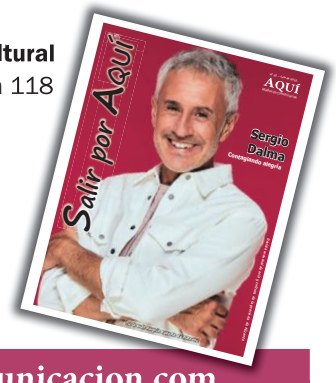
AQUÍ®

Julio de 2022

Suplemento Cultural
Págs. 69 a 118



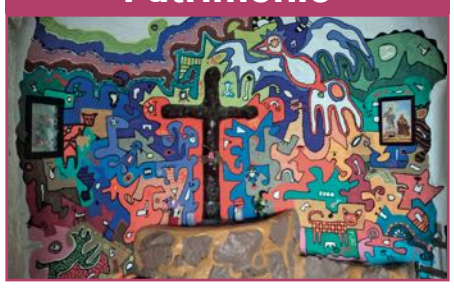
Periódico de información de la provincia de Alicante - Síganos a diario en www.aquimediosdecomunicacion.com

«Dime ¿por qué si uno sabe nadar flota sin moverse y cuando no sabe se hunde? El miedo pesa, hijo» Miguel Delibes (escritor)

Mucho más que Moros y Cristianos

Págs. 58 a 66

Patrimonio



Jesús Cees desafía a las autoridades con sus pinturas en Sant Cristòfol y la policía investiga el posible atentado. Pág. 24

Festivales

El de la Guitarra de Petrer, Salmaya Live, Estiu Festui, Crazy Festival, Habaneras... Un mes para disfrutar de la música. Págs. 106 a 112

Seguridad

Con 18 personas ahogadas en lo que va de año la Comunitat Valenciana se sitúa como líder de ahogamientos en España. Pág. 7

Hostelería

La hostelería afronta su temporada de verano con menos camareros y diferentes motivos según sindicatos o empresarios. Págs. 4 y 5

ENTREVISTA> José Norberto Mazón / Director de la Sede de la UA en Torrevieja (Torrevieja, 17-enero-1980)

«La actividad turística siempre está en continuo cambio»

Investigadores universitarios en Turismo e Informática unen esfuerzos en un nuevo laboratorio con sede en Torrevieja

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) y el Ayuntamiento de Torrevieja han firmado un convenio para la creación del TI·LAB, un laboratorio de turismo inteligente que ya ha comenzado a funcionar en la sede que dicha institución universitaria tiene en la ciudad torrevejense.

Un concepto nuevo e innovador que tratamos de entender mejor de la mano de José Norberto Mazón, profesor de Informática en la UA, quien colabora desde hace años con el Instituto Universitario de Investigación Turística para buscar nuevas formas de modernizar el potencial turístico de la Costa Blanca. Ahora se da un paso más con la creación de este TI·LAB.

¿Qué es exactamente un 'laboratorio de turismo inteligente'?

Un laboratorio es un sitio que te permite experimentar y hacer investigación. Y cuando hablamos de turismo, siempre tiene aplicabilidad a un territorio concreto. Además nosotros tenemos una casuística muy grande en la provincia de Alicante al tener zonas de playa y otras de interior.

El objetivo de una universidad es que todo el conocimiento y el trabajo puedan salir del campus e impactar positivamente en el territorio. En este caso, la labor de los grandes profesionales que tiene la UA en torno al Turismo. Y al mismo tiempo también queríamos que Torrevieja impactara más en la propia universidad.

De hecho, ya llevamos tiempo organizando aquí eventos de turismo y tecnología, e igualmente nos hemos implicado en el desarrollo del Plan Turístico Estratégico de la ciudad. Así que pensamos en cómo podíamos ir un poco más allá.

Marco Celdrán, coordinador del TI·LAB, trabajando junto a José Norberto Mazón.

«El objetivo es que el trabajo de investigación en la UA impacte positivamente en el territorio»

¿Entonces será un lugar para investigar nuevos tipos de turismo que repercutan en la zona?

Sí, pero no solo eso. El TI·LAB es una fórmula para utilizar todo el potencial de investigación que tiene la UA en relación al turismo, al mismo tiempo que un entorno para facilitar que el personal investigador universitario pueda aplicar sus investigaciones para que no se queden en el papel.

La idea es que los investigadores del Instituto Universitario de Investigaciones Informáticas (IUII), dirigido por Pablo Gil, y del Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas (IUIT), dirigido por José Luis Gascó, monten equipos multidisciplinares para desarrollar proyectos en el ámbito del turismo inteligente.

¿Y en qué consiste esto del turismo inteligente?

El turismo puede sufrir multitud de transformaciones, lo hemos visto ahora más que nunca con la pandemia. La actividad turística está siempre en continuo cambio. Esto nos supone la oportunidad de poder mejorar la experiencia y la gestión de los destinos mediante el uso de las nuevas tecnologías como la inteligencia artificial, big data, datos abiertos, realidad virtual, realidad aumentada, etc.

Por supuesto siempre de una manera estratégica, pues lo fundamental es la gobernanza. La tecnología debe servir a unos objetivos concretos y no ir por separado. Porque queda muy bonito decir que estamos haciendo inteligencia artificial ya que está de moda, pero debes tener claro para qué. Si realmente sirve para poner en valor el destino turístico o mejorar la gestión. Se tiene que tener en cuenta, por supuesto, la digitalización y la sostenibilidad.

¿Puedes ponerme algún ejemplo concreto?

Por ejemplo, estudiar el impacto que genera el turismo en una ciudad para así mejorar su oferta turística o adecuar los servicios. Para eso necesitamos saber muchas cosas de la gente que nos visita, tratar esos datos y actuar en consecuencia. Crear unos cuadros de mando que nos permita tomar decisiones para mejorar la gestión es inteligencia turística.

Además la propia tecnología también nos puede permitir mejorar la experiencia de turista. Por ejemplo, aplicando las técnicas de realidad aumentada en el destino como pudiera ser en una visita al Parque de las Lagunas de La Mata y Torrevieja, en la cual puedas utilizar el móvil para obtener toda la información a tiempo real. Todo esto a su vez genera datos interesantes que se han de tener en cuenta.

¿Por qué habéis decidido que la sede de este TI·LAB sea Torrevieja?

Torrevieja es una ciudad importante a nivel turístico que tiene un marcado modelo residencial, con sus cosas buenas y sus cosas malas. Desde el TI·LAB queremos estudiarlo y aplicar el paradigma de turismo inteligente para mejorar el destino.

«Utilizar la realidad aumentada en las Lagunas de La Mata y Torrevieja podría ser una idea interesante»

Un modelo de turismo basado más en hoteles te permite tener un acceso a datos más directos de su ocupación, sin embargo en uno basado en turismo residencial, como Torrevieja, existe un vacío respecto a estos datos. Por tanto tenemos mucho que trabajar e investigar en esta ciudad.

¿Cuántas personas formáis el TI·LAB?

El coordinador del TI·LAB es Marco Celdrán, profesor del IUIT. Otro de los impulsores es Fernando Vera, catedrático de Geografía y Turismo. Yo soy el director de la sede donde se ubica, y además tenemos un magnífico personal investigador tanto de la rama del Turismo como de la Informática.

Quiero agradecer al Ayuntamiento de Torrevieja y en concreto a la Concejalía de Turismo porque es de donde ha venido la financiación para que este laboratorio fuera posible. Creo que esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre la administración local y la universidad.

«Esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre una administración local y la universidad»

AQUÍ en Alicante
¡Llegó el momento!
LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES
JUAREZ

AQUÍ en Elche
Sumando éxitos
¿Quieres alquilar o vender tu vivienda, chalet, locales u otras propiedades con garantías?
REYNA

AQUÍ en la Vega Baja
Ecosistema de gran valor
SEGURLAB

AQUÍ en Torrevieja
El Carnaval también tiene Rey
SEGURLAB

AQUÍ en Orihuela
Reconocimiento de calidad
SEGURLAB

AQUÍ en Benidorm
El sindicato mayoritario denuncia irregularidades
ESCUELA de VERANO 2022
TERRA NATURA
AQUA NATURA
www.terranatura.com

AQUÍ en Alcoy
La voz de lo que vemos
22,90
32,90
ROMPIENDO TARIFAS
cableworld

AQUÍ en San Vicente
Apostando por la cercanía
24,90
32,90
ROMPIENDO TARIFAS
cableworld

AQUÍ en Elda
La eficacia de lo local
39,90
49,90
ROMPIENDO TARIFAS
cableworld

AQUÍ en Petrer
Buscando talentos
39,90
49,90
ROMPIENDO TARIFAS
cableworld

AQUÍ en Villena
Renovación deportiva
27
35,90
ROMPIENDO TARIFAS
cableworld

AQUÍ en Santa Pola
Peleando desde el karting
DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terranatura.com

AQUÍ en Crevillent
Normalizar y socializar
3 MESES GRATIS
19,90
29,90
ROMPIENDO TARIFAS
cableworld

AQUÍ en Mutxamel
Bonificaciones por contrataciones
24,90
34,90
ROMPIENDO TARIFAS
cableworld

AQUÍ en Altea
Un año para adaptarse
ESCUELA de VERANO 2022
TERRA NATURA
AQUA NATURA
www.terranatura.com

AQUÍ en L'Alfàs
Arte callejero
ESCUELA de VERANO 2022
TERRA NATURA
AQUA NATURA
www.terranatura.com

AQUÍ en La Nucía
Saber orientarse
ESCUELA de VERANO 2022
TERRA NATURA
AQUA NATURA
www.terranatura.com

AQUÍ en València
capital
Toca disfrutar
TERRA NATURA
AQUA NATURA
DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terranatura.com

AQUÍ en València
área metropolitana
Artes en movimiento
TERRA NATURA
AQUA NATURA
DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terranatura.com

AQUÍ en Alfafar
Una ciudad más amable
TERRA NATURA
AQUA NATURA
DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terranatura.com

La hostelería afronta su temporada alta con menos camareros

Los sindicatos piden mejores condiciones laborales, mientras que los negocios aducen no tener suficiente margen de beneficios

David Rubio

Cuando ya tenemos aquí una de las temporadas altas más esperadas de la historia, la primera sin restricciones sanitarias desde 2019, la hostelería española se ha topado con un problema que pone seriamente en jaque al sector.

Según los datos compartidos por el Ministerio de Seguridad Social en el pasado junio, actualmente hay 73.000 empleados menos trabajando en establecimientos hosteleros respecto a febrero de 2020 (último mes antes de la pandemia).

Unas cifras que contrastan con el nivel de desempleo registrado en España que, si bien últimamente ha descendido, se mantiene a la cabeza de Europa. En abril (último mes con cifras oficiales al cierre de esta edición) el paro nacional alcanzaba el 13,3%, la tasa más alta de toda la eurozona cuya media es de 6,8%.

Un trabajo no atractivo

Entonces cabe preguntarse... ¿a qué se debe este fenómeno? ¿Por qué no hay camareros? Sobra decir que la Comunitat Valenciana es una de las regiones españolas más afectadas por esta situación, pues al ser de las más turísticas el peso de la hostelería en nuestra economía es mucho mayor.

Algunos apuntan a que este tipo de trabajo ha dejado de ser atractivo para la población, incluso para la gente joven, dado al gran sacrificio que supone y a las precarias condiciones laborales que suele ofrecer.

"Durante la pandemia muchos camareros se dieron cuenta al cobrar los ERTEs que estaban cotizando cuatro horas cuando trabajaban ocho. Hasta ese momento quizás no lo notaban tanto porque les pagaban también un poco más en negro, pero de repente se vieron cobrando el 70% de un sueldo bajísimo. Así que no quieren seguir. Este sector debe de cambiar completamente" nos comenta Carmen Reina, miembro de la comisión ejecutiva de UGT Alicante.

Representantes sindicales y de la patronal firman el nuevo convenio laboral para la hostelería de Alicante (27 de mayo).

Más costes para el empresario

En el otro lado de la moneda, los hosteleros aducen que no pueden subir los sueldos de sus empleados. Cabe recordar que vienen de una pandemia en la que han sufrido durísimas restricciones sanitarias que les obligaron al cierre parcial o incluso total durante algunos meses.

Además el aumento vertiginoso de la inflación que está padeciendo España (en mayo el IPC general se incrementó hasta el 8,7%), especialmente en la gasolina, también ha disparado los costes de adquisición de sus productos. Y por si fuera poco el montante de sus facturas en electricidad se ha multiplicado, pasando de un precio medio del megavatio-hora de 40,37 euros en 2020 a unos 160 euros en el pasado junio.

"Lo hemos pasado muy mal en esta pandemia. Somos la profesión más superviviente y que mejor nos adaptamos a cualquier tipo de circunstancia, pero todo tiene un límite. Las restricciones, la inflación, las facturas, los impuestos... Ahora por ejemplo nos han subido el IVA de las bebidas azucaradas. Llega un momento en el que ya incluso te llegas a plantear cerrar la persiana y quitarte tantos problemas de encima" nos aduce Mar Valera, presidenta de la Asociación Provincial de Empresarios de la Hostelería de Alicante (APEHA).

Nuevo convenio en Alicante

El pasado 27 de mayo la patronal y los sindicatos anunciaron un acuerdo para renovar el convenio colectivo en la hostelería de la provincia de Alicante. Los salarios base para el sector se incrementan un 4,5%, quedándose en la categoría más baja en unos 16.000 euros anuales. Esto supera en unos 2.000 euros al actual Salario Mínimo Interprofesional.

"Por desgracia más del 90% de los establecimientos incumplen el convenio. Por ejemplo la zona de Torrevieja es terriblemente problemática. Aquí nos encontramos a muchísimos camareros que cobran más en complementos que en sueldo base, o directamente en negro" nos indica Reina.

Además de los bajos salarios percibidos, desde UGT también nos aseguran que no se respetan sus derechos laborales. "Se supone que tienen dos días de descanso a la semana, 31 de vacaciones al año y 14 festivos. Todos sabemos que esto se incumple sistemáticamente. Se supone que tenemos que trabajar para vivir, pero en la práctica en esta profesión ocurre lo contrario" nos denuncian.

Economía sumergida

La hostelera Valera admite que existen incumplimientos laborales y nos asegura que esto también es perjudicial para la patronal. "A mí me supone una competencia desleal que otro restaurante tenga a su personal sin dar de alta. Como no pagan impuestos, pues a lo mejor se pueden permitir poner la caña más tapa a 1,5 euros, y yo que cumplo con la ley no puedo bajar los precios" nos indica.

Supuestamente para controlar este tipo de incumplimientos están las inspecciones laborales, pero desde UGT nos aseguran que en la Comunitat Valenciana no funcionan ni mucho menos como deberían. "Nuestra expe-

> «Torrevieja es una zona especialmente problemática en cuanto a incumplimientos laborales»
> C. Reina (UGT)

> La falta de camareros se ha incrementado a raíz de la pandemia

> «En los últimos meses a los hosteleros nos han subido los productos, la luz y los impuestos»
> M. Valera (APEHA)

riencia es que no se está inspeccionando bien, las resoluciones dejan bastante que desear. También es cierto que muchas veces los empleados no se atreven a denunciar por miedo a perder su trabajo, aunque estén trabajando trece horas por 800 euros" nos señalan.

"Es evidente que hay mucho pillo, pero también quiero recordar que el tema de la economía sumergida no es ni mucho menos exclusivo de la hostelería. Éste es un sanbenito que nos suelen colgar solo a nosotros, pero... ¿cuántas empresas tienen trabajadores en negro que no atienden al público?" nos apunta Valera.

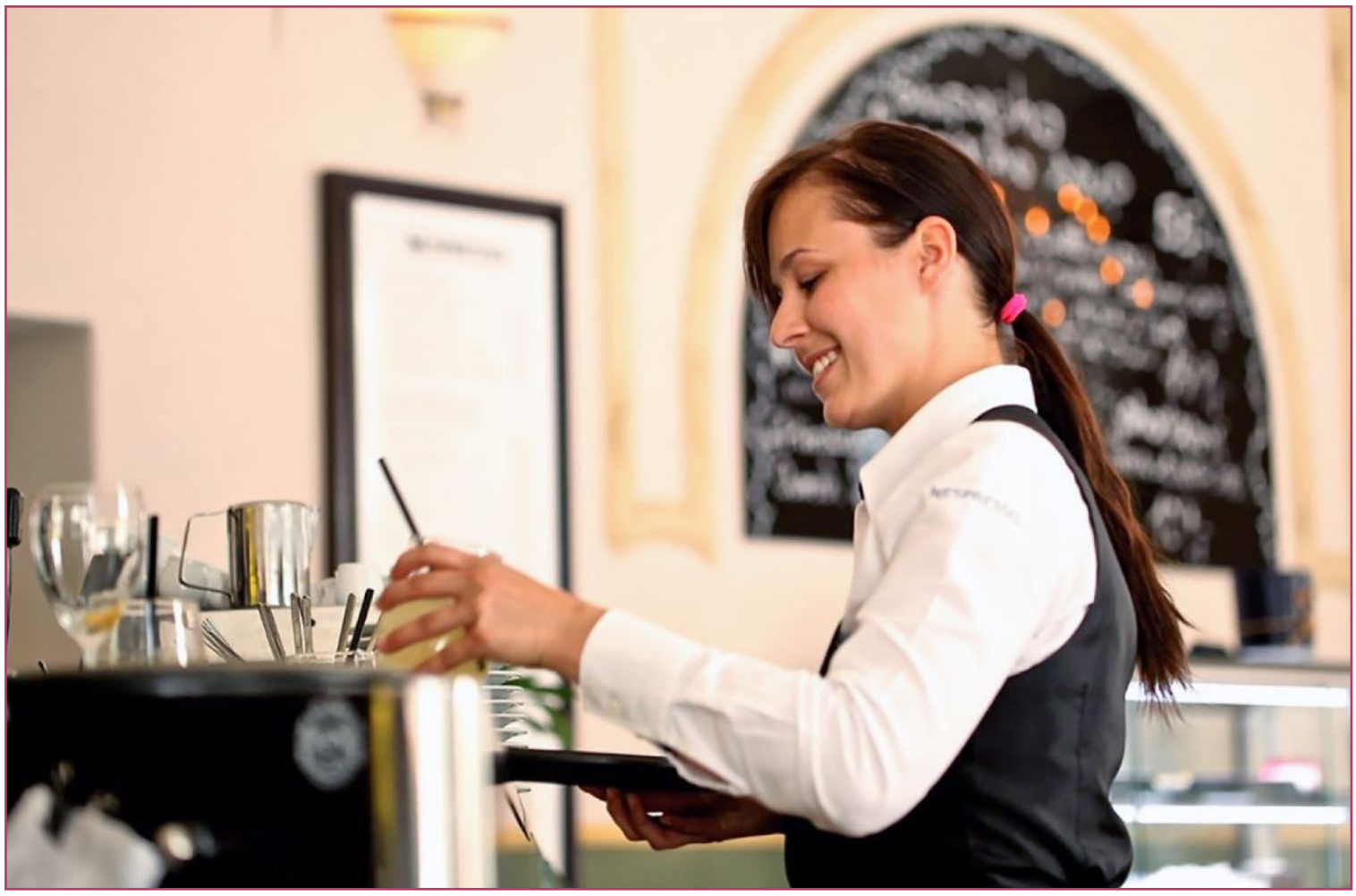
Rechazo laboral

Aún con todo, no deja de resultar llamativo que esta carencia de camareros se produzca justo ahora. Según el informe 'Evolución de la cohesión social y consecuencias de la covid-19 en España' presentado recientemente por Cáritas y la Fundación Fomento de Estudios Sociales y Sociología Aplicada (FOESSA), desde principios de 2020 la cifra de españoles en exclusión social se ha incrementado en 2,5 millones de personas. A pesar de semejante situación socioeconómica tan dramática, la resistencia a aceptar trabajos poco remunerados lejos de disminuir incluso parece estar aumentando.

"Mucha gente no tiene ganas de trabajar y a raíz de la pandemia más. Prefieren cobrar las pagas que da el Gobierno y hacer cuatro chapuzas en negro. Esto es un fenómeno general que no ocurre solo en la hostelería. Muchos empresarios se quejan de que tampoco hay carpinteros, albañiles, fontaneros o electricistas. Falta mano de obra" nos asegura Valera.

"No es que no quieran trabajar, pero es cierto que a algunas personas no les compensa. La hostelería es un trabajo muy duro, y yo entiendo que alguien que le queda poco para jubilarse prefiera percibir un subsidio que seguir castigando su cuerpo y cumplir con turnos partidos que del todo imposibilitan la conciliación familiar. Incluso aún perdiendo algo de dinero, te merece la pena. La gente ahora valora mucho más su bienestar físico" nos replica Reina.

«La mayoría de los camareros no disponen de los días de descanso que les corresponde por ley» C. Reina (UGT)



Temporalidad

La Comunitat Valenciana tiene la particularidad de que precisa un volumen mucho mayor de profesionales de la hostelería en determinados meses, debido sobre todo a la estacionalidad de nuestro turismo durante el verano. Es un caso muy diferente al de otros lugares de España, como por ejemplo Madrid, con un volumen anual de turistas más estable.

Tras la última reforma laboral aprobada recientemente por el Congreso de los Diputados, los empresarios hosteleros están convirtiendo a algunos de sus camareros temporales en fijos discontinuos. La diferencia básica radica en que durante los meses de temporada baja no se extingue completamente la relación laboral entre empresa y empleado, si bien éste no trabaje.

"Es evidente que en la Costa Blanca no podemos mantener todo el año a los 16 trabajadores que puede necesitar un restaurante en verano. Ya nos gustaría, pero cuando llega septiembre el bajón de clientela es tremendo. Por eso la figura del fijo discontinuo nos ha dado cierta tranquilidad para nuestros negocios, porque así tenemos a nuestra gente asegurada todo el año y no tenemos que andar buscando por todos los lados al comienzo de cada temporada alta" nos indica Valera.

Posibles soluciones

Nuestras dos entrevistadas, tanto la empresaria como la sindicalista, nos admiten que este problema de falta de camareros tiene poca solución a corto plazo. Para incrementar los sueldos se antoja necesario subir al mismo tiempo los precios a los clientes, pero esta impopular opción plantea muchas dudas a los hosteleros.

"Nosotros no somos como los hoteles que pueden aumentar los costes de sus habitaciones y siguen teniendo reservas. Si subimos la carta nos catalogan de ser un restaurante caro y enseguida notamos cómo disminuye nuestra clientela" nos aduce Valera.

La presidenta de APEHA propone como posible solución alternativa una mayor regularización de los inmigrantes que viven en nuestra zona. "Muchas personas extranjeras están deseando trabajar, pero no podemos contratarles porque les faltan papeles. Ya que están viviendo aquí, el Gobierno debería permitirles que puedan incorporarse al mercado laboral" demanda.

Otra posibilidad es que la hostelería de la Comunitat Valenciana pueda incorporar también mano de obra venida de otras zonas de España. Precisamente el nuevo convenio de la provincia de Alicante mejora sustancialmente las condiciones laborales respecto al que está vigente en Murcia, el cual no se renueva desde 2008. Así pues, a algunos camareros murcianos les puede salir a cuenta trasladarse unos kilómetros para trabajar si perciben un sueldo mayor que les compense el trayecto.

El nuevo convenio estipula un aumento salarial del 4,5% para la hostelería en la provincia de Alicante

Camareros más profesionales

Por otra parte, otra opción de cara al futuro podría pasar por una mayor profesionalización del sector. Porque actualmente son muchas las personas que conciben el trabajo de camarero como una profesión provisional, e intentan acceder a ella sin ninguna preparación previa.

"Se nota muchísimo la diferencia de tener un camarero realmente profesional al típico transportista de platos. Los primeros sí saben atender bien a los clientes, lo cual es tan importante como la propia calidad de la comida. En el futuro debemos de intentar que aquellos que realmente se han tomado la molestia de venir con una formación perciban un mayor salario" opina Valera.

En la actualidad se imparten ciclos de Formación Profesional (FP) para Servicios de Restauración en varias localidades de la Comunitat Valenciana como Elda, Benidorm, Alcoy, Santa Pola, Cheste o Puçol. "Desde nuestra asociación estamos valorando abrir una escuela propia para formar camareros en Alicante" nos anuncia la presidenta de APEHA.

El papel del cliente

Asimismo desde UGT opinan que el comportamiento de los clientes también puede ayudar a mejorar la situación. "Tenemos que cambiar ciertos hábitos como consumidores. Si nos quedamos después de cenar de sobremesa en el restaurante hasta las tantas, estamos provocando que los camareros tengan que estirar todavía más sus turnos. En Europa los restaurantes cierran a las ocho de la tarde. Si queremos luego tomarnos algo, pues siempre es mejor que nos vayamos a un bar de copas y así diversificamos horarios" nos aduce Carmen Reina.

En cualquier caso, parece que se presenta un verano incierto para la hostelería de la Comunitat Valenciana. Resignados a no tener personal suficiente, los propietarios ya cuentan con que tendrán que elegir entre las únicas dos opciones posibles. "O quitamos mesas y perdemos dinero, o atendemos mal. No quedará otra" nos aducen.

«Los camareros no dados de alta nos perjudican a los establecimientos que sí cumplimos la ley» M. Valera (APEHA)

ENTREVISTA> Mario Ortíz / Centro de Investigación en Ingeniería de Elche-UMH (Murcia, 22-agosto-1978)

Estudian científicamente la reacción del cerebro al sabor del vino

En el estudio se han utilizado vinos tintos con mezcla de uvas de distintas variedades

M. Guilabert

El proyecto busca dar un paso adelante en la neurociencia de consumo aplicada a la evaluación de producto. En este caso, el producto es el vino tinto y evalúan la percepción en base a las señales electroencefalográficas obtenidas cuando el vino llega a la lengua.

El objetivo final es buscar una medida de la percepción del vino en base a biomarcadores en vez de a partir de la cata tradicional de expertos. De este modo se puede adaptar al consumidor final.

Sólo el sentido del gusto

Las personas elegidas para la investigación no conocían los vinos que iban a tomar. De hecho, ni siquiera sabían cuándo en vez de vino se les daba agua como referencia. Adicionalmente en este estudio se ha intentado disgregar el sentido del olfato del gustativo, ya que querían medir el evocado neuronal sólo de la lengua.

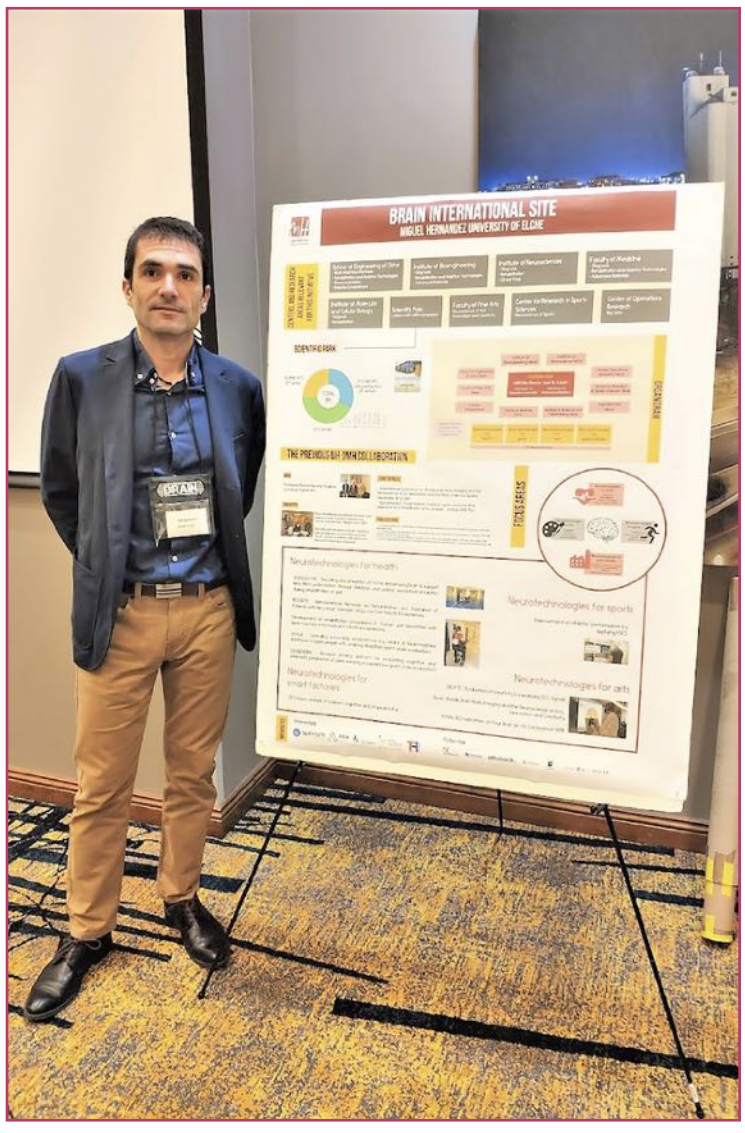
El proyecto nace dentro del Building Reliable Advances and Innovation in Neurotechnology (BRAIN), un centro de transferencia a la industria en materia de neurociencia.

Grupo de Investigación

La labor del grupo de investigación es interpretar las señales eléctricas que se producen en el cerebro debido a la activación de las neuronas.

Otras líneas de investigación del grupo van desde el desarrollo de herramientas neurorehabilitadoras asociadas a exoesqueletos, el estudio de afectaciones neuronales como pueda ser la anosmia tras la covid-19, el empleo de estimulación transcraneal para la mejora cognitiva, la evaluación de los procesos neuronales relacionados con la creatividad o la neurociencia de consumo como es en este caso con el vino.

> «El cerebro es el gran desconocido del cuerpo humano»



Mario Ortiz es ingeniero industrial, docente en la Universidad Miguel Hernández (UMH) y uno de los protagonistas de este estudio.

¿Las personas se han elegido de forma aleatoria o siguen un perfil?

El perfil busca definir al público habitual que bebe vino. Se definió como una persona de mediana edad de entre 30 a 55 años, consumidora del producto de forma moderada (una a tres veces por semana) y que tenga preferencia por esta bebida respecto a otras similares, como por ejemplo la cerveza. En este estudio preliminar han participado diez personas en Elche y diez en Houston.

¿Qué tipos de vino se ha utilizado y por qué?

Para este estudio se han utilizado vinos tintos con mezcla de uvas de distintas variedades y procedentes de diversas denominaciones de origen españolas. En el caso de Houston las denominaciones son internacionales.

La elección fue marcada por las empresas financiadoras, aunque futuros estudios buscarán los que no tengan mezcla de uvas para conseguir aislar de mejor forma las percepciones biométricas.

¿Cómo han llevado a cabo esta cata?

Cada usuario recibe en cada cata unos 2,5 ml de vino tinto precargados en una jeringuilla, unida a un tubo de un material que asegura que no haya una alteración del sabor. Las catas se realizan en diez rondas, en las que se aleatoriza el orden de cinco vinos y una muestra de agua, que es utilizada como referencia.

Entre cada muestra se produce un lavado de la boca con 10 ml de agua. Para asegurar una correcta sincronización del momento de llegada a la lengua del vino y las señales electroencefalográficas, el técnico participante lleva un guante instrumentado con una galga de presión.

¿La sugestión nos puede jugar malas pasadas? ¿Cómo reaccionaron cuando les dieron agua en lugar de vino?

La verdad es que esta pregunta es muy curiosa, ya que nuestra sorpresa fue que ciertos sujetos incluso llegaron a confundir en alguna ocasión el agua con vino o decir que esa muestra de agua tenía sabor a orégano.

No obstante, fueron casos esporádicos y como regla general los sujetos eran capaces de identificar el agua sin problemas.

¿Qué valor puede tener este estudio para empresas relacionadas con el sector del vino?

Cualquier producto busca en su etapa de desarrollo acertar con su público objetivo. Esta herramienta busca definir de una forma objetiva, en base a parámetros biométricos, la evaluación de un producto, por lo que permitiría a las empresas adaptarlos con una mayor fiabilidad al consumidor.

¿En qué consiste la colaboración con la universidad de Houston?

La Universidad de Houston (UH) y la UMH vienen colaborando de forma continuada desde hace más de cinco años, si bien la relación se consolidó con una estancia del profesor José Mª Azorín, director del grupo investigador de la UMH, en la UH en 2017, que facilitó posteriormente la inclusión en 2018 de la UMH en el Centro BRAIN.

Esta colaboración se ha mantenido desde entonces en publicaciones científicas, organización de congresos, así como estancias de investigación. La internacionalización de los grupos de investigación enriquece mucho a los mismos porque permite acceder a nuevos recursos y líneas de investigación.

¿Tienen algún nuevo estudio previsto que pudiera aplicarse en medicina?

> «Somos pioneros en la estimulación transcraneal por corriente directa para mitigar la anosmia crónica tras la covid»

Las líneas del grupo de investigación son diversas, de hecho, la mayoría de nuestros desarrollos están relacionados con medicina.

Colaboramos con el Hospital Nacional de Parapléjicos de Toledo en el desarrollo de interfaces cerebro-máquina, para la asistencia de lesionados medulares con exoesqueletos robóticos de miembro inferior.

En la actualidad, estamos realizando un estudio pionero mediante estimulación transcraneal por corriente directa, para mitigar la anosmia crónica tras la covid en pacientes del Hospital General Universitario Dr. Balmis de Alicante.

¿El neuromarketing es lo más novedoso en sistemas comerciales?

El neuromarketing es un campo muy amplio, y en realidad busca la aplicación de cualquier técnica de neurociencia al marketing. Este estudio intenta desarrollar la neurociencia de consumo que sería una subdisciplina del neuromarketing.

El cerebro es el gran desconocido del cuerpo humano, por lo que cualquier paso es un gran avance, no sólo desde el punto de vista comercial sino del conocimiento humano. Existe por tanto una gran oportunidad comercial para el desarrollo de nuevas técnicas de evaluación de producto.

> «El neuromarketing busca la aplicación de cualquier técnica de neurociencia al marketing»

ENTREVISTA> Salvador Perelló Marín / Responsable de formación de la Federación de Salvamento y Socorrismo de la Comunitat Valenciana (Alcoy, 2-julio-1969)

«No recomiendo que personas no formadas entren al agua a realizar el salvamento»

Con dieciocho personas ahogadas en lo que va de año la Comunitat Valenciana se sitúa como líder de ahogamientos en España

JONATHAN MANZANO

Con cifras consolidadas a 31 de mayo, dieciocho personas se han ahogado en la Comunitat Valenciana en lo que va de año, nueve de ellas ese mismo mes de mayo, y no se esperan mejores cifras para este verano.

Hablamos con Salvador Perelló, responsable de formación de la Federación de Salvamento y Socorrismo de la Comunitat Valenciana para saber cómo actuar en caso de ahogamiento.

¿Cómo valoras esta cifra que sitúa a la Comunitat Valenciana como líder de ahogamientos en España?

Mi valoración es muy negativa, llevamos años en la Comunidad Valenciana apareciendo en el top 3 de las muertes por ahogamiento en España y nada o muy poco se está haciendo por cambiar esta situación.

¿A qué se debe este escenario?

Falta una política preventiva de formación e información a la ciudadanía, así como una normativa legal. En el caso de las playas, el Decreto 67/2020 de 12 de junio del Consell, para la 'Regulación de la seguridad humana y la coordinación de las emergencias ordinarias y de Protección Civil en playas de la Comunidad Valenciana', es un decreto vacío que se remite a posteriores órdenes que lo desarrollarán. En dos años sólo se ha publicado una orden y es referente a la catalogación de playas según riesgos.

> «Falta una política preventiva de formación e información a la ciudadanía»

En el caso de las piscinas, disponemos de un decreto amplio y extenso con una gran laguna sobre la formación de los socorristas. ¿De qué sirve una norma si no se realizan inspecciones para obligar a cumplirla?

¿Los socorristas están poco formados o hay pocos socorristas para atender a la alta demanda de turistas que acogen nuestras playas y piscinas en verano?

Hay pocos socorristas y poco horario de servicio que cubra las necesidades reales de la ciudadanía. Además, no existe ninguna regulación sobre formaciones válidas de socorrismo, puedes trabajar legalmente con un curso online o con un curso presencial de más de 120 horas.

¿Cuáles son las principales causas de accidentes en el agua?

La principal es la falta de un marco normativo real y la inspección de su cumplimiento. Después serían las que dependen de las acciones de los bañistas como son las imprudencias y conductas de riesgo, los descuidos en la supervisión de los menores, el baño en zonas no vigiladas, el consumo de alcohol, etc.

¿Cómo actuar si estamos viendo un posible caso de ahogamiento?

Lo primero sería activar el protocolo de salvamento, que en el caso de los bañistas consistiría en avisar al servicio de salvamento del lugar. En el caso de que no lo hubiera hay que llamar al 112 y notificar la emergencia.

No recomiendo que personas no formadas entren al agua a realizar el salvamento. Dos de los ahogados del mes pasado fueron personas que intentaron ayudar a otras dentro del agua y les costó la vida.

> «Hay pocos socorristas y poco horario de servicio que cubra las necesidades reales de las personas»

Si aun así deciden actuar, deben llevar siempre algún elemento de flotación que entregar a la persona que se está ahogando, de manera que lo interpongan entre el rescatador y el rescatado. Daremos flotación a quien se estaba ahogando y a la vez nos sirve para poder esperar la ayuda.

¿Qué es lo que nunca debemos hacer?

La respuesta sería muy amplia así que diría lo que sí debemos hacer. Respetar las indicaciones de los socorristas y de las señales preventivas, bañarnos en espacios en los que haya servicio de socorrismo, supervisar en todo momento de manera cercana a los menores, atemperar el cuerpo al agua antes de entrar en ella, bañarse siempre acompañado y en caso de un incidente mantener la calma, ya que entrar en pánico es el inicio del ahogamiento.

> «Entrar en pánico es el inicio del ahogamiento»

Toda una vida como socorrista

Salvador Perelló comenzó como socorrista con veinte años y desde entonces ha recibido múltiples formaciones como nadador de rescate, patrón de salvamento con moto de agua en olas grandes, diversos cursos de didáctica, formación específica sobre tratamiento de lesionados medulares, instructor de SVB y uso del DESA, etc. Lleva vinculado a la Federación de Salvamento y Socorrismo de la Comunitat Valenciana hace más de treinta años.

Actualmente compagina la dirección de la escuela de la federación con su gran pasión, que es la de ayudar a evitar que las personas que intentan llegar a Europa desde África mueran ahogadas en el Mediterráneo. Para ello dedica unos cinco meses al año a estas labores con Médicos sin Fronteras en el buque de salvamento Geo Barents. Su próximo embarque está previsto para octubre.

ENTREVISTA> Ainhoa Leal / Mediadora de la Asociación de Sordos de Elche (APESOELX) (Elche, 5-septiembre-1996)

«Fomentar la lengua de signos es fundamental para el contacto con personas sordas»

Es la primera alumna sorda licenciada en la Universidad Miguel Hernández (UMH)

M. Guilabert

Muchos de nosotros hemos conocido o visto alguna vez a una persona sorda, pero poco sabemos sobre su lengua de signos, sobre sus problemas o sobre su vida. Una vida en silencio que hoy cobra voz con una de sus protagonistas, Ainhoa Leal, una mujer inteligente, defensora de los derechos de los que como ella están sordos, y la primera persona sorda en licenciarse en la Universidad Miguel Hernández.

> «Luchamos por la inclusión de las personas sordas en la educación y en especial de la infancia»

Ainhoa Leal (a la derecha) con Rosa Giménez, secretaria de la asociación.

A ella le viene de herencia por su familia pero fue la única que prácticamente nació con sordera, y a día de hoy ha perdido el 95% de audición.

Es profesora en el Instituto Victoria Kent y mediadora social en APESOELX, una asociación que nació en el año 1969, año desde el cual no han dejado de defender sus derechos y de saltar las barreras que les ponen por delante para conseguir que la ciudad sea más accesible e inclusiva.

En España hay en la actualidad unos 70.000 sordos de los que más de 1.000 viven en Elche.

¿Cómo fue para ti la etapa escolar? ¿Qué método utilizaban contigo?

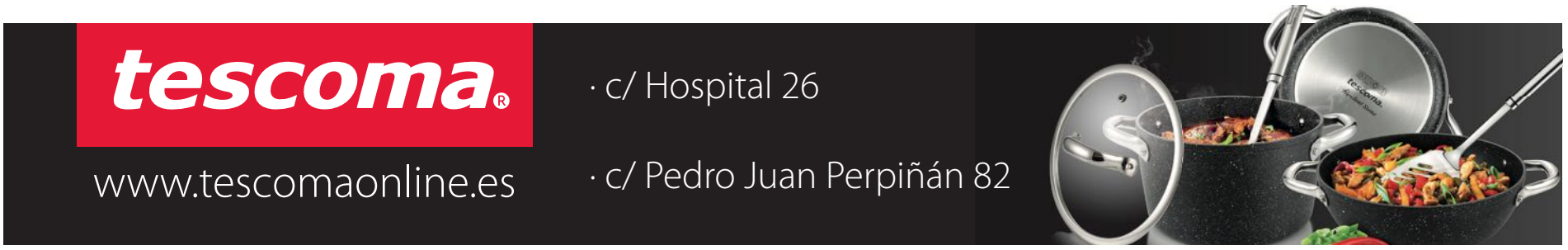
Pues es una buena pregunta. Este año por el Día Nacional de las Lenguas de Signos Españolas, una de las reivindicaciones es la lucha por la inclusión de las personas sordas en la educación y en especial de la infancia.

En mi caso la etapa escolar fue completamente normal, yo me di cuenta de que estaba sorda más o menos a los 7 u 8 años, por lo que hasta ese momento no hubo nada destacable.

Una vez que ya tenía claro que era sorda empecé a sentarme en primera fila, leer los labios, pedir que me repitiesen las cosas. En mi caso, al no saber lengua de signos ni tener otros referentes de personas como yo, fui aprendiendo sobre la marcha, y no fue hasta los 18 años cuando tuve la oportunidad de aprender lengua de signos.

¿Sufriste algún tipo de aislamiento o desprecio por tu condición?

> «La lengua de signos puede ayudar en caso de un ictus o de un accidente que deje secuelas en el habla»



Obviamente cada persona sorda, en mayor o menor grado dependiendo del contexto, hemos sufrido de aislamiento al no poder participar en igualdad de condiciones, o hemos recibido tratos injustos por el hecho de ser sordas.

¿Recibiste el apoyo necesario por parte de tus profesores?

Personalmente, aunque he tenido y tengo experiencias no tan buenas, en general mi etapa educativa ha sido muy buena, pero no ha sido fácil y he tenido que esforzarme muchísimo.

He encontrado profesores maravillosos que me han apoyado y han estado ahí en todo momento, y gracias a ellos he conseguido estudiar e incluso trabajar en lo que me gusta y tener las oportunidades que tengo. Por ejemplo, Rosa Giménez fue mi profesora de Lengua de Signos y sin ella yo no estaría aquí ahora.

Eres la primera alumna sorda que consigue graduarse en la UMH ¿Cómo fue el proceso para lograrlo?

Sí, he sido la primera persona sorda con interprete de lengua de signos que se gradúa en la UMH. Para mí ha sido una experiencia increíble que se ha hecho posible gracias a dos factores: el increíble equipo de la actual Unidad de Discapacidad de la UMH que desde el día uno ha estado ahí para apoyarme y guiarme en este viaje.

Ainhoa Leal con Rosa Giménez, secretaria, y otros miembros de la asociación.

Y por otro lado referentes de mi entorno como Rosa Giménez, que fue la primera alumna sorda de la Universidad de Alicante y diplomada en magisterio de educación especial. Tener cerca otros casos pioneros de personas sordas que han conseguido estudiar en la universidad, es algo fundamental.

¿Sería mejor que la lengua de signos fuera universal?

La lengua de signos no es universal y al igual que no lo son las lenguas orales, es importante que no lo sean.

Las lenguas de signos reflejan un estilo de vida, una cultura, los rasgos típicos de sus signantes. Si fuese universal se perdería esta diversidad, al igual que sería una pena la desaparición de cualquier lengua minoritaria, signada u oral.

¿Te gustaría dejar claro de una vez que sois sordos, pero no mudos?

Un punto que hay que dejar claro sin duda y estrechamente ligado a la educación. Las personas sordas no son mudas, pueden hablar.

Al contrario que las personas oyentes, la lengua oral no es la lengua natural de las personas sordas, y para aprenderla es necesaria una educación y un trabajo logopédico, además de mucho esfuerzo. Como dice el lema de este año 'Libres para elegir, libres para signar'.

¿Existe algún tratamiento médico por el que pudieras oír mejor?

Existen recursos técnicos que apoyan la audición, como los audífonos o el implante coclear, pero cada persona es diferente y lo que para una es eficaz para otra no.

¿Qué importancia tiene en la actualidad la lengua de signos para otro tipo de problemas que nada tiene que ver con la sordera?

La lengua de signos al ser un sistema lingüístico viso-gestual, y no auditivo-oral, puede ayudar en caso de existir algún trastorno del lenguaje que afecte a la expresión oral y que impida hablar, como por ejemplo las consecuencias de un ictus o de un accidente que deje secuelas en el habla.

En estos casos es importante el trabajo de profesionales y la presencia de una mediadora comunicativa, que es una profesional que cuenta con las herramientas y conocimientos de los sistemas de comunicación necesarios.

¿Conoces el sonido de la música? ¿Bailas?

Pues depende, en mi caso he escuchado música y a veces aún la escucho. En cuanto a bailar, yo no, que parece que tengo dos pies izquierdos, pero hay personas sordas que bailan muy bien, incluso bailarines profesionales.

¿Qué es una prioridad para ti en este momento?

Me gustaría que aquellas personas que estén leyendo esto, en especial profesionales que trabajen con personas sordas, y sobre todo la infancia, decirles que todo suma y que es muy importante que cuenten con las personas sordas y no dejen de lado una parte fundamental que es la lengua de signos y el contacto con otras personas sordas.

> «En mayor o menor grado todos hemos recibido tratos injustos por el hecho de ser sordos»

ENTREVISTA> César Nohales / Gerente de Destilería SYS

La reilusión de una marca centenaria

La marca de licor Cantueso posiblemente sea una de las más antiguas registradas en España

Ángel Fernández

En la emblemática empresa ilicitana donde se elabora el famoso Cantueso Oro, entre otros muchos licores, nos reciben sus nuevos propietarios, una empresa familiar encabezada en la dirección por César Nohales y su hija Elisabeth.

¿Qué es Destilería SYS o Salas y Sirvent?

Salas y Sirvent es realmente la sociedad de la cual nace el grupo del que nosotros hemos adquirido la unidad productiva. No la hemos comprado, sino que entró en concurso de acreedores hace unos dos años.

Hablamos de una sociedad que nació en 1945 de la mano de estas dos familias: Salas y Sirvent. Ellos venían de este sector e incorporan a la compañía el famoso licor Cantueso que ya se había registrado como marca en 1919; probablemente sea una de las marcas registradas más antiguas de la provincia de Alicante y de España.

Lo que hemos hecho es invertir por dos partes, de un lado la unidad productiva Salas y Sirvent y por otro lado la sociedad propietaria de las marcas.

Tras esta adquisición, ¿qué queda ahora de Salas y Sirvent a nivel personal?

> «Cantueso es una bebida muy ilicitana que hay que extender a más territorios»

Estas familias fueron incorporando su segunda y tercera generación al negocio. De hecho parte de ellos se han quedado con nosotros, tanto de los Salas como los Sirvent. Algunos de los operarios que están trabajando son nietos de los fundadores.

Muy buena gente, que creo que ahora se han reilusionado. Tal vez les faltaba esa motivación, y con esta operación ven que podemos realizar un proyecto muy bonito con ellos. De hecho, el gerente de la destilería va a seguir siendo Pepe Escobar Salas y la jefa de administraciones Maribel Sirvent.

¿Por qué crees que llegaron a esa situación de proceso concursal?

Las empresas familiares a veces entran en dinámicas complicadas. En la segunda generación entra gente nueva, en la tercera todavía más... y a veces esto se hace difícil. Es tomar decisiones para personas que son familiares, mandado por un consejo de administración formado por la propia familia. Y en este caso encima siendo dos familias diferentes.

Ellos ya tenían dificultades en la etapa anterior al concurso y de hecho se produjo una refinanciación, según me indican, de toda la deuda bancaria. Y justo cuando lo tenían todo reestructurado para continuar, les llega la pandemia. Así que intentaron vender la unidad productiva. Hay que entender que ellos sentimentalmente estaban muy ligados a la sociedad y les ha costado mucho trabajo. No deja de ser su empresa de toda la vida.

¿Cuál es la inversión que consideráis que tenéis que hacer para reflotar la empresa?

Nuestra oferta está cuantificada en aproximadamente 1,7

¿Quieres alquilar o vender tu vivienda, chalet, locales u otras propiedades con garantías?
Asesórate gratuitamente y confía tu gestión inmobiliaria a Exclusivas Reyna, con más de 50 años de experiencia en el sector.
Visítanos: C/ Poeta Miguel Hernández, 9 - ELCHE
Llámanos: 966 66 22 42 / 687 75 20 71
www.exclusivasreyna.com - exclusivasreyna@gmail.com
DAS API
EXCLUSIVAS REYNA

millones de euros. Eso aparte de los 425.000 euros que pagas de forma inmediata, la sociedad de marcas que compramos y la asunción de los pasivos laborales. Porque entre la gente que nos hemos quedado tenemos algunos con antigüedad de hasta 33 años y no tenemos intención de despedir a nadie, e incluso ojalá podamos contratar más en el futuro.

Aunque cantueso es la marca más reconocida también aquí se elabora tequila sabor a fresa, ron, aguardiente, ginebra...

Tenemos infinidad de cosas, yo diría que ya están por encima de 30 marcas. También tenemos una parte que es fabricación de productos exclusivos para la marca blanca de algún supermercado.

¿De todas las marcas cuál dirías que es el más conocida?

En el cantueso tienes todas las derivaciones porque hay licor y vermú, y son las que deberían darnos una mayor visualización. Y luego la línea de ginebras donde la Gintelman es el emblema, y tenemos de fresa, melón y naranja.

Además, se han especializado en licores, aparte del de dátil también se hace de caramelo y muchos sabores. Y luego están tequilas y vermús de muchos tipos.

¿En qué zona se tiene influencia actualmente?

Estamos excesivamente implantados en Elche y en un perímetro no superior a 100 km. Ahí es donde tenemos el principal hándicap. Necesitamos expandirnos territorialmente a través de cadenas de distribución y supermercados de todo tipo de tipologías.

Mucha gente liga el cantueso a una bebida de personas mayores, hasta que lo prueba y se da cuenta de que está buenísimo. La fórmula del cantueso se creó en 1867 y si lleva viva desde entonces, con la cantidad de cosas que se crean con las modas, pues por algo será.

¿Hay capacidad productiva para esa expansión?

Yo diría que nosotros estamos capacitados, estirando las cadenas de producción y horarios, para duplicar las ventas. Solo con pequeños ajustes e

inversiones. A partir de ahí ya habría que plantearse una inversión seria si llegamos a esos niveles. Nosotros ni nos lo marcamos como objetivo, porque no pretendemos limitarnos ni ser demasiado ambiciosos.

¿Qué fue lo que os motivó a ofertar?

Quizás sea un poco romántico lo que te voy a decir, pero me daba un poco de apuro que una marca como Cantueso se pudiera ir a liquidación y desaparecer. Esto me llegó de rebote porque yo no estaba con la idea de invertir en nada parecido, pero en enero se me ofreció la posibilidad.

Evidentemente le hemos dado vueltas al tema económico y hemos visto que sí era posible ir para adelante, pero también había una parte de que nos apetecía tener algo de la tierra.

El motivo romántico está muy bien, pero os habéis metido en un negocio de un sector que desconocéis. ¿Qué podéis aportar?

Lo único que no se debe hacer jamás es intentar aparentar que sabes lo que no sabes, porque es una pérdida de tiempo, se te ve el plumero rápido. Yo no sé de este negocio. Lo que puedo aportar es mucho orden, mucha ilusión, sentido común a raudales y que la gente pise el suelo lo más firmemente posible.

Le he dicho al gerente, Pepe, que si tenemos que facturar el año que viene un millón de euros más pues estupendo, pero si no pues tampoco pasa nada. Lo que no podemos es dar un paso para atrás, ni siquiera para tomar impulso. Debemos ser lógicos, coherentes y analizar cualquier decisión.

¿Cuáles son las primeras inversiones y necesidades que ves que hacen falta dentro de la propia fábrica?

El mayor esfuerzo que debemos hacer es el ajuste de la imagen de la empresa. Incluso en la propia oficina estamos replanteándonos si la pintamos y remodelamos el edificio. Que la gente vea que hay un cambio.

En cuanto a inversiones no serán grandes cosas. Hay maquinaria que está viejita y habrá que gastarse algo de dinero para modernizarla, pero donde realmente haremos la gran inversión será en el marketing. Más en una empresa como ésta que vive del consumidor final, porque está bien que tengas un distribuidor, pero si el consumidor no te consume pues te dejará de comprar. Así que tenemos que lograr que nuestras marcas estén vivas permanentemente.

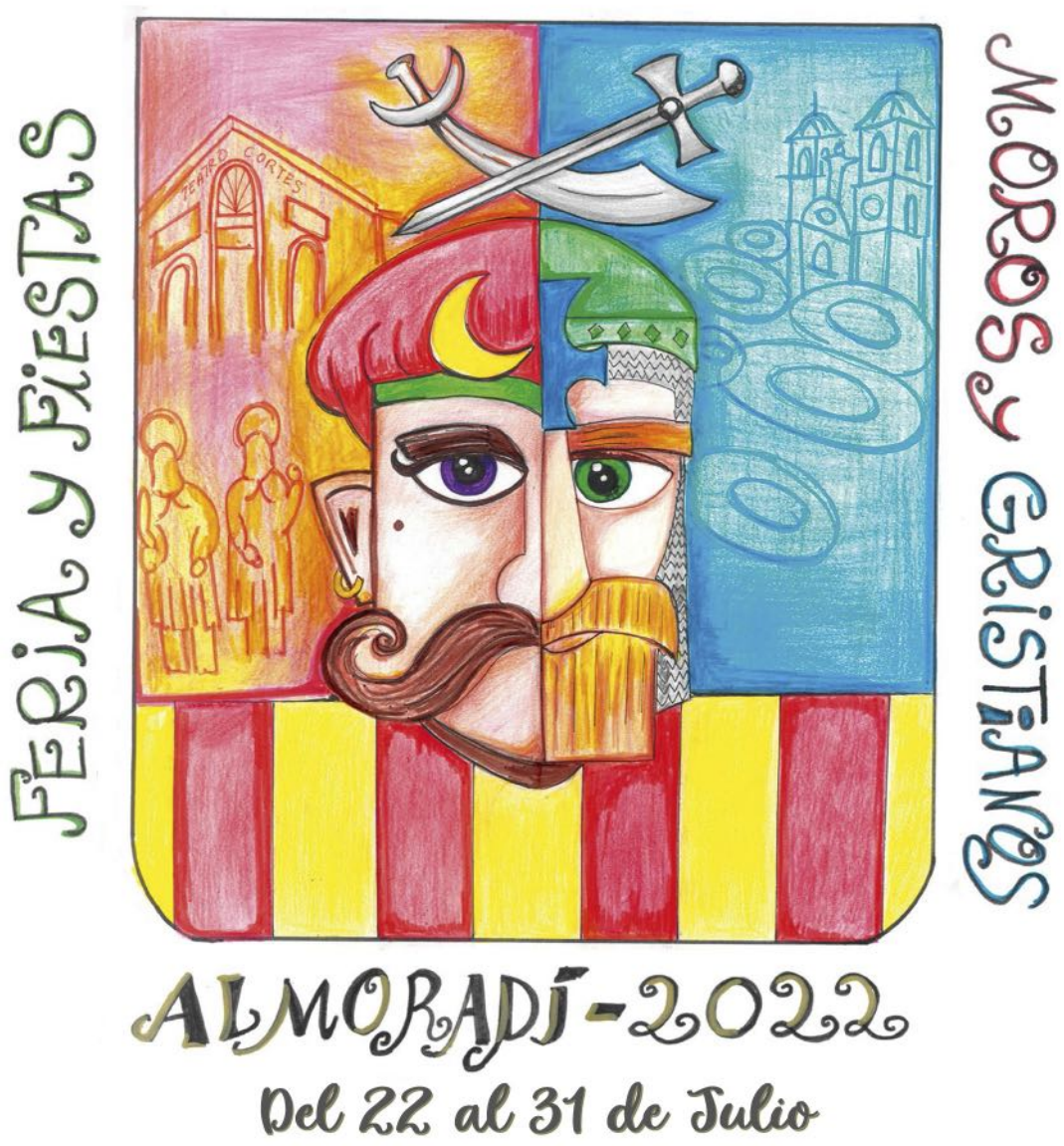
¿Cómo planteáis la expansión geográfica?

Evidentemente en la cadena de distribución pierdes el control porque ellos lo pueden mandar literalmente donde quieran, pero sí tenemos que darle un empujón a la expansión territorial.

El crecimiento tipo mancha de aceite es el que mejor te funciona, porque puedes llegar a más sitios con los mismos recursos. No es lo mismo abrir una delegación en Galicia que irte a Valencia, para lo cual puedes utilizar a la misma persona que te está cubriendo el norte de Alicante. Esto no quita que descartemos cualquier posibilidad.

> «La fórmula del cantueso se creó en 1867 y si lleva viva desde entonces por algo será»

> «Lo que puedo aportar es orden, ilusión y sentido común»



Rocío Gómez se convierte en la primera presidenta de Caixaltea en casi 60 años de historia

La entidad de la Villa Blanca se une al reducido grupo de bancos españoles dirigidos por una mujer

Nicolás Van Looy

El pasado mes de junio la presidenta de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), Cani Fernández, volvía a reclamar una mayor presencia de las mujeres en los altos cargos directivos de las grandes empresas, en este caso energéticas, de España.

En un acto organizado por la Asociación Española del Gas (Sedigas), Fernández, que se dirigía a un público casi exclusivamente masculino, sorprendió al introducir en su alocución "una pequeña recomendación para el año que viene, que sea un poquito más diverso, no vaya a ser que piensen que aquí lo que es fósil no es sólo el gas, vamos a ver si con eso conseguimos que sea un poquito más diverso en términos de talento femenino, que el sector lo tiene, y mucho".

El expuesto por Cani Fernández es solo uno más de los muchísimos ejemplos de ese techo de cristal que las mujeres todavía tienen que terminar de romper y que no es exclusivo, ni mucho menos, del sector energético. Así sucede también en el ámbito financiero, donde se pueden contar con los dedos de una mano -y sobrarían bastantes- el número de mujeres que presiden una entidad bancaria en nuestro país.

Caixaltea hace historia

Por fortuna, y aunque todavía muy tímidos, se van dando pasos en el camino correcto y uno de los últimos ejemplos de los que se ha tenido noticia se ha producido en la localidad alicantina de Altea, donde Rocío Gómez se ha convertido en la primera presidenta de Caixaltea en sus casi seis décadas de historia.

Gómez asegura que quiere que su etapa al frente de la entidad bancaria de la Villa Blanca se recuerde por su gestión, y no por el hecho de haberse convertido en la primera mujer

Rocío Gómez es la nueva presidenta de Caixaltea.

presidenta de la misma, pero también reconoce que "vamos haciendo avances. En ese sentido, casi al mismo tiempo que mi propio nombramiento, también tenemos el ejemplo de Vila Real, donde también se ha nombrado a una presidenta. Los tiempos van cambiando y, efectivamente, las mujeres vamos rompiendo ese techo de cristal, que existe".

Consejo paritario

En ese mismo sentido, Gómez ha asegurado a AQUÍ en Altea que se siente "muy orgullosa de que en la actualidad el consejo rector de la entidad es absolutamente paritario", algo que, tras encadenar doce presidencias masculinas desde 1965, "demuestra los avances que se están produciendo".

La nueva máxima responsable de Caixaltea subraya, además, que esos "avances" no sólo se circunscriben a la planta noble de la entidad, sino que "también se están viendo reflejados en la plantilla, en la que cada vez hay un mayor número de mujeres que ocupan cargos directivos", algo que reconoce que "es un orgullo para nuestra entidad".

Liderazgos complementarios

Siempre que se aborda este tema surge también la cuestión del tipo de liderazgo que puede ofrecer una mujer frente al que tradicionalmente ha protagonizado el hombre. La propia Rocío Gómez reconoce que "sí que hay cambios. Las mujeres funcionamos o, al menos, tenemos unas habilidades que nos diferencian". En ese sentido, destaca "cierta capacidad de organización o cuestiones de empatía y capacidad de llegar a consensos".

Pocos días después de haber llegado al sillón presidencial, Gómez quiere darle a su nombramiento, histórico en términos locales y de la propia entidad, una pátina de normalidad y afirma que "lo bueno y lo positivo es, precisamente, que haya una mezcla de hombres y mujeres. Y, por eso, considero que es muy bueno que en Caixaltea tengamos un consejo paritario con la visión de cuatro mujeres y cuatro hombres, porque eso nos permite aportar lo mejor de cada uno de esos diferentes liderazgos".

Adaptación a los tiempos

Dicho eso, Rocío Gómez no oculta que su idea es que "haya ciertos cambios dentro de la entidad y de la fundación de cara al futuro. Algunos, dentro de una línea más o menos continuista y, por supuesto, habrá también otros cambios que iremos aportando de novedades que en breve iremos anunciando".

Aunque no quiere desvelar mucho de esa hoja de ruta que todavía tiene que terminar de perfilar junto al resto del consejo de dirección, Gómez ha adelantado a este medio que la misma estará centrada en "ir adaptándonos muy forzada a los tiempos que estamos viviendo y que vienen".

Proceso de digitalización

En ese sentido, pone como ejemplo la reciente pandemia, que "ha provocado que se implementen importantes cambios para tratar de aumentar el nivel de digitalización para el acceso a distancia, pero sin olvidar la atención personalizada".

Un reto que puede parecer incluso pequeño ante la actual coyuntura marcada por "la inflación, la subida del Euribor... Nuestra ventaja no radica sólo en que somos una caja cercana en las poblaciones de la Marina Baixa y Altea, también tenemos una importante labor social y cultural, donde, a través de la fundación, revertimos los beneficios que tenemos".

Cercanía en las oficinas

Hacía referencia, la nueva presidenta de Caixaltea, a ese proceso de digitalización que amenaza con dejar sin acceso a sus productos financieros a un importante segmento de la población, especialmente el de las personas mayores. En la actualidad, Caixaltea dispone de una red de once oficinas repartidas en los municipios de Altea (4), L'Alfàs del Pi (2), La Vila Joiosa, La Nucía, Calpe, Benissa y Jalón.

Preguntada sobre la cuestión de la proximidad de las entidades bancarias con el usuario, especialmente en los municipios del interior de las Marinas, Gómez explica que no tienen previstas nuevas aperturas, pero "seguimos manteniendo una amplia red de oficinas, algo que nos diferencia de cualquier otro banco donde las políticas están siendo de reducción absoluta".

Añade que "nosotros intentamos mantener nuestras oficinas. La digitalización es fundamental, especialmente para los jóvenes, pero también lo es el trato cercano y personalizado, muy especialmente de cara a las personas mayores. Eso es algo que ocupa un lugar central en nuestros objetivos".

> «Los tiempos van cambiando y las mujeres vamos rompiendo ese techo de cristal, que existe» R. Gómez

> Antes de la actual titular del cargo, la entidad bancaria alteana había tenido doce presidentes

> Afronta el reto de digitalizar la entidad sin perder de vista el trato cercano en las oficinas

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Efecto acción-reacción

El efecto acción-reacción ocurre constantemente en la vida. Cualquier acción provoca una reacción que no podemos controlar.

Uno sabe que es lo que quiere hacer y conseguir, y por eso lo hace, lo que no puede es calcular cuáles van a ser las consecuencias. Nos puede pasar con nuestra pareja, nuestra familia, amigos, compañeros de trabajo... que cualquier decisión, discusión o posicionamiento puede provocar desde más amor, indiferencia, una ruptura, descrédito o a la inversa más credibilidad, por poner algunos ejemplos.

Vivimos a diario con ello y va haciendo que nuestras vidas sigan caminos que nosotros, quizá muchas veces de manera inconsciente, vamos provocando.

Reacción a Putin

A nivel militar lo hemos tenido con la acción de Putin. Su decisión de invadir Ucrania y generar una matanza ha provocado que una OTAN, que estaba pasando por sus momentos más críticos tras la apresurada salida de Afganistán, se haga más fuerte, se reunifique, se incorporen nuevos miembros y exista un compromiso para realizar más inversión en armamento.

Y criticar eso no está bien visto, pero porque no nos paramos a analizar posibles consecuencias, tan solo nos quedamos en la superficie, en que hay que parar esa destrucción sin límites que está arruinando la vida de cientos de miles de personas.

Enfrentamiento con China

La acción rusa ha tenido una reacción por parte de los países que componemos la Organización del Tratado del Atlántico Norte, y eso hay que saber analizarlo y gestionarlo. No sé si la mejor forma es meter a China de por medio. Es algo que beneficia a EE.UU. en su guerra comercial, pero que tenemos que ver que reacción va a tener en el gigante asiático.

De momento ya ha reaccionado no comprendiendo que se le incluya en la cumbre como un problema cuando se ha mantenido neutral en todo momento, y advirtiendo que "la OTAN no provoque una confrontación abierta con la excusa de la crisis de Ucrania, ni provoque una nueva Guerra Fría, ni busque enemigos imaginarios en la región de Asia y el Pacífico para crear conflictos y divisiones".

Beneficio para EE.UU.

Hay que tener en cuenta que EE.UU. aquí ha jugado su papel. Ha venido como 'Bienvenido, mister Marshall', ha sido el héroe de la cumbre y se ha llevado un aumento de inversión en armamento, industria muy importante en la economía norteamericana, y un descrédito de China que es algo que le interesa mucho comercialmente.

Pero la reacción a todo eso puede perjudicarnos y mucho. Hay que tener en cuenta que aunque se ha cogido 'el truco' de culpar a la guerra, en una parte de un país, como el causante de todos nuestros males económicos, mucho antes ya los teníamos.

Y uno de eso males era la falta de material que procede de China, especialmente los microchips, pero no solo eso. Que la acción de irnos a la fabricación barata y centrarnos en comprar en China ha traído esta reacción que cuando se para nos detiene a todos, sí. Pero ahora, meterla en la declaración de una cumbre militar, no sabemos que nos puede suponer.

Hegemonía mundial

EE.UU. se juega su hegemonía mundial, pero no creo que debamos dejarnos llevar por el momento "Asturias patria querida". Amenazas hay muchas en el mundo, y algunas de ellas estaban en la propia OTAN. Mañana entra el Trump de turno como presidente de los EE.UU. y tenemos el problema dentro.

La subida antes de la guerra

Pero hablando de los problemas económicos, y de esas culpas a la guerra, la electricidad lleva subiendo desde mucho antes. Ya a finales del año pasado marcaba máximos históricos. Por ejemplo, en diciembre de 2021 pagamos un 470% más que el mismo mes del año anterior.

Para los ciudadanos se hace incomprensible que se pueda regular la sal que debe llevar el pan, pero que no se consiga regular el coste eléctrico, algo tan básico para todos, o la gasolina, y que todo ello además suponga enormes incrementos de costes en la cesta de la compra e incluso en las propias vacaciones, que este año muchas personas no podrán disfrutar como pensaban.

Un IPC como el de 1985

La reacción económica a no poder solucionar lo anterior ya se ha visto en el IPC con esa subida del 10,2% que no se veía desde hace 37 años, en 1985, cuando estábamos salvando todo lo que suponía la Transición.

Ahora la justificación es "pues podía haber sido peor, no ha subido más gracias a la acción del Gobierno"... bueno, es como si tienes una enfermedad grave y el médico simplemente te da una aspirina y te dice que podría ser peor sin esa aspirina...

Aviso andaluz

Pero el efecto acción-reacción se tiene siempre. A pesar de lo que nos ha ido haciendo creer el CIS a nivel nacional, la reacción real se ha visto en las últimas elecciones de distintas comunidades, pero muy especialmente en las de Andalucía, fuero histórico de la izquierda, donde el Partido Popular se ha impuesto con una clara mayoría absoluta, algo impensable en estos momentos de tanta pluralidad de partidos.

Y es que la gestión de la pandemia, cerrar la coalición de un gobierno con quien nos había dicho a los ciudadanos que no podríamos dormir si estaban en él, los pactos con ciertos partidos que a muchos les resulta incomprensible o no pidiendo nunca disculpas y justificando todo a veces con un cuento en el que se nos vende un final feliz como si fuéramos niños, también provoca reacciones.

No me queda más espacio en esta editorial, con lo que me reservo para la siguiente mi opinión sobre cuál ha sido la acción en este país para llegar a la reacción de esa falta de profesionales que tenemos ahora, y todos esos puestos que no se consiguen cubrir.

AQUÍ® Medios de Comunicación

Publicación auditada por ojd / pgd

www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante · AQUÍ en Elche · AQUÍ en la Vega Baja · AQUÍ en Torrevieja · AQUÍ en Orihuela · AQUÍ en Benidorm · AQUÍ en Alcoy · AQUÍ en San Vicente · AQUÍ en Elda · AQUÍ en Petrer · AQUÍ en Villena · AQUÍ en Santa Pola · AQUÍ en Crevillent · AQUÍ en Mutxamel · AQUÍ en Altea · AQUÍ en L'Alfàs · AQUÍ en La Nucía

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio
POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES

Carlos Guinea
CULTURA

María Teresa Durán
JUSTICIA

Puri Moreno
SALUD

Fernando Abad
PROVINCIA

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Pau Sellés
ALCOY

Carlos Forte
VILLENA

Adrián Cedillo
VALÈNCIA

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

La falta de profesionales sume en el caos el servicio de pediatría del Hospital comarcal

Centenares de menores han visto canceladas o retrasadas sus consultas con especialistas

Nicolás Van Looy

El caos se ha adueñado del servicio de pediatría del Hospital Comarcal de la Marina Baixa después de que la práctica totalidad de los especialistas hayan causado baja por motivos que van desde traslados a otros departamentos a bajas médicas, pero tras los que subyace una situación de protesta laboral por las condiciones de precariedad en las que vienen trabajando desde hace meses.

La situación del servicio, que ya era mala anteriormente, entró en barrena el pasado mes de mayo, cuando cuatro de los nueve médicos que se hacían cargo del mismo causaron baja dejando a cuatro galenos al frente de un servicio, el de pediatría, que atiende a una media de 300 niños mensualmente y que, como el resto de las áreas del centro, aumenta sus necesidades en verano por la mayor afluencia de turistas.

Citas canceladas

Unas bajas entre las que se cuentan, además de las del propio jefe del servicio, las de algunos especialistas como los de neurología o endocrinología pediátricas, y que han provocado que muchos niños con necesidades especiales o urgentes hayan tenido que ser derivados al Hospital Universitario de San Juan, a más de cuarenta kilómetros de distancia.

Esta realidad ha provocado que a la ya de por sí larga lista de espera que acumula el centro en el área de pediatría -algo que se hace extensivo a otros muchos servicios-, se hayan sumado ahora las cancelaciones de citas programadas desde hace meses, lo que ha disparado el enfado y la indignación de un enorme número de familias de toda la Marina Baixa.

Por debajo de las ratios

Una suspensión de la atención médica que, si ya es grave en cualquier caso, más lo es cuando afecta a un grupo de población que debe ser especialmente protegido en todos los ámbitos como son los menores de edad. Unos jóvenes que, en algunos casos, también sufren dolencias graves y que ahora no están siendo atendidos por sus médicos en el centro hospitalario de La Vila Joiosa.

> El servicio de pediatría se ha quedado con sólo cuatro de los once médicos que debería tener

Imagen de la zona de entrada de urgencias.

La situación, que es ahora extrema, no ha pillado por sorpresa a los responsables de la Conselleria de Sanitat, a los que los propios profesionales del hospital comarcal venían alertando desde meses atrás de la precaria situación de un servicio que contaba, hasta hace pocas semanas, con nueve galenos en lugar de los once con los que, según las ratios, debería funcionar el centro.

Cargas de trabajo inasumibles

Los cuatro pediatras que siguen prestando sus servicios en el hospital de La Vila Joiosa se enfrentan ahora a una carga de trabajo tan grande que les impide hacerse cargo de las consultas programadas, ya que han de centrar sus esfuerzos en la atención de las urgencias, los nacimientos, la atención de los menores de dieciséis años ingresados en el centro... y todo ello, sin olvidar las dos guardias semanales de veinticuatro horas que están teniendo que realizar, además de sus turnos ordinarios que llegan a las doce horas al día.

Aunque la Conselleria de Sanitat Universal anunció recientemente el inicio de las obras de ampliación del centro, lo cierto es que ya en plena alta temporada turística, un periodo que siempre genera problemas por la mayor afluencia de pacientes coincidente con el periodo de vacaciones de muchos profesionales, la dramática situación que se vive en el área de pediatría no ha encontrado solución alguna.

Una crisis anunciada

Sobre esa realidad es sobre la que ha puesto el foco la Sociedad Valenciana de Pediatría (SVP), que ha negado, a través de un comunicado, que la actual falta de profesionales se deba a las bajas registradas en este mes de mayo, sino que es una situación que se ha venido larvando a lo largo de los últimos años.

> Los profesionales aseguran que la situación viene deteriorándose desde hace años

Así, los responsables de la SVP aseguran que "de once pediatras que formaban el equipo sólo quedamos actualmente en activo cuatro", y subrayan que "esta situación no ha sido provocada por las bajas de los pediatras" sino que "creemos firmemente que es el resultado de la falta de previsión y desatención de este servicio en los últimos dos años".

Así mismo, los especialistas afirman que se trata de "un problema que llevábamos anticipando insistentemente, sin obtener respuesta de la dirección del centro".

Agravamiento con la pandemia

Esa problemática, según la SVP, se agravó todavía más con la pandemia y sus efectos posteriores en la carga de trabajo del personal sanitario. En ese sentido, los especialistas recuerdan que "como todos los sanitarios, desde el inicio de la pandemia nos pusimos a disposición de la Dirección Médica para colaborar más allá de las actividades propias de nuestro servicio".

Por ello, "durante el primer confinamiento asumimos las urgencias pediátricas en su totalidad, dependientes hasta entonces del Servicio de Urgencias". Sin embargo, una vez recuperada cierta normalidad, y "cuando regresamos a la actividad habitual del hospital, se nos pidió que siguiéramos colaborando parcialmente con el Servicio de Urgencias cubriendo la mitad de los turnos de noche".

Noches eternas

Esa petición, según explica la asociación de los pediatras valencianos, "supuso una media de entre seis y nueve noches en el hospital (sumando guardias de

> La falta de personal está obligando a los médicos a pasar hasta doce noches en el hospital

Proyección de la nueva zona de urgencias que se abrirá en 30 meses.

pediatría y noches de urgencias pediátricas), con picos de hasta doce días al mes en periodo vacacional".

Esa evidente merma en sus condiciones laborales ha provocado, como reconocen desde la SVP, "que compañeros hayan dejado el servicio, bajas de maternidad desde hace meses sin cubrir, un contrato covid no convertido en vacante, la dimisión del Jefe de Servicio exhausto de no obtener respuestas a sus demandas y otras bajas más recientes por estrés laboral...".

Deterioro progresivo

Todo ello ha provocado una situación de retroalimentación del problema, ya que la actual realidad del servicio de pediatría del hospital de La Vila Joiosa "ha supuesto un aumento de la carga de trabajo constante, teniendo que asumir los pediatras que quedábamos las guardias, turnos y consultas de subespecialidad".

Por todo ello, afirman los pediatras, "hemos acumulando días de descanso por exceso de guardias, domingos y festivos que no hemos podido disfrutar, propiciando un deterioro progresivo en la actividad diaria, la calidad asistencial y la salud de los profesionales".

El servicio de urgencias se encuentra, según los sindicatos, en una situación de «colapso crónico»

Servicio desmantelado

La Sociedad Valenciana de Pediatría ha sido muy contundente al calificar la actual situación del servicio, que asegura que está "desmantelado", algo que ha obligado a suspender "las consultas externas, dejando de atender a más de 200 niños a la semana en las diferentes subespecialidades pediátricas".

Un servicio absolutamente en precario que "sobrevive con tan sólo cuatro pediatras obligados a hacer una media de siete a ocho guardias al mes, entre ellos pediatras que ya se encontraban exentos de guardias por la edad".

Urgencias, en «colapso crónico»

Un caos que, según se denuncia desde el Sindicato Médico de la Comunitat Valenciana (CESM-CV), no es exclusivo del área de pediatría, sino que se extiende también al servicio de urgencias que, según los galenos, está en una situación de "colapso crónico".

Tal y como denuncian desde el CESM-CV, la situación del servicio de urgencias del Hospital de la Marina Baixa no es mucho mejor que la que se vive en pediatría y, tal y como han explicado los representantes de los galenos en un comunicado, a esa situación de "colapso" hay que sumar "la falta de previsión de adecuación de dicho servicio a las necesidades reales de cara a la entrada de una campaña de verano que se prevé de récord".

Falta de profesionales

Y es que, efectivamente, como sucede en muchos destinos turísticos, el aumento de la población de los municipios de la Marina Baixa durante los meses de verano, derivada de la llegada de visitantes, supone una presión adicional sobre muchos servicios públicos entre los que, por supuesto, se incluye la Sanidad, algo que quedó relativamente maquillado durante los dos ejercicios marcados por la pandemia, pero que volverá a ser un grave problema, como ya lo fue antaño, en 2022.

De hecho, el CESM-CV subraya que "esto, desgraciadamente, no es nuevo". Asimismo, advierten de que la actual situación por la que atraviesa el Hospital Comarcal de La Vila Joiosa no sólo es producto de "un problema de falta de profesionales, que lo es", sino que es un "problema de más hondo calado".

Bloqueo de pacientes

En ese sentido, los profesionales sanitarios valencianos denuncian que "en el Hospital Marina Baixa, las instalaciones en las que se ven obligados a trabajar los médicos de urgencias y la falta de camas para ingresos hospitalarios, está provocando el bloqueo de pacientes en un servicio en el que no caben".

Los galenos alertan de que la llegada de la temporada estival aumentará los problemas en el centro

Así las cosas, y cuando todavía quedaban algunas semanas para el inicio de la verdadera temporada alta del turismo vacacional, la capacidad del servicio de urgencias de La Vila Joiosa había llegado ya a su límite máximo.

De hecho, tal y como se denunciaban desde el CESM-CV a mediados de junio, "en estos momentos tenemos más de treinta pacientes ocupando el escaso espacio disponible en urgencias a la espera de conseguir una habitación en planta".

Condiciones tercermundistas

Las condiciones que se describen en el comunicado del sindicato médico son, sencillamente, tercermundistas y nada acordes con las que debería presentar el centro sanitario de referencia de uno de los principales destinos turísticos de la Comunitat Valenciana, con Benidorm como principal municipio emisor de pacientes, en una campaña que se presume crucial para los intereses del sector.

De hecho, el CESM-CV denuncia que de esos treinta pacientes que se mantenían en urgencias a la espera de poder ser trasladados a planta, "la mitad permanecen en un box de urgencias más de dos días a la espera de cama, y todo esto antes de la avalancha de veraneantes que, si es igual que todos los años, duplicará las asistencias en urgencias y los ingresos hospitalarios".

En concreto, según los datos aportados por el sindicato, "se pasará de una media de 150 atenciones en urgencias a más de 400 con los mismos medios y en el mismo espacio".

Años denunciando

Algo que, subrayan los médicos, "desgraciadamente no es nuevo", y recuerdan que "el Sindicato Médico lo lleva denunciando desde hace años" mientras que "la gerencia de este Departamento ha hecho y hace oídos sordos en una total muestra de falta de responsabilidad".

Así mismo, concluyen que "las consecuencias más que previsibles de todo esto serán no sólo la imagen tercermundista que ofrecerá nuestra Comunitat en plena campaña turística, sino que aumentarán las agresiones, la fuga de profesionales y el problema irá a peor".

Por todo ello, el CESM-CV afirma que "la Conselleria tiene que adoptar, de una vez por todas, soluciones ya. Soluciones duraderas y no parches que de poco o nada sirven".

Los médicos exigen a la Conselleria de Sanitat Universal que tome cartas en el asunto de forma urgente

ENTREVISTA> Vicente Moreno / Delegado Hermandad de Donantes de Sangre de Crevillent (Crevillent, 15-junio-1951)

«Donar sangre es donar vida»

Donante durante 53 años, Vicente Moreno ha recibido el premio de distinción al Mérito Nacional de la donación

M. Guilabert

Donar sangre es el regalo más valioso que podemos hacerle a alguien, ya que podemos salvarle la vida. Es la única sustancia en el mundo que no es reemplazable, hasta ahora no existe una versión artificial de la sangre, es decir "no se fabrica, se dona".

Es por esto por lo que la donación de sangre permanece como el único método eficaz y seguro para salvar vidas. Sin donantes no hay sangre, su disponibilidad depende de su donación. Y no podemos olvidar que todos podemos estar alguna vez del lado del que la necesita con urgencia.

Merecida distinción

La Federación Nacional de Donantes de Sangre ha entregado sus premios anuales, y entre los premiados se encuentra el crevillentino Vicente Moreno, donante durante 53 años, al que le han entregado el título de distinción al Mérito Nacional de la Donación.

Empezó a donar con 18 años, la edad mínima permitida, al realizarse una jornada de extracción en la empresa para la que trabajaba.

Vocación de donante

Dice que a partir de ese momento su conciencia le dictó que debía seguir haciéndolo, y así lo ha hecho hasta los 65 años, la edad máxima permitida.

Quería participar no solo como donante y colaboró con la Hermandad de Donantes de Alicante, y más tarde fue vicepresidente en Elche, hasta que pudo fundar en su localidad la Hermandad de Donantes de Crevillent.

A pesar de que a sus 71 años ya no le permiten donar sangre, sigue volcado en la realización de campañas de donación en colaboración con el Centro de Transfusiones de la Comunitat Valenciana, para que la sangre llegue a todos los hospitales que la necesiten.

¿Cómo recibió la noticia de que había recibido este premio nacional en reconocimiento a su labor?

Con sorpresa y mucha alegría, la verdad es que no me lo esperaba. El acto de entrega de los premios y la asamblea mundial se ha celebrado este año en Cáceres en el transcurso de una preciosa gala.

Fueron premiados también la Junta de Extremadura, la Diputación de Palencia, la empresa de galletas Gullón, y yo. Sinceramente estoy gratamente sorprendido.

¿Se hizo donante por alguna razón especial?

No. Fue una cuestión de conciencia. Por aquel entonces no estaba todo tan bien coordinado como ahora. Desde la residencia de Alicante venían cada seis meses por las empresas de Crevillent a realizar extracciones. Había ocasiones en que venían más a menudo porque necesitaban con más urgencia, incluso a veces una vez al mes.

Aquello me hizo darme cuenta de que yo podía hacer fácilmente algo tan importante como salvar vidas pero no solo de vez en cuando, y decidí hacerme donante.

¿En qué lugar se sitúa Crevillent en cuanto a donantes en la provincia?

Estamos entre los primeros en relación al nivel de población, y lo mejor de todo es que vamos en aumento año tras año.

En 2019 recogimos 780 bolsas de sangre, en 2020 fueron 850, y en el 2021 más de mil. Esto significa que los vecinos están cada vez más concienciados y lo demuestran con estos datos que me hacen sentirme muy orgulloso de mi tierra.

¿Cuál es el perfil del donante?

Un donante voluntario es una persona con un sentido social que comprende la necesidad de donar sangre por decisión y voluntad propia sin recibir nada a cambio. Pueden ser estudiantes, amas de casa, personas que trabajan o que no, hay de todo. Su motivación es ayudar al prójimo y salvar vidas y la edad más frecuente está entre los 18 y los 45 años.

¿Cuántas veces se puede dar sangre al año?

La cantidad por bolsa es medio litro. Los hombres pueden dar cuatro veces al año y las mujeres tres. Entre una extracción y otra deben pasar un mínimo de dos meses.

«En Crevillent estamos entre los primeros de la provincia en donación en relación al nivel de población»

«Mucha de la sangre contagiada por covid se utilizó para investigar la enfermedad durante la pandemia»

¿La cantidad de donantes contagiados durante la pandemia les hizo vivir momentos de escasez de sangre en la provincia?

«Me di cuenta de que yo podía hacer fácilmente algo tan importante como salvar vidas»

El donante de covid no podía donar sangre hasta que no llevara más de 24 horas dando negativo, pero no tengo constancia de que llegara a escasear.

Riesgo no hubo ninguno porque toda la sangre se analiza antes de la transfusión y si se detectaba covid se desechaba. Mucha de la sangre contagiada se utilizó para investigar la enfermedad. Eran situaciones de emergencia que afortunadamente ya pertenecen al pasado.

¿Qué beneficios tiene donar sangre para la salud?

Para empezar, consigues un análisis médico completo cada vez que donas. Además, disminuyes el riesgo a sufrir una enfermedad cardiovascular si donas periódicamente. Previenes los daños circulatorios y las posibilidades de sufrir un infarto.

Esto se debe a que la sangre fluye mejor después de haber donado. En nuestro día a día hay situaciones o sustancias que pueden provocar que nuestra sangre se vuelva más densa, por lo que si expulsamos una parte de esta sangre, podrá circular con más facilidad. También hay que tener en cuenta que al renovar la sangre los órganos la reciben nueva.

ENTREVISTA> Enrique Barrajón / Doctor en Tecnología Farmacéutica en UMH e IDiBE (Madrid, 18-marzo-1977)

Estudian un nuevo fármaco contra el cáncer, procedente de una babosa marina

Este compuesto permitiría que los pacientes tengan nuevas oportunidades terapéuticas más seguras y eficaces en el futuro

M. Guilabert

El gran impacto que tienen sobre la salud todas aquellas enfermedades que se engloban alrededor del cáncer, siguen motivando una intensa labor investigadora dirigida al descubrimiento de nuevos compuestos que sirvan para complementar y mejorar los tratamientos existentes. Fruto de esa necesidad son muchas las investigaciones que siguen llevando a cabo diversos investigadores.

Es el caso de Enrique Barrajón, doctor del área de Farmacia y Tecnología Farmacéutica de la Universidad Miguel Hernández (UMH) y el Instituto de Investigación, Desarrollo e Innovación en Biotecnología Sanitaria de Elche (IDiBE).

Estudios de los fondos marinos

Su grupo de investigación lleva años inmerso en un estudio de los fondos marinos, y están ya muy próximos a la fase de ensayo con animales de un nuevo fármaco procedente de una babosa de mar que contiene moléculas antitumorales. Se trata de un nudibranquio, una babosa marina conocida como liebre de mar, en la cual han centrado sus principales esfuerzos.

El estudio se centró en un principio en el cáncer de colon, porque es uno de los más frecuentes en todo el mundo y carece todavía de tratamientos 100% efectivos, pero también sería útil en el cáncer de mama.

¿Por qué empezaron a buscar en el mar?

Para la búsqueda de estos tratamientos decidimos buscar en el mar porque a día de hoy es una fuente ingente de nuevos compuestos, con posibilidad de llegar a ser fármacos en el futuro. Tomamos esa decisión ya que se estima que alrededor del 80% de las especies de nuestro planeta viven en ese hábitat y todavía sólo conocemos el 40% de ellas, es decir, queda mucho todavía por encontrar.

> «Cualquier pequeño avance como el nuestro es muy relevante para la ciencia y la mejora futura de los pacientes»

Enrique Barrajón, tercero por la izquierda, con su grupo de investigación.

Además, las peculiaridades del hábitat marino hacen que la diversidad de estructuras químicas que se pueden encontrar en él sea muy numerosa.

Partiendo de esta base, nuestro grupo de investigación del IDiBE en la UMH ha seleccionado diferentes invertebrados marinos y ha conseguido purificar sus compuestos de interés. Posteriormente hemos probado su actividad antitumoral en diferentes modelos celulares de cáncer de colon y estudiado su mecanismo de acción y selectividad.

¿Qué efecto lograría el nuevo fármaco sobre la enfermedad?

A día de hoy es muy pronto para conocerlo ya que estamos en los estadios iniciales del desarrollo de un futuro medicamento, pero nuestra investigación va encaminada a conseguir un nuevo fármaco que permita que los pacientes tengan otras oportunidades terapéuticas más seguras y eficaces en el futuro.

Queda mucho por delante, pero cualquier apoyo en la lucha contra el cáncer, cualquier pequeño avance como el nuestro, es sin duda alguna muy relevante para el avance de la ciencia y la mejora futura de los pacientes.

¿En qué punto se encuentra en este momento su investigación?

En este momento sabemos que los compuestos que estamos estudiando consiguen ejercer una acción tóxica sobre las células tumorales de manera preferente a las no tumorales, y que esta acción se basa en un incremento selectivo del estrés oxidativo de las células tumorales.

Hoy conocemos con detalle el mecanismo de acción de los compuestos que estamos desarrollando, y hemos entendido la base de su acción preferente sobre las células tumorales.

¿Cómo surgió este proyecto basado en el fondo marino?

En un determinado momento de nuestra trayectoria, hace aproximadamente unos cinco años, decidimos que debíamos ampliar nuestro espectro de búsqueda de nuevos compuestos con actividad antitumoral a los organismos marinos, y en especial a los invertebrados marinos.

A partir de ese momento, y con ayuda de la empresa Todo Pez situada en Monforte del Cid (Alicante), comenzamos a realizar pruebas en acuarios de experimentación que nos permitieron elegir veinte invertebrados marinos como potenciales candidatos a estudiar.

De ellos, a través de sucesivas pruebas en el laboratorio, fuimos eligiendo cuatro, y posteriormente uno de ellos fue en el que más nos hemos centrado. Se trata de un nudibranquio, una babosa marina conocida como liebre de mar, en la cual hemos centrado nuestros principales esfuerzos.

¿Hay alguna empresa farmacéutica que haya mostrado su interés?

Por el momento no, pero si todo sigue como esperamos, pretendemos conseguir el apoyo de una farmacéutica a medio plazo para poder seguir con los pasos necesarios y poder llegar algún día a los pacientes. Nos queda mucho por delante y el papel de una farmacéutica es imprescindible para garantizar el éxito a largo plazo del proyecto.

¿Qué apoyos están recibiendo para sus investigaciones?

> «Estamos trabajando en ampliar nuestros resultados a otros tipos de tumores»

El proyecto cuenta con el sello de Interés Social de la Agencia Valenciana de mecenazgo y el apoyo directo como mecenas de Caja Rural Central. También hemos recibido el apoyo de otro ente como es la 'Asociación de Novelda de ayuda a personas con cáncer' (ANOC).

Así mismo, tenemos abierta una campaña de recaudación de nuevos apoyos en la plataforma de mecenazgo de la UMH.

¿Cuáles son los aspectos principales que entran en juego para padecer cáncer?

En el cáncer entran muchos aspectos en juego, pero fundamentalmente hay dos tipos: los genéticos, que serían los que heredaríamos de nuestros progenitores, y los ambientales, aquellos a los que nos exponemos durante nuestra vida.

¿Le gustaría añadir algo más?

Bueno, quería destacar y agradecer a dos personas en concreto. Una al Dr. Vicente Micol que es el responsable y director del grupo de investigación en donde se está desarrollando este trabajo, y a la Dra. Verónica Ruiz Torres, responsable directa de la realización de la gran mayoría de los ensayos que han permitido sacar este proyecto adelante.

Por último, querría comentar que cualquier persona que quiera apoyarnos en nuestra investigación puede hacerlo a través del portal de mecenazgo de la UMH.

> «El 80% de las especies de nuestro planeta viven en el mar y sólo conocemos el 40% de ellas»

Las ciudades del agua 30 **Principio: Hambre cero (Objetivos Desarrollo Sostenible 02)**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Pego, semillero de arroz y cítricos

La laguna generosa

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Todo consiste en llegar, entre bosque montaraz, hasta las construcciones de piedra seca (sin argamasa) de la Font (fuente) del Baladrar (por la adelfa o baladre), restaurada en 1993. Un incendio en mayo de 2015 por una quema descontrolada en la vecina Vall (valle) d'Ebo (afectó también a la Vall de Gallinera) devastó 975 hectáreas de Pego, un 20% del municipio. Con la colaboración de Hidraqua, se repobló una floresta con especies autóctonas como coscojas y encinas, por donde también medran el pino carrasco o el secano algarrobo.

Podemos coger la CV-715, que parte desde la ciudad y nos llevará hasta Sagra, otra de las 33 poblaciones de la Marina Alta. Contiene la derivación hacia el paraje con zona de pícnic (antaño picoteo o merienda en la naturaleza). No son, eso sí, muy generosas las montañas pegolinas en fuentes. Anotemos la ruta senderista que abrocha la visita a esta con las de Rupais (con balsa incorporada) y de l'Asbeurà, alcanzables desde la misma carretera. Pero antes echémosle otra vista al lugar.

La herradura montaraz

El municipio pegolino, que limita, además de con la valenciana Oliva, con las alicantinas Dénia, Orba, l'Atzúbia, Ráfol de Almunia, Sagra, Tormos y Vall d'Ebo, posee una peculiar estructura. Ubicado en un valle rodeado por una herradura montañosa abierta al noroeste, al mar, y cerrada por los montes de Ebo (al interior) y las sierras de Mostalla (al norte) y Segaria (al sur), el elemento más evidente allá abajo, en el llano, es la marjal (terreno bajo y pantanoso) de Pego-Oliva.

Este tipo de formaciones acuosas comprenden albufera (laguna litoral) y restinga (cordón arenoso). El de la marjal posee unos nueve kilómetros de longitud y quince kilómetros de anchura (Les Deveses o dehesas y Les Bassetes o estanques), pero no pertenece a Pego: se lo reparten Oliva y Dénia.

Desde las montañas es fácil abarcarlo todo, en un paisaje salpimentado de ladrillo aunque, sin embargo, sigue orgulloseando naturaleza. Y eso que, hasta que fue declarada la marjal parque natural, el 27 de diciembre de 1994, hubo intentos de desecar o dañar un pantanal que también permite producir el típico arroz 'bomba' para paellas (de grano redondo mediano) y el 'bombón' (redondo perlado), que hasta su recuperación casi había desaparecido.

Toca bajar, aunque antes de llegar a la ciudad podemos enlazar con la CV-712 y asomarnos a las ruinas del Castell (castillo) d'Ambra, fortificación árabe del XIII que, sobre una cresta rocosa, controló antaño el acceso a Vall d'Ebo. Amplio, fue poblado fortificado, alcazaba en toda regla. Las montañas pegolinas están repletas de testigos del pasado, como las cuevas del Asno, del Chical (Potastenc) o la Negra, además de, en el valle, El Llano. Retrotraen hasta la Edad de Piedra (el Neolítico, del 6000 al 4000 a.C.) o la del Bronce (4000 al 2000 a.C.).

La creación en 1280 de lo que hoy es urbe, sobre lo que fue alquería de Uxola, repoblada por colonos barceloneses, aceleró la decadencia de la ciudadela del monte Ambra. Vale, bajemos por fin, sumerjámonos entre bancales de naranjos y hasta de frutos tropicales y subtropicales, y acerquémonos a una ciudad sembrada de recuerdos medievales, como las antiguas murallas de fines del XIII, el llamado 'siglo de los castillos', Plena Edad Media.

La siembra urbana medieval

El arbolado Passeig (paseo) de Cervantes, que integra el Plá de la Font y se ubica en lo que fue la alquería de Atzaneta, cercana a la de Uxola, constituye uno de los centros neurálgicos pegolinos. Lo acompaña la ermita de Sant Josep (1677), antigua mezquita rural, y el instituto Cervantes (detrás, el campo de fútbol del mismo nombre). En el casco histórico, la plaza del Ajuntament, presidida por un caserón nobiliario de 1857 que sirve de edificio consistorial, la 'Casa de la Villa', desde la que accedemos a la calle Vallet; y por la renacentista iglesia arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción, del XVI, con arte de entre el XV y el XVIII. Ofició de mezquita de Uxola.

Si cogemos la calle Ecce Homo, llegamos a una plaza a la que saluda la capilla de igual nombre, en realidad un templo barroco de 1776 ubicado en el antiguo hospital de peregrinos. Guarda al patrón del municipio, un Ecce Homo (Cristo doliente) del XVI. Paralela, en la de Sant Llorenç (Lorenzo), otra capilla, de igual nombre que el vial y gestada en el XV, entre estrechos callejones. Por la de San Agustín llegamos hasta el arco ojival del portal de Sala, la antigua puerta de la muralla.

Entre aquel y la Asunción tenemos una visita más, entre las muchas que necesariamente quedarán fuera por falta de espacio: la Casa de Cultura del XVIII, con museo etnográfico: historiados balcones, activa programación y, en su patio interior, parte de un lienzo de la antigua muralla. Lo rústico del corazón se moderniza hacia un exterior que se dilata para que quepan los 10.240 residentes de 2021, buena parte de allende los Pirineos.

El parque inundado

No está ayuna de festejos Pego, como las patronales entre junio y julio, la Fira o Feria, dedicadas al Santísimo Ecce Homo y que desde 1969 incluye Moros y Cristianos. O las fallas en marzo, desde 1951, aunque sembradas en 1947: la Font, Plaça i Natzarè y del Convent. O la carnavalesca Baixada (bajada) del Riu (río) Bullent (hirviente). Porque este caudal, junto al del Racons (rincones), genera el parque natural de la Marjal de Pego-Oliva, alcanzable desde la ciudad por la CV-678. 1.255 hectáreas por donde, entre carrizales de juncos, bucean 'gambetes' y 'petxinots' (gambitas y conchitas), más samarugos o anguilas. También reptan galápagos comunes y leprosos. Y pescan cercetas pardillas, garzas o cigüeñelas.

No ha de extrañar que la gastronomía del lugar aparezca como esencialmente acuática, de aguas salobres o dulces: anguilas en 'all i pebre' (ajo y pimienta, más aceite de oliva, azafrán, clavo, pimentón, pimienta negra y sal), 'espardenya' (pollo, habichuelas y anguilas), 'figatell' (redaño o 'mantellina' de cerdo, más tocino magro e hígado), 'granotes' (ranas) o 'torradetes' de anguila (a la parrilla). Y arroces, en paella, con costra, con anguilas. El agua, por estos lares, es pura vida.

Benidorm, primera ciudad valenciana con un Plan de Adaptación al Cambio Climático

La capital turística aprueba por unanimidad un documento con seis objetivos, trece líneas de actuación y cincuenta y cuatro acciones concretas

Nicolás Van Looy

La ciudad de Benidorm, como ya hiciera cuando se convirtió en el primer Destino Turístico Inteligente (DTI) certificado del mundo, se ha situado ahora a la cabeza de la Comunitat Valenciana en la lucha contra el cambio climático, al ser la primera ciudad de más de 50.000 habitantes de la región en ver aprobado su Plan de Adaptación ante el Cambio Climático (PACC), un documento que ha contado con el apoyo unánime de la corporación.

El plan persigue seis objetivos, para cuya consecución se han establecido trece líneas de actuación y cincuenta y cuatro acciones concretas alineadas con la Agenda 2030.

La portavoz del gobierno local, Lourdes Caselles, ha afirmado que el PACC es "una hoja de ruta de por dónde debe ir la acción municipal para alcanzar un doble objetivo: evitar seguir perjudicando al planeta con la acción humana y adoptar medidas que permitan mitigar los efectos del cambio climático sobre el territorio y también sobre la economía y la sociedad".

«Hay que creérselo»

Llega ahora el momento de trasladar al día a día de la ciudad, de sus habitantes y de sus visitantes lo expuesto sobre el papel y para ello, tal y como enfatizó Caselles, "tenemos que creérnoslo".

La edil ha detallado que todo el trabajo realizado se concreta en seis objetivos, que son "la conservación de la biodiversidad, la renaturalización del municipio para ser más resiliente, la mejora del diseño y adaptación de la ciudad, sensibilización de la ciudadanía en el compromiso frente al cambio climático, la promoción del uso de energías renovables, el autoconsumo y la eficiencia y, por último, mejorar los impactos del turismo".

> Llega ahora el momento de trasladar al día a día lo expuesto sobre el papel y para ello «hay que creérselo» L. Caselles

El uso de medios de transporte alternativos será fundamental.

Trabajo de preparación

Como explicaron el alcalde de la ciudad, Toni Pérez, junto a Jorge Olcina, catedrático de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Alicante (UA); el director técnico de Inteligencia Climática, Pablo Mirete; y el ingeniero jefe del Ayuntamiento, Vicente Mayor; a finales de 2019 Benidorm tomó "el guante lanzado por el propio Jorge Olcina, que pedía que las ciudades de más de 50.000 habitantes desarrollaran un plan de estas características".

Durante este tiempo, se ha trabajado en las tendencias climáticas que se esperan para el término municipal en las próximas ocho décadas, qué espacios marinos y terrestres se deben proteger, en la influencia del cambio climático sobre la franja costera, en el posible impacto del mismo en la sociedad y sectores económicos -con especial atención al turismo-, y en la concienciación y divulgación de medidas.

Botón de muestra

En ese sentido, Olcina también ha puesto de manifiesto la apuesta de Benidorm para adaptarse al cambio climático al indicar que es "la primera ciudad de más de 50.000 habitantes que tiene un plan de este tipo" lo que, a su juicio, supone que "es una ciudad que quiere prepararse para el futuro".

En ese punto, el profesor ha incidido en el modelo de ciudad compacta de Benidorm como "el más sostenible y eficiente".

> La ciudad recoge el guante lanzado por el profesor Jorge Olcina a finales de 2019

Por ello, ha dicho, "con este plan queríamos que Benidorm fuera el botón de muestra que activase a otros municipios de la Comunidad Valenciana".

Noches tropicales

Olcina ha expuesto la coyuntura global actual y se ha centrado en la zona mediterránea para avanzar que "tendrá manifestaciones extremas más frecuentes, porque no podemos reducir los niveles de CO2". Ello se traducirá en un mayor número de noches tropicales, de las que "ya no bajamos de 90 al año", y cambios en la estacionalidad y cuantía de las lluvias.

Para combatir el cambio climático hay dos formas, ha explicado Olcina, que son "la mitigación, mediante la reducción de emisiones, y la adaptación". En ese sentido, ha recalcado la importancia de las administraciones locales y las acciones que puedan llevar a cabo y ha subrayado que "los municipios deben ponerse las pilas cuanto antes".

El turismo llega con los deberes hechos

Con respecto a Benidorm, ha precisado que el plan ha establecido una serie de riesgos por sectores y, según esos indicadores, "todo lo relacionado con el turismo y el urbanismo son los que menos riesgo presentan porque son los que se han sabido preparar en los últimos años".

Una afirmación que Olcina ha hecho extensiva al Ayuntamiento, "que ha trabajado desde hace años en una planificación urbana sostenible y en una gestión eficiente del agua".

Por último, en referencia al Plan de Adaptación al Cambio Climático ha dicho que se trata de "un plan a medio y largo plazo, una hoja de ruta, una estrategia que marca la pauta a seguir. No hay marcha atrás y cuanto más tarden en entenderlo los municipios, será peor para ellos".

Financiación europea

A grandes rasgos, para incrementar la resiliencia de Benidorm frente al cambio climático, el documento propone renaturalizar el término municipal, mejorando con ello también la calidad de vida. En este aspecto, Toni Pérez insiste en que el Ayuntamiento ha solicitado una subvención de fondos Next Generation para desarrollar un proyecto en esta línea.

También plantea fomentar la conservación de la biodiversidad; mejorar el diseño y la adaptabilidad de la ciudad; promocionar el uso de energías renovables, el autoconsumo y la eficiencia; sensibilizar a informar a la sociedad buscando la proactividad de residentes y turistas; y mejorar los impactos del turismo.

Y todo ello, coordinado por un órgano interno que tutelará la implementación y desarrollo de estas medidas.

> «Los municipios deben ponerse las pilas cuanto antes» J. Olcina

Un elenco muy alicantino para n

Reportaje fotográfico de nuestra puest
(espectáculo completo: g

Pedro Pomares (cantante).

Andrea Mediana (Hadadanza).

Compañía Teatro Musical de España.

Hadadanza.

Oriana Quintero (cantante) | Reportaje fotográfico de la gala realizado por Salvador Gor

Pedro Pomares con la banda y el coro EMYC.

Ángel Fernández en la entrega del cuadro a Mireia Mollà, junto a José Borrell (pintor).

uestra presentación en València

a de largo en la capital de la Comunitat
gala.aquienvalencia.com)

nzález y Alex Pérez

Hadadanza.

Coro EMYC.

Compañía Teatro Musical de España.

Javier Botía (mentalismo).

Mireia Mollà (consellera) y Carmen Martín (Fallera Mayor) | Junta Central Fallera.

Alfonso Bravo junto a Ángel Fernández y Carmen Martín.

Foto final del elenco participante en la gala.

ENTREVISTA> Miguel Botella y Mª Victoria Blázquez / Arqueólogo y Técnica en Patrimonio del Ayuntamiento de Benidorm

«Sin Pedro Zaragoza el turismo en España sería muy distinto al que es»

La recuperación de su patrimonio histórico permite a Benidorm diversificar todavía más su oferta turística y cultural

Nicolás Van Looy

Es difícil imaginar qué dirán dentro de uno o dos siglos los historiadores futuros sobre el proceso de cambio y transformación que ha sufrido Benidorm en las últimas décadas. Como sucede con cualquier proceso histórico, el análisis de lo que se hizo bien, mal y regular requerirá de un tiempo de asentamiento y reflexión que sólo se puede realizar con el contexto que da el tiempo.

Lo que sí se puede hacer ahora es echar la vista atrás para tratar de descifrar y entender lo que el patrimonio de la capital turística de la Comunitat Valenciana tiene que contar sobre el pasado más lejano. Aquel de la guerra sertoriana o de las incursiones piratas. Un tiempo pretérito que nos cuentan las piedras y que nos traducen personas como Miguel Botella y Mª Victoria Blázquez.

Algunos de los restos ya excavados en el Tossal de La Cala.

¿Están de acuerdo en que Benidorm, cuando decidió abordar su gran transformación hacia el turismo a mediados del siglo pasado, dejó muy olvidado y descuidado su patrimonio histórico por ese empeño de mirar únicamente hacia el futuro?

Mª Victoria Blázquez (MVB) - Ahora que vamos a solicitar que se nos reconozca la colección museográfica, hemos estado revisando todo el patrimonio documental de Benidorm y hemos visto que en los años 50 ya existió un intento de crear un museo arqueológico. Eso fue una idea de Pedro Zaragoza. Tenemos todas las piezas relacionadas e, incluso, documentación de locales que se estuvieron mirando para instalar ese museo.

Por lo tanto, sí que existió ese interés, pero sucedió que primaron intereses más importantes como los económicos. En resumen, desde la época de Pedro Zaragoza, existe esa atención hacia la protección del patrimonio... aunque alguna vez se haya podido meter la pata.

> «En los años 50 ya existió un intento de crear un museo arqueológico. Eso fue una idea de Pedro Zaragoza» M. V. Blázquez

¿Creen que es algo que sólo sucedió en Benidorm?

Miguel Botella (MB) - Creo que es una concepción muy generalizada en la población de la época. Miraban más por evolucionar rápidamente, por avanzar; y se dejaba un poco más de lado el patrimonio y los restos históricos que pudiera haber en los municipios.

MVB - De hecho, todos los municipios de la zona están poniendo en valor los yacimientos que no han estado moviendo hasta hace relativamente poco tiempo. Todos se han dado cuenta de que es algo que se complementa perfectamente con el turismo de sol y playa.

El Tossal de La Cala y El Castell son los dos principales puntos de interés histórico de Benidorm, pero datan de tiempos muy distintos. ¿Qué sucede con todo el periodo histórico que se circunscribe entre esos dos asentamientos?

MB - Además de épocas distintas, son lugares distintos. El Castell, que está en el casco histórico de Benidorm, no tiene nada que ver con El Tossal. Este último yacimiento lo descubre el padre Belda en los años 40. Desde ese momento, hay un impás hasta que a raíz de querer urbanizar todo ese entorno, se produce una segunda intervención en el año 1956.

> «Desde 2013 hasta hoy se puede decir que no se ha parado de investigar en ningún momento» M. Botella

Posteriormente, no se vuelve a intervenir hasta la construcción de la urbanización, que se produce en los años 80. Una excavación más académica no se produce hasta el año 2013, cuando se hace junto a la Universidad de Alicante. Así pues, ha habido muchos tramos de tiempo en los que no se ha hecho nada allí.

¿Seguimos en esa misma línea?

MB - No. Desde 2013 hasta hoy se puede decir que no se ha parado de investigar en ningún momento. Siempre ha habido excavaciones, se ha puesto en valor, se ha hecho la musealización del yacimiento...

MVB - Además, en 2022 se va a iniciar otra intervención en la que se volverá a excavar y se hará un nuevo trabajo de musealización. Es algo que entra en el Plan de Sostenibilidad Turística. Con una inversión de 400.000 euros se le va a dar el último empujón a consolidar lo que ya está excavado y a excavar una zona que no se ha trabajado todavía.

Volviendo a mi pregunta inicial, decíamos que El Castell y El Tossal son de épocas muy distintas.

MB - El Tossal es del siglo I a.C., es decir, es de época romana. El Castell data de época medieval y tiene mucho que ver con la defensa del litoral de las incursiones piratas, del control de la costa...

MVB - Hay que tener en cuenta que Benidorm estuvo despoblado. Habría pequeños asentamientos, pero ni siquiera El Tossal era una ciudad, sino que era un fortín romano.

> «El Castell data de la época medieval y tiene mucho que ver con la defensa del litoral de las incursiones piratas» M. Botella

¿Cuándo se puede empezar a hablar de un Benidorm con entidad propia o, al menos, de un 'protobenidorm' al que considerar un lugar poblado de forma permanente?

MVB - Desde la Carta de Poblament de Beatriu Fajardo. Paco Armillo siempre dice que Benidorm empieza en esas fechas, es decir, hacia 1666. Entre la primera y la segunda Carta Pobla hubo un despoblamiento, pero desde esa segunda, Benidorm siempre ha existido.

Volviendo a esa época romana, ¿qué interés existía en una zona despoblada y, en principio, sin ningún tipo de interés económico porque hasta la llegada del Reg Major en 1666 tampoco se puede hablar de tierras fértiles?

MB - Básicamente, y resumiéndolo mucho, lo que se hace en El Tossal es vigilar el mar, el paso de embarcaciones que se dirigen a abastecer al ejército contrario, el de Pompeyo, que estaba en la actual Cartagena.

Lo que decide Sertorio, que es quien manda construir El Tossal, es colocar una serie de fortines conectados visualmente con una función estratégica clave. Además, lo que hace es cortar la comunicación para alargar y ganar la guerra atacando esas naves.

¿Cuáles son los siguientes puntos hacia el norte y hacia el sur de esa red visual?

MB - Hacia el sur no se ha localizado ningún otro. Pensamos que El Tossal es el más meridional porque a partir de ahí es territorio fronterizo. Estaría esa zona que se va ocupando por un bando y otro.

Hacia el norte tenemos otro fortín en Cap Negret, que defiende toda la zona del río Algar, que es muy importante porque los barcos paraban allí a recargar agua para consumo humano. Los siguientes están en Calpe y en Moraira.

Viajemos al Castell. ¿Qué nos cuentan las piedras sobre el pasado de la ciudad?

MB - Me gusta remarcar que mucha gente se esperaba que apareciera un gran castillo enterrado. Eso no iba a pasar porque ya se sabía que ese castillo se desmontó, pero los últimos trabajos realizados han servido para demostrar que sí hay restos de ese castillo como el aljibe, la cimentación de las torres... Se ha demostrado que sí existía ese castillo.

> «En 2022 se va a iniciar otra intervención en El Tossal en la que se volverá a excavar y se hará un nuevo trabajo de musealización»
> M. V. Blázquez

La Torre de Morales se recuperará en el futuro cercano.

MVB - Básicamente, esos trabajos nos han servido para demostrar que el castillo existió, la forma que tenía, la cronología de su vida útil y dejarlo visible para, a la vez que se visita el mirador, poder ver esos restos arqueológicos.

¿Cuáles son los siguientes pasos que se van a realizar en esa labor de descubrir el legado histórico del municipio?

MVB - Una de las cosas que están previstas es actuar sobre la Torre de Morales. Para ello, se ha pedido una subvención a la Diputación para ejecutar su restauración, consolidarla e, incluso, hacerla visitable.

MB - Ahora mismo la puerta esta tapida por seguridad, pero tiene una escalera interior que está en ruinas. Lo que pretendemos es habilitar esa escalera y ponerla en uso para que la gente pueda entrar y conocerla como un día fue.

Además, un punto muy importante en todo este proceso será el Parque de la Séquia Mare.

MB - Allí, aparte de crear el propio parque, se recuperó un tramo de la Séquia Mare que, además, tiene agua y está en circulación, y se puede ver cómo funcionaba. Ese es el tramo que llegaba en 1666 que facilitó esa segunda Carta Pobla de la que ya hemos hablado.

Tenemos intención de seguir buscando y viendo tramos de esa Séquia Mare que discurran por el término municipal para poder recuperarlos.

¿Cuánto del patrimonio histórico de Benidorm creen que se ha podido perder para siempre bajo el asfalto y los rascacielos?

MVB - Benidorm era un municipio muy pequeñito y el casco histórico está muy localizado. Por ello, quitando la muralla del castillo, se ha perdido poco o casi nada. Hay que pensar que donde ahora tenemos los grandes edificios, no había nada. En todo caso, huertas.

> «En Benidorm se ha perdido poco o casi nada. Hay que pensar que donde ahora tenemos los grandes edificios no había nada»
> M. V. Blázquez

MB - Benidorm se articuló en torno a la parte alta de la Punta Canfali. Allí sí hay casas antiguas del pueblo y se han construido algunos edificios, pero se ha destruido muy poco.

¿Sucede lo mismo con El Tossal? Allí, según se ha dicho en numerosas ocasiones, sí parece que se perdió bastante.

MB - Eso es distinto porque se proyectó la construcción de una urbanización, pero las casas no afectan directamente al yacimiento porque se hizo una excavación de urgencia, aunque sí que hay un conflicto por el impacto visual que genera.

Lo que sí destruyó en parte el yacimiento fue la carretera de acceso, el parking y la piscina, que se construyó en el centro de los restos arqueológicos.

Por lo que dicen, en ningún caso lo que se haya podido perder aportaría grandes novedades que nos hicieran cambiar las teorías y certezas que ya tenemos respecto a la historia local.

MB - No, lo fundamental es lo que ya se sabe.

Si me lo permiten, voy a dar un nuevo y gran salto en el tiempo y les voy a situar en los años 60 del siglo pasado. ¿Cómo creen que se va a entender la figura de Pedro Zaragoza cuando pasen unos cuantos años más a nivel nacional e internacional?

MVB - A Pedro Zaragoza se le está reconociendo cada vez más. Hace poco estábamos organizando unas fotografías y encontramos las imágenes de cuando se explanó la avenida del Mediterráneo... ¡no te puedes imaginar la amplitud de esa avenida vista en el contexto de una época en la que nadie tenía coche! Este hombre fue un visionario y eso es algo que empezamos a apreciar ahora.

Luego encontramos uno de los primeros folletos turísticos de Benidorm con el eslogan 'el sol pasa el invierno en Benidorm y la brisa, el verano'. Eso lo intentó copiar Marbella o Torremolinos, les plantaron cara y tuvieron que dejar de usarlo.

¿Creen que sin Pedro Zaragoza y, por lo tanto, sin este Benidorm, España sería lo que es a nivel turístico?

MB - Como mínimo, sería distinto. Él fue quien inventó el turismo que conocemos hoy en día y se puede decir que en muchos sitios han ido copiando el modelo Benidorm.

> «Pedro Zaragoza fue un visionario y eso es algo que empezamos a apreciar ahora»
> M. V. Blázquez

Jesús Cees desafía a las autoridades con sus pinturas en Sant Cristòfol

La policía investiga al artista por un supuesto atentado contra el patrimonio histórico

Pau Sellés

Jesús Cees ha alcanzado cotas de celebridad en los últimos meses tras su controvertida intervención pictórica en la ermita de Sant Cristòfol. Todo se remonta al año 2020, cuando el templo ubicado en la Serra de Mariola amaneció, como quien dice, de un día para otro, con su interior notablemente alterado.

El blanco de antaño había dejado paso a un mural muy colorista, con elementos naturalistas y con cierto grado de abstracción. El pintor alcoyano Jesús Cees resultó ser el responsable de la obra, y lo hizo con un resultado que no deja indiferente a nadie.

Investigación abierta

A quien tampoco ha dejado indiferente este particular fresco es a las autoridades, especialmente a la Policía Autonómica, que investiga al artista como presunto autor de un delito contra el patrimonio histórico, ya que la ermita está declarada Bien de Relevancia Local.

Uno de los hechos que dotan de un carácter rocambolesco a la historia es que el hombre actuó desobedeciendo la prohibición expresa del Ayuntamiento de Alcoy, que le había denegado el permiso para pintar. “Me dijeron que ni se me ocurriera tocarla. Pero debo reconocer que la inspiración era más fuerte”, afirma Cees.

> «Me dijeron que ni se me ocurriera tocarla. Pero debo reconocer que la inspiración era más fuerte»

Las pinturas ocupan la práctica totalidad de las paredes de la ermita.

La práctica totalidad de la obra se fraguó durante el verano de 2020. En aquel momento, su idea inicial era restaurar solamente el fresco que ya había pintado años antes en el interior de la ermita. Esa primera pintura (que aún se conserva) era un retrato del santo que da nombre al lugar.

Se fracturó las muñecas mientras pintaba

El proceso creativo duró unos cuatro meses, hasta el momento en que sufrió un percance que le hizo interrumpir su trabajo. Fue mientras pintaba el techo de la ermita; cayó de la escalera desde la cual trabajaba y se fracturó ambas muñecas.

Después del percance tuvo que ser rescatado en helicóptero, y es que la ermita se encuentra en una zona montañosa de complicado acceso. Este contratiempo hizo que dos segmentos del techo se quedaran sin decorar.

Levantamiento de atestado

Sus acciones no pasaron desapercibidas en la policía, que hace unos meses citó a declarar a Cees en calidad de investigado. Durante la comparecencia, el hombre confirmó tener conocimiento de que la ermita de Sant Cristòfol, por su valor histórico, gozaba de protección como Bien de Relevancia Local.

Fruto de las diligencias policiales se ha levantado un atestado contra el pintor por un presunto delito contra el patrimonio histórico, y se ha dado cuenta a la fiscalía provincial de Alicante para que abra una investigación judicial.

El artista se enfrenta a una multa, además de tener que pagar el coste de reparación de los daños ocasionados en los muros protegidos de la ermita, una actuación que el Ayuntamiento alcoyano ha valorado en 7.247,55 euros.

Retomó la obra el mes pasado

La amenaza de una multa no ha frenado el arrebato de inspiración del artista, que a principios del pasado junio retomó su obra desautorizada en la ermita. En esta ocasión, Cees se ha hecho instalar un andamio con tal de poder acceder con mayor seguridad al techo de la ermita.

> El artista se enfrenta a una multa, además de tener que pagar el coste de reparación de los daños

Pocos días después de retomar la obra, el pintor era citado en la comisaría de la Policía Nacional en Alcoy, donde se personó junto a su abogado para prestar declaración.

Durante su conversación con los agentes, estos advirtieron al pintor que sería detenido si continuaba con su empeño de acabar la obra. Preguntado a este respecto, y por consejo de su abogado, Cees no quiere revelar si continuará con su empresa o si finalmente dejará inacabadas las pinturas.

Lo que sí reconoce es que su trabajo “nunca había tenido tanta repercusión”. Sobre si la fama está teniendo impacto en su cuenta corriente, el autor asegura que está vendiendo más obras, “aunque no tanto como la gente se piensa”. “Si viviera en Barcelona o Madrid la cosa sería diferente, pero Alcoy es un pueblo raro con respecto a sus artistas”.

> Cees se fracturó las dos muñecas mientras pintaba el interior del templo hace dos años

Un templo que es parte del paisaje

La ermita de Sant Cristòfol se encuentra erigida a 900 m de altura, en plena Sierra de Mariola. Su ubicación la convierte en un punto habitual para los senderistas de la zona, puesto que desde ella se aprecia una de las mejores vistas panorámicas de Alcoy.

Se tienen referencias de ella desde al menos el siglo XIV, y con el paso del tiempo ha dejado de ser lugar de culto religioso para ser punto de peregrinación de excursionistas. En la década de los 90 del siglo pasado fueron un grupo de jubilados quienes restauraron la ermita con sus limitados recursos y posibilidades.

A pocos metros de la infraestructura destaca una imponente cruz de hierro, instalada en 1960 a modo de recambio de otra similar que fue derribada décadas atrás. En 2017 el consistorio alcoyano actuó por última vez en la zona, reparando los problemas de filtraciones de agua en el interior de la ermita, así como en los muros exteriores y los muretes del perímetro.

El Cabezo Redondo se vuelve a excavar en busca de la historia

El yacimiento arqueológico retoma sus excavaciones durante el mes de julio con el objetivo de delimitar un espacio de la Edad del Bronce Antiguo descubierto en 2021

CARLOS FORTE

Desde que el Maestro Soler comenzase con las excavaciones en el Cabezo Redondo en febrero de 1950, este yacimiento se ha convirtió en un referente de la Edad del Bronce en España.

Las excavaciones se desarrollarán entre el 3 y el 18 de julio con un equipo integrado por cuatro directores, como son Mauro Hernández, Gabriel García Atiénzar, Virginia Barciela y Laura Hernández, directora del Museo de Villena, junto a cuatro investigadores predoctorales y ocho alumnos de grado o máster.

El pasado verano se retomaron las excavaciones que en 2020 no pudieron llevarse a cabo por la pandemia, un periodo que fue aprovechado por la dirección de las excavaciones para difundir entre la comunidad científica europea las características de este yacimiento, que ya es un referente de la Edad del Bronce de toda Europa.

Los arqueólogos delimitan los espacios de actuación y separan las piezas de interés localizadas.

Altos muros de mampostería

Las investigaciones en esta edición se centrarán en dos sectores del yacimiento en los que se trabaja desde el año 2016. El principal objetivo en el Sector Ladera es finalizar la documentación arqueológica, que durante los últimos años ha permitido caracterizar nuevos departamentos y áreas de actividad.

Se trata de dejar constancia de la sucesión de niveles de ocupación y el proceso de construcción, en una unidad habitacional de planta cuadrangular delimitada por altos muros de mampostería. La meta es finalizar la excavación en el denominado sector XXIII de la ladera, el cual cuenta con una superficie para la excavación de 30 metros cuadrados, aproximadamente.

La colaboración de la UA y el Museo Arqueológico de Villena permitirá seguir avanzando en varios enclaves del yacimiento

Incendio y derrumbe

El otro sector donde se centrará la labor investigadora durante el nuevo periodo de excavaciones será en el denominado Sector Cima. Según los directores de las excavaciones, "la intervención en esta zona del yacimiento abarca una extensión aproximada de 40 metros cuadrados".

Las excavaciones en esta fase que corona el cerro se iniciaron durante la pasada edición de excavaciones en 2021. Según los indicios de los especialistas, esta construcción, correspondiente a la Edad del Bronce Antiguo, se vio afectada por un incendio y su posterior derrumbe.

Abundantes objetos de marfil

Los arqueólogos tratan de esclarecer cuál fue el origen de este incidente y cómo fue la sucesión de acontecimientos con el fuego, el derrumbamiento y la posterior reconstrucción del habitáculo.

Este enclave, situado en la parte más alta del cabezo, destaca por la gran abundancia de objetos confeccionados en marfil encontrados en sus dependencias. Un elemento cuya presencia ayuda a la comunidad científica a conocer roles sociales y a trazar posibles líneas de comercio desde el extranjero.

Vida laboral y costumbres

Además de las dos excavaciones de las zonas descritas, la edición de 2022 prevé realizar una prospección geofísica y geomagnética en dos zonas del yacimiento. Una se realizará en la zona abierta en llano, alrededor del cerro.

Un lugar destinado, según los expertos, al desarrollo de diferentes actividades como la alfarería, los trabajos en metalurgia, el encierro del ganado o las zonas de combustión, las cuales por su naturaleza no podían ser desarrolladas en el interior del poblado. Se trata de una extensión de 43.000 metros cuadrados, situada dentro de los límites del vallado de protección del yacimiento.

Los trabajos en la parte alta definirán lo sucedido en una habitación donde se registró un incendio y su posterior reconstrucción

Por otro lado, se va a realizar una prospección, situada entre los dos sectores de excavación, con el objeto de obtener una imagen aproximada de la cantidad y características de construcción de las zonas arquitectónicas que todavía no han sido documentadas.

La Hepatitis B en el Cabezo Redondo

Las investigaciones promovidas en el Cabezo Redondo por la Universidad de Alicante han permitido publicar, durante el último año, un estudio sobre la evolución de la hepatitis B a lo largo de los últimos 10.000 años.

El Cabezo Redondo ha sido uno de los yacimientos donde se ha podido extraer una de las pocas muestras con marcadores genéticos. Gracias a su buen estado de conservación se ha podido conocer la evolución de esta enfermedad y conocer mejor los flujos migratorios de aquella época.

Colaboración entre investigadores

La publicación de este artículo ha tenido lugar en la prestigiosa revista Science, y está teniendo una considerable relevancia entre la comunidad científica. Este análisis ha permitido que los investigadores alicantinos puedan establecer una colaboración con el prestigioso Max Planck Institute de Alemania.

Esto ha posibilitado la redacción del artículo científico que, en materia de bioantropología, estudia aspectos vinculados con la genética y el estudio de las pandemias en la antigüedad.

Las excavaciones culminarán con la XXV Jornada de Puertas Abiertas al público los días 16 y 17 de julio

Almohades, cristianos y un río

El Vinalopó nos sirve de guía para un recorrido por una serie de castillos que cuentan un trozo de la historia de la provincia

Una fortificación musulmana generó población valencianohablante

La Torre de Beneixama casi se vende para viviendas

La torre del castillo de Banyeres marca uno de los puntos más alto de la provincia | Superchilum

Fernando Abad

¿El Vinalopó dónde nace? ¿En la valenciana Bocairent, de 4.101 habitantes en pleno Vall d'Albaida, o en la alicantina Banyeres de Mariola, con sus 7.113 residentes en l'Alcoià, nutrido por el afluente Marchal? Aunque tales cuitas del río quizá bautizado así por el vocablo árabe Binalūb (del latín Pinna Lupi, 'peña del lobo') no nos interesan ahora. Nos importa que su cauce marca una ruta punteada por varios castillos.

En la provincia, además de l'Alcoià, recorre otras comarcas: l'Alt (Alto), el Mitjà (Medio) y el Baix (Bajo) Vinalopó. En Banyeres (Bernirehes), que perteneció a Bocairent desde 1381 hasta 1618, encontramos dos fortalezas. Aquí, los 96,5 kilómetros del Vinalopó, 81 de ellos alicantinos, plantan primer acento sobre el Tossal (colina) de l'Àguila. El Castell o castillo, Bien de interés cultural (BIC) desde 1985, lo sembraron los árabes en el XIII y lo plantaron bien prominente.

En la frontera

Banyeres es el municipio alicantino más alto (816 metros sobre el nivel del mar, 830 la alcazaba), lo que viene bien para entrever una ruta con curiosidad adicional: fortificación musulmana genera población valencianohablante, mientras que de origen cristiano gesta sociedad castellana. Las últimas fueron levantadas por repobladores; las primeras, por un ejército dirigido por un occitano, el montpellerino Jaume I (1208-1276).

Al otro alcázar bañerense, el Castell de Mariola, por La Serrella o Serreta (Alto de la sierra Mariola), la goma de borrar del tiempo lo perjudicó bastante. Otero árabe del XII sobre restos de un poblado neolítico, da para sendero con vistas de impresión. Más allá, Beneixama (1.707 habitantes en 2001), cuya Torre Atalaya o de Benejama, del XII al XIII, reproducida en el escudo de armas, casi derriban.

Las ruinas del pasado

Lo que queda, en pleno núcleo poblacional de l'Alt Vinalopó, fue vendido para construir viviendas. La presión popular la salvó y es BIC desde 1985. La Torre del Negret, a dos kilómetros de Beneixama, sigue en manos particulares. De origen agareno, fue transformada siglo a siglo, hoy incluso con techado a dos aguas.

Bastante queda del original Castell d'Almizra, del XIII, aunque los restos han sido restaurados (con neutros añadidos de mortero). En Camp de Mirra (429 residentes) se firmó el 26 de marzo de 1244 el Tratado de Almizra, pacto de paz entre Jaume I (Corona de Aragón) y Alfonso de Castilla, futuro yerno de Jaume y venidero Alfonso X El Sabio (1221-1284).

Centinelas provinciales

Se conserva en buen estado la fortaleza de Biar (3.628 vecinos), antaño centinela provincial. Monumento del Tesoro Artístico Nacional desde 1931, esta alcazaba del XII con imponente torre-mirador fue última conquista de Jaume I. Los parapetados habitantes le aseguraron que se rendían, pero con condiciones. El monarca se ofendió. Tras cinco meses de asedio y perder tropas, transigía, en 1245. Se vengó transformando mezquitas en grandes templos cristianos.

Quede la monumental iglesia biarense de portada renacentista y ocho campanas, del XVIII, como heredera de los humores del rey occitano, y marchemos al monte San Cristóbal de Villena (34.025 pobladores), que desde 1239 fue cristiana. Aunque hubo fortaleza musulmana sobre el alma de una fortificación romana, devino católica la obra final, en tierra ya castellanohablante y capital de l'Alt Vinalopó.

Singularidades en alto

El fuerte medieval, cristiano, castellano, de Sax (9.935 avecindados) asienta sobre espectacular peñasco, y resistió varios intentos continuados de reconquista hasta que acudió Jaume I. La valencianohablante Petrer, ya en el Vinalopó Mitjà, aporta ciudadela agarena terminada de reconstruir en 1982. En la conurbada Elda (52.551), castellanohablante, los cristianos redibujaron entre el XIV y el XV la alcazaba de los integristas almohades.

La única torre triangular del país, o sea, una de las dos enclavadas en la fortaleza almohade noveldense (25.611) Castell o castillo de la Mola (muela), es visitable. La acompaña el gaudiano santuario de Santa María Magdalena (1918-1946). El complejo fue remodelado entre el XIV y el XV y, después, el XVI y el XVII, transformándolo en palacio condal.

La fortaleza final

Quedan restos musealizados de dos de los tres castillos de la castellanohablante y sucesivamente repoblada Aspe (21.088 residentes), los árabes del Río y del Aljau, y desapareció el del Calvario.

Donde estaba el que fue baluarte de la también castellanohablante Monforte del Cid (8.500), se ubicó la imponente y gótica iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves, del XV. Y de las dos fortalezas que hubo en la valencianohablante Crevillent (29.717), en la sierra y en el hoy casco urbano, apenas tenemos un muro.

La visita, final, porque el Vinalopó desagua en el Hondo, el Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche hace milenios, nos desembarca en la valencianohablante Elche o Elx (234.205 censados). Escolta del puente de Altamira (1975), sobre el Vinalopó, y anclado a parte del Palmeral, reposa el castillo-palacio de Altamira, alzado a fines del XV por un noble de origen toledano, Gutierre de Cárdenas (1440-1503), sobre una ciudadela del XII destinada a defender la villa almohade original. Cristianos o árabes, hoy hermanos de argamasa de un veterano caudal.

Los habitantes de Biar se rendían, pero con condiciones

Paquito, un cuñado festero bien merece ser eterno

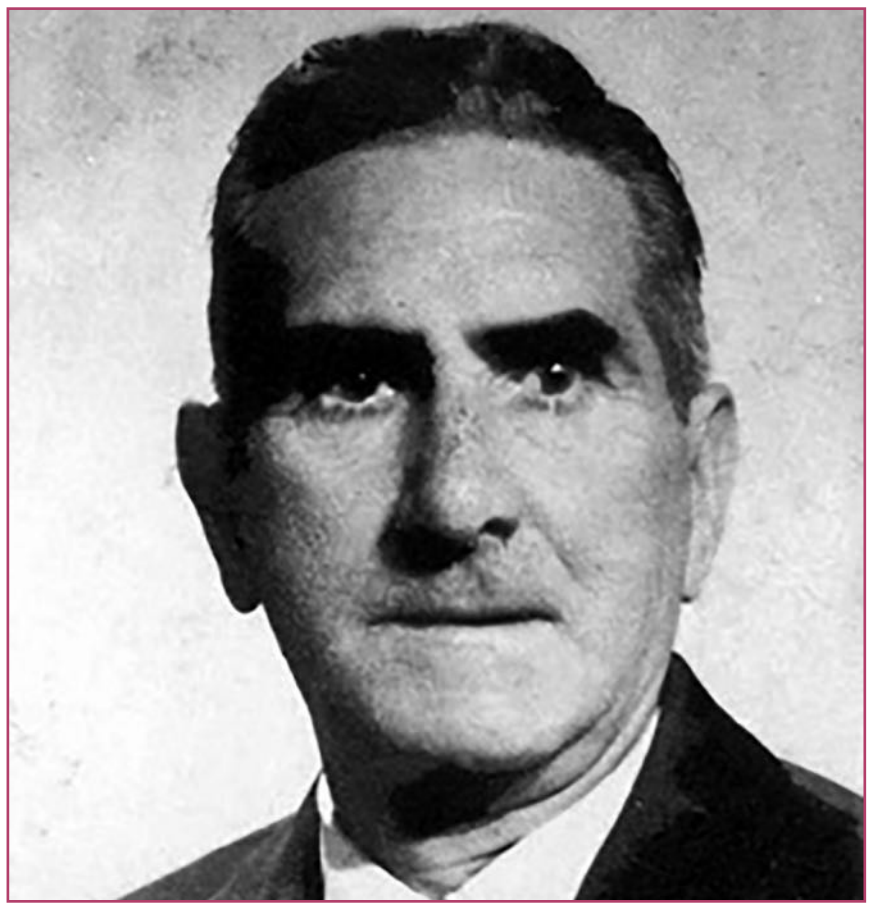
Se cumplen 85 años desde que Gustavo Falcó compuso el célebre pasodoble 'Paquito el Chocolatero' en Cocentaina

David Rubio

Es absolutamente prohibitivo que en las fiestas populares de cualquier pueblo de la Comunitat Valenciana no suene 'Paquito el chocolatero'. Si tal olvido se produce, probablemente el alcalde y la comisión festera tengan que presentar su dimisión al día siguiente. Y tal vez partir hacia el exilio para siempre.

Por supuesto esto es una humorística exageración, pero sí es cierto que este histórico pasodoble se ha convertido en todo un himno extraoficial de nuestra tierra. E incluso en los últimos años también de España. Quizás esta estimada pieza sea la aportación más universal de la provincia de Alicante y de nuestra Comunitat al mundo.

Aún así irónicamente la mayoría de alicantinos y valencianos desconocen quién es su autor y, no menos importante, quién fue el ilustre Francisco que inspiró esta pieza. Ya que ahora celebramos el 85 aniversario de su composición, es un excelente momento para recordarlo.



Francisco Pérez Molina, más conocido como 'Paquito el Chocolatero.'

Partitura original de Paquito el Chocolatero.

Cabrero y músico

El epicentro de esta historia se ubica en Cocentaina. El 15 de mayo de 1909 nació aquí Gustavo Pascual Falcó, en una familia ganadera dedicada a la cría de cabras. Le pusieron dicho nombre porque años antes su madre había sido ama de leche de otro niño huérfano así llamado.

Ya desde pequeño mostró algunos problemas de salud, los cuales se fueron incrementando con la edad. Sin embargo este hándicap no le impidió descubrir su gran pasión: La música. Empezó dando clases de solfeo, luego tocando el clarinete y a los diez años ya era miembro de la banda de música de Cocentaina.

Delicada salud

Posiblemente, si hubiera sido una persona más saludable, Gustavo podría haber optado a una beca para estudiar en algún conservatorio e incluso haber tenido una importante carrera musical tocando por todo el país.

El Paquito original era un hombre de Cocentaina dedicado al negocio del chocolate

No obstante, por sus delicadas condiciones físicas apenas pudo viajar fuera de su pueblo natal. Se conformó pues con la nada desdeñable vida de casarse con una buena mujer contestana, tener dos hijos, trabajar de cortador de calzado y componer piezas musicales por mero placer.

El cuñado festero

Su esposa, Consuelo Pérez Molina, venía de una familia dedicada al comercio de especias, dulces y sobre todo... chocolates. El hermano mayor era quien se encargaba del negocio. ¿Y a qué no adivinan cómo se llamaba aquel buen señor? Pues sí, Francisco.

El amigo Paco era además uno de los mayores festeros de Cocentaina, de estos que no perdonan ni un solo día de los Moros y Cristianos. Así que un buen día Gustavo decidió componer una pieza musical festera dedicada a su persona. Porque... ¿qué mayor regalo hay en el mundo que tener un cuñado juerguista? Pues así nació esta icónica pieza.

Fue nada menos que en el verano de 1937, en plena Guerra Civil española. La familia Pascual-Pérez descansaba en una casa que poseían en la sierra de Mariola para las vacaciones estivales. Todo un oasis de paz en medio de tanta violencia.

Cuenta la leyenda que Gustavo compuso hasta tres piezas y se las interpretó todas ellas a Paco para que eligiera su preferida. Si así fue, desde luego su cuñado tuvo buen oído musical pues no pudo acertar más con su elección.

Muerte prematura de Gustavo

Aunque existen algunas discrepancias respecto a su autoría real, algunos dicen que el pasodoble original iba acompañado incluso de una letra en un tono cómico a la par que conmemorativo hacia su protagonista.

Esta supuesta letra dice así: "Paquito el Chocolatero és un home molt formal. Quan arriba a la festa, va sempre molt colocat. Es posa el vestit de festa, el puro, café-licor. S'en va a la filà per a oblidar-se de tot. Pels carrers va desfilant entre plomes i colors. El carrer es va entregant a la gràcia d'este home que sap com ningú dansar. I quan acaba la festa, l'endemà se'n va a la fàbrica i es posa a treballar. Cantahueso i herbero, per a poder-ho aguantar fins que torne nostra festa, tan valenciana, tan popular".

El músico Gustavo Pascual compuso la pieza en plena Guerra Civil

Por desgracia Gustavo apenas pudo ser testigo del enorme éxito popular que alcanzó su creación. En primer lugar porque debido a la guerra se suspendieron casi todos los festejos, así que tardó años en interpretarse ante un gran público. Y una vez que la música sustituyó al sonido de las bombas, su salud se resintió. Falleció a la temprana edad de 36 años por problemas renales. ¿Quién sabe cuántas emblemáticas canciones populares más podría habernos regalado de haber disfrutado de una larga vida?

La interminable juerga de Paquito

Lo cierto es que esta oda a la amistad entre cuñados llegó mucho más lejos de lo que sus propios protagonistas podían haber soñado. Ya en los años 40 hay constancia de que se tocaba en fiestas de pueblos fuera de la propia Cocentaina.

Fue una comparsa de Villena la que puso de moda el característico movimiento de inclinarse para bailar el estribillo de 'Paquito el Chocolatero'. Luego saltaría también al mundo de la tauromaquia.

Durante décadas la canción quedó como un distintivo folclórico de nuestra tierra, hasta que hacia los años 90 empezó a sonar cada vez más en saraos de todas partes de España. A partir de ahí se realizaron algunas versiones, siendo quizás la de King África la que le otorgó mayor proyección internacional.

85 años

Ahora son ya 85 años lo que dura la eterna juerga post-mortem de Francisco Pérez. Y este verano se volverá a bailar su canción en tantos y tantos pueblos.

Quienes quieran saber más sobre el ilustre maestro Gustavo Pascual pueden ver tanto la partitura original como su guitarra en el Museo Festero de Cocentaina. Su casa natal se encuentra en la plaza Pintor Borrás de dicha localidad.

El característico baile fue inventado en los Moros y Cristianos de Villena

Al abrigo de los vientos marinos

El Tossal de Manises, además de origen de la ciudad de Alicante, se convirtió en elemento importante del turismo de la Albufereta

La ciudad de Alicante surgió de esta antaño pujante ciudad romana.

Fernando Abad

El Tossal de Manises ('colina de los azulejos'), allá arriba, rodeado de civilización, ha vivido mucho. Sobre todo escenas de familias, como cuando en la larga posguerra española venían estas desde Alicante ciudad (a cuyo municipio, del que fue origen, pertenece el Tossal) o Sant Joan y Mutxamel.

Llegar hasta aquí en carromato (era la época) suponía un día entero de fiesta. Había chiringuitos de madera. Y se montaban verbenas.

La chavalería se paseaba entonces el otero para recoger las conchas de esos caracolillos que, con incorrección política, denominaban caracoles judíos (en otras zonas, gitanos o bordes). La especie se llama, para los científicos, sphincterochila, y se dan prácticamente en todo el Mediterráneo. Saben a rayos, así que no se comen.

También se encontraban palos, piedras singulares y otros juguetes ecológicos del momento. No había dinero, pero alegría que no faltase.

Los carromatos al lugar fueron sustituidos por los utilitarios familiares

Paisajes aéreos y contestanos

Entonces se veía desde allí el Mediterráneo y todo. Cuando en 1964 llegó la empresa de fotografías aéreas Paisajes Españoles (creada en 1955) a la colina, apenas le tapaban el horizonte marino algunas torres.

Los carromatos fueron sustituidos por el utilitario nacional Seat 600, nacido en 1957 con licencia de la italiana Fiat. Modelo y metáfora de la clase media española, el resultado es que el Tossal de Manises continúo familiar.

Siempre lo fue. Antes que testigo de legendarias batallas y héroes inmortales, al lugar le gustó el sentirse asentamiento hogareño. Comenzó a desarrollarse en el siglo cuarto antes de Cristo. Por entonces, del pueblo íbero (algo más gentilicio que étnico) por aquí tocaban los contestanos. La Contestania correspondía a la actual provincia alicantina y parte de Albacete, Murcia y Valencia.

Facilidades para establecerse

Pues ya tenemos a una población contestana que eligió un lugar al abrigo de los vientos, con vistas inmejorables y facilidades para establecerse: básicamente lo que se potenció cuando desde los sesenta del pasado siglo se vendieron chalés y apartamentos a peso.

Además, se trataba de un puerto natural bien resguardado. Y había agua. Nos encontrábamos con una albufera (hoy conocida como la Albufereta) regada por agua venida vía el barranco de Maldo.

Este líquido elemento provenía sobre todo de la hoy pedanía alicantina de Tángel. Pero el agua aún no iba a gozar de mayor aprovechamiento. El vivir ibérico no poseía una cultura del baño (aunque no podamos descartar lógicos remojones marinos). Iba a ser otra la civilización que la aportase. Bautizó al lugar como Lucentum (no 'ciudad de la luz', como París, sino 'rayos de luz').

Conquista romana

Hacia el 218 antes de Cristo, Roma, desde Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio', comenzó a conquistar la costa ibérica. Como este lugar que, según algunos historiadores, bautizaron Akra Leuké('promontorio blanco') los griegos.

En cuanto a los romanos, del siglo primero antes de Cristo hasta el primero después de Cristo, el asentamiento se convirtió en una próspera ciudad con todos sus aditamentos. Vivir, trabajar (el comercio motivaba conquistas), rendir culto, divertirse.

Los romanos trajeron las termas y la cultura del agua

La avanzada cultura romana permitió que en Lucentum hubiera alcantarillado, posible anfiteatro, desde luego que un foro, con los edificios principales, y dos termas, que se sepa: las de la Muralla (el sitio se había fortificado ya hacia el siglo tercero antes de Cristo) y, más céntricas, las de Popilio. Eran modelo estándar: 'apodyterium' (vestuario: hombres y mujeres en horarios distintos), 'caldarium' (sala caliente) y 'frigidarium' (sala fría).

Nuevo emplazamiento

Se considera a las termas de Valentia Edetanorum ('valor de los edetanos', otro pueblo íbero: dos terceras partes valencianas y el sur castellonense), ciudad del 138 antes de Cristo (la actual Valencia), como las más antiguas de la Península, pero estas no le iban mucho a la zaga. No obstante, tanta agua iba a causar problemas. Oficialmente, el empuje comercial y urbano de Ilici (Elche) acabó con Lucentum, pero, ¿y los mosquitos?

Registro hay de que no fue problema baladí: se intentó incluso solucionar. Por ejemplo, anegando el terreno al pie de la vertiente noroeste, lo que generó más mosquital. En realidad, hasta 1928 no se desecó la Albufereta. Los romanos construyeron en el barrio hoy de Benalúa (hasta el siglo octavo), y los árabes fundaron su al-Laqant (de Lucentum) en el 718 en el céntrico monte Benacantil.

Recuperación definitiva

La Lucentum romana, extendida en realidad más allá del Tossal de Manises, acabó por iniciar un periodo de largo reposo. Incluso llegó a ser cementerio musulmán entre los siglos décimo y undécimo. Un sueño con desperezos: el más preocupante, la presión de un brutalismo arquitectónico que pervertía, desde los sesenta, las elegantes líneas del proyecto urbanístico de Pedro Muguruza (1893-1952), que soñó incluso con balneario en Playa de San Juan.

Muguruza quiso crear un Museo de Lucentum y se consiguió además declarar el sitio Monumento Histórico-artístico en 1961, pero los bocados turísticos continuaron prácticamente hasta los ochenta.

Finalmente, en 1998 tocará oficialmente la recuperación del Tossal. Y con él un relanzamiento turístico y vivencial de la Albufereta, pero esto ya es otra historia.

Lucentum se extendía más allá del actual yacimiento

La Pepa llega a Alicante

Se cumplen 210 años desde que la ciudad proclamó la primera Constitución de España

David Rubio

Pocos gritos existen más típicamente españoles que el célebre "¡Viva la Pepa!". Si bien alguno pueda pensar que originalmente nació de un piropo hacia alguna ilustre Josefa, nada más lejos de la realidad.

Lo cierto es que fue entonado por primera vez en Cádiz cuando se proclamó la Constitución pionera de España. Es decir, el momento en el que fue instaurado el primer régimen democrático en la historia de nuestro país.

Tal histórico hecho sucedió justo el 19 de marzo de 1812. Dado que la casualidad quiso que coincidiera con el día de San José, muchos gaditanos bautizaron popularmente a la nueva constitución como 'La Pepa'.

Proclamación de la Constitución de 1812 en Cádiz, obra de Salvador Viniegra.

Primer ataque francés

La razón por la que semejante suceso ocurrió tan al sur de la península y no en el Congreso de los Diputados ubicado en Madrid es fácil de comprender. En aquel momento España se encontraba en guerra desde que fuera invadida por la Francia de Napoleón en 1808, y la contienda bélica duraba ya cuatro largos años sin un ganador claro a la vista.

Precisamente Cádiz era una de las ciudades que aún continuaban bajo soberanía española. También Alicante, la cual había resistido dos ataques de las tropas napoleónicas. El primero se produjo en enero de 1812, cuando los franceses trataron de hacer rendir la ciudad a base de cañonazos desde tierra adentro.

Sin embargo en el fuego cruzado un proyectil disparado por un artillero alicantino fue a parar justo a la iglesia de Los Ángeles, donde los galos almacenaban su polvorín. La explosión fue tan brutal que causó numerosas bajas entre las filas francesas, destruyó varios de sus cañones y echó casi toda su pólvora a perder. Ante tales condiciones el general Montbrun no tuvo otro remedio que ordenar la retirada inmediata.

Segundo ataque francés

Un nuevo intento tuvo lugar apenas tres meses más tarde, cuando un regimiento napoleónico invadió los pueblos de la Huerta de Alicante. Durante aquellos días los soldados franceses sembraron una auténtica ola de terror, asesinando y cometiendo crímenes contra los indefensos vecinos de Sant Joan y Mutxamel para provocar que las tropas acuarteladas en Alicante salieran a socorrerlos.

> La Santa Inquisición fue abolida por primera vez desde la Edad Media

El cruel chantaje galo en un primer momento surgió efecto, y los soldados españoles abandonaron las murallas para enfrentarse a los franceses en campo abierto. Aquel choque entre ambos ejércitos fue la conocida como la Batalla del Calvario, la cual fue ganada... por España. Así pues los franceses supervivientes, una vez más, tuvieron que irse por donde habían venido.

Proclamación de 'la Pepa'

Por lo tanto, en el verano de 1812 Alicante seguía resistiendo y la ciudad se convirtió en un lugar de acogida de refugiados. Especialmente a raíz de la caída de Valencia en manos francesas ocurrida en enero.

Cuando las Cortes Españolas trasladadas provisionalmente a Cádiz aprobaron 'la Pepa', se organizó una delegación para que viajara por toda la España no ocupada anunciando el nuevo texto constitucional. Estas autoridades llegaron a Alicante el 16 de julio (los viajes entonces no eran tan rápidos como ahora, y menos en un país en guerra).

Primeras elecciones municipales

Dos días más tarde todos los concejales del Ayuntamiento juraron la nueva Constitución. Esto fue un paso muy importante, dado que 'la Pepa' estipulaba que los políticos debían ser electos democráticamente. Es decir, aquellos hombres aceptaron por primera vez poner sus cargos a disposición del pueblo. Así se celebraron las que serían las primeras elecciones municipales de la historia de Alicante, siendo electo Manuel Soler como alcalde.

> Los franceses fracasaron por dos veces en su intento de conquistar Alicante durante la Guerra de la Independencia

Cabe señalar, eso sí, que dichos comicios fueron por sufragio masculino pues 'la Pepa' no estipulaba el voto femenino. Valga la ironía, a pesar de ser una constitución con sobrenombre de mujer. Lamentablemente a las féminas alicantinas todavía les quedaría esperar más de un siglo para poder votar en unas elecciones.

Abolición de la Santa Inquisición

Otra consecuencia que trajo la Constitución de 1812 fue la abolición de la Santa Inquisición.

> Se celebraron las primeras elecciones municipales en la ciudad

Por ello la comisaría que esta sacra institución medieval tenía en Alicante cerró sus puertas por primera vez desde el siglo XV.

Esto provocó que el obispo Cebrián criticara abiertamente a 'la Pepa'. Sin embargo el sacerdote apenas encontró apoyos, pues en general la población alicantina se mostró bastante favorable al nuevo orden constitucional.

Vuelta al absolutismo

De igual manera durante los siguientes años 'la Pepa' sería de obligado aprendizaje para los alumnos de las escuelas alicantinas. O al menos así fue hasta que acabó la guerra. Una vez Napoleón y los franceses fueron expulsados definitivamente de España en 1814, el rey Fernando VII abolió la nueva constitución para así retornar al absolutismo. Es decir, el régimen donde todo el poder se concentra en el propio monarca.

El alcalde constitucional Manuel Soler fue sustituido por otro nombrado directamente por el rey. Así de pronto terminó la primera experiencia democrática en Alicante. Aunque afortunadamente... no sería la última.

La veneración que vino de Monte Carmelo

La devoción a la Virgen del Carmen se ha extendido por todo el litoral mediterráneo, como así ocurre en las costas provinciales alicantinas

FERNANDO ABAD

Los nombres bíblicos tienen su punto. María (Myriam) significa 'estrella de mar', en latín Stella Maris. Y Stella Maris era el nombre con el que se conocía también a la capilla que, situada en la cordillera israelí del Monte Carmelo (Har ha'Karmel, 'monte de la viña de Dios'), entre Galilea (la actual zona norte israelí) y Samaria (Cisjordania), dedicó a la Virgen María la orden de los Carmelitas desde 1209.

Los Carmelitas, constituidos como tales desde 1247, se llamaron así por el accidente geográfico en el que asentaron. Y que la Virgen de Monte Carmelo pasase a ser la Virgen del Carmen era cuestión de tiempo.

La veneración se extendió prontamente por Europa, especialmente las marineras España y Países Bajos (donde se encuentra el antes país Holanda). En la Comunitat Valenciana se asentaron en Alicante, Valencia, la castellonense Onda y la valenciana Xàtiva.

En El Campello, la procesión sobre el mar sigue concitando expectación | F. Abad

Entrada costera al país

¿Por qué patrona de los marineros, aparte del nombre? Nada más marino que el San Fernando de Cádiz de 1680, por entonces y hasta 1813 Villa de la Real Isla de León. Se ubica en plena bahía de Cádiz, junto al municipio titular más Chiclana de la Frontera, El Puerto de Santa María, Puerto Real y Rota. En la rada principal del tránsito humano y comercial entre Península y colonias.

El año referido será el del asentamiento de la orden carmelita en San Fernando. Con ellos, la advocación a la Virgen del Carmen se extendía entre la profesión, alcanzando incluso a Malta, Nápoles y Portugal, que adoptan su culto en 1783 (recordemos que las tres naciones estuvieron integradas en el imperio español). En España, una real orden concedió oficialidad a esta veneración mariana.

> La orden carmelita creó el culto que difundió por Europa

Orígenes de una devoción

Interrumpida su veneración durante la República, la conmemoración volvió a sus cauces, aunque en algunas localidades, para mantenerla, se adjuntó a otras, como las patronales. Esto provocó un curioso baile de fechas por estos pagos, al no celebrarse siempre el dieciséis de julio, cuando, en 1251, el carmelita inglés San Simón Stock (1165-1265) aseguró haber visto a la Virgen.

Con tales mimbres, no habrá de extrañar que las poblaciones costeras alicantinas, aquí en

fecha oficial, hagan de la festividad de Nuestra Señora del Carmen día grande. Ofrendas carmelas, verbenas y celebraciones varias. Alegría a la que, como veremos, también se apuntan algunas poblaciones de interior con el agua al alma, como San Vicente del Raspeig (58.912 habitantes), donde fue nombrada patrona de hogueras y barracas.

La línea de la costa

Será en la línea de la costa donde triunfe, entre cofradías de pescadores, la veneración a la Virgen del Carmelo. Así, en Dénia (42.953 residentes), en la barriada del Primer Grup Dels Mariners (primer grupo de marineros) se efectúan unas celebraciones, con procesión por el puerto, que en el prepandémico 2019 incluyeron estreno de sainete local. O en Xàbia (27.983), o en Calp (23.530), donde la romería sigue el cauce habitual, en barco, sobre el mar.

Como en Benidorm (69.118), cuya comitiva marinera aporta la rúbrica de la tradición a la bahía de la ciudad de los rascacielos y los parques temáticos. O en la Vila Joiosa (34.684), casi conurbada a la anterior. De nuevo, la tradicional procesión con la imagen de Nuestra Señora del Mar sobre una embarcación y decorada con flores.

Desde San Fernando de Cádiz fue adoptada por los marineros

Parte de la procesión al mar en la Vila Joiosa.

Con espíritu pesquero

Recordemos que en la Vila hay otras fiestas donde el Mediterráneo ensalza, como en el Combate Naval y el Desembarco de los Moros y Cristianos, a fines de este mismo mes. Patentizan una realidad océana como la de El Campello (29.013), con lonja abierta a todo el público.

En este caso, peculiaridad: protagoniza la Virgen del Carmen las Fiestas de Verano, en torno al dieciséis, que comenzaron en los sesenta. Aunque la procesión marinera no se instaura oficialmente hasta 1975.

Esto es lo que aseguran las guías. En verdad acontece la primera celebración como tal en 1924, tras escarceos desde 1919, al crearse el pósito (cooperativa) de pescadores. Más veteranía poseen las fiestas patronales a Nuestra Señora del Carmen en la isla Tabarca, de 51 habitantes pero adscrita a Alicante ciudad (337.304). Según los legajos, quizá desde el último tercio del siglo dieciocho, al repoblar la ínsula.

Ha arraigado también en poblaciones interiores, como San Vicente

Solera devocional

En Santa Pola (34.148), con romería por el puerto, aseguran que arranca la tradición a finales del siglo diecinueve, por parte del colectivo de buscadores de esponjas de mar. En todo caso, forma parte de un terceto de celebraciones marianas veraniegas que arranca con la Virgen del Cap (del cabo, en realidad la del Rosario, en junio) y culmina con la del Loreto, en septiembre.

Torrevieja (82.842), finalmente, ha convertido la procesión marítimo-terrestre (incluye muelle y bahía) a la Virgen del Carmelo en una de las celebraciones principales de un municipio pletórico de ellas. Además de devoción, jolgorio y gastronomía, es el momento de elegir a una de las reinas festeras torrevejenses, en concreto la del Mar. Desde donde llegó hace tantos siglos, desde tan lejos.

«Quien vea el documental no volverá a ver igual a la Virgen» (J. R. Ortiz)

Tres jóvenes crevillentinos han realizado un documental sobre la vida de la noble madrileña Juana de Oteyza

Jonathan Manzano

El cariño y la pasión que tienen Antonio Aznar, José Ramón Ortiz y David Alfonso por la Semana Santa de Crevillent, y ver el rostro de la Virgen de Las Tres Marías en el busto de escayola situado en el Museo Mariano Benlliure, fue lo que les llevó a estos tres jóvenes crevillentinos a elaborar el documental 'Juana de Oteyza: del dolor a la eternidad'.

Una obra que narra la vida de esta noble madrileña que sirvió de inspiración al escultor valenciano Mariano Benlliure para esculpir dos imágenes procesionales de Crevillent, una en Cartagena y otra en Almodóvar del Campo.

«Juana de Oteyza fue una persona que dejó huella» D. Alfonso

Lleno absoluto en la Casa Cultura José Candela Lledó el día de su primer estreno | Fernando Moreno

De familia aristocrática

Juana de Oteyza nació en Madrid en 1890, fruto del matrimonio entre José Andrés de Oteyza y María del Amparo de la Loma, una familia social y económicamente bien posicionada.

Tuvo la infancia y adolescencia normal de una niña de la época, creciendo rodeada del cariño de sus padres, además de sus tres hermanos pequeños, pero "su notoriedad social aumentaría al contraer matrimonio con Jesús Ussía, ya que provenía de una familia muy importante de la alta sociedad madrileña y española", apunta Antonio.

Familia numerosa

Tuvo cinco hijos con Jesús; llamados José Luís, Eduardo, Paloma, Jesús y Antonio. Lamentablemente perdería a cuatro de ellos durante su vida, sólo uno la sobreviviría.

"Los testimonios directos que nos ofrecieron sus descendientes nos describen a Juana

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!

Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

JULIOL 2022
JULIO 2022

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
27	28	29	30	1 La Estación	2 Pz. Dr. Más Candela	3
4 El Realengo	5	6 Pz. España	7	8 P. Donantes de Sangre	9 Rambla Castelar	10
11 P. Abrets	12	13 Urb. El Pinar	14	15 C/ Cantueso	16 Pz. Dr. Más Candela	17
18 San Felipe Neri	19	20 Pz. España	21	22 P. Donantes de Sangre	23 Rambla Castelar	24
25 P. Abrets	26	27 P. Planelles	28	29 La Estación	30 Pz. Dr. Más Candela	31

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

AJUNTAMENT DE CREVILLENT

FCC Medio Ambiente

como una persona muy alegre, bromista, con un sentido del humor increíble, pese a las desgracias que le tocó vivir, inteligente y culta, cercana, dedicada siempre a su familia. Una persona que unía y que dejó huella" señala David.

Viviendo en otros países

A lo largo de su vida residió en diferentes lugares. Durante unos meses vivió entre Suiza y Francia para poder dar tratamiento médico a sus hijos.

También vivió durante quince años en México, "tenían familia entre México y Venezuela y no dudaron en ir hacia allí a seguir con sus vidas. Residieron en Avenida Insurgentes, haciendo del lugar un punto cultural e intelectual muy importante y un nexo entre la cultura española y mexicana bastante resonado" apunta David.

Vínculo con Mariano Benlliure

La familia Ussía y Benlliure se conocían porque ya habían encargado detalles funerarios para adornar su sepultura familiar en la cripta de la Catedral de la Almudena, además de algún busto puntual. Juana y su esposo acudieron al taller a mediados de 1931 para realizar el encargo de un detalle funerario para el hermano de Jesús, Francisco Ussía Cubas, que había muerto recientemente.

> El rostro de dolor de Juana de Oteyza le sirvió de inspiración a Benlliure

"En ese encuentro Benlliure le preguntó a Juana por el accidente que terminó con la vida de sus hijos Paloma y Eduardo. En aquel momento, mientras ella relataba la tragedia, el gesto doloroso que el maestro observó en su rostro le impactó de tal forma que lo eligió para el modelo de la escayola de Las Tres Marías y San Juan, que se encontraba desarrollando en aquellos momentos" explica José Ramón.

Últimos momentos

En sus últimos años de vida Juana volvió con parte de su familia a un edificio que tenían en la Gran Vía de Madrid. Comenzó a perder la visión y quedó postrada en cama por la misma edad hasta que falleció en 1979.

> «Tenía amistad con intelectuales como Luis Buñuel, Valle-Inclán o Margarita Nelken» A. Aznar

Los artífices del documental con los bisnietos de Juana de Oteyza frente al grupo de Las Tres Marías | Fernando Moreno

"Su muerte fue relevante para la alta sociedad y el mundo intelectual madrileño, ya que además de pertenecer a una de las familias aristocráticas más importantes de España, Juana tenía amistad con intelectuales como Luis Buñuel, Valle-Inclán o Margarita Nelken" sostiene Antonio.

Gran proceso documental

Para la realización de este trabajo audiovisual han accedido a información proporcionada por el Gobierno de México y de España, han leído centenares de diarios de la época y han contactado con descendientes directos de la familia, como con José Andrés de Oteyza, sobrino de Juana; y su hijo Ernesto, que aunque viven en México, no han dudado en desplazarse a España en dos ocasiones para apoyar este proyecto. También con dos bisnietos que residen en Madrid: Pablo y Antonio Ussía.

"La gente que vea el documental no volverá a ver a la Virgen como la veía antes. Es tan potente la historia de esta mujer, que descubriéndola es cuando uno puede entender lo que hay tras ese rostro plasmado por Benlliure", añade.

Éxito audiovisual

En su estreno el grupo Tertulia Passarelles realizó una jornada previa con una gran afluencia de gente venida de diferentes ciudades. A su término se visionó el documental, producido por Telecrevillent y con la locución de Jose Ángel Ponsoda, con lleno absoluto en la Casa Cultura José Candela Lledó. Días más tarde se realizó un segundo pase con otro rotundo éxito de afluencia.

Ya han recibido propuestas para presentarlo en Cartagena, Ciudad Real y Madrid y, además, han recibido también la oferta de un medio de comunicación a nivel nacional para poder emitirlo.

Bodas de brillantes festeros

Setenta y cinco años ya desde la creación oficial de una fiesta, las Fogueres de Sant Vicent, cuyo espíritu participativo sigue vivo

En junio ya se vivió un adelanto festero, con desfile y estreno musical.

FERNANDO ABAD

Podemos imaginarnos la escena. Una reunión de amigos quizá en una veterana tasca de San Vicente, cerquita de la iglesia. “Che, per què no fem fogueres? Com les de les xiquetes”, diría uno. “Com les d’Alacant? Llavors aniran a Alacant, no a les nostres”, contestaría otro. “Home, no, un mes més tard”, razonaría el de siempre. En todo caso, de esta hipotética reunión ya han pasado años. Y de las Fogueres de San Vicente, setenta y cinco.

El sábado veintisiete del pasado junio hubo ya un adelanto de lo que vendrá. La Federación de Hogueras y Barracas organizaba un desfile desde la avenida de la libertad hasta el parque Juan XXIII, junto a la carretera de Agost. Servía, de paso, para estrenar el ‘Himne de les Fogueres i Barraques de Sant Vicent’, de la musicóloga Gala María de León-Giménez y la pianista y directora de coral Patricia Teresa Peinado Brotons, ambas sanvicenteras.

Las primeras chispas

Mitos aparte, ¿de dónde surge la idea de celebrar hogueras en el municipio? Se sabe que desde aquí se efectuaban (pese a tratarse de una población interior donde por otra parte también se agasaja a la marinera Virgen del Carmen) las mediterráneas quemas de muebles y enseres viejos a la luna de Sant Joan. No ha de extrañar que en 1947 se inicie la transformación, espejada en la contigua Alicante capitalina, a la fiesta actual.

Como allí, monumentos con alma de madera y entonces piel de cartón piedra y papel. Belleas del Foc, Damas (en ambos casos, mayores e infantiles), ‘plantà’, ‘cremà’, ‘mascletàs’... Toda una liturgia festera que se reproducía según cánones sembrados en Alicante, por Sant Joan, en 1928; y por Sant Josep, en Valencia oficialmente desde el siglo dieciocho. Empezó fuerte la fiesta, destinada ya a arraigar entre mimbres societales locales y más allá.

En junio se estrenó el ‘Himne de les Fogueres i Barraques’

Niñas pioneras

Aunque la reunión descrita al principio pudo haber tenido lugar perfectamente, lo cierto es que la fiesta ya había comenzado, según la Federació de Fogueres i Barraques, por la calle Alfonso XIII, como un juego de niñas que poco a poco fue evolucionando hasta la fundación oficial. Se construyó un monumento con cajas de zapatos, una ‘falla’ (así se llamaban también en Alicante ciudad antes de la Guerra Civil).

Según relata la Federació, desde el año posterior comenzaron incluso a utilizarse muñecas ‘peponas’ (de cara ancha, modeladas generalmente en cartón, triunfaron hasta bien entrados los cuarenta del pasado siglo). Para cuando llegó la conflagración, en 1936, ese mismo año se había erigido un monumento de arte efímero lo más parecido a los actuales, con estampas del vivir sanvicentero.

Los festejos comenzaron como un juego de niñas

Fechas a explicar

En la primera edición oficial plantaron cuatro hogueras: Carrer Major, Carrer Nou, Falla del Generalísimo (Ancha de Castelar) y l’Entrà del Poble (bueno, por la época se tendía a esconder el uso del valenciano, o cualquier otra lengua que no fuera el castellano, salvo que se tratase de apuntes folclóricos). Como en el diálogo imaginado, se buscó otra fecha para la celebración y así evitar que se solapase con las fiestas mayores capitalinas.

Según muchas guías y referencias, la fecha sobre la que debía orbitar todo era el 18 de julio, por obvios motivos coyunturales (comienzo de la Guerra Civil española) según unos, o por razones pretéritas según otros: por ejemplo, en ese mismo día, pero en el año 64, arde Roma en un gran incendio del que se acusa al emperador Nerón, quien por cierto fallece cuatro años después, quizá suicidado. Qué mejor recordatorio, pues.

Espíritu asociativo

Pero en realidad ese revisionismo que se lee desde muy diversas fuentes quizá no tenga razón de ser. Las Fogueres materializan la ‘cremà’ el domingo siguiente al 16 de julio, día de la Virgen del Carmen, enlazando de curiosa forma agua y fuego en un ciclo festero que en estas tierras tiene a las ‘kábilas’ de los Moros y Cristianos, también Patronales, y las barracas de las Fogueres como principales enseñas de un espíritu festero marcadamente asociativo.

Este elemento resulta importante, más si tenemos en cuenta que San Vicente cuenta con un sinnúmero de partidas chaleteras, sembradas ya de ladrillo familiar desde los setenta y los ochenta, que llegado el verano se aplicarán a organizar a sus propias fiestas. El espíritu que preside las celebraciones principales se trasladará, así, a estos festejos más modestos, pero alentados por idéntico espíritu.

El programa de rigor

En este año de efeméride, por supuesto, la apuesta sube, y más en los dientes de sierra pos confinamiento, tras una ausencia festera de dos años. Hubo una exposición retrospectiva en mayo, habrá muchos más actos este julio, y hasta dos personajes que seguirán acompañando, Carmencita y Vicentet.

Pero en todo caso, el guion de base, bajo las novedades conmemorativas, será el ahora tan esperado: día a día, plantar barracas, las hogueras, ofrenda de flores, desfiles y ‘cremà’. Sin olvidarse de los pasacalles de rigor. De nuevo, vuelven pólvora y alegría a las calles. Con solera.

Las principales celebraciones demuestran un fondo participativo

De San Vicente a Hollywood

El municipio se ha convertido en plató cinematográfico tanto de proyectos internacionales como autóctonos

FERNANDO ABAD

Nada menos que en 1928 se inauguraba en San Vicente el cine La Esperanza, complejo que incluye proyecciones veraniegas entre pinos. Todo un clásico que alimentó de séptimo arte a generaciones y que trasciende del simple negocio hasta convertirse en reclamo municipal, como centro cultural y visita turística que antaño incluso actuó a la par con el Ayuntamiento y la desaparecida Obra Social de la no menos finiquitada Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Y nos devuelve una imagen de un cinéfilo San Vicente del Raspeig. Tiene más motivos para serlo que conservar, en tiempos de multisalas y tele a la carta, toda una institución cultural equiparable, por ejemplo, al cine Roma de l'Alfàs del Pi: el municipio ha servido de plató de rodaje de varios largometrajes y cortometrajes (un puñado de estos últimos en el campus de la Universidad de Alicante). Anotemos algunas de las más destacadas cintas 'sanvicenteras'.

Los sequerales sanvicenteros se convertían en 'Triage' en un desértico Kurdistán.

Por cercanas praderas

Muchas de las referencias fílmicas sobre San Vicente nos llevan hasta el rodaje de la superproducción del hoy centenario, al escribir este artículo, Walter Mirisch para la United Artists 'El regreso de los siete magníficos' ('Return of the Seven', 1966), segunda entrega de una saga, siempre con Mirisch en la producción, que aún daría pie a dos continuaciones más.

Aunque en honor a la verdad, hay que señalar que la cinta de Burt Kennedy (1922-2001) se rodó sobre todo en la contigua Agost, aunque hubo, no recogidas oficialmente, secuencias sobre suelo sanvicentero, por Boqueres y el Valle del Sabinar.

Pero Yul Brynner (1920-1985), la ya retirada Elisa Montés (fue esposa de Antonio Ozores, 1928-2010, y hermana de Terele Pávez, 1939-2017) y Fernando Rey (1917-1994), estrellas en el filme, recorrieron sobre todo la sierra agostense de la Murta.

'La casa de mi abuela' mostró San Vicente a medio mundo

Desde aquí al mundo

Con el mediometraje 'Verano o los defectos de Andrés' (2006), el cineasta alicantino Jorge Torregrosa, autor más tarde, entre otros títulos para las pantallas grande y doméstica, de la miniserie de televisión 'Fariña' (2018), distribuida internacionalmente por Netflix, se fogueaba en los asuntos fílmicos.

Este drama sobre dos parejas de vacaciones se rodaba íntegramente en San Vicente. Como también, un año antes, el multipremiado documental del también alicantino Adán Aliaga 'La casa de mi abuela'.

Quizá el carácter de 'cine-realidad' haya provocado que la cinta de Aliaga, cuya posterior carrera toma visos de internacionalidad equiparables a los de Torregrosa, no se recoja en las listas mediáticas. Y eso pese a que la película, que se recrea en la relación entre una abuela y su rebelde nieta de seis años, ha viajado las calles sanvicenteras, y sus costumbres, por buena parte del mundo.

Filmaciones internacionales

La Ciudad de la Luz y San Vicente, aparte de diversas secuencias rodadas en Irlanda, se convertían en los 'sets' de rodaje de la co-producción internacional irlandesa-hispanobelga-francoaustríaca-caimanesa 'Triage' ('Eyes of War, 2009), dirigida por el bosnio Danis Tanovic y protagonizada por el actor irlandés Colin Farrell y la española Paz Vega. Un territorio 'sequet però sanet' se convertía en el Kurdistán al que van a parar dos reporteros gráficos.

Por desgracia, Tanovic no pareció, para la crítica, tan inspirado como con 'En tierra de nadie' ('No Man's Land'), sobre la guerra de Bosnia y que estrenó en 2001 la United Artists. 'Triage', por ejemplo, fue distribuida directamente en DVD en Estados Unidos.

Más éxito tendrá el inglés Ridley Scott en una de sus producciones para la 20th Century-Fox (hoy 20th Century Studios), 'El consejero' ('The Counselor', 2013).

En 'Triage', el municipio se convirtió en el Kurdistán

Tiros, cárteles y diálogos

El municipio sanvicentero se unía a diversas localizaciones alicantinas, murcianas, británicas, incluida Londres, o estadounidenses, como El Paso, para que Scott narrara esta peculiar cinta de acción, cárteles de la droga, tiroteos y mucho diálogo.

En el reparto de campanillas, el alemán Michael Fassbender, el estadounidense Brad Pitt o la pareja española Penélope Cruz-Javier Bardem. El guión lo ponía el exitoso novelista Cormac McCarthy.

Eso sí, tanto relumbrón nos deja fuera otras iniciativas más que interesantes, como la cinta prácticamente autóctona (contaba con Luis Beviá, de la familia sanvicentera ligada a la industria de la sal, como actor e impulsor) 'Esperanza & sardinas' (1996), dirigida por Roberto Romeo.

La aventura experimental

Este único largo, por ahora, anotado a Romeo, de bajísimo presupuesto, en blanco y negro y que, pese a no contar con una distribución reglada, sí recorrió exitosamente varios festivales, pretendía trasponer el ánima de 'Los golfos' (1960) de Carlos Saura a las calles autóctonas. Personajes marginales entre Navidad y Año Nuevo, mucho aficionado al cine sembrado en La Esperanza e improvisación en una cinta construida narrativamente en la mesa de montaje.

Su director presumía durante una mesa redonda en la Universidad de Alicante de haber rodado sin guion previo, lo que obligó, claro, a filmar y filmar. La productora antaño monovera Dacsa, que había presentado el largo de presupuesto mucho más generoso 'Tabarka' (1996), de Domingo Rodes, intentó insuflarle vida económica a un proyecto que ha quedado, eso sí, como cinta de culto muy sanvicentera.

'Esperanza & sardinas' es hoy una cinta de culto

Los misterios de al-Azraq, desvelados en un documental

Varios historiadores y escritores abordan la enigmática vida del caudillo en un audiovisual realizado por Octavi Masià

Pau Sellés

El caudillo andalusí al-Azraq es sin duda una de las figuras históricas que más leyendas en el imaginario colectivo ha despertado en la franja norte de la provincia de Alicante. Lo que se sabe de él es que nació en la Vall d'Alcalà, y que durante el siglo XIII capitaneó numerosos enfrentamientos contra la Corona de Aragón.

Desafortunadamente, gran parte de su vida sigue siendo todo un misterio, ya que son pocos los documentos históricos donde quedan reflejadas sus hazañas. De ellos, el más notorio es el 'Libro de los hechos' del rey Jaume I.

Habiendo pasado más de 800 años desde su nacimiento (cuya fecha se desconoce), el realizador alcoyano Octavi Masià ha dirigido un documental con el que acercarse a la vida del caudillo.

Representación del 'Pacte del Pouet' a través del trazo de José Borrell.

Testimonio de historiadores

Los tres cuartos de hora de metraje se pueden visualizar en la plataforma Vimeo a través de la propia página web del realizador: octavimasia.com/al-azraq. El documental cuenta con el testimonio de los historiadores y escritores Josep Torró, Just I. Sellés, Victor Nadal, Ricard Bañó y Josep María Segura.

"No ha sido fácil elaborar un trabajo audiovisual sobre una época de la que no se disponen imágenes" asegura Octavi Masià. Esa falta de registros la ha suplido el realizador con infografías, ilustraciones y recreaciones virtuales. A ese material se suman las entrevistas e imágenes aéreas de diferentes enclaves históricos de las comarcas de l'Alcoià, el Comtat y la Marina Alta.

Los emires de la Filá Cordón de Alcoi han promovido el proyecto con ocasión de la capitanía de su formación para las fiestas de Moros y Cristianos que han tenido lugar este año. La financiación del documental ha ido a cargo de la propia filà, así como del Ayuntamiento de Alcoy.

Los cuarenta y cinco minutos de metraje se pueden visualizar accediendo a este enlace: octavimasia.com/al-azraq

El de los ojos azules

Uno de los elementos más curiosos en la vida del caudillo es su nombre, ya que al-Azraq responde a un apelativo que significa el Azul o el de los ojos Azules. Se sabe que utilizaba el título honorífico de wazir (visir en castellano), aunque los historiadores desconocen si tenía algún contenido específico.

A pesar de que sus dominios son difíciles de precisar, se pueden ubicar en las partidas judiciales de Pego, Callosa d'En Sarrià y Cocentaina, con algunos puntos aislados en los de Alcoy, Vila Joiosa, Denia, Gandía y Albaida.

Las tropas de Al-Azraq y Jaume I entraron en contacto cuando las de este último avanzaron hacia el sur, un encuentro que propició la firma del 'Tratado del Pouet' entre el caudillo y el infante Alfonso.

Incumplimiento del trato

En aquel pacto Alfonso le donó ocho castillos: Pop, Tárbena, Margarita, Churolas, Castiel, Alcalá, Gallinera y Borbuchán con sus alquerías, términos y pertenencias. Sin embargo, el incumplimiento de una de las cláusulas del acuerdo acabaría motivando la primera rebelión mudéjar acaudillada por al-Azraq entre 1247 y 1258.

La residencia principal del caudillo de los ojos azules estaba en el castillo de Alcalá, en la entrada occidental de la Vall de Gallinera. Al-Azraq contaba a su favor con una geografía favorable para resistir los ataques de los cristianos y una experimentada práctica militar.

Los enfrentamientos culminaron en el 'fet de Rugat', cuando al-Azraq hizo creer a Jaume I que estaba dispuesto a hacerse cristiano y a casarse con una parienta de Carròs. Cuando el Rey acudió con 35 caballeros a cerrar el trato en las proximidades del castillo de Rugat, al-Azraq le preparó una emboscada nocturna, siendo capturados dieciocho cristianos y corriendo Jaume I grave riesgo por su vida.

Expulsión de los andalusíes

El rey acabaría por anular todos los pactos de capitulación que garantizaban el mantenimiento de los indígenas, por lo que se expulsó a los andalusíes a la frontera de Murcia y los colonos cristianos se repartieron las tierras.

Desde 1250, al-Azraq intentó mantener su reducto montañés (un macizo de montaña entre Alcoy y Denia), para lo cual empleó como mediadores al infante don Manuel y a Alfonso X de Castilla, intentando consolidar una alianza militar con el monarca castellano.

La campaña definitiva fue rápida y a partir de 1258 se rindieron los alcaides de Planes, de Castell y el de Alcalá. Tras estas contiendas, el caudillo andalusí sería expulsado del reino.

Segunda sublevación mudéjar

La segunda sublevación mudéjar se inició en 1275, y en ella participó al-Azraq, que conservaba aún su prestigio. Por el lado cristiano, bandas de almogávares saquearon varias poblaciones musulmanas y cautivaron a sus habitantes.

El Rey sometió la revuelta de Valencia y tomó medidas para sofocar los disturbios en la zona meridional, a la que mandó a su hijo bastardo, Pedro Ferrando.

El documental da voz a Josep Torró, Just I. Sellés, Victor Nadal, Ricard Bañó y Josep María Segura

La filà Cordón ha promovido la realización del filme con ocasión de su capitanía de este año

A principios de 1276 Jaume I se quedó en la zona central del reino, dirigiendo las operaciones contra los rebeldes hasta que llegara el príncipe heredero Pedro desde Francia y Cataluña. La revuelta se complicó con la entrada de jinetes granadinos y marroquíes, que ayudaron a los rebeldes. Eso provocó que la sublevación se extendiera y cayeran en sus manos muchas fortalezas.

Al-Azraq murió cuando intentaba asaltar Alcoy (fecha tradicional de la muerte, el 23 de abril), pero la revuelta siguió hasta ser sofocada en Montesa durante 1277 por parte de Pedro III.

Bibliografía

'Al-Azraq'. José Hinojosa Montalvo. Real Academia de la Historia.

Cuando Santa Pola se ganó el derecho a ser villa

La localidad recibió su condecoración gracias a una visita improvisada de Alfonso XII en 1877

David Rubio

Si escuchamos las palabras “villa marinera” a todos se nos viene rápidamente Santa Pola a la cabeza. La localidad se ganó este adjetivo hace muchos siglos, pues ya incluso en la época romana era un importante puerto pesquero y comercial para la zona. Sin embargo, la consideración de ‘villa’ le costó bastante más tiempo conseguirla.

Este año se cumple precisamente el 145 aniversario desde que Santa Pola recibiera este honor. A diferencia de otras localidades cercanas, en nuestro caso la declaración de villa no se limitó a un papel remitido desde Madrid al Ayuntamiento, sino que fue el propio Rey de España quien acudió al municipio para proclamarlo como tal. Una historia que merece la pena recordar.

Municipio pero no villa

Después de algunos vaivenes, Santa Pola alcanzó su independencia definitiva de Elche en 1835. Así pues en la década de 1870 nuestro municipio ya estaba bastante consolidado pero aún sufría un hándicap respecto a poblaciones de su entorno como la propia Elche, Alicante o Guardamar. No poesía el título de ‘villa’.

Antiguamente esta consideración gozaba de gran importancia, pues si un monarca entregaba dicho privilegio a una localidad solía significar cierta autonomía para aplicar sus propias reglas y administrar justicia. Ya a finales del siglo XIX esto no sucedía tan así, pero aún era sinónimo de prestigio para un municipio. Por así decirlo, suponía como una especie de simbólico ascenso a una división mejor.

Panorama sociopolítico de España

Coincidió entonces que a principios de 1877 el rey Alfonso XII quiso organizar una gira real por la franja mediterránea de España. El objetivo principal del monarca no era sino consolidar su imagen en esta zona, donde pocos años atrás se habían producido fuertes movimientos republicanos y cantonalistas.

Desde su ascenso al trono en 1874, que puso fin a la Primera República Española, el joven rey apenas había podido permitirse este tipo de viajes reales de autobombo dado que el país estaba inmerso en la Tercera Guerra Carlista.

Dicho conflicto culminó en 1876 con victoria del Gobierno del Reino de España, por lo que la situación sociopolítica era muy propicia para que Alfonso XII pudiera darse baños de multitudes en honor a la victoria y a la paz.

El gran viaje

La comitiva real partió de Madrid el 21 de febrero tomando el ferrocarril dirección Albacete. Tras una visita a la ciudad manchega prosiguieron hasta Murcia y después a Cartagena, donde embarcaron en la fragata Vitoria para navegar hasta Alicante, Valencia, Tarragona y Barcelona. Desde Cataluña pusieron rumbo a Baleares.

Se encontraba Su Majestad en Palma de Mallorca el 14 de marzo cuando hacia la medianoche embarcó de nuevo en la Vitoria. La idea original era dirigirse hacia Andalucía, pero a mitad de camino los numerosos buques de guerra que escoltaban a la fragata real aprovecharon su paso por alta mar para realizar un simulacro de una batalla naval.

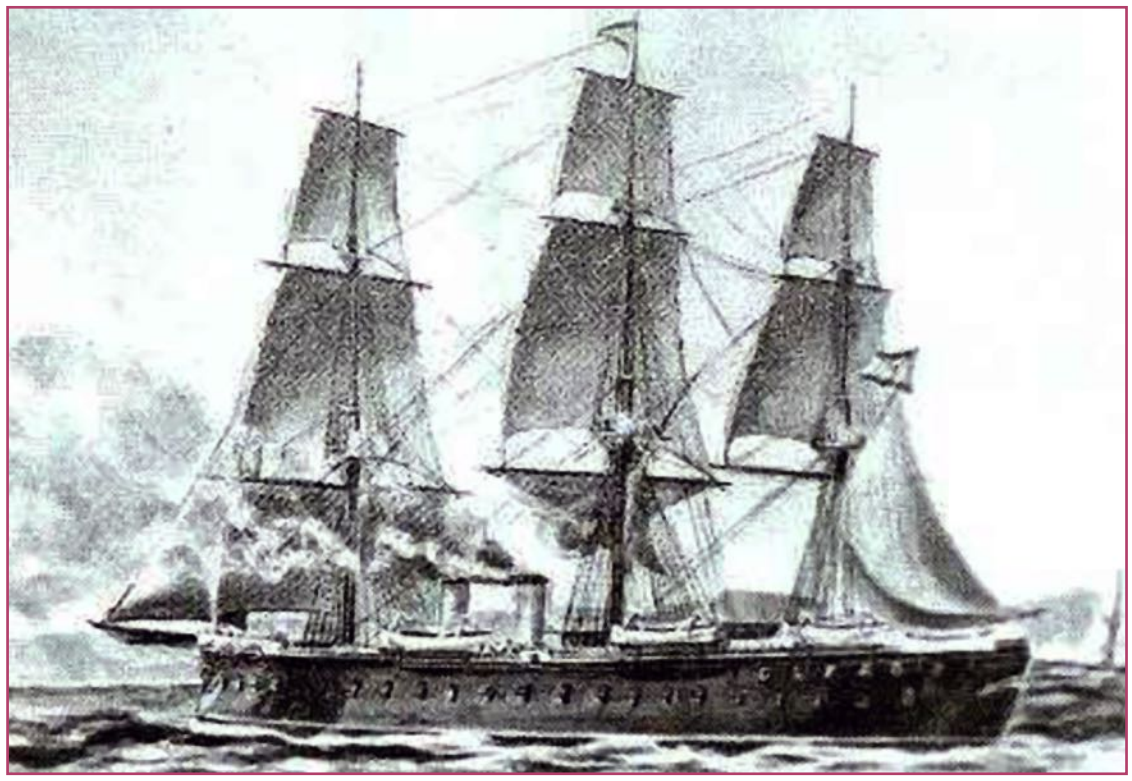
Todos los tripulantes tomaron posiciones de ataque dentro de sus respectivos barcos y se dispararon los cañones (evidentemente hacia el mar). Este simulado zafarrancho de combate se prolongó a lo largo de todo el día 15 y dejó bastante agotados a los marineros, por lo que se decidió realizar una improvisada parada de descanso en tierras alicantinas.

El desembarco del rey

Hacia las dos y media de la tarde del 16 de marzo de 1877 la Vitoria aparecía junto a la isla de Tabarca. A pesar de lo imprevisto de la visita, algunos pescadores santapoleros organizaron un bonito recibimiento al rey rodeando la fragata con sus pequeñas embarcaciones e izando ramas de palmas. “La idea era felicísima y su efecto, tan pintoresco y poético, a todos nos ha impresionado” escribió el cronista real.

Era la primera vez que un jefe de estado visitaba Santa Pola desde su independencia oficial, por lo que había ambiente en el municipio de estar viviéndose uno de los acontecimientos más importantes de su historia. Acudió una multitud comandada por el gobernador militar, el alcalde, el juez y el cura del pueblo a recibir al rey en su desembarco.

Alfonso XII fue llevado al Castillo donde un grupo de muchachas santapoleras, todas portando palmas, le rindió un homenaje. Fue entonces cuando el monarca accedió a otorgar a Santa Pola el título de villa. Así nació oficialmente la ‘villa marinera’.



Fragata Victoria en la que viajó el monarca hasta Santa Pola.

Alfonso XII.

Más reivindicaciones

Más allá de esta honorífica consecución, las autoridades municipales aprovecharon la presencia del rey y del Ministro de Marina para exponerles algunas reivindicaciones más prácticas para el pueblo.

En concreto pidieron que se subiera el estatus de la aduana del puerto a segunda clase, para así poder cobrar mayores impuestos a las mercancías extranjeras. También inversión para reformar la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Por lo que dicen las crónicas, Alfonso XII quedó bastante impresionado en su fugaz visita de las capacidades portuarias de la localidad. “La rada de Santa Pola, aunque muy abierta, es la mejor de esta provincia. Con todos los vientos pueden entrar los buques en ella y como su fondo es de alga, se suaviza mucho la mar en su extenso abrigo. Con todas estas salidas naturales, y siendo la obligada salida de las producciones de Elche y Orihuela, es un puerto de porvenir” escribió su cronista.

Alfonso XII realizó una visita promocional por el Mediterráneo español tras ganar la Tercera Guerra Carlista

Los pescadores santapoleros recibieron al monarca rodeando su fragata y portando palmas

El cronista real quedó impresionado de las capacidades del puerto de Santa Pola

A la búsqueda del hospedaje urbano

Los listados de hoteles señalan para Mutxamel una carencia de lugares donde poder pernoctar en el centro de la población

FERNANDO ABAD

¿Existe en Mutxamel una importante oferta para acoger a quienes pasen por la ciudad, para que, además de transitar nuestras calles, puedan quedarse aquí? Y disfrutar de arqueologías, costumbres, fiestas, monumentos, parques, sin tener que pensar en que me quedaría, oye, pero el cansancio, los niños... que me vuelvo al hotel, en Alicante ciudad, en Sant Joan, o en El Campello, al ladito del mar.

El patrimonio mutxameler es admirado por un turismo de paso, que no pernocta.

Pocas referencias

Bien, pues de entrada la oferta hotelera para Mutxamel no es precisamente generosa. La página estadounidense de principios de este siglo TripAdvisor, quizá por aquello de las opiniones, suele ser la más consultada. Dado el mutismo de las clásicas Páginas Amarillas, con solo dos referencias y una de ellas en Villena, caigamos también en lo tópico y consultémosla. Bien, unas treinta y cinco referencias. Salvo que... no son realmente mutxameleres.

El truco consiste en señalar que el establecimiento reseñado se encuentra a tantos kilómetros de Mutxamel. Realmente, siete entradas mutxameleres, la mayoría posibles casas rurales (ninguna en la zona de Monnegre, donde sí existen varias) o 'pisos turísticos'. El resto, repartidas entre El Campello, Alicante capital y Sant Joan.

Y luego, algunos establecimientos del resto de la provincia. Hoteles, hoteles... pues como que las Páginas Amarillas tienen razón. La referencia destacada es precisamente la única realmente hotelera del listado.

Los antiguos hostales

¿Fue siempre así? Las voces veteranas, recolectadas a pie de calle, realimentan con sus testimonios la imagen de un Mutxamel como localidad no para pernoctar turísticamente sino como lugar de paso. Que había un hostal al principio de la población, conocido popularmente como el 'paraor'. Finca hoy dividida y que entonces servía para dejar allí los animales, en aquellos tiempos en que los coches, en vez de caballos, iban a mulas. Que se trataba de carromatos, vaya.

Solo encontramos la existencia de un establecimiento hotelero

También hubo otro hostal, brumosamente descrito como 'lo de Pitaluga' y más comúnmente como el 'de arriba'. Estaba por El Rabalet, en la calle Alfonso XII, y hay quien se atreve a asegurar que es por donde hoy ofrece sus servicios una venta restaurante. Pero resulta ya difícil comprobarlo. Este cacho de la historia de Mutxamel ha quedado guardado en algún perdido baúl.

La urbanización pedanía

En cuanto al hotel real, se encuentra a unos cinco kilómetros del centro de Mutxamel. Bonalba es la urbanización que comenzó a crecer a principio del siglo en torno a la construcción de un campo de golf. Como suele ocurrir en estos casos, cuando el proyecto tiene éxito total o relativo, como Ciudad Quesada en Rojales o Gran Alacant en Santa Pola, se acaba por generar una suerte de pedanía con un tanto de población independiente.

En este caso, el campo de golf, con urbanización y hotel subsiguientes, se plantó literalmente entre tomateras, generando una ciudad casi con las mismas dimensiones que aquella de la que depende, con establecimientos y servicios, centro social y hasta uno de salud auxiliar en perspectiva. Con una importante población de allende los Pirineos, más propietarios en busca de la tranquilidad, las medidas (las oficiales) anti ruidos y anti barbacoas se aplican estrictamente en la urbanización.

El fondo económico

¿Por qué esta falta de hoteles? Para el historiador José Soler Pastor, en su libro 'Muchamiel Muchamel Mutxamel' (2015), "la proximidad a la capital ha provocado una tercerización de su economía", o sea, viraje al sector terciario, los servicios, "al convertirse de facto en parte integrante del área metropolitana de Alicante y pasar a ser, mayormente, una población dormitorio".

Hubo dos pensiones, literalmente la de arriba y la de abajo

La chaletería sin fin parecía una solución, pero como señala Soler Pastor, aunque "en un principio se creía que era la salvación del municipio, por el capital que entraba en las arcas del Ayuntamiento", comenzó "a ser un grave problema por ser tantas (23 urbanizaciones) y tan esparcidas y tener que darles todos los servicios, como es lógico, porque pagan impuestos como todos".

Una población dispersa

En cuanto al tema que nos ocupa, esto ha generado un problema adicional: "El aumento de la población ha sido considerable debido mayormente por sus urbanizaciones y la inmigración. En total, el municipio alberga alrededor de 25.000 habitantes, pero el casco urbano no llega a la mitad".

Así que, "en cuanto a infraestructuras, comercios y diversos servicios, siempre estaremos por detrás de los centros urbanos cercanos, como son San Vicente, San Juan y Campello, por tener ellos la mayor parte de la población en el casco urbano". Esto ha llevado quizá a que Mutxamel haya desarrollado una industria hotelera meramente testimonial, dispersa, que como se ve abunda en el concepto 'ciudad dormitorio'.

El municipio se convirtió de hecho en una ciudad dormitorio

La plaza de toros de Benidorm cumple 60 años necesitada de un gran lifting

Cerrada desde 2018, la remodelación de la instalación está contemplada en la Edusi de la capital turística

Nicolás Van Looy

Benidorm podría representar, sin que haya que echar mano de mucha imaginación, el mejor termómetro para comprobar lo mucho que ha cambiado España desde principios de los años 60, con aquella revolución turística que inició, el este año centenario, Pedro Zaragoza Orts hasta la actualidad.

Y dentro de la capital turística de la Comunitat Valenciana, puede que su plaza de toros sea también uno de los mejores testigos para explicar y entender los profundos cambios sociales y culturales que se han vivido desde entonces, no sólo dentro de las fronteras españolas sino también en el resto de Europa.

60 años de turismo torero

Cabe recordar que esa misma Europa, que durante décadas miró con desdén a un país que torturaba y mataba animales para regocijo de los espectadores, es la misma que desembarcaba en él verano tras verano para disfrutar de una serie de distracciones entre las que, junto a la playa, el mar, las sardinas y la sangría siempre aparecía la visita a una corrida de toros.

Un reclamo al que Benidorm también se sumó y fruto del cual el 8 de julio de 1962, hace ahora 60 años, inauguraba un coso que algo más de medio siglo más tarde ha perdido gran parte de su lustre.

Hace ya mucho tiempo que no acoge feria taurina alguna y que mira al futuro más inmediato pendiente de una remodelación, que debe convertirlo en un recinto multiusos más enfocado a las actuaciones en directo que al toreo.

Inaugurada con una corrida mixta

El 8 de julio de 1962 abría oficialmente sus puertas la plaza de toros de Benidorm, una iniciativa privada que corrió a cargo de Alfonso Puchades (que da nombre a la avenida en la que se sitúa su entrada principal), Luis Alegre y José Barceló.

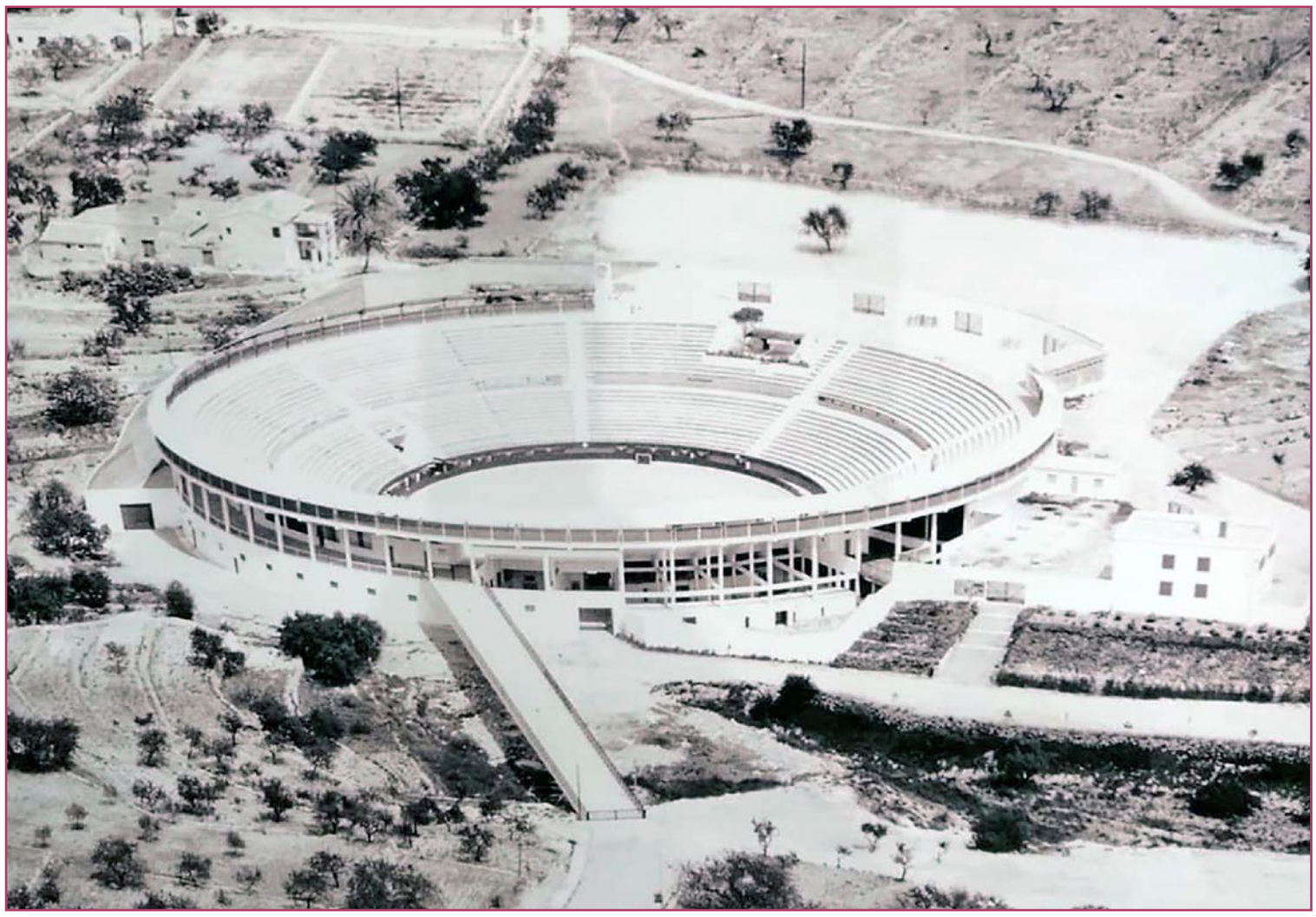


Imagen de la plaza de toros poco después de su construcción

Ubicada, evidentemente, en el mismo lugar que ocupa en la actualidad, nada en sus alrededores se asemeja a lo que nos encontramos hoy en día en la parte alta del Parc de l'Aigüera. Aquella tarde, con permiso, claro, de la autoridad y del tiempo, se celebró una corrida mixta del Marqués de Domecq.

Participaron en ella los rejoneadores Ángel y Rafael Peralta junto a los matadores Paco Camino, Jaime Ostos y Juan García Mondeño.

Un recinto multiusos

En estos 60 años de historia, la plaza de toros de Benidorm ha servido para mucho más que para recibir a las principales figuras del toreo. Como fiel reflejo de la ciudad en la que se encuentra, el recinto ha vivido prácticamente de todo: conciertos, actuaciones teatrales, competiciones de motos acrobáticas... e, incluso, el Festival Internacional de la Canción de Benidorm cuando este era una de las grandes citas de la música ligera en nuestro país.

De hecho, Rafael Martos fue el ganador de la primera edición del festival de la canción celebrado en esa plaza de toros con la canción 'Llevan'. Un Rafael Martos que ese día, sobre ese escenario, consiguió su primer y último gran éxito antes de transmutarse en Raphael... y el resto, como se suele decir, es historia.

Un lustro cerrada

Hace ahora diez años, con motivo de su 50º aniversario, el Ayuntamiento de Benidorm hizo un nuevo intento por darle a la plaza de toros una programación taurina como antaño, pero el interés del público internacional era ya casi inexistente y la deriva del nacional, como se muestra hoy en día, es tendente a repudiar lo que un día se consideró la fiesta nacional.

Así las cosas, y tras muchas vicisitudes, la plaza de toros de Benidorm cerró sus puertas en 2018, después de que su estructura provocara serios problemas de seguridad para todo aquel que se encontrara en su interior.

Nueva vida

Ahora Benidorm ya ha presentado un nuevo proyecto, incluido en su Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (Edusi), para darle una nueva vida a un recinto que está previsto que renazca en 2023 convertido en un espacio multicultural y multifuncional que ampliará la oferta de actividades y cultura de la ciudad.

Esa nueva plaza de toros incluirá nuevos servicios como biblioteca, salas de estudio, centro juvenil, usos sociales múltiples, hotel de asociaciones, salón de actos, zona de exposiciones, salas de ensayo y de formación y, por supuesto, un escenario en el coso y la renovación de las gradas para albergar los grandes eventos, que hoy en día han de celebrarse casi por obligación en el polideportivo de Foietes o en el más pequeño auditorio Julio Iglesias.

Un resurgir, quién sabe, que podría volver a vivir experiencias similares a la de aquella primera edición del Festival de la Canción que se celebró en la plaza de toros si España organiza finalmente una nueva final de Eurovisión, y la ciudad aprovecha el tirón del Benidorm Fest para convencer a RTVE de buscar allí al Rafael Martos del siglo XXI.

Fue una iniciativa privada que corrió a cargo de Alfonso Puchades, Luis Alegre y José Barceló

El día de su inauguración se celebró un festejo mixto con Ángel y Rafael Peralta, Paco Camino, Jaime Ostos y Juan García Mondeño

En 2018, y debido a los problemas de seguridad de su estructura, la plaza quedó clausurada

ENTREVISTA> Francisco Sala / Cronista oficial de Torrevieja (Torrevieja, 10-septiembre-1956)

«La afición por la historia de Torrevieja es algo que me viene de familia»

Francisco Sala lleva décadas documentando el pasado y presente de la ciudad

Nicolás Van Looy

La historia, dicen, es cíclica. Nada sucede por vez primera, sino que todo se repite una y otra vez con la única variación del contexto de los tiempos en los que se producen. Eso es algo que saben bien en las ciudades costeras y portuarias, que han visto como durante siglos sus villas han sido invadidas por incursiones que llegaban del mar, ese mismo mar del que también llegaba la riqueza.

Así, donde antes se temía al pirata berberisco, ahora se busca al turista europeo. Y donde antaño se calaban redes, ahora huele a bronceador. Los tiempos y los usos cambian, pero todo ha sucedido ya y nada mejor para saber cómo afrontar las crisis y las oportunidades presentes que conociendo bien el pasado, algo para lo que el trabajo de Francisco Sala, cronista oficial de la ciudad, es fundamental.

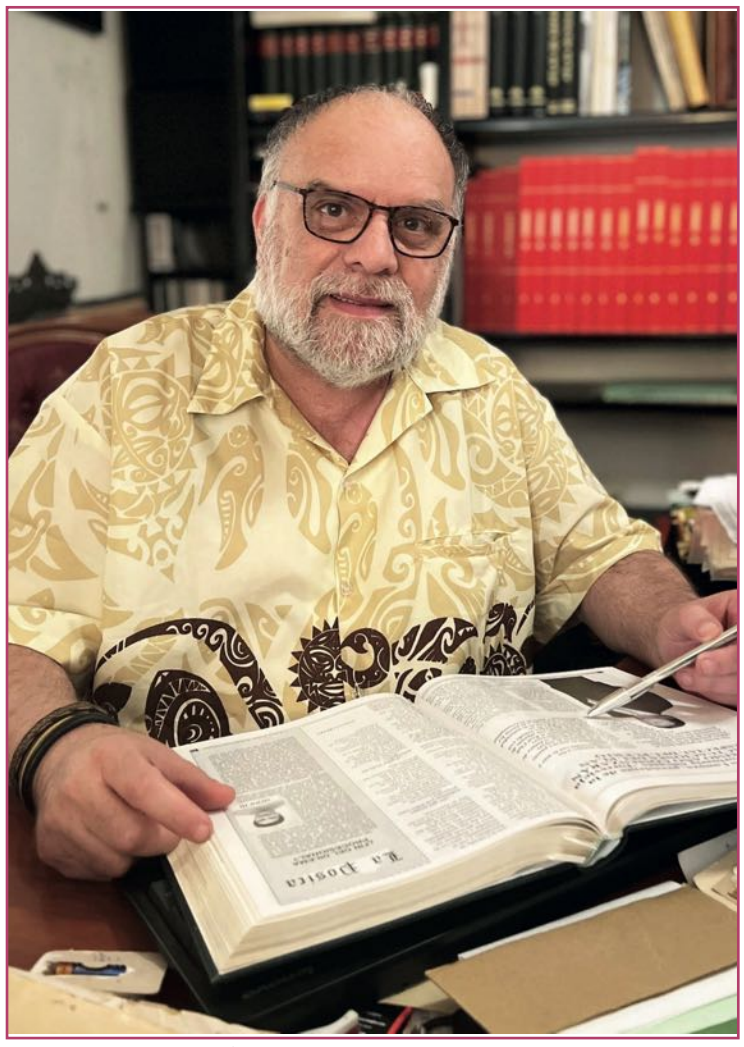
¿Cómo llega usted a ejercer como cronista oficial de la ciudad de Torrevieja?

A principios de los años 80 vino un profesor de historia al Instituto de Torrevieja y vio que aquí no había cronista oficial. Él se llamaba José Martínez Ortiz y era cronista oficial de Utiel. Fue quien le propuso al entonces concejal de Cultura que me nombrasen.

Imagino que para que Martínez Ortiz pusiera su nombre sobre la mesa, usted ya tendría algún tipo de bagaje previo que le convirtiera en el candidato ideal para el puesto.

La afición por la historia de Torrevieja es algo que me viene de pequeño. Tanto mi padre como mi madre son de la ciudad y siempre les gustó mucho saber cosas de Torrevieja y estaban, además, muy metidos en el tejido social.

> «Tengo un archivo que es una colección de documentación muy importante sobre Torrevieja»



Francisco Sala lleva décadas recopilando la historia de Torrevieja | © Oriol Delgado

Mi padre, de hecho, formó parte de la primera Comisión de Festejos cuando comenzó a hacerse el Certamen de Habaneras. Mi abuela, por su parte, era de las que guardaba todo lo relativo a la población.

Por lo tanto, de pequeño siempre viví en ese ambiente conectado al pasado. Mi propia afición por la Historia apareció a los catorce años, cuando me propusieron escribir en el semanario local de Vistalegre. Eso despertó en mí la necesidad de querer saber más y me fui metiendo en la investigación en distintos archivos.

Supongo que eso le ha llevado a contar hoy en día con su propio archivo.

Aquello me llevó a escribir algunos libros y artículos y, efectivamente, hoy en día tengo un archivo, que quizás está mal que lo diga, pero es una colección de documentación muy importante sobre Torrevieja. Recopilar y organizar toda esa información es algo a lo que le dedico mucho tiempo.

¿Cree que como ha sucedido con otros importantes destinos turísticos cercanos, como la ciudad de Benidorm, el desarrollo social y económico de Torrevieja durante la segunda mitad del siglo XX provocó que durante varias décadas se dejara de lado el estudio y recuerdo de la propia historia?

> «En la historia de Torrevieja, Cuba y la Habanera hay, por así decirlo, una historia de mercadotecnia turística»

Sí, pero eso también ha dado pie a historias curiosas. En L'Alfàs del Pi, cerca de Benidorm, existe una importante colonia de noruegos y uno de ellos me contó que Torrevieja es muy importante en una ciudad de Noruega como es Kristiansund, que es un puerto que se dedicaba a la industria del bacalao y de la salazón. Los barcos venían a cargar sal a Torrevieja y allí existen fiestas que tienen su origen en nuestra ciudad.

Son noruegos que vieron que aquí se hacía el cocido con pelotas y al volver lo transformaron en las albóndigas de bacalao. Hacen cabalgata de Reyes Magos porque lo vieron en Torrevieja. Además, tal y como me contó este hombre, el cementerio nuevo de Kristiansund está en suelo de Torrevieja.

¿Cómo?

Los barcos, cuando descargan, tienen que cargar tierra como lastre para garantizar la estabilidad del buque. Así pues, cuando viajaban de Torrevieja a Kristiansund sin cargamento, la llevaban en la bodega y con esa tierra se allanó el terreno para hacer el cementerio.

¿Qué otras historias curiosas le han llamado especialmente la atención en relación a la historia local?

Hay muchas y es complicado elegir. Una de ellas es que Torrevieja nace por las salinas, pero eso era un trabajo de temporada porque cuando en septiembre llovía, ya no se podía seguir extrayendo.

Esas personas que trabajaban de temporeros en las salinas tenían que seguir trabajando el resto del año y eso hizo que se dedicaran al contrabando, sobre todo, con la costa de Argel.

Había mucho tráfico, especialmente con Orán, de sedas, tabaco... Hay que tener en cuenta que Torrevieja está más cerca de Orán que de Madrid y para ir a Madrid había que ir en carro por unos caminos muy malos, pero el mar era una autopista. En poco más de treinta horas podías estar en Orán. Eso es algo que se aprovechó para el comercio y el contrabando.

El Certamen de Habaneras de Torrevieja, ¿nace como una respuesta a la conexión marítima entre la ciudad y América?

En la historia de Torrevieja, Cuba y la Habanera hay, por así decirlo, una historia de mercadotecnia turística. El certamen nace en el año 55 tras una posguerra y en un momento en el que se pretendía atraer a veraneantes a la zona.

Para ello, se inventó ese concurso de habaneras que unos años antes ya se había hecho en Crevillent y eran canciones populares en Elche o Totana.

En realidad, han sido muy pocos los barcos de Torrevieja que fueron a Cuba, pero se aprovechó que existía una afición por la habanera para crear el certamen. Se quería hacer un concurso de serenatas, pero a propuesta del entonces director general de Prensa, Juan Aparicio, la primigenia idea se transformó en un certamen nacional...

O sea, que es algo casi tan turístico como el ya desaparecido Festival de la Canción de Benidorm.

(Ríe) Sí, algo así.

Dicen que el pasado siempre vuelve. Como buen conocedor de la historia de la ciudad, ¿se atreve a pronosticar como será la Torrevieja de dentro de cien años?

(Suspira) Es algo muy difícil y que dependerá de muchas cosas, pero creo que seguirá siendo como siempre ha sido, desde que se formó hace poco más de 200 años, con gente venida de otros muchos lugares. Será una ciudad multicultural y muy enriquecida por todo lo que aportan los llegados de otros países.

> «Dentro de cien años Torrevieja será una ciudad multicultural y muy enriquecida por todo lo que aportan los llegados de otros países»

ENTREVISTA> Lorena Martínez Frígols / Ingeniera superior de Montes y presidenta de la Federación de Caza de la Comunitat Valenciana (Enguera, 28-noviembre-1989)

«Mi valor diferencial creo que es la formación»

La enguerina Lorena Martínez hace historia al convertirse en la primera mujer en presidir una federación de caza a nivel europeo

JONATHAN MANZANO

Natal de Enguera, un pueblo del interior de Valencia, Lorena Martínez creció en un entorno rural. Se aficionó a la caza gracias a su padre, a quien acompañaba al monte desde que tiene uso de razón y ha sido ella, en lugar de su hermano, quien ha heredado esa vocación por la naturaleza y la caza, una pasión que le motivó a estudiar Ingeniería Superior de Montes en la Universidad Politécnica de Valencia.

¿Qué significa para ti ser la primera mujer a nivel europeo en presidir una federación de caza?

Mi valor diferencial creo que es la formación. Soy ingeniera superior de Montes y toda mi carrera profesional ha estado y está vinculada a la naturaleza y a la caza.

En un sector tan masculinizado no he encontrado nunca diferencias singulares por el hecho de ser una mujer, sino que se han fijado en mí por ser una ingeniera con conocimiento del sector y dotes para la representación, y eso es todo un hito, desde luego.

¿Es buena la caza para el medio ambiente?

No sólo es buena, es necesaria. La caza es la herramienta más infalible, económica y eficaz que existe. Consigue mantener los índices poblacionales de las especies, manteniendo un equilibrio para los ecosistemas. Estamos viendo cómo la sobrepoblación de conejo o de caza mayor como jabalí, corzo o cabra montés está destrozando cultivos enteros y cómo se acercan a núcleos urbanos, playas y parques o cruzan carreteras provocando accidentes de tráfico.

Los cazadores son grandes custodios y gestores medioambientales, son los que viven y conocen el monte, los que aportan agua y comida a los animales en verano, los que limpian los caminos y desbrozan para evitar incendios forestales y los que están ahí los 365 días del año.

¿Por qué parece estar siempre envuelta de polémica?

Bueno, creo que no se puede entender lo que se desconoce. Está continuamente atacada y odiada por cuestiones ideológicas, un odio que no comprendemos porque los cazadores tenemos una función social.

Desde que accedí a la presidencia he recibido muchos mensajes deseándome la muerte o insultándome. Si termino la legislatura con menos odio ya me puedo dar por satisfecha.

Algunas de estas voces críticas apuntan a un gran abandono de perros cuando la temporada de caza finaliza...

Estas afirmaciones, recurrentes cada año hacia el mes de febrero, cuando acaba la temporada general, son completamente falsas y lo podemos demostrar con los informes de la Dirección General de la Guardia Civil de la Jefatura del Seprona.

Los cazadores cuidan y tratan a sus perros como uno más de la familia, están bien atendidos, con todos los cuidados veterinarios que necesitan y son nuestros mejores compañeros cuando salimos al monte. Creo que los medios deben dejar de difundir este tipo de bulos que no benefician para nada al mundo rural.

También hay quienes señalan que se caza más de lo necesario.

La caza hoy en día está muy controlada y regulada, se respetan las vedas, las épocas de cría, las especies cinegéticas... Cada coto se rige por un Plan Técnico de Ordenación Cinegética que determina qué especie y cuándo se puede o no cazar y eso está aprobado por Conselleria y se revisa cada año.

Desde hace tiempo se están realizando muchos estudios científicos, como los de la Fundación Artemisan, que determinan precisamente el estado de esos índices poblacionales. Es fundamental esta visión técnico-científica para la toma de determinadas decisiones y no sólo premisas ideológicas.

¿En qué situación se encuentra la caza en nuestro país?

En una situación complicada. A nivel nacional estamos pendientes de la Ley de Bienestar Animal y la reforma del Código Penal, que afectan de lleno a la caza y que puede suponer incluso el fin de la actividad cinegética por lo que implica su contenido y por la inseguridad jurídica que genera el texto.

¿Y a nivel autonómico?

Estamos teniendo serios problemas con una orden del jabalí que complica mucho a los cazadores, y que no soluciona la problemática actual de sobrepoblación de jabalí que tenemos en la Comunitat Valenciana.

En el norte de la provincia de Castellón se han disparado los casos de sarna en cabra montés y estamos pendientes también de una nueva orden de vedas. Son asuntos de gran importancia para el sector.

> «Desde que accedí a la presidencia he recibido mensajes deseándome la muerte»

> «La caza hoy en día está muy controlada y regulada»

> «En la Comunitat Valenciana tenemos sobrepoblación de jabalí»

Nueva junta directiva

La Federación de caza es la más numerosa en la Comunitat Valenciana, por detrás sólo de la de fútbol. Lorena Martínez lidera este proyecto que representa a un colectivo de 40.000 cazadores y más de 600 clubes.

Para ello, cuenta con un equipo formado por el delegado de Alicante, Óscar Corbí, y el delegado de Castellón, Juanjo Ferrer.

ENTREVISTA> Emily Jane / Remera (North Shield, Reino Unido, 5-octubre-1974)

«Ganar la Bandera de La Concha supuso cumplir un sueño»

Con dos triunfos consecutivos en Donostia, Emily Jane sigue siendo uno de los estandartes del equipo del C.N. de Altea

Nicolás Van Looy

Repite una y otra vez Emily Jane que ella es 'sólo' parte de un equipo. Que no se siente una líder ni un engranaje especial dentro de la siempre perfectamente coordinada maquinaria de una embarcación de remo. Y lo cierto es que su tono suena sincero e, incluso, transmite cierta sensación de apuro al verse señalada como una de las deportistas más destacadas del panorama marítimo alteano.

Pese a ello, su historial deportivo y su palmarés justifican sobradamente esa condición que, en otros muchos deportes, hubieran llevado a Jane a ocupar muchos más titulares de los que ha protagonizado.

Más de 25 años remando

Dos veces campeona, con el Rías Baixas, de la Bandera de La Concha son sólo la joya de la corona de una mujer que, ahora enrolada en el equipo del Club Náutico de Altea, mantiene la misma pasión por el remo que en aquellos años dorados compitiendo en el Cantábrico.

Lleva más de 25 años remando y mantiene la ilusión del primer día. Ni siquiera el complicado regreso desde la elite de las traineras, a la cruda realidad del remo mediterráneo, consiguió diluir su compromiso y sus ganas de seguir compitiendo y acumulando títulos. El próximo objetivo será el campeonato de España del próximo mes de septiembre en Murcia.

Usted nació en Reino Unido, pero llegó a España con sólo tres años. En su país de origen el remo, como casi todos los deportes náuticos, tiene una gran tradición. A la vez, recaló en la costa mediterráneo. ¿Qué ha tenido más peso para que usted se haya decantado por el remo?

Empecé a remar en el Club Náutico de Benidorm en 1986. Por aquel entonces, yo no sabía nada de remo... ¡ni sabía que existía!, pero mi hermana tenía una amiga que lo practicaba y acabamos apuntándonos las dos. Desde el principio nos gustó mucho y mira, desde el 86 que estamos remando (ríe).

Jane, a la derecha, tras vencer en Donostia.

Es cierto que en Inglaterra existe una gran tradición y tenemos esa regata entre las universidades de Oxford y Cambridge, que es muy prestigiosa, pero en mi caso, la afición no tiene nada que ver con eso.

¿Siempre ha hecho remo de mar o ha probado alguna vez en una clase olímpica?

> «Empecé a remar en el Club Náutico de Benidorm en 1986. Por aquel entonces yo no sabía nada de remo… ¡ni sabía que existía!»

Yo ya empecé en el Club Náutico de Benidorm con la modalidad de banco fijo. En aquel momento navegábamos con el Falucho porque el Llaut todavía no se utilizaba.

Aquel Falucho era un barco muy pesado. Todavía no eran de fibra, como lo son ahora, y pesaban unos 400 kilos.

> «La Concha es la regata más prestigiosa del mundo del remo y es cierto que allí es un deporte que se vive a lo grande»

Tanto el Falucho como el Llaut son adaptaciones de embarcaciones que tradicionalmente se utilizaban para faenar. ¿Existe una gran diferencia a la hora de competir en uno u otro?

Sí. Sobre todo en el peso. Hay que pensar que el Llaut pesa unos 150 kilos y el Falucho actual rondará los 300. Es un barco bastante más grande.

> «Mi madre murió unos meses antes de mi primera victoria en Donostia. Me hubiese encantado que me hubiera visto»

Ha vivido de primera mano una experiencia tan especial como participar en la Bandera de La Concha. En Euskadi, como en esta zona, el remo nace de la propia tradición marinera de la sociedad. ¿Por qué cree que allí ha crecido tanto y aquí se ha quedado en un deporte muy minoritario?

Es la regata más prestigiosa del mundo del remo y es cierto que allí es un deporte que se vive a lo grande. Es casi como el fútbol. Se ficha a deportistas, tienen su sueldo... son casi deportistas de elite. Las traineras no tienen nada que ver con lo que hacemos aquí.

Creo que es un deporte en el que los aficionados ganan más dinero con las apuestas que en el fútbol. Se hace todo a lo grande.

¿Cómo llega usted a competir en La Concha?

Emily Jane en una imagen de archivo tras vencer en una regata.

Fue a través de mi entrenador, Vicente Jorro, y de los entrenadores del equipo de Astillero (Santander). Estaban buscando gente que remara en banco fijo y cuando me lo propusieron fui a hacer unas pruebas con ellos. Recuerdo que éramos muchas chicas y allí sí que me tuve que ganar el puesto.

Cogí una excedencia en el trabajo para poder entrenar con ellas un mes y conseguí ser titular en el equipo.

¿Y cómo acabó aquella primera experiencia?

Aquello fue en 2010 y fue mi primera experiencia en La Concha. Conseguimos terminar en segunda posición. Fue un gran resultado.

Luego llegó el cambio de equipo y el éxito.

Así es. En 2011 ya remé para Rías Baixas y conseguimos la victoria, un resultado que repetimos de nuevo con el mismo equipo en 2012.

¿Se podría decir que sólo el hecho de participar, ya ni hablo de ganar, en la Bandera de La Concha supone tocar el cielo para una deportista como usted?

Sí. Nosotras lo consideramos como las olimpiadas del remo. Para el mundo de las traineras, la Bandera de La Concha es llegar a lo máximo a lo que se puede alcanzar en el banco fijo. Además de eso, remar esa regata y ganarla supuso para mí conseguir uno de mis sueños.

Cuando echa la vista atrás recordando su paso por las traineras, ¿le viene alguna imagen recurrente a la memoria como el momento más especial?

La verdad es que sí. Mi recuerdo más especial coincide con la primera victoria en La Concha. No tanto por la victoria en sí, sino porque mi madre ya estaba muy enferma y falleció en el mes de julio de 2011.

Ese mismo año, en septiembre, formé parte del equipo que ganó la regata y ya te puedes imaginar que para mí fue algo muy especial porque me hubiera encantado que mi madre hubiera podido ver aquello.

¿Existe una gran diferencia entre remar en una trainera a hacerlo en un Falucho o un Llaut?

¡Muchísima! Aquí somos once más el patrón en la embarcación. Por lo tanto, el barco se hace muy pesado. Allí, al ser trece personas, se rema de una forma muy diferente porque esa fuerza hace que el barco se desplace más rápido. Es una técnica de remo muy distinto.

De hecho, yo siempre pensé que me podría adaptar rápidamente, pero cuando llegué allí me di cuenta de que no tenía nada que ver. Además, está la realidad del mar. No tiene nada que ver navegar en el Mediterráneo con hacerlo en el Cantábrico. Allí hay que saber remar con olas.

Sin embargo, la ola corta del Mediterráneo también puede ser, si me permite la expresión, muy puñetera.

(Ríe) ¡Muy puñetera! Además, siempre acaba dándote bandazos por el través. Es una ola muy incómoda y muy 'sucia'. En Donostia, por la dirección en la que se rema, las olas siempre te vienen de proa o de popa.

En La Concha hay que saber, sobre todo, coger las empopadas y en eso hace mucho la calle por la que se rema. En ocasiones, te toca una buena calle y coges una buena empopada y te plantas antes en meta.

Permítame una maldad. Cuando una vuelve de ser campeona de La Concha y regresa a la dura realidad del remo mediterráneo, ¿eso sienta como un golpe de realidad en toda regla?

¡Es un golpe enorme! (ríe) Cuando volví me dije a mi misma que me retiraba. Vi el barco que tenemos aquí y sólo pensaba que no quería volver a remar en él. De todas formas, allí aprendí muchísimo y la experiencia que cogí me sirvió para pasársela al equipo. Intenté pasar a mis compañeras todos esos conocimientos.

Si tuviera que elegir algo en concreto, ¿qué cree que fue lo más importante que pudo traerse para transmitir al equipo?

Allí siempre me decían que la bancada no tiene nombre, es decir, que no tenías el puesto asegurado. Algo fundamental que aprendí es que para conseguir ese puesto en el barco hay que entrenar muchísimo.

Además remar en el Cantábrico es mucho más exigente que hacerlo en el Mediterráneo porque tienes que hacer una palada casi perfecta. Tienes que remar 'muy fino' para evitar que el movimiento de recuperación acabe creando una resistencia en contra del avance o te haga dar bandazos.

¿Cómo es eso de remar de espaldas hacia la dirección a la que se avanza? ¿No le crea cierta inseguridad o ansiedad?

En el falucho o la trainera no porque sé que el patrón va mirando. Pero cuando remo con Paloma en remo de mar no llevamos patrón y yo, que remo en la proa, tengo que estar mirando lo que pasa por detrás. Eso hace que vaya remando, pero tenga siempre todos los sentidos activados. Es algo bastante estresante.

¿Acaba desarrollando una suerte de sexto sentido que le permite 'ver si mirar' y anticiparse a las cosas por lo que oye o siente?

Absolutamente. En mi caso cuando voy remando, como no ves nada al ir de espaldas a la boya, estoy más atenta a lo que oigo que a lo que veo. Por ejemplo soy capaz de oír un barco aunque esté muy lejos. Eso hace que ya active todos los sentidos para controlar sus movimientos. Es una forma distinta de 'ver' las cosas.

¿Qué objetivos tiene para lo que queda de temporada?

Acabamos de terminar la modalidad de banco fijo y hemos empezado a preparar la campaña de remo de mar. Nuestro gran objetivo es el Campeonato de España que se disputará en septiembre.

En esta ocasión el Nacional será uno de los 18 campeonatos que se disputen en la primera edición de los Juegos del Mar, un evento en el que se han reunido casi una veintena de modalidades acuáticas para que el público vea todo ese catálogo de deportes de primera mano. ¿Le parece una buena iniciativa?

Efectivamente, creo que esa es la intención por la que se ha creado esa iniciativa. Es muy positivo que se apueste por esta forma de promocionar los deportes acuáticos, porque creo que va a atraer a más gente y sea una buena oportunidad de captar a más remeros ya que es un deporte muy completo, muy vistoso y que, una vez que lo ha visto, a la gente le encanta.

> «No tiene nada que ver navegar en el Mediterráneo con hacerlo en el Cantábrico. Allí hay que saber remar con olas»

> «En las traineras aprendí muchísimo y la experiencia que cogí me sirvió para pasársela al equipo»

> «Nuestro gran objetivo para esta temporada es el Campeonato de España, que se disputará en septiembre»

ENTREVISTA> Miriam Blasco / Exjudoka (Valladolid, 12-diciembre-1963)

«El deporte femenino español ha avanzado mucho desde mi época»

Recordamos la medalla de oro obtenida por la alicantina (de adopción) Miriam Blasco en Barcelona 92 por su trigésimo aniversario

David Rubio

Se cumplen 30 años de uno de los momentos más históricos del deporte español, y con una alicantina (de adopción) como protagonista. Hablamos de la medalla de oro lograda por la judoka Miriam Blasco en Barcelona 92, convirtiéndose así en la primera mujer de nuestro país en obtener el tan preciado metal olímpico.

La historia que hay detrás de aquella gloriosa victoria ocurrida el 31 de julio de 1992 va mucho más allá de lo deportivo para Miriam, quien tuvo que afrontar sus primeras olimpiadas habiendo sufrido una experiencia traumática pocas semanas antes. Todo un ejemplo de superación personal que bien merece la pena recordar en su trigésimo aniversario.

Comencemos por tu infancia en Valladolid. ¿Cómo te dio por meterte en esto del judo?

Yo vengo de una familia con nueve hermanos. Mi padre era profesor de educación física y mi madre regentaba una tienda de deportes, así que con semejante panorama como te puedes imaginar todos los hijos teníamos que estar apuntados a algún deporte.

Algunos de mis hermanos se metieron a hacer gimnasia, otros a atletismo y a mí con ocho años me apuntaron a judo, como perfectamente podía haberme tocado cualquier otra cosa (risas). Lo cierto es que desde el principio me enamoré de este deporte.

¿Te diste cuenta pronto de que tenías un don para esto?

¿Sabes lo que ocurre? En mi época éramos muy pocas niñas haciendo judo, así que me tocaba competir normalmente contra niños. Yo sí que notaba que me divertía mucho, pero hasta que era adolescente no empecé a luchar realmente con otras judokas en campeonatos de España.

> «Cuando Sergio me dijo que podía ganar una medalla en Barcelona me lo tomé a risa»

¿Cuándo te vienes a Alicante? Si no estoy equivocado fue por amor, ¿no?

Así fue. Coincidió que al cumplir 18 años mis padres se mudaron a Villalba, pero yo para empezar una nueva vida prefería irme a Alicante. Sobre todo porque mi entonces novio, el judoka Alfredo Aracil, era alicantino, y además me suponía una buena oportunidad para seguir entrenando.

¿Se practicaba ya buen judo en Alicante por aquella época?

Sí, sobre todo porque estaba Sergio Cardell, quien fue uno de los pioneros a nivel internacional y había obtenido muy buenos resultados como competidor.

¿Cómo conociste a Sergio?

Era el entrenador de Alfredo. De hecho cuando yo residía todavía en Valladolid ya me entrenó en alguna ocasión que viajé a Alicante para ver a mi novio. Y luego al trasladarme aquí se convirtió en mi entrenador oficial.

Y entonces empiezan a llegar tus primeras medallas en europeos y mundiales. ¿Cómo fue ese salto?

Fue sobre todo por Sergio. Cuando vine a Alicante me dijo que si entrenando a medio gas en Valladolid había sido capaz de quedar tercera en España, tomándomelo en serio podía aspirar a lo más alto. Así que en 1987 empezamos los dos a dejarnos otros proyectos y centrarnos en mi preparación. Precisamente ese fue el año que dieron los Juegos Olímpicos a Barcelona.

> «Si no hubiera ganado el oro, la gente hoy se acordaría mucho menos de Sergio Cardell»

¿Supongo que eso fue una motivación extra?

Sí, pero en aquel momento me parecía algo casi utópico. Yo vi Seúl 88 en la tele de mi casa. Cuando Sergio me dijo un día "oye, yo creo que si entrenamos bien puedes ser campeona olímpica en Barcelona" me lo tomé a risa. Como si alguien me propone aprender a volar (risas).

Luego quedé campeona nacional, y fui la primera judoka española en conseguir medalla de un mundial así que me dije... pues lo mismo sí puede ser. Me lo fui creyendo poco a poco.

De hecho en 1991 quedaste campeona del mundo.

Recuerdo que a Sergio le parecía que estábamos yendo incluso demasiado deprisa, porque él prefería que llegara a Barcelona 92 como tapada y no como la rival a batir. Cuando eres la campeona todas las demás tienen mucha más motivación para ganarte, y la tuya propia puede disminuir.

Afortunadamente yo tenía conmigo también a Josean Arruza, quien era psicólogo y me hizo enfocarme en que cada competición era diferente... como empezar de cero. Entre él y Sergio formaron ese gran tándem que me llevó hasta donde me llevó.

Y cuando apenas quedan unas semanas para Barcelona 92... Sergio Cardell fallece en un desgraciado accidente de tráfico. ¿Cómo te repones de tan tremendo golpe? ¿Convertiste el dolor en motivación?

> «He recibido muchísimo cariño de Alicante. 30 años después aún me felicitan por la calle»

Josean hizo un trabajo tremendo conmigo. La mayoría de gente evitaba hablarme de Sergio, pero él sí lo hacía porque entendía que en una situación así es importante pasar el duelo. Incluso cuando entrenábamos se colocaba en el mismo lugar del tatami donde Sergio solía ponerse. De hecho recuerdo que la primera vez al mirarle, tuve que parar el entrenamiento porque me puse a llorar.

Efectivamente poder dedicarle un oro olímpico se convirtió en una motivación extra para mí. Si no hubiera ganado aquella medalla seguramente Sergio no tendría una rotonda dedicada en Alicante, ni estaríamos ahora hablando de él 30 años después. Fue mi manera de honrar su memoria. Siempre me enseñó a creer en mí misma.

¿Cómo recuerdas tus combates en Barcelona?

Me tocó el sorteo más difícil posible, y creo que eso me ayudó porque me hizo estar muy concentrada desde el principio. A veces cuando te toca alguien más flojo te relajas, pero empecé con la coreana Jeong Seon-yong que era la mejor de nuestro peso.

Josean y yo realizamos un trabajo muy metódico, planteando todos los combates como si fueran una partida de ajedrez. Yo veía que iban saliendo las cosas, y eso me fue dando más confianza.

Y en la final vences a la británica Nicola Fairbrother, quien a la postre es tu actual esposa. En esta historia hay tragedia, superación, gloria, amor... Si fueras norteamericana seguro que te habrían hecho ya una película.

Eso me han dicho algunas veces. A mí me parecería bien, pero solo si me interpreta Angelina Jolie (risas).

Te conviertes en la primera mujer española en ganar un oro olímpico y una multitud te recibe en el Ayuntamiento de Alicante. Algo solamente visto hasta entonces con el Hércules o el Calpisa.

Recibí mucho cariño de la ciudad. Han pasado 30 años y todavía hay quien me para por la calle para felicitarme. Evidentemente los niños ya no saben quién soy, pero cuando vienen a mi club suelen decirme: "¡Anda te llamas Miriam Blasco, el mismo nombre de la avenida!" (risas). Y sus padres y abuelos se hacen fotos conmigo.

> «Entrenar me ponía más nerviosa que competir»

Miriam Blasco tras lograr su oro de Barcelona 92.

Aún así en aquella época había muy poca visibilización del deporte femenino a nivel nacional comparado con ahora. De hecho, el mismo día de mi medalla el atleta Daniel Plaza ganó también un oro, pero en las portadas de los periódicos su foto salía en grande y la mía en pequeñito. Eso sí, desde entonces soy la respuesta a la pregunta del trivial de "¿quién fue la primera mujer española en ganar una medalla de oro olímpico?" (risas).

Barcelona fueron tus únicas olimpiadas. Estando lo más alto del judo mundial, fuiste dejando de competir para asumir un rol de entrenadora. ¿Por qué tomaste esa decisión?

Pues porque ya había quedado campeona olímpica, del mundo y de Europa. No me quedaban muchas motivaciones más.

Yo en principio quería haberme puesto a estudiar Filología en la universidad, pero al no estar Sergio mucha gente me propuso que ocupara su lugar. A mí siempre me ha encantado dar clases de judo, así que me dije "¿por qué no echar una mano a los demás igual que Sergio me la echó a mí?". Fue una etapa muy bonita también.

A Atlanta 96 vas como entrenadora de Isabel Fernández y Yolanda Soler... y ambas ganan un bronce.

No hay ningún otro deportista español que pueda decir haber sacado medalla olímpica tanto compitiendo como luego entrenando a un alumno. Así que muy contenta también con este mérito.

¿Te ponías más nerviosa en los combates como luchadora o como entrenadora?

Como entrenadora. Yo cuando luchaba siempre me encantaba competir, no me imponía demasiado la presión ni el público. Entendía que si me pasaba tantas horas entrenando era precisamente para disfrutar de la competición cuando llegara. Por eso siempre daba mejor nivel en la competición que en los entrenamientos.

Pero claro, cuando llevas a otra gente pues estás fuera del combate... y a la hora de la verdad no depende de ti. Eso me creaba frustración.

Por esta época abriste tu propio club de judo que todavía sigue funcionando en la actualidad.

Empezamos en 1995. Al principio en Carolinas y ahora estamos en el Arena de San Juan Playa. Actualmente se enseña un judo más educativo, con menos vocación a que todos los niños acaben compitiendo. Sobre todo el objetivo es desarrollar valores y que los chavales hagan deporte. Luego si salen competidores, pues todavía mejor.

Hoy en día hay muchos más niños practicando judo que en tu época, ¿no?

Si, y sobre todo muchísimas niñas más. Imagino que es por mí, por Isabel, por Yolanda y por aquella generación que logramos los primeros éxitos en el judo femenino. Tener referentes cercanos ayuda a que los pequeños se animen y digan... "¿y si ella lo consiguió, por qué yo no?".

> «Me metí en política para ayudar a los deportistas porque había visto mucho juguete roto»

Una vez termina tu carrera deportiva, decides meterte en política. ¿Cómo te surgió esto?

Como deportista compartía muchas preocupaciones sobre el deporte en España. Cuando me reunía con algún político les hacía siempre una serie de preguntas del tipo cómo puede sobrevivir un club sin mecenazgo, por qué no hay visibilidad para la mujer, qué pasa con los deportes minoritarios... hasta que ya me dijeron "¿Pues por qué no te encargas tú?".

¿Hubo alguien en el PP que te convenciera especialmente?

Todo fue a raíz de una comida de campeones olímpicos que tuvimos en Moncloa. Yo aproveché para lanzarle varias preguntas de este tipo a Aznar, debió pensar que era una pesada (risas). Y poco después me llamó Zaplana para ofrecerme ir en las listas del Senado.

¿Qué iniciativas políticas llevaste como senadora y diputada?

El Senado me gustaba mucho porque es una cámara muy social. Yo empecé sobre todo impulsando programas para que los deportistas tuvieran más fácil la conciliación familiar. Esto es algo que me preocupaba porque he visto mucho juguete roto, el típico deportista que dedica muchos años a lo suyo y luego cuando termina no tiene absolutamente nada. En las universidades no les atrasaban exámenes, y muchos otros no querían competir precisamente por estas trabas.

De ahí salió el Programa de Atención al Deportista de Alto Nivel (PROAD), por el cual se realiza un seguimiento de los deportistas y sobre todo se les da ayudas a nivel de formación.

También impulsaste el programa Mujer y Deporte.

Sí, porque si tú obtienes un resultado pero no tiene ningún eco pues luego no salen niñas que quieran seguir tus pasos ni hay sponsors. Por ello hicimos una discriminación positiva de ayudas a mujeres deportistas para que hubiera más en alta competición. De este programa salieron Mireia Belmonte y muchas otras.

Todo cambió muchísimo en pocos años, desde Londres 2012 las mujeres españolas ya sacan incluso más medallas olímpicas que los hombres.

Para terminar, ¿30 años después qué recuerdo te viene a la cabeza cuando te dicen las palabras "Barcelona 92"?

La inauguración. Para mí entrar a ese estadio lleno para el desfile con todo el equipo español, el entonces príncipe Felipe hondeando la bandera y el arquero disparando la llama... fue algo muy bonito. La medalla sinceramente la recuerdo más con satisfacción de haber cumplido con mi responsabilidad que con alegría, dado lo que había pasado con Sergio.

> «Me puse a entrenar porque ya lo había ganado como luchadora»

ENTREVISTA> Kimg Jeong Cheol / Taekwondista

«España es una de las grandes potencias del taekwondo a nivel mundial»

El entrenador del Club Taekwondo Gran Alacant-Santa Pola consigue su cuarta medalla de oro en el Campeonato Mundial de Taekwondo Poomsae

JONATHAN MANZANO

Kim Jeong Cheol ha dedicado toda su vida al taekwondo, especialmente a los poomsaes. El entrenador del Club Taekwondo Gran Alacant-Santa Pola y miembro de la Federación de Taekwondo de la Comunitat Valenciana, acaba de conseguir su cuarta medalla de oro en la categoría Máster del Campeonato Mundial de Taekwondo Poomsae, celebrado recientemente en el Centro Internacional de Exposiciones de Corea y en el que han participado 748 deportistas.

¿Estás satisfecho con tu rendimiento?

Sí, tanto con el mío como con el de la selección ya que, además de competidor, he sido el entrenador del equipo nacional durante quince años.

Por primera vez se ha conseguido un cuarto puesto en la clasificación general por equipos, detrás de Corea, China Taipéi y Estados Unidos, con tres oros, dos platas y cuatro bronces. Es muy buen resultado, estoy muy orgulloso.

¿Cómo se desarrolló la competición?

Se llevan celebrando campeonatos del mundo de poomsae desde el año 2006 y para mí este ha sido uno de los mejores. Era muy esperado ya que, debido a la pandemia, el Mundial de Dinamarca en 2020 se canceló. Este año, al celebrarse en Corea y poder hacerlo por fin de manera presencial, la expectación y las ganas eran máximas.

Ante tanto triunfo consecutivo, ¿tienes la sensación de tener que ganar siempre?

Cuando alcanzas un objetivo es porque has trabajado duro para conseguirlo, así que siempre pretendes que el siguiente sea igual o superior. Sentir cierta presión es inevitable, yo me lo tomo como un reto de superación personal.

> «Por primera vez se ha conseguido un cuarto puesto en la clasificación general por equipos»

Te inicias en el taekwondo con apenas catorce años, ¿lo tuviste siempre claro?

Sí, en aquella época buscaba una forma de defensa personal y el taekwondo fue la mejor opción. Además de aportarme otros valores como la disciplina, la superación personal, la perseverancia, el respeto, el compañerismo, etc. aplicables a la vida diaria.

Antes de viajar a España ya te dedicabas a esta disciplina, ¿cómo se vive en Corea este arte marcial?

Allí daba clases de taekwondo en un gimnasio. A día de hoy sigue teniendo ese espíritu como arte marcial, pero prácticamente ya se ha convertido más en un deporte y está más enfocado en la competición de combate, poomsae, exhibición...

Actualmente eres el entrenador del Club de Taekwondo Gran Alacant-Santa Pola, ¿qué te motivó a dar el salto como entrenador?

Hace varios años cerré mi club Chong Do Kim y un tiempo después mi amiga Gemma, que en aquel momento organizaba las actividades de deportes en el pabellón Gran Alacant, me ofreció esta oportunidad, en 2003 aproximadamente. Como llevo el taekwondo en mis raíces no pude negarme, así que lo hago encantado.

¿Está funcionando el club?

Tengo un grupo de unos cuarenta niños y niñas entusiastas y entregados. Algunos de ellos han participado en campeonatos autonómicos y nacionales obteniendo muy buenos resultados y medallas. Esto les llena de motivación para seguir entrenando duro y conseguir su siguiente meta, lo cual es buenísimo no solo a nivel deportivo sino también a nivel personal.

¿El taekwondo goza de buena salud actualmente en nuestro país?

España es una de las grandes potencias del taekwondo a nivel mundial, con muy buenos resultados y el apoyo de las diferentes instituciones en el caso de la modalidad de combate.

> Kim se inició en el taekwondo a los catorce años

En cambio, en la modalidad de poomsae queda camino por recorrer, se necesita que también haya más apoyo, promoción y reconocimiento. De hecho, lo que salvó al taekwondo y a los clubes de todo el mundo durante la época de pandemia y confinamiento fue el poomsae, que es la base del taekwondo.

¿Cómo se te presenta el resto del año a nivel deportivo?

Llevo quince años como entrenador del equipo nacional de poomsae y, después de este mundial, he decidido dimitir como tal. Son muchos años y, aunque me da pena, ya me siento un poco cansado, creo que es hora de dar paso a los nuevos entrenadores para que tomen las riendas.

Como competidor seguiré entrenando y participando en los campeonatos si surge la oportunidad porque es algo que me gusta. Además, a partir de ahora me gustaría centrarme más en los niños del Club Taekwondo Gran Alacant-Santa Pola y extender mis conocimientos.

> «He decidido dimitir como entrenador del equipo nacional después de quince años»

Una modalidad milenaria

El poomsae es una modalidad del taekwondo que consiste en una combinación de defensas y ataques, ejecutados en una línea de movimientos, contra adversarios imaginarios. Tiene su origen en la filosofía y la cultura del pueblo coreano, que se remonta a casi cinco mil años, con la aparición de los primeros poomsaes denominados Palgwe.

En la bandera de Corea del Sur, sobre un fondo blanco y junto un yin y yang de color azul y rojo, aparecen representados los cuatro Palgwes principales.

Escala, cuerda y mucha afición

El Club Pilota Crevillent sigue manteniendo la antorcha de la querencia de la población crevillentina por la pelota valenciana

Fernando Abad

Jesús Pellico Serna, a sus veintidós años, es un auténtico torbellino que exuda adoración por algo que es más que una afición, la pelota o pilota valenciana, de cuyo club crevillentino es presidente.

Un interés que comparte con su pareja, María Jesús Bernabeu. Ambos, de hecho, han conseguido hasta la fecha significativos triunfos en esta modalidad. "Mi abuelo ya jugaba antes de la Guerra Civil, y yo empecé a jugar en el frontón de La Salud", rememora.

Los recuerdos, el presente o los proyectos futuros surgen a borbotones. Jesús Pellico suelta dato tras dato, recuerdo tras otro. Una realidad seguida de la siguiente. Todavía, fuera de entrevista, añade datos: "Se me ha olvidado decir que el club ha estado promoviendo la pelota con el centro de discapacidad Nuestra Señora de los Desamparados. Y tenemos dos nenes que cuando pueden también van a entrenar".

La pelota valenciana se puede desarrollar en frontón, trinquete o en la calle | Club Pilota Crevillent

Entusiasmo con socios

Su entusiasmo atrapa. Quizá por ello, el club en estos momentos cuenta con grandes expectativas de crecimiento: "En la actualidad, hay dieciséis adultos federados; no federados, siete. Socios que no juegan, unos siete u ocho. Al año que viene muchos de los padres serán socios, y los niños se federarán, por lo que se multiplicarán. Es decir, que vamos poco a poco para arriba".

Algo que está bastante bien para una asociación que surgía entre 1982 y 1983, a partir de un grupo de aficionados amigos que hacia 1980 se juntaban para practicar dónde y cómo podían un deporte tan nuestro que, sin embargo, no cuenta con muchos lugares donde practicarlo. En la provincia, aquí, Petrer, Benidorm, y ya más conforme tienes que marchar en dirección a Valencia. Otro en El Campello, pero es un minitrinquete.

Un trinquete en recuperación

El 'trinquet' o trinquete, cancha cerrada en Argentina, para entendernos, es la cancha homologada para practicar deportes de pelota, como la valenciana o la vasca. Antaño, Crevillent contó con tres, el ultimo el de la Vereda, que dejó de funcionar en los sesenta. El actual se acabó, también con muchas deficiencias, el siete de junio de 2018, más de un año después del plazo de entrega de una obra que comenzó en 2015.

Hasta noviembre de 2019 no pudo abrirse. Ahora van a hacerse obras de reforma durante unos meses, lo que a Pellico le parece muy bien si es el comienzo de reparación de una obra que no sigue las medidas necesarias y posee malas curvaturas o lugares "donde la pelota queda muerta" o sin fuerza. No obstante, dice, "aun estando mal, un trinquete es un trinquete".

Los últimos al sur

Porque en el Club Pilota Crevillent, "con subvención del Ayuntamiento pero sin patrocinador", siguen apostando hasta por su trinquete: "Nosotros los galardones no los queremos en casa. Los títulos están en las vitrinas del trinquete, queremos que sea como la sede. Somos el último club de pelota valenciana más al sur, pero no nos duelen prendas en ir donde sea; si hay que subir, subimos, y llevamos el nombre de Crevillent con nosotros".

"Muchas veces vienen aquí y nos dicen: 'Qué lejos que estáis', pero les respondemos que a nosotros nos da igual ir a donde sea", cuenta Pellico. "La pelota va muy bien encarrilada. Hay muchos nenes que quieren entrar, y la base es lo más importante, es el futuro. Si se apuesta ahora por ello, Crevillent podría ser incluso icono televisivo, por los campeonatos".

Esperanzas ciertas de crecimiento

Las cuotas son de cincuenta euros anuales para los mayores y treinta y cinco los críos. Con ello y la subvención, deben bregar con desplazamientos, federaciones (unos veinte euros), guantes, pelotas ("ahora, por lo de la escasez de materiales, están a un precio desorbitado"). Sabe que pronto se plantarán entre los sesenta y setenta socios, lo que reforzará el club pero aumentará también el esfuerzo por mantenerlo y desarrollarlo.

Jesús Pellico va contándote mil cosas relacionadas con el tema, te escribe incluso en un papel la chavalería que "más viene" al club (nueve en modalidad benjamín, siete en alevines, tres en infantiles y cinco en cadete, más dos niños del colegio Desamparados). Todo lo que cuenta es interesante, sobre el club, las modalidades de juego, la historia del deporte en la Comunitat, en el municipio, pero por desgracia las cuestiones de espacio mandan.

Historia de un deporte

Es una pena no poder desarrollar cómo la pelota ya la practicaron los griegos. Llegó a la hoy Comunitat Valenciana con la Reconquista y triunfó en todos los estamentos, así que se prohibió. Puede practicarse en frontón, en trinquete o en la calle ("algunos vecinos no entienden que es modalidad, y te sueltan: ¿Pero no tenéis ya vuestro trinquete?").

Las modalidades reinas son la 'escala i corda' (con una cuerda en medio de la cancha, a unos dos metros del suelo) y el 'raspall' (se puede 'raspar' el suelo para devolver la pelota). Al menos, hasta un próximo artículo, sí cabe una última reivindicación: "Que se siga apostando por la pelota".

La asociación surgía a principios de los ochenta

Hubo hasta tres trinquetes en el municipio

El deporte llegó a ser prohibido por excesiva popularización

Con ilusión por las alturas

El Centro Excursionista Petrer se prepara para celebrar su 65 aniversario y continúa desplegando proyectos y realidades

Fernando Abad

Antonio Moreno, vicepresidente y veterano del Centro Excursionista Petrer, reflexiona: “Hombre, el miedo es libre y cada uno lo vive de una forma, pero desde aquí intentamos que no pasen miedo. En general, a quienes vienen se les quita el miedo al ver que la gente no lo tiene. Y los ayudamos, con palabras”. Y así, poco a poco, la asociación ha ido entretejiéndose en el vivir petrerí.

Como que ya se encuentran en pleno 65 aniversario. El pasado veintisiete de mayo incluso tenían ya a punto el logo de la efeméride (mediante concurso, ganado por Marina Beltrán Corbí). “Estamos preparando una exposición de fotos antiguas, unas cuarenta, sobre el Centro. En total, tendremos unas trescientas, pero hay que elegir, porque hay el espacio que hay”, se ilusiona Moreno.

El refugio ‘El Perrió’ es una de las realidades conseguidas por la asociación | CEP

Los primeros pasos

Parece que fue ayer, pero lo cierto que el arranque de la hoy institución llegaba un veintiocho de noviembre de 1957. El mismo mes y año en que la entonces Unión Soviética ponía en órbita un ingenio espacial con un ser vivo a bordo: el ‘Sputnik 2’, con la perra ‘Laika’ (ladradora), aunque esta falleció por sobrecalentamiento. En Estados Unidos, en tierra, la policía daba con la diabólica ristra de cadáveres de un tal Ed Gein (1906-1984).

Años más tarde, su figura inspirará a un sinfín de psicópatas cinematográficos, como Leatherface o Freddy Krueger, pero que entonces poco tenía que alentar a una población, futura clase media la mayoría, que comienza a ilusionarse con llegar a algo más. Por ejemplo a disfrutar con las aficiones, como el puñado de amigos que decide fundar el Centro Excursionista Petrer.

Iniciativas variadas

En aquel animado arranque, cualquier tipo de disciplina deportiva relacionada con la montaña se tendrá muy en cuenta. En la actualidad, de hecho, anuncian que siguen especialidades “como el senderismo, la escalda y la espeleología”, mientras que la Federació d’Esports de Muntanya i Escalada de la Comunitat Valenciana (FEMECV) les adjudica “actividades medioambientales, alpinismo, carreras por montaña, descenso de barrancos, escalada, montañismo infantil y/o juvenil, senderismo, área o sección cultural”.

Es más, el Centro Excursionista no ha dudado en sumarse a cuanta iniciativa abundase en su espíritu, como, junto al Centro Excursionista y el Club Alpino eldenses, el esfuerzo común bautizado como Cuentamontes, que desde 2013, además de certámenes de poesía o literatura en general, llegó incluso a publicar libros o lanzar propuestas como instalar una vía ferrata (para escalada) de dificultades K2 y K3 (baja y media) en el eldense monte Bolón.

Actividades inclusivas

“Pero es que Cuentamontes ya no existe”, apunta Moreno, “ha desaparecido con la pandemia”. No obstante, no marchó del todo, porque, señala el vicepresidente del Centro: “Ahora lo que seguimos llevando es lo que se llama Cuentamontes Inclusivo, para personas minusválidas, donde programamos por ejemplo marchas al monte, al Cid, a la Mola, a las charcas de sal. Hacemos siempre por lo menos una salida al mes”.

> La asociación abría sus puertas en noviembre de 1957

¿Y cuáles son los resultados? “Muy buenos, la verdad es que se les quita el miedo enseguida. Si se ven entre gente que marcha con seguridad, sin miedo, y que les ayuda en todo momento, se sienten muy seguros. Es que, para todos, no solo en la actividad inclusiva, el verte con gente segura te da seguridad”

Cuestión de socios

A veces incluso dan sorpresas: “Una chica, que no quería bañarse en el Clot, en las pozas, y los compañeros, con palabras, que no pasa nada, mujer. Al final se metió y, cuando íbamos a marcharnos, nos dice que ahora está muy bien, que no le apetece irse”. Y se apuntan a más, pero con tiempo, porque como advierte Moreno: “Ahora mismo, está todo cubierto ya, porque a principio de ejercicio hacemos las previsiones”.

> Cuentamontes se ha transformado en una actividad inclusiva

Con una cuota anual de veinte euros, toca funambulismos en las alturas, con ayuda institucional, para programar los diferentes actos. Poseen ya una cartilla de socios que supera los cuatrocientos, en los que hay desde personas con unos ochenta años hasta chavalería de unos catorce años, aunque últimamente han llegado refuerzos más jóvenes.

El nuevo arranque

“Es que ten en cuenta”, sigue el vicepresidente, “que ahora se ha dado un curso de orientación, con los colegios, con chavales de unos ocho a diez años”. Se reúnen los martes, intentando que la pospandemia les permita virar ya hacia una total normalidad. Hasta planean reabrir, para septiembre, su propio refugio, ‘El Perrió’, “que tenemos salón, frigorífico... Si quieres usarlo, se paga una cuota mínima por estar allí y te damos las llaves y ya está”. Con la covid, permaneció cerrado hasta nueva orden.

Por la zona, el Centro Excursionista, en colaboración con entidades como Hidraqua, ya organizaba las jornadas de repoblación forestal del Día del Árbol, con especies como algarrobos, carrascos, coscojas, esparto, espinos negros, lentiscos, pinos piñoneros o romero. Actividades a las que se va retornando poco a poco. Y con ese 65 aniversario que en el fondo ya está ahí mismo.

> Para septiembre, reabrirán su refugio de montaña

ENTREVISTA> Marcos Abad Peidro / Entrenador de porteros (Alcoy, 12-septiembre-1985)

«Me siento un privilegiado por estar tanto tiempo en la élite del fútbol»

El alcoyano extiende su contrato como entrenador de porteros del Leeds United FC hasta 2025

JONATHAN MANZANO

Cuando era pequeño Marcos Abad pasó por las escuelas deportivas del Caramanchel de Alcoy, el CD Alcoyano juvenil y el Muro CF hasta que, una vez que se licenció en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte en la Universidad de Alicante, decidió dejar de lado su carrera como futbolista para dedicarse de lleno a entrenar porteros.

Con apenas veintitrés años empiezas a ejercer como entrenador de porteros, ¿cómo recuerdas esa primera temporada?

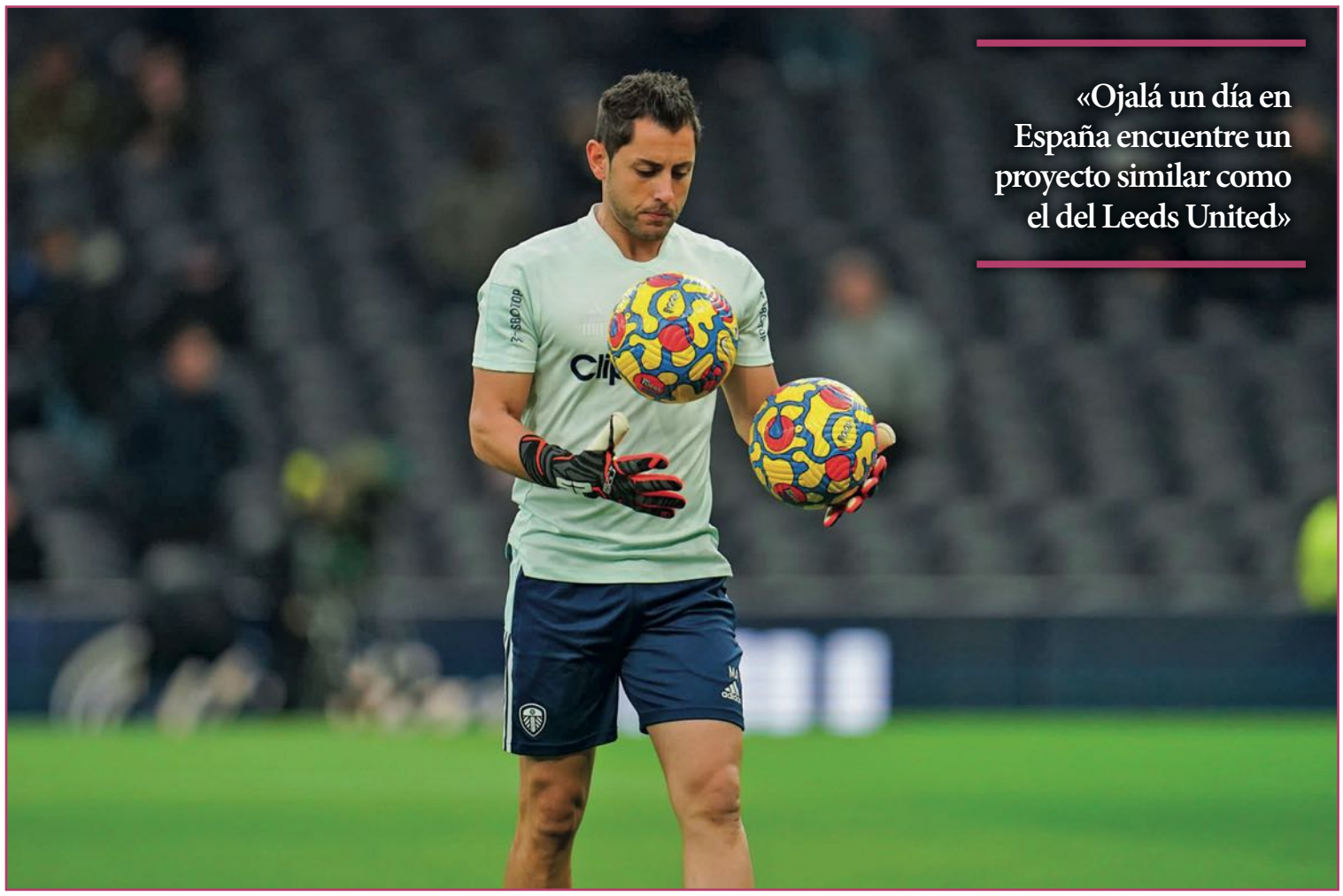
La primera oportunidad profesional fue de la mano del CD Alcoyano. Su presidente, Fernando Pérez, sabía de mi licencia como entrenador de porteros en Las Rozas con la Real Federación Española de Fútbol (RFEF), y la inquietud del entrenador Paco López por este rol hizo que todo fuese fácil.

Disfrutar una temporada con el equipo de mi ciudad, al que no pude representar como portero pero si ayudando como entrenador de ellos, fue de lo más bonito que me pasó. Logramos que fuese una temporada exitosa llegando a los playoffs para ascender a Segunda División.

Un año después de tu paso por el alcoyano, fichas por el Elche CF, donde permaneciste siete temporadas, ¿qué significó para ti tu pasó por el conjunto ilicitano?

Una ciudad, un club y una afición que me permitió crecer, desarrollarme y aprender con profundidad todo lo que hay detrás de las luces en el fútbol.

El famoso ascenso de los récords en el 2012-13 con Fran Escribá, la final del playoff de ascenso con José Bordalás, las salvaciones en Primera como la de aquel necesitado punto en la última jornada frente al Barcelona... muchas anécdotas pero sobre todo grandes amigos.



«Ojalá un día en España encuentre un proyecto similar como el del Leeds United»

Hace cinco años decidiste dar el salto a tierras inglesas con el Middlesbrough FC, de Aitor Karanka, ¿por qué decidiste emprender en otro país?

Sentía que necesitaba un cambio y la opción de Karanka era muy atractiva. La recomendación del director deportivo Víctor Orta ayudó mucho y una necesidad de cambio de Karanka en su grupo de trabajo hizo que todo sucediese, ambos me ayudaron mucho en este proceso.

¿Cómo fue?

Fue una experiencia corta y compleja por encontrar porteros muy experimentados, entre ellos Víctor Valdés, pero sin duda, muy nutritiva desde lo profesional. Son esas etapas que te permiten reinventarte y adaptarte a personas y contexto en tiempo récord.

Corta porque tan solo una temporada después te cambias al Leeds United FC, ¿qué valoración haces de tu paso por el actual equipo?

En la primera temporada viví junto al club un playoff de ascenso a Premier League, que sería la antesala de la ansiada promoción a la máxima categoría inglesa. Volver tras dieciséis años a la élite supuso una erosión en toda la provincia de Yorkshire, donde se sentían orgullosos del juego y de la marca que implementó el entrenador Marcelo Bielsa.

Los años siguientes fueron duros, pero siempre disfrutando de enfrentarnos cada jornada a grandes equipos de Europa y del mundo.

¿Tenías otras ofertas encima de la mesa cuando fichaste por el Leeds?

Lo cierto es que tuve la posibilidad de irme con Luis García Plaza a China, al cual siempre le estaré agradecido, pero cuando le expliqué que Leeds me ofrecía volver al fútbol inglés en forma de proyecto, era irrechazable. Para mí el fútbol inglés es vibrar cada domingo, da igual en que estadio.

Bajo tu experiencia, ¿crees que se le da la suficiente importancia a la figura del portero en el terreno de juego?

En el fútbol moderno la figura del encargado de evitar el gol como aguafiestas, que decía Eduardo Galeano, ha quedado lejos. Ahora al portero se le otorga la responsabilidad del inicio y la continuidad de los ataques, es el encargado de abortar las transiciones del rival mediante una posición adelantada. Un lector del juego que comunica anticipando a sus compañeros desde su visión periférica.

Recientemente has firmado permanencia con el Leeds hasta 2025, ¿te planteas regresar en un futuro a España?

Actualmente estar tanto tiempo en un club y en la élite del fútbol es extraordinario y me siento un privilegiado, en mi caso significa dar valor al proceso, al método y al día a día.

Ojalá un día en España encuentre un proyecto similar como en Leeds donde desarrollar porteros, entrenadores, tanto del primer equipo como de la base.

Hace cinco temporadas que el alcoyano se marchó a entrenar porteros a la liga inglesa

«Al portero se le otorga la responsabilidad del inicio y la continuidad de los ataques»

Un centenar de porteros

Durante todos estos años Marcos Abad ha entrenado a alrededor de 45 profesionales y cerca de cien que lo fueron por su dedicación pero que el fútbol no se lo permitió.

Actualmente prepara a tres jóvenes como son Illan Meslier, de 22 años, internacional sub21 con Francia; Kristoffer Klaesson, de 21 años, internacional con Noruega sub21; y Dani Van Den Heuvel, de 19 años, internacional con Holanda sub19.

ENTREVISTA> César Ferrando / Entrenador del CF La Nucía (Tavernes de la Valldigna, 25-julio-1959)

«Hubiese sido muy difícil conseguir el ascenso sin el apoyo del público»

Tras una temporada de ensueño, el equipo rojillo se estrenará en Primera RFEF con la permanencia como objetivo

Nicolás Van Looy

César Ferrando lleva cuatro años al frente del CF La Nucía, pero, seguramente, ninguno de ellos haya sido tan intenso como la recién terminada temporada en la que el equipo rojillo consiguió el ansiado ascenso a Primera RFEF de la manera más épica posible: en el último minuto del último partido.

Los del Camilo Cano dejaron escapar su primera bola de partido en la última jornada de la liga regular, cuando una victoria ante el Intercity les hubiese dado el ascenso directo, pero ese tropiezo les sirvió para disfrutar de dos jornadas -una disputada en el Guillermo Amor de Benidorm y la otra en el Estadi Olímpic- que, además de para rubricar el pase a Primera RFEF, sirvieron para certificar la enorme unión existente entre el equipo y su afición.

César Ferrando durante un entrenamiento.

La temporada de La Nucía ha sido de infarto. Tuvieron opciones de conseguir el ascenso directo hasta el último partido de la liga regular, pero, finalmente, tuvieron que ir a esa especie de lotería que es el play-off. ¿Tuvo miedo en algún momento de que una mala tarde pudiera dar al traste con todo un año de trabajo?

Sí. Alguna duda surgió porque el equipo había hecho méritos para conseguir el ascenso directo. El día del Intercity merecimos ganar y, de esa forma, haber ascendido. Mentalmente fue una circunstancia dura.

Después de eso nos tocó afrontar dos semanas más, con dos partidos a cara de perro y que no fueron nada fáciles de jugar. La verdad es que el equipo sufrió mucho. Y luego llegó ese último partido en el que hasta el último minuto no pudimos certificar el ascenso.

> «En el play-off nos tocó afrontar dos semanas con dos partidos que no fueron nada fáciles de jugar. La verdad es que el equipo sufrió mucho»

Históricamente, el grupo III de la Segunda División B siempre fue considerado el más potente de la categoría a nivel nacional. ¿Sucede lo mismo actualmente con el fútbol de esta zona en Primera y Segunda RFEF?

Sólo hay que fijarse en el resultado final: de cinco aspirantes, subieron cuatro. Eso es algo que dice muchísimo de la potencia de este grupo, que es muy complicado. Está claro que todos los equipos que se clasifican en los puestos de play-off son muy difíciles. A nosotros, el Arenas de Getxo nos complicó muchísimo las cosas.

A un partido, cualquier equipo te puede ganar. A la larga, los equipos más potentes tienen más facilidad en la liga regular de conseguir el campeonato. A nosotros nos costó muchísimo ganar al Coria y al Arenas.

Siguiendo esa lógica, uno podría pensar que el que asciende desde este grupo podría tener parte de los deberes hechos en la nueva categoría. A la vez, aterrizará en un grupo muy potente. ¿Cuál de esas sensaciones es la que gana ahora mismo en sus pensamientos?

Para nosotros, para un pueblo como La Nucía, estar en Primera RFEF es un premio maravilloso. La categoría ya es muy profesional. En cualquier grupo vas a encontrar equipos muy potentes que, incluso, han estado en Primera División.

Esto es un sueño que hay que disfrutar y trabajar para hacer las cosas bien. Creo que debemos ser positivos. El año pasado hicimos una gran campaña, así que lo que tenemos que hacer es mantener la base de los jugadores y acertar en los fichajes que vengan... y a disfrutar.

¿Cree que con la base que tiene el equipo es suficiente para estar en Primera RFEF o debemos esperar una revolución grande?

No creo que sea una gran revolución. Sobre todo, porque es algo que económicamente no podemos hacer y porque tenemos que ser sensatos y mantener los pies en el suelo.

La base del equipo es la que se construyó el año pasado y que ha tenido muy buenos números. Hay que mejorar algunas cosas. Quizás, incorporar entre cinco y siete jugadores, pero no más.

¿Cuáles son esas cosas que debería mejorar?

Hemos tenido muchos problemas en la defensa. Nos hará falta reforzar la posición de centrales, la banda izquierda, el centro del campo y algún delantero que pueda venir a ayudar a Mariano. Creo que lo que debemos hacer es buscar refuerzos para la columna central.

Más allá de esos retoques, ¿cree que la nueva categoría exigirá que La Nucía cambie su propuesta de juego?

He estado viendo los goles a favor y en contra de los equipos de Primera RFEF y eso te dice que con entre 30 o 35 goles en contra y más de 40 a favor el equipo está salvado. Por ahí van a tener que ir los tiros.

La forma de jugar dependerá de lo que nos encontremos y lo que tengamos una vez se inicie la liga. Nuestra propuesta debe ser empezar la construcción de la casa con unos buenos cimientos.

El gran rival de La Nucía en esta temporada ha sido el Intercity, que consiguió el ascenso directo. Más allá de lo deportivo, ¿cree que debe ser el modelo de referencia en cuanto a la gestión de un club?

Pienso que juegan en otra liga. Su objetivo, como han reconocido en más de una ocasión, es conseguir el ascenso a Segunda. Nuestros objetivos van por otro lado.

> «Para nosotros, para un pueblo como La Nucía, estar en Primera RFEF es un premio maravilloso»

La plantilla del primer equipo después de lograr el ascenso.

Tenemos que ser lo más humildes que podamos, hacer las cosas muy bien y disfrutar al máximo para salvar la categoría, que es el principal objetivo que vamos a tener. A partir de ahí, todo lo que venga será bienvenido.

Eso de mantener la categoría, ¿me lo dice porque es lo que toca como equipo recién ascendido o realmente cree que esa debe ser la meta de La Nucía?

Digo lo que siento. Sobre todo, porque es una categoría que no conocemos y sería una falta de respeto empezar diciendo que este equipo puede ascender. Debemos tener los pies en el suelo.

Al inicio de la temporada debemos ponernos un objetivo que podamos cumplir. A partir de ahí, si ese objetivo se cumple pronto, puedes ponerte una meta realista más grande, pero no puedes aspirar a ser campeón de Europa cuando eso es imposible.

No podemos olvidar que tratamos con personas que tienen sus nervios, sus necesidades, sus problemas... y debemos decir siempre la verdad. Tenemos que saber dónde estamos y cuáles son nuestros objetivos realistas.

Este año la salvación en Primera RFEF ha estado en 46 puntos.

> «En Primera RFEF, con 30 o 35 goles en contra y más de 40 a favor, el equipo está salvado»

¿Debemos coger eso como una referencia?

Sí. Estará entre 47 y 50 puntos. Con eso se puede estar tranquilo y, como decía antes, para ello es importante tener entre 30 y 35 goles en contra y más de 40 a favor.

En esta nueva categoría se van a encontrar con más de un filial de equipos de Primera. ¿Añade eso dificultad al reto?

No estoy a favor de que haya filiales de equipos de Primera en esta Liga. Creo que deberían tener su competición aparte y enfrentarse entre ellos.

¿Por qué?

Hay veces que tienen cuatro jugadores que van al primer equipo y a la semana que viene vuelven y juegan contigo... ¿Es una categoría más bonita? Bueno... te enfrentas a equipos que tienen a su conjunto Senior a otro nivel como el Barça o el Madrid y eso siempre son partidos interesantes.

Los últimos partidos de la temporada fueron una auténtica fiesta en La Nucía. Más allá de esas fechas, y abriendo el foco al resto de la temporada, ¿está contento con la respuesta del público?

La respuesta del público ha sido espectacular, pero no sólo este año. Yo llevo cuatro años en este club y desde el primer día he visto el crecimiento de esa afición y cómo siente el equipo. Antes iba a ver un partido, pero ahora ya se mete dentro, quiere participar y, sin duda, nos ha dado un gran empujón.

Además, lo más importante es que hay mucha gente joven. Eso es un caldo de cultivo para el día de mañana. Son personas que son de La Nucía y que ya siempre serán de La Nucía.

¿Cuánta parte de culpa tiene la afición en el ascenso?

Muchísima. El día del Intercity aquello fue una fiesta, pero empatamos y no pudimos ascender de manera directa, aunque recuerdo a todo el estadio cantando 'sí se puede'. Luego, fuimos a Benidorm y estaban esperándonos. Se creó un gran ambiente en el campo y no desafallecieron en ningún momento.

Y luego llegó aquel tramo final de partido contra el Arenas.

Lo estábamos pasando mal. Ese empate a falta de ocho minutos nadie se lo esperaba, pero ellos siguieron ahí empujando. Yo te digo que sin ellos hubiera sido muy difícil conseguirlo porque lo estábamos pasando muy mal.

Tras el final de la competición ha habido muchas críticas hacia este nuevo modelo de categorías. ¿A usted le gusta o es más partidario del antiguo?

> «Tenemos que ser lo más humildes que podamos, hacer las cosas muy bien y disfrutar al máximo para salvar la categoría, que es el principal objetivo»

Hay dos cosas. Hay gente que critica la Primera RFEF. A mí, aunque no la hemos tocado todavía, me parece bien. Por otro lado, están las críticas a la elección de las sedes del play-off. A esas personas les diría que hace cinco o seis meses se abrieron los pliegos para ver quién los organizaba y nos presentamos nosotros y los gallegos.

Podría haberse presentado cualquier otra parte de España y haber pujado por esto. Lo que no me vale es que ahora vengan a decir que se jugó en Alicante... oiga, hace cinco meses que se abrieron los pliegos y el que quiso pujar, pujó.

¿Cree que fue un factor fundamental?

Tan importante no fue porque hubo equipos que, pese a jugar en casa, no subieron y nosotros, como acabo de decir, lo pasamos muy mal. El Depor no ascendió contra el Albacete pese a que jugó en casa.

¿Usted prefiere este sistema o partidos de ida y vuelta?

Yo prefiero partidos de ida y vuelta. Creo que es lo más normal, pero las protestas deben llegar cuando se establece el nuevo sistema. Lo que no puede ser es esperar cinco meses para quejarse.

Déjeme jugar con usted al fútbol-ficción. ¿Cree que La Nucía hubiese ascendido en un play-off con partidos de ida y vuelta?

Durante todo el año hemos sido un equipo muy fiable fuera de casa y estábamos en un buen momento... ¿podría haber sido más complicado? Quizás sí, pero creo que sí hubiéramos ascendido.

¿Cuál es su planificación de trabajo de cara a la pretemporada?

Estamos esperando a ver cuándo empieza la liga para planificar la pretemporada. En cualquier caso los jugadores que van a seguir ya tienen un plan de trabajo específico que les ha entregado Sebas, el preparador físico, para que no paren.

Antes, cuando el fútbol era la prehistoria, sí te dejaban un mes sin hacer nada, pero ahora todos tienen su propio plan de trabajo para que hagan algo después de estar parados no más de doce o quince días.

Para terminar, permítame una maldad. Usted es valencianista de corazón y durante su etapa como jugador militó en el Atlético de Madrid. El ascenso de La Nucía se produjo el mismo día que ganó la final de la Champions el Real Madrid. ¿Le redondeó la fiesta o le fastidió un poco la tarde?

(Ríe) ¡No, no... me alegró! Yo soy del Valencia y jugué en el Atlético de Madrid, pero en una final de la Champions, si la juega un equipo español, quiero que la gane ese equipo, por muy bien o por muy mal que me caiga. Para mí, la fiesta fue completa.

> «Para los play-off yo prefiero partidos de ida y vuelta, creo que es lo más normal»

El Villena CF vuelve a Preferente

Tras un vibrante duelo durante toda la temporada con el Eldense B, el equipo consigue el objetivo de devolver a la escuadra a Preferente después de tres años

CARLOS FORTE

Dicen algunos románticos de la vida que “son los amores sufridos los más queridos”, algo que este año se ha comprobado a lo largo de toda la temporada en La Solana.

Con un equipo diseñado con el objetivo claro del ascenso a Preferente, la tarea no fue nada sencilla puesto que sólo el primer clasificado tenía asegurado ese privilegio, dentro de un grupo con grandes equipos que ansiaban el mismo objetivo.

Regularidad

La regularidad marca el éxito de estos objetivos de largo recorrido, y el Villena CF se ha mantenido firme en la parte alta de la tabla durante todo el año.

Con un total de sesenta y nueve puntos a favor y sólo tres empates y tres derrotas cosechados en su casillero, ha sido el mejor equipo de todos los grupos de la categoría, lo cual le permite recuperar el espacio en el que se encontraba en 2019.

Fin de fiesta en La Solana

El último partido de la temporada se disputó en La Solana en la tarde del sábado 28 de mayo. Una última jornada del campeonato donde la Federación Valenciana unificó los horarios de todos los contendientes, haciéndolos coincidir en el mismo día de la disputa de la final de la UEFA Champions League.

El rival fue el Odisea de Castellón, un duro competidor de la zona baja de la tabla que en el partido de ida endosó la mayor goleada de la temporada a los azulones, cinco goles a dos.

El ambiente fue espectacular, con un estadio a rebosar de aficionados y aficionadas que no quisieron dejar solo al equipo en su última batalla del campeonato. Una banda de música, ambiente por megafonía, sorteos entre los asistentes y muchos niños y niñas con sus familias. El escenario perfecto para una obra

La Solana fue una fiesta para el último partido de una temporada que le ha coronado como campeón del Grupo VIII de 1ª Regional

Jugadores y afición celebran el ascenso tras el pitido final | Ángel Granizo Ponce

iniciada en septiembre que terminó con final feliz sobre el césped de La Solana.

Apuesta con premio

A muchos sorprendió el cambio en el banquillo de José Antonio, quien llevaba varios años vinculado al club en dos etapas distintas, por Álex Montserrat, un entrenador con experiencia en categorías superiores dirigiendo al Jove Español de San Vicent.

El inicio de temporada había sido bueno y el equipo peleaba en los puestos de cabeza, cuando se produjo un relevo estratégico con el que se quería cambiar la dinámica y roles del primer equipo con un míster nuevo.

Trabajo bien hecho

La apuesta fue arriesgada, pero terminó saliendo bien y Montserrat impuso el estilo ofensivo que le caracteriza, en un equipo como el Villena al que se le ha visto jugar con hasta cuatro delanteros en más de un once.

Agradecer su trabajo tras una gran temporada a la que dice adiós a nuestro club, por motivos personales y laborales, el cual siempre le estará agradecido.

Comunión entre grada y equipo

Una de las claves de la gran temporada ha sido la gran comunión que desde el inicio de liga ha experimentado la afición y el equipo. Había ganas de volver a disfrutar del fútbol en directo tras la pandemia.

Volvió el Comando Marcelo, rejuvenecido y ejemplar para dar hálito tanto al primer equipo como a la base con sus banderas, cánticos y colorido en el fondo de cada campo que ha recibido a los nuestros.

El incombustible Vicente Verdejo marcó un gol de cabeza que pasará a la historia

La próxima temporada se iniciará con la base que este año cosechó el éxito y el actual bloque. Se buscan cuatro o cinco refuerzos clave con experiencia en la categoría, así como mantener la decidida apuesta por la cantera.

Los juveniles que han marcado diferencias este año tendrán la puerta del primer equipo abierta para demostrar su valía, en una categoría exigente y con gente muy experimentada como es Preferente.

Triunfo de la cantera

El gran trabajo realizado por el Senior Masculino ha tenido su réplica en las categorías inferiores del club, con grandes resultados en todas las franjas de edad.

El Juvenil A, entrenado por Bernardo, ha sido campeón en su grupo y asciende a 1ª Regional como equipo máximo goleador y menos goleado. Su buen hacer durante toda la temporada culminó con el ascenso y el trofeo de campeón en el último partido de liga, frente al Aspe UD, segundo clasificado. Sus buenos resultados han permitido a un buen número de jugadores poder debutar con el primer equipo.

Algo similar a lo sucedido con el Cadete A comandado por David Mas, quienes también ascienden a Preferente siendo máximo goleadores y menos goleados tras haber quedado en segunda posición.

El trabajo de la dirección deportiva en las inferiores y en la escuela Fair Play está dando sus resultados, tras la esperada reunificación de ambas entidades celebrada el pasado verano.

El gran trabajo de cantera ha dado resultados en todas las categorías inferiores y se ha visto reflejado en el primer equipo

ENTREVISTA> José Juan Romero Gil / Entrenador (Gerena, Sevilla, 1-enero-1974)

«Nuestra idea era conseguir este ascenso a Primera RFEF en dos años»

El entrenador sevillano ha guiado al ascenso a los chicos del CD Eldense en tan sólo una temporada

JONATHAN MANZANO

Los chicos del CD Eldense continúan de celebración después de haber conseguido ganar 0-1 al Real Sociedad C a finales de mayo, gracias al gol del capitán Iván Forte Ortega, lo que les otorgó el ascenso a Primera RFEF, antesala del fútbol profesional.

Hablamos con el entrenador del conjunto eldense, el sevillano Juan José Romero, que en un año ha sabido coger las riendas del equipo y ascender de categoría.

¿Te esperabas lograr tan buen resultado en tan poco tiempo?

Nuestra idea era conseguir este ascenso a Primera RFEF en dos años, y después continuar creciendo y subiendo hacia la Segunda División de España, pero lo hemos hecho en un año.

Por mi parte tenía el convencimiento de que podíamos ascender porque siempre la tengo de los equipos que entreno. Hemos realizado una temporada extraordinaria, ganando en campos de fútbol importantes.

¿Cómo has vivido tú el ascenso?

Con muchísima ilusión, es un ascenso más que sumó a mi carrera profesional. He tenido la suerte durante todos estos años de tener conmigo a los mejores futbolistas, que son los responsables y los que se merecen el ascenso. Tampoco hay que olvidar el extraordinario apoyo de la afición, que les hemos sentido muy cerca incluso fuera de casa.

Venías de entrenar al Agrupación Deportiva Ceuta FC, ¿qué te motivó a encargarte de los chicos del CD Eldense el pasado año?

El proyecto en sí mismo y las ganas que tiene el presidente de hacer un club grande, esos fueron los motivos que me hicieron venir aquí y afrontar esto con muchísima ilusión. Ahora con muchas más ganas, por lo que hemos logrado y lo que podemos seguir logrando.

> «Hemos realizado una temporada extraordinaria»

¿En qué situación se encontraba el conjunto?

Era un equipo recién ascendido en una Tercera División que poco tiene que ver con la Segunda RFEF. Sí teníamos un objetivo ambicioso para esta temporada, había que cambiar prácticamente el equipo, que es lo que se hizo sin perder, eso sí, la perspectiva y el gran trabajo realizado por el anterior entrenador, que los había llevado a Segunda RFEF.

Incorporamos muchas caras nuevas en la plantilla y en la dirección deportiva, que era necesaria para hacerla más profesional.

En ocasiones se minusvalora la labor del entrenador pero, ¿hasta qué punto sois determinantes?

Partiendo de la base de que lo fundamental es el futbolista, el entrenador tiene una trascendencia vital en la gestión del grupo. Ha de ser el líder del equipo, transmitir confianza y sinceridad y enseñar al futbolista a diario, tanto en lo deportivo como en lo personal.

Hablando de tu faceta como entrenador, ¿cómo llegas a los banquillos?

> «Hay que reforzar la plantilla para esta nueva categoría deportiva»

En 2011 decidí crear un equipo de fútbol senior en mi ciudad natal, el CD Gerena. Empezamos a entrenar a nivel amateur hasta que fuimos consiguiendo buenos resultados año tras año, un hito histórico para Gerena, ascendiendo consecutivamente durante varios años hasta que nos quedamos a un penalti de Segunda B.

> «Llevo ocho ascensos en dieciséis años como entrenador»

Al poco tiempo de esta última temporada me llamó el Betis Deportivo Balompié y empecé mi andadura a nivel profesional. No era mi profesión ni algo que tuviese pensado, pero el trabajo bien hecho me ha traído hasta aquí.

También has tenido tu etapa como futbolista.

He jugado desde pequeño en Gerena. He competido en División de Honor juvenil, he estado muchos años en Tercera División y algún tiempo en Segunda B. Ahí fue quizá donde me di cuenta de que me podía dedicar a entrenar porque ya entonces me gustaba ver cosas, analizarlas y sentirlas, porque me apasiona este deporte, es mi vida. Lo ha sido desde que nací y así será hasta que me muera.

Recién ascendido a Primera RFEF, ¿habrá cambios en la plantilla para la próxima temporada?

En mi opinión habría que reforzarse para esta nueva categoría deportiva, pero una gran cantidad de jugadores de la plantilla actual seguiría permaneciendo en el club.

¿Qué expectativas te has marcado?

Mi objetivo es siempre aspirar a lo máximo, después la competición te pone en tu sitio. Soy muy ambicioso, por eso llevo ocho ascensos en dieciséis años como entrenador y no tengo otro objetivo que el de volver a subir.

Carrera marcada por los ascensos

Estuvo durante cinco temporadas dirigiendo al CD Gerena, al que ascendió de Territorial Preferente a Tercera División. Posteriormente con el Betis Deportivo Balompié cuatro temporadas, tres de ellas en Tercera División y otra en Segunda División B.

Con la Agrupación Deportiva Ceuta FC estuvo dos temporadas, consiguiendo en la primera disputar la Copa del Rey y en la segunda ascender a Segunda División RFEF. Desde junio del año pasado entrena a los chicos del CD Eldense.

El futuro del fútbol se luce en la Costa Blanca Cup 2022

El torneo llega este mes de julio a su 28ª edición convertido en una cita clave del balompié de base internacional

Nicolás Van Looy

El mismo día que el Real Madrid se adjudicaba su decimocuarta Copa de Europa, el Eldense y La Nucía conseguían su ansiado ascenso a Primera RFEF en los play-off disputados en la provincia, y que sirvieron para volver a demostrar que el fútbol no puede ser comparado con ningún otro deporte como fenómeno social.

El balompié es una de las pocas actividades capaces de movilizar a todo un pueblo, como se pudo apreciar en Elda y La Nucía, en una calurosa tarde de sábado para empujar a sus equipos a un objetivo relativamente modesto como es el ascenso a la tercera categoría -antigua Segunda B- del fútbol español.

Esa capacidad de movilización queda también patente en los muchos torneos de categorías de base que, aprovechando las vacaciones escolares, se celebran en todo el 'Planeta Fútbol', que es lo mismo que decir la Tierra.

Un vivero de estrellas

Uno de los eventos más importantes y asentados del calendario español en ese ámbito es la Costa Blanca Cup, un torneo que se acerca ya a sus primeras tres décadas de historia.

Esta competición convierte los campos de fútbol de las distintas poblaciones de la Marina Baixa en el escenario en el que padres, entrenadores, aficionados y ojeadores de medio mundo tratan de detectar el precoz talento de los llamados, en no tantos años, a jubilar a los Vinicius Jr., Mbappé, Haaland, De Bruyne, Courtois...

Suspendido en 2020 a causa de la pandemia, la Costa Blanca Cup regresó el pasado verano con una edición que, aunque alejada de la vistosidad y los fastos de las veintiséis anteriores, supuso la continuidad de una cita que hace doce meses vivió su momento álgido, en una maratoniana jornada con nada menos que catorce finales disputadas en el torneo de fútbol y otras cinco en el de fútbol sala.

El fútbol femenino ha ganado mucho protagonismo en estos años.

Promoción turística

Pese a ese bache pandémico, la Costa Blanca Cup regresa este verano manteniendo su condición de torneo veraniego por excelencia en España y uno de los principales de Europa, algo a lo que, además del prestigio acumulado en las veintisiete ediciones ya disputadas, se suma el hecho del 'efecto llamada' que en el Viejo Continente tiene la región en la que se disputa.

Así, la Costa Blanca Cup supone, para los municipios de la Marina Baixa, no sólo un gran escaparate deportivo, sino también un producto turístico de primer orden ya que a los centenares de integrantes de los equipos que se desplazan hasta la comarca para la disputa del torneo, hay que sumar las muchas familias que acompañan a sus hijos y que, en muchos casos, alargan su estancia vacacional una vez terminado el mismo.

Fútbol femenino y fútbol sala

La Costa Blanca Cup nació en 1994 como un torneo de fútbol base todavía modesto, pero con grandes planes de futuro. Fue uno de esos eventos pioneros en la promoción del fútbol femenino, que forma parte del mismo desde esa edición inaugural, si bien fue a partir de 1996 cuando participaron los primeros equipos, además de otros internacionales llegados desde Norte América.

A partir de ese momento, la línea de participación siempre fue ascendente, y la pasada edición la Costa Blanca Cup tuvo como embajadora a la portera internacional del Barcelona y de la selección española, Sandra Paños.

Así mismo, apostando por esa visión global del balompié, años más tarde la Costa Blanca Cup amplió su radio de acción al fútbol sala, que en este 2022 cumplirá diecisiete años formando parte del torneo.

Una semana de partidos

Dado el elevado número de equipos que participan anualmente en la Costa Blanca Cup, el torneo ha ido creciendo no sólo en número de partidos, sino también en la cantidad de campos utilizados.

Si en 1994 todos los encuentros se podían disputar en la ciudad de Benidorm, actualmente se trata de una cita comarcal que llena de actividad los polideportivos de todos los pueblos de la Marina Baixa.

Para dar cabida a todos los encuentros, el sistema de competición de la Costa Blanca Cup se fundamenta en el mismo principio que la Champions League, el Europeo o el Mundial de selecciones. Es decir, arranca con una fase de grupos en la que cada uno de ellos está formado por cuatro o cinco equipos que se enfrentan entre sí en un sistema de liguilla.

De ahí, los dos primeros de cada grupo pasan directamente a la fase final A, mientras que el tercer y cuarto clasificados lo hacen a la fase final B que se disputa, en ambos casos, en un sistema de eliminatorias directas.

CBC Inclusive

Y todo ello sin olvidar el proyecto Costa Blanca Cup Inclusive, que permite que también jóvenes futbolistas con discapacidad intelectual puedan disfrutar de este gran torneo veraniego.

Una iniciativa con la que, como se indica desde la organización, "pretendemos poner a disposición de los equipos de fútbol inclusivo un torneo de las características de la Costa Blanca Cup, ya que sabemos que la práctica deportiva es importantísima como elemento integrador para los chicos y chicas con discapacidad".

Añaden que "sabemos además que les reporta muchísimos beneficios tanto físicos como psicológicos, y pensamos que puede ser muy relevante el entorno en el que se lleve a cabo esta práctica deportiva".

Un torneo que en 2021 fue galardonado, precisamente por esta aproximación integradora del deporte, tanto en las modalidades de fútbol como de fútbol sala, en los premios Emprén Esport de la Fundación Trinidad Alfonso, que se proyectan igualmente para esta próxima edición de 2022.

Nacido en Benidorm en 1994 se ha convertido en uno de los eventos de referencia a nivel internacional

Desde su primera edición la Costa Blanca Cup apostó por el fútbol femenino

El torneo incluye la Costa Blanca Cup Inclusive destinada a equipos formados por jugadores con discapacidad intelectual

Unos pequeños cantantes a concurso

La asociación silvestrista santapolera y la federación UASO prosiguen desde aquí canalizando la afición por la crianza de pájaros canoros

FERNANDO ABAD

Una afición compartida. Es, aparte de la amistad, lo que une a Jorge Campello Pérez, desde la directiva de la Unión de Asociaciones Silvestristas Ornitológicas (UASO), y a Vicente Blasco Agulló, presidente de la Asociación Ornitológica Virgen del Carmen de Santa Pola, además de vicepresidente de la UASO. La afición es la de la crianza de pájaros y adiestrarlos para el canto.

Ambos han obtenido ya galardones por ello. Y ambos, desde sus cargos en las diferentes asociaciones, se dedican también a canalizar las aficiones de otras muchas personas que comparten un pasatiempo que no deja de poseer además sus resabios ecológicos. Aunque ya veremos que no todo es alegría en lo que técnicamente se llama silvestrismo ornitológico (relativo a las aves).

Uno de los muchos concursos celebrados | UASO

La cría de pequeños cantores

El silvestrismo, según la definición canónica, no es más que "la afición a la captura y cuidados en cautividad de ciertos pájaros de campo, pertenecientes a la familia de los fringílidos, con el objeto de su adiestramiento al canto". Para cercar más de qué va el asunto, señalemos como fringílidos 'clásicos' canarios, jilgueros y pinzones. Desde la UASO acotan a jilgueros, garrafones, pardillos y verderones.

Aunque los estatutos de los concursos estén abiertos a que se trate de aves silvestres o mixtas, veremos que lo de la captura ya no se puede ejercer desde dos años antes de la pandemia, que por cierto afectó bastante en este caso, ya que de entrada impidió la celebración de los concursos cuya temporada abarca de enero hasta mayo.

Un ramillete de asociaciones

En la actualidad, la UASO, ubicada en Santa Pola, está formada por las asociaciones ornitológicas silvestristas Virgen del Carmen de Santa Pola, Valle de Elda, de Petrer, Vega Baja de Almoradí, Baix Vinalopó de Elche, El Oriol de Orihuela, Virgen de la Asunción de Elche, Canaricultora La Llucmajorense y Los Ángeles Cantores de Alicante, más los clubes políticos silvestristas Palmesano y Alcudienc. Once en total.

> Los concursos se celebran desde enero hasta mayo

Para apuntarse de modo digamos que profesional, cabe informar de que la cuota anual es de unos cincuenta euros, como en el caso de la asociación santapolera, de los que unos treinta van para gastos federativos. "Somos asociaciones sin ánimo de lucro", explica Vicente Blasco. "Así que lo que paga el socio va para gastos, organización, trofeos, nada más. Aquí no se trata de ganar nada".

Directrices europeas

"Esto es una afición", tercian ambos, "que nuestros abuelos ya practicaban", matizan. Hará unos cuarenta o cincuenta años que aparecieron los concursos, pero en la actualidad hay novedades. Como señala Campello, "desde 2018 no nos dejan capturar, así que nos hemos dedicado a la cría en cautividad". Lo hacen siempre, como todas las actividades a las que se aplican, en contacto con los respectivos apartados de Medio Ambiente.

"En la Unión Europea no se prohíbe la caza de ninguno de los animales con los que trabajamos si no está en peligro de extinción", señala Blasco, "y luego ya dejan a cada país ejecutar la ley según las necesidades. Pero creo que con la captura afectábamos nada más que a un cero coma cero cero cero... no recuerdo, pero era muy muy poco, casi inexistente, porque se trata de especies de las que existe una gran abundancia de ejemplares".

Realidad española

En España la ley en cuestión es la de animales de compañía, considerada por muchos expertos (dentro y fuera del país y pese a que reparen todos en que es necesario legislar ese tema, para no seguir considerando objetos a las mascotas), como muy restrictiva, y que está previsto que se complete a finales de este año con la de Protección y Bienestar Animal. En este caso, se limita el número de animales de compañía en casa a cinco.

> Desde 2018 está prohibida la captura de cualquier ave

También prohíbe los actuales parámetros para comerciar animales en tiendas de mascotas y la exposición de estos al público. Además, limita la venta de animales a criadores profesionales autorizados, y regula que la cesión de aquellos entre particulares tendrá que ser "gratuita y quedar reflejada por contrato".

Situación actual

"Son decisiones más políticas que verdaderamente ecológicas", sigue Vicente Blasco, "porque en la ornitología, por ejemplo, nosotros siempre nos hemos regido por lo que toda la vida se ha dicho sentido común y coherencia". En la actualidad, a título federativo, como UASO, se contabilizan unos quinientos socios, de los que unos cien se encuentran suscritos a la asociación santapolera. "Y no hacemos nada malo, sabemos que si un pájaro canta en su jaula es porque está feliz", reflexiona Blasco.

"En realidad eran unos doscientos", matiza Blasco, "pero con la ley de 2018 se fueron la mitad. Ten en cuenta que a unos les gusta más la captura y otros más la crianza, así que los que preferían lo primero se borraron, mientras que los que iban por lo segundo, o por ambas cosas, permanecieron".

Ahora se encuentran ya enfrascados en la próxima temporada, los nuevos concursos (inscribirse cuesta cuatro euros, por supuesto que ya federado), más tranquila, más canora.

> En la actualidad, en Santa Pola hay un centenar de socios

El Escorial valenciano

Desconocido para muchos y repudiado por otros, el Monasterio de San Miquel es una obra que difícilmente pasa desapercibida

Sus cualidades renacentistas permiten comparaciones a pequeña escala con El Escorial.

Adrián Cedillo

Corría el año 1548 cuando el Monasterio de San Miguel de los Reyes veía colocada su primera piedra por parte de Fernando de Aragón, Duque de Calabria y el obispo.

El nuevo monasterio era un deseo de doña Germana de Foix, esposa del mencionado Duque, de tener un lugar en el que ser enterrada junto a su marido. Así, comenzó la historia de una infraestructura que, a día de hoy, es desconocida por muchos valencianos, a la par que repudiada por otros debido a los usos que tuvo en el pasado

Distintos usos

Y es que el Monasterio de San Miguel de los Reyes ha sido recinto meramente religioso, cárcel o biblioteca entre otros usos. Este último es el más reciente de ellos, siendo biblioteca pública además de albergar una amplia colección de obras de arte a la altura de la arquitectura del lugar.

> El monasterio se erigió por el deseo de Germana de Foix de ser sepultada allí junto a su esposo el Duque de Calabria

Pero para conocer el origen de este monumento histórico situado a las afueras de Valencia, ubicado entre Alboraya y Tabernes Blanques, hay que ir casi dos siglos atrás desde la colocación de la primera piedra por parte del Duque de Calabria.

Fue en torno al año 1383 cuando, donde antes se situaba la alquería de origen islámico de Rascanya, que la Orden de Cister levantó el Monasterio de Sant Bernat de Rascanya. Un complejo sagrado que estuvo casi 200 años ubicada en el recinto hasta que Fernando de Aragón los logró suprimir bajo el amparo del Papa Pablo III, instaurando la Orden jerónima en su lugar y dando origen al monasterio tal y como lo conocemos en la actualidad.

Germana de Foix y su huella

Aunque fuera el Duque y el Obispo quienes tuvieron ese gesto simbólico de la primera piedra, la auténtica precursora del Monasterio de San Miguel de los Reyes fue Germana de Foix.

Viuda de Fernando II de Aragón, con quién tuvo un hijo que estaba destinado a ser heredero del monarca pero que falleció a las pocas horas de nacer, dejó señalado en su testamento, junto al Duque de Calabria, que ambos heredarían entre sí sus bienes en caso de fallecimiento y que la sepultura de Foix sería junto a su esposo.

Mitos y leyendas

De este modo, y con el fin de cumplir el deseo de Germana, la cual ya había enviudado dos veces, sería para lo que se iniciaría la construcción de un nuevo monasterio, en este caso el de San Miguel de los Reyes.

Foix falleció en 1536, mucho antes del inicio de la construcción, de hidropesía probablemente debido a su evidente sobrepeso, dejando como legado un proyecto del que hoy puede disfrutar cualquier persona que se acerque al monasterio.

> En la actualidad es la sede de la Biblioteca Valenciana

Fruto de la controvertida vida de Germana de Foix surgen múltiples mitos y leyendas vinculadas al Monasterio de San Miguel de los reyes. Uno de ellos habla de la petición de la misma de que le construyeran un complejo similar al Escorial por mantener un romance con el monarca español como muestra de amor, una historia que, por las fechas en que fueron construidos ambos complejos, no se sostiene, pero que hace una idea de hasta donde pudo llegar el legado histórico de Germana de Foix junto con el imaginario popular.

Joya renacentista

La arquitectura del Monasterio de San Miguel de los Reyes responde al estilo renacentista propio de la época y era instaurado por la Orden de Jerónimo allá donde dejaban su sello. Fruto de ello nacen las similitudes con el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Madrid, ya que ambos comparten a los monjes de dicha orden como fundadores.

Pese a sus cualidades arquitectónicas, que probablemente sería fruto de múltiples visitas guiadas y gran afluencia de público, tanto local como por parte de turistas foráneos, el monasterio soporta el peso de haber sido durante años usado como prisión, una lacra que provoca una gran animadversión por muchos valencianos que no olvidan su funesto uso. Y es que en 1874 ya comenzó el traslado de presos al recinto, algo que fue a más a partir de 1939 y la llegada del franquismo.

A pesar de ello, con sus historias negras recientes y más rosas en el pasado, el Monasterio de San Miguel de los Reyes es, con su imponente portería escoltada por torres, sus claustros y conventos o la majestuosa biblioteca, sede actual de la Biblioteca Valenciana, es una joya, a veces ocultada por la historia, que cualquier valenciano o visitante jamás debería pasar por alto.

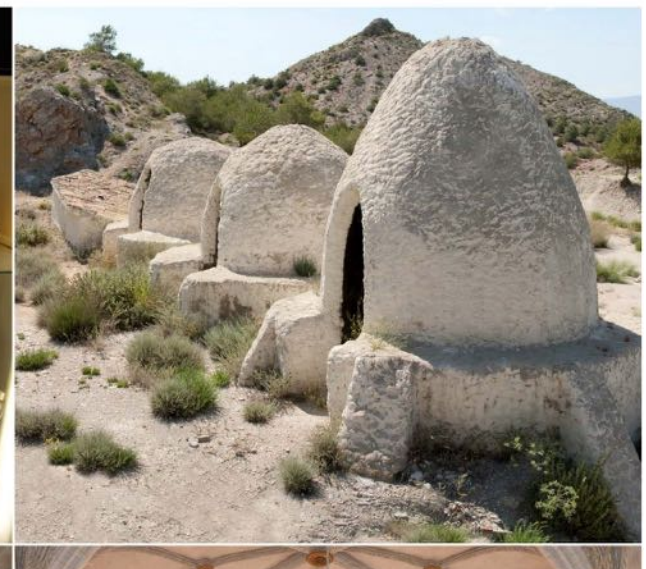
> El recinto fue usado como prisión durante el franquismo

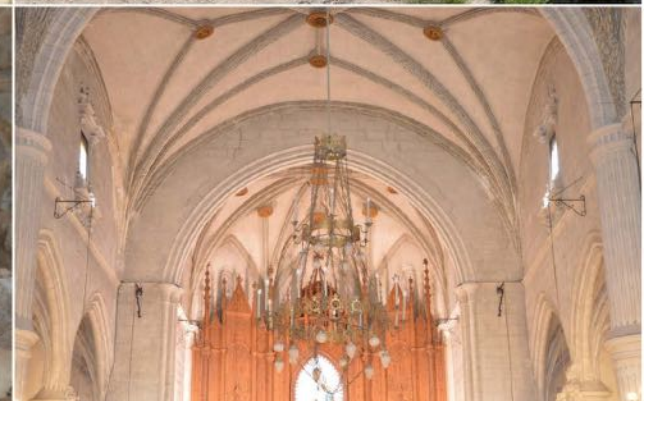
VILLENA

FORTALEZA MEDITERRÁNEA

www.turismovillena.com

M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA





ENTREVISTA> José Luis Sáez y María Venerdi / Alcalde y concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

«Es una de las mejores fiestas de moros y cristianos de la provincia» J. L. Sáez

La programación se desarrollará entre los días 15 y 25 de julio

FABIOLA ZAFRA

Regresan con fuerza las fiestas patronales al municipio de Guardamar. El consistorio y la Junta Central de Moros y Cristianos han organizado un programa repleto de actos festivos, culturales y litúrgicos con la ansiada normalidad pre-covid, para el disfrute de todos los vecinos y visitantes.

Hemos hablado sobre la programación y expectativas para estas fechas con José Luis Sáez y María Venerdi, alcalde y concejala de Fiestas de Guardamar del Segura.

José Luis Sáez.

María Venerdi.

Guardamar ha preparado una programación completa tras varios años sin poder hacerlo. ¿Cuál es el principal objetivo a cumplir que se ha propuesto este año el equipo de gobierno con este programa festivo?

J. L. Sáez (JLS) - El objetivo fundamental es recuperar cuanto antes la vitalidad de nuestras fiestas para que las podamos disfrutar con plenitud.

Para ello se ha conformado un amplio programa, que viene a respetar los guiones precedentes, y también se han implementado mejoras y modificaciones en diferentes actos por parte de la concejalía de Fiestas.

¿Con qué presupuesto se ha contado para organizarlas?

JLS - Contabilizar y cuantificar el presupuesto de las fiestas es muy complicado, porque además de las aportaciones económicas municipales son centenares de festeros, empresas y demás las que realizan aportaciones de todo tipo, no tan sólo económicas.

Lo importante es participar activamente, disfrutarlas y seguir consolidándolas como una de las mejores fiestas de moros y cristianos de la provincia.

¿Qué novedades habrá este año en la programación?

> El acto inaugural de las fiestas tendrá lugar en el Castillo de Guardamar

M. Venerdi - La gran novedad de este año será el cambio de ubicación del acto inaugural. Tendremos la Presentación de Cargos Festeros, el Pregón, que este año lo dará la guardamarenca Araceli García, y la escenificación de la leyenda de L'Encantá en el castillo de Guardamar, velada que antes se celebraba en la plaza del Ayuntamiento.

Otra novedad será que el 'Food Truck festival' (del 15 al 17 de julio), se ubicará en el auditorio del parque Reina Sofía. Allí podremos disfrutar de la gastronomía de los diferentes trucks y de grupos como 'La Guardia', 'Liverpool Band', cantajuegos para los más pequeños y monólogos.

También hay cambio de ubicación y de temática del mercado de los días 18 al 20 de julio. Será un mercadillo marinero y se ubicará en el paseo de la Avenida Cervantes.

¿Hay optimismo con respecto al nivel de participación que se espera este año?

JLS - Por supuesto que sí, ya hemos ido viendo en los diferentes encuentros y actos programados una participación extraordinaria, donde los festeros, comparsistas y público en general se han integrado perfectamente demostrando las ganas de fiesta acumuladas tras estos años de pandemia.

¿Cuáles son los actos que destacarían del programa festivo?

MV - Por la parte que me toca destacaría la escenificación de la leyenda de L'Encantá, un espectáculo lleno de luz, fuego, agua y color. Y también quiero destacar nuestros espectaculares desfiles de Moros y Cristianos, los cuales llenan nuestras calles de alegría.

¿Qué supondrá para los empresarios de Guardamar la afluencia turística que se espera?

JLS - Un espaldarazo muy importante. Este año se prevé una gran afluencia de visitantes y eso para nuestro entramado empresarial es muy buena noticia.

Nuestro sector servicios es quien aporta mayor riqueza a la ciudad y, por lo tanto, esperamos que esta tendencia se prolongue en el tiempo como generadora de recursos y empleo.

> «La escenificación de la leyenda de L'Encantá es un espectáculo lleno de luz, fuego, agua y color» M. Venerdi

En las fiestas de 2019 se puso a disposición del público un punto violeta como forma de apoyo en la lucha contra la agresión sexual. ¿Se va a volver a poner?

MV - Sí, consideramos que es muy importante. El último año que se puso el Punto Violeta se repartió información para sensibilizar sobre la violencia y también sobre el tema de drogas y el consumo de alcohol, con una gran afluencia de personas en el stand.

Aparte del programa festivo, ¿qué otros aspectos destacarían del municipio para que los turistas completen su visita?

JLS - Guardamar del Segura ofrece una amplia variedad de oportunidades y opciones. Hemos hablado ampliamente de las fiestas patronales, pero fuera de ellas podemos destacar su calidad de vida, con su medio ambiente y naturaleza por bandera. Pueden pasear por sus pinares y dunas, disfrutar de sus playas, del mar y del río Segura, del puerto deportivo y pesquero, y sin olvidar nuestra rica gastronomía con sus productos de Km 0, de la huerta y el mar directamente a la mesa.

Nuestra historia, cultura y patrimonio, hacen de Guardamar un lugar único y acogedor como pocos, que ofrece actividades de ocio y deportivas de todo tipo. En definitiva, tenemos una ciudad maravillosa para vivirla en vacaciones o absorberla durante todo el año.

¿Quieren invitar a nuestros lectores a que visiten Guardamar en estos días?

MV - Por supuesto que sí! Os animamos a todos a que vengáis a conocer y disfrutar de nuestras fiestas patronales, es un espectáculo garantizado que merece la pena disfrutar. ¡No os lo perdáis! Nos vemos en la fiesta.

> «Habrá un Punto Violeta para sensibilizar sobre la violencia, y también sobre el tema de drogas y consumo de alcohol» M. Venerdi

MOROS Y CRISTIANOS
en Honor a San Jaime

GUARDAMAR CONCEJALÍA DE FIESTAS · UNDEF MOROS Y CRISTIANOS

Del 15 al 25 de Julio de 2022 - GUARDAMAR DEL SEGURA

PROGRAMA DE ACTOS

VIERNES DÍA 15

- **20:00 H. STREET FOOD GUARDAMAR**, con gastronomía de todas partes del mundo. Ubicación: Parque Reina Sofía.
- **21:00 h. DESFILE DE DAMAS Y CARGOS FESTEROS.** *Itinerario: Plaza de la Constitución, Calle Mayor, Plaza Labradores, Calle Gratitud, Calle Castillo y finaliza en la Plaza del Baluarte.*
- **22:00 h. PREGÓN DE FIESTAS.** A cargo de Doña Araceli García
- **22:30 h. PRESENTACIÓN DE CARGOS FESTEROS 2022**
- **23:00 h. PROCLAMACIÓN Y CORONACIÓN DAMA DE GUARDAMAR 2022 Y Escenificación de la leyenda de L´ENCANTÁ en el Castillo de Guardamar.**
- **00:00 h. ACTUACIÓN MUSICAL DEL GRUPO: "LA GUARDIA". STREET FOOD** Ubicación: Parque Reina Sofía.

SÁBADO DÍA 16

- **13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **20:00 h. STREET FOOD Guardamar,** Ubicación: Parque Reina Sofia.
- **22:00 horas. DESFILE MULTICOLOR.** *Inicio en la en la Plaza Jaume II, continua por la Avda. País Valenciano y finalizará C/ Mayor esquina C/ Norte.* ***LAS BASES DEL CONCURSO Y DORSALES SE PODRÁN RECOGER EN LA OFICINA DE TURISMO.*** *Una vez finalizado el Desfile Multicolor, los premios se entregarán en el Street Food Guardamar.*
- **00:00 h. ACTUACIÓN MUSICAL DEL GRUPO "LIVERPOOL BAND".** STREET FOOD Guardamar.

DOMINGO DÍA 17

- **13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **20:00 h. PASACALLES** *Itinerario: Bajos del Ayuntamiento, C/Ingeniero Mira, Avd. Pais Valenciano, C/Blasco Ibañez, C/Cartagena, Plaza de la Agrupación Musical de Guardamar del Segura.*
- **20:00 h. STREET FOOD Guardamar,** con gastronomía de todas partes del mundo. Ubicación: Parque Reina Sofia.
- **20:30 h. XI CONCIERTO MONOGRÁFICO DE MÚSICA FESTERA.** A cargo de la Agrupación Musical de Guardamar del Segura. Ubicación: Plaza de la Agrupación Musical de Guardamar del Segura.
- **20:30 h. CONCIERTO INFANTIL.** STREET FOOD Guardamar, Ubicación: Parque Reina Sofia.
- **22:30 h. MONÓLOGOS CON LOS CÓMICOS JAIME CARAVACA, JAVI CHOU Y FERNANDO MOROÑO.** STREET FOOD Guardamar. en el Parque Reina Sofia.

LUNES DÍA 18

- **13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **18:00 h. INAUGURACIÓN DEL MERCADILLO MARINERO,** Ubicación: Avenida Cervantes.
- **20:30 h. ESPECTÁCULO INFANTIL: LA CASITA DE CHOCOLATE,** Ubicación: Avenida Los Pinos (Zona anfiteatro)

- **21:00 h. CONCIERTO CORAL,** A cargo de la Coral Aromas de Guardamar, con la participación de las escuelas de danza. En el transcurso del acto, se entregarán los premios del concurso de narrativa corta, "Villa de Guardamar" 2022, Ubicación: Auditorio del Parque Reina Sofía
- **22:30 h. CORREFOCS,** a cargo de "NSM No somos monstruos", *Itinerario: Salida de los bajos del Ayuntamiento, C/ Miguel Hernández, C/ San Francisco, C/ Aúsias March, C/ San Jaime, Plaza de Abastos, C/ Ingeniero Mira para finalizar en la Plaza de la Constitución.*

MARTES DÍA 19

- **13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **18:00 h. MERCADILLO MARINERO,** Ubicación: Avenida Cervantes
- **20:00 h. PASACALLES,** *Itinerario: Sede Junta Central, C/ Colón, C/ Gratitud, C/ San José, C/ Ingeniero Mira, C/ Ausiàs March, C/ Las Viñas, C/ Luis Rivera, C/ Mediodía, C/ Vicente Ramos, C/ Ingeniero Mira y Plaza de la Constitución.*
- **21:00 h. RECEPCIÓN MUNICIPAL A CAPITANES Y CARGOS FESTEROS.** Ubicación: Salón de plenos del Ayuntamiento.

MIÉRCOLES DÍA 20

- **13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **18:00 h. MERCADILLO MARINERO,** Ubicación: Avenida Cervantes
- **20:30 h. ENTRAETA DE TODAS LAS COMPARSAS.** *itinerario:*
- *Bando Cristiano: Avd. País Valenciano esq C/ Mediodia y Plaza de la Constitución.*
- *Bando Moro: C/ Mayor esq C/ Norte y Plaza de la Constitución.*
- **21:30 h. EMBAJADA DE LA FIRMA DEL PACTO DE TUDMIR.** Ubicación: Plaza de la Constitución.
- **22:00 h.** Agrupación Musical de Guardamar y la Coral Aromas de Guardamar interpretarán el Himno de Fiestas de Guardamar.

JUEVES DÍA 21

- **13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **20:00 h. PRIMERA GUERRILLA.** *Con inicio en la Avda. País Valenciano esquina C/ Lepanto hasta la Plaza de la Constitución. En primer lugar ira el Bando Cristiano, seguido del Bando Moro.*
- **21:00 h. ENTRADA AL CASTILLO.** *Con salida desde la Plaza Labradores, La Comparsa Cristiana "EL CID" será la primera en ocupar su puesto, seguidamente lo hará la Comparsa Mora "MOROS NÓMADAS". Una vez situados tendrá lugar la EMBAJADA MORA.*

VIERNES DÍA 22

- **13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **20:00 h. SEGUNDA GUERRILLA.** *Con inicio del disparo en la Plaza del Baluarte, continuando por la C/ del Castillo, C/ Gratitud, Plaza Labradores, C/ Mayor finalizando en la Plaza de la Constitución. En esta ocasión primero ira el Bando Moro, seguido del Bando Cristiano.*
- **21:00 h. ENTRADA AL CASTILLO.** *Con inicio en la Avda. País Valenciano esquina con C/ Mediodía, la comparsa "MOROS NÓMADAS", que ocupará su puesto, y a continuación hará la entrada en el mismo la Comparsa Cristiana "EL CID". Una vez situados dará comienzo la EMBAJADA CRISTIANA y el posterior* ***JUICIO DEL MORO TRAIDOR.***

SÁBADO DÍA 23

- **13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **20:30 h. ENTRADA MORA** *Con inicio en Avda. País Valenciano esquina C/ Lepanto, discurrirá por la Avda. País Valenciano, C/ Mayor para finalizar en la C/ Mayor esquina con C/ Norte, con el siguiente orden del desfile:*

- **1º Bando Cristiano.**
  Comparsa Piratas.
  Comparsa Cruzados.
  Comparsa Mosquetera
  Comparsa Labradores.
  Comparsa El Cid.
- **2º Bando Moro.**
  Comparsa Moros Abd-al-azies.
  Comparsa Moros La Pluma.
  Comparsa Moros Tuareg.
  Comparsa Moros Musulmanes.
  Comparsa Moros Nómadas.

DOMINGO DÍA 24

- **13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **19:00 h. ENTRADA DE BANDAS DE MUSICA** *Con inicio en C/ Mayor esquina C/ Norte.*
- **20:30 h. ENTRADA CRISTIANA** *Con inicio en Avda. País Valenciano esquina C/Lepanto, discurrirá por la Avda. País Valenciano, C/Mayor para finalizar en la C/ Mayor esquina con C/Norte, con el siguiente orden del desfile:*

- **1º Bando Moro.**
  Comparsa Moros Abd-al-azies.
  Comparsa Moros La Pluma.
  Comparsa Moros Tuareg.
  Comparsa Moros Musulmanes.
  Comparsa Moros Nómadas.
- **2º Bando Cristiano.**
  Comparsa Piratas.
  Comparsa Cruzados.
  Comparsa Mosquetera
  Comparsa Labradores.
  Comparsa El Cid.

LUNES DÍA 25 - SAN JAIME

- **13:00 h. MASCLETÁ.** Ubicación: Plaza de la Constitución.
- **19:30 h. OFRENDA HONOR AL SANTO PATRÓN SAN JAIME.** *Itinerario: Plaza Labradores, C/ Mayor y entrada al Templo.*
- **20:00 h. SOLEMNE MISA EN HONOR AL SANTO PATRÓN SAN JAIME.** Oficiada por nuestro Párroco D. Efrem Mira y amenizada por el Coro Armonía Joaquín Madurga

- **21:00 h. PROCESIÓN CON EL SANTO PATRÓN SAN JAIME.** *Itinerario: C/Ingeniero Mira, Plaza de Abastos, C/ San Emigdio, C/ Valencia, C/ Mayor, Avda. País Valenciano, C/ Mediodía, C/ Vicente Ramos y entrada al Templo.*
- **23:30 h. CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES ACUÁTICOS.** *Ubicación: Playa de la Roqueta (al final del paseo Marítimo.)*

Los Montesinos conmemora sus 32 años de pueblo

La diversa programación se podrá ir consultando en la web municipal y en las redes sociales del consistorio

Alejandro Espí, concejal de Fiestas, muestra cómo se podrán ver los documentos digitalizados en la web municipal, mientras José Manuel Butrón, alcalde, sujeta el libro físico que recoge todo el proceso de independencia de Los Montesinos.

El equipo de gobierno junto a las reinas y damas 2021 en la inauguración de la escultura 'Abrazos con alma', que tuvo lugar en las Fiestas de la Segregación del pasado año.

Fabiola Zafra

Del 27 al 31 de julio el Ayuntamiento de Los Montesinos tiene programada una serie de actos específicos para conmemorar la efeméride lograda el 30 de julio de 1990: la segregación municipal.

En aquel entonces el Consell valenciano, por medio de un decreto, declaraba a Los Montesinos como municipio independiente respecto de Almoradí, localidad a la que pertenecía como pedanía. Comenzaba en ese momento su andadura como pueblo autónomo, tras muchos años de trabajo por parte de las comisiones que lucharon para conseguirlo.

Una fecha señalada

Desde aquel día tan importante para el pueblo de Los Montesinos, todos los 30 de julio se conmemora en el municipio el aniversario de la segregación municipal con una programación de actos lúdicos y culturales, así como institucionales, que recuerdan a los vecinos tal hazaña que marcó un antes y un después para sus habitantes y en su historia municipal.

32º Aniversario

En este año 2022, el consistorio montesinero ha recuperado la organización del gran mercado artesanal que se ubicará en la plaza del Ayuntamiento y avenida de La Marquesa y que, en esta ocasión, estará tematizado de ambiente marinero. Desde el viernes 29 al domingo 31 se podrá disfrutar allí de diferentes productos de artesanía y alimentación, así como de actividades infantiles y pasacalles animados.

Durante la tarde del 29 de julio también volveremos a ver en la plaza del Ayuntamiento el acto de degustación de productos típicos de panaderías locales, tras el cual se trasladará la fiesta a la plaza Sagrado Corazón para disfrutar de la actuación del grupo musical 'Iguana Show'.

Durante la velada organizada para 30 de julio tendrá lugar el tradicional nombramiento de reinas y damas para las Fiestas Patronales, que el municipio celebra cada mes de octubre. El evento, que se desarrollará en el escenario ubicado en la plaza Sagrado Corazón, estará amenizado por la actuación del grupo de versiones pop-rock 'Conecta2'.

Hemeroteca digital

Durante este 2022 el ayuntamiento ha llevado a cabo un proceso de digitalización de toda la hemeroteca de la segregación, que se podrá consultar a partir del 29 de julio en la web municipal losmontesinos.es

Se trata de todos los recortes de prensa, convocatorias a actos y otra documentación generada entre los años 1983 y 1991 relativos al proceso de independencia municipal de Los Montesinos. Una laboriosa tarea que permitirá acercar la historia del proceso de segregación, a simple golpe de clic, a cualquier persona, especialmente a las nuevas generaciones y aquellas que llegan nuevas a la localidad.

Además, el mismo 30 de julio, se presentará en el auditorio de la localidad toda la obra digitalizada de la que fue Cronista Oficial del municipio Remedios Muñoz Hernández, actividad que ha sido posible gracias al apoyo de la Cátedra Arzobispo Loazes, de la Universidad de Alicante.

El regreso de las fiestas

El edil de fiestas, Alejandro Espí, ha señalado que 'tras dos años tan excepcionales se han podido recuperar los eventos de estas fiestas tan importantes para la localidad', al tiempo que ha confirmado que los preparativos de las fiestas patronales del mes de octubre, en honor a la Virgen del Pilar, "están muy avanzados".

"Conocemos las ganas que tienen los vecinos de volver a encontrarse en unas calles repletas de vida y diversión. Que no quepa ninguna duda de que haremos todo lo posible para que así sea".

Todos a participar

El alcalde de la localidad, José Manuel Butrón, ha querido destacar la importancia del proceso de segregación para Los Montesinos y "todo el recorrido que como pueblo hemos sido capaces de hacer en estos 32 años".

El primer edil ha invitado a la ciudadanía a participar en los diferentes actos programados en el mes de julio, "esperamos con los brazos abiertos a los vecinos y visitantes que nos acompañen durante estas fechas, y les animamos a que disfruten con nosotros tanto de los actos como del ambiente festivo que brindan nuestros comercios y restaurantes, que ofrecen una gastronomía muy variada. ¡Felices Fiestas de la Segregación!".

Julio llega a Los Montesinos repleto de actividades culturales, deportivas y de ocio

El 30 de julio se elegirán las reinas y damas para las fiestas patronales de octubre

El Ayuntamiento ha digitalizado alrededor de 200 documentos que relatan todo el proceso hasta la independencia municipal

Sueños cumplidos

Las recién proclamadas Reinas y Damas de las Fiestas de Elche afrontan un año muy especial

REDACCIÓN

Ha sido un mes de emociones. Regresan unas fiestas cargadas de ganas por reencontrarse, por volver a disfrutar de esos momentos únicos, en definitiva, de ganas por vivir las fiestas.

Todas las candidatas de las diferentes comisiones de fiestas se enfrentaban al momento, tras tiempo esperando y superando las diferentes pruebas que les pone el jurado para conocer mejor sus aptitudes, personalidad, etc. a través de convivencias, entrevistas y reuniones.

Las Reinas y Damas de las Fiestas de Elche 2022.

Velada de elección

La velada de la elección se celebró el 4 de junio, en la rotonda del Parque Municipal, en pleno corazón del palmeral ilicitano, ante unos 1.800 asistentes. Allí seis candidatas iban a cumplir su sueño y pasar a representar las tradiciones de nuestra tierra durante un año.

En presencia del alcalde, Carlos González; la concejala de Fiestas, Mariola Galiana; los presidentes de la Federación Gestora de Festejos Populares, Fernando Jaén y de la Unión de Festers del Camp d'Elx, Andrés Coves; así como de los ediles del equipo de gobierno y de la corporación municipal, todas las candidatas esperaban con ilusión oír su nombre.

Y así, oyendo como eran nombradas, Alba Berenguer Coves, Clara Sanz Muñoz, Irene Botías Antón, Julia Moreno Guerrero, Carmen Tortosa Cañadas y Noelia Jiménez Mateu se convertían en las nuevas Reinas y Damas de Elche.

Proclamación

Tras un mes de constantes emociones llegó el momento esperado. El pasado 2 de julio, a las ocho de la tarde en el Gran Teatro de nuestra ciudad, se procedía al Acto de Proclamación de las Reinas y Damas Mayores e Infantiles de las Fiestas Patronales de Elche 2022.

Era el momento, por fin las nuevas representantes saludaban al público asistente por primera vez como Reinas y Damas. El emotivo acto finalizó con el tradicional Sopar de Casset en el Hort de Baix.

Nuestras reinas

Nuestra Reina Mayor, Alba Berenguer, nos expresaba ese sentimiento. "Espero vivir con mucha intensidad cada momento, así como enriquecerme de la singularidad que caracteriza a todos los actos festeros". Y es que, en breve, el día 1 de agosto, la Cridà realizará ese llamamiento y comenzarán unos intensos días de eventos, mascletás, espectáculos y, en definitiva, de esa fiesta tan añorada en estos años.

También Julia Moreno, Reina Infantil, nos comentaba: "estoy muy orgullosa de poder disfrutar de las fiestas al máximo con mis compañeras". Pues estirando sus palabras, ya queda menos para que todos podamos disfrutar en buena compañía de estas fiestas tan esperadas.

> El pasado 2 de julio llegó ese momento tan esperado de la proclamación

> «Espero vivir con mucha intensidad cada momento» A. Berenguer

Reinas y Damas 2022

Reina Mayor de las Fiestas de Elche 2022: **Alba Berenguer Coves**.

Comisión de Fiestas Maria Auxiliadora. Edad: 22 años.

Damas Mayores:

Clara Sanz Muñoz. Comisión de Fiestas Ángel de la Guarda - Algoda Pussol. Edad: 23 años.

Irene Botías Antón. Comisión de Fiestas Perleta - Maitino. Edad: 23 años.

Reina Infantil de las Fiestas de Elche 2022: **Julia Moreno Guerrero**.

Comisión de Fiestas San Isidro Labrador Algoros Derramador. Edad: 13 años.

Damas Infantiles:

Carmen Tortosa Cañadas. Comisión de Fiestas ABP Avenida de Novelda. Edad: 12 años.

Noelia Jiménez Mateu. Comisión de Fiestas Monserrate Guilabert Valero. Edad: 11 años.

ENTREVISTA> Manuel Jiménez / Concejal de Fiestas del Ayuntamiento de Alicante (Alicante, 7-diciembre-1969)

«Debemos seguir trabajando para sumar más foguerers»

Jiménez hace balance de unas Hogueras multitudinarias que se saldaron sin incidentes reseñables

DAVID RUBIO

El pasado junio Alicante vivió las denominadas popularmente como 'las Hogueras del reencuentro', luego de tres largos años sin fiestas fogueriles. El olor a pólvora y el fuego regresaron a las calles alicantinas atrayendo a multitud de visitantes y generando a la vez un gran impacto económico en la ciudad.

Con las llamas recién extinguidas conversamos con el concejal de Fiestas, para valorar cómo se han desarrollado estas históricas Hogueras y qué aspectos se podrían mejorar de cara al futuro.

¿Qué balance haces de estas Hogueras?

Muy positivo. Nos hemos reencontrado todos con mucha satisfacción. La ciudad nunca ha estado tan llena, y la alegría que transmitían los foguerers jamás se había notado tanto como este año. Había muchas ganas de hacer fiesta, de salir a la calle y de que les fogueres tomaran la ciudad. Creo que se ha conseguido con un éxito rotundo.

El alcalde ha señalado que Alicante recibió un millón de visitantes diarios y unos 200 millones de euros de impacto económico total por las Hogueras. Con la covid-19 aún presente, ¿te esperabas tantísima gente?

Incluso la ocupación hotelera y los apartamentos turísticos rozaron el lleno total, lo cual desorbitó los precios de los pocos alojamientos que aún quedaban. También la hostelería estaba totalmente a rebosar con muchísimas reservas cada día.

Ya no ha sido solo el turismo internacional, sino también el nacional y de la Comunidad Valenciana. Porque todos los que vivimos en esta tierra tenemos muchas ganas de fiesta. El que tengamos la festividad autonómica del 24 de junio es algo que necesitamos, pues genera tal economía en la ciudad que por ende beneficia tanto a la provincia como a la propia comunidad.

> «Creo que es hora de subir baremos y dignificar las diferentes categorías de las hogueras»

¿Qué tal has visto el nivel artístico de los monumentos?

La primera categoría me ha sorprendido muchísimo porque he visto un nivelazo. En la especial, pues por un lado estaban los tres primeros seleccionados que fueron grandes monumentos. Y luego los otros que, por motivos a veces ajenos a las propias comisiones, pues a lo mejor no tenían la calidad que esperábamos.

Me consta que los presidentes de especial están conversando y algunos se plantean no continuar en dicha categoría de cara al año que viene. Nosotros hablaremos tanto con el gremio de artistas como con la Federación, porque creo que es hora de subir baremos y dignificar las diferentes categorías de las hogueras.

En cuanto a servicios municipales se refiere como limpieza o seguridad... ¿estáis satisfechos o debería reforzarse algo de cara a las próximas Hogueras?

Muy satisfechos. Yo les he agradecido a mis compañeros concejales del equipo de gobierno por todo el trabajo. Hasta última hora hemos estado resolviendo pequeños problemas o incluso adelantándonos para que no existieran.

A mí me ha tocado dormir poco y levantarme muy temprano por las mañanas. Lo primero que hacía era fijarme en las calles, y estaban limpias. A veces es complicado controlar el civismo en fiestas, pero los servicios han estado muy atentos.

Lo cierto es que tampoco ocurrieron incidentes reseñables.

> «Este verano recuperamos todas las fiestas de barrios y pedanías de Alicante»

Así es. Según me indicó el concejal de Seguridad no se dio ningún incidente grave sino tan solo pequeñeces. Yo te confieso que estaba un poco asustado al principio viendo la ciudad tan llena de gente, pero creo que tanto el Ayuntamiento como los grandes profesionales que hay en el funcionariado y la contratación han puesto la guinda para que esto saliera bien.

Si me permites una crítica hacia estas Hogueras... me da lástima que ya no haya apenas orquestas. Ahora casi todos los racós y barracas pinchan música.

Es verdad que hay pocas porque la situación económica de muchas comisiones no lo permite, y además siempre tienden a dar preferencia a invertir en el monumento. Yo también recuerdo con nostalgia cuando antaño había una buena orquesta en cada racó o barraca. Lo que antes era una verbena, hoy en día se ha convertido en una disco móvil y al final incluso los que no somos tan jóvenes también nos acabamos adaptando a ello.

Estoy de acuerdo contigo, y éste es un planteamiento que tendremos que pensar de cara al futuro. Quizás habrá que organizar algún punto de encuentro con orquesta, sobre todo para la gente que ya vamos teniendo una edad.

Algunos presidentes de comisiones decían que estas Hogueras eran muy importantes porque, en plena crisis postpandémica, solo si salían muy bien mucha gente se animaría a apuntarse de cara a 2023. ¿Crees que lo hemos conseguido?

Tenemos que seguir trabajando en eso. La ilusión se ha puesto en la calle y eso se nota. Lo que pasa es que hoy en día cuando la gente alquila una mesa en un racó no se da cuenta de que lo interesante sería trabajar también dentro de las comisiones. Necesitamos continuar sumando y me consta que la Federación organizará congresos con ese fin. Cuantos más foguerers seamos más consolidadas estarán las Hogueras y serán todavía mejores.

Terminadas las Hogueras, ¿qué fiestas populares tenemos programadas en Alicante para este verano?

Julio empieza con los Moros y Cristianos de El Rebolledo y algunos actos en La Cañada. En el segundo fin de semana del mes vendrán los de San Blas. Ya en agosto tendremos las fiestas de Altozano, de Virgen del Remedio y el desembarco que organiza la Federación de Moros y Cristianos. Y yendo hacia septiembre y octubre las de San Gabriel, Raval Roig, San Roque, etc.

Éste es el verano de las fiestas en Alicante, vamos a recuperar las de todos los barrios y pedanías sin excepción. No fallará ni una.

> «En el futuro nos planteamos poner un punto de encuentro popular en Hogueras con música de orquesta»

El boato, la música y el reencuentro

Los Moros y Cristianos de San Blas han sabido mantener el motor en marcha durante la pandemia para retomar el ciclo festero

FERNANDO ABAD

Boato, música, sobre todo mucha música, ritmo de los tambores, carrozas con orquesta; cerrando, una con coros y todo. Y los asistentes, público de prácticamente toda la provincia y más allá, con la boca abierta, disfrutando.

Quizá casi en el mismo arranque de la comitiva, por la calle Presbítero Baltasar Carrasco, posiblemente con la plaza Padre Fontova a la espalda. O en Poeta Garcilaso. O la avenida de los Condes de Soto Ameno.

Era el último de los desfiles de los Moros y Cristianos de San Blas de 2019, los hoy más veteranos de los que recorren la ciudad de Alicante y pedanías, herederos de los primeros en la urbe, los de 1599.

Cuando la cabalgata doblaba por Felicitas para, en Pintor Gisbert, donde estaban las gradas oficiales, marchar a continuación por la calle Rabasa, nadie habría supuesto que el retorno iba a alargarse tanto.

Boato y color en los Moros y Cristianos de San Blas.

Los inciertos orígenes

Desde la asociación 'Moros y Cristianos San Blas', en el ahora renovado local en la calle Murcia, tras abrir puertas en 1964 en Soto Ameno (ponía entonces: 'Comparsas de Moros y Cristianos'), aseguran: "No es el año del regreso, sino del reencuentro". Pero esta fiesta que traspasa fronteras, y se promociona incluso desde Madrid, ha anotado ya muchos reencuentros que la han ido consolidando.

Entre el siete y el once de este mes se prevén unas fiestas que arrancaron oficialmente en 1948, con las embajadas de Moros y Cristianos escritas por el hoy mítico José Pascual Pérez, 'El Fusteret', iniciador de toda una saga de festeros.

Pero la realidad es que en 1946 ya se representaban las embajadas en la puerta de 'El Carnicer'. Cronicones y expertos le plantan al calendario otro año, 1943. Pero te aseguran que pueden ser incluso más veteranas.

Historia y experimentos

Más fechas: al inicio oficial de 1948 se le suma otro, un año después, gracias al óptico Leoncio Calderón, quien crea la sociedad festera que, desde su ubicación en la calle Carlota Pasarón, con el tiempo, y tras una historia trufada de avances pero también concepciones festeras enfrentadas, desembocaba en la actual asociación.

¿Pero son fieles estas fiestas a lo que debió de ser enfrentamiento armado entre religiones? En el desfile citado al principio, donde la música es trasfondo y protagonista, aparecieron blocos (conjuntos) de batucadas, alguna con trajes galácticos. La percusión de repiques, tambores y timbales sonaba muy bien, muy guerrero, pero hizo circular entre el público el chiste de que representaban el episodio de los moros y cristianos contra los extraterrestres. Vaya.

La fidelidad ante todo

No obstante pese a lo dicho, los Moros y Cristianos de San Blas se deciden ante todo por la opción con trasfondo realista. Así, en 2001, por ejemplo, el bando moro orgulloseaba el que su vestuario se hubiera basado en el real de tuaregs y marroquíes. Algo a tener en cuenta en unas celebraciones que nacieron espejadas en las de Alcoy (de 1668 y, reforzadas, 1883), más dadas a la fantasía en el brocado.

Y que se encuentran también más o menos ligadas en un principio a las Fogueres de Sant Joan, nacidas en 1928. Tomás Valcárcel (1903-1999), modernizador en su tiempo de las Hogueras, en las que participó desde 1940, y de las que llegó a ser presidente de su Comisión Gestora desde 1961 hasta 1979, pide en 1949 a Calderón unos "moros" para animar la elección de las Belleses. Porque en general nadie quería ser allí "cristiano".

La expansión del alarde

La fiesta, como otras semejantes basada en los alardes (pases de revista del ejército ante el rey o un señor), se sembraba en 1496 en el municipio conquense de Valverde de Júcar, llegaba a la provincia en 1579, a Orihuela (aunque si se confirma la fecha de 1400 pondría a los alardes oriolanos en cabeza), y se extendió con rapidez. En el área municipal de Alicante capital prendió pronto (1599, como se dijo).

San Blas fue la primera en retomar los por entonces abandonados festejos originales. Tras la barriada, que corta con su ligazón foguerera en los setenta (definitivamente, en 1979), el reguero de pólvora se extenderá al distrito de Altozano (1952, en agosto), la pedanía de Villafranqueza (1976, marzo), el sector Miguel Hernández de Benalúa Sur (1978, agosto) y la partida del Rebolledo (1992, también en julio).

Ilusión y novedades

Desligada finalmente de las instituciones, independiente, impulsada y mantenida por el aliento de todo un barrio, literalmente volcado en las celebraciones, en las crónicas se habla, con respecto a San Blas, del "milagro festero". Un milagro que se ha mantenido vivo, durante la pandemia, gracias a diversas actividades, sobre todo didácticas, desde las mismas redes sociales.

Todo, para preparar un "reencuentro" con ilusión y novedades, como los cuatro temas musicales compuestos para la Capitanía Mora (que ha debido esperar a su gran momento, que toca por rotación y se conoce en el Medioaño), estrenados el pasado siete de mayo. ¿Y qué habrá? Boato, música, ritmo. Ilusión.

«Este es el año del reencuentro» (comisión festera)

Arrancan en los años cuarenta, oficialmente en 1948

Al principio, nadie quería desfilar como 'cristiano'

ENTREVISTA> Mercedes Lillo / Pta. de la Federación de Hogueras y Barracas de San Vicente (San Vicente del Raspeig, 14-abril-1963)

«Si nos quedamos este año en casa las Hogueras se enfriarán»

Del 20 al 24 de julio San Vicente vivirá sus fiestas fogueriles con el estreno de Lillo como presidenta de la Federación

David Rubio

Ya se quemaron las Hogueras de San Juan, pero ahora vienen las de San Vicente del Raspeig. Desde el 20 al 24 de julio la localidad sanvicentera vivirá sus fiestas del fuego. Una edición muy especial por ser la primera desde 2019 y también la del 75 aniversario.

Estas Hogueras también supondrán el estreno de María Mercedes Lillo Miró como presidenta de la Federación. Su larga vinculación a las fiestas viene desde pequeña a través de la comisión de Lillo Juan por la que fue dama de honor en 1982, y de la que su padre Vicente fue presidente.

Ya de adulta se integró a la barraca 'I tot per dos duros' y más adelante a la comisión de Carrer Major donde ejerció de presidenta desde 2011. El pasado otoño fue electa para presidir el máximo organismo festero.

¿Cómo recuerdas las Hogueras de tu infancia?

Yo he vivido aquella época en la que se cobraban cartillas, se iba con la banda de música hasta el barrio del Tubo y no había racós, sino el patio de un buen vecino que nos dejaba poner las cubetas con hielo para que, después del pasacalles, nos tomáramos el refresco o la sangría. Yo me crié en ese ambiente.

Entonces había mucha cercanía porque los vecinos esperaban que los de la comisión les visitáramos, y se organizaban almuerzos de calle. Luego fueron surgiendo los racós, y alguno tenía incluso un pequeño escenario donde se ponía una orquestita. Por las noches todos los vecinos sacaban las mesas a la calle para cenar. San Vicente era un pueblo y todo era muy familiar.

> «Las Hogueras tienen también un componente psicológico, son como una gran terapia de grupo»

¿Por qué decidiste dar el paso recientemente para ser presidenta de la Federación?

Durante la pandemia todos hemos estado un poco fríos y extraños. Dos años sin fiesta han sido muchos. Fue el vicepresidente, José Luis Beltrán, quien me animó a coger las riendas aduciendo que si queríamos hacer cambios el momento era ahora y que yo al conocer a tanta gente le parecía la persona ideal para volver a juntarnos a todos.

Me lo estuve pensando durante un tiempo. En realidad era algo que yo ya me había planteado, pero por la enfermedad de mi madre no había querido asumir más responsabilidades festeras fuera de ser presidenta de mi hoguera. Dado que mi madre falleció en 2019, pues ahora ya sí tenía más disponibilidad. Por supuesto me daba un poco de miedo dar este paso, pero al final decidí que para adelante.

¿Qué es lo que temías del cargo?

Las responsabilidades como presidenta de la Federación son muy diferentes a las de presidenta de una comisión. Hoy en día las fiestas están muy burocratizadas, todo son papeles y papeles. Al final lo de todas las hogueras y barracas pasa siempre por esta entidad.

Lleváis dos años esperando sin fiestas... ¿cómo estáis los foguerers? Imagino que bastante desesperados, ¿no?

Yo más bien diría que muy ilusionados. Al principio, cuando las anunciamos, la gente estaba todavía muy escéptica de que se pudieran realizar este julio, pero luego viendo cómo se han celebrado las Hogueras en Alicante y las fiestas de Moros y Cristianos en otros sitios, pues todos nos hemos ido animando.

> «Estoy convencida de que el Ayuntamiento plantará una hoguera oficial»

Está claro que el virus sigue ahí, pero ya no es tan virulento pues ahora estamos vacunados y más inmunizados. Hemos cogido más confianza, lo cual es esencial porque en esta zona somos muy sociables y necesitamos salir. Los mediterráneos somos así y las fiestas nos hacen falta.

Sobre todo para aquellas personas que no tenemos grandes sueldos como para irnos de unas largas vacaciones, así es como desconectamos de la rutina y los problemas. Las Hogueras tienen también un componente psicológico, son como una gran terapia de grupo (risas).

El 25 de junio se celebró un desfile en honor al 75 aniversario. ¿Hay más actos extraordinarios programados para este año?

El 2 de julio ha tenido lugar la gala del 75 aniversario para repasar lo que fue el antes y después de nuestras fiestas, y homenajear a tanta gente que ha luchado por ellas como los antiguos presidentes o las antiguas belleas. Además el día anterior presentamos por primera vez los bocetos de todas las hogueras juntos en un acto público.

¿Cómo están las comisiones de presupuesto después de estos dos años de parón y perdonar cuotas a sus socios?

Estamos amoldándonos y reinventándonos con el dinero que tenemos para sacar la fiesta a la calle. Es cierto que algún comisionado se ha borrado por el tema económico, pero en general todos están luchando por recuperar las fiestas.

Si nos quedamos en casa las Hogueras se enfrían. Es importante salir a la calle para que todo el mundo recobre las ganas y se anime a no faltar al año que viene.

¿El número de hogueras y barracas se ha mantenido?

Repetimos todas menos la barraca Pinabet. Es decir, diez hogueras y doce barracas. La hoguera Hernán Cortés pidió una excedencia, pero este año volverá a plantar.

¿Qué ha ocurrido con la hoguera oficial? ¿Por qué crees que nadie se ha presentado al concurso?

No lo sé, esto es más para que lo conteste la concejala de Fiestas. Desconozco si habrá sido porque el presupuesto ha subido mucho o quizás porque los constructores estaban en ese momento muy centrados con las Hogueras de Alicante y les cogió un poco fuera de tiempo.

En cualquier caso estoy convencida de que habrá hoguera oficial, y más conociendo a la concejala Asun París de la cual no dudo de su competencia. Seguro que se plantará un monumento en la calle, no es algo que me preocupe. De hecho para la infantil oficial sí se ha presentado un proyecto muy bonito. Quizás se podían haber hecho las cosas de otra forma, pero a

> «Pido paciencia a los vecinos porque las Hogueras traen mucho beneficio al municipio y son 4 días»

Concierto por el 75 aniversario (25 de junio) | Fotografías Miguel Fillol

veces lo intentamos hacer bien y por lo que sea no nos sale.

En los meses que llevas de presidenta de la Federación, ¿qué es lo que te suelen pedir más las comisiones?

En general son todas bastante respetuosas y no nos piden mucho. Sobre todo que les ayudemos con los temas de papeleo. Y también confianza en el sentido de tener un órgano al que se puedan dirigir y sentirse representados.

Es lo mismo que yo pedía durante los años que he sido presidenta de mi hoguera. Es muy importante la transparencia para que las comisiones se sientan protegidas por su Federación.

Ya sé que esto es competencia del Ayuntamiento, pero... ¿qué se podría hacer para mejorar la limpieza respecto a años anteriores?

> «Cada vez más alicantinos vienen a San Vicente durante estos días»

Nosotros como racós y barracas estamos obligados a dejar nuestra ubicación limpia, porque así es como nos la entregan. Hay que tener en cuenta que hablamos de un pueblo donde puede haber por las noches bastante más de 10.000 personas de fiesta, contando los que están en los racós y las barracas sumados a los que están dando vueltas por ahí.

La fiesta es muy desinhibida, todos lo sabemos, y por mucho que digamos que no hay que beber tanto pues la gente pierde la vergüenza con dos copas y ocurren ciertos comportamientos que no deben ocurrir. Porque hay papeleras y contenedores de sobra para la basura, igual que aseos tanto en los racós como los que se ponen por todo el municipio. Al final lo que pasa en San Vicente es lo mismo que ocurre en cada pueblo cuando está en sus días de fiesta.

¿Contenta con las patrullas de limpieza?

Yo desde aquí les quiero agradecer infinitamente porque ellos están trabajando mientras que los demás estamos de fiesta. Así que solo pido un poco de paciencia a los vecinos durante estos cuatro días, igual que responsabilidad a los que nos gusta la fiesta.

Las Hogueras suponen muchos beneficios a San Vicente del Raspeig, pocas cosas mueven tanto dinero en tan pocos días. Todos los bares, heladerías, restaurantes, etc. están llenos. Es algo muy a tener en cuenta tanto por la parte política como por la parte vecinal.

Además da la sensación de que cada vez vienen más alicantinos a San Vicente durante esos días de Hogueras...

Sí, nosotros también lo hemos notado. Es recíproco, porque por ejemplo mi hijo igualmente tiene una mesa en una hoguera de Alicante. Mucha gente está en las dos, y la gente joven se mueve con mucha facilidad de unas fiestas a otras. Es normal dado la cercanía, se puede llegar andando.

> «Todas las hogueras repiten y solo se ha borrado una barraca respecto a antes de la pandemia»

Para quien aún no las conozcan, ¿qué tienen de especial las Hogueras de San Vicente?

Alicante es una ciudad muy grande, aquí tenemos 22 monumentos, contando los infantiles, que están más cerca entre sí y por tanto es mucho más fácil visitarlos todos. Además, al ser San Vicente un pueblo grande, el ambiente es más familiar. Por poner un ejemplo, es el mismo espíritu que la procesión de Santa Cruz. Es decir, todo muy de barrio con esas calles tan estrechas.

¿Quieres aprovechar para pedirle algo al Ayuntamiento?

Yo siempre estoy pidiendo (risas). En general debo decir que siempre tienen consideración hacia nosotros. Los festeros somos personas que hacemos un gran esfuerzo, movemos un colectivo muy grande y además también damos mucho dinero al municipio como se ha demostrado durante estos dos años sin Hogueras.

Así que lo que les solemos pedir desde Federación, más que temas económicos, es que nos reconozcan nuestra valía. Y yo creo que esto es así no solo en San Vicente, sino en todos los municipios con fiestas.

Entiendo que desde el Ayuntamiento nos tienen que reñir cuando no lo hacemos bien o cuando hay gamberradas, aunque muchas veces no seamos los propios festeros sino gente que viene de fuera. Esto ocurre como en las manifestaciones, a veces algunos se salen del tiesto. Pero los políticos también deben saber explicar a los vecinos que se quejan que esto son fiestas y que reportan muchos beneficios al municipio.

Para terminar. ¿Qué esperas de estas fiestas del reencuentro y del 75 aniversario?

Pues vivirlas contigo, con todos los vecinos de San Vicente y todos los visitantes. Lo más importante es disfrutar de las mascletàs, de ese olor a traca que tanta falta nos hace, de esas despertàs que nos hacen sentir que estamos en fiestas al ver a todas las comisiones con sus bandas...

Las fiestas son para disfrutarlas, luego cada uno que le ponga la intensidad que quiera (risas).

> «Yo ya celebraba las Hogueras cuando ni siquiera había racós»

ENTREVISTA> María Gómez / Alcaldesa de Almoradí

«Es una programación muy atractiva para todos los públicos»

Almoradí se prepara para el doble programa festero de los Santicos de la Piedra y los Moros y Cristianos

Nicolás Van Looy

Mirar al cielo, fruncir el ceño y tratar de adivinar qué va a deparar la meteorología durante las próximas semanas o meses. Y rezar. Rezar mucho para que la lluvia, el viento y el sol lleguen en las cantidades justas que permitan crecer y desarrollarse a las cosechas. Y seguir rezando, más si cabe, para que el granizo pase de largo y no destroce en un abrir y cerrar de ojos meses de duro trabajo.

Y eso, pedir a San Abdón y San Senén que el granizo se olvide de Almoradí, es lo que siempre hicieron los agricultores de la región. Y por eso se les llama los Santicos de la Piedra. Unos patronos a los que este mes de julio volverán a honrar los almoradidenses antes de disfrutar, sin solución de continuidad, de los Moros y Cristianos. Unos días, al fin y al cabo, intensos y que la alcaldesa, María Gómez, espera con tanta ilusión como el resto de los vecinos.

Almoradí ya se prepara para vivir sus días grandes, uniendo en ellos las fiestas patronales y las de Moros y Cristianos. ¿Qué cree que aportan, a nivel social y turístico, cada una de ellas por separado?

Las fiestas patronales son uno de los momentos más esperados por los vecinos de nuestro municipio, así como por los de pueblos vecinos, ya que congregan a gran número de personas dada la amplia programación que ofrece Almoradí en estos días.

A nivel turístico tienen gran relevancia, llegando a atraer a visitantes de toda la provincia, e incluso a nivel internacional recibimos visitantes que se desplazan expresamente a Almoradí durante estos días para disfrutar de nuestras fiestas patronales y desfiles de Moros y Cristianos.

> «Hemos apostado fuerte por traer artistas de gran talento y relevancia nacional»

A los patronos se les denomina los Santicos de la Piedra, porque es a ellos a quien los agricultores de Almoradí se dirigían pidiendo que el granizo no destrozara las cosechas. ¿Qué les pide la alcaldesa en estos tiempos modernos?

Tras los tiempos tan difíciles que hemos pasado durante los últimos años, pediría a nuestros patronos San Abdón y San Senén, sobre todo, normalidad. Que los santicos protejan nuestra ciudad, para que los vecinos y vecinas puedan disfrutar este año con sus amigos y familiares de unos días alegres, llenos de diversión y puedan así desconectar del día a día.

La de 2022 será la primera edición de las fiestas tras la vuelta a la normalidad. ¿Espera, por ello que la participación aumente en relación, incluso, a 2019?

Efectivamente, se prevé una gran afluencia de personas en las fiestas debido a que llevamos mucho tiempo esperando este momento y, además, este año Almoradí ofrece una programación muy atractiva para todos los públicos, cargada de conciertos, actos, fiestas para los más jóvenes, exhibiciones, danza, desfiles...

¿Se ha preparado alguna novedad o se ha potenciado algún acto concreto aprovechando esa vuelta a la normalidad?

Hemos apostado fuerte por artistas de gran talento y relevancia nacional como Edurne, Ptazeta, Bertín Osborne y como colofón, para los jóvenes, uno de los grupos más aclamados del momento que daremos a conocer en breve.

Incluimos novedades como una exhibición de Freestyle, Fiesta Remember con Javi Boss y Chumi DJ, además de más artistas que completarán el cartel de las fiestas de Almoradí 2022.

Recuperaremos la popular fiesta Color Fest, este año con la novedad de ir acompañada de la Kraken Monster Party. Como siempre, tendremos conciertos de la banda y el tradicional desfile del Bando Huertano a cargo de la Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.

Aunque pueda ser algo tan difícil como elegir entre papá y mamá, ¿a cuál de las dos festividades cree que tienen más cariño los almoradidenses?

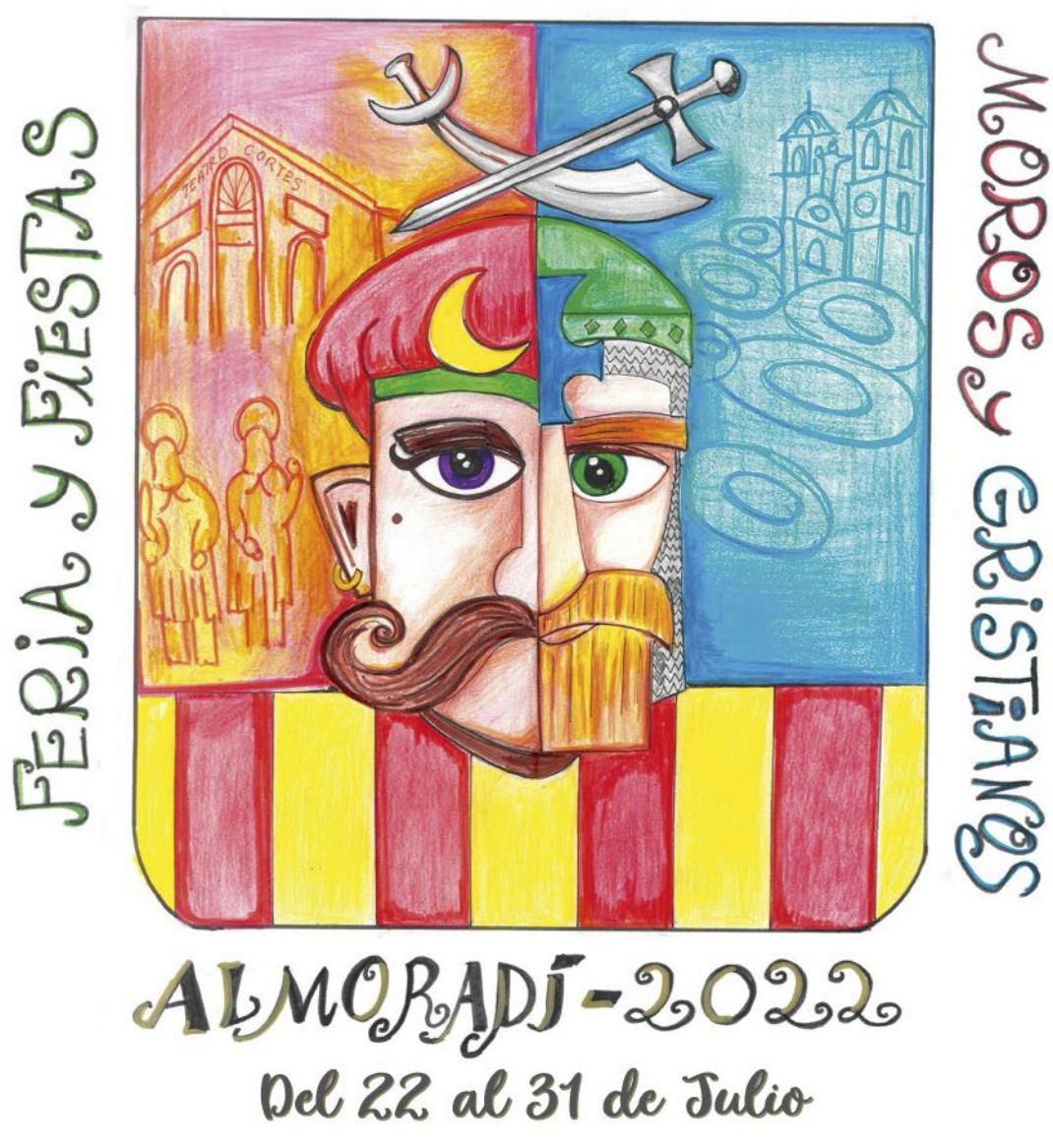
Difícil elección; de hecho, los vecinos comienzan a festejar el viernes de feria y continúan disfrutando de los desfiles de Moros y Cristianos, así como de sus Kábilas y Cuartelillos durante diez días muy intensos en los que ambas fiestas se unen en una.

En relación a los Moros y Cristianos, la Embajada del Barril es, quizás, uno de los actos más propios y únicos de Almoradí.

> «Recuperaremos la popular fiesta Color Fest, este año con la novedad de ir acompañada de la Kraken Monster Party»

¿En qué consiste?

La particular Embajada del Barril se celebra el domingo 31 de agosto y se realiza por dos bandos representando la respectivas Capitanía y Sultanía, que se disputan (en un duelo o batalla escrita en tono de humor) un barril de sangría, que al final degustan todos los participantes del acto.



50è Aniversari de Reines
La Nucia 1971-2020

ACTE 50è ANIVERSARI DE LES REINES DE LA NUCIA

Dissabte **13 d'Agost** 2022 · **22:30 h**

Plaça - Auditori de Les Nits

Entrada lliure

AJUNTAMENT de LA NUCIA
Regidoria de Festes

LA NUCIA
CIUDAD DEL DEPORTE

ENTREVISTA> Paco Ayela / Quesero (Mutxamel, 18-marzo-1995)

«En España cada vez se elaboran mejores quesos artesanales»

La quesería mutxamelera Sereix logró triunfar en los últimos premios internacionales del sector quesero

DAVID RUBIO

El segundo mejor queso joven del mundo en la categoría de pasta semidura es de Mutxamel. Al menos así lo atestiguaron los últimos World Cheese Awards (algo así como los Premios Oscar de los quesos) donde la Quesería El de Sereix se llevó la medalla de plata.

Paco Ayela rompe con muchos tópicos de la sociedad actual. Para empezar, en un mundo de grandes superficies regenta, junto a su prima María Rodríguez y su tío Antonio Rodríguez, una quesería artesanal familiar. Además es una persona joven, a sus 27 años de edad, que sí quiere dedicarse al sector primario. Y también un emprendedor, pues no hablamos de un negocio familiar que aún resista tras generaciones, sino de una tienda que abrió sus puertas en 2019.

¿Cómo nació la quesería Lo Sereix?

Mi tío Antonio se ha dedicado toda la vida a la agricultura, así como a la ganadería de vacas y ovejas. Hace unos años también comenzó a criar cabras y nos propuso tanto a mi prima como a mí esto de ponernos a realizar quesos.

Yo había estudiado un módulo superior de Deporte y hasta entonces solo había trabajado de monitor en algunos sitios y ayudando en el campo. Sin embargo esta idea me enganchó, así que me puse a estudiar cursos relacionados con la elaboración de quesos por toda España. El nombre de Sereix es el de nuestra finca a las afueras de Mutxamel, donde criamos a las cabras.

¿Entonces controláis todo el proceso desde el principio, empezando por el propio nacimiento de la cabra?

Exactamente. Incluso todo el forraje de alfalfa, avena y demás que comen las cabras también lo sembramos nosotros en la finca. El mundo del queso artesanal es bastante más complicado de lo que parece. En una industria trabajan con leche normalizada, pero aquí es todo sin aditivos así que tienes que estar pendiente de mil variantes.

> «Los negocios artesanales no podemos competir con las grandes superficies en precio, pero sí en calidad»

De hecho actualmente yo estoy viajando varios días al mes a Córdoba para realizar un curso y seguir formándome. Es una dedicación que te deja pocas vacaciones.

Me parece un pequeño milagro que todavía existan queserías artesanales, cuando estamos tan acostumbrados a comprar todos los comestibles en supermercados.

Está claro que en precio no puedes competir con las grandes superficies, pero sí en calidad. Lo más importante es tener una buena materia prima, es decir la leche, y realizar buenas técnicas de elaboración. Así puedes diferenciarte de la industria, donde no se trabaja la leche cruda.

También es clave realizar poca producción, porque en el momento en el que produces grandes cantidades industriales de queso... ya sale diferente. Solo así puedes permitirte que todo sea natural sin ningún conservante. Básicamente es leche hecha en queso. Mi tío siempre ha creído en esto desde el principio y nosotros también creemos en esto.

Y además tampoco es ésta una zona especialmente ganadera...

Es cierto que la mayoría de queserías surgen en sitios con muchas ganaderías. De hecho nosotros somos la única que existe en la periferia de Alicante, estamos solos. Y además montar un negocio así requiere una inversión muy grande.

Recuerdo que cuando empezamos mucha gente no entendía nuestra idea y nos decían: "¿Pero cómo os vais a poner a hacer quesos aquí? ¡Estáis locos!" (risas). Pues hombre, tenemos las cabras y la leche así que... ¿por qué no?

> «Los quesos españoles cada vez compiten mejor con los franceses»

¿Cómo fue lo del World Cheese Awards? Uno piensa que los mejores quesos del mundo son los de Francia...

Es que en España cada vez se hacen mejores quesos. De hecho el que ganó la Medalla de Oro en nuestra categoría era de Jaén. En relación a unos años atrás, nuestro sector nacional está trabajando muy bien. Incluso las propias ganaderías también han subido el nivel por lo que la calidad de la leche es mayor. Y en la sociedad española existe ahora más cultura de queso, y eso se nota porque el consumidor busca más el artesanal en vez de comprar tanto en el supermercado.

Por eso ahora el queso artesano español empieza a darse a conocer en el mundo y podemos mirar a los franceses de tú a tú. De hecho esta edición de los World Cheese Awards se celebró en Oviedo y fue un gran éxito. Se presentaron más de 4.000 variedades distintas nacionales e internacionales. En nuestro caso era la primera que nos presentábamos, así que imagínate la alegría de obtener esta medalla de plata.

¿Os volveréis a presentar en la próxima edición?

Sí. En los pasados World Cheese Awards solo presentamos el joven pues es el que más hacemos, pero dado el éxito que tuvimos ahora queremos competir también otras categorías como el corteza lavada o el madurado, porque está saliendo muy buenos.

Aún no sabemos exactamente las fechas ni dónde se celebrará. En principio iba a ser en Kiev, pero por razones evidentes la organización tendrá que buscar otro sitio. Además, como nosotros empezamos pocos meses antes de la pandemia, aún no hemos podido participar apenas en ferias nacionales o internacionales, pues todas se suspendieron.

Ahora que poco a poco está volviendo a arrancar todo, tenemos muchas ganas. Obtener reconocimientos así nos da mucha energía para continuar, pues éste es un trabajo de muchas horas de dedicación.

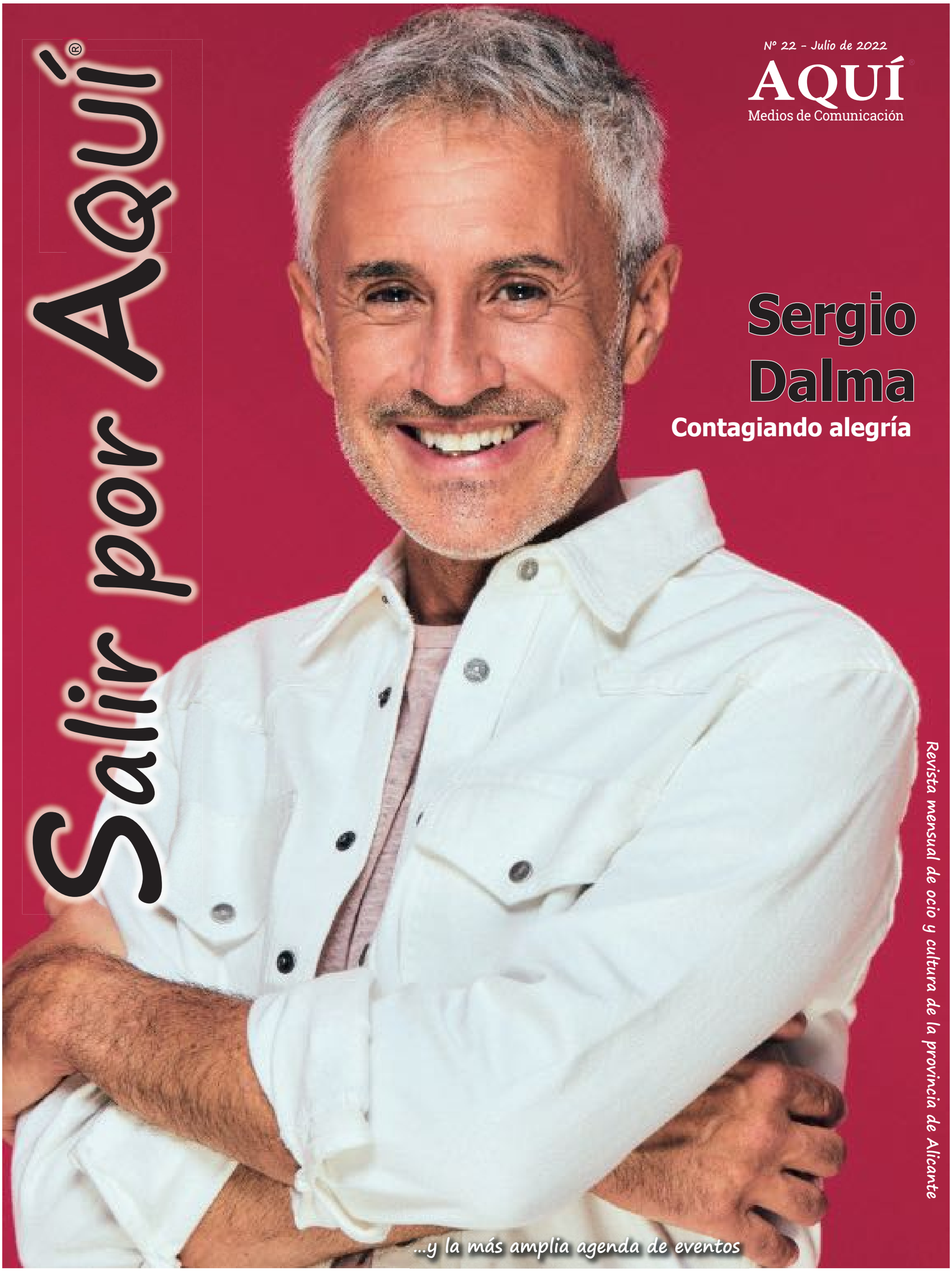
> «Para los próximos World Cheese Awards queremos optar a varias categorías»

Nº 22 - Julio de 2022

AQUÍ®
Medios de Comunicación

Salir por AQUÍ®

Sergio Dalma
Contagiando alegría



Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

...y la más amplia agenda de eventos

«Este disco es uno de los más personales que hemos hecho»

La Oreja de Van Gogh presenta su último álbum 'Un susurro en la tormenta' este 7 de julio en València

Haritz Garde / Baterista de 'La Oreja de Van Gogh'

Uno de los grupos más emblemáticos de nuestro pop patrio llega el próximo 7 de julio a València para actuar en los Jardines de Viveros. Porque si España tuviera una banda sonora que abarcara las últimas tres décadas, sin ninguna duda muchas canciones de La Oreja de Van Gogh formarían parte de ella.

Hoy entrevistamos a su baterista Haritz Garde (San Sebastián, 23-enero-1976), uno de los tres compañeros de la facultad de Derecho de la Universidad del País Vasco que se juntaron allá por los años 90 para formar un nuevo grupo. Poco podían imaginar el éxito que se les vendría encima.

¿Cómo te dio por ser músico, y en concreto baterista?

Pues igual que mucha gente en mi profesión, yo empecé medio jugando. Nos juntamos en la universidad un grupo de amigos que nos encantaba la música y teníamos varios grupos en común. Así que de repente surgió la idea: "¿Y por qué no probamos nosotros?" Pues uno fue a la guitarra, otro a cantar y yo a la batería (risas).

Así comenzamos a aprender poco a poco, luego nos atrevimos a componer alguna cosa y al final llegó una maqueta nuestra a Sony. Y a partir de ahí, pues la historia que todos conocéis.

¿Qué grupos te gustaban en aquella época?

La verdad es que eran muy variopintos, la mayoría no tienen nada que ver entre ellos. Y luego a la hora de componer, pues las cosas salen por otro lado (risas). Aunque supongo que todo influye.

Recuerdo que nos gustaba mucho Pearl Jeam, Nirvana, U2... y luego ya más tarde Coldplay. Algún día nos daba por escuchar a Janis Joplin y hacerle una versión. Por ejemplo Álvaro Fuentes, el bajista del grupo, siempre ha sido muy fan de Grateful Dead. En general amábamos la música, y nos empapábamos de todo sin prejuicios. En aquella época era todo mucho más fresco a la hora de componer, y cada día nos dejamos influenciar por alguien distinto.

Lo cierto es que los primeros discos que sacasteis tuvieron un éxito increíble. Os catapultaron de golpe a la cima del pop español.

Sí, quizás fueron un poco resultado de la unión de todos los grupos que te acabo de nombrar. Echábamos para adelante casi cualquier idea, muchas veces sin pensar si lo que estábamos haciendo era de un estilo u otro. Nos dejábamos llevar y si sonaba bien, pues genial.

Te admito que echamos un poco de menos aquella frescura de esa época, pues ahora nos toca siempre analizar cada nota y cada acorde en una canción. Antes era todo: "venga, vamos a probarlo a ver qué tal". Que es un ritmo reggae que aquí no pega nada, pues a lo mejor resulta que sí. ¿Qué más da si es heterodoxo o no? Éramos más ingenuos y por supuesto luego salían cosas que no valían para nada, pero tuvimos la fortuna de que otras sí que gustaron a un público que yo creo que se enganchó a nuestra naturalidad. La verdad es que fue una locura.

Y yo creo que también por las letras de vuestras canciones. A mí, por ejemplo, la de 'Geografía' me parece una obra maestra.

«Echo de menos cuando componíamos sin tener que analizar tanto cada nota y cada acorde»

«'A las cinco en el Astoria' fue como grabar otra vez nuestro primer disco»

Foto de Javier Bragado.

Muchas gracias. Contábamos historias normales que enganchaban. A veces si las escuchas de manera superficial puedes pensar que es lo típico de una historia de amor, pero si profundizas en las letras te das cuenta de que intentamos relatar un poquito más de lo que parece. Tienen mucho trasfondo.

Por ejemplo 'Geografía' es una canción que habla de que no haya fronteras y de que tanto nacionalismo a veces solo lleva a cosas malas, es decir a mirarnos solo para dentro en lugar de hacia fuera. Siempre hay que disfrutar de todos y de cada sitio quedarte con lo mejor.

Supongo que vuestro gran punto de inflexión como grupo fue cuando se marchó Amaia Montero. Recuerdo que hasta que anunciasteis a Leire Martínez hubo todo tipo de rumores sobre quien sería vuestra futura cantante...

Es cierto. Hubo de todo, algunos incluso graciosos. Nosotros intentamos aislarnos un poquito de todo ese ruido, y estuvimos a lo nuestro, haciendo canciones. Al final encontramos a Leire, y fue maravilloso. Ella encajó perfectamente y recuperamos el grupo de cinco.

Entre toda vuestra extensa discografía, ¿le guardas especial cariño a algún disco?

Es difícil, tuvimos la suerte de que todos nos han ido funcionando desde el primero. Guardamos un cariño especial a todos, pero sí creemos que uno de los más redondos fue 'El viaje de Copperpot'. Entonces todavía teníamos aquella frescura inicial, pero ya empezábamos a controlar mejor cómo trabajar en estudio.

También te destacaría 'A las cinco en el Astoria', el primero con Leire. Fue casi como nuestro primer disco... por segunda vez. Supuso mucho volver a sentir esas primeras veces y algunas canciones como 'Jueves' son míticas para nosotros.

¿Cómo nació vuestro último álbum 'Un susurro en la tormenta'?

Es un disco que hicimos justo antes de la pandemia. Consiste en once canciones, o como decimos nosotros "once susurros". Hoy en día vemos que todo va muy rápido, también en el mundo de la música. Se lanza un single a todo correr. Nosotros afortunadamente nos mantenemos al margen de esos ritmos. Siempre nos gusta esperar a tener el disco entero, porque necesitas escuchar todas las canciones para ver donde está exactamente el grupo.

En este caso son once historias de todo tipo que nos han ocurrido. Tal vez éste sea uno de nuestros discos más personales, pues hemos profundizado mucho en nosotros mismos.

A mí la que más me ha impactado es la de 'Sirenas', por el tema tan tremendo que trata.

Es una canción muy especial. Una madre que le cuenta a su hijo cómo fue todo durante la época de ETA para no olvidar a las víctimas. Su mensaje es tenerlas siempre presentes en el recuerdo, pero intentando no caer en el rencor pues hay que seguir avanzando. Es importante no olvidarnos de lo que pasó y contárselo a nuestros hijos para que en el futuro no se repita.

También es la constatación de lo mucho que ha avanzado la sociedad vasca. Porque si hubierais escrito una canción así en los años 90, probablemente habríais tenido que iros del País Vasco.

Es cierto que afortunadamente nuestra sociedad ha mejorado un montón. Por eso es una canción que invita a continuar por este camino. Que ya nunca vuelvan a sonar las sirenas de las ambulancias y la Policía. Recuerdo que cuando las escuchábamos te dejaban paralizado porque eran siempre como un presagio de que había ocurrido algo terrible.

Por eso creemos que debemos seguir avanzando, sin olvidar lo trágico de lo que sucedió pero mirando sobre todo hacia el futuro. Hay que recordar ciertas cosas, pero sin caer en nuevas batallas porque todos tenemos que convivir.

A València ya habéis venido muchísimas veces. ¿Cómo es vuestra relación con esta tierra?

Sí, desde nuestros inicios hemos visitado mucho vuestra tierra y siempre nos habéis recibido de una manera impresionante. Nos sentimos muy queridos y vamos encantados. Buen clima, buena comida, buena gente, buenas playas... todo merece la pena allá.

Ahora tenéis una gira bastante intensa para el verano... ¿y luego qué? ¿Hay algún nuevo bebé en ciernes?

Pues imagino que nos pondremos pronto a fabricar el nuevo bebé. Tenemos muchas ganas de contar nuevas historias y melodías. Por el momento acabaremos la gira con conciertos hasta octubre y luego nos retiraremos un poquito a nuestro local de ensayo para volver a componer.

¿Hacia dónde crees que evolucionará vuestro estilo en los próximos años?

Nosotros queremos creer que en la esencia seguimos siendo igual que cuando empezamos aquellos amigos unidos por la música. De hecho continuamos manteniendo esa amistad y admiración mutua entre todos.

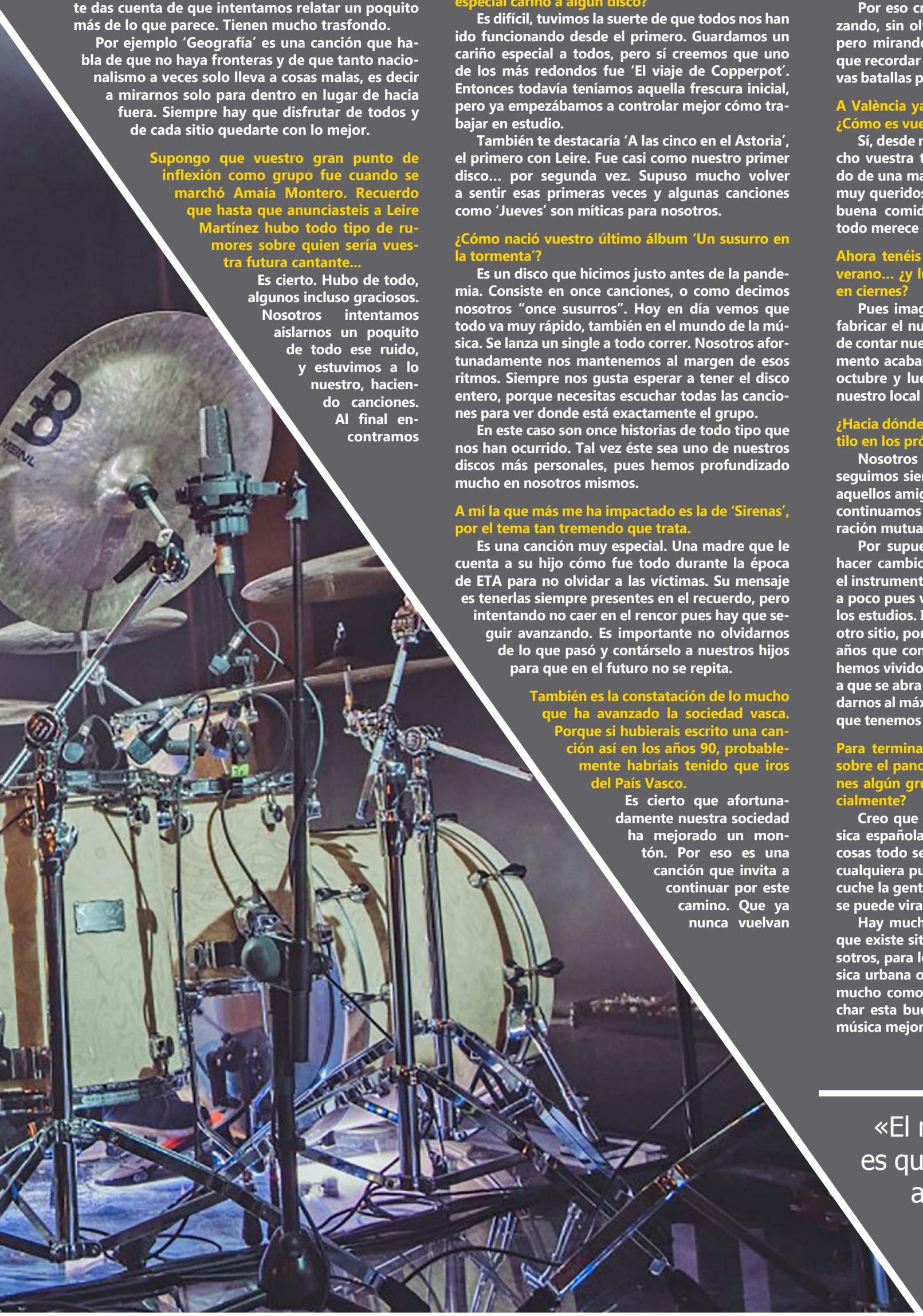
Por supuesto inevitablemente a la hora de hacer cambios vas aprendiendo, creciendo con el instrumento, mejorando algunas cosas y poco a poco pues vas dominando más la tecnología y los estudios. Incluso las mismas letras te llevan a otro sitio, porque no es lo mismo el amor con 20 años que con 40 (risas). Ahora tenemos hijos y hemos vivido muchas más historias, lo cual lleva a que se abra más el abanico. Intentamos desnudarnos al máximo posible para que salga todo lo que tenemos dentro.

Para terminar me gustaría conocer tu opinión sobre el panorama musical español actual. ¿Tienes algún grupo o cantante que te guste especialmente?

Creo que es un buen momento para la música española. A raíz de Spotify, iTunes y estas cosas todo se ha vuelto más democrático, pues cualquiera puede subir una canción y que la escuche la gente. Y con un poco de suerte, el tema se puede viralizar y llegar a muchos sitios.

Hay muchísima música buena y lo mejor es que existe sitio para todos. Hay hueco para nosotros, para los chavales jóvenes que hacen música urbana o para otros grupos que me gustan mucho como Vetusta Morla. Debemos aprovechar esta buena época y consumir cuanta más música mejor.

David Rubio



«El mensaje de 'Sirenas' es que debemos recordar a las víctimas de ETA y mirar al futuro sin rencores»

«No es momento para sacar canciones tristes, sino para contagiar alegría»

Dalma cantará sus nuevos y viejos éxitos el sábado 9 de julio en el Salmaya Live Festival de Elche

Sergio Dalma
Cantante

«En este disco he trabajado las canciones más en casa que en un estudio»

«RTVE por fin se ha volcado este año de verdad con Eurovisión a través del Benidorm Fest»

El primer Salmaya Live Festival se estrena este verano en el campus de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y uno de sus platos fuertes tendrá lugar el 9 de julio con la actuación estelar de Sergio Dalma (Sabadell, Barcelona, 28-septiembre-1964).

Conversamos con el veterano cantante sobre su carrera desde sus comienzos eurovisivos hasta su último trabajo 'Alegría'. Como su título indica, un álbum especialmente rítmico y alegre con el que Dalma trata de transmitir todo el positivismo que tanta falta nos hace tras vivir estos últimos tiempos pandémicos.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo fue que te dio por ser cantante?

En mi caso fue algo vocacional y muy prematuro. Recuerdo ya en los festivales de fin de curso en mi cole que yo era de los primeros que me apuntaba a salir al escenario. Además en las fiestas de mi ciudad siempre venían muchas bandas de música y yo les admiraba por lo bien que se lo pasaban. Y en mi casa crecí con aquellas canciones italianas que luego grabé posteriormente en 'Via Dalma'.

Todo este cúmulo de cosas hizo que a los dieciséis años me planteara dedicarme a nivel profesional. Así que empecé a cantar en orquestas, y sin dejar de estudiar, porque ese fue el pacto al que llegué con mis padres. Luego estuve varios años cantando jingles para radio y televisión. Poco a poco fui adentrándome en el mundo de la música y aprendiendo de profesionales. A día de hoy aún recuerdo aquella época con un cariño muy especial.

Uno de tus primeros puntos de inflexión fue el Festival de Eurovisión 1991 en el que quedaste cuarto.

Fue una experiencia irrepetible, mereció mucho la pena vivirla. Desde luego Eurovisión ha cambiado muchísimo desde entonces. Ahora veo imágenes de mi año y parece el festival de un colegio (risas). El montaje y la producción han evolucionado tremendamente.

Además desde entonces en España solo hemos quedado dos veces más entre los cuatro primeros. ¿Por qué crees que nos cuesta tanto?

Quizás éste haya sido el primer año en el que RTVE haya hecho un esfuerzo grande por acercar Eurovisión al público con el Benidorm Fest. Mucha gente joven se ha contagiado con ello. Hay países que trabajan durante todo el año para este festival.

Ojalá este éxito de Chanel sea un punto de partida para que la gente se vuelva a enganchar como cuando yo era pequeño, que las familias nos juntábamos todos alrededor de la televisión para verlo.

¿Por qué tu voz le pega tan bien a las canciones italianas? Algunas versiones tuyas me suenan mejor incluso que las originales.

(Risas). Porque la mía es una voz muy semejante a esos interpretes. Además, como te comentaba antes, yo crecí con estas canciones. El estilo de Sergio Dalma se creó a raíz de esta música. De hecho empecé cantando jingles un poco con ese estilo, es decir esa voz más rota y rasgada.

Con 'Via Dalma' quería homenajear a esa generación que nos enseñó aquellas canciones. También darle la oportunidad a gente joven de conocerlas. En principio pretendía que solo fuera un disco, aunque al final me salió una trilogía. Hubo quien incluso pensó que los temas eran míos, pero nada más lejos. Para mí ha sido todo un lujo poder interpretarlos.

¿Hay algún disco de tu extensa discografía al que le tengas especial cariño?

Siempre hay discos que tiene algunas canciones con las que te identificas especialmente. Al final cada trabajo refleja una etapa de mi vida. Por ejemplo 'Bailar pegados' supuso un antes y un después para mi carrera. El álbum de 'A buena hora' también fue dar un salto a ser un cantante un poco más adulto. Y luego esas canciones de 'Via Dalma' pienso que marcaron igualmente un punto importante.

Por supuesto también este último disco 'Alegría' por todo lo que ha supuesto, pues se ha creado durante la pandemia y de una forma distinta. Yo he podido convivir como nunca con estas canciones, montando un estudio en casa y amasándolas de otra forma. Y además dando un mensaje claro a la gente de volar y vivir la vida más que nunca después de lo que nos ha tocado padecer.

¿Entonces lo grabaste en casa durante el confinamiento?

Lo que son las maquetas para probar, sí. Fue una experiencia curiosa estar de repente en casa y decir: "Pues ahora me parece un buen momento para grabar una canción" (risas). Disfruté del proceso de una forma diferente a como lo había hecho anteriormente en otros discos.

En otras entrevistas algunos artistas me han comentado que el estar encerrados en casa les sirvió para encontrar cierto punto de inspiración...

Sí, y fíjate que yo era muy reacio a trabajar en casa. Bueno, lo cierto es que monté un miniestudio... tampoco nada muy exagerado. Pero sí es verdad que te daba la oportunidad de que en el momento que te sentías inspirado, pues podías grabarlo.

Yo normalmente soy de llevar las canciones poco trabajadas de casa porque me gusta más pulirlas en el estudio, pero en esta ocasión ha sido al revés. Como tenía tanto tiempo, pues he podido darle más pinceladas que de costumbre, para así sentirme más a gusto con ellas.

¿En qué consiste este nuevo álbum de 'Alegría'?

Cuando estaba encerrado, al igual que creo le ocurrió a otra mucha gente, fui entrando cada vez en un bucle medio depresivo en el que al final dije: "Aquí ya hay que hacer algo". Así que hablando con la gente de la compañía decidimos empezar a preparar un nuevo trabajo. Teníamos claro que queríamos transmitir ese afán de salir de las cuatro paredes, poder volar y recuperar las cosas que normalmente nos gusta hacer.

De hecho hablando con los autores llegué a pedirles en una ocasión que me mandaran también alguna balada, pensando que si todo eran cosas alegres y rítmicas al final el público me iba a matar (risas). Creo que al final nos ha salido un disco muy positivo, colorido y vitalista.

Es quizás lo que más necesitamos ahora después de todo lo que hemos sufrido...

Y es también el rol que tenemos que adoptar los cantantes cuando salimos el escenario. Contagiar esa alegría a nuestro público y hacerles olvidar todo lo que han padecido. Por eso yo al final descarté poner canciones tristes, no es el momento como para cantar eso.

Una de las canciones está dedicada a la noche de San Juan, quizás la noche más emblemática de Alicante.

Para mí es una de las noches más mágicas. En mi tierra también la vivimos intensamente y la estamos esperando todo el año. Incluso en mi infancia la recuerdo con muchísima felicidad, primero porque significaba que habíamos terminado ya el colegio (risas) y segundo que podíamos tirar petardos, bailar, comer bizcochos, etc.

Te confieso que al principio esta canción no se llamaba así, pero finalmente comprendí que tenía mucho más sentido. Porque esas hogueras de San Juan donde quemas todo lo malo para desear que venga algo mejor... es algo muy relacionado con todo lo que nos ha tocado vivir últimamente.

En julio actúas en el Salmaya Live Festival de Elche. ¿Es diferente actuar en un festival respecto a un concierto?

Ahora la música ha cambiado, y con ello también los conciertos. Cada vez hay más festivales. Es una forma más de llegar a la gente, y lo más importante para mí es tener la oportunidad de estar en carretera y subir a un escenario. Al final no es tan diferente, lo importante es poder reencontrarte con el público. Y más en un sector como el nuestro que ha resultado tan dañado por la pandemia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

A nivel profesional he venido mucho a actuar, y a nivel personal también he estado muy ligado. Sobre todo durante los casi treinta años que residí en Madrid me pasaba mucho por Alicante para escaparme. Aunque ahora ya he vuelto a vivir en Cataluña, todavía hoy es una zona que me gusta mucho y por la que me escapo cuando puedo.

Si repasamos las listas de éxitos de los años 90 eres de los pocos nombres que todavía se repiten. ¿Cómo se hace para estar tres décadas en la pomada?

La verdad, yo todavía flipo con eso. Y más después de todo lo que ha evolucionado la música desde entonces.

Mira, cada vez que saco un disco siempre lo trabajo con la misma ilusión como si fuera el primero o el último. Siempre he intentado alejarme de la zona de confort. Por ejemplo cuando saqué 'Bailar pegados', nunca he pretendido repetirlo.

Igual que tampoco volvería a Eurovisión porque eso ya está vivido. Hay que intentar avanzar y evolucionar, aunque sea tropezándote en el intento. Porque siempre debes tratar de sorprender a tu público y seguir disfrutando con lo que haces.

David Rubio

«He crecido desde pequeño escuchando música italiana en casa»

«Cuando vivía en Madrid me encantaba escaparme por Alicante»

ENTREVISTA> Miguel Ángel González Gálvez / Vocalista del grupo musical The Sand (Callosa de Segura, 3-marzo-1984)

«Que estrellas musicales como Coldplay nos pongan en ese lugar nos hace coger más moral»

El grupo The Sand, liderado por el callosino Miguel Ángel González, se ha hecho con la victoria en el concurso estadounidense Songwriting International Competition

JONATHAN MANZANO

El grupo The Sand, o lo que es lo mismo Miguel Ángel González en la voz, Roberto Illán al bajo, Joaquín Gómez en la guitarra y Emilio Martínez en la batería, han recibido dos galardones en el concurso estadounidense Songwriting International Competition en el que han participado más de 21.000 canciones de 150 países, y con un jurado compuesto por músicos de la talla de Coldplay o Linkin Park, entre otros.

El callosino Miguel Ángel González (con corbata blanca) junto al resto de los componentes del grupo The Sand.

Habéis recibido el primer premio en la promoción especial 'Inspire Your Songs' y la mención de honor por vuestra canción California, ¿cómo habéis vivido este galardón?

Con entusiasmo pero con tranquilidad, no cabe duda de que esto nos hace tener cierta repercusión, ya que Estados Unidos es uno de los países más importantes a nivel musical. Que estrellas musicales como Coldplay nos pongan en ese lugar es objetivamente relevante y nos hace coger más moral.

No es el primer concurso al que os presentáis y en el que tenéis buenos resultados.

Así es, a lo largo de estos años nos hemos llevado la grata sorpresa de ganar en otro concurso estadounidense como es el Unsigned Only Music, en su promoción 'Win Some Love'. También hemos sido finalistas en el International Songwriting Contest de Londres. Por lo tanto, parece que gustamos en EE.UU. y Gran Bretaña.

¿Tenéis la sensación de que fuera de nuestro país sí os reconocen pero aquí no?

Sí, pero la duda que tenemos es si es debido a que aquí no estamos en los escaparates generales que hagan que nos puedan escuchar, o es debido a otras circunstancias. En mi opinión es totalmente por la primera opción, ya que en las últimas semanas donde más se está escuchando a The Sand es en España. Es cuestión de tiempo saber la verdad.

> «Nos reconocen más fuera de nuestro país»

En un mercado musical tan masificado, ¿cuál es vuestro elemento diferenciador?

Creo que somos el único grupo español que hace un estilo tan distinto, no hacemos nada parecido a los grupos que triunfan merecidamente en España en todos los festivales desde hace años. Nuestra música es un rock suave, una mezcla entre pop rock y rock alternativo. Si te gustan grupos como Coldplay, Foo Fighters, Blink 182... posiblemente te gustaremos.

Todas vuestras canciones son en inglés, ¿por qué?

Hemos escuchado música en inglés desde que éramos pequeños. En mi caso, mi padre me ponía música de grupos de rock americanos e ingleses como The Beatles, Queen o Elton John, entre otros, cuando me llevaba al colegio y al instituto. Cantamos así y es lo que nos gusta, queremos libertad para expresarnos.

> «Somos el único grupo español que hace un estilo tan distinto»

El año pasado publicasteis vuestro primer trabajo discográfico bajo el nombre Melancholic Universe, ¿de qué trata?

Es un álbum de rock alternativo, muy grunge y muy punk pop que narra algunas de las vivencias vividas hasta la fecha. Su importancia está en que es un disco duro pero con sensibilidad.

De este proyecto destacaría las canciones Believe y California, dos emblemas que representan los dos estilos musicales que nos identificaban al hacer ese disco y las que están obteniendo un mayor reconocimiento.

> «Tenemos ya un segundo álbum grabado que se llamará Little Secrets»

¿Fue difícil realizarlo?

Fue un trabajo duro que necesitaba su tiempo, ya que antes de entrar al estudio tiene que estar todo muy bien trabajado. Dicho esto, poder ir al estudio a grabar las canciones es una experiencia inolvidable. Creo que el resultado final fue muy bueno para ser un debut.

Ahora habéis publicado nuevos singles, como Take my life o Bad day, ¿hay nuevos proyectos en el horizonte?

Sí, tenemos ya un segundo álbum grabado que publicaremos en octubre aproximadamente y que se llamará Little Secrets. Estamos muy ilusionados porque en muy poco tiempo hemos podido grabar dos álbumes y serán muy diferentes entre sí, aunque siempre con un denominador común, que es la melancolía que identifica a The Sand.

Este disco será más blando, con más piano y más británico que el anterior, pero sin perder temas duros.

Acabáis de volver a los escenarios con un concierto en Madrid el pasado mes de mayo, ¿os veremos en la provincia próximamente?

Fue genial poder iniciar los conciertos en una plaza tan complicada como la de Madrid, con tanta oferta cultural que existe siempre. Nos impactó que hubiera cola en taquilla para vernos, fue el inicio de algo bonito.

Por ahora podemos confirmar el próximo 16 de septiembre en Murcia y en breve comunicaremos más fechas, estamos deseando poder ir a Callosa de Segura, Orihuela y Alicante.

Nostalgia de la tierra

The Sand (en español La Arena) es el nombre de este grupo encabezado por el callosino Miguel Ángel González, quien le puso este apodo al proyecto para no olvidar nunca las playas que hay en la costa de la Vega Baja.

ENTREVISTA> Diego Naser / Director de orquesta (Uruguay, 10-agosto-1981)

«La Orquesta Sinfónica se convertirá en un símbolo del municipio»

El uruguayo Diego Naser será el director musical de la primera Orquesta Sinfónica de Petrer

Jonathan Manzano

Este mes el Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer celebra su veinticinco edición con la creación de una orquesta sinfónica, con la que se pretende impulsar la música de orquesta del municipio.

El uruguayo Diego Naser, muy vinculado al festival desde hace siete años, será el director artístico de dicha orquesta, que hará su estreno oficial este 23 de julio, junto al guitarrista y compositor brasileño Yamandu Costa como solista.

¿Cómo ha surgido que seas la persona encargada de la dirección musical de esta orquesta de reciente creación?

Desarrollo una relación artística con el festival que se remonta al año 2015, cuando realizamos la ópera Telemaco nell'isola di Calipso, del compositor Fernando Sor, junto a la Sinfónica de Murcia. El resultado fue muy bueno y la buena química fue inmediata, así que continuamos colaborando hasta la fecha.

Desde entonces hemos hecho ópera, grabamos un disco junto al guitarrista Álex Garrobé y la Sinfónica de Murcia, actuamos junto a Ricardo Gallén con la participación de Leo Brower, hicimos un Aranjuez junto a Tomatito y ahora festejaremos con otra estrella de la guitarra, Yamandu Costa.

¿Qué ha llevado a crear esta orquesta?

Entre tantas colaboraciones tuvimos oportunidad de planear y soñar, junto a mi querido y admirado Pepe Payá, una orquesta propia del festival. La primera conversación al respecto fue hace más de cinco años.

Valorando la cantidad de bandas de alto nivel en la zona, el interés que despierta semejante festival y considerando la seriedad con la que se trabaja, todos los caminos conducían a festejar estos veinticinco años ininterrumpidos fundando la Orquesta Sinfónica del Festival Internacional de Guitarra de Petrer, de la cual estoy seguro que se convertirá en un símbolo de Petrer y se conocerá en muchos otros lugares.

> Naser colabora con el Festival de Guitarra de Petrer desde 2015

> La orquesta estará compuesta por instrumentos de viento, cuerda, percusión y piano

> «Es una orquesta que no tendrá muchos limitantes de repertorio»

Foto de Amalia Pedreiras.

¿Cuáles son tus expectativas ante este nuevo reto?

La expectativa es que la orquesta contribuya a la ya notoria expansión internacional del festival, lograr mantener cierto nivel de actividad durante el año en el medio plazo y que se convierta en una valiosa atracción cultural de la ciudad. Fundar una orquesta representa una apuesta cultural valiosa, que profundizará la tendencia existente de Petrer a ser una potencia cultural regional para todos.

Respecto a la orquesta, ¿cómo será?

Estará compuesta por los instrumentos habituales como son los de viento, cuerda, percusión y piano. Participarán músicos de bandas de la zona, así como instrumentistas de cuerdas de diferentes lugares sumados a la colaboración de la Filarmonía Hispánica de Valencia.

¿Qué tipo de obras interpretarán?

En esta ocasión obras del guitarrista Yamandu Costa, que además es un genial compositor, pero es una orquesta que no tendrá muchos limitantes de repertorio. Esa puerta debe quedar abierta, sin olvidar que el foco está en la guitarra.

Hablando de tu faceta como músico, te inicias desde muy joven en el violín. ¿Qué te llevo a la música?

Nací en una familia muy musical, eso me impulsó a elegir primero el violín y luego la viola.

A lo largo de los años has tocado el violín con grupos como la Filarmónica de Kiel, Camerata de Hamburgo, Orquesta de la radio NDR de Hamburgo, la Filarmónica de Cámara de Viena, entre otros. ¿Cuál destacarías?

La experiencia de tocar en elencos alemanes y austríacos fue muy importante, moldearon mi concepción del sonido de una orquesta, me ayudaron a buscar una calidad de sonido específica y a entender el manejo de una orquesta.

Uno de los momentos más trascendentes fue mi primera participación en la West-Eastern Divan Orchestra, del maestro Barenboim. Fue mágico, actuamos en los Proms de la BBC de Londres, en el Royal Albert Hall, así como en los festivales de música de Salzburgo, Lucerna y Waldbühne de Berlín.

¿Cómo acabas en la dirección de orquesta?

Comencé por accidente en Alemania. Siendo profesor de violín y viola en un conservatorio de música organicé un cuarteto de cuerda con alumnos, y luego fueron sumándose otros. Así, al cabo de un año, ya teníamos una orquesta juvenil de 80 integrantes y eso me obligó a aprender, a estudiar y me hizo conocer otra faceta de la música.

Tras años de esfuerzo y dedicación, ahora estás considerado como uno de los directores latinoamericanos más destacados de tu generación, ¿qué es lo que hace falta para ser un buen director de orquesta?

Mucho estudio y tocar profesionalmente un instrumento. No puedes pretender dirigir algo que tú mismo no conoces en profundidad.

Reconocimiento transfronterizo

Paralelamente es director musical asociado de la Camerata Internacional de Barcelona, con sede en la Sagrada Familia. También ha sido director artístico de la Sinfónica Nacional de Uruguay y director invitado residente de la Orchestra of the Americas en Washington.

ENTREVISTA> Pepe Payá / Director del Festival Internacional de Guitarra de Petrer (Elda, 7-junio-1965)

El Festival de la Guitarra se asoma a su cuarto de siglo con un gran concierto aniversario

Veinticinco conciertos y cerca de un centenar de artistas vendrán a Petrer del 9 al 23 de julio para celebrar una edición muy especial del certamen musical

JAVIER DÍAZ

Nuestra ciudad vuelve a celebrar una nueva edición del Festival Internacional de Guitarra - José Tomas Villa de Petrer, y lo hace a lo grande, cumpliendo veinticinco ediciones. Algunos de los espacios más emblemáticos de la localidad como los miradores de las ermitas o la explanada del Castillo, además del Teatro Cervantes, los parques o la parroquia de San Bartolomé, se abrirán nuevamente al público para acoger todas las actuaciones programadas.

Para esta edición tan especial, que se desarrollará del 9 al 23 de julio bajo el lema 'Twenty five years together', se va a celebrar un concierto extraordinario que reunirá sobre el mismo escenario a dieciséis artistas que ya han pasado por el festival y que por primera vez tocarán juntos.

Otra gran novedad será el día de la clausura, con la presentación de la nueva Orquesta Sinfónica de Petrer, integrada por músicos locales. Una ilusionante iniciativa que promete dar mucho que hablar y que nace con ánimo de tener continuidad en el tiempo.

Un cartel de artistas para enmarcar

Y todo ello sin olvidar la nómina de grandes figuras que durante estos quince días vendrán a Petrer: David Russell, Ricardo Gallén, Pavel Steidl, Roberto Aussel, Miguel Trápaga, Alex Garrobé, Margarita Escarpa o Irta Álvarez.

También, un concierto a cargo del ex Ketama Josemi Carmona, que junto a Javier Colina y Bandolero, presentarán su último trabajo de flamenco jazz titulado 'Vida'. Tampoco faltarán el concurso José Tomás, y las habituales exposiciones y conferencias alrededor del instrumento de la guitarra.

El director del certamen, Pepe Payá, nos atiende para contarnos las sensaciones que le despiertan este gran festival de aniversario, que desde hace años es un referente dentro y fuera de nuestras fronteras por su indudable calidad, además de una cita cultural imprescindible del calendario veraniego en nuestra población.

Regresa el Festival de la Guitarra y lo hace cumpliendo veinticinco ediciones. Después de tantos años en los que no paráis de superaros, ¿con qué nos vais a sorprender en esta ocasión tan especial?

Siempre es complicado mejorar cada edición, así que lo que buscamos es reinventarnos. Este año hay novedades, entre ellas un concierto especial por el veinticinco aniversario donde van a participar dieciséis grandes artistas que ya han tocado en el festival a lo largo de todos estos años como Margarita Escarpa, Alex Garrobé, Marcos Socías, Fernando Espí, Miguel Ángel Rodríguez o Francisco Ricote entre muchos otros.

Va a ser un concierto homenaje a título póstumo al recientemente fallecido Armando Marrosu, que es el premio honorífico de este año. Cada uno de ellos tocará una pequeña pieza y después nos juntaremos en una orquesta de guitarras dirigida por Miguel García Ferrer. Va a ser una ocasión muy especial porque ver a tantos guitarristas y solistas juntos sobre un mismo escenario no es nada habitual.

> «Siempre es complicado mejorar cada edición, así que lo que buscamos es reinventarnos»

> El concurso José Tomás recupera la presencialidad total en todas sus categorías

También tenemos un proyecto nuevo y muy ilusionante para el concierto de clausura, que es la creación de una Orquesta Sinfónica compuesta por músicos de Petrer y de la zona, que tocarán con grandes músicos, dirigidos todos ellos por el maestro Diego Naser.

Cuéntame en qué consiste este novedoso proyecto para Petrer

Diego Naser lleva años diciéndome que un festival de gran calidad como este necesitaba de una orquesta. Nosotros todos los años tratamos de programar un concierto con orquesta donde participan grandes solistas, pero este año no pudimos traer ninguna porque todas tenían las fechas ocupadas.

> «Los conciertos al aire libre son claves para el público»

Finalmente encontramos la Filarmonía Hispánica, que tenía una idea de proyecto similar y que es con la que tocará la nueva banda local. Además de los músicos de las dos bandas de Petrer, habrá también de otras ciudades españolas. Es un proyecto ambicioso que se inicia en este veinticinco aniversario.

¿Tendrá continuidad o solo la vamos a poder ver este año?

La intención es que continúe más allá del festival y, sinceramente, creo que va a cuajar porque esta colaboración de los nuevos músicos con la Filarmonía Hispánica va a plantar la semilla de futuro.

Aparte de estas novedades, ¿qué más nos vamos a encontrar?

En total son veinticinco conciertos y cerca de cien artistas los que van a venir a Petrer. En la inauguración estará un gran amigo del festival como es David Russell. También tendremos a Yamandu Costa, Ricardo Gallén,

Roberto Ausen, Mirta Álvarez o Miguel Trápaga, además de gente joven como las ganadoras de EuroString y del concurso José Tomás del año pasado.

Habrá representación de una amplia variedad de géneros musicales: fusión, cuarteto con guitarra, flauta y guitarra, canto y guitarra, música antigua con canto y guitarra, tango...

El festival siempre cuenta con músicos más conocidos para el gran público, es el caso este año de Josemi Carmona, Javier Colina y Bandolero, que vienen a presentar su último trabajo, 'Vida'. ¿Qué supone para vosotros tener a estos tres grandes artistas?

Josemi Carmona es una persona muy polifacética en el campo de la guitarra flamenca, siempre ha hecho colaboraciones con distintas formaciones. Javier Colina es un contrabajista increíble y Bandolero uno de los grandes percusionistas de la actualidad.

Con 'Vida' nos lleva a un repertorio muy atractivo para el público, temas emblemáticos de grandes estilos, canciones populares adaptadas a su propio estilo con esa fusión del flamenco y del jazz. Es un concierto que está rotando muy bien por los grandes teatros de España.

¿Ha sido esta la edición más difícil de hacer por aquello del veinticinco aniversario?

Cada edición cuesta trabajo. A lo largo de los años hemos puesto en pie proyectos muy ambiciosos. Más que costar, es dar la talla.

El año lo empezamos con todas las expectativas puestas de que el festival fuera cien por cien normal, pero finalmente ha sido algo diferente a lo que pensábamos. Entre la guerra y la pandemia, ha habido artistas que no han podido venir y otros que se han caído del cartel y eso nos ha hecho tambalearnos un poco a la hora de confeccionar el programa.

En esta edición hemos recuperado la presencialidad total en todas las categorías del concurso José Tomás, con participantes de prácticamente todos los países del mundo: Puerto Rico, México, Italia, Dinamarca, Holanda...

> «Este año haremos un homenaje al recientemente fallecido José Luis Romanillos, uno de los grandes historiadores y luthieres que ha habido en el mundo»

Acto de presentación del Festival.

¿Se van a mantener las retransmisiones en 'streaming'?

Sí. El concurso y las conferencias se harán en 'streaming', y al igual que el año pasado se retransmitirán por las redes sociales los conciertos de los artistas que nos den permiso para ello.

Por ejemplo, Yamandu Costa colgó en su canal de Youtube el concierto que dio aquí el año pasado, y ha tenido más de 80.000 visualizaciones. Eso da una publicidad increíble al festival.

Volvéis a apostar de nuevo por los conciertos en espacios al aire libre en lugares emblemáticos de Petrer.

Es clave para el público. Este año hemos combinado más el interior y el exterior, pero seguimos programando conciertos al aire libre: los miradores de la ermita del Cristo y de San Bonifacio, la explanada del Castillo o los parques.

También tenéis actividades paralelas como la feria de instrumentos, charlas y exposiciones que completan la oferta musical.

La feria es de las pocas que se hacen en España de guitarra y gracias a ella se han podido ver grandísimos instrumentos de museo. Muchos profesores tienen la oportunidad de probar instrumentos de calidad hechos por grandes luthieres. Durante un par de días se hacen conferencias en torno a la guitarra, presentación de CDs y de trabajos.

Este año haremos un homenaje al recientemente fallecido José Luis Romanillos, uno de los grandes historiadores y luthieres que ha habido en el mundo, con una conferencia sobre su figura a cargo de dos musicólogos.

Por lo que respecta a la exposición, la vamos a dedicar a los veinticinco años del festival, con una selección de fotos fantásticas que recogen grandes momentos de todas las ediciones celebradas hasta ahora.

Ahora centrémonos en el aniversario propiamente dicho. Cuando empezaste con el festival, allá por el año 1998, ¿pensaste que llegarías a cumplir un cuarto de siglo?

No pensé ni que se iba a celebrar la segunda edición (risas). El festival comenzó casi de casualidad en el Casal de la Juventud, donde había un taller de teatro y otro de guitarra. Aquel año me propusieron hacer un curso en verano de guitarra para los alumnos y mi respuesta fue un "no lo sé".

> Habrá un concierto especial por el veinticinco aniversario con la presencia de varios artistas juntos sobre el mismo escenario

Finalmente acepté y celebramos un concierto en lo que es hoy la Oficina de Turismo con Miguel Ángel Rodríguez y el profesor Gabriel Martínez, que fueron los dos que iniciaron el festival.

Hubo siete alumnos y para nosotros fue algo grande. El segundo año fue igual, el tercero vino algún artista más y el cuarto fue clave para la evolución del festival, aunque, tengo que decirlo, muy mal organizado porque éramos muy inexpertos.

Alex Garrobé nos dio un gran consejo diciéndonos que las cosas había que hacerlas bien y que un festival tiene que organizarse en condiciones. A partir de ahí hubo una apuesta fuerte y fuimos creciendo, gracias también al buen trabajo de la asociación Pima y del Ayuntamiento.

Aunque ya sé que es complicado, dime con qué edición te quedas de todas las celebradas hasta ahora.

Todas han sido especiales, pero la de 2020, la del primer año de la pandemia, tuvo algo que nos llegó a todos muy adentro.

Y luego, aparte, me quedo con la edición de 2016, en la que hicimos algo impensable como fue rescatar una ópera de Fernando Sor que estaba abandonada, que se había estrenado en Barcelona hace más de 200 años y que en Petrer reestrenamos de nuevo. Fue algo muy grande que mucha gente nos ha recordado después como histórico.

Y poniéndote de nuevo en otro compromiso, nómbrame cinco artistas que hayan tenido más impacto en el desarrollo del festival.

Pues me lo vuelves a poner difícil (risas). Son tantos, que seguro que se me olvida alguien. Por citar algunos, mi ídolo David Russell. También Leo Brower, Tomatito, Hopkinson Smith, Roberto Aussel, Alex Garrobé, Berta Rojas, Margarita Escarpa...

Hemos tenido artistas muy grandes que han significado mucho para el festival. Carles Trepat, Ricardo Gallén, Pavel Steidl, Yamandu Costa, Roland Dyens o Jorge Cardoso. Son compositores que estás tocando sus obras y de repente los tienes aquí en vivo.

¿Algún nombre que aún no haya venido y que te gustaría traer?

Al Di Meola es uno de los que me gustaría que viniera. También el Duo Assad, que fueron premio honorífico pero que por la pandemia no pudieron estar aquí. Álvaro Pierri, Ana Vidovic, no sé, han estado casi todos. Hemos tenido la gran suerte de que a Petrer han venido muchísimos grandes artistas.

> La creación de la nueva Orquesta Sinfónica de Petrer es uno de los proyectos estrella de este año

ENTREVISTA> Daniel Martínez Méndez / Cantante de la banda Diagnóstico Binario (Elche, 27-julio-1988)

«Debemos disfrutar de cada momento que nos regala esta profesión»

La banda ilicitana Diagnóstico Binario prepara su nuevo trabajo de estudio, mientras confirma su participación en algunos de los festivales más grandes de nuestro país

CARLOS GUINEA

Diagnóstico Binario es una banda nacida en 2016 y formada por Dani Martínez, voz; Antonio Botella, guitarra; Javier Rodríguez, guitarra; Álex Spar, bajo y David Martínez, batería. Con su primer LP 'Gesto perfecto' fueron ganadores del concurso de bandas del EMDIV Festival en el año 2017.

Han actuado en festivales como Aspesuen o el propio EMDIV Festival, y en recintos como Muelle12 y la Plaza de Toros de Alicante como teloneros de Izal (gira Autoterapia en 2019) y Marlon (ciclo de La Plaza en Vivo en 2021).

> «Podemos definir este último disco como una carta de presentación de nuestro futuro»

Diagnóstico Binario.

'Asunto baladí' es el título de vuestro nuevo EP, formado por cuatro canciones de indie rock estatal. ¿Cómo describirías este nuevo trabajo?

Ha sido un antes y un después para la banda. 'Asunto baladí' es un punto de inflexión, un giro de 180 grados en lo que a producción musical se refiere.

Nuestro último trabajo refleja perfectamente cómo queremos sonar y cuál es nuestra intención con la música, sonidos contundentes junto a voces melódicas y letras que hagan pensar a nuestros oyentes. Es un disco que podemos definir como carta de presentación de todo lo que nos dejen hacer en el futuro en el mundo de la música.

La producción corre a cuenta del guitarrista Mario Bravo, de Olivia, junto al reconocido productor José Caballero, de Izal o Miss Cafeína. ¿Por qué habéis contactado con ellos?

Sabíamos de la profesionalidad y la calidad que íbamos a encontrar en Neo Music Box, pero si a todo ello le sumas la cercanía y el calor humano, tienes como resultado unas con-

diciones perfectas para que la grabación vaya rodada.

Las premisas fueron nuestras ideas musicales y mucho trabajo, nos dejamos aconsejar por ellos y han salido temas que nos encantan, es todo un honor trabajar con esta dupla.

¿A qué queréis que suene Diagnóstico Binario? ¿Hay una identidad que se mantiene en vuestro ADN?

Creo que la creación musical es algo abstracto; obviamente tienes tus influencias musicales que forjan una base, un tempo, unos compases, unos acordes... pero a la hora de componer y crear la improvisación tiene mucho que decir, y ahí no hay una identidad prediseñada.

Nos gustan canciones que digan algo, que tengan un mensaje, siempre acompañadas de un estilo musical con influencias del pop-rock y con una melodía de voz que consiga despertar algo en el oyente. Diagnóstico Binario quiere sonar a Diagnóstico Binario.

Estrenaréis material, a lo grande, en el 25 aniversario del Sonorama Ribera. ¿Cómo habéis recibido la noticia?

Ha sido una de las noticias más bonitas que hemos recibido en nuestra carrera. Para nosotros estar en un festival que es el estandarte de la música indie nacional supone un premio a todo nuestro esfuerzo y trabajo diario. Nos han dado la oportunidad de poder tocar en Aranda de Duero y no lo vamos a desaprovechar.

La noticia llegó tomando unas cervezas con nuestro productor, nos lo comentó como el que te comenta lo ricos que estaban los sándwiches que pedimos. La frecuencia cardiaca se me puso a 200, es un sueño hecho realidad.

> «La creación musical es algo abstracto»

Diagnóstico Binario.

Sois una banda potente en el directo, como podrá comprobar quien vaya a vuestro concierto el 29 de julio en Aspe. ¿Qué les espera a los asistentes?

Música, les espera mucha música y mucha energía. Tenemos infinitas ganas de tocar en Aspe, lo hemos hecho ya alguna vez pero nunca en sala. Además, La Fábrica es un lugar muy acogedor y tiene ambientazo. Vamos a dar el 100% en nuestra segunda casa.

En Aspe tenemos nuestro local de ensayo por lo que le tenemos mucho cariño. Va a ser la antesala de nuestro estreno en Sonorama Ribera y no podemos desvelarlo, pero habrá alguna sorpresa que otra.

La proyección de la banda, a nivel nacional, está en un claro ascenso. ¿Sentís que cada vez el proyecto se hace más grande?

Es cierto que hemos notado ese ascenso, muy progresivo pero los números están ahí, y es lo que nos aporta la energía para seguir luchando y trabajando en un mundo en el que es muy difícil hacerse un hueco.

Tenemos claro que debemos disfrutar de cada momento que nos regala esta profesión. No es fácil compaginar tu trabajo con todas las horas que se necesitan para dedicarte a la música, pero es lo que nos gusta y lo que nos hace sentir vivos. Todo lo bueno que venga será recibido con los brazos bien abiertos.

¿Cómo percibes el panorama musical existente en Elche? ¿Buscáis sinergias con otros músicos de la misma ciudad y alrededores?

Tenemos a nuestros vecinos de Murcia, que apuestan mucho por su música y lo hacen muy bien, creando una ventana que es muy necesaria para grupos como nosotros. Estamos en una comunidad nacional de grupos llamada Indiemergentes, donde nos contamos nuestras experiencias y compartimos bolos para poder crecer juntos.

2023 es clave para Indiemergentes, vamos a intentar crear eventos para ayudarnos a crecer y que suene nuestra música fuera de nuestras ciudades por toda España. En Spotify existe una lista donde se pueden descubrir grupos que son sorprendentes por su calidad.

¿De qué forma influye la ciudad de Elche en vuestra música?

Estamos trabajando en un proyecto muy bonito del cual no podemos decir mucho más, y nos ha hecho acercarnos mucho a nuestra ciudad. Javier, nuestro guitarrista, también es de Elche, y si sale hacia delante, para nosotros será algo difícil de olvidar. Javier ha tocado en grupos como Voodoo Child y compartido grupo con integrantes de Miranda Wargning, de los que le quedan muy buenos recuerdos.

Gran parte de las canciones de nuestro primer trabajo, Contratiempo, salieron de casa de mis padres, en el barrio de 'El Toscar'. Nuestras raíces siempre nos influyen en lo que escribimos, Elche es una ciudad preciosa y realmente inspiradora.

> «Elche es una ciudad preciosa y realmente inspiradora»

ENTREVISTA> Marina Escoda / Directora del Conservatorio Profesional de Música 'Rafael Rodríguez Albert' (Alicante, 12-junio-1972)

«El mercado profesional musical hoy en día es muy amplio»

El piano, la guitarra y el violín son los instrumentos más demandados para aprender a tocar en el Conservatorio

DAVID RUBIO

Termina el curso escolar 21-22 para una de las principales instituciones académicas de Mutxamel. Actualmente el Conservatorio Profesional acoge a unos 240 alumnos y se imparten clases de guitarra, viola, violonchelo, violín, trompeta, clarinete, trombón, trompa, flauta, piano, saxofón y percusión.

Conversamos con Marina Escoda Patrón, quien lleva ya diecisiete cursos dando clases de piano en este conservatorio y desde 2019 es también la directora del mismo. Muchos años enseñando a innumerables alumnos mutxamelers y de otras poblaciones cercanas a 'dar con la tecla'.

¿Cómo te metiste en la música?

Yo estudié Derecho mientras, y a la vez, el superior de piano. Empecé dando clases particulares en la escuela de El Campello, al mismo tiempo que trabajaba en un despacho... y la verdad es que no me gustaba nada (risas). Como la música sí que me atraía mucho, al final me decanté por esto. Y cuando salieron oposiciones me saqué una plaza.

Llama la atención que Mutxamel tenga todo un conservatorio profesional habiendo dos en Alicante e incluso la escuela de música de L'Aliança en la calle de al lado.

De todos es sabido que en Mutxamel existe mucha tradición musical. En L'Aliança les dan una formación para tocar instrumentos de viento en la banda, pero no es una escuela oficial donde se salga con titulación. Al final cada uno ocupamos nuestro espacio en la localidad. De hecho algunos alumnos suyos luego vienen aquí para sacarse el título profesional.

Curiosamente esta institución comenzó como escuela también, lo que pasa es que aumentó tanto el número de matriculas que luego fue reconvertido a Conservatorio Elemental y años más tarde definitivamente en Conservatorio Profesional. Nunca hemos parado de recibir cada vez más y más matrículas. También es cierto que no todos son mutxamelers, pues también vienen alumnos de otras localidades donde no hay conservatorio como Jijona, El Campello o la playa de San Juan.

> «A veces nos ocurre que los padres se quieren matricular con sus propios hijos»

¿Cuál es el perfil del alumno? ¿Normalmente por qué se matricula alguien en el conservatorio?

La mayoría de los alumnos empiezan a los ocho años, y se matriculan porque sus padres están interesados en que estudien música. Aquellos que superan el grado elemental y continúan en el profesional son quienes realmente sienten una vocación por esto. Algunos son hijos de músicos, pero no es el perfil más habitual.

¿Tenéis también adultos?

Sí, quizás esto sea el caso contrario. Son personas que vienen porque sus padres no los trajeron cuando eran niños. Incluso tenemos el caso de algún padre que ha traído a sus hijos y ha decidido dar el paso de apuntarse también él.

De todas formas los adultos son minoría, porque la ley da preferencia a los niños y solamente pueden ingresar en caso de vacantes.

> «La forma de enseñar música ha cambiado mucho, antes te chillaban cuando fallabas una nota»

Con lo divertida que es la música, yo tuve un mal profesor en el instituto y me aburría mucho en las clases. Quizás sea una de las asignaturas que más dependen del docente.

Por supuesto, pero también influye que en el instituto el profesor tiene a muchos alumnos mientras que en el conservatorio el ratio es de uno a uno. Para los pequeños es de las pocas veces que tienen un profesor para ellos solos. Es cierto que si le haces la clase amena, el niño se engancha rápido y si no pues se aburre.

¿Qué instrumentos suelen querer aprender más los alumnos?

En esta comarca casi todos los músicos tocan en alguna banda, y por tanto hay mucha querencia a tocar instrumentos de viento. Sin embargo en nuestro conservatorio el más demandado es el piano, y luego la guitarra y el violín. Esto es habitual en todos los conservatorios, cuando un padre apunta a su hijo pues suele pensar más en un piano que por ejemplo en un fagot.

¿Ha cambiado mucho la forma de enseñar música desde que empezaste?

Sí. Sobre todo el lenguaje musical, lo que antes llamábamos solfeo, antiguamente era muy rígido y teórico. Hoy en día los métodos son más modernos. Por ejemplo podemos dar clase con programas de ordenador, lo cual engancha más al niño.

También han cambiado mucho la relación profesor y alumno. Antes se estilaba ir a la clase, que te escucharan la lección, que te soltaran cuatro gritos cuando fallabas una nota, que te marcaran con letras gigantes los errores... y para casa. Hoy en día los profesores intentamos explicarlo todo más para trabajar más mano a mano. Es un trato mucho más cercano, no existe esa gran distancia entre el maestro y el estudiante.

Aunque hoy en día la enseñanza de conservatorio no sea tan rígida, imagino que debe ser duro para los estudiantes compaginarlo con el instituto. Tendrán bastante menos tiempo libre que los chavales de su edad, ¿no?

Nuestros alumnos son unos superhéroes. Sobre todo cuando llegan a los últimos cursos. Los que están en sexto compaginan segundo de Bachillerato con once horas presenciales en este Conservatorio todas las semanas. Tienen que hacer un montón de asignaturas como

> «Opositar a profesor es la salida profesional más segura, pero todos los músicos quieren tocar en conciertos»

Alumnos del Conservatorio tocando en el MACA de Alicante (23 de mayo).

Historia de la música, Análisis, Música de Cámara, una optativa, etc.

Los estudios en el Conservatorio no son como un deporte. Tú apuntas a tu hijo a tenis y practica un rato en el club, pero luego no se lleva deberes de tenis a casa. Aquí, aparte de las horas que se pasa en el centro, luego tiene que dedicarle otras tantas al instrumento en su casa para ensayar. Por eso te digo que son admirables. De hecho los que llegan a los últimos cursos suelen ser chavales de mucho nivel académico.

¿Qué tipo de música de piano se toca hoy en día?

Una cosa es la que nos gustaría enseñar y otra cosa es la que enseñamos. Porque debemos ceñirnos al programa oficial, el cual incluye que tienes que tocar una pieza del barroco, otra del clasicismo, del romanticismo, etc. Exactamente igual que un instituto tienes que pasar por el tema 1, el 2, el 3...

> «Nuestros alumnos que compaginan el conservatorio con el instituto son superhéroes»

En mi caso particular yo intento compaginarlo también con música tipo jazz o alguna melodía de música moderna que les guste a ellos.

¿Cómo os apañasteis durante la pandemia?

La pandemia llegó en mi primer año como directora, ese fue mi debut. Además no hubo ningún tipo de organización previa, pues todo llegó sin avisar. Nos fuimos de aquí un viernes y ya no volvimos el lunes.

Dimos clases online y cada uno sacó sus armas para hacerlo. Por el método que fuera como Skype, Zoom, el teléfono móvil, etc. Mostramos nuestros salones a los alumnos, y viceversa.

Se me antoja bastante complicado enseñar música online, ¿no?

Sí, pero se puede. Hoy en día si esto volviera a ocurrir quizás estaríamos más preparados. Porque por videollamada había un pequeño desfase, que se notaba, entre el niño tocando y el profesor escuchando. Además no todo el mundo tiene la misma cobertura de Wifi en casa, y a veces fallaba la señal.

Tampoco todos los instrumentos son igual de agradecidos para una conferencia online. Y los percusionistas lo tuvieron más complicado dado que sus instrumentos están en el centro, no los tienen en sus casas.

En general fue más difícil con los niños pequeños, porque ellos necesitan que les enseñes a colocar la posición y las manos. Los grandes no necesitan tanto ese trato más cercano. Pero aún así nos apañamos. Había que tirar para adelante y lo hicimos.

Recientemente varios de vuestros alumnos fueron premiados en la Gala de Educación de Mutxamel.

Es una gala anual que organiza la Concejalía de Educación. Es un reconocimiento a los alumnos que se lo merecen. Supone además una manera de hacer visible que hay movimiento cultural y actividad en el municipio.

¿Cómo está el mercado laboral para los músicos que terminan sus estudios de conservatorio?

Ahora el mercado es muy amplio. Hay quien se decanta por la vía clásica y oposita para ser profesor de instituto o conservatorio. También hay quien prefiere trabajar en campos más actuales como la producción de sonido. Luego están los que se especializan en jazz, edición de partituras o cosas así.

Quizás opositar es la salida más segura pero también la menos vocacional, ¿no?

Sí. Un músico siempre quiere tocar en conciertos. Pero claro, en este país tampoco es que vengan a buscarte permanentemente a tu casa para ofrecerte actuar. Es difícil y al final muchos aspiran a estabilizar su vida.

> «Si volviera a venir otra pandemia estaríamos mejor preparados esta vez»

Además se puede tener una plaza con ingresos estables y al mismo tiempo intentar seguir dando conciertos en tu tiempo libre. Vivir solo de los conciertos es posible, pero a lo mejor te toca llevar una vida un poco bohemia (risas).

¿Tenéis algún exalumno que haya llegado a una orquesta internacional?

En mi caso los pianistas no suelen tocar en orquestas, pero yo tengo una alumna que está tocando en París y otra que ahora es profesora en el Conservatorio de Alicante. Alumnado bueno, hay.

¿Quieres aprovechar para pedir algo a la Conselleria?

No me puedo quejar demasiado porque en general todo lo que hemos pedido en el Conservatorio nos lo han dado. La dotación de instrumentos que tenemos es buena.

Sí que pediría más profesorado para poder atender toda la demanda de alumnado, porque en determinadas especialidades hay algún alumno que se queda en lista de espera.

ENTREVISTA> José Guillermo Hernández Samper / Pte. de la Sociedad Musical Ciudad de Torrevieja - Los Salerosos (Torrevieja, 27-julio-1958)

Bandas de Italia, Austria y España se darán cita en el Teatro Municipal

El Festival Internacional de Bandas tendrá lugar del 5 al 9 de julio en Torrevieja

«El último día del Festival se hace un espectáculo de exhibición»

Fabiola Zafra

Con el verano llega a Torrevieja su ya arraigado Festival Internacional de Bandas de Música, y este año celebran nada menos que la vigésima edición de esta cita anual.

Son muchas las bandas que ya han visitado la ciudad y deleitado con su música a los espectadores de este evento, pero especialmente en esta edición las bandas participantes llegan con muchas ganas de tocar y compartir su música tras los duros años de pandemia que han pasado, sin apenas eventos y con parones tan largos en su programación.

Desde AQUÍ en Torrevieja nos hemos puesto en contacto con los organizadores de este evento. Concretamente hablamos con Guillermo Hernández, presidente de la Sociedad Musical Ciudad de Torrevieja - Los Salerosos, quien nos ha contado más detalles sobre este festival.

«Cuando vino la Banda del Arma de Carabinieris se colapsaron las calles de Torrevieja»

¿Ha cambiado en algo la celebración desde sus inicios?

Naturalmente, se van incorporando nuevas ideas conforme vamos viendo las necesidades del propio festival, por lo tanto con el paso de los años ha habido modificaciones.

¿A qué piensa que se debe su éxito?

El éxito se debe principalmente a la asistencia del público, ya que es un evento cultural que llega y que gusta a todos los espectadores de cualquier edad.

¿Qué significa contar con este evento para una ciudad como Torrevieja?

Para Torrevieja significa demostrar que es una ciudad cultural, además de que es un evento con un interés turístico muy importante, ya que atrae no sólo a un público local y vecino, sino también viene gente de diferentes partes del mundo para presenciar el festival y, ya de paso, a visitar nuestra hermosa ciudad, disfrutar de ella y de nuestro clima veraniego.

De todas las ediciones, ¿hubo alguna que recuerde de forma especial?

Para nosotros todas y cada una de las ediciones del festival son igual de importantes y distintas, debido a la variedad de bandas de música que han venido a acompañarnos durante estos años, bandas pertenecientes a diversas partes de España y también de Europa.

¿Nos puede contar una anécdota de alguna edición?

Las anécdotas han sido numerosas, una de ellas podría ser cuando nos visitó en el 2010 (la octava edición) la Banda del Arma de Carabinieris (Italia), una de las mejores bandas del mundo, que nos deleitó con su música y su vestuario tan peculiar y más en el mes de agosto con el calor que hace. Se llegó a colapsar tanto las calles como la puerta del teatro a la hora de desfilar.

«A los músicos les proporcionamos visitas turísticas por la ciudad y por nuestros museos»

¿Qué bandas participarán en esta ocasión?

En esta edición nos acompaña la Sociedad Musical Ciudad de Torrevieja - Los Salerosos inaugurando el festival, la Banda Educandos-Unión Musical y Artística de Sax, la Banda Juvenil de la Sociedad Musical Ciudad de Torrevieja - Los Salerosos, la Banda Stadtmusikkapelle Hötting (Austria), la Associazione Musicale Brasilino Severini - Faleria (Italia) y la Banda La Frústica (Italia).

¿Cuál sería la cita a destacar como la más importante de estos días?

Si nos tenemos que decantar por alguna elegiríamos el último día puesto que es un espectáculo de exhibición.

Durante estos días de convivencia, ¿organizan alguna actividad de ocio con los músicos extranjeros aparte de los conciertos?

Sí, les proporcionamos visitas turísticas por la ciudad y visita a nuestros museos.

Además, también se obsequia a cada uno de los músicos con unos detalles de la ciudad y la provincia a modo de recuerdo de su paso por Torrevieja y por el festival.

¿Quiere invitar a nuestros lectores a que asistan al festival?

Por supuesto, todo el mundo es bienvenido. En el festival podrán disfrutar de música típica de cada país que nos visita y cada región de nuestra nación, es una cita cultural muy bonita y gratificante.

Venta de entradas

Del 5 al 9 de julio de 2022
5 euros por día o
20 euros el abono

ENTREVISTA> Elío Ferrán Rodríguez / Voz y guitarra de La Jetée (Ponferrada, 14-noviembre-1978)

«Nuestro álbum debut es un disco como los de antes»

La banda alicantina La Jetée prepara su álbum de debut del que han realizado un avance recientemente

CARLOS GUINEA

En los cuatro años de vida de La Jetée, este quinteto alicantino ha conseguido desarrollar un sonido único, reconocible y cautivador. La banda acaba de firmar por el reputado sello Clifford Records y trabaja en el que será su primer larga duración, al que han titulado 'Ante la perspectiva de un páramo', cuya publicación está prevista para este próximo otoño.

Vuestro primer LP verá la luz este año. ¿Qué destacáis del mismo?

Fundamentalmente que es un disco como los de antes, pensado para ponerlo en el tocadiscos desde el primer corte, escuchar, darle la vuelta y seguir escuchando hasta el final de la cara B.

No queríamos que fuese una simple recopilación de temas. Todo está muy pensado, desde la lírica, al orden de los temas, pasando por cómo se ha enfocado la producción en cada momento del disco.

Es muy cinemático, con miles de detalles que quien se pare a escuchar más de una vez podrá ir descubriendo capa tras capa. Mucha gente ya no consume música de este modo, pero para nosotros era muy importante posicionarnos aquí.

Recientemente habéis publicado el single de adelanto 'Permafrost'. ¿A qué dirías que suena?

El problema de un disco de este tipo es que cuando lo quieres promocionar es difícil sacar singles que funcionen como tales, fáciles, directos, radiables... Creo que ha sido una buena elección porque al día siguiente de publicarlo estaba sonando en Radio 3, así que todo correcto.

Por lo demás, siempre es difícil decir a qué suena algo que hemos hecho nosotros mismos. Nos da bastante vergüenza ajena cuando un grupo dice que tiene unas influencias determinadas y luego escuchas su música y no están por ningún lado.

> «No queríamos que fuese una simple recopilación de temas»

> «Un montón de gente que no conocemos ha respaldado el disco de forma genuina»

Actuación en directo de La Jetée.

Clifford Records se encargará de la edición y distribución en tiendas físicas de vuestro nuevo LP. ¿Qué está suponiendo para vosotros fichar por este sello?

Un chute de confianza en lo que hacemos porque se han metido a respaldar el proyecto, tan emocionados con él o más que nosotros. Nos provoca un poco de pudor decirlo, pero les flipó el disco cuando se lo pasamos y que ellos confíen es un respaldo potente.

Es un sello con una trayectoria ya importante, y en el que ha militado gente muy guay como Viva Suecia, Wild Honey, Galaxina, Automatics... Es impresionante que estamos en el mismo sello de Amphetamine Discharge. Muy loco, la verdad. Supone una gasolina para el LP que no habría tenido de otro modo.

¿Cómo ha sido el proceso de 'crowfunding' que os ha permitido recaudar fondos para costear el proyecto?

Una penitencia con un bonito desenlace. No teníamos muy claro que fuésemos capaces de levantarlo. Era bastante pasta, no era algo que se pudiera conseguir tirando solamente de colegas y familia y nunca sabes si realmente tienes a otra gente aparte detrás escuchando y dispuesta a poner sus euros.

Al final ha sido muy bonito, porque hemos descubierto que un montón de gente que no conocemos de nada ha respaldado el disco de forma genuina, sin motivos más que los musicales, y eso también ha supuesto un chute de confianza en nosotros.

¿Por qué os habéis ido hasta Madrid para grabar en el estudio de Guille Mostaza?

Hay que ir donde sea necesario para que la música tenga lo más adecuado para llegar a donde quieras llevarla, y eso no depende tanto del estudio como de las personas. Entre ellas, obviamente, el productor. No elegimos un estudio, elegimos a Guille porque antes hubo un proceso de pensar cómo queríamos que sonase. Hablamos tanto con Guille como con otros productores.

Queríamos a alguien que tuviese el mismo amor por el emo que por el techno, por una batería que por una 808, por Fleetwood Mac que por Sonic Youth o Kanye West. Guille es igual de 'freak' que nosotros en ese sentido. Hablamos, hubo entendimiento, hubo amor y cuando hay amor salen cosas hermosas.

Para quien no conozca vuestra música, ¿qué consideráis que la hace atractiva o singular?

No sabemos si es tan singular, no somos tan bobos como para creernos especiales. Supongo que sí que hemos llegado a tener un sonido reconocible, de algún modo, pero eso lo pueden decir otros 800 millones de bandas.

Quizá diría que todo el trabajo y toda la reflexión que tiene cada tema detrás se refleja en que no somos una banda de pop simplona. Si te gusta rascar bajo la superficie de las cosas supongo que nuestra música puede resultar de algún modo atractiva... Del mismo modo, habrá otras personas a las que esto no les interese para nada, y está bien. Todo es cuestión de gustos.

Resultasteis finalistas del pasado 'Emerge Alicante'. ¿Cómo recordáis vuestro paso y qué os lleva a participar en este tipo de iniciativas?

Últimamente ya no nos presentamos mucho a cosas de estas, pero salíamos de un contexto de confinamiento y restricciones, tocar por ahí era bastante difícil y Producciones Baltimore había montado un escenario brutal en el Puerto de Alicante, al aire libre. Nos pareció una buena oportunidad de tocar y de ingresar el premio para el proyecto de la grabación en caso de que saliera.

No teníamos mucha confianza porque se presentaban como 70 artistas. Pero el jurado nos seleccionó y recordamos el concierto de esa noche como un sueño... Tocamos mientras anochecía, con el mar enfrente y, la verdad, gozamos.

Por último, ¿cómo imagináis el futuro de La Jetée?

No nos gusta adelantar acontecimientos. Lo imaginamos como ahora, teniendo la suerte de hacer música juntos, explorando nuevos caminos, sorprendiéndonos con nuevos hallazgos sonoros, disfrutando de los escenarios de vez en cuando... Y mientras lo disfrutemos como a día de hoy y haya alguien para escucharlo, pues supongo que seguiremos un rato más.

> «Cuando hay amor salen cosas hermosas»

ENTREVISTA> Roque Antonio Ortiz Martínez / Director del Certamen de Cortometrajes de Crevillent (Crevillent, 19-noviembre-1987)

«En Crevillent existe una inquietud por contar historias en formato audiovisual»

La organización del certamen rinde homenaje al género musical en esta edición

FABIOLA ZAFRA

Tras el éxito de las anteriores, regresa el III Certamen de Cortometrajes de Crevillent, la que ya es una cita consolidada en la Comunitat Valenciana.

Las obras seleccionadas se proyectarán en la gala durante el 29 y el 30 de julio y, a continuación, se hará entrega de los premios. Hemos hablado con el director del certamen, Roque Ortiz, para que ofrezca más detalles sobre el evento.

José Manuel Penalva, alcalde de Crevillent, junto a dos de los premiados en la anterior edición del certamen.

¿Qué os animó a crear un certamen de cortometrajes en Crevillent?

Desde la concejalía de Cultura se me comunicó la voluntad de buscar un proyecto que trajera el formato del cortometraje a Crevillent. En ese momento, comencé a buscar diferentes opciones y a presentarlas al concejal Jesús Ruiz y a la técnica de cultura Ana Satorre y, de las diferentes propuestas que llevé, acabamos desarrollando la del certamen, cuya particularidad se centra en dar visibilidad a los realizadores del cortometraje valenciano.

¿Hay en el municipio mucho cinéfilo?

Que estas actividades hayan funcionado, y tras el éxito de las dos primeras ediciones del certamen, demuestran que sí hay una inquietud cinéfila en nuestro municipio, y que hay muchas ganas de que puedan seguir apareciendo nuevos proyectos relacionados con el cine.

¿Qué nivel de participación se espera en esta edición?

Este año hemos recibido más de 200 cortometrajes. Ha sido un placer ver cómo se ha incrementado con respecto a los años anteriores; además, la participación local sigue presente gracias a los crevillentinos que han dedicado tiempo y esfuerzo a realizar un cortometraje.

> «El certamen pretende dar visibilidad a los realizadores del cortometraje valenciano»

Quiero destacar y agradecer la participación de los centros de enseñanza Canónigo Manchón, Maciá Abela y Virgen del Carmen.

¿Con qué novedades contará el certamen en esta edición?

Si el año pasado quisimos rendir homenaje al cine mudo, en esta edición hemos querido hacerlo con el género musical, de ahí que la temática del cartel y de las diferentes publicaciones sea característica de este cine.

Además del certamen se han organizado muchas actividades, tendremos una exposición preparada por la Asociación Creadores de Crevillent que se inaugurará el día 14, en la que artistas de diferentes disciplinas han reinterpretado las películas más emblemáticas del periodo comprendido entre 1930 y 1960, dedicando especial atención al género musical.

También habrá un concierto de bandas sonoras, un cinefórum especial en el que proyectarán la película 'Cantando bajo la lluvia' y nos contarán muchas de sus curiosidades, entre otras cosas.

¿Qué producciones se podrá disfrutar durante esos días?

Podremos ver una variedad importante que sirve como muestra del cortometraje valenciano y, aunque todavía no hayamos anunciado los seleccionados (al cierre de esta edición), sí podemos decir que volvemos a encontrarnos ante obras de gran calidad artística y técnica, y con actores de la talla de Elena Furiase o Carmen Machi.

¿Se animan los vecinos de Crevillent a participar en este evento?

Si algo pudimos comprobar el año pasado, cuando introdujimos la categoría local, fue que en Crevillent existe una inquietud por contar historias utilizando el formato audiovisual. En esta edición hemos vuelto a recibir obras tanto de los alumnos de los institutos como de vecinos que por su cuenta y sus medios se han animado a rodar un corto.

> «Este año hemos recibido más de 200 cortometrajes»

No podíamos estar más contentos en este sentido, y seguimos buscando formas para que en próximas ediciones esta categoría tenga todavía más participación.

¿De qué manera participa el público en el certamen?

Una de las características menos comunes de nuestro certamen es la posibilidad que tiene el público de votar de forma inmediata su corto favorito el mismo día de la proyección para que, a los pocos minutos, se entregue ese premio en el mismo acto.

El público recibe un código a la entrada del recinto que le permite, una vez acabadas las proyecciones, elegir el cortometraje que más le ha gustado a través de su teléfono móvil. Esto nos posibilita realizar un recuento de forma inmediata y que el resultado se pueda anunciar a los pocos minutos.

¿Por qué deberían nuestros lectores participar?

Creo que hay dos muy buenos motivos para que la gente se anime y venga. El primero, y más importante, es porque estamos seguros de que lo van a disfrutar. Cada actividad ha sido trabajada con mucho detalle y cariño pensando en la experiencia del espectador, para que sea la mejor posible.

En segundo lugar, les animamos a que vengan porque el público es una parte fundamental en la realización de cualquier obra audiovisual. Asistir no solamente sirve para disfrutar de dichos cortos, sino también ayuda a que el tejido audiovisual de la Comunitat Valenciana se refuerce y nos lleve a disfrutar de obras con las que podamos sentirnos más identificados.

> «Veremos obras de gran calidad artística con actores de la talla de Elena Furiase y Carmen Machi»

Crevillent acoge el III Certamen de Cortometrajes

El festival, donde compiten 204 producciones por el Premio Villa de Crevillent, se adelanta a julio

David Rubio

Ya está aquí un clásico de los últimos veranos crevillentinos, el Certamen de Cortometrajes de Crevillent (Certamen de Curtmetratges de Crevillent). El último fin de semana de julio tendrá lugar en el Auditorio de la Casa de la Cultura el visionado de todos los cortos finalistas que compiten tanto en la sección oficial como en la local.

"Si bien hasta ahora estábamos celebrando el festival en agosto, este año hemos querido adelantarlo un poquito para no coincidir con el periodo vacacional más habitual y fomentar más la participación. Parece que ha surtido efecto, pues hemos recibido más propuestas que nunca" presume Jesús Ruiz, concejal de Cultura.

Jesús Ruiz, concejal de Cultura.

Dos categorías

Un total de 204 cortometrajes se han presentado al Certamen para competir por el preciado premio Villa de Crevillent. El plazo para presentar producciones finalizó el pasado 31 de mayo y desde entonces el jurado ha estado dedicado a visionarlas todas para elegir cuales formarán parte de la sección oficial del festival.

Dicho comité de selección está formado por Roque Ortiz, director del Certamen; así como por varios miembros del Cinefórum Crevillent y de la Asociación de Creadores de Crevillent.

Asimismo, se han recibido otras trece piezas realizadas por cineastas locales que competirán por el Premio al Mejor Cortometraje Crevillentino. "Aunque el concurso está abierto a todas las edades, hemos querido fomentar especialmente la participación entre los más jóvenes mediante campañas en los institutos. Realizar cortos es algo que motiva mucho su creación artística" nos aduce el concejal Ruiz.

Cuatro premios

La proyección de los cortos locales se producirá el viernes 29. El Premio al Mejor Cortometraje Crevillentino, dado por el jurado, constará de 200 euros más un trofeo para el ganador.

Al día siguiente se proyectará toda la sección oficial, cuyas obras aspiran a tres trofeos. Por un lado el jurado del Certamen decidirá quién es el merecedor del Premio Villa de Crevillent, dotado con 800 euros. También los espectadores asistentes tendrán la posibilidad de conceder su propio galardón votando a través de una app gratuita una vez finalicen todos los visionados, siendo acompañado este Premio del Público por 300 euros. Incluso la Asociación de Creadores de Crevillent entregará su trofeo.

"Los miembros del jurado son personas vinculadas al cine que suelen tener otros criterios diferentes a los del público. Lo mismo ocurre con los creadores. Por eso pensamos que es más lógico que cada cual entregue su propio premio" nos indica Ruiz.

Además, el jurado se reserva el derecho de conceder una mención especial a alguno de los cortos participantes si consideran que promueve un mensaje reivindicativo hacia la igualdad o de sensibilización hacia la violencia de género.

Julio, el mes del cine

El Certamen de Cortometrajes no es el único evento relacionado con el séptimo arte programado para este julio en Crevillent. Desde el día 4 quedará inaugurada la exposición 'Cinetrip' en la Casa de la Cultura. Si en la anterior edición se dedicó al cine mudo, en esta ocasión la Asociación de Creadores avanza un poco más en el tiempo hasta llegar a las películas en color y más concretamente a las del género musical. Dicha interesante muestra estará disponible hasta el 28 de septiembre.

Precisamente todo un clásico musical, como es 'Cantando bajo la lluvia', será la película protagonista del cine fórum programado para el jueves 28 de julio en el Salón de Actos. Esta emblemática cinta estadounidense protagonizada por Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds fue proyectada por primera vez en 1952, y siete décadas más tarde todos seguimos recordando su tema principal.

Y más míticas canciones cinematográficas sonarán en el concierto que se celebrará el viernes 22 en el Auditorio, donde las asociaciones locales AnDanza y UnOdanza bailarán algunas de las bandas sonoras más famosas de todos los tiempos.

Un certamen muy valenciano

"Estamos muy contentos de todo lo que está aportando este festival al municipio, tanto a nivel de espectadores como de concursantes. La prueba es que suele venir público de toda la comarca y participan cineastas de toda la Comunitat Valenciana" nos afirma Ruiz.

La temática de los cortos es totalmente abierta. El único requisito exigido por las bases es que todas las producciones guarden alguna relación con la Comunitat Valenciana. "Es un criterio muy flexible pues puede ser el origen del director, del reparto, el lugar del rodaje... pero algo tiene que estar relacionado con nuestra comunitat. Este certamen también supone un revulsivo hacia el audiovisual valenciano para que tengamos una producción propia" nos aduce el concejal de Cultura.

Futuras ediciones

Para el edil la clave de que el Certamen de Cortometrajes de Crevillent siga creciendo cada año radica sobre todo en que los cineastas participantes se van con una valoración muy positiva del mismo. "El boca a boca hace mucho en este sector, y aquí está ocurriendo que muchos realizadores de cortos nos están recomendado a colegas suyos por toda la Comunitat Valenciana. Esto se une a las campañas de promoción realizadas y a las redes sociales" nos indica.

Por ello Jesús Ruiz se muestra confiado en que el Certamen continúe consolidándose en los próximos años. "Continuaremos intentando superarnos en cada edición tanto en participación como en la calidad de los cortos, aunque actualmente ya sean muy altas" nos señala.

Se han presentado trece cortos para la categoría local

La exposición 'Cinetrip' en la Casa de la Cultura estará dedicada al cine musical

«El Certamen también supone un apoyo para el sector audiovisual valenciano» J. Ruiz (Cultura)

ENTREVISTA> Francisco Nortes / Actor (Elda, 1976)

«Cuando me inicié me sorprendía muchísimo que se pudiera cobrar por interpretar»

Desde hace unos años el eldense Fran Nortes compagina su faceta de actor con la escritura

JONATHAN MANZANO

Con poco más de veinte años Francisco Nortes probó suerte en el mundo de la interpretación y desde entonces ha participado en un sinfín de proyectos teatrales, televisivos y cinematográficos. Hablamos con el eldense para conocer qué balance hace de su carrera como actor.

¿Tuviste siempre clara tu vocación por la interpretación?

Mi vocación por la interpretación fue bastante tardía. Cuando tenía veintitrés años aproximadamente me apunté al Teatro Universitario de la Universidad de Alicante y enseguida me empezó a gustar esto de interpretar. Así, poco después, decidí inscribirme en el grupo de teatro eldense Carasses.

¿Recuerdas tu participación en algún proyecto con el grupo eldense?

Recuerdo con muchísimo cariño obras como 'La boda de los pequeños burgueses', de Bertolt Brecht, dirigida por Antonio Santos, el todavía director de Carasses. Aún sigo teniendo contacto con él, de hecho fue quien me preparó para las pruebas de la Escuela de Arte Dramático de Madrid el año que me vine a la capital.

¿Por qué te fuiste a Madrid?

Simplemente porque entonces me sorprendía muchísimo que se pudiera cobrar por hacer teatro e interpretar, me parecía algo fascinante.

En aquel momento tenía poco más de veinte años y nos juntamos varios amigos del taller de la Universidad de Alicante para irnos a Madrid, toda una aventura. Es cierto que todo salió bien y que estoy viviendo de esto, pero ha sido una carambola.

¿Cuál fue tu primer proyecto teatral ya en la capital?

La obra 'Salomé', de Óscar Wilde y dirigida por Miguel Narros, un director que murió hace unos años y que fue uno de los más potentes que había en Madrid.

> «Mi vocación por la interpretación fue bastante tardía»

En 2002 debutas en la televisión con la serie 'Al salir de clase'. Con el bagaje que dan los años, ¿qué significó para ti participar en aquel proyecto?

Tuve mucha suerte porque me cogió Katrina Bayonas, de Kuranda, que en aquel momento era la representante de Penélope Cruz, y enseguida empecé a realizar pequeñas apariciones en proyectos televisivos como 'Al salir de clase', 'Hospital Central' y 'El comisario'.

En ese momento las cosas te llegan y no te das cuenta. En 'Al salir de clase' estuve unos meses, no entré con un papel principal como algunos de los compañeros con los que aún guardo una buena amistad, pero el hecho de salir en televisión con estos proyectos era como superar el primer escalón, toda una alegría.

¿El sector ha ido a mejor desde que te iniciaste o todo lo contrario?

Ahora hay más oportunidades que antes, especialmente en la televisión. Cuando yo empecé solo se hacía ficción en La 1, Antena 3 y Telecinco, en La 2 se hacían series muy particulares y prácticamente no hacían ficción. Ahora, con las plataformas de streaming se graban unas sesenta series entre streaming y cadenas de televisión.

> «Una productora ha comprado una serie escrita por mí y por mi pareja, Diana Lázaro»

Desde hace años interpretas al padre Alejandro en la serie 'La que se avecina', ¿cómo llegó a ti dicho papel?

Inicialmente el padre Alejandro fue un personaje que estaba concebido para un solo capítulo. Era un cura que llegaba a casa de Berta Escobar, la confesaba y entonces ella tenía sueños eróticos con este personaje.

De repente Alberto Caballero y Laura Caballero me llamaron a las tres semanas y el padre Alejandro acabó convirtiéndose en un personaje recurrente, hasta que en la temporada 11-12 entró como fijo.

En los últimos meses he estado trabajando en la zona de guion de la serie y te das cuenta de que todo es mucho más casual de lo que puedas imaginar como actor, porque los guiones surgen de la mente creativa de unas personas y a veces les encajas y a veces no. Para mí aparecer en una serie como 'La que se avecina' es una maravilla.

¿Gestionas bien la popularidad que te brinda aparecer ante millones de espectadores?

Vivo en un barrio en el que estamos un montón de actores y actrices, como puede ser Rodrigo

> «Al teatro le tengo un cariño especial porque te permite profundizar en el personaje»

Posión o Daniel Muriel, por lo que no tengo ningún problema. Si voy por la calle y me paran para pedirme una fotografía, la hago con mucha alegría.

Cuando voy a Elda y hay alguien que me reconoce por la calle siento una alegría muy grande. No tengo un nivel de popularidad que me pueda llegar a agobiar.

Además del teatro y la televisión, también has interpretado en el cine, como con el largometraje 'Que Dios nos perdone', ¿cómo llegas a esta otra rama interpretativa?

Estuve trabajando en las series 'Frágiles' y 'Rabia' con un personaje fijo, y uno de los directores de esas series era Rodrigo Sorogoyen. En 2013 Rodrigo realizó la película 'Stockholm' y eso le hizo coger aún mayor popularidad y reconocimiento.

A raíz de haber trabajado con él en las series que te he comentado, me ofreció un personaje para la película 'Que Dios nos perdone'.

Habiendo realizado las tres ramas de la interpretación, ¿en cuál te sientes más cómodo?

Me siento cómodo en las tres ramas, pero sí que es verdad que al teatro le tengo un cariño especial porque creo que te da una ventaja, que te proporciona menos la televisión y un poco más el cine, y es la posibilidad de profundizar más en el personaje.

En teatro viene de un proceso de ensayos, que suele durar un mes aproximadamente, y luego se empieza a hacer la función. Si tienes suerte realizas esa función varias veces y cuanto más la repites, más te vas dando cuenta de lo que funciona y de lo que no, vas entendiendo al personaje durante un proceso de a veces un año, un año y medio o meses. Esto te permite entender las obras de teatro de una manera más profunda.

También has probado con el mundo de la escritura de textos teatrales, debutando en 2014 con la obra 'La extinción de los dinosaurios' en el Teatro Lara de Madrid, ¿por qué?

Precisamente por pasarme mucho tiempo en una función como 'Burundanga', en la que estuve cinco años. De tanto repetir y leer uno acaba entendiendo la estructura gramatical del texto de una obra teatral. Un día me senté y me puse a escribir, se lo enseñé a mi pareja y le gustó, así que decidimos presentarlo en un teatro.

Desde ese momento siempre que he tenido hueco y ocasión me he puesto a escribir, lo que ha dado lugar a obras como 'El secuestro' y 'Cádiz', que han estado en teatros grandes de Madrid. Ahora, además, me he pasado también al mundo del guion, por eso he estado un tiempo en 'La que se avecina' escribiendo.

«El padre Alejandro fue un personaje que estaba concebido para un solo capítulo»

Fran Nortes en la serie de televisión 'Rabia'.

¿Qué te da la escritura?

La libertad total. Cuando eres actor tienes que ceñirte a las palabras de otra persona, pero cuando escribes puedes narrar lo que te dé la gana. Los personajes pueden tirase por una ventana y luego entrar otra vez por la puerta porque había una colchoneta debajo de la ventana, es decir, imaginativamente puedes hacer lo que quieras y eso me pareció fascinante. Es una faceta que trabajo casi a la par que la de actor.

Tras una extensa carrera profesional, ¿en qué momento te encuentras?

Como te comento, estoy centrado en la escritura y la interpretación. Respecto a la interpretación, tengo ofertas de obras de teatro para la entrada de la próxima temporada en octubre.

A partir de octubre empiezo a grabar durante cuatro meses en la 'L'Alqueria Blanca', pues la serie se ha hecho diaria y me apetece mucho ver a mis compañeros. Cuando acabe en L'Alqueria tengo otra serie, de la que aún no puedo hablar porque todavía está en preproducción, que es para Disney +.

Además, una productora acaba de comprar una serie escrita por mí y por mi pareja, Diana Lázaro, para empezar a venderla a cadenas de streaming. Por lo tanto, creo que tener trabajo en esta profesión, que tiene tantísimo paro, es estar en un momento maravilloso.

¿Es fácil mantener viva la llama de la pasión por la interpretación después de tantos años?

Al principio sí que se tiene idealizado el mundo de la interpretación, pero luego te das cuenta de que es un trabajo como cualquier otro. Es un trabajo que te gusta, pero en el que hoy te pueden recoger a las seis de la mañana y que te hayas tenido que acostar a las 23:30 horas estudiando el papel porque no llegas a tiempo. Lo que sucede es que es un trabajo que cuesta tanto conseguir que cuando lo tienes no lo quieres soltar.

«No tengo un nivel de popularidad que me pueda llegar a agobiar»

En tu caso, ¿cómo te preparas los personajes?

Como decía mi profesor Manuel Morón cuando estudiaba en Corazza, depende del tiempo que tengas te lo puedes preparar o sino apréndete el texto, ponte delante de la cámara y habla de la manera más normal posible.

Hay personajes que sí te permiten buscar matices y salirte de ti mismo, buscar cosas que desconoces de ti. Hay otros de los que tienes que tirar de partes tuyas que ya conoces para sacar un resultado rápido, muchas veces la televisión es así.

¿Cuándo fue la última vez que visitaste Elda por motivos profesionales?

No llegábamos a ser profesionales, pero fue con una obra de teatro que se llamaba 'Tic Tac', que era una comedia de sketches, hace muchísimo tiempo, así que prácticamente a nivel profesional no he pisado el Teatro Castelar de Elda.

Sí que estuve haciendo recientemente el pregón de las fiestas de Moros y Cristianos de la ciudad, hablé con la gente del teatro y tengo muchas ganas de ir para allá. En este sentido me gustaría poder rescatar 'Cádiz', una obra que escribí y que estuvo un año y medio en Madrid durante la pandemia, para llevarla al Castelar.

«Tengo ganas de poder actuar en el Teatro Castelar de Elda»

Resumen filmográfico

Ha triunfado en más de quince series como 'La que se avecina', 'L'Alqueria Blanca', 'Servir y proteger', 'Rabia', 'Frágiles', 'Cuéntame cómo pasó' o 'Al Salir de clase'. También en teatro con más de veinte obras como 'Burundanga', con la que estuvo cinco años.

En el mundo del cine además ha conseguido hacerse en hueco en ocho largometrajes como '22 ángeles', 'Que Dios nos perdone' o 'Frederica Montseny, la dona que parla', que se estrenó el año pasado.

ENTREVISTA> Jorge Fernández Peiró / Director de Corrientes Circulares (Alicante, 28-mayo-1975)

«La escena musical en Elda siempre ha tenido grandes bandas»

Jorge Fernández dirige, desde 2009, el programa musical de referencia Corrientes Circulares

CARLOS GUINEA

Jorge Fernández es trabajador social y ha ejercido la mayor parte de su carrera profesional en el sector social, aunque la inquietud y el amor por la música, el periodismo y la radio hicieron que desde el año 2009 haya estado inmerso en proyectos como Corrientes Circulares, Momentos Alhambra, Sesiones Clandestinas de La Ciudad sin Ley o los Aperitivos Circulares.

¿Cuáles son los primeros recuerdos que tienes de tu relación con la radio?

Recuerdo escuchar la radio desde muy pequeño en casa, mi madre la tenía siempre puesta, así que no fue sorprendente que acabara participando en la emisora local Radio Elda, como un fijo, en un programa infantil que se hacía los sábados por la mañana.

Me despertaba esos sábados lleno de ilusión, muy temprano, me iba a la radio y me parecía magia que me pudieran escuchar desde casa. Hoy en día me sigue pareciendo magia que cualquier persona pueda escuchar Corrientes Circulares desde cualquier parte del mundo, a través de la radio o el 'podcast'.

¿Cómo comenzó tu andadura en el programa Corrientes Circulares?

Fue la culminación de un sueño que siempre tuve y jamás pensé que se haría realidad. El verano de 2009, mi querida amiga Alicia Mira, por aquel entonces directora de Radio Petrer, me pidió ayuda para hacer una serie de cuñas radiofónicas para una sala local que programaba conciertos indie.

La idea, en vez de hacer la típica cuña de radio, era elegir una canción, presentarla y contar la historia de dicha canción y ella ya metía la publi. Fue tan divertido que le propuse hacer un programa de música independiente una vez a la semana.

Ese verano en un concierto de Lori Meyers decidimos que sí. El 16 de octubre de 2009 se emitía el primer Corrientes Circulares con Sidonie como padrinos. Ese día cambió todo para mí.

> «Recuerdo escuchar la radio desde muy pequeño»

> «Con el primer Corrientes Circulares cambió todo para mí»

Entrevista de Jorge Fernández (a la derecha) a Jorge Martí de La Habitación Roja en el ciclo Momentos Alhambra.

Vuestra web es una referencia nacional del género, ¿cómo se ha ido adaptando a los nuevos tiempos y corrientes musicales?

La web fue consecuencia del programa de radio. Había muchas noticias y estrenos que no entraban en la hora que duraba el programa, así que pasar al formato web y publicar noticias, reseñas, opiniones o estrenos era la decisión más lógica.

El proyecto crecía, Alicia ya no estaba, me quedé solo y empecé a llamar a amigos como Alejandro Vidal, Jose Luis Martín y Alex Vidal. En la radio empezó a colaborar David Verdú con sección propia, pero el verdadero despegue del programa llega con el aterrizaje de mi hermano, Luis Fernandez, que entra en la segunda temporada y hasta hoy se convierte en imprescindible y alma de Corrientes Circulares.

En las doce temporadas de Corrientes Circulares, ¿cuáles han sido los mejores, y no tan buenos, momentos del programa?

Los mejores momentos siempre han venido de todas las personas que han colaborado con nosotros, que nos han regalado su tiempo, conocimientos y ganas haciendo del proyecto algo precioso.

Como momentos no tan buenos, lo difícil que es que los directores y directoras de las emisoras apuesten por un programa como Corrientes Circulares, pese a tener una audiencia de miles de personas. El balance es infinitamente demoledor a favor del sobresaliente. Es una aventura increíble que nos hace muy felices cada semana a mi hermano y a mí.

Has participado en numerosas iniciativas vinculadas a la música. ¿Qué te ha aportado cada una?

Es un honor que me llamen para presentar un proyecto como Momentos Alhambra, desde la promotora Meet & Live, una aventura de unos veinte conciertos repartidos en cinco temporadas, con el cariño y amor que le ponen Madi Ortega y Sara Rivera.

A esto hay que sumar a gente alucinante como Alex Moreno de Long Days Longboards y La Ciudad sin Ley, con los que estuvimos haciendo nuestras Sesiones Clandestinas, un proyecto de secret shows gratuitos que incluían una escenografía muy original y diferente en cada ocasión.

Y no puedo olvidar los Aperitivos Circulares. Mirando hacia atrás he tenido mucha suerte de vivir momentos tan especiales y formar parte de equipos y amigos sin los que sería imposible todo esto.

¿Cuáles son los artistas o bandas musicales que te han sorprendido recientemente?

La escena va cambiando. La música urbana cada vez ocupa un espacio mayor, la música indie dejó de ser indie hace tiempo, lo cual está bien también. No somos muy de etiquetar, así que últimamente puedo escuchar a grupos como Cariño, Cupido, Alizzz o Amaia, mezclado todo en mi playlist con los imprescindibles como Vetusta Morla, Lori Meyers, Rufus T Firefly o Delafé.

Este año pinta a que la gran triunfadora en cuanto a canción es Rigoberta Bandini y en cuanto a disco mi apuesta es por Anni B Sweet y Los Estanques. A nivel internacional Arcade Fire y Harry Styles han sacado grandes discos.

¿Qué opinión tienes de la escena musical de Elda?

La escena musical en Elda siempre ha tenido grandes bandas. Por un motivo u otro no han dado el salto que muchas merecían. Ahora están fuertes y luchando.

Destacan Olivia, a los que admiro mucho, pero no hay que olvidar a La SinFin Band con un estilo y un talento alucinantes y ya en la provincia los incombustibles Mute, Diagnostico Binario o Gran Angular tienen talento y opciones de sonar cada vez más.

¿Crees que las bandas locales gozan de oportunidades para tocar?

Los promotores locales siempre han apostado por el producto local, tanto las directoras de Meet & Live, como los directores de Aspesuena o de EMDIV Music siempre han tenido en cuenta a estas bandas y en nuestro programa de radio y web siempre han contado con su espacio.

El talento de la zona es grande y hay que reconocerlo, empujarlo y premiarlo, así que espero que tengan más huecos donde lucirse porque las bandas que citaba antes pueden llegar muy lejos.

> «He tenido mucha suerte de vivir momentos tan especiales»

ENTREVISTA> Pilar Tébar / Comisaria de la exposición 'El pintor José Aparicio 1770-1838' (Alicante, 19-octubre-1965)

«Aparicio estuvo en el top de los artistas españoles de su época»

Se inaugura la primera exposición dedicada al alicantino que llegó a ser pintor de la corte real de Fernando VII

David Rubio

Desde el 1 de julio se puede visitar en el MUBAG de Alicante la primera exposición dedicada íntegramente al pintor alicantino José Aparicio Inglada con obras procedentes de diferentes museos.

Conversamos con Pilar Tébar Martínez, comisaria de esta muestra. Licenciada en Historia del Arte y actual directora del Instituto Cultural Juan Gil-Albert de Alicante, ha dedicado tres décadas a investigar la obra de este trascendental artista.

¿En qué estilo artístico podemos encuadrar a José Aparicio?

La verdad es que fue un privilegiado porque pudo viajar al extranjero y conocer a grandes artistas que le influyeron mucho. Nosotros hemos dividido la exposición en varios apartados. El primero está dedicado a la formación que recibió en Alicante del tipo tardo-barraco. Luego se trasladó a Valencia y Madrid donde encontró un ambiente cultural muy rico, con pintores como José Camaron, Luis Antonio Planes o Vicente López.

Más adelante logró una beca para ir a París, donde fue alumno de Jacques-Louis David. Aquí se encontró frente al neoclasicismo francés. Hablamos de una pintura de colores fríos y dibujos muy cuidados, sin apenas mostrar sentimientos.

Después se fue a Roma y recibió mucha influencia de Dominique Ingres con la utilización de los rojos. En su vuelta a España le nombraron pintor de cámara de Fernando VII y académico de Bellas Artes, así que se dedicó a pintar cuadros propagandísticos de la Monarquía. Y su última etapa sobre todo es de retratista, ya que alcanzó tal fama que todo el mundo quería que le pintara.

> «Encontramos varios recortes de un cuadro que se creía perdido por un incendio desde 1915»

La comisaria Pilar Tébar junto a la obra 'Atalía y Joás'.

Imagino que ser pintor oficial del Rey es el puesto al que aspiraban todos o casi todos los pintores de la época, ¿no?

Sí, eso refleja como estaba claramente en el top de los tres o cuatro pintores más importantes de España. De hecho en la exposición, aparte de sus obras, también hay una colección importante de documentos o recortes de prensa donde es nombrado.

Aunque pasara casi toda su vida fuera... ¿Siguió vinculado a su tierra natal de algún modo?

Siempre lo estuvo. En uno de sus cuadros más enormes, de unos quince metros, escenificó el fallecimiento de su padre por la epidemia de fiebre amarilla que sufrió Valencia. En la escena su hermana sostiene un retrato suyo y de otro hermano también ausente, para que el hombre viera a sus dos hijos por última vez antes de morir. Actualmente está expuesta en la Academia de Medicina de París.

Además dedicó su obra 'Rescate de cautivos en tiempos de Carlos III' a los tabarquinos originales que poblaron la isla de Tabarca procedentes de África. Por desgracia hoy este cuadro está perdido, aunque se conserva su boceto en el Museo del Prado.

Entre toda su obra, ¿le tienes especial cariño a algún cuadro en concreto?

Digamos que yo tengo dos grandes hitos descubiertos en mi investigación de Aparicio. Uno es que encontré un dibujo suyo en el IES Jorge Juan de Alicante, procedente del Consulado del Mar que probablemente regaló a su maestro Vicente Suárez.

Y hace unos años descubrí que varios retratos que están en el Museo Cerralbo de Madrid en realidad son recortes de un cuadro suyo mucho mayor llamado 'Desembarco de Fernando VII en la isla de León'. Dicha obra original estuvo depositada en las Salesas de Madrid y se creía perdida desde 1915 por un incendio. Sin embargo yo hallé, a través de la Fototeca Histórica de España, que se conservaban estos recortes de personajes del cuadro.

¿Y qué ocurrió entonces con el resto del cuadro?

Tengo dos teorías. Quizás es que solo se quemó una parte del cuadro, y pudieron salvar algo. O quizás es que alguien aprovechara el desconcierto del incendio para robarlo y luego lo fue vendiendo a trozos. Ten en cuenta que las obras de Aparicio alcanzaron un gran valor económico.

> «El estilo de Aparicio evolucionó desde el tardo-barroco al neoclasicismo francés»

¿Algunas otras pinturas que querías destacar?

En realidad Aparicio fue un pintor bastante regular en la calidad de sus trabajos a lo largo de toda su vida. Por ejemplo, destacaría el cuadro 'Atalía y Joás', que de hecho lo hemos escogido como imagen de la exposición.

También me gusta mucho el retrato de la baronesa de Mayneaud de Pancemon en el que se ven unos rojos muy intensos, a diferencia de los habituales de Jacques-Louis David que son más avinagrados. O el retrato de Ferdinando Dal Pozzo, que fue adquirido hace poco por el Museo del Prado y es impresionante. Tampoco me quiero olvidar de 'Godoy presentando la paz de a Carlos IV' propiedad de la Academia de Bellas Artes San Fernando, la obra por la que obtuvo su beca para ir a París y Roma.

Hace poco hemos incorporado otra obra muy desconocida, venida del Museo Diocesano de Sigüenza, dedicada a la batalla de Bailén. Se quedó sin terminar, pero tiene un personaje perfectamente dibujado que es una especie de contrabandista tipo Curro Jiménez con sus botas y trabuco. Es muy interesante.

> «Acabamos de hallar una obra sin terminar donde dibuja a un contrabandista del tipo Curro Jiménez»

ENTREVISTA> Manel Gimeno / Director Gaudint Teatre

«Si llevas a los jóvenes al teatro, acaban con ganas de más»

Por segunda vez en su historia, Gaudint Teatre se ha impuesto en la fase autonómica de los Premios Buero

NICOLÁS VAN LOOY

Gaudint Teatre nació en el año 2012 en el seno del IES La Nucía. Desde entonces, y con la salvedad obligada de la pandemia, su director, Manel Gimeno, ha ido preparando y presentando con sus alumnos un montaje cada año. En 2015 llegó el primer gran reconocimiento, cuando se impusieron en la fase autonómica de los Premios Buero con 'La noche del oso', logro que han repetido este año con 'Cuerpos de vertedero'.

Finalizado el curso escolar, AQUÍ en La Nucía conversa con Gimeno no sólo de lo que ha significado este premio para la compañía, sino de lo mucho y variado que tiene que ofrecer el teatro a una generación que, como él mismo explica, ve su ocio dominado por las propuestas audiovisuales, pero que, como siempre ha sucedido en el pasado, se rinde al teatro una vez que lo conoce.

El elenco de Gaudint Teatre tras una de sus actuaciones.

Es la segunda vez en la que Gaudint Teatre se ha impuesto en la fase autonómica de los Premios Buero algo que, trabajando con una compañía escolar, en la que la rotación de actores se presupone más continua que en otras compañías amateur, debe ser incluso más complicado.

Efectivamente, es la segunda vez que conseguimos ese premio autonómico. La primera vez fue en 2015 con 'La noche del oso' y esta vez lo hemos logrado con 'Cuerpos de vertedero'.

¿Es difícil? Sí, por esa transitoriedad que caracteriza a este tipo de grupos cuando se trata de adolescentes por una razón de peso que es su propia experiencia vital. Ellos van cumpliendo años y se van a otros centros educativos, a la Universidad o cambian de ciudad de residencia.

> «Este año vamos a tener, por primera vez, el Bachillerato de Artes Escénicas. Con ello se le da continuidad a todo este proyecto»

Mantener un grupo así, efectivamente, es complicado; pero lo hacemos con mucha ilusión, mucha dedicación y cuidando la cantera con los alumnos del Instituto que en 4º de la ESO cursan la materia de artes escénicas como optativa, y quienes la escogen tienen la oportunidad de seguir en el grupo de teatro.

Esa formación optativa, ¿tiene luego algún tipo de continuidad más allá del propio grupo de teatro?

Este año vamos a tener, por primera vez, el Bachillerato de Artes Escénicas, que es una noticia que nos dieron el pasado mes de junio. Con ello, efectivamente, se le da continuidad a todo este proyecto.

Ha hecho referencia a esa actividad de cantera. En el tiempo que lleva en activo Gaudint Teatre, ¿le consta que alguno de los jóvenes que han pasado por el grupo haya buscado un futuro profesional en la actuación?

Sí. Una de las alumnas está ahora estudiando arte dramático en València y otro está estudiando dirección escénica en la Escola d'Art i Superior de Disseny (EASD), también en València. Esos son los dos que tengo 'controlados' y que sé que están en vías de dedicarse de forma profesional a esto.

¿Suele ser una opción que los alumnos tengan en una parte alta de sus elecciones?

No suele ser una salida muy escogida porque desde el punto de vista social y familiar puede existir cierta inquietud respecto a la salida profesional que pueda tener. Obviamente, es una vía más para poder conseguir estar en un ámbito laboral en el que uno de sienta satisfecho. Eso es algo que, al final, es muy importante.

> «Se trata de crecer como personas y eso es algo que sin ninguna duda aporta el trabajo teatral»

Volviendo al teatro amateur que desarrollan desde Gaudint Teatre y a su vertiente formativa, ¿qué aporta el teatro al desarrollo de los jóvenes?

Muchísimas cosas. Más allá de lo que son las habilidades expresivas y de comunicación, que son provechosas para cualquier ámbito profesional y para la vida en general, creo que a estas edades la práctica del teatro aporta una buena carga de empatía, un trabajo de emociones que difícilmente encuentra un lugar mejor en el que trabajarse, el trabajo en grupo, la solidaridad que hay que tener en un trabajo creativo, valores de ayuda, de cooperación...

Al final, de lo que se trata es de crecer como personas y eso es algo que sin ninguna duda aporta el trabajo teatral.

¿Cómo es el proceso de creación de un nuevo montaje en Gaudint Teatre?

Hasta la pandemia, cada año presentamos un montaje diferente. El proceso se plantea, como no puede ser de otra manera, escogiendo el texto con el que vamos a trabajar. Normalmente soy yo el que hace una selección previa dándole la oportunidad a los chicos de hacer la lectura de dos o tres textos para, entre todos, tomar la decisión final.

> «Me gusta escoger textos contemporáneos porque quiero que traten cuestiones que estén muy vinculadas con su experiencia vital»

Con su última obra han conseguido el premio Buero autonómico.

A partir de ahí, vamos haciendo lecturas y comienza todo el proceso creativo de los ensayos que es absolutamente extraordinario porque es donde puedes ver cómo ellos van creciendo y van aprendiendo distintos aspectos que, como decía antes, les ayuda a crecer personalmente.

En esa selección previa que usted realiza, ¿qué es lo que entra en juego? ¿Sus apetencias personales, unos objetivos didácticos, el momento vital que atraviesa...?

(Ríe) Un poco todo. En lo primero que tienes que pensar es el elenco con el que cuentas. Eso es algo que determina muchas veces el texto que vayas a escoger para poder dar voz a todos los que quieran participar. Después, las propias temáticas.

A mí me gusta escoger textos contemporáneos. No por una cuestión simplemente temporal, sino porque quiero que traten cuestiones que estén muy vinculadas con su experiencia vital. Temáticas que les afecten y con las que estén en contacto diario. Creo que es algo fundamental para que el proceso creativo y el resultado final sea óptimo.

> «Tenemos muchos prejuicios como adultos, como docentes y como padres en cuanto a cómo van a reaccionar con el teatro»

Trabaja usted con una generación que vive pegada a las pantallas y consume un ocio muy distinto no sólo al de sus padres, sino al de la generación inmediatamente anterior. Sin entrar a valorar si eso es bueno o malo, ¿resulta sencillo despertar en ellos el interés por consumir teatro?

De motu propio, no es nada fácil. Como bien dices, se trata de una generación muy apegada al audiovisual y difícilmente van a buscar el teatro por propia iniciativa.

Dicho esto, mi experiencia me dice que si los llevas, y esa es una tarea a la que considero que estamos obligados los docentes y las familias desde el punto de vista cultural, acaban conectando de forma magnífica con el espectáculo y acaban con ganas de más.

¿Lo tienen al alcance de la mano igual que acceden al cine, a conciertos, espectáculos deportivos u otras opciones de ocio similares?

Falta oferta accesible para público joven en la comarca... bueno, a mí no me gusta mucho hablar de público joven, porque pienso que son capaces de asistir como espectadores a cualquier tipo de función con cualquier tipo de texto. En mi caso, siempre intento que la puesta en escena sea potente en el sentido de trabajar la vídeo escena, que el espacio sonoro tenga protagonismo e importancia en el montaje.

Todo ello, porque, efectivamente, ellos leen esos códigos mejor que otros. En resumen, creo que son un público potencial para cualquier espectáculo. Creo que tenemos muchos prejuicios como adultos, como docentes y como padres en cuanto a cómo van a reaccionar con el teatro. Y suelen sorprendernos muy positivamente.

Ellos, que tienen en sus móviles todo el mundo a su alcance, ¿se conforman con poco a la hora de ir al teatro?

Son un público muy exigente. Si pasas la prueba del público adolescente puedes tener la seguridad de que el montaje funciona.

En propuestas como Gaudint Teatre, en las que el teatro es participado por los jóvenes y consumido, en primer lugar, por sus propios compañeros, ¿puede ser el teatro una buena herramienta para luchar contra situaciones que se dan en la actualidad como la falta de empatía, acoso, machismo... en resumen, todos los retos a los que nos enfrentamos como sociedad?

Sin ninguna duda. Muchos de los montajes que hemos hecho desde 2012, que es cuando empezamos con este proyecto, tocan temáticas que están al borde de la actualidad absoluta y que, efectivamente, les tocan de primera mano. El hecho de que, como decías, estén participados por ellos y los consumidores sean sus propios compañeros hace que llegue mucho más.

En nuestra última propuesta, 'Cuerpos de vertedero', tratamos temas como la homofobia, la violencia de género, el bullying desde el punto de vista verbal y físico... Te das cuenta de que este tipo de propuestas les llegan más que muchas clases o charlas en las que, por el código utilizado, pueden desconectar con mayor facilidad.

> «Son un público muy exigente. Si pasas la prueba del público adolescente puedes tener la seguridad de que el montaje funciona»

Háblame de 'Cuerpos de vertedero'.

Es una denuncia de la violencia contra el diferente y un canto de libertad y por la diversidad. En ese sentido, todos los temas transversales y valores de empatía, de aceptación, de visibilización de las diferentes alternativas de orientación sexual, género... están tratadas y muy aceptadas por el público que la ha visto por el momento.

Ahora que el curso escolar ha terminado, ¿qué recorrido le queda a la obra?

No tenemos nada cerrado todavía, pero sí tenemos intención de llevarla a l'Alfàs del Pi, que siempre es una plaza a la que solemos ir. En verano se cierra el curso escolar y el teatral, pero a partir de septiembre tenemos intención de ir a l'Alfàs, a Altea y a La Vila Joiosa.

Entiendo, por lo tanto, que hay un tiempo en el que se compaginan las últimas actuaciones del montaje actual con los primeros pasos del montaje del próximo.

Sí, aunque todo depende de cuándo caiga el estreno. Si estrenamos, como fue este caso, en el mes de abril, ya estamos muy cerca del fin de curso. Tampoco sabes nunca si la obra va a tener recorrido porque las propuestas para hacer bolos tienen que venir de fuera. Si eso sucede, lo que hacemos es aguantar la propuesta durante el primer trimestre del siguiente curso.

Déjeme adelantarme unos meses en el tiempo porque estoy seguro de que ya le está dando vueltas al tema en la cabeza. ¿Por dónde le pide el cuerpo tirar para el próximo montaje?

Todavía no he pensado en nada concreto, pero sí que querría continuar en la misma línea de teatro contemporáneo. Obras de dramaturgos jóvenes que estén escribiendo en contacto con la realidad actual y que traten temas que conmuevan y hagan reflexionar al espectador.

> «Muchos de los montajes que hemos hecho desde 2012 tocan temáticas que están al borde de la actualidad absoluta»

Los sábados de julio en Altea son para el teatro amateur

Pla i Revès vuelve a organizar 'Alteatre', certamen de referencia que este año cumple su 20º aniversario

NICOLÁS VAN LOOY

Depende de cómo se mire, una noche de verano en Altea puede tener muchas similitudes con ese mundo bucólico e irreal descrito en 1595 por el inmortal William Shakespeare en su 'El sueño de una noche de verano', en el que narra todo lo que acontece durante la boda de Teseo, duque de Atenas, con Hipólita, reina de las amazonas.

Más allá de las comparaciones que se puedan hacer de ese mundo inventado por el escritor inglés, lo cierto es que la Villa Blanca en general y sus noches estivales en particular ofrecen un marco incomparable para disfrutar, cuando el sofocante calor da paso a las agradables temperaturas nocturnas, de las decenas de propuestas artísticas y culturales que jalonan su programación año tras años.

Veinte años de teatro amateur

No es sólo que el municipio, esa postal que mantiene vivo lo que un día fue todo el litoral mediterráneo, rebose de rincones en los que dejar volar la imaginación y la inspiración, sino que la presencia en la Villa Blanca de la Facultad de Bellas Artes actúa de imán para que muchos creadores, ya sea en su fase de formación o en estadios más avanzados de su carrera, recalen en el municipio.

Gracias a ello y al empuje de grupos como Pla i Revés, el más importante del panorama teatral amateur alteano, Alteatre, el festival de teatro aficionado de nivel nacional cumplirá este 2022 su vigésima edición convertido en uno de los certámenes de referencia de todo el país.

Cita todos los sábados

La concejala de Cultura, Aurora Serrat y el presidente de Pla i Revés, Joan Carratalà, han destacado el buen momento de salud que atraviesa la muestra alteana que, un julio más, llenará de buen teatro y diversión en las noches de los sábados en la Plaça de l'Aigua.

El certamen reúne a las mejores compañías amateur de España.

Más de un centenar de propuestas

Como buena muestra del dulce momento que atraviesa Alteatre basta con subrayar, como lo hicieron la concejala y el propio Carratalà, que en esta edición "se ha logrado un récord de solicitudes para participar" en el certamen, que ha alcanzado "103 grupos de teatros amateur".

Como ha indicado la edil, "este proyecto cumple 20 años y ya tiene un público fiel". La responsable municipal de Cultura, Aurora Serrat, ha agradecido a Pla i Revés el trabajo realizado "porque sin ellos sería imposible hacer una muestra de estas dimensiones", mostrando así mismo su "satisfacción" porque "funcione tan bien" como muestran las cifras.

Cinco actuaciones

Durante el presente mes de julio serán cuatro los grupos teatrales que actúen en la muestra alteana. A ellos, además, habrá que sumar como ya es tradición en este evento la obra que pondrá el punto y final a la vigésima edición, que correrá a cargo de Pla i Revés.

La concejala de Cultura, además, ha explicado que "cada compañía recibirá un premio de 900 euros por su participación", algo con lo que se pretende no sólo despertar el interés de las mejores compañías de teatro aficionado de toda España, sino asegurar la calidad de un evento que, tras dos décadas de existencia, se ha convertido en un referente de la escena provincial.

Evento en crecimiento

Por su parte, Joan Carratalà, como miembro del jurado que ha seleccionado las obras participantes, ha sido el encargado de desvelar el programa de esta 20ª edición de Alteatre. En palabras de Carratalà, "se ha incrementado el número a 103 obras, a diferencia de las 45 que optaron el año pasado y las 75 de hace dos años" y añadía que "si aumenta el número de muestras teatrales debemos plantearnos la posibilidad de seleccionar más obras para la futura edición".

El propio Carratalà comandará al elenco de Pla i Revés en su actuación final, un momento que también será muy especial para ellos ya que en este 2022 el grupo celebra su 40º aniversario. Para el director de la compañía, el principal objetivo de Alteatre es "que el público se lo pase bien y vea muestras de teatro de gran calidad".

Pla i Revès, compañía impulsora del evento, celebra este año su cuadragésimo aniversario

El certamen ha batido su propio récord al haber superado las cien propuestas recibidas

«Si aumenta el número de muestras teatrales debemos plantearnos la posibilidad de seleccionar más obras para la futura edición» J. Carratalà

Programa de representaciones

- 2 de julio: 'Serenipia', a cargo de Suc de Teatre La Tarumba, procedente de Alzira (obra en valenciano).
- 9 de julio: 'Páncreas', a cargo de Grupo Platea Talavera de Castilla la Mancha.
- 16 de julio: 'Don Juan Tenorio', a cargo de la compañía Takata Teatro de Alicante.
- 23 de julio: 'Sensetítol', a cargo de Grup de Teatre El Molinet de Canet d`En Berenguer (obra en valenciano).
- 30 de julio: 'Imperfectes coneguts', a cargo de Pla i Revés (obra en valenciano).

Entradas: 6 euros en compra online y 8 euros en taquilla. El abono para las cinco representaciones tiene un coste de 20 euros en compra online y 25 euros en taquilla.

ENTREVISTA> Pedro Llaudes / Actor (Orihuela, 22-junio-1997)

«Contar una historia a través de canciones, bailes e interpretación es algo mágico»

Pedro Llaudes suele actuar en las obras que también dirige

Fabiola Zafra

El oriolano Pedro Llaudes continúa actuando, creando y creciendo como profesional del teatro musical. El joven, que reside en Madrid, trae cada una de sus obras al Teatro Circo Atanasio Die de Orihuela con el fin de que sus paisanos disfruten de ellas, y avisa de que pronto volverá.

¿Cuándo comenzó a despertarse en ti el interés por la interpretación?

Antes de cumplir nueve años veía espectáculos de Networks Theatre y pensaba "yo quiero estar ahí". Con nueve años pude empezar a participar en estas obras y me gustó tanto que, en los siguientes años, además de continuar en Networks entré en todas las asociaciones y compañías de teatro que pude.

Al cumplir catorce tenía la inquietud de crear mis propios espectáculos, por lo que creé la asociación Pedro & Company, con la que producíamos dos musicales al año. Esa asociación pasó a ser una compañía profesional, East End Producciones, con la que trabajamos en distintos lugares como Madrid, Alicante, Valencia y Canarias.

¿Y qué te hizo decantarte por el teatro musical?

El teatro musical siempre ha sido mi pasión. El contar una historia a través de canciones, bailes e interpretación me parece algo mágico y completo, y me provoca una sensación inigualable.

Un espectáculo de teatro musical además de conseguir la función de entretener, hace que salgas con una energía muy especial, con diferentes emociones, con un recuerdo precioso de las historias, las voces, las coreografías, la escenografía... que intentas retener para siempre.

> «He intentado formarme todo lo posible en las tres disciplinas: interpretación, canto y danza»

¿Cómo ha sido tu formación?

Desde pequeño he intentado formarme todo lo posible en las tres disciplinas: interpretación, canto y danza, e hice la carrera de Interpretación de Teatro Musical en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (Resad), durante la cual también hice un Erasmus en el Royal Conservatoire of Scotland (Glasgow, UK).

Compaginé esta carrera con diferentes cursos y clases de canto y de danza en escuelas como MEV, el Horno, Víctor Ullate, etc. En este momento, me sigo formando a la vez que desarrollo mi actividad profesional, ya que un actor nunca debe dejar de formarse y aprender.

Eres un artista polifacético capaz de ponerse tanto arriba como abajo del escenario, de hecho, tienes tu propia productora. ¿Qué es lo que más te gusta hacer de todas las fases del proceso creativo?

Me sería muy difícil elegir solo una faceta del proceso creativo. Me encanta actuar y cantar, pero también me apasiona dirigir. No podría quedarme con una sola y, de hecho, no tengo por qué hacerlo, ya que en mi compañía actúo en las obras que dirijo.

> «Esperamos estrenar nuestra nueva obra en Orihuela el próximo otoño»

Como mencionaba, cantar, actuar y dirigir serían mis primeras opciones, pero la verdad es que me gustan todos los ámbitos de una producción de teatro musical, incluyendo el baile, diseño de vestuario, escenografía, iluminación, escritura de guiones y canciones, producción...

Hablemos ahora de una de tus últimas obras que se ha representado hace poco en el Teatro Circo de Orihuela, 'Adalaine'. ¿Qué te inspiró a crear este musical?

Este proyecto concretamente fue idea de mi padre, Ricardo Llaudes. El texto y letras de canciones son suyos, aunque yo hice algunos arreglos y modificaciones. Se trata de un espectáculo que habla de dos temas principales: la moda y lanzar el mensaje de que hay que perseguir los sueños superando los problemas y trabajando duro.

El vestuario es una pieza fundamental en esta producción y lo diseñó Ancor Montaner, ganador de la cuarta edición del programa Maestros de la Costura, y las canciones las hicimos con el compositor Oriol Barber.

¿Cómo fue su acogida?

Muy buena, muchas personas nos han escrito para felicitarnos por la calidad de los actores y su interpretación, por las canciones, el vestuario, la historia...

Es un musical que consigue transportar al público a otra época, a otros mundos, pero también hace que el espectador se reconozca en muchas partes de la obra.

¿Tienes alguna obra nueva entre manos?

Sí, tenemos un nuevo espectáculo de creación propia que esperamos estrenar en Orihuela en octubre o noviembre y, posteriormente, llevarlo en tour y tenerlo fijo en Madrid.

El guion y letras de canciones están acabados; actualmente estamos trabajando en el casting, la música y los diseños de escenografía y vestuario. Los ensayos se llevarán a cabo a partir de septiembre.

¿Puedes adelantarnos algo sobre ella?

Por ahora no podemos decir mucho del proyecto, solo que se trata de una obra con una temática muy actual, con la que todo el mundo se sentirá identificado; pero al mismo tiempo, muy sorprendente y rompedora.

El estilo será principalmente cómico, con escenas cargadas de humor y música upbeat, intercalando todo esto con escenas dramáticas que conmoverán al espectador.

> «Un actor nunca debe dejar de formarse y aprender»

ENTREVISTA> Miquel Peidro Zaragoza / Guionista (Alcoy, 1965)

«Tenía la necesidad de volver al mundo de la comedia»

El guionista alcoyano de series de televisión como 'El secreto de Puente Viejo' o 'Acacias 38' publica su primer libro titulado 'Corazonadas'

Jonathan Manzano

Empezó a escribir con tan sólo once años y ya entonces apuntaba maneras al ganar varios premios de narrativa para escolares. Desde que se especializase en el guion, el alcoyano ha trabajado para proyectos televisivos como L'Alqueria Blanca, Lalola, El secreto de Puente Viejo o Acacias 38, entre otros.

Ahora acaba de publicar su primer libro titulado Corazonadas, un proyecto de comedia que inicialmente estaba concebido como una tv movie.

¿De dónde te viene este interés por escribir historias?

Nací con esa inquietud. Dicen que hay niños que nacen con un pan debajo del brazo, pero yo nací con un bolígrafo, porque con una máquina de escribir hubiera dificultado el parto y los ordenadores todavía no existían.

Cuando iba al colegio, en lo que entonces se llamaba EGB, ya gané mis primeros premios de narrativa comarcal y provincial para escolares. Tenía entonces once años y no he parado de escribir.

¿Qué te hizo dar el salto al guion?

Desde siempre me interesó el mundo del audiovisual. Comencé soñando con ganar un Óscar, luego me conformaba con ganar un Goya, y finalmente he sido mucho más afortunado que todo eso por poder dedicarme al mundo de la televisión. Mis primeras experiencias fueron con la escritura de obras de teatro, entre ellas varios sainetes festeros, que algunos fueron premiados, y de cortometrajes.

El impacto que tuvo el cortometraje Rufino, dirigido por Octavi Masiá, con su nominación a los Goya, sus premios internacionales y su difusión por Estados Unidos fue fundamental para motivarme a seguir por ese camino.

¿Dónde te formaste?

Primeramente fui autodidacta, devorando libros especializados, en vez de estudiar Derecho, que era para lo que me había matriculado. Le encontraba muchos más alicientes a disfrutar con Los cazafantasmas, que a empollar derecho romano para saber cómo poder manumitir a un esclavo.

Después realicé un curso teórico y casi filosófico sobre el mundo del guion en Valencia, y de ahí a una especie de máster de dos años de cine y televisión que se impartía en la Escuela de Guionistas Luis García Berlanga de Valencia.

¿Quiénes fueron tus maestros?

Tuve muchos profesores pero recuerdo con especial cariño y agradecimiento a Lola Salvador, autora de El crimen de Cuenca; Jorge Goldenberg, autor de La estrategia del caracol; y Rodolf Sirera, autor de Amar en tiempos revueltos.

Uno de tus primeros proyectos fue la serie de televisión L'Alqueria Blanca, ¿qué tiene este programa que ha abierto la puerta a tantos profesionales en el mundo de la interpretación y del guion?

> «No he parado de escribir desde los once años»

Pues que es una serie más valenciana que la chufa y la paella. Su aceptación entre la gente se debe a la identificación con los personajes, que son como parientes de todos los valencianos y a los que todos creemos reconocer. De ahí su éxito y que dure y dure y dure...

¿Cómo llegaste tú?

Yo estaba trabajando para la empresa Trivision, que era la productora. Veníamos de hacer varios programas de entretenimiento y tv movies y se comenzaba con el mundo de las series. Hasta entonces la extinta Canal 9 apenas había tenido algún éxito de relumbrón y con L'Alqueria Blanca se consiguió. Igual que con Autoindefinits, programa en el que también participé. Mi paso por el pueblo de L'Alqueria duró dos años, porque entonces estaba comenzando a iniciar nuevos proyectos en Madrid, y eso era y es otra división.

> El cortometraje 'Rufino', dirigido por Octavi Masiá, le inspiró a dedicarse al audiovisual

Más tarde diste el salto a la televisión nacional con Lalola, emitida en Antena 3, ¿qué significó para ti esta mayor proyección?

Fue fundamental porque me abrió definitivamente las puertas de la televisión a nivel nacional. Yo, para entonces, ya era coordinador de guiones. Conocía a grandísimos profesionales e hice muchas amistades entre los actores y los diferentes equipos que participan en un rodaje de estas características.

Lalola, que era una adaptación de una serie argentina, tuvo unas buenas audiencias, hicimos casi 150 capítulos y nos parecieron un montón. Además, me permitió trabajar por primera vez con Carlos Martín, un profesional con el que comparto la pasión de las aceitunas rellenas de anchoa.

Sin embargo, si hay dos series que te han marcado en estas dos últimas décadas han sido El secreto de Puente Viejo y Acacias 38.

Necesitaría un periódico entero para hablar de cada una de ellas. El secreto de Puente Viejo, que todavía me siguen preguntando cuál es el secreto pero ha habi-

> Uno de sus primeros proyectos fue la serie de televisión 'L'Alqueria Blanca'

do tantos, ha sido un gran éxito a nivel internacional y yo he estado coordinando sus 2.324 capítulos.

En Acacias 38, que también es un éxito internacional, lo mismo pero 1.483 capítulos. Han sido dos experiencias increíbles, aunque he estado abducido por ambas series. Además, he podido compartirlas con numerosos alcoyanos que han participado como figurantes.

¿En los seriales diarios no se os acaban las ideas?

Trabajamos un equipo amplio de gente; excepto cuando alguien quiere inventar la sopa de ajo, que a veces pasa, las ideas van surgiendo de una mezcla de entusiasmo y de talento de todo el personal. Y también del interés por seguir conservando un puesto de trabajo, pero es muy divertido.

¿Para qué proyectos televisivos estás escribiendo actualmente?

Tengo una cláusula de confidencialidad que me impide hablar de ello, pero estoy en un proyecto de largometraje con inspiración alcoyana y esperando el visto bueno a una nueva serie. Y al margen del audiovisual, ¡ser uno de los miembros de la escuadra del Capitán de los Ligeros de 2023!

Sí, porque también has hecho tus pinitos en el mundo del cine con películas como Aquitania en 2005. ¿Qué te animó al largometraje?

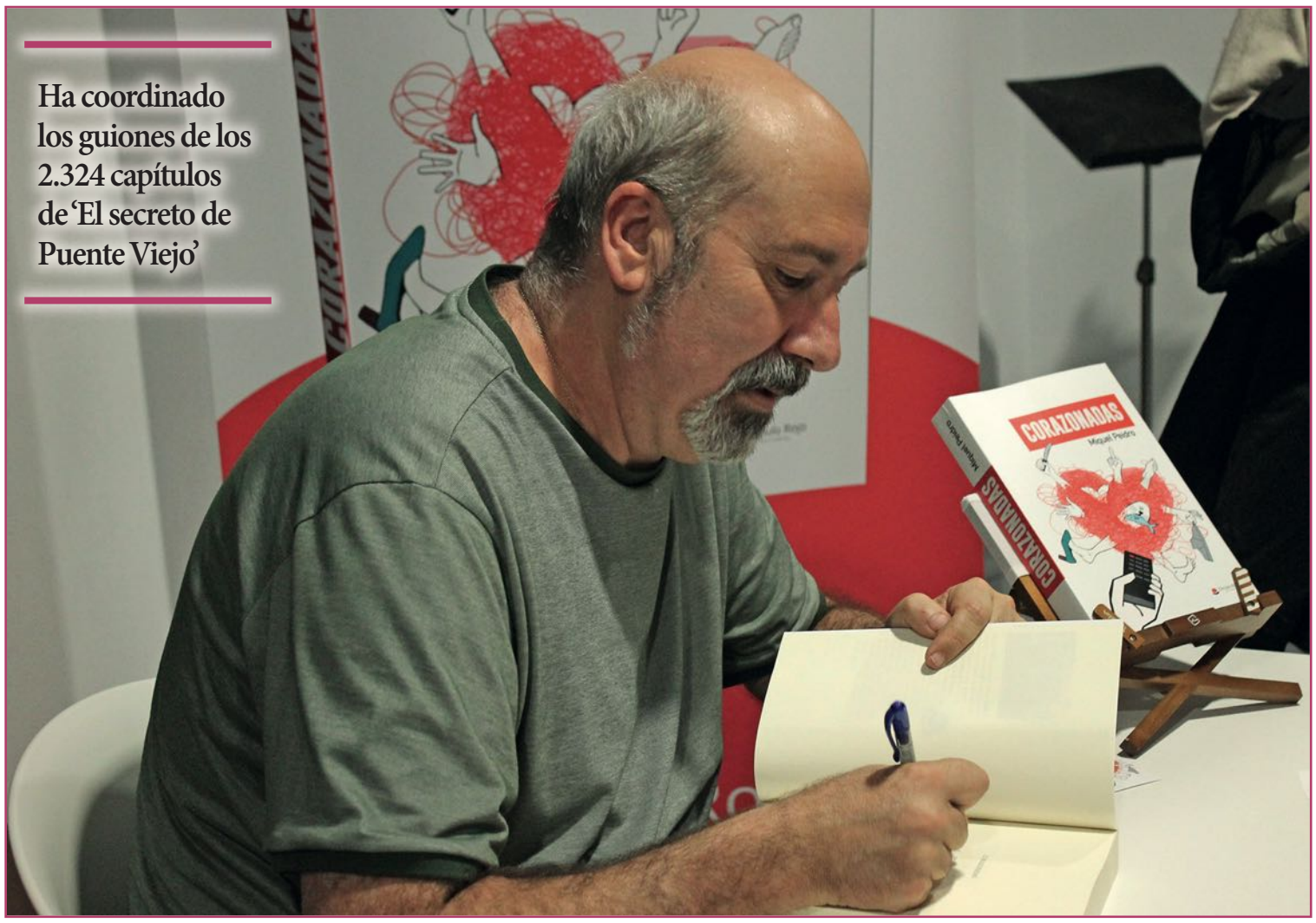
Fue una casualidad porque heredé un proyecto que no acababa de arrancar. Tampoco he tenido mucha suerte en ese mundo, ni ciertamente le he puesto demasiado interés, pero llegamos a vender dos guiones coescritos con Jordi Peidro, que no llegaron a realizarse. Uno porque la productora quebró y el otro porque el mundo del cine es así. Eran dos comedias.

¿Dónde te sientes más cómodo, en televisión o en cine?

En la televisión, sin duda. Es el trabajo del día a día y de la nómina del mes a mes, tiene mucha más repercusión a nivel de espectadores y es un mundo que me apasiona.

Su paso a la televisión nacional se produjo con la serie 'Lalola'

Ha coordinado los guiones de los 2.324 capítulos de 'El secreto de Puente Viejo'



El guionista alcoyano Miquel Peidro firmando un ejemplar de su primer libro: 'Corazonadas'.

Como no hay reto que se te resista, acabas de dar el salto al mundo literario con la obra Corazonadas, ¿qué te ha motivado a ello?

Las ganas de hacer lo que me viniera en gana, sin necesidad de ajustarme a tiempos, ni a parámetros, ni a órdenes o sugerencias de nadie. Y, por otra parte, la necesidad de volver al mundo de la comedia, que nunca he abandonado del todo, pero al que solo he podido dedicarle una pequeña parte de mi tiempo y de mi esfuerzo, como con el microteatro El procés, o con mis colaboraciones con el infatigable monologuista Señor Corrales.

¿De dónde surgió la inspiración para la trama?

Del mundillo de los programas de entretenimiento, subtitulados telebasura, que conozco ligeramente. En principio, la idea era para una tv movie, pero fue creciendo hasta convertirse en otra cosa. Quería divertirme escribiéndola, sin ninguna cortapisa, porque creo que si el autor se divierte, el lector se divertirá. Espero haberlo conseguido.

Chumi Castejón y Mafalda Villegas protagonizan esta historia, ¿a qué diferentes adversidades se enfrentarán?

A todas las imaginables. Por amor uno es capaz de hacer las mayores tonterías, sobre todo cuando llega de manera inesperada y cuando hay que descubrir qué es lo que realmente le está pasando a uno, que es tan sencillo como decir que se ha enamorado. Pero esto, inmerso en un mundo de apariencias, intereses y falsedades, es mucho más complicado todavía.

Creo que menos a una pandemia y a intentar fichar al futbolista Mbappé, se enfrentan a todo tipo de dificultades y conflictos.

¿Están inspirados en elementos reales?

Digamos que ligeramente... porque nacieron de la observación de la realidad. Se trata de la deformación de unos personajes que, de por sí, ya son una deformación en sí mismo. Otro vínculo con la realidad es que se reproducen frases textuales y memorables de algunas eminencias del mundo de la telerrealidad.

Y, por cierto, me gustaría agradecer públicamente la colaboración de L'Ajuntaera, una entidad cultural dedicada a 'la plática, l'esturrie y el escarculle de la lengua murciana' que me ha traducido algunos párrafos a la lengua de su región.

¿Qué mensaje te gustaría dejar al lector?

Lo primero, que la gente se entretenga y se divierta, que es el objetivo fundamental de la obra. Desde luego, he dedicado páginas y páginas a conseguirlo. Pero, en el fondo, creo que por debajo de las peripecias de estos personajes subyace una reflexión sobre la hipocresía y sobre la estupidez humana.

¿De momento cuál ha sido la acogida?

Muy positiva, sobre todo entre mis familiares. Bromas aparte, que es el título de un programa de entretenimiento en el que trabajé para Telemadrid, el feed back que me llega es de verdad positivo y los comentarios que leo en los libros me animan a pensar que realmente el lector lo está pasando bien con la lectura de mis Corazonadas.

Espero que especialmente les guste en Beniel, porque es un pueblo encantador donde he ubicado parte de la acción y de donde se supone que es oriundo uno de los personajes protagonistas.

¿Te planteas volver a escribir otro libro?

De momento no. Si zapatero a sus zapatos, guionista a tus guiones. Sí que me planteo volver a colaborar con Jordi Peidro para convertir en novela lo que en su momento fue un guion cinematográfico, pero el tiempo dirá.

Mientras tanto, animo al personal a que lea Corazonadas. Además, tiene una portada muy bonita y luego siempre quedará muy decorativo colocado en una estantería.

«Estoy en un proyecto de largometraje con inspiración alcoyana»

Sinopsis de Corazonadas

Chumi Castejón y Mafalda Villegas son una pareja de famosillos de pega que triunfan en los programas de telebasura, pero cuando su popularidad comienza a decaer son muchos los intereses que están en juego y tocará hacer mangas y capirotes para evitar su caída en picado.

La estrategia pasa por introducir un tercer elemento que cree discordia entre la pareja y permita que se mantenga a flote el cotilleo nacional. Pero la aparición de Nereida -que así se llama el tercer elemento- va a suponer todo un terremoto de consecuencias tan hilarantes como imprevisibles. Y si a esto se le suma la trascendental intervención de un león marino... el esperpento está servido.

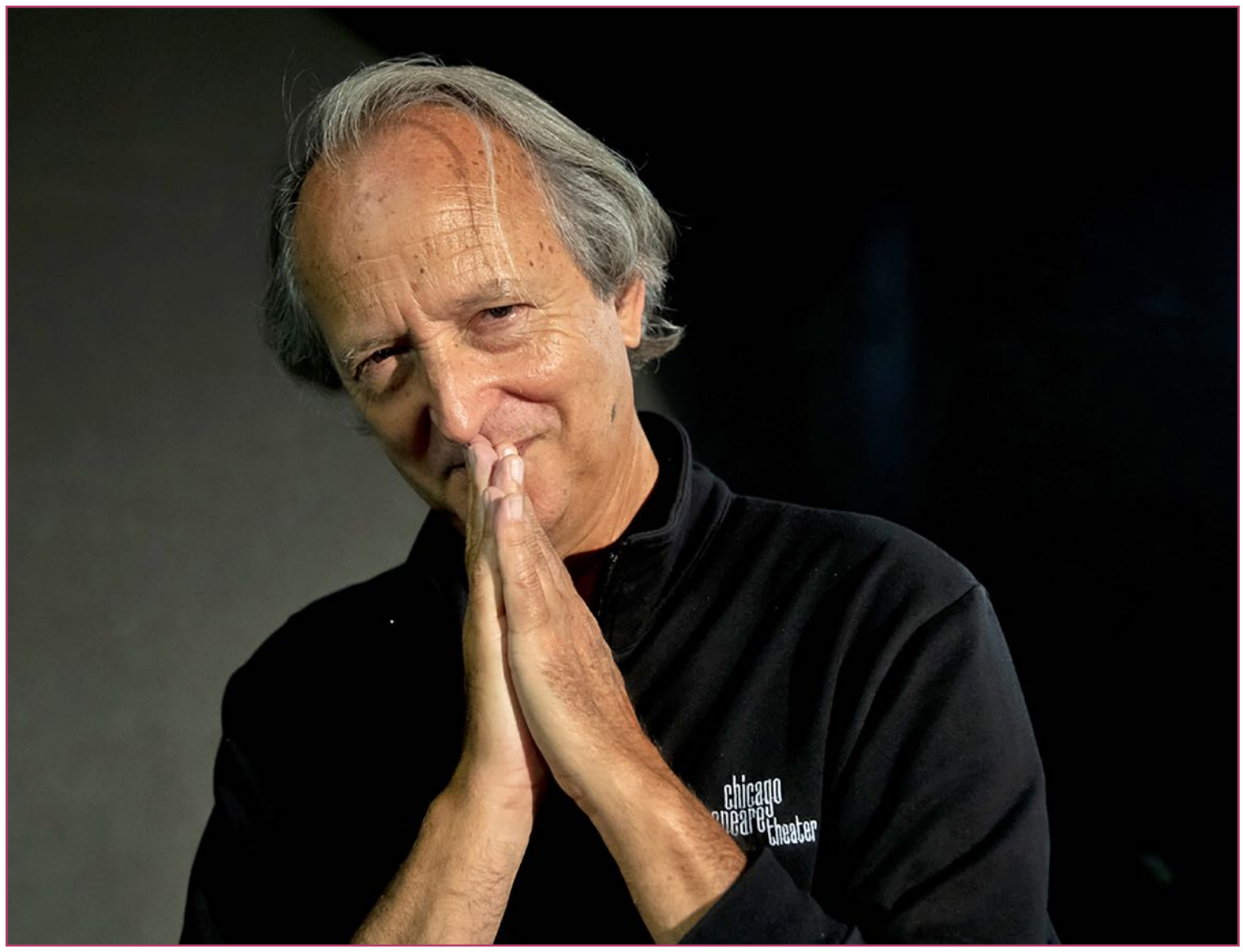
ENTREVISTA> Juan Luis Mira Candel / Dramaturgo (Orihuela, 1955)

«El silencio hace tanto daño como las bombas»

El dramaturgo oriolano presenta 'Las novias viudas', un musical enmarcado en la Guerra Civil española

Jonathan Manzano

El próximo 25 de septiembre a las seis de la tarde está previsto el estreno oficial de 'Las novias viudas', una obra con la que se conmemorará el 175º aniversario del Teatro Principal de Alicante y que cierra la trilogía que el autor oriolano Juan Luis Mira ha denominado Teatro contra la Desmemoria, de la que también forman parte las obras 'Mar de almendros' y 'Dentro de una hora'.



Fotografía de María Cortes Comunicación.

¿De dónde viene tu interés por la dramaturgia?

A mí lo que me ha gustado siempre es contar historias. De crío empecé con cuentos y canciones, después, alguna pieza teatral breve.

A los dieciocho años formé parte del Teatro Universitario de Alicante, dirigido por Antonio González, donde tuve profesores extraordinarios, como los dos Pepes más grandes de la docencia teatral española: Estruch y Monleón. Con ellos descubrí la capacidad tan especial que tiene el teatro para contar historias y me puse, nunca mejor dicho, manos a la obra.

Así, en 1981 fundas la compañía teatral Jácara, que hace cinco años cesó su actividad después de más de tres décadas de proyectos, ¿qué te motivó a crear esta agrupación?

Cuando empecé a dar clase en el I.E.S. Jaime II de Alicante, lo primero que hice fue crear una compañía con los chavales de allí y tuve la suerte de encontrarme una cantera de talento increíble formada por Marisol Limiñana, Paco Sanguino, Manuel Ochoa, Mila García, Iván Gisbert, Gloria Sirvent... y un sinfín de jóvenes que hoy son realidades y brillantes profesionales del mundo teatral. Éramos una compañía amateur, pero fue el germen de otra profesional, una cooperativa laboral.

¿Cuál fue la primera obra que dirigiste?

Se llamaba 'Don Mimo' y era un homenaje a Charlot, un artista que dijo más que nadie sin necesidad de decir una palabra. Yo tenía 22 años y la dirigí en dos centros de enseñanza, La Inmaculada de Alicante y el I.E.S. Azorín de Elda.

> «Lo que me ha gustado siempre es contar historias»

Por cierto, en ese instituto estrené una versión de 'Picnic', de Arrabal, protagonizada por un estudiante que era algo tartamudo. El estreno fue memorable, acudieron algunos compañeros con la intención de reírse un poco del protagonista, pero lo maravilloso fue que el chaval no tartamudeó ni una vez y el público terminó en pie aplaudiéndolo. Ese día aprendí que el teatro lo cura todo.

Al frente de Jácara dirigiste cerca de una treintena de montajes teatrales, ¿cuáles destacarías?

Recordaría, en primer lugar, las obras de nuestros inicios: 'Ratas y rateros' o 'La venganza de Rock Mendo' eran musicales valientes. Desde el principio me empeñé en que se cantara en directo, cuando en España el musical era denostado y nadie se atrevía con él.

Después llegó 'Elvis', un musical que parodiaba West Side Story, con el que hicimos más de un centenar de bolos por toda España.

Por último destacaría, 'Cuando Jack el destripador bailaba claqué', que enamoró a Miguel Bosé y nos llevó a la Expo de Sevilla. Miguel alucinaba con nosotros, vino desde París en taxi para vernos y le hicimos una actuación privada en el Teatro Arniches. Para mí, como autor del texto y la música, verle tararear nuestras canciones resultaba tan gratificante como sorprendente.

> En 1981 fundó la compañía teatral Jácara con la que dirigió obras durante tres décadas

¿Qué llegó a significar esta compañía para la dramaturgia de la provincia?

Creo que algo importante y único, a nivel de comunidad y del estado español. Además de mi trabajo como dramaturgo, he de destacar el de Paco Sanguino y Rafael González, referentes de la dramaturgia actual.

Consiguieron numerosos premios y reconocimientos. Por ejemplo, su obra '013 varios: informe prisión', Premio Marqués de Bradomín, se estrenó en el Teatro Jovellanos de Gijón bajo mi dirección. Desde entonces, Jácara se convirtió también en un vivero para la dramaturgia.

¿Cuál fue el motivo de su cierre entonces?

El paso del tiempo, sin más. Una compañía de teatro es un organismo vivo. Los actores, que tenían 16 años cuando empezaron, se vieron con 46 o más. El teatro itinerante es muy duro, ir a Lugo a actuar y volver para enlazar otro bolo se afronta bien cuando eres un chaval, pero te da que pensar cuando tienes obligaciones familiares y los líos habituales de cada persona.

Habíamos viajado por Portugal y América Latina, participado en los festivales internacionales más relevantes... La experiencia acumulada era preciosa, pero saber retirarse es bajar el telón cuando toca.

¿No te planteaste volver a crear otra compañía teatral?

No he dejado de escribir y dirigir teatro. Primero con TEADA, que es una compañía surgida del máster de la Universidad de Alicante y con la que sigo vincu-

> «Una de nuestras obras de Jácara enamoró a Miguel Bosé»

lado, formada por profesionales y aficionados.

Dirigí y escribí 'Todo Lope (o casi)' en el Festival de Almagro, con una compañía profesional andaluza. Después, 'El amor debería estar prohibido', una comedia que seguimos llevando con la compañía alicantino-madrileña Como Desees.

El 25 de octubre del año pasado dirigí y estrené en el Museo de las Ciencias, 'Ramona y Cajal', un musical para público familiar que está teniendo mucho éxito y que han visto ya más de 10.000 espectadores y va por las 250 representaciones, y espero que pase de las mil. Es la primera vez que un gran museo apuesta por producir un espectáculo teatral y yo he tenido la suerte de ser el motor de esta experiencia. En fin, que no paro.

Como profesor del título de Experto en Artes Escénicas y del máster en Artes Escénicas de la Universidad de Alicante, ¿cómo valoras la evolución del teatro desde que te iniciaste en el sector?

El máster es un regalo que tenemos en esta provincia, donde a pesar de la afición por el hecho escénico, no había estudios reglados. La labor que está realizando John Sanderson es encomiable y ya da sus frutos.

Contar con profesores de la talla de John Strasberg, Jose Pedro Carrión, Amanda Harris, Nuria Gallardo... por citar solo a algunos, sitúa este máster entre los mejores de España.

Ahora, ¿en qué momento de tu carrera te encuentras?

Escribiendo mucho y con la ilusión por lo próximo. Si el mejor viaje es el próximo, el mejor texto es el que está por venir. En el teatro, como en la vida, como diría Kavafis, hay que disfrutar siempre del camino que estás recorriendo.

Y ese camino te ha llevado a la obra de teatro 'Las novias viudas', una historia que está enmarcada en la Guerra Civil española.

La obra es un monólogo, un musical interpretado por una actriz, acompañada de un pianista. Habla de una joven que termina prisionera en el Teatro Principal de Alicante, que fue cárcel durante unos pocos días al término de la Guerra Civil.

La joven está en el escenario, el lugar que siempre soñó pisar, ya que el arte corre por sus venas, pero ahora debe cantar para sus carceleros. Hace de tripas corazón y canta, contando la historia de las novias viudas.

«El teatro itinerante es muy duro»

Uno de los instantes de la obra 'Ramona y Cajal', dirigida por Juan Luis Mira, que lleva más de 250 representaciones.

¿Qué te sirvió de inspiración para llevar a cabo esta obra?

Mi amigo Ángel Pernías me contó una historia que sirvió de germen al texto. La historia de dos jóvenes que se iban a casar durante la guerra y que, unos días antes de la boda, vieron como sus respectivos novios morían en un bombardeo en la ciudad.

'Las novias viudas' forma parte del cierre de la trilogía Teatro contra la Desmemoria, ¿qué nos puedes contar de este gran proyecto?

Todo empezó con 'Mar de almendros', una obra que habla de cómicos y el Stanbrook, el barco que zarpó rumbo a Orán huyendo de las tropas fascistas. Fue Premio Ciudad de San Sebastián y tuve el honor de estrenarla con TEADA y representarla en el Puerto de Alicante, a pocos metros de donde zarpó el buque. Fue una experiencia inolvidable aquella treintena de representaciones.

Su nueva obra 'Las novias viudas' cierra la trilogía Teatro contra la Desmemoria

Después vino la segunda obra 'Dentro de una hora'.

Esta función trata sobre el bombardeo del mercado central, a partir de testimonios reales de quienes vivieron cerca la tragedia, la estrenamos con TEADA en el aniversario del bombardeo.

Y, por último, estas novias viudas, con las que cerramos la trilogía y que conmemoraremos el 175º aniversario del Teatro Principal. Es teatro contra el olvido porque el silencio hace tanto daño como las bombas.

¿Cuál es su mensaje?

Me interesa la intrahistoria, la pequeña gran historia de esos inocentes que padecieron la barbarie. Quiero contarla desde la sencillez para Alicante, que en su momento pudo ser considerada paradigma de tantas ciudades en guerra.

«Me interesa la pequeña gran historia de esos inocentes que padecieron la barbarie»

Hoy, tristemente, las ciudades ucranianas duelen igual que nos dolía Alicante hace más de ochenta años. Es también mi pequeño homenaje a toda esa gente que escribió una historia hermosa y dolorosa a la vez y que no saldrá en los libros de historia.

¿Está previsto que 'Las novias viudas' tenga gira autonómica o nacional?

Esperamos que sí. Mantenemos la trilogía en cartel y nuestra idea es que pueda representarse donde nos lo pidan, una, dos o las tres. Son obras de una hora de duración, emotivas pero entretenidas, donde no falta la sonrisa ni una buena canción que las acompañe.

Y aunque parezca que la historia que contamos es local, es universal. En Alicante no tuvimos un Picasso que universalizara la tragedia, pero la tragedia está ahí y hay que contarla.

A lo largo de tu trayectoria también has escrito varios libros, que se han traducido a varios idiomas, ¿qué se siente al saber que tus textos traspasan fronteras y los leen desde lugares tan pintorescos como Polonia?

Mucha satisfacción, ya que uno escribe para compartir sus textos. Polonia, Hungría, Italia Puerto Rico... lo importante es llegar a todos.

¿Hay nuevos proyectos literarios en camino?

Estoy con varios a la vez, aunque mi sueño de otoño, como yo le llamo, es 'Plüvia', un musical de gran formato que estoy intentando mover, pero sé que es muy difícil que llegue a estrenarse.

¿Por qué?

Porque necesito un buen productor que arriesgue dinero en un espectáculo que pueda llevarse después al extranjero, al revés de lo que se hace en este país, donde los musicales son clonados e importados.

Si algún lector quiere embarcarse en la aventura o conoce un empresario o empresaria que quiera hacerlo, ya sabe a quién dirigirse, solo necesitamos 300.000 euros.

Faceta como compositor

Estudió música en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá y desde los doce años no ha parado de componer canciones. Ha compuesto las bandas sonoras de más una veintena de espectáculos, le ha puesto música a muchos poemas de Miguel Hernández y ganó la sirenita de plata en el Festival de Benidorm.

ENTREVISTA> Inmaculada Fuentes Tomás / Técnica de Biblioteconomía y Documentación (Callosa de Segura, 25-noviembre-1974)

«Ser bibliotecaria sin duda me ha ayudado a escribir libros»

Inmaculada Fuentes acaba de publicar EOS, un libro inspirado en la mitología griega

FABIOLA ZAFRA

La autora callosina Inmaculada Fuentes pasa las horas entre libros e historias, que provocan en ella esas ganas de crear y de dar rienda suelta a su imaginación a través de las palabras. Ha publicado dos libros en dos años; libros solidarios, cortos, profundos y directos pensados para todos los públicos.

Desde este periódico hemos contactado con la autora para conocer mejor sus obras y proyectos.

¿Cuándo comenzó tu interés por la escritura?

Mi interés por la escritura comenzó en la adolescencia, de la mano de una profesora; aunque ya de pequeña me encantaba coleccionar libros que cada quince días me compraban en el 'Estanco Pina' de la calle Mayor de mi ciudad natal, Callosa de Segura. También me encantaba que me contaran historias.

¿Te ha ayudado ser bibliotecaria para lanzarte a la escritura?

Sí. Mi profesión sin duda me ha ayudado a escribir, de hecho, la idea de publicar el primer libro nace de la necesidad de contar historias en las visitas escolares a la biblioteca pública. Cada vez que hago animación a la lectura me gusta hacerlo con un libro en la mano.

¿Cómo catalogarías tus libros?

Mis libros son libros ilustrados para todas las edades. Pueden ser leídos por niños y también por adultos. Según tu mirada, encontrarás más o menos intención en el texto.

> «La tipografía de mi último libro está dedicada especialmente para personas con dislexia»

Son libros para leer en familia, para regalar, para hablar, para aprender, para emocionar, para mirar y espero que para recordar.

El pasado año autoeditaste un libro muy especial: 'Mimadre'. ¿Puedes hablarnos de él?

Tan especial como su título, que se escribe todo junto porque 'Mimadre' puede (y debe) ser sustituido por el nombre de cada una de nuestras madres, para cobrar el sentido necesario en la lectura.

Es un homenaje a todas las madres del mundo, porque todas las personas hemos tenido una. Es un libro lleno de metáforas,

> «Me preocupa mucho el acceso a la cultura de personas con necesidades especiales»

pero, a la vez, es un libro delicado y tan sencillo como puedas sentir.

¿Qué te inspiró a escribirlo?

Me sentí inspirada por las mujeres fuertes y valientes que me han acompañado a lo largo de mi vida. De todas he aprendido algo y a todas les debo mucho.

¿A quién van dirigidos los beneficios de su venta?

Fueron destinados a la Organización 'Mensajeros de la Paz España' que lidera el padre Ángel. Durante la pandemia esta asociación ha trabajado mucho por dar alimentos en los comedores sociales, así como por la infancia y por las mujeres desempleadas.

Recientemente has publicado tu segundo cuento, EOS. ¿Qué puedes contarnos de él?

EOS es la vuelta al mundo antiguo, a las historias contadas a la luz de la luna, a la mitología que, de un modo u otro, está presente en nuestras vidas y en nuestra cultura.

Es la historia de la diosa de la Aurora, de sus pasiones, de sus alegrías y de sus penas. Es un homenaje al Mediterráneo, a nuestros atardeceres rojos, a las granadas, a las noches de verano estrelladas...

También ha sido escrito con fines solidarios ¿verdad?

En este libro he querido introducir la característica de que la tipografía está dedicada especialmente para personas con dislexia.

Me preocupa mucho, y cada vez más, el acceso a la cultura de las personas con necesidades especiales.

¿Qué nos puedes contar sobre el nombre escogido? ¿Y sobre su ilustración?

EOS en la mitología griega es la diosa del alba, la que abre el día. Tiene una hermana, Selene, que es la diosa de la luna y un hermano, Helios, el dios del sol.

La recaudación de la venta de 'MiMadre' se destinó a la organización 'Mensajeros de la paz España', liderada por el Padre Ángel.

> «Me sentí inspirada por las mujeres fuertes y valientes que me han acompañado a lo largo de mi vida»

Todos estos personajes aparecen en el libro, junto con otros muy interesantes... Al mismo tiempo, encontramos historias dentro de la historia. Son puertas que se abren para que los lectores se sigan interesando por la mitología.

Las ilustraciones tienen mucha fuerza en mis ediciones. El libro tiene que enamorar a primera vista para que el lector sienta el deseo de cogerlo en sus manos.

¿Quieres recomendar tus libros a nuestros lectores?

Me encantaría que cogierais uno de mis libros y que os sentéis en vuestro lugar favorito, a vuestra hora preferida para leer. Elegir ese momento en el que nadie os molesta y os encontráis a solas con el libro. Intentar saborear las palabras y dejaros emocionar por lo que nos trasmiten.

¿Dónde los podemos conseguir?

Se pueden adquirir en numerosas librerías de la Vega Baja: Orihuela, Albatera, Callosa de Segura, Cox, Redován, Guardamar, Torrevieja, etc., y también fuera de nuestra comarca en ciudades como Alicante, Elche, Murcia, Crevillent, Benidorm, Ibiza...

> «Las ilustraciones tienen mucha fuerza en mis libros para que el lector sienta el deseo de cogerlos»

ENTREVISTA> Lorena Franco / Escritora y Actriz (Barcelona, 1983)

«Es la historia de amor más pasional que he escrito nunca»

Lorena Franco lanza su tercera novela de este 2022 para seguir aumentando su amplio abanico de títulos, entre los que ha cosechado grandes éxitos

Lorena Franco lanzará en noviembre la continuación de 'El último verano de Silvia Blanch', su cuarto libro en 2022.

Adrián Cedillo

Después de una amplia carrera como actriz, participando en producciones tan conocidas como El secreto de Puente Viejo o Gavilanes, Lorena Franco dio el salto en 2015 a la literatura.

Desde entonces ha publicado más de veinte obras en apenas siete años, convirtiéndose en una de las autoras más prolíficas de la actualidad. Este año ya va por su tercera novela, 'El lugar donde fuimos felices', pero avisa, todavía no ha terminado el año y ya tiene previsto un cuarto lanzamiento en noviembre.

A tu corta edad te has convertido en una de las autoras más prolíficas, con un éxito ya reconocible por cualquiera. ¿Imaginabas hace apenas siete años alcanzar estas metas en el mundo literario?

No me lo esperaba. Empecé porque te gusta y lo disfrutas, al menos en mi caso con cero pretensiones. Creo que al final dejar que todo fluya, está bien tener metas pero no obsesionarse con ellas, y disfrutar del camino ha sido clave en todo esto.

Disfrutar creando y publicando historias, tratando de entretener al mayor número de lectores posibles. Cuando ya estás en el proceso literario tienes la necesidad de seguir contando historias.

Tras una larga carrera en cine y televisión decidiste dar el salto a las letras hace apenas siete años. ¿Qué te impulso a este cambio?

Lo tengo muy aparcado, la verdad es que llevo años sin hacer nada y dedicándome casi exclusivamente a la escritura. Son dos trabajos que me gustan, aunque si ahora tuviera que elegir me quedo con la escritura porque también me permite una mejor conciliación familiar, que con cuatro niños eso también se agradece, estar más con ellos y disfrutar de su infancia.

La manera de contar las historias, tener el control absoluto sobre los personajes... yo creo que a los actores nos atrae la idea de crear nuestras propias historias. Mandar sobre ellas.

Has cosechado más de 20 obras. Este año ya son tres, eres el sueño de cualquier editorial. ¿Qué hay detrás de tus obras? ¿De dónde surgen las ideas?

No es lo común. Hay mucho trabajo detrás, horas delante del ordenador y fuera de él pero trabajando en el proyecto en el que estás. También ten en cuenta que este año han sido cuatro, el año que viene quizá sea una o ninguna.

Por ejemplo 'El lugar donde fuimos felices' lleva dos años escrito. Yo tengo la necesidad de estar trabajando siempre en una historia, pero si además tengo una o dos, que todavía no han salido y están por salir, a mí eso me tranquiliza muchísimo.

Suspense, secretos inconfesables... ¿qué va a encontrarse el lector en 'El lugar donde fuimos felices'?

Es una historia emotiva, reflexiva. Un thriller, pero que también tiene una parte romántica, de hecho es la historia de amor más pasional que he escrito nunca. Tiene muchos temas de actualidad a los que he querido darle visibilidad, como es el acoso escolar o la trata de mujeres.

La importancia y la magia reside en los personajes y en el propio Llafranch, un pueblo de la Costa Brava donde trascurre todo. Es eso, los secretos, pero no los que todos tenemos, sino los que pesan y te acaban convirtiendo en una bomba de relojería que al final termina por estallar.

Más allá de la historia principal, ¿el auténtico libro son los casi micro relatos que esconde cada uno de los personajes?

Es que dentro de la trama principal hay muchas subtramas. Yo creo que ahí reside el interés, cuando ya conoces a todos los personajes lo que quiero es que el lector tenga ese interés por ellos, a ver cómo se desarrolla, cómo evoluciona, lo que les queda por vivir.

El pasado también va a tener mucha notoriedad a través de la presencia de Blanca, que es la profesora de literatura asesinada en la primera página, es la raíz de la trama. Ella está presente y ahí he querido ahondar, en porque ha acabado tan mal.

En la obra afrontas muchos problemas reales, que desgraciadamente encontramos en la vida cotidiana como son los abusos o el bulling entre otros. ¿Crees que afrontar temas tan espinosos en la ficción sirve de ayuda para que sean interiorizados por los lectores de modo que haga mella en la sociedad?

Siempre, esa es su pretensión, dar visibilidad. La información está muy dosificada, hay giros continuos, no sólo el giro final que te deja con la boca abierta, y dentro de estos giros yo sabía lo que quería contar y quería que esos temas se tratasen en la novela, como también los conflictos de un adolescente que ha tenido mucho que callar, como es el caso de Arnau.

Se llega casi a esa sensación de mimetismo con el entorno que se muestra en sus páginas. ¿Hasta qué punto esa absorción y lograr introducirse en los diferentes contextos es importante para entender en profundidad la obra?

Muy importante. Hay que separar las ambientaciones y darle una vida a cada escenario, hacer honor a su título, 'El lugar donde fuimos felices'. Llafranch y cada uno de los escenarios de la novela cobran vida propia, son un personaje más. Es muy importante que el lector visualice a los personajes y los lugares, porque así es como yo escribo, de una manera muy visual.

ENTREVISTA> Cristina Segarra Amorós / Escritora (Santa Pola, 27-abril-1987)

«Me gusta saber que consigo hacerlo mejor libro tras libro»

El último libro de Cristina Segarra cuenta con un notable protagonismo de Santa Pola, con el Castillo, el Palmeral, el paseo del Club Náutico o el mar como localizaciones

CARLOS GUINEA

El verano del 2019 Cristina Segarra decidió perseguir su sueño y emprendió una nueva aventura en el mundo de las letras, publicando su primera novela romántica 'Por fin juntos', basada en su vida.

En 2020 publicó su segunda novela, escrita en el confinamiento y titulada 'A pesar de los obstáculos'. Recientemente ha publicado la segunda parte, 'A pesar de no olvidarte', con numerosos elementos y lugares propios de Santa Pola.

¿Qué destacas de esta segunda parte de tu bilogía, 'A pesar de no olvidarte'?

Destaco los valores humanos que tiene esta novela. Llegan reflexiones de la vida que he querido transmitir desde algunos de los personajes.

Dan a entender que hay que vivir el momento porque hoy estamos en este mundo, pero mañana no sabemos dónde estaremos, y que hay que luchar y perseguir los sueños hasta saborearlos, atreverse y dejar los miedos a un lado para todo.

¿Quisiste hacer una bilogía desde que comenzaste a escribir la primera parte o fue algo que sucedió después?

Para nada pensé en hacer dos partes de inicio, fueron mis lectores quienes me lo pidieron y tuve el valor y la ilusión de hacerlo. Fue un reto que conseguí y me siento orgullosa por ello.

¿Y cómo pensaste la estructura de la bilogía?

Quise hacer caso a mis lectores. Querían saber más de Bea, la amiga de los protagonistas. En la primera parte, 'A pesar de los obstáculos', los protagonistas son Alexa y Samuel. Esta historia tiene mucha intriga y está basada en Granada.

Y en la segunda parte la protagonista es Bea, donde se conocen las situaciones que faltaron por resolver en la primera parte de Alexa y Samuel. He conseguido que los lectores sepan más de ellos y a la vez contar la historia de Bea.

> «Destaco los valores humanos que tiene esta novela»

Encontramos capítulos ambientados en Santa Pola y Tabarca. ¿Por qué decides que giren en torno a tu localidad natal?

Porque aparte de que amo mi pueblo, era un viaje que tenían pendiente los protagonistas. En la primera parte cuando se conocieron quisieron dejar pendiente ir de viaje a la isla, y en la segunda parte van a Tabarca. Son unos capítulos muy intensos.

Mientras los escribía me metí tanto en la piel de cada uno que lo viví por completo. Esa es la magia de escribir, si disfrutas lo que haces te transportas a cada lugar al instante.

El paseo del Club Náutico de Santa Pola, el Castillo... y otros muchos lugares y establecimientos. ¿A qué responde la elección de esas localizaciones?

A Samuel le encanta la cultura, hace un recorrido con Alexa y le cuenta cada historia de los monumentos que visitan en Granada. Cuando llegan a Santa Pola, vuelven a hacer lo mismo pero en nuestro pueblo. Encontraréis cada lugar histórico que tenemos en Santa Pola y Tabarca. Es un guiño a la cultura y la historia.

Quería nombrar ciertos lugares gastronómicos que tenemos en el pueblo, varios de mis favoritos. Mis personajes comen y cenan en cada uno.

Estás centrada en tu cuarta novela, que se titulará 'Donde me lleven mis alas'. ¿Qué nos puedes adelantar de la misma?

De momento he adelantado el título, pero puedo decir en este caso que me estoy informando bastante sobre la maldita enfermad del cáncer. Quiero hacer un homenaje a todas las personas que lo están sufriendo o lo han sufrido, a las que lo han superado y a las que no han podido pero han luchado con garras y dientes para vencerlo.

Hace un tiempo se murió mi prima Gema, muy joven, por la enfermedad y es algo que llevo dentro. Hoy en día mi tía lo está pasando, pero venciendo. Habrá páginas inspiradas en ellas. Son unas guerreras y me nace hacerlo así para dar fuerza. Que puedan identificarse y empatizar con el personaje.

En el próximo proyecto, ¿será la misma ambientación?

Me falta saber dónde desarrollarlo. Me gusta meter lugares donde he estado y recordar los viajes que he hecho, usando la realidad del lugar. Me gusta mucho hacer una buena ambientación y llevar la mente del lector a un lugar que exista y no de ficción.

> «Si disfrutas lo que haces te transportas a cada lugar al instante»

¿Y será de carácter biográfico?

No es biográfico, pero voy a utilizar un tema que está a la orden del día y he vivido hace meses. Soy mi propia inspiración, pero no es mi vida, solo cojo la experiencia y lo que viví. Así puedo meterme en la piel del personaje principal que se llamará Alma. Tendrá más drama que romántica o erótica pura.

Quiero dar buenos mensajes, homenajes y utilizar el amor propio. Las parejas tienen que comunicarse y deben quererse más y mejor. Será una historia que llegue al corazón y pueda romper los esquemas del lector.

¿Qué otros proyectos, literarios o no, te gustaría abordar en un futuro?

Tengo varios proyectos empezados, como un libro de relatos eróticos o varios cuentos infantiles con valores para que los niños aprendan. Lo que me gusta es desarrollarlos y escribir. Tanto un género como el otro son un reto porque voy aprendiendo y es lo que más me motiva, superarme en la literatura y saber que consigo hacerlo mejor libro tras libro.

Mi intención es aprender siempre y dar de mí lo mejor para que disfruten mis lectores. Lo más importante son ellos, porque sin su apoyo no podría continuar en este camino de letras que tanto me apasiona. Por eso soy tan cercana y cariñosa con ellos. Se lo merecen todo.

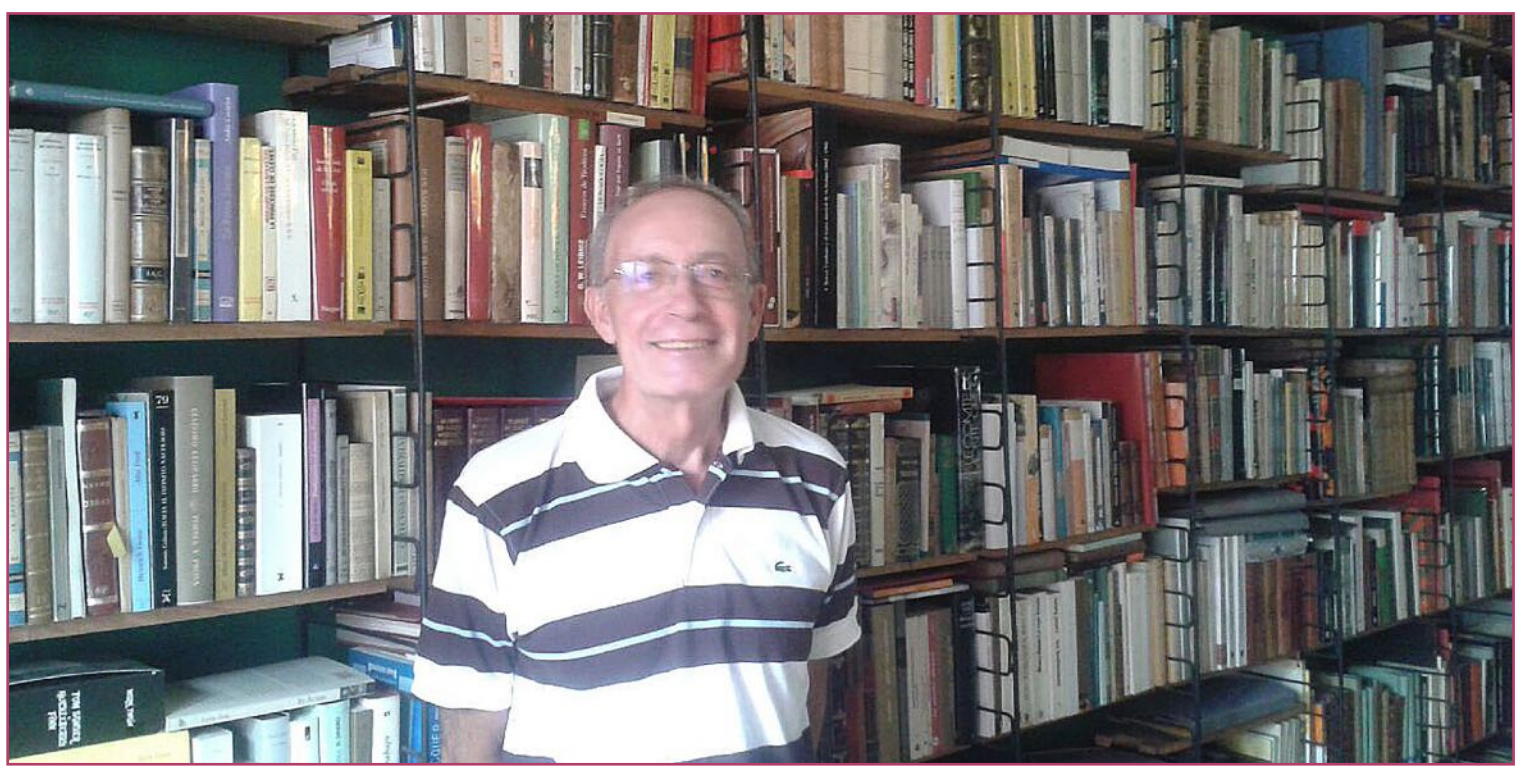
> «Me gusta llevar la mente del lector a un lugar que exista»

ENTREVISTA> Antonio Bravo García / Doctor en filología inglesa, profesor universitario y escritor (Santa Cruz de la Sierra, Cáceres, 19-diciembre-1944)

«Soy un filólogo medievalista por profesión y poeta por ilusión»

El escritor Antonio García presentará en julio, en el Salón de actos del Ayuntamiento de Benidorm, su último libro biográfico dedicado a Pere Maria Orts

CARLOS GUINEA



Con motivo del año dedicado a Pere Maria Orts i Bosch, Antonio García acaba de publicar el libro titulado 'Pere Maria Orts i Bosch 1921-2021. Memoria de Benidorm y del Reino de Valencia', una biografía en la que se describe su vida y se analiza su obra escrita y sus donaciones, entre otras sus tapices que se encuentran en Benidorm.

Antonio García es, a su vez, autor de decenas de libros, artículos y ocho poemarios, el último 'Benidorm verso a verso'.

Pere Maria Orts i Bosch es uno de los personajes más relevantes a nivel cultural, de Benidorm y de la Comunitat Valenciana. ¿Qué destaca de su figura?

Pere Maria pasará a la historia por ser el más grande mecenas de arte de la Comunitat Valenciana de finales del siglo XX y principios del XXI.

Fue además un excelente historiador, genealogista, bibliófilo, escritor, académico de la AVL, gran defensor de la rica lengua valenciana y, sin duda, uno de los más prestigiosos humanistas de nuestro tiempo, Hijo Adoptivo y Cronista de Benidorm e Hijo Predilecto de Valencia, y al que se le concedieron todas las medallas y distinciones honoríficas más importantes de la Comunitat Valenciana.

¿Cuál era la relación de Orts i Bosch con la ciudad de Benidorm?

Nació en Valencia, pero sus raíces están en Benidorm donde residieron sus antepasados, que fueron prestigiosos juristas, historiadores e incluso alcaldes de la ciudad. Aquí llegó a vivir los tres años que duró la Guerra Civil y pasó grandes temporadas residiendo al lado del Torrejó o en su mansión del Señoret.

Hoy día sus restos mortales están en el panteón familiar en el cementerio viejo Virgen del Sufragio de Benidorm.

Como autor del libro, ¿cómo ha sido el proceso de realización de estas memorias?

Estaba escribiendo un libro sobre los tapices que se encuentran en el Salón de plenos del Ayuntamiento de Benidorm, y uno de los capítulos estaba dedicado a Pere Maria como promotor y mecenas de dichos tapices. Al surgir la fecha del centenario de su nacimiento, aparqué el libro de los tapices y me centré en su biografía.

Me interesaba no tanto su vida, como su obra. Me centré especialmente en el estudio y análisis de sus cuadros, libros y tapices donados, y en analizar su obra escrita que está en valenciano, lo cual me obligó a aprender esta lengua maravillosa en su aspecto de comprensión escrita.

¿Ha sido complicado encontrar todas las fuentes biográficas que requerías?

En cuanto a los aspectos externos de la biografía de Pere Maria conté con la ayuda de su sobrino Vicente Ibáñez Orts, con el que paseé muchas veces por el Señoret para empaparme de su espíritu.

En cuanto a su obra escrita, conté con la ayuda de archivos y bibliotecas como la de Benidorm, Alicante, Denia y Valencia.

Respecto a los tapices he ido a las fuentes visitando la British Library y el Museo Victoria y Alberto de Londres, al Archivo Histórico Nacional de Madrid, al Museo de Bellas Artes de Valencia, y visité varias veces la Real Fábrica de Tapices de Madrid donde Pere María encargó la confección de los tapices de Benidorm.

¿Cuándo será la presentación en nuestra ciudad de este libro biográfico?

La presentación será el 13 de julio a las ocho de la tarde en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Benidorm, me presentará el profesor e historiador Francisco Amillo y contará con la presencia del Alcalde y miembros de la Corporación que así me lo han comunicado. Es muy grato saber que los políticos de la ciudad están ilusionados con esta publicación.

Pere María realizó excelentes donaciones a instituciones públicas, como las de algunos de sus tapices que se encuentran en Benidorm. ¿Dónde están y qué valor tienen?

Las donaciones que realizó consisten en más de 200 cuadros de autores de reconocido prestigio que se hallan en el museo de Bellas Artes de Valencia, así como decenas de objetos de Arte decorativo, más de 10.000 libros en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, mobiliario artístico en el Ayuntamiento de Valencia, y los seis tapices sobre la Historia del Reino de Valencia en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Benidorm.

El valor artístico de todas estas donaciones es de suma importancia y su valor económico hoy día es incalculable.

En otro orden de cosas, has publicado recientemente tu último poemario, titulado 'Verso a verso'. ¿Qué encontramos en él?

De los ocho poemarios que he escrito, 'Benidorm verso a verso' es posiblemente el más acabado. Hay unos cien poemas que tratan de la historia de Benidorm y de todos los rincones de esta ciudad única por tantas razones.

Mi poesía es muy medida, con ritmo y estructurada, nada de verso por libre y con sentimentalismo pseudoromántico tan frecuente en nuestros días de parapoesía.

Analizando la condición de destino turístico de Benidorm a nivel nacional e internacional, ¿se ha hecho una buena gestión en los últimos años? ¿Cómo conviven los benidormenses con el turismo?

No soy la persona más indicada para hablar de este tema, ya que soy un filólogo medievalista por profesión y poeta por ilusión.

No obstante, desde hace dieciocho años tengo residencia en Benidorm y siempre me he sentido muy identificado con la ciudad. Prueba de ello es mi presencia en la Tertulia Cafés del Meliá donde nos reuníamos políticos, periodistas, profesores, funcionarios públicos, empresarios de diversas ramas de la sociedad, etc.

> «El valor artístico de las donaciones de Pere Maria es de suma importancia»

> «Mi poesía es muy medida, con ritmo y estructurada»

> «Siempre me he sentido muy identificado con la ciudad de Benidorm»

ENTREVISTA> Unai Ramos / Escritor (Bilbao, 26-diciembre-1988)

«Nada podría interferir en mi desmedido ego a la hora de escribir»

El escritor alfasino publica su segunda novela apostando, una vez más, por la novela negra

Nicolás Van Looy

Unai Ramos vuelve a cargar -y podría ser una afirmación casi literal- su pluma tres años después de la publicación de su primera novela. El autor alfasino regresa con 'Jupiter & Weithy O'landre. Los temibles hermanos de la mafia irlandesa' y apuesta por un territorio en el que se siente cómodo como es el de la novela negra.

Su segunda novela llega dos años y medio después de 'Logan Pittis & Joe Trama. Una sombría venganza en la costa este', su ópera prima. ¿Qué debe esperar el lector de 'Jupiter & Weithy O'landre. Los temibles hermanos de la mafia irlandesa'?

El lector se encontrará envuelto de lleno en una descomunal vorágine de un montón de factores diversos que lo engullirán, sin permiso ni previo aviso, hacia el sórdido y subversivo núcleo de los bajos fondos; algo así como una amalgama de todo un poco.

Al lector solamente le diré que se va a encontrar entre mis párrafos con un baño de sangre, con un toque de violencia y vísceras, acompañado de ajustes de cuentas, venganzas, traiciones, paranoias, caos y destrucción. Pero, también le sorprenderá encontrarse diferentes tintes filosóficos, metafóricos y muchísima crítica social como es costumbre en mí.

Durante el proceso de promoción y venta de su primer libro ha tenido muchísimo contacto con sus lectores. ¿Ha influido eso, por los comentarios que le hayan podido hacer, en el resultado final de su nueva obra?

Nunca nada podría llegar a interferir en mi desmedido ego a la hora de escribir. Soy libre, excesivamente libre a la hora de crear, componer y plasmar mis ideas sobre el folio en blanco, no tengo límites, no me impongo censura alguna.

> «Confío en lo que ofrezco, puesto que es mi creación y cuenta en primer lugar con mi minucioso y meticuloso rigor de exigencia»

Incluso con el lenguaje más barriobajero y criminal se puede llegar a crear una bonita y atractiva redacción sin dejarse caer en la vanalidad o lo simple, y por encima de todo, respetando siempre la inteligencia y el buen saber del lector.

Confío en lo que ofrezco, puesto que es mi creación y cuenta en primer lugar con mi minucioso y meticuloso rigor de exigencia. No tengo muy en cuenta los comentarios del público: obviamente, tengo un filtro muy severo, riguroso, exigente, solo dejo que penetre en mi cabeza aquella opinión, consejo o matiz que yo considero importante o relevante, aquel detalle que tiene cierto peso o me resulta sumamente llamativo.

Ahora que ya puede hacer un balance de aquel primer libro, ¿está satisfecho con la recepción del mismo?

Estoy muy satisfecho con la acogida de mi primer libro. La gente apostó por mí y por mi creación, mucha gente confió en mi estilo, en mi talento. Mucha gente me brindó su tiempo consumiendo mis duras y sucias líneas. La acogida del primer libro fue fascinante, y de este segundo libro espero más de la misma dosis de amor, cariño, confianza e interés.

Mi primer libro era todo cuanto yo contenía dentro y necesitaba expresar, y plasmé todo ello sobre el papel, a modo de redención, a modo de misión en la vida...

Pero aún quedaba mucho todavía dentro de mi cabeza y debía exprimirlo, debía sacar toda esa masa de pensamientos e ideas que tenía dentro de la sien, en especial, mucha información y datos sobre diferentes grupos criminales y mafiosos, y de ahí, que publicara mi segundo libro más enfocado en el mundo de la Mafia, en el sistema operativo y logístico de dichas bandas criminales.

De lo que le hayan dicho sobre esa novela, ¿qué es lo que más le ha gustado y lo que más le ha disgustado?

No hay nada en específico que pueda reseñar como disgusto, pues lo más contrapuesto a mi opinión que me pueden haber dicho es que les pueda haber gustado más o menos el desenlace de mi primera novela, o que algún acontecimiento a ojos de algún crítico no haya sido lo que se esperaba o cómo se lo esperaba.

Pero no tengo nada negativo que reseñar; supongo que todo lo negativo, única y llanamente se ha limitado a pareceres diferentes a los míos en cuanto a ciertos gustos de lo que dicha persona pueda haberse encontrado en mi primer libro.

Lo que sí que puedo reseñar con más ferviente ilusión es las buenas críticas que me han llovido desde mi primer trabajo, ya que diferentes lectores y lectoras, tanto hombres como mujeres, me han hecho saber que mi libro superó sus expectativas, que la trama principal estaba bien conducida, que los personajes tenían fuerza, carisma, personalidad, y también me hicieron saber que la escritura de mi libro les resultaba fluida y fácil de leer.

La novela negra y el 'true crime' televisivo están viviendo una especie de años dorados. ¿Qué cree que es lo que atrae a la gente a este tipo de productos?

El cine negro está suscitando un gran interés por parte del público. Queda fuertemente demostrado que a la gente le gusta la historia más sórdida y violenta de nuestra sociedad. Es como que la telaraña del Noir embriaga a hombres y mujeres por igual y de cualquier edad.

Creo que es un tipo de cine muy relevante y de interés, ya que nos acerca a esas cosas feas y oscuras de las profundidades del ser humano, cómo por ejemplo hasta dónde puede llegar un criminal, qué motivaciones lo mueven, qué es lo que determina que cruce o no la línea del bien y del mal, que se plantee si irá al cielo o al infierno, todas estas historias escabrosas llaman la atención del público.

> «El lector se va a encontrar con un baño de sangre, un toque de violencia y vísceras, ajustes de cuentas, venganzas, traiciones, paranoias, caos y destrucción»

ENTREVISTA> Esperanza Durán / Artista (L'Alfàs del Pi, 12-marzo-1979)

«Lo importante al crear es remover y tocar al espectador»

Esperanza Durán forma parte de las artistas que protagonizan la exposición [D]Ones sobre la mujer y el mar

NICOLÁS VAN LOOY

La alfasina Esperanza Durán es una de las principales representantes a nivel local de esa nueva generación de mujeres que, aparentemente de manera definitiva, han desembarcado en el circuito artístico para ocupar ese espacio que durante siglos, y salvo muy contadas excepciones, les fue negado por su género.

Reciente protagonista de la exposición [D]Ones, la artista alfasina reflexiona en esta conversación con AQUÍ en L'Alfàs sobre su obra y cómo su condición de mujer influye en ella, sobre sus incursiones en otros géneros como la literatura y sobre la realidad actual del mundo de la cultura a nivel local.

Esperanza Durán durante la inauguración de [D]Ones.

Recientemente tres de sus obras han sido seleccionadas para formar parte de la exposición [D]Ones del Colegio Mayor Rector Peset de la Universidad de Valencia. ¿En qué consistió ese proyecto?

Es un juego de palabras con dones, mujeres, y ones, olas. Se trata de una exposición que surge a través de la Asociación Blanco, Negro, Magenta, que es una asociación nacional formada por un grupo de artistas que nace con el leitmotiv de la mujer y el mar, y de la necesidad de sensibilizar a la sociedad de la relación que a lo largo de la historia se ha establecido entre las mujeres y el mar.

En este caso, se hace a través del diálogo que se establece entre las diferentes obras que componen la exposición en diferentes formatos y disciplinas. Encontramos pintura, fotografía, vídeo, collage, que es lo que llevo yo.

¿En qué consisten las obras que usted ha aportado?

Llevo una serie de tres collages tematizados sobre las Haenyeo, que son unas buceadoras de la isla Jeju, en Corea del Sur, y que son Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

> «Lo que eres es lo que te lleva a hablar de lo que te interesa y de lo que te remueve por dentro»

Son unas buceadoras que se ganan el sustento sumergiéndose en el mar hasta diez metros de profundidad sin oxígeno ni nada para pescar, y las que llevan la economía de la isla. La mayoría de ellas son octogenarias y forman una suerte de comunidad en la que las mayores enseñan a las más jóvenes.

Parece que por fin ha llegado el momento de que la mujer, y no sólo en el ámbito del arte, dé el paso definitivo para romper esos muchos techos de cristal a los que se ha tenido que enfrentar desde que el mundo es mundo. ¿Hablar sobre la mujer en sus obras es algo que sale de forma natural o es una temática escogida de forma consciente, precisamente, para ayudar en ese proceso?

En este caso, ha sido porque leí un reportaje sobre las Haenyeo, me llamó mucho la atención y esta exposición me venía como un guante a la mano. Dicho esto, personalmente pienso que cada uno habla de lo que es y yo soy mujer y hablo de mí como mujer, de mi entorno como mujer, como madre... Lo que eres es lo que te lleva a hablar de lo que te interesa y de lo que te remueve por dentro.

En el pasado he hablado de violencia de género y de otras muchas temáticas femeninas, pero no es algo que haya surgido porque un día me dijera que me tenía que subir al carro para buscar mayor visibilidad de mi obra o de mí misma como artista. Yo soy lo que soy y hablo de lo que soy.

Echando la vista atrás, y de nuevo no es algo exclusivo del arte, existen muy pocos ejemplos de mujeres cuyos nombres aparezcan como grandes referentes. ¿Cree que eso ha podido echar para atrás a otras mujeres a la hora de buscarse un camino en el arte?

Obviamente, los referentes en el mundo del arte con nombre de mujer son, hoy en día, un poco más numerosos, pero cuando yo estudié Bellas Artes los referentes eran escasísimos. En la asignatura de Historia del Arte sólo recuerdo a Frida Kahlo. Al resto, o se han silenciado, o se han borrado o se han lapidado.

> «Todo lo que sea visibilizar y salir a mostrar lo que haces, sea acompañado de otras mujeres o no, es bueno»

Hoy en día es verdad que tanto en las Universidades como a nivel artístico existe un interés por recuperar todo eso que estaba en lo más profundo de los cajones. El año pasado terminé un Master en la Universidad Miguel Hernández (UMH) y mi Trabajo de Final de Máster (TFM) fue un trabajo de recuperación, interpretación y creación sobre Amparo Segarra, una artista valenciana olvidada, ninguneada y silenciada. Me pareció algo muy interesante.

Hay quien dice que las exposiciones monográficas dedicadas y protagonizadas por mujeres pueden ser un arma de doble filo ya que, si bien les dan visibilidad, podrían interpretarse como que son una herramienta necesaria porque que su nivel no llega al de los hombres. ¿Usted cómo lo interpreta?

Desde luego, es un arma de doble filo que puede presentar esa dicotomía. Como se hacía antiguamente: 'esto de las flores que lo pinten las mujeres', pero que los temas más importantes y los bélicos los pintasen los hombres. En cualquier caso, considero que todo lo que sea visibilizar y salir a mostrar lo que haces, sea acompañado de otras mujeres o no, es bueno.

Luego estará cómo se interprete eso o con qué intención lo interprete cada uno. Creo que es bueno que se exponga y que el público y la gente vea lo que haces.

Ya me ha dicho antes que estos temas femeninos le salen por su propia condición de mujer, pero ¿hay alguna otra temática en la que se encuentre cómoda?

La disciplina que más utilizo es el collage. Ha sido fruto de la pandemia ya que es una técnica que te permite, en poco espacio y con poco material, hacer cosas muy interesantes.

La otra disciplina que más me interesa y motiva es la instalación artística. En ella, lo que haces es ocupar un espacio con diferentes materiales y objetos. Eso da una tridimensionalidad que te permite recorrer la pieza.

Eso me deja hablar de muchísimas cosas. Sí, yo hablo de la mujer como mujer, pero como te decía antes, acabas hablado de todo aquello que te interesa y de las cosas que te remueven.

¿Y qué cosas remueven a Esperanza Durán?

El dolor, la alegría, la felicidad, los sueños que tienes... ¡me remueve todo! También he tocado temáticas como la violencia de género o la maternidad. Supongo que son cosas que también suceden en otros ámbitos. Imagino que un escritor termina escribiendo sobre aquellas cosas que está sintiendo en ese momento.

Como artista, tienes diferentes etapas, momentos y ciclos en

> «Los referentes en el mundo del arte con nombre de mujer son, hoy en día, un poco más numerosos»

Imagen de uno de los collage de Esperanza Durán.

los que estás más reivindicativa y te apetece ser más crítica con la sociedad y lo que te rodea, y luego hay etapas en las que estás más sensible y te apetece contar las cosas de una forma más liviana y con otra ternura.

Supongo que eso no es algo que se pueda planificar.

No me guío pensando en que quiero hacer una cosa determinada y que, para ello, me tengo que dejar llevar por un lugar determinado. Es un poco lo que te va saliendo y lo que me apetece contar. El relato que quiero mostrar. Se trata de dejarte llevar por lo que sientes y por lo que los materiales y el discurso que quieres dar te va dando.

Ahora que ya ha pasado un tiempo, cuando repasa lo que ha hecho en los últimos años, ¿reconoce en su obra el influjo de la pandemia y de los momentos vividos?

Sí. Cuando echas la vista atrás te das cuenta de cómo estabas en el momento en el que creaste una obra concreta. Te das cuenta entonces de que en ese momento estabas tan cerrada, tan metida y tan introvertida en esa emoción o esa vivencia, que cuando lo miras con el prisma del tiempo, parece que esa obra no es tuya o, al menos, lo notas como algo muy lejano.

Todo lo que yo cree en la pandemia, si lo miro con ojos actuales, lo veo muy diferente e, incluso, lo recuerdo de una manera muy distinta. Ya no estás en ese momento ni con esa energía. La pandemia nos ha hecho vivir muchos momentos que, al menos, espero que nos hayan hecho evolucionar.

A la hora de crear, el artista, o al menos en su caso, ¿se mueve por la necesidad de provocar una sensación en el futuro espectador o se limita a sacar aquello que tiene dentro?

Los artistas creamos para nosotros. Para sacar aquello que llevas dentro. Si, además, tienes la enorme suerte de llegar de alguna manera a la persona que se enfrenta a esa obra, es un privilegio.

Es verdad que la obra la creas con una motivación y una intención que puede ser cercana o no a la que perciba el espectador, pero al final eso da igual, lo importante es remover y tocar al espectador.

Hace algún tiempo usted realizó también una incursión en el mundo de la literatura. ¿Cómo fue esa experiencia?

Publiqué un libro infantil: 'Lula, la ballena con pecas'. Yo ya escribía antes y sigo haciéndolo. El verano pasado escribí un poemario y estamos a ver si en algún concurso literario salta la liebre. Es algo que he hecho desde siempre. Tuve la suerte de que 'Lula, la ballena con pecas' pudo salir a la luz y, además, con ilustraciones de mi amiga Montserrat Gisbert.

Una vez más, ese libro fue fruto de la etapa en la que estás. Tenía dos hijos pequeños y la historia surgió un día en la ducha con ellos. Luego, editarlo y poder publicarlo y tenerlo en la mano es un gran privilegio.

¿Cree que L'Alfàs en particular, y la comarca y el resto de la provincia en general, tienen las infraestructuras culturales suficientes como para promocionar de forma eficiente a los artistas locales?

Concretamente en L'Alfàs, sin duda. No sólo existe la infraestructura, sino que también existe la voluntad de hacerlo. A nivel provincial es verdad que salas como la Delso que tenía la Fundación Frax, que era un palacio para cualquier artista, era una maravilla haber podido disfrutar de ella mientras estuvo abierta.

En Alicante también hay muchas salas. ¿El nivel expositivo? Ahí hay un poco de todo. Hay exposiciones fantásticas. ¿Puede haber más nivel? Obviamente.

Más allá de lo que tenemos más cerca, ¿la Cultura, con mayúsculas, está bien tratada en nuestro país?

Lo hemos visto en la pandemia, está un poco maltratada a nivel general. Sin embargo, hemos visto que en la pandemia ha sido nuestro salvavidas y como ejemplo tenemos la literatura, las series, las exposiciones virtuales... Los museos han removido cielo y tierra para que todas esas colecciones nos llegaran de forma virtual.

La pandemia fue una experiencia muy dura, pero a nivel cultural ha hecho que las instituciones públicas y privadas se den cuenta de que el arte no sólo es posible disfrutarlo físicamente, sino que había que ponerse las pilas y darle una nueva vuelta de tuerca.

> «Si tienes la enorme suerte de llegar de alguna manera a la persona que se enfrenta a tu obra, es un privilegio»

> «Cuando echas la vista atrás te das cuenta de cómo estabas en el momento en el que creaste una obra concreta»

> «En L'Alfàs no sólo existe la infraestructura para promocionar la cultura, sino que también existe la voluntad de hacerlo»

El Festival de la Guitarra de Petrer celebra una edición muy especial por su 25 aniversario

La localidad del Medio Vinalopó pone en marcha, del 9 al 23 de julio, una nueva edición de su Festival Internacional, con la presencia de reconocidos artistas

JAVIER DÍAZ

Una nueva edición del Festival Internacional de Guitarra - José Tomás regresa con aires renovados a Petrer, para inundar de buena música y buenos artistas algunos de los rincones más emblemáticos de la localidad.

No será un año más, puesto que este certamen veterano, que lleva celebrándose ininterrumpidamente desde 1998, alcanza la muy respetable cifra de veinticinco ediciones, así que desde la organización no se ha querido dejar pasar la oportunidad de celebrar por todo lo alto este cuarto de siglo con una edición de campanillas, con la que dejar un gran recuerdo entre todos los aficionados a la guitarra.

El festival incluye exposiciones de instrumentos, conferencias y un concurso de guitarra para descubrir nuevos valores

Si en un año normal el festival se distingue por contar con un cartel de artistas de primer nivel, que no tienen nada que envidiar a otras grandes citas musicales que se celebran en nuestro país, este año la nómina asciende varios kilates más para satisfacer a todo tipo de paladares, desde los que se acercan por primera vez a un concierto de guitarra, como a los expertos más exigentes.

Quince días ininterrumpidos de guitarra

Por espacio de dos semanas, del 9 al 23 de julio, Petrer acoge alrededor de una treintena de conciertos y actividades que nos ofrecen una visión amplia del mundo de la guitarra.

Flamenco, fusión, jazz, tango, rock o clásico son solo algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar

'Twenty five years together' ('Veinticinco años juntos') es el lema de este año, que contará también con actividades paralelas como exposiciones de instrumentos, conferencias, y el concurso José Tomas para nuevos valores, que después de dos años de pandemia recupera la presencialidad en todas sus categorías con la llegada de participantes procedentes de todos los rincones del mundo como Japón, Italia, México o Puerto Rico.

A Petrer vendrán grandes figuras con toneladas de éxito y experiencia sobrada sobre los escenarios, como el ganador de un Grammy, David Russell, que abrirá el certamen el día 9 en el Teatro Cervantes.

Pero también estarán otros grandes músicos como Yamandu Costa, Miguel Trápaga, Ricardo Gallén, Roberto Aussel, Alex Garrobé, Fernando Espí o Margarita Escarpa, maestros reconocidos dentro y fuera de nuestras fronteras.

Dos novedades para recordar

Todos ellos y muchos más, a través de los años, han encumbrado el festival de Petrer situando a la localidad en el mapa de las grandes citas guitarrísticas nacionales e internacionales. Esta edición tan especial trae como grandes novedades un

verdadero festín para los aficionados, porque dieciséis grandes artistas pisarán juntos el mismo escenario en un concierto extraordinario especial de guitarras por el veinticinco aniversario.

Y el día de la clausura podremos disfrutar por primera vez de la actuación de la nueva Orquesta Sinfónica de Petrer, que tendrá su puesta de largo junto a la Filarmonía Hispánica dirigidos por Diego Naser.

Carmona, Colina y Bandolero

También estarán en Petrer tres grandes artistas como el guitarrista, ex Ketama, Josemi Carmona; el contrabajista Javier Colina y el percusionista Bandolero. Presentarán su trabajo de flamenco jazz 'Vida', que llevan girando durante los últimos meses por los principales escenarios españoles.

Aunque en su concepción el festival de Petrer tiene corte clásico, se puede disfrutar de una amplia variedad de formatos de música: rock, tango, jazz, fusión, flamenco, orquesta sinfónica o cuarteto.

Música en escenarios al aire libre

Otro de los grandes alicientes para acudir a esta cita son los lugares en los que se desarrollan las actuaciones, rincones con encanto que aportan un plus muy especial a los conciertos.

Así, se podrá disfrutar al aire libre y en toda su plenitud de los recitales en sitios tan privilegiados como los miradores de las dos ermitas de Petrer, la parroquia de San Bartolomé o la explanada del Castillo, la construcción urbana más elevada de la localidad desde donde se dominan unas espectaculares vistas. También, el Teatro Cervantes y el Horno Cultural complementarán la oferta durante estos días.

La mayoría de los conciertos son gratuitos, aunque hay un pequeño número que son de pago. Para que salgan más económicos, se han puesto a disposición del público dos tipos de abonos con los que poder disfrutar de algunas de las actuaciones a precios más reducidos.

Existe un abono al precio de 45 euros con el que se pueden ver tres grandes conciertos, y otro que cuesta 15 euros que incluye dos recitales. En la página web del festival se puede consultar toda la información al detalle.

Alojamientos al alcance de todos

Un festival de estas características, que dura dos semanas y que atrae tanto turismo, necesita de una buena red de alojamientos para acoger a todos los visitantes que vienen a Petrer en estos días: artistas, profesores, participantes del concurso de guitarra o simplemente aficionados que acuden a la llamada de una oferta cultural de calidad.

Para todos ellos, además de las camas que ofrecen los hoteles de Petrer y de Elda, abren también sus puertas a modo de albergue algunos cuartelillos que, por unos precios muy económicos, permiten disfrutar en pleno casco histórico, y muy cerca de los lugares donde se realizan las actividades del festival, de una estancia en la ciudad sin que el bolsillo se resienta demasiado.

Existe una amplia red de albergues para poder alojarse a precios económicos

ENTREVISTA> Daniel Priego / Director del Salmaya Live Festival (Elche, 5-junio-1981)

«No existe ningún otro festival así en la Comunitat Valenciana»

Durante dieciséis días el campus de la UMH albergará el Salmaya Live con grandes cantantes y humoristas nacionales

Palcos VIP

David Rubio

Este verano tendrá lugar la primera edición del Salmaya Live Festival de Elche, cuyo cartel alberga a artistas de lo más variopintos. Miguel Ríos, Sergio Dalma, India Martínez, Antonio Orozco o Ana Mena son algunos de los cantantes que actuarán para la ocasión. Todo ello en compañía también de grandes humoristas como Los Morancos o el Comandante Lara.

Un programa bien completo para un festival boutique que se celebrará desde el 8 al 23 de julio en el campus de la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que está llamado a convertirse en uno de los más esenciales de la temporada alta del Levante español. Antes de que se encendan los focos conversamos con Dani Priego, director del grupo COPE Elche y del propio Salmaya.

> «Será un festival sin masificaciones donde uno pueda sentarse tranquilamente a tomarse una copa»

¿De dónde nació esta idea?

Todo comenzó cuando se nos ocurrió celebrar los aniversarios de COPE Elche como una acción publicitaria de la emisora, ya que los medios de comunicación estamos viviendo una época bastante compleja y hemos perdido mucha cuota de publicidad.

Aunque somos la cadena más escuchada de Elche y comarca, nos dimos cuenta de que debíamos de buscar una fórmula para afianzar a nuestros clientes y conseguir otros nuevos pues ahora una empresa se puede publicitar en cualquier lado. Tenemos una competencia feroz.

Por eso, para el sexto aniversario de COPE Elche trajimos a Vanesa Martín a 'El Partidazo' en el verano de 2017. Y desde entonces cada año hemos traído a un artista nacional como Dani Martínez, Santi Rodríguez o El Sevilla.

Este año era el décimo aniversario de la emisora y pensamos que debíamos organizar algo gordo que reflejara tanto la filosofía de nuestro medio como de nuestra venta publicitaria. Y así fue cómo surgió la idea de crear un festival totalmente distinto a los que ya existen en la Comunitat Valenciana.

¿En qué se diferencia del resto de festivales?

En la Comunitat Valenciana en realidad se hacen grandísimos festivales del panorama nacional como el Low de Benidorm, el Fib de Benicássim, el Spring Festival de Alicante, etc. Sin embargo casi todos ellos son del mismo estilo, con jóvenes y una masificación de gente a lo bestia.

Nosotros queríamos darle algo más a la gente que venga a ver un concierto. Por eso hemos organizado un festival del tipo andaluz. Allí se estila ir a un recinto chulo y bien decorado, donde uno pueda sentarse a comer buena gastronomía y a tomarse una copa tranquilamente. A este concepto se le llama 'festival boutique'. No es solo voy al concierto, lo veo y me marcho. La filosofía del Salmaya Life es 'vive una experiencia única'.

> «Tendremos comida de grandes marcas e incluso vino de una de las principales bodegas alicantinas»

La programación desde luego es muy variada. Hay música para todos los gustos y edades.

Así lo hemos querido. Es una programación atractiva para la gente joven que quiera ver a Antonio José o Ana Mena, y también para un público algo más mayor que le guste Miguel Ríos o Sergio Dalma. La verdad es que tenemos un cartel increíble. Siempre digo que el Salmaya será como un teatro grande, donde sientes al artista muy cerca de ti.

¿Hay alguno que te haga especial ilusión ver?

Es difícil elegir. Antonio Orozco o Vanesa Martín, por ejemplo, tienen unos directazos tremendos. Igual que Sergio Dalma, el cual además tiene la ventaja de que nos conocemos todas sus canciones. Ana Mena hoy en día es la artista más importante que tenemos en España, saliendo incluso en series de televisión y éxitos que todo el mundo baila.

Mola mucho que hayamos podido traer a artistas de esta talla y que sus canciones han liderado las listas de éxitos en nuestro país.

Me llama la atención que hayáis mezclado música con actuaciones cómicas en la programación.

Por supuesto que aquí también cabe el humor, ni mucho menos está reñido con la música. Por eso hemos traído a 'Los Morancos', quizás el dúo humorístico más importante que

> «Queremos que la gente se sienta mucho más cómoda que cuando asiste a un concierto»

hemos tenido en España junto a 'Martes y trece'. Y también a un monologuista ahora mismo tan exitoso como el Comandante Lara.

Con toda esa gente no me extraña que el festival dure tantos días, desde el 8 al 23 de julio.

Pues nuestra idea era haberlo hecho incluso más longevo, pero bueno, creo que no está mal para ser la primera edición (risas). Son dieciséis días de festival, de los cuales habrá actuaciones en trece días. En los otros tres días pincharán varios DJs, entre los cuales estará DJ Barce que es uno de los referentes de la música más exclusiva de Madrid.

¿Cómo será el recinto en el campus de la UMH?

Estará conformado por dos escenarios. Por un lado el auditorio principal que es donde actuarán todos los artistas, y por otro la zona 'Life' la cual la hemos llamado así porque es donde se hará realmente vida en el festival con Dj sessions, comida, vino y algunas sorpresas más.

Será un recinto único, ambientado en el Camp d'Elx. Habrá agua, yacimientos, vegetación autóctona, etc. Nunca se ha montado algo así en la ciudad. Es un festival muy moderno pero al mismo tiempo con ambientación campestre. Todo estará hecho para el disfrute de la gente.

Hablemos de la gastronomía. ¿Qué se podrá comer?

Sobre todo comida rápida, pero de marcas reconocidas de mucha calidad. Estará Campofrío llevando el tema de la hostelería y habrá bocadillos de jamón Navidul, perritos calientes de Óscar Mayer y pizzas de Pizella&Go.

Seremos además el único festival que tendremos comida vegana. Yo que soy todo lo contrario a una persona vegana, te digo que haciendo la cata me di rápidamente cuenta de que es de una calidad enorme e incluso podría pasar perfectamente por comida normal. Ni mucho menos sabe a plástico.

¿Y dices que también habrá vino?

Sí, será de Bodegas Volver, una de las bodegas más prestigiosas de la provincia de Alicante y propietarios del Tarima Hill Monastrell.

Food space

¿Cómo se pueden comprar las entradas?

En nuestra web salmayalive.com y también en las páginas oficiales de los artistas. No se pueden comprar en otras plataformas que no sean éstas.

Hay distintas modalidades de entrada. Por ejemplo una de ellas te da acceso a los palcos VIP. Esto es la leche pues tienes multitud de ventajas como un aparcamiento privado, un chófer que te lleva desde aquí hasta la puerta del festival, recibes una caja de regalos, tienes una botella de Tarima Hill esperándote en el palco, degustaciones de productos campestres, ves el concierto en el centro del recinto, luego puedes ir a la zona Life y cuando te vayas el chófer te devuelve hasta tu vehículo. Que la gente lo viva como un auténtico VIP.

Algo muy importante es que además habrá un lugar para guardar los bolsos y demás bártulos.

Correcto. Queremos que la gente se sienta cómoda, algo que no suele pasar en un concierto hasta que te adaptas. Aquí los espectadores al entrar verán algo muy distinto a lo que están acostumbrados.

Siempre les digo a los trabajadores que el Salmaya tiene que ser como Disneyland, que cuando entras te olvidas de que existe el resto del mundo. Un lugar que te absorte totalmente de los problemas de la vida.

¿Cuántas personas van a trabajar en la organización?

Hemos recibido muchas solicitudes y se van a crear más de 200 puestos de trabajo entre directos e indirectos. Ahora ya tenemos todas las contrataciones cerradas, pero quien esté interesado en trabajar con nosotros para las próximas ediciones puede contactar en empleo@salmayalive.com y lo integraremos en nuestra base de datos.

¿Entonces el Salmaya Live volverá a celebrarse en julio de 2023?

Así es, éste es un proyecto que viene para quedarse, y posiblemente para la próxima edición alarguemos un poquito más los días. De hecho ya estamos perfilando artistas para el año que viene. Es cierto que hoy en día tenemos una masificación de festivales en España, pero yo tengo mucha fe en que el Salmaya se acabe convirtiendo en uno de los tres festivales boutique más importantes de Europa, junto con el Starlite y el Concert Music.

Yo tengo claro que será así porque tanto por artistas, como por recinto y decoración, apuntamos claramente a convertirnos en uno de los más punteros en los próximos años.

Todos tenemos algún amigo muy festivalero, y la verdad es que han estado tremendamente fastidiados durante estos años de pandemia.

Sí. Está claro que en la pandemia lo pasamos todos mal. La hostelería hizo mucho ruido, y por supuesto debían hacerlo, pero la industria de la música también ha sufrido lo suyo. Y cabe recordar que durante el confinamiento fueron ellos quienes nos acompañaron en casa, e incluso muchos dieron conciertos por internet.

Ahora que ya no tenemos restricciones, tenemos la oportunidad de apoyar a todas aquellas personas que se quedaron tanto tiempo sin trabajar. Y no hablo solo de los artistas, porque no te imaginas la cantidad de gente que trabaja detrás de un concierto. Desde los promotores, los productores, los del sonido, mantenimiento, limpiadoras, etc. Y que mejor forma de ayudar que divirtiéndonos.

> «El Salmaya Live supondrá la creación de 200 puestos de trabajo directos e indirectos»

> «El recinto estará ambientado en el Camp d'Elx»

El 'Estiu Festiu' saca la cultura a la calle

El festival veraniego de L'Alfàs del Pi regresa un año más, centrando sus propuestas en L'Albir

Nicolás Van Looy

Como cada verano la intensa vida cultural de L'Alfàs del Pi abandonará temporalmente la Casa de Cultura, su epicentro a lo largo de la mayor parte del año, para trasladarse hasta L'Albir y aprovechar las agradables noches estivales para ofrecer una amplia y variada programación al aire libre en la que, con especial relevancia de las propuestas musicales y escénicas, se pretende confeccionar una oferta apta para todos los públicos.

El 'Estiu Festiu' siempre congrega a gran cantidad de público.

Amplia y variada programación

Ese es, como explica el edil de Cultura de L'Alfàs del Pi, Manuel Casado, uno de los principales objetivos del 'Estiu Festiu', marco en el que se encuadra toda la propuesta cultural veraniega del municipio.

"Queremos, como siempre hacemos en esta época del año, no sólo ofrecer una programación amplia, variada y que pueda ser consumida por un público eminentemente familiar; sino también dar a conocer los maravillosos lugares y escenarios naturales de los que disponemos en L'Albir".

Escenarios naturales al lado del mar

Así, cada fin de semana de los meses de julio y agosto, una vez finalizado el Festival Internacional de Cine, la vida cultural alfasina se trasladará, como hacen tantos turistas y visitantes de toda España y Europa, a la orilla del mar.

De esta forma se dará más vida a puntos emblemáticos de la localidad de L'Alfàs como son el Faro de L'Albir, el Museo Villa Romana, el punto de encuentro en el que se convierte el Ancla y, por supuesto, la propia playa del Racó de L'Albir y las proximidades del Parc Natural de la Serra Gelada.

Será, además, el primer 'Estiu Festiu' pospandémico, algo que desde el área de Cultura celebran ya que, como explica Casado, les ha permitido "preparar una programación absolutamente normal tal y como hacíamos antes de la pandemia, algo a lo que también ha ayudado el hecho de que todas las actividades se realizarán al aire libre".

Vuelven las fiestas

Aunque no se puede considerar como una novedad en el sentido más estricto de la palabra, una de las grandes noticias que nos deja la programación de este 'Estiu Festiu' de 2022 es el regreso, tras dos años de parón a causa de la pandemia, de la celebración de las Fiestas de L'Albir, organizadas por los mayorales de las Fiestas del Santísimo Cristo y que volverán a llenar de vida el parque de los Eucaliptos entre los días 19 y 21 de agosto.

> **Tras dos años de ausencia por la pandemia, el festival volverá a incluir en su programación las Fiestas de L'Albir**

Además, y en colaboración con la concejalía de Juventud, esta edición del festival cultural veraniego alfasino incluirá una semana dedicada íntegramente a propuestas específicas para el público más joven para conmemorar el Día Internacional de la Juventud, que este año se celebra el día 12 de agosto.

Actividades gratuitas

El concejal de Cultura de L'Alfàs del Pi ha subrayado, además, que "como es habitual en el 'Estiu Festiu', todas las actividades programadas serán gratuitas", con la única limitación de público que establezca "el aforo de los distintos escenarios", que este año, olvidadas ya las restricciones derivadas de la pandemia, volverán a ser del 100% de la capacidad de esos recintos.

> **Como gran novedad se ha preparado una programación específica en torno al Día Mundial de la Juventud**

> **La actividad cultural veraniega se centrará en puntos emblemáticos como el Faro de L'Albir, el Museo Villa Romana, el Ancla y, por supuesto, la propia playa del Racó de L'Albir**

Estiu Festiu 2022

- **Sábado, 16 de julio:** 'Epi Epi A! 2' - Escenario Ancla Racó de L'Albir - 22:30 h
- **Domingo, 17 de julio:** Conmemoración del 192º aniversario de la jura de la constitución Uruguaya - Escenario Ancla Racó de L'Albir - 20 h
- **Sábado, 23 de julio:** 'Jazz Gumbo Band' - Villa Romana L'Albir - 22:30 h
- **Sábado, 30 de julio:** Concierto de la Sociedad Musical La Lira de L'Alfàs del Pi - Escenario Ancla Racó de L'Albir - 22:30 h
- **Viernes, 5 de agosto:** Recital de Ivana Oliva - Faro de L'Albir - 20:30 h
- **Sábado, 6 de agosto:** 'Circo Circog' - Villa Romana de L'Albir - 22:30 h
- **Viernes, 12 de agosto:** 'Saudade Quartet' - Villa Romana L'Albir - 22:30 h
- **Sábado, 13 de agosto:** Ópera y zarzuela en la noche de L'Albir - Villa Romana L'Albir - 22:30 h
- **Del 19 al 21 de agosto:** Festes de L'Albir.
- **Viernes, 19 de agosto:** 'Dúo Apellániz' - Centro Social L'Albir - 22 h
- **Viernes, 26 de agosto:** 'Pasión andaluza' - Centro Social L'Albir - 22 h
- **Sábado, 27 de agosto:** 'Ballet Español Dansara' - Escenario Ancla Racó de L'Albir - 22:30 h

ENTREVISTA> Lalo Díez Escámez / Organizador de Crazy Urban Festival (Petrer, 15-abril-1968)

«Este año hemos apostado por dar un salto de calidad en el Crazy Urban Festival»

Omar Montes, Kase.0, Ayax y Prok o Fernandocosta actuarán en el próximo Crazy Urban Festival de Torrevieja

CARLOS GUINEA

Lalo Díez es uno de los organizadores de Crazy Urban Festival, uno de los grandes eventos en la ciudad de Torrevieja que tendrá lugar el próximo 13 de agosto.

Con una dilatada experiencia, Lalo fue socio y promotor de eventos musicales como Sun Festival o Alicante Spring Festival, y también ha trabajado en la comunicación y relaciones institucionales con distintos promotores.

¿Qué habéis preparado para esta segunda edición de Crazy Urban Festival?

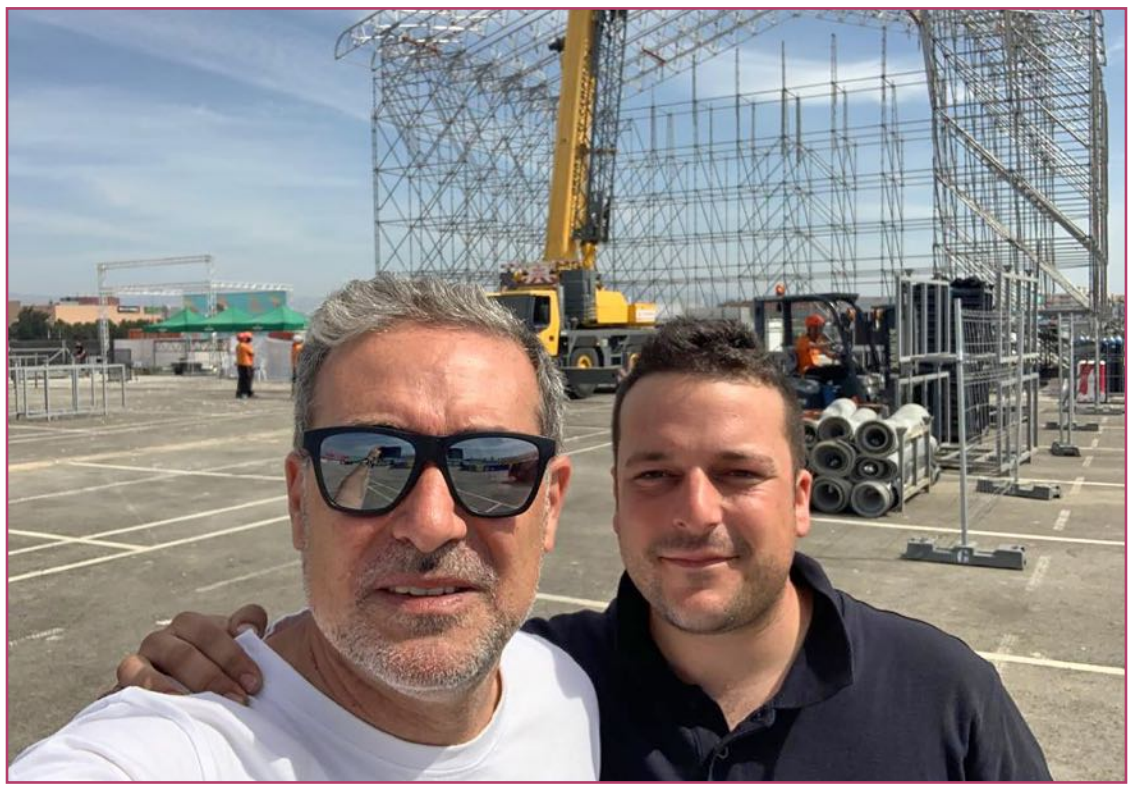
Vamos a tener un festival en el que podemos bailar, interactuar y volveremos a disfrutar de una experiencia de vida, en la que la música es el pretexto para volver a sentirnos vivos.

Éste es un proyecto que está diseñado con una estrategia a cinco años vista, vamos a ir dando pasos sólidos y muy claros, hasta conseguir que Crazy sea un referente para los artistas y el público a nivel nacional.

En el apartado musical, ¿qué destacas del cartel?

Pues me vas a permitir que empiece por un nombre como Marlena, que, a pesar de estar en la zona 'de la letra pequeña', tiene un futuro por delante tremendo, por su directo, por sus canciones que son más que pegadizas y divertidas, y sobre todo por su forma de conectar con la gente.

Este año hemos apostado por dar un salto de calidad, contando con artistas consagrados como Kase.O, la pareja Ayax y Prok que siempre rompen en el escenario, o fenómenos como Omar Montes, de manera que combinamos generaciones y estilos diferentes.



Lalo Díez (a la izquierda) en el montaje y producción de un festival, junto a un compañero.

Queremos que la gente lo pase bien, se olvide de todo durante unas horas y simplemente sea feliz. Este es el espíritu que buscamos en los artistas, y sobre todo en nuestro público.

¿Qué le aporta la ciudad de Torrevieja al festival, y viceversa?

Estamos en una de las ciudades más importantes de la Comunitat Valenciana. En verano multiplica por cinco su población, cuenta con turistas y una población internacional de manera permanente, vertebra el sur de la provincia con sus playas y espacios naturales como la laguna Rosa, eventos culturales como el Certamen Internacional de Habaneras o una gastronomía donde el mar Mediterráneo es protagonista.

Quizás lo importante es buscar nuevos espacios donde posicionar la marca Torrevieja en el mercado turístico, y en esto el Ayuntamiento está haciendo una clara apuesta por la música, no sólo con nuestro festival, sino también con ciclos como Brilla Torrevieja, un gran proyecto de presente y futuro.

¿Cómo es la relación con los torrevejenses? ¿Qué tal aceptación tiene el festival entre ellos?

Estamos más que agradecidos a toda la gente de Torrevieja y a muchas empresas de la ciudad con las que colaboramos para sacar adelante este festival, como por ejemplo la gente de Actividades Naúticas Torrevieja, que desde el primer momento ha estado a nuestro lado apoyando la primera edición y que este año volvemos a plantear sumar fuerzas.

Nuestra idea es integrar el festival, poco a poco, en todas las actividades gastronómicas, habitacional, ocio, comercio y en todo aquello que pueda generar riqueza y empleo en Torrevieja.

Para esta edición habéis organizado otras actividades en paralelo, como el concurso de bandas emergentes, de baile o skate. ¿Cuál es el propósito de estas actividades?

El año pasado, con la pandemia sin parar de cambiarnos normas y con muchas dudas, apostamos por tener algunas actividades paralelas dentro del entorno de la Marina Deportiva. Para este 2022, donde cambiamos de sitio y vamos al Parque Antonio Soria, queremos apostar por mantener el tema del skate y patinaje, con un nuevo formato, y apostar por encontrar a nuevos talentos dentro de la música y el baile urbano.

Ojalá dentro de unos años podamos decir que de nuestro festival salió una figura internacional de la música. Queremos ser una plataforma para los jóvenes de Torrevieja a la hora de alcanzar sus sueños.

> «Pretendemos que el Crazy Urban Festival sea un referente para los artistas y el público a nivel nacional»

El ritmo dulzón de las habaneras volverá a amenizar el verano de Torrevieja

El Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía se traslada este año al Teatro-Auditorio Nacional

NICOLÁS VAN LOOY

El Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja llega este año 2022 no sólo a su primera edición pospandémica y, con ella, a la vuelta a la normalidad, sino que también desembarcará en un nuevo escenario. Las obras de mejora que se están realizando en las Eras de la Sal han posibilitado que, por primera vez en sus 68 años de historia, el reconocido evento musical de la Vega Baja llegue al Teatro-Auditorio Nacional.

Este traslado al auditorio, ubicado en el centro mismo de la ciudad de Torrevieja, permitirá que 600 personas puedan disfrutar de cada una de las actuaciones y recitales que conforman el completo programa del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía, que se extenderá del 17 hasta el 23 de este mes de julio.

Un evento de talla mundial

Se trata, sin lugar a dudas, de uno de los certámenes más conocidos y prestigiosos del verano de la Costa Blanca y un referente mundial en este tipo de propuesta musical, en el que se dan cita más de un millar de músicos y coralistas de un gran número de nacionalidades distintas.

Ese logro se ha conseguido gracias a la larga historia que atesora el propio festival, y al empeño que en hacerlo crecer han puesto todos aquellos que desde su primera edición lo han mimado y visto crecer.

Hermanados con Cuba

Cabe recordar que el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja tiene su origen en el año 1955, cuando se inicia como homenaje a los marineros de la costa alicantina que realizaban actividades comerciales con Cuba, país del que se trajeron las ya famosas habaneras hoy interpretadas por los coros participantes.

A partir de 1964 se introduce la interpretación de polifonías y

Desde 1994 cuenta con la distinción de Fiesta de Interés Turístico Internacional

en 1989 obtiene el título de Certamen Internacional, en su edición número 35. En honor a este acontecimiento se erigió el Monumento a las Habaneras ubicado en el paseo Vistalegre.

Interés turístico

Pero el germen del certamen hay que buscarlo en tiempos mucho más remotos. En concreto, a finales del siglo XVIII, ya que desde 1777 se comienza a almacenar en el actual recinto de las Eras de la Sal el producto que el sol hacía surgir de las aguas de las salinas.

Desde allí, se transportaba en barcazas a los grandes buques que luego exportaban la sal a todo el mundo y la hacían llegar, entre otros muchos puertos, a Cuba, desde donde regresaban cargados de azúcar, tabaco... y el bien inmaterial de la música.

Esa semilla fue la que, poco a poco, fue extendiendo la querencia de la población de Torrevieja por los ritmos dulzones procedentes del Caribe y que se terminaría convirtiendo, siglo y medio más tarde, en el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja, que, entre otros muchos logros y reconocimientos, fue distinguido en 1994 como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Apuesta por el futuro

En la actualidad, el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja se ha convertido en un referente mundial del canto coral, con dos vertientes claramente diferenciadas. Por un lado, encontramos la participación nacional, la más tradicional y numerosa desde su creación.

Pero, por otro lado, y de la mano del turismo y de la cada vez más cosmopolita sociedad torrevejense, comenzó a aparecer en la década de los 90 la participación internacional, lo que posibilitó ese reconocimiento ya mencionado por parte del

La primera edición data de 1955, aunque la semilla del certamen hay que buscarlo casi siglo y medio antes

entonces Ministerio de Comercio y Turismo.

En ese mismo año de 1994, además, el Certamen de Habaneras de Torrevieja decidió apostar por el futuro de una música que, como tantas otras manifestaciones culturales tradicionales, se veía amenazada por las influencias más modernas. Lo hizo creando el Certamen Nacional de Habaneras Infantil y Juvenil, que en la actualidad alcanza, al igual que su hermano mayor, la categoría de Internacional.

Del pueblo y para el pueblo

Que el certamen de Torrevieja es un evento creado por el pueblo y para el pueblo queda patente al comprobar que más del 90% de las agrupaciones corales que han pasado por su escenario a lo largo de la historia, especialmente las nacionales, se han distinguido por ser de carácter no profesional.

No sucede lo mismo, y eso es algo que ha ayudado de forma fundamental a consolidar la oferta de calidad musical de la que es sinónimo este festival, con los directores, que mayoritariamente han sido y son profesionales consagrados dentro del mundo de la música.

Todo ello, para lograr que el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja pueda presumir de haber visto, a lo largo de las 67 ediciones ya celebradas, pasar a coros de los cinco continentes.

Abonos y entradas

Abonos: del 4 al 15 de julio en el Patronato Municipal de Habaneras. 9 a 14 h y 18:30 a 20:30 h

Entradas: A partir del 4 de julio en www.habaneras.org o en el Patronato Municipal de Habaneras.

ENTREVISTA> Roberto Reula Gómez / Escultor (Madrid, 13-junio-1970)

«El propio José Luis Berlanga me encomendó dar forma al trofeo de principio a fin»

Roberto Reula ha esculpido los primeros trofeos que premian el humor español

Fabiola Zafra

El escultor madrileño Roberto Reula lleva años instalado en Orihuela donde tiene su taller y donde, como él dice, suele jugar a Frankenstein entre sus obras a medias, pegando cuerpos a brazos y cabezas. Con él hablamos de su trayectoria y proyectos.

¿Cómo fueron tus inicios en el arte?

Ya desde pequeño modelaba personajes de anuncios y programas de televisión. Una profesora del instituto me sugirió que hiciese artes aplicadas y pocos años y varios oficios después, se me presentó una posibilidad para una exposición. Me gasté el poco dinero que tenía y salió bien.

De todas las disciplinas, ¿por qué crees que la escultura es tu favorita?

Afortunadamente entendí pronto que mi cerebro funciona en 3D, cuando tengo una idea la veo moverse en el espacio y veo todos sus planos y facetas.

Me resulta imposible sacrificar todos los planos que ofrece un objeto para centrarme en uno, como hace la pintura. Tengo un buen dibujo técnico pero una paleta con colores me colapsa y no se mezclar y sacar volúmenes. Pero sí he de decirte que poco a poco voy descubriendo la pintura a través de la escultura.

¿Con qué materiales te gusta trabajar y por qué?

Soy de trabajar añadiendo, esto es, modelando. Me encanta la textura de la plastilina infantil para modelar mis ideas, además me une con el niño que sobrevive en mí. Y como materiales finales tiene todo mi respeto el bronce, con el que he realizado monumentos.

La resina también es un material económico que me permite crear grandes composiciones. Además, gracias a ella estoy descubriendo la pintura al tener que policromarla.

> «Modelo gente que aparentemente no hace nada, sólo observa»

Roberto Reula junto a Santiago Segura (premio de honor 2022) que sostiene su trofeo Berlanga.

¿Consideras que tu estilo ha cambiado mucho desde tus inicios?

Sigo modelando en un formato pequeño pero, por otra parte, los temas antes eran más livianos y cómicos y, poco a poco, van virando hacia ese mundo interior y de introspección pero tratando de no perder el humor.

¿Cómo definirías tu estilo?

Siempre me ha gustado pensar que son como autorretratos futuros: gente sin complejos que con sus defectos contemplan con ironía un mundo ligeramente hostil.

Modelo gente que aparentemente no hace nada, solo mira. Y al mirar, el espectador pasa a ser el objeto analizado.

De todas tus obras, ¿tienes alguna favorita?

Todas en su momento lo son. Pero sí que recuerdo muy a menudo un busto por encargo que hice para una familia, era de un hijo que habían perdido en una circunstancia difícil. Hoy tienen ese busto en el salón y conviven con él.

Es de esos trabajos que nadie conoce y no sale en ningún medio, pero cargado de una gran carga emocional para ellos, y para mí.

Este último año has esculpido los primeros trofeos Berlanga que se han entregado a grandes humoristas españoles. ¿Cómo ha sido este trabajo a nivel personal?

Apenas hace unas semanas se han entregado y fue muy divertido, independientemente de los premiados, que no te puedo negar que ver mi trabajo en manos de Santiago Segura, Javier Cámara o Eva Soriano da un pellizquito en el estómago.

Para mí lo más emocionante ha sido que el propio José Luis Berlanga me dijese que quería que fuese yo quien diese forma al trofeo, de principio a fin.

Y en lo profesional, ¿te ha abierto puertas el que tu trabajo esté tan expuesto?

Sin duda, algún día te contaré cómo una foto con una política me sirvió como aval para una hipoteca...

En este caso aún no puedo saberlo, pero este tipo de trabajos siempre florecen en algo más. Estoy seguro que el espíritu de Berlanga, me traerá algo...

Actualmente, ¿en qué trabajas en tu taller?

Estoy preparando obras para varias galerías de Madrid y Girona, y para una colectiva en Bilbao. Trabajo a meses vista así que ando con el taller lleno de obras a medias, jugando a Frankenstein, pegando cuerpos a brazos y cabezas antes de hacer los moldes.

¿Realizas trabajos a particulares?

Sí, muchos, y me encanta trabajar para particulares. Me mete en nuevos jardines y siempre aprendo cosas diferentes.

Ceñirme a un espacio o una idea del cliente o la fobia a algún color, por ejemplo, es un reto que me encanta afrontar. Yo llevo mi línea de trabajo, pero una gran parte deriva en encargos específicos para colecciones privadas.

¿Podemos ver en la comarca alguna obra tuya?

He hecho trabajos como placas o galardones, y los trofeos para la Cámara de Comercio de Orihuela o la Asociación de la alcachofa de la Vega Baja.

Os invito a conocer mi taller cuando queráis en la calle Pintor Agrasot, 48 de Orihuela.

> «Mi cerebro funciona en 3D, cuando tengo una idea la veo moverse en el espacio»

agenda cultural

JULIO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta el 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 11 julio

TIERRA DE SUEÑOS

Muestra de 40 fotografías de la artista Cristina García, donde refleja la vida cotidiana de los habitantes de Anantapur, en el estado indio de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres del país en el que viven las comunidades más marginales y vulnerables de India.

Pza. de SS.MM. los Reyes de España.

BENIDORM

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE

Exposición de fotografía antigua, de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h; D: 10 a 14 h

Hasta el 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO

Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario "salvar" esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante (MUA).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de siete mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Hasta el 29 julio

NUS I NUCS

Centro Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY | **L a V: 18 a 21 h**

Hasta el 31 julio

GRUP D'ELX

Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h; D: 11:30 a 13:30 h

PUNT I SEGUIT

Centro Cultural Mario Silvestre (avda. Pais Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h; S: 9:30 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.

La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | **M a S: 10 a 21:30 h**

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | **L a D: 9:30 a 14 h**

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA | **M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h**

Hasta el 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Niñ@s y más

8 viernes

BROADWAY (músical en inglés)

Musical infantil-juvenil en el que se interpretarán las obras Annie y Grease en inglés.

Auditorio (c/ Pintor Picasso, 39).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

16 sábado

EPI EPI A! (música)

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Música

7 jueves

CONCIERTO DE BOLEROS

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 5 €

ALTEA | 20:30 h

25 AÑOS DE COPLAS DE MADRUGÁ

Con Martirio (voz), Chano Dominguez (piano), Horacio Fumero (contrabajo) y Guillermo McGill (batería).

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

8 viernes

CONCIERTO CORAL

El Coro Juan Pablo II de Guardamar nos ofrece este concierto de verano, que contará con la participación del grupo de baile Tinglao Dansa.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada con invitación.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20:30 h

SUPERTRÍO: DANIEL CASARES & JORGE PARDO FEAT CUCA ROSETA

Fusión de flamenco, jazz y sonidos lusos.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

ÉRASE UNA VEZ...

Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Casa Colorá (c/ La Casa Colorá).

ELDA | 22 h

LOS PINCELES MÁGICOS

Estreno de la primera Suite para piano compuesta por el villenense Francis J. En ella, descubriremos doce obras de once pintores universales, donde toda la música compuesta está inspirada en cada uno de estos grandes artistas: El Bosco, Picasso, Velázquez, Sorolla, Kandinsky o Dalí entre otros, en una composición entre la música clásica, española y contemporánea.

Teatro Chapí (plaza del teatro).
Entrada libre.

VILLENA | 22:30 h

8 viernes y 9 sábado

MICHAEL'S LEGACY

Es el primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el Rey del Pop en sus giras y con un gran cuerpo de baile formado por once bailarines y grandes voces en directo, que nos transmitirán a la perfección los mensajes que el Rey del Pop nos hacía llegar en cada una de sus actuaciones.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 33 €

ALICANTE | V: 20:30 h; S: 20 h

9 sábado

BEÑAT MUNIOZGUREN

Recital de apertura de la exposición '25 Aniversario'.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

PETRER | 18 h

EMDIV DAY

Plaza Mayor.

ELDA | 20 h

DAVID RUSELL

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 10 €

PETRER | 20 h

JOSU DE SOLAUN

Con 'Raíces'.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Derby Motoreta's Burrito Kachimba + Abrahan Boba Dj.

CC L'Escoxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

CARMEN MUYOR & QUIQUE PEÑA

Alma, corazón y vida.

Parque El Campet.

PETRER | 22 h

10 domingo

JUDICAËL PERROY

Ermita de San Bonifacio (c/ San Bonifacio, 20).

PETRER | 12 h

JOVEN BANDA SINFÓNICA

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h

CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

Con Beatriz Pinto y Ausías Parejo.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRER | 20:30 h

TORREVIEJA SABE CANTAR (benéfico)

Con Coro la Alegría de Torrevieja, Víctor Alcañiz, Trío Mediterráneo, La Sal de Torrevieja y Javi Jodani.

Auditorio Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada-donativo: 7 €

TORREVIEJA | 20:30 h

11 lunes

HACÍA EL MAR

Con André Cebrián (flauta) y Pedro Mateo González (guitarra).

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17).

PETRER | 22 h

12 martes

DEAN WAREHAM

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 17 a 20 €

ALICANTE | 21 h

DANIEL MARQUES & CUARTETO OMNIA

Música brasileña para guitarra y cuarteto de cuerdas.

Explanada del Castillo.

PETRER | 22 h

13 miércoles

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 20 h

TRÍO FLAMENCO

Con Irene Carrión.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

MIGUEL TRÁPAGA

Castillo.

PETRER | 22 h

14 jueves

BANDETA BERNIA & BANDETA ALTEA MÚSICS

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí.

VILLENA | 20 h

BRAZILIAN JAZZ PROJECT

Con Ximo Tebar & Gladston Galliza.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

SINFONITY ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA

A por otros 25... y que la guitarra te acompañe.

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 18 €

PETRER | 21 h

ALEJANDRO SANZ

Estadio Municipal Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 55 a 192,50 €

BENIDORM | 22 h

WEST SAX STORY

Ensemble de Saxos Eveniments.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

15 viernes

ANABEL MONTESINOS

Parroquia de San Bartolomé (c/ Julio Tortosa, 3).

PETRER | 20:30 h

EL DULCE TRATO HABLANDO: LA MÚSICA DE ALONSO MUDARRA

Con María Cristina Kiehr (soprano) y Ariel Abramovich (vihuelas de mano).

Ermita del Cristo.

PETRER | 00 h

16 sábado

JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA y BANDOLERO

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 25 €

PETRER | 20:30 h

FLAMENCO LO SERÁS TÚ

Con: Tino di Geraldo (percusión), Álex Acuña (percusión), Javier Gutiérrez Massó 'Caramelo de Cuba' (piano), Yelsi Heredia (bajo eléctrico, contrabajo y voz), Manuel Machado (trompeta), Perico Sambeat (saxos), Tomasito (voz y baile) y Percusión latina.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con 'El mató a un policía motorizado' + Dj Coco.

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

17 domingo

CICLO JÓVENES PREMIADOS 2021

Con Ema Kapor y Cristina Galietto.

Ermita de San Bonifacio.

PETRER | 12 h

EL COLORAO DÚO

Con Domingo Rodríguez 'El Colorao' (Timple) y Juan Carlos Pérez Brito (guitarra).

Parque del Alcalde Vicente Maestre.

PETRER | 20:30 h

18 lunes

RICARDO GALLÉN

CaixaPetrer.

PETRER | 22 h

19 martes

CORAL Y RONDALLA

Por la Coral Ceam.

Plaza Castelar.

ELDA | 21 h

EUROPEN GUITAR QUARTET

'Turn The World Around', con Zoran Dukic, Pavel Steidl, Reentko & Thomas Fellow.

Explanada del Castillo.

PETRER | 22 h

20 miércoles

SHAKESPEARE Y CERVANTES. DOS GENIOS MODERNOS

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

ROBERTO AUSSEL

Parroquia de San Bartolomé.

PETRER | 22 h

21 jueves

BANDETA JOVE D'ALTEA & ORQUESTRA BLAVA SFA

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

EL LEGADO DE PACO DE LUCÍA

Con Antonio Serrano, Carles Benavent, Antonio Sánchez, José M. Ruíz Motos 'Bandolero' y Rafael de Utrera.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO 25 ANIVERSARIO

'Twenty five years together, Guitar Orchestra'. Con Miguel Ángel Rodríguez, Marco Smaili, Francisco Albert Ricote,

Àlex Garrobé, Fernando Espí, Marco Socías, Ander Clemens, Margarita Escarpa, Mirta Álvarez, Pepe Payá y QuarteTomás. Director: Miguel García Ferrer.

Teatro Cervantes.
Entradas: 10 €

PETRER | 21 h

DOS DÍAS EN LA VIDA

Homenaje a Pau Donés.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

22 viernes

CARLO MARCHIONE

Ermita de San Bonifacio.

PETRER | 20:30 h

CONSERVATORIO DE MÚSICA ANA Mª SÁNCHEZ

Plaza Gabriel Póveda.

ELDA | 22 h

MIRTA ÁLVAREZ

Abrazo de tango.

Foso del Castillo.

PETRER | 00 h

23 sábado

CON MUCHO ARTE

El festival tendrá como cabeza de cartel la música eterna de la Húngara, junto a grupos top del panorama del flamenco.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 18 a 35 €

BENIDORM | 19 h

CONCIERTO DE CLAUSURA 25 ANIVERSARIO

Con Yamandu Costa, la Filarmonía Hispánica y la Orquesta Filarmónica del Festival de Guitarra de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 22 €

PETRER | 20:30 h

RUMBO A CUBA, LA MÚSICA DE CHICO & RITA

30 aniversario de la Sedajazz Big Band. Con más de 100 fotogramas de la película de Javier Mariscal y Fernando Trueba "Chico & Rita".

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Natalia Lacunza + Jes Set Dj.

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

FINAL DE FIESTA 25 ANIVERSARIO (cena-concierto)

Por Red House Revival.

Quinta Lacy (avda. San Luis de Cuba, 1).

PETRER | 22 h

BANYAETA FEST

Con Zombie Töwn, Los Kostra y Pura Mandanga.

Plaza de la Comunitat Valenciana.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 22 h

JAZZ GUMBO BAND

Villa romana de L'Albir (avda. Óscar Esplà, 3).
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

24 domingo

SEBASTIÁN YATRA

Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 35 a 50 €

TORREVIEJA | 22 h

27 miércoles

DE NUEVA ORLEANS A LA HABANA

Orquesta de Cámara Ciudad de Elda.

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

28 jueves

ART OF BRASS

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 21 h

JAZZ BAND

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

29 viernes

TABURETE

Parque Antonio Soria.
Entrada: 29 €

TORREVIEJA | 22 h

Del 29 al 31 julio

LOW FESTIVAL

Festival de música indie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 40 a 175 €

BENIDORM | 19 h

30 sábado

III EDICIÓN LA OSASV EN LAS PLAZAS

Vive la música en directo a través de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente.

Confirmar espacios.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20 h

NITS D'ESTIU

Deploy Metal Fest.

CC L'Escoxador.
Entrada libre.

ELCHE | 22 h

SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Teatro

7 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE

Divertidísima historia de tres de sus moradores nocturnos en busca del sexo fá-

cil y, porque no, también del amor que se escapa siempre entre los dedos. Encuentros y desencuentros del sexo gay más urgente.

Teatro Castelas (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20 h

9 sábado

PÁNCREAS

Páncreas, órgano impar, difícil de palpar, que ocupa una posición profunda en el abdomen. Páncreas: título corto, críptico y anatómico; tragicomedia de vida y muerte o cómo juega a veces la suerte.

Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

14 jueves

LA PIEDRA OSCURA

1937. Un hospital militar, Rafael Rodríguez Rapún, ingeniero de minas, secretario de 'La Barraca' y 'amigo' de Lorca, es vigilado por Sebastián, un joven de apenas 20 años del bando franquista, que vive atormentado por su pasado. Ambos pasarán la noche conversando sobre propaganda, libertad, amor. Un protagonista principal: Federico García Lorca. Porque ¿puede alguien desaparecer del todo?

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

15 miércoles

LOS MISERABLES (musical)

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

16 sábado

DON JUAN TENORIO

"Con esta obra hemos intentado integrar la danza y sobretodo la música dentro de una obra tan clásica y tan representada como el Don Juan Tenorio de José Zorrilla, llevando a escena una representación totalmente renovada y actual" Cía. Takata Teatro.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LUISA FERNANDA (proyección zarzuela)

Plaza Pau Casals.

ELDA | 22 h

23 sábado

SIN TÍTULO (en valenciano)

La comunicación en el siglo XXI, un programa magazine de la televisión, vidas cruzadas de personajes marcados por prejuicios, construcciones sociales que silencian diversidad sexual, desigualdad o prejuicios retratados en una mínima escenografía. Una combinación de texto, coreografía y música con monólogos de autores clásicos.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

EL REY QUE RABIÓ (proyección zarzuela)

Plaza Antonio Porpetta.

ELDA | 22 h

30 sábado

IMPERFECTOS CONOCIDOS (en valenciano)

Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vino... ¡o dos! Un hay, jaha. De repente, todo girará cuando alguien propone jugar con la caja negra de nuestras vidas. Y.... ¿qué ocurre cuando se destapan esos secretos, esa caja de truenos? ¿Puede haber marcha atrás? ¿Se verán afectadas las relaciones?

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

Por la Agrupación Lírica Ciudad de Elda.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

Otros

Hasta el 10 de julio

34 FESTIVAL DE CINE Y LARGOMETRAJES DE L'ALFÀS DEL PI

Diferentes ubicaciones.

L'ALFÀS DEL PI

14 jueves

ALICANTE, PUERTO DE SALIDA HACIA EL EXILIO (conferencia)

Durante la Guerra Civil más de 6.000 refugiados partieron al exilio embarcando en el puerto de Alicante. El politólogo David Rubio relatará cuáles fueron los barcos que partieron y quiénes fueron los pasajeros más ilustres.

Casa Bardín (c/ San Fernando, 44)
Entrada gratuita

ALICANTE | 19:30 h

17 domingo

CURRENTS (danza)

Cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes. Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 19:30 h

23 sábado

STARS GALA (danza)

La Stars Gala se diferencia por los grandes artistas internacionales que trae de diversas compañías del mundo. Todos ellos son las estrellas de sus respectivos teatros, las figuras que están influyendo en la evolución del ballet clásico en este momento de la historia.

Teatro Principal.
Entrada: 32,50 a 65 €

ALICANTE | 20 h

Humor

6 miércoles

CIENCIA A LA FRESCA (monólogos)

Salones Princesa (c/ Jardines, 46).

ELDA | 22 h

10 domingo

DAVID GUAPO

Parque Canyar de les Portelles.
Entrada: 20 a 50 €

MUTXAMEL | 22 h

22 viernes

AVANGELIO

Todas las verdades absolutas serán desmontadas en este espectáculo. Vivimos en un mundo que se sustenta desde la mentira: nos mienten desde que somos pequeños y las mayores precursoras de este engaño global, son las madres.

Esta afirmación es totalmente demostrable, solo hay que pensar todas las veces que nuestras madres nos han dicho: "coge una rebequita que luego refresca" y nunca ha refrescado.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 21 h

CALLADITAS ESTÁIS MÁS GUAPAS

Espectáculo de comedia multidisciplinar escrita, interpretada y dirigida por mujeres, donde podrás ver a cómicas consagradas, cómicas emergentes y nuevas cómicas de todo el país, que desarrollarán sus rutinas con contenido feminista, creando un show irreverente donde todas sus protagonistas contarán su particular visión del mundo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

29 viernes

ESTO NO ES UN SHOW

Si esto no es un show, se estará preguntando, ¿de qué se trata? Pues probablemente de lo mismo que otros muchos monólogos. Puede usted esperar un escenario, un micrófono y un cómico.

También mucha improvisación, chistes y bloques diferentes a los que haya visto de Galder Varas en redes. Y puede esperar, por último, la honesta intención de hacerle reír a carcajadas. Pero lo que no puede esperar es un show.

Palau.
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

AQUÍ en València

¡La información más cercana!

A PRINCIPIO DE CADA MES NUESTRAS EDICIONES IMPRESAS

Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.

Y la actualidad del día a día en

www.aquienvalencia.com

CAPITAL

ÁREA METROPOLITANA

Consulte el plano con los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en la web.

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com

ENTREVISTA> Mari Carmen Sánchez / Vicealcaldesa (Alicante, 13-julio-1982)

«Este verano recuperamos la absoluta normalidad en las playas»

El litoral alicantino afronta una temporada alta que promete ser tan intensa como antes de la pandemia

David Rubio

Alicante afronta su primera temporada alta sin restricciones sanitarias en sus playas desde 2019. Todo ello en un verano en el que tanto el Postiguet, San Juan, Albufereta, Saladar-Urbanova y Tabarca han sido reconocidas con el prestigioso galardón de la Bandera Azul.

Conversamos con Mari Carmen Sánchez, concejala de Turismo, sobre los servicios que se han puesto a punto para que tanto alicantinos como visitantes puedan disfrutar durante estos meses de nuestro bien turístico más preciado.

Este año no hay restricciones en la playa. ¿En qué cambia respecto a los anteriores?

Volvemos a la absoluta normalidad. Ya queda para la conciencia del turista o ciudadano mantener la distancia, eso es algo en lo que creo que todos nos hemos vuelto ahora más pudorosos.

Este año las playas no tienen ningún espacio concreto habilitado para el paseo, los niños pueden volver a hacer castillos con la arena húmeda, y todo vuelve a ser normal como hemos estado deseando durante estos últimos años.

¿El servicio de socorrismo es el mismo?

Sí, se incrementó el año pasado y de momento lo mantenemos así dado que el chicle de la contratación no se podía estirar más. Empezó en la Semana Santa para el Postiguet y San Juan, se mantuvo en los siguientes fines de semana y ahora, en la temporada alta, es diario e integral hasta octubre.

Por el momento hemos extendido el servicio en quince días más y nuestra intención es seguir ampliándolo en el próximo pliego de contratación. Somos conscientes de que las playas de Alicante se utilizan durante muchos meses del año, aunque evidentemente en julio con más afluencia que en octubre.

Además Urbanova dispone ahora de una nueva infraestructura de botiquín.

Hemos puesto uno nuevo porque el anterior era de uso compartido y eso generaba ciertas tensiones con la asociación de vecinos. Así que decidimos construir un botiquín exprofeso para estas funciones dotado para las necesidades de Urbanova. El personal de socorrismo está contento porque hemos tenido en cuenta su opinión.

Además este julio empezamos con los baños adaptados en el Postiguet, San Juan y Tabarca. Así las playas estarán más aptas que nunca para todos los alicantinos y visitantes.

¿Cómo funcionará la limpieza?

El dispositivo se pone en marcha hacia las 2-3 de la mañana y acaba a las 6. Se utilizan varias máquinas de distintos tamaños, desde la que criba mayor arena a la más pormenorizada. Así la playa está preparada para los más madrugadores que les gusta pegarse el primer baño del día con el amanecer.

En la playa canina de Aguamarga se va a instalar un 'food track'. ¿En qué consiste?

Antiguamente la doggie beach tenía un chiringuito, hasta que en 2019 nadie concurrió al concurso. Y lo mismo en los años siguientes. Ante esta situación hemos querido bajar los requisitos para que al menos se instale una furgoneta donde se pueda comprar comida y bebida, incluso también para los propios perros.

Aunque sea una playa con menos afluencia que el Postiguet o Urbanova, los usuarios que vienen hasta aquí echaban de menos este servicio.

Son cinco Banderas Azules por cuarto año consecutivo. ¿A qué se debe este éxito?

Yo pienso que nuestra provincia tiene las mejores playas de toda España, pero en concreto las de Alicante se cuidan y se miman mucho. Tenemos por un lado una playa totalmente urbana como es el Postiguet, que cruzando un paso de cebra estás en el mismo centro de la ciudad. El año pasado la reconocieron con la Q de Calidad Turística. Los especialistas quedaron asombrados y admitían que era una de las playas urbanas más dotadas y mejor cuidadas que habían visto.

Luego tenemos San Juan y Urbanova que son playas muy amplias. Sin olvidarnos de Tabarca que hasta hace años no tenía bandera azul, y de nuestras calas que son una maravilla para hacer esnórquel pues tienen una reserva de posidonia tremenda. Y por supuesto La Albufereta.

Además el Ayuntamiento ha solicitado Fondos Europeos para ubicar una zona verde junto a La Almadraba.

Aunque ahora pueda sonar un tanto utópico, sueño con el día en que esta playa sea nuestra sexta Bandera Azul. Aquí existe un problema de base al que es francamente difícil encontrar una solución, el manantial de agua dulce que transcurre por dentro genera una arena muy dura.

Hemos intentado realizar todo tipo de obras, y lo que nos queda es instalar una especie de oasis para que chupe esta agua dulce. Pero para eso necesitamos que Costas retire el espigón de Puertoamor, ojalá lo vean estos ojos pronto. Así además podrán fluir las mareas mucho mejor.

La zona verde también es una parte fundamental de este proyecto, la cual irá donde se ubicaba el antiguo camping Bahía. Es una playa a la que le tengo mucho cariño, y si pudiera repetir en la próxima legislatura sería mi obsesión conseguir ver todo esto realizado.

¿Qué pasa con la playa de San Gabriel? ¿El agua está limpia como para el baño?

En primer lugar quiero aclarar que no es una playa, sino una zona de baño. En el Plan de Acción Territorial de la Infraestructura Verde del Litoral (PATIVEL) de la Comunitat Valenciana sí figura como playa, y esto es un error porque en realidad no está considerada como tal en la ciudad.

Los informes y análisis realizados reiteradamente por la Concejalía de Medioambiente han determinado que son aguas aptas para el baño. Por supuesto a veces puede ocurrir que cuando llueve haya una bajada de agua que arrastre suciedad, exactamente igual que en el Postiguet. Pero a día de hoy, es una zona de baño.

Pero está bastante desaprovechada, ¿no?

Sí. Estamos deseando que el Ministerio de Fomento por fin realice la variante de Torrellano para poder quitar las vías ferroviarias. Solo entonces se podrá considerar una playa más de la ciudad, porque ahora ni siquiera pueden entrar las máquinas. Además, se ha convertido en una zona de cierto riesgo pues mucha gente, para evitar subir al puente, cruzan las vías por donde pasan los trenes.

Por esto a día de hoy no puede tener chiringuito, ni concesión de sombrillas, socorristas, ni ninguno de los servicios propios de una playa.

En Hogueras observé varios drones de la Policía sobrevolando el Postiguet. ¿Esto va a ser habitual el resto del verano?

Durante los años de pandemia ya los utilizamos bastante, sobre todo en la Playa de San Juan porque en el Postiguet y la Albufereta tenemos la cámara de Aguas de Alicante, que fue pione-

> «Seguiremos utilizando los drones en las playas, es una tecnología con muchas posibilidades»

> «Para el futuro queremos incrementar las taquillas junto a las playas para guardar los bártulos»

> «La Doggie Beach de Aguarmarga cuenta ahora con una furgoneta para comprar comida y bebida»

ra a la hora de mostrar la información sobre la ocupación de las playas.

Respecto a los drones, pues no descartamos seguir utilizándolos para medir la masificación en un momento dado, controlar áreas donde no está permitido el acceso o evitar los botellones nocturnos. Es una tecnología que ha venido para quedarse. Ya no solo por motivos de seguridad, sino también porque nos realizan unos vídeos espectaculares para la promoción turística (risas).

Eso sí, hay que pedir unos permisos especiales a AENA al estar Alicante tan cerca del Aeropuerto. De hecho en Urbanova está totalmente descartado su uso.

Este año se recupera además el desembarco de los Moros y Cristianos en el Postiguet para el 4 de agosto...

En efecto. Los dos años que pudimos realizar el desembarco resultó espectacular, e incluso en 2019 hasta vimos caballos en la arena. Fue algo épico. Nuestra intención es que los Moros y Cristianos tengan una presencia significativa en estas fiestas de la patrona Virgen del Remedio y que así vayan recuperando fuerza.

«Los especialistas se quedan asombrados de la calidad de una playa urbana como es el Postiguet»

¿Por qué ya no están los toboganes acuáticos que había antes en el Postiguet?

Esto se quitó a raíz de la pandemia porque era dificilísimo controlar la distancia de seguridad entre los usuarios. Ahora ya lo podríamos volver a poner, pero los socorristas nos lo han desaconsejado dado que en esa zona hay corrientes marítimas. A veces incluso se pasaban todo el tiempo mirando aquí, y descuidaban un poco el resto de la playa.

Yo prefiero que la gente disfrute de la playa garantizando la seguridad. Allí solían acudir chavales muy jóvenes, y a veces no eran del todo precavidos. Igual que está prohibido saltar desde la muralla de Tabarca y aun así lo siguen haciendo. Hace tres años tuvimos que lamentar la muerte de un adolescente santapolero por esto.

Por supuesto debemos disfrutar del mar, pero siempre 'amb coneixement' como decimos aquí. Tenemos una oferta complementaria de actividades marítimas que son igualmente divertidas y más seguras.

¿Qué actividades marítimas se pueden hacer en Alicante?

Hay empresas que ofrecen paddle-surf, kayak, parasailing con un globo, o incluso un aparato con el que sobrevuelas el agua tipo ironman.

De cara al futuro, ¿cómo podrían mejorar todavía más las playas de Alicante?

Me gustaría recuperar las taquillas que funcionan con energía solar y en las que se puede incluso recargar el móvil. Este año hemos colocado alguna en el Postiguet, pero deberíamos incrementarlas y poner también en otras playas. Es algo muy cómodo para aquellos que acuden solos a la playa para bañarse, porque así pueden despreocuparse de sus bártulos.

«El agua marítima de San Gabriel está apta para bañarse»

Un gran dispositivo

Más de 200 profesionales entre socorristas, policías, operarios de limpieza y Protección Civil velarán por las playas alicantinas

DAVID RUBIO

El pasado 6 de junio el Ayuntamiento presentó públicamente el dispositivo que está operando, en las playas y calas ubicadas en el término municipal de Alicante, durante esta temporada alta para garantizar la seguridad y la limpieza de las mismas.

En concreto consta de cerca de un centenar de agentes de la Policía Local, 49 socorristas, treinta operarios de limpieza y otros tantos voluntarios de Protección Civil. "Las previsiones apuntan a un verano excepcional en cuanto a ocupación turística, y Alicante estará a la altura de lo que esperan tanto los alicantinos como los visitantes de sus playas", prometió el alcalde Luis Barcala.

El horario del servicio de socorrismo es de las 10 de la mañana a las 8 de la tarde

El alcalde y la vicealcaldesa conversan con varios socorristas en la Playa de San Juan.

Funcionamiento del dispositivo

El servicio de limpieza consta de seis tractores y catorce vehículos auxiliares para el cribado de arena de las playas, que actuarán en horario nocturno. También se realizarán limpiezas de repaso en las papeleras de 12 a 17 horas, y un barrido de 16 a 21 horas. Igualmente se ha habilitado un equipo adicional para la playa de Tabarca.

Los efectivos del Servicio de Socorrismo y Salvamento estarán operativos todos los días de la semana desde las 10 hasta las 20 horas. Disponen de motos de agua y siete botiquines fijos repartidos por todas las playas. También se ha instalado un puesto fijo de vigilancia en la playa canina de Aguamarga.

Respecto a la Policía Local, los agentes patrullarán las playas y alrededores tanto a pie, como en bicicleta, quads y lanchas.

La pedanía torrevejense de La Mata tendrá pabellón deportivo

Las obras arrancarán en septiembre y se espera que finalicen en un plazo de catorce meses

JONATHAN MANZANO

El alcalde de Torrevieja, Eduardo Dolón, junto a parte de su equipo de gobierno, ha presentado recientemente el futuro pabellón deportivo de La Mata, cuyo presupuesto asciende a unos tres millones de euros.

"Este proyecto es un trabajo que Dolón tenía previsto desde el año 2011, pero el hecho de no haber podido continuar en el gobierno en la etapa anterior lo paralizó todo. Ahora se ha vuelto a retomar porque, además, era algo que venía incorporado en nuestro programa electoral" señala Diana Box, concejala de Deportes del Ayuntamiento de Torrevieja.

Imagen de cómo será el nuevo pabellón deportivo de La Mata | Ayuntamiento de Torrevieja

Descongestión del deporte

Desde hace años la pedanía de La Mata venía demandando la necesidad de unas instalaciones deportivas que, además, permitiesen descongestionar la alta actividad que transcurre en la Ciudad Deportiva de Torrevieja. "Nuestro deporte municipal no deja de crecer y este nuevo pabellón se hacía ya muy necesario para cumplir la necesidad de los deportistas de la ciudad" afirma la concejala de Deportes.

"No hay más que venir una mañana a la Ciudad Deportiva, sentarse con los técnicos, y ver el trabajo que hacen para poder encajar toda la actividad y dar espacio a todos los deportes que tenemos. Ahora, gracias a estas futuras instalaciones, podremos mejorar los tiempos de entrenamiento e ir añadiendo más disciplinas a nuestras escuelas" continua Box.

Además, añade que, "por ejemplo, desde hace dos años hemos empezado a trabajar con disciplinas individuales de deporte adaptado, como el atletismo y la natación, pero nos gustaría ampliarlo a otros deportes de equipo. Eso requiere más horas de entrenamiento e instalaciones".

Punto de acogida

Hasta el momento existía una pista deportiva al aire libre en el Parque de Perfecta Rodríguez, remodelada durante el actual mandato, pero no dispone de los servicios necesarios ni tampoco puede albergar competiciones deportivas.

Ante este escenario, se pusieron manos a la obra y decidieron completar la infraestructura deportiva de La Mata con una instalación cubierta en la que sí se pudieran acoger competiciones deportivas, tal y como se solicitó expresamente al arquitecto redactor del proyecto Miguel Antonio Mateo Sánchez.

"El pabellón nos servirá de soporte para acoger competiciones y eventos deportivos, ya que son unas instalaciones homologadas que cumplen la normativa específica del Consejo Superior de Deportes. Acabamos de tener un Campeonato de España de Selecciones Autonómicas FEDDI y la propia Federación valoró positivamente la cercanía de nuestras instalaciones" explica Diana.

> «Nuestro deporte municipal no deja de crecer» D. Box

> El futuro pabellón podrá acoger competiciones y eventos deportivos

Localización e inicio de obras

El futuro pabellón se ubicará junto al acceso a La Mata, por la rotonda de la N-332, en la manzana comprendida por las calles Delfín, Francia y avenida de los Daneses. Un espacio que "estaba pensado desde 2011 y para el que se han obtenido los permisos necesarios" afirma.

Con un inicio de obras previsto para el mes de septiembre, y un plazo de ejecución de las mismas de catorce meses, el nuevo pabellón podría estar terminado a finales del próximo año. "Para su inauguración haremos algo bonito e importante" apunta Diana.

Cumplir el programa

Junto a la realización de este pabellón deportivo, la concejala de Deportes tiene por delante otros proyectos hasta que finalice la legislatura. "Lo principal es terminar de cumplir todo lo que prometimos a los ciudadanos en nuestro programa electoral. Cierto es que hemos tenido un parón motivado por la pandemia, que no es excusa, pero si es una realidad, y evidentemente el tiempo es menor del que pretendíamos tener, pero creo que vamos a buen ritmo" explica Diana Box.

Nuevos proyectos

Entre algunos de estos proyectos se encuentra la apertura del pabellón blanco de la Ciudad Deportiva de Torrevieja, un centro que "también hace mucha falta" y que está destinado a actividades como judo, karate o gimnasia rítmica. "Si todo va bien, a finales de este año o principios del siguiente esperamos que esté en funcionamiento" sostiene.

Además, también están rehabilitando varias instalaciones. "Tenemos en marcha la reconstrucción de la zona de pádel, donde las pistas estaban tan deterioradas que se tuvieron que cerrar porque eran un peligro para los usuarios. También vamos a levantar en breve el Nelson Mandela, que es el último campo de fútbol que nos toca rehabilitar" añade.

> «Queremos terminar de cumplir todo lo que prometimos en nuestro programa electoral» D. Box

Datos técnicos del pabellón

El pabellón contará con una pista polideportiva de 44 x 23 metros cuadrados habilitada para la práctica de deportes como el vóley, balonmano, baloncesto, bádminton o fútbol sala, pudiendo practicar varios deportes simultáneamente.

Tendrá una capacidad prevista para 204 personas sentadas, dos vestuarios para equipos y dos vestuarios para arbitraje, un vestíbulo exterior de 243 metros cuadrados, una cafetería de 38,21 metros cuadrados y dos salones polivalentes de 100 y 90 metros cuadrados.

Habaneras

CENTRO COMERCIAL

Enjoy shopping!

Descubre todos los eventos y descuentos en la App de Habaneras

Avenida Rosa Mazón Valero, Torrevieja

www.habaneras.es

ENTREVISTA> Domingo Paredes Ibáñez / Concejal de Juventud de Torrevieja (Torrevieja, 9-noviembre-1991)

«Hemos puesto a los jóvenes en el centro de la política local»

El concejal de Juventud, Domingo Paredes, trabaja en la realización de diferentes eventos y proyectos para que opten por Torrevieja como un lugar donde residir y crecer como personas

JONATHAN MANZANO

Formación, ocio y empleo son los grandes temas que preocupan a los jóvenes. Por ello, el concejal de Juventud del Ayuntamiento de Torrevieja, Domingo Paredes, continúa trabajando en la realización de diferentes eventos y proyectos para que opten por nuestra ciudad como un lugar donde residir y crecer como personas.

El 15 de julio tendrá lugar el Láser Combat, un evento destinado a los jóvenes de la ciudad, ¿qué se espera de esta edición?

Desde la Concejalía estamos encantados con esta ruta de actividades tecnológicas e innovadoras que hemos iniciado. En diciembre del año pasado pudimos realizar una actividad de simulación de MotoGP y Fórmula 1.

Con esto conseguimos que todos los jóvenes, y no tan jóvenes, realicen las actividades de ocio que más les gusta ahora mismo, al aire libre y acompañados de sus amigos. Una forma diferente de disfrutar del tiempo libre.

¿Es difícil captar su atención?

Es difícil porque tienes que realizar actividades que les gusten. En la concejalía tenemos a un equipo de animadores juveniles que atiende a todos los jóvenes que se acercan y realizan cuestionarios sobre qué actividades quieren que realicemos. En este sentido, las redes sociales juegan un papel fundamental.

Desde ahí realizamos campañas para conocer las actividades que más les interesan y conocer también quienes son sus artistas de moda, para traer los conciertos que más capten su atención.

¿Cómo ves a la juventud de Torrevieja?

Está muy alejada de los tópicos sobre los jóvenes, los veo muy centrados en la formación y en el empleo pero también, como es lógico, están muy pendientes del ocio. Es su momento de disfrutar y nosotros tenemos que estar ahí para darles una oferta de ocio saludable y de calidad.

¿Cuáles son los principales espacios destinados para ellos?

Ahora mismo tenemos el CIAJ como centro juvenil y estamos trabajando por tener más espacios, como el centro multiusos que se está ultimando en la calle Vicente Blasco Ibáñez o el nuevo edificio de la universidad.

En esta etapa de gobierno la juventud ha tomado un papel fundamental, mejorando notablemente la oferta de programación juvenil y trabajando en los espacios para ellos. También el hecho de recuperar las ayudas a jóvenes universitarios y los nuevos premios a la excelencia académica han puesto en el centro de la política a los jóvenes de la ciudad.

Una de las principales preocupaciones que tienen es el empleo, ¿cuál es su situación?

El desempleo está bajando desde marzo en la ciudad y se están creando puestos de trabajo indefinidos para los más jóvenes. Ahora nos estamos encontrando con una mejor situación en este sentido. Los que tienen formación encuentran más oportunidades en nuestra ciudad. Desde el Ayuntamiento estamos mejorando en la formación, incluida la universitaria, para darles todas las opciones.

En materia de empleo, a nivel local, tenemos muy pocas competencias, pero con los planes de empleo para jóvenes desempleados estamos creando cerca de cien puestos de trabajo directos al año. Con los contratos de servicios que se impulsan desde el equipo de gobierno, son muchos más los puestos de trabajo para jóvenes que se generan de forma indirecta.

Otra de las cualidades de la juventud suele ser el de formar parte de las asociaciones y voluntariados, como los que ayudan a mantener limpias nuestras playas.

Así es. Los jóvenes de nuestra ciudad están muy comprometidos con el medioambiente. El pasado 11 de junio pudimos realizar desde la concejalía una limpieza del Canal del Acequión para mejorar el barrio y el entorno, contando con voluntarios que quisieron participar de forma altruista y asociaciones juveniles que se sumaron a la iniciativa.

Como concejal de Juventud, ¿qué diferentes proyectos hay en marcha?

El más importante es la universidad. Vamos a tener un espacio en el que estarán la Universidad de Alicante, la Universidad Miguel Hernández y la UNED ofertando cursos y carreras universitarias para que no necesitemos irnos lejos para estudiar, y dando facilidades a todos para acceder a este tipo de estudios.

Además, cubre con una preocupación de los jóvenes y será un edificio vanguardista, funcional y perfectamente adaptable a las necesidades docentes que vayan surgiendo, así como sostenible, que usa los recursos naturales como eje principal, convirtiéndolo en un edificio altamente eficiente, que genera su propia electricidad para autoconsumo mediante paneles fotovoltaicos, regula dicho consumo en función de la hora del día y controla el consumo del agua mediante dispositivos de ahorro.

> «Es difícil captar la atención de los jóvenes»

> «Se están creando puestos de trabajo indefinidos para ellos»

> «Estamos trabajando por tener más espacios que ofrecerles»

Evento de ocio alternativo

La actividad de Láser Combat tendrá lugar el próximo 15 de julio, en horario de 18:30 a 22:00 horas en la Plaza de la Constitución. Podrán participar todos los jóvenes que lo deseen, ya que serán cuarenta pistolas láser disponibles y cada sesión tendrá una duración de hasta quince minutos.

La ciudad pedanía junto al mar

Orihuela Costa ha crecido mucho en áreas pobladas desde que naciera como zona vigía y, después, regalo de bodas con abolengo

FERNANDO ABAD

El cineasta malagueño Jesús 'Jess' Franco (1930-2013, alias Clifford Brown, Joan Almirall, Dan L. Simon y muchos más pseudónimos), Goya de Honor en 2008 y director de un buen puñado de películas con Christopher Lee, como la saga de Fu Manchú, rodó bastante por estos pagos. Para él, Orihuela Costa podía ser cualquier lugar del mundo si este precisaba mar de fondo.

Sus largometrajes, que distribuían desde Hollywood estudios como American International Pictures, Independent-International o Commonwealth United, pero también Metro-Goldwyn-Mayer o Warner Bros, transportaron este litoral a las pantallas de todo el mundo, aunque cabe preguntarse si quienes veían los filmes creían admirar paisajes africanos, sudamericanos o de países fantásticos. Quizá más de una familia supo ver entre fotogramas, a juzgar por cómo ha crecido.

Sol y playa como oferta principal de buena parte de Orihuela Costa | Concepción Amat.

Números poblacionales

Si en 2021 Orihuela, como municipio, contabilizaba 78.940 habitantes, de los 361.146 de la comarca (en una provincia con 1.881.762 de censados), Orihuela Costa acaparaba la cifra de 22.759 residentes. Al menos según cifras oficiales, porque la zona se presta a la existencia de una población estacional, de vacaciones, fin de semana y fiestas de guardar. Y a vecindario registrado todavía en su anterior vivienda (lo que no es nada legal), quizá interior.

En el fondo, con los números por delante, Orihuela Costa parece una localidad más, otro municipio, con los parámetros estándar de una ciudad entre pequeña y media europea. En parte, es urbe, conurbada al norte con los flecos meridionales de la vecina Torrevieja (82.842 pobladores según el cuenteo del año pasado) y los septentrionales de Torre de la Horadada (3.907), pedanía litoral de Pilar de la Horadada (22.597).

El arranque turístico

Algo que refuerza este hecho es que Orihuela Costa, en el fondo, constituye una partida con subpartidas. En total, treinta y ocho, incluido el territorio que en el fondo supuso casi la fundación del fenómeno, Dehesa de Campoamor, que la provincia alicantina comparte con la murciana, ya que entre su área se cuenta con el murciano Parque Regional Salinas y Arenales de San Pedro del Pinatar.

La Dehesa no deja de ser un regalo: el que le hizo el poeta y político asturiano Ramón de Campoamor (1817-1901), gobernador de Alicante (1848-1851), a su esposa, la irlandesa Guillermina O'Gorman (1819-1890), con la que había casado en la antigua ermita de la pedanía sanjuanera-campellera de Fabraquer, en la Finca Abril. Para contar con una zona de vivienda y esparcimiento estacional, De Campoamor adquiría lo que entonces se llamaba Dehesa de Matamoros.

La costa del interior

En el fondo, el asunto patentiza una realidad poco estudiada: salvo pérdidas o cesiones, a veces hasta ventas y reventas, la mayor parte de comarcas interiores alicantinas poseen su cacho o cachito de Mediterráneo. Cómo no habrá de ser igual con Orihuela, que a principios del siglo catorce, al ser incorporada al Reino de Valencia, presidió la Gobernación General de Oriola, casi la provincia actual, en principio desde Xixona hasta lo que desde 1986 es el municipio de Pilar de la Horadada.

Quedaba ahora un repoblamiento podríamos decir que por contagio. Si los pudientes van por allá, es que son tierras de moda. Aunque realmente el gran impulso poblacional irradiará desde Cabo Roig (ahora curiosamente en retroceso demográfico), donde en el siglo dieciséis se construye una torre vigía renacentista.

Aunque los desarrollistas sesenta y setenta rodearán al monumento de hoteles y zonas de ocio mil, el empuje de una población verdaderamente residente tardará en llegar. En concreto, hasta que arribe este siglo.

El comienzo del crecimiento

El segundo milenio será el que inaugure el desarrollo actual de Orihuela Costa. A las familias de interior que desean vivir respirando salitre del marino, comenzarán a sumárseles oleadas de jubilados europeos, más quienes desde la meseta española aspiran a veranear entre el ocio mediterráneo. El hotelero Cabo Roig, aunque modernizado, cede a la invasión chaletera. Urbanizaciones como Mil Palmeras devienen en subpedanías (esta compartida con Pilar de la Horadada).

Las cifras asombran el gesto: si en el 2000 habitan la pedanía, y hablamos ahora de toda Orihuela Costa, 5.645 residentes censados; solo cinco años después la cantidad se transforma en 20.006, lo que se va a convertir casi en la media, aunque habrá dos cumbres poblaciones, en 2011 con 30.487 y en 2013 con 32.530. Así todo, la pandemia no parece haberla perjudicado, antes al contrario.

La huella epidémica

La panspermia de la covid-19 llevó a que muchos residentes estacionales decidieran confinarse junto al mar y con barbacoa a mano en vez de en un piso. Si en 2019 la población crecía sobre la media, hasta llegar a los 21.428 habitantes, en 2020 se contabilizaron 22.200, hasta llegar a los casi veintitrés mil del último censo. Falta saber cómo se comportará la curva demográfica del presente 2022.

En todo caso, esta ya ciudad costera con centros comerciales, ocio, naturaleza, sol y costa se parece cada vez más a Florida. Algo de lo que, sin duda, habría sacado punta, y mucha, el hoy añorado Jess Franco.

22.759 residentes habitan la pedanía, de los 78.940 del municipio

La Dehesa de Matamoros se transformó en la de Campoamor

La pandemia ha supuesto un crecimiento demográfico

Ayuntamiento y SPTCV encauzan en el último momento el Centro Cultural de Benidorm

Tras un durísimo enfrentamiento entre las dos instituciones, el último encuentro ha estado marcado por la «cordialidad»

Nicolás Van Looy

Iniciado en el año 2006 y todavía sin una fecha clara de finalización completa, el proyecto del centro cultural de Benidorm ha sido el triste protagonista de muchos y sonados desencuentros (también de algún que otro celebrado acuerdo) entre el Ayuntamiento de la ciudad y la Generalitat Valenciana.

Dos administraciones que en todo este tiempo han estado gobernadas por los dos principales partidos políticos de España -coincidentes en 'color' en varios momentos- sin que nunca se haya conseguido resolver por completo un atasco bochornoso para ambas entidades.

El último ejemplo de todo ello se dio a principios del pasado mes de junio, cuando una carta -una de tantas- enviada por el director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana (SPTCV), Antonio Rodes, al alcalde de Benidorm, Toni Pérez, fue filtrada a la prensa. En ella, Rodes acusaba al Ayuntamiento de no querer recibir una obra que, según afirman, está finalizada desde el pasado mes de abril.

Acusaciones cruzadas

Aquello enfureció al primer edil benidormense, que en un primer momento retó a Rodes a demostrar que, efectivamente, la obra estaba en condiciones de ser entregada y para ello le convocó a una reunión -a la que también invitó al resto de grupos políticos, a los directores de los conservatorios municipales y a los medios de comunicación- en el propio centro cultural.

Según Pérez "si esa obra está acabada y es el Ayuntamiento quien no quiere recibirla, es tan sencillo como que la SPTCV venga con la llave, que ahí estará el alcalde de Benidorm para recogerla".

El proyecto del centro cultural se inició en 2006 y sigue sin tener una fecha clara de finalización completa

Rodes declinó la oferta y acusó al alcalde de convertir ese acto en un espectáculo público. Concretamente, el director general de la SPTCV aseguró que "lo mantendremos cerrado para que no se deteriore y esperamos que, si la sensibilidad del alcalde respecto de su ciudad cambia, se deja de números circenses y quiere llegar a algo que sea útil para la ciudad, aquí estaremos con los brazos abiertos para entregar el activo y que se pueda recepcionar adecuadamente".

«Desfile de moros y cristianos»

La situación que se ha producido entre ambas entidades o, lo que es lo mismo, entre el Ayuntamiento y el Consell se traduce en una voladura de puentes en toda regla. Algo que se escenificó claramente cuando el primer edil de la capital turística se personó, acompañado de su equipo de gobierno, técnicos municipales y directores de los conservatorios a las puertas del centro cultural de la ciudad.

Allí escenificaron su disposición de recepcionar la obra de manos de Antonio Rodes, que calificó la cita, sólo horas antes, de "desfile de moros y cristianos". Pocos minutos después de las doce del mediodía, hora fijada por Pérez para esa suerte de duelo de western entre él mismo y Rodes, el munícipe benidormense tomaba la palabra.

Reiteró que el motivo de su presencia frente a las precintadas puertas de la instalación se debía a que "habíamos emplazado a la SPTCV a visitar esta parte del centro cultural que se dice que está finalizada desde el mes de febrero, algo de lo que el Ayuntamiento no tiene comunicación alguna en esas fechas, si bien es verdad que los trámites administrativos de la propia sociedad han estado permanentemente en contacto con esta alcaldía y con el gobierno local".

La SPTCV defiende que la obra está terminada y lista para ser entregada desde el pasado mes de abril

Cambio en la relación

Pérez reconoció aquel día que "evidentemente, estoy molesto porque esto, en primer lugar, no es de recibo" e hizo subir varios enteros la temperatura de las ya muy calientes relaciones entre el Consistorio y la SPTCV al afirmar que "alguien ha perdido los papeles" en clara referencia al director general de la misma, Antonio Rodes.

Pérez insistió, además, en que "el trato leal y cordial que hemos mantenido hasta ahora ha dado un vuelco y desconocemos los motivos de ello".

El alcalde de Benidorm, que en su comparecencia previa retó a Rodes a acudir al centro cultural este lunes para "entregarnos ya las llaves" del mismo, afirmó en esa nueva ocasión que lo que se pretendía era "que los funcionarios municipales puedan, en primer lugar, valorar desde el punto de vista técnico cuál es la realidad de lo que se pretende que recibamos".

Añadió que "nosotros no podemos recibir una infraestructura si no está perfectamente informada por los técnicos municipales".

«Rodes no es un interlocutor válido»

De las palabras pronunciadas por el primer edil de Benidorm se deriva que el choque de trenes no afecta sólo al Ayuntamiento y a la SPTCV como entidades, sino que ha entrado en el terreno personal.

Así, no dudó en afirmar que "esta situación daña la imagen de Benidorm y no tengo ninguna duda, a tenor de todo lo que se está comunicando, que lo que se

«Estoy molesto porque esto, en primer lugar, no es de recibo. Alguien ha perdido los papeles»
T. Pérez

La segunda fase del centro cultural todavía tendrá que esperar.

persigue es algo tan pobre como dañar la imagen del alcalde".

Pérez dio entonces un paso que hasta entonces se había cuidado mucho de dar y que supone pedirle al presidente de la Generalitat, Ximo Puig, la cabeza de Rodes. "Creo que se tienen que hacer cambios. La Generalitat Valenciana tiene que buscar otro interlocutor dentro de la SPTCV porque este alcalde no va a tener nunca en cuenta las barbaridades que están diciendo en los medios de comunicación, pero tampoco tiene por qué tolerar esas difamaciones que son inciertas e infundadas".

La segunda fase, en vía muerta

Una petición tras la que volvió a asegurar que "estamos llamando a la sensatez y al diálogo, porque seguimos sin entender qué problema hay para que una delegación política y técnica del Ayuntamiento de Benidorm visite una obra que se nos dice que no recepcionamos porque no queremos".

> «Pérez da muestras claras de no estar por los intereses de Benidorm y priorizar su posición de jefe provincial del Partido Popular»
> A. Rodes

Preguntado respecto a si esta situación puede afectar al desarrollo de la segunda fase de construcción del centro cultural, que debe llevar a la compleción del 75% restante de una infraestructura cuya historia se remonta al año 2006, Pérez afirmó que "hace muchos años que nos deberíamos de haber sentado para hablar de la segunda fase y eso es algo que el President Puig conoce, porque yo le he remitido varios escritos y lo hemos comentado en más de una ocasión".

De nuevo tirando de ironía y diciendo sin afirmar, Pérez aseguró al respecto que "entiendo que el no haberse sentado a hablar sobre la segunda fase no responde a una estrategia ni obedece a una cuestión política".

Llamada a la madurez

Al mismo tiempo en el que Toni Pérez hacía esas declaraciones a los medios de comunicación concitados a las puertas del centro cultural, la SPTCV y su director general, Antonio Rodes, hacían público un comunicado en el que no sólo insistía en acusar a Pérez de no querer recibir la obra, sino que ahondaba todavía más la brecha personal e institucional entre ambos.

De hecho, en relación a esa escenificación llevada a cabo por Pérez y su equipo, Rodes afirmó que "cabe explicitar que, si algo se debe pedir al alcalde de Benidorm, es un mínimo de madurez".

Una obra de doce millones

En su comunicado, el director general de la SPTCV insistía en algo que ya defendió una semana antes, cuando todo saltó por los aires, y que es la necesidad de "determinar clara y nítidamente el documento que se ha de firmar en el notario" para que se pueda "recepcionar una obra, demandada por la ciudad, de más de doce millones de euros de inversión".

Algo para lo que Rodes asegura que el Ayuntamiento y la SPTCV "designaron una Comisión Mixta que el señor alcalde se niega a convocar". Igualmente añade que, en lugar de "hacer caso omiso a las reiteradas demandas" que en ese sentido se le han trasladado desde la sociedad pública, "convoca este numerito infantil para que se le den las llaves".

«Pérez no está preparado»

Así mismo, Antonio Rodes acusó a Toni Pérez de dar "muestras claras de no estar por los intereses de Benidorm, sino de priorizar su posición de jefe provincial del Partido Popular y dar una batalla política al Consell a través de la SPTCV, en vez de sentarse y definir claramente las condiciones de la recepción de la obra".

> «Creo que Toni Pérez no estaba preparado para que llegase el final de la misma y tuviera que recepcionarla»
> A. Rodes

Así mismo, y ya en relación a los motivos que han llevado a que una obra que según comenta está terminada desde hace meses no se haya entregado ya a Benidorm, Rodes lanza una rotunda acusación al asegurar que "francamente, creo que (Toni Pérez) no estaba preparado para esto. Sí para reclamar el final de la obra, pero no para que llegase el final de la misma y tuviera que recepcionarla".

Relaciones retomadas

A finales del mes de junio, la situación daba un nuevo giro, importante y quizás definitivo, cuando Ayuntamiento y SPTCV volvían a sentarse en la misma mesa, en una reunión en la que los responsables de las dos entidades se rodearon de sus equipos técnicos para avanzar, de una vez por todas, en la recepción de la obra del Centro Cultural de la capital turística de la Comunitat Valenciana.

En ese cónclave, ambas partes se dieron un plazo de dos semanas "para concretar la hoja de ruta con todos los detalles que deben marcar la recepción de la obra", tal y como informaron en un escueto y acordado comunicado emitido por las dos partes.

Vuelta a la «cordialidad»

La Comisión Mixta de seguimiento del Centro Cultural de Benidorm contó en ese encuentro con la participación del personal técnico de ambas instituciones, en un encuentro que "ha permitido avanzar en los acuerdos para poner en marcha las instalaciones con la mayor brevedad posible".

Muy lejos del tono agresivo que ambos dirigentes utilizaron en sus anteriores alocuciones públicas, en el comunicado consensuado tras esa reunión se destacaba "la cordialidad" que ha presidido el cónclave, así como "la voluntad de ambas partes" por desatascar de forma definitiva esa entrega que corresponde a la primera fase del Centro Cultural.

Un curso en el aire

Mientras todo esto sucede y las aguas parece que vuelven a su cauce, los ciudadanos de Benidorm esperan que, esta vez sí, llegue el final del interminable culebrón de la obra del centro cultural de la capital turística, que debería haber acogido ya en el recién terminado curso escolar las instalaciones de los distintos conservatorios municipales y que ahora parece que quizás puedan hacerlo en algún momento, quién sabe si ya desde septiembre, del próximo.

> «Nosotros no podemos recibir una infraestructura si no está perfectamente informada por los técnicos municipales»
> T. Pérez

ENTREVISTA> Vanessa Moltó Moncho / Concejala de Régimen Jurídico, Hacienda y Comercio (Alcoy, 15-mayo-1979)

«Una subvención no se regala, sino que requiere una planificación previa»

Moltó pone en valor el trabajo hecho por el Ayuntamiento para conseguir subvenciones de otras administraciones por valor de veinte millones de euros

PAU SELLÉS

El gobierno municipal presentaba el pasado mes de junio la liquidación del presupuesto de 2021, con un resultado positivo de 316.543 euros y una deuda por debajo del 45%. Pocas semanas antes, la corporación aprobaba las cuentas para el presente año, valoradas en más de 72 millones y donde el apartado de inversiones tiene un notable protagonismo.

La concejala de Hacienda, Vanessa Moltó, desgrana la actualidad económica del Ayuntamiento de Alcoy, y se presta a valorar las críticas vertidas por algunos partidos, que alertan de la difícil situación financiera del consistorio.

Moltó también habla de los primeros pasos en la puesta en marcha de la empresa pública, y hace balance del primer año de entrada en vigor de la ordenanza de peatonalización.

Parece que desde el gobierno municipal y desde la oposición se estén planteando dos lecturas contrapuestas de la situación económica del Ayuntamiento. ¿Cómo deben entender los ciudadanos esta disparidad de visiones?

Nosotros no decimos que la situación económica sea idílica, es evidente que tenemos un problema de tesorería. Y lo tenemos porque, si bien es cierto que estemos pagando a nuestros proveedores a nueve días, también es cierto que la gente no paga con esa premura.

Por ejemplo, el apartado de dudoso cobro, que representa las deudas que los ciudadanos mantienen con el Ayuntamiento, ha aumentado en los últimos dos años alrededor de 3,3 millones.

Ante esta situación, el Ayuntamiento está ahí en momentos de dificultad. A pesar de que no nos entre todo el dinero que debería, nosotros sí que estamos pagando como si ese dinero estuviera entrando.

> «Nos hemos quedado cortos en la aplicación de la ordenanza de peatonalización»

Eso genera evidentemente un problema de tesorería, lo cual no significa que la administración local esté en una situación nefasta, sino que ante situaciones difíciles debe estar al servicio de sus ciudadanos.

¿Qué supone el incremento del IPC en la labor del Ayuntamiento?

Eso implicará que la luz, el salario de sus empleados, o la calefacción para los centros educativos públicos también subirá. En tus previsiones presupuestarias eso debe quedar reflejado, pero a pesar de la subida de impuestos, nosotros hemos decidido congelarlos.

Eso no aparece en las noticias como un gran descuento o bonificación, pero al final es una medida que tomamos para que la gente no sufra aún más.

¿Cómo ha quedado reflejada toda esta coyuntura en la liquidación del presupuesto del año pasado?

Hemos acabado con un resultado positivo. Eso quiere decir que los ingresos que nosotros presupuestamos en su día han sido suficientes para satisfacer los gastos previstos. Hay que recordar que nuestra prioridad en esos gastos ha sido la de ayudar a las personas a través de diferentes tipos de subvenciones que hemos ido convocando.

A nivel de comercio sabes que nosotros ofrecíamos unas ayudas para la apertura de negocios en el centro, y esas ayudas se ampliaron a todo Alcoy, priorizando especialmente las zonas del centro y de Batoi.

Estamos orgullosos de haber acabado con ese resultado positivo, a pesar de las acusaciones que hemos recibido donde se nos dice que teníamos unos ingresos inflados, un presupuesto irreal... El resultado es lo que al final demuestra si el presupuesto es irreal o no, porque nos indica si lo que hemos presupuestado ha sido finalmente suficiente o no para satisfacer los gastos.

A pesar de que el resultado de las cuentas es positivo, el remanente de tesorería es negativo. ¿Por qué se da esa situación?

El remanente se basa en un criterio de caja, el cual tiene en cuenta todas las situaciones de deudas de años anteriores; es decir, no solo tiene en cuenta el presupuesto que estamos cerrando.

En el remanente aparecen factores como el tema del dudoso cobro, que son derechos de ingreso que tiene reconocidos el Ayuntamiento desde hace años. Con el paso del tiempo, esas deudas de la gente se consideran 'incobrables' a efectos contables.

También se os ha acusado de guardar 'facturas en un cajón' por valor de más de 700.000 euros. ¿Es eso cierto?

Para empezar, las facturas en un cajón no existen. Lo que existe son operaciones pendientes de aplicar (OPA), que es un concepto reconocido en contabilidad. Si alguien habla de cantidades exactas es porque esas facturas están registradas, y por tanto no están ocultas en un cajón, a diferencia de las que sí que nos encontramos nosotros literalmente cuando entramos a gobernar.

> «Estamos consiguiendo pagar a nuestros proveedores a nueve días»

¿Por qué se consideran operaciones pendientes de aplicar al presupuesto?

Porque esas facturas pueden presentarse hasta final de año a través de un registro electrónico, pero es comprensible que esas facturas no dé tiempo a que queden tramitadas antes de que acabe el año. Por eso muchas veces quedan pendientes de aplicar, y por tanto se pagarán en el presupuesto siguiente.

Han existido y existirán siempre, aunque es curioso que este y el pasado han sido precisamente los años en que menos OPAs hemos tenido. Intentamos enseñar a los proveedores a que nos facturen con tiempo suficiente para que podamos hacer la tramitación dentro del año.

En alguna ocasión has manifestado que el presupuesto de este año es muy ambicioso, a pesar de la actual coyuntura económica desfavorable. ¿Cómo es posible, si acabas de decir que ahora ingresáis menos por parte de los contribuyentes?

Pues lo hacemos tratando de conseguir al máximo posible subvenciones de otras administraciones. Me hace gracia que en un reciente pleno nos criticaban por tener una 'gran dependencia' de las subvenciones. Lo veían como algo negativo el

> «Las deudas que los ciudadanos mantienen con el Ayuntamiento han aumentado, pero ante situaciones difíciles hay que estar para apoyar»

hecho de que el Ayuntamiento consiga subvenciones de otras administraciones.

Una subvención no se regala, sino que requiere una planificación previa. Paradójicamente a lo que se dice que este Ayuntamiento no planifica, en caso de que eso fuera cierto, no habríamos podido conseguir las subvenciones que nos han concedido.

¿Puedes poner esa realidad en números?

En los últimos años hemos recibido alrededor de veinte millones de euros en subvenciones de otras administraciones, y solo este año conseguiremos la misma cifra aproximadamente entre las subvenciones que teníamos presupuestadas y las que están a punto de concedernos.

En definitiva, serán cuarenta millones de euros en subvenciones para nuestra ciudad. Que me diga alguien qué ayuntamiento es capaz de conseguir eso sin haber logrado una planificación previa.

Lo que algunos ven como un punto débil, nosotros lo vemos como un punto fuerte. Porque con menor presión fiscal para los vecinos de Alcoy, conseguimos más ingresos para nuestra ciudad.

En un reciente pleno se aprobó una modificación de crédito para amortizar préstamos. ¿A qué se debió esa medida?

Cabe reconocer que la tesorería del Ayuntamiento no está en su mejor momento, y encima se da otra situación, y es que nos encontramos que seguramente van a subir los intereses de los préstamos. Eso hace que las previsiones que tenemos de amortizaciones de préstamos, sobretodos en los que tenemos a interés variable, se vayan a ver alteradas.

Ante esa situación, este Ayuntamiento ha optado por amortizar préstamos, porque la prioridad este año es llevar a cabo todas aquellas inversiones que vienen financiadas por fondos europeos.

¿En qué punto se encuentra la puesta en marcha de la empresa pública?

Empezamos hace unos meses a dar los pasos necesarios para ponerla en marcha, pero si queremos incluir algún servicio municipal en esta empresa, debemos asegurarnos que será gestionado de manera eficiente.

Quisimos empezar con el servicio de gestión del complejo deportivo Eduardo Latorre, el cual está ahora en estudio. Mientras nuestros servicios económicos no nos den su visión favorable de que resulta más solvente gestionarlo con recursos propios, pues evidentemente no podremos incluirlo y hacer despegar la empresa.

«Solo municipalizaremos servicios si los podemos llegar a gestionar eficientemente»

¿Es viable que se lleguen a municipalizar servicios como el del abastecimiento de agua o el del transporte público?

Al menos para empezar no vamos a municipalizar servicios como estos. Pensamos que primero la empresa debe demostrar que sea eficiente, y que puede ser una buena herramienta. Debe ir ganando la suficiente solvencia gestionando diferentes servicios de menor envergadura.

Creo que desde el área de comercio que tú diriges habéis jugado un notable papel en el impulso de la peatonalización del centro.

Sí, y de hecho puedo decirte como se empezó a fraguar la ordenanza y mi visión en este sentido. Empezamos porque muchos colectivos de la ciudad pensábamos que teníamos que darle la vuelta al centro. Teníamos casas deshabitadas, locales vacíos... A partir de ahí redactamos un proyecto con lo que debíamos hacer para revertir la situación.

Empezamos por rehabilitar calles del centro, crear ayudas, a plantear diferentes tipos de bonificaciones... Todo eso deriva en que si la meta de ese proyecto era que se abrieran 30 negocios en el centro, acabamos abriendo 52.

¿Qué valoración haces de su primer año de puesta en marcha?

Pues te diría que incluso nos quedamos cortos en su aplicación. Me hubiera gustado un proceso de peatonalización más ambicioso. También reconozco que debíamos empezar por algún lado.

Estamos hablando de una zona donde la mayoría de edificios se han rehabilitado; donde no han parado anualmente de seguir abriéndose negocios, y no solo comercios, sino también servicios.

«No conozco ninguna ciudad donde la peatonalización se haya aplicado sin polémica»

Paralelamente, ha habido un conjunto de actuaciones que han ayudado a que haya interés en rehabilitar casas en el centro o abrir un negocio. Estamos hablando por ejemplo de la apertura del IVAM CADA, el Ágora, la oficina de comercio, el palacio de justicia... Toda una serie de actuaciones en el centro que reúnen los factores para que se pueda dar una buena peatonalización.

¿Hay todavía pasos que dar?

Creo que sí. Por ejemplo aún pasa el autobús por la calle Sant Llorenç, y habría que ver si hay un transporte público más adecuado para pasar por ahí. Hay que ver también si la peatonalización se aplica a la calle Sant Nicolau.

También está previsto en las zonas de bajas emisiones el tema de los aparcamientos disuasorios de La Riba. Todavía quedan pasos por dar, y es que no conozco ningún tipo de peatonalización que haya estado exenta de crítica. No esperaba que nosotros fuéramos una excepción.

¿Entiendes las críticas que se han vertido desde ciertos sectores de la ciudadanía?

Reconozco que cambiar los hábitos no es fácil, como pueda ser por ejemplo el hecho de conducir. Sin embargo, creo que en una ciudad como Alcoy, donde las distancias son tan relativas, podemos conseguir un buen proyecto de peatonalización.

Eso sí, me hubiera gustado encontrar mayor lealtad por parte de algunos grupos de la oposición, porque en determinados momentos han cambiado su discurso. Entiendo que deba haber críticas, pero estamos hablando de una iniciativa que va en consonancia con las directrices europeas.

Por eso, lo mejor que podemos hacer es escucharnos, y llegar al mejor proceso posible para todos. No vamos a hacer nada que no se haya hecho en otras ciudades.

«Gracias a las subvenciones con menor presión fiscal para los vecinos de Alcoy, conseguimos más ingresos para nuestra ciudad»

Alcoy prepara un proyecto para recuperar más de 420.000 m2 de zonas verdes

Con los 3'7 millones procedentes de Europa se quiere renaturalizar diferentes áreas periurbanas

PAU SELLÉS

Mediante una inversión de 3,7 millones de euros, Alcoy quiere emprender un atractivo proyecto con el que 'renaturalizar' una considerable parte de su término municipal. La estimación del consistorio es que sean más de 420.000 los metros cuadrados donde se actuará, repartidos todos ellos en diferentes zonas vinculadas a parques, barrancos y riachuelos.

El objetivo del Ayuntamiento es que la recuperación de estas áreas sirva para mejorar la conexión entre el núcleo urbano y los parques naturales de Mariola y la Font Roja.

Uno de los emplazamientos de Alcoy donde se prevé actuar mediante el proyecto.

Actuaciones en ocho zonas

Los trabajos de restauración medioambiental tendrán lugar en el Barranc del Cint, la zona de la Vaguada, el Barranquet de Soler, diferentes tramos del cauce del río Barxell, el estanque de Buidaoli, el parque donde se ubicaba el antiguo vertedero de Cotes Baixes, el camí de Solsides y el parque de la Uixola.

A todas estas acciones se sumarán otras de carácter puntual en diferentes zonas de la ciudad, y con las que se restituirá el arbolado en mal estado, además de plantarse árboles en todos aquellos alcorques que se encuentren vacíos.

De manera paralela, el proyecto también persigue la consolidación de algunos barrancos y taludes de la ciudad, en muchos de los cuales se han registrado desprendimientos tras los temporales de lluvia de los últimos meses.

Plazo de ejecución: 2025

El gobierno local costeará algo más de 3,5 millones del coste total del proyecto mediante fondos europeos, conseguidos a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno. Todas estas acciones de renaturalización deberán materializarse antes del 2025.

> «Este proyecto responde a nuestra lucha decidida contra el cambio climático» T. Francés

En palabras del primer edil de Alcoy, Toni Francés, estamos ante una "apuesta decidida por algo que ya venimos haciendo" y que se fundamenta en la estrategia de "lucha contra el cambio climático; recuperando espacios para la ciudadanía donde la naturaleza tenga un papel fundamental", logrando de esta manera "ciudades más habitables".

El concejal de Transición Ecológica, Jordi Silvestre, asegura por su parte que las actuaciones persiguen "un reverdecimiento urbano" así como el "aumento de la densificación" en diferentes zonas verdes repartidas por la ciudad.

Una de las pocas ciudades elegidas

Tanto el alcalde como el edil señalan la importancia de haber conseguido financiación para este proyecto, siendo la de Alcoy una de las candidaturas elegidas entre un máximo de veinte para todo el país, y donde solo han podido optar ciudades de más de 50.000 habitantes.

A su vez, se trata del proyecto de mayor cuantía hasta la fecha de cuantos se han concedido en el marco del Plan de Recuperación de la Unión Europea. Cabe recordar que son ya seis las solicitudes aprobadas, las cuales suponen un total de 10 millones de euros procedentes de Europa y una inversión global de 12'5 millones.

Una de las acciones afecta a la cuenca del Serpis, en la zona anexa al barrio de la Zona Norte. Allí se mejorará la conectividad natural y peatonal de la ciudad con el lecho y con los barrancos de los ríos Barxell y Cint. Para ello se habilitarán sendas que den acceso al cauce del río, así como un mirador.

En el Barranquet de Soler se habilitará una zona de educación medioambiental, y se consolidarán y recuperarán los taludes existentes mediante la restauración de la vegetación de ribera. También se pretende generar un bosque urbano que pueda ser frecuentado por los vecinos, especialmente por los usuarios del centro asistencial ubicado en el propio barranco.

> Todas las actuaciones deberán estar ejecutadas antes de que finalice el año 2025

Instalaciones de educación medioambiental

En el tramo que conecta el nacimiento del Barranc del Cint con la Vaguada se restaurarán los puntos de agua del Xorrador, y se creará una zona de educación medioambiental. También se restaurará la vegetación y fauna con especies autóctonas, recuperando la continuidad natural a lo largo del lecho del río.

Por su parte, en la Vaguada se creará una zona de visibilización de la biodiversidad, y se mejorará la conexión del tramo que la conecta con el barranco del Barxell.

Para el estanque de Buidaoli se propone cortar la aportación directa del río y nutrirle de agua a través de un manantial. Además, se eliminará la presencia de especies invasoras de tortugas y carpas, que se sustituirán por otras de carácter autóctono.

Incorporación de especies autóctonas

A lo largo del cauce del río Barxell se prevén diversas acciones, entre ellas la de conectar sus dos márgenes mediante una pasarela entre el entorno peatonal del colegio Santa Ana y la calle Caldera de Gas. A lo largo del cauce se incrementará la cantidad de arbolado, incorporando diversidad de especies autóctonas.

En el polígono de Cotes Baixes se aumentará la superficie vegetal del parque que ocupa los terrenos de un antiguo vertedero, todo ello para ampliar las zonas de sombra y estancia. Respecto al parque de la Uixola, se instalará una cubierta verde para incrementar su área de sombra y reducir así el efecto isla de calor.

Por último, en el camí de Solsides, se prevé un vial en tres ejes: uno para el tráfico rodado, otro para viandantes y ciclistas, así como una vía verde paralela.

> Se habilitarán instalaciones de educación ambiental en diferentes emplazamientos de la ciudad

Viu l'ESTIU

Ajuntament d'Alcoi

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

1 i 4 juliol, 10 a 12 h
Skate Park Batoi
III ESCOLA D'SKATE PER A DONES
Info: igualtat@alcoi.org

Divendres 1 juliol, 20.30 h
Auditori Amando Blanquer
Concert
BANDA JOVE DE LA SOC. MUSICA NOVA D'ALCOI
Directores: Sandra Soler i Lourdes Llorca

Divendres 1 juliol, 22.00 h
Pl. Centenari - AV Santa Rosa

Cinema d'Estiu
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO II
de Santiago Segura

4 i 5 juliol, de 9.30 a 12 h
Parc del Viaduct
CLASSE MESTRA DE PINTURA AMB JOSEP BORRELL
Aules Culturals dels Majors

Dimecres 6 juliol, 9.30-10.30 h
Plaça d'Espanya

Visita comentada
ALCOI MEDIEVAL
Aules Culturals dels Majors

5 al 7 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca Tirisiti
RECICLEM ELS CD
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

5 al 7 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca dels Dracs
DONEM-LI UN SEGON ÚS AL CARTÓ
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

7, 14, 21 i 28 juliol, des de 10 h
Piscina Municipal José Trenzano
FESTA AQUÀTICA

Divendres 8 juliol, 20.00 h
La Glorieta

Cançó
NESTOR MIR
Organitza: Mancomunitat L'Alcoià-Comtat

11 i 18 juliol, de 9.30 a 10.30 h
Plaça Ferràndiz i Carbonell
BALL A LA PLAÇA
Aules Culturals dels Majors

12 al 14 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca Tirisiti
TREBALLEM AMB ELS TAPS DE SURO
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

12 al 14 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca dels Dracs
USEM EL PAPER PER ALS TREBALLS MANUALS
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

Diumenges de juliol i agost
Torns: 10, 11, 12 i 13 h
Visita a les PINTURES RUPESTRES DE LA SARGA
Info: lasargareservas.com

12 i 19 juliol, de 9 a 10 h
Auditori Amando Blanquer
GIMNÀSTICA PER A MAJORS
Aules Culturals dels Majors

Dimecres 13 juliol, 9.30-10.30 h
Plaça d'Espanya

Visita comentada
ALCOI MODERNISTA
Aules Culturals dels Majors

Dijous 14 de juliol, 20 h
Plaça Ramón y Cajal

Ruta nocturna
NIT DE RATOTS
No cal inscripció

14 i 21 juliol, de 9 a 10 h
Zona Riverfit
GIMNÀSTICA PER A MAJORS
Aules Culturals dels Majors

Divendres 15 juliol, 22.30 h
Auditori Amando Blanquer

Concert Música als Pobles
SOC. MÚSICA NOVA D'ALCOI
Patrocina: Diputació d'Alacant

Divendres 15 juliol, 22.00 h
La Glorieta - AV Font Roja
Cinema d'Estiu
HASTA QUE LA BODA NOS SEPARE
de Dani de la Orden

Divendres 15 juliol, 20.00 h
La Glorieta

Festival de Jazz
ARIEL BRINGUEZ TRIO
Co-organitza: Club de Jazz El Mussol

Dissabte 16 juliol, 20.00 h
La Glorieta
Festival de Jazz
COCO CARMONA & THE JAZZ MISSIONERS
Co-organitza: Club de Jazz El Mussol

Dissabte 16 juliol, 22.30 h
La Glorieta

Festival de Jazz
ERNESTO LLORENS QUARTET
Co-organitza: Club de Jazz El Mussol

Diumenge 17 juliol, 22.00 h
Auditori Amando Blanquer - AV Zona Nord

Cinema d'Estiu
LOS CROODS II
de Joel Crawford

19 al 21 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca Tirisiti
USEM EL PAPER PER ALS TREBALLS MANUALS
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

19 al 21 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca dels Dracs
TREBALLEM AMB ELS TAPS DE SURO
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

Dimecres 20 juliol, de 9.30 a 10.30
Cementeri Municipal d'Alcoi

Visita comentada
EL CEMENTERI D'ALCOI
Aules Culturals dels Majors

Divendres 22 juliol, 22 h
7 Torns de 22.00 a 01.00 h.
VISITA NOCTURNA A LA CÚPULA DEL MOLINAR
Durada: 30 minuts
Inscripció: citaprevia.alcoi.org

Dissabte 23 juliol, 20 h
Auditori Amando Blanquer
Concert Música als Pobles
CORP. MUSICAL PRIMITIVA D'ALCOI
Patrocina: Diputació d'Alacant

Diumenge 24 juliol, 22.00 h
Plaça d'Espanya

10 Excursions pels voltants d'Alcoi
ELS ANTICS CARRERS D'ALCOI
Per Álvaro Verdú Candela

Diumenge 24 juliol, 22.00 h
Pl. Enric Valor - AV Ensanche-Benisaidó

Cinema d'Estiu
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO II
de Santiago Segura

26 al 28 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca Tirisiti
DONEM-LI UN SEGON ÚS AL CARTÓ
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

26 al 28 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca dels Dracs
RECICLEM ELS CD
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

Divendres 29 juliol, 20.30 h
Auditori Amando Blanquer
Concert Música als Pobles
AGRUPACIÓ MUSICAL SERPIS D'ALCOI
Patrocina: Diputació d'Alacant

Dissabte 30 juliol, 22.00 h
Auditori Amando Blanquer

Pot de Plom Teatre
XAVI CASTILLO: 30 ANYS FENT EL MONIATO

Diumenge 31 juliol, 22.00 h
Pl. Hospital Sueco-Noruego - AV Viaducte

Cinema d'Estiu
SONIC
de Jeff Fowler

Divendres 5 agost, 22 h
7 Torns de 22.00 a 01.00 h.
VISITA NOCTURNA A LA CÚPULA DEL MOLINAR
Durada: 30 minuts
Inscripció: citaprevia.alcoi.org

Diumenge 7 agost, 9.30 h
Camp del Collao
10 Excursions pels voltants d'Alcoi
EL SALT. VISITA A LES EXCAVACIONS ARQUEOLÒGIQUES
Per Carolina Mallol i Cristo M. Hernández Gómez

Diumenge 7 agost, 21.30 h
Poliesportiu Batoi - AV Batoi

Cinema d'Estiu
TOM & JERRY
de Tim Story

Dimarts, dimecres i dijous d'agost, d'11 a 12 h
Biblioteca Tirisiti
CONSTRUÏM JOCS EDUCATIUS
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

Diumenge 21 agost, 21.30 h
Carrer Els Clots-La Llibertat - AV Els Clots

Cinema d'Estiu
A TODO TREN: DESTINO ASTURIAS
de Santiago Segura

Diumenge 28 agost, 21.30 h
Club Social Urb. Barxell

Cinema d'Estiu
BEBÉ JEFAZO II
de Tom McGrath

ALCOI
JULIOL/AGOST ~ 2022

ENTREVISTA> Asun París Quesada / Primera teniente de Alcalde y concejala de Fiestas de San Vicente del Raspeig (Denia, 26-enero-1970)

«Llevo vinculada a las Hogueras desde los seis años hasta la fecha»

Las fiestas de este año parece que serán especiales, «venimos de dos años sin poder celebrar y la gente tiene unas ganas increíbles»

Ángel Fernández

Actualmente su vinculación con la política es la que la ha puesto como cara visible en muchos medios de comunicación de fuera de nuestra localidad, pero si algo la caracteriza a Asun París es su vinculación y pasión por las fiestas.

Queremos conocer más sobre ella y sobre que le llevó a vivir las hogueras desde muy pequeña, pasando por todos los ámbitos: festera, presidenta y responsable municipal de las fiestas.

A pesar de que naciste en Denia a los pocos meses te estableciste en Alicante, donde pasaste toda tu infancia y adolescencia. ¿Cómo fue aquella época?

Estudié infantil y primaria en el colegio de las Carmelitas, y luego el BUP en los Agustinos. Mi madre es madrileña y mi padre dianense arraigado a sus Fallas. Mi primer trajecito de fallera me lo puse con apenas un año de edad.

Cuando nos trasladamos a Alicante en los primeros años mis padres se metieron a barraquers, luego en la hoguera de Carolinas Altas y más tarde mi padre fundó la comisión de la Bola de Oro. Estuve en la ciudad viviendo hasta los diecisiete años y llevo vinculada a las Hogueras desde los seis años hasta la fecha.

Es decir que son parte normalizada de tu vida...

Cuando uno está tan arraigado a la fiesta, ya es parte de tu vida. Incluso cuando nos vinimos a San Vicente mi padre, que siempre digo que era de profesión fundador de hogueras, también fundó aquí la de Las Acacias.

Siempre he sido una persona que me ha gustado estar muy activa allá donde he estado. He sido catequista, he estado en el coro, haciendo excursiones con los pequeños, etc. Todo en lo que podía participar en el colegio, ahí estaba yo. Disfrutando tanto de la enseñanza como de las fiestas.

> «Mi primer trajecito de fallera me lo puse con apenas un año de edad»

Llegas con diecisiete años a San Vicente, donde te estableces y formas tu familia. ¿Cómo fue el cambio de una ciudad como Alicante a otra más pequeñita como ésta?

Con diecisiete años uno realmente no quiere cambiar, ni alejarse de sus amigos ni de su entorno. Fue una época mala para mí, al menos así es como recuerdo haberla vivido. Al principio venir de una ciudad a San Vicente era como... "qué mal, me voy al pueblo". No es que Alicante sea una gran ciudad como Barcelona o Madrid, pero tiene su encanto con su playa, sus fiestas, su puerto, etc.

Luego, conforme he ido creciendo y desarrollándome como persona en San Vicente, he sabido apreciar la localidad cada vez más. A día de hoy no la cambiaría por Alicante para nada. Conforme maduras vas viendo las cosas de otra manera, tienes otros valores.

¿Qué te ha aportado San Vicente?

San Vicente ha cubierto todas mis necesidades en todos los sentidos. La cercanía hace que no pierdas el contacto con tus amigos. Además, como mi carrera de Magisterio cuando yo empecé no estaba en la Universidad de Alicante (UA) sino en el colegio La Aneja del Castillo de San Fernando, yo seguía bajando y teniendo esa vinculación con la ciudad.

Vivir en San Vicente te da muchas posibilidades en el día a día. Es una ciudad que sigue manteniendo esa idiosincrasia de pueblo y de pasear por las calles saludando a uno y otro porque conoces a la gente.

> «San Vicente ha cubierto todas mis necesidades en todos los sentidos»

Yo vivo en una zona que afortunadamente tenemos al lado la ciudad deportiva, el instituto y el centro médico. En definitiva, tenía cubiertas todas mis necesidades en un radio muy corto. Esto al final hace que la vida sea cómoda, y es lo que te aporta San Vicente. Tranquilidad, comodidad y una cercanía con Alicante como para poder ir al centro comercial o al cine en un paseo. Aquí lo tenemos todo. Por eso te decía que no lo cambiaría por nada en el mundo.

¿Por qué te decides por estudiar Magisterio, y más concretamente la rama de ciencias? Es una reivindicación histórica que las mujeres entren más en las ciencias.

Mi padre es maestro, aunque no ejerció durante toda su vida pues montó una imprenta y se dedicó por años a las artes gráficas. Lo cierto es que lo que te inculcan los padres te lleva hacia el futuro. Además a mí siempre me han gustado mucho los niños y la educación.

Recuerdo que cuando era adolescente veraneábamos en Guardamar y daba clases a los niños vecinos para ayudarles con los deberes. Siempre ha sido algo muy vocacional.

Es verdad que yo soy de ciencias. De hecho, al poco tiempo de terminar Magisterio implantaron la carrera de Matemáticas en la UA y me matriculé. Me hubiera encantado completarla, pero como ya trabajaba acabó siendo incompatible por los horarios. Es una deuda pendiente que tengo. Lo cierto es que con los alumnos que he tenido si algo me caracterizaba era la pasión con la que

> «No cambiaría a San Vicente por nada en el mundo»

trababa de explicarles las matemáticas.

Y la paciencia, porque con los niños hay que tener mucha...

Sí. La verdad es que yo he estado dando clases hasta primero de Bachillerato porque siempre he trabajado a nivel de clases particulares y de repaso. Eso me ha hecho conocer una gran amplitud de edades. De hecho trabajé en una academia en San Juan donde he dado hasta español a extranjeros. Cualquier rama relacionada con la Educación, la verdad es que me llena.

Dentro de todos esos trabajos que has tenido en la Educación, lo que más me ha llamado la atención es que fuiste monitora de campamento en el Centro Infanta Elena para paralíticos cerebrales. Son unas personas muy especiales que exigen una forma de trato diferente.

Estuve dos veranos. Yo siempre me he dedicado más a las clases de Primaria, pero siempre me ha llamado la atención trabajar con estas personas tan dependientes porque necesitan un trato muy especial. Son personas que te dan mucho más cariño del que puedes darles a ellos, y eso a mí siempre me ha llegado mucho.

Aquel tiempo que pude dedicarle a esos campamentos en Masamagrell fue muy especial. El Centro Infanta Elena todos conocemos lo qué es, la dedicación, los cuidados y el tiempo que llevan. Es algo que a mí me ha llenado mucho. Te aporta valores. En el transcurso de tu vida seguramente no te encuentres con muchas personas así, pero aportarles un poquito de ti para que sean más felices... al final se traduce en una felicidad mutua.

También me ha llamado la atención que durante algunas épocas has estado relacionada con la televisión. ¿De dónde te viene esa afición?

Es verdad que mi carrera ha sido el Magisterio, pero otra de mis pasiones es el periodismo. Yo no pude estudiarlo porque me tenía que ir fuera y en aquel momento mis padres no se lo podían permitir, así que al final decidí quedarme aquí y optar por el Magisterio.

Aún así, mientras que estaba en la universidad tuve la oportunidad de entrar en el Canal 37 para echar una mano. Ni cobrábamos ni nada, estábamos de voluntarios. Allí empecé haciendo mis pinitos y presentando un programa concurso de colegios. También de regidora con el tema de deportes.

Luego se implantó el Canal 15, que más tarde se convirtió en Localia. Allí me llamaron para hacer de regidora de programas, sobre todo con Antonio Guijarro los lunes por la noche sobre el fútbol y el Hércules. Yo hacía entrevistas a pie de campo y me llamaban "la reportera dicharachera" (risas).

Nuestro director Ángel Fernández entrevistó a Asun París con motivo de su nuevo cargo y de las cercanas fiestas | Salva González

Al final fueron muchos años de dedicación...

El periodismo y la televisión siempre me han gustado mucho. Empecé hacia 1991 y terminé en 2003, cuando mi marido y yo nos quedamos embarazados de mi hija y decidí cerrar la etapa.

Trabajé con Ximo Bernal, Paco Vigueras, Gaspar Campillo y gente que me aportaron un montón de cosas. Aprendí mucho, y además la televisión me dio una soltura que ahora me viene muy bien a la hora de afrontar entrevistas o dar discursos en actos. Es decir, en estar un poco más espabilada para dar la cara al público.

En 1999 te metes en la agrupación socialista de San Vicente. ¿Por qué decides entrar en política y más concretamente en el PSOE?

Mi vida siempre ha estado muy vinculada con la de mi padre, ha sido un poco paralela. Él, mi hermana y yo somos socialistas desde siempre. En 1999 Alberto Beviá, actual concejal de IU, era vecino nuestro en las urbanizaciones y estaba en el PSOE. Por aquel entonces él había sido concejal de Fiestas, y mi padre era el presidente de la Gestora de Hogueras. Ese entorno en el que nos movíamos nos hizo darnos de alta en el partido.

Nos afiliamos mi padre y yo. Por motivos personales en 2010 me tuve que dar de baja, y en 2014 volví para entrar en el proyecto de Jesús Villar.

En 2015 fuiste concejala electa y desde entonces hasta este momento. En la primera legislatura tuviste algunas concejalías más, pero Turismo y Fiestas son las que se han repetido. ¿Son las que más te apasionan?

Sobre todo Fiestas. Y eso que en 2015 cuando a mí me preguntaron en el grupo municipal qué concejalías quería, yo dije: "Me da igual, menos Fiestas" (risas). Porque yo llevaba 20 años de presidenta de mi hoguera y cuando lo dejé en 2014 era porque quería darle un cambio en mi vida para dedicarme a otras cosas. Ser presidenta de una hoguera es invertir muchas horas que se las quitas a la familia. Es algo que llevas todo el año, no solo en fiestas.

En el momento de dejar de ser presidenta lo de ir en la lista electoral ni se me pasaba por la cabeza. Una vez que voy en el proyecto de Jesús Villar y fue investido alcalde, los cinco concejales socialistas expusimos lo que queríamos en una reunión y dije eso. Aún así, reconozco que la persona idónea para el cargo era yo y a fecha de hoy no me arrepiento en absoluto sino al contrario. Con esta concejalía he aprendido muchísimo.

Las fiestas tienen de bueno la visibilidad, porque participa todo el pueblo y la gente lo ve mucho más que otra cosa que se pueda hacer en la localidad; pero también lo malo, que cualquiera las toca porque si modificas algo tan tradicional te 'la juegas'...

Recuerdo que cuando me nombraron surgió cierto runrún en las fiestas de Moros y Cristianos porque yo venía de las Hogueras y pensaban que les iba a hacer una escabechina. Ha sido todo lo contrario, he aprendido mucho y adoro tanto los Moros y Cristianos como las Fiestas Patronales.

He sabido determinar la posición de cada una de ellas en el ámbito municipal, y hay que reconocer el trabajo de los festeros y las tres entidades porque se dejan la piel día a día por engrandecer las fiestas. Cada una en su parcelita trabaja por y para la fiesta.

Ahora yo ya no te podría decir cuáles son mis fiestas favoritas. Descubrir que el Baile del Farol, o la bajada del santo, que son bastante desconocidos por la gente, son momentos tan íntimos y a la vez bonitos y tradicionales... que no los cambio por nada. Y con los Moros y Cristianos tres cuartas partes de lo mismo.

¿Qué has podido hacer desde la concejalía y de qué estás más orgullosa?

Se han hecho muchas cosas. Yo no voy a decir que he introducido algo que no hubiera, pero sí he intentado que las cosas fueran más participativas. Te explico, cuando nosotros llegamos por ejemplo la Hoguera Oficial se daba a dedo. Yo tengo muy buena relación con los artistas de Hogueras por haber sido presidenta, y era una de las reivindicaciones del Gremio. Desde la concejalía simplemente se llamaba a un artista, se le ofrecía un dinero y se le pedía un boceto.

Cuando llegamos en 2015 ya estaba todo contratado, pero para nuestras primeras fiestas de 2016 creamos un concurso de hogueras oficiales. Todos los artistas se podían presentar. Aunque no lo ponía en las bases, realmente los que se presentan son los que estaban en el Gremio. Hay todo con un jurado de gente experta en fiestas, artistas y políticos con el fin de decidir el mejor proyecto para nuestro mu-

> «Con los alumnos si algo me caracterizaba era la pasión con la que trababa de explicarles las matemáticas»

> «Cualquier rama relacionada con la Educación, la verdad es que me llena»

> «El periodismo y la televisión siempre me han gustado mucho»

nicipio, no el que una persona eligiera unilateralmente.

También hemos creado un concurso de mascletàs y dado más riqueza a las fiestas de Hogueras y Barracas.

¿Y en lo referente a los Moros y Cristianos?

Hemos intentado cumplir con todas las reivindicaciones que nos han ido haciendo. Cuando nosotros llegamos las presentaciones de los cargos se realizaban en el paraninfo y antaño en el pabellón con lo que eso supone de esfuerzo por parte del Ayuntamiento. Durante dos semanas los clubes no pueden entrenar y es un gasto mayor. Pues desde las concejalías de Fiestas y Deportes hicimos el esfuerzo para retomarlo en el Pabellón, porque allí es donde mejor se lucen.

Si buscamos un mayor lucimiento para nuestras bellezas y damas del fuego o reinas y cortes de las Fiestas Patronales, pues ¿cómo no vamos a querer lo mismo para nuestros cargos de Moros y Cristianos? Están todos en el mismo nivel y para nosotros es importante que todas las fiestas estén medidas por el mismo rasero.

Y luego hay una fiesta de la que nunca se habla pero que desde 2019 pasó a ser parte de la concejalía de Fiestas, que es la Semana Santa sanvicentera. En eso también hemos intentado apostar por engrandecerla y la relación con la Junta Mayor de Hermandades ha sido excelente. Creo que hemos aportado ese granito de arena, también en los actos previos, para que cada año se luzcan más.

Vamos a hablar de política. Un año después de ser designada portavoz municipal eres elegida secretaria general de la agrupación socialista en San Vicente. ¿Cómo has vivido ese momento?

Es verdad que hace un año ni me hubiera planteado presentarme a secretaria general, no estaba dentro de mis objetivos ni mucho menos. Fue a raíz de conversaciones con compañeros, por el momento que estábamos pasando en la agrupación y consciente de que Jesús Villar no se iba a presentar, cuando decido tirar para adelante y asumir una nueva responsabilidad.

Viví aquel día con muchos nervios porque Miguel Ángel Mora sabe que a mí me hubiera gustado formar una lista única con él, y estuve tendiendo la mano hasta el último momento para intentar conseguirlo. Yo creo que hubiera sido mejor una lista donde todos nos viéramos representados y partiéramos con un objetivo común. No pudo ser y al final ese día se vivió con muchos nervios e inquietudes.

Yo me quedo con el final de ese día, el momento en el que Mora me da un abrazo mostrándome su apoyo. Él siempre dijo que quería presentarse y llegar hasta el final, pero que saliera quien saliera esa persona sería al día siguiente el secretario general de toda la agrupación.

«Ahora yo ya no te podría decir cuáles son mis fiestas favoritas»

¿Qué es lo que toca ahora?

Nosotros tenemos ahora este año por delante para trabajar. Cuando tú le dices eso a la gente, hay quien nos ve como el alcalde y la concejala. Una cosa es el trabajo diario del Ayuntamiento, el cual no lo hemos dejado en ningún momento, y otra la labor que nos toca ahora en la agrupación local de unir, coser y trabajar por las elecciones de 2023. Eso es a lo que nos referimos.

En la ejecutiva llevamos desde 2020 sin que se haya hecho prácticamente nada. Dos años de parón en una agrupación es algo que pasa factura. Ahora es el momento para ponernos las pilas y remangarnos para trabajar porque va a ser un año duro.

Cuando dijiste que tu objetivo es "reconducir el partido hacia los valores y convicciones socialistas", ¿cuáles crees que son los que se habían perdido?

Creo que ha habido momentos en los que ciertos grupos de personas han mirado más por sí mismos que por los vecinos. Al final eso ni les ha favorecido a ellos, ni a nosotros como partido.

Somos un partido abierto y tenemos que escucharnos los unos a los otros. Antes había una figura que manejaba a un grupo de personas, y lo que decía pues era todo "sí, bwana". Para mí eso no es el socialismo; lo es tener la libertad de expresar que no estás de acuerdo en algo.

Pienso que se ha privado a muchas personas de esta libertad de expresión y de poder aportar tanto a nivel municipal como a nivel de partido. Estaba todo dirigido por una serie de personas y de ahí nadie levantaba la voz.

¿Cómo vas a vivir estas Hogueras?

Creo que serán grandiosas. Es el 75 aniversario, y las hogueras fundadoras van a tener de por sí su propia celebración. Eso lo que aporta es todavía más fiesta, es decir engrandecer esos días aún más. Estoy segura de que van a echar el resto para que sean muy especiales. Venimos de dos años sin poder celebrar y la gente tiene unas ganas increíbles de fiestas.

«Mi vida ha estado muy vinculada con la de mi padre, ha sido un poco paralela»

Altruismo, cultura y pandemia

Existe un importante empuje asociativo en Elda, aunque ha quedado bastante afectado por la crisis del coronavirus

Elda, a través del asociacionismo, está desplegando una importante labor con el sector joven.

FERNANDO ABAD

La nota apareció en los medios y aún hoy la recoge la página electrónica del Ayuntamiento: "Varias asociaciones juveniles de Elda que durante el año 2020 iban a recibir una subvención municipal, han comunicado a la Concejalía de Juventud su renuncia a las ayudas económicas del Ayuntamiento con el fin de que el dinero se destine a apoyar a familias afectadas por la crisis del coronavirus".

Añade además: "Los colectivos juveniles que ya han comunicado a la Concejalía de Juventud que renuncian a las ayudas son: Juventudes Socialistas de Elda, Nuevas Generaciones, Vocalía Juvenil de la Falla El Huerto, Doctor Clown, Joves EU Elda y Joves amb Compromís".

Esto, aparte de patentizar un evidente altruismo, también señala el que, como a otros tantos sectores, la pandemia ha hecho ya de las suyas aquí. ¿Pero hasta dónde?

Iniciativas juveniles

La Concejalía está resultando bastante activa. Así, con fecha del pasado treinta y uno de mayo, se leía esto por nota de prensa: 'El Ayuntamiento de Elda organiza la I Gala de la Juventud para reconocer a los y las jóvenes eldenses que han destacado en diferentes actividades y ámbitos'.

Y se comprobaba que también se apunta a colaborar en actividades que comúnmente no sueles ver asociadas a una institución, solo en primera instancia a asociaciones. Un poco antes, el trece del mismo mes, mandaban esto: "La Concejalía de Juventud celebra el Día del Orgullo Friki con un programa de actividades como 'gimkanas' (yincanas), juegos de mesa y concursos". ¿Y el asociacionismo detrás del impulso de las actividades, si estas no han surgido directamente del consistorio?

Listado de asociaciones

En la propia web municipal aparecen recogidas nada menos que cuarenta y cinco asociaciones (incluidas las ya citadas); bien es cierto que, al frente de ellas, se encuentra el Consejo Local de la Juventud de Elda (C.L.J.E.), domiciliado lógicamente en la misma concejalía que preside Ana Isabel García Molina, responsable también de Solidaridad y Diversidad, así como de Protección Animal. O sea, en la avenida de Chapí, 36, en la plaza de la FICIA.

Varias asociaciones devolvieron las subvenciones para ayudar por la covid

Directamente asociadas a un partido o movimiento político, se reseñan cinco (Juventudes Socialistas, Nuevas Generaciones del PP, Departamento de Juventud de UGT, Jóvenes de Esquerra Unida y Secretaría de Juventud de CC OO). Pese al nombre, la Plataforma por la Revolución Ideológica para el Desarrollo de una Elda Cultural (Pridec) es una asociación eminentemente cultural. De hecho, ahora son directamente la Plataforma por la Cultura en Elda.

Música y cine

Ese enfoque cultural se traduce en "una asociación juvenil dedicada al fomento del debate y a la participación de los jóvenes eldenses en la vida política y cultural del municipio". Y eso nos lleva a consultar otros enfoques también culturales.

Por ejemplo, ¿cuáles musicales? La Asociación Musical Orquesta de Cámara Ruperto Chapí, Raíces Flamencas, Músicos Libres del Medio Vinalopó y la de Estudiantes del Conservatorio Ruperto Chapí.

El Ayuntamiento recoge hasta cuarenta y cinco referencias

No todo permanece. Aunque oficialmente sigue en pie, la asociación audiovisual Arrebufo permanece quieta. Fundada en 1999, desde ella, además de producirse varios cortometrajes, se creó en el 2000 el certamen 'Cortos de Allí y de Aquí', del que en 2016 se hizo cargo la local Asociación de Medios Audiovisuales del Vinalopó (Amav), que a partir de 2020 iba a organizarlo junto al Ayuntamiento.

Pero llegó la pandemia y aquella es, por el momento, la última reseña del festival.

Otras actividades

La covid-19 parece haber destemplado el asociacionismo en general, y el juvenil en particular. Aunque la inmensa mayoría de asociaciones continúan en marcha y generando actividades, es cierto que en esta desescalada con sus dientes de sierra, test de antígenos mediante, las noticias de actividades decaen algo.

En todo caso, semeja más como si una maquinaria volviera a ponerse en marcha, antes de que a pararse. Y se dan más agrupaciones.

Hay asociaciones cristianas (el colectivo juvenil San Francisco de Sales, Juventudes Carmelitas Júcar, Juventud Obrera Cristiana o J.O.C., Jóvenes de Acción Católica), presumiblemente ecologistas (Asociación de Arruís del Vinalopó, además de los grupos 'scout' Agazos o Nome) y sobre todo mucho movimiento vecinal y relacionado con las fallas eldense (lo que no deja de ser asociacionismo barrial), aparte de la Subcomisión Juvenil de la Junta Central de Fallas de Elda.

La reactivación

La lista de asociaciones, que sería imposible pormenorizar aquí por obvias cuestiones de espacio, revela que en la ciudad del calzado sigue existiendo un importante impulso del asociacionismo joven, lo que no deja de constituir un caldo de cultivo para que se genere un fuerte movimiento asociacionista adulto. El brazo operativo para fomentar ello desde un ayuntamiento continúa siendo el Consejo Local de la Juventud.

En diciembre de 2019 el Ayuntamiento firmaba con este Consejo con la intención de "reactivarlo". Tres mil euros se destinaban de entrada para esta revitalización. Lo que nadie sabía entonces, aunque más de un científico lo advertía ya, que las propias asociaciones iban a tener que renunciar voluntariamente a sus subvenciones. Coronavirus y cuenta nueva.

El movimiento vuelve lentamente a reactivarse

El Elda 40gra2 toma toda la ciudad

Las actividades culturales se pueden desarrollar sin restricciones sanitarias por primera vez desde 2019

David Rubio

Los eldenses recuperan este verano el Elda 40gra2 en su versión original, es decir con eventos organizados a lo largo de toda la ciudad y sin las restricciones sanitarias propias de la pandemia que hemos venido sufriendo durante los últimos dos años.

Se trata de la séptima edición de este festival estival, que desde su puesta en marcha, por 2015, solo se ha visto suspendido en 2020 a causa de la covid-19. El pasado verano el Ayuntamiento quiso recuperarlo, si bien prácticamente todos los actos se celebraron en la plaza Castelar y con distancia de seguridad entre los asistentes.

"Nos congratula mucho poder realizar el Elda 40gra2 sin restricciones. Éste era el deseo tanto del equipo de gobierno como de toda la población desde hace ya tres años" nos manifiesta Amado Navalón, concejal de Cultura.

Cultura en los barrios

La programación del Elda 40gra2 2022 consta de una treintena de actividades culturales entre las que se puede encontrar conciertos, teatro, cine, monólogos, etc. La gran novedad es que este año se celebrarán en diversos puntos de la ciudad, como venía ocurriendo hasta la llegada de la pandemia.

Precisamente lo que más caracteriza a este ciclo cultural es que los eventos tienen lugar en el callejero y al aire libre. Este año se podrán desarrollar en lugares como la plaza Castelar, el Sector 9, la plaza Ficia, el jardín anexo del Centro Social Severo Ochoa, el anfiteatro de la Casa Colorá, la plaza Antonio Porpetta, la plaza Gabriel Poveda, el parque del Cocoliche o la plaza Mayor.

"El espíritu del Elda 40gra2 es que las actividades lleguen a los diferentes barrios. Siempre intentamos llevar la cultura a toda la ciudad aprovechando todos nuestros parques, plazas e infraestructuras" nos indica Navalón.

Artes escénicas

Una de las características de esta edición del festival es la importante presencia de zarzuela. Se interpretará 'La Verbena de la Paloma' y se retransmitirán en diferido varias obras desde el Teatro Real de Madrid.

Igualmente habrá 'cine a la fresca' con proyecciones de películas en espacios públicos que incluyen producciones clásicas y modernas, tales como 'Zootrópolis', 'Vivo' o 'Cazafantasmas: Más allá'.

Los concejales de Cultura, Turismo, Juventud y Participación Ciudadana presentaron la programación del Elda 40gra2.

> La programación incluye conciertos, zarzuela, cine, monólogos y otras actividades culturales

Conciertos

La música, como siempre, estará muy presente en el Elda 40gra2. Los eldenses podrán disfrutar de conciertos de orquesta, jazz, flamenco, pop, rock, coral e incluso un recital literario de Shakespeare y Cervantes acompañado con instrumentos musicales.

"Yo personalmente tengo muchas ganas de asistir al concierto tributo a Pau Donés. Fue una de las grandes estrellas de la música española en su época y todo un referente para algunos que ya tenemos una edad" nos sugiere Navalón.

También se interpretarán dos musicales tan célebres como 'El fantasma de la ópera' o 'Los miserables'.

Otras actividades

El programa se completa con monólogos de humor, una fiesta de la espuma, una ginkana nocturna y un torneo de fútbol 3x3. Asimismo se organizarán rutas turísticas para visitar el santuario de Novelda o para avistar por la noche las estrellas del cielo eldense desde el valle.

> «El Elda 40gra2 siempre es un éxito de participación, lo cual también repercute en la hostelería» A. Navalón (Cultura)

Dado que este año 2022 Elda está celebrando el año Coloma, también habrá lugar para una ruta teatralizada por la ciudad con el fin de conocer los lugares más emblemáticos de esta histórica familia.

Todos los eventos culturales del Elda 40gra2 son gratuitos. No hace falta tampoco reservar con anticipación, a excepción hecha de las citadas rutas turísticas cuya inscripción se puede solicitar a través de la Oficina de Turismo.

Mucha participación

En el pasado mes de junio ya se celebraron las primeras actividades de este Elda 40gra2 con una batukada, una conferencia sobre zarzuela con la presencia del prestigioso director de escena Emilio Sagi, una masterclass de bici, varios conciertos y la proyección de 'Space Jam 2'.

Desde el equipo de gobierno se muestran satisfechos de la participación ciudadana registrada en estos primeros eventos. "Se percibe las ganas que tiene la gente de cultura. Hemos empezado con bastante público y en julio seguro que irá a más. Es un festival que está ya bastante consolidado al ser la séptima edición. Normalmente vienen también vecinos de Petrer e incluso de otras poblaciones cercanas" nos aduce Navalón.

El concejal de Cultura destaca asimismo el impacto positivo que el Elda 40gra2 produce también sobre la hostelería local. "Como suelen ser actividades bastante participativas, cualquier evento siempre repercute en los bares de la zona" nos asegura.

> Todas las actividades son gratuitas y no es necesario inscribirse previamente salvo para las rutas turísticas

ELDA 40GRA2

2022

¡Escanea y descarga la programación en tu movil!

INSCRIPCIONES
TOURIST INFO ELDA

Calle Nueva, 14
De lunes a viernes
de 10:00h a 14:30h

966 98 03 00

647 85 17 58

turismo@elda.es

JULIO

01 TORNEO FÚTBOL 3X3
DEPORTE
Paseo Sector 9 | 20.00 horas

EL FANTASMA DE LA ÓPERA
MUSICAL · PELOKI TEATRO
Plaza Castelar | 22.00 horas

02 HUMOR AMARILLO
ACTIVIDAD
Plaza de la FICIA | 19.00 horas
***REQUIERE INCRIPCIÓN**

CONCIERTO DE VERANO
A.M.C.E. SANTA CECILIA
CONCIERTO
Plaza Castelar | 22.00 horas

03 LOS COLOMA
RUTA TURÍSTICA
Salida desde: Plaza San Pascual
19:30h, 19:45h, 20:00h y 20:15h.
***REQUIERE INSCRIPCIÓN**

06 CIENCIA A LA FRESCA
MONÓLOGOS
Salones Princesa | 22.00 horas
Colabora: Sede Universitaria de Elda

07 ZOOTRÓPOLIS
CINE DE BARRIO
Plaza de la FICIA | 22.00 horas

08 GINKANA NOCTURNA
ACTIVIDAD
Plaza de la FICIA | 20.00 horas

ÉRASE UNA VEZ...
ORQUESTA SINFÓNICA TEATRO CASTELAR
CONCIERTO
Anfiteatro Casa Colorá | 22.00 horas
Colabora: Asociación Amigos de la OSTC

09 EMDIV DAY
CONCIERTO
Plaza Mayor | 20.00 horas

13 TRÍO FLAMENCO
IRENE CARRIÓN
CONCIERTO
Anfiteatro Casa Colorá | 22.00 horas
Colabora: Sede Universitaria de Elda

14 VIVO
CINE DE BARRIO
Parque del Cocoliche| 22.00 horas

WEST SAX STORY
ENSEMBLE DE SAXOS EVENIMENTS
CONCIERTO
Anfiteatro Casa Colorá | 22.00 horas
Colabora: Asociación Cultural Música de Hoy

15 FIESTA DE LA ESPUMA
ACTIVIDAD
Paseo Sector 9 | 20.00 horas

LOS MISERABLES
MUSICAL · PELOKI TEATRO
Plaza Castelar | 22.00 horas

16 ESNM: SANTUARIO DE NOVELDA LOS CLOTS DE NOVELDA BATEIG Y LA JAUD
RUTA TURÍSTICA
Salida desde: Pabellón Florentino Ibáñez
19.00 horas
***REQUIERE INCRIPCIÓN**

LUISA FERNANDA
ZARZUELA (PROYECCIÓN)
Plaza Pau Casals | 22.00 horas
Colabora: ADOC

19 CORAL Y RONDALLA
CORAL CEAM
CONCIERTO
Plaza Castelar | 21.00 horas

20 SHAKESPEARE Y CERVANTES. DOS GENIOS MODERNOS
CONCIERTO-RECITAL
Plaza de la Constitución | 22.00 horas
Colabora: Sede Universitaria de Elda

21 RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN
CINE DE BARRIO
Plaza de la Constitución | 22.00 horas

DOS DÍAS EN LA VIDA
HOMENAJE A PAU DONÉS
CONCIERTO
Plaza Castelar | 22.00 horas

22 CONCIERTO CONSERVATORIO DE MÚSICA ANA Mª SÁNCHEZ
CONCIERTO
Plaza Gabriel Poveda | 22.00 horas
Colabora: Conservatorio de Música Ana María Sánchez

23 EL REY QUE RABIÓ
ZARZUELA (PROYECCIÓN)
Plaza Antonio Porpetta | 22.00 horas
Colabora: ADOC

27 DE NUEVA ORLEANS A LA HABANA
ORQUESTA DE CÁMARA CIUDAD DE ELDA
CONCIERTO
Plaza de la Constitución | 22.00 horas

28 CAZAFANTASMAS: MÁS ALLÁ
CINE DE BARRIO
Centro Social 4 zonas | 22.00 horas

JAZZ BAND
CONCIERTO
Anfiteatro Casa Colorá | 22.00 horas

30 ESNM: EL VALLE DE LA TOSCANA Y AVISTAMIENTO DE ASTROS
RUTA TURÍSTICA
Salida desde: Ermita de las Cañadas
19.00 horas
***REQUIERE INCRIPCIÓN**

VERBENA DE LA PALOMA
ZARZUELA
Plaza Castelar | 22.00 horas
Colabora: Agrupación Lírica "Ciudad de Elda"

JUNIO

23 BATUKADA
MÚSICA
Paseo Sector 9 | 20.00 horas

26 AULA SUZUKI
CONCIERTO
Plaza Castelar | 20.00 horas
Colabora: Resuena-Aula Suzuki

28 LA DIRECCIÓN TÉCNICA EN LA ZARZUELA EMILIO SAGI
CONFERENCIA
ADOC | 20.00 horas
Colabora: ADOC

30 MÁSTERCLASS BICI
EXHIBICIÓN
Pumptrack (Sector 9) | 20.00 horas

CORAL "JUAN DE AUSTRIA"
CONCIERTO
Jardín Anexo C.S. Severo Ochoa | 20.00 horas
Colabora: Club de Jubilados Juan de Austria

SPACE JAM 2
CINE DE BARRIO
Plaza Castelar | 22.00 horas

ORGANIZA: Ayuntamiento de Elda · año COLOMA 2022 elda

COLABORA: DIPUTACIÓN DE ALICANTE

ENTREVISTA> Francisco José Martínez / Agente Tutor de Petrer

El Agente Tutor llega a más de 1.650 alumnos de los colegios e institutos de Petrer

La Unidad Agente Tutor finaliza el curso escolar 2021-2022 con un balance más que satisfactorio

JAVIER DÍAZ

La defensa y protección del menor es una de nuestras responsabilidades como sociedad. Aportar a los jóvenes las herramientas y armas adecuadas para enseñarles a interactuar con el entorno que les rodea y a saber comportarse para hacer frente a posibles peligros, es una obligación que todos tenemos. Y uno de los lugares donde más se tiene que trabajar estas cuestiones es en el ámbito educativo.

Hace año y medio se creó en Petrer la Unidad del Agente Tutor, un miembro de la Policía Local especializado en la prevención y protección a menores, que vela por que todos los chicos y chicas tengan información sobre conductas antisociales que les afectan directamente dentro y fuera de las aulas, como acoso escolar, ciberacoso, absentismo, consumo de alcohol y de drogas, violencia de género, uso de internet y redes sociales.

> «Durante el curso hemos visto casos de desamparo, de violencia sexual y de acoso»

Intervenciones en Primaria y Secundaria

Según datos que nos ha facilitado la concejalía de Educación, a lo largo del recién finalizado curso escolar el Agente Tutor ha impartido charlas informativas a un total de 1.661 alumnos de 5º y 6º de Primaria y 1º y 2º de Secundaria de todos los colegios e institutos de Petrer (351 alumnos de 5º de Primaria, 381 de 6º de Primaria, 454 de 1º de la ESO y 475 de 2º de la ESO).

Las charlas en los dos cursos de Primaria han sido sobre los peligros de internet y sobre prevención y actuación ante el acoso escolar, mientras que en Secundaria se ha hablado fundamentalmente en torno a los delitos de odio y sobre las adicciones y prevención del botellón.

Charlas sobre adicciones, entre otras

En el CEIP La Foia se impartió también, a petición del centro, una charla sobre prevención del tabaco para el alumnado de 6º de Primaria, mientras que, por su parte, en los institutos con el alumnado de Formación Profesional Básica (FPB), el Agente Tutor ha tratado temas sobre adicciones y prevención del botellón.

> Esta Unidad se creó en marzo de 2021

Francisco José Martínez es el agente encargado de acudir a todos los colegios e institutos de la localidad para trasladar a los menores estas cuestiones de interés, metiéndose en su mundo y concienciándoles sobre los peligros que les pueden acechar.

¿Qué valoración final haces como Agente Tutor del trabajo que has desarrollado en los centros escolares de Petrer durante este curso?

El balance ha sido positivo. Hay que tener en cuenta que se ha trabajado durante un año completo, a diferencia del pasado en el que la unidad se inició a mitad de curso. Hemos incluido más actividades, más trabajo de calle y hemos aumentado la comunicación con las familias.

Yo creo que los objetivos se han cumplido, e incluso hemos sobrepasado las expectativas que teníamos.

¿Sobre qué aspectos habéis hablado principalmente en las clases?

Fundamentalmente sobre la convivencia en los centros escolares, tratando temas de bullying, de acoso, ciberacoso, delitos de odio, adicciones o los peligros que acechan en internet.

¿Qué temas son los que más les interesan a los chavales?

Sobre todo, la convivencia escolar, las responsabilidades que tienen como menores, sus obligaciones de acuerdo al Código Civil y a la ley de Protección del Menor. Les preocupa también mucho el consumo de alcohol, los comas etílicos y las adicciones.

Es de suponer que ver entrar en clase a un policía vestido con su uniforme impone respeto entre los chavales.

Tiene que quedar claro que nosotros no somos educadores ni trabajadores de servicios sociales. Somos policías. Nosotros transmitimos el valor añadido que puede aportar la policía, hablamos desde nuestro punto de vista policial y complementamos lo que ya están trabajando los centros.

¿Realizáis también intervenciones fuera de las aulas?

Sí, también efectuamos trabajo de campo, siempre en función de nuestras posibilidades. Principalmente realizamos vigilancia en los exteriores de los centros para evitar temas de absentismo, de posible tráfico de drogas y para evitar la presencia de personas indeseables alrededor de los colegios e institutos.

¿Te has encontrado con alguna infracción grave o delito que haya tenido que ser denunciada ante alguna instancia superior?

El trabajo de la administración es un trabajo multidisciplinar y generalmente intervenimos todos, es decir, el Ayuntamiento tiene un equipo y ese equipo se coordina. Cuando detecto cualquier situación de riesgo, desamparo o delito, informo a todos los departamentos.

Las actuaciones de la administración siempre son integrales y con profesionales en defensa de los intereses de los menores. Las intervenciones que yo realizo están sujetas a secreto profesional.

Hemos visto de todo, desde casos de desamparo, hasta de violencia sexual o de acoso. Es importante que vayamos a los centros, porque eso hace que cuando terminemos la charla algún chaval venga a hablar con nosotros y nos cuente lo que le pasa a él o a algún compañero. Eso nos ha permitido realizar operativos importantes.

¿Habrá novedades para el próximo curso?

Siempre realizamos una reunión con los centros escolares y con los padres sobre cuáles son sus demandas para incorporarlas al programa del año siguiente. El programa del Agente Tutor es abierto y flexible en función de las necesidades que hay.

Para nosotros lo más importante es dar continuidad a lo que estamos haciendo. Y los padres cumplen un papel fundamental porque continúan en casa el trabajo que se realiza en las aulas.

En todo este tiempo que llevas como Agente Tutor de Petrer, ¿hay alguna intervención de la que te sientas especialmente orgulloso?

Más que de mis actuaciones, me siento orgulloso de mi trabajo, de la comunidad educativa, de cómo se trabaja en los centros de Petrer, de la acogida que he tenido y del hecho de que profesionales excelentes como hay aquí me hayan permitido ir a los centros.

También me gustaría hacer constar que nosotros trabajamos en constante coordinación con el Cuerpo Nacional de Policía, que trata temas parecidos. Somos todos parte de un equipo multidisciplinar en función de los intereses del menor.

> Se ha dado charlas a un total de 732 alumnos de Primaria y 929 de Secundaria

ENTREVISTA> Sabina Sendra / Concejala de Educación y Normalización Lingüística

Petrer contará con una sala de estudios en la Frontera que abrirá las 24 horas del día

Era una infraestructura muy demandada por los vecinos, que tendrán un lugar acondicionado donde preparar sus exámenes

JAVIER DÍAZ

Petrer va a abrir una nueva sala de estudios en la zona de la Frontera que funcionará las veinticuatro horas al día durante todos los días de la semana. Para ello, acaba de adquirir un local en los bajos de un edificio de viviendas en la avenida de Elda por un importe de 150.000 euros, a los que habrá que sumar el precio que cueste su reforma, equipamiento y puesta en marcha.

Está previsto que abra sus puertas antes de que finalice el presente año y tendrá un acceso controlado mediante una tarjeta de uso personal que portará cada usuario. El local contará con aproximadamente setenta puestos de estudio y se encuentra ubicado muy cerca de la iglesia de la Santa Cruz.

Tres concejalías involucradas

Por parte del ayuntamiento se lleva trabajando desde hace tiempo conjuntamente entre las concejalías de Educación, Juventud e Infancia y Urbanismo para ofrecer a los vecinos de la zona, especialmente estudiantes, una infraestructura muy demandada donde puedan preparar sus exámenes y oposiciones en un espacio específico y adaptado a sus necesidades.

La concejala de Educación, Sabina Sendra, nos explica a grandes rasgos un proyecto que era una de las asignaturas pendientes del equipo de gobierno, y que dotará a este populoso barrio de Petrer de un lugar de estudio para todos los vecinos.

¿En qué consiste el proyecto de la nueva sala de estudios que el ayuntamiento va a abrir en la zona de la Frontera?

Es un proyecto que estaba muy demandado por los vecinos, sobre todo estudiantes, que nos pedían un lugar donde poder preparar sus exámenes y oposiciones. La diferencia principal con una biblioteca es que no va a tener un horario de cierre, porque esta nueva sala va a estar abierta las veinticuatro horas del día los siete días de la semana.

> El coste de adquisición del local ha sido de 150.000 euros

En este local de la avenida de Elda se instalará la nueva sala de estudios.

Era una infraestructura que llevábamos mucho tiempo buscando y una de las principales apuestas que teníamos en nuestro programa electoral.

¿A qué tipo de personas está dirigida?

Está abierta a todo el mundo, aunque es evidente que está especialmente pensada para estudiantes de instituto, bachillerato, universitarios o personas en general que necesiten de un espacio donde poder preparar, tranquilamente, sus exámenes u oposiciones a cualquier hora del día.

Un inconveniente que tienen muchos domicilios es que no suelen reunir las condiciones adecuadas, pero aquí sus usuarios podrán estudiar o preparar sus trabajos en un ambiente idóneo.

> Se encuentra ubicado en la avenida de Elda, enfrente de la iglesia de la Santa Cruz

¿Tenéis ya definida cómo va a ser la infraestructura?

Aún no. Acabamos de adquirir el local y estamos dando los primeros pasos. Lo que sí tenemos claro es que queremos que sea una sala diáfana en la que quepan entre setenta y setenta y cinco puestos de estudio, con mesas largas e independientes al estilo de las que hay en las bibliotecas.

El local es céntrico y grande, tiene 400 metros cuadrados y está muy bien ubicado. Está en la avenida de Elda, en lo que era la antigua cafetería JB, muy cerca de la iglesia de la Santa Cruz. Hace esquina, tiene mucha luz y la zona está rodeada de servicios, algo que era fundamental para nosotros.

¿Cómo va a ser el acceso al local, qué medidas de seguridad va a haber para los usuarios?

Va a estar autogestionada, es decir, cada usuario tendrá una tarjeta personal, como un carnet de identidad, con la que podrá entrar y salir y con la que tendremos un control en todo momento de los accesos. No va a haber una persona allí físicamente como un conserje, aunque estará dotado de medidas de seguridad.

¿Qué coste final tiene el proyecto?

El precio de compra del local ha sido de 150.000 euros, más aparte luego todo lo que suponga su reforma y acondicionamiento. Hay que demoler todo lo que hay dentro, dotarlo de mobiliario, etc., pero no te sabría decir una cantidad de lo que va a costar porque todavía no lo sabemos con exactitud.

¿Cuándo podría abrir sus puertas?

Aún es pronto para saberlo. Una vez adquirido el local hay que seguir unos plazos, pero la intención es comenzar las obras en breve y que todo esté listo antes de que finalice el año.

> La intención del equipo de gobierno es que pueda abrir sus puertas antes de que finalice el año

Una nueva Kakv 4.0 por su 40 cumpleaños

La reforma integral del edificio reacondicionará el espacio a los nuevos usos y requerimientos de este emblemático lugar

CARLOS FORTE

El Ayuntamiento de Villena ha presentado un anteproyecto de reforma integral de la Casa de Cultura, valorado en 3,6 millones de euros.

Esta importante actuación está enmarcada dentro del Programa de Impulso a la Rehabilitación de Edificios Públicos (PIREP), impulsado por el Ministerio de Fomento dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España.

Rehabilitación de edificios públicos

Este programa está diseñado para la rehabilitación de edificios públicos construidos antes del año 2009, cuya intervención sea superior a 1.000 metros cuadrados y que tenga un presupuesto de actuación superior a 500.000 euros.

La KAKV, que en 2025 cumplirá 40 años de vida, se ajusta a estos parámetros y su intervención se plantea con la intención de renovar las infraestructuras y el equipamiento del edificio por otros 40 años.

Mejora de la eficiencia energética

Cada día es más importante la optimización en el uso de materias primas y la reducción del consumo de recursos, para caminar hacia una sociedad más sostenible y justa con el medio ambiente. Desde las administraciones públicas se incide en estos cambios de conductas y se fomenta un estilo de vida que reduzca la huella de carbono en el planeta.

En este orden de cosas, otro de los requisitos exigido por el Ministerio para acceder a las ayudas del PIREP es que las rehabilitaciones que acometan tengan como resultado la reducción de, al menos, un 30% del consumo energético. De esta forma la intervención en la Casa de Cultura reportará un impacto positivo sobre el medio ambiente al reducir en un 37% el consumo energético, con el consiguiente ahorro económico para las arcas municipales.

Apertura de nuevos espacios

Uno de los puntos importantes de la reforma en la nueva Casa de Cultura será la recuperación de la plaza de San Antón en la entrada trasera del edificio, frente a la ermita. Un espacio diáfano donde se eliminará la actual puerta y su vallado, dando amplitud y luminosidad a esta zona que actualmente se encuentra prácticamente en desuso.

El proyecto de rehabilitación del Teatro Chapí incluye la construcción de una nueva zona de esponjamiento en la ciudad con un jardín vertical.

La construcción de una nueva escalera, con un renovado diseño, permitirá la creación de un mirador hacia el castillo y el centro histórico de la ciudad. En su interior se realizará la apertura de espacios a través del acristalamiento, como en la sala de exposiciones junto a la entrada.

Se realizará una ampliación de la segunda planta de la biblioteca Miguel Hernández, la cual acoge al público más adulto como lugar de estudio o documentación. Se crearán tres salas de ensayos para grupos musicales, que incluirán un estudio de grabación, y se habilitará un espacio coworking de cultura digital que incluirá un plató, despachos y sala de reuniones.

Diseño completamente renovado

La renovación se completará con la construcción de tres box atelier para artistas plásticos, un depósito de obras plásticas municipales, la construcción de nuevos aseos adaptados y la reducción de la altura del escenario en el salón de actos.

La fachada y cubiertas se cambiarán por completo y se habilitará un muro cortina de cristal que, junto con la sustitución de las instalaciones de alumbrado y climatización, ayudarán en la reducción del consumo energético. Mejorará la conectividad del edificio y sus dependencias estarán más conectadas entre sí.

Está previsto crear y mejorar algunas de las salas de usos diversos, que actualmente gozan de gran trasiego de usuarios y usuarias durante toda la semana, para adaptarlo a las nuevas necesidades vecinales.

El reacondicionamiento permitirá recuperar la plaza de San Antón frente a la ermita y reducir casi un 40% el consumo eléctrico del edificio

El presupuesto de 3,6 millones de euros estará cofinanciado por el programa de fondos europeos

Además, se habilitarán espacios para uso del nutrido tejido asociativo de Villena, generando así un espacio que aglutine la vida cultural de las últimas décadas, pero también la vida social de la ciudad.

Actuaciones en el Teatro Chapí

Por el volumen poblacional, nuestro municipio aspira a la subvención de dos proyectos de rehabilitación con PIREP, en las condiciones señaladas. Esta condición ha hecho al consistorio trabajar en un proyecto de mejora del Teatro Chapí, el cual incluiría la creación de una nueva plaza en el lateral de la calle Madrid frente el nuevo Museo Villena.

La actuación permitiría el lucimiento de la fachada lateral del teatro y la construcción de un jardín vertical, que culminaría con la segunda fase de las obras y traslado del Conservatorio Profesional de Música al Teatro Chapí.

La rehabilitación sería integral e incluiría la sustitución de las instalaciones del teatro, el cual gozaría de espacios acristalados con iluminación natural y una nueva terraza transitable con vistas al paseo de Chapí, que podría albergar otro tipo de espectáculos culturales al aire libre.

La actuación, dentro del Programa PIREP, podría beneficiar igualmente al Teatro Chapí que mejoraría su entorno con zonas verdes

ENTREVISTA> Eva García / Concejala de Modernización y Juventud (Alicante, 1977)

«El Archivo Municipal se ubicará en el edificio de la Plaza de Santiago»

La edil de Modernización confirma que, a falta de unas catas de viabilidad, esa será la ubicación definitiva del Archivo

CARLOS FORTE

La concejala de Juventud y Modernización reconoce la preocupación ante el aumento de ciberataques a instituciones en ciudades del entorno. Además, destaca el gran volumen de actividades que desde el Espacio Joven se han preparado para verano y otoño, una vez recuperada la presencialidad en sus dependencias.

Los trabajos de biblioteca y archivo harán que la colección bibliográfica completa del historiador Juan Bautista Vilar resida en Villena. ¿Cuándo cree que será posible este traslado?

Hemos tenido ya una visita a la familia de Juan Bautista Vilar, en la que hemos constatado que hay una gran colección todavía por trasladar a Villena. Hemos quedado con la viuda de Juan Bautista que en septiembre se realizará el traslado a Villena de toda la colección bibliográfica completa del Historiador.

Quiero agradecer a la familia el trato tan distinguido que nos han ofrecido en todo momento.

¿Qué supone para Villena contar con esa colección de libros y revistas del catedrático?

Para la concejalía de Bibliotecas y Archivo Histórico es un privilegio que el legado de Juan Bautista Vilar esté en Villena y podamos, por fin, cumplir con el deseo de tener su legado entre nosotros.

Con el fin del curso escolar llegan las actividades de ocio para los más jóvenes. ¿Qué actividades se van a poder disfrutar este verano?

> «En septiembre se realizará el traslado a Villena de la colección bibliográfica completa del historiador Juan Bautista Vilar»

Eva García en su despacho del Espacio Joven mientras preparan el programa de actividades de otoño.

Las actividades de verano comenzaron el 23 de junio con una excursión al campamento Fontes de Castalla, aunque oficialmente el día 27 empezó la campaña 'Sal de Casa'. En ella se incluyen los campamentos urbanos, Club del Verano, Campus Danza, Campus Tecnológico, Talleres Urbanos como Grafiti y Radio podcast, Dibujarte y un taller de Caracterización-Tik-Tok.

Estas actividades comprenden una horquilla de edades entre 6 y 20 años. Al finalizarlas clausuramos el programa con una Gran Fiesta del Verano el 17 de agosto. Este año se han ofertado 551 plazas entre todas las actividades, gracias al Plan Corresponsables.

¿En qué proyectos trabaja actualmente la concejalía de Juventud?

Estamos preparando ya todo para el inicio de las actividades del programa de Ocio Educativo (Club de Ocio) de otoño, que comenzarán después de Fiestas. Entre ellas destacan el Consejo Local de Infancia y Adolescencia (CLIA), al igual que la Red de Inquietudes Musicales y Artísticas, más conocido como RIMA.

El Archivo Municipal se encuentra temporalmente en los fondos de la Diputación Provincial de Alicante, ¿cuándo cree que podrán regresar a Villena? ¿Cuál será su ubicación?

Desde la concejalía del Archivo Municipal se está trabajando para que el Archivo Histórico vuelva lo antes posible a Villena. Se está estudiando una ubicación definitiva y que cumpla con todos los requisitos que la ley de archivos de la Comunitat Valenciana nos exige.

A falta de un estudio de catas que nos diga si se puede ubicar el Archivo en ese edificio, será en la Plaza de Santiago, y en breve daremos más información.

> «Homenajearemos a todas las personas que impulsaron la creación de una Biblioteca Pública en Villena hace 40 años»

Tu implicación en asociaciones de Villena te llevó a poder ser concejala, ¿es algo que habías imaginado alguna vez?

Nunca me hubiera imaginado que el pertenecer a tantas asociaciones, tanto culturales como socio-sanitarias, me iba a permitir poder trabajar como concejala del Ayuntamiento de Villena. Desde aquí solo puedo agradecer al señor alcalde que confiara en mí para poder pertenecer a este equipo de gobierno.

La ciberseguridad es cada día más importante para empresas e instituciones, ¿qué medidas ha tomado el Ayuntamiento frente a posibles ataques informáticos? ¿qué mejoras ofrecen estos sistemas?

La ciberseguridad cada día es más preocupante tras los ataques cibernéticos que se han producido en diferentes ayuntamientos de zonas cercanas. Desde la concejalía de Informática hemos implantado diversas herramientas que nos han proporcionado desde el Centro Criptológico Nacional.

Contamos con sistemas de detección temprana llamados micro-Claudia y Argos, además de cortafuegos y sistemas de protección perimetral, así como una actualización de antivirus y sistema EDR. Hemos creado un CPD primario y un CPD secundario de contingencia. Es muy importante también la formación y actualización del personal público.

La Biblioteca Municipal cumple su 40 aniversario, ¿qué actuaciones están previstas para su conmemoración?

Para la celebración del 40 aniversario de la Biblioteca Municipal hemos organizado muchísimas actividades desde el mes de febrero que se van a extender durante todo el año 2022.

Cuentacuentos para adultos y niños, muchísimas presentaciones de libros, conciertos, talleres de escritura y, como no, nuestra actividad estrella y tan demandada por los coles: la campaña de animación lectora dirigida a todos los colegios de nuestra ciudad. Este año las pedanías han contado con cuentacuentos, y próximamente será La Encina quien disfrute de esta actividad.

Además, se está preparando un acto institucional que se va a celebrar el día 6 de julio en el Teatro Chapí. Allí homenajearemos a la institución y a todas las personas que impulsaron la creación de una Biblioteca Pública en Villena hace más de 40 años. Felicitar a todas las personas que lo han hecho posible y vamos a por otros 40 años más.

> «Hemos implantado diversas herramientas que nos ha proporcionado el Centro Criptológico Nacional frente a ciberataques»

ENTREVISTA> Pepe Hernández / Presidente del Partido Popular de Villena (Villena, 1964)

«Tenemos vocación de gobierno, no nos planteamos ningún tipo de coalición»

Hernández encabeza el cambio de un Partido Popular que estrena nueva sede y organigrama con la mente puesta en las próximas elecciones municipales

CARLOS FORTE

El nuevo presidente del Partido Popular de Villena considera importante culminar proyectos importantes para la ciudad que se arrastran durante varias legislaturas, y acepta el reto de asumir la candidatura del partido en las próximas elecciones. Se identifica con las figuras más moderadas del Partido en el ámbito nacional y no plantea realizar coaliciones para gobernar.

En el plano más personal nos destaca las ganas de volver a sentir música festera en las calles, tras un verano donde prefiere la playa como lugar de desconexión. Ahora se encuentra visionando la serie 'Entrevías' de José Coronado.

Los afiliados le dieron el apoyo para presidir el Partido Popular en Villena, ¿también para encabezar las listas en las próximas elecciones municipales?

Es distinta la parte orgánica del Partido, que es la que se ha renovado ahora, de la parte institucional. Las candidaturas a los ayuntamientos en municipios como Villena dependen de la dirección del PP autonómico, y son ellos quienes darán el visto bueno a las candidaturas cuando corresponda, lo cual será en breve.

En cualquier caso, como ya hice en las anteriores elecciones municipales en las que el Partido Popular resultó como fuerza más votada, estoy dispuesto a encabezar este proyecto.

¿Qué planes a futuro plantea para Villena?

En las anteriores elecciones municipales presentamos lo que, como ya explicamos, no era un programa electoral sino un Plan Estratégico para nuestra ciudad. Medidas a corto, medio y largo plazo que se enfocaba en dar una visión estratégica de los proyectos que necesitaba nuestra ciudad, huyendo del cortoplacismo causado por los procesos electorales.

¿En qué medidas incidiría?

Considero fundamental la actualización del Plan General, que data de hace tres décadas, e impide el correcto crecimiento y desarrollo de nuestra ciudad, además de todas aquellas medidas enfocadas al desarrollo económico. En definitiva, es eso lo que sustenta y financia el resto de políticas.

Creo que es importante mejorar la competitividad de nuestras empresas y nuestro comercio, finalizando proyectos ya iniciados en legislaturas anteriores, como son el Centro comercial de Área Urbana, hasta la Corredera y paseo de Chapí, además de mejorar la imagen y servicios de Villena, así como la instalación del Puerto Seco.

En la época de coaliciones políticas que vivimos, ¿pactaría el PP con otras fuerzas políticas para gobernar en Villena?, ¿con quienes?

El Partido Popular es un partido con vocación de gobierno y de amplias mayorías, por lo que en un principio no nos planteamos ningún tipo de coalición, no estamos pensando con quién tenemos que pactar para poder gobernar.

Nuestra principal preocupación es plantear un proyecto útil que permita avanzar a Villena. Con la llegada de Feijóo y el resultado de las elecciones de Andalucía vemos que hay un cambio de ciclo y que la situación puede cambiar mucho de aquí a un año, por lo que, como digo, lo importante son las propuestas.

Además del Conservatorio, como ya ha comentado públicamente, ¿qué otras actuaciones consideran prioritarias para la ciudad?

Creo que antes de plantear nuevas actuaciones es importante desatascar los proyectos de los que llevamos hablando ya demasiados años. De la misma época de la primera fase del Conservatorio es el Museo de la Ciudad, que ya se licitó el proyecto en el anterior gobierno del Partido Popular hace tres legislaturas y hay que finalizarlo.

Las obras del Palacio Consistorial también llevan varios años de retraso, con los departamentos municipales dispersos en más de diez localizaciones distintas, lo cual empeora y dificulta la atención a los ciudadanos.

Es importante finalizar la Ronda Suroeste, mejorar servicios municipales con la actualización de licitaciones como el servicio de limpieza y recogida de basuras, además de servicios cuyos contratos llevan mucho tiempo vencidos como el de agua potable y alcantarillado, bus urbano, etc.

¿Momento para nuevas propuestas?

Podemos plantear muchas actuaciones concretas, pero como digo lo importante, antes de nuevas promesas como ya estamos viendo, es finalizar lo que hay en marcha y tener una ciudad limpia, unas zonas verdes y unos parques con un mantenimiento adecuado.

Nueva sede y renovación del organigrama del partido, ¿comienza una nueva etapa para el Partido Popular en nuestra ciudad?

Sí, porque hay un nuevo equipo que combina gente nueva y joven con gente con más experiencia, pero con mucha ilusión y ganas de poder aportar su trabajo e ideas en mejorar nuestra ciudad.

> La nueva etapa combina gente joven y con experiencia, con mucha ilusión para aportar ideas que mejoren la ciudad

> «Estoy dispuesto a encabezar el proyecto en las próximas elecciones, siempre que el PP autonómico dé el visto bueno»

> «Considero fundamental la actualización del Plan General que data de hace tres décadas»

Solución a los problemas de aguas en Santa María de la Cabeza

El equipo de gobierno ha puesto en marcha las obras de reurbanización que incluyen un nuevo colector y la renovación de la red de agua potable

CARLOS FORTE

Ya están en marcha las obras de reurbanización de la calle Santa María de la Cabeza, en las que el consistorio local invertirá más de 518.000 euros, para dar solución a un problema que durante años ha ocasionado problemas tanto al vecindario como a la red de aguas.

La intervención tiene prevista la construcción de un nuevo colector de saneamiento, con el cual se renovará de forma integral la red de agua de abastecimiento y de residuales.

Las obras para el trazado de la nueva red de saneamiento han comenzado al inicio de Rosalía de Castro.

Renovación integral

Esta actuación está integrada dentro del 'Plan de Modernización de Villena' en el apartado destinado a la renovación de vías públicas y de la infraestructura urbana.

Las obras incluyen la renovación integral de toda la red de servicios como alcantarillado, abastecimiento de agua potable, alumbrado y riego. Además, está prevista la instalación de una red de reserva para energía y telecomunicaciones.

Soluciones para 1.200 viviendas

Una de las principales intervenciones será la ejecución y puesta en servicio de un nuevo colector de saneamiento que servirá para el desvío del colector de la calle Férriz.

El objetivo es poder llevar a cabo el desagüe de las viviendas existentes en las calles colindantes de la parte superior de la calle, lo cual afecta a un total de 1.200 viviendas. El trazado para poder llevar a cabo el vertido del colector al emisario principal discurre por la calle Trinidad.

Gracias a una conducción de PVC de un metro de diámetro y a la construcción de cuatro grandes cámaras de hormigón armado en el tramo afectado por las obras en Rosalía de Castro, se regulará la entrada de aguas al emisario.

Esta renovación de los desagües permitirá eliminar el vertido de aguas fecales al subsuelo, los cuales pueden provocar daños estructurales en los cimientos de los bloques de viviendas de la zona y poner en riesgo su seguridad.

Es una actuación integral que incluye la instalación de imbornales para la recogida de aguas pluviales

Problemas históricos con las aguas del subsuelo

La zona de Santa María de la Cabeza, así como sus calles contiguas (Férriz, Madrid o Rosalía de Castro) recogen muchas aguas pluviales por su localización en la parte baja del casco urbano. Las quejas vecinales son frecuentes en épocas de lluvias torrenciales que generan problemas de tránsito, circulación de vehículos o inundaciones en algunos bajos.

Para dar solución a este problema, además de la nueva red de saneamiento y abastecimiento, las obras servirán para generar una nueva red separativa de pluviales. En ella se recogerán las aguas de escorrentía gracias a la instalación de imbornales corridos a lo ancho de los viales de la calzada, aprovechando la reurbanización de la zona.

Episodios dantescos a evitar

Aunque finalmente todo quedó en un susto, en 2007 corrió como la pólvora una imagen de un camión hundido en mitad de la calle Trinidad junto a la Guarida de la Comparsa de Piratas. Su cabina, hundida por completo, junto a la intersección de la calle Férriz fue producto de un socavón subterráneo de tres metros de altura provocado por problemas de fugas de agua en el subsuelo.

Esta acción está incluida en el 'Plan de Modernización de Villena' y contará con una inversión municipal de 518.000 euros

Un capítulo que no ha sido aislado y que se suma a los problemas de inundaciones en los garajes de la Plaza de las Malvas, donde algunos vecinos tuvieron que estar durante meses recogiendo estas aguas filtradas hace más de una década.

Más recientemente se han tenido que reparar problemas de filtraciones en la calle Ferriz junto a la puerta trasera del Asilo, sin duda un problema generalizado en esta zona que los vecinos esperan ver resuelto tras la culminación de las obras.

Mejor accesibilidad y nueva imagen

La reurbanización va a ofrecer una nueva imagen de la calle con un renovado diseño en el que se sustituirán las aceras, mejorando la accesibilidad, seguridad y accesibilidad peatonal. Se ampliarán las aceras a un ancho mínimo de 1,5 metros y se construirán rampas y pasos peatonales elevados que mejoren la seguridad vial.

El proyecto comprende el reasfaltado de la calzada destinada al tráfico rodado con una anchura mínima de 3,5 metros, y la instalación de nuevas luminarias led que mejoren la visibilidad y eficiencia energética de toda el área de actuación.

La Avenida Rosalía de Castro será otra de las vías que experimente importantes cambios tras la supresión del paso a nivel. Junto a ella se abrirá una nueva área urbana que contará con zonas verdes y arbolado, derivadas del desvío de tráfico que supondrá la Ronda Suroeste que conectará la Carretera de Yecla con la autovía A-31.

Las obras provocarán cortes del tráfico parciales y desvíos durante su período de ejecución

ENTREVISTA> Ángel Luis Prieto de Paula / Hijo Adoptivo de Villena (Ledesma, 1955)

«Vivir en Villena dificulta verla con la distancia que permite darse cuenta de su importancia real»

El recién nombrado Hijo Adoptivo de la Ciudad repasa la cultura e historia de Villena, la ciudad a la que llegó por amor y de la que nunca más se despegó

CARLOS FORTE

Un grupo de amigos decidió poner en marcha el nombramiento de este salmantino como Hijo Adoptivo de Villena, por su gran vinculación en la vida cultural y divulgativa de la ciudad.

Recuerda con añoranza sus años de profesor en el IES Hermanos Amorós y pone en relevancia el peso de la ciudad de Villena en la historia de España, por la gran enjundia que la ha caracterizado durante siglos como ciudad de frontera.

El salmantino ha sido reconocido por la ciudad de Villena donde comenzó su etapa docente en el Instituto Hermanos Amorós | Villena Cuéntame

¿Qué sentiste al conocer que serías nombrado Hijo Adoptivo de Villena?

Cuando tuve noticia de la iniciativa sentí sorpresa e incredulidad. ¿Por qué yo, por qué a mí? Al avanzar el proceso supuse que yo solo era un ejemplo entre otros de personas que un día llegaron a Villena y enraizaron aquí, en una ciudad que han hecho suya y que los ha hecho suyos.

Por fin, cuando todo culminó, he sentido una gratitud que desborda mi capacidad para expresarla.

¿Agradecido de que hayan sido un grupo de buenos amigos los que pusieron la propuesta en marcha?

Yo no me responsabilizo de la oportunidad de su propuesta, que es suya; pero solo puedo estarles agradecido. Como alguna vez he dicho, una iniciativa como esta habla sobre todo de la generosidad de quienes la promueven (y de quienes la conceden).

¿Cómo terminó un salmantino de nacimiento recalando en Villena?

De manera azarosa. Conocí en la Universidad de Salamanca, que entonces recibía a estudiantes de toda España, a una compañera de curso procedente de Villena, con la que años después terminaría casado.

Las circunstancias personales explican lo que vino luego: fui profesor en Villena, con la idea de regresar a mi lugar de origen, pero la vida acabó atándome a esta ciudad. Mis hijos se criaron aquí, fueron aquí al colegio, estudiaron en el instituto donde yo mismo había dado clases... y cuando quise darme cuenta era un villenense más.

"Se es de dónde se hace el bachillerato", dijo Max Aub (que había nacido en París y estudió en Valencia); pero quizá no sería impropio decir que uno es de donde sus hijos estudian el Bachillerato.

> «Villena está en el núcleo duro de la historia de España, se fraguó principalmente cuando diferentes reinos, culturas y lenguas entraron en contacto»

¿Qué recuerdos guardas de tu etapa como profesor en el IES Hermanos Amorós?

Los mejores de toda mi vida profesional. Fueron unos años, los ochenta, en que estaba cambiando el país: en la política, después de los años convulsos de la Transición; en la vida municipal, que estaba reinventándose para vivir en democracia...

La enseñanza es siempre un termómetro muy sensible a los cambios sociales. El instituto al que llegué era 'el instituto' por antonomasia, aunque por entonces comenzó su andadura el 'Navarro Santafé'.

También la enseñanza vivía tiempos de cambio, con los desajustes y problemas lógicos: lo viejo no se acaba de ir, lo nuevo no acaba de llegar. Y eso se tradujo en una vitalidad con la que todavía no habían podido la ritualización y el marasmo burocrático.

> «En la Universidad de Salamanca conocí a una compañera procedente de Villena, con la que terminé casado y atado a esta ciudad»

Yo además viví unos años de intenso aprendizaje personal. Muchos de aquellos estudiantes son hoy profesionales excelentes y algunos colegas de profesión. Aunque a veces los nombres se terminan borrando con los años, me queda un recuerdo entrañable.

¿Mantienes contacto con el entorno de aquella época?

Tuve una estrecha relación con compañeras y compañeros de claustro, que se ha mantenido hasta el presente. Cuando llegué, yo era un profesor lleno de ilusión y probablemente también de carencias, pero aprendí de los mayores.

Esa es la idea de la tradición: recoger un testigo de quienes te preceden, y entregarlo cuando llegue el momento a quienes te hayan de suceder.

Como villenero de adopción que eres, ¿con qué tradición local te sientes más identificado?

Para mí tiene un valor especial todo lo relacionado con Las Virtudes; el santuario, las dos romerías anuales, porque es ahí cuando la historia, las creencias y los proyectos cuajan en una realidad material y espiritual que nos permite identificarnos, ser lo que somos colectivamente. Evidentemente, las Fiestas de Moros y Cristianos son una construcción cultural asentada en esa realidad.

> «Los mejores recuerdos de mi vida profesional son en el IES Hermanos Amorós; en los ochenta el país estaba cambiando»

Y también asisto con gran curiosidad a las 'tradiciones nacientes', aunque esto pueda parecer una paradoja. Tendemos a creer que las tradiciones están ahí desde siempre; pero no: nacen y mueren.

Me refiero, por ejemplo, a las Fiestas del Medievo, que estamos viendo surgir ante nuestros ojos, y que acaso un día no lejano formen parte ya de esas tradiciones establecidas y de confusos orígenes.

¿En qué proyectos andas inmerso actualmente?

Hace no demasiado tiempo publiqué un libro en el que historiaba toda la poesía española, desde la II República hasta la Transición democrática. El esfuerzo fue tan extenuante que me he prometido no embarcarme, al menos hasta que llegue el otoño, en algo que me exija una dedicación tan absorbente.

Entretanto me dedico a cosas más llevaderas: artículos de revista, colaboraciones en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, alguna edición poética... Y vivir, que lleva mucho trabajo.

Para un amante de la historia y la literatura, Villena debe ser como un parque de atracciones en el tiempo.

Sin duda. Villena está en el núcleo duro de la historia de España. Se fraguó principalmente cuando diferentes reinos, culturas y lenguas entraron en contacto, y a menudo en conflicto, porque en la historia los paraísos idílicos no han existido nunca.

Y ese proceso no es solo de una época muy concreta, sino que tiene una vigencia dilatada, que arranca del siglo XIII, con el señorío a favor de los Manueles, y alcanza su cenit en el siglo XVI, ya en los albores de un Estado moderno.

Vivir en Villena nos dificulta ver esto con la distancia que nos permitiría darnos cuenta de su importancia real. Sucede como con los genios, quienes los tienen al lado no suelen percatarse de su grandeza.

«La gran literatura juega en otra liga: cuando entramos en ella calla el mundo»

Ángel Luis Prieto (a la derecha) en la sede del Instituto Cervantes de Madrid.

¿Qué figura villenense te fascina más? ¿Por qué?

Me gustaría no tenerme que reducir a villenenses 'nacidos en Villena', lo que me obliga a prescindir de figuras extraordinarias como don Juan Manuel, doña Isabel de Villena, don Enrique de Villena, etc.

De los villenenses 'de Villena', me llama la atención Joaquín María López, cuya vida política ocupa el segundo cuarto del siglo XIX, una de las épocas más convulsas de la historia de España. Ese "viejo país ineficiente", perennemente ubicado "entre dos guerras civiles", como escribió con pesimismo atroz Gil de Biedma.

López fue un político progresista que ocupó todos los cargos políticos habidos y por haber, pero a mí me seduce su literatura, muy afectada por el retoricismo romántico. Y me hubiera entusiasmado escuchar sus discursos en su propia voz: él fue el gran orador de la primera mitad del XIX, con Donoso Cortés, como en la segunda mitad lo serían Castelar, Salmerón o Cánovas.

Como catedrático de Literatura Española, ¿qué autor o autora nacional nos recomendaría para leer este verano?

Puesto a ofrecer algún título, diré dos, uno de hace más de ochenta años y otro actual: A sangre y fuego (1937), una magistral colección de relatos sobre la Guerra Civil, de Manuel Chaves Nogales; y Las formas del querer (2022), de Inés Martín Rodrigo.

¿Crees que la industria audiovisual está arrinconando a la literatura?

No. Suele afirmarse lo contrario, como una muestra de que "cualquier tiempo pasado fue mejor", tan socorrido y tan falso. Eso podría aplicarse a la literatura de mero entretenimiento, y aun así yo lo pondría en duda, ya que hoy leemos mucho más que nuestros antepasados.

Pero la gran literatura juega en otra liga: cuando entramos en ella calla el mundo.

«De Villena me llama la atención Joaquín María López, cuya vida política ocupa una de las épocas más convulsas de la historia de España»

ENTREVISTA> Ángel Piedecausa / Concejal de Playas (Alicante, 17-agosto-1970)

«El servicio de socorrismo se alargará hasta octubre»

Las playas de Santa Pola han recibido seis Banderas Azules y trece banderas Qualitur para este verano

David Rubio

Santa Pola ha recibido para este verano seis Banderas Azules de la Fundación de Educación Ambiental por sus playas de Tamarit, Levante, Varadero, La Ermita, Santiago Bernabéu y Calas del Este. Y por si fuera poco también se han obtenido otras trece banderas Qualitur por parte de la Agència Valenciana de Turisme como reconocimiento a la calidad, siendo el municipio de la Comunitat que más ha conseguido. Sin duda el ideal pistoletazo de salida a esta intensa temporada alta, la primera sin restricciones sanitarias desde 2019.

Conversamos con el concejal Ángel Piedecausa sobre el estado actual de nuestras playas y las previsiones para este periodo estival, que se prevé bastante intenso en nuestra villa marinera.

Playa Lisa.

Enhorabuena por las Banderas Azules y las Qualitur. ¿Por qué crees que nos han otorgado todos estos galardones?

Llevamos muchos años apostando en Santa Pola por el turismo y especialmente por la calidad de nuestras playas. De hecho en 2018 fuimos el segundo municipio de todo el litoral español con mayor número de certificados ISO, el cual es igual o incluso más importante que la Bandera Azul.

Estamos muy contentos también con estas trece banderas Qualitur porque no son nada fáciles de conseguir. El grado de exigencia que pone la secretaría autonómica de turismo es muy elevado, y hemos logrado ser el municipio de la Comunitat Valenciana que ha obtenido más galardones.

¿Para este verano se han aumentado los servicios de las playas o son los mismos que el año pasado?

Para el socorrismo hemos hecho un pliego nuevo con el fin de incrementarlo. Ahora que ya vamos superando la pandemia, queremos que este servicio esté disponible los fines de semana ya desde marzo hasta octubre.

Además vamos a tener barcos, una ambulancia a disposición de playa y otros servicios de emergencia rápidos. Es un pliego que ha sido adjudicado por valor de unos 2,1 millones de euros para tres años más uno de prórroga.

También mantenemos los servicios especiales dirigidos a personas discapacitadas físicamente o que sufren alguna discapacidad psíquica.

Recientemente habéis solicitado a la Generalitat que os permita recoger la posidonia fuera de plazo, ya que el nuevo decreto autonómico restringe mucho su retirada. ¿Cómo van esas negociaciones?

Hemos tenido varias reuniones con la Conselleria de Medioambiente para hacerles entender que en Santa Pola tenemos la mayor pradera de posidonia de toda la Comunitat Valenciana... la isla de Tabarca. Esto es magnífico, pero la parte negativa es que por mucho que limpiemos las playas hoy, con cualquier viento y marea que vengan de Levante o Poniente mañana volvemos a tenerlas llenas de posidonia.

Este nuevo decreto finalmente nos va a permitir retirarlas cuando haya exceso. Habrá que llegar a acuerdos con Conselleria, especialmente cuando ocurre en las playas de Santiago Bernabéu y La Ermita. Aún con todo tenemos que esforzaros por concienciar a la gente de que la posidonia no es basura, sino algo favorecedor para nuestras playas ya que protege la arena.

Otra novedad es que este verano se ha limitado el aparcamiento en el Cabo para proteger las playas y la vegetación.

> «El aparcamiento de coches cerca de la playa, en el cabo, se ha reducido un 40%»

> «Hemos llegado a un acuerdo con los vecinos para mantener la escuela de kitesurf de Tamarit»

Era algo que teníamos pensado desde hace tiempo, y en pasar el verano nos gustaría ecualizar mejor esta zona. Debemos de proteger este paisaje tan hermoso para poder disfrutarlo. Las tabarqueras que puso Costas en su día restaron mucha roca, y hasta ahora la gente aparcaba en cualquier sitio y se metían hasta en las mismas playas.

Por eso colocamos estas barreras de hormigón que ya teníamos, y gracias a eso hemos reducido hacia un 40% del aparcamiento. Sobre todo en las zonas donde estaba prohibido aparcar, pero aún así se metían coches.

¿Qué pasará con la polémica escuela de kitesurf que se ha instalado en la playa de Tamarit?

Hemos tenido, más que un encontronazo... yo diría que un malentendido. La escuela de kitesurf de Santa Pola cumple con todos los permisos tanto de Costas como de la Conselleria. Desde el Ayuntamiento además apostamos por el deporte náutico al 100%, porque consideramos que le da vida tanto a las playas como al pueblo y al comercio. De hecho, nuestras escuelas náuticas traen unas 12.000 personas al año al municipio.

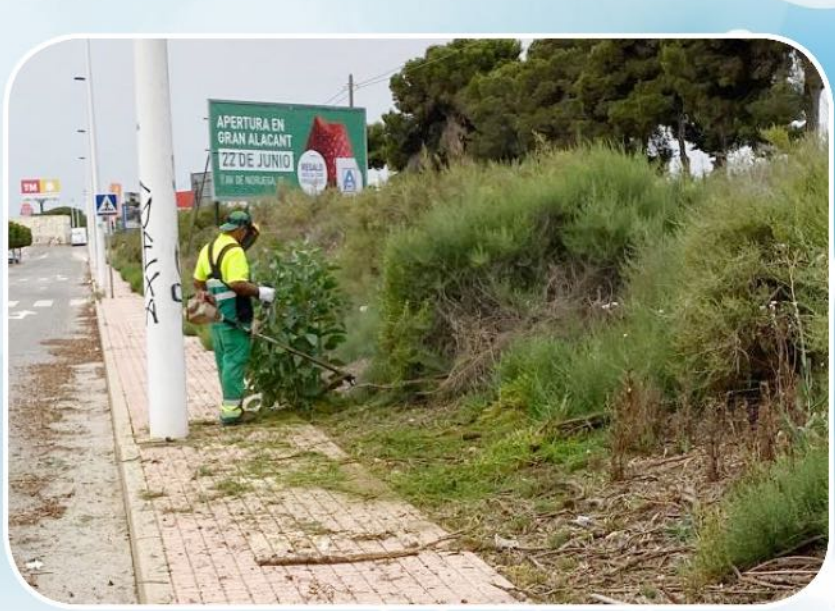
Recientemente mantuvimos una reunión con los vecinos de Tamarit. Hemos llegado a un pequeño acuerdo y creo que ya está el tema solucionado.

Este es de nuevo un verano sin restricciones en las playas de Santa Pola. ¿En qué crees que se va a notar?

Seguro que en la afluencia. Ya en junio hemos visto las ganas que tiene la gente de disfrutar las playas, por ejemplo en San Juan se llenaron para disfrutar de esa noche tan mágica. Así que para julio doy por hecho que las tendremos a tope.

> «Debemos concienciar a la población de que la posidonia no es basura»

urbaser



Urbaser pone en marcha el operativo especial de desbroce

AJUNTAMENT SANTA POLA

686 801 323

ENTREVISTA> Inmaculada Pérez / Concejala de Igualdad, Turismo, Juventud, Mujer y Servicios (Mutxamel, 30-octubre-1984)

«No tener TRAM limita el acceso de los turistas a Mutxamel»

La edil Inma Pérez repasa la reactivación de las actividades gracias al regreso a la normalidad tras la pandemia

Adrián Cedillo

La vuelta a la normalidad es una realidad y, con ello, la reactivación de las actividades y servicios que muchos colectivos realizaban y disfrutaban en el día a día de diferentes concejalías.

Varias de ellas están bajo la batuta de Inmaculada Pérez; la edil ostenta, entre otras, las áreas de Juventud, Turismo, Mujer o igualdad, con la que la reactivación de los servicios comunitarios tras el mencionado regreso a la normalidad ha sido seguido por Pérez muy de cerca.

¿Qué valoración haces de esta convulsa legislatura hasta ahora? ¿Ha servido al menos para sacar algún aprendizaje?

Venimos de dos años complicados como todos sabemos. Desde después de Semana Santa, que finalizó oficialmente la pandemia, ha vuelto todo a la normalidad; 'tan normal' como si no hubiera pasado nada.

Es cierto que teníamos ganas de empezar a trabajar, realizar talleres, cursos, clases presenciales o todo lo que se refiere a la cultura, también de forma presencial. Tener los centros sociales llenos.

¿Podemos afirmar que ya está funcionando todo con normalidad?

Todas las actividades que estamos realizando están teniendo éxito, se llena. Da gusto; te satisface cuando ves que la gente tiene ganas, que estaba deseando volver.

Tenemos ahora una programación en verano bastante extensa para ir abriendo boca, en Turismo, Cultura, Juventud... para ir haciendo cosas y que todo lo que no hemos podido hacer hasta ahora, hacerlo. Llevamos tanto tiempo parados que es como que ahora viene todo de golpe, pero eso quiere decir que ha vuelto todo.

> «Seguiremos peleando y reivindicando el TRAM, lo conseguiremos»

Eres la concejala más joven del equipo de gobierno, pero también la que ostenta más áreas. ¿Estaba previsto así inicialmente?

Es mi segunda legislatura, yo llevaba hasta hace un año Mujer, Igualdad, Turismo y Juventud. Entre los que componemos el equipo de gobierno decidimos cómo repartir las áreas y, desde hace un año, me asignaron también Servicios.

Es cierto que no tiene relación con lo que tenía hasta ahora, pero me gusta porque vas cogiendo también experiencia, formación y te llena más.

¿Es complejo trabajar con tantas áreas bajo tu mando?

Hoy en día creo que todas las áreas tienen sinergias y se trabaja de forma trasversal, porque nos necesitamos unos a otros; siempre necesitas algo de las otras áreas y todo son planes de Igualdad, Turismo, comisiones de algo... Por eso recurres a los técnicos de cada área y esto es algo que cada vez va a más.

¿Cómo ha sido pasar la pandemia viendo cómo áreas tan importantes como Turismo o Juventud estaban paradas o casi sin actividad? ¿Ha sido frustrante?

Lo ha sido, tomamos la decisión desde el equipo de gobierno de destinar esas partidas que tienes habitualmente para actividades de programación para que fueran a la covid, a una partida que se generó para afrontar las situaciones de compra de material y ayuda principalmente.

Iba todo destinado a ayudas sociales, a los comercios que estaban cerrados, compra de mascarillas... Amoldarnos a la situación nueva, al fin y al cabo.

Como mujer, y titular de Igualdad, ¿crees que estamos más cerca de la igualdad real o todavía falta camino por recorrer?

Es complicado, pero para llegar a algo y que veamos resultados tiene que pasar mucho tiempo. Por nuestra parte siempre apoyamos y apostamos por ello.

Desde Igualdad tenemos una gran cantidad de cursos y talleres durante todo el año: de fotografía, empoderamiento, relajación... además tenemos asesoría jurídica y psicológica para la mujer, todo gratuito, y sobre todo la coeducación en los colegios, algo que viene de muchos años y apostamos por ello, porque es una de las mejores formas para llegar a la igualdad.

> «En Igualdad y política LGTBi todos vamos de la mano en Mutxamel»

¿Y qué puedes contarnos del Plan de Igualdad que se está elaborando?

También estamos con el Plan de Igualdad Municipal, para ello se están elaborando las comisiones para llevarlo a cabo. Como novedad este año hemos puesto un Punto de Atención Temprana a la Víctima con el Observatorio Español de Delitos Informáticos (OEDI).

Junto con la Policía Local y Servicios Sociales lo hemos puesto en marcha para la mujer, un servicio gratuito al que pueden acudir para prestarles ayuda y el acompañamiento, además de asesorarla en todo el proceso.

¿Cómo está funcionando este nuevo Punto de Atención Temprana a la Víctima?

Ha ido bien desde el primer día y apostamos por ello. Somos pioneros, ya que somos el octavo municipio que lo ponemos en marcha en la Comunidad Valenciana. Estamos muy contentos porque es un servicio más para las ciudadanas de Mutxamel que necesiten y quieran recurrir a ello.

¿Los jóvenes creen más en una igualdad real o las tecnologías generan un efecto inverso?

Cuesta trabajo, pero pienso que es por el acceso que tienen hoy en día a todo en un clic.

¿Se politizan en España cuestiones como la igualdad, como en el caso LGTBi, en lugar de buscar la mejora?

Siempre ha habido partidos que llevan la bandera de varios temas, no sé por qué y cómo que se adueñan de esos temas. Pero desde aquí siempre hemos trabajo igual; respetando, como cualquier otro asunto.

A nivel local celebramos las jornadas haciendo talleres, una tarde lúdica, de ocio y festiva. Todos colaboran con nosotros, aquí no hay disputas, por suerte, y todos vamos de la mano en Mutxamel. Eso quizá pase en ciudades más grandes, aquí se hace a nivel municipal lo que se demanda.

¿Es un hándicap para la juventud de Mutxamel no tener transporte directo con la UA? ¿Es imprescindible para los jóvenes?

Es una reivindicación de tiempo, el transporte. Por eso hemos ampliado el bono transporte juvenil y hemos incluido

> «Ahora es cuando la Casa de la Juventud está terminando de coger forma una vez pasada la pandemia y se ven sus frutos»

además del bus la ayuda en bicicletas, tanto eléctrica como tradicional, y el kilometraje también si se cumplen los requisitos.

Este año la convocatoria será anual y, en función de su éxito, analizaremos. Estamos abiertos a modificar siempre que sea en beneficio de los jóvenes.

¿Es Mutxamel atractivo para los jóvenes?

Mutxamel está muy dividido por urbanizaciones, como ya sabemos. Y mucha gente hace vida en Alicante, sobre todo los jóvenes. El ocio lo encuentran principalmente allí en forma de discotecas o pubs.

Sin embargo, en plena pandemia inauguramos la nueva Casa de la Juventud, donde pueden reunirse, tienen juegos de mesa, sala de ensayo, juegan a los videojuegos o incluso una sala de cocina. Este edificio es para ellos, para su uso y disfrute. Ahora es cuando está terminando de coger forma una vez pasada la pandemia y se ven sus frutos, porque lo vemos lleno de jóvenes que disfrutan de las instalaciones.

Está claro, a ocio nocturno es complicado competir con Alicante.

Tampoco es algo que dependa de nosotros, del Ayuntamiento. Aquí no hay discotecas y demás, pero también sobre los jóvenes habría que pensar de qué edad hablamos.

Los jóvenes de 14 a 16 años creo que se encuentran muy cómodos con lo que encuentran en Mutxamel. Quizá otros jóvenes, de 25 o 30 años para arriba, que también somos jóvenes (risas), busquen otro tipo de ocio.

Es que los jóvenes tienen una horquilla que tiene muchas edades comprendidas. Aquí tenemos una oferta gastronómica muy importante, lo cual incentiva a muchos de esos jóvenes en edades más adultas a no salir de Mutxamel.

Hay muchas áreas que parecen pensadas en atraer a la juventud, incluso en cuanto a empresarios y emprendedores. Parece un objetivo evidente...

Así es, por ejemplo Hubitat está funcionando muy bien y atrae a gente de fuera. Atraen a nómadas digitales que son principalmente jóvenes.

Casi la totalidad de la corporación municipal piensa en conseguir un crecimiento de habitantes en la población, suelen hablar de ello. ¿Son los jóvenes los que deben dar ese impulso?

Tendrían que ser los jóvenes, evidentemente. La idiosincrasia del municipio debe ampliarse.

¿Cree que los jóvenes son conocedores de los productos y la cultura de Mutxamel?

Yo pienso que sí que los conocen. Aquí tenemos un turismo enfocado a la familia, con Medio Ambiente y los circuitos de Turismo con un público familiar. Acuden a todas las actividades que realizamos, y eso incluye también a los jóvenes.

Camins d'aigua ha sido visitado por muchos jóvenes gracias a los talleres que han surgido a iniciativa de Juventud.

Perfiles como el aeródromo o el campo de golf, aunque criticados por algunos, ¿tienen un peso significativo en el turismo de Mutxamel?

Sí que lo tienen porque están en nuestro término municipal, pero tenemos que potenciarlo más porque es un público específico, principalmente extranjeros.

¿Es clave en contra del turismo seguir careciendo de TRAM, a diferencia de otros municipios del entorno?

Es negativo porque les limitan el acceso a los turistas y posibles visitantes. Seguiremos peleando y reivindicando, lo conseguiremos.

¿Conseguiréis que Mutxamel deje de ser considerada una ciudad dormitorio? ¿Es el TRAM un factor determinante para lograrlo?

Eso espero. Como decía, seguimos reivindicándolo, y así continuará hasta que lo consigamos y llegue el TRAM a Mutxamel.

Desde hace apenas un año eres titular del área de Servicios, lo cual incluye la limpieza y las basuras, dos servicios que acostumbran en todas las ciudades a estar en el 'top-3' de reivindicaciones vecinales. ¿Cómo es la gestión de estos servicios municipales?

Es de las cosas más importantes que siempre tiene un Ayuntamiento y es un punto de inflexión entre los ciudadanos, pero siempre se intenta hacer lo mejor posible, dar respuesta al ciudadano y cumplir con los servicios. Pero sí, siempre es uno de los temas estrella en cualquier municipio.

La dispersión lo hace más difícil; aunque se trata de dar servicio a todos, sean del casco urbano o de urbanizaciones. Todos son mutxamelers y tienen los mismos derechos y servicios.

¿Es tan complejo el sistema para lograr cubrir todas las zonas ante tanta dispersión?

A lo largo de los años se ha ido consolidando ese trabajo y ya es algo que se da por hecho. Las distintas urbanizaciones tienen un planning semanal y anual, y se cumple.

¿Cómo ha sido la llegada de nuevos contenedores, como el marrón, a Mutxamel?

El contenedor de orgánica está ya instalado en diversos barrios y pocos ayuntamientos tienen el contenedor marrón. Ahora vamos a hacer una ampliación a cinco puntos más, además van con tarjeta, algo que persigue una intención motivadora para su utilización.

Además se inicia ahora una nueva campaña de concienciación para la recogida de excrementos de las mascotas, ¿en qué consistirá?

Vamos a tener varias personas de educación medio ambiental que irán informando en persona, y a los usuarios se les darán como detalle las bolsas de recogida para los excrementos para intentar motivar a la gente. Es importante concienciarles mediante este tipo de campañas.

¿Qué nos espera en los próximos meses?

En juventud haremos pronto un Campus Jove, que es la primera vez que lo realizaremos en julio y espero que salga bien, porque es algo que era muy demandado ya que los jóvenes terminan el instituto y no tenían actividades.

Hemos hecho un proyecto novedoso, que creo que va estar muy bien para los jóvenes, y hemos tenido que ampliar las plazas, por lo que estoy muy contenta con los datos.

> «Todas las actividades que estamos realizando están teniendo éxito»

> «La dispersión del municipio lo hace todo más difícil, pero todos son mutxamelers y tienen los mismos derechos y servicios»

> «Hemos ampliado el bono transporte juvenil e incluido además del bus la ayuda en bicicletas»

Las nuevas pistas de vóley-playa y pádel se inauguran en julio

La construcción de las futuras piscinas del Polideportivo Félix Candela comenzará a finales de este año

DAVID RUBIO

Recta final de las obras para ampliar las instalaciones deportivas del Polideportivo Félix Candela de Crevillent. El Ayuntamiento prevé que a principios de julio ya se podrán poner en marcha tanto las nuevas pistas de vóley y fútbol playa como las de pádel.

"Son deportes hoy en día muy practicados por los jóvenes. En Crevillent tenemos casi 2.000 alumnos que estudian la Secundaria en los institutos, y muchos de ellos se tienen que ir hasta Elche para jugar al vóley o al fútbol playa. También había una demanda de pádel superior a las pistas que teníamos. Ahora ya se podrán quedar en su propio municipio" nos señala Marcelino Giménez, concejal de Deportes y Espacios Públicos.

El concejal Marcelino Giménez en la nueva pista de arena.

Deporte de playa en interior

La nueva pista de arena podrá utilizarse tanto como un campo de fútbol playa o bien partirse en dos campos de vóley-playa. Según nos aseguran desde la Concejalía de Deportes cumple con las medidas homologadas por las federaciones de ambos deportes.

Además, se han habilitado otras tres pistas de pádel. En total las nuevas instalaciones ocupan un terreno de 1.200 m2. Todo este proyecto se ha licitado por un coste de 315.000 euros, parte del cual se ha sufragado merced a una subvención de 77.000 euros concedida por la Diputación de Alicante dentro de su programa +Deporte.

"Cuando nos concedieron esta subvención estuvimos valorando diferentes proyectos. Al final nos decantamos por impulsar estas pistas de arena y pádel por ser algo innovador, además de unas necesidades deportivas que no estaban cubiertas en Crevillent. Pocos municipios de interior pueden presumir de que tienen un lugar donde practicar vóley y fútbol playa" nos comenta Giménez.

Torneos de julio

La idea de la Concejalía de Deportes es poder organizar ya algún torneo de vóley y de fútbol playa en la recién inaugurada pista de arena en este mismo mes de julio. "Queremos invitar a participar precisamente a aquellos chavales que hasta ahora se estaban yendo hasta Elche para practicar estos deportes", nos indica el edil.

Al cierre de esta edición las obras de todas estas infraestructuras estaban ya prácticamente culminadas, a falta de instalar el césped artificial en las nuevas pistas de pádel.

Tres futuras piscinas

Estas nuevas pistas se ubican justo al costado de donde el Ayuntamiento pretende construir las futuras piscinas descubiertas municipales. Un proyecto que precisamente se presentó oficialmente el pasado junio en un acto organizado en el Museo Benlliure, donde estuvieron presentes todos los concejales del equipo de gobierno.

En concreto se construirán tres piscinas descubiertas: Una de ocio con una isleta en medio, una de chapoteo y otra semiolímpica. Todo ello dará lugar a una capacidad de unas 400 personas que podrán estar inmersas en el agua al mismo tiempo. También habrá una cafetería y una importante zona de sombra merced de pérgolas. En total se ocupará una superficie de 7.200 m2.

"Nuestra idea es que la construcción arranque este otoño. En principio son ocho meses de plazo así que, siendo optimistas, podría estar ya en uso para el verano que viene. Pero con las obras nunca se sabe, tal vez salgan imprevistos y haya que esperar un poquito más" nos comenta el concejal Giménez.

Actualmente el proyecto todavía está en fase de revisión por los técnicos municipales, pero el edil confía en que pueda salir ya pronto a licitación.

El Ayuntamiento ha solicitado una subvención para implantar una zona de skate park

La zona de arena podrá utilizarse como una pista de fútbol playa o dos pistas de vóley-playa

Un complejo con muchas posibilidades

Por lo tanto, el Polideportivo Félix Candela se convertirá en un complejo que ofrecerá muchas más posibilidades que las actuales. "Será un lugar donde pasar toda la mañana o la tarde pues se podrán practicar muchos deportes diferentes. Es una importante inversión, pero sin duda generará puestos de trabajo y un gran retorno al municipio" nos indica Giménez.

De hecho, según nos comenta el concejal, algunos profesionales de triatlón ya se han puesto en contacto con el Ayuntamiento. "Están muy interesados en organizar torneos o escuelas en Crevillent dado que tendremos una piscina, un velódromo y una pista de atletismo justo al costado" nos asegura.

Otras instalaciones

Aún con todo, Giménez nos admite que todavía quedan pendientes otras actuaciones para cubrir todas las necesidades de instalaciones deportivas que Crevillent realmente necesita. "Aquí arrastramos un déficit desde hace muchos años, hasta hace poco nuestros campos aún eran de tierra. Es cierto que últimamente estamos mejorando, pero no nos conformamos" nos aduce.

Precisamente este 29 de junio el Ayuntamiento presentó una nueva solicitud al Plan +Deporte de la Diputación, con el fin de obtener una subvención de 67.000 euros que sufragaría el 84% de la construcción de una futura zona de Skate Park en el Félix Candela.

"También queremos mejorar los pabellones existentes e incluso construir alguno nuevo semicubierto. Y habilitar un circuito de tierra en el que puedan entrenar sin riesgo de lesiones los atletas que se preparan para el campo a través. Los deportistas crevillentinos lo merecen todo porque siempre han obtenido resultados muy por encima a las instalaciones deportivas existentes en su municipio", nos concluye el edil Marcelino Giménez.

El Polideportivo Félix Candela tendrá tres piscinas descubiertas

La reapertura de la piscina de Altea podría demorarse tres meses más

El pasado mes de noviembre el gobierno local avanzó que la instalación estaría operativa en febrero

Nicolás Van Looy

Cuando el pasado mes de noviembre el Ayuntamiento de Altea anunció el inminente inicio de las obras de reparación y mejora de la piscina municipal, que fueron licitadas por un importe de 340.000 euros, lo hizo fijando un plazo de ejecución para las mismas de tres meses.

Pasados más de seis meses, el doble de lo inicialmente previsto, la instalación sigue sin haberse reabierto y, según ha reconocido el equipo de gobierno, el final de la intervención podría retrasarse todavía tres meses más.

Las explicaciones del gobierno local han llegado después de que el Partido Popular, principal formación de la oposición municipal, hubiera denunciado que "Altea sigue sin piscina municipal por la ineficacia en la gestión".

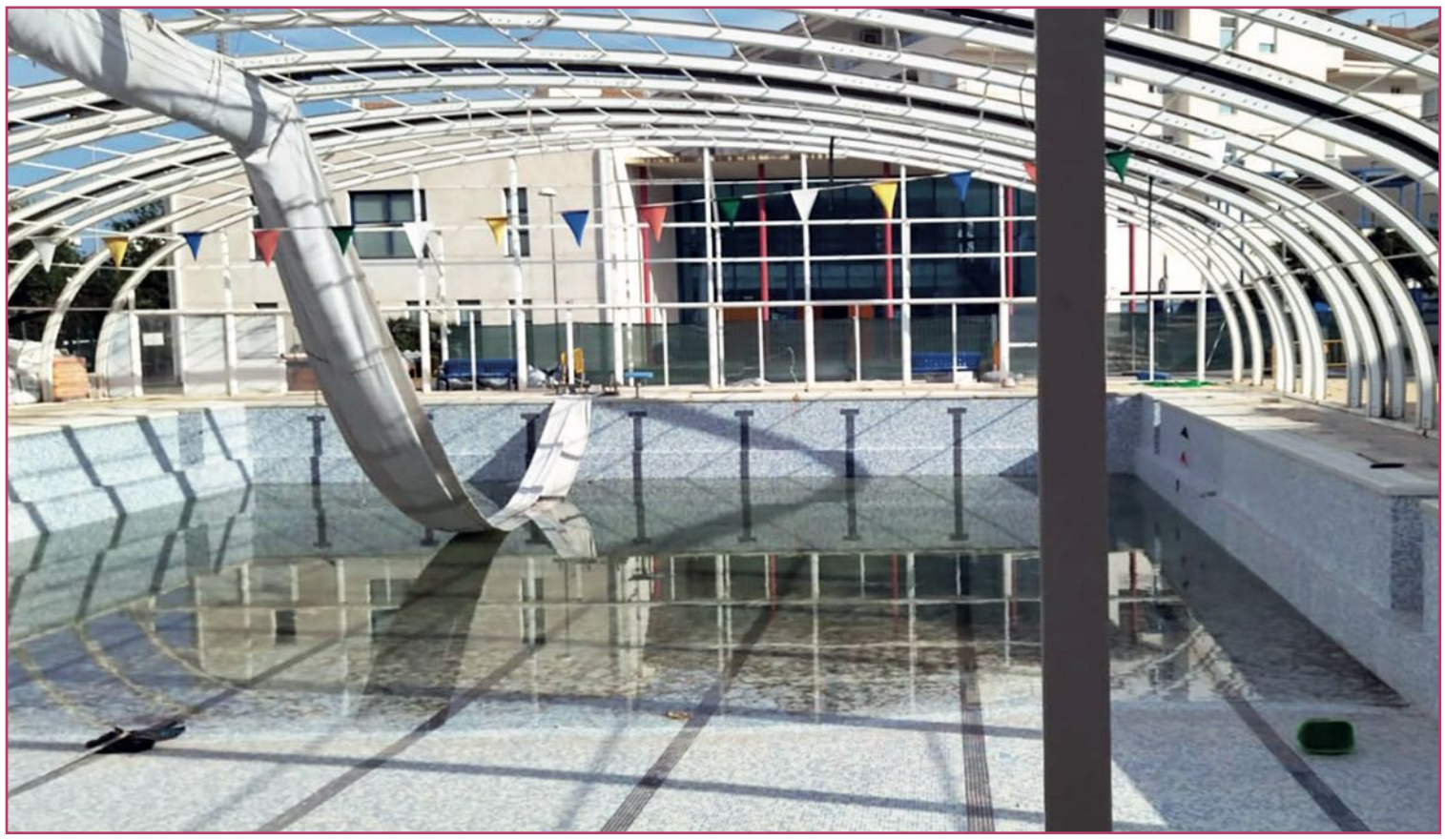


Imagen del estado actual de la piscina de Altea.

Numerosas quejas

La presidenta y portavoz de la formación conservadora en la Villa Blanca, Rocío Gómez, lamentó que "llevamos muchos meses con promesas incumplidas" en relación a la puesta en marcha de la piscina municipal.

Una situación que, según Gómez, "repercute en el malestar y quejas continuas de los alteanos ya que deberían poder estar usando este servicio municipal y no lo están haciendo, teniendo que trasladarse a otros municipios vecinos o resignarse a estar sin él".

La portavoz 'popular' recordó que "el 25 de noviembre de 2021 se anunció por parte del concejal de Deportes que en tres meses finalizarían las obras", algo que, cumplido ya medio año de esa fecha, todavía no ha sucedido.

Polémica por la gestión

Además, Rocío Gómez añadió que, en la fecha prevista de apertura de la instalación, el 25 de febrero de este mismo año, el gobierno local anunció que "la gestión de la piscina iba a ser llevada a cabo por la Empresa Pública".

Como subraya la propia portavoz del PP en el Ayuntamiento de la Villa Blanca, esa decisión se aprobó "en el pleno de esa misma semana alegando que se iba a abaratar costes, contratar personal y poner en funcionamiento en el primer semestre de 2022".

Demasiado retraso

Gómez ha recordado ahora que en aquel segundo mes del año "les pedimos que se dieran prisa en poner en marcha el servicio" denunciado, a la vez, que "a pesar de que los informes aportados no justificaban los ingresos por la gestión, esperábamos que pronto fuera una realidad su puesta en funcionamiento".

Pasado el tiempo, "y después de preguntar reiteradamente por las posibles fechas de su posible utilización, no obtenemos una respuesta concreta que poder trasladar a los usuarios que nos manifiestan su inquietud", lamenta la presidenta del Partido Popular de Altea.

Aumento de precio y escasez de material

En respuesta a esa denuncia del Partido Popular, el equipo de gobierno local emitió una nota en la que se explicaba que "a principios del pasado mes de abril", el alcalde de la Villa Blanca, Jaume Llinares, en compañía de los concejales de Infraestructuras y Deportes, Diego Zaragozí y Pere Barber respectivamente, mantuvieron una reunión con la empresa adjudicataria de las obras de la piscina "con el propósito de buscar soluciones que desbloqueen la situación actual de parón y agilizar las mismas".

Según ese mismo comunicado, en el cónclave también estuvieron presentes los técnicos de las áreas competentes, así como los servicios jurídicos municipales. Tal y como se ha informado tras la denuncia de los 'populares' alteanos, en dicho encuentro "la adjudicataria explicó cuáles son las causas de la demora en las obras, como el aumento de los precios y la falta de materiales a consecuencia del retraso en los envíos internacionales".

Tres meses más

En concreto, el mayor problema al que se han enfrentado los responsables de esa intervención está siendo la falta de "la bomba de calor para el tratamiento del aire y la deshumidificación", una pieza que, conforme a los pliegos técnicos de licitación de esta obra, tenía que ser renovada.

Según se ha sabido ahora, la reapertura de la piscina se retrasará, al menos, otros tres meses ya que ese es el tiempo que "entre producción y envío" puede tardar la bomba de calor en llegar a la Villa Blanca, "retardando así la finalización de las obras".

Plazo ampliado

Por este motivo, "la adjudicataria ha solicitado la ampliación del tiempo para acabar los trabajos de la piscina". Una solicitud que se habría producido en esa reunión mantenida a principios del pasado mes de abril, pero que no ha sido anunciada hasta varias semanas después tras la denuncia pública realizada por la oposición.

En ese sentido, las autoridades municipales se han mostrado "preocupadas" por la situación de "bloqueo que padecen estas obras en la Ciudad Deportiva y los inconvenientes que están sufriendo los usuarios de esta instalación".

Pese a todo, y "vista la situación expuesta" por la empresa adjudicataria de las obras, el Consistorio de la Villa Blanca "ha aceptado la prórroga solicitada por la mercantil, pero instándole a que, en la medida de lo posible, retomen la actividad en las obras que están pendientes y que no dependen del suministro de materiales".

El gobierno local ya ha mantenido reuniones con la empresa adjudicataria para acelerar la reapertura

La falta de suministros y el incremento de costes son las razones esgrimidas para justificar el retraso

La adjudicataria ha solicitado la ampliación del tiempo para acabar los trabajos de la piscina

ENTREVISTA> José Luis León Gascón / Concejal de Bienestar Social de Altea

«Con la pandemia hemos aprendido a tener previsión de futuro»

El responsable de Bienestar Social confirma que la recuperación económica tras la crisis sanitaria ya es un hecho

Nicolás Van Looy

La concejalía de Bienestar Social de Altea anunció el pasado mes de junio la puesta en marcha, por primera vez en la historia de la Villa Blanca, de un servicio municipal de teleasistencia.

Esa es, por el momento, la última gran mejora que ha sacado adelante el área que dirige el José Luis León Gascón, que se estrenaba como concejal en esta legislatura y, como él mismo reconoce en esta entrevista con AQUÍ en Altea, ha tenido que hacer un 'Master' a marchas forzadas para hacer frente a los enormes retos que la pandemia y otras circunstancias han supuesto para su área.

Optimista y positivo, habla con orgullo del paso adelante que ha dado la atención social durante estos últimos años y, sobre todo, destaca el aprendizaje que para él y para toda la plantilla de Bienestar Social ha supuesto el reto de la pandemia.

Recientemente anunció que por vez primera el Ayuntamiento de Altea pondría en marcha un servicio gratuito de teleasistencia municipal junto a Cruz Roja para el que, inicialmente, han contratado sesenta terminales. Así mismo, dijo que, en caso necesario, ese número se podría ampliar en el futuro. En caso de ser necesaria, ¿esa ampliación podría hacerse en 2022 o habría que esperar a nuevas anualidades?

Si fuese necesaria, esa ampliación se podría realizar ya en 2022. Para el diseño del servicio nosotros nos hemos basado en datos reales porque el servicio de teleasistencia en Altea lleva ya funcionando muchos años, pero venía a través de ayudas de la Diputación. Gracias a eso, tenemos una imagen muy clara de lo que se puede demandar.

> «Al asumir el servicio de teleasistencia desde el ámbito municipal tenemos la capacidad de decisión sobre el mismo»

Así, para lo que queda de 2022 se ha hecho un estudio y los técnicos avanzaron que se podrían demandar unos cuarenta nuevos terminales. Con eso en mente, no nos hemos limitado a ajustarlo a esa cantidad, sino que ya lo hemos ampliado hasta esos sesenta que has comentado. Lógicamente, si se consumieran todos e hicieran falta más, se instalarían sin ningún problema.

Seguramente, la mayoría de las personas relacionen la teleasistencia con el botón que se puede pulsar en caso de emergencia y destinado a personas mayores, pero en realidad es un servicio mucho más amplio.

Así es. Es verdad que a través de las Consellerias o de la Diputación, había una serie de limitaciones a la hora de conceder el servicio. Tenía que ser para personas mayores de 65 años, dentro de una serie de patologías y que estuvieran solas. Al dar el salto al ámbito municipal y tener nosotros la capacidad de decisión, las trabajadoras sociales ya no van a valorar la edad, sino las necesidades reales de esa persona.

Como dices, estamos acostumbrados a escuchar que es un servicio pensado para personas mayores, pero si hay una persona con dependencia que lo necesita, el Ayuntamiento va a brindarle este servicio de forma completamente gratuita.

Algo muy importante en un municipio con muchas partidas rurales como Altea es la posibilidad de instalar el servicio sobre una línea de telefonía móvil, es decir, que no hace falta contar con un fijo en casa.

> «Entre 2020 y 2021 la plantilla del equipo de Servicios Sociales de Altea se ha incrementado en diez personas»

Todo evoluciona. Crecemos en tecnología. Estamos en un mundo en el que los teléfonos móviles han copado nuestros bolsillos y eso ha hecho que cada vez encontremos menos líneas fijas dentro de las casas. Por ello, Cruz Roja ya tiene modificados todos sus terminales para poder ser usados a través de una línea móvil.

Ya ha dicho que el servicio es gratuito, pero ¿la instalación de los terminales lleva aparejado algún gasto extra en la factura de la propia línea telefónica?

No, en absoluto. La llamada es absolutamente gratuita y el propio servicio no tiene ningún coste añadido en la factura telefónica.

El de la teleasistencia es sólo uno de los últimos servicios lanzados desde Bienestar Social. De forma muy somera, ¿qué otros servicios tienen en catálogo?

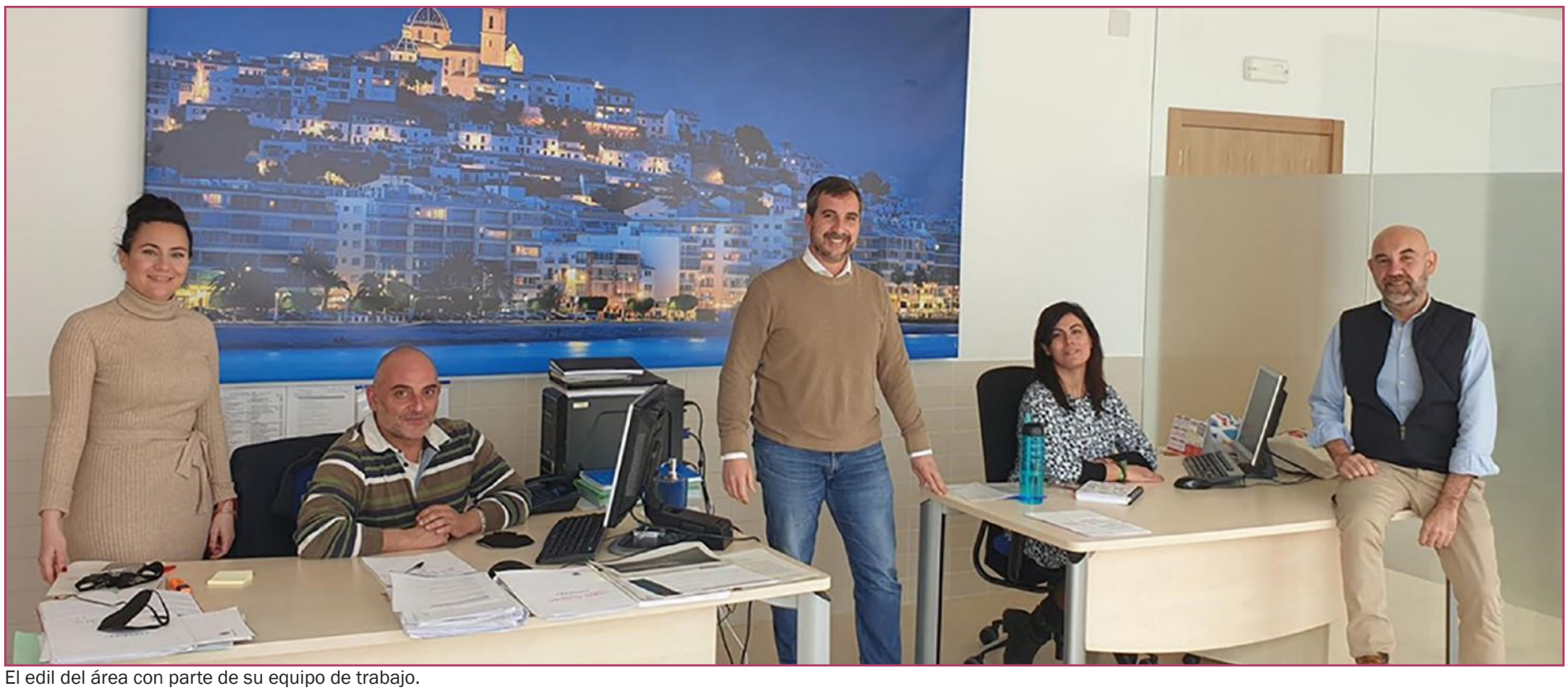
Dentro de los Servicios Sociales en Altea, además de atender a todas las personas con recursos limitados, también llevamos todo lo relativo a la Ley de Dependencia, visitando a todas las familias en su hogar y tratando de ponerle todos los servicios necesarios como el Servicio de Ayuda a Domicilio (SAD), para el que contamos con una empresa municipal y otra de la Diputación.

También contamos con el servicio de Menjar a Casa, con el que las personas beneficiarias pueden acceder a una comida diaria en su domicilio.

¿Todos los servicios van dirigidos a personas mayores o dependientes?

También tenemos un servicio dirigido a las familias, en el que tratamos de ayudar a encontrar

> «La crisis sanitaria nos espabiló y nos ha enseñado a no quedarnos cortos a la hora de poner dinero»



El edil del área con parte de su equipo de trabajo.

la mejor conciliación familiar en el ámbito de los menores o en familias en riesgo de vulnerabilidad.

Además, hacemos el seguimiento escolar a niños que detectamos que, de forma repetitiva, faltan al colegio o los institutos por motivos parentales.

En los últimos tiempos ha tomado mucha importancia todo lo relacionado con la salud mental.

Tenemos en el equipo a dos psicólogas. Una de ellas trabaja principalmente con personas mayores y la otra se centra más en todo lo relacionado con la prevención de las adicciones, ya sea al juego, a las drogas, al tabaco...

En ese sentido, estamos muy coordinados con la Unidad de Prevención Comunitaria de Conductas Adictivas (UPCCA) en el ámbito educativo, tanto en institutos como colegios.

Y no hace mucho pusieron en marcha el Servicio de Atención a Personas con Problemas de Salud Mental.

Sí, a finales de 2021 lanzamos el Servicio de Atención y Seguimiento para la Enfermedad Mental (SASEM), que es un servicio con el que acudimos a los domicilios de las personas beneficiarias y se estudia su situación familiar para facilitarles las herramientas, la formación, las ayudas que les puedan corresponder...

Se trata de mantener el contacto diario con esas familias para poder hacer un buen seguimiento de su situación.

«La previsión de gasto social que teníamos por la pandemia ha ido a la baja porque el turismo ha despegado y la gente se ha vuelto a incorporar a sus trabajos»

¿Ha sido necesario reforzar el trabajo con la población extranjera debido a las consecuencias que la pandemia ha tenido en el mercado laboral?

Desde 2021 hemos reforzado mucho el trabajo con la oficina de Pangea, que es la que se encarga de ayudar a legalizar la situación de las personas migrantes en el pueblo.

En ese sentido, tenemos el caso presente de Ucrania. A través de Pangea estamos ayudando a empadronar a todos los refugiados que están llegando a Altea, tratando de buscarles un hogar, dándoles una aportación económica para que puedan pagar alquileres o comida, escolarizando a los menores, dándoles cursos de idiomas...

Todo lo acontecido en los últimos años habrá puesto muy al límite la capacidad de respuesta del equipo humano de Bienestar Social.

Así es. De hecho, entre 2020 y 2021 la plantilla del equipo de Servicios Sociales de Altea se ha incrementado en diez personas, lo que, a su vez, nos ha permitido ampliar los servicios que ofrecemos al municipio.

Más allá de los números macro, el mejor termómetro para medir el verdadero impacto de la crisis pandémica en la economía lo encontramos, precisamente, en los servicios locales de atención a los desfavorecidos. ¿Cómo está siendo la evolución en ese ámbito ahora que parece que el turismo, nuestra principal actividad económica, ha terminado de despegar?

Nunca habíamos vivido una crisis sanitaria como esta y, por ello, no ha habido una valoración comparativa con otras situaciones similares.

Lo que sí es cierto es que cuando se prepararon los presupuesto de 2022 teníamos muy claro que, como todavía no sabíamos cómo iba a repercutir ni la duración, se apostó por unas partidas importantes para no tener que estar pidiendo a otras concejalías ni a otras administraciones.

La realidad es que más de seis meses después las ayudas directas a la situación covid han ido bajando, aunque seguimos trabajando con ello. Pero esas partidas son las que nos están ayudando ahora a llegar de forma directa a la atención de todas las derivadas de la crisis de Ucrania, sin una aportación extra.

Entiendo, por lo tanto, que la recuperación económica pospandémica es un hecho.

Sí. La previsión inicial que teníamos ha ido a la baja porque, como decías, el turismo ha despegado y la gente se ha vuelto a incorporar a sus puestos de trabajo o ha encontrado un empleo si no lo tenía. La necesidad de estar encerrado en casa y, con ello, tener un mayor consumo energético ha bajado. Todo eso hace que las necesidades de ayudas económicas también bajen.

«Altea tiene mucha suerte por cómo es solidariamente hablando»

Pero, maldita la suerte, hemos pasado de esa crisis a otra, en este caso humanitaria, derivada de la guerra en Ucrania. Pero la podemos afrontar bien porque la sanitaria nos espabiló y nos ha enseñado a no quedarnos cortos a la hora de poner dinero.

Ya me ha dicho que no se puede hacer una valoración comparativa con situaciones anteriores, pero ahora que ya han pasado varios meses, ¿qué valoración hace sobre la respuesta que se dio en los momentos más duros de la pandemia?

Ha sido un aprendizaje muy enriquecedor. Cuando pasan estas cosas nos hacemos un Master en un fin de semana. Nosotros acabábamos de llegar a la política y ni siquiera los técnicos con muchos años de antigüedad eran capaces de adivinar lo que iba a suceder ni tan siquiera al día siguiente.

Todo ello ha hecho que seamos más previsores y que tengamos esos fondos, de los que he hablado antes, preparados para futuros acontecimientos.

Por lo que veo, se queda usted con lo positivo.

Así es. Ha sido un aprendizaje. Durísimo, porque se nos ha quedado gente atrás y eso es una pena enorme. Pero este aprendizaje nos ha permitido que las personas que tenemos a nuestro alrededor lo pase con la mejor calidad de vida posible. Hemos aprendido a tener previsión de futuro.

¿Recuerda cuando se decía que 'de esta vamos a salir mejores'? Estando al frente de una concejalía que depende muchas veces de las iniciativas solidarias de la propia sociedad, ¿cree que esa máxima se ha cumplido?

Tengo que decir que Altea tiene mucha suerte por cómo es solidariamente hablando. Además de los alteanos, contamos con asociaciones como Cáritas, Cruz Roja o Corazón Exprés, que han sido fundamentales. Además de esas tres ONG que se mueven muy bien y son muy conocidas, está, como decías, la solidaridad alteana.

Antes de la crisis sanitaria yo ya había aprendido de la DANA... ¡es que hemos encadenado muchas cosas!

¿En qué punto se encuentra el proyecto de construcción del Centro de Día anunciado a finales del pasado año?

Seremos los gestores de este servicio y llevaremos la actividad del día a día. En cuanto a la construcción, tengo escasa información. Todavía no se ha valorado la fecha de inicio. Todo va a través de la Conselleria y, por lo tanto, esas decisiones dependerán de ellas.

«Ni siquiera los técnicos con muchos años de antigüedad eran capaces de adivinar lo que iba a suceder ni tan siquiera al día siguiente»

L'Alfàs pone en marcha el servicio municipal de teleasistencia

Cruz Roja será la encargada de la gestión de los cincuenta terminales que se han puesto a disposición de los usuarios

NICOLÁS VAN LOOY

Como si la soledad, la dificultad de movilidad, el desconocimiento de las nuevas herramientas y tecnologías, la pérdida de facultades o, en muchas ocasiones, el ostracismo social por el mero hecho de la edad que marcan las arrugas de la piel y la fecha de nacimiento del DNI no fueran suficiente, muchas personas mayores viven día a día con la preocupación de cómo podrían pedir ayuda en caso de sufrir un percance en una casa en la que, no pocas veces, habitan sin más compañía que sus recuerdos y, a lo sumo, alguna mascota.

Para hacer la vida más fácil y, sobre todo, permitir que las personas de edad avanzada puedan seguir residiendo en su propio hogar el mayor tiempo posible, hace ya muchos años que se lanzó el servicio de teleasistencia, a través del cual los usuarios encuentran, en primer lugar, una voz amiga y, en caso necesario, una mano tendida al otro lado del teléfono sólo con apretar un botón de emergencia.

Imagen del equipo de trabajo de la concejalía de Bienestar Social para la puesta en marcha del servicio.

Fomentar la independencia

Desde el pasado mes de junio, el Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi ha puesto en marcha su propio servicio municipal de teleasistencia domiciliaria en colaboración con la organización humanitaria Cruz Roja, que será la encargada de prestar este servicio en el municipio alfasino.

En ese sentido, la concejala de Bienestar Social, Marisa Cortés, ha explicado que se trata de un servicio que no sólo está orientado a las personas mayores o, al menos, no en exclusiva. Así, ha subrayado que "la teleasistencia en casa ayuda a personas mayores, enfermas o dependientes que viven solas a seguir en su hogar y mantener su independencia".

Un servicio más ágil

Se trata de una nueva etapa en un servicio que hasta hace muy poco tiempo dependía directamente de la Diputación Provincial de Alicante, y que "ahora es el consistorio quien ha asumido su contratación directa", tal y como ha resaltado Cortés.

El principal objetivo por el que se ha decidido municipalizar el servicio es, tal y como ha justificado la responsable del área de Bienestar Social, facilitar la capacidad de atención "a aquellas personas que precisan de este tipo de ayuda mientras se tramita el reconocimiento de su situación de dependencia".

Así mismo, Cortés ha recordado que "una vez reconocido el grado de dependencia del usuario, el servicio de teleasistencia se presta desde la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas".

Conectados 24 horas

En cuanto a la utilidad concreta del servicio de teleasistencia domiciliaria que se prestará en L'Alfàs del Pi por parte de Cruz Roja, Marisa Cortés ha explicado que se trata de un servicio que "permite que las personas mayores o en situación de dependencia puedan solicitar ayuda y recibir atención telefónica inmediata, contribuyendo con ello a que mantengan su autonomía el mayor tiempo posible".

> «La teleasistencia en casa ayuda a personas mayores, enfermas o dependientes que viven solas a seguir en su hogar y mantener su independencia» M. Cortés

En concreto, se trata de un "servicio que consta de un terminal y un pulsador que conecta a la persona, desde cualquier estancia de la casa en la que se encuentre, con el Centro de Atención de Teleasistencia de Cruz Roja durante las 24 horas, los 365 días del año, facilitando una respuesta e intervención inmediata ante cualquier necesidad o eventualidad".

Remedio a la soledad

"Con este servicio queremos proporcionar seguridad y compañía a personas mayores o en situación de dependencia que viven solas, que puedan tener la tranquilidad de estar atendidas frente a cualquier necesidad urgente que pueda surgir", ha añadido la concejala de Bienestar Social.

> «Se trata de prevenir riesgos por razón de edad, salud o discapacidad e, incluso, también frente a la soledad» M. Cortés

Según sus palabras, "se trata de prevenir riesgos por razón de edad, salud o discapacidad e, incluso, también frente a la soledad", uno de los grandes problemas a los que se enfrenta la actual sociedad y que en L'Alfàs del Pi, debido a su particular pirámide poblacional, con una media de edad muy avanzada, se deja notar de manera especial.

Servicio gratuito

Marisa Cortés ha explicado que todas las personas que estén interesadas en contar con este servicio podrán solicitarlo "de forma gratuita en el Centro Social de L'Alfàs del Pi, en las dependencias de Atención al Mayor", y que el mismo "va dirigido a personas empadronadas en el municipio que, por razón de edad, enfermedad crónica o por presentar algún tipo de discapacidad física o sensorial, puedan necesitarlo para seguir viviendo en su hogar y mantener su independencia".

> «El servicio conecta al usuario con el Centro de Atención de Teleasistencia de Cruz Roja durante las 24 horas, los 365 días del año» M. Cortés

La concejala alfasina ha avanzado, así mismo, que en esta primera fase de implantación y en base a las cifras y previsiones que se manejan desde el área local de Bienestar Social, el lanzamiento del servicio de teleasistencia domiciliaria se ha realizado con la contratación de medio centenar de terminales.

Se trata, ya en un ámbito más técnico, de dispositivos que se pueden instalar sobre una línea telefónica terrestre convencional o, dado que cada vez son más los hogares en los que sólo se dispone de líneas de telefonía móvil, sobre este tipo de servicios sin que, en ninguno de los dos casos, su utilización genere ningún cargo extra en la factura.

L'Alfàs del Pi coloca a la ciudadanía en el centro de su proceso de cambio

Vicente Arques avanza los siete pilares sobre los que se apoyará la transformación futura del municipio

NICOLÁS VAN LOOY

Desde que en la segunda mitad del pasado siglo L'Alfàs del Pi comenzara su transición para convertirse en el municipio cosmopolita que es hoy en día, hay una cosa que ha ido marcando la acción política de los distintos equipos de gobierno que a lo largo de todas estas décadas han estado al frente del Ayuntamiento: la idea de construir un lugar de acogida e integración para miles de residentes provenientes de todos los países de Europa.

Sentimiento de pertenencia

Para ello, además de ir aumentado y adaptando las infraestructuras y servicios municipales al paulatino incremento demográfico que ha llevado a L'Alfàs del Pi a pasar de sus 955 habitantes de 1960 a los 20.500 de la actualidad, una de las principales preocupaciones de los dirigentes locales ha sido siempre crear entre esa sociedad tan heterogénea un fuerte sentimiento de pertenencia.

Con esto en mente, Vicente Arques abrió el pasado mes el que será el último año de vigencia de la actual legislatura, presentando el proyecto 'L'Alfàs eres tú', con el que quiere poner en evidencia no sólo las actuaciones municipales acometidas, las que están en marcha y las que tienen ya fecha de inicio próximo; sino también ese enorme valor intangible que hace de la localidad un rincón único.

Referente turístico

Como ya explicó en ese acto, abierto a toda la ciudadanía, que dejó pequeño el aforo del auditorio de la Casa de Cultura, Arques ha subrayado que durante la actual legislatura L'Alfàs del Pi está acometiendo "una inversión total de 37.282.717 euros sustentada en siete pilares, cuyo motor principal son las personas". Algo que, añade el alcalde, "hemos logrado entre todos" y que se traduce en que L'Alfàs "se ha posicionado como un referente entre los destinos turísticos internacionales saludables".

El alcalde de L'Alfàs del Pi cifra en casi 40 millones de euros la inversión realizada

Vicente Arques durante la presentación del proyecto.

Aunque la hoja de ruta marcada desde hace años por el gobierno de Arques para el municipio se fundamenta en huir de los grandes bandazos, y abundar cada vez más en ese modelo que tantos éxitos ha dado, el munícipe reconoce que en la actualidad "estamos inmersos en un momento clave para nuestro presente y sobre todo para nuestro futuro inmediato".

Protagonismo colectivo

Ese es el principal motivo por el que, según explica Vicente Arques, "desde el Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi nos hayamos marcado unos retos apasionantes y decisivos con los que seguir dando respuesta a las necesidades que nos demanda la ciudadanía". Subraya, además, que "las reglas del juego han cambiado o están en plena mutación. Ahora, en todo municipio que busque prosperar, la ciudadanía es la protagonista".

Así, y de cara a esa recta final de la actual legislatura y también pensando en un futuro que va más allá de los comicios de 2023 (en los que, como ya avanzó AQUÍ en L'Alfàs, repetirá como candidato), Arques considera que "las ciudades son un laboratorio de futuro donde debemos encontrar nuevas fórmulas de gobernanza, siempre desde el diálogo, construyendo y trabajando por y para la ciudadanía, avanzando sin dejar a nadie atrás".

Proyecto de futuro

Por ello, el primer edil alfasino reconoce que la ciudadanía "nos reclama respuestas a problemas que precisan soluciones inmediatas y desde el equipo de gobierno debemos dar respuesta a esas peticiones, de ahí que el Ayuntamiento se convierta en una herramienta indispensable para la defensa de las personas, en la palanca del cambio, en la primera trinchera de lucha contra la desigualdad".

«Las ciudades son un laboratorio de futuro donde debemos encontrar nuevas fórmulas de gobernanza»
V. Arques

Algo que a partir de ahora se articulará bajo el paraguas de "L'Alfàs eres tú, un proyecto del que me siento, nos sentimos, profundamente orgullosos y que muestra el progreso, el impulso de cambio, mejora y desarrollo de manera sostenible de nuestro municipio. Un proyecto sólido para seguir transformando L'Alfàs y consolidarlo como la gran capital de la Costa Blanca".

Movilidad y educación

Según ha explicado Arques, esos casi 40 millones de inversión se realizan apoyados en siete pilares fundamentales "que responden al modelo de ciudad necesario". Uno de los principales es la movilidad, ya que "cuando se está bien conectado hace que se distribuya mejor el conocimiento, la ayuda y la riqueza, y para ello se destina una inversión total de 10.833.556 euros".

Así mismo, tal y como ha explicado Arques, "con 'L'Alfàs Ciudad Educadora' se pretende proporcionarla de todos los servicios educativos y formativos necesarios, ya que la educación y la formación son dos de los actores más influyentes en el avance y progreso de las personas y la sociedad" y para ello se han consignado 9.202.411 euros.

Deporte y juventud

En su repaso a esos siete pilares básicos de la acción de gobierno, Arques ha destacado que "'L'Alfàs Deporte' apuesta no sólo por dotar al municipio de nuevas y mejores instalaciones deportivas, sino también por crear tejido asociativo ligado al deporte que garantice actividades deportivas para toda la población, y para ello hemos movilizado 4.820.777 euros".

Avanzando en esos ítems, el primer edil afirma que "el 'Fórum L'Alfàs Jove', con una inversión de 1.896.332 euros, recoge las líneas estratégicas y todos los proyectos, servicios y acciones que se han desarrollado y se desarrollarán para mejorar las condiciones de vida de las personas jóvenes de la localidad".

Inclusión, cultura y medio ambiente

Todo ello, añade el munícipe, sin olvidar "'L'Alfàs Inclusivo', una estrategia de ciudad global, integrada y armonizada entre diferentes áreas clave del municipio, como son el área de Bienestar Social, Pangea y Residentes, Cooperación y Voluntariado, Igualdad, Sanidad y Protección Animal", y que está dotada con 4.017.838 euros.

Una cifra muy similar a "'L'Alfàs Cultura', que trabaja para dar visibilidad a la cultura alfasina, de acercarla tanto a residentes como visitantes" y que suma otros 4.684.308 euros.

Por último, concluye Arques, está "el 'Patrimonio Natural', donde se trabaja por convertir la ciudad en el pulmón verde que genere riqueza y empleo de manera sostenible, para que ciudadanía y naturaleza vayan de la mano en una evolución próspera para ambos".

«Estamos inmersos en un momento clave para nuestro presente y sobre todo para nuestro futuro inmediato»
V. Arques

La Feria de Artesanía llega puntual a su cita veraniega en L'Albir

Un total de 24 puestos abrirán diariamente junto a la playa del Racó hasta el 4 de septiembre

NICOLÁS VAN LOOY

Uno de los efectos directos de la llegada del buen tiempo a nuestras vidas es el cambio de la gama cromática predominante en las calles y los armarios. Así, los colores más apagados y oscuros tan típicos del invierno regresan a las perchas y cajones de los que no volverán a salir hasta que las hojas caigan de los árboles, y los colores más alegres y claros que ayudan a combatir las altas temperaturas se adueñan de la ropa en el día a día.

Imagen de una edición anterior de la feria de artesanía.

> «El objetivo es promocionar la artesanía autóctona entre el público, reivindicando su calidad y su exclusividad» Ó. Pérez

Al que más y al que menos, ese cambio le transmite alegría y ganas de estar en la calle. Si a eso, encima, le unimos el moreno que la mayoría busca tostándose -sin olvidar nunca los más básicos consejos de protección y prevención de quemaduras y enfermedades- al sol en las playas, el verano se convierte también en el momento ideal para lucir abalorios y complementos de todo tipo.

24 puestos en L'Albir

Quizás por ello y por lo especial que es contar con una pieza artesana y, por lo tanto, única en el ajuar particular, las ferias de artesanía como la que anualmente, y este 2022 no será una excepción, se instala en L'Albir resultan cada estío una visita obligada para vecinos y turistas.

En este primer verano tras la pandemia, la muestra alfasina contará con 24 puestos instalados en los que encontrar todo tipo de productos artesanales y con el objetivo de promocionar "la artesanía autóctona entre el público, reivindicando su calidad y su exclusividad", tal y como ha explicado el concejal de Mercadillos, Óscar Pérez.

Profesionales acreditados

En esta feria están presentes diferentes oficios, como la joyería, la bisutería, la cerámica, el textil o la madera, entre otros. Además, todas las personas que exponen son profesionales acreditados con el documento de calificación artesana y mencionan si sus productos son de elaboración propia.

Hay artículos de todo tipo: bisutería y joyería, bolsos y complementos, artesanía en cuero, cajas de madera, botes decorados, muñecos de trapo y marionetas, velas, trenzas de hilo, tatuajes en henna, atrapasueños, decoración de piedras de playa... "Un amplio abanico de productos, realizados en su mayoría por artesanos de la comarca, que no se encuentran en los comercios tradicionales", ha subrayado el edil.

Talleres y muestras

Pérez ha destacado que, más allá de los puestos, "también habrá talleres demostrativos de técnicas y oficios artesanales, con los que los asistentes podrán conocer de primera mano el mundo de la artesanía".

La Feria permanecerá abierta en primera línea de playa de lunes a domingo, en horario de seis de la tarde a una de la madrugada, hasta el próximo 4 de septiembre.

El nuevo consultorio de Bello Horizonte será una realidad en mayo de 2023

El alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, lo califica como la obra más importante de la presente legislatura

Nicolás Van Looy

Anunciada por el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, a finales del pasado año, y calificada por el propio primer edil como la obra más importante de la presente legislatura en el municipio, la construcción del nuevo Consultorio Auxiliar de Salud de Bello Horizonte ya se ha iniciado y se encuentra en plena fase de cimentación del edifico, cuya finalización, según el plazo de ejecución establecido en el proyecto es de un año.

Las nuevas instalaciones sanitarias de La Nucía, que se ubican en un solar situado en la carretera que une esa localidad con la vecina Altea, suponen una inversión de 440.000 euros y tal y como ha informado el alcalde a finales del pasado mes de junio durante una visita realizada a las obras, "estarán finalizadas en 2023".

Así se verá el exterior del futuro centro sanitario.

Acercando los servicios públicos

Durante esa misma vista, en la que el primer edil estuvo acompañado por los concejales de Urbanismo y Servicios Técnicos, Miguel A. Ivorra y Pepe Cano, respectivamente; el munícipe nuciero mantuvo un encuentro con los vecinos de las urbanizaciones Bello Horizonte 1 y Bello Horizonte 2, las más directamente beneficiadas por esta nueva instalación, "para explicarles el proyecto".

Tras la finalización de esa reunión, Bernabé Cano aseguró que "una vez más, demostramos nuestro compromiso con la sanidad y por acercar los servicios a nuestros ciudadanos", algo que se antoja fundamental en un término municipal en el que, como sucede en La Nucía, una gran parte de su censo reside en urbanizaciones alejadas del casco urbano y, por lo tanto, con mayor dificultad de acceso a los servicios públicos.

> «Una vez más, demostramos nuestro compromiso con la sanidad y por acercar los servicios a los vecinos de La Nucía» B. Cano

Finalizado el próximo mes de mayo

En ese mismo sentido, el primer edil recordó que "hace unos años el Ayuntamiento construyó el Consultorio de Pinar de Garaita, que ha tenido un gran éxito" y que ya ha sido protagonista de "diferentes ampliaciones".

Tras ello, continuó, "ahora con la construcción del Consultorio Auxiliar de Bello Horizonte repetimos la fórmula para dar servicios a los vecinos de las urbanizaciones de la carretera de Altea" e insistió en su compromiso de que el "edificio estará finalizado en mayo de 2023".

> La nueva instalación sanitaria dará servicio a los residentes de las urbanizaciones en la carretera entre La Nucía y Altea

En cuanto al que será el nuevo centro sanitario de La Nucía, Cano avanzó que se trata de "un edificio de una sola planta" que contará con un total de "306 metros cuadrados divididos en diferentes espacios para consultas de pediatría y consultas médicas, sala de espera, coordinación, sala de extracción o salas de enfermería para curas" entre otras.

Edificio moderno y funcional

El alcalde de La Nucía explicó, así mismo, que "el proyecto también incluye la urbanización exterior y un pequeño jardín perimetral", lo que acabará suponiendo una "actuación global de 337 metros cuadrados".

El futuro Consultorio Auxiliar de Salud de Bello Horizonte, que se está edificando entre la Urbanizaciones Bello Horizonte y Puerto Azul, en la calle San Marino, contará también "con un amplio parking para que los futuros pacientes puedan estacionar de forma cómoda justo delante del centro".

Descentralización de recursos

El objetivo de esta actuación, como ya sucedió en el pasado con el consultorio de Pinar de Garaita o la red de extensiones administrativas y centros sociales, "es la de descentralizar los servicios sanitarios y acercarlos a los ciudadanos de La Nucía".

Una vez entre en servicio el nuevo consultorio dentro de algo menos de un año, los vecinos y las urbanizaciones de La Nucía ubicadas a lo largo de la carretera de Altea (Tossal, Bello Horizonte 1 y 2, Puerto Azul, Miramar, Captivador y partidas rurales colindantes) "no tendrán que subir al Centre de Salut, teniendo los servicios sanitarios más cerca" algo que, concluyó Bernabé Cano, también servirá para "descongestionar el Centre de Salut de La Nucía".

Centro comarcal

Con la incorporación de esta nueva infraestructura al catálogo sanitario municipal, La Nucía contará, además de con el propio consultorio auxiliar de Bello Horizonte y el ya mencionado de Pinar de Garaita, con el Centre de Salut ubicado en la avenida Porvilla y el centro de especialidades de la avenida de La Ermita, que además de a los vecinos del municipio, da servicio a varias de las localidades de la comarca de la Marina Baixa.

Con todo ello, La Nucía no sólo ha conseguido garantizar el acceso universal a la Sanidad de sus propios residentes, sino que ha ayudado a que muchos de los vecinos de la comarca puedan acceder a las consultas con sus especialistas, sin necesidad de largos y complicados desplazamientos a Benidorm o al Hospital Comarcal de La Vila Joiosa.

> «El objetivo de esta actuación es la de descentralizar los servicios sanitarios y acercarlos a los ciudadanos» B. Cano

La Ciutat Esportiva Camilo Cano contará con cuatro nuevos campos de fútbol

Si se cumplen los plazos previstos, las nuevas instalaciones estarán operativas en enero de 2023

Nicolás Van Looy

La Ciutat Esportiva Camilo Cano de La Nucía seguirá creciendo durante los próximos años. Así lo ha afirmado en repetidas ocasiones el alcalde de la localidad, Bernabé Cano, y así lo demuestran también los hechos, sustanciados ahora en el inicio de las obras de "cuatro nuevos campos de fútbol de césped natural que conformarán el 'Soccer Center' que la empresa Football Impact tiene previsto instalar en el complejo" y que supondrán una inversión de 782.000 euros.

Para llevarlo a cabo, el Ayuntamiento de La Nucía ha cedido a la mercantil, en concesión demanial, una parcela municipal de 27.000 metros cuadrados situada junto al Estadi Olímpic y que albergará esos cuatro nuevos campos, dos de fútbol once y otros tantos de fútbol ocho, que deberán suponer un nuevo aliciente para la apuesta nuciera por posicionarse como un destino preferente en lo que al turismo deportivo se refiere.

Obra finalizada en diciembre

Tal y como se ha confirmado desde el Consistorio, el nuevo complejo, cuyos trabajos se encuentran ahora en la fase inicial del movimiento de tierras, contará, además de con los ya mencionados cuatro campos de césped natural, con varios módulos de vestuarios, almacenes, gimnasio y recepción.

De esta forma, el 'Soccer Center' se sumará a los ya existentes 400.0000 metros cuadrados de la Ciutat Esportiva Camilo Cano, algo que, en caso de cumplirse las previsiones, sucederá a finales de este mismo año.

Concentraciones invernales

En ese sentido, la intención de los responsables del proyecto, tanto desde su vertiente privada como desde la Administración pública, es que el centro futbolístico comience a operar durante el mes de enero de 2023 aprovechando el tirón de las concentraciones invernales de los equipos de fútbol del centro y norte de Europa, cuyas ligas suelen detenerse durante algunas semanas en los meses más fríos del año.

El propio alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, ha visitado el inicio de los trabajos del futuro 'Soccer Center' acompañado de los ediles de Urbanismo, Servicios Técnicos y Deportes, Miguel Ángel Ivorra, Pepe Cano y Sergio Villalba, respectivamente. Durante esa visita, el primer edil ha asegurado que gracias a este nuevo proyecto "la Ciutat Esportiva Camilo Cano sigue creciendo y seguirá creciendo en el futuro".

Las máquinas ya están trabajando en el futuro Soccer Center.

Gestión privada

Cano considera que "este 'Soccer Center' será una nueva pieza de este gran puzle que es este gran centro deportivo. Estos cuatro nuevos campos de césped natural situarán a La Nucía como un lugar de referencia para que los equipos del centro y norte de Europa vengan a realizar sus concentraciones de invierno". Además, el munícipe nuciero subrayó que todo ello "abre un gran número de posibilidades al sumarse a los campos de fútbol ya existentes"

El Soccer Center seguirá el ejemplo de otras instalaciones ya asentadas en la Ciutat Esportiva Camilo Cano y apostará por la inversión y la explotación privada, algo que, en opinión de Cano, redundará a favor del "gran retorno económico que tendrá esta futura instalación del Soccer Center para La Nucía y su economía".

Generación de empleo

En ese sentido, el alcalde nuciero subrayó que "este Soccer Center permitirá, primero, generar nuevos puestos de trabajo, y en segundo lugar generar un gran retorno económico para La Nucía, tanto para la restauración, hoteles, servicios...etc, porque vendrán equipos de fútbol a concentrarse durante todo el año, especialmente en 'stages' de invierno para entrenarse en estas instalaciones de La Nucía".

Por todo ello, Cano aseguró que la nueva infraestructura supone "un nuevo paso para consolidar nuestra marca de La Nucía, Ciudad del Deporte".

El objetivo del Ayuntamiento y de la empresa constructora es que la obra esté finalizada a finales del presente año

La nueva infraestructura se ubicará sobre un solar de 27.000 metros cuadrados junto al Estadi Olímpic

La creación del 'Soccer Center' supondrá una inversión de 782.000 euros

Instalaciones

La Ciutat Esportiva Camilo Cano, con más de 400.000 metros cuadrados de extensión, se ha convertido, gracias a las muchas ampliaciones que ha sufrido a lo largo de las dos últimas décadas, en la gran referencia no sólo de la comarca de la Marina Baixa, sino de toda la provincia de Alicante.

Si bien su catálogo de instalaciones permite la práctica de casi cualquier disciplina deportiva, el fútbol siempre ha tenido, y sigue teniendo, un enorme peso específico en el polideportivo nuciero que a día de hoy, y a la espera de la apertura del nuevo 'Soccer Center', cuenta con:

- Campo de fútbol de césped natural de 100x60 m con vestuarios para dos equipos, gimnasio de 65 m2 y sala de fisioterapia.
- Campo de fútbol de césped artificial de 104x57 m con dos campos de fútbol 7 transversales 57x33 m
- Dos campos específicos de fútbol 7 55x38 m
- Campo de fútbol-playa de 40x30 m
- Dos campos de fútbol indoor 3:3 de césped artificial.
- Campo de fútbol indoor 5:5 de césped artificial y paredes de cristal.