

Nº 22 - Julio de 2022

AQUÍ
Medios de Comunicación

**Sergio
Dalma**

Contagiando alegría

Salir por AQUÍ

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

...y la más amplia agenda de eventos

«Este disco es uno de los más personales que hemos hecho»

La Oreja de Van Gogh presenta su último álbum 'Un susurro en la tormenta' este 7 de julio en València

Haritz Garde / Baterista de 'La Oreja de Van Gogh'

Uno de los grupos más emblemáticos de nuestro pop patrio llega el próximo 7 de julio a València para actuar en los Jardines de Viveros. Porque si España tuviera una banda sonora que abarcara las últimas tres décadas, sin ninguna duda muchas canciones de La Oreja de Van Gogh formarían parte de ella.

Hoy entrevistamos a su baterista Haritz Garde (San Sebastián, 23-enero-1976), uno de los tres compañeros de la facultad de Derecho de la Universidad del País Vasco que se juntaron allá por los años 90 para formar un nuevo grupo. Poco podían imaginar el éxito que se les vendría encima.

¿Cómo te dio por ser músico, y en concreto baterista?

Pues igual que mucha gente en mi profesión, yo empecé medio jugando. Nos juntamos en la universidad un grupo de amigos que nos encantaba la música y teníamos varios grupos en común. Así que de repente surgió la idea: "¿Y por qué no probamos nosotros?" Pues uno fue a la guitarra, otro a cantar y yo a la batería (risas).

Así comenzamos a aprender poco a poco, luego nos atrevimos a componer alguna cosa y

al final llegó una maqueta nuestra a Sony. Y a partir de ahí, pues la historia que todos conocéis.

¿Qué grupos te gustaban en aquella época?

La verdad es que eran muy variopintos, la mayoría no tienen nada que ver entre ellos. Y luego a la hora de componer, pues las cosas salen por otro lado (risas). Aunque supongo que todo influye.

Recuerdo que nos gustaba mucho Pearl Jam, Nirvana, U2... y luego ya más tarde Coldplay. Algún día nos daba por escuchar a Janis Joplin y hacerle una versión. Por ejemplo Álvaro Fuentes, el bajista del grupo, siempre ha sido muy fan de Grateful Dead. En general amábamos la música, y nos empapábamos de todo sin prejuicios. En aquella época era todo mucho más fresco a la hora de componer, y cada día nos dejamos influenciar por alguien distinto.

Lo cierto es que los primeros discos que sacasteis tuvieron un éxito increíble. Os catapultaron de golpe a la cima del pop español.

Sí, quizás fueron un poco resultado de la unión de todos los grupos que te acabo de nombrar. Echábamos para adelante casi cualquier idea, muchas veces sin pensar si lo que estábamos haciendo era de un estilo u otro. Nos dejábamos llevar y si sonaba bien, pues genial.

Te admito que echamos un poco de menos aquella frescura de esa época, pues ahora nos toca siempre analizar cada nota y cada acorde en una canción. Antes era todo: "venga, vamos a probarlo a ver qué tal". Que es un ritmo reggae que aquí no pega nada, pues a lo mejor resulta que sí. ¿Qué más da si es heterodoxo o no? Éramos más ingenuos y por supuesto luego salían cosas que no valían para nada, pero tuvimos la fortuna de que otras sí que gustaron a un público que yo creo que se enganchó a nuestra naturalidad. La verdad es que fue una locura.

Y yo creo que también por las letras de vuestras canciones. A mí, por ejemplo, la de 'Geografía' me parece una obra maestra.

«Echo de menos cuando componíamos sin tener que analizar tanto cada nota y cada acorde»

«'A las cinco en el Astoria' fue como grabar otra vez nuestro primer disco»



Muchas gracias. Contábamos historias normales que enganchaban. A veces si las escuchas de manera superficial puedes pensar que es lo típico de una historia de amor, pero si profundizas en las letras te das cuenta de que intentamos relatar un poquito más de lo que parece. Tienen mucho trasfondo.

Por ejemplo 'Geografía' es una canción que habla de que no haya fronteras y de que tanto nacionalismo a veces solo lleva a cosas malas, es decir a mirarnos solo para dentro en lugar de hacia fuera. Siempre hay que disfrutar de todos y de cada sitio quedarte con lo mejor.

Supongo que vuestro gran punto de inflexión como grupo fue cuando se marchó Amaia Montero. Recuerdo que hasta que anunciasteis a Leire Martínez hubo todo tipo de rumores sobre quien sería vuestra futura cantante...

Es cierto. Hubo de todo, algunos incluso graciosos. Nosotros intentamos aislarnos un poquito de todo ese ruido, y estuvimos a lo nuestro, haciendo canciones. Al final encontramos

a Leire, y fue maravilloso. Ella encajó perfectamente y recuperamos el grupo de cinco.

Entre toda vuestra extensa discografía, ¿le guardas especial cariño a algún disco?

Es difícil, tuvimos la suerte de que todos nos han ido funcionando desde el primero. Guardamos un cariño especial a todos, pero sí creemos que uno de los más redondos fue 'El viaje de Copperpot'. Entonces todavía teníamos aquella frescura inicial, pero ya empezábamos a controlar mejor cómo trabajar en estudio.

También te destacaría 'A las cinco en el Astoria', el primero con Leire. Fue casi como nuestro primer disco... por segunda vez. Supuso mucho volver a sentir esas primeras veces y algunas canciones como 'Jueves' son míticas para nosotros.

¿Cómo nació vuestro último álbum 'Un susurro en la tormenta'?

Es un disco que hicimos justo antes de la pandemia. Consiste en once canciones, o como decimos nosotros "once susurros". Hoy en día vemos que todo va muy rápido, también en el mundo de la música. Se lanza un single a todo correr. Nosotros afortunadamente nos mantenemos al margen de esos ritmos. Siempre nos gusta esperar a tener el disco entero, porque necesitas escuchar todas las canciones para ver donde está exactamente el grupo.

En este caso son once historias de todo tipo que nos han ocurrido. Tal vez éste sea uno de nuestros discos más personales, pues hemos profundizado mucho en nosotros mismos.

A mí la que más me ha impactado es la de 'Sirenas', por el tema tan tremendo que trata.

Es una canción muy especial. Una madre que le cuenta a su hijo cómo fue todo durante la época de ETA para no olvidar a las víctimas. Su mensaje es tenerlas siempre presentes en el recuerdo, pero intentando no caer en el rencor pues hay que seguir avanzando. Es importante no olvidarnos de lo que pasó y contárselo a nuestros hijos para que en el futuro no se repita.

También es la constatación de lo mucho que ha avanzado la sociedad vasca. Porque si hubierais escrito una canción así en los años 90, probablemente habríais tenido que iros del País Vasco.

Es cierto que afortunadamente nuestra sociedad ha mejorado un montón. Por eso es una canción que invita a continuar por este camino. Que ya nunca vuelvan

a sonar las sirenas de las ambulancias y la Policía. Recuerdo que cuando las escuchábamos te dejaban paralizado porque eran siempre como un presagio de que había ocurrido algo terrible.

Por eso creemos que debemos seguir avanzando, sin olvidar lo trágico de lo que sucedió pero mirando sobre todo hacia el futuro. Hay que recordar ciertas cosas, pero sin caer en nuevas batallas porque todos tenemos que convivir.

A València ya habéis venido muchísimas veces. ¿Cómo es vuestra relación con esta tierra?

Sí, desde nuestros inicios hemos visitado mucho vuestra tierra y siempre nos habéis recibido de una manera impresionante. Nos sentimos muy queridos y vamos encantados. Buen clima, buena comida, buena gente, buenas playas... todo merece la pena allá.

Ahora tenéis una gira bastante intensa para el verano... ¿y luego qué? ¿Hay algún nuevo bebé en ciernes?

Pues imagino que nos pondremos pronto a fabricar el nuevo bebé. Tenemos muchas ganas de contar nuevas historias y melodías. Por el momento acabaremos la gira con conciertos hasta octubre y luego nos retiraremos un poquito a nuestro local de ensayo para volver a componer.

¿Hacia dónde crees que evolucionará vuestro estilo en los próximos años?

Nosotros queremos creer que en la esencia seguimos siendo igual que cuando empezamos aquellos amigos unidos por la música. De hecho continuamos manteniendo esa amistad y admiración mutua entre todos.

Por supuesto inevitablemente a la hora de hacer cambios vas aprendiendo, creciendo con el instrumento, mejorando algunas cosas y poco a poco vas dominando más la tecnología y los estudios. Incluso las mismas letras te llevan a otro sitio, porque no es lo mismo el amor con 20 años que con 40 (risas). Ahora tenemos hijos y hemos vivido muchas más historias, lo cual lleva a que se abra más el abanico. Intentamos desnudarnos al máximo posible para que salga todo lo que tenemos dentro.

Para terminar me gustaría conocer tu opinión sobre el panorama musical español actual. ¿Tienes algún grupo o cantante que te guste especialmente?

Creo que es un buen momento para la música española. A raíz de Spotify, iTunes y estas cosas todo se ha vuelto más democrático, pues cualquiera puede subir una canción y que la escuche la gente. Y con un poco de suerte, el tema se puede viralizar y llegar a muchos sitios.

Hay muchísima música buena y lo mejor es que existe sitio para todos. Hay hueco para nosotros, para los chavales jóvenes que hacen música urbana o para otros grupos que me gustan mucho como Vetusta Morla. Debemos aprovechar esta buena época y consumir cuanta más música mejor.

David Rubio

«El mensaje de 'Sirenas' es que debemos recordar a las víctimas de ETA y mirar al futuro sin rencores»

A close-up portrait of Sergio Dalma, a middle-aged man with short, salt-and-pepper hair and a light beard. He is smiling warmly, looking slightly to the right of the camera. He is wearing a dark suit jacket over a dark shirt with a bright red pocket square. His right hand is raised to his chin, with his fingers resting against his jawline. The background is a plain, light blue color.

«No es momento para sacar canciones tristes, sino para contagiar alegría»

Dalma cantará sus nuevos y viejos éxitos el sábado 9 de julio en el Salmaya Live Festival de Elche

Sergio Dalma
Cantante

«En este disco he trabajado las canciones más en casa que en un estudio»

«RTVE por fin se ha volcado este año de verdad con Eurovisión a través del Benidorm Fest»

El primer Salmaya Live Festival se estrena este verano en el campus de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y uno de sus platos fuertes tendrá lugar el 9 de julio con la actuación estelar de Sergio Dalma (Sabadell, Barcelona, 28-septiembre-1964).

Conversamos con el veterano cantante sobre su carrera desde sus comienzos eurovisivos hasta su último trabajo 'Alegría'. Como su título indica, un álbum especialmente rítmico y alegre con el que Dalma trata de transmitir todo el positivismo que tanta falta nos hace tras vivir estos últimos tiempos pandémicos.

Empezamos por tus inicios. ¿Cómo fue que te dio por ser cantante?

En mi caso fue algo vocacional y muy prematuro. Recuerdo ya en los festivales de fin de curso en mi cole que yo era de los primeros que me apuntaba a salir al escenario. Además en las fiestas de mi ciudad siempre venían muchas bandas de música y yo les admiraba por lo bien que se lo pasaban. Y en mi casa crecí con aquellas canciones italianas que luego grabé posteriormente en 'Via Dalma'.

Todo este cúmulo de cosas hizo que a los dieciséis años me planteara dedicarme a nivel profesional. Así que empecé a cantar en orquestas, y sin dejar de estudiar, porque ese fue el pacto al que llegué con mis padres. Luego estuve varios años cantando jingles para radio y televisión. Poco a poco fui adentrándome en el mundo de la música y aprendiendo de profesionales. A día de hoy aún recuerdo aquella época con un cariño muy especial.

Uno de tus primeros puntos de inflexión fue el Festival de Eurovisión 1991 en el que quedaste cuarto.

Fue una experiencia irrepetible, mereció mucho la pena vivirla. Desde luego Eurovisión ha cambiado muchísimo desde entonces. Ahora veo imágenes de mi año y parece el festival de un colegio (risas). El montaje y la producción han evolucionado tremendamente.

Además desde entonces en España solo hemos quedado dos veces más entre los cuatro primeros. ¿Por qué crees que nos cuesta tanto?

Quizás éste haya sido el primer año en el que RTVE haya hecho un esfuerzo grande por acercar Eurovisión al público con el Benidorm Fest. Mucha gente joven se ha contagiado con ello. Hay países que trabajan durante todo el año para este festival.

Ojalá este éxito de Chanel sea un punto de partida para que la gente se vuelva a enganchar como cuando yo era pequeño, que las familias nos juntábamos todos alrededor de la televisión para verlo.

¿Por qué tu voz le pega tan bien a las canciones italianas? Algunas versiones tuyas me suenan mejor incluso que las originales.

(Risas). Porque la mía es una voz muy semejante a esos interpretes. Además, como te comentaba antes, yo crecí con estas canciones. El estilo de Sergio Dalma se creó a raíz de esta música. De hecho empecé cantando jingles un poco con ese estilo, es decir esa voz más rota y rasgada.

Con 'Via Dalma' quería homenajear a esa generación que nos enseñó aquellas canciones. También darle la oportunidad a gente joven de conocerlas. En principio pretendía que solo fuera un disco, aunque al final me salió una trilogía. Hubo quien incluso pensó que los temas eran míos, pero nada más lejos. Para mí ha sido todo un lujo poder interpretarlos.

¿Hay algún disco de tu extensa discografía al que le tengas especial cariño?

Siempre hay discos que tiene algunas canciones con las que te identificas especialmente. Al final cada trabajo refleja una etapa de mi vida. Por ejemplo 'Bailar pegados' supuso un antes y un después para mi carrera. El álbum de 'A buena hora' también fue dar un salto a ser un cantante un poco más adulto. Y luego esas canciones de 'Via Dalma' pienso que marcaron igualmente un punto importante.

Por supuesto también este último disco 'Alegría' por todo lo que ha supuesto, pues se ha creado durante la pandemia y de una forma distinta. Yo he podido convivir como nunca con estas canciones, montando un estudio en casa y amasándolas de otra forma. Y además dando un mensaje claro a la gente de volar y vivir la vida más que nunca después de lo que nos ha tocado padecer.

¿Entonces lo grabaste en casa durante el confinamiento?

Lo que son las maquetas para probar, sí. Fue una experiencia curiosa estar de repente en casa y decir: "Pues ahora me parece un buen momento para grabar una canción" (risas). Disfruté del proceso de una forma diferente a como lo había hecho anteriormente en otros discos.

En otras entrevistas algunos artistas me han comentado que el estar encerrados en casa les sirvió para encontrar cierto punto de inspiración...

Sí, y fíjate que yo era muy reacio a trabajar en casa. Bueno, lo cierto es que monté un mini estudio... tampoco nada muy exagerado. Pero sí es verdad que te daba la oportunidad de que en el momento que te sentías inspirado, pues podías grabarlo.

Yo normalmente soy de llevar las canciones poco trabajadas de casa porque me gusta más pulirlas en el estudio, pero en esta ocasión ha sido al revés. Como tenía tanto tiempo, pues he podido darle más pinceladas que de costumbre, para así sentirme más a gusto con ellas.

¿En qué consiste este nuevo álbum de 'Alegría'?

Cuando estaba encerrado, al igual que creo le ocurrió a otra mucha gente, fui entrando cada vez en un bucle medio depresivo en el que al final dije: "Aquí ya hay que hacer algo". Así que hablando con la gente de la compañía decidimos empezar a preparar un nuevo trabajo. Teníamos claro que queríamos transmitir ese afán de salir de las cuatro paredes, poder volar y recuperar las cosas que normalmente nos gusta hacer.

De hecho hablando con los autores llegué a pedirles en una ocasión que me mandaran también alguna balada, pensando que si todo eran cosas alegres y rítmicas al final el público me iba a matar (risas). Creo que al final nos ha salido un disco muy positivo, colorido y vitalista.

Es quizás lo que más necesitamos ahora después de todo lo que hemos sufrido...

Y es también el rol que tenemos que adoptar los cantantes cuando salimos el escenario. Contagiar esa alegría a nuestro público y hacerles olvidar todo lo que han padecido. Por eso yo al final descarté poner canciones tristes, no es el momento como para cantar eso.

Una de las canciones está dedicada a la noche de San Juan, quizás la noche más emblemática de Alicante.

Para mí es una de las noches más mágicas. En mi tierra también la vivimos intensamente y la estamos esperando todo el año. Incluso en mi infancia la recuerdo con muchísima felicidad, primero porque significaba que habíamos terminado ya el

colegio (risas) y segundo que podíamos tirar pedatos, bailar, comer bizcochos, etc.

Te confieso que al principio esta canción no se llamaba así, pero finalmente comprendí que tenía mucho más sentido. Porque esas hogueras de San Juan donde quemas todo lo malo para desear que venga algo mejor... es algo muy relacionado con todo lo que nos ha tocado vivir últimamente.

En julio actúas en el Salmaya Live Festival de Elche. ¿Es diferente actuar en un festival respecto a un concierto?

Ahora la música ha cambiado, y con ello también los conciertos. Cada vez hay más festivales. Es una forma más de llegar a la gente, y lo más importante para mí es tener la oportunidad de estar en carretera y subir a un escenario. Al final no es tan diferente, lo importante es poder reencontrarte con el público. Y más en un sector como el nuestro que ha resultado tan dañado por la pandemia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

A nivel profesional he venido mucho a actuar, y a nivel personal también he estado muy ligado. Sobre todo durante los casi treinta años que residí en Madrid me pasaba mucho por Alicante para escaparme. Aunque ahora ya he vuelto a vivir en Cataluña, todavía hoy es una zona que me gusta mucho y por la que me escapo cuando puedo.

Si repasamos las listas de éxitos de los años 90 eres de los pocos nombres que todavía se repiten. ¿Cómo se hace para estar tres décadas en la pomada?

La verdad, yo todavía flipo con eso. Y más después de todo lo que ha evolucionado la música desde entonces.

Mira, cada vez que saco un disco siempre lo trabajo con la misma ilusión como si fuera el primero o el último. Siempre he intentado alejarme de la zona de confort. Por ejemplo cuando saqué 'Bailar pegados', nunca he pretendido repetirlo.

Igual que tampoco volvería a Eurovisión porque eso ya está vivido. Hay que intentar avanzar y evolucionar, aunque sea tropezándose en el intento. Porque siempre debes tratar de sorprender a tu público y seguir disfrutando con lo que haces.

David Rubio

«He crecido desde pequeño escuchando música italiana en casa»

«Cuando vivía en Madrid me encantaba escaparme por Alicante»

ENTREVISTA > Miguel Ángel González Gálvez / Vocalista del grupo musical The Sand (Callosa de Segura, 3-marzo-1984)

«Que estrellas musicales como Coldplay nos pongan en ese lugar nos hace coger más moral»

El grupo The Sand, liderado por el callosino Miguel Ángel González, se ha hecho con la victoria en el concurso estadounidense Songwriting International Competition

JONATHAN MANZANO

El grupo The Sand, o lo que es lo mismo Miguel Ángel González en la voz, Roberto Illán al bajo, Joaquín Gómez en la guitarra y Emilio Martínez en la batería, han recibido dos galardones en el concurso estadounidense Songwriting International Competition en el que han participado más de 21.000 canciones de 150 países, y con un jurado compuesto por músicos de la talla de Coldplay o Linkin Park, entre otros.

Habéis recibido el primer premio en la promoción especial 'Inspire Your Songs' y la mención de honor por vuestra canción California, ¿cómo habéis vivido este galardón?

Con entusiasmo pero con tranquilidad, no cabe duda de que esto nos hace tener cierta repercusión, ya que Estados Unidos es uno de los países más importantes a nivel musical. Que estrellas musicales como Coldplay nos pongan en ese lugar es objetivamente relevante y nos hace coger más moral.

No es el primer concurso al que os presentáis y en el que tenéis buenos resultados.

Así es, a lo largo de estos años nos hemos llevado la grata sorpresa de ganar en otro concurso estadounidense como es el Unsigned Only Music, en su promoción 'Win Some Love'. También hemos sido finalistas en el International Songwriting Contest de Londres. Por lo tanto, parece que gustamos en EE.UU. y Gran Bretaña.

¿Tenéis la sensación de que fuera de nuestro país sí os reconocen pero aquí no?

Sí, pero la duda que tenemos es si es debido a que aquí no estamos en los escaparates generales que hagan que nos puedan escuchar, o es debido a otras circunstancias. En mi opinión es totalmente por la primera opción, ya que en las últimas semanas donde más se está escuchando a The Sand es en España. Es cuestión de tiempo saber la verdad.



El callosino Miguel Ángel González (con corbata blanca) junto al resto de los componentes del grupo The Sand.

En un mercado musical tan masificado, ¿cuál es vuestro elemento diferenciador?

Creo que somos el único grupo español que hace un estilo tan distinto, no hacemos nada parecido a los grupos que triunfan mercedamente en España en todos los festivales desde hace años. Nuestra música es un rock suave, una mezcla entre pop rock y rock alternativo. Si te gustan grupos como Coldplay, Foo Fighters, Blink 182... posiblemente te gustaremos.

Todas vuestras canciones son en inglés, ¿por qué?

Hemos escuchado música en inglés desde que éramos pequeños. En mi caso, mi padre me ponía música de grupos de rock americanos e ingleses como The Beatles, Queen o Elton John, entre

otros, cuando me llevaba al colegio y al instituto. Cantamos así y es lo que nos gusta, queremos libertad para expresarnos.

El año pasado publicasteis vuestro primer trabajo discográfico bajo el nombre Melancholic Universe, ¿de qué trata?

Es un álbum de rock alternativo, muy grunge y muy punk pop que narra algunas de las vivencias vividas hasta la fecha. Su importancia está en que es un disco duro pero con sensibilidad.

De este proyecto destacaría las canciones Believe y California, dos emblemas que representan los dos estilos musicales que nos identificaban al hacer ese disco y las que están obteniendo un mayor reconocimiento.

¿Fue difícil realizarlo?

Fue un trabajo duro que necesitaba su tiempo, ya que antes de entrar al estudio tiene que estar todo muy bien trabajado. Dicho esto, poder ir al estudio a grabar las canciones es una experiencia inolvidable. Creo que el resultado final fue muy bueno para ser un debut.

Ahora habéis publicado nuevos singles, como Take my life o Bad day, ¿hay nuevos proyectos en el horizonte?

Sí, tenemos ya un segundo álbum grabado que publicaremos en octubre aproximadamente y que se llamará Little Secrets. Estamos muy ilusionados porque en muy poco tiempo hemos podido grabar dos álbumes y serán muy diferentes entre sí, aunque siempre con un denominador común, que es la

melancolía que identifica a The Sand.

Este disco será más blando, con más piano y más británico que el anterior, pero sin perder temas duros.

Acabáis de volver a los escenarios con un concierto en Madrid el pasado mes de mayo, ¿os veremos en la provincia próximamente?

Fue genial poder iniciar los conciertos en una plaza tan complicada como la de Madrid, con tanta oferta cultural que existe siempre. Nos impactó que hubiera cola en taquilla para vernos, fue el inicio de algo bonito.

Por ahora podemos confirmar el próximo 16 de septiembre en Murcia y en breve comunicaremos más fechas, estamos deseando poder ir a Callosa de Segura, Orihuela y Alicante.

«Nos reconocen más fuera de nuestro país»

«Somos el único grupo español que hace un estilo tan distinto»

«Tenemos ya un segundo álbum grabado que se llamará Little Secrets»

Nostalgia de la tierra

The Sand (en español La Arena) es el nombre de este grupo encabezado por el callosino Miguel Ángel González, quien le puso este apodo al proyecto para no olvidar nunca las playas que hay en la costa de la Vega Baja.

ENTREVISTA > Diego Naser / Director de orquesta (Uruguay, 10-agosto-1981)

«La Orquesta Sinfónica se convertirá en un símbolo del municipio»

El uruguayo Diego Naser será el director musical de la primera Orquesta Sinfónica de Petrer

JONATHAN MANZANO

Este mes el Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer celebra su veinticinco edición con la creación de una orquesta sinfónica, con la que se pretende impulsar la música de orquesta del municipio.

El uruguayo Diego Naser, muy vinculado al festival desde hace siete años, será el director artístico de dicha orquesta, que hará su estreno oficial este 23 de julio, junto al guitarrista y compositor brasileño Yamandu Costa como solista.

¿Cómo ha surgido que seas la persona encargada de la dirección musical de esta orquesta de reciente creación?

Desarrollo una relación artística con el festival que se remonta al año 2015, cuando realizamos la ópera Telemaco nell'isola di Calipso, del compositor Fernando Sor, junto a la Sinfónica de Murcia. El resultado fue muy bueno y la buena química fue inmediata, así que continuamos colaborando hasta la fecha.

Desde entonces hemos hecho ópera, grabamos un disco junto al guitarrista Álex Garrobé y la Sinfónica de Murcia, actuamos junto a Ricardo Gallén con la participación de Leo Brower, hicimos un Aranjuez junto a Tomatito y ahora festejaremos con otra estrella de la guitarra, Yamandu Costa.

¿Qué ha llevado a crear esta orquesta?

Entre tantas colaboraciones tuvimos oportunidad de planear y soñar, junto a mi querido y admirado Pepe Payá, una orquesta propia del festival. La primera conversación al respecto fue hace más de cinco años.

Valorando la cantidad de bandas de alto nivel en la zona, el interés que despierta semejante festival y considerando la seriedad con la que se trabaja, todos los caminos conducían a festejar



Foto de Amalia Pedreiras.

estos veinticinco años inintermitidos fundando la Orquesta Sinfónica del Festival Internacional de Guitarra de Petrer, de la cual estoy seguro que se convertirá en un símbolo de Petrer y se conocerá en muchos otros lugares.

¿Cuáles son tus expectativas ante este nuevo reto?

La expectativa es que la orquesta contribuya a la ya notoria expansión internacional del festival, lograr mantener cierto nivel de actividad durante el año en el medio plazo y que se convierta en una valiosa atracción cultural de la ciudad. Fundar una orquesta representa una apuesta cultural valiosa, que profundizará la tendencia existente de Petrer a ser una potencia cultural regional para todos.

Respecto a la orquesta, ¿cómo será?

Estará compuesta por los instrumentos habituales como son los de viento, cuerda, percusión y piano. Participarán músicos de bandas de la zona, así como

instrumentistas de cuerdas de diferentes lugares sumados a la colaboración de la Filarmonía Hispánica de Valencia.

¿Qué tipo de obras interpretarán?

En esta ocasión obras del guitarrista Yamandu Costa, que además es un genial compositor, pero es una orquesta que no tendrá muchos limitantes de repertorio. Esa puerta debe quedar abierta, sin olvidar que el foco está en la guitarra.

Hablando de tu faceta como músico, te inicias desde muy joven en el violín. ¿Qué te llevo a la música?

Nací en una familia muy musical, eso me impulsó a elegir primero el violín y luego la viola.

A lo largo de los años has tocado el violín con grupos como la Filarmonía de Kiel, Camerata de Hamburgo, Orquesta de la radio NDR de Hamburgo, la Filarmónica de Cámara de Viena, entre otros. ¿Cuál destacarías?

La experiencia de tocar en elencos alemanes y austríacos fue muy importante, moldearon mi concepción del sonido de una orquesta, me ayudaron a buscar una calidad de sonido específica y a entender el manejo de una orquesta.

Uno de los momentos más trascendentes fue mi primera participación en la West-Eastern Divan Orchestra, del maestro Barenboim. Fue mágico, actuamos en los Proms de la BBC de Londres, en el Royal Albert Hall, así como en los festivales de música de Salzburgo, Lucerna y Waldbühne de Berlín.

¿Cómo acabas en la dirección de orquesta?

Comencé por accidente en Alemania. Siendo profesor de

La orquesta estará compuesta por instrumentos de viento, cuerda, percusión y piano

«Es una orquesta que no tendrá muchos limitantes de repertorio»

violín y viola en un conservatorio de música organicé un cuarteto de cuerda con alumnos, y luego fueron sumándose otros. Así, al cabo de un año, ya teníamos una orquesta juvenil de 80 integrantes y eso me obligó a aprender, a estudiar y me hizo conocer otra faceta de la música.

Tras años de esfuerzo y dedicación, ahora estás considerado como uno de los directores latinoamericanos más destacados de tu generación, ¿qué es lo que hace falta para ser un buen director de orquesta?

Mucho estudio y tocar profesionalmente un instrumento. No puedes pretender dirigir algo que tú mismo no conoces en profundidad.

Naser colabora con el Festival de Guitarra de Petrer desde 2015

Reconocimiento transfronterizo

Paralelamente es director musical asociado de la Camerata Internacional de Barcelona, con sede en la Sagrada Familia. También ha sido director artístico de la Sinfónica Nacional de Uruguay y director invitado residente de la Orchestra of the Americas en Washington.

ENTREVISTA > Pepe Payá / Director del Festival Internacional de Guitarra de Petrer (Elda, 7-junio-1965)

El Festival de la Guitarra se asoma a su cuarto de siglo con un gran concierto aniversario

Veinticinco conciertos y cerca de un centenar de artistas vendrán a Petrer del 9 al 23 de julio para celebrar una edición muy especial del certamen musical

JAVIER DÍAZ

Nuestra ciudad vuelve a celebrar una nueva edición del Festival Internacional de Guitarra - José Tomás Villa de Petrer, y lo hace a lo grande, cumpliendo veinticinco ediciones. Algunos de los espacios más emblemáticos de la localidad como los miradores de las ermitas o la explanada del Castillo, además del Teatro Cervantes, los parques o la parroquia de San Bartolomé, se abrirán nuevamente al público para acoger todas las actuaciones programadas.

Para esta edición tan especial, que se desarrollará del 9 al 23 de julio bajo el lema 'Twenty five years together', se va a celebrar un concierto extraordinario que reunirá sobre el mismo escenario a dieciséis artistas que ya han pasado por el festival y que por primera vez tocarán juntos.

Otra gran novedad será el día de la clausura, con la presentación de la nueva Orquesta Sinfónica de Petrer, integrada por músicos locales. Una ilusionante iniciativa que promete dar mucho que hablar y que nace con ánimo de tener continuidad en el tiempo.

Un cartel de artistas para enmarcar

Y todo ello sin olvidar la nómina de grandes figuras que durante estos quince días vendrán a Petrer: David Russell, Ricardo Gallén, Pavel Steidl, Roberto Aussen, Miguel Trápaga, Alex Garrobé, Margarita Escarpa o Irta Álvarez.

También, un concierto a cargo del ex Ketama Josemi Carmona, que junto a Javier Colina y Bandolero, presentarán su último trabajo de flamenco jazz titulado 'Vida'. Tampoco faltarán el concurso José Tomás, y las habituales exposiciones y conferencias alrededor del instrumento de la guitarra.

El director del certamen, Pepe Payá, nos atiende para contarnos las sensaciones que le despiertan este gran festival de aniversario, que desde hace años es un referente dentro y fuera de nuestras fronteras por su indudable calidad, además de una cita cultural imprescindible del calendario veraniego en nuestra población.



Regresa el Festival de la Guitarra y lo hace cumpliendo veinticinco ediciones. Después de tantos años en los que no parás de superaros, ¿con qué nos vais a sorprender en esta ocasión tan especial?

Siempre es complicado mejorar cada edición, así que lo que buscamos es reinventarnos. Este año hay novedades, entre ellas un concierto especial por el veinticinco aniversario donde van a participar dieciséis grandes artistas que ya han tocado en el festival a lo largo de todos estos años como Margarita Es-

carpa, Alex Garrobé, Marcos Socías, Fernando Espí, Miguel Ángel Rodríguez o Francisco Ricote entre muchos otros.

Va a ser un concierto homenaje a título póstumo al recientemente fallecido Armando Marrosu, que es el premio honorífico de este año. Cada uno de ellos tocará una pequeña pieza y después nos juntaremos en una orquesta de guitarras dirigida por Miguel García Ferrer. Va a ser una ocasión muy especial porque ver a tantos guitarristas y solistas juntos sobre un mismo escenario no es nada habitual.

«Siempre es complicado mejorar cada edición, así que lo que buscamos es reinventarnos»

El concurso José Tomás recupera la presencialidad total en todas sus categorías

También tenemos un proyecto nuevo y muy ilusionante para el concierto de clausura, que es la creación de una Orquesta Sinfónica compuesta por músicos de Petrer y de la zona, que tocarán con grandes músicos, dirigidos todos ellos por el maestro Diego Naser.

Cuéntame en qué consiste este novedoso proyecto para Petrer

Diego Naser lleva años diciéndome que un festival de gran calidad como este necesitaba de una orquesta. Nosotros todos los años tratamos de programar un concierto con orquesta donde participan grandes solistas, pero este año no pudimos traer ninguna porque todas tenían las fechas ocupadas.

«Los conciertos al aire libre son claves para el público»

Finalmente encontramos la Filarmonía Hispánica, que tenía una idea de proyecto similar y que es con la que tocará la nueva banda local. Además de los músicos de las dos bandas de Petrer, habrá también de otras ciudades españolas. Es un proyecto ambicioso que se inicia en este veinticinco aniversario.

¿Tendrá continuidad o solo la vamos a poder ver este año?

La intención es que continúe más allá del festival y, sinceramente, creo que va a cuajar porque esta colaboración de los nuevos músicos con la Filarmonía Hispánica va a plantar la semilla de futuro.

Aparte de estas novedades, ¿qué más nos vamos a encontrar?

En total son veinticinco conciertos y cerca de cien artistas los que van a venir a Petrer. En la inauguración estará un gran amigo del festival como es David Russell. También tendremos a Yamandu Costa, Ricardo Gallén,

Roberto Ausen, Mirta Álvarez o Miguel Trápaga, además de gente joven como las ganadoras de EuroString y del concurso José Tomás del año pasado.

Habrà representación de una amplia variedad de géneros musicales: fusión, cuarteto con guitarra, flauta y guitarra, canto y guitarra, música antigua con canto y guitarra, tango...

El festival siempre cuenta con músicos más conocidos para el gran público, es el caso este año de Josemi Carmona, Javier Colina y Bandolero, que vienen a presentar su último trabajo, 'Vida'. ¿Qué supone para vosotros tener a estos tres grandes artistas?

Josemi Carmona es una persona muy polifacética en el campo de la guitarra flamenca, siempre ha hecho colaboraciones con distintas formaciones. Javier Colina es un contrabajista increíble y Bandolero uno de los grandes percusionistas de la actualidad.

Con 'Vida' nos lleva a un repertorio muy atractivo para el público, temas emblemáticos de grandes estilos, canciones populares adaptadas a su propio estilo con esa fusión del flamenco y del jazz. Es un concierto que está rotando muy bien por los grandes teatros de España.

¿Ha sido esta la edición más difícil de hacer por aquello del veinticinco aniversario?

Cada edición cuesta trabajo. A lo largo de los años hemos puesto en pie proyectos muy ambiciosos. Más que costar, es dar la talla.

El año lo empezamos con todas las expectativas puestas de que el festival fuera cien por cien normal, pero finalmente ha sido algo diferente a lo que pensábamos. Entre la guerra y la pandemia, ha habido artistas que no han podido venir y otros que se han caído del cartel y eso nos ha hecho tambalearnos un poco a la hora de confeccionar el programa.

En esta edición hemos recuperado la presencialidad total en todas las categorías del concurso

«Este año haremos un homenaje al recientemente fallecido José Luis Romanillos, uno de los grandes historiadores y luthieres que ha habido en el mundo»



Acto de presentación del Festival.

so José Tomás, con participantes de prácticamente todos los países del mundo: Puerto Rico, México, Italia, Dinamarca, Holanda...

¿Se van a mantener las retransmisiones en 'streaming'?

Sí. El concurso y las conferencias se harán en 'streaming', y al igual que el año pasado se retransmitirán por las redes sociales los conciertos de los artistas que nos den permiso para ello.

Por ejemplo, Yamandu Costa colgó en su canal de Youtube el concierto que dio aquí el año pasado, y ha tenido más de 80.000 visualizaciones. Eso da una publicidad increíble al festival.

Volvéis a apostar de nuevo por los conciertos en espacios al aire libre en lugares emblemáticos de Petrer.

Es clave para el público. Este año hemos combinado más el interior y el exterior, pero seguimos programando conciertos al aire libre: los miradores de la ermita del Cristo y de San Bonifacio, la explanada del Castillo o los parques.

También tenéis actividades paralelas como la feria de instrumentos, charlas y exposiciones que completan la oferta musical.

La feria es de las pocas que se hacen en España de guitarra y gracias a ella se han podido ver grandísimos instrumentos de museo. Muchos profesores tienen la oportunidad de probar instrumentos de calidad hechos por grandes luthieres. Durante un par

de días se hacen conferencias en torno a la guitarra, presentación de CDs y de trabajos.

Este año haremos un homenaje al recientemente fallecido José Luis Romanillos, uno de los grandes historiadores y luthieres que ha habido en el mundo, con una conferencia sobre su figura a cargo de dos musicólogos.

Por lo que respecta a la exposición, la vamos a dedicar a los veinticinco años del festival, con una selección de fotos fantásticas que recogen grandes momentos de todas las ediciones celebradas hasta ahora.

Ahora centrémonos en el aniversario propiamente dicho. Cuando empezaste con el festival, allá por el año 1998, ¿pensaste que llegarías a cumplir un cuarto de siglo?

No pensé ni que se iba a celebrar la segunda edición (risas). El festival comenzó casi de casualidad en el Casal de la Juventud, donde había un taller de teatro y otro de guitarra. Aquel año me propusieron hacer un curso en verano de guitarra para

Habrà un concierto especial por el veinticinco aniversario con la presencia de varios artistas juntos sobre el mismo escenario

los alumnos y mi respuesta fue un "no lo sé".

Finalmente acepté y celebramos un concierto en lo que es hoy la Oficina de Turismo con Miguel Ángel Rodríguez y el profesor Gabriel Martínez, que fueron los dos que iniciaron el festival.

Hubo siete alumnos y para nosotros fue algo grande. El segundo año fue igual, el tercero vino algún artista más y el cuarto fue clave para la evolución del festival, aunque, tengo que decirlo, muy mal organizado porque éramos muy inexpertos.

Alex Garrobé nos dio un gran consejo diciéndonos que las cosas había que hacerlas bien y que un festival tiene que organizarse en condiciones. A partir de ahí hubo una apuesta fuerte y fuimos creciendo, gracias también al buen trabajo de la asociación Pima y del Ayuntamiento.

Aunque ya sé que es complicado, dime con qué edición te quedas de todas las celebradas hasta ahora.

Todas han sido especiales, pero la de 2020, la del primer año de la pandemia, tuvo algo que nos llegó a todos muy adentro.

Y luego, aparte, me quedo con la edición de 2016, en la que hicimos algo impensable como fue rescatar una ópera de Fernando Sor que estaba abandonada, que se había estrenado en Barcelona hace más de 200 años y que en Petrer reestrenamos de nuevo. Fue algo muy grande que mucha gente nos ha recordado después como histórico.

Y poniéndote de nuevo en otro compromiso, nómbrame cinco artistas que hayan tenido más impacto en el desarrollo del festival.

Pues me lo vuelves a poner difícil (risas). Son tantos, que seguro que se me olvida alguien. Por citar algunos, mi ídolo David Russell. También Leo Brower, Tomatito, Hopkinson Smith, Roberto Aussel, Alex Garrobé, Berta Rojas, Margarita Escarpa...

Hemos tenido artistas muy grandes que han significado mucho para el festival. Carles Trepat, Ricardo Gallén, Pavel Steidl, Yamandu Costa, Roland Dyens o Jorge Cardoso. Son compositores que estás tocando sus obras y de repente los tienes aquí en vivo.

¿Algún nombre que aún no haya venido y que te gustaría traer?

Al Di Meola es uno de los que me gustaría que viniera. También el Duo Assad, que fueron premio honorífico pero que por la pandemia no pudieron estar aquí. Álvaro Pierri, Ana Vidovic, no sé, han estado casi todos. Hemos tenido la gran suerte de que a Petrer han venido muchísimos grandes artistas.

La creación de la nueva Orquesta Sinfónica de Petrer es uno de los proyectos estrella de este año

ENTREVISTA > Daniel Martínez Méndez / Cantante de la banda Diagnóstico Binario (Elche, 27-julio-1988)

«Debemos disfrutar de cada momento que nos regala esta profesión»

La banda ilicitana Diagnóstico Binario prepara su nuevo trabajo de estudio, mientras confirma su participación en algunos de los festivales más grandes de nuestro país

CARLOS GUINEA

Diagnóstico Binario es una banda nacida en 2016 y formada por Dani Martínez, voz; Antonio Botella, guitarra; Javier Rodríguez, guitarra; Álex Spar, bajo y David Martínez, batería. Con su primer LP 'Gesto perfecto' fueron ganadores del concurso de bandas del EMDIV Festival en el año 2017.

Han actuado en festivales como Aspesuen o el propio EMDIV



Diagnóstico Binario.

«Podemos definir este último disco como una carta de presentación de nuestro futuro»

Festival, y en recintos como Muelle12 y la Plaza de Toros de Alicante como teloneros de Izal (gira Autoterapia en 2019) y Marlon (ciclo de La Plaza en Vivo en 2021).

'Asunto baladí' es el título de vuestro nuevo EP, formado por cuatro canciones de indie rock estatal. ¿Cómo describirías este nuevo trabajo?

Ha sido un antes y un después para la banda. 'Asunto baladí' es un punto de inflexión, un giro de 180 grados en lo que a producción musical se refiere.

Nuestro último trabajo refleja perfectamente cómo queremos sonar y cuál es nuestra intención con la música, sonidos contundentes junto a voces melódicas y letras que hagan pensar a nuestros oyentes. Es un disco que podemos definir como carta de presentación de todo lo que nos dejen hacer en el futuro en el mundo de la música.

La producción corre a cuenta del guitarrista Mario Bravo, de Olivia, junto al reconocido productor José Caballero, de Izal o Miss Cafeína. ¿Por qué habéis contactado con ellos?

Sabíamos de la profesionalidad y la calidad que íbamos a encontrar en Neo Music Box, pero si a todo ello le sumas la cercanía y el calor humano, tienes como resultado unas con-

Camp d'Elx Rural FilmFest

Festival Internacional de Cinema Rural i Medi Ambient



Ajuntament d'Elx
Regidoria Desenvolupament Rural



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



TOTS
A UNA
veu



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



diciones perfectas para que la grabación vaya rodada.

Las premisas fueron nuestras ideas musicales y mucho trabajo, nos dejamos aconsejar por ellos y han salido temas que nos encantan, es todo un honor trabajar con esta dupla.

¿A qué queréis que suene Diagnóstico Binario? ¿Hay una identidad que se mantiene en vuestro ADN?

Creo que la creación musical es algo abstracto; obviamente tienes tus influencias musicales que forjan una base, un tempo, unos compases, unos acordes... pero a la hora de componer y crear la improvisación tiene mucho que decir, y ahí no hay una identidad prediseñada.

Nos gustan canciones que digan algo, que tengan un mensaje, siempre acompañadas de un estilo musical con influencias del pop-rock y con una melodía de voz que consiga despertar algo en el oyente. Diagnóstico Binario quiere sonar a Diagnóstico Binario.

Estrenaréis material, a lo grande, en el 25 aniversario del Sonorama Ribera. ¿Cómo habéis recibido la noticia?

Ha sido una de las noticias más bonitas que hemos recibido en nuestra carrera. Para nosotros estar en un festival que es el estándar de la música indie nacional supone un premio a todo nuestro esfuerzo y trabajo diario. Nos han dado la oportunidad de poder tocar en Aranda de Duero y no lo vamos a desaprovechar.

La noticia llegó tomando unas cervezas con nuestro productor, nos lo comentó como el que te comenta lo ricos que estaban los sándwiches que pedimos. La frecuencia cardíaca se me puso a 200, es un sueño hecho realidad.

«La creación musical es algo abstracto»



Diagnóstico Binario.

Sois una banda potente en el directo, como podrá comprobar quien vaya a vuestro concierto el 29 de julio en Aspe. ¿Qué les espera a los asistentes?

Música, les espera mucha música y mucha energía. Tenemos infinitas ganas de tocar en Aspe, lo hemos hecho ya alguna vez pero nunca en sala. Además, La Fábrica es un lugar muy acogedor y tiene ambientazo. Vamos a dar el 100% en nuestra segunda casa.

En Aspe tenemos nuestro local de ensayo por lo que le tenemos mucho cariño. Va a ser la antesala de nuestro estreno en Sonorama Ribera y no podemos desvelarlo, pero habrá alguna sorpresa que otra.

La proyección de la banda, a nivel nacional, está en un claro ascenso. ¿Sentís que cada vez el proyecto se hace más grande?

Es cierto que hemos notado ese ascenso, muy progresivo pero los números están ahí, y es lo que nos aporta la energía para seguir luchando y trabajando en un mundo en el que es muy difícil hacerse un hueco.

Tenemos claro que debemos disfrutar de cada momento que nos regala esta profesión. No es fácil compaginar tu trabajo con todas las horas que se necesitan para dedicarte a la música, pero es lo que nos gusta y lo que nos hace sentir vivos. Todo lo bueno que venga será recibido con los brazos bien abiertos.

¿Cómo percibes el panorama musical existente en Elche? ¿Buscáis sinergias con otros músicos de la misma ciudad y alrededores?

Tenemos a nuestros vecinos de Murcia, que apuestan mucho por su música y lo hacen muy

bien, creando una ventana que es muy necesaria para grupos como nosotros. Estamos en una comunidad nacional de grupos llamada Indiemergentes, donde nos contamos nuestras experiencias y compartimos bolos para poder crecer juntos.

2023 es clave para Indiemergentes, vamos a intentar crear eventos para ayudarnos a crecer y que suene nuestra música fuera de nuestras ciudades por toda España. En Spotify existe una lista donde se pueden descubrir grupos que son sorprendentes por su calidad.

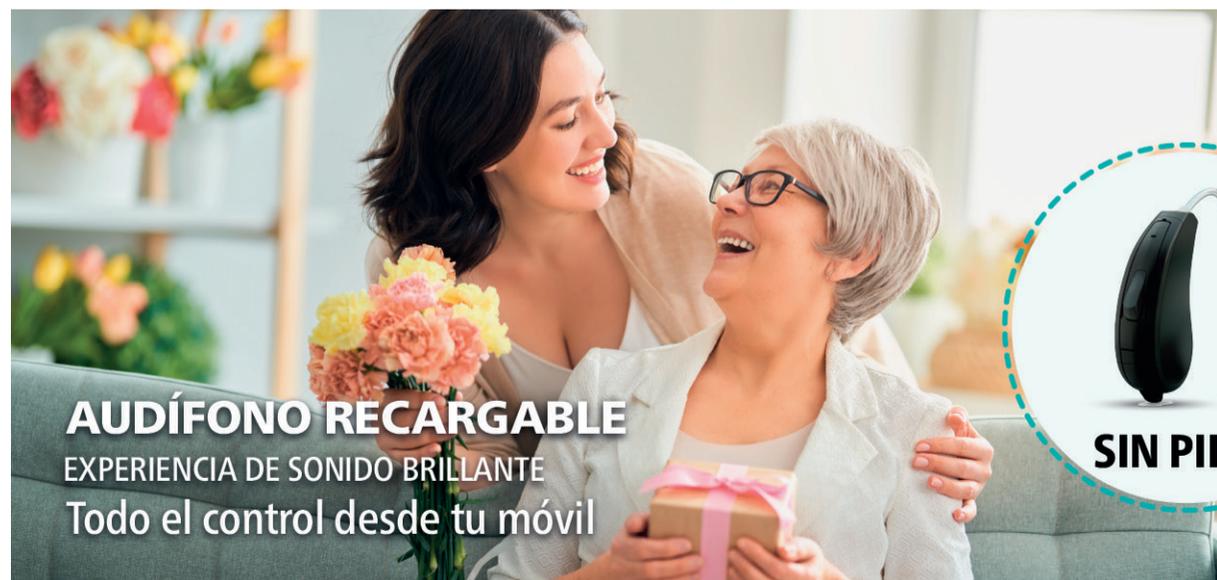
¿De qué forma influye la ciudad de Elche en vuestra música?

Estamos trabajando en un proyecto muy bonito del cual no podemos decir mucho más, y nos ha hecho acercarnos mucho a nuestra ciudad. Javier, nuestro guitarrista, también es

de Elche, y si sale hacia delante, para nosotros será algo difícil de olvidar. Javier ha tocado en grupos como Voodoo Child y compartido grupo con integrantes de Miranda Wargning, de los que le quedan muy buenos recuerdos.

Gran parte de las canciones de nuestro primer trabajo, Contratiempo, salieron de casa de mis padres, en el barrio de 'El Toscar'. Nuestras raíces siempre nos influyen en lo que escribimos, Elche es una ciudad preciosa y realmente inspiradora.

«Elche es una ciudad preciosa y realmente inspiradora»



AUDÍFONO RECARGABLE
EXPERIENCIA DE SONIDO BRILLANTE
Todo el control desde tu móvil



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Tel. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

ENTREVISTA > Marina Escoda / Directora del Conservatorio Profesional de Música 'Rafael Rodríguez Albert' (Alicante, 12-junio-1972)

«El mercado profesional musical hoy en día es muy amplio»

El piano, la guitarra y el violín son los instrumentos más demandados para aprender a tocar en el Conservatorio

DAVID RUBIO

Termina el curso escolar 21-22 para una de las principales instituciones académicas de Mutxamel. Actualmente el Conservatorio Profesional acoge a unos 240 alumnos y se imparten clases de guitarra, viola, violonchelo, violín, trompeta, clarinete, trombón, trompa, flauta, piano, saxofón y percusión.

Conversamos con Marina Escoda Patrón, quien lleva ya diecisiete cursos dando clases de piano en este conservatorio y desde 2019 es también la directora del mismo. Muchos años enseñando a innumerables alumnos mutxamelers y de otras poblaciones cercanas a 'dar con la tecla'.

¿Cómo te metiste en la música?

Yo estudié Derecho mientras, y a la vez, el superior de piano. Empecé dando clases particulares en la escuela de El Campello, al mismo tiempo que trabajaba en un despacho... y la verdad es que no me gustaba nada (risas). Como la música sí que me atraía mucho, al final me decanté por esto. Y cuando salieron oposiciones me saqué una plaza.

Llama la atención que Mutxamel tenga todo un conservatorio profesional habiendo dos en Alicante e incluso la escuela de música de L'Aliança en la calle de al lado.

De todos es sabido que en Mutxamel existe mucha tradición musical. En L'Aliança les dan una formación para tocar instrumentos de viento en la banda, pero no es una escuela oficial donde se salga con titulación. Al final cada uno ocupamos nuestro espacio en la localidad. De hecho algunos alumnos suyos luego vienen aquí para sacarse el título profesional.

Curiosamente esta institución comenzó como escuela también, lo que pasa es que

«A veces nos ocurre que los padres se quieren matricular con sus propios hijos»



aumentó tanto el número de matriculas que luego fue reconvertido a Conservatorio Elemental y años más tarde definitivamente en Conservatorio Profesional. Nunca hemos parado de recibir cada vez más y más matrículas. También es cierto que no todos son mutxamelers, pues también vienen alumnos de otras localidades donde no hay conservatorio como Jijona, El Campello o la playa de San Juan.

¿Cuál es el perfil del alumno? ¿Normalmente por qué se matricula alguien en el conservatorio?

La mayoría de los alumnos empiezan a los ocho años, y se matriculan porque sus padres están interesados en que estudien música. Aquellos que superan el grado elemental y continúan en el profesional son quienes realmente sienten una vocación por esto. Algunos son

hijos de músicos, pero no es el perfil más habitual.

¿Tenéis también adultos?

Sí, quizás esto sea el caso contrario. Son personas que vienen porque sus padres no los trajeron cuando eran niños. Incluso tenemos el caso de algún padre que ha traído a sus hijos y ha decidido dar el paso de apuntarse también él.

De todas formas los adultos son minoría, porque la ley da

«La forma de enseñar música ha cambiado mucho, antes te chillaban cuando fallabas una nota»

preferencia a los niños y solamente pueden ingresar en caso de vacantes.

Con lo divertida que es la música, yo tuve un mal profesor en el instituto y me aburría mucho en las clases. Quizás sea una de las asignaturas que más dependen del docente.

Por supuesto, pero también influye que en el instituto el profesor tiene a muchos alumnos mientras que en el conservatorio el ratio es de uno a uno. Para los pequeños es de las pocas veces que tienen un profesor para ellos solos. Es cierto que si le haces la clase amena, el niño se engancha rápido y si no pues se aburre.

¿Qué instrumentos suelen querer aprender más los alumnos?

En esta comarca casi todos los músicos tocan en alguna banda, y por tanto hay mucha

querencia a tocar instrumentos de viento. Sin embargo en nuestro conservatorio el más demandado es el piano, y luego la guitarra y el violín. Esto es habitual en todos los conservatorios, cuando un padre apunta a su hijo pues suele pensar más en un piano que por ejemplo en un fagot.

¿Ha cambiado mucho la forma de enseñar música desde que empezaste?

Sí. Sobre todo el lenguaje musical, lo que antes llamábamos solfeo, antiguamente era muy rígido y teórico. Hoy en día los métodos son más modernos. Por ejemplo podemos dar clase con programas de ordenador, lo cual engancha más al niño.

También han cambiado mucho la relación profesor y alumno. Antes se estilaba ir a la clase, que te escucharan la lección, que te soltaran cuatro gritos cuando fallabas una nota, que te marcaran con letras gigantes los errores... y para casa. Hoy en día los profesores intentamos explicarlo todo más para trabajar más mano a mano. Es un trato mucho más cercano, no existe esa gran distancia entre el maestro y el estudiante.

Aunque hoy en día la enseñanza de conservatorio no sea tan rígida, imagino que debe ser duro para los estudiantes compaginarlo con el instituto. Tendrán bastante menos tiempo libre que los chavales de su edad, ¿no?

Nuestros alumnos son unos superhéroes. Sobre todo cuando llegan a los últimos cursos. Los que están en sexto compaginan segundo de Bachillerato con once horas presenciales en este Conservatorio todas las semanas. Tienen que hacer un montón de asignaturas como

«Opositar a profesor es la salida profesional más segura, pero todos los músicos quieren tocar en conciertos»



Alumnos del Conservatorio tocando en el MACA de Alicante (23 de mayo).

Historia de la música, Análisis, Música de Cámara, una optativa, etc.

Los estudios en el Conservatorio no son como un deporte. Tú apuntas a tu hijo a tenis y practica un rato en el club, pero luego no se lleva deberes de tenis a casa. Aquí, aparte de las horas que se pasa en el centro, luego tiene que dedicarle otras tantas al instrumento en su casa para ensayar. Por eso te digo que son admirables. De hecho los que llegan a los últimos cursos suelen ser chavales de mucho nivel académico.

¿Qué tipo de música de piano se toca hoy en día?

Una cosa es la que nos gustaría enseñar y otra cosa es la que

enseñamos. Porque debemos ceñirnos al programa oficial, el cual incluye que tienes que tocar una pieza del barroco, otra del clasicismo, del romanticismo, etc. Exactamente igual que un instituto tienes que pasar por el tema 1, el 2, el 3...

En mi caso particular yo intento compaginarlo también con música tipo jazz o alguna melodía de música moderna que les guste a ellos.

¿Cómo os apañasteis durante la pandemia?

La pandemia llegó en mi primer año como directora, ese fue mi debut. Además no hubo ningún tipo de organización previa, pues todo llegó sin avisar. Nos fuimos de aquí un viernes y ya no volvimos el lunes.

Dimos clases online y cada uno sacó sus armas para hacerlo. Por el método que fuera como Skype, Zoom, el teléfono móvil, etc. Mostramos nuestros salones a los alumnos, y viceversa.

Se me antoja bastante complicado enseñar música online, ¿no?

Sí, pero se puede. Hoy en día si esto volviera a ocurrir quizás estaríamos más preparados. Por-

que por videollamada había un pequeño desfase, que se notaba, entre el niño tocando y el profesor escuchando. Además no todo el mundo tiene la misma cobertura de Wifi en casa, y a veces fallaba la señal.

Tampoco todos los instrumentos son igual de agradecidos para una conferencia online. Y los percusionistas lo tuvieron más complicado dado que sus instrumentos están en el centro, no los tienen en sus casas.

En general fue más difícil con los niños pequeños, porque ellos necesitan que les enseñes a colocar la posición y las manos. Los grandes no necesitan tanto ese trato más cercano. Pero aún así nos apañamos. Había que tirar para adelante y lo hicimos.

Recientemente varios de vuestros alumnos fueron premiados en la Gala de Educación de Mutxamel.

Es una gala anual que organiza la Concejalía de Educación. Es un reconocimiento a los alumnos que se lo merecen. Supone además una manera de hacer visible que hay movimiento cultural y actividad en el municipio.

¿Cómo está el mercado laboral para los músicos que terminan sus estudios de conservatorio?

Ahora el mercado es muy amplio. Hay quien se decanta por la vía clásica y oposita para ser profesor de instituto o conservatorio. También hay quien prefiere trabajar en campos más actuales como la producción de sonido. Luego están los que se especializan en jazz, edición de partituras o cosas así.

Quizás opositar es la salida más segura pero también la menos vocacional, ¿no?

Sí. Un músico siempre quiere tocar en conciertos. Pero claro, en este país tampoco es que vengan a buscarte permanentemente a tu casa para ofrecerte actuar. Es difícil y al

final muchos aspiran a estabilizar su vida.

Además se puede tener una plaza con ingresos estables y al mismo tiempo intentar seguir dando conciertos en tu tiempo libre. Vivir solo de los conciertos es posible, pero a lo mejor te toca llevar una vida un poco bohemia (risas).

¿Tenéis algún exalumno que haya llegado a una orquesta internacional?

En mi caso los pianistas no suelen tocar en orquestas, pero yo tengo una alumna que está tocando en París y otra que ahora es profesora en el Conservatorio de Alicante. Alumnado bueno, hay.

¿Quieres aprovechar para pedir algo a la Conselleria?

No me puedo quejar demasiado porque en general todo lo que hemos pedido en el Conservatorio nos lo han dado. La dotación de instrumentos que tenemos es buena.

Sí que pediría más profesorado para poder atender toda la demanda de alumnado, porque en determinadas especialidades hay algún alumno que se queda en lista de espera.

«Nuestros alumnos que compaginan el conservatorio con el instituto son superhéroes»

«Si volviera a venir otra pandemia estaríamos mejor preparados esta vez»

Rebajas
Hasta el 50%
¡Te lo llevarás TODO!



federópticos
Lledó-Jornet

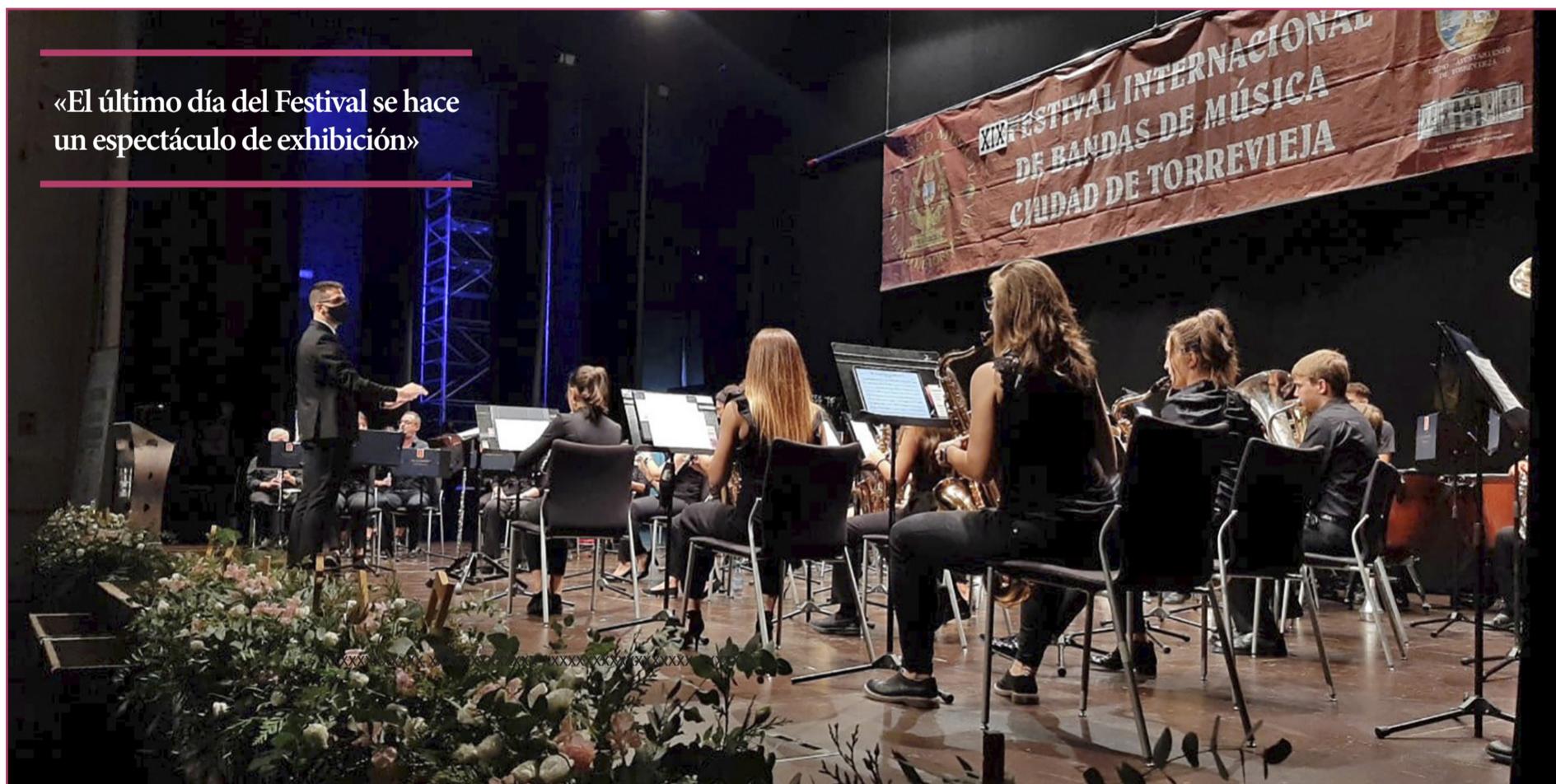
San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

ENTREVISTA > José Guillermo Hernández Samper / Pte. de la Sociedad Musical Ciudad de Torrevejea - Los Salerosos (Torrevejea, 27-julio-1958)

Bandas de Italia, Austria y España se darán cita en el Teatro Municipal

El Festival Internacional de Bandas tendrá lugar del 5 al 9 de julio en Torrevejea

«El último día del Festival se hace un espectáculo de exhibición»



FABIOLA ZAFRA

Con el verano llega a Torrevejea su ya arraigado Festival Internacional de Bandas de Música, y este año celebran nada menos que la vigésima edición de esta cita anual.

Son muchas las bandas que ya han visitado la ciudad y deleitado con su música a los espectadores de este evento, pero especialmente en esta edición las bandas participantes llegan con muchas ganas de tocar y compartir su música tras los duros años de pandemia que han pasado, sin apenas eventos y con parones tan largos en su programación.

Desde AQUÍ en Torrevejea nos hemos puesto en contacto con los organizadores de este even-

to. Concretamente hablamos con Guillermo Hernández, presidente de la Sociedad Musical Ciudad de Torrevejea - Los Salerosos, quien nos ha contado más detalles sobre este festival.

¿Ha cambiado en algo la celebración desde sus inicios?

Naturalmente, se van incorporando nuevas ideas conforme vamos viendo las necesidades del propio festival, por lo tanto con el paso de los años ha habido modificaciones.

¿A qué piensa que se debe su éxito?

El éxito se debe principalmente a la asistencia del público, ya que es un evento cultural que llega y que gusta a todos los espectadores de cualquier edad.

¿Qué significa contar con este evento para una ciudad como Torrevejea?

Para Torrevejea significa demostrar que es una ciudad cultural, además de que es un evento con un interés turístico muy importante, ya que atrae no sólo a un público local y vecino, sino también viene gente de diferentes partes del mundo

para presenciar el festival y, ya de paso, a visitar nuestra hermosa ciudad, disfrutar de ella y de nuestro clima veraniego.

De todas las ediciones, ¿hubo alguna que recuerde de forma especial?

Para nosotros todas y cada una de las ediciones del festival son igual de importantes y distintas, debido a la variedad de bandas de música que han venido a acompañarnos durante estos años, bandas pertenecientes a diversas partes de España y también de Europa.

¿Nos puede contar una anécdota de alguna edición?

Las anécdotas han sido numerosas, una de ellas podría

ser cuando nos visitó en el 2010 (la octava edición) la Banda del Arma de Carabinieris (Italia), una de las mejores bandas del mundo, que nos deleitó con su música y su vestuario tan peculiar y más en el mes de agosto con el calor que hace. Se llegó a colapsar tanto las calles como la puerta del teatro a la hora de desfilar.

¿Qué bandas participarán en esta ocasión?

En esta edición nos acompaña la Sociedad Musical Ciudad de Torrevejea - Los Salerosos inaugurando el festival, la Banda Educandos-Unión Musical y Artística de Sax, la Banda Juvenil de la Sociedad Musical Ciudad de Torrevejea - Los Salerosos, la Banda Stadtmusikkapelle Hötting (Austria), la Associazione Musicale Brasilino Severini - Faleria (Italia) y la Banda La Frústica (Italia).

¿Cuál sería la cita a destacar como la más importante de estos días?

Si nos tenemos que decantar por alguna elegiríamos el último día puesto que es un espectáculo de exhibición.

Durante estos días de convivencia, ¿organizan alguna actividad de ocio con los músicos extranjeros aparte de los conciertos?

Sí, les proporcionamos visitas turísticas por la ciudad y visita a nuestros museos.

Además, también se obsequia a cada uno de los músicos con unos detalles de la ciudad y la provincia a modo de recuerdo de su paso por Torrevejea y por el festival.

¿Quiere invitar a nuestros lectores a que asistan al festival?

Por supuesto, todo el mundo es bienvenido. En el festival podrán disfrutar de música típica de cada país que nos visita y cada región de nuestra nación, es una cita cultural muy bonita y gratificante.

«Cuando vino la Banda del Arma de Carabinieris se colapsaron las calles de Torrevejea»

«A los músicos les proporcionamos visitas turísticas por la ciudad y por nuestros museos»

Venta de entradas

Del 5 al 9 de julio de 2022

5 euros por día o

20 euros el abono

ENTREVISTA > Elío Ferrán Rodríguez / Voz y guitarra de La Jetée (Ponferrada, 14-noviembre-1978)

«Nuestro álbum debut es un disco como los de antes»

La banda alicantina La Jetée prepara su álbum de debut del que han realizado un avance recientemente

CARLOS GUINEA

En los cuatro años de vida de La Jetée, este quinteto alicantino ha conseguido desarrollar un sonido único, reconocible y cautivador. La banda acaba de firmar por el reputado sello Clifford Records y trabaja en el que será su primer larga duración, al que han titulado 'Ante la perspectiva de un páramo', cuya publicación está prevista para este próximo otoño.

Vuestro primer LP verá la luz este año. ¿Qué destacáis del mismo?

Fundamentalmente que es un disco como los de antes, pensado para ponerlo en el tocadiscos desde el primer corte, escuchar, darle la vuelta y seguir escuchando hasta el final de la cara B.

No queríamos que fuese una simple recopilación de temas. Todo está muy pensado, desde la lírica, al orden de los temas, pasando por cómo se ha enfocado la producción en cada momento del disco.

Es muy cinematográfico, con miles de detalles que quien se pare a escuchar más de una vez podrá ir descubriendo capa tras capa. Mucha gente ya no consume música de este modo, pero para nosotros era muy importante posicionarnos aquí.

Recientemente habéis publicado el single de adelanto 'Permafrost'. ¿A qué dirías que suena?

El problema de un disco de este tipo es que cuando lo quieres promocionar es difícil sacar singles que funcionen como tales, fáciles, directos, radiables... Creo que ha sido una buena elección porque al día siguiente de publicarlo estaba sonando en Radio 3, así que todo correcto.

Por lo demás, siempre es difícil decir a qué suena algo que hemos hecho nosotros mismos. Nos da bastante vergüenza ajena cuando un grupo dice que tiene unas influencias determinadas y luego escuchas su música y no están por ningún lado.

«No queríamos que fuese una simple recopilación de temas»



Actuación en directo de La Jetée.

Clifford Records se encargará de la edición y distribución en tiendas físicas de vuestro nuevo LP. ¿Qué está suponiendo para vosotros fichar por este sello?

Un chute de confianza en lo que hacemos porque se han metido a respaldar el proyecto, tan emocionados con él o más que nosotros. Nos provoca un poco de pudor decirlo, pero les flipó el disco cuando se lo pasamos y que ellos confíen es un respaldo potente.

Es un sello con una trayectoria ya importante, y en el que ha militado gente muy guay como Viva Suecia, Wild Honey, Galaxina, Automatics... Es impresionante que estamos en el mismo sello de Amphetamine Discharge. Muy loco, la verdad. Supone una gasolina para el LP que no habría tenido de otro modo.

¿Cómo ha sido el proceso de 'crowdfunding' que os ha permitido recaudar fondos para costear el proyecto?

Una penitencia con un bonito desenlace. No teníamos muy claro que fuésemos capaces de levantarlo. Era bastante pasta, no era algo que se pudiera conseguir tirando solamente de colegas y familia y nunca sabes si realmente tienes a otra gente aparte

detrás escuchando y dispuesta a poner sus euros.

Al final ha sido muy bonito, porque hemos descubierto que un montón de gente que no conocemos de nada ha respaldado el disco de forma genuina, sin motivos más que los musicales, y eso también ha supuesto un chute de confianza en nosotros.

¿Por qué os habéis ido hasta Madrid para grabar en el estudio de Guille Mostaza?

Hay que ir donde sea necesario para que la música tenga lo más adecuado para llegar a donde quieras llevarla, y eso no depende tanto del estudio como de las personas. Entre ellas, obviamente, el productor. No elegimos un estudio, elegimos a Guille porque antes hubo un proceso de pensar cómo queríamos que sonase. Hablamos tanto con Guille como con otros productores.

Queríamos a alguien que tuviese el mismo amor por el emo que por el techno, por una batería que por una 808, por Fleetwood Mac que por Sonic Youth o Kanye West. Guille es igual de 'freak' que nosotros en ese sentido. Hablamos, hubo entendimiento, hubo amor y cuando hay amor salen cosas hermosas.

Para quien no conozca vuestra música, ¿qué consideraréis que la hace atractiva o singular?

No sabemos si es tan singular, no somos tan bobos como para creernos especiales. Supongo que sí que hemos llegado a tener un sonido reconocible, de algún modo, pero eso lo pueden decir otros 800 millones de bandas.

Quizá diría que todo el trabajo y toda la reflexión que tiene cada tema detrás se refleja en que no somos una banda de pop simplona. Si te gusta rascar bajo la superficie de las cosas supongo que nuestra música puede resultar de algún modo atractiva... Del mismo modo, habrá otras personas a las que esto no les interese para nada, y está bien. Todo es cuestión de gustos.

Resultasteis finalistas del pasado 'Emerge Alicante'. ¿Cómo recordáis vuestro paso y qué os lleva a participar en este tipo de iniciativas?

Últimamente ya no nos presentamos mucho a cosas de estas, pero salíamos de un contexto de confinamiento y restricciones, tocar por ahí era bastante difícil y Producciones Baltimore había montado un escenario brutal en el Puerto de Ali-

«Un montón de gente que no conocemos ha respaldado el disco de forma genuina»

cante, al aire libre. Nos pareció una buena oportunidad de tocar y de ingresar el premio para el proyecto de la grabación en caso de que saliera.

No teníamos mucha confianza porque se presentaban como 70 artistas. Pero el jurado nos seleccionó y recordamos el concierto de esa noche como un sueño... Tocamos mientras anochece, con el mar enfrente y, la verdad, gozamos.

Por último, ¿cómo imagináis el futuro de La Jetée?

No nos gusta adelantar acontecimientos. Lo imaginamos como ahora, teniendo la suerte de hacer música juntos, explorando nuevos caminos, sorprendiéndonos con nuevos hallazgos sonoros, disfrutando de los escenarios de vez en cuando... Y mientras lo disfrutemos como a día de hoy y haya alguien para escucharlo, pues supongo que seguiremos un rato más.

«Cuando hay amor salen cosas hermosas»

ENTREVISTA > Roque Antonio Ortiz Martínez / Director del Certamen de Cortometrajes de Crevillent (Crevillent, 19-noviembre-1987)

«En Crevillent existe una inquietud por contar historias en formato audiovisual»

La organización del certamen rinde homenaje al género musical en esta edición

FABIOLA ZAFRA

Tras el éxito de las anteriores, regresa el III Certamen de Cortometrajes de Crevillent, la que ya es una cita consolidada en la Comunitat Valenciana.

Las obras seleccionadas se proyectarán en la gala durante el 29 y el 30 de julio y, a continuación, se hará entrega de los premios. Hemos hablado con el director del certamen, Roque Ortiz, para que ofrezca más detalles sobre el evento.

¿Qué os animó a crear un certamen de cortometrajes en Crevillent?

Desde la concejalía de Cultura se me comunicó la voluntad de buscar un proyecto que trajera el formato del cortometraje a Crevillent. En ese momento, comencé a buscar diferentes opciones y a presentarlas al concejal Jesús Ruiz y a la técnica de cultura Ana Satorre y, de las diferentes propuestas que llevé, acabamos desarrollando la del certamen, cuya particularidad se centra en dar visibilidad a los realizadores del cortometraje valenciano.

¿Hay en el municipio mucho cinefílico?

Que estas actividades hayan funcionado, y tras el éxito de las dos primeras ediciones del certamen, demuestran que sí hay una inquietud cinéfila en nuestro municipio, y que hay muchas ganas de que puedan seguir apareciendo nuevos proyectos relacionados con el cine.

¿Qué nivel de participación se espera en esta edición?

Este año hemos recibido más de 200 cortometrajes. Ha sido un placer ver cómo se ha incrementado con respecto a los años anteriores; además, la participación local sigue presente gracias a los crevillentinos que

«El certamen pretende dar visibilidad a los realizadores del cortometraje valenciano»



José Manuel Penalva, alcalde de Crevillent, junto a dos de los premiados en la anterior edición del certamen.

han dedicado tiempo y esfuerzo a realizar un cortometraje.

Quiero destacar y agradecer la participación de los centros de enseñanza Canónigo Manchón, Maciá Abela y Virgen del Carmen.

¿Con qué novedades contará el certamen en esta edición?

Si el año pasado quisimos rendir homenaje al cine mudo, en esta edición hemos querido hacerlo con el género musical, de ahí que la temática del cartel y de las diferentes publicaciones sea característica de este cine.

Además del certamen se han organizado muchas actividades, tendremos una exposición preparada por la Asociación Creadores de Crevillent que se inaugurará el día 14, en la que artistas de diferentes disciplinas han reinterpretado las películas más emblemáticas del periodo comprendido entre 1930 y 1960, dedicando especial atención al género musical.

También habrá un concierto de bandas sonoras, un cinefórum especial en el que proyectarán la película 'Cantando bajo la lluvia' y nos contarán muchas de sus curiosidades, entre otras cosas.

¿Qué producciones se podrá disfrutar durante esos días?

Podremos ver una variedad importante que sirve como muestra del cortometraje valenciano y, aunque todavía no hayamos anunciado los seleccionados (al cierre de esta edición), sí podemos decir que volvemos a encontrarnos ante obras de gran calidad artística y técnica, y con actores de la talla de Elena Furiase o Carmen Machi.

¿Se animan los vecinos de Crevillent a participar en este evento?

Si algo pudimos comprobar el año pasado, cuando introdujimos la categoría local, fue que en Crevillent existe una inquietud por contar historias utilizando el formato audiovisual. En esta edición hemos vuelto a recibir obras tanto de los alum-

«Este año hemos recibido más de 200 cortometrajes»

nos de los institutos como de vecinos que por su cuenta y sus medios se han animado a rodar un corto.

No podíamos estar más contentos en este sentido, y seguimos buscando formas para que en próximas ediciones esta categoría tenga todavía más participación.

¿De qué manera participa el público en el certamen?

Una de las características menos comunes de nuestro certamen es la posibilidad que tiene el público de votar de forma inmediata su corto favorito el mismo día de la proyección para que, a los pocos minutos, se entregue ese premio en el mismo acto.

El público recibe un código a la entrada del recinto que le permite, una vez acabadas las proyecciones, elegir el cortometraje que más le ha gustado a través de su teléfono móvil. Esto nos posibilita realizar un recuento de forma inmediata y que el resultado se pueda anunciar a los pocos minutos.

¿Por qué deberían nuestros lectores participar?

Creo que hay dos muy buenos motivos para que la gente se anime y venga. El primero, y más importante, es porque estamos seguros de que lo van a disfrutar. Cada actividad ha sido trabajada con mucho detalle y cariño pensando en la experiencia del espectador, para que sea la mejor posible.

En segundo lugar, les animamos a que vengan porque el público es una parte fundamental en la realización de cualquier obra audiovisual. Asistir no solamente sirve para disfrutar de dichos cortos, sino también ayuda a que el tejido audiovisual de la Comunitat Valenciana se refuerce y nos lleve a disfrutar de obras con las que podamos sentirnos más identificados.

«Veremos obras de gran calidad artística con actores de la talla de Elena Furiase y Carmen Machi»

Crevillent acoge el III Certamen de Cortometrajes

El festival, donde compiten 204 producciones por el Premio Villa de Crevillent, se adelanta a julio

DAVID RUBIO

Ya está aquí un clásico de los últimos veranos crevillentinos, el Certamen de Cortometrajes de Crevillent (Certamen de Curtmetratges de Crevillent). El último fin de semana de julio tendrá lugar en el Auditorio de la Casa de la Cultura el visionado de todos los cortos finalistas que compiten tanto en la sección oficial como en la local.

“Si bien hasta ahora estábamos celebrando el festival en agosto, este año hemos querido adelantarlo un poquito para no coincidir con el periodo vacacional más habitual y fomentar más la participación. Parece que ha surtido efecto, pues hemos recibido más propuestas que nunca” presume Jesús Ruiz, concejal de Cultura.

Dos categorías

Un total de 204 cortometrajes se han presentado al Certamen para competir por el preciado premio Villa de Crevillent. El plazo para presentar producciones finalizó el pasado 31 de mayo y desde entonces el jurado ha estado dedicado a visionarlas todas para elegir cuales formarán parte de la sección oficial del festival.

Dicho comité de selección está formado por Roque Ortiz, director del Certamen; así como por varios miembros del Cineforum Crevillent y de la Asociación de Creadores de Crevillent.

Asimismo, se han recibido otras trece piezas realizadas por cineastas locales que competirán por el Premio al Mejor Cortometraje Crevillentino. “Aunque el concurso está abierto a todas las edades, hemos querido fomentar especialmente la participación entre los más jóvenes mediante campañas en los institutos. Realizar cortos es algo que motiva mucho su creación artística” nos aduce el concejal Ruiz.

Cuatro premios

La proyección de los cortos locales se producirá el viernes

Se han presentado trece cortos para la categoría local



Jesús Ruiz, concejal de Cultura.

29. El Premio al Mejor Cortometraje Crevillentino, dado por el jurado, constará de 200 euros más un trofeo para el ganador.

Al día siguiente se proyectará toda la sección oficial, cuyas obras aspiran a tres trofeos. Por un lado el jurado del Certamen decidirá quién es el merecedor del Premio Villa de Crevillent, dotado con 800 euros. También los espectadores asistentes tendrán la posibilidad de conceder su propio galardón votando a través de una app gratuita una vez finalicen todos los visionados, siendo acompañado este Premio del Público por 300 euros. Incluso la Asociación de Creadores de Crevillent entregará su trofeo.

“Los miembros del jurado son personas vinculadas al cine que suelen tener otros criterios diferentes a los del público. Lo mismo ocurre con los creadores. Por eso pensamos que es más lógico que cada cual entregue su propio premio” nos indica Ruiz.

Además, el jurado se reserva el derecho de conceder una mención especial a alguno de los cortos participantes si consideran que promueve un mensaje reivindicativo hacia la igualdad o de sensibilización hacia la violencia de género.

Julio, el mes del cine

El Certamen de Cortometrajes no es el único evento relacionado con el séptimo arte programado para este julio en Crevillent. Desde el día 4 quedará inaugurada la exposición ‘Cinetrip’ en la Casa de la Cultura. Si en la anterior edición se dedicó al cine mudo, en esta oca-

La exposición ‘Cinetrip’ en la Casa de la Cultura estará dedicada al cine musical

sión la Asociación de Creadores avanza un poco más en el tiempo hasta llegar a las películas en color y más concretamente a las del género musical. Dicha interesante muestra estará disponible hasta el 28 de septiembre.

Precisamente todo un clásico musical, como es ‘Cantando bajo la lluvia’, será la película protagonista del cine fórum programado para el jueves 28 de julio en el Salón de Actos. Esta emblemática cinta estadounidense protagonizada por Gene Kelly, Donald O’Connor y Debbie Reynolds fue proyectada por primera vez en 1952, y siete décadas más tarde todos seguimos recordando su tema principal.

Y más míticas canciones cinematográficas sonarán en el concierto que se celebrará el viernes 22 en el Auditorio, donde las asociaciones locales AnDanza y UnOdanza bailarán algunas de las bandas sonoras más famosas de todos los tiempos.

Un certamen muy valenciano

“Estamos muy contentos de todo lo que está aportando este festival al municipio, tanto a nivel de espectadores como de concursantes. La prueba es que suele venir público de toda la comarca y participan cineastas de toda la Comunitat Valenciana” nos afirma Ruiz.

La temática de los cortos es totalmente abierta. El único requisito exigido por las bases es que todas las producciones guarden alguna relación con la Comunitat Valenciana. “Es un criterio muy flexible pues puede ser el origen del director, del reparto, el lugar del rodaje... pero algo tiene que estar relacionado con nuestra comunitat. Este certamen también supone un revulsivo hacia el audiovisual valenciano para que tengamos una producción propia” nos aduce el concejal de Cultura.

Futuras ediciones

Para el edil la clave de que el Certamen de Cortometrajes de Crevillent siga creciendo cada año radica sobre todo en que los cineastas participantes se van con una valoración muy positiva del mismo. “El boca a boca hace mucho en este sector, y aquí está ocurriendo que muchos realizadores de cortos nos están recomendado a colegas suyos por toda la Comunitat Valenciana. Esto se une a las campañas de promoción realizadas y a las redes sociales” nos indica.

Por ello Jesús Ruiz se muestra confiado en que el Certamen continúe consolidándose en los próximos años. “Continuaremos intentando superarnos en cada edición tanto en participación como en la calidad de los cortos, aunque actualmente ya sean muy altas” nos señala.

«El Certamen también supone un apoyo para el sector audiovisual valenciano» J. Ruiz (Cultura)

ENTREVISTA > Francisco Nortes / Actor (Elda, 1976)

«Cuando me inicié me sorprendía muchísimo que se pudiera cobrar por interpretar»

Desde hace unos años el eldense Fran Nortes compagina su faceta de actor con la escritura

JONATHAN MANZANO

Con poco más de veinte años Francisco Nortes probó suerte en el mundo de la interpretación y desde entonces ha participado en un sinfín de proyectos teatrales, televisivos y cinematográficos. Hablamos con el eldense para conocer qué balance hace de su carrera como actor.

¿Tuviste siempre clara tu vocación por la interpretación?

Mi vocación por la interpretación fue bastante tardía. Cuando tenía veintitrés años aproximadamente me apunté al Teatro Universitario de la Universidad de Alicante y enseguida me empezó a gustar esto de interpretar. Así, poco después, decidí inscribirme en el grupo de teatro eldense Carasses.

¿Recuerdas tu participación en algún proyecto con el grupo eldense?

Recuerdo con muchísimo cariño obras como 'La boda de los pequeños burgueses', de Bertolt Brecht, dirigida por Antonio Santos, el todavía director de Carasses. Aún sigo teniendo contacto con él, de hecho fue quien me preparó para las pruebas de la Escuela de Arte Dramático de Madrid el año que me vine a la capital.

¿Por qué te fuiste a Madrid?

Simplemente porque entonces me sorprendía muchísimo que se pudiera cobrar por hacer teatro e interpretar, me parecía algo fascinante.

En aquel momento tenía poco más de veinte años y nos juntamos varios amigos del taller de la Universidad de Alicante para irnos a Madrid, toda una aventura. Es cierto que todo salió bien y que estoy viviendo de esto, pero ha sido una carambola.

¿Cuál fue tu primer proyecto teatral ya en la capital?

La obra 'Salomé', de Óscar Wilde y dirigida por Miguel Narros, un director que murió hace unos años y que fue uno



de los más potentes que había en Madrid.

En 2002 debutas en la televisión con la serie 'Al salir de clase'. Con el bagaje que dan los años, ¿qué significó para ti participar en aquel proyecto?

Tuve mucha suerte porque me cogió Katrina Bayonas, de Kuranda, que en aquel momento era la representante de Penélope

Cruz, y enseguida empecé a realizar pequeñas apariciones en proyectos televisivos como 'Al salir de clase', 'Hospital Central' y 'El comisario'.

En ese momento las cosas te llegan y no te das cuenta. En 'Al salir de clase' estuve unos meses, no entré con un papel principal como algunos de los compañeros con los que aún guardo una buena amistad, pero

el hecho de salir en televisión con estos proyectos era como superar el primer escalón, toda una alegría.

¿El sector ha ido a mejor desde que te iniciaste o todo lo contrario?

Ahora hay más oportunidades que antes, especialmente en la televisión. Cuando yo empecé solo se hacía ficción en La 1,

«Una productora ha comprado una serie escrita por mí y por mi pareja, Diana Lázaro»

Antena 3 y Telecinco, en La 2 se hacían series muy particulares y prácticamente no hacían ficción. Ahora, con las plataformas de streaming se graban unas sesenta series entre streaming y cadenas de televisión.

Desde hace años interpretas al padre Alejandro en la serie 'La que se avecina', ¿cómo llegó a ti dicho papel?

Inicialmente el padre Alejandro fue un personaje que estaba concebido para un solo capítulo. Era un cura que llegaba a casa de Berta Escobar, la confesaba y entonces ella tenía sueños eróticos con este personaje.

De repente Alberto Caballero y Laura Caballero me llamaron a las tres semanas y el padre Alejandro acabó convirtiéndose en un personaje recurrente, hasta que en la temporada 11-12 entró como hijo.

En los últimos meses he estado trabajando en la zona de guion de la serie y te das cuenta de que todo es mucho más casual de lo que puedas imaginar como actor, porque los guiones surgen de la mente creativa de unas personas y a veces les encajas y a veces no. Para mí aparecer en una serie como 'La que se avecina' es una maravilla.

¿Gestionas bien la popularidad que te brinda aparecer ante millones de espectadores?

Vivo en un barrio en el que estamos un montón de actores y actrices, como puede ser Rodrigo

«Mi vocación por la interpretación fue bastante tardía»

«Al teatro le tengo un cariño especial porque te permite profundizar en el personaje»

Posión o Daniel Muriel, por lo que no tengo ningún problema. Si voy por la calle y me paran para pedirme una fotografía, la hago con mucha alegría.

Cuando voy a Elda y hay alguien que me reconoce por la calle siento una alegría muy grande. No tengo un nivel de popularidad que me pueda llegar a agobiar.

Además del teatro y la televisión, también has interpretado en el cine, como con el largometraje 'Que Dios nos perdone', ¿cómo llegas a esta otra rama interpretativa?

Estuve trabajando en las series 'Frágiles' y 'Rabia' con un personaje fijo, y uno de los directores de esas series era Rodrigo Sorogoyen. En 2013 Rodrigo realizó la película 'Stockholm' y eso le hizo coger aún mayor popularidad y reconocimiento.

A raíz de haber trabajado con él en las series que te he comentado, me ofreció un personaje para la película 'Que Dios nos perdone'.

Habiendo realizado las tres ramas de la interpretación, ¿en cuál te sientes más cómodo?

Me siento cómodo en las tres ramas, pero sí que es verdad que al teatro le tengo un cariño especial porque creo que te da una ventaja, que te proporciona menos la televisión y un poco más el cine, y es la posibilidad de profundizar más en el personaje.

En teatro viene de un proceso de ensayos, que suele durar un mes aproximadamente, y luego se empieza a hacer la función. Si tienes suerte realizas esa función varias veces y cuanto más la repites, más te vas dando cuenta de lo que funciona y de lo que no, vas entendiendo al personaje durante un proceso de a veces un año, un año y medio o meses. Esto te permite entender las obras de teatro de una manera más profunda.

También has probado con el mundo de la escritura de textos teatrales, debutando en 2014 con la obra 'La extinción de los dinosaurios' en el Teatro Lara de Madrid, ¿por qué?

Precisamente por pasarme mucho tiempo en una función como 'Burundanga', en la que estuve cinco años. De tanto repetir y leer uno acaba entendiendo la estructura gramatical del texto de una obra teatral. Un día me senté y me puse a escribir, se lo enseñé



Fran Nortes en la serie de televisión 'Rabia'.

a mi pareja y le gustó, así que decidimos presentarlo en un teatro.

Desde ese momento siempre que he tenido hueco y ocasión me he puesto a escribir, lo que ha dado lugar a obras como 'El secuestro' y 'Cádiz', que han estado en teatros grandes de Madrid. Ahora, además, me he pasado también al mundo del guion, por eso he estado un tiempo en 'La que se avecina' escribiendo.

¿Qué te da la escritura?

La libertad total. Cuando eres actor tienes que ceñirte a las palabras de otra persona, pero cuando escribes puedes narrar lo que te dé la gana. Los personajes pueden tirarse por una ventana y luego entrar otra vez por la puerta porque había una colchoneta debajo de la ventana, es decir, imaginativamente puedes hacer lo que quieras y eso me pareció fascinante. Es

una faceta que trabajo casi a la par que la de actor.

Tras una extensa carrera profesional, ¿en qué momento te encuentras?

Como te comento, estoy centrado en la escritura y la interpretación. Respecto a la interpretación, tengo ofertas de obras de teatro para la entrada de la próxima temporada en octubre.

A partir de octubre empiezo a grabar durante cuatro meses en la 'L'Alqueria Blanca', pues la serie se ha hecho diaria y me apetece mucho ver a mis compañeros. Cuando acabe en L'Alqueria tengo otra serie, de la que aún no puedo hablar porque todavía está en preproducción, que es para Disney +.

Además, una productora acaba de comprar una serie escrita por mí y por mi pareja, Diana Lázaro, para empezar a venderla

a cadenas de streaming. Por lo tanto, creo que tener trabajo en esta profesión, que tiene tantísimo paro, es estar en un momento maravilloso.

¿Es fácil mantener viva la llama de la pasión por la interpretación después de tantos años?

Al principio sí que se tiene idealizado el mundo de la interpretación, pero luego te das cuenta de que es un trabajo como cualquier otro. Es un trabajo que te gusta, pero en el que

«No tengo un nivel de popularidad que me pueda llegar a agobiar»

hoy te pueden recoger a las seis de la mañana y que te hayas tenido que acostar a las 23:30 horas estudiando el papel porque no llegas a tiempo. Lo que sucede es que es un trabajo que cuesta tanto conseguir que cuando lo tienes no lo quieres soltar.

En tu caso, ¿cómo te preparas los personajes?

Como decía mi profesor Manuel Morón cuando estudiaba en Corazza, depende del tiempo que tengas te lo puedes preparar o sino apréndete el texto, ponte delante de la cámara y habla de la manera más normal posible.

Hay personajes que sí te permiten buscar matices y salirte de ti mismo, buscar cosas que desconoces de ti. Hay otros de los que tienes que tirar de partes tuyas que ya conoces para sacar un resultado rápido, muchas veces la televisión es así.

¿Cuándo fue la última vez que visitaste Elda por motivos profesionales?

No llegábamos a ser profesionales, pero fue con una obra de teatro que se llamaba 'Tic Tac', que era una comedia de sketches, hace muchísimo tiempo, así que prácticamente a nivel profesional no he pisado el Teatro Castelar de Elda.

Sí que estuve haciendo recientemente el pregón de las fiestas de Moros y Cristianos de la ciudad, hablé con la gente del teatro y tengo muchas ganas de ir para allá. En este sentido me gustaría poder rescatar 'Cádiz', una obra que escribí y que estuvo un año y medio en Madrid durante la pandemia, para llevarla al Castelar.

«Tengo ganas de poder actuar en el Teatro Castelar de Elda»

«El padre Alejandro fue un personaje que estaba concebido para un solo capítulo»

Resumen filmográfico

Ha triunfado en más de quince series como 'La que se avecina', 'L'Alqueria Blanca', 'Servir y proteger', 'Rabia', 'Frágiles', 'Cuéntame cómo pasó' o 'Al Salir de clase'. También en teatro con más de veinte obras como 'Burundanga', con la que estuvo cinco años.

En el mundo del cine además ha conseguido hacerse en hueco en ocho largometrajes como '22 ángeles', 'Que Dios nos perdone' o 'Frederica Montseny, la dona que parla', que se estrenó el año pasado.

ENTREVISTA > Jorge Fernández Peiró / Director de Corrientes Circulares (Alicante, 28-mayo-1975)

«La escena musical en Elda siempre ha tenido grandes bandas»

Jorge Fernández dirige, desde 2009, el programa musical de referencia Corrientes Circulares

CARLOS GUINEA

Jorge Fernández es trabajador social y ha ejercido la mayor parte de su carrera profesional en el sector social, aunque la inquietud y el amor por la música, el periodismo y la radio hicieron que desde el año 2009 haya estado inmerso en proyectos como Corrientes Circulares, Momentos Alhambra, Sesiones Clandestinas de La Ciudad sin Ley o los Aperitivos Circulares.

¿Cuáles son los primeros recuerdos que tienes de tu relación con la radio?

Recuerdo escuchar la radio desde muy pequeño en casa, mi madre la tenía siempre puesta, así que no fue sorprendente que acabara participando en la emisora local Radio Elda, como un hijo, en un programa infantil que se hacía los sábados por la mañana.

Me despertaba esos sábados lleno de ilusión, muy temprano, me iba a la radio y me parecía magia que me pudieran escuchar desde casa. Hoy en día me sigue pareciendo magia que cualquier persona pueda escuchar Corrientes Circulares desde cualquier parte del mundo, a través de la radio o el 'podcast'.

¿Cómo comenzó tu andadura en el programa Corrientes Circulares?

Fue la culminación de un sueño que siempre tuve y jamás pensé que se haría realidad. El verano de 2009, mi querida amiga Alicia Mira, por aquel entonces directora de Radio Petrer, me pidió ayuda para hacer una serie de cuñas radiofónicas para una sala local que programaba conciertos indie.

La idea, en vez de hacer la típica cuña de radio, era elegir una canción, presentarla y contar la historia de dicha canción y ella ya metía la publi. Fue tan divertido que le propuse hacer un programa de música independiente una vez a la semana.

Ese verano en un concierto de Lori Meyers decidimos que

«Recuerdo escuchar la radio desde muy pequeño»



Entrevista de Jorge Fernández (a la derecha) a Jorge Martí de La Habitación Roja en el ciclo Momentos Alhambra.

«Con el primer Corrientes Circulares cambié todo para mí»

sí. El 16 de octubre de 2009 se emitía el primer Corrientes Circulares con Sidonie como padrinos. Ese día cambié todo para mí.

Vuestra web es una referencia nacional del género, ¿cómo se ha ido adaptando a los nuevos tiempos y corrientes musicales?

La web fue consecuencia del programa de radio. Había muchas noticias y estrenos que no entraban en la hora que duraba el programa, así que pasar al formato web y publicar noticias, reseñas, opiniones o estrenos era la decisión más lógica.

El proyecto crecía, Alicia ya no estaba, me quedé solo y empecé a llamar a amigos como Alejandro Vidal, Jose Luis Martín y Alex Vidal. En la radio empezó a colaborar David Verdú con sección propia, pero el verdadero despegue del programa llega con el aterrizaje de mi hermano, Luis Fernandez, que entra en la segunda temporada y hasta hoy se convierte en imprescindible y alma de Corrientes Circulares.

En las doce temporadas de Corrientes Circulares, ¿cuáles han sido los mejores, y no tan buenos, momentos del programa?

Los mejores momentos siempre han venido de todas las personas que han colaborado con nosotros, que nos han regalado

su tiempo, conocimientos y ganas haciendo del proyecto algo precioso.

Como momentos no tan buenos, lo difícil que es que los directores y directoras de las emisoras apuesten por un programa como Corrientes Circulares, pese a tener una audiencia de miles de personas. El balance es infinitamente demoledor a favor del sobresaliente. Es una aventura increíble que nos hace muy felices cada semana a mi hermano y a mí.

Has participado en numerosas iniciativas vinculadas a la música. ¿Qué te ha aportado cada una?

Es un honor que me llamen para presentar un proyecto como Momentos Alhambra, desde la promotora Meet & Live, una aventura de unos veinte conciertos repartidos en cinco temporadas, con el cariño y amor que le ponen Madi Ortega y Sara Rivera.

A esto hay que sumar a gente alucinante como Alex Moreno de Long Days Longboards y La Ciudad sin Ley, con los que estuvimos haciendo nuestras Sesiones Clandestinas, un proyecto de secret shows gratuitos que incluían una escenografía muy original y diferente en cada ocasión.

Y no puedo olvidar los Aperitivos Circulares. Mirando hacia atrás he tenido mucha suerte de vivir momentos tan especiales y formar parte de equipos y amigos sin los que sería imposible todo esto.

¿Cuáles son los artistas o bandas musicales que te han sorprendido recientemente?

La escena va cambiando. La música urbana cada vez ocupa un espacio mayor, la música indie dejó de ser indie hace tiempo, lo cual está bien también. No somos muy de etiquetar, así que últimamente puedo escuchar a grupos como Cariño, Cupido, Alizzz o Amaia, mezclado todo en mi playlist con los imprescindibles como Vetusta Morla, Lori Meyers, Rufus T Firefly o Delafé.

Este año pinta a que la gran triunfadora en cuanto a canción es Rigoberta Bandini y en cuanto a disco mi apuesta es por Anni B Sweet y Los Estanques. A nivel internacional Arcade Fire y Harry Styles han sacado grandes discos.

¿Qué opinión tienes de la escena musical de Elda?

La escena musical en Elda siempre ha tenido grandes bandas. Por un motivo u otro no han dado el salto que muchas merecían. Ahora están fuertes y luchando.

Destacan Olivia, a los que admiro mucho, pero no hay que olvidar a La SinFin Band con un estilo y un talento alucinantes y ya en la provincia los incombustibles Mute, Diagnostico Binario o Gran Angular tienen talento y opciones de sonar cada vez más.

¿Crees que las bandas locales gozan de oportunidades para tocar?

Los promotores locales siempre han apostado por el producto local, tanto las directoras de Meet & Live, como los directores de Aspesuena o de EMDIV Music siempre han tenido en cuenta a estas bandas y en nuestro programa de radio y web siempre han contado con su espacio.

El talento de la zona es grande y hay que reconocerlo, empujarlo y premiarlo, así que espero que tengan más huecos donde lucirse porque las bandas que citaba antes pueden llegar muy lejos.

«He tenido mucha suerte de vivir momentos tan especiales»

ENTREVISTA > Pilar Tébar / Comisaria de la exposición 'El pintor José Aparicio 1770-1838' (Alicante, 19-octubre-1965)

«Aparicio estuvo en el top de los artistas españoles de su época»

Se inaugura la primera exposición dedicada al alicantino que llegó a ser pintor de la corte real de Fernando VII

DAVID RUBIO

Desde el 1 de julio se puede visitar en el MUBAG de Alicante la primera exposición dedicada íntegramente al pintor alicantino José Aparicio Inglada con obras procedentes de diferentes museos.

Conversamos con Pilar Tébar Martínez, comisaria de esta muestra. Licenciada en Historia del Arte y actual directora del Instituto Cultural Juan Gil-Albert de Alicante, ha dedicado tres décadas a investigar la obra de este trascendental artista.

¿En qué estilo artístico podemos encuadrar a José Aparicio?

La verdad es que fue un privilegiado porque pudo viajar al extranjero y conocer a grandes artistas que le influyeron mucho. Nosotros hemos dividido la exposición en varios apartados. El primero está dedicado a la formación que recibió en Alicante del tipo tardo-barraco. Luego se trasladó a Valencia y Madrid donde encontró un ambiente cultural muy rico, con pintores como José Camaron, Luis Antonio Planes o Vicente López.

Más adelante logró una beca para ir a París, donde fue alumno de Jacques-Louis David. Aquí se encontró frente al neoclasicismo francés. Hablamos de una pintura de colores fríos y dibujos muy cuidados, sin apenas mostrar sentimientos.

Después se fue a Roma y recibió mucha influencia de Dominique Ingres con la utilización de los rojos. En su vuelta a España le nombraron pintor de cámara de Fernando VII y académico de Bellas Artes, así que se dedicó a pintar cuadros propagandísticos de la Monarquía. Y su última etapa sobre todo es de retratista, ya que alcanzó tal fama que todo el mundo quería que le pintara.

«Encontramos varios recortes de un cuadro que se creía perdido por un incendio desde 1915»



La comisaria Pilar Tébar junto a la obra 'Atalía y Joás'.

Imagino que ser pintor oficial del Rey es el puesto al que aspiraban todos o casi todos los pintores de la época, ¿no?

Sí, eso refleja como estaba claramente en el top de los tres o cuatro pintores más importantes de España. De hecho en la exposición, aparte de sus obras, también hay una colección importante de documentos o recortes de prensa donde es nombrado.

Aunque pasara casi toda su vida fuera... ¿Siguió vinculado a su tierra natal de algún modo?

Siempre lo estuvo. En uno de sus cuadros más enormes, de unos quince metros, escenificó el fallecimiento de su padre por la epidemia de fiebre amarilla que sufrió Valencia. En la escena su hermana sostiene un retrato

suyo y de otro hermano también ausente, para que el hombre viera a sus dos hijos por última vez antes de morir. Actualmente está expuesta en la Academia de Medicina de París.

Además dedicó su obra 'Rescate de cautivos en tiempos de Carlos III' a los tabarquinos originales que poblaron la isla de Tabarca procedentes de África. Por desgracia hoy este cuadro está perdido, aunque se conserva su boceto en el Museo del Prado.

Entre toda su obra, ¿le tienes especial cariño a algún cuadro en concreto?

Digamos que yo tengo dos grandes hitos descubiertos en mi investigación de Aparicio. Uno es que encontré un dibujo suyo en el IES Jorge Juan de Alicante, proce-

dente del Consulado del Mar que probablemente regaló a su maestro Vicente Suárez.

Y hace unos años descubrí que varios retratos que están en el Museo Cerralbo de Madrid en realidad son recortes de un cuadro suyo mucho mayor llamado 'Desembarco de Fernando VII en la isla de León'. Dicha obra original estuvo depositada en las Salesas de Madrid y se creía perdida desde 1915 por un incendio. Sin embargo yo hallé, a través de la Fototeca Histórica de España, que se conservaban estos recortes de personajes del cuadro.

¿Y qué ocurrió entonces con el resto del cuadro?

Tengo dos teorías. Quizás es que solo se quemó una parte del cuadro, y pudieron salvar algo. O quizás es que alguien aprovecha-

«El estilo de Aparicio evolucionó desde el tardo-barraco al neoclasicismo francés»

ra el desconcierto del incendio para robarlo y luego lo fue vendiendo a trozos. Ten en cuenta que las obras de Aparicio alcanzaron un gran valor económico.

¿Algunas otras pinturas que quieras destacar?

En realidad Aparicio fue un pintor bastante regular en la calidad de sus trabajos a lo largo de toda su vida. Por ejemplo, destacaría el cuadro 'Atalía y Joás', que de hecho lo hemos escogido como imagen de la exposición.

También me gusta mucho el retrato de la baronesa de Mayneaud de Pancemon en el que se ven unos rojos muy intensos, a diferencia de los habituales de Jacques-Louis David que son más avinagrados. O el retrato de Ferdinando Dal Pozzo, que fue adquirido hace poco por el Museo del Prado y es impresionante. Tampoco me quiero olvidar de 'Godoy presentando la paz de a Carlos IV' propiedad de la Academia de Bellas Artes San Fernando, la obra por la que obtuvo su beca para ir a París y Roma.

Hace poco hemos incorporado otra obra muy desconocida, venida del Museo Diocesano de Sigüenza, dedicada a la batalla de Bailén. Se quedó sin terminar, pero tiene un personaje perfectamente dibujado que es una especie de contrabandista tipo Curro Jiménez con sus botas y trabuco. Es muy interesante.

«Acabamos de hallar una obra sin terminar donde dibuja a un contrabandista del tipo Curro Jiménez»

ENTREVISTA > Manel Gimeno / Director Gaudint Teatre

«Si llevas a los jóvenes al teatro, acaban con ganas de más»

Por segunda vez en su historia, Gaudint Teatre se ha impuesto en la fase autonómica de los Premios Buero

NICOLÁS VAN LOOY

Gaudint Teatre nació en el año 2012 en el seno del IES La Nucía. Desde entonces, y con la salvedad obligada de la pandemia, su director, Manel Gimeno, ha ido preparando y presentando con sus alumnos un montaje cada año. En 2015 llegó el primer gran reconocimiento, cuando se impusieron en la fase autonómica de los Premios Buero con 'La noche del oso', logro que han repetido este año con 'Cuerpos de vertedero'.

Finalizado el curso escolar, AQUÍ en La Nucía conversa con Gimeno no sólo de lo que ha significado este premio para la compañía, sino de lo mucho y variado que tiene que ofrecer el teatro a una generación que, como él mismo explica, ve su ocio dominado por las propuestas audiovisuales, pero que, como siempre ha sucedido en el pasado, se rinde al teatro una vez que lo conoce.

Es la segunda vez en la que Gaudint Teatre se ha impuesto en la fase autonómica de los Premios Buero algo que, trabajando con una compañía escolar, en la que la rotación de actores se presupone más continua que en otras compañías amateur, debe ser incluso más complicado.

Efectivamente, es la segunda vez que conseguimos ese premio autonómico. La primera vez fue en 2015 con 'La noche del oso' y esta vez lo hemos logrado con 'Cuerpos de vertedero'.

¿Es difícil? Sí, por esa transitoriedad que caracteriza a este tipo de grupos cuando se trata de adolescentes por una razón de peso que es su propia experiencia vital. Ellos van cumpliendo años y se van a otros centros educativos, a la Univer-



El elenco de Gaudint Teatre tras una de sus actuaciones.

sidad o cambian de ciudad de residencia.

Mantener un grupo así, efectivamente, es complicado; pero lo hacemos con mucha ilusión, mucha dedicación y cuidando la cantera con los alumnos del Instituto que en 4º de la ESO cursan la materia de artes escénicas como optativa, y quienes la escogen tienen la oportunidad de seguir en el grupo de teatro.

Esa formación optativa, ¿tiene luego algún tipo de continuidad más allá del propio grupo de teatro?

Este año vamos a tener, por primera vez, el Bachillerato de Artes Escénicas, que es una noticia que nos dieron el pasado mes de junio. Con ello, efectivamente, se le da continuidad a todo este proyecto.

Ha hecho referencia a esa actividad de cantera. En el tiempo que lleva en activo Gaudint Teatre, ¿le consta que alguno de los jóvenes que han pasado por el grupo haya buscado un futuro profesional en la actuación?

Sí. Una de las alumnas está ahora estudiando arte dramático en València y otro está estudiando dirección escénica en la Escola d'Art i Superior de Disseny (EASD), también en València. Esos son los dos que tengo 'controlados' y que sé que están en vías de dedicarse de forma profesional a esto.

¿Suele ser una opción que los alumnos tengan en una parte alta de sus elecciones?

No suele ser una salida muy escogida porque desde el punto de vista social y familiar puede existir cierta inquietud respecto a la salida profesional que pueda tener. Obviamente, es una vía

«Se trata de crecer como personas y eso es algo que sin ninguna duda aporta el trabajo teatral»

más para poder conseguir estar en un ámbito laboral en el que uno de sienta satisfecho. Eso es algo que, al final, es muy importante.

Volviendo al teatro amateur que desarrollan desde Gaudint Teatre y a su vertiente formativa, ¿qué aporta el teatro al desarrollo de los jóvenes?

Muchísimas cosas. Más allá de lo que son las habilidades expresivas y de comunicación, que son provechosas para cualquier ámbito profesional y para la vida en general, creo que a estas edades la práctica del teatro aporta una buena carga de empatía, un trabajo de emociones que difícilmente encuentra un lugar mejor en el que trabajarse, el trabajo en grupo, la solidaridad que hay que tener en un trabajo creativo, valores de ayuda, de cooperación...

Al final, de lo que se trata es de crecer como personas y eso es algo que sin ninguna duda aporta el trabajo teatral.

¿Cómo es el proceso de creación de un nuevo montaje en Gaudint Teatre?

Hasta la pandemia, cada año presentamos un montaje diferente. El proceso se plantea, como no puede ser de otra manera, escogiendo el texto con el que vamos a trabajar. Normalmente soy yo el que hace una selección previa dándole la oportunidad a los chicos de hacer la lectura de dos o tres textos para, entre todos, tomar la decisión final.

«Me gusta escoger textos contemporáneos porque quiero que traten cuestiones que estén muy vinculadas con su experiencia vital»

«Este año vamos a tener, por primera vez, el Bachillerato de Artes Escénicas. Con ello se le da continuidad a todo este proyecto»



Con su última obra han conseguido el premio Buero autonómico.

A partir de ahí, vamos haciendo lecturas y comienza todo el proceso creativo de los ensayos que es absolutamente extraordinario porque es donde puedes ver cómo ellos van creciendo y van aprendiendo distintos aspectos que, como decía antes, les ayuda a crecer personalmente.

En esa selección previa que usted realiza, ¿qué es lo que entra en juego? ¿Sus apetencias personales, unos objetivos didácticos, el momento vital que atraviesa...?

(Ríe) Un poco todo. En lo primero que tienes que pensar es el elenco con el que cuentas. Eso es algo que determina muchas veces el texto que vayas a escoger para poder dar voz a todos los que quieran participar. Después, las propias temáticas.

A mí me gusta escoger textos contemporáneos. No por una cuestión simplemente temporal, sino porque quiero que traten cuestiones que estén muy vinculadas con su experiencia vital. Temáticas que les afecten y con

las que estén en contacto diario. Creo que es algo fundamental para que el proceso creativo y el resultado final sea óptimo.

Trabaja usted con una generación que vive pegada a las pantallas y consume un ocio muy distinto no sólo al de sus padres, sino al de la generación inmediatamente anterior. Sin entrar a valorar si eso es bueno o malo, ¿resulta sencillo despertar en ellos el interés por consumir teatro?

De motu propio, no es nada fácil. Como bien dices, se trata de una generación muy apegada al audiovisual y difícilmente van a buscar el teatro por propia iniciativa.

Dicho esto, mi experiencia me dice que si los llevas, y esa es una tarea a la que considero que estamos obligados los docentes y las familias desde el punto de vista cultural, acaban conectando de forma magnífica con el espectáculo y acaban con ganas de más.

¿Lo tienen al alcance de la mano igual que acceden al cine, a conciertos, espectáculos deportivos u otras opciones de ocio similares?

Falta oferta accesible para público joven en la comarca... bueno, a mí no me gusta mucho hablar de público joven, porque pienso que son capaces de asistir como espectadores a cualquier tipo de función con cualquier tipo de texto. En mi caso, siempre intento que la puesta en escena sea potente en el sentido de trabajar la vídeo escena, que el espacio sonoro tenga protagonismo e importancia en el montaje.

Todo ello, porque, efectivamente, ellos leen esos códigos

mejor que otros. En resumen, creo que son un público potencial para cualquier espectáculo. Creo que tenemos muchos prejuicios como adultos, como docentes y como padres en cuanto a cómo van a reaccionar con el teatro. Y suelen sorprendernos muy positivamente.

Ellos, que tienen en sus móviles todo el mundo a su alcance, ¿se conforman con poco a la hora de ir al teatro?

Son un público muy exigente. Si pasas la prueba del público adolescente puedes tener la seguridad de que el montaje funciona.

En propuestas como Gaudint Teatre, en las que el teatro es participado por los jóvenes y consumido, en primer lugar, por sus propios compañeros, ¿puede ser el teatro una buena herramienta para luchar contra situaciones que se dan en la actualidad como la falta de empatía, acoso, machismo... en resumen, todos los retos a los que nos enfrentamos como sociedad?

Sin ninguna duda. Muchos de los montajes que hemos hecho desde 2012, que es cuando empezamos con este proyecto, tocan temáticas que están al borde de la actualidad absoluta y que, efectivamente, les tocan de primera mano. El hecho de que, como decías, estén participados por ellos y los consumidores sean sus propios compañeros hace que llegue mucho más.

En nuestra última propuesta, 'Cuerpos de vertedero', tratamos temas como la homofobia, la violencia de género, el bullying

desde el punto de vista verbal y físico... Te das cuenta de que este tipo de propuestas les llegan más que muchas clases o charlas en las que, por el código utilizado, pueden desconectar con mayor facilidad.

Hábleme de 'Cuerpos de vertedero'.

Es una denuncia de la violencia contra el diferente y un canto de libertad y por la diversidad. En ese sentido, todos los temas transversales y valores de empatía, de aceptación, de visibilización de las diferentes alternativas de orientación sexual, género... están tratadas y muy aceptadas por el público que la ha visto por el momento.

Ahora que el curso escolar ha terminado, ¿qué recorrido le queda a la obra?

No tenemos nada cerrado todavía, pero sí tenemos intención de llevarla a l'Alfàs del Pi, que siempre es una plaza a la que solemos ir. En verano se cierra el curso escolar y el teatral, pero a partir de septiembre tenemos intención de ir a l'Alfàs, a Altea y a La Vila Joiosa.

Entiendo, por lo tanto, que hay un tiempo en el que se compaginan las últimas actuaciones del montaje actual con los primeros pasos del montaje del próximo.

Sí, aunque todo depende de cuándo caiga el estreno. Si estrenamos, como fue este caso, en el mes de abril, ya estamos muy cerca del fin de curso. Tampoco sabes nunca si la obra va a tener recorrido porque las propuestas para hacer bolos tienen que venir de fuera. Si eso sucede, lo que hacemos es aguantar la propuesta durante el primer trimestre del siguiente curso.

Déjeme adelantarme unos meses en el tiempo porque estoy seguro de que ya le está dando vueltas al tema en la cabeza. ¿Por dónde le pide el cuerpo tirar para el próximo montaje?

Todavía no he pensado en nada concreto, pero sí que querría continuar en la misma línea de teatro contemporáneo. Obras de dramaturgos jóvenes que estén escribiendo en contacto con la realidad actual y que traten temas que conmuevan y hagan reflexionar al espectador.

«Tenemos muchos prejuicios como adultos, como docentes y como padres en cuanto a cómo van a reaccionar con el teatro»

«Son un público muy exigente. Si pasas la prueba del público adolescente puedes tener la seguridad de que el montaje funciona»

«Muchos de los montajes que hemos hecho desde 2012 tocan temáticas que están al borde de la actualidad absoluta»

Los sábados de julio en Altea son para el teatro amateur

Pla i Revès vuelve a organizar 'Alteatre', certamen de referencia que este año cumple su 20º aniversario

NICOLÁS VAN LOOY

Depende de cómo se mire, una noche de verano en Altea puede tener muchas similitudes con ese mundo bucólico e irreal descrito en 1595 por el inmortal William Shakespeare en su 'El sueño de una noche de verano', en el que narra todo lo que acontece durante la boda de Teseo, duque de Atenas, con Hipólita, reina de las Amazonas.

Más allá de las comparaciones que se puedan hacer de ese mundo inventado por el escritor inglés, lo cierto es que la Villa Blanca en general y sus noches estivales en particular ofrecen un marco incomparable para disfrutar, cuando el sofocante calor da paso a las agradables temperaturas nocturnas, de las decenas de propuestas artísticas y culturales que jalonan su programación año tras años.

Veinte años de teatro amateur

No es sólo que el municipio, esa postal que mantiene vivo lo que un día fue todo el litoral mediterráneo, rebose de rincones en los que dejar volar la imaginación y la inspiración, sino que la presencia en la Villa Blanca de la Facultad de Bellas Artes actúa de imán para que muchos creadores, ya sea en su fase de formación o en estadios más avanzados de su carrera, recalquen en el municipio.

Gracias a ello y al empuje de grupos como Pla i Revés, el más importante del panorama teatral amateur alteaño, Alteatre, el festival de teatro aficionado de nivel nacional cumplirá este 2022 su vigésima edición convertido en uno de los certámenes de referencia de todo el país.

Cita todos los sábados

La concejala de Cultura, Aurora Serrat y el presidente de Pla i Revés, Joan Carratalà, han

Pla i Revés, compañía impulsora del evento, celebra este año su cuadragésimo aniversario



El certamen reúne a las mejores compañías amateur de España.

destacado el buen momento de salud que atraviesa la muestra alteaña que, un julio más, llenará de buen teatro y diversión en las noches de los sábados en la Plaça de l'Aigua.

Más de un centenar de propuestas

Como buena muestra del dulce momento que atraviesa Alteatre basta con subrayar, como lo hicieron la concejala y el propio Carratalà, que en esta

El certamen ha batido su propio récord al haber superado las cien propuestas recibidas

edición "se ha logrado un récord de solicitudes para participar" en el certamen, que ha alcanzado "103 grupos de teatros amateur".

Como ha indicado la edil, "este proyecto cumple 20 años y ya tiene un público fiel". La responsable municipal de Cul-

«Si aumenta el número de muestras teatrales debemos plantearnos la posibilidad de seleccionar más obras para la futura edición» J. Carratalà

Cinco actuaciones

Durante el presente mes de julio serán cuatro los grupos teatrales que actúen en la muestra alteaña. A ellos, además, habrá que sumar como ya es tradición en este evento la obra que pondrá el punto y final a la vigésima edición, que correrá a cargo de Pla i Revés.

La concejala de Cultura, además, ha explicado que "cada compañía recibirá un premio de 900 euros por su participación", algo con lo que se pretende no sólo despertar el interés de las mejores compañías de teatro aficionado de toda España, sino asegurar la calidad de un evento que, tras dos décadas de existencia, se ha convertido en un referente de la escena provincial.

Evento en crecimiento

Por su parte, Joan Carratalà, como miembro del jurado que ha seleccionado las obras participantes, ha sido el encargado de desvelar el programa de esta 20ª edición de Alteatre. En palabras de Carratalà, "se ha incrementado el número a 103 obras, a diferencia de las 45 que optaron el año pasado y las 75 de hace dos años" y añadía que "si aumenta el número de muestras teatrales debemos plantearnos la posibilidad de seleccionar más obras para la futura edición".

El propio Carratalà comandará al elenco de Pla i Revés en su actuación final, un momento que también será muy especial para ellos ya que en este 2022 el grupo celebra su 40º aniversario. Para el director de la compañía, el principal objetivo de Alteatre es "que el público se lo pase bien y vea muestras de teatro de gran calidad".

Programa de representaciones

- 2 de julio: 'Serenipia', a cargo de Suc de Teatre La Tarumba, procedente de Alzira (obra en valenciano).
- 9 de julio: 'Páncreas', a cargo de Grupo Platea Talavera de Castilla la Mancha.
- 16 de julio: 'Don Juan Tenorio', a cargo de la compañía Takata Teatro de Alicante.
- 23 de julio: 'Sensetítol', a cargo de Grup de Teatre El Molinet de Canet d'En Berenguer (obra en valenciano).
- 30 de julio: 'Imperfectes coneguts', a cargo de Pla i Revés (obra en valenciano).

Entradas: 6 euros en compra online y 8 euros en taquilla. El abono para las cinco representaciones tiene un coste de 20 euros en compra online y 25 euros en taquilla.

ENTREVISTA > Pedro Llaudes / Actor (Orihuela, 22-junio-1997)

«Contar una historia a través de canciones, bailes e interpretación es algo mágico»

Pedro Llaudes suele actuar en las obras que también dirige

FABIOLA ZAFRA

El oriolano Pedro Llaudes continúa actuando, creando y creciendo como profesional del teatro musical. El joven, que reside en Madrid, trae cada una de sus obras al Teatro Circo Atanasio Die de Orihuela con el fin de que sus paisanos disfruten de ellas, y avisa de que pronto volverá.

¿Cuándo comenzó a despertarse en ti el interés por la interpretación?

Antes de cumplir nueve años veía espectáculos de Networks Theatre y pensaba "yo quiero estar ahí". Con nueve años pude empezar a participar en estas obras y me gustó tanto que, en los siguientes años, además de continuar en Networks entré en todas las asociaciones y compañías de teatro que pude.

Al cumplir catorce tenía la inquietud de crear mis propios espectáculos, por lo que creé la asociación Pedro & Company, con la que producíamos dos musicales al año. Esa asociación pasó a ser una compañía profesional, East End Producciones, con la que trabajamos en distintos lugares como Madrid, Alicante, Valencia y Canarias.

¿Y qué te hizo decantarte por el teatro musical?

El teatro musical siempre ha sido mi pasión. El contar una historia a través de canciones, bailes e interpretación me parece algo mágico y completo, y me provoca una sensación inigualable.

Un espectáculo de teatro musical además de conseguir la función de entretener, hace que salgas con una energía muy especial, con diferentes emociones, con un recuerdo precioso de las historias, las voces, las coreografías, la escenografía... que intentas retener para siempre.

«He intentado formarme todo lo posible en las tres disciplinas: interpretación, canto y danza»



¿Cómo ha sido tu formación?

Desde pequeño he intentado formarme todo lo posible en las tres disciplinas: interpretación, canto y danza, e hice la carrera de Interpretación de Teatro Musical en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (Resad), durante la cual también hice un Erasmus en el Royal Conservatoire of Scotland (Glasgow, UK).

Compaginé esta carrera con diferentes cursos y clases de canto y de danza en escuelas como MEV, el Horno, Víctor Ullate, etc. En este momento, me sigo formando a la vez que desarrollo mi actividad profesional, ya que un actor nunca debe dejar de formarse y aprender.

Eres un artista polifacético capaz de ponerse tanto arriba

como abajo del escenario, de hecho, tienes tu propia productora. ¿Qué es lo que más te gusta hacer de todas las fases del proceso creativo?

Me sería muy difícil elegir solo una faceta del proceso creativo. Me encanta actuar y cantar, pero también me apasiona dirigir. No podría quedarme con una sola y, de hecho, no tengo por qué hacerlo, ya que en mi compañía actúo en las obras que dirijo.

«Esperamos estrenar nuestra nueva obra en Orihuela el próximo otoño»

Como mencionaba, cantar, actuar y dirigir serían mis primeras opciones, pero la verdad es que me gustan todos los ámbitos de una producción de teatro musical, incluyendo el baile, diseño de vestuario, escenografía, iluminación, escritura de guiones y canciones, producción...

Hablemos ahora de una de tus últimas obras que se ha representado hace poco en el Teatro Circo de Orihuela, 'Adalaine'. ¿Qué te inspiró a crear este musical?

Este proyecto concretamente fue idea de mi padre, Ricardo Llaudes. El texto y letras de canciones son suyos, aunque yo hice algunos arreglos y modificaciones. Se trata de un espectáculo que habla de dos temas principales: la moda y lanzar el

mensaje de que hay que perseguir los sueños superando los problemas y trabajando duro.

El vestuario es una pieza fundamental en esta producción y lo diseñó Ancor Montaner, ganador de la cuarta edición del programa Maestros de la Costura, y las canciones las hicimos con el compositor Oriol Barber.

¿Cómo fue su acogida?

Muy buena, muchas personas nos han escrito para felicitarnos por la calidad de los actores y su interpretación, por las canciones, el vestuario, la historia...

Es un musical que consigue transportar al público a otra época, a otros mundos, pero también hace que el espectador se reconozca en muchas partes de la obra.

¿Tienes alguna obra nueva entre manos?

Sí, tenemos un nuevo espectáculo de creación propia que esperamos estrenar en Orihuela en octubre o noviembre y, posteriormente, llevarlo en tour y tenerlo fijo en Madrid.

El guion y letras de canciones están acabados; actualmente estamos trabajando en el casting, la música y los diseños de escenografía y vestuario. Los ensayos se llevarán a cabo a partir de septiembre.

¿Puedes adelantarnos algo sobre ella?

Por ahora no podemos decir mucho del proyecto, solo que se trata de una obra con una temática muy actual, con la que todo el mundo se sentirá identificado; pero al mismo tiempo, muy sorprendente y rompedora.

El estilo será principalmente cómico, con escenas cargadas de humor y música upbeat, intercalando todo esto con escenas dramáticas que conmuevan al espectador.

«Un actor nunca debe dejar de formarse y aprender»

ENTREVISTA > Miquel Peidro Zaragoza / Guionista (Alcoy, 1965)

«Tenía la necesidad de volver al mundo de la comedia»

El guionista alcoyano de series de televisión como 'El secreto de Puente Viejo' o 'Acacias 38' publica su primer libro titulado 'Corazonadas'

JONATHAN MANZANO

Empezó a escribir con tan sólo once años y ya entonces apuntaba maneras al ganar varios premios de narrativa para escolares. Desde que se especializase en el guion, el alcoyano ha trabajado para proyectos televisivos como L'Alqueria Blanca, Lalola, El secreto de Puente Viejo o Acacias 38, entre otros.

Ahora acaba de publicar su primer libro titulado Corazonadas, un proyecto de comedia que inicialmente estaba concebido como una tv movie.

¿De dónde te viene este interés por escribir historias?

Nací con esa inquietud. Dicen que hay niños que nacen con un pan debajo del brazo, pero yo nací con un bolígrafo, porque con una máquina de escribir hubiera dificultado el parto y los ordenadores todavía no existían.

Cuando iba al colegio, en lo que entonces se llamaba EGB, ya gané mis primeros premios de narrativa comarcal y provincial para escolares. Tenía entonces once años y no he parado de escribir.

¿Qué te hizo dar el salto al guion?

Desde siempre me interesó el mundo del audiovisual. Comencé soñando con ganar un Óscar, luego me conformaba con ganar un Goya, y finalmente he sido mucho más afortunado que todo eso por poder dedicarme al mundo de la televisión. Mis primeras experiencias fueron con la escritura de obras de teatro, entre ellas varios sainetes festeros, que algunos fueron premiados, y de cortometrajes.

El impacto que tuvo el cortometraje Rufino, dirigido por Octavi Masiá, con su nominación a los Goya, sus premios internacionales y su difusión por Estados Unidos fue fundamental para motivarme a seguir por ese camino.

¿Dónde te formaste?

Primeramente fui autodidacta, devorando libros especializados, en vez de estudiar Derecho, que era para lo que me había matriculado. Le encontraba muchos más alicientes a disfrutar con Los cazafantasmas, que a empollar derecho romano para saber cómo poder manumitir a un esclavo.



Después realicé un curso teórico y casi filosófico sobre el mundo del guion en Valencia, y de ahí a una especie de máster de dos años de cine y televisión que se impartía en la Escuela de Guionistas Luis García Berlanga de Valencia.

¿Quiénes fueron tus maestros?

Tuve muchos profesores pero recuerdo con especial cariño y agradecimiento a Lola Salvador, autora de El crimen de Cuenca; Jorge Goldenberg, autor de La estrategia del caracol; y Rodolf Sirera, autor de Amar en tiempos revueltos.

Uno de tus primeros proyectos fue la serie de televisión L'Alqueria Blanca, ¿qué tiene este

«No he parado de escribir desde los once años»

programa que ha abierto la puerta a tantos profesionales en el mundo de la interpretación y del guion?

Pues que es una serie más valenciana que la chufa y la paella. Su aceptación entre la gente se debe a la identificación con los personajes, que son como parientes de todos los valencianos y a los que todos creemos reconocer. De ahí su éxito y que dure y dure...

¿Cómo llegaste tú?

Yo estaba trabajando para la empresa Trivision, que era la productora. Veníamos de hacer

El cortometraje 'Rufino', dirigido por Octavi Masiá, le inspiró a dedicarse al audiovisual

varios programas de entretenimiento y tv movies y se comenzaba con el mundo de las series. Hasta entonces la extinta Canal 9 apenas había tenido algún éxito de relumbrón y con L'Alqueria Blanca se consiguió. Igual que con Autoindefinitos, programa en el que también participé. Mi paso por el pueblo de L'Alqueria duró dos años, porque entonces estaba comenzando a iniciar nuevos proyectos en Madrid, y eso era y es otra división.

Más tarde diste el salto a la televisión nacional con Lalola, emitida en Antena 3, ¿qué significó para ti esta mayor proyección?

Fue fundamental porque me abrió definitivamente las puertas de la televisión a nivel nacional. Yo, para entonces, ya era coordinador de guiones. Conocía a grandísimos profesionales e hice muchas amistades entre los actores y los diferentes equipos que participan en un rodaje de estas características.

Lalola, que era una adaptación de una serie argentina, tuvo unas buenas audiencias, hicimos casi 150 capítulos y nos parecieron un montón. Además, me permitió trabajar por primera vez con Carlos Martín, un profesional con el que comparto la pasión de las aceitunas rellenas de anchoa.

Sin embargo, si hay dos series que te han marcado en estas dos últimas décadas han sido El secreto de Puente Viejo y Acacias 38.

Necesitaría un periódico entero para hablar de cada una de ellas. El secreto de Puente Viejo, que todavía me siguen preguntando cuál es el secreto pero ha habi-

Uno de sus primeros proyectos fue la serie de televisión 'L'Alqueria Blanca'

do tantos, ha sido un gran éxito a nivel internacional y yo he estado coordinando sus 2.324 capítulos.

En Acacias 38, que también es un éxito internacional, lo mismo pero 1.483 capítulos. Han sido dos experiencias increíbles, aunque he estado abducido por ambas series. Además, he podido compartirlas con numerosos alcoyanos que han participado como figurantes.

¿En los seriales diarios no se acaban las ideas?

Trabajamos un equipo amplio de gente; excepto cuando alguien quiere inventar la sopa de ajo, que a veces pasa, las ideas van surgiendo de una mezcla de entusiasmo y de talento de todo el personal. Y también del interés por seguir conservando un puesto de trabajo, pero es muy divertido.

¿Para qué proyectos televisivos estás escribiendo actualmente?

Tengo una cláusula de confidencialidad que me impide hablar de ello, pero estoy en un proyecto de largometraje con inspiración alcoyana y esperando el visto bueno a una nueva serie. Y al margen del audiovisual, ¡ser uno de los miembros de la escuadra del Capitán de los Ligeros de 2023!

Sí, porque también has hecho tus pinitos en el mundo del cine con películas como Aquitania en 2005. ¿Qué te animó al largometraje?

Fue una casualidad porque heredé un proyecto que no acababa de arrancar. Tampoco he tenido mucha suerte en ese mundo, ni ciertamente le he puesto demasiado interés, pero llegamos a vender dos guiones coescritos con Jordi Peidro, que no llegaron a realizarse. Uno porque la productora quebró y el otro porque el mundo del cine es así. Eran dos comedias.

¿Dónde te sientes más cómodo, en televisión o en cine?

En la televisión, sin duda. Es el trabajo del día a día y de la nómina del mes a mes, tiene mucha más repercusión a nivel de espectadores y es un mundo que me apasiona.

Su paso a la televisión nacional se produjo con la serie 'Lalola'

Ha coordinado los guiones de los 2.324 capítulos de 'El secreto de Puente Viejo'



El guionista alcoyano Miquel Peidro firmando un ejemplar de su primer libro: 'Corazonadas'.

Como no hay reto que se te resista, acabas de dar el salto al mundo literario con la obra Corazonadas, ¿qué te ha motivado a ello?

Las ganas de hacer lo que me viniera en gana, sin necesidad de ajustarme a tiempos, ni a parámetros, ni a órdenes o sugerencias de nadie. Y, por otra parte, la necesidad de volver al mundo de la comedia, que nunca he abandonado del todo, pero al que solo he podido dedicarle una pequeña parte de mi tiempo y de mi esfuerzo, como con el microteatro El procés, o con mis colaboraciones con el infatigable monologuista Señor Corrales.

¿De dónde surgió la inspiración para la trama?

Del mundillo de los programas de entretenimiento, subtítulos telebasura, que conozco ligeramente. En principio, la idea era para una tv movie, pero fue creciendo hasta convertirse en otra cosa. Quería divertirme escribiéndola, sin ninguna cortapisa, porque creo que si el autor se divierte, el lector se divertirá. Espero haberlo conseguido.

Chumi Castejón y Mafalda Villegas protagonizan esta historia, ¿a qué diferentes adversidades se enfrentarán?

A todas las imaginables. Por amor uno es capaz de hacer las mayores tonterías, sobre todo cuando llega de manera inesperada y cuando hay que descubrir qué es lo que realmente le está pasando a uno, que es tan sencillo como decir que se ha enamorado. Pero esto, inmerso en un mundo de apariencias, intereses y falsedades, es mucho más complicado todavía.

Creo que menos a una pandemia y a intentar fichar al futbolista Mbappé, se enfrentan a todo tipo de dificultades y conflictos.

¿Están inspirados en elementos reales?

Digamos que ligeramente... porque nacieron de la observación de la realidad. Se trata de la deformación de unos personajes que, de por sí, ya son una deformación en sí mismo. Otro vínculo con la realidad es que se reproducen frases textuales y memorables de algunas eminencias del mundo de la telerrealidad.

Y, por cierto, me gustaría agradecer públicamente la colaboración de L'Ajuntaera, una entidad cultural dedicada a 'la plática, l'esturrie y el escarculle de la lengua murciana' que me ha traducido algunos párrafos a la lengua de su región.

¿Qué mensaje te gustaría dejar al lector?

Lo primero, que la gente se entretenga y se divierta, que es el objetivo fundamental de la obra. Desde luego, he dedicado páginas y páginas a conseguirlo. Pero, en el fondo, creo que por debajo de las peripecias de estos personajes subyace una reflexión sobre la hipocresía y sobre la estupidez humana.

¿De momento cuál ha sido la acogida?

Muy positiva, sobre todo entre mis familiares. Bromas aparte, que es el título de un programa de entretenimiento en el que trabajé para Telemadrid, el feed back que me llega es de verdad positivo y los comentarios que leo en los libros me animan a pensar que realmente el lector lo está pasando

bien con la lectura de mis Corazonadas.

Espero que especialmente les guste en Beniel, porque es un pueblo encantador donde he ubicado parte de la acción y de donde se supone que es oriundo uno de los personajes protagonistas.

¿Te planteas volver a escribir otro libro?

De momento no. Si zapatero a sus zapatos, guionista a tus guiones. Sí que me planteo volver a colaborar con Jordi Peidro para convertir en novela lo que en su momento fue un guion cinematográfico, pero el tiempo dirá.

Mientras tanto, animo al personal a que lea Corazonadas. Además, tiene una portada muy bonita y luego siempre quedará muy decorativo colocado en una estantería.

«Estoy en un proyecto de largometraje con inspiración alcoyana»

Sinopsis de Corazonadas

Chumi Castejón y Mafalda Villegas son una pareja de famosillos de pega que triunfan en los programas de telebasura, pero cuando su popularidad comienza a decaer son muchos los intereses que están en juego y tocará hacer mangas y capirotos para evitar su caída en picado.

La estrategia pasa por introducir un tercer elemento que cree discordia entre la pareja y permita que se mantenga a flote el cotilleo nacional. Pero la aparición de Nereida -que así se llama el tercer elemento- va a suponer todo un terremoto de consecuencias tan hilarantes como imprevisibles. Y si a esto se le suma la trascendental intervención de un león marino... el esperpento está servido.

ENTREVISTA > Juan Luis Mira Candell / Dramaturgo (Orihuela, 1955)

«El silencio hace tanto daño como las bombas»

El dramaturgo oriolano presenta 'Las novias viudas', un musical enmarcado en la Guerra Civil española

JONATHAN MANZANO

El próximo 25 de septiembre a las seis de la tarde está previsto el estreno oficial de 'Las novias viudas', una obra con la que se conmemorará el 175º aniversario del Teatro Principal de Alicante y que cierra la trilogía que el autor oriolano Juan Luis Mira ha denominado Teatro contra la Desmemoria, de la que también forman parte las obras 'Mar de almendros' y 'Dentro de una hora'.

¿De dónde viene tu interés por la dramaturgia?

A mí lo que me ha gustado siempre es contar historias. De crío empecé con cuentos y canciones, después, alguna pieza teatral breve.

A los dieciocho años formé parte del Teatro Universitario de Alicante, dirigido por Antonio González, donde tuve profesores extraordinarios, como los dos Pepes más grandes de la docencia teatral española: Estruch y Monleón. Con ellos descubrí la capacidad tan especial que tiene el teatro para contar historias y me puse, nunca mejor dicho, manos a la obra.

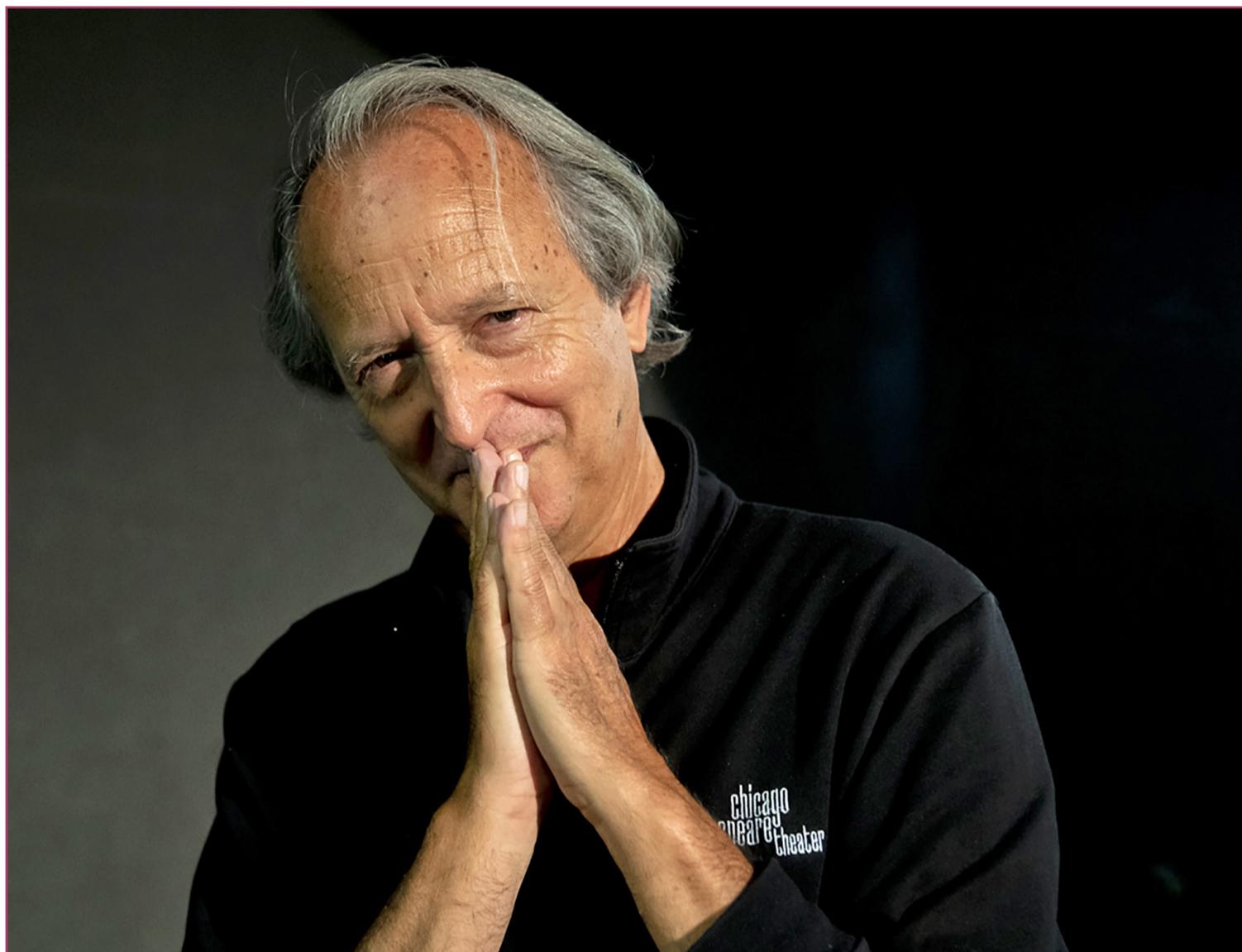
Así, en 1981 fundas la compañía teatral Jácara, que hace cinco años cesó su actividad después de más de tres décadas de proyectos, ¿qué te motivó a crear esta agrupación?

Cuando empecé a dar clase en el I.E.S. Jaime II de Alicante, lo primero que hice fue crear una compañía con los chavales de allí y tuve la suerte de encontrarme una cantera de talento increíble formada por Marisol Limiñana, Paco Sanguino, Manuel Ochoa, Mila García, Iván Gisbert, Gloria Sirvent... y un sinfín de jóvenes que hoy son realidades y brillantes profesionales del mundo teatral. Éramos una compañía amateur, pero fue el germen de otra profesional, una cooperativa laboral.

¿Cuál fue la primera obra que dirigiste?

Se llamaba 'Don Mimo' y era un homenaje a Charlot, un artista que dijo más que nadie

«Lo que me ha gustado siempre es contar historias»



Fotografía de María Cortes Comunicación.

sin necesidad de decir una palabra. Yo tenía 22 años y la dirigí en dos centros de enseñanza, La Inmaculada de Alicante y el I.E.S. Azorín de Elda.

Por cierto, en ese instituto estrené una versión de 'Picnic', de Arrabal, protagonizada por un estudiante que era algo tartamudo. El estreno fue memorable, acudieron algunos compañeros con la intención de reírse un poco del protagonista, pero lo maravilloso fue que el chaval no tartamudeó ni una vez y el público terminó en pie aplaudiéndolo. Ese día aprendí que el teatro lo cura todo.

Al frente de Jácara dirigiste cerca de una treintena de montajes teatrales, ¿cuáles destacaría?

Recordaría, en primer lugar, las obras de nuestros inicios: 'Ratas y rateros' o 'La venganza de Rock Mendo' eran musicales valientes. Desde el principio me empeñé en que se cantara en directo, cuando en España el

musical era denostado y nadie se atrevía con él.

Después llegó 'Elvis', un musical que parodiaba West Side Story, con el que hicimos más de un centenar de bolos por toda España.

Por último destacaría, 'Cuando Jack el destripador bailaba claqué', que enamoró a Miguel Bosé y nos llevó a la Expo de Sevilla. Miguel alucinaba con nosotros, vino desde París en taxi para vernos y le hicimos una actuación privada en el Teatro Arnieches. Para mí, como autor del texto y la música, verle tararear nuestras canciones resultaba tan gratificante como sorprendente.

En 1981 fundó la compañía teatral Jácara con la que dirigió obras durante tres décadas

¿Qué llegó a significar esta compañía para la dramaturgia de la provincia?

Creo que algo importante y único, a nivel de comunidad y del estado español. Además de mi trabajo como dramaturgo, he de destacar el de Paco Sanguino y Rafael González, referentes de la dramaturgia actual.

Consiguieron numerosos premios y reconocimientos. Por ejemplo, su obra '013 varios: informe prisión', Premio Marqués de Bradomín, se estrenó en el Teatro Jovellanos de Gijón bajo mi dirección. Desde entonces, Jácara se convirtió también en un vivero para la dramaturgia.

¿Cuál fue el motivo de su cierre entonces?

El paso del tiempo, sin más. Una compañía de teatro es un organismo vivo. Los actores, que tenían 16 años cuando empezaron, se vieron con 46 o más. El teatro itinerante es muy duro, ir a Lugo a actuar y volver para enlazar otro bolo se afron-

ta bien cuando eres un chaval, pero te da que pensar cuando tienes obligaciones familiares y los líos habituales de cada persona.

Habíamos viajado por Portugal y América Latina, participado en los festivales internacionales más relevantes... La experiencia acumulada era preciosa, pero saber retirarse es bajar el telón cuando toca.

¿No te planteaste volver a crear otra compañía teatral?

No he dejado de escribir y dirigir teatro. Primero con TEADA, que es una compañía surgida del máster de la Universidad de Alicante y con la que sigo vincu-

«Una de nuestras obras de Jácara enamoró a Miguel Bosé»

lado, formada por profesionales y aficionados.

Dirigí y escribí 'Todo Lope (o casi)' en el Festival de Almagro, con una compañía profesional andaluza. Después, 'El amor debería estar prohibido', una comedia que seguimos llevando con la compañía alicantino-madrileña Como Desees.

El 25 de octubre del año pasado dirigí y estrené en el Museo de las Ciencias, 'Ramona y Cajal', un musical para público familiar que está teniendo mucho éxito y que han visto ya más de 10.000 espectadores y va por las 250 representaciones, y espero que pase de las mil. Es la primera vez que un gran museo apuesta por producir un espectáculo teatral y yo he tenido la suerte de ser el motor de esta experiencia. En fin, que no paro.

Como profesor del título de Experto en Artes Escénicas y del máster en Artes Escénicas de la Universidad de Alicante, ¿cómo valoras la evolución del teatro desde que te iniciaste en el sector?

El máster es un regalo que tenemos en esta provincia, donde a pesar de la afición por el hecho escénico, no había estudios reglados. La labor que está realizando John Sanderson es encomiable y ya da sus frutos.

Contar con profesores de la talla de John Strasberg, Jose Pedro Carrión, Amanda Harris, Nuria Gallardo... por citar solo a algunos, sitúa este máster entre los mejores de España.

Ahora, ¿en qué momento de tu carrera te encuentras?

Escribiendo mucho y con la ilusión por lo próximo. Si el mejor viaje es el próximo, el mejor texto es el que está por venir. En el teatro, como en la vida, como diría Kavafis, hay que disfrutar siempre del camino que estás recorriendo.

Y ese camino te ha llevado a la obra de teatro 'Las novias viudas', una historia que está enmarcada en la Guerra Civil española.

La obra es un monólogo, un musical interpretado por una actriz, acompañada de un pianista. Habla de una joven que termina prisionera en el Teatro Principal de Alicante, que fue cárcel durante unos pocos días al término de la Guerra Civil.

La joven está en el escenario, el lugar que siempre soñó pisar, ya que el arte corre por sus venas, pero ahora debe cantar



Uno de los instantes de la obra 'Ramona y Cajal', dirigida por Juan Luis Mira, que lleva más de 250 representaciones.

para sus carceleros. Hace de tripas corazón y canta, contando la historia de las novias viudas.

¿Qué te sirvió de inspiración para llevar a cabo esta obra?

Mi amigo Ángel Pernías me contó una historia que sirvió de germen al texto. La historia de dos jóvenes que se iban a casar durante la guerra y que, unos días antes de la boda, vieron como sus respectivos novios morían en un bombardeo en la ciudad.

'Las novias viudas' forma parte del cierre de la trilogía Teatro contra la Desmemoria, ¿qué nos puedes contar de este gran proyecto?

Todo empezó con 'Mar de almendros', una obra que habla de cómicos y el Stanbrook, el barco que zarpó rumbo a Orán huyendo de las tropas fascistas. Fue Premio Ciudad de San Sebastián y tuve el honor de estrenarla con TEADA y representarla en el Puerto de Alicante, a pocos metros de donde zarpó

el buque. Fue una experiencia inolvidable aquella treintena de representaciones.

Después vino la segunda obra 'Dentro de una hora'.

Esta función trata sobre el bombardeo del mercado central, a partir de testimonios reales de quienes vivieron cerca la tragedia, la estrenamos con TEADA en el aniversario del bombardeo.

Y, por último, estas novias viudas, con las que cerramos la trilogía y que conmemoraremos el 175º aniversario del Teatro Principal. Es teatro contra el olvido porque el silencio hace tanto daño como las bombas.

¿Cuál es su mensaje?

Me interesa la intrahistoria, la pequeña gran historia de esos inocentes que padecieron la barbarie. Quiero contarla desde la sencillez para Alicante, que en su momento pudo ser considerada paradigma de tantas ciudades en guerra.

Hoy, tristemente, las ciudades ucranianas duelen igual que nos dolía Alicante hace más de ochenta años. Es también mi pequeño homenaje a toda esa gente que escribió una historia hermosa y dolorosa a la vez y que no saldrá en los libros de historia.

¿Está previsto que 'Las novias viudas' tenga gira autonómica o nacional?

Esperamos que sí. Mantenemos la trilogía en cartel y nuestra idea es que pueda representarse donde nos lo pidan, una, dos o las tres. Son obras de una hora de duración, emotivas pero entretenidas, donde no falta la sonrisa ni una buena canción que las acompañe.

Y aunque parezca que la historia que contamos es local, es universal. En Alicante no tuvimos un Picasso que universalizara la tragedia, pero la tragedia está ahí y hay que contarla.

A lo largo de tu trayectoria también has escrito varios libros, que se han traducido a varios idiomas, ¿qué se siente

al saber que tus textos traspasan fronteras y los leen desde lugares tan pintorescos como Polonia?

Mucha satisfacción, ya que uno escribe para compartir sus textos. Polonia, Hungría, Italia Puerto Rico... lo importante es llegar a todos.

¿Hay nuevos proyectos literarios en camino?

Estoy con varios a la vez, aunque mi sueño de otoño, como yo le llamo, es 'Plüvia', un musical de gran formato que estoy intentando mover, pero sé que es muy difícil que llegue a estrenarse.

¿Por qué?

Porque necesito un buen productor que arriesgue dinero en un espectáculo que pueda llevarse después al extranjero, al revés de lo que se hace en este país, donde los musicales son clonados e importados.

Si algún lector quiere embarcarse en la aventura o conoce un empresario o empresaria que quiera hacerlo, ya sabe a quién dirigirse, solo necesitamos 300.000 euros.

«El teatro itinerante es muy duro»

Su nueva obra 'Las novias viudas' cierra la trilogía Teatro contra la Desmemoria

«Me interesa la pequeña gran historia de esos inocentes que padecieron la barbarie»

Faceta como compositor

Estudió música en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá y desde los doce años no ha parado de componer canciones. Ha compuesto las bandas sonoras de más una veintena de espectáculos, le ha puesto música a muchos poemas de Miguel Hernández y ganó la sirenita de plata en el Festival de Benidorm.

ENTREVISTA > Inmaculada Fuentes Tomás / Técnica de Biblioteconomía y Documentación (Callosa de Segura, 25-noviembre-1974)

«Ser bibliotecaria sin duda me ha ayudado a escribir libros»

Inmaculada Fuentes acaba de publicar EOS, un libro inspirado en la mitología griega

FABIOLA ZAFRA

La autora callosina Inmaculada Fuentes pasa las horas entre libros e historias, que provocan en ella esas ganas de crear y de dar rienda suelta a su imaginación a través de las palabras. Ha publicado dos libros en dos años; libros solidarios, cortos, profundos y directos pensados para todos los públicos.

Desde este periódico hemos contactado con la autora para conocer mejor sus obras y proyectos.

¿Cuándo comenzó tu interés por la escritura?

Mi interés por la escritura comenzó en la adolescencia, de la mano de una profesora; aunque ya de pequeña me encantaba coleccionar libros que cada quince días me compraban en el 'Estanco Pina' de la calle Mayor de mi ciudad natal, Callosa de Segura. También me encantaba que me contaran historias.

¿Te ha ayudado ser bibliotecaria para lanzarte a la escritura?

Sí. Mi profesión sin duda me ha ayudado a escribir, de hecho, la idea de publicar el primer libro nace de la necesidad de contar historias en las visitas escolares a la biblioteca pública. Cada vez que hago animación a la lectura me gusta hacerlo con un libro en la mano.

¿Cómo catalogarías tus libros?

Mis libros son libros ilustrados para todas las edades. Pueden ser leídos por niños y también por adultos. Según tu mirada, encon-



«La tipografía de mi último libro está dedicada especialmente para personas con dislexia»

trarás más o menos intención en el texto.

Son libros para leer en familia, para regalar, para hablar, para aprender, para emocionar, para mirar y espero que para recordar.

El pasado año autoeditaste un libro muy especial: 'Mimadre'. ¿Puedes hablarnos de él?

Tan especial como su título, que se escribe todo junto porque 'Mimadre' puede (y debe) ser sustituido por el nombre de cada una de nuestras madres, para cobrar el sentido necesario en la lectura.

Es un homenaje a todas las madres del mundo, porque todas las personas hemos tenido una. Es un libro lleno de metáforas,

«Me preocupa mucho el acceso a la cultura de personas con necesidades especiales»

EL COMERCIO LOCAL FORMA PARTE DE TI

GUARDAMAR DEL SEGURA

el comercio local
FORMA PARTE DE TI
guardamar del segura

AGENDA 2030

Be Brilliant™

Descubre los revolucionarios audífonos Signia Insio AX

c/ mayor 8
Guadamar del Segura
03140
TF. 674 146 632

MULTIÓPTICAS

Insio AX

signia

PRIMER AUDIFONO PERSONALIZADO SIN PILAS

pero, a la vez, es un libro delicado y tan sencillo como puedas sentir.

¿Qué te inspiró a escribirlo?

Me sentí inspirada por las mujeres fuertes y valientes que me han acompañado a lo largo de mi vida. De todas he aprendido algo y a todas les debo mucho.

¿A quién van dirigidos los beneficios de su venta?

Fueron destinados a la Organización 'Mensajeros de la Paz España' que lidera el padre Ángel. Durante la pandemia esta asociación ha trabajado mucho por dar alimentos en los comedores sociales, así como por la infancia y por las mujeres desempleadas.

Recientemente has publicado tu segundo cuento, EOS. ¿Qué puedes contarnos de él?

EOS es la vuelta al mundo antiguo, a las historias contadas a la luz de la luna, a la mitología que, de un modo u otro, está presente en nuestras vidas y en nuestra cultura.

Es la historia de la diosa de la Aurora, de sus pasiones, de sus alegrías y de sus penas. Es un homenaje al Mediterráneo, a nuestros atardeceres rojos, a las granadas, a las noches de verano estrelladas...

También ha sido escrito con fines solidarios ¿verdad?

En este libro he querido introducir la característica de que la tipografía está dedicada especialmente para personas con dislexia.

Me preocupa mucho, y cada vez más, el acceso a la cultura de las personas con necesidades especiales.

¿Qué nos puedes contar sobre el nombre escogido? ¿Y sobre su ilustración?

EOS en la mitología griega es la diosa del alba, la que abre el día. Tiene una hermana, Selene, que es la diosa de la luna y un hermano, Helios, el dios del sol.



La recaudación de la venta de 'Mi madre' se destinó a la organización 'Mensajeros de la paz España', liderada por el Padre Ángel.

«Me sentí inspirada por las mujeres fuertes y valientes que me han acompañado a lo largo de mi vida»

Todos estos personajes aparecen en el libro, junto con otros muy interesantes... Al mismo tiempo, encontramos historias dentro de la historia. Son puertas que se abren para que los lectores se sigan interesando por la mitología.

Las ilustraciones tienen mucha fuerza en mis ediciones. El libro tiene que enamorar a primera vista para que el lector sienta el deseo de cogerlo en sus manos.

¿Quieres recomendar tus libros a nuestros lectores?

Me encantaría que cogierais uno de mis libros y que os sentéis en vuestro lugar favorito, a vuestra hora preferida para leer. Elegir ese momento en el que nadie os molesta y os encontráis a solas con el libro. Intentar saborear las palabras y dejaros emocionar por lo que nos transmiten.

¿Dónde los podemos conseguir?

Se pueden adquirir en numerosas librerías de la Vega Baja: Orihuela, Albatera, Callosa de Segura, Cox, Redován, Guardamar, Torreveja, etc., y también fuera de nuestra comarca en ciudades como Alicante, Elche, Murcia, Crevillent, Benidorm, Ibiza...

«Las ilustraciones tienen mucha fuerza en mis libros para que el lector sienta el deseo de cogerlos»

La Vila
MUEBLES & DECORACIÓN

REBAJAS

“Amueblar no es vender muebles”



www.lavilamuebles.com



• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

ENTREVISTA > Lorena Franco / Escritora y Actriz (Barcelona, 1983)

«Es la historia de amor más pasional que he escrito nunca»

Lorena Franco lanza su tercera novela de este 2022 para seguir aumentando su amplio abanico de títulos, entre los que ha cosechado grandes éxitos



«Escribo de una manera muy visual»

«Cuando ya estás en el proceso literario tienes la necesidad de seguir contando historias»

«Creo que a los actores nos atrae la idea de crear nuestras propias historias»

Lorena Franco lanzará en noviembre la continuación de 'El último verano de Silvia Blanch', su cuarto libro en 2022.

ADRIÁN CEDILLO

Después de una amplia carrera como actriz, participando en producciones tan conocidas como El secreto de Puente Viejo o Gavilanes, Lorena Franco dio el salto en 2015 a la literatura.

Desde entonces ha publicado más de veinte obras en apenas siete años, convirtiéndose en una de las autoras más prolíficas de la actualidad. Este año ya va por su tercera novela, 'El lugar donde fuimos felices', pero avisa, todavía no ha terminado el año y ya tiene previsto un cuarto lanzamiento en noviembre.

A tu corta edad te has convertido en una de las autoras más prolíficas, con un éxito ya reconocible por cualquiera. ¿Imaginas hace apenas siete años alcanzar estas metas en el mundo literario?

No me lo esperaba. Empecé porque te gusta y lo disfrutas, al menos en mi caso con cero pretensiones. Creo que al final dejar que todo fluya, está bien tener metas pero no obsesionarse con ellas, y disfrutar del camino ha sido clave en todo esto.

Disfrutar creando y publicando historias, tratando de entrete-

ner al mayor número de lectores posibles. Cuando ya estás en el proceso literario tienes la necesidad de seguir contando historias.

Tras una larga carrera en cine y televisión decidiste dar el salto a las letras hace apenas siete años. ¿Qué te impulsó a este cambio?

Lo tengo muy aparcado, la verdad es que llevo años sin hacer nada y dedicándome casi exclusivamente a la escritura. Son dos trabajos que me gustan, aunque si ahora tuviera que elegir me quedo con la escritura porque también me permite una mejor conciliación familiar, que con cuatro niños eso también se agradece, estar más con ellos y disfrutar de su infancia.

La manera de contar las historias, tener el control absoluto sobre los personajes... yo creo que a los actores nos atrae la idea de crear nuestras propias historias. Mandar sobre ellas.

Has cosechado más de 20 obras. Este año ya son tres, eres el sueño de cualquier editorial. ¿Qué hay detrás de tus obras? ¿De dónde surgen las ideas?

No es lo común. Hay mucho trabajo detrás, horas delante del ordenador y fuera de él pero trabajando en el proyecto en el que estás. También ten en cuenta que este año han sido cuatro, el año que viene quizá sea una o ninguna.

Por ejemplo 'El lugar donde fuimos felices' lleva dos años escrito. Yo tengo la necesidad de estar trabajando siempre en una historia, pero si además tengo una o dos, que todavía no han salido y están por salir, a mí eso me tranquiliza muchísimo.

Suspense, secretos inconfesables... ¿qué va a encontrarse el lector en 'El lugar donde fuimos felices'?

Es una historia emotiva, reflexiva. Un thriller, pero que también tiene una parte romántica, de hecho es la historia de amor más pasional que he escrito nunca. Tiene muchos temas de actualidad a los que he querido darle visibilidad, como es el acoso escolar o la trata de mujeres.

La importancia y la magia reside en los personajes y en el propio Llafranch, un pueblo de la Costa Brava donde transcurre todo. Es eso, los secretos, pero

no los que todos tenemos, sino los que pesan y te acaban convirtiendo en una bomba de relojería que al final termina por estallar.

Más allá de la historia principal, ¿el auténtico libro son los casi micro relatos que esconde cada uno de los personajes?

Es que dentro de la trama principal hay muchas subtramas. Yo creo que ahí reside el interés, cuando ya conoces a todos los personajes lo que quiero es que el lector tenga ese interés por ellos, a ver cómo se desarrolla, cómo evoluciona, lo que les queda por vivir.

El pasado también va a tener mucha notoriedad a través de la presencia de Blanca, que es la profesora de literatura asesinada en la primera página, es la raíz de la trama. Ella está presente y ahí he querido ahondar, en porque ha acabado tan mal.

En la obra afrontas muchos problemas reales, que desgraciadamente encontramos en la vida cotidiana como son los abusos o el bullying entre otros. ¿Crees que afrontar temas tan espinosos en la ficción sirve de ayuda para que sean interiorizados por los lecto-

res de modo que haga mella en la sociedad?

Siempre, esa es su pretensión, dar visibilidad. La información está muy dosificada, hay giros continuos, no sólo el giro final que te deja con la boca abierta, y dentro de estos giros yo sabía lo que quería contar y quería que esos temas se trataran en la novela, como también los conflictos de un adolescente que ha tenido mucho que callar, como es el caso de Arnau.

Se llega casi a esa sensación de mimetismo con el entorno que se muestra en sus páginas. ¿Hasta qué punto esa absorción y lograr introducirse en los diferentes contextos es importante para entender en profundidad la obra?

Muy importante. Hay que separar las ambientaciones y darle una vida a cada escenario, hacer honor a su título, 'El lugar donde fuimos felices'. Llafranch y cada uno de los escenarios de la novela cobran vida propia, son un personaje más. Es muy importante que el lector visualice a los personajes y los lugares, porque así es como yo escribo, de una manera muy visual.

ENTREVISTA > Cristina Segarra Amorós / Escritora (Santa Pola, 27-abril-1987)

«Me gusta saber que consigo hacerlo mejor libro tras libro»

El último libro de Cristina Segarra cuenta con un notable protagonismo de Santa Pola, con el Castillo, el Palmeral, el paseo del Club Náutico o el mar como localizaciones

CARLOS GUINEA

El verano del 2019 Cristina Segarra decidió perseguir su sueño y emprendió una nueva aventura en el mundo de las letras, publicando su primera novela romántica 'Por fin juntos', basada en su vida.

En 2020 publicó su segunda novela, escrita en el confinamiento y titulada 'A pesar de los obstáculos'. Recientemente ha publicado la segunda parte, 'A pesar de no olvidarte', con numerosos elementos y lugares propios de Santa Pola.

¿Qué destacas de esta segunda parte de tu biología, 'A pesar de no olvidarte'?

Destaco los valores humanos que tiene esta novela. Llegan reflexiones de la vida que he querido transmitir desde algunos de los personajes.

Dan a entender que hay que vivir el momento porque hoy estamos en este mundo, pero mañana no sabemos dónde estaremos, y que hay que luchar y perseguir los sueños hasta saborearlos, atreverse y dejar los miedos a un lado para todo.

¿Quisiste hacer una biología desde que comenzaste a escribir la primera parte o fue algo que sucedió después?

Para nada pensé en hacer dos partes de inicio, fueron mis lectores quienes me lo pidieron y tuve el valor y la ilusión de hacerlo. Fue un reto que conseguí y me siento orgullosa por ello.

¿Y cómo pensaste la estructura de la biología?

Quise hacer caso a mis lectores. Querían saber más de Bea, la amiga de los protagonistas. En la primera parte, 'A pesar de los obstáculos', los protagonistas son Alexa y Samuel. Esta historia tiene mucha intriga y está basada en Granada.

Y en la segunda parte la protagonista es Bea, donde se



conocen las situaciones que faltaron por resolver en la primera parte de Alexa y Samuel. He conseguido que los lectores sepan más de ellos y a la vez contar la historia de Bea.

Encontramos capítulos ambientados en Santa Pola y Tabarca. ¿Por qué decides que giren en torno a tu localidad natal?

Porque aparte de que amo mi pueblo, era un viaje que tenían pendiente los protagonistas. En la primera parte cuando se conocieron quisieron dejar pendiente ir de viaje a la isla, y en la segunda parte van a Tabarca. Son unos capítulos muy intensos.

Mientras los escribía me metí tanto en la piel de cada uno que lo viví por completo. Esa es la magia de escribir, si disfrutas lo que haces te transportas a cada lugar al instante.

El paseo del Club Náutico de Santa Pola, el Castillo... y otros

muchos lugares y establecimientos. ¿A qué responde la elección de esas localizaciones?

A Samuel le encanta la cultura, hace un recorrido con Alexa y le cuenta cada historia de los monumentos que visitan en Granada. Cuando llegan a Santa Pola, vuelven a hacer lo mismo pero en nuestro pueblo. Encontraréis cada lugar histórico que tenemos en Santa Pola y Tabarca. Es un guiño a la cultura y la historia.

Quería nombrar ciertos lugares gastronómicos que tenemos en el pueblo, varios de mis favoritos. Mis personajes comen y cenan en cada uno.

Estás centrada en tu cuarta novela, que se titulará 'Donde me lleven mis alas'. ¿Qué nos puedes adelantar de la misma?

De momento he adelantado el título, pero puedo decir en este caso que me estoy infor-

mando bastante sobre la maldita enfermedad del cáncer. Quiero hacer un homenaje a todas las personas que lo están sufriendo o lo han sufrido, a las que lo han superado y a las que no han podido pero han luchado con garrras y dientes para vencerlo.

Hace un tiempo se murió mi prima Gema, muy joven, por la enfermedad y es algo que llevo dentro. Hoy en día mi tía lo está pasando, pero venciendo. Habrá páginas inspiradas en ellas. Son unas guerreras y me nace hacerlo así para dar fuerza. Que puedan identificarse y empatizar con el personaje.

En el próximo proyecto, ¿será la misma ambientación?

Me falta saber dónde desarrollarlo. Me gusta meter lugares donde he estado y recordar los viajes que he hecho, usando la realidad del lugar. Me gusta mucho hacer una buena ambientación y llevar la mente del

«Si disfrutas lo que haces te transportas a cada lugar al instante»

lector a un lugar que exista y no de ficción.

¿Y será de carácter biográfico?

No es biográfico, pero voy a utilizar un tema que está a la orden del día y he vivido hace meses. Soy mi propia inspiración, pero no es mi vida, solo cojo la experiencia y lo que viví. Así puedo meterme en la piel del personaje principal que se llamará Alma. Tendrá más drama que romántica o erótica pura.

Quiero dar buenos mensajes, homenajes y utilizar el amor propio. Las parejas tienen que comunicarse y deben quererse más y mejor. Será una historia que llegue al corazón y pueda romper los esquemas del lector.

¿Qué otros proyectos, literarios o no, te gustaría abordar en un futuro?

Tengo varios proyectos empezados, como un libro de relatos eróticos o varios cuentos infantiles con valores para que los niños aprendan. Lo que me gusta es desarrollarlos y escribir. Tanto un género como el otro son un reto porque voy aprendiendo y es lo que más me motiva, superarme en la literatura y saber que consigo hacerlo mejor libro tras libro.

Mi intención es aprender siempre y dar de mí lo mejor para que disfruten mis lectores. Lo más importante son ellos, porque sin su apoyo no podría continuar en este camino de letras que tanto me apasiona. Por eso soy tan cercana y cariñosa con ellos. Se lo merecen todo.

«Destaco los valores humanos que tiene esta novela»

«Me gusta llevar la mente del lector a un lugar que exista»

ENTREVISTA > Antonio Bravo García / Doctor en filología inglesa, profesor universitario y escritor (Santa Cruz de la Sierra, Cáceres, 19-diciembre-1944)

«Soy un filólogo medievalista por profesión y poeta por ilusión»

El escritor Antonio García presentará en julio, en el Salón de actos del Ayuntamiento de Benidorm, su último libro biográfico dedicado a Pere Maria Orts

CARLOS GUINEA

Con motivo del año dedicado a Pere Maria Orts i Bosch, Antonio García acaba de publicar el libro titulado 'Pere Maria Orts i Bosch 1921-2021. Memoria de Benidorm y del Reino de Valencia', una biografía en la que se describe su vida y se analiza su obra escrita y sus donaciones, entre otras sus tapices que se encuentran en Benidorm.

Antonio García es, a su vez, autor de decenas de libros, artículos y ocho poemarios, el último 'Benidorm verso a verso'.

Pere Maria Orts i Bosch es uno de los personajes más relevantes a nivel cultural, de Benidorm y de la Comunitat Valenciana. ¿Qué destaca de su figura?

Pere Maria pasará a la historia por ser el más grande mecenas de arte de la Comunitat Valenciana de finales del siglo XX y principios del XXI.

Fue además un excelente historiador, genealogista, bibliófilo, escritor, académico de la AVL, gran defensor de la rica lengua valenciana y, sin duda, uno de los más prestigiosos humanistas de nuestro tiempo, Hijo Adoptivo y Cronista de Benidorm e Hijo Predilecto de Valencia, y al que se le concedieron todas las medallas y distinciones honoríficas más importantes de la Comunitat Valenciana.

¿Cuál era la relación de Orts i Bosch con la ciudad de Benidorm?

Nació en Valencia, pero sus raíces están en Benidorm donde residieron sus antepasados, que fueron prestigiosos juristas, historiadores e incluso alcaldes de la ciudad. Aquí llegó a vivir los tres años que duró la Guerra Civil y pasó grandes temporadas residiendo al lado



del Torrejón o en su mansión del Señoret.

Hoy día sus restos mortales están en el panteón familiar en el cementerio viejo Virgen del Sufragio de Benidorm.

Como autor del libro, ¿cómo ha sido el proceso de realización de estas memorias?

Estaba escribiendo un libro sobre los tapices que se encuentran en el Salón de plenos del Ayuntamiento de Benidorm, y uno de los capítulos estaba dedicado a Pere Maria como promotor y mecenas de dichos tapices. Al surgir la fecha del centenario de su nacimiento, aparqué el libro de los tapices y me centré en su biografía.

Me interesaba no tanto su vida, como su obra. Me centré especialmente en el estudio y análisis de sus cuadros, libros y tapices donados, y en analizar su obra escrita que está en valenciano, lo cual me obligó a aprender esta lengua maravillosa en su aspecto de comprensión escrita.

¿Ha sido complicado encontrar todas las fuentes biográficas que requerías?

En cuanto a los aspectos externos de la biografía de Pere Maria conté con la ayuda de su sobrino Vicente Ibáñez Orts, con el que paseé muchas veces por

el Señoret para empaparme de su espíritu.

En cuanto a su obra escrita, conté con la ayuda de archivos y bibliotecas como la de Benidorm, Alicante, Denia y Valencia.

Respecto a los tapices he ido a las fuentes visitando la British Library y el Museo Victoria y Alberto de Londres, al Archivo Histórico Nacional de Madrid, al Museo de Bellas Artes de Valencia, y visité varias veces la Real Fábrica de Tapices de Madrid donde Pere Maria encargó la confección de los tapices de Benidorm.

¿Cuándo será la presentación en nuestra ciudad de este libro biográfico?

La presentación será el 13 de julio a las ocho de la tarde en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Benidorm, me presentará el profesor e historiador Francisco Amillo y contará con la presencia del Alcalde y miembros de la Corporación que así me lo han comunicado. Es muy grato saber que los políticos de

la ciudad están ilusionados con esta publicación.

Pere María realizó excelentes donaciones a instituciones públicas, como las de algunos de sus tapices que se encuentran en Benidorm. ¿Dónde están y qué valor tienen?

Las donaciones que realizó consisten en más de 200 cuadros de autores de reconocido prestigio que se hallan en el museo de Bellas Artes de Valencia, así como decenas de objetos de Arte decorativo, más de 10.000 libros en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, mobiliario artístico en el Ayuntamiento de Valencia, y los seis tapices sobre la Historia del Reino de Valencia en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Benidorm.

El valor artístico de todas estas donaciones es de suma importancia y su valor económico hoy día es incalculable.

En otro orden de cosas, has publicado recientemente tu último poemario, titulado 'Verso a verso'. ¿Qué encontramos en él?

De los ocho poemarios que he escrito, 'Benidorm verso a verso' es posiblemente el más acabado. Hay unos cien poemas que tratan de la historia de Benidorm y de todos los rincones de esta ciudad única por tantas razones.

Mi poesía es muy medida, con ritmo y estructurada, nada de verso por libre y con sentimentalismo pseudoromántico tan frecuente en nuestros días de parapoésia.

Analizando la condición de destino turístico de Benidorm a nivel nacional e internacional, ¿se ha hecho una buena gestión en los últimos años? ¿Cómo conviven los benidormenses con el turismo?

No soy la persona más indicada para hablar de este tema, ya que soy un filólogo medievalista por profesión y poeta por ilusión.

No obstante, desde hace dieciocho años tengo residencia en Benidorm y siempre me he sentido muy identificado con la ciudad. Prueba de ello es mi presencia en la Tertulia Cafés del Meliá donde nos reuníamos políticos, periodistas, profesores, funcionarios públicos, empresarios de diversas ramas de la sociedad, etc.

«El valor artístico de las donaciones de Pere Maria es de suma importancia»

«Mi poesía es muy medida, con ritmo y estructurada»

«Siempre me he sentido muy identificado con la ciudad de Benidorm»

ENTREVISTA > Unai Ramos / Escritor (Bilbao, 26-diciembre-1988)

«Nada podría interferir en mi desmedido ego a la hora de escribir»

El escritor alfasino publica su segunda novela apostando, una vez más, por la novela negra

NICOLÁS VAN LOOY

Unai Ramos vuelve a cargar -y podría ser una afirmación casi literal- su pluma tres años después de la publicación de su primera novela. El autor alfasino regresa con 'Jupiter & Weithy O'landre. Los temibles hermanos de la mafia irlandesa' y apuesta por un territorio en el que se siente cómodo como es el de la novela negra.

Su segunda novela llega dos años y medio después de 'Logan Pittis & Joe Trama. Una sombría venganza en la costa este', su ópera prima. ¿Qué debe esperar el lector de 'Jupiter & Weithy O'landre. Los temibles hermanos de la mafia irlandesa'?

El lector se encontrará envuelto de lleno en una descomunal vorágine de un montón de factores diversos que lo engullirán, sin permiso ni previo aviso, hacia el sórdido y subversivo núcleo de los bajos fondos; algo así como una amalgama de todo un poco.

Al lector solamente le diré que se va a encontrar entre mis párrafos con un baño de sangre, con un toque de violencia y vísceras, acompañado de ajustes de cuentas, venganzas, traiciones, paranoias, caos y destrucción. Pero, también le sorprenderá encontrarse diferentes tintes filosóficos, metafóricos y muchísima crítica social como es costumbre en mí.

Durante el proceso de promoción y venta de su primer libro ha tenido muchísimo contacto con sus lectores. ¿Ha influido eso, por los comentarios que le hayan podido hacer, en el resultado final de su nueva obra?

Nunca nada podría llegar a interferir en mi desmedido ego a la hora de escribir. Soy libre, excesivamente libre a la hora de crear,

«Confío en lo que ofrezco, puesto que es mi creación y cuenta en primer lugar con mi minucioso y meticuloso rigor de exigencia»



Diferentes lectores, tanto hombres como mujeres, me han hecho saber que mi libro superó sus expectativas»

componer y plasmar mis ideas sobre el folio en blanco, no tengo límites, no me impongo censura alguna.

Incluso con el lenguaje más barriobajero y criminal se puede llegar a crear una bonita y atractiva redacción sin dejarse caer en la vanalidad o lo simple, y por encima de todo, respetando siempre la inteligencia y el buen saber del lector.

Confío en lo que ofrezco, puesto que es mi creación y cuenta en primer lugar con mi minucioso y meticuloso rigor de exigencia. No tengo muy en cuenta los comentarios del público: obviamente, tengo un filtro muy severo, riguroso, exigente, solo dejo que penetre en mi cabeza aquella opinión, consejo o matiz que yo considero importante o relevante, aquel detalle que tiene cierto peso o me resulta sumamente llamativo.

Ahora que ya puede hacer un balance de aquel primer libro, ¿está satisfecho con la recepción del mismo?

Estoy muy satisfecho con la acogida de mi primer libro. La gente apostó por mí y por mi creación, mucha gente confió en mi estilo, en mi talento. Mucha gente me brindó su tiempo consumiendo mis duras y sucias líneas. La acogida del primer libro fue fascinante, y de este segundo libro espero más de la misma dosis de amor, cariño, confianza e interés.

Mi primer libro era todo cuanto yo contenía dentro y necesitaba expresar, y plasmé todo ello sobre el papel, a modo de redención, a modo de misión en la vida...

Pero aún quedaba mucho todavía dentro de mi cabeza y debía exprimirlo, debía sacar toda

esa masa de pensamientos e ideas que tenía dentro de la sien, en especial, mucha información y datos sobre diferentes grupos criminales y mafiosos, y de ahí, que publicara mi segundo libro más enfocado en el mundo de la Mafia, en el sistema operativo y logístico de dichas bandas criminales.

De lo que le hayan dicho sobre esa novela, ¿qué es lo que más le ha gustado y lo que más le ha disgustado?

No hay nada en específico que pueda reseñar como disgusto, pues lo más contrapuesto a mi opinión que me pueden haber dicho es que les pueda haber gustado más o menos el desenlace de mi primera novela, o que algún acontecimiento a ojos de algún crítico no haya sido lo que se esperaba o cómo se lo esperaba.

Pero no tengo nada negativo que reseñar; supongo que todo lo negativo, única y llanamente se ha limitado a pareceres diferentes a los míos en cuanto a ciertos gustos de lo que dicha persona pueda haberse encontrado en mi primer libro.

Lo que sí que puedo reseñar con más ferviente ilusión es las buenas críticas que me han llovido desde mi primer trabajo, ya que diferentes lectores y lectoras, tanto hombres como mujeres, me han hecho saber que mi libro superó sus expectativas, que la trama principal estaba bien conducida, que los personajes tenían fuerza, carisma, personalidad, y también me hicieron saber que la escritura de mi libro les resultaba fluida y fácil de leer.

La novela negra y el 'true crime' televisivo están viviendo una especie de años dorados. ¿Qué cree que es lo que atrae a la gente a este tipo de productos?

El cine negro está suscitando un gran interés por parte del público. Queda fuertemente demostrado que a la gente le gusta la historia más sórdida y violenta de nuestra sociedad. Es como que la telaraña del Noir embriaga a hombres y mujeres por igual y de cualquier edad.

Creo que es un tipo de cine muy relevante y de interés, ya que nos acerca a esas cosas feas y oscuras de las profundidades del ser humano, cómo por ejemplo hasta dónde puede llegar un criminal, qué motivaciones lo mueven, qué es lo que determina que cruce o no la línea del bien y del mal, que se plantee si irá al cielo o al infierno, todas estas historias escabrosas llaman la atención del público.

«El lector se va a encontrar con un baño de sangre, un toque de violencia y vísceras, ajustes de cuentas, venganzas, traiciones, paranoias, caos y destrucción»

ENTREVISTA > Esperanza Durán / Artista (L'Alfàs del Pi, 12-marzo-1979)

«Lo importante al crear es remover y tocar al espectador»

Esperanza Durán forma parte de las artistas que protagonizan la exposición [D]Ones sobre la mujer y el mar

NICOLÁS VAN LOOY

La alfalina Esperanza Durán es una de las principales representantes a nivel local de esa nueva generación de mujeres que, aparentemente de manera definitiva, han desembarcado en el circuito artístico para ocupar ese espacio que durante siglos, y salvo muy contadas excepciones, les fue negado por su género.

Reciente protagonista de la exposición [D]Ones, la artista alfalina reflexiona en esta conversación con AQUÍ en L'Alfàs sobre su obra y cómo su condición de mujer influye en ella, sobre sus incursiones en otros géneros como la literatura y sobre la realidad actual del mundo de la cultura a nivel local.

Recientemente tres de sus obras han sido seleccionadas para formar parte de la exposición [D]Ones del Colegio Mayor Rector Peset de la Universidad de Valencia. ¿En qué consistió ese proyecto?

Es un juego de palabras con dones, mujeres, y ones, olas. Se trata de una exposición que surge a través de la Asociación Blanco, Negro, Magenta, que es una asociación nacional formada por un grupo de artistas que nace con el leitmotiv de la mujer y el mar, y de la necesidad de sensibilizar a la sociedad de la relación que a lo largo de la historia se ha establecido entre las mujeres y el mar.

En este caso, se hace a través del diálogo que se establece entre las diferentes obras que componen la exposición en diferentes formatos y disciplinas. Encontramos pintura, fotografía, vídeo, collage, que es lo que llevo yo.

¿En qué consisten las obras que usted ha aportado?

Llevo una serie de tres collages tematizados sobre las Haen-

«Lo que eres es lo que te lleva a hablar de lo que te interesa y de lo que te remueve por dentro»



Esperanza Durán durante la inauguración de [D]Ones.

yeo, que son unas buceadoras de la isla Jeju, en Corea del Sur, y que son Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Son unas buceadoras que se ganan el sustento sumergiéndose en el mar hasta diez metros de profundidad sin oxígeno ni nada para pescar, y las que llevan la economía de la isla. La mayoría de ellas son octogenarias y forman una suerte de comunidad en la que las mayores enseñan a las más jóvenes.

Parece que por fin ha llegado el momento de que la mujer, y no sólo en el ámbito del arte, dé el paso definitivo para romper esos muchos techos de cristal a los que se ha tenido que enfrentar desde que el mundo es mundo. ¿Hablar sobre la mujer en sus obras es algo que sale de forma natural o es una temática escogida de forma consciente, precisamente, para ayudar en ese proceso?

En este caso, ha sido porque leí un reportaje sobre las Haenyeo, me llamó mucho la atención y esta exposición me venía como un guante a la mano. Dicho esto, personalmente pienso que cada uno habla de lo que es y yo soy mujer y hablo de mí como mujer, de mi entorno como mujer, como madre... Lo que eres es lo que te

lleva a hablar de lo que te interesa y de lo que te remueve por dentro.

En el pasado he hablado de violencia de género y de otras muchas temáticas femeninas, pero no es algo que haya surgido porque un día me dijera que me tenía que subir al carro para buscar mayor visibilidad de mi obra o de mí misma como artista. Yo soy lo que soy y hablo de lo que soy.

Echando la vista atrás, y de nuevo no es algo exclusivo del arte, existen muy pocos ejemplos de mujeres cuyos nombres aparezcan como grandes referentes. ¿Cree que eso ha podido echar para atrás a otras mujeres a la hora de buscarse un camino en el arte?

Obviamente, los referentes en el mundo del arte con nombre

«Todo lo que sea visibilizar y salir a mostrar lo que haces, sea acompañado de otras mujeres o no, es bueno»

de mujer son, hoy en día, un poco más numerosos, pero cuando yo estudié Bellas Artes los referentes eran escasísimos. En la asignatura de Historia del Arte sólo recuerdo a Frida Kahlo. Al resto, o se han silenciado, o se han borrado o se han lapidado.

Hoy en día es verdad que tanto en las Universidades como a nivel artístico existe un interés por recuperar todo eso que estaba en lo más profundo de los cajones. El año pasado terminé un Master en la Universidad Miguel Hernández (UMH) y mi Trabajo de Final de Máster (TFM) fue un trabajo de recuperación, interpretación y creación sobre Amparo Segarra, una artista valenciana olvidada, ninguneada y silenciada. Me pareció algo muy interesante.

Hay quien dice que las exposiciones monográficas dedicadas y protagonizadas por mujeres pueden ser un arma de doble filo ya que, si bien les dan visibilidad, podrían interpretarse como que son una herramienta necesaria porque que su nivel no llega al de los hombres. ¿Usted cómo lo interpreta?

Desde luego, es un arma de doble filo que puede presentar esa dicotomía. Como se hacía antiguamente: 'esto de las flores que lo pintan las mujeres', pero

que los temas más importantes y los bélicos los pintasen los hombres. En cualquier caso, considero que todo lo que sea visibilizar y salir a mostrar lo que haces, sea acompañado de otras mujeres o no, es bueno.

Luego estará cómo se interprete eso o con qué intención lo interprete cada uno. Creo que es bueno que se exponga y que el público y la gente vea lo que haces.

Ya me ha dicho antes que estos temas femeninos le salen por su propia condición de mujer, pero ¿hay alguna otra temática en la que se encuentre cómoda?

La disciplina que más utilizo es el collage. Ha sido fruto de la pandemia ya que es una técnica que te permite, en poco espacio y con poco material, hacer cosas muy interesantes.

La otra disciplina que más me interesa y motiva es la instalación artística. En ella, lo que haces es ocupar un espacio con diferentes materiales y objetos. Eso da una tridimensionalidad que te permite recorrer la pieza.

Eso me deja hablar de muchísimas cosas. Sí, yo hablo de la mujer como mujer, pero como te decía antes, acabas hablado de todo aquello que te interesa y de las cosas que te remueven.

¿Y qué cosas remueven a Esperanza Durán?

El dolor, la alegría, la felicidad, los sueños que tienes... ¡me remueve todo! También he tocado temáticas como la violencia de género o la maternidad. Supongo que son cosas que también suceden en otros ámbitos. Imagino que un escritor termina escribiendo sobre aquellas cosas que está sintiendo en ese momento.

Como artista, tienes diferentes etapas, momentos y ciclos en

«Los referentes en el mundo del arte con nombre de mujer son, hoy en día, un poco más numerosos»



Imagen de uno de los collage de Esperanza Durán.

los que estás más reivindicativa y te apetece ser más crítica con la sociedad y lo que te rodea, y luego hay etapas en las que estás más sensible y te apetece contar las cosas de una forma más liviana y con otra ternura.

Supongo que eso no es algo que se pueda planificar.

No me guío pensando en que quiero hacer una cosa determinada y que, para ello, me tengo que dejar llevar por un lugar determinado. Es un poco lo que te va saliendo y lo que me apetece contar. El relato que quiero mostrar. Se trata de dejarte llevar por lo que sientes y por lo que los materiales y el discurso que quieres dar te va dando.

Ahora que ya ha pasado un tiempo, cuando repasa lo que ha he-

cho en los últimos años, ¿reconoce en su obra el influjo de la pandemia y de los momentos vividos?

Sí. Cuando echas la vista atrás te das cuenta de cómo estabas en el momento en el que creaste una obra concreta. Te das cuenta entonces de que en ese momento estabas tan cerrada, tan metida y tan introvertida en esa emoción o esa vivencia, que cuando lo miras con el prisma del tiempo, parece que esa obra no es tuya o, al menos, lo notas como algo muy lejano.

Todo lo que yo creo en la pandemia, si lo miro con ojos actuales, lo veo muy diferente e, incluso, lo recuerdo de una manera muy distinta. Ya no estás en ese momento ni con esa energía. La pandemia nos ha hecho vivir muchos momentos que, al menos, espero que nos hayan hecho evolucionar.

A la hora de crear, el artista, o al menos en su caso, ¿se mueve por la necesidad de provocar una sensación en el futuro espectador o se limita a sacar aquello que tiene dentro?

Los artistas creamos para nosotros. Para sacar aquello que llevas dentro. Si, además, tienes la enorme suerte de llegar de alguna manera a la persona que

se enfrenta a esa obra, es un privilegio.

Es verdad que la obra la creas con una motivación y una intención que puede ser cercana o no a la que perciba el espectador, pero al final eso da igual, lo importante es remover y tocar al espectador.

Hace algún tiempo usted realizó también una incursión en el mundo de la literatura. ¿Cómo fue esa experiencia?

Publiqué un libro infantil: 'Lula, la ballena con pecas'. Yo ya escribía antes y sigo haciéndolo. El verano pasado escribí un poemario y estamos a ver si en algún concurso literario salta la liebre. Es algo que he hecho desde siempre. Tuve la suerte de

que 'Lula, la ballena con pecas' pudo salir a la luz y, además, con ilustraciones de mi amiga Montserrat Gisbert.

Una vez más, ese libro fue fruto de la etapa en la que estás. Tenía dos hijos pequeños y la historia surgió un día en la ducha con ellos. Luego, editarlo y poder publicarlo y tenerlo en la mano es un gran privilegio.

¿Cree que L'Alfàs en particular, y la comarca y el resto de la provincia en general, tienen las infraestructuras culturales suficientes como para promocionar de forma eficiente a los artistas locales?

Concretamente en L'Alfàs, sin duda. No sólo existe la infraestructura, sino que también

existe la voluntad de hacerlo. A nivel provincial es verdad que salas como la Delso que tenía la Fundación Frax, que era un palacio para cualquier artista, era una maravilla haber podido disfrutar de ella mientras estuvo abierta.

En Alicante también hay muchas salas. ¿El nivel expositivo? Ahí hay un poco de todo. Hay exposiciones fantásticas. ¿Puede haber más nivel? Obviamente.

Más allá de lo que tenemos más cerca, ¿la Cultura, con mayúsculas, está bien tratada en nuestro país?

Lo hemos visto en la pandemia, está un poco maltratada a nivel general. Sin embargo, hemos visto que en la pandemia ha sido nuestro salvavidas y como ejemplo tenemos la literatura, las series, las exposiciones virtuales... Los museos han removido cielo y tierra para que todas esas colecciones nos llegaran de forma virtual.

La pandemia fue una experiencia muy dura, pero a nivel cultural ha hecho que las instituciones públicas y privadas se den cuenta de que el arte no sólo es posible disfrutarlo físicamente, sino que había que ponerse las pilas y darle una nueva vuelta de tuerca.

«Si tienes la enorme suerte de llegar de alguna manera a la persona que se enfrenta a tu obra, es un privilegio»

«Cuando echas la vista atrás te das cuenta de cómo estabas en el momento en el que creaste una obra concreta»

«En L'Alfàs no sólo existe la infraestructura para promocionar la cultura, sino que también existe la voluntad de hacerlo»

El Festival de la Guitarra de Petrer celebra una edición muy especial por su 25 aniversario

La localidad del Medio Vinalopó pone en marcha, del 9 al 23 de julio, una nueva edición de su Festival Internacional, con la presencia de reconocidos artistas

JAVIER DÍAZ

Una nueva edición del Festival Internacional de Guitarra - José Tomás regresa con aires renovados a Petrer, para inundar de buena música y buenos artistas algunos de los rincones más emblemáticos de la localidad.

No será un año más, puesto que este certamen veterano, que lleva celebrándose ininterrumpidamente desde 1998, alcanza

El festival incluye exposiciones de instrumentos, conferencias y un concurso de guitarra para descubrir nuevos valores



la muy respetable cifra de veinticinco ediciones, así que desde la organización no se ha querido dejar pasar la oportunidad de celebrar por todo lo alto este cuarto de siglo con una edición de cam-

panillas, con la que dejar un gran recuerdo entre todos los aficionados a la guitarra.

Si en un año normal el festival se distingue por contar con un cartel de artistas de primer nivel,

que no tienen nada que envidiar a otras grandes citas musicales que se celebran en nuestro país, este año la nómina asciende varios kilates más para satisfacer a todo tipo de paladares, desde los

que se acercan por primera vez a un concierto de guitarra, como a los expertos más exigentes.

Quince días ininterrumpidos de guitarra

Por espacio de dos semanas, del 9 al 23 de julio, Petrer acoge alrededor de una treintena de conciertos y actividades que nos ofrecen una visión amplia del mundo de la guitarra.

Flamenco, fusión, jazz, tango, rock o clásico son solo algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar

Cridá a la Festa
Aquí empieza todo ¡ven a disfrutarla!

Mascletà vertical nocturna.
Zona exterior del Martínez Valero (Elche).
1 de agosto a las 22 horas.

Federación Gestora Festejos Populares

 MIGUEL RÍOS 8/7	 SERGIO DALMA 9/7	 ANTONIO JOSÉ 10/7	 INDIA MARTÍNEZ 12/7	 TWIN MELODY 13/7	 COMANDANTE LARA 14/7
 VANESA MARTÍN 15/7	 ANA MENA 17/7	 www.salmayalive.com		 LOS MORANCOS 19/7	 ANTONIO OROZCO 21/7

‘Twenty five years together’ (‘Veinticinco años juntos’) es el lema de este año, que contará también con actividades paralelas como exposiciones de instrumentos, conferencias, y el concurso José Tomas para nuevos valores, que después de dos años de pandemia recupera la presencialidad en todas sus categorías con la llegada de participantes procedentes de todos los rincones del mundo como Japón, Italia, México o Puerto Rico.

A Petrer vendrán grandes figuras con toneladas de éxito y experiencia sobrada sobre los escenarios, como el ganador de un Grammy, David Russell, que abrirá el certamen el día 9 en el Teatro Cervantes.

Pero también estarán otros grandes músicos como Yamandu Costa, Miguel Trápaga, Ricardo Gallén, Roberto Aussel, Alex Garrobé, Fernando Espí o Margarita Escarpa, maestros reconocidos dentro y fuera de nuestras fronteras.

Dos novedades para recordar

Todos ellos y muchos más, a través de los años, han encumbrado el festival de Petrer situando a la localidad en el mapa de las grandes citas guitarrísticas nacionales e internacionales. Esta edición tan especial trae como grandes novedades un



verdadero festín para los aficionados, porque dieciséis grandes artistas pisarán juntos el mismo escenario en un concierto extraordinario especial de guitarras por el veinticinco aniversario.

Y el día de la clausura podremos disfrutar por primera vez de la actuación de la nueva Orquesta Sinfónica de Petrer, que tendrá su puesta de largo junto a la Filarmónica Hispánica dirigidos por Diego Naser.

Carmona, Colina y Bandolero

También estarán en Petrer tres grandes artistas como el guitarrista, ex Ketama, Josemi Carmona; el contrabajista Javier Colina y el percusionista Bandolero. Presentarán su trabajo de flamenco jazz ‘Vida’, que llevan girando durante los últimos meses por los principales escenarios españoles.

Aunque en su concepción el festival de Petrer tiene corte clásico, se puede disfrutar de una amplia variedad de formatos de música: rock, tango, jazz, fusión, flamenco, orquesta sinfónica o cuarteto.

Música en escenarios al aire libre

Otro de los grandes alicientes para acudir a esta cita son los lugares en los que se desarrollan las actuaciones, rincones con encanto que aportan un plus muy especial a los conciertos.

Así, se podrá disfrutar al aire libre y en toda su plenitud de los recitales en sitios tan privilegiados como los miradores de las dos ermitas de Petrer, la parroquia de San Bartolomé o la explanada del Castillo, la construcción urbana más elevada de la localidad desde donde se dominan unas espectaculares vistas. También, el Teatro Cervantes y el Horno Cultural complementarán la oferta durante estos días.

La mayoría de los conciertos son gratuitos, aunque hay un pequeño número que son de pago. Para que salgan más económicos, se han puesto a disposición del público dos tipos de abonos con los que poder disfrutar de algunas de las actuaciones a precios más reducidos.

Existe un abono al precio de 45 euros con el que se pueden

ver tres grandes conciertos, y otro que cuesta 15 euros que incluye dos recitales. En la página web del festival se puede consultar toda la información al detalle.

Alojamientos al alcance de todos

Un festival de estas características, que dura dos semanas y que atrae tanto turismo, necesita de una buena red de alojamientos para acoger a todos los visitantes que vienen a Petrer en estos días: artistas, profesores, participantes del concurso de guitarra o simplemente aficionados que acuden a la llamada de una oferta cultural de calidad.

Para todos ellos, además de las camas que ofrecen los hoteles de Petrer y de Elda, abren también sus puertas a modo de albergue algunos cuartelillos que, por unos precios muy económicos, permiten disfrutar en pleno casco histórico, y muy cerca de los lugares donde se realizan las actividades del festival, de una estancia en la ciudad sin que el bolsillo se resienta demasiado.

Existe una amplia red de albergues para poder alojarse a precios económicos



25

twenty-five years together

ENTRADAS A LA VENTA

TEATRO CERVANTES

PETRER JULIO 2022

www.guitarrapetrer.com

SÁBADO 9, 20:00 h

DAVID RUSSELL

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

Grammy Award Winner

JUEVES 14, 21:00 h

ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA - SINFONITY

A POR OTROS 25... Y QUE LA GUITARRA TE ACOMPAÑE

A POR OTROS 25... Y QUE LA GUITARRA TE ACOMPAÑE

SÁBADO 16, 20:30 h

JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA

"VIDA" & BANDOLERO (DE CERCA)

"VIDA"

JUEVES 21, 21:00 h

TWENTY-FIVE YEARS TOGETHER

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Rodríguez, Smalli, Ricote, Garrobé, Espí, Socías, Clemens, Escarpa, Álvarez, Payá, Orozco, Plaza, Egholm, Galletto, QuarteTomás

Director: Miguel G. Ferrer

SÁBADO 23, 20:30 h

YAMANDU COSTA

CONCIERTO DE CLAUSURA

FILARMONÍA HISPÁNICA & SINFÓNICA DEL FESTIVAL DE GUITARRA DE PETRER

DIEGO NASER, director

CONCIERTO FRONTEIRA



dirección: FANNY MIRALLES

ENTREVISTA > Daniel Priego / Director del Salmaya Live Festival (Elche, 5-junio-1981)

«No existe ningún otro festival así en la Comunitat Valenciana»

Durante dieciséis días el campus de la UMH albergará el Salmaya Live con grandes cantantes y humoristas nacionales



Palcos VIP

DAVID RUBIO

Este verano tendrá lugar la primera edición del Salmaya Live Festival de Elche, cuyo cartel alberga a artistas de lo más variopintos. Miguel Ríos, Sergio Dalma, India Martínez, Antonio Orozco o Ana Mena son algunos de los cantantes que actuarán para la ocasión. Todo ello en compañía también de grandes humoristas como Los Morancos o el Comandante Lara.

Un programa bien completo para un festival boutique que se celebrará desde el 8 al 23 de julio en el campus de la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que está llamado a convertirse en uno de los más esenciales de la temporada alta del Levante español. Antes de que se en-

ciendan los focos conversamos con Dani Priego, director del grupo COPE Elche y del propio Salmaya.

¿De dónde nació esta idea?

Todo comenzó cuando se nos ocurrió celebrar los aniversarios de COPE Elche como una acción publicitaria de la emisora, ya que los medios de comunicación estamos viviendo una época bastante compleja y hemos perdido mucha cuota de publicidad.

Aunque somos la cadena más escuchada de Elche y comarca, nos dimos cuenta de que debíamos de buscar una fórmula para afianzar a nuestros clientes y conseguir otros nuevos pues ahora una empresa se puede publicitar en cualquier lado. Tenemos una competencia feroz.

Por eso, para el sexto aniversario de COPE Elche trajimos a Vanesa Martín a 'El Partidazo' en el verano de 2017. Y desde entonces cada año hemos traído a un artista nacional como Dani Martínez, Santi Rodríguez o El Sevilla.

Este año era el décimo aniversario de la emisora y pensa-

mos que debíamos organizar algo gordo que reflejara tanto la filosofía de nuestro medio como de nuestra venta publicitaria. Y así fue cómo surgió la idea de crear un festival totalmente distinto a los que ya existen en la Comunitat Valenciana.

¿En qué se diferencia del resto de festivales?

En la Comunitat Valenciana en realidad se hacen grandísimos festivales del panorama nacional como el Low de Benidorm, el Fib de Benicàssim, el Spring Festival de Alicante, etc. Sin embargo casi todos ellos son del mismo estilo, con jóvenes y una masificación de gente a lo bestia.

Nosotros queríamos darle algo más a la gente que venga a ver un concierto. Por eso he-

mos organizado un festival del tipo andaluz. Allí se estila ir a un recinto chulo y bien decorado, donde uno pueda sentarse a comer buena gastronomía y a tomarse una copa tranquilamente. A este concepto se le llama 'festival boutique'. No es solo voy al concierto, lo veo y me marcho. La filosofía del Salmaya Live es 'vive una experiencia única'.

La programación desde luego es muy variada. Hay música para todos los gustos y edades.

Así lo hemos querido. Es una programación atractiva para la gente joven que quiera ver a Antonio José o Ana Mena, y también para un público algo más mayor que le guste Miguel Ríos o Sergio Dalma. La verdad es que tenemos un cartel increíble. Siempre digo que el Salmaya será como un teatro grande, donde sientes al artista muy cerca de ti.

¿Hay alguno que te haga especial ilusión ver?

Es difícil elegir. Antonio Orozco o Vanesa Martín, por ejemplo, tienen unos directazos tremendos. Igual que Sergio

Dalma, el cual además tiene la ventaja de que nos conocemos todas sus canciones. Ana Mena hoy en día es la artista más importante que tenemos en España, saliendo incluso en series de televisión y éxitos que todo el mundo baila.

Mola mucho que hayamos podido traer a artistas de esta talla y que sus canciones han liderado las listas de éxitos en nuestro país.

Me llama la atención que hayáis mezclado música con actuaciones cómicas en la programación.

Por supuesto que aquí también cabe el humor, ni mucho menos está reñido con la música. Por eso hemos traído a 'Los Morancos', quizás el dúo humorístico más importante que

«Será un festival sin masificaciones donde uno pueda sentarse tranquilamente a tomarse una copa»

«Tendremos comida de grandes marcas e incluso vino de una de las principales bodegas alicantinas»

«Queremos que la gente se sienta mucho más cómoda que cuando asiste a un concierto»

hemos tenido en España junto a 'Martes y trece'. Y también a un monologuista ahora mismo tan exitoso como el Comandante Lara.

Con toda esa gente no me extraña que el festival dure tantos días, desde el 8 al 23 de julio.

Pues nuestra idea era haberlo hecho incluso más longevo, pero bueno, creo que no está mal para ser la primera edición (risas). Son dieciséis días de festival, de los cuales habrá actuaciones en trece días. En los otros tres días pincharán varios DJs, entre los cuales estará DJ Barce que es uno de los referentes de la música más exclusiva de Madrid.

¿Cómo será el recinto en el campus de la UMH?

Estará conformado por dos escenarios. Por un lado el auditorio principal que es donde actuarán todos los artistas, y por otro la zona 'Life' la cual la hemos llamado así porque es donde se hará realmente vida en el festival con Dj sessions, comida, vino y algunas sorpresas más.

Será un recinto único, ambientado en el Camp d'Elx. Habrá agua, yacimientos, vegetación autóctona, etc. Nunca se ha montado algo así en la ciudad. Es un festival muy moderno pero al mismo tiempo con ambientación campestre. Todo estará hecho para el disfrute de la gente.

Hablemos de la gastronomía. ¿Qué se podrá comer?

Sobre todo comida rápida, pero de marcas reconocidas de mucha calidad. Estará Campofrío llevando el tema de la hostelería y habrá bocadillos de jamón Navidul, perritos calientes de Óscar Mayer y pizzas de Pizella&Go.

Seremos además el único festival que tendremos comida vegana. Yo que soy todo lo contrario a una persona vegana, te digo que haciendo la cata me di rápidamente cuenta de que es de una calidad enorme e incluso podría pasar perfectamente por comida normal. Ni mucho menos sabe a plástico.

¿Y dices que también habrá vino?

Sí, será de Bodegas Volver, una de las bodegas más presti-



Food space

giosas de la provincia de Alicante y propietarios del Tarima Hill Monastrell.

¿Cómo se pueden comprar las entradas?

En nuestra web salmayalive.com y también en las páginas oficiales de los artistas. No se pueden comprar en otras plataformas que no sean éstas.

Hay distintas modalidades de entrada. Por ejemplo una de ellas te da acceso a los palcos VIP. Esto es la leche pues tienes multitud de ventajas como un aparcamiento privado, un chófer que te lleva desde aquí hasta la puerta del festival, recibes una caja de regalos, tienes una botella de Tarima Hill esperándote en el palco, degustaciones de productos campestres, ves el concierto en el centro del recinto, luego puedes ir a la zona Life y cuando te vayas el chófer te devuelve hasta tu vehículo. Que la gente lo viva como un auténtico VIP.

Algo muy importante es que además habrá un lugar para guardar los bolsos y demás bártulos.

Correcto. Queremos que la gente se sienta cómoda, algo que no suele pasar en un concierto hasta que te adaptas. Aquí los espectadores al entrar verán algo muy distinto a lo que están acostumbrados.

Siempre les digo a los trabajadores que el Salmaya tiene que ser como Disneyland, que cuando entras te olvidas de que existe el resto del mundo. Un lugar que te absorbe totalmente de los problemas de la vida.

¿Cuántas personas van a trabajar en la organización?

Hemos recibido muchas solicitudes y se van a crear más de 200 puestos de trabajo entre directos e indirectos. Ahora ya tenemos todas las contrataciones cerradas, pero quien esté interesado en trabajar con nosotros para las próximas ediciones puede contactar en empleo@salmayalive.com y lo integraremos en nuestra base de datos.

¿Entonces el Salmaya Live volverá a celebrarse en julio de 2023?

Así es, éste es un proyecto que viene para quedarse, y posiblemente para la próxima edición alarguemos un poquito más los días. De hecho ya estamos perfilando artistas para el año que viene. Es cierto que hoy en día tenemos una masificación de festivales en España, pero yo tengo mucha fe en que el Salmaya se acabe convirtiendo en uno de los tres festivales

boutique más importantes de Europa, junto con el Starlite y el Concert Music.

Yo tengo claro que será así porque tanto por artistas, como por recinto y decoración, apuntamos claramente a convertirnos en uno de los más punteros en los próximos años.

Todos tenemos algún amigo muy festivalero, y la verdad es que han estado tremendamente fastidiados durante estos años de pandemia.

Sí. Está claro que en la pandemia lo pasamos todos mal. La hostelería hizo mucho ruido, y por supuesto debían hacerlo, pero la industria de la música también ha sufrido lo suyo. Y cabe recordar que durante el confinamiento fueron ellos quienes nos acompañaron en casa, e incluso muchos dieron conciertos por internet.

Ahora que ya no tenemos restricciones, tenemos la oportunidad de apoyar a todas aquellas personas que se quedaron tanto tiempo sin trabajar. Y no hablo solo de los artistas, porque no te imaginas la cantidad de gente que trabaja detrás de un concierto. Desde los promotores, los productores, los del sonido, mantenimiento, limpiadoras, etc. Y que mejor forma de ayudar que divirtiéndonos.



Producido por:



GENERALITAT VALENCIANA

TOTS A UNA VEU



CIÈNCIA VIVA

PAVILHÃO DO CONHECIMENTO CENTRO CIÊNCIA VIVA

www.cac.es
96 197 46 86

«El Salmaya Live supondrá la creación de 200 puestos de trabajo directos e indirectos»

«El recinto estará ambientado en el Camp d'Elx»

El 'Estiu Festiu' saca la cultura a la calle

El festival veraniego de L'Alfàs del Pi regresa un año más, centrando sus propuestas en L'Albir

NICOLÁS VAN LOOY

Como cada verano la intensa vida cultural de L'Alfàs del Pi abandonará temporalmente la Casa de Cultura, su epicentro a lo largo de la mayor parte del año, para trasladarse hasta L'Albir y aprovechar las agradables noches estivales para ofrecer una amplia y variada programación al aire libre en la que, con especial relevancia de las propuestas musicales y escénicas, se pretende confeccionar una oferta apta para todos los públicos.

Amplia y variada programación

Ese es, como explica el edil de Cultura de L'Alfàs del Pi, Manuel Casado, uno de los principales objetivos del 'Estiu Festiu', marco en el que se encuadra toda la propuesta cultural veraniega del municipio.

"Queremos, como siempre hacemos en esta época del año, no sólo ofrecer una programación amplia, variada y que pueda ser consumida por un público eminentemente familiar; sino también dar a conocer los maravillosos lugares y escenarios naturales de los que disponemos en L'Albir".

Escenarios naturales al lado del mar

Así, cada fin de semana de los meses de julio y agosto, una vez finalizado el Festival Internacional de Cine, la vida cultural alfásina se trasladará, como hacen tantos turistas y visitantes de toda España y Europa, a la orilla del mar.

De esta forma se dará más vida a puntos emblemáticos de la localidad de L'Alfàs como son el Faro de L'Albir, el Museo Villa Romana, el punto de encuentro en el que se convierte el Ancla y, por supuesto, la propia playa del Racó de L'Albir y las proxi-



El 'Estiu Festiu' siempre congrega a gran cantidad de público.

midades del Parc Natural de la Serra Gelada.

Será, además, el primer 'Estiu Festiu' pospandémico, algo que desde el área de Cultura celebran ya que, como explica Casado, les ha permitido "preparar una programación absolutamente normal tal y como hacíamos antes de la pandemia, algo a lo que también ha ayudado el hecho de que todas las actividades se realizarán al aire libre".

Vuelven las fiestas

Aunque no se puede considerar como una novedad en el sentido más estricto de la palabra, una de las grandes noticias que nos deja la programación

de este 'Estiu Festiu' de 2022 es el regreso, tras dos años de parón a causa de la pandemia, de la celebración de las Fiestas de L'Albir, organizadas por los mayores de las Fiestas del Santísimo Cristo y que volverán

Tras dos años de ausencia por la pandemia, el festival volverá a incluir en su programación las Fiestas de L'Albir

a llenar de vida el parque de los Eucaliptos entre los días 19 y 21 de agosto.

Además, y en colaboración con la concejalía de Juventud, esta edición del festival cultural veraniego alfásino incluirá una semana dedicada íntegramente a propuestas específicas para el público más joven para conmemorar el Día Internacional de la Juventud, que este año se celebra el día 12 de agosto.

Actividades gratuitas

El concejal de Cultura de L'Alfàs del Pi ha subrayado, además, que "como es habitual en el 'Estiu Festiu', todas las actividades programadas serán gratuitas", con la única limitación

de público que establezca "el aforo de los distintos escenarios", que este año, olvidadas ya las restricciones derivadas de la pandemia, volverán a ser del 100% de la capacidad de esos recintos.

Como gran novedad se ha preparado una programación específica en torno al Día Mundial de la Juventud

La actividad cultural veraniega se centrará en puntos emblemáticos como el Faro de L'Albir, el Museo Villa Romana, el Ancla y, por supuesto, la propia playa del Racó de L'Albir

Estiu Festiu 2022

- Sábado, 16 de julio: 'Epi Epi A! 2' - Escenario Ancla Racó de L'Albir - 22:30 h
- Domingo, 17 de julio: Conmemoración del 192º aniversario de la jura de la constitución Uruguaya - Escenario Ancla Racó de L'Albir - 20 h
- Sábado, 23 de julio: 'Jazz Gumbo Band' - Villa Romana L'Albir - 22:30 h
- Sábado, 30 de julio: Concierto de la Sociedad Musical La Lira de L'Alfàs del Pi - Escenario Ancla Racó de L'Albir - 22:30 h
- Viernes, 5 de agosto: Recital de Ivana Oliva - Faro de L'Albir - 20:30 h
- Sábado, 6 de agosto: 'Circo Circog' - Villa Romana de L'Albir - 22:30 h
- Viernes, 12 de agosto: 'Saudade Quartet' - Villa Romana L'Albir - 22:30 h
- Sábado, 13 de agosto: Ópera y zarzuela en la noche de L'Albir - Villa Romana L'Albir - 22:30 h
- Del 19 al 21 de agosto: Festes de L'Albir.
- Viernes, 19 de agosto: 'Dúo Apellániz' - Centro Social L'Albir - 22 h
- Viernes, 26 de agosto: 'Pasión andaluza' - Centro Social L'Albir - 22 h
- Sábado, 27 de agosto: 'Ballet Español Dansara' - Escenario Ancla Racó de L'Albir - 22:30 h

ENTREVISTA > Lalo Díez Escámez / Organizador de Crazy Urban Festival (Petrer, 15-abril-1968)

«Este año hemos apostado por dar un salto de calidad en el Crazy Urban Festival»

Omar Montes, Kase.0, Ajax y Prok o Fernandocosta actuarán en el próximo Crazy Urban Festival de Torrevieja

CARLOS GUINEA

Lalo Díez es uno de los organizadores de Crazy Urban Festival, uno de los grandes eventos en la ciudad de Torrevieja que tendrá lugar el próximo 13 de agosto.

Con una dilatada experiencia, Lalo fue socio y promotor de eventos musicales como Sun Festival o Alicante Spring Festival, y también ha trabajado en la comunicación y relaciones institucionales con distintos promotores.

¿Qué habéis preparado para esta segunda edición de Crazy Urban Festival?

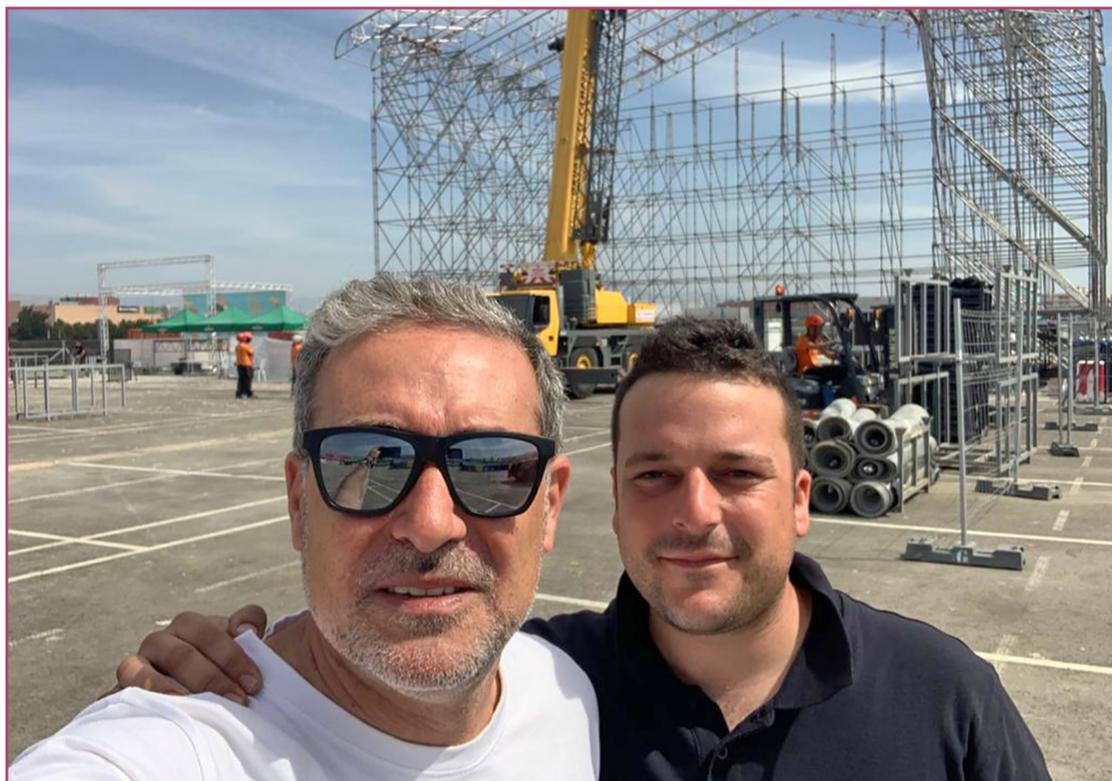
Vamos a tener un festival en el que podemos bailar, interactuar y volveremos a disfrutar de una experiencia de vida, en la que la música es el pretexto para volver a sentirnos vivos.

Éste es un proyecto que está diseñado con una estrategia a cinco años vista, vamos a ir dando pasos sólidos y muy claros, hasta conseguir que Crazy sea un referente para los artistas y el público a nivel nacional.

En el apartado musical, ¿qué destacas del cartel?

Pues me vas a permitir que empiece por un nombre como Marlena, que, a pesar de estar en la zona 'de la letra pequeña', tiene un futuro por delante tremendo, por su directo, por sus canciones que son más que pegadizas y divertidas, y sobre todo por su forma de conectar con la gente.

Este año hemos apostado por dar un salto de calidad, contando con artistas consagrados como Kase.O, la pareja Ajax y Prok que



Lalo Díez (a la izquierda) en el montaje y producción de un festival, junto a un compañero.

siempre rompen en el escenario, o fenómenos como Omar Montes, de manera que combinamos generaciones y estilos diferentes.

Queremos que la gente lo pase bien, se olvide de todo durante unas horas y simplemente sea feliz. Este es el espíritu que buscamos en los artistas, y sobre todo en nuestro público.

¿Qué le aporta la ciudad de Torrevieja al festival, y viceversa?

Estamos en una de las ciudades más importantes de la Comunitat Valenciana. En verano multiplica por cinco su población, cuenta con turistas y una pobla-

ción internacional de manera permanente, vertebrada el sur de la provincia con sus playas y espacios naturales como la laguna Rosa, eventos culturales como el Certamen Internacional de Habaneras o una gastronomía donde el mar Mediterráneo es protagonista.

Quizás lo importante es buscar nuevos espacios donde posicionar la marca Torrevieja en el mercado turístico, y en esto el Ayuntamiento está haciendo una clara apuesta por la música, no sólo con nuestro festival, sino también con ciclos como Brilla

Torrevieja, un gran proyecto de presente y futuro.

¿Cómo es la relación con los torrevejenses? ¿Qué tal aceptación tiene el festival entre ellos?

Estamos más que agradecidos a toda la gente de Torrevieja y a muchas empresas de la ciudad con las que colaboramos para sacar adelante este festival, como por ejemplo la gente de Actividades Náuticas Torrevieja, que desde el primer momento ha estado a nuestro lado apoyando la primera edición y que este año volvemos a plantear sumar fuerzas.

Nuestra idea es integrar el festival, poco a poco, en todas las actividades gastronómicas, habitacional, ocio, comercio y en todo aquello que pueda generar riqueza y empleo en Torrevieja.

Para esta edición habéis organizado otras actividades en paralelo, como el concurso de bandas emergentes, de baile o skate. ¿Cuál es el propósito de estas actividades?

El año pasado, con la pandemia sin parar de cambiarnos normas y con muchas dudas, apostamos por tener algunas actividades paralelas dentro del entorno de la Marina Deportiva. Para este 2022, donde cambiamos de sitio y vamos al Parque Antonio Soria, queremos apostar por mantener el tema del skate y patinaje, con un nuevo formato, y apostar por encontrar a nuevos talentos dentro de la música y el baile urbano.

Ojalá dentro de unos años podamos decir que de nuestro festival salió una figura internacional de la música. Queremos ser una plataforma para los jóvenes de Torrevieja a la hora de alcanzar sus sueños.

«Pretendemos que el Crazy Urban Festival sea un referente para los artistas y el público a nivel nacional»

KASE.O JAZZ MAGNETISM

AYAX Y PROK

OMAR MONTES



SÁBADO 13 AGO | TORREVIEJA - ALC

PARQUE ANTONIO SORIA

FERNANDOCOSTA

JUANCHO MARQUÉS

MARC SEGUÍ • HENS • MARIENA

ABONOS A LA VENTA EN:

WWW.CRAZYFESTIVAL.ES

El ritmo dulzón de las habaneras volverá a amenizar el verano de Torrevieja

El Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía se traslada este año al Teatro-Auditorio Nacional

NICOLÁS VAN LOOY

El Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja llega este año 2022 no sólo a su primera edición pospandémica y, con ella, a la vuelta a la normalidad, sino que también desembarcará en un nuevo escenario. Las obras de mejora que se están realizando en las Eras de la Sal han posibilitado que, por primera vez en sus 68 años de historia, el reconocido evento musical de la Vega Baja llegue al Teatro-Auditorio Nacional.

Este traslado al auditorio, ubicado en el centro mismo de la ciudad de Torrevieja, permitirá que 600 personas puedan disfrutar de cada una de las actuaciones y recitales que conforman el completo programa del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía, que se extenderá del 17 hasta el 23 de este mes de julio.

Un evento de talla mundial

Se trata, sin lugar a dudas, de uno de los certámenes más conocidos y prestigiosos del verano de la Costa Blanca y un referente mundial en este tipo de propuesta musical, en el que se dan cita más de un millar de músicos y coralistas de un gran número de nacionalidades distintas.

Ese logro se ha conseguido gracias a la larga historia que atesora el propio festival, y al empeño que en hacerlo crecer han puesto todos aquellos que desde su primera edición lo han mimado y visto crecer.

Hermanados con Cuba

Cabe recordar que el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja tiene su origen en el año 1955, cuando se inicia como homenaje a los marineros de la costa alicantina que realizaban actividades comerciales con Cuba, país del que se trajeron las ya famosas habaneras hoy interpretadas por los coros participantes.

A partir de 1964 se introduce la interpretación de polifonías y

68 CERTAMEN INTERNACIONAL
Habaneras y Polifonía

17 AL 23
JULIO 2022
TORREVIEJA

DECLARADO DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL - MEDALLA AL MÉRITO CULTURAL DE LA GENERALITAT VALENCIANA

en 1989 obtiene el título de Certamen Internacional, en su edición número 35. En honor a este acontecimiento se erigió el Monumento a las Habaneras ubicado en el paseo Vistalegre.

Interés turístico

Pero el germen del certamen hay que buscarlo en tiempos mucho más remotos. En concreto, a finales del siglo XVIII, ya que desde 1777 se comienza a almacenar en el actual recinto de las Eras de la Sal el producto que el sol hacía surgir de las aguas de las salinas.

Desde allí, se transportaba en barcas a los grandes buques

que luego exportaban la sal a todo el mundo y la hacían llegar, entre otros muchos puertos, a Cuba, desde donde regresaban cargados de azúcar, tabaco... y el bien inmaterial de la música.

Esa semilla fue la que, poco a poco, fue extendiendo la que-rencia de la población de Torrevieja por los ritmos dulzones procedentes del Caribe y que se terminaría convirtiendo, siglo y medio más tarde, en el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja, que, entre otros muchos logros y reconocimientos, fue distinguido en 1994 como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Apuesta por el futuro

En la actualidad, el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja se ha convertido en un referente mundial del canto coral, con dos vertientes claramente diferenciadas. Por un lado, encontramos la participación nacional, la más tradicional y numerosa desde su creación.

Pero, por otro lado, y de la mano del turismo y de la cada vez más cosmopolita sociedad torrevejense, comenzó a aparecer en la década de los 90 la participación internacional, lo que posibilitó ese reconocimiento ya mencionado por parte del

La primera edición data de 1955, aunque la semilla del certamen hay que buscarlo casi siglo y medio antes

entonces Ministerio de Comercio y Turismo.

En ese mismo año de 1994, además, el Certamen de Habaneras de Torrevieja decidió apostar por el futuro de una música que, como tantas otras manifestaciones culturales tradicionales, se veía amenazada por las influencias más modernas. Lo hizo creando el Certamen Nacional de Habaneras Infantil y Juvenil, que en la actualidad alcanza, al igual que su hermano mayor, la categoría de Internacional.

Del pueblo y para el pueblo

Que el certamen de Torrevieja es un evento creado por el pueblo y para el pueblo queda patente al comprobar que más del 90% de las agrupaciones corales que han pasado por su escenario a lo largo de la historia, especialmente las nacionales, se han distinguido por ser de carácter no profesional.

No sucede lo mismo, y eso es algo que ha ayudado de forma fundamental a consolidar la oferta de calidad musical de la que es sinónimo este festival, con los directores, que mayoritariamente han sido y son profesionales consagrados dentro del mundo de la música.

Todo ello, para lograr que el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja pueda presumir de haber visto, a lo largo de las 67 ediciones ya celebradas, pasar a coros de los cinco continentes.

Abonos y entradas

Abonos: del 4 al 15 de julio en el Patronato Municipal de Habaneras. 9 a 14 h y 18:30 a 20:30 h

Entradas: A partir del 4 de julio en www.habaneras.org o en el Patronato Municipal de Habaneras.

Desde 1994 cuenta con la distinción de Fiesta de Interés Turístico Internacional

ENTREVISTA > Roberto Reula Gómez / Escultor (Madrid, 13-junio-1970)

«El propio José Luis Berlanga me encomendó dar forma al trofeo de principio a fin»

Roberto Reula ha esculpido los primeros trofeos que premian el humor español

FABIOLA ZAFRA

El escultor madrileño Roberto Reula lleva años instalado en Orihuela donde tiene su taller y donde, como él dice, suele jugar a Frankenstein entre sus obras a medias, pegando cuerpos a brazos y cabezas. Con él hablamos de su trayectoria y proyectos.

¿Cómo fueron tus inicios en el arte?

Ya desde pequeño modelaba personajes de anuncios y programas de televisión. Una profesora del instituto me sugirió que hiciera artes aplicadas y pocos años y varios oficios después, se me presentó una posibilidad para una exposición. Me gasté el poco dinero que tenía y salió bien.

De todas las disciplinas, ¿por qué crees que la escultura es tu favorita?

Afortunadamente entendí pronto que mi cerebro funciona en 3D, cuando tengo una idea la veo moverse en el espacio y veo todos sus planos y facetas.

Me resulta imposible sacrificar todos los planos que ofrece un objeto para centrarme en uno, como hace la pintura. Tengo un buen dibujo técnico pero una paleta con colores me colapsa y no se mezclar y sacar volúmenes. Pero sí he de decirte que poco a poco voy descubriendo la pintura a través de la escultura.

¿Con qué materiales te gusta trabajar y por qué?

Soy de trabajar añadiendo, esto es, modelando. Me encanta la textura de la plastilina infantil para modelar mis ideas, además me une con el niño que sobrevive en mí. Y como materiales finales tiene todo mi respeto el bronce, con el que he realizado monumentos.

La resina también es un material económico que me permite crear grandes composiciones. Además, gracias a ella estoy descubriendo la pintura al tener que policromarla.

«Modelo gente que aparentemente no hace nada, sólo observa»



Roberto Reula junto a Santiago Segura (premio de honor 2022) que sostiene su trofeo Berlanga.

¿Consideras que tu estilo ha cambiado mucho desde tus inicios?

Sigo modelando en un formato pequeño pero, por otra parte, los temas antes eran más livianos y cómicos y, poco a poco, van virando hacia ese mundo interior y de introspección pero tratando de no perder el humor.

¿Cómo definirías tu estilo?

Siempre me ha gustado pensar que son como autorretratos futuros: gente sin complejos que con sus defectos contemplan con ironía un mundo ligeramente hostil.

Modelo gente que aparentemente no hace nada, solo mira. Y al mirar, el espectador pasa a ser el objeto analizado.

De todas tus obras, ¿tienes alguna favorita?

Todas en su momento lo son. Pero sí que recuerdo muy a menudo un busto por encargo que hice para una familia, era de un

hijo que habían perdido en una circunstancia difícil. Hoy tienen ese busto en el salón y conviven con él.

Es de esos trabajos que nadie conoce y no sale en ningún medio, pero cargado de una gran carga emocional para ellos, y para mí.

Este último año has esculpido los primeros trofeos Berlanga que se han entregado a grandes humoristas españoles. ¿Cómo ha sido este trabajo a nivel personal?

Apenas hace unas semanas se han entregado y fue muy divertido, independientemente de los premiados, que no te puedo negar que ver mi trabajo en manos de Santiago Segura, Javier Cámara o Eva Soriano da un pellizquito en el estómago.

Para mí lo más emocionante ha sido que el propio José Luis Berlanga me dijese que quería que fuese yo quien diese forma al trofeo, de principio a fin.

Y en lo profesional, ¿te ha abierto puertas el que tu trabajo esté tan expuesto?

Sin duda, algún día te contaré cómo una foto con una política me sirvió como aval para una hipoteca...

En este caso aún no puedo saberlo, pero este tipo de trabajos siempre florecen en algo más. Estoy seguro que el espíritu de Berlanga, me traerá algo...

Actualmente, ¿en qué trabajas en tu taller?

Estoy preparando obras para varias galerías de Madrid y Girona, y para una colectiva en Bilbao. Trabajo a meses vista así que ando con el taller lleno de obras a medias, jugando a Frankenstein, pegando cuerpos a brazos y cabezas antes de hacer los moldes.

¿Realizas trabajos a particulares?

Sí, muchos, y me encanta trabajar para particulares. Me mete en nuevos jardines y siempre aprendo cosas diferentes.

«Fue emocionante ver mi trabajo en manos de Santiago Segura, Javier Cámara o Eva Soriano»

Ceñirme a un espacio o una idea del cliente o la fobia a algún color, por ejemplo, es un reto que me encanta afrontar. Yo llevo mi línea de trabajo, pero una gran parte deriva en encargos específicos para colecciones privadas.

¿Podemos ver en la comarca alguna obra tuya?

He hecho trabajos como placas o galardones, y los trofeos para la Cámara de Comercio de Orihuela o la Asociación de la alcachofa de la Vega Baja.

Os invito a conocer mi taller cuando queráis en la calle Pintor Agrasot, 48 de Orihuela.

«Mi cerebro funciona en 3D, cuando tengo una idea la veo moverse en el espacio»

Exposiciones



Hasta el 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 11 julio

TIERRA DE SUEÑOS



Muestra de 40 fotografías de la artista Cristina García, donde refleja la vida cotidiana de los habitantes de Anantapur, en el estado indio de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres del país en el que viven las comunidades más marginales y vulnerables de India.

Pza. de SS.MM. los Reyes de España.

BENIDORM

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE

Exposición de fotografía antigua, de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h; D: 10 a 14 h

Hasta el 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO



Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario "salvar" esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante (MUA).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de siete mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la

escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Hasta el 29 julio

NUS I NUCS

Centro Cultural Ovidi Montllor (c/ Vista-bella, 8).

ALCOY | L a V: 18 a 21 h

Hasta el 31 julio

GRUP D'ELX

Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h;
D: 11:30 a 13:30 h

PUNT I SEGUIT

Centro Cultural Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h;
S: 9:30 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.

La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOI. HISTORIA Y EVOLUCIÓN



El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA | M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

TEMPOR-ADDA SIMFONICA 22-23
POEMA DIVINO

DEL 23 DE SEPT. 2022 AL 11 DE JUN. 2023

IVAN FISCHER · RICARDO CHAILLY · ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
FUMIAKI MIURA · MAHLER CHAMBER ORCHESTRA · BAMBERGER SYMPHONIKER
JOAQUÍN RIQUELME · BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA · STEFANIE IRÁNYI · FABRIZIO BEGGI
ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO · CARMELA REMIGIO · CARLO ALLEMANNI
JOSU DE SOLAUN · ANNA BONITATIBUS · CLAUD PETER FLOR · CUARTETO CASALS
RAMÓN TEBAR · JUDITH JÁUREGUI · MITSUKO UCHIDA · PATRICIA KOPATCHINSKAJA · JAKUB HRŮŠA
FILARMONICA DELLA SCALA · JORDI SAVALL · MANFREDO KRAEMER · ROLAND PÖNTINEN
LE CONCERT DES NATIONS · RAMÓN VARGAS · BEATRIZ MARTÍNEZ · DANIEL HARDING
CHRISTIAN LINDBERG · LUCA ESPINOSA · DAVID MENÉNDEZ · IVÁN MARTÍN · YARON TRAUB
ELLINOR D'MELON · FRANCESCO PIAMONTESI · JUAN PÉREZ FLORISTÁN · NICOLAS BALDEYROU
RUNE BERGMANN · TRULS MORK · ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA · VASILY PETRENKO
SINFONÍA DE VARSOVIA · PINCHAS ZUKERMAN · TATSUYA SHIMONO · ANNA FEDOROVA
EMILIO SAGI · MANEL ESTEV · MANUEL FUENTES
GERARDO LÓPEZ · ADDA-SIMFÒNICA · JOSEP VICENT · CORAL ADDA

Hasta el 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Niñ@s y más



8 viernes

BROADWAY (músical en inglés)

Musical infantil-juvenil en el que se interpretarán las obras Annie y Grease en inglés.

Auditorio (c/ Pintor Picasso, 39).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

16 sábado

EPI EPI A! (música)

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Música



7 jueves

CONCIERTO DE BOLEROS

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 5 €

ALTEA | 20:30 h

25 AÑOS DE COPLAS DE MADRUGÁ



Con Martirio (voz), Chano Dominguez (piano), Horacio Fumero (contrabajo) y Guillermo McGill (batería).

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

8 viernes

CONCIERTO CORAL

El Coro Juan Pablo II de Guardamar nos ofrece este concierto de verano, que contará con la participación del grupo de baile Tinglao Dansa.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada con invitación.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20:30 h

SUPERTRÍO: DANIEL CASARES & JORGE PARDO FEAT CUCA ROSETA

Fusión de flamenco, jazz y sonidos lusos.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

ÉRASE UNA VEZ...

Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Casa Colorá (c/ La Casa Colorá).

ELDA | 22 h

LOS PINCELES MÁGICOS

Estreno de la primera Suite para piano compuesta por el villenense Francis J. En

ella, descubriremos doce obras de once pintores universales, donde toda la música compuesta está inspirada en cada uno de estos grandes artistas: El Bosco, Picasso, Velázquez, Sorolla, Kandinsky o Dalí entre otros, en una composición entre la música clásica, española y contemporánea.

Teatro Chapí (plaza del teatro).
Entrada libre.

VILLENA | 22:30 h

8 viernes y 9 sábado

MICHAEL'S LEGACY



Es el primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el Rey del Pop en sus giras y con un gran cuerpo de baile formado por once bailarines y grandes voces en directo, que nos transmitirán a la perfección los mensajes que el Rey del Pop nos hacía llegar en cada una de sus actuaciones.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 33 €

ALICANTE | V: 20:30 h; S: 20 h

9 sábado

BEÑAT MUNIOZGUREN

Recital de apertura de la exposición '25 Aniversario'.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

PETRETER | 18 h

EMDIV DAY

Plaza Mayor.

ELDA | 20 h

DAVID RUSELL



Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 10 €

PETRETER | 20 h

JOSU DE SOLAUN

Con 'Raíces'.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Derby Motoretá's Burrito Kachimba + Abrahan Boba Dj.

CC L'Escoador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

CARMEN MUYOR & QUIQUE PEÑA

Alma, corazón y vida.

Parque El Campet.

PETRETER | 22 h

10 domingo

JUDICAËL PERROY

Ermida de San Bonifacio (c/ San Bonifacio, 20).

PETRETER | 12 h

JOVEN BANDA SINFÓNICA

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h

Un verano de lujo



Después de ponerte dorado bajo el sol, ven y disfruta de nuestro

after_oo beach

con el **Playground** para los peques, los **diverplanes** y con esta **bolsa gratis***



Consulta toda la info aquí



l'aljub
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

Con Beatriz Pinto y Ausías Parejo.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | 20:30 h

TORREVIEJA SABE CANTAR (benéfico)

Con Coro la Alegría de Torre Vieja, Víctor Alcañiz, Trío Mediterráneo, La Sal de Torre Vieja y Javi Jodani.

Auditorio Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada-donativo: 7 €

TORREVIEJA | 20:30 h

11 lunes**HACÍA EL MAR**

Con André Cebrián (flauta) y Pedro Mateo González (guitarra).

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17).

PETRETER | 22 h

12 martes**DEAN WAREHAM**

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 17 a 20 €

ALICANTE | 21 h

DANIEL MARQUES & CUARTETO OMNIA

Música brasileña para guitarra y cuarteto de cuerdas.

Explanada del Castillo.

PETRETER | 22 h

13 miércoles**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE**

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 20 h

TRÍO FLAMENCO

Con Irene Carrión.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

MIGUEL TRÁPAGA

Castillo.

PETRETER | 22 h

14 jueves**BANDETA BERNIA & BANDETA ALTEA MÚSICS**

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí.

VILLENA | 20 h

BRAZILIAN JAZZ PROJECT

Con Ximo Tebar & Gladston Galliza.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

SINFONITY ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA

A por otros 25... y que la guitarra te acompañe.

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 18 €

PETRETER | 21 h

ALEJANDRO SANZ

Estadio Municipal Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 55 a 192,50 €

BENIDORM | 22 h

WEST SAX STORY

Ensemble de Saxos Eveniments.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

15 viernes**ANABEL MONTESINOS**

Parroquia de San Bartolomé (c/ Julio Tortosa, 3).

PETRETER | 20:30 h

EL DULCE TRATO HABLANDO: LA MÚSICA DE ALONSO MUDARRA

Con María Cristina Kiehr (soprano) y Ariel Abramovich (vihuelas de mano).

Ermita del Cristo.

PETRETER | 00 h

16 sábado**JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA y BANDOLERO**

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 25 €

PETRETER | 20:30 h

FLAMENCO LO SERÁS TÚ

Con: Tino di Geraldo (percusión), Álex Acuña (percusión), Javier Gutiérrez Masó 'Caramelo de Cuba' (piano), Yelsi Heredia (bajo eléctrico, contrabajo y voz), Manuel Machado (trompeta), Perico Sambeat (saxos), Tomasito (voz y baile) y Percusión latina.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con 'El mató a un policía motorizado' + Dj Coco.

CC L'Escoador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

17 domingo**CICLO JÓVENES PREMIADOS 2021**

Con Ema Kapor y Cristina Galiotto.

Ermita de San Bonifacio.

PETRETER | 12 h

EL COLORAO DÚO

Con Domingo Rodríguez 'El Colorao' (Timple) y Juan Carlos Pérez Brito (guitarra).

Parque del Alcalde Vicente Maestre.

PETRETER | 20:30 h

18 lunes**RICARDO GALLÉN**

CaixaPetrer.

PETRETER | 22 h

19 martes**CORAL Y RONDALLA**

Por la Coral Ceam.

Plaza Castelar.

ELDA | 21 h

EUROPEN GUITAR QUARTET

'Turn The World Around', con Zoran Dukic, Pavel Steidl, Reentko & Thomas Fellow.

Explanada del Castillo.

PETRETER | 22 h

20 miércoles**SHAKESPEARE Y CERVANTES. DOS GENIOS MODERNOS**

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

ROBERTO AUSSEL

Parroquia de San Bartolomé.

PETRETER | 22 h

21 jueves**BANDETA JOVE D'ALTEA & ORQUESTRA BLAVA SFA**

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

EL LEGADO DE PACO DE LUCÍA

Con Antonio Serrano, Carles Benavent, Antonio Sánchez, José M. Ruíz Motos 'Bandolero' y Rafael de Utrera.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO 25 ANIVERSARIO

'Twenty five years together, Guitar Orchestra'. Con Miguel Ángel Rodríguez, Marco Smaili, Francisco Albert Ricote,

Àlex Garrobé, Fernando Espí, Marco Socías, Ànder Clemens, Margarita Escarpa, Mirta Álvarez, Pepe Payá y QuarteTómás. Director: Miguel García Ferrer.

Teatro Cervantes.
Entradas: 10 €

PETRETER | 21 h

DOS DÍAS EN LA VIDA

Homenaje a Pau Donés.

Plaza Castellar.

ELDA | 22 h

22 viernes

CARLO MARCHIONE

Ermita de San Bonifacio.

PETRETER | 20:30 h

CONSERVATORIO DE MÚSICA ANA M^a SÁNCHEZ

Plaza Gabriel Póveda.

ELDA | 22 h

MIRTA ÁLVAREZ

Abrazo de tango.

Foso del Castillo.

PETRETER | 00 h

23 sábado

CON MUCHO ARTE



El festival tendrá como cabeza de cartel la música eterna de la Húngara, junto a grupos top del panorama del flamenco.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 18 a 35 €

BENIDORM | 19 h

CONCIERTO DE CLAUSURA 25 ANIVERSARIO

Con Yamandu Costa, la Filarmonía Hispánica y la Orquesta Filarmónica del Festival de Guitarra de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 22 €

PETRETER | 20:30 h

RUMBO A CUBA, LA MÚSICA DE CHICO & RITA



30 aniversario de la Sedajazz Big Band. Con más de 100 fotogramas de la película de Javier Mariscal y Fernando Trueba "Chico & Rita".

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Natalia Lacunza + Jes Set Dj.

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

FINAL DE FIESTA 25 ANIVERSARIO (cena-concierto)

Por Red House Revival.

Quinta Lacy (avda. San Luis de Cuba, 1).

PETRETER | 22 h

BANYAETA FEST

Con Zombie Töwn, Los Kostra y Pura Mandanga.

Plaza de la Comunitat Valenciana.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 22 h

JAZZ GUMBO BAND

Villa romana de L'Albir (avda. Óscar Esplà, 3).
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

24 domingo

SEBASTIÁN YATRA

Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 35 a 50 €

TORREVIEJA | 22 h

27 miércoles

DE NUEVA ORLEANS A LA HABANA

Orquesta de Cámara Ciudad de Elda.

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

28 jueves

ART OF BRASS

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 21 h

JAZZ BAND

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

29 viernes

TABURETE

Parque Antonio Soria.
Entrada: 29 €

TORREVIEJA | 22 h

Del 29 al 31 julio

LOW FESTIVAL

Festival de música indie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 40 a 175 €

BENIDORM | 19 h

30 sábado

III EDICIÓN LA OSASV EN LAS PLAZAS

Vive la música en directo a través de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente.

Confirmar espacios.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20 h

NITS D'ESTIU

Deploy Metal Fest.

CC L'Escoxador.
Entrada libre.

ELCHE | 22 h

SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Teatro



7 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE



Divertidísima historia de tres de sus moradores nocturnos en busca del sexo fá-

TERRA NATURA ZOO Benidorm
AQUA NATURA Benidorm

DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terrannatura.com

cil y, porque no, también del amor que se escapa siempre entre los dedos. Encuentros y desencuentros del sexo gay más urgente.

Teatro Castelas (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20 h

9 sábado

PÁNCREAS

Páncreas, órgano impar, difícil de palpar, que ocupa una posición profunda en el abdomen. Páncreas: título corto, críptico y anatómico; tragicomedia de vida y muerte o cómo juega a veces la suerte.

Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostatina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

14 jueves

LA PIEDRA OSCURA

1937. Un hospital militar, Rafael Rodríguez Rapún, ingeniero de minas, secretario de 'La Barraca' y 'amigo' de Lorca, es vigilado por Sebastián, un joven de apenas 20 años del bando franquista, que vive atormentado por su pasado. Ambos pasarán la noche conversando sobre propaganda, libertad, amor. Un protagonista principal: Federico García Lorca. Porque ¿puede alguien desaparecer del todo?

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

15 miércoles

LOS MISERABLES (musical)

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

16 sábado

DON JUAN TENORIO



“Con esta obra hemos intentado integrar la danza y sobretodo la música dentro de una obra tan clásica y tan re-

presentada como el Don Juan Tenorio de José Zorrilla, llevando a escena una representación totalmente renovada y actual” Cía. Takata Teatro.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LUISA FERNANDA (proyección zarzuela)

Plaza Pau Casals.

ELDA | 22 h

23 sábado

SIN TÍTULO (en valenciano)

La comunicación en el siglo XXI, un programa magazine de la televisión, vidas cruzadas de personajes marcados por prejuicios, construcciones sociales que silencian diversidad sexual, desigualdad o prejuicios retratados en una mínima escenografía. Una combinación de texto, coreografía y música con monólogos de autores clásicos.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

EL REY QUE RABIÓ (proyección zarzuela)

Plaza Antonio Porpetta.

ELDA | 22 h

30 sábado

IMPERFECTOS CONOCIDOS (en valenciano)

Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vino... ¡o dos! Un hay, jaha. De repente, todo girará cuando alguien propone jugar con la caja negra de nuestras vidas. Y... ¿qué ocurre cuando se destapan esos secretos, esa caja de truenos? ¿Puede haber marcha atrás? ¿Se verán afectadas las relaciones?

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

Por la Agrupación Lírica Ciudad de Elda.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

Otros



Hasta el 10 de julio

34 FESTIVAL DE CINE Y LARGOMETRAJES DE L'ALFÀS DEL PI

Diferentes ubicaciones.

L'ALFÀS DEL PI

14 jueves

ALICANTE, PUERTO DE SALIDA HACIA EL EXILIO (conferencia)

Durante la Guerra Civil más de 6.000 refugiados partieron al exilio embarcando en el puerto de Alicante. El politólogo David Rubio relatará cuáles fueron los barcos que partieron y quiénes fueron los pasajeros más ilustres.

Casa Bardín (c/ San Fernando, 44)
Entrada gratuita

ALICANTE | 19:30 h

17 domingo

CURRENTS (danza)



Cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes. Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 19:30 h

23 sábado

STARS GALA (danza)

La Stars Gala se diferencia por los grandes artistas internacionales que trae de diversas compañías del mundo. Todos ellos son las estrellas de sus respectivos teatros, las figuras que están influyendo en la evolución del ballet clásico en este momento de la historia.

Teatro Principal.
Entrada: 32,50 a 65 €

ALICANTE | 20 h

Humor



6 miércoles

CIENCIA A LA FRESCA (monólogos)

Salones Princesa (c/ Jardines, 46).

ELDA | 22 h

10 domingo

DAVID GUAPO

Parque Canyar de les Portelles.
Entrada: 20 a 50 €

MUTXAMEL | 22 h

22 viernes

AVANGELIO



Todas las verdades absolutas serán desmontadas en este espectáculo. Vivimos en un mundo que se sustenta desde la mentira: nos mienten desde que somos pequeños y las mayores precursoras de este engaño global, son las madres.

Esta afirmación es totalmente demostrable, solo hay que pensar todas las veces que nuestras madres nos han dicho: “coge una rebequita que luego refresca” y nunca ha refrescado.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 21 h

CALLADITAS ESTÁIS MÁS GUAPAS

Espectáculo de comedia multidisciplinar escrita, interpretada y dirigida por mujeres, donde podrás ver a cómicas consagradas, cómicas emergentes y nuevas cómicas de todo el país, que desarrollarán sus rutinas con contenido feminista, creando un show irreverente donde todas sus protagonistas contarán su particular visión del mundo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

29 viernes

ESTO NO ES UN SHOW



Si esto no es un show, se estará preguntando, ¿de qué se trata? Pues probablemente de lo mismo que otros muchos monólogos. Puede usted esperar un escenario, un micrófono y un cómico.

También mucha improvisación, chistes y bloques diferentes a los que haya visto de Galder Varas en redes. Y puede esperar, por último, la honesta intención de hacerle reír a carcajadas. Pero lo que no puede esperar es un show.

Palau.
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h



1 i 4 juliol, 10 a 12 h
Skate Park Batoi
III ESCOLA D'SKATE PER A DONES
Info: igualtat@alcoi.org



Divendres 1 juliol, 20.30 h
Auditori Amando Blanquer
Concert
BANDA JOVE DE LA SOC. MUSICA NOVA D'ALCOI
Directores: Sandra Soler i Lourdes Llorca



Divendres 1 juliol, 22.00 h
Pl. Centenari - AV Santa Rosa
Cinema d'Estiu
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO II
de Santiago Segura



4 i 5 juliol, de 9.30 a 12 h
Parc del Viaducte
CLASSE MESTRA DE PINTURA AMB JOSEP BORRELL
Aules Culturals dels Majors



Dimecres 6 juliol, 9.30-10.30 h
Plaça d'Espanya
Visita comentada
ALCOI MEDIEVAL
Aules Culturals dels Majors



5 al 7 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca Tirisiti
RECICLEM ELS CD
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org



5 al 7 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca dels Dracs
DONEM-LI UN SEGON ÚS AL CARTÓ
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org



7, 14, 21 i 28 juliol, des de 10 h
Piscina Municipal José Trenzano
FESTA AQUÀTICA



Divendres 8 juliol, 20.00 h
La Glorieta
Cançó
NESTOR MIR
Organitza: Mancomunitat L'Alcoià-Comtat



11 i 18 juliol, de 9.30 a 10.30 h
Plaça Ferrándiz i Carbonell
BALL A LA PLAÇA
Aules Culturals dels Majors



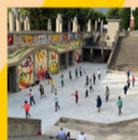
12 al 14 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca Tirisiti
TREBALLEM AMB ELS TAPS DE SURO
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org



12 al 14 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca dels Dracs
USEM EL PAPER PER ALS TREBALLS MANUALS
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org



Diumenges de juliol i agost
Torns: 10, 11, 12 i 13 h
Visita a les
PINTURES RUPESTRES DE LA SARGA
Info: lasargareservas.com



12 i 19 juliol, de 9 a 10 h
Auditori Amando Blanquer
GINMÀSTICA PER A MAJORS
Aules Culturals dels Majors



Dimecres 13 juliol, 9.30-10.30 h
Plaça d'Espanya
Visita comentada
ALCOI MODERNISTA
Aules Culturals dels Majors



Dijous 14 de juliol, 20 h
Plaça Ramón y Cajal
NIT DE RATOTS
Ruta nocturna
No cal inscripció



14 i 21 juliol, de 9 a 10 h
Zona Riverfit
GINMÀSTICA PER A MAJORS
Aules Culturals dels Majors



Divendres 15 juliol, 22.30 h
Auditori Amando Blanquer
Concert Música als Pobles
SOC. MÚSICA NOVA D'ALCOI
Patrocina: Diputació d'Alacant



Divendres 15 juliol, 22.00 h
La Glorieta - AV Font Roja
Cinema d'Estiu
HASTA QUE LA BODA NOS SEPRE
de Dani de la Orden



Divendres 15 juliol, 20.00 h
La Glorieta
Festival de Jazz
ARIEL BRINGUEZ TRIO
Co-organitza: Club de Jazz El Mussol



Dissabte 16 juliol, 20.00 h
La Glorieta
Festival de Jazz
COCO CARMONA & THE JAZZ MISSIONERS
Co-organitza: Club de Jazz El Mussol



Dissabte 16 juliol, 22.30 h
La Glorieta
Festival de Jazz
ERNESTO LLORENS QUARTET
Co-organitza: Club de Jazz El Mussol



Diumenge 17 juliol, 22.00 h
Auditori Amando Blanquer - AV Zona Nord
Cinema d'Estiu
LOS CROODS II
de Joel Crawford



19 al 21 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca Tirisiti
USEM EL PAPER PER ALS TREBALLS MANUALS
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org



19 al 21 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca dels Dracs
TREBALLEM AMB ELS TAPS DE SURO
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org



Dimecres 20 juliol, de 9.30 a 10.30
Cementiri Municipal d'Alcoi
Visita comentada
EL CEMENTERI D'ALCOI
Aules Culturals dels Majors



Divendres 22 juliol, 22 h
7 Torns de 22.00 a 01.00 h.
VISITA NOCTURNA A LA CÚPULA DEL MOLINAR
Durada: 30 minuts
Inscripció: citaprevia.alcoi.org



Dissabte 23 juliol, 20 h
Auditori Amando Blanquer
Concert Música als Pobles
CORP. MUSICAL PRIMITIVA D'ALCOI
Patrocina: Diputació d'Alacant



Diumenge 24 juliol, 22.00 h
Plaça d'Espanya
10 Excursions pels voltants d'Alcoi
ELS ANTICS CARRERS D'ALCOI
Per Alvaro Verdú Candela



Diumenge 24 juliol, 22.00 h
Pl. Enric Valor - AV Ensanche-Benisaidó
Cinema d'Estiu
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO II
de Santiago Segura

26 al 28 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca Tirisiti
DONEM-LI UN SEGON ÚS AL CARTÓ
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org



26 al 28 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca dels Dracs
RECICLEM ELS CD
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org



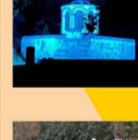
Divendres 29 juliol, 20.30 h
Auditori Amando Blanquer
Concert Música als Pobles
AGRUPACIÓ MUSICAL SERPIS D'ALCOI
Patrocina: Diputació d'Alacant



Dissabte 30 juliol, 22.00 h
Auditori Amando Blanquer
Pot de Plom Teatre
XAVI CASTILLO: 30 ANYS FENT EL MONIATO



Diumenge 31 juliol, 22.00 h
Pl. Hospital Sueco-Noruego - AV Viaducte
Cinema d'Estiu
SONIC
de Jeff Fowler



Divendres 5 agost, 22 h
7 Torns de 22.00 a 01.00 h.
VISITA NOCTURNA A LA CÚPULA DEL MOLINAR
Durada: 30 minuts
Inscripció: citaprevia.alcoi.org



Diumenge 7 agost, 9.30 h
Camp del Collao
10 Excursions pels voltants d'Alcoi
EL SALT. VISITA A LES EXCAVACIONS ARQUEOLÒGIQUES
Per Carolina Mallol i Cristo M. Hernández Gómez



Diumenge 7 agost, 21.30 h
Poliesportiu Batoi - AV Batoi
Cinema d'Estiu
TOM & JERRY
de Tim Story



Dimarts, dimecres i dijous d'agost, d'11 a 12 h
Biblioteca Tirisiti
CONSTRUÏM JOCS EDUCATIUS
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org



Diumenge 21 agost, 21.30 h
Carrer Els Clots-La Libertat - AV Els Clots
Cinema d'Estiu
A TODO TREN: DESTINO ASTURIAS
de Santiago Segura



Diumenge 28 agost, 21.30 h
Club Social Urb. Barxell
Cinema d'Estiu
BEBÉ JEFAZO II
de Tom McGrath

ALCOI JULIOL/AGOST ~ 2022



INSCRIPCIONES TOURIST INFO ELDA



Calle Nueva, 14
De lunes a viernes
de 10:00h a 14:30h



966 98 03 00



647 85 17 58



turismo@elda.es

JULIO

01 TORNEO FÚTBOL 3X3
DEPORTE
Paseo Sector 9 | 20.00 horas
EL FANTASMA DE LA ÓPERA
MUSICAL · PELOKI TEATRO
Plaza Castelar | 22.00 horas

02 HUMOR AMARILLO
ACTIVIDAD
Plaza de la FICIA | 19.00 horas
***REQUIERE INSCRIPCIÓN**

CONCIERTO DE VERANO
A.M.C.E. SANTA CECILIA
CONCIERTO
Plaza Castelar | 22.00 horas

03 LOS COLOMA
RUTA TURÍSTICA
Salida desde: Plaza San Pascual
19:30h, 19:45h, 20:00h y 20:15h.
***REQUIERE INSCRIPCIÓN**

06 CIENCIA A LA FRESCA
MONÓLOGOS
Salones Princesa | 22.00 horas
Colabora: Sede Universitaria de Elda

07 ZOOTRÓPOLIS
CINE DE BARRIO
Plaza de la FICIA | 22.00 horas

08 GINKANA NOCTURNA
ACTIVIDAD
Plaza de la FICIA | 20.00 horas
ÉRASE UNA VEZ...
ORQUESTA SINFÓNICA TEATRO CASTELAR
CONCIERTO
Anfiteatro Casa Colorá | 22.00 horas
Colabora: Asociación Amigos de la OSTC

09 EMDIV DAY
CONCIERTO
Plaza Mayor | 20.00 horas

13 TRÍO FLAMENCO
IRENE CARRIÓN
CONCIERTO
Anfiteatro Casa Colorá | 22.00 horas
Colabora: Sede Universitaria de Elda

14 VIVO
CINE DE BARRIO
Parque del Cocoliche | 22.00 horas

WEST SAX STORY
ENSEMBLE DE SAXOS EVENIMENTS
CONCIERTO
Anfiteatro Casa Colorá | 22.00 horas
Colabora: Asociación Cultural Música de Hoy

15 FIESTA DE LA ESPUMA
ACTIVIDAD
Paseo Sector 9 | 20.00 horas

LOS MISERABLES
MUSICAL · PELOKI TEATRO
Plaza Castelar | 22.00 horas

**16 ESNM: SANTUARIO DE NOVELDA
LOS CLOTS DE NOVELDA
BATEIG Y LA JAUD**
RUTA TURÍSTICA
Salida desde: Pabellón Florentino Ibáñez
19.00 horas
***REQUIERE INSCRIPCIÓN**

LUISA FERNANDA
ZARZUELA (PROYECCIÓN)
Plaza Pau Casals | 22.00 horas
Colabora: ADOC

19 CORAL Y RONDALLA
CORAL CEAM
CONCIERTO
Plaza Castelar | 21.00 horas

**20 SHAKESPEARE Y CERVANTES.
DOS GENIOS MODERNOS**
CONCIERTO-RECITAL
Plaza de la Constitución | 22.00 horas
Colabora: Sede Universitaria de Elda

21 RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN
CINE DE BARRIO
Plaza de la Constitución | 22.00 horas

DOS DÍAS EN LA VIDA
HOMENAJE A PAU DONÉS
CONCIERTO
Plaza Castelar | 22.00 horas

**22 CONCIERTO CONSERVATORIO
DE MÚSICA ANA M^a SÁNCHEZ**
CONCIERTO
Plaza Gabriel Poveda | 22.00 horas
Colabora: Conservatorio de Música Ana María Sánchez

23 EL REY QUE RABIÓ
ZARZUELA (PROYECCIÓN)
Plaza Antonio Porpetta | 22.00 horas
Colabora: ADOC

27 DE NUEVA ORLEANS A LA HABANA
ORQUESTA DE CÁMARA CIUDAD DE ELDA
CONCIERTO
Plaza de la Constitución | 22.00 horas

28 CAZAFANTASMAS: MÁS ALLÁ
CINE DE BARRIO
Centro Social 4 zonas | 22.00 horas

JAZZ BAND
CONCIERTO
Anfiteatro Casa Colorá | 22.00 horas

**30 ESNM: EL VALLE DE LA TOSCANA
Y AVISTAMIENTO DE ASTROS**
RUTA TURÍSTICA
Salida desde: Ermita de las Cañadas
19.00 horas
***REQUIERE INSCRIPCIÓN**

VERBENA DE LA PALOMA
ZARZUELA
Plaza Castelar | 22.00 horas
Colabora: Agrupación Lírica "Ciudad de Elda"

20
22

ELDA
40GRA2

¡Escanea y
descarga la
programación
en tu móvil!



JUNIO

23 BATUKADA
MÚSICA
Paseo Sector 9 | 20.00 horas

26 AULA SUZUKI
CONCIERTO
Plaza Castelar | 20.00 horas
Colabora: Resuena-Aula Suzuki

**28 LA DIRECCIÓN TÉCNICA
EN LA ZARZUELA
EMILIO SAGI**
CONFERENCIA
ADOC | 20.00 horas
Colabora: ADOC

30 MÁSTERCLASS BICI
EXHIBICIÓN
Pumptrack (Sector 9) | 20.00 horas

CORAL "JUAN DE AUSTRIA"
CONCIERTO
Jardín Anexo C.S. Severo Ochoa | 20.00 horas
Colabora: Club de Jubilados Juan de Austria

SPACE JAM 2
CINE DE BARRIO
Plaza Castelar | 22.00 horas

ORGANIZA:



COLABORA:

