

AQUÍ en Alcoy

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«La tontería es infinitamente más fascinante que la inteligencia. La inteligencia tiene sus límites, la tontería no» Claude Chabrol (director de cine)



Objetivo Olimpiadas

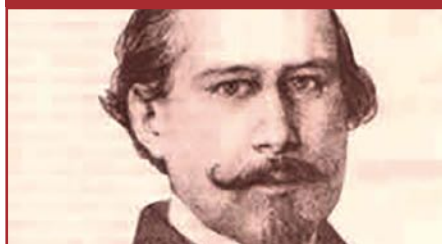
Pág. 29

Urbanismo



Un cambio integral modificará la plaza Benissaidó, que incluirá una zona ajardinada. Pág. 4

Historia



Se cumplen 175 años desde que Juan Rico Amat asumiera el cargo de alcalde de Alcoy. Pág. 31

Música



Nueva junta directiva de la centenaria Orquesta de Pulso y Púa Armónica Alcoyana. Pág. 27

Política



El vicealcalde, Jordi Martínez, nos explica los cambios previstos en el transporte público. Págs. 2 y 3



NO TE QUEDES SIN SOMBRERO, NO TE QUEDES SIN RESORT. INFÓRMATE

DESPUÉS ELIGE TUS MEJORES TARIFAS

22'90
€/MES
IVA incluido

FIBRA
1000Mb
SIMÉTRICOS

EN TODAS
TUS TVs
+
180
CANALES

VENTE DE RESORT CON **cabeworld**

cabeworld | fibra

ENTREVISTA > Jordi Martínez / Vicealcalde (Alcoy, 14-febrero-1967)

«Debemos hacer las ciudades más peatonales por nuestros hijos»

El vicealcalde nos explica los cambios previstos en el transporte público y los proyectos para consolidar la peatonalización

DAVID RUBIO

Llegamos al último año de mandato municipal y es hora de hacer balance de algunos de los proyectos de ciudad que se han puesto marcha o que han sido aprobados para su próxima implantación.

Nos atiende el vicealcalde Jordi Martínez, quien gestiona las áreas de Urbanismo, Obras y servicios, Movilidad y Políticas comarcales. Hablamos sobre temas como el transporte público o la peatonalización del centro histórico.

El Ayuntamiento acaba de aprobar una nueva red de autobuses urbanos. ¿En qué mejorará al actual servicio?

Este nuevo proyecto nació de un proceso participativo en 2015 y cuando consultamos a los vecinos, ellos mayoritariamente entendían que ya había una buena base con el actual servicio. Nuestra intención desde el principio era que todos los barrios tuvieran dos conexiones con otras partes de la ciudad y con todos los centros escolares y el hospital. Para ello se encargó un estudio a la Universidad Politécnica de Valencia.

Es cierto que desde entonces hay zonas de la ciudad que se han hecho más grandes. Por eso en este nuevo proyecto hemos querido ampliar más el servicio. Una de las novedades es que los fines de semana unificamos las líneas 4 y 5 para hacer una línea nueva que permitirán a todos los barrios acceder al cementerio y al polideportivo. Y otra es la renovación de la flota, con la línea 3 eléctrica y las demás con autobuses híbridos.

En principio esta nueva distribución no entrará en vigor hasta

«Todos los barrios tendrán dos conexiones de autobús con el centro, los colegios y el hospital»



2023, pero en septiembre ya se va a habilitar un bus para el polideportivo a modo de prueba piloto, ¿no?

Sí. En los presupuestos participativos los ciudadanos nos insistieron mucho en hacer este autobús de lunes a viernes. Por ello nos hemos comprometido a hacer una prueba, porque a veces las ideas son buenas pero luego al ponerlas en marcha a lo mejor no dan el servicio que esperamos.

Así que lo vamos a probar en septiembre y octubre para ver si tiene uso en las paradas. Posiblemente tengamos que ajustar algunas modificaciones, y si vemos que funciona pues poco a poco lo incorporaremos al servicio ordinario de autobuses.

¿Los nuevos autobuses híbridos y eléctricos son para aumentar la flota o para sustituir a los antiguos?

Actualmente tenemos una flota que ya es muy antigua. Solo disponemos de un microbús que no supere ya los diez años. Así que nos quedaremos con este vehículo y retiraremos todos los demás.

Serán once autobuses nuevos, de los cuales habrá ocho híbridos y tres eléctricos. Por lo tanto seguiremos con la misma flota de doce vehículos, aunque

renovados. Tendremos cuatro líneas en funcionamiento de lunes a viernes, y cinco los fines de semana.

Hasta que esta nueva distribución entre en vigor, ¿se valora la posibilidad de acometer más modificaciones?

Cuando pase el verano haremos un pliego de licitación, para el cual se realizará un trabajo más específico. Por ejemplo nos gustaría que en las paradas haya la máxima información posible sobre lo que tarda el autobús en venir. Así que si consideramos que este servicio debe estar en el 80% de las paradas, pues se fijará un mínimo del 60% en el pliego y a partir de ahí se puntuará positivamente a la empresa que más se acerque.

Otro tipo de mejoras posibles podría ser la realización de una auditoría para que el transporte

«La flota de autobuses será renovada con nuevos vehículos híbridos y eléctricos»

urbano sea transparente al ciudadano, o la inclusión de contadores de subida y bajada para saber el número de viajeros. Por eso en otoño tendremos reuniones con asociaciones y toda la gente que contribuyó en el proceso participativo, con el fin de que estas cuestiones se incluyan en el pliego que esperamos tener a licitación hacia noviembre. Luego vendrá el plazo de adjudicación, el cual probablemente no será menor a seis meses.

Durante estos años la empresa concesionaria ha sido Tuasa, del grupo Vectalia. Imagino que intentará renovar cuando salga a concurso el pliego. ¿Qué grado de satisfacción tenéis en el Ayuntamiento con sus servicios prestados?

Ellos realizaron un estudio de satisfacción de clientes, porque así lo tenían en contrato, y les salió bastante bien. Además el servicio de autobús que se hace en esta ciudad viene con una buena subvención por lo que resulta un negocio bastante apetecible con poco riesgo.

Nosotros tenemos un buen concepto de la concesionaria, pero creo que esta vez tendremos más empresas participativas en el concurso. De hecho algunas ya nos han mostrado su interés.

Hablemos también del transporte interurbano. Recientemente habéis pedido a la Generalitat la cesión de la Estación de Autobuses al Ayuntamiento. En tal caso, ¿qué se haría con este edificio?

Sí. Hemos tenido una reunión con la conselleria de Infraestructuras y Movilidad para valorar qué utilidad le podemos dar, de quién es la propiedad y en qué estado jurídico se encuentra.

Nosotros no entendemos que este edificio sea otra cosa que una estación de autobuses, aunque yo creo que es excesivamente grande para la ciudad. Está claro que se necesitan muchas andanas, pero lo que es el propio edificio está bastante desaprovechado con muchos despachos vacíos. Debemos trabajar para hacerlo más atractivo y recuperar algunos servicios que en su día tuvo la concesión.

En realidad la Generalitat mantiene la concesión en precario desde hace más de dos décadas. Qué absurdo, ¿no?

Estos son expedientes que en su día no se resuelven definitivamente y se quedan un poco en el aire. Aquí se intentó adjudicar, pero como nadie optó pues se concedió de forma provisional por seis meses a la empresa La Alcoyana... y después nunca más se supo.

Por eso creo que una vez que ya ha terminado esta concesión de 25 años, debemos sentarnos con la Conselleria para resolverlo encontrando otra forma administrativa. Porque la estación sigue dando el servicio de autobús pero administrativamente no tiene un documento válido.

En 2021 ya te entrevistamos para valorar la nueva peato-

«Pretendemos que en muchas paradas haya paneles informativos sobre cuánto falta para que llegue el autobús»



nalización del centro, y nos comentaste que cuando pasara un año sería un buen momento para analizar los resultados obtenidos. Así pues, ¿qué balance haces?

Positivo. Y más ahora que estamos viendo en todos los medios cómo el cambio climático está ahí, aunque a veces solo nos demos cuenta cuando ocurren estos terribles macroincendios. Nosotros entendemos que todas las ciudades deben empezar a tomar medidas encaminadas a impedir el tránsito de vehículos tal y como se estaba dando hasta ahora. No se podía permitir que por la plaza de España pasaran 10.000 coches al día.

Alcoy es una ciudad con un transporte público importante y en la que se puede ir a pie casi a

todos los sitios. Debemos hacer conciencia de que los centros históricos deben ser peatonales. Y no solamente para recuperar ese espacio para el peatón, sino también porque suelen ser las zonas urbanas que muestran mayores niveles de contaminación dado que las calles son muy estrechas con edificios altos, lo cual provoca que los agentes contaminantes se estabilicen por más tiempo.

Lo de peatonalizar el centro de Alcoy era un debate que ya venía de largo...

Sí, desde hace más de 20 años ya se hablaba de un centro peatonal. Al final somos nosotros quienes nos hemos atrevido a hacerlo, en colaboración con las entidades comerciales.

Por eso hago una buena valoración. Hemos eliminado ese gran tráfico que no dejaba de pasar por zonas como las calles San Lorenzo y San Francisco, San José o San Mateo. Y la gente puede seguir llegando a su destino definitivo como a la zona céntrica de negocios. En cualquier ciudad de este tamaño ya se están tomando este tipo de decisiones. Si no lo hacemos ahora, nuestros hijos no nos lo perdonarán. Además es algo que, queramos o no, a la larga va a venir impuesto por Europa.

Aún así algunos comerciantes fueron muy reticentes a la peatonalización.

Es cierto que en algunos casos lo son, pero yo creo que la mayor parte están a favor. Recuerdo que había quien decía que esto iba a ser el final comercial del centro o que se iba a llenar de bares provocando un macrobotellón. Pues en realidad se han abierto más de veinte comercios nuevos que no son solo de hostelería, y por contra han cerrado muy pocos.

Ahora hay un comercio de proximidad que ha vuelto al centro y cuando hablas con ellos te das cuenta de que están muy contentos de haber tomado esa decisión.

Al principio se pusieron bastantes multas a conductores. ¿Se siguen poniendo o la gente ya se ha acostumbrado a no pasar con el coche por estas calles?

Hubo un pico de sanciones a principios de año. Sobre todo fue

porque trasladamos la gestión a SUMA, y ellos tramitan cualquier infracción sin diferenciar. Normalmente la mayoría de veces los conductores lo hacían por desconocimiento a pesar de que estaba señalizado, aunque en algunos casos reiterativos nos poníamos en contacto con las personas e incluso así lo seguían haciendo.

Afortunadamente yo creo que ya se están reduciendo las multas. La gente se va acostumbrando y además hemos cambiado la señalización. Poco a poco esto se irá convirtiendo cada vez en más residual. Aprovecho para recordar que solo se permite entrar para la carga y descarga más los residentes, quienes ahora tienen unos derechos que son incluso mejores de los que gozaban antes de la peatonalización.

Ahora se van a instalar nuevos sensores en los semáforos, con financiación europea.

Sí. Hemos presentado varios proyectos de Zona de Bajas Emisiones a los Fondos Europeos y nos han concedido 2,7 millones de euros. Uno es para sensórica, dado que ahora solo tenemos sensores en unos pocos puntos. No es que sea obligatorio ponerlos en todos, pero consideramos que sería positivo para

conocer cómo evoluciona la peatonalización.

El otro proyecto es para un carril bici que conectará el centro con los ya existentes, así como los demás barrios de la ciudad.

El proyecto de seguir ampliando la peatonalización hacia la calle San Nicolás, ¿ocurrirá en este mandato o más a largo plazo?

Nosotros aún no estamos satisfechos porque preveíamos una peatonalización más amplia, pero nos hemos comprometido a no efectuarla hasta que tengamos un parking grande en la zona de la Riba que pueda facilitar el aparcamiento.

Con el tiempo que queda de mandato no sé si podremos hacerlo ya, pero en cualquier caso nuestro objetivo es que todo el centro de la ciudad sea peatonal. Y esto sí o sí va a pasar.

«Si recuperamos la Estación de Autobuses valoraremos formas de aprovechar mejor este gran edificio»

«Un carril bici conectará el centro con los barrios»

«Queremos continuar con la peatonalización, pero seguramente será ya en la próxima legislatura»

Un cambio integral modificará la imagen de la plaza Benissaidó

Se implantará una isleta central peatonal y ajardinada en la plaza para hacerla más agradable al paseo

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alcoy ha sacado a licitación la reforma de la plaza Benissaidó, ubicada en la zona norte de la ciudad. El valor de las obras se ha estimado en 244.000 euros y con ello se pretende dar un cambio casi completo al lugar.

“Hace tiempo que los vecinos de este barrio nos llevan pidiendo una gran rehabilitación de esta plaza. Iniciamos un proceso participativo para consensuar las actuaciones con ellos, pero tuvo que paralizarse todo a causa de la pandemia. Al final reanudamos las conversaciones y hemos conseguido llegar a un acuerdo” nos explica Jordi Martínez, vicealcalde y concejal de Obras y Servicios.

Zona de convivencia vecinal

Finalmente el proyecto anunciado incluye una isleta central que será peatonal y ajardinada, concebida como una zona de convivencia vecinal. Aquí se plantarán árboles, se colocarán varios bancos e incluso se instalarán instrumentos para practicar gimnasia al aire libre.

“Así todos los críos tendrán un sitio agradable donde jugar, al tiempo que las personas mayores podrán realizar ejercicio. Es una manera de darle vida a la plaza sin además generar ninguna molestia a los vecinos” nos aduce Martínez.

Reorganización del aparcamiento

Igualmente las aceras de la plaza Benissaidó se ampliarán, eliminando algunas plazas de aparcamiento. No obstante se mantendrán hasta 49 plazas para estacionar vehículos.

“Nuestra idea original era ganarle todavía más espacio al peatón, pero los vecinos nos indicaron que podría ser problemático castigar tanto a los aparcamientos. Así que hemos reordenado las plazas para que no se pierda casi ninguna” nos señala el vicealcalde.



Recreación virtual de la futura Plaza Benissaidó.

Para ello el proyecto de reforma incluye una importante reordenación de las plazas existentes, así como la instalación de nueva señalización que indique más claramente donde se puede estacionar y donde no.

“Los residentes siempre se quejan de que los coches aparcen en la acera y no se respetan ni los pasos de peatones. Con esta rehabilitación la plaza dejará de ser un gran parking irregular para convertirse en una zona mucho más amable y orientada al disfrute de la gente. No tendrá nada que ver con lo que es ahora” nos promete Martínez.

Tráfico más rotatorio

La plaza continuará por tanto estando abierta al tráfico, el cual

también será reorganizado para hacerlo más rotatorio. “Se ha tenido en cuenta que aquí hay un negocio de cristalería industrial que necesita que las furgonetas puedan acceder a sus inmediaciones para recibir sus suministros. La reforma no impedirá que continúe con su actividad” nos explica el vicealcalde.

Asimismo se efectuarán mejoras en la red de alcantarillado y drenaje de la plaza, así como se renovarán las aceras y calzadas.

Cuatro meses de obras

A finales del pasado julio concluyó el plazo legal para que las empresas interesadas en acometer esta reforma se presentaran al concurso público. Así pues el Ayuntamiento espera poder sacar la licitación a finales de este mismo verano.

Una vez den comienzo las obras en la Plaza Benissaidó, el plazo de ejecución será de cuatro meses. Por lo tanto, en principio, a comienzos de 2023 podrían estar ya todos los trabajos previstos finalizados.

Esta reforma se ha anunciado públicamente una vez que el

Ayuntamiento ha despejado todas las dudas sobre la propiedad de la plaza, ya que unos particulares alegaban que los terrenos les pertenecían a ellos. “Nosotros estábamos convencidos desde el principio que esta zona es de propiedad municipal, pero no hemos querido dar un paso en falso hasta que esta cuestión no estuviera totalmente clara” nos explica Martínez.

Nuevo servicio de mantenimiento

Por otra parte, el Ayuntamiento ha adjudicado recientemente el nuevo contrato de mantenimiento de pavimentos de las vías urbanas a una UTE compuesta por las mercantiles Involucra, S.L. y Cantó Obras. Dicho servicio tendrá una vigencia de dos años -prorrogable a otro más- con un presupuesto de 300.000 euros.

“Ya teníamos una brigada municipal de obras, pero estaba dedicada a cuestiones muy diferentes dependiendo de las necesidades de cada momento. Por ejemplo, durante los Moros y Cristianos realizan labores de

montaje y desmontaje para los eventos. Por eso hemos decidido crear un servicio propio de profesionales dedicados exclusivamente al mantenimiento de la ciudad con la idea de que realicen un trabajo continuo” nos cuenta el vicealcalde.

Así, el equipo de gobierno espera que este mismo agosto den comienzo los trabajos de reparación de aceras y calzadas por todos los barrios de Alcoy. De momento no hay todavía establecida una hoja de ruta para estas actuaciones ya que “en el pleno municipal se decidió que fueran los propios vecinos quienes marcarían las prioridades de actuación”, según nos aduce Jordi Martínez..

La plaza conservará 49 plazas de aparcamiento, mejor señalizadas que en la actualidad

Se colocarán aparatos para practicar gimnasia al aire libre

Las obras tendrán cuatro meses de ejecución y podrían estar terminadas a principios de 2023

#STOP AL FOC

A LA NATURA, SENTIT COMÚ



**Cinc sentits per a disfrutar de la natura,
només un per a conservar-la:
el sentit comú**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

TELÈFON
D'EMERGÈNCIES
COMUNITAT VALENCIANA **112**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Cuestión de egos

Llega agosto y la política se ausenta en parte del día a día, pero lo hace rematando una serie de salidas y renovaciones.

Una 'suma' cuestionable

Vayamos por partes. El mes de julio se iniciaba con la presentación del tan anunciado nuevo proyecto de la vicepresidenta del Gobierno, Yolanda Díaz, bajo el nombre de 'Sumar'. La elegida por Pablo Iglesias como su sucesora en la más alta responsabilidad del Gobierno, no quería contar con los máximos responsables del partido morado, ni con sus compañeras ministras.

El proyecto que inicia Yolanda Díaz se separa, por lo tanto, de la confluencia de partidos de izquierdas, liderada por Unidas Podemos y que incluye al partido del que ella ha sido coordinadora nacional, Esquerda Unida.

Con esta plataforma creada por Díaz se pone en marcha un nuevo espacio político (o no) que ya no parte del consenso y alianza, sino al que los que hasta ahora eran sus compañeros de viaje podrán unirse, pero siempre ya bajo la tutela de la actual vicepresidenta del Gobierno.

Si vas, te vas

En esa presentación, que buscó el respaldo de miles de asistentes, el cargo de mayor rango del Gobierno que se encontraba entre el público, tras pedir expresamente Díaz al resto que no fueran, era Enrique Santiago, dirigente del PCE y secretario de Estado para la Agenda 2030.

La reacción de la secretaria general de Podemos y ministra de Derechos Sociales y Agenda 2030, Ione Belarra, no se ha hecho esperar nada más que unos días. El líder del PCE era destituido de su cargo de secretario de Estado, en cuyo lugar se colocaba a un peso pesado de la ejecutiva del partido liderado por Belarra: Lith Verstrynge.

Decisión unilateral

A pesar de las constantes palabras de Yolanda Díaz refiriéndose a que ella no entra



en la polémica de partidos, lo cierto es que ya son muchos los desencuentros con sus compañeros de opción política, incluidos los otros ministros de su mismo color, en decisiones en las que Díaz ha apoyado a Pedro Sánchez en contra de la opinión del resto de los representantes de la confluencia.

Poco a poco ha ido generando su propio espacio, dejando de lado al resto de los compañeros que la han apoyado, y efectivamente no debatiendo sobre estos conflictos porque, por lo que parece, lo tiene claro. Ella es la que sabe el camino a seguir, y para ello y por eso no necesita entrar en polémica con nadie.

Evidenciado en las 'andaluzas'

Ya en las últimas elecciones, las de Andalucía, quedó evidenciada la ruptura de la izquierda. Pablo Iglesias criticaba el modo de elección de la candidata y vaticinaba que, si eso era el prólogo de la plataforma 'Sumar' de Díaz, "se puede dar por muerto el proyecto".

Muerto o no, lo cierto es que tan solo unos días después de la presentación celebrada 'a bombo y platillo', Díaz afirmaba que Sumar no se presentará a las elecciones autonómicas ni municipales. Incluso cuestionó que lleguen

a presentarse a las elecciones nacionales. "Es un proyecto ciudadano, no es un proyecto electoral", aclaró, aunque entonces cuesta bastante entender la finalidad de todo este alboroto.

Si es difícil cambiar las cosas desde su posición como vicepresidenta del Gobierno y con toda la 'artillería' de su lado que eso supone para crear o cambiar leyes, etc. ¿cómo pretende hacerlo desde fuera?

La baja de Lastra

El caso es que siendo ésta la principal 'película política' en 'los cines' del verano, no es la única. Otra de las ausencias desde este mes es la de Adriana Lastra, vicesecretaria general del PSOE, que se aparta de la dirección del partido alegando una 'baja laboral prolongada', según ella "por cambios importantes en mi vida personal, que exigen tranquilidad y reposo".

Lo cierto es que Lastra ya venía 'rebotada' desde que fue apartada de la portavocía parlamentaria, y Sánchez no estaba de acuerdo en la guerra de poder interna que mantenía con el secretario de Organización del partido, Santos Cerdán.

Macarena dice adiós

Por cerrar el ciclo veraniego, tenemos la salida de la política de Macarena Olona. Se presentó por Vox a las elecciones andaluzas, frente a más de una polémica por su nombramiento para esa comunidad autónoma, pero no obtuvo el resultado esperado de servir de 'pata' necesaria para formar gobierno.

Ahora deja el partido y la política "por razones médicas", que asegura ya tenía en la campaña de las elecciones, algo que no deja de asombrar ya que, ¿qué hubiera pasado entonces si depositan su confianza en ella y luego dice que se tiene que retirar sabiéndolo ya de antemano?

Estudios y otras mandangas

En nada nos pondremos ya con el nuevo curso político que se prevé cargadito e intenso y que traerá, entre otras cosas, elecciones autonómicas y municipales. Y espero que en todo eso se impliquen e interesen los jóvenes, porque de lo contrario el futuro real será más incierto.

Un último estudio publicado decía que los jóvenes españoles creen que tienen que salir fuera para poder trabajar y estar bien remunerados, que no pueden comprar un piso o crear una familia, y que no les interesa la política.

Partamos de mi falta de creencia en los estudios que se hacen, que son más que dudosos y cuestionables. De hecho, cuando son elecciones, y a pesar del enorme despliegue que se hace, que no es ni de lejos el normal para cualquier otro estudio, en cuanto los resultados no son más o menos lógicos que cualquiera podría adivinar, los sondeos fallan estrepitosamente.

Pero aun así me preocupa que puedan tener algo de razón y a los jóvenes no les interese la política, porque es lo que maneja la mayor parte de su vida: que es lo que pueden o no hacer, sus posibilidades de estudios o sanitarias, la actuación con el transporte público... hasta si les meten en casa confinados o no. ¡Felices vacaciones!

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Alcoy

www.aquienalcoy.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOPau Sellés
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENIAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE



ACTIVITATS D'OCI NOCTURN per a joves de 12 fins a 30 anys

LLOC: AL CLUBJOVE. CENTRE COMERCIAL ALÇAMORA 1^ª PLANTA
més informació a la nostra web: www.joventutalcoi.org

DISSABTE 6 D'AGOST

DE 20.00 A 02.00 H DE LA MATINADA

DE 20.00 A 02.00 H

JOCS DE TAULA "PIRATES"
AMB L'ASSOCIACIÓ "DOMINGUEROS ALCOY"

DE 21.00 A 02.00 H

ESCAPE ROOM "EL TRESOR DEL PIRATA"

22.00: PEL·LÍCULA ALS CINES AXION

"PIRATAS DEL CARIBE 5. LA VENGANZA DE SALAZAR"

DISSABTE 27 D'AGOST

DE 20.00 A 02.00 H DE LA MATINADA

DE 20.00 A 02.00 H

SIMULADOR WINGSUIT

GAME PARTY

REALITAT VIRTUAL
SIMULADORS DE CONDUCCIÓ
CAMPIONAT AMB MÒBIL
CAMPIONATS XBOX I PLAYSTATION
CONSOLES D'ÚS LLIURE



Las ciudades del agua 31

Principio: Salud y bienestar (Objetivos Desarrollo Sostenible 03)



Banyeres de Mariola, donde nace el líquido elemento

Del buen vivir en las alturas

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Es lo que tenían las sandías, los melones de agua: que en cuanto probaban el líquido elemento (el que las apellidaba), donde se ponían a refrescar, decidían irse de picos pardos, y ahí tenían a las familias corriendo detrás de la fruta. Si había más de una, y solía haber más de una, luego quedaba determinar dueños. Era una estampa habitual en los alrededores de la Font (fuente) de la Coveta (cuevecita), entonces más salvaje, no perteneciente, como hoy, a una señalizada ruta de senderismo familiar.

Lo de la participación en familia ya se daba entonces, presumir de viajar a Banyeres de Mariola, Bañeres, en el nacimiento del río Vinalopó (Pinna Lupi, Binalüb, 'peña del lobo'). Bueno, oficialmente, este caudal de 96,5 kilómetros, 81 de ellos alicantinos, 1.691,7 km² de cuenca, son alumbrados desde la valenciana Bocairent, 4.101 habitantes en 2021. Pero para muchos hidrógrafos, es el afluente Marchal, desde la alicantina Banyeres, con 7.113 residentes en l'Alcoià, el que realmente produce ese fenómeno natural denominado Vinalopó.

Aunque la Font de la Coveta está más abajo: al aportar agua todo el año, se lleva la fama. Eso sí, el río nace en el Parque Natural de la sierra de Mariola (2002), compartido oficialmente por las alicantinas Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Cocentaina y Muro de Alcoi, más la valenciana Bocairent. Es entre esta cordillera bética (cuyo pico más alto es el contestano Montcabrer, 'monte del cabrero') donde se ubica Banyeres, la población alicantina más alta: 816 metros de altura sobre el nivel del mar (830 su visitable castillo principal).

Bueno, lo del condumio de llevar y comer, con sillas, mesita y hamaca plegables al maletero, pintaba guapo, pero quien más quien menos acababa por sucumbir a la rica gastronomía



bañerense o banyerina. Vale, si-gamos a la sandía.

Gastronomía allá arriba

Junto a la Ruta de los Molinos (volveremos), bordeamos el río, en un paisaje generoso en pequeños o grandes remansos de sombra en una zona donde señorean arces, fresnos y quejigos, pinos carrascos y tejos, o madreselvas, manzanillas bordes, rabos de gato, tés de roca... Y aparte de la naturaleza, por allí ya huele a tahona, a pan casero.

El buen comer banyerí atrapa. Arroces serranos, 'mullador' (revuelto de verdura con aceite de oliva, para mojar, 'mullar', pan), 'borreta' (espinacas, ñoras, patatas y pescado en salazón, huevo frito), 'fassedures de dacsá' (pelotas de maíz), gazpachos de harina con torta de pan sin levadura como plato, 'pericana' (pimientos secos, pescados en salazón 'capellanes', aceite de oliva crudo), pimientos rellenos...

De postre, 'arrop i tallaetes' (arrobe: mosto de uva concen-

trado tipo jarabe, más 'tajaditas' de fruta, generalmente calabaza, o ciruela, o melocotón, quizá la parte blanca de esa sandía ya recuperada, ¿la nuestra?), 'carquinyols' (como pan tostado dulce, con sabor a almendras), 'pastissets de moniato' (pastelitos de boniato o batata), 'rotllos d'ametla' (rollos de almendra)... Pues a Banyeres vamos.

La urbe retrepada

La ciudad, atacquemos por aquí o desde la CV-795 (enlaza con la CV-795, que une Cocentaina y Yecla, o con la CV-803, que nos lleva a Onil), apunta al cielo con los 17 metros de la torre del homenaje del Tossal (cerro) de l'Àguila, en una fortaleza árabe de tapiel del XIII, Bien de Interés Cultural (BIC) en 1985. Tras el ataque del 14 de noviembre de 1706, pudo acabar desterrada, pero en los setenta tuvo primera restauración. Posee aljibe, Museu Fester (museo festero) y vistas de impresión.

Lo del Museo tiene su lógica: la urbe creció casi en espiral, antaño desde la alcazaba, en la actualidad hacia esta, y el recorrido se encuentra hilvanado, bordado, hasta las alturas por las comparsas, que parecen competir arquitectónicamente. Los Moros y Cristianos, ofrendados a Sant Jordi (San Jorge), se celebran del 22 al 25 de abril. La reliquia del santo, con estatua a las faldas del castillo (matando al dragón), arribaba el primer fin de semana de septiembre de 1780 (lo que da pie para otra celebración).

Banyeres, la Bernirehes agarena, que perteneció a Bocairent (1381-1618), ha crecido desde las 'sandías de río'. Los habitantes actuales fueron 4.967 en 1960, 5.873 una década después, y 6.906 a comienzos de siglo. Hoy se puede ascender, por ejemplo, desde las moderneces de la calle Villena hasta intrincarse en la ciudad retrepada. Por la calle de Don Ángel Torro, aún habrá construcciones modernas con

hechuras montaraces, como las espaldas del edificio que acoge a la Agrupación Musical la Nova, de 1997 (en la calle Mayor, la Societat Musical, de 1974, con Sinfónica). A partir de la plaza Mayor comienzan a mezclarse presente y pasado (en un municipio repleto de fuentes históricas donde saciarse).

Allí, la fachada de la iglesia parroquial de la Mare de Déu de la Misericòrdia (Santa María de la Misericordia), barroca corintia con adornos grutescos, iniciada en 1734 y con anexo campanario. Adentrémonos en un pasado a ratos punteado por edificios de diferentes épocas más o menos integrados.

Vuelta a las afueras

Ya en el arrabal urbano, en alto, se encarama la neogótica ermita del Sant Crist (Santo Cristo), del XX, sobre un templo fechado en 1790. En una relativa cercanía de esta, la de Santa María Magdalena o La Malena, de estilo gótico rural. La peste de 1885 la consagró, pero el templo es más antiguo, quizá sembrado entre el XIII y el XIV. Copatrona de la villa, con grandes festejos del 21 al 22 de julio.

En los límites urbanos, la recuperada Torre fortificada de la Font Bona, del XVI, sede desde 1991 del Museo Arqueológico Municipal. No muy lejos, el Museu Valencià del Paper (valenciano del papel), inaugurado en 1991 en el parque y chalet Villa Rosario (1903). ¿Papel? La economía banyerina se basa en olivos, viñas, almendros, frutales varios, muñecas, textiles y cartonajes, procedentes de una industria papelerera que sembró del XVIII al XX el municipio de molinos que abrevaban del Vinalopó. Lo bordearemos de nuevo. Molí l'Ombria (molino la umbría), Sol, Pont (puente). Nombres a retener: hubo nueve, pero hoy estos tres acentúan el recorrido senderista familiar de la Ruta de los Molinos. Lo subraya y da vida el río que lo generó todo.



El futur és
impredictible.
Però pots visitar-ho.
Qui ho ha viscut ho sap



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu

Mediterrani
EN VIU
i SEGUR



Los turistas menos deseados

Las plagas se han convertido en unas visitantes incómodas, que año tras año siguen llegando al litoral con ánimos de crecer y multiplicarse

FERNANDO ABAD

Plagas. Las tenemos todo el año. Pero molestan especialmente cuando hemos decidido irnos de vacaciones, llegamos al sitio, abrimos la puerta de un armario de cocina y, como a Sigourney Weaver en 'Alien', nos sale la mano del monstruo.

O simplemente una cucaracha, una 'panderola'. Estas nos conquistaron allá por el carbonífero (entre 359 y 299 millones de años), paseándose los bosques. Medían más de quince centímetros.

Aquellos protophasmas (así se llamaban) se diversificaron en cucarachas y otros insectos, como mantis, y decidieron, algunos de sus descendientes, acompañar a los seres humanos, buenos productores de nutritiva basura y con unos sumideros de agua, cálidos y húmedos, muy confortables. Hay más de 4.500 especies de cucarachas en el mundo, pero solo se pasean por tierras españolas veinticinco tipos.

Insectos en la noche

Los blatodeos ('con aspecto de cucaracha': cucarachas, cutias o baratas, más termitas) no son la única plaga. Centrados en las capitales, València (789.744 habitantes según censo de 2021), en su sitio web, nos advierte de que un ser vivo "por sí sólo no es una plaga" y habla de plagas urbanas (chinches de cama, cucarachas, hormigas, moscas negras, mosquitos, mosquitos tigre, pulgas y garrapatas, termitas, ratas y ratones) y animales protegidos (abejas y musarañas).

Para Alicante (337.304 residentes), "aquellas especies que exigen un mayor control y esfuerzo por su consideración de plaga son las palomas, ratas, cucarachas y mosquitos", y gatos, "por su excesivo número y el entorno insalubre en el que se mueven". Aunque las que habitualmente provocan gritos en la madrugada son las cucarachas, y eso que solo unas tres especies eligen las viviendas.

Agenda de tratamientos

Básicamente, tenemos la negra sin alas (hoy más al interior), la rubia pequeña (también en retroceso) y la apodada 'rubia americana', la más voraz, que puede alcanzar más de cuatro centímetros de largo. Procede de África, sus hábitos de viajera ultramarina le han dado engañoso nombre.



Los venenos utilizados tienen una duración de sesenta días

La procesionaria del pino es una de las plagas que asolan el Levante | Sheila Brown

Eclosionan sus cuatro a ocho ootecas (bolsas de entre veinte y cuarenta huevos, son como pequeños y blindados granos de café) en Semana Santa y entre julio y agosto.

Actualmente se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales, en especial dedicados a cucarachas y ratas, aunque en los últimos años se ha tenido que aumentar el número de especies contra las que luchar.

Los confinamientos, con el momentáneo retorno de la naturaleza (en algunas ciudades ciervos, jabalíes...) a las calles, supusieron un nuevo desafío, aunque los tratamientos de desinfección ayudaron mucho a mantener las plagas a raya.

Existen unos veinticinco tipos de cucarachas en España

Ante todo, limpieza

Pero, eso sí, advierten los encargados de efectuar estas labores de que su capacidad llega solo hasta la acometida de la casa, así que entre la arqueta y el interior de la vivienda puede, por ejemplo, generarse un nuevo foco de cucarachas. Más cuando la efectividad de los venenos, dada la capacidad adaptativa de las plagas, no suele durar más de unos sesenta días.

Lo suyo, pues, es una limpieza permanente del lugar y estar ojo avizor ante la posibilidad de que además se cree un foco externo quizá de avispas o abejas, o ratas, o palomas, o lo que toque.

Las llamadas, por ahora, y hablamos del ámbito de la Comunitat Valenciana, suelen atenderse entre 24 y 48 horas, según cantidad de trabajo. Ahora bien, ¿por cuánto nos sale la broma de las plagas?

Los presupuestos manejados

Como muestra, en el Ayuntamiento de Alicante, el uno de agosto de 2021, la "apertura de

proposiciones (sobre único) del procedimiento abierto simplificado convocado para contratar el 'servicio de control de palomas y otras aves-plagas en el municipio de Alicante' (este lenguaje de "la parte contratante de la parte contratada" se resume en: minimizar los daños de las aves en la ciudad) proponía 76.125,12 euros (IVA incluido).

Un año antes, en el pandémico agosto, se realizaba una contratación por dos años, prolongable a tres, para el "servicio de limpieza y control de plagas en viviendas y espacios de titularidad pública". El presupuesto, IVA incluido, era de 53.543,40 euros. ¿Cuáles son los gastos totales? En el Ayuntamiento de València, en septiembre del pasado año, desde la oposición se

Se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales

pedía aumentar para 2022 el presupuesto para el control de plagas. ¿No llegaba?

Diferencia en las previsiones

En la ciudad del Turia, según informaba Fernando Giner (Ciudadanos), este presupuesto era de 609.716 euros, 0,76 euros por habitante, pero en Alicante se llegaba a los 900.000 euros (2,66 euros por habitante). Si bien Alicante se encuentra junto a un puerto marítimo (lo que facilita la proliferación de plagas como las cucarachas), mientras que València en cierta manera comenzó hace no mucho a abrirse directamente al mar.

Pero, por su parte, València se encuentra rodeada de huerta y, aunque el nuevo cauce del Turia, o Plan Sur (inaugurado en 1969 pero ultimado en 1973), desvió el caudal, el río, cuando llueve, sigue presentando los papeles de propiedad del antiguo trazado. Ambos elementos, vega y torrenteras, son caldo de cultivo ideal para los mosquitos, como la especie tigre.

En busca de la 'Equidad Sanitaria'

El Gobierno propone una nueva ley para reducir las derivaciones de pacientes entre centros sanitarios públicos y privados

DAVID RUBIO

El Gobierno de España ha remitido al Congreso el proyecto de la nueva Ley de Equidad Sanitaria, la cual tiene como uno de sus objetivos disminuir las derivaciones de pacientes entre la Sanidad pública y la privada, salvo “casos excepcionales” en palabras de la ministra Carolina Darias.

Relación a veces conflictiva

La relación de la sanidad pública con la privada a veces resulta conflictiva; valga como ejemplo cercano toda la polémica que se ha levantado recientemente con la reversión del Hospital de Torrevieja antes gestionado a través de un consorcio y ahora directamente por la Conselleria de Sanidad.

El caso de las derivaciones es mucho más cotidiano, pues en el día a día es frecuente tanto que los hospitales privados envíen pacientes a la pública como viceversa cual partido de tenis. Eso sí, por razones bien diferentes.

En busca del beneficio

“El sector privado tiene la ventaja de que puede seleccionar a sus pacientes. Así pues, cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología necesarios para atenderlo, pues se permiten derivarlo a la pública” nos explica Pedro Lorente, médico de Castellón y uno de los representantes de la Federación de Asociaciones en Defensa de la Sanidad Pública (FADSP) en la Comunitat Valenciana.

El doctor Lorente nos explica que los centros privados prefieren los pacientes con patologías sencillas ya que les generan un gasto menor. “El objetivo de una empresa privada no es garantizar la asistencia sanitaria para todos tal y como está establecido en la Constitución, sino ganar beneficios y responder a sus accionistas. Las enfermedades raras no son rentables. Sin embargo la pública no puede permitirse rechazar a un paciente por muy complejo que sea su caso” nos indica.

Los centros privados usan sistemas informáticos diferentes a la SS, lo que dificulta poder compartir los historiales médicos



Uno de los centros privados en nuestra Comunitat: el hospital IMED de Valencia.

Falta de personal sanitario

Este fenómeno se produce también porque la sanidad pública goza, en ocasiones, de mejor equipamiento tecnológico que la privada. “Hay hospitales privados que sí están bien equipados, pero otros no tanto. En la sanidad pública valenciana pasamos malas épocas en las que incluso se externalizaban las resonancias, pero ahora hemos mejorado bastante. Lo que realmente nos falta es más personal sanitario” nos aduce.

Cuando un paciente paga su seguro privado y aún así es derivado a la pública, no siempre tiene derecho a percibir una compensación económica por ello. Existe un convenio acordado por la asociación de aseguradoras UNESPA y los sindicatos que establece que se le debe entregar cien euros por derivación al afectado. No obstante, en toda la Comunitat Valenciana solo una clínica privada está adherida a dicho convenio. En el resto de los ca-

sos dependerá de la política de cada empresa.

Pagar por reducir las listas de espera

Por otro lado en todos, los diecisiete sistemas sanitarios autonómicos que tenemos en España, es proceder común que se realicen derivaciones de pacientes a la privada. El objetivo no es otro que reducir así las listas de espera. Aunque en este caso, eso sí, el centro privado luego pasa la factura la consejería de Sanidad.

“Más allá de todo el gasto extra de dinero del contribuyente que esto supone, estas derivaciones causan un perjuicio muy grave para la sanidad pública. Porque no es más que poner un parche para salir del paso, pero así no se soluciona el problema estructural. Lo que realmente hay que hacer es contratar más médicos, invertir en infraestructura y desarrollar diversos servicios como la atención primaria” nos aduce el doctor Lorente.

Durante la pandemia estas derivaciones a la privada para casos ajenos a la covid-19 aumentaron especialmente. Según cifras publicadas por la Conselleria de Sanidad, en 2020 se realizaron 25.648 derivaciones de pacientes.

Desde la FADSP también nos señalan que este habitual

intercambio de pacientes suele generar además problemas burocráticos, pues los centros privados usan sistemas informáticos y bases de datos diferentes a la Seguridad Social, lo cual dificulta que se puedan compartir fácilmente los historiales médicos.

Reacciones a la ley

Así pues muchos sanitarios esperan ansiosamente esta nueva ‘Ley Darias’, si bien otros temen que haga crecer todavía más las listas de espera en la sanidad pública. La Plataforma de Organizaciones de Pacientes se ha manifestado a favor advirtiendo que es “un gran avance para uno de los colectivos más vulnerables de nuestro país”.

Por su parte, desde el Consejo General de Enfermería también la han alabado, pero advirtiendo que “a las comunidades autonómicas les resultará imposible cumplir la nueva norma si no reciben la financiación necesaria”.

Beneficencia o calidad

Más críticos han sido en la FADSP con este proyecto legal pues lo consideran demasiado moderado. “Siguen abriéndose el paso a modelos privados que se dice serán ‘excepcionales’, sin que se fijen criterios concretos para esa excepcionalidad ni sistemas efectivos de control de la misma” manifestaron en un comunicado.

“Debemos plantearnos si queremos una sanidad pública que sea subsidiaria solo para quien no se puede permitir la privada como el modelo norteamericano, o si preferimos reforzar el estado de bienestar como los modelos europeos. Ahora mismo los seguros privados están aumentando y estamos yendo más hacia la primera opción, un sistema más de beneficencia que de calidad. La mejor solución es aumentar las plantillas, los recursos y revertir los hospitales” nos apunta el doctor Pedro Lorente.

Los derivados que hace la privada a la pública no siempre van acompañados de una compensación económica

«Cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología, se permiten derivarlo a la pública»
P. Lorente

ENTREVISTA > Pablo Ruz Villanueva / Senador por la provincia de Alicante (Elche, 15-septiembre-1983)

«El 90% de las democracias en el mundo son bicamerales»

El Senado es la representación de las provincias, «que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Cuando se habla del Senado en la calle es habitual oír que 'sirve para colocar gente de los partidos', ignorando así la verdadera importancia que tiene esta institución. Para conocer mejor el trabajo que desde ella se realiza hablamos con el senador más votado por los ciudadanos en nuestra provincia.

El Senado es ese gran desconocido, e incluso denostado, de entre las instituciones del Estado. ¿Qué es y para qué sirve en realidad?

En el contexto histórico, el Senado es la institución heredera de las primitivas Cortes Leonesas. Es decir, León tuvo Cortes antes que ninguna otra nación de mundo y en el siglo XIX el Senado se considera depositario de la tradición leonesa. Al principio se le consideraba Cámara Alta porque representaba a la burguesía, la aristocracia y el alto clero. Luego se convirtió en la cámara territorial.

Cada provincia tiene cuatro senadores, salvo excepciones. Con lo cual la representatividad no depende de la población total de la provincia, sino de su propia entidad territorial.

¿Qué papel juega actualmente en nuestra democracia?

El Senado tiene tres papeles. Por una parte es una cámara de segunda lectura que enmienda leyes que llegan desde el Congreso y que son realidades vivas. En segundo lugar, es una cámara de control parlamentario al Gobierno y esto es muy importante.

Y en tercer lugar, la representación de las provincias, que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas. Aparte

«Es una cámara que tiene listas abiertas, lo que garantiza mucho más la voluntad personal del elector»



están las comisiones parlamentarias que existen para fiscalizar al Gobierno o la iniciativa legislativa que, aunque muy limitada, también tiene a través de mociones en la cámara o en las comisiones.

¿Entonces qué le falta para ser más reconocido por los ciudadanos?

Creo que necesitamos que nos expliquen mejor tanto desde dentro como por la propia Constitución porque el Senado es importante. De hecho el 90% de las democracias en el mundo son bicamerales. Pensemos en nuestro entorno: Francia, Italia, Inglaterra, Estados Unidos, México, Argentina, Alemania... La bicameralidad es algo bueno en sí mismo.

Lo de poder intervenir en las leyes o el control al gobierno, ¿realmente se convierte en algo real y eficaz? Por ejemplo, las leyes pasan por el Senado pero luego vuelven al Congreso y se aprueban por minoría.

Esto tiene todos sus matices. Si el Senado decide incorporar enmiendas, en principio las leyes vuelven a las Cortes Generales para su aprobación definitiva antes de la sanción del Rey y publicarse en el BOE.

Durante esta legislatura han despreciado e infravalorado la

labor del Senado, por ejemplo con la ley Celaá que no hubo manera de incorporar una sola enmienda. Hay que tener en cuenta que es una cámara que además tiene listas abiertas, lo cual siempre es positivo porque te garantiza mucho más la voluntad personal del elector.

En las elecciones de abril de 2019 obtuviste 223.500 votos, un 25% del electorado. Luego llegó noviembre de ese año y fuiste el más votado de la provincia, casi una de cada tres personas señaló tu casilla, 262.256 votos para ser exactos. ¿Qué supone eso para ti como político, persona y partido?

La elección directa es mucho más concreta que la indirecta a través de una lista cerrada. Es un orgullo, piensa que soy el primer senador elegido que ha te-

«Alicante es la quinta provincia en población y la 50 de 52 en recibir inversiones del Estado, eso es una barbaridad»

nido Elche de cualquier partido político. Creo que es algo bueno para la ciudad, pues así su nombre suena en las instituciones y está presente en el Senado del Reino.

Mi objetivo, por supuesto, fue ganar en Elche como senador más votado en ambas elecciones, y así fue. En las segundas elecciones además ya tenía asignada la portavocía de Educación, por lo cual había realizado algunas intervenciones. Creo que el haber tenido esta portavocía y participado en debates tan intensos como el de la propia Ley Celaá nos ha dado mucha visibilidad a la ciudad.

Así que orgullo, responsabilidad y también una gran satisfacción desde el punto de vista humano.

El senador es el representante territorial. ¿Realmente se hace esa defensa geográfica o luego ocurre como en el Congreso que es todo mucho más política de partido?

En nuestro partido, a nivel interno, cuando llega la propuesta de los Presupuestos Generales del Estado para su aprobación definitiva en el Senado, a cada senador nos encargan que fiscalicemos nuestra provincia, es decir, las inversiones y los proyectos asignados. Un senador tiene una noción muy consolidada de

«Tenemos AVE... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta desde 1884»

la importancia de su circunscripción territorial.

Alicante es la quinta provincia en población de España, cerca de adelantar a Sevilla y ser la cuarta, pero al mismo tiempo la 50 de 52 en recibir inversiones históricamente. Y en esto han pasado varios gobiernos, no solamente el actual. ¿Qué se puede hacer desde tu lucha territorial por Alicante?

Efectivamente es la 50 de 52, una barbaridad... una locura. La evidencia del ninguneo absoluto que el Gobierno le ha profeso a la provincia de Alicante. Y no siempre ha sido así, por ejemplo en la ciudad de Elche se han realizado inversiones del Estado en el pasado como la N-340, la incorporación al Camino de Castilla, el Aeropuerto, la llegada del AVE...

Objetivamente, estar por debajo de provincias que tienen la misma población que la ciudad de Elche es un agravio claro. Así que... ¿Qué se puede hacer? Pues ejercer el liderazgo político, derivado de la propia importancia de la población de la provincia.

Tenemos deudas históricas como la N-332, sobre todo en zonas como Torrevecilla...

Sí, el desdoblamiento de la N-332, porque es un desastre. También la variante de Torrevecilla o la de Alicante.

Son cosas que ni siquiera están en previsiones. Igual que pasa en Fomento con los ferrocarriles.

Ese es el gran problema de esta provincia. Tenemos AVE que nos llegan a Orihuela, Elche, Villena y Alicante... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta

desde 1884 con automotores de los años 70.

Además hay una falta de interconexión evidente con el sur de la provincia. En su momento había tren a Torrevieja, el salinero que tenía su desdoblamiento en San Isidro. A día de hoy continúa siendo una reivindicación de los pueblos de la Vega Baja para conectar estudiantes y puntos económicos. Porque no hay nada.

Nos dicen que está en estudios la famosa variante de Alicante al Aeropuerto, quitando las vías de San Gabriel y desplazándolo unos kilómetros al interior. ¿Y qué pasa con el desdoblamiento de vías Alicante-Murcia, siendo una de las líneas más rentables del país? ¿Qué pasa con la conexión del Aeropuerto con esta línea? ¿O con la conexión del AVE, que actualmente pasa a apenas 1 kilómetro de Elche? Es decir, un ilicitano puede llegar en Cercanías a Alicante pero no al AVE que va a Madrid a pesar de que pasa por al lado.

Del Corredor Mediterráneo ni hablamos.

Ni hablamos. Actualmente no puedes ir de Murcia a Almería y Granada, aun siendo provincias limítrofes, en ferrocarril. Hasta 1985 curiosamente sí se podía.

¿La Estación del AVE en Matola realiza realmente alguna función o ha sido una manera de cumplir con Elche sin más?

La ubicación ya es la que es. Yo personalmente no habría construido una Estación de AVE en Matola porque queda lejos, pero desgraciadamente eso ya no tiene reversión. Así que ya que está, vamos a conectar Matola con el núcleo urbano.

Pero no hay planteamiento por parte del Gobierno de construir una conexión directa. Es absurdo que tengamos un Cercanías para Alicante pero no para coger el AVE que nos lleva a Madrid.

«La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP»



¿Cuál es el día a día tuyo en el Senado? Aparte de las demás obligaciones que tienes como presidente del partido en Elche.

Evidentemente mi función en Elche como portavoz de la oposición es la que más me preocupa y me ocupa, pero por la responsabilidad que me dieron los alicantinos al votarme como senador debo cumplir y fiscalizar al Gobierno.

Nosotros tenemos prácticamente todas las semanas comisiones de pleno en el Senado. Además cada dos semanas tenemos pleno, ya sea el ordinario mensual o alguno otro extraordinario que pueda haber. También un grupo de trabajo en coordinación con el Congreso y gestionado desde la sede nacional del partido. Ahora estamos con la disección directa de la LOMLOE y redactando enmiendas que no fueron incorporadas para la Ley de Formación Profesional.

Y si llegaras a ser alcalde de Elche... ¿seguiría siendo compatible?

Sí. Pero cuando uno es alcalde tiene que centrarse en el municipio, sobre todo al principio que tienes que poner en marcha una serie de reformas, estructuras... y una revolución.

¿Desde el Senado cómo se puede defender todo lo que está

ocurriendo con el trasvase Tajo-Segura?

El PP consiguió un hito en 2012, la Ley Memorándum que puso de acuerdo nada más y nada menos que cinco regiones: Comunidad Valenciana, La Mancha, Murcia, Andalucía y Madrid. Algo que nunca antes se había conseguido.

Nuestro objetivo sobre todo es que se cumpla la Ley Memorándum, la cual es muy conservadora en cuanto a los caudales. Porque tenemos la suerte de que recibimos el agua del Tajo desde 1968, la cual se mima mucho y se aprovecha hasta la última gota.

El problema actual es que los decretos se validan en el Congreso y no en el Senado. Nosotros lo que debemos hacer es tratar de poner este debate en el Senado y luchar con fuerza porque se cumpla la ley. Es algo en lo que nos va la vida, son miles de familias alicantinas las que depende del trasvase. Es lo que permite que tengamos aquí la huerta de Europa.

Siempre has mostrado mucho interés por la Educación, ya que te dedicas a la enseñanza. Has estado con el tema de integración de la FP y la Ley de Educación. ¿Se ha conseguido que algo se regulase de otra ma-

nera? ¿O cuando, antes o después, llegue el PP al Gobierno lo cambiará todo una vez más?

La Ley Celaá es mala, y los decretos de regulación y desarrollo de la ley son peores. Como las competencias están transferidas, aquí hay dos fases. Primero se regula el decreto del Consejo de Ministros, y luego los decretos autonómicos.

Eliminar el estudio de la historia de manera cronológica, introducir la perspectiva de género en matemáticas... aberraciones que no tienen ningún sentido y que lo que hacen es dispersar más a los alumnos e introducir elementos totalmente ajenos a la propia realidad educativa y curricular.

Nosotros lo tenemos claro. Hay que hacer una nueva ley educativa intentando que sea desde el consenso, pero elaborada por los propios docentes. Con contenidos claros y que se consagre.

¿Cuál será la diferencia en vuestro proyecto educativo?

Hace poco lo dije en el Senado. El Gobierno defiende el igualitarismo, que se fundamenta en igualar pero por abajo. Nosotros queremos la igualdad, que no es lo mismo, la cual se fundamenta en respetar los derechos y obligaciones de todos pero recono-

ciendo que hay algo que no es igual... el mérito. Esto depende de la voluntad de cada uno. Ese es nuestro modelo, el mérito personal. Es decir, la educación como ascensor social, el esfuerzo y la disciplina.

La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP. Luego todas las leyes posteriores han sido peores. De hecho aquella ley podría seguir en vigor salvo con el matiz de los catorce a los dieciséis años de escolarización obligatoria.

Respecto a la parte lingüística, en la Comunitat Valenciana todavía no sabemos qué nivel de valenciano se va a pedir a los funcionarios.

El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito. Es un ejemplo de lo que te digo de la diferencia entre el igualitarismo e igualdad.

La Educación es la vertebración de una sociedad. Tanto el Ministerio como la Conselleria de Educación son las patas esenciales de la estructura social y dependen de la acción de los políticos. Yo de aquí no me voy a mover porque soy profe convencido y apasionado por mi oficio.

¿Qué es lo siguiente que os planteáis una vez acabe el verano de cara a las elecciones?

Las elecciones serán a finales de 2023 o principios de 2024. Hay dos problemas: Primero que asumimos la presidencia de la Unión Europea en julio del año que viene y que la princesa Leonor cumple años el 31 de octubre por lo que el Parlamento debe estar activo para que pueda jurar su cargo de Princesa de Asturias.

«El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito»



IMPUESTO SOBRE BIENES INMUEBLES Y OTROS TRIBUTOS MUNICIPALES
EXCEPTO ALICANTE Y XÀBIA

Evite colas y citas previas...

Pague con tarjeta o domicilie su recibo. Puede domiciliar hasta el 26 de septiembre. Se lo cargaremos en cuenta el 3 de octubre.

HASTA EL 10/10



965 292 000
www.suma.es

aloo
ANIVERSARIO
DIPUTACIÓN ALICANTE

Suma

Las prisas no son cosa de extranjería

Vuelva usted mañana, no hay citas disponibles, su solicitud sigue en trámite... son algunas de las respuestas ambiguas que dan constantemente

DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN,
ABOGADO

España ha sido y es un país de inmigrantes, en diferentes periodos históricos. Pero ahora nos cuesta asumir que necesitamos de la inmigración de otros países para salvar nuestro sistema y Seguridad Social.

Mantener el sistema

Son muchos los inmigrantes que han llegado a España en los últimos años, sólo tenemos que ver las cifras del INE. La realidad es que el envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración regulada, regulada y de alta en la Seguridad Social, que nos permita mantener el sistema que está en caída libre.

España vuelve a ser la principal puerta de entrada de la UE para la inmigración irregular. En total suma algo más de 41.000 entradas irregulares por tierra y mar, frente a las 34.100 de Italia y las 15.500 de Grecia, según cifras del 1 de enero de la agencia de Naciones Unidas para los refugiados, ACNUR.

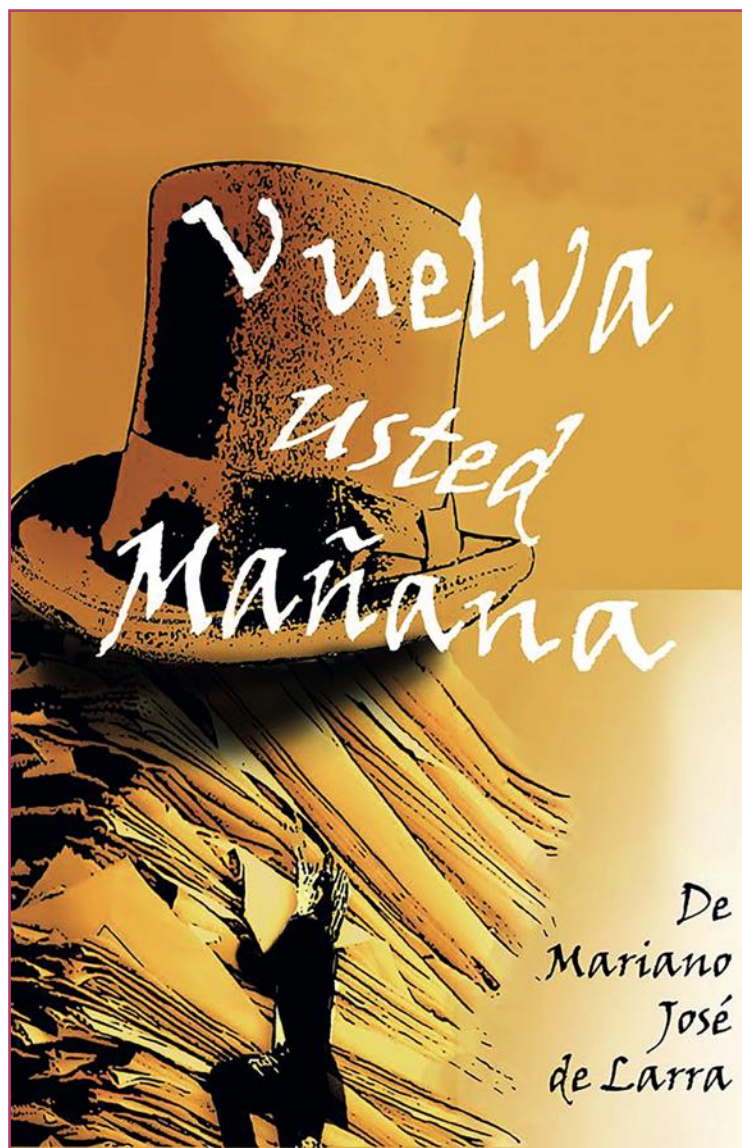
11,4% del total de población

A fecha de enero de 2021, las personas extranjeras residentes en España alcanzaban las 5.407.822, representando el 11,4% de la población total. Las comunidades autónomas con mayor proporción de personas extranjeras son Islas Baleares (18,7%), Cataluña (16,1%) y Comunitat Valenciana (14,7%).

El 53,9% de las personas extranjeras se sitúa en la franja de edad entre 16 y 44 años frente al 33,1% de las personas españolas. En el caso de los ciudadanos en situación administrativa irregular, por encima del 20% de las mujeres tienen más de 40 años, frente al 4% de los hombres.

Según datos del 2021 publicados por Gesdata, Alicante (43.374) y València (36.410) se sitúan en tercera y cuarta posición nacional en la recepción de inmigrantes.

El envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración regulada



Complicarlo todo

Una vez en España empiezan los problemas, los que llegaron de forma ilegal se esperan dos o tres años, medio escondidos, para alcanzar el arraigo social o solicitar el arraigo laboral, y si tiene un hijo nacido en España solicitar arraigo familiar. Y ese proceso no debería durar más de tres meses pero la administración, y en concreto la unidad de extranjería, se encarga de complicarlo.

Resoluciones lentas de más de seis y nueve meses (Barcelona, Madrid y Navarra están tardando en resolver entre 8 y 9 meses). Si a eso añadimos la dificultad durante estos procesos pasados de la covid, donde era imposible regresar a su país o solicitar documentación al estar la movilidad reducida a cero, pues se suma la dificultad para conseguir un contrato de trabajo. El empleador no está dispuesto a esperar nueve meses para poder llenar esa plaza vacante o que su familiar a cuidar este solo este tiempo.

Desesperación ciudadana

Pongamos un ejemplo: Usted quiere contratar a una trabajadora del hogar para que cuide a su padre, ¿esperaría nueve meses para contratar a esta persona hasta que salga su resolución favorable de extranjería? La persona que quiere regularizarse y pagar su Seguridad Social se queda sin esa oferta, todo porque la administración esta congestionada... o como decía Larra: Vuelva usted mañana, entendiendo el mañana en vuelta dentro de muchos meses y ya veremos.

Otro ejemplo: para tener su nueva tarjeta necesitan depositar sus huellas, pero no tienen forma humana de solicitar hacerlo porque siempre se encuentra el cartel de "No hay", entras a la página para solicitar cita y no la encuentras. Y así van pasando los días con la desesperación de los ciudadanos que ven que puede caducar sus derechos y pasar a una situación de ilegalidad, con el

sufrimiento que les ha costado el llegar hasta ese punto.

Esta situación se ve agravada en el caso de las personas extranjeras que no disponen de residencia permanente ya que, además del problema económico que supone la falta de empleo, también condiciona su situación administrativa, puesto que la ley de extranjería vincula directamente la concesión y renovación de las autorizaciones de residencia y trabajo a la obtención de un empleo y a una solvencia económica de los empleadores, que en el contexto actual es difícil de cumplir tras la pandemia.

Personas desamparadas

La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores al verse abocadas a trabajar en la economía sumergida, en sectores muy precarizados y verse expuestas a sufrir abusos y, en el caso de las mujeres, se suma la violencia sexual y la discriminación por razón de género a la que están más expuestas en situaciones de vulnerabilidad y desprotección.

Empleadores que modifican los contratos para volverlos más precarios ocurre, sobre todo en las empleadas del hogar. Las tienen trabajando, cuidando a su familiar, por menos del salario base; no tienen salidas diarias y solo les dejan salir un día a la semana, que lo decide el empleador o empleadora (jueves y vuelve viernes) que no puede ser un fin de semana; entre 14 y 16 horas trabajadas a diario, y si a eso le añadimos las dificultades de la Inspección de Trabajo para actuar al ser domicilios particulares, estas personas están completamente desamparadas.

Ignorar las sentencias

Hay disparidad de criterios por parte de extranjería a la hora de la recuperación de las tarjetas de larga duración. Mientras la unidad de València sí acepta y en su página web da la opción de recuperación una vez finalizada, en Alicante la extinguen enviando al país de origen al afectado para que inicie desde el consulado español de turno la solicitud de esta, pasando hasta un año en un exilio forzoso hasta conseguir su tarjeta de larga duración.

La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores

Otro problema frecuente son las sentencias en los contenciosos administrativos; una vez resueltas, las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a las mismas encontrándose los extranjeros en una situación completamente vulnerable, que ven como pasan los días y no pueden solucionar el problema a pesar de que es un juez quien dictó su derecho a residir en España.

Actualmente se encuentran en España entre 390.000 y 470.000 personas extranjeras en situación administrativa irregular.

Solución necesaria y urgente

Algo tendremos que hacer, lo más fácil debe ser facilitarles los trámites para que queden regularizados y que pasen de un mercado fuera de la ley, a un mercado regulado y donde coticen a la Seguridad Social.

El trato de nuestras unidades de Extranjería deja mucho que desear y el trato de la policía en las Comisarias tampoco es el mejor posible. Siempre pongo el mismo dilema: ¿les gustaría ser tratados a ustedes igual si tuviesen que emigrar de España a cualquier otro país?

Muchas veces las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a la orden del juez que dicta el derecho de esa persona a residir en España

ENTREVISTA > Nuria Oliver / Directora de la Fundación Ellis Alicante (Alicante, 31-octubre-1970)

«Hemos puesto a Alicante en la Champions League de la inteligencia artificial»

La Fundación Ellis y la UA fortalecen su colaboración mutua en la investigación de IA

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) ha firmado un convenio con la Fundación Ellis para colaborar conjuntamente en la investigación de Inteligencia Artificial (IA). En realidad los destinos de estas dos instituciones ya llevan años unidos pues la sede de esta unidad está radicada en el Parque Científico del campus universitario.

Ellis significa 'European Laboratory for Learning and Intelligent Systems', y es una red europea creada en 2019 con el objetivo de que Europa compita en IA al mismo nivel que Estados Unidos o China. La ingeniera de telecomunicaciones Nuria Oliver es la directora de la Fundación Ellis Alicante (una de las 35 unidades existentes en el continente), así como la vicepresidenta de esta organización internacional.



Dicen los expertos que Estados Unidos y China nos llevan la delantera a Europa en IA. ¿Cómo podemos cambiar esta tendencia?

La mejor forma es evitando que se sigan produciendo fugas de cerebros y que nuestros investigadores más excelentes se queden.

Para conseguirlo, en Ellis tenemos cuatro grandes pilares: Los programas para identificar a los mejores investigadores europeos y conectarlos entre sí; otro programa para conseguir que los mejores talentos emergentes del mundo vengan a Europa para realizar sus doctorados; las unidades o institutos a lo largo del continente con grandes equipos profesionales realizando investigaciones y las relaciones con las instituciones europeas, empresas, startups y fondos de capital riesgo.

¿Por qué Alicante tiene una de estas unidades?

«Durante la pandemia aplicamos la IA para ayudar a la Generalitat en la lucha contra la covid»

Cuando Ellis Europa anunció la primera llamada para la creación de estas unidades en 2019, la Generalitat Valenciana ya llevaba tiempo trabajando en una estrategia de IA. Por eso al Consell le encajó muy bien esta visión, y ofrecieron la financiación mínima para hacer la propuesta de crear una unidad en Alicante.

En aquel momento se aprobaron 17 unidades en Europa, y la alicantina fue la única española de esta primera tanda. Es decir, nuestra provincia consiguió meterse en la Champions League de la investigación en IA junto a los mejores centros europeos de este campo.

¿Y por qué se constituyó como una fundación?

Precisamente nuestra unidad tiene la particularidad de ser la única que tiene entidad jurídica propia dentro de toda la red europea. Se creó así porque en España una fundación sin ánimo de lucro es la forma más flexible para ofrecer un entorno de trabajo competitivo a nivel internacional.

Y además Alicante somos la única unidad Ellis que tiene como temática clara investigar en IA para el bien social, es decir para que tenga un impacto positivo que realmente mejore la calidad de vida de las personas.

¿Qué supone este convenio que habéis firmado con la UA?

Ellis Alicante tiene un espíritu 100% colaborativo con entidades académicas. Desde nuestros orígenes estamos ubicados en el Parque Científico de la UA y siempre hemos tenido muy buena relación con la Universidad. Con este convenio reforzamos estos lazos y formalizamos el interés mutuo de seguir colaborando.

Ahora mismo tenemos a cuatro estudiantes del programa de doctorado, los cuales no habrían venido a Alicante de otra manera, estudiando en la UA. Además algunos investigadores asociados de la UA son colaboradores estrechos nuestros. Por otra parte nuestra unidad va a organizar en septiembre el segundo simposio doctoral de Ellis, el cual tendrá lugar en el campus universitario y será un polo de atracción de unos 200 investigadores excelentes.

«La UA ha solicitado implementar un nuevo grado de Ingeniería en Inteligencia Artificial»

Además la UA quiere implantar su propio grado de Ingeniería de IA...

Sí. Nosotros hemos aportado la carta de apoyo para la creación de este grado. Ahora está en el proceso de acreditación. Es una iniciativa liderada por la UA, la cual por supuesto apoyamos.

Me decías antes que en Ellis Alicante os habéis especializado en aplicar la IA a fines sociales ¿Qué proyectos se están desarrollando actualmente?

Durante estos últimos dos años nuestro foco casi exclusivo ha sido la lucha contra la pandemia. Yo he liderado un equipo multidisciplinar que ha trabajado en la intersección de datos en aspectos como la movilidad humana; en el desarrollo de modelos predictivos para predecir los casos positivos, la ocupación hospitalaria o la prevalencia de la enfermedad; y en realizar encuestas para entender el impacto de la covid en la vida de las personas.

Ha sido un trabajo pionero a nivel mundial, y hemos ayudado en la toma de decisiones trabajando directamente con la presidencia de la Generalitat. De hecho nuestros modelos resultaron ganadores de la Xprize Pandemic Response Challenge, siendo la primera vez que un

equipo español ganaba dicha competición.

¿Y de cara al futuro?

En general tenemos tres líneas de investigación. La primera es desarrollar sistemas que entiendan nuestras emociones humanas y aquello que nos gusta para poder ayudarnos. La segunda es el desarrollo de sistemas inteligentes interactivos como chatbots, asistentes personales o apps que hagan algo constructivo para las personas.

Y la tercera línea es abordar retos éticos que plantea la IA como la discriminación algorítmica, la falta de transparencia, la violación de la privacidad, etc. Por ejemplo ahora estamos estudiando los algoritmos que se usan en las redes sociales para analizar el impacto que tienen en la sociedad, y especialmente en las chicas.

«En septiembre tendrá lugar un simposio internacional de investigadores de IA en el campus universitario»

«No soy de sacar un disco simplemente porque ya toque»

OBK llega a Mutxamel el 13 de agosto para repasar sus grandes éxitos de estas tres décadas en el candelero

Jordi Sánchez / Cantante

Uno de los grupos noventeros de referencia en la música española llega este verano a Mutxamel. El próximo sábado 13 de agosto OBK actuará junto a Los Secretos y DJ Raúl Platero en el Parque El Canyar de les Portalles.

Hablamos con el cantante Jordi Sánchez (Málaga, 21-septiembre-1968), quien celebró recientemente sus 30 años en activo. El sueño de un adolescente fanático de Depeche Mode que componía canciones en su habitación acabó haciéndose realidad.

¿Cómo te metiste en esto de la música?

Como suele ocurrir cuando eres adolescente tienes muchos sueños y locuras metidas en la cabeza. Yo desde pequeño siempre he sido muy soñador en la vida y estaba empeñado en que quería ser alguien especial. En la música me vi reflejado desde que llegó un piano a mis manos. Podía componer, jugar y me lo pasaba en grande.

Por aquel entonces tenía mucha influencia de grupos ingleses por lo que componía canciones en inglés. Incluso dibujaba yo mismo las portadas de los que serían mis futuros discos y las colgaba en las paredes de mi habitación. Todo fue un juego de adolescente... que en realidad me sigue pasando hoy en día. Fue simplemente soñar y seguir mi pasión.

Antes de juntarte con Miguel Arjona para fundar OBK, ¿actuaste por tu cuenta en algún sitio?

No. Todo lo hacía en mi habitación: Componer, imaginarme las portadas, ensayar cómo cantaría en el escenario, etc. Miguel no tenía estas inquietudes, pero como era mi mejor amigo yo le daba la chapa y él me escuchaba (risas). Poco a poco le contagié mi entusiasmo por crear un grupo musical y comprendimos que si cantábamos en castellano él se podría encargar de las letras.

Ahora entiendo el nombre de vuestro primer disco 'Llámalo sueño'.

Sí, total. Es que fue justo eso. Se me ocurrió a raíz de la novela del mismo nombre y me gustó mucho porque reflejaba muy bien lo que queríamos, que era simplemente hacer un disco sin mayor pretensión. Porque en aquella época estábamos jugando y solo queríamos decirles a los colegas que habíamos hecho un álbum.

Luego resultó que ese disco llegó en el momento oportuno. Aquella música electrónica en castellano cuajó entre esa generación de chavales que en aquel momento necesitaba ese tipo de aire fresco en el pop nacional.

Yo creo que gustó tanto porque OBK aportó esa mezcla de electricidad y pop a la música española, ¿no?

Yo siempre soy muy sincero, y reconozco que Nacho Cano ya hacía música electrónica en castellano. Pero quizás fuera nuestra fascinación en grupos como Depeche Mode, al que entonces apenas se le daba bola en España, lo que nos lanzó hacia esta movida de tecno que aún no se había explotado en nuestro país.

En ese sentido creo que OBK dio en el clavo con unas letras que todo el mundo podía entender, es decir siendo un grupo popular sin llegar a lo siniestro o gótico. Es cierto que eso no se había dado antes en España.

De hecho en los años siguientes surgieron varios grupos similares...

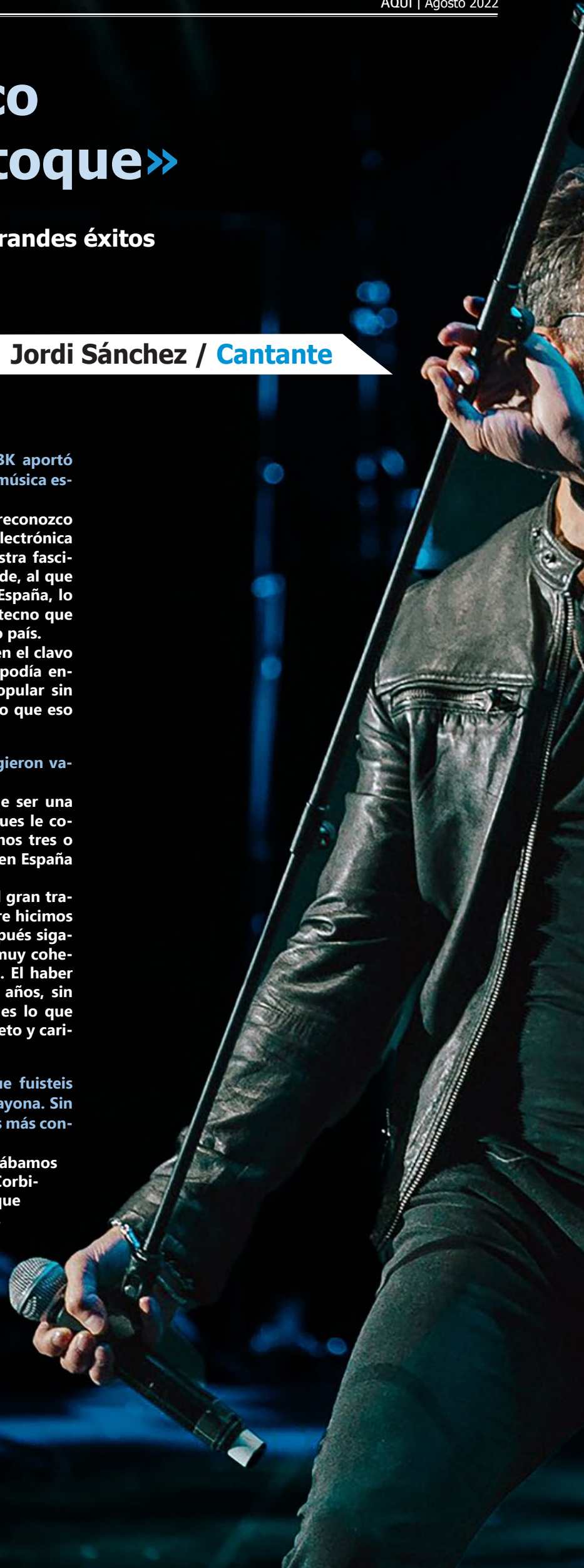
Suele pasar. La música no deja de ser una industria y cuando alguien lo peta pues le copian. Esto es un negocio. Vivimos unos tres o cuatro años muy saturados de tecno en España que nos pasó factura a todos.

Aunque yo creo que al final fue el gran trabajo desde el minuto uno que siempre hicimos lo que nos permitió que 30 años después sigamos hablando de OBK. Hemos sido muy coherentes con nuestro proyecto musical. El haber trabajado duro durante todos estos años, sin haber intentado ser copia de nada, es lo que nos hizo ser merecedores de ese respeto y cariño por parte del público.

Otra medallita que tiene OBK es que fuisteis los descubridores de Juan Antonio Bayona. Sin duda, hoy en día uno de los directores más consagrados del cine español.

Pues sí. Esto ocurrió cuando ya estábamos cansados de buscar a nuestro Anton Corbijn, porque por desgracia los vídeos que nos estaban haciendo las compañías no nos gustaban nada. No acabábamos de encontrar la imagen que queríamos transmitir.

Hasta que tuvimos la gran suerte de que un hermano de Juan Antonio Bayona vino a una audición nuestra para el disco 'Trilogía' y nos dijo que tenía un hermano que realizaba videoclips. Que por aquel entonces no era cierto, pero a raíz de esa pequeña mentirijilla entró a trabajar con nosotros. Total, tampoco lo iba a hacer peor que lo que teníamos (risas).





¿Y se notó su inexperiencia al principio?

Al contrario. En cuanto nos pusimos a trabajar con Jota en nuestro primer videoclip 'A contrapie', enseguida nos dimos cuenta de que no podíamos soltarlo. Con nosotros hizo catorce videoclips. Afortunadamente la compañía se acabó dando cuenta de ese gran talento que nosotros descubrimos, y le ofreció trabajar con otros artistas.

Supongo que el mayor punto de inflexión de OBK fue cuando se marchó Miguel Arjona. ¿No te planteaste entonces disolver la marca y pasar a actuar con tu propio nombre?

No, para nada. Como te comentaba OBK siempre fue una movida mía muy personal. Miguel era mi mejor amigo así que he tenido mucha suerte de haber compartido este sueño con él durante 20 años. Hasta que al final pues la convivencia, el desgaste y las ilusiones se desinflaron. Por supuesto hubiera querido seguir juntos porque no me gustan los grupos que se separan, pero tampoco pasa nada.

Realmente siempre he compuesto yo las canciones y he tenido claro lo que había que hacer en todo momento. Y sigo sintiendo esa fuerza en mí mismo. OBK no se acabará hasta que llegue el día en el que pierda la ilusión por la música.

Ahora estás haciendo conciertos por España repasando los temas de estas tres décadas de OBK. ¿Es muy diferente a hacer una gira presentando un nuevo disco?

Sí. Cuando presentas temas nuevos siempre estás más expectante sobre cómo va a reaccionar la gente. Si es una gira de tu trayectoria, pues es mucho más fácil. Y por supuesto el llevar 30 años de trayectoria juega mucho a tu favor.

La verdad es que me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera, y además notas que después de todo lo que nos ha ocurrido últimamente la gente tiene muchas ganas de celebrar. Yo por eso intento que sea más una fiesta que un concierto, y siempre me pongo el reto de que alguien conozca a OBK esa noche. Me mola pensar que habrá una persona que nunca me haya visto actuando y acabe diciendo: "pues no esperaba que fuera así en directo".

Además el concierto de Mutxamel es compartido con Los Secretos, que también es un grupo que la rompió a lo bestia poco antes de OBK. ¿Has trabajado con ellos alguna vez?

Alguna otra vez hemos coincidido. Desde luego es un grupo clásico que forma parte del acervo popular nacional, como OBK. Así que por mi parte encantado de compartir escenario con ellos.

Llevas varios años sin sacar un nuevo disco... ¿hay algo en gestación?

Siempre se está gestando algo cuando eres una persona creativa y soñadora, pero ya llegará cuando sienta realmente esa necesidad vital. Si sale algo con el nombre de OBK tiene que ser de verdad. No voy a hacerlo simplemente porque es que ya toca o porque la gente lo pida. Tiene que estar muy bien pensado y valorado.

Y la verdad es que en estos últimos años he estado muy tranquilo en este sentido y disfrutando mucho de las giras.

¿Qué opinión tienes del panorama musical español de hoy en día? ¿Qué grupos te gustan?

Ha cambiado mucho. Hay estilos que antes no existían y ahora son mainstream o incluso se hacen fusiones como el pop con el reggaetón. Aunque al final es lo de siempre, siguen apareciendo canciones que me hacen sentir auténtico amor por la música.

Por ejemplo a nivel nacional me gusta mucho Delaporte o Zahara. Y en internacional pues The Weeknd me parece interesante. De todas formas yo soy más de canciones que de artistas. De repente al escuchar un tema te digo: "pues que buena esa letra" o "me encanta esa introducción". Y la verdad es que siempre están saliendo cosas que me siguen llamando la atención. A fin de cuentas en la música, como en cualquier modalidad artística, la última finalidad es emocionar.

David Rubio

«Empecé componiendo música en mi habitación e incluso dibujaba las portadas de mis futuros discos»

«OBK llegó en un momento en el que había una movida de tecno por explotar en España»

«Me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera»

agenda cultural

AGOSTO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 31 agosto

EL PATRIMONI ESCULTÒRIC

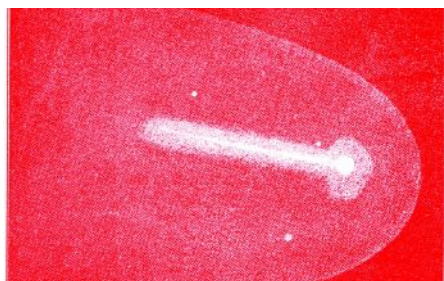
La exposición, organizada y coordinada por el Área de Fondo de Arte y Patrimonio, es el resultado de quince miradas diferentes sobre un mismo entorno: el Museu Campus Escultòric (MUCAES) de la Universitat Politècnica de València (UPV), que integra una significativa colección de esculturas que nos acompañan diariamente pero que, a menudo, pasan desapercibidas.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.



La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos

vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO

'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOI. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 30 septiembre

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO



Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo

de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES

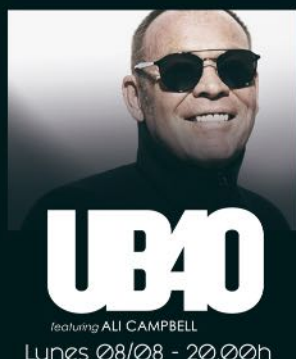


En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada.

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

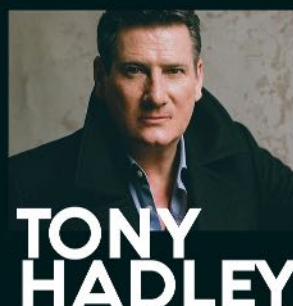
AUTÉNTICOS 2022



Lunes 08/08 - 20.00h



Miércoles 10/08 - 20.00h



Viernes 12/08 - 20.00h



Viernes 19 y sábado 20/08 - 20.00h



Entradas:
www.addaalicante.es
965919100

100 Aniversario
DIPUTACIÓN ALICANTE

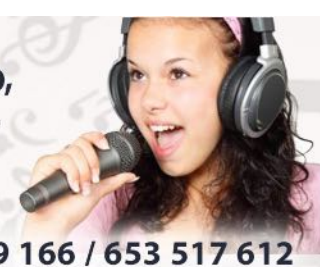


EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.



Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos

25 años, la investigación ha ahondado en los distintos periodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Música



4 jueves

XAVIER DE BÉTERA
(música tradicional valenciana)



Plaza del Agua – Auditorio (c/ Pont del Montcau, 29).
Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

6 sábado

ADDA SIMFÒNICA JOVE.
ENCUENTRO DE VERANO



ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: Gratuita previa reserva de invitación.

ALICANTE | 20 h

LA BIEN QUERIDA (acústico)

CC L'Escoxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

8 lunes

UB40 FEAT. ALI CAMPBELL

Se formaron en 1978, en Birmingham (Reino Unido). Tienen influencias de Bob Marley, Al Green y Jimmy Cliff. Se les ha comparado con grupos como Madness o Fine Young Cannibals. Y sus canciones han sido cantadas por gente como Van Morrison, Neil Diamond, Pato Banton o Randy Newman.

ADDA.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20 h

10 miércoles

KOOL – THE GANG

Funk, soul de las décadas de los 70 y 80, Kool & The Gang, con un sonido que ha influenciado la música de tres generaciones, ha vendido más de 70 millones de discos en el mundo.

Canciones como Celebration, Get Down On It, Cherish, Jungle Boogie, Summer Madness y Open Sesame incluidas en Rocky, Pulp Fiction o Saturday Night Fever, han Ganado dos Grammys, siete American Music Awards, han estado

entre los Top Ten de R&B 25 veces, entre los Top Ten de Pop 9 veces, y tienen 31 discos de Oro y Platino. Kool & The Gang ha actuado sin parar los últimos 30 años, la carrera más larga en la historia de R&B.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

11 jueves

PEPE ZARAGOZA SET FEAT
& PERICO SAMBEAT
(jazz moderno)

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 9 €

ALTEA | 21 h

12 viernes

TONY HADLEY

Anthony Patrick Hadley es conocido por formar una banda junto a sus amigos, Spandau Ballet. Una vez disuelta la banda en 1990 emprende su carrera en solitario.

ADDA.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20 h

CUPIDO + ANÍBAL GÓMEZ DJ
SET + LEY DJ

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

19 viernes y 20 sábado

LOS CHICOS DEL CORO



Los Chicos del Coro en Concierto, es una coral formada por más de 80 niños y ni-

Un verano de lujo



Después de ponerte dorado bajo el sol, ven y disfruta de nuestro

after_oo beach

con el Playground para los peques, los diverplanes y con esta bolsa gratis*



Consulta toda la info aquí



l'aljub
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



ñas de toda España, que se unen para cantar la magnífica historia de un músico fracasado, que llega a un internado como profesor y comienza una experiencia con sus alumnos que le marcará para el resto de su vida. Una historia de amor, amistad, compañerismo y valores a través de la música.

Está formada por niños y niñas cuidadosamente seleccionados mediante un casting abierto para toda España, es sinónimo de talento. Talento en bruto, por descubrir y moldear.

ADDA.

Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 20 h

20 sábado

MÉXICO EN EL CORAZÓN



La historia de Mariachi Platino de México comienza en los años 80, desde entonces y a lo largo de distintas generaciones de músicos ha continuado con su labor profesional en la hermosa música mexicana de Mariachi.

Según la UNESCO, "el mariachi es una música tradicional y un elemento fundamental de la cultura mexicana a través de la cual se transmiten valores, patri-

monio, historia y diferentes lenguas indígenas".

Palau (c/ d'Alcoi, 18).

Entrada: 25 €

ALTEA | 20 h

27 sábado

NIÑA PASTORI



Niña Pastori, es una de las cantoras más contrastadas y reconocidas dentro de la generación de jóvenes cantantes de pop-flamenco que surgieron a finales de los 90. Canciones como Cai o Cuando Te Beso son solamente algunas de las que catapultaron a Niña Pastori hacia el éxito y la reconocieron como la gran artista que es hoy en día.

No te puedes perder este directo que te hará disfrutar de las mejores letras con sus melodías inconfundibles.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 40 a 55 €

BENIDORM | 22:30 h

Otros



25 jueves

TRES EN DANZA

Una muestra de jóvenes creadores que fusionan la danza contemporánea y los bailes urbanos, y que investigan activamente los nuevos lenguajes de la danza.

Plaza del Teatro Chapí.
Acceso libre.

VILLENA | 19:30 h

Humor



5 viernes

HABLANDO CON FRANQUESA

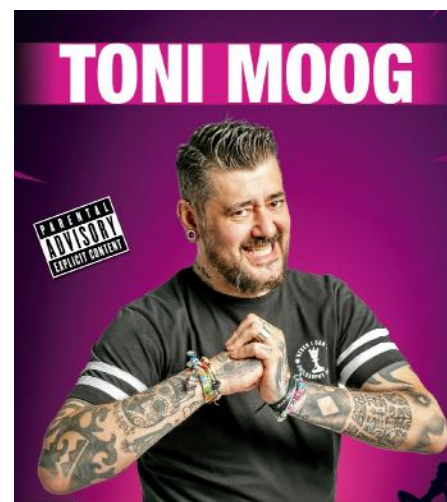
Txabi Franquesa presenta "Hablando con Franquesa" donde resume los últimos años de su carrera explicando experiencias, vivencias, reflexiones y anécdotas varias. Un espectáculo no recomendado para celiaques del humor e intolerantes a la risa floja.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

12 viernes

FORTNIQUE



Toni Moog lo tiene claro: las aplicaciones de ligoteo están sobrevaloradas. Lo dice todo un experto en el arte de ligar; Toni es un visionario que ya se ha dado de baja de Lovoo, Tinder, 3nder y Tindog porque ha descubierto nuevos métodos más eficaces que está dispuesto a compartir con sus adeptos.

El fucker y gurú de la risa revela su secreto y nos enseña a ser felices con mucho sexo, y pasando de coachings de la felicidad y otros vendedores de motos.

Palau.
Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

FORLOPD[®]

seguridad en la información



RGPD/LOPDGDD



DPO



E-COMMERCE



CIBERSEGURIDAD



NORMAS ISO



PATENTES Y MARCAS



PREVENCIÓN DE
BLANQUEO DE CAPITALES



PLANES DE IGUALDAD Y
PROTOCOLO DE PREVENCIÓN
DEL ACOSO



ANÁLISIS DE
CUMPLIMIENTO
NORMATIVO



CORPORATE
COMPLIANCE



FORMACIÓN



CONTRATOS FORMACIÓN



ESQUEMA NACIONAL DE
SEGURIDAD - ENS



PLAN DE CONTINUIDAD DE
NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?

Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso



963 122 868



info@forlopd.es

forlopd.es

Visite nuestra web para saber
más de los servicios que
podemos ofrecerle

ENTREVISTA > María García 'Niña Pastori' / Cantante (Cádiz, 15-enero-1978)

«Cantar me da la alegría de vivir»

La cantante celebra sus 25 años como artista con una gira que la trae este mes a Benidorm

M. GUILABERT

Con la sensibilidad siempre a flor de piel, la Niña Pastori vuelve a pisar este verano los escenarios con una gira en la que está celebrando sus 25 años como artista, y lo celebra como no podía ser de otra manera arriba de un escenario, que es donde se siente realmente feliz.

Benidorm es uno de los lugares donde desplegará todo su arte, y donde, como siempre, dejará en el escenario una estela con aroma a flamenco renovado y evolucionado. Será el día 27 en el Auditorio Julio Iglesias.

25 años que pondrá sobre las tablas con los grandes éxitos de su carrera y sus nuevas canciones.

¿Cómo estás viviendo esta gira?

Pues sin parar, pero muy contenta porque estaba deseando volver a retomar este ritmo trepidante de una gira y que tanto nos gusta a los artistas.

Viendo además a grandes amigos como Alejandro Sanz, con quien coincidí en Cádiz y compartimos un ratito en el escenario. Es siempre un placer compartir con él, tanto como amigo como artista.

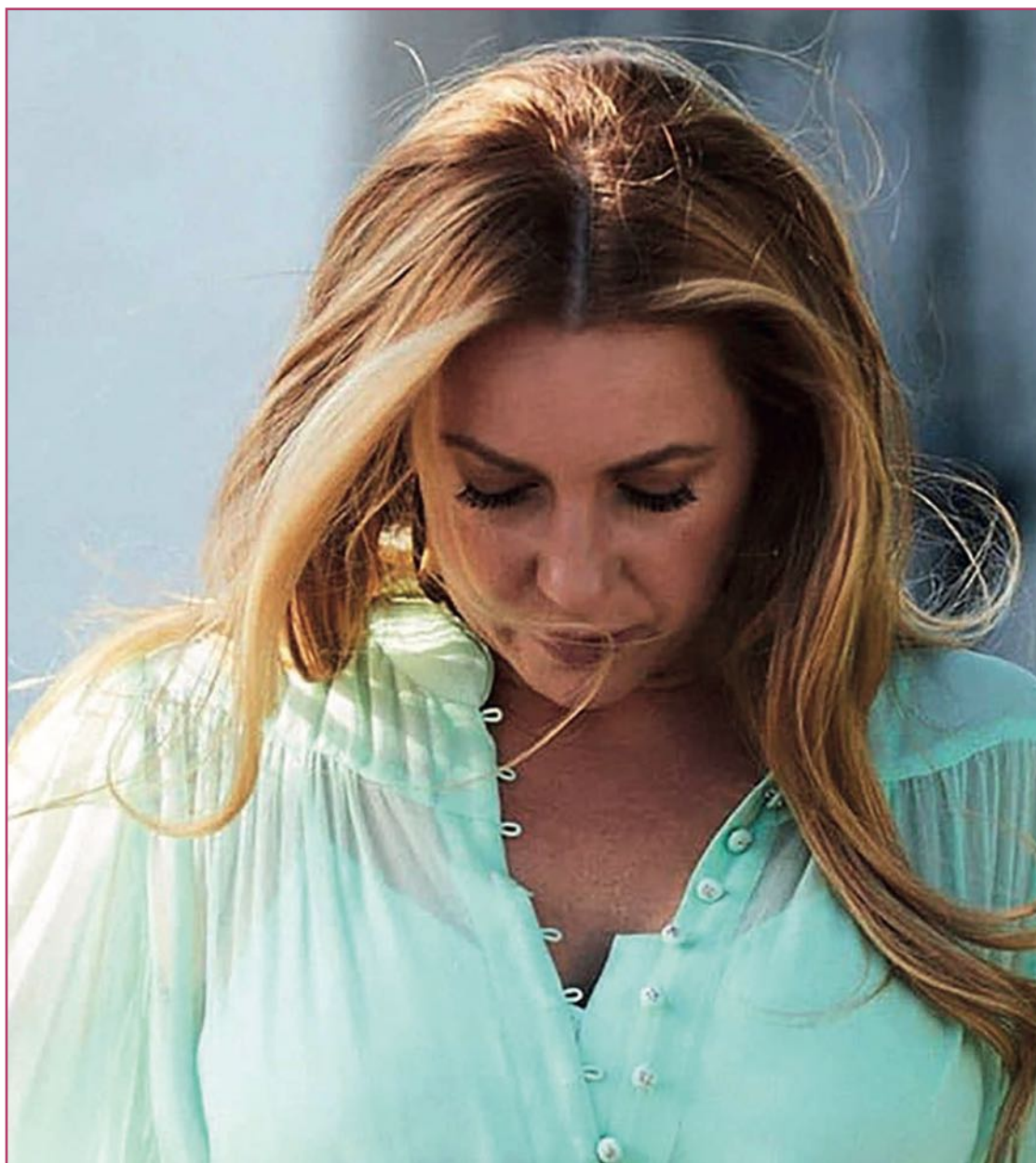
¿Había ganas de subir a un escenario?

Muchísimas. Esto que hemos vivido lo ha trastocado todo y a todos, y a los artistas nos dejó sin poder hacer lo que más nos llena que es subirse a un escenario. Por eso ahora lo estoy disfrutando especialmente, y la gente también tiene muchas ganas, lo noto en los conciertos.

Somos un país en el que nos gusta divertarnos, salir, abrazarnos, compartir y disfrutar, y ahora estamos disfrutando de por fin poder volver a hacerlo.

25 años dan para mucho. ¿Si miras hacia atrás que ves?

La verdad es que es complicado, porque son tantas vivencias que es difícil resumirlas. Pero si tuviera que hacer un



balance te diría que he tenido y tengo una carrera muy estable labrada con mucho cariño y mucha ilusión. Lo que hago lo hago siempre con muchas ganas y al final se nota y tienes tu recompensa.

No ha sido un camino fácil, sobre todo al principio, y he tenido también momentos duros, difíciles y complicados, pero he conseguido salvarlos con la misma ilusión y la alegría de siempre.

¿Alguna vez has sentido ganas de tirar la toalla? Te lo digo porque otros artistas se toman descansos, pero tú nunca.

Jamás, nunca. Esto es mi vida, es lo que me gusta hacer y lo que me da la alegría de vivir, y por supuesto es mi trabajo. Yo disfruto con ello y es lo que más me satisface. Es verdad que he tenido momentos en los que de repente las cosas se complican y te dan ganas de salir corriendo,

pero se me pasan en seguida (risas).

Dices que son 25 años, pero como profesional, porque tú con 9 años ya te arrimabas a los escenarios y se fijó en ti nada menos que Camarón.

La verdad es que vivo en una tierra con mucho arte y he podido disfrutarlo con los mejores del flamenco que me han dado conocimientos impagables, para luego con esa raíz poder fusionar y hacer otras cosas. Es muy importante conocer la base de

«Solo pido seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre»

lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene.

Los momentos vividos con Camarón son muy importantes para mí porque ha sido y es el genio del flamenco, y creo que todavía no ha nacido nadie como él. Junto a Paco de Lucía han sido los más grandes y con los dos he tenido la suerte de aprender y compartir.

Imagínate yo siendo solo una niña y que Camarón me viera cantar y apostara por mí... fue como un sueño. Pero también hay otros muy buenos de los que también he aprendido mucho y que me han ayudado a estar donde estoy.

Tu madre es la Pastori, de ahí que tú seas la Niña Pastori. ¿Qué significa tu madre en tu vida?

Lo más importante es que me ha dado la vida y la amo con todas mis fuerzas. Ha sido siempre una artista muy ligada al fla-

menco y al arte en general. Fue la que me inculcó desde muy pequeña las ganas de cantar porque veía algo en mí y creía que tenía posibilidades. Siempre estaba encima mía para cuidarme, que no me pasara nada y para ayudarme a madurar como artista. La verdad es que se lo debo todo.

Hemos escuchado mucho flamenco juntas y me llevaba a todos los conciertos y festivales para que viera de cerca como es el mundo artístico, y consiguió que viera tan claro desde muy pequeña que ese también era mi mundo.

¿Cómo son las reuniones familiares en tu casa?

Imagínatelo. Mi madre es la primera que no para de bailar y cantar, y eso que ya está muy mayor. En mi familia nos juntamos primos, hermanos, sobrinos y muchos niños. Somos muchos y casi todos sabemos cantar, bailar y tocar instrumentos, así que imagina como son esas reuniones en días de Navidad o cumpleaños. Para mí las mejores y las más divertidas.

¿Cuál es tu mayor deseo?

Seguir cantando mucho tiempo. Creo que no debo pedir mucho más porque he tenido la suerte de vivir la vida que quería y he vivido cosas muy bonitas. Mucho más de lo que yo hubiera soñado de pequeña.

Por eso mi sueño es poder seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre.

¿Algún mensaje para tu público?

A toda mi gente le mando mil besos. A todos los que me siguen, a todos los que me quieren, y a los que no me quieren ni me siguen también (risas).

Besos para todos y gracias por estar ahí y darme tanto cariño, que es la razón por la que sigo con la misma ilusión del primer día.

«Siendo solo una niña, que Camarón me viera cantar y apostara por mí... fue como un sueño»

«Es muy importante conocer la base de lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene»

Los senderos del Mediterráneo

El litoral de la provincia de Alicante muestra un extraordinario despliegue de afición por el submarinismo recreativo

FERNANDO ABAD

Nos encontramos bastante lejos del mar. En la piscina olímpica de la Asociación Recreativo Cultural Polideportivo de Aspe, camino ya hacia el paraje boscoso ubicado en la umbría de la sierra de la Ofra.

Son los bautismos de buceo de un club noveldense. “Hay mayor afición al submarinismo en tierras de interior”, te han comentado. Es septiembre, aún acalora el sol, pero el agua no mucho.

Así te quitas de encima el primero de los mitos: el traje de neopreno (polímero de cloropreno policloropreno, un caucho sintético), el simple, aísla físicamente las interioridades, pero no priva de una al menos momentánea sensación de frío. Si el agua está helada, se nota.

¿El segundo mito? Doble. Las bombonas para respirar sí pesan, pero no llevan oxígeno puro, tóxico a más de cuatro metros de profundidad.

Sin bombonas de oxígeno

Así que, con los tanques de aire comprimido (veintiuno por cien de oxígeno, setenta y ocho de nitrógeno y uno por cien de otros gases traza) a 200 atmósferas, toca bucear, siempre en parejas.

Los aguerridos submarinistas de los telefilmes de domingo por la tarde van en solitario (será porque al lado tienen al equipo de rodaje), pero bucear lleva muy allá lo del compañerismo. Hay límites: cada diez metros, aumenta una atmósfera la presión.

No vayas más allá de treinta metros de profundidad, si tienes el título correspondiente en la modalidad recreativa. La profesional, que da para mayor profundidad, se enseña en centros de la Armada o en la Escuela Oficial de Buceo, en el Instituto Marítimo Pesquero de Alicante.

Equipamiento básico

Se puede ser B 1E (veinticinco metros), B 2E (treinta) o B 3E (salvamento, buceo nocturno y profundo). Hace falta seguro, lo pide la Federación Española de Actividades Subacuáticas (Fedas), pero a las aseguradoras no



les gusta que se baje más allá de un B 1E. También se puede optar a la titulación de instructor nacional (1E nivel 1, 1E nivel 2, 2E y 3E).

Es necesaria, pues, instrucción, que, salvo en cursos de iniciación subvencionados por algún ayuntamiento, puede costar entre ciento y pico euros hasta unos quinientos.

Sumémosle el equipo siquiera básico de buceo: traje (húmedo, seco o semisecco), botas, escaupines, guantes, máscara, ‘snorkel’, aletas, regulador y botella, chaleco, cinturón de lastre, profundímetro, manómetro, brújula subacuática y reloj especial. De mil y mucho a más de dos mil euros la broma. Alquilarlo, de treinta y tantos para arriba al día.

La expansión norte subacuática

Dado que los clubes suelen ser empresas comerciales, no todas llamadas a perdurar más allá de un verano, resulta difícil establecer un censo siquiera aproximativo del sector.

Se sabe a título general que la mayor parte de centros de buceo

de la Comunitat Valenciana se concentran en Alicante, en especial desde la Serra Grossa o de San Julián (la que separa el Alicante clásico de la expansión Albufereta-El Cabo-Condomina-Playa de San Juan) hacia el norte.

La abundancia de acantilados, con vericuetos para que ‘aniden’ las reservas marinas, son responsables de ello. Lo que no quita para que en la vertiente sur, una especie de playa sin fin (pero donde aún nos encontramos con la isla Tabarca), existan también escuelas; e incluso en el interior, tanto en las comarcas del Vinalopó como la Vega Baja.

El litoral preferido

El caso es que este deporte sigue triunfando. Muchas de las ofertas para enseñarse suelen

coincidir con las zonas donde practicar esta suerte de senderismo submarino: desde Tabarca hasta Dénia, lo que incluye Altea, Calpe o Xàbia. Pero no hay que despreciar como de principiantes zonas el Cabo de las Huertas, en Alicante capital (a la que pertenece Tabarca).

Tampoco otras, como la isla de Benidorm, la Vila o, en El Campello, los alrededores de los Baños de la Reina o Illeta dels Banyets. El límite son diez metros si nos introducimos más en el mar, pero a cambio todo permanece iluminado por el sol.

Eso sí, en el área limítrofe con el yacimiento, lo suyo es el ‘snorkel’. En general, las aguas del litoral provincial presentan una notable claridad.

Los paraísos submarinos

Pero el gran paraíso submarinista, según muchos medios, sitios de Internet e instructores, es Xàbia, en las calas del cabo San Antonio, nutrida zona de reserva marina; o por la isla del Portixol; quizá en los alrededores de la una tanto masificada cala Granadella (un pequeño pueblo-calle-peda-

nía que alimenta una muy visitada playa).

Aunque más al norte, Dénia ofrece, para buceadores ya con enjundia, el caramelo de la abundancia de pecios (fragmentos de barcos hundidos). Desde embarcaciones romanas a naves de los siglos dieciséis al dieciocho. Y ‘El Vaporet’, un carguero que en el siglo diecinueve se fue directo a los reinos de Neptuno. Está a unas 2,6 millas náuticas (casi cinco kilómetros) del puerto de Dénia.

También Moraira, la fachada litoral del municipio Teulada-Moraira. O la Cova dels Arcs (cueva de los Arcos), en Benitatxell, abordable ya desde cierta veteranía. Hay tantos senderos alicantinos donde bucear....

Las botellas no llevan oxígeno puro, sino aire comprimido

Es necesario tener un seguro para realizar cualquier inmersión

Xàbia se ha convertido en uno de los paraísos del buceo

El Misteri d'Elx, Patrimonio Mundial de la UNESCO, centra las fiestas ilicitanas

La ciudad de Elche celebra del 5 al 15 de agosto sus Fiestas Patronales

REDACCIÓN

La ciudad de Elche celebra estos días sus Fiestas Patronales, que comienzan el próximo día 5, en las que el referente será una vez más el Misteri d'Elx, una de las joyas ilicitanas que los visitantes de la ciudad pueden disfrutar en estas fechas.

Misteri d'Elx

El Misteri d'Elx, constituye la más genuina seña de identidad de la ciudad, declarada en 2001 **Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco**, siendo el eje central de las fiestas de agosto. Se trata de un drama cantado cuyo origen se remonta al siglo XV y que se representa en la Basílica de Santa María en dos partes: los días 14, la 'Vespra' y 15 de agosto (día de la Virgen de la Asunción) la 'Festa'. También se puede asistir a los ensayos generales los días 11, 12 y 13 de agosto.

Tener la oportunidad de visitar la ciudad y vivir la celebración de



Nit de l'Albà.

esta representación, única en su género, es un lujo que el turista no querrá perderse por su tradición y riqueza histórica. Con el Misteri d'Elx podrá descubrir una nueva experiencia, la de conocer un Patrimonio Mundial de una forma exclusiva que hará que se lleve un recuerdo imborrable de la ciudad.

Nit de l'Albà

La tradición también marca dos de las noches más singulares de las fiestas, la del 13 de agosto con la **Nit de l'Albà**, en la que la pólvora se hace protagonista indiscutible en una explosión de luz, color y sonido. Minutos antes

de la media noche, el magistral espectáculo pirotécnico se detiene, las luces de la ciudad se apagan y culmina con el lanzamiento de la Palmera de la Virgen, de intensa luz blanca, que ilumina el cielo ilicitano.

La noche del 14 de agosto, la **Nit de la Roà**, la ciudad no

duerme velando a su Patrona. Decenas de miles de ilicitanos salen a las calles de madrugada en un recorrido que atraviesa el casco histórico de la ciudad. Esa noche nadie quiere dormir, unos por tradición y otros por diversión, Elche se funde en una celebración en la que conviven en perfecta armonía los sentimientos de alegría y devoción.

También tienen especial singularidad las fiestas de **Pobladors**, con representaciones de las culturas clásicas que pasaron por el levante español, como la íbera, fenicia, visigoda, cartaginesas, griega y romana. Y las fiestas de **Moros y Cristianos**, que rememoran la conquista de la ciudad por las tropas del rey Jaime I en 1265, y que tienen lugar del 7 al 11 de agosto.

Pero aún hay más, mucho más. Visita www.visitelche.com y encuentra la mejor forma de descubrir las fiestas de la ciudad.

#ELCHEXPERIENCE

Las tardes de agosto son de pólvora y fanfarria
y las noches de cruz y media luna.
Y lo que ayer eran huestes de batalla hoy lo son de fiesta y alegría.
SON LOS MOROS Y CRISTIANOS DE ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



Descubrir sitios increíbles sin necesidad de salir de la Comunitat Valenciana

Pueblos con encanto y grandes parajes naturales a escasos kilómetros de casa para visitar en estas vacaciones

DAVID RUBIO

Si bien la mayoría de países del mundo ya han levantado casi todas las restricciones sanitarias para entrar en sus territorios, aún sigue siendo un tanto engorro viajar a según qué lugares del extranjero.

Dependiendo de la legislación nacional de turno podemos encontrarnos la obligatoriedad de portar mascarillas en los transportes, de presentar pruebas médicas de covid, pasaportes de vacunación... o incluso también sufrir alguna de las habituales huelgas aéreas que se están produciendo este verano.

Por todo ello parece una buena opción optar este verano por viajar dentro de la Comunitat Valenciana. No en vano nuestra región cuenta con multitud de lugares espectaculares que poco tienen que envidiar a otros sitios más exóticos. Desde AQUÍ grupo de comunicación proponemos seis opciones muy diversas para viajar por nuestra tierra y conocer maravillas que tal vez desconocías tener tan cerca.

Monte Coto

De sur a norte, comenzamos por la provincia de Alicante. En el término municipal de Pinoso, a pocos kilómetros de la Región de Murcia, bien merece la pena dedicar una visita al Paraje Natural Monte Coto.

Los amantes de la naturaleza van a encontrar aquí uno de los ecosistemas más ricos y diversos de la Comunitat Valenciana. El paisaje está dominado sobre todo por pinos carracos tan característicos de nuestra zona, pero también hallaremos multitud de otras especies vegetales como robles, madroños, centauros, polipodios, etc.

Asimismo es un lugar idóneo para la observación de aves como águilas, gavilanes, halcones o azores. Si somos suficientemente discretos tal vez hasta logremos presenciar a alguno de los mamíferos que habitan por estos bosques.

Los senderos que recorren el Monte Coto no presentan de-

Las Islas Columbretes están deshabitadas pero se pueden visitar en barco



La Laguna del Estany en Cullera.

masiada dificultad dado que la elevación es bastante escasa. Uno de los lugares más interesantes para llegar es el yacimiento arqueológico procedente de la Edad de Bronce y conocido como 'El Castillarejo'. Igualmente a lo largo del paraje nos toparemos con diversas masías antiguas de considerable valor arquitectónico, aunque ya abandonadas desde hace años.

Planes

Otro buen oasis natural donde refugiarse del soporífero calor que suele asolar nuestra tierra en

verano es la sierra de la Almudaina, al costado de Aitana. Aquí los pueblos con encanto se acumulan, y en este reportaje queremos reparar en uno de los más imprescindibles.

En el extremo oeste de la Vall de Gallinera, una sucesión de minúsculos pueblecitos montañosos de origen árabe, se encuentra la localidad de Planes. Rodeado totalmente de naturaleza, este bonito municipio alberga restos medievales de enorme valor. El más visible sin duda es su castillo, ubicado en la parte más elevada de la localidad.

Es especialmente agradable pasear por la ladera del río Serpis, un lugar fresco y con mucha vegetación donde encontramos un acueducto y el lavadero de la fuente nueva. Ambos son también dos monumentos de origen medieval.

A escasos kilómetros de Planes no podemos dejar de recomendar una parada obligatoria por su pedanía de Margarida. Se trata de una pequeña población compuesta por casas empedradas. Su ubicación entre barrancos le conceden unas vistas espectaculares, tanto desde el

propio pueblo como por sus alrededores.

Laguna del Estany

Subiendo hacia la provincia de València, y en el término municipal de Cullera, a pocos kilómetros al sur de la desembocadura del río Júcar, se halla la Laguna del Estany. Un lugar especialmente valorado por los paseantes, ciclistas y amantes de la fotografía.

El agua del Estany es salobre pues está abierta al mar Mediterráneo, pero al tiempo tiene aportes de ríos subterráneos. Algunos de sus paisajes, como sus pequeños embarcaderos o los arrozales que le rodean, quizás nos recuerden a cuadros de Joaquín Sorolla.

La mezcla de agua salada y dulce origina un ecosistema acuático particular, razón por la cual es habitual ver a pescadores faenando por la laguna. De hecho no es difícil encontrar restaurantes por la zona donde comernos un arroz o cualquier otro plato típico de nuestra variada gastronomía.

El paseo a pie rodeando la laguna es muy agradable, pero nosotros recomendamos no irse del Estany sin haber dado también una vuelta en barca por su interior. Además podemos darnos un baño en la pequeña playa que existe en su extremo más pegado al mar.

Anna

Más al interior, la pequeña localidad valenciana de Anna tiene muchísimo que ofrecer a sus visitantes tanto por su patrimonio monumental como natural. El Palacio de los Condes de Cervellón data del siglo XIII y tiene un marcado estilo árabe en su interior que recuerda a las alcazabas típicas de Andalucía. Antes de realizar el viaje se recomienda llamar por teléfono previamente al ayuntamiento para reservar una visita guiada.

Una vez se visiten también la iglesia y la ermita, a apenas un kilómetro del pueblo se ubica La

El Monte Coto es uno de los parajes naturales más destacados de la provincia de Alicante

Albufereta de Anna. Además de servir de regadío para los cultivos de la zona, su agua es muy apreciada entre los bañistas.

Aquí no acaban los acuíferos pues alrededor de la Albufereta hallamos los gorgos, unos cañones naturales repletos de agua que conectan con el río Sellent. Quizás el más famoso sea el Gorgo de la Escalera, al cual es posible acceder bajando por escalones. Sus aguas son especialmente frías incluso en verano dado que apenas recibe rayos del sol durante el día. También es bastante concurrido el Gorgo Catalán.

Estos prodigios de la naturaleza llamados gorgos son apreciados tanto por los visitantes que gustan de conocer curiosos parajes naturales que no se ven todos los días, como incluso por los amantes del barranquismo que escalan por las altas rocas que los colindan.

Islas Columbretes

El mayor archipiélago de la Comunitat Valenciana está en la provincia de Castellón y son las islas Columbretes. Está formado por varios islotes, agrupados en cuatro grupos: l'Illa Grossa, la Ferrera, la Foradada y el Carallott. Todos ellos están deshabitados.

Si no se dispone de barco propio, existen varias compañías que organizan excursiones hasta las Columbretes desde Castellón, Oropesa o València. Es un viaje largo, de cómo mínimo dos horas de duración, pues las islas se encuentran a 20 millas de la costa. Algunas empresas incluso ofrecen hacer noche en el propio barco para así ver amanecer en el archipiélago.

El desembarco solo es posible en la Illa Grossa, donde los



La Illa Grossa es la única visitable de las Columbretes.



Margarida, una hermosa pedanía de Planes.

visitantes tienen la oportunidad de recorrerla desde su puerto de Tofiño hasta el faro ubicado en el otro extremo de la isla. Además los barcos suelen hacer un recorrido navegando al costado de los demás islotes.

Sin duda el gran atractivo natural de las Columbretes es su abundante flora y fauna. Algunas especies de aves difícilmente se pueden avistar en otro punto de

la Comunitat Valenciana. Lo mismo ocurre con su vegetación, todavía marcada por el pasado volcánico de este archipiélago. Para apasionados del submarinismo, su diversidad marina ajena al impacto humano también es especialmente apreciada.

Villahermosa del Río

Terminamos este recorrido de seis etapas por nuestras tres

provincias en un pueblo castellonense, quizás no tan conocido como otros del tipo Peñíscola o Morella, pero que bien merece también una visita.

Villahermosa del Río, en la comarca del Alto Mijares y limítrofe con la provincia de Teruel, hace realmente honor a su nombre. Para empezar está ubicado en una falda situada entre varias montañas, lo cual le convierte en

un lugar propicio para los senderistas. Las vistas del pueblo desde cualquiera de los puntos en alto que le rodean son impresionantes. El mayor pico es el Peñagolosa, que supera los 1.800 metros (el segundo de toda la Comunitat Valenciana).

Este pequeño municipio está formado por un conjunto de casas blancas con techo rojizo que se expanden como buenamente pudieron, al ser construidas en un terreno montañoso muy irregular. Destacan también algunos importantes monumentos como su castillo o la iglesia de San Bartolomé.

Como decíamos antes, fuera del casco urbano son muchas las rutas naturales que se pueden realizar. Quizás la más imprescindible sea la visita a la cascada del Corbó, el río al que se refiere el topónimo de este hermoso municipio.

Diversidad a corto alcance

Por supuesto éstas no son sino seis sugerencias que realizamos a nuestros lectores, dentro de las infinitas posibilidades turísticas que alberga la Comunitat Valenciana. Playas, pueblos medievales, monumentos de enorme valor histórico, lagos, desembocaduras, salinas, rutas montañosas, islas... Nos atreveríamos a asegurar que pocas regiones habrá en el mundo con semejante diversidad en tan poco espacio.

Desde este periódico solo nos queda desear a nuestros lectores unas muy felices vacaciones estivales y que su elección de viaje, sea cual sea, acabe resultando inolvidable.

Villahermosa del Río es un pequeño pueblo de casas blancas rodeado entre montañas

El paisaje de la Laguna del Estany recuerda a los cuadros de Sorolla

20 AGOSTO
AUGUST

Holi Festival

Ven a celebrar el 50 Cumpleaños de Petita

LANZAMIENTO DE POLVOS Y AGUA DE COLORES
MÚSICA & BAILES DE LA INDIA
OFRENDA de Frutas para las elefantas

TERRA NATURA ZOO Benidorm

AQUA NATURA Benidorm

DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terrannatura.com

ENTREVISTA > Marcos Porras / Músico (Alcoy, 2-agosto-1987)

«Nos inspira el contraste que ofrece Alcoy»

El trío alcoyano Marco Pompero acaba de estrenar su nuevo disco al que han titulado 'DEU'

CARLOS GUINEA

Marco Pompero está de actualidad tras la confirmación de la publicación de su nuevo trabajo. Estrena, en este verano de 2022, su largo 'DEU', un disco de diez momentos hechos canción donde reflexionan sobre la vida que nos ha tocado vivir, y esbozan unas pinceladas de cómo lograr la plenitud humana.

El directo de esta banda, que ha mutado de cantautor con Marcos Porras a 'powertrío', viene acompañado de Andreu Vidal al bajo y Dani Serra a la batería. Un combo eléctrico que saca toda la fuerza de las canciones de este disco producido por Blai Antoni Vañó, y que ha madurado dos años y una pandemia hasta estrenarse..

¿Qué esconde vuestro nuevo trabajo DEU?

La intención justamente es no esconder nada. Hemos buscado ser efectivos y directos. Tal vez sí se esconda un vínculo que hemos creado como músicos, pero también como amigos. Quizá de esa conexión que no se ve hayamos tratado de trasladar el mensaje al público.

¿Cómo ha sido el proceso de elaboración de este nuevo trabajo desde que empezara a germinar en plena pandemia?

Ha sido un proceso muy lento. Los primeros temas sur-



La banda musical Marco Pompero, procedente de Alcoy, en su actual formato como trío | Jordi Arques

gieron en mi estudio de casa, yo solo, con una acústica y empezando a jugar con programas de producción. Una vez se lo envié a nuestro productor Blai Antoni Vañó, él le dio un carácter energético, más guitarrero. Ahí nació todo. Me vi con un proyecto que en ese momento no podía defender, pero con muchas ganas de hacerlo.

Luego, nos soltaron a todos en el desconfinamiento y mi primera necesidad fue quedar con Dani y Andreu para empezar. Dimos forma a 'Quatre' pero se nos quedaba corto y empezamos a trabajar en temas nuevos que ampliarían el concepto, y vi que la estructura de 'Tres, dos, ú' daba la importancia y la

pausa necesaria para trabajar dignamente la esencia de este trabajo, la búsqueda de la utópica felicidad.

¿Por qué has pasado de un formato donde sólo estabas tú a este formato de trío? ¿Qué sensaciones y diferencias estás notando?

Básicamente una responsabilidad. Nunca antes había percibido como una idea mía se convertía en una meta de alguien ajeno. Es bonito ver como una intención artística crece, deja de ser individual y coge variantes cuando alguien se la hace propia.

Vuestro sonido está muy orientado al directo, con una energía

aplastante. ¿Es ahí donde más luce la banda? ¿Cómo sentís esa fuerza?

Cuando más lucimos es cuando tanto el amplificador de Andreu y el mío obligan a Dani a reventar la batería. También es verdad que cuando se crea una sinergia con el público, para mí las canciones cobran sentido. Personalmente me vengo arriba, me puede mi visceralidad y creo que ese momento se está convirtiendo en 'marca de la casa'.

Otro aspecto que cobra gran protagonismo en vuestras canciones son las letras. ¿Cómo os van surgiendo en ese proceso creativo?

Las letras son mi refugio. Dani y Andreu siempre lo han respetado. Es cierto que siempre pregunto e intento cantar algo que nos represente a todos, o al menos entiendan lo que quiero transmitir. Tenemos la máxima de que nunca cantaríamos nada que no estuviese dentro de sus principios, y nunca nos hemos visto en esa tesitura.

Una vez publicado vuestro nuevo trabajo, ¿cuáles son los siguientes pasos que queréis dar?

Queremos matar el fascismo. Queremos luchar por ese utópico día en el que no tenga que decir desde un escenario que toda persona que simpatice con cualquier característica del fascismo salga automáticamente de la sala. Pero como sabemos que eso no llegará, seguiremos haciendo canciones para seguir intentándolo.

Por último, ¿de qué forma os inspira Alcoy?

Nos inspira el contraste que ofrece. Montañas y valles. Burgueses y obreros. Fascistas y libertarios. Es una ciudad que muere un día y nace al siguiente. Eso crea una alegría y un descontento de manera diaria, y eso es un caldo de cultivo precioso y fascinante para hacer canciones.

«Alcoy es una ciudad que muere un día y nace al siguiente»

«Las letras son mi refugio»

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



Nueva junta directiva de la Orquesta de Pulso y Púa Armónica Alcoyana

Ismael Cerdá es el nuevo presidente de esta entidad centenaria de Alcoy

JONATHAN MANZANO

La Orquesta de Pulso y Púa Armónica Alcoyana acaba de renovar su junta directiva al completo, quedando formada por Ismael Cerdá como presidente, Juan Luis Ivorra como secretario, Carolina Arroyo como vicepresidenta, Noelia Chacón como vocal de archivo y Francisco José Moltó como tesorero. Además, el músico Andrés Arévalo será el nuevo director de orquesta.

Una orquesta centenaria

En agosto de 1915, de la mano de tres amigos amantes de la música como son Francisco Miralles, Manuel Llorca y José Sanz, surgen los cimientos de la Orquesta de Pulso y Púa Armónica Alcoyana, comprometiéndose el primero de ellos a aprender a tocar la bandurria. El segundo, Manuel Llorca, se encargó de las enseñanzas musicales por su conocimiento previo en esta materia.

Su nombre inicial fue 'La infantil', con un marcado carácter humorístico "sin más ambiciones que el de animar a los amigos y familiares cuando hacían juntadas o querían celebrar cualquier evento sin más. Jamás pensaron que pudiera tener tanta repercusión en Alcoy, ya que no había mucha afición por orquestas de cuerda y púa" señala Ismael Cerdá, nuevo presidente de la orquesta.

Multitud de actuaciones

La primera actuación de la agrupación fue el cuatro de octubre de 1915 y desde entonces se han ido abriendo camino, llegando a realizar más de quinientos conciertos.

"Cada concierto iba sumando logros y la gente cada vez admiraba más este tipo de instrumentación, hasta tal punto que para pertenecer a la orquesta debías ser recomendado por un músico que perteneciera a la misma y proponerlo a votación en asamblea. Sólo así, y previo



pago de la cuota correspondiente, podías formar parte de la orquesta" relata Ismael Cerdá.

Momento actual

A día de hoy la orquesta está formada por aproximadamente veinticinco músicos, quienes interpretan un repertorio variado con obras de Mozart, Chaikovski, Astor Piazzolla... así como de autores alcoyanos, como por ejemplo Gonzalo Barrachina, Gonzalo Blanes, Amando Blanquer, Vicente Catalá, Juan Cantó, José Carbonell, José Jordá, Julio Laporta... y también bandas sonoras.

"Como muchas de las orquestas y rondallas, tenemos ganas de que vuelva la ya conocida nueva normalidad en todos sus aspectos y de tener de nue-

vo esos conciertos e intercambios musicales que se realizan entre provincias y comunidades, para poder crear el gusanillo de la música que interpretamos" defiende Ismael.

Nueva etapa

Ismael Cerdá es el nuevo presidente de la Orquesta de Pulso y Púa Armónica Alcoyana. No tenía vinculación previa a la agrupación, salvo dos amigos que estudiaban en la misma. Al saber que Ismael tocaba la guitarra desde hacía años le invitaron a ir y a hablar con los profesores a ver si terminaba por apuntarse.

Tras aprender a interpretar las partituras manuscritas que tienen en el archivo, entró en la orquesta hace unos años con un instrumento del que no había oído nunca hablar y del que se enamoraría: el archilaúd, de origen italiano, que produce un sonido más grave que un laúd.

Continuidad del proyecto

Para el nuevo presidente la misión principal es garantizar la continuidad de la entidad, ya que "la pandemia ha hecho

mucho daño a las agrupaciones musicales como la nuestra. En ocasiones, hay gente que se acomoda y después le cuesta volver a empezar, ya que como cualquier instrumento que no se practique a diario se va perdiendo agilidad a la hora de hacerlo sonar" apunta Cerdá.

De este modo, considera vital ampliar la cantidad de músicos porque "en nuestro archivo tenemos muchas voces y en ocasiones carecemos de ellas. Cuanto más músicos, más armonías podremos hacer sonar" añade.

Renovación estructural completa

Además de tener nuevo presidente de la entidad, también se ha renovado al resto de la junta directiva y al director de orquesta, quien a partir de ahora será Andrés Arévalo, un músico con una gran trayectoria que ha estado dieciséis años diri-

giendo la banda de música SIM d' Alfara y ha sido director de la Unión Musical de Alcoy, además de tener realizados varios cursos de dirección, etc.

"Sí es cierto que hemos renovado la junta pero ya pertenecíamos prácticamente todos a ella. Podríamos decir que hemos cambiado de cargos para que todos sepamos de primera mano lo que es estar en cada uno de los sitios. En muchas ocasiones la idea que no se le ocurre a uno la tiene el otro, y entre todos hacemos que la Armónica Alcoyana camine hacia adelante" matiza Cerdá.

Andrés Arévalo será el nuevo director de la orquesta

En sus ciento siete años de historia han realizado más de quinientos conciertos

El principal objetivo de Ismael Cerdá es garantizar la continuidad de la entidad

Orquesta de cuerda

Algunos de los instrumentos que se tocan en las orquestas de cuerda, y en concreto en la agrupación alcoyana, son el laúd, la bandurria, la mandolina, la guitarra baja, el archilaúd y el bandurrín, acompañados todos ellos de la percusión.

Llega la primera crono Elche-Alicante de la historia de La Vuelta

El 30 de agosto los ciclistas recorrerán los 31,1 km de una etapa contrarreloj sin un claro favorito al triunfo

DAVID RUBIO

La Vuelta Ciclista a España regresa a nuestra provincia, pero en esta ocasión de una forma inédita. El 30 de agosto tendrá lugar la décima etapa de esta gran carrera que consistirá en una contrarreloj individual entre Elche y Alicante.

La Costa Blanca ya ha sido escenario de La Vuelta en multitud de ocasiones a lo largo de sus 87 años de historia. Dada la tan variada geografía que ofrece nuestra tierra, aquí se han celebrado etapas llanas, de montañas y escarpadas. Eso sí, lo que todavía no habíamos vivido por estas lides era una crono que uniera las dos principales ciudades de la provincia.

La única crono individual

Los ciclistas afrontarán la etapa alicantina después de disfrutar de un día de merecido descanso, pues en las dos jornadas anteriores deberán enfrentarse a los durísimos puertos de los Picos de Europa en Asturias.

Esta contrarreloj es la única individual programada en La Vuelta 2022, si bien también se celebrará otra por equipos el primer día en Utrecht, dado que durante tres etapas la competición se desarrollará en Holanda.

Itinerario

El recorrido de la crono Elche-Alicante abarca un total de 31,1 km, dando comienzo la salida en el Palacio de Altamira. Los primeros ciclistas (van en orden inverso a su posición en la clasificación general) tomarán carretera hacia las 13 horas y los últimos sobre las cinco de la tarde. Estos horarios pueden fluctuar dependiendo del número de corredores que hayan abandonado durante las nueve anteriores etapas.

Tras salir de la ciudad ilicitana los ciclistas circularán hacia El Altet pasando al costado del Aeropuerto. Acto seguido continuarán hacia Urbanova y Aguamarga para entrar en el casco

El mayor peligro de la etapa es el viento marítimo que puede soplar en Aguamarga



La gran carrera española también visitó la provincia de Alicante en 2021.

urbano de Alicante por la avenida de Elche.

Desde aquí recorrerán el litoral de la ciudad bordeando la Explanada y llegando hasta la Puerta del Mar para seguir hacia la avenida de Denia. Finalmente tomarán la avenida Alfonso X 'el Sabio' para terminar la etapa en la avenida de la Estación frente a la Diputación Provincial.

El tramo recorrido desde la salida hasta la llegada es totalmente llano, si bien cuando los ciclistas más se acerquen al mar por Aguamarga quedarán bastante expuestos a un viento que podría soplar bastante fuerte, dependiendo de las condiciones meteorológicas del día.

Favoritos a la general

La temporada ciclista 2022 se está desarrollando con bastantes sorpresas hasta ahora. Tanto en el Giro de Italia como en el Tour de Francia los grandes favoritos, Carapaz y Pogacar respectivamente, fueron vencidos contra pronóstico.

En el caso de La Vuelta ningún ciclista llega con el cartel de claro favorito a esta edición. Quizás dicho honor pudiera corresponder a Primo Roglic, ganador en los tres últimos años. No obs-

tante, el esloveno viene de sufrir un infernal carrusel de caídas en el Tour y su estado físico es una incógnita. Al cierre de esta edición su equipo Jumbo aún no había confirmado públicamente si podrá participar en la gran carrera española.

El ecuatoriano Richard Carapaz -oro olímpico en Tokio 2020- a buen seguro intentará quitarse en tierras ibéricas la espina de haber perdido el Giro, mientras que el australiano Jai Hindley -el hombre que le venció- irá a por la machada de ganar las grandes carreras italiana y española en un mismo año.

Otro firme candidato será el portugués Joao Almeida, pues llegará como líder de su equipo Emirates al no estar Pogacar. Si bien ambos están ya en el ocaso de su carrera, tampoco debemos descartar al colombiano Nairo Quintana y al británico

El recorrido pasará por El Altet y la meta estará junto a la Diputación

Chris Froome. En el plano nacional, nuestras mejores apuestas probablemente son el balear Enric Mas, el vasco Mikel Landa, el joven andaluz Carlos Rodríguez y el incombustible murciano Ernesto Valverde (quien disputará su última competición como profesional).

Favoritos a la etapa

En cuanto a nuestra etapa Elche-Alicante el pronóstico también se antoja bastante incierto, ya que no hay demasiados especialistas en contrarreloj en el cartel. Quizás el belga Remco Evenepoel sea quien llegue con mayores papeletas, aunque sin olvidar que en la pasada edición de La Vuelta las dos cronos en liza fueron ganadas por Roglic.

Si finalmente el vigente campeón acabase quedándose fuera de competición, tal vez su compañero, el estadounidense Sepp Kuss, pudiera dar un paso adelante en esta etapa. Todo ello sin descartar al resto de favoritos ya mencionados, o incluso puede que el siempre sorprendente francés Julian Alaphilippe se quiera sumar a la fiesta.

Algunos equipos no confirmarán sus plantillas completas hasta pocos días antes de que

comience la competición el 19 de agosto, por lo que más contrarrelojistas podrían sumarse a la lucha por llevarse esta etapa.

Una crono histórica

En los años 60 y 70 se convirtió en bastante habitual que La Vuelta Ciclista a España incluyera una etapa de contrarreloj en Benidorm y alrededores. Eso sí, fuera de las comarcas de la Marina Alta y Baixa la primera tuvo que esperar hasta 2019, cuando Torreveja albergó una crono como etapa inaugural.

Por otra parte, para encontrar la última vez que una etapa dio comienzo en Elche hay que remontarse hasta 1995. En esta edición, por tanto, se resolverán algunas cuentas pendientes que esta gran competición deportiva internacional aún albergaba con nuestra provincia.

Evenepoel es uno de los grandes candidatos a llevarse la etapa... con permiso de Roglic

ENTREVISTA > Laura Casabuena García / Deportista (Alcoy, 26-diciembre-2005)

«Desde pequeña mi objetivo ha sido llegar a competir en unas Olimpiadas»

La gimnasta alcoyana Laura Casabuena ha participado recientemente en los Juegos del Mediterráneo y en la Copa del Mundo

JONATHAN MANZANO

Desde pequeña Laura Casabuena ha practicado diferentes deportes, pero ninguno le llamaba la atención del todo. En verano de 2012, mientras veía los Juegos Olímpicos de Londres, les comunicó a sus padres su interés por practicar gimnasia artística.

Como su padre conocía a un entrenador, la inscribió en este deporte a la vez que practicaba judo. Una vez que el nivel de exigencia fue incrementando, tuvo que escoger y se decantó por la gimnasia artística.

¿Qué tal ha ido tu paso por los Juegos del Mediterráneo que se celebraron a finales de junio en Orán?

La competición estuvo muy bien. A nivel individual finalicé en quinta posición en la modalidad de barra y séptima en suelo. La verdad es que estaba bastante nerviosa porque era una de mis primeras competiciones a un nivel más importante, pero supe controlar la tensión y pude defenderlo.

Por lo tanto, ¿contenta con el resultado?

Sí, bastante satisfecha, pero me gustaría pulir algunos fallos que tuve. Por ejemplo, en el primer día de competición, en la modalidad de paralela, fallé en la salida lo que hizo que obtuviese una puntuación bastante baja.

En la modalidad de barra, que es mi aparato más fuerte, tuve algunos desequilibrios; y en la modalidad de suelo y en la de salto estoy bastante contenta.

En equipos conseguiste hacerte con una medalla de bronce...

Así es, fue una experiencia muy bonita porque la conseguimos juntas y eso es muy guay. Además, ha sido mi primera medalla a nivel internacional, por lo que doblemente emocionante.

«Estoy bastante satisfecha con mis resultados en los Juegos del Mediterráneo»



La gimnasta alcoyana Laura Casabuena durante un ejercicio en los Juegos del Mediterráneo.

Desde septiembre entrena en el Centro de Alto Rendimiento de Madrid

«En el CAR entreno hasta 42 horas semanales»

Además de competir en los Juegos del Mediterráneo, también fuiste seleccionada para representar a España en la Copa del Mundo, que se celebró en Koper (Eslovenia) en junio.

Así es, de hecho fue mi primera competición internacional. Conseguí meterme en la final de la modalidad de paralela, en la que terminé en quinta posición, y en la de suelo, donde finalicé séptima. Estoy muy contenta.

¿Qué diferencias has encontrado frente a otras competiciones en las que hayas participado anteriormente?

Son varias las diferencias que he encontrado comparado con los campeonatos de España, porque en las competiciones internacionales te desplazas a otro país durante varios días para adaptarte a esos aparatos de deporte y circunstancias. No es sólo un día de competición y luego te vas.

Desde el pasado mes de septiembre estás en el Centro de Alto Rendimiento (CAR) de Ma-

drid, ¿qué te hizo trasladarte a entrenar a la capital?

Desde que empecé a competir con siete años he tenido claro que mi objetivo y deseo es llegar a participar en unas Olimpiadas y entrenar en el Centro de Alto Rendimiento es fundamental en este proceso. Formar parte del CAR era uno de mis primeros sueños deportivos.

¿Cómo te está yendo?

Ha sido un cambio radical, muy brusco. En el Club Gimnàstica Alcoi El Pastoret entrenaba unas tres horas al día, mientras que en el CAR estoy entrenando hasta siete horas diarias.

Además, el ritmo de entrenamiento es mucho más duro y exigente, pero también es cierto que durante este tiempo he notado una mejoría muy importante en mi rendimiento deportivo.

¿Consigues compaginar este alto ritmo deportivo con el estudio?

Este es uno de los grandes cambios que he notado desde

que me trasladé al CAR de Madrid. En Alcoy tenía más tiempo para mí y para estudiar pero aquí el tiempo que tengo es más justo, ya que entrenamos entre 40 y 42 horas a la semana, por lo que tengo que saber organizarme muy bien y aprovechar cada segundo, porque si no luego lo noto.

También hay que descansar, porque si no pueden aparecer con mayor facilidad las lesiones.

Tras este importante éxito, ¿te veremos en el campeonato de Europa que se disputará este mes en Múnich?

De momento sí. Han salido las listas en las que se comunica

las deportistas que representarán a nuestro país en dicho campeonato y soy una de ellas.

Lo que sucede es que esa lista puede sufrir modificaciones, dependiendo de los controles que estamos realizando y de los resultados deportivos del Campeonato de España que tuvo lugar hace unos días.

¿Y en París 2024?

Puede ser porque aunque soy joven y me pueda faltar experiencia y madurez, he conseguido buenos resultados. Con la experiencia de estos años puedo coger la técnica necesaria para llegar a dichas Olimpiadas.

Palmarés deportivo

Campeona de España en barra en 2016 y 2018 y en suelo en 2017. En 2019 campeona provincial y autonómica. En 2020 campeona provincial y subcampeona autonómica. En 2021 bronce de España en suelo en nivel senior. En 2022 finalista en la Copa del Mundo de Kooper (en paralelas y suelo), finalista en All Around de los Juegos del Mediterráneo, en barra y suelo y medalla de bronce por equipos.

La picaresca valenciana al servicio del séptimo arte

Celebramos los 75 años del nacimiento del cineasta Carles Mira repasando su corta pero intensa trayectoria

DAVID RUBIO

Todavía con la resaca del Año Berlanga por el que celebramos en 2021 el centenario del mítico cineasta valenciano, en este 2022 se cumple el 75 aniversario de otro ilustre del séptimo arte que vio nacer esta tierra.

Quizás algo adelantado o incomprendido en su tiempo, si hubiera alcanzado una esperanza de vida normal podría haber gozado de mucho mayor reconocimiento. Sin embargo su peculiar sentido del humor chocó no pocas veces con los poderes fácticos y le generaron algún que otro disgusto. Hablamos pues... de Carles Mira.

Inicios

Nacido el 14 de febrero de 1947 en Valencia, nuestro protagonista era tres años más joven que su hermana Magüi Mira. Sin tener antecedentes familiares conocidos en el 'choubisnes', ambos acabaron triunfando en el mundo del espectáculo. Él llegó a director y ella es actriz.

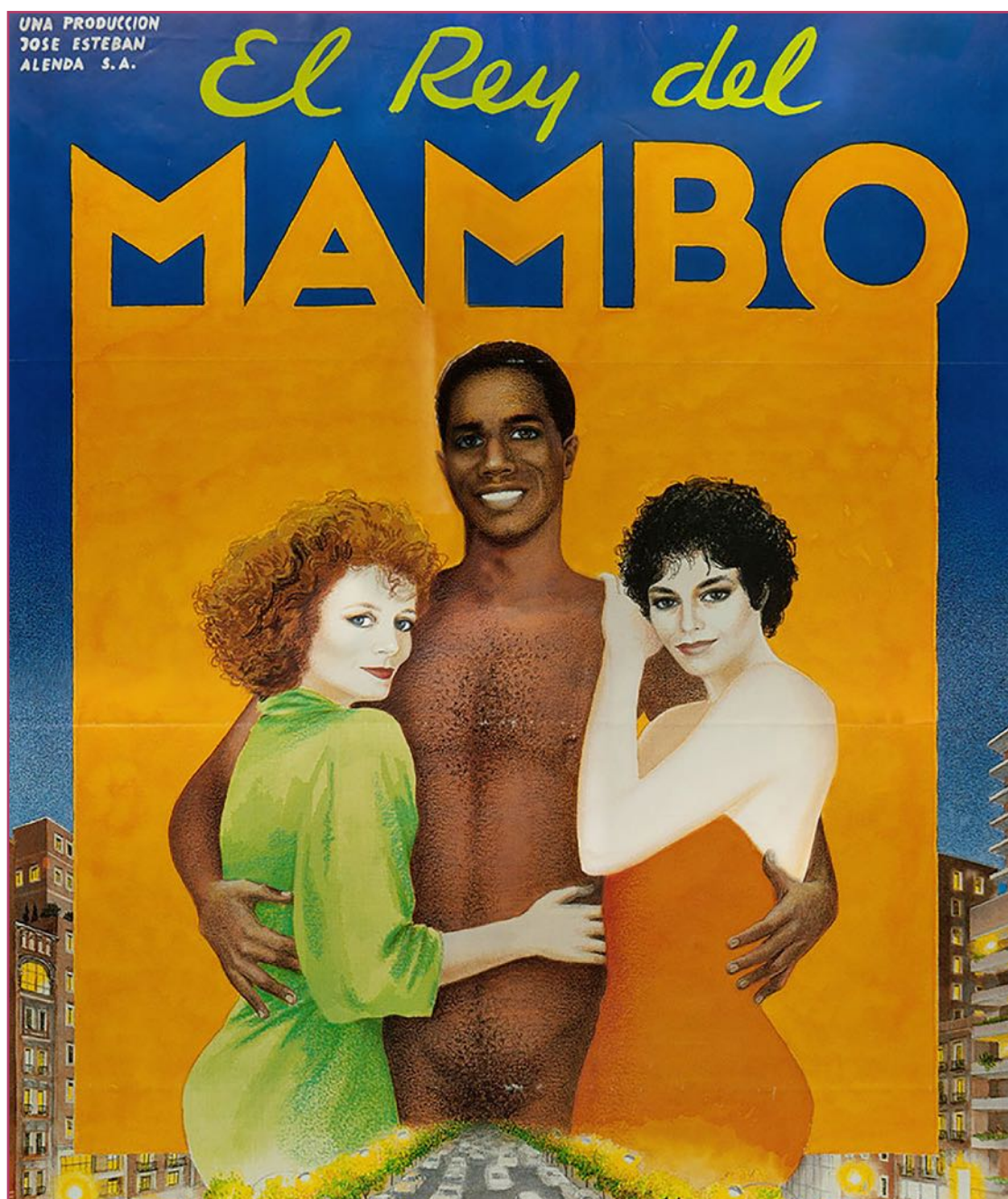
Sin embargo en un principio Carles iba para otra vocación y optó por estudiar Ciencias Políticas en la Universidad Complutense de Madrid. Fue a raíz de una oportunidad de trabajar con el crítico de cine José Monleón (también valenciano) y el director José Luis Gómez como ayudante en el montaje de algunas películas lo que despertó su interés por este mundillo.

Así pues se matriculó en la Escuela Oficial de Cine, aunque acabó siendo expulsado poco después por su participación en una huelga estudiantil ocurrida en 1971. Este desafortunado hecho no hizo sino motivar todavía más su espíritu rebelde que tanto caracterizaría sus siguientes trabajos.

Gamberrismo como estilo propio

Se estrenó como director con el cortometraje 'Biotopo', dedicado a la fauna de la Albufera de Valencia. Para ser una pieza de 23 minutos dirigida por un debu-

Un cine de Alcoy sufrió un atentado por proyectar su película 'La portentosa vida del padre Vicente'



'El rey del mambo' fue su última película.

tante tuvo bastante repercusión, hasta el punto de que ganó una medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos y un premio en el Certamen Internacional Ciudad de Huesca.

Este éxito le aupó a seguir realizando cortos, hasta que se atrevió con su primera película: 'La portentosa vida del padre Vicente', en 1978. En aquellos primeros años del post-franquismo, a Carles no se le ocurrió mejor forma de debutar en la gran pantalla que con una burla a la vida del santo valenciano Vicente Ferrer plagada de chistes escatológicos y denuncias sobre la manipulación de la historia en aras de mitificar a ciertas figuras. Para más inri, eligió a otro emblemático surfista del escándalo, como es Albert Boadella, para el papel protagonista.

Repudio de muchos católicos

Como era de esperar, su película causó gran repudio entre muchos católicos. Hasta el punto de que alguien colocó una bomba en un cine de Alcoy donde se exhibía esta producción. Cabe señalar que su estreno coincidió apenas un año después de la matanza de los abogados laboristas de Atocha, en un ambiente aún de bastante violencia política.

Afortunadamente en este atentado no hubo víctimas a lamentar, pero sí provocó que muchas otras salas retiraran la película de su cartelera por miedo a sufrir represalias. El propio presidente de la Diputación de Valencia llegó a pedir al ministro de Cultura por telegrama que "prohíba este infame filme que supone un ataque al honor del

pueblo valenciano". Aún así, fue un éxito considerable de taquilla.

Siguientes trabajos

Lejos de dejarse intimidar, Carles Mira dedicó su segunda película a otro tema bastante tabú en aquel entonces, el sexo. En concreto trató sobre un joven que es ingresado en el manicomio después de quedar en estado vegetativo tras perder la virginidad. El título lo dice todo: 'Con el culo al aire'. Y de protagonista eligió de nuevo a otro tipo que tampoco era precisamente el mejor amigo del conservadurismo español de la época: al alcoyano Ovidi Montllor.

Esta película, considerada como parte del destape español, consolidó su estilo guasón y provocador el cual profundizaría con sus siguientes trabajos 'Jalea

Grabó una comedia medieval de moros y cristianos en Luchente

real' o '¡Qué nos quiten lo bailao!', esta última basada en la cómica y musical convivencia entre moros y cristianos en un pueblo medieval que fue rodada en Luchente y en la alicantina Sierra de Aitana.

Difícilmente podría pensar cuando rodó 'El rey del mambo' que esta sería su última película. Con Charo López, José Luis López Vázquez y su propia hermana en el reparto, esta cinta cuenta la divertida historia de dos mujeres de mediana edad que compiten por el amor de un joven negro.

Muerte prematura

Poco después Carles Mira contraería una leucemia que acabaría con su vida a la temprana edad de 45 años, y quizás justo a las puertas de la edad de oro del cine español de humor libre de censuras y correcciones políticas.

Hoy en día se le considera un impulsor del cine cómico valenciano, basado en la picaresca pero con un trasfondo de cierta denuncia social. Hay incluso quien le identifica como uno de los máximos exponentes del género conocido como 'cine fallero'. En una entrevista que concedió para el diario 'El País' el propio cineasta definía su estilo como "nacional, festivo, popular y con raíces culturales en el esperpento".

¿Quién sabe hasta donde habría llegado de haber seguido creando algunas décadas más? Tal vez hubiera encontrado más acomodo en la comedia española actual, o quizás en su afán siempre rompedor seguiría protagonizando todavía hoy nuevas polémicas con sus películas.

Afortunadamente tenemos toda la corta pero intensa filmografía que nos dejó Carles para que nos siga haciendo reír para siempre.

Su hermana mayor Magüi es actriz de cine, teatro y televisión

El alcalde que utilizó su pluma para cambiar los Moros y Cristianos

Se cumplen 175 años desde que el eldense Juan Rico Amat asumiera el cargo de alcalde de Alcoy

DAVID RUBIO

El pasado año la localidad de Elda celebró el bicentenario del nacimiento de uno de sus hijos más ilustres. Hablamos de Juan Rico Amat, destacado político, periodista y escritor del siglo XIX. Hombre de fuertes ideas conservadoras, un ingenioso sentido del humor y una enorme devoción por la literatura.

Durante dos años de su vida su destino estuvo unido al de Alcoy, donde desempeñó un papel muy protagonista. Y ya no solamente porque ejerciera de alcalde, sino por las reformas administrativas que planteó e incluso por sus aportaciones a los Moros y Cristianos. Por ello también consideramos que merece ser recordado en nuestra localidad.

Inicios

Nació a día 29 de agosto de 1821 en el seno de una importante familia eldense. Su ideología conservadora probablemente la heredó de su madre, quien era una reconocida carlista (los partidarios de la monarquía absoluta). Su gusto por las letras tal vez de su padre, de profesión abogado.

Estudió en la escuela de Aspe hasta que siendo adolescente se mudó a Madrid para vivir con su hermano Pedro (quien era sacerdote e incluso llegó a ser nombrado obispo) y proseguir allí su educación. En la capital del Reino estudió Derecho como su progenitor, pero apenas ejerció la abogacía. Juan se decantó más por el mundo del periodismo, llegando a ser director del semanal 'La Ilustración Española' con solo 24 años.

No sabemos de quién heredó su amor por la comedia, pero ya desde joven le dio por escribir poesías y textos satíricos. La escritura es un arte que nunca abandonaría durante el resto de su vida.

Sus dos años en Alcoy

Aquello que le unió a Alcoy fue la política. Afiliado al Partido Moderado, en 1845 fue nombrado diputado provincial de la Diputación de Alicante y dos años más tarde nuevo alcalde de la ciudad alcoyana. Una efeméride de la que ahora se cumple el 175 aniversario.

Amat Rico debió encontrar un panorama burocrático un tanto caótico en el ayuntamiento de Alcoy cuando tomó posesión, ya que de lo primero que ordenó



fue impulsar una profunda renovación administrativa. Puso también bastante énfasis en atajar la delincuencia.

No hay muchas más reseñas sobre proyectos que fueran impulsados durante su mandato bianual, pero según una fuente de la época "promovió toda clase de mejoras (...) y captó las más nobles simpatías de sus administrados".

Aunque quizás su aportación más recordada a esta ciudad no fuera precisamente política, sino más bien al ámbito de la fiesta. El eldense se enamoró rápidamente de los Moros y Cristianos alcoyanos, hasta el punto de que utilizó su prodigiosa pluma para escribir embajadas dedicadas a ambos bandos. Dichos textos

posteriormente se utilizaron también en fiestas de otros pueblos e incluso todavía se recitan en la actualidad.

Recompensa por los servicios

No sabemos hasta qué punto Juan Amat Rico realmente "captó las nobles simpatías" de los alcoyanos, pero lo cierto es que el Gobierno de España decidió recompensarle por sus servicios políticos en nuestra localidad, otorgándole el título de comendador de la Orden de Isabel la Católica en 1849 y ascendiendo a un cargo mejor remunerado como secretario del Gobierno Civil de Zaragoza. Cinco años más tarde fue trasladado a ese mismo puesto en Barcelona.

Durante los siguientes años soplaron aires de cambio en España, pero nuestro protagonista más bien prefirió caminar en dirección opuesta al viento. Eso sí, fiel a su estilo personal lo hizo con bastante sentido del humor.

Política con humor

En 1867 regresó a Madrid para fundar un diario satírico cuyo nombre bien lo decía todo: 'La farsa'. Aquí se dedicaba a ridiculizar a los políticos de la época, con especial esmero hacia los militantes del Partido Progresista.

Cuando al año siguiente se produjo la Revolución de la Gloriosa que acabó con el reinado de Isabel II, sus publicaciones se volvieron todavía más incisivas. Incluso escribió una zarzuela llamada 'El infierno con honra' parodiando a los revolucionarios y cargada de surrealismo. Dicha obra causó tanto revuelo que casi ningún teatro se atrevió a representarla por miedo a sufrir represalias políticas del nuevo Gobierno.

Luchando con la censura

En estos años el ilustrado eldense también se dedicó a la

investigación histórica, un oficio que le ocasionó bastantes menos disgustos que su querencia por burlarse de los políticos. No en vano tuvo que refundar varias veces su periódico a causa de la censura, hasta el cierre definitivo cuando la Partida de la Porra (un grupo terrorista afín al Partido Progresista) destruyó violentamente la redacción de su medio.

Juan se vio obligado a abandonar Madrid y regresó a su ciudad natal. Nadie le pudo privar, eso sí, de que continuara escribiendo zarzuelas y poesías casi siempre cómicas. Falleció en la capital española a la edad de 59 años fruto de un infarto al poco de que le permitieran regresar a dicha ciudad.

Una de sus primeras medidas fue reorganizar la administración del Ayuntamiento de Alcoy

Las embajadas que escribió para los Moros y Cristianos aún se continúan recitando

Durante sus últimos años tuvo muchos problemas con la censura por sus publicaciones de burla política

Con la cámara en el alma

La Agrupación Fotográfica Alcoyana se ha convertido en un referente cultural y artístico más allá de los ámbitos local y provincial

FERNANDO ABAD

Los papeles aseguran que la Agrupación Fotográfica Alcoyana (AFA) la fundaron en 1957 un grupo de aficionados a la fotografía.

Pero no reparan en que, en una ciudad donde las primeras imágenes conservadas tomadas con cámara datan de 1863 (de autor desconocido, retrataba la calle San Lorenzo) y 1867 (el puente de Benisaidó según el valenciano José Martínez Sánchez, 1807-1874), ya revoloteaba el germen de la imagen capturada (definición de manual claramente insuficiente para el octavo arte).

Y eso sin detenernos en que fueron dos alcoyanos, Leandro y Nicolás Crozat Sempere (1824 y 1830 como posibles fechas de nacimiento y sin año de deceso, aunque quizá fueron los fundadores de la tienda en la chilena Valparaíso bautizada como Hermanos Crozat), quienes patentaron en 1862, con su apellido, un sistema de doble fondo y luego colorido instantáneo que supuso una gran revolución técnica.

Proyectos tras el verano

En la AFA, eso sí, se van ya de vacaciones (con la cámara a cuestas). Desde su página web se lo recuerdan a los socios: "Os deseamos un buen verano... que hagáis muchas fotografías... que preparéis temas para próximas actividades".

Y puestos al habla con la directiva, el propio presidente nos lo comentaba y emplazaba amablemente a AQUÍ en Alcoy tras el verano a comprobar, además de la continuación de las actividades veteranas, los proyectos.

Entre lo más próximo ya programado, el dos de octubre se otorgará el premio del Salón Local de Fotografía, cuyo plazo de admisión finaliza el dieciocho de septiembre. La última actividad tuvo lugar el veintiocho de junio, con el fallo del Concurso Social mensual (el primer clasificado fue Armando Jorná). Creaciones que distan ya mucho de esos paisajes con niebla del pretérito. En su lugar, inventiva y técnica a la última.

**La primera
fotografía
conservada de Alcoy
data de 1863**



La Agrupación Fotográfica Alcoyana organiza diversos concursos al año | AFA

La nueva directiva

El pasado cuatro de abril se elegía una nueva directiva que contaba con nombres ya conocidos en el mundo de la cámara. Además de Josep Barber i Doménech (vicepresidente), Benito Sáez Auñón (secretario) y Juan Carlos Ripoll Escarcena (tesorero), más Juan Tormo Payá y Luis Gigante Gran (vocales), la presidencia recaía en Pedro Ruiz de la Rosa, activo aficionado a la fotografía, muy ligado además a la actividad cultural alcoyana.

El responsable del blog 'Mis ciudades invisibles' también participó, como vocal, en la fundación, en una reunión celebrada en Alcoy el dieciocho de abril de 2015, de la Federación Levantina de Fotografía, que aglutinaba, además de la AFA, a asociaciones de las ciudades alicantinas: Alicante, Ibi, la Vila Joiosa, Petrer y Villena; las valencianas: Canals, Ontinyent y Xàtiva; más la castellonense Almenara.

Quienes ya no están

Entran con ganas, claro, y te emplazan a comprobarlo a partir de septiembre, tras el que

será productivo verano fotográfico a título personal. Aunque los últimos terribles años, vaya, además de los parones de actividades, tuvieron sus amarguras al llevarse a seres queridos. Como el veinticinco de septiembre de 2020, a los 88 años, José Crespo Colomer, presidente-fundador de la AFA, además de, para muchos, auténtico padre de la fotografía festera.

O Miguel Oriola (1943-2020), quien desplegó una gran actividad en prensa y revistas, incluidas cabeceras como 'Vogue' o 'Cosmopolitan', y a quien la ciudad, en colaboración con la AFA, dedicó un sentido homenaje el pasado año, 'Miguel Oriola: Fotos en defensa propia'.

Dicen que ambos estuvieron creando con la cámara hasta el último momento. Demostrando

**El pasado abril se
elegía una nueva
directiva**

que la afición forma parte de la vida y no es un simple capricho.

Durante la pandemia

Como se puede leer en su memoria, el prepandémico 2019 fue especialmente rico en actividades, incluido el libro 'Zenit entre muntanyes' para el Día del Llibre. Y el pasado año, gracias a las mascarillas y las medidas de seguridad pertinentes, se pudo celebrar con honores la entrega de premios del 60 Salón Local de Fotografía, que contó con 43 autores y 526 creaciones.

Allí, Jordi Silvestre, concejal de Transición Ecológica, Protección Civil y Educación, calificaba a la AFA de "referente nacional". Y no mentía en absoluto. Aparte de la participación de los socios en concursos nacionales, de los trabajos publicados o de las exposiciones, la propia asociación mantiene un alto nivel de actividades a lo largo del año.

Un gran ramillete de actividades

Aparte del Salón Local, donde se puede participar con los temas 'Aspectos de Alcoy' y libre, también se organizan desde la

asociación exposiciones, cursos, proyecciones, videoconferencias, charlas... Se trata tanto de actos internos como proyectados hacia la propia sociedad recogida, y analizada, en muchas de sus creaciones. Es lo que ha ido fomentando esta imbricación entre AFA y la ciudadanía alcoyana.

El ciclo sigue. El obturador no para de registrar el mundo tanto para aficionados como para profesionales (que convierten la afición en trabajo). La Agrupación Fotográfica Alcoyana sigue ofertando a sus socios los más diversos materiales para que realicen su afición, el acceso a una nutrida biblioteca propia y el Concurso Social, para los socios. Y ofreciendo sus resultados, afición y oficio. Se trata de seguir creando imagen.

**En 2020 fallecieron
José Crespo
Colomer y Miguel
Oriola**