AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 63 Agosto de 2022

# AQUÍ en Alicante

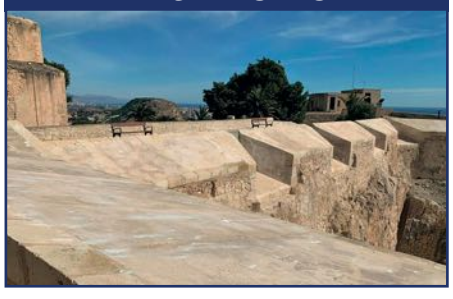
Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«La tontería es infinitamente más fascinante que la inteligencia. La inteligencia tiene sus límites, la tontería no» Claude Chabrol (director de cine)

## Necesidad en enfermería

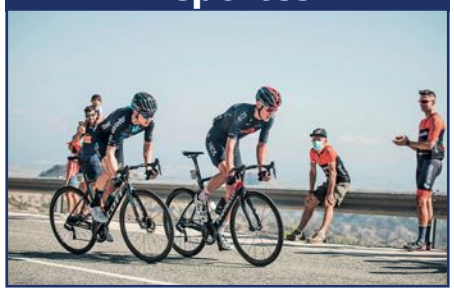
Pág. 29

### Patrimonio



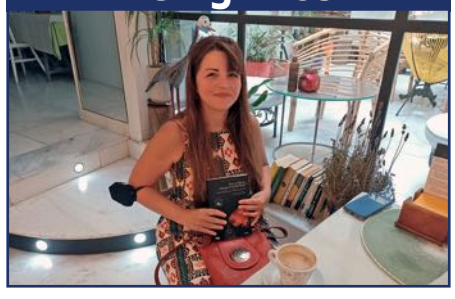
El Castillo de Santa Bárbara abre al público el Baluarte de la Mina y el Ayuntamiento quiere restaurar también el de Santa Ana. Pág. 4

### Deportes



Llega la primera contrarreloj individual Elche - Alicante de la historia de La Vuelta Ciclista a España, una etapa de 31,1 kilómetros. Pág. 28

### Refugiados



La refugiada siria Nasrine Khoury, asentada en Alicante desde 2019, publica su primer poemario bilingüe en árabe y valenciano. Pág. 7

### Política

El concejal Peral nos cuenta las previsiones del Ayuntamiento para mejorar el tráfico, el estado de las calles o la administración digital. Págs. 2 y 3

**ENTREVISTA>** Antonio Peral / Concejal de Coordinación de Proyectos (Alicante, 25-junio-1964)

# «Alicante ha conseguido ahora más financiación europea que nunca»

## Peral nos cuenta las previsiones del Ayuntamiento para mejorar el tráfico, el estado de las calles o la administración digital

David Rubio

Alicante se encuentra inmersa en varios proyectos millonarios para mejorar la ciudad, cuya financiación proviene en parte de los Fondos Next Generation de la Unión Europea. Dichas iniciativas apuntan a objetivos como reducir las emisiones contaminantes, desarrollar la tecnología urbana o reducir el consumo energético.

Conversamos con Antonio Peral Villar, edil encargado de gestionar las áreas de Coordinación de proyectos, Presidencia, Fondos Europeos, Informática, Atención al ciudadano, Registro y Estadística en el Ayuntamiento.

Antonio Peral junto al alcalde Barcala probando el ciberquiosco de la calle Cervantes.

**¿Cuál es la función exacta de la concejalía de Coordinación de Proyectos? Quizás sea una de las más desconocidas para la ciudadanía...**

Sí, porque es una concejalía sobre todo de trabajo interno y optimización de recursos. Tiene menos actos públicos que otras áreas como Deportes, Cultura o Fiestas y por tanto posiblemente no goce de tanta visibilidad.

Realmente Coordinación de Proyectos es un área muy importante dado que tiene un carácter trasversal. Nuestra labor es coordinar a las diferentes concejalías cuando se despliega un proyecto integral como los planes de inclusión social, el integral de la Zona Norte, de rehabilitación del Centro Tradicional, etc.

**En el pasado pleno de julio quedó aprobada la Agenda Urbana 2030 de Alicante. ¿En qué consiste?**

Son más de 200 proyectos. Hemos estado trabajando con todas las concejalías durante los últimos tres años para identificar los distintos planes qué se querían desplegar. A partir de ahí los hemos ordenado en once ejes estratégicos importantes, y hemos creado una hoja de ruta. Se trata de un horizonte temporal de unos diez años.

Es una iniciativa que jamás antes se había llevado a cabo. Por fin tenemos nuestra Agenda Urbana para que la ciudad tenga un plan estratégico con el objeto de que se consigan los proyectos y se realicen de forma coordinada. Quien quiera consultar el documento, está en la web municipal.

**Hablemos de la Zona de Bajas Emisiones (ZBE) que se pretende crear en el centro urbano. Es una inversión de 37 millones, de los cuales quince vendrán de los fondos europeos. ¿Cómo se conseguirá reducir la contaminación?**

Implantar una ZBE controlada por el Ayuntamiento será una obligación legal para todas las ciudades superiores a 50.000 habitantes a partir del 31 de diciembre de 2023 por normativa europea y nacional. Por eso nosotros nos estamos adelantando creando un anillo que estaría desde la Gran Vía hacia abajo.

A través del proyecto 'Alicante se mueve' ya tenemos instalada una importante sensórica en los semáforos. Esto es clave para conocer el nivel de contaminación y el tráfico que hay en cada momento, y nos permite optimizarlo para que los ciudadanos transiten en las mejores condiciones.

**¿Se aplicarán entonces mayores restricciones para circular con el coche dentro de este anillo?**

En realidad Alicante ya es una de las ciudades con menor polución atmosférica de toda España. Así que no creo que tengamos que aplicar ninguna restricción añadida desde el Ayuntamiento, más allá de las dictaminadas por las leyes nacionales o europeas. Y como te decía, este sistema de cámaras nos ayudará a identificar los coches que se metan por vías en las que ya no podrán circular.

**¿Cuántas cámaras de tráfico se van a instalar?**

Ahora mismo hay 176 en los semáforos y probablemente se pondrá un centenar adicional en el anillo. Es un proyecto que está por definir, pues todavía no está licitado.

Eso sí. Quiero dejar claro que este sistema de cámaras será para controlar el tráfico y mejorar la vida de los ciudadanos, y no para multar o perseguir a nadie. Es una tecnología necesaria para estar al nivel de las mejores ciudades de Europa.

**Aparte de las cámaras, entiendo que los 37 millones también se invertirán en seguir peatonalizando calles... ¿no?**

Sí. Queremos peatonalizar en varias zonas a similitud del Casco Histórico, es decir, vetando el tráfico solo para residentes o para la carga y descarga. También reducir la velocidad máxima permitida de circulación.

Además hay varias medidas más como la compra de 23 autobuses eléctricos para el transpor-

> «Nuestra intención es seguir presentando proyectos para conseguir más fondos europeos»

> «Vamos a instalar 17 ciberquioscos para facilitar la realización de trámites administrativos»

> «Con los nuevos paneles solares pretendemos reducir la factura eléctrica del Ayuntamiento a la mitad»

te público y la instalación de puntos de carga eléctrica por todo el municipio. Igualmente mejoraremos los carriles destinados al autobús como el de la avenida Aguilera. En definitiva, vamos a convertir Alicante en una capital europea donde los ciudadanos tendrán todo el confort posible para disfrutar de su ciudad.

**Cuando esté toda esta ZBE culminada... ¿será necesario desviar el tráfico por otro sitio?**

Yo creo que la ciudadanía ya ha ido tomando conciencia de estos cambios. De hecho, si te das cuenta, en los últimos años el centro urbano ya se ha descongestionado bastante. Por ejemplo la Rambla ha dejado de ser un eje por la que pasaban tantísimos vehículos para conectar con otras zonas y acudir al trabajo, siendo ahora una vía usada mayoritariamente por residentes y para el transporte de logística a los comercios.

Gracias a vías como la Vía Parque, que está ya prácticamente concluida, se ha logrado descongestionar la ciudad. Estos proyectos de peatonalización nos están llevando hacia ello.

**Como usuario de patinete siento envidia de los muchos carriles-bici que hay en Valencia. ¿Alicante irá también en esa dirección en un futuro?**

Alicante es Alicante, y no pretendemos parecernos a Valencia porque tenemos una identidad incomparable con ningún otro sitio. Pero sí estamos trabajando para incorporar carriles-bici sin generar problemas al tráfico de vehículos, sobre todo en zonas de nueva construcción.

Queremos mejorar la movilidad y apostar claramente por esta nueva generación de vehículos que utilizan energías limpias y generan beneficios a la población en muchos sentidos. Sobre todo últimamente tal y como se ha puesto el precio de la gasolina.

**Tal y como decías esta normativa europea de bajas emisiones entrará en vigor el 31 de diciembre de 2023. ¿Llegaremos a tiempo?**

Soy muy optimista al respecto. Hemos empezado ya el despliegue de este plan y el 80% de los proyectos están sacados a licitación. Gran parte de la sensórica está instalada y la peatonalización ya ha comenzado en lugares como la avenida de la Constitución, la plaza Nueva, el Puerto, el Parque de Canalejas, el fondo de saco de la calle Bilbao, Soto-Gadea-Marvá, Ramón y Cajal...

Una de las actuaciones planteadas en la ZBE es incorporar un carril bus a la avenida Aguilera.

A la velocidad que vamos, si no ocurren circunstancias como recursos o problemas en la tramitación... considero que llegamos bien. No creo que haya muchas otras ciudades que estén tan avanzados. Es más, doy por hecho que muchos Ayuntamientos no van a cumplir la normativa.

**Hablemos de la EDUSI, un proyecto de actuaciones para los barrios ubicados entre los dos castillos. Recientemente se ha aprobado una ampliación de 6,8 millones de euros. ¿En qué se invertirán?**

Ésta fue una de las primeras EDUSI que se aprobó, y por ello no recibió toda la financiación que merecía. Otras que fueron suspendidas en la primera presentación acabaron recibiendo 30 millones, y la de Alicante solo 22. Además, por desgracia, cuando el PP llegó al gobierno municipal en 2018 nos encontramos que estaba parada y apenas se había licitado un 5% de sus proyectos, con lo cual tuvimos que empezar prácticamente de cero.

Es un proyecto muy importante, así que hemos puesto a todo el Ayuntamiento a trabajar en el despliegue necesario para invertir estos 22 millones de euros, y aprovechando los fondos europeos hemos logrado adicionar otros 6,8. Se utilizarán para rehabilitar calles no incluidas en el proyecto original, y que estaban ya muy deterioradas y anticuadas. Caso de la calle Sevilla, la avenida Jijona o las plazas Músico Tordera, San Antonio o de los Franciscanos. Serán reformas muy impactantes para el ciudadano y se ampliará la zona peatonal.

**Recientemente el Ayuntamiento ha aprobado la instalación de paneles solares en un centenar de edificios municipales. ¿Supone esto un gran ahorro energético?**

Ya se instalaron paneles en todas las escuelas públicas municipales, y ahora vamos a completar este despliegue de techo fotovoltaico en todas las dependencias del Ayuntamiento. Con ello pretendemos reducir la factura al mínimo, lo cual repercutirá beneficiosamente en el bolsillo del contribuyente.

Desde 2019 ya hemos reducido la factura eléctrica en un 40%, lo cual significa un ahorro de unos tres millones de euros. Actualmente estamos pagando sobre cuatro millones de euros anuales y nuestro nuevo objetivo es disminuirla a la mitad en los próximos dos años.

**Por último, quería preguntarte también por el Plan Smart City 2021-27 anunciado el año pasado. Es una inversión de 25 millones de euros para 25 proyectos.**

Ahora son ya 26 porque seguimos incorporando nuevos proyectos. Al igual que la Agenda Urbana, no es un plan cerrado, sino una guía de los trabajos a realizar. En este caso, el objetivo del Smart City es que el Ayuntamiento tenga todas las infraestructuras informáticas necesarias para ofrecer un servicio eficiente al ciudadano con el que poder realizar los trámites administrativos.

Hace unos años cada concejalía tenía sus propias aplicaciones informáticas, pero ahora ya no es así. Ningún proyecto se puede realizar sin un pertinente informe de impacto tecnológico favorable elaborado por el servicio de Nuevas Tecnologías.

**¿En qué materias concretas se está trabajando?**

Entre otras en ciberseguridad, pues es un elemento indispensable para proteger la información sensible del ciudadano. También hay un proyecto muy interesante que ya ha sido adjudicado a una UTE por 850.000 euros, para que se gestione con inteligencia artificial toda la tramitación municipal. Va a ser algo muy impactante que lanzaremos antes de terminar esta legislatura, de hecho muchos otros Ayuntamientos nos han pedido información.

Además, hemos instalado un ciberquiosco en la calle Cervantes donde el ciudadano puede conseguir un certificado de empadronamiento en diecisiete segundos. Esto es muy útil para aquellos que no tienen ordenador en su casa, lo cual es una brecha que queremos compensar. Nuestra idea es desplegar hasta diecisiete ciberquioscos.

**Normalmente la administración electrónica suele ser un infierno para los ciudadanos. Por ejemplo para conseguir un certificado digital del Estado casi tienes que sacarte un máster. ¿Será diferente en el Ayuntamiento de Alicante?**

Sí, porque nosotros queremos dar un paso más permitiendo que con el DNIe puedas realizar cualquier trámite con el Ayuntamiento y así poder saltarnos ese infierno. El primero que hemos puesto en marcha es el certificado de empadronamiento, que hasta hace poco podías tardar dos meses en conseguirlo.

El objetivo es que podamos realizar los trámites sin la necesidad de pedir cita previa y entrevistarte con un funcionario. Para eso conectaremos los ciberquioscos con la inteligencia artificial de la forma más intuitiva posible. Y pondremos a una persona para ayudar a aquellos que tengan algún problema para comprender cómo funcionan.

**A principios de año negaron a Alicante dos solicitudes de fondos europeos para comercio y turismo ¿Crees que conseguiremos los necesarios para financiar todas estas iniciativas?**

Afortunadamente el proyecto de cuatro millones de euros para sostenibilidad turística nos lo han acabado aprobando tras realizar algún ajuste. En general ésta es la legislatura en la que el Ayuntamiento de Alicante ha conseguido más fondos europeos de toda su historia. En conjunto ya superamos los 25 millones de euros recibidos, siendo la ZBE el más dotado.

Estoy convencido de que todavía conseguiremos más fondos, porque seguiremos presentando nuevos proyectos.

> «Hemos conseguido 6,8 millones de euros para rehabilitar varias calles y plazas a través de la EDUSI»

> «En algunas calles céntricas solo podrán circular coches de residentes o para carga y descarga»

> «El Ayuntamiento adquirirá 23 autobuses eléctricos»

# El Castillo de Santa Bárbara abre al público el Baluarte de la Mina

## El Ayuntamiento quiere restaurar también el baluarte de Santa Ana y conectar la fortaleza con el Raval Roig

DAVID RUBIO

Las obras de restauración del Baluarte de la Mina, en la parte del Castillo de Santa Bárbara que mira hacia el mar, ya han concluido. Estos trabajos comenzaron en 2019 y se han retrasado debido tanto a la pandemia como, sobre todo, al hallazgo continuo de restos arqueológicos de todo tipo y época.

"Era una zona del castillo que estaba un poco deteriorada y le hacía falta una actuación. Pero claro, cuando te pones con la rehabilitación de una fortaleza que data del siglo XII pues te puedes encontrar absolutamente de todo. En este caso nos aparecieron algunos objetos antiguos, unas troneras en las paredes que no se conocían, un cuerpo de guardia lleno de escombros y hasta un antiguo suelo debajo del actual" nos relata Antonio Manresa, concejal de Cultura.

Baluarte de la Mina.

### Baluarte rehabilitado

Una vez debidamente catalogados todos estos descubrimientos, las obras de restauración pudieron reanudarse. Los principales responsables de los trabajos han sido el arquitecto Jaume Giner, el arqueólogo José Ramón Ortega y el jefe de obra Marco Aurelio Esquembre. El resultado ya está disponible para la visita de todos los alicantinos y visitantes.

"Es un sitio al que se le está conociendo como 'el balcón de Alicante', porque tiene unas vistas espectaculares. Aconsejo a toda la ciudadanía que suba, y que visiten especialmente el cuerpo de guardia recuperado porque tendrán una visión muy fotogénica de la garita. Se han instalado unas escaleras nuevas para poder acceder fácilmente" nos indica Manresa.

El presupuesto total de esta larga rehabilitación, efectuada por la empresa concesionaria Arpa Patrimonio, ha sido de 338.000 euros.

### Baluarte de Santa Ana

De cara al futuro se proyectan algunas actuaciones más con el fin de seguir rehabilitando y mejorando esta fortaleza medieval tan simbólica para la ciudad. La más inminente es la restauración del Baluarte de Santa Ana, un espacio que durante años ha sido utilizado como parking.

"Prohibir el aparcamiento aquí creo que fue una medida positiva para preservar mejor el patrimonio. Aunque se sigue llegando con el coche, ya no se puede estacionar, lo cual ha reducido el tráfico. Igual que al poner en funcionamiento las lanzaderas de autobuses. Así que ahora el siguiente paso es rehabilitar el suelo que ha quedado tan dañado por el continuo paso de los vehículos. Son actuaciones que debemos acometer si queremos que el Castillo alcance su máximo esplendor" nos cuenta el edil de Cultura.

### Acceso desde el Raval Roig

Igualmente se planea habilitar unas escaleras para subir hasta la fortaleza desde la calle Virgen del Socorro, en pleno barrio del Raval Roig. "En realidad estos escalones ya existen, pero hay partes que es necesario reconstruir. No será una subida fácil, pero desde luego tendrá unas vistas espectaculares de la playa y el Puerto" nos dictamina el edil.

> **Se han hallado hitos arquitectónicos desconocidos y objetos arqueológicos de diferentes épocas**

Ésta sería pues una tercera vía de acceso al Castillo, junto al ya existente sendero de la parte trasera del Benacantil al que se accede por la calle Vázquez de Mella o el parque de La Ereta y el ascensor del Postiguet.

El Ayuntamiento de Alicante ha solicitado 5 millones de euros a los Fondos Europeos Next Generation con el fin de financiar estas intervenciones, más otras como la adecuación de rampas para mejorar la accesibilidad de personas minusválidas o la instalación de un nuevo ascensor.

### Otras actuaciones

Más a largo plazo el Ayuntamiento también quiere restaurar las murallas del Benacantil para hacerlas más visitables al público. "Éste es un tema menos prioritario pues todavía están en buenas condiciones. Aunque es evidente que una fortaleza con más de 1.000 años de antigüedad necesita siempre constantes actuaciones" nos aduce el concejal.

De la misma forma se lleva debatiendo desde hace años sobre la posibilidad de trasladar las antenas de transmisión ubicadas cerca de la Cara del Moro, ya que se considera que afean el complejo histórico. En 2019 se hizo público que el equipo de gobierno municipal estaba valorando hasta ocho emplazamientos alternativos, si bien ninguno se acabó llevando a cabo.

Además, se pretende reconvertir el actual centro de educación ambiental en un centro de recepción de visitantes. Se trata de un pequeño edificio ubicado en la parte trasera del Benacantil que actualmente suele pasar un tanto desapercibido a los visitantes del Castillo.

### Piezas halladas

Los objetos arqueológicos encontrados en las obras del Baluarte de la Mina han sido trasladados al almacén del Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA) en Las Cigarreras. Concretamente son unas piezas de yesería árabe, una bola de cañón y un botón perteneciente a un soldado francés de principios del siglo XIX.

Quizás este último sea el descubrimiento más sorprendente dado que durante la Guerra de la Independencia los franceses nunca lograron conquistar el Castillo de Santa Bárbara. Lo cierto es que en 1812 se produjo la cercana Batalla del Calvario de Mutxamel. Tal vez se trate de un botín de guerra (o parte del mismo) que un soldado español obtuviera en dicho enfrentamiento y que luego perdiera en la fortaleza.

"Seguramente estas piezas obtenidas serán exhibidas al público pronto en el MUSA, según decida su director José Manuel Pérez Burgos" nos comenta el concejal Manresa.

> **El Ayuntamiento ha solicitado acceder a los Fondos Next Generation para financiar las siguientes actuaciones**

### Cultura en el Castillo

Además, como viene siendo habitual cada verano, durante las tardes-noches de los fines de semana el Castillo de Santa Bárbara se convierte en epicentro de numerosas actividades culturales. Para agosto y septiembre se han programado algunos conciertos de pop, rock o jazz; así como monólogos de humor.

> **«La vista desde el Baluarte de la Mina es espectacular, lo llaman 'el balcón de Alicante'» A. Manresa (Cultura)**

# #STOP AL FOC

## A LA NATURA, **SENTIT COMÚ**

**Cinc sentits per a disfrutar de la natura, només un per a conservar-la: el sentit comú**

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

TELÈFON D'EMERGÈNCIES COMUNITAT VALENCIANA 112

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

# Cuestión de egos

Llega agosto y la política se ausenta en parte del día a día, pero lo hace rematando una serie de salidas y renovaciones.

## Una 'suma' cuestionable

Vayamos por partes. El mes de julio se iniciaba con la presentación del tan anunciado nuevo proyecto de la vicepresidenta del Gobierno, Yolanda Díaz, bajo el nombre de 'Sumar'. La elegida por Pablo Iglesias como su sucesora en la más alta responsabilidad del Gobierno, no quería contar con los máximos responsables del partido morado, ni con sus compañeras ministras.

El proyecto que inicia Yolanda Díaz se separa, por lo tanto, de la confluencia de partidos de izquierdas, liderada por Unidas Podemos y que incluye al partido del que ella ha sido coordinadora nacional, Esquerda Unida.

Con esta plataforma creada por Díaz se pone en marcha un nuevo espacio político (o no) que ya no parte del consenso y alianza, sino al que los que hasta ahora eran sus compañeros de viaje podrán unirse, pero siempre ya bajo la tutela de la actual vicepresidenta del Gobierno.

## Si vas, te vas

En esa presentación, que buscó el respaldo de miles de asistentes, el cargo de mayor rango del Gobierno que se encontraba entre el público, tras pedir expresamente Díaz al resto que no fueran, era Enrique Santiago, dirigente del PCE y secretario de Estado para la Agenda 2030.

La reacción de la secretaria general de Podemos y ministra de Derechos Sociales y Agenda 2030, Ione Belarra, no se ha hecho esperar nada más que unos días. El líder del PCE era destituido de su cargo de secretario de Estado, en cuyo lugar se colocaba a un peso pesado de la ejecutiva del partido liderado por Belarra: Lilith Verstrynge.

## Decisión unilateral

A pesar de las constantes palabras de Yolanda Díaz refiriéndose a que ella no entra en la polémica de partidos, lo cierto es que ya son muchos los desencuentros con sus compañeros de opción política, incluidos los otros ministros de su mismo color, en decisiones en las que Díaz ha apoyado a Pedro Sánchez en contra de la opinión del resto de los representantes de la confluencia.

Poco a poco ha ido generando su propio espacio, dejando de lado al resto de los compañeros que la han apoyado, y efectivamente no debatiendo sobre estos conflictos porque, por lo que parece, lo tiene claro. Ella es la que sabe el camino a seguir, y para ello y por eso no necesita entrar en polémica con nadie.

## Evidenciado en las 'andaluzas'

Ya en las últimas elecciones, las de Andalucía, quedó evidenciada la ruptura de la izquierda. Pablo Iglesias criticaba el modo de elección de la candidata y vaticinaba que, si eso era el prólogo de la plataforma 'Sumar' de Díaz, "se puede dar por muerto el proyecto".

Muerto o no, lo cierto es que tan solo unos días después de la presentación celebrada 'a bombo y platillo', Díaz afirmaba que Sumar no se presentará a las elecciones autonómicas ni municipales. Incluso cuestionó que lleguen a presentarse a las elecciones nacionales. "Es un proyecto ciudadano, no es un proyecto electoral", aclaró, aunque entonces cuesta bastante entender la finalidad de todo este alboroto.

Si es difícil cambiar las cosas desde su posición como vicepresidenta del Gobierno y con toda la 'artillería' de su lado que eso supone para crear o cambiar leyes, etc. ¿cómo pretende hacerlo desde fuera?

## La baja de Lastra

El caso es que siendo ésta la principal 'película política' en 'los cines' del verano, no es la única. Otra de las ausencias desde este mes es la de Adriana Lastra, vicesecretaria general del PSOE, que se aparta de la dirección del partido alegando una 'baja laboral prolongada', según ella "por cambios importantes en mi vida personal, que exigen tranquilidad y reposo".

Lo cierto es que Lastra ya venía 'rebotada' desde que fue apartada de la portavocía parlamentaria, y Sánchez no estaba de acuerdo en la guerra de poder interna que mantenía con el secretario de Organización del partido, Santos Cerdán.

## Macarena dice adiós

Por cerrar el ciclo veraniego, tenemos la salida de la política de Macarena Olona. Se presentó por Vox a las elecciones andaluzas, frente a más de una polémica por su nombramiento para esa comunidad autónoma, pero no obtuvo el resultado esperado de servir de 'pata' necesaria para formar gobierno.

Ahora deja el partido y la política "por razones médicas", que asegura ya tenía en la campaña de las elecciones, algo que no deja de asombrar ya que, ¿qué hubiera pasado entonces si depositan su confianza en ella y luego dice que se tiene que retirar sabiéndolo ya de antemano?

## Estudios y otras mandangas

En nada nos pondremos ya con el nuevo curso político que se prevé cargadito e intenso y que traerá, entre otras cosas, elecciones autonómicas y municipales. Y espero que en todo eso se impliquen e interesen los jóvenes, porque de lo contrario el futuro real será más incierto.

Un último estudio publicado decía que los jóvenes españoles creen que tienen que salir fuera para poder trabajar y estar bien remunerados, que no pueden comprar un piso o crear una familia, y que no les interesa la política.

Partamos de mi falta de creencia en los estudios que se hacen, que son más que dudosos y cuestionables. De hecho, cuando son elecciones, y a pesar del enorme despliegue que se hace, que no es ni de lejos el normal para cualquier otro estudio, en cuanto los resultados no son más o menos lógicos que cualquiera podría adivinar, los sondeos fallan estrepitosamente.

Pero aun así me preocupa que puedan tener algo de razón y a los jóvenes no les interese la política, porque es lo que maneja la mayor parte de su vida: que es lo que pueden o no hacer, sus posibilidades de estudios o sanitarias, la actuación con el transporte público... hasta si les meten en casa confinados o no. ¡Felices vacaciones!

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd
EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017
AQUÍ en Alicante
www.aquienalicante.com
/AQUIenAlicante - @AQUIenAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021
AQUÍ en Mutxamel
www.aquienmutxamel.com
/AQUIenMutxamel

D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022
AQUÍ en San Vicente
www.aquienmutxamel.com
/AQUIenSanVicente

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Guinea
CULTURA

María Teresa Durán
JUSTICIA

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Pau Sellés
ALCOY

Carlos Forte
VILLENA

Fernando Abad
PROVINCIA

Adrián Cedillo
VALÈNCIA

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

**ENTREVISTA>** Nesrine Khoury / Poetisa (Homs, Siria, 5-julio-1983)

# «Mi estilo poético ha cambiado desde que estoy en España»

## La refugiada Nasrine, asentada en Alicante, publica su primer poemario bilingüe en árabe y valenciano

DAVID RUBIO

Como tantos compatriotas suyos durante esta última década, la ingeniera y escritora Nesrine Khoury abandonó su Siria natal en 2019 escapando de la guerra. Aprovechó su estancia en un congreso de escritoras mediterráneas, organizado en la Casa del Mediterráneo de Alicante, para establecerse en nuestra ciudad, donde hoy reside junto con su esposo y su hija (ya nacida aquí).

En su anterior vida trabajaba de funcionaria en la dirección general de Museos de Siria y se dedicaba también a escribir, habiendo publicado dos poemarios y una novela. Ahora acaba de ganar el primer premio de poesía Roissy-en-Brie, convocado precisamente para escritores refugiados residentes en Europa, con su obra 'Pas en fals al marge de la història'. Se trata de un libro bilingüe donde se pueden leer sus poemas escritos originalmente en árabe y a la vez traducidos al valenciano.

**¿Cuándo empezaste a escribir?**

Cuando era pequeña en Siria, entonces me lo tomaba más bien como un hobby. Luego empecé a codearme con personas reconocidas de la vida cultural en mi ciudad, y muchos me decían que mis poemas eran buenos como para publicarlos. Pero yo creía que exageraban y me resistía a dar ese paso (risas).

Y entonces vino la guerra. Al principio mi región se convirtió en una de las zonas más peligrosas, hasta el punto de que en mi familia tuvimos que mudarnos a un pueblo por dos años. Yo estuve durante este tiempo como en shock, deseando regresar cuanto a antes a mi rutina anterior, y encontré en la escritura una válvula para distraerme de aquella realidad.

**¿Cómo surge este libro 'Pas en fals al marge de la història'?**

> «Al principio de la guerra usaba la escritura como válvula de escape»

Yo tenía varios poemas escritos en árabe y me enteré de la existencia de este premio otorgado por la entidad PEN Català. La verdad es que me alegré muchísimo cuando me dijeron que había ganado, porque era un concurso abierto a refugiados procedentes de todos los continentes. Había propuestas en multitud de idiomas, y la verdad no sentía que tuviera posibilidades reales.

**¿Estos poemas los escribiste en España o en Siria?**

Hay de ambos. Digamos que el libro está dividido en esas dos partes. De hecho la temática de los poemas es bastante diferente dependiendo de donde fueron escritos. Ten en cuenta que mis sentimientos eran muy distintos cuando estaba en Siria de los que tengo ahora con mi nueva vida y rutina en España. Así que he cambiado mucho el estilo de escribir desde que estoy aquí.

Por supuesto en el libro hablo de la guerra, pero tampoco es el tema central. Hay otras muchas cosas. En Alicante tuve a mi hija y aquí he vivido otro tipo de experiencias.

**¿Hay algún poema que haya gustado especialmente?**

Sí, uno que se llama 'Café con leche'. Me lo suele decir todo el mundo. Fue el primer poema que escribí en España, concretamente en una cafetería de Madrid. Por entonces todavía no hablaba español, y me di cuenta de que cosas tan rutinarias como pedir una taza de café en un bar se convierten de pronto en algo muy complicado para un refugiado recién llegado a otro país.

> «El poema 'Café con leche' va sobre las cosas rutinarias que tanto te cuestan al empezar una vida en otro país»

Igual pasa con moverse por la ciudad en metro, comprar en el supermercado, etc. Son pequeñeces normales que de repente te cuestan mucho más y hacen que tu día a día sea más duro. Y no deja de ser una constatación evidente de que todo ha cambiado.

**La traducción de los poemas al valenciano ha sido elaborada por Margarida Castells. ¿Cómo os conocisteis?**

Ella ya había traducido algunos poetas míos para una antología que publicamos, seis poetas sirios inmigrados en España. En este caso fue iniciativa de PEN Català, pero yo me alegré mucho porque es muy buena traductora. Ella ha traducido a muchos escritores importantes del mundo árabe. Así que para mí es un placer trabajar con ella.

**¿Cómo te suenan tus poemas en valenciano? ¿Quizás un poco raros?**

No, bastante bien (risas). De hecho algunas personas han subido vídeos a redes sociales recitando mis poemas en valenciano, y disfruto mucho viéndoles.

**¿En dónde podemos comprar tu libro?**

Está disponible en algunas librerías como en '80 mundos'. También me gustaría destacar que he firmado como Nesrine Akram Khoury porque 'Akram' es el nombre de mi padre.

**¿A qué te dedicas actualmente?**

Estoy estudiando un máster a distancia en Gestión Cultural Internacional de la Universidad Complutense de Madrid, y he realizado mis prácticas en el IAC Juan Gil-Albert. Aunque soy ingeniera de carrera, me gustaría trabajar en este campo en España. Es una labor que me parece muy interesante.

> «Mis poemas recitados en valenciano suenan muy bien»

Las ciudades del agua 31 **Principio: Salud y bienestar (Objetivos Desarrollo Sostenible 03)**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

# Banyeres de Mariola, donde nace el líquido elemento

## Del buen vivir en las alturas

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Es lo que tenían las sandías, los melones de agua: que en cuanto probaban el líquido elemento (el que las apellidaba), donde se ponían a refrescar, decidían irse de picos pardos, y ahí tenías a las familias corriendo detrás de la fruta. Si había más de una, y solía haber más de una, luego quedaba determinar dueños. Era una estampa habitual en los alrededores de la Font (fuente) de la Coveta (cuevecita), entonces más salvaje, no perteneciente, como hoy, a una señalizada ruta de senderismo familiar.

Lo de la participación en familia ya se daba entonces, presumir de viajar a Banyeres de Mariola, Bañeres, en el nacimiento del río Vinalopó (Pinna Lupi, Binalūb, 'peña del lobo'). Bueno, oficialmente, este caudal de 96,5 kilómetros, 81 de ellos alicantinos, 1.691,7 km² de cuenca, son alumbrados desde la valenciana Bocairent, 4.101 habitantes en 2021. Pero para muchos hidrógrafos, es el afluente Marchal, desde la alicantina Banyeres, con 7.113 residentes en l'Alcoià, el que realmente produce ese fenómeno natural denominado Vinalopó.

Aunque la Font de la Coveta está más abajo: al aportar agua todo el año, se lleva la fama. Eso sí, el río nace en el Parque Natural de la sierra de Mariola (2002), compartido oficialmente por las alicantinas Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Cocentaina y Muro de Alcoi, más la valenciana Bocairent. Es entre esta cordillera bética (cuyo pico más alto es el contestano Montcabrer, 'monte del cabrero') donde se ubica Banyeres, la población alicantina más alta: 816 metros de altura sobre el nivel del mar (830 su visitable castillo principal).

Bueno, lo del condumio de llevar y comer, con sillas, mesita y hamaca plegables al maletero, pintaba guapo, pero quien más quien menos acababa por sucumbir a la rica gastronomía bañerense o banyerina. Vale, sigamos a la sandía.

### Gastronomía allá arriba

Junto a la Ruta de los Molinos (volveremos), bordeamos el río, en un paisaje generoso en pequeños o grandes remansos de sombra en una zona donde señorean arces, fresnos y quejigos, pinos carrascos y tejos, o madreselvas, manzanillas bordes, rabos de gato, tés de roca... Y aparte de la naturaleza, por allí ya huele a tahona, a pan casero.

El buen comer banyerí atrapa. Arroces serranos, 'mullador' (revuelto de verdura con aceite de oliva, para mojar, 'mullar', pan), 'borreta' (espinacas, ñoras, patatas y pescado en salazón, huevo frito), 'fassedures de dacsa' (pelotas de maíz), gazpachos de harina con torta de pan sin levadura como plato, 'pericana' (pimientos secos, pescados en salazón 'capellanes', aceite de oliva crudo), pimientos rellenos...

De postre, 'arrop i tallaetes' (arrope: mosto de uva concentrado tipo jarabe, más 'tajaditas' de fruta, generalmente calabaza, o ciruela, o melocotón, quizá la parte blanca de esa sandía ya recuperada, ¿la nuestra?), 'carquinyols' (como pan tostado dulce, con sabor a almendras), 'pastissets de moniato' (pastelitos de boniato o batata), 'rotllos d'ametla' (rollos de almendra)... Pues a Banyeres vamos.

### La urbe retrepada

La ciudad, ataquemos por aquí o desde la CV-795 (enlaza con la CV-795, que une Cocentaina y Yecla, o con la CV-803, que nos lleva a Onil), apunta al cielo con los 17 metros de la torre del homenaje del Tossal (cerro) de l'Àguila, en una fortaleza árabe de tapial del XIII, Bien de Interés Cultural (BIC) en 1985. Tras el ataque del 14 de noviembre de 1706, pudo acabar desterronada, pero en los setenta tuvo primera restauración. Posee aljibe, Museu Fester (museo festero) y vistas de impresión.

Lo del Museo tiene su lógica: la urbe creció casi en espiral, antaño desde la alcazaba, en la actualidad hacia esta, y el recorrido se encuentra hilvanado, bordado, hasta las alturas por las comparsas, que parecen competir arquitectónicamente. Los Moros y Cristianos, ofrendados a Sant Jordi (San Jorge), se celebran del 22 al 25 de abril. La reliquia del santo, con estatua a las faldas del castillo (matando al dragón), arribaba el primer fin de semana de septiembre de 1780 (lo que da pie para otra celebración).

Banyeres, la Bernirehes agarena, que perteneció a Bocairent (1381-1618), ha crecido desde las 'sandías de río'. Los habitantes actuales fueron 4.967 en 1960, 5.873 una década después, y 6.906 a comienzos de siglo. Hoy se puede ascender, por ejemplo, desde las moderneces de la calle Villena hasta intrincarse en la ciudad retrepada. Por la calle de Don Ángel Torro, aún habrá construcciones modernas con hechuras montaraces, como las espaldas del edificio que acoge a la Agrupación Musical la Nova, de 1997 (en la calle Mayor, la Societat Musical, de 1974, con Sinfónica). A partir de la plaza Mayor comienzan a mezclarse presente y pasado (en un municipio repleto de fuentes históricas donde saciarse).

Allí, la fachada de la iglesia parroquial de la Mare de Déu de la Misericòrdia (Santa María de la Misericordia), barroca corintia con adornos grutescos, iniciada en 1734 y con anexo campanario. Adentrémonos en un pasado a ratos punteado por edificios de diferentes épocas más o menos integrados.

### Vuelta a las afueras

Ya en el arrabal urbano, en alto, se encarama la neogótica ermita del Sant Crist (Santo Cristo), del XX, sobre un templo fechado en 1790. En una relativa cercanía de esta, la de Santa María Magdalena o La Malena, de estilo gótico rural. La peste de 1885 la consagró, pero el templo es más antiguo, quizá sembrado entre el XIII y el XIV. Copatrona de la villa, con grandes festejos del 21 al 22 de julio.

En los límites urbanos, la recuperada Torre fortificada de la Font Bona, del XVI, sede desde 1991 del Museo Arqueológico Municipal. No muy lejos, el Museu Valencià del Paper (valenciano del papel), inaugurado en 1991 en el parque y chalet Villa Rosario (1903). ¿Papel? La economía banyerina se basa en olivos, viñas, almendros, frutales varios, muñecas, textiles y cartonajes, procedentes de una industria papelera que sembró del XVIII al XX el municipio de molinos que abrevaban del Vinalopó. Lo bordearemos de nuevo. Molí l'Ombria (molino la umbría), Sol, Pont (puente). Nombres a retener: hubo nueve, pero hoy estos tres acentúan el recorrido senderista familiar de la Ruta de los Molinos. Lo subraya y da vida el río que lo generó todo.

# El futur és impredictible. Però pots visitar-ho.

Qui ho ha viscut ho sap

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

Mediterrani EN VIU i SEGUR

COMUNITAT VALENCIANA

# Los turistas menos deseados

## Las plagas se han convertido en unas visitantes incómodas, que año tras año siguen llegando al litoral con ánimos de crecer y multiplicarse

FERNANDO ABAD

Plagas. Las tenemos todo el año. Pero molestan especialmente cuando hemos decidido irnos de vacaciones, llegamos al sitio, abrimos la puerta de un armario de cocina y, como a Sigourney Weaver en 'Alien', nos sale la mano del monstruo.

O simplemente una cucaracha, una 'panderola'. Estas nos conquistaron allá por el carbonífero (entre 359 y 299 millones de años), paseándose los bosques. Medían más de quince centímetros.

Aquellos protophasmas (así se llamaban) se diversificaron en cucarachas y otros insectos, como mantis, y decidieron, algunos de sus descendientes, acompañar a los seres humanos, buenos productores de nutritiva basura y con unos sumideros de agua, cálidos y húmedos, muy confortables. Hay más de 4.500 especies de cucarachas en el mundo, pero solo se pasean por tierras españolas veinticinco tipos.

### Insectos en la noche

Los blatodeos ('con aspecto de cucaracha': cucarachas, cutias o baratas, más termitas) no son la única plaga. Centrados en las capitales, València (789.744 habitantes según censo de 2021), en su sitio web, nos advierte de que un ser vivo "por sí sólo no es una plaga" y habla de plagas urbanas (chinches de cama, cucarachas, hormigas, moscas negras, mosquitos, mosquitos tigre, pulgas y garrapatas, termitas, ratas y ratones) y animales protegidos (abejas y musarañas).

Para Alicante (337.304 residentes), "aquellas especies que exigen un mayor control y esfuerzo por su consideración de plaga son las palomas, ratas, cucarachas y mosquitos", y gatos, "por su excesivo número y el entorno insalubre en el que se mueven". Aunque las que habitualmente provocan gritos en la madrugada son las cucarachas, y eso que solo unas tres especies eligen las viviendas.

### Agenda de tratamientos

Básicamente, tenemos la negra sin alas (hoy más al interior), la rubia pequeña (también en retroceso) y la apodada 'rubia americana', la más voraz, que puede alcanzar más de cuatro centímetros de largo. Procedente de África, sus hábitos de viajera ultramarina le han dado engañoso nombre.

La procesionaria del pino es una de las plagas que asolan el Levante | Sheila Brown

Eclosionan sus cuatro a ocho otecas (bolsas de entre veinte y cuarenta huevos, son como pequeños y blindados granos de café) en Semana Santa y entre julio y agosto.

Actualmente se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales, en especial dedicados a cucarachas y ratas, aunque en los últimos años se ha tenido que aumentar el número de especies contra las que luchar.

Los confinamientos, con el momentáneo retorno de la naturaleza (en algunas ciudades ciervos, jabalíes...) a las calles, supusieron un nuevo desafío, aunque los tratamientos de desinfección ayudaron mucho a mantener las plagas a raya.

**Existen unos veinticinco tipos de cucarachas en España**

### Ante todo, limpieza

Pero, eso sí, advierten los encargados de efectuar estas labores de que su capacidad llega solo hasta la acometida de la casa, así que entre la arqueta y el interior de la vivienda puede, por ejemplo, generarse un nuevo foco de cucarachas. Más cuando la efectividad de los venenos, dada la capacidad adaptativa de las plagas, no suele durar más de unos sesenta días.

Lo suyo, pues, es una limpieza permanente del lugar y estar ojo avizor ante la posibilidad de que además se cree un foco externo quizá de avispas o abejas, o ratas, o palomas, o lo que toque.

Las llamadas, por ahora, y hablamos del ámbito de la Comunitat Valenciana, suelen atenderse entre 24 y 48 horas, según cantidad de trabajo. Ahora bien, ¿por cuánto nos sale la broma de las plagas?

### Los presupuestos manejados

Como muestra, en el Ayuntamiento de Alicante, el uno de agosto de 2021, la "apertura de proposiciones (sobre único) del procedimiento abierto simplificado convocado para contratar el 'servicio de control de palomas y otras aves-plagas en el municipio de Alicante" (este lenguaje de "la parte contratante de la parte contratada" se resume en: minimizar los daños de las aves en la ciudad) proponía 76.125,12 euros (IVA incluido).

Un año antes, en el pandémico agosto, se realizaba una contratación por dos años, prolongable a tres, para el "servicio de limpieza y control de plagas en viviendas y espacios de titularidad pública". El presupuesto, IVA incluido, era de 53.543,40 euros. ¿Cuáles son los gastos totales? En el Ayuntamiento de València, en septiembre del pasado año, desde la oposición se pedía aumentar para 2022 el presupuesto para el control de plagas. ¿No llegaba?

**Se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales**

### Diferencia en las previsiones

En la ciudad del Turia, según informaba Fernando Giner (Ciudadanos), este presupuesto era de 609.716 euros, 0,76 euros por habitante, pero en Alicante se llegaba a los 900.000 euros (2,66 euros por habitante). Si bien Alicante se encuentra junto a un puerto marítimo (lo que facilita la proliferación de plagas como las cucarachas), mientras que València en cierta manera comenzó hace no mucho a abrirse directamente al mar.

Pero, por su parte, València se encuentra rodeada de huerta y, aunque el nuevo cauce del Turia, o Plan Sur (inaugurado en 1969 pero ultimado en 1973), desvió el caudal, el río, cuando llueve, sigue presentando los papeles de propiedad del antiguo trazado. Ambos elementos, vega y torrenteras, son caldo de cultivo ideal para los mosquitos, como la especie tigre.

# En busca de la 'Equidad Sanitaria'

## El Gobierno propone una nueva ley para reducir las derivaciones de pacientes entre centros sanitarios públicos y privados

David Rubio

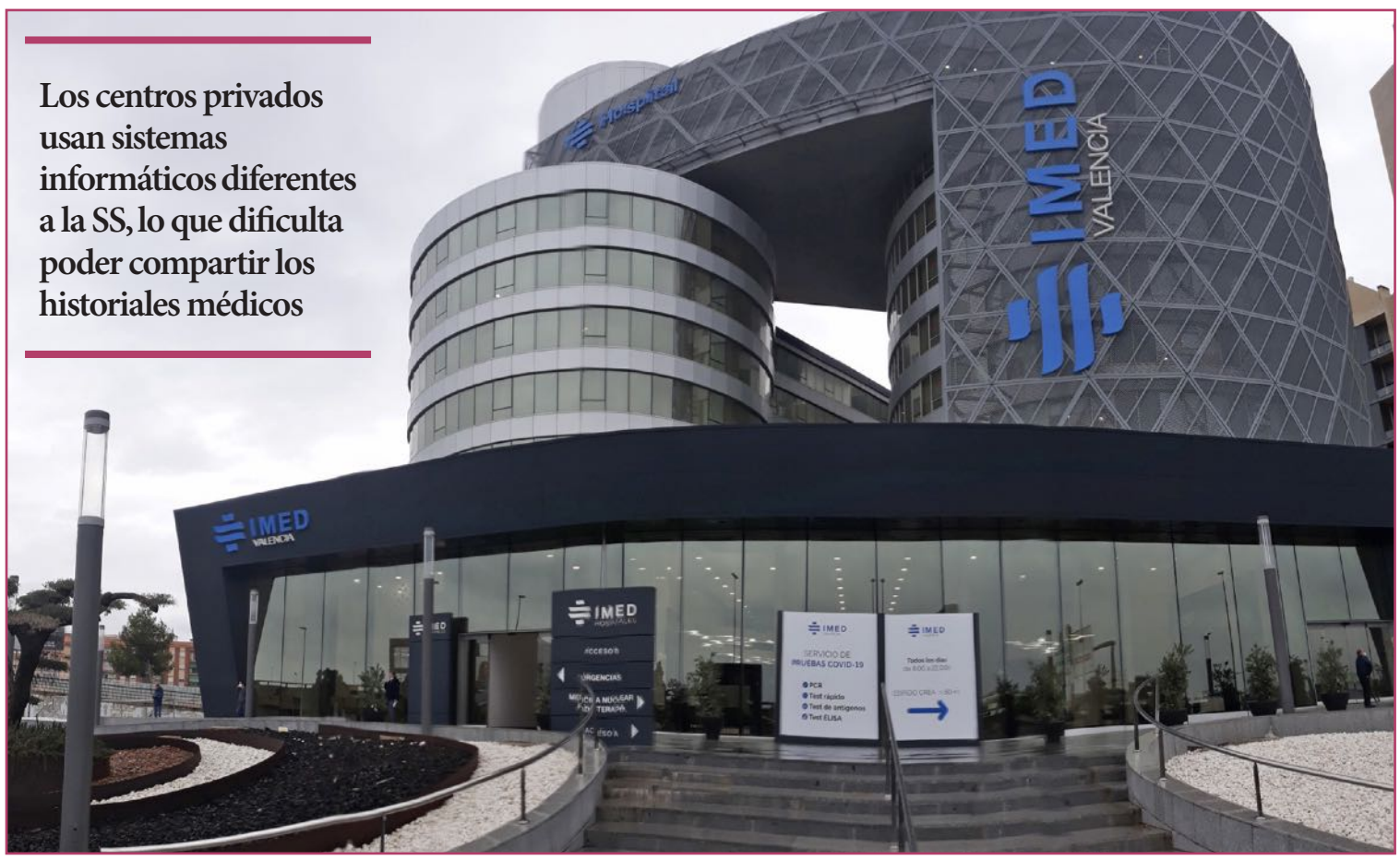
El Gobierno de España ha remitido al Congreso el proyecto de la nueva Ley de Equidad Sanitaria, la cual tiene como uno de sus objetivos disminuir las derivaciones de pacientes entre la Sanidad pública y la privada, salvo "casos excepcionales" en palabras de la ministra Carolina Darias.

### Relación a veces conflictiva

La relación de la sanidad pública con la privada a veces resulta conflictiva; valga como ejemplo cercano toda la polémica que se ha levantado recientemente con la reversión del Hospital de Torrevieja antes gestionado a través de un consorcio y ahora directamente por la Conselleria de Sanidad.

El caso de las derivaciones es mucho más cotidiano, pues en el día a día es frecuente tanto que los hospitales privados envíen pacientes a la pública como viceversa cual partido de tenis. Eso sí, por razones bien diferentes.

**Los centros privados usan sistemas informáticos diferentes a la SS, lo que dificulta poder compartir los historiales médicos**




Uno de los centros privados en nuestra Comunitat: el hospital IMED de Valencia.

### En busca del beneficio

"El sector privado tiene la ventaja de que puede seleccionar a sus pacientes. Así pues, cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología necesarios para atenderlo, pues se permiten derivarlo a la pública" nos explica Pedro Lorente, médico de Castellón y uno de los representantes de la Federación de Asociaciones en Defensa de la Sanidad Pública (FADSP) en la Comunitat Valenciana.

El doctor Lorente nos explica que los centros privados prefieren los pacientes con patologías sencillas ya que les generan un gasto menor. "El objetivo de una empresa privada no es garantizar la asistencia sanitaria para todos tal y como está establecido en la Constitución, sino ganar beneficios y responder a sus accionistas. Las enfermedades raras no son rentables. Sin embargo la pública no puede permitirse rechazar a un paciente por muy complejo que sea su caso" nos indica.

### Falta de personal sanitario

Este fenómeno se produce también porque la sanidad pública goza, en ocasiones, de mejor equipamiento tecnológico que la privada. "Hay hospitales privados que sí están bien equipados, pero otros no tanto. En la sanidad pública valenciana pasamos malas épocas en las que incluso se externalizaban las resonancias, pero ahora hemos mejorado bastante. Lo que realmente nos falta es más personal sanitario" nos aduce.

Cuando un paciente paga su seguro privado y aún así es derivado a la pública, no siempre tiene derecho a percibir una compensación económica por ello. Existe un convenio acordado por la asociación de aseguradoras UNESPA y los sindicatos que establece que se le debe entregar cien euros por derivación al afectado. No obstante, en toda la Comunitat Valenciana solo una clínica privada está adherida a dicho convenio. En el resto de los casos dependerá de la política de cada empresa.

**Los derivados que hace la privada a la pública no siempre van acompañados de una compensación económica**

### Pagar por reducir las listas de espera

Por otro lado en todos, los diecisiete sistemas sanitarios autonómicos que tenemos en España, es proceder común que se realicen derivaciones de pacientes a la privada. El objetivo no es otro que reducir así las listas de espera. Aunque en este caso, eso sí, el centro privado luego pasa la factura la consejería de Sanidad.

"Más allá de todo el gasto extra de dinero del contribuyente que esto supone, estas derivaciones causan un perjuicio muy grave para la sanidad pública. Porque no es más que poner un parche para salir del paso, pero así no se soluciona el problema estructural. Lo que realmente hay que hacer es contratar más médicos, invertir en infraestructura y desarrollar diversos servicios como la atención primaria" nos aduce el doctor Lorente.

Durante la pandemia estas derivaciones a la privada para casos ajenos a la covid-19 aumentaron especialmente. Según cifras publicadas por la Conselleria de Sanidad, en 2020 se realizaron 25.648 derivaciones de pacientes.

Desde la FADSP también nos señalan que este habitual intercambio de pacientes suele generar además problemas burocráticos, pues los centros privados usan sistemas informáticos y bases de datos diferentes a la Seguridad Social, lo cual dificulta que se puedan compartir fácilmente los historiales médicos.

### Reacciones a la ley

Así pues muchos sanitarios esperan ansiosamente esta nueva 'Ley Darias', si bien otros temen que haga crecer todavía más las listas de espera en la sanidad pública. La Plataforma de Organizaciones de Pacientes se ha manifestado a favor aduciendo que es "un gran avance para uno de los colectivos más vulnerables de nuestro país".

Por su parte, desde el Consejo General de Enfermería también la han alabado, pero advirtiendo que "a las comunidades autonómicas les resultar imposible cumplir la nueva norma si no reciben la financiación necesaria".

### Beneficencia o calidad

Más críticos han sido en la FADSP con este proyecto legal pues lo consideran demasiado moderado. "Sigue abriéndose el paso a modelos privados que se dice serán 'excepcionales', sin que se fijen criterios concretos para esa excepcionalidad ni sistemas efectivos de control de la misma" manifestaron en un comunicado.

"Debemos plantearnos si queremos una sanidad pública que sea subsidiaria solo para quien no se puede permitir la privada como el modelo norteamericano, o si preferimos reforzar el estado de bienestar como los modelos europeos. Ahora mismo los seguros privados están aumentando y estamos yendo más hacia la primera opción, un sistema más de beneficencia que de calidad. La mejor solución es aumentar las plantillas, los recursos y revertir los hospitales" nos apunta el doctor Pedro Lorente.

**«Cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología, se permiten derivarlo a la pública» P. Lorente**

**ENTREVISTA>** Pablo Ruz Villanueva / Senador por la provincia de Alicante (Elche, 15-septiembre-1983)

# «El 90% de las democracias en el mundo son bicamerales»

## El Senado es la representación de las provincias, «que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Cuando se habla del Senado en la calle es habitual oír que 'sirve para colocar gente de los partidos', ignorando así la verdadera importancia que tiene esta institución. Para conocer mejor el trabajo que desde ella se realiza hablamos con el senador más votado por los ciudadanos en nuestra provincia.

**El Senado es ese gran desconocido, e incluso denostado, de entre las instituciones del Estado. ¿Qué es y para qué sirve en realidad?**

En el contexto histórico, el Senado es la institución heredera de las primitivas Cortes Leonesas. Es decir, León tuvo Cortes antes que ninguna otra nación de mundo y en el siglo XIX el Senado se considera depositario de la tradición leonesa. Al principio se le consideraba Cámara Alta porque representaba a la burguesía, la aristocracia y el alto clero. Luego se convirtió en la cámara territorial.

Cada provincia tiene cuatro senadores, salvo excepciones. Con lo cual la representatividad no depende de la población total de la provincia, sino de su propia entidad territorial.

**¿Qué papel juega actualmente en nuestra democracia?**

El Senado tiene tres papeles. Por una parte es una cámara de segunda lectura que enmienda leyes que llegan desde el Congreso y que son realidades vivas. En segundo lugar, es una cámara de control parlamentario al Gobierno y esto es muy importante.

Y en tercer lugar, la representación de las provincias, que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas. Aparte están las comisiones parlamentarias que existen para fiscalizar al Gobierno o la iniciativa legislativa que, aunque muy limitada, también tiene a través de mociones en la cámara o en las comisiones.

> «Es una cámara que tiene listas abiertas, lo que garantiza mucho más la voluntad personal del elector»

**¿Entonces qué le falta para ser más reconocido por los ciudadanos?**

Creo que necesitamos que nos expliquen mejor tanto desde dentro como por la propia Constitución porque el Senado es importante. De hecho el 90% de las democracias en el mundo son bicamerales. Pensemos en nuestro entorno: Francia, Italia, Inglaterra, Estados Unidos, México, Argentina, Alemania... La bicameralidad es algo bueno en sí mismo.

**Lo de poder intervenir en las leyes o el control al gobierno, ¿realmente se convierte en algo real y eficaz? Por ejemplo, las leyes pasan por el Senado pero luego vuelven al Congreso y se aprueban por minoría.**

Esto tiene todos sus matices. Si el Senado decide incorporar enmiendas, en principio las leyes vuelven a las Cortes Generales para su aprobación definitiva antes de la sanción del Rey y publicarse en el BOE.

Durante esta legislatura han despreciado e infravalorado la labor del Senado, por ejemplo con la ley Celaá que no hubo manera de incorporar una sola enmienda. Hay que tener en cuenta que es una cámara que además tiene listas abiertas, lo cual siempre es positivo porque te garantiza mucho más la voluntad personal del elector.

**En las elecciones de abril de 2019 obtuviste 223.500 votos, un 25% del electorado. Luego llegó noviembre de ese año y fuiste el más votado de la provincia, casi una de cada tres personas señaló tu casilla, 262.256 votos para ser exactos. ¿Qué supone eso para ti como político, persona y partido?**

La elección directa es mucho más concreta que la indirecta a través de una lista cerrada. Es un orgullo, piensa que soy el primer senador elegido que ha tenido Elche de cualquier partido político. Creo que es algo bueno para la ciudad, pues así su nombre suena en las instituciones y está presente en el Senado del Reino.

> «Alicante es la quinta provincia en población y la 50 de 52 en recibir inversiones del Estado, eso es una barbaridad»

Mi objetivo, por supuesto, fue ganar en Elche como senador más votado en ambas elecciones, y así fue. En las segundas elecciones además ya tenía asignada la portavocía de Educación, por lo cual había realizado algunas intervenciones. Creo que el haber tenido esta portavocía y participado en debates tan intensos como el de la propia Ley Celaá nos ha dado mucha visibilidad a la ciudad.

Así que orgullo, responsabilidad y también una gran satisfacción desde el punto de vista humano.

**El senador es el representante territorial. ¿Realmente se hace esa defensa geográfica o luego ocurre como en el Congreso que es todo mucho más política de partido?**

En nuestro partido, a nivel interno, cuando llega la propuesta de los Presupuestos Generales del Estado para su aprobación definitiva en el Senado, a cada senador nos encargan que fiscalicemos nuestra provincia, es decir, las inversiones y los proyectos asignados. Un senador tiene una noción muy consolidada de la importancia de su circunscripción territorial.

> «Tenemos AVE... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta desde 1884»

**Alicante es la quinta provincia en población de España, cerca de adelantar a Sevilla y ser la cuarta, pero al mismo tiempo la 50 de 52 en recibir inversiones históricamente. Y en esto han pasado varios gobiernos, no solamente el actual. ¿Qué se puede hacer desde tu lucha territorial por Alicante?**

Efectivamente es la 50 de 52, una barbaridad... una locura. La evidencia del ninguneo absoluto que el Gobierno le ha proferido a la provincia de Alicante. Y no siempre ha sido así, por ejemplo en la ciudad de Elche se han realizado inversiones del Estado en el pasado como la N-340, la incorporación al Camino de Castilla, el Aeropuerto, la llegada del AVE...

Objetivamente, estar por debajo de provincias que tienen la misma población que la ciudad de Elche es un agravio claro. Así que... ¿Qué se puede hacer? Pues ejercer el liderazgo político, derivado de la propia importancia de la población de la provincia.

**Tenemos deudas históricas como la N-332, sobre todo en zonas como Torrevieja...**

Sí, el desdoblamiento de la N-332, porque es un desastre. También la variante de Torrevieja o la de Alicante.

**Son cosas que ni siquiera están en previsiones. Igual que pasa en Fomento con los ferrocarriles.**

Ese es el gran problema de esta provincia. Tenemos AVE que nos llegan a Orihuela, Elche, Villena y Alicante... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta

desde 1884 con automotores de los años 70.

Además hay una falta de interconexión evidente con el sur de la provincia. En su momento había tren a Torrevieja, el salinero que tenía su desdoblamiento en San Isidro. A día de hoy continúa siendo una reivindicación de los pueblos de la Vega Baja para conectar estudiantes y puntos económicos. Porque no hay nada.

Nos dicen que está en estudios la famosa variante de Alicante al Aeropuerto, quitando las vías de San Gabriel y desplazándolo unos kilómetros al interior. ¿Y qué pasa con el desdoblamiento de vías Alicante-Murcia, siendo una de las líneas más rentables del país? ¿Qué pasa con la conexión del Aeropuerto con esta línea? ¿O con la conexión del AVE, que actualmente pasa a apenas 1 kilómetro de Elche? Es decir, un ilicitano puede llegar en Cercanías a Alicante pero no al AVE que va a Madrid a pesar de que pasa por al lado.

**Del Corredor Mediterráneo ni hablamos.**

Ni hablamos. Actualmente no puedes ir de Murcia a Almería y Granada, aun siendo provincias limítrofes, en ferrocarril. Hasta 1985 curiosamente sí se podía.

**¿La Estación del AVE en Matola realiza realmente alguna función o ha sido una manera de cumplir con Elche sin más?**

La ubicación ya es la que es. Yo personalmente no habría construido una Estación de AVE en Matola porque queda lejos, pero desgraciadamente eso ya no tiene reversión. Así que ya que está, vamos a conectar Matola con el núcleo urbano.

Pero no hay planteamiento por parte del Gobierno de construir una conexión directa. Es absurdo que tengamos un Cercanías para Alicante pero no para coger el AVE que nos lleva a Madrid.

> «La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP»

**¿Cuál es el día a día tuyo en el Senado? Aparte de las demás obligaciones que tienes como presidente del partido en Elche.**

Evidentemente mi función en Elche como portavoz de la oposición es la que más me preocupa y me ocupa, pero por la responsabilidad que me dieron los alicantinos al votarme como senador debo cumplir y fiscalizar al Gobierno.

Nosotros tenemos prácticamente todas las semanas comisiones de pleno en el Senado. Además cada dos semanas tenemos pleno, ya sea el ordinario mensual o alguno otro extraordinario que pueda haber. También un grupo de trabajo en coordinación con el Congreso y gestionado desde la sede nacional del partido. Ahora estamos con la disección directa de la LOMLOE y redactando enmiendas que no fueron incorporadas para la Ley de Formación Profesional.

**Y si llegaras a ser alcalde de Elche... ¿seguiría siendo compatible?**

Sí. Pero cuando uno es alcalde tiene que centrarse en el municipio, sobre todo al principio que tienes que poner en marcha una serie de reformas, estructuras... y una revolución.

**¿Desde el Senado cómo se puede defender todo lo que está ocurriendo con el trasvase Tajo-Segura?**

El PP consiguió un hito en 2012, la Ley Memorándum que puso de acuerdo nada más y nada menos que cinco regiones: Comunidad Valenciana, La Mancha, Murcia, Andalucía y Madrid. Algo que nunca antes se había conseguido.

Nuestro objetivo sobre todo es que se cumpla la Ley Memorándum, la cual es muy conservadora en cuanto a los caudales. Porque tenemos la suerte de que recibimos el agua del Tajo desde 1968, la cual se mima mucho y se aprovecha hasta la última gota.

El problema actual es que los decretos se validan en el Congreso y no en el Senado. Nosotros lo que debemos hacer es tratar de poner este debate en el Senado y luchar con fuerza porque se cumpla la ley. Es algo en lo que nos va la vida, son miles de familias alicantinas las que depende del trasvase. Es lo que permite que tengamos aquí la huerta de Europa.

**Siempre has mostrado mucho interés por la Educación, ya que te dedicas a la enseñanza. Has estado con el tema de integración de la FP y la Ley de Educación. ¿Se ha conseguido que algo se regulase de otra manera? ¿O cuando, antes o después, llegue el PP al Gobierno lo cambiará todo una vez más?**

La Ley Celaá es mala, y los decretos de regulación y desarrollo de la ley son peores. Como las competencias están transferidas, aquí hay dos fases. Primero se regula el decreto del Consejo de Ministros, y luego los decretos autonómicos.

Eliminar el estudio de la historia de manera cronológica, introducir la perspectiva de género en matemáticas... aberraciones que no tienen ningún sentido y que lo que hacen es dispersar más a los alumnos e introducir elementos totalmente ajenos a la propia realidad educativa y curricular.

Nosotros lo tenemos claro. Hay que hacer una nueva ley educativa intentando que sea desde el consenso, pero elaborada por los propios docentes. Con contenidos claros y que se consagre.

**¿Cuál será la diferencia en vuestro proyecto educativo?**

Hace poco lo dije en el Senado. El Gobierno defiende el igualitarismo, que se fundamenta en igualar pero por abajo. Nosotros queremos la igualdad, que no es lo mismo, la cual se fundamenta en respetar los derechos y obligaciones de todos pero reconociendo que hay algo que no es igual... el mérito. Esto depende de la voluntad de cada uno. Ese es nuestro modelo, el mérito personal. Es decir, la educación como ascensor social, el esfuerzo y la disciplina.

La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP. Luego todas las leyes posteriores han sido peores. De hecho aquella ley podría seguir en vigor salvo con el matiz de los catorce a los dieciséis años de escolarización obligatoria.

**Respecto a la parte lingüística, en la Comunitat Valenciana todavía no sabemos qué nivel de valenciano se va a pedir a los funcionarios.**

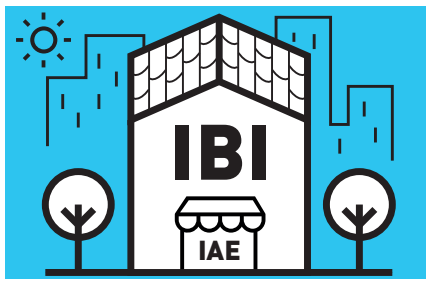
El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito. Es un ejemplo de lo que te digo de la diferencia entre el igualitarismo e igualdad.

La Educación es la vertebración de una sociedad. Tanto el Ministerio como la Conselleria de Educación son las patas esenciales de la estructura social y dependen de la acción de los políticos. Yo de aquí no me voy a mover porque soy profe convencido y apasionado por mi oficio.

**¿Qué es lo siguiente que os planteáis una vez acabe el verano de cara a las elecciones?**

Las elecciones serán a finales de 2023 o principios de 2024. Hay dos problemas: Primero que asumimos la presidencia de la Unión Europea en julio del año que viene y que la princesa Leonor cumple años el 31 de octubre por lo que el Parlamento debe estar activo para que pueda jurar su cargo de Princesa de Asturias.

> «El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito»




IMPUESTO SOBRE BIENES INMUEBLES Y OTROS TRIBUTOS MUNICIPALES
EXCEPTO ALICANTE Y XÀBIA

Evite colas y citas previas...
Pague con tarjeta o domicilie su recibo.
Puede domiciliar hasta el 26 de septiembre.
Se lo cargaremos en cuenta el 3 de octubre.

HASTA EL 10/10

965 292 000
www.suma.es

Aniversario dLOO DIPUTACIÓN ALICANTE
Suma

# Las prisas no son cosa de extranjería

## Vuelva usted mañana, no hay citas disponibles, su solicitud sigue en trámite... son algunas de las respuestas ambiguas que dan constantemente

Dante Leonardo Tapia Durán, abogado

España ha sido y es un país de inmigrantes, en diferentes periodos históricos. Pero ahora nos cuesta asumir que necesitamos de la inmigración de otros países para salvar nuestros sistema y Seguridad Social.

### Mantener el sistema

Son muchos los inmigrantes que han llegado a España en los últimos años, sólo tenemos que ver las cifras del INE. La realidad es que el envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración reglada, regulada y de alta en la Seguridad Social, que nos permita mantener el sistema que está en caída libre.

España vuelve a ser la principal puerta de entrada de la UE para la inmigración irregular. En total suma algo más de 41.000 entradas irregulares por tierra y mar, frente a las 34.100 de Italia y las 15.500 de Grecia, según cifras del 1 de enero de la agencia de Naciones Unidas para los refugiados, ACNUR.

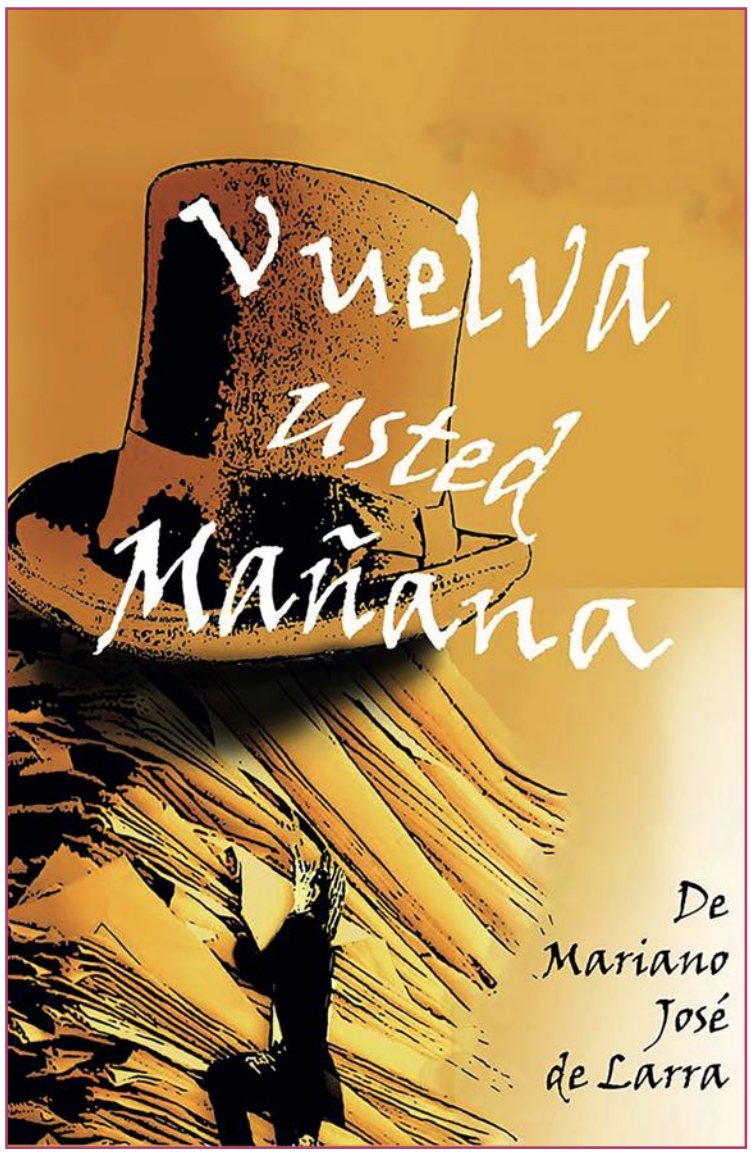
### 11,4% del total de población

A fecha de enero de 2021, las personas extranjeras residentes en España alcanzaban las 5.407.822, representando el 11,4% de la población total. Las comunidades autónomas con mayor proporción de personas extranjeras son Islas Baleares (18,7%), Cataluña (16,1%) y Comunitat Valenciana (14,7%).

El 53,9% de las personas extranjeras se sitúa en la franja de edad entre 16 y 44 años frente al 33,1% de las personas españolas. En el caso de los ciudadanos en situación administrativa irregular, por encima del 20% de las mujeres tienen más de 40 años, frente al 4% de los hombres.

Según datos del 2021 publicados por Gesdata, Alicante (43.374) y València (36.410) se sitúan en tercera y cuarta posición nacional en la recepción de inmigrantes.

> El envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración reglada




### Complicarlo todo

Una vez en España empiezan los problemas, los que llegaron de forma ilegal se esperan dos o tres años, medio escondidos, para alcanzar el arraigo social o solicitar el arraigo laboral, y si tiene un hijo nacido en España solicitar arraigo familiar. Y ese proceso no debería durar más de tres meses pero la administración, y en concreto la unidad de extranjería, se encarga de complicarlo.

Resoluciones lentas de más de seis y nueve meses (Barcelona, Madrid y Navarra están tardando en resolver entre 8 y 9 meses). Si a eso añadimos la dificultad durante estos procesos pasados de la covid, donde era imposible regresar a su país o solicitar documentación al estar la movilidad reducida a cero, pues se suma la dificultad para conseguir un contrato de trabajo. El empleador no está dispuesto a esperar nueve meses para poder llenar esa plaza vacante o que su familiar a cuidar este solo este tiempo.

### Desesperación ciudadana

Pongamos un ejemplo: Usted quiere contratar a una trabajadora del hogar para que cuide a su padre, ¿esperaría nueve meses para contratar a esta persona hasta que salga su resolución favorable de extranjería? La persona que quiere regularizarse y pagar su Seguridad Social se queda sin esa oferta, todo porque la administración esta congestionada... o como decía Larra: Vuelva usted mañana, entendiendo el mañana en vuelva dentro de muchos meses y ya veremos.

Otro ejemplo: para tener su nueva tarjeta necesitan depositar sus huellas, pero no tienen forma humana de solicitar hacerlo porque siempre se encuentra el cartel de “No hay”, entras a la pagina para solicitar cita y no la encuentras. Y así van pasando los días con la desesperación de los ciudadanos que ven que puede caducar sus derechos y pasar a una situación de ilegalidad, con el sufrimiento que les ha costado el llegar hasta ese punto.

Esta situación se ve agravada en el caso de las personas extranjeras que no disponen de residencia permanente ya que, además del problema económico que supone la falta de empleo, también condiciona su situación administrativa, puesto que la ley de extranjería vincula directamente la concesión y renovación de las autorizaciones de residencia y trabajo a la obtención de un empleo y a una solvencia económica de los empleadores, que en el contexto actual es difícil de cumplir tras la pandemia.

### Personas desamparadas

La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores al verse abocadas a trabajar en la economía sumergida, en sectores muy precarizados y verse expuestas a sufrir abusos y, en el caso de las mujeres, se suma la violencia sexual y la discriminación por razón de género a la que están más expuestas en situaciones de vulnerabilidad y desprotección.

Empleadores que modifican los contratos para volverlos más precarios ocurre, sobre todo en las empleadas del hogar. Las tienen trabajando, cuidando a su familiar, por menos del salario base; no tienen salidas diarias y solo les dejan salir un día a la semana, que lo decide el empleador o empleadora (jueves y vuelve viernes) que no puede ser un fin de semana; entre 14 y 16 horas trabajadas a diario, y si a eso le añadimos las dificultades de la Inspección de Trabajo para actuar al ser domicilios particulares, estas personas están completamente desamparadas.

### Ignorar las sentencias

Hay disparidad de criterios por parte de extranjería a la hora de la recuperación de las tarjetas de larga duración. Mientras la unidad de València sí acepta y en su página web da la opción de recuperación una vez finalizada, en Alicante la extinguen enviando al país de origen al afectado para que inicie desde el consulado español de turno la solicitud de esta, pasando hasta un año en un exilio forzoso hasta conseguir su tarjeta de larga duración.

> La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores

Otro problema frecuente son las sentencias en los contenciosos administrativos; una vez resueltas, las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a las mismas encontrándose los extranjeros en una situación complemente vulnerable, que ven como pasan los días y no pueden solucionar el problema a pesar de que es un juez quien dictó su derecho a residir en España.

Actualmente se encuentran en España entre 390.000 y 470.000 personas extranjeras en situación administrativa irregular.

### Solución necesaria y urgente

Algo tendremos que hacer, lo más fácil debe ser facilitarles los trámites para que queden regularizados y que pasen de un mercado fuera de la ley, a un mercado regulado y donde coticen a la Seguridad Social.

El trato de nuestras unidades de Extranjería deja mucho que desear y el trato de la policía en las Comisarias tampoco es el mejor posible. Siempre pongo el mismo dilema: ¿les gustaría ser tratados a ustedes igual si tuviesen que emigrar de España a cualquier otro país?

> Muchas veces las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a la orden del juez que dicta el derecho de esa persona a residir en España

**ENTREVISTA>** Nuria Oliver / Directora de la Fundación Ellis Alicante (Alicante, 31-octubre-1970)

# «Hemos puesto a Alicante en la Champions League de la inteligencia artificial»

## La Fundación Ellis y la UA fortalecen su colaboración mutua en la investigación de IA

David Rubio

La Universidad de Alicante (UA) ha firmado un convenio con la Fundación Ellis para colaborar conjuntamente en la investigación de Inteligencia Artificial (IA). En realidad los destinos de estas dos instituciones ya llevan años unidos pues la sede de esta unidad está radicada en el Parque Científico del campus universitario.

Ellis significa 'European Laboratory for Learning and Intelligent Systems', y es una red europea creada en 2019 con el objetivo de que Europa compita en IA al mismo nivel que Estados Unidos o China. La ingeniera de telecomunicaciones Nuria Oliver es la directora de la Fundación Ellis Alicante (una de las 35 unidades existentes en el continente), así como la vicepresidenta de esta organización internacional.

**Dicen los expertos que Estados Unidos y China nos llevan la delantera a Europa en IA. ¿Cómo podemos cambiar esta tendencia?**

La mejor forma es evitando que se sigan produciendo fugas de cerebros y que nuestros investigadores más excelentes se queden.

Para conseguirlo, en Ellis tenemos cuatro grandes pilares: Los programas para identificar a los mejores investigadores europeos y conectarlos entre sí; otro programa para conseguir que los mejores talentos emergentes del mundo vengan a Europa para realizar sus doctorados; las unidades o institutos a lo largo del continente con grandes equipos profesionales realizando investigaciones y las relaciones con las instituciones europeas, empresas, startups y fondos de capital riesgo.

**¿Por qué Alicante tiene una de estas unidades?**

> «Durante la pandemia aplicamos la IA para ayudar a la Generalitat en la lucha contra la covid»

Cuando Ellis Europa anunció la primera llamada para la creación de estas unidades en 2019, la Generalitat Valenciana ya llevaba tiempo trabajando en una estrategia de IA. Por eso al Consell le encajó muy bien esta visión, y ofrecieron la financiación mínima para hacer la propuesta de crear una unidad en Alicante.

En aquel momento se aprobaron 17 unidades en Europa, y la alicantina fue la única española de esta primera tanda. Es decir, nuestra provincia consiguió meterse en la Champions League de la investigación en IA junto a los mejores centros europeos de este campo.

**¿Y por qué se constituyó como una fundación?**

Precisamente nuestra unidad tiene la particularidad de ser la única que tiene entidad jurídica propia dentro de toda la red europea. Se creó así porque en España una fundación sin ánimo de lucro es la forma más flexible para ofrecer un entorno de trabajo competitivo a nivel internacional.

Y además Alicante somos la única unidad Ellis que tiene como temática clara investigar en IA para el bien social, es decir para que tenga un impacto positivo que realmente mejore la calidad de vida de las personas.

**¿Qué supone este convenio que habéis firmado con la UA?**

Ellis Alicante tiene un espíritu 100% colaborativo con entidades académicas. Desde nuestros orígenes estamos ubicados en el Parque Científico de la UA y siempre hemos tenido muy buena relación con la Universidad. Con este convenio reforzamos estos lazos y formalizamos el interés mutuo de seguir colaborando.

Ahora mismo tenemos a cuatro estudiantes del programa de doctorado, los cuales no habrían venido a Alicante de otra manera, estudiando en la UA. Además algunos investigadores asociados de la UA son colaboradores estrechos nuestros. Por otra parte nuestra unidad va a organizar en septiembre el segundo simposio doctoral de Ellis, el cual tendrá lugar en el campus universitario y será un polo de atracción de unos 200 investigadores excelentes.

> «La UA ha solicitado implementar un nuevo grado de Ingeniería en Inteligencia Artificial»

**Además la UA quiere implantar su propio grado de Ingeniería de IA...**

Sí. Nosotros hemos aportado la carta de apoyo para la creación de este grado. Ahora está en el proceso de acreditación. Es una iniciativa liderada por la UA, la cual por supuesto apoyamos.

**Me decías antes que en Ellis Alicante os habéis especializado en aplicar la IA a fines sociales ¿Qué proyectos se están desarrollando actualmente?**

Durante estos últimos dos años nuestro foco casi exclusivo ha sido la lucha contra la pandemia. Yo he liderado un equipo multidisciplinar que ha trabajado en la intersección de datos en aspectos como la movilidad humana; en el desarrollo de modelos predictivos para predecir los casos positivos, la ocupación hospitalaria o la prevalencia de la enfermedad; y en realizar encuestas para entender el impacto de la covid en la vida de las personas.

Ha sido un trabajo pionero a nivel mundial, y hemos ayudado en la toma de decisiones trabajando directamente con la presidencia de la Generalitat. De hecho nuestros modelos resultaron ganadores de la Xprize Pandemic Response Challenge, siendo la primera vez que un equipo español ganaba dicha competición.

**¿Y de cara al futuro?**

En general tenemos tres líneas de investigación. La primera es desarrollar sistemas que entiendan nuestras emociones humanas y aquello que nos gusta para poder ayudarnos. La segunda es el desarrollo de sistemas inteligentes interactivos como chatbots, asistentes personales o apps que hagan algo constructivo para las personas.

Y la tercera línea es abordar retos éticos que plantea la IA como la discriminación algorítmica, la falta de transparencia, la violación de la privacidad, etc. Por ejemplo ahora estamos estudiando los algoritmos que se usan en las redes sociales para analizar el impacto que tienen en la sociedad, y especialmente en las chicas.

> «En septiembre tendrá lugar un simposio internacional de investigadores de IA en el campus universitario»

# «No soy de sacar un disco simplemente porque ya toque»

## OBK llega a Mutxamel el 13 de agosto para repasar sus grandes éxitos de estas tres décadas en el candelero

**Jordi Sánchez / Cantante**

Uno de los grupos noventeros de referencia en la música española llega este verano a Mutxamel. El próximo sábado 13 de agosto OBK actuará junto a Los Secretos y DJ Raúl Platero en el Parque El Canyar de les Portalles.

Hablamos con el cantante Jordi Sánchez (Málaga, 21-septiembre-1968), quien celebró recientemente sus 30 años en activo. El sueño de un adolescente fanático de Depeche Mode que componía canciones en su habitación acabó haciéndose realidad.

**¿Cómo te metiste en esto de la música?**

Como suele ocurrir cuando eres adolescente tienes muchos sueños y locuras metidas en la cabeza. Yo desde pequeñajo siempre he sido muy soñador en la vida y estaba empeñado en que quería ser alguien especial. En la música me vi reflejado desde que llegó un piano a mis manos. Podía componer, jugar y me lo pasaba en grande.

Por aquel entonces tenía mucha influencia de grupos ingleses por lo que componía canciones en inglés. Incluso dibujaba yo mismo las portadas de los que serían mis futuros discos y las colgaba en las paredes de mi habitación. Todo fue un juego de adolescente... que en realidad me sigue pasando hoy en día. Fue simplemente soñar y seguir mi pasión.

**Antes de juntarte con Miguel Arjona para fundar OBK, ¿actuaste por tu cuenta en algún sitio?**

No. Todo lo hacía en mi habitación: Componer, imaginarme las portadas, ensayar cómo cantaría en el escenario, etc. Miguel no tenía estas inquietudes, pero como era mi mejor amigo yo le daba la chapa y él me escuchaba (risas). Poco a poco le contagié mi entusiasmo por crear un grupo musical y comprendimos que si cantábamos en castellano él se podría encargar de las letras.

**Ahora entiendo el nombre de vuestro primer disco 'Llámalo sueño'.**

Sí, total. Es que fue justo eso. Se me ocurrió a raíz de la novela del mismo nombre y me gustó mucho porque reflejaba muy bien lo que queríamos, que era simplemente hacer un disco sin mayor pretensión. Porque en aquella época estábamos jugando y solo queríamos decirles a los colegas que habíamos hecho un álbum.

Luego resultó que ese disco llegó en el momento oportuno. Aquella música electrónica en castellano cuajó entre esa generación de chavales que en aquel momento necesitaba ese tipo de aire fresco en el pop nacional.

**Yo creo que gustó tanto porque OBK aportó esa mezcla de electricidad y pop a la música española, ¿no?**

Yo siempre soy muy sincero, y reconozco que Nacho Cano ya hacía música electrónica en castellano. Pero quizás fuera nuestra fascinación en grupos como Depeche Mode, al que entonces apenas se le daba bola en España, lo que nos lanzó hacia esta movida de tecno que aún no se había explotado en nuestro país.

En ese sentido creo que OBK dio en el clavo con unas letras que todo el mundo podía entender, es decir siendo un grupo popular sin llegar a lo siniestro o gótico. Es cierto que eso no se había dado antes en España.

**De hecho en los años siguientes surgieron varios grupos similares...**

Suele pasar. La música no deja de ser una industria y cuando alguien lo peta pues le copian. Esto es un negocio. Vivimos unos tres o cuatro años muy saturados de tecno en España que nos pasó factura a todos.

Aunque yo creo que al final fue el gran trabajo desde el minuto uno que siempre hicimos lo que nos permitió que 30 años después sigamos hablando de OBK. Hemos sido muy coherentes con nuestro proyecto musical. El haber trabajado duro durante todos estos años, sin haber intentado ser copia de nada, es lo que nos hizo ser merecedores de ese respeto y cariño por parte del público.

**Otra medallita que tiene OBK es que fuisteis los descubridores de Juan Antonio Bayona. Sin duda, hoy en día uno de los directores más consagrados del cine español.**

Pues sí. Esto ocurrió cuando ya estábamos cansados de buscar a nuestro Anton Corbijn, porque por desgracia los vídeos que nos estaban haciendo las compañías no nos gustaban nada. No acabábamos de encontrar la imagen que queríamos transmitir.

Hasta que tuvimos la gran suerte de que un hermano de Juan Antonio Bayona vino a una audición nuestra para el disco 'Trilogía' y nos dijo que tenía un hermano que realizaba videoclips. Que por aquel entonces no era cierto, pero a raíz de esa pequeña mentirijilla entró a trabajar con nosotros. Total, tampoco lo iba a hacer peor que lo que teníamos (risas).

**¿Y se notó su inexperiencia al principio?**

**Al contrario. En cuanto nos pusimos a trabajar con Jota en nuestro primer videoclip 'A contrapie', enseguida nos dimos cuenta de que no podíamos soltarlo. Con nosotros hizo catorce videoclips. Afortunadamente la compañía se acabo dando cuenta de ese gran talento que nosotros descubrimos, y le ofreció trabajar con otros artistas.**

**Supongo que el mayor punto de inflexión de OBK fue cuando se marchó Miguel Arjona. ¿No te planteaste entonces disolver la marca y pasar a actuar con tu propio nombre?**

**No, para nada. Como te comentaba OBK siempre fue una movida mía muy personal. Miguel era mi mejor amigo así que he tenido mucha suerte de haber compartido este sueño con él durante 20 años. Hasta que al final pues la convivencia, el desgaste y las ilusiones se desinflaron. Por supuesto hubiera querido seguir juntos porque no me gustan los grupos que se separan, pero tampoco pasa nada.**

**Realmente siempre he compuesto yo las canciones y he tenido claro lo que había que hacer en todo momento. Y sigo sintiendo esa fuerza en mí mismo. OBK no se acabará hasta que llegue el día en el que pierda la ilusión por la música.**

**Ahora estás haciendo conciertos por España repasando los temas de estas tres décadas de OBK. ¿Es muy diferente a hacer una gira presentando un nuevo disco?**

**Sí. Cuando presentas temas nuevos siempre estás más expectante sobre cómo va a reaccionar la gente. Si es una gira de tu trayectoria, pues es mucho más fácil. Y por supuesto el llevar 30 años de trayectoria juega mucho a tu favor.**

**La verdad es que me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera, y además notas que después de todo lo que nos ha ocurrido últimamente la gente tiene muchas ganas de celebrar. Yo por eso intento que sea más una fiesta que un concierto, y siempre me pongo el reto de que alguien conozca a OBK esa noche. Me mola pensar que habrá una persona que nunca me haya visto actuando y acabe diciendo: "pues no esperaba que fuera así en directo".**

**Además el concierto de Mutxamel es compartido con Los Secretos, que también es un grupo que la rompió a lo bestia poco antes de OBK. ¿Has trabajado con ellos alguna vez?**

**Alguna otra vez hemos coincidido. Desde luego es un grupo clásico que forma parte del acervo popular nacional, como OBK. Así que por mi parte encantado de compartir escenario con ellos.**

**Llevas varios años sin sacar un nuevo disco... ¿hay algo en gestación?**

**Siempre se está gestando algo cuando eres una persona creativa y soñadora, pero ya llegará cuando sienta realmente esa necesidad vital. Si sale algo con el nombre de OBK tiene que ser de verdad. No voy a hacerlo simplemente porque es que ya toca o porque la gente lo pida. Tiene que estar muy bien pensado y valorado.**

**Y la verdad es que en estos últimos años he estado muy tranquilo en este sentido y disfrutando mucho de las giras.**

**¿Qué opinión tienes del panorama musical español de hoy en día? ¿Qué grupos te gustan?**

**Ha cambiado mucho. Hay estilos que antes no existían y ahora son mainstream o incluso se hacen fusiones como el pop con el reggaetón. Aunque al final es lo de siempre, siguen apareciendo canciones que me hacen sentir auténtico amor por la música.**

**Por ejemplo a nivel nacional me gusta mucho Delaporte o Zahara. Y en internacional pues The Weeknd me parece interesante. De todas formas yo soy más de canciones que de artistas. De repente al escuchar un tema te digo: "pues que buena esa letra" o "me encanta esa introducción". Y la verdad es que siempre están saliendo cosas que me siguen llamando la atención. A fin de cuentas en la música, como en cualquier modalidad artística, la última finalidad es emocionar.**

**David Rubio**

## «Empecé componiendo música en mi habitación e incluso dibujaba las portadas de mis futuros discos»

## «OBK llegó en un momento en el que había una movida de tecno por explotar en España»

## «Me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera»

agenda cultural

# AGOSTO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

## Exposiciones

### Hasta 31 agosto

#### EL PATRIMONI ESCULTÒRIC

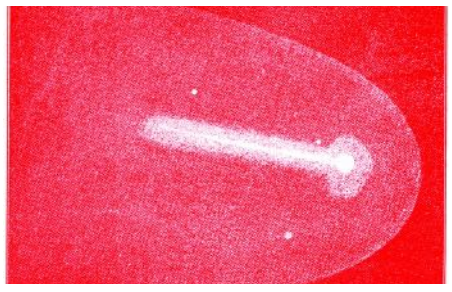
La exposición, organizada y coordinada por el Área de Fondo de Arte y Patrimonio, es el resultado de quince miradas diferentes sobre un mismo entorno: el Museu Campus Escultòric (MUCAES) de la Universitat Politècnica de València (UPV), que integra una significativa colección de esculturas que nos acompañan diariamente pero que, a menudo, pasan desapercibidas.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

**ALCOY**
**X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,**
**D y F: 11 a 14 h**

### Hasta 2 septiembre

#### FIN DEL MUNDO ETC.



La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE**
**M a S: 10 a 21:30 h**

### Hasta 10 septiembre

#### ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

**ALCOY**
**L a D: 9:30 a 14 h**

### Hasta 12 septiembre

#### AYA MOMOSE Y MAI ENDO

'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras.

**ALICANTE**
**M a S: 10 a 21:30 h**

### Hasta 18 septiembre

#### EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

**ORIHUELA**
**M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h**

### Hasta 30 septiembre

#### COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**
**L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h**

#### JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES

En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada.

**ALCOY**
**X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,**
**D y F: 11 a 14 h**

## Hasta 31 enero 2023

### LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

**BENIDORM**

## Hasta 2 julio 2023

### ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**
**L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h**

## Hasta 2 diciembre 2024

### L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos 25 años, la investigación ha ahondado en los distintos períodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**
**L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h**

# Música

## 4 jueves

### XAVIER DE BÉTERA (música tradicional valenciana)

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Pont del Montcau, 29).
Entrada: 6 €

**ALTEA | 21 h**

## 6 sábado

### ADDA SIMFÒNICA JOVE. ENCUENTRO DE VERANO

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: Gratuita precia reserva de invitación.

**ALICANTE | 20 h**

### LA BIEN QUERIDA (acústico)

CC L'Escoxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

**ELCHE | 22 h**

## 8 lunes

### UB40 FEAT. ALI CAMPBELL

Se formaron en 1978, en Birmingham (Reino Unidos). Tienen influencias de Bob Marley, Al Green y Jimmy Cliff. Se les ha comparado con grupos como Madness o Fine Young Cannibals. Y sus canciones han sido cantadas por gente como Van Morrison, Neil Diamond, Pato Banton o Randy Newman.

ADDA.
Entrada: 20 a 30 €

**ALICANTE | 20 h**

## 10 miércoles

### KOOL ¬ THE GANG

Funk, soul de las décadas de los 70 y 80, Kool & The Gang, con un sonido que ha influenciado la música de tres generaciones, ha vendido más de 70 millones de discos en el mundo.

Canciones como Celebration, Get Down On It, Cherish, Jungle Boogie, Summer Madness y Open Sesame incluidas en Rocky, Pulp Fition o Saturday Nigth Fever, han Ganado dos Grammys, siete American Music Awards, han estado entre los Top Ten de R&B 25 veces, entre los Top Ten de Pop 9 veces, y tienen 31 discos de Oro y Platino. Kool & The Gang ha actuado sin parar los últimos 30 años, la carrera más larga en la historia de R&B.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

## 11 jueves

### PEPE ZARAGOZA 5ET FEAT & PERICO SAMBEAT (jazz moderno)

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 9 €

**ALTEA | 21 h**

## 12 viernes

### TONY HADLEY

Anthony Patrick Hadley es conocido por formar una banda junto a sus amigos, Spandau Ballet. Una vez disuelta la banda en 1990 emprende su carrera en solitario.

ADDA.
Entrada: 20 a 30 €

**ALICANTE | 20 h**

### CUPIDO + ANÍBAL GÓMEZ DJ SET + LEY DJ

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

**ELCHE | 22 h**

## 19 viernes y 20 sábado

### LOS CHICOS DEL CORO

Los Chicos del Coro en Concierto, es una coral formada por más de 80 niños y ni-

ñas de toda España, que se unen para cantar la magnífica historia de un músico fracasado, que llega a un internado como profesor y comienza una experiencia con sus alumnos que le marcará para el resto de su vida. Una historia de amor, amistad, compañerismo y valores a través de la música.
Está formada por niños y niñas cuidadosamente seleccionados mediante un casting abierto para toda España, es sinónimo de talento. Talento en bruto, por descubrir y moldear.

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

**ALICANTE | 20 h**

## 20 sábado

### MÉXICO EN EL CORAZÓN

La historia de Mariachi Platino de México comienza en los años 80, desde entonces y a lo largo de distintas generaciones de músicos ha continuado con su labor profesional en la hermosa música mexicana de Mariachi.

Según la UNESCO, "el mariachi es una música tradicional y un elemento fundamental de la cultura mexicana a través de la cual se transmiten valores, patrimonio, historia y diferentes lenguas indígenas".

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 25 €

**ALTEA | 20 h**

## 27 sábado

### NIÑA PASTORI

Niña Pastori, es una de las cantaoras más contrastadas y reconocidas dentro de la generación de jóvenes cantantes de pop-flamenco que surgieron a finales de los 90. Canciones como Cai o Cuando Te Beso son solamente algunas de las que catapultaron a Niña Pastori hacia el éxito y la reconocieron como la gran artista que es hoy en día.

No te puedes perder este directo que te hará disfrutar de las mejores letras con sus melodías inconfundibles.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 40 a 55 €

**BENIDORM | 22:30 h**

# Otros

## 25 jueves

### TRES EN DANZA

Una muestra de jóvenes creadores que fusionan la danza contemporánea y los bailes urbanos, y que investigan activamente los nuevos lenguajes de la danza.

Plaza del Teatro Chapí.
Acceso libre.

**VILLENA | 19:30 h**

# Humor

## 5 viernes

### HABLANDO CON FRANQUESA

Txabi Franquesa presenta "Hablando con Franquesa" donde resume los últimos años de su carrera explicando experiencias, vivencias, reflexiones y anécdotas varias. Un espectáculo no recomendado para celiacos del humor e intolerantes a la risa floja.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 €

**ALTEA | 21:30 h**

## 12 viernes

### FORTNIQUE

Toni Moog lo tiene claro: las aplicaciones de ligoteo están sobrevaloradas. Lo dice todo un experto en el arte de ligar; Toni es un visionario que ya se ha dado de baja de Lovoo, Tinder, 3nder y Tindog porque ha descubierto nuevos métodos más eficaces que está dispuesto a compartir con sus adeptos.

El fucker y gurú de la risa revela su secreto y nos enseña a ser felices con mucho sexo, y pasando de coachings de la felicidad y otros vendedores de motos.

Palau.
Entrada: 12 €

**ALTEA | 21:30 h**

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

FORLOPD®
seguridad en la información

RGPD/LOPDGDD
NORMAS ISO
ANÁLISIS DE CUMPLIMIENTO NORMATIVO
DPO
PATENTES Y MARCAS
CORPORATE COMPLIANCE
E-COMMERCE
PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES
FORMACIÓN
CIBERSEGURIDAD
PLANES DE IGUALDAD Y PROTOCOLO DE PREVENCIÓN DEL ACOSO
CONTRATOS FORMACIÓN
ESQUEMA NACIONAL DE SEGURIDAD - ENS
PLAN DE CONTINUIDAD DE NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?
**Contacte con nosotros** y le informaremos sin compromiso
963 122 868
info@forlopd.es
forlopd.es
**Visite nuestra web** para saber más de los servicios que podemos ofrecerle

**ENTREVISTA>** María García 'Niña Pastori' / Cantante (Cádiz, 15-enero-1978)

# «Cantar me da la alegría de vivir»

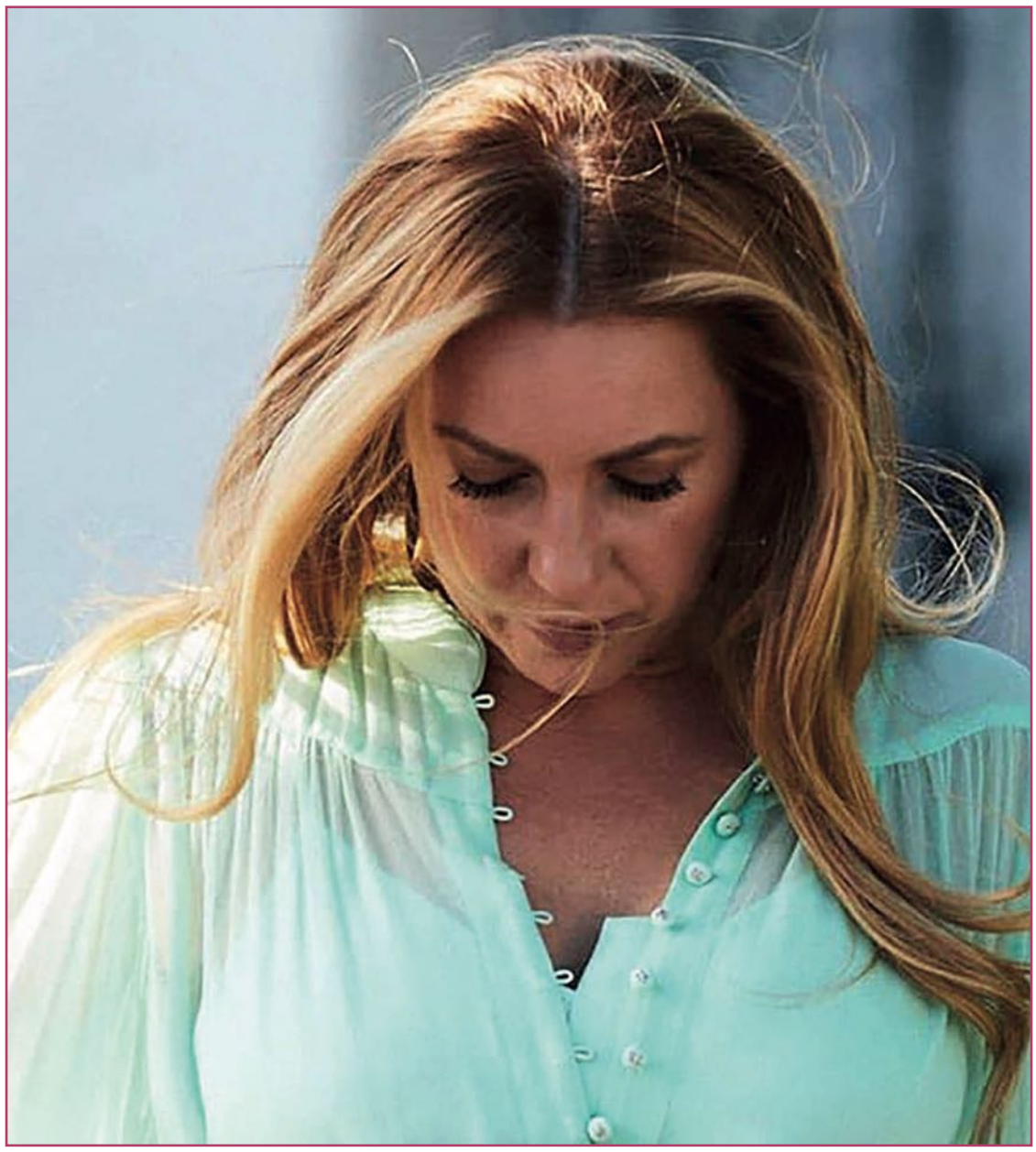
## La cantante celebra sus 25 años como artista con una gira que la trae este mes a Benidorm

M. Guilabert

Con la sensibilidad siempre a flor de piel, la Niña Pastori vuelve a pisar este verano los escenarios con una gira en la que está celebrando sus 25 años como artista, y lo celebra como no podía ser de otra manera arriba de un escenario, que es donde se siente realmente feliz.

Benidorm es uno de los lugares donde desplegará todo su arte, y donde, como siempre, dejará en el escenario una estela con aroma a flamenco renovado y evolucionado. Será el día 27 en el Auditorio Julio Iglesias.

25 años que pondrá sobre las tablas con los grandes éxitos de su carrera y sus nuevas canciones.



**¿Cómo estás viviendo esta gira?**

Pues sin parar, pero muy contenta porque estaba deseando volver a retomar este ritmo trepidante de una gira y que tanto nos gusta a los artistas.

Viendo además a grandes amigos como Alejandro Sanz, con quien coincidí en Cádiz y compartimos un ratito en el escenario. Es siempre un placer compartir con él, tanto como amigo como artista.

**¿Había ganas de subir a un escenario?**

Muchísimas. Esto que hemos vivido lo ha trastocado todo y a todos, y a los artistas nos dejó sin poder hacer lo que más nos llena que es subirse a un escenario. Por eso ahora lo estoy disfrutando especialmente, y la gente también tiene muchas ganas, lo noto en los conciertos.

Somos un país en el que nos gusta divertirnos, salir, abrazarnos, compartir y disfrutar, y ahora estamos disfrutando de por fin poder volver a hacerlo.

**25 años dan para mucho. ¿Si miras hacia atrás que ves?**

La verdad es que es complicado, porque son tantas vivencias que es difícil resumirlas. Pero si tuviera que hacer un balance te diría que he tenido y tengo una carrera muy estable labrada con mucho cariño y mucha ilusión. Lo que hago lo hago siempre con muchas ganas y al final se nota y tienes tu recompensa.

No ha sido un camino fácil, sobre todo al principio, y he tenido también momentos duros, difíciles y complicados, pero he conseguido salvarlos con la misma ilusión y la alegría de siempre.

**¿Alguna vez has sentido ganas de tirar la toalla? Te lo digo porque otros artistas se toman descansos, pero tú nunca.**

Jamás, nunca. Esto es mi vida, es lo que me gusta hacer y lo que me da la alegría de vivir, y por supuesto es mi trabajo. Yo disfruto con ello y es lo que más me satisface. Es verdad que he tenido momentos en los que de repente las cosas se complican y te dan ganas de salir corriendo, pero se me pasan en seguida (risas).

**Dices que son 25 años, pero como profesional, porque tú con 9 años ya te arrimabas a los escenarios y se fijó en ti nada menos que Camarón.**

La verdad es que vivo en una tierra con mucho arte y he podido disfrutarlo con los mejores del flamenco que me han dado conocimientos impagables, para luego con esa raíz poder fusionar y hacer otras cosas. Es muy importante conocer la base de lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene.

Los momentos vividos con Camarón son muy importantes para mí porque ha sido y es el genio del flamenco, y creo que todavía no ha nacido nadie como él. Junto a Paco de Lucía han sido los más grandes y con los dos he tenido la suerte de aprender y compartir.

Imagínate yo siendo solo una niña y que Camarón me viera cantar y apostara por mí... fue como un sueño. Pero también hay otros muy buenos de los que también he aprendido mucho y que me han ayudado a estar donde estoy.

**Tu madre es la Pastori, de ahí que tú seas la Niña Pastori. ¿Qué significa tu madre en tu vida?**

Lo más importante es que me ha dado la vida y la amo con todas mis fuerzas. Ha sido siempre una artista muy ligada al flamenco y al arte en general. Fue la que me inculcó desde muy pequeña las ganas de cantar porque veía algo en mí y creía que tenía posibilidades. Siempre estaba encima mía para cuidarme, que no me pasara nada y para ayudarme a madurar como artista. La verdad es que se lo debo todo.

Hemos escuchado mucho flamenco juntas y me llevaba a todos los conciertos y festivales para que viera de cerca como es el mundo artístico, y consiguió que viera tan claro desde muy pequeña que ese también era mi mundo.

**¿Cómo son las reuniones familiares en tu casa?**

Imagínatelo. Mi madre es la primera que no para de bailar y cantar, y eso que ya está muy mayor. En mi familia nos juntamos primos, hermanos, sobrinos y muchos niños. Somos muchos y casi todos sabemos cantar, bailar y tocar instrumentos, así que imagina como son esas reuniones en días de Navidad o cumpleaños. Para mí las mejores y las más divertidas.

**¿Cuál es tu mayor deseo?**

Seguir cantando mucho tiempo. Creo que no debo pedir mucho más porque he tenido la suerte de vivir la vida que quería y he vivido cosas muy bonitas. Mucho más de lo que yo hubiera soñado de pequeña.

Por eso mi sueño es poder seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre.

**¿Algún mensaje para tu público?**

A toda mi gente le mando mil besos. A todos los que me siguen, a todos los que me quieren, y a los que no me quieren ni me siguen también (risas).

Besos para todos y gracias por estar ahí y darme tanto cariño, que es la razón por la que sigo con la misma ilusión del primer día.

> «Es muy importante conocer la base de lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene»

> «Solo pido seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre»

> «Siendo solo una niña, que Camarón me viera cantar y apostara por mí… fue como un sueño»

# Los senderos del Mediterráneo

## El litoral de la provincia de Alicante muestra un extraordinario despliegue de afición por el submarinismo recreativo

FERNANDO ABAD

Nos encontramos bastante lejos del mar. En la piscina olímpica de la Asociación Recreativo Cultural Polideportivo de Aspe, camino ya hacia el paraje boscoso ubicado en la umbría de la sierra de la Ofra.

Son los bautismos de buceo de un club noveldense. “Hay mayor afición al submarinismo en tierras de interior”, te han comentado. Es septiembre, aún acalora el sol, pero el agua no mucho.

Así te quitas de encima el primero de los mitos: el traje de neopreno (polímero de cloropreno policloropreno, un caucho sintético), el simple, aísla físicamente las interioridades, pero no priva de una al menos momentánea sensación de frío. Si el agua está helada, se nota.

¿El segundo mito? Doble. Las bombonas para respirar sí pesan, pero no llevan oxígeno puro, tóxico a más de cuatro metros de profundidad.

### Sin bombonas de oxígeno

Así que, con los tanques de aire comprimido (veintiuno por cien de oxígeno, setenta y ocho de nitrógeno y uno por cien de otros gases traza) a 200 atmósferas, toca bucear, siempre en parejas.

Los aguerridos submarinistas de los telefilmes de domingo por la tarde van en solitario (será porque al lado tienen al equipo de rodaje), pero bucear lleva muy allá lo del compañerismo. Hay límites: cada diez metros, aumenta una atmósfera la presión.

No vayas más allá de treinta metros de profundidad, si tienes el título correspondiente en la modalidad recreativa. La profesional, que da para mayor profundidad, se enseña en centros de la Armada o en la Escuela Oficial de Buceo, en el Instituto Marítimo Pesquero de Alicante.

### Equipamiento básico

Se puede ser B 1E (veinticinco metros), B 2E (treinta) o B 3E (salvamento, buceo nocturno y profundo). Hace falta seguro, lo pide la Federación Española de Actividades Subacuáticas (Fedas), pero a las aseguradoras no les gusta que se baje más allá de un B 1E. También se puede optar a la titulación de instructor nacional (1E nivel 1, 1E nivel 2, 2E y 3E).

Es necesaria, pues, instrucción, que, salvo en cursos de iniciación subvencionados por algún ayuntamiento, puede costar entre ciento y pico euros hasta unos quinientos.

Sumémosle el equipo siquiera básico de buceo: traje (húmedo, seco o semiseco), botas, escarpines, guantes, máscara, ‘snorkel’, aletas, regulador y botella, chaleco, cinturón de lastre, profundímetro, manómetro, brújula subacuática y reloj especial. De mil y mucho a más de dos mil euros la broma. Alquilarlo, de treinta y tantos para arriba al día.

### La expansión norte subacuática

Dado que los clubes suelen ser empresas comerciales, no todas llamadas a perdurar más allá de un verano, resulta difícil establecer un censo siquiera aproximativo del sector.

Se sabe a título general que la mayor parte de centros de buceo de la Comunitat Valenciana se concentran en Alicante, en especial desde la Serra Grossa o de San Julián (la que separa el Alicante clásico de la expansión Albufereta-El Cabo-Condomina-Playa de San Juan) hacia el norte.

La abundancia de acantilados, con vericuetos para que ‘aniden’ las reservas marinas, son responsables de ello. Lo que no quita para que en la vertiente sur, una especie de playa sin fin (pero donde aún nos encontramos con la isla Tabarca), existan también escuelas; e incluso en el interior, tanto en las comarcas del Vinalopó como la Vega Baja.

### El litoral preferido

El caso es que este deporte sigue triunfando. Muchas de las ofertas para enseñarse suelen coincidir con las zonas donde practicar esta suerte de senderismo submarino: desde Tabarca hasta Dénia, lo que incluye Altea, Calpe o Xàbia. Pero no hay que despreciar como de principiantes zonas el Cabo de las Huertas, en Alicante capital (a la que pertenece Tabarca).

Tampoco otras, como la isla de Benidorm, la Vila o, en El Campello, los derredores de los Baños de la Reina o Illeta dels Banyets. El límite son diez metros si nos introducimos más en el mar, pero a cambio todo permanece iluminado por el sol.

Eso sí, en el área limítrofe con el yacimiento, lo suyo es el ‘snorkel’. En general, las aguas del litoral provincial presentan una notable claridad.

### Los paraísos submarinos

Pero el gran paraíso submarinista, según muchos medios, sitios de Internet e instructores, es Xàbia, en las calas del cabo San Antonio, nutrida zona de reserva marina; o por la isla del Portixol; quizá en los derredores de la una tanto masificada cala Granadella (un pequeño pueblo-calle-pedanía que alimenta una muy visitada playa).

Aunque más al norte, Dènia ofrece, para buceadores ya con enjundia, el caramelo de la abundancia de pecios (fragmentos de barcos hundidos). Desde embarcaciones romanas a naves de los siglos dieciséis al dieciocho. Y ‘El Vaporet’, un carguero que en el siglo diecinueve se fue directo a los reinos de Neptuno. Está a unas 2,6 millas náuticas (casi cinco kilómetros) del puerto de Dènia.

También Moraira, la fachada litoral del municipio Teulada-Moraira. O la Cova dels Arcs (cueva de los Arcos), en Benitatxell, abordable ya desde cierta veteranía. Hay tantos senderos alicantinos donde bucear....

**Las botellas no llevan oxígeno puro, sino aire comprimido**

**Es necesario tener un seguro para realizar cualquier inmersión**

**Xàbia se ha convertido en uno de los paraísos del buceo**

# El Misteri d'Elx, Patrimonio Mundial de la UNESCO, centra las fiestas ilicitanas

## La ciudad de Elche celebra del 5 al 15 de agosto sus Fiestas Patronales

REDACCIÓN

La ciudad de Elche celebra estos días sus Fiestas Patronales, que comienzan el próximo día 5, en las que el referente será una vez más el Misteri d'Elx, una de las joyas ilicitanas que los visitantes de la ciudad pueden disfrutar en estas fechas.

Nit de l´Albà.

### Misteri d'Elx

El **Misteri d´Elx**, constituye la más genuina seña de identidad de la ciudad, declarada en 2001 **Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco**, siendo el eje central de las fiestas de agosto. Se trata de un drama cantado cuyo origen se remonta al siglo XV y que se representa en la Basílica de Santa María en dos partes: los días 14, la 'Vespra' y 15 de agosto (día de la Virgen de la Asunción) la 'Festa'. También se puede asistir a los ensayos generales los días 11, 12 y 13 de agosto.

Tener la oportunidad de visitar la ciudad y vivir la celebración de esta representación, única en su género, es un lujo que el turista no querrá perderse por su tradición y riqueza histórica. Con el Misteri d'Elx podrá descubrir una nueva experiencia, la de conocer un Patrimonio Mundial de una forma exclusiva que hará que se lleve un recuerdo imborrable de la ciudad.

### Nit de l'Albà

La tradición también marca dos de las noches más singulares de las fiestas, la del 13 de agosto con la **Nit de l'Albà**, en la que la pólvora se hace protagonista indiscutible en una explosión de luz, color y sonido. Minutos antes de la media noche, el magistral espectáculo pirotécnico se detiene, las luces de la ciudad se apagan y culmina con el lanzamiento de la Palmera de la Virgen, de intensa luz blanca, que ilumina el cielo ilicitano.

La noche del 14 de agosto, la **Nit de la Roà**, la ciudad no duerme velando a su Patrona. Decenas de miles de ilicitanos salen a las calles de madrugada en un recorrido que atraviesa el casco histórico de la ciudad. Esa noche nadie quiere dormir, unos por tradición y otros por diversión, Elche se funde en una celebración en la que conviven en perfecta armonía los sentimientos de alegría y devoción.

También tienen especial singularidad las fiestas de **Pobladores**, con representaciones de las culturas clásicas que pasaron por el levante español, como la íbera, fenicia, visigoda, cartaginesas, griega y romana. Y las fiestas de **Moros y Cristianos**, que rememoran la conquista de la ciudad por las tropas del rey Jaime I en 1265, y que tienen lugar del 7 al 11 de agosto.

Pero aún hay más, mucho más. Visita **www.visitelche.com** y encuentra la mejor forma de descubrir las fiestas de la ciudad.

# Descubrir sitios increíbles sin necesidad de salir de la Comunitat Valenciana

## Pueblos con encanto y grandes parajes naturales a escasos kilómetros de casa para visitar en estas vacaciones

David Rubio

Si bien la mayoría de países del mundo ya han levantado casi todas las restricciones sanitarias para entrar en sus territorios, aún sigue siendo un tanto engorro viajar a según qué lugares del extranjero.

Dependiendo de la legislación nacional de turno podemos encontrarnos la obligatoriedad de portar mascarillas en los transportes, de presentar pruebas médicas de covid, pasaportes de vacunación... o incluso también sufrir alguna de las habituales huelgas aéreas que se están produciendo este verano.

Por todo ello parece una buena opción optar este verano por viajar dentro de la Comunitat Valenciana. No en vano nuestra región cuenta con multitud de lugares espectaculares que poco tienen que envidiar a otros sitios más exóticos. Desde AQUÍ grupo de comunicación proponemos seis opciones muy diversas para viajar por nuestra tierra y conocer maravillas que tal vez desconocías tener tan cerca.

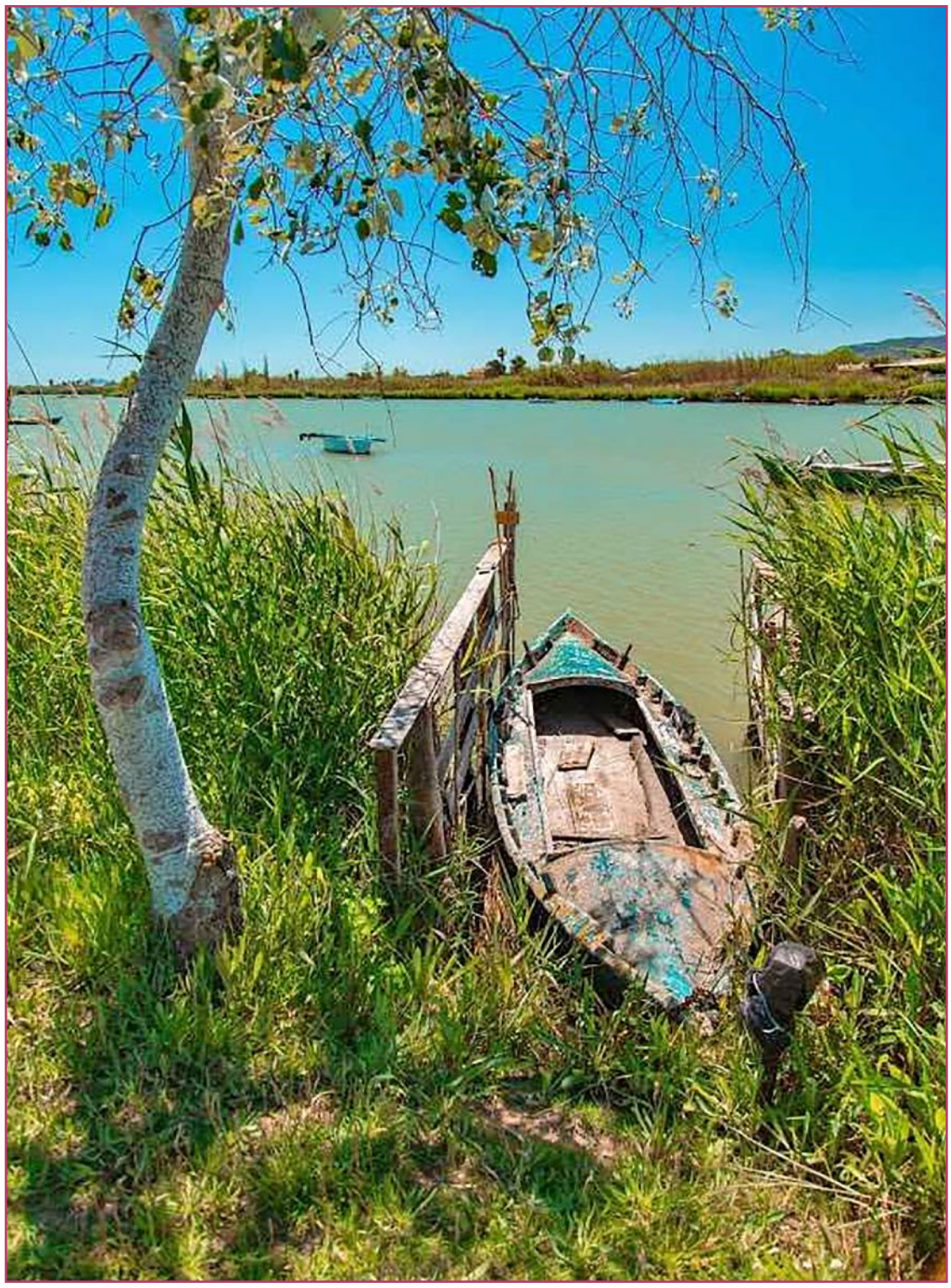
### Monte Coto

De sur a norte, comenzamos por la provincia de Alicante. En el término municipal de Pinoso, a pocos kilómetros de la Región de Murcia, bien merece la pena dedicar una visita al Paraje Natural Monte Coto.

Los amantes de la naturaleza van a encontrar aquí uno de los ecosistemas más ricos y diversos de la Comunitat Valenciana. El paisaje está dominado sobre todo por pinos carracos tan característicos de nuestra zona, pero también hallaremos multitud de otras especies vegetales como robles, madroños, centauras, polipodios, etc.

Asimismo es un lugar idóneo para la observación de aves como águilas, gavilanes, halcones o azores. Si somos suficientemente discretos tal vez hasta logremos presenciar a alguno de los mamíferos que habitan por estos bosques.

Los senderos que recorren el Monte Coto no presentan demasiada dificultad dado que la elevación es bastante escasa. Uno de los lugares más interesantes para llegar es el yacimiento arqueológico procedente de la Edad de Bronce y conocido como 'El Castillarejo'. Igualmente a lo largo del paraje nos toparemos con diversas masías antiguas de considerable valor arquitectónico, aunque ya abandonadas desde hace años.



La Laguna del Estany en Cullera.

**Las Islas Columbretes están deshabitadas pero se pueden visitar en barco**

### Planes

Otro buen oasis natural donde refugiarse del soporífero calor que suele asolar nuestra tierra en verano es la sierra de la Almudaina, al costado de Aitana. Aquí los pueblos con encanto se acumulan, y en este reportaje queremos reparar en uno de los más imprescindibles.

En el extremo oeste de la Vall de Gallinera, una sucesión de minúsculos pueblecitos montañosos de origen árabe, se encuentra la localidad de Planes. Rodeado totalmente de naturaleza, este bonito municipio alberga restos medievales de enorme valor. El más visible sin duda es su castillo, ubicado en la parte más elevada de la localidad.

Es especialmente agradable pasear por la ladera del río Serpis, un lugar fresco y con mucha vegetación donde encontramos un acueducto y el lavadero de la fuente nueva. Ambos son también dos monumentos de origen medieval.

A escasos kilómetros de Planes no podemos dejar de recomendar una parada obligatoria por su pedanía de Margarida. Se trata de una pequeña población compuesta por casas empedradas. Su ubicación entre barrancos le conceden unas vistas espectaculares, tanto desde el propio pueblo como por sus alrededores.

### Laguna del Estany

Subiendo hacia la provincia de València, y en el término municipal de Cullera, a pocos kilómetros al sur de la desembocadura del río Júcar, se halla la Laguna del Estany. Un lugar especialmente valorado por los paseantes, ciclistas y amantes de la fotografía.

El agua del Estany es salobre pues está abierta al mar Mediterráneo, pero al tiempo tiene aportes de ríos subterráneos. Algunos de sus paisajes, como sus pequeños embarcaderos o los arrozales que le rodean, quizás nos recuerden a cuadros de Joaquín Sorolla.

La mezcla de agua salada y dulce origina un ecosistema acuático particular, razón por la cual es habitual ver a pescadores faenando por la laguna. De hecho no es difícil encontrar restaurantes por la zona donde comernos un arroz o cualquier otro plato típico de nuestra variada gastronomía.

El paseo a pie rodeando la laguna es muy agradable, pero nosotros recomendamos no irse del Estany sin haber dado también una vuelta en barca por su interior. Además podemos darnos un baño en la pequeña playa que existe en su extremo más pegado al mar.

### Anna

Más al interior, la pequeña localidad valenciana de Anna tiene muchísimo que ofrecer a sus visitantes tanto por su patrimonio monumental como natural. El Palacio de los Condes de Cervellón data del siglo XIII y tiene un marcado estilo árabe en su interior que recuerda a las alcazabas típicas de Andalucía. Antes de realizar el viaje se recomienda llamar por teléfono previamente al ayuntamiento para reservar una visita guiada.

Una vez se visiten también la iglesia y la ermita, a apenas un kilómetro del pueblo se ubica La

**El Monte Coto es uno de los parajes naturales más destacados de la provincia de Alicante**

Albufereta de Anna. Además de servir de regadío para los cultivos de la zona, su agua es muy apreciada entre los bañistas.

Aquí no acaban los acuíferos pues alrededor de la Albufereta hallamos los gorgos, unos cañones naturales repletos de agua que conectan con el río Sellent. Quizás el más famoso sea el Gorgo de la Escalera, al cual es posible acceder bajando por escalones. Sus aguas son especialmente frías incluso en verano dado que apenas recibe rayos del sol durante el día. También es bastante concurrido el Gorgo Catalán.

Estos prodigios de la naturaleza llamados gorgos son apreciados tanto por los visitantes que gustan de conocer curiosos parajes naturales que no se ven todos los días, como incluso por los amantes del barranquismo que escalan por las altas rocas que los colindan.

## Islas Columbretes

El mayor archipiélago de la Comunitat Valenciana está en la provincia de Castellón y son las islas Columbretes. Está formado por varios islotes, agrupados en cuatro grupos: l'Illa Grossa, la Ferrera, la Foradada y el Carallott. Todos ellos están deshabitados.

Si no se dispone de barco propio, existen varias compañías que organizan excursiones hasta las Columbretes desde Castellón, Oropesa o València. Es un viaje largo, de cómo mínimo dos horas de duración, pues las islas se encuentran a 20 millas de la costa. Algunas empresas incluso ofrecen hacer noche en el propio barco para así ver amanecer en el archipiélago.

El desembarco solo es posible en la Illa Grossa, donde los visitantes tienen la oportunidad de recorrerla desde su puerto de Tofiño hasta el faro ubicado en el otro extremo de la isla. Además los barcos suelen hacer un recorrido navegando al costado de los demás islotes.

La Illa Grossa es la única visitable de las Columbretes.

Margarida, una hermosa pedanía de Planes.

Sin duda el gran atractivo natural de las Columbretes es su abundante flora y fauna. Algunas especies de aves difícilmente se pueden avistar en otro punto de la Comunitat Valenciana. Lo mismo ocurre con su vegetación, todavía marcada por el pasado volcánico de este archipiélago. Para apasionados del submarinismo, su diversidad marina ajena al impacto humano también es especialmente apreciada.

**El paisaje de la Laguna del Estany recuerda a los cuadros de Sorolla**

## Villahermosa del Río

Terminamos este recorrido de seis etapas por nuestras tres provincias en un pueblo castellonense, quizás no tan conocido como otros del tipo Peñíscola o Morella, pero que bien merece también una visita.

Villahermosa del Río, en la comarca del Alto Mijares y limítrofe con la provincia de Teruel, hace realmente honor a su nombre. Para empezar está ubicado en una falda situada entre varias montañas, lo cual le convierte en un lugar propicio para los senderistas. Las vistas del pueblo desde cualquiera de los puntos en alto que le rodean son impresionantes. El mayor pico es el Peñagolosa, que supera los 1.800 metros (el segundo de toda la Comunitat Valenciana).

Este pequeño municipio está formado por un conjunto de casas blancas con techo rojizo que se expanden como buenamente pudieron, al ser construidas en un terreno montañoso muy irregular. Destacan también algunos importantes monumentos como su castillo o la iglesia de San Bartolomé.

Como decíamos antes, fuera del casco urbano son muchas las rutas naturales que se pueden realizar. Quizás la más imprescindible sea la visita a la cascada del Corbó, el río al que se refiere el topónimo de este hermoso municipio.

## Diversidad a corto alcance

Por supuesto éstas no son sino seis sugerencias que realizamos a nuestros lectores, dentro de las infinitas posibilidades turísticas que alberga la Comunitat Valenciana. Playas, pueblos medievales, monumentos de enorme valor histórico, lagos, desembocaduras, salinas, rutas montañosas, islas... Nos atreveríamos a asegurar que pocas regiones habrá en el mundo con semejante diversidad en tan poco espacio.

Desde este periódico solo nos queda desear a nuestros lectores unas muy felices vacaciones estivales y que su elección de viaje, sea cual sea, acabe resultando inolvidable.

**Villahermosa del Río es un pequeño pueblo de casas blancas rodeado entre montañas**

# La desaladora de El Cantalar abastece a 100.000 personas al día

En 2025 se espera que pueda cubrir el 100% de las necesidades de agua potable de Mutxamel

David Rubio

Cada día salen unos 25.000 m3 de agua potable procedentes de la desaladora ubicada en Mutxamel directamente a los grifos de los vecinos de Sant Joan y de algunos barrios de Alicante. Esta imponente instalación está ubicada en la partida de El Cantalar, y recoge el agua marítima desde la costa de El Campello.

Aproximadamente con toda esta enorme cantidad de agua potable producida se cubren las necesidades diarias de unas 100.000 personas. En realidad la citada desaladora estaría capacitada para doblar su demanda y llegar hasta los 50.000 m3. E incluso fue construida con previsión de que en el futuro pudiera ampliarse para subir la producción hasta los 80.000 m3, lo cual abastecería a 400.000 usuarios.

Piscinas donde se almacena el agua recién captada del mar.

## Captación del agua marina

La desaladora de El Cantalar comenzó a funcionar en 2015. Fue construida por la sociedad estatal Aguas de las Cuencas Mediterráneas (Acuamed), tutelada por el Ministerio de Transición Ecológica. El operador actual de la instalación es la empresa concesionaria Aqualia.

"Se decidió construirla en El Cantalar dado las características demográficas de la zona. En esta comarca las parcelas más cercanas al mar están prácticamente todas ocupadas por residencias. Además una instalación de estas características debe ubicarse en suelo industrial, no junto a viviendas. Por eso se buscó un lugar un poquito más hacia el interior" nos explica Carlos Fernández, jefe de planta.

Así pues la desaladora está en terrenos de Mutxamel y realiza la captación de agua salada en El Campello merced a unas largas tuberías subterráneas que llegan al litoral por la desembocadura del río Seco, donde se ubica la playa canina, y se adentran unos 600 metros en el mar.

La distancia total que recorre el agua hasta llegar a la planta es de unos 4 kilómetros. Para ello, dado que además la desaladora se encuentra a 60 metros de altura, es necesario inducir una gran impulsión a través de una estación de bombeo subterránea.

## Filtrado y pretratamiento

El primer filtro del agua marina se produce dentro del propio mar. Una reja ubicada en la tubería impide que nada mayor a 3 centímetros, como peces o basura, se cuele. Antes de llegar a la desaladora pasa además por unos tamices de desbaste que retienen todo lo mayor de 5 milímetros, como las algas. Así pues, el agua llega con solo aquello minúsculo que traiga flotando como pueden ser restos de tierra o plancton.

Aquí comienza la fase de pretratamiento, orientada a eliminar toda impureza que pueda tener el agua. Para ello se filtra en unas piscinas que están en una nave totalmente cerrada. "Si pusiéramos ventanas entraría luz y se formarían algas. Esa vida es buena en el mar, pero no en estas piscinas. El objetivo es que el agua salga de esta fase como si fuera ya la del grifo, pero con sal" nos explica Fernández.

## El fango resultante

Todos los sólidos filtrados se espesan y convierten en fango que se almacena en el exterior hasta ser transportado a un vertedero. "En realidad es lo mismo que estaba en el mar, no es nada residual. Es verdad que dado su alto nivel de salinidad no puede utilizarse con fines agrícolas, pero nosotros entendemos que podría devolverse al medio marino ya que son materiales naturales que no hacen ningún daño al ecosistema" nos argumenta el jefe de planta.

Sin embargo desde la Conselleria de Transición Ecológica se desestimó esta opción pues considera que este fango debe ser gestionado al mismo nivel que otros residuos no inertes como las pilas o los florescentes. Por ello es trasportado a los vertederos de Novelda o Villena, los dos más cercanos que disponen de este tipo de tratamiento.

## Ósmosis

Terminada esta fase llegamos a la ósmosis, donde se convierte el agua salada en dulce. Para ello se utilizan unas membranas que filtran las sales, dando una presión altísima al líquido elemento que supera los 70 bares (unas 15 o 20 veces más potencia que cuando sale del grifo en nuestros hogares).

Aún así hacia el 55% del agua no pasa por estas membranas y se queda arrastrando todas las sales. De esta forma se convierte en salmuera, es decir agua con una concentración salina superior al 5%.

"Una parte de esta salmuera la utilizamos para limpiar los filtros de las piscinas de la fase de pretratamiento. Así ahorramos agua y energía. El resto se vuelve a verter al mar" nos explica Fernández.

## Vertido al mar

Con el fin de que esta agua que ahora regresa al mar con el doble de salinidad no pueda causar un impacto negativo sobre la biodiversidad marina, se toman varias precauciones. Para

**En la planta se podría acometer una futura ampliación para abastecer a más de 300.000 personas**

**El agua marina pasa por 3 fases: Pretratamiento, ósmosis y remineralización**

**El agua procede del mar de El Campello y llega hasta la planta ubicada en el término municipal de Mutxamel**

empezar se ha elegido una zona de vertidos en El Campello donde no hay praderas de posidonia, pues al desembocar justo ahí el agua del Río Seco cuando llueve la desplaza hacia otros emplazamientos submarinos.

Además la tubería emisaria que se adentra hasta 300 metros en el mar se divide en su último tramo hasta en 27 pequeñas bocas. "Así conseguimos dispersar más el chorro de salmuera y que se mezcle mejor con el agua marina. Cuando llega al fondo ya apenas cuenta con una concentración salina a lo sumo de 38'5 gr, es decir, solo 1 gramo más de lo normal" nos asegura el jefe de planta.

Las bocas de vertidos están ubicadas a la derecha de las tuberías de captación, dado que las corrientes marinas del lugar circulan hacia esta dirección. Así se evita que esta salmuera se mezcle con el agua captada.

## Remineralización

Así pues llegados a este punto ya tenemos agua dulce en la planta, sin suciedad ni restos orgánicos ni sal. Este líquido se podría beber directamente... pero no es lo recomendable.

"Cuando termina la fase de ósmosis lo que resulta es H2O puro, como puede ser el agua destilada o de lluvia. Sin embargo su ingesta puede tener consecuencias negativas para la salud a largo plazo. Como no tiene minerales, acaba afectando a los huesos o los dientes" nos indica Carlos Fernández.

Por ello antes de que pueda ponerse en circulación hacia los hogares es necesario que pase por una última fase de remineralización. El procedimiento utilizado consiste en inyectar cal en polvo y CO2, lo cual reacciona generando carbonato cálcico. "El agua continental coge aquello que encuentra por la montaña y el cauce, pero aquí podemos regularla para añadirle justo lo necesario y mejor para la salud" nos explica.

## Características del agua desalada

De hecho el agua procedente de una desaladora posee algunas características diferentes a la tradicional que viene de los ríos o lagos. "Suele ser una agua menos dura que la continental de esta zona de Levante. Además, al venir con menos cal los usuarios suelen notar un sabor más parecido al agua embotellada, que no ensucia tanto los cristales o que estropea menos las lavadoras o calderas" nos aduce Mariola Durá, responsable de la desaladora.

**El 55% del agua tratada se convierte en salmuera y regresa al mar**

Fase de ósmosis.

En cualquier caso los parámetros sanitarios exigidos al agua potable son idénticos tanto para una desaladora como para una planta potabilizadora surtida de un embalse, lago o río. Eso sí, el coste de producción de la primera es superior.

## Futuro abastecimiento a Mutxamel

Si bien durante los primeros años de funcionamiento la desaladora de Mutxamel surtió a Benidorm, actualmente tiene firmado un convenio con Aguas de Alicante para abastecer a Sant Joan y a algunos barrios alicantinos ubicados al norte de la ciudad como San Juan Playa o La Albufereta.

Acuamed también ha firmado un convenio con el Ayuntamiento de Mutxamel y el proyecto para construir toda la infraestructura necesaria para abastecer a dicha localidad ya está en fase de redacción. Tras ello quedará su tramitación y pertinente licitación, antes de comenzar las obras. "Calculamos que en menos de tres años ya estará terminado y podremos ponerlo en funcionamiento. Nuestra intención es cubrir el 100% de las necesidades de agua potable que tiene el municipio" nos asegura Durá.

Esta infraestructura ya existe para El Campello, pero aún no se han producido envíos de agua debido a desavenencias entre Acuamed y el Ayuntamiento. En 2021 el pleno municipal rechazó una adenda al convenio que suponía el incremento del precio de la tarifa pero con más años para amortizar la inversión. Desde la sociedad estatal han preferido no hacernos declaraciones sobre este asunto.

## Una alternativa de futuro

Esta planta fue construida con el objetivo de reducir el estrés hidráulico al que están sometidos los acuíferos subterráneos de Villena. De hecho en 2020 la Confederación Hidrográfica del Júcar declaró oficialmente a seis de los acuíferos del Alto Vinalopó como "sobreexplotados", aunque dicha declaración fue recurrida y aún está pendiente de resolución por parte del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV).

Actualmente una parte importante del agua que se consume en la provincia de Alicante ya procede de las desaladoras públicas (como la de Mutxamel o la de Torrevieja) y de las privadas. Desde la Unión Europea se están valorando positivamente este tipo de proyectos destinados a buscar alternativas para reducir las extracciones de agua de los acuíferos continentales de cara a los Fondos Next Generation. De hecho esta propia planta mutxamelera fue en su día construida con financiación europea.

**«Los usuarios notan que el agua desalada tiene menos cal» M. Durá (Acuamed)**

## Personal de la desaladora

Estas instalaciones de El Cantalar funcionan durante 24 horas al día, y en ella trabajan quince personas. Durá y Fernández son ambos ingenieros de caminos. Entre el resto hay ingenieros industriales que realizan labores de supervisión, mecánicos o electricistas encargados de reparaciones, químicos que operan en el laboratorio, buzos que revisan las conducciones submarinas y toman muestras para controlar la salinidad de los vertidos, y administrativos.

"Dado que es una planta construida hace poco, los equipos son bastante avanzados y casi todo está muy automatizado. Aún así siempre debe haber al menos una persona para controlar que todo marche bien" nos explica Fernández. Todos los trabajadores son de la comarca de L'Alacantí, o residentes desde hace muchos años por esta zona.

Como nota de curiosidad, apenas hay estructuras metálicas en las instalaciones. "Se intentó que casi todos los materiales fueran de plástico o fibra para que no se oxiden con tanta humedad. Porque hasta el llamado 'acero inoxidable' se acaba oxidando" nos comentan.

## El ciclo termina en el mar

Si bien la cantidad de agua marina recogida por la desaladora de Mutxamel es insignificante comparada con la inmensidad del Mediterráneo, al final del ciclo se acaba reponiendo al mismo sitio donde fue extraída.

Esto es porque un 55%, como ya hemos indicado antes, se acaba convirtiendo en salmuera y es de nuevo vertida al mar. Y respecto al otro 45%, cuando es utilizada por los consumidores acaba siendo transportada por los conductos urbanos hasta las depuradoras que también desaguan en el litoral.

Precisamente al costado de la desaladora de Mutxamel se ubica la EDAR Alacantí Nord. Desde esta planta de tratamiento de aguas residuales se vierte el líquido elemento, una vez tratado, a través también del río Seco.

**El agua desalada es más cara que la continental**

# Llega la primera crono Elche-Alicante de la historia de La Vuelta

## El 30 de agosto los ciclistas recorrerán los 31,1 km de una etapa contrarreloj sin un claro favorito al triunfo

David Rubio

La Vuelta Ciclista a España regresa a nuestra provincia, pero en esta ocasión de una forma inédita. El 30 de agosto tendrá lugar la décima etapa de esta gran carrera que consistirá en una contrarreloj individual entre Elche y Alicante.

La Costa Blanca ya ha sido escenario de La Vuelta en multitud de ocasiones a lo largo de sus 87 años de historia. Dada la tan variada geografía que ofrece nuestra tierra, aquí se han celebrado etapas llanas, de montañas y escarpadas. Eso sí, lo que todavía no habíamos vivido por estas lides era una crono que uniera las dos principales ciudades de la provincia.

La gran carrera española también visitó la provincia de Alicante en 2021.

### La única crono individual

Los ciclistas afrontarán la etapa alicantina después de disfrutar de un día de merecido descanso, pues en las dos jornadas anteriores deberán enfrentarse a los durísimos puertos de los Picos de Europa en Asturias.

Esta contrarreloj es la única individual programada en La Vuelta 2022, si bien también se celebrará otra por equipos el primer día en Utrecht, dado que durante tres etapas la competición se desarrollará en Holanda.

### Itinerario

El recorrido de la crono Elche-Alicante abarca un total de 31,1 km, dando comienzo la salida en el Palacio de Altamira. Los primeros ciclistas (van en orden inverso a su posición en la clasificación general) tomarán carretera hacia las 13 horas y los últimos sobre las cinco de la tarde. Estos horarios pueden fluctuar dependiendo del número de corredores que hayan abandonado durante las nueve anteriores etapas.

Tras salir de la ciudad ilicitana los ciclistas circularán hacia El Altet pasando al costado del Aeropuerto. Acto seguido continuarán hacia Urbanova y Aguamarga para entrar en el casco urbano de Alicante por la avenida de Elche.

Desde aquí recorrerán el litoral de la ciudad bordeando la Explanada y llegando hasta la Puerta del Mar para seguir hacia la avenida de Denia. Finalmente tomarán la avenida Alfonso X 'el Sabio' para terminar la etapa en la avenida de la Estación frente a la Diputación Provincial.

El tramo recorrido desde la salida hasta la llegada es totalmente llano, si bien cuando los ciclistas más se acerquen al mar por Aguamarga quedarán bastante expuestos a un viento que podría soplar bastante fuerte, dependiendo de las condiciones meteorológicas del día.

### Favoritos a la general

La temporada ciclista 2022 se está desarrollando con bastantes sorpresas hasta ahora. Tanto en el Giro de Italia como en el Tour de Francia los grandes favoritos, Carapaz y Pogacar respectivamente, fueron vencidos contra pronóstico.

En el caso de La Vuelta ningún ciclista llega con el cartel de claro favorito a esta edición. Quizás dicho honor pudiera corresponder a Primo Roglic, ganador en los tres últimos años. No obstante, el esloveno viene de sufrir un infernal carrusel de caídas en el Tour y su estado físico es una incógnita. Al cierre de esta edición su equipo Jumbo aún no había confirmado públicamente si podrá participar en la gran carrera española.

El ecuatoriano Richard Carapaz -oro olímpico en Tokio 2020- a buen seguro intentará quitarse en tierras ibéricas la espina de haber perdido el Giro, mientras que el australiano Jai Hindlay -el hombre que le venció- irá a por la machada de ganar las grandes carreras italiana y española en un mismo año.

Otro firme candidato será el portugués Joao Almeida, pues llegará como líder de su equipo Emirates al no estar Pogacar. Si bien ambos están ya en el ocaso de su carrera, tampoco debemos descartar al colombiano Nairo Quintana y al británico Chris Froome. En el plano nacional, nuestras mejores apuestas probablemente son el balear Enric Mas, el vasco Mikel Landa, el joven andaluz Carlos Rodríguez y el incombustible murciano Ernesto Valverde (quien disputará su última competición como profesional).

### Favoritos a la etapa

En cuanto a nuestra etapa Elche-Alicante el pronóstico también se antoja bastante incierto, ya que no hay demasiados especialistas en contrarreloj en el cartel. Quizás el belga Remco Evenepoel sea quien llegue con mayores papeletas, aunque sin olvidar que en la pasada edición de La Vuelta las dos cronos en liza fueron ganadas por Roglic.

Si finalmente el vigente campeón acabase quedándose fuera de competición, tal vez su compañero, el estadounidense Sepp Kuss, pudiera dar un paso adelante en esta etapa. Todo ello sin descartar al resto de favoritos ya mencionados, o incluso puede que el siempre sorprendente francés Julian Alaphillipe se quiera sumar a la fiesta.

Algunos equipos no confirmarán sus plantillas completas hasta pocos días antes de que comience la competición el 19 de agosto, por lo que más contrarrelojistas podrían sumarse a la lucha por llevarse esta etapa.

### Una crono histórica

En los años 60 y 70 se convirtió en bastante habitual que La Vuelta Ciclista a España incluyera una etapa de contrarreloj en Benidorm y alrededores. Eso sí, fuera de las comarcas de la Marina Alta y Baixa la primera tuvo que esperar hasta 2019, cuando Torrevieja albergó una crono como etapa inaugural.

Por otra parte, para encontrar la última vez que una etapa dio comienzo en Elche hay que remontarse hasta 1995. En esta edición, por tanto, se resolverán algunas cuentas pendientes que esta gran competición deportiva internacional aún albergaba con nuestra provincia.

**El mayor peligro de la etapa es el viento marítimo que puede soplar en Aguamarga**

**El recorrido pasará por El Altet y la meta estará junto a la Diputación**

**Evenepoel es uno de los grandes candidatos a llevarse la etapa… con permiso de Roglic**

**ENTREVISTA>** Fernando Riera / Departamento de Salud Alicante-Hospital General (Alboraya, Valencia, 1-agosto-1964)

# «En el futuro cada vez hará falta más personal en enfermería»

## El enfermero Riera valora la situación del departamento sanitario de Alicante tras superar la peor parte de la pandemia

David Rubio

La Conselleria de Sanidad ha nombrado a un nuevo director de Enfermería para el Departamento de Salud Alicante-Hospital General. El elegido es Fernando Riera, quien llevaba desde 2015 trabajando en dicho centro sanitario al frente de la dirección de la Atención Primaria. Ahora sustituye a quien ha sido su jefe durante estos últimos años, Juan Félix Caello, recientemente fallecido.

Nacido en una familia dedicada al cultivo de chufa para horchata, Riera se decantó por ser enfermero. Tras diplomarse en la Universidad de Valencia su trayectoria profesional le ha llevado a pasar por centros de salud de Murcia, Játiva, Sagunto, Alcoy, Monforte e incluso por la residencia de mayores de Juan XIII. Más de 35 años dedicados a esta profesión sanitaria.

**Enhorabuena por este ascenso, aunque supongo agridulce por haberse producido por la muerte de un compañero.**

Por desgracia así es. Yo tenía en gran estima a Juan Félix y haber asumido esta responsabilidad por semejante motivo es un poco triste. Tengo muy claro que voy a intentar seguir su legado. Él peleó mucho por cohesionar la atención primaria con la atención hospitalaria, lo que se dice "hacer departamento". Y también por la humanización, porque nuestra profesión se dedica básicamente a prestar cuidados y no existe cosa más humana que eso.

De hecho voy a intentar recuperar para el hospital el coro que él creó junto a otros compañeros. Porque está demostrado que la música amansa a las fieras y también tranquiliza a las personas cuando están en una situación un poco complicada. La musicoterapia puede hacer mucho bien aquí, sobre todo de cara a montar actuaciones para los críos.

> «Tenemos ciertos problemas de espacio en el Hospital General»

**¿Cuántos enfermeros sois actualmente en el departamento? ¿Os hacen falta más?**

Ahora mismo trabajamos más de 2.000 profesionales entre el Hospital General y la atención primaria. Respecto a tu segunda pregunta, pues te contesto automáticamente que sí. Aunque es cierto que en mayo se incorporaron algunos enfermeros, y en otoño vendrá una segunda remesa. Son en total 6.000 plazas nuevas estructurales para toda la Comunitat Valenciana.

Aún así nos seguirán faltando más recursos humanos. Hay que tener en cuenta que nuestra sociedad cada vez está más envejecida por lo que necesitaremos progresivamente más cuidados. También debo reconocer que estamos bastante mejor que hace siete años.

**¿Y cómo estáis respecto a equipamiento y espacios?**

De equipamiento bien. De todo lo que hubo que comprar para la covid muchas cosas se han guardado porque ya no se están utilizando. Hay además nuevos planes de Conselleria para renovar equipamiento tecnológico, como nuevas resonancias o un robot para cirugía.

En espacios sí tenemos un gran problema. Ahora estamos reformando el área de urgencias y realizando varias actuaciones más en el hospital. Por eso se está adecuando la primera planta, para reconvertir la zona administrativa en zona asistencial. Y estamos pendientes de que se habilite un edificio donde estaba el hospital de campaña para el Instituto de Investigación Sanitaria y Biomédica de Alicante (ISABIAL), lo cual nos liberará espacios.

> «Seguimos vacunando a personas cada día, algunos incluso sin cita previa»

**¿Qué nivel de pacientes de covid tenéis actualmente ingresados en el Hospital General?**

Ahora tenemos 78 camas ocupadas. Sigue siendo un nivel importante y además nos obliga a cambiarnos el EPI cada vez que entramos en la habitación. Con el calor que hace, algunos compañeros están media jornada llevando una bata de plástico, máscara y visera. He de decirte que el personal sanitario en general estamos un poquito quemados porque, a pesar de que se siguen recomendando las restricciones, muchas veces todos nos relajamos en nuestra vida privada. Yo mismo me incluyo.

Parece que ya no somos conscientes de que la enfermedad sigue estando ahí. Es cierto que a muchas personas infectadas solo le está afectando de forma leve, pero para los mayores contraer la covid les puede suponer una complicación de cualquiera de sus posibles patologías previas como insuficiencia renal, diabetes, etc. por lo que acaban teniendo que ser ingresados en el hospital e incluso, por desgracia, algunos todavía continúan falleciendo.

**Durante las vacunaciones masivas tuviste un papel destacado en la organización. Visto ahora en perspectiva, ¿cómo recuerdas aquellos meses?**

En este departamento tuvimos cuatro puntos de vacunación: La Ciudad de la Luz, los centros de salud de Monforte y Agost, y un pequeño vacunódromo en San Vicente. La verdad es que desde el principio estuvimos trabajando a tope todo el personal del hospital, no solo los enfermeros sino también de mantenimiento, almacenes, informática, seguridad, limpieza, etc. Tengo que agradecer a todos porque funcionaron como auténticos relojes suizos.

Es cierto que algún día hubo aglomeraciones en verano dado que muchas personas no vinieron en su hora citada sino en horas que hacía menos calor. Y quiero decir que el personal de enfermería ha estado trabajando como jabatos para que no se desperdiciara ni una sola dosis. Por ejemplo, si sobraba alguna al final de la jornada pues llamábamos a los del día siguiente.

**¿A qué ritmo estáis vacunando ahora?**

Pues aunque parezca que esto haya pasado, en realidad seguimos vacunando todos los días en el hospital. Tanto con cita como incluso a alguno que acude de forma esporádica sin cita.

> «Los enfermeros alicantinos trabajaron como jabatos para que no se desperdiciara ni una dosis de la vacuna»

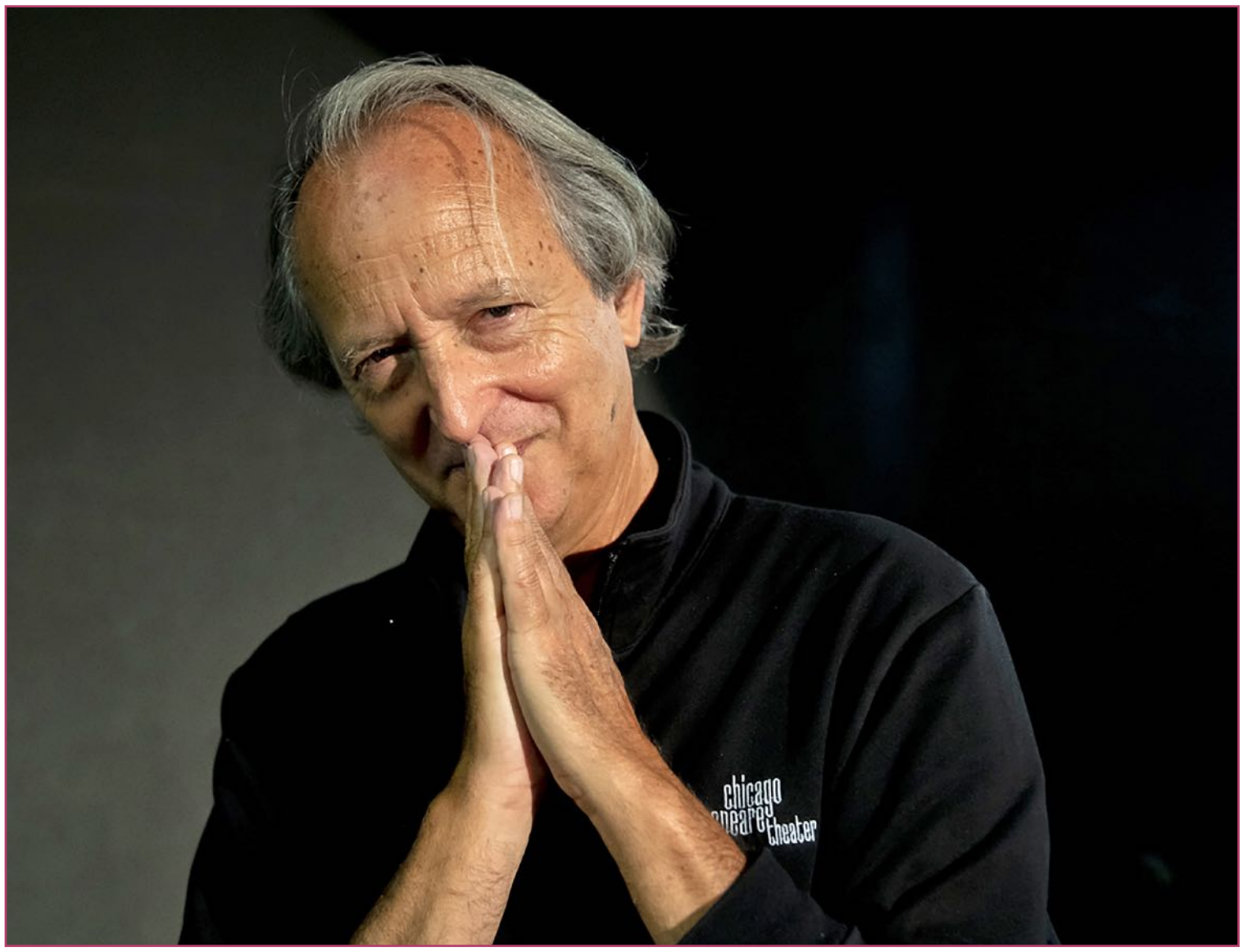
**ENTREVISTA>** Juan Luis Mira Candel / Dramaturgo (Orihuela, 1955)

# «El silencio hace tanto daño como las bombas»

## El dramaturgo oriolano presenta 'Las novias viudas', un musical enmarcado en la Guerra Civil española

JONATHAN MANZANO

El próximo 25 de septiembre a las seis de la tarde está previsto el estreno oficial de 'Las novias viudas', una obra con la que se conmemorará el 175º aniversario del Teatro Principal de Alicante y que cierra la trilogía que el autor oriolano Juan Luis Mira ha denominado Teatro contra la Desmemoria, de la que también forman parte las obras 'Mar de almendros' y 'Dentro de una hora'.



Fotografía de María Cortes Comunicación.

**¿De dónde viene tu interés por la dramaturgia?**

A mí lo que me ha gustado siempre es contar historias. De crío empecé con cuentos y canciones, después, alguna pieza teatral breve.

A los dieciocho años formé parte del Teatro Universitario de Alicante, dirigido por Antonio González, donde tuve profesores extraordinarios, como los dos Pepes más grandes de la docencia teatral española: Estruch y Monleón. Con ellos descubrí la capacidad tan especial que tiene el teatro para contar historias y me puse, nunca mejor dicho, manos a la obra.

**Así, en 1981 fundas la compañía teatral Jácara, que hace cinco años cesó su actividad después de más de tres décadas de proyectos, ¿qué te motivó a crear esta agrupación?**

Cuando empecé a dar clase en el I.E.S. Jaime II de Alicante, lo primero que hice fue crear una compañía con los chavales de allí y tuve la suerte de encontrarme una cantera de talento increíble formada por Marisol Limiñana, Paco Sanguino, Manuel Ochoa, Mila García, Iván Gisbert, Gloria Sirvent... y un sinfín de jóvenes que hoy son realidades y brillantes profesionales del mundo teatral. Éramos una compañía amateur, pero fue el germen de otra profesional, una cooperativa laboral.

**¿Cuál fue la primera obra que dirigiste?**

Se llamaba 'Don Mimo' y era un homenaje a Charlot, un artista que dijo más que nadie sin necesidad de decir una palabra. Yo tenía 22 años y la dirigí en dos centros de enseñanza, La Inmaculada de Alicante y el I.E.S. Azorín de Elda.

> «Lo que me ha gustado siempre es contar historias»

Por cierto, en ese instituto estrené una versión de 'Picnic', de Arrabal, protagonizada por un estudiante que era algo tartamudo. El estreno fue memorable, acudieron algunos compañeros con la intención de reírse un poco del protagonista, pero lo maravilloso fue que el chaval no tartamudeó ni una vez y el público terminó en pie aplaudiéndolo. Ese día aprendí que el teatro lo cura todo.

**Al frente de Jácara dirigiste cerca de una treintena de montajes teatrales, ¿cuáles destacarías?**

Recordaría, en primer lugar, las obras de nuestros inicios: 'Ratas y rateros' o 'La venganza de Rock Mendo' eran musicales valientes. Desde el principio me empeñé en que se cantara en directo, cuando en España el musical era denostado y nadie se atrevía con él.

Después llegó 'Elvis', un musical que parodiaba West Side Story, con el que hicimos más de un centenar de bolos por toda España.

Por último destacaría, 'Cuando Jack el destripador bailaba claqué', que enamoró a Miguel Bosé y nos llevó a la Expo de Sevilla. Miguel alucinaba con nosotros, vino desde París en taxi para vernos y le hicimos una actuación privada en el Teatro Arniches. Para mí, como autor del texto y la música, verle tararear nuestras canciones resultaba tan gratificante como sorprendente.

> En 1981 fundó la compañía teatral Jácara con la que dirigió obras durante tres décadas

**¿Qué llegó a significar esta compañía para la dramaturgia de la provincia?**

Creo que algo importante y único, a nivel de comunidad y del estado español. Además de mi trabajo como dramaturgo, he de destacar el de Paco Sanguino y Rafael González, referentes de la dramaturgia actual.

Consiguieron numerosos premios y reconocimientos. Por ejemplo, su obra '013 varios: informe prisión', Premio Marqués de Bradomín, se estrenó en el Teatro Jovellanos de Gijón bajo mi dirección. Desde entonces, Jácara se convirtió también en un vivero para la dramaturgia.

**¿Cuál fue el motivo de su cierre entonces?**

El paso del tiempo, sin más. Una compañía de teatro es un organismo vivo. Los actores, que tenían 16 años cuando empezaron, se vieron con 46 o más. El teatro itinerante es muy duro, ir a Lugo a actuar y volver para enlazar otro bolo se aforta bien cuando eres un chaval, pero te da que pensar cuando tienes obligaciones familiares y los líos habituales de cada persona.

Habíamos viajado por Portugal y América Latina, participado en los festivales internacionales más relevantes... La experiencia acumulada era preciosa, pero saber retirarse es bajar el telón cuando toca.

**¿No te planteaste volver a crear otra compañía teatral?**

No he dejado de escribir y dirigir teatro. Primero con TEADA, que es una compañía surgida del máster de la Universidad de Alicante y con la que sigo vincu-

> «Una de nuestras obras de Jácara enamoró a Miguel Bosé»

lado, formada por profesionales y aficionados.

Dirigí y escribí 'Todo Lope (o casi)' en el Festival de Almagro, con una compañía profesional andaluza. Después, 'El amor debería estar prohibido', una comedia que seguimos llevando con la compañía alicantino-madrileña Como Desees.

El 25 de octubre del año pasado dirigí y estrené en el Museo de las Ciencias, 'Ramona y Cajal', un musical para público familiar que está teniendo mucho éxito y que han visto ya más de 10.000 espectadores y va por las 250 representaciones, y espero que pase de las mil. Es la primera vez que un gran museo apuesta por producir un espectáculo teatral y yo he tenido la suerte de ser el motor de esta experiencia. En fin, que no paro.

**Como profesor del título de Experto en Artes Escénicas y del máster en Artes Escénicas de la Universidad de Alicante, ¿cómo valoras la evolución del teatro desde que te iniciaste en el sector?**

El máster es un regalo que tenemos en esta provincia, donde a pesar de la afición por el hecho escénico, no había estudios reglados. La labor que está realizando John Sanderson es encomiable y ya da sus frutos.

Contar con profesores de la talla de John Strasberg, Jose Pedro Carrión, Amanda Harris, Nuria Gallardo... por citar solo a algunos, sitúa este máster entre los mejores de España.

**Ahora, ¿en qué momento de tu carrera te encuentras?**

Escribiendo mucho y con la ilusión por lo próximo. Si el mejor viaje es el próximo, el mejor texto es el que está por venir. En el teatro, como en la vida, como diría Kavafis, hay que disfrutar siempre del camino que estás recorriendo.

**Y ese camino te ha llevado a la obra de teatro 'Las novias viudas', una historia que está enmarcada en la Guerra Civil española.**

La obra es un monólogo, un musical interpretado por una actriz, acompañada de un pianista. Habla de una joven que termina prisionera en el Teatro Principal de Alicante, que fue cárcel durante unos pocos días al término de la Guerra Civil.

La joven está en el escenario, el lugar que siempre soñó pisar, ya que el arte corre por sus venas, pero ahora debe cantar para sus carceleros. Hace de tripas corazón y canta, contando la historia de las novias viudas.

**«El teatro itinerante es muy duro»**

Uno de los instantes de la obra 'Ramona y Cajal', dirigida por Juan Luis Mira, que lleva más de 250 representaciones.

**¿Qué te sirvió de inspiración para llevar a cabo esta obra?**

Mi amigo Ángel Pernías me contó una historia que sirvió de germen al texto. La historia de dos jóvenes que se iban a casar durante la guerra y que, unos días antes de la boda, vieron como sus respectivos novios morían en un bombardeo en la ciudad.

**'Las novias viudas' forma parte del cierre de la trilogía Teatro contra la Desmemoria, ¿qué nos puedes contar de este gran proyecto?**

Todo empezó con 'Mar de almendros', una obra que habla de cómicos y el Stanbrook, el barco que zarpó rumbo a Orán huyendo de las tropas fascistas. Fue Premio Ciudad de San Sebastián y tuve el honor de estrenarla con TEADA y representarla en el Puerto de Alicante, a pocos metros de donde zarpó el buque. Fue una experiencia inolvidable aquella treintena de representaciones.

**Su nueva obra 'Las novias viudas' cierra la trilogía Teatro contra la Desmemoria**

**Después vino la segunda obra 'Dentro de una hora'.**

Esta función trata sobre el bombardeo del mercado central, a partir de testimonios reales de quienes vivieron cerca la tragedia, la estrenamos con TEADA en el aniversario del bombardeo.

Y, por último, estas novias viudas, con las que cerramos la trilogía y que conmemoraremos el 175º aniversario del Teatro Principal. Es teatro contra el olvido porque el silencio hace tanto daño como las bombas.

**¿Cuál es su mensaje?**

Me interesa la intrahistoria, la pequeña gran historia de esos inocentes que padecieron la barbarie. Quiero contarla desde la sencillez para Alicante, que en su momento pudo ser considerada paradigma de tantas ciudades en guerra.

**«Me interesa la pequeña gran historia de esos inocentes que padecieron la barbarie»**

Hoy, tristemente, las ciudades ucranianas duelen igual que nos dolía Alicante hace más de ochenta años. Es también mi pequeño homenaje a toda esa gente que escribió una historia hermosa y dolorosa a la vez y que no saldrá en los libros de historia.

**¿Está previsto que 'Las novias viudas' tenga gira autonómica o nacional?**

Esperamos que sí. Mantenemos la trilogía en cartel y nuestra idea es que pueda representarse donde nos lo pidan, una, dos o las tres. Son obras de una hora de duración, emotivas pero entretenidas, donde no falta la sonrisa ni una buena canción que las acompañe.

Y aunque parezca que la historia que contamos es local, es universal. En Alicante no tuvimos un Picasso que universalizara la tragedia, pero la tragedia está ahí y hay que contarla.

**A lo largo de tu trayectoria también has escrito varios libros, que se han traducido a varios idiomas, ¿qué se siente al saber que tus textos traspasan fronteras y los leen desde lugares tan pintorescos como Polonia?**

Mucha satisfacción, ya que uno escribe para compartir sus textos. Polonia, Hungría, Italia Puerto Rico... lo importante es llegar a todos.

**¿Hay nuevos proyectos literarios en camino?**

Estoy con varios a la vez, aunque mi sueño de otoño, como yo le llamo, es 'Plüvia', un musical de gran formato que estoy intentando mover, pero sé que es muy difícil que llegue a estrenarse.

**¿Por qué?**

Porque necesito un buen productor que arriesgue dinero en un espectáculo que pueda llevarse después al extranjero, al revés de lo que se hace en este país, donde los musicales son clonados e importados.

Si algún lector quiere embarcarse en la aventura o conoce un empresario o empresaria que quiera hacerlo, ya sabe a quién dirigirse, solo necesitamos 300.000 euros.

## Faceta como compositor

Estudió música en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá y desde los doce años no ha parado de componer canciones. Ha compuesto las bandas sonoras de más una veintena de espectáculos, le ha puesto música a muchos poemas de Miguel Hernández y ganó la sirenita de plata en el Festival de Benidorm.

# El segundo retorno a las calles

## Los Moros y Cristianos de Altozano, que ya vivieron un silencio de años el siglo pasado, se disponen a volver después del parón pandémico

FERNANDO ABAD

Desconocido. Hoy el barrio alicantino de Altozano está desconocido. Apenas si queda ya algún chalé, de los más modestos, de aquella barriada de fotos en sepia y blanco y negro que eligió una burguesía que alimentó estómagos, pero, sobre todo, bolsillos del vino fondillón (por aquí hubo viñedos) o del salazón. Por ejemplo, por la calle Rosello, por donde l'Escola de l'Harmonia Societat Musical. Pero siguen desfilando sus ya veteranos Moros y Cristianos.

Los de Altozano son los segundos en irrumpir en las calles alicantinas tras los de San Blas (1948), herederos todos, incluidos los de la pedanía de Villafranqueza (1976, marzo), el sector Miguel Hernández de Benalúa Sur (1978, agosto) y la partida del Rebolledo (1992, también en julio), de los originales de la ciudad, en 1599.

No son de boato, de lujo, sí de cuarteles en la calle, como barracas foguereras, de devoción a su patrona.

La fiesta se ha ganado una solera gestada casi a mediados del pasado siglo | ACMCA

### La barriada que veía el mar

Dicen que el nombre se lo proporcionó, a este barrio que entonces dependía de la entonces pedanía (hoy barrio) de Los Ángeles, una clínica llamada Alto-Sano, en uno de los chalés, pero en realidad buena parte se encuentra erigido precisamente sobre un altozano, un monte desde el que aquella burguesía que eligió el lugar en muchos casos como reposo vacacional oteaba ciudad y mar.

La barriada fue creciendo. Así, antes de la Guerra Civil, en 1928, se inauguraba la avenida Conde Lumiares, que hoy por tamaño parece más una calle ancha, y la zona de recreo comenzaba a convertirse en una nueva área de promisión para familias de trabajadores. Poco a poco, empezaba a gestarse un nuevo barrio obrero que buscará contar con su fiesta.

### Comienzos humorísticos

Comercios, viviendas... y descampados. La calle Martin Luther King, que semeja avenida cuando desalojan los coches para los desfiles, ¿puede que figurase en la mente de algún urbanista, o la avenida que la ciudadanía alicantina conoce como Gran Vía y que en este tramo responde al nombre de calle Colombia?

Oficialmente los Moros y Cristianos de Altozano comienzan a desfilar en 1952. Pero esto habría que matizarlo, porque el nuevo vecindario ya llevaba un buen tiempo recorriendo las calles, desde 1945, pero con un desfile humorístico con no pocas referencias a estas fiestas de vocación histórica o cuanto menos historicista. Son "escuadras" de "ensabanaos", con el paso marcado por 'dolçaina' (dulzaina) y 'tabalet' (tamboril).

### Solo del bando moro

Pero la cosa pica, y lo que comenzó de cachondeo, complementando la veneración a la patrona del lugar, la Virgen de la Asunción (15 de agosto), acaba volviéndose más serio, y con el alma ya impregnada en los orígenes pese a un largo parón que entonces no cabía imaginárselo

Los Moros y Cristianos de Altozano, efectivamente, comienzan a desfilar como tales a partir de 1952, aunque, según recoge el llibret, no hay Cristianos. Tal y como ocurría en el relativamente cercano San Blas, al principio todo el mundo apuesta por desfilar en el bando moro.

Así pues, la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos de Altozano es una "Cabalgata" de, y ahí el punto, "Moros y Moras". Pero eso no quita para que el vecindario comience a enorgullecerse de sus nuevos festejos. Son más modestas las celebraciones, el presupuesto no da para más, pero no por ello menos divertidas.

### El primer apagón

En 1959 el Ayuntamiento, sin embargo, continúa erre que erre con que Moros y Cristianos y Fogueres de Sant Joan (por entonces, en castellano, era la época, Hogueras de San Juan) deben estar unidos en la ciudad. El alcalde es por entonces el farmacéutico Agatángelo Soler (1918-1995), y el presidente de la Gestora de las fiestas, el escultor, grabador, pintor y constructor de monumentos fogueriles Gastón Castelló (1903-1986).

Agatángelo Soler está considerado hoy como uno de los alcaldes más queridos que haya tenido la ciudad, y a Gastón se le venera como persona y artista, pero digamos que con esta decisión no anduvieron finos, así que, antes de la pandemia, ya hubo otro parón, pero este bien largo. Las economías altozanas no darán para participar entonces casi como una gran barraca de la hoguera correspondiente, y cierran cuarteles.

### De nuevo en las calles

Los Moros y Cristianos de Altozano permanecieron mucho tiempo en barbecho, arrumbados en el baúl de las causas perdidas. Tanto como para que se los citase como irrecuperables. Pero volvieron. En 1970. Y en 1978, el del refrendo a la Constitución, Fogueres y comparsas comenzarán, con permiso municipal, a recorrer viales en fechas distintas.

Un año después, con los primeros ayuntamientos democráticos, se ratificará la independencia de ambos tipos de festejos. Pero ahora se ha dado de nuevo un parón, y no poco importante. Ni 2020 ni 2021 han visto desfilar a los integrantes de la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos de Altozano. Pero en marzo de este año ya hubo, del uno al tres de abril, Medio Año. Ahora lo que toca es que la alegría vuelva a impregnar las calles.

**Comenzaron como un desfile humorístico antes del arranque oficial**

**Con los desfiles se homenajea a la patrona de la barriada**

**Estuvieron sin salir desde 1959 hasta 1970**