AQUÍ Benidorm

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«La tontería es infinitamente más fascinante que la inteligencia. La inteligencia tiene sus límites, la tontería no» Claude Chabrol (director de cine)





Benidorm, sede del futuro Centro Nacional de Inteligencia Turística. Pág. 7



La travesía de la isla de Benidorm reunirá a centenares de deportistas. Pág. 30



Tras 14 años en el cargo, Toni Mayor dejará la presidencia de Hosbec. Págs. 2 y 3



La Generalitat acelera el nuevo centro de salud del Rincón de Loix. Pág. 4

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES



IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es www.juarezimpresores.com

ENTREVISTA> Toni Mayor / Presidente de Hosbec (Benidorm, 1953)

«Si el Imserso deja de existir, Benidorm se salvaría»

Tras 14 años en el cargo, Toni Mayor dejará la presidencia de Hosbec el próximo otoño

NICOLÁS VAN LOOY

Después de pasar los últimos catorce años al frente de la patronal hotelera Hosbec, Toni Mayor dejará el cargo el próximo otoño.

Todavía le quedaban dos años más de mandato, pero cree que ha llegado el momento de dar un relevo que, salvo sorpresa, se sustanciará en la persona de Federico Fuster, una nueva generación y, seguramente, una nueva manera de hacer las cosas, aunque sin grandes rupturas después de varios años siendo la mano derecha del histórico dirigente benidormense.

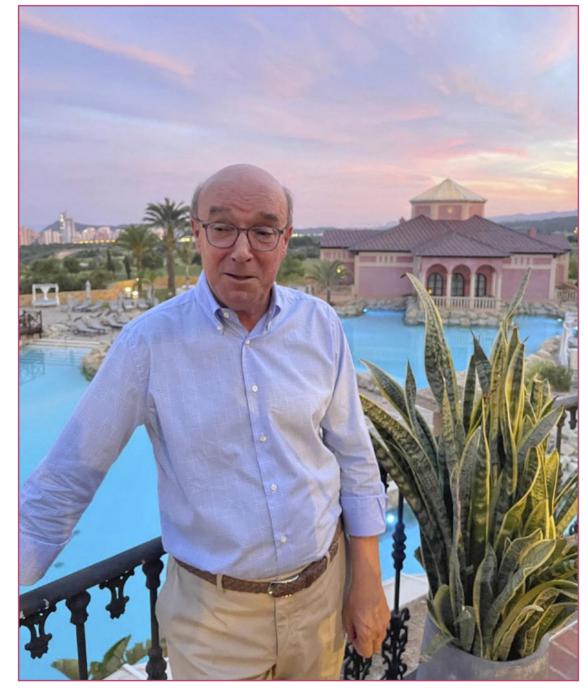
Tras tres lustros al frente de una de las mayores asociaciones hoteleras de España, que este año ha superado la barrera de las 100.000 camas asociadas, son pocos los interlocutores que no conocen a Mayor, que ha tenido la habilidad y la valentía de meterse, con su eterna y franca sonrisa, en todos los jardines y charcos que se le han cruzado en el camino.

Durante la última Asamblea Anual de Hosbec deslizó en varias ocasiones que el sector había tenido dudas sobre si sería capaz de volver a ser el motor económico que era previo a la pandemia. ¿Hasta qué punto llegó esa duda?

Bueno, es que una crisis como la de la pandemia no la habíamos vivido nunca. Eso han sido palabras mayores. No lo decía por mí mismo o por la organización, sino porque había bastantes hoteleros que se preguntaban si volverían los británicos, si los clientes fieles no acabarían yéndose a otros lugares... había dudas.

Son cosas que vas oyendo y que, al final, transmites en un discurso, pero yo nunca lo pensé. Tengo un carácter muy positivo y tengo mucha confianza en el sector turístico. Además, está demostrado por encuestas que

«Las vacaciones se han ido convirtiendo en una necesidad inaplazable»



somos un producto de prioridad en el gasto.

¿Las vacaciones son, por lo tanto, un bien de primera necesidad?

Es que la gente quizás no se ha cambiado el coche o el sofá, no ha pintado... no ha hecho muchas cosas, pero ha priorizado el gasto en turismo. Históricamente, las vacaciones se han ido convirtiendo en una necesidad inaplazable. Es algo que no sólo ocurre con el sol y playa, sino también con las ciudades, el turismo de interior, la restauración... con toda clase de ocio.

La gente ha dejado atrás el virus y se ha dicho que ahora es nuestro turno de gastar por si acaso, aunque de ese 'por si acaso' hay mucho que hablar porque sigue habiendo mucho covid en Reino Unido y aquí, si bien es verdad que está siendo muy suave.

Pese a todo, durante la pandemia y muy especialmente en 2021, los destinos de sol y playa acabaron funcionando relativamente bien.

Así es. Hay dos veranos. El de 2020 fue fatal. Abrías, cerrabas, ahora sí, ahora no... No tuvimos turismo internacional, como tampoco lo tuvimos en 2021. Pero ese año nos beneficiamos mucho de que el turista nacional que solía elegir destinos internacionales optó por venir a la costa.

Además, teníamos abierto el setenta u ochenta por cien de la planta hotelera. La que estaba abierta era la mejor e hicimos una temporada bastante decente. A eso, hay que sumar que los restaurantes hicieron el mejor verano de su historia. En 2021 se salieron... y siguen saliéndose.

Este año sí ha vuelto con muchísima fuerza el turismo internacional y ya tenemos toda la planta abierta a lo largo de toda la costa.

El gran titular que usted mismo dejó en esa Asamblea es su marcha como presidente de Hosbec. ¿Por qué ahora, cuando le quedaban dos años de mandato? «Este año ha vuelto con muchísima fuerza el turismo internacional y ya tenemos toda la planta abierta a lo largo de toda la costa»

Bueno... no es tan importante. Es algo que el sector y nosotros mismos habíamos hablado hace tiempo y, por lo tanto, estaba consensuado. Hace dos años, en plena pandemia, no parecía prudente hacer ese cambio. Hablé con Fede y le dije que seguiría un año o dos a ver si salíamos de ese lío. ¡Es que han sido 14 años!

Ha sido demasiado. Creo que la teoría de ocho años y fuera es buena, pero también es verdad que Merkel estuve 14 años y yo no quería ser menos que ella, así que tuve que forzar un poco (ríe).

Federico Fuster, actual vicepresidente y el único que por ahora se postula para sucederle, ¿debe ser considerado su delfín?

Es el delfín de todos. Nosotros hacemos las cosas de una forma muy colectiva. Viene de una familia histórica de hoteleros, tiene juventud, experiencia y cualidades.

Además, tenemos la gran suerte de tener a Nuria (Montes, secretaria general de Hosbec), que es un Panzer alemán (ríe a carcajadas). ¡Cuántas organizaciones querrían tener nuestra suerte y contar con ella! Es una mujer que produce por dos, siempre está ahí, con buenas maneras, con rapidez en la ejecución.

«Creo que la teoría de ocho años y fuera es buena, pero también es verdad que Merkel estuvo 14 años y yo no quería ser menos que ella»

HOTELERÍA | 3 Agosto 2022 | AQUÍ

Desde su nombramiento en 2008 han pasado de contar con algo menos de 70.000 camas asociadas a más de 100.000. ¿Ha sido algo buscado o se ha producido de forma natural por el trabajo del día a día?

Creo que ha llegado gracias a la buena imagen, porque nadie se apunta a una sociedad que no le gusta. Es verdad que se ha hecho una labor de crítica política. pero se ha hecho a todos los partidos... ¡tú eres muy consciente de lo que yo he largado del PP en su momento! (ríe).

Siempre hemos estado ahí, siendo muy críticos con todos y eso ha ayudado a que no se nos vea posicionados con unos u otros. Yo hago ese papel independiente de estar con unos y otros.

Habiéndose demostrado, como usted mismo ha reconocido, que es posible atraer al mercado nacional y, de esa manera, no ser tan dependientes de emisores únicos como Reino Unido, ¿ha llegado el momento de que el sector se replantee su dependencia de los grandes turoperadores v apueste por un tipo de cliente que no genere tanta 'turismofobia'?

No hemos dejado de ganar escalones en ese terreno desde que Internet entró en el mercado turístico. Es algo con lo que tenemos que convivir. La turismofobia es un producto que nace con los Airbnb. Las habitaciones que se alquilan, los apartamentos que nadie controla...

Eso no existía hasta que entraron esas comercializaciones tan agresivas y que invadían todo el territorio residencial. Cuando el turismo ha invadido edificios residenciales y ha metido apartamentos con seis chavales armando follón, es cuando ha llegado el problema.

Eso tiene difícil solución.

Yo ya dije que si fuera alcalde de Capri o de Florencia no dejaba entrar a un solo crucerista. Son destinos que va tienen suficiente sexapil. Los cruceros tienen alguna cosa positiva, especialmente en los puertos de salida, porque eso atrae a turistas que vienen de lugares lejanos como China o Estados Unidos y están unos días en la ciudad antes de embarcar.

Le noto especialmente beligerante con los cruceros. De he-

«Es verdad que se ha hecho una labor de crítica política, pero se ha hecho a todos los partidos»



Toni Mayor durante un acto de Hosbec

cho, recientemente aseguró en una entrevista que el único punto positivo que le veía a la Tasa Turística es que se lo cobrara a los cruceros.

(Ríe) Es que no pagan IBI, no pagan ningún impuesto... pues que paguen una tasa local.

Una tasa que ustedes siempre han dicho que es un impuesto y contra la que se han posicionado en contra de una forma muy

Creo que la tasa turística ya está muerta. Más todavía después del resultado electoral en Andalucía. Cuando la tengan que plantear a final de año, con elecciones a unos meses vista... ¿crees que se van a meter en ese fregado? No tiene ningún sentido.

Tasa turística, problemas aeroportuarios. pospandemia, guerra en Ucrania... parece que sólo surgen problemas y malas

Estamos en un momento tan extraordinario y tan excepcional. Guerra, inflación, sobrecostes, tasa turística... En el horizonte. no debemos olvidarlo, seguimos teniendo la pandemia, que puede darnos problemas de nuevo. De hecho, en Reino Unido va están poniendo la cuarta dosis de la vacuna a los mayores de 70 años. Tenemos tantas incertidumbres sobre la mesa que no podemos poner más.

Hablando de incertidumbres, una de las más inmediatas es el futuro del Imserso. Ante la negativa de la ministra Belarra de negociar con el sector, ¿no se han planteado lanzar un programa paralelo desde la iniciativa

No es fácil hacer esas cosas. aunque ya hay touroperadores privados que tienen programas

Se lo pregunto porque tal y como ustedes lo pintan la desaparición del Imserso supondría un auténtico Armagedón para el turismo.

Si el Imserso deiara de existir, Benidorm se salvaría porque tiene atractivo internacional en invierno. No es como otros lugares como Gandía, Magaluf, Lloret, Salou... donde sólo quedan abiertos los hoteles del Imserso. Yo mismo tengo hoteles en Denia o Calpe y ahí sí que lo notaríamos porque no hay suficiente volumen. Dicho esto, trataríamos de venderlo de otra forma.

Lo bueno del Imserso, cuando tenía volumen, es que cada siete días se iba un grupo y llegaba otro. Eso te permitía hacer un volumen barato, pero con el que salvabas la temporada.

Siempre dije que si llegábamos a Semana Santa y habíamos perdido 200.000 euros, que me dijeran dónde había que firmar. Los pagamos a gusto por mantener la plantilla. Ahora ya hablamos de perder más de 800.000 euros. Tratan de llevarnos al matadero y contra eso nos revelamos.

Siguiendo con los temas de actualidad, ¿cuándo llegará el momento en el que no quede más remedio que repercutir el incremento de costes en los precios?

Eso llegará el verano que viene. Tenemos que tener en cuenta que aquí tenemos un espacio de rentabilidad v otro de desierto. El invierno es un desierto económico. Ya sea con ingleses, con el turismo nacional o con el Imserso, no pasamos de un precio medio de 40 euros. Ya lo dije en la Asamblea: no podemos seguir cobrando lo que cobramos.

En otras zonas están cobrando lo que no está escrito por pernoctaciones en hoteles de la misma calidad. Por eso, también dije que igual tenemos que cerrar el quince o veinte por ciento de la planta hotelera en invierno y repartirnos ese cierre entre todos para que los que queden, al menos, sean sostenibles económicamente.

«La tasa turística ya está muerta. Más todavía después del resultado electoral en **Andalucía**»

Otra cuestión que ha tomado un gran protagonismo en los últimos años es la de la sostenibilidad de la industria turística.

Creo que la sostenibilidad ya es como el agua: todos tenemos que beber de ella y todos tenemos que hacernos cargo de ella. Y cuando digo todos, es todos: la industria turística, la aeronáutica, la del transporte, la Administración... Especialmente, la Administración. En este momento, ya tendría que haber la mitad del transporte público eléctrico, como ya ocurre en muchos sitios.

No es un reto de una industria, de un sector económico, de un partido político. Ni siquiera es un reto de un gobierno. Es un reto de la humanidad. O la humanidad se pone las pilas o sufrirá las consecuencias, que es lo que ya estamos haciendo.

Pero usted mismo me ha dicho que con el Imserso se trabaja a volumen para cuadrar las cifras y Benidorm es un ejemplo de esa apuesta por el volumen durante todo el año. ¿No resulta un oxímoron esa apuesta y, a la vez, hablar de sostenibilidad?

No. Tenemos que ir dando pasos conforme a las posibilidades que se tengan. Además, es algo que ya nos está pidiendo el cliente. Hace quince o veinte años TUI (Touristik Union International) hizo un estudio que concluía que para el británico es más sostenible ir a Benidorm que viaiar a otro continente por una cuestión tan simple como el uso del combustible.

Creo que ahora ya existe una conciencia general sobre esa cuestión y que aquel que hace un viaje de largo radio lo alarga, con una estancia de quince o veinte días, para no volver a hacer otro en cinco años. Es una conciencia que irá calando cada vez más en el consumidor v que se traducirá en una mejora de la contaminación que producimos con nuestro ocio.

«Igual tenemos que cerrar el quince o veinte por ciento de la planta hotelera en invierno»

4 SALUD AQUÍ | Agosto 2022

Sanitat acelera el nuevo centro de salud del Rincón de Loix

Las obras, con un plazo de ejecución de veintitrés meses, podrían comenzar antes de que finalice el año



Proyección del nuevo centro de salud.

NICOLÁS VAN LOOY

Pocos días después de que se iniciaran las esperadísimas y muy necesarias obras de ampliación del Hospital Comarcal de la Marina Baixa, que tienen un plazo de ejecución de treinta meses y duplicarán la capacidad del centro de referencia de la comarca, la Conselleria de Sanitat Universal ha dado un nuevo paso adelante en lo que a las infraestructuras sanitarias de la comarca se refiere.

Dicha Conselleria ha cerrado la preadjudicación a la empresa Orthem Servicios y Actuaciones Ambientales, con sede central en Murcia, de las obras de creación del nuevo centro de salud del Rincón de Loix de Benidorm.

La propuesta del nuevo centro de salud plantea la creación de un edificio de tres alturas con cerca de 2.500 metros cuadrados de planta

Aunque todavía no existe una fecha concreta para que se inicien unos trabajos que tienen un plazo de ejecución de veintitrés meses, tanto Sanitat como el Avuntamiento de la capital turística de la Comunitat Valenciana. que fue quien cedió el terreno sobre el que se edificará el futuro centro de salud, confían en que los mismos puedan arrancar antes de que termine el presente año y, por lo tanto, el esperado y necesitado punto sanitario del Ricón de Loix pueda estar operativo a principios de 2025.

Edificio de tres plantas

En concreto, tal y como se anunció hace ya tiempo, el centro de salud del Rincón de Loix ocupará una parcela de algo más de 3.500 metros cuadrados ubicada en la avenida Zamora, muy cerca del emplazamiento del vetusto centro de salud que todavía hoy en día está en funcionamiento, y que este nuevo edificio vendrá a sustituir, y de IMED Levante, uno de los dos principales hospitales privados de la ciudad.

La propuesta de la empresa a la que Sanitat ha preadjudicado la construcción del nuevo centro de salud plantea la creación de un edificio de tres plantas de altura con cerca de 2.500 metros cuadrados de planta y en el que,

entre otros servicios, se incluirán una veintena de consultas de medicina general y enfermería, tres de pediatría y áreas de extracciones y curas.

Base para las SVB

Además, el centro de salud contará con un espacio específico que servirá de base para las ambulancias del Soporte Vital Básico (SVB) que dan servicio a Benidorm y, especialmente, a una zona con una gran presión turística durante todo el año como es el Rincón de Loix, donde se concentra buena parte de la planta hotelera y de campings de la ciudad y donde pernocta la práctica totalidad del turismo británico que recala en Benidorm.

La oferta por la que se ha decantado finalmente la Conselleria de Sanitat Universal para el centro de salud asciende a 4,57 millones de euros La oferta por la que se ha decantado finalmente la Conselleria de Sanitat Universal para el centro de salud del Rincón de Loix de Benidorm asciende a 4,57 millones de euros de inversión, sólo 100.000 euros por debajo de lo que se estableció en el pliego de condiciones de la licitación.

Un centro muy esperado

Se inicia así, al menos en apariencia, la fase final de uno de los proyectos más demandados históricamente por la capital turística, que no olvida que la previsión inicial era la de licitar y adjudicar la obra antes de finalizar 2021.

Durante ese tiempo, tal y como denunció el alcalde de la ciudad, Toni Pérez, el pasado mes de enero, Benidorm ha invertido cerca de 50.000 euros en varias actuaciones de mejora en el vetusto centro de salud de ese mismo barrio, ejecutadas a final de 2021 y centradas en el acceso al propio centro y en la renovación de algunos espacios que se encontraban deteriorados debido al paso del tiempo.

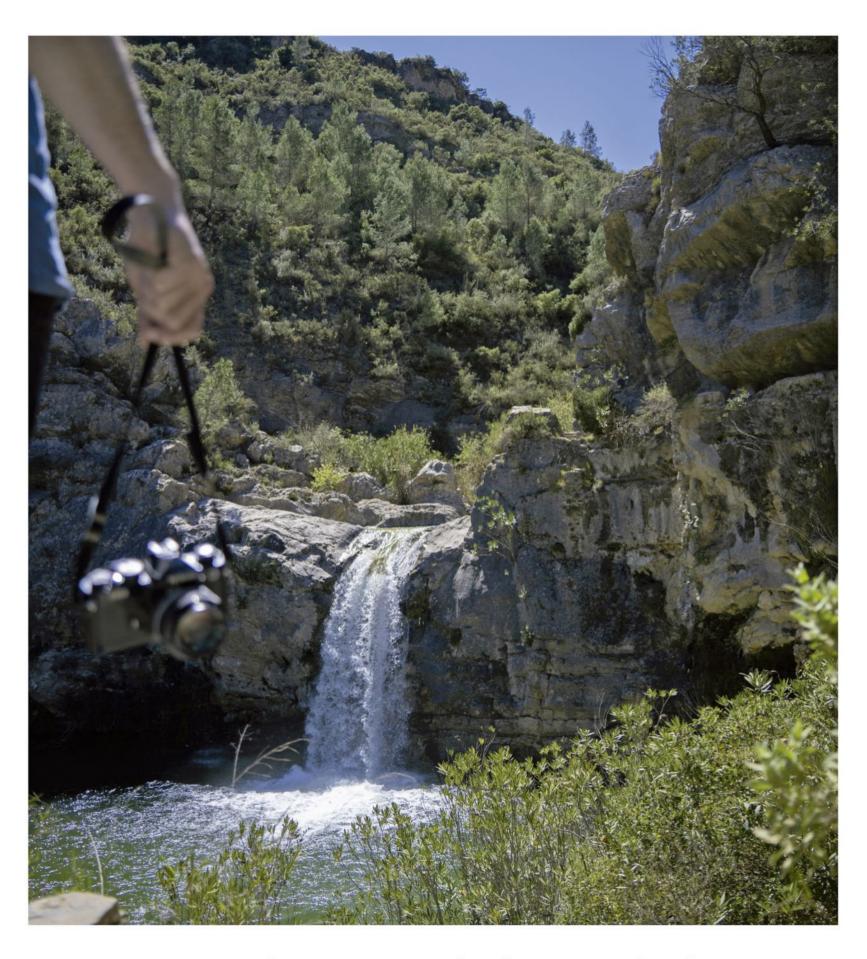
Mejoras en el viejo centro

Los trabajos efectuados consistieron en la reconstrucción de las rampas de acceso para hacerlas más anchas y ajustadas a la normativa, así como se ha creado un pórtico de acceso y barandillas, colocando pavimento antideslizante. Igualmente se ha reconstruido el umbráculo que une las dos edificaciones del consultorio y que protege a los usuarios de las inclemencias del tiempo; se han impermeabilizado las cubiertas de ambas zonas, se ha instalado iluminación 'led' en los accesos y ventilación forzada en los espacios no ventilados.

De igual modo se ha adecuado el acceso del aseo para personas con movilidad reducida mediante una puerta corredera accesible, y se ha procedido a la reparación de puertas y manillas por el deterioro que presentaban. También se ha dado solución a los malos olores de los aseos del edificio secundario y se ha acometido el pintado de varias consultas y el hall principal.

La previsión inicial era la de licitar y adjudicar la obra antes de finalizar 2021

#STOPALFOC EN LA NATURALEZA, SENTIDO COMÚN



Cinco sentidos para disfrutar de la naturaleza, solo uno para conservarla: el sentido común







ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Cuestión de egos

Llega agosto y la política se ausenta en parte del día a día, pero lo hace rematando una serie de salidas y renovaciones.

Una 'suma' cuestionable

Vayamos por partes. El mes de julio se iniciaba con la presentación del tan anunciado nuevo proyecto de la vicepresidenta del Gobierno, Yolanda Díaz, bajo el nombre de 'Sumar'. La elegida por Pablo Iglesias como su sucesora en la más alta responsabilidad del Gobierno, no quería contar con los máximos responsables del partido morado, ni con sus compañeras ministras.

El proyecto que inicia Yolanda Díaz se separa, por lo tanto, de la confluencia de partidos de izquierdas, liderada por Unidas Podemos y que incluye al partido del que ella ha sido coordinadora nacional, Esquerda Unida.

Con esta plataforma creada por Díaz se pone en marcha un nuevo espacio político (o no) que ya no parte del consenso y alianza, sino al que los que hasta ahora eran sus compañeros de viaje podrán unirse, pero siempre ya bajo la tutela de la actual vicepresidenta del Gobierno.

Si vas, te vas

En esa presentación, que buscó el respaldo de miles de asistentes, el cargo de mayor rango del Gobierno que se encontraba entre el público, tras pedir expresamente Díaz al resto que no fueran, era Enrique Santiago, dirigente del PCE y secretario de Estado para la Agenda 2030.

La reacción de la secretaria general de Podemos y ministra de Derechos Sociales y Agenda 2030, Ione Belarra, no se ha hecho esperar nada más que unos días. El líder del PCE era destituido de su cargo de secretario de Estado, en cuvo lugar se colocaba a un peso pesado de la ejecutiva del partido liderado por Belarra: Lilith Verstrynge.

Decisión unilateral

A pesar de las constantes palabras de Yolanda Díaz refiriéndose a que ella no entra



en la polémica de partidos, lo cierto es que ya son muchos los desencuentros con sus compañeros de opción política, incluidos los otros ministros de su mismo color, en decisiones en las que Díaz ha apoyado a Pedro Sánchez en contra de la opinión del resto de los representantes de la confluencia.

Poco a poco ha ido generando su propio espacio, deiando de lado al resto de los compañeros que la han apoyado, y efectivamente no debatiendo sobre estos conflictos porque, por lo que parece, lo tiene claro. Ella es la que sabe el camino a seguir, y para ello y por eso no necesita entrar en polémica con nadie.

Evidenciado en las 'andaluzas'

Ya en las últimas elecciones, las de Andalucía, quedó evidenciada la ruptura de la izquierda. Pablo Iglesias criticaba el modo de elección de la candidata y vaticinaba que, si eso era el prólogo de la plataforma 'Sumar' de Díaz, "se puede dar por muerto el provecto".

Muerto o no, lo cierto es que tan solo unos días después de la presentación celebrada 'a bombo y platillo', Díaz afirmaba que Sumar no se presentará a las elecciones autonómicas ni municipales. Incluso cuestionó que lleguen a presentarse a las elecciones nacionales. "Es un provecto ciudadano, no es un provecto electoral", aclaró, aunque entonces cuesta bastante entender la finalidad de todo este

Si es difícil cambiar las cosas desde su posición como vicepresidenta del Gobierno y con toda la 'artillería' de su lado que eso supone para crear o cambiar leyes, etc. ¿cómo pretende hacerlo desde fuera?

La baja de Lastra

El caso es que siendo ésta la principal 'película política' en 'los cines' del verano. no es la única. Otra de las ausencias desde este mes es la de Adriana Lastra, vicesecretaria general del PSOE, que se aparta de la dirección del partido alegando una 'baja laboral prolongada', según ella "por cambios importantes en mi vida personal, que exigen tranquilidad y reposo".

Lo cierto es que Lastra va venía 'rebotada' desde que fue apartada de la portavocía parlamentaria, y Sánchez no estaba de acuerdo en la guerra de poder interna que mantenía con el secretario de Organización del partido, Santos Cerdán.

Macarena dice adiós

Por cerrar el ciclo veraniego, tenemos la salida de la política de Macarena Olona. Se presentó por Vox a las elecciones andaluzas, frente a más de una polémica por su nombramiento para esa comunidad autónoma, pero no obtuvo el resultado esperado de servir de 'pata' necesaria para formar gobierno.

Ahora deja el partido y la política "por razones médicas", que asegura ya tenía en la campaña de las elecciones, algo que no deja de asombrar ya que, ¿qué hubiera pasado entonces si depositan su confianza en ella y luego dice que se tiene que retirar sabiéndolo ya de antemano?

Estudios y otras mandangas

En nada nos pondremos ya con el nuevo curso político que se prevé cargadito e intenso y que traerá, entre otras cosas, elecciones autonómicas y municipales. Y espero que en todo eso se impliquen e interesen los ióvenes. porque de lo contrario el futuro real será más

Un último estudio publicado decía que los jóvenes españoles creen que tienen que salir fuera para poder trabajar y estar bien remunerados, que no pueden comprar un piso o crear una familia, y que no les interesa la política.

Partamos de mi falta de creencia en los estudios que se hacen, que son más que dudosos y cuestionables. De hecho, cuando son elecciones, v a pesar del enorme despliegue que se hace, que no es ni de lejos el normal para cualquier otro estudio, en cuanto los resultados no son más o menos lógicos que cualquiera podría adivinar, los sondeos fallan estrepitosamente.

Pero aun así me preocupa que puedan tener algo de razón y a los ióvenes no les interese la política, porque es lo que maneja la mayor parte de su vida: que es lo que pueden o no hacer, sus posibilidades de estudios o sanitarias, la actuación con el transporte público... hasta si les meten en casa confinados o no. ¡Felices



Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 Teléfono: 966 36 99 00

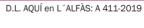
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019







www.aquienaltea.com



www.aquienlalfas.com

en L'Alfàs

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019





redaccion@aqui



Fabiola Zafra





Javier Díaz MEDIO VINAL OPÓ

























Pedro Mate





AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Agosto 2022 | AQUÍ

Los 'espías' del turismo van a operar desde la Marina Baixa

Benidorm será la sede del futuro Centro Nacional de Inteligencia Turística

NICOLÁS VAN LOOY

Carreras por los pasillos de la Casa Blanca y enormes agentes del Servicio Secreto llevando en volandas al presidente de turno hacia un ascensor custodiado por un no menos enorme 'gorila', habitualmente vestido de militar.

Mientras gritan nombres en clave y anuncian que llevan al 'pasajero' a la 'Situation Room', esa especie de sala de crisis en la que el 'líder del mundo libre' tendrá que aplacar las ganas de sus generales de apretar el botón nuclear ante la más mínima amenaza procedente de una superpotencia extranjera.

De la ficción a la realidad

Así, más o menos, arrancan centenares de películas y series que se adentran, con mayor o menor fidelidad a la realidad, en el proceloso mundo de los servicios de inteligencia y su labor por mantener a la humanidad a salvo de sí misma.

Algo que con mucha menos espectacularidad, algo menos de glamour y, eso sí, la misma o mayor eficiencia, es lo que hacen en el día a día los 'cerebritos' desde su sede del Instituto Valenciano de Tecnologías Turísticas (Invattur), ubicado en Benidorm, cuando analizan los miles de terabytes de información que ofrece el Big Data turístico.

El CNI del turismo

A estas alturas de la vida y de los escándalos políticos y 'royal' de nuestro país, son pocos los españoles que no se hayan familiarizado con el trabajo de los espías del Centro Nacional de Inteligencia (CNI), una institución que ahora tendrá un órgano homólogo en el ámbito turístico con el que no sólo compartirá parte del nombre, sino también -salvando las evidentes distancias-, algunos de sus fines; y Benidorm será esa sede del futuro Centro Nacional de Inteligencia Turística.

«Generará conocimiento, inteligencia colectiva y un análisis para mejorar la competitividad» R. Maroto



Los turistas generan una gran cantidad de datos durante sus estancias

Aunque a los amantes de la teoría de la conspiración seguro que les encantará pensar en oscuros funcionarios escudriñando los mensajes, fotos, vídeos y demás datos que cada uno almacenamos por miles en nuestros teléfonos, el big data turístico, base de los proyectos de Destino Turístico Inteligente (DTI) poco o nada tienen que ver con eso.

Más que de espías, hablamos de traductores. De expertos que convierten en información interpretable y aplicable, una enorme cantidad de parámetros que, sin invadir la privacidad de los usuarios, permiten entender y anticiparse al comportamiento y necesidades de los visitantes de un destino.

El ejemplo de la pandemia

El mejor y más claro ejemplo de la utilidad de este ingente trabajo quedó reflejado a principios de 2020, cuando Benidorm, y con ella, buena parte de la Costa Blanca, supo adelantarse unos días cruciales al anuncio de la instauración del estado de alarma en España.

Pudo, no sin prisas, pero sí con enorme eficacia, cerrar su planta hotelera por completo cuando nadie se planteaba hacerlo y repatriar a miles de turis-

La interpretación de datos ha permitido reducir la dependencia que muchos destinos han tenido históricamente de los grandes touroperadores tas, antes de que el colapso en el tráfico aéreo convirtiese esa misma operación retorno en una pesadilla en el resto del mundo.

Aunque los expertos y los principales actores del sector ya sabían de la utilidad del uso e interpretación del 'big data' en el mercado turístico, ese fue el momento en el que el común de los mortales pudo entender a la perfección la enorme ventaja que supuso el tiempo, el esfuerzo y el dinero invertido en la creación de esa oficina, primero local y luego regional, que pronto será nacional y un claro referente internacional.

Predicción de futuro

Durante los dos años que han transcurrido desde entonces, y pese al parón vital sufrido, salvo en momentos concretos, por la principal industria de la región, los 'cerebritos' del Invat·tur, apoyados por la inteligencia artificial, que ya se ha colado en todos los

ámbitos del día a día de nuestras vidas, han seguido analizando.

Por ejemplo, la evolución de los mercados, los comportamientos de los turistas una vez que han llegado al destino, los comentarios en redes sociales tras la conclusión de la visita y un sinfín de variables con los que no sólo entender lo que ha sucedido, sino predecir lo que está por pasar y, de esta manera, mejorar la experiencia de los futuros visitantes

Menos touroperadores

Y todo ello ha permitido, entre otras cosas, reducir la dependencia que muchos destinos de la Costa Blanca, con Benidorm a la cabeza, han tenido históricamente de los grandes touroperadores.

Al fin y al cabo, al entender mejor qué espera el turista a su llegada y durante su estancia, la venta directa por los nuevos canales que ofrece el mundo virtual se hace más sencillo ya que se pueden personalizar los productos hasta el extremo y, con ello, mejorar un elemento clave en la actual coyuntura económica: la rentabilidad.

Inversión millonaria

La propia ministra de Turismo, Reyes Maroto, visitó recientemente la capital turística valenciana para poner en valor ese futuro CNI del turismo, asegurando que esta plataforma "permitirá a la Secretaría de Estado de Turismo contar con un gran volumen de datos y su procesamiento de forma agregada en todos los destinos, lo que generará conocimiento, inteligencia colectiva y un análisis para mejorar la competitividad".

Un centro nacional para el que la titular de la cartera de Turismo subrayó, en esa misma visita a Benidorm, que "está previsto que el Ministerio lance una convocatoria específica de 108 millones de euros".

El Ministerio lanzará una convocatoria específica de 108 millones de euros para el CNI turístico que se ubicará en Benidorm 8 SOSTENIBILIDAD _______AQUÍ | Agosto 2022

Las ciudades del agua 31 Principio: Salud y bienestar (Objetivos Desarrollo Sostenible 03)









Banyeres de Mariola, donde nace el líquido elemento

Del buen vivir en las alturas

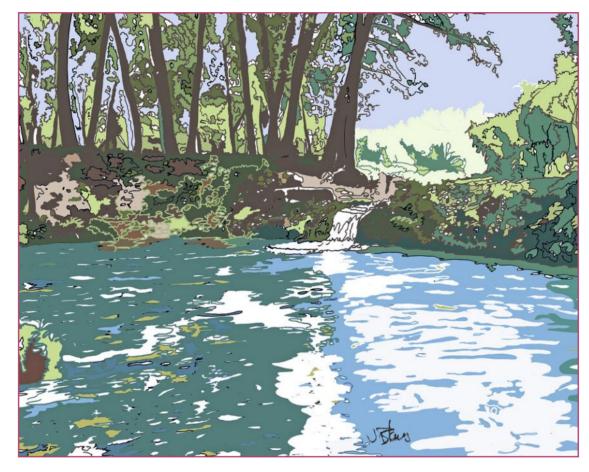
TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Es lo que tenían las sandías, los melones de agua: que en cuanto probaban el líquido elemento (el que las apellidaba), donde se ponían a refrescar. decidían irse de picos pardos, y ahí tenías a las familias corriendo detrás de la fruta. Si había más de una, y solía haber más de una, luego quedaba determinar dueños. Era una estampa habitual en los alrededores de la Font (fuente) de la Coveta (cuevecita), entonces más salvaje, no perteneciente, como hoy, a una señalizada ruta de senderismo familiar.

Lo de la participación en familia ya se daba entonces, presumir de viaiar a Banveres de Mariola, Bañeres, en el nacimiento del río Vinalopó (Pinna Lupi, Binalūb, 'peña del lobo'). Bueno, oficialmente, este caudal de 96.5 kilómetros, 81 de ellos alicantinos, 1.691,7 km² de cuenca, son alumbrados desde la valenciana Bocairent, 4.101 habitantes en 2021. Pero para muchos hidrógrafos, es el afluente Marchal, desde la alicantina Banveres, con 7.113 residentes en l'Alcoià, el que realmente produce ese fenómeno natural denominado Vinalopó.

Aunque la Font de la Coveta está más abajo: al aportar agua todo el año, se lleva la fama. Eso sí, el río nace en el Parque Natural de la sierra de Mariola (2002), compartido oficialmente por las alicantinas Agres. Alcoy, Alfafara, Banyeres, Cocentaina y Muro de Alcoi, más la valenciana Bocairent. Es entre esta cordillera bética (cuyo pico más alto es el contestano Montcabrer, 'monte del cabrero') donde se ubica Banyeres, la población alicantina más alta: 816 metros de altura sobre el nivel del mar (830 su visitable castillo principal).

Bueno, lo del condumio de llevar y comer, con sillas, mesita y hamaca plegables al maletero, pintaba guapo, pero quien más quien menos acababa por sucumbir a la rica gastronomía



bañerense o banyerina. Vale, sigamos a la sandía.

Gastronomía allá arriba

Junto a la Ruta de los Molinos (volveremos), bordeamos el río, en un paisaje generoso en pequeños o grandes remansos de sombra en una zona donde señorean arces, fresnos y quejigos, pinos carrascos y tejos, o madreselvas, manzanillas bordes, rabos de gato, tés de roca... Y aparte de la naturaleza, por allí ya huele a tahona, a pan casero.

El buen comer banyerí atrapa. Arroces serranos, 'mullador'
(revuelto de verdura con aceite
de oliva, para mojar, 'mullar',
pan), 'borreta' (espinacas, ñoras, patatas y pescado en salazón, huevo frito), 'fassedures
de dacsa' (pelotas de maíz),
gazpachos de harina con torta
de pan sin levadura como plato, 'pericana' (pimientos secos,
pescados en salazón 'capellanes', aceite de oliva crudo), pimientos rellenos...

De postre, 'arrop i tallaetes' (arrope: mosto de uva concen-

trado tipo jarabe, más 'tajaditas' de fruta, generalmente calabaza, o ciruela, o melocotón, quizá la parte blanca de esa sandía ya recuperada, ¿la nuestra?), 'carquinyols' (como pan tostado dulce, con sabor a almendras), 'pastissets de moniato' (pastelitos de boniato o batata), 'rotllos d'ametla' (rollos de almendra)... Pues a Banyeres vamos.

La urbe retrepada

La ciudad, ataquemos por aquí o desde la CV-795 (enlaza con la CV-795, que une Cocentaina v Yecla, o con la CV-803. que nos lleva a Onil), apunta al cielo con los 17 metros de la torre del homenaje del Tossal (cerro) de l'Àguila, en una fortaleza árabe de tapial del XIII, Bien de Interés Cultural (BIC) en 1985. Tras el ataque del 14 de noviembre de 1706, pudo acabar desterronada, pero en los setenta tuvo primera restauración. Posee aljibe, Museu Fester (museo festero) y vistas de impresión.

Lo del Museo tiene su lógica: la urbe creció casi en espiral, antaño desde la alcazaba, en la actualidad hacia esta, y el recorrido se encuentra hilvanado, bordado, hasta las alturas por las comparsas, que parecen competir arquitectónicamente. Los Moros y Cristianos, ofrendados a Sant Jordi (San Jorge), se celebran del 22 al 25 de abril. La reliquia del santo, con estatua a las faldas del castillo (matando al dragón), arribaba el primer fin de semana de septiembre de 1780 (lo que da pie para otra celebración).

Banyeres, la Bernirehes agarena, que perteneció a Bocairent (1381-1618), ha crecido desde las 'sandías de río'. Los habitantes actuales fueron 4.967 en 1960, 5.873 una década después, y 6.906 a comienzos de siglo. Hoy se puede ascender, por ejemplo, desde las moderneces de la calle Villena hasta intrincarse en la ciudad retrepada. Por la calle de Don Ángel Torro, aún habrá construcciones modernas con

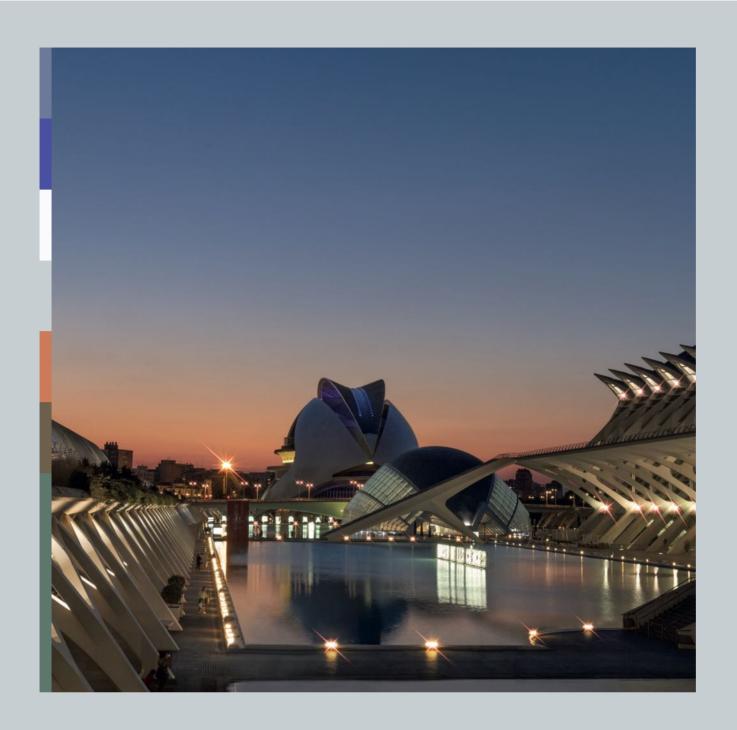
hechuras montaraces, como las espaldas del edificio que acoge a la Agrupación Musical la Nova, de 1997 (en la calle Mayor, la Societat Musical, de 1974, con Sinfónica). A partir de la plaza Mayor comienzan a mezclarse presente y pasado (en un municipio repleto de fuentes históricas donde saciarse).

Allí, la fachada de la iglesia parroquial de la Mare de Déu de la Misericòrdia (Santa María de la Misericordia), barroca corintia con adornos grutescos, iniciada en 1734 y con anexo campanario. Adentrémonos en un pasado a ratos punteado por edificios de diferentes épocas más o menos integrados.

Vuelta a las afueras

Ya en el arrabal urbano, en alto, se encarama la neogótica ermita del Sant Crist (Santo Cristo), del XX, sobre un templo fechado en 1790. En una relativa cercanía de esta, la de Santa María Magdalena o La Malena, de estilo gótico rural. La peste de 1885 la consagró, pero el templo es más antiguo, quizá sembrado entre el XIII y el XIV. Copatrona de la villa, con grandes festejos del 21 al 22 de julio.

En los límites urbanos, la recuperada Torre fortificada de la Font Bona, del XVI, sede desde 1991 del Museo Arqueológico Municipal. No muy lejos, el Museu Valencià del Paper (valenciano del papel), inaugurado en 1991 en el parque y chalet Villa Rosario (1903). ¿Papel? La economía banyerina se basa en olivos, viñas, almendros, frutales varios, muñecas, textiles y cartonajes, procedentes de una industria papelera que sembró del XVIII al XX el municipio de molinos que abrevaban del Vinalopó. Lo bordearemos de nuevo. Molí l'Ombria (molino la umbría), Sol, Pont (puente). Nombres a retener: hubo nueve, pero hoy estos tres acentúan el recorrido senderista familiar de la Ruta de los Molinos. Lo subraya y da vida el río que lo generó todo.



El futur és impredictible. Però pots visitar-ho. Qui ho ha viscut ho sap







10 SANIDAD ______AQUÍ | Agosto 2022

Los turistas menos deseados

Las plagas se han convertido en unas visitantes incómodas, que año tras año siguen llegando al litoral con ánimos de crecer y multiplicarse

FERNANDO ABAD

Plagas. Las tenemos todo el año. Pero molestan especialmente cuando hemos decidido irnos de vacaciones, llegamos al sitio, abrimos la puerta de un armario de cocina y, como a Sigourney Weaver en 'Alien', nos sale la mano del monstruo.

O simplemente una cucaracha, una 'panderola'. Estas nos conquistaron allá por el carbonífero (entre 359 y 299 millones de años), paseándose los bosques. Medían más de quince centímetros.

Aquellos protophasmas (así se llamaban) se diversificaron en cucarachas y otros insectos, como mantis, y decidieron, algunos de sus descendientes, acompañar a los seres humanos, buenos productores de nutritiva basura y con unos sumideros de agua, cálidos y húmedos, muy confortables. Hay más de 4.500 especies de cucarachas en el mundo, pero solo se pasean por tierras españolas veinticinco tipos.

Insectos en la noche

Los blatodeos ('con aspecto de cucaracha': cucarachas, cutias o baratas, más termitas) no son la única plaga. Centrados en las capitales, València (789.744 habitantes según censo de 2021), en su sitio web, nos advierte de que un ser vivo "por sí sólo no es una plaga" y habla de plagas urbanas (chinches de cama, cucarachas, hormigas, moscas negras, mosquitos, mosquitos tigre, pulgas y garrapatas, termitas, ratas y ratones) y animales protegidos (abejas y musarañas).

Para Alicante (337.304 residentes), "aquellas especies que exigen un mayor control y esfuerzo por su consideración de plaga son las palomas, ratas, cucarachas y mosquitos", y gatos, "por su excesivo número y el entorno insalubre en el que se mueven". Aunque las que habitualmente provocan gritos en la madrugada son las cucarachas, y eso que solo unas tres especies eligen las viviendas.

Agenda de tratamientos

Básicamente, tenemos la negra sin alas (hoy más al interior), la rubia pequeña (también en retroceso) y la apodada 'rubia americana', la más voraz, que puede alcanzar más de cuatro centímetros de largo. Procedente de África, sus hábitos de viajera ultramarina le han dado engañoso nombre.



La procesionaria del pino es una de las plagas que asolan el Levante | Sheila Brown

Eclosionan sus cuatro a ocho otecas (bolsas de entre veinte y cuarenta huevos, son como pequeños y blindados granos de café) en Semana Santa y entre julio y agosto.

Actualmente se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales, en especial dedicados a cucarachas y ratas, aunque en los últimos años se ha tenido que aumentar el número de especies contra las que luchar.

Los confinamientos, con el momentáneo retorno de la naturaleza (en algunas ciudades ciervos, jabalíes...) a las calles, supusieron un nuevo desafío, aunque los tratamientos de desinfección ayudaron mucho a mantener las plagas a raya.

Existen unos veinticinco tipos de cucarachas en España

Ante todo, limpieza

Pero, eso sí, advierten los encargados de efectuar estas labores de que su capacidad llega solo hasta la acometida de la casa, así que entre la arqueta y el interior de la vivienda puede, por ejemplo, generarse un nuevo foco de cucarachas. Más cuando la efectividad de los venenos, dada la capacidad adaptativa de las plagas, no suele durar más de unos sesenta días.

Lo suyo, pues, es una limpieza permanente del lugar y estar ojo avizor ante la posibilidad de que además se cree un foco externo quizá de avispas o abejas, o ratas, o palomas, o lo que toque.

Las llamadas, por ahora, y hablamos del ámbito de la Comunitat Valenciana, suelen atenderse entre 24 y 48 horas, según cantidad de trabajo. Ahora bien, ¿por cuánto nos sale la broma de las plagas?

Los presupuestos manejados

Como muestra, en el Ayuntamiento de Alicante, el uno de agosto de 2021, la "apertura de

proposiciones (sobre único) del procedimiento abierto simplificado convocado para contratar el 'servicio de control de palomas y otras aves-plagas en el municipio de Alicante" (este lenguaje de "la parte contratante de la parte contratada" se resume en: minimizar los daños de las aves en la ciudad) proponía 76.125.12 euros (IVA incluido).

Un año antes, en el pandémico agosto, se realizaba una contratación por dos años, prolongable a tres, para el "servicio de limpieza y control de plagas en viviendas y espacios de titularidad pública". El presupuesto, IVA incluido, era de 53.543,40 euros. ¿Cuáles son los gastos totales? En el Ayuntamiento de València, en septiembre del pasado año, desde la oposición se

Se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales

pedía aumentar para 2022 el presupuesto para el control de plagas. ¿No llegaba?

Diferencia en las previsiones

En la ciudad del Turia, según informaba Fernando Giner (Ciudadanos), este presupuesto era de 609.716 euros, 0,76 euros por habitante, pero en Alicante se llegaba a los 900.000 euros (2,66 euros por habitante). Si bien Alicante se encuentra junto a un puerto marítimo (lo que facilita la proliferación de plagas como las cucarachas), mientras que València en cierta manera comenzó hace no mucho a abrirse directamente al mar.

Pero, por su parte, València se encuentra rodeada de huerta y, aunque el nuevo cauce del Turia, o Plan Sur (inaugurado en 1969 pero ultimado en 1973), desvió el caudal, el río, cuando llueve, sigue presentando los papeles de propiedad del antiguo trazado. Ambos elementos, vega y torrenteras, son caldo de cultivo ideal para los mosquitos, como la especie tigre.

Agosto 2022 | AQUÍ SANIDAD | 11

En busca de la 'Equidad Sanitaria'

El Gobierno propone una nueva ley para reducir las derivaciones de pacientes entre centros sanitarios públicos y privados

DAVID RUBIO

El Gobierno de España ha remitido al Congreso el proyecto de la nueva Ley de Equidad Sanitaria, la cual tiene como uno de sus objetivos disminuir las derivaciones de pacientes entre la Sanidad pública y la privada, salvo "casos excepcionales" en palabras de la ministra Carolina Darias.

Relación a veces conflictiva

La relación de la sanidad pública con la privada a veces resulta conflictiva; valga como ejemplo cercano toda la polémica que se ha levantado recientemente con la reversión del Hospital de Torrevieja antes gestionado a través de un consorcio y ahora directamente por la Conselleria de Sanidad.

El caso de las derivaciones es mucho más cotidiano, pues en el día a día es frecuente tanto que los hospitales privados envíen pacientes a la pública como viceversa cual partido de tenis. Eso sí, por razones bien diferentes.

En busca del beneficio

"El sector privado tiene la ventaja de que puede seleccionar a sus pacientes. Así pues, cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología necesarios para atenderlo, pues se permiten derivarlo a la pública" nos explica Pedro Lorente, médico de Castellón y uno de los representantes de la Federación de Asociaciones en Defensa de la Sanidad Pública (FADSP) en la Comunitat Valenciana.

El doctor Lorente nos explica que los centros privados prefieren los pacientes con patologías sencillas va que les generan un gasto menor, "El obietivo de una empresa privada no es garantizar la asistencia sanitaria para todos tal y como está establecido en la Constitución, sino ganar beneficios y responder a sus accionistas. Las enfermedades raras no son rentables. Sin embargo la pública no puede permitirse rechazar a un paciente por muy complejo que sea su caso" nos indica.



Uno de los centros privados en nuestra Comunitat: el hospital IMED de Valencia.

Falta de personal sanitario

Este fenómeno se produce también porque la sanidad pública goza, en ocasiones, de mejor equipamiento tecnológico que la privada. "Hay hospitales privados que sí están bien equipados, pero otros no tanto. En la sanidad pública valenciana pasamos malas épocas en las que incluso se externalizaban las resonancias, pero ahora hemos mejorado bastante. Lo que realmente nos falta es más personal sanitario" nos aduce.

Cuando un paciente paga su seguro privado y aún así es derivado a la pública, no siempre tiene derecho a percibir una compensación económica por ello. Existe un convenio acordado por la asociación de aseguradoras UNESPA y los sindicatos que establece que se le debe entregar cien euros por derivación al afectado. No obstante, en toda la Comunitat Valenciana solo una clínica privada está adherida a dicho convenio. En el resto de los ca-

sos dependerá de la política de cada empresa.

Pagar por reducir las listas de espera

Por otro lado en todos, los diecisiete sistemas sanitarios autonómicos que tenemos en España, es proceder común que se realicen derivaciones de pacientes a la privada. El objetivo no es otro que reducir así las listas de espera. Aunque en este caso, eso sí, el centro privado luego pasa la factura la consejería de Sanidad.

"Más allá de todo el gasto extra de dinero del contribuyente que esto supone, estas derivaciones causan un perjuicio muy grave para la sanidad pública. Porque no es más que poner un parche para salir del paso, pero así no se soluciona el problema estructural. Lo que realmente hay que hacer es contratar más médicos, invertir en infraestructura y desarrollar diversos servicios como la atención primaria" nos aduce el doctor Lorente.

Durante la pandemia estas derivaciones a la privada para casos ajenos a la covid-19 aumentaron especialmente. Según cifras publicadas por la Conselleria de Sanidad, en 2020 se realizaron 25.648 derivaciones de pacientes.

Desde la FADSP también nos señalan que este habitual intercambio de pacientes suele generar además problemas burocráticos, pues los centros privados usan sistemas informáticos y bases de datos diferentes a la Seguridad Social, lo cual dificulta que se puedan compartir fácilmente los historiales médicos.

Reacciones a la ley

Así pues muchos sanitarios esperan ansiosamente esta nueva 'Ley Darias', si bien otros temen que haga crecer todavía más las listas de espera en la sanidad pública. La Plataforma de Organizaciones de Pacientes se ha manifestado a favor aduciendo que es "un gran avance para uno de los colectivos más vulnerables de nuestro país".

Por su parte, desde el Consejo General de Enfermería también la han alabado, pero advirtiendo que "a las comunidades autonómicas les resultar imposible cumplir la nueva norma si no reciben la financiación necesaria".

Beneficencia o calidad

Más críticos han sido en la FADSP con este proyecto legal pues lo consideran demasiado moderado. "Sigue abriéndose el paso a modelos privados que se dice serán 'excepcionales', sin que se fijen criterios concretos para esa excepcionalidad ni sistemas efectivos de control de la misma" manifestaron en un comunicado.

"Debemos plantearnos si queremos una sanidad pública que sea subsidiaria solo para quien no se puede permitir la privada como el modelo norteamericano, o si preferimos reforzar el estado de bienestar como los modelos europeos. Ahora mismo los seguros privados están aumentando y estamos yendo más hacia la primera opción, un sistema más de beneficencia que de calidad. La meior solución es aumentar las plantillas, los recursos y revertir los hospitales" nos apunta el doctor Pedro Lorente.

Los derivados que hace la privada a la pública no siempre van acompañados de una compensación económica

«Cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología, se permiten derivarlo a la pública» P. Lorente

ENTREVISTA > Pablo Ruz Villanueva / Senador por la provincia de Alicante (Elche, 15-septiembre-1983)

«El 90% de las democracias en el mundo son bicamerales»

El Senado es la representación de las provincias, «que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Cuando se habla del Senado en la calle es habitual oír que 'sirve para colocar gente de los partidos', ignorando así la verdadera importancia que tiene esta institución. Para conocer mejor el trabajo que desde ella se realiza hablamos con el senador más votado por los ciudadanos en nuestra provincia.

El Senado es ese gran desconocido, e incluso denostado, de entre las instituciones del Estado. ¿Qué es y para qué sirve en realidad?

En el contexto histórico, el Senado es la institución heredera de las primitivas Cortes Leonesas. Es decir, León tuvo Cortes antes que ninguna otra nación de mundo y en el siglo XIX el Senado se considera depositario de la tradición leonesa. Al principio se le consideraba Cámara Alta porque representaba a la burguesía, la aristocracia y el alto clero. Luego se convirtió en la cámara territorial.

Cada provincia tiene cuatro senadores, salvo excepciones. Con lo cual la representatividad no depende de la población total de la provincia, sino de su propia entidad territorial.

¿Qué papel juega actualmente en nuestra democracia?

El Senado tiene tres papeles. Por una parte es una cámara de segunda lectura que enmienda leyes que llegan desde el Congreso y que son realidades vivas. En segundo lugar, es una cámara de control parlamentario al Gobierno y esto es muy importante

Y en tercer lugar, la representación de las provincias, que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas. Aparte

«Es una cámara que tiene listas abiertas, lo que garantiza mucho más la voluntad personal del elector»



están las comisiones parlamentarias que existen para fiscalizar al Gobierno o la iniciativa legislativa que, aunque muy limitada, también tiene a través de mociones en la cámara o en las comisiones.

¿Entonces qué le falta para ser más reconocido por los ciudadanos?

Creo que necesitamos que nos expliquen mejor tanto desde dentro como por la propia Constitución porque el Senado es importante. De hecho el 90% de las democracias en el mundo son bicamerales. Pensemos en nuestro entorno: Francia, Italia, Inglaterra, Estados Unidos, México, Argentina, Alemania... La bicameralidad es algo bueno en sí mismo.

Lo de poder intervenir en las leyes o el control al gobierno, ¿realmente se convierte en algo real y eficaz? Por ejemplo, las leyes pasan por el Senado pero luego vuelven al Congreso y se aprueban por minoría.

Esto tiene todos sus matices. Si el Senado decide incorporar enmiendas, en principio las leyes vuelven a las Cortes Generales para su aprobación definitiva antes de la sanción del Rey y publicarse en el BOE.

Durante esta legislatura han despreciado e infravalorado la

labor del Senado, por ejemplo con la ley Celaá que no hubo manera de incorporar una sola enmienda. Hay que tener en cuenta que es una cámara que además tiene listas abiertas, lo cual siempre es positivo porque te garantiza mucho más la voluntad personal del elector.

En las elecciones de abril de 2019 obtuviste 223.500 votos, un 25% del electorado. Luego llegó noviembre de ese año y fuiste el más votado de la provincia, casi una de cada tres personas señaló tu casilla, 262.256 votos para ser exactos. ¿Qué supone eso para ti como político, persona y partido?

La elección directa es mucho más concreta que la indirecta a través de una lista cerrada. Es un orgullo, piensa que soy el primer senador elegido que ha te-

«Alicante es la quinta provincia en población y la 50 de 52 en recibir inversiones del Estado, eso es una barbaridad» nido Elche de cualquier partido político. Creo que es algo bueno para la ciudad, pues así su nombre suena en las instituciones y está presente en el Senado del Reino.

Mi objetivo, por supuesto, fue ganar en Elche como senador más votado en ambas elecciones, y así fue. En las segundas elecciones además ya tenía asignada la portavocía de Educación, por lo cual había realizado algunas intervenciones. Creo que el haber tenido esta portavocía y participado en debates tan intensos como el de la propia Ley Celaá nos ha dado mucha visibilidad a la ciudad.

Así que orgullo, responsabilidad y también una gran satisfacción desde el punto de vista humano.

El senador es el representante territorial. ¿Realmente se hace esa defensa geográfica o luego ocurre como en el Congreso que es todo mucho más política de partido?

En nuestro partido, a nivel interno, cuando llega la propuesta de los Presupuestos Generales del Estado para su aprobación definitiva en el Senado, a cada senador nos encargan que fiscalicemos nuestra provincia, es decir, las inversiones y los proyectos asignados. Un senador tiene una noción muy consolidada de

«Tenemos AVE... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta desde 1884»

la importancia de su circunscripción territorial.

Alicante es la quinta provincia en población de España, cerca de adelantar a Sevilla y ser la cuarta, pero al mismo tiempo la 50 de 52 en recibir inversiones históricamente. Y en esto han pasado varios gobiernos, no solamente el actual. ¿Qué se puede hacer desde tu lucha territorial por Alicante?

Efectivamente es la 50 de 52, una barbaridad... una locura. La evidencia del ninguneo absoluto que el Gobierno le ha proferido a la provincia de Alicante. Y no siempre ha sido así, por ejemplo en la ciudad de Elche se han realizado inversiones del Estado en el pasado como la N-340, la incorporación al Camino de Castilla, el Aeropuerto, la llegada del

Objetivamente, estar por debajo de provincias que tienen la misma población que la ciudad de Elche es un agravio claro. Así que... ¿Qué se puede hacer? Pues ejercer el liderazgo político, derivado de la propia importancia de la población de la provincia.

Tenemos deudas históricas como la N-332, sobre todo en zonas como Torrevieja...

Sí, el desdoblamiento de la N-332, porque es un desastre. También la variante de Torrevieja o la de Alicante.

Son cosas que ni siquiera están en previsiones. Igual que pasa en Fomento con los ferrocarriles

Ese es el gran problema de esta provincia. Tenemos AVE que nos llegan a Orihuela, Elche, Villena y Alicante... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta Agosto 2022 | AQUÍ POLÍTICA | 13

desde 1884 con automotores de los años 70.

Además hay una falta de interconexión evidente con el sur de la provincia. En su momento había tren a Torrevieja, el salinero que tenía su desdoblamiento en San Isidro. A día de hoy continúa siendo una reivindicación de los pueblos de la Vega Baja para conectar estudiantes y puntos económicos. Porque no hay nada.

Nos dicen que está en estudios la famosa variante de Alicante al Aeropuerto, quitando las vías de San Gabriel v desplazándolo unos kilómetros al interior. ¿Y qué pasa con el desdoblamiento de vías Alicante-Murcia. siendo una de las líneas más rentables del país? ¿Qué pasa con la conexión del Aeropuerto con esta línea? ¿O con la conexión del AVE, que actualmente pasa a apenas 1 kilómetro de Elche? Es decir, un ilicitano puede llegar en Cercanías a Alicante pero no al AVE que va a Madrid a pesar de que pasa por al lado.

Del Corredor Mediterráneo ni hablamos.

Ni hablamos. Actualmente no puedes ir de Murcia a Almería y Granada, aun siendo provincias limítrofes, en ferrocarril. Hasta 1985 curiosamente sí se podía.

¿La Estación del AVE en Matola realiza realmente alguna función o ha sido una manera de cumplir con Elche sin más?

La ubicación ya es la que es. Yo personalmente no habría construido una Estación de AVE en Matola porque queda lejos, pero desgraciadamente eso ya no tiene reversión. Así que ya que está, vamos a conectar Matola con el núcleo urbano.

Pero no hay planteamiento por parte del Gobierno de construir una conexión directa. Es absurdo que tengamos un Cercanías para Alicante pero no para coger el AVE que nos lleva a Madrid.

«La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP»



¿Cuál es el día a día tuyo en el Senado? Aparte de las demás obligaciones que tienes como presidente del partido en Elche.

Evidentemente mi función en Elche como portavoz de la oposición es la que más me preocupa y me ocupa, pero por la responsabilidad que me dieron los alicantinos al votarme como senador debo cumplir y fiscalizar al Gobierno.

Nosotros tenemos prácticamente todas las semanas comisiones de pleno en el Senado. Además cada dos semanas tenemos pleno, ya sea el ordinario mensual o alguno otro extraordinario que pueda haber. También un grupo de trabajo en coordinación con el Congreso y gestionado desde la sede nacional del partido. Ahora estamos con la disección directa de la LOMLOE y redactando enmiendas que no fueron incorporadas para la Ley de Formación Profesional.

Y si llegaras a ser alcalde de Elche... ¿seguiría siendo compatible?

Sí. Pero cuando uno es alcalde tiene que centrarse en el municipio, sobre todo al principio que tienes que poner en marcha una serie de reformas, estructuras... y una revolución.

¿Desde el Senado cómo se puede defender todo lo que está

ocurriendo con el trasvase Tajo-Segura?

El PP consiguió un hito en 2012, la Ley Memorándum que puso de acuerdo nada más y nada menos que cinco regiones: Comunidad Valenciana, La Mancha, Murcia, Andalucía y Madrid. Algo que nunca antes se había conseguido.

Nuestro objetivo sobre todo es que se cumpla la Ley Memorándum, la cual es muy conservadora en cuanto a los caudales. Porque tenemos la suerte de que recibimos el agua del Tajo desde 1968, la cual se mima mucho y se aprovecha hasta la última gota.

El problema actual es que los decretos se validan en el Congreso y no en el Senado. Nosotros lo que debemos hacer es tratar de poner este debate en el Senado y luchar con fuerza porque se cumpla la ley. Es algo en lo que nos va la vida, son miles de familias alicantinas las que depende del trasvase. Es lo que permite que tengamos aquí la huerta de Europa.

Siempre has mostrado mucho interés por la Educación, ya que te dedicas a la enseñanza. Has estado con el tema de integración de la FP y la Ley de Educación. ¿Se ha conseguido que algo se regulase de otra ma-

nera? ¿O cuando, antes o después, llegue el PP al Gobierno lo cambiará todo una vez más?

La Ley Celaá es mala, y los decretos de regulación y desarrollo de la ley son peores. Como las competencias están transferidas, aquí hay dos fases. Primero se regula el decreto del Consejo de Ministros, y luego los decretos autonómicos.

Eliminar el estudio de la historia de manera cronológica, introducir la perspectiva de género en matemáticas... aberraciones que no tienen ningún sentido y que lo que hacen es dispersar más a los alumnos e introducir elementos totalmente ajenos a la propia realidad educativa y curricular.

Nosotros lo tenemos claro. Hay que hacer una nueva ley educativa intentando que sea desde el consenso, pero elaborada por los propios docentes. Con contenidos claros y que se consagre.

¿Cuál será la diferencia en vuestro proyecto educativo?

Hace poco lo dije en el Senado. El Gobierno defiende el igualitarismo, que se fundamenta en igualar pero por abajo. Nosotros queremos la igualdad, que no es lo mismo, la cual se fundamenta en respetar los derechos y obligaciones de todos pero reconociendo que hay algo que no es igual... el mérito. Esto depende de la voluntad de cada uno. Ese es nuestro modelo, el mérito personal. Es decir, la educación como ascensor social, el esfuerzo y la disciplina.

La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP. Luego todas las leyes posteriores han sido peores. De hecho aquella ley podría seguir en vigor salvo con el matiz de los catorce a los dieciséis años de escolarización obligatoria.

Respecto a la parte lingüística, en la Comunitat Valenciana todavía no sabemos qué nivel de valenciano se va a pedir a los funcionarios.

El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito. Es un ejemplo de lo que te digo de la diferencia entre el igualitarismo e igualdad.

La Educación es la vertebración de una sociedad. Tanto el Ministerio como la Conselleria de Educación son las patas esenciales de la estructura social y dependen de la acción de los políticos. Yo de aquí no me voy a mover porque soy profe convencido y apasionado por mi oficio.

¿Qué es lo siguiente que os planteáis una vez acabe el verano de cara a las elecciones?

Las elecciones serán a finales de 2023 o principios de 2024. Hay dos problemas: Primero que asumimos la presidencia de la Unión Europea en julio del año que viene y que la princesa Leonor cumple años el 31 de octubre por lo que el Parlamento debe estar activo para que pueda jurar su cargo de Princesa de Asturias.

«El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito»



IMPUESTO SOBRE BIENES INMUEBLES Y OTROS TRIBUTOS MUNICIPALES

EXCEPTO ALICANTE Y XÀBIA

Evite colas y citas previas...

Pague con tarjeta o domicilie su recibo. Puede domiciliar hasta el 26 de septiembre. Se lo cargaremos en cuenta el 3 de octubre.

HASTA EL 10/10











Las prisas no son cosa de extranjería

Vuelva usted mañana, no hay citas disponibles, su solicitud sigue en trámite... son algunas de las respuestas ambiguas que dan constantemente

DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN,

España ha sido y es un país de inmigrantes, en diferentes periodos históricos. Pero ahora nos cuesta asumir que necesitamos de la inmigración de otros países para salvar nuestros sistema y Seguridad Social.

Mantener el sistema

Son muchos los inmigrantes que han llegado a España en los últimos años, sólo tenemos que ver las cifras del INE. La realidad es que el envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración reglada, regulada y de alta en la Seguridad Social, que nos permita mantener el sistema que está en caída libre.

España vuelve a ser la principal puerta de entrada de la UE para la inmigración irregular. En total suma algo más de 41.000 entradas irregulares por tierra y mar, frente a las 34.100 de Italia y las 15.500 de Grecia, según cifras del 1 de enero de la agencia de Naciones Unidas para los refugiados, ACNUR.

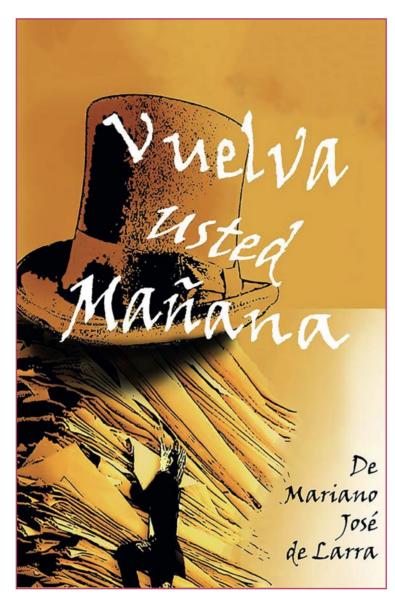
11,4% del total de población

A fecha de enero de 2021, las personas extranjeras residentes en España alcanzaban las 5.407.822, representando el 11,4% de la población total. Las comunidades autónomas con mayor proporción de personas extranjeras son Islas Baleares (18,7%), Cataluña (16,1%) y Comunitat Valenciana (14,7%).

El 53,9% de las personas extranjeras se sitúa en la franja de edad entre 16 y 44 años frente al 33,1% de las personas españolas. En el caso de los ciudadanos en situación administrativa irregular, por encima del 20% de las mujeres tienen más de 40 años, frente al 4% de los hombres.

Según datos del 2021 publicados por Gesdata, Alicante (43.374) y València (36.410) se sitúan en tercera y cuarta posición nacional en la recepción de inmigrantes.

El envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración reglada



Complicarlo todo

Una vez en España empiezan los problemas, los que llegaron de forma ilegal se esperan dos o tres años, medio escondidos, para alcanzar el arraigo social o solicitar el arraigo laboral, y si tiene un hijo nacido en España solicitar arraigo familiar. Y ese proceso no debería durar más de tres meses pero la administración, y en concreto la unidad de extranjería, se encarga de complicarlo.

Resoluciones lentas de más de seis y nueve meses (Barce-Iona, Madrid y Navarra están tardando en resolver entre 8 y 9 meses). Si a eso añadimos la dificultad durante estos procesos pasados de la covid, donde era imposible regresar a su país o solicitar documentación al estar la movilidad reducida a cero, pues se suma la dificultad para conseguir un contrato de trabajo. El empleador no está dispuesto a esperar nueve meses para poder llenar esa plaza vacante o que su familiar a cuidar este solo este tiempo.

Desesperación ciudadana

Pongamos un ejemplo: Usted quiere contratar a una trabajadora del hogar para que cuide a su padre, ¿esperaría nueve meses para contratar a esta persona hasta que salga su resolución favorable de extranjería? La persona que quiere regularizarse y pagar su Seguridad Social se queda sin esa oferta, todo porque la administración esta congestionada... o como decía Larra: Vuelva usted mañana, entendiendo el mañana en vuelva dentro de muchos meses y ya veremos.

Otro ejemplo: para tener su nueva tarjeta necesitan depositar sus huellas, pero no tienen forma humana de solicitar hacerlo porque siempre se encuentra el cartel de "No hay", entras a la pagina para solicitar cita y no la encuentras. Y así van pasando los días con la desesperación de los ciudadanos que ven que puede caducar sus derechos y pasar a una situación de ilegalidad, con el

sufrimiento que les ha costado el llegar hasta ese punto.

Esta situación se ve agravada en el caso de las personas extranjeras que no disponen de residencia permanente ya que, además del problema económico que supone la falta de empleo, también condiciona su situación administrativa, puesto que la ley de extranjería vincula directamente la concesión y renovación de las autorizaciones de residencia y trabajo a la obtención de un empleo y a una solvencia económica de los empleadores, que en el contexto actual es difícil de cumplir tras la pandemia.

Personas desamparadas

La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores al verse abocadas a trabajar en la economía sumergida, en sectores muy precarizados y verse expuestas a sufrir abusos y, en el caso de las mujeres, se suma la violencia sexual y la discriminación por razón de género a la que están más expuestas en situaciones de vulnerabilidad y desprotección.

Empleadores que modifican los contratos para volverlos más precarios ocurre, sobre todo en las empleadas del hogar. Las tienen trabajando, cuidando a su familiar, por menos del salario base: no tienen salidas diarias y solo les dejan salir un día a la semana, que lo decide el empleador o empleadora (iueves v vuelve viernes) que no puede ser un fin de semana: entre 14 v 16 horas trabajadas a diario, y si a eso le añadimos las dificultades de la Inspección de Trabajo para actuar al ser domicilios particulares, estas personas están completamente desamparadas.

Ignorar las sentencias

Hay disparidad de criterios por parte de extranjería a la hora de la recuperación de las tarjetas de larga duración. Mientras la unidad de València sí acepta y en su página web da la opción de recuperación una vez finalizada, en Alicante la extinguen enviando al país de origen al afectado para que inicie desde el consulado español de turno la solicitud de esta, pasando hasta un año en un exilio forzoso hasta conseguir su tarjeta de larga duración.

La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores

Otro problema frecuente son las sentencias en los contenciosos administrativos; una vez resueltas, las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a las mismas encontrándose los extranjeros en una situación complemente vulnerable, que ven como pasan los días y no pueden solucionar el problema a pesar de que es un juez quien dictó su derecho a residir en España.

Actualmente se encuentran en España entre 390.000 y 470.000 personas extranjeras en situación administrativa irregular.

Solución necesaria y urgente

Algo tendremos que hacer, lo más fácil debe ser facilitarles los trámites para que queden regularizados y que pasen de un mercado fuera de la ley, a un mercado regulado y donde coticen a la Seguridad Social.

El trato de nuestras unidades de Extranjería deja mucho que desear y el trato de la policía en las Comisarias tampoco es el mejor posible. Siempre pongo el mismo dilema: ¿les gustaría ser tratados a ustedes igual si tuviesen que emigrar de España a cualquier otro país?

Muchas veces las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a la orden del juez que dicta el derecho de esa persona a residir en España Agosto 2022 | AQUÍ | INVESTIGACIÓN | 15

ENTREVISTA > Nuria Oliver / Directora de la Fundación Ellis Alicante (Alicante, 31-octubre-1970)

«Hemos puesto a Alicante en la Champions League de la inteligencia artificial»

La Fundación Ellis y la UA fortalecen su colaboración mutua en la investigación de IA

DAVID RUBIC

La Universidad de Alicante (UA) ha firmado un convenio con la Fundación Ellis para colaborar conjuntamente en la investigación de Inteligencia Artificial (IA). En realidad los destinos de estas dos instituciones ya llevan años unidos pues la sede de esta unidad está radicada en el Parque Científico del campus universitario.

Ellis significa 'European Laboratory for Learning and Intelligent Systems', y es una red europea creada en 2019 con el objetivo de que Europa compita en IA al mismo nivel que Estados Unidos o China. La ingeniera de telecomunicaciones Nuria Oliver es la directora de la Fundación Ellis Alicante (una de las 35 unidades existentes en el continente), así como la vicepresidenta de esta organización internacional.

Dicen los expertos que Estados Unidos y China nos llevan la delantera a Europa en IA. ¿Cómo podemos cambiar esta tendencia?

La mejor forma es evitando que se sigan produciendo fugas de cerebros y que nuestros investigadores más excelentes se queden

Para conseguirlo, en Ellis tenemos cuatro grandes pilares: Los programas para identificar a los mejores investigadores europeos y conectarlos entre sí; otro programa para conseguir que los mejores talentos emergentes del mundo vengan a Europa para realizar sus doctorados; las unidades o institutos a lo largo del continente con grandes equipos profesionales realizando investigaciones y las relaciones con las instituciones europeas, empresas, startups y fondos de capital riesgo.

¿Por qué Alicante tiene una de estas unidades?

«Durante la pandemia aplicamos la IA para ayudar a la Generalitat en la lucha contra la covid»



Cuando Ellis Europa anunció la primera llamada para la creación de estas unidades en 2019, la Generalitat Valenciana ya llevaba tiempo trabajando en una estrategia de IA. Por eso al Consell le encajó muy bien esta visión, y ofrecieron la financiación mínima para hacer la propuesta de crear una unidad en Alicante.

En aquel momento se aprobaron 17 unidades en Europa, y la alicantina fue la única española de esta primera tanda. Es decir, nuestra provincia consiguió meterse en la Champions League de la investigación en IA junto a los mejores centros europeos de este campo.

¿Y por qué se constituyó como una fundación?

Precisamente nuestra unidad tiene la particularidad de ser la única que tiene entidad jurídica propia dentro de toda la red europea. Se creó así porque en España una fundación sin ánimo de lucro es la forma más flexible para ofrecer un entorno de trabajo competitivo a nivel internacional.

Y además Alicante somos la única unidad Ellis que tiene como temática clara investigar en IA para el bien social, es decir para que tenga un impacto positivo que realmente mejore la calidad de vida de las personas.

¿Qué supone este convenio que habéis firmado con la UA?

Ellis Alicante tiene un espíritu 100% colaborativo con entidades académicas. Desde nuestros orígenes estamos ubicados en el Parque Científico de la UA y siempre hemos tenido muy buena relación con la Universidad. Con este convenio reforzamos estos lazos y formalizamos el interés mutuo de seguir colaborando.

Ahora mismo tenemos a cuatro estudiantes del programa de doctorado, los cuales no habrían venido a Alicante de otra manera, estudiando en la UA. Además algunos investigadores asociados de la UA son colaboradores estrechos nuestros. Por otra parte nuestra unidad va a organizar en septiembre el segundo simposio doctoral de Ellis, el cual tendrá lugar en el campus universitario y será un polo de atracción de unos 200 investigadores excelentes.

«La UA ha solicitado implementar un nuevo grado de Ingeniería en Inteligencia Artificial»

Además la UA quiere implantar su propio grado de Ingeniería de

Sí. Nosotros hemos aportado la carta de apoyo para la creación de este grado. Ahora está en el proceso de acreditación. Es una iniciativa liderada por la UA, la cual por supuesto apoyamos.

Me decías antes que en Ellis Alicante os habéis especializado en aplicar la IA a fines sociales ¿Qué proyectos se están desarrollando actualmente?

Durante estos últimos dos años nuestro foco casi exclusivo ha sido la lucha contra la pandemia. Yo he liderado un equipo multidisciplinar que ha trabajado en la intersección de datos en aspectos como la movilidad humana; en el desarrollo de modelos predictivos para predecir los casos positivos, la ocupación hospitalaria o la prevalencia de la enfermedad; y en realizar encuestas para entender el impacto de la covid en la vida de las personas.

Ha sido un trabajo pionero a nivel mundial, y hemos ayudado en la toma de decisiones trabajando directamente con la presidencia de la Generalitat. De hecho nuestros modelos resultaron ganadores de la Xprize Pandemic Response Challenge, siendo la primera vez que un equipo español ganaba dicha competición.

¿Y de cara al futuro?

En general tenemos tres líneas de investigación. La primera es desarrollar sistemas que entiendan nuestras emociones humanas y aquello que nos gusta para poder ayudarnos. La segunda es el desarrollo de sistemas inteligentes interactivos como chatbots, asistentes personales o apps que hagan algo constructivo para las personas.

Y la tercera línea es abordar retos éticos que plantea la IA como la discriminación algorítmica, la falta de transparencia, la violación de la privacidad, etc. Por ejemplo ahora estamos estudiando los algoritmos que se usan en las redes sociales para analizar el impacto que tienen en la sociedad, y especialmente en las chicas.

«En septiembre tendrá lugar un simposio internacional de investigadores de IA en el campus universitario»

«No soy de sacar un disco simplemente porque ya toque»

OBK llega a Mutxamel el 13 de agosto para repasar sus grandes éxitos de estas tres décadas en el candelero

Jordi Sánchez / Cantante

Uno de los grupos noventeros de referencia en la música española llega este verano a Mutxamel. El próximo sábado 13 de agosto OBK actuará junto a Los Secretos y DJ Raúl Platero en el Parque El Canyar de les Portalles.

Hablamos con el cantante Jordi Sánchez (Málaga, 21-septiembre-1968), quien celebró recientemente sus 30 años en activo. El sueño de un adolescente fanático de Depeche Mode que componía canciones en su habitación acabó haciéndose realidad.

¿Cómo te metiste en esto de la música?

Como suele ocurrir cuando eres adolescente tienes muchos sueños y locuras metidas en la cabeza. Yo desde pequeñajo siempre he sido muy soñador en la vida y estaba empeñado en que quería ser alguien especial. En la música me vi reflejado desde que llegó un piano a mis manos. Podía componer, jugar y me lo pasaba en grande.

Por aquel entonces tenía mucha influencia de grupos ingleses por lo que componía canciones en inglés. Incluso dibujaba yo mismo las portadas de los que serían mis futuros discos y las colgaba en las paredes de mi habitación. Todo fue un juego de adolescente... que en realidad me sigue pasando hoy en día. Fue simplemente soñar y seguir mi pasión.

Antes de juntarte con Miguel Arjona para fundar OBK, ¿actuaste por tu cuenta en algún sitio?

No. Todo lo hacía en mi habitación: Componer, imaginarme las portadas, ensayar cómo cantaría en el escenario, etc. Miguel no tenía estas inquietudes, pero como era mi mejor amigo yo le daba la chapa y él me escuchaba (risas). Poco a poco le contagié mi entusiasmo por crear un grupo musical y comprendimos que si cantábamos en castellano él se podría encargar de las letras.

Ahora entiendo el nombre de vuestro primer disco 'Llámalo sueño'.

Sí, total. Es que fue justo eso. Se me ocurrió a raíz de la novela del mismo nombre y me gustó mucho porque reflejaba muy bien lo que queríamos, que era simplemente hacer un disco sin mayor pretensión. Porque en aquella época estábamos jugando y solo queríamos decirles a los colegas que habíamos hecho un álbum.

Luego resultó que ese disco llegó en el momento oportuno. Aquella música electrónica en castellano cuajó entre esa generación de chavales que en aquel momento necesitaba ese tipo de aire fresco en el pop nacional. Yo creo que gustó tanto porque OBK aportó esa mezcla de electricidad y pop a la música española, ¿no?

Yo siempre soy muy sincero, y reconozco que Nacho Cano ya hacía música electrónica en castellano. Pero quizás fuera nuestra fascinación en grupos como Depeche Mode, al que entonces apenas se le daba bola en España, lo que nos lanzó hacia esta movida de tecno que aún no se había explotado en nuestro país.

En ese sentido creo que OBK dio en el clavo con unas letras que todo el mundo podía entender, es decir siendo un grupo popular sin llegar a lo siniestro o gótico. Es cierto que eso no se había dado antes en España.

De hecho en los años siguientes surgieron varios grupos similares...

Suele pasar. La música no deja de ser una industria y cuando alguien lo peta pues le copian. Esto es un negocio. Vivimos unos tres o cuatro años muy saturados de tecno en España que nos pasó factura a todos.

Aunque yo creo que al final fue el gran trabajo desde el minuto uno que siempre hicimos lo que nos permitió que 30 años después sigamos hablando de OBK. Hemos sido muy coherentes con nuestro proyecto musical. El haber trabajado duro durante todos estos años, sin haber intentado ser copia de nada, es lo que nos hizo ser merecedores de ese respeto y cariño por parte del público.

Otra medallita que tiene OBK es que fuisteis los descubridores de Juan Antonio Bayona. Sin duda, hoy en día uno de los directores más consagrados del cine español.

Pues sí. Esto ocurrió cuando ya estábamos cansados de buscar a nuestro Anton Corbijn, porque por desgracia los vídeos que nos estaban haciendo las compañías no nos gustaban nada. No acabábamos de encontrar la imagen que queríamos transmitir.

Hasta que tuvimos la gran suerte de que un hermano de Juan Antonio Bayona vino a una audición nuestra para el disco 'Trilogía' y nos dijo que tenía un hermano que realizaba videoclips. Que por aquel entonces no era cierto, pero a raíz de esa pequeña mentirijilla entró a trabajar con nosotros. Total, tampoco lo iba a hacer peor que lo que teníamos (risas).





¿Y se notó su inexperiencia al principio?

Al contrario. En cuanto nos pusimos a trabajar con Jota en nuestro primer videoclip 'A contrapie', enseguida nos dimos cuenta de que no podíamos soltarlo. Con nosotros hizo catorce videoclips. Afortunadamente la compañía se acabo dando cuenta de ese gran talento que nosotros descubrimos, y le ofreció trabajar con

Supongo que el mayor punto de inflexión de OBK fue cuando se marchó Miguel Arjona. ¿No te planteaste entonces disolver la marca y pasar a actuar con tu propio nombre?

No, para nada. Como te comentaba OBK siempre fue una movida mía muy personal. Miguel era mi mejor amigo así que he tenido mucha suerte de haber compartido este sueño con él durante 20 años. Hasta que al final pues la convivencia, el desgaste y las ilusiones se des-inflaron. Por supuesto hubiera querido seguir juntos porque no me gustan los grupos que se separan, pero tampoco pasa nada.

Realmente siempre he compuesto yo las canciones y he tenido claro lo que había que hacer en todo momento. Y sigo sintiendo esa fuerza en mí mismo. OBK no se acabará hasta que llegue el día en el que pierda la ilusión por

Ahora estás haciendo conciertos por España repasando los temas de estas tres décadas de OBK. ¿Es muy diferente a hacer una gira presentando un nuevo disco?

Sí. Cuando presentas temas nuevos siempre estás más expectante sobre cómo va a reaccio-nar la gente. Si es una gira de tu trayectoria, pues es mucho más fácil. Y por supuesto el lle-var 30 años de trayectoria juega mucho a tu

La verdad es que me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera, y además notas que después de todo lo que nos ha ocurrido últimamente la gente tiene muchas ganas de celebrar. Yo por eso intento que sea más una fiesta que un concierto, y siempre me pongo el reto de que alguien conozca a OBK esa noche. Me mola pensar que habrá una persona que nunca me haya visto actuando y acabe diciendo: "pues no esperaba que fuera así en directo".

Además el concierto de Mutxamel es compartido con Los Secretos, que también es un grupo que la rompió a lo bestia poco antes de OBK. ¿Has trabajado con ellos alguna vez?

Alguna otra vez hemos coincidido. Desde luego es un grupo clásico que forma parte del acervo popular nacional, como OBK. Así que por mi parte encantado de compartir escena-

Llevas varios años sin sacar un nuevo disco... ¿hay algo en gestación?

Siempre se está gestando algo cuando eres una persona creativa y soñadora, pero ya llegará cuando sienta realmente esa necesidad vital. Si sale algo con el nombre de OBK tiene que ser de verdad. No voy a hacerlo simplemente porque es que ya toca o porque la gente lo pida. Tiene que estar muy bien pensado y valorado.

Y la verdad es que en estos últimos años he estado muy tranquilo en este sentido y disfrutando mucho de las giras.

¿Qué opinión tienes del panorama musical español de hoy en día? ¿Qué grupos te gustan?

Ha cambiado mucho. Hay estilos que antes no existían y ahora son mainstream o incluso se hacen fusiones como el pop con el reggaetón. Aunque al final es lo de siempre, siguen apareciendo canciones que me hacen sentir auténtico amor por la música.

Por ejemplo a nivel nacional me gusta mucho Delaporte o Zahara. Y en internacional pues The Weeknd me parece interesante. De todas formas yo soy más de canciones que de artistas. De repente al escuchar un tema te digo: "pues que buena esa letra" o "me encanta esa introducción". Y la verdad es que siempre están saliendo cosas que me siguen llamando la atención. A fin de cuentas en la música, como en cualquier modalidad artística, la última finalidad es emocionar.

David Rubio

«Empecé componiendo música en mi habitación e incluso dibujaba las portadas de mis futuros discos»

«OBK llegó en un momento en el que había una movida de tecno por explotar en España»

> «Me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera»

Exposiciones



Hasta 31 agosto

EL PATRIMONI ESCULTÒRIC

La exposición, organizada y coordinada por el Área de Fondo de Arte y Patrimonio, es el resultado de quince miradas diferentes sobre un mismo entorno: el Museu Campus Escultòric (MUCAES) de la Universitat Politècnica de València (UPV), que integra una significativa colección de esculturas que nos acompañan diariamente pero que, a menudo, pasan desapercibidas.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D y F: 11 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.



La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos

vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTEM a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO

'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTEM a S: 10 a 21:30 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELAM a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 30 septiembre

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO



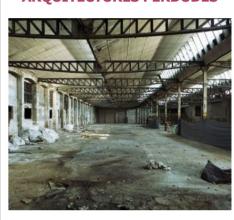
Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo

de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig). Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES



En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

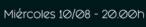
Ivam Cada.

ALCOY X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D y F: 11 a 14 h

AUTÉNTICOS 2022









Viernes 12/08 - 20.00h



Viernes 19 y sábado 20/08 - 20.00h



www.addaalicante.es 965919100

aloo



La mejor escuela de música y canto moderno de la provincia de Alicante Profesores de canto y piano, coach musical, compositor y productor musical.



www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub. Entrada libre.

> **SAN VICENTE DEL RASPEIG** La V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos 25 años, la investigación ha ahondado en los distintos períodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de El-

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. À partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de

MUA, sala Vilamuseu. Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Música



4 jueves

XAVIER DE BÉTERA (música tradicional valenciana)



Plaza del Agua – Auditorio (c/ Pont del Montcau, 29). Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

6 sábado

ADDA SIMFÒNICA JOVE. **ENCUENTRO DE VERANO**



ADDA (paseo Campoamor). Entrada: Gratuita precia reserva de invi-

ALICANTE | 20 h

LA BIEN QUERIDA (acústico)

CC L'Escoxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

8 lunes

UB40 FEAT. ALI CAMPBELL

Se formaron en 1978, en Birmingham (Reino Unidos). Tienen influencias de Bob Marley, Al Green y Jimmy Cliff. Se les ha comparado con grupos como Madness o Fine Young Cannibals. Y sus canciones han sido cantadas por gente como Van Morrison, Neil Diamond, Pato Banton o Randy Newman.

Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20 h

10 miércoles

KOOL ¬ THE GANG

Funk, soul de las décadas de los 70 y 80, Kool & The Gang, con un sonido que ha influenciado la música de tres generaciones, ha vendido más de 70 millones de discos en el mundo.

Canciones como Celebration, Get Down On It, Cherish, Jungle Boogie, Summer Madness y Open Sesame incluidas en Rocky, Pulp Fition o Saturday Nigth Fever, han Ganado dos Grammys, siete American Music Awards, han estado entre los Top Ten de R&B 25 veces, entre los Top Ten de Pop 9 veces, y tienen 31 discos de Oro y Platino. Kool & The Gang ha actuado sin parar los últimos 30 años, la carrera más larga en la historia de R&B.

Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

11 jueves

PEPE ZARAGOZA 5ET FEAT & PERICO SAMBEAT (jazz moderno)

Plaza del Agua – Auditorio. Entrada: 9 €

ALTEA | 21 h

12 viernes

TONY HADLEY

Anthony Patrick Hadley es conocido por formar una banda junto a sus amigos, Spandau Ballet. Una vez disuelta la banda en 1990 emprende su carrera en so-

ADDA

Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20 h

CUPIDO + ANÍBAL GÓMEZ DJ SET + LEY DJ

CC L'Escoxador. Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

19 viernes y 20 sábado

LOS CHICOS DEL CORO



Los Chicos del Coro en Concierto, es una coral formada por más de 80 niños y ni-



Después de ponerte dorado bajo el sol, ven y disfruta de nuestro

offer_oo beach

con el Playground para los peques, los diverplanes y con esta bolsa gratis*









ñas de toda España, que se unen para cantar la magnífica historia de un músico fracasado, que llega a un internado como profesor y comienza una experiencia con sus alumnos que le marcará para el resto de su vida. Una historia de amor, amistad, compañerismo y valores a través de la música.

Está formada por niños y niñas cuidadosamente seleccionados mediante un casting abierto para toda España, es sinónimo de talento. Talento en bruto, por descubrir y moldear.

ADDA. Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 20 h

20 sábado

MÉXICO EN EL CORAZÓN



La historia de Mariachi Platino de México comienza en los años 80, desde entonces y a lo largo de distintas generaciones de músicos ha continuado con su labor profesional en la hermosa música mexicana de Mariachi.

Según la UNESCO, "el mariachi es una música tradicional y un elemento fundamental de la cultura mexicana a través de la cual se transmiten valores, patrimonio, historia y diferentes lenguas indígenas".

Palau (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 25 €

27 sábado

ALTEA | 20 h

NIÑA PASTORI



Niña Pastori, es una de las cantaoras más contrastadas y reconocidas dentro de la generación de jóvenes cantantes de pop-flamenco que surgieron a finales de los 90. Canciones como Cai o Cuando Te Beso son solamente algunas de las que catapultaron a Niña Pastori hacia el éxito y la reconocieron como la gran artista que es hoy en día.

No te puedes perder este directo que te hará disfrutar de las mejores letras con sus melodías inconfundibles.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22). Entrada: 40 a 55 €

BENIDORM | 22:30 h

Otros



25 jueves

TRES EN DANZA

Una muestra de jóvenes creadores que fusionan la danza contemporánea y los bailes urbanos, y que investigan activamente los nuevos lenguajes de la danza.

Plaza del Teatro Chapí. Acceso libre.

VILLENA | 19:30 h

Humor



5 viernes

HABLANDO CON FRANQUESA

Txabi Franquesa presenta "Hablando con Franquesa" donde resume los últimos años de su carrera explicando experiencias, vivencias, reflexiones y anécdotas varias. Un espectáculo no recomendado para celiacos del humor e intolerantes a la risa floja.

Palau (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

12 viernes

FORTNIQUE



Toni Moog lo tiene claro: las aplicaciones de ligoteo están sobrevaloradas. Lo dice todo un experto en el arte de ligar; Toni es un visionario que ya se ha dado de baja de Lovoo, Tinder, 3nder y Tindog porque ha descubierto nuevos métodos más eficaces que está dispuesto a compartir con sus adeptos.

El fucker y gurú de la risa revela su secreto y nos enseña a ser felices con mucho sexo, y pasando de coachings de la felicidad y otros vendedores de motos.

Palau. Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

FORL@PD

seguridad en la información



RGPD/LOPDGDD



NORMAS ISO



DPO



PATENTES Y MARCAS



E-COMMERCE



PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES



CIBERSEGURIDAD



PLANES DE IGUALDAD Y PROTOCOLO DE PREVENCIÓN DEL ACOSO



ANÁLISIS DE CUMPLIMIENTO NORMATIVO



CORPORATE COMPLIANCE



FORMACIÓN



CONTRATOS FORMACIÓN



ESQUEMA NACIONAL DE SEGURIDAD - ENS



PLAN DE CONTINUIDAD DE NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?

Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso



963 122 868



forlopd.es

Visite nuestra web para saber más de los servicios que podemos ofrecerle Agosto 2022 | AQUÍ | MÚSICA | 21

ENTREVISTA> María García 'Niña Pastori' / Cantante (Cádiz, 15-enero-1978)

«Cantar me da la alegría de vivir»

La cantante celebra sus 25 años como artista con una gira que la trae este mes a Benidorm

M GUILABERT

Con la sensibilidad siempre a flor de piel, la Niña Pastori vuelve a pisar este verano los escenarios con una gira en la que está celebrando sus 25 años como artista, y lo celebra como no podía ser de otra manera arriba de un escenario, que es donde se siente realmente feliz.

Benidorm es uno de los lugares donde desplegará todo su arte, y donde, como siempre, dejará en el escenario una estela con aroma a flamenco renovado y evolucionado. Será el día 27 en el Auditorio Julio Iglesias.

25 años que pondrá sobre las tablas con los grandes éxitos de su carrera y sus nuevas canciones.

¿Cómo estás viviendo esta gira?

Pues sin parar, pero muy contenta porque estaba deseando volver a retomar este ritmo trepidante de una gira y que tanto nos gusta a los artistas.

Viendo además a grandes amigos como Alejandro Sanz, con quien coincidí en Cádiz y compartimos un ratito en el escenario. Es siempre un placer compartir con él, tanto como amigo como artista.

¿Había ganas de subir a un escenario?

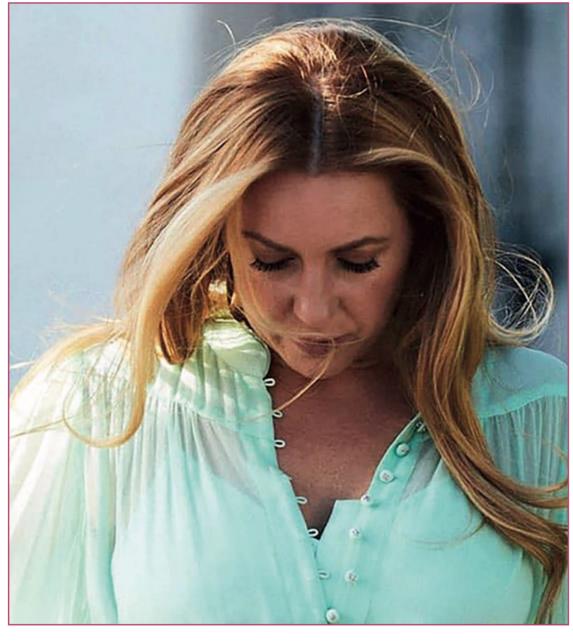
Muchísimas. Esto que hemos vivido lo ha trastocado todo y a todos, y a los artistas nos dejó sin poder hacer lo que más nos llena que es subirse a un escenario. Por eso ahora lo estoy disfrutando especialmente, y la gente también tiene muchas ganas, lo noto en los conciertos.

Somos un país en el que nos gusta divertirnos, salir, abrazarnos, compartir y disfrutar, y ahora estamos disfrutando de por fin poder volver a hacerlo.

25 años dan para mucho. ¿Si miras hacia atrás que ves?

La verdad es que es complicado, porque son tantas vivencias que es difícil resumirlas. Pero si tuviera que hacer un

«Es muy importante conocer la base de lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene»



balance te diría que he tenido y tengo una carrera muy estable labrada con mucho cariño y mucha ilusión. Lo que hago lo hago siempre con muchas ganas y al final se nota y tienes tu recompensa.

No ha sido un camino fácil, sobre todo al principio, y he tenido también momentos duros, difíciles y complicados, pero he conseguido salvarlos con la misma ilusión y la alegría de siempre.

¿Alguna vez has sentido ganas de tirar la toalla? Te lo digo porque otros artistas se toman descansos, pero tú nunca.

Jamás, nunca. Esto es mi vida, es lo que me gusta hacer y lo que me da la alegría de vivir, y por supuesto es mi trabajo. Yo disfruto con ello y es lo que más me satisface. Es verdad que he tenido momentos en los que de repente las cosas se complican y te dan ganas de salir corriendo,

pero se me pasan en seguida (risas).

Dices que son 25 años, pero como profesional, porque tú con 9 años ya te arrimabas a los escenarios y se fijó en ti nada menos que Camarón.

La verdad es que vivo en una tierra con mucho arte y he podido disfrutarlo con los mejores del flamenco que me han dado conocimientos impagables, para luego con esa raíz poder fusionar y hacer otras cosas. Es muy importante conocer la base de

«Solo pido seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre» lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene.

Los momentos vividos con Camarón son muy importantes para mí porque ha sido y es el genio del flamenco, y creo que todavía no ha nacido nadie como él. Junto a Paco de Lucía han sido los más grandes y con los dos he tenido la suerte de aprender y compartir.

Imagínate yo siendo solo una niña y que Camarón me viera cantar y apostara por mí... fue como un sueño. Pero también hay otros muy buenos de los que también he aprendido mucho y que me han ayudado a estar donde estoy.

Tu madre es la Pastori, de ahí que tú seas la Niña Pastori. ¿Qué significa tu madre en tu

Lo más importante es que me ha dado la vida y la amo con todas mis fuerzas. Ha sido siempre una artista muy ligada al flamenco y al arte en general. Fue la que me inculcó desde muy pequeña las ganas de cantar porque veía algo en mí y creía que tenía posibilidades. Siempre estaba encima mía para cuidarme, que no me pasara nada y para ayudarme a madurar como artista. La verdad es que se lo debo

Hemos escuchado mucho flamenco juntas y me llevaba a todos los conciertos y festivales para que viera de cerca como es el mundo artístico, y consiguió que viera tan claro desde muy pequeña que ese también era mi mundo.

¿Cómo son las reuniones familiares en tu casa?

Imagínatelo. Mi madre es la primera que no para de bailar y cantar, y eso que ya está muy mayor. En mi familia nos juntamos primos, hermanos, sobrinos y muchos niños. Somos muchos y casi todos sabemos cantar, bailar y tocar instrumentos, así que imagina como son esas reuniones en días de Navidad o cumpleaños. Para mí las mejores y las más divertidas.

¿Cuál es tu mayor deseo?

Seguir cantando mucho tiempo. Creo que no debo pedir mucho más porque he tenido la suerte de vivir la vida que quería y he vivido cosas muy bonitas. Mucho más de lo que yo hubiera soñado de pequeña.

Por eso mi sueño es poder seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre.

¿Algún mensaje para tu público?

A toda mi gente le mando mil besos. A todos los que me siguen, a todos los que me quieren, y a los que no me quieren ni me siguen también (risas).

Besos para todos y gracias por estar ahí y darme tanto cariño, que es la razón por la que sigo con la misma ilusión del primer día.

«Siendo solo una niña, que Camarón me viera cantar y apostara por mí... fue como un sueño»

Los senderos del Mediterráneo

El litoral de la provincia de Alicante muestra un extraordinario despliegue de afición por el submarinismo recreativo

FERNANDO ABAD

Nos encontramos bastante lejos del mar. En la piscina olímpica de la Asociación Recreativo Cultural Polideportivo de Aspe, camino ya hacia el paraje boscoso ubicado en la umbría de la sierra de la Ofra.

Son los bautismos de buceo de un club noveldense. "Hay mayor afición al submarinismo en tierras de interior", te han comentado. Es septiembre, aún acalora el sol, pero el agua no mucho.

Así te quitas de encima el primero de los mitos: el traje de neopreno (polímero de cloropreno policloropreno, un caucho sintético), el simple, aísla físicamente las interioridades, pero no priva de una al menos momentánea sensación de frío. Si el agua está helada, se nota.

¿El segundo mito? Doble. Las bombonas para respirar sí pesan, pero no llevan oxígeno puro, tóxico a más de cuatro metros de profundidad.

Sin bombonas de oxígeno

Así que, con los tanques de aire comprimido (veintiuno por cien de oxígeno, setenta y ocho de nitrógeno y uno por cien de otros gases traza) a 200 atmósferas, toca bucear, siempre en pareias.

Los aguerridos submarinistas de los telefilmes de domingo por la tarde van en solitario (será porque al lado tienen al equipo de rodaje), pero bucear lleva muy allá lo del compañerismo. Hay límites: cada diez metros, aumenta una atmósfera la presión.

No vayas más allá de treinta metros de profundidad, si tienes el título correspondiente en la modalidad recreativa. La profesional, que da para mayor profundidad, se enseña en centros de la Armada o en la Escuela Oficial de Buceo, en el Instituto Marítimo Pesquero de Alicante.

Equipamiento básico

Se puede ser B 1E (veinticinco metros), B 2E (treinta) o B 3E (salvamento, buceo nocturno y profundo). Hace falta seguro, lo pide la Federación Española de Actividades Subacuáticas (Fedas), pero a las aseguradoras no

Las botellas no llevan oxígeno puro, sino aire comprimido



les gusta que se baje más allá de un B 1E. También se puede optar a la titulación de instructor nacional (1E nivel 1, 1E nivel 2, 2E y 3E).

Es necesaria, pues, instrucción, que, salvo en cursos de iniciación subvencionados por algún ayuntamiento, puede costar entre ciento y pico euros hasta unos quinientos.

Sumémosle el equipo siquiera básico de buceo: traje (húmedo, seco o semiseco), botas,
escarpines, guantes, máscara,
'snorkel', aletas, regulador y botella, chaleco, cinturón de lastre,
profundímetro, manómetro, brújula subacuática y reloj especial.
De mil y mucho a más de dos
mil euros la broma. Alquilarlo, de
treinta y tantos para arriba al día.

La expansión norte subacuática

Dado que los clubes suelen ser empresas comerciales, no todas llamadas a perdurar más allá de un verano, resulta difícil establecer un censo siquiera aproximativo del sector.

Se sabe a título general que la mayor parte de centros de buceo

de la Comunitat Valenciana se concentran en Alicante, en especial desde la Serra Grossa o de San Julián (la que separa el Alicante clásico de la expansión Albufereta-El Cabo-Condomina-Playa de San Juan) hacia el norte.

La abundancia de acantilados, con vericuetos para que 'aniden' las reservas marinas, son responsables de ello. Lo que no quita para que en la vertiente sur, una especie de playa sin fin (pero donde aún nos encontramos con la isla Tabarca), existan también escuelas; e incluso en el interior, tanto en las comarcas del Vinalopó como la Vega Baja.

El litoral preferido

El caso es que este deporte sigue triunfando. Muchas de las ofertas para enseñarse suelen

Es necesario tener un seguro para realizar cualquier inmersión coincidir con las zonas donde practicar esta suerte de senderismo submarino: desde Tabarca hasta Dénia, lo que incluye Altea, Calpe o Xàbia. Pero no hay que despreciar como de principiantes zonas el Cabo de las Huertas, en Alicante capital (a la que pertenece Tabarca).

Tampoco otras, como la isla de Benidorm, la Vila o, en El Campello, los derredores de los Baños de la Reina o Illeta dels Banyets. El límite son diez metros si nos introducimos más en el mar, pero a cambio todo permanece iluminado por el sol.

Eso sí, en el área limítrofe con el yacimiento, lo suyo es el 'snorkel'. En general, las aguas del litoral provincial presentan una notable claridad.

Los paraísos submarinos

Pero el gran paraíso submarinista, según muchos medios, sitios de Internet e instructores, es Xàbia, en las calas del cabo San Antonio, nutrida zona de reserva marina; o por la isla del Portixol; quizá en los derredores de la una tanto masificada cala Granadella (un pequeño pueblo-calle-peda-

nía que alimenta una muy visitada playa).

Aunque más al norte, Dènia ofrece, para buceadores ya con enjundia, el caramelo de la abundancia de pecios (fragmentos de barcos hundidos). Desde embarcaciones romanas a naves de los siglos dieciséis al dieciocho. Y 'El Vaporet', un carguero que en el siglo diecinueve se fue directo a los reinos de Neptuno. Está a unas 2,6 millas náuticas (casi cinco kilómetros) del puerto de Dènia.

También Moraira, la fachada litoral del municipio Teulada-Moraira. O la Cova dels Arcs (cueva de los Arcos), en Benitatxell, abordable ya desde cierta veteranía. Hay tantos senderos alicantinos donde bucear....

Xàbia se ha convertido en uno de los paraísos del buceo

El Misteri d'Elx, Patrimonio Mundial de la UNESCO, centra las fiestas ilicitanas

La ciudad de Elche celebra del 5 al 15 de agosto sus Fiestas Patronales

La ciudad de Elche celebra estos días sus Fiestas Patronales, que comienzan el próximo día 5, en las que el referente será una vez más el Misteri d'Elx. una de las joyas ilicitanas que los visitantes de la ciudad pueden disfrutar en estas fechas.

Misteri d'Elx

El Misteri d'Elx, constituye la más genuina seña de identidad de la ciudad, declarada en 2001 Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, siendo el eje central de las fiestas de agosto. Se trata de un drama cantado cuyo origen se remonta al siglo XV y que se representa en la Basílica de Santa María en dos partes: los días 14. la 'Vespra' y 15 de agosto (día de la Virgen de la Asunción) la 'Festa'. También se puede asistir a los ensayos generales los días 11, 12 y 13 de agosto.

Tener la oportunidad de visitar la ciudad v vivir la celebración de



esta representación, única en su género, es un lujo que el turista no querrá perderse por su tradición v riqueza histórica. Con el Misteri d'Elx podrá descubrir una nueva experiencia, la de conocer un Patrimonio Mundial de una forma exclusiva que hará que se lleve un recuerdo imborrable de la ciudad.

Nit de l'Albà

La tradición también marca dos de las noches más singulares de las fiestas, la del 13 de agosto con la Nit de l'Albà, en la que la pólyora se hace protagonista indiscutible en una explosión de luz, color v sonido. Minutos antes

de la media noche, el magistral espectáculo pirotécnico se detiene. las luces de la ciudad se apagan y culmina con el lanzamiento de la Palmera de la Virgen, de intensa luz blanca, que ilumina el cielo ilicitano.

La noche del 14 de agosto. la Nit de la Roà, la ciudad no

duerme velando a su Patrona. Decenas de miles de ilicitanos salen a las calles de madrugada en un recorrido que atraviesa el casco histórico de la ciudad. Esa noche nadie quiere dormir, unos por tradición y otros por diversión, Elche se funde en una celebración en la que conviven en perfecta armonía los sentimientos de alegría v devoción.

También tienen especial singularidad las fiestas de Pobladores, con representaciones de las culturas clásicas que pasaron por el levante español, como la íbera, fenicia, visigoda, cartaginesas, griega y romana. Y las fiestas de Moros y Cristianos, que rememoran la conquista de la ciudad por las tropas del rey Jaime I en 1265, y que tienen lugar del 7 al 11 de agosto.

Pero aún hay más, mucho más. Visita www.visitelche.com y encuentra la mejor forma de descubrir las fiestas de la ciudad.



Descubrir sitios increíbles sin necesidad de salir de la Comunitat Valenciana

Pueblos con encanto y grandes parajes naturales a escasos kilómetros de casa para visitar en estas vacaciones

DAVID RUBIO

Si bien la mayoría de países del mundo ya han levantado casi todas las restricciones sanitarias para entrar en sus territorios, aún sigue siendo un tanto engorro viajar a según qué lugares del extranjero.

Dependiendo de la legislación nacional de turno podemos encontrarnos la obligatoriedad de portar mascarillas en los transportes, de presentar pruebas médicas de covid, pasaportes de vacunación... o incluso también sufrir alguna de las habituales huelgas aéreas que se están produciendo este verano.

Por todo ello parece una buena opción optar este verano por viajar dentro de la Comunitat Valenciana. No en vano nuestra región cuenta con multitud de lugares espectaculares que poco tienen que envidiar a otros sitios más exóticos. Desde AQUÍ grupo de comunicación proponemos seis opciones muy diversas para viajar por nuestra tierra y conocer maravillas que tal vez desconocías tener tan cerca.

Monte Coto

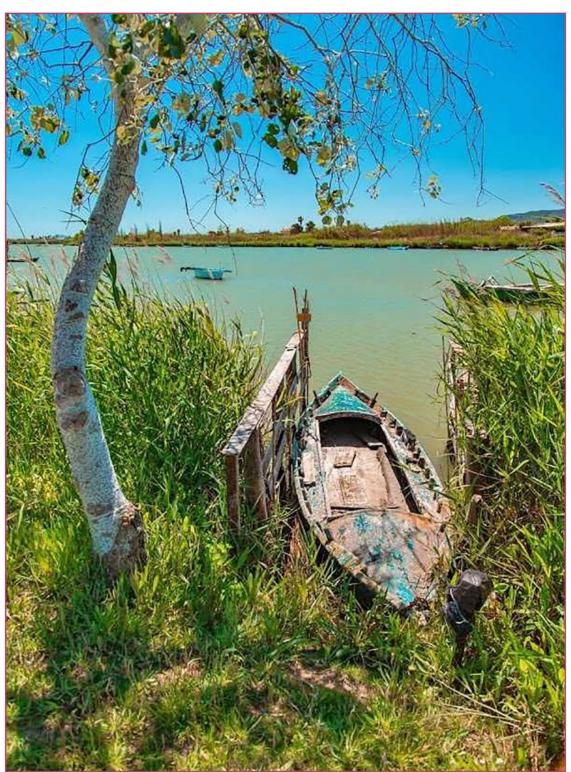
De sur a norte, comenzamos por la provincia de Alicante. En el término municipal de Pinoso, a pocos kilómetros de la Región de Murcia, bien merece la pena dedicar una visita al Paraje Natural Monte Coto.

Los amantes de la naturaleza van a encontrar aquí uno de los ecosistemas más ricos y diversos de la Comunitat Valenciana. El paisaje está dominado sobre todo por pinos carracos tan característicos de nuestra zona, pero también hallaremos multitud de otras especies vegetales como robles, madroños, centauras, polipodios, etc.

Asimismo es un lugar idóneo para la observación de aves como águilas, gavilanes, halcones o azores. Si somos suficientemente discretos tal vez hasta logremos presenciar a alguno de los mamíferos que habitan por estos bosques.

Los senderos que recorren el Monte Coto no presentan de-

Las Islas Columbretes están deshabitadas pero se pueden visitar en barco



La Laguna del Estany en Cullera.

masiada dificultad dado que la elevación es bastante escasa. Uno de los lugares más interesantes para llegar es el yacimiento arqueológico procedente de la Edad de Bronce y conocido como 'El Castillarejo'. Igualmente a lo largo del paraje nos toparemos con diversas masías antiguas de considerable valor arquitectónico, aunque ya abandonadas desde hace años.

Planes

Otro buen oasis natural donde refugiarse del soporífero calor que suele asolar nuestra tierra en verano es la sierra de la Almudaina, al costado de Aitana. Aquí los pueblos con encanto se acumulan, y en este reportaje queremos reparar en uno de los más imprescindibles.

En el extremo oeste de la Vall de Gallinera, una sucesión de minúsculos pueblecitos montañosos de origen árabe, se encuentra la localidad de Planes. Rodeado totalmente de naturaleza, este bonito municipio alberga restos medievales de enorme valor. El más visible sin duda es su castillo, ubicado en la parte más elevada de la localidad.

Es especialmente agradable pasear por la ladera del río Serpis, un lugar fresco y con mucha vegetación donde encontramos un acueducto y el lavadero de la fuente nueva. Ambos son también dos monumentos de origen medieval.

A escasos kilómetros de Planes no podemos dejar de recomendar una parada obligatoria por su pedanía de Margarida. Se trata de una pequeña población compuesta por casas empedradas. Su ubicación entre barrancos le conceden unas vistas espectaculares, tanto desde el

propio pueblo como por sus alrededores.

Laguna del Estany

Subiendo hacia la provincia de València, y en el término municipal de Cullera, a pocos kilómetros al sur de la desembocadura del río Júcar, se halla la Laguna del Estany. Un lugar especialmente valorado por los paseantes, ciclistas y amantes de la fotografía.

El agua del Estany es salobre pues está abierta al mar Mediterráneo, pero al tiempo tiene aportes de ríos subterráneos. Algunos de sus paisajes, como sus pequeños embarcaderos o los arrozales que le rodean, quizás nos recuerden a cuadros de Joaquín Sorolla.

La mezcla de agua salada y dulce origina un ecosistema acuático particular, razón por la cual es habitual ver a pescadores faenando por la laguna. De hecho no es difícil encontrar restaurantes por la zona donde comernos un arroz o cualquier otro plato típico de nuestra variada gastronomía.

El paseo a pie rodeando la laguna es muy agradable, pero nosotros recomendamos no irse del Estany sin haber dado también una vuelta en barca por su interior. Además podemos darnos un baño en la pequeña playa que existe en su extremo más pegado al mar.

Anna

Más al interior, la pequeña localidad valenciana de Anna tiene muchísimo que ofrecer a sus visitantes tanto por su patrimonio monumental como natural. El Palacio de los Condes de Cervellón data del siglo XIII y tiene un marcado estilo árabe en su interior que recuerda a las alcazabas típicas de Andalucía. Antes de realizar el viaje se recomienda llamar por teléfono previamente al ayuntamiento para reservar una visita guiada.

Una vez se visiten también la iglesia y la ermita, a apenas un kilómetro del pueblo se ubica La

El Monte Coto es uno de los parajes naturales más destacados de la provincia de Alicante Albufereta de Anna. Además de servir de regadío para los cultivos de la zona, su agua es muy apreciada entre los bañistas.

Aquí no acaban los acuíferos pues alrededor de la Albufereta hallamos los gorgos, unos cañones naturales repletos de agua que conectan con el río Sellent. Quizás el más famoso sea el Gorgo de la Escalera, al cual es posible acceder bajando por escalones. Sus aguas son especialmente frías incluso en verano dado que apenas recibe rayos del sol durante el día. También es bastante concurrido el Gorgo Catalán.

Estos prodigios de la naturaleza llamados gorgos son apreciados tanto por los visitantes que gustan de conocer curiosos parajes naturales que no se ven todos los días, como incluso por los amantes del barranquismo que escalan por las altas rocas que los colindan.

Islas Columbretes

El mayor archipiélago de la Comunitat Valenciana está en la provincia de Castellón y son las islas Columbretes. Está formado por varios islotes, agrupados en cuatro grupos: l'Illa Grossa, la Ferrera, la Foradada y el Carallott. Todos ellos están deshabitados.

Si no se dispone de barco propio, existen varias compañías que organizan excursiones hasta las Columbretes desde Castellón, Oropesa o València. Es un viaje largo, de cómo mínimo dos horas de duración, pues las islas se encuentran a 20 millas de la costa. Algunas empresas incluso ofrecen hacer noche en el propio barco para así ver amanecer en el archipiélago.

El desembarco solo es posible en la Illa Grossa, donde los

El paisaje de la Laguna del Estany recuerda a los cuadros de Sorolla



La Illa Grossa es la única visitable de las Columbretes



Margarida, una hermosa pedanía de Planes

visitantes tienen la oportunidad de recorrerla desde su puerto de Tofiño hasta el faro ubicado en el otro extremo de la isla. Además los barcos suelen hacer un recorrido navegando al costado de los demás islotes.

Sin duda el gran atractivo natural de las Columbretes es su abundante flora y fauna. Algunas especies de aves difícilmente se pueden avistar en otro punto de

la Comunitat Valenciana. Lo mismo ocurre con su vegetación, todavía marcada por el pasado volcánico de este archipiélago. Para apasionados del submarinismo, su diversidad marina ajena al impacto humano también es especialmente apreciada.

Villahermosa del Río

Terminamos este recorrido de seis etapas por nuestras tres

provincias en un pueblo castellonense, quizás no tan conocido como otros del tipo Peñíscola o Morella, pero que bien merece también una visita.

Villahermosa del Río, en la comarca del Alto Mijares y limítrofe con la provincia de Teruel, hace realmente honor a su nombre. Para empezar está ubicado en una falda situada entre varias montañas. lo cual le convierte en un lugar propicio para los senderistas. Las vistas del pueblo desde cualquiera de los puntos en alto que le rodean son impresionantes. El mayor pico es el Peñagolosa, que supera los 1.800 metros (el segundo de toda la Comunitat Valenciana).

Este pequeño municipio está formado por un conjunto de casas blancas con techo rojizo que se expanden como buenamente pudieron, al ser construidas en un terreno montañoso muy irregular. Destacan también algunos importantes monumentos como su castillo o la iglesia de San Bartolomé.

Como decíamos antes, fuera del casco urbano son muchas las rutas naturales que se pueden realizar. Quizás la más imprescindible sea la visita a la cascada del Corbó, el río al que se refiere el topónimo de este hermoso municipio.

Diversidad a corto alcance

Por supuesto éstas no son sino seis sugerencias que realizamos a nuestros lectores, dentro de las infinitas posibilidades turísticas que alberga la Comunitat Valenciana. Playas. pueblos medievales, monumentos de enorme valor histórico, lagos, desembocaduras, salinas, rutas montañosas, islas... Nos atreveríamos a asegurar que pocas regiones habrá en el mundo con semejante diversidad en tan poco espacio.

Desde este periódico solo nos queda desear a nuestros lectores unas muy felices vacaciones estivales y que su elección de viaje, sea cual sea, acabe resultando inolvidable.

Villahermosa del Río es un pequeño pueblo de casas blancas rodeado entre montañas



26 FIESTAS _______AQUÍ | Agosto 2022

ENTREVISTA> Xelo González / Concejala de Turismo de Altea

«Es el evento turístico más importante de Altea»

Más de 70.000 personas se darán cita para un castillo de fuegos artificiales único en el mundo





Hace semanas que en Altea no queda ni una plaza libre para el segundo fin de semana de agosto. Y no sólo porque sea, con el puente de la Asunción mediante, el de mayor movimiento turístico en España, sino, sobre todo, por el evento único que es el Castell de l'Olla, para el que el departamento de Turismo, dirigido por Xelo González, ha pedido ya el reconocimiento como evento de Interés Turístico Nacional.

En ocasiones podría parecer una paradoja que un destino turístico tan consolidado como lo es Altea apueste por celebrar eventos como el Castell de l'Olla en pleno

«Será un acto muy esperado y con más afluencia de público que en ediciones anteriores» verano, cuando la plena ocupación se da casi por garantizada sólo con el propio atractivo del sol y playa. ¿Qué cree que aporta, turísticamente hablando, un evento tan importante como este a la Villa Blanca?

Sinceramente, el Castell de l'Olla lo considero el evento turístico más importante de nuestro municipio, no solo por la belleza en sí del entorno, de la magnitud del evento y del número de asistentes, que se superan año tras año, sino porque no conozco un evento similar, un castillo de fuegos artificiales disparado íntegramente desde el agua, delante de la Illeta de l'Olla, en un marco que le da una belleza especial y con los fuegos reflejados en el mar.

Tras dos años de ausencia por la pandemia, ¿cómo se ha trabajado para evitar que disminuyera el interés turístico del Castell de l'Olla?

Después de estos dos años la pandemia nos ha hecho pasarlo mal, pero también reflexionar. Entiendo que necesitamos volver a juntarnos, socializar y disfrutar de nuestra gente y de los eventos que la covid nos ha privado.

Con todo esto, entiendo que este año el Castell de l'Olla será un acto muy esperado y con más afluencia de público que en ediciones anteriores. Hemos de ser prudentes, pero sin dejar de seguir disfrutando de nuestro municipio y sus eventos turísticos y culturales que son los que nos hacen desconectar de nuestro día a día.

¿Qué tipología de visitante muestra más interés por el evento, el nacional o el internacional?

«Para mí, el principal atractivo de este evento es que sea disparado íntegramente desde el agua» El público que asiste al Castell de l'Olla es muy variado. Hay que pensar que la afluencia de visitantes puede rondar ya los setenta mil asistentes, y es por ello que engloba a nacionalidades de todo tipo, pero sobre todo destaca el público nacional y valenciano, como buen amante de la pólvora.

El Castell de l'Olla tiene un marcado carácter festivo y, a la vez, cultural en tanto y cuanto combina dos elementos clave de las tradiciones valencianas como son la música y la pólvora. ¿Cuál de esos dos elementos cree que interesan más a los visitantes que deciden acudir a verlo por primera vez?

Para mí, el principal atractivo de este evento es que sea disparado íntegramente desde el agua, la grandiosidad de los fuegos disparados y la duración del mismo. Como ya sabemos, el Castell de l'Olla, con la Illeta al fondo, los fuegos reflejados en el agua y todos los que allí asisten crean un ambiente festivo que no nos podemos perder, ni este año ni ningún otro.



Xelo González

En el turismo existe un término clave que es el de la fidelización del cliente. ¿Las personas que visitan Altea con motivo del Castell de l'Olla suelen repetir la experiencia?

Entiendo que sí. La afluencia de dicho evento turístico es de tal magnitud que son muchas las personas que asisten desde todas partes y repiten año tras año.

El Castell de l'Olla tiene desde 2007 el reconocimiento de Interés Turístico de la Comunitat Valenciana. ¿Se han planteado buscar nuevas declaraciones en ese sentido a nivel nacional o internacional? Si es así, ¿cuáles y en qué momento se encuentran esas negociaciones?

El Secretario de Estado de Turismo, Fernando Valdés, estuvo el pasado mes de junio en Altea y le trasladamos nuestra intención de presentar el Castell de I´Olla para que sea reconocido de Interés Turístico a Nivel Nacional, siendo el mismo Secretario de Estado el que nos animó con dicha distinción

En estos momentos estamos inmersos en la burocracia y papeleo que esto supone, sin poder poner fecha a la resolución de dicho reconocimiento.

«Queremos que el Castell de l'Olla sea reconocido de Interés Turístico Nacional»

FIESTAS | 27 Agosto 2022 | AQUÍ

ENTREVISTA> Jaume Llinares / Alcalde de Altea

«El Castell de l'Olla es un evento único a nivel internacional»

El alcalde de Altea destaca la importancia que el evento pirotécnico tiene en la promoción turística de la Villa Blanca

A pocos días de poder recuperar, dos años después de que la pandemia impusiera su implacable pausa vital, el Castell de l'Olla. Jaume Llinares. alcalde de Altea, reconoce que se trata no sólo de un evento único en el mundo, sino del mavor atractivo turístico de la Villa Blanca durante los meses de

Dos años después Altea recupera la celebración del Castell de l'Olla. ¿Qué significa esto para el municipio?

El Castell de l'Olla es un evento único e internacional. Su emplazamiento en la plava de l'Olla de Altea, que es uno de los enclaves más bellos de nuestra localidad, v el hecho de que el Castell sea lanzado íntegramente desde el mar, lo convierte en una cita imprescindible del verano en Altea.

Tras dos años sin poder realizar el Castell por las restricciones a causa de la pandemia, este año gracias al talento de los maestros pirotécnicos y al buen hacer de la Cofradía del Castell de l'Olla, la noche más mágica del año vuelve con más fuerza que nunca.

¿Qué espera el alcalde de Altea de una edición tan especial como la de 2022?

Este año vamos a hacer un esfuerzo económico y logístico para que el Castell de l'Olla se supere, convirtiéndolo en un espectáculo más innovador y más ecológico. Es un compromiso de este equipo de gobierno junto con los impulsores del evento turístico más importante de nuestro municipio y fiesta capital para los alteanos.

Por eso, tanto desde el Avuntamiento como desde la Cofradía esperamos que el Castell

«Este año vamos a hacer un esfuerzo económico y logístico para que el Castell de l'Olla se supere»



tenga la misma repercusión que las ediciones anteriores, y por supuesto, que la gente vuelva a disfrutar de este espectáculo pirotécnico que se nos ofrece.

Creado en 1987, el Castell de l'Olla se ha convertido en uno de los principales eventos del verano de la Costa Blanca. ¿Cómo cree que se ha podido conseguir algo así en tan poco tiempo?

Hace treinta y cinco años un grupo de amigos decidieron emprender con este proyecto, consolidado a día de hoy, y que se ha convertido en todo un referente, ya que es el único espectáculo pirotécnico disparado íntegramente desde el agua: v año tras año, superan las expectativas del público que asiste al mismo.

Además, podemos disfrutar de un entorno único como es la bahía de Altea con la Illeta de fondo. Siempre ocurre que quien viene a disfrutar de esta noche, repite.

Además de un evento festivo y cultural de primer orden, es un gran reclamo turístico para Altea. ¿Cree que tiene margen para seguir creciendo en este ámbito?

Es un evento que crece edición tras edición, y este año, tras dos años sin poder realizarlo a causa de la pandemia, la gente tiene muchísimas ganas de disfrutarlo. Es un evento conocido en toda España y Europa, y lo ven casi 50.000 personas, con lo cual en una noche se duplica la población del pueblo.

Se generan 450.000 euros en ingresos directos durante el fin de semana del Castell. Además, el impacto de publicidad por las noticias en prensa, radio y televisión sobre el mismo tiene un valor de casi medio millón de euros que el pueblo no paga, es gratuito.



También sabemos por la oficina de Turismo que desde hace semanas están reservadas todas las plazas hoteleras y apartamentos turísticos de Altea, además de las de los restaurantes. Muchos de los turistas que vienen a ver el Castell han tenido que hospedarse en los pueblos vecinos.

El Castell de l'Olla, al contrario que las fiestas patronales v de Moros v Cristianos, no nació como consecuencia de la devoción del pueblo o de una tradición secular. ¿Qué cree que significa hoy en día para los

Es un día muy especial para toda la gente que vive en Altea. Una noche mágica, en la que todos los vecinos se juntan con familiares y amigos en el entorno de l'Olla de Altea. Es un punto de reencuentro con personas y vecinos que posiblemente no vemos durante el año.

¿Hay alguna edición de la que guarde un recuerdo especial? ¿Por qué?

Quizás recuerdo de manera muy especial el primer año que acudí como alcalde, ya que supone un evento de gran envergadura, y es de gran satisfacción ver que todo el trabajo ha salido como se esperaba.

Este año también lo recordaré de una manera muy especial, ya que será el último año que acuda en calidad de alcalde de Altea y también porque a causa de la pandemia hemos estado dos años sin poder celebrar este gran evento, que como ya hemos estado diciendo a lo largo de la entrevista, es, si cabe.

«Desde hace semanas están reservadas todas las plazas hoteleras y apartamentos turísticos de Altea»

la noche más mágica y más importante del año en Altea.

Es de sobra conocido que acceder ese día a la zona en la que se dispara el castillo de fuegos artificiales puede ser muy complicado. ¿Cómo recomienda que la gente acceda a ese lu-

Como en años anteriores, se recomienda utilizar el transporte público de autobuses y el servicio de TRAM, y que se utilicen los aparcamientos públicos que se van a habilitar para la ocasión. Además, se dispondrá de una vía peatonal por la N-332 en el margen derecho dirección a Valencia.

La figura de Pepe 'Barranquí' estará muy presente en el recuerdo de todos. ¿Cómo resumir en sólo unas líneas lo mucho que significó para Altea en general, sus fiestas y el Castell de l'Olla en particular?

'Barranguí' siempre ha estado implicado en todo lo referente a la cultura alteana, y además de ser uno de los artífices del Castell de l'Olla, también fue uno de los fundadores de las fiestas de los Moros y Cristianos en Altea.

Siempre ha estado muy volcado en la promoción turística alteana, y en una noche como la del Castell, inevitablemente se va a notar su ausencia.

«Como en años anteriores se recomienda utilizar el transporte público de autobuses y el servicio de TRAM»

28 NEPORTEC AQUÍ | Agosto 2022

Llega la primera crono Elche-Alicante de la historia de La Vuelta

El 30 de agosto los ciclistas recorrerán los 31,1 km de una etapa contrarreloj sin un claro favorito al triunfo

DAVID RUBIO

La Vuelta Ciclista a España regresa a nuestra provincia, pero en esta ocasión de una forma inédita. El 30 de agosto tendrá lugar la décima etapa de esta gran carrera que consistirá en una contrarreloj individual entre Elche y Alicante.

La Costa Blanca ya ha sido escenario de La Vuelta en multitud de ocasiones a lo largo de sus 87 años de historia. Dada la tan variada geografía que ofrece nuestra tierra, aquí se han celebrado etapas llanas, de montañas y escarpadas. Eso sí, lo que todavía no habíamos vivido por estas lides era una crono que uniera las dos principales ciudades de la provincia.

La única crono individual

Los ciclistas afrontarán la etapa alicantina después de disfrutar de un día de merecido descanso, pues en las dos jornadas anteriores deberán enfrentarse a los durísimos puertos de los Picos de Europa en Asturias.

Esta contrarreloj es la única individual programada en La Vuelta 2022, si bien también se celebrará otra por equipos el primer día en Utrecht, dado que durante tres etapas la competición se desarrollará en Holanda.

Itinerario

El recorrido de la crono Elche-Alicante abarca un total de 31,1 km, dando comienzo la salida en el Palacio de Altamira. Los primeros ciclistas (van en orden inverso a su posición en la clasificación general) tomarán carretera hacia las 13 horas y los últimos sobre las cinco de la tarde. Estos horarios pueden fluctuar dependiendo del número de corredores que hayan abandonado durante las nueve anteriores etapas.

Tras salir de la ciudad ilicitana los ciclistas circularán hacia El Altet pasando al costado del Aeropuerto. Acto seguido continuarán hacia Urbanova y Aguamarga para entrar en el casco

El mayor peligro de la etapa es el viento marítimo que puede soplar en Aguamarga



La gran carrera española también visitó la provincia de Alicante en 2021.

urbano de Alicante por la avenida de Elche.

Desde aquí recorrerán el litoral de la ciudad bordeando la Explanada y llegando hasta la Puerta del Mar para seguir hacia la avenida de Denia. Finalmente tomarán la avenida Alfonso X 'el Sabio' para terminar la etapa en la avenida de la Estación frente a la Diputación Provincial.

El tramo recorrido desde la salida hasta la llegada es totalmente llano, si bien cuando los ciclistas más se acerquen al mar por Aguamarga quedarán bastante expuestos a un viento que podría soplar bastante fuerte, dependiendo de las condiciones meteorológicas del día.

Favoritos a la general

La temporada ciclista 2022 se está desarrollando con bastantes sorpresas hasta ahora. Tanto en el Giro de Italia como en el Tour de Francia los grandes favoritos, Carapaz y Pogacar respectivamente, fueron vencidos contra pronóstico.

En el caso de La Vuelta ningún ciclista llega con el cartel de claro favorito a esta edición. Quizás dicho honor pudiera corresponder a Primo Roglic, ganador en los tres últimos años. No obstante, el esloveno viene de sufrir un infernal carrusel de caídas en el Tour y su estado físico es una incógnita. Al cierre de esta edición su equipo Jumbo aún no había confirmado públicamente si podrá participar en la gran carrera española.

El ecuatoriano Richard Carapaz -oro olímpico en Tokio 2020a buen seguro intentará quitarse en tierras ibéricas la espina de haber perdido el Giro, mientras que el australiano Jai Hindlay -el hombre que le venció- irá a por la machada de ganar las grandes carreras italiana y española en un mismo año.

Otro firme candidato será el portugués Joao Almeida, pues llegará como líder de su equipo Emirates al no estar Pogacar. Si bien ambos están ya en el ocaso de su carrera, tampoco debemos descartar al colombiano Nairo Quintana y al británico

El recorrido pasará por El Altet y la meta estará junto a la Diputación Chris Froome. En el plano nacional, nuestras mejores apuestas probablemente son el balear Enric Mas, el vasco Mikel Landa, el joven andaluz Carlos Rodríguez y el incombustible murciano Ernesto Valverde (quien disputará su última competición como profesional).

Favoritos a la etapa

En cuanto a nuestra etapa Elche-Alicante el pronóstico también se antoja bastante incierto, ya que no hay demasiados especialistas en contrarreloj en el cartel. Quizás el belga Remco Evenepoel sea quien llegue con mayores papeletas, aunque sin olvidar que en la pasada edición de La Vuelta las dos cronos en liza fueron ganadas por Roglic.

Si finalmente el vigente campeón acabase quedándose fuera de competición, tal vez su compañero, el estadounidense Sepp Kuss, pudiera dar un paso adelante en esta etapa. Todo ello sin descartar al resto de favoritos ya mencionados, o incluso puede que el siempre sorprendente francés Julian Alaphillipe se quiera sumar a la fiesta.

Algunos equipos no confirmarán sus plantillas completas hasta pocos días antes de que comience la competición el 19 de agosto, por lo que más contrarrelojistas podrían sumarse a la lucha por llevarse esta etapa.

Una crono histórica

En los años 60 y 70 se convirtió en bastante habitual que La Vuelta Ciclista a España incluyera una etapa de contrarreloj en Benidorm y alrededores. Eso sí, fuera de las comarcas de la Marina Alta y Baixa la primera tuvo que esperar hasta 2019, cuando Torrevieja albergó una crono como etapa inaugural.

Por otra parte, para encontrar la última vez que una etapa dio comienzo en Elche hay que remontarse hasta 1995. En esta edición, por tanto, se resolverán algunas cuentas pendientes que esta gran competición deportiva internacional aún albergaba con nuestra provincia.

Evenepoel es uno de los grandes candidatos a llevarse la etapa... con permiso de Roglic

Más de dos décadas de la revolución literaria en las playas españolas

La biblioplaya de Levante, que abrió en 2000, fue la primera que se inauguró en los arenales de España

NICOLÁS VAN LOOY

Pocas estampas son tan veraniegas, y más en estos tiempos de Instagram, como la del descanso tumbado en una hamaca a la orilla del mar o de la piscina -o en un destino de interior, que para el caso también es válido- con un libro entre las manos.

Bucear en historias inventadas, ensayos, biografías, poesías... o cualquier otro género mientras las horas y los días pasan sin más preocupación que la de disfrutar del momento y del merecido descanso es, seguramente, el mayor placer imaginable para no pocos lectores empedernidos.

La primera en Benidorm

En los últimos años las pantallas de los lectores del libro electrónico han ido ganando adeptos, pero es el papel, el viejo y fiable papel, el que sigue liderando la clasificación de preferencias entre los lectores.

Un placer hedonista que hace ahora veintidós años se hizo algo más sencillo y asequible gracias a la aparición, en la playa de Levante de Benidorm, de la primera biblioplaya de España.

30 años de historia

La idea de crear una biblioplaya en Levante llegó en 1992, el año en el que en nuestro país pasó todo.

Los Juegos Olímpicos, la Expo de Sevilla, la capitalidad europea de la Cultura de Madrid, la llegada de la Alta Velocidad al sistema ferroviario o la inauguración de un sinfín de obras públicas simbolizaron, en cierta medida, el salto definitivo de España a la modernidad. El paso de los vagones de cola a la locomotora de la Unión Europea (que no se llamaría así de forma oficial hasta un año más tarde con la entrada en vigor del Tratado de Maastricht).

Desde entonces, leer las buenas y malas noticias del día

La idea original, de 1992, se topó con la negativa de Costas a promocionar la lectura en la playa



Imagen de la biblioplaya del puerto.

en la prensa, enterarse de los cotilleos del mundo rosa en las revistas o sumergirse en una novela antes de hacerlo en el mar, se iba a convertir en algo más fácil, sencillo y asequible que nunca antes... pero la cosa no iba a ser tan fácil.

Prohibido promocionar la lectura

No fue una idea fácil de poner en marcha, como suele ocurrir en España con cualquier propuesta innovadora, a causa de las muchas y absurdas trabas burocráticas a las que se enfrentó el proyecto. En aquel entonces, fue la Jefatura de la Dirección General de Costas la que se negó a conceder los permisos para la instalación de esa biblioplaya pionera, argumentando que era ilícito promocionar la lectura en la playa. Ver para creer.

Así, el proyecto quedó dormitando, con algún que otro intento por despertarlo de su letargo, en los cajones municipales, hasta que en 1998 se acometió la segunda intentona importante, aunque todavía tuvieron que pasar dos años más, hasta el cam-

bio de siglo (y quizás de mentalidad), para que en el verano de 2000 la primera biblioplaya de España fuera una realidad.

A la segunda fue la vencida

Las crónicas de aquel primer verano de lectura recogen que el proyecto de la biblioplaya de Levante, a la que poco después se uniría una instalación gemela en la playa de Poniente, nacía con el objetivo de "acercar el libro a los usuarios independientemente de dónde se encuentren", y promocionar la cultura como una actividad de ocio más al "fusionar el concepto de diversión y vacaciones que lleva implícito la arena de playa, con el de cultura y lectura".

En su segundo año de funcionamiento el servicio pasó de abrir seis a ocho meses al año Pese a que España no era entonces, como no lo es veintidós años después, un país que aparezca en los primeros puestos de los rankings de lectura, la idea fue un éxito desde el primer momento. Tanto es así que en su segundo año de vida, en 2001, el periodo de apertura aumentó de los seis meses iniciales a ocho, añadiendo además una nueva biblioplaya en La Cala, que, eso sí, sólo estaba operativa en plena temporada alta

2022, el regreso

El de 2022 será el verano del regreso de las biblioplayas después de dos años de ausencia a causa de la pandemia. Como se recordará, tras la irrupción de la covid en marzo de 2020, los arenales de toda España, como el resto de los espacios públicos, han sido objeto de diversas restricciones sanitarias.

La menor afluencia de gente, y la adaptación a esas mismas normativas, hizo que el Ayuntamiento de la capital turística escalara durante todo este tiempo los servicios de sus arenales a las necesidades reales de cada momento.

La única permanente

Desde el pasado día 1 de julio las playas de Benidorm han regresado a la plena normalidad y, con ella, también lo han hecho las biblioplayas.

La de Levante, la pionera de todas ellas, no sólo puede presumir de ser la 'abuela' de la costa española, sino que a día de hoy sigue siendo la única de todo el litoral que se mantiene abierta durante todo el año salvo, en circunstancias normales, un periodo de un mes que va del 15 de enero al 15 de febrero y que se aprovecha para acometer las labores de mejora y mantenimiento más profundas.

En la actualidad la biblioplaya de Levante es la única de todo el litoral español que abre durante todo el año

La travesía de la isla de Benidorm volverá a reunir a centenares de deportistas

Los actuales récords de la prueba fueron establecidos en la edición de 2013

NICOLÁS VAN LOOY

El islote de Benidorm, también llamada Isla de los Periodistas y que la leyenda dice que es el trozo de montaña que falta en la cumbre del Puig Campana, es uno de los trozos de tierra más fotografiados por los millones de visitantes que han pasado por la capital turística de la Comunitat Valenciana, desde que hace más de un siglo aquel pequeño pueblo marinero comenzara a explorar el potencial del turismo.

Muchos de ellos, además, aprovechan su estancia en Benidorm para embarcar en las 'golondrinas' que cada día cubren decenas de veces el trayecto de ida y vuelta entre el puerto -y en temporada alta también desde el embarcadero del Rincón de Loixy un bar sobre el que pesan ya varias órdenes de derribo, pero que un año más se resiste a desaparecer.

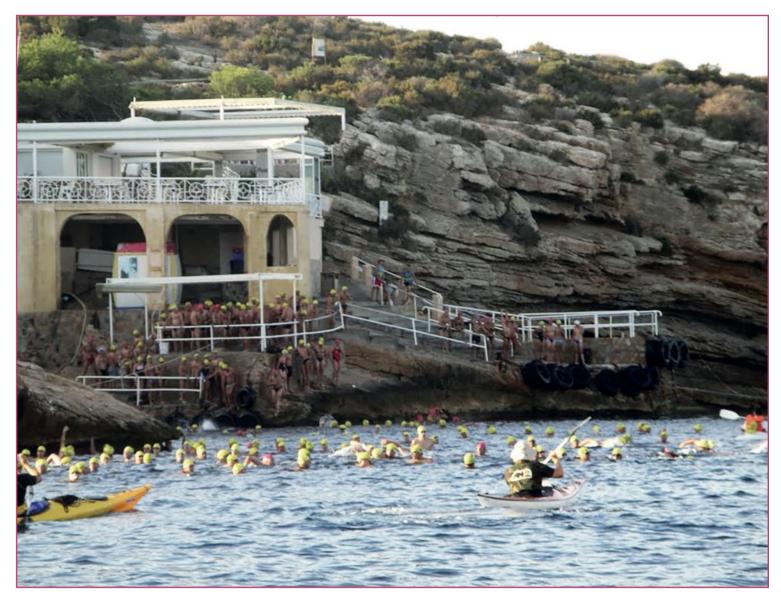
Algo más de tres kilómetros

Desde la playa del Mal Pas, el arenal más cercano a la isla, y en línea recta, la distancia que separa el islote de la costa es de 1,8 millas náuticas o, lo que es lo mismo, pero mucho más comprensible, 3,3 kilómetros.

Un trecho que no pocas veces, animados por la inconsciencia de la juventud, la valentía que emana de alguna copa de más o, sencillamente, la falta de sentido común, han tratado de recorrer algunos turistas -y vecinos- a bordo de un patinete de alquiler que, finalmente, siempre tiene que ser rescatado por los servicios de emergencia.

Una distancia que una vez al año pone a prueba la resistencia física y la capacidad natatoria de decenas de amantes de la natación, que cada mes de agosto se lanzan a primera hora de la mañana al agua para, partiendo desde la isla a la que han llegado previamente a bordo de los barcos turísticos, arribar al Mal Pas.

Aigor Aranguren (41:21) e Irati Mendía (46:20) son los actuales plusmarquistas de la cita benidormense



Vuelta a la normalidad

La de 2022 será la vigésima edición de la travesía y la de la vuelta a la normalidad después de que en 2020, en plena pandemia, se tuviera que optar por suspender la competición y de que hace un año, cuando sí se celebró y se hizo en su fecha habitual de agosto, el recorrido tuviera que ser modificado.

Entonces, y para adaptarse a la realidad pandémica, se optó por no unir la isla con la península y realizar un trazado triangular, marcado con boyas, con salida y meta en la playa del Mal Pas, pero sin adentrarse en ningún momento en las aguas de la bahía.

350 participantes

En este año 2022 la travesía de la isla de Benidorm tendrá lugar el día 28 de agosto con un número máximo de participantes estipulado en 350 nadadores. Esta restricción ya no tiene nada que ver con las medidas que este tipo de pruebas tuvieron que

afrontar en los dos últimos años a causa de la pandemia, sino que se basa en criterios de seguridad para evitar que un número excesivo de deportistas convierta en un imposible la correcta supervisión de todos ellos.

Un dispositivo que busca no dejar nada al azar. Al fin y al cabo, esos tres centenares y medio de nadadores deberán atravesar las aguas de la bahía de Benidorm que, aunque habitualmente tranquilas, soportan un constante ir y venir de embarcaciones de recreo y algunas de pesca y que,

Con salida en la isla y meta en el Mal Pas, los nadadores deben cubrir una distancia de algo más de tres kilómetros por lo tanto, suponen un riesgo añadido para los participantes.

Buscar la línea recta

La travesía de la isla de Benidorm no es, si el nadador llega a ella medianamente preparado, una prueba difícil ni extraordinariamente exigente.

Su mayor dificultad, al no disputarse en un recorrido paralelo a la línea de costa y no contar con una señalización de boyas más o menos cercanas entre sí, consiste en mantener la línea recta-que es la distancia más corta entre dos puntos- y, por lo tanto, no desviarse en exceso y, de esa forma, no nadar más de lo estrictamente necesario.

Récords a batir

Una técnica que resultará fundamental para que los más preparados nadadores puedan aspirar a batir los récords de la prueba, que datan del año 2013 cuando Aigor Aranguren e Irati Mendía invirtieron 41:21 y 46:20, respectivamente, estableciendo

las plusmarcas masculina y femenina que siguen vigentes a día de hoy.

Esos tiempos de referencia están, en cualquier caso, al alcance de unos pocos. La mayoría de los valientes que se enfrenten a los 3,3 kilómetros y a las aguas de la bahía invertirán más de una hora en una cita que, más que por su vertiente deportiva, es conocida y esperada por el ambiente lúdico en el que muchos nadadores deciden poner punto y final a la temporada estival.

La organización ha establecido un número máximo de 350 inscripciones para poder garantizar la seguridad Agosto 2022 | AQUÍ FSCIITIRA 31

El arte «para ser tocado» de Juan Méjica musealiza el Paseo de Poniente

El escultor asturiano expone siete esculturas de gran formato junto a la orilla del Mediterráneo

NICOLÁS VAN LOON

La escultura es, dentro de la gama de las artes plásticas, la que más depende del entorno en el que se instala la obra final. Quizás, y por decirlo de una forma directa y sencilla, la menos musealizable. O, si se prefiere, al revés: la más musealizadora de su área de influencia.

Benidorm, un museo de la arquitectura y de la antropología en sí mismo, como demuestran sus altos y fotografiados rascacielos y la marea humana que los 365 días del año pulula por la ciudad, lleva tiempo convirtiendo sus calles en una suerte de galerías para el disfrute de exposiciones temporales, como la que durante todo este verano y hasta el próximo mes de octubre protagonizan, en el Paseo de Poniente, las obras de Juan Méjica.

Un asturiano universal

Asturiano nacido en Navia, Méjica inició su andadura como artista en 1989 buscando, quizás, el camino más complicado, el de huir de una temática fija y con la que fuese fácilmente reconocible, apostando por cuestiones complejas y variadas.

Todo ello, le ha llevado a convertirse en uno de los escultores más valorados de nuestro país, y hoy en día su arte es ampliamente reconocido a nivel internacional, como demuestran las muchas exposiciones que ha protagonizado a lo largo y ancho de los cinco continentes.

El arte en la calle

Como en el caso de la muestra que durante estos meses se puede contemplar en el Paseo de Poniente de Benidorm, Méjica ha mostrado a lo largo de su carrera una gran predilección por llevar su arte a la calle.

Así ha ejecutado esculturas, murales y relieves de gran tamaño para lugares públicos y desde 1995 trabaja en el proyecto

Méjica es uno de los escultores más valorados de nuestro país y su arte es ampliamente reconocido a nivel internacional



'Creaciones para el Paraíso Natural', en el cual integra arquitectura, bellas artes, diseño, etc. en todas sus iniciativas, aglutinando "pintura, escultura, cerámica, mobiliario y otras manifestaciones plásticas con un afán artístico y universal".

El propio artista explica que su obra se apoya "en un pensamiento teórico polémico, pero coherente" e "hibrida la tradición y las vanguardias a través de un sentido cromático intenso y un juego de formas elementales, de gran potencia por su carácter primitivo, rescatando en muchas ocasiones iconografías ancestrales e incluso del lenguaje infantil"

Mirando al mar

Méjica llega ahora a Benidorm y lo hace, como no podía ser de otra manera a una ciudad que mira al mar, situando sus esculturas a la orilla misma del Mediterráneo y en uno de los paseos, el de Poniente, más emblemáticos y premiados arquitectónicamente- de la capital del turismo.

Una ubicación que los responsables de la exposición han calificado de "inigualable para una exposición también inigualable".

Siete piezas de gran tamaño

El artista protagonista de esta muestra ha explicado que las siete piezas que se exhiben responden a una iconografía de "temas universales españoles como puedan ser el toro, los seres antropomorfos, la mujer solar, el asturcón o el tejo".

El autor ha detallado que se trata de piezas "aguerridas y con carácter de entre dos y cinco toneladas y casi cuatro metros de altura". Todas ellas, ha seguido explicando, están hechas de una aleación "de acero y cobre" resis-

«La exposición toca temas universales españoles como puedan ser el toro, los seres antropomorfos, la mujer solar, el asturcón o el tejo» J. Méjica tente a la acción del salitre, algo fundamental teniendo en cuenta la ubicación elegida.

Arte para ser tocado

Méjica ha asegurado que "las piezas junto al mar pueden sacar todos sus potenciales", y ha agregado que en este "museo al aire libre" en el que se configura el Paseo de Poniente "todos son protagonistas: piezas y público".

En este sentido, ha incidido en que su obra "está precisamente pensada para ser tocada, para ser vivida" y ha expresado su deseo de que "los millones de personas que visitan Benidorm se lleven esa imagen" de la ciudad con sus esculturas.

Exposición de primer nivel

Fue el propio artista asturiano el que, acompañado del alcalde de la ciudad y de una nutrida comitiva oficial, inauguró el pasado mes de julio una exposición que será desmantelada en una fecha muy especial para todos los benidormenses y valencianos: el 9 d'Octubre.

Durante ese acto, los responsables de la muestra subrayaron que esta nueva iniciativa de sacar el arte a la calle ha llevado a Benidorm "una exposición de primerísimo nivel, compuesta de siete esculturas de gran formato de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional" y que cuenta "con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes".

Hasta el 9 d'Octubre

Una exposición, insistieron, que "llega para estar con nosotros hasta una fecha tan señalada como el 9 d'Octubre", y que "va a estar conviviendo con el día a día de una ciudad que ya está en plena ebullición y que van a poder admirar cientos de miles de personas durante los próximos meses".

Las siete esculturas que componen la exposición se encuentran dispuestas desde el inicio del Paseo de Poniente -a la altura de la avenida Jaime I- hasta el cruce con la avenida de Xixo.

«Mi obra está pensada para ser tocada, para ser vivida» J. Méjica

Christine Keeler, de hacer caer a un gobierno a refugiarse en Benidorm

Tras ser una de las protagonistas del famoso 'Caso Profumo' trató de huir del acoso mediático viajando a la Costa Blanca

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado 22 de febrero Christine Keeler tendría que haber cumplido 80 años, pero una enfermedad pulmonar acabó con su vida el 4 de diciembre de 2017. Nacida en Uxbridge, Reino Unido, y criada en Buckinghamshire en una casa, si es que se le puede llamar así, fabricada a partir de dos vagones de tren abandonados.

Vivir a lo James Bond

Su historia es la de una niña que fue enviada a un hogar de los servicios sociales por sufrir de desnutrición antes de cumplir los diez años, la de una adolescente víctima de abusos sexuales por parte de su padrastro y la de una mujer que, por vicisitudes de la vida, acabó refugiándose en Benidorm tras ser protagonista de uno de los mayores escándalos políticos en Reino Unido del siglo XX, y eso ya es mucho decir en aquel país.

Una historia que lo tiene todo: espías, sexo, adulterio, secretos de estado... y la dimisión de un Ministro que arrastró en su caída a Harold Macmillan, Primer Ministro del Gobierno de Su Majestad, el 19 de octubre de 1963. Un episodio en el que se mezclan las bajas pasiones, la Guerra Fría, los soviéticos, el Military Intelligence Section 5 (MI5)... o sea, una suerte de película de James Bond sin el glamour del cine y con todo lo chusco de la realidad.

Huida a Benidorm

Dando un salto en el tiempo y viajando directamente al final de esta historia, y porqué es relevante para la ciudad de Benidorm, basta decir que en 1964, poco después de abandonar la prisión en la que había sido encarcelada sólo un año antes, Keeler, considerada, como marcaban los cánones de la época para aquella

Mantuvo una relación íntima con el Ministro de Defensa británico mientras se acostaba, a la vez, con un espía soviético



Imagen de Christine Keeler.

mujer que se encamaba con un hombre casado y (30 años) mayor, la mala de toda esta historia, huyó del Reino Unido y acabó refugiándose en aquel Benidorm del turismo incipiente.

Su estancia en la ciudad no fue larga, pero incluso la revista Blanco y Negro le dedicó en su día un reportaje en el que, lejos ya del lujo y la ostentación con los que convivió en los años anteriores, describía cómo tuvo que vivir en una cabaña de pescadores rodeada de "camastros, platos sucios y una baraja en la que había escrito su nombre".

Sexo, promiscuidad y espías

Todo había empezado unos años antes, cuando Keeler acabó trabajando en Baker Street (la misma donde Arthur Conan Doyle ubicó la casa de Sherlock Holmes) como cabaretera de topless. En 1961 la casualidad quiso que John Profumo, entonces Ministro de Defensa, viera a Keeler bañarse desnuda en una piscina.

Profumo cayó rendido a sus encantos y, aunque estaba casado y tenía 30 años más que ella, ambos acabaron manteniendo una relación íntima que se prolongó durante algo más de un año. Si aquello se conociera, sería todo un escándalo para la época... pero más lo sería si, además, se supiese que, a la vez que con el Ministro de Defensa, Keeler también se acostaba con un traficante de drogas y, sobre todo, con el espía ruso Yevgeni Ivanov, que trabajaba como agregado militar en la Embajada Soviética en Londres.

La dimisión de un Ministro

Ivanov era un sujeto vigilado por el MI5 (la rama de los servicios secretos británicos que se encargan de la seguridad interna del país) y, por lo tanto, los espías ingleses no tardaron en saber de la relación de Keeler

El MI5 no tardó en descubrir la relación entre Profumo y Keeler y ponerla en conocimiento del Gobierno con Profumo, que fue alertado de ello por Norman Brook, Secretario del Gabinete, que le insistió en cortar por lo sano, algo que Profumo hizo por carta el día 9 de agosto de 1961.

Sin embargo, como no podía ser de otra manera en este tipo de historias, todo salió a la luz. Profumo mintió una y otra vez sobre su relación con Keeler, pero llegó un momento en el que las evidencias fueron tan abrumadoras que al Ministro de Defensa no le quedó más remedio que dimitir de su cargo. Aquello ocurrió en junio de 1963

Caída del Gobierno

Todo aquel embrollo, que se complicó todavía más cuando el Sunday Mirror publicó en portada una fotografía de Christine Keeler desnuda, erosionó de forma muy notable al gobierno y a la ya débil imagen de Harold Macmillan, que renunció al cargo de Primer Ministro alegando, eso sí, motivos de salud, el 19 de octubre de 1963, sustituido en el cargo por Alexander Douglas Home, último miembro de la Cámara de los Lores en acceder al más alto puesto en el Gobierno.

Tras varios juicios, Keeler acabó siendo condenada a nueve meses de cárcel por perjurio, de los que finalmente sólo cumplió seis y tras los que, como ya se ha dicho, acabó poniendo rumbo a la costa mediterránea y recalando en Benidorm.

Abandonada por sus hijos

Finalmente, Keeler volvió a su país sólo un año después de haber arribado a Benidorm. Allí, se casó dos veces, pero ninguno de sus matrimonios duró mucho tiempo, aunque sí le dieron dos hijos que, como todos los hombres de su vida, no quisieron saber nada de ella hasta poco antes de su muerte.

"Ellos no deseaban que su nombre pudiera asociarse a una puta", llegó a lamentarse ella misma en declaraciones a la prensa.

Christine Keeler fue condenada a nueve meses de cárcel por perjurio