

AQUÍ en Elda

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«La tontería es infinitamente más fascinante que la inteligencia. La inteligencia tiene sus límites, la tontería no» Claude Chabrol (director de cine)



Pág. 3

El calzado, motor del empleo

Música



La cantante eldense Esther Ortega combina la gira de su orquesta y banda, con la creación de una academia y un máster. **Contraportada**

Fiestas



En la cercana Aspe la Serranica vuelve cada dos años para que se celebren las fiestas mayores del municipio. **Pág. 26**

Juventud



La concejala de Juventud del Ayuntamiento de Elda, Ana Isabel García, realiza un análisis de los jóvenes eldenses. **Pág. 2**

Social



El Ayuntamiento impulsa dos programas para ayudar a los cuidadores no profesionales y a los mayores que residen solos. **Pág. 4**

NO TE QUEDES SIN SOMBRERO, NO TE QUEDES SIN RESORT. INFÓRMATE

DESPUÉS ELIGE TUS MEJORES TARIFAS

49'90
€/MES
IVA incluido

+

FIBRA
1000Mb
SIMÉTRICOS

+

40 GB

+

40 GB

+

EN TODAS
TUS TVs

+

FIJO
ILIMITADAS

O 1 LÍNEA DE 60GB ILIMITADAS PLATAFORMA ZAPI + 180 CANALES

ENTREVISTA > Ana Isabel García Molina / Concejala de Juventud del Ayuntamiento de Elda

«Una de nuestras actividades más importantes es el Baúl del Estudio»

La concejala de Juventud del Ayuntamiento de Elda, Ana Isabel García, realiza un análisis de los jóvenes eldenses

JONATHAN MANZANO

A día de hoy la formación, el ocio y el empleo son las materias que más preocupan a los jóvenes de nuestro país.

Por ello, la concejala de Juventud del Ayuntamiento de Elda, Ana Isabel García, está trabajando en la organización de actividades y proyectos que hagan que los jóvenes del municipio, además de divertirse, puedan tener opciones de futuro en nuestra ciudad.

¿Cómo ves a los jóvenes eldenses?

La juventud de Elda, como la de otros municipios, tiene inquietudes propias de su edad, de su situación personal y familiar y también de sus perspectivas de futuro.

Los casi dos años de pandemia han afectado a toda la sociedad, pero en el caso de la población más joven ha supuesto tener que ir al instituto en unas condiciones complicadas y sufrir una serie de restricciones en su día a día que no siempre son fáciles.

Creo que las y los jóvenes están con unas ganas enormes de disfrutar, llenos de ilusión, y también de formarse y tener opciones de futuro en su propia ciudad.

¿Es difícil captar su atención?

No creo que lo sea, lo que es necesario es que desde las administraciones públicas seamos conscientes de que la manera de informarse y las herramientas de comunicación de los y las jóvenes han cambiado de manera considerable en los últimos años.

Los canales en estos momentos son diferentes, y si somos capaces de encontrar esas vías es incluso más fácil llegar a nuestra juventud para hacerle llegar las actividades, programas y propuestas.

«Las herramientas de comunicación de los jóvenes han cambiado en los últimos años»



Una de las principales preocupaciones de la juventud es el empleo, ¿cuál es la situación a nivel municipal?

En Elda, como ocurre en otras ciudades de marcado carácter industrial, la creación de empleo es fundamental para seguir creciendo. En ese sentido, la recuperación económica tras la pandemia ha sido muy positiva, con datos que superan no sólo a los que teníamos antes de la crisis sanitaria, sino que se remontan a hace quince años.

¿Y en los jóvenes?

Es cierto que el paro, y en concreto el juvenil, sigue siendo un problema, pero desde el Ayuntamiento hemos apostado por ampliar la oferta formativa para crear un entorno propicio para la creación de empleo y que, además, sea de calidad.

Desde la concejalía de Juventud también hemos participado en la elaboración del Plan Estratégico Elda 2030, que debe definir la senda para avanzar en la creación de una ciudad moderna, accesible, eficiente y que dé el protagonismo de manera igualitaria a todas las personas.

Dentro de vuestras competencias, ¿qué proyectos se están llevando a cabo en este sentido?

Las políticas en materia de empleo en nuestro ayuntamiento son competencia del Instituto de Desarrollo Local (IDELSA). No obstante, desde la concejalía, y en coordinación con otras áreas, impulsamos acciones destinadas a facilitar el acceso de los chicos y chicas de Elda al mercado laboral.

En este sentido, una de las actividades más importantes es

el Baúl del Estudio, un evento que tiene como objetivo presentarles, en un único lugar, las diferentes opciones, itinerarios formativos, centros de formación y tejido empresarial existentes para facilitar su elección profesional. Es un recurso muy importante que cada año ayuda a cientos de personas.

¿Alguna otra iniciativa?

Este año hemos querido dar una importancia especial a la Formación Profesional, ofrecien-

«Este año hemos querido dar una importancia especial a la Formación Profesional»

do un amplio escaparate de los ciclos formativos de Grado Medio y Superior mediante un gran despliegue de talleres prácticos por parte de centros educativos de Elda y comarca.

Además, también hemos llevado a cabo diferentes talleres formativos en idiomas, bailes y otras disciplinas urbanas y cursos para obtener titulación como monitores de tiempo libre y ocio infantil y juvenil, entre otros.

¿Qué balance haces, por tanto, de tu legislatura como concejala de Juventud?

El balance es positivo, a pesar de que estos tres primeros años han sido complicados por la pandemia.

La imposibilidad de desarrollar actividades masivas nos obligó a ofrecer alternativas de manera telemática y por redes sociales, pero durante los últimos meses, y en ocasiones en colaboración con otras áreas, hemos desarrollado actividades y llevado a cabo iniciativas de todo tipo para proponer alternativas de ocio, formación y cultura a nuestra juventud.

«El balance de la legislatura es positivo»

Mejorar la vida de los jóvenes

Después de haber llevado a cabo en los últimos meses iniciativas como la I Gala de la Juventud, el Club de Ocio Juvenil, las propuestas incluidas en el Elda 40Gra2, etc. desde la concejalía están elaborando el I Plan de Juventud del Ayuntamiento de Elda a partir de un modelo participativo y transversal, e identificando los objetivos y acciones que se llevarán a cabo durante los próximos años para mejorar la vida de la población joven de Elda.

El desempleo en el calzado eldense continúa cayendo

El número de trabajadores dados de alta en el sector industrial de Elda ha crecido un 84% desde 2020

DAVID RUBIO

El calzado y la marroquinería de Elda dejan atrás la pandemia. Según los últimos datos hechos públicos por Labora, el número de eldenses en situación de desempleo inscritos como profesionales de esta industria es de 896 personas. Se trata de la primera vez desde que existen registros en 2015 que esta cifra cae por debajo de los 900, así como disminuye un 36% respecto al comienzo del confinamiento en la primavera de 2020.

“Los industriales nos están trasladando que se han incrementado los pedidos hasta tal punto que la producción ya está incluso a niveles prepandémicos. Algunos están hasta preocupados porque les está costando llegar a cubrir estas exigencias al no tener suficiente personal” nos asegura Silvia Ibáñez, concejala de Industria y Empleo.

Ferias de calzado

Tras un periodo oscuro en el que la demanda mundial de calzado cayó drásticamente, e incluso durante algunas semanas de 2020 las industrias estuvieron cerradas por orden del Gobierno de España en pleno estado de alarma, ahora el sector está resurgiendo a marchas forzadas.

No en vano la mayor parte de las ferias nacionales e internacionales se han recuperado de forma presencial. Este mismo julio tres empresas eldenses estuvieron en la feria Pure London para afianzar su presencia en el mercado británico.

“La demanda está subiendo sobre todo a nivel internacional. Está claro que las ferias juegan un papel importante en ello. Aunque los empresarios me comentan que esto todavía está a medias, es decir que en algunas ferias sí se han recuperado totalmente los ambientes de negocios mientras que en otras aún se están reactivando” nos apunta Ibáñez.

Empleo industrial

La concejala de Empleo confía en que esta recuperación del sector también ayude al relevo generacional de su mano de obra. “Desde el Ayuntamiento estamos trabajando en hacer ver a la gente que el calzado tiene futuro. Si continúan subiendo los niveles de producción, los profesionales van a estar cada vez más cotizados. Y eso siempre supone mejores condiciones laborales” vaticina.

PROGRAMAS DE CREACIÓN DE EMPLEO Y FORMACIÓN

ERTEFE	EMPUJU	EXPLUS
61.405,90 €	• 1 Grado de Económicas, ADE, Derecho o Relaciones Laborales • 2 Administrativos • 3 Conserjes	• Cuatro puestos de mantenimiento de edificios
• Contratación de dos técnicos/as	Contrato de doce meses	Contrato de doce meses

«Los empresarios nos transmiten que la demanda internacional de calzado está creciendo» S. Ibáñez (Empleo e Industria)

Se ha constituido una comisión en Les Corts para mejorar la competitividad de nuestro calzado

El Ayuntamiento incorporará diez nuevos trabajadores en otoño

Silvia Ibáñez, concejala de Empleo e Industria.

Según los datos publicados por Labora, las afiliaciones de eldenses a la Seguridad Social han pasado de 7.769 a 10.687 desde el primer trimestre de 2020 hasta la actualidad, lo cual supone un incremento del 37,5%.

Estas cifras son aún más vertiginosas si nos atenemos solo al tejido industrial de la ciudad, donde el incremento ha sido del 84% pasando de 2.410 a 4.436 trabajadores. “El calzado sigue siendo la industria principal de Elda a nivel de generación de empleo” según nos confirma Ibáñez.

Comisión de Les Corts

El pasado junio una comisión especial de Les Corts, constituida con el fin de mejorar la competitividad del calzado valenciano, visitó Elda. Nuestra ciudad ha sido la última de una ronda de visitas que los diputados autonómicos miembros de dicha comisión han realizado por las principales ciudades industriales de este sector en la Comunitat Valenciana.

El alcalde Rubén Alfaro les acompañó en su visita al Museo del Calzado y aprovechó para pedir colaboración por parte de la Generalitat para alcanzar los retos en la industria como “la digitalización, la sostenibilidad, la formación especializada y la dignificación”.

Asimismo el primer edil también quiso destacar que “en la actualidad, y a diferencia de lo que ocurría hace 35 años, el calzado ya no es el sector en el que hay más economía sumergida. Muchas empresas de Elda trabajan para firmas internacionales de mucho prestigio que no están dispuestas a arriesgar su reputación social”.

Los miembros de la comisión también se reunieron con representantes de los distintos agentes que forman parte de esta industria como empresarios, formadores o trabajadores. “Ha sido una buena iniciativa, porque desde un estamento superior, como es la Generalitat, se ha escuchado a todas las partes. Ahora que ya se han producido

todas estas reuniones, esperamos que se tomen medidas beneficiosas para nuestra industria pues muchas se nos escapan de las competencias municipales” nos apunta Ibáñez.

Programas de empleo

Por otra parte, actualmente IDELSA está gestionando tres nuevos programas subvencionados por la Generalitat para crear empleos directos en el Ayuntamiento. Uno es EXPLUS a través del cual se generarán cuatro puestos en el mantenimiento de edificios, mientras que por EMPUJU se contratarán tres administrativos y otros tantos conserjes. Estas diez personas se incorporarán a sus puestos este otoño por el plazo de un año.

El tercer programa en cuestión es el ERTEFE, para reforzar el área municipal de Fondos Europeos. En este caso la subvención se demandó este pasado julio, y en el caso de ser concedida el Ayuntamiento contratará a otros dos técnicos hasta diciembre de 2023.

Cabe señalar que Elda se convirtió recientemente en una de las primeras localidades de España en realizar una inversión urbanística financiada por los Fondos Next Generation con la reforma de la plaza de Arriba.

Mercado en movimiento

“Ahora mismo nos están llegando muchas ofertas laborales desde sectores muy variados como empresas de servicios, alimentación, fotovoltáicas, etc. El mercado se está moviendo en todo. Así que animo a la ciudadanía a que se inscriben en Labora y se acerquen a Idelsa para informarse. Tanto para buscar un nuevo empleo como incluso optar a otro mejor” nos indica la concejala Silvia Ibáñez.

Además, actualmente hay 34 personas trabajando gracias a los talleres de empleo organizados desde Idelsa. El Ayuntamiento ha solicitado una nueva subvención autonómica para poder seguir realizando dichos talleres en este segundo semestre de 2022.

Un respiro para los familiares de personas con diferentes dependencias

El Ayuntamiento impulsa dos programas para ayudar a los cuidadores no profesionales y a los mayores que residen solos

DAVID RUBIO

El Instituto Municipal de Servicios Sociales de Elda (IMSSE) ha iniciado el programa 'Respiro familiar', dirigido a apoyar a los cuidadores no profesionales que tienen personas a su cargo. Es el caso de aquellos que cuidan solidariamente a familiares que ya no pueden valerse por sí mismos, ya sea por una enfermedad crónica o como consecuencia de la vejez.

Para ayudarles el Ayuntamiento ha creado esta nueva iniciativa que consiste en ofrecer cuidadores profesionales que les sustituyan en sus labores durante algunas horas al mes. "El objetivo es dar a los familiares un tiempo de ocio para irse de compras, cenar, irse a la playa o lo que quieran sin estar preocupados, pues su ser querido se quedará a cargo de un profesional" nos señala Alba García, concejala de Bienestar Social.

Aumentar la calidad de vida

El nuevo servicio ofrece un máximo de ocho horas al mes por unidad familiar. Los interesados pueden solicitar dichas horas en fines de semana y festivos si así lo prefieren. Durante este tiempo un cuidador profesional acudirá a su domicilio para encargarse de acompañar a la persona dependiente.

"Con este programa pretendemos aumentar la calidad de vida en las personas cuidadoras y como consecuencia también de las cuidadas. Porque sabemos que la sobrecarga del cuidador que ejerce esta labor, tanto física como psicológicamente, es dura. Esto puede desembocar en roces de convivencia entre ambos. Así al menos tendrán un espacio de varias horas al mes para poder disfrutar de su propio tiempo" nos comenta García.

Retrasar el ingreso

Pueden participar en este programa de 'Respiro familiar' todos aquellos eldenses que tengan a



Alba García, concejala de Bienestar Social.

«El objetivo es retrasar lo posible el momento en el que deban abandonar sus domicilios» A. García (Bienestar Social)

su cargo a personas en dependencia, en diversidad funcional o que sufran patologías graves.

"Cada vez vivimos más años, y con ello aumentan nuestras posibilidades de padecer enfermedades o problemas degenerativos. Con esta iniciativa esperamos conseguir que estas personas puedan aguantar algún tiempo más residiendo en sus propios domicilios, y retrasar así su ingreso en residencia" nos explica García.

Para poner en marcha este servicio se ha elaborado un contrato menor de 15.000 euros por el cual se ha contratado a una empresa especializada en cuidadores personales. En total se impartirán un máximo de 786 horas hasta el 31 de diciembre de este año. El coste para los usuarios es totalmente gratuito.

Este año como prueba

"Se trata de una prueba piloto. En 2023 probablemente incrementaremos el presupuesto y el número de horas sacando una licitación. Dependerá de la demanda ciudadana que recibamos

este año" nos señala la concejala de Bienestar Social.

García nos reconoce que esta iniciativa se ha retrasado más de lo deseado a causa de la pandemia. "Hasta hace poco ni siquiera podían entrar terceros a casas ajenas. Y más teniendo cuenta de que cuidamos a personas que por lo general suelen ser especialmente vulnerables a la covid. Afortunadamente la favorable evolución pandémica ya nos ha permitido poner en marcha este servicio" nos señala.

Teleasistencia

Por otra parte, el Ayuntamiento también ha puesto en marcha un servicio de teleasistencia dirigido especialmente a mayores que habitan solos en su domicilio, aunque igualmente está abierto a aquellos viven acompañados.

Se trata de un aparato electrónico que se pone a disposición del interesado, para que pueda pedir ayuda simplemente pulsando un botón ante cualquier emergencia o accidente que sufra en su vivienda.

Para cuarenta eldenses

"Este servicio lo prestaba la conselleria de Políticas Inclusivas con la colaboración de la Diputación, hasta que recientemente lo limitaron a solo personas que estén amparadas oficialmente por la Ley de Dependencia. Así que ahora ya no están dando de alta a nuevos usuarios si no tienen este grado reconocido" nos explica García.

Por eso desde el Ayuntamiento se ha firmado un contrato menor con una empresa especialista, para que hasta cuarenta eldenses mayores que no hayan entrado en el sistema de dependencia autonómico, pero que se sientan con necesidad de disponer de esta teleasistencia, puedan tenerla de forma gratuita.

Contacto periódico

El principal requisito para solicitar este servicio es tener más de 65 años de edad. Cuando el programa era autonómico el límite estaba fijado en 70 años, pero el Ayuntamiento ha optado por re-

bajarlo. Además se ha ampliado el límite de ingresos económicos hasta el 220% del IPREM.

Aparte del citado botón para conectar con el centro de atención de emergencias durante las 24 horas de los 365 días del año, los operarios de esta teleasistencia también contactan periódicamente con los usuarios para comprobar que todo marcha bien. El servicio incluso incluye una agenda para avisarles de cuestiones importantes como de la hora de tomarse unas pastillas o de acudir a una cita médica.

"Es un servicio que no teníamos ninguna obligación de asumir desde el Ayuntamiento, pero hemos considerado que es importante. Tanto para cuidar de la salud de nuestros mayores como también para luchar contra la soledad indeseada", nos indica la concejala Alba García.

Los familiares tienen a un cuidador profesional que les sustituya durante ocho horas al mes

Contacto para solicitar el 'respiro familiar' o la teleasistencia

Centro Social 'Severo Ochoa' (c/ Velázquez, 8) - Teléfono: 966 989 234

Los programas de Respiro familiar y la Teleasistencia para mayores son ambos gratuitos

#STOP AL FOC

EN LA NATURALEZA, SENTIDO COMÚN



Cinco sentidos para disfrutar de la naturaleza, solo uno para conservarla: el sentido común



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

TELÈFON
D'EMERGÈNCIES
COMUNITAT VALENCIANA **112**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Cuestión de egos

Llega agosto y la política se ausenta en parte del día a día, pero lo hace rematando una serie de salidas y renovaciones.

Una 'suma' cuestionable

Vayamos por partes. El mes de julio se iniciaba con la presentación del tan anunciado nuevo proyecto de la vicepresidenta del Gobierno, Yolanda Díaz, bajo el nombre de 'Sumar'. La elegida por Pablo Iglesias como su sucesora en la más alta responsabilidad del Gobierno, no quería contar con los máximos responsables del partido morado, ni con sus compañeras ministras.

El proyecto que inicia Yolanda Díaz se separa, por lo tanto, de la confluencia de partidos de izquierdas, liderada por Unidas Podemos y que incluye al partido del que ella ha sido coordinadora nacional, Esquerda Unida.

Con esta plataforma creada por Díaz se pone en marcha un nuevo espacio político (o no) que ya no parte del consenso y alianza, sino al que los que hasta ahora eran sus compañeros de viaje podrán unirse, pero siempre ya bajo la tutela de la actual vicepresidenta del Gobierno.

Si vas, te vas

En esa presentación, que buscó el respaldo de miles de asistentes, el cargo de mayor rango del Gobierno que se encontraba entre el público, tras pedir expresamente Díaz al resto que no fueran, era Enrique Santiago, dirigente del PCE y secretario de Estado para la Agenda 2030.

La reacción de la secretaria general de Podemos y ministra de Derechos Sociales y Agenda 2030, Ione Belarra, no se ha hecho esperar nada más que unos días. El líder del PCE era destituido de su cargo de secretario de Estado, en cuyo lugar se colocaba a un peso pesado de la ejecutiva del partido liderado por Belarra: Lith Verstrynge.

Decisión unilateral

A pesar de las constantes palabras de Yolanda Díaz refiriéndose a que ella no entra



en la polémica de partidos, lo cierto es que ya son muchos los desencuentros con sus compañeros de opción política, incluidos los otros ministros de su mismo color, en decisiones en las que Díaz ha apoyado a Pedro Sánchez en contra de la opinión del resto de los representantes de la confluencia.

Poco a poco ha ido generando su propio espacio, dejando de lado al resto de los compañeros que la han apoyado, y efectivamente no debatiendo sobre estos conflictos porque, por lo que parece, lo tiene claro. Ella es la que sabe el camino a seguir, y para ello y por eso no necesita entrar en polémica con nadie.

Evidenciado en las 'andaluzas'

Ya en las últimas elecciones, las de Andalucía, quedó evidenciada la ruptura de la izquierda. Pablo Iglesias criticaba el modo de elección de la candidata y vaticinaba que, si eso era el prólogo de la plataforma 'Sumar' de Díaz, "se puede dar por muerto el proyecto".

Muerto o no, lo cierto es que tan solo unos días después de la presentación celebrada 'a bombo y platillo', Díaz afirmaba que Sumar no se presentará a las elecciones autonómicas ni municipales. Incluso cuestionó que lleguen

a presentarse a las elecciones nacionales. "Es un proyecto ciudadano, no es un proyecto electoral", aclaró, aunque entonces cuesta bastante entender la finalidad de todo este alboroto.

Si es difícil cambiar las cosas desde su posición como vicepresidenta del Gobierno y con toda la 'artillería' de su lado que eso supone para crear o cambiar leyes, etc. ¿cómo pretende hacerlo desde fuera?

La baja de Lastra

El caso es que siendo ésta la principal 'película política' en 'los cines' del verano, no es la única. Otra de las ausencias desde este mes es la de Adriana Lastra, vicesecretaria general del PSOE, que se aparta de la dirección del partido alegando una 'baja laboral prolongada', según ella "por cambios importantes en mi vida personal, que exigen tranquilidad y reposo".

Lo cierto es que Lastra ya venía 'rebotada' desde que fue apartada de la portavocía parlamentaria, y Sánchez no estaba de acuerdo en la guerra de poder interna que mantenía con el secretario de Organización del partido, Santos Cerdán.

Macarena dice adiós

Por cerrar el ciclo veraniego, tenemos la salida de la política de Macarena Olona. Se presentó por Vox a las elecciones andaluzas, frente a más de una polémica por su nombramiento para esa comunidad autónoma, pero no obtuvo el resultado esperado de servir de 'pata' necesaria para formar gobierno.

Ahora deja el partido y la política "por razones médicas", que asegura ya tenía en la campaña de las elecciones, algo que no deja de asombrar ya que, ¿qué hubiera pasado entonces si depositan su confianza en ella y luego dice que se tiene que retirar sabiéndolo ya de antemano?

Estudios y otras mandangas

En nada nos pondremos ya con el nuevo curso político que se prevé cargadito e intenso y que traerá, entre otras cosas, elecciones autonómicas y municipales. Y espero que en todo eso se impliquen e interesen los jóvenes, porque de lo contrario el futuro real será más incierto.

Un último estudio publicado decía que los jóvenes españoles creen que tienen que salir fuera para poder trabajar y estar bien remunerados, que no pueden comprar un piso o crear una familia, y que no les interesa la política.

Partamos de mi falta de creencia en los estudios que se hacen, que son más que dudosos y cuestionables. De hecho, cuando son elecciones, y a pesar del enorme despliegue que se hace, que no es ni de lejos el normal para cualquier otro estudio, en cuanto los resultados no son más o menos lógicos que cualquiera podría adivinar, los sondeos fallan estrepitosamente.

Pero aun así me preocupa que puedan tener algo de razón y a los jóvenes no les interese la política, porque es lo que maneja la mayor parte de su vida: que es lo que pueden o no hacer, sus posibilidades de estudios o sanitarias, la actuación con el transporte público... hasta si les meten en casa confinados o no. ¡Felices vacaciones!

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediodecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOJavier Díaz
ACTUALIDAD Y
POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa
Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJANicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENÁAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTASFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE



CONCIERTOS

**PARKING NUEVO
PEPICO AMAT**

Apertura de puertas 21:00h.

8 SEPTIEMBRE

LA LA LOVE YOU
22:00h.

MISS CAFFEÍNA
23:30h.

MOYA DJ
01:00h.

9 SEPTIEMBRE

VEINTIUNO
22:00h.

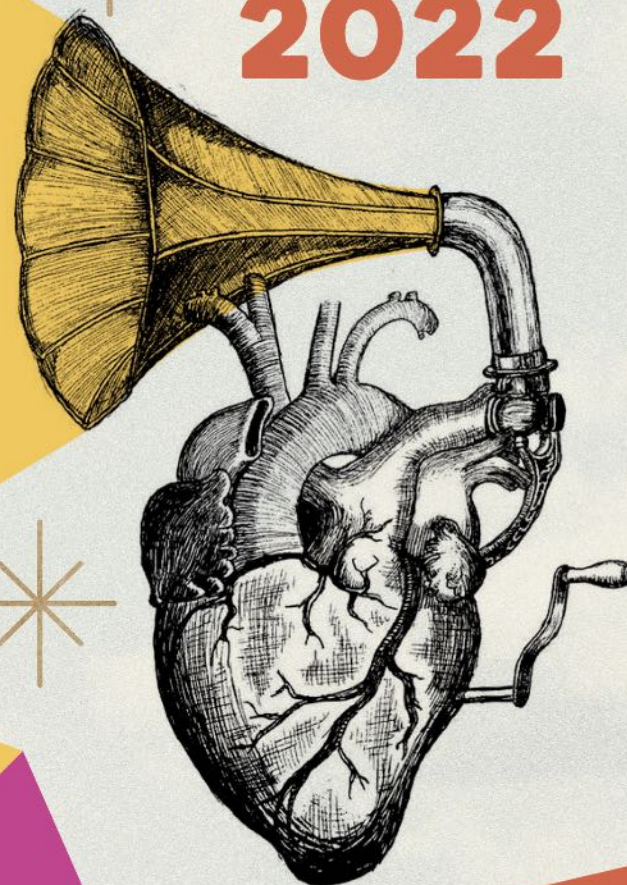
ÁLVARO DE LUNA
23:30h.

MOYA DJ
01:00h.



FIESTAS MAYORES

**ELDA
2022**



PLAZA CASTELAR

8 SEPTIEMBRE

**ORQUESTA
SUPER MAGIC**
22:30h.

9 SEPTIEMBRE

SONÁMBULOS
Música de los 60' / 22:00h.
**TRIBUTO A
CAMILO SEXTO**
23:30h.

10 SEPTIEMBRE

FOR SALE
Música de los 70'
22:00h.

**TRIBUTO A
MANOLO GARCÍA**
23:30h.



Ayuntamiento
de Elda

Las ciudades del agua 31

Principio: Salud y bienestar (Objetivos Desarrollo Sostenible 03)



Banyeres de Mariola, donde nace el líquido elemento

Del buen vivir en las alturas

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Es lo que tenían las sandías, los melones de agua: que en cuanto probaban el líquido elemento (el que las apellidaba), donde se ponían a refrescar, decidían irse de picos pardos, y ahí tenían a las familias corriendo detrás de la fruta. Si había más de una, y solía haber más de una, luego quedaba determinar dueños. Era una estampa habitual en los alrededores de la Font (fuente) de la Coveta (cuevecita), entonces más salvaje, no perteneciente, como hoy, a una señalizada ruta de senderismo familiar.

Lo de la participación en familia ya se daba entonces, presumir de viajar a Banyeres de Mariola, Bañeres, en el nacimiento del río Vinalopó (Pinna Lupi, Binalüb, 'peña del lobo'). Bueno, oficialmente, este caudal de 96,5 kilómetros, 81 de ellos alicantinos, 1.691,7 km² de cuenca, son alumbrados desde la valenciana Bocairent, 4.101 habitantes en 2021. Pero para muchos hidrógrafos, es el afluente Marchal, desde la alicantina Banyeres, con 7.113 residentes en l'Alcoià, el que realmente produce ese fenómeno natural denominado Vinalopó.

Aunque la Font de la Coveta está más abajo: al aportar agua todo el año, se lleva la fama. Eso sí, el río nace en el Parque Natural de la sierra de Mariola (2002), compartido oficialmente por las alicantinas Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Cocentaina y Muro de Alcoi, más la valenciana Bocairent. Es entre esta cordillera bética (cuyo pico más alto es el contestano Montcabrer, 'monte del cabrero') donde se ubica Banyeres, la población alicantina más alta: 816 metros de altura sobre el nivel del mar (830 su visitable castillo principal).

Bueno, lo del condumio de llevar y comer, con sillas, mesita y hamaca plegables al maletero, pintaba guapo, pero quien más quien menos acababa por sucumbir a la rica gastronomía



bañerense o banyerina. Vale, si-gamos a la sandía.

Gastronomía allá arriba

Junto a la Ruta de los Molinos (volveremos), bordeamos el río, en un paisaje generoso en pequeños o grandes remansos de sombra en una zona donde señorean arces, fresnos y quejigos, pinos carrascos y tejos, o madreselvas, manzanillas bordes, rabos de gato, tés de roca... Y aparte de la naturaleza, por allí ya huele a tahona, a pan casero.

El buen comer banyerí atrapa. Arroces serranos, 'mullador' (revuelto de verdura con aceite de oliva, para mojar, 'mullar', pan), 'borreta' (espinacas, ñoras, patatas y pescado en salazón, huevo frito), 'fassedures de dacsá' (pelotas de maíz), gazpachos de harina con torta de pan sin levadura como plato, 'pericana' (pimientos secos, pescados en salazón 'capellanes', aceite de oliva crudo), pimientos rellenos...

De postre, 'arrop i tallaetes' (arrope: mosto de uva concen-

trado tipo jarabe, más 'tajaditas' de fruta, generalmente calabaza, o ciruela, o melocotón, quizá la parte blanca de esa sandía ya recuperada, ¿la nuestra?), 'carquinyols' (como pan tostado dulce, con sabor a almendras), 'pastissets de moniato' (pastelitos de boniato o batata), 'rotllos d'ametla' (rollos de almendra)... Pues a Banyeres vamos.

La urbe retrepada

La ciudad, atacquemos por aquí o desde la CV-795 (enlaza con la CV-795, que une Cocentaina y Yecla, o con la CV-803, que nos lleva a Onil), apunta al cielo con los 17 metros de la torre del homenaje del Tossal (cerro) de l'Àguila, en una fortaleza árabe de tapiel del XIII, Bien de Interés Cultural (BIC) en 1985. Tras el ataque del 14 de noviembre de 1706, pudo acabar desterrada, pero en los setenta tuvo primera restauración. Posee aljibe, Museu Fester (museo festero) y vistas de impresión.

Lo del Museo tiene su lógica: la urbe creció casi en espiral, antaño desde la alcazaba, en la actualidad hacia esta, y el recorrido se encuentra hilvanado, bordado, hasta las alturas por las comparsas, que parecen competir arquitectónicamente. Los Moros y Cristianos, ofrendados a Sant Jordi (San Jorge), se celebran del 22 al 25 de abril. La reliquia del santo, con estatua a las faldas del castillo (matando al dragón), arribaba el primer fin de semana de septiembre de 1780 (lo que da pie para otra celebración).

Banyeres, la Bernirehes agarena, que perteneció a Bocairent (1381-1618), ha crecido desde las 'sandías de río'. Los habitantes actuales fueron 4.967 en 1960, 5.873 una década después, y 6.906 a comienzos de siglo. Hoy se puede ascender, por ejemplo, desde las moderneces de la calle Villena hasta intrincarse en la ciudad retrepada. Por la calle de Don Ángel Torro, aún habrá construcciones modernas con

hechuras montaraces, como las espaldas del edificio que acoge a la Agrupación Musical la Nova, de 1997 (en la calle Mayor, la Societat Musical, de 1974, con Sinfónica). A partir de la plaza Mayor comienzan a mezclarse presente y pasado (en un municipio repleto de fuentes históricas donde saciarse).

Allí, la fachada de la iglesia parroquial de la Mare de Déu de la Misericòrdia (Santa María de la Misericordia), barroca corintia con adornos grutescos, iniciada en 1734 y con anexo campanario. Adentrémonos en un pasado a ratos punteado por edificios de diferentes épocas más o menos integrados.

Vuelta a las afueras

Ya en el arrabal urbano, en alto, se encarama la neogótica ermita del Sant Crist (Santo Cristo), del XX, sobre un templo fechado en 1790. En una relativa cercanía de esta, la de Santa María Magdalena o La Malena, de estilo gótico rural. La peste de 1885 la consagró, pero el templo es más antiguo, quizá sembrado entre el XIII y el XIV. Copatrona de la villa, con grandes festejos del 21 al 22 de julio.

En los límites urbanos, la recuperada Torre fortificada de la Font Bona, del XVI, sede desde 1991 del Museo Arqueológico Municipal. No muy lejos, el Museu Valencià del Paper (valenciano del papel), inaugurado en 1991 en el parque y chalet Villa Rosario (1903). ¿Papel? La economía banyerina se basa en olivos, viñas, almendros, frutales varios, muñecas, textiles y cartonajes, procedentes de una industria papelería que sembró del XVIII al XX el municipio de molinos que abrevaban del Vinalopó. Lo bordearemos de nuevo. Molí l'Ombria (molino la umbría), Sol, Pont (puente). Nombres a retener: hubo nueve, pero hoy estos tres acentúan el recorrido senderista familiar de la Ruta de los Molinos. Lo subraya y da vida el río que lo generó todo.



El futur és
impredictible.
Però pots visitar-ho.
Qui ho ha viscut ho sap



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu

Mediterrani
EN VIU
i SEGUR



Los turistas menos deseados

Las plagas se han convertido en unas visitantes incómodas, que año tras año siguen llegando al litoral con ánimos de crecer y multiplicarse

FERNANDO ABAD

Plagas. Las tenemos todo el año. Pero molestan especialmente cuando hemos decidido irnos de vacaciones, llegamos al sitio, abrimos la puerta de un armario de cocina y, como a Sigourney Weaver en 'Alien', nos sale la mano del monstruo.

O simplemente una cucaracha, una 'panderola'. Estas nos conquistaron allá por el carbonífero (entre 359 y 299 millones de años), paseándose los bosques. Medían más de quince centímetros.

Aquellos protophasmas (así se llamaban) se diversificaron en cucarachas y otros insectos, como mantis, y decidieron, algunos de sus descendientes, acompañar a los seres humanos, buenos productores de nutritiva basura y con unos sumideros de agua, cálidos y húmedos, muy confortables. Hay más de 4.500 especies de cucarachas en el mundo, pero solo se pasean por tierras españolas veinticinco tipos.

Insectos en la noche

Los blatodeos ('con aspecto de cucaracha': cucarachas, cutias o baratas, más termitas) no son la única plaga. Centrados en las capitales, València (789.744 habitantes según censo de 2021), en su sitio web, nos advierte de que un ser vivo "por sí sólo no es una plaga" y habla de plagas urbanas (chinches de cama, cucarachas, hormigas, moscas negras, mosquitos, mosquitos tigre, pulgas y garrapatas, termitas, ratas y ratones) y animales protegidos (abejas y musarañas).

Para Alicante (337.304 residentes), "aquellas especies que exigen un mayor control y esfuerzo por su consideración de plaga son las palomas, ratas, cucarachas y mosquitos", y gatos, "por su excesivo número y el entorno insalubre en el que se mueven". Aunque las que habitualmente provocan gritos en la madrugada son las cucarachas, y eso que solo unas tres especies eligen las viviendas.

Agenda de tratamientos

Básicamente, tenemos la negra sin alas (hoy más al interior), la rubia pequeña (también en retroceso) y la apodada 'rubia americana', la más voraz, que puede alcanzar más de cuatro centímetros de largo. Procede de África, sus hábitos de viajera ultramarina le han dado engañoso nombre.



Los venenos utilizados tienen una duración de sesenta días

La procesionaria del pino es una de las plagas que asolan el Levante | Sheila Brown

Eclosionan sus cuatro a ocho ootecas (bolsas de entre veinte y cuarenta huevos, son como pequeños y blindados granos de café) en Semana Santa y entre julio y agosto.

Actualmente se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales, en especial dedicados a cucarachas y ratas, aunque en los últimos años se ha tenido que aumentar el número de especies contra las que luchar.

Los confinamientos, con el momentáneo retorno de la naturaleza (en algunas ciudades ciervos, jabalíes...) a las calles, supusieron un nuevo desafío, aunque los tratamientos de desinfección ayudaron mucho a mantener las plagas a raya.

Existen unos veinticinco tipos de cucarachas en España

Ante todo, limpieza

Pero, eso sí, advierten los encargados de efectuar estas labores de que su capacidad llega solo hasta la acometida de la casa, así que entre la arqueta y el interior de la vivienda puede, por ejemplo, generarse un nuevo foco de cucarachas. Más cuando la efectividad de los venenos, dada la capacidad adaptativa de las plagas, no suele durar más de unos sesenta días.

Lo suyo, pues, es una limpieza permanente del lugar y estar ojo avizor ante la posibilidad de que además se cree un foco externo quizá de avispas o abejas, o ratas, o palomas, o lo que toque.

Las llamadas, por ahora, y hablamos del ámbito de la Comunitat Valenciana, suelen atenderse entre 24 y 48 horas, según cantidad de trabajo. Ahora bien, ¿por cuánto nos sale la broma de las plagas?

Los presupuestos manejados

Como muestra, en el Ayuntamiento de Alicante, el uno de agosto de 2021, la "apertura de

proposiciones (sobre único) del procedimiento abierto simplificado convocado para contratar el 'servicio de control de palomas y otras aves-plagas en el municipio de Alicante' (este lenguaje de "la parte contratante de la parte contratada" se resume en: minimizar los daños de las aves en la ciudad) proponía 76.125,12 euros (IVA incluido).

Un año antes, en el pandémico agosto, se realizaba una contratación por dos años, prolongable a tres, para el "servicio de limpieza y control de plagas en viviendas y espacios de titularidad pública". El presupuesto, IVA incluido, era de 53.543,40 euros. ¿Cuáles son los gastos totales? En el Ayuntamiento de València, en septiembre del pasado año, desde la oposición se

Se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales

pedía aumentar para 2022 el presupuesto para el control de plagas. ¿No llegaba?

Diferencia en las previsiones

En la ciudad del Turia, según informaba Fernando Giner (Ciudadanos), este presupuesto era de 609.716 euros, 0,76 euros por habitante, pero en Alicante se llegaba a los 900.000 euros (2,66 euros por habitante). Si bien Alicante se encuentra junto a un puerto marítimo (lo que facilita la proliferación de plagas como las cucarachas), mientras que València en cierta manera comenzó hace no mucho a abrirse directamente al mar.

Pero, por su parte, València se encuentra rodeada de huerta y, aunque el nuevo cauce del Turia, o Plan Sur (inaugurado en 1969 pero ultimado en 1973), desvió el caudal, el río, cuando llueve, sigue presentando los papeles de propiedad del antiguo trazado. Ambos elementos, vega y torrenteras, son caldo de cultivo ideal para los mosquitos, como la especie tigre.

En busca de la 'Equidad Sanitaria'

El Gobierno propone una nueva ley para reducir las derivaciones de pacientes entre centros sanitarios públicos y privados

DAVID RUBIO

El Gobierno de España ha remitido al Congreso el proyecto de la nueva Ley de Equidad Sanitaria, la cual tiene como uno de sus objetivos disminuir las derivaciones de pacientes entre la Sanidad pública y la privada, salvo “casos excepcionales” en palabras de la ministra Carolina Darias.

Relación a veces conflictiva

La relación de la sanidad pública con la privada a veces resulta conflictiva; valga como ejemplo cercano toda la polémica que se ha levantado recientemente con la reversión del Hospital de Torrevieja antes gestionado a través de un consorcio y ahora directamente por la Conselleria de Sanidad.

El caso de las derivaciones es mucho más cotidiano, pues en el día a día es frecuente tanto que los hospitales privados envíen pacientes a la pública como viceversa cual partido de tenis. Eso sí, por razones bien diferentes.

En busca del beneficio

“El sector privado tiene la ventaja de que puede seleccionar a sus pacientes. Así pues, cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología necesarios para atenderlo, pues se permiten derivarlo a la pública” nos explica Pedro Lorente, médico de Castellón y uno de los representantes de la Federación de Asociaciones en Defensa de la Sanidad Pública (FADSP) en la Comunitat Valenciana.

El doctor Lorente nos explica que los centros privados prefieren los pacientes con patologías sencillas ya que les generan un gasto menor. “El objetivo de una empresa privada no es garantizar la asistencia sanitaria para todos tal y como está establecido en la Constitución, sino ganar beneficios y responder a sus accionistas. Las enfermedades raras no son rentables. Sin embargo la pública no puede permitirse rechazar a un paciente por muy complejo que sea su caso” nos indica.

Los centros privados usan sistemas informáticos diferentes a la SS, lo que dificulta poder compartir los historiales médicos



Uno de los centros privados en nuestra Comunitat: el hospital IMED de Valencia.

Falta de personal sanitario

Este fenómeno se produce también porque la sanidad pública goza, en ocasiones, de mejor equipamiento tecnológico que la privada. “Hay hospitales privados que sí están bien equipados, pero otros no tanto. En la sanidad pública valenciana pasamos malas épocas en las que incluso se externalizaban las resonancias, pero ahora hemos mejorado bastante. Lo que realmente nos falta es más personal sanitario” nos aduce.

Cuando un paciente paga su seguro privado y aún así es derivado a la pública, no siempre tiene derecho a percibir una compensación económica por ello. Existe un convenio acordado por la asociación de aseguradoras UNESPA y los sindicatos que establece que se le debe entregar cien euros por derivación al afectado. No obstante, en toda la Comunitat Valenciana solo una clínica privada está adherida a dicho convenio. En el resto de los ca-

sos dependerá de la política de cada empresa.

Pagar por reducir las listas de espera

Por otro lado en todos, los diecisiete sistemas sanitarios autonómicos que tenemos en España, es proceder común que se realicen derivaciones de pacientes a la privada. El objetivo no es otro que reducir así las listas de espera. Aunque en este caso, eso sí, el centro privado luego pasa la factura la consejería de Sanidad.

“Más allá de todo el gasto extra de dinero del contribuyente que esto supone, estas derivaciones causan un perjuicio muy grave para la sanidad pública. Porque no es más que poner un parche para salir del paso, pero así no se soluciona el problema estructural. Lo que realmente hay que hacer es contratar más médicos, invertir en infraestructura y desarrollar diversos servicios como la atención primaria” nos aduce el doctor Lorente.

Durante la pandemia estas derivaciones a la privada para casos ajenos a la covid-19 aumentaron especialmente. Según cifras publicadas por la Conselleria de Sanidad, en 2020 se realizaron 25.648 derivaciones de pacientes.

Desde la FADSP también nos señalan que este habitual

intercambio de pacientes suele generar además problemas burocráticos, pues los centros privados usan sistemas informáticos y bases de datos diferentes a la Seguridad Social, lo cual dificulta que se puedan compartir fácilmente los historiales médicos.

Reacciones a la ley

Así pues muchos sanitarios esperan ansiosamente esta nueva ‘Ley Darias’, si bien otros temen que haga crecer todavía más las listas de espera en la sanidad pública. La Plataforma de Organizaciones de Pacientes se ha manifestado a favor aduciendo que es “un gran avance para uno de los colectivos más vulnerables de nuestro país”.

Por su parte, desde el Consejo General de Enfermería también la han alabado, pero advirtiendo que “a las comunidades autonómicas les resultará imposible cumplir la nueva norma si no reciben la financiación necesaria”.

Beneficencia o calidad

Más críticos han sido en la FADSP con este proyecto legal pues lo consideran demasiado moderado. “Siguen abriéndose el paso a modelos privados que se dice serán ‘excepcionales’, sin que se fijen criterios concretos para esa excepcionalidad ni sistemas efectivos de control de la misma” manifestaron en un comunicado.

“Debemos plantearnos si queremos una sanidad pública que sea subsidiaria solo para quien no se puede permitir la privada como el modelo norteamericano, o si preferimos reforzar el estado de bienestar como los modelos europeos. Ahora mismo los seguros privados están aumentando y estamos yendo más hacia la primera opción, un sistema más de beneficencia que de calidad. La mejor solución es aumentar las plantillas, los recursos y revertir los hospitales” nos apunta el doctor Pedro Lorente.

Los derivados que hace la privada a la pública no siempre van acompañados de una compensación económica

«Cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología, se permiten derivarlo a la pública»
P. Lorente

ENTREVISTA > Pablo Ruz Villanueva / Senador por la provincia de Alicante (Elche, 15-septiembre-1983)

«El 90% de las democracias en el mundo son bicamerales»

El Senado es la representación de las provincias, «que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Cuando se habla del Senado en la calle es habitual oír que 'sirve para colocar gente de los partidos', ignorando así la verdadera importancia que tiene esta institución. Para conocer mejor el trabajo que desde ella se realiza hablamos con el senador más votado por los ciudadanos en nuestra provincia.

El Senado es ese gran desconocido, e incluso denostado, de entre las instituciones del Estado. ¿Qué es y para qué sirve en realidad?

En el contexto histórico, el Senado es la institución heredera de las primitivas Cortes Leonesas. Es decir, León tuvo Cortes antes que ninguna otra nación de mundo y en el siglo XIX el Senado se considera depositario de la tradición leonesa. Al principio se le consideraba Cámara Alta porque representaba a la burguesía, la aristocracia y el alto clero. Luego se convirtió en la cámara territorial.

Cada provincia tiene cuatro senadores, salvo excepciones. Con lo cual la representatividad no depende de la población total de la provincia, sino de su propia entidad territorial.

¿Qué papel juega actualmente en nuestra democracia?

El Senado tiene tres papeles. Por una parte es una cámara de segunda lectura que enmienda leyes que llegan desde el Congreso y que son realidades vivas. En segundo lugar, es una cámara de control parlamentario al Gobierno y esto es muy importante.

Y en tercer lugar, la representación de las provincias, que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas. Aparte

«Es una cámara que tiene listas abiertas, lo que garantiza mucho más la voluntad personal del elector»



están las comisiones parlamentarias que existen para fiscalizar al Gobierno o la iniciativa legislativa que, aunque muy limitada, también tiene a través de mociones en la cámara o en las comisiones.

¿Entonces qué le falta para ser más reconocido por los ciudadanos?

Creo que necesitamos que nos expliquen mejor tanto desde dentro como por la propia Constitución porque el Senado es importante. De hecho el 90% de las democracias en el mundo son bicamerales. Pensemos en nuestro entorno: Francia, Italia, Inglaterra, Estados Unidos, México, Argentina, Alemania... La bicameralidad es algo bueno en sí mismo.

Lo de poder intervenir en las leyes o el control al gobierno, ¿realmente se convierte en algo real y eficaz? Por ejemplo, las leyes pasan por el Senado pero luego vuelven al Congreso y se aprueban por minoría.

Esto tiene todos sus matices. Si el Senado decide incorporar enmiendas, en principio las leyes vuelven a las Cortes Generales para su aprobación definitiva antes de la sanción del Rey y publicarse en el BOE.

Durante esta legislatura han despreciado e infravalorado la

labor del Senado, por ejemplo con la ley Celaá que no hubo manera de incorporar una sola enmienda. Hay que tener en cuenta que es una cámara que además tiene listas abiertas, lo cual siempre es positivo porque te garantiza mucho más la voluntad personal del elector.

En las elecciones de abril de 2019 obtuviste 223.500 votos, un 25% del electorado. Luego llegó noviembre de ese año y fuiste el más votado de la provincia, casi una de cada tres personas señaló tu casilla, 262.256 votos para ser exactos. ¿Qué supone eso para ti como político, persona y partido?

La elección directa es mucho más concreta que la indirecta a través de una lista cerrada. Es un orgullo, piensa que soy el primer senador elegido que ha te-

«Alicante es la quinta provincia en población y la 50 de 52 en recibir inversiones del Estado, eso es una barbaridad»

nido Elche de cualquier partido político. Creo que es algo bueno para la ciudad, pues así su nombre suena en las instituciones y está presente en el Senado del Reino.

Mi objetivo, por supuesto, fue ganar en Elche como senador más votado en ambas elecciones, y así fue. En las segundas elecciones además ya tenía asignada la portavocía de Educación, por lo cual había realizado algunas intervenciones. Creo que el haber tenido esta portavocía y participado en debates tan intensos como el de la propia Ley Celaá nos ha dado mucha visibilidad a la ciudad.

Así que orgullo, responsabilidad y también una gran satisfacción desde el punto de vista humano.

El senador es el representante territorial. ¿Realmente se hace esa defensa geográfica o luego ocurre como en el Congreso que es todo mucho más política de partido?

En nuestro partido, a nivel interno, cuando llega la propuesta de los Presupuestos Generales del Estado para su aprobación definitiva en el Senado, a cada senador nos encargan que fiscalicemos nuestra provincia, es decir, las inversiones y los proyectos asignados. Un senador tiene una noción muy consolidada de

«Tenemos AVE... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta desde 1884»

la importancia de su circunscripción territorial.

Alicante es la quinta provincia en población de España, cerca de adelantar a Sevilla y ser la cuarta, pero al mismo tiempo la 50 de 52 en recibir inversiones históricamente. Y en esto han pasado varios gobiernos, no solamente el actual. ¿Qué se puede hacer desde tu lucha territorial por Alicante?

Efectivamente es la 50 de 52, una barbaridad... una locura. La evidencia del ninguneo absoluto que el Gobierno le ha profirido a la provincia de Alicante. Y no siempre ha sido así, por ejemplo en la ciudad de Elche se han realizado inversiones del Estado en el pasado como la N-340, la incorporación al Camino de Castilla, el Aeropuerto, la llegada del AVE...

Objetivamente, estar por debajo de provincias que tienen la misma población que la ciudad de Elche es un agravio claro. Así que... ¿Qué se puede hacer? Pues ejercer el liderazgo político, derivado de la propia importancia de la población de la provincia.

Tenemos deudas históricas como la N-332, sobre todo en zonas como Torrevecilla...

Sí, el desdoblamiento de la N-332, porque es un desastre. También la variante de Torrevecilla o la de Alicante.

Son cosas que ni siquiera están en previsiones. Igual que pasa en Fomento con los ferrocarriles.

Ese es el gran problema de esta provincia. Tenemos AVE que nos llegan a Orihuela, Elche, Villena y Alicante... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta

desde 1884 con automotores de los años 70.

Además hay una falta de interconexión evidente con el sur de la provincia. En su momento había tren a Torrevieja, el salinero que tenía su desdoblamiento en San Isidro. A día de hoy continúa siendo una reivindicación de los pueblos de la Vega Baja para conectar estudiantes y puntos económicos. Porque no hay nada.

Nos dicen que está en estudios la famosa variante de Alicante al Aeropuerto, quitando las vías de San Gabriel y desplazándolo unos kilómetros al interior. ¿Y qué pasa con el desdoblamiento de vías Alicante-Murcia, siendo una de las líneas más rentables del país? ¿Qué pasa con la conexión del Aeropuerto con esta línea? ¿O con la conexión del AVE, que actualmente pasa a apenas 1 kilómetro de Elche? Es decir, un ilicitano puede llegar en Cercanías a Alicante pero no al AVE que va a Madrid a pesar de que pasa por al lado.

Del Corredor Mediterráneo ni hablamos.

Ni hablamos. Actualmente no puedes ir de Murcia a Almería y Granada, aun siendo provincias limítrofes, en ferrocarril. Hasta 1985 curiosamente sí se podía.

¿La Estación del AVE en Matola realiza realmente alguna función o ha sido una manera de cumplir con Elche sin más?

La ubicación ya es la que es. Yo personalmente no habría construido una Estación de AVE en Matola porque queda lejos, pero desgraciadamente eso ya no tiene reversión. Así que ya que está, vamos a conectar Matola con el núcleo urbano.

Pero no hay planteamiento por parte del Gobierno de construir una conexión directa. Es absurdo que tengamos un Cercanías para Alicante pero no para coger el AVE que nos lleva a Madrid.

«La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP»



¿Cuál es el día a día tuyo en el Senado? Aparte de las demás obligaciones que tienes como presidente del partido en Elche.

Evidentemente mi función en Elche como portavoz de la oposición es la que más me preocupa y me ocupa, pero por la responsabilidad que me dieron los alicantinos al votarme como senador debo cumplir y fiscalizar al Gobierno.

Nosotros tenemos prácticamente todas las semanas comisiones de pleno en el Senado. Además cada dos semanas tenemos pleno, ya sea el ordinario mensual o alguno otro extraordinario que pueda haber. También un grupo de trabajo en coordinación con el Congreso y gestionado desde la sede nacional del partido. Ahora estamos con la disección directa de la LOMLOE y redactando enmiendas que no fueron incorporadas para la Ley de Formación Profesional.

Y si llegaras a ser alcalde de Elche... ¿seguiría siendo compatible?

Sí. Pero cuando uno es alcalde tiene que centrarse en el municipio, sobre todo al principio que tienes que poner en marcha una serie de reformas, estructuras... y una revolución.

¿Desde el Senado cómo se puede defender todo lo que está

ocurriendo con el trasvase Tajo-Segura?

El PP consiguió un hito en 2012, la Ley Memorándum que puso de acuerdo nada más y nada menos que cinco regiones: Comunidad Valenciana, La Mancha, Murcia, Andalucía y Madrid. Algo que nunca antes se había conseguido.

Nuestro objetivo sobre todo es que se cumpla la Ley Memorándum, la cual es muy conservadora en cuanto a los caudales. Porque tenemos la suerte de que recibimos el agua del Tajo desde 1968, la cual se mima mucho y se aprovecha hasta la última gota.

El problema actual es que los decretos se validan en el Congreso y no en el Senado. Nosotros lo que debemos hacer es tratar de poner este debate en el Senado y luchar con fuerza porque se cumpla la ley. Es algo en lo que nos va la vida, son miles de familias alicantinas las que depende del trasvase. Es lo que permite que tengamos aquí la huerta de Europa.

Siempre has mostrado mucho interés por la Educación, ya que te dedicas a la enseñanza. Has estado con el tema de integración de la FP y la Ley de Educación. ¿Se ha conseguido que algo se regulase de otra ma-

nera? ¿O cuando, antes o después, llegue el PP al Gobierno lo cambiará todo una vez más?

La Ley Celaá es mala, y los decretos de regulación y desarrollo de la ley son peores. Como las competencias están transferidas, aquí hay dos fases. Primero se regula el decreto del Consejo de Ministros, y luego los decretos autonómicos.

Eliminar el estudio de la historia de manera cronológica, introducir la perspectiva de género en matemáticas... aberraciones que no tienen ningún sentido y que lo que hacen es dispersar más a los alumnos e introducir elementos totalmente ajenos a la propia realidad educativa y curricular.

Nosotros lo tenemos claro. Hay que hacer una nueva ley educativa intentando que sea desde el consenso, pero elaborada por los propios docentes. Con contenidos claros y que se consagre.

¿Cuál será la diferencia en vuestro proyecto educativo?

Hace poco lo dije en el Senado. El Gobierno defiende el igualitarismo, que se fundamenta en igualar pero por abajo. Nosotros queremos la igualdad, que no es lo mismo, la cual se fundamenta en respetar los derechos y obligaciones de todos pero recono-

ciendo que hay algo que no es igual... el mérito. Esto depende de la voluntad de cada uno. Ese es nuestro modelo, el mérito personal. Es decir, la educación como ascensor social, el esfuerzo y la disciplina.

La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP. Luego todas las leyes posteriores han sido peores. De hecho aquella ley podría seguir en vigor salvo con el matiz de los catorce a los dieciséis años de escolarización obligatoria.

Respecto a la parte lingüística, en la Comunitat Valenciana todavía no sabemos qué nivel de valenciano se va a pedir a los funcionarios.

El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito. Es un ejemplo de lo que te digo de la diferencia entre el igualitarismo e igualdad.

La Educación es la vertebración de una sociedad. Tanto el Ministerio como la Conselleria de Educación son las patas esenciales de la estructura social y dependen de la acción de los políticos. Yo de aquí no me voy a mover porque soy profe convencido y apasionado por mi oficio.

¿Qué es lo siguiente que os planteáis una vez acabe el verano de cara a las elecciones?

Las elecciones serán a finales de 2023 o principios de 2024. Hay dos problemas: Primero que asumimos la presidencia de la Unión Europea en julio del año que viene y que la princesa Leonor cumple años el 31 de octubre por lo que el Parlamento debe estar activo para que pueda jurar su cargo de Princesa de Asturias.

«El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito»



IMPUESTO SOBRE BIENES INMUEBLES Y OTROS TRIBUTOS MUNICIPALES
EXCEPTO ALICANTE Y XÀBIA

Evite colas y citas previas...

Pague con tarjeta o domicilie su recibo. Puede domiciliar hasta el 26 de septiembre. Se lo cargaremos en cuenta el 3 de octubre.

HASTA EL **10/10**



965 292 000
www.suma.es

30 Aniversario
aloo
DIPUTACIÓN ALICANTE

Suma

Las prisas no son cosa de extranjería

Vuelva usted mañana, no hay citas disponibles, su solicitud sigue en trámite... son algunas de las respuestas ambiguas que dan constantemente

DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN,
ABOGADO

España ha sido y es un país de inmigrantes, en diferentes periodos históricos. Pero ahora nos cuesta asumir que necesitamos de la inmigración de otros países para salvar nuestro sistema y Seguridad Social.

Mantener el sistema

Son muchos los inmigrantes que han llegado a España en los últimos años, sólo tenemos que ver las cifras del INE. La realidad es que el envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración regulada, regulada y de alta en la Seguridad Social, que nos permita mantener el sistema que está en caída libre.

España vuelve a ser la principal puerta de entrada de la UE para la inmigración irregular. En total suma algo más de 41.000 entradas irregulares por tierra y mar, frente a las 34.100 de Italia y las 15.500 de Grecia, según cifras del 1 de enero de la agencia de Naciones Unidas para los refugiados, ACNUR.

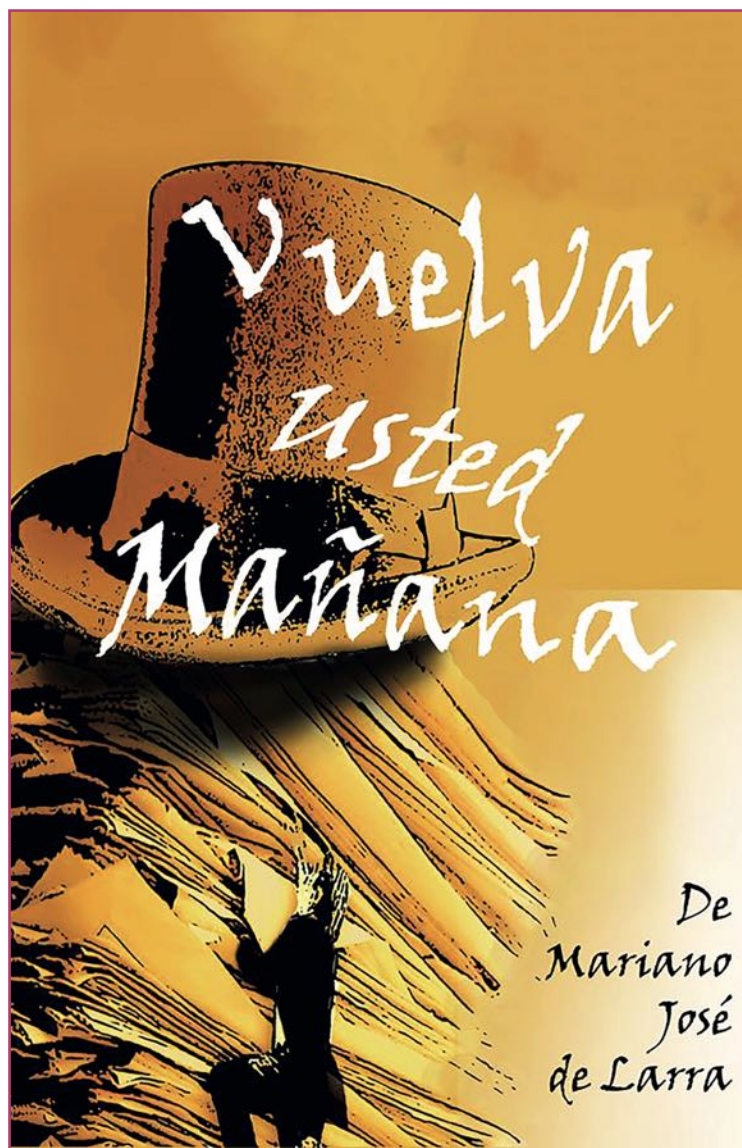
11,4% del total de población

A fecha de enero de 2021, las personas extranjeras residentes en España alcanzaban las 5.407.822, representando el 11,4% de la población total. Las comunidades autónomas con mayor proporción de personas extranjeras son Islas Baleares (18,7%), Cataluña (16,1%) y Comunitat Valenciana (14,7%).

El 53,9% de las personas extranjeras se sitúa en la franja de edad entre 16 y 44 años frente al 33,1% de las personas españolas. En el caso de los ciudadanos en situación administrativa irregular, por encima del 20% de las mujeres tienen más de 40 años, frente al 4% de los hombres.

Según datos del 2021 publicados por Gesdata, Alicante (43.374) y València (36.410) se sitúan en tercera y cuarta posición nacional en la recepción de inmigrantes.

El envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración regulada



Complicarlo todo

Una vez en España empiezan los problemas, los que llegaron de forma ilegal se esperan dos o tres años, medio escondidos, para alcanzar el arraigo social o solicitar el arraigo laboral, y si tiene un hijo nacido en España solicitar arraigo familiar. Y ese proceso no debería durar más de tres meses pero la administración, y en concreto la unidad de extranjería, se encarga de complicarlo.

Resoluciones lentas de más de seis y nueve meses (Barcelona, Madrid y Navarra están tardando en resolver entre 8 y 9 meses). Si a eso añadimos la dificultad durante estos procesos pasados de la covid, donde era imposible regresar a su país o solicitar documentación al estar la movilidad reducida a cero, pues se suma la dificultad para conseguir un contrato de trabajo. El empleador no está dispuesto a esperar nueve meses para poder llenar esa plaza vacante o que su familiar a cuidar este solo este tiempo.

Desesperación ciudadana

Pongamos un ejemplo: Usted quiere contratar a una trabajadora del hogar para que cuide a su padre, ¿esperaría nueve meses para contratar a esta persona hasta que salga su resolución favorable de extranjería? La persona que quiere regularizarse y pagar su Seguridad Social se queda sin esa oferta, todo porque la administración esta congestionada... o como decía Larra: Vuelva usted mañana, entendiendo el mañana en vuelta dentro de muchos meses y ya veremos.

Otro ejemplo: para tener su nueva tarjeta necesitan depositar sus huellas, pero no tienen forma humana de solicitar hacerlo porque siempre se encuentra el cartel de "No hay", entras a la página para solicitar cita y no la encuentras. Y así van pasando los días con la desesperación de los ciudadanos que ven que puede caducar sus derechos y pasar a una situación de ilegalidad, con el

sufrimiento que les ha costado el llegar hasta ese punto.

Esta situación se ve agravada en el caso de las personas extranjeras que no disponen de residencia permanente ya que, además del problema económico que supone la falta de empleo, también condiciona su situación administrativa, puesto que la ley de extranjería vincula directamente la concesión y renovación de las autorizaciones de residencia y trabajo a la obtención de un empleo y a una solvencia económica de los empleadores, que en el contexto actual es difícil de cumplir tras la pandemia.

Personas desamparadas

La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores al verse abocadas a trabajar en la economía sumergida, en sectores muy precarizados y verse expuestas a sufrir abusos y, en el caso de las mujeres, se suma la violencia sexual y la discriminación por razón de género a la que están más expuestas en situaciones de vulnerabilidad y desprotección.

Empleadores que modifican los contratos para volverlos más precarios ocurre, sobre todo en las empleadas del hogar. Las tienen trabajando, cuidando a su familiar, por menos del salario base; no tienen salidas diarias y solo les dejan salir un día a la semana, que lo decide el empleador o empleadora (jueves y vuelve viernes) que no puede ser un fin de semana; entre 14 y 16 horas trabajadas a diario, y si a eso le añadimos las dificultades de la Inspección de Trabajo para actuar al ser domicilios particulares, estas personas están completamente desamparadas.

Ignorar las sentencias

Hay disparidad de criterios por parte de extranjería a la hora de la recuperación de las tarjetas de larga duración. Mientras la unidad de València sí acepta y en su página web da la opción de recuperación una vez finalizada, en Alicante la extinguen enviando al país de origen al afectado para que inicie desde el consulado español de turno la solicitud de esta, pasando hasta un año en un exilio forzoso hasta conseguir su tarjeta de larga duración.

La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores

Otro problema frecuente son las sentencias en los contenciosos administrativos; una vez resueltas, las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a las mismas encontrándose los extranjeros en una situación completamente vulnerable, que ven como pasan los días y no pueden solucionar el problema a pesar de que es un juez quien dictó su derecho a residir en España.

Actualmente se encuentran en España entre 390.000 y 470.000 personas extranjeras en situación administrativa irregular.

Solución necesaria y urgente

Algo tendremos que hacer, lo más fácil debe ser facilitarles los trámites para que queden regularizados y que pasen de un mercado fuera de la ley, a un mercado regulado y donde coticen a la Seguridad Social.

El trato de nuestras unidades de Extranjería deja mucho que desear y el trato de la policía en las Comisarias tampoco es el mejor posible. Siempre pongo el mismo dilema: ¿les gustaría ser tratados a ustedes igual si tuviesen que emigrar de España a cualquier otro país?

Muchas veces las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a la orden del juez que dicta el derecho de esa persona a residir en España

ENTREVISTA > Nuria Oliver / Directora de la Fundación Ellis Alicante (Alicante, 31-octubre-1970)

«Hemos puesto a Alicante en la Champions League de la inteligencia artificial»

La Fundación Ellis y la UA fortalecen su colaboración mutua en la investigación de IA

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) ha firmado un convenio con la Fundación Ellis para colaborar conjuntamente en la investigación de Inteligencia Artificial (IA). En realidad los destinos de estas dos instituciones ya llevan años unidos pues la sede de esta unidad está radicada en el Parque Científico del campus universitario.

Ellis significa 'European Laboratory for Learning and Intelligent Systems', y es una red europea creada en 2019 con el objetivo de que Europa compita en IA al mismo nivel que Estados Unidos o China. La ingeniera de telecomunicaciones Nuria Oliver es la directora de la Fundación Ellis Alicante (una de las 35 unidades existentes en el continente), así como la vicepresidenta de esta organización internacional.



Dicen los expertos que Estados Unidos y China nos llevan la delantera a Europa en IA. ¿Cómo podemos cambiar esta tendencia?

La mejor forma es evitando que se sigan produciendo fugas de cerebros y que nuestros investigadores más excelentes se queden.

Para conseguirlo, en Ellis tenemos cuatro grandes pilares: Los programas para identificar a los mejores investigadores europeos y conectarlos entre sí; otro programa para conseguir que los mejores talentos emergentes del mundo vengan a Europa para realizar sus doctorados; las unidades o institutos a lo largo del continente con grandes equipos profesionales realizando investigaciones y las relaciones con las instituciones europeas, empresas, startups y fondos de capital riesgo.

¿Por qué Alicante tiene una de estas unidades?

«Durante la pandemia aplicamos la IA para ayudar a la Generalitat en la lucha contra la covid»

Cuando Ellis Europa anunció la primera llamada para la creación de estas unidades en 2019, la Generalitat Valenciana ya llevaba tiempo trabajando en una estrategia de IA. Por eso al Consell le encajó muy bien esta visión, y ofrecieron la financiación mínima para hacer la propuesta de crear una unidad en Alicante.

En aquel momento se aprobaron 17 unidades en Europa, y la alicantina fue la única española de esta primera tanda. Es decir, nuestra provincia consiguió meterse en la Champions League de la investigación en IA junto a los mejores centros europeos de este campo.

¿Y por qué se constituyó como una fundación?

Precisamente nuestra unidad tiene la particularidad de ser la única que tiene entidad jurídica propia dentro de toda la red europea. Se creó así porque en España una fundación sin ánimo de lucro es la forma más flexible para ofrecer un entorno de trabajo competitivo a nivel internacional.

Y además Alicante somos la única unidad Ellis que tiene como temática clara investigar en IA para el bien social, es decir para que tenga un impacto positivo que realmente mejore la calidad de vida de las personas.

¿Qué supone este convenio que habéis firmado con la UA?

Ellis Alicante tiene un espíritu 100% colaborativo con entidades académicas. Desde nuestros orígenes estamos ubicados en el Parque Científico de la UA y siempre hemos tenido muy buena relación con la Universidad. Con este convenio reforzamos estos lazos y formalizamos el interés mutuo de seguir colaborando.

Ahora mismo tenemos a cuatro estudiantes del programa de doctorado, los cuales no habrían venido a Alicante de otra manera, estudiando en la UA. Además algunos investigadores asociados de la UA son colaboradores estrechos nuestros. Por otra parte nuestra unidad va a organizar en septiembre el segundo simposio doctoral de Ellis, el cual tendrá lugar en el campus universitario y será un polo de atracción de unos 200 investigadores excelentes.

«La UA ha solicitado implementar un nuevo grado de Ingeniería en Inteligencia Artificial»

Además la UA quiere implantar su propio grado de Ingeniería de IA...

Sí. Nosotros hemos aportado la carta de apoyo para la creación de este grado. Ahora está en el proceso de acreditación. Es una iniciativa liderada por la UA, la cual por supuesto apoyamos.

Me decías antes que en Ellis Alicante os habéis especializado en aplicar la IA a fines sociales ¿Qué proyectos se están desarrollando actualmente?

Durante estos últimos dos años nuestro foco casi exclusivo ha sido la lucha contra la pandemia. Yo he liderado un equipo multidisciplinar que ha trabajado en la intersección de datos en aspectos como la movilidad humana; en el desarrollo de modelos predictivos para predecir los casos positivos, la ocupación hospitalaria o la prevalencia de la enfermedad; y en realizar encuestas para entender el impacto de la covid en la vida de las personas.

Ha sido un trabajo pionero a nivel mundial, y hemos ayudado en la toma de decisiones trabajando directamente con la presidencia de la Generalitat. De hecho nuestros modelos resultaron ganadores de la Xprize Pandemic Response Challenge, siendo la primera vez que un

equipo español ganaba dicha competición.

¿Y de cara al futuro?

En general tenemos tres líneas de investigación. La primera es desarrollar sistemas que entiendan nuestras emociones humanas y aquello que nos gusta para poder ayudarnos. La segunda es el desarrollo de sistemas inteligentes interactivos como chatbots, asistentes personales o apps que hagan algo constructivo para las personas.

Y la tercera línea es abordar retos éticos que plantea la IA como la discriminación algorítmica, la falta de transparencia, la violación de la privacidad, etc. Por ejemplo ahora estamos estudiando los algoritmos que se usan en las redes sociales para analizar el impacto que tienen en la sociedad, y especialmente en las chicas.

«En septiembre tendrá lugar un simposio internacional de investigadores de IA en el campus universitario»

«No soy de sacar un disco simplemente porque ya toque»

OBK llega a Mutxamel el 13 de agosto para repasar sus grandes éxitos de estas tres décadas en el candelero

Jordi Sánchez / Cantante

Uno de los grupos noventeros de referencia en la música española llega este verano a Mutxamel. El próximo sábado 13 de agosto OBK actuará junto a Los Secretos y DJ Raúl Platero en el Parque El Canyar de les Portalles.

Hablamos con el cantante Jordi Sánchez (Málaga, 21-septiembre-1968), quien celebró recientemente sus 30 años en activo. El sueño de un adolescente fanático de Depeche Mode que componía canciones en su habitación acabó haciéndose realidad.

¿Cómo te metiste en esto de la música?

Como suele ocurrir cuando eres adolescente tienes muchos sueños y locuras metidas en la cabeza. Yo desde pequeño siempre he sido muy soñador en la vida y estaba empeñado en que quería ser alguien especial. En la música me vi reflejado desde que llegó un piano a mis manos. Podía componer, jugar y me lo pasaba en grande.

Por aquel entonces tenía mucha influencia de grupos ingleses por lo que componía canciones en inglés. Incluso dibujaba yo mismo las portadas de los que serían mis futuros discos y las colgaba en las paredes de mi habitación. Todo fue un juego de adolescente... que en realidad me sigue pasando hoy en día. Fue simplemente soñar y seguir mi pasión.

Antes de juntarte con Miguel Arjona para fundar OBK, ¿actuaste por tu cuenta en algún sitio?

No. Todo lo hacía en mi habitación: Componer, imaginarme las portadas, ensayar cómo cantaría en el escenario, etc. Miguel no tenía estas inquietudes, pero como era mi mejor amigo yo le daba la chapa y él me escuchaba (risas). Poco a poco le contagié mi entusiasmo por crear un grupo musical y comprendimos que si cantábamos en castellano él se podría encargar de las letras.

Ahora entiendo el nombre de vuestro primer disco 'Llámalo sueño'.

Sí, total. Es que fue justo eso. Se me ocurrió a raíz de la novela del mismo nombre y me gustó mucho porque reflejaba muy bien lo que queríamos, que era simplemente hacer un disco sin mayor pretensión. Porque en aquella época estábamos jugando y solo queríamos decirles a los colegas que habíamos hecho un álbum.

Luego resultó que ese disco llegó en el momento oportuno. Aquella música electrónica en castellano cuajó entre esa generación de chavales que en aquel momento necesitaba ese tipo de aire fresco en el pop nacional.

Yo creo que gustó tanto porque OBK aportó esa mezcla de electricidad y pop a la música española, ¿no?

Yo siempre soy muy sincero, y reconozco que Nacho Cano ya hacía música electrónica en castellano. Pero quizás fuera nuestra fascinación en grupos como Depeche Mode, al que entonces apenas se le daba bola en España, lo que nos lanzó hacia esta movida de tecno que aún no se había explotado en nuestro país.

En ese sentido creo que OBK dio en el clavo con unas letras que todo el mundo podía entender, es decir siendo un grupo popular sin llegar a lo siniestro o gótico. Es cierto que eso no se había dado antes en España.

De hecho en los años siguientes surgieron varios grupos similares...

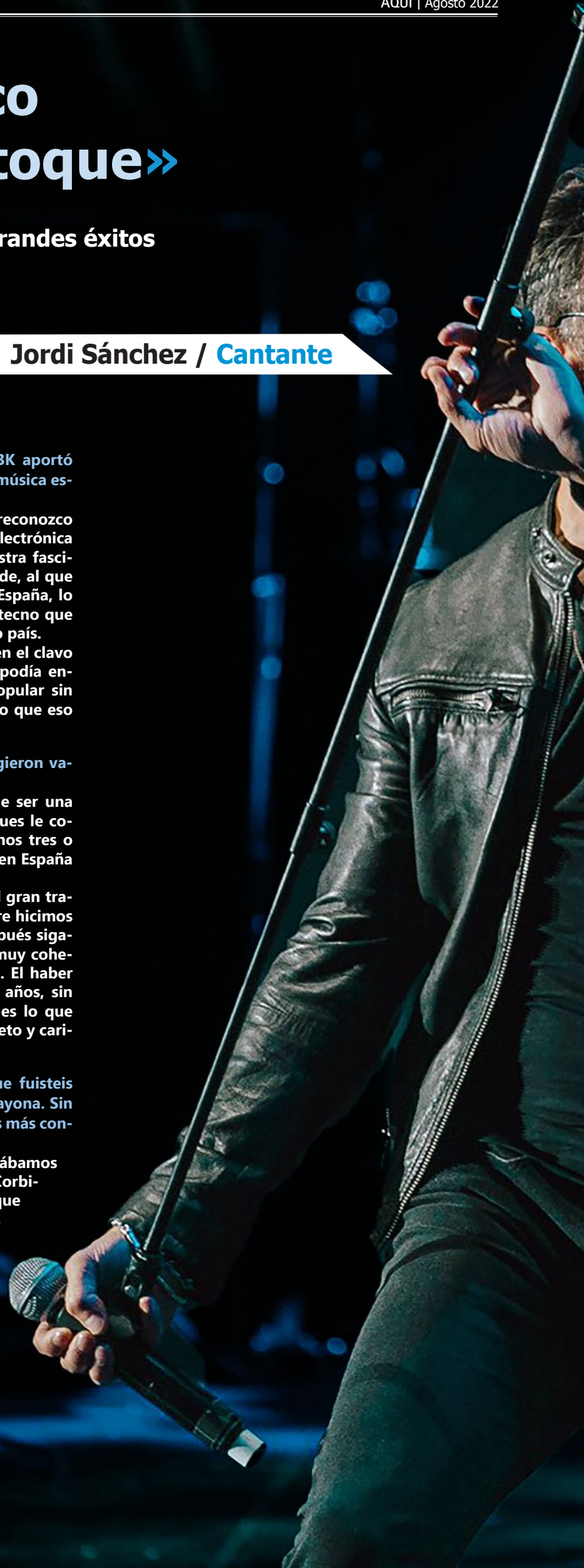
Suele pasar. La música no deja de ser una industria y cuando alguien lo peta pues le copian. Esto es un negocio. Vivimos unos tres o cuatro años muy saturados de tecno en España que nos pasó factura a todos.

Aunque yo creo que al final fue el gran trabajo desde el minuto uno que siempre hicimos lo que nos permitió que 30 años después sigamos hablando de OBK. Hemos sido muy coherentes con nuestro proyecto musical. El haber trabajado duro durante todos estos años, sin haber intentado ser copia de nada, es lo que nos hizo ser merecedores de ese respeto y cariño por parte del público.

Otra medallita que tiene OBK es que fuisteis los descubridores de Juan Antonio Bayona. Sin duda, hoy en día uno de los directores más consagrados del cine español.

Pues sí. Esto ocurrió cuando ya estábamos cansados de buscar a nuestro Anton Corbijn, porque por desgracia los vídeos que nos estaban haciendo las compañías no nos gustaban nada. No acabábamos de encontrar la imagen que queríamos transmitir.

Hasta que tuvimos la gran suerte de que un hermano de Juan Antonio Bayona vino a una audición nuestra para el disco 'Trilogía' y nos dijo que tenía un hermano que realizaba videoclips. Que por aquel entonces no era cierto, pero a raíz de esa pequeña mentirijilla entró a trabajar con nosotros. Total, tampoco lo iba a hacer peor que lo que teníamos (risas).





¿Y se notó su inexperiencia al principio?

Al contrario. En cuanto nos pusimos a trabajar con Jota en nuestro primer videoclip 'A contrapie', enseguida nos dimos cuenta de que no podíamos soltarlo. Con nosotros hizo catorce videoclips. Afortunadamente la compañía se acabó dando cuenta de ese gran talento que nosotros descubrimos, y le ofreció trabajar con otros artistas.

Supongo que el mayor punto de inflexión de OBK fue cuando se marchó Miguel Arjona. ¿No te planteaste entonces disolver la marca y pasar a actuar con tu propio nombre?

No, para nada. Como te comentaba OBK siempre fue una movida mía muy personal. Miguel era mi mejor amigo así que he tenido mucha suerte de haber compartido este sueño con él durante 20 años. Hasta que al final pues la convivencia, el desgaste y las ilusiones se desinflaron. Por supuesto hubiera querido seguir juntos porque no me gustan los grupos que se separan, pero tampoco pasa nada.

Realmente siempre he compuesto yo las canciones y he tenido claro lo que había que hacer en todo momento. Y sigo sintiendo esa fuerza en mí mismo. OBK no se acabará hasta que llegue el día en el que pierda la ilusión por la música.

Ahora estás haciendo conciertos por España repasando los temas de estas tres décadas de OBK. ¿Es muy diferente a hacer una gira presentando un nuevo disco?

Sí. Cuando presentas temas nuevos siempre estás más expectante sobre cómo va a reaccionar la gente. Si es una gira de tu trayectoria, pues es mucho más fácil. Y por supuesto el llevar 30 años de trayectoria juega mucho a tu favor.

La verdad es que me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera, y además notas que después de todo lo que nos ha ocurrido últimamente la gente tiene muchas ganas de celebrar. Yo por eso intento que sea más una fiesta que un concierto, y siempre me pongo el reto de que alguien conozca a OBK esa noche. Me mola pensar que habrá una persona que nunca me haya visto actuando y acabe diciendo: "pues no esperaba que fuera así en directo".

Además el concierto de Mutxamel es compartido con Los Secretos, que también es un grupo que la rompió a lo bestia poco antes de OBK. ¿Has trabajado con ellos alguna vez?

Alguna otra vez hemos coincidido. Desde luego es un grupo clásico que forma parte del acervo popular nacional, como OBK. Así que por mi parte encantado de compartir escenario con ellos.

Llevas varios años sin sacar un nuevo disco... ¿hay algo en gestación?

Siempre se está gestando algo cuando eres una persona creativa y soñadora, pero ya llegará cuando sienta realmente esa necesidad vital. Si sale algo con el nombre de OBK tiene que ser de verdad. No voy a hacerlo simplemente porque es que ya toca o porque la gente lo pida. Tiene que estar muy bien pensado y valorado.

Y la verdad es que en estos últimos años he estado muy tranquilo en este sentido y disfrutando mucho de las giras.

¿Qué opinión tienes del panorama musical español de hoy en día? ¿Qué grupos te gustan?

Ha cambiado mucho. Hay estilos que antes no existían y ahora son mainstream o incluso se hacen fusiones como el pop con el reggaetón. Aunque al final es lo de siempre, siguen apareciendo canciones que me hacen sentir auténtico amor por la música.

Por ejemplo a nivel nacional me gusta mucho Delaporte o Zahara. Y en internacional pues The Weeknd me parece interesante. De todas formas yo soy más de canciones que de artistas. De repente al escuchar un tema te digo: "pues que buena esa letra" o "me encanta esa introducción". Y la verdad es que siempre están saliendo cosas que me siguen llamando la atención. A fin de cuentas en la música, como en cualquier modalidad artística, la última finalidad es emocionar.

David Rubio

«Empecé componiendo música en mi habitación e incluso dibujaba las portadas de mis futuros discos»

«OBK llegó en un momento en el que había una movida de tecno por explotar en España»

«Me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera»

agenda cultural

AGOSTO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 31 agosto

EL PATRIMONI ESCULTÒRIC

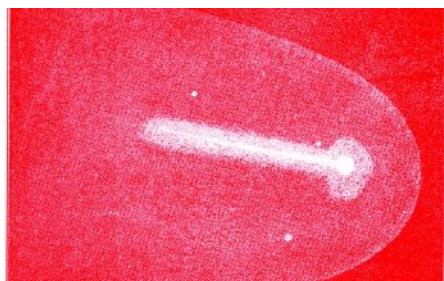
La exposición, organizada y coordinada por el Área de Fondo de Arte y Patrimonio, es el resultado de quince miradas diferentes sobre un mismo entorno: el Museu Campus Escultòric (MUCAES) de la Universitat Politècnica de València (UPV), que integra una significativa colección de esculturas que nos acompañan diariamente pero que, a menudo, pasan desapercibidas.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.



La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos

vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO

'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIO. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 30 septiembre

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO



Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo

de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES

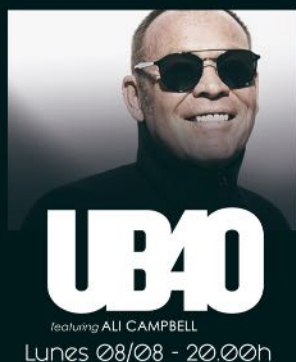


En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada.

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

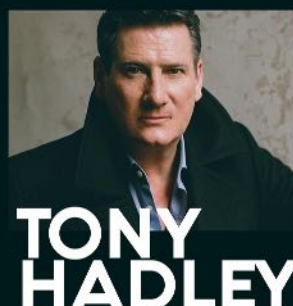
AUTÉNTICOS 2022



Lunes 08/08 - 20.00h



Miércoles 10/08 - 20.00h



Viernes 12/08 - 20.00h



Viernes 19 y sábado 20/08 - 20.00h



Entradas:
www.addaalicante.es
965919100

100
Aniversario
DIPUTACIÓN ALICANTE

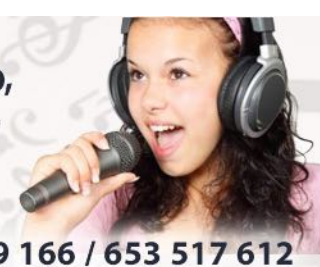


EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.



Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos

25 años, la investigación ha ahondado en los distintos periodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Música



4 jueves

XAVIER DE BÉTERA (música tradicional valenciana)

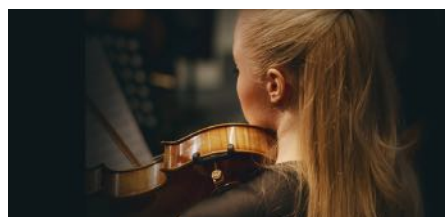


Plaza del Agua – Auditorio (c/ Pont del Montcau, 29).
Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

6 sábado

ADDA SIMFÒNICA JOVE. ENCUENTRO DE VERANO



ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: Gratuita precia reserva de invitación.

ALICANTE | 20 h

LA BIEN QUERIDA (acústico)

CC L'Escoxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

8 lunes

UB40 FEAT. ALI CAMPBELL

Se formaron en 1978, en Birmingham (Reino Unido). Tienen influencias de Bob Marley, Al Green y Jimmy Cliff. Se les ha comparado con grupos como Madness o Fine Young Cannibals. Y sus canciones han sido cantadas por gente como Van Morrison, Neil Diamond, Pato Banton o Randy Newman.

ADDA.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20 h

10 miércoles

KOOL – THE GANG

Funk, soul de las décadas de los 70 y 80, Kool & The Gang, con un sonido que ha influenciado la música de tres generaciones, ha vendido más de 70 millones de discos en el mundo.

Canciones como Celebration, Get Down On It, Cherish, Jungle Boogie, Summer Madness y Open Sesame incluidas en Rocky, Pulp Fiction o Saturday Night Fever, han Ganado dos Grammys, siete American Music Awards, han estado

entre los Top Ten de R&B 25 veces, entre los Top Ten de Pop 9 veces, y tienen 31 discos de Oro y Platino. Kool & The Gang ha actuado sin parar los últimos 30 años, la carrera más larga en la historia de R&B.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

11 jueves

PEPE ZARAGOZA SET FEAT & PERICO SAMBEAT (jazz moderno)

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 9 €

ALTEA | 21 h

12 viernes

TONY HADLEY

Anthony Patrick Hadley es conocido por formar una banda junto a sus amigos, Spandau Ballet. Una vez disuelta la banda en 1990 emprende su carrera en solitario.

ADDA.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20 h

CUPIDO + ANÍBAL GÓMEZ DJ SET + LEY DJ

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

19 viernes y 20 sábado

LOS CHICOS DEL CORO



Los Chicos del Coro en Concierto, es una coral formada por más de 80 niños y ni-

Un verano de lujo



Después de ponerte dorado bajo el sol, ven y disfruta de nuestro

after_oo beach

con el **Playground** para los peques, los **diverplanes** y con esta **bolsa gratis***



Consulta toda la info aquí



l'aljub
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



ñas de toda España, que se unen para cantar la magnífica historia de un músico fracasado, que llega a un internado como profesor y comienza una experiencia con sus alumnos que le marcará para el resto de su vida. Una historia de amor, amistad, compañerismo y valores a través de la música. Está formada por niños y niñas cuidadosamente seleccionados mediante un casting abierto para toda España, es sinónimo de talento. Talento en bruto, por descubrir y moldear.

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 20 h

20 sábado

MÉXICO EN EL CORAZÓN



La historia de Mariachi Platino de México comienza en los años 80, desde entonces y a lo largo de distintas generaciones de músicos ha continuado con su labor profesional en la hermosa música mexicana de Mariachi.

Según la UNESCO, "el mariachi es una música tradicional y un elemento fundamental de la cultura mexicana a través de la cual se transmiten valores, patri-

monio, historia y diferentes lenguas indígenas".

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 25 €

ALTEA | 20 h

27 sábado

NIÑA PASTORI



Niña Pastori, es una de las cantoras más contrastadas y reconocidas dentro de la generación de jóvenes cantantes de pop-flamenco que surgieron a finales de los 90. Canciones como Cai o Cuando Te Beso son solamente algunas de las que catapultaron a Niña Pastori hacia el éxito y la reconocieron como la gran artista que es hoy en día.

No te puedes perder este directo que te hará disfrutar de las mejores letras con sus melodías inconfundibles.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 40 a 55 €

BENIDORM | 22:30 h

Otros



25 jueves

TRES EN DANZA

Una muestra de jóvenes creadores que fusionan la danza contemporánea y los bailes urbanos, y que investigan activamente los nuevos lenguajes de la danza.

Plaza del Teatro Chapí.
Acceso libre.

VILLENA | 19:30 h

Humor



5 viernes

HABLANDO CON FRANQUESA

Txabi Franquesa presenta "Hablando con Franquesa" donde resume los últimos años de su carrera explicando experiencias, vivencias, reflexiones y anécdotas varias. Un espectáculo no recomendado para celiaques del humor e intolerantes a la risa floja.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

12 viernes

FORTNIQUE



Toni Moog lo tiene claro: las aplicaciones de ligoteo están sobrevaloradas. Lo dice todo un experto en el arte de ligar; Toni es un visionario que ya se ha dado de baja de Lovoo, Tinder, 3nder y Tindog porque ha descubierto nuevos métodos más eficaces que está dispuesto a compartir con sus adeptos.

El fucker y gurú de la risa revela su secreto y nos enseña a ser felices con mucho sexo, y pasando de coachings de la felicidad y otros vendedores de motos.

Palau.
Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

FORLOPD[®]
seguridad en la información



RGPD/LOPDGDD



NORMAS ISO



DPO



PATENTES Y MARCAS



E-COMMERCE



PREVENCIÓN DE
BLANQUEO DE CAPITALES



CIBERSEGURIDAD



PLANES DE IGUALDAD Y
PROTOCOLO DE PREVENCIÓN
DEL ACOSO



ANÁLISIS DE
CUMPLIMIENTO
NORMATIVO



CORPORATE
COMPLIANCE



FORMACIÓN



CONTRATOS FORMACIÓN



ESQUEMA NACIONAL DE
SEGURIDAD - ENS



PLAN DE CONTINUIDAD DE
NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?
Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso



963 122 868



info@forlopd.es

forlopd.es

Visite nuestra web para saber
más de los servicios que
podemos ofrecerle

ENTREVISTA > María García 'Niña Pastori' / Cantante (Cádiz, 15-enero-1978)

«Cantar me da la alegría de vivir»

La cantante celebra sus 25 años como artista con una gira que la trae este mes a Benidorm

M. GUILABERT

Con la sensibilidad siempre a flor de piel, la Niña Pastori vuelve a pisar este verano los escenarios con una gira en la que está celebrando sus 25 años como artista, y lo celebra como no podía ser de otra manera arriba de un escenario, que es donde se siente realmente feliz.

Benidorm es uno de los lugares donde desplegará todo su arte, y donde, como siempre, dejará en el escenario una estela con aroma a flamenco renovado y evolucionado. Será el día 27 en el Auditorio Julio Iglesias.

25 años que pondrá sobre las tablas con los grandes éxitos de su carrera y sus nuevas canciones.

¿Cómo estás viviendo esta gira?

Pues sin parar, pero muy contenta porque estaba deseando volver a retomar este ritmo trepidante de una gira y que tanto nos gusta a los artistas.

Viendo además a grandes amigos como Alejandro Sanz, con quien coincidí en Cádiz y compartimos un ratito en el escenario. Es siempre un placer compartir con él, tanto como amigo como artista.

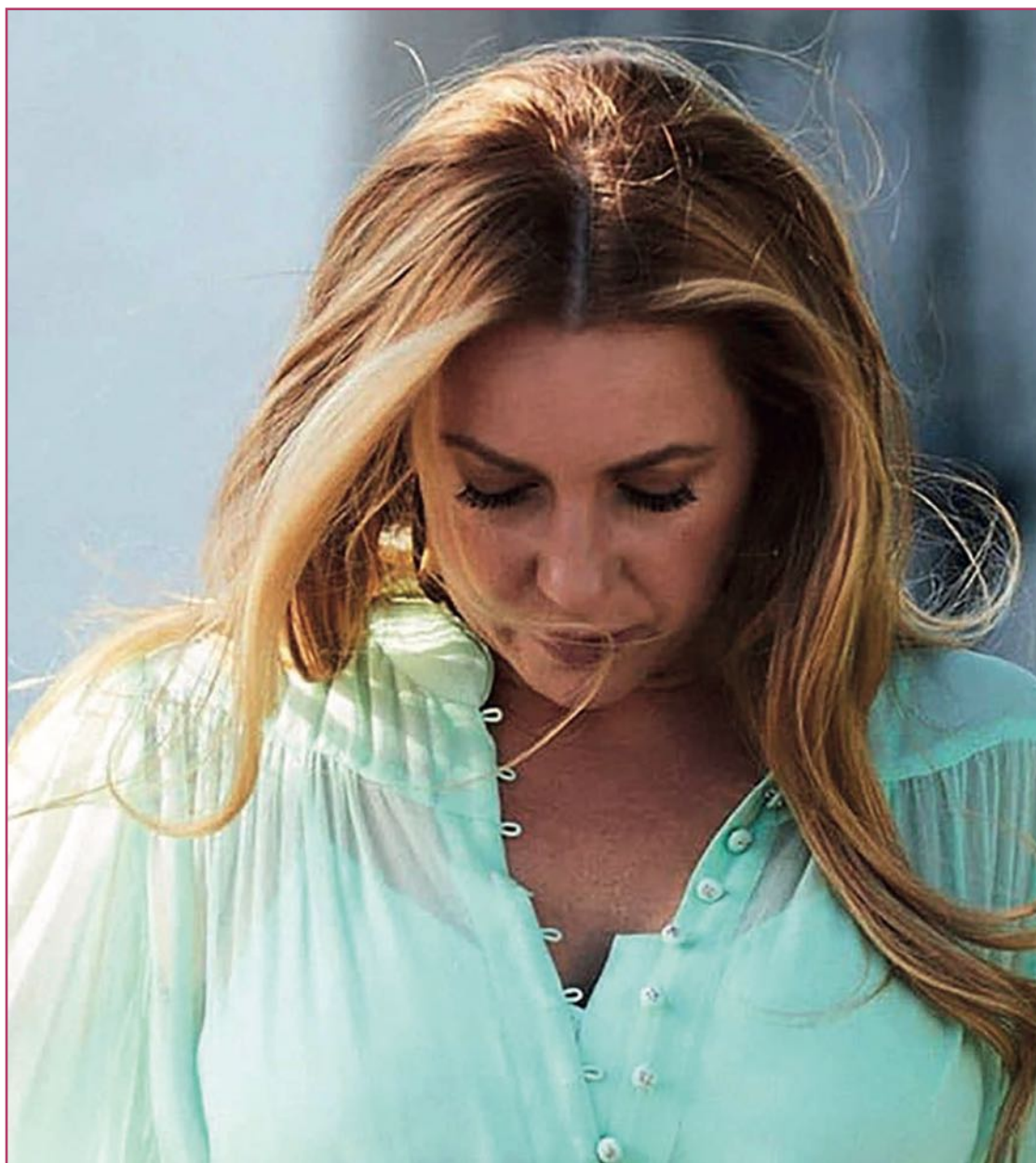
¿Había ganas de subir a un escenario?

Muchísimas. Esto que hemos vivido lo ha trastocado todo y a todos, y a los artistas nos dejó sin poder hacer lo que más nos llena que es subirse a un escenario. Por eso ahora lo estoy disfrutando especialmente, y la gente también tiene muchas ganas, lo noto en los conciertos.

Somos un país en el que nos gusta divertirnos, salir, abrazarnos, compartir y disfrutar, y ahora estamos disfrutando de por fin poder volver a hacerlo.

25 años dan para mucho. ¿Si miras hacia atrás que ves?

La verdad es que es complicado, porque son tantas vivencias que es difícil resumirlas. Pero si tuviera que hacer un



balance te diría que he tenido y tengo una carrera muy estable labrada con mucho cariño y mucha ilusión. Lo que hago lo hago siempre con muchas ganas y al final se nota y tienes tu recompensa.

No ha sido un camino fácil, sobre todo al principio, y he tenido también momentos duros, difíciles y complicados, pero he conseguido salvarlos con la misma ilusión y la alegría de siempre.

¿Alguna vez has sentido ganas de tirar la toalla? Te lo digo porque otros artistas se toman descansos, pero tú nunca.

Jamás, nunca. Esto es mi vida, es lo que me gusta hacer y lo que me da la alegría de vivir, y por supuesto es mi trabajo. Yo disfruto con ello y es lo que más me satisface. Es verdad que he tenido momentos en los que de repente las cosas se complican y te dan ganas de salir corriendo,

pero se me pasan en seguida (risas).

Dices que son 25 años, pero como profesional, porque tú con 9 años ya te arrimabas a los escenarios y se fijó en ti nada menos que Camarón.

La verdad es que vivo en una tierra con mucho arte y he podido disfrutarlo con los mejores del flamenco que me han dado conocimientos impagables, para luego con esa raíz poder fusionar y hacer otras cosas. Es muy importante conocer la base de

«Solo pido seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre»

lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene.

Los momentos vividos con Camarón son muy importantes para mí porque ha sido y es el genio del flamenco, y creo que todavía no ha nacido nadie como él. Junto a Paco de Lucía han sido los más grandes y con los dos he tenido la suerte de aprender y compartir.

Imagínate yo siendo solo una niña y que Camarón me viera cantar y apostara por mí... fue como un sueño. Pero también hay otros muy buenos de los que también he aprendido mucho y que me han ayudado a estar donde estoy.

Tu madre es la Pastori, de ahí que tú seas la Niña Pastori. ¿Qué significa tu madre en tu vida?

Lo más importante es que me ha dado la vida y la amo con todas mis fuerzas. Ha sido siempre una artista muy ligada al fla-

menco y al arte en general. Fue la que me inculcó desde muy pequeña las ganas de cantar porque veía algo en mí y creía que tenía posibilidades. Siempre estaba encima mía para cuidarme, que no me pasara nada y para ayudarme a madurar como artista. La verdad es que se lo debo todo.

Hemos escuchado mucho flamenco juntas y me llevaba a todos los conciertos y festivales para que viera de cerca como es el mundo artístico, y consiguió que viera tan claro desde muy pequeña que ese también era mi mundo.

¿Cómo son las reuniones familiares en tu casa?

Imagínatelo. Mi madre es la primera que no para de bailar y cantar, y eso que ya está muy mayor. En mi familia nos juntamos primos, hermanos, sobrinos y muchos niños. Somos muchos y casi todos sabemos cantar, bailar y tocar instrumentos, así que imagina como son esas reuniones en días de Navidad o cumpleaños. Para mí las mejores y las más divertidas.

¿Cuál es tu mayor deseo?

Seguir cantando mucho tiempo. Creo que no debo pedir mucho más porque he tenido la suerte de vivir la vida que quería y he vivido cosas muy bonitas. Mucho más de lo que yo hubiera soñado de pequeña.

Por eso mi sueño es poder seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre.

¿Algún mensaje para tu público?

A toda mi gente le mando mil besos. A todos los que me siguen, a todos los que me quieren, y a los que no me quieren ni me siguen también (risas).

Besos para todos y gracias por estar ahí y darme tanto cariño, que es la razón por la que sigo con la misma ilusión del primer día.

«Siendo solo una niña, que Camarón me viera cantar y apostara por mí... fue como un sueño»

«Es muy importante conocer la base de lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene»

Los senderos del Mediterráneo

El litoral de la provincia de Alicante muestra un extraordinario despliegue de afición por el submarinismo recreativo

FERNANDO ABAD

Nos encontramos bastante lejos del mar. En la piscina olímpica de la Asociación Recreativo Cultural Polideportivo de Aspe, camino ya hacia el paraje boscoso ubicado en la umbría de la sierra de la Ofra.

Son los bautismos de buceo de un club noveldense. “Hay mayor afición al submarinismo en tierras de interior”, te han comentado. Es septiembre, aún acalora el sol, pero el agua no mucho.

Así te quitas de encima el primero de los mitos: el traje de neopreno (polímero de cloropreno policloropreno, un caucho sintético), el simple, aísla físicamente las interioridades, pero no priva de una al menos momentánea sensación de frío. Si el agua está helada, se nota.

¿El segundo mito? Doble. Las bombonas para respirar sí pesan, pero no llevan oxígeno puro, tóxico a más de cuatro metros de profundidad.

Sin bombonas de oxígeno

Así que, con los tanques de aire comprimido (veintiuno por cien de oxígeno, setenta y ocho de nitrógeno y uno por cien de otros gases traza) a 200 atmósferas, toca bucear, siempre en parejas.

Los aguerridos submarinistas de los telefilmes de domingo por la tarde van en solitario (será porque al lado tienen al equipo de rodaje), pero bucear lleva muy allá lo del compañerismo. Hay límites: cada diez metros, aumenta una atmósfera la presión.

No vayas más allá de treinta metros de profundidad, si tienes el título correspondiente en la modalidad recreativa. La profesional, que da para mayor profundidad, se enseña en centros de la Armada o en la Escuela Oficial de Buceo, en el Instituto Marítimo Pesquero de Alicante.

Equipamiento básico

Se puede ser B 1E (veinticinco metros), B 2E (treinta) o B 3E (salvamento, buceo nocturno y profundo). Hace falta seguro, lo pide la Federación Española de Actividades Subacuáticas (Fedas), pero a las aseguradoras no



les gusta que se baje más allá de un B 1E. También se puede optar a la titulación de instructor nacional (1E nivel 1, 1E nivel 2, 2E y 3E).

Es necesaria, pues, instrucción, que, salvo en cursos de iniciación subvencionados por algún ayuntamiento, puede costar entre ciento y pico euros hasta unos quinientos.

Sumémosle el equipo siquiera básico de buceo: traje (húmedo, seco o semisecco), botas, escaupines, guantes, máscara, ‘snorkel’, aletas, regulador y botella, chaleco, cinturón de lastre, profundímetro, manómetro, brújula subacuática y reloj especial. De mil y mucho a más de dos mil euros la broma. Alquilarlo, de treinta y tantos para arriba al día.

La expansión norte subacuática

Dado que los clubes suelen ser empresas comerciales, no todas llamadas a perdurar más allá de un verano, resulta difícil establecer un censo siquiera aproximativo del sector.

Se sabe a título general que la mayor parte de centros de buceo

de la Comunitat Valenciana se concentran en Alicante, en especial desde la Serra Grossa o de San Julián (la que separa el Alicante clásico de la expansión Albufereta-El Cabo-Condomina-Playa de San Juan) hacia el norte.

La abundancia de acantilados, con vericuetos para que ‘aniden’ las reservas marinas, son responsables de ello. Lo que no quita para que en la vertiente sur, una especie de playa sin fin (pero donde aún nos encontramos con la isla Tabarca), existan también escuelas; e incluso en el interior, tanto en las comarcas del Vinalopó como la Vega Baja.

El litoral preferido

El caso es que este deporte sigue triunfando. Muchas de las ofertas para enseñarse suelen

coincidir con las zonas donde practicar esta suerte de senderismo submarino: desde Tabarca hasta Dénia, lo que incluye Altea, Calpe o Xàbia. Pero no hay que despreciar como de principiantes zonas el Cabo de las Huertas, en Alicante capital (a la que pertenece Tabarca).

Tampoco otras, como la isla de Benidorm, la Vila o, en El Campello, los alrededores de los Baños de la Reina o Illeta dels Banyets. El límite son diez metros si nos introducimos más en el mar, pero a cambio todo permanece iluminado por el sol.

Eso sí, en el área limítrofe con el yacimiento, lo suyo es el ‘snorkel’. En general, las aguas del litoral provincial presentan una notable claridad.

Los paraísos submarinos

Pero el gran paraíso submarinista, según muchos medios, sitios de Internet e instructores, es Xàbia, en las calas del cabo San Antonio, nutrida zona de reserva marina; o por la isla del Portixol; quizá en los alrededores de la una tanto masificada cala Granadella (un pequeño pueblo-calle-peda-

nía que alimenta una muy visitada playa).

Aunque más al norte, Dénia ofrece, para buceadores ya con enjundia, el caramelo de la abundancia de pecios (fragmentos de barcos hundidos). Desde embarcaciones romanas a naves de los siglos dieciséis al dieciocho. Y ‘El Vaporet’, un carguero que en el siglo diecinueve se fue directo a los reinos de Neptuno. Está a unas 2,6 millas náuticas (casi cinco kilómetros) del puerto de Dénia.

También Moraira, la fachada litoral del municipio Teulada-Moraira. O la Cova dels Arcs (cueva de los Arcos), en Benitatxell, abordable ya desde cierta veteranía. Hay tantos senderos alicantinos donde bucear....

Las botellas no llevan oxígeno puro, sino aire comprimido

Es necesario tener un seguro para realizar cualquier inmersión

Xàbia se ha convertido en uno de los paraísos del buceo

El Misteri d'Elx, Patrimonio Mundial de la UNESCO, centra las fiestas ilicitanas

La ciudad de Elche celebra del 5 al 15 de agosto sus Fiestas Patronales

REDACCIÓN

La ciudad de Elche celebra estos días sus Fiestas Patronales, que comienzan el próximo día 5, en las que el referente será una vez más el Misteri d'Elx, una de las joyas ilicitanas que los visitantes de la ciudad pueden disfrutar en estas fechas.

Misteri d'Elx

El Misteri d'Elx, constituye la más genuina seña de identidad de la ciudad, declarada en 2001 **Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco**, siendo el eje central de las fiestas de agosto. Se trata de un drama cantado cuyo origen se remonta al siglo XV y que se representa en la Basílica de Santa María en dos partes: los días 14, la 'Vespra' y 15 de agosto (día de la Virgen de la Asunción) la 'Festa'. También se puede asistir a los ensayos generales los días 11, 12 y 13 de agosto.

Tener la oportunidad de visitar la ciudad y vivir la celebración de



Nit de l'Albà.

esta representación, única en su género, es un lujo que el turista no querrá perderse por su tradición y riqueza histórica. Con el Misteri d'Elx podrá descubrir una nueva experiencia, la de conocer un Patrimonio Mundial de una forma exclusiva que hará que se lleve un recuerdo imborrable de la ciudad.

Nit de l'Albà

La tradición también marca dos de las noches más singulares de las fiestas, la del 13 de agosto con la **Nit de l'Albà**, en la que la pólvora se hace protagonista indiscutible en una explosión de luz, color y sonido. Minutos antes

de la media noche, el magistral espectáculo pirotécnico se detiene, las luces de la ciudad se apagan y culmina con el lanzamiento de la Palmera de la Virgen, de intensa luz blanca, que ilumina el cielo ilicitano.

La noche del 14 de agosto, la **Nit de la Roà**, la ciudad no

duerme velando a su Patrona. Decenas de miles de ilicitanos salen a las calles de madrugada en un recorrido que atraviesa el casco histórico de la ciudad. Esa noche nadie quiere dormir, unos por tradición y otros por diversión, Elche se funde en una celebración en la que conviven en perfecta armonía los sentimientos de alegría y devoción.

También tienen especial singularidad las fiestas de **Pobladors**, con representaciones de las culturas clásicas que pasaron por el levante español, como la íbera, fenicia, visigoda, cartaginesas, griega y romana. Y las fiestas de **Moros y Cristianos**, que rememoran la conquista de la ciudad por las tropas del rey Jaime I en 1265, y que tienen lugar del 7 al 11 de agosto.

Pero aún hay más, mucho más. Visita www.visitelche.com y encuentra la mejor forma de descubrir las fiestas de la ciudad.

#ELCHEXPERIENCE

Las tardes de agosto son de pólvora y fanfarria
y las noches de cruz y media luna.
Y lo que ayer eran huestes de batalla hoy lo son de fiesta y alegría.
SON LOS MOROS Y CRISTIANOS DE ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



Descubrir sitios increíbles sin necesidad de salir de la Comunitat Valenciana

Pueblos con encanto y grandes parajes naturales a escasos kilómetros de casa para visitar en estas vacaciones

DAVID RUBIO

Si bien la mayoría de países del mundo ya han levantado casi todas las restricciones sanitarias para entrar en sus territorios, aún sigue siendo un tanto engorro viajar a según qué lugares del extranjero.

Dependiendo de la legislación nacional de turno podemos encontrarnos la obligatoriedad de portar mascarillas en los transportes, de presentar pruebas médicas de covid, pasaportes de vacunación... o incluso también sufrir alguna de las habituales huelgas aéreas que se están produciendo este verano.

Por todo ello parece una buena opción optar este verano por viajar dentro de la Comunitat Valenciana. No en vano nuestra región cuenta con multitud de lugares espectaculares que poco tienen que envidiar a otros sitios más exóticos. Desde AQUÍ grupo de comunicación proponemos seis opciones muy diversas para viajar por nuestra tierra y conocer maravillas que tal vez desconocías tener tan cerca.

Monte Coto

De sur a norte, comenzamos por la provincia de Alicante. En el término municipal de Pinoso, a pocos kilómetros de la Región de Murcia, bien merece la pena dedicar una visita al Paraje Natural Monte Coto.

Los amantes de la naturaleza van a encontrar aquí uno de los ecosistemas más ricos y diversos de la Comunitat Valenciana. El paisaje está dominado sobre todo por pinos carracos tan característicos de nuestra zona, pero también hallaremos multitud de otras especies vegetales como robles, madroños, centauros, polipodios, etc.

Asimismo es un lugar idóneo para la observación de aves como águilas, gavilanes, halcones o azores. Si somos suficientemente discretos tal vez hasta logremos presenciar a alguno de los mamíferos que habitan por estos bosques.

Los senderos que recorren el Monte Coto no presentan de-

Las Islas Columbretes están deshabitadas pero se pueden visitar en barco



La Laguna del Estany en Cullera.

masiada dificultad dado que la elevación es bastante escasa. Uno de los lugares más interesantes para llegar es el yacimiento arqueológico procedente de la Edad de Bronce y conocido como 'El Castillarejo'. Igualmente a lo largo del paraje nos toparemos con diversas masías antiguas de considerable valor arquitectónico, aunque ya abandonadas desde hace años.

Planes

Otro buen oasis natural donde refugiarse del soporífero calor que suele asolar nuestra tierra en

verano es la sierra de la Almudaina, al costado de Aitana. Aquí los pueblos con encanto se acumulan, y en este reportaje queremos reparar en uno de los más imprescindibles.

En el extremo oeste de la Vall de Gallinera, una sucesión de minúsculos pueblecitos montañosos de origen árabe, se encuentra la localidad de Planes. Rodeado totalmente de naturaleza, este bonito municipio alberga restos medievales de enorme valor. El más visible sin duda es su castillo, ubicado en la parte más elevada de la localidad.

Es especialmente agradable pasear por la ladera del río Serpis, un lugar fresco y con mucha vegetación donde encontramos un acueducto y el lavadero de la fuente nueva. Ambos son también dos monumentos de origen medieval.

A escasos kilómetros de Planes no podemos dejar de recomendar una parada obligatoria por su pedanía de Margarida. Se trata de una pequeña población compuesta por casas empedradas. Su ubicación entre barrancos le conceden unas vistas espectaculares, tanto desde el

propio pueblo como por sus alrededores.

Laguna del Estany

Subiendo hacia la provincia de València, y en el término municipal de Cullera, a pocos kilómetros al sur de la desembocadura del río Júcar, se halla la Laguna del Estany. Un lugar especialmente valorado por los paseantes, ciclistas y amantes de la fotografía.

El agua del Estany es salobre pues está abierta al mar Mediterráneo, pero al tiempo tiene aportes de ríos subterráneos. Algunos de sus paisajes, como sus pequeños embarcaderos o los arrozales que le rodean, quizás nos recuerden a cuadros de Joaquín Sorolla.

La mezcla de agua salada y dulce origina un ecosistema acuático particular, razón por la cual es habitual ver a pescadores faenando por la laguna. De hecho no es difícil encontrar restaurantes por la zona donde comernos un arroz o cualquier otro plato típico de nuestra variada gastronomía.

El paseo a pie rodeando la laguna es muy agradable, pero nosotros recomendamos no irse del Estany sin haber dado también una vuelta en barca por su interior. Además podemos darnos un baño en la pequeña playa que existe en su extremo más pegado al mar.

Anna

Más al interior, la pequeña localidad valenciana de Anna tiene muchísimo que ofrecer a sus visitantes tanto por su patrimonio monumental como natural. El Palacio de los Condes de Cervellón data del siglo XIII y tiene un marcado estilo árabe en su interior que recuerda a las alcazabas típicas de Andalucía. Antes de realizar el viaje se recomienda llamar por teléfono previamente al ayuntamiento para reservar una visita guiada.

Una vez se visiten también la iglesia y la ermita, a apenas un kilómetro del pueblo se ubica La

El Monte Coto es uno de los parajes naturales más destacados de la provincia de Alicante

Albufereta de Anna. Además de servir de regadío para los cultivos de la zona, su agua es muy apreciada entre los bañistas.

Aquí no acaban los acuíferos pues alrededor de la Albufereta hallamos los gorgos, unos cañones naturales repletos de agua que conectan con el río Sellent. Quizás el más famoso sea el Gorgo de la Escalera, al cual es posible acceder bajando por escalones. Sus aguas son especialmente frías incluso en verano dado que apenas recibe rayos del sol durante el día. También es bastante concurrido el Gorgo Catalán.

Estos prodigios de la naturaleza llamados gorgos son apreciados tanto por los visitantes que gustan de conocer curiosos parajes naturales que no se ven todos los días, como incluso por los amantes del barranquismo que escalan por las altas rocas que los colindan.

Islas Columbretes

El mayor archipiélago de la Comunitat Valenciana está en la provincia de Castellón y son las islas Columbretes. Está formado por varios islotes, agrupados en cuatro grupos: l'Illa Grossa, la Ferrera, la Foradada y el Carallott. Todos ellos están deshabitados.

Si no se dispone de barco propio, existen varias compañías que organizan excursiones hasta las Columbretes desde Castellón, Oropesa o València. Es un viaje largo, de cómo mínimo dos horas de duración, pues las islas se encuentran a 20 millas de la costa. Algunas empresas incluso ofrecen hacer noche en el propio barco para así ver amanecer en el archipiélago.

El desembarco solo es posible en la Illa Grossa, donde los



La Illa Grossa es la única visitable de las Columbretes.



Margarida, una hermosa pedanía de Planes.

visitantes tienen la oportunidad de recorrerla desde su puerto de Tofiño hasta el faro ubicado en el otro extremo de la isla. Además los barcos suelen hacer un recorrido navegando al costado de los demás islotes.

Sin duda el gran atractivo natural de las Columbretes es su abundante flora y fauna. Algunas especies de aves difícilmente se pueden avistar en otro punto de

la Comunitat Valenciana. Lo mismo ocurre con su vegetación, todavía marcada por el pasado volcánico de este archipiélago. Para apasionados del submarinismo, su diversidad marina ajena al impacto humano también es especialmente apreciada.

Villahermosa del Río

Terminamos este recorrido de seis etapas por nuestras tres

provincias en un pueblo castellonense, quizás no tan conocido como otros del tipo Peñíscola o Morella, pero que bien merece también una visita.

Villahermosa del Río, en la comarca del Alto Mijares y limítrofe con la provincia de Teruel, hace realmente honor a su nombre. Para empezar está ubicado en una falda situada entre varias montañas, lo cual le convierte en

un lugar propicio para los senderistas. Las vistas del pueblo desde cualquiera de los puntos en alto que le rodean son impresionantes. El mayor pico es el Peñagolosa, que supera los 1.800 metros (el segundo de toda la Comunitat Valenciana).

Este pequeño municipio está formado por un conjunto de casas blancas con techo rojizo que se expanden como buenamente pudieron, al ser construidas en un terreno montañoso muy irregular. Destacan también algunos importantes monumentos como su castillo o la iglesia de San Bartolomé.

Como decíamos antes, fuera del casco urbano son muchas las rutas naturales que se pueden realizar. Quizás la más imprescindible sea la visita a la cascada del Corbó, el río al que se refiere el topónimo de este hermoso municipio.

Diversidad a corto alcance

Por supuesto éstas no son sino seis sugerencias que realizamos a nuestros lectores, dentro de las infinitas posibilidades turísticas que alberga la Comunitat Valenciana. Playas, pueblos medievales, monumentos de enorme valor histórico, lagos, desembocaduras, salinas, rutas montañosas, islas... Nos atreveríamos a asegurar que pocas regiones habrá en el mundo con semejante diversidad en tan poco espacio.

Desde este periódico solo nos queda desear a nuestros lectores unas muy felices vacaciones estivales y que su elección de viaje, sea cual sea, acabe resultando inolvidable.

Villahermosa del Río es un pequeño pueblo de casas blancas rodeado entre montañas

El paisaje de la Laguna del Estany recuerda a los cuadros de Sorolla

20 AGOSTO AUGUST

Holi Festival

Ven a celebrar el 50 Cumpleaños de Petita

LANZAMIENTO DE POLVOS Y AGUA DE COLORES

MÚSICA & BAILES DE LA INDIA

OFRENDA de Frutas para las elefantas

TERRA NATURA ZOO Benidorm

AQUA NATURA Benidorm

DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terrannatura.com

La Virgen a la que hicieron alcaldesa

La Serranica vuelve cada dos años para que se celebren las fiestas mayores del municipio, en sus calles y en su basílica

FERNANDO ABAD

Fueron dos horas largas. Un buen pico de la población aspen-se (18.821 aquel año) ocupaba el lugar, al aire libre. Era domingo 13 de agosto de 2006, pasadas las ocho de la tarde-noche en la avenida de la Constitución. Había 1.500 sillas, más una incontable muchedumbre que asistía de pie. Se conmemoraba el cincuentenario de la Coronación Canónica de la Virgen de las Nieves.

En el altar, tres obispos: el de Orihuela-Alicante, Rafael Palmero; de Mondoñedo-Ferrol, Manuel Sánchez; y el auxiliar de Toledo, Ángel Rubio. El alcalde de Aspe entonces, Roberto Iglesias (2003-2007), irrumpía allí, siguiendo protocolo, para nombrar a la Serranica “alcaldesa honoraria y perpetua” del municipio y por tanto “acreedora de su vara de mando”. Sucedió en año par, cuando María de las Nieves recalaba en puerto aspen-se.

Encuentro de la imagen

Según narra Carlos Aznar, cronista oficial de Fiestas, estos festejos bienales en honor a la Virgen de las Nieves, patrona de Aspe, datan del año 1418, cuando “unos jóvenes peregrinos, de camino hacia Yecla, dejaron milagrosamente una imagen de la Virgen en la entonces pedanía de Aspe, Hondón”. Pero Hondón de las Nieves se independizaba en 1839 de Aspe, y con la Serranica venía el lío.

Ocurre que Hondón formó primero municipio con Hondón de los Frailes, que en 1840 se segregaba de Redován, y hasta 1926 no comenzarán a andar por su cuenta ambos Hondones. ¿Qué pasaba entonces con la Virgen de las Nieves? En 1769 se había establecido un concordato entre la entonces todavía pedanía y Aspe que limitaba la estancia en esta última localidad a quince días. Pero el concordato no trajo la concordia.

Alternancia festera

No será hasta 1848 que se firme el que aún rige la alternan-



Las muchedumbres aspenses durante la Traída de la Virgen.

cia festera: los años pares, la Serranica ejerce su patronato en Aspe, cuyas fiestas suelen durar casi todo el mes, desde el uno, aunque la Virgen solo permanecerá en suelo aspen-se desde el tres hasta unos veinte días después. Llegar por la tarde, arropada por borbotones de fieles con el fervor exaltado.

Las ‘camareras’ de la Virgen se aprestan para cambiar ropajes y pedrería. A partir de ahora María de las Nieves será aspen-se durante buena parte de agosto. Comienzan de verdad los festejos. En fin: “Son las tres de la tarde de un tres de agosto de un año par”. En realidad, el encuentro de romerías en las lindes de ambos municipios tarda en concretarse un poco más.

Los festejos del retorno

La concejala de Cultura, Turismo y Fiestas, Rosa María Ruiz Martínez, anunciaba que en estas fiestas del retorno (en 2020 tocó pandemia) hay programado más de un centenar de actividades “gratuitas y con aforo limitado a la capacidad de los recintos donde se celebren”, promocio-

nando cultura propia ante todo. Además del fondo religioso, conciertos, deporte, danza, juegos de mesa y, en fin, actividades para toda la familia.

Y flamenco, monólogos. Pero también Moros y Cristianos, desde 1978, que desfilan por las calles todos los años, más o menos hacia mediados de mes. De la publicación digital de la Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves de Aspe procedían las palabras de Carlos Aznar, quien también habla del “gran vacío” de los “años impares”. Pero cuando la Virgen se torna aspen-se, saben que lo que hacen es sumar fiesta.

El origen de la tradición

La tradición de los peregrinos que dejan una imagen está

detrás de muchas veneraciones crísticas y marianas. Se sabe que la devoción a la Virgen de las Nieves, cuyo día grande es el cinco, se gesta en Roma en el siglo cuarto.

Según la tradición, un caritativo matrimonio ya mayor quería que su herencia fuese utilizada cristianamente, así que rogaron a la Virgen. Esta les dijo que construyeran un templo donde se les señalara.

Negó un cinco de agosto sobre el monte Esquilino, una de las siete colinas de la Antigua Roma. Y allí se construyó el templo que, reconstruido, es hoy basílica de Santa María la Mayor, donde se conmemora el milagro todos los años gracias a pétalos de rosa blanca. Aunque un icono bizantino del siglo diecinueve la denominó Salus Populi Romani (protectora del pueblo romano), su culto se extendió por toda Italia, España, Portugal y Latinoamérica.

De templos mayores y menores

En Aspe también hay basílica (desde el quince de julio de

2006), la barroca de Nuestra Señora del Socorro (1650-1736). Es basílica menor: solo las romanas pueden ser mayores; en todo caso, lo son, mayores y menores, únicamente por privilegio papal, y tradicionalmente la primera misa basilical le corresponde al Papa o al nuncio (en el caso aspen-se, fue Manuel Monteiro de Castro).

Cabe imaginarse la alegría de aquel agosto de 2006. Y también la que ha de tocar este mismo mes, después de que la sombra pandémica no respetase ni avenidas ni basílicas. Y que cuando se lean estas líneas, en Aspe, con sus 21.088 habitantes en 2021, ya estarán entonando el ‘¡Miradla!’..

El culto nació en Italia tras una milagrosa nevada veraniega

En 2006 se nombraba María de las Nieves alcaldesa perpetua

Desde 1848 rige la actual alternancia de celebraciones

La penúltima cita del ciclo festero

Las celebraciones a San Roque en el barrio noveldense de igual nombre cierran el ciclo festero veraniego en la ciudad

FERNANDO ABAD

El apunte, con humor, del alcalde Fran Martínez a las reinas festeras salientes del barrio de San Roque, el pasado 23 de abril en la plaza Santa Teresa Jornet, define bien la situación: “Vuestros reinados han sido de los más largos de la historia” pero también “los más complicados”. Las fiestas del barrio de San Roque, ligadas a un templo creado en el siglo diecisiete, han visto de pronto interrumpido un exitoso caminar.

En el prepañdémico 2019, por ejemplo, se había llegado, según los organizadores, a una altísima participación en el concurso de gachamigas, en el otro vértice generador de actividades en este festejo, la plaza de San Lázaro.

Ahora, de nuevo, vuelve el jolgorio a la calle, con actividades tan curiosas como los toros de San Roque (unas figuras hinchables para las actividades infantiles), además de romerías, actuaciones, gastronomía, concursos.

Despidiendo el verano

Así, en torno al quince de este mes se desarrolla la penúltima de las fiestas del año en los barrios noveldenses (queda La Garrova, el segundo y el tercer fin de semana de septiembre). El orden en concreto es, en mayo, La Cruz (el fin de semana correspondiente al uno), La Estación (el fin de semana posterior al diecisiete) y María Auxiliadora (el fin de semana tras el día de la patrona, el veinticuatro).

Y en junio, el Sagrado Corazón (el fin de semana posterior al Corpus, o sea, sesenta días tras el Domingo de Resurrección: este año fue el dieciséis, el que viene lo será el ocho) y La Vereda (el fin de semana cercano a San Pablo, el veintinueve), además, claro, de San Roque, que gira en torno al quince de agosto, o sea el día de la Asunción.

La veneración mariana

El dedicarle las fiestas, además de al santo titular de la barriada (cuyo día devocional es el dieciséis), a la Asunción (ascensión a los cielos) de la Virgen ubica al municipio entre los más de



La de San Roque es una de las típicas, y exitosas, fiestas en la calle | F. Abad

1.200 que rinden dicho homenaje en España. De ellos, más de 130 (contando aquellos, como Novelda, donde solo se la honra en un barrio o calle) en toda la Comunitat Valenciana.

Fue el Concilio de Éfeso, en el 431, al declarar a María Madre de Dios (a veces aparece escrito en griego, Theotokos), el que encendió la mecha de la fe mariana por todo el ámbito cristiano.

En el Mediterráneo, según los antropólogos, al implantarse sobre otros cultos, como las llamadas ‘diosas blancas’, la estela mariana fue puro reguero de pólvora ardiente. Y siempre en este día, ya que según la tradición eclesial la Asunción aconteció el quince de agosto del año 43.

El santo contra las epidemias

¿Y San Roque o Sant Ròc? El santo montpellerino, habitante del Reino de Aragón (1295 o 1348-1317 o 1376: sombras en la vida de este asceta), contrajo la peste y sanó, así que se dedicó a recorrer mundo curando

a los enfermos. Por la parte milagrosa, se le atribuyen curaciones de aquella pandemia y del cólera. Incluso de la filoxera.

Recordemos que uno de los productos estrella noveldenses es la uva de mesa, a la que no le sienta muy bien la enfermedad propagada por el pulgón que llamamos filoxera (científicamente, *viteus vitifoliae*). En otros aspectos, fue San Roque también inspirador de estudios médicos y futuras universidades, gracias a los hospitales que se erigieron en su honor.

La residencia que fue hospital

Precisamente, la residencia de ancianos anexa, dedicada a Santa Teresa Jornet (1843-1897), fundadora en 1873 de la

congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, se dedicó a eso. El complejo, que hoy incluye internamente edificaciones de más moderna factura, fue de hecho hospital. En cuanto al templo, se levantó como ermita en 1668. ¿El motivo? Una epidemia de peste, surgida en 1947 en Valencia, que azotó la hoy Comunitat Valenciana.

En 1960, consiguió el rango de parroquia, y la zona, extramuros, acabó fagocitada por los ensanches de la población, hoy con sus 25.611 habitantes y algunos tramos e incluso barriadas muy urbanitas. San Roque, como vecindario, aunque ya incluye moderneces, sigue conformada en general por viviendas de una o pocas alturas. Y como levantó sobre altozano, aún se dice lo de ‘bajar a Novelda’.

Actividades variadas

Este ánima vecinal genera unas fiestas que en 2019 tocaron, por calendario, desde el miércoles catorce al domingo dieciocho. Hubo de todo, hasta

una fiesta benéfica del chanchullo, xanxullo o chunchullo (con el sentido de mezcote: de conservas de mar, encurtidos, frutos secos, salazones... hasta patatas fritas), típico plato noveldense.

Fiesta de cariz eminentemente familiar, prototipo de ‘festa al carrer’, en la calle, que en la última cena de convivencia celebrada concitó la participación de unas cuatrocientas personas. Será cuestión de volver a vivir los pasacalles, las coronaciones de las reinas, las verbenas, la ofrenda de flores a San Roque y la de frutos a la residencia. Y mucha gastronomía, concursos infantiles de dibujo y de disfraces, charangas, misas, cucañas y lo que toque imaginar.

La iglesia, del siglo XVII, fue ermita construida extramuros

Sirven también de ofrenda a la Virgen de la Asunción

La residencia de ancianos fue hospital antaño

Llega la primera crono Elche-Alicante de la historia de La Vuelta

El 30 de agosto los ciclistas recorrerán los 31,1 km de una etapa contrarreloj sin un claro favorito al triunfo

DAVID RUBIO

La Vuelta Ciclista a España regresa a nuestra provincia, pero en esta ocasión de una forma inédita. El 30 de agosto tendrá lugar la décima etapa de esta gran carrera que consistirá en una contrarreloj individual entre Elche y Alicante.

La Costa Blanca ya ha sido escenario de La Vuelta en multitud de ocasiones a lo largo de sus 87 años de historia. Dada la tan variada geografía que ofrece nuestra tierra, aquí se han celebrado etapas llanas, de montañas y escarpadas. Eso sí, lo que todavía no habíamos vivido por estas lides era una crono que uniera las dos principales ciudades de la provincia.

La única crono individual

Los ciclistas afrontarán la etapa alicantina después de disfrutar de un día de merecido descanso, pues en las dos jornadas anteriores deberán enfrentarse a los durísimos puertos de los Picos de Europa en Asturias.

Esta contrarreloj es la única individual programada en La Vuelta 2022, si bien también se celebrará otra por equipos el primer día en Utrecht, dado que durante tres etapas la competición se desarrollará en Holanda.

Itinerario

El recorrido de la crono Elche-Alicante abarca un total de 31,1 km, dando comienzo la salida en el Palacio de Altamira. Los primeros ciclistas (van en orden inverso a su posición en la clasificación general) tomarán carretera hacia las 13 horas y los últimos sobre las cinco de la tarde. Estos horarios pueden fluctuar dependiendo del número de corredores que hayan abandonado durante las nueve anteriores etapas.

Tras salir de la ciudad ilicitana los ciclistas circularán hacia El Altet pasando al costado del Aeropuerto. Acto seguido continuarán hacia Urbanova y Aguamarga para entrar en el casco

El mayor peligro de la etapa es el viento marítimo que puede soplar en Aguamarga



La gran carrera española también visitó la provincia de Alicante en 2021.

urbano de Alicante por la avenida de Elche.

Desde aquí recorrerán el litoral de la ciudad bordeando la Explanada y llegando hasta la Puerta del Mar para seguir hacia la avenida de Denia. Finalmente tomarán la avenida Alfonso X 'el Sabio' para terminar la etapa en la avenida de la Estación frente a la Diputación Provincial.

El tramo recorrido desde la salida hasta la llegada es totalmente llano, si bien cuando los ciclistas más se acerquen al mar por Aguamarga quedarán bastante expuestos a un viento que podría soplar bastante fuerte, dependiendo de las condiciones meteorológicas del día.

Favoritos a la general

La temporada ciclista 2022 se está desarrollando con bastantes sorpresas hasta ahora. Tanto en el Giro de Italia como en el Tour de Francia los grandes favoritos, Carapaz y Pogacar respectivamente, fueron vencidos contra pronóstico.

En el caso de La Vuelta ningún ciclista llega con el cartel de claro favorito a esta edición. Quizás dicho honor pudiera corresponder a Primo Roglic, ganador en los tres últimos años. No obs-

tante, el esloveno viene de sufrir un infernal carrusel de caídas en el Tour y su estado físico es una incógnita. Al cierre de esta edición su equipo Jumbo aún no había confirmado públicamente si podrá participar en la gran carrera española.

El ecuatoriano Richard Carapaz -oro olímpico en Tokio 2020- a buen seguro intentará quitarse en tierras ibéricas la espina de haber perdido el Giro, mientras que el australiano Jai Hindley -el hombre que le venció- irá a por la machada de ganar las grandes carreras italiana y española en un mismo año.

Otro firme candidato será el portugués Joao Almeida, pues llegará como líder de su equipo Emirates al no estar Pogacar. Si bien ambos están ya en el ocaso de su carrera, tampoco debemos descartar al colombiano Nairo Quintana y al británico

El recorrido pasará por El Altet y la meta estará junto a la Diputación

Chris Froome. En el plano nacional, nuestras mejores apuestas probablemente son el balear Enric Mas, el vasco Mikel Landa, el joven andaluz Carlos Rodríguez y el incombustible murciano Ernesto Valverde (quien disputará su última competición como profesional).

Favoritos a la etapa

En cuanto a nuestra etapa Elche-Alicante el pronóstico también se antoja bastante incierto, ya que no hay demasiados especialistas en contrarreloj en el cartel. Quizás el belga Remco Evenepoel sea quien llegue con mayores papeletas, aunque sin olvidar que en la pasada edición de La Vuelta las dos cronos en liza fueron ganadas por Roglic.

Si finalmente el vigente campeón acabase quedándose fuera de competición, tal vez su compañero, el estadounidense Sepp Kuss, pudiera dar un paso adelante en esta etapa. Todo ello sin descartar al resto de favoritos ya mencionados, o incluso puede que el siempre sorprendente francés Julian Alaphilippe se quiera sumar a la fiesta.

Algunos equipos no confirmarán sus plantillas completas hasta pocos días antes de que

comience la competición el 19 de agosto, por lo que más contrarrelojistas podrían sumarse a la lucha por llevarse esta etapa.

Una crono histórica

En los años 60 y 70 se convirtió en bastante habitual que La Vuelta Ciclista a España incluyera una etapa de contrarreloj en Benidorm y alrededores. Eso sí, fuera de las comarcas de la Marina Alta y Baixa la primera tuvo que esperar hasta 2019, cuando Torrejón albergó una crono como etapa inaugural.

Por otra parte, para encontrar la última vez que una etapa dio comienzo en Elche hay que remontarse hasta 1995. En esta edición, por tanto, se resolverán algunas cuentas pendientes que esta gran competición deportiva internacional aún albergaba con nuestra provincia.

Evenepoel es uno de los grandes candidatos a llevarse la etapa... con permiso de Roglic



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

www.turismovillena.com



M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA



El sueño de José Joaquín Sarabia

La asociación Amav se hizo cargo a partir de 2016 del por ahora interrumpido festival de cortos creado por el camarógrafo y 'fester'

FERNANDO ÁBAD

En cierta manera, el festival les hizo nacer, a la eldense Asociación de Medios Audiovisuales del Vinalopó (Amav), y ahora que este, tras la pandemia, parece no volver a arrancar, aguantan, proyectan, siguen.

Pero aunque continúen en la brecha, el que 'Cortos de Aquí y de Allí' no tenga, por ahora, visos de continuar no deja de ser una espina, para ellos y para el panorama festivalero internacional. En 2018, por ejemplo, se habían recibido cuatrocientas obras.

Fue aquella décimo octava edición una muy especial. En diciembre del año anterior había fallecido a los 46 años José Joaquín Sarabia, camarógrafo, activo fester en los Moros y Cristianos (en la escuadra cristiana 'Ahora Venís?', o 'El Torico') y creador y alma máter del certamen, y a él se dedicó la edición. Se lanzaba también el premio del público con su nombre. Todo navegaba viento en popa. Pero llegó la pandemia.

El paso del testigo

Rebobinemos: entonces, ¿la Amav gestó 'Cortos de Aquí y de Allí'? En realidad, podría decirse que fue al revés. "Casi, casi", explica Alejandro Monzó, "prácticamente nos habíamos constituido, con gente también de Arrebufo, cuando (era 2015) nos hicimos cargo, en colaboración con ellos, del festival. Ya estaban cansados de todo el esfuerzo que toma organizar un festival". Pero la colaboración dio solo para ese año: "Desde 2016 ya nos hicimos cargo solos".

La presentación de esta etapa colaborativa entre ambas asociaciones la reseñaban los medios en octubre de 2015, y no solo los locales, dado el sustrato que iba ganando el certamen incluso en el ámbito cinéfilo estatal.

En la presentación de todo ello, incluida la décimo quinta edición del certamen, se contaba con Sarabia, Monzó, José Montero (presidente de la Amav) y la entonces concejala de Cultura, Belén Alvarado. Nacho Vi-



José Joaquín Sarabia, a la derecha, fue el creador y alma del festival | AMAV.

galondo, responsable del jurado, intervenía en formato vídeo.

La gestación del certamen

Rebobinemos de nuevo: ¿Arrebufo? ¿De qué agrupación hablamos? Aún tienen presencia en Internet, y se les sigue considerando como activos en el listado de la Concejalía de Juventud, pero la última anotación parece que fue el tres de diciembre de 2015. La eldense Asociación Audiovisual Arrebufo la fundaban en 1999 "unos pocos amigos aficionados a la cultura audiovisual".

Pero llegó la pandemia. El festival se celebraba a últimos de año, generando a su vez, entre noviembre y diciembre, una serie de actividades convertidas en una auténtica semana de cine. La última edición que aparece consignada en la página oficial del certamen, la décimo novena, se ofreció a las ocho y media de la noche en la Fundación Paurides (Fundación para el

desarrollo de las artes, la cultura y las ciencias en Elda). Pero hubo otra más.

Problemas con la pandemia

"Hicimos una edición 'online' en 2020, por la pandemia, pero nos encontramos con problemas", cuenta Monzó. "Habíamos simplificado el sistema para mandar los cortos, haciendo clic en la plataforma clickfor-festivals.com, pero finalmente el Ayuntamiento decidió que se presentaran físicamente".

Al final, sigue Monzó, "de doscientos trabajos, solo se pudieron presentar cinco" (ganó 'La increíble vacuna del Doctor Dickinson', de Alex Rey).

Envíos físicos y digitales

Una ley, la Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, ampliada con la también Orgánica 7/2021, de 26 de mayo, se interpretó como requerir presencia física donde antes ya se había conseguido la digital. Se reguló el uso de la 'firma digital', pero muchas instituciones no han sabido cómo afrontar, sin quebrantos judiciales, todo lo que queda esquinado del texto legal.

Cabe inferir, puesto que se han dado en la pospandemia más casos parecidos, que algo así pudo pasar. Ahora cuentan con el decidido apoyo de Israel

Gil, desde la Fundación Paurides, y recordemos que la sesión de 2019 el cartel la saca del foro habitual, el Teatro Castelar, y lo reubica en la entidad creada en 1992 por el eldense Paurides González Vidal (1911-2004).

Perspectivas de futuro

"De 2015 a 2019 fuimos unos diez socios organizando", sigue Monzó, "pero en 2020 solo quedábamos dos personas, yo, que soy videógrafo, y José Montero, el presidente, para montarlo todo. Y organizar un festival lleva un desgaste muy serio, y más uno como este, a nivel nacional".

Ya no hubo certamen en 2021, y ahora se plantean la continuidad, o el reinicio. Pero de momento, con la colaboración de la Fundación Paurides, continúan generando actividades. Queda saber lo que ocurrirá después del verano. Cuáles serán las decisiones. De si continuará creciendo el sueño que tuvo José Joaquín Sarabia.

Tras fallecer el camarógrafo, se creó un premio en su honor

El 2019 se llegaron a mandar 400 producciones

El último certamen por ahora se celebró 'online'

ENTREVISTA > Elena Amores Arcos / Balonmanista (Petrer, 19-julio-2002)

«Tenía ganas de probar nuevas experiencias y retos deportivos»

La extremo petrerí Elena Amores ficha por el gallego Mecalía Atlético Guardés, club que milita en la máxima categoría del balonmano

JONATHAN MANZANO

Después de tres temporadas en las filas del club de balonmano Elda Prestigio, equipo con el que luchó en este último año por ascender a la División de Honor, la petrerí Elena Amores ha dado un salto cualitativo en su carrera deportiva al convertirse en la nueva extremo izquierda del Mecalía Atlético Guardés.

¿Qué te ha motivado a dar el salto al territorio gallego?

La anterior temporada estuve manteniendo conversaciones con el Mecalía Atlético Guardés y finalmente llegamos a un acuerdo porque me parece que tienen un proyecto bonito y ambicioso, que creo que será bueno para mi trayectoria deportiva.

Salir de un equipo y club en el que has estado tan bien siempre cuesta, pero tenía ganas de probar nuevas experiencias y retos, además de poder jugar en la máxima categoría.

Venías de trabajar con las chicas del Elda Prestigio, ¿cómo valoras tu paso por el club?

Tras mi paso por el Club de Balonmano de Petrer durante cinco años, me trasladé al conjunto eldense en juvenil de segundo año y esta ha sido mi tercera temporada junto a ellas.

Creo que durante todo este tiempo hemos hecho cosas bonitas, pero si tuviera que elegir me quedaría con esta última fase de ascenso a la Liga Guerreras, porque los sentimientos y las ganas que teníamos todas fueron increíbles. Un sentimiento que también compartió la afición.

Una última temporada con el Elda Prestigio en la que has marcado 115 goles...

Así es, gran parte de estos goles han sido de contraataques. En resumen, creo que ha sido una buena temporada gracias a todo el trabajo realizado.



Elena Amores durante un lanzamiento | Vicen Muñoz

Ahora vivirás tu primer año en la máxima categoría del balonmano español, ¿te da vértigo?

La verdad es que tengo ganas de saber cómo es aquello. Primero me he preparado la pretemporada individualmente hasta que nos juntásemos todo el equipo y lo hiciésemos de manera colectiva.

Si me hubiesen dicho hace unos años atrás que estaría jugando en la máxima división del balonmano español no me lo hubiese creído. Ahora que tengo la oportunidad miro atrás y sé que todo esfuerzo tiene su recompensa.

¿Has puesto ya rumbo a Galicia?

Empecé la preparación el pasado 26 de julio en el Mecalía Atlético Guardés. Haremos partidos

amistosos durante este mes para llegar bien preparadas al inicio de la liga, que dará comienzo el próximo 3 de septiembre ante el Club Balonmano Granollers.

¿De dónde viene tu pasión por este deporte?

Comencé a jugar al balonmano con once años porque el padre de una amiga mía me dijo que fuese a probar y desde entonces no he parado de practicarlo. Lo que más me gusta de este deporte es que conoces a gente que puede ser tan maravillosa que se acaba convirtiendo en tu segunda familia.

Uno de mis primeros recuerdos deportivos fue cuando estaba con el Club Balonmano Petrer y llegamos a la liga autonómica.

Aunque para muchos esto no sea un logro, para nosotras fue muy especial porque fue lo primero que conseguimos a nivel deportivo.

¿Cómo te defines como balonmanista?

Me considero una persona ambiciosa en el terreno de juego, con actitud ante todo. En cuanto a las características, una a destacar creo que es la rapidez en las acciones y en la carrera y la buena finalización.

Además de tu papel en estos equipos, también has sido internacional con las Guerreras junior, ¿verdad?

He estado dos años con ellas y para mí ha sido un tiempo in-

tenso y bonito de vivir, en el que quizá destacaría mi paso por la EHF Championship porque ha sido mi primer torneo con dicho equipo.

¿Te ves dando el salto al equipo absoluto?

Es algo que sería muy bonito, y ojalá algún día pueda materializarse, pero para ello hay que trabajar duro y constante.

Pero, ¿te planteas el balonmano como una profesión de futuro?

Es cierto que el compromiso es mayor a medida que vas subiendo de categoría, pero creo que hay que disfrutar haciendo lo que hagas porque de lo contrario es una obligación y ya no lo vives de la misma manera.

«Este cambio creo que será bueno para mi carrera deportiva»

«Tengo ganas de saber cómo es la División de Honor femenina de balonmano»

Ha sido internacional con las Guerreras junior durante dos años

Punto de encuentro petrerí

Con Elena Amores Arcos son varios los deportistas de Petrer que han ido formando parte de las filas del Mecalía Atlético Guardés.

Entre algunos de ellos se encuentra la balonmanista Paula Arcos Poveda o el que hasta ahora ha sido el entrenador del club, José Ignacio Prades Pons, quien se ha echado a un lado en esta temporada para volcarse de lleno en su cargo como seleccionador nacional absoluto de balonmano femenino.

ENTREVISTA > Esther Ortega Cantó / Cantante y profesora de canto (Elda, 19-marzo-1988)

«La voz es el instrumento más difícil de utilizar y el más peligroso»

La cantante eldense Esther Ortega combina la gira de su orquesta y banda, con la creación de una academia y un máster en terapia vocal

CARLOS GUINEA

Esther Ortega es cantante profesional desde el año 2007 en diversas orquestas de la Comunitat Valenciana. En la actualidad forma parte de la Orquesta La Fiesta, haciendo giras de hasta cien actuaciones al año por toda España. Además es cantante, teclista y compositora del grupo de indie rock Esjava.

En el año 2019 formó parte de la banda del compositor Akira Yamaoka, homenajeando la banda sonora del videojuego Silent Hill en Moscú. En el ámbito docente imparte clases de solfeo, jardín musical, piano y canto en varias escuelas de música y bandas.

El mes de agosto es muy activo para ti debido a las numerosas actuaciones con la Orquesta La Fiesta. ¿Qué tal está transcurriendo el verano?

La verdad es que muy bien. Este año he tenido mucha suerte y hemos montado una banda de gente que más que compañeros somos amigos. Además mi pareja también está en la orquesta por lo que estoy disfrutando muchísimo, a pesar de ser un trabajo pesado y con unos horarios fatales para el cuerpo.

¿Qué diferencias percibes entre tus actuaciones y los formatos de la orquesta y la banda?

Desde la pandemia Esjava quedó un poco en 'standby', pero sí te puedo decir que hasta entonces lo sentí como cosas diferentes. Me gusta mucho cantar en las orquestas porque te permite experimentar con muchos géneros y me resulta muy divertido conectar con el público.

Cuando toco con mi grupo es diferente, la gente que está ahí son personas que han ido a verte y que siente y vibra contigo. En la orquesta el público está de fiesta y no se te puede olvidar.

Acabas de terminar de realizar un máster en terapia vocal. ¿Qué

«Me gusta cantar en las orquestas porque te permite experimentar con muchos géneros»



te ha aportado? ¿Es importante no dejar de aprender y mejorar en el canto?

Por supuesto que es importante. Creo que la voz es el instrumento más difícil de utilizar y el más peligroso. Si se te rompe una cuerda de guitarra, puedes cambiarla y no hay problema, si se te rompe la voz no solo no puedes cantar, sino que no puedes ni comunicarte.

Me parece importantísimo no dejar de investigar y estudiar canto, técnica vocal, etc. Para no romperme yo, y para poder ayudar a todas las personas que quieran empezar a cantar o que tengan algún tipo de problema al cantar. Estuve a punto de tener que dejar el canto por problemas vocales y me costó muchísimo dar con alguien que me ayudara.

En estos momentos estás acabando de dar forma, junto a Alejandro Romera, a una academia en la que uniréis imagen, sonido y canto. ¿Cómo se combinan y conviven entre ellos?

En los tiempos que corren ya está todo combinado de por sí. Todo el mundo se graba cantando y para ello necesitas saber

algo de imagen y sonido, además de saber cantar.

Yo aportaré las clases de canto y piano, y Alejandro, como diseñador gráfico y videógrafo, aportará ese toque digital y moderno a todo lo que hagamos, además de enseñar a la gente nociones de grabación, sonido, etc.

En el confinamiento creaste el musical feminista 'Fuego Violeta'. ¿Cómo fue la experiencia?

Genial. He de decir que todo el proceso de creación fue una locura y muy intenso, pero el resultado fue maravilloso. Pasamos de pensar que no trabajaríamos el verano pasado a hacer una gira de más de treinta fechas. No era ir a trabajar, era ir a echarse unas risas con Elena y a cantar. Al público le gustó muchísimo y a nosotros más.

También has producido el musical infantil 'La Bruja Eloise', donde cantas y actúas. ¿Qué destacas del mismo y qué tal aceptación tiene?

Siguiendo con la promesa de hacer música en directo, hicimos este musical hace unos años, nos lo pasamos muy bien y la aceptación es muy buena don-

de vamos. La gente no se espera algo para niños y que los padres acaben disfrutando igual o más que ellos.

Trabajar con niños y niñas siempre es maravilloso y me gusta mucho disfrazarme de Eloise y contarles los viajes en el tiempo que hago y las magias que tienen que hacer.

¿Cómo recuerdas la experiencia de actuar en Moscú bajo las órdenes del compositor Akira Yamaoka?

Ha sido una de las experiencias más locas y brutales que he vivido. Akira Yamaoka es uno de los compositores más queridos dentro del mundo del videojuego y Silent Hill una de las sagas de videojuegos más importantes que hay. Cuando se puso en contacto conmigo para que fuera a Moscú no me lo creía.

Canté con una banda de músicos muy buenos en una sala de conciertos abarrotada que esperaba a la banda de Akira Yamaoka. El año de la pandemia, en abril, iba a hacer una gira con Akira por China, pero nos confinaron y se fue todo al traste. Sigo en contacto con él y espero que

cuando se normalice todo otra vez vuelva a repetir la experiencia.

Cuando te mueves tanto de un sitio a otro, ¿qué es lo que más echas de menos de Elda? ¿Qué es lo que más te gusta de tu localidad?

A mi familia. He de decir que hace once años que no vivo en Elda y vivo en un pueblo pequeño de Valencia donde hace un calor tremendo. De Elda echo de menos los moros y cristianos. Siempre me coincide que tengo actuaciones y no puedo ir a disfrutar de las fiestas.

Cuando voy me gusta ir al centro a pasear por allí y ver las calles. Veo tiendas nuevas, cosas rehabilitadas, pero también algunas que están como cuando era pequeña y me traen recuerdos.

«De Elda echo de menos a mi familia y los moros y cristianos»

«En los tiempos que corren está todo combinado de por sí»