AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 33 Agosto de 2022

AQUÍ en L'Alfàs

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlalfas.com

«La tontería es infinitamente más fascinante que la inteligencia. La inteligencia tiene sus límites, la tontería no» Claude Chabrol (director de cine)

Para todos los gustos

Pág. 4

Playas

Este año el punto de lectura del Racó de L'Albir ha renovado y aumentado la oferta para los más jóvenes. Pág. 2

Seguridad

El servicio de socorrismo ha incorporado un dron de rescate que ya opera en la playa. Pág. 3

Fiestas

Las Fiestas de L'Albir de 2022 se van a convertir en la gran apoteosis del reencuentro. Pág. 30

La biblioplaya de L'Albir, una isla de cultura y ocio a la orilla del mar

Este año el punto de lectura del Racó de L'Albir ha renovado y aumentado la oferta para los más jóvenes

Nicolás Van Looy

Un día en la playa. Pocos planes, al menos en los meses de verano, parecen más relajantes y apropiados. Los hay, claro, que prefieren la tranquilidad y los paisajes infinitos de la montaña e, incluso, los que optan por algún destino urbano. Pero las cifras, los obstinados y fríos datos que arroja el balance turístico del arranque del primer verano pospandémico, son claros: la costa sigue siendo la opción favorita de la mayoría.

Incluso entre los acólitos de esa escapada a la orilla del mar los hay que no terminan de estar muy a gusto con la idea de tostarse horas y horas bajo el sol abrasador y, por lo tanto, buscan alternativas que les hagan más llevadero el día. Entre esas posibilidades, disfrutar de un rato de lectura es una de las preferidas y ahí entran muy en juego las biblioplayas de nuestros arenales.

Un servicio joven

La playa del Racó de L'Albir es una de las pocas que ha conseguido mantener la bandera azul ondeando en su mástil durante todas las ediciones del ya veterano galardón, y eso es algo que se consigue combinando dos fórmulas: mantener un altísimo nivel de calidad en los servicios que se ofrecen y, a la vez, incorporar otros nuevos conforme la demanda los va haciendo necesarios.

Las biblioplayas son un claro ejemplo de ello. La más antigua de España, la de la playa de Levante de Benidorm, abrió en el año 2000. Tras ella, otros arenales como el de L'Alfàs del Pi replicaron la idea. Desde entonces, y con permiso de los dos veranos pandémicos, sus instalaciones han sido una de las joyas de la corona de un destino que, al contrario que la capital turística vecina, hace de la tranquilidad y el sosiego bandera.

Los usuarios pueden consultar online la prensa nacional e internacional, además de tener acceso a revistas y novelas

La biblioplaya se convierte también en un animado centro de ocio.

Además, en todo este tiempo también ha conseguido otros distintivos como el Sendero Azul y el Centro Azul. Se trata de tres certificados de calidad que posicionan a L'Alfàs del Pi entre los destinos turísticos de España más respetuosos con el medio ambiente, su conservación y su difusión.

Oferta internacional

Hasta el próximo mes de septiembre la biblioplaya de L'Albir brinda a residentes y visitantes la posibilidad de disfrutar de la lectura en un entorno privilegiado. Los usuarios pueden consultar online la prensa nacional e internacional, además de tener acceso a revistas y novelas en una decena de idiomas que van del neerlandés al alemán pasando por el ruso, francés, noruego, inglés, italiano y español.

Este año, además, el Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi ha ampliado el catálogo de literatura infantil y juvenil con medio centenar de novelas, cómics y conocidos títulos manga. Así lo destacan las concejalas de Presidencia, Mayte García, y de Educación, Dolores Albero.

Papel y tecnología

La biblioplaya es uno de esos espacios que ha ido adaptándose a los nuevos tiempos y que ha ido amoldando su oferta a las nuevas necesidades de sus usuarios. Por ello, desde hace ya tiempo no sólo se limita al papel, sino que dispone también de ordenadores portátiles, wifi gratuito y una selección de juegos de mesa.

El horario de atención es de martes a domingo de 10 a 13:30 y de 17 a 20:30 horas. Además, por las tardes, de 18 a 20 horas, se organizan talleres de manualidades y entretenimiento para los más pequeños.

Un servicio muy valorado

Mayte García y Dolores Albero explican que "se trata de uno de los servicios mejor valorados por los usuarios de la playa de L'Albir" y que está complementado con "una ludoteca en primera línea de playa que organiza cada tarde divertidas actividades para el público infantil en un espacio privilegiado".

Los fondos de la biblioplaya de L'Albir ofrecen lectura de todo tipo en una docena de idiomas

Además de ofrecer servicio de biblioplaya, el Racó de L'Albir cuenta con zonas de ocio infantil, aseos, lavapiés, un punto de baño accesible para personas con movilidad reducida, parking para bicicletas, servicio de alquiler de hamacas, de vigilancia y limpieza.

Estiu Festiu

El de la biblioplaya del Racó de L'Albir no es sino otro ejemplo más de esa asentada apuesta de L'Alfàs del Pi por trasladar, al menos durante los meses de verano, su variada y extensa programación cultural a su núcleo urbano costero de la mano del 'Estiu Festiu', en el que la propia biblioplaya también juega un papel fundamental.

Así, todas esas actividades de ocio que se celebran en horario vespertino, cuando el calor ya no aprieta de forma inmisericorde, son más o menos las mismas que se pueden encontrar durante el resto del año en las tradicionales ubicaciones de la Casa de Cultura, los centros sociales o el Hogar del Pensionista; aunque en verano, además de poder hacerlas 'a la fresca', los usuarios disfrutan de algunas de las mejores vistas de toda la Costa Blanca.

Se trata de uno de los servicios mejor valorados anualmente por los bañistas

Los socorristas de L'Albir por tierra, mar... y ahora también por el aire

El servicio ha incorporado un dron de rescate que ya opera en la playa de L'Alfás del Pi

Nicolás Van Looy

El mar está hoy tranquilo. Sólo el leve chapotear de las olas contra la primera línea de los cada vez más escasos cantos rodados que conforman la playa de L'Albir desvelan que, efectivamente, esa enorme masa de agua que se extiende ante nuestros ojos tiene vida propia.

Es como si respirase. Se acerca y se aleja rítmicamente de la orilla. Y hoy lo hace sin furia. Como si estuviese sesteando. Pero todos saben que eso es sólo una cuestión de suerte y que habrá un día, en algún momento, en el que el Mediterráneo despierte y esa calma se convierta en furia desmedida.

Y es justo para ese día, para cuando todo se tuerce y no hay ojos suficientes para mantener a los más 'valientes' vigilados, para lo que los socorristas de la playa del Racó de L'Albir se preparan diariamente. Una labor para la que ahora cuentan con un nuevo aliado: un dron de salvamento.

Sin experiencia real

A la hora de escribir estas líneas, el nuevo socorrista alado de la playa de l'Albir todavía no había tenido que intervenir en un rescate real. Sus escasas horas de vuelo han servido para poner a prueba sus propias capacidades y, sobre todo, para afinar la destreza de aquellos profesionales que lo tendrán que pilotar, llegado el momento, con la misión de salvar vidas.

Quizás por ello, porque todavía no cuenta en la roja pintura de su fuselaje con las inevitables cicatrices del uso y de las situaciones límite, verlo posado junto a la posta de socorristas del arenal alfasino no termina de servir como ejemplo de lo importante y crucial que puede ser el aparato llegado el momento.

Más vigilante que rescatador

"Todavía lo estamos probando para conocer sus verdaderas capacidades y hasta qué punto nos puede servir y en qué condiciones podrá hacerlo", explica Alan Bernabéu, jefe de los socorristas de L'Albir. Según este profesional con más de dos décadas de experiencia a sus espaldas, la tecnología de los drones de salvamento ya está lo suficientemente desarrollada para ser implementada de manera segura en las playas.

Pero Bernabéu sabe bien que un dron no es la solución a todo. "Por el momento, son aparatos que nos permiten mejorar sustancialmente nuestra labor de vigilancia más que la del rescate, donde sigue siendo fundamental el concurso de los socorristas", afirma.

> Son aparatos que permiten mejorar sustancialmente la labor de vigilancia más que la del rescate

Ojos y voz sobre la víctima

Efectivamente, este dron -como todos los usados en las playas españolas- no es capaz de rescatar por sí mismo a una persona ya que, entre otras cosas, no dispone de la fuerza suficiente como para elevarla.

Lo que sí puede hacer es transportar hasta el lugar donde está la víctima un flotador que se infla al contacto con el agua, desprenderse de él justo cuando sobrevuela la cabeza de la persona que se está ahogando y, de esta manera, dotarla de un elemento de flotabilidad hasta la llegada de los salvadores.

Y todo ello, "con otras ventajas como las imágenes que recibimos de su cámara, lo que nos permite saber exactamente qué ocurre aunque todavía no hayamos llegado. Además, el dron dispone de un sistema de altavoz que nos posibilita hablar con la víctima y tranquilizarla, explicándole qué tiene que hacer y qué es lo que va a suceder en las siguientes fases del rescate".

> «El dron dispone de un sistema de altavoz que nos permite hablar con la víctima y tranquilizarla»
> A. Bernabéu

Vigilancia mejorada

Otra de las grandes ventajas que ofrece este nuevo sistema, que ya opera en la playa del Racó de L'Albir, es el de la mejora de la vigilancia de alguna de las zonas que, por la experiencia acumulada a lo largo de los años, se sabe que pueden ser más conflictivas.

Una de ellas, aunque no tenga mucho que ver con la seguridad de los bañistas, es la zona de fondeo cercana a las calas del Parc Natural de la Serra Gelada y lugar de reunión diaria de decenas de embarcaciones.

"Ahora podremos acercarnos con el dron y, en caso necesario, informar a la tripulación de que se está fondeando en un lugar prohibido", explica Bernabéu. Y aunque no lo expresa, también podrán obtener imágenes de las infracciones por si fueran necesarias en el correspondiente proceso sancionador.

Respuesta más inmediata

El responsable político de las playas de L'Alfàs del Pi, Luis Miguel Morant, se muestra también satisfecho por la nueva incorporación al equipo que vela por la seguridad del Racó de L'Albir, y afirma que el nuevo dron de rescate da al servicio de salvamento y socorrismo "la capacidad de ofrecer una mejor y más inmediata respuesta".

Para ello, el edil considera que "con un dron podemos llegar hasta el lugar donde se encuentra la víctima de forma casi inmediata para, además de localizarla y conocer su ubicación exacta disponiendo de imágenes de la zona, entregarle algún sistema de comunicación que nos permita mantener una conversación y que, de esa manera, esté más tranquila mientras espera la llegada de los equipos de rescate".

> «Con este dron tenemos la capacidad de ofrecer una mejor y más inmediata respuesta»
> L. M. Morant

L'Alfàs del Pi organiza su I Semana de la Juventud

Para lanzar la iniciativa, sus responsables han querido conocer de antemano las demandas del colectivo

Nicolás Van Looy

Durante los meses del verano, ya sea por el calor o porque, animados por el buen tiempo y las propias propuestas de ocio, vivimos más en la calle, quien más y quien menos se quita unos cuantos años de encima. Se siente más joven de lo que refleja el DNI y trata de recuperar aquellos hábitos juveniles cuando los veranos eran eternos y las preocupaciones escasas.

Pero también hay un nutrido grupo de personas que están, precisamente, en la edad perfecta para dejarse llevar por el verano. Jóvenes para los que estos meses son los del disfrute, el edonismo, algún primer amor y, con él, el primer desengaño. Para ellos, el Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi ha creado este 2022 la primera edición de su Semana de la Juventud.

Una semana de actividades

Una iniciativa que, como explica la edil del área, Laura Sevilla, se convierte en la evolución lógica de una actividad que ya se venía celebrando desde hacía tiempo.

"Todos los años celebramos, el día 12 de agosto, el Día Internacional de la Juventud. Con ese motivo, siempre hemos apostado por organizar el 'escape room', una actividad muy demandada por todos los jóvenes de L'Alfàs del Pi como demuestra que el año pasado lo ampliáramos a dos días y no sólo a uno como era costumbre".

Esos dos días volvieron a quedarse cortos y, por ello, "lo que hemos querido hacer ahora es ampliar las actividades que rodean a ese Día Internacional de la Juventud a toda una semana, haciendo varias actividades pensadas específicamente para ese sector de la población", subraya Sevilla.

Responder a las demandas

Por la propia composición de la sociedad alfasina, cuya pirámide poblacional demuestra que la mayoría de los censados están muy por encima de la edad en la que uno puede considerarse joven, iniciativas como la Semana de la Juventud se torna como algo fundamental para dar respuesta a las necesidades de ese grupo que, en ocasiones, puede sentirse relativamente olvidado en lo que a las ofertas de ocio se refiere.

Por ello, tal y como explica Sevilla, las propuestas que se incluyen en esta primera edición de la iniciativa han surgido de un proceso de escucha hacia sus protagonistas. "Muchas de las actividades son demandadas por la propia juventud. Es algo que hemos conseguido preguntarles y obtener respuesta a través de los Foros Jove".

> Tras el éxito obtenido en años anteriores con propuestas de menor duración, el Día Internacional de la Juventud se extiende a toda una semana en 2022

> La iniciativa está abierta a la participación de jóvenes de toda la comarca de la Marina Baixa

Laura Sevilla, concejala de Juventud.

Abiertos a la comarca

Así mismo, y muy en relación a esa circunstancia del envejecimiento de su población, L'Alfàs del Pi buscará darse a conocer entre la juventud de la comarca de la Marina Baixa, que se siente de manera natural más atraída por lo que pueden ofrecer otros municipios del entorno y que, por lo tanto, desconocen todo lo que nuestra ciudad tiene que ofrecer.

La concejala de Juventud adelanta que "esta Semana de la Juventud estará abierta a todos los jóvenes de la comarca, a los que invitamos a participar de un programa de actividades de ocio entre las que hemos incluido algunas que servirán para que conozcan mejor nuestro municipio, como es una ruta al Faro de L'Albir".

> La mayor parte de las propuestas incluidas en la Semana de la Juventud se realizarán al aire libre

El verano es complicado

Volviendo a ese proceso de escucha que ha derivado en un programa que trata de dar respuesta a las demandas de los propios jóvenes, la edil alfasina explica que "vamos a hacer un torneo de juegos, algo que ya hicimos en su día y que obtuvo una gran respuesta. También vamos a hacer cocina saludable, un tema sobre el que han mostrado muchísimo interés".

En realidad, como reconoce Sevilla, ofreciendo a los jóvenes lo que ellos mismos han pedido, "te aseguras" que la propuesta vaya a ser un éxito porque, afirma, "en verano, por la cantidad de tiempo libre que tienen y la enorme oferta con la que cuentan, es muy complicado trabajar con la juventud".

Al aire libre

Por motivos lógicos, algunas de las acciones propuestas en esta Semana de la Juventud, como las que tienen que ver con los talleres de cocina saludable, tendrán que realizarse en recintos cerrados, pero la mayoría de ellas, como sucede con todo lo planteado en el 'Estiu Festiu' -del que la Semana de la Juventud forma parte-, se celebrarán al aire libre.

Así mismo, los organizadores de la Semana de la Juventud han querido dar cabida a las (pocas) organizaciones juveniles que operan en L'Alfàs del Pi para que aporten sus ideas y, a la vez, se den a conocer entre su público objetivo, como es el caso de los Scouts.

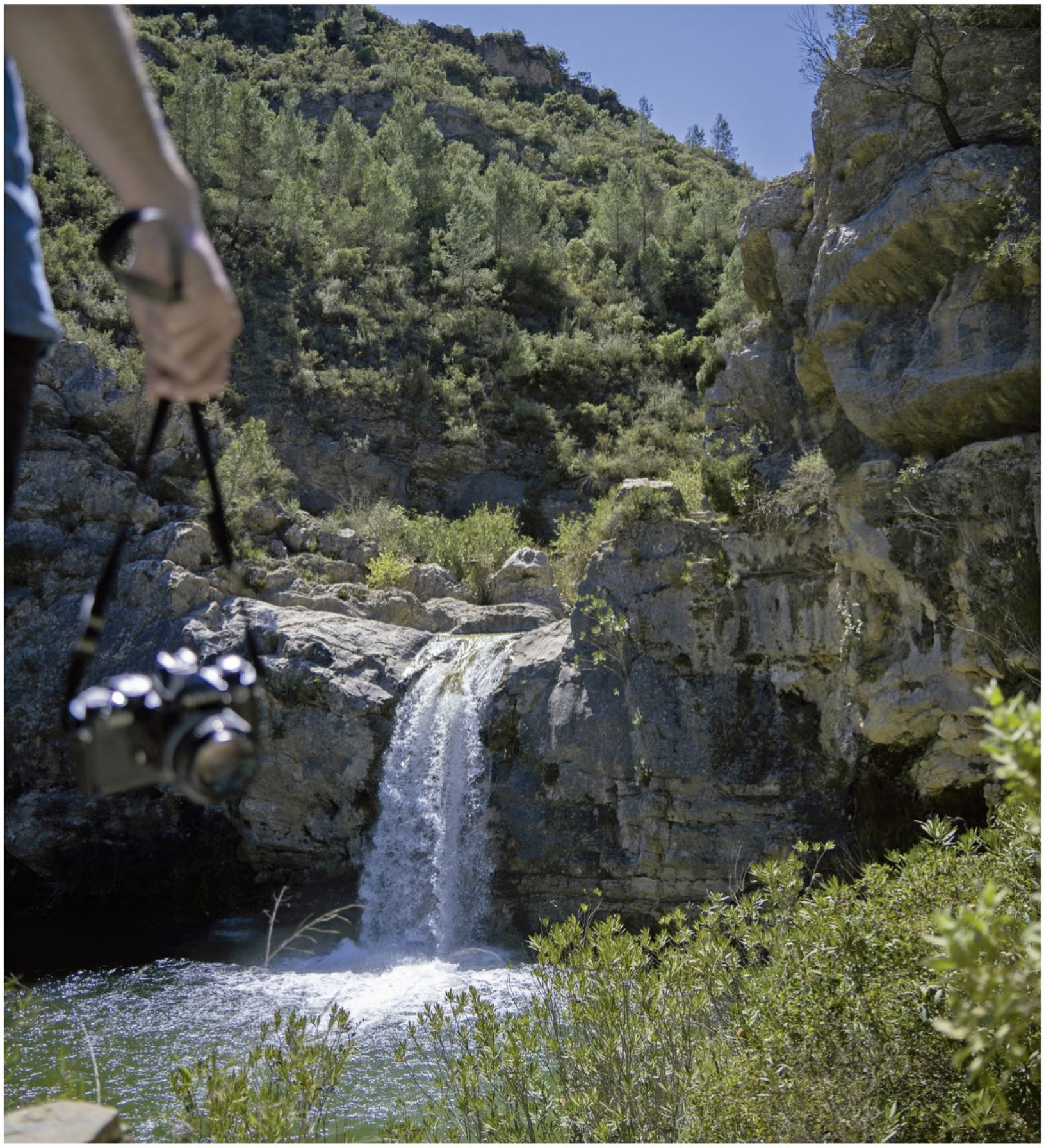
I Semana de la Juventud de l'Alfàs del Pi

Fechas:
Del 8 al 12 de agosto.

Más información:
Facebook: /Cijalfas, Instagram: @joventut_lalfas y Twitter: @cijalfas

#STOP AL FOC

EN LA NATURALEZA, **SENTIDO COMÚN**



Cinco sentidos para disfrutar de la naturaleza, solo uno para conservarla: el sentido común

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

TELÈFON D'EMERGÈNCIES COMUNITAT VALENCIANA 112

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Cuestión de egos

Llega agosto y la política se ausenta en parte del día a día, pero lo hace rematando una serie de salidas y renovaciones.

Una 'suma' cuestionable

Vayamos por partes. El mes de julio se iniciaba con la presentación del tan anunciado nuevo proyecto de la vicepresidenta del Gobierno, Yolanda Díaz, bajo el nombre de 'Sumar'. La elegida por Pablo Iglesias como su sucesora en la más alta responsabilidad del Gobierno, no quería contar con los máximos responsables del partido morado, ni con sus compañeras ministras.

El proyecto que inicia Yolanda Díaz se separa, por lo tanto, de la confluencia de partidos de izquierdas, liderada por Unidas Podemos y que incluye al partido del que ella ha sido coordinadora nacional, Esquerda Unida.

Con esta plataforma creada por Díaz se pone en marcha un nuevo espacio político (o no) que ya no parte del consenso y alianza, sino al que los que hasta ahora eran sus compañeros de viaje podrán unirse, pero siempre ya bajo la tutela de la actual vicepresidenta del Gobierno.

Si vas, te vas

En esa presentación, que buscó el respaldo de miles de asistentes, el cargo de mayor rango del Gobierno que se encontraba entre el público, tras pedir expresamente Díaz al resto que no fueran, era Enrique Santiago, dirigente del PCE y secretario de Estado para la Agenda 2030.

La reacción de la secretaria general de Podemos y ministra de Derechos Sociales y Agenda 2030, Ione Belarra, no se ha hecho esperar nada más que unos días. El líder del PCE era destituido de su cargo de secretario de Estado, en cuyo lugar se colocaba a un peso pesado de la ejecutiva del partido liderado por Belarra: Lilith Verstrynge.

Decisión unilateral

A pesar de las constantes palabras de Yolanda Díaz refiriéndose a que ella no entra en la polémica de partidos, lo cierto es que ya son muchos los desencuentros con sus compañeros de opción política, incluidos los otros ministros de su mismo color, en decisiones en las que Díaz ha apoyado a Pedro Sánchez en contra de la opinión del resto de los representantes de la confluencia.

Poco a poco ha ido generando su propio espacio, dejando de lado al resto de los compañeros que la han apoyado, y efectivamente no debatiendo sobre estos conflictos porque, por lo que parece, lo tiene claro. Ella es la que sabe el camino a seguir, y para ello y por eso no necesita entrar en polémica con nadie.

Evidenciado en las 'andaluzas'

Ya en las últimas elecciones, las de Andalucía, quedó evidenciada la ruptura de la izquierda. Pablo Iglesias criticaba el modo de elección de la candidata y vaticinaba que, si eso era el prólogo de la plataforma 'Sumar' de Díaz, "se puede dar por muerto el proyecto".

Muerto o no, lo cierto es que tan solo unos días después de la presentación celebrada 'a bombo y platillo', Díaz afirmaba que Sumar no se presentará a las elecciones autonómicas ni municipales. Incluso cuestionó que lleguen a presentarse a las elecciones nacionales. "Es un proyecto ciudadano, no es un proyecto electoral", aclaró, aunque entonces cuesta bastante entender la finalidad de todo este alboroto.

Si es difícil cambiar las cosas desde su posición como vicepresidenta del Gobierno y con toda la 'artillería' de su lado que eso supone para crear o cambiar leyes, etc. ¿cómo pretende hacerlo desde fuera?

La baja de Lastra

El caso es que siendo ésta la principal 'película política' en 'los cines' del verano, no es la única. Otra de las ausencias desde este mes es la de Adriana Lastra, vicesecretaria general del PSOE, que se aparta de la dirección del partido alegando una 'baja laboral prolongada', según ella "por cambios importantes en mi vida personal, que exigen tranquilidad y reposo".

Lo cierto es que Lastra ya venía 'rebotada' desde que fue apartada de la portavocía parlamentaria, y Sánchez no estaba de acuerdo en la guerra de poder interna que mantenía con el secretario de Organización del partido, Santos Cerdán.

Macarena dice adiós

Por cerrar el ciclo veraniego, tenemos la salida de la política de Macarena Olona. Se presentó por Vox a las elecciones andaluzas, frente a más de una polémica por su nombramiento para esa comunidad autónoma, pero no obtuvo el resultado esperado de servir de 'pata' necesaria para formar gobierno.

Ahora deja el partido y la política "por razones médicas", que asegura ya tenía en la campaña de las elecciones, algo que no deja de asombrar ya que, ¿qué hubiera pasado entonces si depositan su confianza en ella y luego dice que se tiene que retirar sabiéndolo ya de antemano?

Estudios y otras mandangas

En nada nos pondremos ya con el nuevo curso político que se prevé cargadito e intenso y que traerá, entre otras cosas, elecciones autonómicas y municipales. Y espero que en todo eso se impliquen e interesen los jóvenes, porque de lo contrario el futuro real será más incierto.

Un último estudio publicado decía que los jóvenes españoles creen que tienen que salir fuera para poder trabajar y estar bien remunerados, que no pueden comprar un piso o crear una familia, y que no les interesa la política.

Partamos de mi falta de creencia en los estudios que se hacen, que son más que dudosos y cuestionables. De hecho, cuando son elecciones, y a pesar del enorme despliegue que se hace, que no es ni de lejos el normal para cualquier otro estudio, en cuanto los resultados no son más o menos lógicos que cualquiera podría adivinar, los sondeos fallan estrepitosamente.

Pero aun así me preocupa que puedan tener algo de razón y a los jóvenes no les interese la política, porque es lo que maneja la mayor parte de su vida: que es lo que pueden o no hacer, sus posibilidades de estudios o sanitarias, la actuación con el transporte público... hasta si les meten en casa confinados o no. ¡Felices vacaciones!

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd
EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019 — AQUÍ en Benidorm — www.aquienbenidorm.com
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019 — AQUÍ en Altea — www.aquienaltea.com
D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019 — AQUÍ en L'Alfàs — www.aquienlalfas.com
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019 — AQUÍ en La Nucía — www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández DIRECTOR

Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO

Nicolás Van Looy ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Guinea CULTURA

María Teresa Durán JUSTICIA

David Rubio PROVINCIA

Fernando Abad PROVINCIA

Jonathan Manzano ALICANTE

Fabiola Zafra VEGA BAJA

Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ

Pau Sellés ALCOY

Carlos Forte VILLENA

Adrián Cedillo VALÈNCIA

José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero MAQUETACIÓN

Pedro Mateo CREATIVIDAD

Miguel Asensio DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Los 'espías' del turismo van a operar desde la Marina Baixa

Benidorm será la sede del futuro Centro Nacional de Inteligencia Turística

NICOLÁS VAN LOOY

Carreras por los pasillos de la Casa Blanca y enormes agentes del Servicio Secreto llevando en volandas al presidente de turno hacia un ascensor custodiado por un no menos enorme 'gorila', habitualmente vestido de militar.

Mientras gritan nombres en clave y anuncian que llevan al 'pasajero' a la 'Situation Room', esa especie de sala de crisis en la que el 'líder del mundo libre' tendrá que aplacar las ganas de sus generales de apretar el botón nuclear ante la más mínima amenaza procedente de una superpotencia extranjera.

De la ficción a la realidad

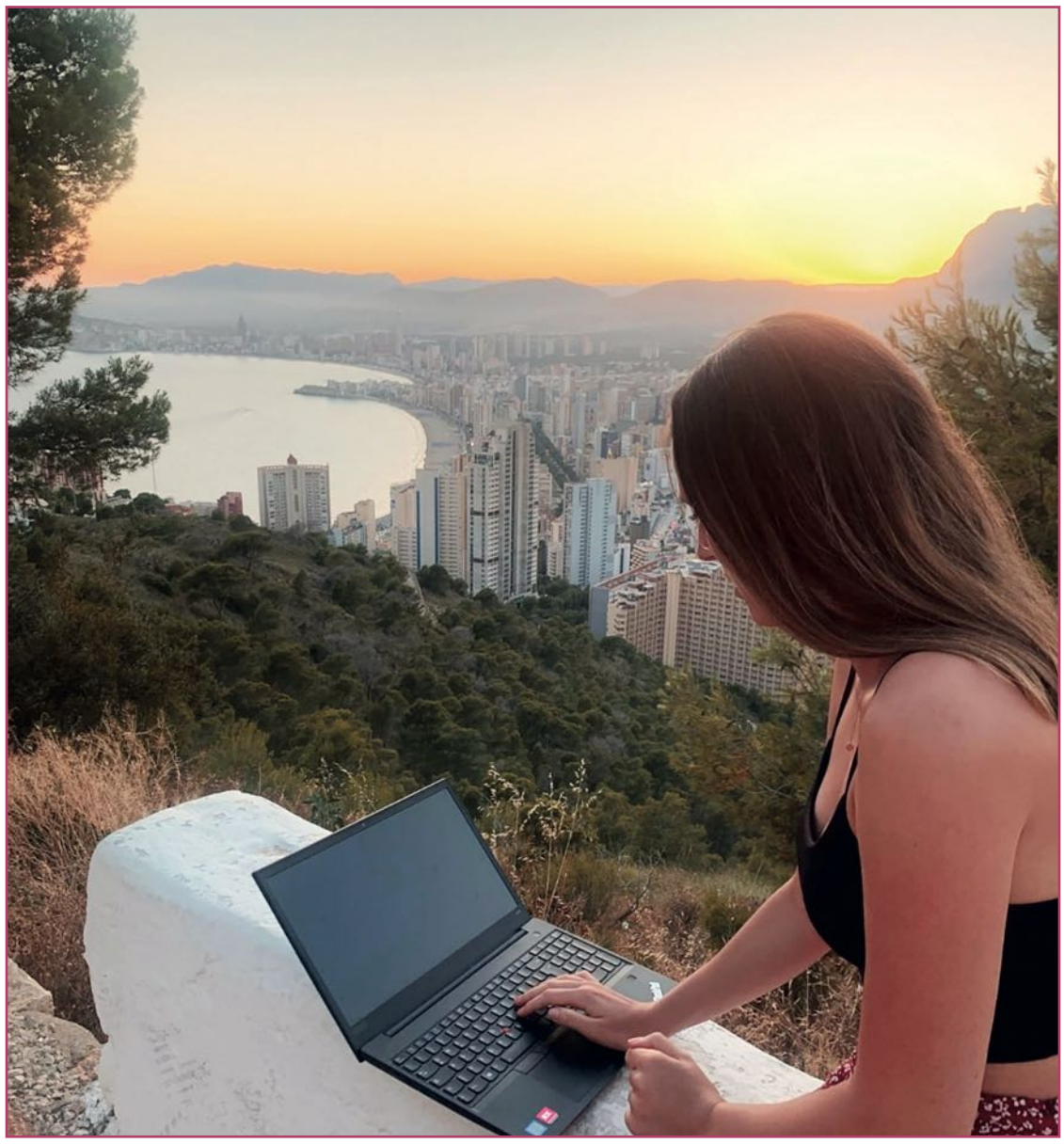
Así, más o menos, arrancan centenares de películas y series que se adentran, con mayor o menor fidelidad a la realidad, en el proceloso mundo de los servicios de inteligencia y su labor por mantener a la humanidad a salvo de sí misma.

Algo que con mucha menos espectacularidad, algo menos de glamour y, eso sí, la misma o mayor eficiencia, es lo que hacen en el día a día los 'cerebritos' desde su sede del Instituto Valenciano de Tecnologías Turísticas (Invattur), ubicado en Benidorm, cuando analizan los miles de terabytes de información que ofrece el Big Data turístico.

El CNI del turismo

A estas alturas de la vida y de los escándalos políticos y 'royal' de nuestro país, son pocos los españoles que no se hayan familiarizado con el trabajo de los espías del Centro Nacional de Inteligencia (CNI), una institución que ahora tendrá un órgano homólogo en el ámbito turístico con el que no sólo compartirá parte del nombre, sino también -salvando las evidentes distancias-, algunos de sus fines; y Benidorm será esa sede del futuro Centro Nacional de Inteligencia Turística.

> «Generará conocimiento, inteligencia colectiva y un análisis para mejorar la competitividad» R. Maroto



Los turistas generan una gran cantidad de datos durante sus estancias.

Aunque a los amantes de la teoría de la conspiración seguro que les encantará pensar en oscuros funcionarios escudriñando los mensajes, fotos, vídeos y demás datos que cada uno almacenamos por miles en nuestros teléfonos, el big data turístico, base de los proyectos de Destino Turístico Inteligente (DTI) poco o nada tienen que ver con eso.

Más que de espías, hablamos de traductores. De expertos que convierten en información interpretable y aplicable, una enorme cantidad de parámetros que, sin invadir la privacidad de los usuarios, permiten entender y anticiparse al comportamiento y necesidades de los visitantes de un destino.

El ejemplo de la pandemia

El mejor y más claro ejemplo de la utilidad de este ingente trabajo quedó reflejado a principios de 2020, cuando Benidorm, y con ella, buena parte de la Costa Blanca, supo adelantarse unos días cruciales al anuncio de la instauración del estado de alarma en España.

Pudo, no sin prisas, pero sí con enorme eficacia, cerrar su planta hotelera por completo cuando nadie se planteaba hacerlo y repatriar a miles de turistas, antes de que el colapso en el tráfico aéreo convirtiese esa misma operación retorno en una pesadilla en el resto del mundo.

> La interpretación de datos ha permitido reducir la dependencia que muchos destinos han tenido históricamente de los grandes touroperadores

Aunque los expertos y los principales actores del sector ya sabían de la utilidad del uso e interpretación del 'big data' en el mercado turístico, ese fue el momento en el que el común de los mortales pudo entender a la perfección la enorme ventaja que supuso el tiempo, el esfuerzo y el dinero invertido en la creación de esa oficina, primero local y luego regional, que pronto será nacional y un claro referente internacional.

Predicción de futuro

Durante los dos años que han transcurrido desde entonces, y pese al parón vital sufrido, salvo en momentos concretos, por la principal industria de la región, los 'cerebritos' del Invat·tur, apoyados por la inteligencia artificial, que ya se ha colado en todos los ámbitos del día a día de nuestras vidas, han seguido analizando.

Por ejemplo, la evolución de los mercados, los comportamientos de los turistas una vez que han llegado al destino, los comentarios en redes sociales tras la conclusión de la visita y un sinfín de variables con los que no sólo entender lo que ha sucedido, sino predecir lo que está por pasar y, de esta manera, mejorar la experiencia de los futuros visitantes.

Menos touroperadores

Y todo ello ha permitido, entre otras cosas, reducir la dependencia que muchos destinos de la Costa Blanca, con Benidorm a la cabeza, han tenido históricamente de los grandes touroperadores.

Al fin y al cabo, al entender mejor qué espera el turista a su llegada y durante su estancia, la venta directa por los nuevos canales que ofrece el mundo virtual se hace más sencillo ya que se pueden personalizar los productos hasta el extremo y, con ello, mejorar un elemento clave en la actual coyuntura económica: la rentabilidad.

Inversión millonaria

La propia ministra de Turismo, Reyes Maroto, visitó recientemente la capital turística valenciana para poner en valor ese futuro CNI del turismo, asegurando que esta plataforma "permitirá a la Secretaría de Estado de Turismo contar con un gran volumen de datos y su procesamiento de forma agregada en todos los destinos, lo que generará conocimiento, inteligencia colectiva y un análisis para mejorar la competitividad".

Un centro nacional para el que la titular de la cartera de Turismo subrayó, en esa misma visita a Benidorm, que "está previsto que el Ministerio lance una convocatoria específica de 108 millones de euros".

> El Ministerio lanzará una convocatoria específica de 108 millones de euros para el CNI turístico que se ubicará en Benidorm

Las ciudades del agua 31 **Principio: Salud y bienestar (Objetivos Desarrollo Sostenible 03)**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Banyeres de Mariola, donde nace el líquido elemento

Del buen vivir en las alturas

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Es lo que tenían las sandías, los melones de agua: que en cuanto probaban el líquido elemento (el que las apellidaba), donde se ponían a refrescar, decidían irse de picos pardos, y ahí tenías a las familias corriendo detrás de la fruta. Si había más de una, y solía haber más de una, luego quedaba determinar dueños. Era una estampa habitual en los alrededores de la Font (fuente) de la Coveta (cuevecita), entonces más salvaje, no perteneciente, como hoy, a una señalizada ruta de senderismo familiar.

Lo de la participación en familia ya se daba entonces, presumir de viajar a Banyeres de Mariola, Bañeres, en el nacimiento del río Vinalopó (Pinna Lupi, Binalūb, 'peña del lobo'). Bueno, oficialmente, este caudal de 96,5 kilómetros, 81 de ellos alicantinos, 1.691,7 km² de cuenca, son alumbrados desde la valenciana Bocairent, 4.101 habitantes en 2021. Pero para muchos hidrógrafos, es el afluente Marchal, desde la alicantina Banyeres, con 7.113 residentes en l'Alcoià, el que realmente produce ese fenómeno natural denominado Vinalopó.

Aunque la Font de la Coveta está más abajo: al aportar agua todo el año, se lleva la fama. Eso sí, el río nace en el Parque Natural de la sierra de Mariola (2002), compartido oficialmente por las alicantinas Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Cocentaina y Muro de Alcoi, más la valenciana Bocairent. Es entre esta cordillera bética (cuyo pico más alto es el contestano Montcabrer, 'monte del cabrero') donde se ubica Banyeres, la población alicantina más alta: 816 metros de altura sobre el nivel del mar (830 su visitable castillo principal).

Bueno, lo del condumio de llevar y comer, con sillas, mesita y hamaca plegables al maletero, pintaba guapo, pero quien más quien menos acababa por sucumbir a la rica gastronomía bañerense o banyerina. Vale, sigamos a la sandía.

Gastronomía allá arriba

Junto a la Ruta de los Molinos (volveremos), bordeamos el río, en un paisaje generoso en pequeños o grandes remansos de sombra en una zona donde señorean arces, fresnos y quejigos, pinos carrascos y tejos, o madreselvas, manzanillas bordes, rabos de gato, tés de roca... Y aparte de la naturaleza, por allí ya huele a tahona, a pan casero.

El buen comer banyerí atrapa. Arroces serranos, 'mullador' (revuelto de verdura con aceite de oliva, para mojar, 'mullar', pan), 'borreta' (espinacas, ñoras, patatas y pescado en salazón, huevo frito), 'fassedures de dacsa' (pelotas de maíz), gazpachos de harina con torta de pan sin levadura como plato, 'pericana' (pimientos secos, pescados en salazón 'capellanes', aceite de oliva crudo), pimientos rellenos...

De postre, 'arrop i tallaetes' (arrope: mosto de uva concentrado tipo jarabe, más 'tajaditas' de fruta, generalmente calabaza, o ciruela, o melocotón, quizá la parte blanca de esa sandía ya recuperada, ¿la nuestra?), 'carquinyols' (como pan tostado dulce, con sabor a almendras), 'pastissets de moniato' (pastelitos de boniato o batata), 'rotllos d'ametla' (rollos de almendra)... Pues a Banyeres vamos.

La urbe retrepada

La ciudad, ataquemos por aquí o desde la CV-795 (enlaza con la CV-795, que une Cocentaina y Yecla, o con la CV-803, que nos lleva a Onil), apunta al cielo con los 17 metros de la torre del homenaje del Tossal (cerro) de l'Àguila, en una fortaleza árabe de tapial del XIII, Bien de Interés Cultural (BIC) en 1985. Tras el ataque del 14 de noviembre de 1706, pudo acabar desterronada, pero en los setenta tuvo primera restauración. Posee aljibe, Museu Fester (museo festero) y vistas de impresión.

Lo del Museo tiene su lógica: la urbe creció casi en espiral, antaño desde la alcazaba, en la actualidad hacia esta, y el recorrido se encuentra hilvanado, bordado, hasta las alturas por las comparsas, que parecen competir arquitectónicamente. Los Moros y Cristianos, ofrendados a Sant Jordi (San Jorge), se celebran del 22 al 25 de abril. La reliquia del santo, con estatua a las faldas del castillo (matando al dragón), arribaba el primer fin de semana de septiembre de 1780 (lo que da pie para otra celebración).

Banyeres, la Bernirehes agarena, que perteneció a Bocairent (1381-1618), ha crecido desde las 'sandías de río'. Los habitantes actuales fueron 4.967 en 1960, 5.873 una década después, y 6.906 a comienzos de siglo. Hoy se puede ascender, por ejemplo, desde las moderneces de la calle Villena hasta intrincarse en la ciudad retrepada. Por la calle de Don Ángel Torro, aún habrá construcciones modernas con hechuras montaraces, como las espaldas del edificio que acoge a la Agrupación Musical la Nova, de 1997 (en la calle Mayor, la Societat Musical, de 1974, con Sinfónica). A partir de la plaza Mayor comienzan a mezclarse presente y pasado (en un municipio repleto de fuentes históricas donde saciarse).

Allí, la fachada de la iglesia parroquial de la Mare de Déu de la Misericòrdia (Santa María de la Misericordia), barroca corintia con adornos grutescos, iniciada en 1734 y con anexo campanario. Adentrémonos en un pasado a ratos punteado por edificios de diferentes épocas más o menos integrados.

Vuelta a las afueras

Ya en el arrabal urbano, en alto, se encarama la neogótica ermita del Sant Crist (Santo Cristo), del XX, sobre un templo fechado en 1790. En una relativa cercanía de esta, la de Santa María Magdalena o La Malena, de estilo gótico rural. La peste de 1885 la consagró, pero el templo es más antiguo, quizá sembrado entre el XIII y el XIV. Copatrona de la villa, con grandes festejos del 21 al 22 de julio.

En los límites urbanos, la recuperada Torre fortificada de la Font Bona, del XVI, sede desde 1991 del Museo Arqueológico Municipal. No muy lejos, el Museu Valencià del Paper (valenciano del papel), inaugurado en 1991 en el parque y chalet Villa Rosario (1903). ¿Papel? La economía banyerina se basa en olivos, viñas, almendros, frutales varios, muñecas, textiles y cartonajes, procedentes de una industria papelera que sembró del XVIII al XX el municipio de molinos que abrevaban del Vinalopó. Lo bordearemos de nuevo. Molí l'Ombria (molino la umbría), Sol, Pont (puente). Nombres a retener: hubo nueve, pero hoy estos tres acentúan el recorrido senderista familiar de la Ruta de los Molinos. Lo subraya y da vida el río que lo generó todo.

El futur és impredictible. Però pots visitar-ho.

Qui ho ha viscut ho sap

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

Mediterrani EN VIU i SEGUR

COMUNITAT VALENCIANA

Los turistas menos deseados

Las plagas se han convertido en unas visitantes incómodas, que año tras año siguen llegando al litoral con ánimos de crecer y multiplicarse

FERNANDO ABAD

Plagas. Las tenemos todo el año. Pero molestan especialmente cuando hemos decidido irnos de vacaciones, llegamos al sitio, abrimos la puerta de un armario de cocina y, como a Sigourney Weaver en 'Alien', nos sale la mano del monstruo.

O simplemente una cucaracha, una 'panderola'. Estas nos conquistaron allá por el carbonífero (entre 359 y 299 millones de años), paseándose los bosques. Medían más de quince centímetros.

Aquellos protophasmas (así se llamaban) se diversificaron en cucarachas y otros insectos, como mantis, y decidieron, algunos de sus descendientes, acompañar a los seres humanos, buenos productores de nutritiva basura y con unos sumideros de agua, cálidos y húmedos, muy confortables. Hay más de 4.500 especies de cucarachas en el mundo, pero solo se pasean por tierras españolas veinticinco tipos.

Insectos en la noche

Los blatodeos ('con aspecto de cucaracha': cucarachas, cutias o baratas, más termitas) no son la única plaga. Centrados en las capitales, València (789.744 habitantes según censo de 2021), en su sitio web, nos advierte de que un ser vivo "por sí sólo no es una plaga" y habla de plagas urbanas (chinches de cama, cucarachas, hormigas, moscas negras, mosquitos, mosquitos tigre, pulgas y garrapatas, termitas, ratas y ratones) y animales protegidos (abejas y musarañas).

Para Alicante (337.304 residentes), "aquellas especies que exigen un mayor control y esfuerzo por su consideración de plaga son las palomas, ratas, cucarachas y mosquitos", y gatos, "por su excesivo número y el entorno insalubre en el que se mueven". Aunque las que habitualmente provocan gritos en la madrugada son las cucarachas, y eso que solo unas tres especies eligen las viviendas.

Agenda de tratamientos

Básicamente, tenemos la negra sin alas (hoy más al interior), la rubia pequeña (también en retroceso) y la apodada 'rubia americana', la más voraz, que puede alcanzar más de cuatro centímetros de largo. Procedente de África, sus hábitos de viajera ultramarina le han dado engañoso nombre.

La procesionaria del pino es una de las plagas que asolan el Levante | Sheila Brown

Eclosionan sus cuatro a ocho otecas (bolsas de entre veinte y cuarenta huevos, son como pequeños y blindados granos de café) en Semana Santa y entre julio y agosto.

Actualmente se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales, en especial dedicados a cucarachas y ratas, aunque en los últimos años se ha tenido que aumentar el número de especies contra las que luchar.

Los confinamientos, con el momentáneo retorno de la naturaleza (en algunas ciudades ciervos, jabalíes...) a las calles, supusieron un nuevo desafío, aunque los tratamientos de desinfección ayudaron mucho a mantener las plagas a raya.

Existen unos veinticinco tipos de cucarachas en España

Ante todo, limpieza

Pero, eso sí, advierten los encargados de efectuar estas labores de que su capacidad llega solo hasta la acometida de la casa, así que entre la arqueta y el interior de la vivienda puede, por ejemplo, generarse un nuevo foco de cucarachas. Más cuando la efectividad de los venenos, dada la capacidad adaptativa de las plagas, no suele durar más de unos sesenta días.

Lo suyo, pues, es una limpieza permanente del lugar y estar ojo avizor ante la posibilidad de que además se cree un foco externo quizá de avispas o abejas, o ratas, o palomas, o lo que toque.

Las llamadas, por ahora, y hablamos del ámbito de la Comunitat Valenciana, suelen atenderse entre 24 y 48 horas, según cantidad de trabajo. Ahora bien, ¿por cuánto nos sale la broma de las plagas?

Los presupuestos manejados

Como muestra, en el Ayuntamiento de Alicante, el uno de agosto de 2021, la "apertura de proposiciones (sobre único) del procedimiento abierto simplificado convocado para contratar el 'servicio de control de palomas y otras aves-plagas en el municipio de Alicante" (este lenguaje de "la parte contratante de la parte contratada" se resume en: minimizar los daños de las aves en la ciudad) proponía 76.125,12 euros (IVA incluido).

Un año antes, en el pandémico agosto, se realizaba una contratación por dos años, prolongable a tres, para el "servicio de limpieza y control de plagas en viviendas y espacios de titularidad pública". El presupuesto, IVA incluido, era de 53.543,40 euros. ¿Cuáles son los gastos totales? En el Ayuntamiento de València, en septiembre del pasado año, desde la oposición se pedía aumentar para 2022 el presupuesto para el control de plagas. ¿No llegaba?

Se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales

Diferencia en las previsiones

En la ciudad del Turia, según informaba Fernando Giner (Ciudadanos), este presupuesto era de 609.716 euros, 0,76 euros por habitante, pero en Alicante se llegaba a los 900.000 euros (2,66 euros por habitante). Si bien Alicante se encuentra junto a un puerto marítimo (lo que facilita la proliferación de plagas como las cucarachas), mientras que València en cierta manera comenzó hace no mucho a abrirse directamente al mar.

Pero, por su parte, València se encuentra rodeada de huerta y, aunque el nuevo cauce del Turia, o Plan Sur (inaugurado en 1969 pero ultimado en 1973), desvió el caudal, el río, cuando llueve, sigue presentando los papeles de propiedad del antiguo trazado. Ambos elementos, vega y torrenteras, son caldo de cultivo ideal para los mosquitos, como la especie tigre.

En busca de la 'Equidad Sanitaria'

El Gobierno propone una nueva ley para reducir las derivaciones de pacientes entre centros sanitarios públicos y privados

David Rubio

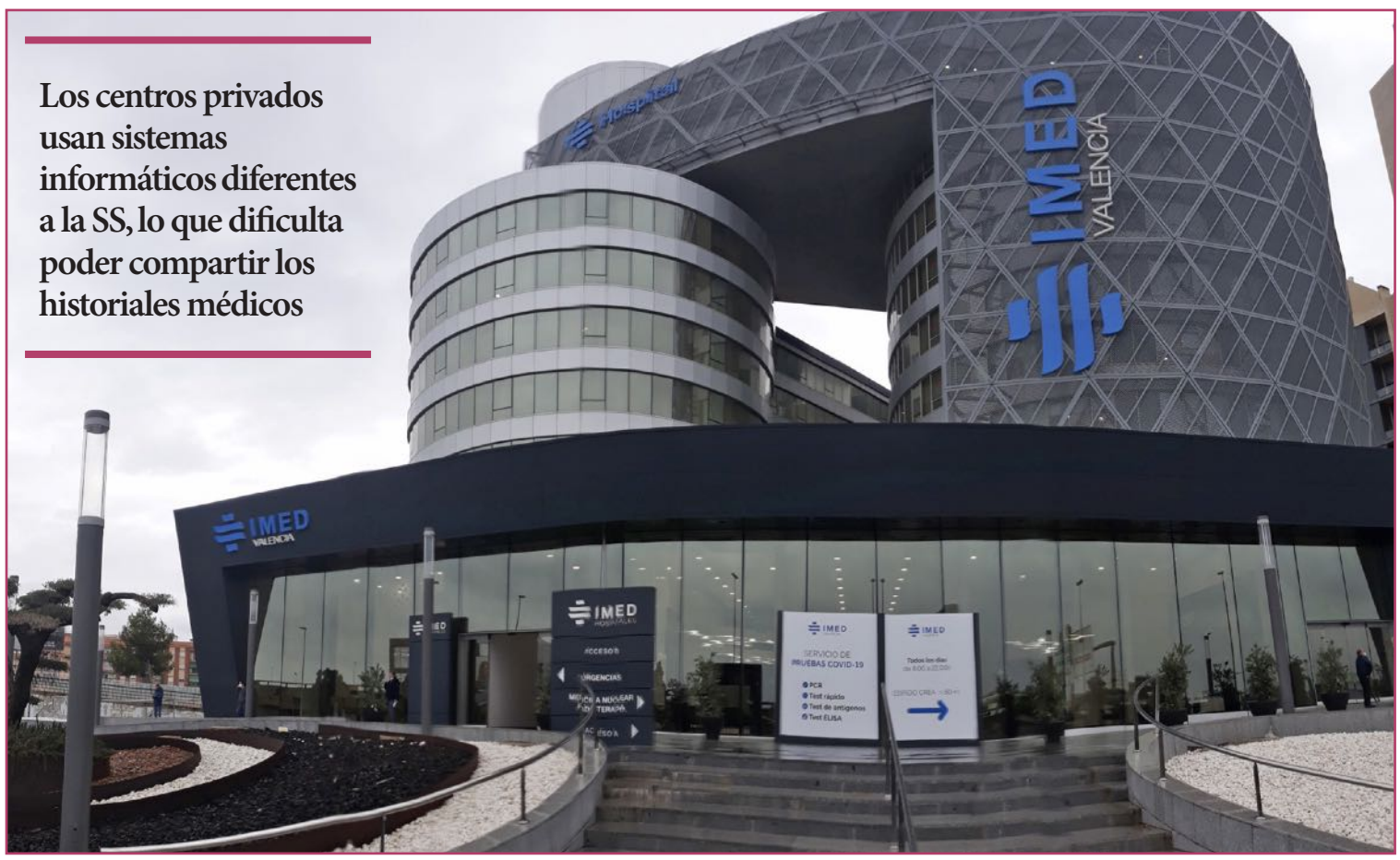
El Gobierno de España ha remitido al Congreso el proyecto de la nueva Ley de Equidad Sanitaria, la cual tiene como uno de sus objetivos disminuir las derivaciones de pacientes entre la Sanidad pública y la privada, salvo "casos excepcionales" en palabras de la ministra Carolina Darias.

Relación a veces conflictiva

La relación de la sanidad pública con la privada a veces resulta conflictiva; valga como ejemplo cercano toda la polémica que se ha levantado recientemente con la reversión del Hospital de Torrevieja antes gestionado a través de un consorcio y ahora directamente por la Conselleria de Sanidad.

El caso de las derivaciones es mucho más cotidiano, pues en el día a día es frecuente tanto que los hospitales privados envíen pacientes a la pública como viceversa cual partido de tenis. Eso sí, por razones bien diferentes.

Los centros privados usan sistemas informáticos diferentes a la SS, lo que dificulta poder compartir los historiales médicos



Uno de los centros privados en nuestra Comunitat: el hospital IMED de Valencia.

En busca del beneficio

"El sector privado tiene la ventaja de que puede seleccionar a sus pacientes. Así pues, cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología necesarios para atenderlo, pues se permiten derivarlo a la pública" nos explica Pedro Lorente, médico de Castellón y uno de los representantes de la Federación de Asociaciones en Defensa de la Sanidad Pública (FADSP) en la Comunitat Valenciana.

El doctor Lorente nos explica que los centros privados prefieren los pacientes con patologías sencillas ya que les generan un gasto menor. "El objetivo de una empresa privada no es garantizar la asistencia sanitaria para todos tal y como está establecido en la Constitución, sino ganar beneficios y responder a sus accionistas. Las enfermedades raras no son rentables. Sin embargo la pública no puede permitirse rechazar a un paciente por muy complejo que sea su caso" nos indica.

Falta de personal sanitario

Este fenómeno se produce también porque la sanidad pública goza, en ocasiones, de mejor equipamiento tecnológico que la privada. "Hay hospitales privados que sí están bien equipados, pero otros no tanto. En la sanidad pública valenciana pasamos malas épocas en las que incluso se externalizaban las resonancias, pero ahora hemos mejorado bastante. Lo que realmente nos falta es más personal sanitario" nos aduce.

Cuando un paciente paga su seguro privado y aún así es derivado a la pública, no siempre tiene derecho a percibir una compensación económica por ello. Existe un convenio acordado por la asociación de aseguradoras UNESPA y los sindicatos que establece que se le debe entregar cien euros por derivación al afectado. No obstante, en toda la Comunitat Valenciana solo una clínica privada está adherida a dicho convenio. En el resto de los casos dependerá de la política de cada empresa.

Los derivados que hace la privada a la pública no siempre van acompañados de una compensación económica

Pagar por reducir las listas de espera

Por otro lado en todos, los diecisiete sistemas sanitarios autonómicos que tenemos en España, es proceder común que se realicen derivaciones de pacientes a la privada. El objetivo no es otro que reducir así las listas de espera. Aunque en este caso, eso sí, el centro privado luego pasa la factura la consejería de Sanidad.

"Más allá de todo el gasto extra de dinero del contribuyente que esto supone, estas derivaciones causan un perjuicio muy grave para la sanidad pública. Porque no es más que poner un parche para salir del paso, pero así no se soluciona el problema estructural. Lo que realmente hay que hacer es contratar más médicos, invertir en infraestructura y desarrollar diversos servicios como la atención primaria" nos aduce el doctor Lorente.

Durante la pandemia estas derivaciones a la privada para casos ajenos a la covid-19 aumentaron especialmente. Según cifras publicadas por la Conselleria de Sanidad, en 2020 se realizaron 25.648 derivaciones de pacientes.

Desde la FADSP también nos señalan que este habitual intercambio de pacientes suele generar además problemas burocráticos, pues los centros privados usan sistemas informáticos y bases de datos diferentes a la Seguridad Social, lo cual dificulta que se puedan compartir fácilmente los historiales médicos.

Reacciones a la ley

Así pues muchos sanitarios esperan ansiosamente esta nueva 'Ley Darias', si bien otros temen que haga crecer todavía más las listas de espera en la sanidad pública. La Plataforma de Organizaciones de Pacientes se ha manifestado a favor aduciendo que es "un gran avance para uno de los colectivos más vulnerables de nuestro país".

Por su parte, desde el Consejo General de Enfermería también la han alabado, pero advirtiendo que "a las comunidades autonómicas les resultar imposible cumplir la nueva norma si no reciben la financiación necesaria".

Beneficencia o calidad

Más críticos han sido en la FADSP con este proyecto legal pues lo consideran demasiado moderado. "Sigue abriéndose el paso a modelos privados que se dice serán 'excepcionales', sin que se fijen criterios concretos para esa excepcionalidad ni sistemas efectivos de control de la misma" manifestaron en un comunicado.

"Debemos plantearnos si queremos una sanidad pública que sea subsidiaria solo para quien no se puede permitir la privada como el modelo norteamericano, o si preferimos reforzar el estado de bienestar como los modelos europeos. Ahora mismo los seguros privados están aumentando y estamos yendo más hacia la primera opción, un sistema más de beneficencia que de calidad. La mejor solución es aumentar las plantillas, los recursos y revertir los hospitales" nos apunta el doctor Pedro Lorente.

«Cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología, se permiten derivarlo a la pública» P. Lorente

ENTREVISTA> Pablo Ruz Villanueva / Senador por la provincia de Alicante (Elche, 15-septiembre-1983)

«El 90% de las democracias en el mundo son bicamerales»

El Senado es la representación de las provincias, «que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Cuando se habla del Senado en la calle es habitual oír que 'sirve para colocar gente de los partidos', ignorando así la verdadera importancia que tiene esta institución. Para conocer mejor el trabajo que desde ella se realiza hablamos con el senador más votado por los ciudadanos en nuestra provincia.

El Senado es ese gran desconocido, e incluso denostado, de entre las instituciones del Estado. ¿Qué es y para qué sirve en realidad?

En el contexto histórico, el Senado es la institución heredera de las primitivas Cortes Leonesas. Es decir, León tuvo Cortes antes que ninguna otra nación de mundo y en el siglo XIX el Senado se considera depositario de la tradición leonesa. Al principio se le consideraba Cámara Alta porque representaba a la burguesía, la aristocracia y el alto clero. Luego se convirtió en la cámara territorial.

Cada provincia tiene cuatro senadores, salvo excepciones. Con lo cual la representatividad no depende de la población total de la provincia, sino de su propia entidad territorial.

¿Qué papel juega actualmente en nuestra democracia?

El Senado tiene tres papeles. Por una parte es una cámara de segunda lectura que enmienda leyes que llegan desde el Congreso y que son realidades vivas. En segundo lugar, es una cámara de control parlamentario al Gobierno y esto es muy importante.

Y en tercer lugar, la representación de las provincias, que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas. Aparte están las comisiones parlamentarias que existen para fiscalizar al Gobierno o la iniciativa legislativa que, aunque muy limitada, también tiene a través de mociones en la cámara o en las comisiones.

> «Es una cámara que tiene listas abiertas, lo que garantiza mucho más la voluntad personal del elector»

¿Entonces qué le falta para ser más reconocido por los ciudadanos?

Creo que necesitamos que nos expliquen mejor tanto desde dentro como por la propia Constitución porque el Senado es importante. De hecho el 90% de las democracias en el mundo son bicamerales. Pensemos en nuestro entorno: Francia, Italia, Inglaterra, Estados Unidos, México, Argentina, Alemania... La bicameralidad es algo bueno en sí mismo.

Lo de poder intervenir en las leyes o el control al gobierno, ¿realmente se convierte en algo real y eficaz? Por ejemplo, las leyes pasan por el Senado pero luego vuelven al Congreso y se aprueban por minoría.

Esto tiene todos sus matices. Si el Senado decide incorporar enmiendas, en principio las leyes vuelven a las Cortes Generales para su aprobación definitiva antes de la sanción del Rey y publicarse en el BOE.

Durante esta legislatura han despreciado e infravalorado la labor del Senado, por ejemplo con la ley Celaá que no hubo manera de incorporar una sola enmienda. Hay que tener en cuenta que es una cámara que además tiene listas abiertas, lo cual siempre es positivo porque te garantiza mucho más la voluntad personal del elector.

En las elecciones de abril de 2019 obtuviste 223.500 votos, un 25% del electorado. Luego llegó noviembre de ese año y fuiste el más votado de la provincia, casi una de cada tres personas señaló tu casilla, 262.256 votos para ser exactos. ¿Qué supone eso para ti como político, persona y partido?

La elección directa es mucho más concreta que la indirecta a través de una lista cerrada. Es un orgullo, piensa que soy el primer senador elegido que ha tenido Elche de cualquier partido político. Creo que es algo bueno para la ciudad, pues así su nombre suena en las instituciones y está presente en el Senado del Reino.

> «Alicante es la quinta provincia en población y la 50 de 52 en recibir inversiones del Estado, eso es una barbaridad»

Mi objetivo, por supuesto, fue ganar en Elche como senador más votado en ambas elecciones, y así fue. En las segundas elecciones además ya tenía asignada la portavocía de Educación, por lo cual había realizado algunas intervenciones. Creo que el haber tenido esta portavocía y participado en debates tan intensos como el de la propia Ley Celaá nos ha dado mucha visibilidad a la ciudad.

Así que orgullo, responsabilidad y también una gran satisfacción desde el punto de vista humano.

El senador es el representante territorial. ¿Realmente se hace esa defensa geográfica o luego ocurre como en el Congreso que es todo mucho más política de partido?

En nuestro partido, a nivel interno, cuando llega la propuesta de los Presupuestos Generales del Estado para su aprobación definitiva en el Senado, a cada senador nos encargan que fiscalicemos nuestra provincia, es decir, las inversiones y los proyectos asignados. Un senador tiene una noción muy consolidada de la importancia de su circunscripción territorial.

> «Tenemos AVE... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta desde 1884»

Alicante es la quinta provincia en población de España, cerca de adelantar a Sevilla y ser la cuarta, pero al mismo tiempo la 50 de 52 en recibir inversiones históricamente. Y en esto han pasado varios gobiernos, no solamente el actual. ¿Qué se puede hacer desde tu lucha territorial por Alicante?

Efectivamente es la 50 de 52, una barbaridad... una locura. La evidencia del ninguneo absoluto que el Gobierno le ha proferido a la provincia de Alicante. Y no siempre ha sido así, por ejemplo en la ciudad de Elche se han realizado inversiones del Estado en el pasado como la N-340, la incorporación al Camino de Castilla, el Aeropuerto, la llegada del AVE...

Objetivamente, estar por debajo de provincias que tienen la misma población que la ciudad de Elche es un agravio claro. Así que... ¿Qué se puede hacer? Pues ejercer el liderazgo político, derivado de la propia importancia de la población de la provincia.

Tenemos deudas históricas como la N-332, sobre todo en zonas como Torrevieja...

Sí, el desdoblamiento de la N-332, porque es un desastre. También la variante de Torrevieja o la de Alicante.

Son cosas que ni siquiera están en previsiones. Igual que pasa en Fomento con los ferrocarriles.

Ese es el gran problema de esta provincia. Tenemos AVE que nos llegan a Orihuela, Elche, Villena y Alicante... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta

desde 1884 con automotores de los años 70.

Además hay una falta de interconexión evidente con el sur de la provincia. En su momento había tren a Torrevieja, el salinero que tenía su desdoblamiento en San Isidro. A día de hoy continúa siendo una reivindicación de los pueblos de la Vega Baja para conectar estudiantes y puntos económicos. Porque no hay nada.

Nos dicen que está en estudios la famosa variante de Alicante al Aeropuerto, quitando las vías de San Gabriel y desplazándolo unos kilómetros al interior. ¿Y qué pasa con el desdoblamiento de vías Alicante-Murcia, siendo una de las líneas más rentables del país? ¿Qué pasa con la conexión del Aeropuerto con esta línea? ¿O con la conexión del AVE, que actualmente pasa a apenas 1 kilómetro de Elche? Es decir, un ilicitano puede llegar en Cercanías a Alicante pero no al AVE que va a Madrid a pesar de que pasa por al lado.

Del Corredor Mediterráneo ni hablamos.

Ni hablamos. Actualmente no puedes ir de Murcia a Almería y Granada, aun siendo provincias limítrofes, en ferrocarril. Hasta 1985 curiosamente sí se podía.

¿La Estación del AVE en Matola realiza realmente alguna función o ha sido una manera de cumplir con Elche sin más?

La ubicación ya es la que es. Yo personalmente no habría construido una Estación de AVE en Matola porque queda lejos, pero desgraciadamente eso ya no tiene reversión. Así que ya que está, vamos a conectar Matola con el núcleo urbano.

Pero no hay planteamiento por parte del Gobierno de construir una conexión directa. Es absurdo que tengamos un Cercanías para Alicante pero no para coger el AVE que nos lleva a Madrid.

> «La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP»

¿Cuál es el día a día tuyo en el Senado? Aparte de las demás obligaciones que tienes como presidente del partido en Elche.

Evidentemente mi función en Elche como portavoz de la oposición es la que más me preocupa y me ocupa, pero por la responsabilidad que me dieron los alicantinos al votarme como senador debo cumplir y fiscalizar al Gobierno.

Nosotros tenemos prácticamente todas las semanas comisiones de pleno en el Senado. Además cada dos semanas tenemos pleno, ya sea el ordinario mensual o alguno otro extraordinario que pueda haber. También un grupo de trabajo en coordinación con el Congreso y gestionado desde la sede nacional del partido. Ahora estamos con la disección directa de la LOMLOE y redactando enmiendas que no fueron incorporadas para la Ley de Formación Profesional.

Y si llegaras a ser alcalde de Elche... ¿seguiría siendo compatible?

Sí. Pero cuando uno es alcalde tiene que centrarse en el municipio, sobre todo al principio que tienes que poner en marcha una serie de reformas, estructuras... y una revolución.

¿Desde el Senado cómo se puede defender todo lo que está ocurriendo con el trasvase Tajo-Segura?

El PP consiguió un hito en 2012, la Ley Memorándum que puso de acuerdo nada más y nada menos que cinco regiones: Comunidad Valenciana, La Mancha, Murcia, Andalucía y Madrid. Algo que nunca antes se había conseguido.

Nuestro objetivo sobre todo es que se cumpla la Ley Memorándum, la cual es muy conservadora en cuanto a los caudales. Porque tenemos la suerte de que recibimos el agua del Tajo desde 1968, la cual se mima mucho y se aprovecha hasta la última gota.

El problema actual es que los decretos se validan en el Congreso y no en el Senado. Nosotros lo que debemos hacer es tratar de poner este debate en el Senado y luchar con fuerza porque se cumpla la ley. Es algo en lo que nos va la vida, son miles de familias alicantinas las que depende del trasvase. Es lo que permite que tengamos aquí la huerta de Europa.

Siempre has mostrado mucho interés por la Educación, ya que te dedicas a la enseñanza. Has estado con el tema de integración de la FP y la Ley de Educación. ¿Se ha conseguido que algo se regulase de otra manera? ¿O cuando, antes o después, llegue el PP al Gobierno lo cambiará todo una vez más?

La Ley Celaá es mala, y los decretos de regulación y desarrollo de la ley son peores. Como las competencias están transferidas, aquí hay dos fases. Primero se regula el decreto del Consejo de Ministros, y luego los decretos autonómicos.

Eliminar el estudio de la historia de manera cronológica, introducir la perspectiva de género en matemáticas... aberraciones que no tienen ningún sentido y que lo que hacen es dispersar más a los alumnos e introducir elementos totalmente ajenos a la propia realidad educativa y curricular.

Nosotros lo tenemos claro. Hay que hacer una nueva ley educativa intentando que sea desde el consenso, pero elaborada por los propios docentes. Con contenidos claros y que se consagre.

¿Cuál será la diferencia en vuestro proyecto educativo?

Hace poco lo dije en el Senado. El Gobierno defiende el igualitarismo, que se fundamenta en igualar pero por abajo. Nosotros queremos la igualdad, que no es lo mismo, la cual se fundamenta en respetar los derechos y obligaciones de todos pero reconociendo que hay algo que no es igual... el mérito. Esto depende de la voluntad de cada uno. Ese es nuestro modelo, el mérito personal. Es decir, la educación como ascensor social, el esfuerzo y la disciplina.

La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP. Luego todas las leyes posteriores han sido peores. De hecho aquella ley podría seguir en vigor salvo con el matiz de los catorce a los dieciséis años de escolarización obligatoria.

Respecto a la parte lingüística, en la Comunitat Valenciana todavía no sabemos qué nivel de valenciano se va a pedir a los funcionarios.

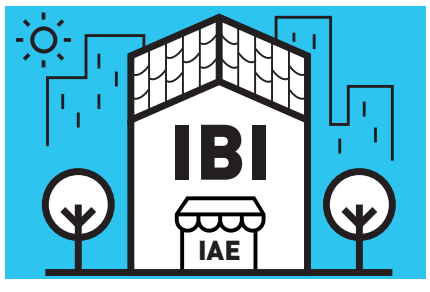
El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito. Es un ejemplo de lo que te digo de la diferencia entre el igualitarismo e igualdad.

La Educación es la vertebración de una sociedad. Tanto el Ministerio como la Conselleria de Educación son las patas esenciales de la estructura social y dependen de la acción de los políticos. Yo de aquí no me voy a mover porque soy profe convencido y apasionado por mi oficio.

¿Qué es lo siguiente que os planteáis una vez acabe el verano de cara a las elecciones?

Las elecciones serán a finales de 2023 o principios de 2024. Hay dos problemas: Primero que asumimos la presidencia de la Unión Europea en julio del año que viene y que la princesa Leonor cumple años el 31 de octubre por lo que el Parlamento debe estar activo para que pueda jurar su cargo de Princesa de Asturias.

> «El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito»



IMPUESTO SOBRE BIENES INMUEBLES Y OTROS TRIBUTOS MUNICIPALES
EXCEPTO ALICANTE Y XÀBIA

Evite colas y citas previas...
Pague con tarjeta o domicilie su recibo.
Puede domiciliar hasta el 26 de septiembre.
Se lo cargaremos en cuenta el 3 de octubre.

HASTA EL 10/10

965 292 000
www.suma.es

Aniversario dLOO DIPUTACIÓN ALICANTE
Suma

Las prisas no son cosa de extranjería

Vuelva usted mañana, no hay citas disponibles, su solicitud sigue en trámite... son algunas de las respuestas ambiguas que dan constantemente

Dante Leonardo Tapia Durán, abogado

España ha sido y es un país de inmigrantes, en diferentes periodos históricos. Pero ahora nos cuesta asumir que necesitamos de la inmigración de otros países para salvar nuestros sistema y Seguridad Social.

Mantener el sistema

Son muchos los inmigrantes que han llegado a España en los últimos años, sólo tenemos que ver las cifras del INE. La realidad es que el envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración reglada, regulada y de alta en la Seguridad Social, que nos permita mantener el sistema que está en caída libre.

España vuelve a ser la principal puerta de entrada de la UE para la inmigración irregular. En total suma algo más de 41.000 entradas irregulares por tierra y mar, frente a las 34.100 de Italia y las 15.500 de Grecia, según cifras del 1 de enero de la agencia de Naciones Unidas para los refugiados, ACNUR.

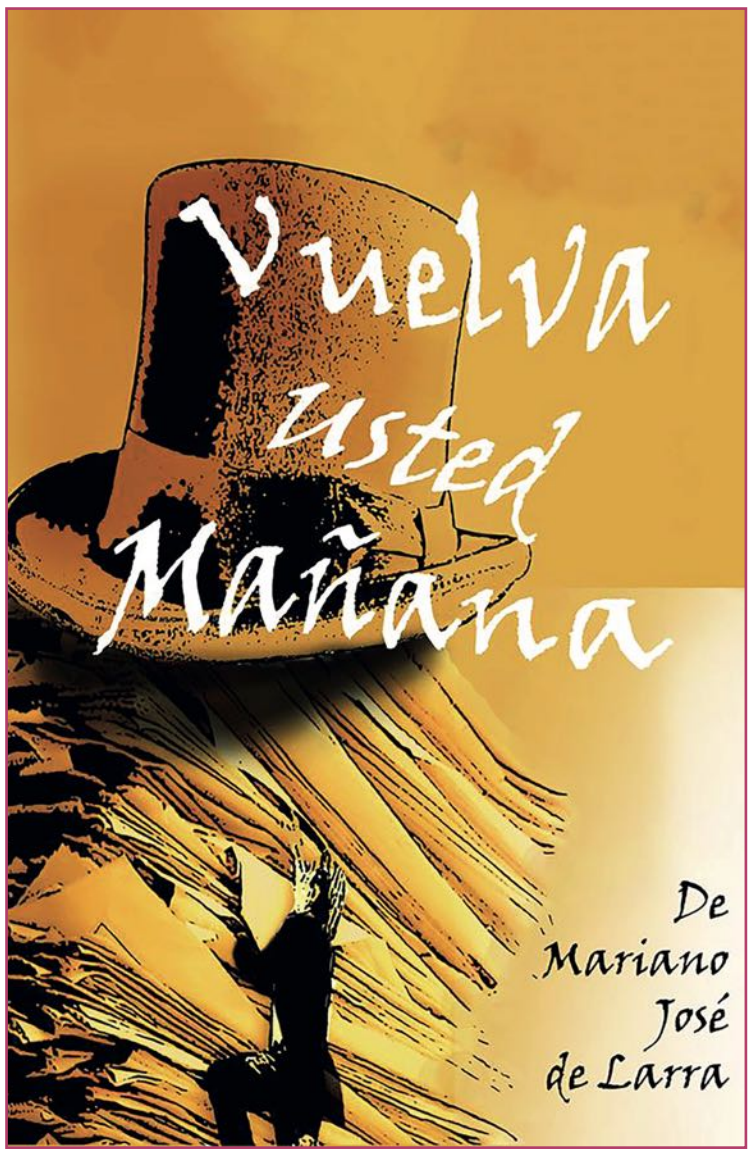
11,4% del total de población

A fecha de enero de 2021, las personas extranjeras residentes en España alcanzaban las 5.407.822, representando el 11,4% de la población total. Las comunidades autónomas con mayor proporción de personas extranjeras son Islas Baleares (18,7%), Cataluña (16,1%) y Comunitat Valenciana (14,7%).

El 53,9% de las personas extranjeras se sitúa en la franja de edad entre 16 y 44 años frente al 33,1% de las personas españolas. En el caso de los ciudadanos en situación administrativa irregular, por encima del 20% de las mujeres tienen más de 40 años, frente al 4% de los hombres.

Según datos del 2021 publicados por Gesdata, Alicante (43.374) y València (36.410) se sitúan en tercera y cuarta posición nacional en la recepción de inmigrantes.

> El envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración reglada



Complicarlo todo

Una vez en España empiezan los problemas, los que llegaron de forma ilegal se esperan dos o tres años, medio escondidos, para alcanzar el arraigo social o solicitar el arraigo laboral, y si tiene un hijo nacido en España solicitar arraigo familiar. Y ese proceso no debería durar más de tres meses pero la administración, y en concreto la unidad de extranjería, se encarga de complicarlo.

Resoluciones lentas de más de seis y nueve meses (Barcelona, Madrid y Navarra están tardando en resolver entre 8 y 9 meses). Si a eso añadimos la dificultad durante estos procesos pasados de la covid, donde era imposible regresar a su país o solicitar documentación al estar la movilidad reducida a cero, pues se suma la dificultad para conseguir un contrato de trabajo. El empleador no está dispuesto a esperar nueve meses para poder llenar esa plaza vacante o que su familiar a cuidar este solo este tiempo.

Desesperación ciudadana

Pongamos un ejemplo: Usted quiere contratar a una trabajadora del hogar para que cuide a su padre, ¿esperaría nueve meses para contratar a esta persona hasta que salga su resolución favorable de extranjería? La persona que quiere regularizarse y pagar su Seguridad Social se queda sin esa oferta, todo porque la administración esta congestionada... o como decía Larra: Vuelva usted mañana, entendiendo el mañana en vuelva dentro de muchos meses y ya veremos.

Otro ejemplo: para tener su nueva tarjeta necesitan depositar sus huellas, pero no tienen forma humana de solicitar hacerlo porque siempre se encuentra el cartel de “No hay”, entras a la pagina para solicitar cita y no la encuentras. Y así van pasando los días con la desesperación de los ciudadanos que ven que puede caducar sus derechos y pasar a una situación de ilegalidad, con el sufrimiento que les ha costado el llegar hasta ese punto.

Esta situación se ve agravada en el caso de las personas extranjeras que no disponen de residencia permanente ya que, además del problema económico que supone la falta de empleo, también condiciona su situación administrativa, puesto que la ley de extranjería vincula directamente la concesión y renovación de las autorizaciones de residencia y trabajo a la obtención de un empleo y a una solvencia económica de los empleadores, que en el contexto actual es difícil de cumplir tras la pandemia.

Personas desamparadas

La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores al verse abocadas a trabajar en la economía sumergida, en sectores muy precarizados y verse expuestas a sufrir abusos y, en el caso de las mujeres, se suma la violencia sexual y la discriminación por razón de género a la que están más expuestas en situaciones de vulnerabilidad y desprotección.

Empleadores que modifican los contratos para volverlos más precarios ocurre, sobre todo en las empleadas del hogar. Las tienen trabajando, cuidando a su familiar, por menos del salario base; no tienen salidas diarias y solo les dejan salir un día a la semana, que lo decide el empleador o empleadora (jueves y vuelve viernes) que no puede ser un fin de semana; entre 14 y 16 horas trabajadas a diario, y si a eso le añadimos las dificultades de la Inspección de Trabajo para actuar al ser domicilios particulares, estas personas están completamente desamparadas.

Ignorar las sentencias

Hay disparidad de criterios por parte de extranjería a la hora de la recuperación de las tarjetas de larga duración. Mientras la unidad de València sí acepta y en su página web da la opción de recuperación una vez finalizada, en Alicante la extinguen enviando al país de origen al afectado para que inicie desde el consulado español de turno la solicitud de esta, pasando hasta un año en un exilio forzoso hasta conseguir su tarjeta de larga duración.

> La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores

Otro problema frecuente son las sentencias en los contenciosos administrativos; una vez resueltas, las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a las mismas encontrándose los extranjeros en una situación complemente vulnerable, que ven como pasan los días y no pueden solucionar el problema a pesar de que es un juez quien dictó su derecho a residir en España.

Actualmente se encuentran en España entre 390.000 y 470.000 personas extranjeras en situación administrativa irregular.

Solución necesaria y urgente

Algo tendremos que hacer, lo más fácil debe ser facilitarles los trámites para que queden regularizados y que pasen de un mercado fuera de la ley, a un mercado regulado y donde coticen a la Seguridad Social.

El trato de nuestras unidades de Extranjería deja mucho que desear y el trato de la policía en las Comisarias tampoco es el mejor posible. Siempre pongo el mismo dilema: ¿les gustaría ser tratados a ustedes igual si tuviesen que emigrar de España a cualquier otro país?

> Muchas veces las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a la orden del juez que dicta el derecho de esa persona a residir en España

ENTREVISTA> Nuria Oliver / Directora de la Fundación Ellis Alicante (Alicante, 31-octubre-1970)

«Hemos puesto a Alicante en la Champions League de la inteligencia artificial»

La Fundación Ellis y la UA fortalecen su colaboración mutua en la investigación de IA

David Rubio

La Universidad de Alicante (UA) ha firmado un convenio con la Fundación Ellis para colaborar conjuntamente en la investigación de Inteligencia Artificial (IA). En realidad los destinos de estas dos instituciones ya llevan años unidos pues la sede de esta unidad está radicada en el Parque Científico del campus universitario.

Ellis significa 'European Laboratory for Learning and Intelligent Systems', y es una red europea creada en 2019 con el objetivo de que Europa compita en IA al mismo nivel que Estados Unidos o China. La ingeniera de telecomunicaciones Nuria Oliver es la directora de la Fundación Ellis Alicante (una de las 35 unidades existentes en el continente), así como la vicepresidenta de esta organización internacional.

Dicen los expertos que Estados Unidos y China nos llevan la delantera a Europa en IA. ¿Cómo podemos cambiar esta tendencia?

La mejor forma es evitando que se sigan produciendo fugas de cerebros y que nuestros investigadores más excelentes se queden.

Para conseguirlo, en Ellis tenemos cuatro grandes pilares: Los programas para identificar a los mejores investigadores europeos y conectarlos entre sí; otro programa para conseguir que los mejores talentos emergentes del mundo vengan a Europa para realizar sus doctorados; las unidades o institutos a lo largo del continente con grandes equipos profesionales realizando investigaciones y las relaciones con las instituciones europeas, empresas, startups y fondos de capital riesgo.

¿Por qué Alicante tiene una de estas unidades?

> «Durante la pandemia aplicamos la IA para ayudar a la Generalitat en la lucha contra la covid»

Cuando Ellis Europa anunció la primera llamada para la creación de estas unidades en 2019, la Generalitat Valenciana ya llevaba tiempo trabajando en una estrategia de IA. Por eso al Consell le encajó muy bien esta visión, y ofrecieron la financiación mínima para hacer la propuesta de crear una unidad en Alicante.

En aquel momento se aprobaron 17 unidades en Europa, y la alicantina fue la única española de esta primera tanda. Es decir, nuestra provincia consiguió meterse en la Champions League de la investigación en IA junto a los mejores centros europeos de este campo.

¿Y por qué se constituyó como una fundación?

Precisamente nuestra unidad tiene la particularidad de ser la única que tiene entidad jurídica propia dentro de toda la red europea. Se creó así porque en España una fundación sin ánimo de lucro es la forma más flexible para ofrecer un entorno de trabajo competitivo a nivel internacional.

Y además Alicante somos la única unidad Ellis que tiene como temática clara investigar en IA para el bien social, es decir para que tenga un impacto positivo que realmente mejore la calidad de vida de las personas.

¿Qué supone este convenio que habéis firmado con la UA?

Ellis Alicante tiene un espíritu 100% colaborativo con entidades académicas. Desde nuestros orígenes estamos ubicados en el Parque Científico de la UA y siempre hemos tenido muy buena relación con la Universidad. Con este convenio reforzamos estos lazos y formalizamos el interés mutuo de seguir colaborando.

Ahora mismo tenemos a cuatro estudiantes del programa de doctorado, los cuales no habrían venido a Alicante de otra manera, estudiando en la UA. Además algunos investigadores asociados de la UA son colaboradores estrechos nuestros. Por otra parte nuestra unidad va a organizar en septiembre el segundo simposio doctoral de Ellis, el cual tendrá lugar en el campus universitario y será un polo de atracción de unos 200 investigadores excelentes.

> «La UA ha solicitado implementar un nuevo grado de Ingeniería en Inteligencia Artificial»

Además la UA quiere implantar su propio grado de Ingeniería de IA...

Sí. Nosotros hemos aportado la carta de apoyo para la creación de este grado. Ahora está en el proceso de acreditación. Es una iniciativa liderada por la UA, la cual por supuesto apoyamos.

Me decías antes que en Ellis Alicante os habéis especializado en aplicar la IA a fines sociales ¿Qué proyectos se están desarrollando actualmente?

Durante estos últimos dos años nuestro foco casi exclusivo ha sido la lucha contra la pandemia. Yo he liderado un equipo multidisciplinar que ha trabajado en la intersección de datos en aspectos como la movilidad humana; en el desarrollo de modelos predictivos para predecir los casos positivos, la ocupación hospitalaria o la prevalencia de la enfermedad; y en realizar encuestas para entender el impacto de la covid en la vida de las personas.

Ha sido un trabajo pionero a nivel mundial, y hemos ayudado en la toma de decisiones trabajando directamente con la presidencia de la Generalitat. De hecho nuestros modelos resultaron ganadores de la Xprize Pandemic Response Challenge, siendo la primera vez que un equipo español ganaba dicha competición.

¿Y de cara al futuro?

En general tenemos tres líneas de investigación. La primera es desarrollar sistemas que entiendan nuestras emociones humanas y aquello que nos gusta para poder ayudarnos. La segunda es el desarrollo de sistemas inteligentes interactivos como chatbots, asistentes personales o apps que hagan algo constructivo para las personas.

Y la tercera línea es abordar retos éticos que plantea la IA como la discriminación algorítmica, la falta de transparencia, la violación de la privacidad, etc. Por ejemplo ahora estamos estudiando los algoritmos que se usan en las redes sociales para analizar el impacto que tienen en la sociedad, y especialmente en las chicas.

> «En septiembre tendrá lugar un simposio internacional de investigadores de IA en el campus universitario»

«No soy de sacar un disco simplemente porque ya toque»

OBK llega a Mutxamel el 13 de agosto para repasar sus grandes éxitos de estas tres décadas en el candelero

Jordi Sánchez / Cantante

Uno de los grupos noventeros de referencia en la música española llega este verano a Mutxamel. El próximo sábado 13 de agosto OBK actuará junto a Los Secretos y DJ Raúl Platero en el Parque El Canyar de les Portalles.

Hablamos con el cantante Jordi Sánchez (Málaga, 21-septiembre-1968), quien celebró recientemente sus 30 años en activo. El sueño de un adolescente fanático de Depeche Mode que componía canciones en su habitación acabó haciéndose realidad.

¿Cómo te metiste en esto de la música?

Como suele ocurrir cuando eres adolescente tienes muchos sueños y locuras metidas en la cabeza. Yo desde pequeñajo siempre he sido muy soñador en la vida y estaba empeñado en que quería ser alguien especial. En la música me vi reflejado desde que llegó un piano a mis manos. Podía componer, jugar y me lo pasaba en grande.

Por aquel entonces tenía mucha influencia de grupos ingleses por lo que componía canciones en inglés. Incluso dibujaba yo mismo las portadas de los que serían mis futuros discos y las colgaba en las paredes de mi habitación. Todo fue un juego de adolescente... que en realidad me sigue pasando hoy en día. Fue simplemente soñar y seguir mi pasión.

Antes de juntarte con Miguel Arjona para fundar OBK, ¿actuaste por tu cuenta en algún sitio?

No. Todo lo hacía en mi habitación: Componer, imaginarme las portadas, ensayar cómo cantaría en el escenario, etc. Miguel no tenía estas inquietudes, pero como era mi mejor amigo yo le daba la chapa y él me escuchaba (risas). Poco a poco le contagié mi entusiasmo por crear un grupo musical y comprendimos que si cantábamos en castellano él se podría encargar de las letras.

Ahora entiendo el nombre de vuestro primer disco 'Llámalo sueño'.

Sí, total. Es que fue justo eso. Se me ocurrió a raíz de la novela del mismo nombre y me gustó mucho porque reflejaba muy bien lo que queríamos, que era simplemente hacer un disco sin mayor pretensión. Porque en aquella época estábamos jugando y solo queríamos decirles a los colegas que habíamos hecho un álbum.

Luego resultó que ese disco llegó en el momento oportuno. Aquella música electrónica en castellano cuajó entre esa generación de chavales que en aquel momento necesitaba ese tipo de aire fresco en el pop nacional.

Yo creo que gustó tanto porque OBK aportó esa mezcla de electricidad y pop a la música española, ¿no?

Yo siempre soy muy sincero, y reconozco que Nacho Cano ya hacía música electrónica en castellano. Pero quizás fuera nuestra fascinación en grupos como Depeche Mode, al que entonces apenas se le daba bola en España, lo que nos lanzó hacia esta movida de tecno que aún no se había explotado en nuestro país.

En ese sentido creo que OBK dio en el clavo con unas letras que todo el mundo podía entender, es decir siendo un grupo popular sin llegar a lo siniestro o gótico. Es cierto que eso no se había dado antes en España.

De hecho en los años siguientes surgieron varios grupos similares...

Suele pasar. La música no deja de ser una industria y cuando alguien lo peta pues le copian. Esto es un negocio. Vivimos unos tres o cuatro años muy saturados de tecno en España que nos pasó factura a todos.

Aunque yo creo que al final fue el gran trabajo desde el minuto uno que siempre hicimos lo que nos permitió que 30 años después sigamos hablando de OBK. Hemos sido muy coherentes con nuestro proyecto musical. El haber trabajado duro durante todos estos años, sin haber intentado ser copia de nada, es lo que nos hizo ser merecedores de ese respeto y cariño por parte del público.

Otra medallita que tiene OBK es que fuisteis los descubridores de Juan Antonio Bayona. Sin duda, hoy en día uno de los directores más consagrados del cine español.

Pues sí. Esto ocurrió cuando ya estábamos cansados de buscar a nuestro Anton Corbijn, porque por desgracia los vídeos que nos estaban haciendo las compañías no nos gustaban nada. No acabábamos de encontrar la imagen que queríamos transmitir.

Hasta que tuvimos la gran suerte de que un hermano de Juan Antonio Bayona vino a una audición nuestra para el disco 'Trilogía' y nos dijo que tenía un hermano que realizaba videoclips. Que por aquel entonces no era cierto, pero a raíz de esa pequeña mentirijilla entró a trabajar con nosotros. Total, tampoco lo iba a hacer peor que lo que teníamos (risas).

¿Y se notó su inexperiencia al principio?

Al contrario. En cuanto nos pusimos a trabajar con Jota en nuestro primer videoclip 'A contrapie', enseguida nos dimos cuenta de que no podíamos soltarlo. Con nosotros hizo catorce videoclips. Afortunadamente la compañía se acabo dando cuenta de ese gran talento que nosotros descubrimos, y le ofreció trabajar con otros artistas.

Supongo que el mayor punto de inflexión de OBK fue cuando se marchó Miguel Arjona. ¿No te planteaste entonces disolver la marca y pasar a actuar con tu propio nombre?

No, para nada. Como te comentaba OBK siempre fue una movida mía muy personal. Miguel era mi mejor amigo así que he tenido mucha suerte de haber compartido este sueño con él durante 20 años. Hasta que al final pues la convivencia, el desgaste y las ilusiones se desinflaron. Por supuesto hubiera querido seguir juntos porque no me gustan los grupos que se separan, pero tampoco pasa nada.

Realmente siempre he compuesto yo las canciones y he tenido claro lo que había que hacer en todo momento. Y sigo sintiendo esa fuerza en mí mismo. OBK no se acabará hasta que llegue el día en el que pierda la ilusión por la música.

Ahora estás haciendo conciertos por España repasando los temas de estas tres décadas de OBK. ¿Es muy diferente a hacer una gira presentando un nuevo disco?

Sí. Cuando presentas temas nuevos siempre estás más expectante sobre cómo va a reaccionar la gente. Si es una gira de tu trayectoria, pues es mucho más fácil. Y por supuesto el llevar 30 años de trayectoria juega mucho a tu favor.

La verdad es que me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera, y además notas que después de todo lo que nos ha ocurrido últimamente la gente tiene muchas ganas de celebrar. Yo por eso intento que sea más una fiesta que un concierto, y siempre me pongo el reto de que alguien conozca a OBK esa noche. Me mola pensar que habrá una persona que nunca me haya visto actuando y acabe diciendo: "pues no esperaba que fuera así en directo".

Además el concierto de Mutxamel es compartido con Los Secretos, que también es un grupo que la rompió a lo bestia poco antes de OBK. ¿Has trabajado con ellos alguna vez?

Alguna otra vez hemos coincidido. Desde luego es un grupo clásico que forma parte del acervo popular nacional, como OBK. Así que por mi parte encantado de compartir escenario con ellos.

Llevas varios años sin sacar un nuevo disco... ¿hay algo en gestación?

Siempre se está gestando algo cuando eres una persona creativa y soñadora, pero ya llegará cuando sienta realmente esa necesidad vital. Si sale algo con el nombre de OBK tiene que ser de verdad. No voy a hacerlo simplemente porque es que ya toca o porque la gente lo pida. Tiene que estar muy bien pensado y valorado.

Y la verdad es que en estos últimos años he estado muy tranquilo en este sentido y disfrutando mucho de las giras.

¿Qué opinión tienes del panorama musical español de hoy en día? ¿Qué grupos te gustan?

Ha cambiado mucho. Hay estilos que antes no existían y ahora son mainstream o incluso se hacen fusiones como el pop con el reggaetón. Aunque al final es lo de siempre, siguen apareciendo canciones que me hacen sentir auténtico amor por la música.

Por ejemplo a nivel nacional me gusta mucho Delaporte o Zahara. Y en internacional pues The Weeknd me parece interesante. De todas formas yo soy más de canciones que de artistas. De repente al escuchar un tema te digo: "pues que buena esa letra" o "me encanta esa introducción". Y la verdad es que siempre están saliendo cosas que me siguen llamando la atención. A fin de cuentas en la música, como en cualquier modalidad artística, la última finalidad es emocionar.

David Rubio

«Empecé componiendo música en mi habitación e incluso dibujaba las portadas de mis futuros discos»

«OBK llegó en un momento en el que había una movida de tecno por explotar en España»

«Me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera»

agenda cultural

AGOSTO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 31 agosto

EL PATRIMONI ESCULTÒRIC

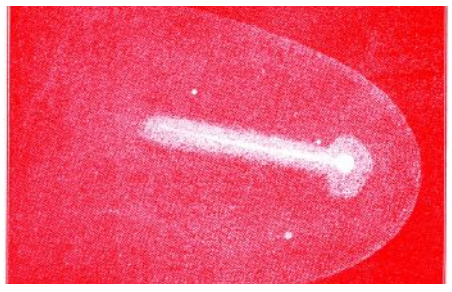
La exposición, organizada y coordinada por el Área de Fondo de Arte y Patrimonio, es el resultado de quince miradas diferentes sobre un mismo entorno: el Museu Campus Escultòric (MUCAES) de la Universitat Politècnica de València (UPV), que integra una significativa colección de esculturas que nos acompañan diariamente pero que, a menudo, pasan desapercibidas.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.



La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO

'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 30 septiembre

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES

En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada.

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos 25 años, la investigación ha ahondado en los distintos períodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Música

4 jueves

XAVIER DE BÉTERA (música tradicional valenciana)

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Pont del Montcau, 29).
Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

6 sábado

ADDA SIMFÒNICA JOVE. ENCUENTRO DE VERANO

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: Gratuita precia reserva de invitación.

ALICANTE | 20 h

LA BIEN QUERIDA (acústico)

CC L'Escoxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

8 lunes

UB40 FEAT. ALI CAMPBELL

Se formaron en 1978, en Birmingham (Reino Unidos). Tienen influencias de Bob Marley, Al Green y Jimmy Cliff. Se les ha comparado con grupos como Madness o Fine Young Cannibals. Y sus canciones han sido cantadas por gente como Van Morrison, Neil Diamond, Pato Banton o Randy Newman.

ADDA.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20 h

10 miércoles

KOOL ¬ THE GANG

Funk, soul de las décadas de los 70 y 80, Kool & The Gang, con un sonido que ha influenciado la música de tres generaciones, ha vendido más de 70 millones de discos en el mundo.

Canciones como Celebration, Get Down On It, Cherish, Jungle Boogie, Summer Madness y Open Sesame incluidas en Rocky, Pulp Fition o Saturday Nigth Fever, han Ganado dos Grammys, siete American Music Awards, han estado entre los Top Ten de R&B 25 veces, entre los Top Ten de Pop 9 veces, y tienen 31 discos de Oro y Platino. Kool & The Gang ha actuado sin parar los últimos 30 años, la carrera más larga en la historia de R&B.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

11 jueves

PEPE ZARAGOZA 5ET FEAT & PERICO SAMBEAT (jazz moderno)

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 9 €

ALTEA | 21 h

12 viernes

TONY HADLEY

Anthony Patrick Hadley es conocido por formar una banda junto a sus amigos, Spandau Ballet. Una vez disuelta la banda en 1990 emprende su carrera en solitario.

ADDA.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20 h

CUPIDO + ANÍBAL GÓMEZ DJ SET + LEY DJ

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

19 viernes y 20 sábado

LOS CHICOS DEL CORO

Los Chicos del Coro en Concierto, es una coral formada por más de 80 niños y ni-

ñas de toda España, que se unen para cantar la magnífica historia de un músico fracasado, que llega a un internado como profesor y comienza una experiencia con sus alumnos que le marcará para el resto de su vida. Una historia de amor, amistad, compañerismo y valores a través de la música.
Está formada por niños y niñas cuidadosamente seleccionados mediante un casting abierto para toda España, es sinónimo de talento. Talento en bruto, por descubrir y moldear.

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 20 h

20 sábado

MÉXICO EN EL CORAZÓN

La historia de Mariachi Platino de México comienza en los años 80, desde entonces y a lo largo de distintas generaciones de músicos ha continuado con su labor profesional en la hermosa música mexicana de Mariachi.

Según la UNESCO, "el mariachi es una música tradicional y un elemento fundamental de la cultura mexicana a través de la cual se transmiten valores, patrimonio, historia y diferentes lenguas indígenas".

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 25 €

ALTEA | 20 h

27 sábado

NIÑA PASTORI

Niña Pastori, es una de las cantaoras más contrastadas y reconocidas dentro de la generación de jóvenes cantantes de pop-flamenco que surgieron a finales de los 90. Canciones como Cai o Cuando Te Beso son solamente algunas de las que catapultaron a Niña Pastori hacia el éxito y la reconocieron como la gran artista que es hoy en día.

No te puedes perder este directo que te hará disfrutar de las mejores letras con sus melodías inconfundibles.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 40 a 55 €

BENIDORM | 22:30 h

Otros

25 jueves

TRES EN DANZA

Una muestra de jóvenes creadores que fusionan la danza contemporánea y los bailes urbanos, y que investigan activamente los nuevos lenguajes de la danza.

Plaza del Teatro Chapí.
Acceso libre.

VILLENA | 19:30 h

Humor

5 viernes

HABLANDO CON FRANQUESA

Txabi Franquesa presenta "Hablando con Franquesa" donde resume los últimos años de su carrera explicando experiencias, vivencias, reflexiones y anécdotas varias. Un espectáculo no recomendado para celiacos del humor e intolerantes a la risa floja.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

12 viernes

FORTNIQUE

Toni Moog lo tiene claro: las aplicaciones de ligoteo están sobrevaloradas. Lo dice todo un experto en el arte de ligar; Toni es un visionario que ya se ha dado de baja de Lovoo, Tinder, 3nder y Tindog porque ha descubierto nuevos métodos más eficaces que está dispuesto a compartir con sus adeptos.

El fucker y gurú de la risa revela su secreto y nos enseña a ser felices con mucho sexo, y pasando de coachings de la felicidad y otros vendedores de motos.

Palau.
Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

FORLOPD®
seguridad en la información

RGPD/LOPDGDD
NORMAS ISO
ANÁLISIS DE CUMPLIMIENTO NORMATIVO
DPO
PATENTES Y MARCAS
CORPORATE COMPLIANCE
E-COMMERCE
PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES
FORMACIÓN
CIBERSEGURIDAD
PLANES DE IGUALDAD Y PROTOCOLO DE PREVENCIÓN DEL ACOSO
CONTRATOS FORMACIÓN
ESQUEMA NACIONAL DE SEGURIDAD - ENS
PLAN DE CONTINUIDAD DE NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?
Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso
963 122 868
info@forlopd.es
forlopd.es
Visite nuestra web para saber más de los servicios que podemos ofrecerle

ENTREVISTA> María García 'Niña Pastori' / Cantante (Cádiz, 15-enero-1978)

«Cantar me da la alegría de vivir»

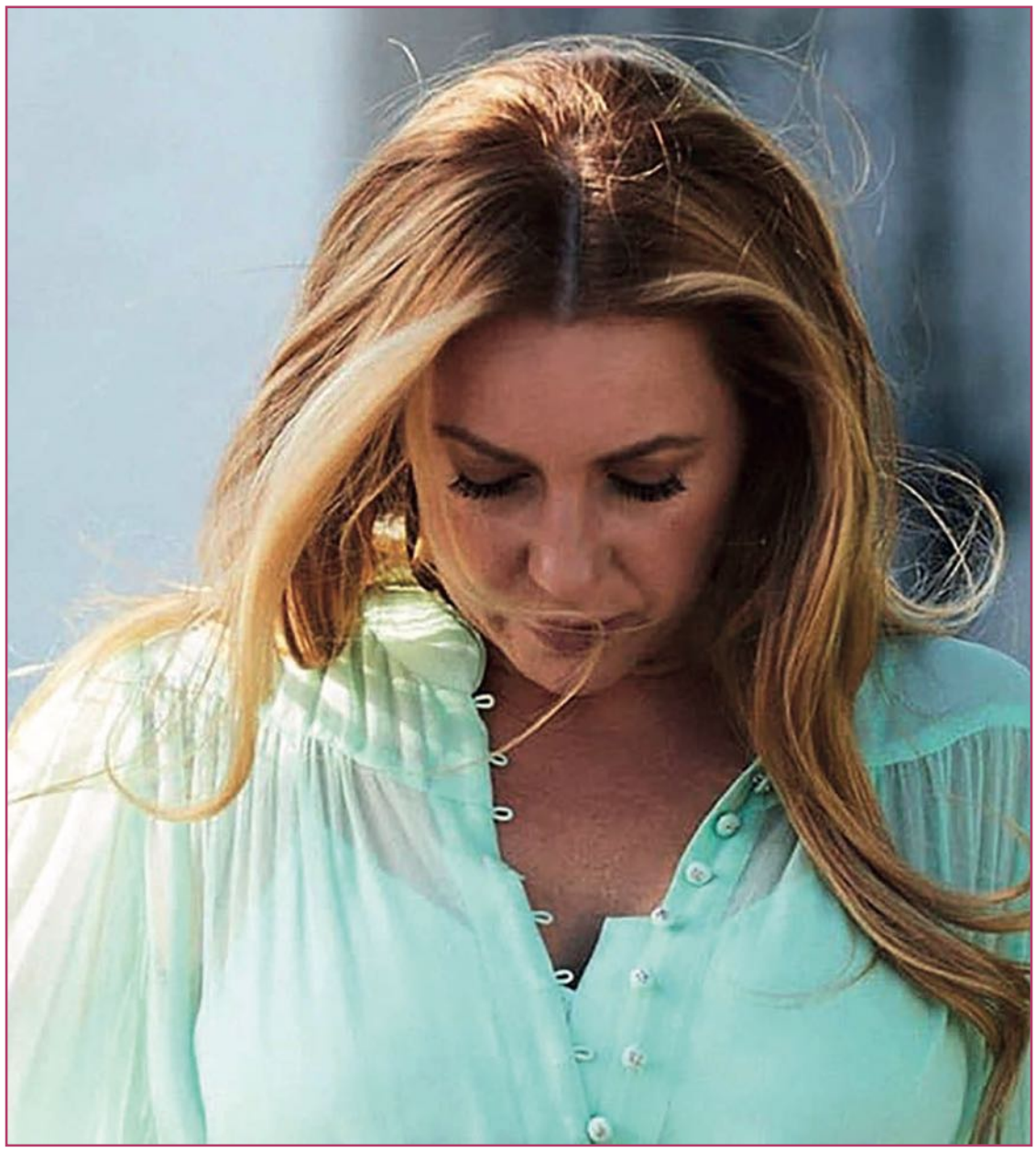
La cantante celebra sus 25 años como artista con una gira que la trae este mes a Benidorm

M. Guilabert

Con la sensibilidad siempre a flor de piel, la Niña Pastori vuelve a pisar este verano los escenarios con una gira en la que está celebrando sus 25 años como artista, y lo celebra como no podía ser de otra manera arriba de un escenario, que es donde se siente realmente feliz.

Benidorm es uno de los lugares donde desplegará todo su arte, y donde, como siempre, dejará en el escenario una estela con aroma a flamenco renovado y evolucionado. Será el día 27 en el Auditorio Julio Iglesias.

25 años que pondrá sobre las tablas con los grandes éxitos de su carrera y sus nuevas canciones.



¿Cómo estás viviendo esta gira?

Pues sin parar, pero muy contenta porque estaba deseando volver a retomar este ritmo trepidante de una gira y que tanto nos gusta a los artistas.

Viendo además a grandes amigos como Alejandro Sanz, con quien coincidí en Cádiz y compartimos un ratito en el escenario. Es siempre un placer compartir con él, tanto como amigo como artista.

¿Había ganas de subir a un escenario?

Muchísimas. Esto que hemos vivido lo ha trastocado todo y a todos, y a los artistas nos dejó sin poder hacer lo que más nos llena que es subirse a un escenario. Por eso ahora lo estoy disfrutando especialmente, y la gente también tiene muchas ganas, lo noto en los conciertos.

Somos un país en el que nos gusta divertirnos, salir, abrazarnos, compartir y disfrutar, y ahora estamos disfrutando de por fin poder volver a hacerlo.

25 años dan para mucho. ¿Si miras hacia atrás que ves?

La verdad es que es complicado, porque son tantas vivencias que es difícil resumirlas. Pero si tuviera que hacer un balance te diría que he tenido y tengo una carrera muy estable labrada con mucho cariño y mucha ilusión. Lo que hago lo hago siempre con muchas ganas y al final se nota y tienes tu recompensa.

No ha sido un camino fácil, sobre todo al principio, y he tenido también momentos duros, difíciles y complicados, pero he conseguido salvarlos con la misma ilusión y la alegría de siempre.

¿Alguna vez has sentido ganas de tirar la toalla? Te lo digo porque otros artistas se toman descansos, pero tú nunca.

Jamás, nunca. Esto es mi vida, es lo que me gusta hacer y lo que me da la alegría de vivir, y por supuesto es mi trabajo. Yo disfruto con ello y es lo que más me satisface. Es verdad que he tenido momentos en los que de repente las cosas se complican y te dan ganas de salir corriendo, pero se me pasan en seguida (risas).

Dices que son 25 años, pero como profesional, porque tú con 9 años ya te arrimabas a los escenarios y se fijó en ti nada menos que Camarón.

La verdad es que vivo en una tierra con mucho arte y he podido disfrutarlo con los mejores del flamenco que me han dado conocimientos impagables, para luego con esa raíz poder fusionar y hacer otras cosas. Es muy importante conocer la base de lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene.

Los momentos vividos con Camarón son muy importantes para mí porque ha sido y es el genio del flamenco, y creo que todavía no ha nacido nadie como él. Junto a Paco de Lucía han sido los más grandes y con los dos he tenido la suerte de aprender y compartir.

Imagínate yo siendo solo una niña y que Camarón me viera cantar y apostara por mí... fue como un sueño. Pero también hay otros muy buenos de los que también he aprendido mucho y que me han ayudado a estar donde estoy.

Tu madre es la Pastori, de ahí que tú seas la Niña Pastori. ¿Qué significa tu madre en tu vida?

Lo más importante es que me ha dado la vida y la amo con todas mis fuerzas. Ha sido siempre una artista muy ligada al flamenco y al arte en general. Fue la que me inculcó desde muy pequeña las ganas de cantar porque veía algo en mí y creía que tenía posibilidades. Siempre estaba encima mía para cuidarme, que no me pasara nada y para ayudarme a madurar como artista. La verdad es que se lo debo todo.

Hemos escuchado mucho flamenco juntas y me llevaba a todos los conciertos y festivales para que viera de cerca como es el mundo artístico, y consiguió que viera tan claro desde muy pequeña que ese también era mi mundo.

¿Cómo son las reuniones familiares en tu casa?

Imagínatelo. Mi madre es la primera que no para de bailar y cantar, y eso que ya está muy mayor. En mi familia nos juntamos primos, hermanos, sobrinos y muchos niños. Somos muchos y casi todos sabemos cantar, bailar y tocar instrumentos, así que imagina como son esas reuniones en días de Navidad o cumpleaños. Para mí las mejores y las más divertidas.

¿Cuál es tu mayor deseo?

Seguir cantando mucho tiempo. Creo que no debo pedir mucho más porque he tenido la suerte de vivir la vida que quería y he vivido cosas muy bonitas. Mucho más de lo que yo hubiera soñado de pequeña.

Por eso mi sueño es poder seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre.

¿Algún mensaje para tu público?

A toda mi gente le mando mil besos. A todos los que me siguen, a todos los que me quieren, y a los que no me quieren ni me siguen también (risas).

Besos para todos y gracias por estar ahí y darme tanto cariño, que es la razón por la que sigo con la misma ilusión del primer día.

> «Es muy importante conocer la base de lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene»

> «Solo pido seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre»

> «Siendo solo una niña, que Camarón me viera cantar y apostara por mí… fue como un sueño»

Los senderos del Mediterráneo

El litoral de la provincia de Alicante muestra un extraordinario despliegue de afición por el submarinismo recreativo

FERNANDO ABAD

Nos encontramos bastante lejos del mar. En la piscina olímpica de la Asociación Recreativo Cultural Polideportivo de Aspe, camino ya hacia el paraje boscoso ubicado en la umbría de la sierra de la Ofra.

Son los bautismos de buceo de un club noveldense. “Hay mayor afición al submarinismo en tierras de interior”, te han comentado. Es septiembre, aún acalora el sol, pero el agua no mucho.

Así te quitas de encima el primero de los mitos: el traje de neopreno (polímero de cloropreno policloropreno, un caucho sintético), el simple, aísla físicamente las interioridades, pero no priva de una al menos momentánea sensación de frío. Si el agua está helada, se nota.

¿El segundo mito? Doble. Las bombonas para respirar sí pesan, pero no llevan oxígeno puro, tóxico a más de cuatro metros de profundidad.

Sin bombonas de oxígeno

Así que, con los tanques de aire comprimido (veintiuno por cien de oxígeno, setenta y ocho de nitrógeno y uno por cien de otros gases traza) a 200 atmósferas, toca bucear, siempre en parejas.

Los aguerridos submarinistas de los telefilmes de domingo por la tarde van en solitario (será porque al lado tienen al equipo de rodaje), pero bucear lleva muy allá lo del compañerismo. Hay límites: cada diez metros, aumenta una atmósfera la presión.

No vayas más allá de treinta metros de profundidad, si tienes el título correspondiente en la modalidad recreativa. La profesional, que da para mayor profundidad, se enseña en centros de la Armada o en la Escuela Oficial de Buceo, en el Instituto Marítimo Pesquero de Alicante.

Equipamiento básico

Se puede ser B 1E (veinticinco metros), B 2E (treinta) o B 3E (salvamento, buceo nocturno y profundo). Hace falta seguro, lo pide la Federación Española de Actividades Subacuáticas (Fedas), pero a las aseguradoras no les gusta que se baje más allá de un B 1E. También se puede optar a la titulación de instructor nacional (1E nivel 1, 1E nivel 2, 2E y 3E).

Es necesaria, pues, instrucción, que, salvo en cursos de iniciación subvencionados por algún ayuntamiento, puede costar entre ciento y pico euros hasta unos quinientos.

Sumémosle el equipo siquiera básico de buceo: traje (húmedo, seco o semiseco), botas, escarpines, guantes, máscara, ‘snorkel’, aletas, regulador y botella, chaleco, cinturón de lastre, profundímetro, manómetro, brújula subacuática y reloj especial. De mil y mucho a más de dos mil euros la broma. Alquilarlo, de treinta y tantos para arriba al día.

La expansión norte subacuática

Dado que los clubes suelen ser empresas comerciales, no todas llamadas a perdurar más allá de un verano, resulta difícil establecer un censo siquiera aproximativo del sector.

Se sabe a título general que la mayor parte de centros de buceo de la Comunitat Valenciana se concentran en Alicante, en especial desde la Serra Grossa o de San Julián (la que separa el Alicante clásico de la expansión Albufereta-El Cabo-Condomina-Playa de San Juan) hacia el norte.

La abundancia de acantilados, con vericuetos para que ‘aniden’ las reservas marinas, son responsables de ello. Lo que no quita para que en la vertiente sur, una especie de playa sin fin (pero donde aún nos encontramos con la isla Tabarca), existan también escuelas; e incluso en el interior, tanto en las comarcas del Vinalopó como la Vega Baja.

El litoral preferido

El caso es que este deporte sigue triunfando. Muchas de las ofertas para enseñarse suelen coincidir con las zonas donde practicar esta suerte de senderismo submarino: desde Tabarca hasta Dénia, lo que incluye Altea, Calpe o Xàbia. Pero no hay que despreciar como de principiantes zonas el Cabo de las Huertas, en Alicante capital (a la que pertenece Tabarca).

Tampoco otras, como la isla de Benidorm, la Vila o, en El Campello, los derredores de los Baños de la Reina o Illeta dels Banyets. El límite son diez metros si nos introducimos más en el mar, pero a cambio todo permanece iluminado por el sol.

Eso sí, en el área limítrofe con el yacimiento, lo suyo es el ‘snorkel’. En general, las aguas del litoral provincial presentan una notable claridad.

Los paraísos submarinos

Pero el gran paraíso submarinista, según muchos medios, sitios de Internet e instructores, es Xàbia, en las calas del cabo San Antonio, nutrida zona de reserva marina; o por la isla del Portixol; quizá en los derredores de la una tanto masificada cala Granadella (un pequeño pueblo-calle-pedanía que alimenta una muy visitada playa).

Aunque más al norte, Dènia ofrece, para buceadores ya con enjundia, el caramelo de la abundancia de pecios (fragmentos de barcos hundidos). Desde embarcaciones romanas a naves de los siglos dieciséis al dieciocho. Y ‘El Vaporet’, un carguero que en el siglo diecinueve se fue directo a los reinos de Neptuno. Está a unas 2,6 millas náuticas (casi cinco kilómetros) del puerto de Dènia.

También Moraira, la fachada litoral del municipio Teulada-Moraira. O la Cova dels Arcs (cueva de los Arcos), en Benitatxell, abordable ya desde cierta veteranía. Hay tantos senderos alicantinos donde bucear....

Las botellas no llevan oxígeno puro, sino aire comprimido

Es necesario tener un seguro para realizar cualquier inmersión

Xàbia se ha convertido en uno de los paraísos del buceo

El Misteri d'Elx, Patrimonio Mundial de la UNESCO, centra las fiestas ilicitanas

La ciudad de Elche celebra del 5 al 15 de agosto sus Fiestas Patronales

REDACCIÓN

La ciudad de Elche celebra estos días sus Fiestas Patronales, que comienzan el próximo día 5, en las que el referente será una vez más el Misteri d'Elx, una de las joyas ilicitanas que los visitantes de la ciudad pueden disfrutar en estas fechas.

Nit de l´Albà.

Misteri d'Elx

El **Misteri d´Elx**, constituye la más genuina seña de identidad de la ciudad, declarada en 2001 **Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco**, siendo el eje central de las fiestas de agosto. Se trata de un drama cantado cuyo origen se remonta al siglo XV y que se representa en la Basílica de Santa María en dos partes: los días 14, la 'Vespra' y 15 de agosto (día de la Virgen de la Asunción) la 'Festa'. También se puede asistir a los ensayos generales los días 11, 12 y 13 de agosto.

Tener la oportunidad de visitar la ciudad y vivir la celebración de esta representación, única en su género, es un lujo que el turista no querrá perderse por su tradición y riqueza histórica. Con el Misteri d'Elx podrá descubrir una nueva experiencia, la de conocer un Patrimonio Mundial de una forma exclusiva que hará que se lleve un recuerdo imborrable de la ciudad.

Nit de l'Albà

La tradición también marca dos de las noches más singulares de las fiestas, la del 13 de agosto con la **Nit de l'Albà**, en la que la pólvora se hace protagonista indiscutible en una explosión de luz, color y sonido. Minutos antes de la media noche, el magistral espectáculo pirotécnico se detiene, las luces de la ciudad se apagan y culmina con el lanzamiento de la Palmera de la Virgen, de intensa luz blanca, que ilumina el cielo ilicitano.

La noche del 14 de agosto, la **Nit de la Roà**, la ciudad no duerme velando a su Patrona. Decenas de miles de ilicitanos salen a las calles de madrugada en un recorrido que atraviesa el casco histórico de la ciudad. Esa noche nadie quiere dormir, unos por tradición y otros por diversión, Elche se funde en una celebración en la que conviven en perfecta armonía los sentimientos de alegría y devoción.

También tienen especial singularidad las fiestas de **Pobladores**, con representaciones de las culturas clásicas que pasaron por el levante español, como la íbera, fenicia, visigoda, cartaginesas, griega y romana. Y las fiestas de **Moros y Cristianos**, que rememoran la conquista de la ciudad por las tropas del rey Jaime I en 1265, y que tienen lugar del 7 al 11 de agosto.

Pero aún hay más, mucho más. Visita **www.visitelche.com** y encuentra la mejor forma de descubrir las fiestas de la ciudad.

Descubrir sitios increíbles sin necesidad de salir de la Comunitat Valenciana

Pueblos con encanto y grandes parajes naturales a escasos kilómetros de casa para visitar en estas vacaciones

David Rubio

Si bien la mayoría de países del mundo ya han levantado casi todas las restricciones sanitarias para entrar en sus territorios, aún sigue siendo un tanto engorro viajar a según qué lugares del extranjero.

Dependiendo de la legislación nacional de turno podemos encontrarnos la obligatoriedad de portar mascarillas en los transportes, de presentar pruebas médicas de covid, pasaportes de vacunación... o incluso también sufrir alguna de las habituales huelgas aéreas que se están produciendo este verano.

Por todo ello parece una buena opción optar este verano por viajar dentro de la Comunitat Valenciana. No en vano nuestra región cuenta con multitud de lugares espectaculares que poco tienen que envidiar a otros sitios más exóticos. Desde AQUÍ grupo de comunicación proponemos seis opciones muy diversas para viajar por nuestra tierra y conocer maravillas que tal vez desconocías tener tan cerca.

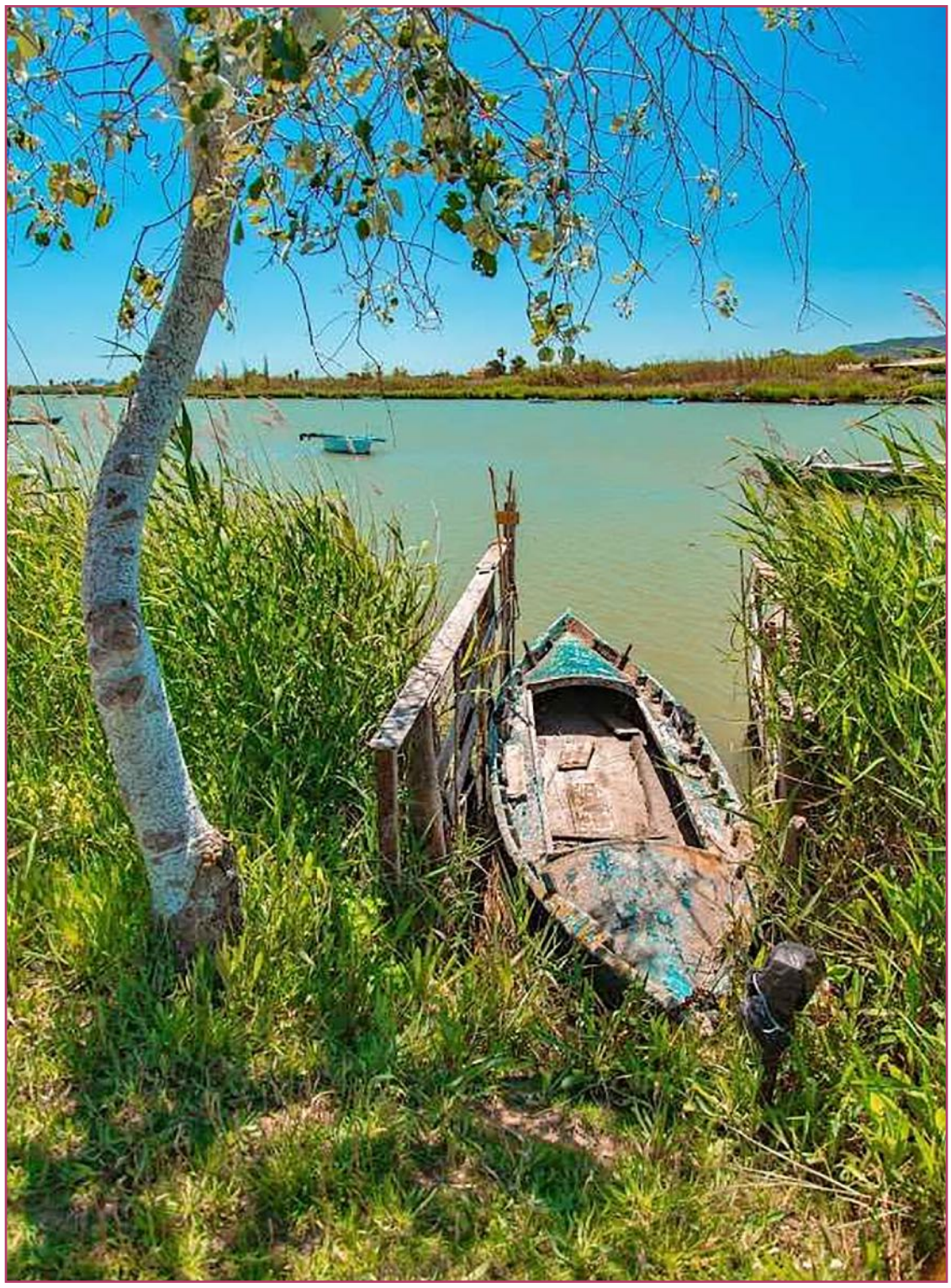
Monte Coto

De sur a norte, comenzamos por la provincia de Alicante. En el término municipal de Pinoso, a pocos kilómetros de la Región de Murcia, bien merece la pena dedicar una visita al Paraje Natural Monte Coto.

Los amantes de la naturaleza van a encontrar aquí uno de los ecosistemas más ricos y diversos de la Comunitat Valenciana. El paisaje está dominado sobre todo por pinos carracos tan característicos de nuestra zona, pero también hallaremos multitud de otras especies vegetales como robles, madroños, centauras, polipodios, etc.

Asimismo es un lugar idóneo para la observación de aves como águilas, gavilanes, halcones o azores. Si somos suficientemente discretos tal vez hasta logremos presenciar a alguno de los mamíferos que habitan por estos bosques.

Los senderos que recorren el Monte Coto no presentan demasiada dificultad dado que la elevación es bastante escasa. Uno de los lugares más interesantes para llegar es el yacimiento arqueológico procedente de la Edad de Bronce y conocido como 'El Castillarejo'. Igualmente a lo largo del paraje nos toparemos con diversas masías antiguas de considerable valor arquitectónico, aunque ya abandonadas desde hace años.



La Laguna del Estany en Cullera.

Las Islas Columbretes están deshabitadas pero se pueden visitar en barco

Planes

Otro buen oasis natural donde refugiarse del soporífero calor que suele asolar nuestra tierra en verano es la sierra de la Almudaina, al costado de Aitana. Aquí los pueblos con encanto se acumulan, y en este reportaje queremos reparar en uno de los más imprescindibles.

En el extremo oeste de la Vall de Gallinera, una sucesión de minúsculos pueblecitos montañosos de origen árabe, se encuentra la localidad de Planes. Rodeado totalmente de naturaleza, este bonito municipio alberga restos medievales de enorme valor. El más visible sin duda es su castillo, ubicado en la parte más elevada de la localidad.

Es especialmente agradable pasear por la ladera del río Serpis, un lugar fresco y con mucha vegetación donde encontramos un acueducto y el lavadero de la fuente nueva. Ambos son también dos monumentos de origen medieval.

A escasos kilómetros de Planes no podemos dejar de recomendar una parada obligatoria por su pedanía de Margarida. Se trata de una pequeña población compuesta por casas empedradas. Su ubicación entre barrancos le conceden unas vistas espectaculares, tanto desde el propio pueblo como por sus alrededores.

Laguna del Estany

Subiendo hacia la provincia de València, y en el término municipal de Cullera, a pocos kilómetros al sur de la desembocadura del río Júcar, se halla la Laguna del Estany. Un lugar especialmente valorado por los paseantes, ciclistas y amantes de la fotografía.

El agua del Estany es salobre pues está abierta al mar Mediterráneo, pero al tiempo tiene aportes de ríos subterráneos. Algunos de sus paisajes, como sus pequeños embarcaderos o los arrozales que le rodean, quizás nos recuerden a cuadros de Joaquín Sorolla.

La mezcla de agua salada y dulce origina un ecosistema acuático particular, razón por la cual es habitual ver a pescadores faenando por la laguna. De hecho no es difícil encontrar restaurantes por la zona donde comernos un arroz o cualquier otro plato típico de nuestra variada gastronomía.

El paseo a pie rodeando la laguna es muy agradable, pero nosotros recomendamos no irse del Estany sin haber dado también una vuelta en barca por su interior. Además podemos darnos un baño en la pequeña playa que existe en su extremo más pegado al mar.

Anna

Más al interior, la pequeña localidad valenciana de Anna tiene muchísimo que ofrecer a sus visitantes tanto por su patrimonio monumental como natural. El Palacio de los Condes de Cervellón data del siglo XIII y tiene un marcado estilo árabe en su interior que recuerda a las alcazabas típicas de Andalucía. Antes de realizar el viaje se recomienda llamar por teléfono previamente al ayuntamiento para reservar una visita guiada.

Una vez se visiten también la iglesia y la ermita, a apenas un kilómetro del pueblo se ubica La

El Monte Coto es uno de los parajes naturales más destacados de la provincia de Alicante

Albufereta de Anna. Además de servir de regadío para los cultivos de la zona, su agua es muy apreciada entre los bañistas.

Aquí no acaban los acuíferos pues alrededor de la Albufereta hallamos los gorgos, unos cañones naturales repletos de agua que conectan con el río Sellent. Quizás el más famoso sea el Gorgo de la Escalera, al cual es posible acceder bajando por escalones. Sus aguas son especialmente frías incluso en verano dado que apenas recibe rayos del sol durante el día. También es bastante concurrido el Gorgo Catalán.

Estos prodigios de la naturaleza llamados gorgos son apreciados tanto por los visitantes que gustan de conocer curiosos parajes naturales que no se ven todos los días, como incluso por los amantes del barranquismo que escalan por las altas rocas que los colindan.

Islas Columbretes

El mayor archipiélago de la Comunitat Valenciana está en la provincia de Castellón y son las islas Columbretes. Está formado por varios islotes, agrupados en cuatro grupos: l'Illa Grossa, la Ferrera, la Foradada y el Carallott. Todos ellos están deshabitados.

Si no se dispone de barco propio, existen varias compañías que organizan excursiones hasta las Columbretes desde Castellón, Oropesa o València. Es un viaje largo, de cómo mínimo dos horas de duración, pues las islas se encuentran a 20 millas de la costa. Algunas empresas incluso ofrecen hacer noche en el propio barco para así ver amanecer en el archipiélago.

El desembarco solo es posible en la Illa Grossa, donde los visitantes tienen la oportunidad de recorrerla desde su puerto de Tofiño hasta el faro ubicado en el otro extremo de la isla. Además los barcos suelen hacer un recorrido navegando al costado de los demás islotes.

La Illa Grossa es la única visitable de las Columbretes.

Margarida, una hermosa pedanía de Planes.

Sin duda el gran atractivo natural de las Columbretes es su abundante flora y fauna. Algunas especies de aves difícilmente se pueden avistar en otro punto de la Comunitat Valenciana. Lo mismo ocurre con su vegetación, todavía marcada por el pasado volcánico de este archipiélago. Para apasionados del submarinismo, su diversidad marina ajena al impacto humano también es especialmente apreciada.

El paisaje de la Laguna del Estany recuerda a los cuadros de Sorolla

Villahermosa del Río

Terminamos este recorrido de seis etapas por nuestras tres provincias en un pueblo castellonense, quizás no tan conocido como otros del tipo Peñíscola o Morella, pero que bien merece también una visita.

Villahermosa del Río, en la comarca del Alto Mijares y limítrofe con la provincia de Teruel, hace realmente honor a su nombre. Para empezar está ubicado en una falda situada entre varias montañas, lo cual le convierte en un lugar propicio para los senderistas. Las vistas del pueblo desde cualquiera de los puntos en alto que le rodean son impresionantes. El mayor pico es el Peñagolosa, que supera los 1.800 metros (el segundo de toda la Comunitat Valenciana).

Este pequeño municipio está formado por un conjunto de casas blancas con techo rojizo que se expanden como buenamente pudieron, al ser construidas en un terreno montañoso muy irregular. Destacan también algunos importantes monumentos como su castillo o la iglesia de San Bartolomé.

Como decíamos antes, fuera del casco urbano son muchas las rutas naturales que se pueden realizar. Quizás la más imprescindible sea la visita a la cascada del Corbó, el río al que se refiere el topónimo de este hermoso municipio.

Diversidad a corto alcance

Por supuesto éstas no son sino seis sugerencias que realizamos a nuestros lectores, dentro de las infinitas posibilidades turísticas que alberga la Comunitat Valenciana. Playas, pueblos medievales, monumentos de enorme valor histórico, lagos, desembocaduras, salinas, rutas montañosas, islas... Nos atreveríamos a asegurar que pocas regiones habrá en el mundo con semejante diversidad en tan poco espacio.

Desde este periódico solo nos queda desear a nuestros lectores unas muy felices vacaciones estivales y que su elección de viaje, sea cual sea, acabe resultando inolvidable.

Villahermosa del Río es un pequeño pueblo de casas blancas rodeado entre montañas

ENTREVISTA> Xelo González / Concejala de Turismo de Altea

«Es el evento turístico más importante de Altea»

Más de 70.000 personas se darán cita para un castillo de fuegos artificiales único en el mundo

Xelo González

NICOLÁS VAN LOOY

Hace semanas que en Altea no queda ni una plaza libre para el segundo fin de semana de agosto. Y no sólo porque sea, con el puente de la Asunción mediante, el de mayor movimiento turístico en España, sino, sobre todo, por el evento único que es el Castell de l'Olla, para el que el departamento de Turismo, dirigido por Xelo González, ha pedido ya el reconocimiento como evento de Interés Turístico Nacional.

En ocasiones podría parecer una paradoja que un destino turístico tan consolidado como lo es Altea apueste por celebrar eventos como el Castell de l'Olla en pleno verano, cuando la plena ocupación se da casi por garantizada sólo con el propio atractivo del sol y playa. ¿Qué cree que aporta, turísticamente hablando, un evento tan importante como este a la Villa Blanca?

Sinceramente, el Castell de l´Olla lo considero el evento turístico más importante de nuestro municipio, no solo por la belleza en sí del entorno, de la magnitud del evento y del número de asistentes, que se superan año tras año, sino porque no conozco un evento similar, un castillo de fuegos artificiales disparado íntegramente desde el agua, delante de la Illeta de l´Olla, en un marco que le da una belleza especial y con los fuegos reflejados en el mar.

Tras dos años de ausencia por la pandemia, ¿cómo se ha trabajado para evitar que disminuyera el interés turístico del Castell de l'Olla?

Después de estos dos años la pandemia nos ha hecho pasarlo mal, pero también reflexionar. Entiendo que necesitamos volver a juntarnos, socializar y disfrutar de nuestra gente y de los eventos que la covid nos ha privado.

Con todo esto, entiendo que este año el Castell de l´Olla será un acto muy esperado y con más afluencia de público que en ediciones anteriores. Hemos de ser prudentes, pero sin dejar de seguir disfrutando de nuestro municipio y sus eventos turísticos y culturales que son los que nos hacen desconectar de nuestro día a día.

¿Qué tipología de visitante muestra más interés por el evento, el nacional o el internacional?

El público que asiste al Castell de l´Olla es muy variado. Hay que pensar que la afluencia de visitantes puede rondar ya los setenta mil asistentes, y es por ello que engloba a nacionalidades de todo tipo, pero sobre todo destaca el público nacional y valenciano, como buen amante de la pólvora.

El Castell de l'Olla tiene un marcado carácter festivo y, a la vez, cultural en tanto y cuanto combina dos elementos clave de las tradiciones valencianas como son la música y la pólvora. ¿Cuál de esos dos elementos cree que interesan más a los visitantes que deciden acudir a verlo por primera vez?

Para mí, el principal atractivo de este evento es que sea disparado íntegramente desde el agua, la grandiosidad de los fuegos disparados y la duración del mismo. Como ya sabemos, el Castell de l´Olla, con la Illeta al fondo, los fuegos reflejados en el agua y todos los que allí asisten crean un ambiente festivo que no nos podemos perder, ni este año ni ningún otro.

En el turismo existe un término clave que es el de la fidelización del cliente. ¿Las personas que visitan Altea con motivo del Castell de l'Olla suelen repetir la experiencia?

Entiendo que sí. La afluencia de dicho evento turístico es de tal magnitud que son muchas las personas que asisten desde todas partes y repiten año tras año.

El Castell de l'Olla tiene desde 2007 el reconocimiento de Interés Turístico de la Comunitat Valenciana. ¿Se han planteado buscar nuevas declaraciones en ese sentido a nivel nacional o internacional? Si es así, ¿cuáles y en qué momento se encuentran esas negociaciones?

El Secretario de Estado de Turismo, Fernando Valdés, estuvo el pasado mes de junio en Altea y le trasladamos nuestra intención de presentar el Castell de l´Olla para que sea reconocido de Interés Turístico a Nivel Nacional, siendo el mismo Secretario de Estado el que nos animó con dicha distinción.

En estos momentos estamos inmersos en la burocracia y papeleo que esto supone, sin poder poner fecha a la resolución de dicho reconocimiento.

> «Será un acto muy esperado y con más afluencia de público que en ediciones anteriores»

> «Para mí, el principal atractivo de este evento es que sea disparado íntegramente desde el agua»

> «Queremos que el Castell de l´Olla sea reconocido de Interés Turístico Nacional»

ENTREVISTA> Jaume Llinares / Alcalde de Altea

«El Castell de l'Olla es un evento único a nivel internacional»

El alcalde de Altea destaca la importancia que el evento pirotécnico tiene en la promoción turística de la Villa Blanca

NICOLÁS VAN LOOY

A pocos días de poder recuperar, dos años después de que la pandemia impusiera su implacable pausa vital, el Castell de l'Olla, Jaume Llinares, alcalde de Altea, reconoce que se trata no sólo de un evento único en el mundo, sino del mayor atractivo turístico de la Villa Blanca durante los meses de verano.

Dos años después Altea recupera la celebración del Castell de l'Olla. ¿Qué significa esto para el municipio?

El Castell de l'Olla es un evento único e internacional. Su emplazamiento en la playa de l'Olla de Altea, que es uno de los enclaves más bellos de nuestra localidad, y el hecho de que el Castell sea lanzado íntegramente desde el mar, lo convierte en una cita imprescindible del verano en Altea.

Tras dos años sin poder realizar el Castell por las restricciones a causa de la pandemia, este año gracias al talento de los maestros pirotécnicos y al buen hacer de la Cofradía del Castell de l'Olla, la noche más mágica del año vuelve con más fuerza que nunca.

¿Qué espera el alcalde de Altea de una edición tan especial como la de 2022?

Este año vamos a hacer un esfuerzo económico y logístico para que el Castell de l'Olla se supere, convirtiéndolo en un espectáculo más innovador y más ecológico. Es un compromiso de este equipo de gobierno junto con los impulsores del evento turístico más importante de nuestro municipio y fiesta capital para los alteanos.

Por eso, tanto desde el Ayuntamiento como desde la Cofradía esperamos que el Castell tenga la misma repercusión que las ediciones anteriores, y por supuesto, que la gente vuelva a disfrutar de este espectáculo pirotécnico que se nos ofrece.

Creado en 1987, el Castell de l'Olla se ha convertido en uno de los principales eventos del verano de la Costa Blanca. ¿Cómo cree que se ha podido conseguir algo así en tan poco tiempo?

Hace treinta y cinco años un grupo de amigos decidieron emprender con este proyecto, consolidado a día de hoy, y que se ha convertido en todo un referente, ya que es el único espectáculo pirotécnico disparado íntegramente desde el agua; y año tras año, superan las expectativas del público que asiste al mismo.

Además, podemos disfrutar de un entorno único como es la bahía de Altea con la Illeta de fondo. Siempre ocurre que quien viene a disfrutar de esta noche, repite.

Además de un evento festivo y cultural de primer orden, es un gran reclamo turístico para Altea. ¿Cree que tiene margen para seguir creciendo en este ámbito?

Es un evento que crece edición tras edición, y este año, tras dos años sin poder realizarlo a causa de la pandemia, la gente tiene muchísimas ganas de disfrutarlo. Es un evento conocido en toda España y Europa, y lo ven casi 50.000 personas, con lo cual en una noche se duplica la población del pueblo.

Se generan 450.000 euros en ingresos directos durante el fin de semana del Castell. Además, el impacto de publicidad por las noticias en prensa, radio y televisión sobre el mismo tiene un valor de casi medio millón de euros que el pueblo no paga, es gratuito.

Jaume Llinares

También sabemos por la oficina de Turismo que desde hace semanas están reservadas todas las plazas hoteleras y apartamentos turísticos de Altea, además de las de los restaurantes. Muchos de los turistas que vienen a ver el Castell han tenido que hospedarse en los pueblos vecinos.

El Castell de l'Olla, al contrario que las fiestas patronales y de Moros y Cristianos, no nació como consecuencia de la devoción del pueblo o de una tradición secular. ¿Qué cree que significa hoy en día para los vecinos?

Es un día muy especial para toda la gente que vive en Altea. Una noche mágica, en la que todos los vecinos se juntan con familiares y amigos en el entorno de l'Olla de Altea. Es un punto de reencuentro con personas y vecinos que posiblemente no vemos durante el año.

¿Hay alguna edición de la que guarde un recuerdo especial? ¿Por qué?

Quizás recuerdo de manera muy especial el primer año que acudí como alcalde, ya que supone un evento de gran envergadura, y es de gran satisfacción ver que todo el trabajo ha salido como se esperaba.

Este año también lo recordaré de una manera muy especial, ya que será el último año que acuda en calidad de alcalde de Altea y también porque a causa de la pandemia hemos estado dos años sin poder celebrar este gran evento, que como ya hemos estado diciendo a lo largo de la entrevista, es, si cabe, la noche más mágica y más importante del año en Altea.

Es de sobra conocido que acceder ese día a la zona en la que se dispara el castillo de fuegos artificiales puede ser muy complicado. ¿Cómo recomienda que la gente acceda a ese lugar?

Como en años anteriores, se recomienda utilizar el transporte público de autobuses y el servicio de TRAM, y que se utilicen los aparcamientos públicos que se van a habilitar para la ocasión. Además, se dispondrá de una vía peatonal por la N-332 en el margen derecho dirección a Valencia.

La figura de Pepe 'Barranquí' estará muy presente en el recuerdo de todos. ¿Cómo resumir en sólo unas líneas lo mucho que significó para Altea en general, sus fiestas y el Castell de l'Olla en particular?

'Barranquí' siempre ha estado implicado en todo lo referente a la cultura alteana, y además de ser uno de los artífices del Castell de l'Olla, también fue uno de los fundadores de las fiestas de los Moros y Cristianos en Altea.

Siempre ha estado muy volcado en la promoción turística alteana, y en una noche como la del Castell, inevitablemente se va a notar su ausencia.

> «Desde hace semanas están reservadas todas las plazas hoteleras y apartamentos turísticos de Altea»

> «Este año vamos a hacer un esfuerzo económico y logístico para que el Castell de l'Olla se supere»

> «Como en años anteriores se recomienda utilizar el transporte público de autobuses y el servicio de TRAM»

Llega la primera crono Elche-Alicante de la historia de La Vuelta

El 30 de agosto los ciclistas recorrerán los 31,1 km de una etapa contrarreloj sin un claro favorito al triunfo

David Rubio

La Vuelta Ciclista a España regresa a nuestra provincia, pero en esta ocasión de una forma inédita. El 30 de agosto tendrá lugar la décima etapa de esta gran carrera que consistirá en una contrarreloj individual entre Elche y Alicante.

La Costa Blanca ya ha sido escenario de La Vuelta en multitud de ocasiones a lo largo de sus 87 años de historia. Dada la tan variada geografía que ofrece nuestra tierra, aquí se han celebrado etapas llanas, de montañas y escarpadas. Eso sí, lo que todavía no habíamos vivido por estas lides era una crono que uniera las dos principales ciudades de la provincia.

La gran carrera española también visitó la provincia de Alicante en 2021.

La única crono individual

Los ciclistas afrontarán la etapa alicantina después de disfrutar de un día de merecido descanso, pues en las dos jornadas anteriores deberán enfrentarse a los durísimos puertos de los Picos de Europa en Asturias.

Esta contrarreloj es la única individual programada en La Vuelta 2022, si bien también se celebrará otra por equipos el primer día en Utrecht, dado que durante tres etapas la competición se desarrollará en Holanda.

Itinerario

El recorrido de la crono Elche-Alicante abarca un total de 31,1 km, dando comienzo la salida en el Palacio de Altamira. Los primeros ciclistas (van en orden inverso a su posición en la clasificación general) tomarán carretera hacia las 13 horas y los últimos sobre las cinco de la tarde. Estos horarios pueden fluctuar dependiendo del número de corredores que hayan abandonado durante las nueve anteriores etapas.

Tras salir de la ciudad ilicitana los ciclistas circularán hacia El Altet pasando al costado del Aeropuerto. Acto seguido continuarán hacia Urbanova y Aguamarga para entrar en el casco urbano de Alicante por la avenida de Elche.

Desde aquí recorrerán el litoral de la ciudad bordeando la Explanada y llegando hasta la Puerta del Mar para seguir hacia la avenida de Denia. Finalmente tomarán la avenida Alfonso X 'el Sabio' para terminar la etapa en la avenida de la Estación frente a la Diputación Provincial.

El tramo recorrido desde la salida hasta la llegada es totalmente llano, si bien cuando los ciclistas más se acerquen al mar por Aguamarga quedarán bastante expuestos a un viento que podría soplar bastante fuerte, dependiendo de las condiciones meteorológicas del día.

Favoritos a la general

La temporada ciclista 2022 se está desarrollando con bastantes sorpresas hasta ahora. Tanto en el Giro de Italia como en el Tour de Francia los grandes favoritos, Carapaz y Pogacar respectivamente, fueron vencidos contra pronóstico.

En el caso de La Vuelta ningún ciclista llega con el cartel de claro favorito a esta edición. Quizás dicho honor pudiera corresponder a Primo Roglic, ganador en los tres últimos años. No obstante, el esloveno viene de sufrir un infernal carrusel de caídas en el Tour y su estado físico es una incógnita. Al cierre de esta edición su equipo Jumbo aún no había confirmado públicamente si podrá participar en la gran carrera española.

El ecuatoriano Richard Carapaz -oro olímpico en Tokio 2020- a buen seguro intentará quitarse en tierras ibéricas la espina de haber perdido el Giro, mientras que el australiano Jai Hindlay -el hombre que le venció- irá a por la machada de ganar las grandes carreras italiana y española en un mismo año.

Otro firme candidato será el portugués Joao Almeida, pues llegará como líder de su equipo Emirates al no estar Pogacar. Si bien ambos están ya en el ocaso de su carrera, tampoco debemos descartar al colombiano Nairo Quintana y al británico Chris Froome. En el plano nacional, nuestras mejores apuestas probablemente son el balear Enric Mas, el vasco Mikel Landa, el joven andaluz Carlos Rodríguez y el incombustible murciano Ernesto Valverde (quien disputará su última competición como profesional).

Favoritos a la etapa

En cuanto a nuestra etapa Elche-Alicante el pronóstico también se antoja bastante incierto, ya que no hay demasiados especialistas en contrarreloj en el cartel. Quizás el belga Remco Evenepoel sea quien llegue con mayores papeletas, aunque sin olvidar que en la pasada edición de La Vuelta las dos cronos en liza fueron ganadas por Roglic.

Si finalmente el vigente campeón acabase quedándose fuera de competición, tal vez su compañero, el estadounidense Sepp Kuss, pudiera dar un paso adelante en esta etapa. Todo ello sin descartar al resto de favoritos ya mencionados, o incluso puede que el siempre sorprendente francés Julian Alaphillipe se quiera sumar a la fiesta.

Algunos equipos no confirmarán sus plantillas completas hasta pocos días antes de que comience la competición el 19 de agosto, por lo que más contrarrelojistas podrían sumarse a la lucha por llevarse esta etapa.

Una crono histórica

En los años 60 y 70 se convirtió en bastante habitual que La Vuelta Ciclista a España incluyera una etapa de contrarreloj en Benidorm y alrededores. Eso sí, fuera de las comarcas de la Marina Alta y Baixa la primera tuvo que esperar hasta 2019, cuando Torrevieja albergó una crono como etapa inaugural.

Por otra parte, para encontrar la última vez que una etapa dio comienzo en Elche hay que remontarse hasta 1995. En esta edición, por tanto, se resolverán algunas cuentas pendientes que esta gran competición deportiva internacional aún albergaba con nuestra provincia.

El mayor peligro de la etapa es el viento marítimo que puede soplar en Aguamarga

El recorrido pasará por El Altet y la meta estará junto a la Diputación

Evenepoel es uno de los grandes candidatos a llevarse la etapa… con permiso de Roglic

Objetivo: sumar la bandera verde

Más de un centenar de establecimientos del municipio participan en la iniciativa

Nicolás Van Looy

L'Alfàs del Pi va a competir este verano por conseguir la Bandera Verde de la sostenibilidad hostelera. Para ello, un total de 133 restaurantes, bares y chiringuitos de la localidad se han sumado a la iniciativa con el objetivo de premiar "el esfuerzo de los establecimientos hosteleros de la zona y el activismo por la sostenibilidad durante el verano, en especial en lo relativo a la gestión correcta de sus residuos", según explican los concejales de Servicios Técnicos y Limpieza Viaria, Oscar Pérez, y de Medio Ambiente, Luis Morant.

"En estos momentos tenemos siete distintivos medioambientales de calidad, y nos gustaría obtener la Bandera Verde por la sostenibilidad porque eso supondría que hemos superado los niveles de reciclaje de vidrio de años anteriores entre todos: sector hostelero, particulares y administración", añade Morant.

Concienciación

La campaña nace con el lema #MovimientoBanderasVerdes y se puso en marcha a mediados del pasado mes de junio, prolongándose hasta el último día de este mes de agosto, el más vacacional en nuestro país.

Durante la misma, se contempla la realización de acciones para dar respuesta al notable incremento de la generación de residuos de envases de vidrio en el municipio ocasionado por el turismo estival.

Aumento del consumo

Esta edición contará con la participación de 39 municipios de toda la Comunitat Valenciana, a los que se ha unido el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi y 133 establecimientos hosteleros de la localidad. "Juntos vamos a tratar de incrementar los niveles de recogida selectiva de envases de vidrio y movilizar al sector hostelero" ha declarado Luis Morant, concejal de Medio Ambiente y Playas.

Además, el edil alfasino explica que "en verano se consumen un tercio de los envases de vidrio que se ponen en circulación y un 52% de ellos se genera directamente en el sector hostelero, por lo que su implicación es clave para generar una transición real hacia un modelo más circular y descarbonizado".

Una competición reñida

La competición por las banderas verdes cuenta con un sistema de puntuación que valora aspectos como el aumento del volumen en la recogida selectiva de envases de vidrio del municipio, el porcentaje de hostelería local participante y su colaboración para lograr los objetivos, y el compromiso adquirido por los consistorios locales para fomentar la campaña entre la hostelería y darle difusión a la misma ante la ciudadanía y visitantes.

Con el fin de facilitar a todos los hosteleros su labor, se reforzará la contenerización y se entregará medios de manera gratuita para el transporte de los residuos. Con un equipo sobre el terreno formado por casi cien personas, se recorrerá uno a uno los establecimientos para ofrecer formación ambiental y fomentar medidas de economía circular entre los participantes. Además, se realizará un control de los volúmenes de llenado para reforzar las rutas de recogida si es necesario.

Las fiestas de L'Albir son el anuncio de la llegada del otoño

La cita del Parque de los Eucaliptos marca el inicio de la cuenta atrás final hacia los días grandes de noviembre

Nicolás Van Looy

No es el medio año festero, porque ese llega en mayo. Tampoco son las fiestas patronales, que tendrán que esperar a noviembre. Ni siquiera son las fiestas del 'barrio' de L'Albir, porque, en realidad, no tienen ese carácter de forma oficial.

Las fiestas de l'Albir volverán a ser multitudinarias.

Celebración del verano

Las fiestas de L'Albir son, por resumirlo de una forma sencilla, una celebración del verano, del estilo de vida mediterráneo, de la amistad y hermanamiento de todo el colectivo 'fester' de L'Alfàs del Pi y, sobre todo, el inicio de la cuenta atrás definitiva hacia los días grandes que esperan ya a la vuelta de la esquina. En menos de tres meses.

Íntimamente ligadas a sus 'hermanas mayores', las del Jubileo y del Santísimo Cristo, las fiestas de L'Albir están protagonizadas por las propias peñas alfasinas, que cada mes de agosto cambian, sólo por unos días, sus tradicionales ubicaciones del casco histórico del municipio por la zona costera del mismo, convirtiendo el Parque de los Eucaliptos y sus alrededores en, precisamente, eso: una fiesta.

El gran reencuentro

Una celebración de la vida que quedó interrumpida hace dos años, como quedó la vida de todo el planeta, por la irrupción de la pandemia. Desde aquel 2019, los festeros alfasinos han podido celebrar algunos de sus actos, pero siempre han sido íntimos, pequeños y, sobre todo, restringidos. Acotados por la situación sanitaria. Por ello, las fiestas de L'Albir de 2022 se van a convertir, nadie lo duda, en la gran apoteosis del reencuentro.

Para ello, la concejalía de Fiestas y la Associació de Penyes Santíssim Crist del Bon Encert han vuelto a poner en marcha su maquinaria y ultiman ya los preparativos para un fin de semana que no tendrá más objetivo que el de transmitir alegría y disfrute a peñistas y visitantes, llenando con mucha música, pasacalles, aperitivos populares, atracciones acuáticas para los niños, mascletás y un largo etcétera las calles de L'Albir.

> Las Fiestas de L'Albir de 2022 se van a convertir, nadie lo duda, en la gran apoteosis del reencuentro

Unas fiestas abiertas

Aunque las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo, que se celebran en el mes de noviembre en todo el municipio, se caracterizan por dar cabida a todo aquel que quiere participar en ellas, lo cierto es que las de L'Albir, quizás porque se celebran al aire libre o porque el verano invita más a ello, tienen un carácter mucho más abierto y participativo.

Las peñas, las grandes protagonistas del evento, montan sus carpas y sedes temporales en el Parque de los Eucaliptos y no en el interior de sus locales, lo que hace que esa vertiente de compartir con los demás, festeros o no, las actividades propias y ajenas, se agudice todavía más en la cita veraniega.

Celebración multitudinaria

Todo ello queda patente año tras año, cuando el Parque de Los Eucaliptos se queda literalmente pequeño para dar cabida a los centenares de personas, miembros de las peñas, invitados de estas o, simplemente, vecinos y turistas que quieren contagiarse de la alegría de los que hacen posible estas fiestas; que se concentran entre sus paredes y a la sombra de los árboles que le dan nombre.

> En la última edición celebrada, la de 2019, se calcula que cerca de 600 personas pasaron cada uno de los tres días por el parque

En la última edición celebrada, la de 2019, se calcula que cerca de 600 personas pasaron cada uno de los tres días por el parque, elevando, por lo tanto, la cifra final de participantes a casi 2.000 almas.

Una cifra que seguramente se vea ampliamente superada en 2022 habida cuenta de las muchas ganas que el propio colectivo tiene de volver a la normalidad y, a la vez, por las buenas cifras que el mercado turístico prevé tener en el mes vacacional por antonomasia en España.

Cierre de verano adelantado

Aunque una vez que terminen las Fiestas de L'Albir el día 21 de agosto todavía quedará mucho verano por disfrutar, mucho sol que tomar y muchos baños en el mar que darse; lo cierto es que esas tres jornadas de actividades festeras marcan, de alguna manera, el punto y final al estío para muchos de sus protagonistas que, recuperados de la resaca de los excesos cometidos, comienzan a mentalizarse después de la inminente vuelta al trabajo o a los estudios.

En relación al verano el de L'Albir es, en cualquier caso, un 'fin de fiesta' que puede ser disfrutado en familia ya que, teniendo en cuenta las fechas en las que se celebra, en plenas vacaciones escolares, sus organizadores, con el Ayuntamiento y la Associació de Penyes Santíssim Crist del Bon Encert al frente, siempre tienen preparado un amplísimo programa de eventos especialmente pensado para los más pequeños.

> Habrá música, pasacalles, aperitivos populares, atracciones acuáticas para los niños, mascletás y un largo etcétera de actividades

Coempa crea 'La nit del vi' para dar a conocer la oferta gastronómica de L'Alfàs del Pi

Los comerciantes buscan potenciar la imagen del municipio como destino turístico de calidad

NICOLÁS VAN LOOY

Pocas ideas parecen tan idílicas, y pocas postales más apetecibles, como la de disfrutar de una buena copa de vino acompañada de algún suculento manjar al calor de las tibias noches del final del verano mediterráneo.

Un placer que para muchos puede resultar un lujo casi inalcanzable por residir lejos del paraíso terrenal que es el litoral del mar con más historia del mundo, pero que con la puesta en marcha de 'La nit del vi' en L'Alfàs del Pi se convertirá en una propuesta asequible y apta para todos los bolsillos.

El evento pondrá en valor los vinos y la gastronomía local.

Con Denominación de Origen

La iniciativa, que parte de la Asociación de Comerciantes y Empresarios de L'Alfàs del Pi (Coempa), el propio Ayuntamiento, DatUp Events y BBB Benidorm, se celebrará el próximo día 3 de septiembre en el Parque de los Eucaliptos de L'Albir, y contará con todo lo necesario para que los asistentes no sólo disfruten de los mejores caldos de la provincia y de otras muchas Denominaciones de Origen nacional, sino también de ese marco incomparable que ofrece la zona más costera del municipio.

Gastronomía local

Tal y como explican los impulsores de esta primera edición de 'La nit del Vi', la iniciativa "nace con la intención de promocionar y promover no sólo L'Alfàs del Pi y L'Albir como destino turístico, sino también su gran oferta gastronómica, algo para lo que vamos a contar con la presencia de un buen número de restauradores locales", que ofrecerán algunas de sus creaciones más icónicas en una cita que servirá, en cierta manera, para poner el punto y final al verano turístico alfasino.

De hecho, 'La nit del vi' llega a la programación local de L'Alfàs del Pi como "una feria del vino y de la gastronomía", tal y como se indica desde Coempa, pero tras ese reclamo inicial se esconde algo mucho más profundo.

"Lo que vamos a hacer es organizar un evento en el que, sobre cualquier otro elemento, prime la calidad de la oferta gastronómica" y, de esta manera, dar a conocer el trabajo de los muchos profesionales que han convertido L'Albir en un punto de peregrinaje para 'foodies' durante todo el año.

Dos años de retraso

Cuando se celebre 'La nit del vi', el próximo día 3 de septiembre, lo hará dos años después de lo que inicialmente habían previsto sus organizadores. Así, desde Coempa explican que "era una idea que habíamos desarrollado en los últimos meses de 2019 con la intención de ponerla en marcha tras el verano de 2020, pero entonces llegó la pandemia y todo se paró".

Como quiera que en 2021 la situación sanitaria de España y, sobre todo, las muchas restricciones impuestas al turismo internacional tampoco aconsejaban embarcarse en la organización de nuevos eventos, el proyecto de 'La nit del vi' siguió guardado en un cajón a la espera de un momento mejor, algo que ha llegado, finalmente, en este año 2022.

Fomento del turismo

Aunque, como ya se ha explicado, el principal objetivo de 'La nit del vi' es la de promocionar L'Albir como destino turístico y, con ello, fomentar la desestacionalización del sector a las puertas de la temporada baja del otoño-invierno -pese a que L'Alfàs cuenta ya con una estable clientela invernal-, lo hará persiguiendo también la meta de ensalzar la gastronomía y la enología local y provincial.

Para ello, "vamos a contar con la presencia de decenas de bodegas. La mayoría, incluida Bodegas Mendoza, la más próxima que tenemos, serán alicantinas, pero no por ello serán los únicos vinos que se puedan probar ya que contaremos con propuestas de muchas denominaciones de origen de toda España".

Además, aunque los grandes protagonistas serán los restauradores que desarrollan su actividad durante todo el año en el municipio, "van a llegar propuestas de toda la provincia" en una fiesta en la que los asistentes sólo se tendrán que encargar de disfrutar.

Oferta complementaria

También, y prometiendo que las entradas se pondrán a la venta "a precios populares, porque lo que queremos es que todo el mundo pueda disfrutar de la velada y conocer mejor la gran oferta enológica y gastronómica que tenemos", 'La nit del vi' será un espacio para el ocio.

"Contaremos con diversas actividades y con la animación musical a cargo de un grupo, también local, como es 'La gran Babylon'. Además, y aunque los destalles finales todavía se están puliendo y sabiendo que no sólo de vino vive el ser humano, "también habrá 'gintoniquería', cata de quesos, propuestas dulces, dos 'food trucks' y otras muchas sorpresas", nos afirman.

El proyecto nació a finales de 2019, pero la pandemia ha provocado que no se pudiera organizar hasta este año

Los impulsores del evento buscan que, sobre cualquier otro elemento, prime la calidad de la oferta gastronómica

La cita, que se desarrollará en el Parque de los Eucaliptos, pondrá el punto y final al verano de L'Albir

I Edición de 'La nit del Vi'

Fecha: 3 de septiembre.

Lugar: Parque de los Eucalpitos (L'Albir).

Horario: A partir de las 19 horas.

Venta de entradas:
En la taquilla del recinto y en los negocios asociados.

Los siete pinos de L'Alfàs

El actual ejemplar de la Plaza Mayor sustituyó en 2019 al superviviente de los dos que se plantaron en 1949

Nicolás Van Looy

La historia es bien conocida por aquellos que llevan residiendo toda su vida o, al menos, muchos años en L'Alfàs del Pi. Pero el municipio es uno de los que ha experimentado un mayor incremento poblacional en la Marina Baixa, desde que el turismo convirtiera el litoral de la Costa Blanca en un polo de atracción para visitantes de toda Europa.

Así, L'Alfàs del Pi ha pasado de los 955 habitantes con los que arrancó la década de los 60, cuando Benidorm inició su andadura como motor del cambio que estaba por venir, a los algo más de 20.000 que tiene en la actualidad. De ellos, como reflejan los datos oficiales, más del 50% son de origen extranjero.

El anterior pino poco antes de ser retirado.

El origen en Polop

La historia, decíamos, es bien conocida por muchos, pero la inmensa mayoría de esos más de 20.000 habitantes desconocen el motivo por el que L'Alfàs, que siempre se llamó así, incluyó en cierto momento el 'apellido' de del Pi a su toponimia.

Y como siempre en estos casos, la cosa tiene que ver con la política (del momento), de independencias y de la forma que el pueblo tuvo de celebrar un logro histórico.

Porque L'Alfàs, aunque siempre fue L'Alfàs, no siempre fue del Pi. Al principio fue de Polop, o sea, L'Alfàs de Polop, porque es a esa baronía a la que, como la mayoría de los actuales municipios de la comarca de la Marina Baixa, pertenecía aquel pequeño asentamiento que, también como todos los demás, comenzó a ser realmente viable en 1666 con la construcción de la Séquia Mare, también llamada Reg Major d'Alfàs.

El pino como reivindicación

Desde entonces, y muy poco a poco, el municipio fue creciendo en número de habitantes. Un aumento que, ni de lejos, podría compararse al vivido en los últimos cincuenta años, pero que sí fue suficiente como para que los que allí se establecieron desarrollaran un sentimiento identitario que, a la postre, acabaría provocando en ellos un deseo de establecerse como pueblo independiente.

Mucho antes de conseguirlo, en el año 1786, alguien tomó la decisión de plantar un pino en la Plaza Mayor y sería ese árbol el que finalmente, cuando el 16 de abril de 1836 el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante anunció que el pueblo obtenía su independencia de la Baronía de Polop y por ello dejaba de llamarse Alfaz de Polop, daría nombre al nuevo pueblo.

Siete árboles

Independizado de Polop y ya con el nombre de L'Alfàs del Pi, el pueblo siguió su vida, dedicados a la agricultura, como lo habían hecho las generaciones anteriores; los alfasinos de la época poco podían imaginar la revolución que supondría, decenios más tarde, la llegada de los primeros turistas, el asentamiento de los primeros noruegos y, para mayúscula sorpresa, la predilección de tantos por las tierras antaño poco valiosas de la Serra Gelada y del litoral del actual L'Albir.

El primer ejemplar se plantó en la Plaza Mayor en 1786, medio siglo antes de que L'Alfàs se separara de la Baronía de Polop

El pino se convirtió no sólo en parte de la toponimia de L'Alfàs, sino que su presencia en la Plaza Mayor siguió siendo, y así se mantiene hoy en día, el gran símbolo de todo el pueblo. Desde aquel que se plantó en 1786, medio siglo antes de obtener la ansiada independencia, siete han sido los ejemplares que han ocupado ese lugar central.

Vida de 70 años

A pesar de que cada uno de esos ejemplares se cuidaba con esmero, todos ellos acabaron secándose y muriendo 60 o 70 años después de ser plantados. Esa fue y sigue siendo la vida media de cada uno de los pinos que allí se han instalado.

La vida media de cada uno de los ejemplares ha sido de entre sesenta y setenta años

El actual, de hecho, sólo tiene tres años. Su predecesor, que databa de 1949, comenzó años antes el lento proceso que llevó a su muerte natural, pero no fue hasta los meses previos a la pandemia, como si de un funesto presagio se tratara, cuando su color verde se tornó absolutamente marrón y el Ayuntamiento decidiera su sustitución.

Dos árboles

Un proceso, el de la sustitución del pino que preside la Plaza Mayor de L'Alfàs del Pi, que no está exento de riesgos ya que siempre cabe la posibilidad de que el ejemplar no termine de agarrar bien y se seque antes incluso de poder comenzar a crecer.

El pino, además de dar nombre al pueblo, simboliza su creación como ayuntamiento independiente

Aquello ya lo tuvieron muy presente los alfasinos en 1949, cuando de manera previsora plantaron dos árboles por si alguno de ellos se secaba. Aunque los dos sobrevivieron a esas etapas iniciales, uno de ellos tuvo que ser retirado porque molestaba la salida del Santísimo Cristo del Buen Acierto durante la procesión de las fiestas mayores, algo que ocurrió en algún momento entre 1952 y 1954.

Hasta 2080

De esta manera, y basándonos en los precedentes existentes, se estima que el actual pino, todavía muy pequeño en comparación con el que se retiró en 2019, podrá dar sombra a los alfasinos hasta 2080 o 2090, cuando cumplirá esos sesenta o setenta años de vida que alcanzaron sus predecesores.

Quién sabe cuántos habitantes tendrá entonces el municipio. Quién sabe de cuántas nacionalidades serán. Quién sabe cuántos de ellos conocerán la historia del nombre de L'Alfàs del Pi. Pero lo que es seguro es que mientras haya un pino en la plaza mayor, L'Alfàs seguirá siendo siempre del Pi.