

# AQUÍ en Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienorihuela.com](http://www.aquienorihuela.com)

«La tontería es infinitamente más fascinante que la inteligencia. La inteligencia tiene sus límites, la tontería no» Claude Chabrol (director de cine)



## Un proyecto muy personal

Pág. 2

### Deportes



La temporada 2022/23 del Orihuela CF arranca con la llegada de Eloy Moreno a la presidencia. Pág. 29

### Historia



La Feria de Ganado oriolana sigue ofreciéndose año tras año desde que se fundase en el siglo XIII. Pág. 4

### Cine



'La Comunidad' acerca el cine a los vecinos con los talleres que ofrece en municipios y colegios. Pág. 3

# SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

**Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo**

Solicita información: 966 78 17 97 [info@segurlab.es](mailto:info@segurlab.es) [www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)



**ENTREVISTA >** Javier Pérez Illescas / Músico y docente (Orihuela, 4-julio-1984)

# «'Oriolus' es un proyecto muy personal que he compuesto y autoproducido»

Javier Pérez se ha inspirado en leyendas de la zona para escribir este disco

FABIOLA ZAFRA

Javier Pérez es un apasionado de la música desde pequeño, cuando con tan sólo tres años saltaba en el sofá al ritmo de Scorpions. Durante su vida ha formado parte de varios grupos, y decidió estudiar Magisterio Musical para continuar ligado a su pasión enseñando a los más pequeños.

Tras una larga trayectoria ha publicado su primer trabajo en solitario, y desde AQUÍ Medios de Comunicación le hemos entrevistado para que presente su disco.

**Háblanos de 'Oriolus. Leyendas de la Vega Baja'. ¿Cuánto tiempo te ha llevado darle forma?**

El disco en solitario era una idea que me rondaba desde hace tiempo, pero hace aproximadamente dos años decidí convertirla en una realidad.

Se podría decir que el proceso duró un año y medio aproximadamente, aunque algunas de las canciones llevaban compuestas desde hace más tiempo.

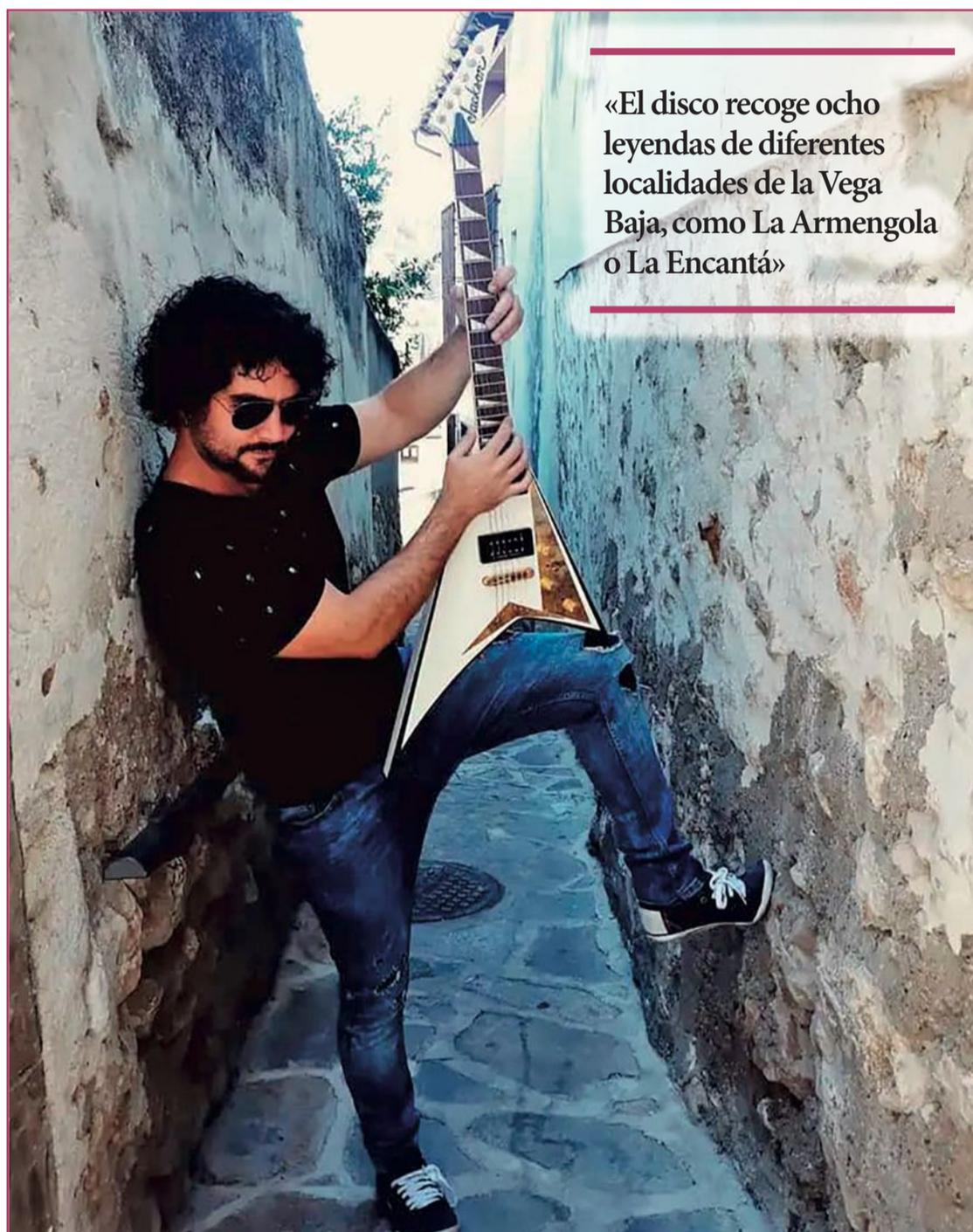
**En este disco las leyendas de esta zona han sido tu inspiración. ¿Cómo se te ocurrió convertir estas historias en canciones de heavy metal?**

La lectura en general y las leyendas en particular son algo que me atrae, y pensé hacer algo original plasmando leyendas de la zona en el disco en forma de canciones.

Además, me agradaba la idea de tener una recopilación de leyendas de nuestra comarca, de una forma que hasta ahora no se había hecho.

**¿En 'Oriolus' eres guitarrista y compositor?**

Sí, 'Oriolus' digamos que ha sido en su gran mayoría un 'yo me lo guiso, yo me lo como'. La música, letras, melodías... han sido compuestas por mí, además de grabar las guitarras y encargarme de la producción junto con César



«El disco recoge ocho leyendas de diferentes localidades de la Vega Baja, como La Armengola o La Encantá»

Rodes, por lo cual ha sido un trabajo muy personal.

**¿Qué leyendas podemos encontrar en el disco?**

En el disco hay ocho leyendas de diferentes localidades de la Vega Baja, además de una leyenda de Murcia y otra de Alicante.

Los oyentes destacan canciones como Teodomiro, La Armengola, La Bruja y el Pescador, Oriolus o La Aparecida, pero lo mejor es escucharlo para decidir.

**¿Cuál ha sido el proceso más difícil para crear este disco?**

El proceso más complicado y que más tiempo me ha llevado

yo creo que ha sido el de composición, tanto de la música como de las letras, ya que el trabajo de investigación sobre las leyendas y cómo adaptarlas ha llevado su tiempo.

**Has decidido sacar el álbum en formato digital pero también en físico, algo más costoso económicamente y que en estos casos de autoproducción no suele ocurrir, ¿por qué?**

Sacarlo en formato físico era algo que tenía claro desde el principio. Sigo consumiendo y comprando música en formato físico. Para mí, era la forma de plasmar un trabajo que había hecho con

mucha ilusión y esfuerzo, en un formato que no cayera en el olvido y perdurara con el paso del tiempo.

Quiero que la gente disfrute del disco cogiendo su libretto, deteniéndose en las letras, leyendas... soy un poco clásico/nostálgico musical.

**¿Qué podemos encontrar en el libretto?**

El libretto es una parte primordial del disco. Contiene ilustraciones, una para cada leyenda, que ha hecho Carolina Piñero, y también las letras de las canciones y las leyendas en las que se inspiran.

El libretto es un complemento casi necesario para comprender el disco al escucharlo.

**¿Cómo está resultando la acogida de este disco?**

Muy buena, han sido varios medios los que se han interesado por el disco apoyando el proyecto, lo cual se agradece muchísimo. También se ha publicitado en varias páginas especializadas en música rock recibiendo buenas críticas.

Todo esto ha hecho que el disco en formato físico esté prácticamente agotado.

**El disco ya ha ganado un premio...**

Sí, a finales de año, el trío 'Soy de la Vega Baja' que son unos cracks, otorgó varios premios simbólicos relacionados con la Vega Baja en diferentes modalidades.

'Oriolus' se llevó el premio al mejor disco, cosa que me hizo muchísima ilusión.

**¿Es la temática quizás un gancho para que los que no suelen escuchar este tipo de música le den una oportunidad a tu disco?**

En un principio no se hizo con esa intención, pero es cierto que hay personas que se han molestado en escucharlo, más que por el tipo de música por la temática que trata, y luego ha resultado que la música también les ha gustado, así que doble éxito.

Muchos han disfrutado con las lecturas de las leyendas que no conocían de su pueblo o alrededores.

**¿Dónde podemos encontrar el disco en físico y en digital?**

Se puede encontrar en Orihuela en el Bar Juani, Librería Códex, Pub Racer y Pub la Gramola, por sólo 7 euros.

En formato digital, se puede escuchar en las principales plataformas como: Spotify, Youtube, Amazon, itunes...

«Muchas personas han escuchado el disco por su temática, sin importarles que es música heavy»

«El libretto complementa la experiencia que supone escuchar el disco»

**ENTREVISTA** > María José López Robles / Directora de producción de la Asociación La Comunidad (Bigastro, 24-julio-1981)

# «Estrenaremos nuestro gran proyecto 'Padre' en Bigastro el próximo otoño»

La Comunidad acerca el cine a los vecinos con los talleres que ofrece en municipios y colegios

FABIOLA ZAFRA

La Asociación La Comunidad nace en Bigastro en el año 2016, a raíz del incipiente interés de un grupo de personas del pueblo por la realización audiovisual. Estos socios fundadores son Daniel Belmonte, María José López, Iván Díaz y Alén Ortiz, que trabajan junto a más de treinta colaboradores en la agrupación.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación hemos hablado con María José López, socia fundadora y portavoz de La Comunidad.

**¿Qué hacéis en 'La Comunidad'?**

Somos una asociación cultural de proyectos audiovisuales en todas sus vertientes, no nos ponemos límites en la creación. Ya hemos realizado varios cortometrajes como 'La esperanza ni se pierde ni se olvida', 'Inercia', 'Carlota', 'El buzón perdido', y el último que ha sido 'Padre'. Todos se pueden ver en nuestro canal 'La comunidad' de YouTube.

Aparte desarrollamos obras sociales como 'Un cole de cine', un taller dirigido a los alumnos de primaria que muestra todos los oficios del cine, desde que surge la idea hasta la postproducción, donde fomentamos el trabajo en equipo, tomar decisiones, saber escuchar, aceptar las críticas y asumir responsabilidades.

También hacemos algo parecido a nivel municipal con 'Un pueblo de cine', donde colaboran vecinos y comercios locales.

**¿Cuántos proyectos soléis realizar al año?**

Cómo mínimo realizamos un proyecto ya que es difícil compaginar los rodajes con nuestros trabajos, sin olvidar que hemos pasado una pandemia, lo que ha reducido notoriamente el desarrollo de más proyectos.

**¿Cómo os organizáis para desarrollar todas las fases de un proyecto?**

Iván Díaz es el que dirige el proyecto y escribe la historia, juntos hacemos la preproducción del proyecto, seleccionamos el lugar, actores, presupuestos... así hasta tenerlo todo hilvanado. Entonces ya



Directiva de La Comunidad. Arriba Iván Díaz y María José López. Abajo Alén Ortiz y Daniel Belmonte.

entra Dani que es nuestro especialista en sonido y Alén que es nuestro jefe de producción.

**¿Presentáis vuestros proyectos a concursos profesionales?**

Así es. Por ejemplo, consideramos nuestro cortometraje 'Inercia' de 2019 como nuestro primer corto profesional, y con él conseguimos ganar el premio del público en el Festival de Cine Internacional de Elche.

**¿Contáis con ayuda en la financiación?**

«El proyecto inicial que planteamos para 'Padre' poco tiene que ver con el resultado final»

Por supuesto, contamos con un equipo humano increíble que hace que realizar los proyectos sea mucho más fácil.

En 'Padre' hemos contado con la ayuda de Miriam y Román Ortuño, quienes han financiado el 50% del proyecto. El corto se grabó en el Hotel Daniya (Alicante), donde nos alojamos durante todo el rodaje con todas las comodidades y fue gracias a ellos.

**Padre ha sido vuestro último cortometraje. ¿Cómo surgió la idea de este proyecto?**

«Rodar con el actor Pedro Casablanc ha sido una experiencia de diez»

La idea surge en una cena de La Comunidad, donde hicimos una batalla de ideas para próximos proyectos. Así surgió 'Padre', aunque el proyecto inicial que escribimos poco tiene que ver con el resultado final tras el rodaje, pues la idea fue creciendo sin darnos cuenta hasta que se convirtió en un corto del que estamos súper orgullosos.

El rodaje fue duro pues tuvimos algunos contratiempos. Trabajamos con gente maravi-

«Con 'Inercia' ganamos el premio del público en el Festival de Cine Internacional de Elche»

llosa, pero también con gente que nos supuso algún que otro quebradero de cabeza, pero ahora que acabamos de montarlo y estamos en la recta final de su post producción, solo nos vamos a quedar con los buenos momentos y el resultado final.

**¿Qué ha sido lo más difícil de todo el proceso de creación?**

Lo más difícil ha sido sin duda el rodaje. Pocos días, mucha gente para coordinar y un proyecto muy ambicioso que sacar adelante.

**¿Cómo os sentisteis al finalizar un gran proyecto como este?**

Rodar con Pedro Casablanc ha sido una experiencia de diez, un actor increíble que apostó por este proyecto aun sabiendo que éramos unos recién llegados. Nos lo puso muy fácil y siempre serán pocas las veces que se lo agradezcamos.

Pero no sólo a Pedro, su hija Candela Ortiz también participa en el corto haciendo además el papel de hija, con Fran Jiménez, Eva Pallarés, Nico Aparicio, los hermanos Adrián y Cristian Checa, Hada Nieto...

También contamos con un equipo de producción maravilloso formado por Carlos Ballester, Lorena López, Merche Mesequer y Alberto Aragón.

**¿Cuándo podremos verlo?**

Está todavía en fase final de post producción, quedan unos retoques y ya estará listo para el otoño. Lo estrenaremos en Bigastro y luego lo llevaremos a Madrid y Alicante. Estamos seguros que nos dará muchas alegrías y que será un cortometraje que a la gente le va gustar muchísimo.

**¿Tenéis más proyectos en mente?**

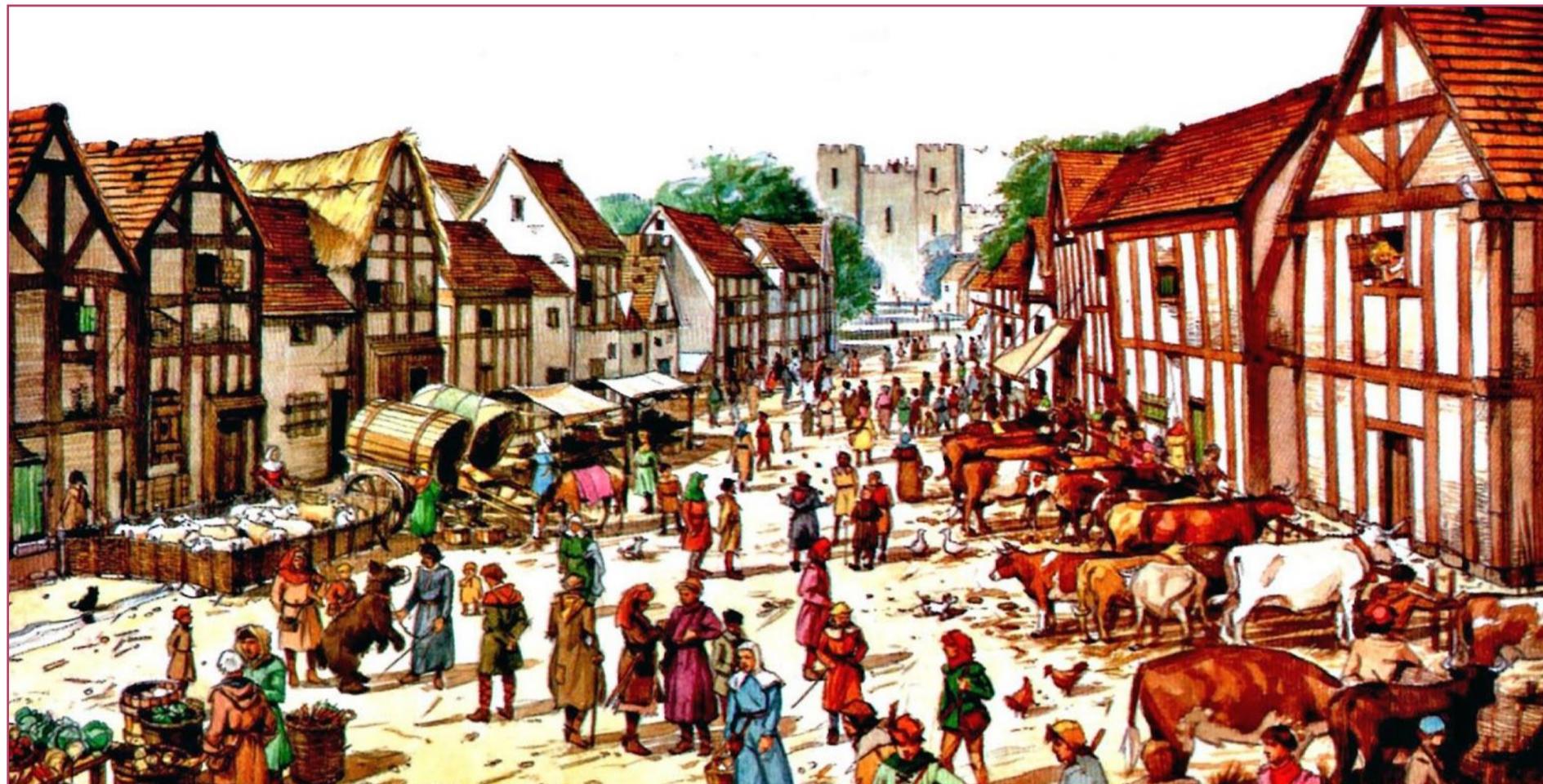
Tenemos un proyecto del cual no podemos adelantar nada, ya que estamos iniciando conversaciones y preparando, pero estamos muy ilusionados.

**¿Está abierta la asociación a la incorporación de más miembros?**

Por supuesto, toda la gente a la que le guste grabar lo que sea o la realización de estos proyectos, que se ponga en contacto con nosotros a través de nuestras redes sociales.

# La cita medieval más persistente

La Feria de Ganado oriolana, pese a su poca fama, sigue ofreciéndose año tras año desde que se fundase en el siglo XIII



Las ferias medievales quedaron sembradas, en muchos casos, por las agrícolas.

FERNANDO ÁBAD

Hay celebraciones de puro jolgorio, proyectadas al exterior como una inmensa bandera de la ciudad, pueblo, barrio o calle que las acoge, que las generó. Y otras calladas, apocadas, que van a lo suyo. Y eso que lo suyo puede cargar con mucho, muchísimo, tiempo a sus espaldas. La Feria del Ganado oriolana, en plena canícula de agosto, es uno de los más claros ejemplos.

Aunque no siempre ha sido tímida. A veces, como veremos, ha intentado llegar más allá, cambiando su nombre por el más ambicioso de Feria de Agosto. Fue en una época en que de lo que se trataba era de ofrecer diversión a quienes no podían costearse lujos como marchar a Torrevieja, a la futura Orihuela Costa o a Torre de la Horadada.

## Razas de equinos

Hilar una feria sobre la rueda de otra no dejaba de ser una solución más que apañada. El caso es que llegó a funcionar una y otra vez, y otras tantas ocasiones

La permitía Alfonso X el Sabio en 1272

calló para dejarle a la del ganado el camino expedito para continuar con su constante desarrollo, año tras año, llueva, truene o, lo más normal, caiga el sol a plomo. Y esto viene de lejos.

En su sitio web, el Ayuntamiento informa: “Durante 4 días la ciudad monta sus carpas y cientos de cabezas de ganado, sobre todo caballar, se dan cita en Orihuela. Concursos de ganado: puras razas, ponis, caballos cruzados, mulos y otros, se realizan durante la feria”.

Además, “de la misma manera se llevan a cabo espectáculos flamencos y de variedades en las cálidas noches del agosto mediterráneo”.

## En la Plena Edad Media

Lo interesante viene precisamente al comienzo del párrafo: “Concedida por un Decreto Real de D. Alfonso X el Sabio, se celebra el 15 de agosto”. Bien, el toledano Alfonso X de Castilla (1221-1284), quien fuera precisamente rey de la Corona de Castilla, nos retrotrae con su biografía hasta el periodo central de la Edad Media, la denominada Plena Edad Media (siglos once al trece).

Según las crónicas, siempre ha sido precisamente lo que anuncia, una feria de ganado. En estas, se practicaba antes el in-

tercambio que el comercio, que iba a llegar con las posteriores ferias donde se podía comprar de todo y que comenzaron a deglutir las de ganados, conservándolas como una atracción más. Así nos ha llegado, por ejemplo, la de la Fira de Tots Sants de Centaina.

## Otra feria en la ciudad

Modelos como la contestana acabaron por participar activamente en el paso del Medieval a la Edad Moderna, entre el quince y el dieciocho. La Vega Baja del Segura, tierra eminentemente agrícola, iba a ser pródiga a lo largo del tiempo en ferias de ganado, como la que también se celebra en Dolores (Fegado), a finales de julio y comienzo de agosto, que este año, tras la pandemia, reabre con la distinción de Interés Turístico Autonómico.

¿Se podría haber conservado este aire medieval en la de Orihuela? La realidad es que ese papel ya lo recoge el Mercado

En 1998 le salió como heredero el Mercado Medieval

Medieval, cuya vigésimo tercera edición, en febrero, tampoco pudo celebrarse, por el aumento de los casos de covid. Este espectáculo, surgido en 1998, ha señalado siempre, desde sus inicios, que es hijo en realidad de la feria de 1272, o sea, la del ganado.

## El intento de los años cuarenta

Dado el monumentalismo histórico de Orihuela, el Mercado se convierte en pura inmersión en el pasado. Lo lógico en un municipio que fue capital de ducado visigodo entre los siglos séptimo y noveno, con Alfonso X (tras la Reconquista) y a principios del catorce, incorporada al Reino de Valencia, buena parte de la provincia actual convertida en la Gobernación General de Oriola.

Ahora bien, ¿qué ocurrió con la Feria de Agosto? El ingeniero e historiador Antonio Luis Galiano, presidente de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales y a su vez, desde 2004, cronista oficial de Orihuela, ha narrado, desde las páginas de diversos medios, la existencia de esta. En especial del intento de los años cuarenta. De cuando quienes no podían permitirse el darse baños de sal en Torrevieja se quedaban en una recalentada Orihuela.

## La efeméride continúa en pie

Frente a aquella versión del sol y playa, la ciudad interior ofrecía a cambio batallas de flores, tardes de toros, castillos de fuego, combates de boxeo... En 1940, la Feria se extendió desde el catorce al veintidós de este mes, en vez de los cuatro días que dura hoy. Hubo hasta cante flamenco, cucañas y, ahí es nada, “elevación de globos aerostáticos”. Los festejos incluso daban para concursos de escarabates, dulzainas y cabezudos.

Ya no hay ciclismo (carreras ‘ciclo-pedestres’), ni baloncesto femenino. La Feria de Agosto ya solo está en el recuerdo, pero la Agrícola sigue aquí, como sin inmutarse. No aparece reseñada en los principales listados de este tipo de efemérides, pero en este municipio de 78.940 habitantes, salvo fuerza mayor, no falta a su cita anual desde que Alfonso X decidió que podía hacerlo.

Se convirtió en ocasiones en alma de la desaparecida de Agosto

# #STOP AL FOC

EN LA NATURALEZA, SENTIDO COMÚN



**Cinco sentidos para disfrutar de la naturaleza, solo uno para conservarla: el sentido común**



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu

TELÈFON  
D'EMERGENCIES  
COMUNITAT VALENCIANA  
**112**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Cuestión de egos

Llega agosto y la política se ausenta en parte del día a día, pero lo hace rematando una serie de salidas y renovaciones.

### Una 'suma' cuestionable

Vayamos por partes. El mes de julio se iniciaba con la presentación del tan anunciado nuevo proyecto de la vicepresidenta del Gobierno, Yolanda Díaz, bajo el nombre de 'Sumar'. La elegida por Pablo Iglesias como su sucesora en la más alta responsabilidad del Gobierno, no quería contar con los máximos responsables del partido morado, ni con sus compañeras ministras.

El proyecto que inicia Yolanda Díaz se separa, por lo tanto, de la confluencia de partidos de izquierdas, liderada por Unidas Podemos y que incluye al partido del que ella ha sido coordinadora nacional, Esquerda Unida.

Con esta plataforma creada por Díaz se pone en marcha un nuevo espacio político (o no) que ya no parte del consenso y alianza, sino al que los que hasta ahora eran sus compañeros de viaje podrán unirse, pero siempre ya bajo la tutela de la actual vicepresidenta del Gobierno.

### Si vas, te vas

En esa presentación, que buscó el respaldo de miles de asistentes, el cargo de mayor rango del Gobierno que se encontraba entre el público, tras pedir expresamente Díaz al resto que no fueran, era Enrique Santiago, dirigente del PCE y secretario de Estado para la Agenda 2030.

La reacción de la secretaria general de Podemos y ministra de Derechos Sociales y Agenda 2030, Ione Belarra, no se ha hecho esperar nada más que unos días. El líder del PCE era destituido de su cargo de secretario de Estado, en cuyo lugar se colocaba a un peso pesado de la ejecutiva del partido liderado por Belarra: Lith Verstryngne.

### Decisión unilateral

A pesar de las constantes palabras de Yolanda Díaz refiriéndose a que ella no entra



en la polémica de partidos, lo cierto es que ya son muchos los desencuentros con sus compañeros de opción política, incluidos los otros ministros de su mismo color, en decisiones en las que Díaz ha apoyado a Pedro Sánchez en contra de la opinión del resto de los representantes de la confluencia.

Poco a poco ha ido generando su propio espacio, dejando de lado al resto de los compañeros que la han apoyado, y efectivamente no debatiendo sobre estos conflictos porque, por lo que parece, lo tiene claro. Ella es la que sabe el camino a seguir, y para ello y por eso no necesita entrar en polémica con nadie.

### Evidenciado en las 'andaluzas'

Ya en las últimas elecciones, las de Andalucía, quedó evidenciada la ruptura de la izquierda. Pablo Iglesias criticaba el modo de elección de la candidata y vaticinaba que, si eso era el prólogo de la plataforma 'Sumar' de Díaz, "se puede dar por muerto el proyecto".

Muerto o no, lo cierto es que tan solo unos días después de la presentación celebrada 'a bombo y platillo', Díaz afirmaba que Sumar no se presentará a las elecciones autonómicas ni municipales. Incluso cuestionó que lleguen

a presentarse a las elecciones nacionales. "Es un proyecto ciudadano, no es un proyecto electoral", aclaró, aunque entonces cuesta bastante entender la finalidad de todo este alboroto.

Si es difícil cambiar las cosas desde su posición como vicepresidenta del Gobierno y con toda la 'artillería' de su lado que eso supone para crear o cambiar leyes, etc. ¿cómo pretende hacerlo desde fuera?

### La baja de Lastra

El caso es que siendo ésta la principal 'película política' en 'los cines' del verano, no es la única. Otra de las ausencias desde este mes es la de Adriana Lastra, vicesecretaria general del PSOE, que se aparta de la dirección del partido alegando una 'baja laboral prolongada', según ella "por cambios importantes en mi vida personal, que exigen tranquilidad y reposo".

Lo cierto es que Lastra ya venía 'rebotada' desde que fue apartada de la portavocía parlamentaria, y Sánchez no estaba de acuerdo en la guerra de poder interna que mantenía con el secretario de Organización del partido, Santos Cerdán.

### Macarena dice adiós

Por cerrar el ciclo veraniego, tenemos la salida de la política de Macarena Olona. Se presentó por Vox a las elecciones andaluzas, frente a más de una polémica por su nombramiento para esa comunidad autónoma, pero no obtuvo el resultado esperado de servir de 'pata' necesaria para formar gobierno.

Ahora deja el partido y la política "por razones médicas", que asegura ya tenía en la campaña de las elecciones, algo que no deja de asombrar ya que, ¿qué hubiera pasado entonces si depositan su confianza en ella y luego dice que se tiene que retirar sabiéndolo ya de antemano?

### Estudios y otras mandangas

En nada nos pondremos ya con el nuevo curso político que se prevé cargadito e intenso y que traerá, entre otras cosas, elecciones autonómicas y municipales. Y espero que en todo eso se impliquen e interesen los jóvenes, porque de lo contrario el futuro real será más incierto.

Un último estudio publicado decía que los jóvenes españoles creen que tienen que salir fuera para poder trabajar y estar bien remunerados, que no pueden comprar un piso o crear una familia, y que no les interesa la política.

Partamos de mi falta de creencia en los estudios que se hacen, que son más que dudosos y cuestionables. De hecho, cuando son elecciones, y a pesar del enorme despliegue que se hace, que no es ni de lejos el normal para cualquier otro estudio, en cuanto los resultados no son más o menos lógicos que cualquiera podría adivinar, los sondeos fallan estrepitosamente.

Pero aun así me preocupa que puedan tener algo de razón y a los jóvenes no les interese la política, porque es lo que maneja la mayor parte de su vida: que es lo que pueden o no hacer, sus posibilidades de estudios o sanitarias, la actuación con el transporte público... hasta si les meten en casa confinados o no. ¡Felices vacaciones!

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojb / pypd**

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevejea: A 630 2017

**AQUÍ en la Vega Baja**

www.aquienlavegabaja.com  
/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

**AQUÍ en Orihuela**

www.aquienorihuela.com  
/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

**AQUÍ en Torrevejea**

www.aquientorrevejea.com  
/AQUIenTorrevejea - @AQUITorrevejea



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



Fabiola Zafra  
ACTUALIDAD



Jonathan Manzano  
TORREVEJEA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



María Teresa Durán  
JUSTICIA



David Rubio  
PROVINCIA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Pau Sellés  
ALCOY



Carlos Forte  
VILLENIA



Adrián Cedillo  
VALÈNCIA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

**ENTREVISTA** > Mariola Bernabé / Técnica administrativa y Experta Universitaria en Inteligencia Emocional (Almoradí, 29-marzo-1980)

# «Los niños con TEA son nobles, graciosos y tienen una capacidad de amar enorme»

Con su libro, Mariola Bernabé Sola pretende ayudar a otras familias a afrontar el diagnóstico

FABIOLA ZAFRA

Mariola Bernabé es mamá de dos niños. Su hijo mayor Emilio fue diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) grado uno hace diez años. Desde entonces, lucha por su evolución, por su inclusión y porque logre ser lo más independiente posible de cara al futuro.

Cuenta su historia en el libro '¿Autista? No se le nota nada. Ser padres de un niño con autismo leve', con el fin de ayudar a otras familias que se enfrentan a un diagnóstico como el de Emilio. Desde AQUÍ Medios de Comunicación hemos hablado con ella.

## ¿Cuándo te diste cuenta de que a tu hijo le pasaba algo?

En la guardería, con un año y medio, las profesoras notaron que le ocurría algo por su manera de comportarse, no respondía a su nombre, no seguía las reglas de clase como mantenerse sentado en la asamblea, ausencia de lenguaje, falta de atención...

Al principio pensaron que era sordo, pero tras algunas comprobaciones determinaron que no.

## ¿Cómo recibiste la noticia del diagnóstico en casa?

Mi marido sintió alivio al conocer al fin qué le pasaba a Emilio y las terapias que le ayudarían. Yo no me lo creía, incluso lo debatí con el neurólogo porque para mí un niño con autismo era algo diferente.

Su abuela decía que eso era una vergüenza, que no se lo dijéramos a nadie. Su tía decía que ella lo sospechaba porque no hablaba...cada uno reaccionó de una manera.

## ¿Encontraste suficientes apoyos e información en los profesionales?

No, hace quince años hasta los profesionales tenían opiniones dispares.

Tampoco fuimos informados a su debido tiempo de las ayudas que podíamos solicitar para él, acudíamos a centros privados que resultaban muy caros.

## ¿Hasta qué punto es importante ponerle nombre a la condición de tu hijo?



Mariola Bernabé con su libro '¿Autista? No se le nota nada. Ser padres de un niño con autismo leve'.

Como madre no es importante porque lo conoces, pero sí lo es para acceder a las ayudas escolares y económicas que son tan necesarias para ellos. Solo las familias que tienen niños que asisten a terapias saben lo costosas y lo largas que son.

## ¿Crees que la palabra autismo provoca rechazo en la sociedad?

Creo que sí, provoca rechazo cuando no conocen a nadie con ese diagnóstico, porque las

personas ya tienen en su mente una idea preconcebida de lo que es, igual que yo la tenía. Cuando tienen algún familiar con esas características son más comprensivos y abiertos.

## ¿Has sentido ese rechazo en la cotidianidad que lleva tu hijo?

Sí, en momentos como cumpleaños, viajes escolares donde no tenía pareja, etc.

Hasta hace poco pensaba que esa soledad no le importaba, pero hace dos meses le invitaron a dar una charla para la inclusión en un colegio y me dijo: "Mamá, hablar de mi etapa

en el cole me pone muy triste, porque estaba solo".

## ¿Cómo ha sido su evolución hasta ahora?

Su evolución ha sido buena por su constante trabajo, lleva trece años recibiendo diferentes terapias.

Que su evolución sea constante no significa que sea como la del resto de sus compañeros, él está cursando 2º de la E.S.O. y lleva nivel curricular de 3º de primaria.

## Mirando atrás, ¿cuál fue el momento más duro de la experiencia de ser mamá TEA?

Lo más duro fue ver cómo los niños de su edad hablaban, se re-

lacionaban y evolucionaban de forma natural. Con Emilio todo ha sido aprendido y adquirido por repeticiones.

## ¿Cómo afrontas esta realidad de cara al futuro?

Con sentimientos encontrados. Con ilusión por cómo está evolucionando, con esperanza de que gracias al trabajo realizado sea lo más independiente posible en el futuro, con miedo por sus retrocesos en el lenguaje, y con tranquilidad porque estoy haciendo todo lo que está en mis manos por él.

## Hablemos sobre tu libro. ¿Qué te animó a escribirlo?

En una charla sobre el autismo escuche a una madre decir "está muy bien conocer el diagnóstico, pero ahora ¿qué hacemos?, ¿a dónde vamos?". La vi tan perdida y asustada que me vi reflejada en ella.

En ese momento sentí que tenía que empezar a escribir las cosas por las que yo pasé, contar mi experiencia para intentar ayudarles.

## Esta guía, ¿qué puede aportar a otros padres de niños con TEA?

Para las familias es muy importante sentir que no están solas. El libro les puede ayudar conociendo lo que hemos vivido en casa, y también incluye un protocolo o esquema para padres con el fin de ayudar a estas familias.

## ¿Qué consejos darías a esos padres?

Que les ayuden, que trabajen todo lo que puedan con ellos y se sentirán orgullosos de los logros de sus hijos. No son fáciles ni instantáneos, por eso tienen mucho más valor.

## ¿Quieres lanzar un mensaje a nuestros lectores de la comarca sobre la inclusión de los niños TEA?

Tan solo quiero decir que son niños iguales que los demás con sus peculiaridades, como todo el mundo. Son personas sin dobles intenciones, yo digo que no tiene filtro, divertidas, nobles y con un corazón enorme con una capacidad de amar increíble; son personas que merece la pena conocer y ayudar.

«Las personas que no conocen a nadie con autismo, tienen una idea preconcebida muy negativa de lo que es»

«El diagnóstico no es importante para la familia, pero sí para acceder a las ayudas para las terapias»

«Los logros de estos niños son muy lentos pero muy gratificantes»

Las ciudades del agua 31

Principio: Salud y bienestar (Objetivos Desarrollo Sostenible 03)



# Banyeres de Mariola, donde nace el líquido elemento

## Del buen vivir en las alturas

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Es lo que tenían las sandías, los melones de agua: que en cuanto probaban el líquido elemento (el que las apellidaba), donde se ponían a refrescar, decidían irse de picos pardos, y ahí tenían a las familias corriendo detrás de la fruta. Si había más de una, y solía haber más de una, luego quedaba determinar dueños. Era una estampa habitual en los alrededores de la Font (fuente) de la Coveta (cuevecita), entonces más salvaje, no perteneciente, como hoy, a una señalizada ruta de senderismo familiar.

Lo de la participación en familia ya se daba entonces, presumir de viajar a Banyeres de Mariola, Bañeres, en el nacimiento del río Vinalopó (Pinna Lupi, Binalüb, 'peña del lobo'). Bueno, oficialmente, este caudal de 96,5 kilómetros, 81 de ellos alicantinos, 1.691,7 km<sup>2</sup> de cuenca, son alumbrados desde la valenciana Bocairent, 4.101 habitantes en 2021. Pero para muchos hidrógrafos, es el afluente Marchal, desde la alicantina Banyeres, con 7.113 residentes en l'Alcoià, el que realmente produce ese fenómeno natural denominado Vinalopó.

Aunque la Font de la Coveta está más abajo: al aportar agua todo el año, se lleva la fama. Eso sí, el río nace en el Parque Natural de la sierra de Mariola (2002), compartido oficialmente por las alicantinas Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Cocentaina y Muro de Alcoi, más la valenciana Bocairent. Es entre esta cordillera bética (cuyo pico más alto es el contestano Montcabrer, 'monte del cabrero') donde se ubica Banyeres, la población alicantina más alta: 816 metros de altura sobre el nivel del mar (830 su visitable castillo principal).

Bueno, lo del condumio de llevar y comer, con sillas, mesita y hamaca plegables al maletero, pintaba guapo, pero quien más quien menos acababa por sucumbir a la rica gastronomía



bañerense o banyerina. Vale, si-gamos a la sandía.

### Gastronomía allá arriba

Junto a la Ruta de los Molinos (volveremos), bordeamos el río, en un paisaje generoso en pequeños o grandes remansos de sombra en una zona donde señorean arces, fresnos y quejigos, pinos carrascos y tejos, o madresevas, manzanillas bordes, rabos de gato, tés de roca... Y aparte de la naturaleza, por allí ya huele a tahona, a pan casero.

El buen comer banyerí atrapa. Arroces serranos, 'mullador' (revuelto de verdura con aceite de oliva, para mojar, 'mullar', pan), 'borreta' (espinacas, ñoras, patatas y pescado en salazón, huevo frito), 'fassedures de dacsa' (pelotas de maíz), gazpachos de harina con torta de pan sin levadura como plato, 'pericana' (pimientos secos, pescados en salazón 'capellanes', aceite de oliva crudo), pimientos rellenos...

De postre, 'arrop i tallaetes' (arrobe: mosto de uva concen-

trado tipo jarabe, más 'tajaditas' de fruta, generalmente calabaza, o ciruela, o melocotón, quizá la parte blanca de esa sandía ya recuperada, ¿la nuestra?), 'carquinyols' (como pan tostado dulce, con sabor a almendras), 'pastissets de moniato' (pastelitos de boniato o batata), 'rotllos d'ametla' (rollos de almendra)... Pues a Banyeres vamos.

### La urbe retrepada

La ciudad, ataquemos por aquí o desde la CV-795 (enlaza con la CV-795, que une Cocentaina y Yecla, o con la CV-803, que nos lleva a Onil), apunta al cielo con los 17 metros de la torre del homenaje del Tossal (cerro) de l'Àguila, en una fortaleza árabe de tapial del XIII, Bien de Interés Cultural (BIC) en 1985. Tras el ataque del 14 de noviembre de 1706, pudo acabar desterrada, pero en los setenta tuvo primera restauración. Posee aljibe, Museu Fester (museo festero) y vistas de impresión.

Lo del Museo tiene su lógica: la urbe creció casi en espiral, antaño desde la alcazaba, en la actualidad hacia esta, y el recorrido se encuentra hilvanado, bordado, hasta las alturas por las comparsas, que parecen competir arquitectónicamente. Los Moros y Cristianos, ofrendados a Sant Jordi (San Jorge), se celebran del 22 al 25 de abril. La reliquia del santo, con estatua a las faldas del castillo (matando al dragón), arribaba el primer fin de semana de septiembre de 1780 (lo que da pie para otra celebración).

Banyeres, la Bernirehes agarena, que perteneció a Bocairent (1381-1618), ha crecido desde las 'sandías de río'. Los habitantes actuales fueron 4.967 en 1960, 5.873 una década después, y 6.906 a comienzos de siglo. Hoy se puede ascender, por ejemplo, desde las moderneces de la calle Villena hasta intrincarse en la ciudad retrepada. Por la calle de Don Àngel Torro, aún habrá construcciones modernas con

hechuras montaraces, como las espaldas del edificio que acoge a la Agrupación Musical la Nova, de 1997 (en la calle Mayor, la Societat Musical, de 1974, con Sinfónica). A partir de la plaza Mayor comienzan a mezclarse presente y pasado (en un municipio repleto de fuentes históricas donde saciarse).

Allí, la fachada de la iglesia parroquial de la Mare de Déu de la Misericòrdia (Santa María de la Misericordia), barroca corintia con adornos grutescos, iniciada en 1734 y con anexo campanario. Adentrémonos en un pasado a ratos punteado por edificios de diferentes épocas más o menos integrados.

### Vuelta a las afueras

Ya en el arrabal urbano, en alto, se encarama la neogótica ermita del Sant Crist (Santo Cristo), del XX, sobre un templo fechado en 1790. En una relativa cercanía de esta, la de Santa María Magdalena o La Malena, de estilo gótico rural. La peste de 1885 la consagró, pero el templo es más antiguo, quizá sembrado entre el XIII y el XIV. Copatrona de la villa, con grandes festejos del 21 al 22 de julio.

En los límites urbanos, la recuperada Torre fortificada de la Font Bona, del XVI, sede desde 1991 del Museo Arqueológico Municipal. No muy lejos, el Museu Valencià del Paper (valenciano del papel), inaugurado en 1991 en el parque y chalet Villa Rosario (1903). ¿Papel? La economía banyerina se basa en olivos, viñas, almendros, frutales varios, muñecas, textiles y cartonajes, procedentes de una industria papelera que sembró del XVIII al XX el municipio de molinos que abrevaban del Vinalopó. Lo bordearemos de nuevo. Molí l'Ombria (molino la umbría), Sol, Pont (puente). Nombres a retener: hubo nueve, pero hoy estos tres acentúan el recorrido senderista familiar de la Ruta de los Molinos. Lo subraya y da vida el río que lo generó todo.



El futur és  
impredictible.  
Però pots visitar-ho.  
Qui ho ha viscut ho sap

# Los turistas menos deseados

Las plagas se han convertido en unas visitantes incómodas, que año tras año siguen llegando al litoral con ánimos de crecer y multiplicarse

FERNANDO ABAD

Plagas. Las tenemos todo el año. Pero molestan especialmente cuando hemos decidido irnos de vacaciones, llegamos al sitio, abrimos la puerta de un armario de cocina y, como a Sigourney Weaver en 'Alien', nos sale la mano del monstruo.

O simplemente una cucaracha, una 'panderola'. Estas nos conquistaron allá por el carbonífero (entre 359 y 299 millones de años), paseándose los bosques. Medían más de quince centímetros.

Aquellos protophasmas (así se llamaban) se diversificaron en cucarachas y otros insectos, como mantis, y decidieron, algunos de sus descendientes, acompañar a los seres humanos, buenos productores de nutritiva basura y con unos sumideros de agua, cálidos y húmedos, muy confortables. Hay más de 4.500 especies de cucarachas en el mundo, pero solo se pasean por tierras españolas veinticinco tipos.

## Insectos en la noche

Los blatodeos ('con aspecto de cucaracha': cucarachas, cutias o baratas, más termitas) no son la única plaga. Centrados en las capitales, València (789.744 habitantes según censo de 2021), en su sitio web, nos advierte de que un ser vivo "por sí sólo no es una plaga" y habla de plagas urbanas (chinches de cama, cucarachas, hormigas, moscas negras, mosquitos, mosquitos tigre, pulgas y garrapatas, termitas, ratas y ratones) y animales protegidos (abejas y musarañas).

Para Alicante (337.304 residentes), "aquellas especies que exigen un mayor control y esfuerzo por su consideración de plaga son las palomas, ratas, cucarachas y mosquitos", y gatos, "por su excesivo número y el entorno insalubre en el que se mueven". Aunque las que habitualmente provocan gritos en la madrugada son las cucarachas, y eso que solo unas tres especies eligen las viviendas.

## Agenda de tratamientos

Básicamente, tenemos la negra sin alas (hoy más al interior), la rubia pequeña (también en retroceso) y la apodada 'rubia americana', la más voraz, que puede alcanzar más de cuatro centímetros de largo. Procede de África, sus hábitos de viajera ultramarina le han dado engañoso nombre.



La procesionaria del pino es una de las plagas que asolan el Levante | Sheila Brown

Eclosionan sus cuatro a ocho otecas (bolsas de entre veinte y cuarenta huevos, son como pequeños y blindados granos de café) en Semana Santa y entre julio y agosto.

Actualmente se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales, en especial dedicados a cucarachas y ratas, aunque en los últimos años se ha tenido que aumentar el número de especies contra las que luchar.

Los confinamientos, con el momentáneo retorno de la naturaleza (en algunas ciudades ciervos, jabalíes...) a las calles, supusieron un nuevo desafío, aunque los tratamientos de desinfección ayudaron mucho a mantener las plagas a raya.

**Existen unos veinticinco tipos de cucarachas en España**

## Ante todo, limpieza

Pero, eso sí, advierten los encargados de efectuar estas labores de que su capacidad llega solo hasta la acometida de la casa, así que entre la arqueta y el interior de la vivienda puede, por ejemplo, generarse un nuevo foco de cucarachas. Más cuando la efectividad de los venenos, dada la capacidad adaptativa de las plagas, no suele durar más de unos sesenta días.

Lo suyo, pues, es una limpieza permanente del lugar y estar ojo avizor ante la posibilidad de que además se cree un foco externo quizá de avispas o abejas, o ratas, o palomas, o lo que toque.

Las llamadas, por ahora, y hablamos del ámbito de la Comunitat Valenciana, suelen atenderse entre 24 y 48 horas, según cantidad de trabajo. Ahora bien, ¿por cuánto nos sale la broma de las plagas?

## Los presupuestos manejados

Como muestra, en el Ayuntamiento de Alicante, el uno de agosto de 2021, la "apertura de

proposiciones (sobre único) del procedimiento abierto simplificado convocado para contratar el 'servicio de control de palomas y otras aves-plagas en el municipio de Alicante' (este lenguaje de "la parte contratante de la parte contratada" se resume en: minimizar los daños de las aves en la ciudad) proponía 76.125,12 euros (IVA incluido).

Un año antes, en el pandémico agosto, se realizaba una contratación por dos años, prolongable a tres, para el "servicio de limpieza y control de plagas en viviendas y espacios de titularidad pública". El presupuesto, IVA incluido, era de 53.543,40 euros. ¿Cuáles son los gastos totales? En el Ayuntamiento de València, en septiembre del pasado año, desde la oposición se

**Se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales**

**Los venenos utilizados tienen una duración de sesenta días**

pedía aumentar para 2022 el presupuesto para el control de plagas. ¿No llegaba?

## Diferencia en las previsiones

En la ciudad del Turia, según informaba Fernando Giner (Ciudadanos), este presupuesto era de 609.716 euros, 0,76 euros por habitante, pero en Alicante se llegaba a los 900.000 euros (2,66 euros por habitante). Si bien Alicante se encuentra junto a un puerto marítimo (lo que facilita la proliferación de plagas como las cucarachas), mientras que València en cierta manera comenzó hace no mucho a abrirse directamente al mar.

Pero, por su parte, València se encuentra rodeada de huerta y, aunque el nuevo cauce del Turia, o Plan Sur (inaugurado en 1969 pero ultimado en 1973), desvió el caudal, el río, cuando llueve, sigue presentando los papeles de propiedad del antiguo trazado. Ambos elementos, vega y torrenteras, son caldo de cultivo ideal para los mosquitos, como la especie tigre.

# En busca de la 'Equidad Sanitaria'

El Gobierno propone una nueva ley para reducir las derivaciones de pacientes entre centros sanitarios públicos y privados

DAVID RUBIO

El Gobierno de España ha remitido al Congreso el proyecto de la nueva Ley de Equidad Sanitaria, la cual tiene como uno de sus objetivos disminuir las derivaciones de pacientes entre la Sanidad pública y la privada, salvo "casos excepcionales" en palabras de la ministra Carolina Darias.

## Relación a veces conflictiva

La relación de la sanidad pública con la privada a veces resulta conflictiva; valga como ejemplo cercano toda la polémica que se ha levantado recientemente con la reversión del Hospital de Torrevieja antes gestionado a través de un consorcio y ahora directamente por la Conselleria de Sanidad.

El caso de las derivaciones es mucho más cotidiano, pues en el día a día es frecuente tanto que los hospitales privados envíen pacientes a la pública como viceversa cual partido de tenis. Eso sí, por razones bien diferentes.

## En busca del beneficio

"El sector privado tiene la ventaja de que puede seleccionar a sus pacientes. Así pues, cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología necesarios para atenderlo, pues se permiten derivarlo a la pública" nos explica Pedro Lorente, médico de Castellón y uno de los representantes de la Federación de Asociaciones en Defensa de la Sanidad Pública (FADSP) en la Comunitat Valenciana.

El doctor Lorente nos explica que los centros privados prefieren los pacientes con patologías sencillas ya que les generan un gasto menor. "El objetivo de una empresa privada no es garantizar la asistencia sanitaria para todos tal y como está establecido en la Constitución, sino ganar beneficios y responder a sus accionistas. Las enfermedades raras no son rentables. Sin embargo la pública no puede permitirse rechazar a un paciente por muy complejo que sea su caso" nos indica.

Los centros privados usan sistemas informáticos diferentes a la SS, lo que dificulta poder compartir los historiales médicos



Uno de los centros privados en nuestra Comunitat: el hospital IMED de Valencia.

## Falta de personal sanitario

Este fenómeno se produce también porque la sanidad pública goza, en ocasiones, de mejor equipamiento tecnológico que la privada. "Hay hospitales privados que sí están bien equipados, pero otros no tanto. En la sanidad pública valenciana pasamos malas épocas en las que incluso se externalizaban las resonancias, pero ahora hemos mejorado bastante. Lo que realmente nos falta es más personal sanitario" nos aduce.

Cuando un paciente paga su seguro privado y aún así es derivado a la pública, no siempre tiene derecho a percibir una compensación económica por ello. Existe un convenio acordado por la asociación de aseguradoras UNESPA y los sindicatos que establece que se le debe entregar cien euros por derivación al afectado. No obstante, en toda la Comunitat Valenciana solo una clínica privada está adherida a dicho convenio. En el resto de los ca-

sos dependerá de la política de cada empresa.

## Pagar por reducir las listas de espera

Por otro lado en todos, los diecisiete sistemas sanitarios autonómicos que tenemos en España, es proceder común que se realicen derivaciones de pacientes a la privada. El objetivo no es otro que reducir así las listas de espera. Aunque en este caso, eso sí, el centro privado luego pasa la factura la consejería de Sanidad.

"Más allá de todo el gasto extra de dinero del contribuyente que esto supone, estas derivaciones causan un perjuicio muy grave para la sanidad pública. Porque no es más que poner un parche para salir del paso, pero así no se soluciona el problema estructural. Lo que realmente hay que hacer es contratar más médicos, invertir en infraestructura y desarrollar diversos servicios como la atención primaria" nos aduce el doctor Lorente.

Durante la pandemia estas derivaciones a la privada para casos ajenos a la covid-19 aumentaron especialmente. Según cifras publicadas por la Conselleria de Sanidad, en 2020 se realizaron 25.648 derivaciones de pacientes.

Desde la FADSP también nos señalan que este habitual

intercambio de pacientes suele generar además problemas burocráticos, pues los centros privados usan sistemas informáticos y bases de datos diferentes a la Seguridad Social, lo cual dificulta que se puedan compartir fácilmente los historiales médicos.

## Reacciones a la ley

Así pues muchos sanitarios esperan ansiosamente esta nueva 'Ley Darias', si bien otros temen que haga crecer todavía más las listas de espera en la sanidad pública. La Plataforma de Organizaciones de Pacientes se ha manifestado a favor aduciendo que es "un gran avance para uno de los colectivos más vulnerables de nuestro país".

Por su parte, desde el Consejo General de Enfermería también la han alabado, pero advirtiendo que "a las comunidades autonómicas les resultará imposible cumplir la nueva norma si no reciben la financiación necesaria".

## Beneficencia o calidad

Más críticos han sido en la FADSP con este proyecto legal pues lo consideran demasiado moderado. "Sigue abriéndose el paso a modelos privados que se dice serán 'excepcionales', sin que se fijen criterios concretos para esa excepcionalidad ni sistemas efectivos de control de la misma" manifestaron en un comunicado.

"Debemos plantearnos si queremos una sanidad pública que sea subsidiaria solo para quien no se puede permitir la privada como el modelo norteamericano, o si preferimos reforzar el estado de bienestar como los modelos europeos. Ahora mismo los seguros privados están aumentando y estamos yendo más hacia la primera opción, un sistema más de beneficencia que de calidad. La mejor solución es aumentar las plantillas, los recursos y revertir los hospitales" nos apunta el doctor Pedro Lorente.

Los derivados que hace la privada a la pública no siempre van acompañados de una compensación económica

«Cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología, se permiten derivarlo a la pública»  
P. Lorente

**ENTREVISTA >** Pablo Ruz Villanueva / Senador por la provincia de Alicante (Elche, 15-septiembre-1983)

# «El 90% de las democracias en el mundo son bicamerales»

El Senado es la representación de las provincias, «que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Cuando se habla del Senado en la calle es habitual oír que 'sirve para colocar gente de los partidos', ignorando así la verdadera importancia que tiene esta institución. Para conocer mejor el trabajo que desde ella se realiza hablamos con el senador más votado por los ciudadanos en nuestra provincia.

**El Senado es ese gran desconocido, e incluso denostado, de entre las instituciones del Estado. ¿Qué es y para qué sirve en realidad?**

En el contexto histórico, el Senado es la institución heredera de las primitivas Cortes Leonesas. Es decir, León tuvo Cortes antes que ninguna otra nación de mundo y en el siglo XIX el Senado se considera depositario de la tradición leonesa. Al principio se le consideraba Cámara Alta porque representaba a la burguesía, la aristocracia y el alto clero. Luego se convirtió en la cámara territorial.

Cada provincia tiene cuatro senadores, salvo excepciones. Con lo cual la representatividad no depende de la población total de la provincia, sino de su propia entidad territorial.

**¿Qué papel juega actualmente en nuestra democracia?**

El Senado tiene tres papeles. Por una parte es una cámara de segunda lectura que enmienda leyes que llegan desde el Congreso y que son realidades vivas. En segundo lugar, es una cámara de control parlamentario al Gobierno y esto es muy importante.

Y en tercer lugar, la representación de las provincias, que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas. Aparte



están las comisiones parlamentarias que existen para fiscalizar al Gobierno o la iniciativa legislativa que, aunque muy limitada, también tiene a través de mociones en la cámara o en las comisiones.

**¿Entonces qué le falta para ser más reconocido por los ciudadanos?**

Creo que necesitamos que nos expliquen mejor tanto desde dentro como por la propia Constitución porque el Senado es importante. De hecho el 90% de las democracias en el mundo son bicamerales. Pensemos en nuestro entorno: Francia, Italia, Inglaterra, Estados Unidos, México, Argentina, Alemania... La bicameralidad es algo bueno en sí mismo.

**Lo de poder intervenir en las leyes o el control al gobierno, ¿realmente se convierte en algo real y eficaz? Por ejemplo, las leyes pasan por el Senado pero luego vuelven al Congreso y se aprueban por minoría.**

Esto tiene todos sus matices. Si el Senado decide incorporar enmiendas, en principio las leyes vuelven a las Cortes Generales para su aprobación definitiva antes de la sanción del Rey y publicarse en el BOE.

Durante esta legislatura han despreciado e infravalorado la

labor del Senado, por ejemplo con la ley Celaá que no hubo manera de incorporar una sola enmienda. Hay que tener en cuenta que es una cámara que además tiene listas abiertas, lo cual siempre es positivo porque te garantiza mucho más la voluntad personal del elector.

**En las elecciones de abril de 2019 obtuviste 223.500 votos, un 25% del electorado. Luego llegó noviembre de ese año y fuiste el más votado de la provincia, casi una de cada tres personas señaló tu casilla, 262.256 votos para ser exactos. ¿Qué supone eso para ti como político, persona y partido?**

La elección directa es mucho más concreta que la indirecta a través de una lista cerrada. Es un orgullo, piensa que soy el primer senador elegido que ha te-

nido Elche de cualquier partido político. Creo que es algo bueno para la ciudad, pues así su nombre suena en las instituciones y está presente en el Senado del Reino.

Mi objetivo, por supuesto, fue ganar en Elche como senador más votado en ambas elecciones, y así fue. En las segundas elecciones además ya tenía asignada la portavocía de Educación, por lo cual había realizado algunas intervenciones. Creo que el haber tenido esta portavocía y participado en debates tan intensos como el de la propia Ley Celaá nos ha dado mucha visibilidad a la ciudad.

Así que orgullo, responsabilidad y también una gran satisfacción desde el punto de vista humano.

**El senador es el representante territorial. ¿Realmente se hace esa defensa geográfica o luego ocurre como en el Congreso que es todo mucho más política de partido?**

En nuestro partido, a nivel interno, cuando llega la propuesta de los Presupuestos Generales del Estado para su aprobación definitiva en el Senado, a cada senador nos encargan que fiscalicemos nuestra provincia, es decir, las inversiones y los proyectos asignados. Un senador tiene una noción muy consolidada de

**«Tenemos AVE... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta desde 1884»**

la importancia de su circunscripción territorial.

**Alicante es la quinta provincia en población de España, cerca de adelantar a Sevilla y ser la cuarta, pero al mismo tiempo la 50 de 52 en recibir inversiones históricamente. Y en esto han pasado varios gobiernos, no solamente el actual. ¿Qué se puede hacer desde tu lucha territorial por Alicante?**

Efectivamente es la 50 de 52, una barbaridad... una locura. La evidencia del ninguneo absoluto que el Gobierno le ha profirido a la provincia de Alicante. Y no siempre ha sido así, por ejemplo en la ciudad de Elche se han realizado inversiones del Estado en el pasado como la N-340, la incorporación al Camino de Castilla, el Aeropuerto, la llegada del AVE...

Objetivamente, estar por debajo de provincias que tienen la misma población que la ciudad de Elche es un agravio claro. Así que... ¿Qué se puede hacer? Pues ejercer el liderazgo político, derivado de la propia importancia de la población de la provincia.

**Tenemos deudas históricas como la N-332, sobre todo en zonas como Torreveja...**

Sí, el desdoblamiento de la N-332, porque es un desastre. También la variante de Torreveja o la de Alicante.

**Son cosas que ni siquiera están en previsiones. Igual que pasa en Fomento con los ferrocarriles.**

Ese es el gran problema de esta provincia. Tenemos AVE que nos llegan a Orihuela, Elche, Villena y Alicante... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta

**«Es una cámara que tiene listas abiertas, lo que garantiza mucho más la voluntad personal del elector»**

**«Alicante es la quinta provincia en población y la 50 de 52 en recibir inversiones del Estado, eso es una barbaridad»**

desde 1884 con automotores de los años 70.

Además hay una falta de interconexión evidente con el sur de la provincia. En su momento había tren a Torrevieja, el salinero que tenía su desdoblamiento en San Isidro. A día de hoy continúa siendo una reivindicación de los pueblos de la Vega Baja para conectar estudiantes y puntos económicos. Porque no hay nada.

Nos dicen que está en estudios la famosa variante de Alicante al Aeropuerto, quitando las vías de San Gabriel y desplazándolo unos kilómetros al interior. ¿Y qué pasa con el desdoblamiento de vías Alicante-Murcia, siendo una de las líneas más rentables del país? ¿Qué pasa con la conexión del Aeropuerto con esta línea? ¿O con la conexión del AVE, que actualmente pasa a apenas 1 kilómetro de Elche? Es decir, un ilicitano puede llegar en Cercanías a Alicante pero no al AVE que va a Madrid a pesar de que pasa por al lado.

#### Del Corredor Mediterráneo ni hablamos.

Ni hablamos. Actualmente no puedes ir de Murcia a Almería y Granada, aun siendo provincias limítrofes, en ferrocarril. Hasta 1985 curiosamente sí se podía.

#### ¿La Estación del AVE en Matola realiza realmente alguna función o ha sido una manera de cumplir con Elche sin más?

La ubicación ya es la que es. Yo personalmente no habría construido una Estación de AVE en Matola porque queda lejos, pero desgraciadamente eso ya no tiene reversión. Así que ya que está, vamos a conectar Matola con el núcleo urbano.

Pero no hay planteamiento por parte del Gobierno de construir una conexión directa. Es absurdo que tengamos un Cercanías para Alicante pero no para coger el AVE que nos lleva a Madrid.



#### ¿Cuál es el día a día tuyo en el Senado? Aparte de las demás obligaciones que tienes como presidente del partido en Elche.

Evidentemente mi función en Elche como portavoz de la oposición es la que más me preocupa y me ocupa, pero por la responsabilidad que me dieron los alicantinos al votarme como senador debo cumplir y fiscalizar al Gobierno.

Nosotros tenemos prácticamente todas las semanas comisiones de pleno en el Senado. Además cada dos semanas tenemos pleno, ya sea el ordinario mensual o alguno otro extraordinario que pueda haber. También un grupo de trabajo en coordinación con el Congreso y gestionado desde la sede nacional del partido. Ahora estamos con la disección directa de la LOMLOE y redactando enmiendas que no fueron incorporadas para la Ley de Formación Profesional.

#### Y si llegaras a ser alcalde de Elche... ¿seguiría siendo compatible?

Sí. Pero cuando uno es alcalde tiene que centrarse en el municipio, sobre todo al principio que tienes que poner en marcha una serie de reformas, estructuras... y una revolución.

#### ¿Desde el Senado cómo se puede defender todo lo que está

#### ocurriendo con el trasvase Tajo-Segura?

El PP consiguió un hito en 2012, la Ley Memorándum que puso de acuerdo nada más y nada menos que cinco regiones: Comunidad Valenciana, La Mancha, Murcia, Andalucía y Madrid. Algo que nunca antes se había conseguido.

Nuestro objetivo sobre todo es que se cumpla la Ley Memorándum, la cual es muy conservadora en cuanto a los caudales. Porque tenemos la suerte de que recibimos el agua del Tajo desde 1968, la cual se mima mucho y se aprovecha hasta la última gota.

El problema actual es que los decretos se validan en el Congreso y no en el Senado. Nosotros lo que debemos hacer es tratar de poner este debate en el Senado y luchar con fuerza porque se cumpla la ley. Es algo en lo que nos va la vida, son miles de familias alicantinas las que depende del trasvase. Es lo que permite que tengamos aquí la huerta de Europa.

**Siempre has mostrado mucho interés por la Educación, ya que te dedicas a la enseñanza. Has estado con el tema de integración de la FP y la Ley de Educación. ¿Se ha conseguido que algo se regulase de otra ma-**

#### nera? ¿O cuando, antes o después, llegue el PP al Gobierno lo cambiará todo una vez más?

La Ley Celaá es mala, y los decretos de regulación y desarrollo de la ley son peores. Como las competencias están transferidas, aquí hay dos fases. Primero se regula el decreto del Consejo de Ministros, y luego los decretos autonómicos.

Eliminar el estudio de la historia de manera cronológica, introducir la perspectiva de género en matemáticas... aberraciones que no tienen ningún sentido y que lo que hacen es dispersar más a los alumnos e introducir elementos totalmente ajenos a la propia realidad educativa y curricular.

Nosotros lo tenemos claro. Hay que hacer una nueva ley educativa intentando que sea desde el consenso, pero elaborada por los propios docentes. Con contenidos claros y que se consagre.

#### ¿Cuál será la diferencia en vuestro proyecto educativo?

Hace poco lo dije en el Senado. El Gobierno defiende el igualitarismo, que se fundamenta en igualar pero por abajo. Nosotros queremos la igualdad, que no es lo mismo, la cual se fundamenta en respetar los derechos y obligaciones de todos pero recono-

ciendo que hay algo que no es igual... el mérito. Esto depende de la voluntad de cada uno. Ese es nuestro modelo, el mérito personal. Es decir, la educación como ascensor social, el esfuerzo y la disciplina.

La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP. Luego todas las leyes posteriores han sido peores. De hecho aquella ley podría seguir en vigor salvo con el matiz de los catorce a los dieciséis años de escolarización obligatoria.

#### Respecto a la parte lingüística, en la Comunitat Valenciana todavía no sabemos qué nivel de valenciano se va a pedir a los funcionarios.

El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito. Es un ejemplo de lo que te digo de la diferencia entre el igualitarismo e igualdad.

La Educación es la vertebración de una sociedad. Tanto el Ministerio como la Conselleria de Educación son las patas esenciales de la estructura social y dependen de la acción de los políticos. Yo de aquí no me voy a mover porque soy profe convencido y apasionado por mi oficio.

#### ¿Qué es lo siguiente que os planteáis una vez acabe el verano de cara a las elecciones?

Las elecciones serán a finales de 2023 o principios de 2024. Hay dos problemas: Primero que asumimos la presidencia de la Unión Europea en julio del año que viene y que la princesa Leonor cumple años el 31 de octubre por lo que el Parlamento debe estar activo para que pueda jurar su cargo de Princesa de Asturias.

«El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito»

«La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP»



**IMPUESTO SOBRE BIENES INMUEBLES Y OTROS TRIBUTOS MUNICIPALES**  
EXCEPTO ALICANTE Y XÀBIA

**Evite colas y citas previas...**

Pague con tarjeta o domicilie su recibo. Puede domiciliar hasta el 26 de septiembre. Se lo cargaremos en cuenta el 3 de octubre.



**965 292 000**  
**www.suma.es**



**HASTA EL 10/10**



# Las prisas no son cosa de extranjería

Vuelva usted mañana, no hay citas disponibles, su solicitud sigue en trámite... son algunas de las respuestas ambiguas que dan constantemente

DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN,  
ABOGADO

España ha sido y es un país de inmigrantes, en diferentes periodos históricos. Pero ahora nos cuesta asumir que necesitamos de la inmigración de otros países para salvar nuestro sistema y Seguridad Social.

## Mantener el sistema

Son muchos los inmigrantes que han llegado a España en los últimos años, sólo tenemos que ver las cifras del INE. La realidad es que el envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración regulada, regulada y de alta en la Seguridad Social, que nos permita mantener el sistema que está en caída libre.

España vuelve a ser la principal puerta de entrada de la UE para la inmigración irregular. En total suma algo más de 41.000 entradas irregulares por tierra y mar, frente a las 34.100 de Italia y las 15.500 de Grecia, según cifras del 1 de enero de la agencia de Naciones Unidas para los refugiados, ACNUR.

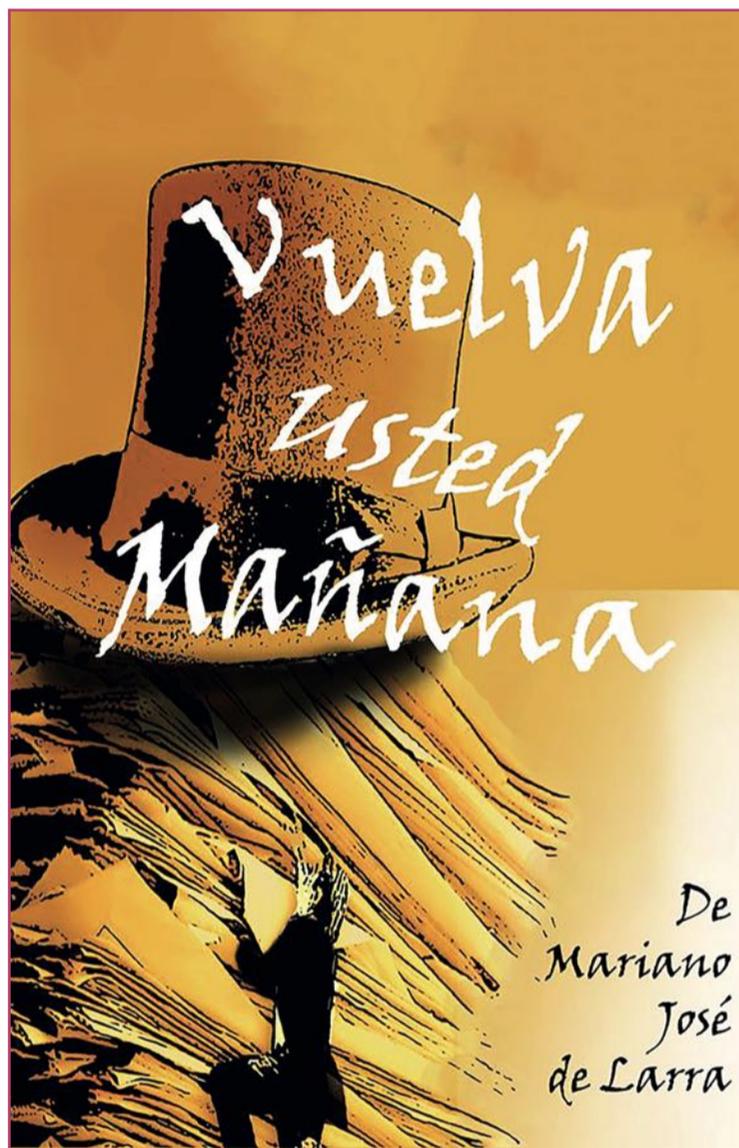
## 11,4% del total de población

A fecha de enero de 2021, las personas extranjeras residentes en España alcanzaban las 5.407.822, representando el 11,4% de la población total. Las comunidades autónomas con mayor proporción de personas extranjeras son Islas Baleares (18,7%), Cataluña (16,1%) y Comunitat Valenciana (14,7%).

El 53,9% de las personas extranjeras se sitúa en la franja de edad entre 16 y 44 años frente al 33,1% de las personas españolas. En el caso de los ciudadanos en situación administrativa irregular, por encima del 20% de las mujeres tienen más de 40 años, frente al 4% de los hombres.

Según datos del 2021 publicados por Gesdata, Alicante (43.374) y València (36.410) se sitúan en tercera y cuarta posición nacional en la recepción de inmigrantes.

**El envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración regulada**



De  
Mariano  
José  
de Larra

## Complicarlo todo

Una vez en España empiezan los problemas, los que llegaron de forma ilegal se esperan dos o tres años, medio escondidos, para alcanzar el arraigo social o solicitar el arraigo laboral, y si tiene un hijo nacido en España solicitar arraigo familiar. Y ese proceso no debería durar más de tres meses pero la administración, y en concreto la unidad de extranjería, se encarga de complicarlo.

Resoluciones lentas de más de seis y nueve meses (Barcelona, Madrid y Navarra están tardando en resolver entre 8 y 9 meses). Si a eso añadimos la dificultad durante estos procesos pasados de la covid, donde era imposible regresar a su país o solicitar documentación al estar la movilidad reducida a cero, pues se suma la dificultad para conseguir un contrato de trabajo. El empleador no está dispuesto a esperar nueve meses para poder llenar esa plaza vacante o que su familiar a cuidar este solo este tiempo.

## Desesperación ciudadana

Pongamos un ejemplo: Usted quiere contratar a una trabajadora del hogar para que cuide a su padre, ¿esperaría nueve meses para contratar a esta persona hasta que salga su resolución favorable de extranjería? La persona que quiere regularizarse y pagar su Seguridad Social se queda sin esa oferta, todo porque la administración esta congestionada... o como decía Larra: Vuelva usted mañana, entendiendo el mañana en vuelva dentro de muchos meses y ya veremos.

Otro ejemplo: para tener su nueva tarjeta necesitan depositar sus huellas, pero no tienen forma humana de solicitar hacerlo porque siempre se encuentra el cartel de "No hay", entras a la página para solicitar cita y no la encuentras. Y así van pasando los días con la desesperación de los ciudadanos que ven que puede caducar sus derechos y pasar a una situación de ilegalidad, con el

sufrimiento que les ha costado el llegar hasta ese punto.

Esta situación se ve agravada en el caso de las personas extranjeras que no disponen de residencia permanente ya que, además del problema económico que supone la falta de empleo, también condiciona su situación administrativa, puesto que la ley de extranjería vincula directamente la concesión y renovación de las autorizaciones de residencia y trabajo a la obtención de un empleo y a una solvencia económica de los empleadores, que en el contexto actual es difícil de cumplir tras la pandemia.

## Personas desamparadas

La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores al verse abocadas a trabajar en la economía sumergida, en sectores muy precarizados y verse expuestas a sufrir abusos y, en el caso de las mujeres, se suma la violencia sexual y la discriminación por razón de género a la que están más expuestas en situaciones de vulnerabilidad y desprotección.

Empleadores que modifican los contratos para volverlos más precarios ocurre, sobre todo en las empleadas del hogar. Las tienen trabajando, cuidando a su familiar, por menos del salario base; no tienen salidas diarias y solo les dejan salir un día a la semana, que lo decide el empleador o empleadora (jueves y vuelve viernes) que no puede ser un fin de semana; entre 14 y 16 horas trabajadas a diario, y si a eso le añadimos las dificultades de la Inspección de Trabajo para actuar al ser domicilios particulares, estas personas están completamente desamparadas.

## Ignorar las sentencias

Hay disparidad de criterios por parte de extranjería a la hora de la recuperación de las tarjetas de larga duración. Mientras la unidad de València sí acepta y en su página web da la opción de recuperación una vez finalizada, en Alicante la extinguen enviando al país de origen al afectado para que inicie desde el consulado español de turno la solicitud de esta, pasando hasta un año en un exilio forzoso hasta conseguir su tarjeta de larga duración.

**La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores**

Otro problema frecuente son las sentencias en los contenciosos administrativos; una vez resueltas, las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a las mismas encontrándose los extranjeros en una situación completamente vulnerable, que ven como pasan los días y no pueden solucionar el problema a pesar de que es un juez quien dictó su derecho a residir en España.

Actualmente se encuentran en España entre 390.000 y 470.000 personas extranjeras en situación administrativa irregular.

## Solución necesaria y urgente

Algo tendremos que hacer, lo más fácil debe ser facilitarles los trámites para que queden regularizados y que pasen de un mercado fuera de la ley, a un mercado regulado y donde coticen a la Seguridad Social.

El trato de nuestras unidades de Extranjería deja mucho que desear y el trato de la policía en las Comisarias tampoco es el mejor posible. Siempre pongo el mismo dilema: ¿les gustaría ser tratados a ustedes igual si tuviesen que emigrar de España a cualquier otro país?

**Muchas veces las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a la orden del juez que dicta el derecho de esa persona a residir en España**

**ENTREVISTA** > Nuria Oliver / Directora de la Fundación Ellis Alicante (Alicante, 31-octubre-1970)

# «Hemos puesto a Alicante en la Champions League de la inteligencia artificial»

La Fundación Ellis y la UA fortalecen su colaboración mutua en la investigación de IA

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) ha firmado un convenio con la Fundación Ellis para colaborar conjuntamente en la investigación de Inteligencia Artificial (IA). En realidad los destinos de estas dos instituciones ya llevan años unidos pues la sede de esta unidad está radicada en el Parque Científico del campus universitario.

Ellis significa 'European Laboratory for Learning and Intelligent Systems', y es una red europea creada en 2019 con el objetivo de que Europa compita en IA al mismo nivel que Estados Unidos o China. La ingeniera de telecomunicaciones Nuria Oliver es la directora de la Fundación Ellis Alicante (una de las 35 unidades existentes en el continente), así como la vicepresidenta de esta organización internacional.

**Dicen los expertos que Estados Unidos y China nos llevan la delantera a Europa en IA. ¿Cómo podemos cambiar esta tendencia?**

La mejor forma es evitando que se sigan produciendo fugas de cerebros y que nuestros investigadores más excelentes se queden.

Para conseguirlo, en Ellis tenemos cuatro grandes pilares: Los programas para identificar a los mejores investigadores europeos y conectarlos entre sí; otro programa para conseguir que los mejores talentos emergentes del mundo vengan a Europa para realizar sus doctorados; las unidades o institutos a lo largo del continente con grandes equipos profesionales realizando investigaciones y las relaciones con las instituciones europeas, empresas, startups y fondos de capital riesgo.

**¿Por qué Alicante tiene una de estas unidades?**

**«Durante la pandemia aplicamos la IA para ayudar a la Generalitat en la lucha contra la covid»**



Cuando Ellis Europa anunció la primera llamada para la creación de estas unidades en 2019, la Generalitat Valenciana ya llevaba tiempo trabajando en una estrategia de IA. Por eso al Consell le encajó muy bien esta visión, y ofrecieron la financiación mínima para hacer la propuesta de crear una unidad en Alicante.

En aquel momento se aprobaron 17 unidades en Europa, y la alicantina fue la única española de esta primera tanda. Es decir, nuestra provincia consiguió meterse en la Champions League de la investigación en IA junto a los mejores centros europeos de este campo.

**¿Y por qué se constituyó como una fundación?**

Precisamente nuestra unidad tiene la particularidad de ser la única que tiene entidad jurídica propia dentro de toda la red europea. Se creó así porque en España una fundación sin ánimo de lucro es la forma más flexible para ofrecer un entorno de trabajo competitivo a nivel internacional.

Y además Alicante somos la única unidad Ellis que tiene como temática clara investigar en IA para el bien social, es decir para que tenga un impacto positivo que realmente mejore la calidad de vida de las personas.

**¿Qué supone este convenio que habéis firmado con la UA?**

Ellis Alicante tiene un espíritu 100% colaborativo con entidades académicas. Desde nuestros orígenes estamos ubicados en el Parque Científico de la UA y siempre hemos tenido muy buena relación con la Universidad. Con este convenio reforzamos estos lazos y formalizamos el interés mutuo de seguir colaborando.

Ahora mismo tenemos a cuatro estudiantes del programa de doctorado, los cuales no habrían venido a Alicante de otra manera, estudiando en la UA. Además algunos investigadores asociados de la UA son colaboradores estrechos nuestros. Por otra parte nuestra unidad va a organizar en septiembre el segundo simposio doctoral de Ellis, el cual tendrá lugar en el campus universitario y será un polo de atracción de unos 200 investigadores excelentes.

**«La UA ha solicitado implementar un nuevo grado de Ingeniería en Inteligencia Artificial»**

**Además la UA quiere implantar su propio grado de Ingeniería de IA...**

Sí. Nosotros hemos aportado la carta de apoyo para la creación de este grado. Ahora está en el proceso de acreditación. Es una iniciativa liderada por la UA, la cual por supuesto apoyamos.

**Me decías antes que en Ellis Alicante os habéis especializado en aplicar la IA a fines sociales ¿Qué proyectos se están desarrollando actualmente?**

Durante estos últimos dos años nuestro foco casi exclusivo ha sido la lucha contra la pandemia. Yo he liderado un equipo multidisciplinar que ha trabajado en la intersección de datos en aspectos como la movilidad humana; en el desarrollo de modelos predictivos para predecir los casos positivos, la ocupación hospitalaria o la prevalencia de la enfermedad; y en realizar encuestas para entender el impacto de la covid en la vida de las personas.

Ha sido un trabajo pionero a nivel mundial, y hemos ayudado en la toma de decisiones trabajando directamente con la presidencia de la Generalitat. De hecho nuestros modelos resultaron ganadores de la Xprize Pandemic Response Challenge, siendo la primera vez que un

equipo español ganaba dicha competición.

**¿Y de cara al futuro?**

En general tenemos tres líneas de investigación. La primera es desarrollar sistemas que entiendan nuestras emociones humanas y aquello que nos gusta para poder ayudarnos. La segunda es el desarrollo de sistemas inteligentes interactivos como chatbots, asistentes personales o apps que hagan algo constructivo para las personas.

Y la tercera línea es abordar retos éticos que plantea la IA como la discriminación algorítmica, la falta de transparencia, la violación de la privacidad, etc. Por ejemplo ahora estamos estudiando los algoritmos que se usan en las redes sociales para analizar el impacto que tienen en la sociedad, y especialmente en las chicas.

**«En septiembre tendrá lugar un simposio internacional de investigadores de IA en el campus universitario»**

# «No soy de sacar un disco simplemente porque ya toque»

**OBK llega a Mutxamel el 13 de agosto para repasar sus grandes éxitos de estas tres décadas en el candelero**

**Jordi Sánchez / Cantante**

Uno de los grupos noventeros de referencia en la música española llega este verano a Mutxamel. El próximo sábado 13 de agosto OBK actuará junto a Los Secretos y DJ Raúl Platero en el Parque El Canyar de les Portalles.

Hablamos con el cantante Jordi Sánchez (Málaga, 21-septiembre-1968), quien celebró recientemente sus 30 años en activo. El sueño de un adolescente fanático de Depeche Mode que componía canciones en su habitación acabó haciéndose realidad.

**¿Cómo te metiste en esto de la música?**

Como suele ocurrir cuando eres adolescente tienes muchos sueños y locuras metidas en la cabeza. Yo desde pequeño siempre he sido muy soñador en la vida y estaba empeñado en que quería ser alguien especial. En la música me vi reflejado desde que llegó un piano a mis manos. Podía componer, jugar y me lo pasaba en grande.

Por aquel entonces tenía mucha influencia de grupos ingleses por lo que componía canciones en inglés. Incluso dibujaba yo mismo las portadas de los que serían mis futuros discos y las colgaba en las paredes de mi habitación. Todo fue un juego de adolescente... que en realidad me sigue pasando hoy en día. Fue simplemente soñar y seguir mi pasión.

**Antes de juntarte con Miguel Arjona para fundar OBK, ¿actuaste por tu cuenta en algún sitio?**

No. Todo lo hacía en mi habitación: Componer, imaginarme las portadas, ensayar cómo cantaría en el escenario, etc. Miguel no tenía estas inquietudes, pero como era mi mejor amigo yo le daba la chapa y él me escuchaba (risas). Poco a poco le contagié mi entusiasmo por crear un grupo musical y comprendimos que si cantábamos en castellano él se podría encargar de las letras.

**Ahora entiendo el nombre de vuestro primer disco 'Llámalo sueño'.**

Sí, total. Es que fue justo eso. Se me ocurrió a raíz de la novela del mismo nombre y me gustó mucho porque reflejaba muy bien lo que queríamos, que era simplemente hacer un disco sin mayor pretensión. Porque en aquella época estábamos jugando y solo queríamos decirles a los colegas que habíamos hecho un álbum.

Luego resultó que ese disco llegó en el momento oportuno. Aquella música electrónica en castellano cuajó entre esa generación de chavales que en aquel momento necesitaba ese tipo de aire fresco en el pop nacional.

**Yo creo que gustó tanto porque OBK aportó esa mezcla de electricidad y pop a la música española, ¿no?**

Yo siempre soy muy sincero, y reconozco que Nacho Cano ya hacía música electrónica en castellano. Pero quizás fuera nuestra fascinación en grupos como Depeche Mode, al que entonces apenas se le daba bola en España, lo que nos lanzó hacia esta movida de tecno que aún no se había explotado en nuestro país.

En ese sentido creo que OBK dio en el clavo con unas letras que todo el mundo podía entender, es decir siendo un grupo popular sin llegar a lo siniestro o gótico. Es cierto que eso no se había dado antes en España.

**De hecho en los años siguientes surgieron varios grupos similares...**

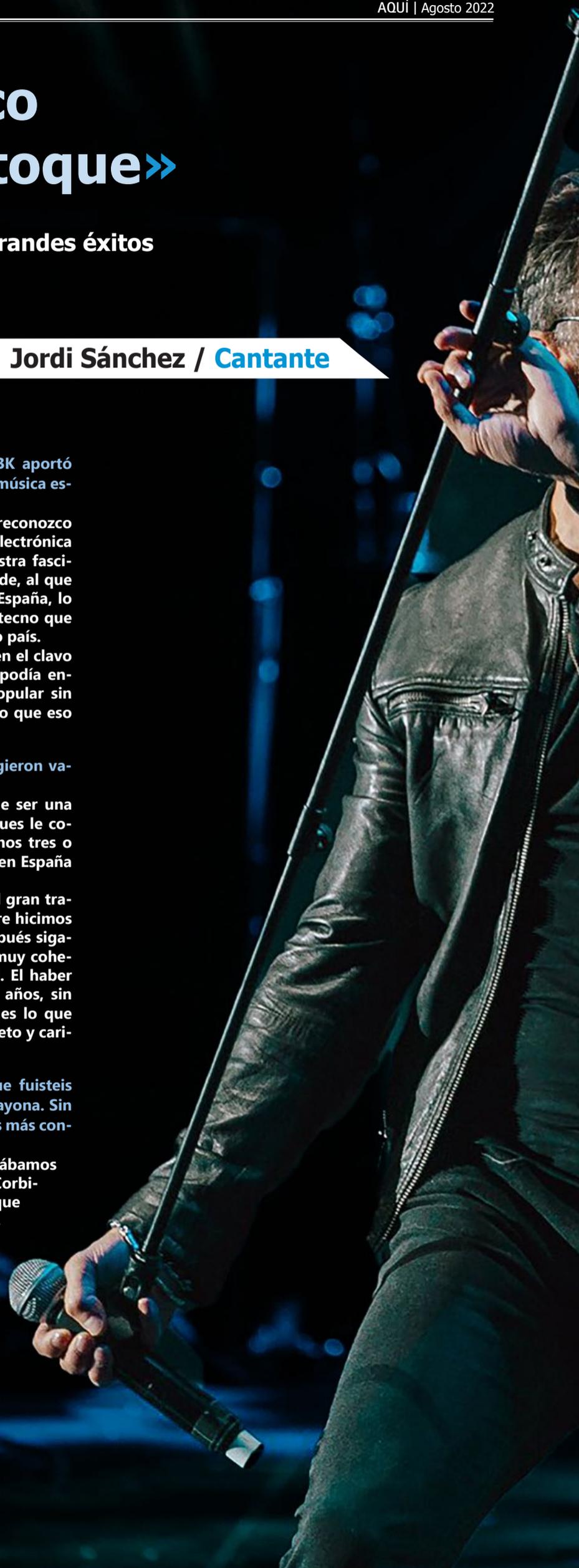
Suele pasar. La música no deja de ser una industria y cuando alguien lo peta pues le copian. Esto es un negocio. Vivimos unos tres o cuatro años muy saturados de tecno en España que nos pasó factura a todos.

Aunque yo creo que al final fue el gran trabajo desde el minuto uno que siempre hicimos lo que nos permitió que 30 años después sigamos hablando de OBK. Hemos sido muy coherentes con nuestro proyecto musical. El haber trabajado duro durante todos estos años, sin haber intentado ser copia de nada, es lo que nos hizo ser merecedores de ese respeto y cariño por parte del público.

**Otra medallita que tiene OBK es que fuisteis los descubridores de Juan Antonio Bayona. Sin duda, hoy en día uno de los directores más consagrados del cine español.**

Pues sí. Esto ocurrió cuando ya estábamos cansados de buscar a nuestro Anton Corbijn, porque por desgracia los vídeos que nos estaban haciendo las compañías no nos gustaban nada. No acabábamos de encontrar la imagen que queríamos transmitir.

Hasta que tuvimos la gran suerte de que un hermano de Juan Antonio Bayona vino a una audición nuestra para el disco 'Trilogía' y nos dijo que tenía un hermano que realizaba videoclips. Que por aquel entonces no era cierto, pero a raíz de esa pequeña mentirijilla entró a trabajar con nosotros. Total, tampoco lo iba a hacer peor que lo que teníamos (risas).





¿Y se notó su inexperiencia al principio?

Al contrario. En cuanto nos pusimos a trabajar con Jota en nuestro primer videoclip 'A contrapie', enseguida nos dimos cuenta de que no podíamos soltarlo. Con nosotros hizo catorce videoclips. Afortunadamente la compañía se acabó dando cuenta de ese gran talento que nosotros descubrimos, y le ofreció trabajar con otros artistas.

Supongo que el mayor punto de inflexión de OBK fue cuando se marchó Miguel Arjona. ¿No te planteaste entonces disolver la marca y pasar a actuar con tu propio nombre?

No, para nada. Como te comentaba OBK siempre fue una movida mía muy personal. Miguel era mi mejor amigo así que he tenido mucha suerte de haber compartido este sueño con él durante 20 años. Hasta que al final pues la convivencia, el desgaste y las ilusiones se desinflaron. Por supuesto hubiera querido seguir juntos porque no me gustan los grupos que se separan, pero tampoco pasa nada.

Realmente siempre he compuesto yo las canciones y he tenido claro lo que había que hacer en todo momento. Y sigo sintiendo esa fuerza en mí mismo. OBK no se acabará hasta que llegue el día en el que pierda la ilusión por la música.

Ahora estás haciendo conciertos por España repasando los temas de estas tres décadas de OBK. ¿Es muy diferente a hacer una gira presentando un nuevo disco?

Sí. Cuando presentas temas nuevos siempre estás más expectante sobre cómo va a reaccionar la gente. Si es una gira de tu trayectoria, pues es mucho más fácil. Y por supuesto el llevar 30 años de trayectoria juega mucho a tu favor.

La verdad es que me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera, y además notas que después de todo lo que nos ha ocurrido últimamente la gente tiene muchas ganas de celebrar. Yo por eso intento que sea más una fiesta que un concierto, y siempre me pongo el reto de que alguien conozca a OBK esa noche. Me mola pensar que habrá una persona que nunca me haya visto actuando y acabe diciendo: "pues no esperaba que fuera así en directo".

Además el concierto de Mutxamel es compartido con Los Secretos, que también es un grupo que la rompió a lo bestia poco antes de OBK. ¿Has trabajado con ellos alguna vez?

Alguna otra vez hemos coincidido. Desde luego es un grupo clásico que forma parte del acervo popular nacional, como OBK. Así que por mi parte encantado de compartir escenario con ellos.

Llevas varios años sin sacar un nuevo disco... ¿hay algo en gestación?

Siempre se está gestando algo cuando eres una persona creativa y soñadora, pero ya llegará cuando sienta realmente esa necesidad vital. Si sale algo con el nombre de OBK tiene que ser de verdad. No voy a hacerlo simplemente porque es que ya toca o porque la gente lo pida. Tiene que estar muy bien pensado y valorado.

Y la verdad es que en estos últimos años he estado muy tranquilo en este sentido y disfrutando mucho de las giras.

¿Qué opinión tienes del panorama musical español de hoy en día? ¿Qué grupos te gustan?

Ha cambiado mucho. Hay estilos que antes no existían y ahora son mainstream o incluso se hacen fusiones como el pop con el reggaetón. Aunque al final es lo de siempre, siguen apareciendo canciones que me hacen sentir auténtico amor por la música.

Por ejemplo a nivel nacional me gusta mucho Delaporte o Zahara. Y en internacional pues The Weeknd me parece interesante. De todas formas yo soy más de canciones que de artistas. De repente al escuchar un tema te digo: "pues que buena esa letra" o "me encanta esa introducción". Y la verdad es que siempre están saliendo cosas que me siguen llamando la atención. A fin de cuentas en la música, como en cualquier modalidad artística, la última finalidad es emocionar.

David Rubio

«Empecé componiendo música en mi habitación e incluso dibujaba las portadas de mis futuros discos»

«OBK llegó en un momento en el que había una movida de tecno por explotar en España»

«Me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera»

## Exposiciones



### Hasta 31 agosto

#### EL PATRIMONI ESCULTÒRIC

La exposición, organizada y coordinada por el Área de Fondo de Arte y Patrimonio, es el resultado de quince miradas diferentes sobre un mismo entorno: el Museu Campus Escultòric (MUCAES) de la Universitat Politècnica de València (UPV), que integra una significativa colección de esculturas que nos acompañan diariamente pero que, a menudo, pasan desapercibidas.

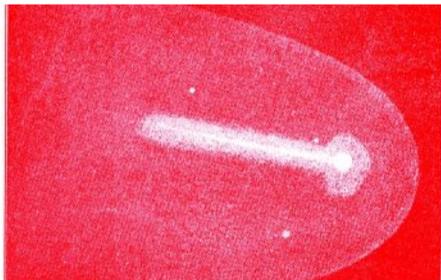
Ivam Cada (c/ Rigoberto Albers, 8).

ALCOY

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,  
D y F: 11 a 14 h

### Hasta 2 septiembre

#### FIN DEL MUNDO ETC.



La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos

vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE

M a S: 10 a 21:30 h

### Hasta 10 septiembre

#### ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY

L a D: 9:30 a 14 h

### Hasta 12 septiembre

#### AYA MOMOSE Y MAI ENDO

'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTE

M a S: 10 a 21:30 h

### Hasta 18 septiembre

#### EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA

M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

### Hasta 30 septiembre

#### COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO



Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo

de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

#### JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES



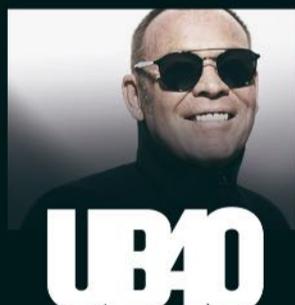
En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada.

ALCOY

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,  
D y F: 11 a 14 h

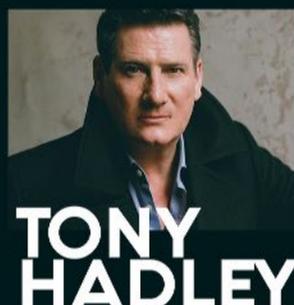
# AUTÉNTICOS 2022



Lunes 08/08 - 20.00h



Miércoles 10/08 - 20.00h



Viernes 12/08 - 20.00h



Viernes 19 y sábado 20/08 - 20.00h



Entradas:  
www.addaalicante.es  
965919100



EMYC  
TALENT ACADEMY

La mejor escuela  
de música y canto moderno  
de la provincia de Alicante

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612

Profesores de canto y piano,  
coach musical, compositor  
y productor musical.



**Hasta 31 enero 2023**

**LAS TORRES DE LA ALHAMBRA**



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

**BENIDORM**

**Hasta 2 julio 2023**

**ESPAI ARCADI BLASCO**

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

**Hasta 2 diciembre 2024**

**L'ALCÚDIA 25 AÑOS**

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos

25 años, la investigación ha ahondado en los distintos períodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

**Música**



**4 jueves**

**XAVIER DE BÉTERA**  
(música tradicional valenciana)



Plaza del Agua – Auditorio (c/ Pont del Montcau, 29).  
Entrada: 6 €

**ALTEA | 21 h**

**6 sábado**

**ADDA SIMFÒNICA JOVE.**  
**ENCUENTRO DE VERANO**



ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: Gratuita previa reserva de invitación.

**ALICANTE | 20 h**

**LA BIEN QUERIDA (acústico)**

CC L'Escoxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 5 €

**ELCHE | 22 h**

**8 lunes**

**UB40 FEAT. ALI CAMPBELL**

Se formaron en 1978, en Birmingham (Reino Unido). Tienen influencias de Bob Marley, Al Green y Jimmy Cliff. Se les ha comparado con grupos como Madness o Fine Young Cannibals. Y sus canciones han sido cantadas por gente como Van Morrison, Neil Diamond, Pato Banton o Randy Newman.

ADDA.  
Entrada: 20 a 30 €

**ALICANTE | 20 h**

**10 miércoles**

**KOOL – THE GANG**

Funk, soul de las décadas de los 70 y 80, Kool & The Gang, con un sonido que ha influenciado la música de tres generaciones, ha vendido más de 70 millones de discos en el mundo.

Canciones como Celebration, Get Down On It, Cherish, Jungle Boogie, Summer Madness y Open Sesame incluidas en Rocky, Pulp Fiction o Saturday Night Fever, han Ganado dos Grammys, siete American Music Awards, han estado

entre los Top Ten de R&B 25 veces, entre los Top Ten de Pop 9 veces, y tienen 31 discos de Oro y Platino. Kool & The Gang ha actuado sin parar los últimos 30 años, la carrera más larga en la historia de R&B.

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**11 jueves**

**PEPE ZARAGOZA 5ET FEAT**  
**& PERICO SAMBEAT**  
(jazz moderno)

Plaza del Agua – Auditorio.  
Entrada: 9 €

**ALTEA | 21 h**

**12 viernes**

**TONY HADLEY**

Anthony Patrick Hadley es conocido por formar una banda junto a sus amigos, Spandau Ballet. Una vez disuelta la banda en 1990 emprende su carrera en solitario.

ADDA.  
Entrada: 20 a 30 €

**ALICANTE | 20 h**

**CUPIDO + ANÍBAL GÓMEZ DJ**  
**SET + LEY DJ**

CC L'Escoxador.  
Entrada: 5 €

**ELCHE | 22 h**

**19 viernes y 20 sábado**

**LOS CHICOS DEL CORO**



Los Chicos del Coro en Concierto, es una coral formada por más de 80 niños y ni-

**Un verano de lujo**



Después de ponerte dorado bajo el sol, ven y disfruta de nuestro

**after\_oo beach**

con el **Playground** para los peques, los **diverplanes** y con esta **bolsa gratis\***

Consulta toda la info aquí



**l'aljub**  
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche  
cclaljub.com

ALC x ELX



ñas de toda España, que se unen para cantar la magnífica historia de un músico fracasado, que llega a un internado como profesor y comienza una experiencia con sus alumnos que le marcará para el resto de su vida. Una historia de amor, amistad, compañerismo y valores a través de la música.

Está formada por niños y niñas cuidadosamente seleccionados mediante un casting abierto para toda España, es sinónimo de talento. Talento en bruto, por descubrir y moldear.

ADDA.

Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 20 h

20 sábado

MÉXICO EN EL CORAZÓN



La historia de Mariachi Platino de México comienza en los años 80, desde entonces y a lo largo de distintas generaciones de músicos ha continuado con su labor profesional en la hermosa música mexicana de Mariachi.

Según la UNESCO, "el mariachi es una música tradicional y un elemento fundamental de la cultura mexicana a través de la cual se transmiten valores, patri-

monio, historia y diferentes lenguas indígenas".

Palau (c/ d'Alcoi, 18).

Entrada: 25 €

ALTEA | 20 h

27 sábado

NIÑA PASTORI



Niña Pastori, es una de las cantaoras más contrastadas y reconocidas dentro de la generación de jóvenes cantantes de pop-flamenco que surgieron a finales de los 90. Canciones como Cai o Cuando Te Beso son solamente algunas de las que catapultaron a Niña Pastori hacia el éxito y la reconocieron como la gran artista que es hoy en día.

No te puedes perder este directo que te hará disfrutar de las mejores letras con sus melodías inconfundibles.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).  
Entrada: 40 a 55 €

BENIDORM | 22:30 h

Otros



25 jueves

TRES EN DANZA

Una muestra de jóvenes creadores que fusionan la danza contemporánea y los bailes urbanos, y que investigan activamente los nuevos lenguajes de la danza.

Plaza del Teatro Chapí.  
Acceso libre.

VILLENA | 19:30 h

Humor



5 viernes

HABLANDO CON FRANQUESA

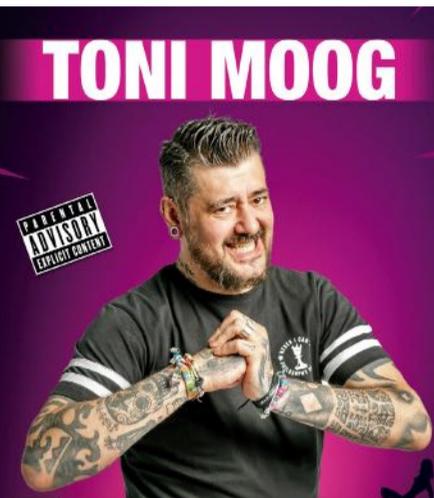
Txabi Franquesa presenta "Hablando con Franquesa" donde resume los últimos años de su carrera explicando experiencias, vivencias, reflexiones y anécdotas varias. Un espectáculo no recomendado para celiaacos del humor e intolerantes a la risa floja.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

12 viernes

FORTNIQUE



Toni Moog lo tiene claro: las aplicaciones de ligoteo están sobrevaloradas. Lo dice todo un experto en el arte de ligar; Toni es un visionario que ya se ha dado de baja de Lovoo, Tinder, 3nder y Tindog porque ha descubierto nuevos métodos más eficaces que está dispuesto a compartir con sus adeptos.

El fucker y gurú de la risa revela su secreto y nos enseña a ser felices con mucho sexo, y pasando de coachings de la felicidad y otros vendedores de motos.

Palau.  
Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

# FORLOPD<sup>®</sup>

seguridad en la información



RGPD/LOPDGDD



DPO



E-COMMERCE



CIBERSEGURIDAD



NORMAS ISO



PATENTES Y MARCAS



PREVENCIÓN DE  
BLANQUEO DE CAPITALES



PLANES DE IGUALDAD Y  
PROTOCOLO DE PREVENCIÓN  
DEL ACOSO



ANÁLISIS DE  
CUMPLIMIENTO  
NORMATIVO



CORPORATE  
COMPLIANCE



FORMACIÓN



CONTRATOS FORMACIÓN



ESQUEMA NACIONAL DE  
SEGURIDAD - ENS



PLAN DE CONTINUIDAD DE  
NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?

Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso



963 122 868



info@forlopd.es

forlopd.es

Visite nuestra web para saber más de los servicios que podemos ofrecerle

**ENTREVISTA >** María García 'Niña Pastori' / Cantante (Cádiz, 15-enero-1978)

## «Cantar me da la alegría de vivir»

La cantante celebra sus 25 años como artista con una gira que la trae este mes a Benidorm

M. GUILABERT

Con la sensibilidad siempre a flor de piel, la Niña Pastori vuelve a pisar este verano los escenarios con una gira en la que está celebrando sus 25 años como artista, y lo celebra como no podía ser de otra manera arriba de un escenario, que es donde se siente realmente feliz.

Benidorm es uno de los lugares donde desplegará todo su arte, y donde, como siempre, dejará en el escenario una estela con aroma a flamenco renovado y evolucionado. Será el día 27 en el Auditorio Julio Iglesias.

25 años que pondrá sobre las tablas con los grandes éxitos de su carrera y sus nuevas canciones.

### ¿Cómo estás viviendo esta gira?

Pues sin parar, pero muy contenta porque estaba deseando volver a retomar este ritmo trepidante de una gira y que tanto nos gusta a los artistas.

Viendo además a grandes amigos como Alejandro Sanz, con quien coincidí en Cádiz y compartimos un ratito en el escenario. Es siempre un placer compartir con él, tanto como amigo como artista.

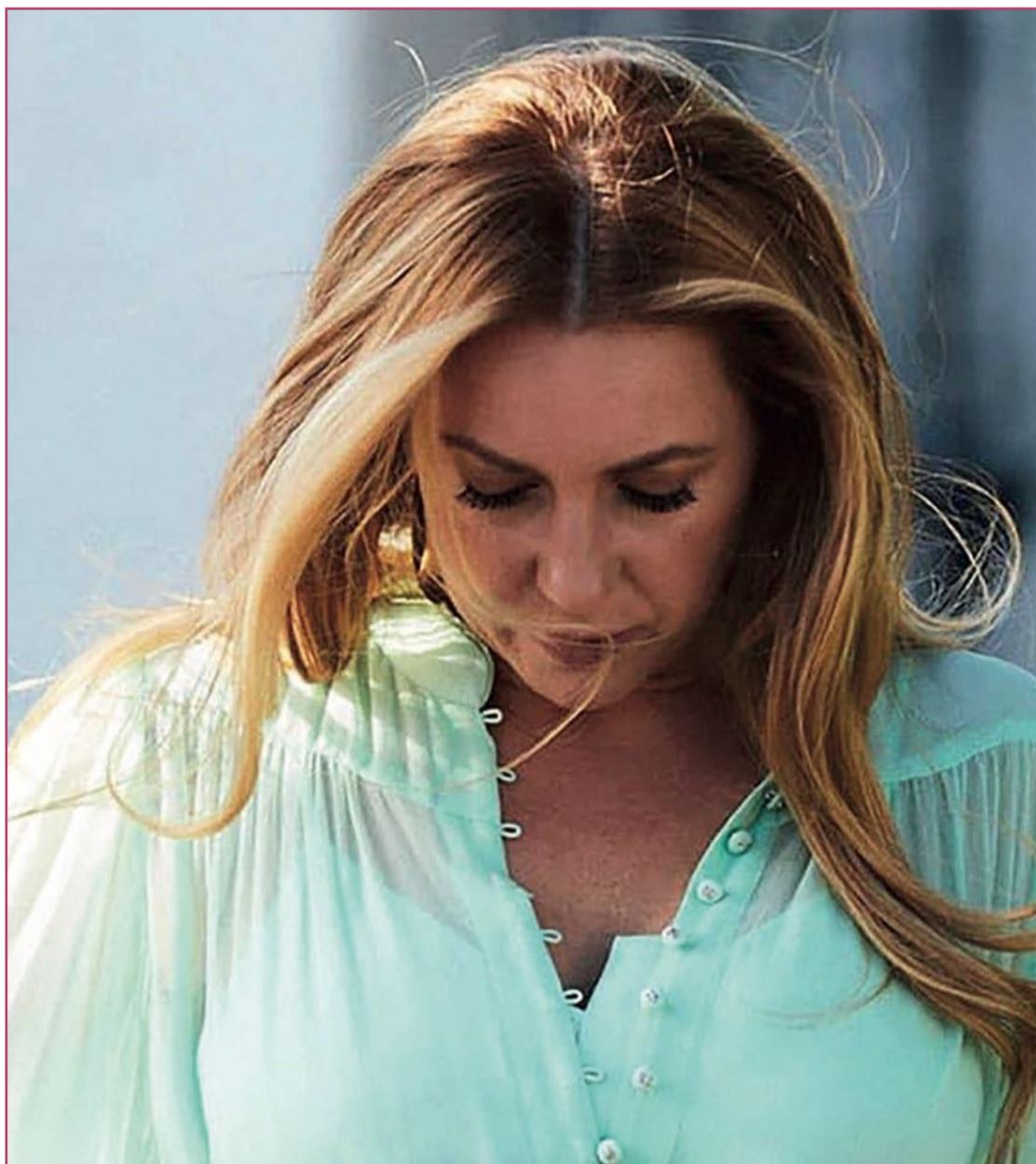
### ¿Había ganas de subir a un escenario?

Muchísimas. Esto que hemos vivido lo ha trastocado todo y a todos, y a los artistas nos dejó sin poder hacer lo que más nos llena que es subirse a un escenario. Por eso ahora lo estoy disfrutando especialmente, y la gente también tiene muchas ganas, lo noto en los conciertos.

Somos un país en el que nos gusta divertirnos, salir, abrazarnos, compartir y disfrutar, y ahora estamos disfrutando de por fin poder volver a hacerlo.

### 25 años dan para mucho. ¿Si miras hacia atrás que ves?

La verdad es que es complicado, porque son tantas vivencias que es difícil resumirlas. Pero si tuviera que hacer un



balance te diría que he tenido y tengo una carrera muy estable labrada con mucho cariño y mucha ilusión. Lo que hago lo hago siempre con muchas ganas y al final se nota y tienes tu recompensa.

No ha sido un camino fácil, sobre todo al principio, y he tenido también momentos duros, difíciles y complicados, pero he conseguido salvarlos con la misma ilusión y la alegría de siempre.

### ¿Alguna vez has sentido ganas de tirar la toalla? Te lo digo porque otros artistas se toman descansos, pero tú nunca.

Jamás, nunca. Esto es mi vida, es lo que me gusta hacer y lo que me da la alegría de vivir, y por supuesto es mi trabajo. Yo disfruto con ello y es lo que más me satisface. Es verdad que he tenido momentos en los que de repente las cosas se complican y te dan ganas de salir corriendo,

pero se me pasan en seguida (risas).

### Dices que son 25 años, pero como profesional, porque tú con 9 años ya te arrimabas a los escenarios y se fijó en ti nada menos que Camarón.

La verdad es que vivo en una tierra con mucho arte y he podido disfrutarlo con los mejores del flamenco que me han dado conocimientos impagables, para luego con esa raíz poder fusionar y hacer otras cosas. Es muy importante conocer la base de

lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene.

Los momentos vividos con Camarón son muy importantes para mí porque ha sido y es el genio del flamenco, y creo que todavía no ha nacido nadie como él. Junto a Paco de Lucía han sido los más grandes y con los dos he tenido la suerte de aprender y compartir.

Imagínate yo siendo solo una niña y que Camarón me viera cantar y apostara por mí... fue como un sueño. Pero también hay otros muy buenos de los que también he aprendido mucho y que me han ayudado a estar donde estoy.

### Tu madre es la Pastori, de ahí que tú seas la Niña Pastori. ¿Qué significa tu madre en tu vida?

Lo más importante es que me ha dado la vida y la amo con todas mis fuerzas. Ha sido siempre una artista muy ligada al fla-

menco y al arte en general. Fue la que me inculcó desde muy pequeña las ganas de cantar porque veía algo en mí y creía que tenía posibilidades. Siempre estaba encima mía para cuidarme, que no me pasara nada y para ayudarme a madurar como artista. La verdad es que se lo debo todo.

Hemos escuchado mucho flamenco juntas y me llevaba a todos los conciertos y festivales para que viera de cerca como es el mundo artístico, y consiguió que viera tan claro desde muy pequeña que ese también era mi mundo.

### ¿Cómo son las reuniones familiares en tu casa?

Imagínatelo. Mi madre es la primera que no para de bailar y cantar, y eso que ya está muy mayor. En mi familia nos juntamos primos, hermanos, sobrinos y muchos niños. Somos muchos y casi todos sabemos cantar, bailar y tocar instrumentos, así que imagina como son esas reuniones en días de Navidad o cumpleaños. Para mí las mejores y las más divertidas.

### ¿Cuál es tu mayor deseo?

Seguir cantando mucho tiempo. Creo que no debo pedir mucho más porque he tenido la suerte de vivir la vida que quería y he vivido cosas muy bonitas. Mucho más de lo que yo hubiera soñado de pequeña.

Por eso mi sueño es poder seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre.

### ¿Algún mensaje para tu público?

A toda mi gente le mando mil besos. A todos los que me siguen, a todos los que me quieren, y a los que no me quieren ni me siguen también (risas).

Besos para todos y gracias por estar ahí y darme tanto cariño, que es la razón por la que sigo con la misma ilusión del primer día.

«Es muy importante conocer la base de lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene»

«Solo pido seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre»

«Siendo solo una niña, que Camarón me viera cantar y apostara por mí... fue como un sueño»

# Los senderos del Mediterráneo

El litoral de la provincia de Alicante muestra un extraordinario despliegue de afición por el submarinismo recreativo

FERNANDO ABAD

Nos encontramos bastante lejos del mar. En la piscina olímpica de la Asociación Recreativo Cultural Polideportivo de Aspe, camino ya hacia el paraje boscoso ubicado en la umbría de la sierra de la Ofra.

Son los bautismos de buceo de un club noveldense. "Hay mayor afición al submarinismo en tierras de interior", te han comentado. Es septiembre, aún acalora el sol, pero el agua no mucho.

Así te quitas de encima el primero de los mitos: el traje de neopreno (polímero de cloropreno policloropreno, un caucho sintético), el simple, aísla físicamente las interioridades, pero no priva de una al menos momentánea sensación de frío. Si el agua está helada, se nota.

¿El segundo mito? Doble. Las bombonas para respirar sí pesan, pero no llevan oxígeno puro, tóxico a más de cuatro metros de profundidad.

## Sin bombonas de oxígeno

Así que, con los tanques de aire comprimido (veintiuno por cien de oxígeno, setenta y ocho de nitrógeno y uno por cien de otros gases traza) a 200 atmósferas, toca bucear, siempre en parejas.

Los aguerridos submarinistas de los telefilmes de domingo por la tarde van en solitario (será porque al lado tienen al equipo de rodaje), pero bucear lleva muy allá lo del compañerismo. Hay límites: cada diez metros, aumenta una atmósfera la presión.

No vayas más allá de treinta metros de profundidad, si tienes el título correspondiente en la modalidad recreativa. La profesional, que da para mayor profundidad, se enseña en centros de la Armada o en la Escuela Oficial de Buceo, en el Instituto Marítimo Pesquero de Alicante.

## Equipamiento básico

Se puede ser B 1E (veinticinco metros), B 2E (treinta) o B 3E (salvamento, buceo nocturno y profundo). Hace falta seguro, lo pide la Federación Española de Actividades Subacuáticas (Fedas), pero a las aseguradoras no



les gusta que se baje más allá de un B 1E. También se puede optar a la titulación de instructor nacional (1E nivel 1, 1E nivel 2, 2E y 3E).

Es necesaria, pues, instrucción, que, salvo en cursos de iniciación subvencionados por algún ayuntamiento, puede costar entre ciento y pico euros hasta unos quinientos.

Sumémosle el equipo siquiera básico de buceo: traje (húmedo, seco o semisecco), botas, escaupines, guantes, máscara, 'snorkel', aletas, regulador y botella, chaleco, cinturón de lastre, profundímetro, manómetro, brújula subacuática y reloj especial. De mil y mucho a más de dos mil euros la broma. Alquilarlo, de treinta y tantos para arriba al día.

## La expansión norte subacuática

Dado que los clubes suelen ser empresas comerciales, no todas llamadas a perdurar más allá de un verano, resulta difícil establecer un censo siquiera aproximativo del sector.

Se sabe a título general que la mayor parte de centros de buceo

de la Comunitat Valenciana se concentran en Alicante, en especial desde la Serra Grossa o de San Julián (la que separa el Alicante clásico de la expansión Albufereta-El Cabo-Condomina-Playa de San Juan) hacia el norte.

La abundancia de acantilados, con vericuetos para que 'aniden' las reservas marinas, son responsables de ello. Lo que no quita para que en la vertiente sur, una especie de playa sin fin (pero donde aún nos encontramos con la isla Tabarca), existan también escuelas; e incluso en el interior, tanto en las comarcas del Vinalopó como la Vega Baja.

## El litoral preferido

El caso es que este deporte sigue triunfando. Muchas de las ofertas para enseñarse suelen

coincidir con las zonas donde practicar esta suerte de senderismo submarino: desde Tabarca hasta Dènia, lo que incluye Altea, Calpe o Xàbia. Pero no hay que despreciar como de principiantes zonas el Cabo de las Huertas, en Alicante capital (a la que pertenece Tabarca).

Tampoco otras, como la isla de Benidorm, la Vila o, en El Campello, los alrededores de los Baños de la Reina o Illeta dels Banyets. El límite son diez metros si nos introducimos más en el mar, pero a cambio todo permanece iluminado por el sol.

Eso sí, en el área limítrofe con el yacimiento, lo suyo es el 'snorkel'. En general, las aguas del litoral provincial presentan una notable claridad.

## Los paraísos submarinos

Pero el gran paraíso submarinista, según muchos medios, sitios de Internet e instructores, es Xàbia, en las calas del cabo San Antonio, nutrida zona de reserva marina; o por la isla del Portixol; quizá en los alrededores de la una tanto masificada cala Granadella (un pequeño pueblo-calle-peda-

nía que alimenta una muy visitada playa).

Aunque más al norte, Dènia ofrece, para buceadores ya con enjundia, el caramelo de la abundancia de pecios (fragmentos de barcos hundidos). Desde embarcaciones romanas a naves de los siglos dieciséis al dieciocho. Y 'El Vaporet', un carguero que en el siglo diecinueve se fue directo a los reinos de Neptuno. Está a unas 2,6 millas náuticas (casi cinco kilómetros) del puerto de Dènia.

También Moraira, la fachada litoral del municipio Teulada-Moraira. O la Cova dels Arcs (cueva de los Arcos), en Benitatxell, abordable ya desde cierta veteranía. Hay tantos senderos alicantinos donde bucear....

**Las botellas no llevan oxígeno puro, sino aire comprimido**

**Es necesario tener un seguro para realizar cualquier inmersión**

**Xàbia se ha convertido en uno de los paraísos del buceo**

# El Misteri d'Elx, Patrimonio Mundial de la UNESCO, centra las fiestas ilicitanas

La ciudad de Elche celebra del 5 al 15 de agosto sus Fiestas Patronales

**REDACCIÓN**

La ciudad de Elche celebra estos días sus Fiestas Patronales, que comienzan el próximo día 5, en las que el referente será una vez más el Misteri d'Elx, una de las joyas ilicitanas que los visitantes de la ciudad pueden disfrutar en estas fechas.

**Misteri d'Elx**

El **Misteri d'Elx**, constituye la más genuina seña de identidad de la ciudad, declarada en 2001 **Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco**, siendo el eje central de las fiestas de agosto. Se trata de un drama cantado cuyo origen se remonta al siglo XV y que se representa en la Basílica de Santa María en dos partes: los días 14, la 'Vespra' y 15 de agosto (día de la Virgen de la Asunción) la 'Festa'. También se puede asistir a los ensayos generales los días 11, 12 y 13 de agosto.

Tener la oportunidad de visitar la ciudad y vivir la celebración de



Nit de l'Albà.

esta representación, única en su género, es un lujo que el turista no querrá perderse por su tradición y riqueza histórica. Con el Misteri d'Elx podrá descubrir una nueva experiencia, la de conocer un Patrimonio Mundial de una forma exclusiva que hará que se lleve un recuerdo imborrable de la ciudad.

**Nit de l'Albà**

La tradición también marca dos de las noches más singulares de las fiestas, la del 13 de agosto con la **Nit de l'Albà**, en la que la pólvora se hace protagonista indiscutible en una explosión de luz, color y sonido. Minutos antes

de la media noche, el magistral espectáculo pirotécnico se detiene, las luces de la ciudad se apagan y culmina con el lanzamiento de la Palmera de la Virgen, de intensa luz blanca, que ilumina el cielo ilicitano.

La noche del 14 de agosto, la **Nit de la Roà**, la ciudad no

duerme velando a su Patrona. Decenas de miles de ilicitanos salen a las calles de madrugada en un recorrido que atraviesa el casco histórico de la ciudad. Esa noche nadie quiere dormir, unos por tradición y otros por diversión, Elche se funde en una celebración en la que conviven en perfecta armonía los sentimientos de alegría y devoción.

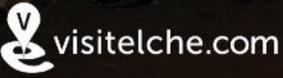
También tienen especial singularidad las fiestas de **Pobladors**, con representaciones de las culturas clásicas que pasaron por el levante español, como la fbera, fenicia, visigoda, cartaginesas, griega y romana. Y las fiestas de **Moros y Cristianos**, que rememoran la conquista de la ciudad por las tropas del rey Jaime I en 1265, y que tienen lugar del 7 al 11 de agosto.

Pero aún hay más, mucho más. Visita [www.visitelche.com](http://www.visitelche.com) y encuentra la mejor forma de descubrir las fiestas de la ciudad.

## #ELCHEXPERIENCE

Las tardes de agosto son de pólvora y fanfarria  
y las noches de cruz y media luna.  
Y lo que ayer eran huestes de batalla hoy lo son de fiesta y alegría.  
**SON LOS MOROS Y CRISTIANOS DE ELCHE**

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.  
**¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!**



# Descubrir sitios increíbles sin necesidad de salir de la Comunitat Valenciana

Pueblos con encanto y grandes parajes naturales a escasos kilómetros de casa para visitar en estas vacaciones

DAVID RUBIO

Si bien la mayoría de países del mundo ya han levantado casi todas las restricciones sanitarias para entrar en sus territorios, aún sigue siendo un tanto engorro viajar a según qué lugares del extranjero.

Dependiendo de la legislación nacional de turno podemos encontrarnos la obligatoriedad de portar mascarillas en los transportes, de presentar pruebas médicas de covid, pasaportes de vacunación... o incluso también sufrir alguna de las habituales huelgas aéreas que se están produciendo este verano.

Por todo ello parece una buena opción optar este verano por viajar dentro de la Comunitat Valenciana. No en vano nuestra región cuenta con multitud de lugares espectaculares que poco tienen que envidiar a otros sitios más exóticos. Desde AQUÍ grupo de comunicación proponemos seis opciones muy diversas para viajar por nuestra tierra y conocer maravillas que tal vez desconocías tener tan cerca.

## Monte Coto

De sur a norte, comenzamos por la provincia de Alicante. En el término municipal de Pinoso, a pocos kilómetros de la Región de Murcia, bien merece la pena dedicar una visita al Paraje Natural Monte Coto.

Los amantes de la naturaleza van a encontrar aquí uno de los ecosistemas más ricos y diversos de la Comunitat Valenciana. El paisaje está dominado sobre todo por pinos carracos tan característicos de nuestra zona, pero también hallaremos multitud de otras especies vegetales como robles, madroños, centauros, polipodios, etc.

Asimismo es un lugar idóneo para la observación de aves como águilas, gavilanes, halcones o azores. Si somos suficientemente discretos tal vez hasta logremos presenciar a alguno de los mamíferos que habitan por estos bosques.

Los senderos que recorren el Monte Coto no presentan de-

---

**Las Islas Columbretes están deshabitadas pero se pueden visitar en barco**

---



La Laguna del Estany en Cullera.

masiada dificultad dado que la elevación es bastante escasa. Uno de los lugares más interesantes para llegar es el yacimiento arqueológico procedente de la Edad de Bronce y conocido como 'El Castellarejo'. Igualmente a lo largo del paraje nos toparemos con diversas masías antiguas de considerable valor arquitectónico, aunque ya abandonadas desde hace años.

## Planes

Otro buen oasis natural donde refugiarse del soporífero calor que suele asolar nuestra tierra en

verano es la sierra de la Almudaina, al costado de Aitana. Aquí los pueblos con encanto se acumulan, y en este reportaje queremos reparar en uno de los más imprescindibles.

En el extremo oeste de la Vall de Gallinera, una sucesión de minúsculos pueblecitos montañosos de origen árabe, se encuentra la localidad de Planes. Rodeado totalmente de naturaleza, este bonito municipio alberga restos medievales de enorme valor. El más visible sin duda es su castillo, ubicado en la parte más elevada de la localidad.

Es especialmente agradable pasear por la ladera del río Serpis, un lugar fresco y con mucha vegetación donde encontramos un acueducto y el lavadero de la fuente nueva. Ambos son también dos monumentos de origen medieval.

A escasos kilómetros de Planes no podemos dejar de recomendar una parada obligatoria por su pedanía de Margarida. Se trata de una pequeña población compuesta por casas empedradas. Su ubicación entre barrancos le conceden unas vistas espectaculares, tanto desde el

propio pueblo como por sus alrededores.

## Laguna del Estany

Subiendo hacia la provincia de València, y en el término municipal de Cullera, a pocos kilómetros al sur de la desembocadura del río Júcar, se halla la Laguna del Estany. Un lugar especialmente valorado por los paseantes, ciclistas y amantes de la fotografía.

El agua del Estany es salobre pues está abierta al mar Mediterráneo, pero al tiempo tiene aportes de ríos subterráneos. Algunos de sus paisajes, como sus pequeños embarcaderos o los arrozales que le rodean, quizás nos recuerden a cuadros de Joaquín Sorolla.

La mezcla de agua salada y dulce origina un ecosistema acuático particular, razón por la cual es habitual ver a pescadores faenando por la laguna. De hecho no es difícil encontrar restaurantes por la zona donde comernos un arroz o cualquier otro plato típico de nuestra variada gastronomía.

El paseo a pie rodeando la laguna es muy agradable, pero nosotros recomendamos no irse del Estany sin haber dado también una vuelta en barca por su interior. Además podemos darnos un baño en la pequeña playa que existe en su extremo más pegado al mar.

## Anna

Más al interior, la pequeña localidad valenciana de Anna tiene muchísimo que ofrecer a sus visitantes tanto por su patrimonio monumental como natural. El Palacio de los Condes de Cervellón data del siglo XIII y tiene un marcado estilo árabe en su interior que recuerda a las alcazabas típicas de Andalucía. Antes de realizar el viaje se recomienda llamar por teléfono previamente al ayuntamiento para reservar una visita guiada.

Una vez se visiten también la iglesia y la ermita, a apenas un kilómetro del pueblo se ubica La

---

**El Monte Coto es uno de los parajes naturales más destacados de la provincia de Alicante**

---

Albufereta de Anna. Además de servir de regadío para los cultivos de la zona, su agua es muy apreciada entre los bañistas.

Aquí no acaban los acuíferos pues alrededor de la Albufereta hallamos los gorgos, unos cañones naturales repletos de agua que conectan con el río Sellent. Quizás el más famoso sea el Gorgo de la Escalera, al cual es posible acceder bajando por escalones. Sus aguas son especialmente frías incluso en verano dado que apenas recibe rayos del sol durante el día. También es bastante concurrido el Gorgo Catalán.

Estos prodigios de la naturaleza llamados gorgos son apreciados tanto por los visitantes que gustan de conocer curiosos parajes naturales que no se ven todos los días, como incluso por los amantes del barranquismo que escalan por las altas rocas que los colindan.

### Islas Columbretes

El mayor archipiélago de la Comunitat Valenciana está en la provincia de Castellón y son las islas Columbretes. Está formado por varios islotes, agrupados en cuatro grupos: l'Illa Grossa, la Ferrera, la Foradada y el Carallott. Todos ellos están deshabitados.

Si no se dispone de barco propio, existen varias compañías que organizan excursiones hasta las Columbretes desde Castellón, Oropesa o València. Es un viaje largo, de cómo mínimo dos horas de duración, pues las islas se encuentran a 20 millas de la costa. Algunas empresas incluso ofrecen hacer noche en el propio barco para así ver amanecer en el archipiélago.

El desembarco solo es posible en la Illa Grossa, donde los



La Illa Grossa es la única visitable de las Columbretes.



Margarida, una hermosa pedanía de Planes.

visitantes tienen la oportunidad de recorrerla desde su puerto de Tofiño hasta el faro ubicado en el otro extremo de la isla. Además los barcos suelen hacer un recorrido navegando al costado de los demás islotes.

Sin duda el gran atractivo natural de las Columbretes es su abundante flora y fauna. Algunas especies de aves difícilmente se pueden avistar en otro punto de

la Comunitat Valenciana. Lo mismo ocurre con su vegetación, todavía marcada por el pasado volcánico de este archipiélago. Para apasionados del submarinismo, su diversidad marina ajena al impacto humano también es especialmente apreciada.

### Villahermosa del Río

Terminamos este recorrido de seis etapas por nuestras tres

provincias en un pueblo castellonense, quizás no tan conocido como otros del tipo Peñíscola o Morella, pero que bien merece también una visita.

Villahermosa del Río, en la comarca del Alto Mijares y límite con la provincia de Teruel, hace realmente honor a su nombre. Para empezar está ubicado en una falda situada entre varias montañas, lo cual le convierte en

un lugar propicio para los senderistas. Las vistas del pueblo desde cualquiera de los puntos en alto que le rodean son impresionantes. El mayor pico es el Peñagolosa, que supera los 1.800 metros (el segundo de toda la Comunitat Valenciana).

Este pequeño municipio está formado por un conjunto de casas blancas con techo rojizo que se expanden como buenamente pudieron, al ser construidas en un terreno montañoso muy irregular. Destacan también algunos importantes monumentos como su castillo o la iglesia de San Bartolomé.

Como decíamos antes, fuera del casco urbano son muchas las rutas naturales que se pueden realizar. Quizás la más imprescindible sea la visita a la cascada del Corbó, el río al que se refiere el topónimo de este hermoso municipio.

### Diversidad a corto alcance

Por supuesto éstas no son sino seis sugerencias que realizamos a nuestros lectores, dentro de las infinitas posibilidades turísticas que alberga la Comunitat Valenciana. Playas, pueblos medievales, monumentos de enorme valor histórico, lagos, desembocaduras, salinas, rutas montañosas, islas... Nos atreveríamos a asegurar que pocas regiones habrá en el mundo con semejante diversidad en tan poco espacio.

Desde este periódico solo nos queda desear a nuestros lectores unas muy felices vacaciones estivales y que su elección de viaje, sea cual sea, acabe resultando inolvidable.

### Villahermosa del Río es un pequeño pueblo de casas blancas rodeado entre montañas

### El paisaje de la Laguna del Estany recuerda a los cuadros de Sorolla

**ENTREVISTA >** Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores (Dolores, 9-noviembre-1971)

# «Organizar Fegado supone un gran reto y una gran responsabilidad»

La Feria de Ganado de Dolores ya es un referente a nivel nacional

FABIOLA ZAFRA

Una nueva edición de Fegado tendrá lugar en el municipio de Dolores entre el 4 y el 8 de agosto, aunque ya 'calentará motores' días antes con algunas actividades.

Desde AQUÍ en la Vega Baja hemos entrevistado al alcalde dolorense, Joaquín Hernández, quien tiene grandes expectativas para esta feria.

## ¿Qué supone para la localidad contar con una feria de la envergadura de Fegado?

La celebración de Fegado supone un gran reto y una gran responsabilidad por la gran envergadura que tiene, pero hemos demostrado que somos capaces de poner en marcha todo el engranaje necesario.

Por ello, año tras año las ganaderías y empresarios del mundo animal confían en esta feria. Saben que para nosotros lo más importante son los animales y su bienestar.

Nos sentimos muy orgullosos de haber recuperado la Feria de Ganado de Dolores, y de que se esté consolidando como un referente a nivel nacional.

## ¿Cómo repercute la celebración de la feria a nivel económico en el municipio?

Sin duda la celebración de la feria supone un importante revulsivo a todos los niveles, no solo para Dolores, también para toda la Vega Baja.

La visita de tantas personas durante esos días tiene una repercusión en lo económico, tanto por los ganaderos como por las personas que vienen a disfrutar de esta feria. Los comercios, los bares, los restaurantes... incrementan sus ventas, sus servicios aquí en el municipio, pero también en otras localidades cercanas que tienen más plazas hoteleras.

## También despierta interés a nivel mediático y social...

Así es, a nivel mediático también supone un gran despliegue porque hay que tener en cuenta que es la única feria de ganado que se celebra en toda la provincia de Alicante.

En relación al impacto social, nos sentimos muy orgullosos de haber sido capaces de recuperar una feria que está



ligada a los orígenes del municipio, y trabajamos intensamente para que recupere todo su esplendor.

**En el año 2019 Fegado fue reconocida como Fiesta de Interés Turístico Autonómico, pero continuáis luchando por ampliar el distintivo.**

Efectivamente. Apostamos fuertemente por nuestra feria, por ampliarla, por consolidarla y por demostrar que es una de las

ferias de ganado más importantes de España.

Pretendemos acudir a la próxima cita de la Feria Internacional de Turismo (Fitur) con un expediente iniciado para que Fegado sea considerada Fiesta de Interés Turístico Nacional. Tenemos los mimbres, la experiencia y sobre todo contamos con el apoyo de los ganaderos y de la gente.

Quiero también destacar que la Feria de Ganado de Dolores es la única feria de ganado que tiene presencia en Fitur.

**Los dos últimos años no se ha podido celebrar por motivos sanitarios. ¿Qué consecuencias ha supuesto la cancelación del evento para Dolores?**

Ha supuesto, desde luego, un parón de esta actividad con todo lo que esto supone para el municipio. Pero lo más importante durante este tiempo de pandemia

ha sido la salud de las personas y de los animales.

## ¿Fegado regresa con fuerza?

Fegado regresa con mucha fuerza a Dolores. Esperamos muchas visitas de ganaderos; este año más que nunca se están ampliando las confirmaciones y reservas de espacios y corraletas para traer ganado y caballos de pura raza.

También se ha ampliado el abanico de actividades que la feria ofrece al visitante, como más eventos para niños y para todo tipo de públicos.

## ¿Cómo ve el futuro de esta feria?

El futuro de la Feria de Ganado de Dolores está asegurado, así lo demuestran los datos y los grandes avances que ha tenido en los últimos años.

Desde que llegamos al gobierno municipal en 2014, hemos trabajado conjuntamente con la Asociación de Ganaderos de Dolores para recuperar todo el esplendor de esta feria y, año tras año, ha ido creciendo el número de cabezas de ganado que acuden a esta cita.

También es muy importante para el futuro de la feria la implicación de los jóvenes y de los niños. Hemos conseguido que los jóvenes se enganchen a sus orígenes y que reconozcan el valor de nuestras tradiciones. Esto también nos asegura la continuidad y el crecimiento de Fegado.

## ¿Qué recomendaciones puede dar a nuestros lectores en su visita a la feria?

La primera recomendación es que consulten la programación que está publicada en la página web del Ayuntamiento, o también pueden pasarse por la Oficina de Turismo a informarse y seleccionar así aquellos eventos que sean de su interés.

Aunque también pueden venir a Fegado simplemente a dar un paseo, a ver a los animales, los puestos...

Algunas de las actividades que recomendaría son el XXI Concurso Morfológico de caballos, el XXV mercado nacional de ganado selecto, el concurso de Agility canino, las exhibiciones ecuestres y tradicionales ganaderas o la muestra de productos típicos regionales, entre otras.

**«La feria supone un importante revulsivo a todos los niveles para Dolores y toda la Vega Baja»**

**«Vamos a iniciar los trámites para que Fegado sea considerada Fiesta de Interés Turístico Nacional»**

**«Celebramos la única Feria de Ganado que tiene presencia en Fitur»**

Fiesta Declarada de Interés Turístico Autonómico de la Comunidad Valenciana



# FERIA DE GANADO DOLORES

2022

Del 4 al 8 de  
AGOSTO



Asociación de Ganaderos  
de Dolores FEGADO  
ORGANIZA



Vega Baja  
del Segura  
tu tierra  
y la mía



Excmo.  
Ayuntamiento de Dolores  
COLABORA

# Llega la primera crono Elche-Alicante de la historia de La Vuelta

El 30 de agosto los ciclistas recorrerán los 31,1 km de una etapa contrarreloj sin un claro favorito al triunfo

DAVID RUBIO

La Vuelta Ciclista a España regresa a nuestra provincia, pero en esta ocasión de una forma inédita. El 30 de agosto tendrá lugar la décima etapa de esta gran carrera que consistirá en una contrarreloj individual entre Elche y Alicante.

La Costa Blanca ya ha sido escenario de La Vuelta en multitud de ocasiones a lo largo de sus 87 años de historia. Dada la tan variada geografía que ofrece nuestra tierra, aquí se han celebrado etapas llanas, de montañas y escarpadas. Eso sí, lo que todavía no habíamos vivido por estas lides era una crono que uniera las dos principales ciudades de la provincia.

## La única crono individual

Los ciclistas afrontarán la etapa alicantina después de disfrutar de un día de merecido descanso, pues en las dos jornadas anteriores deberán enfrentarse a los durísimos puertos de los Picos de Europa en Asturias.

Esta contrarreloj es la única individual programada en La Vuelta 2022, si bien también se celebrará otra por equipos el primer día en Utrecht, dado que durante tres etapas la competición se desarrollará en Holanda.

## Itinerario

El recorrido de la crono Elche-Alicante abarca un total de 31,1 km, dando comienzo la salida en el Palacio de Altamira. Los primeros ciclistas (van en orden inverso a su posición en la clasificación general) tomarán carretera hacia las 13 horas y los últimos sobre las cinco de la tarde. Estos horarios pueden fluctuar dependiendo del número de corredores que hayan abandonado durante las nueve anteriores etapas.

Tras salir de la ciudad ilicitana los ciclistas circularán hacia El Altet pasando al costado del Aeropuerto. Acto seguido continuarán hacia Urbanova y Aguamarga para entrar en el casco

**El mayor peligro de la etapa es el viento marítimo que puede soplar en Aguamarga**



La gran carrera española también visitó la provincia de Alicante en 2021.

urbano de Alicante por la avenida de Elche.

Desde aquí recorrerán el litoral de la ciudad bordeando la Explanada y llegando hasta la Puerta del Mar para seguir hacia la avenida de Denia. Finalmente tomarán la avenida Alfonso X 'el Sabio' para terminar la etapa en la avenida de la Estación frente a la Diputación Provincial.

El tramo recorrido desde la salida hasta la llegada es totalmente llano, si bien cuando los ciclistas más se acerquen al mar por Aguamarga quedarán bastante expuestos a un viento que podría soplar bastante fuerte, dependiendo de las condiciones meteorológicas del día.

## Favoritos a la general

La temporada ciclista 2022 se está desarrollando con bastantes sorpresas hasta ahora. Tanto en el Giro de Italia como en el Tour de Francia los grandes favoritos, Carapaz y Pogacar respectivamente, fueron vencidos contra pronóstico.

En el caso de La Vuelta ningún ciclista llega con el cartel de claro favorito a esta edición. Quizás dicho honor pudiera corresponder a Primo Roglic, ganador en los tres últimos años. No obs-

tante, el esloveno viene de sufrir un infernal carrusel de caídas en el Tour y su estado físico es una incógnita. Al cierre de esta edición su equipo Jumbo aún no había confirmado públicamente si podrá participar en la gran carrera española.

El ecuatoriano Richard Carapaz -oro olímpico en Tokio 2020- a buen seguro intentará quitarse en tierras ibéricas la espina de haber perdido el Giro, mientras que el australiano Jai Hindley -el hombre que le venció- irá a por la machada de ganar las grandes carreras italiana y española en un mismo año.

Otro firme candidato será el portugués Joao Almeida, pues llegará como líder de su equipo Emirates al no estar Pogacar. Si bien ambos están ya en el ocaso de su carrera, tampoco debemos descartar al colombiano Nairo Quintana y al británico

**El recorrido pasará por El Altet y la meta estará junto a la Diputación**

Chris Froome. En el plano nacional, nuestras mejores apuestas probablemente son el balear Enric Mas, el vasco Mikel Landa, el joven andaluz Carlos Rodríguez y el incombustible murciano Ernesto Valverde (quien disputará su última competición como profesional).

## Favoritos a la etapa

En cuanto a nuestra etapa Elche-Alicante el pronóstico también se antoja bastante incierto, ya que no hay demasiados especialistas en contrarreloj en el cartel. Quizás el belga Remco Evenepoel sea quien llegue con mayores papeletas, aunque sin olvidar que en la pasada edición de La Vuelta las dos cronos en liza fueron ganadas por Roglic.

Si finalmente el vigente campeón acabase quedándose fuera de competición, tal vez su compañero, el estadounidense Sepp Kuss, pudiera dar un paso adelante en esta etapa. Todo ello sin descartar al resto de favoritos ya mencionados, o incluso puede que el siempre sorprendente francés Julian Alaphillipe se quiera sumar a la fiesta.

Algunos equipos no confirmarán sus plantillas completas hasta pocos días antes de que

comience la competición el 19 de agosto, por lo que más contrarrelojistas podrían sumarse a la lucha por llevarse esta etapa.

## Una crono histórica

En los años 60 y 70 se convirtió en bastante habitual que La Vuelta Ciclista a España incluyera una etapa de contrarreloj en Benidorm y alrededores. Eso sí, fuera de las comarcas de la Marina Alta y Baixa la primera tuvo que esperar hasta 2019, cuando Torrevieja albergó una crono como etapa inaugural.

Por otra parte, para encontrar la última vez que una etapa dio comienzo en Elche hay que remontarse hasta 1995. En esta edición, por tanto, se resolverán algunas cuentas pendientes que esta gran competición deportiva internacional aún albergaba con nuestra provincia.

**Evenepoel es uno de los grandes candidatos a llevarse la etapa... con permiso de Roglic**

**ENTREVISTA >** Eloy Moreno / Empresario (Orihuela, 26-marzo-1978)

# «No hay otro camino que intentar llevar el club al fútbol profesional»

La temporada 2022/23 del Orihuela CF arranca con la llegada de Eloy Moreno a la presidencia

JONATHAN MANZANO

Eloy Moreno, empresario de profesión y aficionado del Orihuela CF, es el nuevo presidente del club oriolano. Su vinculación a la entidad ha sido histórica, pero desde un punto de vista de aficionado y de ayudar al club en publicidad y patrocinios.

La anterior temporada se sumó a la directiva de Luis Terrés para intentar que el club no desapareciera, como estuvo a punto de suceder. Tras la marcha de Luis, Eloy se ha convertido en la cara visible del proyecto.

**¿Qué te ha motivado a convertirte en el nuevo presidente del Orihuela CF?**

Sobre todo la ilusión, porque es el club de mi ciudad, el que he sentido y vivido desde pequeño y que, visto los acontecimientos recientes en el club, me veía con la responsabilidad de dar un paso adelante para que no entrase en una etapa de incertidumbre que fuese negativa para su futuro.

**¿Cómo afrontas este nuevo reto?**

Con sensaciones positivas en líneas generales, si bien es cierto que a veces parece que las cosas cuestan el doble una vez que uno está dentro. Ser presidente de un club deportivo en estas categorías es muy complicado, hay que hacer verdaderos malabares en muchos aspectos para gestionar lo mejor posible.

**Los primeros días al frente, ¿qué tal están siendo?**

Estos primeros días y semanas son intensas, había y hay mucho trabajo por hacer. La intención es que cada día el club trabaje en una mejora continua a nivel de gestión y a nivel deportivo, y esto es casi empezar de cero en muchos aspectos.

**Después de esta primera toma de contacto, ¿cuál es el principal reto al que se enfrenta el Orihuela CF?**

El principal reto debe ser convertirlo en Sociedad Anónima Deportiva (SAD) y poderlo capitalizar con el mayor número de accionis-



El entrenador del equipo, Óscar Sánchez, junto al presidente del Orihuela CF, Eloy Moreno, en la inauguración oficial de la tienda del club.

tas posibles; que empresarios, aficionados y otros accionistas se ilusionen y que cada uno aporte su granito de arena para afrontar un futuro estable a medio y largo plazo.

El fútbol en estas categorías por desgracia es deficitario y cuesta dinero todos los años. Para remediar esto no hay otro camino que intentar llevar el club al fútbol profesional, o tarde o temprano llegará el día en el que no haya nadie dispuesto a poner su dinero y, por desgracia, todo desaparecerá.

**Uno de los nuevos proyectos que has llevado a cabo es la adhesión del Benferri CF como equipo filial del Orihuela CF, ¿por qué este equipo en concreto?**

«El principal reto debe ser convertir al club en Sociedad Anónima Deportiva»

Benferri es un municipio donde se vive el fútbol con ilusión. Tenemos muy buena relación con sus gestores y allí trabajan ya durante muchos años, tanto en cantera como en el primer equipo, haciendo las cosas muy bien.

Estoy convencido de que ambos clubes vamos a salir reforzados de esta alianza. Nuestra intención es seguir ampliando relaciones con otros equipos de la Vega Baja.

**La cantera es de vital importancia para la continuidad de los clubes, ¿habrá cambios o mejoras en este sentido?**

Estamos invirtiendo para que lo antes posible podamos mejorar las categorías competi-

«Me gustaría pedirles a los aficionados que le den otra oportunidad al Orihuela CF»

tivas de nuestro fútbol base. No va a ser flor de un día, pero estamos ya poniendo los cimientos para que en pocos años seamos una cantera de referencia.

Queremos que nuestros jóvenes puedan llegar a tener nivel para jugar en el primer equipo o incluso que puedan ser fichados por grandes clubes.

**A nivel deportivo el equipo se quedó a las puertas de disputar el playoff de ascenso a Segunda RFEF, ¿ves posible salir de Tercera en la próxima temporada?**

No es tarea fácil ni mucho menos, hay que mirar años atrás y ver que a veces se ha tardado muchos años en salir. Pero estoy confiado en la plantilla y en el cuerpo técnico que tenemos para esta nueva temporada, y estoy seguro de que son capaces de conseguir entre todos el

ascenso. Esperemos también que esa pizca de suerte que hay que tener nos acompañe.

**¿Qué mensaje te gustaría trasladar a los aficionados del club para esta nueva etapa del proyecto deportivo?**

A todos los aficionados me gustaría pedirles que vayan al campo Los Arcos, que a los que no iban últimamente que se quiten esa pereza y que le den otra oportunidad al Orihuela CF, pues es el único camino de sacar esto adelante.

Con tantos problemas que tenemos en nuestro día a día, también da gusto ilusionarse de nuevo como creo que podemos hacerlo todos en esta nueva etapa. Saquémonos el abono o regalemos abonos y que cada partido sea una fiesta y una diversión.

## Segunda temporada del entrenador

El entrenador del Orihuela CF para la próxima temporada será por segundo año consecutivo Óscar Sánchez, cuyos principales objetivos para este año son el ascenso y apostar por la juventud de la cantera en la medida de lo posible.

«Había y hay mucho trabajo por hacer»

**ENTREVISTA** > Gisela Teva Quirant / Concejala de Promoción Económica del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

# «Hemos triplicado la cuantía designada a los Bonos Consumo»

Guardamar impulsa en agosto su comercio local con muchas promociones

FABIOLA ZAFRA

El Ayuntamiento de Guardamar presenta un mes de agosto repleto de actividades que promocionan su comercio, y que pretenden atraer al consumidor para que disfrute tanto de las compras como del ocio y la gastronomía que el municipio, lleno de vida en estas fechas, puede ofrecer.

Hemos hablado con Gisela Teva, concejala de Promoción Económica, para que nos explique las subvenciones y eventos programados en torno al comercio local.

## Lanzáis de nuevo el Bono Consumo. ¿Cuál es el objetivo?

El Ayuntamiento es consciente de la relevancia de nuestro comercio, uno de los sectores más importantes del tejido económico local. Por ello trabajamos para poner en marcha campañas promocionales que dinamicen e impulsen el sector.

La concejalía de Promoción Económica ya presupuestó una partida de ayudas económicas para promocionar las ventas en el comercio de proximidad, que son las que ahora presentamos con fondos propios dirigidas al comercio, y se subvencionarán a través de la convocatoria de ayudas de la Consellería.

## ¿Es el primer año que Guardamar ofrece esta ayuda?

Es la segunda vez que lanzamos la campaña del Bono Consumo, pero este año hay muchas novedades y mejoras, como que hemos triplicado la cantidad designada a los bonos consumo con respecto al año anterior. El Ayuntamiento subvenciona 55.000 euros en bonos que se traducirán en 110.000 euros de gasto en nuestros comercios.

También se ha creado la web [guardamarbonoconsumo.es](http://guardamarbonoconsumo.es) y una aplicación donde se pueden ver todos los comercios adheri-



dos a la campaña y dónde comprar los bonos online.

## ¿Puede hacerse con este bono quien quiera, aunque no sea de Guardamar?

Cuando nos planteamos esta cuestión, uno de nuestros objetivos era llegar al máximo de clientes potenciales. Promocionar nuestro comercio tanto a nivel comarcal como a nivel nacional para todos aquellos que nos visitan en época estival. Finalmente decidimos que cualquier persona debía poder beneficiarse de los bonos comercio de Guardamar.

Cualquier ciudadano con su DNI puede adquirir el bono, que tendrá un máximo de 200 euros. Se pueden obtener de forma presencial en la oficina de turismo los días 8 y 9 de agosto en horario de mañana, o a través de la web de forma online.

## ¿Se acogen muchos establecimientos del municipio a esta campaña?

Participan veintitrés comercios locales, donde destacan el sector textil y del calzado, deportes, decoración, perfumerías, muebles, floristerías, ferreterías, tiendas de electrodomésticos, de alimentación, de productos

náuticos, ópticas, etc. Una amplia representación del sector comercial de la localidad.

## En agosto también celebraréis una nueva edición de la Feria de Comercio.

Así es, cuando finalice la campaña de Bono Consumo comienza la feria, el 19 de agosto, y tendrá una duración de tres días. Son dos campañas diferentes, pero con el mismo objetivo.

El comercio vuelve a salir a las calles, cosa que no sucede desde agosto de 2019. Contamos como siempre con el apoyo de asociaciones municipales que participarán en la feria, y de entidades como la Consellería y la Diputación, que subvencionan parte del evento.

## ¿Cuáles son las novedades que habrá este año en la Feria de Comercio?

«El bono comercio puede canjearse desde el 28 de julio hasta el 18 de agosto»

En primer lugar, su ubicación. Este año se realizará en la avenida de los Pinos, más conocida como la 'calle del chollo'. Esta avenida peatonal cuenta con una plataforma excelente donde se ubicarán las casetas, y además es una zona de gran concentración de bares, pubs y restaurantes, que complementan perfectamente la celebración de la feria, y donde los visitantes podrán disfrutar de nuestra maravillosa gastronomía.

Otro de los puntos fuertes de este evento, además de la amplia oferta comercial, son las actividades que hemos programado de ocio para todos los públicos.

## ¿Qué podremos ver y hacer esos días?

Tanto por la mañana como por la tarde la feria contará con multitud de actividades. Hemos preparado juegos de realidad virtual, animación infantil teatralizada, actuaciones musicales, magos, teatro y muchas sorpresas más que podrán descubrir cuando nos visiten.

## ¿Cuál es el nivel de participación que se espera?

Espero que sea muy bueno. Guardamar cuenta con muchas

visitas en estas fechas, turistas que escogen nuestra localidad para sus vacaciones procedentes de muchos lugares.

Es por ello que aprovechamos la época estival para la realización de muchas de nuestras campañas de promoción.

## ¿Qué les diría a nuestros lectores para que se animen a visitar la Feria de Comercio de Guardamar?

Animo a que vengan a conocer nuestra feria, que se instalará al aire libre desde el viernes 19 hasta el domingo 21 de agosto.

Podrán disfrutar de una amplia exposición de comercios de todos los sectores, de actividades lúdicas para todos los públicos, de nuestra gastronomía y de todos los encantos con los que cuenta Guardamar.

«La Feria de Comercio estará amenizada por actuaciones para todos los públicos»

«Aprovechamos la época estival para realizar muchas de nuestras campañas de promoción»

# Feria de COMERCIO

GUARDAMAR  
DEL SEGURA

19, 20 y 21

AGOSTO 2022

AVDA. LOS PINOS



Regalos

Actuaciones en vivo

Comercios

Sorteos

Animaciones

Sorpresas

[www.guardamardelsegura.es](http://www.guardamardelsegura.es)



AJUNTAMENT DE  
GUARDAMAR  
DEL SEGURA



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Economia  
Sostenible, Sectors Productius,  
Comerç i Treball



GOBIERNO  
PROVINCIAL  
ALICANTE

La Dipu de los Pueblos



AGENDA  
2030

ENTREVISTA &gt; Rafael Lozano Prior / Director musical y fundador del grupo Lux Aeterna (Orihuela, 8-agosto-1972)

# «Cuando musicalizamos un poema hay que tener en cuenta su esencia»

El grupo Lux Aeterna, dirigido por Rafael Lozano, presenta su segundo disco titulado 'Dejadme la esperanza' dedicado al poeta oriolano Miguel Hernández

JONATHAN MANZANO

Con motivo del ochenta aniversario del fallecimiento de Miguel Hernández, Rafael Lozano ha grabado su segundo disco dedicado al poeta oriolano y que lleva por nombre 'Dejadme la esperanza'.

El álbum es la banda sonora original del espectáculo del grupo Lux Aeterna titulado 'Miguel', el cual se ha representado ya en Alicante, Madrid y próximamente en Nueva York.

## ¿Por qué este título para el disco?

El título corresponde al último verso del poema hernandiano 'Canción última'. Mientras recopilaba los temas musicales que se iban a incluir en el álbum, me vino a la mente una de las reivindicaciones que Miguel refleja constantemente en su poesía, la esperanza como anhelo de libertad, que por desgracia hoy en día sigue sin respetarse en muchos países.

## En 2017 publicasteis el disco 'Recuerdos de un poeta', también con poemas de Miguel Hernández. ¿En qué se diferencia este nuevo proyecto respecto al anterior?

En este nuevo álbum la mayor parte de las canciones son musicalizaciones mías sobre poemas del poeta extraídos de los libros 'Vientos del pueblo' y 'Cancionero y romancero de ausencias', cantados por la soprano Susanna Vardanyan y algunos de ellos recitados por la actriz Marta Bascuñana con el pianista Juan José Teruel, junto a la Camerata Universal Music.

Como novedad, incorporamos el poema 'Mensajero del Alba' del autor Rafael Bascuñana.

## ¿Cuántos poemas se han musicalizado?

Se han incluido diecisiete canciones inéditas, de entre ellas algunas de nueva creación como 'Me sobra el corazón', 'Como el toro he nacido para el luto' y 'Andaluces de Jaén'. Cabe destacar las recitaciones de las tres últimas canciones del disco de Mar-



«El título corresponde al último verso del poema hernandiano 'Canción última'»

«En este nuevo álbum la mayor parte de las canciones son musicalizaciones mías»

ta Bascuñana, con los poemas 'Mensajero del Alba', 'Canción última' y 'Todo está lleno de ti'.

## Sobre Miguel Hernández se han llevado a cabo innumerables proyectos, ¿cómo te enfrentas a la hora de musicalizar sus poemas?

Con responsabilidad, respeto, seguridad y naturalidad. Para mí ha sido una experiencia impresionante componer, dirigir e inter-

pretar sus poemas más emblemáticos, desde la humildad y la admiración a cantautores como Joan Manuel Serrat, que tanto ha contribuido a la difusión de sus poemas por todo el mundo.

## ¿Qué tienen de especial sus poemas a nivel musical?

Lo especial radica principalmente en su ritmo. Los acentos métricos suelen coincidir con bastante frecuencia con los

acentos musicales, con lo cual a la hora de musicalizar sus poemas resulta relativamente sencillo ajustar las palabras de los versos a las frases musicales.

## Pero, ¿en qué consiste exactamente este proceso?

Lo primero que tenemos que tener en cuenta cuando musicalizamos un poema es su esencia; es decir, si el poema es de amor, evidentemente la música que

«Ha sido una experiencia impresionante componer, dirigir e interpretar sus poemas más emblemáticos»

acompaña a esos versos debe tener una connotación directa romántica y amorosa, con el objetivo de que en el resultado final realce significativamente el mensaje directo del poema a través de las notas musicales.

## ¿Y después?

Si queremos que no se pierda el hilo conductor de los versos del poema, debemos crear una melodía sencilla que el oyente sea capaz de retener en su mente a la misma vez que memoriza los versos.

Por último, el objetivo final debe ser procurar que la fusión de la música y la letra del poema resulten unitarios, al igual que los compositores de música de cine cuando crean la banda sonora original de una película, el público percibe el mensaje del poema unido a la música de forma conjunta.

**Del 17 al 24 de agosto participareis en la IV Conferencia Global de investigadores universitarios sobre temas del mundo hispánico, en Nueva York. ¿Qué papel jugaréis en dicho acto?**

La conferencia está dedicada al poeta Miguel Hernández con motivo del ochenta aniversario de su fallecimiento. Para nosotros es un placer y un honor ser embajadores del poeta en Estados Unidos a través de nuestra música. Durante esa semana habrá conferencias, ponencias, exposiciones y actuaciones musicales del grupo Lux Aeterna.

## Conciertos por Nueva York

El 22 de agosto realizarán un concierto en La Nacional - Spanish Benevolent Society, y el día 24 de agosto en el Bowery Poetry New York, donde se presentará el nuevo disco 'Dejadme la esperanza' y el espectáculo 'Miguel', interpretado por Rafael Lozano y Francisco Jorge Montesinos (saxofones), Marta Bascuñana (actriz) y Rafael Bascuñana (ilustraciones y audiovisuales).