

AQUÍ en València

área metropolitana

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«La tontería es infinitamente más fascinante que la inteligencia. La inteligencia tiene sus límites, la tontería no» Claude Chabrol (director de cine)

Danzas guerreras

Pág. 21



Fiestas



El Cristo de la Salud en El Palmar se ha convertido en uno de los más singulares festejos del área metropolitana. Pág. 20

Historia



La tomatina de Buñol es actualmente una fiesta de renombre internacional y que encierra en realidad un rico trasfondo. Pág. 24

Playas



En nuestras playas trabajan cientos de socorristas para que nuestro momento de ocio sea además seguro. Pág. 7

Tradiciones



Ya liberadas las restricciones de la pandemia, el tradicional festejo valenciano de bous al carrer multiplica su presencia. Pág. 9



20 AGOSTO AUGUST
Holi Festival
Ven a celebrar el **50** Cumpleaños de Petita
LANZAMIENTO DE POLVOS Y AGUA DE COLORES
MÚSICA & BAILES DE LA INDIA
OFRENDA de Frutas para las elefantas

TERRA NATURA
ZOO Benidorm
AQUA NATURA
Benidorm



f i

DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terranatura.com

La Font de la vida

Aunque seco desde hace décadas, la Font nos recuerda la llegada del pozo de agua potable que derivó en el Alfafar que hoy todos conocemos



El alcalde nos muestra el homenaje al pozo artesiano que supuso un antes y un después para el desarrollo de Alfafar.

ADRIÁN CEDILLO

Son las seis de la tarde, el alcalde de Alfafar llega apresuradamente a la Plaza Mayor tras escuchar sonar las campanas y recibir noticias de manos de un mensajero. La plaza se encuentra abarrotada de gente expectante e ilusionada. El objetivo se ha cumplido, tras prácticamente dos años de trabajo, esfuerzo y sacrificio, la fuente de la vida ha llegado a Alfafar.

Para contextualizar la historia, que a buen seguro ya han reconocido la mayoría de los lectores de estas páginas, debemos transportarnos a 1912, concretamente al 2 de septiembre de aquel año. Esto nos abrirá la mente para reconocer al alcalde, que no es evidentemente nuestro primer edil actual, sino un pletórico José Puertes bajando de su caballo a la llegada a la plaza.

El agua brotaba tras muchos meses de arduo trabajo para lograr que Alfafar dispusiera de un pozo, dotando al pueblo de un sinfín de posibilidades sin las

cuales no sería el importante y próspero municipio que es ahora.

Construcción del pozo

Lograr tener una fuente de agua potable en el pueblo no era un capricho pasajero. En aquella época, a principios del siglo XX, los vecinos de Alfafar lograban el suministro de agua principalmente de las fuentes del término como la del Burro o la Font Santa, pero también de pozos que ellos mismo excavaban en sus propias casas.

Esta práctica, que se convertía en imprescindible para obtener el líquido elemento, generaba muchos problemas debido a la recurrente contaminación de dichas aguas, entre otros motivos a causa de la cercanía de las fosas sépticas de las que también disponían las viviendas.

Este tipo de prácticas generaban insalubridad y provocaba enfermedades entre los vecinos de Alfafar, que en muchas ocasiones se veían avocados a contraer enfermedades ante las necesidades. Debido a esta situación, el 28 de noviembre de 1910 el alcalde del municipio, José Puertes Brú, se decidió a emprender una de las obras más deseadas por los alfafarenses en aquella época: la construcción de un pozo.

En la plaza Mayor

Este deseo de toda la comunidad de vecinos se veía lejano

ante la escasez de medios presupuestarios de que se disponía. A pesar de ello, Puertes se lanzó a por este objetivo y en pocos meses logró que el consistorio adecuara una partida presupuestaria para el año 1911, con el fin de comenzar la perforación en busca de la tan deseada agua potable.

El lugar para iniciarse el proceso no podía ser más adecuado, la misma plaza, quedando de este modo al alcance de todos los vecinos una vez que éste estuviera en funcionamiento.

Con la ayuda de todos

Pero el presupuesto inicial, como cabía esperar, no fue suficiente. Y ello a pesar de que la sociedad civil al completo se volcó en la tarea de conseguir el pozo en Alfafar. Ya en las primeras partidas presupuestadas por el consistorio se añadieron aportaciones de

empresarios y vecinos, alcanzando entre ambas la cantidad de 3.568 pesetas.

Y el esfuerzo no era meramente económico. Cada vecino aportaba lo que podía, incluido su esfuerzo. A pesar de ello, la perforación avanzaba sin que los resultados fueran los deseados: cuando la excavación hallaba el líquido, o este se encontraba contaminado o en unas cantidades insuficientes como para dotar al pueblo de un pozo realmente duradero.

Hubo que recurrir, ya en 1912, al Ministerio de Fomento para reclamar ayuda presupuestaria y que tal obra, tras cerca de año y medio de trabajo, no fuera en vano. El reconocimiento del gobierno central al esfuerzo social y económico provocó que fuera difícil negar la ayuda al pueblo de Alfafar.

De este modo, y con adelanto con fondos privados incluidos, el 9 de agosto de 1912 se reanudaron las obras del pozo, continuando con la excavación y la colación de tuberías.

Y por fin llegó el agua

Cuando el entubamiento alcanzó los 152 metros llegó la buena nueva: el agua brotaba del pozo artesiano. Volvemos unas cuantas líneas después a aquel día señalado para todos los alfafarenses: 2 de septiembre de 1912.

Inmediatamente centenares de vecinos se agolparon junto a la nueva fuente de agua, que prometía prosperidad para todos. Las campanas resonaban por todo el pueblo, el alcalde llegaba, los vecinos celebraban...

Homenaje que perdura

Con un caudal cercano a los 180 litros por minuto y en aumento, inmediatamente todo el mundo fue consciente de que ese hito supondría un antes y un después para todo Alfafar. Es por ello que sólo un año después se inauguró la Font, el sentido homenaje a ese día y la llegada del agua pura y fuente de vida para todos.

El monumento diseñado por Pablo Hernández se levantó gracias a la financiación popular. Una obra que sigue intacta entre nosotros casi 110 años después, recordándonos aquel día en el que las campanas anunciaron el nacimiento del Alfafar que conocemos hoy en día.

El proyecto se inició en 1910 y la excavación del pozo en 1911

La mayoría de los alfafarenses consumían agua de pozos excavados en sus propias casas

El Ministerio de Fomento apoyó el final de las obras mediante financiación

El fuego, la fiesta y la fe

Las celebraciones al Cristo de Paterna suponen una nutrida cita festera en la provincia, con el punto álgido de la Cordà

FERNANDO ABAD

Para los científicos, el fuego es un conjunto de moléculas incandescentes por oxidación. Para sus antecesores los filósofos presocráticos, uno de los elementos de la naturaleza (junto a agua, aire, tierra y éter). Para los 'alternativos', mediador entre el Cielo y la Tierra. Y para las gentes paterneras, el elemento principal de un seductor ciclo festero conocido como Cristo de la Fe de Paterna.

Tal es la imbricación entre el caliente plasma y el municipio de l'Horta Oest, que el Pleno de las Corts Valencianes no dudó en declararla en mayo de 2021 Ciutat del Foc.

Uno de los momentos principales en torno al Cristo de la Fe (el último domingo de agosto), en la madrugada siguiente, tiene lugar con la Cordà, que ya figuraba como Fiesta de Interés Turístico Autonómico en 2007 y Nacional en 2017.

También Moros y Cristianos

Las celebraciones, en realidad, comienzan prácticamente la segunda quincena de agosto (este año, desde el dieciocho hasta la madrugada del veintinueve). Hay que anotar que esta ciudad de 71.361 habitantes en 2021 convierte la veneración al Cristo en unas auténticas ferias de agosto.

Hay de todo: cabalgatas, concursos gastronómicos (paellas que no falten), juegos para la chavalería, deportes, verbenas... y Moros y Cristianos (del quince al veintiuno según programa).

La Federación Intercomparsas Paterna de Moros y Cristianos es la que oficialmente agrupa a los festeros de la reconquista desde el diecisiete de junio de 1991, aunque la idea surge al reunirse el treinta de marzo de 1977 las tres comparsas desfilantes por la fecha: Alhama, Beduíns y Trabuquers. Antes de la pandemia contaban con veintinueve comparsas (quince moros y catorce cristianas), que agrupaban a unos 1.600 festeros (tres mil según algunos medios).

La población ha sido declarada en 2021 Ciutat del Foc



La Cordà es uno de los actos fundamentales en estas fiestas de agosto.

El ánima litúrgica

Como en buena parte de los municipios de la Comunitat Valenciana, los Moros y Cristianos paterneros culminan su argumento historicista con la toma de la ciudad por parte del montpellerino Jaume I (1208-1276) para la Corona de Aragón. En el caso de Paterna, esto sucedió el diez de abril de 1237, y de forma totalmente pacífica. Los siguientes años se hizo famosa la cerámica producida en el municipio.

Pero el núcleo litúrgico, en esa fórmula casi matemática de "fuego, fiesta y fe", como se definen estas conmemoraciones, es el llamado Cristo de Paterna; una talla, la original, donada por el arzobispo correspondiente para que el culto crístico sustituyera al anterior mahometano, donde hubo mezquita que ordenó derribar hasta la última de sus piedras.

La veneración de San Vicente Ferrer

El Cristo de Paterna gozó de una especial veneración por parte de San Vicente Ferrer (1350-1419), por lo que no resulta ex-

traño que la procesión dedicada al Cristo de la Fe lo sea también a San Vicente Ferrer.

No obstante lo dicho, también sobre el municipio de l'Horta Oest planeó la tradición del o los peregrinos que se alojan en un lugar y dejan a cambio una figura. Una imagen de gótico tardío, del siglo diecisiete, presidió el templo.

Para cuando llegó la Guerra Civil, la talla había cogido un tinte negruzco que le dio dos de las denominaciones populares: 'El Negret' o 'El Morenet'. Pero no sobrevivió a la contienda. En 1939 y a tiempo límite (se bendijo en agosto de ese año, a pocos meses del fin de la conflagración), se encargó de la imagen actual el prestigioso José

Maria Ponsoda (1882-1963), escultor barcelonés de padres valencianos que, por cierto, nació en la calle Valencia.

Buscapiés y carretillas

¿Y el fuego? Por si no es suficiente el de las velas de la procesión, reparemos en el consumido, por ejemplo, en la Cercavila de Luxe, con doble hilera de desfilantes a ambos lados de la calle que portan sus buenos pedazos de cohete, que llevan mediante tenazas de madera ('tenalles'). Lo suyo es disparar los elementos pirotécnicos mientras son acompañados, en el centro del vial, por quienes no tienen ganas de disparar pero no quieren privarse del olor festero de la pólvora en primer plano.

Fue en tiempo récord, en 1939, cuando se talló la imagen actual

Una batalla de pólvora que fue antes cohetes en una cuerda

Y por supuesto, queda la Cordà, iniciada, aseguran, en 1863, en una actividad tipo, por ejemplo, la Nit de l'Albà ilicitana (el quince de agosto). Buscapiés, carretillas, cohetes borrachos... lo suyo es enfrascarse en una tremenda batalla de pólvora de la buena, de la de diversión, pero con las medidas de seguridad pertinentes. Además de las vestimentas adecuadas (mucho algodón), respeto y precaución.

El himno dedicado al 'foc'

Puertas y ventanas de la calle Mayor, por donde discurre la Cordà, se atrincheran con 'engabiats' (rejillas metálicas). Lo de llamarlo 'cordà' no es capricho: antaño hubo una cuerda en diagonal con cohetes. Luego, ya tocó implicarse más.

En fin, el himno festero es, no podría ser otro, 'Foc, foc i foc', compuesto por Pablo Sánchez Torrella, autor de la música del himno al club de fútbol València, aquí con letras del llorado 'Pepín' Damián Polo (1929-2020), 'coeter major emèrit' de la ciudad donde ambos nacieron. Aquí el fuego no es complemento, sino alma.

La XXXIX edición de 'Sagunt a Escena' llena las calles de teatro, danza y música

Esta edición reúne propuestas que «nos invita a vivir las noches de verano con la mejor compañía posible»

ALEJANDRO CARRILERO

Inma Expósito, directora artística del festival Sagunt a Escena, pone de relevancia como “un año más, el festival Sagunt a Escena nos invita a vivir las noches de verano con la mejor compañía posible: el teatro, la danza, la música, el patrimonio artístico y el público que asiste”.

39 años del Festival

Así, del 4 al 28 de agosto la localidad valenciana de Sagunto se transforma en un teatro al aire libre, donde las representaciones teatrales, los bailes, la música y diferentes expresiones artísticas forman parte -también- del mobiliario urbano.

En esta línea, según declaraciones de Darío Moreno, alcalde de Sagunto, para este periódico: “Ya son 39 años de ediciones del Festival Sagunt a Escena y una vez más tenemos una edición fuerte, con un amplio abanico de actividades, precisamente para que todo el mundo pueda encontrar una actividad cultural que los satisfaga, que les haga vibrar con nuestra cultura”.

Sagunt a Escena y la agenda 2030

Un teatro romano del año 50 d.C. se convierte en el marco perfecto para disfrutar de una “programación heterogénea y multidisciplinar, un recorrido poliédrico de la mano de los clásicos, los griegos y los contemporáneos” señala Inma Expósito.

“Pero además el festival, a lo largo de un mes, se desborda y ocupa las plazas, las calles y los parques de esta ciudad milenaria, para romper con el día a día y situar el centro de atención en la representación de la palabra en vivo y la belleza del lenguaje escénico” añade.

Según pone de relevancia la propia directora artística de



Sagunt a Escena, “hemos querido tener en cuenta un festival que respete los compromisos de la agenda 2030”. En este sentido destaca que desde la organización quieren poner en marcha algunas medidas como fomentar el uso de los códigos QR o calcular la huella de carbono del festival.

“La mitad de las compañías son valencianas, dos compañías internacionales y el resto del Estado. Y en general, entre todas las compañías nos hemos acercado al 50% de mujeres presentes no solamente en la escena, sino también en los cargos de dirección, dramaturgia, etc. enseñando que detrás de la cara visible hay una gran presencia de mujeres, que era uno de mis objetivos”.

Programación

Así, el 6 de agosto en el Teatro Romano se abre la agenda del espacio central del festival con la interpretación de ‘Júlia’ -una adaptación de la novela de Isabel-Clara Simó-. Asimismo, uno de los platos fuertes de esta edición del festival viene de la mano del cantautor José Mercé y la gira de su último disco, ‘El Oripandó’,

resultado de un largo e intenso trabajo de conceptualización, composición y producción junto a Antonio Orozco.

También acogerá el clásico ‘El misántropo’, de Menandro, dirigida por Carol López y con Beatriz Carvajal, Jesús Castejón y Ángel Ruiz como intérpretes. ‘Safo’ trae una propuesta de teatro musical que hace una relectura del mito, con Christina Rosenvinge, María Folguera y Marta Pazos entre su elenco. Estas dos propuestas se podrán ver por primera vez en la región gracias al festival.

Del mismo modo, la programación acogerá el musical ‘Ladies Football Club’, bajo la dirección del valenciano Sergio Pe-

ris-Mencheta, donde se cuenta la historia de la creación y prohibición de los primeros equipos de fútbol femenino en Europa.

Off Romà

En cuanto a los espectáculos de Off Romà, está prevista una programación muy variada y para todos los públicos, con acceso gratuito. Este año las actuaciones de esta línea del festival serán en la plaza Cronista Chabret, la subida del castillo, el Centro Cívico Antiguo Sanatorio de Puerto de Sagunto y la Casa dels Berenguer.

Entre las representaciones más destacadas de este escenario, que inunda las calles de Sagunto, destacan un espectáculo circense o las propuestas musicales y de poesía escénica en valenciano, entras otras opciones que componen el cartel de Off Romà en esta XXXIX edición.

Més Escena a Sagunt

Del mismo modo bajo el nombre de ‘Més Escena a Sagunt’ se acoge más oferta cultural en dos nuevos escenarios: La Casa dels Berenguer y el Casino de la Gerencia. Así, se podrá disfrutar de la XVIII Gala Benéfica del Alzheimer

en la que habrá música, poesía y danza, comedias adaptas para todos los públicos o una función de flamenco del Festival Internacional de Cante de las Minas.

En este sentido el alcalde de Sagunto, Darío Moreno, concluye: “Somos una ciudad referente en la Comunitat Valenciana y en verano este festival atrae a miles de personas. Esperamos que todo el mundo lo disfrute al máximo y que continuemos a la vez que apreciando esa parte cultural, creciendo económicamente”..

«Nos hemos acercado al 50% de mujeres presentes no solamente en la escena, sino también en los cargos de dirección, dramaturgia, etc.» I. Expósito

«Tenemos una edición para que todo el mundo pueda encontrar una actividad cultural que los satisfaga, que les haga vibrar» D. Moreno

José Mercé y los clásicos ‘Safo’ y ‘El misántropo’ son algunas de las actuaciones estelares de esta edición

#STOP AL FOC

A LA NATURA, SENTIT COMÚ



**Cinc sentits per a disfrutar de la natura,
només un per a conservar-la:
el sentit comú**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

TELÈFON
D'EMERGÈNCIES
COMUNITAT VALENCIANA **112**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Cuestión de egos

Llega agosto y la política se ausenta en parte del día a día, pero lo hace rematando una serie de salidas y renovaciones.

Una 'suma' cuestionable

Vayamos por partes. El mes de julio se iniciaba con la presentación del tan anunciado nuevo proyecto de la vicepresidenta del Gobierno, Yolanda Díaz, bajo el nombre de 'Sumar'. La elegida por Pablo Iglesias como su sucesora en la más alta responsabilidad del Gobierno, no quería contar con los máximos responsables del partido morado, ni con sus compañeras ministras.

El proyecto que inicia Yolanda Díaz se separa, por lo tanto, de la confluencia de partidos de izquierdas, liderada por Unidas Podemos y que incluye al partido del que ella ha sido coordinadora nacional, Esquerda Unida.

Con esta plataforma creada por Díaz se pone en marcha un nuevo espacio político (o no) que ya no parte del consenso y alianza, sino al que los que hasta ahora eran sus compañeros de viaje podrán unirse, pero siempre ya bajo la tutela de la actual vicepresidenta del Gobierno.

Si vas, te vas

En esa presentación, que buscó el respaldo de miles de asistentes, el cargo de mayor rango del Gobierno que se encontraba entre el público, tras pedir expresamente Díaz al resto que no fueran, era Enrique Santiago, dirigente del PCE y secretario de Estado para la Agenda 2030.

La reacción de la secretaria general de Podemos y ministra de Derechos Sociales y Agenda 2030, Ione Belarra, no se ha hecho esperar nada más que unos días. El líder del PCE era destituido de su cargo de secretario de Estado, en cuyo lugar se colocaba a un peso pesado de la ejecutiva del partido liderado por Belarra: Lith Verstrynge.

Decisión unilateral

A pesar de las constantes palabras de Yolanda Díaz refiriéndose a que ella no entra



en la polémica de partidos, lo cierto es que ya son muchos los desencuentros con sus compañeros de opción política, incluidos los otros ministros de su mismo color, en decisiones en las que Díaz ha apoyado a Pedro Sánchez en contra de la opinión del resto de los representantes de la confluencia.

Poco a poco ha ido generando su propio espacio, dejando de lado al resto de los compañeros que la han apoyado, y efectivamente no debatiendo sobre estos conflictos porque, por lo que parece, lo tiene claro. Ella es la que sabe el camino a seguir, y para ello y por eso no necesita entrar en polémica con nadie.

Evidenciado en las 'andaluzas'

Ya en las últimas elecciones, las de Andalucía, quedó evidenciada la ruptura de la izquierda. Pablo Iglesias criticaba el modo de elección de la candidata y vaticinaba que, si eso era el prólogo de la plataforma 'Sumar' de Díaz, "se puede dar por muerto el proyecto".

Muerto o no, lo cierto es que tan solo unos días después de la presentación celebrada 'a bombo y platillo', Díaz afirmaba que Sumar no se presentará a las elecciones autonómicas ni municipales. Incluso cuestionó que lleguen

a presentarse a las elecciones nacionales. "Es un proyecto ciudadano, no es un proyecto electoral", aclaró, aunque entonces cuesta bastante entender la finalidad de todo este alboroto.

Si es difícil cambiar las cosas desde su posición como vicepresidenta del Gobierno y con toda la 'artillería' de su lado que eso supone para crear o cambiar leyes, etc. ¿cómo pretende hacerlo desde fuera?

La baja de Lastra

El caso es que siendo ésta la principal 'película política' en 'los cines' del verano, no es la única. Otra de las ausencias desde este mes es la de Adriana Lastra, vicesecretaria general del PSOE, que se aparta de la dirección del partido alegando una 'baja laboral prolongada', según ella "por cambios importantes en mi vida personal, que exigen tranquilidad y reposo".

Lo cierto es que Lastra ya venía 'rebotada' desde que fue apartada de la portavocía parlamentaria, y Sánchez no estaba de acuerdo en la guerra de poder interna que mantenía con el secretario de Organización del partido, Santos Cerdán.

Macarena dice adiós

Por cerrar el ciclo veraniego, tenemos la salida de la política de Macarena Olona. Se presentó por Vox a las elecciones andaluzas, frente a más de una polémica por su nombramiento para esa comunidad autónoma, pero no obtuvo el resultado esperado de servir de 'pata' necesaria para formar gobierno.

Ahora deja el partido y la política "por razones médicas", que asegura ya tenía en la campaña de las elecciones, algo que no deja de asombrar ya que, ¿qué hubiera pasado entonces si depositan su confianza en ella y luego dice que se tiene que retirar sabiéndolo ya de antemano?

Estudios y otras mandangas

En nada nos pondremos ya con el nuevo curso político que se prevé cargadito e intenso y que traerá, entre otras cosas, elecciones autonómicas y municipales. Y espero que en todo eso se impliquen e interesen los jóvenes, porque de lo contrario el futuro real será más incierto.

Un último estudio publicado decía que los jóvenes españoles creen que tienen que salir fuera para poder trabajar y estar bien remunerados, que no pueden comprar un piso o crear una familia, y que no les interesa la política.

Partamos de mi falta de creencia en los estudios que se hacen, que son más que dudosos y cuestionables. De hecho, cuando son elecciones, y a pesar del enorme despliegue que se hace, que no es ni de lejos el normal para cualquier otro estudio, en cuanto los resultados no son más o menos lógicos que cualquiera podría adivinar, los sondeos fallan estrepitosamente.

Pero aun así me preocupa que puedan tener algo de razón y a los jóvenes no les interese la política, porque es lo que maneja la mayor parte de su vida: que es lo que pueden o no hacer, sus posibilidades de estudios o sanitarias, la actuación con el transporte público... hasta si les meten en casa confinados o no. ¡Felices vacaciones!

MCV

Medios de Comunicación Valencianos

EDITA: Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - Valencia.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ
grupo de comunicación

Publicación auditada por
ojd / psg

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en València
capital

AQUÍ en València
área metropolitana

AQUÍ en Alfafar

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia


Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo
VALENCIA

Alejandro Carrilero
VALENCIA

Alejandro Pla
VALENCIA

Beatriz Torró
VALENCIA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Tamara Atienzar
BRUSELAS

David Rubio
POLÍTICA

Carlos Guinea
CULTURA

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTE

María Teresa Durán
JUSTICIA

Fernando Abad
HISTORIA

Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Arturo Cuñat de los Ángeles / Jefe de Cruz Roja en Playa Sueca (València, 19-junio-1989)

«No somos los malos, simplemente es que somos precavidos»

Arturo Cuñat lleva años trabajando para que nuestros días de playa sean divertidos, pero también pide cooperación

ADRIÁN CEDILLO

Corría el año 1989 cuando las televisiones de todo el mundo se asombraban al ver las primeras peripecias de Mitch Buchannon, encarnado por David Hasselhoff, y todo su equipo de socorristas en la mítica serie americana 'Los vigilantes de la playa'.

La playa de Santa Mónica, en California, era el escenario de salvamentos e intervenciones de los profesionales vestidos con bermudas rojas, haciendo de la playa un lugar más seguro.

Más de 200 profesionales

Pero la realidad está más allá de las pantallas, y nuestras playas son un lugar idílico con poco que envidiar a la costa californiana, donde locales y turistas disfrutan de nuestras aguas y clima. Pero también es un lugar en el que se deben extremar las precauciones para evitar desgracias.

Para minimizar riesgos València y su entorno cuentan con un amplio equipo de más de 200 profesionales que velan por nuestra seguridad cuando estamos en el agua. Uno de ellos es Arturo Cuñat, quien este verano, como en anteriores, trabaja incansable junto a sus compañeros por asegurar que los bañistas sólo se preocupen de disfrutar.

¿Cómo ha sido el inicio del verano?

Está siendo caótico debido a las puertas abiertas después de la covid y se nota el turismo nacional. La afluencia ha crecido el doble que el año pasado, donde agosto es el mes más álgido. Estamos intentando cerrar todo lo posible para que el año que viene tengamos más materiales novedosos.

¿De qué tipo de novedades hablamos?

Esperamos poder trabajar con drones y también estamos creando nuevas herramientas de rescate.

¿Qué medios son de los que disponéis en la actualidad?

Cada playa tiene dos embarcaciones, casi siempre una moto y una lancha. Romeo es la moto y Mike la lancha. Con



el paso del tiempo ha evolucionado más la moto, que es más efectiva, más rápida y cuando llegas a un rescate comparando con la lancha no tiene color.

Menos Sueca, el resto de playas tienen dos motos con dos patrones. Sueca, dependiendo del día sacamos la lancha y una moto.

Tú eres jefe de playa Cruz Roja. ¿Cuántos sois en total?

Somos dos jefes de playa por cada una de ellas. En total Cruz Roja desempeña el socorrismo en cinco playas del entorno.

¿Qué media de intervenciones diarias tenéis?

Aproximadamente unas treinta asistencias de media. La mayoría leves como picaduras de medusas, golpes de calor, sobre todo en gente mayor, y también peces araña, que cuan-

do los chafas te pica y es habitual en el Mediterráneo

¿Los bañistas tienen siempre un comportamiento correcto?

La gente cuando ve la bandera, verde, amarilla o roja, no se fija. Siempre que hay bandera roja hay bañistas, la mayoría son extranjeros y no entienden que con bandera roja está prohibido el baño. De modo que estamos sacando gente y alertando.

No existe coherencia, no es lógico. Se hace un aviso y al final una persona de fuera que no se baña habitualmente en la playa de acuerdo, pero la mayoría son de aquí y saben lo que hay.

¿Pero la mayoría colaboran?

Hay de todo tipo; te ayudan, te asesoran, te avisan si pasa

algo. El bañista es una herramienta más para el socorrista. Tú no puedes estar en toda la playa, necesitas a la gente. Luego no te tienes que creer todo lo que te digan, debes comprobarlo, porque de lo contrario pueden surgir urgentes falsos, sobre todo cuando eres novato.

¿Qué sucede cuando se declara algo urgente?

Cuando tú dices urgente todas las playas de València se callan. Cuando hay algo urgente los comunicados son entre mis socorristas, el médico y yo, no hay más mensajes. Y si es un falso urgente es un follón, por eso hay que comprobarlo.

Volviendo a los posibles casos de bandera roja, ¿crees que aquellos que entran al agua son conscientes de que no sólo

arriesgan su integridad sino también la de los socorristas que acuden al rescate?

En estos casos lo que hacemos es avisar. Ni somos policías ni tampoco dictadores. Los bañistas al final saben lo que hay, a veces se hacen los 'suecos' y tampoco puedes mediar con todos. Pero si pasa algo con bandera roja, legalmente no está dentro del socorrista, la falta es del bañista. Aunque hacemos el rescate, por supuesto.

¿Qué mensaje mandarías a los bañistas de cara a lo que resta de verano?

Lo primero que se hidraten. Hay que ser cautos, la playa no es una piscina, es otro medio de vida, siempre va a ser un día diferente al resto. Hay profesionales como nosotros que colaboramos con los bañistas, no somos los malos, simplemente es que somos precavidos.

Lo bueno es que las playas están siempre cubiertas, no como las piscinas. Me siento con confianza porque detrás de mí tengo una flota, una plantilla. Que estén tranquilos, lo pasen bien y colaboren con los socorristas, porque cada año salvamos cerca de cien vidas.

«Aproximadamente cubrimos unas treinta asistencias diarias»

«El bañista es una herramienta más para el socorrista porque no podemos cubrir toda la playa, les necesitamos»

Las intervenciones más comunes son picaduras de medusa o pez araña y golpes de calor

«Este reconocimiento supone un salto muy importante para la raza» J. Quemades

El ratonero valenciano es una raza reconocida por la Federación Cinológica Internacional

JONATHAN MANZANO

La Federación Cinológica Internacional (FCI) es la mayor organización canina del mundo que se encarga de regir y fomentar la cinología, así como las normas de cría de perros.

Acaba de reconocer como raza internacional al ratonero valenciano, lo que “supone un salto muy importante para su expansión y divulgación, ya que a partir de ahora se podrá criar al ratonero valenciano a nivel internacional; eso sí, bajo las directrices de la FCI” explica Joan Quemades Beltrán, presidente del Club Español del Ratonero Valenciano (CERVA).

Un reconocimiento provisional

La última vez que la FCI reconoció una raza española fue en 2001, con el presa canario. El proceso de reconocimiento del ratonero valenciano comenzó en 2016 y desde entonces se han ido cumpliendo una serie de parámetros.

Sin embargo el de ahora se trata de un reconocimiento provisional, el cual permite criar y que estos perros puedan participar en diferentes competiciones caninas, pero tienen que pasar diez años para que se haga un reconocimiento definitivo.

“Cuando haya pasado este periodo de tiempo la FCI comprobará que se ha mantenido el estado de salud del perro y la cría responsable que se presentó en su momento. Ahora tenemos que tener un mayor control porque cuando una raza canina se expande puede ser un peligro para la misma, como sucede con las razas que se ponen de moda” explica Joan Quemades.

Doscientos años de historia

El ratonero valenciano es una raza canina originaria de la Comunitat Valenciana que data de mediados del siglo XIX y principios del siglo XX, coincidiendo con la expansión de los naranjos en la región.



“Antiguamente las collas iban de un pueblo a otro y llevaban consigo a estos perros pequeños que cabían en sus bicicletas y carros. Cuando llegaban a los sitios ataban al perro y hacía de vigilante. Con el desplazamiento de estas collas entendemos que la raza se fue propagando por todos los pueblos” apunta Cristóbal Ramos, criador de CERVA.

Razas ascendentes

A lo largo de los años el ratonero valenciano ha recibido diferentes denominaciones, ya que no estaba homogeneizado. Actualmente se le engloba dentro del grupo de los Terriers, que son perros de tamaño medio y normalmente alimañeros. Hay otras razas similares en diferentes partes del mundo; a nivel na-

cional se encuentra, por ejemplo, el bodeguero andaluz.

Pero, ¿qué tenían en común todas estas razas que eran parecidas? Que estaban en zonas donde los ingleses habían establecido colonias o en puertos en los que se trabajaba con barcos británicos.

“Los ingleses de aquella época eran muy aficionados a los perros de raza, llevaban consigo a los antiguos fox terrier, muy parecidos a los actuales jack russell. A partir de ahí en cada zona cogieron sus propios rasgos. Como las casas del labrador valenciano eran pequeñas y viajaban en el capazo o en el cajón de naranjas, le redujeron el tamaño y les gustó la oreja tiesa porque les hacía más vivo y atento” explica Cristóbal.

Reconocimiento estatal

Ya en abril de 2003 se presentó la primera solicitud de reconocimiento de raza del ratonero valenciano al Comité de Razas y Ganadería de España por parte de la Consellería de Agricultura, Pesca y Alimentación de la Generalitat Valenciana. Tras su aceptación, pasó a ser oficialmente raza canina española el 20 de noviembre de 2004.

“En 2004 la veterinaria María José Cárcel Rubio, en su trabajo de final de tesis ‘La caracterización y tipificación racial del Gos Rater Valencià’ empezó a realizar mediciones con métodos científicos para evaluar lo que es una raza” señala Cristóbal.

Añade que “la Generalitat Valenciana lo admitió como raza, con estos trabajos previos de

María José, y se elaboró el primer estándar, es decir, el conjunto de características que ha de tener un animal para considerarse que pertenece a ese grupo. Este es el punto de partida oficial”.

Otras razas valencianas

Además del ratonero valenciano, también está el xarnego valenciano, que fue reconocido a nivel nacional hace unos cinco años aproximadamente.

“Echamos de menos una política autonómica que apueste por sus razas autóctonas. Por ejemplo, en las Islas Canarias el cabildo insular ha declarado bien de especial protección a todos sus animales autóctonos. En Vila-real, que hay muchos fusterier, el alcalde José Benlloch declaró hace poco a esta raza como patrimonio histórico y cultural de la ciudad” apunta Cristóbal Ramos.

El presa canario fue la última raza española que había reconocido la FCI

El ratonero valenciano data de mediados del siglo XIX y principios del XX

«Echamos de menos una política autonómica que apueste por sus razas autóctonas» C. Ramos

Número de ejemplares

No todos los perros se inscriben en los libros genealógicos. Desde CERVA han consultado a la Generalitat Valenciana cuántos ratoneros valencianos o gos rater figuran en los censos de vacunación antirrábica, y en los últimos años aparecían unos 8.000 ejemplares.

De los inscritos en los libros de orígenes hay unos 1.500 perros, que son los que garantizan la pureza de la raza al cumplir con una estricta normativa.

La vuelta con fuerza de los bous al carrer

Una vez liberadas las restricciones de la pandemia, el tradicional festejo valenciano de bous al carrer multiplica su presencia en los pueblos



ALEJANDRO PLA

Ponerse delante de un toro sin ser torero. Correr delante de él o con él por las calles de tu pueblo. Desafiar el riesgo. Poner la vida en alerta. El espíritu de bous al carrer (toros en la calle, en valenciano) recorre los municipios como parte casi ancestral de su cultura. Los portales de las viviendas se protegen.

La Federación de Peñas Taurinas de bous al carrer anunció en los albores del verano que serán hasta 13.000 festejos los que se celebrarán este año, cifra que representa un 30% más de los que se organizaron en 2019, cuando fueron cerca de 9.000 eventos.

Los amantes de esta tradición, tan arraiga en la Comunitat Valenciana, pueden encontrar sin dificultad en distintas webs el calendario por comarcas de la celebración de estos festejos tan

seguidos por vecinos y demandados por turistas.

Peñas y peñistas

El listado de las peñas federadas alcanza ya las 600 y desde el sector se calcula que de norte a sur de la Comunitat Valenciana el total de las mismas puede triplicar esa cifra. Buena parte de las mismas se concentran en la comarca de l'Horta Nord (provincia de València), pero no hay que dejar de lado otros centros de interés de este festejo, como la Associació en Defensa de Bous al Carrer de Castellón.

La edad mínima para participar en los bous al carrer es origen de debate desde hace décadas en la Comunitat Valenciana. En Cataluña se puede salir con 14 años y en el País Vasco no hay límite y se mide por el peso del animal. La normativa en los festejos valencianos es no antes de los 16 años, edad considerada demasiado tardía por parte de muchos peñistas que pretenden equiparar la edad a los kilos del toro.

Germán Zaragoza, nuevo presidente de la federación desde el pasado mes de mayo, aspira a tender puentes con la Administración para solucionar éste y otros debates pendientes,

así como para oficializar muchas peñas y mejorar la relación entre las de las distintas provincias de la Comunitat Valenciana. De esta forma, toma el relevo del ya expresidente Vicente Negueroles tras siete años al frente de la entidad, y renueva así la junta directiva.

Otros festejos similares

La cultura del toro en España se encuentra muy arraigada y sus variantes festivas en la Comunitat Valenciana son de lo más diversas. Así, se incluyen dentro de esta categoría la suelta de vaquillas, el toro embolado, los encierros, la exhibición de toros cerriles, el bou a la mar, el toro de cuerda, el concurso de recortes y el bou de corro.

Aunque es posible que dichos festejos se lleven a cabo en cualquier momento del año, en

general coinciden con las fiestas patronales, celebrándose la mayoría en julio o en agosto aprovechando el periodo vacacional de los vecinos.

Más allá de la Comunitat

Hay que señalar que este tipo de festejos se practican en muchos rincones de la Comunitat Valenciana y, como hemos señalado, en alguna comarca con muchísima presencia. No obstante, los bous al carrer no son exclusivos de esta región pues también se celebran en las Tierras del Ebro en Cataluña.

Así pues, además de las comarcas valencianas tales como la Marina Alta, el Alto Mijares, el Alto Palancia, la Plana Alta y Baja y La Costera, entre otras, también tienen lugar en comarcas de Castilla La Mancha o en los pueblos del Bajo Ebro, el Montsià y la Tierra Alta.

Protección ante los toros

Los participantes de bous al carrer participan en los festejos sin unas protecciones específicas, a diferencia de otros festejos valencianos como la cordà de Paterna, por ejemplo. Ni tan siquiera llevan una vestimenta típica. En los bous al carrer el corredor sale a sortear al toro de manera

improvisada, sin protección ni atuendo específico.

Las viviendas, no obstante, sí que se refuerzan. Pese a que los peñistas y el consistorio de cada municipio colocan barreras protectoras en lugares específicos, muchos vecinos han optado por colocar en la entrada de sus viviendas protecciones más o menos decoradas en homenaje a este festejo de su pueblo.

Riesgo cero no existe

Pese a las medidas de protección, el riesgo cero no existe en esta festividad en la que se reta al toro. Bien por inexperiencia, bien por un estado de salud inadecuado, vecinos y turistas son corneados con desigual fortuna cada verano en los bous al carrer. No pasa un año sin que se produzca un fatal accidente, muchas veces fruto de la temeridad.

La Federación de Peñas Taurinas de bous al carrer señala hasta 13.000 festejos este año

La comarca de l'Horta Nord evidencia una de las mayores actividades de estos actos

Por normativa, no antes de los dieciséis años se puede participar en los bous al carrer

Las prisas no son cosa de extranjería

Vuelva usted mañana, no hay citas disponibles, su solicitud sigue en trámite... son algunas de las respuestas ambiguas que dan constantemente

DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN,
ABOGADO

España ha sido y es un país de inmigrantes, en diferentes periodos históricos. Pero ahora nos cuesta asumir que necesitamos de la inmigración de otros países para salvar nuestro sistema y Seguridad Social.

Mantener el sistema

Son muchos los inmigrantes que han llegado a España en los últimos años, sólo tenemos que ver las cifras del INE. La realidad es que el envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración reglada, regulada y de alta en la Seguridad Social, que nos permita mantener el sistema que está en caída libre.

España vuelve a ser la principal puerta de entrada de la UE para la inmigración irregular. En total suma algo más de 41.000 entradas irregulares por tierra y mar, frente a las 34.100 de Italia y las 15.500 de Grecia, según cifras del 1 de enero de la agencia de Naciones Unidas para los refugiados, ACNUR.

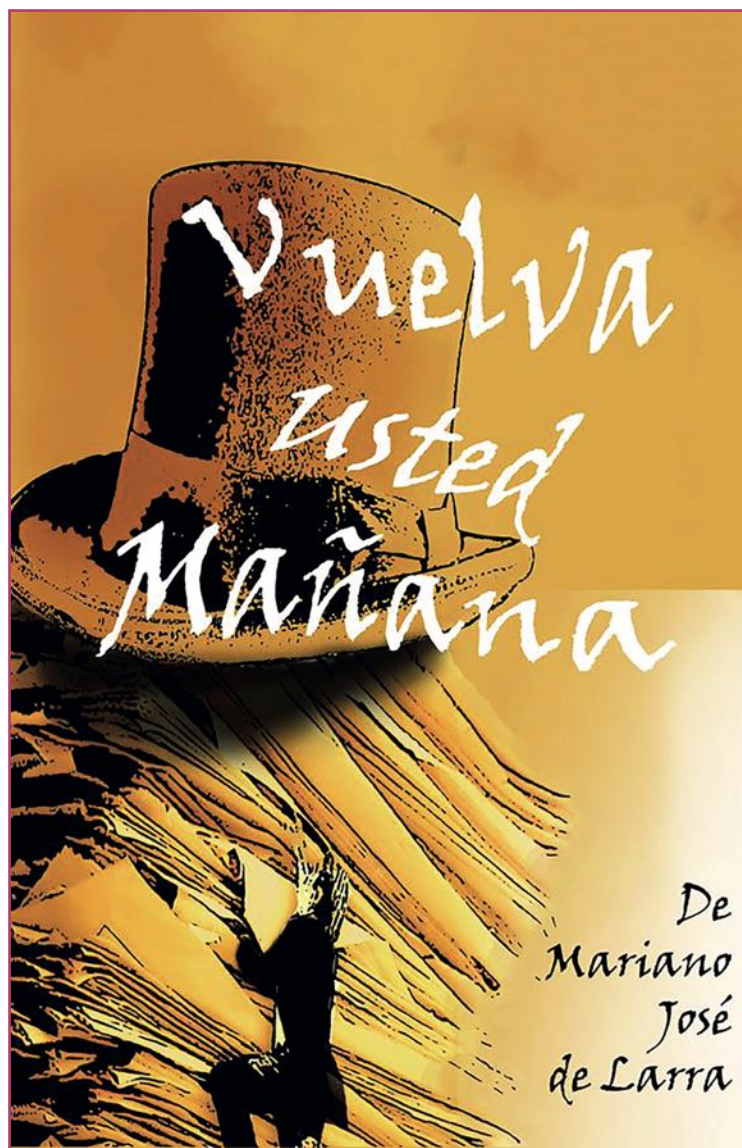
11,4% del total de población

A fecha de enero de 2021, las personas extranjeras residentes en España alcanzaban las 5.407.822, representando el 11,4% de la población total. Las comunidades autónomas con mayor proporción de personas extranjeras son Islas Baleares (18,7%), Cataluña (16,1%) y Comunitat Valenciana (14,7%).

El 53,9% de las personas extranjeras se sitúa en la franja de edad entre 16 y 44 años frente al 33,1% de las personas españolas. En el caso de los ciudadanos en situación administrativa irregular, por encima del 20% de las mujeres tienen más de 40 años, frente al 4% de los hombres.

Según datos del 2021 publicados por Gesdata, Alicante (43.374) y València (36.410) se sitúan en tercera y cuarta posición nacional en la recepción de inmigrantes.

El envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración reglada



Complicarlo todo

Una vez en España empiezan los problemas, los que llegaron de forma ilegal se esperan dos o tres años, medio escondidos, para alcanzar el arraigo social o solicitar el arraigo laboral, y si tiene un hijo nacido en España solicitar arraigo familiar. Y ese proceso no debería durar más de tres meses pero la administración, y en concreto la unidad de extranjería, se encarga de complicarlo.

Resoluciones lentas de más de seis y nueve meses (Barcelona, Madrid y Navarra están tardando en resolver entre 8 y 9 meses). Si a eso añadimos la dificultad durante estos procesos pasados de la covid, donde era imposible regresar a su país o solicitar documentación al estar la movilidad reducida a cero, pues se suma la dificultad para conseguir un contrato de trabajo. El empleador no está dispuesto a esperar nueve meses para poder llenar esa plaza vacante o que su familiar a cuidar este solo este tiempo.

Desesperación ciudadana

Pongamos un ejemplo: Usted quiere contratar a una trabajadora del hogar para que cuide a su padre, ¿esperaría nueve meses para contratar a esta persona hasta que salga su resolución favorable de extranjería? La persona que quiere regularizarse y pagar su Seguridad Social se queda sin esa oferta, todo porque la administración esta congestionada... o como decía Larra: Vuelva usted mañana, entendiendo el mañana en vuelta dentro de muchos meses y ya veremos.

Otro ejemplo: para tener su nueva tarjeta necesitan depositar sus huellas, pero no tienen forma humana de solicitar hacerlo porque siempre se encuentra el cartel de "No hay", entras a la página para solicitar cita y no la encuentras. Y así van pasando los días con la desesperación de los ciudadanos que ven que puede caducar sus derechos y pasar a una situación de ilegalidad, con el

sufrimiento que les ha costado el llegar hasta ese punto.

Esta situación se ve agravada en el caso de las personas extranjeras que no disponen de residencia permanente ya que, además del problema económico que supone la falta de empleo, también condiciona su situación administrativa, puesto que la ley de extranjería vincula directamente la concesión y renovación de las autorizaciones de residencia y trabajo a la obtención de un empleo y a una solvencia económica de los empleadores, que en el contexto actual es difícil de cumplir tras la pandemia.

Personas desamparadas

La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores al verse abocadas a trabajar en la economía sumergida, en sectores muy precarizados y verse expuestas a sufrir abusos y, en el caso de las mujeres, se suma la violencia sexual y la discriminación por razón de género a la que están más expuestas en situaciones de vulnerabilidad y desprotección.

Empleadores que modifican los contratos para volverlos más precarios ocurre, sobre todo en las empleadas del hogar. Las tienen trabajando, cuidando a su familiar, por menos del salario base; no tienen salidas diarias y solo les dejan salir un día a la semana, que lo decide el empleador o empleadora (jueves y vuelve viernes) que no puede ser un fin de semana; entre 14 y 16 horas trabajadas a diario, y si a eso le añadimos las dificultades de la Inspección de Trabajo para actuar al ser domicilios particulares, estas personas están completamente desamparadas.

Ignorar las sentencias

Hay disparidad de criterios por parte de extranjería a la hora de la recuperación de las tarjetas de larga duración. Mientras la unidad de València sí acepta y en su página web da la opción de recuperación una vez finalizada, en Alicante la extinguen enviando al país de origen al afectado para que inicie desde el consulado español de turno la solicitud de esta, pasando hasta un año en un exilio forzoso hasta conseguir su tarjeta de larga duración.

La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores

Otro problema frecuente son las sentencias en los contenciosos administrativos; una vez resueltas, las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a las mismas encontrándose los extranjeros en una situación completamente vulnerable, que ven como pasan los días y no pueden solucionar el problema a pesar de que es un juez quien dictó su derecho a residir en España.

Actualmente se encuentran en España entre 390.000 y 470.000 personas extranjeras en situación administrativa irregular.

Solución necesaria y urgente

Algo tendremos que hacer, lo más fácil debe ser facilitarles los trámites para que queden regularizados y que pasen de un mercado fuera de la ley, a un mercado regulado y donde coticen a la Seguridad Social.

El trato de nuestras unidades de Extranjería deja mucho que desear y el trato de la policía en las Comisarias tampoco es el mejor posible. Siempre pongo el mismo dilema: ¿les gustaría ser tratados a ustedes igual si tuviesen que emigrar de España a cualquier otro país?

Muchas veces las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a la orden del juez que dicta el derecho de esa persona a residir en España



El futur és
impredictible.
Però pots visitar-ho.
Qui ho ha viscut ho sap



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu

Mediterrani
EN VIU
i SEGUR



Descubrir sitios increíbles sin necesidad de salir de la Comunitat Valenciana

Pueblos con encanto y grandes parajes naturales a escasos kilómetros de casa para visitar en estas vacaciones

DAVID RUBIO

Si bien la mayoría de países del mundo ya han levantado casi todas las restricciones sanitarias para entrar en sus territorios, aún sigue siendo un tanto engorro viajar a según qué lugares del extranjero.

Dependiendo de la legislación nacional de turno podemos encontrarnos la obligatoriedad de portar mascarillas en los transportes, de presentar pruebas médicas de covid, pasaportes de vacunación... o incluso también sufrir alguna de las habituales huelgas aéreas que se están produciendo este verano.

Por todo ello parece una buena opción optar este verano por viajar dentro de la Comunitat Valenciana. No en vano nuestra región cuenta con multitud de lugares espectaculares que poco tienen que envidiar a otros sitios más exóticos. Desde AQUÍ grupo de comunicación proponemos seis opciones muy diversas para viajar por nuestra tierra y conocer maravillas que tal vez desconocías tener tan cerca.

Monte Coto

De sur a norte, comenzamos por la provincia de Alicante. En el término municipal de Pinoso, a pocos kilómetros de la Región de Murcia, bien merece la pena dedicar una visita al Paraje Natural Monte Coto.

Los amantes de la naturaleza van a encontrar aquí uno de los ecosistemas más ricos y diversos de la Comunitat Valenciana. El paisaje está dominado sobre todo por pinos carracos tan característicos de nuestra zona, pero también hallaremos multitud de otras especies vegetales como robles, madroños, centauros, polipodios, etc.

Asimismo es un lugar idóneo para la observación de aves como águilas, gavilanes, halcones o azores. Si somos suficientemente discretos tal vez hasta logremos presenciar a alguno de los mamíferos que habitan por estos bosques.

Los senderos que recorren el Monte Coto no presentan de-



La Laguna del Estany en Cullera.

masiada dificultad dado que la elevación es bastante escasa. Uno de los lugares más interesantes para llegar es el yacimiento arqueológico procedente de la Edad de Bronce y conocido como 'El Castillarejo'. Igualmente a lo largo del paraje nos toparemos con diversas masías antiguas de considerable valor arquitectónico, aunque ya abandonadas desde hace años.

Planes

Otro buen oasis natural donde refugiarse del soporífero calor que suele asolar nuestra tierra en

verano es la sierra de la Almudaina, al costado de Aitana. Aquí los pueblos con encanto se acumulan, y en este reportaje queremos reparar en uno de los más imprescindibles.

En el extremo oeste de la Vall de Gallinera, una sucesión de minúsculos pueblecitos montañosos de origen árabe, se encuentra la localidad de Planes. Rodeado totalmente de naturaleza, este bonito municipio alberga restos medievales de enorme valor. El más visible sin duda es su castillo, ubicado en la parte más elevada de la localidad.

Es especialmente agradable pasear por la ladera del río Serpis, un lugar fresco y con mucha vegetación donde encontramos un acueducto y el lavadero de la fuente nueva. Ambos son también dos monumentos de origen medieval.

A escasos kilómetros de Planes no podemos dejar de recomendar una parada obligatoria por su pedanía de Margarida. Se trata de una pequeña población compuesta por casas empedradas. Su ubicación entre barrancos le conceden unas vistas espectaculares, tanto desde el

propio pueblo como por sus alrededores.

Laguna del Estany

Subiendo hacia la provincia de València, y en el término municipal de Cullera, a pocos kilómetros al sur de la desembocadura del río Júcar, se halla la Laguna del Estany. Un lugar especialmente valorado por los paseantes, ciclistas y amantes de la fotografía.

El agua del Estany es salobre pues está abierta al mar Mediterráneo, pero al tiempo tiene aportes de ríos subterráneos. Algunos de sus paisajes, como sus pequeños embarcaderos o los arrozales que le rodean, quizás nos recuerden a cuadros de Joaquín Sorolla.

La mezcla de agua salada y dulce origina un ecosistema acuático particular, razón por la cual es habitual ver a pescadores faenando por la laguna. De hecho no es difícil encontrar restaurantes por la zona donde comernos un arroz o cualquier otro plato típico de nuestra variada gastronomía.

El paseo a pie rodeando la laguna es muy agradable, pero nosotros recomendamos no irse del Estany sin haber dado también una vuelta en barca por su interior. Además podemos darnos un baño en la pequeña playa que existe en su extremo más pegado al mar.

Anna

Más al interior, la pequeña localidad valenciana de Anna tiene muchísimo que ofrecer a sus visitantes tanto por su patrimonio monumental como natural. El Palacio de los Condes de Cervellón data del siglo XIII y tiene un marcado estilo árabe en su interior que recuerda a las alcazabas típicas de Andalucía. Antes de realizar el viaje se recomienda llamar por teléfono previamente al ayuntamiento para reservar una visita guiada.

Una vez se visiten también la iglesia y la ermita, a apenas un kilómetro del pueblo se ubica La

Las Islas Columbretes están deshabitadas pero se pueden visitar en barco

El Monte Coto es uno de los parajes naturales más destacados de la provincia de Alicante

Albufereta de Anna. Además de servir de regadío para los cultivos de la zona, su agua es muy apreciada entre los bañistas.

Aquí no acaban los acuíferos pues alrededor de la Albufereta hallamos los gorgos, unos cañones naturales repletos de agua que conectan con el río Sellent. Quizás el más famoso sea el Gorgo de la Escalera, al cual es posible acceder bajando por escalones. Sus aguas son especialmente frías incluso en verano dado que apenas recibe rayos del sol durante el día. También es bastante concurrido el Gorgo Catalán.

Estos prodigios de la naturaleza llamados gorgos son apreciados tanto por los visitantes que gustan de conocer curiosos parajes naturales que no se ven todos los días, como incluso por los amantes del barranquismo que escalan por las altas rocas que los colindan.

Islas Columbretes

El mayor archipiélago de la Comunitat Valenciana está en la provincia de Castellón y son las islas Columbretes. Está formado por varios islotes, agrupados en cuatro grupos: l'Illa Grossa, la Ferrera, la Foradada y el Carallott. Todos ellos están deshabitados.

Si no se dispone de barco propio, existen varias compañías que organizan excursiones hasta las Columbretes desde Castellón, Oropesa o València. Es un viaje largo, de cómo mínimo dos horas de duración, pues las islas se encuentran a 20 millas de la costa. Algunas empresas incluso ofrecen hacer noche en el propio barco para así ver amanecer en el archipiélago.

El desembarco solo es posible en la Illa Grossa, donde los



La Illa Grossa es la única visitable de las Columbretes.



Margarida, una hermosa pedanía de Planes.

visitantes tienen la oportunidad de recorrerla desde su puerto de Tofiño hasta el faro ubicado en el otro extremo de la isla. Además los barcos suelen hacer un recorrido navegando al costado de los demás islotes.

Sin duda el gran atractivo natural de las Columbretes es su abundante flora y fauna. Algunas especies de aves difícilmente se pueden avistar en otro punto de

la Comunitat Valenciana. Lo mismo ocurre con su vegetación, todavía marcada por el pasado volcánico de este archipiélago. Para apasionados del submarinismo, su diversidad marina ajena al impacto humano también es especialmente apreciada.

Villahermosa del Río

Terminamos este recorrido de seis etapas por nuestras tres

provincias en un pueblo castellonense, quizás no tan conocido como otros del tipo Peñíscola o Morella, pero que bien merece también una visita.

Villahermosa del Río, en la comarca del Alto Mijares y limítrofe con la provincia de Teruel, hace realmente honor a su nombre. Para empezar está ubicado en una falda situada entre varias montañas, lo cual le convierte en

un lugar propicio para los senderistas. Las vistas del pueblo desde cualquiera de los puntos en alto que le rodean son impresionantes. El mayor pico es el Peñagolosa, que supera los 1.800 metros (el segundo de toda la Comunitat Valenciana).

Este pequeño municipio está formado por un conjunto de casas blancas con techo rojizo que se expanden como buenamente pudieron, al ser construidas en un terreno montañoso muy irregular. Destacan también algunos importantes monumentos como su castillo o la iglesia de San Bartolomé.

Como decíamos antes, fuera del casco urbano son muchas las rutas naturales que se pueden realizar. Quizás la más imprescindible sea la visita a la cascada del Corbó, el río al que se refiere el topónimo de este hermoso municipio.

Diversidad a corto alcance

Por supuesto éstas no son sino seis sugerencias que realizamos a nuestros lectores, dentro de las infinitas posibilidades turísticas que alberga la Comunitat Valenciana. Playas, pueblos medievales, monumentos de enorme valor histórico, lagos, desembocaduras, salinas, rutas montañosas, islas... Nos atreveríamos a asegurar que pocas regiones habrá en el mundo con semejante diversidad en tan poco espacio.

Desde este periódico solo nos queda desear a nuestros lectores unas muy felices vacaciones estivales y que su elección de viaje, sea cual sea, acabe resultando inolvidable.

Villahermosa del Río es un pequeño pueblo de casas blancas rodeado entre montañas

El paisaje de la Laguna del Estany recuerda a los cuadros de Sorolla

Hecho en Onil

GARANTÍA DE FELICIDAD

Museo de la Muñeca Onil

Avda. de la Paz, 2 (Casa de l'Hort)
turismo@onil.es
606 02 33 07

El Misteri d'Elx, Patrimonio Mundial de la UNESCO, centra las fiestas ilicitanas

La ciudad de Elche celebra del 5 al 15 de agosto sus Fiestas Patronales

REDACCIÓN

La ciudad de Elche celebra estos días sus Fiestas Patronales, que comienzan el próximo día 5, en las que el referente será una vez más el Misteri d'Elx, una de las joyas ilicitanas que los visitantes de la ciudad pueden disfrutar en estas fechas.

Misteri d'Elx

El Misteri d'Elx, constituye la más genuina seña de identidad de la ciudad, declarada en 2001 **Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco**, siendo el eje central de las fiestas de agosto. Se trata de un drama cantado cuyo origen se remonta al siglo XV y que se representa en la Basílica de Santa María en dos partes: los días 14, la 'Vespra' y 15 de agosto (día de la Virgen de la Asunción) la 'Festa'. También se puede asistir a los ensayos generales los días 11, 12 y 13 de agosto.

Tener la oportunidad de visitar la ciudad y vivir la celebración de



Nit de l'Albà.

esta representación, única en su género, es un lujo que el turista no querrá perderse por su tradición y riqueza histórica. Con el Misteri d'Elx podrá descubrir una nueva experiencia, la de conocer un Patrimonio Mundial de una forma exclusiva que hará que se lleve un recuerdo imborrable de la ciudad.

Nit de l'Albà

La tradición también marca dos de las noches más singulares de las fiestas, la del 13 de agosto con la **Nit de l'Albà**, en la que la pólvora se hace protagonista indiscutible en una explosión de luz, color y sonido. Minutos antes

de la media noche, el magistral espectáculo pirotécnico se detiene, las luces de la ciudad se apagan y culmina con el lanzamiento de la Palmera de la Virgen, de intensa luz blanca, que ilumina el cielo ilicitano.

La noche del 14 de agosto, la **Nit de la Roà**, la ciudad no

duerme velando a su Patrona. Decenas de miles de ilicitanos salen a las calles de madrugada en un recorrido que atraviesa el casco histórico de la ciudad. Esa noche nadie quiere dormir, unos por tradición y otros por diversión, Elche se funde en una celebración en la que conviven en perfecta armonía los sentimientos de alegría y devoción.

También tienen especial singularidad las fiestas de **Pobladors**, con representaciones de las culturas clásicas que pasaron por el levante español, como la íbera, fenicia, visigoda, cartaginesas, griega y romana. Y las fiestas de **Moros y Cristianos**, que rememoran la conquista de la ciudad por las tropas del rey Jaime I en 1265, y que tienen lugar del 7 al 11 de agosto.

Pero aún hay más, mucho más. Visita www.visitelche.com y encuentra la mejor forma de descubrir las fiestas de la ciudad.

#ELCHEXPERIENCE

Las tardes de agosto son de pólvora y fanfarria
y las noches de cruz y media luna.
Y lo que ayer eran huestes de batalla hoy lo son de fiesta y alegría.
SON LOS MOROS Y CRISTIANOS DE ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!

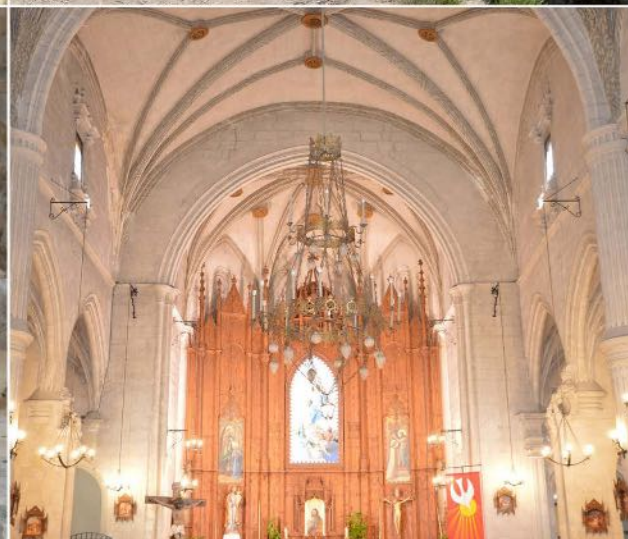




VILLENA

FORTALEZA MEDITERRÁNEA

www.turismovillena.com



«No es momento para sacar canciones tristes, sino para contagiar alegría»

Dalma cantará sus nuevos y viejos éxitos el sábado 27 de agosto en el Auditorio Municipal San Luis de Buñol

Sergio Dalma
Cantante



El próximo sábado 27 de agosto Sergio Dalma (Sabadell, Barcelona, 28-septiembre-1964) llega al Auditorio Municipal San Luis de Buñol como parte de su gran gira veraniega por toda España.

Conversamos con el veterano cantante sobre su carrera desde sus comienzos eurovisivos hasta su último trabajo 'Alegría'. Como su título indica, un álbum especialmente rítmico y alegre con el que Dalma trata de transmitir todo el positivismo que tanta falta nos hace tras vivir estos últimos tiempos pandémicos.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo fue que te dio por ser cantante?

En mi caso fue algo vocacional y muy prematuro. Recuerdo ya en los festivales de fin de curso en mi cole que yo era de los primeros que me apuntaba a salir al escenario. Además en las fiestas de mi ciudad siempre venían muchas bandas de música y yo les admiraba por lo bien que se lo pasaban. Y en mi casa crecí con aquellas canciones italianas que luego grabé posteriormente en 'Via Dalma'.

Todo este cúmulo de cosas hizo que a los dieciséis años me planteara dedicarme a nivel profesional. Así que empecé a cantar en orquestas, y sin dejar de estudiar, porque ese fue el pacto al que llegué con mis padres. Luego estuve varios años cantando jingles para radio y televisión. Poco a poco fui adentrándome en el mundo de la música y aprendiendo de profesionales. A día de hoy aún recuerdo aquella época con un cariño muy especial.

Uno de tus primeros puntos de inflexión fue el Festival de Eurovisión 1991 en el que quedaste cuarto.

Fue una experiencia irrepetible, mereció mucho la pena vivirla. Desde luego Eurovisión ha cambiado muchísimo desde entonces. Ahora veo imágenes de mi año y parece el festival de un colegio (risas). El montaje y la producción han evolucionado tremendamente.

Además desde entonces en España solo hemos quedado dos veces más entre los cuatro primeros. ¿Por qué crees que nos cuesta tanto?

Quizás éste haya sido el primer año en el que RTVE haya hecho un esfuerzo grande por acercar Eurovisión al público con el Benidorm Fest. Mucha gente joven se ha contagiado con ello. Hay países que trabajan durante todo el año para este festival.

Ojalá este éxito de Chanel sea un punto de partida para que la gente se vuelva a enganchar como cuando yo era pequeño, que las familias nos juntáramos todos alrededor de la televisión para verlo.

¿Por qué tu voz le pega tan bien a las canciones italianas? Algunas versiones tuyas me suenan mejor incluso que las originales.

(Risas). Porque la mía es una voz muy semejante a esos interpretes. Además, como te comentaba antes, yo crecí con estas canciones. El estilo de Sergio Dalma se creó a raíz de esta música. De hecho empecé cantando jingles un poco con ese estilo, es decir esa voz más rota y rasgada.

Con 'Via Dalma' quería homenajear a esa generación que nos enseñó aquellas canciones. También darle la oportunidad a gente joven de conocerlas. En principio pretendía que solo fuera un disco, aunque al final me salió una trilogía. Hubo quien incluso pensó que los temas eran míos, pero nada más lejos. Para mí ha sido todo un lujo poder interpretarlos.

¿Hay algún disco de tu extensa discografía al que le tengas especial cariño?

Siempre hay discos que tiene algunas canciones con las que te identificas especialmente. Al

final cada trabajo refleja una etapa de mi vida. Por ejemplo 'Bailar pegados' supuso un antes y un después para mi carrera. El álbum de 'A buena hora' también fue dar un salto a ser un cantante un poco más adulto. Y luego esas canciones de 'Via Dalma' pienso que marcaron igualmente un punto importante.

Por supuesto también este último disco 'Alegría' por todo lo que ha supuesto, pues se ha creado durante la pandemia y de una forma distinta. Yo he podido convivir como nunca con estas canciones, montando un estudio en casa y amasándolas de otra forma. Y además dando un mensaje claro a la gente de volar y vivir la vida más que nunca después de lo que nos ha tocado padecer.

¿Entonces lo grabaste en casa durante el confinamiento?

Lo que son las maquetas para probar, sí. Fue una experiencia curiosa estar de repente en casa y decir: "Pues ahora me parece un buen momento para grabar una canción" (risas). Disfruté del proceso de una forma diferente a como lo había hecho anteriormente en otros discos.

En otras entrevistas algunos artistas me han comentado que el estar encerrados en casa les sirvió para encontrar cierto punto de inspiración...

Sí, y fíjate que yo era muy reacio a trabajar en casa. Bueno, lo cierto es que monté un miniestudio... tampoco nada muy exagerado. Pero sí es verdad que te daba la oportunidad de que en el momento que te sentías inspirado, pues podías grabarlo.

Yo normalmente soy de llevar las canciones poco trabajadas de casa porque me gusta más pulirlas en el estudio, pero en esta ocasión ha sido al revés. Como tenía tanto tiempo, pues he podido darle más pinceladas que de costumbre, para así sentirme más a gusto con ellas.

¿En qué consiste este nuevo álbum de 'Alegría'?

Cuando estaba encerrado, al igual que creo le ocurrió a otra mucha gente, fui entrando cada vez en un bucle medio depresivo en el que al final dije: "Aquí ya hay que hacer algo". Así que hablando con la gente de la compañía decidimos empezar a preparar un nuevo trabajo. Teníamos claro que queríamos transmitir ese afán de salir de las cuatro paredes, poder volar y recuperar las cosas que normalmente nos gusta hacer.

De hecho hablando con los autores llegué a pedirles en una ocasión que me mandaran también alguna balada, pensando que si todo eran cosas alegres y rítmicas al final el público me iba a matar (risas). Creo que al final nos ha salido un disco muy positivo, colorido y vitalista.

Es quizás lo que más necesitamos ahora después de todo lo que hemos sufrido...

Y es también el rol que tenemos que adoptar los cantantes cuando salimos el escenario. Contagiar esa alegría a nuestro público y hacerles olvidar todo lo que han padecido. Por eso yo al final descarté poner canciones tristes, no es el momento como para cantar eso.

Una de las canciones está dedicada a la noche de San Juan, una noche emblemática en la Comunitat Valenciana.

Para mí es una de las noches más mágicas. En mi tierra también la vivimos intensamente y la estamos esperando todo el año. Incluso en mi infancia la recuerdo con muchísima felicidad, primero porque significaba que habíamos terminado ya el colegio (risas) y segundo que podíamos tirar petardos, bailar, comer bizcochos, etc.

Te confieso que al principio esta canción no se llamaba así, pero finalmente comprendí que tenía mucho más sentido. Porque esas hogueras de San Juan donde quemas todo lo malo para desear que venga algo mejor... es algo muy relacionado con todo lo que nos ha tocado vivir últimamente.

Si repasamos las listas de éxitos de los años 90 eres de los pocos nombres que todavía se repiten. ¿Cómo se hace para estar tres décadas en la pomada?

La verdad, yo todavía flipo con eso. Y más después de todo lo que ha evolucionado la música desde entonces.

Mira, cada vez que saco un disco siempre lo trabajo con la misma ilusión como si fuera el primero o el último. Siempre he intentado alejarme de la zona de confort. Por ejemplo cuando saqué 'Bailar pegados', nunca he pretendido repetirlo.

Igual que tampoco volvería a Eurovisión porque eso ya está vivido. Hay que intentar avanzar y evolucionar, aunque sea tropezándose en el intento. Porque siempre debes tratar de sorprender a tu público y seguir disfrutando con lo que haces.

David Rubio

«En este disco he trabajado las canciones más en casa que en un estudio»

«RTVE por fin se ha volcado este año de verdad con Eurovisión a través del Benidorm Fest»

«He crecido desde pequeño escuchando música italiana en casa»

«Trabajo cada disco con la misma ilusión como si fuera el primero o el último»

agenda cultural

AGOSTO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 4 septiembre

**A VECES, INESPERADAMENTE,
EL PRESENTE SE ENCUENTRA
CON EL PASADO**



En su obra, la artista egipcio-canadiense de origen armenio Anna Boghigian, explora el impacto histórico, económico, social y político que, en el presente, tienen determinados hechos del pasado. Boghigian utiliza la imagen como escritura y la escritura como imagen para desplegar un modo de pensar y una poética comprometida con el mundo.

IVAM (c/ de Guillem de Castro, 118).
Entrada: gratuita.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

ZANELE MUHOLI

Artista y activista visual, Zanele Muholi es uno/a de los/las más aclamados/as fotógrafos/as en activo. Se define como persona de género no-binario y usa los pronombres ellos/ellas para referirse a sí mismo/a.

Su trabajo en fotografía, vídeo e instalación, que trata temas como la raza, el género y la sexualidad, ha sido expuesto por todo el mundo. En esta muestra se presentarán alrededor de 260 fotografías y será la más amplia de su trayectoria artística hasta la fecha.

IVAM.
Entrada: gratuita.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Hasta 9 octubre

**JULIO GONZÁLEZ
Y LAS VANGUARDIAS**



Esta exposición sitúa la obra de Julio González (Barcelona, 1876-París, 1942)

en el centro del debate estético, político y social de su época y pretende generar un discurso que relacione todos estos aspectos a partir de las obras y la documentación que el IVAM conserva de él y otros artistas de las vanguardias históricas.

A su vez tiene la voluntad de permitir una aproximación a la realidad artística y cultural de las metrópolis donde desarrolló su trabajo creativo: Barcelona y París.

IVAM.
Entrada: gratuita.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Hasta 16 octubre

**MAR ARZA. A PESAR /
A SABER / A TIENTAS**

Con un arco temporal que comprende siete milenios, el conjunto de piezas aglutina la diversidad y la semejanza. El cuerpo enumera sus potencialidades y a la vez se desplaza a zonas de conflicto que tienen que ver con la contemporaneidad y donde la subjetividad femenina juega un papel fundamental, no sólo desde el presente.

IVAM.
Entrada: gratuita.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Hasta 12 febrero 2023

**UN CONTÍNUUM COMÚN
INDEFINIDAMENTE LISO**



Las piezas mostradas asumirán otros significados dependiendo de la óptica desde la que se analicen y nos demuestran que, en este presente que nos envuelve donde todo puede significar cualquier cosa, no hay nada mejor que acercarnos a un territorio difuso para descubrir que quizás lo interesante no sea definir qué es lo contemporáneo sino descubrir cuándo lo es.

IVAM.
Entrada: gratuita.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Música



3 miércoles

ANA TORROJA

Jardines de Viveros
Entrada: desde 38 €

VALÈNCIA | 21 h

4 jueves

LOQUILLO



Jardines de Viveros
Entrada: desde 38 €

VALÈNCIA | 22:30 h

6 sábado

L.A.

Hotel Meliá Valencia (avda. de les Corts Valencianes, 52).
Entrada: desde 20 €

VALÈNCIA | 20:30 h

**LOS ZIGARROS + CHERRY &
THE LADIES**

Jardines de Viveros
Entrada: desde 27 €

VALÈNCIA | 21 h

9, 16, 23 y 30 martes

FLAMENCO EN VIVO

Radio City (c/ Santa Teresa, 19).
Entrada: desde 15 €

VALÈNCIA | 22:30 h

11 jueves

**MUCHACHITO BOMBO
INFIERNO + KARMENTO**

Jardines de Viveros
Entrada: desde 27 €

VALÈNCIA | 21 h

26 viernes

JIMENA AMARILLO

Jardí Botànic de la Universitat de València (c/ de Quart, 80).
Entrada: desde 10 €

VALÈNCIA | 21 h

Otros



25 agosto al 11 septiembre

MELOMANS



'Se canta pero no se toca' es el título del álbum que Melomans publicó hace ya más de 5 años. Desde entonces, su empeño ha sido el de presentarlo en directo y poder hacer una gira... pero, ha pasado tanto tiempo que les ha cambiado hasta la voz.

Presentan ahora un repertorio tan diferente que lo único que queda de aquel trabajo es el título. Temas y arreglos nuevos y sorprendentes, sin más instrumentos que sus voces, y con mucho humor para todos los públicos.

Teatro Talía (c/ de los Caballeros, 31).
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | Consultar días y horarios

Humor



31 agosto al 4 septiembre

AIGUANTULIVINAMÉRICA 3



Goyo Jiménez tiene un sueño y es que, pese a habernos hecho reír ya hasta la extenuación con Aiguantulivinamérica 1 y Aiguantulivinamérica 2, puede ahora destrozarnos nuestros órganos internos por culpa de las carcajadas que nos provoca con Aiguantulivinamérica 3 y seguir, además, acumulando cantidades increíbles de dinero como recompensa.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 22 a 26 €

VALÈNCIA | X a S: 21 h y D: 19 h

ENTREVISTA > Alice Kellen / Escritora (València, 1989)

«Nunca me planteaba el éxito cuando pensaba en vivir de la escritura»

La valenciana Alice Kellen reflexiona sobre su trayectoria como escritora

JONATHAN MANZANO

Alice Kellen quería estudiar Historia del Arte, pero al no obtener la calificación necesaria se decantó por Filología Española. Tras decepcionarse con la carrera, decidió dejar los estudios universitarios y empezar una empresa de marketing con su pareja.

Sin embargo, en 2013 su vida cambiaría por completo cuando publicó el libro 'Llévame a cualquier lugar'. Desde entonces está totalmente volcada en la escritura y ha escrito quince obras, la más reciente es 'El mapa de los anhelos'.

¿De dónde nace tu interés por contar historias?

No recuerdo un momento exacto porque escribo desde que tengo memoria. De pequeña me gustaba inventar cuentos, en la adolescencia tenía diarios y anotaba pequeñas reflexiones. Después empecé a escribir novelas.

O sea, siempre lo has tenido claro.

Tenía claro que la escritura iba a formar parte de mi vida porque es mi manera de entenderme a mí y entender el mundo que me rodea. La idea de convertir esa afición en mi trabajo estaba ahí, pero la venía utópica y lejana. No me lo planteaba como una posibilidad real, sino casi como el típico sueño un poco imposible.

Publicas tu primer libro 'Llévame a cualquier lugar' en Amazon en 2013, una comedia romántica que consiguió posicionarse como uno de los libros más vendidos, ¿cómo surgió la idea de materializarlo de forma física?

Una editorial se fijó en esa historia cuando la subí a Amazon y dos meses después me contactaron y quisieron comprar los derechos para publicarla al año siguiente. Para mí ver el libro impreso fue algo indescriptible y un poco irreal, la verdad.



Desde entonces has publicado más de quince obras, ¿en qué has cambiado como escritora?

Antes era algo que hacía en mis ratos libres y ahora es mi trabajo, así que ha cambiado mucho el proceso y, además, creo que sigue una lógica natural. Me lleva más tiempo escribir cada novela porque también la trabajo más, me exijo más, me documento más, me preocupa más toda la parte técnica...

¿Te esperabas tener esta aceptación a tu trabajo por parte del público?

No, qué va. Nunca me planteaba el éxito cuando pensaba en vivir de la escritura. Siempre lo idealizaba y pensaba en ese lado más bohemio e idealizado a la hora de ligar el camino laboral a una pasión. Ha sido algo bastante paulatino.

Tu publicación más reciente es el libro 'El mapa de los anhelos', publicado en el primer trimestre de este año. ¿Cuál ha sido su acogida hasta el momento?

Ha sido buena. No creo que sea una novela arriesgada, aunque es cierto que conforme vas acumulando más trabajos también entiendes que los lectores tengan preferencias por gustos o afinidades. Lo interesante es que cada novela sea distinta.

¿Cómo es tu proceso creativo a la hora de enfrentarte al conocido como folio en blanco?

El proceso creativo es bastante caótico, pero a mí me funciona. Cada novela surge de forma distinta y me dejo llevar. En este caso la historia llevaba años en el cajón a la espera de que todas las pie-

zas encajasen. Me gusta esperar hasta que todo fluya, no me siento cómoda forzando las cosas.

Eso sí, en la inspiración creo poco. Considero que es más importante el trabajo, la constancia y tener inquietudes.

En tus publicaciones siempre se manifiesta el amor, de una u otra forma, ¿por qué?

Es el sentimiento más complejo que existe y alrededor de él giran las vidas de casi todo el mundo: el amor por los amigos, la pareja, la familia, las pasiones, los lugares...

Hablar sobre vínculos y sentimientos es enriquecedor y ofrece infinitas posibilidades porque no existe una fórmula exacta ni una sola manera de establecer relaciones. Me gusta explorar distintas perspectivas y planteamientos, da mucho juego.

¿Qué mensajes te gusta transmitir a través de tus obras?

Más que un mensaje es una sensación, que es la misma que busco como lectora: que un libro me atrape, me emocione, se quede conmigo. Me siento muy agradecida cuando pierdo la noción del tiempo entre las páginas de una novela.

Creo que es una sensación maravillosa la de entretener al lector, conseguir que se sumerja de lleno en otro mundo, otras vidas, otras realidades.

¿Tienes algún nuevo proyecto literario entre manos?

Sí, ya estoy trabajando en un proyecto que se publicará el próximo año. En este caso, una novela más coral pero es posible que antes haya alguna sorpresa más.

«La escritura es mi manera de entender el mundo que me rodea»

«Creo poco en la inspiración a la hora de escribir»

«Estoy trabajando en un proyecto que se publicará el próximo año»

El éxito bajo un pseudónimo

De la autora se desconoce su nombre real, ya que cuando se auto-publicó en Amazon quería separar su vida privada de la literaria. Así, decidió publicar sus obras bajo el pseudónimo Alice Kellen, por Alicia en el país de las maravillas y la novelista irlandesa Marian Keyes.

Devoción entre carrizales y barracas

El Cristo de la Salud en El Palmar se ha convertido en uno de los más singulares festejos del área metropolitana valenciana

FERNANDO ABAD

Las geografías mandan, y la que generó El Palmar valenciano, isla costumbrista que pervive en la Albufera, ha forjado toda una mítica del esforzado día a día que hasta cautivó al internacional escritor capitalino Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928). Incluso ambientó aquí novelas como 'La barraca' (1898) o 'Cañas y barro' (1902). Entre esa mítica, erizan los pelos, con un aparente regusto a pretérito inmemorial, estampas como la procesión, en barcas, del Cristo de El Palmar.

Los apuntes históricos morderan algo esta sensación de remotos orígenes. Una epidemia de cólera, a finales del siglo dieciocho, focalizó en una imagen de Cristo, desde entonces Cristo de la Salud, la devoción que acaparaba otra del Niño Jesús, el Ninyet, a quien los pescadores pedían 'bon oratge i bona pesquera'.

Resumiendo, no será hasta 1974, según muchas guías, o 1976, tal cual aseguran desde El Palmar, cuando se estrene la comitiva lacustre.

Ideas para una celebración

La idea partía de los clavaros (quienes portan las claves, las llaves), que dotaban de más novedades a una festividad que había comenzado a solemnizarse en diciembre, hasta que en los años cuarenta de la pasada centuria se trasladó definitivamente en torno al seis de este mes, quizá para enlazarse con la devoción a la Virgen de los Ángeles, el dos. Una veneración esta última originada en Italia y que la orden franciscana asentó por medio planeta.

Pero que no nos confunda la espectacularidad icónica de este recorrido entre aneas y cañaverales, cruzando parte de un marjal que, eso sí, ha visto reducida su superficie, por colmatación natural o inducida, a un tercio de lo que fue cuando Blasco Ibáñez decidió inmortalizarlo en sus libros. En estas fiestas que se inician a lo grande el día cuatro, el seis el Cristo recorre el interior de la pedanía.

**Blasco Ibáñez
ambientó aquí
novelas como 'Cañas
y barro'**



Comienzo de la procesión lacustre, el día cuatro | Archidiócesis de Valencia

La vida en una isla

Esta porción de tierra habitada y laboriosa sigue ofreciendo una estampa lacustre, cruzada por un canal que separa huerta y núcleo urbano. El carácter insular (la siguen bordeando, aparte del propio marjal al oeste, las acequias Sequiota, de Junsá, Vella de la Reina y la Vella del Palmar) está presente inclusive en las denominaciones de algunos establecimientos.

Si se entra en coche, por ejemplo por el camino asfaltado del Jesuset de l'Hort, aun cruzando puentes y con el agua siempre delimitando, puede perderse esa verdadera naturaleza isleña. La población, con 767 habitantes censados oficialmente en 2021, se resuelve con apenas un puñado de calles y plazas. El Carrer dels Redollins

**La celebración pasó
de diciembre a la
fecha actual**

nos desemboca en la plaza de la Sequiota. Allí, la iglesia de Jesuset de l'Hort, parte importante en esta historia.

El nacimiento de la pedanía

El templo, notoriamente conservado, se inauguraba en 1895, aunque antes existió como ermita, según rezan las crónicas. Con espadaña para ubicar la campana, en vez de campanario, y reloj en fachada, será este oratorio desde donde se irradian unas fiestas que enlazan la huerta casi circundante y la pesca. Ambas actividades han sembrado y mantienen la rica oferta restauradora que inunda el lugar.

Para entender todo ello, habrá que retrotraerse a los propios orígenes de la localidad, que dista tan solo una veintena de kilómetros de la capital.

**Al templo de 1895 le
precedió una ermita**

Como tantas otras de la comarca de los Poblets del Sud (que también incluye Castellar-l'Oliveral, el Forn d'Alcedo, El Perellonet, El Saler, Faitanar, La Torre y Pinedo), la zona se convirtió en tierra de promisión para asentar vidas y familias.

Aterramientos y siembras

Desde barriadas valencianas como Russafa o poblaciones como Catarroja y Silla, vecindades que aún alimentan de fervor los festejos, fueron llegando las primeras oleadas de futuros pescadores a una partida que, por la época, era aún más ínsula. Hasta finales del diecinueve y principios del veinte, se trataba de pescar. Pero por entonces comenzaron los 'atterraments' para ganar terrenos de siembra (sobre todo se trataba de crear arrozales).

La novela 'La barraca' (y ya puestos, la exitosa teleserie de 1979 que generó) se detenía en esto de pillarle tierras a la laguna a golpe de 'cabàs'. Así, precisamente, se llenaron los alrededores de banales y barracas. Y

se fueron gestando celebraciones como la que acontece entre el cuatro y el seis de este mes.

Hasta el centro de la Albufera

La oferta atrae: devoción, 'mascletas', 'muixerangues', diversión y dos actos romeros con participaciones multitudinarias, el lacustre y el que transcurre por el interior de la población. El primero aseguran que lo inspiró una procesión de 1975, por la misma Albufera, de la Virgen de los Desamparados, patrona de Valencia desde el 21 de abril de 1885; el segundo puede que hunda sus raíces en los mismísimos puntos de partida de quienes colonizaron el lugar.

En todo caso, mientras se participa por ejemplo sobre barca, de lo que se tratará entonces es de conducirse hasta el centro del marjal, al 'lluvent', y allí pedirle al Cristo que bendiga las aguas para que proporcionen las mejores pesca y cosecha. Así parece que hubiese sido siempre. Quizá así lo fue siempre.

Danzas guerreras, devoción y cantos

Silla organiza todos los agostos unos festejos con amplia solera donde sobresalen actos como la Dansa dels Porrots y la Carxofa

FERNANDO ÁBAD

Las fiestas tienen una notable solera, fundadas en la segunda o tercera décadas del siglo dieciocho, así que atesoran fama, sustrato y variedad. Un repaso a sus elementos nos lleva por una mixtura variada, amplia y sin embargo perfectamente lógica de las fiestas mediterráneas. Quizá el secreto esté en que estos festejos, lejos de sustituir, salvo en una ocasión, lo que hacen es sumar.

Es una fiesta en honor a Cristo, como muchas de las desarrolladas en agosto en la Comunitat Valenciana, donde el único relevo fue el del montpellerino San Roque (1350-1379), protector de las epidemias, por una imagen de Cristo donada por Juan de Ribera (1532-1611). Arzobispo de València y patriarca de Antioquía, de todo Oriente (1568), fue uno de los principales impulsores de la expulsión de los moriscos (musulmanes forzosamente convertidos al cristianismo).

San Roque y el Cristo

Las leyendas de los peregrinos que llegan a un lugar y dejan una imagen religiosa cobran aquí también visos de realidad, bastante enjundiosos, con otro posible origen: la ofrecieron los Caballeros de la Orden de Montesa y San Jorge de Alfama, que fundara en 1317 quien fuera rey de Aragón, Sicilia y València, y conde de Barcelona: Jaime II (1267-1327).

Pero ahí se acaban las sustituciones. Las celebraciones fueron engordando década a década a costa de nuevas creaciones con éxito (por aquí existe un dicho: "Son fiestas: si se ha hecho más de dos años, es tradición") pero también con antiguos festejos que poco a poco iban asumiéndose desde este ciclo de fiestas de agosto en torno al día seis, el del Cristo de la Transfiguración.

La danza pretérita

Este crecimiento por adición se ejemplifica en la que posiblemente sea la más antigua danza ritual de la Comunitat Valenciana, conocida como la Dansa dels Po-



La danza grecorromana quizá sea de las más veteranas de la Comunitat Valenciana.

rrrots (por los bastones), antiguamente Dansa dels Alcides (nombre griego que atañe a la fuerza y la realeza). De más que probable origen mediterráneo, en esta mitad tan nuestra caben incluso importantes debates como el de la incorporación activa de la mujer en la fiesta.

Antaño, esta parte fundamental de las fiestas del Cristo de Silla lo representaban solo hombres, pero a partir de los años cincuenta las mujeres comenzaron a hacer fuerza para su definitiva inclusión y a formar collas. Ya no iban a ser más el reposo del guerrero, sino directamente guerreras. Porque se trata de eso, de la ritualización coreografiada de una danza de claros pespuntos grecorromanos.

Hacia la inclusividad

Poco a poco se ha ido pasando de los grupos de hombres y los de mujeres a una progresiva inclusión que, en plena pandemia, se decidió que se abriera a las personas con discapacidades. Cabe esperar qué sucederá en este agosto en que al menos en principio los

festejos volverán a celebrarse en lo más parecido a la normalidad. Para comprobar cómo la Dansa tiene más futuro incluso que el gran pasado que ya atesora.

Los orígenes, papeles cada vez más perdidos mediante, se confunden en el baúl de la historia, pero quizá nos lleven a más atrás de la propia festividad de agosto (bien que la primera referencia clara a la celebración nos remonta al siglo diecinueve). Quizá la siembra se encuentre en la propia fundación de esta localidad de l'Horta Sud o l'Horta-Albufera con 178.118 habitantes según último censo, cuando fue explotación agraria romana, allá por el 138 antes de Cristo.

Es el baile grecorromano más antiguo de la Comunitat Valenciana

El 'angelet' y la alcachofa

Fue también alquería musulmana y, con la industrialización tanto de València como de su zona metropolitana, emporio manufacturero tan variado como las diferentes fiestas que engloban las efectuadas en honor al Cristo, además de seguir labrándose sus campos, alimentando sus ganaderías y echándole cebos a los pescados de la Albufera en su puerto, quién sabe si cartaginés.

Pero hablamos de fiesta de fiestas. ¿Qué tal conocer que existe algo muy parecido a una Magrana, como la de Elche? La Carxofa de Silla consiste también en un niño vestido de ángel ('l'angelet') que desciende en el interior de una especie de

alcachofa invertida, manejada mediante poleas. El artilugio se abre y el chaval comienza a cantar. Carxofas y Magranas aluden tanto a este tipo de actos como a los bailes de cintas que acompañan.

Festejos muy mediterráneos

En fin, no nos olvidemos de que también hay Carxofas en Alaquàs (l'Horta Oest), en el barrio valenciano del Carmen y en la castellonense Morella, pero allí la llaman Taronja, naranja. Como en la Dansa dels Porrots, es posible que cunda mayor antigüedad. Pero el 'Cant de la Carxofa' ('Gloria a Dios en las alturas', de título real) sí tiene fecha: 1854.

Eso sí, no fue el primero. Este es un motete (composición polifónica, a más de dos voces, 'a capella', o sea, sin instrumentos, para ser cantada en iglesias) compuesto por Rigoberto Cortina Gallego (1843-1920). Su arte se asoció, pues, a esta fiesta de fiestas donde también hay cine, música en la calle, 'sopar popular', 'bous al carrer'. Pura mixtura mediterránea.

La escultura del Cristo pudo ser donada por Juan de Ribera

Existen ejemplos de 'carxofes' en Alaquàs, Elche o Morella

Aventuras en tiempos de los árabes

El Entramoro de Tuéjar es uno de los escasos ejemplos actuales de un tipo de representación teatral que hunde sus raíces en el XVI

FERNANDO ABAD

Manuel Gago (1925-1980) fue un prolífico dibujante y guionista de cómic cuya fama traspasó fronteras. Creador de editoriales como Garga y Maga y del clásico 'El Guerrero del Antifaz' (1944 -1966 con él), en las que tomaron la alternativa muchos otros grandes de la historieta, su estilo, pese a sus cualidades, se volvió descuidado ante un brutal ritmo de trabajo, y sus historias se enrevesaron hasta lo indecible. Pero no por ello perdió calidad global.

El Entramoro de Tuéjar posee un desarrollo argumental trufado de lances y más aventuras, como aquellos cuadernillos de historias enlazadas de Gago, y se ubica más o menos en la época de su principal personaje y parecidos escenarios.

Pero esto no constituye en absoluto algo en contra, posiblemente mucho a favor (es anterior a Gago, por supuesto) para convertirse en cita obligada de quienes quieran disfrutar de esta alabada representación del siglo diecinueve.

Fuera de fechas habituales

La tradición, eso sí, marca que el Entramoro se represente solo cada cinco años, en las llamadas Fiestas Gordas en honor a su patrona, la Inmaculada Concepción. Debía haberse celebrado, pues, en 2020. Pero llegó la pandemia. Se propuso (y se aceptó la propuesta) dejarlo para el año siguiente. No pudo ser. Finalmente, el pasado tres de marzo, desde el ayuntamiento, se lanzaba un mensaje esperanzador que podría verse concretado este mismo agosto.

“¡Arrancamos motores para preparar las Fiestas Gordas de 2022!”, decía la llamada. “Este año con más ganas todavía, por el tiempo que ha pasado y porque van a ser las primeras que se celebren con el reconocimiento de Fiesta de Interés Turístico Autonómico por la Conselleria” (la declaración llegó en 2019).

Además, un requerimiento: “Todavía queda libre el papel de



Los festejos han ido ganando público década tras década | José Ramón Albarracín Varea

Cristiano 4 para el Entramoro. ¡Apúntate!”.

Una pequeña sinopsis

Para entendernos, ‘entramoro’ es apócope de ‘entrada del moro’, y resume bien parte del argumento de una historia desarrollada al aire libre, en versos de arte mayor (octosílabos, de ocho sílabas, en su mayoría, con algún que otro endecasílabo, de once sílabas). Antaño fue en prosa, con improvisaciones, pero las décadas han ido puliendo esta historia de ribetes épicos.

Vienen los árabes, aunque en la población deciden rendir honores a su patrona, cuya imagen los moros quieren robar, según informa un espía del bando cristiano. Pero la hija del caudillo musulmán ha decidido convertirse, ya que conoce del fervor a la Virgen por una esclava. Los árabes llegan: tiempo de luchas verbales y de las otras. Pero entonces un ángel a caballo entra en escena.

Los últimos ejemplos

Al final casi todo el bando agareno se convierte, menos un

tal Alí, que retará al ángel y será vencido por él. La conversión ya es total. Esta sinopsis resume mucho una obra, con sus abundantes anacronismos pero también muy entretenida, que en realidad bucea en una tradición que arranca, según crónicas, allá por el siglo dieciséis y que fue extendiéndose por muchas poblaciones valencianas.

En la actualidad, prácticamente solo Tuéjar y Aras de los Olmos, antes Aras de Alpente (cada siete años: tocan en 2023), conservan esta representación que concita la participación de buena parte del vecindario. Curiosamente, ambas localidades pertenecen a la comarca de Los Serranos. En el caso de Tuéjar, con sus 1.164 residentes según censo de 2021, su orografía resulta ideal para la obra.

El nombre del acto es apócope de Entrada del Moro

Las propuestas locales

Qué tal un viaje iniciático por ejemplo desde un hotel a la entrada desde la CV-35 (autovía del Turia) hasta la plaza Mayor, allá en las alturas (bueno, por detrás del templo se puede seguir subiendo).

Allí, aparte de la casa consistorial, tenemos presidiendo el lugar la contundente fachada de la iglesia barroca de Nuestra Señora de los Ángeles, del diecisiete y declarada Monumento Histórico Artístico nacional el veintiséis de enero de 1983.

Es uno de los escenarios de las Fiestas Gordas, en las que también resulta importante el acto conocido como la Rodá de la Bandera. Ofrendado a la Patrona, el oficiante de esta exhibición acrobática, sin dejar de mirar al templo, girará una inmensa bandera sobre su cuerpo, en concreto el cuello, la cintura y las piernas. En el fondo, otra perla a engazar en una peculiar forma de conmemorar el trasfondo de los Moros y Cristianos, pero sin los habituales boatos.

Origen interior

En la obra aparecen una veintena de vecinos en papeles con acción. Además de los respectivos bandos cristiano y moro, por supuesto no puede faltar el Ángel. Se representa casi toda a caballo, salvo en las luchas, lo que le añade también un punto de vistosidad. Hay que recordar que en los Moros y Cristianos tradicionales los equinos son un elemento más, ya que se desfila andando.

Quizá el punto está en que los Entramoros proceden, según los cronistas, del interior español y no de cómo se desarrollaron las celebraciones por el resto del Levante. No hay que olvidar que Los Serranos es zona fundamentalmente castellanohablante, con incrustaciones aragonesas, lo que se llama castellano churro. Más azúcar al dulce.

Un espectacular complemento es la Rodá de la Bandera

Se celebra cada cinco años, pero la pandemia lo ha retrasado

El día de las albahacas gigantes

Las Festes d'Agost o de las Alfàbegues de Bétera constituyen una muy original y remota reverencia a la Virgen de la Asunción

FERNANDO ABAD

Viajar a Bétera, al este de la comarca de Camp de Túria, nos sirve para constatar que el culto al montpellerino San Roque o Sant Roc (1295 o 1348-1317 o 1376), el dieciséis de agosto, continúa bien presente en la Comunitat Valenciana, con hitos como el del barrio del mismo nombre en la alicantina Monforte del Cid, con una ermita que fue capilla de un templo de dimensiones muy superiores.

Pero también sirve para comprobar cómo en muchos municipios, por contigüidad de fechas, viene de la mano del día de la Virgen de la Asunción, que se celebra el quince. Tanto, que en algunos ha sido subsumido por los gozos y celebraciones ofrecidos a la festividad mariana. Como ocurre en Bétera, donde la conmemoración resulta especialmente original.

Obreras y sombrilleros

Si el dieciséis a San Roque se le ofrenda misa seguida de 'cantà', el anterior, el de la Asunción, es cuando las fiestas beterenes se mueven con mayores lujos. Previamente, el doce, han tocado las presentaciones de los festejos principales. En concreto, las 'obreras de la Mare de Déu' (habrá casadas y solteras por igual), acompañadas de los 'majorals de la Mare de Déu d'Agost' (antaño, hasta 1940 según las crónicas, 'de Sant Roc'), y los 'sombrilleros'.

Las 'obreras' van de la mano de su respectivo 'sombrillero' (pareja, novio, amigo, familiar), que se dedica a lanzar confeti al público. Lo espectacular viene porque escoltan, todos ataviados con la correspondiente vestimenta festera, a unas gigantes albahacas (las 'alfàbegues', también alhàbegas o basilicos) de más de dos metros de altura y sobre los cuatro de diámetro. Bien adornadas con papel en forma de flores y recubriendo las cañas de sujeción de las plantas.

De muy remotos orígenes

Resulta interesante bucear en los intrínquilos de una fiesta



Las albahacas gigantes constituyen un elemento original y diferenciador.

que cronistas, antropólogos e historiadores le adjudican ya más de cuatrocientos años de antigüedad oficial. Y eso sin contar con que tiene todos los números de tratarse de una festividad muy anterior, de un remoto culto a la fertilidad que recogieron incluso los árabes. De hecho, se han encontrado macetas ('alfabeguers') de los siglos trece y catorce para el cultivo de basilicos.

Por aquella época, por cierto, eran los musulmanes los pobladores, en especial en la alquería de Bofilla, despoblada tras la expulsión de los moriscos (habitantes islámicos conversos al cristianismo a la fuerza). DEL propio nombre de la población, de origen íbero, aún no están de acuerdo los filólogos si quiere decir 'tierras bajas', 'ribera baja', 'la ciudad del camino' o 'del río', 'caminos del agua' o qué.

Más allá del culto mariano

En todo caso, todo ello patentiza también lo remoto que pueden ser los festejos. Precisamente, el culto mariano subraya esto. Tras declarar la Iglesia, en el Concilio de Éfeso (431), a Ma-

ría Theotokos, esto es, Madre de Dios, la devoción se extendió por Occidente, en muchos casos, sobre todo en el Mediterráneo, implantándose, según un buen número de antropólogos, sobre la anterior veneración a las 'diosas blancas' o de la fertilidad.

Las numeraciones (por ejemplo, dieciséis 'alfàbegues', ocho por 'obrero', en 2017), los ritos del desfile ('la rodà' de las plantas): todo señala ese origen antiquísimo templado y enriquecido por el tiempo. Ahora, ¿por qué precisamente la albahaca? Dejando aparte sus propiedades antisépticas, diuréticas o insecticidas, en el plano no científico a la 'ocimum basilicum' o hierba real, la albahaca, se le atribuyen otras propiedades.

Las propiedades del basilico

Decían brujas, hechiceros y alquimistas, según recogen los grimorios, aparte de aparecer en antiguos tratados de ciencias naturales, que esta planta, además de quitar el mal de ojo, también atrae fortuna y salud, y encima, sí, buenas cosechas.

La iglesia ortodoxa, que a través de sus iconos iba, precisamente, a contribuir tanto a la iconografía mariana católica, asegura que fue esta la planta que creció tras la crucifixión de Jesús.

El rito, decíamos, ha ido enriqueciéndose. Una de las aportaciones más singulares, el mismo quince de agosto, pero ya tras la procesión, es la de la pólvora, la del castillo de fuego. El colorido lo aporta la beterense piro-técnica Raussell, sembrada el veintinueve de febrero de 1929 y decidida desde el comienzo a contribuir a la fiesta dotándola de nuevas tradiciones.

Pólvora de lujo

La Iglesia local decidió que los fuegos de colores dejaran de acompañar a la comitiva, para prevenir accidentes (que nunca

sucedieron), pero ello no impidió que la pólvora siguiera teniendo importante papel en esta historia de pretéritos inicios.

Entre otras contribuciones, el 'coet de luxe', con doce cambios y fabricado solo por la empresa Raussell. En todo caso, más atractivos para que esta población de 25.423 habitantes según censo de 2021 atrape con divertidos modos a propios y visitantes.

Por supuesto, hay más: feria, paellas, conciertos. Las Festes d'Agost (a la Mare de Déu d'Agost, en recordatorio de la Asunción o ascensión a los cielos de la Virgen), como también se conoce a la celebración de las Alfàbegues de Bétera, da para mucho.

El 'coet de luxe' es una atracción exclusiva de la localidad

Se procesiona con plantas de más de dos metros de altura

Los primeros datos de la fiesta son de hace cuatrocientos años

Historia y diversión a tomatazo limpio

La tomatina de Buñol se ha convertido en una fiesta de renombre internacional y que encierra en realidad un rico trasfondo



FERNANDO ABAD

Desde luego que eran recalitrantes, cabezones. Desde que comenzó tan peculiar celebración, dicen que allá por 1944, cuando ese típico juego que comienza a lo inocente y termina en incidente sembró los primeros tomatazos en Bunyol (o Buñol, que es tierra castellanohablante), y hasta 1959 estuvieron batallando con estas bayas tomadas por verdura. Y eso que se lo tenían prohibido.

Y acababan por ello los contendientes en el cuartelillo de la Guardia Civil, cuando, en plena dictadura franquista, no era lo deseable. A veces se llegaba a más. El veintisiete de agosto de 1957, tras ponerse el alcalde, por entonces “la autoridad competente”, más terco que ninguno, que allí no había ‘tomatina’, entonces la gente del lugar se sacó de la manga un carnavalesco ‘entierro del tomate’. En fin, “In Memoriam. Tomate, el pueblo no te olvida”.

El arranque de la fama

Desde 1959, pues, se iba a permitir lo de liarse a tomatazos, en espacio acotado, duración límite de una hora y, eso sí, ya no iban a traerse cada uno de casa los frutos a despachar. De eso se iban a encargar los clavarios (los que custodian las claves o llaves) de San Luis, esto es, quienes se encargaban de organizar los

festejos al patrón de la ciudad, el fraile dominico contrarreformista, y valenciano, Luis Beltrán (1526-1581).

Explicaremos el porqué. Mientras, señalemos que los primeros gobiernos locales democráticos verán en aquellas batallas donde el jugo de tomate sustituye a la sangre, como en Hollywood, vamos, una manera de promocionar al municipio.

El espaldarazo se lo da Radio Televisión Española, RTVE, con un reportaje del programa ‘Informe Semanal’ emitido el veintisiete de agosto de 1983. Entre bromas y veras, el hoy llorado periodista Javier Basilio (1928-1992) deslizaba una parte de la historia tras la tomatina.

Por los orígenes buñoleros

En aquella crónica, se nos informaba del origen ibero de la ciudad, de las relaciones del municipio con el esoterismo. Nos hablaba de almohades (estuvieron por la Península entre 1147 a 1269, integristas de la época), templarios y cátaros (cristianos

gnósticos, o sea, que priman lo espiritual sobre doctrina oficial) apoyando el desarrollo de la ciudad. De su realidad industrial y obrera (cemento y papel)

Veinte mil kilos se tiraban aquel veinticuatro del mes. Doce millones de pesetas (72.121,45 euros) para gastarlos sobre las vestimentas de una población de 9.500 habitantes y 165 millones de pesetas (991.670 euros). La leyenda de apertura de la tomatina dada allí era que un montón de jóvenes la emprendieron a tomatazos con alguien que en la calle destrozaba la canción ‘Amado mío’, perteneciente a la película ‘Gilda’ (1946).

Cantidades de verduras

El documental terminaba mostrando a la propia ciudadanía limpiando calles y fachadas, que quedaban como la patena solo tres cuartos de hora después. Lo cierto es que aquella emisión desbordó las expectativas turísticas, y provocó que al año siguiente los cuarenta mil

kilos de la guerrera verdura resultasen insuficientes para una cuantía de participantes que duplicaban la población buñolense o buñolera.

Aunque se han dado iniciativas como la Junta de Los Tomateros creada en 1994 por quienes se erigieron en supervivientes de aquella supuesta primera batalla, la gente arrugó el gesto, como ocurre ante los gastos de cualquier festejo, olvidando que los visitantes llegan y gastan dinero mientras ven o se integran en la celebración. Pero aquí además se arroja un producto alimenticio.

Cambios de santos

El reproche era semejante al de las ‘banyas’ o bañadas (tanta agua) o lo mismo con más verduras. Algo como lo de cómetelo todo y no tires nada al suelo que en África pasan hambre, ese dicho con la misma lógica que el bécete ya el zumo que se le van las vitaminas. Los gastos, decían en la tele, se sufragaban desde los participantes, con los recursos propios de los festeros, lote-

rías incluidas. Y la fiesta, como polo de atracción, sigue funcionando.

Se dedica a San Luis, previamente a San Abdón y San Senén (de fecha de nacimiento ignota pero fallecimiento en el 254), protectores del pedrisco. La población (hoy 9.438 habitantes según censo de 2021) había pasado de principalmente agrícola a eminentemente industrial. ¿Y el carácter rebelde, respondón, del festejo en las fechas de su creación y primeros desarrollos?

Entente entre ideologías

Clero, ciudadanía y las diversas corrientes ideológicas llegaron a una entente tanto durante la República como tras la Guerra Civil. Nada de delitos de sangre antes. Perdón para los republicanos después. Incluso el cementerio llegará a contar en la parte civil con una cuarentena de tumbas masonas. Aquí reposan los líderes de las logias que operaron en la Hoya de Buñol.

¿Y si las historias de los orígenes son mera distracción? Todo fue una válvula de escape consentida que hoy se ha convertido en icono internacional, fotocopiada incluso en Argentina, Chile, China, Colombia, Corea del Sur o Costa Rica. La cita para meditarlo es el treinta y uno de este mes. Aunque con unos tomates en la mano quizá lo suyo sea divertirse..

Llegó a celebrarse un carnavalesco ‘entierro del Tomate’

La fama llegó en 1983 con un reportaje de Televisión Española

San Luis Beltrán sustituyó a San Abdón y San Senén

Entre la siega y la vendimia

Ontinyent sembraba en 1860 unas fiestas que han ido convirtiéndose en los admirados Moros y Cristianos que hoy recorren sus calles



Fantasia y realidad se tornan espectacularidad en los Moros y Cristianos de Ontinyent.

FERNANDO ABAD

La marroquí Tetuán hoy, aparte de residencia veraniega de Mohamed VI e inquietantemente cerca de Ceuta, sin salida al mar salvo que sea a través de Río Martín o Martil, conserva en su casco histórico una fuerte huella andalusí, sobre todo en el Barrio o Ensanche Español.

Se convirtió en tierra de promisión de los moriscos (musulmanes convertidos al cristianismo a la fuerza) tras su expulsión de España. Y llegó a ser capital del protectorado español.

Fue tomada por las fuerzas de España el seis de febrero de 1860 y, aunque en 1862 se devolvió a Marruecos, en Ontinyent, en el Vall d'Albaida, esto fue motivo suficiente para recuperar ese 1860 unas celebraciones que gozaron de éxito en época barroca (entre los siglos dieciséis y el diecisiete), ligadas al culto a la Purísima (el ocho de diciembre). Ahora, de lo que se trataba era de disfrutar de fiestas de verano, entre siega y vendimia.

Cambio de fechas y culto

La idea gestada en el Casino Liberal prendió pronto en el ánimo ontiniense u ontinientina. Ahora, los cambios de fechas mandaban y las celebraciones se dedicaron al Santísimo Cristo de la Agonía, veneración al Cristo doliente o Ecce Homo que sin embargo se basa en la idea de la

Transfiguración, cuando Jesús, el seis de agosto según la Iglesia, se volvió luz tras subir a una montaña.

La fe irradiada desde la basílica de la Transfiguración, en el monte Tabor (Har Tabor o Tavor), en la Baja Galilea (al norte de Israel), arraigó notablemente en bastantes municipios de la hoy Comunitat Valenciana. Como ocurrió en Ontinyent y como sigue aconteciendo: los Moros y Cristianos ontinienses se agrupan en la Societat de Festers del Santíssim Crist de l'Agonia.

Desde una sociedad agraria

La sociedad agraria del municipio, que ya había rogado muchas veces al Cristo de la Agonía para que echara mano divina ante las sequías, unió pronto fervor religioso y alegría civil. Inicialmente, estaban representados todos los estamentos, como clero (Cruzados o Capellans), nobleza (Estudiantes), ejército (Marineros) y pueblo (Tomasines).

También incluían a los entonces 'malos' (Moros del Rey, del Rif

y de Caballería). Poco a poco, lo lúdico le fue echando más pulsos a la historia.

Así, entraron Contrabandistas, Bucaneros y lo que hiciera falta. Como la primera escuadra de mujeres, en la comparsa Fontanos, cuando en 1989 se elimina el machista artículo veinte de los estatutos de las fiestas, que impedía esto precisamente.

Ese "lo que hiciera falta" compone hoy, por cierto, una de las tropas de este tipo de celebraciones más nutridas y admiradas. Como que en 2010 eran declaradas de Interés Turístico Nacional.

Comparsas del momento

Las comparsas actuales son, por el bando moro: Abencerrajes (1980), Benimerins (1947), Chanos (1918), Kábilas (1860), Moros Berberiscos (1920), Moros Espanyols (1920), Moros Marinos (1865), Mudéjares (1975), Omeyas (1970), Saudites (1967), Taifas (1975) y Mossàrabs (1948).

Por el cristiano: Almogàvers (1975), Arqueros (1968), Astures (1984), Bucaneros (1966), Cides

(1975), Contrabandistas (1861), Cruzados (1882), Estudiants (1860), Fontanos (1940), Gusemans (1979), Llauradors (1883) y Marineros (1860).

En estas fiestas, como en otras, el anacronismo encaja milagrosamente con el apunte verdaderamente histórico, en personaje o en vestimentas, o en ambos, conformando un vistoso resultado que volverá, por fin, a inundar las calles desde el veintidós al veintiséis de este mes, según programa (en torno al cuarto domingo de agosto).

Y se volverán a escenificar momentos como la reconquista de la villa por Jaume I (1208-1276), en 1244.

El acervo histórico

Con el tiempo, han ido ganando una pátina medievalista que aún hace semejar más antiguos los festejos. Lógico, generados en lo que fue Hins Untinyàn, de núcleo medieval y, según censo de 2021, con 35.946 habitantes en buena parte volcados con unas celebraciones que, sin ser fiestas mayores, ejercen como tales.

Con un barrio de la Vila declarado Conjunto Histórico Nacional en 1979 y un templo gótico, el de Santa María, sembrado entre los siglos catorce y quince.

Se construyó sobre el ánimo de una mezquita que además acoge los restos de lienzo de la muralla erigida por los musulmanes. También el palacio de la Duquesa de Almodóvar, del quince, levantado sobre restos agarenos, los de la vivienda del cadí musulime. Buenos telones para que la fiesta desfile y hasta corree por entre sus mimbres.

Frases para una fiesta

Como en tantas celebraciones en la Comunitat, los confinamientos han provocado un agujero festero de dos años. El espectacular Castell de las Fiestas de Moros i Cristians, algo así como un gigantesco Exín Castillos de hierro y madera, de 1985, enganchado a la fachada consistorial, ya está montado desde junio. Porta la leyenda "cual mis aguas es limpio de mis hijos el linaje".

La sentencia procede de las Embajadas creadas en 1860 por el magistrado y escritor Joaquín José Cervino y Ferrero (1817-1883). No es la única frase que coronará estos festejos. Queda, por ejemplo, esa misma que servirá de arranque para las celebraciones, pronunciada por el Jurat en Cap: "Cavallers, estem en festes!".

La idea fue gestada para contar con unos festejos de verano

Desde 1989 las mujeres pueden formar aquí escuadras

En 1985 se construyó el desmontable Castell de Festes

ENTREVISTA > Alba García / Diseñadora de Cache Croche (València, 3-diciembre-1990)

«Busco hacerme un hueco en la industria de la moda desde la sostenibilidad y la innovación»

Charlamos con la diseñadora Alba García sobre moda y respeto con el medioambiente a través del concepto 'slow fashion'

ALEJANDRO CARRILERO

Alba García desde su firma Cache Croche, y poniendo la importancia del medio ambiente por delante, nos cuenta como ha creado un aderezo para la Fallera Mayor de València con microplásticos o una colección de complementos con piel de pescado, con técnicas y procedimientos respetuosos con la naturaleza y que a su vez se traduce como "arte elegante hecho a mano".

¿Cómo comenzaste en el mundo de la moda?

De bien pequeña sabía que quería hacerme notar en el mundo de la moda, creando mis propios diseños con las muñecas de mi infancia, remodelando sus looks con cortes, superposiciones y pinturas.

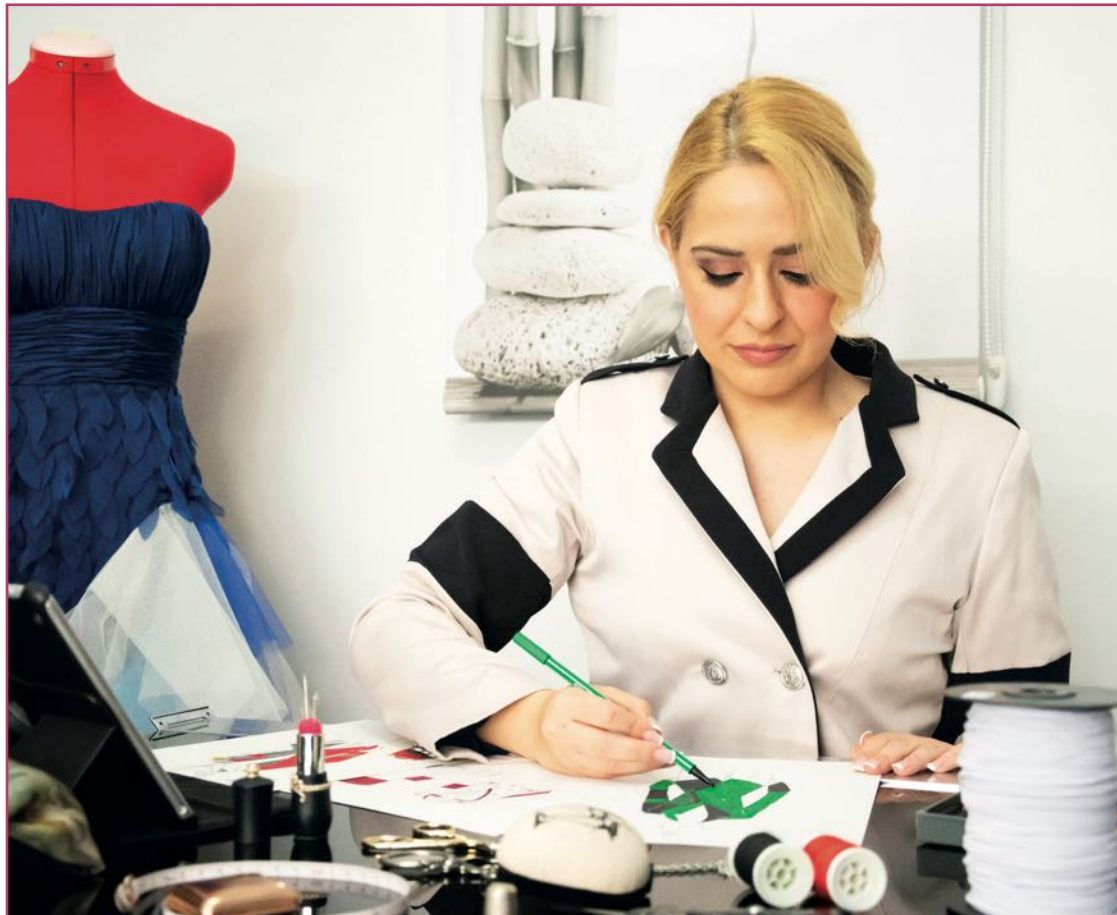
Además se puede decir que era una niña rebelde, de hecho siempre llevaba mi propio estilo para ir a la escuela customizando todo lo que me ponía de ropa.

Utilizas 3D en tus diseños, ¿qué aporta este tipo de tecnología a la moda?

La tecnología de impresión 3D la he utilizado principalmente en los complementos para la realización de piezas de joyería, bolsos o apliques para la ropa con filamentos de almidón de maíz. Supone un gran avance para los diseñadores ya que nos permite realizar el trabajo mucho más rápido y sin contaminar tanto al medioambiente.

Desde el punto de vista del consumidor final también es un gran salto, ya que el propio comprador, si dispone de una impresora 3D, puede adquirir el archivo del producto que desee e imprimirlo desde casa para después ponérselo.

«La tecnología 3D supone un gran avance para los diseñadores ya que nos permite realizar el trabajo mucho más rápido»



El proceso creativo hasta llegar a crear una obra, ¿cómo es?

Cada diseñador sigue una serie de pasos que sirven para darle forma a la idea y convertirla en un producto que responda a las necesidades del consumidor actual y tenga éxito en el mercado. Es un proceso personal, partiendo de la creatividad y la innovación, para dar vida a una nueva colección.

Normalmente el primer paso es materializarlo en un 'moodboard' inspiracional con recortes, trozos de tejidos que te motiven a la hora de crear.

¿Cuáles son tus materiales favoritos para trabajar en los diseños?

Utilizo todo el tema de la reutilización de tejido. Es cierto que muchos son materiales que a lo mejor no son sostenibles de primera mano porque no tuvieron esa intención de serlo, pero yo hago que lo sean porque los sigo utilizando, es decir, no los tiro a la basura y de esta manera les doy una segunda vida potenciando la economía circular y el 'zero waste'.

Un material muy curioso utilizado en nuestra última colección de complementos 'Agua marina' ha sido la piel de pescado, de especies como la trucha, el salmón o la dorada con una gran paleta de colores de taninos vegetales.

¿A qué famosos ha llegado tu moda? ¿A cuál te gustaría que llegase?

Hemos logrado llegar al armario de mis amigas y amigos Chenoa, Bustamante, Rosa de España o la presentadora Anne Igartiburu. Nos encantaría dar

un paso más y poder vestir a grandes estrellas como Lady Gaga o Madonna.

¿Cuéntanos cómo fue elaborar un aderezo con microplásticos para la Fallera Mayor de València?

Se trata del primer aderezo de fallera que se realiza con microplásticos marinos. Fue un gran reto junto con Art Antic, donde se nos ocurrió la brillante idea de preparar una joya que fuera única y exclusiva en el que se pudiera vincular la sostenibilidad con el mundo fallero.

«Un material utilizado ha sido la piel de pescado (trucha, salmón o dorada) con una gran paleta de colores de taninos vegetales»

Hicimos numerosas pruebas con los fragmentos que habíamos extraído en la última recogida de plásticos en el año 2021, a consecuencia de la actividad humana, para materializarlo en una joya de lujo con base de latón reutilizado. Cortamos las piezas con otra nueva tecnología -el corte láser- para hacer un corte limpio en forma de lágrima y que se pudiera adherir dentro del aderezo perfectamente.

¿Qué planes de futuro tienes y cuáles son los nuevos objetivos?

Mis planes de futuro es llegar a ser una marca internacional 'Made in Spain' enfocada en la 'slow fashion', además de seguir desarrollando accesorios. Creemos que el producto prenda está ya muy claro.

El accesorio es algo que siempre me han pedido muchísimo, pero que no se ha desarrollado para la venta. Estamos intentando exactamente hacer joyas y bolsos. El objetivo es posicionarme como una marca de lujo sostenible que inspire a los demás, y que puedan decir mis clientas y clientes: "llevo un 'Cache Croche' con mucho orgullo".

«A través de la reutilización de los tejidos se apuesta por una segunda vida, potenciando la economía circular y el 'zero waste'»

#AquíTest

Playa o montaña: Playa.
Comida (casera) favorita: La paella valenciana.
Un libro: Los clásicos como Góngora o Nietzsche.
Una canción (para bailar): 'Show Must Go On'.
Un color: Negro.
Un cuadro: 'La noche estrellada' de Van Gogh.
Una ciudad para perderse: París.
Nombre de tu mascota: Chanel.
Viaje (pendiente): Milán.
Un sueño por cumplir: Vestir a la Reina de España.

La picaresca valenciana al servicio del séptimo arte

Celebramos los 75 años del nacimiento del cineasta Carles Mira repasando su corta pero intensa trayectoria

DAVID RUBIO

Todavía con la resaca del Año Berlanga por el que celebramos en 2021 el centenario del mítico cineasta valenciano, en este 2022 se cumple el 75 aniversario de otro ilustre del séptimo arte que vio nacer esta tierra.

Quizás algo adelantado o incomprendido en su tiempo, si hubiera alcanzado una esperanza de vida normal podría haber gozado de mucho mayor reconocimiento. Sin embargo su peculiar sentido del humor chocó no pocas veces con los poderes fácticos y le generaron algún que otro disgusto. Hablamos pues... de Carles Mira.

Inicios

Nacido el 14 de febrero de 1947 en Valencia, nuestro protagonista era tres años más joven que su hermana Magüi Mira. Sin tener antecedentes familiares conocidos en el 'choubisnes', ambos acabaron triunfando en el mundo del espectáculo. Él llegó a director y ella es actriz.

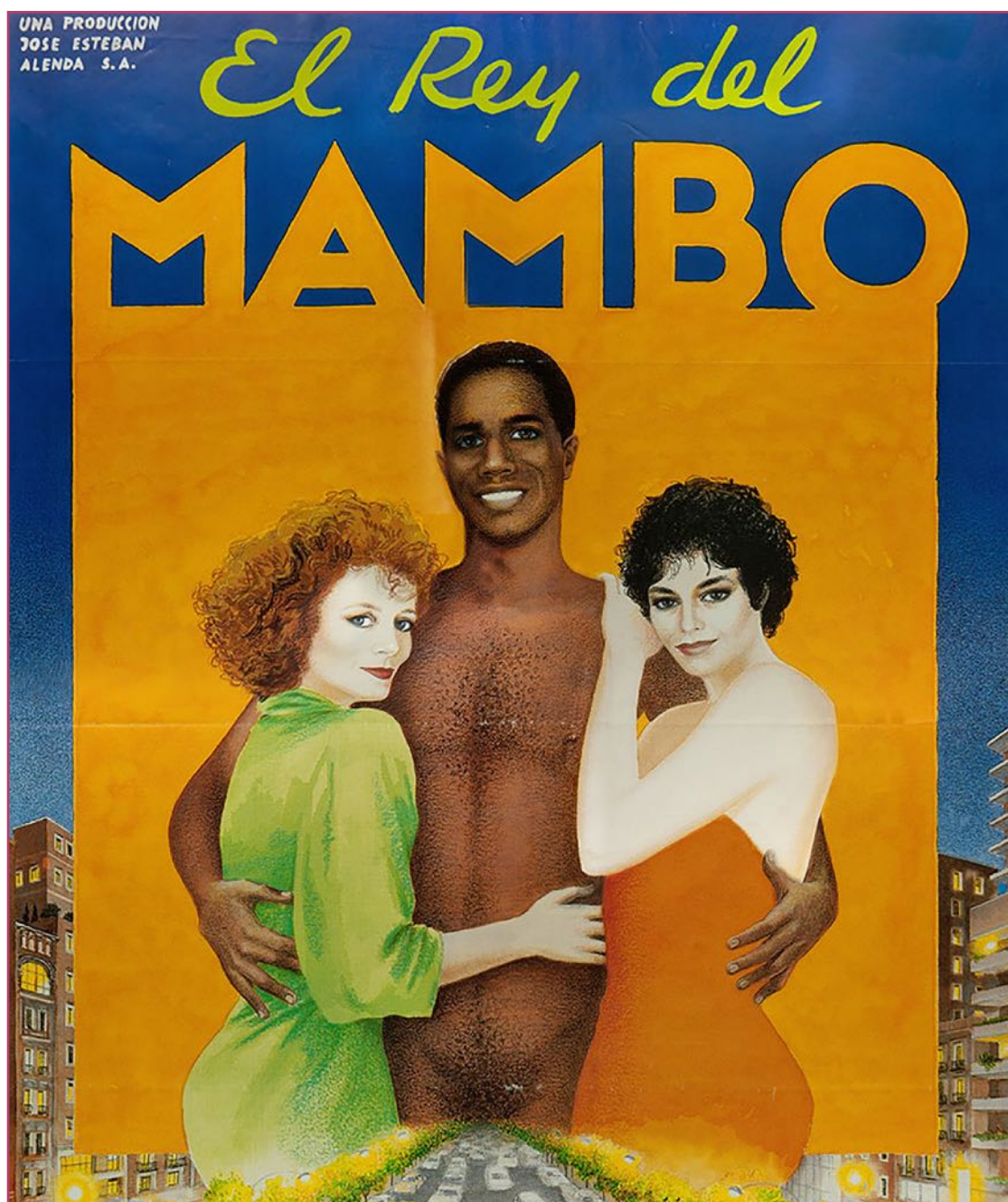
Sin embargo en un principio Carles iba para otra vocación y optó por estudiar Ciencias Políticas en la Universidad Complutense de Madrid. Fue a raíz de una oportunidad de trabajar con el crítico de cine José Monleón (también valenciano) y el director José Luis Gómez como ayudante en el montaje de algunas películas lo que despertó su interés por este mundillo.

Así pues se matriculó en la Escuela Oficial de Cine, aunque acabó siendo expulsado poco después por su participación en una huelga estudiantil ocurrida en 1971. Este desafortunado hecho no hizo sino motivar todavía más su espíritu rebelde que tanto caracterizaría sus siguientes trabajos.

Gamberrismo como estilo propio

Se estrenó como director con el cortometraje 'Biotopo', dedicado a la fauna de la Albufera de Valencia. Para ser una pieza de 23 minutos dirigida por un debu-

Un cine de Alcoy sufrió un atentado por proyectar su película 'La portentosa vida del padre Vicente'



'El rey del mambo' fue su última película.

tante tuvo bastante repercusión, hasta el punto de que ganó una medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos y un premio en el Certamen Internacional Ciudad de Huesca.

Este éxito le aupó a seguir realizando cortos, hasta que se atrevió con su primera película: 'La portentosa vida del padre Vicente', en 1978. En aquellos primeros años del post-franquismo, a Carles no se le ocurrió mejor forma de debutar en la gran pantalla que con una burla a la vida del santo valenciano Vicente Ferrer plagada de chistes escatológicos y denuncias sobre la manipulación de la historia en aras de mitificar a ciertas figuras. Para más inri, eligió a otro emblemático surfista del escándalo, como es Albert Boadella, para el papel protagonista.

Repudio de muchos católicos

Como era de esperar, su película causó gran repudio entre muchos católicos. Hasta el punto de que alguien colocó una bomba en un cine de Alcoy donde se exhibía esta producción. Cabe señalar que su estreno coincidió apenas un año después de la matanza de los abogados laboristas de Atocha, en un ambiente aún de bastante violencia política.

Afortunadamente en este atentado no hubo víctimas a lamentar, pero sí provocó que muchas otras salas retiraran la película de su cartelera por miedo a sufrir represalias. El propio presidente de la Diputación de Valencia llegó a pedir al ministro de Cultura por telegrama que "prohibiera este infame filme que supone un ataque al honor del

pueblo valenciano". Aún así, fue un éxito considerable de taquilla.

Siguientes trabajos

Lejos de dejarse intimidar, Carles Mira dedicó su segunda película a otro tema bastante tabú en aquel entonces, el sexo. En concreto trató sobre un joven que es ingresado en el manicomio después de quedar en estado vegetativo tras perder la virginidad. El título lo dice todo: 'Con el culo al aire'. Y de protagonista eligió de nuevo a otro tipo que tampoco era precisamente el mejor amigo del conservadurismo español de la época: al alcoyano Ovidi Montllor.

Esta película, considerada como parte del destape español, consolidó su estilo guasón y provocador el cual profundizaría con sus siguientes trabajos 'Jalea

Grabó una comedia medieval de moros y cristianos en Luchente

real' o '¡Qué nos quiten lo bailao!', esta última basada en la cómica y musical convivencia entre moros y cristianos en un pueblo medieval que fue rodada en Luchente y en la alicantina Sierra de Aitana.

Difícilmente podría pensar cuando rodó 'El rey del mambo' que esta sería su última película. Con Charo López, José Luis López Vázquez y su propia hermana en el reparto, esta cinta cuenta la divertida historia de dos mujeres de mediana edad que compiten por el amor de un joven negro.

Muerte prematura

Poco después Carles Mira contraería una leucemia que acabaría con su vida a la temprana edad de 45 años, y quizás justo a las puertas de la edad de oro del cine español de humor libre de censuras y correcciones políticas.

Hoy en día se le considera un impulsor del cine cómico valenciano, basado en la picaresca pero con un trasfondo de cierta denuncia social. Hay incluso quien le identifica como uno de los máximos exponentes del género conocido como 'cine fallero'. En una entrevista que concedió para el diario 'El País' el propio cineasta definía su estilo como "nacional, festivo, popular y con raíces culturales en el esperpento".

¿Quién sabe hasta donde habría llegado de haber seguido creando algunas décadas más? Tal vez hubiera encontrado más acomodo en la comedia española actual, o quizás en su afán siempre rompedor seguiría protagonizando todavía hoy nuevas polémicas con sus películas.

Afortunadamente tenemos toda la corta pero intensa filmografía que nos dejó Carles para que nos siga haciendo reír para siempre.

Su hermana mayor Magüi es actriz de cine, teatro y televisión

Los turistas menos deseados

Las plagas se han convertido en unas visitantes incómodas, que año tras año siguen llegando al litoral con ánimos de crecer y multiplicarse

FERNANDO ABAD

Plagas. Las tenemos todo el año. Pero molestan especialmente cuando hemos decidido irnos de vacaciones, llegamos al sitio, abrimos la puerta de un armario de cocina y, como a Sigourney Weaver en 'Alien', nos sale la mano del monstruo.

O simplemente una cucaracha, una 'panderola'. Estas nos conquistaron allá por el carbonífero (entre 359 y 299 millones de años), paseándose los bosques. Medían más de quince centímetros.

Aquellos protophasmas (así se llamaban) se diversificaron en cucarachas y otros insectos, como mantis, y decidieron, algunos de sus descendientes, acompañar a los seres humanos, buenos productores de nutritiva basura y con unos sumideros de agua, cálidos y húmedos, muy confortables. Hay más de 4.500 especies de cucarachas en el mundo, pero solo se pasean por tierras españolas veinticinco tipos.

Insectos en la noche

Los blatodeos ('con aspecto de cucaracha': cucarachas, cutias o baratas, más termitas) no son la única plaga. Centrados en las capitales, València (789.744 habitantes según censo de 2021), en su sitio web, nos advierte de que un ser vivo "por sí sólo no es una plaga" y habla de plagas urbanas (chinches de cama, cucarachas, hormigas, moscas negras, mosquitos, mosquitos tigre, pulgas y garrapatas, termitas, ratas y ratones) y animales protegidos (abejas y musarañas).

Para Alicante (337.304 residentes), "aquellas especies que exigen un mayor control y esfuerzo por su consideración de plaga son las palomas, ratas, cucarachas y mosquitos", y gatos, "por su excesivo número y el entorno insalubre en el que se mueven". Aunque las que habitualmente provocan gritos en la madrugada son las cucarachas, y eso que solo unas tres especies eligen las viviendas.

Agenda de tratamientos

Básicamente, tenemos la negra sin alas (hoy más al interior), la rubia pequeña (también en retroceso) y la apodada 'rubia americana', la más voraz, que puede alcanzar más de cuatro centímetros de largo. Procede de África, sus hábitos de viajera ultramarina le han dado engañoso nombre.



Los venenos utilizados tienen una duración de sesenta días

La procesionaria del pino es una de las plagas que asolan el Levante | Sheila Brown

Eclosionan sus cuatro a ocho ootecas (bolsas de entre veinte y cuarenta huevos, son como pequeños y blindados granos de café) en Semana Santa y entre julio y agosto.

Actualmente se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales, en especial dedicados a cucarachas y ratas, aunque en los últimos años se ha tenido que aumentar el número de especies contra las que luchar.

Los confinamientos, con el momentáneo retorno de la naturaleza (en algunas ciudades ciervos, jabalíes...) a las calles, supusieron un nuevo desafío, aunque los tratamientos de desinfección ayudaron mucho a mantener las plagas a raya.

Existen unos veinticinco tipos de cucarachas en España

Ante todo, limpieza

Pero, eso sí, advierten los encargados de efectuar estas labores de que su capacidad llega solo hasta la acometida de la casa, así que entre la arqueta y el interior de la vivienda puede, por ejemplo, generarse un nuevo foco de cucarachas. Más cuando la efectividad de los venenos, dada la capacidad adaptativa de las plagas, no suele durar más de unos sesenta días.

Lo suyo, pues, es una limpieza permanente del lugar y estar ojo avizor ante la posibilidad de que además se cree un foco externo quizá de avispas o abejas, o ratas, o palomas, o lo que toque.

Las llamadas, por ahora, y hablamos del ámbito de la Comunitat Valenciana, suelen atenderse entre 24 y 48 horas, según cantidad de trabajo. Ahora bien, ¿por cuánto nos sale la broma de las plagas?

Los presupuestos manejados

Como muestra, en el Ayuntamiento de Alicante, el uno de agosto de 2021, la "apertura de

proposiciones (sobre único) del procedimiento abierto simplificado convocado para contratar el 'servicio de control de palomas y otras aves-plagas en el municipio de Alicante' (este lenguaje de "la parte contratante de la parte contratada" se resume en: minimizar los daños de las aves en la ciudad) proponía 76.125,12 euros (IVA incluido).

Un año antes, en el pandémico agosto, se realizaba una contratación por dos años, prolongable a tres, para el "servicio de limpieza y control de plagas en viviendas y espacios de titularidad pública". El presupuesto, IVA incluido, era de 53.543,40 euros. ¿Cuáles son los gastos totales? En el Ayuntamiento de València, en septiembre del pasado año, desde la oposición se

Se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales

pedía aumentar para 2022 el presupuesto para el control de plagas. ¿No llegaba?

Diferencia en las previsiones

En la ciudad del Turia, según informaba Fernando Giner (Ciudadanos), este presupuesto era de 609.716 euros, 0,76 euros por habitante, pero en Alicante se llegaba a los 900.000 euros (2,66 euros por habitante). Si bien Alicante se encuentra junto a un puerto marítimo (lo que facilita la proliferación de plagas como las cucarachas), mientras que València en cierta manera comenzó hace no mucho a abrirse directamente al mar.

Pero, por su parte, València se encuentra rodeada de huerta y, aunque el nuevo cauce del Turia, o Plan Sur (inaugurado en 1969 pero ultimado en 1973), desvió el caudal, el río, cuando llueve, sigue presentando los papeles de propiedad del antiguo trazado. Ambos elementos, vega y torrenteras, son caldo de cultivo ideal para los mosquitos, como la especie tigre.

Fiesta y mercado en cruce de caminos

La Fira de Xàtiva o d'Agost es hoy posiblemente una de las más antiguas de España, sembrada en tiempo de los árabes

FERNANDO ABAD

Llevaba ya algunos años sobre la cómoda, hasta que un renuncio la fracturó en mil pedazos. Una pena, tenía mucha gracia, una hucha cerdito que decía en su lomo: “El meu 1º cerdet de Xàtiva”. Recuerdo de un día en una de las más antiguas ferias del país, con permiso de la de Albacete (1375) o la de Cocentaina (Fira de Tots Sants, 1346).

Nacida en 1250, por privilegio especial de Jaume I (1208-1276), expedido en Lleida el diecisiete de agosto, puede que su verdadera semilla nos retrotraiga hasta la época musulmana, con aquella Šatiba desarrollada sobre la Saitabi, o Saetabis, romana, a su vez surgida del poblado íbero Saiti. Se celebra en la actualidad entre el 15 y el 20 de este mes, aunque hubo otra opción.

Del zoco al festejo

El zoco árabe y su regateo entre puestos callejeros se mezclaron con el concepto de las ‘feriae’ o ‘feriarum’ romanas, para desembocar en estas periódicas concentraciones de mercadeo que transformaron el feudalismo medieval en la vena comercial de la Edad Moderna, del siglo quince al dieciocho: desde la caída de Constantinopla (1453) y el descubrimiento de América (1492) hasta la Revolución francesa (1789).

En España, la Fira de Xàtiva, de Interés Turístico Nacional (2001), se convirtió en una de las citas que contribuyeron a esa paulatina transformación sociopolítica en el país. Y no ha parado. Hubo ausencias puntuales, como en 1855 por una epidemia de cólera, y entre 1936 y 1938 por otra de odio fratricida, la Guerra Civil. También, claro, durante el reciente confinamiento. Pero siempre retorna.

Faraones y privilegios

El polémico periodista republicano federal y valencianista Blai Bellver (1818-1884), también impresor y tipógrafo, de nacimiento y crianza setabenses, le dedicó unos versos, en valen-



ciano de la época, que hoy se orgullolean desde el municipio: “La més gran fira del món, / la més antiga quicà, / puix diuen quel Faraó / un haca en ella comprà”. Bueno, ya vimos que no es la más antigua, que quizá por aquí ningún faraón comprara nada. Eso sí, años tiene.

El privilegio de Jaume I era confirmado en València el uno de marzo de 1217 por Jaume II de Aragón (1267-1327), y sería refrendado casi década a década. Sin embargo, la fecha elegida, como en bastantes agrícolas de la Comunitat Valenciana, fue rondando el invierno. En este caso, en noviembre. Hubo primeros intentos de cambio, y ya en 1306, el correspondiente privilegio permitía que se celebrase cuando mejor cuadrara.

Un milagro para un traslado

Los registros hoy resultan pobres, casi inexistentes, al respecto, pero fijan entre finales de la Edad Media (siglos cinco al quince, puede que más allá por tierras levantinas) y principios del diecisiete el traslado a la segunda quincena de agosto de la, a partir de entonces, Fira d'Agost. Quizá porque no quería toparse con la de Tots Sants (Xàtiva está hermanaada con Cocentaina y con Lleida).

O por acercarla a las fiestas patronales: la Mare de Déu de la Seu, el cinco de agosto (Sant Feliu, el uno, ha ido perdiendo protagonismo). Un cinco de agosto, pero del 1600, acontecía el Milagro del Lirio: en ple-

na pandemia de peste, la mano que sostiene un lirio en la figura de la Mare de Déu, sacada en rogativa, giró a la altura del Real Monasterio de la Asunción o de Santa Clara, y la enfermedad comenzó a remitir.

Poblaciones y huertas

En un municipio que según censo de 2021 acogía a 29.459 residentes (y según el primero conservado, en 1707, 12.000), cuya ciudad es cruce de caminos y domina una inmensa llanura de sedimentos cuaternarios, cortesía del río Albaida, que la convierten en huerta feraz, era normal que hubiese feria, desde tiempos de los faraones o cuanto menos la dominación árabe.

A solo 59,3 kilómetros de la capital, en los setenta contaba con un 52,5% de superficie labrada y una importante industria papelera rescatada en 1930 pese a los temores huertanos de contaminaciones acuosas. Se elaboraban dulces y se criaban vides, olivos, almendros, naranjas. Se tejía. Hoy es más ciudad de servicios,

pero mucho queda (aunque las imponentes instalaciones de la Papelera San Jorge, 1932-1992, se desterronan).

Imán de visitantes

En este contexto, la Fira d'Agost es cita obligada que en el prepanidémico 2019 atrajo a más de doscientos mil visitantes. No sorprende que con el tiempo se le proporcionasen más aires que los de la Plaça del Mercat, de planta irregular y con soportales. O que los cronistas señalen que se celebra cuando mejor toca: en periodo vacacional, dispuestos todos a vaciar los bolsillos en lo que sea, como otra hucha cerdito.

Con un programa nutrido en ocio y actuaciones como las de Mayumana, Muchachito Bombo Infierno, La Habitación Roja o Emilio Solo homenajeando al setabense Bruno Lomas (1940-1990), la Fira trasciende la feria agrícola, con productos, ganado y cada vez más ocio. Ahora, a título turístico resulta un poderoso imán para las gentes de la Comunitat y mucho más allá.

Declarada de
Interés Turístico
Internacional en 2001

Con la Edad
Moderna pasó de
noviembre a este mes

En 2019 tuvo más
de doscientos mil
visitantes

ENTREVISTA > Joaquín David Manrique / Presidente Vela Latina Alfafar (7-abril-1952)

«A quien quiera aprender a navegar en Alfafar les daremos clases»

El alfafarenses Joaquín David Manrique 'Ximo', espera pronto conseguir la ubicación de la sede para desarrollar el club

ADRIÁN CEDILLO

El primer verano de la era postcovid ya está aquí. La normalidad ha traído consigo el regreso de actividades que se han echado sin duda en falta durante el duro periodo pandémico.

Desde conciertos o grandes eventos, hasta cuestiones más cotidianas como salir con los amigos a comer o cenar con toda la naturalidad. Esto también afectaba a muchas actividades lúdico-deportivas que, como todo en esa época, se vieron paralizadas, y que desde hace unos meses también han retomado la actividad habitual.

Regata de vela latina

Un ejemplo de ello han sido los deportes náuticos. Si bien sus características, al no ser un deporte de contacto, permitieron que muchas modalidades se pudieran practicar con relativa normalidad incluso en el verano de 2020, todo lo que se ha referido a modelos de competición no profesionales se vieron muy afectadas, y cuando podían producirse las actividades lo hacían de una forma descafeinada. Y es que una competición sin compartir la previa y, sobre todo, el post competición con el resto de participantes, siempre será más difícil de recordar.

Próximamente se vivirá en Alfafar la celebración de la regata de vela latina, que viene realizándose como tradición desde hace más de una década. Joaquín David Manrique, 'Ximo' para quienes le conocen, muestra su satisfacción como presidente de la Vela Latina de Alfafar, si bien también está expectante ante posibles mejoras que deriven en un mayor crecimiento de esta práctica deportiva tanto en el municipio como en su entorno.

¿Cómo está siendo el regreso a la práctica normalidad?

Nosotros estamos ya desde marzo haciendo todos los sábados



salidas y carreras, pero ahora estamos ya en la normalidad. Se hacen comidas, quedadas... todo está volviendo a su cauce en todos los sentidos al fin y al cabo.

¿Ha costado retomar viejas costumbres? ¿Volver a como era todo antes?

Se ha hecho todo como si no se hubiera parado por la pandemia. Ha habido alguna persona más pero ha sido todo normal.

¿De qué forma os organizáis habitualmente para la práctica de la vela latina?

Hay cuatro tipos de embarcaciones. Nueve metros, ocho, siete y cinco, que es el Barquet. Cada pueblo organiza la categoría y salimos de nuestro sitio. Hay unas treinta barcas pero no siempre salen todas, por lo que los sábados partimos cerca de veintidós en la zona.

¿Cuál es el recorrido que hacéis y qué duran las regatas?

Se hace un recorrido por todo el lago. Se sale por el pasadizo Sant Roc, que cuesta salir

porque no hay agua. De allí vamos a la Mateta, desde donde cada uno se va de nuevo a su pueblo, que es su meta.

El recorrido tiene salida a las doce, aunque siempre nos esperamos, y viene a durar cerca de dos horas (los últimos fueron tres horas), pero dependemos del viento, según éste nos cuesta más o menos.

¿Qué más podremos encontrar en la regata?

Una vez llegamos al final del recorrido comemos una paella, para cerca de ochenta personas. Antes se hacía para unos 140 o 150 pero eso se ha reducido. Después ofrecemos la entrega de trofeos para los tres primeros de cada una de

las cuatro categorías. Tomamos café y cada uno a su casa.

¿Cuál es el propósito que hay de cara al futuro en cuanto a la modalidad deportiva y la regata aquí en Alfafar?

Estamos peleando para que nos dejen un Motor aquí, y el Ayuntamiento nos apoya para tener allí la sede porque queremos hacerla en el Motor de Cábiles. No tenemos sitio en Alfafar todavía para dejar las barcas y por eso no podemos hacer el club, ya que necesitamos espacio para aquellos que se quieran incorporar y hasta entonces no podemos apuntar. Necesitamos que el Ayuntamiento consiga el Motor.

¿Con la posibilidad de ubicar la sede en el Motor de Cábiles sería posible ampliar la influencia de la vela latina en Alfafar?

Aquí tenemos alrededor tres pueblos, gente de Sedavi, Benetúser y Massanasa, aunque estos últimos menos, que hace años que nos están diciendo para venir con nosotros, pero

todavía no podemos porque el que tenga barca todavía no tiene sitio. Llevamos varios años peleando.

¿Cómo surge en ti la pasión por la vela?

Yo como velero me formé en Catarroja con unas personas mayores hace ya veinte años. Empecé a salir porque me lo pasaba bien y a la segunda vez ya vi que me gustaba, así que decidí hacerme una barca.

Yo hice la barca, mi mujer me hizo la vela y empecé a navegar. Y desde entonces ganando trofeos, que he ganado muchos. Y así empecé y fui haciéndome una, otra y otra barca más hasta que decidimos hacer el club de vela en Alfafar. Ya llevamos

«En Alfafar las cosas salen bien porque las hacemos como Dios manda»

«Una vez llegamos al final del recorrido, comemos una paella»

«El Ayuntamiento nos apoya para tener la sede en el Motor de Cábiles»

unos años con el club, aunque no tengamos sede, pero como dije, espero que consigamos el Motor.

¿Es común que los participantes en este tipo de competiciones o actividades lo hagan con barcas construidas por ellos mismos?

Construidas de cero aquí solo estoy yo (risas). Tengo muchas barcas hechas, de vela y de paseo, de hasta doce metros. Ahora estoy terminando una de seis metros, que la tenía que tener ya navegando pero todavía no puede ser. Normalmente las barcas de velas las encargan y se las hacen.

El hecho de que exista afición en varios municipios de la zona, ¿asegura el futuro de la vela en estas tierras?

No sé qué decirte. Hace unos fines de semana me desengañé al ir con un barquet pequeño a salir en un evento en Catarroja, donde tienen escuela de vela, que además lleva ya varios años. Mi sorpresa fue al llegar allí a la salida, cuando pregunté al presidente por cuando saliáramos y me dijo que no había nadie, a pesar de que tienen siete barquets.

¿Por qué suceden esas cosas? ¿Qué diferencia a Alfafar para que aquí sí vengan muchos participantes a tomar la salida?

La de Alfafar sale bien porque sólo nos falta que la Ford nos dé un coche para rifar (risas). Lo organizamos bien y sorteamos cosas, además de dar premios a los participantes. En algunos clubs hay un problema: que por algún motivo no dan trofeos ni nada, y eso no puede ser. Los primeros deben recibir algo, como si les das un paquete de rosquilletas y una cerveza, pero tienes que motivar a la gente.

Yo estoy acabándome mi barca para salir a vela y me voy a gastar 4.500 euros, ¡haciéndomelo yo todo! ¿Tú crees que voy a ir a participar para

La Vela Latina de Alfafar organizará una cena en el Polideportivo

«Tengo muchas barcas hechas por mí mismo, de vela y de paseo, de hasta doce metros»



en el polideportivo de Alfafar; si no hago esas cosas yo anulo la carrera, porque las cosas hay que hacerlas bien y motivar a la gente, de lo contrario cada uno saldría a pasear. Si se hace, se hace como Dios manda, como se ha hecho toda la vida.

¿Sería interesante realizar menos cantidad de pruebas y mejorar la calidad de las mismas?

La cuestión es en lugar de organizar cuatro carreras sin dar nada, organiza una y hazla bien.

Ante este panorama general, ¿cómo se puede motivar a las nuevas generaciones para que se suban a la barca y encuentren la afición por navegar?

Escuela no se puede hacer de momento, pero si se puede animar a los jóvenes de Alfafar, porque hay algunos que quieren apuntarse y traer a sus hijos. Podemos poner una barqueta o dos y que se vengan con nosotros en las carreras, a la salida de cualquier pueblo o cuando lo hacemos aquí. La cuestión es que la gente se motive.

Hablamos de dar posibilidad de probar.

Es poner dos barquetas, yo las pongo y que la gente vaya viendo y si les gustan les vas dejando llevarla a ellos para que se motiven. Todos los meses me preguntan, pero para eso tenemos que tener una sede donde los interesados puedan venir.

Además, aquí disponemos de un entorno envidiable para la práctica de esta modalidad deportiva.

El entorno natural, con la acequia y la Albufera a pocos metros, es un entorno envidiable, y si nos dieran el Motor sería lo más.

Si todavía algún joven está dudando ¿qué les dirías para animarles a probar?

Espero que pronto podamos apuntar a más gente, cuando se pueda lo anunciaremos. Pondremos dos barquetas a disposición para que la gente pueda salir y que se animen.

A quien quiera aprender les daremos clases en la caseta si la conseguimos. Buscaremos el día, viernes o sábado por la tarde, para enseñarles los aparejos y que vayan aprendiendo, que sería fabuloso.

«Se ha hecho todo como si no se hubiera parado por la pandemia»

que cada uno vaya como quiera? ¿Para qué me voy a gastar yo entonces el dinero? Porque para pasear cojo a mis hijos o mi mujer y me paseo. Y ese es el problema que ha habido este año, no se puede hacer así.

¿Quizá habría que darle un impulso en clave competitiva para que también salgan bien las pruebas en otros lugares?

Claro, es que nos cuesta un dineral y para ir a pasearte no sales. Todos los años hay que

hacer velas nuevas, pintar la barca, rasarla... todo es dinero para ir a pasearte, pues la gente no se motiva.

Yo lo tengo muy claro, tengo que dar trofeo o hacer cena, como vamos a hacer este año

¿Qué es la vela latina?

La vela latina no es un tipo de embarcación, sino un tipo de vela. Concretamente una triangular que se halla dispuesta en una antena que cruza oblicuamente el mástil, normalmente situado en proa, y que recorre longitudinalmente el casco.

Apareció en la época griega y se fue extendiendo a lo largo de los siglos por todo el Mediterráneo. La representación más antigua que se conserva de una nave con este tipo de vela data del siglo II a.C.

Fue a partir del siglo XX cuando la navegación a vela empieza a desaparecer. La introducción de nuevas formas de propulsión por medios no directamente naturales hizo que estas embarcaciones cayeran en desuso. A partir de los años ochenta empieza una preocupación en diversas poblaciones por rescatar del olvido a las embarcaciones de vela latina.

AQUÍ en València

La información más cercana!

A PRINCIPIO DE
CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.

Y la actualidad
del día a día en

www.aquienvalencia.com



CAPITAL



Consulte el plano con los
puntos de reparto de
nuestras ediciones
impresas en la web.

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com