

AQUÍ®

Agosto de 2022

Suplemento Cultural
Págs. 103 a 132



Periódico de información de la provincia de Alicante - Síguenos a diario en www.aquimediosdecomunicacion.com

«La tontería es infinitamente más fascinante que la inteligencia. La inteligencia tiene sus límites, la tontería no» Claude Chabrol (director de cine)



Descubrir la Comunitat

Págs. 45 a 49

Deportes



El 30 de agosto llega la primera crono Elche-Alicante de la historia de La Vuelta, sin un claro favorito al triunfo. **Pág. 60**

Investigación



Fundación Ellis y Universidad de Alicante fortalecen su colaboración en la investigación de la Inteligencia Artificial. **Pág. 2**

Salud



Las plagas se han convertido en unas visitantes que año tras año llegan al litoral con ánimos de crecer y multiplicarse. **Pág. 34**

Fiestas



Muchas fiestas son las que se celebran en este mes, una de las más relevantes es el Castell de l'Olla de Altea. **Págs. 76 y 77**

20 AGOSTO AUGUST
Holi Festival
Ven a celebrar el **50** Cumpleaños de Petita
LANZAMIENTO DE POLVOS Y AGUA DE COLORES
MÚSICA & BAILES DE LA INDIA
OFRENDA de Frutas para las elefantas

TERRA NATURA ZOO. Benidorm
AQUA NATURA Benidorm

DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terrannatura.com

ENTREVISTA > Nuria Oliver / Directora de la Fundación Ellis Alicante (Alicante, 31-octubre-1970)

«Hemos puesto a Alicante en la Champions League de la inteligencia artificial»

La Fundación Ellis y la UA fortalecen su colaboración mutua en la investigación de IA

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) ha firmado un convenio con la Fundación Ellis para colaborar conjuntamente en la investigación de Inteligencia Artificial (IA). En realidad los destinos de estas dos instituciones ya llevan años unidos pues la sede de esta unidad está radicada en el Parque Científico del campus universitario.

Ellis significa 'European Laboratory for Learning and Intelligent Systems', y es una red europea creada en 2019 con el objetivo de que Europa compita en IA al mismo nivel que Estados Unidos o China. La ingeniera de telecomunicaciones Nuria Oliver es la directora de la Fundación Ellis Alicante (una de las 35 unidades existentes en el continente), así como la vicepresidenta de esta organización internacional.

Dicen los expertos que Estados Unidos y China nos llevan la delantera a Europa en IA. ¿Cómo podemos cambiar esta tendencia?

La mejor forma es evitando que se sigan produciendo fugas de cerebros y que nuestros investigadores más excelentes se queden.

Para conseguirlo, en Ellis tenemos cuatro grandes pilares: Los programas para identificar a los mejores investigadores europeos y conectarlos entre sí; otro programa para conseguir que los mejores talentos emergentes del mundo vengan a Europa para realizar sus doctorados; las unidades o institutos a lo largo del continente con grandes equipos profesionales realizando investigaciones y las relaciones con las instituciones europeas, empresas, startups y fondos de capital riesgo.

¿Por qué Alicante tiene una de estas unidades?

«Durante la pandemia aplicamos la IA para ayudar a la Generalitat en la lucha contra la covid»



Cuando Ellis Europa anunció la primera llamada para la creación de estas unidades en 2019, la Generalitat Valenciana ya llevaba tiempo trabajando en una estrategia de IA. Por eso al Consell le encajó muy bien esta visión, y ofrecieron la financiación mínima para hacer la propuesta de crear una unidad en Alicante.

En aquel momento se aprobaron 17 unidades en Europa, y la alicantina fue la única española de esta primera tanda. Es decir, nuestra provincia consiguió meterse en la Champions League de la investigación en IA junto a los mejores centros europeos de este campo.

¿Y por qué se constituyó como una fundación?

Precisamente nuestra unidad tiene la particularidad de ser la única que tiene entidad jurídica propia dentro de toda la red europea. Se creó así porque en España una fundación sin ánimo de lucro es la forma más flexible para ofrecer un entorno de trabajo competitivo a nivel internacional.

Y además Alicante somos la única unidad Ellis que tiene como temática clara investigar en IA para el bien social, es decir para que tenga un impacto positivo que realmente mejore la calidad de vida de las personas.

¿Qué supone este convenio que habéis firmado con la UA?

Ellis Alicante tiene un espíritu 100% colaborativo con entidades académicas. Desde nuestros orígenes estamos ubicados en el Parque Científico de la UA y siempre hemos tenido muy buena relación con la Universidad. Con este convenio reforzamos estos lazos y formalizamos el interés mutuo de seguir colaborando.

Ahora mismo tenemos a cuatro estudiantes del programa de doctorado, los cuales no habrían venido a Alicante de otra manera, estudiando en la UA. Además algunos investigadores asociados de la UA son colaboradores estrechos nuestros. Por otra parte nuestra unidad va a organizar en septiembre el segundo simposio doctoral de Ellis, el cual tendrá lugar en el campus universitario y será un polo de atracción de unos 200 investigadores excelentes.

«La UA ha solicitado implementar un nuevo grado de Ingeniería en Inteligencia Artificial»

Además la UA quiere implantar su propio grado de Ingeniería de IA...

Sí. Nosotros hemos aportado la carta de apoyo para la creación de este grado. Ahora está en el proceso de acreditación. Es una iniciativa liderada por la UA, la cual por supuesto apoyamos.

Me decías antes que en Ellis Alicante os habéis especializado en aplicar la IA a fines sociales ¿Qué proyectos se están desarrollando actualmente?

Durante estos últimos dos años nuestro foco casi exclusivo ha sido la lucha contra la pandemia. Yo he liderado un equipo multidisciplinar que ha trabajado en la intersección de datos en aspectos como la movilidad humana; en el desarrollo de modelos predictivos para predecir los casos positivos, la ocupación hospitalaria o la prevalencia de la enfermedad; y en realizar encuestas para entender el impacto de la covid en la vida de las personas.

Ha sido un trabajo pionero a nivel mundial, y hemos ayudado en la toma de decisiones trabajando directamente con la presidencia de la Generalitat. De hecho nuestros modelos resultaron ganadores de la Xprize Pandemic Response Challenge, siendo la primera vez que un

equipo español ganaba dicha competición.

¿Y de cara al futuro?

En general tenemos tres líneas de investigación. La primera es desarrollar sistemas que entiendan nuestras emociones humanas y aquello que nos gusta para poder ayudarnos. La segunda es el desarrollo de sistemas inteligentes interactivos como chatbots, asistentes personales o apps que hagan algo constructivo para las personas.

Y la tercera línea es abordar retos éticos que plantea la IA como la discriminación algorítmica, la falta de transparencia, la violación de la privacidad, etc. Por ejemplo ahora estamos estudiando los algoritmos que se usan en las redes sociales para analizar el impacto que tienen en la sociedad, y especialmente en las chicas.

«En septiembre tendrá lugar un simposio internacional de investigadores de IA en el campus universitario»



ENTREVISTA > Mariola Bernabé / Técnica administrativa y Experta Universitaria en Inteligencia Emocional (Almoradí, 29-marzo-1980)

«Los niños con TEA son nobles, graciosos y tienen una capacidad de amar enorme»

Con su libro, Mariola Bernabé Sola pretende ayudar a otras familias a afrontar el diagnóstico

FABIOLA ZAFRA

Mariola Bernabé es mamá de dos niños. Su hijo mayor Emilio fue diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) grado uno hace diez años. Desde entonces, lucha por su evolución, por su inclusión y porque logre ser lo más independiente posible de cara al futuro.

Cuenta su historia en el libro '¿Autista? No se le nota nada. Ser padres de un niño con autismo leve', con el fin de ayudar a otras familias que se enfrentan a un diagnóstico como el de Emilio. Desde AQUÍ Medios de Comunicación hemos hablado con ella.

¿Cuándo te diste cuenta de que a tu hijo le pasaba algo?

En la guardería, con un año y medio, las profesoras notaron que le ocurría algo por su manera de comportarse, no respondía a su nombre, no seguía las reglas de clase como mantenerse sentado en la asamblea, ausencia de lenguaje, falta de atención...

Al principio pensaron que era sordo, pero tras algunas comprobaciones determinaron que no.

¿Cómo recibiste la noticia del diagnóstico en casa?

Mi marido sintió alivio al conocer al fin qué le pasaba a Emilio y las terapias que le ayudarían. Yo no me lo creía, incluso lo debatí con el neurólogo porque para mí un niño con autismo era algo diferente.

Su abuela decía que eso era una vergüenza, que no se lo dijéramos a nadie. Su tía decía que ella lo sospechaba porque no hablaba...cada uno reaccionó de una manera.

¿Encontraste suficientes apoyos e información en los profesionales?

No, hace quince años hasta los profesionales tenían opiniones dispares.

Tampoco fuimos informados a su debido tiempo de las ayudas que podíamos solicitar para él, acudíamos a centros privados que resultaban muy caros.

¿Hasta qué punto es importante ponerle nombre a la condición de tu hijo?



Mariola Bernabé con su libro '¿Autista? No se le nota nada. Ser padres de un niño con autismo leve'.

Como madre no es importante porque lo conoces, pero sí lo es para acceder a las ayudas escolares y económicas que son tan necesarias para ellos. Solo las familias que tienen niños que asisten a terapias saben lo costosas y lo largas que son.

¿Crees que la palabra autismo provoca rechazo en la sociedad?

Creo que sí, provoca rechazo cuando no conocen a nadie con ese diagnóstico, porque las

personas ya tienen en su mente una idea preconcebida de lo que es, igual que yo la tenía. Cuando tienen algún familiar con esas características son más comprensivos y abiertos.

¿Has sentido ese rechazo en la cotidianidad que lleva tu hijo?

Sí, en momentos como cumpleaños, viajes escolares donde no tenía pareja, etc.

Hasta hace poco pensaba que esa soledad no le importaba, pero hace dos meses le invitaron a dar una charla para la inclusión en un colegio y me dijo: "Mamá, hablar de mi etapa

en el cole me pone muy triste, porque estaba solo".

¿Cómo ha sido su evolución hasta ahora?

Su evolución ha sido buena por su constante trabajo, lleva trece años recibiendo diferentes terapias.

Que su evolución sea constante no significa que sea como la del resto de sus compañeros, él está cursando 2º de la E.S.O. y lleva nivel curricular de 3º de primaria.

Mirando atrás, ¿cuál fue el momento más duro de la experiencia de ser mamá TEA?

Lo más duro fue ver cómo los niños de su edad hablaban, se re-

lacionaban y evolucionaban de forma natural. Con Emilio todo ha sido aprendido y adquirido por repeticiones.

¿Cómo afrontas esta realidad de cara al futuro?

Con sentimientos encontrados. Con ilusión por cómo está evolucionando, con esperanza de que gracias al trabajo realizado sea lo más independiente posible en el futuro, con miedo por sus retrocesos en el lenguaje, y con tranquilidad porque estoy haciendo todo lo que está en mis manos por él.

Hablemos sobre tu libro. ¿Qué te animó a escribirlo?

En una charla sobre el autismo escuche a una madre decir "está muy bien conocer el diagnóstico, pero ahora ¿qué hacemos?, ¿a dónde vamos?". La vi tan perdida y asustada que me vi reflejada en ella.

En ese momento sentí que tenía que empezar a escribir las cosas por las que yo pasé, contar mi experiencia para intentar ayudarles.

Esta guía, ¿qué puede aportar a otros padres de niños con TEA?

Para las familias es muy importante sentir que no están solas. El libro les puede ayudar conociendo lo que hemos vivido en casa, y también incluye un protocolo o esquema para padres con el fin de ayudar a estas familias.

¿Qué consejos darías a esos padres?

Que les ayuden, que trabajen todo lo que puedan con ellos y se sentirán orgullosos de los logros de sus hijos. No son fáciles ni instantáneos, por eso tienen mucho más valor.

¿Quieres lanzar un mensaje a nuestros lectores de la comarca sobre la inclusión de los niños TEA?

Tan solo quiero decir que son niños iguales que los demás con sus peculiaridades, como todo el mundo. Son personas sin dobles intenciones, yo digo que no tiene filtro, divertidas, nobles y con un corazón enorme con una capacidad de amar increíble; son personas que merece la pena conocer y ayudar.

«Las personas que no conocen a nadie con autismo, tienen una idea preconcebida muy negativa de lo que es»

«El diagnóstico no es importante para la familia, pero sí para acceder a las ayudas para las terapias»

«Los logros de estos niños son muy lentos pero muy gratificantes»

ENTREVISTA > Nesrine Khoury / Poetisa (Homs, Siria, 5-julio-1983)

«Mi estilo poético ha cambiado desde que estoy en España»

La refugiada Nasrine, asentada en Alicante, publica su primer poemario bilingüe en árabe y valenciano

DAVID RUBIO

Como tantos compatriotas suyos durante esta última década, la ingeniera y escritora Nesrine Khoury abandonó su Siria natal en 2019 escapando de la guerra. Aprovechó su estancia en un congreso de escritoras mediterráneas, organizado en la Casa del Mediterráneo de Alicante, para establecerse en nuestra ciudad, donde hoy reside junto con su esposo y su hija (ya nacida aquí).

En su anterior vida trabajaba de funcionaria en la dirección general de Museos de Siria y se dedicaba también a escribir, habiendo publicado dos poemarios y una novela. Ahora acaba de ganar el primer premio de poesía Roissy-en-Brie, convocado precisamente para escritores refugiados residentes en Europa, con su obra 'Pas en fals al marge de la història'. Se trata de un libro bilingüe donde se pueden leer sus poemas escritos originalmente en árabe y a la vez traducidos al valenciano.

¿Cuándo empezaste a escribir?

Cuando era pequeña en Siria, entonces me lo tomaba más bien como un hobby. Luego empecé a codearme con personas reconocidas de la vida cultural en mi ciudad, y muchos me decían que mis poemas eran buenos como para publicarlos. Pero yo creía que exageraban y me resistía a dar ese paso (risas).

Y entonces vino la guerra. Al principio mi región se convirtió en una de las zonas más peligrosas, hasta el punto de que en mi familia tuvimos que mudarnos a un pueblo por dos años. Yo estuve durante este tiempo como en shock, deseando regresar cuanto a antes a mi rutina anterior, y encontré en la escritura una válvula para distraerme de aquella realidad.

¿Cómo surge este libro 'Pas en fals al marge de la història'?

«Al principio de la guerra usaba la escritura como válvula de escape»



Yo tenía varios poemas escritos en árabe y me enteré de la existencia de este premio otorgado por la entidad PEN Català. La verdad es que me alegré muchísimo cuando me dijeron que había ganado, porque era un concurso abierto a refugiados procedentes de todos los continentes. Había propuestas en multitud de idiomas, y la verdad no sentía que tuviera posibilidades reales.

¿Estos poemas los escribiste en España o en Siria?

Hay de ambos. Digamos que el libro está dividido en esas dos partes. De hecho la temática de los poemas es bastante diferente dependiendo de donde fueron escritos. Ten en cuenta que mis sentimientos eran muy distintos cuando estaba en Siria de los que tengo ahora con mi nueva vida y rutina en España. Así que he cambiado mucho el estilo de escribir desde que estoy aquí.

Por supuesto en el libro hablo de la guerra, pero tampoco es el tema central. Hay otras muchas

cosas. En Alicante tuve a mi hija y aquí he vivido otro tipo de experiencias.

¿Hay algún poema que haya gustado especialmente?

Sí, uno que se llama 'Café con leche'. Me lo suele decir todo el mundo. Fue el primer poema que escribí en España, concretamente en una cafetería de Madrid. Por entonces todavía no hablaba español, y me di cuenta de que cosas tan rutinarias como pedir una taza de café en un bar se convierten de pronto en algo muy complicado para un refugiado recién llegado a otro país.

«El poema 'Café con leche' va sobre las cosas rutinarias que tanto te cuestan al empezar una vida en otro país»

Igual pasa con moverse por la ciudad en metro, comprar en el supermercado, etc. Son pequeñas cosas normales que de repente te cuestan mucho más y hacen que tu día a día sea más duro. Y no deja de ser una constatación evidente de que todo ha cambiado.

La traducción de los poemas al valenciano ha sido elaborada por Margarida Castells. ¿Cómo os conocisteis?

Ella ya había traducido algunos poemas míos para una antología que publicamos, seis poemas sirios inmigrados en España. En este caso fue iniciativa de PEN Català, pero yo me alegré mucho porque es muy buena traductora. Ella ha traducido a muchos escritores importantes del mundo árabe. Así que para mí es un placer trabajar con ella.

¿Cómo te suenan tus poemas en valenciano? ¿Quizás un poco raros?

No, bastante bien (risas). De hecho algunas personas han subido vídeos a redes sociales re-

citando mis poemas en valenciano, y disfruto mucho viéndoles.

¿En dónde podemos comprar tu libro?

Está disponible en algunas librerías como en '80 mundos'. También me gustaría destacar que he firmado como Nesrine Akram Khoury porque 'Akram' es el nombre de mi padre.

¿A qué te dedicas actualmente?

Estoy estudiando un máster a distancia en Gestión Cultural Internacional de la Universidad Complutense de Madrid, y he realizado mis prácticas en el IAC Juan Gil-Albert. Aunque soy ingeniera de carrera, me gustaría trabajar en este campo en España. Es una labor que me parece muy interesante.

«Mis poemas recitados en valenciano suenan muy bien»

Las prisas no son cosa de extranjería

Vuelva usted mañana, no hay citas disponibles, su solicitud sigue en trámite... son algunas de las respuestas ambiguas que dan constantemente

DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN,
ABOGADO

España ha sido y es un país de inmigrantes, en diferentes periodos históricos. Pero ahora nos cuesta asumir que necesitamos de la inmigración de otros países para salvar nuestro sistema y Seguridad Social.

Mantener el sistema

Son muchos los inmigrantes que han llegado a España en los últimos años, sólo tenemos que ver las cifras del INE. La realidad es que el envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración regulada, regulada y de alta en la Seguridad Social, que nos permita mantener el sistema que está en caída libre.

España vuelve a ser la principal puerta de entrada de la UE para la inmigración irregular. En total suma algo más de 41.000 entradas irregulares por tierra y mar, frente a las 34.100 de Italia y las 15.500 de Grecia, según cifras del 1 de enero de la agencia de Naciones Unidas para los refugiados, ACNUR.

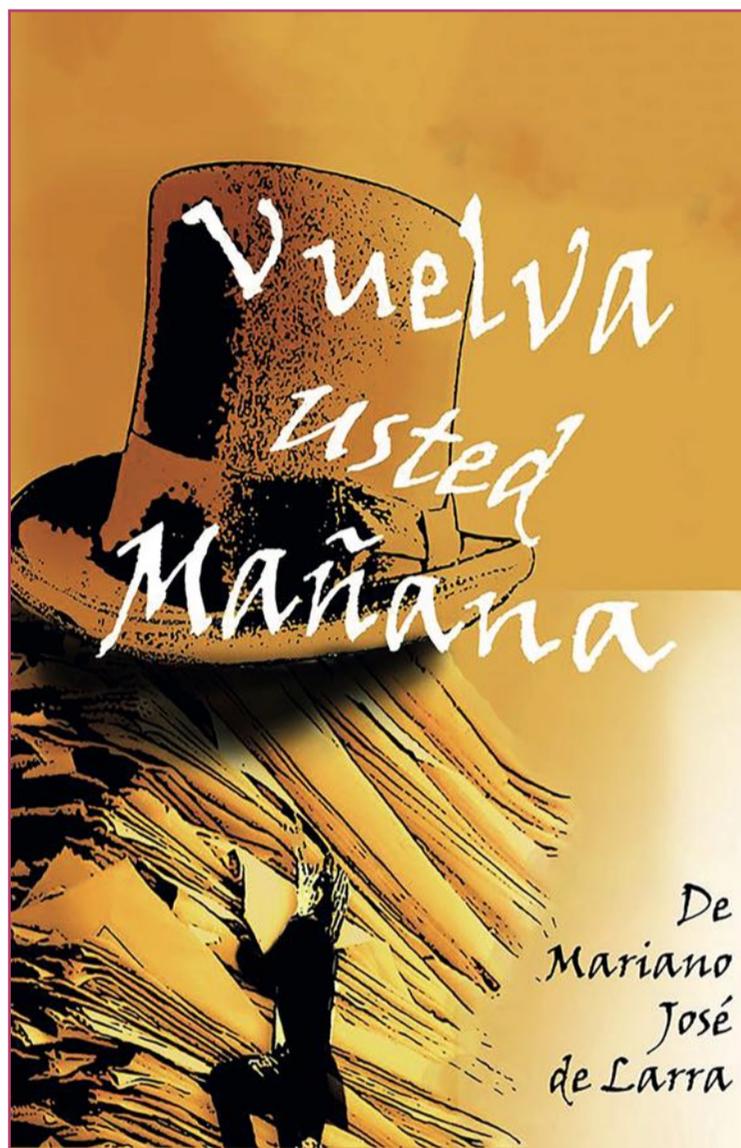
11,4% del total de población

A fecha de enero de 2021, las personas extranjeras residentes en España alcanzaban las 5.407.822, representando el 11,4% de la población total. Las comunidades autónomas con mayor proporción de personas extranjeras son Islas Baleares (18,7%), Cataluña (16,1%) y Comunitat Valenciana (14,7%).

El 53,9% de las personas extranjeras se sitúa en la franja de edad entre 16 y 44 años frente al 33,1% de las personas españolas. En el caso de los ciudadanos en situación administrativa irregular, por encima del 20% de las mujeres tienen más de 40 años, frente al 4% de los hombres.

Según datos del 2021 publicados por Gesdata, Alicante (43.374) y València (36.410) se sitúan en tercera y cuarta posición nacional en la recepción de inmigrantes.

El envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración regulada



Complicarlo todo

Una vez en España empiezan los problemas, los que llegaron de forma ilegal se esperan dos o tres años, medio escondidos, para alcanzar el arraigo social o solicitar el arraigo laboral, y si tiene un hijo nacido en España solicitar arraigo familiar. Y ese proceso no debería durar más de tres meses pero la administración, y en concreto la unidad de extranjería, se encarga de complicarlo.

Resoluciones lentas de más de seis y nueve meses (Barcelona, Madrid y Navarra están tardando en resolver entre 8 y 9 meses). Si a eso añadimos la dificultad durante estos procesos pasados de la covid, donde era imposible regresar a su país o solicitar documentación al estar la movilidad reducida a cero, pues se suma la dificultad para conseguir un contrato de trabajo. El empleador no está dispuesto a esperar nueve meses para poder llenar esa plaza vacante o que su familiar a cuidar este solo este tiempo.

Desesperación ciudadana

Pongamos un ejemplo: Usted quiere contratar a una trabajadora del hogar para que cuide a su padre, ¿esperaría nueve meses para contratar a esta persona hasta que salga su resolución favorable de extranjería? La persona que quiere regularizarse y pagar su Seguridad Social se queda sin esa oferta, todo porque la administración esta congestionada... o como decía Larra: Vuelva usted mañana, entendiendo el mañana en vuelva dentro de muchos meses y ya veremos.

Otro ejemplo: para tener su nueva tarjeta necesitan depositar sus huellas, pero no tienen forma humana de solicitar hacerlo porque siempre se encuentra el cartel de "No hay", entras a la página para solicitar cita y no la encuentras. Y así van pasando los días con la desesperación de los ciudadanos que ven que puede caducar sus derechos y pasar a una situación de ilegalidad, con el

sufrimiento que les ha costado el llegar hasta ese punto.

Esta situación se ve agravada en el caso de las personas extranjeras que no disponen de residencia permanente ya que, además del problema económico que supone la falta de empleo, también condiciona su situación administrativa, puesto que la ley de extranjería vincula directamente la concesión y renovación de las autorizaciones de residencia y trabajo a la obtención de un empleo y a una solvencia económica de los empleadores, que en el contexto actual es difícil de cumplir tras la pandemia.

Personas desamparadas

La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores al verse abocadas a trabajar en la economía sumergida, en sectores muy precarizados y verse expuestas a sufrir abusos y, en el caso de las mujeres, se suma la violencia sexual y la discriminación por razón de género a la que están más expuestas en situaciones de vulnerabilidad y desprotección.

Empleadores que modifican los contratos para volverlos más precarios ocurre, sobre todo en las empleadas del hogar. Las tienen trabajando, cuidando a su familiar, por menos del salario base; no tienen salidas diarias y solo les dejan salir un día a la semana, que lo decide el empleador o empleadora (jueves y vuelve viernes) que no puede ser un fin de semana; entre 14 y 16 horas trabajadas a diario, y si a eso le añadimos las dificultades de la Inspección de Trabajo para actuar al ser domicilios particulares, estas personas están completamente desamparadas.

Ignorar las sentencias

Hay disparidad de criterios por parte de extranjería a la hora de la recuperación de las tarjetas de larga duración. Mientras la unidad de València sí acepta y en su página web da la opción de recuperación una vez finalizada, en Alicante la extinguen enviando al país de origen al afectado para que inicie desde el consulado español de turno la solicitud de esta, pasando hasta un año en un exilio forzoso hasta conseguir su tarjeta de larga duración.

La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores

Otro problema frecuente son las sentencias en los contenciosos administrativos; una vez resueltas, las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a las mismas encontrándose los extranjeros en una situación completamente vulnerable, que ven como pasan los días y no pueden solucionar el problema a pesar de que es un juez quien dictó su derecho a residir en España.

Actualmente se encuentran en España entre 390.000 y 470.000 personas extranjeras en situación administrativa irregular.

Solución necesaria y urgente

Algo tendremos que hacer, lo más fácil debe ser facilitarles los trámites para que queden regularizados y que pasen de un mercado fuera de la ley, a un mercado regulado y donde coticen a la Seguridad Social.

El trato de nuestras unidades de Extranjería deja mucho que desear y el trato de la policía en las Comisarias tampoco es el mejor posible. Siempre pongo el mismo dilema: ¿les gustaría ser tratados a ustedes igual si tuviesen que emigrar de España a cualquier otro país?

Muchas veces las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a la orden del juez que dicta el derecho de esa persona a residir en España

#STOP AL FOC

A LA NATURA, SENTIT COMÚ



**Cinc sentits per a disfrutar de la natura,
només un per a conservar-la:
el sentit comú**



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



ENTREVISTA > Pablo Ruz Villanueva / Senador por la provincia de Alicante (Elche, 15-septiembre-1983)

«El 90% de las democracias en el mundo son bicamerales»

El Senado es la representación de las provincias, «que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Cuando se habla del Senado en la calle es habitual oír que 'sirve para colocar gente de los partidos', ignorando así la verdadera importancia que tiene esta institución. Para conocer mejor el trabajo que desde ella se realiza hablamos con el senador más votado por los ciudadanos en nuestra provincia.

El Senado es ese gran desconocido, e incluso denostado, de entre las instituciones del Estado. ¿Qué es y para qué sirve en realidad?

En el contexto histórico, el Senado es la institución heredera de las primitivas Cortes Leonesas. Es decir, León tuvo Cortes antes que ninguna otra nación de mundo y en el siglo XIX el Senado se considera depositario de la tradición leonesa. Al principio se le consideraba Cámara Alta porque representaba a la burguesía, la aristocracia y el alto clero. Luego se convirtió en la cámara territorial.

Cada provincia tiene cuatro senadores, salvo excepciones. Con lo cual la representatividad no depende de la población total de la provincia, sino de su propia entidad territorial.

¿Qué papel juega actualmente en nuestra democracia?

El Senado tiene tres papeles. Por una parte es una cámara de segunda lectura que enmienda leyes que llegan desde el Congreso y que son realidades vivas. En segundo lugar, es una cámara de control parlamentario al Gobierno y esto es muy importante.

Y en tercer lugar, la representación de las provincias, que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas. Aparte

«Es una cámara que tiene listas abiertas, lo que garantiza mucho más la voluntad personal del elector»



están las comisiones parlamentarias que existen para fiscalizar al Gobierno o la iniciativa legislativa que, aunque muy limitada, también tiene a través de mociones en la cámara o en las comisiones.

¿Entonces qué le falta para ser más reconocido por los ciudadanos?

Creo que necesitamos que nos expliquen mejor tanto desde dentro como por la propia Constitución porque el Senado es importante. De hecho el 90% de las democracias en el mundo son bicamerales. Pensemos en nuestro entorno: Francia, Italia, Inglaterra, Estados Unidos, México, Argentina, Alemania... La bicameralidad es algo bueno en sí mismo.

Lo de poder intervenir en las leyes o el control al gobierno, ¿realmente se convierte en algo real y eficaz? Por ejemplo, las leyes pasan por el Senado pero luego vuelven al Congreso y se aprueban por minoría.

Esto tiene todos sus matices. Si el Senado decide incorporar enmiendas, en principio las leyes vuelven a las Cortes Generales para su aprobación definitiva antes de la sanción del Rey y publicarse en el BOE.

Durante esta legislatura han despreciado e infravalorado la

labor del Senado, por ejemplo con la ley Celaá que no hubo manera de incorporar una sola enmienda. Hay que tener en cuenta que es una cámara que además tiene listas abiertas, lo cual siempre es positivo porque te garantiza mucho más la voluntad personal del elector.

En las elecciones de abril de 2019 obtuviste 223.500 votos, un 25% del electorado. Luego llegó noviembre de ese año y fuiste el más votado de la provincia, casi una de cada tres personas señaló tu casilla, 262.256 votos para ser exactos. ¿Qué supone eso para ti como político, persona y partido?

La elección directa es mucho más concreta que la indirecta a través de una lista cerrada. Es un orgullo, piensa que soy el primer senador elegido que ha te-

«Alicante es la quinta provincia en población y la 50 de 52 en recibir inversiones del Estado, eso es una barbaridad»

nido Elche de cualquier partido político. Creo que es algo bueno para la ciudad, pues así su nombre suena en las instituciones y está presente en el Senado del Reino.

Mi objetivo, por supuesto, fue ganar en Elche como senador más votado en ambas elecciones, y así fue. En las segundas elecciones además ya tenía asignada la portavocía de Educación, por lo cual había realizado algunas intervenciones. Creo que el haber tenido esta portavocía y participado en debates tan intensos como el de la propia Ley Celaá nos ha dado mucha visibilidad a la ciudad.

Así que orgullo, responsabilidad y también una gran satisfacción desde el punto de vista humano.

El senador es el representante territorial. ¿Realmente se hace esa defensa geográfica o luego ocurre como en el Congreso que es todo mucho más política de partido?

En nuestro partido, a nivel interno, cuando llega la propuesta de los Presupuestos Generales del Estado para su aprobación definitiva en el Senado, a cada senador nos encargan que fiscalicemos nuestra provincia, es decir, las inversiones y los proyectos asignados. Un senador tiene una noción muy consolidada de

«Tenemos AVE... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta desde 1884»

la importancia de su circunscripción territorial.

Alicante es la quinta provincia en población de España, cerca de adelantar a Sevilla y ser la cuarta, pero al mismo tiempo la 50 de 52 en recibir inversiones históricamente. Y en esto han pasado varios gobiernos, no solamente el actual. ¿Qué se puede hacer desde tu lucha territorial por Alicante?

Efectivamente es la 50 de 52, una barbaridad... una locura. La evidencia del ninguneo absoluto que el Gobierno le ha profirido a la provincia de Alicante. Y no siempre ha sido así, por ejemplo en la ciudad de Elche se han realizado inversiones del Estado en el pasado como la N-340, la incorporación al Camino de Castilla, el Aeropuerto, la llegada del AVE...

Objetivamente, estar por debajo de provincias que tienen la misma población que la ciudad de Elche es un agravio claro. Así que... ¿Qué se puede hacer? Pues ejercer el liderazgo político, derivado de la propia importancia de la población de la provincia.

Tenemos deudas históricas como la N-332, sobre todo en zonas como Torrevejea...

Sí, el desdoblamiento de la N-332, porque es un desastre. También la variante de Torrevejea o la de Alicante.

Son cosas que ni siquiera están en previsiones. Igual que pasa en Fomento con los ferrocarriles.

Ese es el gran problema de esta provincia. Tenemos AVE que nos llegan a Orihuela, Elche, Villena y Alicante... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta

desde 1884 con automotores de los años 70.

Además hay una falta de interconexión evidente con el sur de la provincia. En su momento había tren a Torrevieja, el salinero que tenía su desdoblamiento en San Isidro. A día de hoy continúa siendo una reivindicación de los pueblos de la Vega Baja para conectar estudiantes y puntos económicos. Porque no hay nada.

Nos dicen que está en estudios la famosa variante de Alicante al Aeropuerto, quitando las vías de San Gabriel y desplazándolo unos kilómetros al interior. ¿Y qué pasa con el desdoblamiento de vías Alicante-Murcia, siendo una de las líneas más rentables del país? ¿Qué pasa con la conexión del Aeropuerto con esta línea? ¿O con la conexión del AVE, que actualmente pasa a apenas 1 kilómetro de Elche? Es decir, un ilicitano puede llegar en Cercanías a Alicante pero no al AVE que va a Madrid a pesar de que pasa por al lado.

Del Corredor Mediterráneo ni hablamos.

Ni hablamos. Actualmente no puedes ir de Murcia a Almería y Granada, aun siendo provincias limítrofes, en ferrocarril. Hasta 1985 curiosamente sí se podía.

¿La Estación del AVE en Matola realiza realmente alguna función o ha sido una manera de cumplir con Elche sin más?

La ubicación ya es la que es. Yo personalmente no habría construido una Estación de AVE en Matola porque queda lejos, pero desgraciadamente eso ya no tiene reversión. Así que ya que está, vamos a conectar Matola con el núcleo urbano.

Pero no hay planteamiento por parte del Gobierno de construir una conexión directa. Es absurdo que tengamos un Cercanías para Alicante pero no para coger el AVE que nos lleva a Madrid.



¿Cuál es el día a día tuyo en el Senado? Aparte de las demás obligaciones que tienes como presidente del partido en Elche.

Evidentemente mi función en Elche como portavoz de la oposición es la que más me preocupa y me ocupa, pero por la responsabilidad que me dieron los alicantinos al votarme como senador debo cumplir y fiscalizar al Gobierno.

Nosotros tenemos prácticamente todas las semanas comisiones de pleno en el Senado. Además cada dos semanas tenemos pleno, ya sea el ordinario mensual o alguno otro extraordinario que pueda haber. También un grupo de trabajo en coordinación con el Congreso y gestionado desde la sede nacional del partido. Ahora estamos con la disección directa de la LOMLOE y redactando enmiendas que no fueron incorporadas para la Ley de Formación Profesional.

Y si llegaras a ser alcalde de Elche... ¿seguiría siendo compatible?

Sí. Pero cuando uno es alcalde tiene que centrarse en el municipio, sobre todo al principio que tienes que poner en marcha una serie de reformas, estructuras... y una revolución.

¿Desde el Senado cómo se puede defender todo lo que está

ocurriendo con el trasvase Tajo-Segura?

El PP consiguió un hito en 2012, la Ley Memorandum que puso de acuerdo nada más y nada menos que cinco regiones: Comunidad Valenciana, La Mancha, Murcia, Andalucía y Madrid. Algo que nunca antes se había conseguido.

Nuestro objetivo sobre todo es que se cumpla la Ley Memorandum, la cual es muy conservadora en cuanto a los caudales. Porque tenemos la suerte de que recibimos el agua del Tajo desde 1968, la cual se mima mucho y se aprovecha hasta la última gota.

El problema actual es que los decretos se validan en el Congreso y no en el Senado. Nosotros lo que debemos hacer es tratar de poner este debate en el Senado y luchar con fuerza porque se cumpla la ley. Es algo en lo que nos va la vida, son miles de familias alicantinas las que depende del trasvase. Es lo que permite que tengamos aquí la huerta de Europa.

Siempre has mostrado mucho interés por la Educación, ya que te dedicas a la enseñanza. Has estado con el tema de integración de la FP y la Ley de Educación. ¿Se ha conseguido que algo se regulase de otra ma-

nera? ¿O cuando, antes o después, llegue el PP al Gobierno lo cambiará todo una vez más?

La Ley Celaá es mala, y los decretos de regulación y desarrollo de la ley son peores. Como las competencias están transferidas, aquí hay dos fases. Primero se regula el decreto del Consejo de Ministros, y luego los decretos autonómicos.

Eliminar el estudio de la historia de manera cronológica, introducir la perspectiva de género en matemáticas... aberraciones que no tienen ningún sentido y que lo que hacen es dispersar más a los alumnos e introducir elementos totalmente ajenos a la propia realidad educativa y curricular.

Nosotros lo tenemos claro. Hay que hacer una nueva ley educativa intentando que sea desde el consenso, pero elaborada por los propios docentes. Con contenidos claros y que se consagre.

¿Cuál será la diferencia en vuestro proyecto educativo?

Hace poco lo dije en el Senado. El Gobierno defiende el igualitarismo, que se fundamenta en igualar pero por abajo. Nosotros queremos la igualdad, que no es lo mismo, la cual se fundamenta en respetar los derechos y obligaciones de todos pero recono-

ciendo que hay algo que no es igual... el mérito. Esto depende de la voluntad de cada uno. Ese es nuestro modelo, el mérito personal. Es decir, la educación como ascensor social, el esfuerzo y la disciplina.

La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP. Luego todas las leyes posteriores han sido peores. De hecho aquella ley podría seguir en vigor salvo con el matiz de los catorce a los dieciséis años de escolarización obligatoria.

Respecto a la parte lingüística, en la Comunitat Valenciana todavía no sabemos qué nivel de valenciano se va a pedir a los funcionarios.

El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito. Es un ejemplo de lo que te digo de la diferencia entre el igualitarismo e igualdad.

La Educación es la vertebración de una sociedad. Tanto el Ministerio como la Conselleria de Educación son las patas esenciales de la estructura social y dependen de la acción de los políticos. Yo de aquí no me voy a mover porque soy profe convencido y apasionado por mi oficio.

¿Qué es lo siguiente que os planteáis una vez acabe el verano de cara a las elecciones?

Las elecciones serán a finales de 2023 o principios de 2024. Hay dos problemas: Primero que asumimos la presidencia de la Unión Europea en julio del año que viene y que la princesa Leonor cumple años el 31 de octubre por lo que el Parlamento debe estar activo para que pueda jurar su cargo de Princesa de Asturias.

«El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito»

«La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP»



IMPUESTO SOBRE BIENES INMUEBLES Y OTROS TRIBUTOS MUNICIPALES
EXCEPTO ALICANTE Y XÀBIA

Evite colas y citas previas...
Pague con tarjeta o domicilie su recibo. Puede domiciliar hasta el 26 de septiembre. Se lo cargaremos en cuenta el 3 de octubre.

HASTA EL 10/10



965 292 000
www.suma.es



Las ciudades del agua 31

Principio: Salud y bienestar (Objetivos Desarrollo Sostenible 03)



Banyeres de Mariola, donde nace el líquido elemento

Del buen vivir en las alturas

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Es lo que tenían las sandías, los melones de agua: que en cuanto probaban el líquido elemento (el que las apellidaba), donde se ponían a refrescar, decidían irse de picos pardos, y ahí tenían a las familias corriendo detrás de la fruta. Si había más de una, y solía haber más de una, luego quedaba determinar dueños. Era una estampa habitual en los alrededores de la Font (fuente) de la Coveta (cuevecita), entonces más salvaje, no perteneciente, como hoy, a una señalizada ruta de senderismo familiar.

Lo de la participación en familia ya se daba entonces, presumir de viajar a Banyeres de Mariola, Bañeres, en el nacimiento del río Vinalopó (Pinna Lupi, Binalüb, 'peña del lobo'). Bueno, oficialmente, este caudal de 96,5 kilómetros, 81 de ellos alicantinos, 1.691,7 km² de cuenca, son alumbrados desde la valenciana Bocairent, 4.101 habitantes en 2021. Pero para muchos hidrógrafos, es el afluente Marchal, desde la alicantina Banyeres, con 7.113 residentes en l'Alcoià, el que realmente produce ese fenómeno natural denominado Vinalopó.

Aunque la Font de la Coveta está más abajo: al aportar agua todo el año, se lleva la fama. Eso sí, el río nace en el Parque Natural de la sierra de Mariola (2002), compartido oficialmente por las alicantinas Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Cocentaina y Muro de Alcoi, más la valenciana Bocairent. Es entre esta cordillera bética (cuyo pico más alto es el contestano Montcabrer, 'monte del cabrero') donde se ubica Banyeres, la población alicantina más alta: 816 metros de altura sobre el nivel del mar (830 su visitable castillo principal).

Bueno, lo del condumio de llevar y comer, con sillas, mesita y hamaca plegables al maletero, pintaba guapo, pero quien más quien menos acababa por sucumbir a la rica gastronomía



bañerense o banyerina. Vale, si-gamos a la sandía.

Gastronomía allá arriba

Junto a la Ruta de los Molinos (volveremos), bordeamos el río, en un paisaje generoso en pequeños o grandes remansos de sombra en una zona donde señorean arces, fresnos y quejigos, pinos carrascos y tejos, o madresevas, manzanillas bordes, rabos de gato, tés de roca... Y aparte de la naturaleza, por allí ya huele a tahona, a pan casero.

El buen comer banyerí atrapa. Arroces serranos, 'mullador' (revuelto de verdura con aceite de oliva, para mojar, 'mullar', pan), 'borreta' (espinacas, ñoras, patatas y pescado en salazón, huevo frito), 'fassedures de dacsá' (pelotas de maíz), gazpachos de harina con torta de pan sin levadura como plato, 'pericana' (pimientos secos, pescados en salazón 'capellanes', aceite de oliva crudo), pimientos rellenos...

De postre, 'arrop i tallaetes' (arope: mosto de uva concen-

trado tipo jarabe, más 'tajaditas' de fruta, generalmente calabaza, o ciruela, o melocotón, quizá la parte blanca de esa sandía ya recuperada, ¿la nuestra?), 'carquinyols' (como pan tostado dulce, con sabor a almendras), 'pastissets de moniato' (pastelitos de boniato o batata), 'rotllos d'ametla' (rollos de almendra)... Pues a Banyeres vamos.

La urbe retrepada

La ciudad, ataquemos por aquí o desde la CV-795 (enlaza con la CV-795, que une Cocentaina y Yecla, o con la CV-803, que nos lleva a Onil), apunta al cielo con los 17 metros de la torre del homenaje del Tossal (cerro) de l'Àguila, en una fortaleza árabe de tapial del XIII, Bien de Interés Cultural (BIC) en 1985. Tras el ataque del 14 de noviembre de 1706, pudo acabar desterrada, pero en los setenta tuvo primera restauración. Posee aljibe, Museu Fester (museo festero) y vistas de impresión.

Lo del Museo tiene su lógica: la urbe creció casi en espiral, antaño desde la alcazaba, en la actualidad hacia esta, y el recorrido se encuentra hilvanado, bordado, hasta las alturas por las comparsas, que parecen competir arquitectónicamente. Los Moros y Cristianos, ofrendados a Sant Jordi (San Jorge), se celebran del 22 al 25 de abril. La reliquia del santo, con estatua a las faldas del castillo (matando al dragón), arribaba el primer fin de semana de septiembre de 1780 (lo que da pie para otra celebración).

Banyeres, la Bernirehes agarena, que perteneció a Bocairent (1381-1618), ha crecido desde las 'sandías de río'. Los habitantes actuales fueron 4.967 en 1960, 5.873 una década después, y 6.906 a comienzos de siglo. Hoy se puede ascender, por ejemplo, desde las moderneces de la calle Villena hasta intrincarse en la ciudad retrepada. Por la calle de Don Àngel Torro, aún habrá construcciones modernas con

hechuras montaraces, como las espaldas del edificio que acoge a la Agrupación Musical la Nova, de 1997 (en la calle Mayor, la Societat Musical, de 1974, con Sinfónica). A partir de la plaza Mayor comienzan a mezclarse presente y pasado (en un municipio repleto de fuentes históricas donde sa-ciarse).

Allí, la fachada de la iglesia parroquial de la Mare de Déu de la Misericòrdia (Santa María de la Misericordia), barroca corintia con adornos grotescos, iniciada en 1734 y con anexo campanario. Adentrémonos en un pasado a ratos punteado por edificios de diferentes épocas más o menos integrados.

Vuelta a las afueras

Ya en el arrabal urbano, en alto, se encarama la neogótica ermita del Sant Crist (Santo Cristo), del XX, sobre un templo fechado en 1790. En una relativa cercanía de esta, la de Santa María Magdalena o La Malena, de estilo gótico rural. La peste de 1885 la consagró, pero el templo es más antiguo, quizá sembrado entre el XIII y el XIV. Copatrona de la villa, con grandes festejos del 21 al 22 de julio.

En los límites urbanos, la recuperada Torre fortificada de la Font Bona, del XVI, sede desde 1991 del Museo Arqueológico Municipal. No muy lejos, el Museu Valencià del Paper (valenciano del papel), inaugurado en 1991 en el parque y chalet Villa Rosario (1903). ¿Papel? La economía banyerina se basa en olivos, viñas, almendros, frutales varios, muñecas, textiles y cartonajes, procedentes de una industria papelerera que sembró del XVIII al XX el municipio de molinos que abrevaban del Vinalopó. Lo bordearemos de nuevo. Molí l'Ombria (molino la umbría), Sol, Pont (puente). Nombres a retener: hubo nueve, pero hoy estos tres acentúan el recorrido senderista familiar de la Ruta de los Molinos. Lo subraya y da vida el río que lo generó todo.

350 participantes y 1.500 palmeras plantadas

Durante ocho domingos miembros de las comisiones de fiestas y ciudadanía en general han plantado palmeras en los huertos del Clero, El Palmeral, Villa Carmen y Revenga



«Agradecer la enorme colaboración en esta iniciativa de los diferentes colectivos y entes festeros, familias y ciudadanía en general que han participado. Sin duda indica el compromiso de la ciudadanía con el Palmeral, con su conservación y permanencia, preservando un símbolo tan nuestro como las palmeras» Héctor Díez (concejal del Palmeral)



«Estas jornadas de repoblación son las primeras de muchas que pensamos desarrollar para que participen personas de todas las edades, haciendo hincapié en los más pequeños para concienciarlos de la necesidad de cuidar nuestro medio ambiente y nuestro valor patrimonial» Héctor Díez (concejal del Palmeral)



Objetivo: sumar la bandera verde

Más de un centenar de establecimientos del municipio participan en la iniciativa

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi va a competir este verano por conseguir la Bandera Verde de la sostenibilidad hostelera. Para ello, un total de 133 restaurantes, bares y chiringuitos de la localidad se han sumado a la iniciativa con el objetivo de premiar "el esfuerzo de los establecimientos hosteleros de la zona y el activismo por la sostenibilidad durante el verano, en especial en lo relativo a la gestión correcta de sus residuos", según explican los concejales de Servicios Técnicos y Limpieza Viaria, Oscar Pérez, y de Medio Ambiente, Luis Morant.

"En estos momentos tenemos siete distintivos medioambientales de calidad, y nos gustaría obtener la Bandera Verde por la sostenibilidad porque eso supondría que hemos superado los niveles de reciclaje de vidrio de años anteriores entre todos: sector hostelero, particulares y administración", añade Morant.

Concienciación

La campaña nace con el lema #MovimientoBanderasVerdes



des y se puso en marcha a mediados del pasado mes de junio, prolongándose hasta el último día de este mes de agosto, el más vacacional en nuestro país.

Durante la misma, se contempla la realización de acciones para dar respuesta al notable incremento de la generación de residuos de envases de vidrio en el municipio ocasionado por el turismo estival.

Aumento del consumo

Esta edición contará con la participación de 39 municipios de toda la Comunitat Valenciana, a los que se ha unido el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi y 133 establecimientos hosteleros de la localidad. "Juntos vamos a tratar de incrementar los niveles de recogida selectiva de envases de vidrio y movilizar al sector hostelero" ha declarado

Luis Morant, concejal de Medio Ambiente y Playas.

Además, el edil alfasino explica que "en verano se consumen un tercio de los envases de vidrio que se ponen en circulación y un 52% de ellos se genera directamente en el sector hostelero, por lo que su implicación es clave para generar una transición real hacia un modelo más circular y descarbonizado".

Una competición reñida

La competición por las banderas verdes cuenta con un sistema de puntuación que valora aspectos como el aumento del volumen en la recogida selectiva de envases de vidrio del municipio, el porcentaje de hostelería local participante y su colaboración para lograr los objetivos, y el compromiso adquirido por los consistorios locales para fomentar la campaña entre la hostelería y darle difusión a la misma ante la ciudadanía y visitantes.

Con el fin de facilitar a todos los hosteleros su labor, se reforzará la contenerización y se entregará medios de manera gratuita para el transporte de los residuos. Con un equipo sobre el terreno formado por casi cien personas, se recorrerá uno a uno los establecimientos para ofrecer formación ambiental y fomentar medidas de economía circular entre los participantes. Además, se realizará un control de los volúmenes de llenado para reforzar las rutas de recogida si es necesario.



EL VIDRE ESTIUEJA AQUÍ

RECICLA VIDRE
I FES QUE LA TEVA CIUTAT
SIGUI UN REFERENT TENINT
CURA DEL MEDI AMBIENT

#MovimientoBanderasVerdes
www.banderaverde.es







ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Cuestión de egos

Llega agosto y la política se ausenta en parte del día a día, pero lo hace rematando una serie de salidas y renovaciones.

Una 'suma' cuestionable

Vayamos por partes. El mes de julio se iniciaba con la presentación del tan anunciado nuevo proyecto de la vicepresidenta del Gobierno, Yolanda Díaz, bajo el nombre de 'Sumar'. La elegida por Pablo Iglesias como su sucesora en la más alta responsabilidad del Gobierno, no quería contar con los máximos responsables del partido morado, ni con sus compañeras ministras.

El proyecto que inicia Yolanda Díaz se separa, por lo tanto, de la confluencia de partidos de izquierdas, liderada por Unidas Podemos y que incluye al partido del que ella ha sido coordinadora nacional, Esquerda Unida.

Con esta plataforma creada por Díaz se pone en marcha un nuevo espacio político (o no) que ya no parte del consenso y alianza, sino al que los que hasta ahora eran sus compañeros de viaje podrán unirse, pero siempre ya bajo la tutela de la actual vicepresidenta del Gobierno.

Si vas, te vas

En esa presentación, que buscó el respaldo de miles de asistentes, el cargo de mayor rango del Gobierno que se encontraba entre el público, tras pedir expresamente Díaz al resto que no fueran, era Enrique Santiago, dirigente del PCE y secretario de Estado para la Agenda 2030.

La reacción de la secretaria general de Podemos y ministra de Derechos Sociales y Agenda 2030, Ione Belarra, no se ha hecho esperar nada más que unos días. El líder del PCE era destituido de su cargo de secretario de Estado, en cuyo lugar se colocaba a un peso pesado de la ejecutiva del partido liderado por Belarra: Lith Verstrynge.

Decisión unilateral

A pesar de las constantes palabras de Yolanda Díaz refiriéndose a que ella no entra



en la polémica de partidos, lo cierto es que ya son muchos los desencuentros con sus compañeros de opción política, incluidos los otros ministros de su mismo color, en decisiones en las que Díaz ha apoyado a Pedro Sánchez en contra de la opinión del resto de los representantes de la confluencia.

Poco a poco ha ido generando su propio espacio, dejando de lado al resto de los compañeros que la han apoyado, y efectivamente no debatiendo sobre estos conflictos porque, por lo que parece, lo tiene claro. Ella es la que sabe el camino a seguir, y para ello y por eso no necesita entrar en polémica con nadie.

Evidenciado en las 'andaluzas'

Ya en las últimas elecciones, las de Andalucía, quedó evidenciada la ruptura de la izquierda. Pablo Iglesias criticaba el modo de elección de la candidata y vaticinaba que, si eso era el prólogo de la plataforma 'Sumar' de Díaz, "se puede dar por muerto el proyecto".

Muerto o no, lo cierto es que tan solo unos días después de la presentación celebrada 'a bombo y platillo', Díaz afirmaba que Sumar no se presentará a las elecciones autonómicas ni municipales. Incluso cuestionó que lleguen

a presentarse a las elecciones nacionales. "Es un proyecto ciudadano, no es un proyecto electoral", aclaró, aunque entonces cuesta bastante entender la finalidad de todo este alboroto.

Si es difícil cambiar las cosas desde su posición como vicepresidenta del Gobierno y con toda la 'artillería' de su lado que eso supone para crear o cambiar leyes, etc. ¿cómo pretende hacerlo desde fuera?

La baja de Lastra

El caso es que siendo ésta la principal 'película política' en 'los cines' del verano, no es la única. Otra de las ausencias desde este mes es la de Adriana Lastra, vicesecretaria general del PSOE, que se aparta de la dirección del partido alegando una 'baja laboral prolongada', según ella "por cambios importantes en mi vida personal, que exigen tranquilidad y reposo".

Lo cierto es que Lastra ya venía 'rebotada' desde que fue apartada de la portavocía parlamentaria, y Sánchez no estaba de acuerdo en la guerra de poder interna que mantenía con el secretario de Organización del partido, Santos Cerdán.

Macarena dice adiós

Por cerrar el ciclo veraniego, tenemos la salida de la política de Macarena Olona. Se presentó por Vox a las elecciones andaluzas, frente a más de una polémica por su nombramiento para esa comunidad autónoma, pero no obtuvo el resultado esperado de servir de 'pata' necesaria para formar gobierno.

Ahora deja el partido y la política "por razones médicas", que asegura ya tenía en la campaña de las elecciones, algo que no deja de asombrar ya que, ¿qué hubiera pasado entonces si depositan su confianza en ella y luego dice que se tiene que retirar sabiéndolo ya de antemano?

Estudios y otras mandangas

En nada nos pondremos ya con el nuevo curso político que se prevé cargadito e intenso y que traerá, entre otras cosas, elecciones autonómicas y municipales. Y espero que en todo eso se impliquen e interesen los jóvenes, porque de lo contrario el futuro real será más incierto.

Un último estudio publicado decía que los jóvenes españoles creen que tienen que salir fuera para poder trabajar y estar bien remunerados, que no pueden comprar un piso o crear una familia, y que no les interesa la política.

Partamos de mi falta de creencia en los estudios que se hacen, que son más que dudosos y cuestionables. De hecho, cuando son elecciones, y a pesar del enorme despliegue que se hace, que no es ni de lejos el normal para cualquier otro estudio, en cuanto los resultados no son más o menos lógicos que cualquiera podría adivinar, los sondeos fallan estrepitosamente.

Pero aun así me preocupa que puedan tener algo de razón y a los jóvenes no les interese la política, porque es lo que maneja la mayor parte de su vida: que es lo que pueden o no hacer, sus posibilidades de estudios o sanitarias, la actuación con el transporte público... hasta si les meten en casa confinados o no. ¡Felices vacaciones!

AQUÍ® Publicación auditada por **ojo / ojo**

Medios de Comunicación

www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante AQUÍ en Elche AQUÍ en la Vega Baja AQUÍ en Torreveja AQUÍ en Orihuela AQUÍ en Benidorm
 AQUÍ en Alcoy AQUÍ en San Vicente AQUÍ en Elda AQUÍ en Petrer AQUÍ en Villena AQUÍ en Santa Pola
 AQUÍ en Crevillent AQUÍ en Mutxamel AQUÍ en Altea AQUÍ en L'Alfàs AQUÍ en La Nucía



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Puri Moreno
SALUD



Fernando Abad
PROVINCIA



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENNA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

La desaladora de El Cantalar abastece a 100.000 personas al día

En 2025 se espera que pueda cubrir el 100% de las necesidades de agua potable de Mutxamel

DAVID RUBIO

Cada día salen unos 25.000 m³ de agua potable procedentes de la desaladora ubicada en Mutxamel directamente a los grifos de los vecinos de Sant Joan y de algunos barrios de Alicante. Esta imponente instalación está ubicada en la partida de El Cantalar, y recoge el agua marítima desde la costa de El Campello.

Aproximadamente con toda esta enorme cantidad de agua potable producida se cubren las necesidades diarias de unas 100.000 personas. En realidad la citada desaladora estaría capacitada para doblar su demanda y llegar hasta los 50.000 m³. E incluso fue construida con previsión de que en el futuro pudiera ampliarse para subir la producción hasta los 80.000 m³, lo cual abastecería a 400.000 usuarios.

Captación del agua marina

La desaladora de El Cantalar comenzó a funcionar en 2015. Fue construida por la sociedad estatal Aguas de las Cuencas Mediterráneas (Acuamed), tutelada por el Ministerio de Transición Ecológica. El operador actual de la instalación es la empresa concesionaria Aqualia.

“Se decidió construirla en El Cantalar dado las características demográficas de la zona. En esta comarca las parcelas más cercanas al mar están prácticamente todas ocupadas por residencias. Además una instalación de estas características debe ubicarse en suelo industrial, no junto a viviendas. Por eso se buscó un lugar un poquito más hacia el interior” nos explica Carlos Fernández, jefe de planta.

Así pues la desaladora está en terrenos de Mutxamel y realiza la captación de agua salada en El Campello merced a unas largas tuberías subterráneas que llegan al litoral por la desembocadura del río Seco, donde se ubica la playa canina, y se



Piscinas donde se almacena el agua recién captada del mar.

adentran unos 600 metros en el mar.

La distancia total que recorre el agua hasta llegar a la planta es de unos 4 kilómetros. Para ello, dado que además la desaladora se encuentra a 60 metros de altura, es necesario inducir una gran impulsión a través de una estación de bombeo subterránea.

Filtrado y pretratamiento

El primer filtro del agua marina se produce dentro del propio mar. Una reja ubicada en la tubería impide que nada mayor a 3 centímetros, como peces o basura, se cuele. Antes de llegar a la desaladora pasa además por unos tamices de desbaste que retienen todo lo mayor de 5 milímetros, como las algas. Así pues, el agua llega con solo aquello minúsculo que traiga flotando como pueden ser restos de tierra o plancton.

Aquí comienza la fase de pretratamiento, orientada a eliminar toda impureza que pueda tener el agua. Para ello se filtra en unas piscinas que están en una nave totalmente cerrada. “Si pusié-

ramos ventanas entraría luz y se formarían algas. Esa vida es buena en el mar, pero no en estas piscinas. El objetivo es que el agua salga de esta fase como si fuera ya la del grifo, pero con sal” nos explica Fernández.

El fango resultante

Todos los sólidos filtrados se espesan y convierten en fango que se almacena en el exterior hasta ser transportado a un vertedero. “En realidad es lo mismo que estaba en el mar, no es nada residual. Es verdad que dado su alto nivel de salinidad no puede utilizarse con fines agrícolas, pero nosotros entendemos que

podría devolverse al medio marino ya que son materiales naturales que no hacen ningún daño al ecosistema” nos argumenta el jefe de planta.

Sin embargo desde la Consejería de Transición Ecológica se desestimó esta opción pues considera que este fango debe ser gestionado al mismo nivel que otros residuos no inertes como las pilas o los fluorescentes. Por ello es transportado a los vertederos de Novelda o Villena, los dos más cercanos que disponen de este tipo de tratamiento.

Ósmosis

Terminada esta fase llegamos a la ósmosis, donde se convierte el agua salada en dulce. Para ello se utilizan unas membranas que filtran las sales, dando una presión altísima al líquido elemento que supera los 70 bares (unas 15 o 20 veces más potencia que cuando sale del grifo en nuestros hogares).

Aún así hacia el 55% del agua no pasa por estas membranas y se queda arrastrando todas las sales. De esta forma se convierte

en salmuera, es decir agua con una concentración salina superior al 5%.

“Una parte de esta salmuera la utilizamos para limpiar los filtros de las piscinas de la fase de pretratamiento. Así ahorramos agua y energía. El resto se vuelve a verter al mar” nos explica Fernández.

Vertido al mar

Con el fin de que esta agua que ahora regresa al mar con el doble de salinidad no pueda causar un impacto negativo sobre la biodiversidad marina, se toman varias precauciones. Para

En la planta se podría acometer una futura ampliación para abastecer a más de 300.000 personas

El agua marina pasa por 3 fases: Pretratamiento, ósmosis y remineralización

El agua procede del mar de El Campello y llega hasta la planta ubicada en el término municipal de Mutxamel

empezar se ha elegido una zona de vertidos en El Campello donde no hay praderas de posidonia, pues al desembocar justo ahí el agua del Río Seco cuando llueve la desplaza hacia otros emplazamientos submarinos.

Además la tubería emisaria que se adentra hasta 300 metros en el mar se divide en su último tramo hasta en 27 pequeñas bocas. “Así conseguimos dispersar más el chorro de salmuera y que se mezcle mejor con el agua marina. Cuando llega al fondo ya apenas cuenta con una concentración salina a lo sumo de 38'5 gr, es decir, solo 1 gramo más de lo normal” nos asegura el jefe de planta.

Las bocas de vertidos están ubicadas a la derecha de las tuberías de captación, dado que las corrientes marinas del lugar circulan hacia esta dirección. Así se evita que esta salmuera se mezcle con el agua captada.

Remineralización

Así pues llegados a este punto ya tenemos agua dulce en la planta, sin suciedad ni restos orgánicos ni sal. Este líquido se podría beber directamente... pero no es lo recomendable.

“Cuando termina la fase de ósmosis lo que resulta es H₂O puro, como puede ser el agua destilada o de lluvia. Sin embargo su ingesta puede tener consecuencias negativas para la salud a largo plazo. Como no tiene minerales, acaba afectando a los huesos o los dientes” nos indica Carlos Fernández.

Por ello antes de que pueda ponerse en circulación hacia los hogares es necesario que pase por una última fase de remineralización. El procedimiento utilizado consiste en inyectar cal en polvo y CO₂, lo cual reacciona generando carbonato cálcico. “El agua continental coge aquello que encuentra por la montaña y el cauce, pero aquí podemos regularla para añadirle justo lo necesario y mejor para la salud” nos explica.

Características del agua desalada

De hecho el agua procedente de una desaladora posee algunas características diferentes a la tradicional que viene de los ríos o lagos. “Suele ser una agua menos dura que la continental de esta zona de Levante. Además, al venir con menos cal los usuarios suelen notar un sabor más parecido al agua embotellada, que no ensucia tanto los cristales o que es-



Fase de ósmosis.

tropea menos las lavadoras o calderas” nos aduce Mariola Durá, responsable de la desaladora.

En cualquier caso los parámetros sanitarios exigidos al agua potable son idénticos tanto para una desaladora como para una planta potabilizadora surtida de un embalse, lago o río. Eso sí, el coste de producción de la primera es superior.

Futuro abastecimiento a Mutxamel

Si bien durante los primeros años de funcionamiento la desaladora de Mutxamel surtió a Benidorm, actualmente tiene firmado un convenio con Aguas de Alicante para abastecer a Sant Joan y a algunos barrios alicantinos ubicados al norte de la ciudad como San Juan Playa o La Albufereta.

Acuamed también ha firmado un convenio con el Ayuntamiento de Mutxamel y el proyecto para construir toda la infraestructura necesaria para abastecer a dicha localidad ya está en fase de redacción. Tras ello quedará su tramitación y pertinente licitación, antes de comenzar las obras. “Calculamos que en menos de tres años ya estará terminado y podremos ponerlo en funcionamiento. Nuestra intención es cubrir el 100% de las necesidades de agua potable que tiene el municipio” nos asegura Durá.

Esta infraestructura ya existe para El Campello, pero aún no se han producido envíos de agua de-

bido a desavenencias entre Acuamed y el Ayuntamiento. En 2021 el pleno municipal rechazó una adenda al convenio que suponía el incremento del precio de la tarifa pero con más años para amortizar la inversión. Desde la sociedad estatal han preferido no hacernos declaraciones sobre este asunto.

Una alternativa de futuro

Esta planta fue construida con el objetivo de reducir el estrés hidráulico al que están sometidos los acuíferos subterráneos de Villena. De hecho en 2020 la Confederación Hidrográfica del Júcar declaró oficialmente a seis de los acuíferos del Alto Vinalopó como “sobreeplotados”, aunque dicha declaración fue recurrida y aún está pendiente de resolución por parte del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV).

Actualmente una parte importante del agua que se consume en la provincia de Alicante ya procede de las desaladoras públicas (como la de Mutxamel o la de Torre Vieja) y de las priva-

das. Desde la Unión Europea se están valorando positivamente este tipo de proyectos destinados a buscar alternativas para reducir las extracciones de agua de los acuíferos continentales de cara a los Fondos Next Generation. De hecho esta propia planta mutxamelera fue en su día construida con financiación europea.

Personal de la desaladora

Estas instalaciones de El Cantalar funcionan durante 24 horas al día, y en ella trabajan quince personas. Durá y Fernández son ambos ingenieros de caminos. Entre el resto hay ingenieros industriales que realizan labores de supervisión, mecánicos o electricistas encargados de reparaciones, químicos que operan en el laboratorio, buzos que revisan las conducciones submarinas y toman muestras para controlar la salinidad de los vertidos, y administrativos.

“Dado que es una planta construida hace poco, los equipos son bastante avanzados y casi todo está muy automatizado. Aún así siempre debe haber al menos una persona para controlar que todo marche bien” nos explica Fernández. Todos los trabajadores son de la comarca de L'Alacantí, o residentes desde hace muchos años por esta zona.

Como nota de curiosidad, apenas hay estructuras metálicas en las instalaciones. “Se

intentó que casi todos los materiales fueran de plástico o fibra para que no se oxiden con tanta humedad. Porque hasta el llamado ‘acero inoxidable’ se acaba oxidando” nos comentan.

El ciclo termina en el mar

Si bien la cantidad de agua marina recogida por la desaladora de Mutxamel es insignificante comparada con la inmensidad del Mediterráneo, al final del ciclo se acaba reponiendo al mismo sitio donde fue extraída.

Esto es porque un 55%, como ya hemos indicado antes, se acaba convirtiendo en salmuera y es de nuevo vertida al mar. Y respecto al otro 45%, cuando es utilizada por los consumidores acaba siendo transportada por los conductos urbanos hasta las depuradoras que también desaguan en el litoral.

Precisamente al costado de la desaladora de Mutxamel se ubica la EDAR Alacantí Nord. Desde esta planta de tratamiento de aguas residuales se vierte el líquido elemento, una vez tratado, a través también del río Seco.

El 55% del agua tratada se convierte en salmuera y regresa al mar

**«Los usuarios notan que el agua desalada tiene menos cal»
M. Durá (Acuamed)**

El agua desalada es más cara que la continental

ENTREVISTA > Ana Isabel Cañizares Ferrández / Agricultora (Dolores, 3-agosto-1983)

«Este premio ha contribuido a que me tomen en serio»

Hace cinco años que Ana Cañizares cambió el secador por el tractor y ASAJA ha reconocido su labor

FABIOLA ZAFRA

El pasado día 3 de junio tuvo lugar la 12ª edición de entrega de los Premios de la Asociación Agraria de Jóvenes Agricultores (ASAJA) de Alicante en los salones Juan XXIII de la capital.

Entre los galardonados estuvo la dolorense Ana Cañizares, una joven de 38 años que se metió de cabeza en el mundo de la agricultura en 2017, y que lucha por la igualdad y la integración de la mujer en un sector totalmente masculinizado.

Por este motivo no hemos querido perder la oportunidad de hablar con ella sobre su trayectoria profesional y conocer su visión sobre la agricultura.

Según tu currículum tu primer oficio no estaba relacionado con la agricultura...

No, a pesar de que yo siempre he querido trabajar con mi padre en el campo no me dieron esa opción. Un día llegué del instituto diciendo que no quería estudiar y pasó lo que pasaba antes, me metieron a trabajar en una peluquería.

He sido peluquera casi 25 años, hasta hace cinco que tomé la drástica decisión y cambié de trabajo.

¿Qué te llevó a tomar esa decisión?

Yo tenía mi propia peluquería y me iba muy bien. Tenía una clientela muy buena, pero por desgracia se me fueron varios clientes jóvenes por cáncer, y eso hizo que replanteara mi vida porque no me quería quedar sin probar lo que siempre me había gustado.

¿Cómo lo hiciste?

Fue de la noche a la mañana. Arrendé tierra por mi cuenta y cuando ya la tenía se lo dije a mi padre, que había cerrado la peluquería y que iba a trabajar en el campo. A pesar de que no se quedó muy convencido, lo aceptó, pero seguía sin dejarme estar en primera línea en el campo.

«En campaña trabajo 16 horas diarias de lunes a domingo»



Ana Cañizares recibió el premio Mujer Rural de manos de Carmen Catalá, directora territorial de la Conselleria de Agricultura en Alicante | Tony Sevilla

Como él tenía una empresa agricultora, cogió y me metió en la oficina, por más que yo insistía en que quería estar en las tierras, ver y saber cómo se hacía todo.

Finalmente conseguiste trabajar la tierra...

Me costó mucho, y se puede decir que fue la DANA de 2019 la que marcó un antes y un después, porque mi padre lo perdió todo en esa tormenta y tuvimos que despedir a los trabajadores.

A raíz de ahí, empezamos a trabajar solos mano a mano, pero aun así era una lucha constante porque no quería ni que cogiera el tractor, él no veía que ese fuera trabajo para mí. Poco a poco me saqué todos los permisos y ahora no suelto el camión ni el tractor.

Durante este tiempo, ¿te has sentido apoyada por la familia y los amigos?

Realmente el que me ha brindado su apoyo desde el minuto 0 fue mi marido, a mis padres les ha costado más pero ya sí que me siento apoyada por ellos.

Tengo que dar las gracias a mi madre que cuida de mis hijas

todos los días para que yo pueda trabajar largas jornadas en el campo, y a mi padre también, porque le ha costado, pero se ha dado cuenta de que soy perfectamente capaz.

¿Qué es lo más duro de este oficio?

Lo más duro para mí es compaginar la vida familiar con el trabajo cuando estamos en campaña, que trabajamos perfectamente 16 horas diarias de lunes a domingo.

También es muy duro soportar el calor que hace en el campo, pero el verano es cuando más trabajo tenemos y no hay otro remedio que mojarnos el pelo, el cuerpo y seguir trabajando. Doy gracias a que este año me han

«Lo más duro para mí es conciliar la vida laboral con la familiar»

dejado un tractor con aire acondicionado.

¿Te sientes discriminada en este sector por ser mujer?

Sí, constantemente. Es un mundo donde no están acostumbrados a tratar con mujeres y hay muchos agricultores que piden que esté mi padre delante cuando hacemos negocios, cobramos o incluso para pagarles.

Yo ya me río de estas situaciones, son muchos años y ya estoy acostumbrada, pero es muy triste que te cuestionen y menosprecien sólo por el hecho de ser mujer.

¿Conoces más compañeras agricultoras?

No trato con mujeres habitualmente, pero gracias a las asociaciones sí he conocido a otras mujeres que trabajan en el campo y he compartido experiencias con ellas.

Conocerlas me ha ayudado a no sentirme tan sola y a darme cuenta de que lo que yo he pasado no son hechos aislados, que a ellas les han pasado situaciones similares.

ASAJA te ha otorgado el premio a la mujer Rural 2021, ¿cómo recibiste la noticia?

Fue una sorpresa grandísima que no me esperaba para nada. Ha sido muy emotivo recibirlo y este reconocimiento también ha ayudado a que muchas personas con las que trato habitualmente me tomen en serio.

¿Puedes decir que ahora mismo estás donde quieres estar?

Estoy donde quiero estar, pero me falta crecer como empresa para que me permita no trabajar de lunes a domingo 16 horas diarias, sino tener una estabilidad en la que pueda tomarme dos o tres días de vacaciones para estar con mi familia.

«Muchos agricultores prefieren que haya un hombre delante cuando tratan conmigo»

Vuelven al cielo las Lágrimas de San Lorenzo

La lluvia de estrellas se podrá observar en el Parque Natural de Torrevieja

FABIOLA ZAFRA

Como cada verano durante unas noches, podremos mirar al cielo y ver ráfagas de luz brillante, una lluvia de meteoros más conocida popularmente como Perseidas o Lágrimas de San Lorenzo.

Es tradición aprovechar la oportunidad para pedir un deseo, por lo que desde este periódico les ofrecemos todos los datos para que puedan participar en esa noche mágica y hacer sus peticiones.

Procedencia

Las partículas que causan este fenómeno son procedentes del cometa Swift-Tuttle, y el hecho de producirse cada año por las mismas fechas se debe a que la Tierra, en su movimiento anual alrededor del Sol, en cada vuelta encuentra de nuevo esta acumulación de partículas.

Cuando esos fragmentos chocan con nuestra atmósfera se volatilizan y por eso vemos la estrella fugaz, por lo que mientras exista el cometa Swift-Tuttle seguiremos viendo la lluvia de estrellas.

Historia

Este fenómeno recibe el nombre de Perseidas debido a que, al observar el cielo, da la impresión de que los meteoros vienen todos de la constelación de Perseo, aunque en realidad no es así.

Su otro nombre popular se debe a la tradición cristiana. Cuenta la historia que San Lorenzo sufrió un auténtico calvario el 10 de agosto del año 258, fecha en la que fue quemado vivo en una hoguera en Roma. La lluvia de estrellas se conoce como las Lágrimas de San Lorenzo debido a su proximidad con esta festividad en el santoral.

Verano 2022

Nos hemos puesto en contacto con Rubén Torregrosa Soler, fundador del Proyecto Mastral, para que nos de más detalles sobre cómo se verá este fenómeno desde Torrevieja este año. “La lluvia de estrellas de las Perseidas comienzan alrededor del 14 de julio y se extienden hasta el 1 de septiembre. En este 2022 se espera que alcancen su máximo esplendor la noche del 11 al 12 de agosto”.

“Aunque se podrán contemplar desde las diez de la noche, se verán más conforme avanza la madrugada, ya que el radiante (punto del cielo desde donde parecen venir todas) estará más alto, y eso hace que veamos mu-



Noche de observación de las Lágrimas de San Lorenzo desde el Parque Natural de las Lagunas de La Mata y Torrevieja | Sergio Almarza (Proyecto Mastral)

chas más que cuando está cerca del horizonte”, nos comenta Torregrosa.

Visibilidad del cielo

El experto añade: “este año tenemos luna llena en el momento del máximo, lo que dificultará su visión. Además, la contaminación lumínica existente en la zona hará que sea todavía más difícil ver las estrellas fugaces”.

“Hablamos de que este año podríamos ver durante la noche más significativa unas cien estrellas fugaces por hora, pero en zonas con alta contaminación lumínica y con el brillo de la Luna, esa cantidad se puede

reducir a mucho menos de la mitad”, afirma.

Además, “también hay que tener en cuenta que la humedad ambiental puede perjudicar todavía más la observación, y en verano es habitual tener noches con una elevada humedad o con algunas nubes bajas. No veremos cien estrellas fugaces por hora, pero, si el tiempo acompaña, seguro que podremos ver bastantes”.

Dónde verlas

Se recomienda buscar lugares alejados de la contaminación lumínica. Las playas o el

entorno del Parque Natural de Torrevieja pueden ser buenas zonas de observación.

“Todos los años organizamos una actividad para ver la lluvia de estrellas desde el interior del parque, con aforo limitado y con acompañamiento del personal del lugar. Realizamos un pequeño paseo mientras atardece, cenamos y, cuando ya ha anochecido, observamos el cielo, realizamos explicaciones del firmamento y disfrutamos del parque natural por la noche. La actividad es gratuita con inscripción, y cada año aprovechamos la oportunidad para recolectar alimentos y donarlos a la ONG

Alimentos Solidarios de Torrevieja”, señala Torregrosa.

Noche en casa

Desde Proyecto Mastral ofrecen consejos para verlas desde la terraza o el balcón. “Lo principal es evitar cualquier luz que nos deslumbre, observar en una posición cómoda y tener paciencia. Si estamos a oscuras los ojos se irán acostumbrando, lo que hará que sea más fácil ver estrellas fugaces. Si encendemos alguna luz, linterna o miramos el móvil, perderemos esa adaptación del ojo y será más difícil verlas. Las estrellas fugaces pueden verse por cualquier parte del cielo, aunque todas parecerán salir de la constelación de Perseo”.

Torregrosa no recomienda el uso de telescopio para ver la lluvia de estrellas porque reduce mucho el campo de visión. “Pueden usarlo durante la observación para ver la Luna, algún cúmulo estelar o algún planeta, pero no para ver las estrellas fugaces. Eso, sin duda, se observa a simple vista”.

«La noche del 11 al 12 de agosto tendrá lugar el pico máximo de este fenómeno»
R. Torregrosa

«La luna llena que brillará esa noche dificultará la visibilidad de las estrellas fugaces»
R. Torregrosa

«Se podrán ir viendo más estrellas fugaces conforme avanza la madrugada»
R. Torregrosa

«Este reconocimiento supone un salto muy importante para la raza» J. Quemades

El ratonero valenciano es una raza reconocida por la Federación Cinológica Internacional

JONATHAN MANZANO

La Federación Cinológica Internacional (FCI) es la mayor organización canina del mundo que se encarga de regir y fomentar la cinología, así como las normas de cría de perros.

Acaba de reconocer como raza internacional al ratonero valenciano, lo que "supone un salto muy importante para su expansión y divulgación, ya que a partir de ahora se podrá criar al ratonero valenciano a nivel internacional; eso sí, bajo las directrices de la FCI" explica Joan Quemades Beltrán, presidente del Club Español del Ratonero Valenciano (CERVA).

Un reconocimiento provisional

La última vez que la FCI reconoció una raza española fue en 2001, con el presa canario. El proceso de reconocimiento del ratonero valenciano comenzó en 2016 y desde entonces se han ido cumpliendo una serie de parámetros.

Sin embargo el de ahora se trata de un reconocimiento provisional, el cual permite criar y que estos perros puedan participar en diferentes competiciones caninas, pero tienen que pasar diez años para que se haga un reconocimiento definitivo.

"Cuando haya pasado este periodo de tiempo la FCI comprobará que se ha mantenido el estado de salud del perro y la cría responsable que se presentó en su momento. Ahora tenemos que tener un mayor control porque cuando una raza canina se expande puede ser un peligro para la misma, como sucede con las razas que se ponen de moda" explica Joan Quemades.

Doscientos años de historia

El ratonero valenciano es una raza canina originaria de la Comunitat Valenciana que data de mediados del siglo XIX y principios del siglo XX, coincidiendo con la expansión de los naranjos en la región.



"Antiguamente las collas iban de un pueblo a otro y llevaban consigo a estos perros pequeños que cabían en sus bicicletas y carros. Cuando llegaban a los sitios ataban al perro y hacía de vigilante. Con el desplazamiento de estas collas entendemos que la raza se fue propagando por todos los pueblos" apunta Cristóbal Ramos, criador de CERVA.

Razas ascendentes

A lo largo de los años el ratonero valenciano ha recibido diferentes denominaciones, ya que no estaba homogeneizado. Actualmente se le engloba dentro del grupo de los Terriers, que son perros de tamaño medio y normalmente alimañeros. Hay otras razas similares en diferentes partes del mundo; a nivel na-

cional se encuentra, por ejemplo, el bodeguero andaluz.

Pero, ¿qué tenían en común todas estas razas que eran parecidas? Que estaban en zonas donde los ingleses habían establecido colonias o en puertos en los que se trabajaba con barcos británicos.

"Los ingleses de aquella época eran muy aficionados a los perros de raza, llevaban consigo a los antiguos fox terrier, muy parecidos a los actuales jack russell. A partir de ahí en cada zona cogieron sus propios rasgos. Como las casas del labrador valenciano eran pequeñas y viajaban en el capazo o en el cajón de naranjas, le redujeron el tamaño y les gustó la oreja tiesa porque les hacía más vivo y atento" explica Cristóbal.

Reconocimiento estatal

Ya en abril de 2003 se presentó la primera solicitud de reconocimiento de raza del ratonero valenciano al Comité de Razas y Ganadería de España por parte de la Consellería de Agricultura, Pesca y Alimentación de la Generalitat Valenciana. Tras su aceptación, pasó a ser oficialmente raza canina española el 20 de noviembre de 2004.

"En 2004 la veterinaria María José Cárcel Rubio, en su trabajo de final de tesis 'La caracterización y tipificación racial del Gos Rater Valencià' empezó a realizar mediciones con métodos científicos para evaluar lo que es una raza" señala Cristóbal.

Añade que "la Generalitat Valenciana lo admitió como raza, con estos trabajos previos de

María José, y se elaboró el primer estándar, es decir, el conjunto de características que ha de tener un animal para considerarse que pertenece a ese grupo. Este es el punto de partida oficial".

Otras razas valencianas

Además del ratonero valenciano, también está el xarnego valenciano, que fue reconocido a nivel nacional hace unos cinco años aproximadamente.

"Echamos de menos una política autonómica que apueste por sus razas autóctonas. Por ejemplo, en las Islas Canarias el cabildo insular ha declarado bien de especial protección a todos sus animales autóctonos. En Vila-real, que hay muchos fusterier, el alcalde José Benlloch declaró hace poco a esta raza como patrimonio histórico y cultural de la ciudad" apunta Cristóbal Ramos.

El presa canario fue la última raza española que había reconocido la FCI

El ratonero valenciano data de mediados del siglo XIX y principios del XX

**«Echamos de menos una política autonómica que apueste por sus razas autóctonas»
C. Ramos**

Número de ejemplares

No todos los perros se inscriben en los libros genealógicos. Desde CERVA han consultado a la Generalitat Valenciana cuántos ratoneros valencianos o gos rater figuran en los censos de vacunación antirrábica, y en los últimos años aparecían unos 8.000 ejemplares.

De los inscritos en los libros de orígenes hay unos 1.500 perros, que son los que garantizan la pureza de la raza al cumplir con una estricta normativa.

Los animales, también afectados por la invasión a Ucrania

El centro de rescate y rehabilitación AAP Primadomus ha acogido a seis felinos desde que comenzó el conflicto bélico

SARA RODRÍGUEZ

Los animales han sido los otros perjudicados por la invasión de Rusia a Ucrania que estalló a finales del mes de febrero. La historia de Gyz, Kiara, Flori, Nila, Zair y Ruru es la de seis felinos que, hoy en día, se recuperan y descansan en el centro de rescate AAP Primadomus de Villena, habiendo atravesado primero una dura travesía desde Kiev.

Salidas de Ucrania

Todo comenzó el 1 de marzo, cuando la ONG ucraniana Wild Animal Rescue decidió dar salida a muchos de sus animales del país ante el estallido del conflicto. Los felinos Gyz, Kiara, Flori, Nila y Zair fueron subidos a un camión y emprendieron un viaje que duraría dos días y tendría como destino la frontera polaca.

El camino no fue fácil, puesto que los tanques rusos se encontraban bloqueando las carreteras para frenar los desplazamientos. No obstante, los conductores del camión se negaron a dar marcha atrás y pudieron llegar a Polonia el 3 de marzo.

Previamente, los cinco felinos habían sido rescatados por la asociación ucraniana. En el caso de Gyz de un centro comercial, donde malvivía en una pequeña jaula; Kiara procedía de un zoológico ucraniano en la que era utilizada como animal de exposición; Flori era el ser vivo de compañía de un particular; Nila fue rescatada de un club de alterne en el que la usaban como una parte más del espectáculo y por último, Zair, un licaón (perro salvaje africano) también estaba en posesión de un particular.

Llegada a Villena

Los animales hicieron una parada en el Zoo de Poznan (Polonia) antes de seguir su larga travesía hasta AAP Primadomus. En el zoo fueron sometidos a un chequeo médico que corroboró su delicado estado, pero dio luz verde a su traslado al centro de Villena.

«Hemos logrado que el 70% del territorio español esté libre de circos con animales»



El león Gyz en las instalaciones exteriores de AAP Primadomus | AAP Primadomus

Finalmente, los leones y el licaón llegaron a AAP Primadomus el 10 de marzo, donde todavía siguen. Los animales pasaron una cuarentena y ya se encuentran libres en las instalaciones del centro.

Ruru, el recién llegado

La historia se repite, pero esta vez con Ruru. Un león de tan solo tres años que ha viajado desde Ucrania hasta AAP Primadomus. Antes, el joven felino se encontraba en unas condiciones pésimas en un establo sucio y diáfano a las afueras de la capital ucraniana. Era uno más de la colección de animales exóticos que tenía su propietario. Al comenzar la invasión el particular huyó dejando todo atrás.

Los bombardeos rusos acosaron el recinto donde se encontraba Ruru y el resto de los animales. Se dieron por perdido sus vidas, pero, afortunadamente, el fuego no llegó a crear grandes destrozos y muchos de los animales pudieron ser salvados por una organización cercana al lugar.

Ruru siguió allí más días, puesto que su estancia no podía abrirse sin una llave. Mientras tanto, era alimentado por una activista y su nieta; hasta tuvieron que persuadir a los soldados

rusos con cigarrillos para que estos no detonasen con su artillería el recinto donde se encontraba el león.

Cuando los soldados ucranianos recuperaron la zona fue posible el rescate de Ruru a manos de los activistas de URSA. El felino fue trasladado a Polonia y, tras conseguir los permisos, comenzó su viaje a AAP Primadomus. Aquí llegó el pasado miércoles 13 de julio y pasará una cuarentena en un recinto acondicionado. Una vez acabe el aislamiento y las pertinentes revisiones veterinarias el león podrá salir a disfrutar a la sombra y sol de la Sierra de Salinas.

50 años de AAP

El pasado mes de abril la organización cumplió cincuenta años como centro de rescate y rehabilitación de animales.

«Iremos con cautela debido a las enfermedades zoonóticas que hay ahora»

El origen de AAP reside en Holanda. La organización abrió su delegación en España en Villena en el año 2009 bajo el nombre de AAP Primadomus. El principal objetivo de la fundación siempre ha sido perseguir y luchar por el bienestar animal y su labor se centra en los países del continente europeo.

La elección de España como país embajador tuvo varios condicionantes, como su posición geográfica estratégica y la práctica en la industria del entretenimiento de especies exóticas, algunas en peligro de extinción. La frontera con el norte de África y los anclajes marítimos de Algeciras, Valencia y Canarias desempeñan un papel importante en la posible entrada de animales a España.

Rosa Chaparro, representante de AAP Primadomus, subraya que “hay mucho que celebrar, sobre todo los retos que hemos conseguido en España. En cuanto a los circos hemos logrado que el 70% del territorio español esté libre de circos con animales. Este ha sido uno de los hitos más importantes”.

Visitas con vistas a otoño

Dos años y cinco meses lleva cerrado al público el AAP Pri-

madomus a causa de la pandemia. Aunque la actividad interna no ha cesado, puesto que los primates y felinos que alberga han necesitado los cuidados de siempre. El centro de rescate es uno de los atractivos de Villena y que vuelva abrir sus puertas de cara a los meses de otoño puede ser un gran revulsivo para el turismo local.

“Creo que septiembre será la fecha en la que comenzaremos a hacer visitas”, asegura Chaparro, portavoz de AAP Primadomus. Primero, se les dará prioridad a las personas que se quedaron en espera en marzo de 2020 -cuando estalló la pandemia.

La reanudación de la actividad será de forma paulatina puesto que “estaremos pendientes de como progresa la covid -19 y la viruela del mono, que es contagiosa para los primates. Iremos con cautela teniendo en cuenta todas las enfermedades zoonóticas que hay ahora y se pueden contagiar a los animales”, aseguraba la representante.

Los animales exóticos no son mascotas

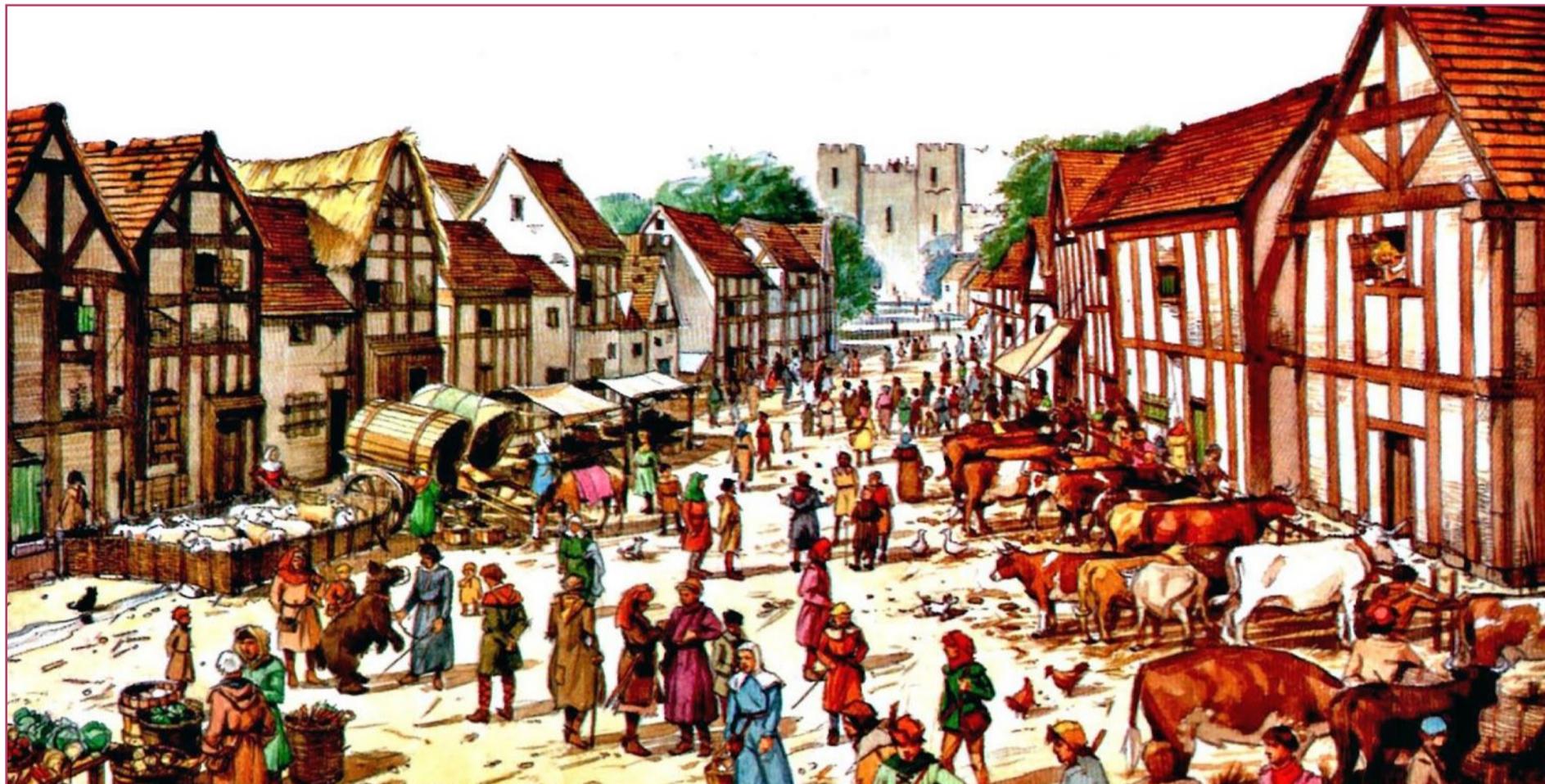
El mascotismo de exóticos es una práctica que está a la orden del día en la sociedad actual. “Hay que concienciar sobre la tenencia de exóticos ya que es algo muy desconocido. La gente se compra un loro o cualquier mamífero exótico y piensa que está haciendo un bien por tenerlo como mascota, cuando realmente es algo perjudicial para el animal y el medioambiente”, asegura Chaparro.

La portavoz de AAP Primadomus también recalca que el tráfico de animales “es un problema grande porque hay un negocio detrás, tanto lícito como ilícito. El tráfico es uno de los crímenes organizados que más dinero mueve en el mundo. Es muy difícil de solventar porque hay intereses económicos”.

«Tener un animal exótico de mascota es perjudicial para el animal y el medioambiente»

La cita medieval más persistente

La Feria de Ganado oriolana, pese a su poca fama, sigue ofreciéndose año tras año desde que se fundase en el siglo XIII



Las ferias medievales quedaron sembradas, en muchos casos, por las agrícolas.

FERNANDO ÁBAD

Hay celebraciones de puro jolgorio, proyectadas al exterior como una inmensa bandera de la ciudad, pueblo, barrio o calle que las acoge, que las generó. Y otras calladas, apocadas, que van a lo suyo. Y eso que lo suyo puede cargar con mucho, muchísimo, tiempo a sus espaldas. La Feria del Ganado oriolana, en plena canícula de agosto, es uno de los más claros ejemplos.

Aunque no siempre ha sido tímida. A veces, como veremos, ha intentado llegar más allá, cambiando su nombre por el más ambicioso de Feria de Agosto. Fue en una época en que de lo que se trataba era de ofrecer diversión a quienes no podían costearse lujos como marchar a Torrevieja, a la futura Orihuela Costa o a Torre de la Horadada.

Razas de equinos

Hilar una feria sobre la rueda de otra no dejaba de ser una solución más que apañada. El caso es que llegó a funcionar una y otra vez, y otras tantas ocasiones

La permitía Alfonso X el Sabio en 1272

calló para dejarle a la del ganado el camino expedito para continuar con su constante desarrollo, año tras año, llueva, truene o, lo más normal, caiga el sol a plomo. Y esto viene de lejos.

En su sitio web, el Ayuntamiento informa: “Durante 4 días la ciudad monta sus carpas y cientos de cabezas de ganado, sobre todo caballar, se dan cita en Orihuela. Concursos de ganado: puras razas, ponis, caballos cruzados, mulos y otros, se realizan durante la feria”.

Además, “de la misma manera se llevan a cabo espectáculos flamencos y de variedades en las cálidas noches del agosto mediterráneo”.

En la Plena Edad Media

Lo interesante viene precisamente al comienzo del párrafo: “Concedida por un Decreto Real de D. Alfonso X el Sabio, se celebra el 15 de agosto”. Bien, el toledano Alfonso X de Castilla (1221-1284), quien fuera precisamente rey de la Corona de Castilla, nos retrotrae con su biografía hasta el periodo central de la Edad Media, la denominada Plena Edad Media (siglos once al trece).

Según las crónicas, siempre ha sido precisamente lo que anuncia, una feria de ganado. En estas, se practicaba antes el in-

tercambio que el comercio, que iba a llegar con las posteriores ferias donde se podía comprar de todo y que comenzaron a deglutir las de ganados, conservándolas como una atracción más. Así nos ha llegado, por ejemplo, la de la Fira de Tots Sants de Centaina.

Otra feria en la ciudad

Modelos como la contestana acabaron por participar activamente en el paso del Medieval a la Edad Moderna, entre el quince y el dieciocho. La Vega Baja del Segura, tierra eminentemente agrícola, iba a ser pródiga a lo largo del tiempo en ferias de ganado, como la que también se celebra en Dolores (Fegado), a finales de julio y comienzo de agosto, que este año, tras la pandemia, reabre con la distinción de Interés Turístico Autonómico.

¿Se podría haber conservado este aire medieval en la de Orihuela? La realidad es que ese papel ya lo recoge el Mercado

En 1998 le salió como heredero el Mercado Medieval

Medieval, cuya vigésimo tercera edición, en febrero, tampoco pudo celebrarse, por el aumento de los casos de covid. Este espectáculo, surgido en 1998, ha señalado siempre, desde sus inicios, que es hijo en realidad de la feria de 1272, o sea, la del ganado.

El intento de los años cuarenta

Dado el monumentalismo histórico de Orihuela, el Mercado se convierte en pura inmersión en el pasado. Lo lógico en un municipio que fue capital de ducado visigodo entre los siglos séptimo y noveno, con Alfonso X (tras la Reconquista) y a principios del catorce, incorporada al Reino de Valencia, buena parte de la provincia actual convertida en la Gobernación General de Oriola.

Ahora bien, ¿qué ocurrió con la Feria de Agosto? El ingeniero e historiador Antonio Luis Galiano, presidente de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales y a su vez, desde 2004, cronista oficial de Orihuela, ha narrado, desde las páginas de diversos medios, la existencia de esta. En especial del intento de los años cuarenta. De cuando quienes no podían permitirse el darse baños de sal en Torrevieja se quedaban en una recalentada Orihuela.

La efeméride continúa en pie

Frente a aquella versión del sol y playa, la ciudad interior ofrecía a cambio batallas de flores, tardes de toros, castillos de fuego, combates de boxeo... En 1940, la Feria se extendió desde el catorce al veintidós de este mes, en vez de los cuatro días que dura hoy. Hubo hasta cante flamenco, cucañas y, ahí es nada, “elevación de globos aerostáticos”. Los festejos incluso daban para concursos de escarabates, dulzainas y cabezudos.

Ya no hay ciclismo (carreras ‘ciclo-pedestres’), ni baloncesto femenino. La Feria de Agosto ya solo está en el recuerdo, pero la Agrícola sigue aquí, como sin inmutarse. No aparece reseñada en los principales listados de este tipo de efemérides, pero en este municipio de 78.940 habitantes, salvo fuerza mayor, no falta a su cita anual desde que Alfonso X decidió que podía hacerlo.

Se convirtió en ocasiones en alma de la desaparecida de Agosto

Christine Keeler, de hacer caer a un gobierno a refugiarse en Benidorm

Tras ser una de las protagonistas del famoso 'Caso Profumo' trató de huir del acoso mediático viajando a la Costa Blanca

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado 22 de febrero Christine Keeler tendría que haber cumplido 80 años, pero una enfermedad pulmonar acabó con su vida el 4 de diciembre de 2017. Nacida en Uxbridge, Reino Unido, y criada en Buckinghamshire en una casa, si es que se le puede llamar así, fabricada a partir de dos vagones de tren abandonados.

Vivir a lo James Bond

Su historia es la de una niña que fue enviada a un hogar de los servicios sociales por sufrir de desnutrición antes de cumplir los diez años, la de una adolescente víctima de abusos sexuales por parte de su padrastro y la de una mujer que, por vicisitudes de la vida, acabó refugiándose en Benidorm tras ser protagonista de uno de los mayores escándalos políticos en Reino Unido del siglo XX, y eso ya es mucho decir en aquel país.

Una historia que lo tiene todo: espías, sexo, adulterio, secretos de estado... y la dimisión de un Ministro que arrastró en su caída a Harold Macmillan, Primer Ministro del Gobierno de Su Majestad, el 19 de octubre de 1963. Un episodio en el que se mezclan las bajas pasiones, la Guerra Fría, los soviéticos, el Military Intelligence Section 5 (MI5)... o sea, una suerte de película de James Bond sin el glamour del cine y con todo lo chusco de la realidad.

Huida a Benidorm

Dando un salto en el tiempo y viajando directamente al final de esta historia, y porqué es relevante para la ciudad de Benidorm, basta decir que en 1964, poco después de abandonar la prisión en la que había sido encarcelada sólo un año antes, Keeler, considerada, como marcaban los cánones de la época para aquella

Mantuvo una relación íntima con el Ministro de Defensa británico mientras se acostaba, a la vez, con un espía soviético



Imagen de Christine Keeler.

mujer que se encamaba con un hombre casado y (30 años) mayor, la mala de toda esta historia, huyó del Reino Unido y acabó refugiándose en aquel Benidorm del turismo incipiente.

Su estancia en la ciudad no fue larga, pero incluso la revista Blanco y Negro le dedicó en su día un reportaje en el que, lejos ya del lujo y la ostentación con los que convivió en los años anteriores, describía cómo tuvo que vivir en una cabaña de pescadores rodeada de "camastros, platos sucios y una baraja en la que había escrito su nombre".

Sexo, promiscuidad y espías

Todo había empezado unos años antes, cuando Keeler acabó trabajando en Baker Street (la misma donde Arthur Conan Doyle ubicó la casa de Sherlock Holmes) como cabaretera de topless. En 1961 la casualidad quiso que John Profumo, entonces Ministro de Defensa, viera a Keeler bañarse desnuda en una piscina.

Profumo cayó rendido a sus encantos y, aunque estaba casado y tenía 30 años más que ella, ambos acabaron manteniendo una relación íntima que

se prolongó durante algo más de un año. Si aquello se conociera, sería todo un escándalo para la época... pero más lo sería si, además, se supiese que, a la vez que con el Ministro de Defensa, Keeler también se acostaba con un traficante de drogas y, sobre todo, con el espía ruso Yevgeni Ivanov, que trabajaba como agregado militar en la Embajada Soviética en Londres.

La dimisión de un Ministro

Ivanov era un sujeto vigilado por el MI5 (la rama de los servicios secretos británicos que se encargan de la seguridad interna del país) y, por lo tanto, los espías ingleses no tardaron en saber de la relación de Keeler

El MI5 no tardó en descubrir la relación entre Profumo y Keeler y ponerla en conocimiento del Gobierno

con Profumo, que fue alertado de ello por Norman Brook, Secretario del Gabinete, que le insistió en cortar por lo sano, algo que Profumo hizo por carta el día 9 de agosto de 1961.

Sin embargo, como no podía ser de otra manera en este tipo de historias, todo salió a la luz. Profumo mintió una y otra vez sobre su relación con Keeler, pero llegó un momento en el que las evidencias fueron tan abrumadoras que al Ministro de Defensa no le quedó más remedio que dimitir de su cargo. Aquello ocurrió en junio de 1963.

Caída del Gobierno

Todo aquel embrollo, que se complicó todavía más cuando el Sunday Mirror publicó en portada una fotografía de Christine Keeler desnuda, erosionó de forma muy notable al gobierno y a la ya débil imagen de Harold Macmillan, que renunció al cargo de Primer Ministro alegando, eso sí, motivos de salud, el 19 de octubre de 1963, sustituido en el cargo por Alexander Douglas Home, último miembro de la Cámara de los Lores en acceder al más alto puesto en el Gobierno.

Tras varios juicios, Keeler acabó siendo condenada a nueve meses de cárcel por perjurio, de los que finalmente sólo cumplió seis y tras los que, como ya se ha dicho, acabó poniendo rumbo a la costa mediterránea y recalando en Benidorm.

Abandonada por sus hijos

Finalmente, Keeler volvió a su país sólo un año después de haber arribado a Benidorm. Allí, se casó dos veces, pero ninguno de sus matrimonios duró mucho tiempo, aunque sí le dieron dos hijos que, como todos los hombres de su vida, no quisieron saber nada de ella hasta poco antes de su muerte.

"Ellos no deseaban que su nombre pudiera asociarse a una puta", llegó a lamentarse ella misma en declaraciones a la prensa.

Christine Keeler fue condenada a nueve meses de cárcel por perjurio

Pepe Barranquí, el hombre que iluminó el cielo de la bahía

Dos amigos y su hijo charlan sobre la figura del hombre que moldeó, con sus innovadoras iniciativas, la Altea actual

NICOLÁS VAN LOOY

El verano es tiempo para la contemplación y la introspección. El que más y el que menos, aprovecha estos días de calor que invitan al relax y a la nadería, a buscarse un rincón en su refugio favorito, contemplar lo que le rodea y dejarse llevar por pensamientos más o menos trascendentales. Más o menos absurdos. Más o menos posibles.

Y en esas está el que esto escribe, esperando a Domingo Berenguer, Jean Luc Vandevalde y Vicente Navarro mirando al mar Mediterráneo, y el contraste que este hace con el blanco perfil del pueblo de Altea y su corona azul en forma de cúpula de la iglesia de Nuestra Señora del Consuelo; pensando si esa Altea que luce tan bonita bajo el sol del verano sería la misma sin la impronta que en ella dejó Pepe 'Barranquí'.

Una vida dedicada a Altea

Y no, claro que no lo sería. Y por supuesto que es imposible siquiera pensarlo. Y llega Domingo junto a Jean Luc, amigos de Barranquí. Y llega Vicente, su hijo. Y allá, bajo la sombra de un pino del restaurante La Olleta, el negocio que puso en marcha en 2006, hablan los tres de sus recuerdos y aventuras. De la huella que dejó en los que le conocieron.

De su carácter en el que, para lo bueno y lo malo, no había escalas de grises. Y de lo poco, en eso coinciden, que casi medio año después de su pronto fallecimiento con 69 años se le ha reconocido en la villa por la que vivió.

Y hablan los tres. Contestan preguntas mientras sonríen entre sorbo y sorbo a sus refrescos. Y vuelven los recuerdos. Uno habla. Los otros asienten. Y se turnan en una conversación que dura lo que tardan en llegar otros compromisos, porque la vida de Barranquí no cabe en una conversación. Como tampoco lo hace en estas dos páginas.

Amor por su pueblo

“Él quería más a Altea que a su propia familia”. La sentencia, que podría sonar a reproche por el tiempo robado, no guarda, cuando es pronunciada por su hijo, ninguna traza de recriminación. Al contrario, sólo se detecta en su tono orgullo. El mis-



Pepe Barranquí en una imagen de archivo.

mo que cuando escucha como Domingo, compañero de tantas aventuras, explica cómo Pepe Barranquí cambió Altea para siempre y cómo se le quiebra un poco la voz al recordar.

O a Jean Luc, un belga que llegó a la Altea de 1978 y en cuyo camino se cruzó Barranquí, por aquel entonces empeñado en poner en marcha el Centro de Iniciativas Turísticas, los Moros y Cristianos, su primer restaurante y tantas otras cosas. “Yo no sabía hablar casi nada de español ni sabía nada de Altea, pero des-

de el primer momento nos hicimos amigos”, recuerda. Gracias a él, “ahora soy casi más alteano que belga”.

Iniciativa turística

“Uno de los primeros recuerdos que tengo con él es de agosto de 1977”, dice Domingo. “Él dirige, junto a un grupo de amigos, la formación del Centro de Iniciativas Turísticas. Montamos un tinglado enorme. Cerramos todo el caso antiguo

de Altea e hicimos diversas actividades. Especialmente música, teatro, fotografía, pintura...”.

De la mente de Barranquí, que era el ideólogo del asunto y que “conocía a todo el mundo y conseguía que todo el mundo se le pusiera al teléfono”, nació aquella iniciativa que, vista con la perspectiva del tiempo, bien podría considerarse como una fenomenal aproximación a lo que más tarde serían las oficinas de promoción de destino.

Un visionario

Ya por aquel entonces, en la mente de Barranquí se dibujaba el enorme potencial turístico

que podía tener Altea, pero, a la vez, sabía que para conseguirlo no debía renunciar a la esencia misma del pueblo.

“En aquella época vivían aquí muchos pintores”, recuerda Berenguer. Y haciéndose valer de esos artistas y del profundo conocimiento de su tierra, de la que durante muchos años fue cronista oficial, supo encontrar el equilibrio perfecto para que su Altea diera el salto al turismo sin dejarse el alma en ello.

Cronista oficial

“No sé la cantidad de libros, documentos y cosas que puede haber en la biblioteca de mi padre”, dice Vicente. Todo, o gran parte de ello, conforma, seguramente, uno de los mejores y más extensos fondos documentales sobre Altea, sus gentes, su cultura y su historia. Aquello apasionaba a Pepe Barranquí hasta tal punto de acabar siendo nombrado cronista oficial.

Incluso ese cargo supo convertirlo en algo provechoso -si

Creador del Centro de Iniciativas Turísticas, del Castell de l'Olla y los Moros y Cristianos, murió el pasado mes de febrero

Las personas que más le conocieron lamentan que su figura no esté lo suficientemente reconocida en su pueblo

Durante varios años ejerció como cronista oficial de Altea

es que la parte literaria no lo es de por sí- para su querida Altea “y montó aquí el Congreso Nacional de Cronistas Oficiales”, algo que por aquel entonces pasó desapercibido y que ahora podríamos señalar como el inicio del turismo MICE (Meeting, Incentives, Conferencing & Exhibitions, en inglés) en la Villa Blanca.

Moros y Cristianos y Universidad

No habían pasado todavía dos años desde aquella iniciativa turística cuando, como sigue recordando Domingo, “en 1979 pidió ser Clavario Mayor de las fiestas de Altea. Ya por aquel entonces, al grupo de amigos inicial se nos había ido uniendo más gente y es el primer año, porque él se empeñó en ello, en el que se introducen los Moros y Cristianos en Altea”.

Nicu Bugada, que también conoció bien a Pepe Barranquí, no quiere olvidar que “él fue el gran promotor de la Facultad de Bellas Artes de Altea”. Fue gracias a él, que “hizo toda la fuerza en el ámbito institucional y político” que la UMH acabaría apostando por la Villa Blanca como ubicación de esa facultad.

Un amor por la cultura que, insiste Bugada, también queda patente en el hecho de que pusiera en marcha “la editorial Aitana”.

La luminosa idea del Castell de l'Olla

Llegó entonces el segundo domingo del mes de agosto de 1987 y quiso el destino que fuera la noche de un día muy especial en el calendario festivo español, el día 15, cuando la bahía de Altea se iluminara como nunca lo había hecho antes y como nunca lo ha dejado de hacer (salvo por los dos años de pandemia) desde entonces con el Castell de l'Olla.

Quizás fue esa, con permiso de tantas otras cosas, la gran herencia que dejó Pepe Barranquí para su pueblo. Lo vio crecer y convertirse en el principal atractivo turístico del verano de la Villa Blanca. Disfrutó de observar como cada año eran miles las personas que se daban cita frente a la isla de la Olla para contemplar ese espectáculo único que, como los Moros y



Pepe Barranquí durante un acto del Castell de l'Olla.

Cristianos, nació de su imaginación.

Incomprendido

Vistas al prisma del tiempo, las muchas ideas que puso en práctica Pepe Barranquí en su vida aguantan pocas críticas, pero como todo lo que rompe con lo que se ha hecho ‘toda la vida’, algunas de esas iniciativas levantaron ciertas ampollas en la sociedad altea de la época.

Domingo y Jean Luc coinciden en que “seguro que no siempre se le comprendió. Después, conforme él iba montando las cosas, la gente lo agradecía. Lo que pasa es que tenía un carácter muy independiente. Él tenía una idea y como no pedía favores a nadie, tiraba para adelante y puede que haya gente que podría tener una imagen un poco distorsionada de él”.

Proyecto inacabado

La vida y la maldita enfermedad se llevó demasiado pronto a Pepe Barranquí. Con 69 años y muchas ideas en la cabeza, todavía tenía muchas cosas que hacer y que aportar. Nunca sabremos, porque tampoco sus amigos y su hijo se atreven a dar una respuesta rotunda sobre ello, cuál sería ese ‘gran proyecto’ inacabado, pero lo más probable es que tuviera algo que ver con las letras y la memoria.

“Él siempre me dijo que quería hacer una historia com-

pleta de Altea. Es algo que decía ‘ya lo haré’. Eso seguramente se haya quedado por hacer”, atisba Berenguer. Pero Vicente, su hijo, también habla del trinet. “Yo no sé si en Altea hay o no suficiente afición para hacerlo, pero él ya estaba hablando con unos y con otros para construir uno, porque le gustaba mucho”.

Una gran mujer

Pero Pepe Barranquí, además de muchas ideas y mucha capacidad de trabajo para llevarlas a cabo, dispuso de tiempo para implementarlas, algo que habría sido imposible sin el apoyo de su mujer, Pepa Bañuls. Ella, como en tantas otras historias, es la gran olvidada de esta.

“Yo siempre le recuerdo en la biblioteca y mi madre le tenía que llamar para que viniera a comer”, recuerda Vicente. “Siempre he dicho, sin que sea

una crítica, que quería más a Altea que a la familia. Como padre, no lo he tenido porque él amaba Altea y lo veía eso más importante y yo lo veo muy bien y lo respeto. Además, gracias a eso, ahora puede que valore más algunas cosas porque yo no las tuve”.

Momentos difíciles

Durante este mismo mes de agosto y el próximo mes de septiembre llegarán las primeras ediciones del Castell de l'Olla y de los Moros y Cristianos sin Pepe Barranquí, y su recuerdo estará muy presente en todas esas celebraciones. Pero serán unos días y semanas complicados para su familia que, como reconoce Vicente, las vivirá “con más emoción porque, además, este año es el 40º aniversario de El Cranc y queríamos hacer algo chulo, pero no lo podremos hacer con él”.

En el otro lado de la balanza estará el orgullo y la alegría de ver que “todo será, creo, un homenaje a él y a su figura y todo ello será muy emocionante. A los Moros no estoy tan vinculado, pero sí tengo muchas ganas de que llegue el día del Castell de l'Olla. Creo que será un día duro, pero muy bonito. Y que, al menos esta Cofradía y este grupo de amigos, le van a hacer el homenaje que le toca”.

Poco reconocido

Los dos amigos y el hijo coinciden en que la figura del

Barranquí no ha sido, al menos todavía, lo suficientemente valorada y reconocida en el pueblo al que dedicó su vida. El que con más contundencia se expresa es, una vez más, Domingo Berenguer. “Yo creo que no se le ha reconocido lo suficiente, pero sé que soy muy parcial porque era muy amigo. Ahora, después de muerto, todos queremos quedar bien, pero ya es tarde”.

A Domingo se le quiebra un poco la voz y afirma que “él ha luchado mucho y ha hecho una gran labor por Altea de forma absolutamente desinteresada. Nunca ha pedido nada a cambio”. Por primera y última vez, el periodista interviene. “Quizás tenga que pasar un tiempo para que todos se den cuenta de lo importante que fue en sus vidas y cuando llegue ese momento, también lo hará el reconocimiento. Quizás, mejor tarde que nunca”.

Ellos, se miran, asienten, y vuelven a mirar al Mediterráneo y casi se puede leer en sus ojos que buscan allí alguna señal de su amigo. Alguna respuesta.

Su biblioteca guarda auténticos tesoros sobre la historia de la Villa Blanca

El Castell de l'Olla y los Moros y Cristianos de 2022 rendirán un sentido y merecido homenaje a su gran impulsor

«Como padre no lo he tenido porque él amaba Altea y veía eso más importante, y yo lo veo muy bien y lo respeto»
V. Navarro

Los siete pinos de L'Alfàs

El actual ejemplar de la Plaza Mayor sustituyó en 2019 al superviviente de los dos que se plantaron en 1949

NICOLÁS VAN LOOY

La historia es bien conocida por aquellos que llevan residendo toda su vida o, al menos, muchos años en L'Alfàs del Pi. Pero el municipio es uno de los que ha experimentado un mayor incremento poblacional en la Marina Baixa, desde que el turismo convirtiera el litoral de la Costa Blanca en un polo de atracción para visitantes de toda Europa.

Así, L'Alfàs del Pi ha pasado de los 955 habitantes con los que arrancó la década de los 60, cuando Benidorm inició su andadura como motor del cambio que estaba por venir, a los algo más de 20.000 que tiene en la actualidad. De ellos, como reflejan los datos oficiales, más del 50% son de origen extranjero.

El origen en Polop

La historia, decíamos, es bien conocida por muchos, pero la inmensa mayoría de esos más de 20.000 habitantes desconocen el motivo por el que L'Alfàs, que siempre se llamó así, incluyó en cierto momento el 'apellido' de del Pi a su toponimia.

Y como siempre en estos casos, la cosa tiene que ver con la política (del momento), de independencias y de la forma que el pueblo tuvo de celebrar un logro histórico.

Porque L'Alfàs, aunque siempre fue L'Alfàs, no siempre fue del Pi. Al principio fue de Polop, o sea, L'Alfàs de Polop, porque es a esa baronía a la que, como la mayoría de los actuales municipios de la comarca de la Marina Baixa, pertenecía aquel pequeño asentamiento que, también como todos los demás, comenzó a ser realmente viable en 1666 con la construcción de la Séquia Mare, también llamada Reg Major d'Alfàs.

El pino como reivindicación

Desde entonces, y muy poco a poco, el municipio fue creciendo en número de habitantes. Un aumento que, ni de lejos, podría compararse al vivido en los últimos cincuenta años, pero que sí fue suficiente como para que los que allí se establecieron desarrollaran un sentimiento identitario que, a la postre, acabaría provocando en ellos un deseo de establecerse como pueblo independiente.

Mucho antes de conseguirlo, en el año 1786, alguien tomó la decisión de plantar un pino en la Plaza Mayor y sería ese árbol el que finalmente, cuando el 16 de abril de 1836 el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante



El anterior pino poco antes de ser retirado.

anunció que el pueblo obtenía su independencia de la Baronía de Polop y por ello dejaba de llamarse Alfaz de Polop, daría nombre al nuevo pueblo.

Siete árboles

Independizado de Polop y ya con el nombre de L'Alfàs del Pi, el pueblo siguió su vida, dedicados a la agricultura, como lo habían hecho las generaciones anteriores; los alfasinos de la época poco podían imaginar la revolución que supondría, decenios más tarde, la llegada de los primeros turistas, el asentamiento de los primeros noruegos y, para mayúscula sorpresa, la predilección de tantos por las tierras antaño poco valiosas de

la Serra Gelada y del litoral del actual L'Albir.

El pino se convirtió no sólo en parte de la toponimia de L'Alfàs, sino que su presencia en la Plaza Mayor siguió siendo, y así se mantiene hoy en día, el gran símbolo de todo el pueblo. Desde aquel que se plantó en 1786, medio siglo antes de obtener la ansiada independencia, siete han sido los ejemplares que han ocupado ese lugar central.

Vida de 70 años

A pesar de que cada uno de esos ejemplares se cuidaba con esmero, todos ellos acabaron secándose y muriendo 60 o 70 años después de ser plantados. Esa fue y sigue siendo la vida media de cada uno de los pinos que allí se han instalado.

El actual, de hecho, sólo tiene tres años. Su predecesor, que databa de 1949, comenzó años antes el lento proceso que llevó a su muerte natural, pero no fue hasta los meses previos a la pandemia, como si de un funesto presagio se tratara, cuando su color verde se tornó absolutamente marrón y el Ayuntamiento decidiera su sustitución.

Dos árboles

Un proceso, el de la sustitución del pino que preside la Plaza Mayor de L'Alfàs del Pi, que no está exento de riesgos ya que siempre cabe la posibilidad de que el ejemplar no termine de agarrar bien y se seque antes incluso de poder comenzar a crecer.

Aquello ya lo tuvieron muy presente los alfasinos en 1949, cuando de manera previsora plantaron dos árboles por si alguno de ellos se secaba. Aunque los dos sobrevivieron a esas etapas iniciales, uno de ellos tuvo que ser retirado porque molestaba la salida del Santísimo Cristo del Buen Acierto durante la procesión de las fiestas mayores, algo que ocurrió en algún momento entre 1952 y 1954.

Hasta 2080

De esta manera, y basándonos en los precedentes existentes, se estima que el actual pino, todavía muy pequeño en comparación con el que se retiró en 2019, podrá dar sombra a los alfasinos hasta 2080 o 2090, cuando cumplirá esos sesenta o setenta años de vida que alcanzaron sus predecesores.

Quién sabe cuántos habitantes tendrá entonces el municipio. Quién sabe de cuántas nacionalidades serán. Quién sabe cuántos de ellos conocerán la historia del nombre de L'Alfàs del Pi. Pero lo que es seguro es que mientras haya un pino en la plaza mayor, L'Alfàs seguirá siendo siempre del Pi.

El primer ejemplar se plantó en la Plaza Mayor en 1786, medio siglo antes de que L'Alfàs se separara de la Baronía de Polop

La vida media de cada uno de los ejemplares ha sido de entre sesenta y setenta años

El pino, además de dar nombre al pueblo, simboliza su creación como ayuntamiento independiente

La picaresca valenciana al servicio del séptimo arte

Celebramos los 75 años del nacimiento del cineasta Carles Mira repasando su corta pero intensa trayectoria

DAVID RUBIO

Todavía con la resaca del Año Berlanga por el que celebramos en 2021 el centenario del mítico cineasta valenciano, en este 2022 se cumple el 75 aniversario de otro ilustre del séptimo arte que vio nacer esta tierra.

Quizás algo adelantado o incomprendido en su tiempo, si hubiera alcanzado una esperanza de vida normal podría haber gozado de mucho mayor reconocimiento. Sin embargo su peculiar sentido del humor chocó no pocas veces con los poderes fácticos y le generaron algún que otro disgusto. Hablamos pues... de Carles Mira.

Inicios

Nacido el 14 de febrero de 1947 en Valencia, nuestro protagonista era tres años más joven que su hermana Magüi Mira. Sin tener antecedentes familiares conocidos en el 'choubisnes', ambos acabaron triunfando en el mundo del espectáculo. Él llegó a director y ella es actriz.

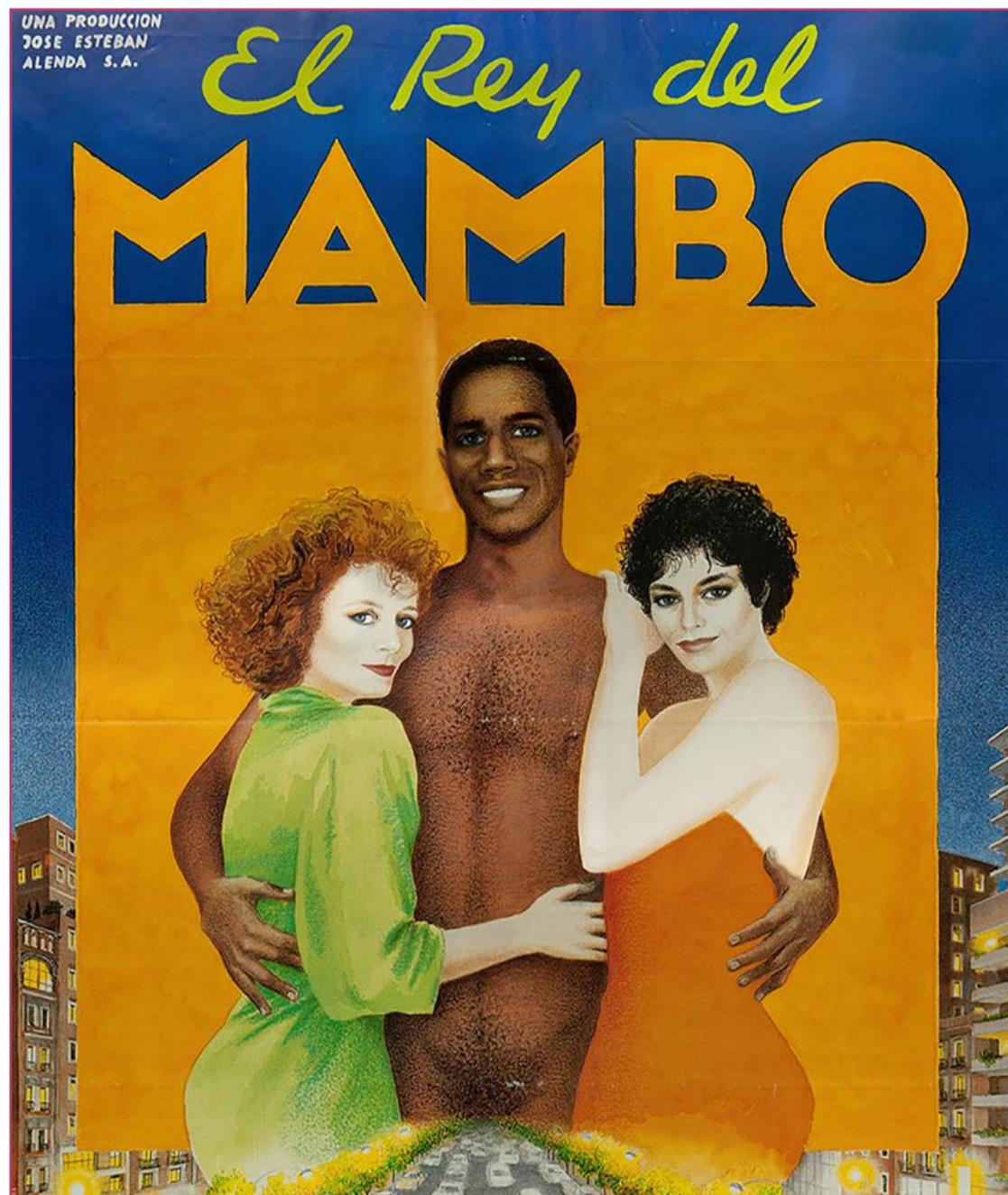
Sin embargo en un principio Carles iba para otra vocación y optó por estudiar Ciencias Políticas en la Universidad Complutense de Madrid. Fue a raíz de una oportunidad de trabajar con el crítico de cine José Monleón (también valenciano) y el director José Luis Gómez como ayudante en el montaje de algunas películas lo que despertó su interés por este mundillo.

Así pues se matriculó en la Escuela Oficial de Cine, aunque acabó siendo expulsado poco después por su participación en una huelga estudiantil ocurrida en 1971. Este desafortunado hecho no hizo sino motivar todavía más su espíritu rebelde que tanto caracterizaría sus siguientes trabajos.

Gamberrismo como estilo propio

Se estrenó como director con el cortometraje 'Biotopo', dedicado a la fauna de la Albufera de Valencia. Para ser una pieza de 23 minutos dirigida por un debu-

Un cine de Alcoy sufrió un atentado por proyectar su película 'La portentosa vida del padre Vicente'



'El rey del mambo' fue su última película.

tante tuvo bastante repercusión, hasta el punto de que ganó una medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos y un premio en el Certamen Internacional Ciudad de Huesca.

Este éxito le aupó a seguir realizando cortos, hasta que se atrevió con su primera película: 'La portentosa vida del padre Vicente', en 1978. En aquellos primeros años del post-franquismo, a Carles no se le ocurrió mejor forma de debutar en la gran pantalla que con una burla a la vida del santo valenciano Vicente Ferrer plagada de chistes escatológicos y denuncias sobre la manipulación de la historia en aras de mitificar a ciertas figuras. Para más inri, eligió a otro emblemático surfista del escándalo, como es Albert Boadella, para el papel protagonista.

Repudio de muchos católicos

Como era de esperar, su película causó gran repudio entre muchos católicos. Hasta el punto de que alguien colocó una bomba en un cine de Alcoy donde se exhibía esta producción. Cabe señalar que su estreno coincidió apenas un año después de la matanza de los abogados laboristas de Atocha, en un ambiente aún de bastante violencia política.

Afortunadamente en este atentado no hubo víctimas a lamentar, pero sí provocó que muchas otras salas retiraran la película de su cartelera por miedo a sufrir represalias. El propio presidente de la Diputación de Valencia llegó a pedir al ministro de Cultura por telegrama que "prohíba este infame filme que supone un ataque al honor del

pueblo valenciano". Aún así, fue un éxito considerable de taquilla.

Siguientes trabajos

Lejos de dejarse intimidar, Carles Mira dedicó su segunda película a otro tema bastante tabú en aquel entonces, el sexo. En concreto trató sobre un joven que es ingresado en el manicomio después de quedar en estado vegetativo tras perder la virginidad. El título lo dice todo: 'Con el culo al aire'. Y de protagonista eligió de nuevo a otro tipo que tampoco era precisamente el mejor amigo del conservadurismo español de la época: al alcoyano Ovidi Montllor.

Esta película, considerada como parte del destape español, consolidó su estilo guasón y provocador el cual profundizaría con sus siguientes trabajos 'Jalea

Grabó una comedia medieval de moros y cristianos en Luchente

real' o '¡Qué nos quiten lo bailao!', esta última basada en la cómica y musical convivencia entre moros y cristianos en un pueblo medieval que fue rodada en Luchente y en la alicantina Sierra de Aitana.

Difícilmente podría pensar cuando rodó 'EL rey del mambo' que esta sería su última película. Con Charo López, José Luis López Vázquez y su propia hermana en el reparto, esta cinta cuenta la divertida historia de dos mujeres de mediana edad que compiten por el amor de un joven negro.

Muerte prematura

Poco después Carles Mira contraería una leucemia que acabaría con su vida a la temprana edad de 45 años, y quizás justo a las puertas de la edad de oro del cine español de humor libre de censuras y correcciones políticas.

Hoy en día se le considera un impulsor del cine cómico valenciano, basado en la picaresca pero con un trasfondo de cierta denuncia social. Hay incluso quien le identifica como uno de los máximos exponentes del género conocido como 'cine fallero'. En una entrevista que concedió para el diario 'El País' el propio cineasta definía su estilo como "nacional, festivo, popular y con raíces culturales en el esperpento".

¿Quién sabe hasta donde habría llegado de haber seguido creando algunas décadas más? Tal vez hubiera encontrado más acomodo en la comedia española actual, o quizás en su afán siempre rompedor seguiría protagonizando todavía hoy nuevas polémicas con sus películas.

Afortunadamente tenemos toda la corta pero intensa filmografía que nos dejó Carles para que nos siga haciendo reír para siempre.

Su hermana mayor Magüi es actriz de cine, teatro y televisión

El alcalde que utilizó su pluma para cambiar los Moros y Cristianos

Se cumplen 175 años desde que el eldense Juan Rico Amat asumiera el cargo de alcalde de Alcoy

DAVID RUBIO

El pasado año la localidad de Elda celebró el bicentenario del nacimiento de uno de sus hijos más ilustres. Hablamos de Juan Rico Amat, destacado político, periodista y escritor del siglo XIX. Hombre de fuertes ideas conservadoras, un ingenioso sentido del humor y una enorme devoción por la literatura.

Durante dos años de su vida su destino estuvo unido al de Alcoy, donde desempeñó un papel muy protagonista. Y ya no solamente porque ejerciera de alcalde, sino por las reformas administrativas que planteó e incluso por sus aportaciones a los Moros y Cristianos. Por ello también consideramos que merece ser recordado en nuestra localidad.

Inicios

Nació a día 29 de agosto de 1821 en el seno de una importante familia eldense. Su ideología conservadora probablemente la heredó de su madre, quien era una reconocida carlista (los partidarios de la monarquía absoluta). Su gusto por las letras tal vez de su padre, de profesión abogado.

Estudió en la escuela de Aspe hasta que siendo adolescente se mudó a Madrid para vivir con su hermano Pedro (quien era sacerdote e incluso llegó a ser nombrado obispo) y proseguir allí su educación. En la capital del Reino estudió Derecho como su progenitor, pero apenas ejerció la abogacía. Juan se decantó más por el mundo del periodismo, llegando a ser director del semanal 'La Ilustración Española' con solo 24 años.

No sabemos de quién heredó su amor por la comedia, pero ya desde joven le dio por escribir poesías y textos satíricos. La escritura es un arte que nunca abandonaría durante el resto de su vida.

Sus dos años en Alcoy

Aquello que le unió a Alcoy fue la política. Afiliado al Partido Moderado, en 1845 fue nombrado diputado provincial de la Diputación de Alicante y dos años más tarde nuevo alcalde de la ciudad alcoyana. Una efeméride de la que ahora se cumple el 175 aniversario.

Amat Rico debió encontrar un panorama burocrático un tanto caótico en el ayuntamiento de Alcoy cuando tomó posesión, ya que de lo primero que ordenó



fue impulsar una profunda renovación administrativa. Puso también bastante énfasis en atajar la delincuencia.

No hay muchas más reseñas sobre proyectos que fueran impulsados durante su mandato bianual, pero según una fuente de la época "promovió toda clase de mejoras (...) y captó las más nobles simpatías de sus administrados".

Aunque quizás su aportación más recordada a esta ciudad no fuera precisamente política, sino más bien al ámbito de la fiesta. El eldense se enamoró rápidamente de los Moros y Cristianos alcoyanos, hasta el punto de que utilizó su prodigiosa pluma para escribir embajadas dedicadas a ambos bandos. Dichos textos

posteriormente se utilizaron también en fiestas de otros pueblos e incluso todavía se recitan en la actualidad.

Recompensa por los servicios

No sabemos hasta qué punto Juan Amat Rico realmente "captó las nobles simpatías" de los alcoyanos, pero lo cierto es que el Gobierno de España decidió recompensarle por sus servicios políticos en nuestra localidad, otorgándole el título de comendador de la Orden de Isabel la Católica en 1849 y ascendiendo a un cargo mejor remunerado como secretario del Gobierno Civil de Zaragoza. Cinco años más tarde fue trasladado a ese mismo puesto en Barcelona.

Una de sus primeras medidas fue reorganizar la administración del Ayuntamiento de Alcoy

Las embajadas que escribió para los Moros y Cristianos aún se continúan recitando

Durante los siguientes años soplaron aires de cambio en España, pero nuestro protagonista más bien prefirió caminar en dirección opuesta al viento. Eso sí, fiel a su estilo personal lo hizo con bastante sentido del humor.

Política con humor

En 1867 regresó a Madrid para fundar un diario satírico cuyo nombre bien lo decía todo: 'La farsa'. Aquí se dedicaba a ridiculizar a los políticos de la época, con especial esmero hacia los militantes del Partido Progresista.

Cuando al año siguiente se produjo la Revolución de la Gloriosa que acabó con el reinado de Isabel II, sus publicaciones se volvieron todavía más incisivas. Incluso escribió una zarzuela llamada 'El infierno con honra' parodiando a los revolucionarios y cargada de surrealismo. Dicha obra causó tanto revuelo que casi ningún teatro se atrevió a representarla por miedo a sufrir represalias políticas del nuevo Gobierno.

Luchando con la censura

En estos años el ilustrado eldense también se dedicó a la

investigación histórica, un oficio que le ocasionó bastantes menos disgustos que su querencia por burlarse de los políticos. No en vano tuvo que refundar varias veces su periódico a causa de la censura, hasta el cierre definitivo cuando la Partida de la Porra (un grupo terrorista afín al Partido Progresista) destruyó violentamente la redacción de su medio.

Juan se vio obligado a abandonar Madrid y regresó a su ciudad natal. Nadie le pudo privar, eso sí, de que continuara escribiendo zarzuelas y poesías casi siempre cómicas. Falleció en la capital española a la edad de 59 años fruto de un infarto al poco de que le permitieran regresar a dicha ciudad.

Durante sus últimos años tuvo muchos problemas con la censura por sus publicaciones de burla política

El pasado representado frente al templo de Sant Bartomeu

La representación del Tratado de Almizra en Camp de Mirra supone, gracias a sus actores no profesionales, bucear en nuestra historia



Ilustración clásica de la firma del importante Tratado de Almizra.

FERNANDO ABAD

La historia mundial atesora algunos pactos de paz cuyas consecuencias no se quedaron en la fecha en que sucedieron. Estas, para mal en unos casos, para bien en otros, para todas las opciones en su mayoría, aún perduran.

Y no hablamos ya de los relumbrones de la Conferencia de Yalta, del cuatro al once de febrero de 1945, cuando se repartió el mundo antes de acabar la Segunda Guerra Mundial y que comenzara la Guerra Fría.

A veces se trata de asuntos que tomamos como más locales, olvidándonos de aquello del aleteo de la mariposa que provoca un huracán en Nueva Zelanda. El Tratado de Almizra lo firmaban el veintiséis de marzo de 1244 Jaime I (1208-1276, Corona de Aragón) y Alfonso de Castilla, futuro Alfonso X El Sabio (1221-1284) y yerno de Jaime. Dicha alianza se revive todos los años en Camp de Mirra.

De aquellos nombres árabes

No es tema ligero: la alianza dio forma al Reino de Valencia, integrado en la Corona de Aragón (1164-1707, incluía también los reinos de Cerdeña, Córcega, Mallorca, Nápoles y Sicilia, los ducados de Atenas y Neopatria, o sea, la griega Tesalia, y el condado de Barcelona). Perduró como tal desde 1238 hasta 1707, para convertirse en el sustrato del País Valencià, actual Comunitat Valenciana.

Y todo ello acontecía en el Castell d'Almizra o Almisrà. El nombrecito del castillo procede, según los filólogos, o de 'al-misrān' (las dos fronteras o comarcas) o de 'al-mazra'a' ('el cultivo', de donde viene almazara o 'almàssera', molino de aceite).

En todo caso, de Almizra también derivó Camp o Campo de Mirra, la localidad donde se representan estos hechos históricos.

Ejemplos cercanos

Representaciones: el Misteri d'Elx, cada agosto, desde el siglo quince. O todos los nueve de octubre en el barrio valenciano de Russafa, al conmemorar la entrada triunfal de Jaime I en una València rendida ya el veintiocho de septiembre. Además, el Entramoro de la valenciana Tuéjar, desde el

siglo diecinueve pero a partir de párrafos más antiguos. Un toque medieval en todos los casos, aunque arranquen después.

Como ocurre con las navideñas. En la Cañada, por ejemplo, que desde el siglo diecinueve se viene escenificando 'La Santa Infancia del Niño Jesús' (1748), auto sacramental basado en un texto del malagueño fray Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809). Y a partir de 1925, en la pedanía villenense de Las Virtudes se teatralizan al aire libre estos episodios bíblicos.

Cercanos orígenes

Que en Camp de Mirra, municipio del Alto Vinalopó cuyo censo de 2021 anotaba 429 residentes, los habitantes se vuelquen en el acto no deja de resultar lógico. Es un honor participar en ello, cada 25 de agosto con apoyo físico de la Església de Sant Bartomeu (iglesia de San Bartolomé), un templo del dieciocho de sobria fachada y campanario rematado en cupulilla de ladrillo, para las campanas.

Pero la solera de que disfruta a ojos turísticos hunde sus raíces en realidad en el tercio final del pasado siglo, en 1976, con libreto del biarense o biarut Francesc González Mollà (1906-1987), al que se le achacó ser cartero de profesión (bien, el Nobel José Saramago, 1922-2010, fue policía, herrero y funcionario), quien se basa en lo narrado en el 'Llibre dels feyts' ('Libro de los hechos del rey Jaime', 1274).

Nuevos textos y música

El texto resistió con éxito hasta 1981. Al siguiente año se estrenaba el actual, bilingüe (según bando que hable: los de Alfonso o los de Jaime) y gestado por Salvador Domènech Llorens (1929-1991), festero alcoyano a quien debemos varias Embajadas por la provincia. En este caso, recurrió al romance en versos heptasílabos (de arte menor, o sea, ocho sílabas o menos: siete aquí), con rima asonante (solo coinciden las vocales) en los versos pares.

La 'Obertura' de la prestigiosa compositora y pintora castellanense Matilde Salvador i Segarra (1918-2017) aportó aún más realce a un acto que en el 750 aniversario del Tratado incorporó escena enaltecedora de la figura de Jaime I, creada desde la Universitat de València por la escritora y

lingüista benejamense Maria Conca y el matemático y político pancatalanista valenciano Josep Guia.

Parte de las fiestas mayores

Pero el gran atractivo para acudir a Camp de Mirra por estas fechas, aparte de ver representada nuestra propia historia, viajando al pasado sin más máquina que el automóvil si se viene de fuera, aún es el elenco. No hay actores profesionales, sino la propia vecindad dando vida a los personajes históricos de esta obra. Y a decir de ojos y oídos más versados en lo de criticar, con gran acierto.

En el prepadémico 2019 la escenificación alcanzaba el 775 aniversario y, como siempre, estaba incluida en un ciclo festero, las fiestas mayores, del 22 al 26 de agosto, en honor de San Bartolomé y de los santos Abdón y Senén ('els santets de la pedra', protectores de los campos contra el pedrisco), que incluyen Moros y Cristianos, con lo que la inmersión en el pasado resulta más firme.

El acuerdo fraguó lo que hoy es la Comunitat Valenciana

El primer libreto se estrena en 1976

La teatralización se incluye en las fiestas mayores

La puerta de nuestra historia

Las Torres de Serranos perduran como imagen de la que era la muralla medieval de València

ADRIÁN CEDILLO

Objetivo de turistas ansiosos por una fotografía desde lo más alto de sus dos torres desde las que disfrutar de una vista privilegiada de València, a la vez que muestra su paso por la majestuosa obra arquitectónica, las Torres de Serranos representan uno de los monumentos más reconocidos de València, coronadas por el puente de Serranos que culminan en la plaza de los Fueros para formar un conjunto difícilmente olvidable.

De prisión a salvaguarda

Pero antes de convertirse en un icono digno de las mejores postales, las Torres de Serranos han albergado (y de hecho siguen haciéndolo) cometidos mucho más útiles y lucrativos para aquellos que han dispuesto de sus servicios.

Desde prisión a lugar seguro donde salvaguardar obras de arte, han cambiado su utilidad a lo largo de los más de seis siglos de historia que las preceden. En lo que no han cambiado en estos casi 630 años es que, sin duda, las Torres de Serranos han sido, son y serán, la puerta de entrada a València.

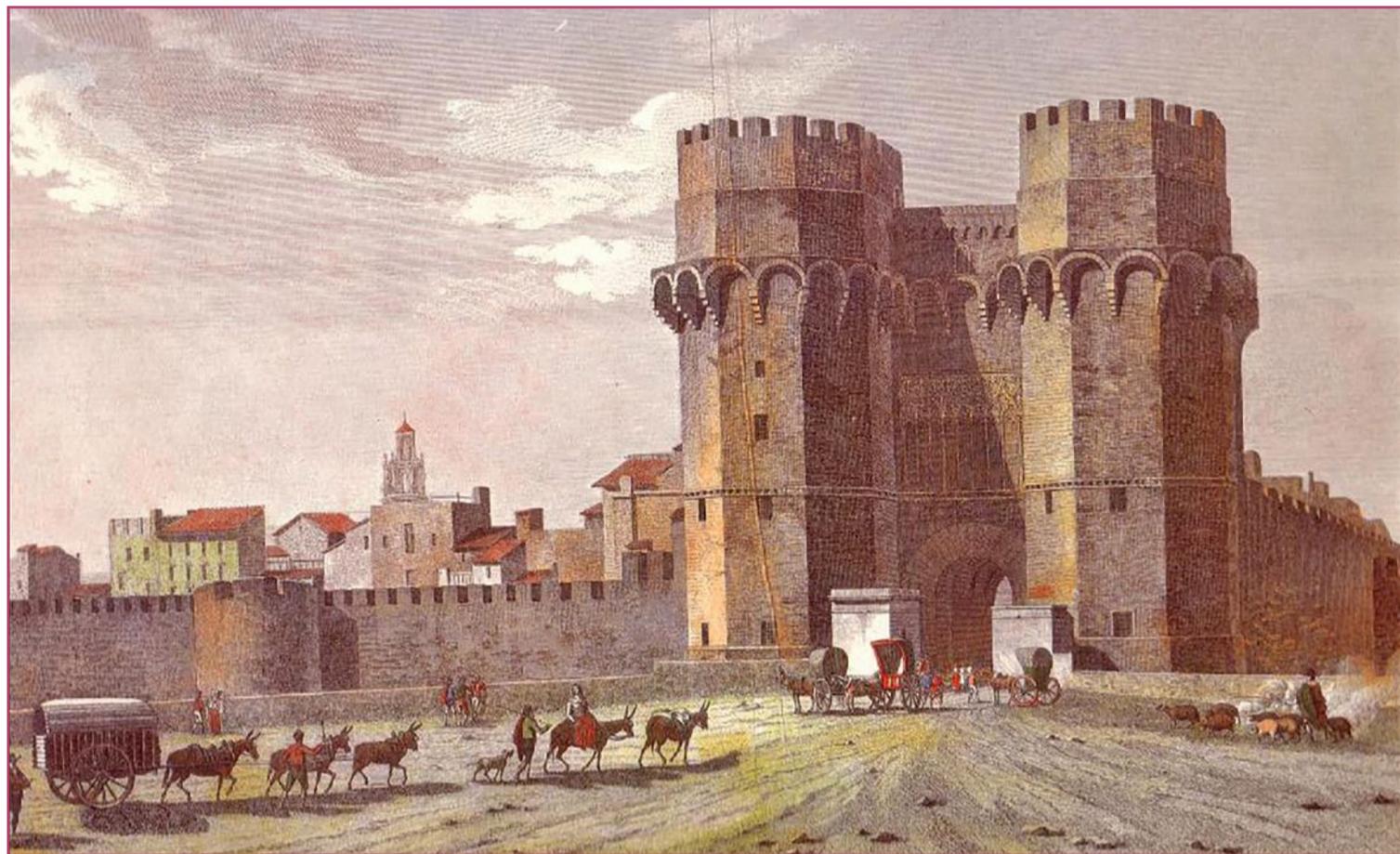
Origen

La construcción de las torres tuvo lugar entre abril de 1392, en que comenzaron los preparativos de la obra, y el 19 de marzo de 1398, día en que se dieron por finalizadas. Las mismas fueron un encargo de los 'jurats de València' y el uso principal que se le pretendía dar era el de servir como defensa ante cualquier asedio o posible ataque a la ciudad.

Sin embargo, se generalizó su uso para diferentes ceremonias, como las entradas oficiales de aristócratas o reyes a la ciudad, motivo por el cual acabó siendo considerada la puerta de entrada a València.

Unas medidas superiores

El arquitecto fue Pere Balaguer, que se inspiró para su proyecto en la Puerta Real del Monasterio de Poblet, pero en este caso su ambición y las ne-



Tras más de seis siglos, las Torres de Serranos se conservan en perfecto estado a pesar de los diferentes cambios en su estructura y de no contar ya con las murallas.

cesidades de una ciudad de la importancia de València propiciaron que las medidas de nuestras Torres sean muy superiores a las de la puerta en la que se inspiró el maestro.

El nombre de la misma se estima que se debe básicamente a su posición geográfica, al noroeste de la ciutat vella y cuyos caminos naturales provenían de la comarca de Los Serranos, lugar en el confluían también los caminos hacia Zaragoza y Barcelona. Si bien, otras teorías ofrecen la versión de que el nombre de las torres se debía a la principal familia que habitaba la misma calle.

Defensa de la ciudad

Para conocer mejor el origen de las Torres de Serranos, así como de otras torres de València de las que únicamente sobreviven además las Torres de Quart, hay que identificar la antigua muralla medieval de València, que sirvió de protección desde mediados del siglo XIV hasta finales del siglo XIX cuando comenzaron su desmantelamiento.

La construcción de la muralla medieval de València comenzó en el año 1356 a petición de Pedro IV de Aragón, finalizándose las obras allá por el año 1370. València ya dispuso en el pasado de dos murallas anteriores a la medieval, la primera de origen romano y una posterior de la época musulmana.

Pese a ello, desde la Corona de Aragón se consideró necesario ampliarlas con estas nuevas barreras, puesto que la ciudad de València había crecido lo suficiente como para que la muralla musulmana quedara ya en el interior de muchas áreas.

Grandiosidad

Más allá de las utilidades militares y otros servicios para los que han servido las Torres de Serranos durante su larga vida, si algo ha identificado a la fortificación ha sido la grandiosidad y majestuosidad desde sus orígenes.

Pere Balaguer, que también colaboró en otras construcciones de gran importancia en València como son la Catedral, la Iglesia de Santa Catalina o el Miguelete, alzó las torres hasta los 33 metros, muy por encima de la puerta en la que se inspiró, ubicada en el Monasterio de Poblet.

Éstas están compuestas por las dos torres, que disponen de salas abovedadas en tres alturas, unidas por un cuerpo central formado por dos alturas, con sus respectivas bóvedas, y una terraza.

Durante siglos fue utilizada como prisión

Seguridad

Para mejorar la seguridad de las Torres fue construido un foso defensivo en su base, el cual fue cegado en 1871, si bien volvió a restablecerse posteriormente en 1893. Además, cabe destacar la apertura de las torres en su zona interior.

Esto tenía dos posibles utilidades más allá de lo estético. Por un lado, evitaba que en caso de ser tomadas por algún enemigo estos pudieran hacerse fuerte en las torres, utilizándolas contra la ciudad. Y por otro lado, en una cuestión más ceremonial, servía a modo de balcón y mirador hacia la ciudad, mejorando la utilidad de las torres y la puerta en general durante las llegadas de celebridades a València.

Cárcel de la ciudad

Si bien el uso como prisión de las Torres de Serranos puede ser entendido como una 'mala prensa' ante la ciudadanía, o incluso por la historia, habría que entender que quizá este monumento no seguiría en pie de no haber sido reconvertido en prisión de la ciudad de València en julio de 1586. Y es que entre el siglo XVI y hasta bien entrado el siglo XIX, concretamente hasta 1888, las Torres de Serranos se convirtieron en la cárcel de la ciudad.

Todo comenzó cuando un incendio provocado en febrero de 1586 en la cárcel de la Casa

de la Ciudad hizo que se tuviera que trasladar a los presos, todos ellos caballeros, nobles o personas de importancia, a otras dependencias de la ciudad o las cercanías, entre las que se encontraban las torres.

Esto, y la decisión de reconvertirlas en prisión de forma permanente, provocó que se produjeran cambios en la estructura de las torres, principalmente tapiando salas e incluso llegando a agujerear tracería gótica del monumento.

Manifestaciones en contra

La conversión en cárcel generó incluso manifestaciones en contra, principalmente debido al estado paupérrimo en que llegaron a estar las torres para albergar dicha función. Sin embargo, fue este uso, no muy digno de alabanzas, el que probablemente evitó que las torres cayeran fruto del olvido después

Las únicas supervivientes del conjunto medieval son las Torres de Serranos y las Torres de Quart

La muralla medieval contaba inicialmente con cuatro portales grandes y nueve pequeños



de que se iniciara el derribo de la muralla medieval de València bajo la orden del gobernador civil Cirilo Amorós, quién decidió que estas carecían ya de utilidad para la ciudad y apostó por su derribo con el objetivo de ampliar urbanísticamente València.

De este derribo únicamente se salvaron las Torres de Serranos y Quart, no así las otras dos torres principales y las torres menores que se encontraban en la antigua muralla.

Trece puertas

Y es que, aunque hasta la actualidad únicamente han sobrevivido dos conjuntos de torres de las que formaban parte de la muralla medieval de València, en total eran trece las que estaban dentro del conjunto de la ciudad. A las ya conocidas por todos Torres de Serranos y Quart, se unían otras dos grandes puertas, o portals grans, como eran la Puerta del Mar, orientada al Este, y la Puerta de San Vicente, que en este caso estaba orientada hacia el Sur.

El recinto amurallado se completaba con otros nueve portales menores o portals xics. Estas venían a ser la de los Judíos, de Ruzafa, de los Inocentes o de Torrente, del Cojo o de las Dieciséis Llaves, de los Tintes, el Portal Nuevo o de San José, el Portal de la Trinidad, el dels Blanquers y finalmente la Puerta del Real.

Si bien estas fueron, junto a las cuatro mayores, todas las puertas que formaban parte del conjunto medieval, el crecimiento de la ciudad y otras circunstancias provocaron que se promoviera la apertura de nuevos accesos.

Las Torres de Serranos sirvieron como alojamiento seguro para obras de arte durante la Guerra Civil

Dos supervivientes

Por lo tanto de estas cuatro grandes puertas y sus nueve réplicas menores iniciales, sólo acompaña a las Torres de Serranos las Torres de Quart. Estas fueron levantadas posteriormente a las de Serranos a pesar de también formar parte de la muralla medieval. La construcción de las mismas comenzó en el 1441, medio siglo después de las de Serranos.

Este portal fortificado responde al estilo gótico valenciano, aunque su estructura es bien diferente a las de Serranos a pesar de sus también semejanzas; unas diferencias que saltan fácilmente a la vista de todos

La construcción fue inspirada en la puerta del Monasterio de Poblet

aquellos que tienen el placer de contemplar ambas estructuras. Estas, a diferencia de las Torres de Serranos, que son poligonales, tienen una planta cilíndrica. Además, también a diferencia de las otras supervivientes, disponen de poca ornamentación a la vista.

Desperfectos por su labor defensiva

Las Torres de Quart han soportado el paso de los conflictos que han afectado a la ciudad de València, como la Guerra de Independencia, la de Sucesión o la Guerra Civil Española.

Por ello, no es difícil encontrar en sus muros las mellas en

Ambas puertas supervivientes son Bien de Interés Cultural desde 1931

forma de agujero provocadas por los cañonazos, principalmente de la Guerra de Independencia. Unos desperfectos fruto de su labor defensiva y lejos de ser provocados por el deterioro del tiempo o de un mal mantenimiento.

Reconocimiento

La resistencia al paso de los años sin perder su gran valor arquitectónico y la historia que reside entre sus muros hicieron que ambas torres, tanto Serranos como Quart, fueran reconocidas en 1931 como Bien de Interés Cultural, considerándose de este modo monumento nacional y Patrimonio histórico, por lo que se encuentran protegidas por ley.

Un auténtico tesoro que, aunque bien adentrada en el casco urbano debido al crecimiento de la ciudad de València a lo largo de los siglos, sigue representando la puerta de entrada a la ciudad; una puerta digna de la grandeza, la historia y la belleza de València.

Defensora del arte

A pesar de que gran parte de la historia de las Torres de Serranos hicieron que su utilidad fuera como cárcel, el recinto monumental ha representado la defensa del arte y la cultura en la ciudad y en toda España. Y es que las torres fortificadas recibieron durante la Guerra Civil obras que habían sido evacuadas del Museo del Prado.

Para ello se habilitó una nueva bóveda con hormigón armado de casi un metro de grosor, que sirvió para que los conflictos armados no hicieran mella en el legado cultural y que este llegase intacto hasta nuestros días.

El fuego, la fiesta y la fe

Las celebraciones al Cristo de Paterna suponen una nutrida cita festera en la provincia, con el punto álgido de la Cordà

FERNANDO ABAD

Para los científicos, el fuego es un conjunto de moléculas incandescentes por oxidación. Para sus antecesores los filósofos presocráticos, uno de los elementos de la naturaleza (junto a agua, aire, tierra y éter). Para los 'alternativos', mediador entre el Cielo y la Tierra. Y para las gentes paterneras, el elemento principal de un seductor ciclo festero conocido como Cristo de la Fe de Paterna.

Tal es la imbricación entre el caliente plasma y el municipio de l'Horta Oest, que el Pleno de las Corts Valencianes no dudó en declararla en mayo de 2021 Ciutat del Foc.

Uno de los momentos principales en torno al Cristo de la Fe (el último domingo de agosto), en la madrugada siguiente, tiene lugar con la Cordà, que ya figuraba como Fiesta de Interés Turístico Autonómico en 2007 y Nacional en 2017.

También Moros y Cristianos

Las celebraciones, en realidad, comienzan prácticamente la segunda quincena de agosto (este año, desde el dieciocho hasta la madrugada del veintinueve). Hay que anotar que esta ciudad de 71.361 habitantes en 2021 convierte la veneración al Cristo en unas auténticas ferias de agosto.

Hay de todo: cabalgatas, concursos gastronómicos (paellas que no falten), juegos para la chavalería, deportes, verbenas... y Moros y Cristianos (del quince al veintiuno según programa).

La Federación Intercomparsas Paterna de Moros y Cristianos es la que oficialmente agrupa a los festeros de la reconquista desde el diecisiete de junio de 1991, aunque la idea surge al reunirse el treinta de marzo de 1977 las tres comparsas desfilantes por la fecha: Alhama, Beduíns y Trabuquers. Antes de la pandemia contaban con veintinueve comparsas (quince moros y catorce cristianas), que agrupaban a unos 1.600 festeros (tres mil según algunos medios).

La población ha sido declarada en 2021 Ciutat del Foc



La Cordà es uno de los actos fundamentales en estas fiestas de agosto.

El ánimo litúrgico

Como en buena parte de los municipios de la Comunitat Valenciana, los Moros y Cristianos paterneros culminan su argumento historicista con la toma de la ciudad por parte del montpellerino Jaume I (1208-1276) para la Corona de Aragón. En el caso de Paterna, esto sucedió el diez de abril de 1237, y de forma totalmente pacífica. Los siguientes años se hizo famosa la cerámica producida en el municipio.

Pero el núcleo litúrgico, en esa fórmula casi matemática de "fuego, fiesta y fe", como se definen estas conmemoraciones, es el llamado Cristo de Paterna; una talla, la original, donada por el arzobispo correspondiente para que el culto crístico sustituyera al anterior mahometano, donde hubo mezquita que ordenó derribar hasta la última de sus piedras.

La veneración de San Vicente Ferrer

El Cristo de Paterna gozó de una especial veneración por parte de San Vicente Ferrer (1350-1419), por lo que no resulta ex-

traño que la procesión dedicada al Cristo de la Fe lo sea también a San Vicente Ferrer.

No obstante lo dicho, también sobre el municipio de l'Horta Oest planeó la tradición del o los peregrinos que se alojan en un lugar y dejan a cambio una figura. Una imagen de gótico tardío, del siglo diecisiete, presidió el templo.

Para cuando llegó la Guerra Civil, la talla había cogido un tinte negruzco que le dio dos de las denominaciones populares: 'El Negret' o 'El Morenet'. Pero no sobrevivió a la contienda. En 1939 y a tiempo límite (se bendijo en agosto de ese año, a pocos meses del fin de la conflagración), se encargó de la imagen actual el prestigioso José

Fue en tiempo récord, en 1939, cuando se talló la imagen actual

Maria Ponsoda (1882-1963), escultor barcelonés de padres valencianos que, por cierto, nació en la calle Valencia.

Buscapiés y carretillas

¿Y el fuego? Por si no es suficiente el de las velas de la procesión, repararemos en el consumido, por ejemplo, en la Cercavila de Luxe, con doble hilera de desfilantes a ambos lados de la calle que portan sus buenos pedazos de cohete, que llevan mediante tenazas de madera ('tenalles'). Lo suyo es disparar los elementos pirotécnicos mientras son acompañados, en el centro del vial, por quienes no tienen ganas de disparar pero no quieren privarse del olor festero de la pólvora en primer plano.

Una batalla de pólvora que fue antes cohetes en una cuerda

Y por supuesto, queda la Cordà, iniciada, aseguran, en 1863, en una actividad tipo, por ejemplo, la Nit de l'Albà ilicitana (el quince de agosto). Buscapiés, carretillas, cohetes borrachos... lo suyo es enfrascarse en una tremenda batalla de pólvora de la buena, de la de diversión, pero con las medidas de seguridad pertinentes. Además de las vestimentas adecuadas (mucho algodón), respeto y precaución.

El himno dedicado al 'foc'

Puertas y ventanas de la calle Mayor, por donde discurre la Cordà, se atrincheran con 'engabiats' (rejillas metálicas). Lo de llamarlo 'cordà' no es capricho: antaño hubo una cuerda en diagonal con cohetes. Luego, ya tocó implicarse más.

En fin, el himno festero es, no podría ser otro, 'Foc, foc i foc', compuesto por Pablo Sánchez Torrella, autor de la música del himno al club de fútbol València, aquí con letras del llorado 'Pepín' Damián Polo (1929-2020), 'coeter major emèrit' de la ciudad donde ambos nacieron. Aquí el fuego no es complemento, sino alma.

La Font de la vida

Aunque seco desde hace décadas, la Font nos recuerda la llegada del pozo de agua potable que derivó en el Alfafar que hoy todos conocemos



El alcalde nos muestra el homenaje al pozo artesiano que supuso un antes y un después para el desarrollo de Alfafar.

ADRIÁN CEDILLO

Son las seis de la tarde, el alcalde de Alfafar llega apresuradamente a la Plaza Mayor tras escuchar sonar las campanas y recibir noticias de manos de un mensajero. La plaza se encuentra abarrotada de gente expectante e ilusionada. El objetivo se ha cumplido, tras prácticamente dos años de trabajo, esfuerzo y sacrificio, la fuente de la vida ha llegado a Alfafar.

Para contextualizar la historia, que a buen seguro ya han reconocido la mayoría de los lectores de estas páginas, debemos transportarnos a 1912, concretamente al 2 de septiembre de aquel año. Esto nos abrirá la mente para reconocer al alcalde, que no es evidentemente nuestro primer edil actual, sino un pletórico José Puertes bajando de su caballo a la llegada a la plaza.

El agua brotaba tras muchos meses de arduo trabajo para lograr que Alfafar dispusiera de un pozo, dotando al pueblo de un sinfín de posibilidades sin las

cuales no sería el importante y próspero municipio que es ahora.

Construcción del pozo

Lograr tener una fuente de agua potable en el pueblo no era un capricho pasajero. En aquella época, a principios del siglo XX, los vecinos de Alfafar lograban el suministro de agua principalmente de las fuentes del término como la del Burro o la Font Santa, pero también de pozos que ellos mismo excavaban en sus propias casas.

Esta práctica, que se convertía en imprescindible para obtener el líquido elemento, generaba muchos problemas debido a la recurrente contaminación de dichas aguas, entre otros motivos a causa de la cercanía de las fosas sépticas de las que también disponían las viviendas.

Este tipo de prácticas generaban insalubridad y provocaba enfermedades entre los vecinos de Alfafar, que en muchas ocasiones se veían avocados a contraer enfermedades ante las necesidades. Debido a esta situación, el 28 de noviembre de 1910 el alcalde del municipio, José Puertes Brú, se decidió a emprender una de las obras más deseadas por los alfafarenses en aquella época: la construcción de un pozo.

En la plaza Mayor

Este deseo de toda la comunidad de vecinos se veía lejano

ante la escasez de medios presupuestarios de que se disponía. A pesar de ello, Puertes se lanzó a por este objetivo y en pocos meses logró que el consistorio adecuara una partida presupuestaria para el año 1911, con el fin de comenzar la perforación en busca de la tan deseada agua potable.

El lugar para iniciarse el proceso no podía ser más adecuado, la misma plaza, quedando de este modo al alcance de todos los vecinos una vez que éste estuviera en funcionamiento.

Con la ayuda de todos

Pero el presupuesto inicial, como cabía esperar, no fue suficiente. Y ello a pesar de que la sociedad civil al completo se volcó en la tarea de conseguir el pozo en Alfafar. Ya en las primeras partidas presupuestadas por el consistorio se añadieron aportaciones de

empresarios y vecinos, alcanzando entre ambas la cantidad de 3.568 pesetas.

Y el esfuerzo no era meramente económico. Cada vecino aportaba lo que podía, incluido su esfuerzo. A pesar de ello, la perforación avanzaba sin que los resultados fueran los deseados: cuando la excavación hallaba el líquido, o este se encontraba contaminado o en unas cantidades insuficientes como para dotar al pueblo de un pozo realmente duradero.

Hubo que recurrir, ya en 1912, al Ministerio de Fomento para reclamar ayuda presupuestaria y que tal obra, tras cerca de año y medio de trabajo, no fuera en vano. El reconocimiento del gobierno central al esfuerzo social y económico provocó que fuera difícil negar la ayuda al pueblo de Alfafar.

De este modo, y con adelanto con fondos privados incluidos, el 9 de agosto de 1912 se reanudaron las obras del pozo, continuando con la excavación y la colación de tuberías.

Y por fin llegó el agua

Cuando el entubamiento alcanzó los 152 metros llegó la buena nueva: el agua brotaba del pozo artesiano. Volvemos unas cuantas líneas después a aquel día señalado para todos los alfafarenses: 2 de septiembre de 1912.

Inmediatamente centenares de vecinos se agolparon junto a la nueva fuente de agua, que prometía prosperidad para todos. Las campanas resonaban por todo el pueblo, el alcalde llegaba, los vecinos celebraban...

Homenaje que perdura

Con un caudal cercano a los 180 litros por minuto y en aumento, inmediatamente todo el mundo fue consciente de que ese hito suponía un antes y un después para todo Alfafar. Es por ello que sólo un año después se inauguró la Font, el sentido homenaje a ese día y la llegada del agua pura y fuente de vida para todos.

El monumento diseñado por Pablo Hernández se levantó gracias a la financiación popular. Una obra que sigue intacta entre nosotros casi 110 años después, recordándonos aquel día en el que las campanas anunciaron el nacimiento del Alfafar que conocemos hoy en día.

El proyecto se inició en 1910 y la excavación del pozo en 1911

La mayoría de los alfafarenses consumían agua de pozos excavados en sus propias casas

El Ministerio de Fomento apoyó el final de las obras mediante financiación

ENTREVISTA > Reme Gadea / Directora del aula didáctica Carmelina Sánchez Cutillas (Polop de la Marina, 27-febrero-1963)

«El mensaje de Carmelina Sánchez Cutillas sigue siendo válido hoy en día»

Reme Gadea dirige el aula didáctica que Altea le ha dedicado a una de sus escritoras más reconocidas

NICOLÁS VAN LOOY

Ubicada en uno de los rincones más bellos de Altea, junto al mar Mediterráneo y frente a la isla de l'Olla, el aula didáctica Carmelina Sánchez Cutillas se alza, pintada de un rojo llamativo, como homenaje a una de las autoras más reconocidas de la Villa Blanca.

Hija ilustre

Una mujer a la que la Academia Valenciana de la Lengua dedicó el año 2020, una celebración que se vio extendida durante doce meses más a causa de la pandemia y de cuyo impulso, en junio de 2021, nació este singular espacio.

Al frente del mismo está Reme Gadea, directora del centro y una fenomenal anfitriona que habla con pasión no sólo de la figura de la gran protagonista de esta historia, sino también del legado que dejó, de la labor que viene realizando el aula didáctica desde hace ya algo más de un año y, sobre todo, de un pueblo, Altea, que gracias a este centro puede conocer y poner en el lugar de valor que le corresponde a una de sus hijas más ilustres.

¿Quién fue Carmelina Sánchez Cutillas?

Una señora que fue escritora, periodista y que, por los azares de la vida, nació en Madrid y vivió un tiempo en Barcelona. Pero su abuelo era un folklorista y humanista alteaño y eso la llevó a volver a Altea y pasar aquí muchas temporadas. Sobre todo, en verano.

Su abuelo era un erudito. Un señor muy cultivado y con carrera, ya que era abogado. Él le inculcó el gusanillo de la cultura y de aprender a través de la lectura. Su abuelo vivía en la casa Cervantes, que todavía existe, y en la que tenía una gran colección de libros, sobre todo, del propio Cervantes.

«En aquella época no estaba bien visto, pero a pesar de eso ella fue una gran autodidacta»



Reme Gadea es la directora del aula didáctica.

En otras palabras, Carmelina nació con un montón de libros bajo el brazo.

Ella siempre que estaba en Altea quería ir con su abuelo y allí estaba rodeada de personas adultas, que hablan, lógicamente, de cosas de adultos. Y más este hombre, que era una persona de bien y que quería compartir con los demás todo lo que sabía, y ella iba absorbiendo todo aquello.

Sin embargo, y como era tristemente habitual entonces, Carmelina Sánchez Cutillas no pudo hacer estudios superiores.

Así es. En aquella época no estaba bien visto, pero a pesar de eso ella fue una gran autodidacta. Tenía su carnet de bibliotecaria y llegó a asistir como invitada a ponencias en Nápoles, Oporto y València. Todo porque fue una señora que se preparó muchísimo estudiando y leyendo libros.

¿Sabemos qué tipo de literatura era la que consumía?

Leía de todo, pero la que más le gustaba era la literatura medieval. De hecho, fue en la que se especializó siendo una enamorada de la figura de Jaume I, igual que su abuelo lo fue de Cervantes y del Quijote.

Volviendo a la figura fundamental de su abuelo, además de ser un hombre culto, podría decirse que era una persona muy adelantada a su tiempo por el hecho

«Carmelina fue una señora que se preparó muchísimo estudiando y leyendo libros»

de haber no sólo permitido, sino también fomentado, esa ansia formativa de su nieta.

Absolutamente. Él ya era un gran folklorista y escritor, que recogió poemas, canciones, juegos... Ese gusanillo se lo supo transmitir a su nieta que, como dices, es algo curioso porque ella tenía dos hermanos varones. Ella fue la que más se interesó por todo.

¿Cómo aprendió Carmelina el valenciano?

Existe una anécdota muy bonita al respecto. En una ocasión estaba jugando con un aro en casa de su abuelo con sus hermanos y con el hijo de uno de los caseros. Entre los niños se pelearon y el hermano lo tiró. Ella se fue corriendo y le dijo a su madre que su hermano había tirado el cerdo al agua.

Su abuelo lo oyó y se dio cuenta de que la niña había dicho cerdo por la palabra en valenciano

'cercol'. Fue entonces cuando la envió al colegio en Altea y aprendió el valenciano.

Mujer, autodidacta, escribe gran parte de su obra en valenciano... parece que lo tenía todo en contra. ¿Hay algún momento que pueda ser considerado el de ruptura, en el que deja de ser una 'niña' con aspiraciones a ser realmente tenida en cuenta en los círculos literarios e intelectuales?

«Leía de todo, pero lo que más le gustaba era la literatura medieval. Fue una enamorada de la figura de Jaume I»

Sí, con la publicación de 'Materia de Bretanya'. Ella ya se había presentado a concursos de poesía y de narrativa, y decidió presentar esa obra a los Premis Andròmina de narrativa en octubre de 1975.

Cuando gana ese concurso y le publican su libro es cuando el nombre de Carmelina Sánchez Cutillas se da a conocer y 'Materia de Bretanya' se convierte en un 'best seller'.

Hablamos de un momento en el que ya no es ninguna niña.

No, en absoluto. Ya era una mujer adulta. De hecho, ella escribe 'Materia de Bretanya' con los ojos de una niña, pero con la pluma de una mujer adulta.

Incluso en eso va a contracorriente. Ella escribe 'Materia de Bretanya' en unos años en los que buena parte de la cultura española mira ya a lo moderno y lo contemporáneo, pero Carmelina decide situar la historia en los años inmediatamente anteriores a la Guerra Civil. ¿Se sabe por qué hace esa elección?

Ella era una mujer inquieta y, efectivamente, sitúa la acción de su obra en la preguerra, pero no debemos olvidar que la escribe en los años del tardofranquismo. Cuando se pone a escribir, dice muchas cosas de forma muy sutil porque sabía que, de lo contrario, un censor lo tacharía.

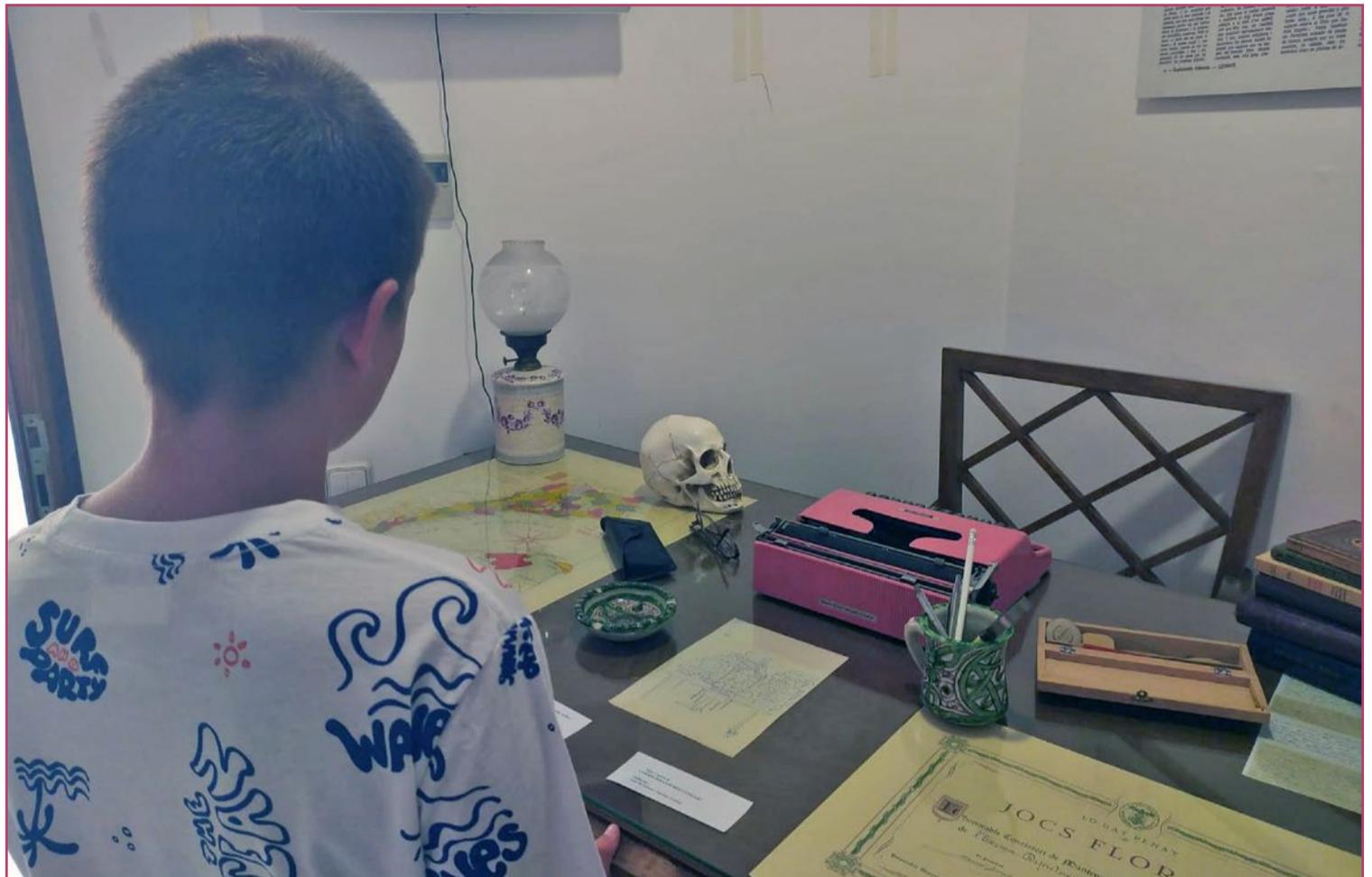
¿Algún ejemplo que le venga a la cabeza?

Lo de 'la meua petita patria'. Eso, en su momento, era algo muy importante. Pero contestando a tu pregunta anterior, supongo que eligió esa época porque le traía recuerdos de su infancia y lo quiso plasmar.

Esa sensibilidad para escapar de la censura es, como tantas otras cosas, un claro ejemplo de esa sensibilidad especial que en muchos casos parece que sólo pueden tener las mujeres.

Así es. Pero ella, siendo, podríamos decir, feminista, también decía que no le gustaba la palabra poetisa. Ella no quería diferenciar entre hombres y mujeres y no le gusta cuando una de las dos partes quiere estar por encima de la otra. Ella defendía la igualdad.

«Cuando gana el Premi Andròmina de narrativa es cuando se da a conocer y 'Materia de Bretanya' se convierte en un 'best seller'»



El museo contiene algunos de los objetos personales de la escritora.

De hecho, en uno de sus textos escribe que no le gusta la palabra poetisa, pero reconoce que la mujer tiene una sensibilidad especial para decir ciertas cosas de una manera determinada.

Ser feminista en aquellos años no tiene nada que ver con ser feminista en la actualidad porque, para empezar, el mensaje había que lanzarlo, y volvemos a ese ejemplo anterior, con mucha más sensibilidad y cuidado. Pese a ello, ¿cree que su mensaje sigue siendo vigente hoy en día?

Su mensaje sigue siendo completamente válido. Hoy en día, cuando vienen colegios al aula didáctica, leemos algunos textos junto a los niños e interpretamos lo que ella transmite. Entre esos textos hay dos o tres que, precisamente, muestran como ella lo que quiere es la igualdad.

Hoy en día Altea tiene fama de pueblo bohemio y artístico. ¿Ya era así en la época de Carmelina Sánchez Cutillas?

No sabría decírtelo con certeza. Lo que ella y su abuelo reflejan son cosas de aquella época y que son como las de cualquier pueblo. Podríamos decir que es después de la guerra, durante los años de apertura, y con la llegada de los turistas, cuando Altea se convierte en esa ciudad bohemia.

¿Cree que Carmelina puede tener parte de culpa en ese proceso de cambio?

Seguro que es, al menos, una pieza más. Como se dice en valenciano, 'tota pedra fa marge' y

creo que hoy en día venir a Altea por esa condición de municipio bohemio y artístico puede tener un acicate más por buscar a una escritora como ella. De hecho, hay gente que viene hasta aquí para conocerla mejor.

El aula didáctica cumplió su primer año de vida el pasado mes de junio. A pesar de la pandemia y lo difícil que es poner en marcha un proyecto así, ¿qué balance se puede hacer de estos primeros doce meses?

En junio fue cuando, como dices, se inaugura oficialmente el aula, pero no se abre al público hasta el mes de septiembre, con el inicio del curso escolar, pero realmente comenzamos a funcionar para los alumnos durante la última semana de febrero. Sobre todo, porque aprovechamos los meses previos para terminar de montar las diferentes estancias y a colocar todo el material.

Desde febrero hasta el final de curso han pasado por aquí 1.300 alumnos, así que creo que el saldo está muy bien. Hemos tenido visitas de escolares desde Infantil hasta segundo de Bachiller. Además, ha venido gente de

«Siendo, podríamos decir, feminista, también decía que no le gustaba la palabra poetisa»

forma particular, dos cursos del Cefire, conciertos, presentaciones de libros... Estoy contenta del balance.

Dentro de esta iniciativa, han preparado dos rutas de interpretación sobre la vida de Carmelina Sánchez Cutillas. ¿Cómo las han planteado?

La primera es con la que situamos los lugares que describe Carmelina en 'Materia de Bretanya' en el casco antiguo del pueblo.

Es una ruta que se puede empezar desde la plaza del Convent, ya que es allí donde se hacía el mercado del que ella habla, y luego ascender atravesando distintos puntos del pueblo hasta llegar a la plaza Carmelina o, incluso, alargarla un poco terminando en la estación del tren.

Nuestra intención, ya para el próximo curso escolar, es enlazarla de tal manera que la gente pueda venir en el tren desde la estación hasta el aula didáctica. Este año ese recorrido lo han hecho caminando, pero nos hemos dado cuenta de que está un poco lejos.

Y existe una segunda opción más asequible y cercana a la propia aula didáctica.

Así es. Altea es un pueblo complicado para este tipo de iniciativas cuando hablamos de personas con algún tipo de discapacidad. Por ello, hemos intentado ayudar a la gente y que nadie se quede sin su ruta carmelina. Para ello hemos planteado una

que va al lado del mar desde los Carabineros hasta donde está la antigua casa de Carmelina.

Aquí también se habla de partes importantes de 'Materia de Bretanya' de una forma más transversal, integrando también geografía, historia, los bunkers...

Dentro del aula didáctica, ¿qué es lo que más llama la atención del visitante?

A los escolares, los objetos personales de Carmelina. Entre ellos, la máquina de escribir que utilizaba, que es un poco peculiar porque tiene un color rosa chicle que no se suele ver mucho. Y, por supuesto, la calavera.

He tenido oportunidad de verla, pero ¿qué sentido tiene en la historia de Carmelina?

Cuando vienen los escolares siempre les pregunto si cuando eran más pequeños tenían un peluche con el que hablaban y le contaban cosas que no decían a sus padres.

Pues esa persona con la que ella hablaba era Guillem de Berguedà (trovador catalán que vivió entre los años 1138 y 1196) y ese es el nombre que le pone a la calavera, que fue un regalo de su abuelo.

«Desde febrero hasta el final de curso han pasado por aquí 1.300 alumnos»

Los turistas menos deseados

Las plagas se han convertido en unas visitantes incómodas, que año tras año siguen llegando al litoral con ánimos de crecer y multiplicarse

FERNANDO ABAD

Plagas. Las tenemos todo el año. Pero molestan especialmente cuando hemos decidido irnos de vacaciones, llegamos al sitio, abrimos la puerta de un armario de cocina y, como a Sigourney Weaver en 'Alien', nos sale la mano del monstruo.

O simplemente una cucaracha, una 'panderola'. Estas nos conquistaron allá por el carbonífero (entre 359 y 299 millones de años), paseándose los bosques. Medían más de quince centímetros.

Aquellos protophasmas (así se llamaban) se diversificaron en cucarachas y otros insectos, como mantis, y decidieron, algunos de sus descendientes, acompañar a los seres humanos, buenos productores de nutritiva basura y con unos sumideros de agua, cálidos y húmedos, muy confortables. Hay más de 4.500 especies de cucarachas en el mundo, pero solo se pasean por tierras españolas veinticinco tipos.

Insectos en la noche

Los blatodeos ('con aspecto de cucaracha': cucarachas, cutias o baratas, más termitas) no son la única plaga. Centrados en las capitales, València (789.744 habitantes según censo de 2021), en su sitio web, nos advierte de que un ser vivo "por sí sólo no es una plaga" y habla de plagas urbanas (chinchas de cama, cucarachas, hormigas, moscas negras, mosquitos, mosquitos tigre, pulgas y garrapatas, termitas, ratas y ratones) y animales protegidos (abejas y musarañas).

Para Alicante (337.304 residentes), "aquellas especies que exigen un mayor control y esfuerzo por su consideración de plaga son las palomas, ratas, cucarachas y mosquitos", y gatos, "por su excesivo número y el entorno insalubre en el que se mueven". Aunque las que habitualmente provocan gritos en la madrugada son las cucarachas, y eso que solo unas tres especies eligen las viviendas.

Agenda de tratamientos

Básicamente, tenemos la negra sin alas (hoy más al interior), la rubia pequeña (también en retroceso) y la apodada 'rubia americana', la más voraz, que puede alcanzar más de cuatro centímetros de largo. Procede de África, sus hábitos de viajera ultramarina le han dado engañoso nombre.



Los venenos utilizados tienen una duración de sesenta días

La procesionaria del pino es una de las plagas que asolan el Levante | Sheila Brown

Eclosionan sus cuatro a ocho ootecas (bolsas de entre veinte y cuarenta huevos, son como pequeños y blindados granos de café) en Semana Santa y entre julio y agosto.

Actualmente se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales, en especial dedicados a cucarachas y ratas, aunque en los últimos años se ha tenido que aumentar el número de especies contra las que luchar.

Los confinamientos, con el momentáneo retorno de la naturaleza (en algunas ciudades ciervos, jabalíes...) a las calles, supusieron un nuevo desafío, aunque los tratamientos de desinfección ayudaron mucho a mantener las plagas a raya.

Existen unos veinticinco tipos de cucarachas en España

Ante todo, limpieza

Pero, eso sí, advierten los encargados de efectuar estas labores de que su capacidad llega solo hasta la acometida de la casa, así que entre la arqueta y el interior de la vivienda puede, por ejemplo, generarse un nuevo foco de cucarachas. Más cuando la efectividad de los venenos, dada la capacidad adaptativa de las plagas, no suele durar más de unos sesenta días.

Lo suyo, pues, es una limpieza permanente del lugar y estar ojo avizor ante la posibilidad de que además se cree un foco externo quizá de avispas o abejas, o ratas, o palomas, o lo que toque.

Las llamadas, por ahora, y hablamos del ámbito de la Comunitat Valenciana, suelen atenderse entre 24 y 48 horas, según cantidad de trabajo. Ahora bien, ¿por cuánto nos sale la broma de las plagas?

Los presupuestos manejados

Como muestra, en el Ayuntamiento de Alicante, el uno de agosto de 2021, la "apertura de

proposiciones (sobre único) del procedimiento abierto simplificado convocado para contratar el 'servicio de control de palomas y otras aves-plagas en el municipio de Alicante' (este lenguaje de "la parte contratante de la parte contratada" se resume en: minimizar los daños de las aves en la ciudad) proponía 76.125,12 euros (IVA incluido).

Un año antes, en el pandémico agosto, se realizaba una contratación por dos años, prolongable a tres, para el "servicio de limpieza y control de plagas en viviendas y espacios de titularidad pública". El presupuesto, IVA incluido, era de 53.543,40 euros. ¿Cuáles son los gastos totales? En el Ayuntamiento de València, en septiembre del pasado año, desde la oposición se

Se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales

pedía aumentar para 2022 el presupuesto para el control de plagas. ¿No llegaba?

Diferencia en las previsiones

En la ciudad del Turia, según informaba Fernando Giner (Ciudadanos), este presupuesto era de 609.716 euros, 0,76 euros por habitante, pero en Alicante se llegaba a los 900.000 euros (2,66 euros por habitante). Si bien Alicante se encuentra junto a un puerto marítimo (lo que facilita la proliferación de plagas como las cucarachas), mientras que València en cierta manera comenzó hace no mucho a abrirse directamente al mar.

Pero, por su parte, València se encuentra rodeada de huerta y, aunque el nuevo cauce del Turia, o Plan Sur (inaugurado en 1969 pero ultimado en 1973), desvió el caudal, el río, cuando llueve, sigue presentando los papeles de propiedad del antiguo trazado. Ambos elementos, vega y torrenteras, son caldo de cultivo ideal para los mosquitos, como la especie tigre.

En busca de la 'Equidad Sanitaria'

El Gobierno propone una nueva ley para reducir las derivaciones de pacientes entre centros sanitarios públicos y privados

DAVID RUBIO

El Gobierno de España ha remitido al Congreso el proyecto de la nueva Ley de Equidad Sanitaria, la cual tiene como uno de sus objetivos disminuir las derivaciones de pacientes entre la Sanidad pública y la privada, salvo "casos excepcionales" en palabras de la ministra Carolina Darias.

Relación a veces conflictiva

La relación de la sanidad pública con la privada a veces resulta conflictiva; valga como ejemplo cercano toda la polémica que se ha levantado recientemente con la reversión del Hospital de Torrevieja antes gestionado a través de un consorcio y ahora directamente por la Conselleria de Sanidad.

El caso de las derivaciones es mucho más cotidiano, pues en el día a día es frecuente tanto que los hospitales privados envíen pacientes a la pública como viceversa cual partido de tenis. Eso sí, por razones bien diferentes.

En busca del beneficio

"El sector privado tiene la ventaja de que puede seleccionar a sus pacientes. Así pues, cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología necesarios para atenderlo, pues se permiten derivarlo a la pública" nos explica Pedro Lorente, médico de Castellón y uno de los representantes de la Federación de Asociaciones en Defensa de la Sanidad Pública (FADSP) en la Comunitat Valenciana.

El doctor Lorente nos explica que los centros privados prefieren los pacientes con patologías sencillas ya que les generan un gasto menor. "El objetivo de una empresa privada no es garantizar la asistencia sanitaria para todos tal y como está establecido en la Constitución, sino ganar beneficios y responder a sus accionistas. Las enfermedades raras no son rentables. Sin embargo la pública no puede permitirse rechazar a un paciente por muy complejo que sea su caso" nos indica.

Los derivados que hace la privada a la pública no siempre van acompañados de una compensación económica

Los centros privados usan sistemas informáticos diferentes a la SS, lo que dificulta poder compartir los historiales médicos



Uno de los centros privados en nuestra Comunitat: el hospital IMED de Valencia.

Falta de personal sanitario

Este fenómeno se produce también porque la sanidad pública goza, en ocasiones, de mejor equipamiento tecnológico que la privada. "Hay hospitales privados que sí están bien equipados, pero otros no tanto. En la sanidad pública valenciana pasamos malas épocas en las que incluso se externalizaban las resonancias, pero ahora hemos mejorado bastante. Lo que realmente nos falta es más personal sanitario" nos aduce.

Cuando un paciente paga su seguro privado y aún así es derivado a la pública, no siempre tiene derecho a percibir una compensación económica por ello. Existe un convenio acordado por la asociación de aseguradoras UNESPA y los sindicatos que establece que se le debe entregar cien euros por derivación al afectado. No obstante, en toda la Comunitat Valenciana solo una clínica privada está adherida a dicho convenio. En el resto de los ca-

sos dependerá de la política de cada empresa.

Pagar por reducir las listas de espera

Por otro lado en todos, los diecisiete sistemas sanitarios autonómicos que tenemos en España, es proceder común que se realicen derivaciones de pacientes a la privada. El objetivo no es otro que reducir así las listas de espera. Aunque en este caso, eso sí, el centro privado luego pasa la factura la consejería de Sanidad.

"Más allá de todo el gasto extra de dinero del contribuyente que esto supone, estas derivaciones causan un perjuicio muy grave para la sanidad pública. Porque no es más que poner un parche para salir del paso, pero así no se soluciona el problema estructural. Lo que realmente hay que hacer es contratar más médicos, invertir en infraestructura y desarrollar diversos servicios como la atención primaria" nos aduce el doctor Lorente.

Durante la pandemia estas derivaciones a la privada para casos ajenos a la covid-19 aumentaron especialmente. Según cifras publicadas por la Conselleria de Sanidad, en 2020 se realizaron 25.648 derivaciones de pacientes.

Desde la FADSP también nos señalan que este habitual

intercambio de pacientes suele generar además problemas burocráticos, pues los centros privados usan sistemas informáticos y bases de datos diferentes a la Seguridad Social, lo cual dificulta que se puedan compartir fácilmente los historiales médicos.

Reacciones a la ley

Así pues muchos sanitarios esperan ansiosamente esta nueva 'Ley Darias', si bien otros temen que haga crecer todavía más las listas de espera en la sanidad pública. La Plataforma de Organizaciones de Pacientes se ha manifestado a favor advirtiendo que es "un gran avance para uno de los colectivos más vulnerables de nuestro país".

Por su parte, desde el Consejo General de Enfermería también la han alabado, pero advirtiendo que "a las comunidades autonómicas les resultará imposible cumplir la nueva norma si no reciben la financiación necesaria".

Beneficencia o calidad

Más críticos han sido en la FADSP con este proyecto legal pues lo consideran demasiado moderado. "Sigue abriéndose el paso a modelos privados que se dice serán 'excepcionales', sin que se fijen criterios concretos para esa excepcionalidad ni sistemas efectivos de control de la misma" manifestaron en un comunicado.

"Debemos plantearnos si queremos una sanidad pública que sea subsidiaria solo para quien no se puede permitir la privada como el modelo norteamericano, o si preferimos reforzar el estado de bienestar como los modelos europeos. Ahora mismo los seguros privados están aumentando y estamos yendo más hacia la primera opción, un sistema más de beneficencia que de calidad. La mejor solución es aumentar las plantillas, los recursos y revertir los hospitales" nos apunta el doctor Pedro Lorente.

**«Cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología, se permiten derivarlo a la pública»
P. Lorente**

ENTREVISTA > Juan Miguel Martínez / Presidente de Aerbeco

«Me encantaría que mis canciones sirvan para ayudar a la investigación de las enfermedades raras»

En España sólo hay 25 casos del Síndrome de Melkersson Rosenthal

PURI MORENO

En esta entrevista abordamos el Síndrome de Melkersson Rosenthal (SMR) con Juan Miguel Martínez, presidente de la Asociación de Enfermedades raras de Benidorm y Comarca (Aerbeco) fundada en 2015.

Juan Miguel Martínez tiene 37 años y reside en Benidorm. Está divorciado y percibe una pensión por invalidez permanente absoluta, que ganó por vía judicial porque la Seguridad Social no se la reconocía por la enfermedad rara que sufre.

¿Qué es el Síndrome de Melkersson Rosenthal?

Es una granulomatosis orofacial poco frecuente caracterizada por la tríada de edema orofacial recurrente o persistente (edema facial y labial), fisura lingual y parálisis facial periférica recidivante unilateral o bilateral.

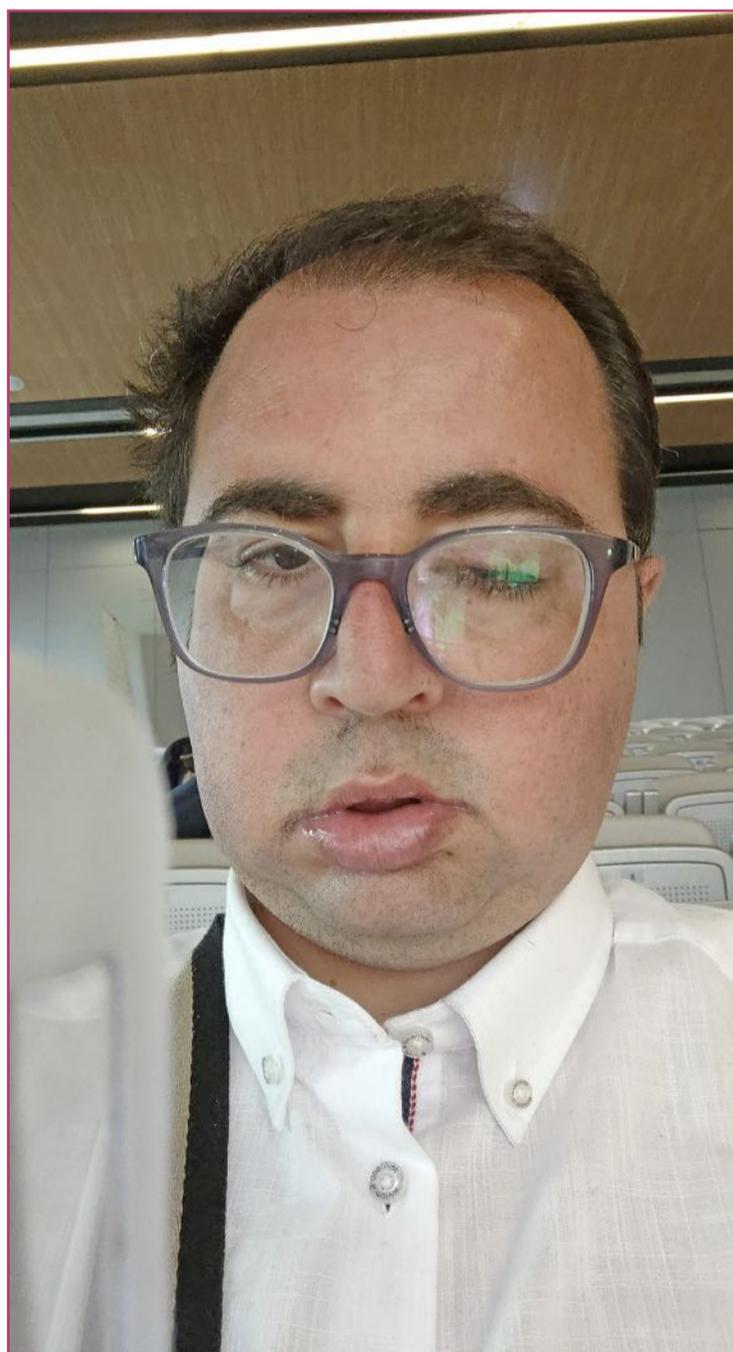
La mayoría de los casos se presentan con síntomas parciales. Debuta habitualmente en la infancia o la adolescencia. El examen histológico muestra granulomas de células epiteloides no caseificantes y linfedema.

¿Por qué se produce?

No se conoce la causa del SMR. Se da el hecho de que el tratamiento de focos infecciosos odontológicos mejora las lesiones de la piel en algunos de estos pacientes o bien que otros padezcan herpes labiales recurrentes.

¿Cómo se diagnostica?

El diagnóstico fundamentalmente es clínico y se confirma mediante la biopsia de piel, que en un tercio de los casos muestra una reacción inflamatoria inespecífica sin granulomas. En los dos tercios restantes aparece una inflamación granulomatosa con granulomas típicamente de tipo tuberculoide, en los que las



células epiteloides están rodeadas por linfocitos y monocitos (tipos de glóbulos blancos) con edema difuso del tejido intersticial (tejido de sostén y vasos que rodean un órgano).

Aunque los granulomas también pueden ser de tipo linfocitario plasmocítico, en los que

los nódulos linfocíticos centrales están rodeados por células plasmáticas e histiocitos (tipos de glóbulos blancos) en un tejido intersticial edematoso.

¿Tiene tratamiento?

Se han usado como tratamiento sintomático del edema

«La mayoría de los casos se presentan con síntomas parciales»

facial y las manifestaciones intraorales antibióticos, radioterapia y varios fármacos.

¿Cuál es su prevalencia en España?

En España somos de momento, que yo conozca, 25 casos; tiene que haber más.

¿Cómo afecta al día a día de la persona que lo padece?

Sufrimos inflamación del labio superior, parálisis facial recurrente y problemas en los nervios faciales o del cuerpo. También tenemos dificultad para hablar y, en algunos casos, para caminar.

Hablemos de usted. ¿Cómo le diagnosticaron el Síndrome de Melkersson Rosenthal? ¿Qué síntomas tuvo?

La ptosis palpebral y la lengua escrotal y fisurada la tenía de nacimiento...

¿Qué es la ptosis?

La caída del párpado superior del ojo.

Continúe, por favor, que lo he interrumpido.

El 23 de noviembre de 2012, estando en mi tienda (antes de que me dieran la invalidez era comerciante), empecé a sentir como si el pómulo se me hinchara, como si tuviera dentro una pelota, y un dolor muy fuerte. Fui a urgencias y decían que era un dolor de muelas. Me mandaron de nuevo al dentista quien me dijo que no es suyo, que volviera a urgencias.

¿Qué le dijeron?

«El SMR debuta habitualmente en la infancia o la adolescencia»

Me hicieron un TAC, y salió que tenía parálisis facial periférica. A los pocos días, me salió un tic; volví a urgencias y el médico que me atendió me sentó y me dijo que tenía el SMR.

¿Cómo reaccionó?

Cuando me lo dijo no me lo podía creer, pero cuando salí y se lo dije a mi madre fuimos al médico de cabecera. Éste me animó y me mandó a otro otorrino para confirmar; así que reaccioné bien.

¿Qué le pasó por la cabeza?

Pues me pregunté, ¿por qué se dan cuenta ahora y no antes? ¿Qué tengo que hacer? ¿Dónde tengo que acudir?

¿Cómo afecta a su día a día? ¿Necesita apoyo de algún tipo?

Me afecta a la vista, porque veo doble, y tengo el nervio del peroné dañado; voy con bastón o andador para no caerme, porque no tengo equilibrio ni estabilidad.

¿Cuál es su futuro soñado?

Me encantaría que mis canciones como Vida Luchadora sirvan para poder ayudar a la investigación de las enfermedades raras.

«Veo doble, y voy con bastón o andador para no caerme»

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



ENTREVISTA > Fernando Riera / Departamento de Salud Alicante-Hospital General (Alboraya, Valencia, 1-agosto-1964)

«En el futuro cada vez hará falta más personal en enfermería»

El enfermero Riera valora la situación del departamento sanitario de Alicante tras superar la peor parte de la pandemia

DAVID RUBIO

La Conselleria de Sanidad ha nombrado a un nuevo director de Enfermería para el Departamento de Salud Alicante-Hospital General. El elegido es Fernando Riera, quien llevaba desde 2015 trabajando en dicho centro sanitario al frente de la dirección de la Atención Primaria. Ahora sustituye a quien ha sido su jefe durante estos últimos años, Juan Félix Caello, recientemente fallecido.

Nacido en una familia dedicada al cultivo de chufa para horchata, Riera se decantó por ser enfermero. Tras diplomarse en la Universidad de Valencia su trayectoria profesional le ha llevado a pasar por centros de salud de Murcia, Játiva, Sagunto, Alcoy, Monforte e incluso por la residencia de mayores de Juan XIII. Más de 35 años dedicados a esta profesión sanitaria.

Enhorabuena por este ascenso, aunque supongo agri dulce por haberse producido por la muerte de un compañero.

Por desgracia así es. Yo tenía en gran estima a Juan Félix y haber asumido esta responsabilidad por semejante motivo es un poco triste. Tengo muy claro que voy a intentar seguir su legado. Él peleó mucho por cohesión la atención primaria con la atención hospitalaria, lo que se dice "hacer departamento". Y también por la humanización, porque nuestra profesión se dedica básicamente a prestar cuidados y no existe cosa más humana que eso.

De hecho voy a intentar recuperar para el hospital el coro que él creó junto a otros compañeros. Porque está demostrado que la música amansa a las fieras y también tranquiliza a las personas cuando están en una situación un poco complicada. La musicoterapia puede hacer



mucho bien aquí, sobre todo de cara a montar actuaciones para los críos.

¿Cuántos enfermeros sois actualmente en el departamento? ¿Os hacen falta más?

Ahora mismo trabajamos más de 2.000 profesionales entre el Hospital General y la atención primaria. Respecto a tu segunda pregunta, pues te contesto automáticamente que sí. Aunque es cierto que en mayo se incorporaron algunos enfermeros, y en otoño vendrá una segunda remesa. Son en total 6.000 plazas nuevas estructurales para toda la Comunitat Valenciana.

Aún así nos seguirán faltando más recursos humanos. Hay que tener en cuenta que nuestra sociedad cada vez está más envejecida por lo que necesitaremos progresivamente más cuidados. También debo reconocer que estamos bastante mejor que hace siete años.

¿Y cómo estáis respecto a equipamiento y espacios?

De equipamiento bien. De todo lo que hubo que comprar para la covid muchas cosas se han guardado porque ya no se están utilizando. Hay además nuevos planes de Conselleria para renovar equipamiento tecnológico, como nuevas resonancias o un robot para cirugía.

En espacios sí tenemos un gran problema. Ahora estamos reformando el área de urgencias y realizando varias actuaciones más en el hospital. Por eso se está adecuando la primera planta, para reconvertir la zona administrativa en zona asistencial. Y estamos pendientes de que se habilite un edificio

donde estaba el hospital de campaña para el Instituto de Investigación Sanitaria y Biomédica de Alicante (ISABIAL), lo cual nos liberará espacios.

¿Qué nivel de pacientes de covid tenéis actualmente ingresados en el Hospital General?

Ahora tenemos 78 camas ocupadas. Sigue siendo un nivel importante y además nos obliga a cambiarnos el EPI cada vez que entramos en la habitación. Con el calor que hace, algunos compañeros están media jornada llevando una bata de plástico, máscara y visera. He de decirte que el personal sanitario en general estamos un poquito quemados porque, a pesar de que se siguen recomendando las restricciones, muchas veces todos nos relajamos en nuestra vida privada. Yo mismo me incluyo.

Parece que ya no somos conscientes de que la enfermedad sigue estando ahí. Es cierto que a muchas personas infectadas solo le está afectando de forma leve, pero para los mayo-

res contraer la covid les puede suponer una complicación de cualquiera de sus posibles patologías previas como insuficiencia renal, diabetes, etc. por lo que acaban teniendo que ser ingresados en el hospital e incluso, por desgracia, algunos todavía continúan falleciendo.

Durante las vacunaciones masivas tuviste un papel destacado en la organización. Visto ahora en perspectiva, ¿cómo recuerdas aquellos meses?

En este departamento tuvimos cuatro puntos de vacunación: La Ciudad de la Luz, los centros de salud de Monforte y Agost, y un pequeño vacunódromo en San Vicente. La verdad es que desde el principio estuvimos trabajando a tope todo el personal del hospital, no solo los enfermeros sino también de mantenimiento, almacenes, informática, seguridad, limpieza, etc. Tengo que agradecer a todos porque funcionaron como auténticos relojes suizos.

Es cierto que algún día hubo aglomeraciones en verano dado que muchas personas no vinieron en su hora citada sino en horas que hacía menos calor. Y quiero decir que el personal de enfermería ha estado trabajando como jabatos para que no se desperdiciara ni una sola dosis. Por ejemplo, si sobraba alguna al final de la jornada pues llamábamos a los del día siguiente.

¿A qué ritmo estáis vacunando ahora?

Pues aunque parezca que esto haya pasado, en realidad seguimos vacunando todos los días en el hospital. Tanto con cita como incluso a alguno que acude de forma esporádica sin cita.

«Los enfermeros alicantinos trabajaron como jabatos para que no se desperdiciara ni una dosis de la vacuna»

«Tenemos ciertos problemas de espacio en el Hospital General»

«Seguimos vacunando a personas cada día, algunos incluso sin cita previa»

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores (Dolores, 9-noviembre-1971)

«Organizar Fegado supone un gran reto y una gran responsabilidad»

La Feria de Ganado de Dolores ya es un referente a nivel nacional

FABIOLA ZAFRA

Una nueva edición de Fegado tendrá lugar en el municipio de Dolores entre el 4 y el 8 de agosto, aunque ya 'calentará motores' días antes con algunas actividades.

Desde AQUÍ en la Vega Baja hemos entrevistado al alcalde dolorense, Joaquín Hernández, quien tiene grandes expectativas para esta feria.

¿Qué supone para la localidad contar con una feria de la envergadura de Fegado?

La celebración de Fegado supone un gran reto y una gran responsabilidad por la gran envergadura que tiene, pero hemos demostrado que somos capaces de poner en marcha todo el engranaje necesario.

Por ello, año tras año las ganaderías y empresarios del mundo animal confían en esta feria. Saben que para nosotros lo más importante son los animales y su bienestar.

Nos sentimos muy orgullosos de haber recuperado la Feria de Ganado de Dolores, y de que se esté consolidando como un referente a nivel nacional.

¿Cómo repercute la celebración de la feria a nivel económico en el municipio?

Sin duda la celebración de la feria supone un importante revulsivo a todos los niveles, no solo para Dolores, también para toda la Vega Baja.

La visita de tantas personas durante esos días tiene una repercusión en lo económico, tanto por los ganaderos como por las personas que vienen a disfrutar de esta feria. Los comercios, los bares, los restaurantes... incrementan sus ventas, sus servicios aquí en el municipio, pero también en otras localidades cercanas que tienen más plazas hoteleras.

También despierta interés a nivel mediático y social...

Así es, a nivel mediático también supone un gran despliegue porque hay que tener en cuenta que es la única feria de ganado que se celebra en toda la provincia de Alicante.

En relación al impacto social, nos sentimos muy orgullosos de haber sido capaces de recuperar una feria que está



ligada a los orígenes del municipio, y trabajamos intensamente para que recupere todo su esplendor.

En el año 2019 Fegado fue reconocida como Fiesta de Interés Turístico Autonómico, pero continuáis luchando por ampliar el distintivo.

Efectivamente. Apostamos fuertemente por nuestra feria, por ampliarla, por consolidarla y por demostrar que es una de las

ferias de ganado más importantes de España.

Pretendemos acudir a la próxima cita de la Feria Internacional de Turismo (Fitur) con un expediente iniciado para que Fegado sea considerada Fiesta de Interés Turístico Nacional. Tenemos los mimbres, la experiencia y sobre todo contamos con el apoyo de los ganaderos y de la gente.

Quiero también destacar que la Feria de Ganado de Dolores es la única feria de ganado que tiene presencia en Fitur.

Los dos últimos años no se ha podido celebrar por motivos sanitarios. ¿Qué consecuencias ha supuesto la cancelación del evento para Dolores?

Ha supuesto, desde luego, un parón de esta actividad con todo lo que esto supone para el municipio. Pero lo más importante durante este tiempo de pandemia

ha sido la salud de las personas y de los animales.

¿Fegado regresa con fuerza?

Fegado regresa con mucha fuerza a Dolores. Esperamos muchas visitas de ganaderos; este año más que nunca se están ampliando las confirmaciones y reservas de espacios y corraletas para traer ganado y caballos de pura raza.

También se ha ampliado el abanico de actividades que la feria ofrece al visitante, como más eventos para niños y para todo tipo de públicos.

¿Cómo ve el futuro de esta feria?

El futuro de la Feria de Ganado de Dolores está asegurado, así lo demuestran los datos y los grandes avances que ha tenido en los últimos años.

Desde que llegamos al gobierno municipal en 2014, hemos trabajado conjuntamente con la Asociación de Ganaderos de Dolores para recuperar todo el esplendor de esta feria y, año tras año, ha ido creciendo el número de cabezas de ganado que acuden a esta cita.

También es muy importante para el futuro de la feria la implicación de los jóvenes y de los niños. Hemos conseguido que los jóvenes se enganchen a sus orígenes y que reconozcan el valor de nuestras tradiciones. Esto también nos asegura la continuidad y el crecimiento de Fegado.

¿Qué recomendaciones puede dar a nuestros lectores en su visita a la feria?

La primera recomendación es que consulten la programación que está publicada en la página web del Ayuntamiento, o también pueden pasarse por la Oficina de Turismo a informarse y seleccionar así aquellos eventos que sean de su interés.

Aunque también pueden venir a Fegado simplemente a dar un paseo, a ver a los animales, los puestos...

Algunas de las actividades que recomendaría son el XXI Concurso Morfológico de caballos, el XXV mercado nacional de ganado selecto, el concurso de Agility canino, las exhibiciones ecuestres y tradicionales ganaderas o la muestra de productos típicos regionales, entre otras.

«La feria supone un importante revulsivo a todos los niveles para Dolores y toda la Vega Baja»

«Vamos a iniciar los trámites para que Fegado sea considerada Fiesta de Interés Turístico Nacional»

«Celebramos la única Feria de Ganado que tiene presencia en Fitur»

Fiesta Declarada de Interés Turístico Autonómico de la Comunidad Valenciana



FERIA DE GANADO DOLORES

2022

Del 4 al 8 de
AGOSTO



Asociación de Ganaderos
de Dolores FEGADO
ORGANIZA



Vega Baja
del Segura
tu tierra
y la mía



Excmo.
Ayuntamiento de Dolores
COLABORA

ENTREVISTA > María Raquel Sirvent Espinosa / Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Dolores (Catal, 1-febrero-1967)

«Es una feria tradicional muy diferente a lo que estamos acostumbrados»

La mayoría de los actos de Fegado tienen lugar por la noche debido a las altas temperaturas

FABIOLA ZAFRA

Tras dos años sin poder organizarse por la pandemia de la covid, regresa la Feria del Ganado de Dolores (Fegado) 2022 con mucha fuerza y ganas, tanto por parte de la organización como por los participantes y visitantes.

La concejala Raquel Sirvent nos ofrece en esta entrevista más detalles de lo que podremos ver en esta edición de la feria.

Suelta de vaquillas, concurso morfológico, recortadores, rome-

«En Fegado todos los animales están bien cuidados, fresquitos y muy bien alimentados»



Raquel Sirvent en Fegado junto a uno de los caballos premiados y su jinete.

ría...habrá actividades de todo tipo tanto para profesionales ganaderos como para visitantes y turistas...

Por supuesto, los visitantes no se van a aburrir para nada porque, aparte de que pueden visitar a los animales, habrá espec-

táculos a todas horas. Podrán ver caballos de pura raza de un nivel muy alto concursando, varias ganaderías de la zona y de muy

lejos... Y los profesionales disfrutarán aún más, e incluso podrán hacer negocios.

Esta feria logró en 2019 el distintivo de Fiesta de Interés Turístico Autonómico, y ahora pretendemos ampliar este distintivo para que sea de interés nacional.

¿Cuáles son las principales novedades de esta edición?

Mantendremos prácticamente los mismos eventos que se desarrollaron en la edición 2019: espectáculos equinos, espectáculos taurinos, concurso de Agility... todo muy similar pero este año con más participantes.

Como novedad se han organizado unos talleres de convivencia respetuosa con los animales para los niños, donde traen mascotas que han sido abandonadas para que los pequeños comprendan que estos seres vivos tienen todavía mucho que ofrecer, y con-

HOTEL ALMORADI



Avda. Orihuela, 3 - ALMORADÍ (Alicante) | T. 965 701 727
info@hotelalmoradi.com | www.hotelalmoradi.com



Automoción Riveca, S.L.



🇪🇸 Venta de Vehículos nuevos y usados.
Reparación, Servicio de Mecánica
(todas las marcas).
Chapa, lavado, servicio neumáticos.

🇬🇧 New car sales and used cars.
Repairs, Mechanical Service (all makes).
Body work, tyres and car wash.



C/ Maestro Serrano, 2
03150 Dolores (Alicante)
Teléf. 96 671 10 62
talleres.riveca@gmail.com

Restaurante

LA CAÑA

ESPECIALIDADES

COCIDO CON PELOTAS | OLLA VIUDA | CALDERETA DE MARISCO | ARROCES

C/ Felipe VI, 1 - DAYA VIEJA (Alicante) | T. 966 712 749 - 686 752 039

cienciar sobre la importancia del cuidado de los animales.

La mayoría de actos se llevan a cabo por la noche, pero ¿pueden los visitantes acudir a cualquier hora a ver a los animales?

Sí. Como Fegado se celebra en verano con las altas temperaturas, somos muy respetuosos con los animales, y todos tienen una parcela debidamente acondicionada con sus aspersores para que no pasen calor, incluso algunos tienen aire acondicionado, pero eso ya lo ponen los ganaderos.

Los animales están bien cuidados, fresquitos y muy bien alimentados.

Aparte de las instalaciones para los animales, ¿qué pueden encontrar los visitantes en el recinto ferial?

Hay restaurantes, bares, tiendas de marroquinería relacionadas con el mundo animal... También tenemos la barraca popular

«Hay barraca popular dentro del recinto ferial con actuaciones en directo y disyoqueis»



para que disfruten los jóvenes, donde habrá actuaciones musicales, disyoqueis, música en vivo...

El sábado por la noche tenemos la gran verbena, noche que estará amenizada por dos orquestas a la vez y donde se celebrará también un gran espectáculo equino.

Calculo que, en la última edición de 2019, 3.000 personas visitaron Fegado esa velada, por lo que esperamos recibir muchas visitas durante esa noche.

Además, también se instalará la feria en el centro del pueblo para los más pequeños, que tam-

bién tienen derecho. Allí estarán las atracciones y también tendrá lugar un concierto de nuestra agrupación musical de Dolores.

¿Es necesario apuntarse a algún evento o todo el mundo puede participar en ellos?

Los espectáculos son todos gratuitos y no necesitan inscripción previa, sólo habrá que pagar una pequeña entrada de tres euros para participar en las vaquillas.

Sí será necesario apuntarse en el ayuntamiento para aquellos que quieran disfrutar de la verbe-

na en el recinto, pero sólo porque reservamos mesas y sillas para los asistentes, para que lleven su cena y lo que ellos quieran, no se les cobra por eso, pero se tienen que apuntar.

A nivel personal, ¿qué acto considera que no se pueden perder?

Sobre todo el mercado ganadero que es la esencia de la feria. Los animales se pueden visitar todos los días para simplemente verlos, tocarlos, comprar o vender.

Visitar los caballos, verlos actuar en exhibición es muy bonito y más de noche... Hay tantos even-

tos que algunos se solapan, pero allí podrán ver lo que hay cada día para que puedan elegir a qué quieren asistir.

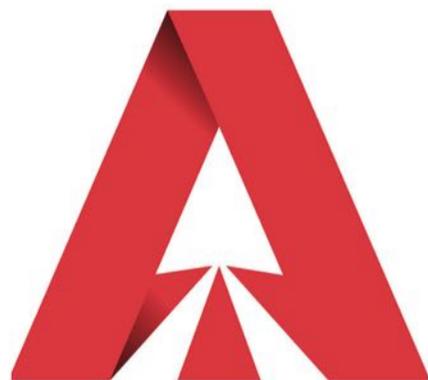
¿Cómo animaría a nuestros lectores para que visiten Fegado?

Considero que es una feria muy diferente a lo que estamos acostumbrados en la costa, por lo que si quieren ver y experimentar algo distinto, bonito, tradicional y arraigado a nuestras raíces, deben visitarla.

No significa que sólo puedan disfrutar de los animales, sino también de la música, de nuestra gastronomía... de nuestro pueblo que tanto ha sufrido. Ya no sólo en los dos últimos años, sino en los últimos tres, porque quiero recordar que este recinto ferial donde Fegado va a celebrarse estuvo más de veinte días bajo el agua por la DANA de 2019.

Disfrutemos, que ya nos toca. Les esperamos a todos con los brazos abiertos en Dolores.

«La feria con atracciones para los más pequeños se instalará en el centro del pueblo»



ALONSO
AUTOESCUELAS

TODOS LOS PERMISOS



COMO SIEMPRE EN
LA TRACA
LOS MEJORES PETARDOS
www.latraca.es

LA CASA AZUL
RINCÓN DE OLIVEDO Nº4
966 67 17 16

**¡ABIERTA
TODO EL AÑO!**

l'albà
pirotecnia

AHORA ES...



Fegado es una de las ferias de ganado más importante de España

Es la única de este tipo que se celebra en la época estival

FABIOLA ZAFRA

La Feria de Ganado de Dolores (Fegado) está reconocida como una de las más importantes de España por las cabezas de reses que se pueden ver allí, por la cantidad de empresarios del mundo ganadero que acuden, y por la cantidad de eventos que se celebran durante esos días, además de ser la única de este tipo que se celebra en la época estival.

Desde AQUÍ en la Vega Baja hemos hablado con los organizadores de la feria para conocer mejor su historia y lo que ofrece esta cita anual.

Historia

Rafael Andreu, presidente de la Asociación Fegado, nos ha hablado sobre sus inicios: "La feria del ganado existe desde mucho antes de que existiera la población de Dolores. Esto era un humedal y aquí había mucho ganado suelto pastando. Muchos venían a comprar y a vender, has-



Lidia Sánchez y Rafael Andreu, parte de la organización de Fegado.

ta que asignaron un día para la venta que se repetía cada año. Ese fue su inicio".

A sus 77 años, Andreu nos cuenta cómo fueron sus primeras veces en la feria. "Recuerdo cuan-

do la hacían en la carretera y con cinco o seis años acompañaba a mi padre a cambiar vacas que ya

estaban delicadas, o a comprar alguna yegua... Siempre había muchos animales. Venían mercantes de Murcia, del campo de Elche...".

Evolución

Con el paso de los años la feria se ha ido adaptando a los nuevos tiempos, pero sin perder su esencia y principal objetivo, la compra-venta de ganado.

"Siguen existiendo esos estrechones de manos que cierran un trato de compraventa, y cuando lo veo se me ponen los pelos de punta, porque para nosotros hoy en día es impensable cerrar un

«Esta feria ya se celebraba mucho antes de que existiera la población de Dolores» R. Andreu

ENSALADAS
NUTRITIVAS
Y ABUNDANTES

Salsas
Caseras ricas
sin azúcares añadidos

Opciones
libres de
alérgenos

HAZ TU PEDIDO
por whatsapp!
+34 604 42 0967

SANNA
tu
HEALTHY BAR

Helados
Ecológicos
Refrescos
Orgánicos

Batidos
Zumos frescos
Tostadas

Cafe de
Hierbas
Prebiótico

Calle San Fernando, 17 - Dolores, Alicante
Abierto de 11h a 16h y 20h a 23h

[f](#) [@](#)

@sannahealthybar
sannahealthybar.com

BONO CONSUM

BONO CONSUMO

Guardamar del Segura

SHOPPING BONUS

Verano 2022

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
AEDL de Guardamar, bajos del Ayuntamiento
Whatsapp AEDL: Tel.: 683 630 015
promocioneconomica@guardamardelsegura.es








negocio sin un papel donde quede plasmado, pero antes se hacía así y es conmovedor”, cuenta Lidia Sánchez, la única mujer que forma parte de la organización de esta feria.

Organizadores de la feria

Fegado es una cita muy importante a nivel internacional que no pierde fuelle con el paso de los años. Lidia comenta que “el recinto donde se ubica es inmenso. Estamos en torno a los 63.000 metros cuadrados de espacios para la feria, y los ganaderos vienen desde Costa Rica, Barcelona, Galicia, Palma de Mallorca, Beniel, México, Murcia...”.

Por otra parte, Rafael añade, “ahora nos cuesta un poco más organizar la feria y mover a tantos animales debido a los precios del combustible y a los requisitos que nos pide Sanidad, pero siempre conseguimos llenarla, y más este año que la gente tiene muchas ganas de



do a los dos años de parón que llevamos tras la covid”.

Otras actividades

Durante estas fechas no todo se centra en la compraventa de ganado, sino que se desarrollan otras muchas actividades lúdicas, como carreras de burros, demostraciones de forja, juegos tradicionales, concursos, exhibiciones, etc.

“Casi todas las actividades se organizan por la tarde-noche por el tema del calor que hace en agosto, lo que aporta una particular belleza a los actos con respec-

to a otras ferias. Por otra parte, al celebrar los actos en ese momento tenemos un horario muy reducido, son muchos actos en poco tiempo y algunos se solapan. Recomendamos a los visitantes que vean la programación para decidir con antelación cuál quieren ver” comenta Sánchez.

Transmitir la tradición

La organización no quiere que se pierda la tradicional Feria de Ganado de Dolores, por lo que cada año pretenden involucrar en este mundo de la ganadería al

público más joven, y muchas actividades se destinan al disfrute de los más pequeños dándole un enfoque divertido.

“Queremos que los niños disfruten y vivan la feria desde dentro, que vean y toquen los animales, suban a caballo, a los carros, participen en talleres y actividades... Fomentar en ellos la tradición y gusto por los animales”, añade Lidia Sánchez.

Fegado 2022

Por último, los organizadores animan a todos a que visiten el

recinto ferial. “Habrá entretenimiento, exhibiciones de animales y concursos, como el ya tradicional ‘Caca de la vaca’ que es muy gracioso y que da 2.000 euros si la vaca defeca sobre tu número” nos dice Lidia.

Añade que “existen reglas, por ejemplo, si en tres horas no ha hecho caca, el premio se otorga mediante sorteo tradicional o, si hace caca entre dos números, el premio se reparte. Es divertido ver a todo el mundo expectante por ver en qué número defeca el animal. Tendrá lugar el lunes día 8 de agosto sobre las 7 de la tarde”.

El presidente concluye: “Durante esos días habrá muchísimas actividades programadas y pensadas para que disfruten todos los públicos en las que participan todo tipo de animales, además de toreros payasos, recortadores, domadores... Recomendamos su visita a todos, sobre todo si les gustan los animales. Es muy bonito y un privilegio tener cerca una feria así”.

«Participan ganaderos nacionales e internacionales, como Costa Rica y México» L. Sánchez

«En Fegado aún se cierran tratos con simples apretones de manos» L. Sánchez



AGRO-VERDURAS 2000 S.L.



www.agroverduras2000.com

Pol. Ind. Era Alta, Nave 3 (Zona AUTOPISTA)

Telf.: 965 700 761 - Fax: 966 782 353

03160 ALMORADI (Alicante)





Rebagliato

Recambios para su vehículo • Tasación

Servicio de grúa • Gestión de bajas

DOLORES

Ctra. Almoradí-Dolores
03150 (Alicante)

Ventas Recambios:
965 726 698 - 966 711 540

WhatsApp: 693 922 572

Tasaciones:
605 689 947 - 605 689 948

JUMILLA

Ctra. Cieza, 30520 (Murcia)

608 856 269 - 685 980 514

www.rebagliato.com

rebagliato@rebagliato.com

ENTREVISTA > Antonio Lorenzo Rebagliato / Vicepresidente de la Asociación de Ganaderos de Dolores

«Se busca la pureza del caballo»

El Concurso Morfológico se celebra del 5 al 7 de agosto a partir de las 19 horas

FABIOLA ZAFRA

Durante la Feria de Ganado de Dolores se desarrolla su famoso Concurso Morfológico, un espectáculo equino donde desfilan caballos pura raza española.

¿Qué se valora en el concurso morfológico?

La pureza del caballo según unos cánones preestablecidos. El concurso se divide en dos partes, por un lado se busca una morfología acorde al Pura Raza Española en el cuerpo del caballo, unas medidas y unos estándares que nada tienen que ver con su color o procedencia, sino con el cuerpo.

Por otra parte, se valora la funcionalidad del caballo y se analiza su movimiento. Los caballos hacen una exhibición andando, a trote y a galope. Recorren un circuito preestablecido que tienen que hacer en un tiempo estimado, tras el cual los jueces ya son capaces de evaluarlos.

El concurso morfológico ha obtenido para esta edición una segunda estrella. ¿Qué significado tiene?



Concurso Morfológico de Dolores | Máximo Ferri

Así es, hasta la última edición era categoría de una estrella y este año es de dos, aumenta el reconocimiento del concurso. Las estrellas las otorga la Asociación Nacional de Criadores de Caballos de Pura Raza Española (ANCCE), y la diferencia principal

está en la capacidad de participación de ejemplares, que es mayor.

La pista para su desarrollo también ha de ser más grande y los animales premiados se aseguran su participación en el campeonato mundial de pura raza.

¿Cómo se conforma el jurado que los valora?

No conocemos aún sus nombres, pero habrá dos profesionales que se encarga de enviar ANCCE para el Concurso Morfológico de Dolores.

¿De qué forma repercute en el caballo ganar este tipo de concursos?

Hay un antes y un después para los caballos, que garantizan su participación en más concursos.

Aparte, contar con un caballo ganador supone óptimos negocios para el ganadero, que incluso puede vender el semen de un semental por una cantidad muy elevada.

¿Cuántos premiados hay esa noche?

Compiten según su categoría, teniendo en cuenta si es una yegua, un potro, un semental y la edad del caballo. Hay unas diez categorías y se nombra a un caballo ganador en cada una de ellas.

«Los animales premiados se aseguran su participación en el campeonato mundial»



DOLORES (Alicante)

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN

¡¡Hogares con final feliz!!

www.lavilamuebles.com



OLIVA (Valencia)



Conjunto Sofás 3+2

Medidas/Sizes:
3 plz. 204x95x105 cm.
2 plz. 172x95x105 cm.

Antes 975 €
Ahora 683 €



Chaiselongue Deslizante

ARCÓN DESLIZANTE

Medidas/Sizes: 280x90/150x105 cm.
Chaiselongue deslizante y reclinable + Arcón.
Chaiselongue with sliding seats and reclining heads + storage.

Antes 1.166 €
Ahora 799 €



Chaiselongue Patas Altas

ARCÓN DESLIZANTE

Medidas/Sizes: 280 x 90/150 x 105 cm.
Chaiselongue deslizante y reclinable con PATAS ALTAS + Arcón.
Chaiselongue with sliding seats and reclining heads + high legs + storage.

Antes 1.193 €
Ahora 799 €

FINANCIACIÓN 24 MESES
SIN INTERESES



Lunes a Sábado
10 - 14 h y 16:30 - 20:30 h

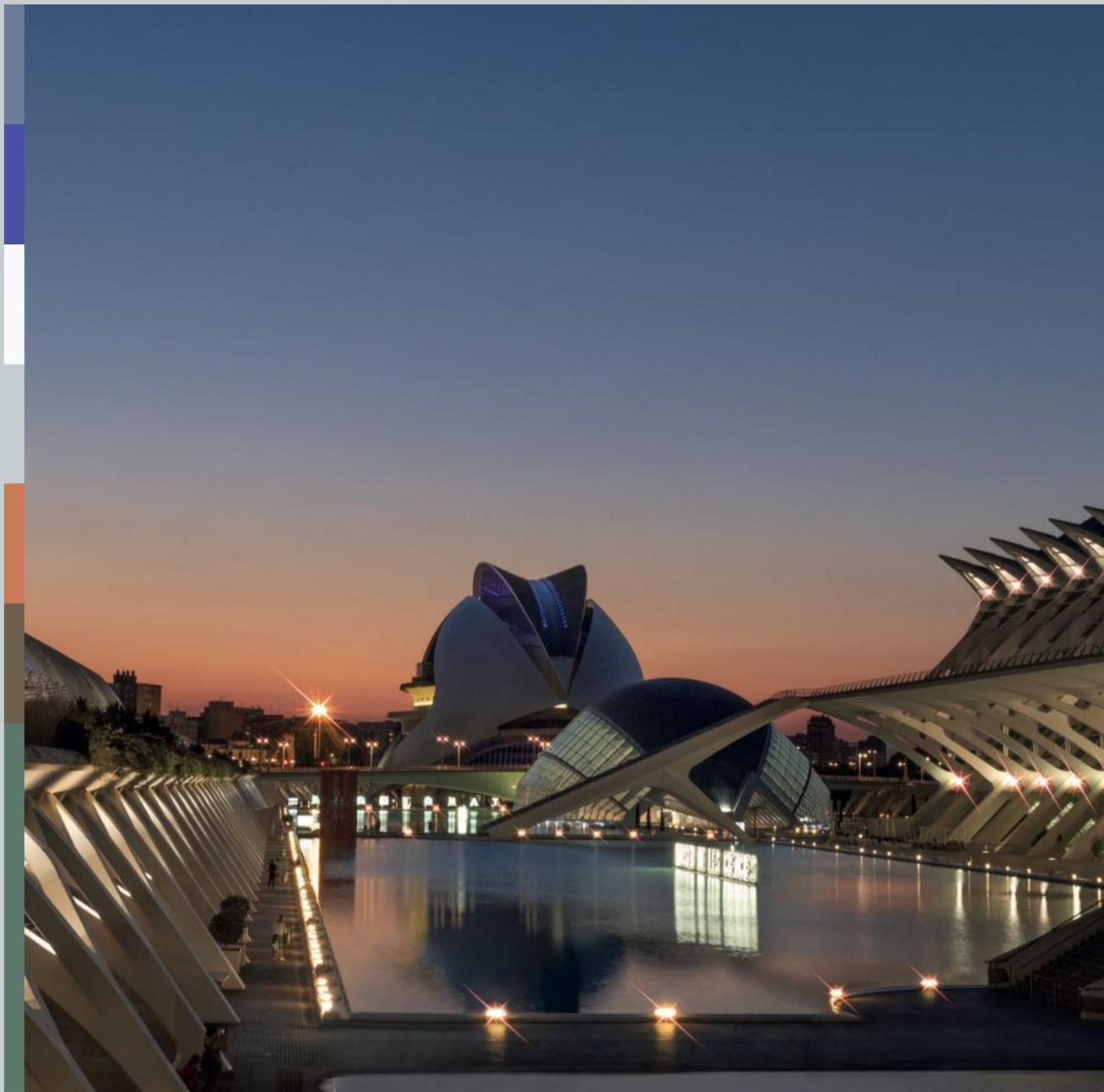
630 469 737



Síguenos



MUEBLES - DECORACIÓN - ASESORAMIENTO en ARQUITECTURA e INTERIORISMO



El futur és
impredictible.
Però pots visitar-ho.
Qui ho ha viscut ho sap

Descubrir sitios increíbles sin necesidad de salir de la Comunitat Valenciana

Pueblos con encanto y grandes parajes naturales a escasos kilómetros de casa para visitar en estas vacaciones

DAVID RUBIO

Si bien la mayoría de países del mundo ya han levantado casi todas las restricciones sanitarias para entrar en sus territorios, aún sigue siendo un tanto engorro viajar a según qué lugares del extranjero.

Dependiendo de la legislación nacional de turno podemos encontrarnos la obligatoriedad de portar mascarillas en los transportes, de presentar pruebas médicas de covid, pasaportes de vacunación... o incluso también sufrir alguna de las habituales huelgas aéreas que se están produciendo este verano.

Por todo ello parece una buena opción optar este verano por viajar dentro de la Comunitat Valenciana. No en vano nuestra región cuenta con multitud de lugares espectaculares que poco tienen que envidiar a otros sitios más exóticos. Desde AQUÍ grupo de comunicación proponemos seis opciones muy diversas para viajar por nuestra tierra y conocer maravillas que tal vez desconocías tener tan cerca.

Monte Coto

De sur a norte, comenzamos por la provincia de Alicante. En el término municipal de Pinoso, a pocos kilómetros de la Región de Murcia, bien merece la pena dedicar una visita al Paraje Natural Monte Coto.

Los amantes de la naturaleza van a encontrar aquí uno de los ecosistemas más ricos y diversos de la Comunitat Valenciana. El paisaje está dominado sobre todo por pinos carracos tan característicos de nuestra zona, pero también hallaremos multitud de otras especies vegetales como robles, madroños, centauros, polipodios, etc.

Asimismo es un lugar idóneo para la observación de aves como águilas, gavilanes, halcones o azores. Si somos suficientemente discretos tal vez hasta logremos presenciar a alguno de los mamíferos que habitan por estos bosques.

Los senderos que recorren el Monte Coto no presentan de-



La Laguna del Estany en Cullera.

masiada dificultad dado que la elevación es bastante escasa. Uno de los lugares más interesantes para llegar es el yacimiento arqueológico procedente de la Edad de Bronce y conocido como 'El Castillarejo'. Igualmente a lo largo del paraje nos toparemos con diversas masías antiguas de considerable valor arquitectónico, aunque ya abandonadas desde hace años.

Planes

Otro buen oasis natural donde refugiarse del soporífero calor que suele asolar nuestra tierra en

verano es la sierra de la Almudaina, al costado de Aitana. Aquí los pueblos con encanto se acumulan, y en este reportaje queremos reparar en uno de los más imprescindibles.

En el extremo oeste de la Vall de Gallinera, una sucesión de minúsculos pueblecitos montañosos de origen árabe, se encuentra la localidad de Planes. Rodeado totalmente de naturaleza, este bonito municipio alberga restos medievales de enorme valor. El más visible sin duda es su castillo, ubicado en la parte más elevada de la localidad.

Es especialmente agradable pasear por la ladera del río Serpis, un lugar fresco y con mucha vegetación donde encontramos un acueducto y el lavadero de la fuente nueva. Ambos son también dos monumentos de origen medieval.

A escasos kilómetros de Planes no podemos dejar de recomendar una parada obligatoria por su pedanía de Margarida. Se trata de una pequeña población compuesta por casas empedradas. Su ubicación entre barrancos le conceden unas vistas espectaculares, tanto desde el

propio pueblo como por sus alrededores.

Laguna del Estany

Subiendo hacia la provincia de València, y en el término municipal de Cullera, a pocos kilómetros al sur de la desembocadura del río Júcar, se halla la Laguna del Estany. Un lugar especialmente valorado por los paseantes, ciclistas y amantes de la fotografía.

El agua del Estany es salobre pues está abierta al mar Mediterráneo, pero al tiempo tiene aportes de ríos subterráneos. Algunos de sus paisajes, como sus pequeños embarcaderos o los arrozales que le rodean, quizás nos recuerden a cuadros de Joaquín Sorolla.

La mezcla de agua salada y dulce origina un ecosistema acuático particular, razón por la cual es habitual ver a pescadores faenando por la laguna. De hecho no es difícil encontrar restaurantes por la zona donde comernos un arroz o cualquier otro plato típico de nuestra variada gastronomía.

El paseo a pie rodeando la laguna es muy agradable, pero nosotros recomendamos no irse del Estany sin haber dado también una vuelta en barca por su interior. Además podemos darnos un baño en la pequeña playa que existe en su extremo más pegado al mar.

Anna

Más al interior, la pequeña localidad valenciana de Anna tiene muchísimo que ofrecer a sus visitantes tanto por su patrimonio monumental como natural. El Palacio de los Condes de Cervellón data del siglo XIII y tiene un marcado estilo árabe en su interior que recuerda a las alcazabas típicas de Andalucía. Antes de realizar el viaje se recomienda llamar por teléfono previamente al ayuntamiento para reservar una visita guiada.

Una vez se visiten también la iglesia y la ermita, a apenas un kilómetro del pueblo se ubica La

Las Islas Columbretes están deshabitadas pero se pueden visitar en barco

El Monte Coto es uno de los parajes naturales más destacados de la provincia de Alicante

Albufereta de Anna. Además de servir de regadío para los cultivos de la zona, su agua es muy apreciada entre los bañistas.

Aquí no acaban los acuíferos pues alrededor de la Albufereta hallamos los gorgos, unos cañones naturales repletos de agua que conectan con el río Sellent. Quizás el más famoso sea el Gorgo de la Escalera, al cual es posible acceder bajando por escalones. Sus aguas son especialmente frías incluso en verano dado que apenas recibe rayos del sol durante el día. También es bastante concurrido el Gorgo Catalán.

Estos prodigios de la naturaleza llamados gorgos son apreciados tanto por los visitantes que gustan de conocer curiosos parajes naturales que no se ven todos los días, como incluso por los amantes del barranquismo que escalan por las altas rocas que los colindan.

Islas Columbretes

El mayor archipiélago de la Comunitat Valenciana está en la provincia de Castellón y son las islas Columbretes. Está formado por varios islotes, agrupados en cuatro grupos: l'Illa Grossa, la Ferrera, la Foradada y el Carallott. Todos ellos están deshabitados.

Si no se dispone de barco propio, existen varias compañías que organizan excursiones hasta las Columbretes desde Castellón, Oropesa o València. Es un viaje largo, de cómo mínimo dos horas de duración, pues las islas se encuentran a 20 millas de la costa. Algunas empresas incluso ofrecen hacer noche en el propio barco para así ver amanecer en el archipiélago.

El desembarco solo es posible en la Illa Grossa, donde los



La Illa Grossa es la única visitable de las Columbretes.



Margarida, una hermosa pedanía de Planes.

visitantes tienen la oportunidad de recorrerla desde su puerto de Tofiño hasta el faro ubicado en el otro extremo de la isla. Además los barcos suelen hacer un recorrido navegando al costado de los demás islotes.

Sin duda el gran atractivo natural de las Columbretes es su abundante flora y fauna. Algunas especies de aves difícilmente se pueden avistar en otro punto de

la Comunitat Valenciana. Lo mismo ocurre con su vegetación, todavía marcada por el pasado volcánico de este archipiélago. Para apasionados del submarinismo, su diversidad marina ajena al impacto humano también es especialmente apreciada.

Villahermosa del Río

Terminamos este recorrido de seis etapas por nuestras tres

provincias en un pueblo castellonense, quizás no tan conocido como otros del tipo Peñíscola o Morella, pero que bien merece también una visita.

Villahermosa del Río, en la comarca del Alto Mijares y limítrofe con la provincia de Teruel, hace realmente honor a su nombre. Para empezar está ubicado en una falda situada entre varias montañas, lo cual le convierte en

un lugar propicio para los senderistas. Las vistas del pueblo desde cualquiera de los puntos en alto que le rodean son impresionantes. El mayor pico es el Peñagolosa, que supera los 1.800 metros (el segundo de toda la Comunitat Valenciana).

Este pequeño municipio está formado por un conjunto de casas blancas con techo rojizo que se expanden como buenamente pudieron, al ser construidas en un terreno montañoso muy irregular. Destacan también algunos importantes monumentos como su castillo o la iglesia de San Bartolomé.

Como decíamos antes, fuera del casco urbano son muchas las rutas naturales que se pueden realizar. Quizás la más imprescindible sea la visita a la cascada del Corbó, el río al que se refiere el topónimo de este hermoso municipio.

Diversidad a corto alcance

Por supuesto éstas no son sino seis sugerencias que realizamos a nuestros lectores, dentro de las infinitas posibilidades turísticas que alberga la Comunitat Valenciana. Playas, pueblos medievales, monumentos de enorme valor histórico, lagos, desembocaduras, salinas, rutas montañosas, islas... Nos atreveríamos a asegurar que pocas regiones habrá en el mundo con semejante diversidad en tan poco espacio.

Desde este periódico solo nos queda desear a nuestros lectores unas muy felices vacaciones estivales y que su elección de viaje, sea cual sea, acabe resultando inolvidable.

Villahermosa del Río es un pequeño pueblo de casas blancas rodeado entre montañas

El paisaje de la Laguna del Estany recuerda a los cuadros de Sorolla

Hecho en Onil

GARANTÍA DE FELICIDAD

Museo de la Muñeca Onil

Avda. de la Paz, 2 (Casa de l'Hort)
turismo@onil.es
606 02 33 07

Los senderos del Mediterráneo

El litoral de la provincia de Alicante muestra un extraordinario despliegue de afición por el submarinismo recreativo

FERNANDO ABAD

Nos encontramos bastante lejos del mar. En la piscina olímpica de la Asociación Recreativo Cultural Polideportivo de Aspe, camino ya hacia el paraje boscoso ubicado en la umbría de la sierra de la Ofra.

Son los bautismos de buceo de un club noveldense. "Hay mayor afición al submarinismo en tierras de interior", te han comentado. Es septiembre, aún acalora el sol, pero el agua no mucho.

Así te quitas de encima el primero de los mitos: el traje de neopreno (polímero de cloropreno policloropreno, un caucho sintético), el simple, aísla físicamente las interioridades, pero no priva de una al menos momentánea sensación de frío. Si el agua está helada, se nota.

¿El segundo mito? Doble. Las bombonas para respirar sí pesan, pero no llevan oxígeno puro, tóxico a más de cuatro metros de profundidad.

Sin bombonas de oxígeno

Así que, con los tanques de aire comprimido (veintiuno por cien de oxígeno, setenta y ocho de nitrógeno y uno por cien de otros gases traza) a 200 atmósferas, toca bucear, siempre en parejas.

Los aguerridos submarinistas de los telefilmes de domingo por la tarde van en solitario (será porque al lado tienen al equipo de rodaje), pero bucear lleva muy allá lo del compañerismo. Hay límites: cada diez metros, aumenta una atmósfera la presión.

No vayas más allá de treinta metros de profundidad, si tienes el título correspondiente en la modalidad recreativa. La profesional, que da para mayor profundidad, se enseña en centros de la Armada o en la Escuela Oficial de Buceo, en el Instituto Marítimo Pesquero de Alicante.

Equipamiento básico

Se puede ser B 1E (veinticinco metros), B 2E (treinta) o B 3E (salvamento, buceo nocturno y profundo). Hace falta seguro, lo pide la Federación Española de Actividades Subacuáticas (Fedas), pero a las aseguradoras no



les gusta que se baje más allá de un B 1E. También se puede optar a la titulación de instructor nacional (1E nivel 1, 1E nivel 2, 2E y 3E).

Es necesaria, pues, instrucción, que, salvo en cursos de iniciación subvencionados por algún ayuntamiento, puede costar entre ciento y pico euros hasta unos quinientos.

Sumémosle el equipo siquiera básico de buceo: traje (húmedo, seco o semisecco), botas, escaupines, guantes, máscara, 'snorkel', aletas, regulador y botella, chaleco, cinturón de lastre, profundímetro, manómetro, brújula subacuática y reloj especial. De mil y mucho a más de dos mil euros la broma. Alquilarlo, de treinta y tantos para arriba al día.

La expansión norte subacuática

Dado que los clubes suelen ser empresas comerciales, no todas llamadas a perdurar más allá de un verano, resulta difícil establecer un censo siquiera aproximativo del sector.

Se sabe a título general que la mayor parte de centros de buceo

de la Comunitat Valenciana se concentran en Alicante, en especial desde la Serra Grossa o de San Julián (la que separa el Alicante clásico de la expansión Albufereta-El Cabo-Condomina-Playa de San Juan) hacia el norte.

La abundancia de acantilados, con vericuetos para que 'aniden' las reservas marinas, son responsables de ello. Lo que no quita para que en la vertiente sur, una especie de playa sin fin (pero donde aún nos encontramos con la isla Tabarca), existan también escuelas; e incluso en el interior, tanto en las comarcas del Vinalopó como la Vega Baja.

El litoral preferido

El caso es que este deporte sigue triunfando. Muchas de las ofertas para enseñarse suelen

coincidir con las zonas donde practicar esta suerte de senderismo submarino: desde Tabarca hasta Dénia, lo que incluye Altea, Calpe o Xàbia. Pero no hay que despreciar como de principiantes zonas el Cabo de las Huertas, en Alicante capital (a la que pertenece Tabarca).

Tampoco otras, como la isla de Benidorm, la Vila o, en El Campello, los alrededores de los Baños de la Reina o Illeta dels Banyets. El límite son diez metros si nos introducimos más en el mar, pero a cambio todo permanece iluminado por el sol.

Eso sí, en el área limítrofe con el yacimiento, lo suyo es el 'snorkel'. En general, las aguas del litoral provincial presentan una notable claridad.

Los paraísos submarinos

Pero el gran paraíso submarinista, según muchos medios, sitios de Internet e instructores, es Xàbia, en las calas del cabo San Antonio, nutrida zona de reserva marina; o por la isla del Portixol; quizá en los alrededores de la una tanto masificada cala Granadella (un pequeño pueblo-calle-peda-

nía que alimenta una muy visitada playa).

Aunque más al norte, Dénia ofrece, para buceadores ya con enjundia, el caramelo de la abundancia de pecios (fragmentos de barcos hundidos). Desde embarcaciones romanas a naves de los siglos dieciséis al dieciocho. Y 'El Vaporet', un carguero que en el siglo diecinueve se fue directo a los reinos de Neptuno. Está a unas 2,6 millas náuticas (casi cinco kilómetros) del puerto de Dénia.

También Moraira, la fachada litoral del municipio Teulada-Moraira. O la Cova dels Arcs (cueva de los Arcos), en Benitatxell, abordable ya desde cierta veteranía. Hay tantos senderos alicantinos donde bucear....

Las botellas no llevan oxígeno puro, sino aire comprimido

Es necesario tener un seguro para realizar cualquier inmersión

Xàbia se ha convertido en uno de los paraísos del buceo

El Misteri d'Elx, Patrimonio Mundial de la UNESCO, centra las fiestas ilicitanas

La ciudad de Elche celebra del 5 al 15 de agosto sus Fiestas Patronales

REDACCIÓN

La ciudad de Elche celebra estos días sus Fiestas Patronales, que comienzan el próximo día 5, en las que el referente será una vez más el Misteri d'Elx, una de las joyas ilicitanas que los visitantes de la ciudad pueden disfrutar en estas fechas.

Misteri d'Elx

El **Misteri d'Elx**, constituye la más genuina seña de identidad de la ciudad, declarada en 2001 **Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco**, siendo el eje central de las fiestas de agosto. Se trata de un drama cantado cuyo origen se remonta al siglo XV y que se representa en la Basílica de Santa María en dos partes: los días 14, la 'Vespra' y 15 de agosto (día de la Virgen de la Asunción) la 'Festa'. También se puede asistir a los ensayos generales los días 11, 12 y 13 de agosto.

Tener la oportunidad de visitar la ciudad y vivir la celebración de



Nit de l'Albà.

esta representación, única en su género, es un lujo que el turista no querrá perderse por su tradición y riqueza histórica. Con el Misteri d'Elx podrá descubrir una nueva experiencia, la de conocer un Patrimonio Mundial de una forma exclusiva que hará que se lleve un recuerdo imborrable de la ciudad.

Nit de l'Albà

La tradición también marca dos de las noches más singulares de las fiestas, la del 13 de agosto con la **Nit de l'Albà**, en la que la pólvora se hace protagonista indiscutible en una explosión de luz, color y sonido. Minutos antes

de la media noche, el magistral espectáculo pirotécnico se detiene, las luces de la ciudad se apagan y culmina con el lanzamiento de la Palmera de la Virgen, de intensa luz blanca, que ilumina el cielo ilicitano.

La noche del 14 de agosto, la **Nit de la Roà**, la ciudad no

duerme velando a su Patrona. Decenas de miles de ilicitanos salen a las calles de madrugada en un recorrido que atraviesa el casco histórico de la ciudad. Esa noche nadie quiere dormir, unos por tradición y otros por diversión, Elche se funde en una celebración en la que conviven en perfecta armonía los sentimientos de alegría y devoción.

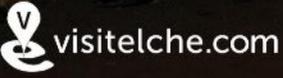
También tienen especial singularidad las fiestas de **Pobladors**, con representaciones de las culturas clásicas que pasaron por el levante español, como la íbera, fenicia, visigoda, cartaginesas, griega y romana. Y las fiestas de **Moros y Cristianos**, que rememoran la conquista de la ciudad por las tropas del rey Jaime I en 1265, y que tienen lugar del 7 al 11 de agosto.

Pero aún hay más, mucho más. Visita www.visitelche.com y encuentra la mejor forma de descubrir las fiestas de la ciudad.

#ELCHEXPERIENCE

Las tardes de agosto son de pólvora y fanfarria
y las noches de cruz y media luna.
Y lo que ayer eran huestes de batalla hoy lo son de fiesta y alegría.
SON LOS MOROS Y CRISTIANOS DE ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.
¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



Los 'espías' del turismo van a operar desde la Marina Baixa

Benidorm será la sede del futuro Centro Nacional de Inteligencia Turística

NICOLÁS VAN LOOY

Carreras por los pasillos de la Casa Blanca y enormes agentes del Servicio Secreto llevando en volandas al presidente de turno hacia un ascensor custodiado por un no menos enorme 'gorila', habitualmente vestido de militar.

Mientras gritan nombres en clave y anuncian que llevan al 'pasajero' a la 'Situation Room', esa especie de sala de crisis en la que el 'líder del mundo libre' tendrá que aplacar las ganas de sus generales de apretar el botón nuclear ante la más mínima amenaza procedente de una superpotencia extranjera.

De la ficción a la realidad

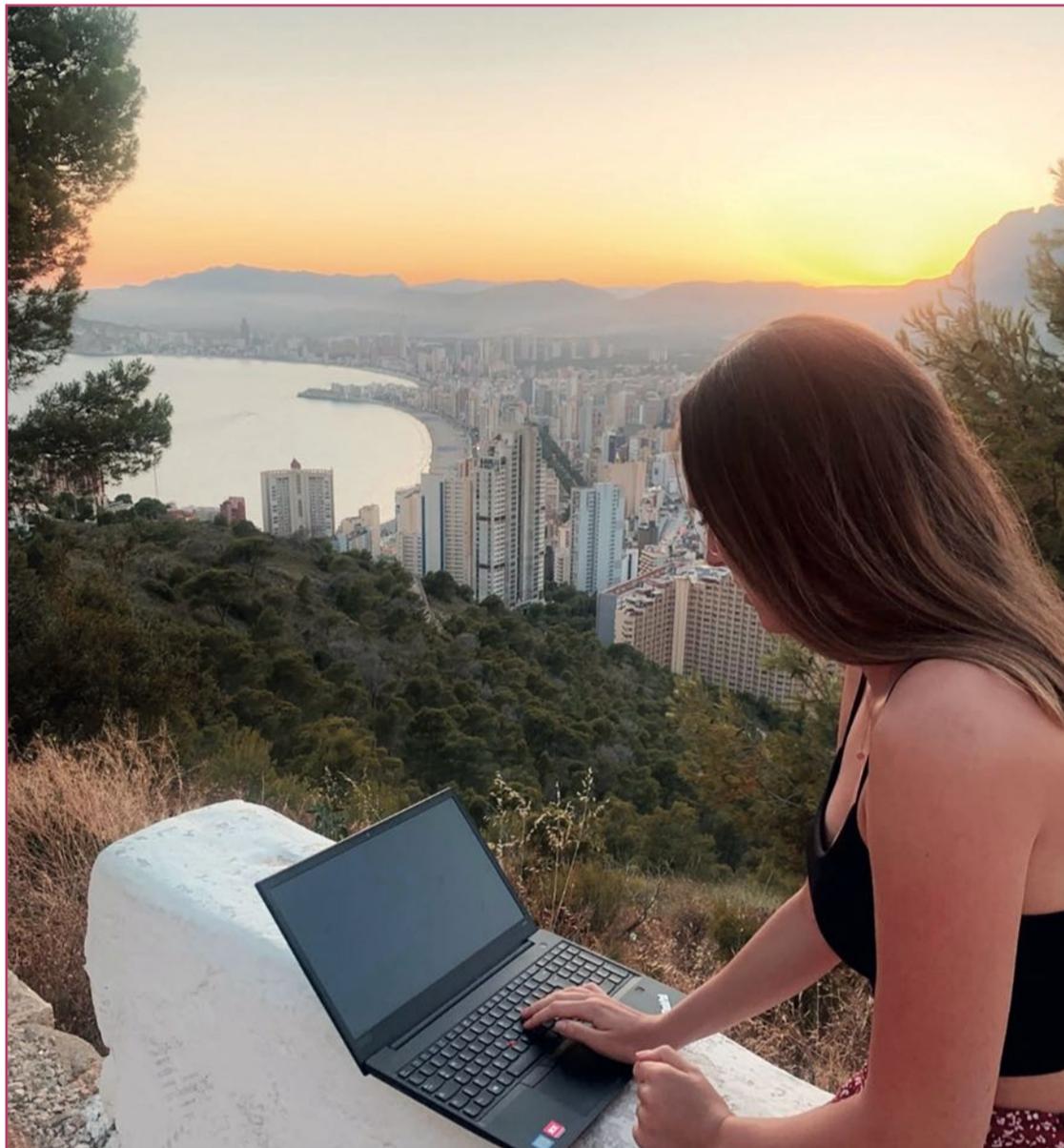
Así, más o menos, arrancan centenares de películas y series que se adentran, con mayor o menor fidelidad a la realidad, en el proceloso mundo de los servicios de inteligencia y su labor por mantener a la humanidad a salvo de sí misma.

Algo que con mucha menos espectacularidad, algo menos de glamour y, eso sí, la misma o mayor eficiencia, es lo que hacen en el día a día los 'cerebritos' desde su sede del Instituto Valenciano de Tecnologías Turísticas (Invattur), ubicado en Benidorm, cuando analizan los miles de terabytes de información que ofrece el Big Data turístico.

El CNI del turismo

A estas alturas de la vida y de los escándalos políticos y 'royal' de nuestro país, son pocos los españoles que no se hayan familiarizado con el trabajo de los espías del Centro Nacional de Inteligencia (CNI), una institución que ahora tendrá un órgano homólogo en el ámbito turístico con el que no sólo compartirá parte del nombre, sino también -salvando las evidentes distancias-, algunos de sus fines; y Benidorm será esa sede del futuro Centro Nacional de Inteligencia Turística.

«Generará conocimiento, inteligencia colectiva y un análisis para mejorar la competitividad»
R. Maroto



Los turistas generan una gran cantidad de datos durante sus estancias.

Aunque a los amantes de la teoría de la conspiración seguro que les encantará pensar en oscuros funcionarios escudriñando los mensajes, fotos, vídeos y demás datos que cada uno almacenamos por miles en nuestros teléfonos, el big data turístico, base de los proyectos de Destino Turístico Inteligente (DTI) poco o nada tienen que ver con eso.

Más que de espías, hablamos de traductores. De expertos que convierten en información interpretable y aplicable, una enorme cantidad de parámetros que, sin invadir la privacidad de los usuarios, permiten entender y anticiparse al comportamiento y necesidades de los visitantes de un destino.

El ejemplo de la pandemia

El mejor y más claro ejemplo de la utilidad de este ingente trabajo quedó reflejado a principios de 2020, cuando Benidorm, y

con ella, buena parte de la Costa Blanca, supo adelantarse unos días cruciales al anuncio de la instauración del estado de alarma en España.

Pudo, no sin prisas, pero sí con enorme eficacia, cerrar su planta hotelera por completo cuando nadie se planteaba hacerlo y repatriar a miles de turis-

tas, antes de que el colapso en el tráfico aéreo convirtiese esa misma operación retorno en una pesadilla en el resto del mundo.

Aunque los expertos y los principales actores del sector ya sabían de la utilidad del uso e interpretación del 'big data' en el mercado turístico, ese fue el momento en el que el común de los mortales pudo entender a la perfección la enorme ventaja que supuso el tiempo, el esfuerzo y el dinero invertido en la creación de esa oficina, primero local y luego regional, que pronto será nacional y un claro referente internacional.

Predicción de futuro

Durante los dos años que han transcurrido desde entonces, y pese al parón vital sufrido, salvo en momentos concretos, por la principal industria de la región, los 'cerebritos' del Invattur, apoyados por la inteligencia artificial, que ya se ha colado en todos los

ámbitos del día a día de nuestras vidas, han seguido analizando.

Por ejemplo, la evolución de los mercados, los comportamientos de los turistas una vez que han llegado al destino, los comentarios en redes sociales tras la conclusión de la visita y un sinfín de variables con los que no sólo entender lo que ha sucedido, sino predecir lo que está por pasar y, de esta manera, mejorar la experiencia de los futuros visitantes.

Menos touroperadores

Y todo ello ha permitido, entre otras cosas, reducir la dependencia que muchos destinos de la Costa Blanca, con Benidorm a la cabeza, han tenido históricamente de los grandes touroperadores.

Al fin y al cabo, al entender mejor qué espera el turista a su llegada y durante su estancia, la venta directa por los nuevos canales que ofrece el mundo virtual se hace más sencillo ya que se pueden personalizar los productos hasta el extremo y, con ello, mejorar un elemento clave en la actual coyuntura económica: la rentabilidad.

Inversión millonaria

La propia ministra de Turismo, Reyes Maroto, visitó recientemente la capital turística valenciana para poner en valor ese futuro CNI del turismo, asegurando que esta plataforma "permitirá a la Secretaría de Estado de Turismo contar con un gran volumen de datos y su procesamiento de forma agregada en todos los destinos, lo que generará conocimiento, inteligencia colectiva y un análisis para mejorar la competitividad".

Un centro nacional para el que la titular de la cartera de Turismo subrayó, en esa misma visita a Benidorm, que "está previsto que el Ministerio lance una convocatoria específica de 108 millones de euros".

El Ministerio lanzará una convocatoria específica de 108 millones de euros para el CNI turístico que se ubicará en Benidorm

Sedimentos, matorrales y sol

Las playas santapoleras cuentan con su propia especificidad, generando de norte a sur un variado ramillete ribereño



Las playas 'urbanas' resultan excepcionalmente tranquilas.

FERNANDO ABAD

Cinco playas. Este es uno de los eslóganes esgrimidos desde Santa Pola para visitarla. La estación de autobuses, en su sitio web, las ordena de norte a sur: de la Ermita, Varadero, Lisa, La Gola y el Tamarit. Cada una con su especificidad, proporcionando pinceladas atractivas para su visita y disfrute. Bien, en realidad, el recuento oficial llega nada menos que a trece.

¿Tantas? Bueno, hay unos trece kilómetros de costa, así que da para playa por kilómetro, aunque varíen en longitudes: siete 'urbanas' y seis 'naturales'. No obstante, la división efectuada por l'Estació nos va muy bien para agruparlas, en un trece en cinco, según su, digamos, 'personalidad'. Porque no es lo mismo bañarse al norte de la ciudad, o al sur, que encarándola, claro.

Costas agrupadas

Pensemos en que, por características comunes, podemos asociar playas como el Bancal

Hay trece playas, prácticamente una por kilómetro de costa

de l'Arena, o las múltiples calas de ese sector, o la especial Canina de los Perritos, con la de la Ermita. Y las urbanas del Carloti y, más al sur, las de Varadero, de Santa Pola y Gran Playa conforman prácticamente el mismo sistema litoral.

Desde aquí, en todo se coincide con el ramillete costero aportado por l'Estació. Pero cabe, antes de detenernos en ello, preguntarnos por las causas tectónicas de un sistema ribereño como el de Santa Pola.

Así que para llegar hasta el llano, sería interesante repasar el mapa: como lo de la Vía Augusta, que unía a la portuaria Gades (Cádiz) o Augusta Urbs Julia Gaditana con Portus Ilicitanus (Santa Pola).

Historias geológicas

Porque la historia geológica provincial ha legado, y sigue haciéndolo minuto a minuto, sus particulares relatos para las costas alicantinas. Y los sistemas montañosos tienen mucho que contar al respecto. En Andalucía (la Bética romana), nace el sistema de cordilleras Bético, que desemboca, en la Península, justo aquí para, a continuación, proseguir su pétreo camino bajo el Mediterráneo, hasta la mallorquina sierra de Tramuntana.

El sistema Bético se divide básicamente en tres cordilleras: la

Prebética, la Subbética y la Penibética. Pues bien, las tres confluyen en la provincia. Y esto, para entendernos, hace que Alicante se presente notoriamente 'arrugada', montañosa, con la excepción de los llanos litorales, o las zonas del Bajo Vinalopó y la Vega Baja del Segura, que acogieron hace milenios al inmenso Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche.

Dos paisajes diferentes

Los parques naturales del Hondo (sobre todo entre Crevillent y Elche), las Salinas de Santa Pola y el Clot de Galvany (compartido el último con Elche) no dejan de ser notables rastros de aquella tan mítica como real bahía. Digamos, resumiendo muchísimo, que al sur del Marquesado tenemos orografías penibéticas; en las Marinas, prebéticas; y ya hacia abajo, subbéticas.

Anotemos que a uno y otro lado de la Serra Grossa (sierra gorda) o de San Julián (161 metros), en Alicante capital, parecen crearse paisajes costeros muy distin-

La Serra Grossa divide un litoral acantilado y otro más llano

tos. A su norte, la costa provincial inicia un progresivo escarpe que alterna playa y farallones; al sur, en cambio, aunque no falten los acantilados, en general menguados, prima la pincelada costera de trazo suave, como si una inmensa playa bordease la provincia hasta la contigua Murcia.

Mareas débiles y mucha brisa

Algo sí comparten las playas alicantinas de norte a sur: se trata de costas fundamentalmente sedimentarias, donde, a poco que exista el suficiente espacio para ello, proliferan las dunas, peinadas por el viento, ya que no por unas mareas tan débiles que parecen prácticamente inexistentes. En Santa Pola, matorrales y pinos bajos, y escombros, han suavizado el arenoso en la primera, la de la Ermita (tomamos, como resumen, las agrupaciones playeras de l'Estació).

El farallón limado por la brisa marina de la sierra de Santa Pola, por donde el faro, la urbanización-pedanía Gran Alacant y el yacimiento de la Cueva de las Arañas, será una formación habitual en esta vertiente sureña del litoral alicantino. No saluda la tierra al mar en cortado, sino que presenta una ribera llana, muy urbanizada a la que alcanzamos la zona de Varadero, con paseo junto al mar.

Las últimas riberas

Pero la verdadera playa urbana es Lisa, donde el agua como mucho lame. Quieta, de muy poca profundidad, el entorno es reserva marina de praderas acuáticas, con proliferación de algas, para enfado de turistas que prefieren una naturaleza de artificial parque temático. Hasta aquí llega la expansión sur de la urbe, donde se termina el avance de urbanizaciones, apartamentos y gastronomías varias. A partir de ahora, toca andar porque comienza el parque natural de las Salinas.

Aquí, la costa no es más que el cordón arenoso o restinga de la albufera en la que se convirtió, hasta el siglo dieciocho, el antiguo golfo. En La Gola, un viejo embarcadero salinero de 1896 y búnkeres de la Guerra Civil. La del Tamarit, donde llegó la madrugada del 28 de diciembre de 1370 la Virgen de la Asunción, alma del Misteri d'Elx, es una extensión de aquella, más solitaria. Y tan soleada como todas.

La Gola y Tamarit son cordón costero de una antigua albufera

ENTREVISTA > Sergio Poveda / Director deportivo del Crevillent Deportivo (Aspe, 18-noviembre-1988)

«Crevillent tiene ciudad y afición para estar por encima de Preferente»

Poveda se estrena como director deportivo con el objetivo de celebrar el ascenso que se escapó en la 21-22

DAVID RUBIO

Recién retirado de los terrenos de juegos, ahora pasa a los despachos. Sergio Poveda es el nuevo director deportivo del 'Crevi'. Se trata de un viejo conocido de la afición crevillentina, pues el delantero ya jugó cuatro temporadas en el estadio Enrique Miralles. Puede además presumir de que todas ellas se saldaron con un éxito deportivo conseguido.

Tras haber protagonizado una histórica temporada de récord en la que se acabó perdiendo el ascenso en la tanda de penaltis del último partido, el club crevillentino afronta un nuevo curso futbolístico con el objetivo puesto en ascender a la Tercera RFEF (la quinta categoría nacional). Conversamos con Poveda sobre cómo va marchando la confección de la nueva plantilla.

Antes de hablar del nuevo proyecto deportivo, haznos un resumen de lo que ha sido tu trayectoria como futbolista.

Empecé en el fútbol base del Aspe. Luego estuve jugando en el Crevillent durante dos años, y de ahí pasé a La Nucía, Onda Castellón, el filial del Hércules, el Palencia, Eldense, Pinoso y otra vez en Crevillent. Mis últimos equipos han sido La Nucía, Denia y Almoradí. Siempre he jugado de delantero.

Cuando estabas en el filial del Hércules el primer equipo estaba en Primera División. ¿Llegaste a debutar?

No, pero durante los últimos meses de esa temporada entrené mucho con el primer equipo e incluso fui convocado para el partido contra el Atlético de Madrid en el estadio Vicente Calderón. En el siguiente año hice toda la pretemporada con el Hércules, pero como ya no era sub-23 al final no pudieron darme ficha para el primer equipo, así que me quedé en el filial.



Presentación de Sergio Poveda (a la izquierda) como director deportivo junto al presidente Ricardo Ruiz.

Hablemos también de tus dos etapas en el Crevillent. ¿Cómo recuerdas la primera de 2007 a 2009?

Por aquel entonces estaba recién salido de los juveniles del Aspe, tenía 18 añitos. Aún así desde el principio de la temporada empecé jugando todo, pero en la segunda vuelta sufrí algunas lesiones. A pesar de todo

tengo un gran recuerdo pues nos salvamos en Alzira ganando 0-1 y fui yo quien marcó el gol de la victoria.

En la siguiente temporada no logramos la permanencia hasta la última jornada. Fue un año bastante convulso pues hubo cambios de presidentes a mitad, pero al final acabó bien así que también guardo un buen recuerdo.

¿Y la segunda etapa, de 2013 a 2015?

Yo llegué con el equipo recién descendido a Preferente. Hicimos una muy buena temporada con José Manuel Mas de entrenador y acabamos ascendiendo.

Y al año siguiente no solo nos salvamos, sino que incluso estuvimos peleando hasta el final por meternos en el playoff

«Queremos incorporar a un par de mediocentros y a algún extremo»

de ascenso a Segunda B, aunque al final nos faltaron unos pocos puntos.

¿Por qué decides colgar las botas este verano?

La edad le llega a todo el mundo y mis últimas temporadas en el Almoradí no fueron muy buenas en lo deportivo para mí. Éste era un año en el que debía tomar decisiones, y la tomé. En parte influyó esta oportunidad de unirme al proyecto del Crevillent, se juntaron un poco las dos cosas.

¿Cómo te surgió esta oferta del 'Crevi'?

El presi Ricardo Ruiz me conoce desde hace tiempo porque fuimos compañeros en mis dos etapas de futbolista en el equipo. Llevamos muchos años de amistad. Incluso cuando todavía no era ni el presidente del club ni yo director deportivo ya hablamos alguna vez de esta posibilidad.

Este verano me propuso la idea cuando yo todavía no había tomado la decisión de retirarme. Me lo estuve pensando un poco, pero al final acabé aceptando. Entendí que era una buena oportunidad para mí, además de que Crevillent es un sitio donde he estado cuatro años como futbolista y siempre se me ha dado bien.

Después de haberse escapado el ascenso en la pasada campaña de esta forma tan cruel... el objetivo claro de este año es ascender, ¿no?

«La plantilla de la 21-22 poco se puede reforzar, aunque queremos darle más profundidad de banquillo»

«Hay que resetear psicológicamente al grupo para superar lo del año pasado»

Sé perfectamente a dónde llevo porque el año pasado me tocó sufrir al Crevillent como jugador del Almoradí, y nos ganaron los dos partidos. Los números que hicieron fueron sencillamente escandalosos. Una primera vuelta ganando todo... no parece real. Fue algo histórico.

Como tú dices, el final fue muy cruel. Esta categoría tiene eso, que puedes estar todo el año rozando la perfección pero en una mala tarde pues acabas cayendo en la tanda de penaltis. Por supuesto siempre que el Crevillent está en Preferente debe ascender lo antes posible, porque es un club que por ciudad y afición tiene que estar como mínimo en Tercera. De todas formas aún estamos a la espera de que se resuelva nuestro recurso y ver si la RFEF nos da una plaza para la próxima temporada.

¿Crees que tenéis posibilidades reales de que os den la plaza en Tercera RFEF tras el ascenso del Atlético Saguntino? Y sobre todo, ¿cuándo tendréis una respuesta definitiva?

La verdad es que la situación de no saber en qué categoría vamos a competir es complicada tanto para mí como para el club. Ahora hemos realizado la última apelación y esperamos que se nos conteste cuanto antes porque será lo mejor para nosotros.

En cualquier caso el entrenador Víctor Sanz se queda y también habéis renovado a varios jugadores. ¿Vais a mantener una plantilla continuista respecto al año pasado?

Sí, desde que empecé a trabajar como director deportivo lo hablé tanto con el presidente como con el místico y el cuerpo técnico. Creemos que esta plantilla se merece continuar después de la gran temporada que hicieron. Aún así estamos renovando algunas cosas, pero en general mantendremos la base.

Precisamente te quería preguntar por los nuevos jugadores ya presentados. ¿Qué perfil de futbolista es Adrián García 'Tabala'?

Es un chico joven, con calidad, que ha estado estos dos últimos años en Almoradí, así que lo conozco bien pues ha sido compañero mío. Tiene mucha



Poveda durante su etapa de futbolista en el 'Crevi'.

proyección y puede jugar de lateral, carrilero y hasta de central. Creo que nos puede dar dinamismo y polivalencia.

También ha llegado el portero 'Chiri'.

Es un portero que yo lo conozco por haberme enfrentado a sus equipos una y otra vez, pues ha estado durante muchos años en Tercera División con el Callosa, Almansa o Denia. Es de la cantera del Elche e incluso estuvo en Segunda B con el Illicitano. Sus números hablan por sí solos, creo que es un gran fichaje.

Luego está el delantero Antonio Antón...

En realidad puede jugar también de mediapunta o en banda. Es un chico muy joven con ficha sub-23 que también tiene mucha proyección. Viene de ser pichichi en Preferente. Tiene mucho gol y mucha calidad.

Y el último en llegar ha sido Juanma Guerrero.

Es un delantero contrastado que ha estado ya en varios equipos de Tercera y Preferente. Ha conseguido varios ascensos, como el año pasado con el Gandía, siendo importante en

el equipo. Fue compañero mío hace años en el Hércules y creo que puede aportarnos mucho.

Todavía queda bastante verano por delante... ¿vendrán más fichajes?

Sí. La plantilla aún no está cerrada y estamos a la expensa de dos o tres jugadores mínimo. Nos gustaría firmar un par de mediocentros y algún extremo puede estar al caer.

Aunque te pueda faltar experiencia todavía como director deportivo... se nota que conoces a muchos futbolistas de la categoría porque llevas años jugando con o contra ellos.

Así es. He estado 16 años desde que salí del fútbol base jugando a nivel senior, que ya son años. Por lo tanto conozco a

muchos futbolistas, por ejemplo de la plantilla del 'Crevi' yo creo que la mitad habrán sido compañeros míos (risas). Y con muchos de los demás me enfrentado decenas de veces.

Además soy una persona a la que le encanta este deporte y podría estar viendo partidos durante todas las horas del día. Me gusta siempre estar informado.

¿Es posible reforzar todavía más el equipo del año pasado que tan buena temporada hizo? ¿Tenía algún punto débil?

La verdad es que fallos... poquitos. Cuando haces una puntuación tan alta y ganando más del 80% de los partidos jugados, pues tampoco hay mucho que reforzar.

Quizás nuestro objetivo para este año es tener una mayor profundidad y una plantilla más compensada. Esa es la idea principal con la que estamos trabajando. Que el místico tenga más problemas para formar un once.

Comenzasteis los entrenamientos el 27 de julio. ¿Qué tal has visto al grupo anímicamente después de la desilusión de no lograr el ascenso?

Hay que resetearlos un poco porque está claro que no fue fácil para ellos, al igual que tampoco para el cuerpo técnico ni para el club en general. Cuando estás diez meses saboreando alegría tras alegría, luego además pasas la primera eliminatoria goleando y en la final te quedas fuera de esa manera... pues es complicado.

Aún así en general yo creo que la gente viene con ilusión. Son personas de fútbol que llevan muchos años en esto. En cuanto empieza a rodar la pelota se te olvida un poco de dónde vienes y crees lo mismo o incluso más.

¿Se puede convertir la frustración en motivación?

Yo creo que la clave está en volver a ilusionarse. Es decir, plantearnos que quedan once meses para llegar a donde estuvimos. Ésta es una labor del día a día, tanto del cuerpo técnico como mía propia. Saber ir dando pasito a pasito para ver hasta donde llegamos.

¿Tenéis partidos de pretemporada programados para agosto?

Por medio de un amigo hemos organizado un partido para el martes 9 contra el Quilmes, equipo colombiano. El viernes 12 viajamos a Torreveja, el miércoles 17 viene el UCAM B, ese fin de semana jugamos contra el Aspe y el martes 23 nos visita el Jávea. Solo nos falta cerrar un último partido para finales de mes que aún tenemos por confirmar.

¿Algún mensaje para la afición?

La temporada pasada los que estábamos fuera del club nos dábamos cuenta de que, aparte del buen ambiente del vestuario, gran parte del éxito del Crevillent se basaba en que cada semana llenaba el campo. Cuando salías y veías la grada llena del Enrique Miralles empujando a su equipo, enseguida entendías que iba a ser muy complicado ganar aquí.

Por eso este año les necesitamos. Cuanto más estén con nosotros, más fácil nos lo van a poner. Así que les invito a todos a venir. En el plano personal, tengo que decir que en mis anteriores etapas como jugador siempre me sentí muy querido en este pueblo. Es una afición que me ha tratado genial.

«He sido compañero de la mitad de la plantilla y he jugado contra casi la otra mitad»

«En mis etapas como futbolista siempre me sentí muy querido por la afición crevillentina»

«Espero que la RFEF resuelva nuestro recurso cuanto antes porque es difícil trabajar en esta situación»

ENTREVISTA > Eloy Moreno / Empresario (Orihuela, 26-marzo-1978)

«No hay otro camino que intentar llevar el club al fútbol profesional»

La temporada 2022/23 del Orihuela CF arranca con la llegada de Eloy Moreno a la presidencia

JONATHAN MANZANO

Eloy Moreno, empresario de profesión y aficionado del Orihuela CF, es el nuevo presidente del club oriolano. Su vinculación a la entidad ha sido histórica, pero desde un punto de vista de aficionado y de ayudar al club en publicidad y patrocinios.

La anterior temporada se sumó a la directiva de Luis Terrés para intentar que el club no desapareciera, como estuvo a punto de suceder. Tras la marcha de Luis, Eloy se ha convertido en la cara visible del proyecto.

¿Qué te ha motivado a convertirte en el nuevo presidente del Orihuela CF?

Sobre todo la ilusión, porque es el club de mi ciudad, el que he sentido y vivido desde pequeño y que, visto los acontecimientos recientes en el club, me veía con la responsabilidad de dar un paso adelante para que no entrase en una etapa de incertidumbre que fuese negativa para su futuro.

¿Cómo afrontas este nuevo reto?

Con sensaciones positivas en líneas generales, si bien es cierto que a veces parece que las cosas cuestan el doble una vez que uno está dentro. Ser presidente de un club deportivo en estas categorías es muy complicado, hay que hacer verdaderos malabares en muchos aspectos para gestionar lo mejor posible.

Los primeros días al frente, ¿qué tal están siendo?

Estos primeros días y semanas son intensas, había y hay mucho trabajo por hacer. La intención es que cada día el club trabaje en una mejora continua a nivel de gestión y a nivel deportivo, y esto es casi empezar de cero en muchos aspectos.

Después de esta primera toma de contacto, ¿cuál es el principal reto al que se enfrenta el Orihuela CF?

El principal reto debe ser convertirlo en Sociedad Anónima Deportiva (SAD) y poderlo capitalizar con el mayor número de accionis-



El entrenador del equipo, Óscar Sánchez, junto al presidente del Orihuela CF, Eloy Moreno, en la inauguración oficial de la tienda del club.

tas posibles; que empresarios, aficionados y otros accionistas se ilusionen y que cada uno aporte su granito de arena para afrontar un futuro estable a medio y largo plazo.

El fútbol en estas categorías por desgracia es deficitario y cuesta dinero todos los años. Para remediar esto no hay otro camino que intentar llevar el club al fútbol profesional, o tarde o temprano llegará el día en el que no haya nadie dispuesto a poner su dinero y, por desgracia, todo desaparecerá.

Uno de los nuevos proyectos que has llevado a cabo es la adhesión del Benferri CF como equipo filial del Orihuela CF, ¿por qué este equipo en concreto?

«El principal reto debe ser convertir al club en Sociedad Anónima Deportiva»

Benferri es un municipio donde se vive el fútbol con ilusión. Tenemos muy buena relación con sus gestores y allí trabajan ya durante muchos años, tanto en cantera como en el primer equipo, haciendo las cosas muy bien.

Estoy convencido de que ambos clubes vamos a salir reforzados de esta alianza. Nuestra intención es seguir ampliando relaciones con otros equipos de la Vega Baja.

La cantera es de vital importancia para la continuidad de los clubes, ¿habrá cambios o mejoras en este sentido?

Estamos invirtiendo para que lo antes posible podamos mejorar las categorías competi-

«Me gustaría pedirles a los aficionados que le den otra oportunidad al Orihuela CF»

tivas de nuestro fútbol base. No va a ser flor de un día, pero estamos ya poniendo los cimientos para que en pocos años seamos una cantera de referencia.

Queremos que nuestros jóvenes puedan llegar a tener nivel para jugar en el primer equipo o incluso que puedan ser fichados por grandes clubes.

A nivel deportivo el equipo se quedó a las puertas de disputar el playoff de ascenso a Segunda RFEF, ¿ves posible salir de Tercera en la próxima temporada?

No es tarea fácil ni mucho menos, hay que mirar años atrás y ver que a veces se ha tardado muchos años en salir. Pero estoy confiado en la plantilla y en el cuerpo técnico que tenemos para esta nueva temporada, y estoy seguro de que son capaces de conseguir entre todos el

ascenso. Esperemos también que esa pizca de suerte que hay que tener nos acompañe.

¿Qué mensaje te gustaría trasladar a los aficionados del club para esta nueva etapa del proyecto deportivo?

A todos los aficionados me gustaría pedirles que vayan al campo Los Arcos, que a los que no iban últimamente que se quiten esa pereza y que le den otra oportunidad al Orihuela CF, pues es el único camino de sacar esto adelante.

Con tantos problemas que tenemos en nuestro día a día, también da gusto ilusionarse de nuevo como creo que podemos hacerlo todos en esta nueva etapa. Saquémonos el abono o regalemos abonos y que cada partido sea una fiesta y una diversión.

Segunda temporada del entrenador

El entrenador del Orihuela CF para la próxima temporada será por segundo año consecutivo Óscar Sánchez, cuyos principales objetivos para este año son el ascenso y apostar por la juventud de la cantera en la medida de lo posible.

«Había y hay mucho trabajo por hacer»

ENTREVISTA > Héctor Cuadrado Mas / Billarista (Crevillent, 16-enero-1988)

«España es una potencia mundial del billar en todas sus modalidades»

El crevillentino Héctor Cuadrado obtiene la medalla de oro en el 48º Campeonato de Europa de billar artístico

JONATHAN MANZANO

Han pasado veintisiete años desde que un español ganase por última vez un campeonato de Europa de billar artístico. Ahora el crevillentino Héctor Cuadrado ha conseguido repetir esta hazaña al lograr la primera posición en el 48º Campeonato de Europa de billar artístico que se ha celebrado en Gandía.

Después de haber conseguido la que es su primera medalla a nivel internacional, Héctor sueña ya con conseguir su próximo metal en el Mundial que tendrá lugar en febrero del próximo año.

¿Cómo se desarrolló el Campeonato de Europa de billar artístico?

Este campeonato lo juegan únicamente los veinticuatro mejores jugadores del ranking europeo. En mi caso fui superando con éxito las diferentes etapas del torneo hasta que conseguí clasificarme para la final, momento en el que lloré como un niño en los hombros de un amigo.

La final fue muy especial porque competí contra Kevin Tran, un jugador al que admiro y que es también gran amigo, pues es uno de los que más me ha enseñado durante estos años.

Has logrado una victoria para nuestro país después de tantos años sin conseguirlo en dicha modalidad.

Hemos tardado veintisiete años en volver a ser campeones de Europa, pero España siempre ha sido una potencia mundial en el billar artístico.

En lo personal me he quitado la espina que tenía, ya que ya iban cinco veces en las que me quedaba en cuartos de final, a un paso de la medalla. Tenía claro que este año tenía que conseguir una, y más celebrándose el evento en Gandía.

¿Es tu mejor resultado hasta el momento?

Sí, porque como te comenté no había conseguido medalla a



El crevillentino Héctor Cuadrado junto a su medalla de oro.

nivel internacional, pero ya hace años que estaba en un gran nivel y en el top 12 del ranking.

A nivel nacional ya había sido campeón de España en dos ocasiones, subcampeón en otras dos ocasiones y campeón del Gran Premio de España en siete ediciones. También he sido campeón de Francia en 2015 y dos veces campeón por equipos.

¿Qué preparación previa hay detrás?

Hay muchas horas de entrenamiento en la mesa de billar y aparte una preparación mental para ayudarte a gestionar las emociones, la frustración, respirar bien, etc. y poder analizar las reacciones de las bolas. El cerebro está conectado al brazo

y si tu cerebro no está fluido, tu brazo tampoco, y sin esa fluidez no das calidad a las bolas.

¿Por qué el billar?

Juego al billar desde pequeño, ya que mi padre también es jugador y ha sido campeón de España. Empecé con el billar americano y lo dejé al mudarme a Francia.

Poco después volví a jugar, pero en esta ocasión al billar artístico, con el que llevo ya doce años. Hasta ahora me ha ido todo muy bien, aunque todavía me queda mucho que aprender y experiencias que tener.

¿Qué te motivó trasladarte a Francia?

Me mudé hace quince años porque conocí a la que hoy es

mi mujer. El período inicial de adaptación no fue fácil en absoluto; la cultura, el idioma, no tener a tu familia y amigos ni tener donde jugar al billar... fue muy duro, pero ahora ya estoy muy contento, me he adaptado y no tengo intención ninguna de volver, salvo en vacaciones o algún fin de semana.

¿Cuál es el panorama del billar en nuestro país?

España es potencia mundial del billar en todas sus modalidades. De hecho, una semana después de ganar el campeonato de Europa de billar artístico, Daniel Sánchez también ganó el campeonato de Europa de bi-

llar a 3 bandas, y David Alcaide y Francisco Sánchez ganaron el campeonato del Mundo de pool por equipos.

Tras este resultado en el europeo, ¿dónde te volveremos a ver competir?

Participaré en el campeonato de España, aunque aún no tiene una fecha asignada. El próximo mes de febrero estaré en el campeonato del Mundo y en abril en el campeonato de Europa.

Para el Mundial iré como campeón de Europa, lo que es una presión añadida, pero me muevo bien en esas aguas. Conseguir una medalla en él sería un sueño.

«Ya iban cinco veces en las que me quedaba a un paso de la medalla»

«En el billar es fundamental saber respirar y controlar las emociones»

«Conseguir una medalla en el Mundial de febrero sería un sueño»

Una modalidad diferente del billar

El billar artístico consiste en realizar unas figuras predeterminadas que van de un coeficiente de cinco a diez puntos, dependiendo de la dificultad de la figura. Los dos jugadores juegan las mismas figuras y tienen tres intentos para realizarlas, el que más puntos realiza gana la partida.

Entre algunos de los golpes se encuentran los masses, que son con la rodilla en la mesa y el taco vertical; o los fuetes, con las bolas a dos milímetros dando un golpe muy rápido, entre otros.

ENTREVISTA > Pedro Lanero / Entrenador de voleibol (Ceuta, 4-abril-1955)

«Me da pereza pensar en volver a entrenar en la elite»

Pedro Lanero, figura fundamental en el voleibol español, vive desde hace más de 20 años en La Nucía

NICOLÁS VAN LOOY

“¿Ves el pelo blanco que tengo? Pues eso es experiencia”. Esa es una de las frases que los jóvenes -y no tan jóvenes- que en algún momento de la vida hemos tenido la suerte, como el arriba firmante, de trabajar en el entorno de Pedro Lanero hemos oído muchas veces.

Y lo cierto es que no le falta razón al entrenador ceutí, aunque él prefiere que le llamen caballa, leyenda del voleibol español, ni en lo del color de su pelo, que es algo que salta a la vista, ni en cuanto a su experiencia, valor que siempre pone por delante, junto a otros argumentos, para tratar de llevar la razón en cualquier discusión.

Dentro de Pedro Lanero habita un animal competitivo que ha sido figura habitual en los banquillos de los mejores equipos del vóley español en los últimos cuarenta años. Hace algo más de veinte recaló en La Nucía y desde entonces no sólo no se ha movido de allí, sino que ejerce de orgulloso embajador del pueblo. “Me siento afortunado de vivir en la ciudad del deporte”, afirma.

Entrenador de futuras estrellas

Ahora ha vuelto a donde empezó, a la base. A compartir esa experiencia, de la que tanto presume, con las nuevas generaciones que de aquí a no mucho tiempo deberán nutrir las plantillas de los equipos de Superliga.

Niñas que de vez en cuando descubren, para asombro propio y de sus familiares, la historia y



Pedro Lanero es uno de los entrenadores más laureados de España.

palmarés del hombre que las dirige desde los límites de la cancha.

Usted ha tenido una larga carrera en las canchas, pero lleva más de dos décadas asentado en La Nucía, donde llegó, si no me equivoco, cuando se hizo cargo del Club Voleibol Benidorm.

Efectivamente, en Benidorm tuve un periodo muy dilatado de mi carrera, pero no debemos olvidar que se trata de dos clubes distintos. El Club Voleibol Benidorm desapareció y ahora, aunque todavía queda alguno en la directiva, el Club Voleibol Playas de Benidorm está dirigido por otras personas.

En ese sentido, debo reflejar que en el periodo de veintidós años en el que ya llevo viviendo en La Nucía también he traba-

jado en equipos de Las Palmas, Murcia, Barcelona y Tenerife.

Sus años al frente del CV Benidorm fueron algunos de los mejores en la historia del club. ¿Fue una de sus etapas más bonitas?

De la responsabilidad de tener que buscar resultados con una gestión económica acorde a la que tiene esa exigencia, el mejor equilibrio lo saqué con el CV Benidorm.

Los años de Pepe Lozano (presidente de la entidad en aquellos momentos) han sido de los más fructíferos. Fue una época en la que no gastábamos por gastar y en la que sabías dónde estabas y a dónde se podía llegar.

Fue un periodo en la que en el voleibol había dinero a espuer-

tas y teníamos delante a equipos como Burgos, Murcia, Tenerife, Las Palmas... que llegaban a cuatriplicar nuestro presupuesto. Me quedo con todo lo que pudimos hacer, con las clasificaciones europeas y las fases finales de la Copa de la Reina y todo ello, con una buena gestión económica que nos llevó a cerrar cada año con superávit.

Tras tanto tiempo en la elite, ahora ha vuelto a trabajar con la base. ¿Cómo ha llevado esa transición?

La verdad es que cuando me lo propusieron pensé que quizás este sea mi sitio: acabar donde empecé. Cuando inicié mi carrera en 1980 en el Club Arquitectura llevaba dos años entrenando a las juveniles.

«Cuando me lo propusieron, pensé que quizás este sea mi sitio: acabar donde empecé, en la base»

Volver a enseñar y a formar a la base del voleibol, a las entrañas de este deporte, a crear un sistema de trabajo que redunde en la jugadora y beneficie al grupo permitiéndoles crecer a nivel individual y colectivo... todo eso, ahora para mí, es mucho más interesante que un equipo de elite.

Y sin la dictadura de los resultados.

La elite es el resultado y nada más. El individual y el colectivo, pero los caminos son completamente distintos. La gran alegría fue cuando me hice cargo de un equipo que el año anterior había estado en la fase final del Campeonato de España Cadete y vi que lo podía mejorar muchísimo.

Me puse a ello y en enero fuimos a la Copa de España y quedamos campeones. Es cierto que no estaban todos los equipos grandes a causa de la pandemia, pero tiene el mérito que tiene. Las chicas crearon un ambiente fenomenal que nos sirvió para el Campeonato de España, que se nos escapó por un set en un partido que nunca debimos perder.

Llegó a los banquillos sin haber sido jugador profesional, un camino no muy habitual en ningún deporte. ¿Cree que eso es algo que todavía tiene cabida en el deporte actual?

Yo llegué a jugar en la segunda liga nacional, pero, como dices, no era profesional. Eso te da

«Si no actualizas tus conocimientos, no te implicas y no tratas de crecer día a día, aquí te quedas»

«De la responsabilidad de tener que buscar resultados con una gestión económica acorde a la que tiene esa exigencia, el mejor equilibrio lo saqué con el CV Benidorm»



«Una capitana es la que te mueve el equipo por ti y te minimiza los problemas»

Pedro Lanero se ha vuelto a vincular a la base del CV Benidorm.

el conocimiento de un vestuario, sabes cómo es el trato con un entrenador... quiero decir que algo sí te aporta, pero si no actualizas tus conocimientos, no te implicas y no tratas de crecer día a día, aquí te quedas.

Ahora hay muchos que me dicen que soy de la vieja escuela, y yo me pregunto si ellos conocen lo que es eso. Yo sí la viví, la sufrí y la procesé. Quiero decir que la vieja escuela no existe en tanto y cuanto cada día hay algo nuevo que aprender y sumar a lo que ya sabes para aportar algo nuevo.

En otras palabras, para ser 'nueva escuela' hay que ser 'vieja escuela'.

Yo he estado cuarenta años en esto y siempre he podido elegir dónde he querido ir, que es algo muy importante. He sido siempre considerado por mi trabajo y no por otras cuestiones.

En estas más de cuatro décadas de dedicación al voleibol, ¿qué es lo más especial que le ha dado este deporte?

«He estado cuarenta años en esto y siempre he podido elegir dónde he querido ir, que es algo muy importante»

Mi padre era militar y era un obseso de la disciplina. Las cosas sólo se podían hacer de una manera y no de tres y él casi siempre tenía razón... y supongo que cuando yo no se la daba, también la tenía (ríe).

A mí, una de las cosas que me ha dado el voleibol es, precisamente, la disciplina como concepto de vida. Si yo no soy una persona disciplinada, jamás se lo podré exigir al grupo.

Me libera mucho poder tener fluidez con las personas que trato y eso es algo que creo que llega gracias a la disciplina, porque los conceptos que yo manejo y los que maneja la otra persona son, al menos, similares. Eso me permite ser un tipo de persona que, de otra manera, no sería.

Una disciplina que muchas veces, y no hablo necesariamente de su caso, puede confundirse con prepotencia.

Hay algo que es muy importante. He tenido que salir de casa y vivir fuera separado de mi hijo y de mi mujer, que es algo muy duro. Y cada vez se hace más duro.

Pero esa dureza te curte para decirte a ti mismo que lo que haces lo tienes que hacer bien, porque si además de todos esos sacrificios, no lo hago bien, es que soy un idiota.

En el otro lado de la balanza, ¿cuál ha sido su peor momento?

Por reciente, la salida de Las Palmas. Todo el mundo me había dicho que no fuese allí porque nada iba a cambiar. Yo pensé que sería capaz de cambiarlo,

pero no lo conseguí. Ese podría ser el disgusto más grande, porque de casi todos los sitios he salido con abrazos de amigos y, de hecho, me sigo viendo con muchos de ellos.

En las noches en las que cuesta conciliar el sueño, ¿de qué se acuerda más uno, de los puntos que se ganaron y supusieron victorias importantes o de los que se perdieron y se convirtieron en derrotas dolorosas?

¡Tengo de todo para contestar a eso! Lo primero que te diría es que los puntos que son definitivos y que se te quedan grabados para toda la vida los terminas viendo como una anécdota. Lo peor llega cuando crees que eres culpable de lo que ha pasado por no haber tenido una buena respuesta. ¡Eso sí que se queda dando vueltas en la cabeza!

Póngame un ejemplo

Recuerdo que perdimos una liga en el último punto porque, teniendo el mejor ataque en la red, la colocadora decidió hacer una finta y el balón se fue fuera. Eso es una anécdota. Es una decisión que tomó y ahí se queda.

El problema es cuando tú dices 'sabía que iba a pasar eso y no he sabido anticiparme'. Eso es lo que te da vueltas en la cabeza y de lo que sacas el verdadero aprendizaje.

¿Hay alguna jugadora que le haya sorprendido en términos de progresión? Me refiero a que, tras verla por vez primera, nunca pensó que podría llegar tan alto.

No, porque las jugadoras que he manejado las he fichado yo

casi en su totalidad. Dicho esto, Tim Kelly me dijo una vez que yo había hecho algo muy grande con Erin Moore. Eso es algo que tengo grabado porque, efectivamente, cuando la fiché todo el mundo me recomendaba que no lo hiciera.

Les decía que, como poco, no le sacaría todo el potencial que yo le veía... y al final estuvo con nosotros cuatro años y fue de las mejores jugadoras que hemos tenido en Benidorm.

¿Cuál de ellas le ha aportado más?

Ahí no tengo duda. Para mí hay dos jugadoras que han sido importantísimas en la primera etapa de Benidorm. Ambas, por la gran evolución y progresión que consiguieron y por lo que aportaron en lo personal. La primera fue mi gran capitana, Leyla Chihuán, y la otra Vanessa Palacios.

Leyla me marcó por lo que me ahorró y me evitó. De todas esas cagadas hay a lo largo de una temporada. Ella siempre me decía 'yo me encargo'.

Qué importante es la figura de una capitana y más de una

«Los años en el club presidido por Pepe Lozano han sido de los más fructíferos de mi carrera»

con el carácter y el carisma de Chihuán.

Es la que mueve el equipo por ti y te minimiza los problemas. Además, aportó mucho al equipo en el aspecto deportivo. Era muy exigente... ¡y tenía días en los que había que aguantarla! (ríe). Pero eso nos sucede a todos.

¿Hay alguna jugadora que le haya marcado de manera especial en el aspecto humano?

Sin duda, Susana Fernández de Velasco, que es mi mujer. ¡Lo que ha podido aportar desde juveniles! Estuvo preseleccionada incluso para Barcelona 92 aunque se marchó de la concentración por motivos personales que no vienen al caso.

Era una situación difícil porque, como te he dicho, además de la relación de entrenador y jugadora éramos marido y mujer, pero supimos distanciar en la cancha lo que había que distanciar... aunque eso conllevara algún disgusto en casa.

Usted, y permítame el juego de palabras, ya ha llegado a la edad en la que se ha ganado el jubileo. ¿Ha cerrado para siempre la puerta a volver a los banquillos de la elite?

Me da pereza. Quizás, como te decía antes, esté marcado por el último episodio en Las Palmas. No quiero extenderme en lo que fue, porque son cosas del deporte, pero me dije a mí mismo que a estas alturas de mi carrera no me pueden seguir pasando estas cosas. Dicho esto, no cierro la puerta del todo.

La travesía de la isla de Benidorm volverá a reunir a centenares de deportistas

Los actuales récords de la prueba fueron establecidos en la edición de 2013

NICOLÁS VAN LOOY

El islote de Benidorm, también llamada Isla de los Periodistas y que la leyenda dice que es el trozo de montaña que falta en la cumbre del Puig Campana, es uno de los trozos de tierra más fotografiados por los millones de visitantes que han pasado por la capital turística de la Comunitat Valenciana, desde que hace más de un siglo aquel pequeño pueblo marinero comenzara a explorar el potencial del turismo.

Muchos de ellos, además, aprovechan su estancia en Benidorm para embarcar en las 'golondrinas' que cada día cubren decenas de veces el trayecto de ida y vuelta entre el puerto -y en temporada alta también desde el embarcadero del Rincón de Loix- y un bar sobre el que pesan ya varias órdenes de derribo, pero que un año más se resiste a desaparecer.

Algo más de tres kilómetros

Desde la playa del Mal Pas, el arenal más cercano a la isla, y en línea recta, la distancia que separa el islote de la costa es de 1,8 millas náuticas o, lo que es lo mismo, pero mucho más comprensible, 3,3 kilómetros.

Un trecho que no pocas veces, animados por la inconsciencia de la juventud, la valentía que emana de alguna copa de más o, sencillamente, la falta de sentido común, han tratado de recorrer algunos turistas -y vecinos- a bordo de un patinete de alquiler que, finalmente, siempre tiene que ser rescatado por los servicios de emergencia.

Una distancia que una vez al año pone a prueba la resistencia física y la capacidad natatoria de decenas de amantes de la natación, que cada mes de agosto se lanzan a primera hora de la mañana al agua para, partiendo desde la isla a la que han llegado previamente a bordo de los barcos turísticos, arribar al Mal Pas.



Vuelta a la normalidad

La de 2022 será la vigésima edición de la travesía y la de la vuelta a la normalidad después de que en 2020, en plena pandemia, se tuviera que optar por suspender la competición y de que hace un año, cuando sí se celebró y se hizo en su fecha habitual de agosto, el recorrido tuviera que ser modificado.

Entonces, y para adaptarse a la realidad pandémica, se optó por no unir la isla con la península y realizar un trazado triangular, marcado con boyas, con salida y meta en la playa del Mal Pas, pero sin adentrarse en ningún momento en las aguas de la bahía.

350 participantes

En este año 2022 la travesía de la isla de Benidorm tendrá lugar el día 28 de agosto con un número máximo de participantes estipulado en 350 nadadores. Esta restricción ya no tiene nada que ver con las medidas que este tipo de pruebas tuvieron que

afrontar en los dos últimos años a causa de la pandemia, sino que se basa en criterios de seguridad para evitar que un número excesivo de deportistas convierta en un imposible la correcta supervisión de todos ellos.

Un dispositivo que busca no dejar nada al azar. Al fin y al cabo, esos tres centenares y medio de nadadores deberán atravesar las aguas de la bahía de Benidorm que, aunque habitualmente tranquilas, soportan un constante ir y venir de embarcaciones de recreo y algunas de pesca y que,

por lo tanto, suponen un riesgo añadido para los participantes.

Buscar la línea recta

La travesía de la isla de Benidorm no es, si el nadador llega a ella medianamente preparado, una prueba difícil ni extraordinariamente exigente.

Su mayor dificultad, al no disputarse en un recorrido paralelo a la línea de costa y no contar con una señalización de boyas más o menos cercanas entre sí, consiste en mantener la línea recta -que es la distancia más corta entre dos puntos- y, por lo tanto, no desviarse en exceso y, de esa forma, no nadar más de lo estrictamente necesario.

Récords a batir

Una técnica que resultará fundamental para que los más preparados nadadores puedan aspirar a batir los récords de la prueba, que datan del año 2013 cuando Aigor Aranguren e Irati Mendía invirtieron 41:21 y 46:20, respectivamente, estableciendo

las plusmarcas masculina y femenina que siguen vigentes a día de hoy.

Esos tiempos de referencia están, en cualquier caso, al alcance de unos pocos. La mayoría de los valientes que se enfrenten a los 3,3 kilómetros y a las aguas de la bahía invertirán más de una hora en una cita que, más que por su vertiente deportiva, es conocida y esperada por el ambiente lúdico en el que muchos nadadores deciden poner punto y final a la temporada estival.

La organización ha establecido un número máximo de 350 inscripciones para poder garantizar la seguridad

Aigor Aranguren (41:21) e Irati Mendía (46:20) son los actuales plusmarquistas de la cita benidormense

Con salida en la isla y meta en el Mal Pas, los nadadores deben cubrir una distancia de algo más de tres kilómetros

ENTREVISTA > Laura Casabuena García / Deportista (Alcoy, 26-diciembre-2005)

«Desde pequeña mi objetivo ha sido llegar a competir en unas Olimpiadas»

La gimnasta alcoyana Laura Casabuena ha participado recientemente en los Juegos del Mediterráneo y en la Copa del Mundo

JONATHAN MANZANO

Desde pequeña Laura Casabuena ha practicado diferentes deportes, pero ninguno le llamaba la atención del todo. En verano de 2012, mientras veía los Juegos Olímpicos de Londres, les comunicó a sus padres su interés por practicar gimnasia artística.

Como su padre conocía a un entrenador, la inscribió en este deporte a la vez que practicaba judo. Una vez que el nivel de exigencia fue incrementando, tuvo que escoger y se decantó por la gimnasia artística.

¿Qué tal ha ido tu paso por los Juegos del Mediterráneo que se celebraron a finales de junio en Orán?

La competición estuvo muy bien. A nivel individual finalicé en quinta posición en la modalidad de barra y séptima en suelo. La verdad es que estaba bastante nerviosa porque era una de mis primeras competiciones a un nivel más importante, pero supe controlar la tensión y pude defenderlo.

Por lo tanto, ¿contenta con el resultado?

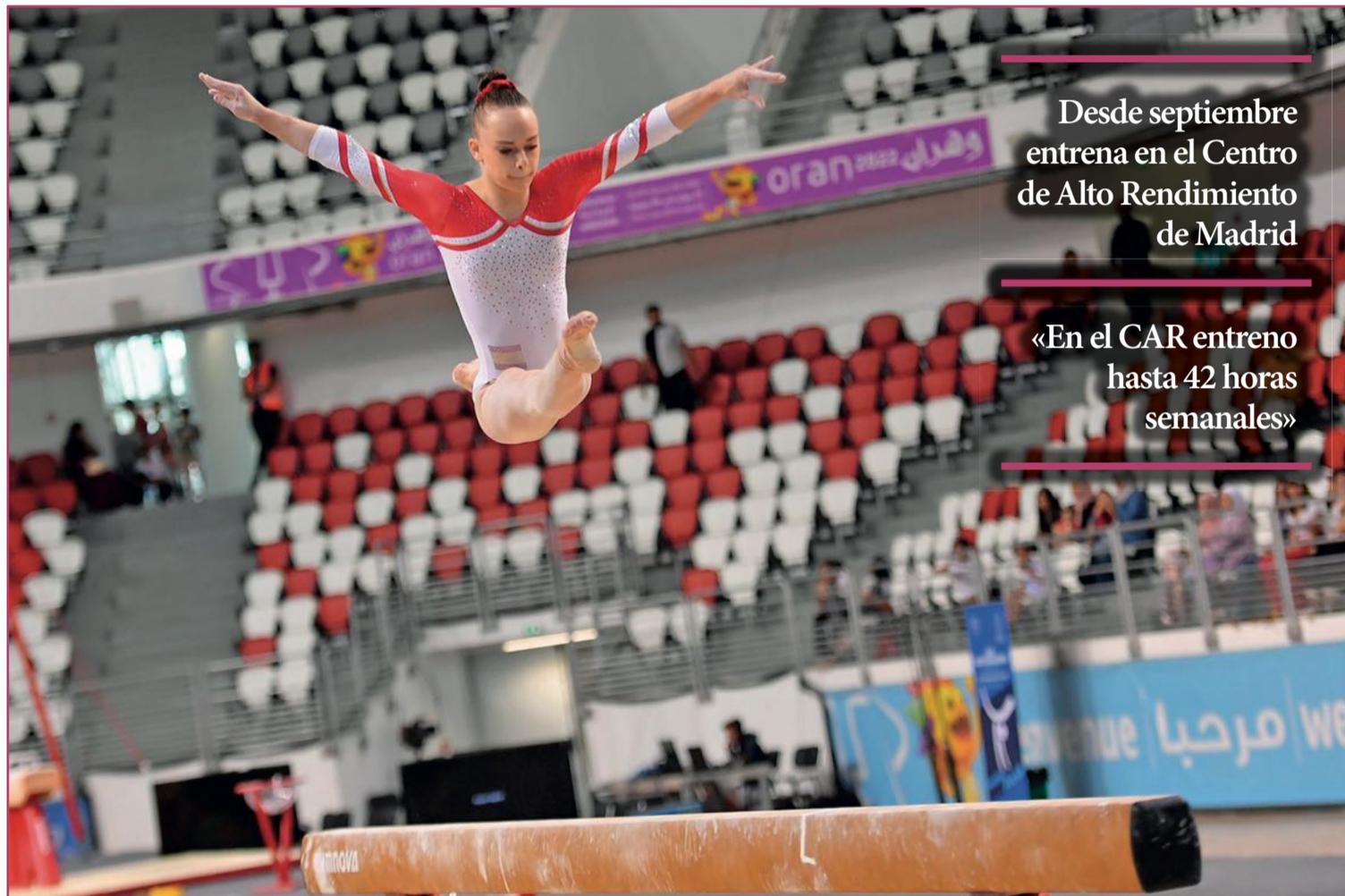
Sí, bastante satisfecha, pero me gustaría pulir algunos fallos que tuve. Por ejemplo, en el primer día de competición, en la modalidad de paralela, fallé en la salida lo que hizo que obtuviese una puntuación bastante baja.

En la modalidad de barra, que es mi aparato más fuerte, tuve algunos desequilibrios; y en la modalidad de suelo y en la de salto estoy bastante contenta.

En equipos conseguiste hacerte con una medalla de bronce...

Así es, fue una experiencia muy bonita porque la conseguimos juntas y eso es muy guay. Además, ha sido mi primera medalla a nivel internacional, por lo que doblemente emocionante.

«Estoy bastante satisfecha con mis resultados en los Juegos del Mediterráneo»



La gimnasta alcoyana Laura Casabuena durante un ejercicio en los Juegos del Mediterráneo.

Desde septiembre entrena en el Centro de Alto Rendimiento de Madrid

«En el CAR entreno hasta 42 horas semanales»

Además de competir en los Juegos del Mediterráneo, también fuiste seleccionada para representar a España en la Copa del Mundo, que se celebró en Koper (Eslovenia) en junio.

Así es, de hecho fue mi primera competición internacional. Conseguí meterme en la final de la modalidad de paralela, en la que terminé en quinta posición, y en la de suelo, donde finalicé séptima. Estoy muy contenta.

¿Qué diferencias has encontrado frente a otras competiciones en las que has participado anteriormente?

Son varias las diferencias que he encontrado comparado con los campeonatos de España, porque en las competiciones internacionales te desplazas a otro país durante varios días para adaptarte a esos aparatos de deporte y circunstancias. No es sólo un día de competición y luego te vas.

Desde el pasado mes de septiembre estás en el Centro de Alto Rendimiento (CAR) de Ma-

dríd, ¿qué te hizo trasladarte a entrenar a la capital?

Desde que empecé a competir con siete años he tenido claro que mi objetivo y deseo es llegar a participar en unas Olimpiadas y entrenar en el Centro de Alto Rendimiento es fundamental en este proceso. Formar parte del CAR era uno de mis primeros sueños deportivos.

¿Cómo te está yendo?

Ha sido un cambio radical, muy brusco. En el Club Gimnàstica Alcoi El Pastoret entrenaba unas tres horas al día, mientras que en el CAR estoy entrenando hasta siete horas diarias.

Además, el ritmo de entrenamiento es mucho más duro y exigente, pero también es cierto que durante este tiempo he notado una mejoría muy importante en mi rendimiento deportivo.

¿Consigues compaginar este alto ritmo deportivo con el estudio?

Este es uno de los grandes cambios que he notado desde

que me trasladé al CAR de Madrid. En Alcoy tenía más tiempo para mí y para estudiar pero aquí el tiempo que tengo es más justo, ya que entrenamos entre 40 y 42 horas a la semana, por lo que tengo que saber organizarme muy bien y aprovechar cada segundo, porque si no luego lo noto.

También hay que descansar, porque si no pueden aparecer con mayor facilidad las lesiones.

Tras este importante éxito, ¿te veremos en el campeonato de Europa que se disputará este mes en Múnich?

De momento sí. Han salido las listas en las que se comunica

las deportistas que representarán a nuestro país en dicho campeonato y soy una de ellas.

Lo que sucede es que esa lista puede sufrir modificaciones, dependiendo de los controles que estamos realizando y de los resultados deportivos del Campeonato de España que tuvo lugar hace unos días.

¿Y en París 2024?

Puede ser porque aunque soy joven y me pueda faltar experiencia y madurez, he conseguido buenos resultados. Con la experiencia de estos años puedo coger la técnica necesaria para llegar a dichas Olimpiadas.

Palmarés deportivo

Campeona de España en barra en 2016 y 2018 y en suelo en 2017. En 2019 campeona provincial y autonómica. En 2020 campeona provincial y subcampeona autonómica. En 2021 bronce de España en suelo en nivel senior. En 2022 finalista en la Copa del Mundo de Kooper (en paralelas y suelo), finalista en All Around de los Juegos del Mediterráneo, en barra y suelo y medalla de bronce por equipos.

Llega la primera crono Elche-Alicante de la historia de La Vuelta

El 30 de agosto los ciclistas recorrerán los 31,1 km de una etapa contrarreloj sin un claro favorito al triunfo

DAVID RUBIO

La Vuelta Ciclista a España regresa a nuestra provincia, pero en esta ocasión de una forma inédita. El 30 de agosto tendrá lugar la décima etapa de esta gran carrera que consistirá en una contrarreloj individual entre Elche y Alicante.

La Costa Blanca ya ha sido escenario de La Vuelta en multitud de ocasiones a lo largo de sus 87 años de historia. Dada la tan variada geografía que ofrece nuestra tierra, aquí se han celebrado etapas llanas, de montañas y escarpadas. Eso sí, lo que todavía no habíamos vivido por estas lides era una crono que uniera las dos principales ciudades de la provincia.

La única crono individual

Los ciclistas afrontarán la etapa alicantina después de disfrutar de un día de merecido descanso, pues en las dos jornadas anteriores deberán enfrentarse a los durísimos puertos de los Picos de Europa en Asturias.

Esta contrarreloj es la única individual programada en La Vuelta 2022, si bien también se celebrará otra por equipos el primer día en Utrecht, dado que durante tres etapas la competición se desarrollará en Holanda.

Itinerario

El recorrido de la crono Elche-Alicante abarca un total de 31,1 km, dando comienzo la salida en el Palacio de Altamira. Los primeros ciclistas (van en orden inverso a su posición en la clasificación general) tomarán carretera hacia las 13 horas y los últimos sobre las cinco de la tarde. Estos horarios pueden fluctuar dependiendo del número de corredores que hayan abandonado durante las nueve anteriores etapas.

Tras salir de la ciudad ilicitana los ciclistas circularán hacia El Altet pasando al costado del Aeropuerto. Acto seguido continuarán hacia Urbanova y Aguamarga para entrar en el casco

El mayor peligro de la etapa es el viento marítimo que puede soplar en Aguamarga



La gran carrera española también visitó la provincia de Alicante en 2021.

urbano de Alicante por la avenida de Elche.

Desde aquí recorrerán el litoral de la ciudad bordeando la Explanada y llegando hasta la Puerta del Mar para seguir hacia la avenida de Denia. Finalmente tomarán la avenida Alfonso X 'el Sabio' para terminar la etapa en la avenida de la Estación frente a la Diputación Provincial.

El tramo recorrido desde la salida hasta la llegada es totalmente llano, si bien cuando los ciclistas más se acerquen al mar por Aguamarga quedarán bastante expuestos a un viento que podría soplar bastante fuerte, dependiendo de las condiciones meteorológicas del día.

Favoritos a la general

La temporada ciclista 2022 se está desarrollando con bastantes sorpresas hasta ahora. Tanto en el Giro de Italia como en el Tour de Francia los grandes favoritos, Carapaz y Pogacar respectivamente, fueron vencidos contra pronóstico.

En el caso de La Vuelta ningún ciclista llega con el cartel de claro favorito a esta edición. Quizás dicho honor pudiera corresponder a Primo Roglic, ganador en los tres últimos años. No obs-

tante, el esloveno viene de sufrir un infernal carrusel de caídas en el Tour y su estado físico es una incógnita. Al cierre de esta edición su equipo Jumbo aún no había confirmado públicamente si podrá participar en la gran carrera española.

El ecuatoriano Richard Carapaz -oro olímpico en Tokio 2020- a buen seguro intentará quitarse en tierras ibéricas la espina de haber perdido el Giro, mientras que el australiano Jai Hindley -el hombre que le venció- irá a por la machada de ganar las grandes carreras italiana y española en un mismo año.

Otro firme candidato será el portugués Joao Almeida, pues llegará como líder de su equipo Emirates al no estar Pogacar. Si bien ambos están ya en el ocaso de su carrera, tampoco debemos descartar al colombiano Nairo Quintana y al británico

El recorrido pasará por El Altet y la meta estará junto a la Diputación

Chris Froome. En el plano nacional, nuestras mejores apuestas probablemente son el balear Enric Mas, el vasco Mikel Landa, el joven andaluz Carlos Rodríguez y el incombustible murciano Ernesto Valverde (quien disputará su última competición como profesional).

Favoritos a la etapa

En cuanto a nuestra etapa Elche-Alicante el pronóstico también se antoja bastante incierto, ya que no hay demasiados especialistas en contrarreloj en el cartel. Quizás el belga Remco Evenepoel sea quien llegue con mayores papeletas, aunque sin olvidar que en la pasada edición de La Vuelta las dos cronos en liza fueron ganadas por Roglic.

Si finalmente el vigente campeón acabase quedándose fuera de competición, tal vez su compañero, el estadounidense Sepp Kuss, pudiera dar un paso adelante en esta etapa. Todo ello sin descartar al resto de favoritos ya mencionados, o incluso puede que el siempre sorprendente francés Julian Alaphillipe se quiera sumar a la fiesta.

Algunos equipos no confirmarán sus plantillas completas hasta pocos días antes de que

comience la competición el 19 de agosto, por lo que más contrarrelojistas podrían sumarse a la lucha por llevarse esta etapa.

Una crono histórica

En los años 60 y 70 se convirtió en bastante habitual que La Vuelta Ciclista a España incluyera una etapa de contrarreloj en Benidorm y alrededores. Eso sí, fuera de las comarcas de la Marina Alta y Baixa la primera tuvo que esperar hasta 2019, cuando Torrevieja albergó una crono como etapa inaugural.

Por otra parte, para encontrar la última vez que una etapa dio comienzo en Elche hay que remontarse hasta 1995. En esta edición, por tanto, se resolverán algunas cuentas pendientes que esta gran competición deportiva internacional aún albergaba con nuestra provincia.

Evenepoel es uno de los grandes candidatos a llevarse la etapa... con permiso de Roglic

Amistad sobre dos ruedas

La popularización del BMX o 'bici-cross' ha arraigado con fuerza en San Vicente, con los éxitos de un club sembrado en 2006

FERNANDO ABAD

Para Rosi Fuster, presidenta del Club BMX San Vicente, “es un deporte con amistad, no es de matarse, y no solo a nivel local. También en el nacional. Aquí se compite individualmente, pero al pasar la línea de meta, todos son amigos. En el BMX todo es amistad y disfrute, sobre todo para los chavales”. Llegó al club a los dos años de crearse, pero conversa con ilusión casi de primeriza.

Y sabe de lo que habla, no solo por su cargo: es madre de Alejandro Fuentes, a sus 22 años toda una celebridad en el BMX, además de campeón nacional en la liga LBR, la regular de la especialidad en España. Y participa como entrenador en el club. ¿Pero qué es el BMX? Popularmente podríamos llamarlo el 'bici-cross', pero esto nos sabe a poco. Hagamos un poco de historia.

Nacimiento de un deporte

BMX son las siglas de 'bicycle motocross' (bicicleta motocross) y la cosa, nacida en la playera, cinematográfica y estadounidense California en el rebelde 1969, el de la llegada, un veinte de julio, del ser humano a la Luna, se le ocurría al motorista Scot Alexander Breithaupt (1957-2015). Como su nombre sugiere, consistía en practicar el ciclismo sobre pistas de motocross. Desde su arranque oficial, al año siguiente, hasta 1984 el BMX vivió una primera época de esplendor.

Le sirvió para conseguir una popularización mundial que triunfó especialmente ente los más jóvenes. Lo que posiblemente obligó a los padres de las familias de medio orbe a rascarse los bolsillos, ya que una bicicleta BMX puede costar ahora entre los 50 o 100 euros, y hasta 600 si se trata de una profesional. Para competir, dos modalidades: carrera y 'freestyle' (libre estilo), la de 'trucos' o acrobacias.

Llegada a San Vicente

Por tierras sanvicenteras arribó pronto, y comenzó a generar actividad antes de crearse: en 2005, a un año de constituirse oficialmente, hija del Club Ciclista San Vicente, de 2002, la aún imberbe agrupación deportiva había ya puesto en marcha una escuela de invierno y preparaba



Los más pequeños disfrutan con la modalidad del BMX | Club BMX San Vicente

otra estival. Y preparaba acoger el campeonato nacional de BMX.

La escuela contaba entonces con Manuel Mateo, tres veces campeón de España, diez como campeón de la Comunitat Valenciana, otras tres en la Copa de España, semifinalista en Europa y cinco veces internacional. Se abrían unas expectativas que no solo no parecen haber defraudado, sino que han ido consolidando a San Vicente en la especialidad. La propia Rosi Fuster era nombrada el año pasado delegada de BMX en la Comunitat Valenciana.

El club y los esfuerzos

En la actualidad, la asociación atesora ya unas 120 licencias. Abiertas a cualquier edad. “Los más jovencitos”, sigue Rosi Fuster, “son unos niños de tres

y cuatro años, y el más mayor tiene más de cincuenta. No se requiere edad, solo ver que el nene puede hacerlo solo, porque cuando están ahí, un grupo es un grupo, y hay que ver que el niño tiene la fuerza para subir él solito”. Porque aquí disfrutaban padres e hijos, asegura por experiencia.

Aunque, pese a la ayuda municipal, han de hacer cabriolas para llevar adelante el club. La cuota anual es de 50 euros. “Nos estiramos mucho”, asegura la presidenta, “para poder correr con los gastos necesarios. Es verdad que tenemos una subvención anual de la Concejalía, pero por ejemplo el año pasado, por varios motivos, como la covid, nos quedamos sin subvención”.

Gastos e inversiones

La asociación intenta hacerse cargo de costes como el de la licencia federativa, que cuesta 70 euros en el caso de la chavalería, y 150 para los mayores. También otros gastos, como las camisetas. Y las pandemias. Durante estos años confinados, el

En la ciudad, comienza oficialmente a partir de 2006

Ayuntamiento cerró el circuito debido a la enfermedad. “Por fin está abierto”, se congratula Rosi Fuster. Esto significa poder entrenar de nuevo, seguir haciendo patria deportiva.

Porque este circuito, inaugurado en 1991, desde el Club BMX Sant Vicent lo sienten como muy suyo, aunque defienden una política de puertas abiertas a todo quien quiera usarlo. “Durante cinco años estuvimos gestionando el mantenimiento del circuito, con los gastos que tiene eso. Ahora ya hay mantenimiento municipal”, sigue la presidenta. El circuito solo restringe el libre acceso para entrenar.

Éxito alicantino

¿Y los socios? A lo largo de su ya veterana historia han ido

llegando personas de todas partes, incluso de Valencia. “Si es que al final hay veces que tenemos más gente de fuera que de aquí”, bromea Fuster. Además, suele contar siempre con algún campeonato, sea autonómico o incluso nacional. Se espera que para noviembre la LBR cierre la temporada en San Vicente.

Una paradoja. Los otros clubes valencianos de BMX domicilian también aquí: en Alcoy, Alicante ciudad, El Campello, Elche y Mutxamel. Echa la persiana La Nucua, al desaparecer el circuito. “Todos los clubs dependemos de las federaciones, y estas apoyan poco”, se queja Rosi Fuster. “Lo que queremos”, reivindica, “es que el BMX no esté a la cola. Que esto es sobre todo para chavales, diversión”.

Su presidenta fue nombrada delegada para la Comunitat Valenciana

ENTREVISTA > Pepe Vilches / Presidente del V-74 (Villena, 1976)

«Es bueno fomentar el deporte en la calle»

El presidente del V-74 anuncia una comisión para un 50 aniversario del club repleto de actividades en 2024



Vilches se dispone a lanzar a canasta en el torneo 3x3 celebrado en junio en el Paseo Chapí.

CARLOS FORTE

Pepe Vilches es un aficionado al baloncesto al que marcó personalmente Fernando Martín como pionero de nuestro baloncesto en la NBA. Inicia su segunda legislatura como presidente del club ansiando recuperar la normalidad anterior a la pandemia.

Toca hacer repaso de lo que fue la pasada campaña y proyectar la que vendrá, ¿qué nota le pones a la temporada 21-22?

No me gusta poner nota porque creo que siempre se puede mejorar todo. Por lo que a mí respecta, la temporada ha sido una liberación, transcurrido dentro de la 'nueva normalidad' y se pudieron llevar a cabo todos los actos previstos de la misma.

¿Quién sacó el sobresaliente?

Aunque suene a tópico, todos los jugadores y jugadoras que forman el club que nos per-

mitió volver a disfrutar de nuestra pasión.

El básquet vuelve a gozar de gran tirón entre la gente joven y eso se nota en la práctica deportiva. ¿Cuántos jugadores y jugadoras integran actualmente el V-74?, ¿en cuántos equipos?

Esta temporada han sido diez equipos los que han participado en competiciones federadas, con aproximadamente 118 jugadores y jugadoras. Este año, si no ocurre nada extraño, volveremos a ser trece equipos y 156 deportistas.

Hace muy poco volvisteis a inundar el paseo Chapí de canastas y tableros con el torneo 3x3. Tras la buena acogida, ¿tenéis previsto ampliar estos eventos en la calle?

Ojalá. Indistintamente del deporte que sea es bueno fomentar el deporte en la calle, darnos a conocer y que la gente sepa dónde puede encontrarnos. Desde el club estamos muy contentos con la acogida del 3x3 e intentaremos que siga creciendo año tras año.

La magia del baloncesto pudo apreciarse hace poco con la presencia de un All Star y campeón de la NBA, como Marc Gasol, jugando en una pequeña localidad como Almansa, por amor a unos colores. ¿Es el baloncesto un deporte especial?

Siempre se ha dicho que el baloncesto es más familiar, más cercano y más humano que otros deportes. Como en todo, pienso que hay que disfrutar de lo que se haga indistintamente del deporte o actividad que se practique.

¿Desde cuándo ostentas el título de presidente del club?

La directiva comenzamos en la temporada 2019-2020 y hemos sido reelegidos para los próximos tres años, creo que tampoco había alternativa... (risas). Somos un grupo muy grande donde intentamos que las funciones se diversifiquen para que no sea una obligación y disfrutemos con lo que hacemos. Desde aquí doy las gracias a todos los integrantes.

Se acerca el 2024, año del 50 aniversario del V-74, ¿alguna idea para celebrar este significativo aniversario?

«Estamos muy contentos con la acogida del 3x3 e intentaremos que siga creciendo año tras año»

Muchas. Se ha creado una comisión para dicho acto que irá de la mano con la actual directiva, esperemos que prosperen la mayoría de las ideas.

Además del nuevo pabellón cubierto en el polideportivo, ¿qué otras medidas pueden mejorar el basket en nuestra ciudad?

Indudablemente más instalaciones, en colegios, pistas exteriores o el nuevo pabellón. La gente en Villena lo desconoce, pero hay que hacer malabarismo para encajar todos los deportes dentro del pabellón, está todos los días cubierto desde las 4 de la tarde hasta el cierre.

¿Qué jugador de baloncesto te ha marcado? ¿por qué?

Desde pequeño siempre me llamo la atención Fernando Martín. Fue un precursor siendo el primer español en jugar en la NBA. Lástima el final que tuvo, nunca sabremos hasta dónde hubiese podido llegar.

¿Eres más de Euroliga o de NBA?

Más de Euroliga. Para mí hay un baloncesto más completo, más trabajado. La NBA es puro espectáculo, pero la formación de los jugadores es inferior respecto a Europa, priman más las individualidades y el físico. Si le preguntamos a la gente joven seguramente te hablarían de la NBA.

¿Un equipo con el que simpatizas?

No tengo ninguno en particular, me gusta el baloncesto. Por circunstancias personales, tengo una hija de doce años que está jugando a baloncesto, me está haciendo ver más baloncesto femenino y me encanta.

En pandemia fuisteis el primer club local en dar ejemplo y suspender todas las competiciones del club...

La pandemia desgraciadamente nos afectó de pleno al igual que a cualquier otro deporte que se practicará en un interior. Fueron momentos desconocidos y muy delicados en los que quisimos proteger a las jugadoras y jugadores del club.

¿Un deseo para la próxima temporada?

Un deseo, que las frases anteriores desaparezcan por completo y volvamos a temporadas como la del 2018. Y por pedir, que no se lesione nadie.

«Hay que hacer malabarismo para encajar todos los deportes dentro del pabellón»

«Soy más de Euroliga, para mí hay un baloncesto más completo, más trabajado. La NBA es puro espectáculo»

ENTREVISTA > Rafael Sirvent Salazar / Deportista (Santa Pola, 20-agosto-1999)

«Lograr esta victoria es una señal de que vamos por el buen camino»

El santapolero Rafael Sirvent se proclama campeón de España de velocidad de mar en el World SUP Festival

JONATHAN MANZANO

Descubrió los deportes de mar en la escuela de verano Parres Watersports en 2006, cuando tenía seis años. En 2014 esta escuela organizó unas competiciones amateurs a lo largo de la costa de Alicante, de entre las cuales Rafael se clasificó en la de Arenales del Sol y compitió en la final de exhibición en el Puerto de Alicante. Desde entonces no ha parado de aglutinar éxitos.

¿Estás satisfecho con tu rendimiento en el World SUP Festival que se celebró recientemente en Santa Pola? ¿Estás satisfecho con tu rendimiento en el World SUP Festival que se celebró recientemente en Santa Pola?

Estoy muy contento con el resultado, es una de las pruebas que estuvimos preparando desde el inicio de la temporada. Lograr aquella victoria fue una señal de que vamos por el buen camino.

Fueron tres rondas de competición (cuartos de final, semifinales y final) en las que salíamos desde tierra, remábamos al sprint 100 metros, realizábamos un giro de boya de 180° para volver esos 100 metros hasta tierra donde se encontraba la llegada.

¿Por qué el paddle surf?

Soy un apasionado de las carreras y todo lo que implican: la estrategia, una buena preparación físico-mental y, sobre todo, el factor del mar. El mar es un terreno cambiante y lograr adaptarte es crucial para realizar una muy buena competición.

En una misma prueba puedes tener olas y viento de un lado, del otro, de frente o de espaldas y las maneras de afrontarlos son totalmente diferentes para adaptarte e imprimir la mayor velocidad posible.

Debido a tu trayectoria, desde hace cuatro años formas parte de la Selección Española de SUP. Cuando te iniciaste ¿veías posibilidades de trabajar con el equipo nacional?

Conocí la existencia de la Selección Española en 2015, cuando competí como junior en mi primer campeonato de España. En aquella competición se

«El mar es un terreno cambiante y lograr adaptarte es crucial»

«Somos uno de los mejores países del mundo en paddle surf»

Desde hace cuatro años forma parte de la Selección Española de SUP



jugaban las plazas para representar a España en el Mundial de México. Sinceramente, en aquel momento nunca me hubiese imaginado competir con la Selección, allí estaban los mejores del país y yo aún estaba muy lejos de ese nivel.

Todo cambió cuando logré la victoria en el campeonato de España sénior de 2017, ahí me di cuenta por primera vez que podía formar parte del equipo nacional.

¿Qué momento destacarías de tu paso por el equipo?

Para mí todos los momentos con el equipo nacional fueron destacables, pero si tuviese que elegir uno en concreto destacaría la carrera de relevos por equipos del Mundial de 2019, en El Salvador. Mis compañeros de equipo de relevos y yo conseguimos la medalla de oro, aquel fue un momento surrealista para mí.

¿Por qué?

Yo era el último del relevo y llevábamos unos metros de ventaja en primera posición. Te puedo asegurar que en el momento en el que me pasaron el

relevo final e hice la salida, mi cabeza no podía parar de pensar en mil cosas, sentía como si la presión me apretara el pecho.

A medida que pasaban los metros y quedaba menos para la línea de meta los nervios disminuían y el sueño de una medalla de oro en un Mundial se materializaba. Fue una experiencia memorable.

Muchos te sitúan como una joven promesa del paddle surf en nuestro país, ¿cómo gestionas esa presión?

A día de hoy la gestiono muy bien, el nivel nacional está por las nubes, somos uno de los mejores países del mundo en paddle surf y eso me motiva muchísimo para seguir completando objetivos y mantenerme en el máximo nivel.

Un buen truco que uso para despejar la presión es no pensar en todo lo conseguido y centrarme al máximo en lo que tengo delante de mí y quiero conseguir, como si se tratara de la primera vez.

Pero, ¿te gustaría dedicarte a ello a largo plazo?

No estaría nada mal, pero es verdaderamente complicado y sólo unos pocos lo pueden hacer, a pesar de que se trata de un deporte en auge y tan conocido mundialmente.

Por ahora este deporte me da lo necesario para poder competir en pruebas nacionales e internacionales, y para disfrutar entrenando y compitiendo con el equipo de Parres Watersports y en citas internacionales con la Selección. Es algo que agradezco muchísimo.

El 28 de agosto tendrá lugar el europeo en Dinamarca, ¿te veremos participar?

Aún está en el aire la selección del equipo nacional de este año. En caso de ser seleccionado tengo muchísimas ganas, ya que en 2020 y 2021 no pudimos disputar europeo ni mundial, y tengo grandes expectativas.

Palmarés deportivo

- Campeón de España junior en 2015, 2016 y 2017.
- Campeón de España senior en 2017, 2018, 2019 y 2022.
- 5ª posición de Europa en carrera técnica en 2018.
- 7ª posición en el Mundial en sprints y campeón del Mundo por relevos en 2019.
- 8ª posición en el ranking del Internacional The EuroTour SUP.

ENTREVISTA > Ismael Llach Aragón / Deportista (Torrevecija, 19-septiembre-1973)

«En cinco minutos hay que mostrar el trabajo de todo un año»

El torrevejense Ismael Llach consigue colgarse la medalla de bronce en el campeonato más importante de culturismo

JONATHAN MANZANO

El VB Spaces de Alicante ha acogido recientemente el Mister Olympia Amateur, el campeonato de culturismo más importante de Europa, al que acudieron más de 500 culturistas.

Entre ellos se encontraba el torrevejense Ismael Llach, quien consiguió hacerse con la tercera posición y con una tarjeta de la Federación Internacional de Culturismo y Fitness, la IFFB (en inglés) Elite Pro que le permite acceder a la élite de esta disciplina.

¿Cómo viviste el Campeonato Internacional Mister Olympia Amateur?

Con muchos nervios. Ten en cuenta que en cinco minutos hay que mostrar el trabajo de todo un año y cualquier fallo echa al traste todo ese esfuerzo. Sin embargo, rodearte de gente de tu confianza siempre aporta esa tranquilidad para salir a la tarima a disfrutar.

Recuerdo que en la entrega de medallas, cuando dijeron mi nombre en tercera posición, sólo tenía ganas de bajar de la tarima e ir a compartirlo con mi mujer Silvia y mis dos hijos, Sergio y Joel. Cuando bajé nos fundimos los cuatro en un abrazo. Ese fue realmente mi gran triunfo.

Por lo tanto, ¿satisfecho con la tercera posición?

Mucho. Cuando planifiqué la temporada a principios de año junto a mi preparador Santi Cano, nos marcamos un listón muy alto máxime cuando era mi segundo año de competición.

Veníamos de ganar un campeonato de España en la pasada temporada y creíamos que teníamos físico para dar el salto a campeonatos internacionales, aunque sabíamos que iba a ser difícil. La idea inicial



El culturista torrevejense Ismael Llach durante una competición | Moriau Photo

era poder acabar entre los cinco primeros.

¿Por qué empezaste en el culturismo?

Empecé a ir al gimnasio por motivos estéticos, yo era un chaval muy delgadito y los ni-

ños se metían mucho conmigo. Enseguida me enganchó el ver como mi cuerpo iba cambiando. Comencé a fijarme en los grandes culturistas profesionales, los cuales me servían de motivación para entrenar a diario.

Sin embargo, no fue hasta los cuarenta años, con mi vida ya asentada, cuando decidí dar el salto a ser un culturista peso pesado. Empecé a estudiar nutrición, que es una de las bases en este deporte, y dos años después me puse en manos de mi primer preparador, con el cual aprendí muchísimo y asenté los cimientos del físico que tengo hoy en día.

¿Es complejo el proceso de construcción muscular?

No es difícil si haces bien las cosas. Eso sí, hay que tener paciencia, cualidad de la que los que empiezan hoy en día suelen carecer. También hay que ser constante, disciplinado, trabajador y dar el máximo en todos los entrenos. Seguir la dieta que te marque tu preparador y descansar, con todo eso y esa paciencia, el físico llega.

La alimentación es clave en este proceso...

La dieta es muy importante, por muy bien que hagas el resto, como no lo acompañes con la dieta adecuada, en función del objetivo que tengas, no conseguirás nada. Mi dieta consta de alimentos básicos: avena, cremas de arroz, huevos y/o claras, pollo, arroz, pasta, patata, boniato, ternera, pescado, tortitas de arroz o maíz, fruta... y mucha agua.

Suelo tener una comida libre a la semana y cuando estamos en fase de ganancia muscular suelo permitirme algún capricho extra de vez en cuando.

Todavía sigue siendo un tema tabú el uso de esteroides, ¿cuál es tu opinión al respecto?

Creo que es una herramienta más, pero el problema es que los jóvenes les están perdiendo el respeto. Ya sabemos que la juventud y el sentido común no van de la mano la mayoría de las veces.

«Era un chaval muy delgadito y los niños se metían mucho conmigo»

Hay que tener paciencia y llegar a tu límite natural entrenando duro y comiendo. Cuando veas de forma objetiva que te estancas, infórmate bien con preparadores contrastados. También es muy importante acudir a un buen médico deportivo que sepa de este tema, porque la mayoría no suelen entender la materia.

¿A qué adversidades se enfrenta un culturista en su carrera deportiva?

Lo peor para mí es la mente. Es fácil estar motivado unos meses, incluso años, pero cuando llegan las molestias, las lesiones, cuando uno deja de progresar tan rápido como al principio, la dieta estricta pre-competición y los días de bajón, ahí se encuentra el punto de inflexión o el momento que marca la diferencia.

¿Cuáles son tus próximas citas en el calendario?

Aún no lo tenemos decidido. A principios de año saldrá el calendario de competiciones, pero adelanto que me gustaría volver al Mister Olympia e intentar ganarlo. También hay otro campeonato internacional que me llama mucho la atención, el Arnold Classic.

«La gente le está perdiendo el respeto a los esteroides»

«La idea inicial era poder acabar entre los cinco primeros clasificados»

Futuro prometedor

Ismael Llach sólo lleva compitiendo desde el año pasado. Participó en las copas de España de las dos federaciones más fuertes, la IFFB y la NPC. En la primera finalizó como subcampeón de España y en la segunda como campeón de España.

ENTREVISTA > Elena Amores Arcos / Balonmanista (Petrer, 19-julio-2002)

«Tenía ganas de probar nuevas experiencias y retos deportivos»

La extremo petrerí Elena Amores ficha por el gallego Mecalía Atlético Guardés, club que milita en la máxima categoría del balonmano

JONATHAN MANZANO

Después de tres temporadas en las filas del club de balonmano Elda Prestigio, equipo con el que luchó en este último año por ascender a la División de Honor, la petrerí Elena Amores ha dado un salto cualitativo en su carrera deportiva al convertirse en la nueva extremo izquierda del Mecalía Atlético Guardés.

¿Qué te ha motivado a dar el salto al territorio gallego?

La anterior temporada estuve manteniendo conversaciones con el Mecalía Atlético Guardés y finalmente llegamos a un acuerdo porque me parece que tienen un proyecto bonito y ambicioso, que creo que será bueno para mi trayectoria deportiva.

Salir de un equipo y club en el que has estado tan bien siempre cuesta, pero tenía ganas de probar nuevas experiencias y retos, además de poder jugar en la máxima categoría.

Venías de trabajar con las chicas del Elda Prestigio, ¿cómo valoras tu paso por el club?

Tras mi paso por el Club de Balonmano de Petrer durante cinco años, me trasladé al conjunto eldense en juvenil de segundo año y esta ha sido mi tercera temporada junto a ellas.

Creo que durante todo este tiempo hemos hecho cosas bonitas, pero si tuviera que elegir me quedaría con esta última fase de ascenso a la Liga Guerreras, porque los sentimientos y las ganas que teníamos todas fueron increíbles. Un sentimiento que también compartió la afición.

Una última temporada con el Elda Prestigio en la que has marcado 115 goles...

Así es, gran parte de estos goles han sido de contraataques. En resumen, creo que ha sido una buena temporada gracias a todo el trabajo realizado.



Elena Amores durante un lanzamiento | Vicen Muñoz

Ahora vivirás tu primer año en la máxima categoría del balonmano español, ¿te da vértigo?

La verdad es que tengo ganas de saber cómo es aquello. Primero me he preparado la pretemporada individualmente hasta que nos juntásemos todo el equipo y lo hicésemos de manera colectiva.

Si me hubiesen dicho hace unos años atrás que estaría jugando en la máxima división del balonmano español no me lo hubiese creído. Ahora que tengo la oportunidad miro atrás y sé que todo esfuerzo tiene su recompensa.

¿Has puesto ya rumbo a Galicia?

Empecé la preparación el pasado 26 de julio en el Mecalía Atlético Guardés. Haremos partidos

amistosos durante este mes para llegar bien preparadas al inicio de la liga, que dará comienzo el próximo 3 de septiembre ante el Club Balonmano Granollers.

¿De dónde viene tu pasión por este deporte?

Comencé a jugar al balonmano con once años porque el padre de una amiga mía me dijo que fuese a probar y desde entonces no he parado de practicarlo. Lo que más me gusta de este deporte es que conoces a gente que puede ser tan maravillosa que se acaba convirtiendo en tu segunda familia.

Uno de mis primeros recuerdos deportivos fue cuando estaba con el Club Balonmano Petrer y llegamos a la liga autonómica.

Aunque para muchos esto no sea un logro, para nosotras fue muy especial porque fue lo primero que conseguimos a nivel deportivo.

¿Cómo te defines como balonmanista?

Me considero una persona ambiciosa en el terreno de juego, con actitud ante todo. En cuanto a las características, una a destacar creo que es la rapidez en las acciones y en la carrera y la buena finalización.

Además de tu papel en estos equipos, también has sido internacional con las Guerreras junior, ¿verdad?

He estado dos años con ellas y para mí ha sido un tiempo in-

tenso y bonito de vivir, en el que quizá destacaría mi paso por la EHF Championship porque ha sido mi primer torneo con dicho equipo.

¿Te ves dando el salto al equipo absoluto?

Es algo que sería muy bonito, y ojalá algún día pueda materializarse, pero para ello hay que trabajar duro y constante.

Pero, ¿te planteas el balonmano como una profesión de futuro?

Es cierto que el compromiso es mayor a medida que vas subiendo de categoría, pero creo que hay que disfrutar haciendo lo que hagas porque de lo contrario es una obligación y ya no lo vives de la misma manera.

«Este cambio creo que será bueno para mi carrera deportiva»

«Tengo ganas de saber cómo es la División de Honor femenina de balonmano»

Ha sido internacional con las Guerreras junior durante dos años

Punto de encuentro petrerí

Con Elena Amores Arcos son varios los deportistas de Petrer que han ido formando parte de las filas del Mecalía Atlético Guardés.

Entre algunos de ellos se encuentra la balonmanista Paula Arcos Poveda o el que hasta ahora ha sido el entrenador del club, José Ignacio Prades Pons, quien se ha echado a un lado en esta temporada para volcarse de lleno en su cargo como seleccionador nacional absoluto de balonmano femenino.

ENTREVISTA > Juan Gabriel Iranzo Escolano / Frontenista (Petrer, 1976)

«Es un honor que hayan pensado en mí para dar nombre al frontón cubierto»

El Ayuntamiento de Petrer y la junta directiva del Club Frontenis Petrer rinden homenaje al deportista Juan Gabriel Iranzo

JONATHAN MANZANO

El Ayuntamiento de Petrer y la junta directiva del Club Frontenis Petrer, con Diosdado López como presidente, han decidido que el frontón cubierto del polideportivo municipal lleve el nombre del deportista de élite Juan Gabriel Iranzo, un petrerí que ha competido durante treinta años seguidos en campeonatos de España.

¿Qué supone para ti este reconocimiento a tu carrera deportiva?

Es un honor y una responsabilidad que hayan pensado en mí para dar nombre al frontón cubierto, donde tantísimas horas he dedicado. Que hayan venido tantos amigos y familiares al reciente acto institucional demuestra el cariño que me tienen, igual que yo a ellos.

¿Cómo llegas al frontenis?

Empecé a practicar este deporte en el verano de 1989, yendo a jugar con algunos amigos al lado del polideportivo, ya que yo vivía en la calle Unamuno. Recuerdo que jugaba en el mini frontón, el trozo de frontón que quedó detrás del cubierto, y fue cuando me di cuenta de que no se me daba mal este deporte.

Así, comencé a jugar los torneos que hacía el Club Frontenis Petrer. Mi primer campeonato fue en primavera de 1990, en tercera división y quedé tercero, ese trofeo fue el primero de tantos.

También empecé a jugar otras competiciones que organizaba la sección, como el torneo de los 20 días, las 24 horas, los sociales, etc. Al año ya empecé a jugar los territoriales representando al club en toda la Comunitat Valenciana.

En 1995 empiezas a ser considerado deportista de élite, tras tu paso por el mundial sub-22 en Cienfuegos (Cuba), ¿te fue difícil dar ese salto cualitativo en lo deportivo?

Fue una experiencia maravillosa y dura, pero no la cambiaría por ninguna. Empecé a dedicarle

En 1995 empezó a ser considerado deportista de élite



El frontenista Juan Gabriel Iranzo junto a la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro, en el acto institucional que tuvo lugar frente al polideportivo municipal | Ayto. de Petrer

día y noche a entrenar, junto a mi compañero Francisco Miñano, quienes fuimos seleccionados para representar a España.

Entrenábamos todos los días, a veces dos sesiones diarias, y dos de esos días íbamos al arrenal a entrenar el físico subiendo y bajando la montaña de arena.

Has jugado durante treinta años seguidos en campeonatos de España, desde 1992 hasta este año, ¿has tenido un camino fácil?

Podría decirte que ha sido duro, pero la verdad es que, aunque me he sacrificado mucho, sobre todo con el cambio físico que hice, al estar haciendo algo que me gusta tanto también lo he ido disfrutando. Pero sí, una vez quieres estar en lo más alto tienes que renunciar a muchas cosas, pero yo renuncié a gusto.

¿Está el frontenis lo suficientemente valorado?

Es un deporte minoritario, como muchos otros, pero es un deporte muy bonito y duro. No creo que esté lo suficientemente valorado y reconocido, aunque cabe destacar que en varios pueblos, ciudades y provincias sí que le dan el valor que se merece.

Supongo que uno de los motivos, entre otros, es que es difícil retransmitirlo por televisión, no termina de verse lo suficientemente bien.

Hace unos años te trasladaste a vivir a las Islas Canarias donde también has ganado numerosos campeonatos y títulos, ¿qué motivó ese traslado?

Conocí a mi actual pareja, la cual estaba y sigue estando vinculada al frontenis, además de que en ese momento vivía por y para este deporte. Entonces fue cuando me vine al Real Club Náutico de Tenerife a probar y

aquí estamos después de veinticuatro años.

Pero, ¿sigues dedicándote en activo?

A día de hoy sigo jugando, pero no con la misma intensidad que antes; de hecho, solamente estoy jugando el Campeonato de España y poco más. Ahora mismo estoy entrenando y compitiendo en squash a nivel europeo y este mes me voy al Mundial de Polonia.

¿Se puede vivir de este deporte en nuestro país?

Vivir solamente jugando no conozco a nadie, pero sí que hay personas que vivimos de ello, ya que nos dedicamos exclusivamente a este deporte.

En mi caso, llevo veinticuatro años como entrenador y director deportivo de la escuela de frontenis del Real Club Náutico de Tenerife, donde trabajamos seis monitores llevando a más de doscientos jugadores y jugadoras de todas las categorías y participamos en torneos desde locales, territoriales, nacionales y europeos.

Un medallero internacional

Entre los logros más importantes de su carrera deportiva destacan seis campeonatos de España absolutos (1995, 1997, 1998, 1999, 2000 y 2001), tres campeonatos de Europa absolutos (1998, 1999 y 2000), una medalla de bronce en el campeonato del Mundo sub-22 en Cienfuegos (1995), dos medallas de plata en las copas del Mundo absolutas (1998 y 2002) y dos medallas de plata en los campeonatos del Mundo absolutos (1998 y 2003).

AMB LES FESTES D'ELX



Estrella de Levante recomienda el consumo responsable 4.8°

ENTREVISTA > Joaquín David Manrique / Presidente Vela Latina Alfafar (7-abril-1952)

«A quien quiera aprender a navegar en Alfafar les daremos clases»

El alfafarenses Joaquín David Manrique 'Ximo', espera pronto conseguir la ubicación de la sede para desarrollar el club

ADRIÁN CEDILLO

El primer verano de la era postcovid ya está aquí. La normalidad ha traído consigo el regreso de actividades que se han echado sin duda en falta durante el duro periodo pandémico.

Desde conciertos o grandes eventos, hasta cuestiones más cotidianas como salir con los amigos a comer o cenar con toda la naturalidad. Esto también afectaba a muchas actividades lúdico-deportivas que, como todo en esa época, se vieron paralizadas, y que desde hace unos meses también han retomado la actividad habitual.

Regata de vela latina

Un ejemplo de ello han sido los deportes náuticos. Si bien sus características, al no ser un deporte de contacto, permitieron que muchas modalidades se pudieran practicar con relativa normalidad incluso en el verano de 2020, todo lo que se ha referido a modelos de competición no profesionales se vieron muy afectadas, y cuando podían producirse las actividades lo hacían de una forma descafeinada. Y es que una competición sin compartir la previa y, sobre todo, el post competición con el resto de participantes, siempre será más difícil de recordar.

Próximamente se vivirá en Alfafar la celebración de la regata de vela latina, que viene realizándose como tradición desde hace más de una década. Joaquín David Manrique, 'Ximo' para quienes le conocen, muestra su satisfacción como presidente de la Vela Latina de Alfafar, si bien también está expectante ante posibles mejoras que deriven en un mayor crecimiento de esta práctica deportiva tanto en el municipio como en su entorno.

¿Cómo está siendo el regreso a la práctica normalidad?

Nosotros estamos ya desde marzo haciendo todos los sába-



dos salidas y carreras, pero ahora estamos ya en la normalidad. Se hacen comidas, quedadas... todo está volviendo a su cauce en todos los sentidos al fin y al cabo.

¿Ha costado retomar viejas costumbres? ¿Volver a como era todo antes?

Se ha hecho todo como si no se hubiera parado por la pandemia. Ha habido alguna persona más pero ha sido todo normal.

¿De qué forma os organizáis habitualmente para la práctica de la vela latina?

Hay cuatro tipos de embarcaciones. Nueve metros, ocho, siete y cinco, que es el Barquet. Cada pueblo organiza la categoría y salimos de nuestro sitio. Hay unas treinta barcas pero no siempre salen todas, por lo que los sábados partimos cerca de veintidós en la zona.

¿Cuál es el recorrido que hacéis y qué duran las regatas?

Se hace un recorrido por todo el lago. Se sale por el pasadizo Sant Roc, que cuesta salir

porque no hay agua. De allí vamos a la Mateta, desde donde cada uno se va de nuevo a su pueblo, que es su meta.

El recorrido tiene salida a las doce, aunque siempre nos esperamos, y viene a durar cerca de dos horas (los últimos fueron tres horas), pero dependemos del viento, según éste nos cuesta más o menos.

¿Qué más podremos encontrar en la regata?

Una vez llegamos al final del recorrido comemos una paella, para cerca de ochenta personas. Antes se hacía para unos 140 o 150 pero eso se ha reducido. Después ofrecemos la entrega de trofeos para los tres primeros de cada una de

las cuatro categorías. Tomamos café y cada uno a su casa.

¿Cuál es el propósito que hay de cara al futuro en cuanto a la modalidad deportiva y la regata aquí en Alfafar?

Estamos peleando para que nos dejen un Motor aquí, y el Ayuntamiento nos apoya para tener allí la sede porque queremos hacerla en el Motor de Cábiles. No tenemos sitio en Alfafar todavía para dejar las barcas y por eso no podemos hacer el club, ya que necesitamos espacio para aquellos que se quieran incorporar y hasta entonces no podemos apuntar. Necesitamos que el Ayuntamiento consiga el Motor.

¿Con la posibilidad de ubicar la sede en el Motor de Cábiles sería posible ampliar la influencia de la vela latina en Alfafar?

Aquí tenemos alrededor tres pueblos, gente de Sedavi, Benetúser y Massanasa, aunque estos últimos menos, que hace años que nos están diciendo para venir con nosotros, pero

todavía no podemos porque el que tenga barca todavía no tiene sitio. Llevamos varios años peleando.

¿Cómo surge en ti la pasión por la vela?

Yo como velero me formé en Catarroja con unas personas mayores hace ya veinte años. Empecé a salir porque me lo pasaba bien y a la segunda vez ya vi que me gustaba, así que decidí hacerme una barca.

Yo hice la barca, mi mujer me hizo la vela y empecé a navegar. Y desde entonces ganando trofeos, que he ganado muchos. Y así empecé y fui haciéndome una, otra y otra barca más hasta que decidimos hacer el club de vela en Alfafar. Ya llevamos

«En Alfafar las cosas salen bien porque las hacemos como Dios manda»

«Una vez llegamos al final del recorrido, comemos una paella»

«El Ayuntamiento nos apoya para tener la sede en el Motor de Cábiles»

unos años con el club, aunque no tengamos sede, pero como dije, espero que consigamos el Motor.

¿Es común que los participantes en este tipo de competiciones o actividades lo hagan con barcas construidas por ellos mismos?

Construidas de cero aquí solo estoy yo (risas). Tengo muchas barcas hechas, de vela y de paseo, de hasta doce metros. Ahora estoy terminando una de seis metros, que la tenía que tener ya navegando pero todavía no puede ser. Normalmente las barcas de velas las encargan y se las hacen.

El hecho de que exista afición en varios municipios de la zona, ¿asegura el futuro de la vela en estas tierras?

No sé qué decirte. Hace unos fines de semana me desengañé al ir con un barquet pequeño a salir en un evento en Catarroja, donde tienen escuela de vela, que además lleva ya varios años. Mi sorpresa fue al llegar allí a la salida, cuando pregunté al presidente por cuando salíamos y me dijo que no había nadie, a pesar de que tienen siete barquets.

¿Por qué suceden esas cosas? ¿Qué diferencia a Alfafar para que aquí sí vengan muchos participantes a tomar la salida?

La de Alfafar sale bien porque sólo nos falta que la Ford nos dé un coche para rifar (risas). Lo organizamos bien y sorteamos cosas, además de dar premios a los participantes. En algunos clubs hay un problema: que por algún motivo no dan trofeos ni nada, y eso no puede ser. Los primeros deben recibir algo, como si les das un paquete de rosquilletas y una cerveza, pero tienes que motivar a la gente.

Yo estoy acabándome mi barca para salir a vela y me voy a gastar 4.500 euros, ¡haciéndomelo yo todo! ¿Tú crees que voy a ir a participar para

La Vela Latina de Alfafar organizará una cena en el Polideportivo

«Tengo muchas barcas hechas por mí mismo, de vela y de paseo, de hasta doce metros»



«Se ha hecho todo como si no se hubiera parado por la pandemia»

que cada uno vaya como quiera? ¿Para qué me voy a gastar yo entonces el dinero? Porque para pasear cojo a mis hijos o mi mujer y me paseo. Y ese es el problema que ha habido este año, no se puede hacer así.

¿Quizá habría que darle un impulso en clave competitiva para que también salgan bien las pruebas en otros lugares?

Claro, es que nos cuesta un dineral y para ir a pasearte no sales. Todos los años hay que

hacer velas nuevas, pintar la barca, rascarla... todo es dinero para ir a pasearte, pues la gente no se motiva.

Yo lo tengo muy claro, tengo que dar trofeo o hacer cena, como vamos a hacer este año

en el polideportivo de Alfafar; si no hago esas cosas yo anulo la carrera, porque las cosas hay que hacerlas bien y motivar a la gente, de lo contrario cada uno saldría a pasear. Si se hace, se hace como Dios manda, como se ha hecho toda la vida.

¿Sería interesante realizar menos cantidad de pruebas y mejorar la calidad de las mismas?

La cuestión es en lugar de organizar cuatro carreras sin dar nada, organiza una y hazla bien.

Ante este panorama general, ¿cómo se puede motivar a las nuevas generaciones para que se suban a la barca y encuentren la afición por navegar?

Escuela no se puede hacer de momento, pero si se puede animar a los jóvenes de Alfafar, porque hay algunos que quieren apuntarse y traer a sus hijos. Podemos poner una barqueta o dos y que se vengan con nosotros en las carreras, a la salida de cualquier pueblo o cuando lo hacemos aquí. La cuestión es que la gente se motive.

Hablamos de dar posibilidad de probar.

Es poner dos barquetas, yo las pongo y que la gente vaya viendo y si les gustan les vas dejando llevarla a ellos para que se motiven. Todos los meses me preguntan, pero para eso tenemos que tener una sede donde los interesados puedan venir.

Además, aquí disponemos de un entorno envidiable para la práctica de esta modalidad deportiva.

El entorno natural, con la acequia y la Albufera a pocos metros, es un entorno envidiable, y si nos dieran el Motor sería lo más.

Si todavía algún joven está dudando ¿qué les dirías para animarles a probar?

Espero que pronto podamos apuntar a más gente, cuando se pueda lo anunciaremos. Pondremos dos barquetas a disposición para que la gente pueda salir y que se animen.

A quien quiera aprender les daremos clases en la caseta si la conseguimos. Buscaremos el día, viernes o sábado por la tarde, para enseñarles los aparejos y que vayan aprendiendo, que sería fabuloso.

¿Qué es la vela latina?

La vela latina no es un tipo de embarcación, sino un tipo de vela. Concretamente una triangular que se halla dispuesta en una antena que cruza oblicuamente el mástil, normalmente situado en proa, y que recorre longitudinalmente el casco.

Apareció en la época griega y se fue extendiendo a lo largo de los siglos por todo el Mediterráneo. La representación más antigua que se conserva de una nave con este tipo de vela data del siglo II a.C.

Fue a partir del siglo XX cuando la navegación a vela empieza a desaparecer. La introducción de nuevas formas de propulsión por medios no directamente naturales hizo que estas embarcaciones cayeran en desuso. A partir de los años ochenta empieza una preocupación en diversas poblaciones por rescatar del olvido a las embarcaciones de vela latina.

ENTREVISTA > Toni Mayor / Presidente de Hosbec (Benidorm, 1953)

«Si el Imsero deja de existir, Benidorm se salvaría»

Tras 14 años en el cargo, Toni Mayor dejará la presidencia de Hosbec el próximo otoño

NICOLÁS VAN LOOY

Después de pasar los últimos catorce años al frente de la patronal hotelera Hosbec, Toni Mayor dejará el cargo el próximo otoño.

Todavía le quedaban dos años más de mandato, pero cree que ha llegado el momento de dar un relevo que, salvo sorpresa, se sustanciará en la persona de Federico Fuster, una nueva generación y, seguramente, una nueva manera de hacer las cosas, aunque sin grandes rupturas después de varios años siendo la mano derecha del histórico dirigente benidormense.

Tras tres lustros al frente de una de las mayores asociaciones hoteleras de España, que este año ha superado la barrera de las 100.000 camas asociadas, son pocos los interlocutores que no conocen a Mayor, que ha tenido la habilidad y la valentía de meterse, con su eterna y franca sonrisa, en todos los jardines y charcos que se le han cruzado en el camino.

Durante la última Asamblea Anual de Hosbec deslizó en varias ocasiones que el sector había tenido dudas sobre si sería capaz de volver a ser el motor económico que era previo a la pandemia. ¿Hasta qué punto llegó esa duda?

Bueno, es que una crisis como la de la pandemia no la habíamos vivido nunca. Eso han sido palabras mayores. No lo decía por mí mismo o por la organización, sino porque había bastantes hoteleros que se preguntaban si volverían los británicos, si los clientes fieles no acabarían yéndose a otros lugares... había dudas.

Son cosas que vas oyendo y que, al final, transmites en un discurso, pero yo nunca lo pensé. Tengo un carácter muy positivo y tengo mucha confianza en el sector turístico. Además, está demostrado por encuestas que



somos un producto de prioridad en el gasto.

¿Las vacaciones son, por lo tanto, un bien de primera necesidad?

Es que la gente quizás no se ha cambiado el coche o el sofá, no ha pintado... no ha hecho muchas cosas, pero ha priorizado el gasto en turismo. Históricamente, las vacaciones se han ido convirtiendo en una necesidad inaplazable. Es algo que no sólo ocurre con el sol y playa, sino también con las ciudades, el turismo de interior, la restauración... con toda clase de ocio.

La gente ha dejado atrás el virus y se ha dicho que ahora es nuestro turno de gastar por

si acaso, aunque de ese 'por si acaso' hay mucho que hablar porque sigue habiendo mucho covid en Reino Unido y aquí, si bien es verdad que está siendo muy suave.

Pese a todo, durante la pandemia y muy especialmente en 2021, los destinos de sol y playa acabaron funcionando relativamente bien.

Así es. Hay dos veranos. El de 2020 fue fatal. Abrías, cerrabas, ahora sí, ahora no... No tuvimos turismo internacional, como tampoco lo tuvimos en 2021. Pero ese año nos beneficiamos mucho de que el turista nacional que solía elegir destinos internacionales optó por venir a la costa.

Además, teníamos abierto el setenta u ochenta por cien de la planta hotelera. La que estaba abierta era la mejor e hicimos una temporada bastante decente. A eso, hay que sumar que los restaurantes hicieron el mejor verano de su historia. En 2021 se salieron... y siguen saliéndose.

Este año sí ha vuelto con muchísima fuerza el turismo internacional y ya tenemos toda la planta abierta a lo largo de toda la costa.

El gran titular que usted mismo dejó en esa Asamblea es su marcha como presidente de Hosbec. ¿Por qué ahora, cuando le quedaban dos años de mandato?

«Este año ha vuelto con muchísima fuerza el turismo internacional y ya tenemos toda la planta abierta a lo largo de toda la costa»

Bueno... no es tan importante. Es algo que el sector y nosotros mismos habíamos hablado hace tiempo y, por lo tanto, estaba consensuado. Hace dos años, en plena pandemia, no parecía prudente hacer ese cambio. Hablé con Fede y le dije que seguiría un año o dos a ver si salíamos de ese lío. ¡Es que han sido 14 años!

Ha sido demasiado. Creo que la teoría de ocho años y fuera es buena, pero también es verdad que Merkel estuvo 14 años y yo no quería ser menos que ella, así que tuve que forzar un poco (ríe).

Federico Fuster, actual vicepresidente y el único que por ahora se postula para sucederle, ¿debe ser considerado su delfín?

Es el delfín de todos. Nosotros hacemos las cosas de una forma muy colectiva. Viene de una familia histórica de hoteleros, tiene juventud, experiencia y cualidades.

Además, tenemos la gran suerte de tener a Nuria (Montes, secretaria general de Hosbec), que es un Panzer alemán (ríe a carcajadas). ¡Cuántas organizaciones querrían tener nuestra suerte y contar con ella! Es una mujer que produce por dos, siempre está ahí, con buenas maneras, con rapidez en la ejecución.

«Creo que la teoría de ocho años y fuera es buena, pero también es verdad que Merkel estuvo 14 años y yo no quería ser menos que ella»

«Las vacaciones se han ido convirtiendo en una necesidad inaplazable»

Desde su nombramiento en 2008 han pasado de contar con algo menos de 70.000 camas asociadas a más de 100.000. ¿Ha sido algo buscado o se ha producido de forma natural por el trabajo del día a día?

Creo que ha llegado gracias a la buena imagen, porque nadie se apunta a una sociedad que no le gusta. Es verdad que se ha hecho una labor de crítica política, pero se ha hecho a todos los partidos... ¡tú eres muy consciente de lo que yo he largado del PP en su momento! (ríe).

Siempre hemos estado ahí, siendo muy críticos con todos y eso ha ayudado a que no se nos vea posicionados con unos u otros. Yo hago ese papel independiente de estar con unos y otros.

Habiéndose demostrado, como usted mismo ha reconocido, que es posible atraer al mercado nacional y, de esa manera, no ser tan dependientes de emisores únicos como Reino Unido, ¿ha llegado el momento de que el sector se replantee su dependencia de los grandes turoperadores y apueste por un tipo de cliente que no genere tanta 'turismofobia'?

No hemos dejado de ganar escalones en ese terreno desde que Internet entró en el mercado turístico. Es algo con lo que tenemos que convivir. La turismofobia es un producto que nace con los Airbnb. Las habitaciones que se alquilan, los apartamentos que nadie controla...

Eso no existía hasta que entraron esas comercializaciones tan agresivas y que invadían todo el territorio residencial. Cuando el turismo ha invadido edificios residenciales y ha metido apartamentos con seis chavales armando follón, es cuando ha llegado el problema.

Eso tiene difícil solución.

Yo ya dije que si fuera alcalde de Capri o de Florencia no dejaba entrar a un solo crucerista. Son destinos que ya tienen suficiente sexapil. Los cruceros tienen alguna cosa positiva, especialmente en los puertos de salida, porque eso atrae a turistas que vienen de lugares lejanos como China o Estados Unidos y están unos días en la ciudad antes de embarcar.

Le noto especialmente beligerante con los cruceros. De he-

«Es verdad que se ha hecho una labor de crítica política, pero se ha hecho a todos los partidos»



Toni Mayor durante un acto de Hosbec.

cho, recientemente aseguró en una entrevista que el único punto positivo que le veía a la Tasa Turística es que se lo cobraría a los cruceros.

(Ríe) Es que no pagan IBI, no pagan ningún impuesto... pues que paguen una tasa local.

Una tasa que ustedes siempre han dicho que es un impuesto y contra la que se han posicionado en contra de una forma muy rotunda.

Creo que la tasa turística ya está muerta. Más todavía después del resultado electoral en Andalucía. Cuando la tengan que plantear a final de año, con elecciones a unos meses vista... ¿crees que se van a meter en ese fregado? No tiene ningún sentido.

Tasa turística, problemas aeroportuarios, pospandemia, guerra en Ucrania... parece que sólo surgen problemas y malas noticias.

Estamos en un momento tan extraordinario y tan excepcional. Guerra, inflación, sobrecostes, tasa turística... En el horizonte, no debemos olvidarlo, seguimos teniendo la pandemia, que puede darnos problemas de nuevo. De hecho, en Reino Unido ya están poniendo la cuarta dosis de la vacuna a los mayores de 70 años. Tenemos tantas incerti-

dumbres sobre la mesa que no podemos poner más.

Hablando de incertidumbres, una de las más inmediatas es el futuro del Imsero. Ante la negativa de la ministra Belarra de negociar con el sector, ¿no se han planteado lanzar un programa paralelo desde la iniciativa privada?

No es fácil hacer esas cosas, aunque ya hay touroperadores privados que tienen programas similares.

Se lo pregunto porque tal y como ustedes lo pintan la desaparición del Imsero supondría un auténtico Armagedón para el turismo.

Si el Imsero dejara de existir, Benidorm se salvaría porque tiene atractivo internacional en invierno. No es como otros lugares como Gandía, Magaluf, Lloret, Salou... donde sólo quedan abiertos los hoteles del Imsero. Yo mismo tengo hoteles en Denia o Calpe y ahí sí que lo notaríamos porque no hay suficiente volumen. Dicho esto, trataríamos de venderlo de otra forma.

Lo bueno del Imsero, cuando tenía volumen, es que cada siete días se iba un grupo y llegaba otro. Eso te permitía hacer un volumen barato, pero con el que salvabas la temporada.

Siempre dije que si llegábamos a Semana Santa y habíamos perdido 200.000 euros, que me dijeran dónde había que firmar. Los pagamos a gusto por mantener la plantilla. Ahora ya hablamos de perder más de 800.000 euros. Tratan de llevarnos al matadero y contra eso nos revelamos.

Siguiendo con los temas de actualidad, ¿cuándo llegará el momento en el que no quede más remedio que repercutir el incremento de costes en los precios?

Eso llegará el verano que viene. Tenemos que tener en cuenta que aquí tenemos un espacio de rentabilidad y otro de desierto. El invierno es un desierto económico. Ya sea con ingleses, con el turismo nacional o con el Imsero, no pasamos de un precio medio de 40 euros. Ya lo dije en la Asamblea: no podemos seguir cobrando lo que cobramos.

En otras zonas están cobrando lo que no está escrito por pernoctaciones en hoteles de la misma calidad. Por eso, también dije que igual tenemos que cerrar el quince o veinte por ciento de la planta hotelera en invierno y repartirnos ese cierre entre todos para que los que queden, al menos, sean sostenibles económicamente.

«La tasa turística ya está muerta. Más todavía después del resultado electoral en Andalucía»

Otra cuestión que ha tomado un gran protagonismo en los últimos años es la de la sostenibilidad de la industria turística.

Creo que la sostenibilidad ya es como el agua: todos tenemos que beber de ella y todos tenemos que hacernos cargo de ella. Y cuando digo todos, es todos: la industria turística, la aeronáutica, la del transporte, la Administración... Especialmente, la Administración. En este momento, ya tendría que haber la mitad del transporte público eléctrico, como ya ocurre en muchos sitios.

No es un reto de una industria, de un sector económico, de un partido político. Ni siquiera es un reto de un gobierno. Es un reto de la humanidad. O la humanidad se pone las pilas o sufrirá las consecuencias, que es lo que ya estamos haciendo.

Pero usted mismo me ha dicho que con el Imsero se trabaja a volumen para cuadrar las cifras y Benidorm es un ejemplo de esa apuesta por el volumen durante todo el año. ¿No resulta un oxímoron esa apuesta y, a la vez, hablar de sostenibilidad?

No. Tenemos que ir dando pasos conforme a las posibilidades que se tengan. Además, es algo que ya nos está pidiendo el cliente. Hace quince o veinte años TUI (Touristik Union International) hizo un estudio que concluía que para el británico es más sostenible ir a Benidorm que viajar a otro continente por una cuestión tan simple como el uso del combustible.

Creo que ahora ya existe una conciencia general sobre esa cuestión y que aquel que hace un viaje de largo radio lo alarga, con una estancia de quince o veinte días, para no volver a hacer otro en cinco años. Es una conciencia que irá calando cada vez más en el consumidor y que se traducirá en una mejora de la contaminación que producimos con nuestro ocio.

«Igual tenemos que cerrar el quince o veinte por ciento de la planta hotelera en invierno»

Coempa crea 'La nit del vi' para dar a conocer la oferta gastronómica de L'Alfàs del Pi

Los comerciantes buscan potenciar la imagen del municipio como destino turístico de calidad

NICOLÁS VAN LOOY

Pocas ideas parecen tan idílicas, y pocas postales más apetecibles, como la de disfrutar de una buena copa de vino acompañada de algún succulento manjar al calor de las tibias noches del final del verano mediterráneo.

Un placer que para muchos puede resultar un lujo casi inalcanzable por residir lejos del paraíso terrenal que es el litoral del mar con más historia del mundo, pero que con la puesta en marcha de 'La nit del vi' en L'Alfàs del Pi se convertirá en una propuesta asequible y apta para todos los bolsillos.

Con Denominación de Origen

La iniciativa, que parte de la Asociación de Comerciantes y Empresarios de L'Alfàs del Pi (Coempa), el propio Ayuntamiento, DatUp Events y BBB Benidorm, se celebrará el próximo día 3 de septiembre en el Parque de los Eucaliptos de L'Albir, y contará con todo lo necesario para que los asistentes no sólo disfruten de los mejores caldos de la provincia y de otras muchas Denominaciones de Origen nacional, sino también de ese marco incomparable que ofrece la zona más costera del municipio.

Gastronomía local

Tal y como explican los impulsores de esta primera edición de 'La nit del Vi', la iniciativa "nace con la intención de promocionar y promover no sólo L'Alfàs del Pi y L'Albir como destino turístico, sino también su gran oferta gastronómica, algo para lo que vamos a contar con la presencia de un buen número de restaurantes locales", que ofrecerán algunas de sus creaciones más icónicas en una cita que servirá, en cierta manera, para poner el punto y final al verano turístico alfásino.

De hecho, 'La nit del vi' llega a la programación local de L'Alfàs del Pi como "una feria del vino y



El evento pondrá en valor los vinos y la gastronomía local.

de la gastronomía", tal y como se indica desde Coempa, pero tras ese reclamo inicial se esconde algo mucho más profundo.

"Lo que vamos a hacer es organizar un evento en el que, sobre cualquier otro elemento, prime la calidad de la oferta gastronómica" y, de esta manera, dar a conocer el trabajo de los muchos profesionales que han convertido L'Albir en un punto de peregrinaje para 'foodies' durante todo el año.

Dos años de retraso

Cuando se celebre 'La nit del vi', el próximo día 3 de septiembre, lo hará dos años después de lo que inicialmente habían previsto sus organizadores. Así, desde Coempa explican que "era una idea que habíamos desarro-

llado en los últimos meses de 2019 con la intención de ponerla en marcha tras el verano de 2020, pero entonces llegó la pandemia y todo se paró".

Como quiera que en 2021 la situación sanitaria de España y, sobre todo, las muchas restricciones impuestas al turismo internacional tampoco aconsejaban embarcarse en la organización de nuevos eventos, el proyecto de 'La nit del vi' siguió guardado en un cajón a la espera de un momento mejor, algo que ha llegado, finalmente, en este año 2022.

Fomento del turismo

Aunque, como ya se ha explicado, el principal objetivo de 'La nit del vi' es la de promocionar L'Albir como destino turístico y,

con ello, fomentar la desestacionalización del sector a las puertas de la temporada baja del otoño-invierno -pese a que L'Alfàs cuenta ya con una estable clientela invernal-, lo hará persiguiendo también la meta de ensalzar la gastronomía y la enología local y provincial.

Para ello, "vamos a contar con la presencia de decenas de bodegas. La mayoría, incluida Bodegas Mendoza, la más próxima que tenemos, serán alicantinas, pero no por ello serán los únicos vinos que se puedan probar ya que contaremos con propuestas de muchas denominaciones de origen de toda España".

Además, aunque los grandes protagonistas serán los restaurantes que desarrollan su actividad durante todo el año en el municipio, "van a llegar propuestas de toda la provincia" en una

fiesta en la que los asistentes sólo se tendrán que encargar de disfrutar.

Oferta complementaria

También, y prometiendo que las entradas se pondrán a la venta "a precios populares, porque lo que queremos es que todo el mundo pueda disfrutar de la velada y conocer mejor la gran oferta enológica y gastronómica que tenemos", 'La nit del vi' será un espacio para el ocio.

"Contaremos con diversas actividades y con la animación musical a cargo de un grupo, también local, como es 'La gran Babylon'. Además, y aunque los destalles finales todavía se están puliendo y sabiendo que no sólo de vino vive el ser humano, "también habrá 'gintoniquería', cata de quesos, propuestas dulces, dos 'food trucks' y otras muchas sorpresas", nos afirman.

El proyecto nació a finales de 2019, pero la pandemia ha provocado que no se pudiera organizar hasta este año

Los impulsores del evento buscan que, sobre cualquier otro elemento, prime la calidad de la oferta gastronómica

La cita, que se desarrollará en el Parque de los Eucaliptos, pondrá el punto y final al verano de L'Albir

I Edición de 'La nit del Vi'

Fecha: 3 de septiembre.

Lugar: Parque de los Eucaliptos (L'Albir).

Horario: A partir de las 19 horas.

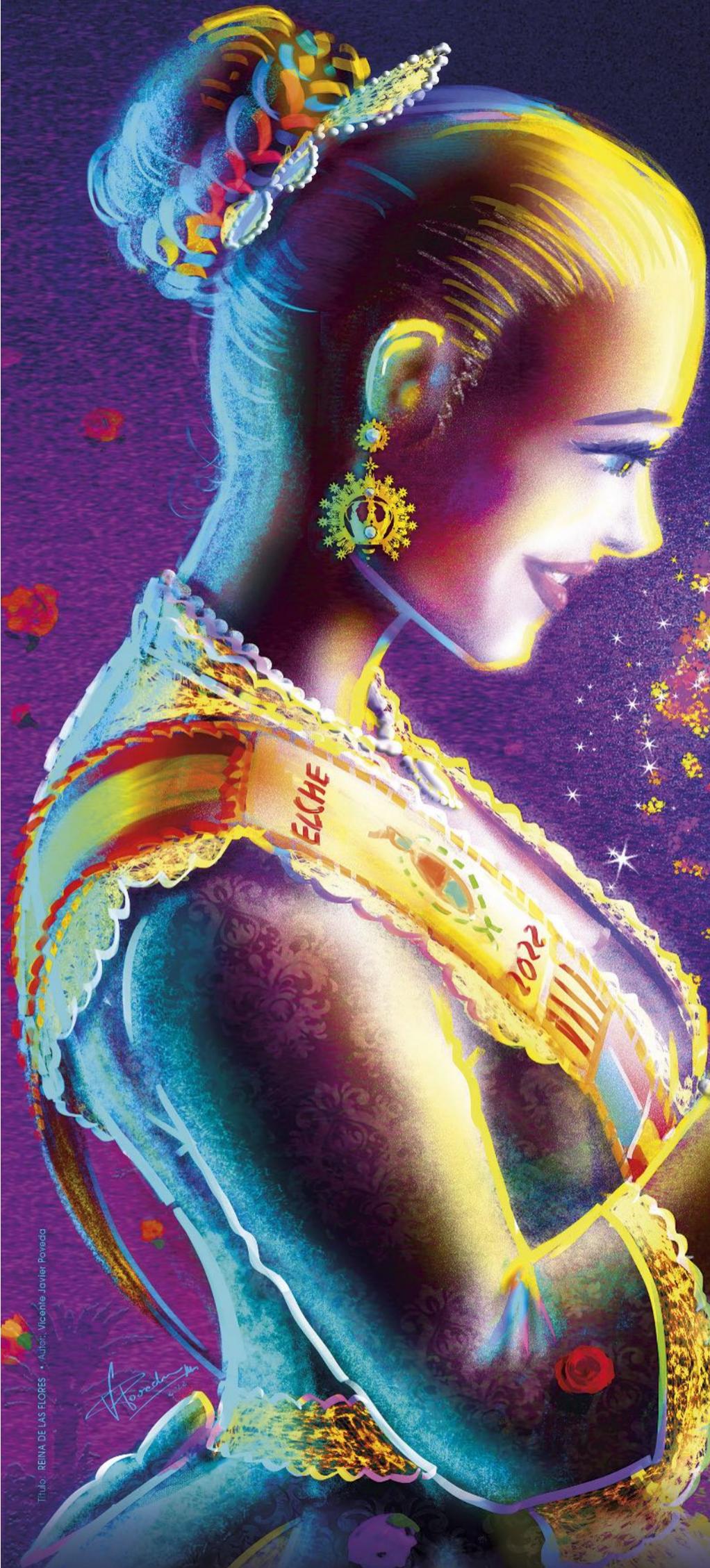
Venta de entradas:

En la taquilla del recinto y en los negocios asociados.

ELCHE 2022

FIESTAS PATRONALES

Del 5 al 15 de Agosto



**FEDERACIÓN GESTORA
de
FESTEJOS POPULARES**

Colabora:



Ajuntament d'Elx
Regidoria de Festes

- 1•Cridà a la Festa 2•Soroll de Festa 5•Pregón 8 y 9•Visitas Portaladas
10•Arroz con Costra 11•Gran Charanga 12•Batalla de Flores - Mascletà Nocturna
13•Pasacalles Festeros 14•Ofrenda de Flores 15•Procesión de La Virgen

ENTREVISTA > Pau Sempere / Presidente de la Asociación Pobladores de Elche (Elche, 29-abril-1996)

«Cultura y fiestas para despertar interés por nuestro pasado»

Los Pobladores de Elche recuerdan cada año las civilizaciones antiguas que han pasado por nuestra tierra

M. GUILBERT

Cada año, y con motivo de las fiestas de agosto, los Pobladores de Elche nos dan una lección de historia que nos recuerda que por aquí pasaron y se asentaron por un tiempo civilizaciones antiguas como griegos, fenicios o íberos, siglos antes de Cristo. De estos últimos procede nuestro busto más representativo, la Dama de Elche.

Civilizaciones que aportaron novedosas técnicas de trabajo, materiales y costumbres, así como la elaboración del vino y los múltiples usos del aceite.

¿En que habéis cambiado desde que comenzó vuestra andadura en los 70?

Al principio los Pobladores se formaron como escuadras que representaban a diferentes civilizaciones. Teníamos nuestros propios desfiles y espectáculos como desembarcos, obras de tragedias griegas, sobre la Dama de Elche, y todo ello ataviados con indumentarias de aquellas épocas. El periodista Manuel Segarra escribió varias de aquellas obras, al igual que otros asociados.

Tenían mucha aceptación por parte del público y llegaron a ser escuadras bastante numerosas. El problema fue que con el tiempo cada una funcionaba un poco por separado y se produjeron ciertas diferencias en cuanto a la organización de las mismas. Finalmente se fueron disolviendo y optamos por pertenecer todos por igual a la Asociación.

¿Cuáles siguen siendo vuestros principales objetivos?



Pau Sempere, de rojo, a la derecha en la foto.

Por encima de todo divulgar nuestra cultura antigua, la de aquellas civilizaciones que estuvieron en nuestro entorno, y hacerlo llegar al público de una manera más lúdica y divertida.

Pretendemos unir cultura y fiestas para hacerlo mucho más cercano al público y que participen con nosotros.

Este año, ¿qué actividades tenéis?

Tenemos tres representaciones: los días 8, 9 y 10 de agosto. La primera obra se llama 'Asamblea

de las mujeres'. En ella se refleja la situación en la que se quedaban las mujeres cuando los hombres se iban a la guerra. Como se organizaban y tomaban el control de la ciudad hasta que sus maridos volvían de las batallas, y como solucionaban las dificultades con las que se encontraban.

La segunda obra se llama 'Farsantes', y cuenta la historia de tres romanos que querían beber vino pero no tenían dinero. Para conseguirlo se hacen pasar por dioses

hasta que se encuentran con los propios dioses y los ponen en su sitio. Esta obra es una comedia y está escrita por uno de nuestros socios.

Y la tercera, que se llama 'Los Figurantes', trata sobre un grupo de actores que encuentran muchos impedimentos en su camino para poder trabajar. Es una obra muy original y muy diferente a las otras.

Todas las obras se representan en la Rotonda del Parque Mu-

nicipal a las 10 de la noche. Allí estaremos del 8 al 15 de agosto, y por las mañanas tendremos actividades para niños como cuentacuentos y diferentes talleres y juegos, siempre con un enfoque clásico. También, para sofocar el calor, tenemos servicio de barra con bebidas, comida y juegos de agua.

¿Os gustaría dejar algo claro?

Sí que es verdad que a veces echamos un poco en falta que una ciudad con tanta importancia como Elche tenga bastante olvidada un lugar tan importante para nuestra cultura como la Alcudia, y que no se divulgue más la cultura íbera.

Parece que solo nos acordamos de la Dama de Elche, que está claro que es la máxima representación íbera aquí, pero también es importante investigar más sobre la cultura de esta civilización tan desconocida en general por los ilicitanos. Queda además mucho más por descubrir en este yacimiento del que solo se ha excavado un veinte por ciento de su capacidad.

¿Qué te gustaría decir a los ilicitanos?

Me gustaría invitarles a compartir con nosotros estas fiestas de agosto y descubrir esa parte antigua de nuestra historia de una forma entretenida.

Y sobre todo desear a todos unas Felices Fiestas, que llevamos dos años sin poder disfrutar y que tenemos muchas ganas de vivirlas como sabemos hacer los ilicitanos.

NO TE QUEDES SIN SOMBRERO, NO TE QUEDES SIN RESORT. INFÓRMATE

COGETU
sombrero
Y PÓNTELO...

PRUEBA 3 MESES GRATIS

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS

2 ILIMITADAS
40GB CADA UNA

180 CANALES EN TODAS
LAS TELES DE TU CASA
+ PLATAFORMA ZAPI

LLAMADAS
ILIMITADAS

VENTE DE RESORT CON **cableworld**

cableworld | fibra

NITS DE FESTA ELX 2022

BARRACA POPULAR - PARKING UMHE DEL 6 AL 14 DE AGOSTO

Ajuntament d'Elx
Regidoria de Festes

6 de Agosto

MELENDI

Entrada 20 €

8 de Agosto

LOQUILLO + ARTISTA INVITADO

Entrada 15 €

7 de Agosto

SCR FESTIVAL

NINO VARGAS + MONCHO CHAVEA
ORIGINAL ELIAS + INVITADOS

Entrada 10 €

9 de Agosto

NANCYS RUBIAS

Entrada Gratuita

10 de Agosto

LOS 40 SUMMER LIVE

ANA MENA + ABRAHAM MATEO + BELEN AGUILERA + ADEXE Y NAU
SKECHI KID + CESAR AG + DJ RAMSES + DJ DURO

Entrada Gratuita

11 de Agosto

JUAN MAGAN

DJ ALBERT NOVO + DJ TOLEDO + VIDEODJ RALPH

Entrada 15 €

12 de Agosto

FESTIVAL DJ

DJ MIGUEL CAAMAÑO - RADIO 3

DJ AITOR BELDA LOS 40 + VIDEODJ RALPH

Entrada Gratuita

13 de Agosto

VARRY BRAVA

Entrada Gratuita

14 de Agosto

FESTIVAL DJ

DJ TOLEDO + VIDEODJ RALPH + INVITADOS

Entrada Gratuita

Una vez finalizadas las actuaciones de pago en la **BARRACA MUNICIPAL**, habrá **FIESTA CON ENTRADA LIBRE** hasta completar el aforo.

Organiza



Colabora



entradas.com

ENTREVISTA > Xelo González / Concejala de Turismo de Altea

«Es el evento turístico más importante de Altea»

Más de 70.000 personas se darán cita para un castillo de fuegos artificiales único en el mundo



Xelo González

En el turismo existe un término clave que es el de la fidelización del cliente. ¿Las personas que visitan Altea con motivo del Castell de l'Olla suelen repetir la experiencia?

Entiendo que sí. La afluencia de dicho evento turístico es de tal magnitud que son muchas las personas que asisten desde todas partes y repiten año tras año.

El Castell de l'Olla tiene desde 2007 el reconocimiento de Interés Turístico de la Comunitat Valenciana. ¿Se han planteado buscar nuevas declaraciones en ese sentido a nivel nacional o internacional? Si es así, ¿cuáles y en qué momento se encuentran esas negociaciones?

El Secretario de Estado de Turismo, Fernando Valdés, estuvo el pasado mes de junio en Altea y le trasladamos nuestra intención de presentar el Castell de l'Olla para que sea reconocido de Interés Turístico a Nivel Nacional, siendo el mismo Secretario de Estado el que nos animó con dicha distinción.

En estos momentos estamos inmersos en la burocracia y papeleo que esto supone, sin poder poner fecha a la resolución de dicho reconocimiento.

NICOLÁS VAN LOOY

Hace semanas que en Altea no queda ni una plaza libre para el segundo fin de semana de agosto. Y no sólo porque sea, con el puente de la Asunción mediante, el de mayor movimiento turístico en España, sino, sobre todo, por el evento único que es el Castell de l'Olla, para el que el departamento de Turismo, dirigido por Xelo González, ha pedido ya el reconocimiento como evento de Interés Turístico Nacional.

En ocasiones podría parecer una paradoja que un destino turístico tan consolidado como lo es Altea apueste por celebrar eventos como el Castell de l'Olla en pleno

verano, cuando la plena ocupación se da casi por garantizada sólo con el propio atractivo del sol y playa. ¿Qué cree que aporta, turísticamente hablando, un evento tan importante como este a la Villa Blanca?

Sinceramente, el Castell de l'Olla lo considero el evento turístico más importante de nuestro municipio, no solo por la belleza en sí del entorno, de la magnitud del evento y del número de asistentes, que se superan año tras año, sino porque no conozco un evento similar, un castillo de fuegos artificiales disparado íntegramente desde el agua, delante de la Illeta de l'Olla, en un marco que le da una belleza especial y con los fuegos reflejados en el mar.

Tras dos años de ausencia por la pandemia, ¿cómo se ha trabajado para evitar que disminuyera el interés turístico del Castell de l'Olla?

Después de estos dos años la pandemia nos ha hecho pasarle mal, pero también reflexionar. Entiendo que necesitamos

volver a juntarnos, socializar y disfrutar de nuestra gente y de los eventos que la covid nos ha privado.

Con todo esto, entiendo que este año el Castell de l'Olla será un acto muy esperado y con más afluencia de público que en ediciones anteriores. Hemos de ser prudentes, pero sin dejar de seguir disfrutando de nuestro municipio y sus eventos turísticos y culturales que son los que nos hacen desconectar de nuestro día a día.

¿Qué tipología de visitante muestra más interés por el evento, el nacional o el internacional?

«Para mí, el principal atractivo de este evento es que sea disparado íntegramente desde el agua»

El público que asiste al Castell de l'Olla es muy variado. Hay que pensar que la afluencia de visitantes puede rondar ya los setenta mil asistentes, y es por ello que engloba a nacionalidades de todo tipo, pero sobre todo destaca el público nacional y valenciano, como buen amante de la pólvora.

El Castell de l'Olla tiene un marcado carácter festivo y, a la vez, cultural en tanto y cuanto combina dos elementos clave de las tradiciones valencianas como son la música y la pólvora. ¿Cuál de esos dos elementos cree que interesan más a los visitantes que deciden acudir a verlo por primera vez?

Para mí, el principal atractivo de este evento es que sea disparado íntegramente desde el agua, la grandiosidad de los fuegos disparados y la duración del mismo. Como ya sabemos, el Castell de l'Olla, con la Illeta al fondo, los fuegos reflejados en el agua y todos los que allí asisten crean un ambiente festivo que no nos podemos perder, ni este año ni ningún otro.

«Queremos que el Castell de l'Olla sea reconocido de Interés Turístico Nacional»

«Será un acto muy esperado y con más afluencia de público que en ediciones anteriores»

ENTREVISTA > Jaime Llinares / Alcalde de Altea

«El Castell de l'Olla es un evento único a nivel internacional»

El alcalde de Altea destaca la importancia que el evento pirotécnico tiene en la promoción turística de la Villa Blanca

NICOLÁS VAN LOOY

A pocos días de poder recuperar, dos años después de que la pandemia impusiera su implacable pausa vital, el Castell de l'Olla, Jaime Llinares, alcalde de Altea, reconoce que se trata no sólo de un evento único en el mundo, sino del mayor atractivo turístico de la Villa Blanca durante los meses de verano.

Dos años después Altea recupera la celebración del Castell de l'Olla. ¿Qué significa esto para el municipio?

El Castell de l'Olla es un evento único e internacional. Su emplazamiento en la playa de l'Olla de Altea, que es uno de los enclaves más bellos de nuestra localidad, y el hecho de que el Castell sea lanzado íntegramente desde el mar, lo convierte en una cita imprescindible del verano en Altea.

Tras dos años sin poder realizar el Castell por las restricciones a causa de la pandemia, este año gracias al talento de los maestros pirotécnicos y al buen hacer de la Cofradía del Castell de l'Olla, la noche más mágica del año vuelve con más fuerza que nunca.

¿Qué espera el alcalde de Altea de una edición tan especial como la de 2022?

Este año vamos a hacer un esfuerzo económico y logístico para que el Castell de l'Olla se supere, convirtiéndolo en un espectáculo más innovador y más ecológico. Es un compromiso de este equipo de gobierno junto con los impulsores del evento turístico más importante de nuestro municipio y fiesta capital para los alteanos.

Por eso, tanto desde el Ayuntamiento como desde la Cofradía esperamos que el Castell



tenga la misma repercusión que las ediciones anteriores, y por supuesto, que la gente vuelva a disfrutar de este espectáculo pirotécnico que se nos ofrece.

Creado en 1987, el Castell de l'Olla se ha convertido en uno de los principales eventos del verano de la Costa Blanca. ¿Cómo cree que se ha podido conseguir algo así en tan poco tiempo?

Hace treinta y cinco años un grupo de amigos decidieron emprender con este proyecto, consolidado a día de hoy, y que se ha convertido en todo un referente, ya que es el único espectáculo pirotécnico disparado íntegramente desde el agua; y año tras año, superan las expectativas del público que asiste al mismo.

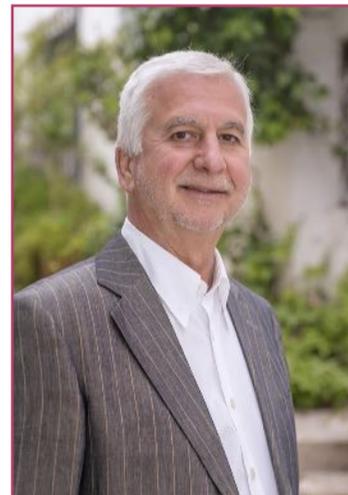
Además, podemos disfrutar de un entorno único como es la bahía de Altea con la Illeta de fondo. Siempre ocurre que

quien viene a disfrutar de esta noche, repite.

Además de un evento festivo y cultural de primer orden, es un gran reclamo turístico para Altea. ¿Cree que tiene margen para seguir creciendo en este ámbito?

Es un evento que crece edición tras edición, y este año, tras dos años sin poder realizarlo a causa de la pandemia, la gente tiene muchísimas ganas de disfrutarlo. Es un evento conocido en toda España y Europa, y lo ven casi 50.000 personas, con lo cual en una noche se duplica la población del pueblo.

Se generan 450.000 euros en ingresos directos durante el fin de semana del Castell. Además, el impacto de publicidad por las noticias en prensa, radio y televisión sobre el mismo tiene un valor de casi medio millón de euros que el pueblo no paga, es gratuito.



Jaime Llinares

También sabemos por la oficina de Turismo que desde hace semanas están reservadas todas las plazas hoteleras y apartamentos turísticos de Altea, además de las de los restaurantes. Muchos de los turistas que vienen a ver el Castell han tenido que hospedarse en los pueblos vecinos.

El Castell de l'Olla, al contrario que las fiestas patronales y de Moros y Cristianos, no nació como consecuencia de la devoción del pueblo o de una tradición secular. ¿Qué cree que significa hoy en día para los vecinos?

Es un día muy especial para toda la gente que vive en Altea. Una noche mágica, en la que todos los vecinos se juntan con familiares y amigos en el entorno de l'Olla de Altea. Es un punto de reencuentro con personas y vecinos que posiblemente no vemos durante el año.

¿Hay alguna edición de la que guarde un recuerdo especial? ¿Por qué?

Quizás recuerdo de manera muy especial el primer año que acudí como alcalde, ya que supone un evento de gran envergadura, y es de gran satisfacción ver que todo el trabajo ha salido como se esperaba.

Este año también lo recordaré de una manera muy especial, ya que será el último año que acuda en calidad de alcalde de Altea y también porque a causa de la pandemia hemos estado dos años sin poder celebrar este gran evento, que como ya hemos estado diciendo a lo largo de la entrevista, es, si cabe,

«Desde hace semanas están reservadas todas las plazas hoteleras y apartamentos turísticos de Altea»

la noche más mágica y más importante del año en Altea.

Es de sobra conocido que acceder ese día a la zona en la que se dispara el castillo de fuegos artificiales puede ser muy complicado. ¿Cómo recomienda que la gente acceda a ese lugar?

Como en años anteriores, se recomienda utilizar el transporte público de autobuses y el servicio de TRAM, y que se utilicen los aparcamientos públicos que se van a habilitar para la ocasión. Además, se dispondrá de una vía peatonal por la N-332 en el margen derecho dirección a Valencia.

La figura de Pepe 'Barranquí' estará muy presente en el recuerdo de todos. ¿Cómo resumir en sólo unas líneas lo mucho que significó para Altea en general, sus fiestas y el Castell de l'Olla en particular?

'Barranquí' siempre ha estado implicado en todo lo referente a la cultura alteana, y además de ser uno de los artífices del Castell de l'Olla, también fue uno de los fundadores de las fiestas de los Moros y Cristianos en Altea.

Siempre ha estado muy volcado en la promoción turística alteana, y en una noche como la del Castell, inevitablemente se va a notar su ausencia.

«Como en años anteriores se recomienda utilizar el transporte público de autobuses y el servicio de TRAM»

«Este año vamos a hacer un esfuerzo económico y logístico para que el Castell de l'Olla se supere»

Los Moros y Cristianos de agosto

La devoción al Salvador, patrón de Mutxamel, es también el día en que se presentan al público los cargos de las fiestas de septiembre

FERNANDO ABAD

El arraigo de los Moros y Cristianos en Mutxamel, Fiestas de Interés Autonómico desde 2020, es tal que, en vez de dos citas, el Medio Año y el momento en sí, tienen tres. Repasemos: un Mig Any, que este año se celebró el doce de marzo; la fiesta en cuestión, que según cartel ahora será entre el siete y el doce del próximo mes; y el día del Salvador, cuando se presentan los cargos festeros.

En el fondo, esta convocatoria viene a ser un ilusionado avance de la película festera, inmersa además en otra de las manifestaciones que quedan en la Comunitat Valenciana de una de las advocaciones llamadas trinitarias. En concreto, de las dedicadas al Cristo Salvador, gestadas realmente desde el mismo origen del cristianismo y ligadas a la fe en Jesús desde la expansión de esta sobre todo por Occidente.

El culto a la Transfiguración

¿Pero de qué culto al Salvador estamos hablando? ¿El del Niño Jesús Salvador? En este caso, hablamos de una fiesta a principios de año, como las que se celebran todavía en algunas localidades de las montañas alicantinas. ¿O del dedicado a Jesús Resucitado, que protagoniza el encuentro con la Virgen? Aquí nos situamos en la Pascua, y es el acto que finaliza gozosamente las Semanas Santas.

Queda una tercera posibilidad. La reverencia a la Transfiguración, es decir, el momento (el seis) en que Jesús se vuelve luz tras subir a una montaña, el monte Tabor (Har Tabor o Tavor), en la Baja Galilea (al norte de Israel). En lo alto de este cerro boscoso está la muy visitada basílica de la Transfiguración. Y es fiesta de gran arraigo en la Comunitat Valenciana, aunque en muchos municipios ha acabado integrada en otros cultos.

Extendido por la Comunitat

La existencia de una ermita anterior, directamente una mez-



Presentación del cartel de las fiestas del día de El Salvador | Comisión de Fiestas de Moros y Cristianos de Mutxamel

quita cristianizada, aseguran los historiadores, puede haber asentado las advocaciones al Salvador.

En la provincia, sucede con parroquias como la de la Transfiguración de Ibi, de 1582, o la del Salvador en Cocentaina, de 1591. Como ocurre en Mutxamel, cuyo templo data originalmente de 1513, aunque hoy disfrutemos de trazas entre barrocas y neoclásicas de finales del siglo dieciocho, adosadas a las de una torre defensiva gótica del dieciséis.

Ahora bien, en este municipio, el gran culto lo representa el dedicado a su patrona, la Virgen del Loreto, con una serie de milagros, según crónicas, iniciada en 1545, con el cuadro de técnica icónica que se le había compra-

do a un pintor de Biar y que portaba el presbítero Llorenç Boix, en rogativa a la Santa Faz. Hubo lágrima de la pintura y luego la consiguiente y esperada lluvia.

Devociones unidas

Quizá por ello, el asunto tenía todas las papeletas para que la devoción por la Virgen del Loreto acabase fagocitando la del Salvador, como ha ido ocurriendo en otras localidades de la Comunitat Valenciana. No fue así en Mutxamel. De hecho, el fervor se fue consolidando. Y también iba a ser precisamente la veneración mariana la que llegó para potenciar los honores al Salvador.

Los Moros y Cristianos mutxamelers, surgidos según crónicas en 1843, se celebran en

homenaje a la Mare de Déu de Loreto. Conmemoran otro milagro de la imagen venerada, este de 1597: tras rogársele, rompió la acequia del azud y salvó a la población mutxamelera de perecer ahogada. Pues bien, la visita extra de estos festejos, la presentación de cargos, quedó establecida el día del Salvador.

El programa festero

El Salvador conservaba así la veneración como patrón (con la Virgen del Loreto como patrona), y arraigó. Eso sí, el programa de fiestas que presenta en nota de prensa el Ayuntamiento no puede ser más conciso: "Procesión, encendido de la Torre de la Iglesia y presentación del cartel de Festes de Moros i Cristians 2022". Lo que no señala, pero se ha podido presenciar a pie de calle, es la animada participación vecinal en estos breves programas.

Este año, la participación, tras dos años fuera de juego debido a los confinamientos, puede verse reforzada, incluso en el vacacional agosto. Antes,

el viernes uno del pasado julio, la Comisión de Fiestas de Moros y Cristianos de Mutxamel había celebrado en el Casal Fester (en la calle Pío XII, se fundaba en 1997, como aseguran los azulejos a la puerta) una asamblea general ordinaria.

Otras actividades

El motivo: presentar los nuevos cargos festeros y determinar las actividades del mes, que incluían otros actos, como el "maratón de donación de sangre festera, además de un concierto de música festera de la Sociedad Musical l'Aliança de Mutxamel, la presentación del 'llibret de festes', la Gala de la Primera Mujer Capitana por el 50 aniversario de esa efeméride o la Gala de Fiestas de Moros y Cristianos".

Como se ve, el ánimo de las comparsas anima un agosto que, en el corazón devocional, descansa precisamente en esa celebración de El Salvador, conocida como Día de la Señal. Así, los gozos sanos y los profanos siguen imbricándose de nuevo.

La devoción al Salvador arraigó en mezquitas cristianizadas

El culto a la Virgen del Loreto acabó por consolidarlo

La presentación de cargos es conocida como Día de la Señal

El segundo retorno a las calles

Los Moros y Cristianos de Altozano, que ya vivieron un silencio de años el siglo pasado, se disponen a volver después del parón pandémico

FERNANDO ABAD

Desconocido. Hoy el barrio alicantino de Altozano está desconocido. Apenas si queda ya algún chalé, de los más modestos, de aquella barriada de fotos en sepia y blanco y negro que eligió una burguesía que alimentó estómagos, pero, sobre todo, bolsillos del vino fondillón (por aquí hubo viñedos) o del salazón. Por ejemplo, por la calle Rosello, por donde l'Escola de l'Harmonia Societat Musical. Pero siguen desfilando sus ya veteranos Moros y Cristianos.

Los de Altozano son los segundos en irrumpir en las calles alicantinas tras los de San Blas (1948), herederos todos, incluidos los de la pedanía de Villafranca (1976, marzo), el sector Miguel Hernández de Benalúa Sur (1978, agosto) y la partida del Rebolledo (1992, también en julio), de los originales de la ciudad, en 1599.

No son de boato, de lujo, sí de cuarteles en la calle, como barracas foguereras, de devoción a su patrona.

La barriada que veía el mar

Dicen que el nombre se lo proporcionó, a este barrio que entonces dependía de la entonces pedanía (hoy barrio) de Los Ángeles, una clínica llamada Alto-Sano, en uno de los chalés, pero en realidad buena parte se encuentra erigido precisamente sobre un altozano, un monte desde el que aquella burguesía que eligió el lugar en muchos casos como reposo vacacional oteaba ciudad y mar.

La barriada fue creciendo. Así, antes de la Guerra Civil, en 1928, se inauguraba la avenida Conde Lumieres, que hoy por tamaño parece más una calle ancha, y la zona de recreo comenzaba a convertirse en una nueva área de promisión para familias de trabajadores. Poco a poco, empezaba a gestarse un nuevo barrio obrero que buscará contar con su fiesta.

Comienzos humorísticos

Comercios, viviendas... y descampados. La calle Martín



La fiesta se ha ganado una solera gestada casi a mediados del pasado siglo | ACMCA

Luther King, que semeja avenida cuando desalojan los coches para los desfiles, ¿puede que figurase en la mente de algún urbanista, o la avenida que la ciudadanía alicantina conoce como Gran Vía y que en este tramo responde al nombre de calle Colombia?

Oficialmente los Moros y Cristianos de Altozano comienzan a desfilan en 1952. Pero esto habría que matizarlo, porque el nuevo vecindario ya llevaba un buen tiempo recorriendo las calles, desde 1945, pero con un desfile humorístico con no pocas referencias a estas fiestas de vocación histórica o cuanto menos historicista. Son "escuadras" de "ensabanaos", con el paso marcado por 'dolçaina' (dulzaina) y 'tabalet' (tamboril).

Solo del bando moro

Pero la cosa pica, y lo que comenzó de cachondeo, complementando la veneración a la patrona del lugar, la Virgen de la Asunción (15 de agosto), acaba volviéndose más serio, y con el alma ya impregnada en los orígenes pese a un largo parón que entonces no cabía imaginárselo

Los Moros y Cristianos de Altozano, efectivamente, comienzan a desfilan como tales a partir de 1952, aunque, según recoge el llibret, no hay Cristianos. Tal y como ocurría en el relativamente cercano San Blas, al principio todo el mundo apuesta por desfilan en el bando moro.

Así pues, la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos de Altozano es una "Cabal-

gata" de, y ahí el punto, "Moros y Moras". Pero eso no quita para que el vecindario comience a enorgullecerse de sus nuevos festejos. Son más modestas las celebraciones, el presupuesto no da para más, pero no por ello menos divertidas.

El primer apagón

En 1959 el Ayuntamiento, sin embargo, continúa erre que erre con que Moros y Cristianos y Fogueres de Sant Joan (por entonces, en castellano, era la época, Hogueras de San Juan) deben estar unidos en la ciudad. El alcalde es por entonces el farmacéutico Agatángelo Soler (1918-1995), y el presidente de la Gestora de las fiestas, el escultor, grabador, pintor y constructor de monumentos fogueriles Gastón Castelló (1903-1986).

Agatángelo Soler está considerado hoy como uno de los alcaldes más queridos que haya tenido la ciudad, y a Gastón se le venera como persona y artista, pero digamos que con esta decisión no anduvieron finos, así que, antes de la pandemia, ya hubo otro parón, pero este

bien largo. Las economías altozanas no darán para participar entonces casi como una gran barraca de la hoguera correspondiente, y cierran cuarteles.

De nuevo en las calles

Los Moros y Cristianos de Altozano permanecieron mucho tiempo en barbecho, arrumbados en el baúl de las causas perdidas. Tanto como para que se los citase como irrecuperables. Pero volvieron. En 1970. Y en 1978, el del refrendo a la Constitución, Fogueres y comparsas comenzarán, con permiso municipal, a recorrer viales en fechas distintas.

Un año después, con los primeros ayuntamientos democráticos, se ratificará la independencia de ambos tipos de festejos. Pero ahora se ha dado de nuevo un parón, y no poco importante. Ni 2020 ni 2021 han visto desfilan a los integrantes de la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos de Altozano. Pero en marzo de este año ya hubo, del uno al tres de abril, Medio Año. Ahora lo que toca es que la alegría vuelva a impregnar las calles.

Comenzaron como un desfile humorístico antes del arranque oficial

Con los desfiles se homenajea a la patrona de la barriada

Estuvieron sin salir desde 1959 hasta 1970

La Virgen a la que hicieron alcaldesa

La Serranica vuelve cada dos años para que se celebren las fiestas mayores del municipio, en sus calles y en su basílica

FERNANDO ABAD

Fueron dos horas largas. Un buen pico de la población aspense (18.821 aquel año) ocupaba el lugar, al aire libre. Era domingo 13 de agosto de 2006, pasadas las ocho de la tarde-noche en la avenida de la Constitución. Había 1.500 sillas, más una incontable muchedumbre que asistía de pie. Se conmemoraba el cincuentenario de la Coronación Canónica de la Virgen de las Nieves.

En el altar, tres obispos: el de Orihuela-Alicante, Rafael Palmero; de Mondoñedo-Ferrol, Manuel Sánchez; y el auxiliar de Toledo, Ángel Rubio. El alcalde de Aspe entonces, Roberto Iglesias (2003-2007), irrumpía allí, siguiendo protocolo, para nombrar a la Serranica “alcaldesa honoraria y perpetua” del municipio y por tanto “acreedora de su vara de mando”. Sucedió en año par, cuando María de las Nieves recalca en puerto aspense.

Encuentro de la imagen

Según narra Carlos Aznar, cronista oficial de Fiestas, estos festejos bienales en honor a la Virgen de las Nieves, patrona de Aspe, datan del año 1418, cuando “unos jóvenes peregrinos, de camino hacia Yecla, dejaron milagrosamente una imagen de la Virgen en la entonces pedanía de Aspe, Hondón”. Pero Hondón de las Nieves se independizaba en 1839 de Aspe, y con la Serranica venía el lío.

Ocurre que Hondón formó primero municipio con Hondón de los Frailes, que en 1840 se segregó de Redován, y hasta 1926 no comenzarán a andar por su cuenta ambos Hondones. ¿Qué pasaba entonces con la Virgen de las Nieves? En 1769 se había establecido un concordato entre la entonces todavía pedanía y Aspe que limitaba la estancia en esta última localidad a quince días. Pero el concordato no trajo la concordia.

Alternancia festera

No será hasta 1848 que se firme el que aún rige la alternancia

En 2006 se nombraba María de las Nieves alcaldesa perpetua



Las muchedumbres aspenses durante la Traída de la Virgen.

cia festera: los años pares, la Serranica ejerce su patronato en Aspe, cuyas fiestas suelen durar casi todo el mes, desde el uno, aunque la Virgen solo permanecerá en suelo aspense desde el tres hasta unos veinte días después. Llega por la tarde, arropada por borbotones de fieles con el fervor exaltado.

Las ‘camareras’ de la Virgen se aprestan para cambiar ropajes y pedrería. A partir de ahora María de las Nieves será aspense durante buena parte de agosto. Comienzan de verdad los festejos. En fin: “Son las tres de la tarde de un tres de agosto de un año par”. En realidad, el encuentro de romerías en las lindes de ambos municipios tarda en concretarse un poco más.

Los festejos del retorno

La concejala de Cultura, Turismo y Fiestas, Rosa María Ruiz Martínez, anunciaba que en estas fiestas del retorno (en 2020 tocó pandemia) hay programado más de un centenar de actividades “gratuitas y con aforo limitado a la capacidad de los recintos donde se celebren”, promocio-

nando cultura propia ante todo. Además del fondo religioso, conciertos, deporte, danza, juegos de mesa y, en fin, actividades para toda la familia.

Y flamenco, monólogos. Pero también Moros y Cristianos, desde 1978, que desfilan por las calles todos los años, más o menos hacia mediados de mes. De la publicación digital de la Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves de Aspe procedían las palabras de Carlos Aznar, quien también habla del “gran vacío” de los “años impares”. Pero cuando la Virgen se torna aspense, saben que lo que hacen es sumar fiesta.

El origen de la tradición

La tradición de los peregrinos que dejan una imagen está

Desde 1848 rige la actual alternancia de celebraciones

detrás de muchas veneraciones crísticas y marianas. Se sabe que la devoción a la Virgen de las Nieves, cuyo día grande es el cinco, se gesta en Roma en el siglo cuarto.

Según la tradición, un caritativo matrimonio ya mayor quería que su herencia fuese utilizada cristianamente, así que rogaron a la Virgen. Esta les dijo que construyeran un templo donde se les señalara.

Negó un cinco de agosto sobre el monte Esquilino, una de las siete colinas de la Antigua Roma. Y allí se construyó el templo que, reconstruido, es hoy basílica de Santa María la Mayor, donde se conmemora el milagro todos los años gracias a pétalos de rosa blanca. Aunque un icono bizantino del siglo diecinueve la denominó Salus Populi Romani (protectora del pueblo romano), su culto se extendió por toda Italia, España, Portugal y Latinoamérica.

De templos mayores y menores

En Aspe también hay basílica (desde el quince de julio de

2006), la barroca de Nuestra Señora del Socorro (1650-1736). Es basílica menor: solo las romanas pueden ser mayores; en todo caso, lo son, mayores y menores, únicamente por privilegio papal, y tradicionalmente la primera misa basilical le corresponde al Papa o al nuncio (en el caso aspense, fue Manuel Monteiro de Castro).

Cabe imaginarse la alegría de aquel agosto de 2006. Y también la que ha de tocar este mismo mes, después de que la sombra pandémica no respeta-se ni avenidas ni basílicas. Y que cuando se lean estas líneas, en Aspe, con sus 21.088 habitantes en 2021, ya estarán entonando el ‘¡Miradla!’..

El culto nació en Italia tras una milagrosa nevada veraniega

La penúltima cita del ciclo festero

Las celebraciones a San Roque en el barrio noveldense de igual nombre cierran el ciclo festero veraniego en la ciudad

FERNANDO ABAD

El apunte, con humor, del alcalde Fran Martínez a las reinas festeras salientes del barrio de San Roque, el pasado 23 de abril en la plaza Santa Teresa Jornet, define bien la situación: “Vuestros reinados han sido de los más largos de la historia” pero también “los más complicados”. Las fiestas del barrio de San Roque, ligadas a un templo creado en el siglo diecisiete, han visto de pronto interrumpido un exitoso caminar.

En el prepañdémico 2019, por ejemplo, se había llegado, según los organizadores, a una altísima participación en el concurso de gachamigas, en el otro vértice generador de actividades en este festejo, la plaza de San Lázaro.

Ahora, de nuevo, vuelve el jolgorio a la calle, con actividades tan curiosas como los toros de San Roque (unas figuras hinchables para las actividades infantiles), además de romerías, actuaciones, gastronomía, concursos.

Despidiendo el verano

Así, en torno al quince de este mes se desarrolla la penúltima de las fiestas del año en los barrios noveldenses (queda La Garrova, el segundo y el tercer fin de semana de septiembre). El orden en concreto es, en mayo, La Cruz (el fin de semana correspondiente al uno), La Estación (el fin de semana posterior al diecisiete) y María Auxiliadora (el fin de semana tras el día de la patrona, el veinticuatro).

Y en junio, el Sagrado Corazón (el fin de semana posterior al Corpus, o sea, sesenta días tras el Domingo de Resurrección: este año fue el dieciséis, el que viene lo será el ocho) y La Vereda (el fin de semana cercano a San Pablo, el veintinueve), además, claro, de San Roque, que gira en torno al quince de agosto, o sea el día de la Asunción.

La veneración mariana

El dedicarle las fiestas, además de al santo titular de la barriada (cuyo día devocional es el dieciséis), a la Asunción (ascensión a los cielos) de la Virgen ubica al municipio entre los más de



La de San Roque es una de las típicas, y exitosas, fiestas en la calle | F. Abad

1.200 que rinden dicho homenaje en España. De ellos, más de 130 (contando aquellos, como Novelda, donde solo se la honra en un barrio o calle) en toda la Comunitat Valenciana.

Fue el Concilio de Éfeso, en el 431, al declarar a María Madre de Dios (a veces aparece escrito en griego, Theotokos), el que encendió la mecha de la fe mariana por todo el ámbito cristiano.

En el Mediterráneo, según los antropólogos, al implantarse sobre otros cultos, como las llamadas ‘diosas blancas’, la estela mariana fue puro reguero de pólvora ardiente. Y siempre en este día, ya que según la tradición eclesial la Asunción aconteció el quince de agosto del año 43.

El santo contra las epidemias

¿Y San Roque o Sant Ròc? El santo montpellerino, habitante del Reino de Aragón (1295 o 1348-1317 o 1376: sombras en la vida de este asceta), contrajo la peste y sanó, así que se dedicó a recorrer mundo curando

a los enfermos. Por la parte milagrera, se le atribuyen curaciones de aquella pandemia y del cólera. Incluso de la filoxera.

Recordemos que uno de los productos estrella noveldenses es la uva de mesa, a la que no le sienta muy bien la enfermedad propagada por el pulgón que llamamos filoxera (científicamente, *viteus vitifoliae*). En otros aspectos, fue San Roque también inspirador de estudios médicos y futuras universidades, gracias a los hospitales que se erigieron en su honor.

La residencia que fue hospital

Precisamente, la residencia de ancianos anexa, dedicada a Santa Teresa Jornet (1843-1897), fundadora en 1873 de la

congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, se dedicó a eso. El complejo, que hoy incluye internamente edificaciones de más moderna factura, fue de hecho hospital. En cuanto al templo, se levantó como ermita en 1668. ¿El motivo? Una epidemia de peste, surgida en 1947 en Valencia, que azotó la hoy Comunitat Valenciana.

En 1960, consiguió el rango de parroquia, y la zona, extramuros, acabó fagocitada por los ensanches de la población, hoy con sus 25.611 habitantes y algunos tramos e incluso barriadas muy urbanitas. San Roque, como vecindario, aunque ya incluye moderneces, sigue conformada en general por viviendas de una o pocas alturas. Y como levantó sobre altozano, aún se dice lo de ‘bajar a Novelda’.

Actividades variadas

Este ánimo vecinal genera unas fiestas que en 2019 tocaron, por calendario, desde el miércoles catorce al domingo dieciocho. Hubo de todo, hasta

una fiesta benéfica del chanchullo, xanxullo o chunchullo (con el sentido de mezcote: de conservas de mar, encurtidos, frutos secos, salazones... hasta patatas fritas), típico plato noveldense.

Fiesta de cariz eminentemente familiar, prototipo de ‘festa al carrer’, en la calle, que en la última cena de convivencia celebrada concitó la participación de unas cuatrocientas personas. Será cuestión de volver a vivir los pasacalles, las coronaciones de las reinas, las verbenas, la ofrenda de flores a San Roque y la de frutos a la residencia. Y mucha gastronomía, concursos infantiles de dibujo y de disfraces, charangas, misas, cucañas y lo que toque imaginar.

La iglesia, del siglo XVII, fue ermita construida extramuros

Sirven también de ofrenda a la Virgen de la Asunción

La residencia de ancianos fue hospital antaño

ENTREVISTA > Paquita Cano / Primera reina de las fiestas de La Nucía (La Nucía, 19-febrero-1952)

«Pasé mi reinado como si estuviera dentro de una burbuja»

La Nucía rendirá este año homenaje a las 50 reinas que han tenido sus Festes d'Agost

NICOLÁS VAN LOOY

La Nucía se prepara, como cada mes de agosto desde hace muchísimos años, para vivir sus días grandes. Esos en los que las calles se engalanan, las peñas abren las puertas de sus locales a todo el que llega al pueblo y, de una forma u otra, toda la sociedad nuciera vuelve a conectar con la cultura y la tradición más arraigada y que siempre se manifiesta de manera especial en las fiestas.

La de 2022 será una edición muy especial por muchos motivos. En primer lugar, porque significará la vuelta a la normalidad después de los dos años de pandemia, en los que la música y el sonido típico de las fiestas fueron sustituidos por el silencio de las calles vacías y los rostros escondidos tras las mascarillas.

50 años de reinas

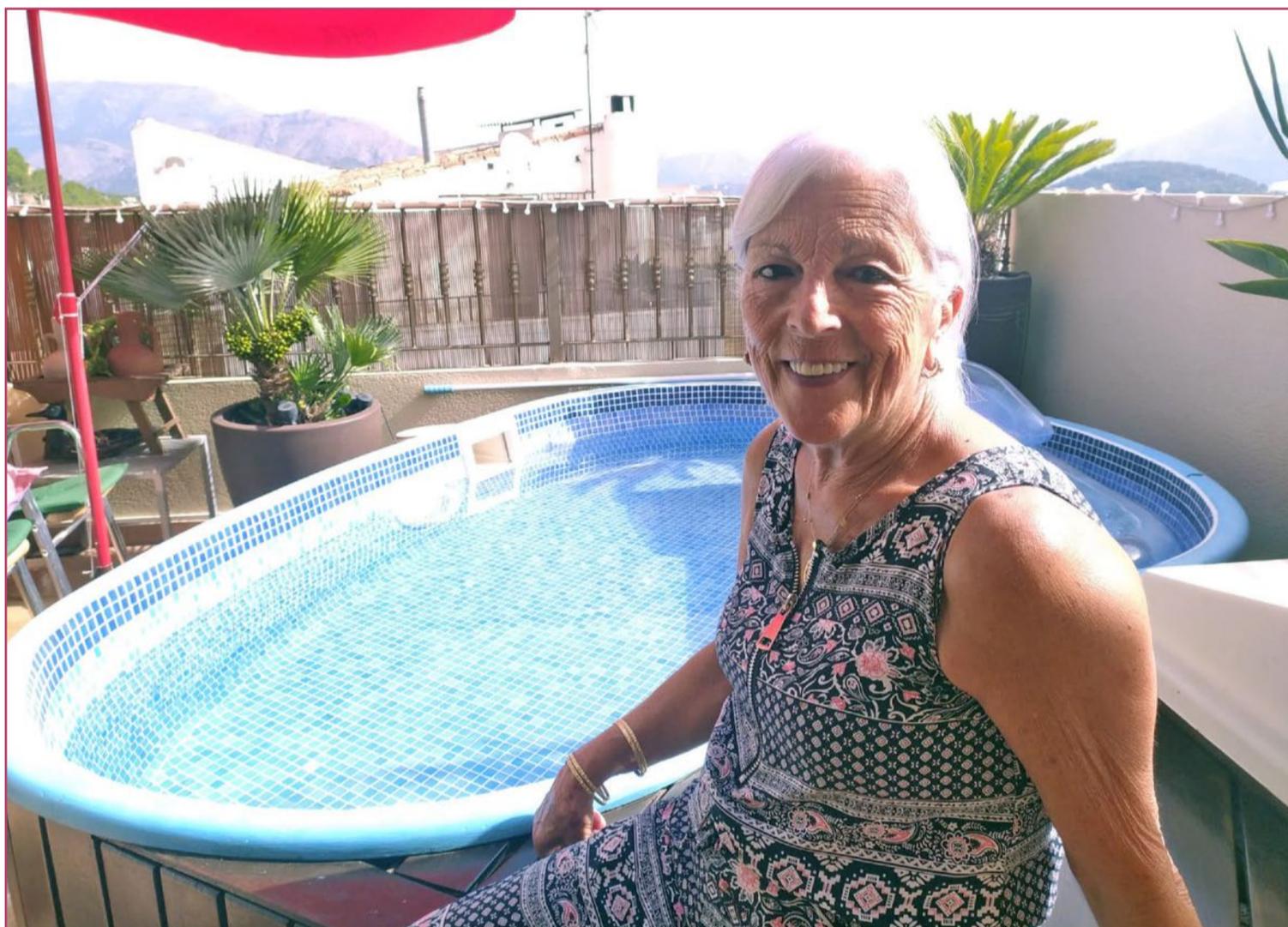
Pero también, y sobre todo, porque este año marcará el 50º aniversario del nacimiento de la tradición de nombrar una reina de las fiestas. Una 'embajadora' de las celebraciones y de todo el pueblo de La Nucía.

La primera de todas ellas, Paquita Cano, que nunca ha perdido la vinculación con las fiestas de las que un día fue reina, volverá a vivir esa sensación de protagonismo que con tanto cariño recuerda.

Cuando usted fue nombrada reina de las Fiestas de La Nucía fue la primera vez que se contó con esa figura, pero no era la primera edición de esas celebraciones. ¿Usted ya había sido festera anteriormente?

Claro que sí. En las fiestas participábamos todos. Eran unos días que organizaba el Ayuntamiento y nos los pasábamos muy bien con las orquestas en las calles, los certámenes de bandas de música... Fue entonces cuando el alcalde, Jaime Lloret, decidió que se estudiara la posibilidad de nombrar unas reinas.

En aquel momento no hubo reina infantil y por eso decidieron que fuera una chica de edad 'media' que pudiera ser, a la vez, reina infantil y mayor. Yo tenía entonces 19 años. Formaron un comité para la elección del que Vicente Santamaría y Tomás Llorens se hicieron cargo.



¿Cómo fue esa elección?

Se decidió hacer una verbena en el cine de verano que existía entonces y allí nos presentamos todas las chicas que quisimos. Hicieron un desfile y cada una de nosotras llevaba un número. Hubo una votación y salí elegida.

¿Por qué decidió presentarse?

¡Fue algo rapidísimo! Al final, sucedió lo que pasa siempre. Hablamos entre las amigas y decidimos presentarnos.

Hoy en día las reinas ya saben, cuando son elegidas, muchas de las cosas que tendrán que hacer

«En 1976, siendo alcalde Camilo Cano, fue cuando las peñas comenzaron a elegir a las reinas»

durante el siguiente año. Siendo usted la primera, ¿cuáles pensó que serían sus funciones?

Yo tenía la mente en blanco en ese sentido. Recuerdo que me hacía mucha ilusión el acto de elección y que todavía fue mayor una vez que se hizo la votación y salí elegida. Yo pasé mi reinado como si estuviera dentro de una burbuja porque, como dices, era algo que no habíamos vivido nunca aquí.

Recuerdo que vino la radio a hacernos entrevistas... No sé muy bien cómo explicártelo, pero

«El acto que recuerdo con más cariño es el de la inauguración de la fábrica de embutidos de mi padre»

lo pasamos muy bien. Fue una gran experiencia, aunque, por supuesto, nada comparado con lo que hay ahora.

Imagino que se iba haciendo todo sobre la marcha.

Yo aquel año tuve el privilegio de inaugurar la fábrica de embutidos de mi padre como reina del pueblo. Ese fue el primer acto que hice después de las fiestas... ¡y en octubre me casé! Al año siguiente, coroné a la siguiente reina embarazada de mi hijo.

«Recuerdo que me hacía mucha ilusión el acto de elección y que todavía fue mayor una vez que se hizo la votación y salí elegida»

De todos los actos de los que tuvo ocasión de formar parte, ¿cuál es el que recuerda con más cariño?

Sin duda, el de la inauguración de la fábrica de embutidos de mi padre. Fue algo que me hizo muchísima ilusión.

¿Y en cuanto a los meramente festivos?

Hay muchos. Recuerdo la cabalgata que hicimos y que fue entonces cuando empezaron a funcionar las peñas. Todavía no había locales, pero sí que la gente comenzaba a reunirse de esa manera. Hacíamos también el día del turista, que es algo que ya no existe.

¿En qué consistía?

Salíamos a la calle y a todos los turistas que entraban les ofrecíamos 'tramús y torrat', que es algo muy típico de aquí. También se hacían encierros taurinos, que es algo que también ha dejado de hacerse. Eran unas fiestas diferentes, pero las recordamos con mucho cariño.

Ha nombrado antes el inicio de las peñas, unas organizaciones que poco después tendrían mucha importancia en la elección de la reina.

Fue en el año 1976 cuando, siendo alcalde Camilo Cano, las peñas comenzaron a elegir a las reinas. Ese año la peña Els Joanos fueron los que ostentaron la primera mayoralía y eligieron a María Congost como reina.

Hablábamos hace un momento de cómo cambian las fiestas. De los actos que desaparecen del programa y son sustituidos por otros. ¿Hay alguno que le gustaría poder recuperar?

Cuando terminaba la verbena, teníamos costumbre de irnos a la Favara y poníamos los melones dentro del agua y nos lo comíamos con pan, aceite y sal. Eso era algo muy típico, entrañable y bonito.

Y de aquellos actos que se han ido añadiendo más tarde, ¿cuál le hubiese gustado que ya existiera durante su reinado?

(Piensa). No lo sabría decir. Son fiestas muy diferentes a las de entonces. Ahora se hace la ofrenda, que empezó el año que hicieron las fallas en los chorros. Los valencianos trajeron a la virgen desde València y propusieron hacer la ofrenda.

Eso es algo que ha seguido haciéndose desde entonces y es muy bonito, con la colaboración de todas las peñas y con todo el mundo vestido de nuciero.

Además de las propias fiestas, La Nucía como pueblo también ha cambiado muchísimo en todo este tiempo. Supongo que aquellas fiestas serían mucho más familiares.

Recuerdo todo aquello con mucho cariño, pero ahora ves muchas más comodidades. Las peñas tienen sus locales, su cocina, comen, cenan... Antes no existía eso y, como te decía, las peñas se juntaban igual en una casa.

Mi peña era 'El Burro'. Éramos todos jóvenes y la teníamos en la plaza donde ahora está Suma. Allí pusieron una barra y se invitaba a todo el que venía de fuera. A nuestra manera, lo pasábamos muy bien.

Sólo unos meses antes, en noviembre, en Benidorm también se vivió ese momento importante de contar con la primera reina de las fiestas. ¿Tuvieron contacto entre las dos?



Paquita Cano junto a sus damas de honor.

Al ser la primera vez, no es algo que sucediera de forma, por decirlo de alguna manera, oficial. Más tarde sí que ha habido costumbre de que la reina de aquí fuera a las fiestas de otros pueblos y que ellas vinieran aquí.

Si hubiese tenido la oportunidad, ¿a qué fiesta le hubiera gustado ir como reina de las de La Nucía?

Yo tengo muy dentro a Benidorm, porque es allí donde he vivido toda mi infancia. De hecho, todos los años bajo a sus fiestas, a la procesión, a la cabalgata... tengo mucha vinculación con Benidorm. También me hubiese gustado ir a las Hogueras de Alicante o a las Fallas de València representando a La Nucía.

¿Cree que el sentimiento de orgullo y de ilusión que usted tenía sigue siendo el mismo que el que sienten las chicas que son elegidas hoy en día para el cargo de reinas mayor e infantil?

Seguro que sí... ¡pero ahora llevan mucho más ritmo que el que llevábamos nosotras! (ríe). Además, son más jóvenes, lo viven más y cuentan con la experiencia que han podido ver de reinado en reinado. En mi caso, y pese a que me pilló como la pri-

mera reina, lo disfruté casi todo al máximo.

¿Tuvo usted la oportunidad de proponer alguna de las actividades o funciones que debía tener esa recién creada figura de reina de las fiestas?

No. Tú ibas donde te llevaban, pero es que tampoco llegué a pensar en aquel año que me gustaría hacer esto o lo otro. Donde ibas, lo hacías con mucha ilusión y con la banda de música. Era algo muy nuevo y lo disfrutamos mucho.

Y ahora, 50 años después, llega el momento de volver a ser protagonista con el homenaje que se le va a hacer a las 50 reinas que han tenido las fiestas.

Me ha parecido una muy buena idea la organización de este acto del 50 aniversario de reinas. Es algo por lo que quiero felicitar tanto al alcalde como a Cristóbal Llorens, concejal de Fiestas.

Tenemos un gran concejal de fiestas, que siempre está pendiente de ellas, de las peñas y de que el espíritu de la fiesta no decaiga a pesar de la pandemia, con nuevos actos como el mig any. Hay que agradecerle a él y al alcalde, Berna-

bé Cano, la gran evolución que han tenido las fiestas en los últimos años.

Pero no es la primera vez que se hace algo similar.

A los diez años hicieron también una especie de verbena y sacaron a las diez reinas que habíamos sido hasta entonces, siendo alcalde Camilo Cano.

¿Le han contado ya en qué va a consistir el homenaje que se hará este año?

De momento no sé nada (ríe). Creo que va a ser una sorpresa...

¿Le hace ilusión?

Muchísima. Creo que a todas nos la hace. Es un acto muy bonito porque es muy difícil que 50 años después sigamos estando todas. Lo que seguro que nos gustaría es que nos hicieran un acto emotivo y sentirnos protagonistas.

¿Alguna vez ha acudido a usted una nueva reina de fiestas en busca de consejo?

Alguna vez hemos hablado, sí. Pero cada reina debe disfrutar de sus fiestas y de su reinado. Ahora no lo sé, pero, al menos en mi época, no nos hemos pasado cosas de unas a otras.

¿Qué consejo le daría a la reina de este año?

Que se olvide de todo lo que tenga y se centre en disfrutar de las fiestas. Es algo que se vive una vez en la vida y, por lo tanto, lo tienes que disfrutar al máximo.

A La Nucía, como a tantos otros pueblos de la comarca, han ido llegando muchos ciudadanos extranjeros a lo largo de los años. ¿Cree que las fiestas son un buen vehículo para que esos nuevos vecinos se sientan como un nuciero más?

Desde luego que sí. Es algo que aquí se lleva muy bien porque incluso las urbanizaciones son partícipes y colaboran. Además, las peñas siempre han estado abiertas a que todo el mundo pueda venir y tomarse algo participando así de las fiestas.

Por lo que dice, parece que en La Nucía no se ha dado ese proceso que sí ha sucedido en otros sitios en el que los festeros viven cada vez más cerrados en sus grupos y sus locales.

Eso aquí no pasa. Todo el que viene es súper bien recibido y a cualquier peña que entra se le va a servir como a todo el mundo.

«Me hubiese gustado ir a las fiestas de Benidorm, las Hogueras de Alicante o a las Fallas de València representando a La Nucía»

«A la reina actual le recomendaría que se olvide de todo lo que tenga y se centre en disfrutar de las fiestas al máximo»

«Ser reina es algo que se vive una vez en la vida y, por lo tanto, lo tienes que disfrutar»

Las fiestas de L'Albir son el anuncio de la llegada del otoño

La cita del Parque de los Eucaliptos marca el inicio de la cuenta atrás final hacia los días grandes de noviembre

NICOLÁS VAN LOOY

No es el medio año festero, porque ese llega en mayo. Tampoco son las fiestas patronales, que tendrán que esperar a noviembre. Ni siquiera son las fiestas del 'barrio' de L'Albir, porque, en realidad, no tienen ese carácter de forma oficial.

Celebración del verano

Las fiestas de L'Albir son, por resumirlo de una forma sencilla, una celebración del verano, del estilo de vida mediterráneo, de la amistad y hermanamiento de todo el colectivo 'fester' de L'Alfàs del Pi y, sobre todo, el inicio de la cuenta atrás definitiva hacia los días grandes que esperan ya a la vuelta de la esquina. En menos de tres meses.

Íntimamente ligadas a sus 'hermanas mayores', las del Jubileo y del Santísimo Cristo, las fiestas de L'Albir están protagonizadas por las propias peñas alfasinas, que cada mes de agosto cambian, sólo por unos días, sus tradicionales ubicaciones del casco histórico del municipio por la zona costera del mismo, convirtiendo el Parque de los Eucaliptos y sus alrededores en, precisamente, eso: una fiesta.

El gran reencuentro

Una celebración de la vida que quedó interrumpida hace dos años, como quedó la vida de todo el planeta, por la irrupción de la pandemia. Desde aquel 2019, los festeros alfasinos han podido celebrar algunos de sus actos, pero siempre han sido íntimos, pequeños y, sobre todo, restringidos. Acotados por la situación sanitaria. Por ello, las fiestas de L'Albir de 2022 se van a convertir, nadie lo duda, en la gran apoteosis del reencuentro.

Para ello, la concejalía de Fiestas y la Associació de Penyes Santíssim Crist del Bon Encert han vuelto a poner en marcha su maquinaria y ultiman



Las fiestas de l'Albir volverán a ser multitudinarias.

ya los preparativos para un fin de semana que no tendrá más objetivo que el de transmitir alegría y disfrute a peñistas y visitantes, llenando con mucha música, pasacalles, aperitivos populares, atracciones acuáticas para los niños, mascletás y un largo etcétera las calles de L'Albir.

Unas fiestas abiertas

Aunque las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo, que se celebran en el mes de noviembre en todo el municipio, se caracterizan por dar cabida a todo aquel que quiere participar en ellas, lo cierto es que las de L'Albir, quizás porque se celebran al aire libre o porque el verano invita más a ello, tienen un carácter mucho más abierto y participativo.

Las peñas, las grandes protagonistas del evento, montan sus carpas y sedes temporales en el Parque de los Eucaliptos y no en el interior de sus locales, lo que hace que esa vertiente de compartir con los demás, festeros o no, las actividades

propias y ajenas, se agudice todavía más en la cita veraniega.

Celebración multitudinaria

Todo ello queda patente año tras año, cuando el Parque de los Eucaliptos se queda literalmente pequeño para dar cabida a los centenares de personas, miembros de las peñas, invitados de estas o, simplemente, vecinos y turistas que quieren contagiarse de la alegría de los que hacen posible estas fiestas; que se concentran entre sus paredes y a la sombra de los árboles que le dan nombre.

En la última edición celebrada, la de 2019, se calcula que cerca de 600 personas pasaron cada uno de los tres días por el parque

En la última edición celebrada, la de 2019, se calcula que cerca de 600 personas pasaron cada uno de los tres días por el parque, elevando, por lo tanto, la cifra final de participantes a casi 2.000 almas.

Una cifra que seguramente se vea ampliamente superada en 2022 habida cuenta de las muchas ganas que el propio colectivo tiene de volver a la normalidad y, a la vez, por las buenas cifras que el mercado turístico prevé tener en el mes vacacional por antonomasia en España.

Cierre de verano adelantado

Aunque una vez que terminen las Fiestas de L'Albir el día 21 de agosto todavía quedará mucho verano por disfrutar, mucho sol que tomar y muchos baños en el mar que darse; lo cierto es que esas tres jornadas de actividades festeras marcan, de alguna manera, el punto y final al estío para muchos de sus protagonistas que, recuperados de la resaca de los excesos cometidos, comienzan a mentalizarse

después de la inminente vuelta al trabajo o a los estudios.

En relación al verano el de L'Albir es, en cualquier caso, un 'fin de fiesta' que puede ser disfrutado en familia ya que, teniendo en cuenta las fechas en las que se celebra, en plenas vacaciones escolares, sus organizadores, con el Ayuntamiento y la Associació de Penyes Santíssim Crist del Bon Encert al frente, siempre tienen preparado un amplísimo programa de eventos especialmente pensado para los más pequeños.

Habrà música, pasacalles, aperitivos populars, atraccions acuàtiques per als nens, mascletàs i un llarg etcètera d'activitats

Las Fiestas de L'Albir de 2022 se van a convertir, nadie lo duda, en la gran apoteosis del reencuentro

E X P O S I C I Ó



VESTITS DE REINA
FESTES D'AGOST DE LA NUCIA
50é Aniversari

Del 22 de Juliol al 2 de Septiembre 2022

Durant les festes d'agost, l'exposició romandrà tancada.

Sala Llevant

Horari:

De Dilluns a Divendres,
de 10:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00 h
Dissabtes de 10:00 a 13:00 h

AUDITORI I CENTRE CULTURAL
DE LA MEDITERRÀNIA
LA NUCIA



AJUNTAMENT de LA NUCIA
Regidoria de Festes



auditori  La Nucia
de la mediterrània



Devoción entre carrizales y barracas

El Cristo de la Salud en El Palmar se ha convertido en uno de los más singulares festejos del área metropolitana valenciana

FERNANDO ABAD

Las geografías mandan, y la que generó El Palmar valenciano, isla costumbrista que pervive en la Albufera, ha forjado toda una mítica del esforzado día a día que hasta cautivó al internacional escritor capitalino Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928). Incluso ambientó aquí novelas como 'La barraca' (1898) o 'Cañas y barro' (1902). Entre esa mítica, erizan los pelos, con un aparente regusto a pretérito inmemorial, estampas como la procesión, en barcas, del Cristo de El Palmar.

Los apuntes históricos morderían algo esta sensación de remotos orígenes. Una epidemia de cólera, a finales del siglo dieciocho, focalizó en una imagen de Cristo, desde entonces Cristo de la Salud, la devoción que acaparaba otra del Niño Jesús, el Ninyet, a quien los pescadores pedían 'bon oratge i bona pesquera'.

Resumiendo, no será hasta 1974, según muchas guías, o 1976, tal cual aseguran desde El Palmar, cuando se estrene la comitiva lacustre.

Ideas para una celebración

La idea partía de los clavarios (quienes portan las claves, las llaves), que dotaban de más novedades a una festividad que había comenzado a solemnizarse en diciembre, hasta que en los años cuarenta de la pasada centuria se trasladó definitivamente en torno al seis de este mes, quizá para enlazarse con la devoción a la Virgen de los Ángeles, el dos. Una veneración esta última originada en Italia y que la orden franciscana asentó por medio planeta.

Pero que no nos confunda la espectacularidad icónica de este recorrido entre aneas y cañaverales, cruzando parte de un marjal que, eso sí, ha visto reducida su superficie, por colmatación natural o inducida, a un tercio de lo que fue cuando Blasco Ibáñez decidió inmortalizarlo en sus libros. En estas fiestas que se inician a lo grande el día cuatro, el seis el Cristo recorre el interior de la pedanía.



Comienzo de la procesión lacustre, el día cuatro | Archidiócesis de Valencia

La vida en una isla

Esta porción de tierra habitada y laboriosa sigue ofreciendo una estampa lacustre, cruzada por un canal que separa huerta y núcleo urbano. El carácter insular (la siguen bordeando, aparte del propio marjal al oeste, las acequias Sequiota, de Junsa, Vella de la Reina y la Vella del Palmar) está presente inclusive en las denominaciones de algunos establecimientos.

Si se entra en coche, por ejemplo por el camino asfaltado del Jesuset de l'Hort, aun cruzando puentes y con el agua siempre delimitando, puede perderse esa verdadera naturaleza isleña. La población, con 767 habitantes censados oficialmente en 2021, se resuelve con apenas un puñado de calles y plazas. El Carrer dels Redollins

nos desemboca en la plaza de la Sequiota. Allí, la iglesia de Jesuset de l'Hort, parte importante en esta historia.

El nacimiento de la pedanía

El templo, notoriamente conservado, se inauguraba en 1895, aunque antes existió como ermita, según rezan las crónicas. Con espadaña para ubicar la campana, en vez de campanario, y reloj en fachada, será este oratorio desde donde se irradian unas fiestas que enlazan la huerta casi circundante y la pesca. Ambas actividades han sembrado y mantienen la rica oferta restauradora que inunda el lugar.

Para entender todo ello, habrá que retrotraerse a los propios orígenes de la localidad, que dista tan solo una veintena de kilómetros de la capital.

Como tantas otras de la comarca de los Poblets del Sud (que también incluye Castellar-l'Oliveral, el Forn d'Alcedo, El Perellonet, El Saler, Faitanar, La Torre y Pinedo), la zona se convirtió en tierra de promisión para asentar vidas y familias.

Aterramientos y siembras

Desde barriadas valencianas como Russafa o poblaciones como Catarroja y Silla, vecindades que aún alimentan de fervor los festejos, fueron llegando las primeras oleadas de futuros pescadores a una partida que, por la época, era aún más ínsula. Hasta finales del diecinueve y principios del veinte, se trataba de pescar. Pero por entonces comenzaron los 'atterraments' para ganar terrenos de siembra (sobre todo se trataba de crear arrozales).

La novela 'La barraca' (y ya puestos, la exitosa teleserie de 1979 que generó) se detenía en esto de pillarle tierras a la laguna a golpe de 'cabàs'. Así, precisamente, se llenaron los alrededores de banales y barracas. Y

se fueron gestando celebraciones como la que acontece entre el cuatro y el seis de este mes.

Hasta el centro de la Albufera

La oferta atrae: devoción, 'mascletaes', 'muixerangues', diversión y dos actos romeros con participaciones multitudinarias, el lacustre y el que transcurre por el interior de la población. El primero aseguran que lo inspiró una procesión de 1975, por la misma Albufera, de la Virgen de los Desamparados, patrona de Valencia desde el 21 de abril de 1885; el segundo puede que hunda sus raíces en los mismísimos puntos de partida de quienes colonizaron el lugar.

En todo caso, mientras se participa por ejemplo sobre barca, de lo que se tratará entonces es de conducirse hasta el centro del marjal, al 'lluent', y allí pedirle al Cristo que bendiga las aguas para que proporcionen las mejores pesca y cosecha. Así parece que hubiese sido siempre. Quizá así lo fue siempre.

Blasco Ibáñez ambientó aquí novelas como 'Cañas y barro'

La celebración pasó de diciembre a la fecha actual

Al templo de 1895 le precedió una ermita

Danzas guerreras, devoción y cantos

Silla organiza todos los agostos unos festejos con amplia solera donde sobresalen actos como la Dansa dels Porrots y la Carxofa

FERNANDO ABAD

Las fiestas tienen una notable solera, fundadas en la segunda o tercera décadas del siglo dieciocho, así que atesoran fama, sustrato y variedad. Un repaso a sus elementos nos lleva por una mixtura variada, amplia y sin embargo perfectamente lógica de las fiestas mediterráneas. Quizá el secreto esté en que estos festejos, lejos de sustituir, salvo en una ocasión, lo que hacen es sumar.

Es una fiesta en honor a Cristo, como muchas de las desarrolladas en agosto en la Comunitat Valenciana, donde el único relevo fue el del montpellerino San Roque (1350-1379), protector de las epidemias, por una imagen de Cristo donada por Juan de Ribera (1532-1611). Arzobispo de València y patriarca de Antioquía, de todo Oriente (1568), fue uno de los principales impulsores de la expulsión de los moriscos (musulmanes forzosamente convertidos al cristianismo).

San Roque y el Cristo

Las leyendas de los peregrinos que llegan a un lugar y dejan una imagen religiosa cobran aquí también visos de realidad, bastante enjundiosos, con otro posible origen: la ofrecieron los Caballeros de la Orden de Montesa y San Jorge de Alfama, que fundara en 1317 quien fuera rey de Aragón, Sicilia y València, y conde de Barcelona: Jaime II (12673-1327).

Pero ahí se acaban las sustituciones. Las celebraciones fueron engordando década a década a costa de nuevas creaciones con éxito (por aquí existe un dicho: "Son fiestas: si se ha hecho más de dos años, es tradición") pero también con antiguos festejos que poco a poco iban asumiéndose desde este ciclo de fiestas de agosto en torno al día seis, el del Cristo de la Transfiguración.

La danza pretérita

Este crecimiento por adición se ejemplifica en la que posiblemente sea la más antigua danza ritual de la Comunitat Valenciana, conocida como la Dansa dels Po-



La danza grecorromana quizá sea de las más veteranas de la Comunitat Valenciana.

rots (por los bastones), antiguamente Dansa dels Alcides (nombre griego que atañe a la fuerza y la realeza). De más que probable origen mediterráneo, en esta mitad tan nuestra caben incluso importantes debates como el de la incorporación activa de la mujer en la fiesta.

Antaño, esta parte fundamental de las fiestas del Cristo de Silla lo representaban solo hombres, pero a partir de los años cincuenta las mujeres comenzaron a hacer fuerza para su definitiva inclusión y a formar collas. Ya no iban a ser más el reposo del guerrero, sino directamente guerreras. Porque se trata de eso, de la ritualización coreografiada de una danza de claros respuntes grecorromanos.

Hacia la inclusividad

Poco a poco se ha ido pasando de los grupos de hombres y los de mujeres a una progresiva inclusión que, en plena pandemia, se decidió que se abriera a las personas con discapacidades. Cabe esperar qué sucederá en este agosto en que al menos en principio los

festejos volverán a celebrarse en lo más parecido a la normalidad. Para comprobar cómo la Dansa tiene más futuro incluso que el gran pasado que ya atesora.

Los orígenes, papeles cada vez más perdidos mediante, se confunden en el baúl de la historia, pero quizá nos lleven a más atrás de la propia festividad de agosto (bien que la primera referencia clara a la celebración nos remonta al siglo diecinueve). Quizá la siembra se encuentre en la propia fundación de esta localidad de l'Horta Sud o l'Horta-Albufera con 178.118 habitantes según último censo, cuando fue explotación agraria romana, allá por el 138 antes de Cristo.

Es el baile grecorromano más antiguo de la Comunitat Valenciana

El 'angelet' y la alcachofa

Fue también alquería musulmana y, con la industrialización tanto de València como de su zona metropolitana, emporio manufacturero tan variado como las diferentes fiestas que engloban las efectuadas en honor al Cristo, además de seguir labrándose sus campos, alimentando sus ganaderías y echándole cebos a los pescados de la Albufera en su puerto, quién sabe si cartaginés.

Pero hablamos de fiesta de fiestas. ¿Qué tal conocer que existe algo muy parecido a una Magrana, como la de Elche? La Carxofa de Silla consiste también en un niño vestido de ángel ('l'angelet') que desciende en el interior de una especie de

Existen ejemplos de 'carxofes' en Alaquàs, Elche o Morella

alcachofa invertida, manejada mediante poleas. El artilugio se abre y el chaval comienza a cantar. Carxofas y Magranas aluden tanto a este tipo de actos como a los bailes de cintas que acompañan.

Festejos muy mediterráneos

En fin, no nos olvidemos de que también hay Carxofas en Alaquàs (l'Horta Oest), en el barrio valenciano del Carmen y en la castellanense Morella, pero allí la llaman Taronja, naranja. Como en la Dansa dels Porrots, es posible que cunda mayor antigüedad. Pero el 'Cant de la Carxofa' ('Gloria a Dios en las alturas', de título real) sí tiene fecha: 1854.

Eso sí, no fue el primero. Este es un motete (composición polifónica, a más de dos voces, 'a capella', o sea, sin instrumentos, para ser cantada en iglesias) compuesto por Rigoberto Cortina Gallego (1843-1920). Su arte se asoció, pues, a esta fiesta de fiestas donde también hay cine, música en la calle, 'sopar popular', 'bous al carrer'. Pura mixtura mediterránea..

La escultura del Cristo pudo ser donada por Juan de Ribera

Aventuras en tiempos de los árabes

El Entramoro de Tuéjar es uno de los escasos ejemplos actuales de un tipo de representación teatral que hunde sus raíces en el XVI

FERNANDO ABAD

Manuel Gago (1925-1980) fue un prolífico dibujante y guionista de cómic cuya fama traspasó fronteras. Creador de editoriales como Garga y Maga y del clásico 'El Guerrero del Antifaz' (1944 -1966 con él), en las que tomaron la alternativa muchos otros grandes de la historieta, su estilo, pese a sus cualidades, se volvió descuidado ante un brutal ritmo de trabajo, y sus historias se enrevesaron hasta lo indecible. Pero no por ello perdió calidad global.

El Entramoro de Tuéjar posee un desarrollo argumental trufado de lances y más aventuras, como aquellos cuadernillos de historias enlazadas de Gago, y se ubica más o menos en la época de su principal personaje y parecidos escenarios.

Pero esto no constituye en absoluto algo en contra, posiblemente mucho a favor (es anterior a Gago, por supuesto) para convertirse en cita obligada de quienes quieran disfrutar de esta alabada representación del siglo diecinueve.

Fuera de fechas habituales

La tradición, eso sí, marca que el Entramoro se represente solo cada cinco años, en las llamadas Fiestas Gordas en honor a su patrona, la Inmaculada Concepción. Debía haberse celebrado, pues, en 2020. Pero llegó la pandemia. Se propuso (y se aceptó la propuesta) dejarlo para el año siguiente. No pudo ser. Finalmente, el pasado tres de marzo, desde el ayuntamiento, se lanzaba un mensaje esperanzador que podría verse concretado este mismo agosto.

"¡Arrancamos motores para preparar las Fiestas Gordas de 2022!", decía la llamada. "Este año con más ganas todavía, por el tiempo que ha pasado y porque van a ser las primeras que se celebren con el reconocimiento de Fiesta de Interés Turístico Autonómico por la Conselleria" (la declaración llegó en 2019).

Además, un requerimiento: "Todavía queda libre el papel de



Los festejos han ido ganando público década tras década | José Ramón Albarracín Varea

Cristiano 4 para el Entramoro. ¡Apúntate!".

Una pequeña sinopsis

Para entendernos, 'entramoro' es apócope de 'entrada del moro', y resume bien parte del argumento de una historia desarrollada al aire libre, en versos de arte mayor (octosílabos, de ocho sílabas, en su mayoría, con algún que otro endecasílabo, de once sílabas). Antaño fue en prosa, con improvisaciones, pero las décadas han ido puliendo esta historia de ribetes épicos.

Vienen los árabes, aunque en la población deciden rendir honores a su patrona, cuya imagen los moros quieren robar, según informa un espía del bando cristiano. Pero la hija del caudillo musulmán ha decidido convertirse, ya que conoce del fervor a la Virgen por una esclava. Los árabes llegan: tiempo de luchas verbales y de las otras. Pero entonces un ángel a caballo entra en escena.

Los últimos ejemplos

Al final casi todo el bando agareno se convierte, menos un

tal Alí, que retará al ángel y será vencido por él. La conversión ya es total. Esta sinopsis resume mucho una obra, con sus abundantes anacronismos pero también muy entretenida, que en realidad bucea en una tradición que arranca, según crónicas, allá por el siglo dieciséis y que fue extendiéndose por muchas poblaciones valencianas.

En la actualidad, prácticamente solo Tuéjar y Aras de los Olmos, antes Aras de Alpuente (cada siete años: tocan en 2023), conservan esta representación que concita la participación de buena parte del vecindario. Curiosamente, ambas localidades pertenecen a la comarca de Los Serranos. En el caso de Tuéjar, con sus 1.164 residentes según censo de 2021, su orografía resulta ideal para la obra.

El nombre del acto es apócope de Entrada del Moro

Las propuestas locales

Qué tal un viaje iniciático por ejemplo desde un hotel a la entrada desde la CV-35 (autovía del Turia) hasta la plaza Mayor, allá en las alturas (bueno, por detrás del templo se puede seguir subiendo).

Allí, aparte de la casa consistorial, tenemos presidiendo el lugar la contundente fachada de la iglesia barroca de Nuestra Señora de los Ángeles, del diecisiete y declarada Monumento Histórico Artístico nacional el veintiséis de enero de 1983.

Es uno de los escenarios de las Fiestas Gordas, en las que también resulta importante el acto conocido como la Rodá de la Bandera. Ofrendado a la Patrona, el oficiante de esta exhibición acrobática, sin dejar de mirar al templo, girará una inmensa bandera sobre su cuerpo, en concreto el cuello, la cintura y las piernas. En el fondo, otra perla a engazar en una peculiar forma de conmemorar el trasfondo de los Moros y Cristianos, pero sin los habituales boatos.

Origen interior

En la obra aparecen una veintena de vecinos en papeles con acción. Además de los respectivos bandos cristiano y moro, por supuesto no puede faltar el Ángel. Se representa casi toda a caballo, salvo en las luchas, lo que le añade también un punto de vistosidad. Hay que recordar que en los Moros y Cristianos tradicionales los equinos son un elemento más, ya que se desfila andando.

Quizá el punto está en que los Entramoros proceden, según los cronistas, del interior español y no de cómo se desarrollaron las celebraciones por el resto del Levante. No hay que olvidar que Los Serranos es zona fundamentalmente castellanohablante, con incrustaciones aragonesas, lo que se llama castellano churro. Más azúcar al dulce.

Un espectacular complemento es la Rodá de la Bandera

Se celebra cada cinco años, pero la pandemia lo ha retrasado

El día de las albahacas gigantes

Las Festes d'Agost o de las Alfàbegues de Bétera constituyen una muy original y remota reverencia a la Virgen de la Asunción

FERNANDO ÁBAD

Viajar a Bétera, al este de la comarca de Camp de Túria, nos sirve para constatar que el culto al montpellerino San Roque o Sant Roc (1295 o 1348-1317 o 1376), el dieciséis de agosto, continúa bien presente en la Comunitat Valenciana, con hitos como el del barrio del mismo nombre en la alicantina Monforte del Cid, con una ermita que fue capilla de un templo de dimensiones muy superiores.

Pero también sirve para comprobar cómo en muchos municipios, por contigüidad de fechas, viene de la mano del día de la Virgen de la Asunción, que se celebra el quince. Tanto, que en algunos ha sido subsumido por los gozos y celebraciones ofrecidos a la festividad mariana. Como ocurre en Bétera, donde la conmemoración resulta especialmente original.

Obreras y sombrilleros

Si el dieciséis a San Roque se le ofrenda misa seguida de 'cantà', el anterior, el de la Asunción, es cuando las fiestas beterenes se mueven con mayores lujos. Previamente, el doce, han tocado las presentaciones de los festejos principales. En concreto, las 'obreras de la Mare de Déu' (habrá casadas y solteras por igual), acompañadas de los 'majorals de la Mare de Déu d'Agost' (antaño, hasta 1940 según las crónicas, 'de Sant Roc'), y los 'sombrilleros'.

Las 'obreras' van de la mano de su respectivo 'sombrillero' (pareja, novio, amigo, familiar), que se dedica a lanzar confeti al público. Lo espectacular viene porque escoltan, todos ataviados con la correspondiente vestimenta festera, a unas gigantes albahacas (las 'alfàbegues', también alhábegas o basilicos) de más de dos metros de altura y sobre los cuatro de diámetro. Bien adornadas con papel en forma de flores y recubriendo las cañas de sujeción de las plantas.

De muy remotos orígenes

Resulta interesante bucear en los intrínquilos de una fiesta

Se procesiona con plantas de más de dos metros de altura



Las albahacas gigantes constituyen un elemento original y diferenciador.

que cronistas, antropólogos e historiadores le adjudican ya más de cuatrocientos años de antigüedad oficial. Y eso sin contar con que tiene todos los números de tratarse de una festividad muy anterior, de un remoto culto a la fertilidad que recogieron incluso los árabes. De hecho, se han encontrado macetas ('alfabeguers') de los siglos trece y catorce para el cultivo de basilicos.

Por aquella época, por cierto, eran los musulmanes los pobladores, en especial en la alquería de Bofilla, despoblada tras la expulsión de los moriscos (habitantes islámicos conversos al cristianismo a la fuerza). DEL propio nombre de la población, de origen íbero, aún no están de acuerdo los filólogos si quiere decir 'tierras bajas', 'ribera baja', 'la ciudad del camino' o 'del río', 'caminos del agua' o qué.

Más allá del culto mariano

En todo caso, todo ello patentiza también lo remoto que pueden ser los festejos. Precisamente, el culto mariano subraya esto. Tras declarar la Iglesia, en el Concilio de Éfeso (431), a Ma-

ría Theotokos, esto es, Madre de Dios, la devoción se extendió por Occidente, en muchos casos, sobre todo en el Mediterráneo, implantándose, según un buen número de antropólogos, sobre la anterior veneración a las 'diosas blancas' o de la fertilidad.

Las numeraciones (por ejemplo, dieciséis 'alfàbegues', ocho por 'obrera', en 2017), los ritos del desfile ('la rodà' de las plantas): todo señala ese origen antiquísimo templado y enriquecido por el tiempo. Ahora, ¿por qué precisamente la albahaca? Dejando aparte sus propiedades antisépticas, diuréticas o insecticidas, en el plano no científico a la 'ocimum basilicum' o hierba real, la albahaca, se le atribuyen otras propiedades.

Los primeros datos de la fiesta son de hace cuatrocientos años

Las propiedades del basilico

Decían brujas, hechiceros y alquimistas, según recogen los grimorios, aparte de aparecer en antiguos tratados de ciencias naturales, que esta planta, además de quitar el mal de ojo, también atrae fortuna y salud, y encima, sí, buenas cosechas.

La iglesia ortodoxa, que a través de sus iconos iba, precisamente, a contribuir tanto a la iconografía mariana católica, asegura que fue esta la planta que creció tras la crucifixión de Jesús.

El rito, decíamos, ha ido enriqueciéndose. Una de las aportaciones más singulares, el mismo quince de agosto, pero ya tras la procesión, es la de la pólvora, la del castillo de fuego. El colorido lo aporta la beterense pirotécnica Raussell, sembrada el veintinueve de febrero de 1929 y decidida desde el comienzo a contribuir a la fiesta dotándola de nuevas tradiciones.

Pólvora de lujo

La Iglesia local decidió que los fuegos de colores dejaran de acompañar a la comitiva, para prevenir accidentes (que nunca

sucedieron), pero ello no impidió que la pólvora siguiera teniendo importante papel en esta historia de pretéritos inicios.

Entre otras contribuciones, el 'coet de luxe', con doce cambios y fabricado solo por la empresa Raussell. En todo caso, más atractivos para que esta población de 25.423 habitantes según censo de 2021 atrape con divertidos modos a propios y visitantes.

Por supuesto, hay más: feria, paellas, conciertos. Las Festes d'Agost (a la Mare de Déu d'Agost, en recordatorio de la Asunción o ascensión a los cielos de la Virgen), como también se conoce a la celebración de las Alfàbegues de Bétera, da para mucho.

El 'coet de luxe' es una atracción exclusiva de la localidad

Historia y diversión a tomatazo limpio

La tomatina de Buñol se ha convertido en una fiesta de renombre internacional y que encierra en realidad un rico trasfondo



FERNANDO ABAD

Desde luego que eran recalitrantes, cabezones. Desde que comenzó tan peculiar celebración, dicen que allá por 1944, cuando ese típico juego que comienza a lo inocente y termina en incidente sembró los primeros tomatazos en Bunyol (o Buñol, que es tierra castellanohablante), y hasta 1959 estuvieron batallando con estas bayas tomadas por verdura. Y eso que se lo tenían prohibido.

Y acababan por ello los contendientes en el cuartelillo de la Guardia Civil, cuando, en plena dictadura franquista, no era lo deseable. A veces se llegaba a más. El veintisiete de agosto de 1957, tras ponerse el alcalde, por entonces “la autoridad competente”, más terco que ninguno, que allí no había ‘tomatina’, entonces la gente del lugar se sacó de la manga un carnavalesco ‘entierro del tomate’. En fin, “In Memoriam. Tomate, el pueblo no te olvida”.

El arranque de la fama

Desde 1959, pues, se iba a permitir lo de liarse a tomatazos, en espacio acotado, duración límite de una hora y, eso sí, ya no iban a traerse cada uno de casa los frutos a despachar. De eso se iban a encargar los clavarios (los que custodian las claves o llaves) de San Luis, esto es, quienes se encargaban de organizar los

festos al patrón de la ciudad, el fraile dominico contrarreformista, y valenciano, Luis Beltrán (1526-1581).

Explicaremos el porqué. Mientras, señalemos que los primeros gobiernos locales democráticos verán en aquellas batallas donde el jugo de tomate sustituye a la sangre, como en Hollywood, vamos, una manera de promocionar al municipio.

El espaldarazo se lo da Radio Televisión Española, RTVE, con un reportaje del programa ‘Informe Semanal’ emitido el veintisiete de agosto de 1983. Entre bromas y veras, el hoy llorado periodista Javier Basilio (1928-1992) deslizaba una parte de la historia tras la tomatina.

Por los orígenes buñoleros

En aquella crónica, se nos informaba del origen íbero de la ciudad, de las relaciones del municipio con el esoterismo. Nos hablaba de almohades (estuvieron por la Península entre 1147 a 1269, integristas de la época), templarios y cátaros (cristianos

gnósticos, o sea, que priman lo espiritual sobre doctrina oficial) apoyando el desarrollo de la ciudad. De su realidad industrial y obrera (cemento y papel)

Veinte mil kilos se tiraban aquel veinticuatro del mes. Doce millones de pesetas (72.121,45 euros) para gastarlos sobre las vestimentas de una población de 9.500 habitantes y 165 millones de pesetas (991.670 euros). La leyenda de apertura de la tomatina dada allí era que un montón de jóvenes la emprendieron a tomatazos con alguien que en la calle destrozaba la canción ‘Amado mío’, perteneciente a la película ‘Gilda’ (1946).

Cantidades de verduras

El documental terminaba mostrando a la propia ciudadanía limpiando calles y fachadas, que quedaban como la patena solo tres cuartos de hora después. Lo cierto es que aquella emisión desbordó las expectativas turísticas, y provocó que al año siguiente los cuarenta mil

kilos de la guerrera verdura resultasen insuficientes para una cuantía de participantes que duplicaban la población buñolense o buñolera.

Aunque se han dado iniciativas como la Junta de Los Tomates creada en 1994 por quienes se erigieron en supervivientes de aquella supuesta primera batalla, la gente arrugó el gesto, como ocurre ante los gastos de cualquier festejo, olvidando que los visitantes llegan y gastan dinero mientras ven o se integran en la celebración. Pero aquí además se arroja un producto alimenticio.

Cambios de santos

El reproche era semejante al de las ‘banyas’ o bañadas (tanta agua) o lo mismo con más verduras. Algo como lo de cómetelo todo y no tires nada al suelo que en África pasan hambre, ese dicho con la misma lógica que el bétete ya el zumo que se le van las vitaminas. Los gastos, decían en la tele, se sufragaban desde los participantes, con los recursos propios de los festeros, lote-

rían incluidas. Y la fiesta, como polo de atracción, sigue funcionando.

Se dedica a San Luis, previamente a San Abdón y San Senén (de fecha de nacimiento ignota pero fallecimiento en el 254), protectores del pedrisco. La población (hoy 9.438 habitantes según censo de 2021) había pasado de principalmente agrícola a eminentemente industrial. ¿Y el carácter rebelde, respondón, del festejo en las fechas de su creación y primeros desarrollos?

Entente entre ideologías

Clero, ciudadanía y las diversas corrientes ideológicas llegaron a una entente tanto durante la República como tras la Guerra Civil. Nada de delitos de sangre antes. Perdón para los republicanos después. Incluso el cementerio llegará a contar en la parte civil con una cuarentena de tumbas masonas. Aquí reposan los líderes de las logias que operan en la Hoya de Buñol.

¿Y si las historias de los orígenes son mera distracción? Todo fue una válvula de escape consentida que hoy se ha convertido en icono internacional, fotocopiada incluso en Argentina, Chile, China, Colombia, Corea del Sur o Costa Rica. La cita para meditarlo es el treinta y uno de este mes. Aunque con unos tomates en la mano quizá lo suyo sea divertirse..

Llegó a celebrarse un carnavalesco ‘entierro del Tomate’

La fama llegó en 1983 con un reportaje de Televisión Española

San Luis Beltrán sustituyó a San Abdón y San Senén

Entre la siega y la vendimia

Ontinyent sembraba en 1860 unas fiestas que han ido convirtiéndose en los admirados Moros y Cristianos que hoy recorren sus calles



Fantasia y realidad se tornan espectacularidad en los Moros y Cristianos de Ontinyent.

FERNANDO ABAD

La marroquí Tetuán hoy, aparte de residencia veraniega de Mohamed VI e inquietantemente cerca de Ceuta, sin salida al mar salvo que sea a través de Río Martín o Martil, conserva en su casco histórico una fuerte huella andalusí, sobre todo en el Barrio o Ensanche Español.

Se convirtió en tierra de promisión de los moriscos (musulmanes convertidos al cristianismo a la fuerza) tras su expulsión de España. Y llegó a ser capital del protectorado español.

Fue tomada por las fuerzas de España el seis de febrero de 1860 y, aunque en 1862 se devolvió a Marruecos, en Ontinyent, en el Vall d'Albaida, esto fue motivo suficiente para recuperar ese 1860 unas celebraciones que gozaron de éxito en época barroca (entre los siglos dieciséis y el diecisiete), ligadas al culto a la Purísima (el ocho de diciembre). Ahora, de lo que se trataba era de disfrutar de fiestas de verano, entre siega y vendimia.

Cambio de fechas y culto

La idea gestada en el Casino Liberal prendió pronto en el ánimo ontiniense u ontinientina. Ahora, los cambios de fechas mandaban y las celebraciones se dedicaron al Santísimo Cristo de la Agonía, veneración al Cristo doliente o Ecce Homo que sin embargo se basa en la idea de la

Transfiguración, cuando Jesús, el seis de agosto según la Iglesia, se volvió luz tras subir a una montaña.

La fe irradiada desde la basílica de la Transfiguración, en el monte Tabor (Har Tabor o Tavor), en la Baja Galilea (al norte de Israel), arraigó notablemente en bastantes municipios de la hoy Comunitat Valenciana. Como ocurrió en Ontinyent y como sigue aconteciendo: los Moros y Cristianos ontinienses se agrupan en la Societat de Festers del Santíssim Crist de l'Agonia.

Desde una sociedad agraria

La sociedad agraria del municipio, que ya había rogado muchas veces al Cristo de la Agonía para que echara mano divina ante las sequías, unió pronto fervor religioso y alegría civil. Inicialmente, estaban representados todos los estamentos, como clero (Cruzados o Capellans), nobleza (Estudiantes), ejército (Marineros) y pueblo (Tomasines).

También incluían a los entonces 'malos' (Moros del Rey, del Rif

y de Caballería). Poco a poco, lo lúdico le fue echando más pulsos a la historia.

Así, entraron Contrabandistas, Bucaneros y lo que hiciera falta. Como la primera escuadra de mujeres, en la comparsa Fontanos, cuando en 1989 se elimina el machista artículo veinte de los estatutos de las fiestas, que impedía esto precisamente.

Ese "lo que hiciera falta" compone hoy, por cierto, una de las tropas de este tipo de celebraciones más nutridas y admiradas. Como que en 2010 eran declaradas de Interés Turístico Nacional.

Comparsas del momento

Las comparsas actuales son, por el bando moro: Abencerrajes (1980), Benimerins (1947), Chanos (1918), Kábilas (1860), Moros Berberiscos (1920), Moros Espanyols (1920), Moros Marinos (1865), Mudéjares (1975), Omeyas (1970), Saudites (1967), Taifas (1975) y Mossàrabs (1948).

Por el cristiano: Almogàvers (1975), Arqueros (1968), Astures (1984), Bucaneros (1966), Cides

(1975), Contrabandistas (1861), Cruzados (1882), Estudiants (1860), Fontanos (1940), Guscans (1979), Llauradors (1883) y Marineros (1860).

En estas fiestas, como en otras, el anacronismo encaja milagrosamente con el apunte verdaderamente histórico, en personaje o en vestimentas, o en ambos, conformando un vistoso resultado que volverá, por fin, a inundar las calles desde el veintidós al veintiséis de este mes, según programa (en torno al cuarto domingo de agosto).

Y se volverán a escenificar momentos como la reconquista de la villa por Jaume I (1208-1276), en 1244.

El acervo histórico

Con el tiempo, han ido ganando una pátina medievalista que aún hace semejar más antiguos los festejos. Lógico, generados en lo que fue Hins Untinyàn, de núcleo medieval y, según censo de 2021, con 35.946 habitantes en buena parte volcados con unas celebraciones que, sin ser fiestas mayores, ejercen como tales.

Con un barrio de la Vila declarado Conjunto Histórico Nacional en 1979 y un templo gótico, el de Santa María, sembrado entre los siglos catorce y quince.

Se construyó sobre el ánimo de una mezquita que además acoge los restos de lienzo de la muralla erigida por los musulmanes. También el palacio de la Duquesa de Almodóvar, del quince, levantado sobre restos agarenos, los de la vivienda del cadí musulime. Buenos telones para que la fiesta desfile y hasta correee por entre sus mimbres.

Frases para una fiesta

Como en tantas celebraciones en la Comunitat, los confinamientos han provocado un agujero festero de dos años. El espectacular Castell de las Festes de Moros i Cristians, algo así como un gigantesco Exín Castillos de hierro y madera, de 1985, enganchado a la fachada consistorial, ya está montado desde junio. Porta la leyenda "cual mis aguas es limpio de mis hijos el linaje".

La sentencia procede de las Embajadas creadas en 1860 por el magistrado y escritor Joaquín José Cervino y Ferrero (1817-1883). No es la única frase que coronará estos festejos. Queda, por ejemplo, esa misma que servirá de arranque para las celebraciones, pronunciada por el Jurat en Cap: "Cavallers, estem en festes!".

La idea fue gestada para contar con unos festejos de verano

Desde 1989 las mujeres pueden formar aquí escuadras

En 1985 se construyó el desmontable Castell de Festes

La vuelta con fuerza de los bous al carrer

Una vez liberadas las restricciones de la pandemia, el tradicional festejo valenciano de bous al carrer multiplica su presencia en los pueblos



ALEJANDRO PLA

Ponerse delante de un toro sin ser torero. Correr delante de él o con él por las calles de tu pueblo. Desafiar el riesgo. Poner la vida en alerta. El espíritu de bous al carrer (toros en la calle, en valenciano) recorre los municipios como parte casi ancestral de su cultura. Los portales de las viviendas se protegen.

La Federación de Peñas Taurinas de bous al carrer anunció en los albores del verano que serán hasta 13.000 festejos los que se celebrarán este año, cifra que representa un 30% más de los que se organizaron en 2019, cuando fueron cerca de 9.000 eventos

Los amantes de esta tradición, tan arraiga en la Comunitat Valenciana, pueden encontrar sin dificultad en distintas webs el calendario por comarcas de la celebración de estos festejos tan

La Federación de Peñas Taurinas de bous al carrer señala hasta 13.000 festejos este año

seguidos por vecinos y demandados por turistas.

Peñas y peñistas

El listado de las peñas federadas alcanza ya las 600 y desde el sector se calcula que de norte a sur de la Comunitat Valenciana el total de las mismas puede triplicar esa cifra. Buena parte de las mismas se concentran en la comarca de l'Horta Nord (provincia de València), pero no hay que dejar de lado otros centros de interés de este festejo, como la Associació en Defensa de Bous al Carrer de Castellón.

La edad mínima para participar en los bous al carrer es origen de debate desde hace décadas en la Comunitat Valenciana. En Cataluña se puede salir con 14 años y en el País Vasco no hay límite y se mide por el peso del animal. La normativa en los festejos valencianos es no antes de los 16 años, edad considerada demasiado tardía por parte de muchos peñistas que pretenden equiparar la edad a los kilos del toro.

Germán Zaragoza, nuevo presidente de la federación desde el pasado mes de mayo, aspira a tender puentes con la Administración para solucionar éste y otros debates pendientes,

así como para oficializar muchas peñas y mejorar la relación entre las de las distintas provincias de la Comunitat Valenciana. De esta forma, toma el relevo del ya expresidente Vicente Negueroles tras siete años al frente de la entidad, y renueva así la junta directiva.

Otros festejos similares

La cultura del toro en España se encuentra muy arraigada y sus variantes festivas en la Comunitat Valenciana son de lo más diversas. Así, se incluyen dentro de esta categoría la suelta de vaquillas, el toro embolado, los encierros, la exhibición de toros cerriles, el bou a la mar, el toro de cuerda, el concurso de recortes y el bou de corro.

Aunque es posible que dichos festejos se lleven a cabo en cualquier momento del año, en

La comarca de l'Horta Nord evidencia una de las mayores actividades de estos actos

general coinciden con las fiestas patronales, celebrándose la mayoría en julio o en agosto aprovechando el periodo vacacional de los vecinos.

Más allá de la Comunitat

Hay que señalar que este tipo de festejos se practican en muchos rincones de la Comunitat Valenciana y, como hemos señalado, en alguna comarca con muchísima presencia. No obstante, los bous al carrer no son exclusivos de esta región pues también se celebran en las Tierras del Ebro en Cataluña.

Así pues, además de las comarcas valencianas tales como la Marina Alta, el Alto Mijares, el Alto Palancia, la Plana Alta y Baja y La Costera, entre otras, también tienen lugar en comarcas de Castilla La Mancha o en los pueblos del Bajo Ebro, el Montsiá y la Tierra Alta.

Protección ante los toros

Los participantes de bous al carrer participan en los festejos sin unas protecciones específicas, a diferencia de otros festejos valencianos como la cordà de Paterna, por ejemplo. Ni tan siquiera llevan una vestimenta típica. En los bous al carrer el corredor sale a sortear al toro de manera

improvisada, sin protección ni atuendo específico.

Las viviendas, no obstante, sí que se refuerzan. Pese a que los peñistas y el consistorio de cada municipio colocan barreras protectoras en lugares específicos, muchos vecinos han optado por colocar en la entrada de sus viviendas protecciones más o menos decoradas en homenaje a este festejo de su pueblo.

Riesgo cero no existe

Pese a las medidas de protección, el riesgo cero no existe en esta festividad en la que se reta al toro. Bien por inexperiencia, bien por un estado de salud inadecuado, vecinos y turistas son corneados con desigual fortuna cada verano en los bous al carrer. No pasa un año sin que se produzca un fatal accidente, muchas veces fruto de la temeridad.

Por normativa, no antes de los dieciséis años se puede participar en los bous al carrer

ENTREVISTA > Evaristo Vicente / Gerente VIPER Rent a Car

«El buen trato y servicio al cliente es nuestro sello de identidad»

La empresa VIPER, con más de treinta años de experiencia en automoción, estrena nuevas instalaciones

M. GUILBERT

VIPER renueva sus instalaciones y adapta su espacio pensando en las necesidades de sus clientes y sus trabajadores.

La venta, y especialmente el alquiler de vehículos, sigue siendo la función de esta empresa que sigue trabajando con éxito desde los años 70, cuando su fundador puso en marcha el negocio familiar, función que en la actualidad desempeña su hijo Evaristo Vicente.

El alquiler de vehículos aumenta especialmente en verano, para viajar en vacaciones. A veces resulta difícil exponer al propio vehículo a un largo trayecto por carretera, e incluso cabe la posibilidad de que no esté en las condiciones óptimas para resistir el viaje. Para ello, para empresas y para cualquier otra necesidad VIPER dispone de una amplia gama en rent a car.

¿Cómo nació esta empresa familiar?

Mi padre fue el fundador en los años 70. Primero fuimos concesionario oficial de Citroën, y la empresa comenzó a crecer. Toda la familia pusimos nuestro empeño y nuestro trabajo en que el proyecto que con tanta ilusión habíamos empezado saliera adelante.

En el año 97 pusimos en marcha el rent a car y nuestra sorpresa fue que aquello funcionaba mejor de lo esperado, y entonces decidimos independizarnos para poder tener todas las marcas de vehículos del mercado para ampliar nuestras posibilidades.

Ahora hace un año que hemos estrenado nuestras nuevas instalaciones en la avenida de Alicante 52, más modernas, amplias y renovadas y donde el cliente aún se siente más cómodo cuando viene a vernos.

«Junto a los clientes, nuestros trabajadores son lo más importante para nosotros»



Plantilla de VIPER delante de sus nuevas instalaciones | Salvador González

¿Qué importancia tiene el contacto con vuestros clientes?

Nuestro principal objetivo ha sido siempre ofrecer un buen servicio a nuestros clientes y que hablen bien de nosotros, que es fundamental para el éxito de un negocio.

Después de tantos años muchos clientes lo son desde entonces, y también sus hijos, y la mayoría se han convertido incluso en amigos con el paso del tiempo.

Eso solo se consigue con seriedad en nuestros servicios que es la mejor garantía para el cliente, y al final lo que funciona, por mucha tecnología que nos impongan, son las relaciones sociales y el contacto personal. Cuando esto ocurre, tienes la seguridad de que en la mayoría de los casos vuelven. También contamos con servicio on line para quien lo prefiera.

¿Cuál es la diferencia con otro tipo de empresas de rent a car poco reconocidas?

Pues que es esas te dan la llave, te atienden de pie, te cobran y si tienes cualquier percance

o avería te tienes que buscar tú la vida.

Nosotros lo primero que te pedimos es algo tan sencillo, pero tan importante, como que te sientes. Después que nos cuentes tus necesidades para aconsejarte lo que más te conviene. Por ejemplo: cuantas personas van a viajar, a que distancia, si hay niños... es decir, hacer que tu viaje o traslado sea lo más cómodo y adecuado para ti.

¿Cuáles son los tipos de vehículos que ofrecéis?

Todo tipo de vehículos, desde furgones a turismos o vehículos de alta gama. Todos los modelos están además en venta. Hay clientes que quieren comprar uno de nuestros coches y antes

«Tenemos clientes desde hace décadas porque confían en lo que les ofrecemos»

lo alquilan unos días para probar el coche y no equivocarse en su elección.

¿Con qué servicios cuentan además en VIPER?

Uno de los servicios más importantes que tenemos en VIPER es el de mecánica, lavado y mantenimiento. Tenemos que tener la seguridad de que si vendemos o alquilamos un coche el cliente pueda estar seguro de que está en perfectas condiciones cuando se lo lleva.

Para ello tenemos a nuestro equipo de mecánicos que los ponen a punto, y además podemos encargarnos de su mantenimiento.

Hay coches que se venden con muchos kilómetros porque son más económicos, pero no escatimamos en reparar o cambiar cualquier pieza para que el cliente pueda disfrutar de ese coche en condiciones muchos años.

¿Qué destacarías de tu plantilla de trabajadores?

Junto a los clientes son lo más importante para nosotros.

Es fundamental contar con trabajadores que llevan con nosotros muchos años, porque eso garantiza la experiencia necesaria. Nuestros mecánicos y todo nuestro personal están altamente cualificados.

Pero es muy importante también que se sientan a gusto y reconocieran su trabajo, porque solo así puede funcionar bien una empresa.

Si a la persona que trabaja para tu empresa no le das las herramientas adecuadas, no se le cuida, no se le aprecia... no va a hacer las cosas con una sonrisa y por lo tanto el cliente será tratado de una manera en la que a menudo no querrá volver.

«Nuestros mecánicos y todo nuestro personal están altamente cualificados»

ENTREVISTA > David Ruiz Molina / Arquitecto (Pozoblanco, Córdoba, 14-febrero-1986)

«Compartir oficina es una fórmula muy interesante para reducir costes»

Los espacios coworking están en auge en la comarca

FABIOLA ZAFRA

Los espacios de coworking son oficinas compartidas repletas de autónomos, teletrabajadores y empresarios.

En su mayoría se trata de profesionales que no necesitan más que un portátil, un teléfono y una buena conexión a internet para poder realizar su trabajo como programadores, diseñadores, consultores o comerciales, aunque cada vez estos espacios son más socorridos por todo tipo de profesionales.

Desde AQUÍ en Torrevieja hemos contactado con David Ruiz, gestor de una de estas oficinas compartidas, para conocer más detalles sobre los centros coworking.

¿Cuándo se te ocurre crear un espacio coworking?

Este modelo de negocio lleva mucho tiempo implantado en Estados Unidos y en grandes ciudades como Madrid, Barcelona o Alicante. Yo estuve trabajando en Estados Unidos cuatro años y cuando regresé a Torrevieja tenía la necesidad de buscarme un despacho.

Allá por 2020 estos espacios no existían en esta zona, así que junto a otro inversor que se unió a la idea, Gerardo Rodríguez, decidimos montarlo, y así yo conseguiría también mi oficina.

Antes estos lugares requerían una densidad de población importante para funcionar; ahora, por el teletrabajo y lo económico que resulta, son mucho más accesibles y tienen más demanda los centros coworking.

¿Podríamos decir que el coworking es un concepto conocido y consolidado en esta zona?

Todavía no lo es, de hecho, el 90% de los usuarios que tenemos en Torrevieja son extranjeros de otros países europeos.



¿Cuál es el perfil habitual del coworker?

Aquí podemos decir que lo más habitual son usuarios europeos que trabajan para empresas de sus países o tienen las suyas propias y vienen aquí por temporadas. Alquilan estos lugares de trabajo porque pueden continuar trabajando a distancia.

En menor proporción tenemos el perfil de los españoles, con oficios como traductor, programador, inmobiliarias... Trabajan para otras empresas, pero pueden teletrabajar a distancia.

¿El flujo de trabajadores de estos espacios se va moviendo o suelen ser fijos?

Depende de cada usuario y de sus necesidades. Hay como un 50% que sí que son fijos en las oficinas y la otra mitad son cambiantes, vienen para trabajar varios meses o temporadas.

¿Cómo ha de ser un local de coworking?

Debe ofrecer un puesto de trabajo con conexión a internet, un ambiente tranquilo, zonas comunes perfectamente equipadas como salas de reuniones, limpieza, seguridad... Todo debe estar incluido en la cuota.

Particularmente nosotros ofrecemos veinte puestos de trabajo en Torrevieja, que en verano suelen estar llenos y durante el resto del año tenemos un 70 u 80% de ocupación.

¿Cuáles consideras que son las ventajas de compartir oficinas?

Se unen muchos factores como el económico, porque pagas un precio bastante asequi-

ble y entran todos los servicios. Otro atractivo de estos lugares es que se localizan en zonas estratégicas de las ciudades, donde hay movimiento y servicios en los alrededores como restaurantes, cafeterías, conexiones urbanas, etc.

Por último, señalaría que es beneficioso para el coworker porque conoce gente y se hacen conexiones laborales que le pueden enriquecer.

¿Crees que faltan más espacios coworking en la Vega Baja?

Creo que sí; de hecho, ahora mismo en Torrevieja no nos quedan espacios libres que ofrecer.

Es un modelo que poco a poco gana adeptos, tenemos gente que probó el año pasado y este año repite.

Creo que ofertar más espacios así sería bueno para la ciudad, porque más gente podría venir a Torrevieja a teletrabajar o a dirigir sus empresas mientras disfruta de la ciudad, sin tener que hacer grandes gastos de alquileres de oficinas.

¿Cómo ves el futuro del coworking?

Las empresas quieren abaratar costes y estos centros son una excelente opción para ahorrar.

El uso de oficinas compartidas es una alternativa en auge, un espacio muy aconsejable para aquellos que teletrabajan y para muchos autónomos que no requieren de una oficina grande para ejercer su trabajo, incluso para los que empiezan a abrirse camino en el mundo laboral. Veo el futuro del coworking muy positivo a nivel local, comarcal y global.

«El 90% de los coworkers en Torrevieja son extranjeros europeos»

«Con la cuota se olvidan de pagar por la luz, agua, internet o la limpieza»

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



Construcciones Enciso y Jose cumple 25 años

Esta empresa familiar mantiene la humildad y compromiso necesarios para reinventarse en su segunda generación sin perder su esencia

CARLOS FORTE

Este verano conmemora sus Bodas de Plata la empresa local Construcciones Enciso y Jose, una pyme familiar creada por Paco Enciso en 1997. Arrancó su andadura con tres trabajadores y un adolescente Francisco Enciso, a media jornada, la cual compatibilizaba con sus estudios. Durante su camino han pasado más de 150 trabajadores, principalmente de Villena.

A finales de julio la empresa conmemoró este aniversario con una comida de la plantilla y sus familias, seguida de una verbeno en la casa de campo de la familia Enciso. Un evento con el que festejan seguir levantando la puerta de su almacén cada mañana, pese a las graves dificultades vividas por el sector de la construcción y el tejido empresarial en general.

Inicios en familia

Los inicios de Enciso y Jose no fueron sencillos ya que Paco Enciso, albañil desde los doce años, nos confiesa que "eran otros tiempos", y que tuvo que comenzar una nueva etapa tras sufrir unos problemas de confianza empresarial con su anterior socio.

Durante el verano del 97 se inició el nuevo proyecto añadiendo el nombre de su hijo mayor, Jose, ya que Francisco todavía no había alcanzado la mayoría de edad para figurar empresarialmente.

Junto a Paco estuvieron Alfonso y Pepe. El cuarto integrante era el pequeño de los Enciso, Francisco, quien a media jornada compaginaba el trabajo como peón de albañilería con sus estudios de administración.

Crecimiento comedido

Durante los primeros meses de andadura se incorporaron dos ilustres en la empresa como Miguel 'el Canario', apodo que le acompañó hasta su jubilación hace pocos años, por su origen insular, y Pascual, quien colgará la paleta a finales de año.

El almacén de la calle Rodríguez veía cómo crecía una

La crisis de 2008 hizo tambalear sus cimientos y la pandemia les ha hecho reinventarse

Más de 150 trabajadores han pasado por la plantilla desde que en 1997 Paco Enciso levantase el telón en la calle Rodríguez



Francisco y Jose Enciso han reinventado la empresa de construcción familiar para seguir siendo competitiva.

plantilla a base de rehabilitaciones locales o la construcción de alguna casa para particular. Obras menores que se combinaban con la construcción de alguna promoción de viviendas para promotores locales como Luis Nortes o Promociones Gama, entre otros.

Fomento del empleo local

Una de las premisas que Paco Enciso instauró, y que en la actualidad mantiene la segunda generación, es la contratación mayoritaria de personal de Villena. Un gesto para promover el empleo local y que en la actualidad sería considerado una medida reductora del impacto ambiental y la huella de CO2 en la empresa.

Desde que se diera de alta como sociedad limitada, Enciso y Jose ha dado empleo directo a 150 trabajadores. Una cifra significativa para una pequeña empresa que en la actualidad cuenta con 29 integrantes, en una plantilla multidisciplinar que ya cuenta con especialistas en electricidad, pintura, carpintería, yeso, arquitectura técnica...

Crisis tras crisis

En 2008 la sociedad vivió una recesión económica sin precedentes que afectó especialmente al sector de la construcción. El pinchazo de la burbuja inmobiliaria cogió a Enciso y Jose con sus primeras promociones de viviendas propias.

El cierre del grifo de los bancos les obligó a asumir importantes deudas personales a los gerentes para mantener a flote el barco. Los empleados aceptaron reducir sensiblemente sus jornadas laborales a cambio de que ningún compañero fuese despedido.

Apuesta por el deporte local

Además de construir edificios, los responsables de Enciso y Jose son grandes amantes del fútbol y han mostrado esa pasión promoviendo y patrocinando el fútbol sala amateur en la ciudad. En los inicios fueron jugadores de la talla de Toni Valdés, Juan Jesús, Julián Calero o Luis 'El Caracoles' los que llevaron al equipo a conseguir varias 24 horas en Villena y Cañada.

Le siguieron desde 2006 otro equipo formado por Mario, Toni 'Boinas', Chapi, Javito o Batiste, quienes consiguieron trofeos tanto en la liga de fútbol sala local como en las 24 horas de fútbol 7 en Biar, saliendo campeones y subcampeones en dos ediciones consecutivas.

En la actualidad la empresa es patrocinadora del Beliana Fútbol Sala, y cuenta con el equipo amateur más potente de Villena y comarca en torneos veraniegos post-temporada. Con jugadores como José Martín, Chimo, Alvarito, Diego Olmo, Mario o los hermanos Javi y Luciano, se han convertido en los grandes dominadores de las 24 horas locales del polideportivo y de la Lligueta d'estiu de Biar.

Reinventarse o morir

A principios de 2020 estalló otra crisis mundial con la pandemia de la covid que obligó al aislamiento domiciliario, con lo que ello supone para el empleo. En Enciso y Jose encargaron al recién incorporado arquitecto técnico, Julio, que dedicase su jornada laboral a bucear entre los concursos de obra pública

en ciudades que estuvieran a menos de 50 kilómetros a la redonda.

El desarrollo de proyectos como el Plan Edificant y la presentación de presupuestos ajustados, donde se cuenta con una plantilla multidisciplinar que apenas necesita de la subcontratación de servicios externos, transformó el trabajo en la empresa. Varias decenas de proyectos públicos en Villena y municipios del entorno salvaguardaron a la empresa de otra crisis que les ha hecho salir más fuertes. ¡A por otros 25 años de desafíos!

Comida familiar con toda la plantilla y verbeno para conmemorar el aniversario de una empresa familiar iniciada desde abajo

ENTREVISTA > Celestino 'Tino' Bendicho Mercader / Empresario (València, 4-noviembre-1970)

«La horchata se ha convertido en una 'super-food'»

El director de Horchatas Mercader nos habla del recorrido de esta longeva empresa familiar valenciana, así como de los proyectos y sus nuevos retos profesionales

ALEJANDRO PLA

Junto a la Estación del Norte, en la barriada que corona la mítica calle Pelayo, la familia de Celestino 'Tino' Bendicho Mercader montó un puesto de horchata. Era la València del franquismo, donde los negocios los levantaban hermanos, esposas, cuñados... y donde se hacía mucha vida en la calle.

En ese entorno de barrio Tino aprendió con sus amigos a jugar a pelota. Ha sido un referente de este deporte autóctono valenciano. Más de 4.000 partidas y veintisiete años de éxitos deportivos dieron paso a la dirección del negocio familiar: Horchatas Mercader.

Conversamos con este amante y apasionado de la pelota, nueve veces campeón del Circuito Bancaja, de Europa y del Mundo sumando esos veintisiete años de éxitos deportivos, para que desgrane a AQUÍ Grupo de Comunicación la evolución de Horchatas Mercader.

¿Cuál es la filosofía de trabajo de Horchatas Mercader?

Es una empresa familiar de tercera generación. El crecimiento ha sido controlado no exponencial. Ahora la cuarta generación esperamos que continúe con el negocio.

Vendiendo horchatas no podemos pretender ser una multinacional que facture miles de millones, al final la horchata es lo que es. Nuestro crecimiento es el que puede ser y somos perfectamente conscientes de ello.

Se consideran una empresa 'familiar', ¿en qué cree que eso se nota?

El despacho del jefe siempre está abierto, todo el mundo puede venir a hablar conmigo. Tengo contacto directo con todos los



trabajadores y hablo con ellos y ellos conmigo.

En una gran empresa el empleado es difícil que tenga ese respaldo. De igual modo en una gran corporación también es complicado que el trabajador tenga ese acceso tan directo al CEO o responsable. En una empresa familiar como la nuestra no hay tantos escalafones, se puede hablar directamente con el dueño.

¿Qué ha tenido que sacrificar esta empresa para seguir en activo más de medio siglo?

Yo sé el tiempo que ha sacrificado mi padre. Cuando llegaba la campaña de verano, en aquella época el negocio era totalmente diferente. Eran unos tiempos en los que Horchatas Mercader estaba totalmente enfocado a la hostelería, lo que provocaba que no pudiera disfrutar del todo de él.

Nunca hemos tenido un apartamento en la playa... mi madre

siempre me enviaba de acampada. Pero era el negocio del que vivían mis padres y yo tenía asumida esa forma de vida.

¿Eso ha cambiado?

Mi abuelo haría lo mismo con mi madre en su época, seguramente. Yo sí que he tenido más libertad. Al girar el negocio hacia otros canales y no depender solamente de la hostelería, he podido ganar esa libertad que no tuvieron mis padres ni tuvo mi abuelo.

¿Recuerda cómo era el ambiente de barrio en la calle Convento Jerusalén cuándo empezó el negocio?

Tengo muchos recuerdos. De cosas que me vienen a la mente y de fotos de pequeño que me han ido enseñando. En Convento Jerusalén había un mercado diario y tengo fotos en todas las paradas del mercado.

¿Era ya tan inquieto como lo es ahora?

Sí, sí. Yo de pequeño ya era muy inquieto. En verano mi madre me ponía un arnés con una cuerda para atarme a la puerta de la horchatería para que no me perdiera. Tenía miedo que desapareciera entre los puestos del mercado.

¿Cuánto ha cambiado ese barrio de Convento Jerusalén?

Muchísimo. Era un barrio muy barrio y mantengo a mis amigos de la infancia. Yo jugué a pelota por ese barrio, todos los amigos lo hacíamos. Acabamos ahí, en el polideportivo del barrio, el trinquete de Pelayo.

Algunos negocios perduran: Tanques, Los Caracoles... ¿qué hay ahora donde estaba el negocio de su familia?

Muchos bares continúan pero los antiguos dueños los han traspasado. Es normal. Los dueños se hacen mayores y a veces los hijos no continúan con el negocio familiar. Donde estaba

«En la campaña de verano recuerdo a mi padre que siempre estaba trabajando»

nuestra horchatería familiar hay ahora un horno, sin ir más lejos.

¿Qué era lo que más se pedía en esos tiempos?

Esa época la vivieron más mis padres. Yo la viví más a última hora, pero te puedo decir que se bebía más horchata porque había menos alternativas. Todo el mundo bebía horchata, Coca-Cola y poco más. Ahora hay más oferta y competencia. Es mucho más difícil.

¿Con cuántos empleados arrancó la empresa y cuánta gente trabaja directa o indirectamente para Mercader?

La fábrica no tiene nada que ver. Empezó con la familia directa, uno haciendo horchata y otro repartiéndola... y ahora estamos en una nave en Paterna haciendo nuestras propias marcas y exportando. El negocio ha cambiado mucho desde entonces.

¿Hay mucha competencia dentro del mundo de la horchata?

Fabricantes de horchata no hay tantos. Pero existen muchas marchas. Nosotros por ejemplo tenemos cinco. Se abre un abanico enorme, pero fabricantes como tal hay cuatro o cinco, no más.

¿Con cuál de las explicaciones que dan nombre a la palabra 'horchata' se queda usted?

«De pequeño mi madre me ponía un arnés para atarme a la puerta de la horchatería»

«Nuestro negocio es una empresa familiar ya a punto de pasar a la cuarta generación»



La más melancólica es la de Jaime I. Tiene mucho 'flow'. A la gente le gusta mucho la historia de cuanto entró en Valencia para liberarla... Pero en México está la palabra horchata y allí no fue Jaime I. Ellos tienen una horchata de arroz y a no ser que la llevara Cristóbal Colón...

¿Hasta qué país llegan sus productos?

Chile, Perú, Dubai, Estados Unidos... estamos enviando contenedores a muchas partes de Europa y del mundo. Diría que Chile es el más lejano ahora mismo.

¿En qué porcentaje se distribuyen?

Nuestro porcentaje de exportación es pequeño. Las cantidades no son significativas. Realmente cerca del 90% de nuestra exportación es al mercado nacional. Distribuimos a muchos países, sí, pero no en cantidades demasiado relevantes todavía. Podemos mandar 20 contenedores al año actualmente.

¿Cuál es su producto más demandado?

Horchata, sin duda. Y granizado de limón. Dentro de nuestras unidades tenemos el granizado que envasamos en congelado que también funciona muy bien. Es un producto muy demandado.

¿Y el último que han sacado al mercado?

Es un pack de tres de horchata, de 200, donde me hacía mu-

cha ilusión que estuviera la foto de mi abuelo en la horchatería. Y añadimos bajo el lema 'Horchateros desde 1967'.

¿Horchata sola o con...?

Yo, de mezclarla, con café.

¿Líquida, granizada o mixta?

Líquida, siempre líquida. Tiene menos aporte de agua.

¿Es un pecado servir una horchata con...?

Hoy en día se mezcla con todo, la verdad. He visto de todo, hasta mezclada con limón, que me parece una aberración; pero bueno, los gustos de la gente son diversos e igual lo que para mí es una aberración para otro es una satisfacción.

¿En su catálogo han incorporado una horchata para veganos pensando en todos los públicos, es así?

El tema 'bio' está de moda. Tenemos una marca así porque cada vez más gente demanda

lo ecológico. Además de esa también tenemos una horchata sin azúcar, pues hay una cultura también de cuidar el cuerpo.

También se debe pensar que la medicina y el conocimiento del organismo avanza. Existen muchos diabéticos y gente que debe cuidarse por motivos médicos que demanda ese tipo de bebidas sin azúcar.

¿Qué tal han resistido durante la pandemia?

Bien, dado que el 90% de nuestras ventas van a la gran distribución y el 10% a la hostelería. En mi cuenta de resultados pesa menos la hostelería.

¿De qué terreno extraen la chufa?

Nosotros trabajamos hasta con seis proveedores diferentes de chufas.

¿Es cierto que parte de la horchata que se consume en València no es autóctona y proviene de otros mercados?

«El barrio de Convento Jerusalén ha cambiado, ahora hay un horno donde estaba nuestra horchatería»

«La horchata aún es nuestro producto más demandado, aunque el granizado de limón gusta mucho»

Hay una Denominación de Origen (D.O.) a la cual nosotros no estamos adscritos y sí es verdad que hay gente que le pone el sello. Yo no se la pongo a ninguna de mis bebidas porque a veces me cuesta conseguir chufa de Valencia.

¿Esto por qué sucede?

Cuando se mueve grandes cantidades de kilos no siempre puedes conseguirlos. Luego también hay algunos clientes que de cara al envasado en break les resulta complicado alcanzar un 'target' de precios trabajando con las chufas de aquí.

¿Le parece que la chufa y la horchata en general tiene mayor aceptación gastronómica (postres, licores...) que hace unos años?

Sin lugar a dudas. En tres o cuatro años para aquí la horchata se ha convertido en una 'super food'. De hecho el lema de

Mercader en cuanto a la horchata es 'Todo un mundo de chufa'. Nosotros hemos hecho hasta horchata con chocolate, con fresa... envasadas en brick.

También hay zumos con base de horchata.

Sí, lo que ocurre es que no es fácil que la gente los consuma porque sigue siendo consumidora de leche. La gente habla mucho pero luego hace poco. La realidad del mercado luego es la que es; pones un producto en el mercado y la gente sigue tomando leche.

¿La cultura es difícil cambiarla?

No hay tanta gente que ha dejado de tomar leche para tomar otras bebidas alternativas de carácter vegetal, entre ellas la horchata.

Para finalizar... ¿aún juega a pilota? Mientras hacíamos la entrevista he visto que ha tenido que atender varias llamadas para la organización de partidas.

Sí, casi todos los lunes o martes suelo jugar una partida de pilota. Tengo un grupo de amigos y vamos a Massamagrell que hay un 'min' y ahí entrenamos.

¿Y a nivel federativo?

También, mi vinculación es directa en tanto que soy director deportivo de la Fundación que gestiona todo el mundo profesional. Aunque dirijo Horchatas Mercader estoy metido... estoy a tope con la pilota.

«Casi todos los lunes o martes suelo jugar una partida de pilota. Tengo un grupo de amigos y vamos a Massamagrell»

Fiesta y mercado en cruce de caminos

La Fira de Xàtiva o d'Agost es hoy posiblemente una de las más antiguas de España, sembrada en tiempo de los árabes

FERNANDO ABAD

Llevaba ya algunos años sobre la cómoda, hasta que un renuncio la fracturó en mil pedazos. Una pena, tenía mucha gracia, una hucha cerdito que decía en su lomo: "El meu 1º cerdet de Xàtiva". Recuerdo de un día en una de las más antiguas ferias del país, con permiso de la de Albacete (1375) o la de Cocentaina (Fira de Tots Sants, 1346).

Nacida en 1250, por privilegio especial de Jaume I (1208-1276), expedido en Lleida el diecisiete de agosto, puede que su verdadera semilla nos retrotraiga hasta la época musulmana, con aquella Šātiba desarrollada sobre la Saitabi, o Saetabis, romana, a su vez surgida del poblado íbero Saiti. Se celebra en la actualidad entre el 15 y el 20 de este mes, aunque hubo otra opción.

Del zoco al festejo

El zoco árabe y su regateo entre puestos callejeros se mezclaron con el concepto de las 'feriae' o 'feriarum' romanas, para desembocar en estas periódicas concentraciones de mercadeo que transformaron el feudalismo medieval en la vena comercial de la Edad Moderna, del siglo quince al dieciocho: desde la caída de Constantinopla (1453) y el descubrimiento de América (1492) hasta la Revolución francesa (1789).

En España, la Fira de Xàtiva, de Interés Turístico Nacional (2001), se convirtió en una de las citas que contribuyeron a esa paulatina transformación sociopolítica en el país. Y no ha parado. Hubo ausencias puntuales, como en 1855 por una epidemia de cólera, y entre 1936 y 1938 por otra de odio fratricida, la Guerra Civil. También, claro, durante el reciente confinamiento. Pero siempre retorna.

Faraones y privilegios

El polémico periodista republicano federal y valencianista Blai Bellver (1818-1884), también impresor y tipógrafo, de nacimiento y crianza setabenses, le dedicó unos versos, en valen-



ciano de la época, que hoy se orgullolean desde el municipio: "La més gran fira del món, / la més antiga quiza, / puix diuen quel Faraó / un haca en ella comprà". Bueno, ya vimos que no es la más antigua, que quizá por aquí ningún faraón comprara nada. Eso sí, años tiene.

El privilegio de Jaume I era confirmado en València el uno de marzo de 1217 por Jaume II de Aragón (1267-1327), y sería refrendado casi década a década. Sin embargo, la fecha elegida, como en bastantes agrícolas de la Comunitat Valenciana, fue rondando el invierno. En este caso, en noviembre. Hubo primeros intentos de cambio, y ya en 1306, el correspondiente privilegio permitía que se celebrase cuando mejor cuadrara.

Un milagro para un traslado

Los registros hoy resultan pobres, casi inexistentes, al respecto, pero fijan entre finales de la Edad Media (siglos cinco al quince, puede que más allá por tierras levantinas) y principios del diecisiete el traslado a la segunda quincena de agosto de la, a partir de entonces, Fira d'Agost. Quizá porque no quería toparse con la de Tots Sants (Xàtiva está hermanada con Cocentaina y con Lleida).

O por acercarla a las fiestas patronales: la Mare de Déu de la Seu, el cinco de agosto (Sant Feliu, el uno, ha ido perdiendo protagonismo). Un cinco de agosto, pero del 1600, acontecía el Milagro del Lirio: en ple-

na pandemia de peste, la mano que sostiene un lirio en la figura de la Mare de Déu, sacada en rogativa, giró a la altura del Real Monasterio de la Asunción o de Santa Clara, y la enfermedad comenzó a remitir.

Poblaciones y huertas

En un municipio que según censo de 2021 acogía a 29.459 residentes (y según el primero conservado, en 1707, 12.000), cuya ciudad es cruce de caminos y domina una inmensa llanura de sedimentos cuaternarios, cortesía del río Albaida, que la convierten en huerta feraz, era normal que hubiese feria, desde tiempos de los faraones o cuanto menos la dominación árabe.

A solo 59,3 kilómetros de la capital, en los setenta contaba con un 52,5% de superficie labrada y una importante industria papelera rescatada en 1930 pese a los temores huertanos de contaminaciones acusadas. Se elaboraban dulces y se criaban vides, olivos, almendros, naranjas. Se tejía. Hoy es más ciudad de servicios,

pero mucho queda (aunque las imponentes instalaciones de la Papelera San Jorge, 1932-1992, se desterraron).

Imán de visitantes

En este contexto, la Fira d'Agost es cita obligada que en el pre-pandémico 2019 atrajo a más de doscientos mil visitantes. No sorprende que con el tiempo se le proporcionasen más aires que los de la Plaça del Mercat, de planta irregular y con soportales. O que los cronistas señalen que se celebra cuando mejor toca: en periodo vacacional, dispuestos todos a vaciar los bolsillos en lo que sea, como otra hucha cerdito.

Con un programa nutrido en ocio y actuaciones como las de Mayumana, Muchachito Bombo Infierno, La Habitación Roja o Emilio Solo homenajeando al setabense Bruno Lomas (1940-1990), la Fira trasciende la feria agrícola, con productos, ganado y cada vez más ocio. Ahora, a título turístico resulta un poderoso imán para las gentes de la Comunitat y mucho más allá.

Declarada de Interés Turístico Internacional en 2001

Con la Edad Moderna pasó de noviembre a este mes

En 2019 tuvo más de doscientos mil visitantes

ENTREVISTA > Alba García / Diseñadora de Cache Croche (València, 3-diciembre-1990)

«Busco hacerme un hueco en la industria de la moda desde la sostenibilidad y la innovación»

Charlamos con la diseñadora Alba García sobre moda y respeto con el medioambiente a través del concepto 'slow fashion'

ALEJANDRO CARRILERO

Alba García desde su firma Cache Croche, y poniendo la importancia del medio ambiente por delante, nos cuenta como ha creado un aderezo para la Fallera Mayor de València con microplásticos o una colección de complementos con piel de pescado, con técnicas y procedimientos respetuosos con la naturaleza y que a su vez se traduce como "arte elegante hecho a mano".

¿Cómo comenzaste en el mundo de la moda?

De bien pequeña sabía que quería hacerme notar en el mundo de la moda, creando mis propios diseños con las muñecas de mi infancia, remodelando sus looks con cortes, superposiciones y pinturas.

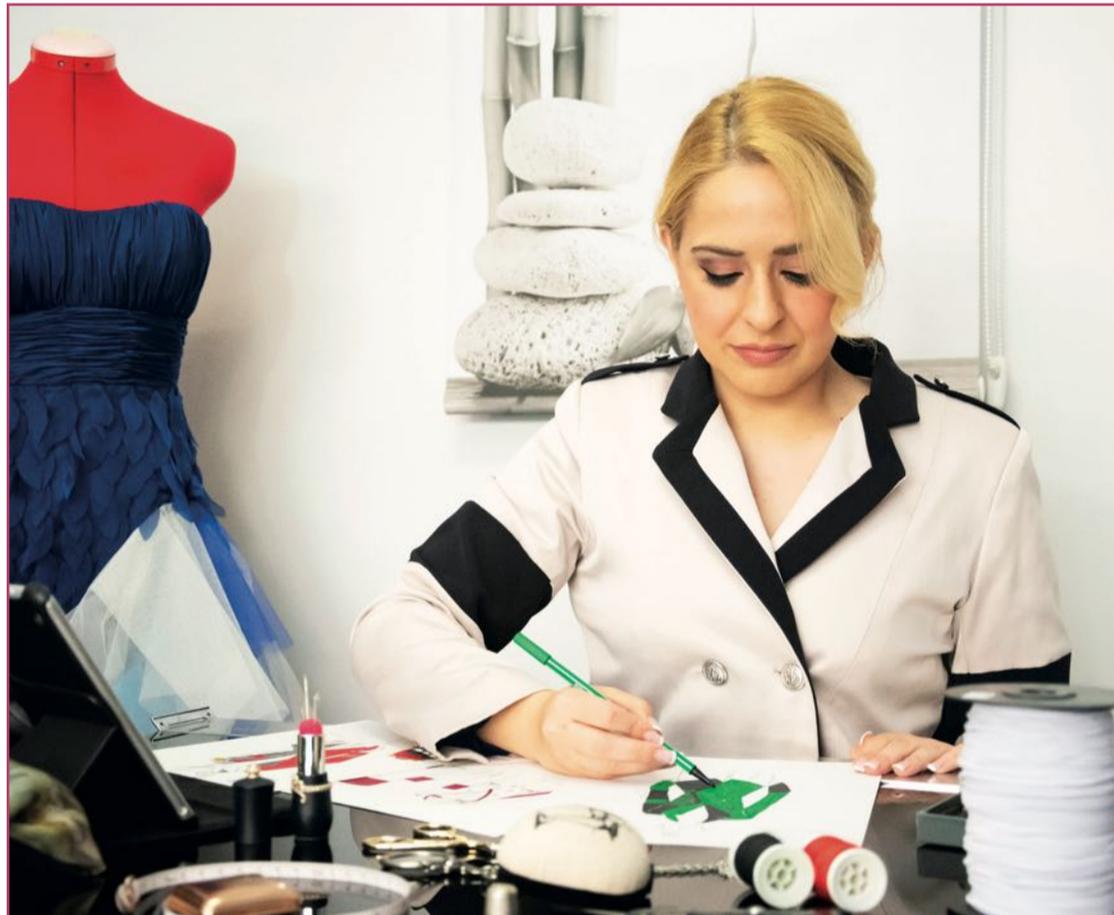
Además se puede decir que era una niña rebelde, de hecho siempre llevaba mi propio estilo para ir a la escuela customizando todo lo que me ponía de ropa.

Utilizas 3D en tus diseños, ¿qué aporta este tipo de tecnología a la moda?

La tecnología de impresión 3D la he utilizado principalmente en los complementos para la realización de piezas de joyería, bolsos o apliques para la ropa con filamentos de almidón de maíz. Supone un gran avance para los diseñadores ya que nos permite realizar el trabajo mucho más rápido y sin contaminar tanto al medioambiente.

Desde el punto de vista del consumidor final también es un gran salto, ya que el propio comprador, si dispone de una impresora 3D, puede adquirir el archivo del producto que desee e imprimirlo desde casa para después ponérselo.

«La tecnología 3D supone un gran avance para los diseñadores ya que nos permite realizar el trabajo mucho más rápido»



El proceso creativo hasta llegar a crear una obra, ¿cómo es?

Cada diseñador sigue una serie de pasos que sirven para darle forma a la idea y convertirla en un producto que responda a las necesidades del consumidor actual y tenga éxito en el mercado. Es un proceso personal, partiendo de la creatividad y la innovación, para dar vida a una nueva colección.

Normalmente el primer paso es materializarlo en un 'moodboard' inspiracional con recortes, trozos de tejidos que te motiven a la hora de crear.

¿Cuáles son tus materiales favoritos para trabajar en los diseños?

Utilizo todo el tema de la reutilización de tejido. Es cierto que muchos son materiales que a lo mejor no son sostenibles de primera mano porque no tuvieron esa intención de serlo, pero yo hago que lo sean porque los sigo utilizando, es decir, no los tiro a la basura y de esta manera les doy una segunda vida potenciando la economía circular y el 'zero waste'.

Un material muy curioso utilizado en nuestra última colección de complementos 'Agua marina' ha sido la piel de pescado, de especies como la trucha, el salmón o la dorada con una gran paleta de colores de taninos vegetales.

¿A qué famosos ha llegado tu moda? ¿A cuál te gustaría que llegase?

Hemos logrado llegar al armario de mis amigas y amigos Chenoa, Bustamante, Rosa de España o la presentadora Anne Igartiburu. Nos encantaría dar

un paso más y poder vestir a grandes estrellas como Lady Gaga o Madonna.

¿Cuéntanos cómo fue elaborar un aderezo con microplásticos para la Fallera Mayor de València?

Se trata del primer aderezo de fallera que se realiza con microplásticos marinos. Fue un gran reto junto con Art Antic, donde se nos ocurrió la brillante idea de preparar una joya que fuera única y exclusiva en el que se pudiera vincular la sostenibilidad con el mundo fallero.

«Un material utilizado ha sido la piel de pescado (trucha, salmón o dorada) con una gran paleta de colores de taninos vegetales»

Hicimos numerosas pruebas con los fragmentos que habíamos extraído en la última recogida de plásticos en el año 2021, a consecuencia de la actividad humana, para materializarlo en una joya de lujo con base de latón reutilizado. Cortamos las piezas con otra nueva tecnología -el corte láser- para hacer un corte limpio en forma de lágrima y que se pudiera adherir dentro del aderezo perfectamente.

¿Qué planes de futuro tienes y cuáles son los nuevos objetivos?

Mis planes de futuro es llegar a ser una marca internacional 'Made in Spain' enfocada en la 'slow fashion', además de seguir desarrollando accesorios. Creemos que el producto prenda está ya muy claro.

El accesorio es algo que siempre me han pedido muchísimo, pero que no se ha desarrollado para la venta. Estamos intentando exactamente hacer joyas y bolsos. El objetivo es posicionarme como una marca de lujo sostenible que inspire a los demás, y que puedan decir mis clientas y clientes: "llevo un 'Cache Croche' con mucho orgullo".

«A través de la reutilización de los tejidos se apuesta por una segunda vida, potenciando la economía circular y el 'zero waste'»

#AquíTest

- Playa o montaña: Playa.
- Comida (casera) favorita: La paella valenciana.
- Un libro: Los clásicos como Góngora o Nietzsche.
- Una canción (para bailar): 'Show Must Go On'.
- Un color: Negro.
- Un cuadro: 'La noche estrellada' de Van Gogh.
- Una ciudad para perderse: París.
- Nombre de tu mascota: Chanel.
- Viaje (pendiente): Milán.
- Un sueño por cumplir: Vestir a la Reina de España.

ENTREVISTA > Cándido Fuentes / Luthier (Elche, 2-noviembre-1959)

«El desafío fue tener una guitarra superior a la que yo podía comprarme»

Estudió guitarra en el conservatorio de Murcia, y su amor por la música le convirtió en luthier hace ya 20 años

M. GUILBERT

Ser luthier es ser un artesano de la madera y las cuerdas, un meticuloso productor de instrumentos que terminan llenando almas de alegría. Heredero de una de las profesiones más legendarias de la historia que nos rodea y un profesional que a día de hoy sigue creando y reparando las herramientas de los intérpretes musicales.

Cándido Fuentes es uno de ellos. Su pasión por la música y el hecho de no poder comprarse una buena guitarra como la de su



amigo, fueron la clave para empezar. Un trabajo que comienza desde la selección de la madera hasta el último barnizado, y fi-

nalmente colocar sus cuerdas, sacarle el mejor de los sonidos y hacer de cada una de ellas una pieza única.

Elegir una buena madera

Cándido lo compara con la confección de un traje a medida, en donde el instrumento tiene

su punto de nacimiento entre el artesano y el músico, y al igual que la elección de una buena tela para un buen traje, lo es una buena madera para la guitarra.

Una tarea de mucha soledad, paciencia, atención y mucha concentración, que no hubiera sido posible sin la ayuda de un gran ebanista como su padre, su maestro hasta el final de sus días.

¿Qué recuerdas de tu primera guitarra?

La primera guitarra que hice fue un prototipo para poder estudiar sus distintas partes y piezas, que unido a la aritmética para calcular las notas me dieron las claves para empezar.

Una de las partes más importantes es la tapa, y conseguir que las notas vibren y emitan sus diferentes sonidos.

«No lo habría conseguido sin mi padre que fue un gran ebanista»

BAJA LOS HUMOS

¡Pásate a las dos ruedas!

Más de 500.000€ en bonos

- 895 bonos para la compra de bicicletas
- 715 bonos para la compra de patinetes
- 150 bonos para la compra de bicicletas eléctricas
- 150 bonos para kits de electrificación de bicicletas

* Bonos válidos para establecimientos adheridos a la campaña.

Ajuntament d'Elx
Regidoria de Mobilitat Sostenible

ELX2030
la ciutat viva

FACPYME

Disponible a partir del 10 de agosto

+ Info en elxbajaloshumos.es

¿Es fundamental saber tocar para ser luthier?

No necesariamente. En mi caso sí porque desde muy joven la he tocado y la sigo tocando, pero hay muchos luthiers que no tocan ningún instrumento.

La guitarra ha ido evolucionando y ahora para ser lutier más que músico debes saber de física y tener una buena técnica. Es decir, saber calcular densidades con las diferentes partes del instrumento. No es como antes, que se hacían instrumentos de manera más intuitiva que técnica.

Indagando en la historia me encontré con que Stradivarius también hizo alguna guitarra, concretamente hizo cuatro, con una técnica que solo él conseguía porque era un auténtico visionario. A día de hoy siguen siendo consideradas piezas únicas.

¿Cómo se hace una guitarra?

Te lo cuento a grandes rasgos. Lo primero es seleccionar unas buenas maderas. Yo utilizo palo santo, pino, abeto, cedro o



ébano según la parte de la guitarra clásica y ciprés para flamenco. Es muy importante la madera que se utiliza porque aporta diferentes matices de sonido.

Después hay que proteger la madera con tratamientos para que no se produzcan cambios con el tiempo y que vibre mejor, y una vez finalizada se le da un acabado con laca de poliuretano o goma laca.

¿Qué consejos darías a quienes tienen guitarras?

Lo que más debe preocuparnos son los cambios de humedad y temperatura. Un cambio brusco

puede ser muy perjudicial para la madera. Una cosa que nunca se debe hacer es meter la guitarra en el maletero del coche, ni tocar junto a una chimenea.

Por lo tanto, humedad y calor son sus principales enemigos junto a los cambios bruscos de temperatura. Alrededor de un 60% es la humedad ideal, y una temperatura estable que no sea muy alta.

En cuanto al mantenimiento es muy sencillo. Limpieza e hidratar el diapason con aceite de limón que es de los aceites que mejor absorbe la madera con poco poro, como la de la guitarra.

¿Cuál es tu historia como luthier?

Empecé por hacerme una guitarra para mí, como un desafío por tener una guitarra superior a la que podía comprarme. Cuando vi que podía hacerla y que además me apasionaba llevar a cabo todo el proceso le cogí el gusto al oficio, y ya llevo veinte años viviendo de esto.

También es verdad que no lo habría conseguido sin mi padre que fue un gran ebanista, y que me ayudó y enseñó muchísimo hasta el final de sus días.

A partir de ahí un amigo me pidió que le hiciera una, otro que quería que le arreglara el mástil, y así poco a poco con el boca a boca tengo clientes por toda nuestra comunidad y Murcia, en conservatorios, y también clientes en Francia.

Hay muchísimos músicos y pocos luthiers, y por lo tanto el trabajo está garantizado, especialmente si eres bueno en lo que haces.

¿Es una profesión que tiende a desaparecer?

Al contrario. Ten en cuenta que vivimos en el país de la guitarra, y hay músicos y guitarristas por todas partes. Hay gente joven con ganas de aprender el oficio, y ahora la media de edad del luthier que hasta hace poco era alta está bajando. De todas formas, tampoco somos muchos.

¿En qué cambia de comprar una guitarra en una tienda?

Un profesor de guitarra de conservatorio me dijo un día que una guitarra comprada en una tienda es como escuchar la novena sinfonía en una radio. La categoría de instrumento para un guitarrista es buscar lo que quiere expresar, es un discurso musical donde se distinguen graves, agudos y que no salga todo plano.

Te tiene que ayudar a expresar lo que estás tocando y eso solo se consigue cuando se hace a tu medida, igual que cuando encargas un traje a un sastre y te queda perfecto.

¿Cuánto cuesta una buena guitarra?

En el mercado y hecha por un lutier a partir de unos tres mil euros. Si nos vamos a grandes concertistas hablamos ya de guitarras a partir de siete mil o diez mil euros.

«Para ser luthier más que músico debes saber de física y tener una buena técnica»

«Vivimos en el país de la guitarra, y hay músicos y guitarristas por todas partes»

tescoma[®]

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82

www.tescomaonline.es

CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI

DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP

GAFAS

PROGRESIVAS

DISFRUTA DE UNA VISIÓN

SIN LÍMITES

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO

GRAN PLAYA

Telf. 96 669 12 08

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

www.veryoirbien.es



FIESTAS MAYORES

CONCIERTOS

PARKING NUEVO

PEPICO AMAT

Apertura de puertas 21:00h.

8 SEPTIEMBRE

LA LA LOVE YOU

22:00h.

MISS CAFFEÍNA

23:30h.

MOYA DJ

01:00h.

9 SEPTIEMBRE

VEINTIUNO

22:00h.

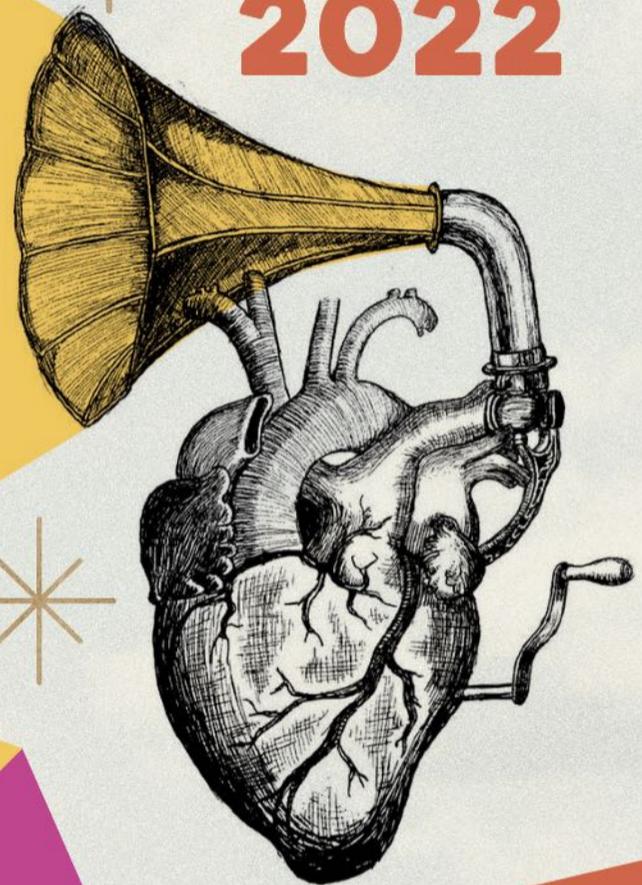
ÁLVARO DE LUNA

23:30h.

MOYA DJ

01:00h.

ELDA 2022



PLAZA CASTELAR

8 SEPTIEMBRE

ORQUESTA SUPER MAGIC

22:30h.

9 SEPTIEMBRE

SONÁMBULOS

Música de los 60' / 22:00h.

TRIBUTO A CAMILO SEXTO

23:30h.

10 SEPTIEMBRE

FOR SALE

Música de los 70' / 22:00h.

TRIBUTO A MANOLO GARCÍA

23:30h.



Ayuntamiento de Elda

Nº 23 - Agosto de 2022

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

**Jordi
Sánchez
(OBK)**

Momento muy dulce

...y la más amplia agenda de eventos

Salir por AQUÍ[®]

«No soy de sacar un disco simplemente porque ya toque»

OBK llega a Mutxamel el 13 de agosto para repasar sus grandes éxitos de estas tres décadas en el candelero

Jordi Sánchez / Cantante

Uno de los grupos noventeros de referencia en la música española llega este verano a Mutxamel. El próximo sábado 13 de agosto OBK actuará junto a Los Secretos y DJ Raúl Platero en el Parque El Canyar de les Portalles.

Hablamos con el cantante Jordi Sánchez (Málaga, 21-septiembre-1968), quien celebró recientemente sus 30 años en activo. El sueño de un adolescente fanático de Depeche Mode que componía canciones en su habitación acabó haciéndose realidad.

¿Cómo te metiste en esto de la música?

Como suele ocurrir cuando eres adolescente tienes muchos sueños y locuras metidas en la cabeza. Yo desde pequeño siempre he sido muy soñador en la vida y estaba empeñado en que quería ser alguien especial. En la música me vi reflejado desde que llegó un piano a mis manos. Podía componer, jugar y me lo pasaba en grande.

Por aquel entonces tenía mucha influencia de grupos ingleses por lo que componía canciones en inglés. Incluso dibujaba yo mismo las portadas de los que serían mis futuros discos y las colgaba en las paredes de mi habitación. Todo fue un juego de adolescente... que en realidad me sigue pasando hoy en día. Fue simplemente soñar y seguir mi pasión.

Antes de juntarte con Miguel Arjona para fundar OBK, ¿actuaste por tu cuenta en algún sitio?

No. Todo lo hacía en mi habitación: Componer, imaginarme las portadas, ensayar cómo cantaría en el escenario, etc. Miguel no tenía estas inquietudes, pero como era mi mejor amigo yo le daba la chapa y él me escuchaba (risas). Poco a poco le contagié mi entusiasmo por crear un grupo musical y comprendimos que si cantábamos en castellano él se podría encargar de las letras.

Ahora entiendo el nombre de vuestro primer disco 'Llámalo sueño'.

Sí, total. Es que fue justo eso. Se me ocurrió a raíz de la novela del mismo nombre y me gustó mucho porque reflejaba muy bien lo que queríamos, que era simplemente hacer un disco sin mayor pretensión. Porque en aquella época estábamos jugando y solo queríamos decirles a los colegas que habíamos hecho un álbum.

Luego resultó que ese disco llegó en el momento oportuno. Aquella música electrónica en castellano cuajó entre esa generación de chavales que en aquel momento necesitaba ese tipo de aire fresco en el pop nacional.

Yo creo que gustó tanto porque OBK aportó esa mezcla de electricidad y pop a la música española, ¿no?

Yo siempre soy muy sincero, y reconozco que Nacho Cano ya hacía música electrónica en castellano. Pero quizás fuera nuestra fascinación en grupos como Depeche Mode, al que entonces apenas se le daba bola en España, lo que nos lanzó hacia esta movida de tecno que aún no se había explotado en nuestro país.

En ese sentido creo que OBK dio en el clavo con unas letras que todo el mundo podía entender, es decir siendo un grupo popular sin llegar a lo siniestro o gótico. Es cierto que eso no se había dado antes en España.

De hecho en los años siguientes surgieron varios grupos similares...

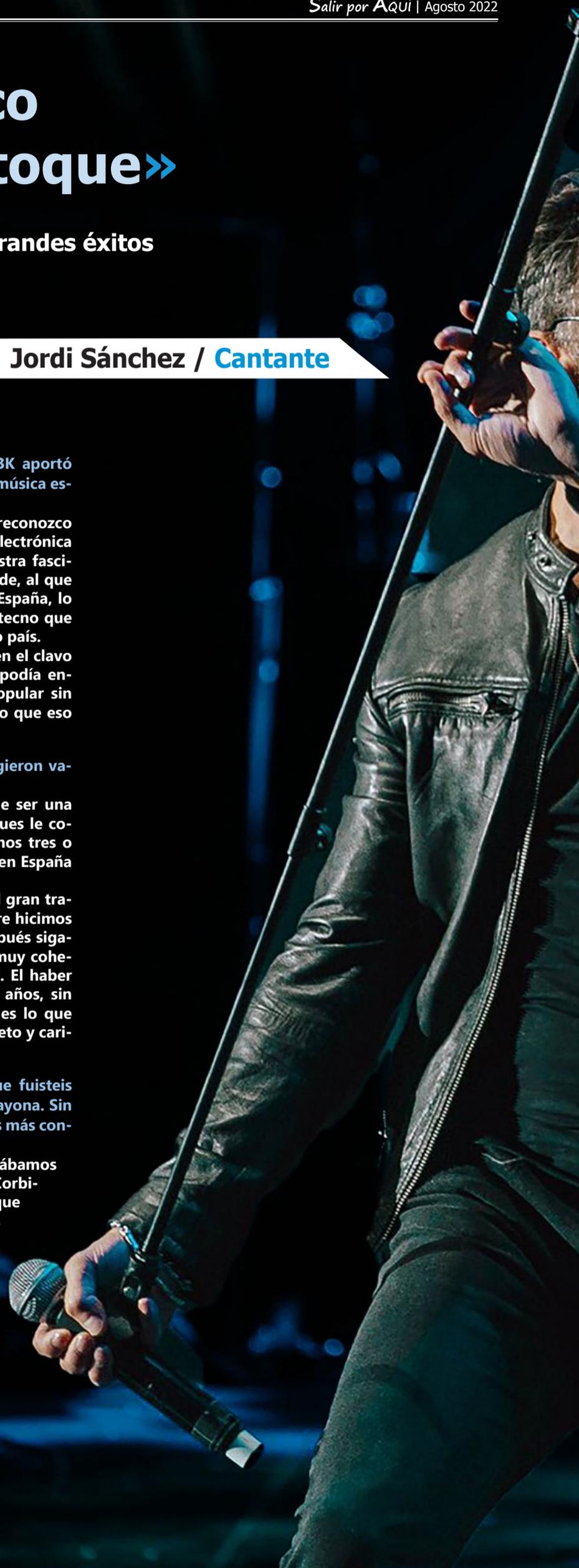
Suele pasar. La música no deja de ser una industria y cuando alguien lo peta pues le copian. Esto es un negocio. Vivimos unos tres o cuatro años muy saturados de tecno en España que nos pasó factura a todos.

Aunque yo creo que al final fue el gran trabajo desde el minuto uno que siempre hicimos lo que nos permitió que 30 años después sigamos hablando de OBK. Hemos sido muy coherentes con nuestro proyecto musical. El haber trabajado duro durante todos estos años, sin haber intentado ser copia de nada, es lo que nos hizo ser merecedores de ese respeto y cariño por parte del público.

Otra medallita que tiene OBK es que fuisteis los descubridores de Juan Antonio Bayona. Sin duda, hoy en día uno de los directores más consagrados del cine español.

Pues sí. Esto ocurrió cuando ya estábamos cansados de buscar a nuestro Anton Corbijn, porque por desgracia los vídeos que nos estaban haciendo las compañías no nos gustaban nada. No acabábamos de encontrar la imagen que queríamos transmitir.

Hasta que tuvimos la gran suerte de que un hermano de Juan Antonio Bayona vino a una audición nuestra para el disco 'Trilogía' y nos dijo que tenía un hermano que realizaba videoclips. Que por aquel entonces no era cierto, pero a raíz de esa pequeña mentirijilla entró a trabajar con nosotros. Total, tampoco lo iba a hacer peor que lo que teníamos (risas).





¿Y se notó su inexperiencia al principio?

Al contrario. En cuanto nos pusimos a trabajar con Jota en nuestro primer videoclip 'A contrapie', enseguida nos dimos cuenta de que no podíamos soltarlo. Con nosotros hizo catorce videoclips. Afortunadamente la compañía se acabó dando cuenta de ese gran talento que nosotros descubrimos, y le ofreció trabajar con otros artistas.

Supongo que el mayor punto de inflexión de OBK fue cuando se marchó Miguel Arjona. ¿No te planteaste entonces disolver la marca y pasar a actuar con tu propio nombre?

No, para nada. Como te comentaba OBK siempre fue una movida mía muy personal. Miguel era mi mejor amigo así que he tenido mucha suerte de haber compartido este sueño con él durante 20 años. Hasta que al final pues la convivencia, el desgaste y las ilusiones se desinflaron. Por supuesto hubiera querido seguir juntos porque no me gustan los grupos que se separan, pero tampoco pasa nada.

Realmente siempre he compuesto yo las canciones y he tenido claro lo que había que hacer en todo momento. Y sigo sintiendo esa fuerza en mí mismo. OBK no se acabará hasta que llegue el día en el que pierda la ilusión por la música.

Ahora estás haciendo conciertos por España repasando los temas de estas tres décadas de OBK. ¿Es muy diferente a hacer una gira presentando un nuevo disco?

Sí. Cuando presentas temas nuevos siempre estás más expectante sobre cómo va a reaccionar la gente. Si es una gira de tu trayectoria, pues es mucho más fácil. Y por supuesto el llevar 30 años de trayectoria juega mucho a tu favor.

La verdad es que me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera, y además notas que después de todo lo que nos ha ocurrido últimamente la gente tiene muchas ganas de celebrar. Yo por eso intento que sea más una fiesta que un concierto, y siempre me pongo el reto de que alguien conozca a OBK esa noche. Me mola pensar que habrá una persona que nunca me haya visto actuando y acabe diciendo: "pues no esperaba que fuera así en directo".

Además el concierto de Mutxamel es compartido con Los Secretos, que también es un grupo que la rompió a lo bestia poco antes de OBK. ¿Has trabajado con ellos alguna vez?

Alguna otra vez hemos coincidido. Desde luego es un grupo clásico que forma parte del acervo popular nacional, como OBK. Así que por mi parte encantado de compartir escenario con ellos.

Llevas varios años sin sacar un nuevo disco... ¿hay algo en gestación?

Siempre se está gestando algo cuando eres una persona creativa y soñadora, pero ya llegará cuando sienta realmente esa necesidad vital. Si sale algo con el nombre de OBK tiene que ser de verdad. No voy a hacerlo simplemente porque es que ya toca o porque la gente lo pida. Tiene que estar muy bien pensado y valorado.

Y la verdad es que en estos últimos años he estado muy tranquilo en este sentido y disfrutando mucho de las giras.

¿Qué opinión tienes del panorama musical español de hoy en día? ¿Qué grupos te gustan?

Ha cambiado mucho. Hay estilos que antes no existían y ahora son mainstream o incluso se hacen fusiones como el pop con el reggaetón. Aunque al final es lo de siempre, siguen apareciendo canciones que me hacen sentir auténtico amor por la música.

Por ejemplo a nivel nacional me gusta mucho Delaporte o Zahara. Y en internacional pues The Weeknd me parece interesante. De todas formas yo soy más de canciones que de artistas. De repente al escuchar un tema te digo: "pues que buena esa letra" o "me encanta esa introducción". Y la verdad es que siempre están saliendo cosas que me siguen llamando la atención. A fin de cuentas en la música, como en cualquier modalidad artística, la última finalidad es emocionar.

David Rubio

«Empecé componiendo música en mi habitación e incluso dibujaba las portadas de mis futuros discos»

«OBK llegó en un momento en el que había una movida de tecno por explotar en España»

«Me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera»

ENTREVISTA > María García 'Niña Pastori' / Cantante (Cádiz, 15-enero-1978)

«Cantar me da la alegría de vivir»

La cantante celebra sus 25 años como artista con una gira que la trae este mes a Benidorm

M. GUILBERT

Con la sensibilidad siempre a flor de piel, la Niña Pastori vuelve a pisar este verano los escenarios con una gira en la que está celebrando sus 25 años como artista, y lo celebra como no podía ser de otra manera arriba de un escenario, que es donde se siente realmente feliz.

Benidorm es uno de los lugares donde desplegará todo su arte, y donde, como siempre, dejará en el escenario una estela con aroma a flamenco renovado y evolucionado. Será el día 27 en el Auditorio Julio Iglesias.

25 años que pondrá sobre las tablas con los grandes éxitos de su carrera y sus nuevas canciones.

¿Cómo estás viviendo esta gira?

Pues sin parar, pero muy contenta porque estaba deseando volver a retomar este ritmo trepidante de una gira y que tanto nos gusta a los artistas.

Viendo además a grandes amigos como Alejandro Sanz, con quien coincidí en Cádiz y compartimos un ratito en el escenario. Es siempre un placer compartir con él, tanto como amigo como artista.

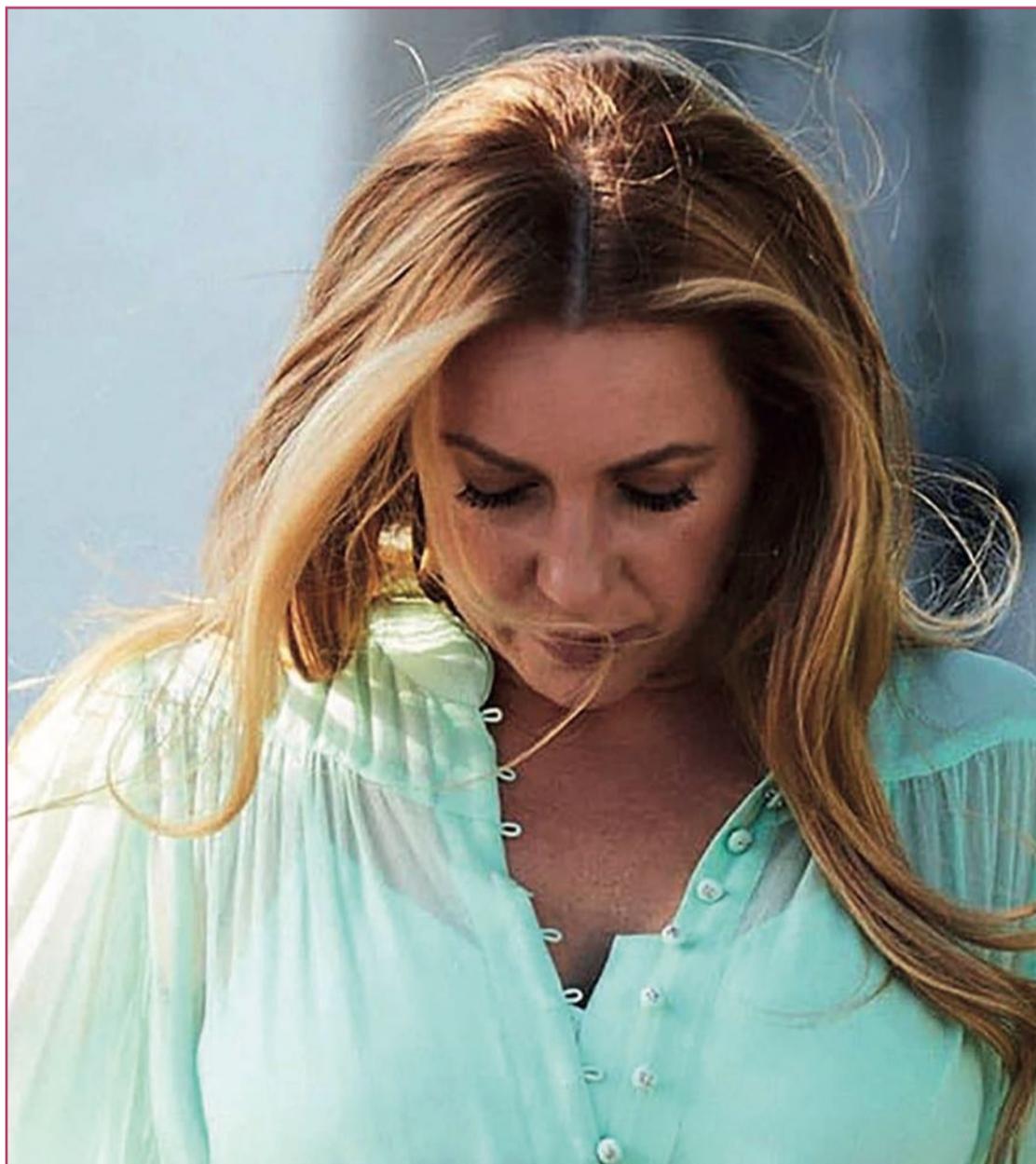
¿Había ganas de subir a un escenario?

Muchísimas. Esto que hemos vivido lo ha trastocado todo y a todos, y a los artistas nos dejó sin poder hacer lo que más nos llena que es subirse a un escenario. Por eso ahora lo estoy disfrutando especialmente, y la gente también tiene muchas ganas, lo noto en los conciertos.

Somos un país en el que nos gusta divertirnos, salir, abrazarnos, compartir y disfrutar, y ahora estamos disfrutando de por fin poder volver a hacerlo.

25 años dan para mucho. ¿Si miras hacia atrás que ves?

La verdad es que es complicado, porque son tantas vivencias que es difícil resumirlas. Pero si tuviera que hacer un



balance te diría que he tenido y tengo una carrera muy estable labrada con mucho cariño y mucha ilusión. Lo que hago lo hago siempre con muchas ganas y al final se nota y tienes tu recompensa.

No ha sido un camino fácil, sobre todo al principio, y he tenido también momentos duros, difíciles y complicados, pero he conseguido salvarlos con la misma ilusión y la alegría de siempre.

¿Alguna vez has sentido ganas de tirar la toalla? Te lo digo porque otros artistas se toman descansos, pero tú nunca.

Jamás, nunca. Esto es mi vida, es lo que me gusta hacer y lo que me da la alegría de vivir, y por supuesto es mi trabajo. Yo disfruto con ello y es lo que más me satisface. Es verdad que he tenido momentos en los que de repente las cosas se complican y te dan ganas de salir corriendo,

pero se me pasan en seguida (risas).

Dices que son 25 años, pero como profesional, porque tú con 9 años ya te arrimabas a los escenarios y se fijó en ti nada menos que Camarón.

La verdad es que vivo en una tierra con mucho arte y he podido disfrutarlo con los mejores del flamenco que me han dado conocimientos impagables, para luego con esa raíz poder fusionar y hacer otras cosas. Es muy importante conocer la base de

lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene.

Los momentos vividos con Camarón son muy importantes para mí porque ha sido y es el genio del flamenco, y creo que todavía no ha nacido nadie como él. Junto a Paco de Lucía han sido los más grandes y con los dos he tenido la suerte de aprender y compartir.

Imagínate yo siendo solo una niña y que Camarón me viera cantar y apostara por mí... fue como un sueño. Pero también hay otros muy buenos de los que también he aprendido mucho y que me han ayudado a estar donde estoy.

Tu madre es la Pastori, de ahí que tú seas la Niña Pastori. ¿Qué significa tu madre en tu vida?

Lo más importante es que me ha dado la vida y la amo con todas mis fuerzas. Ha sido siempre una artista muy ligada al fla-

menco y al arte en general. Fue la que me inculcó desde muy pequeña las ganas de cantar porque veía algo en mí y creía que tenía posibilidades. Siempre estaba encima mía para cuidarme, que no me pasara nada y para ayudarme a madurar como artista. La verdad es que se lo debo todo.

Hemos escuchado mucho flamenco juntas y me llevaba a todos los conciertos y festivales para que viera de cerca como es el mundo artístico, y consiguió que viera tan claro desde muy pequeña que ese también era mi mundo.

¿Cómo son las reuniones familiares en tu casa?

Imagínatelo. Mi madre es la primera que no para de bailar y cantar, y eso que ya está muy mayor. En mi familia nos juntamos primos, hermanos, sobrinos y muchos niños. Somos muchos y casi todos sabemos cantar, bailar y tocar instrumentos, así que imagina como son esas reuniones en días de Navidad o cumpleaños. Para mí las mejores y las más divertidas.

¿Cuál es tu mayor deseo?

Seguir cantando mucho tiempo. Creo que no debo pedir mucho más porque he tenido la suerte de vivir la vida que quería y he vivido cosas muy bonitas. Mucho más de lo que yo hubiera soñado de pequeña.

Por eso mi sueño es poder seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre.

¿Algún mensaje para tu público?

A toda mi gente le mando mil besos. A todos los que me siguen, a todos los que me quieren, y a los que no me quieren ni me siguen también (risas).

Besos para todos y gracias por estar ahí y darme tanto cariño, que es la razón por la que sigo con la misma ilusión del primer día.

«Es muy importante conocer la base de lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene»

«Solo pido seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre»

«Siendo solo una niña, que Camarón me viera cantar y apostara por mí... fue como un sueño»

ENTREVISTA > Santiago Villar Marhuenda / Músico y poeta (Alicante, 25-junio-1989)

«Soy celoso de mi tiempo»

Santiago Villar, también conocido musicalmente bajo el seudónimo de Santiuve, se encuentra muy próximo a publicar nuevo trabajo del que nos desvela más detalles

CARLOS GUINEA

Después de trece años, Santiuve está a las puertas de publicar nuevo trabajo. Tras una larga espera, el 'mc' y poeta, procedente de San Vicente del Raspeig, regresa con material renovado que él mismo revela que ha cocinado 'a fuego lento'. Activo en la escena desde el año 2006, el sanvicentero es todo un referente del género rap en nuestro país.

Te encuentras a las puertas de publicar un nuevo trabajo. ¿Qué nos puedes adelantar del mismo?

Serán quince cortes. Se trata de un trabajo mano a mano con Juanma, El Cirujano, él haciendo la música y yo poniendo letra y voz.

Contará con varias colaboraciones que no quiero desvelar aún, aunque supongo que no es un crimen adelantar que él mismo colabora a nivel vocal en un track o que mi actual compañero de escenarios y fechorías Bha, Da Zoo Bros, también aparece. Solo puedo decir que es mi trabajo más largo y concienzudo hasta la fecha.

El disco lo produce El Cirujano, del mítico grupo sevillano La Alta Escuela. ¿Cómo ha sido trabajar junto a él y qué aspectos buscabas en su visión y técnica?

He trabajado con muchos productores antes, y si esto ha acabado siendo un disco es porque me ha dado justo lo que necesitaba. Nos contactamos por redes sociales sin ninguna pretensión y salió solo. La escuela sevillana de la que él viene me ha curtido mucho, y más allá del respeto que le tengo como artista ha sido un proceso muy natural y, por descontado, un placer.

Ha tardado en hacerse más de lo estimado por mi culpa, y por el presupuesto, que rara vez acompaña, pero estoy muy contento con el resultado. En septiembre lanzaremos un 'crowdfunding' para finiquitarlo y que sea una realidad.

«Mi nuevo trabajo es el más largo y concienzudo hasta la fecha»



¿A qué se debe que desde 2009 no te hayas adentrado en un trabajo tan largo y completo?

No tengo mucha paciencia a la hora de hacer canciones. Entre eso y que los 'singles' no me seducen en exceso he terminado siempre publicando trabajos cortos cuando me he puesto. Es una dicotomía que me trae de cabeza.

En 2009 di a luz algo que fue pura casualidad, muy especial para mí y que ni siquiera puedo distribuir en plataformas porque lo hice con instrumentales ajenos. Cosas que pasan, que ahora procuro que no pasen.

¿Cómo recibiste la gran respuesta que tuvo tu vídeo 'Soy un pringao', con un sonido alejado del rap?

Fue una canción que escribí una mañana y grabé con el mó-

vil. La recibí con sorpresa, claro. Dos meses antes de sacarla se la envié a varios amigos y la publiqué en mi Patreon y, si finalmente la hice pública, fue en gran medida por el ánimo que recibí de aquellas personas.

Luego muchos me sugirieron que no abandonara esa línea y le sacara partido, pero no soy un creador de método, saldrán cosas similares cuando surjan.

Desde hace años has ido cambiando de residencia, de Madrid a Gran Canaria o San Vicente del Raspeig. ¿A qué se ha ido

«No soy un creador de método»

debiendo? ¿Te gusta sentir esa condición de no pertenecer a un lugar?

Toda mi vida he querido formar parte de algún lugar, y a día de hoy eso es una cicatriz mal curada. Me fui a Madrid a estudiar un año, allí conocí a mi pareja que era de Gran Canaria y me mudé sin pensarlo demasiado. Soy de San Vicente del Raspeig, pero no me quita el sueño la procedencia ni el destino, vengo de mamá y papá, y voy hacia lo que sea que haga.

A lo largo de tu carrera has realizado numerosas colaboraciones con grandes artistas. ¿Qué esperas de cada una de ellas? ¿Qué has de sentir para que te lleve a colaborar?

Me cuesta mucho decir que no, cada vez menos porque soy

celoso de mi tiempo, que por otra parte pierdo con mucho gusto. Cuando me piden hacer una colaboración espero que tengan en consideración que yo vivo por y para esto, independientemente de la disciplina.

Cuando lo pido yo supongo que lo mismo, pero me cuesta no hacerme pequeño, pido menos. 'Uno es lo que da' entendí una vez, y me considero vago, intento que no se me coma la incongruencia, pero no espero nada.

En otro orden de cosas, junto a Txelldelbeat estás a punto de publicar el poemario y audio-libro 'Mi versión de los hechos', tras conseguir financiación para su lanzamiento. ¿Cómo surgió y cuáles serán vuestros próximos pasos?

Nuestros próximos pasos son empaquetar el género y enviarlo a quienes nos apoyaron, que ya bastante han esperado. Luego quizá hagamos algún recital.

Es un trabajo muy especial, porque ella es mi pareja y son poemas entorno a nuestro comienzo y nuestra ruptura, cuando se dio. Empezó a existir mucho antes de que lo supiéramos, y ahora mismo ya es una página antigua que tal vez se leyó con urgencia.

Por último, ¿qué te parece la escena musical local en San Vicente y alrededores?

No estoy al tanto de escenas, mi déficit de atención me lo impide, pero no dejo de cruzarme con quienes empiezan a hacer canciones y con quienes no dejaron de hacerlas. Me gustaría que hacer dinero, siendo una necesidad impenable, no se convierta en el Santo Grial de ningún artesano de la música.

Hace unos días, paseando por San Vicente, me crucé un corro de chavales haciendo 'freestyle', y caí en aquella frase lapidaria del Dr. Ian Malcom, 'la vida se abre camino'.

«Toda mi vida he querido formar parte de algún lugar»

ENTREVISTA > Alejandro Hurtado / Guitarrista flamenco (San Vicente del Raspeig, 9-noviembre-1994)

«Escuchando a Paco de Lucía decidí dedicarme al flamenco»

El guitarrista sanvicentero lanza su primer álbum y está ya preparando el segundo

DAVID RUBIO

El joven músico sanvicentero Alejandro Hurtado García parece empeñado en llegar por la vía rápida a la más alta cima del flamenco nacional. A su corta edad ya ha actuado con algunos de los más grandes de este mundillo por escenarios de Andalucía, Madrid, Francia, Holanda, Italia, etc.

Ahora da un paso más en su carrera lanzando su primer disco, 'Maestros del arte clásico flamenco', mientras que el segundo lo tiene ya en el horno prácticamente listo. Hablamos con este prodigioso guitarrista que vive a caballo entre su San Vicente natal, Córdoba y cualquier sitio del mundo donde sepan apreciar su arte.

¿Por qué te dio de niño lo de coger una guitarra y ponerte a tocar flamenco?

Yo sentí la llamada de la música desde bastante pequeño. Me llamaban la atención los instrumentos musicales como el órgano de la iglesia, e incluso me compré algún disco o libro infantil tipo 'La historia de Mozart contada a niños'.

Con nueve años un amigo se apuntó a clases de guitarra y yo le acompañé. Podría haber sido perfectamente cualquier otro instrumento, pero fue ese. Empecé a dar clases con el profesor Marco Uceda, quien me ponía canciones populares y también fragmentos de palos como la soleá y bulería. Fue a raíz de escuchar el tema 'Entre dos aguas' de Paco de Lucía que ya dije definitivamente... "pues esto es lo que yo quiero hacer".

¿Cómo fue el salto de estar estudiando a tocar flamenco por medio mundo?

Fue sobre todo gracias a un profesor cantaor que tenía en el Conservatorio de Córdoba, llamado David Pino. Él organizaba un concurso en el que me fui abriendo camino pues pude tra-



bajar con bailaores, cantaores y demás personas del espectáculo. Fue además quien me presentó a Mayte Martín.

Lo de trabajar con Mayte Martín fue ya como pasar a la Champions League del flamenco, ¿no?

Desde luego (risas). He estado trabajando cuatro años con ella, hasta 2021, y ha sido una experiencia muy enriquecedora que me ha servido de gran aprendizaje.

Eso sí, cuando trabajas con una artista de tanto calibre te tienes que volcar mucho en esa persona... y al mismo tiempo uno se va olvidando un poco de sí mismo. Por eso recientemente decidí dar el salto a solista interpretando el 'Concierto de Aran-

juez' en lugares como el Teatro Real o el Auditorio Nacional, y lanzándome a grabar mis primeros discos.

¿En qué consiste este primer trabajo tuyo en solitario 'Maestros del arte clásico flamenco'?

Yo tenía la intención de que mi primer disco fuera de música mía propia. Sin embargo, como soy un gran enamorado de la historia y las raíces del flamenco, esta primavera realicé una visita al sevillano Rodrigo de Zayas para conocer su colección de partituras, pues su madre transcribió muchos de los toques de Manolo de Huelva. Además me prestó también unas guitarras que habían pertenecido al propio Manolo y a Ramón Montoya, y que nadie las había vuelto a tocar desde sus respectivos fallecimientos.

Se me ocurrió entonces la idea de grabar un disco recordando la obra de estos artis-

tas, y tocando con sus propias guitarras. Ha sido un trabajo muy intenso recuperando todo su repertorio. Desde julio ya está a la venta y también está disponible en las principales plataformas musicales.

¿Y qué pasa entonces con el otro disco de temas propios?

Mi intención es que pueda salir en diciembre. Se llamará 'Tamiz' y en realidad es una forma de continuar, desde mi experiencia personal como músico, con la obra que hicieron grandes artistas en el pasado como Manolo de Huelva o Ramón Montoya. Viene a ser un recorrido desde los palos flamencos tradicionales según mi punto de vista, algunos con un tratamiento más clásico y otros más vanguardista.

¿Cómo tienes el verano?

Bastante cargado de conciertos. Me ha llamado Miguel Poveda para trabajar en su espectáculo 'Diverso'. Comenzamos el 14 de agosto en Segovia y luego tenemos varios conciertos más. También voy a seguir interpretando 'El concierto de Aranjuez' en varios pueblos de Córdoba y en Madrid. Y aprovecho para decir que en noviembre lo interpretaré en el Auditorio de San

Vicente con la orquesta de Pablo Gutiérrez.

¿Es distinto tocar flamenco en España que en el extranjero?

Muy distinto. Ellos ven al flamenco como una música exótica, y en general lo viven de una manera muy apasionada y rítmica. Incluso están más predispuestos a bailar.

Ten en cuenta que el flamenco es un género que oferta muchas posibilidades, porque por un lado tiene su parte festera, pero también su parte melancólica. Toca todos los sentimientos que tiene un ser humano.

¿Qué opinión tienes del momento actual del flamenco?

Yo creo que está en un buen momento, pues ahora existe mucha demanda y esto es muy positivo dado que salen muchos artistas nuevos.

Aún así, yo echo a veces en falta que se mire más para atrás. Hoy en día se mezcla mucho con el jazz y otros géneros, pero el flamenco tiene unas raíces muy grandes. Aquellos maestros que lo hicieron evolucionar cogieron algunas cosas, pero otras se las dejaron por el camino. Por eso hay mucho que rescatar y que filtrar. Así que por ahí están yendo mis trabajos actuales.

«El flamenco actual debería de ahondar más en sus raíces»

«Mi primer disco es un homenaje a dos antiguos artistas tocando sus temas con sus propias guitarras»

«Este agosto empiezo una gira con Manuel Poveda»

ENTREVISTA > Javier Pérez Illescas / Músico y docente (Orihuela, 4-julio-1984)

«'Oriolus' es un proyecto muy personal que he compuesto y autoproducido»

Javier Pérez se ha inspirado en leyendas de la zona para escribir este disco

FABIOLA ZAFRA

Javier Pérez es un apasionado de la música desde pequeño, cuando con tan sólo tres años saltaba en el sofá al ritmo de Scorpions. Durante su vida ha formado parte de varios grupos, y decidió estudiar Magisterio Musical para continuar ligado a su pasión enseñando a los más pequeños.

Tras una larga trayectoria ha publicado su primer trabajo en solitario, y desde AQUÍ Medios de Comunicación le hemos entrevistado para que presente su disco.

Háblanos de 'Oriolus. Leyendas de la Vega Baja'. ¿Cuánto tiempo te ha llevado darle forma?

El disco en solitario era una idea que me rondaba desde hace tiempo, pero hace aproximadamente dos años decidí convertirla en una realidad.

Se podría decir que el proceso duró un año y medio aproximadamente, aunque algunas de las canciones llevaban compuestas desde hace más tiempo.

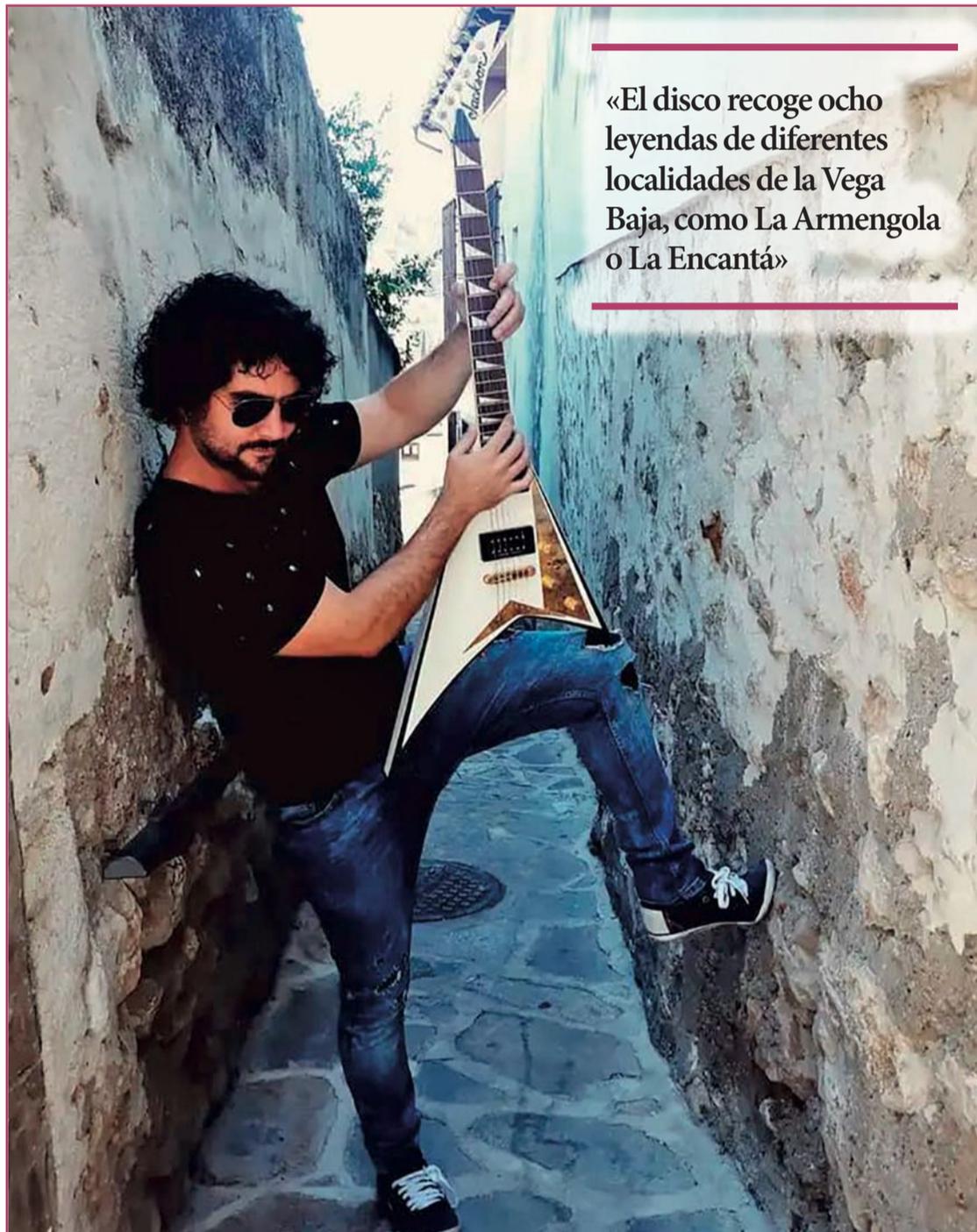
En este disco las leyendas de esta zona han sido tu inspiración. ¿Cómo se te ocurrió convertir estas historias en canciones de heavy metal?

La lectura en general y las leyendas en particular son algo que me atrae, y pensé hacer algo original plasmando leyendas de la zona en el disco en forma de canciones.

Además, me agradaba la idea de tener una recopilación de leyendas de nuestra comarca, de una forma que hasta ahora no se había hecho.

¿En 'Oriolus' eres guitarrista y compositor?

Sí, 'Oriolus' digamos que ha sido en su gran mayoría un 'yo me lo guiso, yo me lo como'. La música, letras, melodías... han sido compuestas por mí, además de grabar las guitarras y encargarme de la producción junto con César



«El disco recoge ocho leyendas de diferentes localidades de la Vega Baja, como La Armengola o La Encantá»

Rodes, por lo cual ha sido un trabajo muy personal.

¿Qué leyendas podemos encontrar en el disco?

En el disco hay ocho leyendas de diferentes localidades de la Vega Baja, además de una leyenda de Murcia y otra de Alicante.

Los oyentes destacan canciones como Teodomiro, La Armengola, La Bruja y el Pescador, Oriolus o La Aparecida, pero lo mejor es escucharlo para decidir.

¿Cuál ha sido el proceso más difícil para crear este disco?

El proceso más complicado y que más tiempo me ha llevado

yo creo que ha sido el de composición, tanto de la música como de las letras, ya que el trabajo de investigación sobre las leyendas y cómo adaptarlas ha llevado su tiempo.

Has decidido sacar el álbum en formato digital pero también en físico, algo más costoso económicamente y que en estos casos de autoproducción no suele ocurrir, ¿por qué?

Sacarlo en formato físico era algo que tenía claro desde el principio. Sigo consumiendo y comprando música en formato físico. Para mí, era la forma de plasmar un trabajo que había hecho con

mucha ilusión y esfuerzo, en un formato que no cayera en el olvido y perdurara con el paso del tiempo.

Quiero que la gente disfrute del disco cogiendo su libretto, deteniéndose en las letras, leyendas... soy un poco clásico/nostálgico musical.

¿Qué podemos encontrar en el libretto?

El libretto es una parte primordial del disco. Contiene ilustraciones, una para cada leyenda, que ha hecho Carolina Piñero, y también las letras de las canciones y las leyendas en las que se inspiran.

El libretto es un complemento casi necesario para comprender el disco al escucharlo.

¿Cómo está resultando la acogida de este disco?

Muy buena, han sido varios medios los que se han interesado por el disco apoyando el proyecto, lo cual se agradece muchísimo. También se ha publicitado en varias páginas especialidades en música rock recibiendo buenas críticas.

Todo esto ha hecho que el disco en formato físico esté prácticamente agotado.

El disco ya ha ganado un premio...

Sí, a finales de año, el trío 'Soy de la Vega Baja' que son unos cracks, otorgó varios premios simbólicos relacionados con la Vega Baja en diferentes modalidades.

'Oriolus' se llevó el premio al mejor disco, cosa que me hizo muchísima ilusión.

¿Es la temática quizás un gancho para que los que no suelen escuchar este tipo de música le den una oportunidad a tu disco?

En un principio no se hizo con esa intención, pero es cierto que hay personas que se han molestado en escucharlo, más que por el tipo de música por la temática que trata, y luego ha resultado que la música también les ha gustado, así que doble éxito.

Muchos han disfrutado con las lecturas de las leyendas que no conocían de su pueblo o alrededores.

¿Dónde podemos encontrar el disco en físico y en digital?

Se puede encontrar en Orihuela en el Bar Juani, Librería Códex, Pub Racer y Pub la Gramola, por sólo 7 euros.

En formato digital, se puede escuchar en las principales plataformas como: Spotify, Youtube, Amazon, itunes...

«Muchas personas han escuchado el disco por su temática, sin importarles que es música heavy»

«El libretto complementa la experiencia que supone escuchar el disco»

ENTREVISTA > Rafael Lozano Prior / Director musical y fundador del grupo Lux Aeterna (Orihuela, 8-agosto-1972)

«Cuando musicalizamos un poema hay que tener en cuenta su esencia»

El grupo Lux Aeterna, dirigido por Rafael Lozano, presenta su segundo disco titulado 'Dejadme la esperanza' dedicado al poeta oriolano Miguel Hernández

JONATHAN MANZANO

Con motivo del ochenta aniversario del fallecimiento de Miguel Hernández, Rafael Lozano ha grabado su segundo disco dedicado al poeta oriolano y que lleva por nombre 'Dejadme la esperanza'.

El álbum es la banda sonora original del espectáculo del grupo Lux Aeterna titulado 'Miguel', el cual se ha representado ya en Alicante, Madrid y próximamente en Nueva York.

¿Por qué este título para el disco?

El título corresponde al último verso del poema hernandiano 'Canción última'. Mientras recopilaba los temas musicales que se iban a incluir en el álbum, me vino a la mente una de las reivindicaciones que Miguel refleja constantemente en su poesía, la esperanza como anhelo de libertad, que por desgracia hoy en día sigue sin respetarse en muchos países.

En 2017 publicasteis el disco 'Recuerdos de un poeta', también con poemas de Miguel Hernández. ¿En qué se diferencia este nuevo proyecto respecto al anterior?

En este nuevo álbum la mayor parte de las canciones son musicalizaciones mías sobre poemas del poeta extraídos de los libros 'Vientos del pueblo' y 'Cancionero y romancero de ausencias', cantados por la soprano Susanna Vardanyan y algunos de ellos recitados por la actriz Marta Bascuñana con el pianista Juan José Teruel, junto a la Camerata Universal Music.

Como novedad, incorporamos el poema 'Mensajero del Alba' del autor Rafael Bascuñana.

¿Cuántos poemas se han musicalizado?

Se han incluido diecisiete canciones inéditas, de entre ellas algunas de nueva creación como 'Me sobra el corazón', 'Como el toro he nacido para el luto' y 'Andaluces de Jaén'. Cabe destacar las recitaciones de las tres últimas canciones del disco de Mar-



«El título corresponde al último verso del poema hernandiano 'Canción última'»

«En este nuevo álbum la mayor parte de las canciones son musicalizaciones mías»

ta Bascuñana, con los poemas 'Mensajero del Alba', 'Canción última' y 'Todo está lleno de ti'.

Sobre Miguel Hernández se han llevado a cabo innumerables proyectos, ¿cómo te enfrentas a la hora de musicalizar sus poemas?

Con responsabilidad, respeto, seguridad y naturalidad. Para mí ha sido una experiencia impresionante componer, dirigir e inter-

pretar sus poemas más emblemáticos, desde la humildad y la admiración a cantautores como Joan Manuel Serrat, que tanto ha contribuido a la difusión de sus poemas por todo el mundo.

¿Qué tienen de especial sus poemas a nivel musical?

Lo especial radica principalmente en su ritmo. Los acentos métricos suelen coincidir con bastante frecuencia con los

acentos musicales, con lo cual a la hora de musicalizar sus poemas resulta relativamente sencillo ajustar las palabras de los versos a las frases musicales.

Pero, ¿en qué consiste exactamente este proceso?

Lo primero que tenemos que tener en cuenta cuando musicalizamos un poema es su esencia; es decir, si el poema es de amor, evidentemente la música que

«Ha sido una experiencia impresionante componer, dirigir e interpretar sus poemas más emblemáticos»

acompaña a esos versos debe tener una connotación directa romántica y amorosa, con el objetivo de que en el resultado final realce significativamente el mensaje directo del poema a través de las notas musicales.

¿Y después?

Si queremos que no se pierda el hilo conductor de los versos del poema, debemos crear una melodía sencilla que el oyente sea capaz de retener en su mente a la misma vez que memoriza los versos.

Por último, el objetivo final debe ser procurar que la fusión de la música y la letra del poema resulten unitarios, al igual que los compositores de música de cine cuando crean la banda sonora original de una película, el público percibe el mensaje del poema unido a la música de forma conjunta.

Del 17 al 24 de agosto participareis en la IV Conferencia Global de investigadores universitarios sobre temas del mundo hispánico, en Nueva York. ¿Qué papel jugaréis en dicho acto?

La conferencia está dedicada al poeta Miguel Hernández con motivo del ochenta aniversario de su fallecimiento. Para nosotros es un placer y un honor ser embajadores del poeta en Estados Unidos a través de nuestra música. Durante esa semana habrá conferencias, ponencias, exposiciones y actuaciones musicales del grupo Lux Aeterna.

Conciertos por Nueva York

El 22 de agosto realizarán un concierto en La Nacional - Spanish Benevolent Society, y el día 24 de agosto en el Bowery Poetry New York, donde se presentará el nuevo disco 'Dejadme la esperanza' y el espectáculo 'Miguel', interpretado por Rafael Lozano y Francisco Jorge Montesinos (saxofones), Marta Bascuñana (actriz) y Rafael Bascuñana (ilustraciones y audiovisuales).

ENTREVISTA > Conchita Boj Andreu / Música (Torrevieja, 28-julio-1956)

«Es un gran honor y me siento muy agradecida»

El Ayuntamiento de Torrevieja propone que el edificio que acogerá el Conservatorio Internacional lleve el nombre de Conchita Boj Andreu

JONATHAN MANZANO

El auditorio del Palacio de la Música de Torrevieja ha acogido un concierto homenaje a la que ha sido profesora del Conservatorio Profesional de Música Francisco Casanovas durante 38 años, Conchita Boj, por su jubilación.

En dicho acto el alcalde Eduardo Dolón ha comentado que elevará a la Junta de Portavoces la propuesta para que el edificio que albergará el Conservatorio Internacional lleve su nombre.

¿Qué significa para ti que dicho centro vaya a llevar tu nombre?

Es un gran honor y me siento muy agradecida.

El año pasado también recibiste el Escudo de Oro del Certamen Internacional de Habaneras de Torrevieja en reconocimiento a toda una vida dedicada a la música y a la habanera.

Lo recibimos mi marido, Manuel Martínez Guirao, y yo. Fue una noche increíble y nos sentimos muy orgullosos. Nuestra vida y la de mi familia ha estado dedicada a la música y a nuestras raíces, con la habanera.

¿Sientes ese reconocimiento y cariño también por el conjunto de la ciudadanía torrevejense?

Sí, muchísimo. He recibido muchas felicitaciones de personas al encontrarnos por la ciudad, algunos fueron componentes del coro o antiguos alumnos.

¿Tuviste siempre clara tu vocación por la música?

En casa mi padre tocaba el violín y mi madre, mis tíos y abuelos cantaban habaneras, por lo que he crecido rodeada de música. Cuando tenía seis años quería apuntarme a clases de música en el colegio La Purísima donde estudiaba. Mis padres aprobaron la iniciativa y así comencé mi andadura musical.

¿Cómo surge que dieses el salto a la enseñanza en el Conser-



El alcalde de Torrevieja, Eduardo Dolón, junto a Conchita Boj en el concierto homenaje a su trayectoria musical que tuvo lugar en el Palacio de la Música | Joaquín Carrión

vatorio Profesional de Música Francisco Casanovas en 1984?

El Ayuntamiento de Torrevieja en aquel momento organizó unas pruebas selectivas con un jurado compuesto por profesores del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, donde nos presentamos varios profesionales. Me preparé para el examen con mi maestro Francisco Casanovas y conseguí la plaza de piano.

Y desde entonces estuviste casi cuarenta años, parece fácil ¿verdad?

Durante estos años ha habido muchos momentos gratos y otros ingratos, aunque los menos. Cuando empezamos la plantilla constaba de seis profesores y se disponía de pocos medios. Siempre con el apoyo del Ayuntamiento logramos aumentar las especialidades instrumentales y el correspondiente profesorado.

Destacaría cuando conseguimos de Consellería la oficialidad y el Grado Profesional, aunque también fue importante la construcción del Palacio de la Música donde nos trasladamos más tarde y que es la sede actual.

¿Cómo ha evolucionado musicalmente la ciudad desde que te iniciaste?

Cuando empecé mis estudios de música en Torrevieja solo estaba la academia de la Unión Musical que tenía sus educandos. Con el conservatorio ampliamos la oferta para conseguir grandes profesionales.

A día de hoy tenemos muchos que están en activo cantando, tocando o dirigiendo por todo el mundo. Torrevieja es referencia musical y podemos estar muy orgullosos de ello.

También has sido la fundadora y directora del coro Maestro Casanovas, ¿por qué surgió esa iniciativa musical?

El coro surgió por la necesidad de hacer escuela en el mundo coral, necesitábamos educarlos y prepararlos desde pequeños. Así empecé con unos setenta niños a trabajar las voces y a inculcarles amor por el canto coral y la música.

El repertorio se componía de canciones infantiles y, poco a poco, se fue completando con canciones del repertorio coral polifónico hasta conseguir un buen nivel e importantes premios allá donde el coro se presentaba.

Incluso habéis viajado por diferentes países.

Así es, hemos tenido la oportunidad de viajar a lugares como Suiza, Italia, Cuba, sin dejar de lado nuestro país, ofreciendo en estos conciertos muestras de nuestra cultura; interpretando habaneras de nuestra ciudad.

Estuviste con el coro cerca de veinticinco años, hasta que pasaste la batuta a tu hija Sabina Martínez Boj, ¿fue difícil echar-

se a un lado después de tanto tiempo?

La decisión de pasar la batuta llegó cuando Sabina estudió piano en el Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante y consiguió el título superior de dirección coral en el Conservatorio Superior Massotti Littel de Murcia.

Creo que era el momento idóneo para el relevo porque los músicos jóvenes deben seguir su propio camino y hay que ofrecerles una oportunidad.

¿Cómo lo está haciendo?

Tiene un sistema de enseñanza muy especial. Su trabajo está muy abierto a la inclusión de niños o adolescentes con necesidades especiales. Sabemos que la música es muy importante para el desarrollo de las personas en general, pero más en las que necesitan ayuda.

Admiro mucho a mi hija, es muy buena profesional y creo que mi coro no podía estar en mejores manos.

«He recibido muchas felicitaciones de personas al encontrarnos por la ciudad»

«Torrevieja es referencia musical y podemos estar muy orgullosos de ello»

«El coro surgió por la necesidad de hacer escuela en el mundo coral»

Una nueva etapa

Tras su marcha del coro Maestro Casanovas, Conchita se ha dedicado a dar clases de piano. Ahora tiene que adaptarse a su nueva etapa como jubilada, aunque asegura que va a estar atenta a la evolución de sus alumnos.

ENTREVISTA > Antonio Pedro Serrano Álvarez / Autor de chirigotas e Ingeniero Informático (Sevilla, 1967)

«El límite es saber crear y expresarte con un doble sentido»

Antonio Pedro Serrano, 'El canijo de Carmona', participará en la cuarta edición del Festival de Carnaval Ciudad de Torrevieja - Costa Blanca



JONATHAN MANZANO

El próximo 14 de agosto tendrá lugar la cuarta edición del Festival de Carnaval Ciudad de Torrevieja - Costa Blanca en el Teatro Municipal. Entre los artistas invitados se encuentra 'El canijo de Carmona', todo un referente de la chirigota que trae al municipio la que es su forma de entender el mundo.

¿Será vuestra primera actuación en Torrevieja?

Hemos estado en otras zonas de Alicante y Murcia, pero es nuestra primera vez en Torrevieja. Sabemos que en esta ciudad, y prácticamente en todo el levante español, hay mucha afición por el Carnaval de Cádiz, un interés que también se está manifestando en diferentes países de Sudamérica.

Nosotros como chirigota hemos participado en varios concursos y tenemos ya una trayectoria dentro de este mundo, por lo que estamos bastante solicitados por todo el país. Me alegra mucho poder ir a Torrevieja.

¿Qué piezas podremos ver?

Tenemos una selección de antologías de las mejores cosas que hemos realizado en los últimos años, actualizando parte del repertorio con acontecimientos recientes como la covid-19 o la gestión de la política en España.

La política es un terreno en el que hincamos el diente porque el carnaval es una mirada crítica de todo lo que nos rodea y, por lo tanto no hacerlo no sería correcto.

Eres conocido como 'El canijo de Carmona', ¿por qué este nombre?

Hace años pesaba más de cien kilos y tenía ese mote de forma irónica. A raíz de un ictus que tuve durante el confinamiento he adelgazado bastante y hay gente que, en broma, me dice que el nombre ahora sí me hace justicia.

Tu llegada a la chirigota, ¿cómo fue?

Como muchos otros, por ver en mi casa la final del Carnaval de Cádiz por televisión. Cuando la vi por primera vez yo tendría unos catorce años y me enamoré, desde entonces ha sido mi vida.

Fuiste el primer sevillano en ganar en el Gran Teatro Falla de Cádiz en 2005, ¿recuerdas ese momento?

Sí, fue un sueño cumplido que ni siquiera soñaba aún, porque si le hubiesen dicho en algún momento a aquel chaval que veía el carnaval por la televisión que conseguiría ser el primer premio del Carnaval de Cádiz, no se lo hubiera creído nunca, pero las cosas sucedieron.

¿Cómo fue vuestra interpretación?

Fue con 'Los que salimos por gusto'. Salimos disfrazados de espermatozoides explicando cómo es el proceso de la fecundación, eso sí, desde un punto de vista gaditano, con doble

sentido, para que la gente pudiera escucharlo y no fuese una grosería.

Se valoró mucho y a partir de entonces vinieron otros premios y chirigotas que permanecen en mi memoria.

¿Cuál es tu proceso creativo a la hora de componer las piezas?

Es un proceso que está formado por diferentes elementos como los textos, el vestuario, la parte escénica, etc. Es verdad que es difícil innovar todo el repertorio, pero en mi caso todas las cosas salen de la sinceridad, de lo que uno opina sobre la vida, sobre hacia dónde vamos como sociedad. Si es una sociedad que mira para abajo al teléfono móvil o que mira hacia delante.

Parece que la sociedad actual aboga por la revisión de las palabras, ¿hay límites para el humor?

Para mí siempre el límite es el buen gusto y la tradición gaditana, nunca lo grosero por lo

grosero, sino el saber crear y expresarte con un doble sentido, cómo se ha hecho siempre en Cádiz, para evitar la censura y que además la crítica sea más efectiva.

Llevas casi veinte años ya con la Chirigota del Canijo, ¿qué te hizo formar parte de este proyecto?

Todo surge porque un día decidí escribir en Cádiz, tenía una propuesta de una serie de chavales jóvenes que tenían muchas ganas y aposté por irme con ellos. La apuesta ha salido bien porque me ha dado grandes amigos y los he visto crecer como personas.

¿Qué tenéis de especial?

La gente nos dice que somos diferentes porque nos atrevemos con cualquier disfraz por raro que parezca. Somos capaces de vestirnos de cosas raras como una fruta, material escolar, una chuchería, etc y darles personalidad creando un personaje.

«La chirigota se está expandiendo a países de Sudamérica»

Fue el primer sevillano en ganar el carnaval gaditano en el Teatro Falla

«El carnaval es una mirada crítica de todo lo que nos rodea»

Padre del Carnaval de Cádiz

Antonio Rodríguez Martínez (1861-1912), popularmente conocido como 'El tío de la tiza', es considerado por muchos como el primer gran pilar de la música y letra del Carnaval de Cádiz. De sus obras destaca especialmente 'Los duros antiguos', tango que cantaba en el coro Los Anticuarios.

ENTREVISTA > Esther Ortega Cantó / Cantante y profesora de canto (Elda, 19-marzo-1988)

«La voz es el instrumento más difícil de utilizar y el más peligroso»

La cantante eldense Esther Ortega combina la gira de su orquesta y banda, con la creación de una academia y un máster en terapia vocal

CARLOS GUINEA

Esther Ortega es cantante profesional desde el año 2007 en diversas orquestas de la Comunitat Valenciana. En la actualidad forma parte de la Orquesta La Fiesta, haciendo giras de hasta cien actuaciones al año por toda España. Además es cantante, teclista y compositora del grupo de indie rock Esjava.

En el año 2019 formó parte de la banda del compositor Akira Yamaoka, homenajeando la banda sonora del videojuego Silent Hill en Moscú. En el ámbito docente imparte clases de solfeo, jardín musical, piano y canto en varias escuelas de música y bandas.

El mes de agosto es muy activo para ti debido a las numerosas actuaciones con la Orquesta La Fiesta. ¿Qué tal está transcurriendo el verano?

La verdad es que muy bien. Este año he tenido mucha suerte y hemos montado una banda de gente que más que compañeros somos amigos. Además mi pareja también está en la orquesta por lo que estoy disfrutando muchísimo, a pesar de ser un trabajo pesado y con unos horarios fatales para el cuerpo.

¿Qué diferencias percibes entre tus actuaciones y los formatos de la orquesta y la banda?

Desde la pandemia Esjava quedó un poco en 'standby', pero sí te puedo decir que hasta entonces lo sentí como cosas diferentes. Me gusta mucho cantar en las orquestas porque te permite experimentar con muchos géneros y me resulta muy divertido conectar con el público.

Cuando toco con mi grupo es diferente, la gente que está ahí son personas que han ido a verte y que siente y vibra contigo. En la orquesta el público está de fiesta y no se te puede olvidar.

Acabas de terminar de realizar un máster en terapia vocal. ¿Qué

«En los tiempos que corren está todo combinado de por sí»

«Me gusta cantar en las orquestas porque te permite experimentar con muchos géneros»



te ha aportado? ¿Es importante no dejar de aprender y mejorar en el canto?

Por supuesto que es importante. Creo que la voz es el instrumento más difícil de utilizar y el más peligroso. Si se te rompe una cuerda de guitarra, puedes cambiarla y no hay problema, si se te rompe la voz no solo no puedes cantar, sino que no puedes ni comunicarte.

Me parece importantísimo no dejar de investigar y estudiar canto, técnica vocal, etc. Para no romperme yo, y para poder ayudar a todas las personas que quieran empezar a cantar o que tengan algún tipo de problema al cantar. Estuve a punto de tener que dejar el canto por problemas vocales y me costó muchísimo dar con alguien que me ayudara.

En estos momentos estás acabando de dar forma, junto a Alejandro Romera, a una academia en la que uniréis imagen, sonido y canto. ¿Cómo se combinan y conviven entre ellos?

En los tiempos que corren ya está todo combinado de por sí. Todo el mundo se graba cantando y para ello necesitas saber

algo de imagen y sonido, además de saber cantar.

Yo aportaré las clases de canto y piano, y Alejandro, como diseñador gráfico y videógrafo, aportará ese toque digital y moderno a todo lo que hagamos, además de enseñar a la gente nociones de grabación, sonido, etc.

En el confinamiento creaste el musical feminista 'Fuego Violeta'. ¿Cómo fue la experiencia?

Genial. He de decir que todo el proceso de creación fue una locura y muy intenso, pero el resultado fue maravilloso. Pasamos de pensar que no trabajaríamos el verano pasado a hacer una gira de más de treinta fechas. No era ir a trabajar, era ir a echarme unas risas con Elena y a cantar. Al público le gustó muchísimo y a nosotros más.

También has producido el musical infantil 'La Bruja Eloise', donde cantas y actúas. ¿Qué destacas del mismo y qué tal aceptación tiene?

Siguiendo con la promesa de hacer música en directo, hicimos este musical hace unos años, nos lo pasamos muy bien y la aceptación es muy buena don-

de vamos. La gente no se espera algo para niños y que los padres acaben disfrutando igual o más que ellos.

Trabajar con niños y niñas siempre es maravilloso y me gusta mucho disfrazarme de Eloise y contarles los viajes en el tiempo que hago y las magias que tienen que hacer.

¿Cómo recuerdas la experiencia de actuar en Moscú bajo las órdenes del compositor Akira Yamaoka?

Ha sido una de las experiencias más locas y brutales que he vivido. Akira Yamaoka es uno de los compositores más queridos dentro del mundo del videojuego y Silent Hill una de las sagas de videojuegos más importantes que hay. Cuando se puso en contacto conmigo para que fuera a Moscú no me lo creía.

Canté con una banda de músicos muy buenos en una sala de conciertos abarrotada que esperaba a la banda de Akira Yamaoka. El año de la pandemia, en abril, iba a hacer una gira con Akira por China, pero nos confinaron y se fue todo al traste. Sigo en contacto con él y espero que

cuando se normalice todo otra vez vuelva a repetir la experiencia.

Cuando te mueves tanto de un sitio a otro, ¿qué es lo que más echas de menos de Elda? ¿Qué es lo que más te gusta de tu localidad?

A mi familia. He de decir que hace once años que no vivo en Elda y vivo en un pueblo pequeño de Valencia donde hace un calor tremendo. De Elda echo de menos los moros y cristianos. Siempre me coincide que tengo actuaciones y no puedo ir a disfrutar de las fiestas.

Cuando voy me gusta ir al centro a pasear por allí y ver las calles. Veo tiendas nuevas, cosas rehabilitadas, pero también algunas que están como cuando era pequeña y me traen recuerdos.

«De Elda echo de menos a mi familia y los moros y cristianos»

ENTREVISTA > Marvin Labara / Cantautor (Berna, Suiza, 4-octubre-1985)

«Escribir canciones es para mí una especie de salvavidas»

El cantautor Marvin Labara actuará en Petrer el domingo 28 de agosto con un espectáculo homenaje a los grandes autores románticos de ayer y de hoy

JAVIER DÍAZ

Nacido en Suiza porque sus abuelos, emigrantes, se encontraban allí, con tres años se vino a vivir a Alicante, así que se considera cien por cien alicantino. A los doce empieza a interesarse por la ópera y los grandes clásicos, comenzando a tomar clases de canto que le descubren su gran pasión: los boleros y las baladas, canciones con mensaje capaces de tocar la fibra sensible que desde entonces le acompañan en todos sus espectáculos.

El cantautor Marvin Labara estará el próximo 28 de agosto en los Jardines Alcalde Vicente Maestre dentro de los 'Conciertos de Verano' de Petrer. Acompañado del músico Omar García, homenajeará con 'Contigo aprendí' a los grandes autores de música romántica en español, tanto clásicos como contemporáneos, interpretando algunas de esas canciones que están en el imaginario colectivo de todos nosotros y que han conquistado el corazón de generaciones enteras.

¿Qué tipo de espectáculo vas a traer a Petrer?

El concierto se llama 'Contigo aprendí' y es un homenaje a los grandes autores de música romántica en español, como Manuel Alejandro y Armando Manzanero, pero también llevaré a otros más contemporáneos como Vanesa Martín, Aute o Serrat. Hay compositores que lo han sido prácticamente todo en la música romántica y a los que en algunos casos no se les ha reconocido toda su valía.

También habrá cabida para canciones escritas por mí. De hecho, el título es un agradecimiento a todos estos autores de los que he aprendido a hacer una de las cosas que más me gustan, que es escribir canciones.

Eres un cantante de corte romántico que interpreta baladas y bo-



leros, ¿crees que en el panorama actual hay espacio para este tipo de música?

Yo creo que sí. No hay más que darse cuenta de que muchos concursos de televisión utilizan este tipo de música y

las actuaciones suelen ser un éxito.

El estilo de hoy en día marca la moda de una época. Yo no estoy en contra de ningún estilo, pero es cierto que las letras de algunas de las canciones actuales no te ha-

cen pensar. Tienen otra finalidad, por decirlo de alguna manera.

¿Crees que el bolero es el género que mejor define al romanticismo?

Yo no diría el que más, pero sí es uno de ellos. Hay también baladas que lo definen perfectamente. El bolero quizá sea un estilo muy prejuiciado, sobre todo en estos tiempos.

¿Por qué crees que estas canciones siguen gustando generación tras generación?

Toda la vida va a haber baladas y boleros porque pertenecen a un estilo atemporal que no se rige por una moda. Muchas de estas canciones fueron escritas en los años 50 y siguen teniendo vigencia hoy en día.

¿Qué público suele acudir a tus conciertos?

De todo tipo, aunque obviamente suele ser gente de una edad más avanzada. No obstante, siempre tengo esperanzas de que los más jóvenes acudan también a verme y se lleven una sorpresa.

También escribes canciones, hablemos de tu faceta como compositor.

Empecé a escribir canciones con dieciocho años y desde entonces no he parado de hacerlo. Junto con cantar es lo que más me gusta. Un sueño para mí sería que en el futuro otros artistas cantaran mis canciones.

El objetivo es sacar los fantasmas que tiene cada uno, lo que te inquieta, lo que te remueve. Yo siempre recurro a las canciones porque para mí son una especie de salvavidas que inten-

«El bolero es un estilo de música atemporal que nunca pasará de moda»

to que también lo sea para otras personas.

La gente cuando se acerca a ti una vez acabados los conciertos, ¿qué te dice?

Me encanta que lo hagan. Me acuerdo del segundo concierto que di en Petrer, cuando una señora se me acercó a darme las gracias porque le había recordado a su marido fallecido y le había hecho sentir muchas cosas. Eso es con lo que me quedo, no hay mayor premio que alguien te diga algo así.

Si algún espectador te pidiera que cantaras una canción de corte pop o rock, ¿qué harías?

(Risas). Cada uno tiene su estilo, pero intentaría llevármela a mi propio terreno. No sabría hacerla de otra manera porque yo no tengo la versatilidad que tienen otras personas de poder cantar todo tipo de música. Yo soy muy clásico y tengo la voz romántica.

«La música romántica sigue teniendo cabida en el panorama actual»

Conciertos de agosto

Parque El Campet, sábados a las 22 horas

Día 6 - Orquesta Villena.

Día 13 - The Red Velvets (Show).

Día 20 - Alejandro Canals y María Gracia (Dímelo cantando).

Día 27 - Iberian Folk Ensemble.

Jardín Alcalde Vicente Maestre, domingos a las 20:30 horas

Día 7 - Grupo flamenco Cayetana Ferrández.

Día 14 - Manuel Lázaro (Romanza).

Día 21 - Cooldesac.

Día 28 - Marvin Labara (Contigo aprendí).

El concierto será en los Jardines Alcalde Vicente Maestre el día 28 a las 20.30 horas

La Nucía se reafirma como pueblo con el estreno de su himno oficial

La puesta de largo de la composición se hizo coincidir con el 317º aniversario de la independencia del municipio



El tenor Alberto Guardiola fue ovacionado tras interpretar el himno.

NICOLÁS VAN LOOY

Más de tres siglos después de su nacimiento como municipio independiente de la Baronía de Polop, un acontecimiento que se produjo el día 9 de julio de 1705 y del que, por lo tanto, se acaban de cumplir 317 años, La Nucía ha dado un nuevo y simbólico paso en la reafirmación de su cultura propia con el estreno del que desde el pasado mes es su himno oficial.

Aprobación unánime

Se trata de una composición cuyas notas y letra fueron aprobadas por unanimidad por el Pleno Municipal y que desde ahora presidirá todos los actos oficiales que se celebren, en una población que en las últimas dos décadas ha experimentado, sobre todo de la mano del turismo residencial y deportivo, un crecimiento como jamás había visto antes.

Gran ovación

El tenor Alberto Guardiola Ochando fue el encargado de interpretar, acompañado de la banda de la Unión Musical de La Nucía, dirigida por Ramón Lorente, por vez primera en público el nuevo himno nuciero en un Auditorio de la Mediterrània completamente abarrotado para la ocasión.

Fue aquella una prueba de fuego que la composición pasó

con nota. Más allá de que las autoridades locales aprobaran horas antes su nuevo himno, este nunca podrá ser un elemento representativo del pueblo si no es plenamente aceptado e interiorizado por sus habitantes, y la atronadora e histórica ovación que recibió al término del recital hace prever que las notas del mismo han recibido un 'sí' rotundo por parte de la ciudadanía.

Un examen aprobado

El propio intérprete reconocía poco después de bajarse del escenario que esa puesta de largo del nuevo himno ante los nucieros "era un examen", y aseguró estar "sorprendido" de la "fantástica respuesta del público". Unos acordes que, en su opinión, "han emocionado al público, algo que es el objetivo de cualquier himno".

A Guardiola, al menos si tomamos como referencia lo que en esa actuación sucedió en el patio de butacas, no le falta razón. Los aplausos obligaron al tenor y a la banda de la Unión Musical de La Nucía a interpretar un 'bis' del himno. En esa segunda ocasión, algunos de los presentes ya se arrancaron a entonar algunas de las estrofas que durante las próximas semanas y meses deberán ir memorizando.

Repaso a la historia

En lo que a la letra escogida para el nuevo himno oficial de La Nucía se refiere, obra de Miguel Guardiola sobre música de Alberto Guardiola, sus estrofas invocan a la unión de todos los habitantes del municipio y para ello hace referencia a algunos de los pasajes más conocidos y recordados de la historia del mismo, y al paso de los diferentes pueblos y culturas que han ido, y siguen haciéndolo en la actualidad, conformando su sociedad.

Así mismo, también se repasan en esa composición sucesos y acontecimientos que han marcado la historia de La Nucía, como el fenómeno de la emigración del pueblo nuciero en los siglos XIX y XX a Argelia, Estados Unidos, Cuba e, incluso, a Australia.

Por su parte, en el apartado musical sus acordes combinan

ritmos de marcha, pasodoble y fanfarria que, perfectamente interpretada por los músicos locales en esa gran puesta de largo, ayudó, tal y como reconoció el tenor encargado de interpretarlo, a que la letra "nos toque todavía más la fibra".

En valenciano para el mundo

Para este himno, su compositor se ha decidido por utilizar el valenciano como lengua vehicular, en otro claro homenaje a una seña identitaria y fundamental de la cultura de un pueblo, como es el idioma que en el día a día utilizan sus habitantes.

Una lengua que sigue siendo ampliamente usada en las calles de La Nucía, pero que ahora se hará todavía más internacional una vez que los muchos residentes internacionales que actualmente habitan en él lo hagan suyo y lo hagan viajar por todo el mundo..

La letra del nuevo himno repasa algunos de los acontecimientos más importantes de la historia de La Nucía

Para la música se han elegido ritmos de marcha, pasodoble y fanfarria

Letra del himno de La Nucía

En peu, nuciers!
Recordem el passat
la nostra història,
els nostres avantpassats.

Romans i moros la feren seua,
el Cid per estes terres passà,
però el rei en Jaume la guanyà
per adonar-la al senyor
d'En Sarrià.

Sofrirem tropells i revoltes,
als rebels moriscos
s'enfrontaren
damunt del Tossal de les
Forques
I de la seua terra els tiraren.

Al Santíssim traslladà
Sant Joan de Ribera
passat el perill el tornà
i fins hui li fem festa.

Per a obtenir la independència
i alliberar-se d'el'opressió
dels comtes de Montealegre
pugnaren amb constància i
valor.

Bregarem contra el francès,
lluitaren en Cuba, Filipines
i contra la rebel·lió del Marroc,
on guanyarem gran honor.

Ara La Nucia està joiosa,
viu en pau i les llibertats,
aconseguides per l'esforç
dels nostres avantpassats.

Ara La Nucia està joiosa,
viu en pau i les llibertats,
aconseguides per l'esforç
dels nostres avantpassats.

Nuciers, tots a una vegada
amb el cor ple d'alegria
alcem els braços i diguem

Visca La Nucia!

La enorme ovación recogida en su primera interpretación muestra la buena acogida que ha tenido entre los nucieros

ENTREVISTA > Marcos Porrás / Música (Alcoy, 2-agosto-1987)

«Nos inspira el contraste que ofrece Alcoy»

El trío alcoyano Marco Pompero acaba de estrenar su nuevo disco al que han titulado 'DEU'

CARLOS GUINEA

Marco Pompero está de actualidad tras la confirmación de la publicación de su nuevo trabajo. Estrena, en este verano de 2022, su largo 'DEU', un disco de diez momentos hechos canción donde reflexionan sobre la vida que nos ha tocado vivir, y esbozan unas pinceladas de cómo lograr la plenitud humana.

El directo de esta banda, que ha mutado de cantautor con Marcos Porrás a 'powertrío', viene acompañado de Andreu Vidal al bajo y Dani Serra a la batería. Un combo eléctrico que saca toda la fuerza de las canciones de este disco producido por Blai Antoni Vañó, y que ha madurado dos años y una pandemia hasta estrenarse..

¿Qué esconde vuestro nuevo trabajo DEU?

La intención justamente es no esconder nada. Hemos buscado ser efectivos y directos. Tal vez sí se esconda un vínculo que hemos creado como músicos, pero también como amigos. Quizá de esa conexión que no se ve hayamos tratado de trasladar el mensaje al público.

¿Cómo ha sido el proceso de elaboración de este nuevo trabajo desde que empezara a germinar en plena pandemia?

Ha sido un proceso muy lento. Los primeros temas sur-



La banda musical Marco Pompero, procedente de Alcoy, en su actual formato como trío | Jordi Arques

gieron en mi estudio de casa, yo solo, con una acústica y empezando a jugar con programas de producción. Una vez se lo envié a nuestro productor Blai Antoni Vañó, él le dio un carácter energético, más guitarrero. Ahí nació todo. Me vi con un proyecto que en ese momento no podía defender, pero con muchas ganas de hacerlo.

Luego, nos soltaron a todos en el desconfinamiento y mi primera necesidad fue quedar con Dani y Andreu para empezar. Dimos forma a 'Quatre' pero se nos quedaba corto y empezamos a trabajar en temas nuevos que ampliarían el concepto, y vi que la estructura de 'Tres, dos, ú' daba la importancia y la

pausa necesaria para trabajar dignamente la esencia de este trabajo, la búsqueda de la utópica felicidad.

¿Por qué has pasado de un formato donde sólo estabas tú a este formato de trío? ¿Qué sensaciones y diferencias estás notando?

Básicamente una responsabilidad. Nunca antes había percibido como una idea mía se convertía en una meta de alguien ajeno. Es bonito ver como una intención artística crece, deja de ser individual y coge variantes cuando alguien se la hace propia.

Vuestro sonido está muy orientado al directo, con una energía

aplastante. ¿Es ahí donde más luce la banda? ¿Cómo sentís esa fuerza?

Cuando más lucimos es cuando tanto el amplificador de Andreu y el mío obligan a Dani a reventar la batería. También es verdad que cuando se crea una sinergia con el público, para mí las canciones cobran sentido. Personalmente me vengo arriba, me puede mi visceralidad y creo que ese momento se está convirtiendo en 'marca de la casa'.

Otro aspecto que cobra gran protagonismo en vuestras canciones son las letras. ¿Cómo os van surgiendo en ese proceso creativo?

Las letras son mi refugio. Dani y Andreu siempre lo han respetado. Es cierto que siempre pregunto e intento cantar algo que nos represente a todos, o al menos entiendan lo que quiero transmitir. Tenemos la máxima de que nunca cantaríamos nada que no estuviese dentro de sus principios, y nunca nos hemos visto en esa tesitura.

Una vez publicado vuestro nuevo trabajo, ¿cuáles son los siguientes pasos que queréis dar?

Queremos matar el fascismo. Queremos luchar por ese utópico día en el que no tenga que decir desde un escenario que toda persona que simpatice con cualquier característica del fascismo salga automáticamente de la sala. Pero como sabemos que eso no llegará, seguiremos haciendo canciones para seguir intentándolo.

Por último, ¿de qué forma os inspira Alcoy?

Nos inspira el contraste que ofrece. Montañas y valles. Burgueses y obreros. Fascistas y libertarios. Es una ciudad que muere un día y nace al siguiente. Eso crea una alegría y un descontento de manera diaria, y eso es un caldo de cultivo precioso y fascinante para hacer canciones.

«Alcoy es una ciudad que muere un día y nace al siguiente»

«Las letras son mi refugio»

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



Nueva junta directiva de la Orquesta de Pulso y Púa Armónica Alcoyana

Ismael Cerdá es el nuevo presidente de esta entidad centenaria de Alcoy

JONATHAN MANZANO

La Orquesta de Pulso y Púa Armónica Alcoyana acaba de renovar su junta directiva al completo, quedando formada por Ismael Cerdá como presidente, Juan Luis Ivorra como secretario, Carolina Arroyo como vicepresidenta, Noelia Chacón como vocal de archivo y Francisco José Moltó como tesorero. Además, el músico Andrés Arévalo será el nuevo director de orquesta.

Una orquesta centenaria

En agosto de 1915, de la mano de tres amigos amantes de la música como son Francisco Miralles, Manuel Llorca y José Sanz, surgen los cimientos de la Orquesta de Pulso y Púa Armónica Alcoyana, comprometiéndose el primero de ellos a aprender a tocar la bandurria. El segundo, Manuel Llorca, se encargó de las enseñanzas musicales por su conocimiento previo en esta materia.

Su nombre inicial fue 'La infantil', con un marcado carácter humorístico "sin más ambiciones que el de animar a los amigos y familiares cuando hacían juntadas o querían celebrar cualquier evento sin más. Jamás pensaron que pudiera tener tanta repercusión en Alcoy, ya que no había mucha afición por orquestas de cuerda y púa" señala Ismael Cerdá, nuevo presidente de la orquesta.

Multitud de actuaciones

La primera actuación de la agrupación fue el cuatro de octubre de 1915 y desde entonces se han ido abriendo camino, llegando a realizar más de quinientos conciertos.

"Cada concierto iba sumando logros y la gente cada vez admiraba más este tipo de instrumentación, hasta tal punto que para pertenecer a la orquesta debías ser recomendado por un músico que perteneciera a la misma y proponerlo a votación en asamblea. Sólo así, y previo



pago de la cuota correspondiente, podías formar parte de la orquesta" relata Ismael Cerdá.

Momento actual

A día de hoy la orquesta está formada por aproximadamente veinticinco músicos, quienes interpretan un repertorio variado con obras de Mozart, Chaikovski, Astor Piazzolla... así como de autores alcoyanos, como por ejemplo Gonzalo Barrachina, Gonzalo Blanes, Amando Blanquer, Vicente Catalá, Juan Cantó, José Carbonell, José Jordá, Julio Laporta... y también bandas sonoras.

"Como muchas de las orquestas y rondallas, tenemos ganas de que vuelva la ya conocida nueva normalidad en todos sus aspectos y de tener de nue-

vo esos conciertos e intercambios musicales que se realizan entre provincias y comunidades, para poder crear el gusanillo de la música que interpretamos" defiende Ismael.

Nueva etapa

Ismael Cerdá es el nuevo presidente de la Orquesta de Pulso y Púa Armónica Alcoyana. No tenía vinculación previa a la agrupación, salvo dos amigos que estudiaban en la misma. Al saber que Ismael tocaba la guitarra desde hacía años le invitaron a ir y a hablar con los profesores a ver si terminaba por apuntarse.

Tras aprender a interpretar las partituras manuscritas que tienen en el archivo, entró en la orquesta hace unos años con un instrumento del que no había oído nunca hablar y del que se enamoraría: el archilaúd, de origen italiano, que produce un sonido más grave que un laúd.

Continuidad del proyecto

Para el nuevo presidente la misión principal es garantizar la continuidad de la entidad, ya que "la pandemia ha hecho

mucho daño a las agrupaciones musicales como la nuestra. En ocasiones, hay gente que se acomoda y después le cuesta volver a empezar, ya que como cualquier instrumento que no se practique a diario se va perdiendo agilidad a la hora de hacerlo sonar" apunta Cerdá.

De este modo, considera vital ampliar la cantidad de músicos porque "en nuestro archivo tenemos muchas voces y en ocasiones carecemos de ellas. Cuanto más músicos, más armonías podremos hacer sonar" añade.

Renovación estructural completa

Además de tener nuevo presidente de la entidad, también se ha renovado al resto de la junta directiva y al director de orquesta, quien a partir de ahora será Andrés Arévalo, un músico con una gran trayectoria que ha estado dieciséis años diri-

giendo la banda de música SIM d' Alfara y ha sido director de la Unión Musical de Alcoy, además de tener realizados varios cursos de dirección, etc.

"Sí es cierto que hemos renovado la junta pero ya pertenecíamos prácticamente todos a ella. Podríamos decir que hemos cambiado de cargos para que todos sepamos de primera mano lo que es estar en cada uno de los sitios. En muchas ocasiones la idea que no se le ocurre a uno la tiene el otro, y entre todos hacemos que la Armónica Alcoyana camine hacia adelante" matiza Cerdá.

Andrés Arévalo será el nuevo director de la orquesta

En sus ciento siete años de historia han realizado más de quinientos conciertos

El principal objetivo de Ismael Cerdá es garantizar la continuidad de la entidad

Orquesta de cuerda

Algunos de los instrumentos que se tocan en las orquestas de cuerda, y en concreto en la agrupación alcoyana, son el laúd, la bandurria, la mandolina, la guitarra baja, el archilaúd y el bandurrín, acompañados todos ellos de la percusión.

Se espera 'Sold out' en la vuelta de los festivales a Villena

Leyendas del Rock y Rabolagartija regresan este mes al polideportivo, con más de cien grupos en cartelera que volverán a convertir nuestra ciudad en la capital del rock

CARLOS FORTE

La pandemia ocasionada por la covid-19 ha mantenido el silencio durante los meses de agosto, en el campo Batiste Francés, en 2020 y 2021. Una incierta espera que este mes se verá finalizada cuando el 3 de agosto arranque a sonar la primera guitarra eléctrica en la decimoquinta edición de Leyendas del Rock.

Villena en el plano turístico

Es un sonido esperado que se prolongará durante cuatro días, situando a Villena en el epicentro del heavy metal y el hard rock nacional e internacional. Será el inicio de dos semanas donde la música y la cultura serán el hilo conductor para situar a la ciudad en el plano turístico de nuestra región, como una alternativa de interior que cada verano suma más adeptos.

Este año se cumple una década desde que la promotora Sufriendo & Gozando decidiera desembarcar en Villena con el desaparecido festival Aúpa Lumbreiras, en los Prados de Las Tiesas.

15 aniversario de Leyendas del Rock

Este festival se ha convertido en una cita de peregrinaje para los amantes de todas las modalidades de rock en España y el mundo. Su cuidada selección musical, y ese punto nostálgico para confeccionar los carteles, donde se combinan bandas propietarias de los grandes himnos de la música con grupos de sonidos actuales, lo hacen único.

Leyendas del Rock se ha convertido en las vacaciones de mucho público familiar aficionado a la música, que ven en

El mejor rock duro internacional, con bandas de todo el planeta, para celebrar el 15 aniversario de Leyendas del Rock



Villena el tamaño perfecto de ciudad para alojarse en agosto. Las hordas de camisetas negras y largas melenas inundan durante una semana cada rincón de la ciudad, dinamizando un casco urbano tradicionalmente huérfano de ambiente durante estas fechas del año.

Cultura en abierto

Una de las improntas que la promotora ha dejado en Villena desde su llegada es la idea de abrir la música en directo para que toda la ciudad pueda disfrutar del evento, sin restringir el espectáculo únicamente a los asistentes con entrada. Un año más los conciertos abiertos en acústico volverán a la Plaza Mayor durante el viernes 5 y sábado 6 de agosto a las 12 del mediodía.

Además podremos disfrutar de las actuaciones de Tete Novoa, vocalista del grupo madrileño Saratoga; y Cellar Darling, un trío suizo liderado por Anna Murphy, que componía el núcleo de la antigua banda Eleuvtie.

Rabolagartija volverá a contar con el 'Manolita camping stage', un escenario en la zona

de acampada donde cualquiera puede acercarse y disfrutar de conciertos de bandas emergentes, antes de que comience la programación diaria.

Rabolagartija se hace mayor

La última edición del festival en 2019 colgó el cartel de 'Sold out' con todo el papel vendido para un festival que combina estilos como rumba, reggae, flamenco, hip hop... y toda aquella melodía que sea capaz de hacer mover el esqueleto. Se prevé que cerca de veinte mil personas asistan, cada uno de los tres días, a este festival que se

La vuelta de los festivales de música a la ciudad traerá un impacto económico de más de 10 millones de euros a Villena

ha posicionado entre los grandes eventos de música fusión de nuestro país.

Este año trae como cabeza de cartel, una pandemia después de su anuncio, a una legendaria banda como Ska-p. Los madrileños siguen en plena forma tras treinta años sobre los escenarios, y harán disfrutar al público con muchos de los grandes éxitos que durante los 90 y los 2000 los convirtieron en la banda más reconocidas del ska español por todo el mundo.

Gran impacto económico

Tras la valoración de la última edición de los festivales de música celebrada en 2019, el ayuntamiento estimó un impacto económico registrado en la ciudad que oscilaba entre los nueve y los diez millones de euros. Cifras que, por el volumen de asistencia previsto y el aumento del nivel de consumo experimentado, se superarán sin ninguna duda en esta esperada edición de 2022.

Hostelería y comercios son los principales beneficiarios de la llegada masiva de visitantes

a la ciudad. También lo son el sector servicios o el hospedaje ya que durante estas fechas resulta difícil encontrar un inmueble o habitación en alquiler en toda la ciudad.

La celebración de los festivales repercute positivamente también en el turismo y en el reconocimiento de Villena por todos los rincones del país. A principios de este verano llegaba el anuncio de que promotora y ayuntamiento habían ampliado su vinculación para la celebración de los festivales durante dos años más. ¡Larga vida al rock!

Rabolagartija se consolida con la llegada de Ska-p quien pondrá patas arriba el 'Batiste Francés' con sus ritmos frenéticos y sus letras punzantes

ENTREVISTA > María José López Robles / Directora de producción de la Asociación La Comunidad (Bigastro, 24-julio-1981)

«Estrenaremos nuestro gran proyecto 'Padre' en Bigastro el próximo otoño»

La Comunidad acerca el cine a los vecinos con los talleres que ofrece en municipios y colegios

FABIOLA ZAFRA

La Asociación La Comunidad nace en Bigastro en el año 2016, a raíz del incipiente interés de un grupo de personas del pueblo por la realización audiovisual. Estos socios fundadores son Daniel Belmonte, María José López, Iván Díaz y Alén Ortiz, que trabajan junto a más de treinta colaboradores en la agrupación.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación hemos hablado con María José López, socia fundadora y portavoz de La Comunidad.

¿Qué hacéis en 'La Comunidad'?

Somos una asociación cultural de proyectos audiovisuales en todas sus vertientes, no nos ponemos límites en la creación. Ya hemos realizado varios cortometrajes como 'La esperanza ni se pierde ni se olvida', 'Inercia', 'Carlota', 'El buzón perdido', y el último que ha sido 'Padre'. Todos se pueden ver en nuestro canal 'La comunidad' de YouTube.

Aparte desarrollamos obras sociales como 'Un cole de cine', un taller dirigido a los alumnos de primaria que muestra todos los oficios del cine, desde que surge la idea hasta la postproducción, donde fomentamos el trabajo en equipo, tomar decisiones, saber escuchar, aceptar las críticas y asumir responsabilidades.

También hacemos algo parecido a nivel municipal con 'Un pueblo de cine', donde colaboran vecinos y comercios locales.

¿Cuántos proyectos soléis realizar al año?

Cómo mínimo realizamos un proyecto ya que es difícil compaginar los rodajes con nuestros trabajos, sin olvidar que hemos pasado una pandemia, lo que ha reducido notoriamente el desarrollo de más proyectos.

¿Cómo os organizáis para desarrollar todas las fases de un proyecto?

Iván Díaz es el que dirige el proyecto y escribe la historia, juntos hacemos la preproducción del proyecto, seleccionamos el lugar, actores, presupuestos... así hasta tenerlo todo hilvanado. Entonces ya



Directiva de La Comunidad. Arriba Iván Díaz y María José López. Abajo Alén Ortiz y Daniel Belmonte.

entra Dani que es nuestro especialista en sonido y Alén que es nuestro jefe de producción.

¿Presentáis vuestros proyectos a concursos profesionales?

Así es. Por ejemplo, consideramos nuestro cortometraje 'Inercia' de 2019 como nuestro primer corto profesional, y con él conseguimos ganar el premio del público en el Festival de Cine Internacional de Elche.

¿Contáis con ayuda en la financiación?

«El proyecto inicial que planteamos para 'Padre' poco tiene que ver con el resultado final»

Por supuesto, contamos con un equipo humano increíble que hace que realizar los proyectos sea mucho más fácil.

En 'Padre' hemos contado con la ayuda de Miriam y Román Ortuño, quienes han financiado el 50% del proyecto. El corto se grabó en el Hotel Daniya (Alicante), donde nos alojamos durante todo el rodaje con todas las comodidades y fue gracias a ellos.

Padre ha sido vuestro último cortometraje. ¿Cómo surgió la idea de este proyecto?

«Rodar con el actor Pedro Casablanc ha sido una experiencia de diez»

La idea surge en una cena de La Comunidad, donde hicimos una batalla de ideas para próximos proyectos. Así surgió 'Padre', aunque el proyecto inicial que escribimos poco tiene que ver con el resultado final tras el rodaje, pues la idea fue creciendo sin darnos cuenta hasta que se convirtió en un corto del que estamos súper orgullosos.

El rodaje fue duro pues tuvimos algunos contratiempos. Trabajamos con gente maravi-

«Con 'Inercia' ganamos el premio del público en el Festival de Cine Internacional de Elche»

llosa, pero también con gente que nos supuso algún que otro quebradero de cabeza, pero ahora que acabamos de montarlo y estamos en la recta final de su post producción, solo nos vamos a quedar con los buenos momentos y el resultado final.

¿Qué ha sido lo más difícil de todo el proceso de creación?

Lo más difícil ha sido sin duda el rodaje. Pocos días, mucha gente para coordinar y un proyecto muy ambicioso que sacar adelante.

¿Cómo os sentisteis al finalizar un gran proyecto como este?

Rodar con Pedro Casablanc ha sido una experiencia de diez, un actor increíble que apostó por este proyecto aun sabiendo que éramos unos recién llegados. Nos lo puso muy fácil y siempre serán pocas las veces que se lo agradezcamos.

Pero no sólo a Pedro, su hija Candela Ortiz también participa en el corto haciendo además el papel de hija, con Fran Jiménez, Eva Pallarés, Nico Aparicio, los hermanos Adrián y Cristhian Checa, Hada Nieto...

También contamos con un equipo de producción maravilloso formado por Carlos Ballester, Lorena López, Merche Mesequer y Alberto Aragón.

¿Cuándo podremos verlo?

Está todavía en fase final de post producción, quedan unos retoques y ya estará listo para el otoño. Lo estrenaremos en Bigastro y luego lo llevaremos a Madrid y Alicante. Estamos seguros que nos dará muchas alegrías y que será un cortometraje que a la gente le va gustar muchísimo.

¿Tenéis más proyectos en mente?

Tenemos un proyecto del cual no podemos adelantar nada, ya que estamos iniciando conversaciones y preparando, pero estamos muy ilusionados.

¿Está abierta la asociación a la incorporación de más miembros?

Por supuesto, toda la gente a la que le guste grabar lo que sea o la realización de estos proyectos, que se ponga en contacto con nosotros a través de nuestras redes sociales.

ENTREVISTA > Alice Kellen / Escritora (València, 1989)

«Nunca me planteaba el éxito cuando pensaba en vivir de la escritura»

La valenciana Alice Kellen reflexiona sobre su trayectoria como escritora

JONATHAN MANZANO

Alice Kellen quería estudiar Historia del Arte, pero al no obtener la calificación necesaria se decantó por Filología Española. Tras decepcionarse con la carrera, decidió dejar los estudios universitarios y empezar una empresa de marketing con su pareja.

Sin embargo, en 2013 su vida cambiaría por completo cuando publicó el libro 'Llévame a cualquier lugar'. Desde entonces está totalmente volcada en la escritura y ha escrito quince obras, la más reciente es 'El mapa de los anhelos'.

¿De dónde nace tu interés por contar historias?

No recuerdo un momento exacto porque escribo desde que tengo memoria. De pequeña me gustaba inventar cuentos, en la adolescencia tenía diarios y anotaba pequeñas reflexiones. Después empecé a escribir novelas.

O sea, siempre lo has tenido claro.

Tenía claro que la escritura iba a formar parte de mi vida porque es mi manera de entenderme a mí y entender el mundo que me rodea. La idea de convertir esa afición en mi trabajo estaba ahí, pero la venía utópica y lejana. No me lo planteaba como una posibilidad real, sino casi como el típico sueño un poco imposible.

Publicas tu primer libro 'Llévame a cualquier lugar' en Amazon en 2013, una comedia romántica que consiguió posicionarse como uno de los libros más vendidos, ¿cómo surgió la idea de materializarlo de forma física?

Una editorial se fijó en esa historia cuando la subí a Amazon y dos meses después me contactaron y quisieron comprar los derechos para publicarla al año siguiente. Para mí ver el libro impreso fue algo indescriptible y un poco irreal, la verdad.



Desde entonces has publicado más de quince obras, ¿en qué has cambiado como escritora?

Antes era algo que hacía en mis ratos libres y ahora es mi trabajo, así que ha cambiado mucho el proceso y, además, creo que sigue una lógica natural. Me lleva más tiempo escribir cada novela porque también la trabajo más, me exige más, me documenta más, me preocupa más toda la parte técnica...

¿Te esperabas tener esta aceptación a tu trabajo por parte del público?

No, qué va. Nunca me planteaba el éxito cuando pensaba en vivir de la escritura. Siempre lo idealizaba y pensaba en ese lado más bohemio e idealizado a la hora de ligar el camino laboral a una pasión. Ha sido algo bastante paulatino.

Tu publicación más reciente es el libro 'El mapa de los anhelos', publicado en el primer trimestre de este año. ¿Cuál ha sido su acogida hasta el momento?

Ha sido buena. No creo que sea una novela arriesgada, aunque es cierto que conforme vas acumulando más trabajos también entiendes que los lectores tengan preferencias por gustos o afinidades. Lo interesante es que cada novela sea distinta.

¿Cómo es tu proceso creativo a la hora de enfrentarte al conocido como folio en blanco?

El proceso creativo es bastante caótico, pero a mí me funciona. Cada novela surge de forma distinta y me dejo llevar. En este caso la historia llevaba años en el cajón a la espera de que todas las pie-

zas encajasen. Me gusta esperar hasta que todo fluya, no me siento cómoda forzando las cosas.

Eso sí, en la inspiración creo poco. Considero que es más importante el trabajo, la constancia y tener inquietudes.

En tus publicaciones siempre se manifiesta el amor, de una u otra forma, ¿por qué?

Es el sentimiento más complejo que existe y alrededor de él giran las vidas de casi todo el mundo: el amor por los amigos, la pareja, la familia, las pasiones, los lugares...

Hablar sobre vínculos y sentimientos es enriquecedor y ofrece infinitas posibilidades porque no existe una fórmula exacta ni una sola manera de establecer relaciones. Me gusta explorar distintas perspectivas y planteamientos, da mucho juego.

¿Qué mensajes te gusta transmitir a través de tus obras?

Más que un mensaje es una sensación, que es la misma que busco como lectora: que un libro me atrape, me emocione, se quede conmigo. Me siento muy agradecida cuando pierdo la noción del tiempo entre las páginas de una novela.

Creo que es una sensación maravillosa la de entretener al lector, conseguir que se sumerja de lleno en otro mundo, otras vidas, otras realidades.

¿Tienes algún nuevo proyecto literario entre manos?

Sí, ya estoy trabajando en un proyecto que se publicará el próximo año. En este caso, una novela más coral pero es posible que antes haya alguna sorpresa más.

«La escritura es mi manera de entender el mundo que me rodea»

«Creo poco en la inspiración a la hora de escribir»

«Estoy trabajando en un proyecto que se publicará el próximo año»

El éxito bajo un pseudónimo

De la autora se desconoce su nombre real, ya que cuando se auto-publicó en Amazon quería separar su vida privada de la literaria. Así, decidió publicar sus obras bajo el pseudónimo Alice Kellen, por Alicia en el país de las maravillas y la novelista irlandesa Marian Keyes.

ENTREVISTA > Pau Gracia / Ganador del Concurso de Relatos Breves Juveniles de la provincia de Alicante (San Vicente del Raspeig, 11-abril-2007)

«Me gusta tanto Jonh Lennon que quise salvarle la vida en la ficción»

Un adolescente de San Vicente gana el Primer Premio del concurso provincial de relatos breves para jóvenes

DAVID RUBIO

Es un sanvicentero de 15 años que estudia en el IES Gaia. Acaba de terminar 3º de ESO, piensa optar por el Bachillerato de Ciencias y aún no sabe qué quiere estudiar cuando finalice la Secundaria. Sus padres, Sergio y Dori, trabajan en Correos.

Hasta ahí parece un perfil que podría aplicarse a cualquier adolescente, pero la realidad es que Pau Gracia Bellot es un chaval bastante precoz para su edad. Gran aficionado a la lectura y fan acérrimo de los Beatles, acaba de ganar el primer premio del Concurso de Relatos Breves Juveniles de la provincia de Alicante organizado por la Asociación de Empresarios, Libreros y Papeleros. Y ha logrado este gran mérito con su obra '8 de diciembre de 1980', precisamente dedicada a John Lennon.

¿De dónde viene tu afición por escribir?

Hace tiempo que me gusta mucho escribir, pero normalmente aquello que produzco lo guardo para mí y no lo envío a concursos literarios. Recuerdo que hace unos años solía crear historias de aventuras.

Ahora me ha dado más por la filosofía, llevo escritos varios relatos que son incluso un poco personales, sobre temas de la vida que me interesan. También me gusta la literatura policiaca, pero dándole un enfoque más reflexivo. He ido cambiando bastante mis intereses con la edad.

Imagino que te ha gustado leer desde siempre. ¿Cuáles dirías que son tus escritores favoritos?

Sí, desde niño. Pues me cuesta elegir... Te diría que Julio Verne o más últimamente Ray Bradbury. También me gustaban mucho las novelas de Sherlock Homes de Arthur Conan Doyle. Y como libro favorito pues

«El relato es una reflexión psicológica sobre qué pasa por la mente del asesino de John Lennon»



tal vez 'Crónicas Marcianas' o 'La isla misteriosa'.

¿Por qué participaste en este concurso literario?

En mi instituto se organiza cada año una iniciativa para animarnos a los alumnos a escribir relatos breves, y al mismo tiempo para que pasemos una prueba de literatura con la que obtener la media. Fue mi profesora de Lengua, Cristina Salgado, la que me motivó a participar. Luego el profesorado selecciona los mejores y los envía al concurso provincial de la Asociación de Libreros.

De hecho yo ya llevo participando en este certamen interno del IES Gaia desde que empecé en 1º de ESO, aunque no sé si en las ediciones anteriores también enviaron mis relatos a la asociación para el concurso provincial.

¿De qué va el relato '8 de diciembre de 1980'?

Es el día en el que fue asesinado John Lennon. Es difícil describir de qué trata, no tiene una explicación sencilla (risas). Yo quería escribir un relato donde Lennon no falleciera y pudiera seguir viviendo. Para ello le he

convertido en un personaje secundario, y me he centrado en retratar la vida de otros personajes relacionados con él.

Me gustan mucho los enfoques psicológicos, escribir sobre la percepción que tenemos cada persona de la vida. En este caso concreto quería reflexionar sobre la mente de Mark Chapman, quien fue su asesino, y el por qué ha acabado así. Y también sobre un amigo suyo que se da cuenta de lo que ocurre y decide actuar.

Entiendo que te gustan mucho los Beatles, ¿no?

Sí. En mi casa los escuchamos muchísimo. Y desde que mi padre me contó que John Len-

non fue asesinado siempre me ha dado mucha pena que terminara su vida así. Por eso he querido escribir esta ficción histórica donde se salvara.

¿Por qué crees que tu relato le ha gustado tanto al jurado de la Asociación de Libreros?

No sabría decirte. Tal vez por las reflexiones que tiene o porque John Lennon es un personaje muy admirado en todo el mundo. Los Beatles es uno de los mejores grupos que han existido, y sus canciones eran muy a favor de la paz.

Incluso 'Imagine', cuando ya se había separado, es un tema que aboga por una alternativa a las guerras. Quizás al jurado le gustó ese mensaje de esperanza para la gente en una época como ésta.

Supongo que también valoraron que es un relato que se sale de lo habitual. A lo mejor lo lógico habría sido convertir al propio Lennon en el personaje principal, pero yo quise darle otro enfoque.

¿Cómo reaccionaste cuando te dijeron que habías ganado?

Fue en la propia gala que la asociación organizó en el ADDA cuando me enteré. Allí nos convocaron a los finalistas, y en el momento que dijeron mi nombre me quedé petrificado. Cuando fui a recoger el premio incluso pensé que se iba a caer al suelo porque estaba temblando (risas).

¿Dónde podemos leer tu relato?

Está publicado en el libro 'Los mejores relatos breves juveniles de la provincia de Alicante 2022' que ha editado la propia Asociación de Libreros, a los cuales quiero agradecer su apoyo y que también me hayan regalado una bicicleta como parte del premio.

«Algunos de mis autores favoritos son Julio Verne, Ray Bradbury o Arthur Conan Doyle»

Las bibliotecas de Santa Pola multiplican su demanda en verano

Las iniciativas de fomento de la lectura durante el periodo estival están enfocadas sobre todo al público juvenil

DAVID RUBIO

A lo largo del verano las tres bibliotecas públicas ubicadas en el término municipal de Santa Pola (la central, la infantil y la de Gran Alacant) prestan entre 150 y 200 libros diferentes. Unas cifras que superan con creces a las habituales del resto del año.

“Es evidente que en julio y agosto nuestro municipio triplica su población, pero también ocurre que los propios santapoleros tienen más tiempo libre para ponerse con lecturas pendientes. Por eso ahora tenemos más intensidad que nunca” nos comenta Mirián Sempere, jefa del Negociado de Bibliotecas.

Lecturas fresquitas

Por ello, desde las bibliotecas se ha lanzado la campaña veraniega ‘Lecturas fresquitas’, la cual consiste en una selección de libros especialmente apropiados para esta época vacacional. “En vacaciones la gente quiere distraerse. Los lectores no vienen aquí buscando ensayos, información o manuales de autoayuda como en invierno, sino libros que llevarse a la playa o al campo para relajarse” nos explica Rafael Pla, archivero bibliotecario jefe.

Así pues la lista de ‘Lecturas fresquitas’ está compuesta casi exclusivamente por novelas, que se exponen en mesas para que sean fácilmente visibles cuando se accede a la biblioteca. Según nos indican, el éxito de público está siendo tal que los bibliotecarios se ven obligados a reponer los libros cada dos o tres días.

“Suelen triunfar mucho las de género policiaco o las románticas. También interesan las que han ganado premios literarios, y las sagas o trilogías. En general buscan cosas agradables que se leen rápidamente. Poco importa si son libros nuevos o de hace años, la gente se los lleva” nos indican.

Locales y foráneos

Para sacar un libro de las bibliotecas de Santa Pola en cali-

Algunos martes y jueves por la tarde hay sesión de cuentacuentos para niños



dad de préstamo tan solo basta con poseer un carnet expedido en cualquier biblioteca de la Comunitat Valenciana. Por ello son muchos los veraneantes ilicitanos o de otros municipios del interior de la provincia que acuden.

En el caso de los visitantes de Santa Pola que proceden de otras regiones de España o el extranjero, también tienen la posibilidad de obtener un carnet temporal para unas semanas, previo pago de una fianza.

Libros electrónicos

La Biblioteca Central, ubicada en la calle de Elche, está abierta de lunes a viernes con horario de mañana (9:30-13:30 h) y de tarde (17:00-20:30 h), así como los sábados por las mañanas. Mismos horarios que en la Biblioteca Infantil de la calle Castaños y la de Gran Alacant de la avenida Escandinavia, solo que éstas cierran los miércoles y sábados.

Aún con todo ya no es ni siquiera necesario acudir presen-

cialmente a las bibliotecas para tomar un préstamo, pues cuentan con su propia plataforma de libros electrónicos. Para los usuarios es tan sencillo como recibir una contraseña en el momento que se dan de alta y utilizarla para acceder al libro que desean, del cual disponen durante un periodo limitado de tiempo que puede renovarse.

“Mucha gente desconoce que tenemos este servicio, pero desde la pandemia está aumentando bastante. Algunos dudan de si es ilegal, pero nada más lejos. De hecho esta iniciativa viene del propio Ministerio de Cultura” nos aduce Sempere.

Cada lunes hay un nuevo enigma por resolver en la Biblioteca Infantil

Si bien la mayoría de los usuarios de libros electrónicos son gente joven, también hay mayores que se están animando a probarlos. “Es cierto que los jubilados suelen preferir tocar el papel como se ha hecho siempre, pero algunos están un poco limitados porque padecen problemas de vista y solo pueden leer libros con la letra grande. Precisamente en los electrónicos están encontrando una solución a este problema, porque aquí es muy fácil ampliar el tamaño de la fuente” nos explica Pla.

Un verano de enigmas

En verano las presentaciones y demás actividades públicas propias de las bibliotecas de Santa Pola cesan... pues son los niños quienes se convierten en los grandes protagonistas.

“Durante el curso escolar están más liados con el colegio o las extraescolares, pero ahora tienen meses de vacaciones. Además Santa Pola es un destino muy fa-

‘Lecturas fresquitas’ es una selección de novelas propicias para leer en verano

miliar por lo que vienen muchos críos de fuera. Nosotros tratamos de proponerles entretenimientos con los que pasen un verano divertido y a la vez aprendan” nos explica Sempere.

Por esto, desde la Biblioteca Infantil y la de Gran Alacant se ha impulsado la iniciativa ‘Un verano de enigmas’ con el objetivo de agudizarles el ingenio. “Cuando entran les damos varias pistas para que adivinen un enigma. Es un juego muy divertido, como si fueran detectives. A veces hasta sus padres o abuelos que les acompañan se animan a jugar... aunque no siempre los adultos son capaces de resolverlo antes que los críos” nos cuenta Pla entre risas.

Los niños reciben un paquete de chucherías como premio cuando consiguen resolver el citado enigma, el cual se renueva al principio de cada semana. “Tenemos niños que el mismo lunes por la mañana ya están en la biblioteca para tratar de resolver el nuevo misterio” nos aseguran.

El juego de lectura

Además desde la red de bibliotecas de Santa Pola se ha organizado un verano más ‘El juego de lectura’. Hasta el 30 de agosto los niños tienen de plazo para leerse cuantos libros quieran a elegir de una lista redactada por los propios bibliotecarios. Cada tres libros leídos reciben un premio como recompensa.

“Siempre seleccionamos lecturas muy divertidas que sabemos que les van a gustar. Son además muy variadas, hasta hay cómics. De hecho algunos llegan a leerse 15 o 20 libros de esta lista durante el verano” nos asegura Sempere.

El concurso está abierto a chavales de entre 5 y 12 años, y hay lecturas específicas para cada tramo de edad. La lista de ‘El juego de la lectura’ se puede consultar en la biblioteca, e incluso a través de códigos QR impresos en carteles. También se reparten entre los colegios y las AMPAs de la localidad antes del final de curso.



Cada tres libros... premio

Para demostrar que efectivamente se han leído tres libros, los infantes deben contestar a varias preguntas sobre cada obra, ya sea presencialmente en la biblioteca rellenando un cuestionario en papel o incluso desde su casa mediante Google Doc. Si las respuestas son correctas, perciben regalos cuyo valor aumenta conforme los libros leídos lleguen a seis, nueve, doce, quince, etc.

“En realidad son objetos que se pueden comprar normalmente en papelería. Lo que más ilusión les hace es el valor de recibir un premio porque te lo has ganado. De hecho me consta que hay muchos piques entre ellos por quien consigue llevarse más premios” nos cuenta Pla.

Segunda generación de lectores

‘El juego de la lectura’ se organizó por primera vez en Santa Pola hace ya unas dos décadas. En aquel momento fue creado con el fin de diversificar las lecturas para que no todos los niños del municipio leyeran las mismas obras una vez llegado el verano.

“Nos solía ocurrir que sus profesores les mandaban un libro para las vacaciones, y nos encontrábamos a finales de junio que venían veinte chavales a la biblioteca pidiendo todos el mismo. Y como no teníamos tantos ejemplares, pues la mayoría se quedaban sin él. Era muy frustrante, así que decidimos cambiar el chip y pasar a ser nosotros

quienes les recomendáramos las lecturas. Aunque nos suponga una trabajo extra” nos explican.

Dado el éxito que tuvo la iniciativa, desde entonces lleva organizándose ininterrumpidamente y cada verano participan alrededor de 200 niños. “El objetivo no es solo fomentarles el hábito de la lectura, sino también el de venir a la biblioteca. Es una manera de fidelizar futuros clientes. De hecho algunos de los primeros niños que participaron ahora son padres que se traen a sus hijos, porque quieren que ellos vivan también esta experiencia” nos comentan los bibliotecarios.

Asimismo, en la Biblioteca Infantil se ha colocado un gracioso photocall literario ambientado en el crimen de un gato chafado con su silueta para aquellos jóvenes (y no tan jóvenes) que se quieran sacar una divertida foto de recuerdo de su visita.

Cuentacuentos

Más allá de todas estas iniciativas para fomentar la lectura, aprovechando el buen tiempo también se han organizado varias actividades de exterior igualmente dirigidas a los más pequeños.

Por ejemplo, un cuentacuentos les entretiene relatando historias en algunas tardes veraniegas. “Contratamos a una compañía distinta cada semana para que cambie el formato y que los niños siempre se diviertan aún repitiendo. Es una actividad

que nos agradecen mucho los padres y abuelos, porque por la mañana suelen ir a la playa con los críos pero luego a la tarde a veces no se les ocurren planes” nos comenta Sempere.

Por el momento los eventos de cuentacuentos que se han realizado en julio están teniendo un gran éxito de público. Normalmente duran alrededor de una hora, y se relatan varias historias literarias. En ocasiones incluso los niños (y hasta algunos padres) son invitados a subir al escenario para participar en la función.

Las próximas citas serán los martes 2 y 16 de agosto frente a la Biblioteca de Gran Alacant; y los jueves 4, 11 y 18 en el Castillo. Siempre a las 20 horas.

Talleres creativos

Además en la plaza de la Glorieta se están organizando talleres infantiles al aire libre. Aquí el monitor les enseña a realizar manualidades tan variadas como a fabricar vidrieras, elaborar mosaicos, diseñar objetos voladores, etc.

Hay quince plazas por taller y las inscripciones se pueden

realizar en cualquiera de las bibliotecas. Es necesario abonar una pequeña cuota de entre 2 y 5 euros para costear los materiales utilizados.

“Para los niños suele ser una oportunidad muy bonita de socializar. Porque aquí conocen a otros críos que no son del colegio. Surgen unas relaciones muy chulas entre ellos” nos aseguran los bibliotecarios.

Cabe recordar que en la propia Glorieta es donde están ubicadas las casetas de la Feria del Libro de Santa Pola hasta el 15 de agosto. De hecho muchos padres que acompañan a sus hijos a los cuentacuentos o los talleres suelen aprovechar la ocasión para comprar algún libro.

Vuelta a la normalidad

A partir de septiembre la red de bibliotecas de Santa Pola recuperará sus actividades habituales del resto del año dirigidas al público adulto, tales como las presentaciones de nuevos libros, el club de lectura o los recitales de poesía.

De igual forma se volverán a impartir los talleres de ‘Bibliote-

ca Espacio Digital’ para enseñar a realizar gestiones administrativas por internet. “Queremos convertirnos en un espacio de alfabetización digital, porque hay un porcentaje muy grande de población que se enfrentan a la Administración electrónica y no consiguen sacarse el certificado digital o la vida laboral. Estamos recibiendo muchas solicitudes de interesados en participar” nos asegura Marián Sempere.

La bibliotecaria nos confirma también la intención de recuperar las clases de español a refugiados ucranianos, que se han dado durante esta primavera en la Biblioteca Central por parte de voluntarios del club de lectura.

Por otra parte, cabe señalar que recientemente el Ministerio de Cultura y la Federación de Municipios y Provincias han otorgado a las bibliotecas municipales de Santa Pola, por segundo año consecutivo, el Premio María Moliner. Se trata de una subvención de 2.000 euros que se entrega a 300 municipios con menos de 50.000 habitantes como recompensa a las campañas de animación lectora impulsadas.

Las bibliotecas municipales disponen también de libros electrónicos

Por cada tres libros leídos de ‘El juego de lectura’ los niños perciben un premio

La Feria del Libro estará en la Glorieta hasta el 15 de agosto

La biblioplaya de L'Albir, una isla de cultura y ocio a la orilla del mar

Este año el punto de lectura del Racó de L'Albir ha renovado y aumentado la oferta para los más jóvenes

NICOLÁS VAN LOOY

Un día en la playa. Pocos planes, al menos en los meses de verano, parecen más relajantes y apropiados. Los hay, claro, que prefieren la tranquilidad y los paisajes infinitos de la montaña e, incluso, los que optan por algún destino urbano. Pero las cifras, los obstinados y fríos datos que arroja el balance turístico del arranque del primer verano pospandémico, son claros: la costa sigue siendo la opción favorita de la mayoría.

Incluso entre los acólitos de esa escapada a la orilla del mar los hay que no terminan de estar muy a gusto con la idea de tostarse horas y horas bajo el sol abrasador y, por lo tanto, buscan alternativas que les hagan más llevadero el día. Entre esas posibilidades, disfrutar de un rato de lectura es una de las preferidas y ahí entran muy en juego las biblioplayas de nuestros arenales.

Un servicio joven

La playa del Racó de L'Albir es una de las pocas que ha conseguido mantener la bandera azul ondeando en su mástil durante todas las ediciones del ya veterano galardón, y eso es algo que se consigue combinando dos fórmulas: mantener un altísimo nivel de calidad en los servicios que se ofrecen y, a la vez, incorporar otros nuevos conforme la demanda los va haciendo necesarios.

Las biblioplayas son un claro ejemplo de ello. La más antigua de España, la de la playa de Levante de Benidorm, abrió en el año 2000. Tras ella, otros arenales como el de L'Alfàs del Pi replicaron la idea. Desde entonces, y con permiso de los dos veranos pandémicos, sus instalaciones han sido una de las joyas de la corona de un destino que, al contrario que la capital turística vecina, hace



La biblioplaya se convierte también en un animado centro de ocio.

de la tranquilidad y el sosiego bandera.

Además, en todo este tiempo también ha conseguido otros distintivos como el Sendero Azul y el Centro Azul. Se trata de tres certificados de calidad que posicionan a L'Alfàs del Pi entre los destinos turísticos de España más respetuosos con el medio ambiente, su conservación y su difusión.

Oferta internacional

Hasta el próximo mes de septiembre la biblioplaya de L'Albir brinda a residentes y visitantes la posibilidad de disfrutar de la lectura en un entorno privilegiado. Los usuarios pueden consultar online la prensa

nacional e internacional, además de tener acceso a revistas y novelas en una decena de idiomas que van del neerlandés al alemán pasando por el ruso, francés, noruego, inglés, italiano y español.

Este año, además, el Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi ha ampliado el catálogo de literatura infantil y juvenil con medio centenar de novelas, cómics y conocidos títulos manga. Así lo destacan las concejales de Presidencia, Mayte García, y de Educación, Dolores Albero.

Papel y tecnología

La biblioplaya es uno de esos espacios que ha ido adaptándose a los nuevos tiempos y

que ha ido amoldando su oferta a las nuevas necesidades de sus usuarios. Por ello, desde hace ya tiempo no sólo se limita al papel, sino que dispone también de ordenadores portátiles, wifi gratuito y una selección de juegos de mesa.

El horario de atención es de martes a domingo de 10 a 13:30 y de 17 a 20:30 horas. Además, por las tardes, de 18 a 20 horas, se organizan talleres de manualidades y entretenimiento para los más pequeños.

Un servicio muy valorado

Mayte García y Dolores Albero explican que "se trata de uno de los servicios mejor

Los fondos de la biblioplaya de L'Albir ofrecen lectura de todo tipo en una docena de idiomas

valorados por los usuarios de la playa de L'Albir" y que está complementado con "una ludoteca en primera línea de playa que organiza cada tarde divertidas actividades para el público infantil en un espacio privilegiado".

Además de ofrecer servicio de biblioplaya, el Racó de L'Albir cuenta con zonas de ocio infantil, aseos, lavapiés, un punto de baño accesible para personas con movilidad reducida, parking para bicicletas, servicio de alquiler de hamacas, de vigilancia y limpieza.

Estiu Festiu

El de la biblioplaya del Racó de L'Albir no es sino otro ejemplo más de esa asentada apuesta de L'Alfàs del Pi por trasladar, al menos durante los meses de verano, su variada y extensa programación cultural a su núcleo urbano costero de la mano del 'Estiu Festiu', en el que la propia biblioplaya también juega un papel fundamental.

Así, todas esas actividades de ocio que se celebran en horario vespertino, cuando el calor ya no aprieta de forma inmisericorde, son más o menos las mismas que se pueden encontrar durante el resto del año en las tradicionales ubicaciones de la Casa de Cultura, los centros sociales o el Hogar del Pensionista; aunque en verano, además de poder hacerlas 'a la fresca', los usuarios disfrutaban de algunas de las mejores vistas de toda la Costa Blanca.

Se trata de uno de los servicios mejor valorados anualmente por los bañistas

Los usuarios pueden consultar online la prensa nacional e internacional, además de tener acceso a revistas y novelas

Más de dos décadas de la revolución literaria en las playas españolas

La biblioplaya de Levante, que abrió en 2000, fue la primera que se inauguró en los arenales de España

NICOLÁS VAN LOOY

Pocas estampas son tan veraniegas, y más en estos tiempos de Instagram, como la del descanso tumbado en una hamaca a la orilla del mar o de la piscina -o en un destino de interior, que para el caso también es válido- con un libro entre las manos.

Bucear en historias inventadas, ensayos, biografías, poesías... o cualquier otro género mientras las horas y los días pasan sin más preocupación que la de disfrutar del momento y del merecido descanso es, seguramente, el mayor placer imaginable para no pocos lectores empedernidos.

La primera en Benidorm

En los últimos años las pantallas de los lectores del libro electrónico han ido ganando adeptos, pero es el papel, el viejo y fiable papel, el que sigue liderando la clasificación de preferencias entre los lectores.

Un placer hedonista que hace ahora veintidós años se hizo algo más sencillo y asequible gracias a la aparición, en la playa de Levante de Benidorm, de la primera biblioplaya de España.

30 años de historia

La idea de crear una biblioplaya en Levante llegó en 1992, el año en el que en nuestro país pasó todo.

Los Juegos Olímpicos, la Expo de Sevilla, la capitalidad europea de la Cultura de Madrid, la llegada de la Alta Velocidad al sistema ferroviario o la inauguración de un sinfín de obras públicas simbolizaron, en cierta medida, el salto definitivo de España a la modernidad. El paso de los vagones de cola a la locomotora de la Unión Europea (que no se llamaría así de forma oficial hasta un año más tarde con la entrada en vigor del Tratado de Maastricht).

Desde entonces, leer las buenas y malas noticias del día

La idea original, de 1992, se topó con la negativa de Costas a promocionar la lectura en la playa



Imagen de la biblioplaya del puerto.

en la prensa, enterarse de los cotilleos del mundo rosa en las revistas o sumergirse en una novela antes de hacerlo en el mar, se iba a convertir en algo más fácil, sencillo y asequible que nunca antes... pero la cosa no iba a ser tan fácil.

Prohibido promocionar la lectura

No fue una idea fácil de poner en marcha, como suele ocurrir en España con cualquier propuesta innovadora, a causa de las muchas y absurdas trabas burocráticas a las que se enfrentó el proyecto. En aquel entonces, fue la Jefatura de la Dirección General de Costas la que se negó a conceder los permisos para la instalación de esa biblioplaya pionera, argumentando que era ilícito promocionar la lectura en la playa. Ver para creer.

Así, el proyecto quedó dormitando, con algún que otro intento por despertarlo de su letargo, en los cajones municipales, hasta que en 1998 se acometió la segunda intentona importante, aunque todavía tuvieron que pasar dos años más, hasta el cam-

bio de siglo (y quizás de mentalidad), para que en el verano de 2000 la primera biblioplaya de España fuera una realidad.

A la segunda fue la vencida

Las crónicas de aquel primer verano de lectura recogen que el proyecto de la biblioplaya de Levante, a la que poco después se uniría una instalación gemela en la playa de Poniente, nació con el objetivo de "acercar el libro a los usuarios independientemente de dónde se encuentren", y promocionar la cultura como una actividad de ocio más al "fusionar el concepto de diversión y vacaciones que lleva implícito la arena de playa, con el de cultura y lectura".

En su segundo año de funcionamiento el servicio pasó de abrir seis a ocho meses al año

Pese a que España no era entonces, como no lo es veintidós años después, un país que aparezca en los primeros puestos de los rankings de lectura, la idea fue un éxito desde el primer momento. Tanto es así que en su segundo año de vida, en 2001, el periodo de apertura aumentó de los seis meses iniciales a ocho, añadiendo además una nueva biblioplaya en La Cala, que, eso sí, sólo estaba operativa en plena temporada alta.

2022, el regreso

El de 2022 será el verano del regreso de las biblioplayas después de dos años de ausencia a causa de la pandemia. Como se recordará, tras la irrupción de la covid en marzo de 2020, los arenales de toda España, como el resto de los espacios públicos, han sido objeto de diversas restricciones sanitarias.

La menor afluencia de gente, y la adaptación a esas mismas normativas, hizo que el Ayuntamiento de la capital turística escalara durante todo este tiempo los servicios de sus arenales a las necesidades reales de cada momento.

La única permanente

Desde el pasado día 1 de julio las playas de Benidorm han regresado a la plena normalidad y, con ella, también lo han hecho las biblioplayas.

La de Levante, la pionera de todas ellas, no sólo puede presumir de ser la 'abuela' de la costa española, sino que a día de hoy sigue siendo la única de todo el litoral que se mantiene abierta durante todo el año salvo, en circunstancias normales, un periodo de un mes que va del 15 de enero al 15 de febrero y que se aprovecha para acometer las labores de mejora y mantenimiento más profundas.

En la actualidad la biblioplaya de Levante es la única de todo el litoral español que abre durante todo el año

ENTREVISTA > Alejandro Blasco / Director de 'Altea, la casa del mar'

«Lo más especial que tiene Altea es su gente»

'Altea, la casa del mar' es un documental y una exposición fotográfica que ofrecen un viaje por la Villa Blanca desde los años 60

NICOLÁS VAN LOOY

En ocasiones hace falta la mirada, a la vez apasionada y objetiva, de un foráneo para poder encontrar entre las miles de historias del día a día de un pueblo ese pequeño diamante en bruto que dé sentido a, como sucede en este caso, un documental centrado en la historia socioeconómica de Altea desde los años 60 del siglo pasado hasta la actualidad.

Y eso, mirar como nadie lo había hecho hasta ahora, es lo que se ha dedicado a hacer durante dos años Alejandro Blasco. De esa mirada ha nacido 'Altea, la casa del mar', un documental y una exposición de fotos que, como él mismo explica, se complementan a la perfección.

¿Qué ha buscado transmitir con las fotos que forman parte de la exposición 'Altea, la casa del mar'?

Es un trabajo que surgió a raíz de estar grabando el documental. Me di cuenta que había cosas que se iban a quedar fuera y que, a través de la fotografía, iba a poder contar esa historia desde un punto de vista más conceptual.

Lo que quiero contar es mi propia visión sobre Altea en la actualidad, que no es la misma que la del documental porque ahí se hace una retrospectiva socioeconómica desde los años 60 hasta ahora.

Por lo tanto, una cosa no se podría entender sin la otra.

No está planteado como un trabajo fotográfico con su propia identidad, sino que funciona acompañando el documental. El orden en el que se vean da lo mismo. Si ves el documental y luego la exposición, las fotografías cobran un nuevo sentido; pero al revés sucede exactamente lo mismo.

Usted reconoce que su relación con la costa y el mar nace, sobre todo, en la Marina Alta. ¿Cree

«El documental tiene que tratar los temas desde un punto de vista muy acorde a la realidad»



que hay muchas diferencias entre las dos comarcas?

A mí no me gusta hacer diferenciaciones porque creo que es toda una unidad paisajística. Es verdad que el paso del Mascarat siempre ha supuesto una especie de barrera, pero yo empecé a hacer este documental sobre Altea porque es el lugar donde veraneaban mis abuelos. Quería reflejar sus recuerdos, los de la infancia de mi padre y lo que yo he vivido.

Pero también veraneaba en Benissa. ¿Por qué ha elegido Altea para este documental?

Yo no elegí Altea, Altea me eligió a mí. Eso es lo bonito del

cine documental: reflejar tu propia experiencia. Altea reúne una serie de características históricas, culturales y paisajísticas y también por la población que tiene, me permitieron conocerlo muy bien.

¿Qué cree que tiene Altea para haberse convertido en una de las imágenes más internacionalizadas de todo el litoral mediterráneo español?

Lo más especial que tiene Altea es su propia gente. Pero, de nuevo, eso es algo que quienes mejor lo pueden contestar son los propios protagonistas del documental, porque yo me he limitado a poner la cámara

y actuar como un espectador para ser lo más objetivo posible.

El documental tiene que tratar todos estos temas desde un punto de vista muy acorde a la realidad.

Cuando dice 'estos temas' hablamos también de la parte negativa que tiene el turismo.

Así es. Esa es la parte complicada del mismo. No todo es bonito ni un camino de rosas. Pero es verdad, como decía antes, que lo más especial que tiene Altea es su gente, que ha conseguido mantener ese espíritu de pueblo que lo hace único y que otros han perdido.

«La idea ya la tenía, pero descubrir el 'Materia de Bretanya' supuso la constatación de que Altea tenía algo especial»

Además, eso ha posibilitado todas esas relaciones humanas entre personas que han venido de muchos países de Europa y de todo el mundo con la gente del pueblo. Es una multiculturalidad muy interesante de estudiar.

Ha explicado que el documental nace después de haber leído 'Materia de Bretanya' de Carmelina Sánchez Cutillas. ¿Qué le despierta ese libro?

La idea del documental ya la tenía, pero descubrir el libro sí supuso la constatación de que Altea tenía algo especial. Su propia identidad. Eso es algo que lo hace muy atractivo.

'Materia de Bretanya' está ambientado en los años posteriores a la Guerra Civil y nosotros nos servimos de eso para dar algunas pinceladas en el arranque y en el final, pero nuestro inicio real está marcado en los años 60.

El libro está ambientado mucho antes, pero no deja de estar escrito en los años 70.

Así es y tiene un prólogo muy interesante escrito por Pere Marí Orts. En él hace un análisis de esos años, de la importancia que tenía Altea, de la combinación que tenía de gentes del campo y del mar, que es otra cosa que la hace única.

Con todo esto, quiero decir que sí que es cierto que el documental comenzó a ser una opción mucho más seria para mí una vez que leí el libro.

«Altea ha conseguido mantener ese espíritu de pueblo que lo hace único y que otros han perdido»

El arte «para ser tocado» de Juan Méjica musealiza el Paseo de Poniente

El escultor asturiano expone siete esculturas de gran formato junto a la orilla del Mediterráneo

NICOLÁS VAN LOOY

La escultura es, dentro de la gama de las artes plásticas, la que más depende del entorno en el que se instala la obra final. Quizás, y por decirlo de una forma directa y sencilla, la menos musealizable. O, si se prefiere, al revés: la más musealizadora de su área de influencia.

Benidorm, un museo de la arquitectura y de la antropología en sí mismo, como demuestran sus altos y fotografiados rascacielos y la marea humana que los 365 días del año pulula por la ciudad, lleva tiempo convirtiendo sus calles en una suerte de galerías para el disfrute de exposiciones temporales, como la que durante todo este verano y hasta el próximo mes de octubre protagonizan, en el Paseo de Poniente, las obras de Juan Méjica.

Un asturiano universal

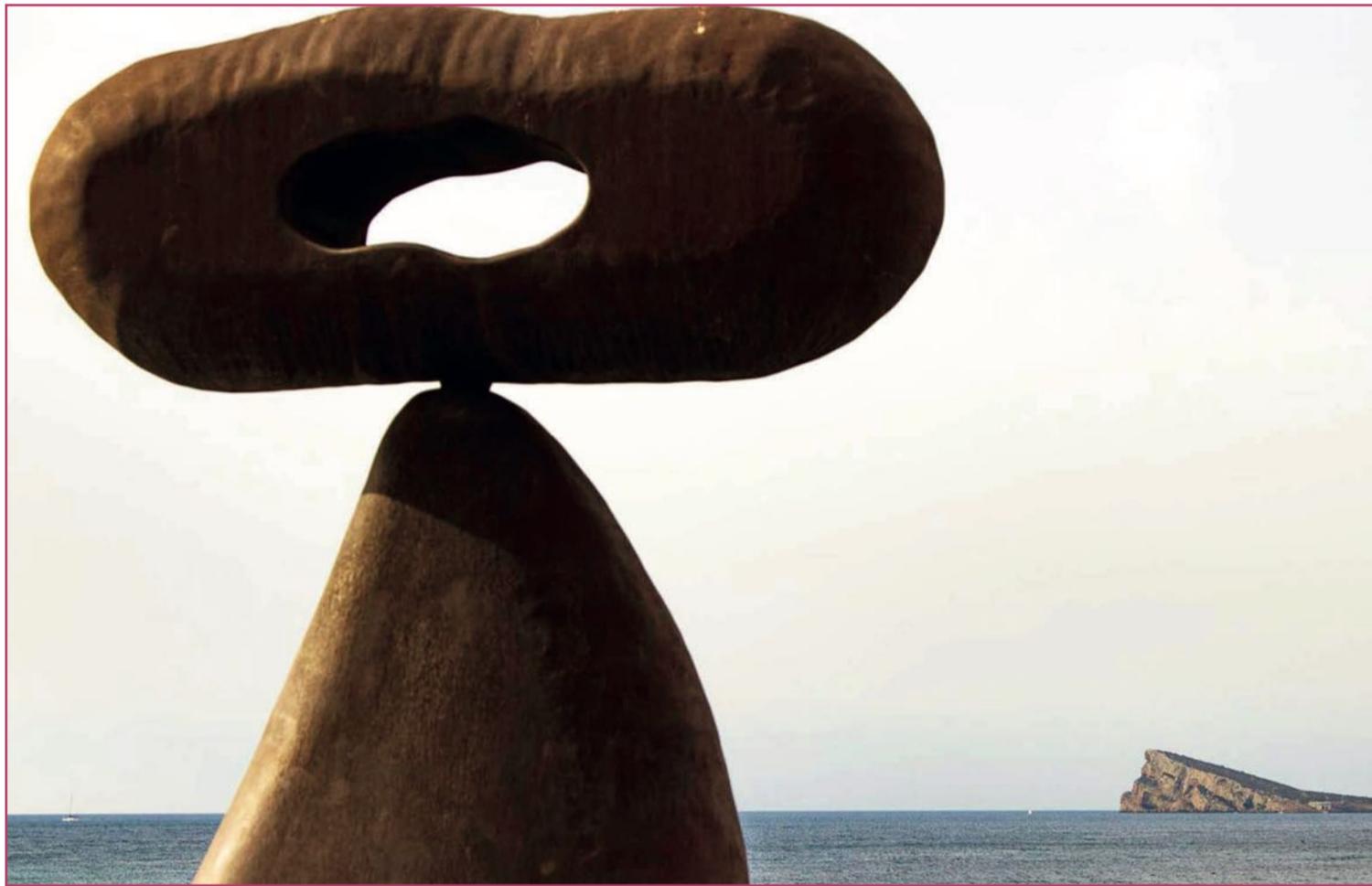
Asturiano nacido en Navia, Méjica inició su andadura como artista en 1989 buscando, quizás, el camino más complicado, el de huir de una temática fija y con la que fuese fácilmente reconocible, apostando por cuestiones complejas y variadas.

Todo ello, le ha llevado a convertirse en uno de los escultores más valorados de nuestro país, y hoy en día su arte es ampliamente reconocido a nivel internacional, como demuestran las muchas exposiciones que ha protagonizado a lo largo y ancho de los cinco continentes.

El arte en la calle

Como en el caso de la muestra que durante estos meses se puede contemplar en el Paseo de Poniente de Benidorm, Méjica ha mostrado a lo largo de su carrera una gran predilección por llevar su arte a la calle.

Así ha ejecutado esculturas, murales y relieves de gran tamaño para lugares públicos y desde 1995 trabaja en el proyecto



‘Creaciones para el Paraíso Natural’, en el cual integra arquitectura, bellas artes, diseño, etc. en todas sus iniciativas, aglutinando “pintura, escultura, cerámica, mobiliario y otras manifestaciones plásticas con un afán artístico y universal”.

El propio artista explica que su obra se apoya “en un pensamiento teórico polémico, pero coherente” e “hibrida la tradición y las vanguardias a través de un sentido cromático intenso y un juego de formas elementales, de gran potencia por su carácter primitivo, rescatando en muchas ocasiones iconografías ancestrales e incluso del lenguaje infantil”.

Mirando al mar

Méjica llega ahora a Benidorm y lo hace, como no podía ser de otra manera a una ciudad que mira al mar, situando sus esculturas a la orilla misma del Mediterráneo y en uno de los paseos, el de Poniente, más emblemáticos -y premiados arquitectónicamente- de la capital del turismo.

Una ubicación que los responsables de la exposición han calificado de “inigualable para una exposición también inigualable”.

Siete piezas de gran tamaño

El artista protagonista de esta muestra ha explicado que las siete piezas que se exhiben responden a una iconografía de “temas universales españoles como puedan ser el toro, los seres antropomorfos, la mujer solar, el asturcón o el tejo”.

El autor ha detallado que se trata de piezas “aguerridas y con carácter de entre dos y cinco toneladas y casi cuatro metros de altura”. Todas ellas, ha seguido explicando, están hechas de una aleación “de acero y cobre” resis-

tente a la acción del salitre, algo fundamental teniendo en cuenta la ubicación elegida.

Arte para ser tocado

Méjica ha asegurado que “las piezas junto al mar pueden sacar todos sus potenciales”, y ha agregado que en este “museo al aire libre” en el que se configura el Paseo de Poniente “todos son protagonistas: piezas y público”.

En este sentido, ha incidido en que su obra “está precisamente pensada para ser tocada, para ser vivida” y ha expresado su deseo de que “los millones de personas que visitan Benidorm se lleven esa imagen” de la ciudad con sus esculturas.

Exposición de primer nivel

Fue el propio artista asturiano el que, acompañado del alcalde de la ciudad y de una nutrida comitiva oficial, inauguró el pasado mes de julio una exposición que será desmantelada en una fecha muy especial para todos los benidormenses y valencianos: el 9 d’Octubre.

Durante ese acto, los responsables de la muestra subrayaron que esta nueva iniciativa de sacar el arte a la calle ha llevado

a Benidorm “una exposición de primerísimo nivel, compuesta de siete esculturas de gran formato de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional” y que cuenta “con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes”.

Hasta el 9 d’Octubre

Una exposición, insistieron, que “llega para estar con nosotros hasta una fecha tan señalada como el 9 d’Octubre”, y que “va a estar conviviendo con el día a día de una ciudad que ya está en plena ebullición y que van a poder admirar cientos de miles de personas durante los próximos meses”.

Las siete esculturas que componen la exposición se encuentran dispuestas desde el inicio del Paseo de Poniente -a la altura de la avenida Jaime I- hasta el cruce con la avenida de Xixo.

Méjica es uno de los escultores más valorados de nuestro país y su arte es ampliamente reconocido a nivel internacional

«La exposición toca temas universales españoles como puedan ser el toro, los seres antropomorfos, la mujer solar, el asturcón o el tejo» J. Méjica

«Mi obra está pensada para ser tocada, para ser vivida» J. Méjica

Juan Diego Botto plato fuerte en el inicio de temporada del Teatro Chapí

'Una noche sin luna' cuenta la velada en la que asesinaron a García Lorca haciendo un repaso de su vida en la que ha sido calificada como «la función de la década»



Juan Diego Botto dará vida a Federico García Lorca en 'Una noche sin luna', el gran éxito teatral en España durante 2021.

CARLOS FORTE

La nueva temporada de otoño-invierno llega cargada de espectáculos aclamados por crítica y público, con una programación equilibrada, completa y variada. "Queremos seguir construyendo un teatro para un público cada día más amplio", ha señalado la concejala de Cultura, Elena Benítez. Arrancará el 25 de agosto con un espectáculo triple de danza en la plaza del teatro, junto a la fachada lateral, y culminará a finales de enero.

Una de las obras más esperadas llegará al inicio bajo la dirección del polifacético Sergio Peris Mencheta. Su última adaptación, 'Una noche sin luna', cuenta con la actuación del reconocido actor hispano-argentino Juan Diego Botto, donde encarna a Federico García Lorca durante la noche en que lo asesinaron.

Poesía, política, romances e historia traídas hasta nuestros días para mantener viva la esencia del poeta a través de dos grandes figuras del teatro como Botto y Peris-Mencheta.

Éxito rotundo

Esta obra teatral está rompiendo todas las previsiones allá por donde rueda, con teatros

que la han incluido hasta tres veces en menos de dos años en sus programaciones. El pasado año recopiló muchos de los grandes galardones de la escena nacional como los Premios MAX al mejor espectáculo y mejor actor para Juan Diego Botto. Villena por fin podrá disfrutar de esta actuación, un año y medio después de haberla contratado.

Una obra donde Lorca nos acerca a su mundo en primera persona con fragmentos de sus obras, poemas, charlas o entrevistas los cuales llevan al respetable a conocer los aspectos menos conocidos de la vida y obra del poeta. Quien se acerque al Teatro Chapí el 1 de octubre podrá embarcarse en su trayectoria como estudiante y analizar diferentes aspectos sociales como la igualdad de género, el amor o la libertad de expresión a través del poético prisma del maestro granadino.

Rostros conocidos

La pluralidad de géneros y estilos siempre ha marcado la confección de cada programación del Teatro Chapí desde su reapertura en 1999. Durante estos 23 años de actividad los rostros más famosos del panorama nacional y las principales

compañías artísticas han sido una constante para un teatro de capital ubicado en una pequeña ciudad.

La próxima temporada no será la excepción y contará con la presencia de cómicos de la talla de Dani Rovira o Arturo González-Campos, con su espectáculo 'Mi año favorito'. La cantante Diana Navarro dará vida a Concha Piquer en un encuentro con Federico García Lorca y el poeta Rafael de León en la obra 'En tierra extraña'.

Loles León, Manuel Galiana o el mejor tributo a Tina Turner llegado desde el Reino Unido, se darán cita en el escenario del Chapí durante los próximos meses.

Espacio para la cultura local

La programación contará con 'Aretha y los Franklin', uno de los grupos musicales de la ciudad que más está girando por todo el territorio nacional y que tendrá una parada ante su público el viernes 2 de diciembre.

La música villenense se mantendrá con los tradicionales conciertos del día 4 de septiembre y Año Nuevo a cargo de la Banda Municipal y la Orquesta Sinfónica del Teatro, o los con-

ciertos de Homenaje a Santa Cecilia en los que también participa el Conservatorio Profesional de Música y la Sociedad Musical Ruperto Chapí.

Durante el mes de noviembre se podrá disfrutar de la exposición en homenaje a la compositora y pianista villenense Lola Vitoria Tarruella. El 31º Festival Internacional de Folklore y Danza será uno de los primeros actos de la programación en septiembre. Por otra parte, AMIF celebrará su gala benéfica sobre las tablas del teatro a finales de enero con la actuación de 'Entreamigos' como colofón a una programación multidisciplinar.

Estreno nacional en Villena

La compañía valenciana Trecadís Produccions vuelve a elegir Villena y su Teatro Chapí para el estreno de su nueva obra. Un hecho que se ha convertido en un ritual de buena dicha durante los últimos años para los valencianos, antes de comenzar su gira por toda España. Será con 'Viaje a Oz, el musical' el cual se podrá disfrutar en doble sesión el 23 y 24 de septiembre, como pistoletazo de salida a la programación de sala del teatro.

Dani Rovira vuelve al Chapí junto al monologuista Arturo González-Campos con su espectáculo 'Mi año favorito'

La concejalía de Cultura ha anunciado el aumento de un 40% en el presupuesto del Teatro

40% más de presupuesto

La concejalía de Cultura ha anunciado un incremento del 40% del presupuesto destinado a la contratación de cachés del Teatro Chapí. El anuncio llegó con la programación de otoño prácticamente cerrada, y sus mejoras se notarán principalmente en la próxima programación de primavera.

La venta de entradas de la nueva temporada comenzará en taquilla el viernes 26 de agosto entre las 18:30 y las 20:30 horas. Ese mismo día se podrán adquirir también de forma online a través de la web teatrochapi.com a partir de las 21 horas.

Trecadís elige Villena de nuevo para presentar 'Oz, el musical' con el cual se inaugura la temporada de sala a finales de septiembre

La XXXIX edición de 'Sagunt a Escena' llena las calles de teatro, danza y música

Esta edición reúne propuestas que «nos invita a vivir las noches de verano con la mejor compañía posible»

ALEJANDRO CARRILERO

Inma Expósito, directora artística del festival Sagunt a Escena, pone de relevancia como “un año más, el festival Sagunt a Escena nos invita a vivir las noches de verano con la mejor compañía posible: el teatro, la danza, la música, el patrimonio artístico y el público que asiste”.

39 años del Festival

Así, del 4 al 28 de agosto la localidad valenciana de Sagunto se transforma en un teatro al aire libre, donde las representaciones teatrales, los bailes, la música y diferentes expresiones artísticas forman parte -también- del mobiliario urbano.

En esta línea, según declaraciones de Darío Moreno, alcalde de Sagunto, para este periódico: “Ya son 39 años de ediciones del Festival Sagunt a Escena y una vez más tenemos una edición fuerte, con un amplio abanico de actividades, precisamente para que todo el mundo pueda encontrar una actividad cultural que los satisfaga, que les haga vibrar con nuestra cultura”.

Sagunt a Escena y la agenda 2030

Un teatro romano del año 50 d.C. se convierte en el marco perfecto para disfrutar de una “programación heterogénea y multidisciplinar, un recorrido poliédrico de la mano de los clásicos, los griegos y los contemporáneos” señala Inma Expósito.

“Pero además el festival, a lo largo de un mes, se desborda y ocupa las plazas, las calles y los parques de esta ciudad milenaria, para romper con el día a día y situar el centro de atención en la representación de la palabra en vivo y la belleza del lenguaje escénico” añade.

Según pone de relevancia la propia directora artística de



Sagunt a Escena, “hemos querido tener en cuenta un festival que respete los compromisos de la agenda 2030”. En este sentido destaca que desde la organización quieren poner en marcha algunas medidas como fomentar el uso de los códigos QR o calcular la huella de carbono del festival.

“La mitad de las compañías son valencianas, dos compañías internacionales y el resto del Estado. Y en general, entre todas las compañías nos hemos acercado al 50% de mujeres presentes no solamente en la escena, sino también en los cargos de dirección, dramaturgia, etc. enseñando que detrás de la cara visible hay una gran presencia de mujeres, que era uno de mis objetivos”.

Programación

Así, el 6 de agosto en el Teatro Romano se abre la agenda del espacio central del festival con la interpretación de ‘Júlia’ -una adaptación de la novela de Isabel-Clara Simó-. Asimismo, uno de los platos fuertes de esta edición del festival viene de la mano del cantautor José Mercé y la gira de su último disco, ‘El Oripandó’,

resultado de un largo e intenso trabajo de conceptualización, composición y producción junto a Antonio Orozco.

También acogerá el clásico ‘El misántropo’, de Menandro, dirigida por Carol López y con Beatriz Carvajal, Jesús Castejón y Ángel Ruiz como intérpretes. ‘Safo’ trae una propuesta de teatro musical que hace una relectura del mito, con Christina Rosenvinge, María Folguera y Marta Pazos entre su elenco. Estas dos propuestas se podrán ver por primera vez en la región gracias al festival.

Del mismo modo, la programación acogerá el musical ‘Ladies Football Club’, bajo la dirección del valenciano Sergio Pe-

ris-Mencheta, donde se cuenta la historia de la creación y prohibición de los primeros equipos de fútbol femenino en Europa.

Off Romà

En cuanto a los espectáculos de Off Romà, está prevista una programación muy variada y para todos los públicos, con acceso gratuito. Este año las actuaciones de esta línea del festival serán en la plaza Cronista Chabret, la subida del castillo, el Centro Cívico Antiguo Sanatorio de Puerto de Sagunto y la Casa dels Berenguer.

Entre las representaciones más destacadas de este escenario, que inunda las calles de Sagunto, destacan un espectáculo circense o las propuestas musicales y de poesía escénica en valenciano, entre otras opciones que componen el cartel de Off Romà en esta XXXIX edición.

Més Escena a Sagunt

Del mismo modo bajo el nombre de ‘Més Escena a Sagunt’ se acoge más oferta cultural en dos nuevos escenarios: La Casa dels Berenguer y el Casino de la Gerencia. Así, se podrá disfrutar de la XVIII Gala Benéfica del Alzheimer

en la que habrá música, poesía y danza, comedias adaptadas para todos los públicos o una función de flamenco del Festival Internacional de Cante de las Minas.

En este sentido el alcalde de Sagunto, Darío Moreno, concluye: “Somos una ciudad referente en la Comunitat Valenciana y en verano este festival atrae a miles de personas. Esperamos que todo el mundo lo disfrute al máximo y que continuemos a la vez que apreciando esa parte cultural, creciendo económicamente”..

«Nos hemos acercado al 50% de mujeres presentes no solamente en la escena, sino también en los cargos de dirección, dramaturgia, etc.» I. Expósito

«Tenemos una edición para que todo el mundo pueda encontrar una actividad cultural que los satisfaga, que les haga vibrar» D. Moreno

José Mercé y los clásicos ‘Safo’ y ‘El misántropo’ son algunas de las actuaciones estelares de esta edición

Exposiciones



Hasta 31 agosto

EL PATRIMONI ESCULTÒRIC

La exposición, organizada y coordinada por el Área de Fondo de Arte y Patrimonio, es el resultado de quince miradas diferentes sobre un mismo entorno: el Museu Campus Escultòric (MUCAES) de la Universitat Politècnica de València (UPV), que integra una significativa colección de esculturas que nos acompañan diariamente pero que, a menudo, pasan desapercibidas.

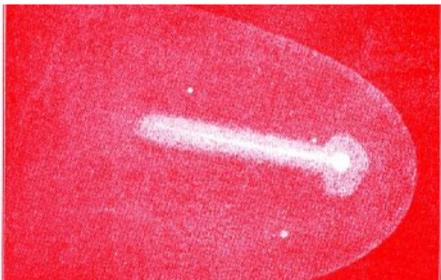
Ivam Cada (c/ Rigoberto Albers, 8).

ALCOY

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.



La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos

vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE

M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY

L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO

'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTE

M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA

M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 30 septiembre

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO



Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo

de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES



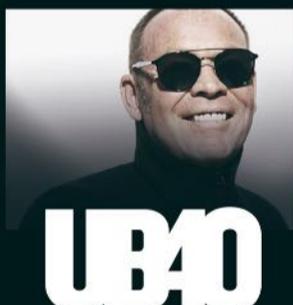
En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada.

ALCOY

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

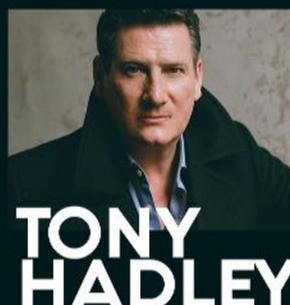
AUTÉNTICOS 2022



Lunes 08/08 - 20.00h



Miércoles 10/08 - 20.00h



Viernes 12/08 - 20.00h



Viernes 19 y sábado 20/08 - 20.00h



Entradas:
www.addaalicante.es
965919100



EMMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

www.emmycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.



Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos

25 años, la investigación ha ahondado en los distintos períodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Música



4 jueves

XAVIER DE BÉTERA
(música tradicional valenciana)



Plaza del Agua – Auditorio (c/ Pont del Montcau, 29).
Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

6 sábado

ADDA SIMFÒNICA JOVE.
ENCUENTRO DE VERANO



ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: Gratuita previa reserva de invitación.

ALICANTE | 20 h

LA BIEN QUERIDA (acústico)

CC L'Escoxadador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

8 lunes

UB40 FEAT. ALI CAMPBELL

Se formaron en 1978, en Birmingham (Reino Unido). Tienen influencias de Bob Marley, Al Green y Jimmy Cliff. Se les ha comparado con grupos como Madness o Fine Young Cannibals. Y sus canciones han sido cantadas por gente como Van Morrison, Neil Diamond, Pato Banton o Randy Newman.

ADDA.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20 h

10 miércoles

KOOL – THE GANG

Funk, soul de las décadas de los 70 y 80, Kool & The Gang, con un sonido que ha influenciado la música de tres generaciones, ha vendido más de 70 millones de discos en el mundo.

Canciones como Celebration, Get Down On It, Cherish, Jungle Boogie, Summer Madness y Open Sesame incluidas en Rocky, Pulp Fiction o Saturday Night Fever, han Ganado dos Grammys, siete American Music Awards, han estado

entre los Top Ten de R&B 25 veces, entre los Top Ten de Pop 9 veces, y tienen 31 discos de Oro y Platino. Kool & The Gang ha actuado sin parar los últimos 30 años, la carrera más larga en la historia de R&B.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

11 jueves

PEPE ZARAGOZA 5ET FEAT
& PERICO SAMBEAT
(jazz moderno)

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 9 €

ALTEA | 21 h

12 viernes

TONY HADLEY

Anthony Patrick Hadley es conocido por formar una banda junto a sus amigos, Spandau Ballet. Una vez disuelta la banda en 1990 emprende su carrera en solitario.

ADDA.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20 h

CUPIDO + ANÍBAL GÓMEZ DJ
SET + LEY DJ

CC L'Escoxadador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

19 viernes y 20 sábado

LOS CHICOS DEL CORO



Los Chicos del Coro en Concierto, es una coral formada por más de 80 niños y ni-

Un verano de lujo



Después de ponerte dorado bajo el sol, ven y disfruta de nuestro

after_oo beach

con el **Playground** para los peques, los **diverplanes** y con esta **bolsa gratis***



Consulta toda la info aquí



l'aljub
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



ñas de toda España, que se unen para cantar la magnífica historia de un músico fracasado, que llega a un internado como profesor y comienza una experiencia con sus alumnos que le marcará para el resto de su vida. Una historia de amor, amistad, compañerismo y valores a través de la música.

Está formada por niños y niñas cuidadosamente seleccionados mediante un casting abierto para toda España, es sinónimo de talento. Talento en bruto, por descubrir y moldear.

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 20 h

20 sábado

MÉXICO EN EL CORAZÓN



La historia de Mariachi Platino de México comienza en los años 80, desde entonces y a lo largo de distintas generaciones de músicos ha continuado con su labor profesional en la hermosa música mexicana de Mariachi.

Según la UNESCO, "el mariachi es una música tradicional y un elemento fundamental de la cultura mexicana a través de la cual se transmiten valores, patri-

monio, historia y diferentes lenguas indígenas".

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 25 €

ALTEA | 20 h

27 sábado

NIÑA PASTORI



Niña Pastori, es una de las cantaoras más contrastadas y reconocidas dentro de la generación de jóvenes cantantes de pop-flamenco que surgieron a finales de los 90. Canciones como Cai o Cuando Te Beso son solamente algunas de las que catapultaron a Niña Pastori hacia el éxito y la reconocieron como la gran artista que es hoy en día.

No te puedes perder este directo que te hará disfrutar de las mejores letras con sus melodías inconfundibles.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 40 a 55 €

BENIDORM | 22:30 h

Otros



25 jueves

TRES EN DANZA

Una muestra de jóvenes creadores que fusionan la danza contemporánea y los bailes urbanos, y que investigan activamente los nuevos lenguajes de la danza.

Plaza del Teatro Chapí.
Acceso libre.

VILLENA | 19:30 h

Humor



5 viernes

HABLANDO CON FRANQUESA

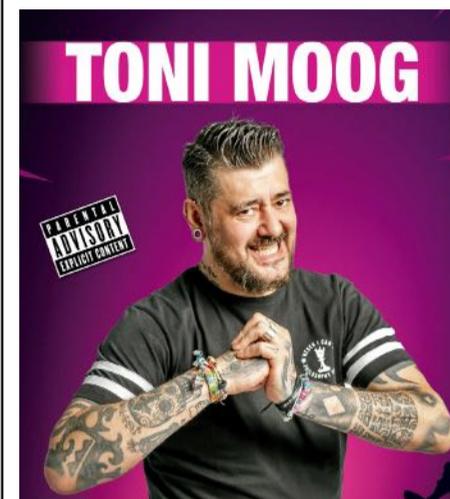
Txabi Franquesa presenta "Hablando con Franquesa" donde resume los últimos años de su carrera explicando experiencias, vivencias, reflexiones y anécdotas varias. Un espectáculo no recomendado para celíacos del humor e intolerantes a la risa floja.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

12 viernes

FORTNIQUE



Toni Moog lo tiene claro: las aplicaciones de ligoteo están sobrevaloradas. Lo dice todo un experto en el arte de ligar; Toni es un visionario que ya se ha dado de baja de Lovoo, Tinder, 3nder y Tindog porque ha descubierto nuevos métodos más eficaces que está dispuesto a compartir con sus adeptos.

El fucker y gurú de la risa revela su secreto y nos enseña a ser felices con mucho sexo, y pasando de coachings de la felicidad y otros vendedores de motos.

Palau.
Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

FORLOPD[®]

seguridad en la información



RGPD/LOPDGDD



DPO



E-COMMERCE



CIBERSEGURIDAD



NORMAS ISO



PATENTES Y MARCAS



PREVENCIÓN DE
BLANQUEO DE CAPITALES



PLANES DE IGUALDAD Y
PROTOCOLO DE PREVENCIÓN
DEL ACOSO



ANÁLISIS DE
CUMPLIMIENTO
NORMATIVO



CORPORATE
COMPLIANCE



FORMACIÓN



CONTRATOS FORMACIÓN



ESQUEMA NACIONAL DE
SEGURIDAD - ENS



PLAN DE CONTINUIDAD DE
NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?

Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso



963 122 868



info@forlopd.es

forlopd.es

Visite nuestra web para saber más de los servicios que podemos ofrecerle

El Castillo de Santa Bárbara abre al público el Baluarte de la Mina

El Ayuntamiento quiere restaurar también el baluarte de Santa Ana y conectar la fortaleza con el Raval Roig

DAVID RUBIO

Las obras de restauración del Baluarte de la Mina, en la parte del Castillo de Santa Bárbara que mira hacia el mar, ya han concluido. Estos trabajos comenzaron en 2019 y se han retrasado debido tanto a la pandemia como, sobre todo, al hallazgo continuo de restos arqueológicos de todo tipo y época.

“Era una zona del castillo que estaba un poco deteriorada y le hacía falta una actuación. Pero claro, cuando te pones con la rehabilitación de una fortaleza que data del siglo XII pues te puedes encontrar absolutamente de todo. En este caso nos aparecieron algunos objetos antiguos, unas troneras en las paredes que no se conocían, un cuerpo de guardia lleno de escombros y hasta un antiguo suelo debajo del actual” nos relata Antonio Manresa, concejal de Cultura.

Baluarte rehabilitado

Una vez debidamente catalogados todos estos descubrimientos, las obras de restauración pudieron reanudarse. Los principales responsables de los trabajos han sido el arquitecto Jaume Giner, el arqueólogo José Ramón Ortega y el jefe de obra Marco Aurelio Esquembre. El resultado ya está disponible para la visita de todos los alicantinos y visitantes.

“Es un sitio al que se le está conociendo como ‘el balcón de Alicante’, porque tiene unas vistas espectaculares. Consejo a toda la ciudadanía que suba, y que visiten especialmente el cuerpo de guardia recuperado porque tendrán una visión muy fotogénica de la garita. Se han instalado unas escaleras nuevas para poder acceder fácilmente” nos indica Manresa.

El presupuesto total de esta larga rehabilitación, efectuada por la empresa concesionaria Arpa Patrimonio, ha sido de 338.000 euros.

Baluarte de Santa Ana

De cara al futuro se proyectan algunas actuaciones más con el fin de seguir rehabilitando y mejorando esta fortaleza medieval tan simbólica para la ciudad. La más inminente es la restauración del Baluarte de Santa Ana, un espacio que durante años ha sido utilizado como parking.

“Prohibir el aparcamiento aquí creo que fue una medida positiva para preservar mejor el patrimonio. Aunque se sigue lle-



Baluarte de la Mina.

gando con el coche, ya no se puede estacionar, lo cual ha reducido el tráfico. Igual que al poner en funcionamiento las lanzaderas de autobuses. Así que ahora el siguiente paso es rehabilitar el suelo que ha quedado tan dañado por el continuo paso de los vehículos. Son actuaciones que debemos acometer si queremos que el Castillo alcance su máximo esplendor” nos cuenta el edil de Cultura.

Acceso desde el Raval Roig

Igualmente se planea habilitar unas escaleras para subir hasta la fortaleza desde la calle Virgen del Socorro, en pleno barrio del Raval Roig. “En realidad estos escalones ya existen, pero hay partes que es necesario reconstruir. No será una subida fácil, pero desde luego tendrá unas vistas espectaculares de la playa y el Puerto” nos dictamina el edil.

Se han hallado hitos arquitectónicos desconocidos y objetos arqueológicos de diferentes épocas

Ésta sería pues una tercera vía de acceso al Castillo, junto al ya existente sendero de la parte trasera del Benacantil al que se accede por la calle Vázquez de Mella o el parque de La Ereta y el ascensor del Postiguet.

El Ayuntamiento de Alicante ha solicitado 5 millones de euros a los Fondos Europeos Next Generation con el fin de financiar estas intervenciones, más otras como la adecuación de rampas para mejorar la accesibilidad de personas minusválidas o la instalación de un nuevo ascensor.

Otras actuaciones

Más a largo plazo el Ayuntamiento también quiere restaurar las murallas del Benacantil para hacerlas más visitables al público. “Éste es un tema menos prioritario pues todavía están en buenas condiciones. Aunque es evidente que una fortaleza con más de 1.000 años de antigüedad necesita siempre constantes actuaciones” nos aduce el concejal.

De la misma forma se lleva debatiendo desde hace años sobre la posibilidad de trasladar las antenas de transmisión ubicadas cerca de la Cara del Moro, ya que se considera que afean el complejo histórico. En 2019 se hizo público que el equipo de gobierno municipal estaba valorando hasta ocho emplazamientos

alternativos, si bien ninguno se acabó llevando a cabo.

Además, se pretende reconvertir el actual centro de educación ambiental en un centro de recepción de visitantes. Se trata de un pequeño edificio ubicado en la parte trasera del Benacantil que actualmente suele pasar un tanto desapercibido a los visitantes del Castillo.

Piezas halladas

Los objetos arqueológicos encontrados en las obras del Baluarte de la Mina han sido trasladados al almacén del Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA) en Las Cigarreras. Concretamente son unas piezas de yesería árabe, una bola de cañón y un botón perteneciente a un soldado francés de principios del siglo XIX.

Quizás este último sea el descubrimiento más sorprendente dado que durante la Guerra de la Independencia los franceses

nunca lograron conquistar el Castillo de Santa Bárbara. Lo cierto es que en 1812 se produjo la cercana Batalla del Calvario de Muxamel. Tal vez se trate de un botón de guerra (o parte del mismo) que un soldado español obtuviera en dicho enfrentamiento y que luego perdiera en la fortaleza.

“Seguramente estas piezas obtenidas serán exhibidas al público pronto en el MUSA, según decida su director José Manuel Pérez Burgos” nos comenta el concejal Manresa.

Cultura en el Castillo

Además, como viene siendo habitual cada verano, durante las tardes-noches de los fines de semana el Castillo de Santa Bárbara se convierte en epicentro de numerosas actividades culturales. Para agosto y septiembre se han programado algunos conciertos de pop, rock o jazz; así como monólogos de humor.

El Ayuntamiento ha solicitado acceder a los Fondos Next Generation para financiar las siguientes actuaciones

«La vista desde el Baluarte de la Mina es espectacular, lo llaman ‘el balcón de Alicante’» A. Manresa (Cultura)

ENTREVISTA > Antonio Peral / Concejal de Coordinación de Proyectos (Alicante, 25-junio-1964)

«Alicante ha conseguido ahora más financiación europea que nunca»

Peral nos cuenta las previsiones del Ayuntamiento para mejorar el tráfico, el estado de las calles o la administración digital

DAVID RUBIO

Alicante se encuentra inmersa en varios proyectos millonarios para mejorar la ciudad, cuya financiación proviene en parte de los Fondos Next Generation de la Unión Europea. Dichas iniciativas apuntan a objetivos como reducir las emisiones contaminantes, desarrollar la tecnología urbana o reducir el consumo energético.

Conversamos con Antonio Peral Villar, edil encargado de gestionar las áreas de Coordinación de proyectos, Presidencia, Fondos Europeos, Informática, Atención al ciudadano, Registro y Estadística en el Ayuntamiento.

¿Cuál es la función exacta de la concejalía de Coordinación de Proyectos? Quizás sea una de las más desconocidas para la ciudadanía...

Sí, porque es una concejalía sobre todo de trabajo interno y optimización de recursos. Tiene menos actos públicos que otras áreas como Deportes, Cultura o Fiestas y por tanto posiblemente no goce de tanta visibilidad.

Realmente Coordinación de Proyectos es un área muy importante dado que tiene un carácter transversal. Nuestra labor es coordinar a las diferentes concejalías cuando se despliega un proyecto integral como los planes de inclusión social, el integral de la Zona Norte, de rehabilitación del Centro Tradicional, etc.

En el pasado pleno de julio quedó aprobada la Agenda Urbana 2030 de Alicante. ¿En qué consiste?

Son más de 200 proyectos. Hemos estado trabajando con todas las concejalías durante los últimos tres años para identificar los distintos planes que se querían desplegar. A partir de ahí los hemos ordenado en once ejes es-



Antonio Peral junto al alcalde Barcala probando el ciberquiosco de la calle Cervantes.

tratégicos importantes, y hemos creado una hoja de ruta. Se trata de un horizonte temporal de unos diez años.

Es una iniciativa que jamás antes se había llevado a cabo. Por fin tenemos nuestra Agenda Urbana para que la ciudad tenga un plan estratégico con el objeto de que se consigan los proyectos y se realicen de forma coordinada. Quien quiera consultar el documento, está en la web municipal.

Hablemos de la Zona de Bajas Emisiones (ZBE) que se pretende crear en el centro urbano. Es una inversión de 37 millones, de los cuales quince vendrán de los fondos europeos. ¿Cómo se conseguirá reducir la contaminación?

Implantar una ZBE controlada por el Ayuntamiento será una obligación legal para todas las ciudades superiores a 50.000 habitantes a partir del 31 de diciembre de 2023 por normativa europea y nacional. Por eso no-

sotros nos estamos adelantando creando un anillo que estaría desde la Gran Vía hacia abajo.

A través del proyecto 'Alicante se mueve' ya tenemos instalada una importante sensórica en los semáforos. Esto es clave para conocer el nivel de contaminación y el tráfico que hay en cada momento, y nos permite optimizarlo para que los ciudadanos transiten en las mejores condiciones.

¿Se aplicarán entonces mayores restricciones para circular con el coche dentro de este anillo?

«Vamos a instalar 17 ciberquioscos para facilitar la realización de trámites administrativos»

En realidad Alicante ya es una de las ciudades con menor contaminación atmosférica de toda España. Así que no creo que tengamos que aplicar ninguna restricción añadida desde el Ayuntamiento, más allá de las dictaminadas por las leyes nacionales o europeas. Y como te decía, este sistema de cámaras nos ayudará a identificar los coches que se metan por vías en las que ya no podrán circular.

¿Cuántas cámaras de tráfico se van a instalar?

Ahora mismo hay 176 en los semáforos y probablemente se pondrá un centenar adicional en el anillo. Es un proyecto que está por definir, pues todavía no está licitado.

Eso sí. Quiero dejar claro que este sistema de cámaras será para controlar el tráfico y mejorar la vida de los ciudadanos, y no para multar o perseguir a nadie. Es una tecnología necesaria para estar al nivel de las mejores ciudades de Europa.

Aparte de las cámaras, entiendo que los 37 millones también se invertirán en seguir peatonalizando calles... ¿no?

Sí. Queremos peatonalizar en varias zonas a similitud del Casco Histórico, es decir, vetando el tráfico solo para residentes o para la carga y descarga. También reducir la velocidad máxima permitida de circulación.

Además hay varias medidas más como la compra de 23 autobuses eléctricos para el transpor-

«Con los nuevos paneles solares pretendemos reducir la factura eléctrica del Ayuntamiento a la mitad»

«Nuestra intención es seguir presentando proyectos para conseguir más fondos europeos»

te público y la instalación de puntos de carga eléctrica por todo el municipio. Igualmente mejoraremos los carriles destinados al autobús como el de la avenida Aguilera. En definitiva, vamos a convertir Alicante en una capital europea donde los ciudadanos tendrán todo el confort posible para disfrutar de su ciudad.

Cuando esté toda esta ZBE culminada... ¿será necesario desviar el tráfico por otro sitio?

Yo creo que la ciudadanía ya ha ido tomando conciencia de estos cambios. De hecho, si te das cuenta, en los últimos años el centro urbano ya se ha descongestionado bastante. Por ejemplo la Rambla ha dejado de ser un eje por la que pasaban tantísimos vehículos para conectar con otras zonas y acudir al trabajo, siendo ahora una vía usada mayoritariamente por residentes y para el transporte de logística a los comercios.

Gracias a vías como la Vía Parque, que está ya prácticamente concluida, se ha logrado descongestionar la ciudad. Estos proyectos de peatonalización nos están llevando hacia ello.

Como usuario de patinete siento envidia de los muchos carriles-bici que hay en Valencia. ¿Alicante irá también en esa dirección en un futuro?

Alicante es Alicante, y no pretendemos parecernos a Valencia porque tenemos una identidad incomparable con ningún otro sitio. Pero sí estamos trabajando para incorporar carriles-bici sin generar problemas al tráfico de vehículos, sobre todo en zonas de nueva construcción.

Queremos mejorar la movilidad y apostar claramente por esta nueva generación de vehículos que utilizan energías limpias y generan beneficios a la población en muchos sentidos. Sobre todo últimamente tal y como se ha puesto el precio de la gasolina.

Tal y como decías esta normativa europea de bajas emisiones entrará en vigor el 31 de diciembre de 2023. ¿Llegaremos a tiempo?

Soy muy optimista al respecto. Hemos empezado ya el despliegue de este plan y el 80% de los proyectos están sacados a licitación. Gran parte de la sensorica está instalada y la peatonaliza-



Una de las actuaciones planteadas en la ZBE es incorporar un carril bus a la avenida Aguilera.

ción ya ha comenzado en lugares como la avenida de la Constitución, la plaza Nueva, el Puerto, el Parque de Canalejas, el fondo de saco de la calle Bilbao, Soto-Gadea-Marvá, Ramón y Cajal...

A la velocidad que vamos, si no ocurren circunstancias como recursos o problemas en la tramitación... considero que llegamos bien. No creo que haya muchas otras ciudades que estén tan avanzadas. Es más, doy por hecho que muchos Ayuntamientos no van a cumplir la normativa.

Hablemos de la EDUSI, un proyecto de actuaciones para los barrios ubicados entre los dos castillos. Recientemente se ha aprobado una ampliación de 6,8 millones de euros. ¿En qué se invertirán?

Ésta fue una de las primeras EDUSI que se aprobó, y por ello no recibió toda la financiación que merecía. Otras que fueron suspendidas en la primera presentación acabaron recibiendo 30 millones, y la de Alicante solo 22. Además, por desgracia, cuando el PP llegó al gobierno municipal en 2018 nos encontramos que estaba parada y apenas se había licitado un 5% de sus proyectos, con lo cual tuvimos que empezar prácticamente de cero.

Es un proyecto muy importante, así que hemos puesto a todo el Ayuntamiento a trabajar en el despliegue necesario para invertir estos 22 millones de euros, y aprovechando los fondos europeos hemos logrado añadir otros 6,8. Se utilizarán para rehabilitar calles no incluidas en el proyecto original, y que estaban ya muy deterioradas y anticuadas. Caso de la calle Sevilla, la avenida Jijona o las plazas Músico Tordera, San Antonio o de los Franciscanos. Serán re-

formas muy impactantes para el ciudadano y se ampliará la zona peatonal.

Recientemente el Ayuntamiento ha aprobado la instalación de paneles solares en un centenar de edificios municipales. ¿Supone esto un gran ahorro energético?

Ya se instalaron paneles en todas las escuelas públicas municipales, y ahora vamos a completar este despliegue de techo fotovoltaico en todas las dependencias del Ayuntamiento. Con ello pretendemos reducir la factura al mínimo, lo cual repercutirá beneficiosamente en el bolsillo del contribuyente.

Desde 2019 ya hemos reducido la factura eléctrica en un 40%, lo cual significa un ahorro de unos tres millones de euros. Actualmente estamos pagando sobre cuatro millones de euros anuales y nuestro nuevo objetivo es disminuirla a la mitad en los próximos dos años.

Por último, quería preguntarte también por el Plan Smart City 2021-27 anunciado el año pasado. Es una inversión de 25 millones de euros para 25 proyectos.

Ahora son ya 26 porque seguimos incorporando nuevos proyectos. Al igual que la Agenda Urbana, no es un plan cerrado, sino una guía de los trabajos a realizar. En este caso, el objetivo del Smart City es que el Ayuntamien-

to tenga todas las infraestructuras informáticas necesarias para ofrecer un servicio eficiente al ciudadano con el que poder realizar los trámites administrativos.

Hace unos años cada concejalía tenía sus propias aplicaciones informáticas, pero ahora ya no es así. Ningún proyecto se puede realizar sin un pertinente informe de impacto tecnológico favorable elaborado por el servicio de Nuevas Tecnologías.

¿En qué materias concretas se está trabajando?

Entre otras en ciberseguridad, pues es un elemento indispensable para proteger la información sensible del ciudadano. También hay un proyecto muy interesante que ya ha sido adjudicado a una UTE por 850.000 euros, para que se gestione con inteligencia artificial toda la tramitación municipal. Va a ser algo muy impactante que lanzaremos antes de terminar esta legislatura, de hecho muchos otros Ayuntamientos nos han pedido información.

Además, hemos instalado un ciberquiosco en la calle Cervantes donde el ciudadano puede conseguir un certificado de empadronamiento en diecisiete segundos. Esto es muy útil para aquellos que no tienen ordenador en su casa, lo cual es una brecha que queremos compensar. Nuestra idea es desplegar hasta diecisiete ciberquioscos.

Normalmente la administración electrónica suele ser un infierno para los ciudadanos. Por ejemplo para conseguir un certificado digital del Estado casi tienes que sacarte un máster. ¿Será diferente en el Ayuntamiento de Alicante?

Sí, porque nosotros queremos dar un paso más permi-

tiendo que con el DNIe puedas realizar cualquier trámite con el Ayuntamiento y así poder saltarnos ese infierno. El primero que hemos puesto en marcha es el certificado de empadronamiento, que hasta hace poco podías tardar dos meses en conseguirlo.

El objetivo es que podamos realizar los trámites sin la necesidad de pedir cita previa y entrevistarte con un funcionario. Para eso conectaremos los ciberquioscos con la inteligencia artificial de la forma más intuitiva posible. Y pondremos a una persona para ayudar a aquellos que tengan algún problema para comprender cómo funcionan.

A principios de año negaron a Alicante dos solicitudes de fondos europeos para comercio y turismo. ¿Crees que conseguiremos los necesarios para financiar todas estas iniciativas?

Afortunadamente el proyecto de cuatro millones de euros para sostenibilidad turística nos lo han acabado aprobando tras realizar algún ajuste. En general ésta es la legislatura en la que el Ayuntamiento de Alicante ha conseguido más fondos europeos de toda su historia. En conjunto ya superamos los 25 millones de euros recibidos, siendo la ZBE el más dotado.

Estoy convencido de que todavía conseguiremos más fondos, porque seguiremos presentando nuevos proyectos.

«Hemos conseguido 6,8 millones de euros para rehabilitar varias calles y plazas a través de la EDUSI»

«En algunas calles céntricas solo podrán circular coches de residentes o para carga y descarga»

«El Ayuntamiento adquirirá 23 autobuses eléctricos»



EVA CRISOL

Concejala del Ayuntamiento de Elche

Las Fiestas que merecemos

Tras dos años de pandemia, restricciones, preocupaciones, etc. este verano, por fin, los ilicitanos podremos disfrutar de nuestras queridas fiestas patronales.

Empezaremos con la Cridà a la Festa que supondrá la bienvenida y el anuncio de nuestras fiestas, que continuarán con el Pregón el 5 de agosto dando el pistoletazo de salida a las fiestas patronales más esperadas de los últimos años, y que culminarán el 15 de agosto con la Coronación de nuestra Patrona.

Durante dos semanas podremos disfrutar de las fiestas de Moros y Cristianos, el Àgora Heliketana, acudiremos a la batalla de las Flores acompañando a nuestras Damas y Reinas de las Fiestas, Elche se iluminará con la Nit de l'Albà, vibraremos con la Vespra y la Festa, y un sinfín de actos que tendrán lugar durante esos casi quince días.

En estas fechas tan señaladas y esperadas por los ilicitanos, haremos fuerza entre todos para que los cambios de última hora de las mascletàs, los problemas con los hosteleros, la falta de previsión a la hora de concretar actos y eventos no sean en ningún momento un impedimento para que la Fiesta sea lo que debe ser, un conjunto de



momentos en los que la satisfacción sea el sentimiento que nos embriague a todos.

Porque la Fiesta y todos los ilicitanos que cada año las disfrutamos están por encima de un gobierno que parece empeñado en hacer las cosas tarde y mal, que se despreocupa todo el año por las necesidades de los ilicitanos, incluidas sus fiestas, y que después intenta parchear los problemas que ellos mismos generan. Afortunadamente estas serán las últimas fiestas con este gobierno después de que las próximas elecciones, las de mayo de 2023, sirvan para que los ilicitanos hablen.

Pero antes de ese momento también hablarán, y lo harán con cada gesto de alegría, con cada paso de una filà, con cada nota de música que suene en nuestras calles o con cada fuego de artificio que ilumine nuestro cielo durante estos días tan especiales. Porque la Fiesta sois vosotros, sois los ilicitanos que la hacéis posible, y todos aquellos que cada año vienen a Elche a disfrutar con nosotros.

Disfrutemos estos días pensando que en el futuro podremos ofrecer a Elche las fiestas que realmente se merecen los ilicitanos. Unas fiestas donde la única preocupación debe ser conseguir disfrutar más que en la edición anterior.



Ciudadanos

Eva Crisol, concejala del Ayuntamiento de Elche, os desea a todos los ilicitanos unas felices fiestas patronales.

El servicio de recogida de enseres voluminosos consiste en la **retirada de aquellos residuos de origen domiciliario** que por su tamaño **no pueden ser depositados dentro los contenedores** ni ser trasladados por los particulares a un punto limpio.

Recogida de residuos urbanos **ENSERES DOMÉSTICOS**



¿Para qué?

Los residuos recogidos por este servicio son **clasificados posteriormente en diversas instalaciones de reciclaje** según su composición. Los enseres también pueden llevarse al punto limpio y **no están permitidos los residuos tóxicos, peligrosos, líquidos ni cristales.**

Así se establecen líneas de gestión de residuos diferenciadas para los electrodomésticos, los enseres de madera y el resto de voluminosos.

¿Cómo lo hago?

Para proceder a la recogida de estos residuos sigue esto tres pasos:



Enviar un WhatsApp al **680 363 774** y esperar confirmación



Indicar el punto **donde se van a depositar** los voluminosos (Junto a la puerta del domicilio)



Depositar de **21:00 a 23:00 horas**



Máximo **5 objetos** por aviso



ENTREVISTA > Gisela Teva Quirant / Concejala de Promoción Económica del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

«Hemos triplicado la cuantía designada a los Bonos Consumo»

Guardamar impulsa en agosto su comercio local con muchas promociones

FABIOLA ZAFRA

El Ayuntamiento de Guardamar presenta un mes de agosto repleto de actividades que promocionan su comercio, y que pretenden atraer al consumidor para que disfrute tanto de las compras como del ocio y la gastronomía que el municipio, lleno de vida en estas fechas, puede ofrecer.

Hemos hablado con Gisela Teva, concejala de Promoción Económica, para que nos explique las subvenciones y eventos programados en torno al comercio local.

Lanzáis de nuevo el Bono Consumo. ¿Cuál es el objetivo?

El Ayuntamiento es consciente de la relevancia de nuestro comercio, uno de los sectores más importantes del tejido económico local. Por ello trabajamos para poner en marcha campañas promocionales que dinamicen e impulsen el sector.

La concejalía de Promoción Económica ya presupuestó una partida de ayudas económicas para promocionar las ventas en el comercio de proximidad, que son las que ahora presentamos con fondos propios dirigidas al comercio, y se subvencionarán a través de la convocatoria de ayudas de la Consellería.

¿Es el primer año que Guardamar ofrece esta ayuda?

Es la segunda vez que lanzamos la campaña del Bono Consumo, pero este año hay muchas novedades y mejoras, como que hemos triplicado la cantidad designada a los bonos consumo con respecto al año anterior. El Ayuntamiento subvenciona 55.000 euros en bonos que se traducirán en 110.000 euros de gasto en nuestros comercios.

También se ha creado la web guardamarbonoconsumo.es y una aplicación donde se pueden ver todos los comercios adheri-



dos a la campaña y dónde comprar los bonos online.

¿Puede hacerse con este bono quien quiera, aunque no sea de Guardamar?

Cuando nos planteamos esta cuestión, uno de nuestros objetivos era llegar al máximo de clientes potenciales. Promocionar nuestro comercio tanto a nivel comarcal como a nivel nacional para todos aquellos que nos visitan en época estival. Finalmente decidimos que cualquier persona debía poder beneficiarse de los bonos comercio de Guardamar.

Cualquier ciudadano con su DNI puede adquirir el bono, que tendrá un máximo de 200 euros. Se pueden obtener de forma presencial en la oficina de turismo los días 8 y 9 de agosto en horario de mañana, o a través de la web de forma online.

¿Se acogen muchos establecimientos del municipio a esta campaña?

Participan veintitrés comercios locales, donde destacan el sector textil y del calzado, deportes, decoración, perfumerías, muebles, floristerías, ferreterías, tiendas de electrodomésticos, de alimentación, de productos

náuticos, ópticas, etc. Una amplia representación del sector comercial de la localidad.

En agosto también celebraréis una nueva edición de la Feria de Comercio.

Así es, cuando finalice la campaña de Bono Consumo comienza la feria, el 19 de agosto, y tendrá una duración de tres días. Son dos campañas diferentes, pero con el mismo objetivo.

El comercio vuelve a salir a las calles, cosa que no sucede desde agosto de 2019. Contamos como siempre con el apoyo de asociaciones municipales que participarán en la feria, y de entidades como la Consellería y la Diputación, que subvencionan parte del evento.

¿Cuáles son las novedades que habrá este año en la Feria de Comercio?

«El bono comercio puede canjearse desde el 28 de julio hasta el 18 de agosto»

En primer lugar, su ubicación. Este año se realizará en la avenida de los Pinos, más conocida como la 'calle del chollo'. Esta avenida peatonal cuenta con una plataforma excelente donde se ubicarán las casetas, y además es una zona de gran concentración de bares, pubs y restaurantes, que complementan perfectamente la celebración de la feria, y donde los visitantes podrán disfrutar de nuestra maravillosa gastronomía.

Otro de los puntos fuertes de este evento, además de la amplia oferta comercial, son las actividades que hemos programado de ocio para todos los públicos.

¿Qué podremos ver y hacer esos días?

Tanto por la mañana como por la tarde la feria contará con multitud de actividades. Hemos preparado juegos de realidad virtual, animación infantil teatralizada, actuaciones musicales, magos, teatro y muchas sorpresas más que podrán descubrir cuando nos visiten.

¿Cuál es el nivel de participación que se espera?

Espero que sea muy bueno. Guardamar cuenta con muchas

visitas en estas fechas, turistas que escogen nuestra localidad para sus vacaciones procedentes de muchos lugares.

Es por ello que aprovechamos la época estival para la realización de muchas de nuestras campañas de promoción.

¿Qué les diría a nuestros lectores para que se animen a visitar la Feria de Comercio de Guardamar?

Animo a que vengan a conocer nuestra feria, que se instalará al aire libre desde el viernes 19 hasta el domingo 21 de agosto.

Podrán disfrutar de una amplia exposición de comercios de todos los sectores, de actividades lúdicas para todos los públicos, de nuestra gastronomía y de todos los encantos con los que cuenta Guardamar.

«La Feria de Comercio estará amenizada por actuaciones para todos los públicos»

«Aprovechamos la época estival para realizar muchas de nuestras campañas de promoción»

Feria de COMERCIO

GUARDAMAR
DEL SEGURA

19, 20 y 21

AGOSTO 2022

AVDA. LOS PINOS



Regalos

Actuaciones en vivo

Comercios

Sorteos

Animaciones

Sorpresas

www.guardamardelsegura.es



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Economia
Sostenible, Sectors Productius,
Comerç i Treball



GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE

La Dipu de los Pueblos



AGENDA
2030

Sanitat acelera el nuevo centro de salud del Rincón de Loix

Las obras, con un plazo de ejecución de veintitrés meses, podrían comenzar antes de que finalice el año



Proyección del nuevo centro de salud.

NICOLÁS VAN LOOY

Pocos días después de que se iniciaran las esperadísimas y muy necesarias obras de ampliación del Hospital Comarcal de la Marina Baixa, que tienen un plazo de ejecución de treinta meses y duplicarán la capacidad del centro de referencia de la comarca, la Conselleria de Sanitat Universal ha dado un nuevo paso adelante en lo que a las infraestructuras sanitarias de la comarca se refiere.

Dicha Conselleria ha cerrado la preadjudicación a la empresa Orthem Servicios y Actuaciones Ambientales, con sede central en Murcia, de las obras de creación del nuevo centro de salud del Rincón de Loix de Benidorm.

La propuesta del nuevo centro de salud plantea la creación de un edificio de tres alturas con cerca de 2.500 metros cuadrados de planta

Aunque todavía no existe una fecha concreta para que se inicien unos trabajos que tienen un plazo de ejecución de veintitrés meses, tanto Sanitat como el Ayuntamiento de la capital turística de la Comunitat Valenciana, que fue quien cedió el terreno sobre el que se edificará el futuro centro de salud, confían en que los mismos puedan arrancar antes de que termine el presente año y, por lo tanto, el esperado y necesitado punto sanitario del Rincón de Loix pueda estar operativo a principios de 2025.

Edificio de tres plantas

En concreto, tal y como se anunció hace ya tiempo, el centro de salud del Rincón de Loix ocupará una parcela de algo más de 3.500 metros cuadrados ubicada en la avenida Zamora, muy cerca del emplazamiento del vetusto centro de salud que todavía hoy en día está en funcionamiento, y que este nuevo edificio vendrá a sustituir, y de IMED Levante, uno de los dos principales hospitales privados de la ciudad.

La propuesta de la empresa a la que Sanitat ha preadjudicado la construcción del nuevo centro de salud plantea la creación de un edificio de tres plantas de altura con cerca de 2.500 metros cuadrados de planta y en el que,

entre otros servicios, se incluirán una veintena de consultas de medicina general y enfermería, tres de pediatría y áreas de extracciones y curas.

Base para las SVB

Además, el centro de salud contará con un espacio específico que servirá de base para las ambulancias del Soporte Vital Básico (SVB) que dan servicio a Benidorm y, especialmente, a una zona con una gran presión turística durante todo el año como es el Rincón de Loix, donde se concentra buena parte de la planta hotelera y de campings de la ciudad y donde pernocta la práctica totalidad del turismo británico que recalca en Benidorm.

La oferta por la que se ha decantado finalmente la Conselleria de Sanitat Universal para el centro de salud asciende a 4,57 millones de euros

La oferta por la que se ha decantado finalmente la Conselleria de Sanitat Universal para el centro de salud del Rincón de Loix de Benidorm asciende a 4,57 millones de euros de inversión, sólo 100.000 euros por debajo de lo que se estableció en el pliego de condiciones de la licitación.

Un centro muy esperado

Se inicia así, al menos en apariencia, la fase final de uno de los proyectos más demandados históricamente por la capital turística, que no olvida que la previsión inicial era la de licitar y adjudicar la obra antes de finalizar 2021.

Durante ese tiempo, tal y como denunció el alcalde de la ciudad, Toni Pérez, el pasado mes de enero, Benidorm ha invertido cerca de 50.000 euros en varias actuaciones de mejora en el vetusto centro de salud de ese mismo barrio, ejecutadas a final de 2021 y centradas en el acceso al propio centro y en la renovación de algunos espacios que se encontraban deteriorados debido al paso del tiempo.

Mejoras en el viejo centro

Los trabajos efectuados consistieron en la reconstrucción de las rampas de acceso para hacerlas más anchas y ajustadas

a la normativa, así como se ha creado un pórtico de acceso y barandillas, colocando pavimento antideslizante. Igualmente se ha reconstruido el umbráculo que une las dos edificaciones del consultorio y que protege a los usuarios de las inclemencias del tiempo; se han impermeabilizado las cubiertas de ambas zonas, se ha instalado iluminación 'led' en los accesos y ventilación forzada en los espacios no ventilados.

De igual modo se ha adecuado el acceso del aseo para personas con movilidad reducida mediante una puerta corredera accesible, y se ha procedido a la reparación de puertas y manillas por el deterioro que presentaban. También se ha dado solución a los malos olores de los aseos del edificio secundario y se ha acometido el pintado de varias consultas y el hall principal.

La previsión inicial era la de licitar y adjudicar la obra antes de finalizar 2021



ACTIVITATS D'OCCI NOCTURN per a joves de 12 fins a 30 anys

LLOC: AL CLUBJOVE. CENTRE COMERCIAL ALÇAMORA 1^{er} PLANTA
més informació a la nostra web: www.joventutalcoi.org

DISSABTE 6 D'AGOST

DE 20.00 A 02.00 H DE LA MATINADA

DE 20.00 A 02.00 H

JOCS DE TAULA "PIRATES"
AMB L'ASSOCIACIÓ "DOMINGUEROS ALCOY"

DE 21.00 A 02.00 H

ESCAPE ROOM "EL TRESOR DEL PIRATA"

22.00: PEL·LÍCULA ALS CINES AXION

"PIRATAS DEL CARIBE 5. LA VENGANZA DE SALAZAR"

DISSABTE 27 D'AGOST

DE 20.00 A 02.00 H DE LA MATINADA

DE 20.00 A 02.00 H

SIMULADOR WINGSUIT

GAME PARTY

REALITAT VIRTUAL
SIMULADORS DE CONDUCCIÓ
CAMPIONAT AMB MÒBIL
CAMPIONATS XBOX I PLAYSTATION
CONSOLES D'ÚS LLIURE



ENTREVISTA > Jordi Martínez / Vicealcalde (Alcoy, 14-febrero-1967)

«Debemos hacer las ciudades más peatonales por nuestros hijos»

El vicealcalde nos explica los cambios previstos en el transporte público y los proyectos para consolidar la peatonalización

DAVID RUBIO

Llegamos al último año de mandato municipal y es hora de hacer balance de algunos de los proyectos de ciudad que se han puesto marcha o que han sido aprobados para su próxima implantación.

Nos atiende el vicealcalde Jordi Martínez, quien gestiona las áreas de Urbanismo, Obras y servicios, Movilidad y Políticas comarcales. Hablamos sobre temas como el transporte público o la peatonalización del centro histórico.

El Ayuntamiento acaba de aprobar una nueva red de autobuses urbanos. ¿En qué mejorará al actual servicio?

Este nuevo proyecto nació de un proceso participativo en 2015 y cuando consultamos a los vecinos, ellos mayoritariamente entendían que ya había una buena base con el actual servicio. Nuestra intención desde el principio era que todos los barrios tuvieran dos conexiones con otras partes de la ciudad y con todos los centros escolares y el hospital. Para ello se encargó un estudio a la Universidad Politécnica de Valencia.

Es cierto que desde entonces hay zonas de la ciudad que se han hecho más grandes. Por eso en este nuevo proyecto hemos querido ampliar más el servicio. Una de las novedades es que los fines de semana unificamos las líneas 4 y 5 para hacer una línea nueva que permitirán a todos los barrios acceder al cementerio y al polideportivo. Y otra es la renovación de la flota, con la línea 3 eléctrica y las demás con autobuses híbridos.

En principio esta nueva distribución no entrará en vigor hasta

«Todos los barrios tendrán dos conexiones de autobús con el centro, los colegios y el hospital»



2023, pero en septiembre ya se va a habilitar un bus para el polideportivo a modo de prueba piloto, ¿no?

Sí. En los presupuestos participativos los ciudadanos nos insistieron mucho en hacer este autobús de lunes a viernes. Por ello nos hemos comprometido a hacer una prueba, porque a veces las ideas son buenas pero luego al ponerlas en marcha a lo mejor no dan el servicio que esperamos.

Así que lo vamos a probar en septiembre y octubre para ver si tiene uso en las paradas. Posiblemente tengamos que ajustar algunas modificaciones, y si vemos que funciona pues poco a poco lo incorporaremos al servicio ordinario de autobuses.

¿Los nuevos autobuses híbridos y eléctricos son para aumentar la flota o para sustituir a los antiguos?

Actualmente tenemos una flota que ya es muy antigua. Solo disponemos de un microbús que no supere ya los diez años. Así que nos quedaremos con este vehículo y retiraremos todos los demás.

Serán once autobuses nuevos, de los cuales habrá ocho híbridos y tres eléctricos. Por lo tanto seguiremos con la misma flota de doce vehículos, aunque

renovados. Tendremos cuatro líneas en funcionamiento de lunes a viernes, y cinco los fines de semana.

Hasta que esta nueva distribución entre en vigor, ¿se valora la posibilidad de acometer más modificaciones?

Cuando pase el verano haremos un pliego de licitación, para el cual se realizará un trabajo más específico. Por ejemplo nos gustaría que en las paradas haya la máxima información posible sobre lo que tarda el autobús en venir. Así que si consideramos que este servicio debe estar en el 80% de las paradas, pues se fijará un mínimo del 60% en el pliego y a partir de ahí se puntuará positivamente a la empresa que más se acerque.

Otro tipo de mejoras posibles podría ser la realización de una auditoría para que el transporte

«La flota de autobuses será renovada con nuevos vehículos híbridos y eléctricos»

urbano sea transparente al ciudadano, o la inclusión de contadores de subida y bajada para saber el número de viajeros. Por eso en otoño tendremos reuniones con asociaciones y toda la gente que contribuyó en el proceso participativo, con el fin de que estas cuestiones se incluyan en el pliego que esperamos tener a licitación hacia noviembre. Luego vendrá el plazo de adjudicación, el cual probablemente no será menor a seis meses.

Durante estos años la empresa concesionaria ha sido Tuasa, del grupo Vectalia. Imagino que intentará renovar cuando salga a concurso el pliego. ¿Qué grado de satisfacción tenéis en el Ayuntamiento con sus servicios prestados?

Ellos realizaron un estudio de satisfacción de clientes, porque así lo tenían en contrato, y les salió bastante bien. Además el servicio de autobús que se hace en esta ciudad viene con una buena subvención por lo que resulta un negocio bastante apetecible con poco riesgo.

Nosotros tenemos un buen concepto de la concesionaria, pero creo que esta vez tendremos más empresas participativas en el concurso. De hecho algunas ya nos han mostrado su interés.

Hablemos también del transporte interurbano. Recientemente habéis pedido a la Generalitat la cesión de la Estación de Autobuses al Ayuntamiento. En tal caso, ¿qué se haría con este edificio?

Sí. Hemos tenido una reunión con la conselleria de Infraestructuras y Movilidad para valorar qué utilidad le podemos dar, de quién es la propiedad y en qué estado jurídico se encuentra.

Nosotros no entendemos que este edificio sea otra cosa que una estación de autobuses, aunque yo creo que es excesivamente grande para la ciudad. Está claro que se necesitan muchas andanas, pero lo que es el propio edificio está bastante desaprovechado con muchos despachos vacíos. Debemos trabajar para hacerlo más atractivo y recuperar algunos servicios que en su día tuvo la concesión.

En realidad la Generalitat mantiene la concesión en precario desde hace más de dos décadas. Qué absurdo, ¿no?

Estos son expedientes que en su día no se resuelven definitivamente y se quedan un poco en el aire. Aquí se intentó adjudicar, pero como nadie optó pues se concedió de forma provisional por seis meses a la empresa La Alcoyana... y después nunca más se supo.

Por eso creo que una vez que ya ha terminado esta concesión de 25 años, debemos sentarnos con la Conselleria para resolverlo encontrando otra forma administrativa. Porque la estación sigue dando el servicio de autobús pero administrativamente no tiene un documento válido.

En 2021 ya te entrevistamos para valorar la nueva peato-

«Pretendemos que en muchas paradas haya paneles informativos sobre cuánto falta para que llegue el autobús»



nalización del centro, y nos comentaste que cuando pasara un año sería un buen momento para analizar los resultados obtenidos. Así pues, ¿qué balance haces?

Positivo. Y más ahora que estamos viendo en todos los medios cómo el cambio climático está ahí, aunque a veces solo nos demos cuenta cuando ocurren estos terribles macroincendios. Nosotros entendemos que todas las ciudades deben empezar a tomar medidas encaminadas a impedir el tránsito de vehículos tal y como se estaba dando hasta ahora. No se podía permitir que por la plaza de España pasaran 10.000 coches al día.

Alcoy es una ciudad con un transporte público importante y en la que se puede ir a pie casi a

todos los sitios. Debemos hacer conciencia de que los centros históricos deben ser peatonales. Y no solamente para recuperar ese espacio para el peatón, sino también porque suelen ser las zonas urbanas que muestran mayores niveles de contaminación dado que las calles son muy estrechas con edificios altos, lo cual provoca que los agentes contaminantes se establezcan por más tiempo.

Lo de peatonalizar el centro de Alcoy era un debate que ya venía de largo...

Sí, desde hace más de 20 años ya se hablaba de un centro peatonal. Al final somos nosotros quienes nos hemos atrevido a hacerlo, en colaboración con las entidades comerciales.

Por eso hago una buena valoración. Hemos eliminado ese gran tráfico que no dejaba de pasar por zonas como las calles San Lorenzo y San Francisco, San José o San Mateo. Y la gente puede seguir llegando a su destino definitivo como a la zona céntrica de negocios. En cualquier ciudad de este tamaño ya se están tomando este tipo de decisiones. Si no lo hacemos ahora, nuestros hijos no nos lo perdonarán. Además es algo que, queramos o no, a la larga va a venir impuesto por Europa.

Aún así algunos comerciantes fueron muy reticentes a la peatonalización.

Es cierto que en algunos casos lo son, pero yo creo que la mayor parte están a favor. Recuerdo que había quien decía que esto iba a ser el final comercial del centro o que se iba a llenar de bares provocando un macrobotellón. Pues en realidad se han abierto más de veinte comercios nuevos que no son solo de hostelería, y por contra han cerrado muy pocos.

Ahora hay un comercio de proximidad que ha vuelto al centro y cuando hablas con ellos te das cuenta de que están muy contentos de haber tomado esa decisión.

Al principio se pusieron bastantes multas a conductores. ¿Se siguen poniendo o la gente ya se ha acostumbrado a no pasar con el coche por estas calles?

Hubo un pico de sanciones a principios de año. Sobre todo fue

porque trasladamos la gestión a SUMA, y ellos tramitan cualquier infracción sin diferenciar. Normalmente la mayoría de veces los conductores lo hacían por desconocimiento a pesar de que estaba señalizado, aunque en algunos casos reiterativos nos poníamos en contacto con las personas e incluso así lo seguían haciendo.

Afortunadamente yo creo que ya se están reduciendo las multas. La gente se va acostumbrando y además hemos cambiado la señalización. Poco a poco esto se irá convirtiendo cada vez en más residual. Aprovecho para recordar que solo se permite entrar para la carga y descarga más los residentes, quienes ahora tienen unos derechos que son incluso mejores de los que gozaban antes de la peatonalización.

Ahora se van a instalar nuevos sensores en los semáforos, con financiación europea.

Sí. Hemos presentado varios proyectos de Zona de Bajas Emisiones a los Fondos Europeos y nos han concedido 2,7 millones de euros. Uno es para sensórica, dado que ahora solo tenemos sensores en unos pocos puntos. No es que sea obligatorio ponerlos en todos, pero consideramos que sería positivo para

conocer cómo evoluciona la peatonalización.

El otro proyecto es para un carril bici que conectará el centro con los ya existentes, así como los demás barrios de la ciudad.

El proyecto de seguir ampliando la peatonalización hacia la calle San Nicolás, ¿ocurrirá en este mandato o más a largo plazo?

Nosotros aún no estamos satisfechos porque preveíamos una peatonalización más amplia, pero nos hemos comprometido a no efectuarla hasta que tengamos un parking grande en la zona de la Riba que pueda facilitar el aparcamiento.

Con el tiempo que queda de mandato no sé si podremos hacerlo ya, pero en cualquier caso nuestro objetivo es que todo el centro de la ciudad sea peatonal. Y esto sí o sí va a pasar.

«Si recuperamos la Estación de Autobuses valoraremos formas de aprovechar mejor este gran edificio»

«Un carril bici conectará el centro con los barrios»

«Queremos continuar con la peatonalización, pero seguramente será ya en la próxima legislatura»

Un cambio integral modificará la imagen de la plaza Benissaidó

Se implantará una isleta central peatonal y ajardinada en la plaza para hacerla más agradable al paseo

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alcoy ha sacado a licitación la reforma de la plaza Benissaidó, ubicada en la zona norte de la ciudad. El valor de las obras se ha estimado en 244.000 euros y con ello se pretende dar un cambio casi completo al lugar.

“Hace tiempo que los vecinos de este barrio nos llevan pidiendo una gran rehabilitación de esta plaza. Iniciamos un proceso participativo para consensuar las actuaciones con ellos, pero tuvo que paralizarse todo a causa de la pandemia. Al final reanudamos las conversaciones y hemos conseguido llegar a un acuerdo” nos explica Jordi Martínez, vicesalcalde y concejal de Obras y Servicios.

Zona de convivencia vecinal

Finalmente el proyecto anunciado incluye una isleta central que será peatonal y ajardinada, concebida como una zona de convivencia vecinal. Aquí se plantarán árboles, se colocarán varios bancos e incluso se instalarán instrumentos para practicar gimnasia al aire libre.

“Así todos los críos tendrán un sitio agradable donde jugar, al tiempo que las personas mayores podrán realizar ejercicio. Es una manera de darle vida a la plaza sin además generar ninguna molestia a los vecinos” nos aduce Martínez.

Reorganización del aparcamiento

Igualmente las aceras de la plaza Benissaidó se ampliarán, eliminando algunas plazas de aparcamiento. No obstante se mantendrán hasta 49 plazas para estacionar vehículos.

“Nuestra idea original era ganarle todavía más espacio al peatón, pero los vecinos nos indicaron que podría ser problemático castigar tanto a los aparcamientos. Así que hemos reordenado las plazas para que no se pierda casi ninguna” nos señala el vicesalcalde.



Recreación virtual de la futura Plaza Benissaidó.

Para ello el proyecto de reforma incluye una importante reordenación de las plazas existentes, así como la instalación de nueva señalización que indique más claramente donde se puede estacionar y donde no.

“Los residentes siempre se quejan de que los coches aparcen en la acera y no se respetan ni los pasos de peatones. Con esta rehabilitación la plaza dejará de ser un gran parking irregular para convertirse en una zona mucho más amable y orientada al disfrute de la gente. No tendrá nada que ver con lo que es ahora” nos promete Martínez.

Tráfico más rotatorio

La plaza continuará por tanto estando abierta al tráfico, el cual

también será reorganizado para hacerlo más rotatorio. “Se ha tenido en cuenta que aquí hay un negocio de cristalería industrial que necesita que las furgonetas puedan acceder a sus inmediaciones para recibir sus suministros. La reforma no impedirá que continúe con su actividad” nos explica el vicesalcalde.

Asimismo se efectuarán mejoras en la red de alcantarillado y drenaje de la plaza, así como se renovarán las aceras y calzadas.

Cuatro meses de obras

A finales del pasado julio concluyó el plazo legal para que las empresas interesadas en acometer esta reforma se presentaran al concurso público. Así pues el Ayuntamiento espera poder sacar la licitación a finales de este mismo verano.

Una vez den comienzo las obras en la Plaza Benissaidó, el plazo de ejecución será de cuatro meses. Por lo tanto, en principio, a comienzos de 2023 podrían estar ya todos los trabajos previstos finalizados.

Esta reforma se ha anunciado públicamente una vez que el

Ayuntamiento ha despejado todas las dudas sobre la propiedad de la plaza, ya que unos particulares alegaban que los terrenos les pertenecían a ellos. “Nosotros estábamos convencidos desde el principio que esta zona es de propiedad municipal, pero no hemos querido dar un paso en falso hasta que esta cuestión no estuviera totalmente clara” nos explica Martínez.

Nuevo servicio de mantenimiento

Por otra parte, el Ayuntamiento ha adjudicado recientemente el nuevo contrato de mantenimiento de pavimentos de las vías urbanas a una UTE compuesta por las mercantiles Involucra, S.L. y Cantó Obras. Dicho servicio tendrá una vigencia de dos años -prorrogable a otro más- con un presupuesto de 300.000 euros.

“Ya teníamos una brigada municipal de obras, pero estaba dedicada a cuestiones muy diferentes dependiendo de las necesidades de cada momento. Por ejemplo, durante los Moros y Cristianos realizan labores de

montaje y desmontaje para los eventos. Por eso hemos decidido crear un servicio propio de profesionales dedicados exclusivamente al mantenimiento de la ciudad con la idea de que realicen un trabajo continuo” nos cuenta el vicesalcalde.

Así, el equipo de gobierno espera que este mismo agosto den comienzo los trabajos de reparación de aceras y calzadas por todos los barrios de Alcoy. De momento no hay todavía establecida una hoja de ruta para estas actuaciones ya que “en el pleno municipal se decidió que fueran los propios vecinos quienes marcarían las prioridades de actuación”, según nos aduce Jordi Martínez..

La plaza conservará 49 plazas de aparcamiento, mejor señalizadas que en la actualidad

Se colocarán aparatos para practicar gimnasia al aire libre

Las obras tendrán cuatro meses de ejecución y podrían estar terminadas a principios de 2023

Con la cámara en el alma

La Agrupación Fotográfica Alcoyana se ha convertido en un referente cultural y artístico más allá de los ámbitos local y provincial

FERNANDO ABAD

Los papeles aseguran que la Agrupación Fotográfica Alcoyana (AFA) la fundaron en 1957 un grupo de aficionados a la fotografía.

Pero no reparan en que, en una ciudad donde las primeras imágenes conservadas tomadas con cámara datan de 1863 (de autor desconocido, retrataba la calle San Lorenzo) y 1867 (el puente de Benisaidó según el valenciano José Martínez Sánchez, 1807-1874), ya revoloteaba el germen de la imagen capturada (definición de manual claramente insuficiente para el octavo arte).

Y eso sin detenernos en que fueron dos alcoyanos, Leandro y Nicolás Crozat Sempere (1824 y 1830 como posibles fechas de nacimiento y sin año de deceso, aunque quizá fueron los fundadores de la tienda en la chilena Valparaíso bautizada como Hermanos Crozat), quienes patentaron en 1862, con su apellido, un sistema de doble fondo y luego colorido instantáneo que supuso una gran revolución técnica.

Proyectos tras el verano

En la AFA, eso sí, se van ya de vacaciones (con la cámara a cuestas). Desde su página web se lo recuerdan a los socios: "Os deseamos un buen verano... que hagáis muchas fotografías... que preparéis temas para próximas actividades".

Y puestos al habla con la directiva, el propio presidente nos lo comentaba y emplazaba amablemente a AQUÍ en Alcoy tras el verano a comprobar, además de la continuación de las actividades veteranas, los proyectos.

Entre lo más próximo ya programado, el dos de octubre se otorgará el premio del Salón Local de Fotografía, cuyo plazo de admisión finaliza el dieciocho de septiembre. La última actividad tuvo lugar el veintiocho de junio, con el fallo del Concurso Social mensual (el primer clasificado fue Armandó Jorná). Creaciones que distan ya mucho de esos paisajes con niebla del pretérito. En su lugar, inventiva y técnica a la última.

La primera fotografía conservada de Alcoy data de 1863



La Agrupación Fotográfica Alcoyana organiza diversos concursos al año | AFA

La nueva directiva

El pasado cuatro de abril se elegía una nueva directiva que contaba con nombres ya conocidos en el mundo de la cámara. Además de Josep Barber i Doménech (vicepresidente), Benito Sáez Auñón (secretario) y Juan Carlos Ripoll Escarcena (tesorero), más Juan Tormo Payá y Luis Gigante Gran (vocales), la presidencia recaía en Pedro Ruiz de la Rosa, activo aficionado a la fotografía, muy ligado además a la actividad cultural alcoyana.

El responsable del blog 'Mis ciudades invisibles' también participó, como vocal, en la fundación, en una reunión celebrada en Alcoy el dieciocho de abril de 2015, de la Federación Levantina de Fotografía, que aglutinaba, además de la AFA, a asociaciones de las ciudades alicantinas: Alicante, Ibi, la Vila Joiosa, Petrer y Villena; las valencianas: Canals, Ontinyent y Xàtiva; más la castellanense Almenara.

Quienes ya no están

Entran con ganas, claro, y te emplazan a comprobarlo a partir de septiembre, tras el que

será productivo verano fotográfico a título personal. Aunque los últimos terribles años, vaya, además de los parones de actividades, tuvieron sus amarguras al llevarse a seres queridos. Como el veinticinco de septiembre de 2020, a los 88 años, José Crespo Colomer, presidente-fundador de la AFA, además de, para muchos, auténtico padre de la fotografía festera.

O Miguel Oriola (1943-2020), quien desplegó una gran actividad en prensa y revistas, incluidas cabeceras como 'Vogue' o 'Cosmopolitan', y a quien la ciudad, en colaboración con la AFA, dedicó un sentido homenaje el pasado año, 'Miguel Oriola: Fotos en defensa propia'.

Dicen que ambos estuvieron creando con la cámara hasta el último momento. Demostrando

El pasado abril se elegía una nueva directiva

que la afición forma parte de la vida y no es un simple capricho.

Durante la pandemia

Como se puede leer en su memoria, el pre-pandémico 2019 fue especialmente rico en actividades, incluido el libro 'Zenit entre muntanyes' para el Día del Llibre. Y el pasado año, gracias a las mascarillas y las medidas de seguridad pertinentes, se pudo celebrar con honores la entrega de premios del 60 Salón Local de Fotografía, que contó con 43 autores y 526 creaciones.

Allí, Jordi Silvestre, concejal de Transición Ecológica, Protección Civil y Educación, calificaba a la AFA de "referente nacional". Y no mentía en absoluto. Aparte de la participación de los socios en concursos nacionales, de los trabajos publicados o de las exposiciones, la propia asociación mantiene un alto nivel de actividades a lo largo del año.

Un gran ramillete de actividades

Aparte del Salón Local, donde se puede participar con los temas 'Aspectos de Alcoy' y libre, también se organizan desde la

asociación exposiciones, cursos, proyecciones, videoconferencias, charlas... Se trata tanto de actos internos como proyectados hacia la propia sociedad recogida, y analizada, en muchas de sus creaciones. Es lo que ha ido fomentando esta imbricación entre AFA y la ciudadanía alcoyana.

El ciclo sigue. El obturador no para de registrar el mundo tanto para aficionados como para profesionales (que convierten la afición en trabajo). La Agrupación Fotográfica Alcoyana sigue ofertando a sus socios los más diversos materiales para que realicen su afición, el acceso a una nutrida biblioteca propia y el Concurso Social, para los socios. Y ofreciendo sus resultados, afición y oficio. Se trata de seguir creando imagen.

En 2020 fallecieron José Crespo Colomer y Miguel Oriola

ENTREVISTA > Isabel Candela / Concejala de Educación y Bienestar Social (Alicante, 27-agosto-1969)

«Estamos reivindicando a la Conselleria más reformas para los colegios»

Candela nos explica las últimas obras realizadas en centros educativos y el estado actual de los servicios sociales

DAVID RUBIO

Alicantina de nacimiento, la concejala Isabel Candela Navarro reside en San Vicente del Raspeig desde hace 21 años. «Desde el primer momento que llegué esta ciudad me atrapó. Sobre todo por esa sintonía que existe entre los vecinos. Parece como un barrio grande» nos señala.

Antes de llegar a la política estuvo bien inmersa en el mundo educativo, deportivo y sindical del municipio. No en vano fue presidenta del AMPA del colegio Raspeig y del CP Patín Raspeig, así como formó parte de un sindicato independiente del sector de grandes almacenes. Conversamos sobre los asuntos que gestiona ahora en sus concejalías, como las obras en los centros educativos, los servicios sociales o la lucha contra la violencia de género.

Es la primera vez que te entrevistamos, así que me gustaría que empezaras contándonos cómo te metiste en política.

Fue un poco cosas de la vida y el azar. Me lo propuso mi entonces compañero José Luis Lorenzo. En un principio la verdad es que me hizo ilusión ya que yo siempre había estado metida en el tema asociativo y fui sindicalista durante 25 años. Digamos que concebí esto como dar un salto aún más grande (risas).

En realidad, como yo iba de número ocho en la lista del PSOE tampoco estaba tan confiada de salir electa, pero al final sacamos diez concejales. Desde el principio elegí llevar Bienestar Social, porque es un área en la que me apetecía trabajar por los ciudadanos. Lo que nadie me dijo es que me iba a estrenar por todo lo alto encontrándome una pandemia diez meses después. Pero aún así me alegro de haberlo hecho, porque me he encontrado un equipo excelente de trabajo.

«Estamos acometiendo obras en colegios, que debería realizar la Conselleria, porque son urgentes»



Hablemos primero de Educación. ¿Cómo está el tema del nuevo instituto?

Yo llevo desde el principio de la legislatura gestionando Bienestar Social, pero la concejalía de Educación la cogí hace poco más de año. Y entonces me encontré que había muchos proyectos dentro del Plan Edificant. Junto con la arquitecta de Urbanismo nos pusimos a analizar en qué estado estaban, pero como solo tenemos una arquitecta municipal para toda una ciudad de 60.000 habitantes pues tardamos más tiempo del que me hubiera gustado.

Aún así ya hemos conseguido que se pasen las memorias elaboradas de tres colegios y la del instituto, la cual se mandó el 15 de enero. Desde entonces estamos a espera de que la Conselleria nos indique si nos da las competencias para poder seguir los trámites.

¿Entonces lleváis siete meses esperando la respuesta de la Conselleria de Educación?

Sí, eso es. Desde luego te puedo asegurar que tanto desde el Ayuntamiento como desde la delegación territorial de Alicante, e incluso por parte de las propias inspectoras de educación, estamos insistiendo todo lo que podemos. Desde San Vicente tocamos a la puerta de la Conselleria cada dos por tres.

En julio te reuniste con las AMPAs. ¿Qué les dijiste a los padres?

«El OEDI ayuda a que las mujeres no sean ciberlocalizadas y acosadas por sus agresores»

Pues la verdad, porque creo que mal hacemos si creamos falsas expectativas. Y es que algunos pensaban que apretando a la Conselleria podríamos conseguir que el instituto se empezara a construir ya mismo... pero por desgracia nada más lejos de la realidad.

Todos sabemos que la Administración es lenta. Si mañana mismo por fin nos cedieran las competencias, todavía nos quedaría muchísimo trabajo. Primero debemos de aceptar dicha delegación de competencias en el pleno municipal. Luego redactar el proyecto definitivo, porque lo que enviamos a Valencia solo es un pequeño esquema de los costes. Una vez se haga dicho proyecto, hay que sacarlo a licitación para adjudicar las obras. Y luego el plazo de ejecución, el cual puede ser de un par de años.

¿Entonces cuando calculas que puede estar ya construido?

Pues si todo va bien, tres o cuatro años. Yo entiendo que los padres se llevaron un chasco, pero mi trabajo es decir la verdad.

¿Qué pasará hasta entonces con los alumnos? ¿Hará falta redistribuirlos en aulas prefabricadas?

Para este próximo curso no porque tenemos plazas suficientes en los institutos y no habrá cambios en el mapa de escolarización. Sin embargo nos preocupa el curso 23-24 porque viene una gran oleada de alumnos que terminan sexto de Primaria.

«Para que el nuevo instituto esté construido aún faltan al menos tres o cuatro años»

Esto es algo que cambia de un año a otro.

Así que vamos a tener un problema de exceso de estudiantes que pasan a Secundaria. No me gustan las prefabricadas, pero tenemos que dar una solución. Y solo hay dos terrenos posibles para instalarlas, o en el barrio de Santa Isabel cerca del IES Haygón o al lado del IES San Vicente.

¿Todavía no habéis decidido en cuál se colocarán?

A nosotros nos gusta mucho más la opción del IES San Vicente porque es menor la distancia con colegios como L'Horta, Victoria Kent o La Almazara, y por tanto no habría que hacer tantos cambios de adscripción.

El problema es que, a diferencia del terreno de Santa Isabel, estas parcelas no son de propiedad municipal. Por tanto habrá que negociar con los propietarios y redactar un plan parcial. Así que si al final no logramos llegar a un acuerdo con los dueños, pues tenemos la otra opción.

Cuando por fin esté terminado el nuevo instituto, ¿dónde se ubicará y qué capacidad de alumnos tendrá?

Se ubicará en la zona de Montoyos y albergará veinte aulas de ESO y cuatro de Bachillerato. Esto son unos 740 alumnos.

Respecto al resto de reformas en los centros educativos. ¿Cómo va la adecuación del aula para niños de dos años en el colegio Bec de l'Aguila?

Se está realizando ya este verano para que esté terminada a principios del próximo curso. Quiero aclarar que esto no está dentro del Plan Edificant de la Generalitat, sino que lo ha pagado el Ayuntamiento. Nosotros solo tenemos la competencia de mantenimiento de los coles, y lo que hacemos de extra es porque son obras de urgencia donde no está llegando la Conselleria.

Igual que pasa con el Aula Mágica de L'Horta y la pérgola del Jaume I. Todas estas obras deberían estar en el Edificant, pero ya sabemos lo que están tardando. Por eso hemos decidido acometerlas nosotros y estarán listas para septiembre.

¿Y qué hay del muro del colegio Azorín?



Colegio José Ramón García Antón.

Se está analizando con los técnicos para ver la forma de resolverlo. Esto también es competencia de la Conselleria, pero lo han metido en el Edificant sin aclararnos para cuándo estará.

En realidad se trata de una obra urgente porque está deteriorado y existe peligro de caída, pero desde la Conselleria cada vez que preguntamos solo nos dicen que pongamos una valla de seguridad.

¿Falta alguna obra más pendiente del Edificant en colegios?

La solera del colegio Raspeig. Aquí el problema es que la Conselleria tampoco se pone muy de acuerdo para colocar los juegos infantiles. Estamos a expensas de que nos digan si es válida la que hay o si hace falta tirarla entera y volverla a hacer.

Cuando por fin finalicen todas estas reformas... ¿estarán cubiertas ya todas las necesidades de los centros educativos de San Vicente o se deberían incluir más obras en el Edificant?

Todavía queda bastante por hacer, como la rampa del Miguel Hernández u otras reformas en los colegios Santa Isabel, García Antón, Juan Ramón Jiménez, Victoria Kent y Azorín. Intentaremos seguir reivindicando a la Conselleria todas estas obras.

En los últimos meses del pasado curso se impartieron clases de español para refugiados ucranianos. ¿Se retomarán este otoño?

Esto surgió de forma repentina cuando estalló la guerra. Era algo necesario para las familias ucranianas que nos llegaron y tenían grandes carencias en cuanto al idioma. El primer paso lo

dio la academia privada 'Llengua idiomas' ofreciéndoles clases de español y poniéndose en contacto conmigo para solicitar apoyo municipal.

A raíz de aquello contacté con la Escuela Oficial de Idiomas (EOI) y la Escuela de Adultos. Desde la delegación territorial de la Generalitat nos facilitaron rápidamente un profesor y la concejalía de Deportes nos cedió el espacio. Los alumnos estaban muy a gusto porque era un lugar donde incluso podían salir a aprender al aire libre. Todos hicimos un esfuerzo y yo espero que se repita al año que viene. Eso dependerá sobre todo de la EOI, pero nosotros encantados si así lo deciden.

Pasemos al área Bienestar Social. Supongo que la pandemia ha sido un antes y un después para esta concejalía. ¿Cómo viviste los primeros días?

Lo vivimos con mucha incertidumbre porque para todos era nuevo. La verdad es que hicimos un auténtico máster intensivo para poder atender las demandas de los ciudadanos. Nuestros técnicos estaban acostumbrados a efectuar ayudas de emergencia, pero en cuestiones puntuales y no a semejante nivel. Al final conseguimos repartir los

cheques de comida en apenas diez días, aún con lo lenta que es la Administración para estas cosas.

Evidentemente las rentas más bajas son quienes más sufrieron junto con la hostelería y demás negocios. Con el agravante de que tenían que pagar justo en ese momento el IVA aún sin ingresar. Así que tuvimos que inventar un procedimiento rápido para dar tanto ayudas económicas como sobre todo alimentos. Para ello tuvimos que reforzar nuestro personal, y también hay que reconocer que tanto desde la Generalitat como en la Diputación supieron reaccionar bastante rápido.

¿Por qué se hizo todo a través de una única empresa de supermercados?

Pues porque el Supermercado Amano fue el único que nos cogió el teléfono en aquel momento. Por entonces estaban desbordados y no era nada fácil hablar con ellos.

Y aprovecho para agradecer también a la Policía Local, Protección Civil y Guardia Civil porque nos ayudaron a repartir todos estos cheques.

Han pasado ya más de dos años de todo aquello... ¿las demandas de sanvicenteros a los servicios sociales municipales han disminuido hasta los niveles prepandemia?

No. Están todavía un poco más altos. Y además tenemos otras demandas que van más allá de las ayudas económicas. Porque en los servicios sociales también tratamos otros aspectos sociales que han aumentado.

Hay que decirlo, tenemos ahora mismo un alto nivel de

gente con pensamientos suicidas. Y de todas las edades, porque la pandemia ha hecho daño psicológico a todo tipo de personas. Éste es un tema que nos preocupa bastante.

¿Vais a impulsar alguna campaña de prevención del suicidio?

Estamos dentro del Contrato Programa (convenio acordado entre la Generalitat y el Ayuntamiento de San Vicente), donde existe una unidad específica para enfermedades mentales. Aún no lo hemos firmado, pero queremos hacerlo próximamente para incorporarla a nuestros servicios sociales.

Recientemente se ha implantado el Observatorio Español de Delitos Informáticos (OEDI) en San Vicente. ¿En qué consiste?

Es una iniciativa que hemos puesto en marcha para ayudar a las mujeres que sufren violencia de género. Muchas veces nos comentaban que sus agresores siempre sabían dónde encontrarlas gracias a que les hackeaban los teléfonos u otras técnicas informáticas.

Este servicio les asesora para evitar ser geolocalizadas, y además emite informes periciales que atestiguan que han sido ciberacosadas por sus agresores. Esto luego les puede ser muy útil de cara al juicio.

«Nos gustaría que se continuaran dando clases de español a los refugiados ucranianos»

«En los servicios sociales hemos notado que la pandemia también ha generado graves problemas psicológicos»

«Cuando estalló la pandemia logramos sacar cheques de comida en solo diez días»

ENTREVISTA > Ana Isabel García Molina / Concejala de Juventud del Ayuntamiento de Elda

«Una de nuestras actividades más importantes es el Baúl del Estudio»

La concejala de Juventud del Ayuntamiento de Elda, Ana Isabel García, realiza un análisis de los jóvenes eldenses

JONATHAN MANZANO

A día de hoy la formación, el ocio y el empleo son las materias que más preocupan a los jóvenes de nuestro país.

Por ello, la concejala de Juventud del Ayuntamiento de Elda, Ana Isabel García, está trabajando en la organización de actividades y proyectos que hagan que los jóvenes del municipio, además de divertirse, puedan tener opciones de futuro en nuestra ciudad.

¿Cómo ves a los jóvenes eldenses?

La juventud de Elda, como la de otros municipios, tiene inquietudes propias de su edad, de su situación personal y familiar y también de sus perspectivas de futuro.

Los casi dos años de pandemia han afectado a toda la sociedad, pero en el caso de la población más joven ha supuesto tener que ir al instituto en unas condiciones complicadas y sufrir una serie de restricciones en su día a día que no siempre son fáciles.

Creo que las y los jóvenes están con unas ganas enormes de disfrutar, llenos de ilusión, y también de formarse y tener opciones de futuro en su propia ciudad.

¿Es difícil captar su atención?

No creo que lo sea, lo que es necesario es que desde las administraciones públicas seamos conscientes de que la manera de informarse y las herramientas de comunicación de los y las jóvenes han cambiado de manera considerable en los últimos años.

Los canales en estos momentos son diferentes, y si somos capaces de encontrar esas vías es incluso más fácil llegar a nuestra juventud para hacerle llegar las actividades, programas y propuestas.

«Las herramientas de comunicación de los jóvenes han cambiado en los últimos años»



Una de las principales preocupaciones de la juventud es el empleo, ¿cuál es la situación a nivel municipal?

En Elda, como ocurre en otras ciudades de marcado carácter industrial, la creación de empleo es fundamental para seguir creciendo. En ese sentido, la recuperación económica tras la pandemia ha sido muy positiva, con datos que superan no sólo a los que teníamos antes de la crisis sanitaria, sino que se remontan a hace quince años.

¿Y en los jóvenes?

Es cierto que el paro, y en concreto el juvenil, sigue siendo un problema, pero desde el Ayuntamiento hemos apostado por ampliar la oferta formativa para crear un entorno propicio para la creación de empleo y que, además, sea de calidad.

Desde la concejalía de Juventud también hemos participado en la elaboración del Plan Estratégico Elda 2030, que debe definir la senda para avanzar en la creación de una ciudad moderna, accesible, eficiente y que dé el protagonismo de manera igualitaria a todas las personas.

Dentro de vuestras competencias, ¿qué proyectos se están llevando a cabo en este sentido?

Las políticas en materia de empleo en nuestro ayuntamiento son competencia del Instituto de Desarrollo Local (IDELSA). No obstante, desde la concejalía, y en coordinación con otras áreas, impulsamos acciones destinadas a facilitar el acceso de los chicos y chicas de Elda al mercado laboral.

En este sentido, una de las actividades más importantes es

el Baúl del Estudio, un evento que tiene como objetivo presentarles, en un único lugar, las diferentes opciones, itinerarios formativos, centros de formación y tejido empresarial existentes para facilitar su elección profesional. Es un recurso muy importante que cada año ayuda a cientos de personas.

¿Alguna otra iniciativa?

Este año hemos querido dar una importancia especial a la Formación Profesional, ofrecien-

«Este año hemos querido dar una importancia especial a la Formación Profesional»

do un amplio escaparate de los ciclos formativos de Grado Medio y Superior mediante un gran despliegue de talleres prácticos por parte de centros educativos de Elda y comarca.

Además, también hemos llevado a cabo diferentes talleres formativos en idiomas, bailes y otras disciplinas urbanas y cursos para obtener titulación como monitores de tiempo libre y ocio infantil y juvenil, entre otros.

¿Qué balance haces, por tanto, de tu legislatura como concejala de Juventud?

El balance es positivo, a pesar de que estos tres primeros años han sido complicados por la pandemia.

La imposibilidad de desarrollar actividades masivas nos obligó a ofrecer alternativas de manera telemática y por redes sociales, pero durante los últimos meses, y en ocasiones en colaboración con otras áreas, hemos desarrollado actividades y llevado a cabo iniciativas de todo tipo para proponer alternativas de ocio, formación y cultura a nuestra juventud.

«El balance de la legislatura es positivo»

Mejorar la vida de los jóvenes

Después de haber llevado a cabo en los últimos meses iniciativas como la I Gala de la Juventud, el Club de Ocio Juvenil, las propuestas incluidas en el Elda 40Gra2, etc. desde la concejalía están elaborando el I Plan de Juventud del Ayuntamiento de Elda a partir de un modelo participativo y transversal, e identificando los objetivos y acciones que se llevarán a cabo durante los próximos años para mejorar la vida de la población joven de Elda.

El desempleo en el calzado eldense continúa cayendo

El número de trabajadores dados de alta en el sector industrial de Elda ha crecido un 84% desde 2020

DAVID RUBIO

El calzado y la marroquinería de Elda dejan atrás la pandemia. Según los últimos datos hechos públicos por Labora, el número de eldenses en situación de desempleo inscritos como profesionales de esta industria es de 896 personas. Se trata de la primera vez desde que existen registros en 2015 que esta cifra cae por debajo de los 900, así como disminuye un 36% respecto al comienzo del confinamiento en la primavera de 2020.

“Los industriales nos están trasladando que se han incrementado los pedidos hasta tal punto que la producción ya está incluso a niveles prepandémicos. Algunos están hasta preocupados porque les está costando llegar a cubrir estas exigencias al no tener suficiente personal” nos asegura Silvia Ibáñez, concejala de Industria y Empleo.

Ferias de calzado

Tras un periodo oscuro en el que la demanda mundial de calzado cayó drásticamente, e incluso durante algunas semanas de 2020 las industrias estuvieron cerradas por orden del Gobierno de España en pleno estado de alarma, ahora el sector está resurgiendo a marchas forzadas.

No en vano la mayor parte de las ferias nacionales e internacionales se han recuperado de forma presencial. Este mismo julio tres empresas eldenses estuvieron en la feria Pure London para afianzar su presencia en el mercado británico.

“La demanda está subiendo sobre todo a nivel internacional. Está claro que las ferias juegan un papel importante en ello. Aunque los empresarios me comentan que esto todavía está a medias, es decir que en algunas ferias sí se han recuperado totalmente los ambientes de negocios mientras que en otras aún se están reactivando” nos apunta Ibáñez.

Empleo industrial

La concejala de Empleo confía en que esta recuperación del sector también ayude al relevo generacional de su mano de obra. “Desde el Ayuntamiento estamos trabajando en hacer ver a la gente que el calzado tiene futuro. Si continúan subiendo los niveles de producción, los profesionales van a estar cada vez más cotizados. Y eso siempre supone mejores condiciones laborales” vaticina.

PROGRAMAS DE CREACIÓN DE EMPLEO Y FORMACIÓN

PROGRAMA	DETALLES
ERTEFE	61.405,90 € • Contratación de dos técnicos/as
EMPUJU	• 1 Grado de Económicas, ADE, Derecho o Relaciones Laborales • 2 Administrativos • 3 Conserjes Contrato de doce meses
EXPLUS	• Cuatro puestos de mantenimiento de edificios Contrato de doce meses

«Los empresarios nos transmiten que la demanda internacional de calzado está creciendo» S. Ibáñez (Empleo e Industria)

Se ha constituido una comisión en Les Corts para mejorar la competitividad de nuestro calzado

El Ayuntamiento incorporará diez nuevos trabajadores en otoño

Silvia Ibáñez, concejala de Empleo e Industria.

Según los datos publicados por Labora, las afiliaciones de eldenses a la Seguridad Social han pasado de 7.769 a 10.687 desde el primer trimestre de 2020 hasta la actualidad, lo cual supone un incremento del 37,5%.

Estas cifras son aún más vertiginosas si nos atenemos solo al tejido industrial de la ciudad, donde el incremento ha sido del 84% pasando de 2.410 a 4.436 trabajadores. “El calzado sigue siendo la industria principal de Elda a nivel de generación de empleo” según nos confirma Ibáñez.

Comisión de Les Corts

El pasado junio una comisión especial de Les Corts, constituida con el fin de mejorar la competitividad del calzado valenciano, visitó Elda. Nuestra ciudad ha sido la última de una ronda de visitas que los diputados autonómicos miembros de dicha comisión han realizado por las principales ciudades industriales de este sector en la Comunitat Valenciana.

El alcalde Rubén Alfaro les acompañó en su visita al Museo del Calzado y aprovechó para pedir colaboración por parte de la Generalitat para alcanzar los retos en la industria como “la digitalización, la sostenibilidad, la formación especializada y la dignificación”.

Asimismo el primer edil también quiso destacar que “en la actualidad, y a diferencia de lo que ocurría hace 35 años, el calzado ya no es el sector en el que hay más economía sumergida. Muchas empresas de Elda trabajan para firmas internacionales de mucho prestigio que no están dispuestas a arriesgar su reputación social”.

Los miembros de la comisión también se reunieron con representantes de los distintos agentes que forman parte de esta industria como empresarios, formadores o trabajadores. “Ha sido una buena iniciativa, porque desde un estamento superior, como es la Generalitat, se ha escuchado a todas las partes. Ahora que ya se han producido

todas estas reuniones, esperamos que se tomen medidas beneficiosas para nuestra industria pues muchas se nos escapan de las competencias municipales” nos apunta Ibáñez.

Programas de empleo

Por otra parte, actualmente IDELSA está gestionando tres nuevos programas subvencionados por la Generalitat para crear empleos directos en el Ayuntamiento. Uno es EXPLUS a través del cual se generarán cuatro puestos en el mantenimiento de edificios, mientras que por EMPUJU se contratarán tres administrativos y otros tantos conserjes. Estas diez personas se incorporarán a sus puestos este otoño por el plazo de un año.

El tercer programa en cuestión es el ERTEFE, para reforzar el área municipal de Fondos Europeos. En este caso la subvención se demandó este pasado julio, y en el caso de ser concedida el Ayuntamiento contratará a otros dos técnicos hasta diciembre de 2023.

Cabe señalar que Elda se convirtió recientemente en una de las primeras localidades de España en realizar una inversión urbanística financiada por los Fondos Next Generation con la reforma de la plaza de Arriba.

Mercado en movimiento

“Ahora mismo nos están llegando muchas ofertas laborales desde sectores muy variados como empresas de servicios, alimentación, fotovoltáicas, etc. El mercado se está moviendo en todo. Así que animo a la ciudadanía a que se inscriben en Labora y se acerquen a Idelsa para informarse. Tanto para buscar un nuevo empleo como incluso optar a otro mejor” nos indica la concejala Silvia Ibáñez.

Además, actualmente hay 34 personas trabajando gracias a los talleres de empleo organizados desde Idelsa. El Ayuntamiento ha solicitado una nueva subvención autonómica para poder seguir realizando dichos talleres en este segundo semestre de 2022.

Un respiro para los familiares de personas con diferentes dependencias

El Ayuntamiento impulsa dos programas para ayudar a los cuidadores no profesionales y a los mayores que residen solos

DAVID RUBIO

El Instituto Municipal de Servicios Sociales de Elda (IMSSE) ha iniciado el programa 'Respiro familiar', dirigido a apoyar a los cuidadores no profesionales que tienen personas a su cargo. Es el caso de aquellos que cuidan solidariamente a familiares que ya no pueden valerse por sí mismos, ya sea por una enfermedad crónica o como consecuencia de la vejez.

Para ayudarles el Ayuntamiento ha creado esta nueva iniciativa que consiste en ofrecer cuidadores profesionales que les sustituyan en sus labores durante algunas horas al mes. "El objetivo es dar a los familiares un tiempo de ocio para irse de compras, cenar, irse a la playa o lo que quieran sin estar preocupados, pues su ser querido se quedará a cargo de un profesional" nos señala Alba García, concejala de Bienestar Social.

Aumentar la calidad de vida

El nuevo servicio ofrece un máximo de ocho horas al mes por unidad familiar. Los interesados pueden solicitar dichas horas en fines de semana y festivos si así lo prefieren. Durante este tiempo un cuidador profesional acudirá a su domicilio para encargarse de acompañar a la persona dependiente.

"Con este programa pretendemos aumentar la calidad de vida en las personas cuidadoras y como consecuencia también de las cuidadas. Porque sabemos que la sobrecarga del cuidador que ejerce esta labor, tanto física como psicológicamente, es dura. Esto puede desembocar en roces de convivencia entre ambos. Así al menos tendrán un espacio de varias horas al mes para poder disfrutar de su propio tiempo" nos comenta García.

Retrasar el ingreso

Pueden participar en este programa de 'Respiro familiar' todos aquellos eldenses que tengan a



Alba García, concejala de Bienestar Social.

«El objetivo es retrasar lo posible el momento en el que deban abandonar sus domicilios» A. García (Bienestar Social)

su cargo a personas en dependencia, en diversidad funcional o que sufran patologías graves.

"Cada vez vivimos más años, y con ello aumentan nuestras posibilidades de padecer enfermedades o problemas degenerativos. Con esta iniciativa esperamos conseguir que estas personas puedan aguantar algún tiempo más residiendo en sus propios domicilios, y retrasar así su ingreso en residencia" nos explica García.

Para poner en marcha este servicio se ha elaborado un contrato menor de 15.000 euros por el cual se ha contratado a una empresa especializada en cuidadores personales. En total se impartirán un máximo de 786 horas hasta el 31 de diciembre de este año. El coste para los usuarios es totalmente gratuito.

Este año como prueba

"Se trata de una prueba piloto. En 2023 probablemente incrementaremos el presupuesto y el número de horas sacando una licitación. Dependerá de la demanda ciudadana que recibamos

este año" nos señala la concejala de Bienestar Social.

García nos reconoce que esta iniciativa se ha retrasado más de lo deseado a causa de la pandemia. "Hasta hace poco ni siquiera podían entrar terceros a casas ajenas. Y más teniendo cuenta de que cuidamos a personas que por lo general suelen ser especialmente vulnerables a la covid. Afortunadamente la favorable evolución pandémica ya nos ha permitido poner en marcha este servicio" nos señala.

Teleasistencia

Por otra parte, el Ayuntamiento también ha puesto en marcha un servicio de teleasistencia dirigido especialmente a mayores que habitan solos en su domicilio, aunque igualmente está abierto a aquellos viven acompañados.

Se trata de un aparato electrónico que se pone a disposición del interesado, para que pueda pedir ayuda simplemente pulsando un botón ante cualquier emergencia o accidente que sufra en su vivienda.

Para cuarenta eldenses

"Este servicio lo prestaba la conselleria de Políticas Inclusivas con la colaboración de la Diputación, hasta que recientemente lo limitaron a solo personas que estén amparadas oficialmente por la Ley de Dependencia. Así que ahora ya no están dando de alta a nuevos usuarios si no tienen este grado reconocido" nos explica García.

Por eso desde el Ayuntamiento se ha firmado un contrato menor con una empresa especialista, para que hasta cuarenta eldenses mayores que no hayan entrado en el sistema de dependencia autonómico, pero que se sientan con necesidad de disponer de esta teleasistencia, puedan tenerla de forma gratuita.

Contacto periódico

El principal requisito para solicitar este servicio es tener más de 65 años de edad. Cuando el programa era autonómico el límite estaba fijado en 70 años, pero el Ayuntamiento ha optado por re-

bajarlo. Además se ha ampliado el límite de ingresos económicos hasta el 220% del IPREM.

Aparte del citado botón para conectar con el centro de atención de emergencias durante las 24 horas de los 365 días del año, los operarios de esta teleasistencia también contactan periódicamente con los usuarios para comprobar que todo marcha bien. El servicio incluso incluye una agenda para avisarles de cuestiones importantes como de la hora de tomarse unas pastillas o de acudir a una cita médica.

"Es un servicio que no teníamos ninguna obligación de asumir desde el Ayuntamiento, pero hemos considerado que es importante. Tanto para cuidar de la salud de nuestros mayores como también para luchar contra la soledad indeseada", nos indica la concejala Alba García.

Los familiares tienen a un cuidador profesional que les sustituya durante ocho horas al mes

Los programas de Respiro familiar y la Teleasistencia para mayores son ambos gratuitos

Contacto para solicitar el 'respiro familiar' o la teleasistencia

Centro Social 'Severo Ochoa' (c/ Velázquez, 8) - Teléfono: 966 989 234

El sueño de José Joaquín Sarabia

La asociación Amav se hizo cargo a partir de 2016 del por ahora interrumpido festival de cortos creado por el camarógrafo y 'fester'

FERNANDO ÁBAD

En cierta manera, el festival les hizo nacer, a la eldense Asociación de Medios Audiovisuales del Vinalopó (Amav), y ahora que este, tras la pandemia, parece no volver a arrancar, aguantan, proyectan, siguen.

Pero aunque continúen en la brecha, el que 'Cortos de Aquí y de Allí' no tenga, por ahora, visos de continuar no deja de ser una espina, para ellos y para el panorama festivalero internacional. En 2018, por ejemplo, se habían recibido cuatrocientas obras.

Fue aquella décimo octava edición una muy especial. En diciembre del año anterior había fallecido a los 46 años José Joaquín Sarabia, camarógrafo, activo fester en los Moros y Cristianos (en la escuadra cristiana 'Ahora Venís?', o 'El Torico') y creador y alma máter del certamen, y a él se dedicó la edición. Se lanzaba también el premio del público con su nombre. Todo navegaba viento en popa. Pero llegó la pandemia.

El paso del testigo

Rebobinemos: entonces, ¿la Amav gestó 'Cortos de Aquí y de Allí'? En realidad, podría decirse que fue al revés. "Casi, casi", explica Alejandro Monzó, "prácticamente nos habíamos constituido, con gente también de Arrebufo, cuando (era 2015) nos hicimos cargo, en colaboración con ellos, del festival. Ya estaban cansados de todo el esfuerzo que toma organizar un festival". Pero la colaboración dio solo para ese año: "Desde 2016 ya nos hicimos cargo solos".

La presentación de esta etapa colaborativa entre ambas asociaciones la reseñaban los medios en octubre de 2015, y no solo los locales, dado el sustrato que iba ganando el certamen incluso en el ámbito cinéfilo estatal.

En la presentación de todo ello, incluida la décimo quinta edición del certamen, se contaba con Sarabia, Monzó, José Montero (presidente de la Amav) y la entonces concejala de Cultura, Belén Alvarado. Nacho Vi-



José Joaquín Sarabia, a la derecha, fue el creador y alma del festival | AMAV.

galondo, responsable del jurado, intervenía en formato vídeo.

La gestación del certamen

Rebobinemos de nuevo: ¿Arrebufo? ¿De qué agrupación hablamos? Aún tienen presencia en Internet, y se les sigue considerando como activos en el listado de la Concejalía de Juventud, pero la última anotación parece que fue el tres de diciembre de 2015. La eldense Asociación Audiovisual Arrebufo la fundaban en 1999 "unos pocos amigos aficionados a la cultura audiovisual".

Pero llegó la pandemia. El festival se celebraba a últimos de año, generando a su vez, entre noviembre y diciembre, una serie de actividades convertidas en una auténtica semana de cine. La última edición que aparece consignada en la página oficial del certamen, la décimo novena, se ofreció a las ocho y media de la noche en la Fundación Paurides (Fundación para el

desarrollo de las artes, la cultura y las ciencias en Elda). Pero hubo otra más.

Problemas con la pandemia

"Hicimos una edición 'online' en 2020, por la pandemia, pero nos encontramos con problemas", cuenta Monzó. "Habíamos simplificado el sistema para mandar los cortos, haciendo clic en la plataforma clickfor-festivals.com, pero finalmente el Ayuntamiento decidió que se presentaran físicamente".

Al final, sigue Monzó, "de doscientos trabajos, solo se pudieron presentar cinco" (ganó 'La increíble vacuna del Doctor Dickinson', de Alex Rey).

Envíos físicos y digitales

Una ley, la Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, ampliada con la también Orgánica 7/2021, de 26 de mayo, se interpretó como requerir presencia física donde antes ya se había conseguido la digital. Se reguló el uso de la 'firma digital', pero muchas instituciones no han sabido cómo afrontar, sin quebrantos judiciales, todo lo que queda esquinado del texto legal.

Cabe inferir, puesto que se han dado en la pospandemia más casos parecidos, que algo así pudo pasar. Ahora cuentan con el decidido apoyo de Israel

Gil, desde la Fundación Paurides, y recordemos que la sesión de 2019 el cartel la saca del foro habitual, el Teatro Castelar, y lo reubica en la entidad creada en 1992 por el eldense Paurides González Vidal (1911-2004).

Perspectivas de futuro

"De 2015 a 2019 fuimos unos diez socios organizando", sigue Monzó, "pero en 2020 solo quedábamos dos personas, yo, que soy videógrafo, y José Montoro, el presidente, para montarlo todo. Y organizar un festival lleva un desgaste muy serio, y más uno como este, a nivel nacional".

Ya no hubo certamen en 2021, y ahora se plantean la continuidad, o el reinicio. Pero de momento, con la colaboración de la Fundación Paurides, continúan generando actividades. Queda saber lo que ocurrirá después del verano. Cuáles serán las decisiones. De si continuará creciendo el sueño que tuvo José Joaquín Sarabia.

Tras fallecer el camarógrafo, se creó un premio en su honor

El 2019 se llegaron a mandar 400 producciones

El último certamen por ahora se celebró 'online'

Aprobado un Plan para dar respuesta a las necesidades de los jóvenes

La redacción del texto ha contado con la participación de la población joven del municipio

JAVIER DÍAZ

El pleno municipal de Petrer acaba de aprobar el Primer Plan de Juventud, un documento redactado para dar respuesta a las necesidades del sector joven del municipio que entrará en vigor en este último cuatrimestre del año y que abarca áreas como el ocio, la educación, el empleo, la cultura y el deporte, entre otros.

El plan, el primero de estas características que se elabora en Petrer, viene a cubrir un vacío existente sobre políticas jóvenes en la localidad, y su elaboración viene marcada por un proceso participativo en el que han colaborado asociaciones ciudadanas y un amplio sector de la sociedad joven, para los que se ha recabado su opinión en los institutos y a través de formularios y encuestas online.

Políticas juveniles de futuro

El texto, que ha sido elaborado en colaboración con el Instituto Valenciano de la Juventud (IVAJ), tratará de dar respuesta a las necesidades de los jóvenes del municipio y aspira a establecer las bases de lo que serán las políticas dirigidas a este sector de edad durante los próximos años, según nos ha adelantado el concejal de Infancia y Juventud, Alejandro Ruiz, quien profundiza en la necesidad de una alternativa de ocio joven muy demandada en Petrer.

“Consideramos muy importante este plan, porque al final una de las premisas de este equipo de gobierno y de la concejalía es responder a las necesidades de las personas jóvenes y mejorar su bienestar”.

El documento está dirigido a la población de dieciocho a treinta y un años y tiene tres ejes principales: la autonomía de la juventud (empleo, salud y acceso a la vivienda); el tiempo libre (ocio, cultura y deporte); y un tercer eje que tiene que ver con aspectos de información y promoción a la participación de los jóvenes.

Lugares de ocio

Ruiz señala que una de las principales demandas de la juventud de Petrer siempre ha sido disponer de espacios de ocio

El proyecto se ha llevado a cabo con la colaboración del IVAJ



donde puedan interactuar entre ellos, lugares donde desarrollar su día a día.

Por eso el grueso del plan “se centra mucho en estos aspectos y recoge muchas de estas reivindicaciones de tiempo libre, de ocio saludable y de estudios, como la futura nueva sala que abrirá las veinticuatro horas al día en la zona de la Frontera”.

Esquema participativo

Una de las características del documento es que ha seguido un amplio esquema participativo en el que, además de la

parte técnica desarrollada por el Ayuntamiento de Petrer, ha recabado también las propuestas de asociaciones ciudadanas y de la población joven a través de cuestionarios y encuestas online en redes sociales que han aportado, a juicio del edil, “aspectos muy positivos y enriquecedores” que se han incorporado al texto final.

“Soy un defensor de que las políticas de juventud las tenemos que defender los jóvenes. Al final somos nosotros los que conocemos nuestra propia realidad, sabemos cuáles son nuestras necesidades y nuestras carencias y si

no lo hacemos nosotros mismos no lo va a hacer nadie”, destaca Alejandro Ruiz.

Plan abierto a revisiones

Asimismo, explica Ruiz, el plan pretende ser un documento de planificación abierto a modificaciones para adaptarlo a las diferentes realidades que se vayan originando durante su vigencia, que está calculada para un periodo de cuatro años, de 2022 a 2026, para que sea capaz de incorporar de manera efectiva los retos actuales y de futuro que se plantean en materia juvenil.

Empleo, vivienda, ocio, salud y deporte son algunos de los ejes que contempla el plan

El concejal está convencido de que este primer Plan de la Juventud mejorará las condiciones de vida de la población joven del municipio, y eso influirá en hacer de Petrer una población atractiva.

“Al final, mejorar el bienestar de las personas jóvenes repercute en que se queden aquí y hagan de Petrer una ciudad joven. Una de las cosas que evidenciamos hace tiempo fue la fuga de cerebros, es decir, mucha gente termina de estudiar una carrera y se va fuera de nuestra localidad a buscar trabajo. Con este plan lo que pretendemos es ofrecer diferentes recursos y servicios para que la gente joven quiera quedarse”.

Centro de ocio juvenil

En otro orden de cosas, el proyecto de creación de un nuevo y moderno centro de ocio para las personas jóvenes en el antiguo Mercado Central, que se presentó en Petrer el pasado mes de marzo, muy en la línea de las necesidades que plantea el plan que se acaba de aprobar, se encuentra actualmente en dique seco y se retomará a lo largo de la próxima legislatura, tal y como nos ha desvelado el concejal de Infancia y Juventud.

“Uno de mis objetivos era buscar un espacio donde crear un gran centro para los jóvenes porque la concejalía se nos ha quedado pequeña. El proyecto ahora mismo está aparcado porque se trata de una inversión muy elevada y que necesita de mucho tiempo. Por eso hemos optado por sacar la sala de estudios que se iba a construir dentro de ese espacio a un local en la Frontera, para de cara a la próxima legislatura trabajar en esta nueva infraestructura”, explica Alejandro Ruiz.

«Una de las premisas de este gobierno es mejorar el bienestar de los jóvenes» A. Ruiz

Un sistema de pasos de peatones inteligentes para mejorar la seguridad vial

Se ha renovado la totalidad del alumbrado de la avenida Reina Sofía por un montante de 262.000 euros

JAVIER DÍAZ

Reducir los accidentes de tráfico y reforzar la seguridad vial para que peatones y conductores dispongan de mayor y mejor visibilidad e iluminación en el entorno, es la última de las iniciativas que ha puesto en marcha el Ayuntamiento de Petrer con la instalación en la avenida Reina Sofía de unos pasos de peatones inteligentes.

Se trata de unas pequeñas placas colocadas a ras del suelo de los pasos de cebras, que funcionan con un sistema lumínico de tecnología LED y se encienden por medio de sensores cuando detectan que una persona se dispone a atravesar la calle.

El sistema se complementa con dos señales luminosas verticales de paso de peatones normalizadas a cada lado de la calzada, que también se iluminan para conseguir el efecto de visualización deseado.

Evitar los atropellos

Según estudios, en torno al 15% de los atropellos graves o mortales ocurren en los pasos de peatones. El exceso de velocidad y las distracciones de los conductores al volante se convierten en los principales motivos de accidentes.

El tradicional sistema realizado mediante pintado sobre la calzada no siempre consigue informar debidamente a los conductores de la obligatoriedad de detenerse cuando una persona cruza la calzada. Además, este tipo de señalización sufre un progresivo deterioro con el paso del tiempo que requiere de un mantenimiento adecuado.

Disminuir situaciones de riesgo

El objetivo de esta iniciativa pionera en la comarca es proteger al peatón cuando atraviesa la calle y reducir los accidentes de tráfico por falta de visibilidad, nos explica el concejal de Servicios Generales, Fernando Díaz.

Los pasos peatonales inteligentes funcionan con tecnología LED de bajo consumo



Los pasos de peatones inteligentes se activan cuando el peatón se dispone a cruzar la calle.

“Cuando hay interacción entre peatón y vehículo siempre hemos intentado que tenga prevalencia el peatón. Es un paso más en la apuesta de este equipo de gobierno para proteger a nuestros ciudadanos”, relata el edil.

Detectores de presencia

Su funcionamiento está controlado por una unidad central que está comandada por unos detectores de presencia en forma de bolardos colocados en el rebaje de las aceras, “que se activan automáticamente cuando detectan que una persona hace la intención de cruzar la calle”, según nos explica el técnico de la concejalía de Servicios Generales, José Fernando Soriano, afirmando además que se trata de “un sistema básico que ayuda a aumentar la visibilidad y la seguridad”.

Las señales verticales se encuentran operativas en todo momento y cuentan con dos modos de funcionamiento: el diurno, en el que cuatro puntos luminosos parpadean en rojo alertando al conductor de la cercanía del paso peatonal; y el modo nocturno, en el que la señal se ilumina en su totalidad.

Ahorro de energía

Una de las características del sistema es su sostenibilidad, tal y como destaca el concejal Fernando Díaz, porque cuenta con sensores y paneles LED conectados al alumbrado público e integrados en el asfalto “que se activan siempre que el peatón cruza la calle y se mantienen apagados cuando no pasa nadie”.

La tecnología se ha instalado en una de las arterias más utilizadas como es la avenida Reina Sofía, que soporta diariamente una alta densidad de tráfico al ser una calle principal en la que se encuentran dos colegios de Primaria y un instituto de Secundaria, además de servir de tránsito a cientos de personas.

Se iluminan única y exclusivamente cuando el peatón hace intención de cruzar la calle

Concretamente, se han colocado un total de seis de estos pasos luminosos: dos a la altura del colegio Reina Sofía, uno a la altura de la rotonda con Felipe V, uno delante del instituto Paco Mollá, otro cerca de la rotonda de la intersección con la calle Oscar Esplá y el último enfrente de la entrada al colegio Santo Domingo Savio.

Renovación lumínica integral

El proyecto forma parte de otro más amplio de renovación integral de toda la iluminación de la avenida Reina Sofía que ha supuesto una inversión de 262.000 euros, con el que se han sustituido las antiguas luminarias por otras nuevas más eficientes de doble brazo que tienen una parte orientada a la calzada y otra a la acera, lo que va a suponer “un ahorro aproximado del 40% con respecto a las que teníamos”, destaca Soriano.

Antes, explica Díaz, “la vía se encontraba insuficientemente iluminada y había algunos tramos en los que ni siquiera la farola llegaba a iluminar el paso de peatones. Con la renovación

que hemos llevado a cabo en toda la avenida, tanto el peatón como el conductor contarán con más seguridad cuando transiten por ella”.

Valoración positiva

Según afirma el concejal, la intención es extender el proyecto de los pasos peatonales a otras zonas de Petrer que también soporten una alta densidad de tránsito.

Fernando Díaz se felicita de la “buena acogida” que está obteniendo hasta ahora esta novedosa iniciativa entre los usuarios, a la vez que saca pecho al asegurar que uno de los compromisos del equipo de gobierno municipal es “servir al ciudadano y trabajar por la ciudad”.

**«El compromiso de este equipo de gobierno es trabajar por la ciudad»
F. Díaz**

Petrer rinde homenaje a sus olímpicos

Cuatro deportistas de Petrer tienen reservado un espacio en la avenida Felipe V por su participación en unos JJ.OO.

JAVIER DÍAZ

El encargado de inaugurar esta suerte de 'Paseo de la Fama Olímpico' fue el balonmanista Gedeón Guardiola, quien asistió personalmente el pasado 9 de julio para descubrir dos placas que recuerdan su participación en sendos Juegos Olímpicos. A él le siguieron el resto de deportistas que ya tienen inmortalizado para siempre su nombre en el suelo de la remozada avenida de Felipe V: Paula Arcos, José Ignacio Prades y Juan Manuel González.

La intención que persigue el Ayuntamiento con este gesto, abierto a nuevas incorporaciones, es rendir homenaje a todos aquellos deportistas nacidos en Petrer que hayan competido en unos Juegos Olímpicos, con la colocación de una placa en el suelo por cada una de las veces que hayan tomado parte en la cita deportiva más importante del mundo.

Un petrerí en la corte de los Hispánicos

Poco más se puede añadir a todo lo que se ha dicho sobre el brillante palmarés de este veterano pivote que lo ha ganado prácticamente todo en el balonmano a nivel de clubes y de selección.

Medallista olímpico, campeón de Europa y del mundo con la española, además de ganador de varias ligas, copas y supercopas alemanas, Gedeón Guardiola es un pilar fundamental de los Hispánicos y ha participado en dos Juegos Olímpicos, Londres 2012 y Tokio 2020, cita esta última de la que volvió con un bronce colgado del cuello.

A su incuestionable calidad deportiva, hay que sumar una gran humildad y cercanía que demuestra cada vez que viene a nuestra localidad, que le recibe siempre con unas mercedísimas muestras de cariño por llevar hasta lo más alto el nombre de Petrer.

Pabellón Gedeón e Isaías Guardiola

Junto a su hermano Isaías da nombre al pabellón polideportivo en el que dio sus primeros pasos profesionales con el BM Petrer, donde es todo un referente y un

Los deportistas son Gedeón Guardiola, Paula Arcos, José Ignacio Prades y Juan Manuel González



Homenaje al olímpico Juan Manuel González.

espejo en el que se miran los jóvenes aspirantes a jugar algún día en la élite.

De allí comenzó un pequeño periplo por varios clubes españoles hasta dar el salto en 2012 a la liga germana, primero bajo la disciplina del Rhein-Neckar Löwer y desde hace dos temporadas en el TVB Lengö, su club actual.

Una joven guerrera en línea ascendente

Otra de las deportistas de Petrer con letras mayúsculas es Paula Arcos. A pesar de su juventud, tan solo 20 años, se ha convertido en un nombre indiscutible en las listas de la Selección Española femenina de balonmano, las 'Guerreras', desde que el pasado año fuera llamada por primera vez para disputar dos compromisos amistosos.

Rebosante de talento y con un más que prometedor futuro por delante, tiene los mimbres suficientes para convertirse en uno de los puntales de la absoluta.

Primero las de Tokio

Su participación en Tokio 2020 con la Selección (España cayó antes de llegar a cuartos), le ha servido para inmortalizar su nombre en una de las placas que recordarán para siempre su presencia en unos Juegos Olímpicos.

Desde la temporada 2017-2018 compite en la Liga Guerreras, primero con el Elche y después con el Atlético Guardés, club en el que ha jugado dos temporadas en las que ha marcado más de cien goles y ha sido la mejor jugadora de la pasada liga.

El próximo curso lo hará en las filas del Super Amara Bera Bera donostiarra, en el que espera continuar creciendo profesionalmente y seguir cosechando éxitos personales y colectivos.

Un estudioso del balonmano

El día que fue presentado como nuevo seleccionador de las 'Guerreras', el presidente de la Federación dijo de él que era un estudioso del balonmano, con un control exhaustivo de este deporte tanto a nivel nacional como internacional.

Eso da idea de la meticulosidad de José Ignacio Prades a la hora de preparar los partidos, tal y como dejó patente en los Jue-

Tres de los deportistas son balonmanistas y el cuarto es atleta

gos de Tokio 2020 donde fue ayudante del entonces seleccionador nacional femenino.

Ahora, desde su puesto como máximo responsable técnico, intentará traer aires nuevos a un combinado que por historia se merece luchar por alcanzar las metas más altas.

Prades cuenta con treinta años de experiencia en los banquillos, nueve de ellos en la máxima categoría del balonmano femenino español. Ha dirigido al Club Balonmano Elche, al Balonmano Femenino Elda y al Club Balonmano Atlético Guardés, con el que logró el título liguero en 2017 y con el que no continuará la próxima temporada para dedicarse en exclusiva a su labor como seleccionador nacional absoluto.

Un ejemplo de superación

El último de los atletas olímpicos que, por el momento, tienen una placa en el Bulevar Felipe V, es Juan Manuel González Valiente, gracias al bronce obtenido el pasado mes de mayo en la prueba de maratón durante la 24ª edición de los Juegos Sordolímpicos disputados en la localidad brasileña de Caixas Do Sul.

Nacido en 1982, a los nueve meses sufrió un ataque de me-

ningitis que afectó gravemente sus oídos y le hizo perder audición. A pesar de ello nunca abandonó la motivación por superarse y desde bien joven practicó deportes como la natación, el ciclismo o el atletismo, entre otros.

Medalla en Brasil

A partir del año 2014 comenzó a disputar ultras y pruebas tan duras como los 'Ironman', además de varios maratones. Desde 2017 compite en la categoría de sordos, llegando a disputar ese mismo año las Sordolimpiadas de Turquía, donde obtuvo el duodécimo puesto. A partir de entonces ha ganado numerosas carreras populares y ha competido en campeonatos de España y de Europa, logrando brillantes clasificaciones y subiendo al pódium en infinidad de ocasiones.

Su medalla en los Juegos de Brasil es una gran recompensa a una carrera plagada de mucho esfuerzo y capacidad de superación.

Todos ellos han inaugurado ya su placa

200.000 euros para la redacción del proyecto del nuevo pabellón polideportivo

El Pleno aprueba la inversión de más de tres millones de euros del remanente público para el desarrollo de mejoras urbanas en diferentes áreas

CARLOS FORTE

Un Pleno Extraordinario celebrado en julio ha aprobado destinar 3,1 millones de euros para nuevas inversiones municipales. La Corporación ha aprobado una modificación de crédito en el presupuesto del Ayuntamiento de Villena para el ejercicio 2022, necesaria para la puesta en marcha de actuaciones importantes para la ciudadanía y que abarcan todas las áreas.

Los 3.100.000 euros de inversión están destinados a acometer treinta y tres acciones con las que se pretenden desencallar algunas actuaciones históricas que permanecen en punto muerto.

Un complemento al Plan de Modernización desarrollado por el equipo de gobierno para renovar infraestructuras y reactivar servicios demandados por la ciudadanía, cuya falta de presupuesto o la crisis provocada por la pandemia han ido retrasando en la ciudad.

MUVI

Una de las principales inversiones del remanente irá destinada a reacondicionar el Museo de Villena (MUVI) gracias a una ampliación de la partida de 500.000 euros. La musealización del antiguo edificio de la electroharinera se inició en el año 2019, aunque se encuentra paralizada desde hace más de dos años debido a problemas de ejecución con la empresa adjudicataria que han pasado a la vía legal.

Una empresa externa está valorando las actuaciones pendientes de realizar para que pueda volver a licitarse, con el objetivo de que el MUVI pueda abrir sus instalaciones al completo durante el primer semestre de 2023.

Archivo Histórico

Respecto al Archivo Histórico, se han destinado 45.000 euros para la redacción del proyecto de construcción en su nueva ubicación en el antiguo edificio de Cruz Roja, en la Plaza de Santiago.

Cabe recordar que se encuentra temporalmente en las dependencias de la Diputación Provincial de Alicante por el inicio de las obras del Palacio Consistorial, siendo el objetivo que vuelva a la ciudad lo antes posible.

Un nuevo pabellón cubierto

El Plan de Infraestructuras Deportivas que renovará las ins-



El segundo pabellón permitirá mejorar para los clubes de la ciudad la disponibilidad de infraestructuras y sus horarios.

talaciones de la ciudad durante la próxima década tiene marcados dos objetivos prioritarios: la creación de una nueva pista de atletismo y la construcción de un segundo pabellón cubierto en el polideportivo.

Ante los problemas para conseguir terrenos adyacentes propicios para la pista, y sin intención de trastocar la actividad cultural y deportiva del polideportivo, será el nuevo pabellón cubierto el que vea antes la luz.

Para ello, se han destinado 200.000 euros del remanente presupuestario para la redacción del proyecto de un edificio que se localizará en la actual ubicación de las pistas de tenis y el antiguo campo de fútbol 7 de tierra.

El segundo pabellón elimina la saturación del actual y cubre las necesidades de los clubes que precisan de un espacio cubierto para la práctica deportiva

Este segundo pabellón cubierto permitirá aligerar la carga del pabellón principal, el cual debe hacer auténticos malabares para cuadrar los horarios de todas las disciplinas y categorías deportivas que a diario pasan por sus instalaciones. De esta forma los clubes afectados mejorarán en disponibilidad y horarios para sus prácticas deportivas.

Escucha a los Presup. Participativos

Los Presupuestos Participativos abiertos a la ciudadanía culminaron el pasado mes de diciembre con un total de 2.781 votos de personas mayores de 16 años empadronadas en Villena.

Entre todas las propuestas presentadas la más votada fue

Se invertirán 100.000 euros para la mejora de las plazas de aparcamiento de la ciudad en los terrenos de ADIF y el parking de La Plaza

el acondicionamiento de la sala de ensayos de la Banda Municipal, para lo cual se han destinado 75.000 euros. El objetivo del equipo de gobierno es redactar el proyecto y comenzar a ejecutarlo a finales de año, para que la Banda pueda disponer de unas dependencias que actualmente no reúnen las mejores condiciones de uso.

Otra actuación que verá la luz, por petición ciudadana, será la redacción del proyecto de consolidación del Castillo de Salvatierra, cuyo importe asciende a 18.000 euros. Igualmente, los Presupuestos Participativos decidieron destinar una partida presupuestaria de 30.000 euros para un plan de esterilización de diferentes especies de animales domésticos no incluidos en el control de colonias felinas.

La musealización del MUVI se reactiva con 500.000 euros, con el objetivo de abrir durante el primer semestre de 2023

Por otro lado, se aprobó la celebración del Festival Flamenco, dentro del apartado de actividades, que tendrá un importe destinado de 20.000 euros.

Mejoras en mercado y aparcamientos

Dentro de la treintena de actuaciones previstas tras la aprobación del remanente económico, destacan los 100.000 euros que el consistorio local invertirá en el acondicionamiento de parkings públicos.

El proyecto incluye actuaciones en los terrenos alquilados a ADIF junto a la calle Pintor Juan Gris, además de la apertura del parking de la Plaza de Toros, una vez superados los problemas de humedades que sufre desde su construcción.

Otra inversión importante se dará en las infraestructuras del Mercado Municipal gracias a un empuje económico de 100.000 euros. Con motivo del 35 aniversario del edificio, que se celebra en 2023, se pretende acometer un reacondicionamiento del área más próxima al recinto ferial, para transformarlo en un espacio más experiencial donde el comercio conviva con la hostelería y se incluyan zonas de ocio para convertirlo en un punto de encuentro.

ENTREVISTA > Antonio Jesús Alba / Concejal de Promoción Económica (Petrer, 1988)

«Para lo que es un modelo sostenible ahora ya no bastan pequeños arreglos»

El nuevo edil de Promoción Económica destaca la importancia de aplicar la sostenibilidad como eje transversal, tanto en el ámbito público como en el privado

CARLOS FORTE

Su talante conciliador y reflexivo ha abierto las puertas del equipo de gobierno a Antonio Jesús Alba, el nuevo edil de Promoción Económica e Innovación. Propone cambios responsables en la forma de consumo y convivencia y nos habla de proyectos, como el Mercado Municipal o la reurbanización del eje comercial de la ciudad, como oportunidades para ir modificando el concepto de ciudad que mucha gente tiene.

El término sostenibilidad marca todas las acciones que propone para mejorar la ciudad, desde la responsabilidad actual que ostenta.

Para quien todavía no te conozca cuéntenos quién es Antonio Jesús Alba, ¿qué formación académica te ha llevado hasta aquí?

Bueno, yo soy Licenciado en Derecho, y aunque la gente lo relaciona con el ejercicio de la abogacía, nunca he ido por ese camino. Me metí en la carrera precisamente por mi interés en el mundo de la política y de la legislación, interesándome sobre todo el Derecho Administrativo y el Constitucional, al que antes se denominaba 'Derecho Político'.

No es tanto que mi formación me haya llevado hasta aquí, sino que los intereses que me han llevado aquí me hicieron también escoger mi carrera profesional.

En tu toma de posesión como edil destacaste que "el desarrollo económico es el sustento de una ciudad de progreso". ¿Qué proyectos pueden conseguir esto en Villena?

Cuando hablamos de sostenibilidad lo hacemos, la mayoría de las veces, pensando en la sostenibilidad medioambiental.



Pero para que los proyectos progresistas tengan continuidad en el tiempo necesitan tener un enfoque de desarrollo económico sostenible también.

Cuando pensamos en ser sostenibles ecológica y económicamente hablamos de turismo sostenible o infraestructuras de transporte y logística sostenibles, como el transporte ferroviario. Se trata de un comercio sostenible que tenga impacto en poblaciones cercanas o de un mercado con un enfoque de cercanía que suponga un área comercial donde acudan vecinos de la zona.

¿Innovación para ser sostenibles?

Por supuesto. También queremos invertir en nuevas tecnologías y en empleabilidad de futuro, en apoyar sectores tecnológicos, tanto con una red de empresas que se retroalimente como con una formación reglada y no reglada que apoye nuevas tecnologías.

¿Es la política más dura de lo que puede parecer desde afuera?

Si hablamos del mundo de la política como trabajo remunerada,

sí, creo que es más duro de lo que la mayoría de gente piensa. Para poder hacerlo bien debe ser muy vocacional, o acabas no dando lo suficiente de ti y no cumpliendo con lo que el puesto requiere.

Hace ya muchos años que tengo contacto constante con concejales, ya venía con la idea de que es un trabajo muy exigente en cuanto al tiempo y muy estresante. Pero lo compararía con la paternidad: por muchos padres que conozcas, no te haces idea de verdad hasta que te metes ahí.

Tras dos años de pandemia en septiembre vuelve 'Muestra Villena', ¿de qué novedades podremos disfrutar?

De forma general, en lugar de una zona de ocio con conciertos hemos optado por actividades más pequeñas y más repartidas, tratando de enfocar el ocio de la feria hacia toda la familia.

Por el lado más profesional, retomamos la medida de comenzar viernes por la mañana, de manera que ese día pueda

quedar como enfocado más hacia los profesionales de la feria y los clientes de ámbito profesional que las empresas puedan atraer.

Sabemos lo importante que es retomar la feria con energía después del parón, y confiamos en poder contar con las empresas de zona para ello, pues en el fondo ellas son quienes la hacen.

En materia de comercio un proyecto de envergadura pretende revitalizar el eje comercial de Villena, ¿qué mejoras supondrá para el centro de la ciudad?

Los cambios en cuanto a la zona comercial del centro de la ciudad giran mucho alrededor de crear un entorno más amable y agradable para las personas. Esto pasa por un aumento del espacio verde, que es la mejor manera de controlar temperaturas y que, por supuesto, implica un medio ambiente más limpio.

Queremos aumentar el protagonismo del peatón frente al coche, que resulte más agradable el pasear e ir a comprar a pie. No es un proyecto en el que yo haya

«Para que los proyectos progresistas tengan continuidad necesitan tener un enfoque de desarrollo económico sostenible»

participado durante sus primeras fases de desarrollo, pero me gusta mucho la dirección que toma, aunque soy consciente que choca con nuestro modo de entender las calles ahora. Pero precisamente es esa concepción de la ciudad la que tenemos que trabajar por cambiar.

Actualmente la sostenibilidad es un término que aparece en todos los ámbitos. Sin embargo, hace más de treinta años que ya surgieron esas inquietudes ecologistas entre distintos colectivos de la ciudad. ¿Llegamos tarde al cambio de paradigma en la producción y consumo?

Espero que no. Por desgracia es un mensaje que ha costado mucho que comenzara a calar; personalmente recuerdo la ecología como uno de los primeros conceptos políticos que conocí siendo un niño. La realidad nos ha ido golpeando una y otra vez; el problema es que no puedes adoptar ahora las medidas por las que se luchaba hace treinta años, hemos tardado demasiado y ahora hay que ir más allá.

Donde antes hablábamos de reducción paulatina, ahora habla-

«Compararía la política con la paternidad, por muchos padres que conozcas no te haces idea de verdad hasta que te metes ahí»

«No puedes adoptar ahora las medidas ecologistas por las que se luchaba hace treinta años, hemos tardado demasiado y hay que ir más allá»

mos de la imperiosa necesidad de hacer cambios profundos, rápidos y, en ocasiones, dolorosos. Pero es que nos hemos alejado tanto de lo que era un modelo sostenible que ahora no bastan pequeños arreglos, hay que actuar de raíz, y eso trae consecuencias desagradables a veces.

¿Qué medidas tienes previstas para aportar ese granito de arena hacia la sostenibilidad en Villena?

En mi caso, en este ámbito me dirijo sobre todo hacia el Mercado y la promoción económica de sectores que luchan por la sostenibilidad. El propio edificio del Mercado debe convertirse en un espacio más sostenible, energéticamente hablando. Vamos a promover métodos de venta y



Alba (a la derecha) posa junto a sus compañeros del equipo verde tras el nombramiento de Ángel Luis Prieto de Paula como Hijo Adoptivo.

fecha, visto que incluso depende de decisiones ajenas al propio Ayuntamiento.

En materia de Políticas Animalistas Esther Esquembre abrió un camino importante en nuestro ayuntamiento, ¿qué trabajo falta por hacer?

Mucho. El hito de Esther supuso un antes y un después, ya que gracias a ella existe la Concejalía, y eso sin duda es un logro inmenso. Hay que seguir trabajando en la educación y concienciación, y desde el ayuntamiento hacernos cargo de las responsabilidades que nos tocan en esta materia.

Mi compañera trabajó mucho para lograr estabilizar la situación del albergue municipal, y desde el primer día me he atribuido la responsabilidad de acabar dicho trabajo.

«Sabemos lo importante que es retomar 'Muestra Villena' con energía y confiamos en poder contar con las empresas de la zona para ello»

consumo más respetuosos, haciendo mucho hincapié en el comercio de cercanía.

No es una cuestión de defender el producto de Villena sólo porque sea el nuestro, sino porque la base de la sostenibilidad es la cercanía. Así mismo, la Feria de Muestras va enfocada a la sostenibilidad, apostando por empresas que trabajan en sectores o con métodos que traten

de reducir nuestra huella en el medio.

Precisamente el Mercado Municipal pretende evolucionar hacia un espacio más experiencial con sitio para la gastronomía y el encuentro, ¿cuándo podremos disfrutar de este nuevo Mercado?

Mucho me temo que esta pregunta depende de demasiados factores para contestarla fácil o

rotundamente. Ahora mismo estamos trabajando en una solicitud de fondos a la Unión Europea para llevar a cabo el proyecto de reforma del Mercado, y estos procesos son largos y con un punto de incertidumbre.

Me gustaría ver las obras iniciarse antes de final de año, aunque fueran intervenciones parciales de lo que sea un proyecto mayor. Pero no me atrevo a dar

«Queremos aumentar el protagonismo del peatón frente al coche, que resulte más agradable pasear e ir a comprar al centro»

NO TE QUEDES SIN SOMBRERO, NO TE QUEDES SIN RESORT. INFÓRMATE

COGE TU
sombrero
Y PÓNTELO...

DESPUÉS ELIGE TUS MEJORES TARIFAS

27

€/MES
IVA incluido

FIBRA
1000Mb

+

EN TODAS
TUS TVs

180
CANALES

VENTE DE RESORT CON **cablenworld** cablenworld | fibra

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 info@segurlab.es www.segurlab.es

Santa Pola recupera su parque infantil de tráfico para este verano

El circuito abre tanto por las mañanas como algunas tardes y se organizan talleres para que los niños utilicen mejor la bicicleta

DAVID RUBIO

Después de dos veranos cerrado a causa de la pandemia de la covid-19, el Parque Infantil de Tráfico Francisco Pérez Medina ha reabierto sus puertas al público. Los horarios de apertura son de nueve a doce de la mañana de lunes a sábado (salvo el día 15 por ser festivo). Además, el circuito también estará disponible algunas tardes de agosto entre semana con horario de seis a ocho de la tarde; concretamente los días 1, 3, 5, 9, 11, 12, 16, 18, 22, 24, 26 y 30.

“En general ahora está viniendo más gente por las tardes. Solemos ser mínimo 25 o 30 niños más sus padres. Es una actividad que teníamos muchas ganas de recuperar porque los chiquillos aprenden seguridad vial pasando un buen rato” nos comenta Ginés Rubio, policía coordinador del parque.

Vuelven los ciclistas

Tras su cierre en el primavera de 2020, las charlas de educación vial impartidas en los colegios de Santa Pola se comenzaron a recuperar en enero de este año. Al principio era el propio agente Rubio quien se desplazaba a los centros educativos para evitar que los alumnos se aglomerasen en el Parque Infantil, ubicado en la calle Burgos.

No fue hasta Semana Santa que ya se comenzaron a organizar excursiones de nuevo para que los escolares pudieran circular por el parque con las bicicletas. “Fue muy bonito volver a ver a los niños circulando por estas pistas. De hecho los propios chiquillos nos decían que cuando se acabaran las clases querían seguir viniendo en verano. Por eso ahora hemos decidido abrirlo al público en general” nos cuenta el coordinador.

La entrada para todos los niños interesados es completamente gratuita. Si bien la organización recomienda que se



traigan sus propias bicicletas y cascos de casa, aunque en caso de necesidad también se dispone de un número limitado de este material para los usuarios.

Talleres para jóvenes

Por otro lado, el Parque también está organizando talleres educativos durante este verano con el fin de que estos jóvenes ciclistas aprendan a montar correctamente en bicicleta. Los días que abre por la tarde, a las 20 horas se imparte un taller de mantenimiento y reparación para que los niños aprendan conceptos básicos como comprobar el aire de las ruedas antes de subirse, detectar si los frenos funcionan correctamente, saber colocar la cadena si se sale, etc.

“Muchos niños circulan por su cuenta, ellos solos, en verano por Santa Pola. Nuestra idea es enseñarles a reparar la bici si tienen un percance, para que por lo menos puedan regresar bien a casa” nos explica Rubio.

Y a continuación, a las 21 horas, se organiza un segundo taller llamado ‘Aprendo sin ruedines’, con el objetivo de ayudar a los infantes que aún necesitan de este apoyo para montar. “A consecuencia de la pandemia algunos chiquitos no han llegado a aprender a circular sin ruedines dado que no se podía

salir a la calle para practicar. Hay críos que incluso están ya bastante grandes y continúan sin saber. Aquí les enseñamos a todos” nos apunta.

Estos talleres también son gratuitos y para apuntarse no es preciso inscribirse, sino simplemente acudir a la hora prevista al parque infantil. A lo largo de agosto también se pretenden organizar algún día en Gran Alacant, lo cual será anunciado a través del Facebook.

Fiestas Patronales de septiembre

El pasado julio los organizadores del Parque Infantil ya acudieron a Gran Alacant para montar un circuito de habilidad dirigido a niños ciclistas con motivo de las fiestas de este barrio. Dicha iniciativa también tendrá lugar en las Fiestas Patronales de Santa Pola, concretamente el 5 de septiembre en las inmediaciones del Castillo. Estará dirigida a los infantes de entre seis y doce años.

“Nuestra idea es organizar también en plena calle una carrera de correpassillos, es decir, las bicicletas pequeñitas de plástico que utilizan los nenes más pequeños. Seguro que será muy divertido tanto para los niños como para los padres” nos añade el agente Rubio.

Educación vial para todos

Recientemente el Parque Infantil de Tráfico ha recibido varias visitas de asociaciones locales que trabajan en el ámbito de la educación especial y la diversidad funcional. Concretamente acudieron los integrantes del Taller de Prevención e Inserción Social (TAPIS) y de la asociación Cielo de Colores, grupos dirigidos a personas que padecen discapacidades físicas e intelectuales.

“Estamos abriendo el Parque a estas personas con dificultades para ayudarles en su integración. En el futuro queremos seguir dándoles charlas y la oportunidad de que practiquen por el circuito utilizando unos triciclos que tenemos. Así aprenden mucho mejor el significado de las señales de tráfico y cuando no deben cruzar la calle” nos indica Ginés Rubio.

Igualmente se han puesto en marcha unas charlas informativas sobre seguridad vial a mujeres embarazadas, las cuales se imparten en el centro de salud. La primera tuvo lugar el 26 de julio y seguirán produciéndose periódicamente cada tres o cuatro meses.

“Es importante explicarles algunas cuestiones como las modificaciones que se han produci-

do en la ley que regula los viajes con niños en el coche, el sello de homologación que se debe identificar a la hora de comprar una silla infantil, a ponerse correctamente el cinturón, etc.” nos explica el coordinador.

Próximo curso

De cara al curso que viene, 2022-23, se retomarán las excursiones escolares al Parque Infantil de Tráfico. La principal novedad de este nuevo año académico es que se pretende incluir también a los institutos de secundaria del municipio.

“Los adolescentes ya no suelen estar tan interesados en montar en bicicleta, pero sí en patinetes o ciclomotores. Así que también queremos enseñarles las normas que deben conocer para conducir este tipo de vehículos” nos indica Rubio.

Se están realizando jornadas destinadas a enseñar educación vial a personas con diversidad funcional

Algunas tardes de agosto se impartirán talleres para aprender a montar sin ruedines o a reparar bicicletas

Asimismo, desde la Policía Local también se pretende organizar una charla con representantes de las AMPAs de los distintos centros educativos, con el fin de informar a los padres sobre los últimos cambios en la reglamentación que regula los sistemas de retención infantil para llevar a los niños al colegio.

Casi cuatro décadas

El Parque Infantil de Tráfico de Santa Pola se inauguró en 1984. Fue doce años más tarde cuando se le puso el nombre de Francisco Pérez Medina, más conocido popularmente en el pueblo como 'Paquito el de les bicicletas', en homenaje a este ilustre santapolero que regentó durante casi cuatro décadas la tienda Bicimotos Paquito (la cual bajó su persiana recientemente después de 80 años). Su hijo Tomás Pérez, ya jubilado, sigue acudiendo al



recinto para ayudar con las actividades.

En 2012 se realizó una importante reforma al Parque y ahora en 2022 ha vivido una suerte de reinauguración, después de dos años sin niños circulando por sus vías.

"Quiero agradecer a todos los que han trabajado para poder reabrir este parque, pues después de tanto tiempo en desuso algunas señales ya se

habían deteriorado. El agente Tremiño y mis compañeros de señalización vial realizaron un gran esfuerzo reponiendo y repintando. También a los trabajadores de la grúa municipal que siempre nos ayudan con el transporte. Igual a mi compañero Batiste, que ha fabricado muchos elementos del circuito, y al jefe de la Policía Local por su apoyo a este proyecto" nos apunta Rubio.

Algunas personas incluso han donado bicicletas para el circuito. "Agradezco también el gran cariño de la gente. Es difícil encontrar a un santapo-

lero menor de 50 años que no aprendiera aquí a montar en bicicleta. Por eso ahora queremos recuperarlo y sacarle todo el partido posible" nos indica el coordinador del parque.

Abierto también en invierno

Según nos confirma Ginés Rubio, en principio el propósito de la organización es seguir manteniendo el Parque abierto al público en invierno por las tardes. Así se pretende que los niños santapoleros puedan seguir acudiendo durante el resto del año, una vez finalizada su jornada escolar matinal.

«Cada tarde suelen venir al menos unos 25-30 niños para circular con sus bicicletas» G. Rubio (coordinador)

En julio comenzaron las charlas de seguridad vial en el Centro de Salud a mujeres embarazadas

Contacto

Teléfono > 966 692 093

Email > pit@policiasantapola.es

Facebook > Parque Infantil Tráfico Santa Pola

CAMPAÑA PADRÓN MUNICIPAL
MUNICIPAL REGISTER CAMPAIGN

empadrónate

register yourself in Santa Pola

ganas tú,
¡ganamos todos!

you win, we all win!

AYUNTAMIENTO ≡ AJUNTAMENT
SANTA POLA

santapola.es  

Cada vez acumulamos más envases en casa y reciclarlos es la mejor opción para preservar el medio ambiente y mitigar el cambio climático.

🇬🇧 We are accumulating more and more containers at home and recycling them is the best option to preserve the environment and mitigate climate change.



Folios, cajas de cartón, revistas, periódicos, bolsas de papel, cajas de cereales, cajas de zapatos y cartulinas, entre otros.

🇬🇧 Sheets of paper, cardboard boxes, magazines, newspapers, paper bags, cereal and shoe boxes, poster board, among others.



Tetrabricks:

Envases de zumos, leche, batidos...

Envases de plástico:

Bandejas de poliespán, cubiertos desechables, tapones, tapas, botes de champú, de jabón...

Envases metálicos:

Latas, botes de desodorante, papel aluminio...

Envoltorios de:

Aluminio y plástico, blíster.

🇬🇧 **Tetrabricks:** packaging of juices, milk, smoothies...

Plastic containers: polystyrene trays, disposable cutlery, caps, lids, shampoo and soap bottles...

Metal packaging: cans, deodorant cans, aluminium foil...

Aluminium and plastic wrappers, blister packages.



Si en tu zona los contenedores son soterrados, pon especial atención y no te confundas, ya que los contenedores de selectiva son más difíciles de identificar.

🇬🇧 If in your area the containers are buried, pay special attention and do not be confused, since the selective containers are more difficult to identify.

Las obras del nuevo Teatro Chapí entran en su fase final

El Ayuntamiento de Crevillent pronostica inaugurar el nuevo edificio hacia principios de 2023

DAVID RUBIO

Poco queda para que Crevillent disponga de uno de los principales teatros de la provincia de Alicante. De hecho, la estructura del inmueble que albergará la futura Escuela-Teatro Chapí ya está prácticamente culminada, a falta de unos pocos flecos que se realizarán de aquí a septiembre.

No obstante, luego quedará todavía instalar la plataforma hidráulica deslizante del escenario, añadir los equipamientos internos y urbanizar la plaza del entorno. El Ayuntamiento y la Generalitat Valenciana, instituciones encargadas de esta gran obra, esperan que todo esté ya listo para que el telón se alce a inicios de 2023.

Edificio y plataforma del escenario

La construcción del Teatro Chapí dio comienzo en 2020, si bien a finales del pasado año se realizó una importante modificación del proyecto original añadiéndose una plataforma hidráulica deslizante. Dicha infraestructura permitirá, según la conveniencia, hacer más grande el escenario, habilitar un foso para la orquesta o añadir dos filas más de asientos.

Así mismo se modificaron las butacas previstas originariamente por otras más anchas y cómodas, instalándose además varias adaptadas para personas con discapacidades físicas.

Por parte de la Generalitat

Toda esta construcción tiene un presupuesto de 5,8 millones de euros y es la parte que corresponde ejecutar a la Generalitat. Precisamente el pasado 17 de julio Raquel Tamarit (consellera de Educación, Cultura y Deportes) se desplazó a Crevillent para comprobar personalmente el estado de las obras.

“Este edificio se alinea con el sentido que para nosotros tiene la cultura: vertebradora, descentralizada y que se extienda a



lo largo de nuestras comarcas. Siempre en espacios dignos y con programaciones de calidad. Solo así seremos capaces de ampliar públicos, democratizar la cultura, acompañar el sector cultural valenciano y favorecer que se programen espectáculos”, nos señaló la consellera Tamarit a la prensa.

Plaza de entrada

Una vez la Generalitat culmine su parte, al Ayuntamiento de Crevillent le corresponde las dos últimas fases de la obra. Una de ellas es urbanizar la plaza exterior que dará entrada al futuro Teatro Chapí, lo cual ya está en proceso de licitación.

“Será una plaza diáfana puesto que el teatro está a un nivel de altura diferente. Se hizo así a propósito para evitar que las aguas de la lluvia que vengan desde arriba puedan entrar en el edificio. Nuestra idea es que esta plaza sea peatonal y se pueda poner aquí una terraza de la cafetería” nos explica el alcalde José Manuel Penalva.

El proyecto incluye también zonas de jardinería en los laterales de la plaza, pero no se han querido colocar árboles con el fin de dejar más espacio para la entrada del público, así como para facilitar las evacuaciones sin obstáculos en caso de emergencia.

“Queremos colocar además una gran pantalla LED en la fachada. Así se podrán ver las representaciones del interior desde fuera e incluso convertir la plaza en un cine de verano” nos señala el alcalde.

Equipamientos interiores

La última fase de la construcción del Chapí consiste en dotarlo de los equipamientos interiores necesarios, inversión que también recae en el Consistorio. El coste total rondará los tres millones de euros, si bien se dividirá en tres actuaciones.

“Lo primero será instalar lo más básico como son las adaptaciones luminarias, los equipos de sonido y demás equipos para poder ya empezar a albergar actuaciones teatrales de cierto nivel. Una vez esté culminada esta primera actuación presupuesta-

da en 800.000 euros ya podremos inaugurar el Teatro Chapí” nos explica Penalva.

Así pues, el resto del equipamiento previsto se irá instalando más a largo plazo, como son la habilitación de los despachos, las aulas interiores y la biblioteca que formarán la futura escuela-teatro.

“De momento nuestro primer objetivo es que el edificio esté operativo para realizarse representaciones teatrales, conciertos y cine. Luego ya hablaremos sobre el desarrollo de otro tipo de actividades que se puedan dar. Es inviable gastarse tres millones de euros de golpe en equipamientos. Preferimos ir construyendo el teatro año a año para así ir conociendo mejor las necesidades reales que tendrá” nos añade.

Esperando la inauguración

La capacidad de aforo prevista para el futuro Teatro Chapí es de 590 espectadores (530 más otras 60 butacas de la plataforma deslizante), con lo cual se convertirá en uno de los mayores de la provincia de Alicante. “Estamos hablando probablemente de la infraestructura más importante que ha realizado la Conselleria de Cultura desde que tomó posesión el Govern del Botànic” nos asegura Penalva.

Dados los tiempos previstos para las actuaciones restantes, en principio la próxima Muestra de Teatro de Navidad todavía tendrá lugar en la Casa de la Cultura. Aún con todo, para la inauguración del Chapí se quiere realizar algún evento especial. “Desde la Concejalía de Cultura me consta que se está trabajando para algún tipo de acto relevante, pero no queremos adelantar nada todavía” nos indica el primer edil.

Una vez inaugurado desde el Ayuntamiento esperan que incluso se puedan proyectar películas, ya sea en el interior como incluso en el exterior durante los meses de verano. “Los estrenos de cine comercial son quizás para otro tipo de establecimiento, pero el Chapí perfectamente podría ser algo parecido al Cine Odeón de Elche” nos manifiesta el alcalde José Manuel Penalva.

La plaza de acceso al teatro será peatonal y se podrá ubicar una terraza de la cafetería

«Nuestra idea es instalar una gran pantalla LED en la fachada para hacer cine de verano» J. M. Penalva (alcalde)

Los equipamientos e instancias interiores se irán completando tras la inauguración del teatro

La construcción de la piscina municipal comenzará a finales de año

El proyecto consta de tres piscinas descubiertas en el Polideportivo Félix Candela con capacidad para 1.020 usuarios

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent espera que éste sea el último verano sin piscina municipal en la localidad. El equipo de gobierno ha presentado oficialmente el proyecto de las nuevas piscinas que se construirán en el Polideportivo Félix Candela.

“Ésta es una reivindicación de los crevillentinos desde hace años. Porque no se entiende que un municipio de interior como el nuestro no tenga piscina municipal, y que nos tengamos que acabar yendo a otros pueblos de alrededor que son incluso más pequeños en población”, nos señala el alcalde José Manuel Penalva.

Tres piscinas

El proyecto anunciado consta concretamente de tres piscinas descubiertas. Una de ellas será semiolímpica, otra de ocio con una isleta en medio y la última de chapoteo orientada al público infantil.

Además habrá una importante zona de césped habilitada para poner tumbonas y tomar el sol, con pérgolas y árboles que harán sombra. Todo ello se completa con una cafetería, vestuarios, enfermería, habitación para los socorristas y otras dependencias. En total el com-



Futuros terrenos donde se construirá la piscina junto al Polideportivo Félix Candela.

plejo ocupará una superficie de 7.200 m2 con un aforo máximo de 1.020 personas. Dentro del agua, contando las tres piscinas, podrán estar hasta 350 usuarios al mismo tiempo.

“Es un proyecto bastante más ambicioso que la minipiscina que se pretendía en legislaturas pasadas. Éste sí responde realmente a las necesidades que tiene un municipio del tamaño de Crevillent” nos asegura el alcalde.

Buscando llegar al verano

Actualmente dicho proyecto se encuentra en fase de revi-

sión técnica y la intención del Ayuntamiento es sacarlo pronto a licitación, para elegir por concurso público a la empresa constructora.

“Nuestra previsión es que las obras puedan comenzar hacia noviembre o diciembre. El plazo estimado es de ocho meses, por lo que podríamos llegar al verano que viene. Aún así quiero ser cauteloso porque nunca se sabe cuándo puede terminar una obra y además éste es un proyecto muy complejo. Por nuestra parte vamos a acelerar todo lo posible para tenerla disponible en temporada alta, pero es cierto que va-

mos justos de tiempo” nos admite Penalva.

El presupuesto total de la construcción está estimado en 1,8 millones de euros, de los cuales 700.000 euros serán sufragados por la Diputación de Alicante. Además el Ayuntamiento también puso casi un millón de euros más para adquirir las parcelas donde se instalarán estas piscinas municipales.

“Ha sido muy complejo sacar adelante todo este proyecto. Primero tuvimos que comprar el terreno, ya que el anterior gobierno municipal lo había vendido. Luego hemos tenido que buscar financiación de la

Diputación. Y encima nos vino la pandemia que ha retrasado todo tipo de inversiones” nos cuenta el primer edil.

Gran complejo deportivo

Precisamente este pasado julio se inauguraron las nuevas

Habrà una piscina de ocio, una semiolímpica y otra de chapoteo para niños

El complejo tendrá una zona de césped para tomar el sol y poner tumbonas

NO TE QUEDES SIN SOMBRERO, NO TE QUEDES SIN RESORT. INFÓRMATE

PRUEBA 3 MESES GRATIS

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS

2 ILIMITADAS
40GB CADA UNA

180 CANALES EN TODAS
LAS TELES DE TU CASA
+ PLATAFORMA ZAPI

LLAMADAS
ILIMITADAS

VENTE DE RESORT CON **cableworld**

cableworld | fibra

pistas de vóley y fútbol playa junto a tres pistas de pádel en el Polideportivo Félix Candela. La futura piscina municipal se ubicará justo al costado, y estará unida a dichas pistas mediante un corredor.

“Están teniendo bastante éxito de participación, y eso que mucha gente aún no se ha enterado de que ahora tenemos pistas deportivas con arena de playa. Cada vez vienen más personas a Crevillent para utilizarlas” nos comenta Penalva.

El primer edil se muestra convencido de que cuando las citadas piscinas estén ya construidas y en funcionamiento, nuestra localidad tendrá “una de las mejores infraestructuras deportivas de la provincia de Alicante” según nos asegura.

Futura piscina de invierno

Actualmente Crevillent cuenta también con una pequeña piscina cubierta pública en el Gimnasio Municipal, si bien Penalva la considera insuficiente para las necesidades del municipio. “Éste es un servicio complementario para el gimnasio, pero no una gran piscina cubierta pensada para toda la población como la que existe en Albuera” nos señala.

Por ello, más a largo plazo, el Ayuntamiento también proyecta

la edificación de una importante piscina para los meses de invierno. No obstante el propio alcalde nos admite que este es un proyecto que tardará algunos años más en ver la luz. “Ahora nuestra prioridad inmediata es terminar las piscinas descubiertas, y más con los veranos tan calurosos que estamos teniendo. Vamos paso a paso” nos señala.

Importante inversión

José Manuel Penalva quiere también agradecer “el gran trabajo” realizado desde el área de Deportes por parte del concejal Marcelino Giménez para mejorar las instalaciones deportivas del municipio.

“Hasta hace poco en la Ciudad Deportiva Juanfran Torres había todavía pistas de tierra, y ahora se han abierto nuevas pistas de fútbol y un circuito de running. Es evidente que Crevillent no puede compararse con una gran ciudad como Elche, pero arrastramos un claro déficit de infraestructuras incluso en relación a otros municipios de nuestro entorno como Albuera, Catral, Dolores o Santa Pola. Afortunadamente lo estamos supliendo a marchas forzadas con una fuerte inversión pública casi sin precedentes en una sola legislatura” nos manifiesta el alcalde.



Proyecto de la nueva piscina municipal.

«Intentaremos llegar al verano que viene, aunque vamos justos de tiempo»
J. M. Penalva (alcalde)

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos ■ Recogida de enseres
Dies de no recollida ■ Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

AGOST 2022
AGOSTO 2022

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
1 El Realengo	2	3 Pz. España	4	5 P. Donantes de Sangre	6 Rambla Castelar	7
8 P. Abrets	9	10 Urb. El Pinar	11	12 C/ Cantueso	13 Pz. Dr. Más Candela	14
15	16	17 Pz. España	18	19 P. Donantes de Sangre	20 Rambla Castelar	21
22 San Felipe Neri	23	24 P. Planelles	25	26 La Estación	27 Pz. Dr. Más Candela	28
29 P. Abrets	30	31 Pz. España	1	2	3	4

Recollida de voluminosos ■ Recogida de enseres
Dies de no recollida ■ Días de no recogida

Un impulso para el Ravalet

El Ayuntamiento de Mutxamel ofrece ayudas a emprendedores y propietarios para que los locales cerrados se conviertan en negocios llenos de vida



En septiembre llega el momento de más esplendor del Ravalet con la celebración de sus fiestas.

ADRIÁN CEDILLO

Uno de los grandes males que identifican a menudo los expertos a la hora de hablar de los problemas futuros que debe combatir la sociedad española, y que cada vez reconocemos con mayor facilidad el resto de la sociedad, es la expansión (o reducción según el punto de vista) de lo que se acostumbra a denominar como la España Vacía. Es decir, aquellos municipios o zonas de nuestro país en que cada vez hay un menor número de vecinos, negocios y vida en sociedad en general.

Medidas de choque

Esta problemática que es tan visible a estas alturas, también puede producirse en lugares que parecen ajenos, incluso en distritos o barrios de ciudades. La falta de comercios, hostelería, actividades recreativas o incluso de vecinos que se encuentren en edades activas, puede generar

Las cuantías de las ayudas serán de hasta 2.000 euros

que lo que es un barrio lleno vida acabe convirtiéndose en un mero barrio dormitorio o, incluso, en cosas peores en casos más avanzados de abandono de la vida social, llegando a perder la esencia que tan especiales hace a dichas zonas.

Pero el gobierno municipal de Mutxamel no está dispuesto a que estas situaciones se puedan dar bajo ningún concepto y, por ello, hace tiempo emprendió medidas de choque para que ninguna zona de nuestro municipio se quede atrás y carezca de la vida que tanto necesitamos. Una reacción por adelantado (ya que, a pesar de las actuaciones, la vida sigue siendo una realidad en Mutxamel) que se ha demorado, como tantas acciones, por la pandemia, pero que ya empieza a ser una realidad en el Ravalet.

Estudios preliminares

Con el objetivo de marcar las líneas maestras a seguir y encontrar los proyectos adecuados, el Ayuntamiento de Mutxamel encargó, a través de la Agencia de Desarrollo Local y dentro del presupuesto del año 2021, un estudio del espacio urbano de concentración comercial de la zona 'Ravalet-Gran Vía'. De dichos

trabajos, que contaron con la cofinanciación de la Consellería de Economía Sostenible, Sectores Productivos, Comercio y Trabajo, se extrajo la imperiosa necesidad de dinamizar la economía y el comercio de la zona y las estrategias adecuadas para lograrlo.

El objetivo de estas medidas no es otro que el de convertir el área urbana en un espacio confortable y de encuentro para los residentes de la zona, a la vez que facilite la conexión dentro del casco urbano, algo que destaca el estudio que sí se logra en la zona de Gran Vía, pero que tiene una mayor dificultad en lo que se refiere al entorno urbano del Ravalet.

La metodología para conseguir el objetivo de dinamización de la zona pasa principalmente por el desarrollo comercial del

«Es importante generar estas ayudas para activar la zona norte entorno del Ravalet» A. Sola

Ravalet. Y es que los datos hablan por sí solos, cerca de la mitad de los locales comerciales de la zona se encuentran cerrados hasta la fecha de este verano. Y ya se sabe, sin actividad comercial no sólo es muy difícil conseguir generar visitantes que acudan a las calles del barrio, sino que los propios vecinos que habitan dichas calles tienden a salir a otras zonas en busca de sus actividades más cotidianas, desde comprar a disfrutar de un rato de ocio.

Dinamización comercial

Ante la fotografía mostrada por el estudio, el Ayuntamiento de Mutxamel decidió emprender las medidas necesarias para que los análisis no cayeran en saco roto, promoviendo una dinamización de la zona en forma de la mejora de los locales y el fomento de la apertura de nuevos negocios en el Ravalet que doten a los vecinos locales, y también al resto, para tener un incentivo añadido por el que acudir a las tradicionales calles del barrio.

Para que esto sea una realidad y no quede en meras intenciones vacías, dentro del Plan de Apoyo e Impulso al Emprendimiento en Mutxamel, en su anualidad 2022, se ha incluido la

convocatoria de Ayudas para fomentar el emprendimiento en el entorno del barrio El Ravalet.

“Es importante generar estas ayudas para activar la zona norte ‘Entorno del Ravalet’, desde el aspecto comercial y de su integración para venta de productos y servicios adaptados a los colectivos sociales residentes en la zona, con ayudas a emprendedores, autónomos y empresas que apuesten por este barrio”, reconoce Antonio Sola, concejal de Promoción y Desarrollo Económico e impulsor de la iniciativa a través de la Agencia de Desarrollo Local.

Necesidad de impulso

Para entender la necesidad de estas ayudas sólo hay que percibir lo que relata el informe

El estudio previo a las ayudas habla de ‘desertificación comercial’ en el Ravalet

sobre el espacio urbano de la zona encargado en 2021 por el Ayuntamiento de Mutxamel. En él se pueden comprobar datos como el envejecimiento que se está sufriendo en la zona, a pesar de tener una ligera tendencia hacia vecinos en edad infantil, lo que denota el perfil que responde a los cerca de tres mil habitantes del Ravalet y su entorno.

Estos perfiles, y otros factores identificados en el texto, ponían en evidencia lo que desde la consultora se llegó a calificar como una 'desertificación del comercio' en el área urbana, a pesar de la resistencia de algunos establecimientos tradicionales de proximidad y un supermercado cercano.

Ayudas concretas

Desde el Ayuntamiento de Mutxamel han dispuesto de ayudas directas a los emprendedores que apuesten por el Ravalet y su entorno como el lugar adecuado para lanzar su negocio dentro del municipio, en una apuesta clara por no dejar caer el área comercial y que siga ese proceso de 'desertificación comercial' que el estudio previo había resaltado.

Las ayudas alcanzan los 2.000 euros por cada emprendedor que apueste por acudir al Ravalet, un dinero que percibirán en forma de subvención y para lo cual deberán solicitarla a través de la web del ayuntamiento de Mutxamel. Estas ayudas son finalistas, es decir, el empresario deberá de justificar mediante presupuestos o facturas los gastos que serán cubiertos con el importe total o parcial de la subvención otorgada por el consistorio.

El plazo para la solicitud de esta subvención ya se encuentra abierto para todos aquellos que deseen apostar por el Ravalet, siendo, obviamente, requisito indispensable que el negocio se inicie dentro de las calles acotadas por el convenio regulador de la subvención. La fecha final para la presentación de solicitudes será el próximo 30 de septiembre de este mismo año, dejando margen a los emprendedores para que

El objetivo es la mejora estética, visual y social del Ravalet y su entorno



El Ayuntamiento pretende que el Ravalet recupere su mejor aspecto gracias a una dinamización del comercio.

puedan analizar la mejor ubicación para su negocio.

Mejora de locales

Sin embargo, una de las iniciativas más llamativas de la propuesta municipal para la mejora del Ravalet y su entorno a través de la dinamización comercial es, sin duda, el apoyo para la mejora de los locales que en estos momentos se encuentra cerrados, que son más del 50% de los que se encuentran en las calles señaladas.

Esta ayuda, que también será de 2.000 euros, pretende incentivar a los propietarios de los locales cerrados para que ofrezcan una mejora de sus espacios, dotándoles de este modo de un mayor atractivo de cara a los posibles emprendedores que decidieran, ahora mediante esta subvención o en un futuro, emprender su negocio en la zona.

Con el dinero proveniente de la subvención se deberán acometer gastos derivados de la mejora estética del local, como puede ser la fachada. Tal y como reconoce Sola, el objetivo es la mejora del barrio entero, no sólo la ayuda al

emprendimiento, sino "también para la integración en un entorno más amable con ayudas a los propietarios de locales y la rehabilitación de las fachadas situadas en los mismos, para ampliar la oferta comercial de la zona".

Comercio especializado

La idea final, tras este proceso iniciado y todavía abierto, es la mejora estética, visual y social del Ravalet y su entorno. En este sentido se ha hecho hincapié en la especialización de algunos de los negocios que puedan abrir dentro del marco de la subvención que ya se encuentra en funcionamiento, algo que permitirá a los beneficiarios de la ayuda aumentar el importe de las mis-

Los propietarios de locales cerrados podrán acogerse a ayudas para la mejora estética de la zona

mas hasta la cantidad de 2.500 euros.

La apertura de nuevas tiendas de alimentación especializada, alimentación artesanal, artesanía local, hostelería, moda o comercios étnicos son algunas de estas especializaciones que se pretende se animen a dar el paso en la zona de interés, dotando al barrio y su entorno de un estilo propio, y atrayendo a un público con ganas de conocer y compartir experiencias propias y que, tal vez, no puedan encontrar en otros puntos del municipio o incluso de la comarca.

Apuesta por el Ravalet

Con esta línea de ayuda específica al Ravalet el gobierno municipal intenta dejar claro el cumplimiento de su palabra a la hora de fomentar la recuperación del barrio y su entorno comercial. Como dato de interés, el importe con el que estará dotado esta ayuda, contando tanto las que se destinen a emprendedores como de las que se vean beneficiados los propietarios de locales actualmente cerrados, alcanzará los 25.000 euros, mientras que

el resto del municipio tendrá una cantidad total de 35.000 euros, lo que supone una clara apuesta por la renovación del Ravalet.

A estas ayudas específicas hay que unir las que todavía siguen cursándose para paliar el impacto de la pandemia en las diferentes economías, de la que todavía se encuentran recuperando muchos negocios de Mutxamel tras casi dos años de complicaciones y problemas.

Un esfuerzo por mejorar y recuperarse tras los duros tiempos recientes, que esta vez contará con un aliado en el Ravalet, un barrio que pronto emergerá recuperando sus mejores galas y con una vida todavía más elocuente gracias al impulso comercial que estos meses recibirá.

El plazo de solicitudes permanecerá abierto hasta el 30 de septiembre

Calles llenas de vida

Los emprendedores que decidan iniciar su actividad en las calles Elda, Villena, Monóvar, Sant Francesc, Sant Vicent, los tramos de calles adyacentes a éstas últimas y la calle Alfonso XII, podrán beneficiarse de la línea de ayudas enfocada en el entorno del Ravalet.

Del mismo modo, los propietarios de locales en estas mismas calles podrán solicitar la subvención con el fin de mejorar sus locales y ofrecer unas instalaciones más atractivas con las que terminar de convencer a los emprendedores todavía indecisos.

Unas renovaciones con las que se espera que, además del impulso a la dinamización comercial, se dote a la zona de un entorno visualmente más agradable respecto al que actualmente se observa lleno de locales cerrados.

ENTREVISTA > Ana Valero / Arqueóloga (Alcoy, 31-julio-1971)

«En el casco antiguo de Mutxamel está casi todo por investigar»

Conversamos con la arqueóloga que ha dirigido las recientes excavaciones arqueológicas de la iglesia de El Salvador

DAVID RUBIO

Las excavaciones arqueológicas que se han producido durante junio y julio en la Iglesia de El Salvador han llegado a su fin con un resultado algo decepcionante. Algunos esperaban encontrar una cripta en la entrada, pero finalmente no ha sido así. Aún con todo los trabajos de análisis continuarán durante este verano para determinar cuan antiguo es el origen de este templo.

Hablamos con Ana Valero Climent, quien ha dirigido estos trabajos de arqueología pues su empresa, Estrats, fue la concesionaria contratada por el Ayuntamiento para efectuar las labores de excavación. La arqueóloga alcoyana cuenta con una dilatada experiencia en numerosos yacimientos y cascos históricos de la provincia como en La Illeta de El Campello, el Raval de Elche, las criptas de Finestrat o la Villa de l'Estanyó de Denia.

¿Por qué se han acometido estas excavaciones en la entrada de la Iglesia de El Salvador?

La Universidad de Valencia realizó hace un par de años un georradar en el cual salía una mancha muy grande con una anomalía en el pasillo central. Y justo en esa zona coincidía con que las baldosas del suelo estaban cediendo. Por eso pensamos que debía haber una cripta, pues precisamente suelen estar junto a la puerta principal.

Además el suelo podía ser peligroso porque se estaba hundiendo ya mucho, por lo que iniciamos esta actuación tanto para comprobar si había una cripta como para arreglar el pavimento.

¿Y qué os habéis encontrado al excavar?



Pues básicamente nada. Sí que hemos hallado muertos en los perfiles de la parcela que hemos excavado, pero ninguna cripta.

Lo que ocurre es que en la zona donde el georradar marcaba la anomalía hay una tierra muy suelta y finita. Está removida de antiguo, no sabemos muy bien por qué. Por eso colapsaba el suelo, ya que no estaba bien compactado. Pero en realidad no era peligroso para los visitantes.

¿Los cadáveres encontrados de que época son?

No lo sabemos porque no los hemos tocado. Desconocemos si hay muchos o pocos, ni lo revueltos que pueden estar. Nuestro objetivo era comprobar si había cripta o no para evitar cualquier tipo de peligro. Si nos ponemos a trabajar en los perfiles pues tendríamos que realizar una excavación mucho más costosa.

¿Entonces tampoco habéis encontrado objetos?

Algunos huesos dispersos entre la arena removida, que no están colocados en orden. Esta iglesia es del siglo XVI, pero se realizó una gran reforma en el XVIII que es cuando se le dio su aspecto actual. Pensamos que tal vez fuera en esta construcción cuando se removió la tierra y por eso los restos de algunas antiguas tumbas pudieron esparcirse.

«En septiembre anunciaremos si la torre del campanario es anterior al resto de la iglesia»

También han salido algunos trocillos de cerámica, lo cual siempre es bastante habitual en este tipo de trabajos.

Existe un debate sobre si la torre del campanario es más antigua que el resto del templo. ¿Esto se va a verificar?

Sí. El concejal de Cultura nos ha encargado una datación de carbono 14 para la torre, así que ahora estamos revisando los materiales de su base. En principio los resultados de los estudios se anunciarán a finales de septiembre en una charla que organizará el Ayuntamiento.

En todos los escritos viene recogido como que se construyó en el siglo XVI porque así lo determinó en su día el cronista Vicente Bendicho, pero en realidad es bastante posible que sí sea más antigua. Ten en cuenta que seguramente el origen de Mutxamel también es anterior, ya que

fue en los siglos XIII y XIV cuando se realizó un azud en el río Monnegre para sacar la acequia mayor. Y en su trayecto se colocan las poblaciones de Benimagrell, Sant Joan y Mutxamel.

¿Hay más sitios del municipio donde se podría realizar excavaciones arqueológicas?

En general se ha hecho muy poca arqueología en Mutxamel. Está prácticamente todo por investigar porque no se ha excavado nada. Y es una pena porque hablamos de un municipio con orígenes medievales.

Por ejemplo toda la zona por donde discurría la acequia debería estar protegida, es decir todo el casco histórico de Mutxamel.

Lo que pasa es que está todo construido...

Pero cada vez que se derriban casas para realizar una construcción nueva debería de hacerse una excavación arqueológica. Es el momento perfecto para aprovechar porque normalmente se realizan cimentaciones bajando a buscar el terreno firme.

Esto antes no ocurría. Cuando antiguamente se construían los edificios solían levantarse de cota cero para arriba y las cimentaciones iban sobre las paredes medianeras, es decir son muros de carga. Por ello en estas viviendas el antiguo subsuelo está casi sin tocar.

¿Cuándo estará el nuevo suelo restaurado en la iglesia?

Nosotros ya hemos hecho nuestra parte, que era la excavación. A lo largo de agosto será una empresa constructora la encargada de taparlo. Tienen que rellenar el hueco, compactar y volver a pavimentar. No es mucho trabajo así que no creo que tarden demasiado.

«Cada vez que se derriba una casa en el casco histórico debería realizarse una excavación arqueológica»

«Pensábamos que podía haber una cripta escondida, pero al final solo había arena removida»

Altea destinará casi 20.000 euros a sus nuevos planes de emergencia

La Villa Blanca redactará tres nuevos documentos para actualizar su capacidad de respuesta ante distintos escenarios

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando el monte arde, la tierra tiembla, el cielo se abre o el viento sopla con virulencia, la primera imagen que salta a las portadas de los periódicos y a los informativos de la televisión es la de centenares de profesionales que, haciendo sonar las sirenas de sus vehículos, se dirigen a toda velocidad hacia ese lugar del que la mayoría de la población, en un primario reflejo de supervivencia, huye a toda prisa.

Un desfile, casi un baile, que puede parecer caótico a primera vista, con uniformes de las distintas policías, de la Guardia Civil, de los equipos sanitarios, de los bomberos, de la Unidad Militar de Emergencias, de Protección Civil... desplegándose sobre el terreno sin orden ni concierto aparente. Pero en esa última palabra está la clave. El caos es sólo aparente.

Una coreografía milimetrada

De hecho, como con casi todo lo que en el mundo acontece, el incendio, la inundación, el terremoto o el huracán que están por venir ya han pasado antes. Todo ha ocurrido y en cada uno de esos acontecimientos los profesionales de las emergencias han aprendido de los aciertos y, sobre todo, de los errores cometidos.

De todo ello, además del minucioso estudio de mapas, informes, modelos meteorológicos y documentos más o menos complejos elaborados por profesionales de distintos ámbitos, surgen los planes de emergencia; unos documentos, literal y metafóricamente vitales, que sirven como base para la, en realidad, nada caótica coreografía que, especialmente en los primeros instantes de la emergencia, supone la diferencia entre el éxito y el fracaso.

La necesidad de contar con protocolos claros de actuación quedó patente con las lluvias de la pasada primavera



Las crecidas de los ríos son un problema en épocas de lluvia.

Las lluvias de primavera

Bien se pudo comprobar este extremo en la Comunitat Valenciana en general y en Altea en particular durante la pasada primavera, una de las más lluviosas de cuantas se tienen registros, cuando el cielo no dejó de descargar la tan necesitada agua durante semanas.

De una situación de sequía técnica pasamos entonces a un exceso de agua que acabó por desbordar embalses y ríos, y que fue especialmente dañina en las zonas bajas de las cuencas de los mismos que, como sucedió en la Villa Blanca, se vieron desbordadas y evacuando el líquido a los campos y calles más cercanas, causando algún que otro destrozo y no pocos momentos de tensión.

Una maquinaria de precisión

El propio portavoz del equipo de gobierno, Diego Zaragoza, aseguró entonces a este periódico que hubo un momento en el que, debido a la crecida que sufrió el río Algar, temieron que las consecuencias pudieran ser peores de lo que finalmente fueron. Y es ahí, justo en el momento en el que al político responsable de activar a los servicios de emergencia le asaltan las dudas, cuando la 'Biblia' que es

el plan de emergencias se torna crucial.

El documento recoge qué se debe hacer, cuándo se debe hacer y, sobre todo, cómo se debe hacer. Indica, así mismo, quién debe responsabilizarse de cada actuación y eso permite que lo que, como se indicaba anteriormente, puede parecer un caos absoluto ante los inexpertos ojos del ciudadano, sea, en realidad, una perfecta maquinaria de precisión.

Actualización constante

Los planes de emergencia son, en todo caso, un documento vivo. Cada actuación propia, pero también aquellas que se llevan a cabo en otros lugares del mundo ante eventos pare-

cidos, facilita el aprendizaje de nuevas técnicas.

Además, y eso es hoy en día más evidente que nunca, los avances tecnológicos (pensemos en la vital importancia que puede tener el uso de los drones en la actualidad) y la propia evolución urbanística, social y demográfica de los municipios invitan a que esa 'Biblia' se actualice de forma constante.

Para ello, y con el objetivo de volver a poner a prueba sus propios protocolos de actuación ante catástrofes, el Ayuntamiento de Altea ha conseguido una subvención de 19.000 euros procedente de la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a las Emergencias (AVSRE) y que se destinará, precisamente, para la elaboración de nuevos planes de emergencia.

Planes específicos

Este montante es la suma de tres ayudas. La primera de ellas, y de mayor cuantía, supone la inversión de 9.000 euros para la elaboración del Plan Territorial de Emergencias. A ello, habrá que sumar los 6.000 euros para la redacción del Plan de Actuación Municipal ante el Riesgo de Inundaciones y otros 4.000 para Plan de Actuación Municipal frente al Riesgo de Incendios Forestales.

José Orozco, concejal de Urbanismo y Medio Ambiente, ha asegurado que "con estas ayudas ponemos en marcha los planes necesarios que permitirán tener identificados los riesgos naturales que pueden amenazar al municipio, y recogerán los procedimientos de actuación y recursos a activar en caso de emergencia".

Porque como nunca se cansan de repetir los expertos, el éxito en la resolución de las emergencias no radica en las actuaciones que se llevan a cabo una vez que estas se han desencadenado, sino en tenerlas previstas e identificadas de antemano para, precisamente, saber qué hacer cuando llegue el momento.

Los expertos afirman que la resolución de las emergencias no radica en las actuaciones que se llevan a cabo una vez que se han desencadenado, sino en tenerlas previstas

«Ponemos en marcha estos necesarios planes que permitirán tener identificados los riesgos naturales que pueden amenazar al municipio» J. Orozco

El centenario viaducto ferroviario de L'Algar será de uso peatonal

FGV ultima ya los detalles del nuevo puente que debe mejorar la seguridad para los pasajeros del Tram

NICOLÁS VAN LOOY

Después de más de un siglo de vida, el viejo viaducto que salva el cauce del río Algar en la zona de su desembocadura en Altea y por la que circula, desde 1913, el Tram que une Alicante con Dénia, tiene sus días contados.

Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) decidió, hace algo más de un año, mejorar esa infraestructura -así como el puente del Mascarat- para que puedan soportar el paso de los nuevos convoyes adquiridos por la empresa pública hace ahora cuatro años.

De hecho, la normativa que se siguió para la construcción de ambos viaductos data de 1902 y, si bien eran suficientes en aquel momento y se han mostrado como unas infraestructuras duraderas durante más de cien años (el puente de Mascarat data de 1915), en el informe justificativo de FGV para abordar esta renovación se explica que esas necesidades han variado ya que, en este tiempo, se han visto “incrementadas notablemente las cargas en consonancia con las nuevas exigencias de los trenes más modernos”.

Revisiones mensuales

Esa realidad se hizo plenamente patente en 2018 cuando FGV adquirió un nuevo tren dual que, según ese mismo informe, “arroja un mayor peso por eje al parque móvil actual”, resultando todo ello en un estudio que hace ahora tres años determinaba que estos dos viaductos no son aptos “por estimar que ciertas piezas se encuentran con su vida útil finalizada”.

Todo ello ha provocado que desde entonces se hayan tenido que realizar revisiones mensuales, con la finalidad de detectar problemas estructurales que pudieran poner en riesgo la circulación de los trenes y, con ello, la vida de los pasajeros.

Construido en 1913, el puente actual debe ser sometido a inspecciones mensuales para garantizar su integridad



Proyección del nuevo puente del Tram.

Bien de Relevancia Local

Ha sido ahora cuando, al fin, FGV ha dado comienzo al trámite de consultas y participación pública del estudio de integración paisajística del nuevo viaducto sobre el río Algar.

En concreto, el proyecto contempla que el nuevo puente discorra de manera paralela al actual, que no sería posteriormente derruido, sino que ya se está estudiando un uso peatonal del mismo a modo de vía verde “atendiendo al valor patrimonial y paisajístico de la estructura actual y a su catalogación como Bien de Relevancia Local”, una circunstancia que, a su vez, descartaba “aquellas actuaciones que intervenían directamente en la estructura existente”.

Impacto paisajístico

Todo ello, sin olvidar que el cauce del río Algar, normalmente seco, sufre crecidas de consideración de tanto en cuanto, como se pudo comprobar la pasada primavera, y que, por lo tanto, la instalación de cualquier nuevo elemento no sólo debe de poder integrarse paisajísticamente en el entorno, sino que también debe de tener en cuenta la función primordial de la desembocadura, que es la de

llevar al mar toda el agua que circula por el cauce.

Para ello, el proyecto prevé que los pilares del nuevo puente se construyan alineándolos con los del viaducto existente, lo que no provocaría ninguna afección al paso del agua en el caso de una crecida.

Así mismo, los responsables de FGV aseguran que el proyecto permitirá mejorar la permeabilidad bajo la estructura en la zona del polideportivo y el aparcamiento donde semanalmente se instala el mercadillo de la Villa Blanca.

Un puente del siglo XXI

La actuación principal del proyecto consiste, según consta en la documentación aportada por Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, en “la construcción de

Los nuevos trenes duales adquiridos en 2018 sobrepasan los límites de peso pensados para el puente

un nuevo viaducto de once vanos y 224,66 metros de longitud, dispuesto en paralelo al actual y en su lado aguas arriba”.

Así mismo, se indica que el tablero sobre el que se colocarán las vías por las que circulará la Línea 9 del Tram, estará “formado por una losa maciza de hormigón postesado, que tendrá 0,90 metros de canto y seis metros de ancho y se apoyará sobre pilas de hormigón armado de sección variable”.

Además, se contempla que “en los extremos del viaducto se dispondrán los estribos, ambos de hormigón armado y de longitud significativa, ya que estos albergarán cámaras visitables en su interior”.

Mayor longitud

El hecho de tener que construir el puente unos metros más arriba del actual significa, además, que la longitud del mismo será algo mayor, lo que implicará “un aumento de vanos en el lado Alicante”, aunque esa circunstancia es la que “permitirá mejorar la permeabilidad bajo la estructura en la zona del polideportivo y el aparcamiento del recinto del mercadillo semanal”.

Como actuación secundaria, el proyecto incluye también la

adecuación del viaducto existente para un nuevo uso peatonal, “mediante la retirada de vías ferroviarias y estructura de tramex, la posterior colocación de un forjado de chapa colaborante y una capa de hormigón fratasado, creando un pavimento antideslizante, y la instalación de barandillas de perfiles metálicos”.

Para conectar el antiguo viaducto con la trama urbana existente, “se ejecutarán diversas actuaciones urbanísticas entre las que destacan la ejecución de una rampa de hormigón armado y una pasarela metálica en el lado Benidorm, que permitirán alcanzar la cota del viaducto desde la calle Camino del Instituto; la conexión del viaducto con la senda del río Algar en el lado Dénia mediante un camino de zahorra; y una serie de actuaciones de urbanización en las zonas bajo el viaducto”.

El nuevo viaducto se construirá paralelo al actual, que fue declarado Bien de Relevancia Local

Los socorristas de L'Albir por tierra, mar... y ahora también por el aire

El servicio ha incorporado un dron de rescate que ya opera en la playa de L'Alfàs del Pi

NICOLÁS VAN LOOY

El mar está hoy tranquilo. Sólo el leve chapotear de las olas contra la primera línea de los cada vez más escasos cantos rodados que conforman la playa de L'Albir desvelan que, efectivamente, esa enorme masa de agua que se extiende ante nuestros ojos tiene vida propia.

Es como si respirase. Se acerca y se aleja rítmicamente de la orilla. Y hoy lo hace sin furia. Como si estuviese sesteando. Pero todos saben que eso es sólo una cuestión de suerte y que habrá un día, en algún momento, en el que el Mediterráneo despierte y esa calma se convierta en furia desmedida.

Y es justo para ese día, para cuando todo se tuerce y no hay ojos suficientes para mantener a los más 'valientes' vigilados, para lo que los socorristas de la playa del Racó de L'Albir se preparan diariamente. Una labor para la que ahora cuentan con un nuevo aliado: un dron de salvamento.

Sin experiencia real

A la hora de escribir estas líneas, el nuevo socorrista alado de la playa de l'Albir todavía no había tenido que intervenir en un rescate real. Sus escasas horas de vuelo han servido para poner a prueba sus propias capacidades y, sobre todo, para afinar la destreza de aquellos profesionales que lo tendrán que pilotar, llegado el momento, con la misión de salvar vidas.

Quizás por ello, porque todavía no cuenta en la roja pintura de su fuselaje con las inevitables cicatrices del uso y de las situaciones límite, verlo posado junto a la posta de socorristas del arenal alfásino no termina de servir como ejemplo de lo importante y crucial que puede ser el aparato llegado el momento.

Más vigilante que rescatador

"Todavía lo estamos probando para conocer sus verdaderas



capacidades y hasta qué punto nos puede servir y en qué condiciones podrá hacerlo", explica Alan Bernabéu, jefe de los socorristas de L'Albir. Según este profesional con más de dos décadas de experiencia a sus espaldas, la tecnología de los drones de salvamento ya está lo suficientemente desarrollada para ser implementada de manera segura en las playas.

Pero Bernabéu sabe bien que un dron no es la solución a todo. "Por el momento, son aparatos que nos permiten mejorar sustancialmente nuestra labor de vigilancia más que la del rescate, donde sigue siendo fundamental el concurso de los socorristas", afirma.

Ojos y voz sobre la víctima

Efectivamente, este dron -como todos los usados en las playas españolas- no es capaz de rescatar por sí mismo a una persona ya que, entre otras cosas, no dispone de la fuerza suficiente como para elevarla.

Lo que sí puede hacer es transportar hasta el lugar donde está la víctima un flotador que

se infla al contacto con el agua, desprenderse de él justo cuando sobrevuela la cabeza de la persona que se está ahogando y, de esta manera, dotarla de un elemento de flotabilidad hasta la llegada de los salvadores.

Y todo ello, "con otras ventajas como las imágenes que recibimos de su cámara, lo que nos permite saber exactamente qué ocurre aunque todavía no hayamos llegado. Además, el dron dispone de un sistema de altavoz que nos posibilita hablar con la víctima y tranquilizarla, explicándole qué tiene que hacer y qué es lo que va a suceder en las siguientes fases del rescate".

«El dron dispone de un sistema de altavoz que nos permite hablar con la víctima y tranquilizarla»
A. Bernabéu

Vigilancia mejorada

Otra de las grandes ventajas que ofrece este nuevo sistema, que ya opera en la playa del Racó de L'Albir, es el de la mejora de la vigilancia de alguna de las zonas que, por la experiencia acumulada a lo largo de los años, se sabe que pueden ser más conflictivas.

Una de ellas, aunque no tenga mucho que ver con la seguridad de los bañistas, es la zona de fondeo cercana a las calas del Parc Natural de la Serra Gelada y lugar de reunión diaria de decenas de embarcaciones.

"Ahora podremos acercarnos con el dron y, en caso necesario, informar a la tripulación de que se está fondeando en un lugar prohibido", explica Bernabéu. Y aunque no lo expresa, también podrán obtener imágenes de las infracciones por si fueran necesarias en el correspondiente proceso sancionador.

Respuesta más inmediata

El responsable político de las playas de L'Alfàs del Pi, Luis Miguel Morant, se muestra también satisfecho por la nueva incorpo-

ración al equipo que vela por la seguridad del Racó de L'Albir, y afirma que el nuevo dron de rescate da al servicio de salvamento y socorrismo "la capacidad de ofrecer una mejor y más inmediata respuesta".

Para ello, el edil considera que "con un dron podemos llegar hasta el lugar donde se encuentra la víctima de forma casi inmediata para, además de localizarla y conocer su ubicación exacta disponiendo de imágenes de la zona, entregarle algún sistema de comunicación que nos permita mantener una conversación y que, de esa manera, esté más tranquila mientras espera la llegada de los equipos de rescate".

«Con este dron tenemos la capacidad de ofrecer una mejor y más inmediata respuesta»
L. M. Morant

Son aparatos que permiten mejorar sustancialmente la labor de vigilancia más que la del rescate

L'Alfàs del Pi organiza su I Semana de la Juventud

Para lanzar la iniciativa, sus responsables han querido conocer de antemano las demandas del colectivo

NICOLÁS VAN LOOY

Durante los meses del verano, ya sea por el calor o porque, animados por el buen tiempo y las propias propuestas de ocio, vivimos más en la calle, quien más y quien menos se quita unos cuantos años de encima. Se siente más joven de lo que refleja el DNI y trata de recuperar aquellos hábitos juveniles cuando los veranos eran eternos y las preocupaciones escasas.

Pero también hay un nutrido grupo de personas que están, precisamente, en la edad perfecta para dejarse llevar por el verano. Jóvenes para los que estos meses son los del disfrute, el edonismo, algún primer amor y, con él, el primer desengaño. Para ellos, el Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi ha creado este 2022 la primera edición de su Semana de la Juventud.

Una semana de actividades

Una iniciativa que, como explica la edil del área, Laura Sevilla, se convierte en la evolución lógica de una actividad que ya se venía celebrando desde hacía tiempo.

“Todos los años celebramos, el día 12 de agosto, el Día Internacional de la Juventud. Con ese motivo, siempre hemos apostado por organizar el ‘escape room’, una actividad muy demandada por todos los jóvenes de L'Alfàs del Pi como demuestra que el año pasado lo ampliáramos a dos días y no sólo a uno como era costumbre”.

Esos dos días volvieron a quedarse cortos y, por ello, “lo que hemos querido hacer ahora es ampliar las actividades que rodean a ese Día Internacional de la Juventud a toda una semana, haciendo varias actividades pensadas específicamente para ese sector de la población”, subraya Sevilla.

Responder a las demandas

Por la propia composición de la sociedad alfásina, cuya



Laura Sevilla, concejala de Juventud.

La iniciativa está abierta a la participación de jóvenes de toda la comarca de la Marina Baixa

pirámide poblacional demuestra que la mayoría de los censados están muy por encima de la edad en la que uno puede considerarse joven, iniciativas como la Semana de la Juventud se torna como algo fundamental para dar respuesta a las necesidades de ese grupo que, en ocasiones, puede sentirse relativamente olvidado en lo que a las ofertas de ocio se refiere.

Por ello, tal y como explica Sevilla, las propuestas que se incluyen en esta primera edición de la iniciativa han surgido de un proceso de escucha hacia sus protagonistas. “Muchas de las actividades son demandadas por la propia juventud. Es algo que hemos conseguido preguntarles y obtener respuesta a través de los Foros Jove”.

Abiertos a la comarca

Así mismo, y muy en relación a esa circunstancia del envejecimiento de su población, L'Alfàs del Pi buscará darse a conocer entre la juventud de la comarca de la Marina Baixa, que se

siente de manera natural más atraída por lo que pueden ofrecer otros municipios del entorno y que, por lo tanto, desconocen todo lo que nuestra ciudad tiene que ofrecer.

La concejala de Juventud adelanta que “esta Semana de la Juventud estará abierta a todos los jóvenes de la comarca, a los que invitamos a participar de un programa de actividades de ocio entre las que hemos incluido algunas que servirán para que conozcan mejor nuestro municipio, como es una ruta al Faro de L'Albir”.

La mayor parte de las propuestas incluidas en la Semana de la Juventud se realizarán al aire libre

El verano es complicado

Volviendo a ese proceso de escucha que ha derivado en un programa que trata de dar respuesta a las demandas de los propios jóvenes, la edil alfásina explica que “vamos a hacer un torneo de juegos, algo que ya hicimos en su día y que obtuvo una gran respuesta. También vamos a hacer cocina saludable, un tema sobre el que han mostrado muchísimo interés”.

En realidad, como reconoce Sevilla, ofreciendo a los jóvenes lo que ellos mismos han pedido, “te aseguras” que la propuesta vaya a ser un éxito porque, afirma, “en verano, por la cantidad de tiempo libre que tienen y la enorme oferta con la que cuentan, es muy complicado trabajar con la juventud”.

Al aire libre

Por motivos lógicos, algunas de las acciones propuestas en esta Semana de la Juventud, como las que tienen que ver con los talleres de cocina saludable, tendrán que realizarse en recintos cerrados, pero la mayoría de ellas, como sucede con todo lo planteado en el ‘Estiu Festiu’ -del que la Semana de la Juventud forma parte-, se celebrarán al aire libre.

Así mismo, los organizadores de la Semana de la Juventud han querido dar cabida a las (pocas) organizaciones juveniles que operan en L'Alfàs del Pi para que aporten sus ideas y, a la vez, se den a conocer entre su público objetivo, como es el caso de los Scouts.

Tras el éxito obtenido en años anteriores con propuestas de menor duración, el Día Internacional de la Juventud se extiende a toda una semana en 2022

I Semana de la Juventud de L'Alfàs del Pi

Fechas:

Del 8 al 12 de agosto.

Más información:

Facebook: /Cijalfas, Instagram: @joventut_alfas y Twitter: @cijalfas

La Nucía recuperará el histórico lavadero de la Favara enterrado en los 70

Los trabajos, que comenzarán en el mes de septiembre, supondrán una inversión de medio millón de euros

NICOLÁS VAN LOOY

En todos los pueblos y ciudades del mundo existen lugares que guardan una íntima e importante relación con las sociedades que los habitan. Enclaves que han visto no sólo el paso de muchas generaciones, sino que han sido testigos mudos de los cambios que a su alrededor se han ido produciendo.

Espacios como el 'llavador' y el parque de la Font de la Favara de La Nucía, puntos de encuentro de los de toda la vida y que ahora, tal y como ha anunciado el alcalde, Bernabé Cano, serán objeto de una profunda rehabilitación en la que se va a invertir casi medio millón de euros.

Un punto histórico

La propia Paquita Cano, primera reina de las Festes d'Agost de La Nucía, recuerda en una entrevista publicada en este mismo número de AQUÍ en La Nucía como La Favara era, durante sus años de juventud, un punto no sólo de encuentro, sino en el que se llevaban a cabo algunos de los actos festeros más entrañables y familiares.

Para recuperar todo eso y volver a darle a la zona el brillo y la importancia que un día tuvo, las obras, tal y como ha explicado el primer edil, darán comienzo a finales del próximo mes de septiembre y se prolongarán hasta mediados del año 2023.

Vestigios del pasado

Se trata de unos trabajos que no sólo buscan mejorar un bonito rincón de La Nucía y recuperarlo para el disfrute de sus vecinos, sino que pretenden recuperar, más si cabe, un espacio que todavía a día de hoy visitan muchos nucieros en sus ratos de ocio, para que lo puedan hacer como hace décadas lo hacían sus padres y sus abuelos.



La Nucía recuperará el viejo llavador de la Favara.

Para que, como afirma Bernabé Cano, los más jóvenes puedan "entender como era La Nucía en el pasado gracias a la recuperación de nuestro patrimonio histórico y cultural". Una labor que ya ha comenzado con iniciativas similares en otros puntos y que ahora tendrá un impulso mayor si cabe.

Enterrado en los 70

El antiguo 'llavador' de la Font de la Favara fue enterrado en algún momento de la década de los 70 del siglo pasado, durante una de las múltiples reformas de este icónico paraje natural de La Nucía. Ha sido

en este año 2022 cuando, en el transcurso de unas obras de reparación, se encontraron los restos de ese antiguo lavadero ubicados junto a los actuales aseos de la Font de la Favara.

Cano ha explicado que "tras comprobar que está toda la estructura y que se conserva en buen estado, hemos decidido recuperar el antiguo 'llavador' de la Favara".

Aspecto original

Con esta intervención, ha proseguido el alcalde, "queremos rehabilitarlo al completo dotándolo de su cubierta y conectándolo con la acequia que emana de la fuente de la Favara", algo para lo que "tenemos que realizar una

actuación global en este paraje natural".

En la presentación de la inminente actuación, el municipio nuciero destacó, además, la importancia que tiene "recuperar el patrimonio histórico y cultural de La Nucía para su conservación y puesta en valor como atractivo turístico", y afirmó que "la gente más mayor de La Nucía recuerda el lavadero de la Favara, pero las generaciones más jóvenes no lo conocieron y la mayoría de la población desconoce que teníamos dos lavaderos".

Atractivo turístico

Además del propio valor patrimonial de la estructura, Cano ha afirmado que "cuando lo recuperemos, se convertirá en un atractivo turístico más para La Nucía y para la Font de la Favara".

Bernabé Cano ha avanzado que la realización de este proyecto de recuperación del paraje de La Favara supondrá una inversión municipal de 493.000 euros, "porque implica una actuación global en todo el parque".

Fases de obra

En ese sentido, detalló que la recuperación del antiguo "lla-

vador" "supone la anulación y demolición de los actuales aseos de la Favara ya que, como se ha comprobado en las excavaciones, se encuentra justo debajo de ellos".

Así pues, la primera actuación de este proyecto será la construcción de unos nuevos aseos y un almacén a la entrada del parque.

Nuevo parque infantil

Una vez proyectados los nuevos aseos, en la segunda actuación se procederá a anular los anteriores servicios y eliminarlos para poder excavar y rehabilitar el antiguo "llavador", que recuperará también su cubierta.

Este lavadero se conectará a través de la acequia con la fuente de la Favara. Esta se cubrirá con una reja metálica para que pueda ser transitable, dada la gran diferencia de altura entre la acequia y el nivel del parque.

La tercera actuación consistirá en la renovación de todo el parque de juegos infantiles, ya que el actual se encuentra deteriorado por su gran uso y el paso del tiempo conservando, a su vez, la zona recreativa de merenderos.

«Servirá para que los jóvenes entiendan como era La Nucía en el pasado gracias a la recuperación de nuestro patrimonio histórico y cultural»
B. Cano

El antiguo 'llavador' fue enterrado en la década de los 70 durante una de las múltiples reformas de este icónico paraje natural

«Cuando lo recuperemos, se convertirá en un atractivo turístico más para La Nucía»
B. Cano



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

www.turismovillena.com    

