Nº 23 - Agosto de 2022

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Salir por AQUÍ®

Jordi Sánchez (OBK)

Momento muy dulce

...y la más amplia agenda de eventos

«No soy de sacar un disco simplemente porque ya toque»

OBK llega a Mutxamel el 13 de agosto para repasar sus grandes éxitos de estas tres décadas en el candelero

Jordi Sánchez / Cantante

Uno de los grupos noventeros de referencia en la música española llega este verano a Mutxamel. El próximo sábado 13 de agosto OBK actuará junto a Los Secretos y DJ Raúl Platero en el Parque El Canyar de les Portalles.

Hablamos con el cantante Jordi Sánchez (Málaga, 21-septiembre-1968), quien celebró recientemente sus 30 años en activo. El sueño de un adolescente fanático de Depeche Mode que componía canciones en su habitación acabó haciéndose realidad.

¿Cómo te metiste en esto de la música?

Como suele ocurrir cuando eres adolescente tienes muchos sueños y locuras metidas en la cabeza. Yo desde pequeñajo siempre he sido muy soñador en la vida y estaba empeñado en que quería ser alguien especial. En la música me vi reflejado desde que llegó un piano a mis manos. Podía componer, jugar y me lo pasaba en grande.

Por aquel entonces tenía mucha influencia de grupos ingleses por lo que componía canciones en inglés. Incluso dibujaba yo mismo las portadas de los que serían mis futuros discos y las colgaba en las paredes de mi habitación. Todo fue un juego de adolescente... que en realidad me sigue pasando hoy en día. Fue simplemente soñar y seguir mi pasión.

Antes de juntarte con Miguel Arjona para fundar OBK, ¿actuaste por tu cuenta en algún sitio?

No. Todo lo hacía en mi habitación: Componer, imaginarme las portadas, ensayar cómo cantaría en el escenario, etc. Miguel no tenía estas inquietudes, pero como era mi mejor amigo yo le daba la chapa y él me escuchaba (risas). Poco a poco le contagié mi entusiasmo por crear un grupo musical y comprendimos que si cantábamos en castellano él se podría encargar de las letras.

Ahora entiendo el nombre de vuestro primer disco 'Llámalo sueño'.

Sí, total. Es que fue justo eso. Se me ocurrió a raíz de la novela del mismo nombre y me gustó mucho porque reflejaba muy bien lo que queríamos, que era simplemente hacer un disco sin mayor pretensión. Porque en aquella época estábamos jugando y solo queríamos decirles a los colegas que habíamos hecho un álbum.

Luego resultó que ese disco llegó en el momento oportuno. Aquella música electrónica en castellano cuajó entre esa generación de chavales que en aquel momento necesitaba ese tipo de aire fresco en el pop nacional.

Yo creo que gustó tanto porque OBK aportó esa mezcla de electricidad y pop a la música española, ¿no?

Yo siempre soy muy sincero, y reconozco que Nacho Cano ya hacía música electrónica en castellano. Pero quizás fuera nuestra fascinación en grupos como Depeche Mode, al que entonces apenas se le daba bola en España, lo que nos lanzó hacia esta movida de tecno que aún no se había explotado en nuestro país.

En ese sentido creo que OBK dio en el clavo con unas letras que todo el mundo podía entender, es decir siendo un grupo popular sin llegar a lo siniestro o gótico. Es cierto que eso no se había dado antes en España.

De hecho en los años siguientes surgieron varios grupos similares...

Suele pasar. La música no deja de ser una industria y cuando alguien lo peta pues le copian. Esto es un negocio. Vivimos unos tres o cuatro años muy saturados de tecno en España que nos pasó factura a todos.

Aunque yo creo que al final fue el gran trabajo desde el minuto uno que siempre hicimos lo que nos permitió que 30 años después sigamos hablando de OBK. Hemos sido muy coherentes con nuestro proyecto musical. El haber trabajado duro durante todos estos años, sin haber intentado ser copia de nada, es lo que nos hizo ser merecedores de ese respeto y cariño por parte del público.

Otra medallita que tiene OBK es que fuisteis los descubridores de Juan Antonio Bayona. Sin duda, hoy en día uno de los directores más consagrados del cine español.

Pues sí. Esto ocurrió cuando ya estábamos cansados de buscar a nuestro Anton Corbijn, porque por desgracia los vídeos que nos estaban haciendo las compañías no nos gustaban nada. No acabábamos de encontrar la imagen que queríamos transmitir.

Hasta que tuvimos la gran suerte de que un hermano de Juan Antonio Bayona vino a una audición nuestra para el disco 'Trilogía' y nos dijo que tenía un hermano que realizaba videoclips. Que por aquel entonces no era cierto, pero a raíz de esa pequeña mentirijilla entró a trabajar con nosotros. Total, tampoco lo iba a hacer peor que lo que teníamos (risas).

¿Y se notó su inexperiencia al principio?

Al contrario. En cuanto nos pusimos a trabajar con Jota en nuestro primer videoclip 'A contrapie', enseguida nos dimos cuenta de que no podíamos soltarlo. Con nosotros hizo catorce videoclips. Afortunadamente la compañía se acabo dando cuenta de ese gran talento que nosotros descubrimos, y le ofreció trabajar con otros artistas.

Supongo que el mayor punto de inflexión de OBK fue cuando se marchó Miguel Arjona. ¿No te planteaste entonces disolver la marca y pasar a actuar con tu propio nombre?

No, para nada. Como te comentaba OBK siempre fue una movida mía muy personal. Miguel era mi mejor amigo así que he tenido mucha suerte de haber compartido este sueño con él durante 20 años. Hasta que al final pues la convivencia, el desgaste y las ilusiones se desinflaron. Por supuesto hubiera querido seguir juntos porque no me gustan los grupos que se separan, pero tampoco pasa nada.

Realmente siempre he compuesto yo las canciones y he tenido claro lo que había que hacer en todo momento. Y sigo sintiendo esa fuerza en mí mismo. OBK no se acabará hasta que llegue el día en el que pierda la ilusión por la música.

Ahora estás haciendo conciertos por España repasando los temas de estas tres décadas de OBK. ¿Es muy diferente a hacer una gira presentando un nuevo disco?

Sí. Cuando presentas temas nuevos siempre estás más expectante sobre cómo va a reaccionar la gente. Si es una gira de tu trayectoria, pues es mucho más fácil. Y por supuesto el llevar 30 años de trayectoria juega mucho a tu favor.

La verdad es que me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera, y además notas que después de todo lo que nos ha ocurrido últimamente la gente tiene muchas ganas de celebrar. Yo por eso intento que sea más una fiesta que un concierto, y siempre me pongo el reto de que alguien conozca a OBK esa noche. Me mola pensar que habrá una persona que nunca me haya visto actuando y acabe diciendo: "pues no esperaba que fuera así en directo".

Además el concierto de Mutxamel es compartido con Los Secretos, que también es un grupo que la rompió a lo bestia poco antes de OBK. ¿Has trabajado con ellos alguna vez?

Alguna otra vez hemos coincidido. Desde luego es un grupo clásico que forma parte del acervo popular nacional, como OBK. Así que por mi parte encantado de compartir escenario con ellos.

Llevas varios años sin sacar un nuevo disco... ¿hay algo en gestación?

Siempre se está gestando algo cuando eres una persona creativa y soñadora, pero ya llegará cuando sienta realmente esa necesidad vital. Si sale algo con el nombre de OBK tiene que ser de verdad. No voy a hacerlo simplemente porque es que ya toca o porque la gente lo pida. Tiene que estar muy bien pensado y valorado.

Y la verdad es que en estos últimos años he estado muy tranquilo en este sentido y disfrutando mucho de las giras.

¿Qué opinión tienes del panorama musical español de hoy en día? ¿Qué grupos te gustan?

Ha cambiado mucho. Hay estilos que antes no existían y ahora son mainstream o incluso se hacen fusiones como el pop con el reggaetón. Aunque al final es lo de siempre, siguen apareciendo canciones que me hacen sentir auténtico amor por la música.

Por ejemplo a nivel nacional me gusta mucho Delaporte o Zahara. Y en internacional pues The Weeknd me parece interesante. De todas formas yo soy más de canciones que de artistas. De repente al escuchar un tema te digo: "pues que buena esa letra" o "me encanta esa introducción". Y la verdad es que siempre están saliendo cosas que me siguen llamando la atención. A fin de cuentas en la música, como en cualquier modalidad artística, la última finalidad es emocionar.

David Rubio

«Empecé componiendo música en mi habitación e incluso dibujaba las portadas de mis futuros discos»

«OBK llegó en un momento en el que había una movida de tecno por explotar en España»

«Me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera»

ENTREVISTA> María García 'Niña Pastori' / Cantante (Cádiz, 15-enero-1978)

«Cantar me da la alegría de vivir»

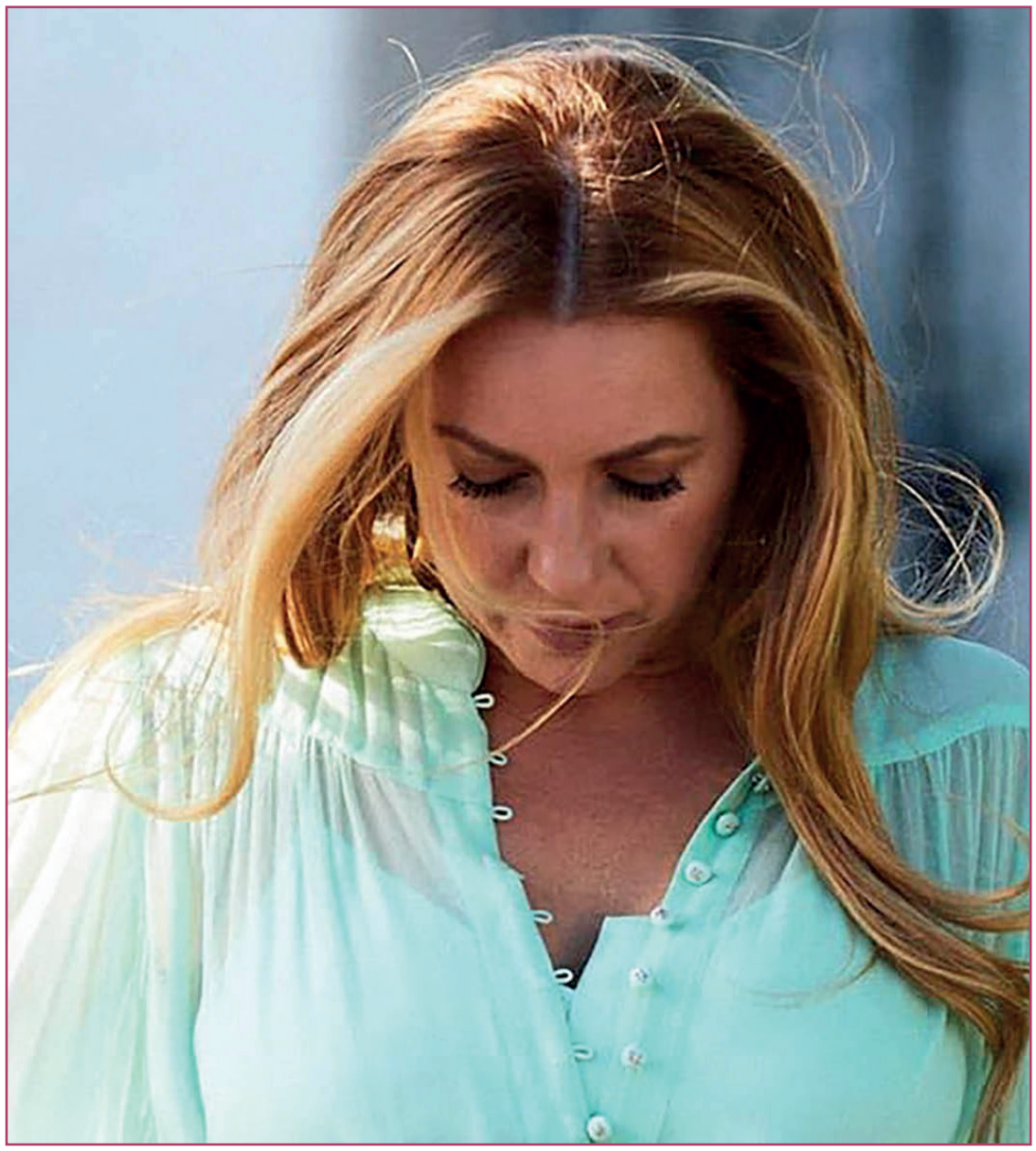
La cantante celebra sus 25 años como artista con una gira que la trae este mes a Benidorm

M. Guilabert

Con la sensibilidad siempre a flor de piel, la Niña Pastori vuelve a pisar este verano los escenarios con una gira en la que está celebrando sus 25 años como artista, y lo celebra como no podía ser de otra manera arriba de un escenario, que es donde se siente realmente feliz.

Benidorm es uno de los lugares donde desplegará todo su arte, y donde, como siempre, dejará en el escenario una estela con aroma a flamenco renovado y evolucionado. Será el día 27 en el Auditorio Julio Iglesias.

25 años que pondrá sobre las tablas con los grandes éxitos de su carrera y sus nuevas canciones.



¿Cómo estás viviendo esta gira?

Pues sin parar, pero muy contenta porque estaba deseando volver a retomar este ritmo trepidante de una gira y que tanto nos gusta a los artistas.

Viendo además a grandes amigos como Alejandro Sanz, con quien coincidí en Cádiz y compartimos un ratito en el escenario. Es siempre un placer compartir con él, tanto como amigo como artista.

¿Había ganas de subir a un escenario?

Muchísimas. Esto que hemos vivido lo ha trastocado todo y a todos, y a los artistas nos dejó sin poder hacer lo que más nos llena que es subirse a un escenario. Por eso ahora lo estoy disfrutando especialmente, y la gente también tiene muchas ganas, lo noto en los conciertos.

Somos un país en el que nos gusta divertirnos, salir, abrazarnos, compartir y disfrutar, y ahora estamos disfrutando de por fin poder volver a hacerlo.

25 años dan para mucho. ¿Si miras hacia atrás que ves?

La verdad es que es complicado, porque son tantas vivencias que es difícil resumirlas. Pero si tuviera que hacer un balance te diría que he tenido y tengo una carrera muy estable labrada con mucho cariño y mucha ilusión. Lo que hago lo hago siempre con muchas ganas y al final se nota y tienes tu recompensa.

No ha sido un camino fácil, sobre todo al principio, y he tenido también momentos duros, difíciles y complicados, pero he conseguido salvarlos con la misma ilusión y la alegría de siempre.

¿Alguna vez has sentido ganas de tirar la toalla? Te lo digo porque otros artistas se toman descansos, pero tú nunca.

Jamás, nunca. Esto es mi vida, es lo que me gusta hacer y lo que me da la alegría de vivir, y por supuesto es mi trabajo. Yo disfruto con ello y es lo que más me satisface. Es verdad que he tenido momentos en los que de repente las cosas se complican y te dan ganas de salir corriendo, pero se me pasan en seguida (risas).

Dices que son 25 años, pero como profesional, porque tú con 9 años ya te arrimabas a los escenarios y se fijó en ti nada menos que Camarón.

La verdad es que vivo en una tierra con mucho arte y he podido disfrutarlo con los mejores del flamenco que me han dado conocimientos impagables, para luego con esa raíz poder fusionar y hacer otras cosas. Es muy importante conocer la base de lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene.

Los momentos vividos con Camarón son muy importantes para mí porque ha sido y es el genio del flamenco, y creo que todavía no ha nacido nadie como él. Junto a Paco de Lucía han sido los más grandes y con los dos he tenido la suerte de aprender y compartir.

Imagínate yo siendo solo una niña y que Camarón me viera cantar y apostara por mí... fue como un sueño. Pero también hay otros muy buenos de los que también he aprendido mucho y que me han ayudado a estar donde estoy.

Tu madre es la Pastori, de ahí que tú seas la Niña Pastori. ¿Qué significa tu madre en tu vida?

Lo más importante es que me ha dado la vida y la amo con todas mis fuerzas. Ha sido siempre una artista muy ligada al flamenco y al arte en general. Fue la que me inculcó desde muy pequeña las ganas de cantar porque veía algo en mí y creía que tenía posibilidades. Siempre estaba encima mía para cuidarme, que no me pasara nada y para ayudarme a madurar como artista. La verdad es que se lo debo todo.

Hemos escuchado mucho flamenco juntas y me llevaba a todos los conciertos y festivales para que viera de cerca como es el mundo artístico, y consiguió que viera tan claro desde muy pequeña que ese también era mi mundo.

¿Cómo son las reuniones familiares en tu casa?

Imagínatelo. Mi madre es la primera que no para de bailar y cantar, y eso que ya está muy mayor. En mi familia nos juntamos primos, hermanos, sobrinos y muchos niños. Somos muchos y casi todos sabemos cantar, bailar y tocar instrumentos, así que imagina como son esas reuniones en días de Navidad o cumpleaños. Para mí las mejores y las más divertidas.

¿Cuál es tu mayor deseo?

Seguir cantando mucho tiempo. Creo que no debo pedir mucho más porque he tenido la suerte de vivir la vida que quería y he vivido cosas muy bonitas. Mucho más de lo que yo hubiera soñado de pequeña.

Por eso mi sueño es poder seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre.

¿Algún mensaje para tu público?

A toda mi gente le mando mil besos. A todos los que me siguen, a todos los que me quieren, y a los que no me quieren ni me siguen también (risas).

Besos para todos y gracias por estar ahí y darme tanto cariño, que es la razón por la que sigo con la misma ilusión del primer día.

> «Es muy importante conocer la base de lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene»

> «Solo pido seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre»

> «Siendo solo una niña, que Camarón me viera cantar y apostara por mí… fue como un sueño»

ENTREVISTA> Santiago Villar Marhuenda / Músico y poeta (Alicante, 25-junio-1989)

«Soy celoso de mi tiempo»

Santiago Villar, también conocido musicalmente bajo el seudónimo de Santiuve, se encuentra muy próximo a publicar nuevo trabajo del que nos desvela más detalles

CARLOS GUINEA

Después de trece años, Santiuve está a las puertas de publicar nuevo trabajo. Tras una larga espera, el 'mc' y poeta, procedente de San Vicente del Raspeig, regresa con material renovado que él mismo revela que ha cocinado 'a fuego lento'. Activo en la escena desde el año 2006, el sanvicentero es todo un referente del género rap en nuestro país.

Te encuentras a las puertas de publicar un nuevo trabajo. ¿Qué nos puedes adelantar del mismo?

Serán quince cortes. Se trata de un trabajo mano a mano con Juanma, El Cirujano, él haciendo la música y yo poniendo letra y voz.

Contará con varias colaboraciones que no quiero desvelar aún, aunque supongo que no es un crimen adelantar que él mismo colabora a nivel vocal en un track o que mi actual compañero de escenarios y fechorías Bha, Da Zoo Bros, también aparece. Solo puedo decir que es mi trabajo más largo y concienzudo hasta la fecha.

El disco lo produce El Cirujano, del mítico grupo sevillano La Alta Escuela. ¿Cómo ha sido trabajar junto a él y qué aspectos buscabas en su visión y técnica?

He trabajado con muchos productores antes, y si esto ha acabado siendo un disco es porque me ha dado justo lo que necesitaba. Nos contactamos por redes sociales sin ninguna pretensión y salió solo. La escuela sevillana de la que él viene me ha curtido mucho, y más allá del respeto que le tengo como artista ha sido un proceso muy natural y, por descontado, un placer.

Ha tardado en hacerse más de lo estimado por mi culpa, y por el presupuesto, que rara vez acompaña, pero estoy muy contento con el resultado. En septiembre lanzaremos un 'crowdfunding' para finiquitarlo y que sea una realidad.

> «Mi nuevo trabajo es el más largo y concienzudo hasta la fecha»

¿A qué se debe que desde 2009 no te hayas adentrado en un trabajo tan largo y completo?

No tengo mucha paciencia a la hora de hacer canciones. Entre eso y que los 'singles' no me seducen en exceso he terminado siempre publicando trabajos cortos cuando me he puesto. Es una dicotomía que me trae de cabeza.

En 2009 di a luz algo que fue pura casualidad, muy especial para mí y que ni siquiera puedo distribuir en plataformas porque lo hice con instrumentales ajenos. Cosas que pasan, que ahora procuro que no pasen.

¿Cómo recibiste la gran respuesta que tuvo tu vídeo 'Soy un pringao', con un sonido alejado del rap?

Fue una canción que escribí una mañana y grabé con el móvil. La recibí con sorpresa, claro. Dos meses antes de sacarla se la envié a varios amigos y la publiqué en mi Patreon y, si finalmente la hice pública, fue en gran medida por el ánimo que recibí de aquellas personas.

Luego muchos me sugirieron que no abandonara esa línea y le sacara partido, pero no soy un creador de método, saldrán cosas similares cuando surjan.

Desde hace años has ido cambiando de residencia, de Madrid a Gran Canaria o San Vicente del Raspeig. ¿A qué se ha ido debiendo? ¿Te gusta sentir esa condición de no pertenecer a un lugar?

> «No soy un creador de método»

Toda mi vida he querido formar parte de algún lugar, y a día de hoy eso es una cicatriz mal curada. Me fui a Madrid a estudiar un año, allí conocí a mi pareja que era de Gran Canaria y me mudé sin pensarlo demasiado. Soy de San Vicente del Raspeig, pero no me quita el sueño la procedencia ni el destino, vengo de mamá y papá, y voy hacia lo que sea que haga.

A lo largo de tu carrera has realizado numerosas colaboraciones con grandes artistas. ¿Qué esperas de cada una de ellas? ¿Qué has de sentir para que te lleve a colaborar?

Me cuesta mucho decir que no, cada vez menos porque soy celoso de mi tiempo, que por otra parte pierdo con mucho gusto. Cuando me piden hacer una colaboración espero que tengan en consideración que yo vivo por y para esto, independientemente de la disciplina.

Cuando lo pido yo supongo que lo mismo, pero me cuesta no hacerme pequeñito, pido menos. 'Uno es lo que da' entendí una vez, y me considero vago, intento que no se me coma la incongruencia, pero no espero nada.

En otro orden de cosas, junto a Txelldelbeat estás a punto de publicar el poemario y audio-libro 'Mi versión de los hechos', tras conseguir financiación para su lanzamiento. ¿Cómo surgió y cuáles serán vuestros próximos pasos?

Nuestros próximos pasos son empaquetar el género y enviarlo a quienes nos apoyaron, que ya bastante han esperado. Luego quizá hagamos algún recital.

Es un trabajo muy especial, porque ella es mi pareja y son poemas entorno a nuestro comienzo y nuestra ruptura, cuando se dio. Empezó a existir mucho antes de que lo supiéramos, y ahora mismo ya es una página antigua que tal vez se leyó con urgencia.

Por último, ¿qué te parece la escena musical local en San Vicente y alrededores?

No estoy al tanto de escenas, mi déficit de atención me lo impide, pero no dejo de cruzarme con quienes empiezan a hacer canciones y con quienes no dejaron de hacerlas. Me gustaría que hacer dinero, siendo una necesidad impepinable, no se convierta en el Santo Grial de ningún artesano de la música.

Hace unos días, paseando por San Vicente, me crucé un corro de chavales haciendo 'freestyle', y caí en aquella frase lapidaria del Dr. Ian Malcom, 'la vida se abre camino'.

> «Toda mi vida he querido formar parte de algún lugar»

ENTREVISTA> Alejandro Hurtado / Guitarrista flamenco (San Vicente del Raspeig, 9-noviembre-1994)

«Escuchando a Paco de Lucía decidí dedicarme al flamenco»

El guitarrista sanvicentero lanza su primer álbum y está ya preparando el segundo

DAVID RUBIO

El joven músico sanvicentero Alejandro Hurtado García parece empeñado en llegar por la vía rápida a la más alta cima del flamenco nacional. A su corta edad ya ha actuado con algunos de los más grandes de este mundillo por escenarios de Andalucía, Madrid, Francia, Holanda, Italia, etc.

Ahora da un paso más en su carrera lanzando su primer disco, 'Maestros del arte clásico flamenco', mientras que el segundo lo tiene ya en el horno prácticamente listo. Hablamos con este prodigioso guitarrista que vive a caballo entre su San Vicente natal, Córdoba y cualquier sitio del mundo donde sepan apreciar su arte.

¿Por qué te dio de niño lo de coger una guitarra y ponerte a tocar flamenco?

Yo sentí la llamada de la música desde bastante pequeño. Me llamaban la atención los instrumentos musicales como el órgano de la iglesia, e incluso me compré algún disco o libro infantil tipo 'La historia de Mozart contada a niños'.

Con nueve años un amigo se apuntó a clases de guitarra y yo le acompañé. Podría haber sido perfectamente cualquier otro instrumento, pero fue ese. Empecé a dar clases con el profesor Marco Uceda, quien me ponía canciones populares y también fragmentos de palos como la soleá y bulería. Fue a raíz de escuchar el tema 'Entre dos aguas' de Paco de Lucía que ya dije definitivamente... "pues esto es lo que yo quiero hacer".

¿Cómo fue el salto de estar estudiando a tocar flamenco por medio mundo?

Fue sobre todo gracias a un profesor cantaor que tenía en el Conservatorio de Córdoba, llamado David Pino. Él organizaba un concurso en el que me fui abriendo camino pues pude trabajar con bailaores, cantaores y demás personas del espectáculo. Fue además quien me presentó a Mayte Martín.

> «El flamenco actual debería de ahondar más en sus raíces»

Lo de trabajar con Mayte Martín fue ya como pasar a la Champions League del flamenco, ¿no?

Desde luego (risas). He estado trabajando cuatro años con ella, hasta 2021, y ha sido una experiencia muy enriquecedora que me ha servido de gran aprendizaje.

Eso sí, cuando trabajas con una artista de tanto calibre te tienes que volcar mucho en esa persona... y al mismo tiempo uno se va olvidando un poco de sí mismo. Por eso recientemente decidí dar el salto a solista interpretando el 'Concierto de Aranjuez' en lugares como el Teatro Real o el Auditorio Nacional, y lanzándome a grabar mis primeros discos.

> «Mi primer disco es un homenaje a dos antiguos artistas tocando sus temas con sus propias guitarras»

¿En qué consiste este primer trabajo tuyo en solitario 'Maestros del arte clásico flamenco'?

Yo tenía la intención de que mi primer disco fuera de música mía propia. Sin embargo, como soy un gran enamorado de la historia y las raíces del flamenco, esta primavera realicé una visita al sevillano Rodrigo de Zayas para conocer su colección de partituras, pues su madre transcribió muchos de los toques de Manolo de Huelva. Además me prestó también unas guitarras que habían pertenecido al propio Manolo y a Ramón Montoya, y que nadie las había vuelto a tocar desde sus respectivos fallecimientos.

Se me ocurrió entonces la idea de grabar un disco rememorando la obra de estos artistas, y tocando con sus propias guitarras. Ha sido un trabajo muy intenso recuperando todo su repertorio. Desde julio ya está a la venta y también está disponible en las principales plataformas musicales.

> «Este agosto empiezo una gira con Manuel Poveda»

¿Y qué pasa entonces con el otro disco de temas propios?

Mi intención es que pueda salir en diciembre. Se llamará 'Tamiz' y en realidad es una forma de continuar, desde mi experiencia personal como músico, con la obra que hicieron grandes artistas en el pasado como Manolo de Huelva o Ramón Montoya. Viene a ser un recorrido desde los palos flamencos tradicionales según mi punto de vista, algunos con un tratamiento más clásico y otros más vanguardista.

¿Cómo tienes el verano?

Bastante cargado de conciertos. Me ha llamado Miguel Poveda para trabajar en su espectáculo 'Diverso'. Comenzamos el 14 de agosto en Segovia y luego tenemos varios conciertos más. También voy a seguir interpretando 'El concierto de Aranjuez' en varios pueblos de Córdoba y en Madrid. Y aprovecho para decir que en noviembre lo interpretaré en el Auditorio de San Vicente con la orquesta de Pablo Gutiérrez.

¿Es distinto tocar flamenco en España que en el extranjero?

Muy distinto. Ellos ven al flamenco como una música exótica, y en general lo viven de una manera muy apasionada y rítmica. Incluso están más predispuestos a bailar.

Ten en cuenta que el flamenco es un género que oferta muchas posibilidades, porque por un lado tiene su parte festera, pero también su parte melancólica. Toca todos los sentimientos que tiene un ser humano.

¿Qué opinión tienes del momento actual del flamenco?

Yo creo que está en un buen momento, pues ahora existe mucha demanda y esto es muy positivo dado que salen muchos artistas nuevos.

Aún así, yo echo a veces en falta que se mire más para atrás. Hoy en día se mezcla mucho con el jazz y otros géneros, pero el flamenco tiene unas raíces muy grandes. Aquellos maestros que lo hicieron evolucionar cogieron algunas cosas, pero otras se las dejaron por el camino. Por eso hay mucho que rescatar y que filtrar. Así que por ahí están yendo mis trabajos actuales.

ENTREVISTA> Javier Pérez Illescas / Músico y docente (Orihuela, 4-julio-1984)

«'Oriolus' es un proyecto muy personal que he compuesto y autoproducido»

Javier Pérez se ha inspirado en leyendas de la zona para escribir este disco

FABIOLA ZAFRA

Javier Pérez es un apasionado de la música desde pequeño, cuando con tan sólo tres años saltaba en el sofá al ritmo de Scorpions. Durante su vida ha formado parte de varios grupos, y decidió estudiar Magisterio Musical para continuar ligado a su pasión enseñando a los más pequeños.

Tras una larga trayectoria ha publicado su primer trabajo en solitario, y desde AQUÍ Medios de Comunicación le hemos entrevistado para que presente su disco.

Háblanos de 'Oriolus. Leyendas de la Vega Baja'. ¿Cuánto tiempo te ha llevado darle forma?

El disco en solitario era una idea que me rondaba desde hace tiempo, pero hace aproximadamente dos años decidí convertirla en una realidad.

Se podría decir que el proceso duró un año y medio aproximadamente, aunque algunas de las canciones llevaban compuestas desde hace más tiempo.

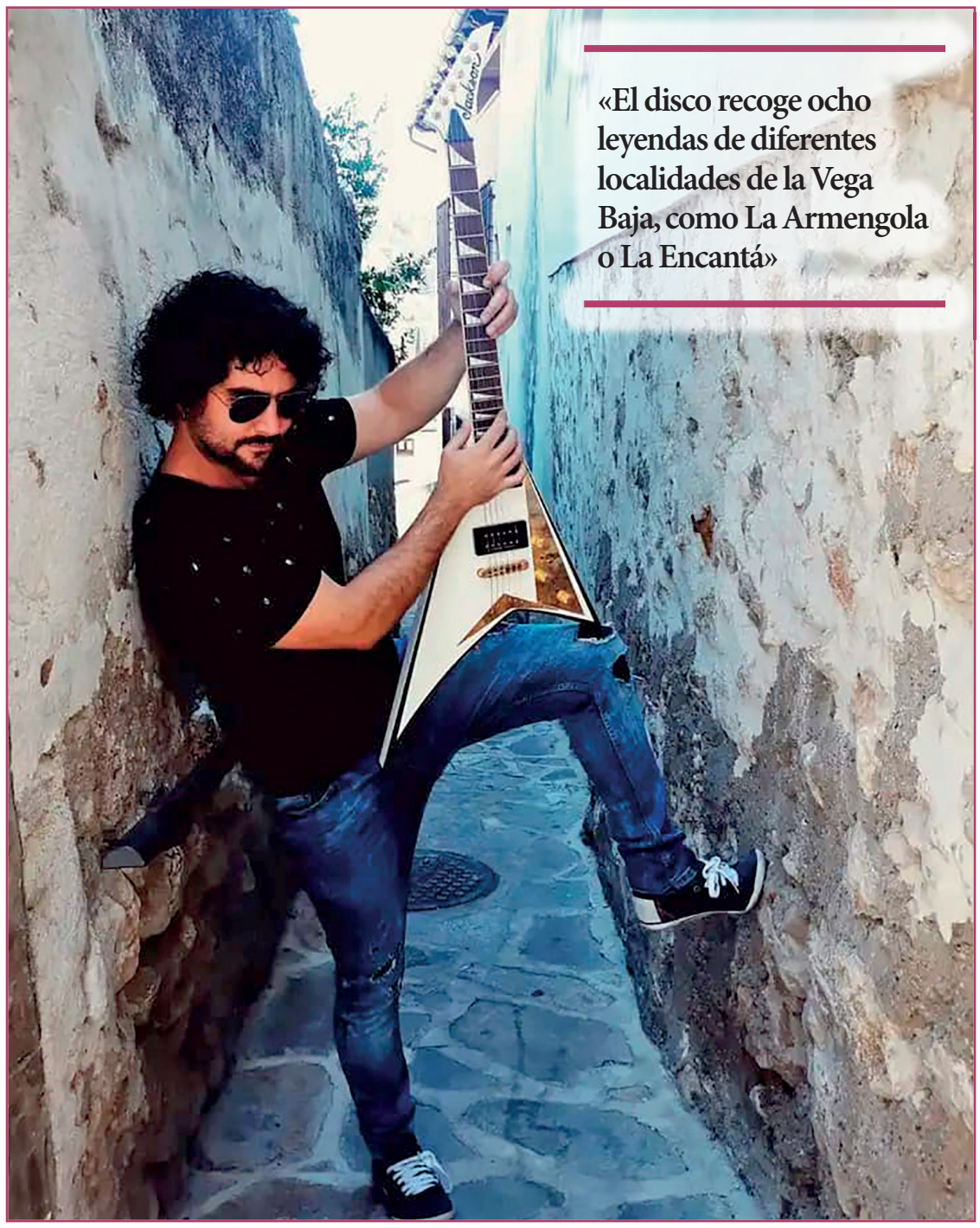
En este disco las leyendas de esta zona han sido tu inspiración. ¿Cómo se te ocurrió convertir estas historias en canciones de heavy metal?

La lectura en general y las leyendas en particular son algo que me atrae, y pensé hacer algo original plasmando leyendas de la zona en el disco en forma de canciones.

Además, me agradaba la idea de tener una recopilación de leyendas de nuestra comarca, de una forma que hasta ahora no se había hecho.

¿En 'Oriolus' eres guitarrista y compositor?

Sí, 'Oriolus' digamos que ha sido en su gran mayoría un 'yo me lo guiso, yo me lo como'. La música, letras, melodías... han sido compuestas por mí, además de grabar las guitarras y encargarme de la producción junto con César Rodes, por lo cual ha sido un trabajo muy personal.



«El disco recoge ocho leyendas de diferentes localidades de la Vega Baja, como La Armengola o La Encantá»

¿Qué leyendas podemos encontrar en el disco?

En el disco hay ocho leyendas de diferentes localidades de la Vega Baja, además de una leyenda de Murcia y otra de Alicante.

Los oyentes destacan canciones como Teodomiro, La Armengola, La Bruja y el Pescador, Oriolus o La Aparecida, pero lo mejor es escucharlo para decidir.

¿Cuál ha sido el proceso más difícil para crear este disco?

El proceso más complicado y que más tiempo me ha llevado yo creo que ha sido el de composición, tanto de la música como de las letras, ya que el trabajo de investigación sobre las leyendas y cómo adaptarlas ha llevado su tiempo.

Has decidido sacar el álbum en formato digital pero también en físico, algo más costoso económicamente y que en estos casos de autoproducción no suele ocurrir, ¿por qué?

Sacarlo en formato físico era algo que tenía claro desde el principio. Sigo consumiendo y comprando música en formato físico. Para mí, era la forma de plasmar un trabajo que había hecho con mucha ilusión y esfuerzo, en un formato que no cayera en el olvido y perdurara con el paso del tiempo.

Quiero que la gente disfrute del disco cogiendo su libreto, deteniéndose en las letras, leyendas... soy un poco clásico/nostálgico musical.

¿Qué podemos encontrar en el libreto?

El libreto es una parte primordial del disco. Contiene ilustraciones, una para cada leyenda, que ha hecho Carolina Piñero, y también las letras de las canciones y las leyendas en las que se inspiran.

El libreto es un complemento casi necesario para comprender el disco al escucharlo.

¿Cómo está resultando la acogida de este disco?

Muy buena, han sido varios medios los que se han interesado por el disco apoyando el proyecto, lo cual se agradece muchísimo. También se ha publicitado en varias páginas especialidades en música rock recibiendo buenas críticas.

Todo esto ha hecho que el disco en formato físico esté prácticamente agotado.

El disco ya ha ganado un premio...

Sí, a finales de año, el trío 'Soy de la Vega Baja' que son unos cracks, otorgó varios premios simbólicos relacionados con la Vega Baja en diferentes modalidades.

'Oriolus' se llevó el premio al mejor disco, cosa que me hizo muchísima ilusión.

¿Es la temática quizás un gancho para que los que no suelen escuchar este tipo de música le den una oportunidad a tu disco?

En un principio no se hizo con esa intención, pero es cierto que hay personas que se han molestado en escucharlo, más que por el tipo de música por la temática que trata, y luego ha resultado que la música también les ha gustado, así que doble éxito.

Muchos han disfrutado con las lecturas de las leyendas que no conocían de su pueblo o alrededores.

¿Dónde podemos encontrar el disco en físico y en digital?

Se puede encontrar en Orihuela en el Bar Juani, Librería Códex, Pub Racer y Pub la Gramola, por sólo 7 euros.

En formato digital, se puede escuchar en las principales plataformas como: Spotify, Youtube, Amazon, itunes...

«Muchas personas han escuchado el disco por su temática, sin importarles que es música heavy»

«El libreto complementa la experiencia que supone escuchar el disco»

ENTREVISTA> Rafael Lozano Prior / Director musical y fundador del grupo Lux Aeterna (Orihuela, 8-agosto-1972)

«Cuando musicalizamos un poema hay que tener en cuenta su esencia»

El grupo Lux Aeterna, dirigido por Rafael Lozano, presenta su segundo disco titulado 'Dejadme la esperanza' dedicado al poeta oriolano Miguel Hernández

JONATHAN MANZANO

Con motivo del ochenta aniversario del fallecimiento de Miguel Hernández, Rafael Lozano ha grabado su segundo disco dedicado al poeta oriolano y que lleva por nombre 'Dejadme la esperanza'.

El álbum es la banda sonora original del espectáculo del grupo Lux Aeterna titulado 'Miguel', el cual se ha representado ya en Alicante, Madrid y próximamente en Nueva York.

¿Por qué este título para el disco?

El título corresponde al último verso del poema hernandiano 'Canción última'. Mientras recopilaba los temas musicales que se iban a incluir en el álbum, me vino a la mente una de las reivindicaciones que Miguel refleja constantemente en su poesía, la esperanza como anhelo de libertad, que por desgracia hoy en día sigue sin respetarse en muchos países.

En 2017 publicasteis el disco 'Recuerdos de un poeta', también con poemas de Miguel Hernández. ¿En qué se diferencia este nuevo proyecto respecto al anterior?

En este nuevo álbum la mayor parte de las canciones son musicalizaciones mías sobre poemas del poeta extraídos de los libros 'Vientos del pueblo' y 'Cancionero y romancero de ausencias', cantados por la soprano Susanna Vardanyan y algunos de ellos recitados por la actriz Marta Bascuñana con el pianista Juan José Teruel, junto a la Camerata Universal Music.

Como novedad, incorporamos el poema 'Mensajero del Alba' del autor Rafael Bascuñana.

¿Cuántos poemas se han musicalizado?

Se han incluido diecisiete canciones inéditas, de entre ellas algunas de nueva creación como 'Me sobra el corazón', 'Como el toro he nacido para el luto' y 'Andaluces de Jaén'. Cabe destacar las recitaciones de las tres últimas canciones del disco de Marta Bascuñana, con los poemas 'Mensajero del Alba', 'Canción última' y 'Todo está lleno de ti'.

Sobre Miguel Hernández se han llevado a cabo innumerables proyectos, ¿cómo te enfrentas a la hora de musicalizar sus poemas?

Con responsabilidad, respeto, seguridad y naturalidad. Para mí ha sido una experiencia impresionante componer, dirigir e interpretar sus poemas más emblemáticos, desde la humildad y la admiración a cantautores como Joan Manuel Serrat, que tanto ha contribuido a la difusión de sus poemas por todo el mundo.

¿Qué tienen de especial sus poemas a nivel musical?

Lo especial radica principalmente en su ritmo. Los acentos métricos suelen coincidir con bastante frecuencia con los acentos musicales, con lo cual a la hora de musicalizar sus poemas resulta relativamente sencillo ajustar las palabras de los versos a las frases musicales.

Pero, ¿en qué consiste exactamente este proceso?

Lo primero que tenemos que tener en cuenta cuando musicalizamos un poema es su esencia; es decir, si el poema es de amor, evidentemente la música que acompaña a esos versos debe tener una connotación directa romántica y amorosa, con el objetivo de que en el resultado final realce significativamente el mensaje directo del poema a través de las notas musicales.

> «Ha sido una experiencia impresionante componer, dirigir e interpretar sus poemas más emblemáticos»

¿Y después?

Si queremos que no se pierda el hilo conductor de los versos del poema, debemos crear una melodía sencilla que el oyente sea capaz de retener en su mente a la misma vez que memoriza los versos.

Por último, el objetivo final debe ser procurar que la fusión de la música y la letra del poema resulten unitarios, al igual que los compositores de música de cine cuando crean la banda sonora original de una película, el público percibe el mensaje del poema unido a la música de forma conjunta.

Del 17 al 24 de agosto participareis en la IV Conferencia Global de investigadores universitarios sobre temas del mundo hispánico, en Nueva York. ¿Qué papel jugaréis en dicho acto?

La conferencia está dedicada al poeta Miguel Hernández con motivo del ochenta aniversario de su fallecimiento. Para nosotros es un placer y un honor ser embajadores del poeta en Estados Unidos a través de nuestra música. Durante esa semana habrá conferencias, ponencias, exposiciones y actuaciones musicales del grupo Lux Aeterna.

Conciertos por Nueva York

El 22 de agosto realizarán un concierto en La Nacional - Spanish Benevolent Society, y el día 24 de agosto en el Bowery Poetry New York, donde se presentará el nuevo disco 'Dejadme la esperanza' y el espectáculo 'Miguel', interpretado por Rafael Lozano y Francisco Jorge Montesinos (saxofones), Marta Bascuñana (actriz) y Rafael Bascuñana (ilustraciones y audiovisuales).

ENTREVISTA> Conchita Boj Andreu / Música (Torrevieja, 28-julio-1956)

«Es un gran honor y me siento muy agradecida»

El Ayuntamiento de Torrevieja propone que el edificio que acogerá el Conservatorio Internacional lleve el nombre de Conchita Boj Andreu

JONATHAN MANZANO

El auditorio del Palacio de la Música de Torrevieja ha acogido un concierto homenaje a la que ha sido profesora del Conservatorio Profesional de Música Francisco Casanovas durante 38 años, Conchita Boj, por su jubilación.

En dicho acto el alcalde Eduardo Dolón ha comentado que elevará a la Junta de Portavoces la propuesta para que el edificio que albergará el Conservatorio Internacional lleve su nombre.

El alcalde de Torrevieja, Eduardo Dolón, junto a Conchita Boj en el concierto homenaje a su trayectoria musical que tuvo lugar en el Palacio de la Música | Joaquín Carrión

¿Qué significa para ti que dicho centro vaya a llevar tu nombre?

Es un gran honor y me siento muy agradecida.

El año pasado también recibiste el Escudo de Oro del Certamen Internacional de Habaneras de Torrevieja en reconocimiento a toda una vida dedicada a la música y a la habanera.

Lo recibimos mi marido, Manuel Martínez Guirao, y yo. Fue una noche increíble y nos sentimos muy orgullosos. Nuestra vida y la de mi familia ha estado dedicada a la música y a nuestras raíces, con la habanera.

¿Sientes ese reconocimiento y cariño también por el conjunto de la ciudadanía torrevejense?

Sí, muchísimo. He recibido muchas felicitaciones de personas al encontrarnos por la ciudad, algunos fueron componentes del coro o antiguos alumnos.

¿Tuviste siempre clara tu vocación por la música?

En casa mi padre tocaba el violín y mi madre, mis tíos y abuelos cantaban habaneras, por lo que he crecido rodeada de música. Cuando tenía seis años quería apuntarme a clases de música en el colegio La Purísima donde estudiaba. Mis padres aprobaron la iniciativa y así comencé mi andadura musical.

¿Cómo surge que dieses el salto a la enseñanza en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Casanovas en 1984?

El Ayuntamiento de Torrevieja en aquel momento organizó unas pruebas selectivas con un jurado compuesto por profesores del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, donde nos presentamos varios profesionales. Me preparé para el examen con mi maestro Francisco Casanovas y conseguí la plaza de piano.

Y desde entonces estuviste casi cuarenta años, parece fácil ¿verdad?

Durante estos años ha habido muchos momentos gratos y otros ingratos, aunque los menos. Cuando empezamos la plantilla constaba de seis profesores y se disponía de pocos medios. Siempre con el apoyo del Ayuntamiento logramos aumentar las especialidades instrumentales y el correspondiente profesorado.

Destacaría cuando conseguimos de Consellería la oficialidad y el Grado Profesional, aunque también fue importante la construcción del Palacio de la Música donde nos trasladamos más tarde y que es la sede actual.

¿Cómo ha evolucionado musicalmente la ciudad desde que te iniciaste?

Cuando empecé mis estudios de música en Torrevieja solo estaba la academia de la Unión Musical que tenía sus educandos. Con el conservatorio ampliamos la oferta para conseguir grandes profesionales.

A día de hoy tenemos muchos que están en activo cantando, tocando o dirigiendo por todo el mundo. Torrevieja es referencia musical y podemos estar muy orgullosos de ello.

También has sido la fundadora y directora del coro Maestro Casanovas, ¿por qué surgió esa iniciativa musical?

El coro surgió por la necesidad de hacer escuela en el mundo coral, necesitábamos educarlos y prepararlos desde pequeños. Así empecé con unos setenta niños a trabajar las voces y a inculcarles amor por el canto coral y la música.

El repertorio se componía de canciones infantiles y, poco a poco, se fue completando con canciones del repertorio coral polifónico hasta conseguir un buen nivel e importantes premios allá donde el coro se presentaba.

Incluso habéis viajado por diferentes países.

Así es, hemos tenido la oportunidad de viajar a lugares como Suiza, Italia, Cuba, sin dejar de lado nuestro país, ofreciendo en estos conciertos muestras de nuestra cultura; interpretando habaneras de nuestra ciudad.

Estuviste con el coro cerca de veinticinco años, hasta que pasaste la batuta a tu hija Sabina Martínez Boj, ¿fue difícil echarse a un lado después de tanto tiempo?

La decisión de pasar la batuta llegó cuando Sabina estudió piano en el Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante y consiguió el título superior de dirección coral en el Conservatorio Superior Massotti Littel de Murcia.

Creo que era el momento idóneo para el relevo porque los músicos jóvenes deben seguir su propio camino y hay que ofrecerles una oportunidad.

¿Cómo lo está haciendo?

Tiene un sistema de enseñanza muy especial. Su trabajo está muy abierto a la inclusión de niños o adolescentes con necesidades especiales. Sabemos que la música es muy importante para el desarrollo de las personas en general, pero más en las que necesitan ayuda.

Admiro mucho a mi hija, es muy buena profesional y creo que mi coro no podía estar en mejores manos.

> «He recibido muchas felicitaciones de personas al encontrarnos por la ciudad»

> «Torrevieja es referencia musical y podemos estar muy orgullosos de ello»

> «El coro surgió por la necesidad de hacer escuela en el mundo coral»

Una nueva etapa

Tras su marcha del coro Maestro Casanovas, Conchita se ha dedicado a dar clases de piano. Ahora tiene que adaptarse a su nueva etapa como jubilada, aunque asegura que va a estar atenta a la evolución de sus alumnos.

ENTREVISTA> Antonio Pedro Serrano Álvarez / Autor de chirigotas e Ingeniero Informático (Sevilla, 1967)

«El límite es saber crear y expresarte con un doble sentido»

Antonio Pedro Serrano, 'El canijo de Carmona', participará en la cuarta edición del Festival de Carnaval Ciudad de Torrevieja - Costa Blanca

Jonathan Manzano

El próximo 14 de agosto tendrá lugar la cuarta edición del Festival de Carnaval Ciudad de Torrevieja - Costa Blanca en el Teatro Municipal. Entre los artistas invitados se encuentra 'El canijo de Carmona', todo un referente de la chirigota que trae al municipio la que es su forma de entender el mundo.

¿Será vuestra primera actuación en Torrevieja?

Hemos estado en otras zonas de Alicante y Murcia, pero es nuestra primera vez en Torrevieja. Sabemos que en esta ciudad, y prácticamente en todo el levante español, hay mucha afición por el Carnaval de Cádiz, un interés que también se está manifestando en diferentes países de Sudamérica.

Nosotros como chirigota hemos participado en varios concursos y tenemos ya una trayectoria dentro de este mundo, por lo que estamos bastante solicitados por todo el país. Me alegra mucho poder ir a Torrevieja.

¿Qué piezas podremos ver?

Tenemos una selección de antologías de las mejores cosas que hemos realizado en los últimos años, actualizando parte del repertorio con acontecimientos recientes como la covid-19 o la gestión de la política en España.

La política es un terreno en el que hincamos el diente porque el carnaval es una mirada crítica de todo lo que nos rodea y, por lo tanto no hacerlo no sería correcto.

Eres conocido como 'El canijo de Carmona', ¿por qué este nombre?

Hace años pesaba más de cien kilos y tenía ese mote de forma irónica. A raíz de un ictus que tuve durante el confinamiento he adelgazado bastante y hay gente que, en broma, me dice que el nombre ahora si me hace justicia.

Tu llegada a la chirigota, ¿cómo fue?

Como muchos otros, por ver en mi casa la final del Carnaval de Cádiz por televisión. Cuando la vi por primera vez yo tendría unos catorce años y me enamoré, desde entonces ha sido mi vida.

Fuiste el primer sevillano en ganar en el Gran Teatro Falla de Cádiz en 2005, ¿recuerdas ese momento?

Sí, fue un sueño cumplido que ni siquiera soñaba aún, porque si le hubiesen dicho en algún momento a aquel chaval que veía el carnaval por la televisión que conseguiría ser el primer premio del Carnaval de Cádiz, no se lo hubiera creído nunca, pero las cosas sucedieron.

¿Cómo fue vuestra interpretación?

Fue con 'Los que salimos por gusto'. Salimos disfrazados de espermatozoides explicando cómo es el proceso de la fecundación, eso sí, desde un punto de vista gaditano, con doble sentido, para que la gente pudiera escucharlo y no fuese una grosería.

Se valoró mucho y a partir de entonces vinieron otros premios y chirigotas que permanecen en mi memoria.

¿Cuál es tu proceso creativo a la hora de componer las piezas?

Es un proceso que está formado por diferentes elementos como los textos, el vestuario, la parte escénica, etc. Es verdad que es difícil innovar todo el repertorio, pero en mi caso todas las cosas salen de la sinceridad, de lo que uno opina sobre la vida, sobre hacia dónde vamos como sociedad. Si es una sociedad que mira para abajo al teléfono móvil o que mira hacia delante.

Parece que la sociedad actual aboga por la revisión de las palabras, ¿hay límites para el humor?

Para mí siempre el límite es el buen gusto y la tradición gaditana, nunca lo grosero por lo grosero, sino el saber crear y expresarte con un doble sentido, cómo se ha hecho siempre en Cádiz, para evitar la censura y que además la crítica sea más efectiva.

Llevas casi veinte años ya con la Chirigota del Canijo, ¿qué te hizo formar parte de este proyecto?

Todo surge porque un día decidí escribir en Cádiz, tenía una propuesta de una serie de chavales jóvenes que tenían muchas ganas y aposté por irme con ellos. La apuesta ha salido bien porque me ha dado grandes amigos y los he visto crecer como personas.

¿Qué tenéis de especial?

La gente nos dice que somos diferentes porque nos atrevemos con cualquier disfraz por raro que parezca. Somos capaces de vestirnos de cosas raras como una fruta, material escolar, una chuchería, etc y darles personalidad creando un personaje.

> «La chirigota se está expandiendo a países de Sudamérica»

> Fue el primer sevillano en ganar el carnaval gaditano en el Teatro Falla

> «El carnaval es una mirada crítica de todo lo que nos rodea»

Padre del Carnaval de Cádiz

Antonio Rodríguez Martínez (1861-1912), popularmente conocido como 'El tío de la tiza', es considero por muchos como el primer gran pilar de la música y letra del Carnaval de Cádiz. De sus obras destaca especialmente 'Los duros antiguos', tango que cantaba en el coro Los Anticuarios.

ENTREVISTA> Esther Ortega Cantó / Cantante y profesora de canto (Elda, 19-marzo-1988)

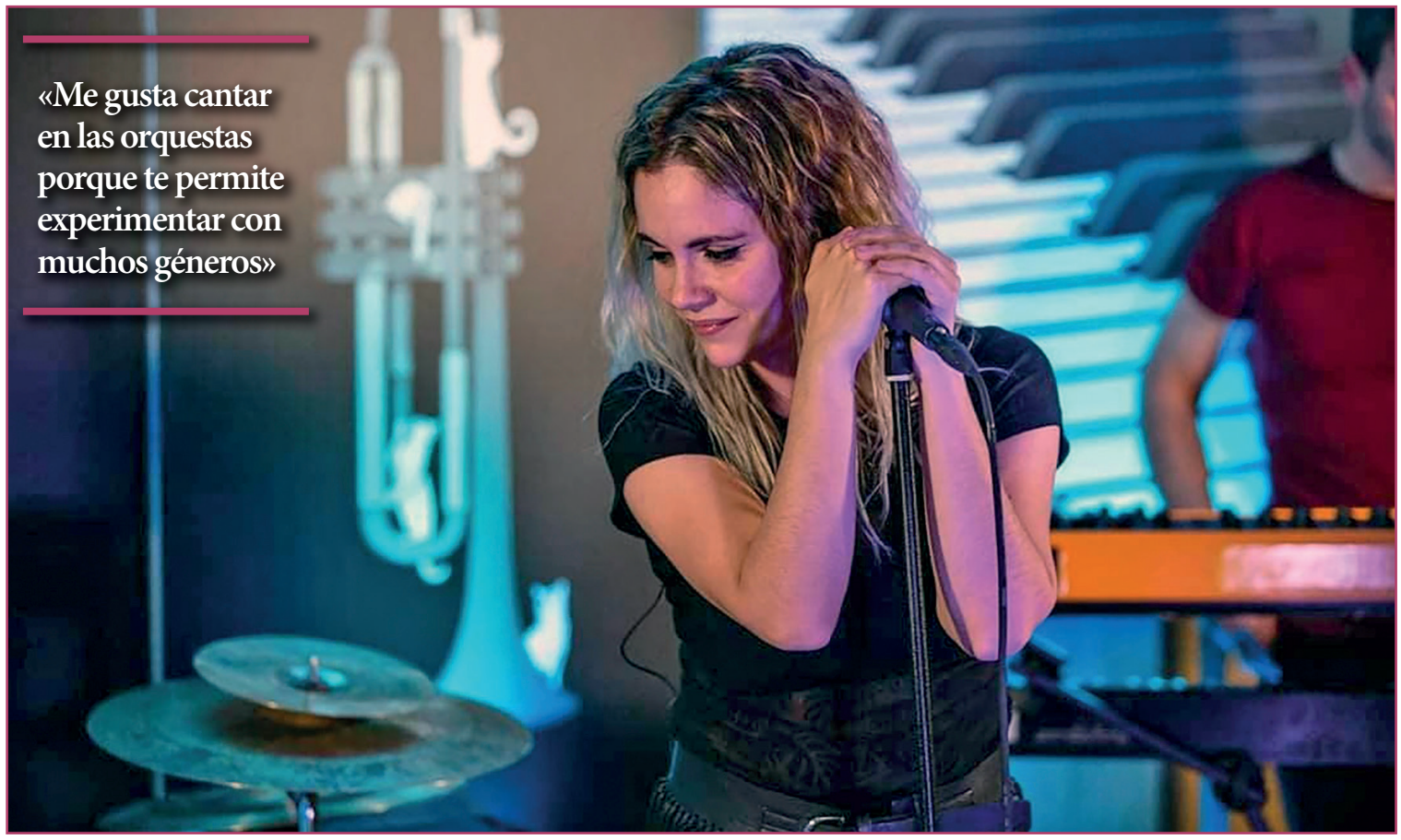
«La voz es el instrumento más difícil de utilizar y el más peligroso»

La cantante eldense Esther Ortega combina la gira de su orquesta y banda, con la creación de una academia y un máster en terapia vocal

CARLOS GUINEA

Esther Ortega es cantante profesional desde el año 2007 en diversas orquestas de la Comunitat Valenciana. En la actualidad forma parte de la Orquesta La Fiesta, haciendo giras de hasta cien actuaciones al año por toda España. Además es cantante, teclista y compositora del grupo de indie rock Esjava.

En el año 2019 formó parte de la banda del compositor Akira Yamaoka, homenajeando la banda sonora del videojuego Silent Hill en Moscú. En el ámbito docente imparte clases de solfeo, jardín musical, piano y canto en varias escuelas de música y bandas.



El mes de agosto es muy activo para ti debido a las numerosas actuaciones con la Orquesta La Fiesta. ¿Qué tal está transcurriendo el verano?

La verdad es que muy bien. Este año he tenido mucha suerte y hemos montado una banda de gente que más que compañeros somos amigos. Además mi pareja también está en la orquesta por lo que estoy disfrutando muchísimo, a pesar de ser un trabajo pesado y con unos horarios fatales para el cuerpo.

¿Qué diferencias percibes entre tus actuaciones y los formatos de la orquesta y la banda?

Desde la pandemia Esjava quedó un poco en 'standby', pero sí te puedo decir que hasta entonces lo sentí como cosas diferentes. Me gusta mucho cantar en las orquestas porque te permite experimentar con muchos géneros y me resulta muy divertido conectar con el público.

Cuando toco con mi grupo es diferente, la gente que está ahí son personas que han ido a verte y que siente y vibra contigo. En la orquesta el público está de fiesta y no se te puede olvidar.

Acabas de terminar de realizar un máster en terapia vocal. ¿Qué te ha aportado? ¿Es importante no dejar de aprender y mejorar en el canto?

> «En los tiempos que corren está todo combinado de por sí»

Por supuesto que es importante. Creo que la voz es el instrumento más difícil de utilizar y el más peligroso. Si se te rompe una cuerda de guitarra, puedes cambiarla y no hay problema, si se te rompe la voz no solo no puedes cantar, sino que no puedes ni comunicarte.

Me parece importantísimo no dejar de investigar y estudiar canto, técnica vocal, etc. Para no romperme yo, y para poder ayudar a todas las personas que quieran empezar a cantar o que tengan algún tipo de problema al cantar. Estuve a punto de tener que dejar el canto por problemas vocales y me costó muchísimo dar con alguien que me ayudara.

En estos momentos estás acabando de dar forma, junto a Alejandro Romera, a una academia en la que uniréis imagen, sonido y canto. ¿Cómo se combinan y conviven entre ellos?

En los tiempos que corren ya está todo combinado de por sí. Todo el mundo se graba cantando y para ello necesitas saber algo de imagen y sonido, además de saber cantar.

Yo aportaré las clases de canto y piano, y Alejandro, como diseñador gráfico y videógrafo, aportará ese toque digital y moderno a todo lo que hagamos, además de enseñar a la gente nociones de grabación, sonido, etc.

En el confinamiento creaste el musical feminista 'Fuego Violeta'. ¿Cómo fue la experiencia?

Genial. He de decir que todo el proceso de creación fue una locura y muy intenso, pero el resultado fue maravilloso. Pasamos de pensar que no trabajaríamos el verano pasado a hacer una gira de más de treinta fechas. No era ir a trabajar, era ir a echarte unas risas con Elena y a cantar. Al público le gustó muchísimo y a nosotros más.

También has producido el musical infantil 'La Bruja Eloise', donde cantas y actúas. ¿Qué destacas del mismo y qué tal aceptación tiene?

Siguiendo con la promesa de hacer música en directo, hicimos este musical hace unos años, nos lo pasamos muy bien y la aceptación es muy buena donde vamos. La gente no se espera algo para niños y que los padres acaben disfrutando igual o más que ellos.

Trabajar con niños y niñas siempre es maravilloso y me gusta mucho disfrazarme de Eloise y contarles los viajes en el tiempo que hago y las magias que tienen que hacer.

¿Cómo recuerdas la experiencia de actuar en Moscú bajo las órdenes del compositor Akira Yamaoka?

Ha sido una de las experiencias más locas y brutales que he vivido. Akira Yamaoka es uno de los compositores más queridos dentro del mundo del videojuego y Silent Hill una de las sagas de videojuegos más importantes que hay. Cuando se puso en contacto conmigo para que fuera a Moscú no me lo creía.

Canté con una banda de músicos muy buenos en una sala de conciertos abarrotada que esperaba a la banda de Akira Yamaoka. El año de la pandemia, en abril, iba a hacer una gira con Akira por China, pero nos confinaron y se fue todo al traste. Sigo en contacto con él y espero que cuando se normalice todo otra vez vuelva a repetir la experiencia.

Cuando te mueves tanto de un sitio a otro, ¿qué es lo que más echas de menos de Elda? ¿Qué es lo que más te gusta de tu localidad?

A mi familia. He de decir que hace once años que no vivo en Elda y vivo en un pueblo pequeño de Valencia donde hace un calor tremendo. De Elda echo de menos los moros y cristianos. Siempre me coincide que tengo actuaciones y no puedo ir a disfrutar de las fiestas.

Cuando voy me gusta ir al centro a pasear por allí y ver las calles. Veo tiendas nuevas, cosas rehabilitadas, pero también algunas que están como cuando era pequeña y me traen recuerdos.

> «De Elda echo de menos a mi familia y los moros y cristianos»

ENTREVISTA> Marvin Labara / Cantautor (Berna, Suiza, 4-octubre-1985)

«Escribir canciones es para mí una especie de salvavidas»

El cantautor Marvin Labara actuará en Petrer el domingo 28 de agosto con un espectáculo homenaje a los grandes autores románticos de ayer y de hoy

JAVIER DÍAZ

Nacido en Suiza porque sus abuelos, emigrantes, se encontraban allí, con tres años se vino a vivir a Alicante, así que se considera cien por cien alicantino. A los doce empieza a interesarse por la ópera y los grandes clásicos, comenzando a tomar clases de canto que le descubren su gran pasión: los boleros y las baladas, canciones con mensaje capaces de tocar la fibra sensible que desde entonces le acompañan en todos sus espectáculos.

El cantautor Marvin Labara estará el próximo 28 de agosto en los Jardines Alcalde Vicente Maestre dentro de los 'Conciertos de Verano' de Petrer. Acompañado del músico Omar García, homenajeará con 'Contigo aprendí' a los grandes autores de música romántica en español, tanto clásicos como contemporáneos, interpretando algunas de esas canciones que están en el imaginario colectivo de todos nosotros y que han conquistado el corazón de generaciones enteras.

¿Qué tipo de espectáculo vas a traer a Petrer?

El concierto se llama 'Contigo aprendí' y es un homenaje a los grandes autores de música romántica en español, como Manuel Alejandro y Armando Manzanero, pero también llevaré a otros más contemporáneos como Vanesa Martín, Aute o Serrat. Hay compositores que lo han sido prácticamente todo en la música romántica y a los que en algunos casos no se les ha reconocido toda su valía.

También habrá cabida para canciones escritas por mí. De hecho, el título es un agradecimiento a todos estos autores de los que he aprendido a hacer una de las cosas que más me gustan, que es escribir canciones.

Eres un cantante de corte romántico que interpreta baladas y boleros, ¿crees que en el panorama actual hay espacio para este tipo de música?

Yo creo que sí. No hay más que darse cuenta de que muchos concursos de televisión utilizan este tipo de música y las actuaciones suelen ser un éxito.

El estilo de hoy en día marca la moda de una época. Yo no estoy en contra de ningún estilo, pero es cierto que las letras de algunas de las canciones actuales no te hacen pensar. Tienen otra finalidad, por decirlo de alguna manera.

El concierto será en los Jardines Alcalde Vicente Maestre el día 28 a las 20.30 horas

¿Crees que el bolero es el género que mejor define al romanticismo?

Yo no diría el que más, pero sí es uno de ellos. Hay también baladas que lo definen perfectamente. El bolero quizá sea un estilo muy prejuiciado, sobre todo en estos tiempos.

¿Por qué crees que estas canciones siguen gustando generación tras generación?

Toda la vida va a haber baladas y boleros porque pertenecen a un estilo atemporal que no se rige por una moda. Muchas de estas canciones fueron escritas en los años 50 y siguen teniendo vigencia hoy en día.

¿Qué público suele acudir a tus conciertos?

De todo tipo, aunque obviamente suele ser gente de una edad más avanzada. No obstante, siempre tengo esperanzas de que los más jóvenes acudan también a verme y se lleven una sorpresa.

También escribes canciones, háblame de tu faceta como compositor.

Empecé a escribir canciones con dieciocho años y desde entonces no he parado de hacerlo. Junto con cantar es lo que más me gusta. Un sueño para mí sería que en el futuro otros artistas cantaran mis canciones.

El objetivo es sacar los fantasmas que tiene cada uno, lo que te inquieta, lo que te remueve. Yo siempre recurro a las canciones porque para mí son una especie de salvavidas que intento que también lo sea para otras personas.

«El bolero es un estilo de música atemporal que nunca pasará de moda»

La gente cuando se acerca a ti una vez acabados los conciertos, ¿qué te dice?

Me encanta que lo hagan. Me acuerdo del segundo concierto que di en Petrer, cuando una señora se me acercó a darme las gracias porque le había recordado a su marido fallecido y le había hecho sentir muchas cosas. Eso es con lo que me quedo, no hay mayor premio que alguien te diga algo así.

Si algún espectador te pidiera que cantaras una canción de corte pop o rock, ¿qué harías?

(Risas). Cada uno tiene su estilo, pero intentaría llevármela a mi propio terreno. No sabría hacerla de otra manera porque yo no tengo la versatilidad que tienen otras personas de poder cantar todo tipo de música. Yo soy muy clásico y tengo la voz romántica.

«La música romántica sigue teniendo cabida en el panorama actual»

Conciertos de agosto

Parque El Campet, sábados a las 22 horas

Día 6 - Orquesta Villena.
Día 13 - The Red Velvets (Show).
Día 20 - Alejandro Canals y María Gracia (Dímelo cantando).
Día 27 - Iberian Folk Ensemble.

Jardín Alcalde Vicente Maestre, domingos a las 20:30 horas

Día 7 - Grupo flamenco Cayetana Ferrández.
Día 14 - Manuel Lázaro (Romanza).
Día 21 – Cooldesac.
Día 28 - Marvin Labara (Contigo aprendí).

La Nucía se reafirma como pueblo con el estreno de su himno oficial

La puesta de largo de la composición se hizo coincidir con el 317º aniversario de la independencia del municipio

El tenor Alberto Guardiola fue ovacionado tras interpretar el himno.

NICOLÁS VAN LOOY

Más de tres siglos después de su nacimiento como municipio independiente de la Baronía de Polop, un acontecimiento que se produjo el día 9 de julio de 1705 y del que, por lo tanto, se acaban de cumplir 317 años, La Nucía ha dado un nuevo y simbólico paso en la reafirmación de su cultura propia con el estreno del que desde el pasado mes es su himno oficial.

Aprobación unánime

Se trata de una composición cuyas notas y letra fueron aprobadas por unanimidad por el Pleno Municipal y que desde ahora presidirá todos los actos oficiales que se celebren, en una población que en las últimas dos décadas ha experimentado, sobre todo de la mano del turismo residencial y deportivo, un crecimiento como jamás había visto antes.

Gran ovación

El tenor Alberto Guardiola Ochando fue el encargado de interpretar, acompañado de la banda de la Unión Musical de La Nucía, dirigida por Ramón Lorente, por vez primera en público el nuevo himno nuciero en un Auditori de la Mediterrània completamente abarrotado para la ocasión.

Fue aquella una prueba de fuego que la composición pasó con nota. Más allá de que las autoridades locales aprobaran horas antes su nuevo himno, este nunca podrá ser un elemento representativo del pueblo si no es plenamente aceptado e interiorizado por sus habitantes, y la atronadora e histórica ovación que recibió al término del recital hace prever que las notas del mismo han recibido un 'sí' rotundo por parte de la ciudadanía.

Un examen aprobado

El propio intérprete reconocía poco después de bajarse del escenario que esa puesta de largo del nuevo himno ante los nucieros "era un examen", y aseguró estar "sorprendido" de la "fantástica respuesta del público". Unos acordes que, en su opinión, "han emocionado al público, algo que es el objetivo de cualquier himno".

A Guardiola, al menos si tomamos como referencia lo que en esa actuación sucedió en el patio de butacas, no le falta razón. Los aplausos obligaron al tenor y a la banda de la Unión Musical de La Nucía a interpretar un 'bis' del himno. En esa segunda ocasión, algunos de los presentes ya se arrancaron a entonar algunas de las estrofas que durante las próximas semanas y meses deberán ir memorizando.

Repaso a la historia

En lo que a la letra escogida para el nuevo himno oficial de La Nucía se refiere, obra de Miguel Guardiola sobre música de Alberto Guardiola, sus estrofas invocan a la unión de todos los habitantes del municipio y para ello hace referencia a algunos de los pasajes más conocidos y recordados de la historia del mismo, y al paso de los diferentes pueblos y culturas que han ido, y siguen haciéndolo en la actualidad, conformando su sociedad.

Así mismo, también se repasan en esa composición sucesos y acontecimientos que han marcado la historia de La Nucía, como el fenómeno de la emigración del pueblo nuciero en los siglos XIX y XX a Argelia, Estados Unidos, Cuba e, incluso, a Australia.

Por su parte, en el apartado musical sus acordes combinan ritmos de marcha, pasodoble y fanfarria que, perfectamente interpretada por los músicos locales en esa gran puesta de largo, ayudó, tal y como reconoció el tenor encargado de interpretarlo, a que la letra "nos toque todavía más la fibra".

En valenciano para el mundo

Para este himno, su compositor se ha decidido por utilizar el valenciano como lengua vehicular, en otro claro homenaje a una seña identitaria y fundamental de la cultura de un pueblo, como es el idioma que en el día a día utilizan sus habitantes.

Una lengua que sigue siendo ampliamente usada en las calles de La Nucía, pero que ahora se hará todavía más internacional una vez que los muchos residentes internacionales que actualmente habitan en él lo hagan suyo y lo hagan viajar por todo el mundo..

La letra del nuevo himno repasa algunos de los acontecimientos más importantes de la historia de La Nucía

Para la música se han elegido ritmos de marcha, pasodoble y fanfarria

La enorme ovación recogida en su primera interpretación muestra la buena acogida que ha tenido entre los nucieros

Letra del himno de La Nucía

En peu, nuciers!
Recordem el passat
la nostra història,
els nostres avantpassats.

Romans i moros la feren seua,
el Cid per estes terres passà,
però el rei en Jaume la guanyà
per adonar-la al senyor
d'En Sarrià.

Sofrirem tropells i revoltes,
als rebels moriscos
s'enfrontaren
damunt del Tossal de les
Forques
I de la seua terra els tiraren.

Al Santíssim traslladà
Sant Joan de Ribera
passat el perill el tornà
i fins hui li fem festa.

Per a obtenir la independència
i alliberar-se d el'opressió
dels comtes de Montealegre
pugnaren amb constància i
valor.

Bregarem contra el francés,
lluitaren en Cuba, Filipines
i contra la rebel·lió del Marroc,
on guanyarem gran honor.

Ara La Nucia està joiosa,
viu en pau i les llibertats,
aconseguides per l'esforç
dels nostres avantpassats.

Ara La Nucia està joiosa,
viu en pau i les llibertats,
aconseguides per l'esforç
dels nostres avantpassats.

Nuciers, tots a una vegada
amb el cor ple d'alegria
alcem els braços i diguem

Visca La Nucia!

ENTREVISTA> Marcos Porras / Músico (Alcoy, 2-agosto-1987)

«Nos inspira el contraste que ofrece Alcoy»

El trío alcoyano Marco Pompero acaba de estrenar su nuevo disco al que han titulado 'DEU'

CARLOS GUINEA

Marco Pompero está de actualidad tras la confirmación de la publicación de su nuevo trabajo. Estrena, en este verano de 2022, su largo 'DEU', un disco de diez momentos hechos canción donde reflexionan sobre la vida que nos ha tocado vivir, y esbozan unas pinceladas de cómo lograr la plenitud humana.

El directo de esta banda, que ha mutado de cantautor con Marcos Porras a 'powertrio', viene acompañado de Andreu Vidal al bajo y Dani Serra a la batería. Un combo eléctrico que saca toda la fuerza de las canciones de este disco producido por Blai Antoni Vañó, y que ha madurado dos años y una pandemia hasta estrenarse..

La banda musical Marco Pompero, procedente de Alcoy, en su actual formato como trío | Jordi Arques

¿Qué esconde vuestro nuevo trabajo DEU?

La intención justamente es no esconder nada. Hemos buscado ser efectivos y directos. Tal vez sí se esconda un vínculo que hemos creado como músicos, pero también como amigos. Quizá de esa conexión que no se ve hayamos tratado de trasladar el mensaje al público.

¿Cómo ha sido el proceso de elaboración de este nuevo trabajo desde que empezara a germinar en plena pandemia?

Ha sido un proceso muy lento. Los primeros temas surgieron en mi estudio de casa, yo solo, con una acústica y empezando a jugar con programas de producción. Una vez se lo envié a nuestro productor Blai Antoni Vañó, él le dio un carácter enérgico, más guitarrero. Ahí nació todo. Me vi con un proyecto que en ese momento no podía defender, pero con muchas ganas de hacerlo.

Luego, nos soltaron a todos en el desconfinamiento y mi primera necesidad fue quedar con Dani y Andreu para empezar. Dimos forma a 'Quatre' pero se nos quedaba corto y empezamos a trabajar en temas nuevos que ampliarían el concepto, y vi que la estructura de 'Tres, dos, ú' daba la importancia y la pausa necesaria para trabajar dignamente la esencia de este trabajo, la búsqueda de la utópica felicidad.

¿Por qué has pasado de un formato donde sólo estabas tú a este formato de trío? ¿Qué sensaciones y diferencias estás notando?

Básicamente una corresponsabilidad. Nunca antes había percibido como una idea mía se convertía en una meta de alguien ajeno. Es bonito ver como una intención artística crece, deja de ser individual y coge variantes cuando alguien se la hace propia.

Vuestro sonido está muy orientado al directo, con una energía aplastante. ¿Es ahí donde más luce la banda? ¿Cómo sentís esa fuerza?

Cuando más lucimos es cuando tanto el amplificador de Andreu y el mío obligan a Dani a reventar la batería. También es verdad que cuando se crea una sinergia con el público, para mí las canciones cobran sentido. Personalmente me vengo arriba, me puede mi visceralidad y creo que ese momento se está convirtiendo en 'marca de la casa'.

Otro aspecto que cobra gran protagonismo en vuestras canciones son las letras. ¿Cómo os van surgiendo en ese proceso creativo?

Las letras son mi refugio. Dani y Andreu siempre lo han respetado. Es cierto que siempre pregunto e intento cantar algo que nos represente a todos, o al menos entiendan lo que quiero transmitir. Tenemos la máxima de que nunca cantaría nada que no estuviese dentro de sus principios, y nunca nos hemos visto en esa tesitura.

Una vez publicado vuestro nuevo trabajo, ¿cuáles son los siguientes pasos que queréis dar?

Queremos matar el fascismo. Queremos luchar por ese utópico día en el que no tenga que decir desde un escenario que toda persona que simpatice con cualquier característica del fascismo salga automáticamente de la sala. Pero como sabemos que eso no llegará, seguiremos haciendo canciones para seguir intentándolo.

Por último, ¿de qué forma os inspira Alcoy?

Nos inspira el contraste que ofrece. Montañas y valles. Burgueses y obreros. Fascistas y libertarios. Es una ciudad que muere un día y nace al siguiente. Eso crea una alegría y un descontento de manera diaria, y eso es un caldo de cultivo precioso y fascinante para hacer canciones.

> «Las letras son mi refugio»

> «Alcoy es una ciudad que muere un día y nace al siguiente»

Nueva junta directiva de la Orquesta de Pulso y Púa Armónica Alcoyana

Ismael Cerdá es el nuevo presidente de esta entidad centenaria de Alcoy

JONATHAN MANZANO

La Orquesta de Pulso y Púa Armónica Alcoyana acaba de renovar su junta directiva al completo, quedando formada por Ismael Cerdá como presidente, Juan Luis Ivorra como secretario, Carolina Arroyo como vicepresidenta, Noelia Chacón como vocal de archivo y Francisco José Moltó como tesorero. Además, el músico Andrés Arévalo será el nuevo director de orquesta.

Una orquesta centenaria

En agosto de 1915, de la mano de tres amigos amantes de la música como son Francisco Miralles, Manuel Llorca y José Sanz, surgen los cimientos de la Orquesta de Pulso y Púa Armónica Alcoyana, comprometiéndose el primero de ellos a aprender a tocar la bandurria. El segundo, Manuel Llorca, se encargó de las enseñanzas musicales por su conocimiento previo en esta materia.

Su nombre inicial fue 'La infantil', con un marcado carácter humorístico "sin más ambiciones que el de animar a los amigos y familiares cuando hacían juntadas o querían celebrar cualquier evento sin más. Jamás pensaron que pudiera tener tanta repercusión en Alcoy, ya que no había mucha afición por orquestas de cuerda y púa" señala Ismael Cerdá, nuevo presidente de la orquesta.

Multitud de actuaciones

La primera actuación de la agrupación fue el cuatro de octubre de 1915 y desde entonces se han ido abriendo camino, llegando a realizar más de quinientos conciertos.

"Cada concierto iba sumando logros y la gente cada vez admiraba más este tipo de instrumentación, hasta tal punto que para pertenecer a la orquesta debías ser recomendado por un músico que perteneciera a la misma y proponerlo a votación en asamblea. Sólo así, y previo pago de la cuota correspondiente, podías formar parte de la orquesta" relata Ismael Cerdá.

Momento actual

A día de hoy la orquesta está formada por aproximadamente veinticinco músicos, quienes interpretan un repertorio variado con obras de Mozart, Chaikovski, Astor Piazzolla... así como de autores alcoyanos, como por ejemplo Gonzalo Barrachina, Gonzalo Blanes, Amando Blanquer, Vicente Catalá, Juan Cantó, José Carbonell, José Jordá, Julio Laporta... y también bandas sonoras.

"Como muchas de las orquestas y rondallas, tenemos ganas de que vuelva la ya conocida nueva normalidad en todos sus aspectos y de tener de nuevo esos conciertos e intercambios musicales que se realizan entre provincias y comunidades, para poder crear el gusanillo de la música que interpretamos" defiende Ismael.

Nueva etapa

Ismael Cerdá es el nuevo presidente de la Orquesta de Pulso y Púa Armónica Alcoyana. No tenía vinculación previa a la agrupación, salvo dos amigas que estudiaban en la misma. Al saber que Ismael tocaba la guitarra desde hacía años le invitaron a ir y a hablar con los profesores a ver si terminaba por apuntarse.

Tras aprender a interpretar las partituras manuscritas que tienen en el archivo, entró en la orquesta hace unos años con un instrumento del que no había oído nunca hablar y del que se enamoraría: el archilaúd, de origen italiano, que produce un sonido más grave que un laúd.

Continuidad del proyecto

Para el nuevo presidente la misión principal es garantizar la continuidad de la entidad, ya que "la pandemia ha hecho mucho daño a las agrupaciones musicales como la nuestra. En ocasiones, hay gente que se acomoda y después le cuesta volver a empezar, ya que como cualquier instrumento que no se practique a diario se va perdiendo agilidad a la hora de hacerlo sonar" apunta Cerdá.

De este modo, considera vital ampliar la cantidad de músicos porque "en nuestro archivo tenemos muchas voces y en ocasiones carecemos de ellas. Cuanto más músicos, más armonías podremos hacer sonar" añade.

Renovación estructural completa

Además de tener nuevo presidente de la entidad, también se ha renovado al resto de la junta directiva y al director de orquesta, quien a partir de ahora será Andrés Arévalo, un músico con una gran trayectoria que ha estado dieciséis años dirigiendo la banda de música SIM d' Alfafara y ha sido director de la Unión Musical de Alcoy, además de tener realizados varios cursos de dirección, etc.

"Sí es cierto que hemos renovado la junta pero ya pertenecíamos prácticamente todos a ella. Podríamos decir que hemos cambiado de cargos para que todos sepamos de primera mano lo que es estar en cada uno de los sitios. En muchas ocasiones la idea que no se le ocurre a uno la tiene el otro, y entre todos hacemos que la Armónica Alcoyana camine hacia adelante" matiza Cerdá.

En sus ciento siete años de historia han realizado más de quinientos conciertos

El principal objetivo de Ismael Cerdá es garantizar la continuidad de la entidad

Andrés Arévalo será el nuevo director de la orquesta

Orquesta de cuerda

Algunos de los instrumentos que se tocan en las orquestas de cuerda, y en concreto en la agrupación alcoyana, son el laúd, la bandurria, la mandolina, la guitarra baja, el archilaúd y el bandurrín, acompañados todos ellos de la percusión.

Se espera 'Sold out' en la vuelta de los festivales a Villena

Leyendas del Rock y Rabolagartija regresan este mes al polideportivo, con más de cien grupos en cartelera que volverán a convertir nuestra ciudad en la capital del rock

CARLOS FORTE

La pandemia ocasionada por la covid-19 ha mantenido el silencio durante los meses de agosto, en el campo Batiste Francés, en 2020 y 2021. Una incierta espera que este mes se verá finalizada cuando el 3 de agosto arranque a sonar la primera guitarra eléctrica en la decimoquinta edición de Leyendas del Rock.

Villena en el plano turístico

Es un sonido esperado que se prolongará durante cuatro días, situando a Villena en el epicentro del heavy metal y el hard rock nacional e internacional. Será el inicio de dos semanas donde la música y la cultura serán el hilo conductor para situar a la ciudad en el plano turístico de nuestra región, como una alternativa de interior que cada verano suma más adeptos.

Este año se cumple una década desde que la promotora Sufriendo & Gozando decidiera desembarcar en Villena con el desaparecido festival Aúpa Lumbreiras, en los Prados de Las Tiesas.

15 aniversario de Leyendas del Rock

Este festival se ha convertido en una cita de peregrinaje para los amantes de todas las modalidades de rock en España y el mundo. Su cuidada selección musical, y ese punto nostálgico para confeccionar los carteles, donde se combinan bandas propietarias de los grandes himnos de la música con grupos de sonidos actuales, lo hacen único.

Leyendas del Rock se ha convertido en las vacaciones de mucho público familiar aficionado a la música, que ven en Villena el tamaño perfecto de ciudad para alojarse en agosto. Las hordas de camisetas negras y largas melenas inundan durante una semana cada rincón de la ciudad, dinamizando un casco urbano tradicionalmente huérfano de ambiente durante estas fechas del año.

El mejor rock duro internacional, con bandas de todo el planeta, para celebrar el 15 aniversario de Leyendas del Rock

Cultura en abierto

Una de las improntas que la promotora ha dejado en Villena desde su llegada es la idea de abrir la música en directo para que toda la ciudad pueda disfrutar del evento, sin restringir el espectáculo únicamente a los asistentes con entrada. Un año más los conciertos abiertos en acústico volverán a la Plaza Mayor durante el viernes 5 y sábado 6 de agosto a las 12 del mediodía.

Además podremos disfrutar de las actuaciones de Tete Novoa, vocalista del grupo madrileño Saratoga; y Cellar Darling, un trío suizo liderado por Anna Murphy, que componía el núcleo de la antigua banda Eleuvitie.

Rabolagartija volverá a contar con el 'Manolita camping stage', un escenario en la zona de acampada donde cualquiera puede acercarse y disfrutar de conciertos de bandas emergentes, antes de que comience la programación diaria.

Rabolagartija se hace mayor

La última edición del festival en 2019 colgó el cartel de 'Sold out' con todo el papel vendido para un festival que combina estilos como rumba, reggae, flamenco, hip hop... y toda aquella melodía que sea capaz de hacer mover el esqueleto. Se prevé que cerca de veinte mil personas asistan, cada uno de los tres días, a este festival que se ha posicionado entre los grandes eventos de música fusión de nuestro país.

La vuelta de los festivales de música a la ciudad traerá un impacto económico de más de 10 millones de euros a Villena

Este año trae como cabeza de cartel, una pandemia después de su anuncio, a una legendaria banda como Ska-p. Los madrileños siguen en plena forma tras treinta años sobre los escenarios, y harán disfrutar al público con muchos de los grandes éxitos que durante los 90 y los 2000 los convirtieron en la banda más reconocidas del ska español por todo el mundo.

Gran impacto económico

Tras la valoración de la última edición de los festivales de música celebrada en 2019, el ayuntamiento estimó un impacto económico registrado en la ciudad que oscilaba entre los nueve y los diez millones de euros. Cifras que, por el volumen de asistencia previsto y el aumento del nivel de consumo experimentado, se superarán sin ninguna duda en esta esperada edición de 2022.

Hostelería y comercios son los principales beneficiarios de la llegada masiva de visitantes a la ciudad. También lo son el sector servicios o el hospedaje ya que durante estas fechas resulta difícil encontrar un inmueble o habitación en alquiler en toda la ciudad.

La celebración de los festivales repercute positivamente también en el turismo y en el reconocimiento de Villena por todos los rincones del país. A principios de este verano llegaba el anuncio de que promotora y ayuntamiento habían ampliado su vinculación para la celebración de los festivales durante dos años más. ¡Larga vida al rock!

Rabolagartija se consolida con la llegada de Ska-p quien pondrá patas arriba el 'Batiste Francés' con sus ritmos frenéticos y sus letras punzantes

ENTREVISTA> María José López Robles / Directora de producción de la Asociación La Comunidad (Bigastro, 24-julio-1981)

«Estrenaremos nuestro gran proyecto 'Padre' en Bigastro el próximo otoño»

La Comunidad acerca el cine a los vecinos con los talleres que ofrece en municipios y colegios

FABIOLA ZAFRA

La Asociación La Comunidad nace en Bigastro en el año 2016, a raíz del incipiente interés de un grupo de personas del pueblo por la realización audiovisual. Estos socios fundadores son Daniel Belmonte, María José López, Iván Díaz y Alen Ortiz, que trabajan junto a más de treinta colaboradores en la agrupación.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación hemos hablado con María José López, socia fundadora y portavoz de La Comunidad.

¿Qué hacéis en 'La Comunidad'?

Somos una asociación cultural de proyectos audiovisuales en todas sus vertientes, no nos ponemos límites en la creación. Ya hemos realizado varios cortometrajes como 'La esperanza ni se pierde ni se olvida', 'Inercia', 'Carlota', 'El buzón perdido', y el último que ha sido 'Padre'. Todos se pueden ver en nuestro canal 'La comunidad' de YouTube.

Aparte desarrollamos obras sociales como 'Un cole de cine', un taller dirigido a los alumnos de primaria que muestra todos los oficios del cine, desde que surge la idea hasta la postproducción, donde fomentamos el trabajo en equipo, tomar decisiones, saber escuchar, aceptar las críticas y asumir responsabilidades.

También hacemos algo parecido a nivel municipal con 'Un pueblo de cine', donde colaboran vecinos y comercios locales.

¿Cuántos proyectos soléis realizar al año?

Cómo mínimo realizamos un proyecto ya que es difícil compaginar los rodajes con nuestros trabajos, sin olvidar que hemos pasado una pandemia, lo que ha reducido notoriamente el desarrollo de más proyectos.

¿Cómo os organizáis para desarrollar todas las fases de un proyecto?

Iván Díaz es el que dirige el proyecto y escribe la historia, juntos hacemos la preproducción del proyecto, seleccionamos el lugar, actores, presupuestos... así hasta tenerlo todo hilvanado. Entonces ya entra Dani que es nuestro especialista en sonido y Alén que es nuestro jefe de producción.

Directiva de La Comunidad. Arriba Iván Díaz y María José López. Abajo Alén Ortiz y Daniel Belmonte.

¿Presentáis vuestros proyectos a concursos profesionales?

Así es. Por ejemplo, consideramos nuestro cortometraje 'Inercia' de 2019 como nuestro primer corto profesional, y con él conseguimos ganar el premio del público en el Festival de Cine Internacional de Elche.

¿Contáis con ayuda en la financiación?

> «El proyecto inicial que planteamos para 'Padre' poco tiene que ver con el resultado final»

Por supuesto, contamos con un equipo humano increíble que hace que realizar los proyectos sea mucho más fácil.

En 'Padre' hemos contado con la ayuda de Miriam y Román Ortuño, quienes han financiado el 50% del proyecto. El corto se grabó en el Hotel Daniya (Alicante), donde nos alojamos durante todo el rodaje con todas las comodidades y fue gracias a ellos.

Padre ha sido vuestro último cortometraje. ¿Cómo surgió la idea de este proyecto?

> «Rodar con el actor Pedro Casablanc ha sido una experiencia de diez»

La idea surge en una cena de La Comunidad, donde hicimos una batalla de ideas para próximos proyectos. Así surgió 'Padre', aunque el proyecto inicial que escribimos poco tiene que ver con el resultado final tras el rodaje, pues la idea fue creciendo sin darnos cuenta hasta que se convirtió en un corto del que estamos súper orgullosos.

El rodaje fue duro pues tuvimos algunos contratiempos. Trabajamos con gente maravillosa, pero también con gente que nos supuso algún que otro quebradero de cabeza, pero ahora que acabamos de montarlo y estamos en la recta final de su post producción, solo nos vamos a quedar con los buenos momentos y el resultado final.

> «Con 'Inercia' ganamos el premio del público en el Festival de Cine Internacional de Elche»

¿Qué ha sido lo más difícil de todo el proceso de creación?

Lo más difícil ha sido sin duda el rodaje. Pocos días, mucha gente para coordinar y un proyecto muy ambicioso que sacar adelante.

¿Cómo os sentisteis al finalizar un gran proyecto como este?

Rodar con Pedro Casablanc ha sido una experiencia de diez, un actor increíble que apostó por este proyecto aun sabiendo que éramos unos recién llegados. Nos lo puso muy fácil y siempre serán pocas las veces que se lo agradezcamos.

Pero no sólo a Pedro, su hija Candela Ortiz también participa en el corto haciendo además el papel de hija, con Fran Jiménez, Eva Pallarés, Nico Aparicio, los hermanos Adrián y Cristhian Checa, Hada Nieto...

También contamos con un equipo de producción maravilloso formado por Carlos Ballester, Lorena López, Merche Meseguer y Alberto Aragón.

¿Cuándo podremos verlo?

Está todavía en fase final de post producción, quedan unos retoques y ya estará listo para el otoño. Lo estrenaremos en Bigastro y luego lo llevaremos a Madrid y Alicante. Estamos seguros que nos dará muchas alegrías y que será un cortometraje que a la gente le va gustar muchísimo.

¿Tenéis más proyectos en mente?

Tenemos un proyecto del cual no podemos adelantar nada, ya que estamos iniciando conversaciones y preparando, pero estamos muy ilusionados.

¿Está abierta la asociación a la incorporación de más miembros?

Por supuesto, toda la gente a la que le guste grabar lo que sea o la realización de estos proyectos, que se ponga en contacto con nosotros a través de nuestras redes sociales.

ENTREVISTA> Alice Kellen / Escritora (València, 1989)

«Nunca me planteaba el éxito cuando pensaba en vivir de la escritura»

La valenciana Alice Kellen reflexiona sobre su trayectoria como escritora

Jonathan Manzano

Alice Kellen quería estudiar Historia del Arte, pero al no obtener la calificación necesaria se decantó por Filología Española. Tras decepcionarse con la carrera, decidió dejar los estudios universitarios y empezar una empresa de marketing con su pareja.

Sin embargo, en 2013 su vida cambiaría por completo cuando publicó el libro 'Llévame a cualquier lugar'. Desde entonces está totalmente volcada en la escritura y ha escrito quince obras, la más reciente es 'El mapa de los anhelos'.

¿De dónde nace tu interés por contar historias?

No recuerdo un momento exacto porque escribo desde que tengo memoria. De pequeña me gustaba inventar cuentos, en la adolescencia tenía diarios y anotaba pequeñas reflexiones. Después empecé a escribir novelas.

O sea, siempre lo has tenido claro.

Tenía claro que la escritura iba a formar parte de mi vida porque es mi manera de entenderme a mí y entender el mundo que me rodea. La idea de convertir esa afición en mi trabajo estaba ahí, pero la venía utópica y lejana. No me lo planteaba como una posibilidad real, sino casi como el típico sueño un poco imposible.

Publicas tu primer libro 'Llévame a cualquier lugar' en Amazon en 2013, una comedia romántica que consiguió posicionarse como uno de los libros más vendidos, ¿cómo surgió la idea de materializarlo de forma física?

Una editorial se fijó en esa historia cuando la subí a Amazon y dos meses después me contactaron y quisieron comprar los derechos para publicarla al año siguiente. Para mí ver el libro impreso fue algo indescriptible y un poco irreal, la verdad.

Desde entonces has publicado más de quince obras, ¿en qué has cambiado como escritora?

Antes era algo que hacía en mis ratos libres y ahora es mi trabajo, así que ha cambiado mucho el proceso y, además, creo que sigue una lógica natural. Me lleva más tiempo escribir cada novela porque también la trabajo más, me exijo más, me documento más, me preocupa más toda la parte técnica...

¿Te esperabas tener esta aceptación a tu trabajo por parte del público?

No, qué va. Nunca me planteaba el éxito cuando pensaba en vivir de la escritura. Siempre lo idealizaba y pensaba en ese lado más bohemio e idealizado a la hora de ligar el camino laboral a una pasión. Ha sido algo bastante paulatino.

Tu publicación más reciente es el libro 'El mapa de los anhelos', publicado en el primer trimestre de este año. ¿Cuál ha sido su acogida hasta el momento?

Ha sido buena. No creo que sea una novela arriesgada, aunque es cierto que conforme vas acumulando más trabajos también entiendes que los lectores tengan preferencias por gustos o afinidades. Lo interesante es que cada novela sea distinta.

¿Cómo es tu proceso creativo a la hora de enfrentarte al conocido como folio en blanco?

El proceso creativo es bastante caótico, pero a mí me funciona. Cada novela surge de forma distinta y me dejo llevar. En este caso la historia llevaba años en el cajón a la espera de que todas las piezas encajasen. Me gusta esperar hasta que todo fluya, no me siento cómoda forzando las cosas.

Eso sí, en la inspiración creo poco. Considero que es más importante el trabajo, la constancia y tener inquietudes.

En tus publicaciones siempre se manifiesta el amor, de una u otra forma, ¿por qué?

Es el sentimiento más complejo que existe y alrededor de él giran las vidas de casi todo el mundo: el amor por los amigos, la pareja, la familia, las pasiones, los lugares...

Hablar sobre vínculos y sentimientos es enriquecedor y ofrece infinitas posibilidades porque no existe una fórmula exacta ni una sola manera de establecer relaciones. Me gusta explorar distintas perspectivas y planteamientos, da mucho juego.

¿Qué mensajes te gusta transmitir a través de tus obras?

Más que un mensaje es una sensación, que es la misma que busco como lectora: que un libro me atrape, me emocione, se quede conmigo. Me siento muy agradecida cuando pierdo la noción del tiempo entre las páginas de una novela.

Creo que es una sensación maravillosa la de entretener al lector, conseguir que se sumerja de lleno en otro mundo, otras vidas, otras realidades.

¿Tienes algún nuevo proyecto literario entre manos?

Sí, ya estoy trabajando en un proyecto que se publicará el próximo año. En este caso, una novela más coral pero es posible que antes haya alguna sorpresa más.

> «La escritura es mi manera de entender el mundo que me rodea»

> «Creo poco en la inspiración a la hora de escribir»

> «Estoy trabajando en un proyecto que se publicará el próximo año»

El éxito bajo un pseudónimo

De la autora se desconoce su nombre real, ya que cuando se autopublicó en Amazon quería separar su vida privada de la literaria. Así, decidió publicar sus obras bajo el pseudónimo Alice Kellen, por Alicia en el país de las maravillas y la novelista irlandesa Marian Keyes.

ENTREVISTA> Pau Gracia / Ganador del Concurso de Relatos Breves Juveniles de la provincia de Alicante (San Vicente del Raspeig, 11-abril-2007)

«Me gusta tanto Jonh Lennon que quise salvarle la vida en la ficción»

Un adolescente de San Vicente gana el Primer Premio del concurso provincial de relatos breves para jóvenes

David Rubio

Es un sanvicentero de 15 años que estudia en el IES Gaia. Acaba de terminar 3º de ESO, piensa optar por el Bachillerato de Ciencias y aún no sabe qué quiere estudiar cuando finalice la Secundaria. Sus padres, Sergio y Dori, trabajan en Correos.

Hasta ahí parece un perfil que podría aplicarse a cualquier adolescente, pero la realidad es que Pau Gracia Bellot es un chaval bastante precoz para su edad. Gran aficionado a la lectura y fan acérrimo de los Beatles, acaba de ganar el primer premio del Concurso de Relatos Breves Juveniles de la provincia de Alicante organizado por la Asociación de Empresarios, Libreros y Papeleros. Y ha logrado este gran mérito con su obra '8 de diciembre de 1980', precisamente dedicada a John Lennon.

¿De dónde viene tu afición por escribir?

Hace tiempo que me gusta mucho escribir, pero normalmente aquello que produzco lo guardo para mí y no lo envío a concursos literarios. Recuerdo que hace unos años solía crear historias de aventuras.

Ahora me ha dado más por la filosofía, llevo escritos varios relatos que son incluso un poco personales, sobre temas de la vida que me interesan. También me gusta la literatura policiaca, pero dándole un enfoque más reflexivo. He ido cambiando bastante mis intereses con la edad.

Imagino que te ha gustado leer desde siempre. ¿Cuáles dirías que son tus escritores favoritos?

Sí, desde niño. Pues me cuesta elegir... Te diría que Julio Verne o más últimamente Ray Bradbury. También me gustaban mucho las novelas de Sherlock Homes de Arthur Conan Doyle. Y como libro favorito pues tal vez 'Crónicas Marcianas' o 'La isla misteriosa'.

> «El relato es una reflexión psicológica sobre qué pasa por la mente del asesino de John Lennon»

¿Por qué participaste en este concurso literario?

En mi instituto se organiza cada año una iniciativa para animarnos a los alumnos a escribir relatos breves, y al mismo tiempo para que pasemos una prueba de literatura con la que obtener la media. Fue mi profesora de Lengua, Cristina Salgado, la que me motivó a participar. Luego el profesorado selecciona los mejores y los envía al concurso provincial de la Asociación de Libreros.

De hecho yo ya llevo participando en este certamen interno del IES Gaia desde que empecé en 1º de ESO, aunque no sé si en las ediciones anteriores también enviaron mis relatos a la asociación para el concurso provincial.

¿De qué va el relato '8 de diciembre de 1980'?

Es el día en el que fue asesinado John Lennon. Es difícil describir de qué trata, no tiene una explicación sencilla (risas). Yo quería escribir un relato donde Lennon no falleciera y pudiera seguir viviendo. Para ello le he convertido en un personaje secundario, y me he centrado en retratar la vida de otros personajes relacionados con él.

Me gustan mucho los enfoques psicológicos, escribir sobre la percepción que tenemos cada persona de la vida. En este caso concreto quería reflexionar sobre la mente de Mark Chapman, quien fue su asesino, y el por qué ha acabado así. Y también sobre un amigo suyo que se da cuenta de lo que ocurre y decide actuar.

Entiendo que te gustan mucho los Beatles, ¿no?

Sí. En mi casa los escuchamos muchísimo. Y desde que mi padre me contó que John Lennon fue asesinado siempre me ha dado mucha pena que terminara su vida así. Por eso he querido escribir esta ficción histórica donde se salvara.

> «Creo que al jurado le gustó el mensaje de esperanza y paz que hay en mi relato»

¿Por qué crees que tu relato le ha gustado tanto al jurado de la Asociación de Libreros?

No sabría decirte. Tal vez por las reflexiones que tiene o porque John Lennon es un personaje muy admirado en todo el mundo. Los Beatles es uno de los mejores grupos que han existido, y sus canciones eran muy a favor de la paz.

Incluso 'Imagine', cuando ya se había separado, es un tema que aboga por una alternativa a las guerras. Quizás al jurado le gustó ese mensaje de esperanza para la gente en una época como ésta.

Supongo que también valoraron que es un relato que se sale de lo habitual. A lo mejor lo lógico habría sido convertir al propio Lennon en el personaje principal, pero yo quise darle otro enfoque.

¿Cómo reaccionaste cuando te dijeron que habías ganado?

Fue en la propia gala que la asociación organizó en el ADDA cuando me enteré. Allí nos convocaron a los finalistas, y en el momento que dijeron mi nombre me quedé petrificado. Cuando fui a recoger el premio incluso pensé que se iba a caer al suelo porque estaba temblando (risas).

¿Dónde podemos leer tu relato?

Está publicado en el libro 'Los mejores relatos breves juveniles de la provincia de Alicante 2022' que ha editado la propia Asociación de Libreros, a los cuales quiero agradecer su apoyo y que también me hayan regalado una bicicleta como parte del premio.

> «Algunos de mis autores favoritos son Julio Verne, Ray Bradbury o Arthur Conan Doyle»

Las bibliotecas de Santa Pola multiplican su demanda en verano

Las iniciativas de fomento de la lectura durante el periodo estival están enfocadas sobre todo al público juvenil

DAVID RUBIO

A lo largo del verano las tres bibliotecas públicas ubicadas en el término municipal de Santa Pola (la central, la infantil y la de Gran Alacant) prestan entre 150 y 200 libros diferentes. Unas cifras que superan con creces a las habituales del resto del año.

"Es evidente que en julio y agosto nuestro municipio triplica su población, pero también ocurre que los propios santapoleros tienen más tiempo libre para ponerse con lecturas pendientes. Por eso ahora tenemos más intensidad que nunca" nos comenta Mirián Sempere, jefa del Negociado de Bibliotecas.

Lecturas fresquitas

Por ello, desde las bibliotecas se ha lanzado la campaña veraniega 'Lecturas fresquitas', la cual consiste en una selección de libros especialmente apropiados para esta época vacacional. "En vacaciones la gente quiere distraerse. Los lectores no vienen aquí buscando ensayos, información o manuales de autoayuda como en invierno, sino libros que llevarse a la playa o al campo para relajarse" nos explica Rafael Pla, archivero bibliotecario jefe.

Así pues la lista de 'Lecturas fresquitas' está compuesta casi exclusivamente por novelas, que se exponen en mesas para que sean fácilmente visibles cuando se accede a la biblioteca. Según nos indican, el éxito de público está siendo tal que los bibliotecarios se ven obligados a reponer los libros cada dos o tres días.

"Suelen triunfar mucho las de género policiaco o las románticas. También interesan las que han ganado premios literarios, y las sagas o trilogías. En general buscan cosas agradables que se leen rápidamente. Poco importa si son libros nuevos o de hace años, la gente se los lleva" nos indican.

Locales y foráneos

Para sacar un libro de las bibliotecas de Santa Pola en calidad de préstamo tan solo basta con poseer un carnet expedido en cualquier biblioteca de la Comunitat Valenciana. Por ello son muchos los veraneantes ilicitanos o de otros municipios del interior de la provincia que acuden.

En el caso de los visitantes de Santa Pola que proceden de otras regiones de España o el extranjero, también tienen la posibilidad de obtener un carnet temporal para unas semanas, previo pago de una fianza.

> **Algunos martes y jueves por la tarde hay sesión de cuentacuentos para niños**

Libros electrónicos

La Biblioteca Central, ubicada en la calle de Elche, está abierta de lunes a viernes con horario de mañana (9:30-13:30 h) y de tarde (17:00-20:30 h), así como los sábados por las mañanas. Mismos horarios que en la Biblioteca Infantil de la calle Castaños y la de Gran Alacant de la avenida Escandinavia, solo que éstas cierran los miércoles y sábados.

Aún con todo ya no es ni siquiera necesario acudir presencialmente a las bibliotecas para tomar un préstamo, pues cuentan con su propia plataforma de libros electrónicos. Para los usuarios es tan sencillo como recibir una contraseña en el momento que se dan de alta y utilizarla para acceder al libro que desean, del cual disponen durante un periodo limitado de tiempo que puede renovarse.

"Mucha gente desconoce que tenemos este servicio, pero desde la pandemia está aumentando bastante. Algunos dudan de si es ilegal, pero nada más lejos. De hecho esta iniciativa viene del propio Ministerio de Cultura" nos aduce Sempere.

> **Cada lunes hay un nuevo enigma por resolver en la Biblioteca Infantil**

Si bien la mayoría de los usuarios de libros electrónicos son gente joven, también hay mayores que se están animando a probarlos. "Es cierto que los jubilados suelen preferir tocar el papel como se ha hecho siempre, pero algunos están un poco limitados porque padecen problemas de vista y solo pueden leer libros con la letra grande. Precisamente en los electrónicos están encontrando una solución a este problema, porque aquí es muy fácil ampliar el tamaño de la fuente" nos explica Pla.

Un verano de enigmas

En verano las presentaciones y demás actividades públicas propias de las bibliotecas de Santa Pola cesan... pues son los niños quienes se convierten en los grandes protagonistas.

"Durante el curso escolar están más liados con el colegio o las extraescolares, pero ahora tienen meses de vacaciones. Además Santa Pola es un destino muy familiar por lo que vienen muchos críos de fuera. Nosotros tratamos de proponerles entretenimientos con los que pasen un verano divertido y a la vez aprendan" nos explica Sempere.

> **'Lecturas fresquitas' es una selección de novelas propicias para leer en verano**

Por esto, desde la Biblioteca Infantil y la de Gran Alacant se ha impulsado la iniciativa 'Un verano de enigmas' con el objetivo de agudizarles el ingenio. "Cuando entran les damos varias pistas para que adivinen un enigma. Es un juego muy divertido, como si fueran detectives. A veces hasta sus padres o abuelos que les acompañan se animan a jugar... aunque no siempre los adultos son capaces de resolverlo antes que los críos" nos cuenta Pla entre risas.

Los niños reciben un paquete de chucherías como premio cuando consiguen resolver el citado enigma, el cual se renueva al principio de cada semana. "Tenemos niños que el mismo lunes por la mañana ya están en la biblioteca para tratar de resolver el nuevo misterio" nos aseguran.

El juego de lectura

Además desde la red de bibliotecas de Santa Pola se ha organizado un verano más 'El juego de lectura'. Hasta el 30 de agosto los niños tienen de plazo para leerse cuantos libros quieran a elegir de una lista redactada por los propios bibliotecarios. Cada tres libros leídos reciben un premio como recompensa.

"Siempre seleccionamos lecturas muy divertidas que sabemos que les van a gustar. Son además muy variadas, hasta hay cómics. De hecho algunos llegan a leerse 15 o 20 libros de esta lista durante el verano" nos asegura Sempere.

El concurso está abierto a chavales de entre 5 y 12 años, y hay lecturas específicas para cada tramo de edad. La lista de 'El juego de la lectura' se puede consultar en la biblioteca, e incluso a través de códigos QR impresos en carteles. También se reparten entre los colegios y las AMPAs de la localidad antes del final de curso.

Cada tres libros... premio

Para demostrar que efectivamente se han leído tres libros, los infantes deben contestar a varias preguntas sobre cada obra, ya sea presencialmente en la biblioteca rellenando un cuestionario en papel o incluso desde su casa mediante Google Doc. Si las respuestas son correctas, perciben regalos cuyo valor aumenta conforme los libros leídos lleguen a seis, nueve, doce, quince, etc.

"En realidad son objetos que se pueden comprar normalmente en papelería. Lo que más ilusión les hace es el valor de recibir un premio porque te lo has ganado. De hecho me consta que hay muchos piques entre ellos por quien consigue llevarse más premios" nos cuenta Pla.

Segunda generación de lectores

'El juego de la lectura' se organizó por primera vez en Santa Pola hace ya unas dos décadas. En aquel momento fue creado con el fin de diversificar las lecturas para que no todos los niños del municipio leyeran las mismas obras una vez llegado el verano.

"Nos solía ocurrir que sus profesores les mandaban un libro para las vacaciones, y nos encontrábamos a finales de junio que venían veinte chavales a la biblioteca pidiendo todos el mismo. Y como no teníamos tantos ejemplares, pues la mayoría se quedaban sin él. Era muy frustrante, así que decidimos cambiar el chip y pasar a ser nosotros quienes les recomendáramos las lecturas. Aunque nos suponga una trabajo extra" nos explican.

Dado el éxito que tuvo la iniciativa, desde entonces lleva organizándose ininterrumpidamente y cada verano participan alrededor de 200 niños. "El objetivo no es solo fomentarles el hábito de la lectura, sino también el de venir a la biblioteca. Es una manera de fidelizar futuros clientes. De hecho algunos de los primeros niños que participaron ahora son padres que se traen a sus hijos, porque quieren que ellos vivan también esta experiencia" nos comentan los bibliotecarios.

Asimismo, en la Biblioteca Infantil se ha colocado un gracioso photocall literario ambientado en el crimen de un gato chafado con su silueta para aquellos jóvenes (y no tan jóvenes) que se quieran sacar una divertida foto de recuerdo de su visita.

Cuentacuentos

Más allá de todas estas iniciativas para fomentar la lectura, aprovechando el buen tiempo también se han organizado varias actividades de exterior igualmente dirigidas a los más pequeños.

Por ejemplo, un cuentacuentos les entretiene relatando historias en algunas tardes veraniegas. "Contratamos a una compañía distinta cada semana para que cambie el formato y que los niños siempre se diviertan aún repitiendo. Es una actividad que nos agradecen mucho los padres y abuelos, porque por la mañana suelen ir a la playa con los críos pero luego a la tarde a veces no se les ocurren planes" nos comenta Sempere.

Por el momento los eventos de cuentacuentos que se han realizado en julio están teniendo un gran éxito de público. Normalmente duran alrededor de una hora, y se relatan varias historias literarias. En ocasiones incluso los niños (y hasta algunos padres) son invitados a subir al escenario para participar en la función.

Las próximas citas serán los martes 2 y 16 de agosto frente a la Biblioteca de Gran Alacant; y los jueves 4, 11 y 18 en el Castillo. Siempre a las 20 horas.

Talleres creativos

Además en la plaza de la Glorieta se están organizando talleres infantiles al aire libre. Aquí el monitor les enseña a realizar manualidades tan variadas como a fabricar vidrieras, elaborar mosaicos, diseñar objetos voladores, etc.

Hay quince plazas por taller y las inscripciones se pueden realizar en cualquiera de las bibliotecas. Es necesario abonar una pequeña cuota de entre 2 y 5 euros para costear los materiales utilizados.

"Para los niños suele ser una oportunidad muy bonita de socializar. Porque aquí conocen a otros críos que no son del colegio. Surgen unas relaciones muy chulas entre ellos" nos aseguran los bibliotecarios.

Cabe recordar que en la propia Glorieta es donde están ubicadas las casetas de la Feria del Libro de Santa Pola hasta el 15 de agosto. De hecho muchos padres que acompañan a sus hijos a los cuentacuentos o los talleres suelen aprovechar la ocasión para comprar algún libro.

Vuelta a la normalidad

A partir de septiembre la red de bibliotecas de Santa Pola recuperará sus actividades habituales del resto del año dirigidas al público adulto, tales como las presentaciones de nuevos libros, el club de lectura o los recitales de poesía.

De igual forma se volverán a impartir los talleres de 'Bibliteca Espacio Digital' para enseñar a realizar gestiones administrativas por internet. "Queremos convertirnos en un espacio de alfabetización digital, porque hay un porcentaje muy grande de población que se enfrentan a la Administración electrónica y no consiguen sacarse el certificado digital o la vida laboral. Estamos recibiendo muchas solicitudes de interesados en participar" nos asegura Marián Sempere.

La bibliotecaria nos confirma también la intención de recuperar las clases de español a refugiados ucranianos, que se han dado durante esta primavera en la Biblioteca Central por parte de voluntarios del club de lectura.

Por otra parte, cabe señalar que recientemente el Ministerio de Cultura y la Federación de Municipios y Provincias han otorgado a las bibliotecas municipales de Santa Pola, por segundo año consecutivo, el Premio María Moliner. Se trata de una subvención de 2.000 euros que se entrega a 300 municipios con menos de 50.000 habitantes como recompensa a las campañas de animación lectora impulsadas.

Las bibliotecas municipales disponen también de libros electrónicos

Por cada tres libros leídos de 'El juego de lectura' los niños perciben un premio

La Feria del Libro estará en la Glorieta hasta el 15 de agosto

La biblioplaya de L'Albir, una isla de cultura y ocio a la orilla del mar

Este año el punto de lectura del Racó de L'Albir ha renovado y aumentado la oferta para los más jóvenes

NICOLÁS VAN LOOY

Un día en la playa. Pocos planes, al menos en los meses de verano, parecen más relajantes y apropiados. Los hay, claro, que prefieren la tranquilidad y los paisajes infinitos de la montaña e, incluso, los que optan por algún destino urbano. Pero las cifras, los obstinados y fríos datos que arroja el balance turístico del arranque del primer verano pospandémico, son claros: la costa sigue siendo la opción favorita de la mayoría.

Incluso entre los acólitos de esa escapada a la orilla del mar los hay que no terminan de estar muy a gusto con la idea de tostarse horas y horas bajo el sol abrasador y, por lo tanto, buscan alternativas que les hagan más llevadero el día. Entre esas posibilidades, disfrutar de un rato de lectura es una de las preferidas y ahí entran muy en juego las biblioplayas de nuestros arenales.

Un servicio joven

La playa del Racó de L'Albir es una de las pocas que ha conseguido mantener la bandera azul ondeando en su mástil durante todas las ediciones del ya veterano galardón, y eso es algo que se consigue combinando dos fórmulas: mantener un altísimo nivel de calidad en los servicios que se ofrecen y, a la vez, incorporar otros nuevos conforme la demanda los va haciendo necesarios.

Las biblioplayas son un claro ejemplo de ello. La más antigua de España, la de la playa de Levante de Benidorm, abrió en el año 2000. Tras ella, otros arenales como el de L'Alfàs del Pi replicaron la idea. Desde entonces, y con permiso de los dos veranos pandémicos, sus instalaciones han sido una de las joyas de la corona de un destino que, al contrario que la capital turística vecina, hace de la tranquilidad y el sosiego bandera.

Los usuarios pueden consultar online la prensa nacional e internacional, además de tener acceso a revistas y novelas

La biblioplaya se convierte también en un animado centro de ocio.

Además, en todo este tiempo también ha conseguido otros distintivos como el Sendero Azul y el Centro Azul. Se trata de tres certificados de calidad que posicionan a L'Alfàs del Pi entre los destinos turísticos de España más respetuosos con el medio ambiente, su conservación y su difusión.

Oferta internacional

Hasta el próximo mes de septiembre la biblioplaya de L'Albir brinda a residentes y visitantes la posibilidad de disfrutar de la lectura en un entorno privilegiado. Los usuarios pueden consultar online la prensa nacional e internacional, además de tener acceso a revistas y novelas en una decena de idiomas que van del neerlandés al alemán pasando por el ruso, francés, noruego, inglés, italiano y español.

Este año, además, el Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi ha ampliado el catálogo de literatura infantil y juvenil con medio centenar de novelas, cómics y conocidos títulos manga. Así lo destacan las concejalas de Presidencia, Mayte García, y de Educación, Dolores Albero.

Papel y tecnología

La biblioplaya es uno de esos espacios que ha ido adaptándose a los nuevos tiempos y que ha ido amoldando su oferta a las nuevas necesidades de sus usuarios. Por ello, desde hace ya tiempo no sólo se limita al papel, sino que dispone también de ordenadores portátiles, wifi gratuito y una selección de juegos de mesa.

El horario de atención es de martes a domingo de 10 a 13:30 y de 17 a 20:30 horas. Además, por las tardes, de 18 a 20 horas, se organizan talleres de manualidades y entretenimiento para los más pequeños.

Un servicio muy valorado

Mayte García y Dolores Albero explican que "se trata de uno de los servicios mejor valorados por los usuarios de la playa de L'Albir" y que está complementado con "una ludoteca en primera línea de playa que organiza cada tarde divertidas actividades para el público infantil en un espacio privilegiado".

Los fondos de la biblioplaya de L'Albir ofrecen lectura de todo tipo en una docena de idiomas

Además de ofrecer servicio de biblioplaya, el Racó de L'Albir cuenta con zonas de ocio infantil, aseos, lavapiés, un punto de baño accesible para personas con movilidad reducida, parking para bicicletas, servicio de alquiler de hamacas, de vigilancia y limpieza.

Estiu Festiu

El de la biblioplaya del Racó de L'Albir no es sino otro ejemplo más de esa asentada apuesta de L'Alfàs del Pi por trasladar, al menos durante los meses de verano, su variada y extensa programación cultural a su núcleo urbano costero de la mano del 'Estiu Festiu', en el que la propia biblioplaya también juega un papel fundamental.

Así, todas esas actividades de ocio que se celebran en horario vespertino, cuando el calor ya no aprieta de forma inmisericorde, son más o menos las mismas que se pueden encontrar durante el resto del año en las tradicionales ubicaciones de la Casa de Cultura, los centros sociales o el Hogar del Pensionista; aunque en verano, además de poder hacerlas 'a la fresca', los usuarios disfrutan de algunas de las mejores vistas de toda la Costa Blanca.

Se trata de uno de los servicios mejor valorados anualmente por los bañistas

Más de dos décadas de la revolución literaria en las playas españolas

La biblioplaya de Levante, que abrió en 2000, fue la primera que se inauguró en los arenales de España

NICOLÁS VAN LOOY

Pocas estampas son tan veraniegas, y más en estos tiempos de Instagram, como la del descanso tumbado en una hamaca a la orilla del mar o de la piscina -o en un destino de interior, que para el caso también es válido- con un libro entre las manos.

Bucear en historias inventadas, ensayos, biografías, poesías... o cualquier otro género mientras las horas y los días pasan sin más preocupación que la de disfrutar del momento y del merecido descanso es, seguramente, el mayor placer imaginable para no pocos lectores empedernidos.

La primera en Benidorm

En los últimos años las pantallas de los lectores del libro electrónico han ido ganando adeptos, pero es el papel, el viejo y fiable papel, el que sigue liderando la clasificación de preferencias entre los lectores.

Un placer hedonista que hace ahora veintidós años se hizo algo más sencillo y asequible gracias a la aparición, en la playa de Levante de Benidorm, de la primera biblioplaya de España.

Imagen de la biblioplaya del puerto.

30 años de historia

La idea de crear una biblioplaya en Levante llegó en 1992, el año en el que en nuestro país pasó todo.

Los Juegos Olímpicos, la Expo de Sevilla, la capitalidad europea de la Cultura de Madrid, la llegada de la Alta Velocidad al sistema ferroviario o la inauguración de un sinfín de obras públicas simbolizaron, en cierta medida, el salto definitivo de España a la modernidad. El paso de los vagones de cola a la locomotora de la Unión Europea (que no se llamaría así de forma oficial hasta un año más tarde con la entrada en vigor del Tratado de Maastricht).

Desde entonces, leer las buenas y malas noticias del día en la prensa, enterarse de los cotilleos del mundo rosa en las revistas o sumergirse en una novela antes de hacerlo en el mar, se iba a convertir en algo más fácil, sencillo y asequible que nunca antes... pero la cosa no iba a ser tan fácil.

La idea original, de 1992, se topó con la negativa de Costas a promocionar la lectura en la playa

Prohibido promocionar la lectura

No fue una idea fácil de poner en marcha, como suele ocurrir en España con cualquier propuesta innovadora, a causa de las muchas y absurdas trabas burocráticas a las que se enfrentó el proyecto. En aquel entonces, fue la Jefatura de la Dirección General de Costas la que se negó a conceder los permisos para la instalación de esa biblioplaya pionera, argumentando que era ilícito promocionar la lectura en la playa. Ver para creer.

Así, el proyecto quedó dormitando, con algún que otro intento por despertarlo de su letargo, en los cajones municipales, hasta que en 1998 se acometió la segunda intentona importante, aunque todavía tuvieron que pasar dos años más, hasta el cambio de siglo (y quizás de mentalidad), para que en el verano de 2000 la primera biblioplaya de España fuera una realidad.

A la segunda fue la vencida

Las crónicas de aquel primer verano de lectura recogen que el proyecto de la biblioplaya de Levante, a la que poco después se uniría una instalación gemela en la playa de Poniente, nacía con el objetivo de "acercar el libro a los usuarios independientemente de dónde se encuentren", y promocionar la cultura como una actividad de ocio más al "fusionar el concepto de diversión y vacaciones que lleva implícito la arena de playa, con el de cultura y lectura".

En su segundo año de funcionamiento el servicio pasó de abrir seis a ocho meses al año

Pese a que España no era entonces, como no lo es veintidós años después, un país que aparezca en los primeros puestos de los rankings de lectura, la idea fue un éxito desde el primer momento. Tanto es así que en su segundo año de vida, en 2001, el periodo de apertura aumentó de los seis meses iniciales a ocho, añadiendo además una nueva biblioplaya en La Cala, que, eso sí, sólo estaba operativa en plena temporada alta.

2022, el regreso

El de 2022 será el verano del regreso de las biblioplayas después de dos años de ausencia a causa de la pandemia. Como se recordará, tras la irrupción de la covid en marzo de 2020, los arenales de toda España, como el resto de los espacios públicos, han sido objeto de diversas restricciones sanitarias.

La menor afluencia de gente, y la adaptación a esas mismas normativas, hizo que el Ayuntamiento de la capital turística escalara durante todo este tiempo los servicios de sus arenales a las necesidades reales de cada momento.

La única permanente

Desde el pasado día 1 de julio las playas de Benidorm han regresado a la plena normalidad y, con ella, también lo han hecho las biblioplayas.

La de Levante, la pionera de todas ellas, no sólo puede presumir de ser la 'abuela' de la costa española, sino que a día de hoy sigue siendo la única de todo el litoral que se mantiene abierta durante todo el año salvo, en circunstancias normales, un periodo de un mes que va del 15 de enero al 15 de febrero y que se aprovecha para acometer las labores de mejora y mantenimiento más profundas.

En la actualidad la biblioplaya de Levante es la única de todo el litoral español que abre durante todo el año

ENTREVISTA> Alejandro Blasco / Director de 'Altea, la casa del mar'

«Lo más especial que tiene Altea es su gente»

'Altea, la casa del mar' es un documental y una exposición fotográfica que ofrecen un viaje por la Villa Blanca desde los años 60

Nicolás Van Looy

En ocasiones hace falta la mirada, a la vez apasionada y objetiva, de un foráneo para poder encontrar entre las miles de historias del día a día de un pueblo ese pequeño diamante en bruto que dé sentido a, como sucede en este caso, un documental centrado en la historia socio económica de Altea desde los años 60 del siglo pasado hasta la actualidad.

Y eso, mirar como nadie lo había hecho hasta ahora, es lo que se ha dedicado a hacer durante dos años Alejandro Blasco. De esa mirada ha nacido 'Altea, la casa del mar', un documental y una exposición de fotos que, como él mismo explica, se complementan a la perfección.

¿Qué ha buscado transmitir con las fotos que forman parte de la exposición 'Altea, la casa del mar'?

Es un trabajo que surgió a raíz de estar grabando el documental. Me di cuenta que había cosas que se iban a quedar fuera y que, a través de la fotografía, iba a poder contar esa historia desde un punto de vista más conceptual.

Lo que quiero contar es mi propia visión sobre Altea en la actualidad, que no es la misma que la del documental porque ahí se hace una retrospectiva socioeconómica desde los años 60 hasta ahora.

Por lo tanto, una cosa no se podría entender sin la otra.

No está planteado como un trabajo fotográfico con su propia identidad, sino que funciona acompañando el documental. El orden en el que se vean da lo mismo. Si ves el documental y luego la exposición, las fotografías cobran un nuevo sentido; pero al revés sucede exactamente lo mismo.

Usted reconoce que su relación con la costa y el mar nace, sobre todo, en la Marina Alta. ¿Cree que hay muchas diferencias entre las dos comarcas?

A mí no me gusta hacer diferenciaciones porque creo que es toda una unidad paisajística. Es verdad que el paso del Mascarat siempre ha supuesto una especie de barrera, pero yo empecé a hacer este documental sobre Altea porque es el lugar donde veraneaban mis abuelos. Quería reflejar sus recuerdos, los de la infancia de mi padre y lo que yo he vivido.

Pero también veraneaba en Benissa. ¿Por qué ha elegido Altea para este documental?

Yo no elegí Altea, Altea me eligió a mí. Eso es lo bonito del cine documental: reflejar tu propia experiencia. Altea reúne una serie de características históricas, culturales y paisajísticas y también por la población que tiene, me permitieron conocerlo muy bien.

¿Qué cree que tiene Altea para haberse convertido en una de las imágenes más internacionalizadas de todo el litoral mediterráneo español?

Lo más especial que tiene Altea es su propia gente. Pero, de nuevo, eso es algo que quienes mejor lo pueden contestar son los propios protagonistas del documental, porque yo me he limitado a poner la cámara y actuar como un espectador para ser lo más objetivo posible.

El documentalismo tiene que tratar todos estos temas desde un punto de vista muy acorde a la realidad.

Cuando dice 'estos temas' hablamos también de la parte negativa que tiene el turismo.

Así es. Esa es la parte complicada del mismo. No todo es bonito ni un camino de rosas. Pero es verdad, como decía antes, que lo más especial que tiene Altea es su gente, que ha conseguido mantener ese espíritu de pueblo que lo hace único y que otros han perdido.

> «El documentalismo tiene que tratar los temas desde un punto de vista muy acorde a la realidad»

> «La idea ya la tenía, pero descubrir el 'Materia de Bretanya' supuso la constatación de que Altea tenía algo especial»

Además, eso ha posibilitado todas esas relaciones humanas entre personas que han venido de muchos países de Europa y de todo el mundo con la gente del pueblo. Es una multiculturalidad muy interesante de estudiar.

Ha explicado que el documental nace después de haber leído 'Materia de Bretanya' de Carmelina Sánchez Cutillas. ¿Qué le despierta ese libro?

La idea del documental ya la tenía, pero descubrir el libro sí supuso la constatación de que Altea tenía algo especial. Su propia identidad. Eso es algo que lo hace muy atractivo.

'Materia de Bretanya' está ambientado en los años posteriores a la Guerra Civil y nosotros nos servimos de eso para dar algunas pinceladas en el arranque y en el final, pero nuestro inicio real está marcado en los años 60.

El libro está ambientado mucho antes, pero no deja de estar escrito en los años 70.

Así es y tiene un prólogo muy interesante escrito por Pere María Orts. En él hace un análisis de esos años, de la importancia que tenía Altea, de la combinación que tenía de gentes del campo y del mar, que es otra cosa que la hace única.

Con todo esto, quiero decir que sí que es cierto que el documental comenzó a ser una opción mucho más seria para mí una vez que leí el libro.

> «Altea ha conseguido mantener ese espíritu de pueblo que lo hace único y que otros han perdido»

El arte «para ser tocado» de Juan Méjica musealiza el Paseo de Poniente

El escultor asturiano expone siete esculturas de gran formato junto a la orilla del Mediterráneo

Nicolás Van Looy

La escultura es, dentro de la gama de las artes plásticas, la que más depende del entorno en el que se instala la obra final. Quizás, y por decirlo de una forma directa y sencilla, la menos musealizable. O, si se prefiere, al revés: la más musealizadora de su área de influencia.

Benidorm, un museo de la arquitectura y de la antropología en sí mismo, como demuestran sus altos y fotografiados rascacielos y la marea humana que los 365 días del año pulula por la ciudad, lleva tiempo convirtiendo sus calles en una suerte de galerías para el disfrute de exposiciones temporales, como la que durante todo este verano y hasta el próximo mes de octubre protagonizan, en el Paseo de Poniente, las obras de Juan Méjica.

Un asturiano universal

Asturiano nacido en Navia, Méjica inició su andadura como artista en 1989 buscando, quizás, el camino más complicado, el de huir de una temática fija y con la que fuese fácilmente reconocible, apostando por cuestiones complejas y variadas.

Todo ello, le ha llevado a convertirse en uno de los escultores más valorados de nuestro país, y hoy en día su arte es ampliamente reconocido a nivel internacional, como demuestran las muchas exposiciones que ha protagonizado a lo largo y ancho de los cinco continentes.

El arte en la calle

Como en el caso de la muestra que durante estos meses se puede contemplar en el Paseo de Poniente de Benidorm, Méjica ha mostrado a lo largo de su carrera una gran predilección por llevar su arte a la calle.

Así ha ejecutado esculturas, murales y relieves de gran tamaño para lugares públicos y desde 1995 trabaja en el proyecto 'Creaciones para el Paraíso Natural', en el cual integra arquitectura, bellas artes, diseño, etc. en todas sus iniciativas, aglutinando "pintura, escultura, cerámica, mobiliario y otras manifestaciones plásticas con un afán artístico y universal".

El propio artista explica que su obra se apoya "en un pensamiento teórico polémico, pero coherente" e "hibrida la tradición y las vanguardias a través de un sentido cromático intenso y un juego de formas elementales, de gran potencia por su carácter primitivo, rescatando en muchas ocasiones iconografías ancestrales e incluso del lenguaje infantil".

> Méjica es uno de los escultores más valorados de nuestro país y su arte es ampliamente reconocido a nivel internacional

Mirando al mar

Méjica llega ahora a Benidorm y lo hace, como no podía ser de otra manera a una ciudad que mira al mar, situando sus esculturas a la orilla misma del Mediterráneo y en uno de los paseos, el de Poniente, más emblemáticos -y premiados arquitectónicamente- de la capital del turismo.

Una ubicación que los responsables de la exposición han calificado de "inigualable para una exposición también inigualable".

Siete piezas de gran tamaño

El artista protagonista de esta muestra ha explicado que las siete piezas que se exhiben responden a una iconografía de "temas universales españoles como puedan ser el toro, los seres antropomorfos, la mujer solar, el asturcón o el tejo".

El autor ha detallado que se trata de piezas "aguerridas y con carácter de entre dos y cinco toneladas y casi cuatro metros de altura". Todas ellas, ha seguido explicando, están hechas de una aleación "de acero y cobre" resistente a la acción del salitre, algo fundamental teniendo en cuenta la ubicación elegida.

> «La exposición toca temas universales españoles como puedan ser el toro, los seres antropomorfos, la mujer solar, el asturcón o el tejo» J. Méjica

Arte para ser tocado

Méjica ha asegurado que "las piezas junto al mar pueden sacar todos sus potenciales", y ha agregado que en este "museo al aire libre" en el que se configura el Paseo de Poniente "todos son protagonistas: piezas y público".

En este sentido, ha incidido en que su obra "está precisamente pensada para ser tocada, para ser vivida" y ha expresado su deseo de que "los millones de personas que visitan Benidorm se lleven esa imagen" de la ciudad con sus esculturas.

Exposición de primer nivel

Fue el propio artista asturiano el que, acompañado del alcalde de la ciudad y de una nutrida comitiva oficial, inauguró el pasado mes de julio una exposición que será desmantelada en una fecha muy especial para todos los benidormenses y valencianos: el 9 d'Octubre.

Durante ese acto, los responsables de la muestra subrayaron que esta nueva iniciativa de sacar el arte a la calle ha llevado a Benidorm "una exposición de primerísimo nivel, compuesta de siete esculturas de gran formato de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional" y que cuenta "con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes".

Hasta el 9 d'Octubre

Una exposición, insistieron, que "llega para estar con nosotros hasta una fecha tan señalada como el 9 d'Octubre", y que "va a estar conviviendo con el día a día de una ciudad que ya está en plena ebullición y que van a poder admirar cientos de miles de personas durante los próximos meses".

Las siete esculturas que componen la exposición se encuentran dispuestas desde el inicio del Paseo de Poniente -a la altura de la avenida Jaime I- hasta el cruce con la avenida de Xixo.

> «Mi obra está pensada para ser tocada, para ser vivida» J. Méjica

Juan Diego Botto plato fuerte en el inicio de temporada del Teatro Chapí

'Una noche sin luna' cuenta la velada en la que asesinaron a García Lorca haciendo un repaso de su vida en la que ha sido calificada como «la función de la década»

Dani Rovira vuelve al Chapí junto al monologuista Arturo González-Campos con su espectáculo 'Mi año favorito'

La concejalía de Cultura ha anunciado el aumento de un 40% en el presupuesto del Teatro

Juan Diego Botto dará vida a Federico García Lorca en 'Una noche sin luna', el gran éxito teatral en España durante 2021.

Carlos Forte

La nueva temporada de otoño-invierno llega cargada de espectáculos aclamados por crítica y público, con una programación equilibrada, completa y variada. "Queremos seguir construyendo un teatro para un público cada día más amplio", ha señalado la concejala de Cultura, Elena Benítez. Arrancará el 25 de agosto con un espectáculo triple de danza en la plaza del teatro, junto a la fachada lateral, y culminará a finales de enero.

Una de las obras más esperadas llegará al inicio bajo la dirección del polifacético Sergio Peris Mencheta. Su última adaptación, 'Una noche sin luna', cuenta con la actuación del reconocido actor hispano-argentino Juan Diego Botto, donde encarna a Federico García Lorca durante la noche en que lo asesinaron.

Poesía, política, romances e historia traídas hasta nuestros días para mantener viva la esencia del poeta a través de dos grandes figuras del teatro como Botto y Peris-Mencheta.

Éxito rotundo

Esta obra teatral está rompiendo todas las previsiones allá por donde rueda, con teatros que la han incluido hasta tres veces en menos de dos años en sus programaciones. El pasado año recopiló muchos de los grandes galardones de la escena nacional como los Premios MAX al mejor espectáculo y mejor actor para Juan Diego Botto. Villena por fin podrá disfrutar de esta actuación, un año y medio después de haberla contratado.

Una obra donde Lorca nos acerca a su mundo en primera persona con fragmentos de sus obras, poemas, charlas o entrevistas los cuales llevan al respetable a conocer los aspectos menos conocidos de la vida y obra del poeta. Quien se acerque al Teatro Chapí el 1 de octubre podrá embarcarse en su trayectoria como estudiante y analizar diferentes aspectos sociales como la igualdad de género, el amor o la libertad de expresión a través del poético prisma del maestro granadino.

Rostros conocidos

La pluralidad de géneros y estilos siempre ha marcado la confección de cada programación del Teatro Chapí desde su reapertura en 1999. Durante estos 23 años de actividad los rostros más famosos del panorama nacional y las principales compañías artísticas han sido una constante para un teatro de capital ubicado en una pequeña ciudad.

La próxima temporada no será la excepción y contará con la presencia de cómicos de la talla de Dani Rovira o Arturo González-Campos, con su espectáculo 'Mi año favorito'. La cantante Diana Navarro dará vida a Concha Piquer en un encuentro con Federico García Lorca y el poeta Rafael de León en la obra 'En tierra extraña'.

Loles León, Manuel Galiana o el mejor tributo a Tina Turner llegado desde el Reino Unido, se darán cita en el escenario del Chapí durante los próximos meses.

Espacio para la cultura local

La programación contará con 'Aretha y los Franklin', uno de los grupos musicales de la ciudad que más está girando por todo el territorio nacional y que tendrá una parada ante su público el viernes 2 de diciembre.

La música villenense se mantendrá con los tradicionales conciertos del día 4 de septiembre y Año Nuevo a cargo de la Banda Municipal y la Orquesta Sinfónica del Teatro, o los conciertos de Homenaje a Santa Cecilia en los que también participa el Conservatorio Profesional de Música y la Sociedad Musical Ruperto Chapí.

Durante el mes de noviembre se podrá disfrutar de la exposición en homenaje a la compositora y pianista villenense Lola Vitoria Tarruella. El 31º Festival Internacional de Folklore y Danza será uno de los primeros actos de la programación en septiembre. Por otra parte, AMIF celebrará su gala benéfica sobre las tablas del teatro a finales de enero con la actuación de 'Entreamigos' como colofón a una programación multidisciplinar.

Estreno nacional en Villena

La compañía valenciana Trencadís Produccions vuelve a elegir Villena y su Teatro Chapí para el estreno de su nueva obra. Un hecho que se ha convertido en un ritual de buena dicha durante los últimos años para los valencianos, antes de comenzar su gira por toda España. Será con 'Viaje a Oz, el musical' el cual se podrá disfrutar en doble sesión el 23 y 24 de septiembre, como pistoletazo de salida a la programación de sala del teatro.

40% más de presupuesto

La concejalía de Cultura ha anunciado un incremento del 40% del presupuesto destinado a la contratación de cachés del Teatro Chapí. El anuncio llegó con la programación de otoño prácticamente cerrada, y sus mejoras se notarán principalmente en la próxima programación de primavera.

La venta de entradas de la nueva temporada comenzará en taquilla el viernes 26 de agosto entre las 18:30 y las 20:30 horas. Ese mismo día se podrán adquirir también de forma online a través de la web teatrochapi.com a partir de las 21 horas.

Trencadís elige Villena de nuevo para presentar 'Oz, el musical' con el cual se inaugura la temporada de sala a finales de septiembre

La XXXIX edición de 'Sagunt a Escena' llena las calles de teatro, danza y música

Esta edición reúne propuestas que «nos invita a vivir las noches de verano con la mejor compañía posible»

ALEJANDRO CARRILERO

Inma Expósito, directora artística del festival Sagunt a Escena, pone de relevancia como "un año más, el festival Sagunt a Escena nos invita a vivir las noches de verano con la mejor compañía posible: el teatro, la danza, la música, el patrimonio artístico y el público que asiste".

39 años del Festival

Así, del 4 al 28 de agosto la localidad valenciana de Sagunto se transforma en un teatro al aire libre, donde las representaciones teatrales, los bailes, la música y diferentes expresiones artísticas forman parte -también- del mobiliario urbano.

En esta línea, según declaraciones de Darío Moreno, alcalde de Sagunto, para este periódico: "Ya son 39 años de ediciones del Festival Sagunt a Escena y una vez más tenemos una edición fuerte, con un amplio abanico de actividades, precisamente para que todo el mundo pueda encontrar una actividad cultural que los satisfaga, que les haga vibrar con nuestra cultura".

Sagunt a Escena y la agenda 2030

Un teatro romano del año 50 d.C. se convierte en el marco perfecto para disfrutar de una "programación heterogénea y multidisciplinar, un recorrido poliédrico de la mano de los clásicos, los griegos y los contemporáneos" señala Inma Expósito.

"Pero además el festival, a lo largo de un mes, se desborda y ocupa las plazas, las calles y los parques de esta ciudad milenaria, para romper con el día a día y situar el centro de atención en la representación de la palabra en vivo y la belleza del lenguaje escénico" añade.

Según pone de relevancia la propia directora artística de Sagunt a Escena, "hemos querido tener en cuenta un festival que respete los compromisos de la agenda 2030". En este sentido destaca que desde la organización quieren poner en marcha algunas medidas como fomentar el uso de los códigos QR o calcular la huella de carbono del festival.

"La mitad de las compañías son valencianas, dos compañías internacionales y el resto del Estado. Y en general, entre todas las compañías nos hemos acercado al 50% de mujeres presentes no solamente en la escena, sino también en los cargos de dirección, dramaturgia, etc. enseñando que detrás de la cara visible hay una gran presencia de mujeres, que era uno de mis objetivos".

> «Tenemos una edición para que todo el mundo pueda encontrar una actividad cultural que los satisfaga, que les haga vibrar» D. Moreno

Programación

Así, el 6 de agosto en el Teatro Romano se abre la agenda del espacio central del festival con la interpretación de 'Júlia' -una adaptación de la novela de Isabel-Clara Simó-. Asimismo, uno de los platos fuertes de esta edición del festival viene de la mano del cantaor José Mercé y la gira de su último disco, 'El Oripandó', resultado de un largo e intenso trabajo de conceptualización, composición y producción junto a Antonio Orozco.

También acogerá el clásico 'El misántropo', de Menandro, dirigida por Carol López y con Beatriz Carvajal, Jesús Castejón y Àngel Ruiz como intérpretes. 'Safo' trae una propuesta de teatro musical que hace una relectura del mito, con Christina Rosenvinge, María Folguera y Marta Pazos entre su elenco. Estas dos propuestas se podrán ver por primera vez en la región gracias al festival.

Del mismo modo, la programación acogerá el musical 'Ladies Football Club', bajo la dirección del valenciano Sergio Peris-Mencheta, donde se cuenta la historia de la creación y prohibición de los primeros equipos de fútbol femenino en Europa.

> José Mercé y los clásicos 'Safo' y 'El misántropo' son algunas de las actuaciones estelares de esta edición

Off Romà

En cuanto a los espectáculos de Off Romà, está prevista una programación muy variada y para todos los públicos, con acceso gratuito. Este año las actuaciones de esta línea del festival serán en la plaza Cronista Chabret, la subida del castillo, el Centro Cívico Antiguo Sanatorio de Puerto de Sagunto y la Casa dels Berenguer.

Entre las representaciones más destacadas de este escenario, que inunda las calles de Sagunto, destacan un espectáculo circense o las propuestas musicales y de poesía escénica en valenciano, entras otras opciones que componen el cartel de Off Romà en esta XXXIX edición.

Més Escena a Sagunt

Del mismo modo bajo el nombre de 'Més Escena a Sagunt' se acoge más oferta cultural en dos nuevos escenarios: La Casa dels Berenguer y el Casino de la Gerencia. Así, se podrá disfrutar de la XVIII Gala Benéfica del Alzheimer en la que habrá música, poesía y danza, comedias adaptas para todos los públicos o una función de flamenco del Festival Internacional de Cante de las Minas.

En este sentido el alcalde de Sagunto, Darío Moreno, concluye: "Somos una ciudad referente en la Comunitat Valenciana y en verano este festival atrae a miles de personas. Esperamos que todo el mundo lo disfrute al máximo y que continuemos a la vez que apreciando esa parte cultural, creciendo económicamente"..

> «Nos hemos acercado al 50% de mujeres presentes no solamente en la escena, sino también en los cargos de dirección, dramaturgia, etc.» I. Expósito

agenda cultural

AGOSTO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 31 agosto

EL PATRIMONI ESCULTÒRIC

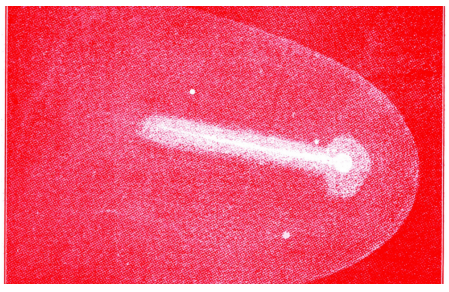
La exposición, organizada y coordinada por el Área de Fondo de Arte y Patrimonio, es el resultado de quince miradas diferentes sobre un mismo entorno: el Museu Campus Escultòric (MUCAES) de la Universitat Politècnica de València (UPV), que integra una significativa colección de esculturas que nos acompañan diariamente pero que, a menudo, pasan desapercibidas.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.



La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO

'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 30 septiembre

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES

En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada.

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos 25 años, la investigación ha ahondado en los distintos períodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Música

4 jueves

XAVIER DE BÉTERA (música tradicional valenciana)

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Pont del Montcau, 29).
Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

6 sábado

ADDA SIMFÒNICA JOVE. ENCUENTRO DE VERANO

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: Gratuita precia reserva de invitación.

ALICANTE | 20 h

LA BIEN QUERIDA (acústico)

CC L'Escoxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

8 lunes

UB40 FEAT. ALI CAMPBELL

Se formaron en 1978, en Birmingham (Reino Unidos). Tienen influencias de Bob Marley, Al Green y Jimmy Cliff. Se les ha comparado con grupos como Madness o Fine Young Cannibals. Y sus canciones han sido cantadas por gente como Van Morrison, Neil Diamond, Pato Banton o Randy Newman.

ADDA.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20 h

10 miércoles

KOOL ¬ THE GANG

Funk, soul de las décadas de los 70 y 80, Kool & The Gang, con un sonido que ha influenciado la música de tres generaciones, ha vendido más de 70 millones de discos en el mundo.

Canciones como Celebration, Get Down On It, Cherish, Jungle Boogie, Summer Madness y Open Sesame incluidas en Rocky, Pulp Fition o Saturday Nigth Fever, han Ganado dos Grammys, siete American Music Awards, han estado entre los Top Ten de R&B 25 veces, entre los Top Ten de Pop 9 veces, y tienen 31 discos de Oro y Platino. Kool & The Gang ha actuado sin parar los últimos 30 años, la carrera más larga en la historia de R&B.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

11 jueves

PEPE ZARAGOZA 5ET FEAT & PERICO SAMBEAT (jazz moderno)

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 9 €

ALTEA | 21 h

12 viernes

TONY HADLEY

Anthony Patrick Hadley es conocido por formar una banda junto a sus amigos, Spandau Ballet. Una vez disuelta la banda en 1990 emprende su carrera en solitario.

ADDA.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20 h

CUPIDO + ANÍBAL GÓMEZ DJ SET + LEY DJ

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

19 viernes y 20 sábado

LOS CHICOS DEL CORO

Los Chicos del Coro en Concierto, es una coral formada por más de 80 niños y ni-

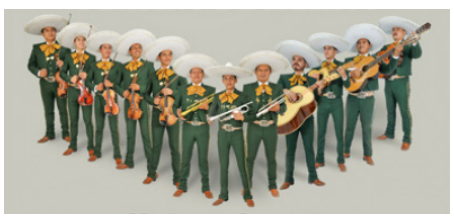
ñas de toda España, que se unen para cantar la magnífica historia de un músico fracasado, que llega a un internado como profesor y comienza una experiencia con sus alumnos que le marcará para el resto de su vida. Una historia de amor, amistad, compañerismo y valores a través de la música.
Está formada por niños y niñas cuidadosamente seleccionados mediante un casting abierto para toda España, es sinónimo de talento. Talento en bruto, por descubrir y moldear.

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 20 h

20 sábado

MÉXICO EN EL CORAZÓN



La historia de Mariachi Platino de México comienza en los años 80, desde entonces y a lo largo de distintas generaciones de músicos ha continuado con su labor profesional en la hermosa música mexicana de Mariachi.

Según la UNESCO, "el mariachi es una música tradicional y un elemento fundamental de la cultura mexicana a través de la cual se transmiten valores, patrimonio, historia y diferentes lenguas indígenas".

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 25 €

ALTEA | 20 h

27 sábado

NIÑA PASTORI

Niña Pastori, es una de las cantaoras más contrastadas y reconocidas dentro de la generación de jóvenes cantantes de pop-flamenco que surgieron a finales de los 90. Canciones como Cai o Cuando Te Beso son solamente algunas de las que catapultaron a Niña Pastori hacia el éxito y la reconocieron como la gran artista que es hoy en día.

No te puedes perder este directo que te hará disfrutar de las mejores letras con sus melodías inconfundibles.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 40 a 55 €

BENIDORM | 22:30 h

Otros

25 jueves

TRES EN DANZA

Una muestra de jóvenes creadores que fusionan la danza contemporánea y los bailes urbanos, y que investigan activamente los nuevos lenguajes de la danza.

Plaza del Teatro Chapí.
Acceso libre.

VILLENA | 19:30 h

Humor

5 viernes

HABLANDO CON FRANQUESA

Txabi Franquesa presenta "Hablando con Franquesa" donde resume los últimos años de su carrera explicando experiencias, vivencias, reflexiones y anécdotas varias. Un espectáculo no recomendado para celiacos del humor e intolerantes a la risa floja.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

12 viernes

FORTNIQUE

Toni Moog lo tiene claro: las aplicaciones de ligoteo están sobrevaloradas. Lo dice todo un experto en el arte de ligar; Toni es un visionario que ya se ha dado de baja de Lovoo, Tinder, 3nder y Tindog porque ha descubierto nuevos métodos más eficaces que está dispuesto a compartir con sus adeptos.

El fucker y gurú de la risa revela su secreto y nos enseña a ser felices con mucho sexo, y pasando de coachings de la felicidad y otros vendedores de motos.

Palau.
Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

FORLOPD®
seguridad en la información

RGPD/LOPDGDD
DPO
E-COMMERCE
CIBERSEGURIDAD
NORMAS ISO
PATENTES Y MARCAS
PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES
PLANES DE IGUALDAD Y PROTOCOLO DE PREVENCIÓN DEL ACOSO
ANÁLISIS DE CUMPLIMIENTO NORMATIVO
CORPORATE COMPLIANCE
FORMACIÓN
CONTRATOS FORMACIÓN
ESQUEMA NACIONAL DE SEGURIDAD - ENS
PLAN DE CONTINUIDAD DE NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?
Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso
963 122 868
info@forlopd.es
forlopd.es
Visite nuestra web para saber más de los servicios que podemos ofrecerle