

Periódico de información de la provincia de Alicante - Síguenos a diario en www.aquimediosdecomunicacion.com

«Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades» Miguel de Cervantes (escritor)



Desastres atmosféricos

Págs. 4 a 7

Cine



La creación de las Film Office ha potenciado tanto los rodajes locales como internacionales en distintas poblaciones. [Págs. 114 y 115](#)

Festivales



El Benidorm Pride vuelve a la capital del turismo de la Comunitat como la gran cita turística del mes de septiembre. [Pág. 118](#)

Turismo



El presidente de Hosbec, Toni Mayor, aplaude que Puig sea «el único presidente autonómico que se ha mojado». [Pág. 41](#)

Deportes



Al margen de los deportes más tradicionales, el cricket en nuestra provincia se proclama campeón de liga. [Pág. 49](#)

CONTROLA SU MIOPIA
PARA QUE LLEGUEN
DONDE QUIERAN

centro especialista
CONTROL DE MIOPIA



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Tel. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

El yacimiento de Sogai abre un nuevo capítulo de la historia remota de Altea

Expertos de la Universidad de Alicante han iniciado los trabajos de la primera campaña de excavación

NICOLÁS VAN LOOY

Expertos de la Universidad de Alicante (UA) comenzaron a mediados del pasado mes de agosto los trabajos de intervención arqueológica en el yacimiento de Sogai de Altea, una acción que se enmarca dentro del convenio de colaboración que han firmado las concejalías de Urbanismo y Cultura con el ente académico.

Para la realización de esta primera campaña arqueológica en este punto, el Consistorio ha aportado 8.000 euros. El yacimiento de Sogai está catalogado con el nivel de protección de 'Bien Catalogado' en la categoría de 'Área de Vigilancia Arqueológica (nivel I)'.

Yacimiento importante

Se trata, según los expertos, de un yacimiento de gran importancia para el estudio de la evolución histórica y cultural de la Marina Baixa, desde la cultura ibérica pasante por época romana y llegando hasta la cultura andalusí a nuestras tierras. Más en concreto, es de gran valor en la estrategia de estudio de la explotación agraria durante el mundo antiguo en las llanuras fluviales.

El proyecto, incluido dentro del Plan General de Investigación denominado 'Explotación del espacio agrario rural en el mundo antiguo alrededor del río Algar', pretende delimitar el ámbito cultural y la secuenciación histórica del yacimiento, así como conocer y estudiar la explotación de todo tipo de recursos naturales y el espacio agrario rural en el mundo antiguo, alrededor del río Algar y su impacto sobre el paisaje.

La historia de las gentes de Altea

Uno de los arqueólogos responsables de esta primera intervención en Sogai, Alejandro Prefasi, ha explicado a AQUÍ en Altea que lo que ahora "buscamos es que las excavaciones nos cuenten la historia de la gente que en



Los arqueólogos ya trabajan en el yacimiento de Sogai.

el pasado ha estado utilizando este espacio".

Un yacimiento, como explica Prefasi, "no tiene nada que ver con el Poador del Pontet", otro de los puntos de interés arqueológico que se están estudiando en Altea y "que es una estructura del siglo XIX o XVIII". En el caso de Sogai, añade el arqueólogo, "estamos ante cerámica ibérica pintada de la época de la cultura romana. Es algo mucho más antiguo".

Primeras suposiciones

Uno de los principales objetivos de esta primera campaña de trabajos de excavación en Sogai es, precisamente, entender qué se esconde bajo la tierra. Para ello, Prefasi y su equipo parten del conocimiento de que "las primeras civilizaciones que empezaron a utilizar el territorio se quedaban en Altea La Vella, que fue el primer asentamiento conocido de cultura ibérica. Desde allí, fueron alargando el territorio hasta llegar a la parte norte del río y estos restos están casi delante de lo que sería el Molí del Moro".

El arqueólogo de la Universidad de Alicante explica que "por los materiales que hemos visto en superficie, parece que podríamos

encontrar habitaciones calefactadas. Nuestras suposiciones son que podríamos encontrar una villa o incluso una granja agrícola. Si ese fuese el caso, deberíamos de tratar de comprobar si se dedicaban al vino, al aceite...".

Contextualizar los restos

En cualquier caso, Alejandro Prefasi subraya que todo ello no son más que suposiciones y que en estos primeros estadios de la investigación "no podemos determinar" con exactitud qué hay bajo la tierra de Sogai "porque el yacimiento acaba de empezar".

Por ello, indica, "estamos intentando encontrar estructuras y tratando de alargarlo para ver si podemos tener un contexto de dichas estructuras que nos diga qué es lo que estamos encontrando. Tú puedes encontrar algo

hidráulico, pero no puedes entender lo que es exactamente hasta que no lo pongas en contexto".

Relación con la comarca

Cuándo podrá llegar el momento en el que los expertos entiendan qué tienen entre manos "es algo complicado de predecir. Ahora acabamos de empezar y puede ser dentro de un mes, o el último día, cuando toque la flauta. No es tan fácil como parece".

Por las conjeturas que ha avanzado Prefasi, se podría pensar que en Sogai podría acabar apareciendo una estructura similar a la que en su día se encontró en la Villa Romana de l'Albir. En este sentido, el arqueólogo explica que "en Altea hay villas

romanas y, seguramente, tiene que haber termas. Uno de nuestros objetivos es contextualizar el yacimiento y secuenciarlo cronológicamente para ponerlo en un contexto tanto con los yacimientos del pueblo como con los de los municipios vecinos. ¿Tiene algo que ver con la Villa Romana de l'Albir? Seguramente sí en tanto y cuanto es un sitio donde la gente se podría hospedar o hacer negocios".

Cuatro semanas de trabajo

Como siempre sucede en estos casos, los trabajos de excavación irán seguidos por los de interpretación, por lo que las conclusiones no serán inmediatas y las que se puedan extraer serán las que determinen lo que suceda en el futuro.

"Vamos a estar trabajando cuatro semanas en el yacimiento. Luego lo cerraremos, taparemos y protegeremos para comenzar con la fase de documentación y explicar los hallazgos que hayamos podido hacer para comenzar a planificar futuras campañas. Esta primera excavación es la que nos debe marcar la pauta para los próximos años", concluye Prefasi.

Los primeros indicios apuntan a la existencia de una villa o una explotación agrícola romana

La campaña de excavación de 2022 se extenderá durante cuatro semanas

**«Uno de nuestros objetivos es contextualizar el yacimiento y secuenciarlo cronológicamente»
A. Prefasi**

AQUÍ en Alicante

Unos días de fiesta en la playa y otros en el interior de la ciudad.

Todos en busca de la gloria

Política, Economía, Deportes, Cultura, Educación, Salud, Medio Ambiente, Opinión, Tecnología, Internacional, Otros.

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en Elche

Un set, muchas opiniones

CONTROLA SU MIOPIA
PARA QUE LLEGAS DONDE QUIERAN

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en la Vega Baja

Las fiestas siguen este mes

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en Torrevieja

Nueva Sirena en el Náutico

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en Orihuela

Crianza positiva

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en Benidorm

Transformación digital

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en Alcoy

Una ciudad de cine

COGE TU SOMBRETO Y PONTELO... 22,90€

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en San Vicente

'Monstruos gigantes'

COGE TU SOMBRETO Y PONTELO... 24,90€

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en Elda

Fiestas muy especiales

COGE TU SOMBRETO Y PONTELO... 49,90€

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en Petrer

La copla 'en la sangre'

COGE TU SOMBRETO Y PONTELO... 49,90€

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en Villena

Capital del rock

COGE TU SOMBRETO Y PONTELO... 27€

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en Santa Pola

Reciclaje de colchones

CONTROLA SU MIOPIA
PARA QUE LLEGAS DONDE QUIERAN

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en Crevillent

Un reencuentro muy deseado

COGE TU SOMBRETO Y PONTELO... PRUEBA 3 MESES GRATIS

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en Mutxamel

El empuje de la Reconquista

COGE TU SOMBRETO Y PONTELO... PRUEBA 3 MESES GRATIS

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en Altea

Ilusiones renovadas

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en L'Alfàs

Al son del jazz

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en La Nucía

Ciudad segura

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en València

De origen valenciano

LaVita
MÉS del DESCANSO

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en València

Sueca, la auténtica paella valenciana

LaVita
MÉS del DESCANSO

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

AQUÍ en Alfafar

Eficiencia para reducir el gasto público

LaVita
MÉS del DESCANSO

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 905 76 17 97 | info@segurlab.es | www.segurlab.es

El verano deja en la Comunitat miles de hectáreas y economías reducidas a cenizas

Los agricultores alertan de que los cultivos de secano de montaña «tardarán años» en recuperarse



Los incendios se han cebado este verano con la Comunitat Valenciana.

NICOLÁS VAN LOOY

Vall d'Ebo, Petrer, Les Useres, Bejís, Venta del Moro, Olocau y Calles son las zonas que han protagonizado la triste realidad de los siete incendios más devastadores que -al cierre de esta edición- se han cebado durante el verano de 2022 con la Comunitat

«Se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que equivale a una de cada cuatro»

J. V. Andreu

Valenciana y que han totalizado, según los datos oficiales aportados por emergencias, algo más de 33.400 hectáreas calcinadas en nuestro territorio.

Todas esas áreas fueron declaradas como zona catastrófica por el Consejo de Ministros a finales del pasado mes de agosto, un primer e importantísimo paso para que las personas afectadas, especialmente aquellas que hayan podido perder sus casas o su forma de vida, vean acelerada la recepción de las ayudas que han sido prometidas por las distintas administraciones y que, como siempre ocurre en estos casos, las víctimas temen que puedan eternizarse en el complicado universo burocrático.

Perdido un cuarto de los cultivos

Cada una de las más de 30.000 hectáreas que han ardiendo en los grandes incendios de este verano supone un drama medioambiental, pero a ello hay que sumar otros números y otras historias, como sucede en el caso de los agricultores que han visto quemados sus campos en esos incendios.

Así, según ha explicado el presidente de la Asociación de Jóvenes Agricultores de Alicante (Asaja), José Vicente Andreu, sólo en el caso del Vall d'Ebo se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que, según explica, «equivale a una de cada cuatro», aun-

que no descarta que ese número «siga creciendo conforme se vayan presentando los partes».

Economías al límite

Andreu explica que los cultivos más afectados han sido

Treinta municipios se podrán acoger al plan de ayudas urgentes aprobado por el Consell en su reunión extraordinaria

«cerezos, almendros, manzanos de la variedad perelló y, sobre todo, olivos», algo que «derivará en importantes pérdidas económicas para los agricultores, provocadas por estos daños iniciales y por los que se derivarán en las próximas temporadas, ya que deberán esperar varios años hasta que los árboles vuelvan a ser productivos».

Y todo, porque «su ritmo de recuperación dista mucho del regadío. Una huerta destrozada alcanza un buen rendimiento en pocos meses, pero el secano de montaña requiere de años, por lo que este tipo de economía está al límite».



**IMPOST SOBRE
BÉNS IMMOBLES I
ALTRES TRIBUTS
MUNICIPALS**
EXCEPTE ALACANT I XÀBIA

Evite cues i cites prèvies...

Pague amb targeta o domicilie el seu rebut.
Pot domiciliar fins al 26 de setembre.
Ho carregarem en compte el 3 d'octubre.

FINS AL 10/10



965 292 000
www.suma.es



Aniversari
d100
DIPUTACIÓN ALICANTE

Suma

Ayudas de emergencia

Por su parte, la Generalitat Valenciana quiso darse un poco más de tiempo para decidir los próximos e inmediatos pasos que dará para paliar el desastre ecológico y económico que han supuesto estos devastadores fuegos. Así, el pasado día 30 de agosto el Consell celebró un pleno extraordinario en el que se acordaron las medidas más urgentes.

La vicepresidenta del Consell, Aitana Mas, explica que "el decreto dará cobertura a las ayudas de emergencia, que incluirán bienes públicos y de carácter particular, como pueden ser los daños causados en segundas residencias, aunque se espera que sean pocas, teniendo en cuenta que los fuegos



Un bombero forestal trabaja en la extinción de un incendio.

decreto aprobado tras el pleno extraordinario del Consell del pasado mes de agosto, "contempla daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas", lo que traslada algo de tranquilidad a todas esas familias que viven directa o indirectamente del campo.

Aitana Más, eso sí, especifica que "sólo se aceptarán solicitudes sobre afecciones que no estén cubiertas por el sistema de seguros". En ese mismo sentido, la número dos del gobierno valenciano asegura que las ayudas también cubrirán los "gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia, como puede ser la restitución del volumen de una balsa de riego utilizada por los medios aéreos para coger agua".

«Las ayudas contemplan daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas» A. Mas

apenas afectaron a los núcleos urbanos", algo en cualquier caso importante porque esas segundas viviendas no están contempladas en las medidas del Gobierno de España.

Una treintena de municipios

En concreto, siempre según las explicaciones de Mas, serán una treintena las localidades que se verán beneficiadas por estas medidas. La vicepresiden-

ta las especificó: "Altura, Barracas, Bejís, Jérica, Sacañet, Teresa, Torás, El Toro, Viver, Alcablas y Andilla" como damnificados por el incendio de Bejís; Vall d'Alcalá, Atzúbia, Balones, Benimassot, Castell de Castells, Fageca, Famorca, Orba, Pego, Planes, Tollo, Tormos, la Vall d'Ebo, la Vall de la Gallinera y la Vall de Laguar por el incendio de la Vall d'Ebo; y Costur, Figueroles, Lucena del Cid y Les Useres por el de Les Useres". A ellos, además, se su-

man "Petrer, Olocau y Calles" por sus respectivos fuegos.

Unas ayudas que se encargará de coordinar y tramitar la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a las Emergencias y que se podrán concretar como una inversión o mediante una concesión directa.

Para bienes no asegurados

La vicepresidenta del gobierno valenciano subraya que, el

«También se cubrirán con ayudas los gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia» A. Mas


 Universitat d'Alacant
 Universidad de Alicante

#Elige UA




www.ua.es

Con viento, lluvia o calima

El mito nacional del frío septiembre se torna aún playero en cuanto hablamos de lo que se cuece en la fecha por la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

En las novelas de Stephen King, como 'El ciclo del hombre lobo' ('Cycle of the Werewolf', 1983), donde a cada capítulo le corresponde un mes, nos enteramos del paso del tiempo, que de libro en libro suele aparecer un personaje al que le gustan las naranjas de Valencia (las clementinas cosechadas a lo largo de toda la Comunitat Valenciana) o que, tras un comienzo frío en septiembre, puede sobrevenir un 'veranillo de San Miguel'.

Entonces el autor nacido en Portland, Estados Unidos, se nos hace de aquí porque qué localidad en nuestra Comunitat no ha sufrido alguna vez una 'sanmiguelá', como la de Alicante ciudad, en pleno veintinueve de septiembre de 1929, cuando una apocalíptica gota fría arrasó el viario sobre el que llegaba el popular 'tren chicharra' hasta la ciudad.

Por aquí toca cálido

Pero derribemos mitos: un septiembre frío, normalmente, queda para Stephen King y, básicamente, para otras latitudes. Por estos pagos, el noveno mes suele tocar cálido, cuando no directamente caluroso, como una sudada (en las costas, debido a la humedad) temperatura que conseguirá que el mar incube una futura inundación o una serie de ellas. Tan pronto una corriente polar en las alturas se tropiece con el cálido aliento de la evaporación, ya la tenemos formada.

Hay excepciones, como en 2015, cuando la temperatura bajó en casi todos los recovecos levantinos (de aquel "Levante feliz" de Joan Fuster: desde Alicante a Castellón) diez grados con respecto a la media, además de ser uno de los septiembrés más fríos que se recordaban por aquí. Pero no hay que extrañar que por estos pagos cambien las tornas. Entrar a un local por la tarde en manga corta y precisar abrigo por la noche.

Insertos en un microclima

La Comunitat Valenciana posee en su mayor parte, por su situación geográfica, un microclima particular, al menos en la costa; bien es cierto que los movimientos climáticos del litoral influyen en los interiores, zonas montañosas incluidas. Recordemos que el sistema Bético, nacido en Andalucía, desde la provincia alicantina bucea hasta convertirse en la mismísima Tramuntana balear. El



Un verano muy caluroso puede desencadenar un peligroso ciclo de inundaciones.

archipiélago se encuentra enfrente de las provincias valenciana y castellanense.

Por otro lado, este microclima se encuentra a su vez inserto en la cuenca del Mediterráneo occidental, un reducto definido como semiautártico (semiauto-suficiente), batido por especiales corrientes marinas que a su vez influyen en las de aire, en un entorno acuático que almacena, como una inmensa pila, calorías a mansalva.

Evaporación y aire frío

La evaporación media anual es de aproximadamente un metro y medio, pero el ciclo es casi repetitivo año tras año: en verano se calienta el agua, en otoño vienen corrientes de aire frío, ambas

se unen y ahí tenemos la famosa 'gota fría', algo más que una simple chispa. Aunque se dan veranos suaves (bueno, lo que en la Comunitat Valenciana entendemos por un estío tranquilo), lo normal es alcanzar la temperatura indicada para tener fiesta atmosférica.

La lámina marítima puede llegar a los veintitrés grados o incluso más allá. La mayor extensión o no de la canícula veraniega determinará la temperatura de septiembre, octubre o ambos. El cambio climático (deshielo, cambio de corrientes marítimas, con ellas los vientos) influye extremándolo todo, incluido el calor, pero también acortando los tiempos, por ejemplo entre un verano árido y otro.

Plusmarcas atmosféricas

Este 2022 mismo se ha convertido en el verano más tórrido en la Comunitat Valenciana en al menos los últimos setenta y dos años, con un julio que ha superado plusmarcas con una alegría digna de mejores encomios. Así, se ha registrado la temperatura superficial del agua más alta desde 1959. Se comprende, y más ante las primeras y catastróficas granizadas sucedidas mientras se escribe este artículo, los temores desde el sector meteorológico.

Aunque septiembre se ha transformado en un icono de jersey de cuello alto sobre alfombras de hojas caídas, cuando ya es otoño en ciertos grandes almacenes (este año desde el viernes

veintitrés de este mes a las tres horas y cuatro minutos), por aquí, además de mayor o menor calor, es mes de vientos, de nuevo motivados por todo el régimen de mareas, corrientes y demás. Pero cada vez más es también mes de inundaciones.

Las grandes riadas

Si bien la Gran Riada de Valencia tocaba el catorce de octubre de 1957 y la catastrófica de Alicante arrastró con todo el treinta de septiembre de 1997, a las puertas del siguiente mes, los derrames celestes se acercan cada vez más al estío en sí. Incluso inundan ya en las postrimerías de agosto, con abundancia del fenómeno conocido como 'reventón húmedo' o 'downburst' (literalmente, 'reventón': visto de lejos, como si se hubiera pinchado la nube).

Los reventones ejemplifican bien a las claras la extremización climática: lo excepcional, o sea, la destructora conjunción de lluvia, granizo y vientos huracanados, con los resultados de un tornado, pero más extendido, se va convirtiendo en algo habitual. Sin esperar a una 'sanmiguelá'.

En 2015 la temperatura bajó diez grados respecto a la media

La evaporación marítima anual es de metro y medio

2022 ha sido el verano más tórrido en los últimos 72 años

Cuando el cielo se cayó sobre nosotros

La Vega Baja es la zona históricamente más castigada por las riadas, aunque otros puntos de la provincia también las sufrieron

DAVID RUBIO

Quizás pueda sorprender, pero por muy español que nos suene el término popular 'gota fría' en realidad es de origen alemán. Fue a finales del siglo XIX cuando unos climatólogos germanos acuñaron la palabra 'kaltlufttropfen' (gota de aire frío). Dado que no es un término muy científicamente correcto, luego acabaría siendo sustituido por el más moderno de Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA).

Algunos expertos advierten de que en este septiembre existe un riesgo alto de que volvamos a padecer una gran gota fría, principalmente por las altísimas temperaturas registradas en este verano y por venir de una primavera que ya fue especialmente lluviosa. Con la mirada expectante hacia nuestros cielos, aprovechamos para recordar aquellas grandes riadas que ya sufrimos en nuestra provincia a lo largo de la historia.

Arrasando la Vega Baja

Si hay una comarca que sabe lo que es padecer las devastadoras consecuencias de la gota fría, esa es la Vega Baja. Primero por ser la zona más calurosa de nuestra provincia y segundo por contar con un río tan caudaloso como es el Segura.

La primera gran inundación de la que existe constancia ocurrió en el otoño de 1259. El diluvio fue tal que se destruyó la gran presa medieval de la Contraparada, que distribuye el agua por el norte de Murcia. Como consecuencia gran parte de la huerta se quedó de seco y no pudo recuperarse hasta 80 años más tarde.

En octubre de 1379 ocurrió otra gran gota fría que destruyó el puente de Orihuela y causó muchas víctimas mortales. Igual o más terrible fue la ocurrida en 1592.

La década maldita

A finales del siglo XIX los vegabajeros sufrieron una serie de riadas seguidas, cada cual más destructiva, que causaron daños terribles en la comarca. La primera en 1871 afectando principalmente a los cultivos.

En 1877 cayó la 'Riada de San León', más potente que la anterior y que destruyó considerables viviendas. Pero no fue nada en comparación a lo que estaba por venir dos años después cuando se produjo la 'Riada de Santa Teresa'. Esta espantosa DANA cuenta hasta la fecha con los registros de caudal más



La gota fría de 1997 fue la peor que se recuerda en Alicante capital.

altos en nuestra provincia. Se saldó con la terrible cifra de más de 1.000 muertos, de los cuales 700 fueron en Murcia y los 300 restantes en la Vega Baja.

Toda esta década maldita de 1870 sirvió al menos para que los políticos por fin reaccionaran. A raíz de estas catástrofes el Gobierno impulsó el 'Proyecto de Obras de Defensa contra las Inundaciones en el Valle del Segura', el cual se convirtió en el primer plan global antirriadas de la historia de España.

Lluvia interminable en el norte

Por supuesto el norte de nuestra provincia no se ha librado de los temporales, donde quizás las precipitaciones no suelen caer tan de golpe pero se pueden prolongar durante mayor tiempo.

Buen ejemplo de esto fueron las riadas que se produjeron en 1475 cuando estuvo lloviendo durante cuatro meses seguidos

en la Marina Alta, según relatan las crónicas medievales. En 1695 igualmente comenzó a llover en octubre y no cesó hasta diciembre. Probablemente aún peor lo pasaron en el siglo XVIII, pues se alternaron grandes riadas con duros periodos de sequía.

Sobra decir que todas estas inundaciones provocaron el desbordamiento de los ríos y causaron graves daños, aunque habitualmente la peor parte se la llevaba el sur de la provincia de Valencia al ubicarse entre los caudales del Júcar y el Turia.

Siglo XX

Si bien como relatamos las 'gotas frías' han gustado de visitar nuestras tierras desde siempre, algunos científicos han señalado que el calentamiento global ha intensificado este fenómeno meteorológico. Lo cierto es que en los últimos cien años llevamos ya unas cuantas DANA padecidas.

En 1946 la conocida como 'Riada de la Bendita' hizo necesaria la evacuación de varios

municipios como Dolores, Rafal o San Fulgencio. Solo dos años más tarde la misma zona volvería a sufrir otra nueva gota fría.

Todavía se recuerda en Jávea la que cayó el 1 y 2 de octubre de 1957. Desde entonces la localidad tiene el récord de precipitación acumulada registrada en 48 horas de toda la historia de España, un total de 878 litros por m2 según datos de la Agencia Estatal de Meteorología.

A finales de septiembre de 1986 Alcoy fue inundada como ni los más viejos del lugar habían visto. El río Serpis y sus afluentes se desbordaron destruyendo puentes y causando el colapso de la ciudad. Esta riada incluso conllevó consecuencias para el futuro urbanismo alcoyano, pues muchas industrias destruidas abandonaron sus históricos emplazamientos y se crearon nuevos polígonos.

A finales del siglo XIX se impulsó el primer gran plan antirriadas de España en la Vega Baja

Las últimas riadas

No menos grave fue la caída sobre Alicante en 1997. Si bien la capital alicantina ya había padecido quince y diez años antes riadas de grandes proporciones, se considera ésta la mayor de su historia reciente. Las víctimas y los destrozos causados durante los siguientes años se realizaron grandes obras en la ciudad para preparar mejor las calles ante futuros episodios similares.

Y por supuesto todos tenemos aún presentes la gran DANA caída en 2019 que afectó sobre todo a las poblaciones de la Vega Baja y el Bajo Vinalopó. Dicen los climatólogos que fue la mayor sufrida por esta tierra desde la citada Riada de Santa Teresa de 1879.

Afortunadamente en la actualidad estas grandes riadas suelen causar menos víctimas mortales que antaño, sobre todo por la modernización de los servicios de salvamento y también por la mayor calidad de las infraestructuras. Aunque no es menos cierto que los destrozos causados son incluso mayores pues ahora hay mucho más suelo construido, el cual absorbe el agua considerablemente menos que el suelo campestre tradicional.

Desde 1957 Jávea tiene el récord de España en agua caída durante 48 horas

En 1986 una gran riada desbordó el Serpis y colapsó Alcoy

ENTREVISTA > Francisco Larrey / Director de Ecoaqua Colchones (València, 3-octubre-1982)

«Utilizamos solo agua del grifo y la reutilizamos con un sistema de filtros»

Más de 45.000 colchones están siendo transportados desde Santa Pola hasta Ontinyent para su completo reciclaje

DAVID RUBIO

Santa Pola por fin ha resuelto que hacer con los miles y miles de colchones que desde hace casi una década se han ido acumulando en el Ecoarque. “Hoy es un día muy importante porque resolvemos un problema heredado desde hace muchos años” declaró la alcaldesa Loreto Serrano el pasado 17 de agosto.

Todos estos colchones abandonados están siendo ahora trasladados en camiones hasta Ontinyent, donde la empresa Ecoaqua Colchones posee una planta de reciclaje que funciona con una novedosa técnica basada en la utilización del agua. Conversamos con su director Francisco Larrey para que nos explique en qué consiste.

¿Cómo es posible que haya 45.000 colchones amontonados en el Ecoarque de Santa Pola?

Pues mira, es algo más común de lo que podemos pensar. El problema del colchón es mundial, pues es un objeto voluminoso y con un tratamiento complejo. Cuando se tiran normalmente o bien se abren mediante unos cutters para sacar el esqueleto de acero que es lo que más valor tiene en el mercado, o bien se trituran para mezclar todos los materiales lo cual imposibilita darle un segundo uso.

Al final hacia el 85% de los colchones van a los vertederos, y ya sabemos todos los problemas que suelen tener de capacidad. Además las legislaciones europeas cada vez son más restrictivas y están imponiendo que sean reducidos al mínimo. Por eso tenemos que conseguir reciclar y reutilizar lo máximo posible.

Pero en Santa Pola están censadas unas 30.000 personas...

«En las localidades turísticas, como Santa Pola, se arrojan más colchones usados al año»



Colchones amontonados en el Ecoarque de Santa Pola.

«Tardaremos ocho meses en llevarnos todos los colchones acumulados en Santa Pola»

¿cómo pueden desechar 45.000 colchones en una década?

En las zonas más turísticas se cambian más los colchones, ya sea por ventas de apartamentos o porque el sector hotelero debe renovarlos por ley. También ocurre que pueden ser transportados desde otros territorios a cierto ecoarque por un tema de logística.

Ahora mismo estamos contabilizando 350.000 colchones desechados al año en la Comunidad Valenciana. De ahí que esto se haya convertido en un gran problema general.

Acumular colchones sin fin... ¿tiene riesgos medioambientales?

Sí, el riesgo es enorme. Cualquier chispa, cigarrillo o el propio sol puede provocar un incendio porque esas montañas se convierten en una gran fuente de calor. Si hay fuego, se quema todo. De ahí que la Generalitat lo haya identificado como un caso de emergencia, porque cuanto más tiempo estén expuestos al aire libre supone un mayor riesgo para la población.

¿Cómo se gestionó este contrato de urgencia para retirar los colchones de Santa Pola?

La iniciativa original fue del Ayuntamiento, que identificó este

problema y llevaba ya tiempo intentando solucionarlo. Al comunicárselo a la Diputación, el diputado Miguel Ángel Sánchez Navarro, que gestiona el área de Medio Ambiente, realizó una consulta a la Generalitat Valenciana.

Joan Piquer, quien es director general autonómico de Calidad y Educación Ambiental, conocía nuestra tecnología y consideró que podíamos dar una solución. Así pues firmamos un contrato de emergencia con la Generalitat. Ha sido todo un triángulo en el que han participado las tres instituciones.

¿En qué consiste vuestra tecnología de reciclado?

Es un túnel de lavado con unas fuerzas, presiones, ángulos y velocidades adaptados al producto que hacen que esta materia se separe. Utilizamos solo agua de grifo en el proceso y la reutilizamos con un sistema de filtros. Es el poder del agua, que nos sirve para limpiar el mundo.

Este sistema tiene además una particularidad muy buena. A diferencia de la mayoría de los sistemas industriales actuales que generan mucho calor, nuestra técnica es totalmente ignífuga pues lo que estamos utilizando

es agua. Es decir que no hay ningún riesgo de incendio.

¿Así se reciclan el 100% de los materiales del colchón?

Exacto. No se desaprovecha ningún material, y esto es la primera vez en la historia que se consigue. El agua no solamente separa sino que también desinfecta el objeto, pues al salir a presión coge mucha temperatura. Por eso el textil sale limpio y puede servir para generar nuevos productos textiles, la espuma lo mismo y todo lo demás.

Todo esto lo hemos ido analizando con el Instituto Valenciano del Plástico (AIMPLAS), cuyos expertos han atestiguado que todas las materias que sacamos tienen esta pureza. Por eso es algo único, novedoso y revolucionario. Se abre una ventana de oportunidad

«Es la primera vez en la historia que se consigue reciclar el 100% de los materiales del colchón»

para que las empresas de colchones puedan comprar todo su material reciclado. Esto es clave para que exista esa economía circular que es tan importante en la sostenibilidad del planeta. Y también para que no se colapsen los vertederos.

Aparte de para fabricar nuevos colchones, ¿se pueden reutilizar estos materiales para otros usos?

Sí. Por ejemplo a nivel construcción para aislantes en paredes con pladur, o en automoción se utilizan estos materiales de espumas para los parachoques. Actualmente hay muchos usos, y en el futuro estoy convencido de que habrá más. Porque cuando las empresas vean la materia prima que generamos, seguro la irán metiendo en su proceso productivo.

Entonces dices que esta técnica vuestra, que estáis realizando con los colchones de Santa Pola a base de agua... ¿no la está realizando nadie más en el mundo?

A día de hoy nadie. Por eso es bonito, se trata de un proyecto que nace en la Comunidad Valenciana pero que tiene miras a nivel nacional, europeo y mundial. Porque este problema es latente ya no solo aquí, sino en todos los

países. Y hasta ahora se están dando soluciones peores. Parece magia esto de separar las materias solo con agua, pero es así.

Para nosotros es un orgullo que esta técnica haya nacido aquí. Somos todos valencianos, y en concreto el inventor de la tecnología, Enrique Palma, viene del mundo textil de Ontinyent.

En agosto comenzasteis ya a transportar los colchones desde Santa Pola hasta vuestra planta en Ontinyent. ¿Cuánto calculáis que vais a tardar en llevarlos todos?

Cuando entramos en el eco-parque y vimos las montañas de colchones... nos dimos cuenta de que teníamos bastantes meses de trabajo por delante.

Según nuestros cálculos serán unos ocho meses. Estamos realizando unos dos o tres transportes diarios. Utilizamos una grúa pulpo en Santa Pola que eleva los colchones para meterlos en el tráiler. Una vez que llegan a Ontinyent los clasificamos por tipos: De látex, de muelles, etc. Y luego ya pasamos al procesamiento en la máquina de agua.

Ocho meses... pues terminaréis hacia abril. ¿A partir de entonces, qué pasará con los siguientes colchones que se tiren en Santa Pola?



Julián Masia, Enrique Palma y Francisco Larrey, dirigentes de Ecoaqua Colchones.

Por ahora el contrato de emergencia firmado es para limpiar estos 45.000 colchones. Yo entiendo que a posteriori debería de haber otro contrato para tratar los 5.000 que, por ejemplo, pueda generar cada año el municipio. Precisamente para que no se vuelvan a acumular y crearse estas montañas.

Después de tantos años... habrá colchones que tendrán de todo, ¿no?

Sí. Por eso los tenemos que desinfectar cuando llegan a la planta. El otro día salieron abejas de uno. Te puedes encontrar cualquier cosa (risas). Otra razón por la que no se deben dejar depositados durante mucho tiempo.

¿Esta labor la estáis realizando también en otros sitios de la provincia o de la Comunitat Valenciana?

Estamos empezando ahora, pues nuestra planta de Ontinyent se inauguró en agosto. Actualmente nos encontramos en conversaciones con los distintos consorcios que recogen residuos en la Comunidad Valenciana e incluso con empresas privadas dedicadas a la gestión de basuras que han contactado con nosotros.

Además, el diputado provincial Sánchez Navarro, que participó en la operación de Santa Pola, también está interesado en que

podamos actuar en otros ecoparques de la provincia donde exista este problema.

¿Se podría utilizar vuestra técnica con sofás y otros muebles?

Sí. Toda esta tecnología viene de un proyecto de economía circular a nivel de la Unión Europea, y cuando lo probamos nos enviaron materiales de todo tipo para ver si éramos capaces de separarlos, como placas solares, cables de telefonía, alfombras, palas eólicas, trozos de barco, etc.

De momento hemos empezado con colchones porque ahora mismo es lo que está generando un problema de dimensiones sociales más grande, pero de cara al futuro ya estamos conversando con las administraciones para el tema del mobiliario porque efectivamente es otro problemón. Habrá que darles también una solución para que no acaben en el vertedero.

«En el futuro queremos aplicar esta técnica con todo tipo de muebles para que no acaben en el vertedero»

cursos idiomas 2022/23

🇬🇧 Inglés

INFANTIL Y JUVENIL

INFANTIL I (7 - 9 años)
lunes y miércoles 17.00h a 18.00h.

INFANTIL II (7 - 9 años)
martes y jueves 17.00h a 18.00h.

INICIACIÓN A1.1 (10 - 12 años)
martes y jueves 17.00h a 18.00h.

INICIACIÓN A1.2 (10 - 12 años)
martes y jueves 18.15h a 19.15h.

ELEMENTAL JÓVENES A2 (13-15 años)
martes y jueves 18.15h a 19.15h.

INTERMEDIO JÓVENES B1.1 (14 -15 años)
lunes y miércoles 17.30h a 19.00h.

Infantil, Iniciación, Elemental - Pago único: 53 €
Intermedio Jóvenes - Pago único: 78 €

INGLÉS ADULTOS

PRINCIPIANTES ADULTOS A1
Grupo A: lunes y miércoles 9.30h a 11.00h.
Grupo B: lunes y miércoles 18.30h a 20.00h.

ELEMENTAL ADULTOS A2
Grupo A: lunes y miércoles 11.30h a 13.00h.
Grupo B: lunes y miércoles 19.00h a 20.30h.

INTERMEDIO ADULTOS B1.1
Grupo A: martes y jueves 10.30h a 12.00h.
Grupo B: lunes y miércoles 19.00h a 20.30h.

INTERMEDIO ADULTOS B1.2
lunes y miércoles 11.30h a 13.00h.

PREPARACIÓN EXÁMENES CAMBRIDGE B1
Grupo A: lunes y miércoles 9.30h a 11.00h.
Grupo B: martes y jueves 19.15h a 20.45h.

PREPARACIÓN EXÁMENES CAMBRIDGE B2
martes y jueves 17.30h a 19.00h.

AULA ABIERTA ONLINE:
viernes 10.30h a 13.00h.

Principiantes, Elemental, Intermedio y Preparación exámenes de Cambridge B1, B2
TASA NORMAL - Pago único: 125 €
TASA REDUCIDA - Pago único: 95 €

🇪🇸 Valencià

NIVELES

VALENCIÀ A2
lunes y miércoles 9.30h a 11.00h.

VALENCIÀ C1
Grupo A martes y jueves 9.30 h a 11.00h.
Grupo B martes y jueves 18.00 h a 19.30h.

Cursos de Valencià B1 y C1
TASA NORMAL - Pago único: 131 €
TASA REDUCIDA - Pago único: 101 €

CALENDARIO

Inscripciones: Del 1 al 15 septiembre
Lista de admitidos: 20 de septiembre
Matrículas: Del 26 al 30 de septiembre

Prueba de nivel: 19 al 23 de septiembre
Comienzo del curso: 3 de octubre
Cursos de Valencià: 17 de octubre



MÁS INFORMACIÓN EN
www.culturasantapola.es

SANTA POLA
casa de cultura

SANTA POLA CULTURA

ENTREVISTA > Mario Urrea / Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS)

«La situación del Segura es algo más optimista que el resto de cuencas»

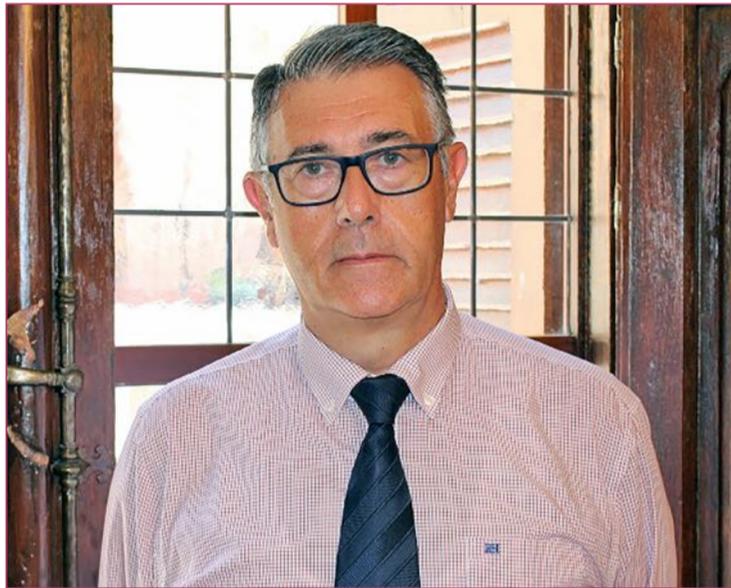
Un invierno seco sí podría poner en aprietos el sistema de cara al futuro a medio plazo

NICOLÁS VAN LOOY

España está viviendo uno de los veranos más calurosos y secos de su historia, una realidad que se ha hecho muy visible en algunos embalses y ríos de la mitad sur peninsular, pero que, como explica el presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS), Mario Urrea, no es tan alarmante en esta cuenca gracias, sobre todo, a las lluvias caídas durante la pasada primavera.

El verano de 2022 ha sido especialmente seco en todo el territorio nacional y eso, según avisan los expertos, podría alargarse al próximo otoño-invierno. ¿Cómo ha afectado esta situación a las reservas hídricas de la cuenca del Segura?

La cuenca del Segura ha tenido un comportamiento algo me-



jor, junto con la del Júcar, que la del resto del territorio nacional en términos de pluviometría donde la escasez de lluvia ha sido una constante.

Gracias a las lluvias registradas en la primavera de 2022 y gracias a la planificación de los recursos hídricos llevada a cabo por la CHS, que incorpora las

«El suministro para los principales usuarios domésticos está garantizado»

«Las existencias actuales de agua embalsada son mejores de lo normal en estas fechas»

aguas desaladas, y al uso responsable que los usuarios hacen del recurso en esta cuenca habituada a la escasez, la situación en el Segura es algo más optimista que en el resto de cuencas.

Comienza ahora un nuevo año hídrico y, una vez más, lo hace con la preocupación derivada de los efectos a corto, medio y largo plazo del cambio climático. ¿Es la cuenca del Segura una de las más expuestas a esta situación en España?

La cuenca del Segura es una de las más deficitarias del país. Además, los efectos del cambio climático son más visibles y palpables en una región semiárida como son las provincias de Alicante, Almería y Murcia.

Las previsiones indican que los eventos extremos se van a intensificar y a hacer más frecuentes, por lo que las regiones con mayor escasez del recurso convencional van a ser las que

BENIJÓFAR

La Rueda de las Tapas

30 de septiembre

1 y 2 de octubre

Sella tu cupón y participa en el sorteo de:

• Con 5 sellos:

1 cena en el restaurante ganador

5 premios de 50€ para gastar en bares adscritos

• Con 10 sellos: 300€ en metálico

• Cupón completo: 500€ en metálico

• Restaurante ganador:

1.000 € en metálico y Placa conmemorativa

Organiza: Exmo. Ayuntamiento de Benijófar - Concejalía de Fomento



Ayuntamiento de Benijófar

probablemente más sufran los efectos del cambio climático.

En términos históricos y mirando las reservas de agua de la cuenca, ¿estamos ante una situación normal para esta época del año?

Las reservas totales de la cuenca cuentan con 429 hm³, unos 50 hm³ menos que en las mismas fechas del año pasado. Sin embargo, el promedio de recursos disponibles en estas fechas es de 364 hm³, considerando la serie desde el año 2000, con un mínimo de 125 hm³ del año 2003.

A la vista de estas cifras podemos concluir que, a pesar de estar al 37,6% de capacidad total de los embalses, las existencias actuales son mejores de lo normal en estas fechas, lo que nos sitúa en buenas condiciones para afrontar el próximo año hidrológico.

Teniendo en cuenta esos datos y suponiendo que tengamos un invierno seco, ¿hasta cuándo está garantizada el agua para los usuarios de la cuenca?

Los indicadores de escasez, calculados conforme al Plan Especial de Sequías aprobado en 2018, indican a fecha de 1 de agosto de 2022 una situación de prealerta, debido fundamentalmente a la mala situación del subsistema del Trasvase.



El estado de los embalses del Segura es mejor que la de otras cuencas de España

Un invierno seco probablemente lleve estos indicadores hasta la situación de Alerta, situación a partir de la cual se ponen en marcha las herramientas previstas en el mencionado Plan de Sequía para paliar los efectos de la escasez de recursos.

En el caso concreto de los regantes, ¿hasta qué punto la situación actual de sequía puede afectar a los cultivos de la cuenca del Segura?

Como se indicaba anteriormente, los indicadores actualmente nos sitúan en prealerta, por lo que no existe sequía declarada.

Si las precipitaciones de otoño e invierno fueran escasas, y los indicadores de escasez se ubica-

ran en Alerta, o incluso Emergencia, el mencionado Plan Especial de Sequía prevé restricciones al regadío que van del 25% en situación de Alerta hasta el 50% en situación de Emergencia.

Y en el de los usuarios domésticos, ¿hay riesgo de que se tenga que hacer frente a restricciones en el suministro?

El suministro para los principales usuarios domésticos está garantizado ya que, además de las aportaciones propias de la cuenca, contamos con las procedentes del trasvase Tajo-Segura que están garantizadas hasta el final de este año natural, a las que hay que añadir las procedentes de las desaladoras que gestiona directamente la

Mancomunidad de los Canales del Taibilla, como aquellas otras de ACUAMED, con las que se tienen convenios, como la de Torreveja.

¿Qué actuaciones tiene previstas la CHS a medio y largo plazo para paliar una situación que, según los modelos predictivos, se dará con más frecuencia en el futuro como es la de la falta de precipitaciones?

En una cuenca con escasez como la del Segura, las actuaciones dirigidas a incrementar el recurso disponible y a fomentar una optimización del recurso aplicado son una constante en la actividad ordinaria del Organismo.

Si bien es cierto que las previsiones apuntan a una menor

disponibilidad de recursos, y a una intensificación de los eventos extremos, resulta complejo planificar a largo plazo cuando hay tanta incertidumbre en cuanto a la disponibilidad real de recursos naturales en el futuro.

¿Algo concreto?

Entre las actuaciones previstas cabe destacar los incrementos de la producción de las desaladoras existentes, la utilización en las mismas de las energías fotovoltaicas, el proyecto de interconexión de las desaladoras existentes en la cuenca del Segura, los Planes de Ordenación de acuíferos en riesgo de no alcanzar el buen estado cuantitativo para eliminar la sobreexplotación de los mismos, la permanente mejora de los sistemas de control de aprovechamientos y la revisión de superficies sin derecho que permita proteger los recursos disponibles entre otros.

«Los indicadores actualmente nos sitúan en prealerta, por lo que no existe sequía declarada»

10 de Septiembre

XII CARRERA

Villa de Catral

20:30






La serpiente, el río, la historia

El Serpis no solo generó la ciudad de Alcoy, sino que además relacionó esta con otras poblaciones de la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Muchas generaciones han crecido con el libro editado en 1986 por la Generalitat Valenciana 'La serp i el riu', escrito por Josep Palàcios Martínez, de la valenciana Sueca en la Ribera Baixa, e ilustrado por Manuel Boix, de l'Alcúdia, también valenciana, en la Ribera Alta. Incluía ese hoy cotizado póster desplegable que transmutaba icónicamente el río en un ofidio por cuyas escamas, y entre los meandros de la bicha en cuestión, transcurría nuestra mítica.

Qué mejor metáfora que el cartel del internacional artista plástico para describir visualmente al río Serpis, que ha generado culturas a su vera desde su nacimiento como intermitente riachuelo a los pies del carrascal alcoyano. Arranca pobre, pero en la misma ciudad montaraz, de 59.128 habitantes según censo de 2021, se enriquece de afluentes tanto como para ya no parar la marcha hasta desembocar en Gandía (75.970 residentes el pasado año).

Las orillas alicantinas

Los 74,5 kilómetros del Serpis, con una superficie total de cuenca de 752,8 kilómetros cuadrados y un caudal medio de 2,5 metros cúbicos por segundo, dan para mucho. Por ejemplo como para refrescar en la provincia alicantina, además de a Alcoy, a Cocentaina (11.451 habitantes), l'Alqueria d'Asnar (498, el antiguo Ràfol Blanc) y Muro de Alcoy o del Comtat (9.326).

En Gayanes (505 residentes) crea una laguna endorreica (sus aguas no salen directamente al mar) rebautizada como albufera. Luego, visita Beniarrés (1.083), con un embalse que abarca 268 hectáreas en las que se pescan carpas y percas americanas. Sus nutritivas aguas alimentan buena parte de los cultivos de la comarca valenciana de la Safor. Aunque el Serpis aún pasará por Alcosser (243) y l'Orxa (584) antes de introducirse en València.

Olivas y absenta

Reparemos antes en que la última localidad alicantina posee



El río ha llegado a convertirse en casi uno con el municipio alcoyano | F. Abad

la zona recreativa Els Plans de Senabre, donde confluyen el Serpis y el Barranc de l'Encantà. Ya en tierras valencianas, señalemos, antes de la desembocadura, las orillas de Vilallonga (4.453), Potries (1.065), Beniarrjó (1.780), Almoines (2.528) y el Real de Gandia (2.551). Entretanto, en el Serpis han ido volcando sus aguas, en Alicante, el Barchell, el Benisaidó, el Molinar, el Agres...

Ya en València, el Vernissa regala el más generoso aporte a este caudal que comenzaba llamándose Riquer en los primeros manantiales, los alcoyanos. Volvamos. Que el río nombre desde 1926 a una empresa de aceitunas en conserva, o a un licor de absenta (con anís y ajeno, la 'curalotodo' artemisia amarga o hierba santa) nos patentizan la poderosa ligazón entre río y municipio.

Ligados a un caudal

Lógico, ya que la propia Alcoy nació del Serpis. El yacimiento paleolítico de El Salt, sembrado hace unos 60.000 años a la vera del caudal cuando se llama

Riquer, demuestra que la ciudad comenzó a manar del mismo río, hasta identificarse ambos. Lo patentiza el 'Llibre del Repartiment de València', libro de registros donde los escribas del montpellierino Jaume I El Conqueridor (1208-1276) anotaban las promesas de tierras reconquistadas.

Allí podemos leer cómo Alcoy sustituye a la palabra Serpis, al señalar: "Inter rivum de Alcoy et rivum de Colzentaina" (entre el río de Alcoy y el río de Cocentaina). Estamos en lo que fue epicentro de la cultura contestana (la Contestania), pueblo íbero (entiéndase esto en concepto de gentilicio, no étnico) que durante el siglo sexto antes de Cristo se extendió por toda la actual provincia de Alicante y cachos de Albacete, Murcia y València.

El castillo cristiano se levantó donde el río gana su nombre

Arrabales con museos

Las orillas del Serpis continuaron poblándose hasta formar la villa que, reconquistada por Jaume I, obtiene carta puebla en 1256. Rompe la regla de castillo cristiano, comunidad castellanohablante frente a comunidad musulmana valencianohablante. Alcoy, o Alcoi, será cristiana pero de habla occitana. El alcázar se levantó donde el Serpis comienza a llamarse así, por el hoy barrio de Algezares, desembocadura del Benisaidó y el Molinar.

Esta barriada, y demos otro salto en el tiempo, quedaba en las afueras, los 'arrabales', del proyecto de Ensanche y Rectificación de Alcoy de 1875. La zona, desterronada buena parte de su pasado y unida al casco histórico, acoge museos como el MuBoma (del Consorcio Provincial de Bomberos), el Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó o el Alcoyano de la Fiesta, en el Casal Sant Jordi.

Riveras industrializadas

Las barriadas alcoyanas nos hablan de una industrialización

que, en tierras de difícil explotación agrícola, aunque desde el siglo trece y puede que antes existía una importante manufactura textil, se inicia con fuerza a partir del siglo dieciocho. Se mecaniza el textil y se desarrollan diversas producciones enlazadas unas a otras: papel, alimentación (como olivas rellenas), licores, químicas.

Las austeridades de comunidades con un solo aseo (el 'comú') no impidió pasar de 3.375 habitantes en 1714 a 11.434 en 1787, o 36.463 para 1920. El Serpis también tuvo aquí parte: potenció la creación del puerto de Gandía, que comienza a construirse el veintitrés de junio de 1886, y además abrochó a sus riveras el recorrido de la línea férrea que operó entre 1893 y 1969. Mucho río allí.

Potenció la creación del puerto de Gandia y un tren

En la alicantina

Gayanes crea incluso una laguna endorreica



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Parémonos a reflexionar

Tras décadas dedicándome a la información, he de reconocer que en estos momentos me encuentro confuso con lo fácil que es transmitir cosas y que todo el mundo lo acepte y lo crea sin más. Y estas reflexiones son generales, al margen de cualquier opción partidista, porque se aplica en el Estado, en las comunidades autónomas, etc.

Pongámonos de acuerdo

Cada día uno se pierde más con tanta normativa y sus motivaciones. Se regula la sal que puede llevar el pan, en teoría por nuestra salud, pero no se regula que las duchas que se colocan deban ser siempre anti deslizantes. La mayor parte de las personas mayores de 60 años se han caído alguna vez en la ducha, con los daños a su salud que eso provoca.

Nos dicen que a los españoles no nos va a afectar el problema energético porque tenemos un 80% de reservas, pero luego nos regulan la temperatura a la que tenemos que tener los aires acondicionados y las calefacciones, además de otras cosas. Todo ello mientras se sigue pagando el 100% de la energía que se consume al precio del gas, aunque éste suponga un porcentaje mínimo de dicha energía y sea con diferencia el más caro.

Y esto sin contar que parece que todos los males del mundo los provoca el conflicto en Ucrania, aunque en junio del 2021 se marcó el primer máximo histórico del precio MWh y en diciembre, a un par de meses todavía de que Rusia invadiese el país vecino, ya llegamos a pagar ese MWh a más de 300 euros.

Para inteligentes

Nos obligan a poner los contadores inteligentes y nos convencen de que hay que usar las horas 'valle', especialmente la noche, para poner lavadoras, lavavajillas, etc. aunque molesten a los vecinos, pero por el bien de la sostenibilidad. Eso sí, luego te marean desde las eléctricas y sus comercializadoras, y la ley les



permite que si les pagas una tarifa plana ya da igual a la hora que uses la electricidad.

Por fin se eliminan las mascarillas y se vuelve a la normalidad. Ah, no, perdón, que la regulación dice que puedes estar, por ejemplo, en San Fermín (o cualquier fiesta o evento) entre miles de personas saltando sin problema, pero si luego entras en un autobús, una óptica o una farmacia es obligatorio llevar el 'tapabocas'.

¿Pensando en la seguridad?

Algo de esta bicefalía lo tenemos también en lo referente a la seguridad vial, cuando, en nombre de bajar los accidentes, reducen velocidades a límites como los 30 km/h o ponen en una autovía de repente una señal que limita la velocidad a 100.

Y todo eso estaría bien si quien lo impone no llenara todo de radares, muchos de ellos fuera de puntos conflictivos, que se podría pensar que solo sirven para recaudar; mientras que los quitamiedos de todo tipo de carreteras siguen siendo mortales para ciclistas y motoristas, o las carreteras (especialmente las secundarias) están en tal mal estado de conservación que provocan muchos de esos accidentes.

Eso sin contar que desde hace muchísimos años se vienen denunciando 'puntos negros', que son los puntos donde más heridos y muertes se producen, y que gran parte de ellos siguen igual.

La oposición gobernante

A este cóctel se puede añadir actitudes del todo fuera de lugar. Los políticos están para legislar, negociar, intervenir, en definitiva... para hacer política. Creo que alguien se lo debería explicar a cierta parte del Gobierno.

Al margen de las muchas declaraciones de Garzón originando problemas con el Turismo, la carne española, etc. o la oposición frontal y pública de las ministras de un gobierno a la decisión de su propio Gobierno, caso entre otros de la cumbre de la OTAN o las ayudas a Ucrania, ahora Yolanda Díaz ha dado un paso más.

Hay que recordar que Díaz es vicepresidenta del Gobierno y ministra de Trabajo, pero se comporta como si estuviera en la oposición y ante las desavenencias (y negociaciones históricas entre patronal y sindicatos, como ha habido siempre) en lugar de posicionarse como 'árbitro', buscando el consenso, se com-

promete a "apoyar las movilizaciones sindicales frente a la patronal". ¿Dónde ha quedado la política?

Normas para todos

Cambiando de tema, quizás les suene de cualquier otra localidad en cualquier otro momento. Domingo 28 de agosto, sobre las siete de la mañana, carrera de atletismo en Santa Pola. Hasta ahí más o menos todo correcto.

Puede que no sea el momento de eliminar aparcamientos en pleno mes de agosto, con algo que se puede celebrar en cualquier otro momento para desestacionalizar la llegada de visitantes, pero...

Lo que no tiene lógica alguna es poner en dicha carrera a la policía con las sirenas durante hora y media para entorpecer el descanso de los vecinos, cuando dicha acción es innecesaria. ¿A quién avisaba la autoridad local con ese sonar si no había por la calle más que los que estaban participando?

Extrapolándolo al resto de las localidades donde pueda ocurrir, solo cabe pedir un poco de respeto al descanso de los vecinos cuando la ocasión no requiere lo contrario, y de esa forma dar ejemplo de ese mismo respeto que ellos nos piden.

Y por pedir...

Y ya puestos a que se recriminen cosas... ¿seguro que, en un marco internacional de conflicto, donde de momento China se ha mantenido 'neutral', tenemos que seguir provocando un conflicto bélico con el gigante asiático?

Primero fue la OTAN con sus declaraciones en la cumbre de Madrid, y ahora EE.UU. llevando buques de guerra a la costa de Taiwán para generar una situación de incertidumbre.

Ese mismo EE.UU. que abandonó, junto con el resto de los países occidentales, de manera cobarde y urgente, a los ciudadanos de Afganistán a su suerte. Nadie iba a quedar atrás, pero las mujeres vuelven a llevar burka, y eso sí que requeriría una intervención internacional.

AQUÍ® Publicación auditada por **ojo / ojo**

Medios de Comunicación

www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

- AQUÍ en Alicante
- AQUÍ en Elche
- AQUÍ en la Vega Baja
- AQUÍ en Torrevieja
- AQUÍ en Orihuela
- AQUÍ en Benidorm
- AQUÍ en Alcoy
- AQUÍ en San Vicente
- AQUÍ en Elda
- AQUÍ en Petrer
- AQUÍ en Villena
- AQUÍ en Santa Pola
- AQUÍ en Crevillent
- AQUÍ en Mutxamel
- AQUÍ en Altea
- AQUÍ en L'Alfàs
- AQUÍ en La Nucía



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Puri Moreno
SALUD



Fernando Abad
PROVINCIA



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPO



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACION



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Llegan los abonos 'gratuitos' de Renfe a la Comunitat Valenciana

Se podrán utilizar para Cercanías y Media Distancia, pero no hay descuentos en la Alta Velocidad

DAVID RUBIO

Desde el 1 de septiembre y hasta que acabe este 2022 ya están en vigor los nuevos 'Abonos Renfe gratuitos'. Se trata de una iniciativa impulsada por el Gobierno de España con el doble objetivo de reducir la contaminación atmosférica incentivando el uso del tren al tiempo que de luchar contra la disparada inflación que estamos sufriendo, especialmente en el precio de la gasolina.

Ahora bien, ¿en qué nos beneficia esta iniciativa a los ciudadanos de la Comunitat Valenciana? ¿Qué rutas están incluidas? ¿Cómo se puede adquirir?

Fianza obligatoria

Para empezar, cabe señalar que estos llamados "abonos gratuitos" cuestan dinero. Esto es así porque Renfe exige una fianza de 10 euros (para rutas de Cercanías) o 20 euros (para regionales y Media Distancia) a la hora de solicitarlos. Solo en caso de que el usuario realice un mínimo de 16 desplazamientos antes del 31 de diciembre le será devuelta la cantidad.

En cualquier caso, es cierto que son cantidades pequeñas que a poco que se realicen un par de trayectos ya se pueden fácilmente rentabilizar, incluso aunque no se llegue a la marca mínima establecida.

Cercanías

Todas las líneas existentes de Cercanías se incluyen en este nuevo abono. En nuestra comunidad tenemos ocho, de las cuales seis conectan a València capital con localidades de su entorno. La C-1 es la ruta hacia Alfafar, Catarroja, Cullera o Gandía. La C-2 circula hacia Alzira, Xàtiva o Moixent. La C-3 llega hasta Buñol, Requena o Utiel. La C-4 es la de Xirivella-L'Alter. La C-5 transita hasta Sagunto, Segorbe o Caudiel. Y la C-6 sube hacia Castellón de la Plana pasando por Villarreal o Burriana.

Las dos únicas líneas de Cercanías existentes en la provincia



Parada en Albaida dentro de la línea regional València-Alcoy.

de Alicante son las que unen la capital con Murcia (pasando por Elche, Crevillent, Albatera-Catral, Callosa, Orihuela y Beniel) y con San Vicente del Raspeig (pasando por la Universidad de Alicante).

Cada abono cubre todas las líneas que circulan en un mismo "núcleo". Esto significa que con un solo abono podemos viajar por las seis rutas que parten desde València, pero para utilizar los dos Cercanías que salen desde Alicante será necesario adquirir otro distinto. Curiosamente la Región de Murcia sí está considerada dentro del núcleo alicantino, así pues no necesitamos pagar billete ni un nuevo abono para utilizar la línea que conecta la capital murciana con Totana, Lorca o Águilas.

Media Distancia

Respecto a los trenes regionales o Media Distancia, estas rutas también están incluidas en estos 'Abonos Renfe gratuitos'. La más larga que circula por la Comunitat Valenciana es la línea que une València con Cartagena (pasando por Xàtiva, Villena, Sax, Elda, Novelda, Alicante, Orihuela, el Mar Menor y Murcia).

Desde la capital valenciana también tenemos la posibilidad de viajar hasta Alcoy, parando de camino por localidades como Benigànim, Albaida, Ontiyent, Agres o Concentaina. O bien hasta otras ciudades de fuera de la comunidad caso de Zaragoza (haciendo

ruta por Sagunto y Teruel) o Cuenca (con parada en Buñol, Utiel y varias localidades manchegas).

Además, hay líneas que unen tanto Alicante como València con Albacete y Ciudad Real mediante trenes Media Distancia que también paran en lugares como Caudete, Almansa, La Roda, Socuéllamos o Almagro.

En el caso de estos trenes, cada abono nos valdrá únicamente para una sola ruta. Es decir si pretendemos viajar desde València hasta Alcoy y en otra ocasión desde el mismo origen hasta Zaragoza, pues nos tocará adquirir dos Abonos Renfe diferentes.

Alta velocidad no incluida

A la hora de mirar los horarios recomendamos poner mucha atención en comprobar el tipo de tren, dado que algunas rutas de trenes regionales y Media Distancia también existen en Larga Distancia. Por ejemplo, si queremos viajar de Alicante a Villena en AVE, Alvia o Intercity, nos tocará pagarlo aparte.

Los trenes regionales a Alcoy, Villena, Castellón, Cartagena, la Mancha o Aragón también entran

Lo cierto es que algunas rutas ferroviarias de alta velocidad en otras regiones como Madrid, Castilla y León, Aragón o Galicia se están subvencionando con un 50% de descuento en los billetes durante este otoño-invierno. Sin embargo esto no se aplica en la Comunitat Valenciana, pues el Gobierno nos ha dejado fuera de esta promoción.

Los trenes Avant tampoco entran en el abono, pero en este caso el 50% de descuento sí es aplicable a toda España. El único ferrocarril de este tipo que circula por nuestra comunidad es el que comunica València con Requena.

Cabe señalar además que los viajes en el TRAM que discurren desde Alicante hasta otras localidades de la mitad norte de la provincia como San Vicente, El Campello, Benidorm, Altea o Calpe no están cubiertos con estos Abonos Renfe, pues la gestión de esta red ferroviaria no pertenece al Ministerio de Transportes sino a la Generalitat Valenciana.

Cómo adquirirlos

Los Abonos Renfe para Cercanías pueden adquirirse en la web renfe.com o bien en la app de Renfe Cercanías. Una vez se realice el pago de la fianza se genera un código QR, con el cual se puede acceder directamente como si fuera un billete en la provincia de Alicante. No así en València, donde sí hace falta un abono físico que se obtiene me-

dante este QR en las máquinas de las estaciones.

Otra opción posible en ambas provincias es utilizar las tarjetas Renfe & Tú para cargar aquí el abono, una operación realizable tanto en las máquinas como en las taquillas.

En el caso de los trenes regionales o Media Distancia, los abonos se deben solicitar a través de la web indicando la ruta escogida. Aún así seguirá siendo necesario comprar un billete por cada viaje, ya sea por taquilla o digitalmente, pero de forma gratuita introduciendo un código.

Renfe ha suspendido hasta 2023 la venta del resto de abonos que habitualmente ofrecía al público. No obstante aquellos vendidos antes de septiembre seguirán siendo válidos hasta que caduque su tiempo de vigencia.

Devolución de la fianza

Las fianzas de 10 o 20 euros por abono se devolverán, en caso de llegar a los 16 viajes, automáticamente si se pagó por medios digitales o presencialmente en las taquillas si se abonó en efectivo.

Los abonos estarán vigentes desde septiembre hasta diciembre

Todas las líneas de Cercanías en València y en Alicante/Murcia están incluidas

Viajar en Metrovalencia, TRAM y TAM cuesta un 30% menos

FGV reduce el precio de los bonos mensuales y multiviaje desde septiembre hasta diciembre

DAVID RUBIO

Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) ha anunciado una nueva rebaja del 30% en el coste de todos los bonos y billetes multiviaje para circular en el Metrovalencia, el TRAM de la provincia de Alicante y los autobuses TAM de la comarca de L'Alacantí.

Dicha iniciativa se aplicará desde septiembre hasta diciembre, coincidiendo con el mismo periodo en que Renfe ha lanzado los nuevos bonos gratuitos para trenes de Cercanías y Media Distancia.

Metrovalencia

Así pues viajar en la Comunidad Valenciana será más barato que nunca, especialmente para trayectos largos o usuarios frecuentes. Por ejemplo, en el caso de València el precio para la adquisición de todos los bonos SUMA para el Metrovalencia, EMT, Metrobus y Cercanías se reduce en un 30%.

Esto significa que los billetes de diez viajes pasan de 8 a 5,60 euros para una misma zona, de 12 a 8,40 euros para dos zonas y de 20 a 14 euros para tres zonas. Igualmente los bonos SUMA mensual también se reducen.

El mismo descuento se aplica para los títulos TuiN del Metrovalencia que funcionan mediante saldo y no tienen una combinación zonal asignada. Asimismo para los bonos asociados a discapacitados, mayores, familias numerosas y familias acogedoras.

Mobilitat Anual

A los poseedores de bonos de Mobilitat Anual se les reintegrará los importes correspondientes por periodos quincenales, coincidentes con los cuatro meses bonificados, tanto en tarjetas nuevas como en las que ya están en uso. Los billetes sencillos son los únicos que no entran en esta promoción de descuento y mantendrán su precio habitual.

Cabe recordar que con la red de Metrovalencia no solo se puede circular por toda la ciudad de València, sino también hasta otras localidades cercanas tales como Bétera, Liria, Torrent, Picassent, Burjassot o Rafelbunyol.

TRAM

Similar formato se va a aplicar en el TRAM de la provincia de Alicante que conecta la capital y



El TRAM circulando por Alicante.

San Vicente del Raspeig con las comarcas de la Marina Baixa y Alta. Por ejemplo se podrán adquirir los bonos para 10 viajes por 5,6 euros en la misma zona, 8,4 euros para dos zonas, y 14 euros para tres zonas. La rebaja también se produce en los bonos que incluyen 30 viajes.

Los precios de los bonos mensuales, de 24 horas y los especiales dirigidos para mayores, discapacitados, víctimas de violencia de género o escolares igualmente se ven reducidos en un 30% desde septiembre hasta que termine este año. Al igual que en el Metrovalencia, los billetes sencillos o de ida y vuelta están exentos de esta promoción.

Los bonos SUMA para viajar por València y alrededores entran en la promoción

Todos estos citados descuentos para el TRAM y Metrovalencia se suman a los que ya venían disfrutando los usuarios de estos servicios ferroviarios de hasta un 50% -dependiendo del tramo- desde este pasado junio respecto a las tarifas anteriores.

TAM de L'Alacantí

Por último, los clientes del TAM (la red de autobuses urbanos e interurbanos de la comarca de L'Alacantí) también verán reducido los costes de sus bono-

buses en un 30%. Esto significa por ejemplo que recargar el bono Móvilis con 30 viajes para circular por toda la ciudad de Alicante y hasta las poblaciones cercanas de San Vicente, Sant Joan, Mutxamel o El Campello costará 18,15 euros en lugar de 26,10 euros.

También se efectúan descuentos para los bonos mensuales, así como los dirigidos a los jóvenes, mayores y escolares. Incluso se reduce el precio de las Tourist Cards que dan acceso ilimitado a toda la red TAM durante uno, dos o tres días.

Eso sí, comprar un ticket ordinario al conductor del autobús seguirá costando lo mismo: 1,45 euros.

«Una familia de 4 miembros puede ahorrar hasta 800 euros en los próximos meses» R. Torró (consellera Movilidad)

Recargar el bonobús para viajar por Alicante y la comarca será más barato

Ahorro para las familias

“Esta iniciativa tiene un efecto muy positivo en la economía de todas las personas, pues permitirá que una familia de cuatro miembros pueda ahorrarse unos 800 euros en transporte público durante los próximos meses” declaró Rebeca Torró, consellera de Movilidad, en el acto de presentación de estas nuevas tarifas que tuvo lugar en la estación Xàtiva del Metrovalencia.

La consellera también explicó que esta medida forma parte del Plan Reactiva, impulsado por el Consell para hacer frente a la inflación producida por la invasión rusa de Ucrania.

Si bien la rebaja del 30% en los abonos del transporte público de la Comunitat Valenciana finalizará formalmente el 31 de diciembre de 2022, los abonos para el Metrovalencia, TRAM o TAM que hayan sido comprados durante estos cuatro meses aprovechando el descuento podrán continuar siendo utilizados por los usuarios hasta que agoten sus viajes.

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente del PPCV (Alicante, 8-abril-1974)

«Soy un representante de mi tierra, muy por encima de ser afiliado al PP»

Carlos Mazón asegura ser autonomista. «Nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Mazón tiene amplia trayectoria tanto en el sector privado como en el político, y ahora aspira a poder dejar su impronta en la Generalitat Valenciana a cuya presidencia aspira de cara a las próximas elecciones.

Estuviste en política y por diferentes desavenencias hiciste un paréntesis pasando al sector privado. ¿Qué te motivó a volver?

No decidí hacer un paréntesis y no fue por desavenencias, sino más bien porque siempre entendí que la política no podía ser para toda la vida. Había estudiado mi carrera de Derecho con una vocación de gestión importante. Tuve la oportunidad de trasladarme al mundo privado y consideré que mi primera etapa en política ya se había cumplido.

En principio yo me fui para no volver, y quería vivir el trabajo de otra manera. Porque el sector privado no tiene nada que ver con la política. Al final volví al cabo de diez años que surgió la oportunidad. En aquel momento tenía una carrera profesional más o menos estabilizada, pero esa vocación siempre está ahí.

Ya estuviste en la Generalitat a través de varias direcciones generales. ¿Qué recuerdas de aquella etapa?

En mi primera etapa empecé siendo muy joven y fue de mucha ilusión, con muchas cosas por crear y trabajar en el área de Juventud en la Comunidad Valenciana. Pusimos en marcha el primer carnet de descuentos para jóvenes entre los 26 y 30 años, bolsas de alquiler de vivienda en las capitales de provincia, que hasta entonces no se habían



puesto, o políticas de emprendedurismo que no se habían hecho.

Hicimos muchas cosas. De aquella etapa mi mejor recuerdo es que conseguimos, con el esfuerzo de todos y una fuerza muy potente desde Juventud, que el paro juvenil estuviera entre el 11 y el 12%. Hoy en día está en el 33% y algunos se vanaglorian de que esté bajando, cuando son cifras inasumibles. También destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07, el cual fue el más importante de la historia de la Comunidad Valenciana.

También pasaste por otras áreas...

Luego ya me hice más mayor y pasé a competencias de Comercio, Consumo y Seguridad industrial. Ahí aprendí a defender los productos de la Comunidad Valenciana. En aquellos momentos sufríamos una gran invasión de productos falsificados, algo que todavía sigue sucediendo, y que competían en una situación de mucha desigualdad con nuestro calzado, textil y juguete. Y ade-

más eran productos peligrosos. Nosotros fuimos muy duros con esta invasión, porque era proteger tanto la gran calidad de nuestros productos como el empleo.

Por otra parte pusimos en marcha el primer Plan de Equilibrio Comercial que permitió un gran pacto entre las grandes superficies, el pequeño comercio, el comercio urbano y el comercio de extrarradio. Se aprobó por unanimidad y fueron años en los que había consenso y libertad en el comercio. Esto es muy importante.

Éste sería un gran resumen de mis ocho años en la Generalitat Valenciana. Luego me vine a

la Diputación de Alicante donde fui diputado de Infraestructuras durante un par de años. Mejoramos mucho las carreteras de la provincia y pude conocer la 'Dipu' por dentro. Más tarde fue cuando ya acudí a la llamada del sector privado.

¿Cómo te convenció Casado para que regresaras?

No me gustaba la España que veía y que se anunciaba, y la Comunidad Valenciana estaba inmersa en las agresiones a la libertad lingüística, a nuestras señas de identidad y con unos guiños al independentismo catalán que yo no entendía muy bien.

Se abrió entonces una nueva etapa en el partido, que yo creo que se mantiene. Una de las herencias de Casado, independientemente de quien sea el presidente del partido, es contar con todos. Incluso aquellos que en algún momento pudieron sentirse más alejados, vuelven a ver ahora en el PP una esperanza de futuro. Y yo formo parte de esta cantidad de gente que se vuelve

a ilusionar con un partido moderado, moderado, de centro, liberal y también progresista... ¿por qué no decirlo?

A esa llamada dije que sí, y a defender mi tierra también. La oportunidad de presidir la Diputación desde luego me ha dado mucho trabajo. La verdad es que no pensaba que iba a ser una legislatura tan dura con la DANA, la covid, unos recortes durísimos del Gobierno central en materia de agua para nuestra provincia y un ataque a nuestro modelo turístico.

Cuando vuelves al PP vas el segundo en la lista a las municipales de Alicante capital con la idea de ser presidente de la

«De mi primera etapa en la Generalitat destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07 que fue el más importante de la historia de la Comunidad»

«Decidí volver a la política porque no me gustaba la España que veía y que se anunciaba»

«No he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra»



Un momento de la entrevista a Carlos Mazón realizada por nuestro director Ángel Fernández | Fotos: Salvador González

Diputación. Luego ya presidente del partido en Alicante y posteriormente en la comunidad autónoma...

Eso último vino después. El plan inicial era ser presidente de la Diputación de Alicante y presidente provincial del partido para defender la provincia como siempre he hecho. Porque yo creo que no he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra. Cuando me tocó en la Generalitat y luego en la provincia.

Como te decía no era el plan, pero vino a raíz de que muchos compañeros mí pidieron y aconsejaron que diera un paso adelante. Así que decidimos dar ese paso, y en eso estamos.

Te defines como liberal y moderado...

A mí me gusta la frase de 'Por sus hechos les conoceréis' más que por las etiquetas que pongáis. Me gustaría recordar que liberal es lo contrario que conservador, no son palabras sinónimas. Hay gente que a veces se lían con eso.

Ciudadanos se definía como un partido liberal...

Bueno, yo cuando apareció Ciudadanos les di la bienvenida al liberalismo en el que otros ya

estábamos desde hacía mucho tiempo. Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, la ausencia de prejuicios y de intervencionismo. Ver las decisiones empresariales y familiares como las auténticas protagonistas. Significa no tomar ninguna decisión importante, de calado y estratégica sin tenerlo bien trabajado y estructurado con el sector al que le va a afectar. Poner al frente de las distintas materias a gente que las domina.

Es una vocación por la buena gestión, algo que se ha perdido. A veces es aburrida y muy de despacho. Sin embargo yo, aunque soy muy de calle... pues me gusta gestionar las cosas, estudiarlas bien y no improvisar. Sería incapaz de tomar una medida estratégica por ejemplo en turismo poniendo una campaña de promoción o ayudas sin contar con el sector turístico. Lo hemos hecho en esta legislatura de tal manera que hasta incluso muchas de las acciones no las estamos llevando nosotros, sino que hemos confiado en el sector para que las ejecute directamente.

Siempre el claro objetivo es que tanto la gente que nos vota como la que no nos vota nos perciban a los políticos como parte de la solución y no agrandadores de problemas o incluso peor... inventándose problemas nuevos.

¿Se puede gobernar desde la Generalitat o cualquier otra autonomía sin depender de Madrid? Es decir, ¿se puede tener un presidente del partido en Madrid y aquí estar oponiéndose a las doctrinas que se promulgan?

A mí no me ha ocurrido nunca. Yo pertenezco de una manera muy cómoda a un partido que

creo en el estado autonómico. Y no solamente lo promuevo, sino que ejerzo ser un representante de mi tierra, mucho más por encima de ser afiliado al PP. Porque los partidos aciertan y se equivocan, pero defendiendo a tu tierra no te vas de equivocarse nunca.

Claro que necesitamos a Madrid, igual que a Bruselas. No debemos perder nunca el sentido institucional. Yo soy un autonomista y soy de mi tierra, por lo que nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional.

Cuando ya nadie creía en la posibilidad de mayorías absolutas Andalucía ha supuesto un cambio de tendencia, dando además un vuelco histórico. ¿Significa quizás esto una vuelta al bipartidismo?

Es lo más simbólico de lo que está pasando en España. A diferencia de Galicia y Madrid donde hubo una ratificación de los gobiernos de Feijóo y Ayuso, en Andalucía ha habido una ratificación de un cambio. Porque fue el primer territorio donde gobernando Sánchez se produjo un gran cambio, y a los ciudadanos les ha

gustado ese cambio. Lo han vivido con libertad y crecimiento, al tiempo que han visto que bajando impuestos se pueden reforzar los servicios públicos.

No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa. Porque hay mucha más gente activa pero con menos presión fiscal, por lo que el cómputo total hace que se pueda ingresar más. Por tanto es mucho más beneficioso para el sostenimiento de la sanidad, la educación y los servicios sociales. Y al mismo tiempo han visto como Andalucía en solo cuatro años ha pasado de estar en la parte baja de los rankings en generación de empleo a la parte alta.

Dicho lo cual, yo no quiero un cambio a la andaluza. Yo quiero un cambio a la valenciana, con identidad, idioma, tradición y señas propias. Con una vocación mediterránea emprendedora, exportadora, vanguardista, de diseño y tecnológica que sí tiene la Comunidad Valenciana.

¿Puede ser el desgaste de los partidos más extremos?

Vamos a verlo. Las tendencias que estamos viendo en elecciones, y que algunas encuestas nos indican, es que los gobiernos con fuerza suficiente como para poder desarrollar su programa dan más seguridad y estabilidad. Yo desde luego soy un claro partidario de esta opción. Lo hemos visto en España donde todavía hay minorías que están imponiendo su ideología, la ruptura o incluso una nueva historia como si no la conociéramos ni la hubiéramos vivido.

Esto de estar sometido al chantaje de minorías no es bueno para la estabilidad de los pueblos. Por eso nosotros aspiramos a gobernar en solitario con una mayoría suficientemente potente como para realizar todo este cambio que planteamos.

Te voy a plantear una pequeña pincelada de varios puntos sobre el programa que tenéis. Por ejemplo sobre política lingüística, ¿cuál sería vuestro proyecto?

Hay una palabra que lo resume perfectamente: Libertad. La convivencia cordial que es el reconocimiento de lo que somos y queremos ser, y no la imposición. Porque no somos una parte de los Países Catalans, y quien está trabajando en la Comunidad Valenciana para que eso sea así se está equivocando claramente. Esta tendencia hay que pararla.

Nosotros siempre hemos tenido una convivencia cordial, probablemente de todas las comunidades bilingües en la Valenciana es donde con más normalidad se ha aceptado. Es muy habitual ver conversaciones en las que el castellano hablante habla en castellano y el valenciano hablante ha-

«Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, y la ausencia de prejuicios y de intervencionismo»

«El objetivo es que vean a los políticos como parte de la solución y no agrandadores o incluso creadores de problemas»

«No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa»

bla en valenciano porque ambos lo entienden perfectamente. Esta tranquilidad y cordialidad probablemente se viva aquí como en ningún otro sitio.

Dicho lo cual, yo me siento muy orgulloso como presidente de la Diputación de Alicante de haber doblado el presupuesto de promoción de nuestro idioma valenciano. Incluso la promoción de actividades culturales en zonas castellanohablantes, porque si lo que queremos es fomentar la convivencia la mejor manera para que se quiera aprender y se aprecie el valenciano es promoverlo. Sin embargo la manera más segura para que se acabe odiando el valenciano es imponerlo.

En la Educación destacaría la parte de la gratuidad escolar desde los 0 años. ¿Cuál es el planteamiento?

Hemos propuesto que pondremos en marcha la gratuidad desde los 0 años. No progresivamente, porque hay que entender la franja de 0 a 3 años como todo un ciclo en la que cuantos menos cambios ofrezcamos al niño más saldrá beneficiado. Además nos ayudará mucho a la conciliación de la vida familiar.

Nosotros tenemos la medida clara, sabemos de dónde lo vamos a sacar y se lo vamos a explicar a los ciudadanos de la Comunidad Valenciana para que, ya desde la primera anualidad del gobierno del PP, se pueda aplicar la gratuidad total para todos los niños, independientemente de su condición, desde los 0 años si así lo deciden sus padres.

Esto lo vamos a poner en marcha junto con dos estrategias fundamentales: El refuerzo de la figura del profesor por ley, y el refuerzo estratégico de la competitividad y la cultura del esfuerzo. El mundo al que se van a enfrentar nuestros hijos el día de mañana es un mundo duro, y no podemos entrenarlos para el no esfuerzo y que suspender no tenga consecuencias. Quizás nos haga más amables durante un corto tiempo, pero no les estamos ayudando de cara al futuro.

Respecto a la tasa turística, está claro que estáis en contra de ella.

«La mejor manera para que se quiera aprender valenciano es promoverlo y la manera más segura para que se acabe odiando es imponerlo»



No y nunca. El gran problema de la tasa turística no solo es la parte económica porque resta competitividad al sector, e incluso les supone un impuesto a nuestros ciudadanos cuando hacen turismo dentro de la Comunidad Valenciana, como un señor de Calpe que quiera ir al interior o viceversa.

Para mí es todavía más grave el mensaje que se le lanza al turista. Porque durante todos estos años hemos luchado para que fuera intocable que cuando venga un turista a la Comunidad Valenciana el mensaje sea: "Hola, sed bienvenidos". Sin embargo con la tasa turística pasa a ser: "Sois nocivos y tenéis que pagar por ello". Este cambio de mensaje es un error de una grandísima magnitud.

Respecto a la infrafinanciación desde el Estado la situación es clara; por poner un ejemplo Alicante, que es la quinta provincia más poblada de España y cerca de alcanzar a la cuarta que es Sevilla, en recepción de inversiones ocupa el puesto 50 de las 52 provincias. Esto, que ya es histórico, ¿se podrá revertir?

Si hay gobierno del PP en la Generalitat se va a reivindicar hasta la extenuación gobierne quien gobierne. Y si hay gobierno del PP en España habrá una propuesta sería que ponga justicia a la financiación de la Comunidad Valenciana.

Feijóo ha dicho que pondrá una propuesta encima de la mesa, y necesitaremos un acuerdo PP-PSOE. De esto no hay ninguna duda. Y cualquier intento de hacer creer lo contrario simplemente es engañar a la gente.

La presión fiscal me la voy a saltar, porque ya me has dado antes una explicación muy concisa de cómo queréis hacerlo...

Te daré un dato muy concreto. Para reactivar el mercado de la vivienda el PP propone una rebaja del impuesto de la vivienda, técnicamente llamado Impuesto de Transmisiones, de hasta el 70% para jóvenes y personas vulnerables.

También para los jóvenes estamos proponiendo el completar los avales de las hipotecas. Normalmente suelen llegar hasta el 80% y esa barrera del 20% hace que muchos jóvenes no puedan comprarse una vivienda. Esto lo acaba de poner en marcha el Gobierno de Murcia con el que lo hemos trabajado conjuntamente, así que queremos aplicarlo en la Comunidad Valenciana. Serán avales de hasta el 100% del valor de la vivienda.

Muchos servicios se dan acorde al número de personas empadronadas. ¿Cómo crees que se puede concienciar para mejorar ese empadronamiento? ¿Podrían fijarse esos servicios en base a indicadores algo más objetivos como el consumo de agua, energía o generación de basura?

Empadronarse forma parte de la libertad de cada uno, pero también de la responsabilidad de las respectivas administraciones para que consigamos ser atractivos por la calidad de los servicios,

«La tasa turística no y nunca»

la baja presión fiscal o el alto nivel de libertad.

Cualquier persona que se acaba empadronando empezó siendo turista. Al principio vino un ratito, luego dos ratitos y después se acabó comprando una casa. Pero para llegar a eso debemos saber cuál es nuestra vía de entrada para poder ser más ricos, también desde el punto de vista de la multinacionalidad y la pluricultural, y demostrando que tenemos unos buenos servicios que ofrecer.

Has hablado de construir tranvías entre Denia y Gandía, Castellón y Villarreal, en Elche y el AVE que conectase València con Castellón. ¿Todo eso es viable?

Los tranvías bien planteados y sabiendo cual puede ser su flujo no solo son posibles, sino que incluso pueden ser rentables. Solo hay que ver cómo los AVE que conectan Madrid con Alicante y Valencia son los más transitados de toda la red de España. Digo yo que también puede ser perfectamente rentable un tranvía en Elche que conecte con el parque empresarial, cuando hay 8.000 personas que todos los días se trasladan, con lo que además conllevaría en ahorro de emisión de gases y en sostenibilidad.

Soy partidario de una colaboración público-privada donde no haya un excesivo gasto por parte del sector público y que también el riesgo privado pueda entrar a hacer más rápida, viable y sostenible la ejecución. Estamos en un territorio donde convertimos el gasto en inversión por la capacidad, la población, la situación y nuestro entramado industrial.

Hay que prepararse para el tranvía de hidrógeno porque

vendrá antes de veinte años. Debemos poner las bases para tener una red completa en la Comunidad Valenciana. Me gusta que por fin la Generalitat se haya puesto a hablar del tranvía Denia-Gandía, porque lo tenían metido en un cajón lleno de telarañas desde hace siete años.

El último tema no puede ser otro que la Sanidad. ¿Cuál es la política sanitaria que pondría en marcha el PP? ¿Cómo acabaría con las listas de espera?

Las listas de espera en la Comunidad Valenciana ya se habían incrementado un 30% antes de la pandemia, así que ese motivo no puede ser una excusa. Lo que hay que hacer es dejarse de prejuicios y poner todos los recursos sanitarios disponibles a disposición pública de una sanidad universal y gratuita.

Debemos fijar un periodo máximo de espera para que, si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto, se derive a centros privados concertados con la Administración sin ningún coste ni gasto especial para el usuario.

«Debemos fijar un periodo máximo de espera para que si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto se derive a centros privados concertados»



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Abierto periodo
de inscripción hasta
el 9 de septiembre en:
masters.edu.umh.es

Curso 2022 - 2023

Más Masters

Universidad Miguel Hernández

ENTREVISTA > Laura Fabregat Duréndez / Maestra y escritora (Orihuela, 15-febrero-1955)

«Los niños crecen sobreprotegidos porque los adultos tenemos muchos miedos»

Laura Fabregat ha publicado su segundo libro este verano

FABIOLA ZAFRA

La oriolana Laura Fabregat ha ejercido la docencia durante décadas, tanto de forma particular como en centro escolar. Sus especialidades eran Geografía e Historia pero, con el tiempo, decidió profundizar en la asignatura de Religión, una rama que le atraía particularmente y que le animó a regresar a la universidad para licenciarse en Ciencias Religiosas.

Hoy es ya una mujer jubilada que tiene su propio programa de entrevistas en la televisión comarcal, y aparte dedica su tiempo a la escritura compartiendo sus conocimientos.

Desde AQUÍ en Orihuela la hemos entrevistado para conocer mejor su trayectoria, sus libros y qué consejos educativos puede ofrecer tras haber compartido media vida con los niños.

¿Cómo recuerda su época de alumna?

Fui una niña alegre, querida y responsable en lo esencial, lo cual no quiere decir que no fuera traviesa, pero sabía mis límites.

¿En qué momento decidió dedicarse a la docencia?

Fue algo instintivo, nunca me planteé otra profesión, y durante las prácticas de Magisterio me auto reafirmé en mi elección.

¿Le gustan los niños?

Mal lo llevaría si no fuera así. Como maestra han sido mi objetivo, desde infantil hasta secundaria.

Los niños deben de ser nuestro centro y su formación nuestro objetivo. Los adultos tenemos una gran responsabilidad con ellos y, a veces, parece que no lo sabemos.

¿Hasta qué punto cree en la influencia del profesorado en la educación de los alumnos?

En todas las etapas de la enseñanza los maestros y profesores dejamos huella en los alum-



nos, no en todos claro, pero sí en un número considerable.

Somos una influencia sin proponérselo, pero así ocurre. Lo he notado, sobre todo, a lo largo de los años cuando te encuentras con exalumnos y en la forma en que se dirigen a ti; pero no olvidemos que el porcentaje mayor de influencia es la familia, y también el entorno que rodea al niño.

Tras 30 años trabajando con niños, ¿cuáles son los cambios que ha ido observando como educadora en sus alumnos?

Que el poco amor daña y el exceso también. En muy poco tiempo ha habido cambios en nuestra

sociedad a los que hemos tenido que adaptarnos de forma rápida e intuitiva. Estos cambios han hecho que nuestros alumnos hayan crecido sobreprotegidos.

Hoy tenemos miedo de todo porque tenemos más información y nos llegan noticias que nos aterran. Pero debemos esforzarnos en darles autonomía y enseñarles a gestionarla.

¿Es más fácil educar hoy o hace treinta años?

Debería ser más fácil porque tenemos más medios, pero es más difícil porque tenemos que luchar contra la influencia de los medios a los que tienen acceso

y contra la inmediatez, nuestros niños lo quieren todo y ya.

El papel de la familia es trascendente y duro hoy día. Hemos llegado a un punto en el que es necesaria una buena educación y respeto, y ambos se están perdiendo por esa inmediatez a la que hemos contribuido todos al querer satisfacer enseguida los deseos de nuestros hijos, que cuando no lo obtienen se rebelan y volvemos a las faltas de respeto. No ocurre en todas las familias, pero sí es muy habitual.

¿Qué valores ha intentado inculcar a los alumnos durante su extensa trayectoria?

«El maestro es un guía en determinadas parcelas a las que los padres no pueden llegar»

El esfuerzo, el trabajo, la constancia, el respeto a todos y la valoración de aquellos que nos aportan algo valioso para ser 'personas'.

¿Cuáles son los aspectos que considera usted como indispensables para ser profesor?

Pedagogía y, dentro de ésta, la didáctica. Pero no hay que ser rebuscados, lo sencillo y simple, a veces, es lo más efectivo.

Sobre todo hacer que los niños se sientan escuchados, hablarles con claridad, tratarles como lo que son, personas, que no por ser pequeñas o jóvenes dejan de entendernos, no son tontos. Es más, hoy día con lo motivados que están con los medios en algunas cosas nos llevan ventaja.

¿Cree que, desde hace años, la figura del profesor como autoridad se está degradando?

Antes, el mero hecho de ser maestro o profesor ya era un plus de respeto por parte de los padres e hijos, pero ahora son los propios padres los que no respetan, a veces, la función del maestro y los hijos los imitan.

¿Cómo considera que debe ser la relación entre el profesor y el alumno?

De respeto y confianza. Puedo decirte que muchas veces los alumnos nos cuentan cosas que a los padres no les dicen, se sienten mejor entendidos. Yo comprendo que los padres tienen mucho temor al mundo y a lo que les pase a sus hijos, pero éstos necesitan ser entendidos y poder expresarse.

«Debemos dar más autonomía a los niños»

«Siempre he querido ser docente, nunca me planteé otra profesión»

El maestro es un guía en determinadas parcelas a las que los padres no pueden llegar, por eso lo ideal es la complicidad entre padres y maestros.

¿Y entre el profesor y los padres?

Existe una parte de padres y madres que respetan y valoran la acción del maestro, y no tiene que ver la clase social ni su nivel económico. Simplemente son inteligentes y saben que ambos colaboran estrechamente, cada uno tiene su misión.

Esos hijos serán exitosos porque aprecian coherencia en la relación y aprenden. Pero cuando ocurre lo contrario, es muy perjudicial en la educación del niño.

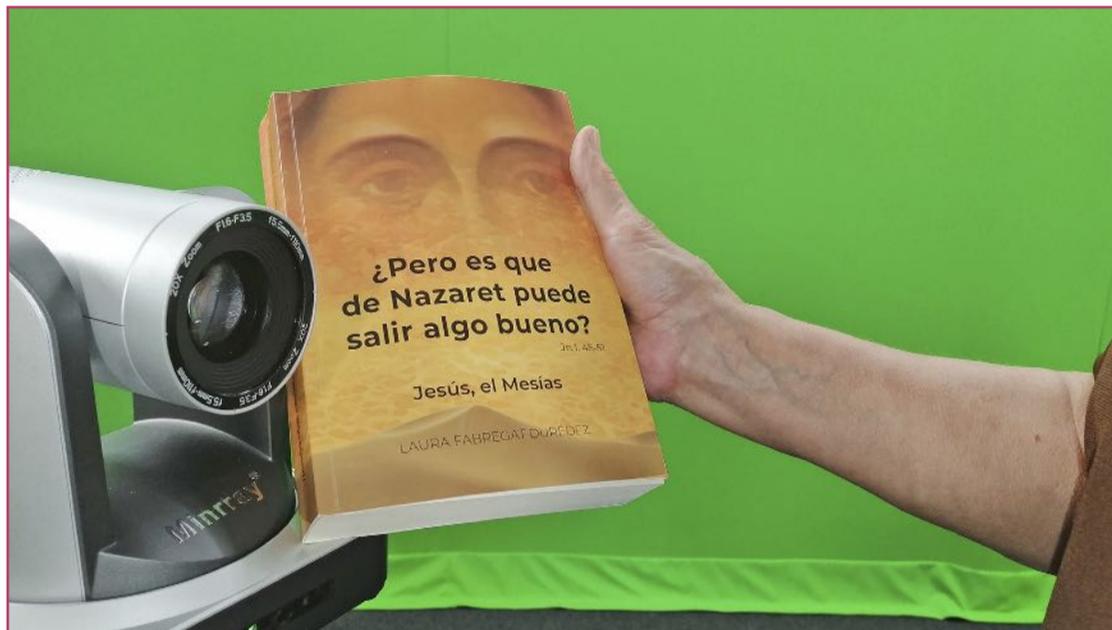
A su parecer, ¿qué debería cambiar?

En primer lugar, los padres deben valorar adecuadamente a los maestros. También creo que ha de cambiar la formación del maestro, debe ser especializada pero siempre acompañada de un manejo en todas las áreas para trabajar de forma interdisciplinar, desde infantil hasta bachillerato e incluso en la universidad.

Por otro lado, la escritura manual es básica en los estudios, hacer esquemas, trabajar con papel y lápiz... No debemos perder los hábitos tradicionales y básicos de aprendizaje, aunque adoptemos otras formas más modernas de acceso a la información, pero basarlo todo en las tablets... no.

¿Qué consejos daría a los padres de hoy para educar a sus hijos?

Que se dejen guiar por los profesionales, que dialoguen so-



bre sus hijos y consensuen una estrategia común y, sobre todo, que aspiren a que sean buenas personas más que otra cosa.

El éxito de un ser humano no está en ganar más dinero o prestigio social, el éxito es ser 'buena gente', como dicen los más jóvenes.

Hablemos ahora sobre sus libros. ¿Por qué publicó su obra, 'Este libro es para ti! Lo que necesitan tus hijos'?

Este libro es producto de la experiencia, de errores y aciertos míos y de otros. Intento convencer a los padres de la importancia de la inteligencia emocional en la formación de sus hijos. Si nuestra inteligencia emocional está equilibrada, la vida de nuestros hijos, tengan el trabajo que tengan y les ocurra lo que les ocurra, lo sabrán gestionar y serán más felices y eficientes.

Tengamos en cuenta que la Inteligencia emocional es el 50% de nuestra personalidad.

¿Desde qué momento podemos empezar a trabajar la educación emocional en los niños?

Pues fíjate que te diría que desde el vientre materno. Todas las emociones que siente la madre se transmiten al feto, y éste

nacerá ya con 'algo' que queda en el subconsciente pero que influirá en su vida.

Luego tengamos por cierto que los cinco y seis años de la vida del niño son trascendentales en la conformación de su personalidad. Es una etapa en la que lo experimentado, bueno o malo, perdurará para siempre.

Entre niños educados emocionalmente y niños que no han desarrollado esta inteligencia emocional, ¿qué cambios podremos notar?

La actitud ante situaciones de tensión, desconocimiento, etc. La forma de expresarse, la serenidad con la que se desenvuelven...

No tienen cambios bruscos de humor, saben verbalizar lo que les ocurre, saben lo que quieren

y lo que no, no tienen rabietas cuando no alcanzan sus objetivos, se adaptan fácilmente y no se dejan influir para hacer lo que no quieren.

¿Te llegan comentarios de los lectores?

Lo publicité poco, pues soy novata en estas lides, pero quien lo ha leído le ha gustado y le aporta a nivel personal.

Recientemente has publicado tu segundo libro, '¿Pero es que de Nazaret puede salir algo bueno?' ¿Tiene algo que ver con el primero?

En principio no. Uno es de educación emocional y el otro es de formación histórico-crítica. Dos temas diferentes, pero que uno puede ayudar al otro.

¿Cuál es la historia que relata este libro?

En él pretendo dar la información, tanto para un creyente como para un ateo, sobre la situación política, social, religiosa y antropológica de Jesús de Nazaret y su entorno, así de cómo perviven costumbres, hasta culinarias, de la cultura judía en la cristiana.

El libro también aclara ciertas narraciones que todavía se toman al pie de la letra sobre el Génesis, y desde que nace el cristianismo

hasta el siglo I. Ahí concluye este trabajo de investigación que nos permite entender algo mejor la llamada cultura cristiana.

¿Qué te animó a escribirlo?

Las lagunas que yo tenía y he visto que otros también. El libro explica, cómo me hubiese gustado a mí que me explicaran, desde el punto de vista histórico, qué es el cristianismo, como surge, quién es el Galileo, por qué su trascendencia, etc.

¿Cómo está siendo su acogida por los lectores?

Bastante buena, o al menos eso me dicen, aunque mi despiste me jugó una mala pasada. Os cuento la anécdota y es que soy muy despistada. Resulta que, a la hora de mandar el archivo a editar, mandé el que tenía alguna errata, y me quedé con el bueno del todo. ¡Me equivoqué! Así que volveré a editarlo otra vez limpio. Pero quien lo ha leído dice que le encanta. Ojalá así sea.

¿Cuáles son tus próximos proyectos profesionales y literarios?

Pienso continuar entrevistando en mi programa a personalidades de nuestra comarca, a esas personas que suman y que tienen cosas que ofrecer.

También tengo en mente continuar escribiendo sobre las parábolas del Galileo Jesús. Pero contadas desde el contexto social e histórico en las que fueron descritas. Esto permitirá que sean entendidas en la profundidad que tienen, pues son de gran belleza cuando se comprenden en su contexto.

«La autoridad del maestro se está degradando porque algunos padres no respetan su función»

«Los cinco y seis años de vida son trascendentales en la conformación de la personalidad del niño»

«En mi primer libro recalco la importancia de la inteligencia emocional en la formación de los niños»

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales





Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:



966 78 17 97



info@segurlab.es



www.segurlab.es

La inflación desbocada convierte la vuelta al cole en un drama económico

El alza en los precios del transporte y los libros de texto son las principales preocupaciones de las familias

NICOLÁS VAN LOOY

Un enorme círculo rojo rodea, en los calendarios de las casas de miles de familias de toda la comarca de la Marina Baixa, el día 12 de septiembre, fecha señalada por la Conselleria de Educación para la vuelta a las aulas de los más pequeños.

Tras dos largos y calurosos meses de vacaciones, alumnos y profesores ultiman los preparativos para ese momento y las familias, que este año, además, han salido en tropel a disfrutar de unas vacaciones negadas durante la pandemia, lo hacen temiendo que la siempre costosa 'operación retorno' se convierta este año, por culpa de la inflación desbocada, en un imposible.

Lo cierto es que el regreso a las aulas siempre supone un momento de especial estrés para las economías familiares debido al gasto que de él se deriva, pero este año, además, ese momento coincide con un episodio inflacionista que no se veía desde hace casi cuatro décadas. Los expertos advierten ya que esa realidad económica va a propiciar un cambio en las rutinas y costumbres de muchas familias, para poder hacer frente al irremediable incremento de los gastos escolares.

Precios disparados

Nadie sabe, a falta de sólo unas semanas para que los timbres vuelvan a sonar en los patios de los distintos centros escolares comarcales, cifrar el aumento medio que deberán soportar las familias de la Marina Baixa, pero basta con echar un vistazo a las cifras macroeconómicas para hacernos una (pavorosa) idea de cómo se presenta el asunto.

Con el IPC del mes de julio ya cerrado de manera oficial rozando el 11%, se podría determinar que esa será la subida media de los gastos derivados de la vuelta al cole, pero algunos elementos



Imagen del inicio de las clases el pasado curso escolar.

como la energía hacen que el miedo entre los padres y madres sea todavía mayor.

Por un lado, la electricidad se ha disparado con subidas por encima del 49% y el combustible, indispensable para muchas familias que tienen que llevar y traer a los niños del cole, se encuentra entre un 35% (en el caso del diésel) y un 24% (en el de la gasolina) más caros que hace un año.

Transporte y libros, las preocupaciones

Todo ello ha provocado que una reciente encuesta, realizada

por la plataforma de investigación de mercados Appinio, sitúe en un 36 % las familias que consideran el desplazamiento al colegio el elemento más preocupante en esta vuelta a las aulas.

Una novedad significativa respecto a otros años, en los que los libros siempre ocuparon la primera posición en esa clasificación de preocupaciones y que en este 2022 ha caído a la segunda posición, convirtiéndose en el principal dolor de cabeza para el 27% de las familias. Por detrás, completando el podio, queda la adquisición del material escolar, que es la principal preocupación del 26% de las familias.

Reutilización y préstamos

Y no van desencaminadas las familias en lo que a sus preocupaciones se refiere ya que a los ya comentados incrementos de los combustibles hay que unir, siempre según los datos oficiales publicados por el Ministerio, las subidas de más del 23% que han experimentado los productos derivados del papel y que, por el momento, han provocado un incremento del 1,5%

en el precio de los libros de texto y de casi el 2% en el resto de libros.

Ante esta realidad, las familias han comenzado ya la búsqueda de maneras de reducir esos costes. Según ese mismo estudio de mercado, casi la mitad de ellas fomentará la reutilización del material escolar, mientras que el 47% hará uso de promociones y descuentos especiales, el 32% pedirá ayudas regionales, el 31% comprará material de segunda mano y el 17% lo pedirá prestado.

La comida, más cara

Respecto al comedor escolar, la mayoría del alumnado seguirá utilizando este servicio, aunque un 14% llevará una fiambra de casa con el objetivo de ahorrar.

Aun así, ese objetivo no será fácil de conseguir si atendemos a la subida de los alimentos en un año que sitúa su tasa en el 14%, destacando en todo ello algunos productos muy demandados por las familias con niños como son la pasta (32%), la mantequilla (26%), la leche (23%), los huevos (23%), los cereales (20%), la carne de ave (16%) y las legumbres y hortalizas frescas (15%).

Empuje de la educación pública

Otra de las conclusiones a las que ha llegado esa encuesta, es que cerca de un 25% de las familias encuestadas cuyos hijos acuden a un centro educativo concertado o privado se han planteado cambiarlos este año a un colegio público.

Según el Instituto Nacional de Estadística, las matriculaciones en los centros públicos han subido en un 2,3%, para la enseñanza secundaria, en julio respecto al mismo mes de 2021; mientras que la educación primaria se ha incrementado un 2,1%, la superior un 0,8% y la infantil permanece prácticamente igual, con una variación del 0,3%.

El aumento del precio de la alimentación también provoca una gran preocupación

Cerca del 25% de las familias cuyos hijos acuden a un centro concertado o privado se han planteado cambiarlos a uno público

Un 14% de los alumnos llevará este año una fiambra de casa con el objetivo de ahorrar en el comedor

ENTREVISTA > Manuel García Pérez / Profesor y escritor (Orihuela, 31-enero-1976)

«Solo usé libro de texto mi primer año como docente»

El profesor Manuel García utiliza temas de actualidad e interés general, como las series, para trabajar en sus clases

FABIOLA ZAFRA

Manuel García es un profesor 'moderno', como muchos lo llamarían. Un docente que no cree que los libros de textos sean necesarios como metodología en sus clases y que, gracias a la libertad de cátedra, ejerce como piensa que más beneficia a los alumnos, invitándolos a la reflexión y escribiendo sobre temas de actualidad.

Además, ha publicado y participado en varios libros, académicos, novelas e incluso un poemario. Desde AQUÍ en Orihuela nos hemos interesado por esta forma de enseñar.

¿Desde cuándo supiste que querías dedicarte a la docencia?

La docencia fue un accidente, no he tenido una clara vocación por ser profesor de Lengua. Sin embargo, siempre me ha gustado comunicar y hacer público aquello que he leído y sobre lo que he reflexionado. Las aulas de Secundaria y la universidad me permiten hacerlo.

La educación se ha convertido con el tiempo en una clase de acto de rebeldía para mí, en la que el aula es un espacio donde es necesaria la reflexión. Porque la reflexión es acción dentro del espacio público en el que a todos debemos pertenecer para ser humanos.

¿Cuál es tu metodología de enseñanza?

Solo usé libro de texto mi primer año de docencia, siempre prescindiendo de la dictadura del libro de texto. Hay una corriente de profesores, de las que formo parte, que intentamos nutrir de intelectualidad, cultura, rigor y sensibilidad a nuestras clases, sin abusar de las nuevas tecnologías.

Creo mucho en la tradición escolástica para impartir clase y

«En 'Rondó para un padre' hablo sobre las consecuencias que supuso la muerte de mi padre en la familia»



aprovecho la actualidad del cine, el vídeo-clip o las series para trabajar el uso de la escritura y el conocimiento del presente a nivel sociológico y antropológico. La libertad de cátedra nos lo permite, pero hay demasiados profesores atados a la dictadura del libro y de las tabletas; profesores que olvidan que la formación intelectual es fundamental para la autoridad social e intelectual, y para darle un sentido a la educación de tus alumnos.

Tus alumnos, ¿qué crees que recordarán de ti?

Es una pregunta que relativizo. Es cierto que somos un referente afectivo e intelectual para los alumnos, pero no olvidemos que somos funcionarios remun-

nerados por desempeñar una labor.

Sé que mis alumnos me aprecian, pero también he de decir que, con el paso del tiempo, me he dado cuenta de que hay demasiados profesores que recuerdan con cariño sus alumnos y de los que no aprendieron absolutamente nada. Quiero que recuerden las dudas y los conocimientos que he podido infundirles, no quiero que me recuerden a mí.

¿Qué te animo a publicar tu primera novela juvenil?

Fue un encargo a través de la editorial Brosquil. Manel Alonso, el editor, conocía mi labor como crítico y literato, y contactó conmigo. Es una novela inspirada

en leyendas de La Vega Baja y dirigida al público joven.

Después publicaste 'Rondó para un padre', una obra muy personal ¿verdad?

Así es, es una reflexión sobre las consecuencias afectivas y emocionales que dejó la muerte de mi padre en la familia. La literatura y la poesía son el hilo conductor de los recuerdos que hilvanan el texto.

También has escrito recientemente un poemario, 'La quietud'. ¿Sobre qué trata?

Es un poemario que trata de la necesidad de detenerse y contemplar el mundo, darse cuenta de que no somos nada más que ceniza. La quietud es un punto de inflexión en mi poesía, porque

«Para ser crítico literario hay que diferenciar muy bien la crítica subjetiva de la objetiva»

trato de olvidarme de lo que yo siento para contemplar qué siente el mundo sin mí.

Llevas años ejerciendo como crítico literario. ¿Qué es lo más difícil de esta profesión?

Lo más difícil es saber diferenciar entre la crítica subjetiva, es decir, qué emociones te ha transmitido la obra según tus preferencias y formación; y lo que es una crítica objetiva, donde hay que analizar el ritmo, la configuración psicológica de los personajes, la verosimilitud.

Lo que tratamos es intentar unificar las dos maneras de ver la obra y, en mi caso, hace tiempo que ya no escribo sobre aquello que no me dice nada. Antes hacía el esfuerzo de ser constructivo, ahora prefiero callar antes de hacer daño.

Como experto en letras, ¿nos recomiendas alguna lectura?

No suelo recomendar obras a los lectores. Creo que el lector debe explorar por sí mismo y no dejarse llevar por tendencias mediáticas y por el marketing. La literatura es una elección y es el lector el que se va construyendo poco a poco.

Ahora mismo, estoy leyendo dos obras: 'Historia de la Revolución rusa' de Trotsky, y 'Las novias' de Cristina Morano, y en mis redes sociales hay muchos títulos que analizo con interés.

«'La Quietud' trata la necesidad de detenerse, contemplar el mundo y darse cuenta de que no somos nada más que ceniza»

Los ahogamientos vuelven a vestir de luto el verano

Los expertos apuntan a la falta de políticas preventivas como principal causa de la alta tasa de mortalidad en el agua

NICOLÁS VAN LOOY

A las 11:13 horas del pasado día 22 de junio llegaba el verano astronómico a la Comunitat Valenciana, una región donde el estío meteorológico, tras una primavera muy lluviosa y gris, llevaba ya semanas instalado. A ello ha habido que sumar una ola de calor histórica, con valores nunca antes vistos en ese mismo mes de junio desde que se tienen registros, que empujó a miles de personas a buscar alivio en piscinas y playas a lo largo de todo el territorio.

Ese peregrinaje puso en marcha el funesto contador de víctimas mortales por ahogamiento en la Comunitat Valenciana, que con nueve fallecidos ya cerró el mes de mayo como líder a nivel nacional tanto en ese mes como en el total acumulado de 2022. Muertes que, en muchísimos casos, podrían haberse evitado siguiendo unas sencillas normas básicas de prevención y algo de sentido común, pero que por desgracia no serán las últimas que haya que lamentar durante la presente campaña estival.

Cifras inasumibles

El problema no es exclusivo de la Marina Baixa o de la región valenciana. En un país como España, prácticamente rodeado por el mar, las cifras son demoledoras. El Informe Nacional de Ahogamientos (INA) que publica la Real Federación Española de Salvamento y Socorrismo (RFESS) registra un total de 260 fallecidos en 2021. De ellos, 158, el 61% del total, murió en el mar y 33, el 13%, en piscinas. El 86% de todos ellos, un total de 223 personas, falleció en lugares sin vigilancia.

En los siete primeros meses de este año, el INA ha registrado ya 222 fallecidos de los que 40, el 18% del total, han muerto en la Comunitat Valenciana. La siguiente comunidad autónoma en el ranking es Andalucía, con 36 muertos. Entre enero y julio, sólo Ceuta y Melilla mantenían su contador a cero.

Falta prevención

El origen de esta negra realidad es muy variado, pero los expertos y profesionales del mundo del salvamento y socorrismo apuntan, como principal causa, en la misma dirección: la falta de políticas preventivas efectivas.



Salvador Perelló, vicepresidente primero y responsable de formación de la Federación Valenciana de Salvamento y Socorrismo (FSSCV), niega que el motivo del elevadísimo número de víctimas mortales haya que buscarlo en el bajo nivel de natación de la población española.

Por el contrario, asegura que “la gente no se ahoga por eso, sino por factores mucho más importantes. Primero, porque las políticas de prevención del ahogamiento en la Comunitat Valenciana y en España son cero y porque las políticas que se llevan a cabo año tras año son las mismas y, por lo tanto, los resultados son los mismos”.

Líder en muertes en el agua

Perelló alerta de que “la Comunitat Valenciana está, desde hace cuatro o cinco años, siempre en el top 3 de España en número de ahogados”, y subraya el dato de que “el mes de mayo pasado se cerró con la Comunitat liderando el ranking nacional de ahogados con nueve personas... pero es que la siguiente Comunidad Autónoma sumó cinco muertos, por lo que estamos muy por delante del resto”.

«La gente se ahoga porque las políticas de prevención del ahogamiento en España son cero»
S. Perelló

El dirigente de la FSSCV insiste en que “un gran problema es la falta de formación y de información a la población sobre las conductas que se tienen que llevar a cabo para que el baño sea seguro”, y lamenta que “igual que hay campañas de prevención de accidentes de tráfico, de la violencia de género, del alcoholismo, de la drogadicción, del juego... en esto no hay y la gente no tiene una cultura preventiva”.

En los cinco primeros meses de este año, el INA ha registrado ya 83 fallecidos de los que 18, el 21% del total, han muerto en la Comunitat Valenciana

Socorristas sin autoridad

Coincide en ello con Antonio Zamora, coordinador del servicio de vigilancia y socorrismo de las playas de Benidorm, uno de los pocos municipios en toda España, y el único de la Comunitat Valenciana, que mantiene este dispositivo activo durante los 365 días del año.

Zamora añade a la reflexión que “el socorrista no está catalogado como autoridad” y eso hace que poco o nada puedan hacer para evitar una peligrosa realidad y es que, según explica Zamora, “la gente hace caso omiso a las banderas, sobre todo la roja. Se hace mucho hincapié en que se respeten, pero la gente no hace caso”.

En la misma línea que Perelló, el responsable de la seguridad de los arenales de la capital turística de la Comunitat Valenciana

En la Comunitat Valenciana sólo Benidorm cuenta con servicio de socorrismo durante los doce meses del año en sus playas

ciana apunta a la falta de regulación normativa en las playas. “En piscinas y otras instalaciones similares sí existen normativas que te indican cuántos socorristas tiene que haber por lámina de superficie, pero en playas no hay ninguna ley que marque esos números”.

Normativa vacía

Salvador Perelló recuerda que “no tenemos ninguna norma que ayude a prevenir el ahogamiento en las playas”. En ese sentido, según explica, lo más parecido que existe data de “hace dos años, cuando se publicó un decreto de seguridad en las playas, pero es un decreto vacío. Lo que te dice que es se va a legislar con órdenes posteriores sobre distintos aspectos, pero han pasado dos años y sólo se ha desarrollado la orden inicial que es catalogar la peligrosidad de las playas de la Comunitat”.

“Con ese catálogo”, prosigue el responsable de formación de la FSSCV, “se debería decidir cuántos efectivos tendrá el dispositivo de salvamento y socorrismo, cuándo empezará la temporada, los horarios... Ahora, cada municipio decide lo que hace en sus playas”.

Vigilancia insuficiente

Llegados a este punto cabe recordar que el INA demuestra que más del 80% de los fallecidos por ahogamiento en 2021 murieron en zonas sin vigilancia, por lo que parece lógico que la decisión sobre los dispositivos de socorrismo, su periodicidad, su horario y su volumen de personal no dependieran de una apreciación subjetiva de cada consistorio.

Todo ello, en un contexto en el que el cambio climático parece estar adelantando cada vez más la llegada del buen tiempo y, con él, la afluencia masiva de bañistas a playas y piscinas, algo que sigue sin traducirse en la puesta en marcha de los servicios de socorrismo, que se mantienen en los mismos periodos de hace décadas.

Cambio climático

Antonio Zamora asegura que “coincido totalmente” en que ese factor climático debe ser muy tenido en cuenta a la hora de plantear este servicio vital. Sin embargo, considera que el continuismo con el que trabaja

la Administración “ocurre porque las administraciones públicas no cuentan con las empresas a la hora de planificar los servicios. Somos nosotros los que sabemos cuándo baja la gente a la playa, los horarios de mayor afluencia, cuándo se producen los picos en la temporada y los efectivos que hacen falta...”.

Gasto frente a inversión

Salvador Perelló coincide por completo en ese análisis. Según su opinión, “para unos municipios el socorrismo es un gasto y, por lo tanto, gastan lo menos posible. Para otros, es una inversión y lo dota de medios. Eso hace que te encuentres realidades muy distintas dependiendo de la playa a la que vayas”.

Y, en la misma línea que Antonio Zamora, el vicepresidente de la FSSCV se reafirma en que “eso es una responsabilidad de los ayuntamientos. El problema, es que no tenemos en cada municipio a una persona, primero, que sepa y, segundo, que tenga sensibilidad sobre la prevención del ahogamiento. Pero sí tenemos una Conselleria que tendría que ser la que marque a los ayuntamientos cuándo hay que abrir y con los efectivos que hay que hacerlo”.

Perelló lamenta que “nos movemos por calendarios. ¿Qué sentido tiene abrir una playa el día 1 de junio, que cae entre semana, si los fines de semana anteriores ya estaba llena de bañistas? Esa no puede ser nunca la idea”.

El cambio climático hace que cada año los bañistas vayan antes a la playa, pero los servicios de socorrismo mantienen sus calendarios



Responsabilidad personal

Los expertos apuntan, además, a que en la prevención de las muertes por ahogamiento es fundamental la concienciación y la responsabilidad personal de cada cual. Así, cuando se trata de analizar los riesgos de un grupo poblacional tan expuesto como son los niños, Salvador Perelló es rotundo: “la distancia de seguridad con los niños es la longitud del brazo del adulto que se baña con él”.

Más del 80% de los fallecidos por ahogamiento en 2021 murieron en zonas sin vigilancia

Más allá de los menores, tanto Perelló como Zamora apelan al sentido común de los bañistas y, sobre todo, a no infravalorar las condiciones del mar. Es fundamental respetar las banderas, pero también lo es elegir siempre una zona vigilada para el baño y estudiar bien la presencia de olas, corrientes o cualquier otra circunstancia que pueda poner en peligro la propia seguridad y, sobre todo, ante la más mínima duda, optar por la opción más segura: no bañarse.

«Las administraciones públicas no cuentan con las empresas a la hora de planificar los servicios» A. Zamora

Datos de ahogamientos

Informe Nacional de Ahogamientos 2021

- Nº Total de Muertos en España: 260
- Muertos en la Comunitat Valenciana: 43 (16,5% del total).
- Por sexos: Hombres 205 (79%) y mujeres 55 (21%).
- Por tipo de instalación: Playa 158 (61%), piscina 33 (13%), río 29 (11%) y otras 40 (15%).
- Situación de vigilancia: Sin servicio de socorrismo 223 (86%) y con servicio de socorrismo: 37 (14%).
- Top 3 por comunidades: 1ª Comunitat Valenciana con 43, 2ª Andalucía con 41 y 3ª Catalunya con 39 fallecimientos.

Informe Nacional de Ahogamientos acumulado a julio de 2022

- Nº Total de Muertos en España: 222
- Muertos en la Comunitat Valenciana: 40 (18% del total).
- Por sexos: Hombres 178 (80%) y mujeres 68 (20%).
- Por tipo de instalación: Playa 107 (48%), piscina 33 (15%), río 32 (14%) y otras 50 (23%).
- Situación de vigilancia: Sin servicio de socorrismo 99 (45%), con servicio de socorrismo 46 (20%), sin definir 77 (35%).
- Top 3 por comunidades: 1ª Comunitat Valenciana con 40, 2ª Andalucía con 36 y 3ª Canarias con 31 fallecimientos.

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



ENTREVISTA > Mariola Terrer / Presidenta de la Asociación Somos Gos

«En ocasiones nos ponemos en peligro con gente que está muy mal de la cabeza»

Somos Gos es una de las asociaciones animalistas más activas de Altea y la Marina Baixa

NICOLÁS VAN LOOY

Aquellos lectores que tengan ya una edad recordarán aquellas campañas publicitarias contra el abandono de animales, especialmente perros, que durante los 80 y parte de los 90 se repetían en verano en la televisión bajo el lema 'él nunca lo haría'. Por fortuna, y aunque siguen existiendo casos, la sensibilidad social hacia los animales ha aumentado de forma exponencial en España durante las últimas décadas y en esa evolución han tenido mucha culpa las asociaciones animalistas.

En Altea una de las más activas es Somos Gos, un grupo que nació de forma casual y que actualmente, como explica su presidenta Mariola Terrer, se dedica 24 horas al día, 365 días al año a defender los derechos de los animales en la Villa Blanca y buena parte de la comarca de la Marina Baixa.

¿Cuándo y cómo nace Somos Gos?

Comenzamos nuestra actividad en el año 2013. Yo di un parón en mi vida laboral y me ofrecí como casa de acogida y rescate para una camada de perros. Me los llevé a todos a casa y comencé a bajarlos a la playa.

Allí la gente me preguntaba cómo conseguía que fueran todos detrás de mí y callados. Yo venía del norte y me di cuenta de que en esta zona la cuestión de la sociabilización de los animales, sobre todo de los perros, era muy floja. Así, empecé a dar charlas en la playa cuando bajaba a pasear a los perros.

Hábleme más de esa parte de la sociabilización de los animales.

«En un principio, no quería ser una asociación porque eso implica una serie de obligaciones que, si lo haces en serio, es un trabajo de 24 horas al día»



Mariola Terrer, presidenta de Somos Gos.

Me di cuenta de que aquí era algo que no se trabajaba mucho. En el norte eso no pasaba porque tenemos mucha costumbre de salir al monte con ellos. Con un par de conocidos comenzamos a hacer paseos por Altea y todo aquello fue a más.

Fue entonces cuando comenzamos a recoger animales que tenían problemas de conducta para reconducirlos y darlos en adopción. También fue entonces cuando comenzamos a dar algunas charlas en los colegios, pero todavía no éramos asociación.

¿Cuándo dieron ese paso?

En el año 2016 nos constituimos como asociación. Antes de eso ya habíamos hecho alguna cosa con los ayuntamientos y habíamos remitido algunos

escritos, pero siempre como particulares. En este caso, con mi nombre.

En un principio, no quería ser una asociación porque eso implica una serie de obligaciones que, si lo haces en serio, es un trabajo de 24 horas al día. Pero mira... aquí estoy.

Su nombre, Somos Gos, podría llevar a pensar que sólo trabajan con perros, pero eso no es así.

Recogemos todo tipo de animales. El nombre nace, realmente, porque cuando nos constituimos como asociación nos invitaron a asistir a la primera manifestación que hubo en apoyo a los perros de caza en Benidorm y nos pedían un logo. Comenzamos entonces a pensar un nombre y, aunque parezca una tontería, todos los

que tenían relación con una asociación animalista estaban 'pillados'.

Como la manifestación era a favor de los perros, se nos ocurrió Somos Gos. Pusimos 'somos' en castellano, porque todos los que la formábamos en ese momento somos de fuera, y 'gos' en homenaje a que estamos en la Comunitat Valenciana.

Perros y gatos son los animales domésticos más numerosos en nuestra sociedad, ¿son también con los que más trabajan?

Gracias a Dios las asociaciones de gatos han proliferado mucho. En Altea existimos cuatro asociaciones efectivas. Nosotros trabajamos con todo tipo de animales y las otras tres son exclusivamente para los gatos. Eso es algo que nos libera de

«Gracias a Dios, las asociaciones de gatos han proliferado mucho»

mucho trabajo. Al menos, en Altea. Para el resto de la comarca ya estamos nosotros.

Lo que no hay en la zona son asociaciones que se dediquen a trabajar con animales exóticos o equinos, que es algo que tocamos muchos. Burros, caballos, ponys, cabras, gallinas, conejos... También trabajamos con muchísimas tortugas.

El Gobierno ya ha dado el paso definitivo para aprobar la llamada ley del bienestar animal. ¿Qué opinión le merece el texto?

Es una ley que es un primer paso. Con la que ya existe, si se aplicara bien, hay muchas cosas que ya estarían cubiertas. Es una ley hecha para los animales domésticos y que deja fuera a los animales que realmente sufren un verdadero maltrato. Y no quiero ni hablar de los toros, los zoos.

Que la ganadería o los animales de experimentación se queden fuera hace que la ley de bienestar animal nazca cojeando muchísimo.

¿Afecta de alguna forma a su actividad?

Nos van a controlar a unos animales que ya tenemos controlados. Van a controlar que nuestros animales tengan chip, que ya lo tienen. Van a controlar que los tengamos vacunados, que ya lo están. Lo que me preocupa son los animales que tienen los cazadores.

¿Se refiere sólo a Altea?

Sí, hablo centrándome sólo en Altea. Me preocupan, como

«La nueva ley de bienestar animal es un primer paso»

te digo, los animales de los cazadores, los 20.000 animales que están en las huertas. Hoy en día seguimos sacando animales encadenados, con los collares que les ahogan, de personas del pueblo que los tienen sin vacunar y sin chip... y nadie hace nada.

¿Cómo es la colaboración que encuentran por parte de la Policía Local y del Seprona de la Guardia Civil?

Si te soy sincera, a veces parece que somos sus enemigos. En la Policía Local de Altea cada vez vemos más agentes comprometidos, pero con menos disponibilidad de poder ayudarnos. Antes no había agentes comprometidos, pero ahora sí los hay tanto en la Guardia Civil como en la Policía Local, pero faltan protocolos que pongan a todos de acuerdo.

No es lo mismo ver las cosas desde un despacho a ver la realidad desde la calle, que es donde nosotros trabajamos.

¿Me puede poner un ejemplo?

Poco antes del verano hubo varios casos de venta de perros que denunciábamos, llegando a hacernos pasar por compradores. Llegó el momento de denunciar y no supimos dónde hacerlo cuando es una actividad penada por la ley. Y no se pudo formalizar la denuncia. Incluso en una de ellas intervino el concejal y la cosa no fue más allá.

El Seprona sólo está para delitos o causas penales. Demostrar un delito de maltrato animal es casi como pedir un milagro, porque incluso cuando un veterinario detecta un delito o una desatención, el Seprona no lo ve.

Eso les lleva a la acción directa.

A pesar de lo que se nos acusa, Somos Gos jamás comete una ilegalidad. ¿Vamos muchas veces en la línea? Sí, pero jamás la hemos cruzado. Ni asaltamos fincas, ni robamos perros, ni robamos caballos, ni nada por el estilo. Siempre vamos con la ley en la mano.

¿Cómo hacen entonces para rescatar a esos animales de los que me habló antes?

Hay tantas trabas burocráticas que no podemos contar con el Ayuntamiento, con la Policía o con la Conselleria. ¿Qué hacemos entonces? Vamos como



Somos Gos busca nuevos hogares para perros abandonados.

asociación e intentamos hablar con los dueños y no diré que los amenazamos, pero sí les decimos que si no toman medidas les vamos a denunciar y así es como conseguimos sacar a los animales.

Lo que nos gustaría es que en esas actuaciones nos acom-

pañara la Policía Local, porque en ocasiones nos ponemos en peligro con gente que está muy mal de la cabeza.

Una pata fundamental en todo ese ecosistema de protección animal son las propias protectoras. ¿Qué tal está ese ámbito en Altea y la comarca?

Nosotros no nos llevamos bien con ninguna de ellas. Los Ayuntamientos por volumen de habitantes (aunque debería de ser por el de animales) tienen la obligación de tener refugios. Altea lo tiene, pero como no hay gente suficiente para llevar a cabo esa actividad, está obligado a llevar a los animales a la protectora de Benidorm.

La protectora de Benidorm ha mejorado mucho, pero hay una acumulación de animales muy importante. En mi opinión, no se rehabilitan los animales en condiciones. No porque no quieren, sino porque es imposible.

Al menos, esa, según dice, sí funciona bien.

Funciona muy bien porque hay asociaciones sin ánimo de lucro dentro de la propia protectora que los ayudan, pero no por ella misma. En Benidorm se les llena la boca diciendo que están abiertos 24 horas, 365 días al año y yo te puedo asegurar que a partir de las 13 horas o los fines de semana es imposible contactar con ellos.

Y cuando eso ocurre, cuando no pueden, a quien recurren es a Somos Gos. Nosotros sí estamos 24 horas al día, 365 días al año porque no se puede planificar cuándo un animal necesita ayuda, cuándo te encuentras uno herido o atropellado.

Tengo la sensación de que la sensibilidad social hacia los animales ha mejorado mucho en los últimos años. ¿Comparte esa reflexión?

Ha mejorado mucho, pero es un arma de doble filo. Nuestras charlas, que deberían estar subvencionadas, y nuestras salidas a los colegios son la mejor manera de combatir lo que había antes, que era una indiferencia total hacia los animales. Está mejorando mucho en el ámbito de la comprensión hacia ellos.

Explíquese.

Tenemos a algunos animalistas que actúan a lo loco, sin saber muy bien qué es lo que necesita ese animal, incluso durante los rescates. Pero, a la vez, está aumentando la sensibilización hacia lo que estamos haciendo mal, también cuando vamos a salvar animales.

En ese sentido, también se está notando en cuanto a los animales domésticos. La gente ya no quiere tener animales porque sí. Eso es algo, la educación, en lo que Somos Gos emplea la mayor parte del tiempo.

Habrà ayudado en ello el uso cada vez mayor que se está haciendo de los animales como acompañantes y parte de la terapia para muchas enfermedades mentales.

No debemos hacer uso de los animales. Durante la pandemia, muchos psicólogos y psiquiatras recomendaban que se adoptasen perros o gatos. ¡Una persona inestable no puede coger un animal! Muchas veces vienen de un maltrato o un abandono y ya están bastante inestables.

En Somos Gos lo que hacemos es fomentar que haya una comprensión y una ayuda mutua entre las familias y el animal que se recoge.

«Me preocupan los animales de los cazadores o los 20.000 animales que están en las huertas»

«A pesar de lo que se nos acuse, Somos Gos jamás comete una ilegalidad»

«Que la ganadería o los animales de experimentación se queden fuera hace que la ley de bienestar animal nazca cojeando muchísimo»

La Virgen que tañó una campana

Nuestra Señora de Monserrate, según la leyenda oriolana, tuvo que hacerse oír para que la rescataran de donde había sido escondida

FERNANDO ABAD

Los actos anuales en conmemoración a la oriolana Virgen de Monserrate constatan, año tras año, que en ocasiones leyenda y realidad vienen tan juntas que no podemos prescindir de ninguna. Honrada siempre el ocho de septiembre, según la Iglesia católica el día de la Natividad de María pero también el día de las vírgenes 'encontradas', la imagen aparece ligada al santuario que la acoge.

Aseguran las crónicas que la talla la trajo el mismísimo San Trifón (232-250), nacido en la desaparecida ciudad griega Lámpsaco, citada incluso en la 'Ilíada', y a la sazón discípulo del apóstol Santiago el Mayor (5 años antes de Cristo-44 después de Cristo). No existen hoy muchas más referencias a la presencia de Trifón en España, pero al santo griego se le considera protector contra plagas de insectos y roedores.

Una invasión tras otra

Ya tenemos una primera clave: la Orihuela de la época, quizá ya Uryula o Aurariola, es una sociedad fundamentalmente agraria. Eso sí, aún no tenemos nombre definitivo para la imagen, y todavía es una Virgen traída, no encontrada, o con denominación específica.

Mientras, aún tendrían que llegar dos ejemplos de turismo salvaje: musulmanes, sobre todo desde interior; y vikingos (el 858), desde la costa remontando un río Segura entonces muy distinto. Los primeros penetraban en la Península en el 711. Y aquí que llegaba el caudillo visigodo (los visigodos reinaron en la Península desde el 418 al 720) Tudmir o Teodomiro (se ignora cuándo nació, pero posiblemente falleció en el 743) con ganas de pactar.

Un pacto nada respetado

El caso es que Teodomiro, quien manda sobre la mayor parte de las hoy provincias de Alicante y Murcia, decide firmar el cinco de abril del 713 un acuerdo para que se le respeten la mayoría de sus posesiones (lo que se conoce como el pacto de Teodomiro), con el segundo valí (gobernador) de Al-Ándalus (o sea, la Península Ibérica), Abd al-Aziz ibn Musa (quien fallece, según algunas referencias, en el 716).

Pero tal acuerdo no fue de altos vuelos, sino que comenzó a practicar pronto el vuelo ra-



La Cueva del Hallazgo, con una representación de lo que la leyenda asegura que ocurrió.

sante, así que la por entonces, según algunos historiadores, conocida como la Virgen de la Puerta (estaba en una salida de la hoy ciudad, ahora un municipio con 78.940 habitantes según censo de 2021). A la imagen, establecida ya su traída por San Trifón (¡en el 613!) o, en su defecto, por los visigodos, había que salvarla.

El milagro de la campana

Lo suyo era esconderla bajo una campana, allá por la sierra oriolana. Pero las pistas para que volviera a este mundo acabaron por llevárselas los clavesos (los guardianes de las claves o llaves) al otro, al de sin retorno. El municipio era reconquistado un diecisiete de julio de

1242, festividad de las santas sevillanas Justa y Rufina (nacidas respectivamente el 268 y el 270 y asesinadas el 287), a las que Orihuela dedicó una iglesia Monumento Nacional desde 1971.

El caso es que todo el mundo se puso a buscar a la Virgen de la Puerta, y nadie la encontró. Al final, se rindieron y aún se encontraría en lo más hondo de la sierra si no fuera porque en 1306 un pastor escuchó una campana. Hasta ahí la historia, en este acontecer, porque luego la lírica y la imaginación nos devuelven la imagen de la Virgen tañendo una campana a su vez alzada por dos ángeles.

A la búsqueda de un nombre

Otra versión nos habla de un sonido de campana proce-

dente del lugar, escuchado por el vecindario oriolano durante tres días seguidos, pero el caso es que, población u ovejero, la Virgen, como señalan los documentos conservados, había sido por fin encontrada, en una sierra (monte serrado, Montserrat, Monserrate). La entonces abundante comunidad aragonesa en la incipiente urbe incluso quiso llamarla Virgen del Pilar.

De entre las varias propuestas, triunfó la de Nuestra Señora María Santísima de Monserrate de Orihuela. La Cueva del Hallazgo ('angelitos' incluidos) se integró en las mimbres del templo que levantó en su honor, primero ermita y más tarde el actual Santuario de Nuestra Señora de Monserrate, en ple-

no Rabaloché, al pie de la sierra y al lado del colegio Virgen de la Puerta.

Fiestas litúrgicas y profanas

Las fiestas litúrgicas, patronales, celebradas en este templo barroco y neoclásico a la vez, con última reconstrucción en el siglo dieciocho, no se ofrecen sin embargo a la talla original, la del siglo trece, labrada en olivo "incorruptible", sino, tras la Guerra Civil, una de 1940 obra del imaginero alicantino, de Pilar de la Horadada, José Sánchez Lozano (1904-1995), quien ya había realizado varias versiones para encargos particulares, antes de la contienda.

El espíritu es el mismo, se entiende, el que cada año consigue que un buen pico de la población oriolana se desplace al lugar desde el seis al dieciocho para asistir a misas, procesión, novenario y romería; pero también, por la parte profana, conciertos para toda la familia. Y que historia y leyenda sigan juntas.

Algunas crónicas atribuyen a San Trifón la llegada de la imagen

Se enterró en la sierra por si la dañaban los árabes

La comunidad aragonesa quiso denominarla Del Pilar

Cuando Santa Pola se independizó de Elche

Se cumplen 210 años del primer ayuntamiento propio y las primeras elecciones municipales

DAVID RUBIO

Santa Pola celebra en este otoño el 210 aniversario de su creación como municipio independiente. No fue, eso sí, una consecución definitiva pues durante los siguientes años el ayuntamiento sería suprimido y reconstituido varias veces en paralelo a los acontecimientos políticos que estaban sucediendo en España.

Aún con todo, esta efímera independencia supuso la implantación de una semilla, que tiempo después acabaría germinando sin que nadie pudiera evitarlo. El viejo pueblo de pescadores por fin acabaría ganándose el derecho a autogestionarse sin depender de los designios de políticos establecidos en otras poblaciones. Merece pues la pena recordar cómo se gestó todo aquel proceso, que no fue ni mucho menos un camino de rosas.

Dependencia de Elche y Valencia

Antiguamente esta villa marinera era conocida como Portus Illicitanus en la época romana, dependiente como su propio nombre indica de Illice. Dicha ciudad no estaba exactamente donde se encuentra la actual Elche, sino unos kilómetros más al sur. Hoy en día todavía se conservan algunos restos aparecidos en el yacimiento arqueológico de la Alcudia, siendo el más famoso la Dama de Elche.

Aquel poblado tuvo sus épocas de gran esplendor, pero luego entró en una franca decadencia que duraría siglos. Ya en la Edad Moderna experimentó de nuevo otro periodo de pujanza, hasta el punto de que en el siglo XVI sería construido un castillo por encargo del Virrey de Valencia principalmente para proteger la población de los ataques piratas.

Desde entonces el alcaide del Castillo se convertiría en el principal hombre de poder en aquel poblado, que ya se conocía popularmente como 'Lugar nuevo de Santa Pola' o simplemente 'Santa Pola'. Sin embargo no debe-



Las primeras elecciones municipales se celebraron en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

mos considerar a estos señores como los primeros alcaldes de un municipio independiente, pues al ser directamente nombrados por las autoridades del Reino de Valencia su capacidad política era bastante limitada.

La Guerra de la Independencia

Con la unificación definitiva de España, ocurrida en el siglo XVIII, el Castillo de Santa Pola pasó a manos de la Corona. Desde entonces la localidad quedaría regentada por un gobernador nombrado directamente desde Madrid, pero que en la práctica no era sino una suerte de alcalde pedáneo pues todo este territorio pertenecía oficialmente al Señorío de Elche.

Tuvo que estallar toda una guerra para que este estatus quo cambiara. Fue a raíz de la invasión francesa de España, ordenada por Napoleón Bonaparte. Aprovechando la huida del rey Fernando VII, la resistencia española promulgó una nueva constitución en Cádiz conocida coloquialmente como 'La Pepa' (pues se aprobó el 19 de marzo de 1812, día de San José) que limitaba los poderes absolutos del monarca.

El nuevo texto constitucional introducía por primera vez la democracia como sistema político. También a nivel municipal, donde se establecía que todos los municipios superiores a 1.000

habitantes tenían derecho a ser gobernados por un alcalde propio elegido por los vecinos. Santa Pola en aquel momento rondaba las 1.400 personas.

Primer ayuntamiento

Dado que aquella primera constitución española se redactó en medio de la Guerra de la Independencia, no era factible que pudiera entrar en vigor en toda España pues la mitad del país estaba ocupado por el ejército francés. Sin embargo los padres de la Pepa no quisieron esperar a que terminara la contienda y mandaron comitivas para que anunciaran la proclamación de la Carta Magna por todas las zonas no ocupadas.

Una comisión venida desde Cádiz llegó a la provincia de Alicante en aquel verano de 1812. Tanto el gobernador local de Santa Pola como las autoridades políticas ilicitanas acataron el nuevo orden constitucional. Fue el 18 de septiembre cuando se consti-

tuyó formalmente un primer gobierno municipal provisional formado por varios vecinos. Todos ellos, los primeros concejales, juraron sus cargos y su fidelidad a la Constitución en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

La primera decisión del nuevo gobierno local fue convocar elecciones municipales para el 4 de octubre, en las cuales pudieron votar todos los hombres adultos. Cabe señalar que en aquella época no existían todavía los partidos políticos, simplemente los santapoleros eligieron a su vecino más popular. Así, Gaspar Sempere de Molina fue proclamado ganador de la votación que se celebró en la propia iglesia.

Absolutismo vs municipalismo

Como comentábamos antes, este primitivo Ayuntamiento de Santa Pola tuvo una vida bastante corta. Esto fue porque al terminar la Guerra de la Independencia en 1814, con la victoria española y la expulsión definitiva de las tropas napoleónicas, el rey Fernando VII regresó a España con pocas intenciones de respetar la Constitución que se había promulgado en su ausencia.

El monarca volvió a restaurar el viejo régimen absolutista, mandando incluso detener a los españoles constitucionalistas, sin importarle que durante los seis años anteriores hubieran com-

batido contra los franceses para que pudiera recuperar su trono. Por tanto el Ayuntamiento de Santa Pola sería de nuevo absorbido por el de Elche.

Años de inestabilidad

Poco después en 1820 el municipio viviría otra efímera experiencia de autonomía que en este caso duró tres años. Fue durante el llamado Trienio Liberal, cuando los constitucionalistas se levantaron contra Fernando VII.

Al rey no le quedó más remedio que acatar la Pepa ante las presiones, pero lejos de aceptar esta nueva situación intrigó contra el nuevo gobierno democrático hasta provocar una guerra civil. La victoria militar de las tropas realistas supuso una vez más la supresión del Ayuntamiento de Santa Pola.

Habría que esperar por lo tanto hasta la muerte de Fernando VII para que nuestra localidad por fin pudiera alcanzar su independencia definitiva en 1835.

La Constitución de 'la Pepa' estableció que las pedanías mayores de 1.000 habitantes podían tener ayuntamiento propio

El nuevo Ayuntamiento de Santa Pola fue constituido el 12 de septiembre de 1812

Aquel efímero ayuntamiento apenas duró dos años ya que fue suprimido por Fernando VII

El empuje de la Reconquista

Los Moros y Cristianos mutxamelers arrancan desde mucho antes de que se pusieran al servicio de la patrona del municipio

FERNANDO ABAD

Llega septiembre y nos topamos con la cita más importante de los Moros y Cristianos mutxamelers, declarados de Interés Autonómico desde 2020. Tras el Mig Any de marzo y el Salvador, el pasado agosto cuando se presentaron los cargos festeros, tocan desfiles entre el siete y el doce en honor a la patrona, la Virgen del Loreto. ¿Por qué a ella?

Para comprobarlo, desenredemos un tanto la madeja histórica. Sepamos el porqué de una identificación tal entre festejos y patrona que ya resulta hoy impensable que no existiera. Claro que, a favor de ello, hay que anotar un detalle más: el año que aportan las guías ya es de por sí lejano, pero el que suscriben historia y realidad llega mucho más atrás.

El comienzo oficial

Los Moros y Cristianos comienzan a marcar el paso oficialmente en 1843, con el explícito nombre de Fiestas en Honor a Nuestra Patrona, pero los anales históricos ya registran alardes muy anteriores (pases de revista de la tropa acompañados de música) que prefiguran los actuales desfiles, en el siglo quince. También se notician 'combates' entre 'moros y cristianos', organizados para que se ejerciten en armas los soldados.

Por la época nos encontramos con el final de la Reconquista, iniciada con la batalla de Covadonga. Bien, aunque parezca curioso, los historiadores no acaban de ponerse de acuerdo si esta comenzó 'en serio' en el 718 o el 722, las dos fechas que suelen aparecer indistintamente para acotar el inicio de la toma del territorio musulmán por tropas cristianas.

La Reconquista

Antes de que el concepto España retomara el de la Hispania romana (nombre que se apunta hoy que adaptaba la palabra fenicia 'I-span-ya', tierra de metales), el territorio peninsular quedó dividido en los siguientes reinos (en realidad, señoríos



Foto: Comisión de Fiestas de Moros y Cristianos.

medievales unificados): Aragón, Castilla y León, Navarra, Portugal y la musulmana Granada, que cae en 1492, con el primer viaje de Colón a América y el comienzo de la expansión peninsular que dará lugar al imperio español.

La unificación española llegaba con la boda de los Reyes Católicos, el diecinueve de octubre de 1469. Se respetó la fe de los habitantes ya españoles (tras ocho siglos de dominación musulmana, buena parte de la población procesaba esa religión), hasta la conversión forzosa del catorce de febrero de 1502, que dará lugar a los moriscos, que siguieron practicando su credo en la intimidad. Aparte de los practicantes del judaísmo, respetados previamente por los islamistas.

Los milagros

Lo cierto es que la semilla festera quedaba plantada hasta su despegue oficial. Aunque antes habrá que añadir otra fecha, a la que algunas crónicas le incluyen una nota a pie de página a tener en cuenta. El primer gran milagro atribuido a la Mare de Déu de Loreto, a la imagen de técnica icónica que portaba el presbítero Llorenç Boix en rogativa a la Santa Faz, acontece en 1545.

Pues bien, ese año en que la Virgen, el paño, llora, y luego llueve, ya llevaba asociada la posibilidad de desfiles mutxamelers, aún no a la patrona. Como también, todavía desligados de esta devoción

que hace que muchas mujeres mutxamelers se llamen Loreto, con el segundo gran milagro, en 1597, cuando tras las rogativas en plena inundación se rompió la acequia del azud, salvando a la población.

Al lado de la historia

Cabe inferir que, aunque quizá de forma intermitente, los alardes y luchas para práctica de la soldadesca habían evolucionado, tanto como para que algunas crónicas den pábulo a la posibilidad de que, si no Moros y Cristianos tal y como los conocimos hoy, ya existía algo parecido. La devoción les dio un empuje que finalmente cobraba visos oficiales en el siglo diecinueve, como actos cívicos en honor a la patrona.

Cada comparsa que se creaba le añadía un punto más de originalidad, como cuando en 1923 aparecen los Pacos, por el bando moro. El nombre viene por el sonido de los fusiles de los francotiradores en la guerra de Marruecos o del Rif, contra españoles y franceses (1911-1927). Los

desfiles mutxamelers, como se ve, no dejaban de acompañar a la historia.

Razones de un culto

Sobre la Virgen del Loreto ya se ha hablado aquí en otras ocasiones. Así, en 'Desde el cielo y el mar hasta Santa Pola', de David Rubio (septiembre de 2021), y en el reportaje propio 'La Virgen que quiso quedarse' (diciembre de 2021). Resumamos aquí: la advocación mariana se inicia en el siglo trece desde la localidad italiana de Loreto (tierra 'lauretum', poblada de laureles).

Ahora, ¿por qué el 8 de septiembre? La iglesia católica, ante la cantidad de 'vírgenes' (en muchos casos sustituyeron a las 'diosas blancas' de la fertilidad), adjudicaron para aquellas sin fecha concreta, o que por circunstancias cambiaban de día (la Mare de Déu del Loreto se celebra el diez de diciembre), al día ocho, plena conmemoración de la Natividad de María. Justo un día antes de que todos los años toque milagro en Mutxamel.

En su arranque los llamaron Fiestas en Honor a Nuestra Patrona

Hay registros de actos parecidos desde el siglo quince

Se efectuaban 'combates' entre soldadesca para practicar con armas

El hombre que popularizó la historia de Alcoy

Recordamos la figura de Rogelio Sanchis como profesor e historiador en el 25 aniversario de su fallecimiento

DAVID RUBIO

Este verano se cumplen 25 años desde la partida de uno de los alcoyanos que más trabajaron incansablemente por investigar la historia de la ciudad, y todo un referente para aquellos que aspiramos a seguir sus pasos. Hablamos de Rogelio Sanchis Llorens. Padre, docente, escritor y cronista.

Los que tuvieron el gusto de conocerle en vida le recuerdan con gran cariño, incluso sus alumnos a pesar de su fama de duro profesor. Por ello hemos querido honrar su memoria dedicándole este artículo.

Profesor de francés y literatura

Rogelio vino al mundo el 15 de abril de 1916 en Alcoy, hijo de una familia de comerciantes. Tras terminar sus estudios básicos se marchó a València en cuya universidad estudió la carrera de Filosofía y Letras, especializándose en el idioma francés.

A los 24 años empezó a trabajar de profesor de dicha lengua en el Instituto Sorolla de la capital valenciana. Regresó algunos años más tarde a su ciudad natal para dar clases de literatura, historia y latín en la antigua academia privada Tecnos.

Durante algunos años Rogelio pasó momentos duros para sacar adelante a su familia. Llegó incluso a regentar una granja avícola, pero no logró hacerla fructificar. Finalmente encontró la ansiada estabilidad laboral obteniendo una plaza como profesor de francés en el Instituto Pare Vitòria.

Su último destino como docente fue el recién inaugurado IES Andreu Sempere en 1980, donde se convirtió en el primer director del centro educativo y trabajó hasta su jubilación. Como anécdota simpática cabe señalar que sus alumnos solían llamarle 'La albóndiga', dado que era de constitución más bien ancha por los costados.

Su libro 'Alcoy, tu pueblo' fue un gran éxito de ventas porque relataba la historia con un estilo muy entretenido



Devoción por el pasado alcoyano

Aún con todo Rogelio siempre supo compaginar sus obligaciones laborales y familiares con su gran pasión, destinar largas horas de su tiempo libre a investigar el pasado de su ciudad. En despertar dicha devoción tuvo mucho que ver su cercana amistad con Francisco de Paula Momblanch, cronista de Muro de Alcoy en aquellos años.

Quizás su periodo fetiche de estudio fuera la Edad Media, si bien publicó igualmente libros y artículos sobre otras épocas como la Guerra de Sucesión o la Guerra de la Independencia, e incluso sobre patrimonio histórico alcoyano como el Monasterio del Santo Sepulcro.

Su creciente fama como historiador le llevó a ser nombrado cronista municipal por el alcalde franquista Enrique Oltra Moltó hacia finales de los años 50. Aún con la caída del régimen, Rogelio ejercería dicho cargo durante más de medio siglo dado que todos los alcaldes democráticos supieron reconocer su gran labor. También fue miembro del Instituto de Estudios Alicantinos (actualmente llamado IAC Juan Gil-Albert) y del Instituto de Estudios Alcoyano.

Como católico que fue toda su vida, además se gustaba en escribir poesía religiosa. No era nada extraño en aquellos años que contribuyera a los librets de fiestas con algunos de sus versos.

Repaso histórico

Desde luego si tuvo una obra referente esa fue 'Alcoy, tu pueblo'. Publicada en 1976, Rogelio hizo un completo repaso por toda la historia del municipio desde la Prehistoria, a través de cincuenta capítulos breves. Se trata de un libro de lectura muy universal, pues el autor mezcla ágilmente datos históricos con anécdotas curiosas e imágenes para hacerlo más entretenido.

Durante la mayor parte de su vida compaginó su labor como cronista con la de profesor de francés en Secundaria

Gracias a ese estilo tan ameno que le imprimió el autor, 'Alcoy, tu pueblo' se convertiría en un auténtico best-seller durante aquellos años en las librerías alcoyanas. Especialmente supo atraer la atención de lectores jóvenes que se interesaron por la historia local gracias a él.

Última etapa en Muro

Rogelio mantuvo el cargo de cronista tras su jubilación como docente y no lo perdió oficialmente hasta su fallecimiento, si bien durante los últimos años de su vida fue abandonando sus funciones investigadoras debido a que padeció una progresiva ceguera.

En 2002 donó todos sus fondos altruistamente al Archivo Municipal de Alcoy. Ese mismo año el Ayuntamiento y la Asamblea de Cronistas del Reino de Valencia le dedicaron un sentido homenaje en el salón de plenos.

Desde entonces, por motivos de salud, permaneció retirado de la vida pública en Muro de Alcoy, donde falleció el 6 de agosto de 2007 a la edad de 91 años. Una calle de su ciudad natal lleva el nombre de Cronista Rogelio Sanchis.

Alcoy era su pasión

"Era un hombre muy cordial y absolutamente encantador con todos. En el plano personal, siempre me ayudó todo lo que pudo en mi trabajo, como por ejemplo a encontrar documentación histórica. Contribuyó decisivamente a popularizar la historia local y consiguió que muchos alcoyanos se interesaran por su pasado. Alcoy era su gran pasión" nos asegura el doctor Federico Rubio, quien fuera director del Museo Arqueológico de Alcoy en los años 80.

El arqueólogo también recuerda entre risas cómo se enfadaba Rogelio cuando la gente pronunciaba mal su apellido, ya que aquella época coincidió con los años de apogeo de los futbolistas Manolo Sanchís (padre e hijo). "Siempre corregía a todo el mundo, porque él se llamaba Sanchis... sin acento" nos aduce Rubio.

Ejerció de cronista municipal durante más de medio siglo

La Virgen del arca de los peregrinos

Ofrecida la imagen al pueblo villenense por dos enigmáticos jóvenes, a Nuestra Señora de las Virtudes se la adora desde el siglo XV

FERNANDO ABAD

Dicen que no hay mal que por bien no venga, aunque quizá no pensasen igual, por la inmediatez a la desgracia, las gentes villenenses de finales del siglo quince si señalamos que, gracias a un brote de la bacteria yersinia pestis, Villena ganó un patronazgo canónico, a la Virgen de las Virtudes, cuyos festejos comenzaban con la romería del pasado veintiocho de agosto y cerraban con la del nueve de este mes.

Celebraciones que incluso cuentan con el complemento festero de los Moros y Cristianos, consiguiendo transformación de los alardes (pase de revista de un ejército ante una autoridad) de la soldadesca, volcados a la adoración litúrgica. Así, las milicias de reserva (1497), provincial (1562) y del reino (1609) fueron sumándose a una advocación que impregnó a la sociedad civil.

Santuario sobre ermita

Se la adora en la pedanía de las Virtudes, en el santuario agustino Monumento Histórico Artístico desde 1976, que comenzó a construirse en el siglo quince sobre una ermita (de la que queda una cripta) que las crónicas fechan indistintamente en los siglos catorce o quince. Surgió, según la tradición, cuando en 1474 la población villenense de la época se refugiaba en los alrededores huyendo de uno de los habituales envites de la peste.

Nuestra Señora de las Virtudes acabó por convertirse desde 1476 en la patrona del municipio y "abogada contra la peste". Algunos registros históricos la llevarían a 1490, pero el fondo es el mismo: el vecindario refugiándose a causa de una pandemia y acogiendo a idéntica protección divina. Y la acotación de fechas tampoco varía.

Un paraje de excepción

Lo cierto es que en este emplazamiento, junto a la fuente del Chopo, al pie del cabezo (cerro alto) de la Virgen, sembró devoción. No solo porque desde 1925 varios vecinos, hoy la Agrupación de Fiestas de Navidad y Reyes, comenzó con lo que conocemos como el 'Auto Sacramental de Adoración de los Reyes Magos', donde el complejo religioso se convierte en decorado de esta importante representación sacra al aire libre.



'La Morenica' pertenece a la categoría de las 'vírgenes encontradas' o 'cedidas' | Junta de la Virgen

Tampoco por tratarse de un paraje de excepción, santuario y fuente. Sobre todo porque además es destino, fruto de una promesa entre pueblo y patrona (el Día del Voto, iniciado en 1624), de dos visitas: las romerías, aparte de al final del verano, en las fiestas patronales, se celebran al finalizar la Pascua. A la imagen, por otra parte, se le aplica la tradición de origen medieval de los ignotos peregrinos que van proveyendo de imágenes sagradas.

Poco generosos y enigmáticos

La leyenda, sembrada en el Medioevo, habla de estas extrañas gentes que recorrían caminos y puertos para ceder tallas sagradas a las poblaciones que las necesitasen y fuesen realmente acreedoras de ello. Aquí, se le encargo a dos personas del municipio que adquiriesen la correspondiente imagen donde pudieran. Pero el recorrido fue corto: según la leyenda, unos metros nada más.

Aparecieron entonces dos jóvenes que portaban un arca con la imagen. Tan pronto hu-

bieron efectuado la entrega, desaparecieron como por artes mágicas, o divinas. No se mostraron muy generosos, eso sí, porque no juzgaron merecidas muchas otras comunidades: en la provincia solo aparece honrada también en Cox (donde la patrona es la Virgen del Carmen) y en la pedanía alicantina de Tángel (bajo patronazgo, como Villena, de la Virgen de las Virtudes).

Otras tierras con la misma fe

Como 'virgen encontrada', más bien 'cedida', carente de un día concreto para su adoración, quedó incluida en las celebraciones de la Natividad de María, siempre el ocho de septiembre o en torno a ese día. En todo caso, la Morenica, como también se la conoce por el

color tostado aplicado a lo que sería su piel, resulta una adoración tan singular que encabeza cualquier búsqueda de información.

Y eso contando con que actualmente también se le rinden honores, aparte de lo consignado, en Conil de la Frontera (Cádiz, con feria adjunta), Fuente de Piedra (Málaga), Paterna del Campo (Huelva), la Puebla de Cazalla (Sevilla) y Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real). Como curiosidad, la adoración onubense arranca antes, en 1448, en el siglo quince también, dando pábulo a la existencia de los enigmáticos peregrinos repartiendo imágenes.

Las vísperas de un centenario

Este año, las fiestas villenenses, tras la romería de Des-

pedida, seguida siempre por las comparsas de Moros y Cristianos, que ya se ha visto cómo han gozado de un desarrollo paralelo a los festejos devotos, poseen una particular coda, la que se tiene previsto que acontezca el domingo dieciocho con la apertura del centenario de la coronación canónica de Nuestra Señora María de las Virtudes (fue en 1923), más el inicio de un año jubilar (tiempo con gracias espirituales singulares, las indulgencias).

Prueba de la pervivencia de una devoción que, además de estar sobreviviendo a otra pandemia, comienza ya sus galas este año, con el acto litúrgico citado, que se espera que cuente, entre otras muchas ofertas, con actuaciones del grupo de Coros y Danzas de Villena más la Coral Ambrosio Cotes.

Patrona del municipio y «abogada contra la peste»

El pueblo pactó con su venerada dos adoraciones

En la provincia, se la honra también en Cox y Tángel

Cuando el clima frunce el ceño

La presencia de nieve solo es la cara más mediática de los zarandeos a Torrevieja por un clima mediterráneo no tan calmo como lo pintan

FERNANDO ÁBAD

Aquella mañana del martes veinte de marzo de 2018 los titulares ardían, o echaban humo, aunque la temperatura exterior, eso sí, no estaba a la par. ¡Ha nevado en Torrevieja!, decían. ¡Desde hace 103 años que no sucede!, aseguraban. Bien, mes más, mes menos, es cierto que la última gran nevada mediática había asombrado a residentes y reporteros enviados el dos de enero de 1914.

Como entonces, la nieve poco se mantuvo, mezclada con la lluvia. El suficiente tiempo como para que todo el mundo hablase de excepcionalidades. Si bien es cierto que las de 1914 y 2018 fueron de titular, las playas torrevejenses han visto ya caer copos, que la mayor parte de las veces no llegan a cuajar. Así, tras la primera aquí reseñada, tenemos la de diciembre de 1924, o la de también en diciembre de 1926, o la de enero de 2017.

Aspectos que influyen

Que nieve en la Costa Blanca (o sea, desde Dénia hasta Torre de la Horadada, la pedanía marítima de Pilar de la Horadada) no es en el fondo excepcional. El que la nieve llegue a cuajar el tiempo suficiente como para que los medios la conviertan en titular ya resulta más problemático. Eso sin contar múltiples factores, como el propio empuje urbano de los municipios ribereños.

Si nuestras poblaciones, desde un punto de vista inmobiliario, de aglomeración humana, fueran enfermos, el termómetro no marcaría la misma fiebre para un pueblecito de montaña que para una ciudad cuyos habitantes hijos y turistas aglomeran las costas mediterráneas. Pero esto no es más que uno de los muchos aspectos a tener en cuenta. Sin ser exhaustivos: localización geográfica, situación atmosférica o, sí, el cambio climático.

De coordenada en coordenada

Las coordenadas para ubicar a Torrevieja exactamente en un mapa son 37,9787200° de latitud y -0.6822200° de longi-



Los temporales obligan a gastar mucho presupuesto en regeneraciones playeras.

tud. La latitud, que se mide en horizontal, indica la distancia al ecuador; la longitud señala, tomada en vertical, la que existe con respecto al meridiano de Greenwich. Así a vuelapluma, podríamos considerar que esto ya determina el clima. ¿Es esto cierto?

Comparémonos, por ejemplo, con Los Ángeles, por las posibles semejanzas entre el clima angelino y el mediterráneo. Bien, la megaciudad estadounidense (casi cuatro millones de personas frente a las 82.842 del censo torrevejense de 2021) se encuentra 'más abajo', en esta latitud: 34,05223°. Su clima, mediterráneo húmedo-seco, se aleja del mediterráneo semiárido de Torrevieja. Busquemos algo más parecido.

La gigantesca inundación

Otra megaciudad (cerca del millón de habitantes), San Francisco, también californiana, presenta una latitud más semejante a la torrevejense: 37,77493°. El clima sanfranciscano es casi como el angelino, pero más hú-

medo, también más frío. Luego la latitud no nos sirve. ¿Y saber que Torrevieja asoma a un mar interior que hace seis millones de años se convirtió en un gigantesco lago salino que comenzó a secarse?

Después, hace unos 5,33 millones de años, sobrevino, a través de lo que hoy es el estrecho de Gibraltar, una ciclópea inundación de aguas atlánticas que duró, según se calcula, poco más de un año. Salvo que los estrelleros defensores de civilizaciones perdidas tuvieran razón, la realidad es que por entonces nuestros ancestros aún corrían por tierras africanas: no había homínidos, cuyos restos son de hace unos cuatro millones de años.

El Mediterráneo, tras desecarse, sufrió una gigantesca inundación

Mar de fondo y vientos fuertes

Lo que nos interesa es que, al generarse un mar interior de escasas mareas pero nada calmo (existen los fenómenos del 'mar de viento' o 'de fondo' y las 'mareas meteorológicas', por las condiciones atmosféricas y/o vientos fuertes), se creó también un clima propio, al margen de la cercanía al ecuador (la línea ecuatorial o paralelo 0°, el círculo máximo perpendicular al eje de rotación de la Tierra, no el país efectivamente cruzado por el ecuador).

Que estos fenómenos golpean, pero bien, lo muestran los avisos a la ciudadanía por parte del propio Ayuntamiento, como este del dos de diciembre de 2019: "En estos momentos las avenidas de las Cortes Valencia-

El cambio climático extremará veranos e inviernos

nas, Delfina Viudes y Alfredo Nobel están cortadas debido a las intensas lluvias. Nos acercamos a los 40 litros por metro cuadrado, algo más de 20 litros en esta última media hora. Seguiremos informando".

El cambio climático

Entonces sí, volviendo a lo de la nieve, basta con que a una borrasca se le sume un poco de aire siberiano para que las playas se nos vuelvan blancas, no pasa nada, ¿no? Bien, al clima actual se le ha sumado un elemento desestabilizador: el calentamiento global. Esto no significa que todo sea un secarral de polo a polo, sino que se desnormaliza la congelación polar (de ambos o por ejemplo de uno, mientras el otro aumenta).

¿Consecuencias? Varía el régimen de corrientes marinas, con ellas el del aire, y con ello se extrema el clima: salvo años de tregua, como normalidad veranos cada vez más calurosos e inviernos más fríos. Y la nieve y los temporales acaban por dejar de ser titular para convertirse en el pan nuestro de cada año.

Ya hubo nevadas en 1914, 1924 o 1926

Los pinceles del valle

Este mes se cumple el aniversario del fallecimiento de Gabriel Poveda, el pintor que retrató infinidad de rincones y gentes de nuestro valle

JAVIER DÍAZ

Fue uno de los artistas más reconocidos de su tiempo. Gozó de prestigio y conoció los ambientes culturales más influyentes de la época. Supo ver como pocos la luz, los paisajes y las gentes de Elda y de Petrer, los cuales le sirvieron de inspiración para dar vida a unos cuadros que hoy cuelgan de colecciones privadas y entidades públicas.

Treinta y dos años después del fallecimiento del pintor Gabriel Poveda, ocurrido el 1 de septiembre de 1990, es momento de recordar a un hombre poco conocido quizá para las nuevas generaciones, pero cuya figura sigue estando aún muy presente en los círculos culturales locales.

De hecho, y como prueba del cariño con el que aún se le recuerda por aquí, su nombre rotula el callejero de sendos espacios públicos en Elda y en Petrer, las dos localidades que le vieron crecer artísticamente y que le inspiraron para dar vida a algunas de sus mejores creaciones.

Nacimiento en Brasil

De familia de origen petrerí, Gabriel Poveda Rico vino al mundo hace ciento diez años, concretamente el día 12 de agosto de 1912 en Sao Paulo, Brasil, donde sus padres habían emigrado tiempo atrás huyendo de la sequía y de la mala situación económica que azotaban la comarca del Vinalopó a principios del siglo XX.

Allí, en la metrópoli sudamericana, transcurrirían los primeros años de la vida del joven Gabriel hasta que, en 1917, en plena Primera Guerra Mundial, la familia Poveda al completo se traslada a Lyon, donde durante tres años residirían en esta ciudad del sureste francés.

En 1920 se mudan definitivamente a España, viviendo primero un año en Petrer y posteriormente trasladándose a Elda, donde establecerían su residencia definitiva por el trabajo que

Elda y Petrer cuentan con dos espacios públicos dedicados a su memoria



Gabriel Poveda.

el cabeza de familia encontraría en la ciudad zapatera.

Gabriel, mientras tanto, comienza a asistir a las Escuelas Nacionales, situadas en lo que es hoy la avenida de Chapí, destacando desde bien pronto por sus cualidades y su afición por el dibujo.

Retratos ilustres

Con catorce años realizó un cuadro del conocido poeta eldense 'El Seráfico' para la Sociedad Cultural Casino Eldense, que en agradecimiento le nombró Socio Honorífico.

Animado por el éxito, su facilidad con los pinceles le llevaría a pintar un más que notable retrato de Emilio Castelar, que donaría al Ayuntamiento de Elda y por el que la corporación municipal le obsequiaría abriéndole una libreta de ahorro con la cantidad

de 150 pesetas diferidas hasta su incorporación a filas. Un cuadro que desaparecería, lamentablemente, años después.

Tiempo de aprendizaje

En 1929, año de infausto recuerdo que pasaría a la historia como el del crack de la bolsa de Wall Street que arrastró a un colapso económico al resto del planeta, Gabriel Poveda siguió aprendiendo y consolidando su amor por el dibujo y la pintura con el objetivo de convertirse en un gran artista.

Durante esta época realizaría prácticas por espacio de seis

La mayor parte de su vida residió en Elda

meses en la vecina localidad de Monóvar con el veterano copista del Museo del Prado Juan Mallebrera, que le serviría además para ingresar, con tan solo diecisiete años, en la Academia de Bellas Artes de Barcelona, donde cursó estudios durante tres años.

Trabajos de supervivencia

Al mismo tiempo de su estancia en la ciudad condal, y para mantenerse económicamente, realizó diversos trabajos. Además de lo artístico, durante aquellos años de aprendizaje conocería a René, que con el tiempo se convertiría en su esposa y madre de sus hijos.

Su vena artística continúa depurándose durante estos años pintando paisajes y calles de Elda y de Petrer durante las

vacaciones veraniegas. Así, en 1932 realiza un paisaje urbano de Petrer tomado desde el viejo cementerio, que sería expuesto en el Café de la República y que con motivo del mismo los amantes de la cultura petrerí de la época le rendirían un pequeño y sentido homenaje con discursos y poesías dedicadas a su figura. Un acontecimiento que Gabriel recordaría siempre con gran cariño.

Estancias en Madrid y en París

Terminada su aventura barcelonesa se traslada a Madrid, para ampliar conocimientos y conocer nuevos ambientes artísticos en una ciudad que vivía con gran efervescencia los años de la Segunda República.

En la capital española ingresó como alumno libre en la prestigiosa Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, una de las más sobresalientes instituciones culturales de nuestro país repleta de obras de grandes maestros de la pintura universal, donde sería discípulo del pintor valenciano Manuel Benedito, que había sido a su vez aprendiz de Joaquín Sorolla.

En 1935 realizó unos trabajos de encargo en el cine Cervantes de Elda y continuó alimentando su creatividad con un viaje a París, que en aquellos años era el epicentro de las vanguardias europeas. En la ciudad del Sena residiría durante un año y se empaparía de los ambientes culturales que allí se respiraban. Su estancia en la capital francesa le resultó dura y positiva al mismo tiempo.

La guerra frenó su carrera

De nuevo en Elda, marcha a Madrid en junio de 1936 y posteriormente a Zaragoza, donde le sorprendió el estallido de la Guerra Civil, periodo durante el cual ejercería en un puesto de mando de telemetrista naval en Cartagena.

Una vez finalizada en 1939 la guerra que enfrentó a las dos Españas, Gabriel sería arrestado durante tres meses en la prisión

Fue alumno en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid



Cuadro con una vista general de Elda y de Petrer de aquellos años.

militar del Castillo de Galeras de Cartagena, junto a otros mandos del ejército republicano.

Ya por fin en Elda se casa con René, fruto de cuyo matrimonio nacería en 1940 su hijo Dante. Sin embargo, los negros nubarrones se cernerían de nuevo sobre la felicidad conyugal al sufrir otro encarcelamiento por su militancia de izquierdas. En esta ocasión estaría preso durante dos largos años en el reformatorio de Alicante, al término de los cuales recobraría la ansiada libertad.

Penurias económicas

Los años de posguerra fueron muy duros y con muchas penalidades. Los bienes escaseaban en la mayoría de los hogares y muchos se veían obligados a soportar situaciones límite para conseguir llevarse algo de comer a la boca.

El caso de Gabriel no fue muy distinto al del resto de es-

pañoles, y no tuvo más remedio que buscarse la vida realizando todo tipo de trabajos para conseguir sacar adelante a su familia. Así, encontraría diversos empleos como pintar fachadas, puertas, ventanas, rótulos, etc.

Mientras tanto, el tiempo libre que le dejaban sus obligaciones laborales lo empleaba en seguir cultivando su gran pasión: la pintura. Con sus lienzos acudió a cuantos certámenes artísticos provinciales y nacionales se cruzaron en su camino y en todos ellos obtuvo grandes alabanzas por su obra.

Exposición en solitario

1950 es importante en la trayectoria personal y profesional del pintor. En este año una gran noticia le colmaría de felicidad con la llegada al mundo de una hija, la pequeña Teresani.

Parece que por fin la suerte de Gabriel comienza a cambiar. Prueba de ello es la realización en ese mismo año de su primera exposición en solitario en la ciudad marroquí de Casablanca.

Sus obras logran el aplauso unánime de crítica y público y gozan de cierto prestigio y reconocimiento por un estilo muy depurado, que había ido obteniendo gracias a su talento natural y a años de aprendizaje. El éxito con los pinceles le lleva a

encadenar exposiciones en ciudades como Petrer, Elda, Alicante, Barcelona o Avignon.

Nace Leirbag

A partir de la década de los 60 comienza a ser conocido artísticamente como Leirbag, el seudónimo formado con su nombre de pila escrito al revés y con el que en adelante firmaría sus cuadros.

También en esta época comienza en su domicilio eldense una labor docente, enseñando las técnicas a futuros artistas, con la creación de una escuela de pintura local. Entre sus alumnos se encontraba Miguel Ángel Esteve, que desarrollaría posteriormente una importante carrera como pintor.

Menos conocida es su vinculación con las fiestas de Moros y Cristianos de Elda, para las que realizó dibujos y bocetos sobre las indumentarias de las diferentes comparsas.

Reconocimiento artístico

Las exposiciones se sucedieron a la par que su éxito profesional. Su estilo artístico se consolidó. La crítica entonces comienza a hablar apasionadamente de Leirbag como 'el poeta del pincel'.

Gabriel, por su parte, define sus cuadros como "monocromos, sin disonancias". Afirmaría que para reflejar el alma de las cosas "hay que profundizar en ellas y pintar las cosas por dentro, no por fuera".

Pintaba con maestría los paisajes, los rincones y lugares típicos de nuestros pueblos, los retratos... a la vez que dominaba las distintas técnicas: dibujo, óleo, plumilla y acuarelas. Era un gran observador del pueblo, sus costumbres y sus habitantes, con el Valle del Cid como gran protagonista de su obra.

Elda y Petrer en el corazón

Hasta prácticamente su último aliento seguía en plena forma trabajando infatigablemente con sus pinceles y su paleta. Cuando la muerte le sorprendió el 1 de septiembre de 1990, se encontraba preparando la exposición de su obra en la sala

de exposiciones de CaixaPetrer, que a la postre se convertiría en su muestra póstuma, en el testamento artístico de un hombre que amaba con fuerza los paisajes urbanos y rurales de nuestro valle.

En el centenario de su nacimiento, los Ayuntamientos de Elda y de Petrer le dedicaron, en 2012, una muestra antológica en la que se pudieron contemplar algunos de sus cuadros más significativos.

Además, como signo de agradecimiento, ambos consistorios han puesto el nombre de Gabriel Poveda a dos espacios públicos del callejero municipal (en Petrer una calle y en Elda una plaza) para inmortalizar a un pintor que siempre llevó muy dentro su amor por el valle.

Cumpliendo sus últimas voluntades, sus cenizas fueron esparcidas en la sierra del Cid, donde se han fundido para siempre con los campos y los bellos paisajes que tantas veces retrató.

Tras la Guerra Civil estuvo preso por sus ideas contrarias al bando vencedor

En 1950 realizó en Casablanca su primera exposición en solitario

Sus cenizas fueron esparcidas por la sierra del Cid



Al frente de las tropas celestiales

La Fira i Festes de Sant Miquel de Lliria conforman un ciclo festero, dedicado al arcángel, cuya multitudinaria participación hunde sus raíces en el siglo XV

FERNANDO ABAD

Lliria volverá a llenarse de celebración en torno al día veintinueve. La Fira i Festes de Sant Miquel, en este municipio de 23.648 habitantes en 2021 (inscritos en la comarca de Camp de Túria), antigua Edeta (capital de la ibérica Edetania: dos terceras parte de València y sur de Castellón), constituye desde 1446, con la feria concedida por Juan II de Aragón y Navarra (1398-1479), una de esas citas festeras ineludibles.

Habrà actos tan espectaculares como la Baixà del arcàngel, el veintiocho, desde el monasterio a la barroca iglesia arciprestal de la Asunción de Nuestra Señora, del siglo diecisiete, y la Pujà de la imagen, el treinta. Mientras, música, diversión, la Banda Primitiva de Lliria (1819) y la Unió Musical de Lliria (1903) tocando juntas en un escenario, atracciones, dulces... Lo más curioso es que todo lo disfrutado aquí abajo germinó, según las historias sacras, en el Cielo.

Guerreros del Cielo

La Iglesia primitiva estratificó el Cielo piramidalmente, reproduciendo allí lo que ocurría aquí abajo. Un Dios justiciero, 'pantocrátor' (todopoderoso), más del Antiguo Testamento que del Nuevo, guerrero, se rodeaba de unas huestes cósmicas que, además de imponer ley y orden, traían y llevaban: eran al tiempo mensajeros de las cortes celestiales e intermediarios divinos. Incluso había grados: serafines, querubines, tronos, dominaciones, virtudes, potencias, principados, arcángeles y ángeles.

A San Miguel arcángel (también Mija-El, Mikaiyáh, Mijaiá, Mijā'īl, Mijael, Michael o Michahel) las religiones judía, cristiana (anglicanos, católicos, coptos, ortodoxos...) e islámica le adjudicaron el papel de jefe de los ejércitos divinos. Aunque las primeras comunidades cristianas suavizaron este ceño fruncido otorgándole también la capacidad de cuidar y sanar enfermos. En Frigia (casi la actual península turca de Anatolia) comenzó a venerarsele.

Primeras apariciones

Desde la antigua Bizancio, Constantinopla en el 330 (y Estambul a partir de 1876), el culto llegaba al sur italiano hacia el siglo cuarto. Dos supuestas apariciones del arcángel detonaron



Las dos veteranas bandas musicales ofrecen conciertos en estas jornadas.

las sucesivas expansiones de la devoción. La primera fue en el Gárgano (macizo montañoso que conocemos como 'la espuela de Italia') a finales del siglo quinto, un ocho de mayo (la primera 'fiesta de la aparición').

La segunda posee fecha más precisa: el veintinueve de septiembre (la 'segunda fiesta', la de Lliria) del 590. El papa San Gregorio Magno (540-604) lo vio aparecer, después de una epidemia de la recalcitrante peste, sobre el mausoleo de Adriano (el castillo de Sant'Angelo). Gregorio fue un gran benefactor de la orden benedictina o regla de San Benito, fundada por Benito de Nursia (480-547), cuyo libro de preceptos data del 516.

Expansión del culto

Fueron precisamente los benedictinos quienes extendie-

ron la advocación por el Mediterráneo y más allá. En España, el culto entró por el norte de la actual Cataluña y de allí por la hoy Comunitat Valenciana. Varias fuentes decían que el Reial Monestir de Sant Miquel había sido fundado en 1319 como herencia de Jaume I el Conqueridor (1208-1276), quien tomó Lliria de manos musulmanas en 1238, la víspera de San Miguel.

Sin embargo, las más subrayan el 1326, a cargo de Jaume II (1267-1327). Y no como monasterio, sino como beaterio, esto es, una comunidad de 'devotes dones eremiticades' (beatas). En todo caso, incluso si aceptamos también una fundación a cargo del mismísimo Jaume I en persona, representa, en las alturas del monte San Miguel, un baluarte espiritual rocó que fue declarado Bien

de Interés Cultural el treinta y uno de agosto de 1983.

Los tres santuarios

El complejo religioso conforma una de las puntas monumentales de la tríada dedicada a San Miguel fuera de Italia. Las otras serían el santuario de San Miguel de Aralar en Huarte-Araquil (Navarra), de 1032 sobre ánima de un templo prerrománico del siglo noveno; y el monte Saint-Michel en Normandía, el de las mareas que se tragan caminos de ida y vuelta, erigido entre los siglos octavo al noveno sobre espíritus druidicos.

Anotemos como curiosidad que este último goza aún de construcción espejo en la británica Cornualles, el Saint Michael's Mount (posiblemente sembrado antes, en el siglo octavo, recordando que en el quin-

to se les apareció San Miguel a unos pescadores), y volvamos a Lliria. Aquí, el arcángel preside las fiestas mayores del municipio y asegura la leyenda que incluso llamó a sus compañeros de armas celestiales para echar alguna mano.

Peregrinos escultores

Aunque se sabe, por supuesto, que la talla gótica policromada, carbonizada en 1936, era de manos humanas, las consejas populares hablan de cuando aparecieron por el lugar tres enigmáticos peregrinos que, a los tres días, se fueron sin dejar más rastro que tres imágenes: un Cristo del Hospital, una Virgen de los Desamparados y, naturalmente, un San Miguel.

La influencia social y geográfica del Reial Monestir sobre comarcas, además de la propia, como las valencianas Camp de Morvedre, Foia de Bunyol-Xiva, l'Horta de València y las riberas Alta y Baixa y Los Serranos, más la castellanense de l'Alt Palància, ha conseguido que cada vez más ciudadanía haya ido alimentando unas multitudinarias y espectaculares romerías.

Además de guerrero, también cuidaba y sanaba los enfermos

Los benedictinos expandieron la fe por todo el Mediterráneo

El monasterio fue en realidad beaterio del siglo XIV

Luces agradecidas en la noche

La Nit de les Fogueretes de Agullent es hoy una de las romerías más veteranas y singulares de la Comunitat Valenciana, sembrada en 1600

FERNANDO ABAD

Si existe algún elemento determinante en las fiestas levantinas, al margen del pespunte o no religioso, este es el fuego. Podríamos añadir la nocturnidad, que lo realza. Pero el fuego se desliza por todas las celebraciones de la Comunitat Valenciana, en unas con la mayor o menor timidez de un 'castillo de fuego' o petardos a pie de calle, en otras cobrando protagonismo. Como ocurre a principios de septiembre en Agullent con su Nit de les Fogueretes.

Farolillos caseros o comprados en la calle Mayor, con un trozo de esportín (disco de esparto usado en la almazara para prensar las olivas; la palabra deriva de esportón, el capazo de esparto utilizado para vendimiar), sujetos con cañas. También 'fallas': los propios esportines, recortados y recosidos, impregnados de aceite, que sirven a los adultos para crear, girándolos, círculos de luz.

El milagro de la lámpara

La singular romería del tres de septiembre, declarada por la Conselleria de Turismo en 2010 de Interés Turístico Local y en 2017 de Interés Turístico de la Comunitat Valenciana, posee ya solera: arrancaba en el 1600, en uno de los múltiples brotes de la peste que asolaron intermitentemente estos territorios hasta el siglo XIX, que fueron especialmente duros en la ciudad de València en 1647 y 1652.

Entonces, se produjo el 'miracle de la llàntia': en la ermita dedicada al valenciano San Vicente Ferrer (1350-1419), cuya convincente oratoria aún se recordaba en los anales agullentinos, se vio a un monje arrodillado ante el altar, con un más que razonable parecido con el predicador y filósofo dominico. Había que avisar al pueblo, pero, al volver, el santo había desaparecido, dejando en su lugar una lámpara de aceite.

El farol de San Vicente

Aquel farol (la 'llàntia' milagrosa) sirvió, asegura la tradición, para que al untar a los enfermos de peste con su aceite estos sanaran. La ermita antigua, La Ve-



Unas celebraciones que concitan la activa participación del municipio.

lla, de reducidas dimensiones, sembró cimientos y estructuras en el siglo quince, aunque fue reconstruida (1976-1979). La Nova, cercana a esta, asomadas ambas al camino de Bocairant, es un complejo religioso levantado en 1745 sobre el espíritu de otra anterior desterrada por un terremoto. Restaurada en 1992, tiene albergue.

La fiesta conmemorativa acontece en un pequeño municipio de 2.369 residentes, según censo de 2021, en pleno Vall d'Albaida, a tiro de piedra de Benissoda y otro, con más fuerza, de Ontinyent. El Ayuntamiento le echa aún más azúcar al goloso dulce: "Ubicado a menos de una hora de Valencia y de Alicante. Una distancia suficiente para recuperar la esencia de los pueblos de interior, con un fuerte vínculo con la naturaleza, el patrimonio y las tradiciones".

Otras hogueras conmemorativas

Bien, ¿hay más hogueras así en la Comunitat Valenciana? Como estas ninguna: cada fies-

ta posee su singularidad, pero puestos a buscarle claves, o tres pies al gato, desplacémonos ahora hasta la Foia de Castalla, subcomarca de la Hoya de Alcoy o l'Alcoià. En Onil, un municipio de 7.569 habitantes, según censo de 2021, se celebran las fiestas Mayores en honor a la Virgen de la Salud (el veintitrés de abril).

¿Qué se conmemora? Los festejos comenzaron en 1643 para rogar el fin de la peste bubónica. Desde entonces, unas hogueras acompañan los principales actos. ¿Qué representan? Nada menos que la quema de ropas y enseres infectados. Tiempos en que la medicina no había podido avanzar más y solo les quedaba a los humanos el recurso expectante del ruego. El

fuego purificador era dolor. Luego, sembró alegría como agradecimiento a la pandemia desaparecida.

El recorrido procesional

En tierras agullentinas este fuego, espectacularizado década tras década, con la participación no solo de la población autóctona sino también los abundantes turistas, viene siempre unido al aceite. No solo se empapan espartos y almas festeras: también es costumbre ungirse con unos óleos a los que, una vez bendecidos, la tradición adjudica capacidades sanadoras.

Tras partir de la plaza Mayor, donde el Ayuntamiento (a las espaldas de la manzana de edificios en las que se inserta, una esquina de la iglesia de San Bartolomé del siglo quince) y también donde una azulejería en hornacina nos

recuerda que San Vicente predicó aquí en 1410, la lumínica romería marchará hasta la Font Jornada, parque con barranco y senderismo.

El camino festero recobrado

Desde allí, queda tomar el camino de Sant Vicent-Bocairant que nos enlaza ambos ermitorios. Por supuesto, esta romería, a la que muchos historiadores le adjudican ser la más veterana de la Comunitat Valenciana, forma parte (principal) de un ciclo festero que abarca prácticamente toda una semana. Además de los actos religiosos, no pueden faltar danzas autóctonas mucho más que centenarias.

Aparte del hecho de que este año supone el reencuentro popular del municipio con su Nit de les Fogueretes tras el parón de la pandemia actual. La covid dejó a Agullent ayuna en 2020 y 2021 de tan espectacular romería nocturna. Tras recuperar los Moros y Cristianos de abril en honor a San Vicente, cabe esperar, un año más, la repetición del milagro.

La conmemoración celebra el fin milagroso de una epidemia

Fuego y aceite constituyen los principales elementos de la fiesta

San Vicente predicó aquí en el año 1410

Desde la playa hasta la serranía

La Virgen del Remedio, hallada la imagen en Cullera, abrió un veterano ciclo devocional sembrado en el siglo XVI

FERNANDO ÁBAD

Las fiestas tienen unas fechas determinadas año tras año, fechas que fueron fraguando unos festejos labrados en Utiel algo más que a fuego. Del dos al once de septiembre se desarrolla en este municipio la feria y celebraciones en honor a la Santísima Virgen del Remedio. Pero lo más mediático, también lo más vívido para las gentes utielianas, es la romería al santuario, a una decena de kilómetros.

Este quedó sembrado a partir de uno de los milagros conocidos como 'vírgenes encontradas', cuando quien será el primer ermitaño, Juan de Argés, cuyos restos reposan hoy en el templo, halla hacia 1550 (la datación más lógica, y no la de 1573, como apuntan algunos autores) encontraba la imagen en la playa de Cullera. Continuemos con más fechas, con las que se desarrollaron la tradición.

La sequía global

Tocaba diecisiete de mayo de 1558, cincuenta días después de la Pascua, plena celebración de Pentecostés. El Imperio español aún no había apuntillado al ejército francés en la batalla de Gravelinas o Gravelines (el trece de julio). Tampoco lo habían derrotado en la hoy argelina Mostaganem (la batalla de Mazagrán, durante el mes de agosto). Pero aquí las preocupaciones eran otras y, para el campesinado, menos abstractas.

Por estos pagos, a pie de campo en la agraria Utiel, las ocupaciones eran muchas y más inmediatas, aunque estaban afectando globalmente. En un lugar tan lejano como el río Sabinas, en el Estado Libre y Soberano de Coahuila de Zaragoza, en México, se ha llegado a constatar en los anillos de los troncos de los árboles que por aquel entonces hubo una devastadora sequía. De hecho, fue algo universal. Así que tocaba romería para pedir agua.

Catástrofes naturales

La verdad es que en la Utiel de la época, que hasta 1645 no iba a obtener el título de ciudad (en



El santuario se encuentra enclavado en la sierra del Negrete

2001 tenía 11.478 habitantes, y 473 en 1528 según el 'Censo de pecheros' de Carlos I, o sea, el registro de personas que pagan pechas o impuestos) se vive por y para el campo: sembrar, labrar, regar y cosechar. Hasta el siglo dieciocho no recibirá el trasvase a su economía de la manufactura sedera de Requena.

Como cualquier población basada en una economía de régimen antiguo, centrada en el sector primario, si no hay materias primas no se come. Si la agricultura se agosta, nos morimos de hambre. Para agriar más el pastel, hubo plagas de langostas en España entre 1550 y 1551. Y aún arribaron más calamidades, como la epidemia de peste que asoló la hoy Comuni-

tat Valenciana al menos desde 1521 a 1523.

Apariciones tras la lluvia

Las universidades comenzaron en los templos: es lógico, necesitaban tecnología para cumplir con el 'ora et labora', y muchos religiosos sabían leer y escribir. Controlaban la incipiente meteorología, que incluso hoy no da resultados a nivel de echadora de cartas de novela, pero sí les permitía aventurarse con programar los actos petitorios cuando más posibilidades hubiera. El caso es que la rogativa triunfó.

Se conjuntaron así las primeras gotas y la más o menos reciente llegada de la Virgen a Utiel, que ya comenzaba a originar le-

yendas, como que la propia María se le había aparecido en forma de liebre a Juan de Argés (de tan modesta vida que hoy solo podemos atisbar cuándo pudo nacer, o morir, y dar por válidas las crónicas que lo hacen burgalés).

El complejo religioso

El concejo de Utiel inicia las obras de construcción del actual complejo religioso, que incluye también la casa de los sucesivos ermitaños, entre 1564 y 1565, quién sabe si ya con cantos como este: "En la figura de una liebre / la Virgen se apareció / y Juan de Argés ignorante / el garrote le tiró". La 'Serranilla', como se la conocerá popularmente, quedaba enclavada en la sierra del Negrete, donde le rogó la población utieliana en 1558.

La Cofradía de la Virgen del Remedio arrancaba en 1607, y el ecléctico complejo comienza a construirse contemporáneamente a toda esta sucesión de fechas ya hasta hoy. No obstante, una rehechura de 1725 quedaba carbonizada, por lo que dos años

después tocaba nueva obra. Le tocó al valenciano de origen turolense Juan Bautista Pérez Castiel y Artigues (1650-1707), maestro mayor del capítulo de la Catedral entre 1672 y 1707 pero con obra prácticamente en toda la Comunitat Valenciana.

Las ferias paralelas

La existencia de una plaza de toros construida entre 1856 y 1858 más la progresiva existencia de una clase artesanal, enriquecida por la procedente de la serranía de Cuenca, a la que Utiel perteneció, se concretaron en otros atractivos sumados a los actos devocionales. Como la de una feria agrícola que desde 1998 oficialmente también lo fue industrial.

Al cabo, Utiel, como su vecina y cada vez más cercana Requena (20.235 habitantes en 2021), es zona vitivinícola, sigue viviendo, ahora con mejores parámetros, del campo, como cuando aquel diecisiete de mayo de 1558 en que fueron a rogarle a la Virgen del Remedio.

La primera romería, por la sequía, fue en 1558

Por la época, hubo además peste y plagas de langosta

El complejo religioso tiene la primera piedra en 1564



*Descubre lo
que te estabas
perdiendo*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Comienza el Año Jubilar en Villena

Coincidiendo con el centenario de la coronación de la Virgen de las Virtudes, se inicia en la ciudad un Año Jubilar concedido por el Papa

CARLOS FORTE

Villena celebrará su Año Jubilar en 2023 con motivo del 100 aniversario de la coronación de la Virgen de las Virtudes en nuestra ciudad. Un evento que inicia sus actos este mismo 18 de septiembre con el Día de la Esclavitud, en el Santuario de Las Virtudes, en una jornada que contará con la presencia del obispo, quien descubrirá una placa conmemorativa.

Junta de la Virgen y Ayuntamiento

Será la pedanía de Las Virtudes la que actúe como centro neurálgico de este Año Jubilar que promocionará la ciudad de Villena tanto a nivel turístico como patrimonial.

La Junta de la Virgen será la coordinadora principal de las actuaciones, para las que contará con el apoyo del Ayuntamiento a través de concejalías como Servicios y Obras, Cultura o Turismo quienes ya trabajan conjuntamente en una programación de actuaciones.

Origen de La Morenica

Cuenta la leyenda que en el año 1474 una asoladora epidemia de peste obligó a gran parte de la población de Villena a huir y refugiarse en barracas, junto a la Fuente del Chopo. Los vecinos decidieron elegir un patrón o patrona que les protegiese de la enfermedad, y para ello depositaron en un cántaro los nombres de los santos y santas que cada uno prefería antes de que un niño sacase uno de los nombres del mismo.

El protector elegido fue la 'Virgen de las Virtudes', nombre que ningún vecino había escrito. La elección se volvió a repetir dos veces más con el mismo resultado, para asombro de los presentes. Acto seguido unos vecinos partieron hacia los pueblos colindantes en busca de una imagen que representase a la patrona.

Apenas unos metros más allá se toparon con dos jóvenes portadores de un arca que contenía la imagen de la Virgen, la cual entregaron desapareciendo antes



La Morenica recibirá durante el próximo año la visita de miles de visitantes en el Santuario | Blog 'Villena Cuéntame'

de poder mediar palabra con los vecinos.

Cultura, conocimiento y celebración

El Año Jubilar coincide con la celebración del 100 aniversario de la coronación de Nuestra Señora de las Virtudes lo que supondrá una doble celebración en la ciudad, que también tendrá su repercusión cultural.

La presentación de dos libros o diferentes conferencias como la relativa al Santo Cáliz, con presencia de importantes conferenciantes, darán durante el próximo año un calado cultural y de transferencia de conocimiento muy importante a Villena.

Un buen número de conciertos completarán la propuesta cultural por el Año Jubilar, a cargo de la Sociedad Musical Ruperto Chapí, Banda Municipal de Villena, Orquesta Sinfónica de Villena (OSVI) o Coral Ambrosio Cotes. Se producirán además estrenos musicales a cargo del compositor villenense Gaspar Ángel Tortosa, en los que se contará con la parti-

cipación de la Agrupación de Coros y Danzas de la ciudad.

Atracción de turistas y visitantes

Desde la concejalía de Turismo se han puesto en marcha diferentes acciones, como la visita virtual al Santuario y su entorno donde se incluye la rehabilitada cripta.

Además, se va a editar un folleto en el que se incluyen todas las iglesias y ermitas de Villena con información de interés para los visitantes, tanto en el casco urbano como en las pedanías.

Las principales referencias serán la Iglesia Arciprestal de Santiago y el Santuario de Las Virtudes, construido tras la aparición de La Patrona en el siglo XV.

Se espera que Villena reciba la visita de miles de peregrinos y visitantes hasta el 17 de septiembre de 2023. Por ello se ha contactado con los restaurantes y bares de la ciudad para la elaboración del 'Menú del Peregrino'. De esta forma se pone en valor la calidad de la hostelería local, con una oferta variada y diversa dirigida a los visitantes que deseen disfrutar de nuestra gastronomía.

El Papa concede el Año Jubilar a Villena

El Año Jubilar es una distinción muy difícil de conseguir, que desde El Vaticano debe estar debidamente justificada por la importancia de su significado litúrgico. De origen israelita, el Jubileo era sinónimo de una época de alegría; el año de la remisión o del perdón universal que Villena ha conseguido, gracias a la concesión del Papa Francisco I tras

la petición realizada por el Obispo de la diócesis de Orihuela-Alicante, José Ignacio Munilla Aguirre.

La coronación de Nuestra Señora de las Virtudes tuvo lugar el 5 de septiembre de 1923, con presencia de las autoridades civiles y militares de la ciudad. La celebración del 100 aniversario de esta coronación precede al 550 aniversario de la aparición de la imagen de la Patrona que Villena conmemorará en el año 2024. La historia y trascendencia de esta figura han sido motivos de peso para que desde El Vaticano se conceda este Año Jubilar a la ciudad.

El Papa Francisco I ha concedido para 2023 la celebración del Año Jubilar al Santuario de Las Virtudes

Los actos conmemorativos comienzan el próximo 18 de septiembre con el Día de la Esclavitud

Desde Turismo se prepara un folleto sobre las iglesias y ermitas de la ciudad y otro con restaurantes colaboradores

La Generalitat 'salva' al sector turístico del cierre con ayudas al programa Imsero

El presidente de Hosbec, Toni Mayor, aplaude que Puig sea «el único presidente autonómico que se ha mojado»

NICOLÁS VAN LOOY

Terminado el verano y con él la temporada alta turística, el duro otoño, y el más duro y frío invierno, se acercan sobre un sector que sigue lamentando la negativa de la ministra Ione Belarra a sentarse a negociar los términos económicos del programa social del Imsero con los hoteles.

Una cerrazón que ha recogido el rechazo unánime no sólo del ámbito empresarial turístico, sino también de todo el arco parlamentario valenciano, incluido un Compromís que, aunque sigue apostando por la llamada tasa turística, sí se ha desmarcado de la ministra del ala de Podemos en el gobierno en esta cuestión.

Rescate valenciano

Ante esta situación, ha sido la Generalitat Valenciana la que ha decidido tomar cartas en el asunto. En ese sentido, Ximo Puig anunciaba a finales de agosto la inminente puesta en marcha de un plan específico de apoyo a los establecimientos hoteleros que se mantengan en el programa de vacaciones de Turismo Social (Imsero), para evitar “el desastre del cierre de empresas, pérdida de empleos y empeoramiento de la vejez activa de nuestros mayores”.

Desde la patronal hotelera Hosbec, han explicado que “ante la pasividad del Gobierno de España en este asunto, ha sido el Gobierno valenciano el que ha tenido que tomar cartas en el asunto, y preparar un programa de ayudas que será de exclusiva aplicación a los establecimientos hoteleros situados en la Comunitat Valenciana que hayan participado en alguno de los programas de Turismo Social”.

Subida de costes

Estos hoteles, insisten desde la patronal, “no pueden trasladar

«Este apoyo económico puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte porque otros quedarán cerrados» T. Mayor



Ximo Puig anuncia ayudas a los hoteles por importe de cinco millones de euros para liderar el turismo social del Imsero en la campaña de otoño-invierno.

los importantes incrementos de costes de producción al consumidor, al estar el precio topado por la peor gestión política que se ha hecho desde el Ministerio de Política Social en los casi 40 años de existencia del programa de vacaciones de Mayores”.

Por ello, desde el sector hotelero “se ha acogido esta decisión del Gobierno valenciano con mucha satisfacción, pues es un balón de oxígeno para muchos hoteles que no tenían más opción que el cierre en el próximo invierno”, ha declarado el presidente de HOSBEC, Toni Mayor.

Excepción autonómica

En una reunión celebrada en la sede de la Presidencia de la Generalitat, Ximo Puig; Arcadi España, conseller de Hacienda y Modelo Económico; Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo; Herick Campos, director general de Turismo; Toni Mayor, Pablo Hernández y Nuria Montes, presidente, vicepresidente y secretaria general de Hosbec respectivamente, conseguían desencallar de manera definitiva el futuro inmediato del Imsero en la Comunitat Valenciana.

El presidente de los hoteleros valencianos, Toni Mayor, ha agradecido al presidente Puig “todo su

apoyo en este asunto. Ha sido el único presidente autonómico que se ha mojado del lado de sus hoteleros, de los trabajadores y de los mayores frente a la sinrazón del Ministerio que dirige Belarra. Ha sido la única voz política que ha exigido que hay que pagar por el coste del servicio y velar por el pilar del programa, que es el mantenimiento del empleo en las zonas turísticas”.

Más que palabras

Mayor continúa destacando que “este apoyo no sólo ha sido verbal, sino que ahora se traslada a una línea de apoyo económico directo, haciendo lo que no ha hecho el Gobierno de España y eso que ha tenido ocasiones y justificaciones más que razonables para rectificar su hoja de ruta. El presidente de la Generalitat ha hecho una lectu-

La ministra Belarra sigue anclada en el inmovilismo ante las demandas de los hoteleros

ra realista de la situación socio económica, tomando decisiones rápidas y efectivas. En momentos extraordinarios, medidas extraordinarias”.

Según ha analizado el propio Mayor, este apoyo económico de la Generalitat “puede tener un doble factor positivo: no sólo va a permitir que los sesenta hoteles de la Comunitat continúen en el Imsero, sino que puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte, precisamente porque otros destinos quedarán cerrados o reducidos a la mínima expresión debido al agujero económico que supone. El Gobierno valenciano ha facilitado que todos los turistas senior puedan venir a la Comunitat Valenciana”.

Mayor, además, ha adelantado un tercer efecto positivo de este plan de ayudas: “va a actuar de rompehielos ante la cerrazón del Imsero y va a condicionar de forma muy positiva el diseño del nuevo pliego, que deberá estar preparado en menos de seis meses”.

Subidas disparadas

Toni Mayor ha insistido que el incremento de costes, que se está cebando con la economía en los últimos meses, “sitúa el

coste mínimo de producción” de una pernoctación en los hoteles valencianos “en treinta y cinco euros por persona, mientras que los responsables del Imsero han obviado cualquier actualización o previsión de desviación de costes y han mantenido, sin subir ni un euro, el diseño económico del programa”.

Esto hace, como ha recordado Mayor, “que los hoteles reciban una retribución de veintidós euros por persona y día para cubrir alojamiento, pensión completa, agua y vino, wifi, animación y todos los servicios del hotel de 4/3 estrellas. Este desfase económico es lo que ha puesto al programa Imsero contra las cuerdas, porque de no contar con el balón de oxígeno que pone en marcha el Gobierno valenciano, el cierre era inevitable para el sector”.

La subida de costes sitúa en treinta y cinco euros el coste de producción de una pernoctación

ENTREVISTA > Dra. Ana Gonzaga López / Oncóloga del Hospital General de Elda

«Los hábitos de vida están estrechamente relacionados con el desarrollo del cáncer de colon»

En España el de colon es el cáncer tercero más prevalente en los hombres y segundo en las mujeres

PURI MORENO

El cáncer de colon acabó con la vida del famoso cantante Pau Donés, pero no ha podido con la conocidísima locutora de radio Julia Otero. Ambos han sido un ejemplo de valentía y lucha.

Hoy abordamos esta dura patología con la Dra. Ana Gonzaga López (19-diciembre-1987), oncóloga del Hospital General Universitario de Elda 'Virgen de la Salud'.

¿Qué es el cáncer de colon?

El cáncer de colon es el crecimiento incontrolado de células malignas en el intestino. Habitualmente se suele hablar de carcinoma colorrectal que incluye el colon y el recto.

¿Y qué lo provoca?

El desarrollo de cáncer de colon se asocia con factores relacionados con nuestros hábitos de vida como el tabaco, el consumo de alcohol, la obesidad, el consumo de carne roja y procesada y el sedentarismo.

Otras causas son haber recibido radioterapia sobre la pelvis, tener antecedentes familiares de cáncer de colon o la presencia de enfermedad inflamatoria intestinal (Enfermedad de Crohn o colitis ulcerosa).

¿Es hereditario?

Sí, se puede padecer un síndrome de cáncer de colon hereditario; es la presencia de una alteración genética que se transmite de padres a hijos y predispone a mayor riesgo de cáncer de colon.

¿Cuáles son sus síntomas?

El cáncer de colon puede manifestarse como sangrado en las heces, cambios en nuestro hábito intestinal (diarrea o estreñimiento) o dolor abdominal. En estadios más avanzados de la enfermedad, debido a la afectación de otros órganos, puede aparecer distensión abdominal,

«El cáncer de colon es el crecimiento incontrolado de células malignas en el intestino»



pérdida de peso involuntaria y pérdida de apetito.

En otras ocasiones puede presentarse sin síntomas, como tras el resultado positivo en el test de sangre oculta en heces, tras una colonoscopia de seguimiento o por la presencia de anemia de nueva aparición en un análisis de sangre.

¿Cómo se diagnostica?

Si un paciente presenta síntomas o signos sugestivos de cáncer

de colon habitualmente se realiza una colonoscopia, para tomar una biopsia y confirmar la sospecha.

¿Qué tratamientos y terapias tiene?

Dependiendo de la extensión del tumor puede tratarse con cirugía y/o radioterapia en los estadios iniciales, y en estadios más avanzados se trata con quimioterapia y terapia dirigida para determinadas alteraciones tumorales.

¿Es cierto que la comida sana, el deporte y la ausencia de tabaco son factores que pueden evitar la aparición del cáncer?

En efecto. Como ya he comentado, los hábitos de vida están estrechamente relacionados con el desarrollo del cáncer de colon. Por ello si actuamos sobre ellos llevando una dieta sana, variada, rica en vegetales y frutas, limitamos en consumo

de carne roja, no fumamos, no bebemos alcohol y tenemos un estilo de vida activo, estaremos actuando sobre una gran parte de los factores de riesgo, y por lo tanto disminuyendo la probabilidad de desarrollar un cáncer de colon.

¿Influye un buen ánimo del paciente en el éxito de los tratamientos?

Tras el diagnóstico de cáncer casi todos los pacientes experimentan cambios a nivel psicológico que forman parte del proceso de duelo y de adaptación a su nueva situación vital. Algunos estudios han relacionado la presencia de depresión en los pacientes oncológicos con la evolución del tumor, aunque aún se necesita más evidencia en este tema.

¿Qué esperanza de vida tiene este tipo de cáncer?

La cifra varía según lo determinado que esté el cáncer al diagnóstico. Aunque globalmente la supervivencia a cinco años es del 63%, si se diagnostica en estadios iniciales puede alcanzar cifras entre un 80-90%.

El programa de cribado de cáncer colorrectal con el test de sangre oculta en heces ha demostrado reducir la mortalidad por cáncer de colon, al diagnosticar el tumor en estadios muy precoces con mayor tasa de curación y menor agresividad de los tratamientos necesarios. De ahí la importancia de la participación en estos programas de cribado.

«Si se diagnostica en estadios iniciales puede alcanzar entre un 80-90% de supervivencia»

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



Tratamientos personalizados para el cáncer y en tiempo récord

El Servicio de Oncología del Hospital Universitario del Vinalopó lidera la atención al paciente garantizando tiempos mínimos entre el diagnóstico y el tratamiento

REDACCIÓN

El servicio de Oncología del Hospital Universitario del Vinalopó ofrece una atención integral y personalizada al paciente con cáncer, que abarca desde la recomendación de medidas preventivas, diagnóstico precoz, tratamiento individualizado y cuidados paliativos.

En este sentido, apuesta por abordar de manera totalmente personalizada la atención al paciente, trabajando desde una óptica multidisciplinar en la que participan servicios como Atención Primaria, Radiodiagnóstico, Cirugía General, Anatomía Patológica, Medicina Interna, Cirugía Torácica, Neumología y Medicina Digestiva, entre otros.

Los pacientes del Hospital Universitario del Vinalopó se benefician de la implantación de un circuito rápido, o fast track, que permite reducir el tiempo de atención de pacientes con síntomas sospechosos de cáncer o síntomas de alarma, su diagnóstico y su tratamiento médico o quirúrgico, consiguiendo atender al paciente en tiempo récord.

Diagnóstico precoz

El cáncer es uno de los problemas de salud más graves en todo el mundo y sigue siendo, a día de hoy, una enfermedad potencialmente mortal. El diagnóstico precoz aumenta considerablemente las posibilidades de un tratamiento curativo y con las menores secuelas posibles.

Por ello, el reconocimiento de los síntomas y la pronta acción por parte de médicos, enfermeras y otros profesionales de la salud son esenciales para la aplicación, desde las etapas iniciales, del tratamiento más adecuado para incrementar las posibilidades de curación y garantizar la mayor calidad de vida de los pacientes.

“El circuito fast track ha permitido la identificación rápida de pacientes en riesgo de padecer cáncer, su diagnóstico precoz y su tratamiento rápido, lo que con-



Eugenio Palomares, jefe de Oncología.

lleva mayores probabilidades de curación a largo plazo. En el circuito fast track es imprescindible el abordaje multidisciplinar del cáncer”, asegura el Dr. Eugenio Palomares, jefe de Oncología.

Incremento de plantilla

El servicio de Oncología ha incrementado su plantilla de profesionales, lo que ha permitido la subespecialización en algunos tipos de tumores. “Estamos en un momento de crecimiento en el Servicio en el que, además, queremos hacer investigación en el propio Hospital a través de la Fundación Ribera, que nos aportará los estudios clínicos más beneficiosos para nuestros pacientes”.

Y es que, según el Dr. Palomares, los ensayos clínicos resultan de gran interés ya que permiten que los pacientes tengan acceso temprano a nuevos medicamentos más eficaces. “Además, supone una motivación profesional para el equipo médico y una fantástica oportunidad de crecimiento como Servicio y como Grupo, pues nos podemos convertir en referentes para que otros profesionales puedan remitir pacientes de otros departamentos de salud a tratar su enfermedad en el Hospital Universitario del Vinalopó”.

Sin cirugía convencional

En este sentido, el Hospital Universitario del Vinalopó participará en un estudio clínico próximamente, que consistirá en evaluar la factibilidad y seguridad de

de mama, así como en el seguimiento de mujeres con antecedentes de cáncer de mama.

Además, la Unidad cuenta con la técnica de intervencionismo por resonancia que permite hacer biopsias complejas guiadas por resonancia. “La Dra. Julia Camps, jefa corporativa del área de la mama de Ribera, referente mundial, lidera y ha formado a radiólogos del Hospital Vinalopó en esta técnica que permite hacer, incluso, exéresis completas de lesiones pre cancerígenas”, explica Eugenio Palomares.

Otra de las técnicas punteras es la disección axilar dirigida tras el tratamiento de quimioterapia en cáncer de mama. “Hace años, cuando se trataba un cáncer de mama con afectación de ganglios linfáticos lo que se hacía después de la quimioterapia era operar la mama y hacer una linfadenectomía (extirpación de los ganglios axilares). Hoy en día ya no hacemos eso. Marcamos el ganglio o los ganglios con cáncer y si hay una respuesta completa por ecografía y resonancia, hacemos una exéresis selectiva de los ganglios marcados, además de realizar exéresis de los ganglios centinela. De esta manera, a muchas pacientes se les puede evitar la linfadenectomía axilar completa. Esto forma parte de la corriente de la desescalada en el tratamiento del cáncer de mama, ser menos agresivos para producir menos complicaciones y morbilidad, pero sin reducir ni un ápice la eficacia ni las posibilidades de curación”.

Apoyo psicológico para pacientes

El diagnóstico de una enfermedad como el cáncer suele tener un notable impacto emocional en la vida de una persona.

Las pruebas necesarias se realizan en el menor tiempo posible con el fin de reducir los periodos de espera e incertidumbre

Ante este diagnóstico, es frecuente experimentar síntomas de ansiedad, depresión y malestar emocional.

El grupo Ribera apuesta por el bienestar psicológico de las pacientes para mejorar su calidad de vida y también potenciar un afrontamiento activo de la enfermedad. ‘Serenmind Care’ es una aplicación móvil de apoyo psicológico, con técnicas y estrategias especialmente diseñadas para ayudar a las pacientes.

“La gran mayoría de mujeres con cáncer de mama se curan, pero muchas presentan una gran carga emocional durante toda su vida, por eso este programa resulta de gran ayuda. Desde nuestras consultas de revisión, de curas, de hospital de día y de enfermería de la unidad de mama detectamos a las pacientes que puedan beneficiarse de esta herramienta, para poder incluirlas en el seguimiento psicológico. A través de la aplicación se evalúa el estado emocional y psicológico de la paciente, se le recomiendan pautas de actuación y se hace un seguimiento de la evolución”.

Si quieres ser atendido por el Hospital Universitario del Vinalopó, infórmate a través de la web www.vinaloposalud.com o llamando al 966 679 611.

Eugenio Palomares, jefe de Oncología

El Dr. Palomares es licenciado en Medicina por la Universidad de Valencia y Especialista en Oncología Médica. Es Diplomado postgrado en Oncología Médica por la Sociedad Española de Oncología Médica (2016) y Máster Universitario en Investigación en Medicina Clínica por la Universidad Miguel Hernández. Además, es Máster en Dirección y Gestión Sanitaria por la Universidad Cardenal Herrera y Experto en Inmunología Tumoral e Inmunoterapia del Cáncer por la Universidad de Alcalá.

Es tutor de estudiantes de Medicina de la Universidad Católica San Antonio de Murcia y tutor de contenidos para uso docente para el título de Master Universitario Online de Urgencias en Atención Primaria de la Universidad CEU Cardenal Herrera.

Además, es miembro del Grupo de investigación en Cáncer de Mama (GEICAM), del grupo de investigación y divulgación oncológica (GIDO), del grupo español de cáncer de pulmón (GECPE), de la sociedad europea de oncología médica (ESMO) y de la sociedad española de oncología médica (SEOM).

Se incorporó como médico oncólogo en el Hospital Universitario del Vinalopó en junio de 2011, donde ha sido nombrado Coordinador del Servicio.

Se produce gracias a la coordinación de la intervención multidisciplinar

Senderismo en l'Alfàs del Pi, además de faros grandes panorámicas

El Alto del Gobernador o 'de las antenas' es una dura alternativa para los deportistas más exigentes

NICOLÁS VAN LOOY

Este mes de septiembre servirá para inaugurar el otoño y, con él, llegarán también los días más cortos y las, para algunos, esperadas bajadas de las temperaturas. Un ambiente más fresco que, para los amantes del calor y para los menos aficionados a él, supone la posibilidad de practicar deportes al aire libre sin tener que tomar tantas precauciones como en los meses centrales del verano.

En l'Alfàs del Pi el final del estío supone, además, el regreso a casa de muchos de los residentes internacionales que, como si de una migración aviar se tratara, volarán desde los principales aeropuertos europeos y escandinavos hasta sus nidos invernales en la Costa Blanca.

Para todos los gustos

Según las muchas encuestas realizadas a este colectivo concreto a lo largo de los últimos años, por parte del Ayuntamiento de l'Alfàs así como de instituciones académicas como la Universidad de Alicante, muchos de esos alfasinos nacidos más allá de los Pirineos destacan, entre las bondades de su municipio de adopción, el entorno natural con el que cuenta y las grandes posibilidades que ofrece para la práctica de deportes al aire libre.

No es ningún secreto que la edad media de estos residentes es muy avanzada, y ese es uno de los motivos por el que la muy accesible ruta del Faro se ha convertido en un lugar casi de peregrinaje para los que buscan una fórmula poco exigente para mantenerse activo, pero no es menos cierto que también hay muchos locales y foráneos que precisan de algo más de exigencia en sus salidas, algo que l'Alfàs del Pi también es capaz de ofrecer.

Varios puntos de inicio

Uno de los secretos peor guardados para ello lo encontramos en el Alto del Gobernador, nombre oficial de la popularmente conocida como subida 'de las antenas', ya que es la que lleva al senderista hasta el punto donde se encuentra instalado el repetidor de televisión que emite la señal para buena parte de la Marina Baixa, así como una de las estaciones del Servicio Integrado de Vigilancia Exterior (SIVE).

Se trata de una ruta que se puede comenzar desde varios puntos, pero que tiene dos parti-

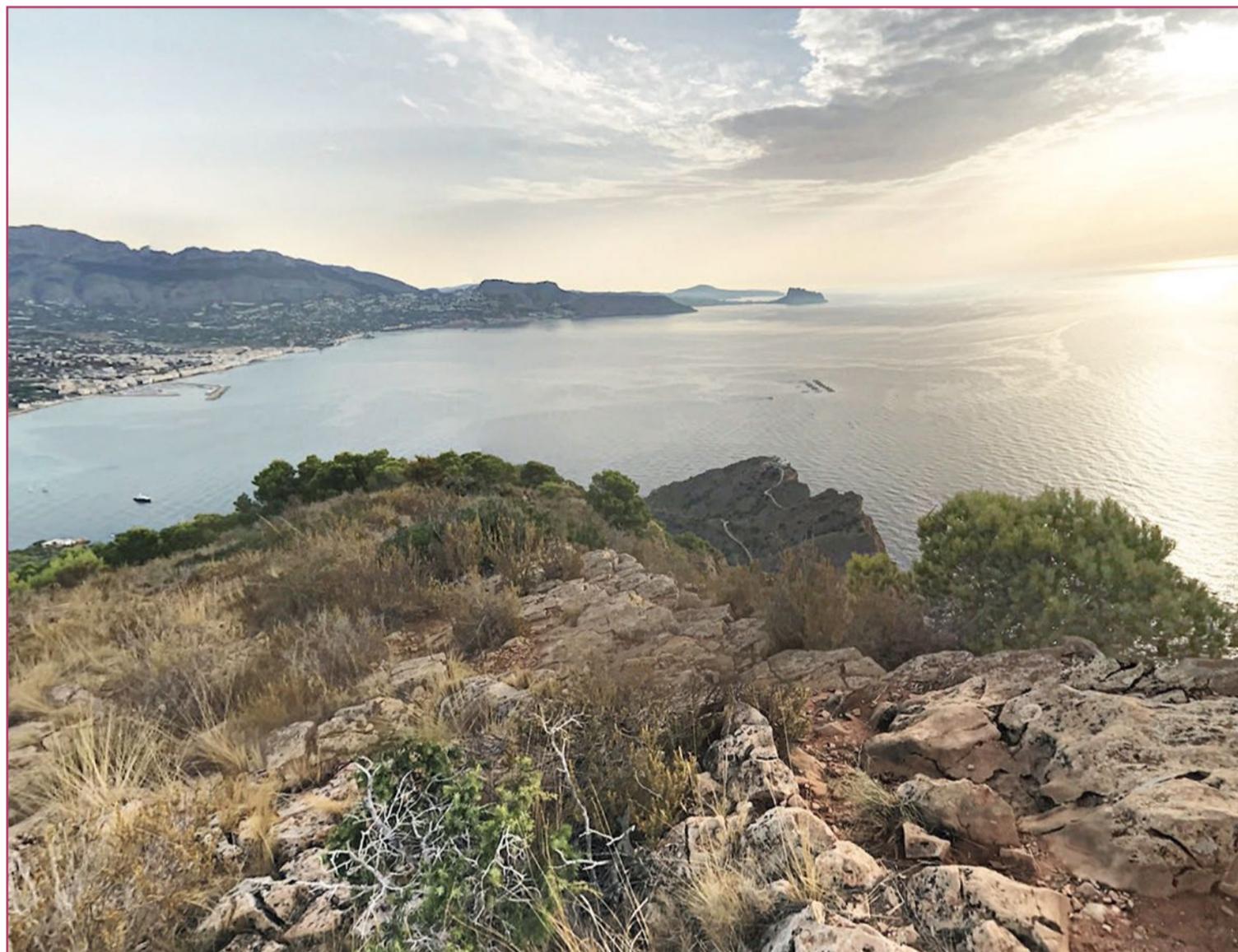


Imagen de la bahía desde el Alto del Gobernador.

das principales: la situada en las proximidades de la depuradora del Parc Natural de la Serra Gelada (en el linde con el término municipal de Benidorm), y la ubicada en la playa de l'Albir y que coincide en su primer tramo con la ruta del Faro.

Corto, pero intenso

Quizás, por tratarse de un camino completamente asfaltado, la ruta más habitual para enfrentarse a los exigentes 438 metros de altura del Alto del Gobernador es, precisamente, la que parte desde el entorno de la depuradora. El principal hándicap de esta opción, en cualquier caso, es la inexistencia de un lugar idóneo para dejar el coche en caso de que nos hayamos acercado hasta allí con él.

Desde el punto de salida, nos esperan apenas 2,1 kilómetros de ascensión, pero aquellos que no tengan las 'patas' acostumbradas a un ejercicio intenso no deben dejarse llevar por ese dato ya que la exigencia de la subida

no está en su distancia, sino en la intensidad de la misma.

Un puerto de primera

En apenas 2.000 metros el senderista deberá ganar un desnivel de algo más de 400 metros (en este caso no se parte desde el propio nivel del mar), lo que implica una pendiente media por encima del 20%, algo equiparable a los más duros y conocidos puertos de montaña y que, como demuestran las caras de aquellos que se enfrentan a ella, dispara el ácido láctico nada más comenzar a andar.

Pero tantísimo esfuerzo merece, sin duda, muchísimo la pena ya que nos permitirá hollar el punto más alto del Parc Natural de la Serra Gelada y, por lo tanto, disfrutar de unas vistas maravillosas tanto del mar Mediterráneo como del interior de la Marina Baixa.

Postales para el recuerdo

En los días más despejados del año, habitualmente coincidentes con los meses de invierno, desde la base de las antenas puede llegar a intuirse, a lo lejos, la silueta que forman las forma-

ciones montañosas más altas de la isla de Ibiza.

Pero es en la dirección opuesta, la del interior de la comarca, la que nos ofrecerá los más bellos premios, en forma de postales, al esfuerzo invertido para llegar allí, con unas vistas espectaculares hacia el Puig Campana o la Sierra de Bernia, y todo ello sin olvidar el skyline de Benidorm, diminuto desde esta perspectiva, u otros parajes naturales de especial belleza como el Peñón d'Ifach, l'Illa Mitjana, la isla de Benidorm, la illeta de l'Olla o la propia bahía de Altea con l'Albir a sus pies.

Las rampas de ascenso al punto más alto de la Serra Gelada promedian el 20% de pendiente

En apenas dos kilómetros se salvan más de 400 metros de desnivel acumulado

Las vistas desde la cima son un maravilloso premio al esfuerzo invertido en la subida

ENTREVISTA > Asunción Montiel / Óptico-Optometrista (Santa Pola, 26-junio-1977)

«Podemos frenar la miopía infantil»

La vuelta al cole es el momento más indicado para realizar revisiones oculares a los niños

DAVID RUBIO

El Centro Óptico y Auditivo Gran Playa, ubicado en Santa Pola, recomienda a todos los padres que realicen una revisión visual a sus hijos tras el verano, de cara a la vuelta al cole, para verificar el estado de su visión. Así se puede prevenir el desarrollo de la miopía u otras patologías oculares.

Según las estimaciones de la Organización Mundial de Salud (OMS) en 2050 hacia la mitad de la población mundial será miope. Conversamos con la óptica santapolera Asunción Montiel Carbonell, para conocer cómo podemos ayudar a que las generaciones futuras conserven mejor su vista.

¿Cada vez vemos peor desde más jóvenes?

Sí. Esto se debe a diferentes factores. A raíz del confinamiento los niños han pasado mucho tiempo encerrados, lo cual es muy perjudicial para la vista. Siempre se recomienda que permanezcan en la calle al menos 90 minutos diarios.

Además, cuando están en casa suelen utilizar demasiado tiempo la visión de cerca al hacer uso de dispositivos electrónicos, lo cual también contribuye al desarrollo de la miopía. Y luego, por supuesto, los que tienen padres o antecedentes familiares miopes cuentan con más posibilidades. A medida que el niño crece el ojo también lo hace, lo cual facilita el desarrollo de la miopía. Por eso actuar en esta edad es clave para el futuro.

Si no se vigila bien la salud visual en la infancia, ¿qué puede ocurrir en la edad adulta?

Pues que la persona verá cada vez más borroso, pero ese no es el único problema. Los ojos que son muy miopes tienen más probabilidades de sufrir otras complicaciones que no tienen so-

«Las miopías descontroladas llevan a la aparición de glaucomas, desprendimientos de retina u otras enfermedades»



La optometrista Eva Díaz Lillo trabajando en el Centro Óptico Gran Playa.

lución ni siquiera con lentes. Por ejemplo, desprendimientos de retinas, glaucomas o enfermedades oculares que pueden ocasionar ceguera.

Teniendo en cuenta que la población miope está aumentando y que la esperanza de vida cada vez es más alta, este tipo de problemas se pueden multiplicar en el futuro.

Una vez se detecta la miopía en un niño, ¿se puede evitar que siga progresando?

Se estima que la miopía infantil se puede frenar hasta en un 60% con lentes y un 40% con gafas. También dependiendo del caso se pueden utilizar gotas o incluso combinar varios de estos tratamientos.

Todos nuestros niños clientes se han adaptado muy bien a estos tratamientos, los cuales han sido testados con sus estudios correspondientes. Así evitamos que la miopía siga progresando de forma descontrolada.

¿Y si no hacemos nada?

Pues se calcula que la miopía puede aumentar en un niño aproximadamente entre 0,5 y 0,75 dioptrías al año. Si un niño

de diez años tiene una miopía de 1, pues a los doce perfectamente podría estar en 2,25.

Por eso conviene prevenir. Cuanto más pequeña sea la miopía, el niño no solo será menos dependiente de la gafa, sino que tendrá además muchas menos posibilidades de sufrir enfermedades oculares en el futuro.

¿La vuelta al cole es un periodo proclive a que suban las dioptrías?

Normalmente en verano los niños conservan bien su vista, pues es la época en la que pasan más tiempo en la calle. Sin embargo, a partir de septiembre vuelven a la rutina y tienen que mirar la pizarra o leer los libros de texto. Por eso es tan importante que se hagan ahora una revisión.

«Nuestros tratamientos para frenar la miopía están funcionando bien»

En realidad siempre recomendamos que se hagan revisiones más frecuentes que un adulto, pues al estar creciendo están mucho más expuestos a que les cambie la graduación.

¿Cómo pueden detectar los padres si sus hijos tienen problemas de miopía?

Hay algunos síntomas como que los críos se acerquen mucho a la tele para verla o a los libros para leer. También cuando entrecierran los ojos, hacen guiños o parpadean mucho.

De todas formas la mejor forma de detectarlo siempre son las revisiones. Incluso aunque hoy a un niño le pueda salir todo perfecto, en un solo año puede cambiar porque crecen a un ritmo muy rápido. Por eso recomendamos que entren en un plan de prevención completo. Hay que estar muy atentos en esta etapa.

¿En el Centro Óptico Gran Playa realizáis el proceso completo?

Sí. Aquí realizamos revisiones y controles rutinarios específicos para cada niño. Tenemos toda la formación tanto en lente de contacto como en lente oftálmica (cristal de gafa). Realmente esta-

mos viendo que los tratamientos funcionan, y al mismo tiempo que los niños están tan contentos.

¿Los niños también se adaptan bien a las lentillas?

Estupendamente. A los padres a veces les da un poco reparo poner lentillas a sus hijos, pero te aseguro que tenemos niños de ocho o nueve años con lentes de contacto que las llevan muy bien. Aquí les enseñamos a manejarlas, ponérselas y quitárselas. Es un tratamiento con lentillas diarias que son muy fáciles de utilizar.

«Los niños se adaptan muy bien a utilizar lentillas diarias»

Contacto

Dirección:
C/ Blasco Ibáñez, 25 - Santa Pola
Teléfono: 966 691 208

ENTREVISTA > Vicente Serna Calvo / Ingeniero Técnico Agrónomo (Catral, 19-agosto-1953)

«Aquí hemos aprendido muy bien el valor que tiene el agua»

La agricultura es un sector que innova y evoluciona constantemente, aunque actualmente «las comercializadoras nos están asfixiando con los precios»

FABIOLA ZAFRA

El próximo día 9 de septiembre se celebra el Día Mundial de la Agricultura en homenaje a todos los que dedican su tiempo al campo y sus cultivos. Los productores se enfrentan al reto de alimentar a una población cada vez más numerosa, por lo que la inversión en maquinaria y tecnología parece ser la respuesta para afrontar el futuro del sector.

Vicente Serna lleva 35 años en este negocio como empresario e investigador en fisiología vegetal. Con él hablamos sobre la situación y futuro de la agricultura.

¿Cómo empezó a introducirse en esta profesión?

Siempre me he sentido atraído por la agricultura, soy Ingeniero Técnico Agrónomo por la Universidad de Orihuela, miembro de su primera promoción. Al finalizar permanecí durante diez años en una multinacional del sector hasta que decidí emprender. Monté mi empresa y en 1992 monté otra relacionada con la fisiología vegetal, mi gran interés desde siempre, es-



«El agricultor debe estar dispuesto a probar nuevos productos e invertir en investigación»

tudiar de qué manera podemos nutrir, mejorar y hacer más productivos los cultivos.

Para el desarrollo de nuestras investigaciones hemos contado con diferentes universidades, entre ellas colaboramos desde hace años, y de forma estrecha, con la Universidad de la Habana (Cuba).

¿Se cultivaba lo mismo entonces o han cambiado los cultivos típicos de la comarca?

Han cambiado muchísimo; por aquel entonces se cultivaba mucho algodón, alfalfa, maíz... muchos cultivos extensivos. También había plantas ornamentales como el clavel, que igualmente dejó de plantarse.

Pienso que la mecanización y el buscar la rentabilidad en los cultivos han hecho que eso cambie. Actualmente son habituales los cítricos, sobre todo el limón; en hortalizas son frecuentes los campos de alcachofa y patata, aunque se plantan menos hectáreas que antes, y diría que en frutales predomina el melón.

La agricultura es un negocio que ha existido siempre, pero ¿el sector avanza y prospera?

«Los Brasinoesteroides y la Nanotecnología aportan grandes beneficios a los cultivos»

EL COMERCIO LOCAL FORMA PARTE DE TI

GUARDAMAR DEL SEGURA

el comercio local
FORMA PARTE DE TI
guardamar del segura

ALJANTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA GENERALITAT VALENCIANA afic ACENDA 2030

MULTIÓPTICAS

EARTHING COLLECTION FALL/WINTER 2022

MULTIÓPTICAS
C/MAYOR 8
03140
TEL: 96.572.95.95
674.14.66.32
MULTIOPTICAS.GO@MULTIOPTICAS.COM

2MÓ 229€
GAFAS PROGRESIVAS
ALTA TECNOLOGÍA
CON ANTIRREFLEJANTE

MULTIÓPTICAS



El 9 de septiembre se celebra el Día Mundial de la Agricultura.

Por supuesto, es importante que los agricultores investiguen, que estén pendientes de los últimos avances y dispuestos a probar y a cambiar. Es la única forma de mejorar los resultados en sus cultivos.

La mecanización de los cultivos es también importante y mejora mucho la rentabilidad de los mismos, a pesar de que la inversión inicial sea grande.

Hoy es importante para el consumidor obtener fruta sabrosa y económica.

Así es. Las investigaciones van siempre en ese camino y existen dos tecnologías de vanguardia en el sector, como son los Brasinoesteroides y la Nanotecnología con las que trabajamos. Ambas, unidas o por separado, aportan grandes beneficios para

el cultivo y el agricultor, que notará el ahorro, la productividad y el aumento del sabor, dureza y brillo de los frutos.

¿Este es uno de los sectores más castigados por el cambio climático?

Personalmente creo que el cambio climático es cíclico, recuerdo que cuando era pequeño hubo también épocas de calor extremo y grandes tormentas.

Pienso que el clima es el que es, y el agricultor debe predecir y anticiparse a éste en sus cultivos, y la gran herramienta siempre será el agua. Nos tenemos que sentir muy orgullosos porque en nuestra zona sabemos muy bien el valor que tiene, y hemos aprendido todos a economizar y ahorrar agua. Es un bien que no desperdiciamos.

¿Se involucran los jóvenes de la comarca en el sector agrícola?

Sinceramente tengo que decir que no. Soy una persona que trata diariamente con agricultores de esta zona y en otras provincias, y en zonas como Almería sí se ve a los jóvenes muy presentes e involucrados en el negocio.

Aquí es muy diferente, tal vez sea porque no ven futuro en el campo por el esfuerzo que supone y el poco margen de ganancias que nos dejan las comercializadoras. Nos están asfixiando con los precios y están propiciando que entre y se venda, a un precio mucho más competitivo, las frutas y hortalizas del hemisferio sur. Competitivas en precio, sí, pero exentas de controles que sí tenemos que asumir los agri-

cultores españoles si queremos comercializar con la fruta.

¿Cómo cree que podría solucionarse?

Tenemos que estar unidos para ejercer presión y conseguir mejores precios para nuestros productos, por lo menos que cubran los gastos del agricultor. Creo que las cooperativas son clave para ayudarnos en esto.

¿Quiere dar un consejo a los agricultores de la comarca?

Animo a los jóvenes a que se involucren en el campo, requiere de esfuerzo y tiempo como cualquier otro negocio, pero es una forma muy honrada de ganarse la vida. Se trata de un sector antiguo y con futuro que evoluciona.

A los agricultores decirles que estén dispuestos a innovar,

que destinen esfuerzo y dinero a la investigación, porque existen productos muy avanzados que pueden ayudarles a que sus cultivos sean más productivos. Existen empresas como la mía (Agroserna) que están a la vanguardia de las últimas novedades del sector y donde pueden encontrar soluciones a cualquier tipo de problema en sus cultivos.

«Las frutas y hortalizas del hemisferio sur están exentas de los controles que aquí tenemos que asumir»



LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN

MES del DESCANSO

“Amueblar no es vender muebles”

Colchones Viscoelásticos

¡¡la Mejor OFERTA!!

desde **119€**



Muelles ensacados + viscoelástica

EXTRAFIRME



desde **313€**

Base Tapizada 7 BARRAS

desde **93€**



tejido 3D

5 Barras transversales

Pata metálica 3€/ud

Muelles ensacados + viscotitanium

Tejido Cooler con GEL

Efecto Frio



desde **389€**

Canapé con Base Tapizada

Grosor 30 mm

desde **219€**



COLORES: Blanco, Ártico, Cambrian, Cerezo, Wengué.

www.lavilamuebles.com

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos  



Rafal, marqueses, conservas e ilustración

La veterana huerta

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La mítica nos habla de romanos probando selectas uvas, horneando con recio trigo para producir con qué darle al moje del aceite producido por los olivos del lugar. Todo ello, en una fértil llanura al pie de esas montañas que los íberos dejaron para bajar a experimentar la vida a la vera de las humedades del río Segura. La realidad es que Rafal, falta de restos arqueológicos mediante, cuanto menos aquellos que puedan justificar mitos y leyendas, arrancará, como entidad poblacional, desde la alquería árabe denominada Rahal Al-Wazir (en realidad, un 'rahal', 'raal' o 'rafal' era una explotación agraria familiar más pequeña que una alquería; y lo de Wazir o 'wazir' viene de visir: ministro, gobernador o asesor).

Las montañas desde las que posiblemente bajaron los primeros rafaleños no pertenecen a Rafal. Son las que conforman la sierra de Callosa, o sea, la mole caliza, 1.543,44 hectáreas, conocida como el Paraje Natural Municipal La Pilarica-Sierra de Callosa, con la propia Callosa de Segura encaramada hacia este municipio.

El mito sí autenticado es el de Rafal rodeado de Orihuela. Aunque las referencias en las guías nos señalen que limita al norte con Callosa de Segura, al este con Almoradí y únicamente al sur y al oeste con el término oriolano, técnicamente Rafal, su área municipal, de tan solo 1,60 km², está inserta en tierras oriolanas, que también engloban, por ejemplo, a Benjúzar, Bigastro o Jacarilla.

La huerta holocena

Rafal se encuentra asentada sobre un llano gestado en pleno Holoceno, hace ahora poco más de 11.700 años. En aquel periodo posglacial comenzó a formarse esta llanura aluvial, puro terreno sedimentario de areniscas y arcillas. Lo ideal para crear la fértil huerta que, a pie de tierra, genera en zonas un



frescor visual inusitado. Volveremos a ella, pero marchemos antes a esta pequeña ciudad de notorio sabor rural y 4.597 habitantes según censo de 2021, frente a los 3.201 del 2000 o incluso los 406 del 1900, de lo que fueron tan solo 21 casas habitadas tras la expulsión, en 1646, de los moriscos (musulmanes convertidos a la fuerza: la población autóctona).

La recolonización no se hizo esperar. Si los censos enfitéuticos (arrendamientos) comenzaron en el XVIII a repoblar campos de la Vega Baja del Segura, del Valle del Vinalopó y de la huerta de Alicante, Rafal fue una adelantada. El marquesado de Rafal, concedido por Felipe IV (1605-1665) el 14 de junio de 1636 al oriolano Jerónimo de Rocamora (1571-1639) por su participación en la Guerra de Flandes o de los Ochenta Años (23 de mayo de 1568 al 30 de enero de 1648), pronto se ocupó de convertir el lugar en una eficiente explotación agraria.

El templo nuclear

Todo se irradió desde la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, que no deja de tenerle cierto parecido a la de idéntica advocación en Fuengirola, Málaga (el campanario, de cuatro campanas, a nuestra derecha; el cuerpo central de la fachada y, a continuación, un lateral a nuestra izquierda de menor altura), y sembró muros y estructuras en 1639 (la malagueña, barroca, es de 1940). Se consagraba su primera fase un año después. Pero el terremoto de 1829 tumbó la torre campanario sobre el cuerpo central del templo, cobrándose una vida. La Marquesa de Rafal, María del Pilar Melo de Portugal y Heredia (1776-1835, ejerció entre 1831 y 1835), se embarcó en su reconstrucción.

Entre 1925 y 1927 tendremos la iglesia más o menos como la conocemos ahora, campanario incluido, aunque habrá que esperar a 1948 para el reloj y las tres campanas que

faltaban, y al 7 de octubre de 1956 para que se corone a la patrona de Rafal. En su interior, tres cuadros encargados por los marqueses de Rafal en 1775 a la Escuela de Ribera, pintores de cámara de Carlos III: 'El Purgatorio', 'Virgen de la Leche' y 'El Martirio de Santa Águeda'. Hoy el templo saluda desde la plaza de Ramón y Cajal, subrayado su flanco sin campanario por la CV-912, que tantos quebraderos de cabeza suele dar con las inundaciones, llamada allí calle del Marqués de Rafal.

Pinceladas heterogéneas

El edificio religioso es el epicentro de unas fiestas patronales, el 7 de octubre, que alegran desde junio. Los intrínquilos urbanos más clásicos, lógicamente los más cercanos a la iglesia, no dejan de poseer un matiz heterogéneo, producto quizá de los sucesivos repoblamientos, sobre todo aragoneses y castellanos. La población, con edificios máximo tres pisos, ha

ido abriéndose a la huerta, sin pisarla demasiado, y aportando novedades como la plaza de España, también bordeada por la CV-912, con templete, fuente, Ayuntamiento y Auditorio.

Desde allí se desarrolla, entre otras, una activa política educativa, en una población que se ha volcado en realidades como el colegio público Trinitario Seva Valero, en honor al músico y director orquestal rafaleño (1905-1936), quien también trabajó en el Sindicato Agrícola Católico. Hay más: el animado mercadillo, tan multicultural como cualquiera, planta puestos todos los jueves con, ya en el ensanche urbano hacia la huerta, la calle Príncipe de Asturias como espinar principal (también extiende sus nutritivos brazos por Agustín Parres Villaescusa, El Molino o Félix Rodríguez de la Fuente). Además, en especial desde los años cincuenta, cuando empezó a generarse la infraestructura necesaria en el ámbito nacional, comenzó el auge en tierras rafaleñas de una industria conservera proyectada incluso más allá de las fronteras nacionales.

Una huerta que, complementada con la relativa cercanía del mar, ha generado una rica gastronomía de arroz 'clarico' (caldoso) o, al horno, con costra, y cocido de pato o con pelotas, gachamigas o guisado de bacalao, precedidos de ensaladas de lisonas (cerraja menuda o tierna) o de cebollas, pimientos y berenjenas asadas. Huerta también como objetivo educativo, a la par que turístico. Bancales regados por una tupida red de acequias, con nombres ya enquistados en la historia: la Arellana, la San Bartolomé... Han ido alimentando, vigorizando, campos hoy con alcachofas, cítricos, melones, pimientos, tomates. Antaño se cultivó algodón, o cáñamo, y hasta hubo moreras entre el XVIII y el XIX, ligadas a una entonces pujante industria de la seda. En Rafal, la huerta es pura ánima.

El Sporting Club l'Alfàs se proclama campeón de liga de cricket

El equipo de l'Albir deberá ahora pelear por redondear la temporada con la Copa de España

NICOLÁS VAN LOOY

Aparece en todos los folletos publicitarios y es uno de los argumentarios más utilizados por el alcalde de la localidad, Vicente Arques, cada vez que tiene la oportunidad de presumir de ello: l'Alfàs del Pi es uno de los municipios más multiculturales y multinacionales de la Costa Blanca, la Comunitat Valenciana y, seguramente, de toda España gracias a las más de cien nacionalidades distintas que se agolpan en este terruño.

Todo ello, claro, hace que las costumbres y tradiciones de unos y otros acaben mezclándose, algo que es evidente en cuestiones obvias como la oferta gastronómica del municipio, la programación cultural anual o las distintas fiestas que, donde en otras poblaciones se hablaría de barrios, aquí se centran en los colectivos, sobre todo, de residentes.

Campeones de Liga

También el paisaje urbano se ve afectado por esta realidad. Así, sobre todo durante los meses cálidos, pero no sofocantes, de invierno, sus calles, principalmente las de l'Albir, se asemejan más a las de Ámsterdam que a las de una localidad del Mediterráneo, gracias a la gran cantidad de bicicletas que se pueden ver apostadas en las zonas más concurridas por los miles de residentes que tienen ese vehículo como principal medio de transporte.

Y, por supuesto, de la bicicleta como medio de transporte al deporte sólo hay un paso, y esa actividad tampoco es ajena a las influencias que han traído todos los que han ido llegando desde fuera de las fronteras españolas. Ejemplos, evidentemente, hay muchos, y uno de los más destacados es el del cricket, del que ya nos hemos ocupado en el pasado en AQUÍ en l'Alfàs, y cuyo club local se proclamaba, el pasado mes de agosto, campeón de la Liga de la Primera División española.

Un primer paso

El cricket, un deporte que mueve pasiones -y millones- en Reino Unido y en muchos de los países que conforman la Commonwealth, ese último vestigio del pasado colonial británico, es en España un deporte minoritario, casi clandestino... salvo en l'Alfàs del Pi, donde el club local



El equipo de l'Alfàs que se ha proclamado campeón de Liga.

cuenta con unas magníficas instalaciones en el campo municipal situado en pleno centro de l'Albir.

Así, el alfasino es uno de los clubes más laureados de un grupo liguero en el que se dan cita las escuadras de las comunidades de Madrid, Murcia y, por supuesto, la Comunitat Valenciana. Un importante logro, pero ahora toca ir a por el más difícil todavía.

A por el título nacional

Como sucede en muchas ocasiones en deportes en los que el presupuesto para viajes es un importante inconveniente, finalizada la fase de grupos de la competición liguera, los campeo-

nes de cada uno de ellos afrontan el reto de demostrar que son merecedores de la corona de mejor club de todo el territorio nacional.

Para ello, los jugadores del Sporting l'Alfàs Club de Cricket se enfrentarán ahora a la gran final de la Copa de España, contra los campeones del resto de comunidades autónomas.

Largo historial

Esta no es la primera vez que el equipo de cricket de l'Alfàs del Pi juega esta final y tampoco, en caso de conseguirlo, supondría su primer título como mejor equipo de todo el país. Así, en 2017, y actuando como local en su cam-

po de l'Albir, el Sporting Club l'Alfàs se proclamó vencedor de esa edición de la Copa de España.

Una historia y un presente que, si todo sale bien, podría colocar al equipo alfasino en una posición inmejorable para aportar jugadores a la Selección Española, que dentro de 10 años, con motivo de los Juegos Olímpicos de Brisbane (Australia), podrían conformar el combinado nacional si, como se rumorea, la especialidad entra en el programa de ese año como deporte de exhibición.

Camino Olímpico

Un objetivo que, si el Comité Olímpico Internacional (COI) termina dando el paso, no sería una quimera ya que, como reco-

noce el capitán del equipo alfasino y de la Selección, Christian Muñoz, el nivel de 'La Roja' es muy alto.

"Estamos muy cerca de conseguir algo muy importante si seguimos jugando así. Incluso, soñamos con meternos ya en clasificación para ir al mundial... estamos a un paso de conseguir cosas muy grandes", afirma.

Más promoción

Un buen momento deportivo que, por desgracia, no se ve acompañado con una fuerte labor de promoción del cricket entre los más jóvenes que, en su inmensa mayoría -como sucede con los adultos- desconocen incluso la existencia de este deporte.

Muñoz afirma que "gran parte de esa labor depende de poder ir a los colegios y enseñarles a los niños pequeños lo que es el cricket. A mí me encantaría ver a gente española jugando. Cuando yo empecé, sí había una base de niños españoles jugando, pero aquello se perdió. La clave, en mi opinión, es que la gente española comience a jugar más".

La escuadra local podría repetir el gran éxito conseguido con el 'doblete' de 2017

El equipo está formado por jugadores de diferentes nacionalidades

El capitán del equipo alfasino también lo es de la Selección Española

Que rueda el balón en Alicante

Los equipos alicantinos de fútbol, baloncesto, balonmano o tenis de mesa buscarán la gloria en esta 22-23

DAVID RUBIO

Arranca una nueva e ilusionante temporada deportiva 2022-23 para los equipos de Alicante, cuando por fin parece que la época de las limitaciones de aforo o las mascarillas obligatorias en los estadios se ha quedado definitivamente en el pasado.

Algunos clubes esperan lograr ahora sus objetivos que se les escaparon durante estos años de pandemia, mientras que otros, que sí los consiguieron, aguardan impacientes el momento de empezar a disfrutarlos. Repesamos cuáles son nuestros principales representantes en las ligas deportivas nacionales.

Intercity estrena podio

La pasada campaña futbolística 2021-22 culminó con todo un terremoto en la ciudad. El ascenso del CF Intercity ha supuesto que por primera vez, desde que fuera creada la Liga Española en 1928, un equipo alicantino haya logrado alcanzar una categoría superior al Hércules.

Así pues los 'hombres de negro' estrenan en esta temporada su recién ganada posición de principal club de fútbol de Alicante. Para afrontar este reto en Primera RFEF (tercer escalón del balompié español) la directiva ha mantenido en el banquillo al argentino Gustavo Siviero, el mismo entrenador del ascenso.

El Intercity lleva una trayectoria absolutamente meteórica en los últimos años, acumulando ascensos desde que empezara a rodar en categoría regional hace tan solo cinco años. Está ahora por ver si en esta temporada se conformarán con asegurar la permanencia o incluso si aspirarán a luchar por un histórico ascenso a la Segunda División.

Por el momento en este verano se han realizado varios destacados fichajes como el portero Gaizka Campos, el central ruso Vadik Murria, los laterales Cristo Romero y Guillem Jaime, el mediocentro camerunés Frank Angong, el centrocampista ecuatoguineano Emilio Nsue, los también centrocampistas Undabarrera y Xemi, el extremo francés



El Intercity comenzó con buen pie su andadura en la Primera RFEF ganando 0-1 al Numancia en Los Pajaritos (28 de agosto).

Christian Koffi o el delantero Jon Etxaniz entre otros.

El debut liguero del conjunto alicantino se produjo el pasado 28 de agosto en Soria y no pudo ser mejor, pues lograron vencer 0-1 al Numancia. Ya se ha estrenado como local en el estadio Antonio Solana ante el Murcia, pero su próximo partido en casa será el día 18 ante el filial de la Real Sociedad.

Verano caliente en el Hércules

Y en el extremo opuesto, en cuanto a trayectoria deportiva reciente se refiere, se encuentra el Hércules. El histórico equipo alicantino comenzará su segunda temporada consecutiva en Segunda RFEF (la cuarta categoría del fútbol español). Precisamente en el año de su centenario, el club blanquiazul pasa por el peor momento de su historia.

Este verano ha vuelto a ser bastante caliente, con numerosos aficionados pidiendo la marcha de Enrique Ortiz, tanto en manifestaciones en la calle como en las masclétas de Hogueras e incluso asaltando el césped del Rico Pérez tras un amistoso jugado contra el Castellón.

El conflicto afición-propiedad ha llegado hasta el Ayuntamiento, pues en el pleno municipal de junio se votó una declaración institucional demandando al pro-

pietario que pagara la millonaria deuda generada en las arcas del club y que vendiera sus acciones. Finalmente fue rechazada por solo tres votos, aunque se aprobaron algunos puntos.

Haciendo oídos sordos a todas estas protestas, Ortiz afrontará la que ya es su vigésimo-tercera temporada al frente del Hércules. Para intentar retomar el rumbo de este maltrecho club, ha firmado como nuevo entrenador a Ángel Rodríguez y se ha renovado a casi toda la plantilla respecto al curso anterior.

El SPA empieza con derbi

Por lo que respecta al fútbol femenino, nuestro principal equipo volverá a ser el Sporting Plaza de Argel (SPA). Encuadrado en el grupo 5 de Primera Nacional (la cuarta categoría), el conjunto alicantino se enfrentará a equipos valencianos, murcianos y andaluces.

El Eón comienza su segundo asalto a Asobal el 17 de septiembre en casa ante el Ibiza

Con el objetivo puesto en el ascenso, las jugadoras del SPA jugarán a las órdenes de Rafa Orts. Aunque ésta sea su primera temporada oficial como entrenador del primer equipo amarillo, lo cierto es que se trata de un buen conocedor de la plantilla, pues lleva ejerciendo de preparador físico en el club desde 2015.

El estreno liguero de las alicantinas será nada menos que en un derbi provincial ante el Elche CF. Dicho partido tendrá lugar en el estadio de Divina Pastora el 11 de septiembre. Su siguiente test en casa está fijado para el día 25 ante el filial del Levante.

Segundo asalto del Eón

El Eón Horneo Balonmano Alicante se quedó a las puertas de la Liga Asobal en la pasada campaña, cayendo en la promoción de ascenso ante el Sinfín cántabro. De cara a esta 2022-23 en División de Honor Plata (segunda categoría) el club ha mantenido a la base de la plantilla, incluyendo al entrenador Luis Parro. Además se han incorporado algunos nuevos jugadores de nivel como el pívot internacional italiano Martín Doldán, el portero Adrián Torres, el central Álvaro Torres o el extremo izquierdo Labañera.

Las sensaciones de esta pretemporada han sido positivas pues el conjunto alicantino logró

en agosto ser subcampeón de la Copa AON Generalitat, cayendo en la final por solo 23-26 ante todo un equipo Asobal como el Benidorm.

Su debut en Liga será en casa ante el Ibiza el 17 de septiembre. Los pupilos de Parro deberán disputar sus primeros partidos como local en el Pabellón Hermano Felícísimo Ruiz de los Maristas, dado a las obras de remodelación que el Ayuntamiento está realizando en el Pitiu Rochel. Se espera que a mitad de temporada el Eón pueda regresar a este templo del balonmano que antaño vio al Calpisa proclamarse campeón de España y Europa.

Alicante no cuenta con un equipo en la máxima categoría del balonmano español desde 1992. Para cerrar de una vez esta oscura época, el Eón quiere dar en esta temporada ese pasito que le faltó en la anterior.

Alicante Tenis de Mesa femenino regresa este año a la máxima categoría nacional

Intercity se estrena como primer equipo de fútbol en la ciudad por encima del Hércules



Plantilla del Eón Horno femenino 2022-23.

Las chicas también apuntan alto

El equipo femenino del Eón competirá en la División de Honor Plata (tercera categoría) dirigido por Alejandro Rico. En su grupo se enfrentarán a clubes valencianos y catalanes, siendo su primer partido el fin de semana del 17-18 de septiembre frente al Benidorm en el pabellón de los Maristas.

El propio Rico manifestó en la presentación que el objetivo del club a corto-medio plazo no es otro que “devolver Alicante a lo más alto del balonmano nacional, tanto en masculino como en femenino. Un hecho que viven pocas ciudades españolas”.

El Lucentum se recompone

La Fundación Lucentum (club llamado actualmente HLA Alicante por motivos de patrocinio) viene de una temporada algo decepcionante, pues el equipo no logró clasificarse para el playoff de ascenso a la Liga ACB de baloncesto.

Con el objetivo de mejorar las prestaciones de cara esta 2022-23, la directiva ha firmado a Rafa Monclova como nuevo entrenador y ha renovado a gran parte de la plantilla. Al cierre de esta

edición ya había anunciado las incorporaciones de Adrián Chapela, Arnau Parrado, Xabi López, Edu Gatell, los estadounidenses Delaney Blaylock y Sean McDonnell, el danés Sylvester Berg, el islandés Aegir Steinarsson, el serbio Sasa Borovnjak y el ruso Makar Voronin.

Dado que la temporada de LEB Oro (segunda categoría) no comienza hasta octubre, no es de descartar que todavía pueda llegar algún fichaje más. Quien quiera sacarse el abono para ver los partidos en el Pabellón Pedro Ferrándiz -antiguamente conocido como Centro de Tecnificación- tiene la posibilidad de obtener un carnet conjunto por 40 euros más que incluye también los encuentros del Intercity, pues ambos clubes han llegado a un acuerdo de fusión.

Básquet de féminas

El baloncesto femenino alicantino tendrá como máximos representantes a la Fundación Lucentum (equipo llamado Hotel Maya por motivos de patrocinio) y al San Blas. Las lucentinas están dirigidas por Adriel Sánchez y las sanblasinas por Gonzalo Romero.

Al cierre de este periódico aún no se había hecho público el calendario de la Primera Nacional (cuarta categoría) donde militan ambos equipos, los cuales disputan sus partidos de local en el Pabellón Pedro Ferrándiz.

Tenis de mesa de primera

El único deporte olímpico de equipo en el que se podrá ver competición de primera categoría nacional durante esta temporada en nuestra ciudad es el ping-



Equipo del Alicante TM femenino que logró el ascenso a la primera categoría en San Sebastián de los Reyes.

pong. Esto es gracias a que el equipo femenino del Alicante Tennis de Mesa acaba de ascender a la Superdivisión Española.

Así pues las chicas entrenadas por Daniel Valero regresan a la élite del tenis de mesa español, donde incluso llegaron a clasificarse para disputar competiciones europeas hace tan solo tres temporadas.

Su debut en este regreso a la Superdivisión será en Cartagena el próximo 24 de septiembre. Para vivir el primer encuentro como locales en la Sala José Jaime Murcia, ubicada en la Ciudad Deportiva de El Tossal, habrá que esperar hasta el 15 de octubre.

Al cierre de esta edición el Alicante TM aún estaba perfilan-

do las jugadoras que formarán parte de su plantilla. Para poder forjar un equipo con mayores posibilidades de éxito en la máxima categoría, el club está buscando también un patrocinador.

Sin fútbol sala

Quizás la gran ausencia alicantina en el deporte de élite para esta temporada sea el equipo femenino de la Universidad de Alicante en fútbol sala. Después de varios años en Primera División, esta temporada se han visto obligadas a renunciar a su plaza debido a que la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) ahora exige unas condiciones mínimas de profesionalización a los clubes que la UA no podía cumplir siendo

una entidad pública. Así lo explicó la propia universidad a través de un comunicado oficial.

Otra opción no demasiado lejana a nuestro término municipal, para quien quiera ver vóleybol de primera división, es acercarse hasta Sant Joan para asistir a los partidos del Euroval femenino.

La Fundación Lucentum ha renovado a gran parte de la plantilla y al entrenador

El SPA femenino arranca la Liga el 11 de septiembre con el derbi ante el Elche

ENTREVISTA > Gustavo Siviero / Entrenador del Intercity (Santa Fe, Argentina, 13-septiembre-1969)

«El nivel de la Primera RFEF es superior a la antigua Segunda B»

El Intercity comienza su andadura en la tercera categoría del fútbol español con un equipo parcialmente renovado

DAVID RUBIO

El CF Intercity nació en 2017 y desde entonces no ha pasado de acumular un ascenso tras otro hasta llegar a la Primera RFEF, pasando incluso por delante del histórico Hércules CF.

Si duda uno de los principales artífices de este vertiginoso éxito deportivo ha sido el entrenador argentino Gustavo Siviero, quien cogió las riendas del equipo en 2020 cuando entonces militaba en Tercera División. Conversamos con el técnico de cara a esta nueva temporada 22-23 tan ilusionante para la entidad.

¿Qué tal la pretemporada? ¿Ves al equipo preparado para competir en esta nueva categoría?

La pretemporada ha ido dentro de lo que esperábamos pues los jugadores se han incorporado pronto y en buen estado físico. El equipo ha ido a más en los partidos amistosos que hemos disputado, así que el balance es muy positivo.

La mitad de la plantilla del último ascenso continúa y la otra mitad son fichajes. Se podría decir que habéis buscado un punto intermedio entre dar continuidad y hacer una revolución, ¿no?

Nosotros creemos que había que mantener una estructura, pero que al competir en una categoría superior también cabía reforzarse. Hemos buscado un perfil de futbolistas muy determinado porque venimos de un año en el que la salud del grupo nos dio muchísimo, y es algo que queríamos mantener.

Lo que más habéis fichado en el mercado son centrocampistas...

Sí, porque el pasado año tuvimos unas cuantas bajas de futbolistas importantes en el centro del campo, así que



hemos pretendido cambiar un poco la fisionomía en este sector para esta liga, con varias incorporaciones.

¿Cuál será el estilo de este equipo? ¿A qué va a jugar el Intercity de Siviero en Primera RFEF?

El estilo que nos permita competir de la mejor manera posible. Siempre queremos que las cosas pasen antes que esperar, y luego adaptarnos a lo que ocurra. Por supuesto siempre sabiendo que tenemos un rival enfrente que se prepara también y que se armará muy fuerte.

La temporada pasada el Intercity me sorprendió en algunos partidos por su gran orden táctico. ¿Esto también será una línea a seguir en esta nueva categoría?

Nosotros queremos tener un equipo sólido. Por supuesto hay que trabajar tácticamente, pero también en desarrollar las herramientas necesarias para que sepamos resolver todas las si-

tuaciones que en determinados momentos pueden ocurrir en un partido. Es difícil abarcarlo todo, pero tratamos de prepararnos para lidiar con aquello que nos pueda venir en 90 minutos y también en variantes para meterle mano al rival pues al final esto es lo más importante.

¿Crees que el nivel de esta Primera RFEF es superior a la antigua Segunda B?

Yo creo que sí. Es lo mejor de la antigua Segunda B, más equipos de Segunda División que han elevado muchísimo el nivel. Hay clubes con gran historia y muy buenos futbolistas. Es un campeonato que me parece atrapante desde la primera jornada.

Al mismo tiempo será duro, porque muchos equipos tienen las mismas aspiraciones y van a intentar llevarse el premio mayor que está destinado para algunos pocos.

Hablando de eso. Después de lograr tantos ascensos seguidos... ¿el objetivo de este Inter-

city es la permanencia o miráis de nuevo hacia arriba?

De momento nuestro objetivo es ser competitivos desde la primera jornada. Un equipo siempre quiere ganar y estar en el lote de cabeza, pero nosotros somos unos recién llegados que debemos aún cogerle la mano a esta competición.

Intentaremos asentarnos lo más rápido posible para alcanzar el primer objetivo de asegurar la permanencia y a partir de ahí... pues ver que somos capaces de hacer.

¿Qué equipos crees que serán los 'cocos' de vuestro grupo?

Hay equipos con mucha historia como el Nàstic, Sabadell, Logroñés o Numancia que han tenido pasado hasta en Primera División. También el Murcia, que ha fichado a jugadores de calidad. El Eldense se ha reforzado muy bien. Y los filiales siempre son una incógnita, pues están horneando futbolistas que todavía no se conocen demasiado pero que cuentan con mucho potencial.

«El primer objetivo es asegurar la permanencia y luego veremos de qué más somos capaces»

Son muchos los equipos candidatos a estar y seguramente alguno que no aparece en las quinielas también dará la sorpresa.

Ahora el Intercity ha destronado al Hércules, pero quizás al ser de tan reciente creación aún no sois muy conocidos en la ciudad. ¿Crees que los alicantinos se irán animando a asistir a los partidos a lo largo de esta temporada?

Nuestra realidad es la que es. Nosotros circunstancialmente ahora somos el club alicantino que milita en una categoría superior, pero sabemos que nuestra historia aún es muy joven. Hay cosas que llevan tiempo y por el momento el Hércules sigue siendo el equipo de la ciudad. Nosotros lo que podemos hacer es seguir haciendo nuestro trabajo lo mejor posible.

Si empezáis a ganar partidos y a luchar por el ascenso... ¿no se os quedará pequeño el estadio Antonio Solana?

Bueno, por el momento no tenemos un caudal numeroso de aficionados pero yo confío en que la gente se pueda ir volcando. Tanto si son simpatizantes del Intercity como si simplemente les gusta el fútbol. Además la proximidad con otras poblaciones de la provincia que compiten también en esta categoría seguro hará subir el aforo en esos partidos. Ojalá podamos jugar cada domingo con un buen número de espectadores.

«El Hércules sigue siendo el principal equipo de la ciudad, hay cosas que lleva tiempo cambiar»

«Hemos fichado centrocampistas porque el año pasado sufrimos muchas bajas en estas posiciones»

ENTREVISTA > Félix Prieto / Entrenador del Jove Español (Salamanca, 24-mayo-1975)

«En San Vicente siempre hay un gran ambiente de fútbol»

Prieto prefiere no mojarse sobre si el objetivo del Jove será la permanencia o el ascenso en esta temporada 22-23

DAVID RUBIO

El FC Jove Español de San Vicente del Raspeig arranca una nueva temporada, la 2022-23, en Tercera RFEF (el quinto escalón del fútbol español) después de que el equipo se salvara del descenso la pasada campaña logrando asegurar la permanencia en las últimas jornadas.

Por tanto, volverá a medirse con los equipos de la Comunitat Valenciana del grupo VI. Su primer test será el fin de semana del 10-11 de septiembre, cuando recibirá en el Estadio Municipal sanvicentero al Hércules B.

Trayectoria deportiva

De cara a este próximo curso futbolístico la directiva del club rojinegro ha firmado a Félix Prieto como nuevo entrenador. En sus tiempos de futbolista se despedía de mediapunta y se formó en la cantera del Real Madrid. Pasó la mayor parte de su carrera jugando en Segunda B, si bien llegó a tocar la Segunda División con el Castilla y el Nàstic.

Como técnico viene del Villajoyosa, e incluso pasó varios años en Kuwait ejerciendo de director deportivo de un equipo de primera división.

¿Por qué decides este verano aceptar la oferta del Jove?

Es un club muy atractivo. Se ve cómo está trabajando bien desde años atrás y creciendo poquito a poco. Los jugadores quieren venir aquí y cuando te toca jugar en este campo se vive un gran ambiente de fútbol. Eran muchos condicionantes positivos.

En general habéis apostado más por renovar la plantilla que por mantener la base de la temporada pasada, ¿no?

Sí, efectivamente al final han sido más los fichajes que las renovaciones. Pero en el momento



«Prometo que los aficionados se marcharán orgullosos a casa porque sudaremos hasta la última gota»

que te pones una camiseta y entras en un vestuario... pues todos peleamos por lo mismo. Además la gente que se ha quedado está ayudando muchísimo a la adaptación de sus compañeros nuevos e incluso la del cuerpo técnico, porque prácticamente también somos todos recién llegados.

¿Hay alguna cara nueva que te parezca un futbolista particularmente interesante?

Aún no, eso me lo tienen que demostrar todos conforme arranque la Liga y juguemos partidos. Ahí es donde veremos quien ha sido el gran fichaje o la gran renovación.

Desde luego en el club hemos fichado sabiendo que eran buenos jugadores, y sobre todo buenas personas. Porque para nosotros es muy importante tener futbolistas que contribuyan al buen ambiente del vestuario.

¿Qué estilo de fútbol te gusta? ¿Cómo jugará el Jove Español de Prieto?

La Tercera RFEF es muy complicada. Aquí lo que tenemos que hacer es competir, adaptarnos a

los campos y lidiar con las numerosas bajas que podamos tener en cada jornada.

A veces jugaremos tocando balón y otras jugaremos más en largo, pero lo que la gente de San Vicente debe tener claro es que cuando el árbitro pite el final del partido sus jugadores habrán dado todo lo que tienen en el campo, independientemente del resultado obtenido.

Después de una temporada en la que se sufrió para evitar el descenso... ¿el objetivo vuelve a ser la permanencia o se pretende mirar hacia el playoff de ascenso?

Lo primero es ganar los tres puntos ante el Hércules B. A me-

didada que avance la Liga la clasificación nos dirá cuales es nuestro objetivo a largo plazo.

Está claro que los equipos con más dinero son los que tienen mayores opciones de estar arriba, pero... ¿quién iba a decir que el Acero jugaría la promoción de ascenso o que el Olímpic de Xàtiva iba a descender?

Te cambio la pregunta. ¿Ves nivel en esta plantilla como para aspirar por los puestos de arriba?

Te aseguro que estoy súper satisfecho con esta plantilla y muy sorprendido de algunos jugadores con los que aún no había trabajado. De verdad que estamos todos muy entusiasmados con esta temporada.

¿Qué esperas del Hércules B en el primer partido? Los filiales normalmente son una moneda al aire pues cambian mucho a los chavales cada temporada...

No puedo hablarte demasiado porque aún los estamos estudiando. Precisamente mientras hacemos esta entrevista tengo a mi segundo entrenador visionando el último amistoso

que han disputado. Además ahora en pretemporada tienen algunos jugadores con el primer equipo que conforme lleguen fichajes pues les irán bajando y otros futbolistas que están a prueba.

Desde luego sí te puedo prometer que el Jove va a salir muy fuerte y con la firme convicción de llevarse los tres puntos, ya que es el primer partido que vamos a ofrecer a nuestra afición.

¿Quieres animar a los sanvicenteros para que acudan a veros esta temporada?

Claro. Nos gustaría que vieran porque en San Vicente siempre se vive un ambiente muy bonito de fútbol. Vamos a intentar enganchar a la afición desde el primer momento. Y eso solo se consigue vaciándonos y sudando hasta la última gota en los partidos.

Queremos que cuando los aficionados regresen a sus casas no le puedan poner ningún pero a la plantilla porque se han ido satisfechos del trabajo de los chavales. Aunque a veces ganaremos, perderemos o empataremos.

«Hemos buscado fichar jugadores que sean buenas personas porque eso es clave para el vestuario»

«Algunos partidos jugaremos al toque y otros más en largo. En esta categoría tienes que adaptarte»

ENTREVISTA > Fernando Estévez Martín / Entrenador (Capileira, Granada, 1-junio-1978)

«Los entrenadores vivimos con la exigencia del resultado y lo llevamos bien»

Tras la reciente destitución de José Juan Romero, el granadino Fernando Estévez es el nuevo entrenador del CD Eldense

JONATHAN MANZANO

Fernando Estévez es médico especialista en Medicina del Deporte y profesor en el Centro de Estudios, Desarrollo e Investigación de la Real Federación Andaluza de Fútbol. Como entrenador ha dirigido equipos como el Burgos CF, el Marbella CF o el CD Badajoz, entre otros.

Acaba de ser nombrado como nuevo entrenador del CD Eldense, tras la reciente destitución de José Juan Romero por motivos disciplinarios.

¿Cómo ha sido la primera toma de contacto con la plantilla?

Fue buena, tenemos grandes profesionales y personas mayúsculas en lo personal. Los capitanes, además de experiencia y peso en vestuario, cuidan al grupo y eso facilita la labor del entrenador, convierten lo difícil en fácil y la adversidad en reto.

¿Habrá algún cambio para esta nueva temporada?

La plantilla está prácticamente cerrada. Tenemos puestos doblados y estamos contentos con el nivel futbolístico y de competencia interna. Solo en el caso de tener alguna carencia por lesión o adversidad haremos algún ajuste, pero se prevén pocos cambios antes del inicio liguero.

Hemos confeccionado la plantilla con tiempo y teniendo claro lo que buscábamos, eso hace que el cierre de mercado sea tranquilo.

¿Cuál es tu metodología de trabajo como entrenador?

Por encima de estructuras o modelo creo en la identidad de un equipo. Tenemos un club centenario, una afición ávida de fútbol y entendida. Queremos un equipo con hambre, por eso hemos elegido a los jugadores por perfil futbolístico y personal.

Como entrenador me gusta ir por delante, ser proactivo y



El entrenador Fernando Estévez durante la pretemporada con el CD Eldense | CD Eldense

no reactivo. Si hacemos un símil con la medicina te diría que me gusta ser prescriptivo, mirar adelante y no ser forense y opinar sobre lo sucedido. Nuestro método es sencillo, prepararlos para que corran mucho y bien y entrenar a través del juego y la intensidad.

¿Hasta qué punto es importante vuestra visión sobre el terreno de juego?

Siempre digo que lo más importante son los jugadores. Dicho esto, y siendo hijo de un maestro que ha abierto posibilidades a muchos de sus alumnos por la exigencia y la formación, creo que es importante la labor del entrenador porque cuando hay rumbo no hay deriva.

En muchas ocasiones os convertís en el centro de las críti-

cas por parte de los aficionados cuando algo no sale como esperan. ¿Gestionas bien la presión?

Como dice Doc Rivers "la presión es un privilegio". Los entrenadores vivimos con la exigencia del resultado, es algo que llevamos relativamente bien. Me gusta pensar en lo que puedo hacer y depende de mí, y por ende de mi equipo. Lo demás... siempre es más fácil ganando.

El anterior equipo que entrenaste fue el CD Badajoz durante una temporada, ¿cómo te fue?

Creo que los números y la estadística hablan por sí solos. Fuimos el mejor de 104 equipos de Segunda B en el año en el que ser líder no te daba ascenso directo y no te daba segunda oportunidad.

Nos quedamos a un gol del ascenso pero el premio se lo llevó Amorebieta, con mucho trabajo y merecidamente. Lejos de una lamentación, fue un gran aprendizaje para mí.

Sin embargo, la anterior temporada decidiste hacer un paréntesis para volver a la medicina, ¿por qué?

El paréntesis empezó obligadamente. Pese a tener contrato en Badajoz, el club y la nueva dirección deportiva decidieron

«La labor del entrenador es importante porque cuando hay rumbo no hay deriva»

romper unilateralmente. A partir de ahí tocó esperar y valorar posibilidades. A veces no elegir es también decidir.

Me volví a subir en la UCI móvil hasta que el catorce de julio hice mi última guardia, un día antes de comenzar la pretemporada en Elda y en este caso colgar el fonendo.

¿Qué te ha motivado a volver al fútbol con el CD Eldense?

Creo en las personas y en los proyectos. Llevo desde 2012 entrenando en la extinta Segunda B. La categoría en la que vamos a competir ahora es aún más exigente, una categoría que te concede poco margen de error.

Pese a empezar prácticamente desde cero en lo logístico y en lo deportivo y tener mucho trabajo por delante, creo también que hay muchas posibilidades de crecimiento. Estamos construyendo un proyecto que empiece con una base sólida, porque desde cimientos féreos se construye mejor y con más consistencia.

«Estamos construyendo un proyecto que empiece con una base sólida»

«La plantilla está prácticamente cerrada»

Orígenes como entrenador

Empezó a entrenar en el año 2000, cuando cursaba cuarto de medicina y jugaba como capitán en el equipo Ogíjares 89. Al acabar la carrera, José Alfonso Morcillo le llamó para entrenar al equipo juvenil del CD Imperio de Albolote y ahí descubrió que quería ser entrenador.

Acabó la carrera a la vez que terminó su formación como entrenador, y empezó a compaginar ambas cosas desde entonces.

ENTREVISTA > José Francisco Jiménez, 'Francesc' / Entrenador de fútbol (Alicante, 29-enero-1984)

«Aquí se viene a competir, el objetivo es conseguir el ascenso»

El club ha renovado con gente joven la práctica totalidad de su plantilla

JAVIER DÍAZ

La U.D. Petrelense ya ha echado a rodar. Después del decepcionante final de temporada anterior con el descenso a Segunda Regional, la categoría más baja del fútbol de nuestro país, y de la decisión del técnico Abraham García de dar un paso al lado y no continuar al frente del club de Petrer, se antojaba una más que necesaria completa renovación en el equipo.

Si a eso le sumamos la marcha de la mayoría de los jugadores que habían llevado al club a jugar esta campaña en las catacumbas del fútbol español (tan solo han seguido cinco integrantes de la pasada campaña), cualquier cambio iba a ser benéfico como agua de mayo.

Caras nuevas

Para ello, la entidad ha reclutado a un plantel de chavales jóvenes que tienen que dar un paso al frente y trabajar duro para devolver al club a la categoría perdida. Tiempo queda para ajustar el engranaje del nuevo proyecto hasta el comienzo de liga, fijado para el fin de semana del 17 y 18 de septiembre.

La renovación también ha llegado al entrenador en la persona de José Francisco Jiménez, 'Francesc', el encargado de dirigir al grupo durante este curso. Gran conocedor de los entresijos del club, ha estado ligado buena parte de su vida deportiva a la disciplina rojiblanca, primero como jugador y después como técnico. La pasada temporada fue el entrenador del equipo senior femenino, dejando un muy buen sabor de boca. Él debe ser el revulsivo que conduzca la nave hacia el ascenso.

¿Qué te ha llevado a aceptar el desafío de entrenar al equipo senior del Petrelense en una temporada tan delicada como la del descenso y tras haber dirigido tan exitosamente al conjunto femenino?

El anterior técnico, Abraham García, nos planteó sus ideas para esta temporada, pero no encajaban bien con lo que nosotros queríamos. Al final decidió no continuar en el club y la directiva pensó en mí para sustituirle.



El año pasado estuviste entrenando al equipo femenino en su primera andadura por los terrenos de juego, ¿cómo fue la experiencia?

Muy buena y muy gratificante. Me ha dado mucha pena dejar el equipo porque este año queríamos ir a más, pero la oportunidad que se me ha presentado pasa solo una vez en la vida y hay que cogerla.

¿Con qué equipo te has encontrado, cómo están los ánimos de los jugadores?

Se les ve contentos, con mucha ilusión y con el objetivo de devolver al equipo donde se merece.

La renovación de la plantilla ha sido casi total. La mayoría de los jugadores del año pasado han optado por no continuar. ¿Esperabas semejante desbandada?

La verdad es que esperaba que hubiera muchos más jugadores del año pasado para intentar recuperar la categoría perdida, dado que fueron ellos los que estaban cuando descendimos. Pienso que cuando un equipo baja hay que quedarse para intentar subirlo.

Pero estoy contento con los que han decidido continuar. Tenemos mucho jugador joven y

vamos viendo cosas positivas cada día.

¿Ves a todos estos jugadores jóvenes preparados para tomar las riendas del equipo?

Sí, en el fútbol la edad es muy relativa porque hay gente muy joven que está muy capacitada. Lo importante es que los jugadores que han venido tienen ganas, energía y mucha ilusión. Todos tienen experiencia en el fútbol y creo que van a aportar su granito de arena para que el equipo vaya para adelante.

¿Cómo ves al equipo para el asalto a la Primera Regional? Es de suponer que el objetivo será el ascenso, ¿verdad?

En efecto, el objetivo es claramente subir y los chavales están con ganas. Aquí no se viene a jugar por jugar, se viene a competir y a conseguir el ascenso. Para ser un equipo compar-

sa no haríamos el desembolso que implica jugar en Segunda Regional.

Creo que tenemos equipo como para subir. Luego, partido a partido, iremos trabajando en ello, es una cosa que el tiempo dirá.

¿Puede suponer un lastre psicológico para los jugadores competir en la categoría más baja del fútbol español?

Yo creo que no, ellos mismos tienen la capacidad de aceptarlo mentalmente, pero por si acaso ahí estaremos nosotros para echarles una mano. Cualquier jugador que quiera jugar al fútbol tiene que estar preparado mentalmente para afrontar el reto.

Son gente que han estado en todas estas categorías y saben lo que es esto. No hace falta decirles dónde van a jugar y cómo tienen que jugar.

Una de las claves del descenso fueron las derrotas en casa. Todos los entrenadores coinciden en que es fundamental amarrar victorias en campo propio para no pasar apuros a final de temporada

Sí, lo principal es contar con los puntos de casa porque fuera es mucho más complicado conseguirlos. Vamos a intentar que el Barxell sea un fortín y que el que quiera sacar puntos de aquí lo haga porque se los gane, no porque nosotros se los regalemos.

¿Cómo ves la Segunda Regional?

Es bastante difícil, incluso más que la Primera. Hay equipos que son muy aguerridos y se hace complicado puntuar fuera de casa, pero vamos con ilusión y con ganas de jugar cada partido y conseguir los tres puntos.

El Petrelense jugará en Segunda Regional tras el descenso de la pasada temporada

«Veo a los jugadores contentos y con ganas de devolver al equipo donde se merece»

«Cuando el equipo baja, tienes que quedarte para intentar el ascenso»

ENTREVISTA > José Luis González / Director deportivo del Alcoyano (Alcoy, 21-junio-1969)

«Nos hemos reforzado sobre todo con jugadores de ataque»

El CD Alcoyano afronta una nueva campaña en Primera RFEF con el objetivo puesto en lograr una nueva permanencia

DAVID RUBIO

Arranca una nueva temporada del Club Deportivo Alcoyano, la segunda consecutiva en el grupo 2 de la Primera RFEF. El equipo blanquiazul llega con trece caras nuevas y la ilusión de lograr una nueva permanencia en la tercera categoría del fútbol español.

Conversamos con Josele González, el principal arquitecto de esta nueva plantilla. Entró en el club hace unas dos décadas como directivo, en la época de la presidencia de Javier Gandía, y también ha ejercido de entrenador en la cantera y ésta es ya su cuarta temporada como director deportivo.

La primera decisión de este verano fue renovar a Vicente Parras por cuarta temporada consecutiva. No es nada habitual en el fútbol español que un entrenador perdure tanto.

Vicente llegó tras el descenso a Tercera, y yo creo que fue un acierto ficharle. Sus tres temporadas han sido muy buenas dentro de nuestras posibilidades. Es un entrenador hecho a la medida del club y además pienso que él también está muy a gusto aquí, sintiéndose como un alcoyano más. A partir de ahí entiendo que esta relación durará... pues el tiempo que él quiera.

Hablando ya de jugadores, son trece nuevas incorporaciones. La mayoría del centro del campo hacia adelante. Entiendo que estáis más satisfechos con el rendimiento defensivo que con el ofensivo en la pasada campaña, ¿no?

Nuestro bloque defensivo es casi el mismo desde hace tres años cuando ascendimos a Segunda B. La mayoría de ellos además estaban renovados, por lo que nos tocaba firmar sobre todo gente de ataque.

Creo que nos ha quedado una plantilla muy compensada para



que ya no ocurra que el entrenador solo pueda elegir entre 13-14 jugadores como años atrás, sino más bien entre 20-21. Eso es de vital importancia para todo el año.

Vamos por líneas. En la portería regresa Miguel Bañuz.

Sí, es un portero de plenas garantías. Dentro del mercado siempre intentamos firmar gente que conozcamos ya sea porque han jugado aquí, porque han trabajado antes con el entrenador o porque les hayamos visto in situ. No somos de fichar por vídeos o big data aunque ahora esté de moda, pues creemos que la percepción es muy distinta a cuando realmente les ves jugar.

En defensa el central Álvaro Vega y los laterales José Antonio Soler y Fran Varela.

Vega es un buen central y los otros son dos laterales ofensivos que pueden alternar con posiciones avanzadas e incluso jugar de carrileros en una defensa de cinco. El año pasado el entrenador formó así a partir de enero y salió bien, así que debemos estar preparados para todo.

Para el medio del campo llegan Jorge Saiz 'Koke', Javi Montana y Moyita.

Moyita es un jugador especial, de una categoría superior.

Aunque no haya tenido suerte en sus últimos proyectos, creo que nos puede dar muchas satisfacciones porque cuenta con una calidad que hasta ahora no habíamos tenido en estos últimos años en Alcoy.

Koke y Montana son dos proyectos de futuro que han firmado para dos y tres años respectivamente. Hay que tener más paciencia con ellos.

En la media punta y las bandas: Pedro Sánchez, Fran Varela, Armental y Cristian Agüero.

Son jugadores de calidad que nos pueden dar mucha profundidad por banda y ser muy útiles. Agüero es un jugador que tiene una edad todavía como para intentar dar el salto a categorías superiores, con toda la ilusión del mundo.

«Este año hay mayor profundidad de plantilla para que el entrenador pueda elegir en las alineaciones»

Los otros son jugadores más contrastados. Armental, por ejemplo, viene de hacer una muy buena temporada en el Sanluqueño, fue de lo poco que se salvó de este equipo.

Y ya en la delantera Raúl González, Rubén Rubio y Alcaina.

A nuestros delanteros siempre lo que más les pedimos es trabajo. Cuando hablo con ellos les digo que ojalá cada uno nos meta cinco o seis goles, porque con eso estaremos salvados. Lo prefiero a tener solo uno que marque quince.

¿El objetivo entonces vuelve a ser la permanencia?

No puede haber otro. Estamos hablando de una liga brutal con jugadores de Segunda División y sueldos de otro nivel. Una vez que logremos la permanencia, pues entonces ya veremos.

¿Crees que el nivel de la categoría será superior al año pasado?

Sí. De hecho si hacemos quinielas de quienes harán playoff, seguramente nos saldrían doce o catorce equipos que tienen sus ambiciones puestas en meterse, como mínimo. Además se han igualado los grupos, ya no ocurre como en la 2021-22 que el segundo era claramente superior al primero.

Desde luego esta Primera RFEF no tiene nada que ver con la antigua Segunda B. Más bien está arañando de cerca a la Segunda División. Antes teníamos 80 equipos de los cuales 65-70 tenían un nivel bajo, y ahora somos 40 equipos de los que unos 30 presentan un gran nivel.

Un último mensaje a la afición para que se abone.

Entiendo que el aficionado pueda estar un poco desilusionado con la pretemporada, pero debe saber que en la competición este equipo lo va a dar todo en el campo al gusto del público del Collao. Estoy seguro que ganemos, perdamos o empatemos la gente se va a volver a casa satisfecha tal y como ocurrió el pasado año.

Tendremos seguramente rachas buenas y malas a lo largo de esta temporada. Y es sobre todo en estas últimas cuando todos debemos estar más unidos.

«Prefiero tener tres delanteros de 5 o 6 goles a solo uno que meta 15 goles»

«Yo creo que Parras continuará en el club todo el tiempo que él quiera»

El PAS Alcoi empieza este mes la fase preliminar de la Champions League

Los dos primeros clasificados de cada grupo avanzarán a la segunda ronda de la clasificación

JONATHAN MANZANO

Los chicos del PAS Alcoi atraviesan uno de sus mejores momentos deportivos. Gracias a haber finalizado la temporada en séptima posición en la OK Liga, máxima categoría del hockey sobre patines a nivel nacional, podrán participar por primera vez en su historia en la fase previa de la máxima competición del deporte, la Champions League.

Cimientos del hockey alcoyano

Los orígenes del hockey sobre patines en Alcoy se remontan a los años treinta del siglo pasado, cuando aficionados a este deporte comenzaron a practicarlo en la pista de alquiler de patines que existía en el Viaducto.

Se empezaron a crear pequeñas agrupaciones locales que pronto acabarían fusionándose, dando lugar en 1951 al Patín Club de Alcoy.

Unir fuerzas

En 1957 el colegio salesiano San Vicente Ferrer construyó una pista de hockey patines en el interior del propio centro escolar. El ofrecimiento de la pista al club Patín hizo que este se integrase en la familia salesiana, pero aún como entidad independiente.

Seis años después, un grupo de aficionados a este deporte y vinculados con el colegio, fundó el Atlético Salesiano CH. Quizá a fuerza de entrenar en la misma pista, en 1965 ambos clubes se fusionaron, constituyendo el actual Patín Alcodiam Salesiano.

Crecimiento progresivo

Desde entonces en lo deportivo el club ha ido ascendiendo y descendiendo de categoría, hasta que en 1973 ocupó por primera vez plaza en la Primera División. Tras algún descenso temporadas más tarde, en 2002 finalizaron como campeones en la fase de ascenso a Primera División Nacional, fichando para la nueva temporada a Diego Mir como jugador, quien un año más tarde fue la



El PAS Alcoi celebrando su victoria en la Copa SAR La Princesa en mayo de 2021.

persona encargada de dirigir la primera plantilla con el objetivo de alcanzar la OK Liga.

Y así fue, porque en la temporada 2003/2004 el equipo logró el ascenso matemático, a falta de tres jornadas para la finalización de la competición. Estaban clasificados para jugar la Copa del Rey por primera vez en la historia. Cabe destacar también el ascenso en la temporada 2007/2008, que lo catapultó en la temporada siguiente para disputar por primera vez la europea Copa de la CERS.

Una importante figura del club

Tras catorce temporadas en Alcoy, Diego Mir abandonó el club en 2016, dejando a su espalda nueve temporadas en OK Liga, cuatro participaciones en la CERS, tres en la Copa del Rey y una Copa Príncipe como campeón.

La salida de Diego Mir vino acompañada del fallecimiento de Lionel Grau, mecenas del equipo, y con ello la desvinculación de la empresa Enrile como patrocinadora del club. Sergi Punset se incorporó como entrenador pero, pese al esfuerzo realizado, el club acusó notablemente la merma económica, que repercutió en la calidad de los jugadores fichados y terminó con el descenso a finales de 2019.

Así, Sergi Punset abandonó el club por decisión personal y en su lugar se puso Lorenzo Pastor, quien había estado entrenado la base durante muchas temporadas y que desde hace cuatro años entrena al primer equipo.

Etapa actual

A fecha de hoy, tras una brillante temporada, el PAS Alcoi está clasificado para la previa

de la Champions de hockey patines.

“Empezamos bien la temporada anterior. Es cierto que fuera de casa nos costaba mucho puntuar pero ya en la segunda vuelta cogimos rápido una buena racha y conseguimos finalizar en séptima posición, lo cual nos ha dado acceso a jugar por este título europeo, algo que nunca había pasado en la historia del club. Tras varios años en la OK Liga, a día de hoy somos un equipo con nombre en dicha categoría”, apunta Lorenzo Pastor, entrenador del equipo.

Competición europea

La fase preliminar se disputará del 30 de septiembre al 2 de octubre, y serán unos en-

cuentros “complicados porque nos ha tocado como rivales el Marmi, que ocupa los puestos altos de la clasificación italiana; el Braga que es el cuarto en la liga portuguesa, y el francés Coutras a los que seguro que el factor cancha les ayuda. Nosotros vamos con ilusión, sabiendo que podemos ganar y perder contra todos” puntualiza Lorenzo.

Para la próxima temporada “hemos reforzado la plantilla y creo que es momento de ser más ambicioso e intentar acabar en lo más alto de la tabla de clasificación, para volver a disputar la Copa del Rey e incluso meternos otra vez en playoff. Hay que ser más ambicioso y no pensar sólo en la salvación” añade.

Los orígenes de este deporte en Alcoy se remontan a los años treinta

«Somos un equipo con nombre en la OK Liga» L. Pastor

«Es momento de ser más ambicioso» L. Pastor

Competición europea

En esta primera ronda de la WSE Champions League Men, el PAS Alcoi estará en el grupo A. El primero de los encuentros será contra el portugués Hóquei Clube Braga el 30 de septiembre, el segundo contra el italiano Hockey Club Forte dei Marmi el 1 de octubre y el tercero contra el Union Sportive Coutras el 2 de octubre. Todos los partidos se disputarán en Francia.

ENTREVISTA > Luis Gerardo Álvarez / Presidente del Club Ciclista l'Alfàs del Pi

«Hay más padres frustrados que niños juguetes rotos»

Juan Ayuso, gran esperanza del ciclismo español, pasó cuatro años en el Club Ciclista l'Alfàs del Pi

NICOLÁS VAN LOOY

Luis Gerardo Álvarez es uno de esas personas que viven por y para el ciclismo, y que lo hace alejado de los grandes focos mediáticos de un deporte en el que la relación entre las grandes figuras y el aficionado es cada vez más impersonal, pero que, como ha quedado patente en el Tour o La Vuelta, sigue arrastrando a las masas a las cunetas.

Álvarez lleva años al frente del Club Ciclista l'Alfàs del Pi, una de las mejores canteras de España por las que, entre otros, han pasado Felipe Orts o el ahora mundialmente conocido Juan Ayuso, gran esperanza del ciclismo español. Un éxito que no es fruto de la casualidad, sino del buen hacer y la seriedad con la que los responsables del club llevan dirigiendo a los más jóvenes desde hace años. Ahora, saborean las mieles del éxito.

El último gran éxito, de una larga lista, conseguido por el Club Ciclista l'Alfàs del Pi es muy reciente y se trata de la exhibición que dieron en la Volta a Portugal Cadete.

Fue una carrera espectacular. Fuimos invitados, después de que el año pasado ya estuviéramos allí y quedaran muy contentos con nosotros. Para ellos, es una carrera muy importante porque es casi como su campeonato nacional y van todos los equipos del país, más algunos invitados de España.

Hemos ganado las tres etapas, la clasificación general, la regularidad, la montaña, la general por equipos y también hemos metido a un ciclista en la tercera posición de la general. Fue impresionante. Ganamos con Héctor Álvarez y Andreu Garrigós hizo tercero.

Aunque suele quedar algo eclipsada siempre, imagino que en

«Mucha gente que antes apuntaba a los niños a la escuela de ciclismo, ahora no lo hace, y no encuentro el motivo»



Luis Gerardo Álvarez.

categorias inferiores la general por equipos será un logro importante.

Muy importante porque ayuda a crear ambiente de equipo y permite que todos los corredores suban al podio, lo que les motiva mucho. Fue un desplazamiento muy largo, hasta Lisboa, y volver con esos premios hace que el viaje sea casi una fiesta.

Cuando llegan los éxitos siempre parece que llueven del cielo, pero la realidad es que lo hacen como fruto de un trabajo duro y que, en el caso del club alfàsino, lleva ya muchos años en marcha.

Así es. Lo que estamos consiguiendo ahora es que se hable de lo a gusto que se está en l'Alfàs. Los padres que están por aquí, cuando sus hijos crecen y marchan a otros equipos, se van hablando muy bien de nosotros. Eso hace que la gente quiera

venir y para nosotros eso es un orgullo.

Y todo a pesar de que esta zona, y esto lo tengo muy claro, es muy difícil para ser ciclista.

¿Por qué?

No es porque se trabaje mal, sino porque la sociedad que nos rodea no es la mejor para que los chavales lleven la vida que tiene que llevar un ciclista. Hoy en día, el ciclista tiene que ser un monje y un monje, si vive rodeado de lugares como Benidorm, l'Alfàs, La Vila, Gandía... es muy difícil.

Pero si consigues que ese chaval se comprometa, la zona es inmejorable. Al fin y al cabo, aquí vienen a entrenar constantemente los mejores equipos y corredores del World Tour.

Sí, pero ellos vienen a un hotel a concentrarse y a hacer su trabajo. El problema llega cuando hablas con un chaval de 18 o 19 años que no tiene las cosas

tan claras. No es su trabajo, porque no gana dinero, y ve que la sociedad que le rodea no es de cuidarse y de luchar.

Un gran ejemplo lo vemos en Juan Ayuso. Él vivía en Jávea, un paraíso para el ciclista, pero se ha ido a vivir a Andorra con las vacas. Allí sale a la ventana y no ve a nadie. Más allá de que económicamente pueda ser mejor, ha ido a Andorra para tener esa tranquilidad que le permite entrenar y vivir como debe.

Pogačar, Bernal, Evenepoel, Vingegaard, Ayuso, Carlos Rodríguez... son todos ellos ejemplos de profesionales que han conocido el éxito incluso antes de cumplir los veinte años. ¿Puede eso provocar que un chico de 18 o 19 años que no haya sido 'tocado' por un World Tour piense que se le ha 'pasado el arroz' tan joven?

En mi opinión eso ha hecho un daño terrible en la base. Aun-

«Lo que estamos consiguiendo actualmente es que se hable de lo a gusto que se está en l'Alfàs»

que creamos que lo que han hecho Ayuso, Carlos, Remco y todos ellos es algo sencillo, no lo es para nada. Son súper-mega-cracks. ¿Dónde quedan corredores como Erviti, Bilbao, Fraile? ¿Por qué no les tomamos a ellos como referencia?

Al final, de los 200 corredores que van al Tour, 180 son esa gente que ha estado peleando toda su vida. Ahora los chavales, como no sean como Ayuso o Carlos, da la sensación de que no valen y eso hace, como te decía antes, que les cueste mucho cuidarse.

¿En qué se traduce eso?

En lo que nos estamos encontrando: gente muy buena en Cadetes, con unas cualidades estupendas, que llegan a Sub-23 y como no han tenido la oportunidad que ha tenido esta gente, pierden la ilusión. Tú les dices que es ahora cuando hay que apretar los dientes de verdad. Ahora el nivel de exigencia es terrible. O trabajas duro o lo tienes muy jodido.

A su vez, ¿no supone eso un riesgo en el sentido de que se le puede estar exigiendo demasiada profesionalidad a chavales que, en el fondo, son niños que deberían sencillamente disfrutar de la bici?

No, porque ellos mismos se dan cuenta de que no quieren ese tipo de vida. Cuando son chavales no existe un gran esfuerzo. Aunque tú digas que un

«Esta zona, y esto lo tengo muy claro, es muy difícil para ser ciclista»



Héctor Álvarez, junto a sus compañeros, en la Volta a Portugal.

chico que gana es porque se cuida como un profesional... ¡qué va! Es porque está desarrollado.

Yo lo que estoy viendo entre los chavales es que se piensan que ser profesional es fácil y se hacen unas ilusiones terribles, pero sólo tardan un par de años en que la carretera les abra los ojos. ¿Juguetes rotos? Puede ser, pero se van de fiesta cuatro días, comienzan a trabajar y son personas normales. Hay más padres frustrados que niños juguetes rotos.

Un chico que sí está despuntando en el equipo Cadete es Héctor Álvarez. Está haciendo un auténtico temporadón. Hábleme de él.

Es un niño que está muy desarrollado, que mide casi 1,90 y que corre con niños de 14 o 15 años que están sin hacer. Para mí, es un buen Cadete porque cumple las expectativas. Es uno

de esos niños desarrollados, que es listo corriendo, que está bien asesorado, porque se nota que ha mamado el ciclismo; lee muy bien las carreras. Lo hace todo muy fácil.

Eso sólo quiere decir que es un buen Cadete. Está mal que lo diga yo, pero creo que ha sido el mejor de su categoría en España. Ahora bien, el año que viene comienza una categoría nueva y, por lo tanto, empieza de nuevo y ante rivales nuevos que son más mayores.

Por el Club Ciclista l'Alfàs del Pi han pasado, por poner sólo dos ejemplos, corredores como Felipe Orts, uno de los mejores ciclocrossman del mundo, y el gran mirlo blanco del ciclismo español, Juan Ayuso. ¿Eso ayuda a que los chavales quieran venir aquí a formarse?

A partir de la categoría Cadete, sí. Tenemos un calendario tan grande, corriendo las mejores carreras de España, y ha pasado gente tan buena por aquí, que sí quieren venir a correr con nosotros.

¿No es el caso en los primeros años?

En lo que se refiere a las categorías de Escuelas, creo que estamos teniendo una crisis

importante. En parte, porque la pandemia nos sigue afectando. Estos dos años han perjudicado mucho a la sociedad, no sólo al turismo. Mucha gente que antes apuntaba a los niños a la escuela de ciclismo, ahora no lo hace, y no encuentro el motivo.

Centrémonos en las dos grandes figuras que pasaron por sus manos y empecemos por Felipe Orts, uno de los referentes internacionales del ciclocross y uno de los 'culpables' de que en enero vayamos a tener una prueba de la Copa del Mundo en Benidorm. ¿Van a intentar aprovechar ese tirón?

Lo bueno que tenemos, sobre todo en Cadete y Júnior, es que Felipe ha pasado por la escuela de l'Alfàs del Pi y, por lo tanto, somos un buen referente como un club que da muchas facilidades para que nuestros ciclistas hagan ciclocross. Con Felipe nos

fue muy bien y este año ha corrido con nosotros David Ivars, que es campeón de España Cadete.

Para mí es un orgullo ver a ciclistas como Felipe que, aunque en carretera no sea una estrella, en el ciclocross lo ves disputando con los mejores porque, al final, hemos puesto ahí nuestro granito de arena. Lo de la Copa del Mundo... ¡joder, es un éxito!

Y, por supuesto, tenemos a Juan Ayuso, la gran esperanza del ciclismo español y que ahora mismo (esta entrevista se realizó durante la primera semana de la carrera) está disputando su primera vuelta de tres semanas en la Vuelta a España.

Yo he estado trabajando con Ayuso cuatro años y te puedo contar una anécdota para comprender su carácter. Uno de esos años había un chico que estaba más desarrollado que él y Ayuso estuvo siempre trabajando para él toda la temporada. Él siempre tenía que quedarse con este chico mientras los demás se metían en las fugas.

Un día, me dijo que quería correr para ganar. Yo le dije que si nos ganaban, se nos iba a quedar cara de tontos, pero él insistió. Me dijo "déjame, que hoy les voy a ganar". Al final, peleamos

por él. Todo el equipo se volcó para Ayuso porque, además, fue un chaval que había trabajado para los demás... y ganó. A partir de ahí le comió la moral a todos y fue un referente.

Es un chico, y lo está demostrando entre los profesionales, con las ideas muy claras.

Tiene una gran fortaleza mental, algo descomunal. Yo he tenido una relación muy buena con él. Para mí, ha sido el mejor alumno que ha pasado por el Club Ciclista l'Alfàs del Pi. Hablo en cuanto a comportamiento, esfuerzo, seriedad... es un chico que lo ponía todo porque quería ser ciclista.

¿Cómo fue la despedida?

Muy buena. Él se marchó porque quería seguir creciendo. Había llegado ya ese momento y recuerdo que le dije: "Juan, donde tú vayas, vas a dar calidad. El equipo al que vayas, lo vas a hacer grande tú". Y así ha sido.

«Ahora el nivel de exigencia es terrible. O trabajas duro o lo tienes muy jodido»

«Juan Ayuso ha sido el mejor alumno que ha pasado por el Club Ciclista l'Alfàs del Pi»

«Hoy en día, el ciclista tiene que ser un monje»

ENTREVISTA > Raul Patiño Delgado / Ciclista y constructor (San Miguel de Salinas, 5-octubre-1973)

«Comencé a practicar el ciclismo con más de cuarenta años»

Raúl Patiño ha conquistado recientemente el XIV Torneo Interclub Vinalopó

FABIOLA ZAFRA

El ciclismo es uno de los deportes más comunes entre las personas que quieren comenzar una rutina física dejando atrás una vida sedentaria, tiene una gran cantidad de beneficios y muy pocas contraindicaciones. Además, su fácil acceso permite que muchos quieran salir a practicar esta actividad, pues sólo necesitan una bici y una ruta.

Es un deporte que mejora la circulación, fortalece los músculos y el corazón, lucha contra la obesidad, recupera lesiones y dolencias típicas del paso de los años con facilidad y, aparte de los beneficios físicos, también es beneficioso mentalmente ya que el deporte despeja la mente y ayuda a que nos sintamos mejor.

No hay edad límite en su práctica. Ejemplo de ello es nuestro vecino sanmiguelero Raúl Patiño, un ciclista de 49 años que ha cosechado y continúa luchando por grandes premios compitiendo en su categoría.

¿Cuándo y cómo te iniciaste en el ciclismo?

Aproximadamente hace 8 años durante el verano, cuando empecé a quedar con un grupo de la zona (casi todos bastante mayores) y me pareció un deporte muy duro.

A partir de ese verano empecé a aficionarme más y más hasta el punto de dejar otros deportes que practicaba, como el tenis y el fútbol.

¿Desde cuándo compites como ciclista?

Ya empecé en este deporte a los 41 y, a nuestra edad, competimos en categorías 'master', en las que participamos ciclistas hasta los 60 años. En esta categoría las carreras no suelen exceder las dos horas y media, hay menos kilometraje que en la competición de élite. Llevo compitiendo en ella de manera regular desde 2017.

«Este año va a ser mi última temporada en la categoría Master 40»



Raúl Patiño junto a su hija en la gala de premios celebrada por el XVI Torneo Interclub Vega Baja 2021.

¿Cuál es la satisfacción más grande que te ha dado este deporte?

Es difícil decidirse por un momento porque según vas cosechando triunfos cada uno de ellos es superimportante en ese momento.

La mayor satisfacción diría que es el ir mejorando cada día tanto en este deporte como físicamente, disfrutar de cada una de las carreras y de la bicicleta.

¿Puedes nombrar los mayores logros que has conseguido durante tu trayectoria profesional?

Los mayores logros conseguidos en el ciclismo han sido la victoria en dos autonómicos de la Comunitat Valenciana consecutivos; también he quedado subcampeón de España dos años seguidos, en 2020 y 2021.

Conseguí ganar la Copa de Europa en Mallorca en 2020, el primer puesto en el Interclub Vega Baja 2021, y recientemente he ganado el Interclub Vinalopó 2022, que a nivel 'master' es la prueba más reconocida de esta zona.

¿Cómo compaginas el ciclismo con la familia y otras ocupaciones laborales?

Compaginar ciclismo con familia y trabajo es una de las partes más complicadas, pues los entrenamientos requieren muchas horas diariamente y, en muchas ocasiones, debes dedicar los fines de semana a asistir a competiciones, viajes, etc.

Es difícil gestionar con una pareja o familia toda esa carga, pero hay que sacar tiempo para todo y no descuidar ningún ám-

bito de nuestra vida personal y laboral. Con ganas y esfuerzo se llega a todo.

¿Sigues alguna dieta?

Por supuesto, cuento con la ayuda de un nutricionista que me hace un seguimiento quincenal y apoyo total en cuanto a suplementación. La dieta es una parte muy dura de la competición, porque siempre estamos en ella y pasando hambre (risas).

¿Cuáles son tus próximas competiciones?

Tengo varias carreras programadas próximamente que, aunque no son competiciones, sí que sirven como entrenamientos para las grandes. Competiciones tenemos por disputar por ahora la Interclub 2022 Vega Baja.

«Conseguí ganar la copa de Europa en Mallorca en 2020»

¿Y tus metas para la temporada?

Este año va a ser mi última temporada en la categoría 'master 40' y me encantaría culminar el año consiguiendo ganar el Campeonato de España en esta categoría. Este es el mayor reto para el que me estoy preparando, sería un sueño terminar así.

Para el próximo año cambiaremos de categoría en competición y ya veremos cómo nos va.

¿Qué consejo darías a los jóvenes que se inician en este deporte?

Les diría sobre todo que disfruten de él y, si realmente llegan al punto en el que dan el paso a competir, que sean constantes y disciplinados con los entrenamientos, y que crezcan con un carácter agresivo encima de la bici en el buen sentido de la palabra, quiero decir, que apuesten siempre por atacar y luchen por ganar, meterse en escapadas, etc.

Teniendo en cuenta cómo fue tu caso, ¿recomendarías la práctica de este deporte a cualquier edad?

Por supuesto, es un deporte que tiene muchísimos beneficios tanto para la salud como para la mente. Se disfruta al aire libre, es muy divertido cuando vas en grupo... Es un deporte muy sano en el que no hay impacto en las articulaciones y aeróbicamente hablando es muy bueno.

Lo recomendaría a cualquier edad, cuanto más tenga el ciclista sus beneficios serán incluso mayores para él.

«Cuanta más edad, el ciclismo resulta incluso mejor por sus múltiples beneficios»

ENTREVISTA > José Antonio Cartagena Segura / Policía y ciclista (Albatera, 1-diciembre-1984)

«Representar a Cox en un evento internacional de esta magnitud ha sido un orgullo»

El policía cojense ha participado en los XIX Juegos Mundiales de Policías y Bomberos que se celebraron en Rotterdam

JONATHAN MANZANO

Durante varios años José Antonio Cartagena ha compatibilizado su labor como policía con el fútbol, en el Callosa Deportiva CF y el CD Cox, pero dos lesiones graves en una rodilla le hicieron colgar los guantes y comenzar en el ciclismo hace ya siete años.

Ahora milita en el equipo Ulevel Callosa Bike y acaba de competir en los XIX Juegos Mundiales de Policías y Bomberos, que se disputaron recientemente en Rotterdam.

¿Qué resultados has obtenido en dicho evento?

En la modalidad de ciclismo había cuatro pruebas: contrarreloj individual, carrera en ruta, críterium y sprints. En la primera clasifiqué en el decimosegundo puesto, en la segunda prueba tuve la mala suerte de que en la última vuelta me tocaron el cambio electrónico y este se quedó bloqueado, lo que me impidió seguir en el grupo y poder disputar al sprint al menos la lucha por la medalla de bronce.

Ya en la tercera prueba finalicé en la decimosexta posición, una competición que se desarrolló a un ritmo muy elevado y exigente desde la salida. Y en la última prueba finalicé en la quinta plaza, quedándome a dos puntos de clasificarme para la final.

¿Estás satisfecho con la experiencia vivida?

Con la perspectiva que da el tiempo que ha pasado estoy orgulloso con el esfuerzo realizado para llegar a disputar el Mundial en las mejores condiciones posibles. Creo que ya el simple hecho de llegar a estos mundiales y poder estar compitiendo con los mejores del mundo es todo un logro. Sí que es cierto que yo acudía a intentar ganar en todas las pruebas, no iba solamente a participar.



El cojense José Antonio Cartagena junto al podium de los XIX Juegos Mundiales de Policías y Bomberos que se celebraron en Rotterdam.

Hay que decir que unos días antes de la competición tuviste una serie de imprevistos que dificultaron tu llegada en óptimas condiciones.

Así es, dos semanas antes di positivo en covid-19, lo que me hizo no poder entrenar en condiciones normales y competir durante una semana.

Además, el fin de semana previo a la competición, en una

noche de fiestas patronales, tuvimos un servicio que requirió una persecución a pie en la cual me produce una rotura fibrilar en un isquiotibial. Dicha lesión hizo que tuviese molestias durante toda la competición.

¿Fue tu primera vez en estos Juegos Mundiales?

Sí. Lo más espectacular para mí fue la ceremonia inaugural, que se realiza como la ceremonia de unos JJ.OO., por países, y ahí

estuvimos los españoles, la gran mayoría con la Asociación Española de Policías y Bomberos a la que pertenezco, representando a nuestro país. Todo un orgullo.

Algo que me sorprendió mucho era que, en algunos países, los deportistas profesionales que terminan su vida profesional deportiva tienen facilidades para pasar a ser funcionarios de poli-

cía e, incluso, quedan liberados de parte de su jornada laboral para realizar sus entrenamientos y poder representar a su jefatura y país.

¿Cómo te han recibido en Cox?

Muy bien, he recibido mucho cariño, tanto al regreso de los Mundiales como durante la celebración. Para mí, como policía y vecino de Cox, ha sido todo un orgullo representar a nuestro pueblo en un evento internacional de esta magnitud.

Para poder participar en este tipo de eventos es importante una rutina de entrenamiento, ¿cuánto tiempo le dedicas?

A entrenar suele rondar entre doce y dieciséis horas semanales; mi entrenador Manu Muñoz no me da margen ni para respirar (risas). Pero el tiempo que dedicas siempre es mayor, pues no es sólo entrenar, está la nutrición y suplementación, el mantenimiento de las bicicletas, las sesiones de fisioterapia, etc.

Todo ello compatibilizado con tu profesión de policía... ¿hay espacio para todo?

Pues la verdad es que muchas veces es complicado no sólo compatibilizar con la profesión de policía, también tengo que compatibilizarlo con las obligaciones familiares, hijos, etc. En un trabajo a turnos, se hace más complicado si cabe, pues puedes estar de mañana, tarde o noche.

Tras tu paso por estos Juegos Mundiales, ¿cuáles son tus próximas citas deportivas en el calendario?

Este año tenemos el campeonato autonómico en septiembre en San Miguel de Salinas y posteriormente acudiremos a las carreras sociales que podamos.

«Acudía con la intención de ganar todas las pruebas en las que competía»

«Lo más espectacular de los Juegos Mundiales fue la ceremonia inaugural»

«El fin de semana previo me produjo una rotura fibrilar en un isquiotibial»

Palmarés deportivo

Ha participado como agente de policía local de Algorfa en el XVIII Campeonato de España MTB Policías Locales de 2015, finalizando como quinto clasificado en la categoría máster 30 y tercero en mejor equipo. Y como agente de policía local de Guardamar del Segura en la XIII Copa de España de Policías y Bomberos de 2017, finalizando subcampeón en contrarreloj individual en la categoría máster 30 y sexto clasificado en la prueba en ruta. También en el XX Campeonato de España MTB Policías Locales del mismo año, siendo el tercer clasificado en la categoría máster 30.

ENTREVISTA > Sandra Alonso Domínguez / Ciclista (México, 19-agosto-1998)

«Estaría bien añadir días hasta conseguir realizar un Tour de Francia de tres semanas»

La ciclista torrejeense del Ceratizit-WNT Pro Cycling finaliza la primera edición femenina del Tour de Francia en la cuadragésimo cuarta posición

JONATHAN MANZANO

Sandra Alonso es una de las mayores promesas del ciclismo femenino español. A su extenso palmarés hay que sumarle el haber participado del 24 al 31 de julio en la primera edición femenina del Tour de Francia, competición con la que todo ciclista sueña. Ahora se prepara para la que es su última carrera de la temporada, la Vuelta a España.

¿Cómo se han desarrollado estos ocho días de competición?

Han sido unos días de carrera muy bonitos. La salida del Tour de Francia fue en la Torre Eiffel y la llegada del último día en la Súper Planche de Belles Filles, dos escenarios de mucho nombre. En cada jornada se respiraba un ambiente especial porque era una pasada encontrar a tantas personas allí reunidas para ver ciclismo femenino.

¿Cuál fue la jornada más especial?

Tuvimos jornadas de media montaña, de alta montaña y otras completamente llanas, pero la más especial yo creo que fue el primer día en la que realizamos la mítica etapa que todos conocemos, la de los Campos Eliseos.

También especial porque era el día de inauguración a algo muy grande que estaba empezando en ese mismo momento.

¿Qué tal se te dio?

Mi respuesta a esa etapa no fue la que esperaba, ya que era todo nuevo, el primer día, buscaba sensaciones, todas las corredoras veníamos con la misma ilusión... anímicamente fue la etapa más dura que pasé. Una vez en marcha, el resto de días me note más cómoda y más fluida en cuanto a sensaciones.

¿En qué posición has terminado el Tour de Francia?

Finalicé en la posición cuarenta y cuatro de la clasificación general. Me voy contenta porque mi objetivo no era tanto estar en las primeras posiciones de la clasificación general sino el poder estar peleando en alguna etapa, y afortunadamente



las carreras que me venían bien si estuve peleando y ayudando al resto del equipo.

Una competición que significa un importante avance para el ciclismo femenino...

Así es, creo que la realización de esta primera edición femenina del Tour de Francia representa un importante avance, porque ahora más organizaciones deportivas se motivarán para realizar ediciones femeninas de otras carreras, y para mejorar las ya existentes. De aquí en adelante el ciclismo femenino no va a parar de crecer.

¿Qué otros pasos se pueden dar en este sentido?

Lo más importante es mantener la tendencia que estamos teniendo en los últimos años.

Creo que ahora habrá más televisiones que apuesten por el ciclismo femenino, porque se ha seguido mucho esta primera edición, y al final cuando algo se televisa las personas lo ven,

lo conocen y lo disfrutan. Es un paso muy importante.

¿Se sabe si habrá segunda edición?

Estoy segura de que sí la habrá y que acabará siendo un

evento deportivo fijo en el calendario. Estaría bien que fuesen añadiéndose días hasta conseguir realizar un Tour de tres semanas como el que hacen los chicos.

Escasos días después de esta importante cita deportiva has participado en el Campeonato de Europa que se ha celebrado en Múnich, ¿qué tal te ha ido?

Fue bien, iba con la expectativa un poco alta por la buena temporada que llevo, pero al final acabé en la posición 15. No es lo que esperaba pero luego, analizándolo más detenidamente, recordé que el año pasado no terminé la prueba del Campeonato de Europa, así que puedo estar contenta con la evolución.

En cuanto a la contrarreloj hice todo lo que supe, tanto física como estratégicamente, y me llevó al puesto 22. Es una prueba que es de mucha experiencia, de repetir y conocerse a uno mismo, por lo que puedo estar satisfecha también, pero no conforme. Buscaré el seguir mejorando en esta disciplina, ya que es una prueba que me gusta y se me puede dar bien.

Participas del 7 al 11 de septiembre en la Vuelta a España, ¿cuáles son tus expectativas?

Disfrutar de la carrera, porque será la última que haga con el equipo esta temporada. Además, es una competición que siempre me ha hecho mucha ilusión y estoy segura de que la afición estará muy volcada conmigo, y ya con eso el rendimiento va ligado.

«En cada jornada se respiraba un ambiente especial»

«Estoy contenta de mi paso por el Tour de Francia»

«El ciclismo femenino no va a parar de crecer»

Resultados del Tour de Francia femenino

Esta primera edición la ha ganado la holandesa Annemiek van Vleuten, del equipo Movistar Women, seguida por la holandesa Demi Vollering, del equipo SD Worx, y la polaca Katarzyna Niewiadoma, del equipo Canyon-SRAM Racing.

La primera española de la clasificación es Mavi García, del equipo UAE Team ADQ, que ocupa la décima posición.

Tres décadas del arcoíris del italiano Gianni Bugno en Benidorm

La ciudad, que este invierno acogerá la Copa del Mundo de ciclocross, vivió en 1992 la disputa del Mundial de ciclismo

NICOLÁS VAN LOOY

Hagamos un viaje en el tiempo. Un largo viaje en el tiempo. Situémonos en un momento en el que el curso escolar acaba de comenzar y en el que los últimos calores del verano todavía se dejan notar en las calles de Benidorm.

En la televisión, que pocos meses antes ha vivido la revolución de las cadenas privadas, triunfan todavía algunas reposiciones de El Equipo A y el Coche Fantástico que rivalizan con los ceñidos bañadores de David Hasselhoff y Pamela Anderson, y las gracietas de un jovencísimo Will Smith que se las hacía pasar canutas a su tío en Bel Air.

En España, que se comenzaba a acostumbrar a viajar a más de 300 kms/h en tren, comenzaba ya la resaca de unos recién terminados Juegos Olímpicos y de la Exposición Universal de Sevilla. Madrid volvía a ser, tras su capitalidad cultural, la ciudad canalla que siempre ha sido. Estamos, claro está, en el inicio del otoño de 1992. Todo había ocurrido y en el país todo el mundo se preguntaba 'y ahora, ¿qué?'.

Un último gran evento

Pero no. No todo había ocurrido ya. En la Comunitat Valenciana quedaba la traca final de los mundiales de ciclismo. En València se había construido el velódromo de Burjassot y allí los mejores 'pistards' se batieron en unas jornadas históricas que, al menos para el gran público, sólo fueron el prólogo de lo que vendría, sólo unos días más tarde en Benidorm.

En la capital turística se celebró, los días 5 y 6 de septiembre -todavía quedaba algún tiempo para que la cita se convirtiera en una fiesta de toda una semana- en el epicentro del 'Planeta Ciclismo' con la disputa del mundial de carretera.

Circuito exigente

Benidorm ya sabía por aquel entonces lo que era acoger una



Bugno celebra su triunfo en Benidorm.

gran prueba del deporte del pedal. La ciudad era, de forma alterna cada año, salida o llegada del GP Luis Puig -desaparecido en 2005 y ahora recuperado con el nombre de Clàssica Comunitat Valenciana 1969 con salida en La Nucía-.

Además, era lugar de paso casi obligado para la Volta a la Comunitat Valenciana, y parada y fonda habitual del pelotón de la Vuelta a España -que todavía se disputaba en el mes de abril-.

Pero el Mundial era otra cosa. Algo mucho más grande. Y para ello se diseñó un circuito de los de entonces: exigente y sin tantas florituras como los actuales. Un bucle con salida y llegada en la avenida Jaume I que, desde ese punto, ponía rumbo a Finestrat, un puerto no muy duro para un ciclista profesional, pero que a fuerza de subirlo una y otra vez, debía desgastar al pelotón y separar la paja del grano.

El deporte de moda

Estamos, recordemos, en 1992 y el ciclismo español vive uno de los mejores momentos de su historia hasta entonces. En 1988 Pedro Delgado había ganado el Tour de Francia. El segoviano, ídolo de masas, centraba a finales de los 80 toda la atención mientras a su lado un robusto mocetón navarro, con hechuras

de 'clasicómano' -demasiado pesado para los grandes puertos, decían-, comenzaba a dar muestras de su potencial.

Tanto que ya en 1992 un tal Miguel Induráin llegaba a Benidorm con dos 'Grande Boucle' en su hoja de servicios y convertido en uno de los grandes favoritos para una carrera en la que España aspiraba, con el entonces imbatible 'Miguelón', a conquistar al fin su primer maillot arcoíris.

Dos favoritos y un 'outsider'

Las cosas pintaban bien para España. Unos días antes, entrenando, uno de los grandes favoritos para aquel día, el belga Johan Museeuw, se había estampado contra un muro a la salida de Finestrat y se recuperaba de sus lesiones en el Hospital de La Vila Joiosa. La cosa,

en principio, quedaba entre un jovencísimo Laurent Jalabert, que había explotado de forma definitiva en el Tour -se llevó una etapa y el maillot verde- y, claro, Induráin.

Muy pocos contaban el día 5, víspera de la prueba, con Gianni Bugno, el italiano defensor del título. Se había subido al tercer escalón del podio de París y había ganado la Milán-Turín, pero su temporada, en términos comparativos con las anteriores, había sido bastante floja. Pero llegaba enrabietado y con hambre.

A fuego lento

Llegó el día y las cosas se desarrollaron como cabía esperar. El alto de Finestrat iba haciendo su callado trabajo, dejando fuera de juego, vuelta a vuelta, a los más débiles. El grupo de favoritos se fue reduciendo a medida que iban pasando los kilómetros y allí resistían, salvo alguna ya olvidada excepción -las injusticias del desmemoriado deporte de elite-, los mejores.

España, poco acostumbrada por entonces a bregarse en el ciclismo de un día, dejó todo el peso de la carrera a italianos y franceses. Suficiente tenían aquellos corredores 'vueltómanos' con resistir el mayor tiempo posible junto a 'Miguelón'.

Y, de pronto, la última vuelta. El sprint final que pica para arriba en Jaume I.

Bugno, arcoíris

Y allí Miguel Induráin arrancó fuerte, el ácido láctico disparado. Ese dolor de piernas que hace que la cabeza pida parar a gritos mientras el corazón, desbocado, gana la partida exigiendo un último esfuerzo. Jalabert, mucho más rápido, que parece que se va a llevar el gato al agua cuando, de repente, Bugno, de la nada, emerge para levantar los brazos y revalidar el título. El primer arcoíris español tendría que esperar todavía un poco más, hasta 1995 en Duitama.

Han pasado 30 años de aquello. Tres décadas en las que el ciclismo no ha sido ajeno a Benidorm y que el próximo día 22 de enero, con la disputa de la Copa del Mundo de ciclocross en el Moralet, volverá a vivir un día grande en la historia deportiva de la ciudad.

Laurent Jalabert, que acabó segundo, era el gran favorito antes de la salida

Miguel Induráin, que acababa de ganar su segundo Tour, era la gran baza española

Gianni Bugno, defensor del título, no había tenido su mejor temporada antes de llegar a Benidorm

El bike trial será una nueva disciplina en nuestro complejo deportivo

La Ciutat Esportiva Camilo Cano albergará una zona de competición y entrenamiento permanente

NICOLÁS VAN LOOY

Que el deporte y el turismo tienen una vinculación muy estrecha es algo que a día de hoy, y más después de la gran pandemia de los últimos años, ha quedado fuera de toda duda. Si hasta hace algunas temporadas los mayores -y, para algunos, únicos- ejemplos de esta realidad podían ser el golf y el esquí en destinos veraniegos e invernales, respectivamente; la tendencia mantenida en las últimas décadas ha demostrado que ninguna disciplina deportiva está exenta de suponer una gran oportunidad para la industria vacacional.

Aunque la realidad es, al final, mucho más complicada que el pequeño y sucinto resumen que se puedan hacer en estas líneas, existen dos grandes líneas de trabajo en el ámbito del turismo deportivo. Por un lado, aquella que se centra en atraer a deportistas y equipos profesionales para la realización de entrenamientos y concentraciones y, por otro, la que pone el foco en el aficionado medio que encuentra en el destino el lugar ideal para practicar su hobby.

Darse a conocer

Desde que hace más de dos décadas La Nucía comenzara su decidida apuesta por convertirse en la Ciudad del Deporte, uno de los objetivos confesados de la acción de su alcalde, Bernabé Cano, siempre fue el de unir esas dos líneas de trabajo para que ambas repercutieran en beneficio mutuo.

Para ello, nunca han dejado en La Nucía de apostar por poner en marcha una rueda que, a través de la organización de grandes eventos nacionales e internacionales, dieran a conocer sus instalaciones entre la flor y nata del deporte mundial y que estos atletas de elite recalaran en el municipio durante sus periodos de preparación y, a su vez, ejercieran de embajadores



Los mejores especialistas españoles se preparan en La Nucía.

nucieros entre millones de aficionados de todo el planeta.

El ciclismo como promoción

En ese sentido, uno de los deportes con los que La Nucía ha conseguido una visibilidad muy especial es el ciclismo. Por sus calles ha pasado la Vuelta a España, allí se ha disputado un Campeonato Nacional, cada año acoge la salida de la primera carrera del calendario internacional en suelo europeo, y el exmedallista olímpico Carlos Coloma ha instalado en la Ciutat Esportiva su Bike Center.

Todo ello, unido a las ya tradicionales visitas invernales que

muchos de los mejores equipos del pelotón internacional realizan año a año a La Nucía para preparar los grandes objetivos de la temporada, han hecho de ella un lugar más que reconocido entre la inmensa comunidad de 'globeros' que sueñan con emular las grandes gestas de sus ídolos.

Más allá de la ruta

Pero la apuesta de La Nucía va mucho más allá de las disciplinas más conocidas del ciclismo como son la ruta o la bicicleta de montaña. Buena prueba de ello la encontramos en el hecho de que, durante los últimos años, el complejo deportivo ha albergado diferentes concentraciones de las selecciones nacionales de la práctica totalidad de especialidades.

Eso, unido al continuo trabajo que se ha hecho y se sigue realizando por sumar nuevas disciplinas deportivas, ha hecho que la Real Federación Española de Ciclismo (RFEC), en la persona de su presidente, José Luis López Cerrón, vuelva a desembarcar en La Nucía para conocer

de primera mano el proyecto de creación de una zona permanente de bike trial.

Competición y formación

Tal y como explicaron Cerrón y el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, tras la última visita del primero de ellos a la Ciutat Esportiva Camilo Cano, Ayuntamiento y RFEC están ya trabajando de manera conjunta para crear una zona permanente que pueda albergar campeonatos nacionales e internacionales, así como una escuela deportiva de formación.

De hecho, el proyecto está ya sustancialmente avanzado, y fruto de ese empeño a finales del pasado mes de agosto Cerrón viajó a La Nucía acompañado del coordinador de bike trial de

la Unión Ciclista Internacional (UCI), Daniel Parramón, para mantener una reunión de trabajo con los responsables municipales.

Los mejores del mundo

El objetivo en el que están trabajando la administración local, la federación nacional y el máximo organismo mundial del ciclismo, tal y como explicaron sus propios representantes, es el de "crear un proyecto global" que incluya "la creación de una escuela deportiva de bike trial en La Nucía, para sacar el máximo rendimiento a esta futura infraestructura deportiva".

Y como el movimiento se demuestra andando o, en este caso, pedaleando, la idoneidad del municipio para este tipo de infraestructuras ha quedado ya demostrada después de que la RFEC escogiera La Nucía como sede de la concentración de la selección española de Trial Bike, vigente campeona mundial por equipos en dos ocasiones (2020 y 2021), para la preparación de sus próximos grandes objetivos internacionales.

La Selección Española, doble campeona mundial, ya se ha concentrado en el municipio

La instalación servirá para albergar grandes citas nacionales e internacionales

El proyecto prevé la creación de una escuela de bike trial en La Nucía

La Nucía se abre a la Formula1 con su Ciutat Esportiva Camilo Cano

El director de eventos del Gran Circo visitó las instalaciones nucieras

NICOLÁS VAN LOOY

A estas alturas de la historia deportiva de La Nucía, nadie puede dudar de la capacidad que ha demostrado el pequeño municipio de la Marina Baixa de pugnar -y ganar- con importantes ciudades de todo el orbe por algunas de las más grandes competiciones internacionales de un sinfín de disciplinas deportivas.

Por ello, cuando el ayuntamiento nuciero anunció la visita que a la Ciutat Esportiva Camilo Cano había realizado, a finales del pasado mes de agosto, el director de eventos de la Formula1, el francés Alexandre Molina, más de uno llegó a hacerse ilusiones de poder ver, en el futuro, un gran premio de la categoría reina del motor en el pueblo.

Lugar de preparación

Evidentemente, y por muchos motivos, eso es inviable, pero la Formula1, como el fútbol, el balonmano, el atletismo, el ciclismo o cualquier otra gran modalidad deportiva, es mucho más que el fin de semana de carreras. El 'Gran Circo' es, para sus críticos, un enorme centro de negocios organizado alrededor -o con la excusa- de las carreras de coches.

Para los más entusiastas y, sobre todo, para los propios pilotos, deportistas de élite al fin y al cabo, las carreras de monoplasas son algo muy serio y, como tal, se deben de preparar con mimo y ahí es donde, precisamente, la Ciudad del Deporte puede encontrar su relación con ese evento de categoría mundial.

Un imán para el deporte

Así las cosas, el alcalde, Bernabé Cano, ha vuelto a poner de manifiesto que "La Nucía, Ciudad del Deporte se ha convertido en un referente a nivel nacional e internacional y prueba de ello es la reciente visita de Alexandre Molina, director de eventos de la Formula1, quien conoció de primera mano la Ciutat Esportiva Camilo Cano y los proyectos de futuro para seguir creciendo".



Bernabé Cano durante la visita del directivo de la F1.

El primer edil ha destacado que "las extraordinarias instalaciones deportivas de La Nucía" han vuelto a actuar "de imán" para atraer "a un referente del deporte a nivel mundial como es Alexandre Molina, que está presente en todos los Grandes Premios como maestro de ceremonias" y que, por lo tanto, es una de las caras más conocidas y reconocidas en el paddock.

Colaboración futura

El objetivo de esta visita, tal y como reconoció el propio directivo francés durante el transcurso de la misma, no fue otro que el de "conocer de primera mano las instalaciones deportivas de La Nucía para estudiar posibles colaboraciones futuras".

Durante su visita, Alexandre Molina estuvo acompañado por Bernabé Cano, que aprovechó la ocasión, como él mismo dijo posteriormente, para explicar "cada una de las instalaciones existentes: el Estadi Olímpic, la Academia Ferrer de Tennis, el Pabellón Muixara, el Pabellón Camilo Cano, la zona de pádel, etc".

Algo nunca visto

Molina también se interesó por los proyectos de futuro de la llamada Ciudad del Deporte, que pasan por la duplicación de la superficie del complejo deportivo nuciero y que incluirá, como en su día avanzó el alcalde en una entrevista concedida a AQUÍ en La Nucía, un Soccer Center, un nuevo campo de fútbol, el complejo de la piscina con olas para realizar surf o un centro de hípica, entre otros.

Tras ver la realidad de lo ya construido y los planes de futuro más inmediato, Molina no dudó en mostrar su gran y grata sorpresa por las instalaciones nucieras. "Creo que es impresionante. Nunca había visto nada así", afirmó.

Todo en uno

El director de eventos de la Formula1 considera, además, que "este lugar tiene una gran cantidad de instalaciones para realizar un gran número de deportes, y es muy interesante el poder ver que hay una visión de traer todos estos deportes a un mismo lugar".

Para el francés, una de las cosas más destacables de la ciudad deportiva nuciera es que "los atletas pueden venir a entrenar y pueden disfrutar de un ambiente deportivo, porque tenéis el lugar, tenéis el clima y tenéis la visión de traer todos los deportes a una misma ciudad".

Impresionado

Por su condición de uno de los máximos responsables de la Formula1, Alexandre Molina ha tenido la oportunidad de ver instalaciones deportivas a lo largo y ancho de todo el planeta. En ese sentido, cabe recordar que en las últimas décadas el Gran

Circo, todavía bajo la dirección de Bernie Ecclestone, fue una de las especialidades pioneras en globalizar su negocio mirando más allá de los países europeos y americanos con más tradición, apostando por nuevos destinos como Asia y, sobre todo, Oriente.

Por ello, su diagnóstico sobre la apuesta nuciera por el deporte puede ser uno de los más fundamentados que se pueden encontrar. En ese sentido, a la conclusión de su visita, afirmó que "he de decir que he visto muchas ciudades deportivas que se centran en un solo deporte, pero esta congrega una gran variedad de ellos, y estoy muy impresionado con lo que he visto".

«Son unas instalaciones impresionantes. Nunca había visto nada así» A. Molina

Alexandre Molina quedó gratamente sorprendido por las instalaciones y prevé acciones conjuntas en el futuro

El directivo francés destacó la variedad de deportes que se pueden practicar en La Nucía

ENTREVISTA > Paula Blanca Espinosa Linares / Deportista (Torrevieja, 12-septiembre-2005)

«Estar en la final A de un campeonato del mundo juvenil es una locura»

La torrevejense Paula Espinosa ha finalizado en quinta posición en el Mundial Juvenil de Remo Olímpico

JONATHAN MANZANO

La joven deportista del Real Club Náutico Torrevieja, Paula Espinosa, ha sido una de las remeras seleccionadas por el equipo nacional para representar a España en el Campeonato Mundial Juvenil de Remo Olímpico, que se ha disputado recientemente en la localidad italiana de Varese.

Allí Paula y el resto del equipo, formado por Marta Mariano, Amanda Gil y Emma Alimbau, se han proclamado quintas del mundo de su disciplina.

¿Cómo recuerdas tu paso por el Mundial?

La competición duró unos cinco días. El primero de ellos llegamos a Varese y realizamos un entrenamiento muy leve, de unos treinta minutos. A los dos días ya tuvimos nuestra primera toma de contacto con la primera regata que fue bastante dura, peleando con Italia y Rumanía.

Finalmente no conseguimos hacernos con ese pase directo a la final, pero éramos conscientes de que todavía teníamos una última bala para aprovecharla.

¿Qué hicisteis?

Al día siguiente hicimos la pesca y sabíamos que teníamos que luchar cada palada para conseguir ese puesto. Finalmente pasamos a la final A del campeonato con el segundo puesto, ganando así a Alemania, a menos de 0,4 milésimas de quedarnos fuera, y por detrás de Gran Bretaña. Ya el último día remamos la final y disfrutamos de cada metro como si fuera el último.

Entonces, ¿contenta con esa quinta posición?

Sí, porque todo el trabajo que hemos estado haciendo durante el año ha tenido su recompensa. Estar en la final A de un campeonato del mundo juvenil es una locura.

¿Es tu primera competición internacional?



En el extremo derecho la torrevejense Paula Espinosa que posa junto al resto del equipo nacional juvenil | Fed. de Remo de la Comunitat Valenciana

No, el año pasado participé en la Copa de la Juventud, que se disputó en la ciudad austriaca de Linz y en la que finalizamos en segunda posición. Comparando ambas competiciones es cierto que un mundial cambia mucho con respecto a una copa, porque el nivel de exigencia es mucho mayor.

Para lograr este resultado hay una exigente preparación deportiva, ¿de dónde viene tu interés por el remo?

La verdad es que no mucha gente en mi familia practica deporte, excepto la familia de mi madre. Desde que era muy pequeña he estado probando diferentes deportes, como el judo o el baloncesto, pero finalmente me decanté por el remo, que aquí en Torrevieja es lo que más destaca.

Al principio me apunté a remo por mis amigos, no porque me gustara, pero conforme fueron pasando los años me fui enganchando poco a poco.

Te ha ido enganchando de tal manera que desde el año pasado trabajas codo con codo con la Selección Española.

Así es. El año pasado fue la primera vez que estuve concentrada con la Selección para ir a la Copa de la Juventud, fue muy inesperado pero me alegré muchísimo. Esto ha sido lo que me ha impulsado este año para ir finalmente al Mundial.

Por ello, el año pasado fue uno de los mejores de mi vida, hicimos un montón de cosas y conocí a gente maravillosa, no puedo describirlo con otra palabra que no sea increíble.

¿Cuál es tu rutina de entrenamiento?

Normalmente en el club entreno unos seis o siete días a la semana. De esos días, dos son de remoergómetro y pesas y otros dos de salir al agua a remar.

Todo ello compatibilizado con los estudios, ¿cómo haces para dedicarle a todo el tiempo necesario?

He de decir que para mí los estudios son lo primero. Por ello, para no ir tan apurada de tiempo normalmente lo que hago es intentar estudiar todos los días, aunque sean treinta minutos, y de esta manera no estoy un día estudiando durante horas y horas.

Pero, ¿tienes pensado dedicarte al remo profesionalmente?

Por ahora tengo en mente seguir con el remo a nivel profesional, pero sí que quiero estudiar una carrera universitaria que

Desde el año pasado forma parte del equipo de la Selección Española

esté relacionada con la salud, la enfermería o la medicina. Creo que podré compatibilizar ambas actividades bastante bien.

Tras tu paso por el Mundial, ¿cuáles son tus próximas citas deportivas?

A finales de este mes tengo el Campeonato de España de Remo de mar cerca de aquí, en Cartagena, en el que queremos obrar para conseguir ese primer puesto. Y, si todo va según lo previsto, iremos al Mundial que se realizará en Gales el próximo mes.

«En la final disfrutamos de cada metro como si fuera el último»

«Al principio me apunté a remo por mis amigos, no porque me gustara»

Una temporada deportiva brillante

En febrero Paula obtuvo la medalla de bronce en el Campeonato de España de Larga Distancia, en abril consiguió la medalla de plata en la regata Open de Primavera y en julio la medalla de plata en el Campeonato de España por clubes, todo ello junto a su compañera de bote Miranda Torres. Estos resultados le han permitido ganarse una plaza en el equipo nacional juvenil.

ENTREVISTA > Domingo Seguí 'Xomi' / Bombero

«Ganar las dos pruebas ha sido, para mí, mejor imposible»

El bombero benidormense ha conseguido seis medallas en los World Police and Fire Games de Rotterdam

NICOLÁS VAN LOOY

Domingo Seguí es uno de los bomberos más conocidos y reconocidos del parque que el Consorcio Provincial mantiene en Benidorm. Lleva trabajando allí muchísimos años y, además, su presencia habitual en los Juegos Mundiales de Policías y Bomberos, con numerosos éxitos a sus espaldas, han llevado su cara a los medios de comunicación en más de una ocasión.

Donde más conocido es, en cualquier caso, es en el edificio Negurigane, su particular 'gimnasio' para preparar la cita bianual de esta suerte de olimpiadas de policías y bomberos.

Nacido como Domingo, "siendo muy pequeño una vecina, que era de Bilbao, comenzó a llamarme Txomin, que es la traducción al euskera de mi nombre", aunque matiza que "aquí lo hemos 'valencianizado' y le hemos quitado la primera 't' y la última 'n'", dejando así el apodo por el que todo el mundo le conoce: Xomi.

¿La de Rotterdam ha sido su primera participación en los World Police and Fire Games?

No. Yo empecé en 2003, que se celebró en Barcelona. Es una competición bienal y desde entonces he estado yendo a todos. He estado en Australia, Nueva York, Vancouver, Sídney, China...

Este año se ha llevado un botín de seis medallas. ¿Ha sido su edición más exitosa?

En otras ocasiones llegué a conseguir siete u ocho, pero desde hace un tiempo sólo participo en la prueba de subida de escaleras. Ahora ya voy con la familia y si participas en más competiciones te tiras allí una semana en la que no estás de turismo, sino pendiente de la competición.

«El entrenamiento específico mínimo para preparar la prueba es de tres meses»



Xomi preparándose para participar en una de las pruebas de Rotterdam.

Hago las dos subidas, una con equipo y otra sin él, y luego ya aprovechamos para ver toda la zona con la familia.

A los bomberos hay dos cosas que se les presupone: el valor y la buena forma física. Para afrontar este tipo de pruebas, ¿le basta con su preparación diaria para el trabajo o las entrena de una forma específica?

Esto lleva un entrenamiento muy específico. Se trata de subir un edificio de, como mínimo, 40 plantas respirando de la botella. Por lo tanto, sí, debes hacer un entrenamiento muy específico.

¿Cuándo empieza a prepararse?

El entrenamiento mínimo es de tres meses. Tienes que tener una base aeróbica muy grande y yo la complemento yendo al Puig Campana y aprovechando cuestras. Por aquí, por fortuna, tenemos el Puig Campana, el Ponoig... un campo de entrenamiento brutal.

«Empecé a acudir a la competición en 2003 y desde entonces he ido a todas las ediciones»

Luego, los últimos tres meses, le metes mucho de gimnasio con carga de peso en las piernas y empiezas a tocar escaleras. Los últimos dos meses se podría decir que no sales de un edificio. Es hacer muchas series con y sin equipo.

Siendo bombero en una ciudad como Benidorm, con tantos rascacielos, le dará cierta ventaja a la hora de entrenar.

Yo me entreno en el edificio Negurigane. Lo tengo cerca de casa y del parque de Bomberos y pedí permiso para poder hacerlo. Además, es un edificio en el que las escaleras son un poco difíciles de subir y eso es algo que ayuda mucho.

¿Por qué es difícil?

Porque tienes muchos giros. No vas a encontrar tiradas de escalera de 16 o 20 peldaños seguidos, que es lo cómodo. El Negurigane no es el edificio más alto de Benidorm, pero por todo lo que te he comentado, me sobra para poder prepararme. Son 39 plantas y yo salgo del -2, que es el parking, con lo que tengo 41 plantas para subir.

Alguna vez se habrá cruzado con el vecino que sale a tirar la basura... ¿qué le dicen cuando ven a un bombero subir una y otra vez la escalera?

(Ríe) Yo siempre aviso al portero cuando voy a ir para que la gente esté avisada y no se asuste, aunque ya me conocen y saben a lo que voy. Lo bueno de ese edificio es que las escaleras son internas y no te ve nadie desde fuera... sólo me ven cuando cojo el ascensor para bajar.

Este verano está siendo muy caluroso en toda Europa y también lo ha sido en Rotterdam. ¿Le supuso una ventaja habida cuenta de que está acostumbrado al clima caluroso y húmedo de Benidorm?

La verdad es que me pilló un buen día. De hecho, si hubiese hecho calor de verdad, te vas quitando rivales de encima porque la mayoría no están acostumbrados a esos calores. Yo, como dices, he entrenado con muchísimo calor en Benidorm y, por lo tanto, con altas temperaturas a mí me hubiese ido mejor. Aun así, ganar las dos pruebas, para mí, es un resultado mejor imposible.

¿Dónde será la próxima edición?

En este caso será el año que viene, porque la de Rotterdam se retrasó un año debido a la pandemia, y será en Winnipeg, Canadá. Mi intención es acudir una vez más. Esos días ya están tachados en mi calendario.

«Hubiese preferido un día con más calor, porque eso te quita rivales de encima»

ENTREVISTA > Jacob Torreblanca / Maestro pastelero (Elda, 1981)

«La pastelería es como la alquimia»

Jacob Torreblanca nos cuenta el origen familiar de su pasión y la ilusión por extender su escuela de repostería

CARLOS FORTE

Orgullosos de sus raíces villenenses, donde nos confiesa haber pasado toda su infancia aprendiendo a amar la repostería junto a su padre, Jacob Torreblanca atiende a AQUÍ en Villena. En esta ciudad su progenitor, Paco Torreblanca, inició su andadura en la repostería en la Pastelería Francesa que actualmente regenta su primo Eduardo.

Vive a caballo entre Elda y Madrid, donde tiene una escuela de repostería en el exclusivo barrio de Salamanca, al lado de grandes chefs del panorama nacional. Junto a los reconocidos Hermanos Torres, participa en un programa de Televisión Española como maestro repostero y, aunque agradece el reconocimiento por sus platos, está encantado de no haberse convertido en un personaje público.

Reputado repostero

En su haber figuran algunas de las distinciones más importantes a nivel profesional en repostería, como Mejor Maestro Artesano Pastelero de España o el de subcampeón del mundo de pastelería.

Junto a su padre, fue uno de los responsables del postre de la boda real de Felipe VI y Letizia, y este año ha sido elegido para realizar la espectacular tarta del 40 cumpleaños de Tamara Falcó.

El apellido Torreblanca suena a dulce entre el público gracias a tu familia. ¿De dónde te viene esa pasión por la repostería?

Desde pequeño me he criado en un obrador y siempre he

respirado pastelería, viendo a mi padre y mi madre elaborar todo tipo de postres día a día. Siempre me ha gustado la pintura, y ver a mi padre elaborar piezas artísticas me despertó la pasión por este arte tan dulce.

Gente como él ha elevado la repostería al nivel de arte culinario, ¿está todo inventado en el mundo de la pastelería?

A la hora de crear siempre buscamos la inspiración en productos, otros profesionales, en el arte o en la vida en general. No es cuestión de inventar algo nuevo, si no de crear nuevas recetas y conceptos aplicados a la pastelería.

¿Qué mejor maestro se puede pedir en repostería que Paco Torreblanca...

No hubiera podido pedir mejor maestro que mi padre, tanto en el trabajo como en la vida. De él lo he aprendido todo y siempre lo tengo como consejero para cualquier problema tanto personal como profesional.

La formación a nuevas generaciones evoluciona y ahora la ofreces a cualquier punto del mundo. ¿Qué podemos encontrar en tu escuela online?

En la escuela online se pueden encontrar todo tipo de cursos, tanto a nivel profesional como enfocados a gente que quiere empezar en la pastelería. En cualquiera de los casos ofrecemos una formación completa diseñada para que permita combinar nuestros cursos online con los presenciales.

«Mi ilusión y motivación es poder llevar nuestra escuela a cualquier parte del mundo, ya que la enseñanza es lo que más me apasiona»



Jacob junto a su padre, Paco Torreblanca, de quien heredó su pasión por la repostería de alta cocina.

Pese a todos estos grandes avances tecnológicos, la Escuela Torreblanca mantiene su actividad en pleno centro de Madrid. ¿Qué novedades presenta de cara al próximo curso?

En cada edición rediseñamos el temario, revisamos las recetas y actualizamos las elaboraciones. Estar al día y mejorar es parte de nuestra filosofía de trabajo.

Mejor Maestro Artesano Pastelero de España y subcampeón del mundo de pastelería. ¿Qué reconocimiento te falta por conseguir?

Ahora mismo mi máxima ilusión y motivación es poder llevar nuestra escuela a cualquier parte del mundo ya que la enseñanza es lo que más me apasiona. Ver a mis estudiantes cómo evolucionan ya es una satisfacción personal para mí.

¿Qué vínculos mantienes actualmente con la ciudad de Villena?

Casi toda mi familia vive en Villena y yo me siento parte de esa increíble ciudad ya que he pasado casi toda mi infancia allí. Mi primo tiene la Pastelería Francesa, así que mantenemos la tradición familiar. Siempre es un placer reconectar con los orígenes.

En los programas de cocina la repostería suele ser el reto a

batir para los concursantes, ¿es más difícil domar el azúcar que la sal?

La pastelería es como la alquimia. Las proporciones de los ingredientes deben ser exactas, así como el control de las temperaturas y encontrar el justo equilibrio entre las diferentes texturas...

Son cosas que intimidan a la hora de mancharte las manos. Como decía el chef francés Carême "la pastelería es una de las ramas de la arquitectura".

La confección del postre de boda, del entonces príncipe Felipe, os dio a conocer ante gran parte de la sociedad. ¿Os siguen pidiendo ese postre 18 años después?

Sí, es un postre que nos siguen pidiendo muchos de nuestros clientes. Se trata de un dulce que hacemos de forma exclusiva y bajo pedido.

«Ver a mi padre elaborar piezas artísticas me despertó la pasión por este arte tan dulce»

«Me siento parte de esta increíble ciudad donde la Pastelería Francesa de mi primo mantiene la tradición familiar»

L'Alfàs del Pi exportará a todo el mundo el plato valenciano más internacional

El municipio retoma la celebración del Paella World Day, el día 25, en una jornada con especial protagonismo para los residentes internacionales

NICOLÁS VAN LOOY

Pese a la enorme riqueza de la gastronomía española, tan variada y variopinta como lo son los muchos pueblos y culturas que han habitado -y, en el pasado, dominado el país-, lo cierto es que son pocos los platos que han conseguido viajar más allá de nuestras fronteras y, entre todos ellos, el rey indiscutible es la paella.

Esa internacionalización ha provocado a su vez que las distintas -y lógicas- variaciones que cada 'chef', profesional o amateur, introduce en la receta original hayan creado arroces de todo tipo que viajan desde la excelencia de la innovación, a las barbaridades más atroces que uno pueda llegar a imaginar, incluido algún sándwich de paella visto en máquinas de vending en gasolineras de algún que otro país europeo.

Incidente mediático-diplomático

Incluso dentro de la propia Comunitat Valenciana cada cual defenderá, como sucede con los chorizos y morcillas de otras regiones de España, que la paella de su pueblo -o de su barrio- es la mejor y la única original, con discusiones que, a poco que uno se despiste, pueden derivar en una importante batalla dialéctica en cualquier sobremesa dominical.

Pero, por mucho que esas guerras internas puedan subir de tono, todos hacen frente común ante algunas barbaridades más o menos mediáticas perpetradas por afamados chefs televisivos, como bien pudo comprobar el mundialmente famoso cocinero británico Jamie Oliver, que estuvo a punto de desencadenar un incidente diplomático entre España y Reino Unido que dejaría al del Peñón de Gibraltar en una rencilla sin importancia.

Paella World Day

Tras su pintoresca adaptación de la paella, Oliver reconoció en una entrevista haberse quedado sorprendido por la enorme cantidad de comentarios, muchos de ellos sobrepasando los límites de la educación, recibidos desde España por su atentado culinario.

Precisamente para evitar que esta situación pueda repetirse, a mayor o menor escala, con los muchos residentes internacionales que tiene l'Alfàs del Pi, el municipio va a celebrar el 25 de septiembre una nueva edición del



'Paella World Day con un especial protagonismo de esos vecinos con los apellidos más complicados de pronunciar.

Cabida para todos

"Es un evento que realizamos en colaboración con la concejalía de Residentes Internacionales", explica Luis Miguel Morant, edil de Turismo y, por lo tanto, responsable del área que lidera la celebración de este evento.

En cuanto a la edición de 2022, Morant ha avanzado que "vamos a volver al formato de la primera edición, en la que cada uno de los asistentes hará su paella". Una apuesta arriesgada desde el momento en el que, como explica el concejal alfasino, "el único ingrediente que deben

tener todos los platos es el arroz", aunque aclara que "se pide que se acerque lo más posible a la receta original, aunque se acepta cualquier tipo de variante".

Concurso de paellas

El Paella World Day alfasino se celebrará, una vez más, en los

«Vamos a volver al formato de la primera edición, en la que cada uno de los asistentes hará su paella» L. M. Morant

jardines de la piscina municipal, donde se han venido realizando todas las convocatorias anteriores y, como explica Morant, "con la participación de los colectivos de residentes internacionales y de algún grupo fuera de ese ámbito, como pueden ser las amas de casa".

La jornada arrancará al mediodía, momento en el que los participantes podrán comenzar la elaboración de sus recetas, para que justo a las dos de la tarde el jurado pueda probar cada una de esas creaciones y dictar su veredicto.

Cocineros a examen

Será este el momento de comprobar si los cocineros aprendieron e interiorizaron las leccio-

El único ingrediente que todos los cocineros deberán usar es el arroz, dando un amplio margen a la creatividad de cada cual

nes y consejos que en 2021, con motivo de la tercera edición del Paella World Day alfasino, les dio la cocinera local Clara San José, que fue la gran protagonista del día al mostrar, paso a paso, los pormenores del cocinado, desvelando pequeños trucos, desde la intensidad del fuego al dorar la carne hasta cuándo añadir el azafrán o cómo picar ajo y perejil.

Todo un examen para los más atrevidos y una forma divertida y fraternal de comprobar si, como se suele decir, la mesa y el mantel y, sobre todo, las agradables sobremesas del verano, son un eficaz vehículo de integración y de intercambio de conocimientos entre culturas.

Paella popular

Una vez terminado el concurso, todos los presentes, cocineros, pinches o, sencillamente, amantes del arroz, podrán degustar una paella tradicional que se cocinará también en los mismos jardines de la piscina municipal y que, esta vez sí, seguirá la receta original de ese plato tan internacional de la gastronomía local.

Como explica Morant, "el objetivo, de nuevo, es el hermanamiento con nuestro plato más internacional como nexo de unión, y cada asociación o particular podrá elaborar la paella bajo su propio criterio e ingredientes".

«El objetivo, de nuevo, es el hermanamiento con nuestro plato más internacional» L. M. Morant

Un buen puñado de devociones

Las limosnas y el fervor de un cardenal y un escultor se unieron para que se crease la alabada talla de la Virgen patrona de Dolores

FERNANDO ABAD

Al escultor murciano de estilo barroco Francisco Salzillo (1707-1783), considerado el más importante imaginero del siglo dieciocho, y aún hoy modelo hasta para cineastas (que se lo pregunten a Mel Gibson), debió de impactarle desde muy temprana edad la iconografía de Nuestra Señora de los Dolores, 'La Dolorosa'. De hecho, fue una de sus primeras tallas de juventud, para la parroquia de San Nicolás de Bari y Santa Catalina de Murcia.

Sin olvidarnos de la María Santísima de los Dolores, fechada en 1741, que procesiona desde la catedral de Murcia todos los Viernes Santos, la imagen la repetirá en otras ocasiones, como en el de la Virgen de los Dolores de la Villa Real de Dolores. Pero en esta historia también tendrá importancia, aparte de la posible fascinación o devoción de Salzillo, quién encarga la talla.

Censos enfiteúticos

El granadino, de Motril, Luis Antonio de Belluga (1662-



La imagen creada por Salzillo y pedida por el cardenal Belluga.

1743), el cardenal Belluga, crevillentina de San Felipe Neri funda la desde 1884 pedanía (472 habitantes según censo

de 2021) y los municipios de San Fulgencio (8.447) y Dolores (7.620). Son colonias agrarias creadas desecando el marjal oriolano, resto, como hoy el parque natural de El Hondo, del que fue el mítico Sinus Ilicitanus de Elche.

Mediante el recurso del censo enfiteúutico (arrendamiento de larga duración), Belluga buscó financiar 'pías fundaciones' en Motril y Murcia. Bien, pues Luis Antonio de Belluga era devoto de La Dolorosa (en Granada, Nuestra Señora de las Angustias, imagen del siglo dieciséis atribuida al jienense Gaspar Becerra Padilla, 1520-1568). Al menos, tal sostienen investigadores como Mariano Cecilia Espinosa, de la Universidad de Murcia, y Gemma Ruiz Ángel, del Museo de Arte Sacro de Orihuela.

La confección de la imagen

En su artículo 'Francisco Salzillo, autor de la Virgen de los Dolores de la Villa Real de Dolores (Alicante)', aseguran: "El origen granadino del Cardenal Luis Belluga será fundamental para la introducción en la diócesis de Cartagena de la devoción a la Virgen de los Dolores, representada con su hijo muerto en su regazo". Dolores, de los tres emplazamientos el último en fundarse (en 1735), pertenecía entonces a dicha

La prueba incontestable de quién la esculpió es el recibo

diócesis, cuyo obispo entre 1705 y 1724 fue Belluga.

El dieciochesco templo que habría de acoger la imagen de Salzillo, comenzado a construir el dieciséis de agosto de 1737 (primera piedra), iba a adquirir el nombre y advocación precisamente de la Virgen de los Dolores, aunque, hasta la llegada de la escultura, según Mariano Cecilia y Gemma Ruiz, la titular quedaba "representada mediante un lienzo".

Autoría segura

Durante un tiempo, se llegó a dudar de la autoría de Francisco Salzillo, pero las sospechas no se confirmaron. En su artículo, los estudiosos aportan, entre otras pruebas, una incontestable: el recibo. En él, sabemos que la obra "costó 4.600 reales de vellón y fue sufragada gracias a las limosnas aportadas por los fieles y devotos de la villa fundada por Belluga". Según siguen registrando los legajos de la historia, la imagen se creó entre 1743 y 1745. Fruto de al menos dos devociones.

Antes de la talla de Salzillo, hubo un lienzo del culto titular



SANNA
tu HEALTHY BAR

ENSALADAS
NUTRITIVAS
Y ABUNDANTES

Salsas
Caseras ricas
*sin azúcares
añadidos*

Opciones
libres de
alérgenos

Helados
Ecológicos
Refrescos
Orgánicos

Batidos
Zumos frescos
Tostadas

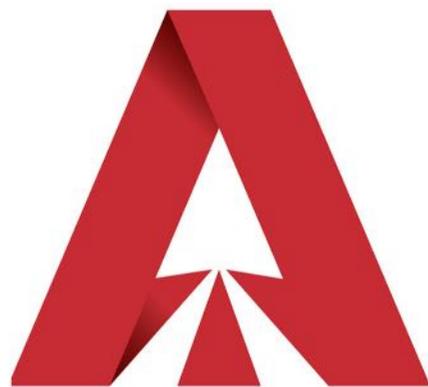
Cafe de
Hierbas
Prebiótico

HAZ TU PEDIDO POR WHATSAPP! +34 604 42 09 67

Calle San Fernando, 17 - Dolores, Alicante
Abierto de 11h a 16h y 20h a 23h




@sannahealthybar
sannahealthybar.com



ALONSO

AUTOESCUELAS

TODOS LOS PERMISOS



ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores (Dolores, 9-noviembre-1971)

«En estos días se acortan las diferencias y se agrandan las semejanzas»

Dolores prepara unas fiestas patronales muy deseadas por sus vecinos

FABIOLA ZAFRA

Tras una exitosa edición de la Feria de Ganado de Dolores (FEGADO), ahora el municipio se prepara para el inicio de sus fiestas patronales en honor a la Virgen de los Dolores.

Hablamos con el alcalde, Joaquín Hernández para que nos ofrezca más detalles de esta programación de 'el encuentro'.

En agosto FEGADO y en septiembre regresan las fiestas, dos meses muy intensos.

Para estas fiestas hemos trabajado todo el equipo de gobierno, especialmente la concejalía de Fiestas, con las peñas, las reinas y damas representantes de las fiestas, comercios, empresas y particulares, para que estas fiestas sean inolvidables.

Hemos vivido tres difíciles años en los que muchas cosas y mucha gente se ha quedado en el camino. Quiero tener un recuerdo muy especial para todos ellos.

También aprovecho para dar las gracias a todos y cada uno de los vecinos de Dolores. Un pueblo que se ha mantenido unido y que ha salido más fuerte si cabe. Gracias por el esfuerzo y la valentía que habéis demostrado durante todo este tiempo.

La programación viene cargada de actividades pensadas para que nadie se quede en casa...

Sí, esperamos que nadie se quede en casa, pero también me gustaría pedir a todos los vecinos responsabilidad y respeto para que todos podamos disfrutar de nuevo de las fiestas. De unos días de hermandad, alegría y disfrute en los que se acortan las diferencias y se agrandan las semejanzas.

Durante estos días también se celebrará la primera Gala del Deporte. ¿En qué consiste este evento?



Tenemos una gran cantera de deportistas de todas las disciplinas que están consiguiendo logros a todos los niveles, provincial, nacional y en algunos casos internacionalmente. Los clubes deportivos locales están haciendo un excelente trabajo y es de justicia reconocer sus triunfos.

Entre los deportistas homenajeados se encuentra la campeona de España de remo, la tercera mejor luchadora de España en taekwondo o el récord del mundo de levantamiento de peso en modalidad de powerlifting, entre otros. También se reconocerá la labor de las escuelas deportivas municipales.

También se ha organizado la segunda edición del festival de música 'Artistas@s'.

La primera edición se celebró el año pasado y fue una forma de ayudar y dar visibilidad a un sector muy afectado por la crisis sanitaria, como era el artístico, sobre todo el musical.

Hemos decidido continuar con este evento, en esta ocasión con el estilo rock. Tendremos a tres reconocidas bandas de la Vega Baja: Mr. Croquet, The Newtron Boys y The Hellhates. Tras escucharlas y para finalizar, habrá una Rock Sesión



por Marta Vázquez de Rock FM. Contaremos por tanto con una magnífica cartelera y una zona de comida Food Truck.

En total se cuenta con una programación que dura tres semanas. ¿Quiere recomendar especialmente alguno de los eventos?

El Chupinazo dará el pistoletazo de salida a las fiestas el día 10 en la puerta del ayunta-

miento, e irá acompañado de la Retreta de peñas festeras, Fiesta del Agua y Fiesta de la Espuma.

El Pregón será el domingo 11. Este año contaremos con una persona muy querida en Dolores, Bernardo López Pares, quien ha sido director del CEIP Virgen de los Dolores desde el año 1985 hasta el pasado 2021.

También destacar el desfile multicolor, concurso de carrozas, concurso de paellas...

¿Qué les diría a vecinos y visitantes para que disfruten de las fiestas de Dolores?

Sabemos que son unas fiestas muy esperadas y deseadas, y estamos trabajando para poder ofrecer actividades para el disfrute de personas de todas las edades. Felices Fiestas.

«Celebraremos la primera Gala del Deporte con las promesas locales»

«Disfrutemos las fiestas con alegría, pero a su vez con responsabilidad y respeto»

ENTREVISTA > Juan José Cánovas y Luis García Zaplana / Capitanes moro y cristiano de Crevillent

«Serán unas fiestas muy especiales»

Los capitanes de ambos bandos nos cuentan sus orígenes festeros y lo que significa para ellos recuperar los Moros y Cristianos

DAVID RUBIO

Tras tres años de espera, Crevillent por fin recupera sus fiestas más celebradas por todo el municipio e incluso muchos foráneos que se unen durante estos señalados días. Este mes de septiembre darán comienzo los Moros y Cristianos 2022.

Antes de que se pongan sus trajes, conversamos con los capitanes moro y cristiano elegidos para esta edición tan especial. El primero es Juan José Cánovas (Albatera, 13-mayo-1956) miembro de los Moros Marroquíes y el segundo Luis García Zaplana (Crevillent, 6-diciembre-1964) de los Maseros.

Antes de hablar de los Moros y Cristianos... cuéntenos quien eres.

Juan José Cánovas (JJC) - Yo nací en Albatera pero a los pocos meses mis padres se mudaron a Crevillent, así que me he criado toda la vida aquí. Me he dedicado a la fabricación de alfombras pasando por todas las funciones del proceso en diferentes épocas hasta que me jubilé a los 61 años, siempre empleado en la misma fábrica. Tengo dos hijos.

Luis García Zaplana (LGZ) - Trabajo en servicios de mantenimiento y reparaciones en colegios. Antes, de joven, fui jugador de fútbol a nivel de Tercera y Preferente en el Crevillent Deportivo y luego también entrenador. Soy padre de tres hijos.

¿Cómo te metiste en la fiesta?

JJC - Recuerdo exactamente el día en que me apunté en los Moros Marroquíes: 3 de octubre de 1981. Fue cuando nació mi hijo mayor, en plenas fiestas. Mientras mi esposa estaba aún recuperándose en el hospital, yo estaba tan contento que quedé con dos amigos y nos dio por meternos todos en la comparsa.

Te reconozco que yo hasta ese momento no era demasiado

**«Entré en mi comparsa en 1981 justo el día que nació mi hijo mayor»
J. J. Cánovas
(capitán moro)**



Juan José Cánovas, capitán moro.

amante de los Moros y Cristianos, pero como Crevillent estaba un poco muerto y no había muchas más diversiones... pues tiré para adelante. En principio no tenía intención de desfilar, pero pocos meses después acabé saliendo con un traje que me dejaron. Desde entonces he pasado por casi todos los cargos de la comparsa como tesorero, vocal o vicepresidente.

LGZ - Durante mi juventud y época de futbolista no era algo que me llamara especialmente, hasta que un día aparecí en Los Maseros con mi esposa y mi entonces único hijo. Entre que vi los trajes y el buen trato que nos dieron... pues me acabaron enganando.

Pasé de no participar nada a salir de cabo con mi escuadra, a aprender a hacer trajes y a ser uno de los primeros en desfilar. Más de tres décadas después ahí seguimos con mi esposa -que fue masera de honor en 1994- y con mis tres hijos.

¿Cómo surgió lo de ser capitán?

JJC - En 2018 fui el Rey Jaime, y ahí empezó a picarme un poquito el gusto de esto. Porque yo nunca había sido mucho de figurar ni de ir por delante, y la verdad nunca se me ocurrió lo de salir de capitán. Sin embargo no encontrábamos candidatos y toda la gente quería que fuese yo. Me dieron un empujoncito, y lo cierto es que tampoco les costó mucho convencerme. Me presenté además con mi esposa María Teresa Moreno de Gran Hurí.

LGZ - En 2012 se me ocurrió presentar una candidatura con mi hija Ana pensando en 2020, pues justo ese año la tocaba cumplir los 18 años. A mi mujer le gustó la idea y me animó a tirar para adelante.

Sin embargo en mi comparsa, por estatutos, no está garantizado el cargo al primero que se presenta, así que ha sido mucho tiempo de incertidumbre

ahorrando, pero al mismo tiempo pensando que podría concurrir algún otro candidato. Y más teniendo presente que Los Maseros somos una comparsa muy numerosa, incluso con listas de espera. Pero al final no se presentó nadie más.

¿Qué esperas de estas fiestas del recuento?

JJC - Las vamos a disfrutar por tres años. Se percibe como la gente está toda loca y quiere diversión para recuperar este tiempo que nos han quitado.

En lo personal yo espero con especial ilusión algunos momentos como cuando vengan a mi casa a buscarme, cuando me toque bajar por las escaleras de la Casa de la Cultura ante más de 1.000 personas mirándome o cuando se celebre el Primer Tró. Son episodios muy distintos, pero todos ellos llenos de gran emoción.

LGZ - Las espero con mucha ilusión, ya estoy deseando que lleguen esos días. Este parón,

**«Llevaré a mis padres en el corazón, pues han fallecido durante esta pandemia»
L. García Zaplana
(capitán cristiano)**

provocado por la pandemia, nos ha tocado la moral a muchos festeros pues la espera se hizo muy larga.

Además, durante este tiempo hemos perdido a muchos amigos y familiares, en mi caso mis propios padres fallecieron recientemente. Mi espinita es que no podrán verme de capitán, pero desde luego les llevaré en el corazón... tanto en estas fiestas como por siempre.

Para ti, ¿qué tienen de especial los Moros y Cristianos de Crevillent?

JJC - Yo los he visto en muchos otros pueblos y la verdad es que me gustan todos, pero como los de Crevillent ninguno. Por ejemplo me encanta que las mujeres hagan su ballet, porque en el resto de los sitios lo normal es que desfilen en filàs sin bailar. Espero que la gente de otros municipios venga hasta aquí y que todos lo pasen en grande.

LGZ - Desde hace unos años han sido declaradas Fiestas de Interés Turístico Internacional y han pegado un cambio considerable, porque la gente nueva está aportando ideas innovadoras e integrando a los de fuera para que participen más.

Desde el Ayuntamiento también se están realizando muchos

**«Las fiestas han pegado un cambio en los últimos años gracias a ideas innovadoras»
L. García Zaplana
(capitán cristiano)**

actos en este sentido. Son momentos muy bonitos en los que al ver el colorido y el ambiente te olvidas de todos los problemas diarios que puedas tener. Espero que venga mucha gente porque esto no es para nada un círculo cerrado a los crevillentinos.

¿Qué te gustaría que se recordara de ti como capitán?

JJC - Yo creo que a Luis y a mí nos van a recordar como los capitanes más pesados, porque hemos estado tres años esperando hasta poder desfilar (risas). Pero bueno, aún así me siento muy contento y satisfecho por estar aquí. Tengo muchas ganas de representar a mi comparsa porque eso es lo más grande que hay. Lo vamos a vivir todos con mucha alegría.

LGZ - Yo no soy demasiado ambicioso desde el punto de vis-



Luis García Zaplana, capitán cristiano.

ta personal. Por supuesto será el capitán de todas las comparsas cristianas, no solo de Los Meseros. Aunque no te puedo desvelar nada del boato cristiano pues, aunque no lo creas, yo soy el último que se va a enterar (risas). Realmente solo sé cómo es mi carroza y cómo vamos vestidos mi hija y yo. Hasta que no pasen las fiestas y lo echen en las repeticiones de la televisión no lo voy a poder ver.

Eso sí, espero que los asistentes se lleven un buen sabor de boca de estas fiestas, tanto o más que yo siendo cargo. Porque desde luego en todas las filàs hacemos lo máximo posible para que la gente esté a gusto. Aprovecho para felicitar a la directiva de mi comparsa por su gestión, porque son personas que saben bien cómo son las fiestas y cómo hacer las cosas al gusto del pueblo de Crevillent.

«Me encanta que las mujeres desfilen bailando, esto nos diferencia de otros municipios»

J. J. Cánovas
(capitán moro)

Tras tres años de espera este mes de septiembre en Crevillent volveremos a celebrar los Moros y Cristianos

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos ■ **Dies de no recollida** ■
Recogida de enseres Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

SETEMBRE 2022
SEPTIEMBRE 2022

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOURS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
29	30	31	1	2	3	4
				P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	
5	6	7	8	9	10	11
El Realengo		Urb. El Pinar		C/ Cantueso	Pz. Dr. Más Candela	
12	13	14	15	16	17	18
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	
19	20	21	22	23	24	25
San Felipe Neri		P. Planelles		La Estación	Pz. Dr. Más Candela	
26	27	28	29	30	1	2
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre		

Recollida de voluminosos ■ **Dies de no recollida** ■
Recogida de enseres Días de no recogida

ENTREVISTA > Josep Candela / Concejal de Fiestas (Crevillent, 24-noviembre-1988)

«Tenemos un cartel digno de unas fiestas de Interés Turístico Internacional»

Desfiles, actos de moros y cristianos, conciertos y monólogos de humor durante todo un mes en Crevillent

DAVID RUBIO

Pocos crevillentinos habrá con más ganas de recuperar nuestras fiestas locales que Josep Candela, no solo por ser integrante de la comparsa de Los Caballeros del Cid sino porque le ha tocado esperar tres largos años para vivir las que serán sus segundas fiestas como concejal, y ya las últimas de este mandato municipal.

El programa de festejos empieza oficialmente el 8 de septiembre y se alarga hasta el 9 de octubre por el día regional de la Comunitat Valenciana. Como ya venía ocurriendo antes de la pandemia, no solo se incluyen los desfiles y demás actos propios de los Moros y Cristianos sino que también se celebrarán diversos eventos culturales para todos los gustos. Nos lo cuenta Candela.

¿Qué esperas de estas fiestas tan ansiadas durante largo tiempo?

Esperamos que sean toda una explosión de alegría. Ya tuvimos el aperitivo del Mig Any donde se vio las ganas que tenía la gente de salir a la calle y esperamos que estas fiestas patronales sean el culmen. Es decir, que signifiquen la recuperación tanto a nivel emotivo como económico a las de 2019.

Durante estos años de parón hemos seguido trabajando desde la concejalía de la misma forma que si hubiera fiestas. Gracias a esto nos ha pillado preparados, porque ahora mismo existe mucha competencia entre los municipios para realizar contrataciones y diseñar programas, pues estamos todos en plena recuperación de nuestras actividades festivas.

¿Hay algún momento que te haga especial ilusión volver a vivir?

Es una pregunta complicada de responder. Quizás ese mo-



mento antes del Primer Tró en el que la gente se agolpa en la plaza Chapí seguro, que será muy emotivo. Ese primer día de fiesta, cuando por fin vemos que esto es una realidad, imagino que lo viviremos con especial cariño.

Por otra parte, los que somos trabuqueros pues le tenemos bastante apego al alardo de arcabucería del lunes. Y por supuesto las entradas por la noche con todos esos trajes festeros de gala.

¿Cómo están las comparsas después de todos estos años?

Justo antes de la pandemia se notaba cómo se estaba apuntando más gente, incluso en las comparsas más pequeñas. Luego es cierto que hubo un parón con la pandemia, pero han sabido adaptarse a ese impasse. La mayoría no han cobrado cuotas y en general los socios no se han

borrado. Tiene mucho mérito porque llevan tres años esperando, aunque fuimos de los primeros municipios que pudimos organizar un desfile y algunos actos con restricciones.

Si estas fiestas son buenas seguro que recuperamos esta tendencia para que sigan aumentando los miembros. Porque lo que hace que la gente se apunte

es justo eso, que los amigos que acompañan a los socios vean un buen ambiente y se animen.

Aparte de los Moros y Cristianos, también habrá conciertos y monólogos...

Sí. Aunque prácticamente todos los miembros del equipo de gobierno somos comparsistas, desde el principio teníamos claro que éstas son unas fiestas patronales que deben ser disfrutadas por todo el municipio. Tanto quienes pertenecen a una comparsa como los que no. Por eso le hemos querido dar un salto cualitativo grande a estos eventos culturales y creo que tanto la hostelería como el ocio nocturno así lo notaron en 2019.

Este año también será así. Hemos logrado cuadrar un cartel de programación que es de las mejores ofertas que se pueden

encontrar en nuestras comarcas. Algo acorde a un municipio como Crevillent y a unas fiestas declaradas Interés Turístico Internacional. Todos los conciertos son gratuitos y la barraca popular del recinto ferial estará abierta tanto el viernes día 30 como el sábado 1 de octubre.

¿Quién va a venir a actuar?

En cabeza de cartel está Fangoria y Nancys Rubias, que actuarán el 30 de septiembre en la barraca. Al día siguiente vienen Sidonie y la Fúmiga. Además recuperamos los conciertos de mañana después de los pasacalles, que serán en la plaza de la Comunidad Valenciana antes de comer. Regresará 'El kamión de la basura', que fue una auténtica fiesta en 2019, junto con otro grupo del mismo estilo llamado 'El tío la careta'. Además actuarán varios grupos locales en la barraca que ya iremos anunciando.

En cuanto al humor tendremos a la pareja 'Paco y Maite', el cómico Raúl Blanco y el grupo 'La voz del becario' que está triunfando mucho en internet sobre todo con los más jóvenes. Todos ellos en la Casa de la Cultura.

¿Los actos de las fiestas patronales se enlazarán con los del Nou d'Octubre?

Sí. La procesión de la finalización de Moros y Cristianos será el 4 de octubre, el día del patrón. Como en esa misma semana tenemos la efeméride del Nou d'Octubre, pues hemos programado varios eventos a su alrededor.

El día 8 actuará el cantautor Paco Ibáñez en el Auditorio de la Casa de la Cultura, manteniendo así el perfil reivindicativo de nuestro pasado que ya tuvimos con María del Mar Bonet durante la pandemia. Para el propio día 9 habrá masclètà, y los valencianos Tito Pontet harán presencia por la mañana en la plaza de la Comunidad Valenciana.

«Necesitamos que sean unas grandes fiestas para que las comparsas sigan creciendo»

«Nuestras fiestas deben ser también para los crevillentinos que no están metidos en los Moros y Cristianos»

«Fangoria y Nancys Rubias actuarán el sábado 30 en la barraca municipal»

ENTREVISTA > Alba Berenguer / Reina de las Fiestas de Elche 2022 (Elche, 30- julio-1994)

«Me queda el recuerdo y la experiencia para toda la vida»

Considera que estos dos últimos años nos han hecho crecer y valorar más nuestras fiestas

M. GUILBERT

Alba Berenguer ha disfrutado al máximo de estas pasadas fiestas en Elche. El hecho de haber estado sin celebraciones durante dos años, como consecuencia de la pandemia, la ha hecho apreciar su cargo mucho más, y dice haber sentido a flor de piel el calor que le han demostrado todos los ilicitanos, en cada uno de los actos que se han celebrado.

¿Por unos días te han hecho sentirte como una reina?

Claro que sí. He sido consciente, además, del papel que supone ser la reina de las Fiestas de Elche y representar a mi ciudad, y el vivirlas desde mi cargo te hace entenderlas mucho mejor. Agradezco a los ilicitanos nos han dado todo su apoyo y su afecto tanto a mi como a las Damas.

¿Cuáles han sido para ti los momentos más emotivos?

La Batalla de Flores fue sin duda espectacular, y me hizo mucha ilusión lanzar algo tan bonito como las flores y ver cómo la gente participaba con nosotros. El manto que quedó en el suelo fue un momento mágico. Inigualable como siempre la Alborada, que a pesar de que por culpa del viento se tuvo que celebrar otro día fue increíble, y brilló con todo su esplendor.

También, como no, las mascletàs, que te hacen vibrar con su sonido. La crida que marcó el inicio de las fiestas también me emocionó, y en general todos y cada uno de los actos.

¿Cómo ha sido la convivencia con las Damas?

Al final pasamos tantas horas juntas que nos hemos hecho muy amigas. Intentamos ayudarnos entre las tres, y si a una de nosotras la surge alguna duda la comentamos e intentamos so-



Las Reinas y Damas de Elche con el abanico de las fiestas el día 10 de agosto.

lucionarla para que todo salga bien, que al fin y al cabo es nuestro objetivo. Son muchos actos a los que hemos asistido y hemos disfrutado juntos de todos ellos.

Durante todo el periodo de fiestas hemos estado alojadas en el hotel Huerto del Cura. El tiempo libre que hemos tenido lo hemos dedicado a hacer lo que hacen normalmente las chicas de nuestra edad, pero con los atrac-

tivos que te ofrece un hotel así, como bañarnos en la piscina.

Por la mañana nos levantábamos, íbamos a desayunar, comentábamos los actos que

teníamos ese día y ultimábamos detalles. También recordábamos lo que habíamos hecho el día anterior con sus anécdotas.

¿Habéis estado pendientes de las redes sociales?

Como la mayoría de las chicas de nuestra edad, consultábamos las redes sociales para ver lo que se estaba comentando de las fiestas y de

nosotras, y nos producía mucha emoción. En cambio por las noches, cuando regresábamos al hotel, lo único que queríamos era descansar para afrontar el día siguiente con la energía renovada.

¿Cuánto tiempo necesitabas para lucir el traje regional?

A pesar del calor me encantó poder lucirlo. Lleva su tiempo, ten en cuenta que tiene varias piezas diferentes. Primero va la falda, que lleva telas preciosas con brocados y bordados, también lleva un ahuecador, y se suele usar enagua.

Luego el delantal que suele ser de tul, y que también lleva detalles como bordados. La manteleta que va cosida al corpiño, las calcetas, los zapatos que suelen ser tipo salón. Los aderezos de época como pendientes, broche, collar etc.

¿Qué más te gustaría decir?

Estos dos últimos años nos han hecho crecer y valorar más nuestras fiestas. Quiero dar las gracias a todos los ilicitanos y visitantes por la gran participación, había ganas y se notaba. He exprimido cada segundo al máximo, y he sido muy feliz.

«He exprimido cada segundo al máximo»

«Estas fiestas he sido consciente del papel que supone representar a mi ciudad»

ENTREVISTA > Fernando Jaén / Presidente de la Gestora de Festejos Populares de Elche (Elche, 27-febrero-1966)

«Se han cometido por parte municipal varios errores que no deben repetirse»

Fernando Jaén lleva 38 años ligado a la organización de las Fiestas, primero como responsable de su comisión festera y desde hace casi dos décadas como presidente de la Gestora

M. GUILBERT

Fernando Jaén lleva casi toda su vida ligada a las fiestas de Elche. A los 18 lo nombraron presidente de su comisión en Paseo Germanías, convirtiéndose entonces en el presidente más joven, y siguió en ese cargo durante veinte años.

Entonces pensó que con su experiencia podía aportar algo más, no solo a su comisión, sino en general a las fiestas, y decidió presentarse como presidente de la Gestora. El apoyo fue absoluto, y lleva como tal desde 2004, camino de otros veinte años en la presidencia.

Las próximas elecciones de la gestora serán aproximadamente en un año, y Fernando aún no tiene claro si se volverá a



presentar, aunque sus allegados comentan que lleva las fiestas de Elche en la sangre, y dudan que se vaya a marchar.

¿Cuál cree que ha sido su mayor aportación a las fiestas de Elche en estos cerca de veinte años?

Cuando yo me incorporé a la federación conseguí atraer gente más joven a la junta y en poco tiempo cambió la media de edad de 50 a 30 años.

Aquello fue un logro importante, porque la visión a la hora de programar unas fiestas es mucho más amplia y actual cuando se es joven. Las fiestas se fueron adaptando a los tiempos en los que estábamos. Yo siempre he confiado mucho en la gente joven.

Luego también destacaría la recuperación de algunas tradiciones y la creación de algunos actos, que hemos ido adaptando con el paso de los años dentro de lo que supone la evolución de las fiestas.

¿Que ha supuesto la pandemia para la familia festera?

Qué duda cabe que a todos nos ha hecho mella la pandemia,

porque nos ha obligado a enfrentarnos a situaciones que nunca habíamos imaginado. Las bandas de las reinas del 2020 y el 2021 han desaparecido de nuestra historia, y con el paso de los años seguirá siendo muy significativo.

También ha afectado a algunas comisiones que han tenido que dejar sus sedes porque el coste económico, sin celebrar las fiestas, ha sido imposible de llevar al no poder celebrar ninguna actividad que supusiera una fuente de ingresos.

Incluso una comisión desapareció, y el desánimo durante ese tiempo fue muy duro; se han producido algunas bajas de algu-

«Las bandas de las reinas del 2020 y el 2021 han desaparecido de nuestra historia»

«Hemos vuelto a recuperar el sentimiento festero que adormeció la pandemia»



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



NO TE QUEDES SIN SOMBRERO, NO TE QUEDES SIN RESORT. INFÓRMATE

PRUEBA 3 MESES GRATIS

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS



2 ILIMITADAS
40GB CADA UNA



180 CANALES EN TODAS
LAS TELES DE TU CASA
+ PLATAFORMA ZAPI



LLAMADAS
ILIMITADAS

VENTE DE RESORT CON **cableworld**

cableworld | fibra

nos socios que no aguantaron la situación.

¿El reencuentro ha sido por lo tanto en esta ocasión más especial?

Afortunadamente así ha sido. Una vez vimos que era real que pudiéramos llevar a cabo de nuevo las fiestas, el sentimiento festero nos inundó a todos de nuevo y la gente comenzó con los preparativos con mucha más ilusión incluso que en el último año, y el reencuentro entre todos nosotros ha sido muy especial. Hemos recuperado la ilusión.

Y en cuanto a la gente lo mismo, yo hacía tiempo que no vivía unas fiestas con tanta participación. Actos a los que antes iba cierto número de público, ahora ha sido lleno total en todo lo que hacíamos. Había muchas ganas en el pueblo ilicitano de vivir nuestras fiestas, y así lo han demostrado.

¿Cómo ha visto la gestión realizada por parte del Ayuntamiento?

Es evidente que se han cometido varios errores que no deben volver a pasar en próximos años. Se han producido situaciones que nunca habían pasado, y que han demostrado una gran descoordinación por parte de los responsables.

Nos ha sido en ocasiones muy complicado la celebración de determinados actos, al estar solapados por otros que se habían programado coincidentes en el tiempo.

¿Por ejemplo?

Que siempre coincide la Charanga con el final del desfile de la Ofrenda de Moros y cristianos, hecho que nos retrasa, o que



este año la Uniò de Festers lanzara una mascletá nocturna el mismo día de la Charanga, lo que me parece un gran error.

También la difícil coordinación que hemos tenido que so-

portar en la Batalla de Flores, o el día de la Costra Gigante que tuvimos que esperar horas para empezar porque tenían que desmontar el FestiElx. En definitiva, ha habido muchos contratiem-

pos que nos han hecho muy difícil desarrollar nuestro trabajo.

Esperamos celebrar en breve una reunión con el Alcalde y la concejalía de Fiestas para que estas cosas no se vuelvan a pro-

ducir en próximos años, y no volvamos a vivir estas situaciones con problemas generados fuera de lo habitual.

¿Creé que es acertado alargar las fiestas como ha ocurrido este año?

Creo que es un poco cargante. Todavía tenemos que hacer una valoración oficial sentándonos con todas las comisiones, pero es verdad que el sentir general de lo que nos han ido comentando es que eran demasiados días, y el agotamiento de los festeros después de tantos días es mucho mayor.

Por otro lado, eso nos obliga a aumentar el número de días de alquiler de todo aquello que se necesita y por lo tanto de aumentar los gastos.

El año que viene hay nuevas elecciones a presidente de la Gestora. ¿Se va volver a presentar?

Eso es algo que aún estoy valorando. Son muchos años los que llevo en este cargo y aún no puedo desvelar lo que voy a hacer porque no lo tengo decidido todavía. Hay un tiempo por delante y otras fiestas que programar.

Es cierto que ya llevo muchos años y que sería factible una renovación de cargos, pero aún tengo mucho que pensar y valorar hasta que llegue ese momento.

«Hacía tiempo que no vivía unas fiestas con tanta participación»

tescoma[®]

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82

www.tescomaonline.es

SIETE IDIOMAS
A TU ALCANCE

SOLICITA TU PLAZA
DEL 15 AL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2022

¡Te esperamos!

Consulta nuestra variada oferta de cursos de 30, 60 y 120 horas.

Los regalos que nos trae el Mediterráneo

La Virgen de Loreto, que arribó a costas santapoleras para no marcharse ya, inspira un completo ciclo festero de fin de verano

FERNANDO ABAD

El mar en Santa Pola siempre trae sorpresas: pescados para cocinar o preparar salsas como el 'garum', culturas (fenicia, griega, romana, árabe...), tres Vírgenes que llegaron a nuestras orillas y otra que repite todos los años; y también puntual cada primero de septiembre un desembarco moro, paradójicamente en honor de una de las tres vírgenes. Así comienza prácticamente una de las fiestas más populosas santapoleras.

La Virgen de Loreto es la advocación mariana que preside este desparrame de actividades, hasta el día ocho. Moros y Cristianos (hasta el tres), conciertos, deportes (incluidas regatas), pasacalles, pólvora, procesiones... Y el mar siempre allí presente, no solo impregnando de salitre: también participando en más de una de las actividades programadas.

Las cuatro vírgenes marineras

La Virgen de Loreto forma parte del terceto de celebraciones marianas veraniegas: la Verge del Cap o Virgen del Cabo (la Virgen del Rosario) comienza el miniciclo, en junio. Le sigue en julio la del Carmen y finalmente, en septiembre, la de Loreto. Pero, un momento, ¿no es el 10 de diciembre el día para este culto?

En muchas otras localidades, el ocho de septiembre es el día de la conmemoración. No es Santa Pola la única localidad, tanto española como hispanoamericana, que la festeja en septiembre, orbitando o directamente ubicándola el día ocho, el de la Natividad de María y también el de las vírgenes 'encontradas'.

La veneración de diciembre

De todas formas, en eso Santa Pola también es ecuánime: la procesión nocturna con antorchas, más todo el ciclo de celebraciones religiosas de diciembre, se dedica a la 'venida de la Virgen de Loreto'. Habrá que recordar, como ya se hizo desde estas páginas con el artículo 'La Virgen que quiso quedarse' (diciembre de 2021), que la leyenda, y posiblemente la historia, nos cuentan que la imagen llegó a las costas santapoleras justo en pleno temporal.

Fue en 1643, y el marinero que la transportaba desde Cádiz se encontró con que la tempestad le impedía abandonar



La Virgen de Loreto es el ánima de todas estas celebraciones.

el puerto santapolero. Se sumó así a las imágenes marianas llegadas a nuestras costas por el empuje del mar: la del Remedio alcanzaba la costa por el cabo (a cuyos pies tiene ermita) en 1880, en forma de azulejos. La tercera, eso sí, no se quedó aquí sino que marchó a tierras ilicitanas.

Arcabuces en la costa

Aconteció en la playa del Tamarit cuando apareció, en la madrugada del veintiocho de diciembre de 1370, la Virgen de la Asunción, sobre la que iba a orbitar el Misteri d'Eix. ¿Y la que nos visita todos los años? La del Carmen, desde el siglo diecinueve, el dieciséis de julio. Aunque algo de llegada oceánica tiene sí, como apuntan los cronistas, la tradición quedó sembrada por

el colectivo de buscadores de esponjas de mar.

En el caso de Nuestra Señora de Loreto, resulta ahora inconcebible su adoración veraniega, la de septiembre, sin la llegada del invasor historicista desde el mar, sin arcabuces ni batallas. Cómo imaginar los festejos sin las batallas de Moros y Cristianos, defendiendo el castillo construido en 1557, como su casi espejo en la sierra de Bernia, por Juan Bautista Antonelli, en realidad Giovanni Battista Antonelli (1527-1588). Y es que la imagen se encuentra justo ahí, en la capilla.

Arriban los Moros y Cristianos

Sin embargo, más si tenemos en cuenta la fecha de llegada de la Virgen a nuestras

costas, y que el culto a la Virgen del Lauretum (tierra poblada de laureles) partía desde Italia para extenderse primero por todo el Mediterráneo en el siglo trece, la realidad es que la pólvora y los arcabuces llegaron poco menos que ayer mismo. De hecho, casi oficialmente desde 1981 y ya oficialmente a partir de 1983, al crearse la actual asociación festerá.

Y aunque parezca mentira, el Desembarco en la playa de Levante apenas cuenta con una veintena de años. Sin embargo, es tal la imbricación entre fiestas, población, ánima religiosa y mar que parece que lleven aquí antes de lo que históricamente les correspondía a los invasores. Y eso que cuando empezaron no

poseían los medios de ahora. Según los recortes de prensa, el primer año oficial los 'invasores moros' se encontraron con un castillo defendido con globos de agua.

Las dos partes del programa

Las conmemoraciones de septiembre han llegado a un buen acuerdo entre el jolgorio cívico y el gozo religioso: la primera parte de las fiestas viene a ser la profana, la del jolgorio callejero; la segunda (los dos días finales) se dedica a Nuestra Señora de Loreto.

En las guías se resalta también un espectacular desfile multicolor, el día seis, que para muchos supone también la bisagra entre ambos aspectos en el fondo hoy indivisibles de las celebraciones. La ofrenda del siete y la procesión del ocho quedan coronadas la noche de este último día, al igual que la del seis, con un castillo de fuego en la playa de Levante. Quizá no sea más que una ofrenda a un mar que nos da tanto.

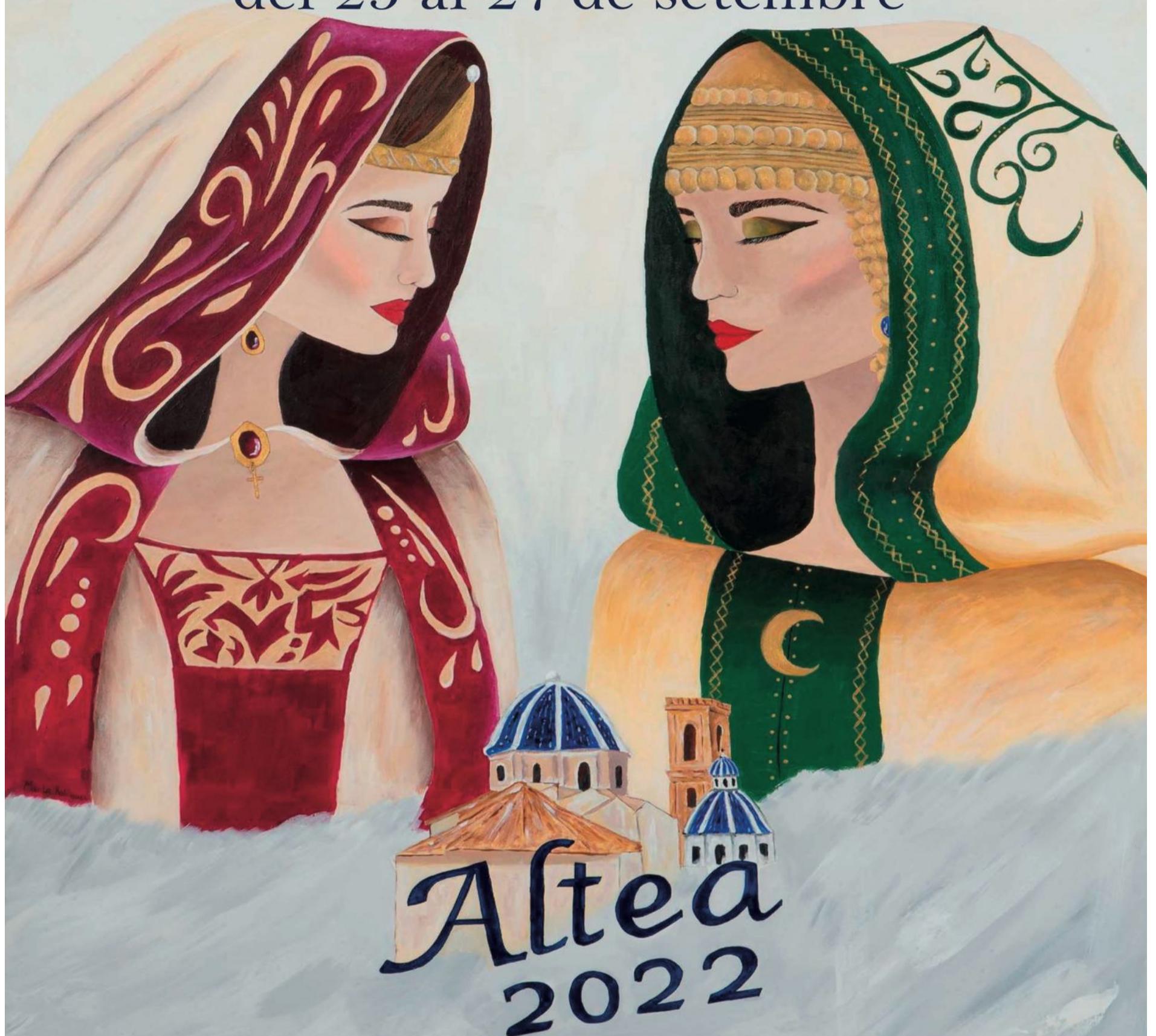
Forma parte del terceto de imágenes que llegó del mar

También se festeja, conmemorando su venida, en diciembre

Los desfiles arcabuceros no comenzaron hasta 1981

Festes patronals de Moros i Cristians

en honora Sant Blai
del 23 al 27 de setembre



FESTES D'INTERÉS TURÍSTIC AUTONÒMIC C.V.
FESTES BÉ DE RELLEVÀNCIA LOCAL INMATERIAL



Ajuntament d'Altea
Regidoria de Festes



TOTS
A UNA
veu



Museu de la Festa
de Moros i Cristians
d'Altea

ENTREVISTA > Xelo González / Concejala de Turismo de Altea

«Es un honor que nuestras fiestas sean de Interés Turístico Autonómico»

Siempre he entendido la fiesta como una forma de socializar con la familia y amigos

NICOLÁS VAN LOOY

Las Fiestas Mayores de Altea fueron declaradas este mismo año de Interés Turístico Autonómico, una distinción que las sitúa como uno de los grandes atractivos de un destino que, por otro lado, no necesita de mayor presentación que su belleza y su enorme oferta gastronómica y cultural para ser la referencia vacacional de centenares de miles de personas cada año.

En cualquier caso, la concejala de Turismo, Xelo González, subraya que estos días grandes suponen el “colofón” a la campaña estival, y confía en que el número de personas que asistan a las mismas sea “mucho mayor que en ocasiones anteriores”.

Las fiestas, ya sean las Mayores como en este caso, o de cualquier otro tipo, son, en localidades como Altea, cada vez más un claro atractivo turístico. ¿Cree que son muchas las personas que planifican sus vacaciones de forma especial para vivir estos días en la Villa Blanca?

Siempre he entendido la fiesta como una forma de socializar con la familia y amigos, y muchos de nuestros visitantes aprovechan el verano, y en este caso, el mes de septiembre, como una visita obligada a Altea para conocer nuestro folklore, nuestra gastronomía, nuestras costumbres y nuestras fiestas.

Para nosotros es una forma de alargar la temporada estival y así desestacionalizar el turismo y que el sector turístico siga trabajando durante este mes de fiestas.

Las Fiestas Mayores de Altea estrenan este año la condición de Interés Turístico Autonómico. ¿Qué significa eso en términos de promoción?

Para el pueblo de Altea, es todo un honor que nuestras fiestas cuenten con este distintivo, otorgado por la secretaría autonómica de turismo de la Generalitat Valenciana, y poder hacer promoción turística de nuestras fiestas y de nuestro municipio allá donde vayamos.

Ante esa denominación como Fiestas de Interés Turístico Autonómico, ¿afronta la concejala de Turismo esta edición de forma distinta a las anteriores?

«Septiembre es un buen momento para conocer Altea»



Desde la concejalía de Turismo sabemos de la importancia de esta declaración de nuestras fiestas como de interés turístico autonómico, y esto despertará aún más expectación si cabe, y atraerá a más turistas y visitantes de los pueblos de nuestro alrededor. Al mismo tiempo, desde el ayuntamiento nos esforzamos en mostrar nuestra mejor imagen y hacer promoción de Altea, en estos días grandes de nuestras fiestas.

Que nuestras fiestas sean declaradas de interés turístico a

«No cesamos en la promoción turística de Altea dando a conocer nuestro patrimonio, nuestra cultura, gastronomía, fiestas y entorno»

nivel autonómico, y teniendo conocimiento de las buenas relaciones entre nuestro ayuntamiento y la Generalitat Valenciana y la secretaría autonómica de turismo, es todo un orgullo para todos los alteanos y los visitantes que vienen a disfrutar de nuestras fiestas en estas fechas.

De cara a los próximos años, ¿qué ideas se manejan ya para potenciar todavía más estas fiestas desde el ámbito turístico?

Desde la concejalía de Turismo no cesamos en la promoción turística de Altea, dando a conocer nuestro patrimonio, cultura, gastronomía, fiestas y nuestro entorno. Y para ello ya tenemos planeadas nuevas citas en diferentes ferias del panorama europeo, como puede ser la World Travell Market de Londres, el Salon des Vacances en Bruselas, sin olvidar nuestro escaparate turístico nacional como es Fitur.

El verano turístico ha sido espectacular en cuanto al número de visitantes en toda la Costa Blanca. ¿Las Fiestas Mayores deben

servir para alargar más la temporada?

Así es, y esperamos que el mes de septiembre no nos defraude, como tampoco lo ha hecho el verano 2022. Ha sido una gran temporada estival para Altea, y el mes de septiembre, con su climatología y todo lo que podemos ofrecer al turista y visitante, estoy segura que será un gran mes que ayudará más si cabe a todo nuestro sector turístico.

Tenemos una gastronomía variada y de calidad, y mucha naturaleza que mostrar, actividades náuticas, y deportes que despiertan el interés del turista en estas fechas; es por ello que confiamos en que septiembre sea una continuidad de nuestra temporada estival.

¿Debe el éxito del Castell de l'Olla ser considerado un presagio de lo que debería de vivirse durante las Fiestas Mayores en términos turísticos?

Entiendo que así debe ser. El Castell de l'Olla ha sido todo un éxito, tanto en grandiosidad como en número de asistentes,

y desde el departamento de Turismo consideramos que el número de turistas y visitantes a nuestro municipio durante los días grandes de nuestras fiestas va ser mucho mayor respecto a ediciones anteriores, al menos esas son nuestras expectativas y nuestro deseo.

Por último, la invito a ejercer de comercial de Altea y sus Fiestas Mayores. ¿Cómo convencería a los interesados a que viajen a la Villa Blanca para asistir a esos días grandes?

Las fiestas grandes de Altea dan el colofón final a la temporada estival, y la alargan para poder disfrutar de nuestro clima y de la gastronomía alteana durante todo el mes de septiembre.

Así continuaremos con la temporada estival desestacionalizando el turismo, para poder disfrutar de nuestro municipio durante todo el mes de septiembre. Considero que este mes es un buen momento para conocer Altea y disfrutar de su entorno, sus gentes y nuestras fiestas.



Festes Majors en honor del Santíssim Crist del SAGRARI

ALTEA - SETEMBRE - 2022

Declarades bé d'interés turístic Autonòmic C.V



ENTREVISTA > Marta Lloret / Concejala de Fiestas de Altea (Altea, 14-octubre-1996)

«Veo mucha ilusión en las caras de los festeros de Altea»

Tras dos años de ausencia, la Villa Blanca volverá a celebrar este mes de septiembre sus días grandes

NICOLÁS VAN LOOY

Dos años pueden parecer una eternidad y, sin duda, eso es lo que ha sucedido entre el colectivo festero de Altea, que cuenta ya los días, las horas, los minutos y, quizás, los segundos para volver a poner en marcha la celebración de las Fiestas Mayores en honor al Santísimo Cristo del Sagrario y San Blas.

Reconocidas ya con el título de Fiestas de Interés Turístico Autonómico, y tras haber calentado motores con otras muchas celebraciones a lo largo de los últimos meses, los días grandes de la Villa Blanca se acercan y la edil del área, Marta Lloret, es una de las muchas personas que, como ella misma dice en esta entrevista, no pueden ocultar su cara de ilusión por ello.

Aunque el calendario festero de Altea abarca todo el año, sin duda es el mes de septiembre el que está marcado en rojo por parte de todos. Un mes en el que, en los mismos días, se concentran las dos principales fiestas del pueblo.

Nosotros llamamos a las dos Fiestas Mayores. Son las fiestas en honor al Santísimo Cristo del Sagrario y en honor a San Blas. Como el patrón de Altea es San Blas, podríamos decir que esas son las patronales, pero las mayores también incluyen a las fiestas del Santísimo Cristo del Sagrario y, por lo tanto, las denominamos como una unidad.

Tanto es así que para la consecución del reconocimiento de Fiestas de Interés Turístico Autonómico hicimos la petición conjunta, precisamente porque lo comparten todo. No es algo que se pueda separar.

Es una circunstancia que no se da sólo en estas fiestas. Pienso, por ejemplo, en el Castell de

«No diré que se perdiera la ilusión, pero sí que hubo momentos de apatía derivada de la incertidumbre»



l'Olla, que también nace como un 'spin off' de las fiestas de San Lorenzo y que, como en el caso de los Moros y Cristianos, nace de la inquietud de la misma persona: Pepe 'Barranquí'.

Así es. El Castell de l'Olla viene de la celebración de San Llorenç y queda enmarcado dentro de esas fiestas, aunque se ha hecho tan grande que finalmente era inviable que la misma comisión lo organizara todo, pero tenemos a la Cofradía del Castell de l'Olla que, como ha vuelto a quedar demostrado este año, hace un trabajo increíble.

Y, efectivamente, Barranquí hizo un gran trabajo en el Castell y en los Moros y Cristianos. Al final, en las fiestas siempre estamos los mismos porque a los que nos gusta esto, estamos en unas y en otras y vamos sacándolo todo adelante.

Otra cosa que tienen en común los Moros y Cristianos y el Castell de l'Olla es que, al menos en términos relativos, son fiestas muy jóvenes que han conseguido una gran proyección en poco tiempo. ¿Por qué cree que ha sucedido esto en Altea?

Este año cumplimos el 43º aniversario de los Moros y Cristianos y, efectivamente, es en ese sentido una fiesta muy joven. Hay que decir que el Cristo existe mu-

«Las fiestas de barrio se han llenado absolutamente todas. Ha sido impresionante»

chísimos más años. Creo que los Moros y Cristianos han conseguido, como dices, una gran imagen en toda España y se ha convertido en un reclamo turístico de toda la Comunitat Valenciana.

El motivo puede estar, en mi opinión, en nuestra particularidad. Hay gente que lo ve como algo diferente, nuevo, distinto a lo que se suele hacer en otros municipios y eso es algo que llama la atención.

Después de dos años sin poder celebrarlas, imagino que ya habrá muchísimas ganas de retomar las fiestas.

Lo veo mucho en las caras de ilusión que tienen los cargos festeros, las reinas, las cortes de honor... ¡es que han pasado mu-

chos años! Parecía que esto no iba a acabar nunca. No diré que se perdiera la ilusión, pero sí que hubo momentos de apatía derivada de la incertidumbre de no saber ni cuándo ni cómo íbamos a poder volver.

Cuando nos dieron el visto bueno este año, ha sido un soplo de aire fresco y, como digo, las caras de todos son de ilusión. Por fin vemos nuestros trajes, las carrozas, el boato... Hay muchísimas ganas.

Si lo ya celebrado sirve como termómetro, Altea va a arder en sus días grandes.

(Ríe) Sí. Lo hemos visto en todas las fiestas de barrio. Se han llenado absolutamente todas. Ha sido impresionante. Algo muy fuerte. La gente tiene muchas ganas de fiesta. Es algo que llevo diciendo todo un año, pero no esperaba que a un nivel tan alto.

¿Cree que la inevitable relación entre las fiestas y el turismo puede acabar desvirtuándolas como elemento cultural para convertirlas en un 'producto' del destino?

El equilibrio está en seguir siendo nosotros mismos. En seguir trabajando la derivada cultural de las fiestas con la música o la gastronomía. Al final, el reclamo turístico es que la gente pueda ver lo que nosotros estamos disfrutando.

Lo que destacaría en este sentido, es que debemos tener un control. Deben existir unos estándares y unos límites para que no se sobrepasen esas líneas que pueden derivar hacia una falta de respeto a la propia fiesta.

Al final, hay momentos para las risas y la diversión y momentos para la seriedad y la concentración.

«Cuando nos dieron el visto bueno este año fue como un soplo de aire fresco»

Programación

Consúltala en altea.es/regidories/festes

Un equinoccio de fuego, cartón y pólvora

Las Fallas de Elda, inicialmente bajo el patronazgo de San Pedro, hoy se han convertido en parte importante del vivir ciudadano

FERNANDO ABAD

Como ocurre con las fallas eldenses, a veces las crónicas, quizá porque la historia suele ir recomponiéndose como un rompecabezas, ponen la tilde en la acentuación más ambigua. Durante mucho tiempo se han despachado estas celebraciones como inspiradas en las Fogueres de Sant Joan alicantinas. El motivo era la creación en 1958 de la Junta Central Fallera gracias a una iniciativa popular que arranca en 1949.

Se trataba de una idea de “los vecinos de la calle Trinquete (por entonces oficialmente del General Saliquet)”, según recoge la propia Junta, aún muy activa, pese al parón pandémico. Pero 1949 no fue el año de creación, sino de recreación, puesto que ya existían monumentos de cartón dispuestos para arder antes de la Guerra Civil, en junio, a San Pedro. ¿Realmente no había especificidad?

Cambio de patronos

Aunque se siguen llamando en guías y referencias Fallas de San Pedro, en la actualidad se celebran en San Crispín y San Crispiniano, dos mártires que vivieron y fallecieron en el siglo tercero. El veinticinco de octubre del 290 morían decapitados, tras torturarlos. Es precisamente ese el día de conmemorar a los patronos de zapateros y peleteros (su profesión), y de las fallas eldenses. Paradójicamente, estas celebraciones bajo su patronazgo son septembrinas.

Este 2022 del retorno abarcan precisamente del veintidós al veinticinco de septiembre, y el prepandémico 2019 celebraron el trigésimo aniversario del nuevo patronazgo. ¿Y San Pedro? Para festejar a Simón Pedro (siglo primero antes de Cristo-67 después de Cristo), discípulo de Jesús y, según el Nuevo Testamento, primer Papa (“Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia”), la iglesia católica nos pone fecha: el veintiséis de junio.

Unos orígenes más antiguos

Ese día se rememora su martirio (y el de San Pablo de Tarso, 5 al 10-58 al 67). Justo la fecha sobre la que orbitaron en la ciudad del calzado, según el baúl de la historia, las Fallas originales. Y encontramos también que, si bien las crónicas nos hablan de un comienzo en 1933, bastantes historiadores



Los festejos concitan una gran participación entre la ciudadanía.

trasladan los inicios hasta los mismísimos años veinte.

La Junta Central Fallera nos lo focaliza más: en 1929, “además de hogueras en la noche de San Juan, se plantaban fallas en Elda por iniciativa vecinal, especialmente en el Barrio Nuevo y de La Prosperidad”. Las de la noche de San Juan son las típicas del Mediterráneo español: la quema de enseres viejos y maderas adjunta a la celebración del nacimiento de Juan el Bautista (siglo primero antes de Cristo-31 al 36 después de Cristo).

Empezaron tras el solsticio

También se trata de festejar el renovador solsticio (cuando el sol parece quietarse: ‘sol’ y ‘statum’ o estático) de verano, que ahora acontece realmente

entre el veinte y el veintiuno de junio. Detalle a tener en cuenta, por la cercanía a San Pedro, puesto que, tras el cambio a San Crispín y San Crispiniano, quedan las Fallas alrededor del equinoccio (‘aequus nocte’, noche igual) de otoño: el veintidós de septiembre.

El cambio de fechas convierte además a las Fallas de Elda, con la activa participación de sus 52.551 habitantes (en 2021), en la última manifestación de este tipo en la Comunitat Valenciana. Las guías añaden que son las únicas fallas u hogueras a orillas del Vinalopó o afluentes.

Se olvidan, por ejemplo, del veintiuno al veinticuatro de junio, de la Hoguera de la plaza de San Juan (‘La Quemá’) en Aspe (21.088 residentes), sobre el tributario Tarafa.

Caída y recuperación

Vale, les Fogueres de Alicante (337.304 habitantes) comenzaron en 1928, las Fallas eldenses un año después... oficialmente, pero con un arranque más bien impreciso y, como en el caso de Alicante, ligado tanto a la iniciativa burguesa, en pleno despegue industrial, como a un vecindario dispuesto a sumarse a la iniciativa. Así, ya las del Barrio Nuevo y Prosperidad.

Pero si bien las alicantinas consiguieron recomponerse tras la Guerra Civil, en Elda la posguerra parecía haber acabado con el festejo, hasta que, en 1949, desde la calle Trinquete, volvían. Pero en 1945 ya se habían recuperado los Moros y Cristianos, iniciados oficialmente entre 1838 y 1840 aunque

luego enterrados: para que una no devorase a la otra, en 1977 llegaba el traslado de las Fallas. Fue para bien en ambos casos.

Falleras y pregoneros

Hoy se han convertido en parte de ánima vivencial eldense; en unas celebraciones de fuego, cartón y pólvora que desde 1985 cuenta incluso con Fallera Mayor (la antes Reina de las Fallas) y con nueve comisiones según último recuento (El Huerto, Estación, Fraternidad, Huerta Nueva, José Antonio o ‘Las 300’, Ronda San Pascual, San Francisco de Sales, Trinquete y Zona Centro).

Y que además ha contado con pregoneros como dos de los principales factores de las Fogueres de Sant Joan alicantinas, cuya Comisión Gestora también presidieron: en 1959 el pintor y escultor Gastón Castelló (1903-1986), creador del monumento de cartón arquetípico a quemar en Alicante; y en 1967 el modisto y festero interprovincial a ultranza Tomás Valcárcel (1903-1999). ¿Espejo o admiración?

1949 no fue el año de creación, sino de recreación

Oficialmente ya existe arte efímero a quemar en 1929

En 1977 se trasladan los festejos a septiembre

ENTREVISTA > Pedro Miguel Planelles / Presidente de la Comisión de Moros y Cristianos de Mutxamel (Alicante, 2-julio-1980)

«Los Moros y Cristianos de Mutxamel son un concierto increíble»

La localidad recupera sus fiestas más célebres tras la pandemia y Planelles se despide tras trece años como presidente

DAVID RUBIO

Por fin llegan los Moros y Cristianos de Mutxamel, y esta vez confiamos en que ninguna pandemia o inclemencia meteorológica pueda evitarlo. Han sido tres largos años de espera, pero los festeros ya están preparados para que éstas vuelvan a ser unas fiestas inolvidables.

Precisamente esta edición será la última de Pedromi Planelles como presidente de la Comisión de Fiestas de Moros y Cristianos, un cargo que lleva ejerciendo desde 2009. Con una mezcla de nostalgia y ganas de descanso, pero sobre todo contando el tiempo para comenzar a desfilas, nos concede esta entrevista antes de que arranquen unas fiestas que serán especiales para todos los mutxameleros y para él en particular.

Desde 2019 sin fiestas... Del uno al diez, ¿cuán desesperados estáis los festeros?

Un once o incluso un doce (risas). Se nota que hay muchas ganas y así lo hemos vivido en los actos festeros. Para la presentación de cargos en julio pusimos unas 2.000 sillas en el parque, bastante más de las que solemos colocar, y aún así hubo llenazo con gente de pie. Exactamente igual ocurrió en el Día de El Salvador o en el acto homenaje a las mujeres capitanas y el himno que hicimos en agosto.

Como bien dices son tres años, y además en 2019 hubo que suspender varios actos por la lluvia. Ya en el Mig Any la gente salió con muchas ganas, y esto es justo lo que queremos... que esta llama no se apague. Todos estamos deseosos de que llegue el 'glorioso setembre'.

Imagino que ha sido especialmente duro ver que otras poblaciones ya han ido recuperando sus fiestas como en Alicante las Hogueras, en Elche las patronales o incluso en Valencia las Fallas dos veces.

Bueno... Un poco sí. Pero más que ponernos los dientes largos, en realidad yo me alegraba de ver cómo todo iba volviendo al cauce de la normalidad. Siempre pensaba "si ellos respiran, pues nosotros también respiraremos cuando llegue nuestro momento".



«Fue emotivo realizar un acto a las primeras mujeres capitanas»

«Creo que el próximo presidente conseguirá la Declaración de Interés Nacional»

«Para la entrada de este año queremos impulsar una 'arrancà' al estilo de Alcoy o Jijona»

Aunque el Mig Any y la presentación de cargos se celebraron antes, imagino que el Día de El Salvador fue ese momento cuando realmente por fin os convencisteis del todo que este año sí habrá fiestas.

Totalmente. Es el pistoletazo de salida. Cuando en el Día del Salvador las banderas salen a la calle es que hay fiestas, y eso no sucedió en los años anteriores. Para los mutxameleros eso significa de verdad que el momento se acerca.

Además, éstos son los primeros Moros y Cristianos ya con el reconocimiento de Fiestas de Interés Turístico Autonómico.

Sí, nos dieron la concesión en noviembre de 2020. Este agosto se organizó una gala para rendir homenaje a este logro, pero tenemos ganas de celebrarlo en la calle. Y esto no es un reconocimiento a la Comisión de Fiestas o al Ayuntamiento, sino a todos los festeros. Ellos son quienes trabajan día a día porque las fiestas de Mutxamel estén donde se merecen.

De todas formas, francamente a mí no me hace falta ningún papel para saber que mis fiestas son las mejores.

Por si ya fueran poco especiales estas fiestas, además es el 50 aniversario de las capitanas.

Claro. Celebramos un acto en agosto que fue muy sencillo pero a la vez muy bonito. Acudieron algunas capitanas veteranas que quizás ya estaban un poco desvinculadas a las fiestas desde hacía muchos años y que pudieron revivir aquellos mo-

mentos volviendo a ponerse la banda.

La verdad es que fue emotivo contar con las dos primeras capitanas, y para mí todavía más porque la primera mora, María Teresa Riera... fue mi madre. En principio mi mandato como presidente acababa en 2020 así que yo no habría tenido que celebrar este homenaje, pero al prorrogarse por la pandemia pues me he visto en esta situación. El destino me ha regalado esta oportunidad de poder compartir este acto con ella.

Mutxamel fue muy adelantado a su época permitiendo que las mujeres ocuparan estos cargos, todavía en pleno Franquismo. Aún a día de hoy en algunos pueblos no ocurre.

Así es. Ahora cada día hay más, pero nosotros fuimos de los primeros en los que se hizo. Anteriormente a 1972 sí existía la figura de la Reina, pero no había capitanas mujeres.

¿La programación de fiestas para este año es la habitual de antes de la pandemia... o por ser las del retorno se ha añadido algo especial?

La idea es volver con lo que teníamos. Había muchas cosas en mente, pero entre que después de dos años cuesta arrancar la máquina y que también es nuestro último ejercicio como junta... pues no queríamos realizar grandes experimentos.

Seguramente el día de la entrada sí hagamos una pequeña sorpresa al principio. Será una 'arrancà' como realizan en Jijona o Alcoy, una especie de parlamento explicando el motivo de la fiesta en la avenida Valencia, donde comienza el desfile. Pero el resto serán los mismos actos y escenarios que en 2019.

Para los lectores foráneos. ¿Qué tienen de especial los Moros y Cristianos de Mutxamel respecto a otros?

Por supuesto la entrada del día 10. Tanto por la mañana como por la tarde cualquier amante de la música festera puede asistir a un concierto increíble. Ninguna de las comparsas repite pasodoble cuando entran al pueblo. Estamos hablando de unas quince o veinte



Mig Any 2022.

bandas distintas que cada una toca piezas diferentes. Exactamente igual ocurre en las dos dianas del 11 y 12 por la mañana. Aquí siempre se ha cuidado mucho el tema de la música, algo que en otras poblaciones están empezando a hacer ahora.

También quiero destacar nuestras embajadas, sobre todo la cristiana del último día cuando ves salir de la torre del castillo a la imagen de la Virgen. Se te ponen los pelos de punta. Igual que nuestra embajada de contrabando, que es la original de toda la comarca.

Y además es que somos una fiesta muy abierta. La cerveza y el sequet se le ofrecen a todo el mundo que viene. Así que animo a todo el mundo a venir. De verdad que es un pecado no haber visto nunca los Moros y Cristianos de Mutxamel.

A título personal, ¿cuál es tu momento favorito de la fiesta? ¿O

«Mutxamel se destaca respecto a otras poblaciones porque cuidamos mucho la música festera»

cuál es el que te apetece más revivir?

Después de tres años me apetece todo, pero a mí me gustan muchísimo especialmente dos actos porque me resultan muy emotivos, aunque a la par sean también un poco tristes. Uno es la visita al cementerio del día 9 para rendir tributo a los festeros que ya no están entre nosotros. Es un momento de dar gracias a aquellos pioneros.

Y el otro es el último, la entrega de banderas. Esto cierra un año, pero al mismo tiempo abre otro. Así que engloba todo, tanto tristeza como alegría. Para los cargos vigentes es terminar pero para los próximos es el comienzo. Supongo que la gente en general dirá que lo mejor es la entrada, y por supuesto es espectacular. Pero yo quizás soy un poco raro, y como festero me gustan sobre todo estos dos.

¿Cómo se afrontan tus últimas fiestas en el cargo tras trece años?

En realidad llevo más, pues anteriormente a convertirme en presidente ya era miembro de la comisión. Total que entré con 20 años y ahora tengo 42. Es la mitad de mi vida, yo creo que ya está bien (risas). Cuando empecé estaba estudiando, sin trabajo y sin pareja. Ahora estoy casado, tengo trabajo y dos niños. Es el momento de dar un paso al lado

y dejar que otra gente, con otras ideas o las mismas, tome las riendas de la fiesta.

Por supuesto no me voy a desvincular. Yo siempre lo he dicho, no soy presidente sino festero. Nunca he dejado de serlo y cuando me vaya pues iré al mismo sitio de donde vine, es decir a mi comparsa de Los Pacos. Y si el nuevo presidente quiere contar con mi consejo o preguntarme cosas, yo no le voy a cerrar las puertas. Luego ya cada uno que haga lo que quiera. La gente que me conoce sabe que me gusta trabajar por y para las fiestas de mi pueblo. Esto lo llevo en la sangre.

¿Cuándo se elegirá al nuevo presidente y la nueva comisión?

En principio a finales de enero. Este otoño se abrirá el plazo para presentar candidaturas. Si solo hubiera un candidato será nombrado, y si fueran más pues habrá su campaña electoral más las elecciones. Según los estatutos

«Nuestras fiestas son muy abiertas. Aquí ofrecemos cerveza y sequet a todo el que venga»

tos hasta un mes de la elección no debe tomar posesión, así que el próximo estaría entrando hacia el Mig Any.

¿Algún consejo para tu sucesor o sucesora?

Que disfrute. Por mucho que digan, esto no quita el tiempo de ser feliz y vivir la fiesta. Evidentemente hay momentos en los que tienes que irte de la comparsa, pero en general yo sigo haciendo lo mismo que hace 20 años. A lo mejor en vez de cerrar las barracas a las seis de la mañana, pues te toca marcharte a las tres o las cuatro... pero también está bien.

Y además que haga lo que realmente crea. Es decir que no se asuste por los comentarios. Hay que defender nuestras ideas sin pensar en el "qué dirán", porque sino al final no haces nada. Yo creo que éste es el camino. Si luego te equivocas, pues das marchas atrás sin ningún problema. Por ejemplo nosotros el primer año hicimos la presentación de capitanes en la puerta del Ayuntamiento. A mí personalmente me gustó, pero hubo gente a la que no y al año siguiente volvimos al parque. No pasa nada.

¿Y al resto de la futura comisión?

Pues que el presidente se junte siempre con gente que tenga ganas de trabajar por la fiesta. Porque si siempre son sota, caba-

llo y rey... pues se acabarán cansando. Tienen que ser personas a las que les guste lo que hagan, no solo ponerse el traje.

Quizás su próximo gran reto sea conseguir la Declaración de Interés Nacional, ¿no?

Yo creo que el próximo presidente la conseguirá. De hecho ya hay camino adelantado. El que Los Pacos fueran a FITUR hace unos años fue una piedrecita en el camino. Y ahora se está trabajando junto al Ayuntamiento en recopilar información y en salir fuera de las fronteras de la Comunitat Valenciana. Este año vamos a intentar que haya medios nacionales en los Moros y Cristianos.

Son unas fiestas con mucha tradición y cultura, se lo merecen. Por supuesto va a costar, pero si todo el mundo colabora es factible. E incluso también ir a por la declaración internacional el día de mañana. Dicho lo cual, pues como te dije antes yo no necesito un papel para saber que mis fiestas son las mejores.

«A mi sucesor le aconsejo que no se achante por el "qué dirán"»

ENTREVISTA > Sergi Ferràndiz / Ilustrador (Alicante, 22-octubre-1996)

«He querido realizar una obra muy distinta al último que ganó»

El mutxameler Ferràndiz ha ganado por segunda vez consecutiva el concurso del cartel de Moros y Cristianos

DAVID RUBIO

Mutxamel ya tiene cartel oficial para estos próximos Moros y Cristianos de septiembre. Su creador es un joven mutxameler que ya ganó el mismo concurso cuando se presentó por primera vez en 2019, es decir en las anteriores fiestas celebradas antes de la pandemia.

Con su obra 'Llum festera' ha vuelto a encandilar al jurado, a pesar de que es de un estilo marcadamente distinto a su anterior creación. Conversamos con él para conocer un poco mejor al artista que hay detrás del cartel.

¿De dónde te viene tu vena artística?

Ya de niño recuerdo que solo quería ver dibujos animados, en el momento que salían personas reales en la tele pues me iba a mi cuarto (risas). Además siempre me ha gustado el manga japonés y he dibujado cómics. Luego, cuando crecí, pues opté por el bachillerato artístico, por lo cual me iba cada día a la playa de San Juan, a pesar de que vivo al lado del IES Mutxamel.

Yo tenía pensado estudiar Bellas Artes, pero a raíz de una excursión a la Escuela de Arte Superior de Diseño de Alicante (EASDA) me llamó la atención su círculo formativo de ilustración. Desde que terminé los estudios he sido Freelancer y he participado en ferias de cómics y mercadillos artísticos.

¿Cómo se gestó este cartel?

Mi idea original era hacer algo que evocara el final de la pandemia, pero al mismo tiempo no quería repetir ideas propias de mi cartel anterior con el que gané el concurso de 2019. Por ejemplo poner una fiesta popular con la gente sin mascarillas... pues me parecía un poco repetitivo.

Así que tiré más por representar los aplausos, como recuerdo a los que se dieron desde los bal-

«Este cartel representa cómo se ilumina el pueblo por la noche durante el desfile»



cones durante el confinamiento. Sin embargo aquella idea requería una gran escena para que se entendiera bien, que me ocupaba mucho espacio. Así que la propuesta evolucionó quedándose con la perspectiva área, pero sin los aplausos.

Finalmente opté por colocar a las comparsas de los Xodios y los Maseros, pues llevan ya dos años esperando ejercer las capitanías y entiendo las ganas que tendrán.

La verdad es que comparado con tu cartel de 2019... es tan distinto que parece de otro autor.

Sí. Como te he dicho no quería repetirme, y además entiendo que lo bonito de los carteles es que haya variedad de un año

«No me veo haciendo carteles para fiestas de otros municipios porque no las siento como las de Mutxamel»

a otro. El anterior lo hice muy a línea gruesa y ambigua para dar ciertos márgenes humorísticos, así que en esta ocasión quise jugar más con los colores. En vez de una escena de día, pues lo hice de noche para destacar cómo se ilumina el pueblo con el desfile.

Otra diferencia es que predominan más las comparsas que desfilan, quedando la gente en un segundo plano pues se ven como un tumulto sin que se detallen sus caras. El edificio de fondo es el Ayuntamiento, que aparece de forma medio fantasmal. Real-

mente buscaba representar la fiesta en su forma más solemne. Por supuesto que se perciba bien que la Rambla está a reventar de gente, pero no tanto evocar la fiesta popular de borrachera sino más bien su parte bonita.

Desde luego le tienes la medida tomada al jurado. ¿Por qué crees que les gusta tanto tu estilo?

Más que el estilo, yo creo que es el motivo. A mí me cansa que los carteles sean cruz y luna. Hay muchas facetas de la fiesta más allá de los símbolos, y yo personalmente no vivo muy intensamente la parte religiosa de los Moros y Cristianos.

Respeto por supuesto a quienes lo hacen, pero para mí las fiestas no son eso. Así que no me centro tanto en la iglesia o la Mare de Déu, sino que voy más a representar el ambiente y la atmósfera que se genera.

¿Eres muy festero?

Desde pequeño. Siempre en los Moros del Córdoba, nunca he cambiado de comparsa. Mis padres me llevaban del brazo y luego de más mayor iba en la carroza. De hecho mi padre fue capitán y mi bisabuelo uno de los fundadores.

Ya que se te da tan bien, ¿te has planteado presentarte a concursos de carteles para fiestas de otras poblaciones?

Se me hace un poco marcialino. ¿Cómo represento las fiestas de Sant Joan o las Hogueras de Alicante? Pues alguna vez he salido en esas fiestas, pero no es algo que viva ni que respire esa atmósfera. En Mutxamel sí llevo viviendo los Moros y Cristianos desde siempre.

A mí para ilustrar me gusta entender lo que quiero representar. Siempre quiero transmitir un mensaje o una emoción, no hacer algo simplemente porque quede bonito. Así que yendo a otro sitio me sentiría un poco infiltrado y no me vería con posibilidades reales de ganar.

«Me cansan los carteles con símbolos, la fiesta es mucho más que eso»

ENTREVISTA > Nerea Murcia Sáez / Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de San Miguel de Salinas (San Miguel, 1-marzo-1991)

«Las primeras fiestas patronales postpandemia han sido organizadas con mucha ilusión»

San Miguel es un municipio multicultural, y las actividades están pensadas para el disfrute de todos los colectivos

FABIOLA ZAFRA

En San Miguel de Salinas ya cuentan los días que quedan para que se inicien las fiestas patronales. Los nervios previos son inevitables para quienes llevan meses preparando las que serán las primeras postpandemia.

Hemos hablado con Nerea Murcia, que nos comenta las novedades y los eventos clave que tendrán lugar durante estos días en el municipio.

¿Es cierto que son unas fiestas muy esperadas por los vecinos?

La verdad que este año las fiestas están siendo muy esperadas y deseadas, lo estamos viendo en todos los municipios donde la participación en todos los eventos está siendo sobresaliente. Ahora nos llega a nosotros y al ser de los últimos en celebrar las fiestas, las esperamos como agua de mayo.

¿Cuáles son las novedades de este año?

Este año hemos intentado que sean unas fiestas muy completas, tendremos de todo. Como novedad hemos recuperado el festival de música 'Balgustra Rock'.

Otra de las sorpresas es que contaremos con un espectáculo aéreo que va a ser una maravilla, y una noche de música remember de los 90 en la barraca popular. Hay programación para todos los gustos.

¿Qué actividades tienen más éxito durante esos días?

Nuestro pueblo es muy de salir a la calle a disfrutar de estos días y, a mi juicio, los días en los que más participación veo son el día de la ruta de la tapa y el día de los disfraces.

Ambos son días de risas y alegrías, muy divertidos y disfrutados tanto por vecinos como por visitantes.



«Los niños disfrutarán de un sinfín de actividades como colchonetas, disco móvil, fiesta de la espuma, mini encierro...»

¿Y el nivel de participación que se espera?

Hay que decir que San Miguel de Salinas, en estos años de pandemia, ha sido de los pocos pueblos que ha apostado por la cultura, que no hemos tenido miedo de trabajar y de organizar lo que se ha podido dentro de las posibilidades, y todo ha tenido un gran éxito.

Aun así, este año esperamos duplicar la asistencia en todos los actos, la gente tiene muchas ganas de salir a la calle y divertirse.

San Miguel de Salinas es un municipio multicultural que cuenta con un gran porcentaje de vecinos de otros países.

La fotógrafa Pepa Valero será la pregonera de las fiestas 2022

«Este año recuperamos en la programación el festival rockero 'Balgustra Rock'»



El alcalde Juan de Dios Fresneda y la concejala Nerea Murcia, hacen entrega durante la Gala de Coronación de un ramo a la pregonera de fiestas de 2019, Francisca Mulero Aniorte.

¿Se organizan actividades para este colectivo?

Siempre organizamos los eventos pensando en todos los colectivos para que nadie se sienta desplazado. Hacemos mucho teatro callejero; clown donde no se habla, sólo se gesticula, por lo que es un acto entendible para todos; espectáculos musicales en diferentes idiomas... Todos sumamos en estas fiestas.

¿Participan también ellos en la organización de la programación festiva?

Existe un post al alcance de todos donde pueden participar y decir lo que les gustaría ver en las fiestas.

Son peticiones que tenemos en cuenta cuando empezamos con la programación, para así poder tener ideas de todos y crear una agenda variada al gusto de todo el mundo.

Los niños han sido uno de los colectivos que más ha sufrido por las medidas restrictivas pandémicas durante los últimos años. ¿Hay actividades dirigidas a ellos?

Es cierto que han sufrido mucho. La programación gira

entorno a ellos desde el minuto cero: tenemos clown, malabares, día de colchonetas, disco móvil, fiesta de la espuma, musicales, canta juegos, mini encierro... Un sinfín de actividades para que disfruten los pequeños.

¿Quiere invitar al público a que participe en la programación festiva de San Miguel de Salinas?

Animo a todos los vecinos a que estas fiestas fluyan con alegría, solidaridad y empatía, que sean unas fiestas libres de violencia de ningún tipo y podamos disfrutar en armonía. Estas fiestas han sido organizadas con

todo el cariño del mundo pensando en estos dos años que no hemos estado a la altura por la pandemia.

Vecinos de San Miguel y de otros municipios de la comarca, éste es un pueblo de gente acogedora que siempre tiene sus puertas abiertas para que vengáis a disfrutar con nosotros. Esperamos que este año disfrutéis y participéis en todo, porque nos lo merecemos.

Desde aquí os doy las gracias personalmente, por darme la mejor de las experiencias que he podido tener en mi vida. Felices fiestas a todos y ¡Viva San Miguel!

Programa de actos

- Día 9 de septiembre: Festival 'Balgustra rock' (c/ Galant Delgado, 36).
- Día 11: Chupinazo desde las 11 h en la puerta del Ayuntamiento.
- Día 17: A las 21 h gala de coronación (plaza Jaime I).
- Día 23: A las 22 h espectáculo de danza aéreo (plaza Jaime I).
- Día 23: A partir de las 00 h fiesta remember en la Barraca Populy: Chumi dj, Paco García, djs invitados... (recinto ferial)
- Día 24: A las 18 h desfile de disfraces desde la c/ 19 de abril.
- Día 28: A las 19 h ofrenda de flores desde la c/19 de abril.
- Día 29: A las 19 h procesión en honor a San Miguel y castillo de fuegos artificiales.

ENTREVISTA > Lorena Pedrero / Concejala de Fiestas (Elda, 4-marzo-1991)

«Serán unas fiestas muy especiales por ser las del reencuentro»

Reencuentros, música, tradiciones, arte y fuego para este septiembre de Fiestas Mayores y Fallas en Elda

DAVID RUBIO

Elda vivirá un septiembre especialmente intenso y festero este año pues la localidad por fin recupera dos de sus celebraciones más señaladas. Primero, del 8 al 10 de septiembre se vivirán las Fiestas Mayores dedicadas a los patronos La Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Y luego, del 22 al 25 de septiembre regresará el fuego con las Fallas.

Antes de estas dos señaladas citas conversamos con la concejala Lorena Pedrero, para que nos cuente sus expectativas para este mes de recuperar sensaciones pendientes desde antes de la pandemia.

Elda ya celebró los Moros y Cristianos esta primavera, pero ahora en septiembre recupera todo lo que quedaba por celebrar desde 2019.

Sí, todas las fiestas están siendo muy especiales y únicas por este motivo. Todos nos despedimos en 2019 pensando en regresar para 2020, y al final nos ha tocado esperar tres años para reencontrarnos.

El vídeo promocional de las Fiestas Mayores que hemos lanzado también va por esa línea. Hemos usado imágenes del último año que pudimos festejar, llamando al reencuentro de los festeros así como mencionando a toda la gente de los barrios y los actos que forman parte de las fiestas como las procesiones, la traca, los globos o los conciertos.

¿Qué tipo de música habrá este año?

Como novedad hemos querido que los conciertos sean totalmente gratuitos y para todos los gustos. Tendremos dos escenarios diferentes: La plaza Castellar y el parking del Estadio Pepico Amat.

«Este año habrá dos lugares de conciertos gratuitos para gente de diferentes gustos y edad»



El alcalde, la concejala de Fiestas y el presidente de la Cofradía de los Santos Patronos en la presentación del vídeo promocional.

En el primero habrá tributos a Camilo Sesto y Manolo García, tocará el grupo For Sale temas de los años 70 y la Orquesta Supermagi. Respecto al segundo, pues actuarán grupos como La Love You, Miss Caffaina, Veintuno o Álvaro de Luna y habrá un dj amenizando la noche. Es decir que son dos lugares de conciertos pensados para gente de diferentes gustos y edades.

¿Cómo será la Suelta de Globos y el Correr la Traca?

El Correr la Traca se podrá producir como se ha hecho siempre por las calles de la ciudad y luego será la Suelta de Globos en la plaza Mayor. Este año la principal novedad es que se ha decidido lanzar un globo dirigido, para mayor seguridad de la ciudadanía.

¿Por qué se ha escogido al profesor Emilio Maestre como pregonero?

Por ser este 2022 el Año Coloma, dado que Emilio Maestre ha sido uno de los impulsores, con la Fundación Paurides, que lo ha estado moviendo en nuestra ciudad. Es un guiño al gran esfuerzo que han hecho en todos los actos y actividades.

El pregón será en el balcón del Ayuntamiento, luego se lanzará la palmera y a continuación disfrutaremos de La Alborada en el parque del Peri.

Desde el Ayuntamiento habéis editado un cancionero por las Fiestas. ¿Cómo se puede conseguir?

Esto también es una novedad de este año. Se trata de un librito con el que queremos salvaguardar el patrimonio inmaterial de nuestra ciudad, para que no se olvide. Por eso hemos hecho esta recopilación de canciones populares que han sido interpretadas en muchas ocasiones de forma espontánea en nuestras fiestas locales.

Hemos editado 2.500 ejemplares que se repartirán el día

«Para mí lo más bonito de nuestras fiestas es la integración de los vecinos de los barrios con el centro»

7 en la oficina de turismo de la calle Nueva, y los días 8, 9, 10 en el quiosco de turismo de la plaza Sagasta. Son gratuitos, y cada persona puede llevarse hasta dos ejemplares. Para que la gente pueda escucharlas hemos lanzado también una playlist en Youtube. También se repartirán pulseras conmemorativas de las Fiestas en los mismos sitios.

¿A título personal, hay algún momento de las Fiestas Mayores que te haga especial ilusión revivir?

A mí me gusta todo, pero sí es cierto que tengo mucha ilusión por vivir esos momentos cuando se enciende la mecha para correr la traca o cuando nos juntamos para soltar los globos. Me encanta ese sentimiento de integración de los barrios hacia el centro de la ciudad que se produce. Es algo muy especial, lo más bonito que tiene Elda en fiestas.

Hablemos también de las Fallas. ¿Cómo están las comisiones después de tres años? ¿Plantarán todas?

Serán unas Fallas también muy especiales por todas las ganas que tenemos de reactivarnos. Van a plantar todas, pues

están realizando un gran trabajo para sacar sus comisiones. Estoy convencida de que la calidad de los monumentos, que al fin de cuentas son el eje de las fiestas, será muy similar a la de todos los años. Igual que las verbenas de cada barrio también estarán al nivel habitual.

¿Habrá algún acto especial por ser las primeras Fallas en tres años?

Estamos barajando varias sorpresas que aún no hemos anunciado. Por ejemplo, la Falla Oficial tendrá algunos guiños a la situación que hemos pasado. Por el momento no te puedo adelantar mucho más. La junta gestora, compuesta por los presidentes de todas las comisiones, está realizando un gran trabajo para sacar las fiestas adelante, así que serán unas grandes fiestas.

«Todas las comisiones van a plantar en estas Fallas»

ENTREVISTA > Emilio Maestre Vera / Profesor y presidente de la Fundación Paurides (Elda, 1-agosto-1961)

«Las fiestas de Elda son parte de mi vida desde siempre»

El eldense Emilio Maestre es el pregonero de las Fiestas Mayores de Elda 2022, que tiene lugar en este mes de septiembre

CARLOS GUINEA

Emilio Maestre, además de ser un gran conocedor de la historia y tradiciones de la ciudad de Elda, también es una persona muy querida por todos los eldenses. A su larga trayectoria como docente, se suma también su amplio trabajo y dedicación en la Fundación Paurides, de la que ocupa el cargo de presidente.

En este año 2022 Emilio será el encargado de realizar el pregón de las Fiestas Mayores de Elda, hecho que ha tenido muy buena acogida entre los habitantes de la ciudad.

En primer lugar, ¿cómo recibiste la noticia de ser el pregonero de las Fiestas de Elda?

Estaba en casa, después de comer, y me llamó el alcalde para decirme si había comido ya, y sino que me sentara. Me dijo que pregonara las fiestas. Me quedé sorprendido, pero la verdad es que es un halago tan grande que no se puede decir que no.

¿Qué supone para usted ser el encargado de dar el pregón de las Fiestas de Elda?

Es un honor. Estas fiestas de Elda suponen mucho, son parte de mi vida desde siempre. Las fiestas de septiembre, para mi familia y mis grupos, siempre han supuesto un momento muy especial; por el fin del verano, el reencuentro, las expectativas, las reuniones de nuevo con los amigos...

Además, en diferentes momentos de mi vida he trabajado en torno a las tradiciones que se han ido cambiando con el tiempo. Personalmente, creo que son las fiestas de mi pueblo más que cualquier otra, con todos los respetos y celebrando todas. Con



Emilio Maestre con el alcalde el día de la presentación del libro 'Carlos Coloma, Espada y pluma de los Tercios'.

menos ruido, son más profundas y tienen más contenido.

Dentro de esta festividad, para usted ¿cuáles son los actos y momentos más especiales?

Elegir uno es un poco difícil. Empezando por la Alborada, que siempre la he vivido con mucho cariño porque era de las pocas noches que podíamos salir y era una aventura, salir sin sol fuera de los horarios habituales, cada uno de los actos es especial.

La Salve, esa música dentro de la iglesia me recuerda a tantísimas personas. Las misas también, y si le sumas los actos cívicos como la traca, y haber vivido la recuperación de esa festividad, es algo muy bonito. Va unido a cómo me iban recordando algunos familiares más cosas en torno a ellas y esos actos es como si hubiera podido heredar más allá de lo que yo he vivido. Las actividades son muy diferentes y cualquiera de ella podría pasar a primer plano.

De esos recuerdos que tienes, ¿con cuáles te quedarías? ¿Cuáles guardas con especial ilusión?

De niño, recuerdo las marionetas con especial ilusión. Me acuerdo de comer deprisa para que mi padre me llevara detrás de la Guardia Civil donde hacían unos festivales de marionetas. Pero también los festivales, los conciertos, las carreras de motos en caminos sin asfaltar...

Y como recuerdos de joven, la participación en actividades religiosas de la mano de mi tío Pedro Maestre y de mi madre, que era camarera de la Virgen. Recuerdo bajar a la virgen del camerino, que hoy en día se hace con muchísimo cariño y cuidado, pero entonces no tanto -risas-.

Tras el parón por la pandemia vuelven las fiestas, de nuevo se abren las puertas de Santa Ana para que los eldenses puedan

«Recuerdo las marionetas con especial ilusión»

ver cómo se viste a la Virgen de la Salud, etc. ¿Cree que serán unas fiestas más especiales si cabe?

Yo creo que sí, porque entre la gente con la que hablo, muy diversa, hay muchas ganas de estas fiestas. Y eso que ya hemos tenido las de moros, que fue un reencuentro. Pero en este caso no es la explosión festera que tienen los moros, giran más en torno a la sensibilidad de reencontrarse en una charla o a muchas actividades, de que nos veamos y podamos felicitarnos.

Precisamente este año 2022 está dedicado a la familia Coloma, esencial en el impulso de la localidad durante los siglos XVI y XVII. ¿Qué le parece este reconocimiento?

Es un año muy especial. Los Coloma tienen una relación muy directa con la fiesta de septiembre. En la propia fiesta va a haber poco acto que se llame 'Coloma', pero toda la celebración parte del tiempo cuando se estableció la familia en Elda. Supone el establecimiento de las bases de las fiestas como las entendemos hoy.

La fiesta patronal no tiene sentido si no es a partir de las imágenes y las devociones en torno a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, que trajeron los Coloma desde Cerdeña. Hay un pequeño debate sobre quién de ellos los trajo, pero realmente es la familia Coloma.

Con respecto al pregón, ¿tiene en mente el enfoque que le quiere dar?

Me gustaría que todas las ideas que tengo, como la memoria, el año Coloma y otros, aparecieran, pero llevando cuidado. Estoy acostumbrado a dar conferencias pero no a dar pregones. Sigo dándole vueltas a cómo enfocarlo de manera que sea empezar las fiestas, sin caer en lo grandes que somos o lo que falta por hacer. Quisiera hacer un pregón, un principio de unas fiestas más que un recopilado de datos o actividades a reseñar.

Como Presidente de la Fundación Paurides, ¿cuál es la situación actual de la fundación?

En este momento se hace difícil hacer un análisis real porque me ha coincidido la jubilación con el año Coloma. Ha venido muy bien porque le puedo dedicar más tiempo dentro de horario laboral. Puedo abordar cosas inmediatamente que antes teníamos que planificar.

Nos está permitiendo que las ideas de los patronos se lleven a cabo con mayor eficiencia, y supone un mayor número de contactos con otras entidades para que desarrollen las actividades. Si habitualmente nos movemos de seis a doce actividades propias, este año no bajaremos de las treinta, unas empujadas por la Fundación y otras por el Ayuntamiento, con el objetivo de recuperar el factor Coloma dentro de Elda.

«Los Coloma tienen una relación muy directa con la fiesta de septiembre»

«Las fiestas de septiembre de Elda, con menos ruido, son más profundas y tienen más contenido»

Pasaje devocional desde Cerdeña

Las Fiestas Mayores eldenses a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, ofrecen diversión, pólvora y hasta globos aerostáticos

FERNANDO ABAD

Las historias sobre imágenes religiosas que son cedidas por extraños peregrinos cobran una especial relevancia en las que encadenan los patronos de Elda. La Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, los días seis al nueve, impregnan además al municipio de unos festejos de marcado cariz popular, familiar, donde cabe de todo.

En cierta manera, las Fiestas Mayores conforman una auténtica despedida del verano, con barraca popular, conciertos varios, gachamigas y demás gastronomías, juegos de mesa y hasta las especificidades de la propia fiesta. En Elda se suman dos: una muy participativa, si se quiere: 'correr la traca'; la otra, contemplativa: 'suelta de globos aerostáticos'. ¿Cómo empezó todo?

El año de la paz

Estamos en 1604. En Gran Bretaña se firmaba el Tratado de Londres, por el que, en los papeles, se ponía fin el veintiocho de agosto a la llamada Guerra Anglo-española (1585-1604). Aquí salíamos mejor parados que siglos después, tras la batalla de Trafalgar, el veintiuno de octubre de 1805. España, bajo el gobierno del rey Felipe III (1578-1621), obtenía ahora parabienes.

Y en este Año Coloma, fijémosnos ahora en Antonio Coloma y Saa (1555-1619), segundo conde de Elda, capitán general de las galeras de Portugal y Sicilia, alcaide del castillo de Alicante, poeta e hijo del fundador de la estirpe, Juan Coloma y Cardona (1522-1586), señor (gobernante feudal de siervos y vasallos) de Elda, entre 1539 y 1586, y primer conde del hoy municipio, entre 1577 y 1586.

Virrey de Cerdeña

Tuvo que bregar Antonio Coloma con comandar las naves en las que viajaron los moriscos expulsados del Condado, a partir del cuatro de octubre de 1609. Pero eso fue después. Volvamos al 1604, cuando tocaba por fin regresar a Elda. Por entonces el conde se encontraba en Cerdeña, bajo dominio español desde el siglo quince hasta el dieciocho. Coloma, de hecho, ejerció de virrey en la isla (1595-1598 y 1599-1604).

En 1602 incluso había impulsado allí la creación de la que iba a ser la prestigiosa Universidad de Cagliari, pero ahora lo que tocaba es volver. En



Expectación en la suelta de globos aerostáticos desde la plaza Mayor | FoxR

estas que, antes de partir, dos jóvenes peregrinos le pidieron que si podía llevarse dos cajas con destino al puerto alicantino. Al arribar aquí descubrieron conde y navegantes que en lo transportado se leía: "Para Elda". Dentro, una imagen de Cristo crucificado y otra de la Virgen con Jesús al brazo.

Las advocaciones correspondientes

Las guías suelen detenerse aquí y dar ya por sentado que a partir de entonces comenzaron las fiestas. En realidad, hay más intrahistoria. Las advocaciones tardaron en llegar. Primero, que el cartel asegura que no se leía bien, así que uncieron (sujetaron ambos animales a la carga) dos bueyes para ver por dónde tiraban. Tocó, efectivamente, Elda.

Las figuras las trajo el conde de Elda en 1604

La Virgen fue Nuestra Señora de la Salud a partir de 1648, tras sobrevivir Elda a un terrible brote de peste surgido en València un año antes y que asoló buena parte del Levante español. Al Cristo le tocó ser del Buen Suceso, desde 1714, de una forma cuanto menos pragmática. Esta veneración, compitiendo con la de Santo Cristo de la Piedad y la de Santo Cristo de las Dominaciones, fue elegida por sorteo.

Burguesía y globos aerostáticos

La sociedad eldense, especialmente tras la aparición del calzado, a partir del último cuarto del siglo diecinueve, más el correspondiente ascen-

Los primeros aerostatos sobrevolaron la ciudad en 1784

so de la clase burguesa, fue enriqueciendo los festejos paralelamente a la realidad circundante. En un municipio industrial era lógico que interesasen una iniciativa tan científicista, a la par que colorista, como es la suelta de globos aerostáticos (sin tripulantes) desde la plaza Mayor.

¿Qué mejor sitio que este, un espacio urbano gestado en 1994 pero con mimbres que combinan clasicismo con modernidad, para desarrollar una actividad que participa de las mismas características? La actividad fue recuperada en 2012 tras desaparecer en 1959. Los primeros, según las crónicas, sobrevolaron Elda el cinco de septiembre de 1784. El primer vuelo no tripulado, del que se tiene noticia en España, fue en

La traca de principios del XX se recuperaba en 1996

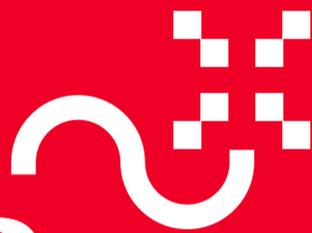
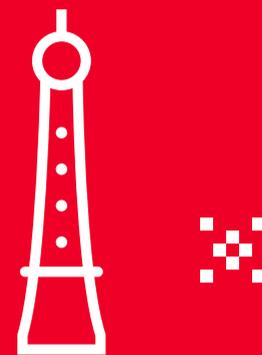
Extremadura el diez de marzo de ese mismo año.

Paraguas contra tracas

Si los pies aún no se nos han puesto redondos después de hacernos un mezclaico, o sea, picón (licor de ralladura de cáscaras de naranjas frescas y secas), vermú rojo y sifón, más hielo, rodaja de naranja y olivas, típico en esta suelta de globos en honor a la Virgen de la Salud, pues aún queda fiesta. Por ejemplo, 'correr la traca' desde la plaza de la Constitución hasta la de Castelar, bajo la 'protección' de paraguas y pañuelos.

Esta multitudinaria atracción de fuego, luz y pólvora fue recuperada también, medidas de seguridad mediante (por los materiales y ahora por la realidad pandémica inmediata). Las primeras 'tracas detonantes' atronaron a comienzos del pasado siglo hasta apagarse con otras pólvoras menos amigables. En 1996 la escuadra festera de los Sirokos prendió de nuevo la mecha, oficializada desde 2002. Desde luego, cuánto cabía en aquellas cajas para Antonio Coloma.

Un verano de tradición y cultura



+ Terra de Festes



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



ENTREVISTA > Antonio Martínez Puche / Pregonero de las Fiestas 2022 (Villena, 1970)

«Las fiestas fomentan lazos de amistad y familiares, y son una vía de escape»

El Pregonero 2022 valora nuestras Fiestas de Moros y Cristianos desde el punto de vista personal y como profesional de desarrollo local y turismo

CARLOS FORTE

Antonio Martínez Puche fue el Pregonero de las Fiestas de Moros y Cristianos, donde puso de manifiesto su faceta personal como amante y persona involucrada en las fiestas, pero también su lado profesional como profesor de Geografía Humana en la Universidad.

Confiesa que el próximo año disfrutará de un año sabático donde colaborará en proyectos de reparación, tras el volcán en La Palma, y con dos universidades italianas. Asume la dificultad de solventar el problema de las tribunas en fiestas e invita a la conciliación entre la Junta Central, Ayuntamiento y escuadras o peñas.

Ser el encargado del Pregón de Moros y Cristianos siempre es un orgullo en Villena. ¿Cómo fue el momento en el que te contactaron para proponértelo?

Durante la pandemia, y de manera indirecta, surgió mi nombre como posible pregonero de nuestras fiestas, en el entorno de Alcaldía. Fue algo que me tomé como un halago sin importancia.

Esta posibilidad comenzó a coger forma ya este año 2022, viendo que en pueblos de la contornada se retomaban las fiestas. De manera directa me lo propuso el alcalde hace unos meses durante un viaje a Valladolid, con motivo de un congreso.

¿Tuviste que pensarlo mucho?

Sinceramente me abrumó y lo estuve pensando durante tiempo ya que es un orgullo y un honor, pero también una importante responsabilidad. Después de dos años sin fiestas, iba a haber un componente emocional importante, más allá del festero.



El pregonero siempre ha intentado aplicar su labor investigadora y docente en la mejora del desarrollo de Villena y sus Fiestas.

«Las tribunas se conciben como un segundo local de fiestas y durante muchos tramos están vacías»

Finalmente, y tras meditarlo con mi entorno, decidí dar el paso y aceptar.

¿En qué o quién te inspiraste para escribir el Pregón?

He consultado varios pregones para ver la estructura. Se habla del presente y se habla del pasado, me he inspirado en varios de ellos y además estuve hablando con un pregonero, que

es amigo, como José Fernando Domene. En él me apoyé para ciertas efemérides, como el centenario de la Banda Municipal de Villena, para consultar algunos datos y pinceladas de carácter histórico.

En el pregón se destacó tu faceta profesional, como docente del departamento de Geografía Humana de la UA, pero también

tu faceta personal como festero y amante de las fiestas. ¿Qué parte se ha impuesto en este discurso?

En el pregón hubo una parte más personal que profesional. Aludí a la importancia que tienen nuestras Fiestas de Moros y Cristianos y su aportación al acervo festero. Recordé al desaparecido Pedro Marco y recordé los dos duros años de pandemia. Tam-

«Siendo becario he viajado toda la noche del día 4 para llegar a Villena a la una del mediodía y poder vestirme de moro»

bién quise poner sobre la mesa ciertos temas para que la gente vea la importancia de las fiestas, más allá de lo aparente y lo lúdico.

Como por ejemplo...

Las fiestas sirven para unir y para fomentar lazos de amistad y familiares, además de como vía de escape a los problemas cotidianos. A nivel personal recordé anécdotas al escribirlo, ya que siendo becario de investigación viajé toda la noche del día 4 desde Lisboa hasta Madrid, para coger otro tren y llegar a Villena a la una del mediodía y poder vestirme de moro.

En los últimos años te hemos visto desfilar como Moro Nuevo, aunque antes formaste parte de la Comparsa de Andaluces, ¿qué motivó el cambio de comparsa?

Mi abuelo Salva me apuntó con seis años a la Comparsa de Andaluces, donde salimos mi hermano y yo durante diez años. Yo siempre quise ser Moro Nuevo ya que salían mis amigos y familiares cercanos y, como conté en el Pregón, el año que no salimos en fiestas fuimos de vacaciones y falleció mi padre. No volví a salir en fiestas hasta que no me lo pude costear, tras conseguir una beca en la universidad.

«Me inspiré en varios pregones y consulté a José Fernando Domene sobre varias citas y efemérides históricas»

Como amante de las fiestas, ¿cuál es el acto que nunca te gusta perderte?

Me gusta mucho el día cinco por la mañana escuchar el Pregón, bien en la plaza o por la radio. También ver la Fiesta del Pasodoble, ya que es la antesala de las fiestas donde ves la alegría contenida en la gente.

El paso de la Banda Municipal en La Entrada me encanta, así como la Embajada del día seis, ya que es una tradición comer con los amigos y subírnos a verla.

Cada época tiene sus retos y durante los últimos años el problema del acceso a las tribunas es un hecho que se repite. ¿Cómo crees que podría solventarse este problema de oferta y demanda?

En relación a las tribunas no veo una solución fácil. Se debe adoptar una propuesta de consenso entre la Junta Central, comparsas, Ayuntamiento e incluso algunas escuadras y peñas. Se debe plantear la no privatización del espacio público ni la del acceso de las personas a unas Fiestas Patronales, que son de todos los villeneros y los visitantes que vienen a disfrutar de los desfiles.

Las tribunas se conciben como un segundo local de fiestas y esto hace que durante muchos tramos del desfile estén vacías. La solución no es fácil, pero no creo que se trate de aumentar el número de tribunas.

Cultura, historia y turismo siempre van de la mano, ¿crees que Villena podría potenciar más la atracción de visitantes a nuestra ciudad?

Villena trabaja muy bien desde hace tiempo posicionando los recursos que tiene a nivel patrimonial, histórico y gastronómico. Es una referencia del turismo interior en la Comunitat Valenciana y se puede seguir avanzando. En el tema del microcluster festero, el hecho de poder visitar un taller de artesanía festera para



El pregón tuvo palabras de recuerdo para el desaparecido pintor Pedro Marco y todas las personas que han sufrido la pandemia.

ver cómo se diseñan y confeccionan los trajes podría ser un elemento de valor añadido.

Las Fiestas del Medioevo, que son un referente, o los festivales de música en el mes de agosto, que también se ha comprobado que tienen un impacto económico notable, pero también de reputación social importante a nivel nacional, hacen que todo refuerce la imagen turística de la ciudad.

«Me gusta ver la Fiesta del Pasodoble ya que es la antesala de las fiestas donde ves la alegría contenida en la gente»

Entre congresos, ensayos, artículos... y algún Pregón de Fiestas, tu agenda siempre parece estar ocupada. ¿Qué aficiones desarrollas en tu tiempo libre?

Me gusta mucho el cine y la literatura, sobre todo el ensayo de carácter histórico. Hacer algo de deporte como pilates o salir a correr y compartir tiempo con la familia y los amigos. Además, me encanta viajar.

¿Algún libro que tengas entre manos?

Llevo entre manos tres libros, dos del mismo autor, Carlos Caibo como son 'La parábola del pescador mejicano', un análisis exhaustivo sobre el sistema económico actual que estamos implementando; e 'Iberia vaciada: despoblación, crecimiento y colapso'.

También estoy leyendo 'City Branding' vinculado a la marca

territorio, una de las temáticas que trató a nivel profesional.

¿Qué proyectos tienes previstos para este nuevo curso académico?

El mes pasado estuve en Perú, en un proyecto de cooperación al desarrollo que dirijo sobre capacitaciones de desarrollo local sostenible y desarrollo comunitario. Vamos a seguir dándole continuidad a este proyecto

«En relación a las tribunas no veo una solución fácil, se debe plantear la no privatización del espacio público»

en las convocatorias que tiene la Universidad de Alicante y con la ONG Fondo Verde.

Además, participo en un congreso internacional en Ecuador a finales de este mes de septiembre con una ponencia sobre turismo consciente. Seguiré con mis clases en la universidad y terminaré una pequeña estancia en la Universidad Aldo Moro de Bari en Italia.

Para el año que viene me han concedido un año sabático y me voy a ir tres meses a Sicilia con la Universidad de Messina. Me iré otros tres meses a la Universidad de La Laguna con mi amigo Vicente Zapata para trabajar en temas de proyecto comunitario y desarrollo local tanto en Tenerife como en La Palma, donde se están desarrollando varios proyectos vinculados al volcán y a toda la reparación que se está haciendo.

NO TE QUEDES SIN SOMBRERO, NO TE QUEDES SIN RESORT. INFÓRMATE



COGETU
sombbrero
Y PÓNTELO...

DESPUÉS ELIGE TUS MEJORES TARIFAS

27

€/MES
IVA incluido

FIBRA
1000Mb

+

EN TODAS
TUS TVs



180
CANALES

El culto que une a una población

La veneración en Monóvar a la Santísima Virgen del Remedio Coronada origina una de las fiestas más multitudinarias

FERNANDO ABAD

Cuando aún no se han apagado los ecos de las fiestas de Santa Bárbara, el último fin de semana de agosto, con la subida a la ermita titular en lo más alto de la ciudad, nos plantamos ya en septiembre del seis al diez, con las Patronales de Monóvar o Monóver. Se trata de un multitudinario homenaje a Nuestra Señora del Remedio, Santísima Mare de Déu del Remei o simplemente la Virgen del Remedio o de los Remedios.

Así, el mirador del templo de estilo barroco valenciano (1792-1801) construido sobre otro anterior (1692-1694) derribado en 1775, nos permite una panorámica del municipio sobre el que se extenderá un muy generoso despliegue de festejos varios. A la programación municipal se le sumarán las de las barracas populares y la del Casino, edificio y jardines, entidad surgida en 1862 al fusionarse el Círculo Agrícola-Industrial y el Casino del Teatro.

Actividades religiosas y cívicas

El menú festero es abundante, tanto en actos religiosos como cívicos. Desde conciertos a deportes (aparte de yincanas y otros, es tierra de pelota valenciana, en la modalidad de 'galotxes': como en la de 'escala i corda', con red en medio de la cancha y un rebote en suelo como máximo, pero en la calle, real o 'artificial'), incluso exposiciones o juegos de mesa (muy popular el ilicitano 'sarangollo' de naipes y posible origen francés).

La nutrida ofrenda de flores y frutos a la Virgen del Remedio, la Salve o misas cantadas (la iglesia arciprestal de San Juan Bautista, iniciada en 1751, de estilo barroco con pinceladas neoclásicas y con el primer órgano con pedal de veintisiete notas en la provincia de Alicante, desde 1893, cobra especial protagonismo) se unen a iluminaciones, suelta de vaquillas, pólvora o desfile multicolor.

'Nanos i gegants'

Se nota el interés por ofrecer diversión para todas las edades (los pasatiempos de mesa, por ejemplo, se desarrollan en el Ho-



La música tiene parte muy importante en las celebraciones monoveras.

gar del Pensionista), incluida la chavalería que además de, entre otros, juegos de agua cuando aún se pueden disfrutar, participa en todo un clásico monovero, los 'nanos i gegants' (los correspondientes 'gigantes y cabezudos').

Esta última es una tradición que, tras casi desaparecer, fue recuperada por un equipo de voluntarios que han permitido que personajes como El Gordo y El Flaco o Popeye ya sean aquí poco más que centenarios.

Todo ello, y más, en unas celebraciones que coronan el ciclo festero veraniego, tras las pedanías El Hondón y Cañadas de Don Ciro, en julio, y Casas del Señor, la Romaneta y Chinorlet, en agosto. Además del barrio de Santa Bárbara.

Una fe occitana

La devoción a la Virgen del Remedio, que arraigó en Monóvar (12.188 habitantes en 2021), especialmente a partir del siglo dieciocho (la imagen actual de la Santísima Virgen del Remedio Coronada, en la iglesia

arciprestal de San Juan Bautista, se traía en 1939, tras quedar destruida la original), comenzó una lenta pero constante expansión por la Península Ibérica a partir del siglo doce, gracias a los Trinitarios.

Fundada en 1193, la Orden de la Santísima Trinidad y de los Cautivos por el francés, provenzal, Juan de Mata (1150-1213), se dedicó en especial a la redención de presos. Dado que su creador, De Mata, procedía de una zona que estuvo adscrita a la Corona de Aragón (1164-1707), fue el empuje occitano el que plantó semilla devocional.

Otras poblaciones, otras fechas

En la Comunitat Valenciana, además de en Alicante capital

(337.304 residentes), nos encontramos con la adoración a Nuestra Señora del Remedio en los municipios alicantinos de l'Alguenya (1.334), Petrer (34.009) y Pinoso o El Pinós (8.142), o en los valencianos de Albaida (5.975), Castelló de Rugat (2.316), Chelva (1.583), La Font d'en Carròs (3.793) o Utiel (11.478). También, por cierto, en la pedanía monovera de Casas del Señor (242).

No siempre se celebra el mismo día. En la capital provincial, por ejemplo, donde también es patrona, son el cinco de agosto, lo que casi coincide con la pedanía monovera, la segunda semana del mismo mes. Hemos ido dando los diferentes nombres de la veneración: aunque se trata del mismo culto, varía el día según denominación y otras circunstancias. Pero como Nuestra Señora de los Remedios toca el ocho de septiembre.

De una punta a otra

Bien, este detalle consigue que no se solapen fiestas. En

el municipio, en Casas del Señor o Les Cases del Senyor, donde se encuentra, por cierto, la iglesia de Nuestra Señora del Remedio (1911-1915), ya se han celebrado. Ahora toca hacerlo en el núcleo urbano, desde el Parc de l'Albereda a la plaza del Calvario, desde el parque Salitre hasta Santa Bárbara, con la calle Mayor como espinar.

¿Y luego no más fiestas en el año? Bien, queda el 9 d'Octubre multitudinario y una Fira de Santa Caterina, en noviembre, con ferias medieval, artesanal, de asociaciones, de atracciones, del libro. Aunque esta ya es otra materia, de las que abarcan prácticamente un mes. En Monóvar, la diversión es algo muy serio.

La pedanía Casas del Señor comparte advocación

El culto se introdujo en la Península en el siglo XII

Un brindis por el Oktoberfest de La Nucía

Superada la edición inicial con las dudas pandémicas, la de 2022 promete ser de récord

NICOLÁS VAN LOOY

El olor a codillo, chucrut, salchichas y, por supuesto, cerveza volverán a inundar los alrededores del Estadi Olímpic Camilo Cano durante los doce días en los que La Nucía se convertirá en una pequeña villa de Baviera en pleno corazón del Mediterráneo, gracias a la celebración, entre el 5 y el 16 de octubre, de la segunda edición del Oktoberfest del municipio alicantino que, en términos generales, será la 34ª en la historia de sus impulsores, el Creative Club Calpe (CCC).

Tres años después de que los responsables del CCC decidieran cambiar su tradicional sede de Calpe por La Nucía y un año después de que, tras verse obligados a suspender la cita en 2020 a causa de la pandemia, se diera inicio a esta segunda etapa del Oktoberfest más multitudinario fuera de tierras alemanas, tanto sus impulsores como el propio Ayuntamiento de La Nucía esperan que la de 2022 sea una edición de récord ya que, salvo que se produzca un giro inesperado de la situación sanitaria, esta será la primera cita en condiciones de normalidad.

Dudas hasta el final

Durante la puesta de largo de esta segunda edición del Oktoberfest nuciero, que ya el año pasado y pese a todas las restricciones cosechó un tremendo éxito, el propio alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, aseguraba que la valoración del evento de 2021, que hubo de celebrarse con sólo el 50% del aforo máximo que sí podrá ser completado dentro de un mes, fue "muy positiva".

Un alto grado de satisfacción que llegó, tal y como ha reconocido ahora Cano, después de que "tuviéramos miedo hasta el último momento de que se tuviera que volver a suspender debido a la situación sanitaria" algo que, a la postre, redundó en que "no tuvo la campaña de promoción necesaria para poder lanzar el evento de forma definitiva".

«El año pasado tuvimos miedo hasta el último momento de que se tuviera que volver a suspender debido a la situación sanitaria»



La carpa volverá a llenarse el próximo mes de octubre.

Cerca de 1.500 personas cada día

Todo eso va a cambiar cuando este mes de octubre, y durante casi dos semanas, vuelva a abrirse la enorme carpa que, esta vez sí, se podrá llenar hasta los topes con un aforo que, como explicaba Gabriele Schäfer, presidenta del CCC, "es de 1.400 personas, a las que tenemos que añadir las que podrán participar del Oktoberfest en el 'jardín' exterior", lo que eleva la cifra total de asistentes a más de 1.500 personas diarias.

La multiplicación, por lo tanto, lleva a cifrar en cerca de 20.000 almas las que podrán pasar por el recinto a lo largo de los doce días de celebración bávara.

Un riesgo con recompensa

Tanto el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, como la presidenta del Creativ Club Calpe, Gabriele Schäfer, han reconocido ahora que el paso dado de trasladar a La Nucía la fiesta que durante más de tres décadas se

había convertido en una seña de identidad del inicio del otoño en Calpe, "supuso un gran riesgo".

Sin embargo, y tras analizar lo sucedido el pasado año, su satisfacción es máxima. Se congratulan, tanto Cano como Schäfer, no sólo de que la edición de 2021 se saldara con ese "rotundo éxito", sino de haber conseguido "que cambiara el perfil de la gente que asistió al Oktoberfest".

Más españoles

En ese sentido, la máxima responsable de la organización de este veterano rejuvenecido,

A lo largo de los doce días que durará el evento se espera que pasen por el recinto unas 20.000 personas

afirma que "en La Nucía hemos contado con una mayor presencia de españoles", algo que se ha recibido como un claro indicador del interés que despierta esta celebración entre los residentes del municipio y de toda la Marina Baixa y, sobre todo, como un augurio, superadas las restricciones sanitarias, del crecimiento que experimentará en su 34ª edición.

Y para dar ambiente, un año más el Oktoberfest de La Nucía contará con su ya habitual y multipremiada banda musical 'Die

Tanto el Ayuntamiento como la organización consideran un éxito el cambio de sede desde Calpe a La Nucía

Steinberger', una de las más reclamadas y reconocidas del prestigioso circuito festivo alemán y que, junto a la comida y la cerveza, supone uno de los mayores reclamos del evento.

Entrada libre y gratuita

Como todos los años, la entrada será libre y gratuita, aunque desde mediados del pasado mes de agosto la organización permite la reserva de mesas para grupos de, al menos, ocho personas. En ese sentido, Gabriele Schäfer explicaba que como novedad en este 2022 "vamos a pedir un depósito de cinco euros por persona en las reservas, que serán reembolsados en metálico una vez se llegue a la carpa".

Una decisión que los miembros del CCC han tomado después de que en el pasado "muchas personas con reserva no acudieran", provocando un gran perjuicio a todos aquellos que vieron imposibilitada su asistencia al no haber sitio disponible pese a contar con varias mesas libres.

Prodigios en las boscosas alturas

Los festejos en honor a la Virgen de los Lirios celebran desde el siglo XVII el milagro que convirtió unas azucenas en mensaje divino

FERNANDO ABAD

Una fiesta con dos turnos, en unos festejos que recuerdan que el veintiuno de agosto de 1653, junto al hoy manantial de la Font Roja, se produjo un milagro singular. Según algunas versiones, el religioso Antonio Buenaventura Guerau vio, mientras disfrutaba sumido entre reflexiones bíblicas y arrancaba lirios blancos entre rosales, cómo en el bulbo de uno de los lirios (o azucenas) se veía la imagen de la Virgen.

Otros relatos nos hablan de que en cada una de las gruesas yemas vegetales se reproducía el icono cristiano, o solo en tres, cuyas raíces dibujaban la imagen. Así que se construyó una ermita para cada veintiuno de agosto conmemorar tales acontecimientos. Pero ya se sabe que el octavo mes toca ir de vacaciones, así que acabó por sumarse, el tercer domingo de septiembre, una muy animada romería hasta el lugar.

La figura tras el milagro

Las leyendas a veces son injustas, y aquí nos devuelven la imagen de un ingenuo y atildado religioso que trota alegremente por los carrascales que saludan al Serpis. La realidad es que el alcoyano Antonio Buenaventura Guerau Monllor, nacido a principios del siglo diecisiete y fallecido en Valencia el dieciocho de marzo de 1666, era por entonces un intelectual de primer orden.

Doctor en Teología, catedrático en Artes, prefecto (responsable de que se desempeñen debidamente cargos y funciones) de Estudios del valenciano Real Colegio Seminario del Corpus Christi, lo nombraban en 1648 pavorde (preósito o administrador eclesiástico) de la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia, cargo en el que se mantuvo durante dieciocho años, hasta su fallecimiento. También fue perito en lenguas latina, griega y hebrea, filósofo y persona de gran elocuencia.

Un pasaje bíblico

Quizá aquel día, más que zascandilear, preparaba algún estudio bíblico. Asegura la leyenda que meditaba precisamente a partir de un pasaje del 'Cantar de los Cantares', el versículo dos del segundo capítulo (Ct, 2-2), justo el que dice: "Como el lirio entre los espinos, así es mi amada (amiga, en algunas traducciones) entre las doncellas".



El templo que se erigió en honor a tan peculiar acontecer, en la versión actual | F. Abad

Esto, pese a su claro enfoque galante, atribuido mítica-mente al rey Salomón (el de las decisiones 'salomónicas'; 965-928 antes de Cristo), fue interpretado por la Iglesia como una profética (el texto es posiblemente del siglo cuarto antes de Cristo) loa a la Virgen, de cuya Inmaculada Concepción era Antonio Buenaventura acérrimo defensor.

A la conmemoración de agosto se le añadió romería en septiembre

Una ermita conmemorativa

Leemos en un cartel en la Font Roja: "En la madrugada del 21 de agosto 1653 tuvo lugar el portentoso hallazgo de los lirios del Carrascal (...) Diez años más tarde (...) en el lugar del hallazgo (...) 'a on neix la Font Roja', se levantó la primera ermita, primer templo de España y del mundo dedicado a la Concepción Inmaculada de la Virgen, cuyo dogma no fue definido hasta 1864 por el papa Pío IX".

Así que aquí, en estas alturas capaces de tranquilizar una calurosa tarde de agosto, mientras los encargados de velar por el lugar, voluntarios incluidos, prosiguen respetuosamen-

te su tarea entre el rumor del viento peinando los pinos, se reconstruía el templo demolido (por amenazar ruina) en 1743. Un año después se inauguraba, el diecinueve de julio, con vivienda para el ermitaño más hospedería.

El conjunto arquitectónico

Hubo nueva reconstrucción, a cargo del arquitecto autóctono

Fue nombrada patrona canónica de Alcoy en 1952

El religioso Antonio Buenaventura Guerau encontró la vegetal imagen sagrada

José Moltó Valor (1848-1886), inaugurada el catorce de junio de 1891, con carretera adjunta. Casitas de reposo adosadas del también alcoyano Vicente Juan Pascual Pastor (1865-1941), arquitecto municipal, le añadían en 1922 más encanto. En 1925 se suma el espectacular hotel 'volado' sobre el valle. El conjunto se remató en 1927 con una imagen de la Inmaculada de cinco metros de altura, obra del escultor José Pérez Pérez, 'Peresejo' (1887-1978).

Pues bien, hacia la explanada a la que saluda todo ello ha de retomar su circuito, tras el borrón pandémico, la romería del tercer domingo de septiembre (una fecha muy consecuenta con lo que fue antañón calendario escolar, que alargaba las vacaciones prácticamente hasta la mitad del noveno mes). Quizá se vuelva a obsequiar a los peregrinos aguardientes como el anisado 'timó' (tan típico de aquí y hasta de Castellón, Aragón o las Baleares) o el 'herberet', o cantueso.

La próxima romería

La Virgen de los Lirios, o Mare de Deu de la Font-Roja, según la azulejería del manantial donde aparece junto a San Felipe Neri (1515-1595, para algunas fuentes, en 'representación' de Antonio Buenaventura), fue nombrada patrona canónica de Alcoy en 1952. La Archicofradía de la Virgen de los Lirios, con sede en la iglesia de San Mauro y San Francisco, junto al parque la Glorieta, se hizo ya cargo de los actos del pasado agosto.

Sin embargo, estos tuvieron que celebrarse en la ciudad, en el templo sede, debido al riesgo de incendios. Cabe esperar que los anunciados por la Archicofradía para el domingo 18 de este mes, incluida la tradicional parada en el cementerio para honrar a los difuntos, se puedan materializar en la paz que debió presidir durante el milagroso hallazgo del culto Antonio Buenaventura Guerau.

Torres humanas de cimentación medieval

En las Fiestas de la Virgen de la Salud en Algemesis han creado incluso un acto, las 'muixerangues', Patrimonio de la Humanidad desde 2011

FERNANDO ABAD

En el calendario tachamos el siete y el ocho de septiembre y aquí toca despliegue festero, pero festero de los de raigambre. Conmemoraciones las de Algemesis que portan en sus alforjas históricas tanta tradición que araña en pretéritos romanos, griegos y puede que hasta íberos. Aunque el elemento más visible mediáticamente son las 'muixerangues', Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011.

Desde esta localidad de la Ribera Alta, con 27.305 habitantes según censo de 2021 y prácticamente conurbada con Carcaixent (20.494 residentes) y la capital comarcal, Alzira (44.865), lo que consigue una urbe de más de noventa mil personas, se sigue escanciando año tras año pura tradición. En honor siempre, desde 1247, a la Virgen de la Salud.

Ligados al ciclo agrario

Para los historiadores es posible que las distintas celebraciones de las que disfrutar en este ciclo festero, desarrollado alrededor de estos dos días, los principales por cuantía de actos, procedan de tiempos más pretéritos. Pero lo cierto es que al hallarse la imagen original estas iban a acompañar juntas, como en la mayor parte de las fiestas levantinas, a los ciclos del campo. Con la recogida de la cosecha del verano y el comienzo del otoño.

En la rural Algemesis, cuyos cítricos, arroz, frutales y hortalizas se sacian de la Acequia Real del Júcar (antaño conocida como de Alberic), sembrada en el siglo trece por Jaume I (1208-1276), esto resulta fundamental.

En 1243 figuraba la localidad por vez primera en el 'Llibre del Repartiment de València', donde los escribas del monarca de origen montpellerino anotaban, en terreno conquistado por las huestes aragonesas, las promesas de tierras. La imagen se hallará solo cuatro años después.

Otros cultos propuestos

Que la fiesta se celebre en torno al ocho de diciembre (o el siete y el ocho, según programas oficiales) no debe de todas formas extrañar. Es el día que le adjudica la Iglesia católica a las advocaciones marianas que no poseen una propia, o a las vírgenes 'encontradas', como es el caso. De hecho, hasta que en



Las torres humanas constituyen todo un reclamo turístico sembrado hace siglos.

1586 se anota la definitiva veneración a la Virgen de la Salud, se tuvieron también en cuenta otros posibles cultos.

Por ejemplo, las crónicas hablan también de Nuestra Señora de la Consolación y Nuestra Señora de la Asunción. Al cabo, la imagen religiosa encontrada en el hueco de una morera (gracias a la manufactura de la seda que existió) al que, según la tradición, volvía cuando se la llevaban para Alzira, encontró su culto definitivo quizá en 1568, y desde entonces hasta prácticamente comienzos del siglo veinte los festejos cobran definitivamente su forma actual.

Castillos humanos levantinos

La parte más famosa la comprenden las torres humanas, las 'muixerangues', que la gente despistada llama 'castells',

como en Cataluña, ignorando que se trata de algo muy de aquí que en realidad inspiró la creación de lo de allí. Nacían en el siglo diecisiete, quizá una centuria antes, en Algemesis y triunfaron entre los temporeros del campo (valencianos y alicantinos sobre todo).

Estos, desplazados periódicamente a Valls, un municipio tarraconense de 24.553 habitantes en 2021, 3.116 en 1717 y 8.155 en 1787, consiguieron que arraigara tanto allí el Ball de Valencians que entre los siglos dieciocho y diecinueve generarán lo que hoy se conoce como los 'castells'. En cuanto a la 'muixeranga', más centrada en las figuras que en subir más alto como en Cataluña, iba a vivir un cierto abandono ensombrecida por su hija valenciana.

Resucita la tradición

Comenzó su recuperación desde donde nunca dejó de estar, la propia Algemesis. Allí se creaba en 1973 la asociación Amics de la Muixeranga, cuya labor iba a verse reforzada desde 2018, también en tierras algemesinenses, por la Federació Coordinadora de Muixerangues, que comprende agrupaciones de toda la Comunitat Valenciana. La huella de este tipo de llamémosle danza gimnástica alcanza a otros en estas tierras.

Así, los 'dansants' de la castellanense Peñíscola, el 'ball dels locos' de la valenciana l'Olleria (recuperados en 1996) o la 'dansa dels negrets' de l'Alcúdia, también en la Ribera Alta. Además, en Algemesis las 'muixerangues' se refuerzan con una amplia variedad de

tradiciones sembradas siglo a siglo: así, los 'arquets', los 'bastonets', la 'carxofa', los 'llauradores', los 'pastorettes' o los 'tornejants'.

La pervivencia de una fiesta

Ya no existe la capilla que se denominó del Hallazgo, a cuyo alrededor el vecindario organizaba los agasajos a la Virgen (se conservan documentos de 1610 con los costes del asunto en sí), pero queda registrado que desde 1680 los festejos se extendieron a todo Algemesis, y muchos historiadores señalan el año 1747 como el de la institucionalización definitiva de los festejos.

En todo caso, pervive lo vistoso (las camisolas y pantalones a rayas azules, blancas y rojas, de los participantes en las 'muixerangues'); lo musical (el bolero de los 'llauradores', que por cierto no se incorporaron a las celebraciones hasta 1906, que se acompaña de banda y no de 'dolçaina i tabalet'), y lo fervoroso. Suficientes motivos para que la celebración llame y perviva.

La imagen mariana aparecía en 1243

La danza se gestaba en el siglo XVII en esta localidad

Hasta el siglo XVIII no surgen los 'castells' catalanes

Tierras de fiesta, devoción y buen vino

La Feria y Fiesta de la Vendimia de Requena cosecha ya una gran solera, gestada primero en el Medievo y renovada en el siglo XX

FERNANDO ABAD

Tiene ya sus años, pero semeja más veterana. Sembró en 1947, arrancó al año siguiente. La primera Fiesta de la Vendimia de Requena se convertía en el eje principal de este ciclo festero que irradia actos desde los últimos días de agosto hasta los primeros de septiembre. El fondo agrario está ahí, con la cosecha de julio a octubre de la uva cuyo mosto fermentado tantas alabanzas recogerá.

Pero esta celebración aparece unida a otra de parecidos mimbres, solapadas ambas, de origen aún más veterano. En pleno Medievo, siglos cinco al quince, cuando plantaron las ferias que, al aportar moneda al trueque, abrieron las puertas a la Edad Moderna, entre los siglos quince al dieciocho. Fue perdiendo fuelle, hasta que el privilegio de Fernando VI (1713-1759) en 1757 le insufló tanto aire como para perdurar aún.

Otros siglos, otra patrona

Quedaba, como mandan los cánones, la advocación religiosa. A la patrona del municipio. Por entonces no era la actual, Nuestra Señora de los Dolores (no lo fue hasta 1955). Requena se encomendaba a la Virgen de Soterraña, advocación segoviana: por allí, algo 'soterraño' es algo enterrado, y como tal se encontró, a finales del siglo catorce.

Como pidió la Iglesia católica, se la honra el ocho de septiembre, como a casi todas las 'vírgenes enterradas'. Es también conocida como Santa María la Real de Nieva (igual que la localidad donde se venera, en el monasterio de Nuestra Señora de la Soterraña, construido entre los siglos catorce y quince). En Requena, inició su patronazgo el ocho de septiembre de 1365. Alguien la trajo aquí en el siglo trece. Y enraizó.

Nuevas ideas en los cuarenta

En semejante clima, se comprende que la existencia de una Fiesta de la Vendimia se lleve como algo natural y que mentalmente se le atribuyan mayores antigüedades. Que comenzara en 1947 no ha de extrañar. La autarquía (yo me lo guiso, yo me lo como) del régimen franquista comienza a hacer aguas. Y estas ya nos llegaban más arriba de la cadera cuando, a finales de los cincuenta, comenzaba el Desarrollo.



Al frente, el monumento a la vendimia; al fondo, un castillo de fuegos.

Coincidente con el relajamiento del bloqueo desde y ante el exterior, un grupo de tecnócratas diseñaron el plan (de inspiración francesa) de Estabilización y Liberalización (17 de julio y 5 de agosto de 1959). Se trataba de crear una clase media que generase un fluido turismo interior, más infraestructuras hoteleras o de restauración. Se preparaba así al país para la ansiada llegada, que finalmente se produjo, de divisas (monedas extranjeras).

Adelantada a su tiempo

En pleno Desarrollo se generará el 'mito Benidorm', se renovarán y modernizarán en toda la Comunitat Valenciana fiestas (fallas, hogueras, Moros y Cristianos), se crearán otras nuevas... pero a Requena la pillaban ya con los deberes hechos. Se trata de organizar una serie de actos, en los ámbitos de la feria y las fiestas patronales (ya a la Virgen de los Dolores), centrados en los elementos económicos principales requenenses. O sea, vino y vendimia.

Aún hoy, el cultivo de la uva bobal, la variedad tinta que produce la mayor parte de los vinos del municipio, continúa ofreciéndose como el producto principal del agro requenense. En la actualidad hay más de un centenar de bodegas, que alimentan a unas siete mil familias, tanto gracias al vino tradicional como a otras nuevas producciones, como los ecológicos y los sin alcohol.

El retorno vitivinícola

El vuelco en 1910, tras caer la industria sedera, hacia una actividad que aquí se practicaba desde el siglo séptimo antes de Cristo, como lo prueban los restos arqueológicos, no ha ido nada mal para una ciudad que sumaba 20.235 habitantes en 2021, lo que la convierte en la

más poblada de la comarca de Requena-Utiel, de la que es capital. La denominación de origen, Utiel-Requena, arribaba en 1932 y abarca toda la zona.

A últimos del pasado agosto se celebraba el retorno, tras el parón de dos años por la pandemia, de la Ferevín 2022 o, lo que es lo mismo, la XXX Feria Requenense del Vino, una actividad más sumada a las muchas incluidas en la Feria y Fiesta de la Vendimia de Requena. Muestra de la vitalidad de una serie de acciones que, en conjunto, han padecido pocos parones más.

La persistencia del agro

No hay más que bucear en la agenda para comprobar la ligazón fiesta y campo, ojeando cualquier

programa: noche de zurracapote (la típica zurra: vino, frutas, cítricos, azúcar, canela), pisado de uvas y bendición del mosto, noche del labrador, del requenense ausente, del vino, ofrenda de flores y frutos a la Virgen de los Dolores, cabalgata de carrozas, quema del monumento al vino (reflejo de las fallas valencianas, cuya estructura 'argumental' se tomó como referencia).

Nuestra Señora de los Dolores, la Máter Dolorosa, procesiona de nuevo con esperanzas de futuro en una población volcada al zumo de uva fermentado. ¡Si hasta hay un Museo de la Fiesta de la Vendimia, el que inauguraron el veintiséis de agosto de 2013!

Inicialmente se veneraba a la Virgen de Soterraña

La Fiesta de la Vendimia comenzaba en 1947

La producción vinícola alimenta hoy a unas siete mil familias

La tierra del eterno arroz

La Festa de l'Arròs y la adoración a la Mare de Déu de Sales acabaron por confluir en el gran ciclo festero de Sueca

FERNANDO ABAD

Las guías califican a Sueca "la ciudad más arrocerera de España". No extrañe, pues, que sea aquí cada año, desde 1457, donde se organice una feria, después Festa de l'Arròs, en homenaje a la patrona del municipio, la Mare de Déu de Sales. Esta localidad de 27.617 habitantes en 2021, capital administrativa de la Ribera Baixa (la turística es la costera Cullera, con 22.708 residentes), basa sobre todo su economía en el arroz.

Parece que fue ayer (quizá confunda que el concurso arrocerero por excelencia no comenzó hasta septiembre de 1961, en el 600 aniversario de la Troballa de la Mare de Déu o Hallazgo de la Virgen), aunque la gran expansión arrocerera por territorio suecano se inició en el siglo dieciséis. Situada en pleno parque natural de la Albufera, tocaba consagrarse a un cereal más importante de lo que parece.

Moneda de cambio

Aseguran los historiadores que en el lejano Oriente el arroz fue incluso moneda. Los expertos en el desarrollo de la gastronomía creen que llegó al Levante feliz que imaginara Joan Fuster, de Alicante a Castellón, e incluso más allá, tanto por Cataluña como por Murcia, cuando cayó el Imperio Romano de Occidente, allá por el 476.

Encima, por estos pagos se gestó un plato emblemático: la paella, por el utensilio o cacharro de cocina en que cuece (no paellera, que es una señora que hace paellas, según la RAE). Y es que en la Comunitat Valenciana el arroz arraigó hasta convertirse en metáfora. Algunos aseguran que antes hubo 'fideuás', ahora están después: primero el arroz.

La semilla provechosa

Estamos en tierras donde, de las clases existentes (resumiendo: 'basmati', glutinoso, grano largo, medio y redondo, integral, salvaje, tailandés y vaporizado), aquí triunfó el de grano medio. Aunque la paella no es el único plato que cuece en nuestros fogones, es cierto que aquí el habitual se usa incluso en platos donde nos aseguran que funcionaría otro. Nada de grano redondo para el arroz con leche.

Al margen de caídas imperiales, que pudieron traer una semilla que también viaja en las alforjas árabes hacia el siglo octavo, Sueca, la Swayqa ('mercadillo')



Fervor popular ante la imagen descubierta en el campo hace ya siglos.

musulmana, debió de participar ya en el primer aprovechamiento agrícola de los pantanales. De hecho, a la llegada de los aragoneses, con el montpellerino Jaime I (1208-1276) en cabeza, solo se permitía este cultivo en los marjales, baldíos para cualquier otro cultivo.

La Virgen enterrada

Sueca consigue su Carta Puebla en 1245, pero habrá de vivir su gran expansión junto al arroz. En concreto, en 1457 no solo el monarca Alfonso V de Aragón (1396-1458) concede la celebración de una feria anual (inicialmente en octubre), sino que se construye la Acequia Mayor. Ya teníamos el elemento comercial, el que iba a transformar

lo medieval, el puro trueque, en Edad Moderna, comercio.

Nos faltaba, claro, el elemento religioso. En realidad, ya había aparecido. En medio del campo. Fue encontrada enterrada. ¿El responsable del hallazgo? El labrador Andrés Sales. Quedó sepultada su biografía, no su apellido, que heredó la figura encontrada, que pasó a llamarse la Virgen de Sales. Apareció un catorce de febrero, así que el segundo mes tocó adorarla. Pero ambos festejos estaban llamados a juntarse.

El año de las uniones

El ciclo del arroz iba a determinar precisamente esto. Aunque no es igual en todas las latitudes, digamos que se siembra

en los acuosos bancales en junio, crece hasta mediados de agosto, se secan entonces los campos y, a primeros de septiembre, se recolectan los frutos. La feria se adelantó, y los honores a la Mare de Déu de Sales se trasladaron al ocho de septiembre, la fecha que marca la Iglesia católica para las vírgenes 'encontradas'.

Estábamos en 1776. Se declaraba la independencia de Estados Unidos, Carlos III (1716-1788) creaba el Virreinato del Río de la Plata (Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay) y en València se desborda en otoño el río Turia. Sueca, ribereña al Júcar, encara septiembre con los festejos que ya habrán de permanecer inalterables en fecha y en fondo, pero adaptando la

oferta a los tiempos, apuntalando aquellos que triunfan, conservando el recuerdo de los que lo hicieron durante un tiempo.

Perspectivas de futuro

El concurso de paella, bandera internacional de este encadenado de festejos, llegará este año a su edición número 61 con un sólido prestigio y el apoyo moral de que en 1990 se certificara a la paella suecana como la auténtica paella valenciana. La Festa de l'Arròs o Firarròs obtuvo en 1966 la declaración de fiesta de Interés Turístico de la Comunitat Valenciana y en 1990 la de Interés Turístico Nacional.

Y el fervor a la Mare de Déu de Sales no parece haber decaído un ápice. El ocho, tras el paréntesis pandémico, se espera que la solemne procesión de la Mare de Déu de Sales, con el acompañamiento de la Societat Unió Musical de Sueca, vuelva a concitar una muy numerosa participación ciudadana. Y todo arrancó con el arroz, en el siglo quince.

Solo se permitía el cultivo del arroz en los marjales

En 1457 se concedía la celebración de una feria anual

La veneración a la Virgen pasó de febrero a septiembre

ENTREVISTA > Joaquín Alvado / Arquitecto del Tecnohito de Benidorm

«Benidorm es una ciudad innovadora a lo bestia y lo demuestra de nuevo»

El Tecnohito de Benidorm es, para su creador, sólo la punta del iceberg de la gran transformación digital de la ciudad

NICOLÁS VAN LOOY

Noche del 14 de mayo de 2022 y en el Pala Alpitour de Turín comienzan a sonar las primeras notas de 'SloMo' de Chanel. A casi 1.400 kilómetros de distancia por carretera, miles de personas se desatan a los pies de una estructura blanca llena de pantallas led gigantes que permiten observar las evoluciones de la hispanocubana desde decenas de metros de distancia.

Un viaje de ida y vuelta que comenzó unos meses antes, en el Benidorm Fest, y que culminaba ese día con la inauguración oficial del Tecnohito, la nueva apuesta arquitectónica llamada a convertirse en un referente de la ciudad.

Una apuesta, sin duda, arriesgada que, contrariamente a lo que suele suceder con estos elementos, apenas ha levantado controversia y que, como explica su arquitecto, Joaquín Alvado, ha sido muy bien aceptado por la ciudadanía a la que su estudio escuchó durante dos largos años para comprender qué demandaba de su ciudad y, de esa manera, poder dárselo en una de sus principales y más concurridas vías: la avenida del Mediterráneo.

¿Cómo llega a su mesa el encargo de construir un elemento que promete ser uno de los iconos de Benidorm como es el Tecnohito de la avenida del Mediterráneo?

Nosotros dirigimos la Estrategia de Desarrollo Sostenible e Integrado (EDUSI) de Benidorm. Durante dos años tuvimos un proceso de participación ciudadana que para mí fue clave. En ese tiempo fuimos recabando información sobre todo aquello que la ciudadanía quería para la ciudad.

Entonces salió el concurso de la avenida del Mediterráneo

«La idea con el Tecnohito y la Tecnoparada es darle a la ciudad su salón»



Imagen del día de la inauguración de la estructura.

y ganamos el anteproyecto y la redacción de la primera fase. Como habíamos recabado toda esa información previa hay tres conceptos clave que pusimos en el proyecto. Uno de ellos era la innovación, porque Benidorm es una ciudad innovadora a lo bestia. El segundo, el del cambio climático, la transformación radical que llegaba con la desaparición del coche en las ciudades para devolver la calle a la ciudadanía. El tercer concepto era la digitalización.

¿Qué papel juega en todo eso el Tecnohito?

Como decía, para nosotros como arquitectos esos son los tres conceptos frente a los que tenemos que posicionarnos. Tenemos que reaccionar al cambio climático, reaccionar frente a la transformación digital e innovar.

Con eso redactamos el concurso y con eso ganamos. El Tecnohito es una parte de toda esa renovación integral, porque además de la avenida del Mediterráneo aparecía la integración de muchas calles adyacentes como puede ser la calle València, la plaza de la Hispanidad, la calle

Puente, la renovación de infraestructuras hidráulicas...

Quiero centrarme en esa parte de la transformación digital y el papel del Tecnohito.

Ahí aparecen dos elementos. Tanto el Tecnohito como la Tecnoparada. Cuando hablamos de digitalización hablamos de un concepto claro: la transparencia. Esto es, la relación de la ciudadanía con la ciudad. Aparecen entonces unos conceptos que tienen que ver con las Tecnologías de la Información (TIC), y que no es más que el conocimiento en tiempo real de lo que ocurre en la ciudad y cómo actuar frente a ello tanto por parte

«La gran evolución es que teníamos seis carriles para el coche y ahora hemos dejado uno. Es algo muy radical»

de los gestores como de la ciudadanía.

¿Cómo era aquella idea en su cabeza?

Las imágenes del proyecto eran ver un cine en la calle, un concierto en la calle, una reunión ciudadana... Son cosas que ya se han podido ver en el concierto de Eurovisión. También está ahí recogido el concepto de musealizar la ciudad. Es la idea de darle a la ciudad su salón.

Y todo, en una calle emblemática y para nada recogida como un salón como es la avenida del Mediterráneo.

Nosotros queríamos que la ciudadanía usara la avenida del Mediterráneo y su entorno como

«Como arquitecto estoy muy contento con el resultado porque es el que se buscaba»

un elemento doméstico. Algo así como bajar a la calle para ver la tele, ver un concierto, sentarse a charlar, hacer un picnic... El gran éxito ha sido ver cómo la ciudadanía ha tomado ese espacio.

Con todo ello, queda claro que el Tecnohito no es un elemento que aparece porque sí, sino que es un elemento integral de toda esa visión.

Hablaba de esa transformación radical que llega de la mano de la desaparición del coche. ¿Puede elaborar un poco más esa cuestión?

Es un concepto clave. No sólo se trata de hacer desaparecer el coche porque sí, sino de devolver la calle a la ciudadanía. Ahí aparecen cuestiones como la accesibilidad o traer los árboles a la trama urbana, además de otros muchos conceptos.

«Benidorm es una ciudad innovadora a lo bestia». Esto, que me acaba usted de decir y que es una realidad desde los tiempos de Pedro Zaragoza, va todavía hoy muy en contra de ese discurso elitista que tacha la ciudad como un lugar kitsch y decadente. ¿Cómo se pelea contra eso desde el ámbito de la arquitectura?

A los hechos me remito. Tú lo has dicho. Cuando aparece el discurso arquitectónico en relación a la sostenibilidad frente al cambio climático Benidorm se pone como ejemplo. Es una ciudad que ocupa muy poco territorio en comparación con otros ejemplos que todos conocemos en el litoral español.

Claro, es un modelo altamente sostenible. Eso, como decías, es algo que está muy documentado; pero es un fenómeno que ocurre en los últimos cincuenta años y la sostenibilidad en arquitectura no aparece hasta los últimos quince años.

Y ya es crucial.

Ahora, efectivamente, está en el centro de la arquitectura. Por lo tanto, es un modelo que ha provocado que todos los escritos pongan a Benidorm como un modelo a seguir.

¿Sigue habiendo discusión?

Son dos modelos diferentes. El racionalista y el contempo-



ráneo, que es el que se centra en la sostenibilidad y en el que siempre se señala a Benidorm como el gran ejemplo de poca ocupación de territorio, peatonalización, una ciudad en la que todo está a quince minutos andando.

Si Benidorm ya se adelantó varias décadas a ese modelo que está comentando, ¿cuál es el siguiente paso para seguir siendo referente y vanguardia? En otras palabras, para que dentro de veinte o treinta años volvamos a hablar de que se pone como modelo de vanguardia lo que Benidorm hizo hace tiempo.

Creo que las grandes transformaciones urbanas se están dando en el campo del cambio climático. Así pues, lo que se ha hecho ahora es una transformación radical porque las ciudades están tomando decisiones, pero a pasos lentos.

Aquí, la gran evolución es que teníamos seis carriles para el coche y ahora hemos dejado uno. Es algo muy radical. La innovación está en asumir los nuevos retos y hacerlo con radicalidad.

Por otro lado, está el concepto de la digitalización. Es algo de lo que se viene hablando desde hace mucho. Y hablo de ello en el sentido más amplio de la palabra, porque el Tecnohito es el

elemento visible, pero Benidorm tiene todo su sistema de aguas, eléctrico, de monitorización... digitalizado.

Volvamos a centrarnos en el Tecnohito. ¿El resultado final, es fiel reflejo de los primeros bocetos que diseñaron?

Ha sufrido modificaciones como todo. Desde que nos presentamos al concurso hasta el día de hoy han pasado años de transformaciones y en los que ha ocurrido de todo. Yo, como arquitecto, estoy muy contento con el resultado porque, a pesar o gracias a esas transformaciones, el resultado es el que se buscaba.

Ha sido un proceso largo que no sé muy bien cómo pautártelo. Desde el primer día teníamos en la cabeza visualizar la digitalización de Benidorm y eso es lo que ahora mismo está plasmado.

Se lo pregunto porque lo que se ha instalado difiere, al menos

«La innovación está en asumir los nuevos retos y hacerlo con radicalidad»

para ojos inexpertos, bastante de lo que se presentó en un primer momento.

Es un proyecto muy complejo, que estructuralmente hubo que reducirlo al mínimo conforme hacíamos los procesos de cálculo estructural para soluciones con acero. Además, hubo que tener en cuenta todo el proceso de montaje para una ciudad como Benidorm.

Todo ello, en cualquier caso, es algo que se ha ido haciendo de manera natural y habitual en la construcción.

Es evidente, por todo lo que ha contado, que el Tecnohito no tendría cabida en un proyecto 'ad hoc' para cualquier otra ciudad. ¿En qué momento vio la luz y se dio cuenta de que lo que le venía bien a Benidorm era esa propuesta?

«En todas esas conversaciones siempre se insistía en que había que posicionarse y ser innovador»

Hay un proceso de la transformación de la propia ciudad y que viene también de la mano del turismo digital, del posicionarse como destino digital. Ten en cuenta que durante esos cinco años nosotros también hemos vivido ese proceso de convertir Benidorm en el primer DTI del mundo.

No puedo decirte el momento exacto, porque los proyectos no surgen así. Es algo que va naciendo de múltiples conversaciones y reflexiones. En todas esas conversaciones siempre se insistía en que había que posicionarse y ser innovador.

Se ha comparado muchas veces el Tecnohito, por su función como elemento icónico, con lugares como Piccadilly Circus en Londres o Times Square

«Se me ha transmitido un alto grado de aceptación y eso significa que le hemos dado a la gente lo que estaba demandando»

de Nueva York. El primero de esos ejemplos no parece estar aguantando muy bien el paso del tiempo y ha quedado algo desfasado, mientras que el segundo sigue siendo reflejo de modernidad. ¿Cómo cree que aguantará el paso del tiempo el Tecnohito?

Creo que es algo totalmente distinto porque se busca desde la participación ciudadana. Yo no he visto en Piccadilly Circus a la gente asistiendo a un concierto. Aquí, la primera imagen del anteproyecto del concurso era, precisamente, un concierto.

Tampoco he visto la interacción entre las pantallas de Piccadilly Circus y la ciudadanía. Aquí siempre se han pensado en espectáculos en los que la ciudadanía interactúe con el elemento digital.

Usted asistió a la inauguración con motivo del Festival de Eurovisión. ¿Cómo se sintió?

Sí, estuve allí. Lo que más me llamó la atención fue la ocupación del espacio por parte de la ciudadanía porque eso era el proyecto. Eso es lo que buscábamos. Yo no le puedo pedir más. Además, se me ha transmitido un alto grado de aceptación y eso significa que le hemos dado a la gente lo que estaba demandando.

25 años de 'Muestra Villena'

El 30 de septiembre vuelve al recinto ferial la feria de promoción económica más importante de la comarca



CARLOS FORTE

'Muestra Villena' celebra un cuarto de siglo como escaparate experiencial de la oferta empresarial de Villena y su comarca, transformándose para ser más atractiva para el binomio formado por expositores y visitantes.

La feria ampliará su horario el viernes con el objetivo de aumentar los contactos B2B (negocio a negocio) entre responsables de empresas.

Experiencial y dinámico

Uno de los objetivos de la muestra es fomentar las visitas entre empresas, para promover relaciones entre expositores, y sesiones de networking.

Conocer las posibilidades de negocio locales para ganar competitividad y fortalecer el eje industrial en el Alto Vinalopó a través de una exposición que ha evolucionado desde la original 'Feria del Campo', para convertirse en un espacio experiencial y dinámico.

Un espacio para las empresas

La feria dispone de un elevado número de visitantes, que crece cada edición gracias a la constante innovación de un espacio de referencia para el sector industrial. En esta edición contará además con tasas boni-

ficadas en un 50% con relación a los precios del año 2019, el anterior a la pandemia. Un gesto de apoyo hacia las empresas para facilitar su participación en una edición especial por el 25 aniversario de la feria.

Los participantes dispondrán de comunicación personalizada para la difusión de su participación en la muestra, de forma que puedan optimizar el alcance a su público objetivo a través de medios digitales. En cuanto al formato presencial destaca la ampliación del horario de feria el viernes, la cual se inaugurará a las 11 horas para facilitar la presencia de comerciales y empresas durante su jornada laboral.

Oferta diversificada para visitantes

'Muestra Villena 2022' sigue el rumbo marcado antes de la pandemia de convertir la feria en un espacio vivencial que sea

atractivo para el visitante. Esta edición contará con la ludoteca infantil 'La Granja de la Feria' junto con la empresa Torbellino como animadores, para que los más pequeños también puedan disfrutar de la feria y permitan mejorar la experiencia de sus padres y madres en la misma.

Habrán animación de grupos musicales itinerantes que sustituyan la anterior zona fija de conciertos. Se trata de dinamizar todo el espacio, para lo cual se contará además con talleres y actividades propias en algunos stands con el objetivo de que las actividades se distribuyan por todos los sectores de la feria y con un horario amplio.

Centrados en el futuro

La industria en cualquier sector productivo evoluciona y

Ludoteca infantil, actuaciones musicales itinerantes y talleres en diferentes stands permitirán dinamizar todas las áreas del recinto ferial

debe adaptarse a las necesidades que exige su entorno y el mercado en cada momento. Por este motivo se han organizado actividades y talleres relacionados con medio ambiente, reciclaje, compostaje y gestión de residuos gracias al ecoparque móvil, puesto que la sostenibilidad y la mejora de la eficiencia en la gestión de materias primas se ha convertido en una obligación para subsistir en el mercado.

La zona gastronómica servirá como exposición de productos agroalimentarios locales, donde se promocionarán productos de kilómetro cero que ayudan al medio ambiente y a las empresas de nuestra comarca. 'Muestra Villena 2022' pretende apoyar a las empresas para sentar las bases de un futuro que ya ha llegado, en el que se compete en un mercado

Se fomentará la promoción de producto local de kilómetro 0 mediante degustaciones gastronómicas

global y donde 'hacer la guerra por tu cuenta' te resta posibilidades de éxito y eficiencia.

Dentro de la oferta de producto local, y conmemorando el 25 aniversario de la muestra, se ha creado una cerveza artesana especial que podrán degustar todos los asistentes.

Disfrute solidario

La feria cerrará sus puertas a los visitantes antes que en ediciones anteriores cada jornada. Este año, además de la instalación de una ludoteca infantil y de presentar actuaciones musicales itinerantes, el Ayuntamiento instalará food trucks variados y ha creado un espacio gastronómico con fines benéficos.

La zona gastronómica es uno de los espacios con mayor tirón entre el público y este año volverá a disfrutarlo de nuevo gracias a El Solazar, quien realizará experiencias gastronómicas con menús degustación de producto local, maridado y comentado, con la que convertir esta actividad de ocio en una actividad de promoción de las empresas locales y el producto de calidad, proximidad y km0. El coste de disfrutar de estos pases gastronómicos será un donativo para 'Integrados' y los tickets deberán comprarse con antelación.

Nº 24 - Septiembre de 2022

AQUÍ
Medios de Comunicación

Pablo Carbonell

El valor de los cómicos

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Salir por AQUÍ

...y la más amplia agenda de eventos



«La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos»

Pablo Carbonell estará en el Teatro Principal de Alicante el jueves día 15 con la comedia musical romana 'Mercado de amores'

Pablo Carbonell / Actor, humorista y cantante

Con motivo de la celebración del VI Festival de Teatro Clásico de Alicante este próximo día 15 de septiembre se interpretará la obra 'Mercado de amores' en el Teatro Principal. Se trata de una comedia musical ambientada en la Antigua Roma, escrita por Eduardo Galán a partir de la fusión de tres obras originales de Plauto.

Uno de los miembros del reparto es Pablo Carbonell (Cádiz, 28-julio-1962) interpretando al rico empresario Pánfilo, a quien su hija le oculta a su nuevo novio haciéndole pasar por una mujer, dando lugar a toda serie de situaciones absurdas. Aprovechamos la ocasión para conversar con este célebre actor, humorista y cantante andaluz.

Durante estas últimas décadas has sido uno de los rostros más televisivos. ¿Cómo te metiste en este mundillo?

En general la gente que se mete en el mundo del espectáculo es porque cuenta con una serie de trastornos y carencias. A través de la máscara le pegan esquinazo a la realidad. Y este también es mi caso (risas).

Recuerdo que mi primera actuación fue en mi clase de música del colegio. El cura me pidió cantar 'Mi carro' y se ve que le gustó mucho el entusiasmo que le puse. A partir de ahí todo fue rodado. El escenario es casi como una estación lunar, porque durante ese tiempo sientes como si te estuvieras fugando del planeta. Yo lo probé... y me gustó.

Creo que con aquellas primeras canciones de 'Los Toreros Muertos' pillasteis en la Transición la época dorada del gamberrismo cultural. Porque ahora nos hemos vuelto todos tan políticamente correctos que no sé si estas letras serían factibles.

Pues no te sabría decir. A mí me siguen pareciendo muy divertidas, más que gamberras.

Incluso tienen su punto naïf e intelectual. Por ejemplo entre nuestras últimas canciones hay un homenaje a Bécquer como 'Bicicleta estática', o un retrato de la holgazanería española como 'La siesta' que ningún antropólogo podía haber hecho con más precisión (risas).

Los cómicos arrastramos el sambenito de que siempre estamos de juerga. Es cierto que nuestro espíritu es muy iconoclasta, pero de ahí a ir rompiendo mobiliario urbano... pues hay mucha distancia. Sino no llevaríamos 40 años con Los Toreros Muertos. Y también te digo que a veces son más los managers que los rockeros quienes destruyen las habitaciones de los hoteles. Nuestra vida es mucho más sacrificada de lo que parece.

Luego ya te vino el 'Caiga quien caiga'. Un programa emblemático de la televisión española, supongo que porque inventasteis un nuevo formato que nunca se había hecho.

Sí, aunque de alguna manera imitábamos a esos reporteros locos que salen en las películas corriendo detrás de la noticia. A veces incluso le pedía al entrevistado que caminara diez pasos por delante de mí para interceptarle corriendo (risas). Aquello formaba parte del espectáculo televisivo. Mi afán siempre era sacar a la gente de su zona de confort, pero para provocarles una risa.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'Mercado de amores'?

Lo bueno que tienen los clásicos es que siempre retratan a los seres humanos con muchísima precisión. Por eso perviven durante dos mil años y la gente al verlos se sigue reconociendo. En esta obra percibes la codicia actual, la lujuria, las ganas de libertad, la lucha generacional entre jóvenes y viejos... Son personajes que nos siguen retratando.

«No entiendo que solo se haya programado una única función de 'Mercado de amores' en Alicante»

«Esta obra tiene mucho del estilo de Billy Wilder, los Hermanos Marx e incluso de 'La que se avecina'»



Cuando Plauto escribió estos textos no tenía una intención moralizadora, y 'Mercado de amores' tampoco lo es. Igual que él adaptó las obras griegas al mundo romano, pues nosotros hemos hecho lo propio adaptándolo al gusto del espectador de 2022.

El argumento de una comedia familiar romana con un hombre travestido de mujer... Es un poco como mezclar 'Golfus de Roma' y 'Con faldas y a lo loco', ¿no?

Hay bastante de Billy Wilder en esta obra e incluso de los Hermanos Marx. Te diré más, me sorprendió mucho cuando empecé a leer a Plauto porque dije... "pero si esto es 'La que se avecina' o las comedias de Arturo Fernández" (risas).

Es espectacular la vigencia de este señor, no hay más que mirar cualquier cartelera de teatro clásico y verás que en todos los sitios hay un Plauto. Además, en 'Mercado de amores' nuestro dramaturgo, Eduardo Galán, ha transformado el conflicto padre-hijo en padre-hija, lo cual va muy en consonancia con el empoderamiento actual de la mujer. Es un giro moderno que no hace perder el clasicismo de la obra, y que nos da

mucho juego para conseguir la carcajada. Que al fin de cuentas es lo mismo que pretendía el autor original hace dos mil años.

La obra también es un musical. ¿Qué tipo de canciones cantáis?

La música es original y muy chula, con mucha capacidad de transportarte. Se compuso con instrumentos de la época y además yo canto en directo una lira que he compuesto para mi personaje. Eso sí, con mucha habilidad he conseguido quitarme de todos los bailes (risas).

Hemos hecho algunos cambios sobre la marcha. Por ejemplo antes teníamos un baile con dos chicos y una chica, pero resultó que en una función a ella no le dio tiempo a salir al escenario. Total que bailaron ellos dos solos y quedó una cosa tan friki y LGTBI... que nos gustó (risas). De hecho la gente aplaudió mucho. Además como los dos actuaban el papel de esclavos, pues hasta quedó como un homenaje a las clases desfavorecidas.

¿Qué relación tienes con la provincia de Alicante? Imagino que habrás venido por aquí a actuar...

Sí, una de mis salas favoritas para dar conciertos con mi guitarra es el Clan Cabaret. Tengo una gran amistad con su gerente Mamen y el programador Juan. Sin duda es la mejor sala de la ciudad.

Por cierto, voy a aprovechar esta pregunta para quejarme. Me parece absolutamente increíble que una ciudad con tantos habitantes solo programe una única función para una obra como ésta. Con lo que me gusta Alicante, me parece alucinante. No lo puedo entender. Quizás sea por aquello que te decía antes...

¿A qué te refieres?

Pues lo de que algunos piensan que los humoristas estamos siempre de juerga. En España, incluso te diría que en todo el mundo, existe una cierta devaluación hacia el cómico. Por ejemplo hablando de 'Con faldas y a lo loco'... ¿Sabías que a Jack Lemmon no le dieron el Oscar por ese trabajo tan mítico o por 'El apartamento', sino por otra película horrosa que no era una comedia?

Y nosotros llevamos una obra donde la gente se parte la caja, y solo podemos hacer una función. Por desgracia esto ocurre en general, no solo en Alicante. Las comedias merecen más respaldo, sobre todo ahora que venimos de una época como la que hemos pasado en la que necesitamos reírnos. La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos, porque te aseguro que muchos se tapan sus propias lágrimas para conseguir ver una sonrisa en los demás.

Este septiembre estrenas la película 'Todos lo hacen'. ¿De qué va?

Es una especie de película de Agatha Christie. Sucede en una casa, hay un muerto y todos andan preocupados por quién ha sido el asesino. Es una burla a ese género de películas.

El director Hugo Martín Cuervo ya había hecho una película sobre un Blablacar, y es notable su capacidad para dibujar personajes. Porque ésta es una película de personajes. Tiene la habilidad de haber creado todo un clásico en pleno siglo XXI.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos ya sea teatro, cine o televisión?

Estoy ahora en plena gira de 'Toreros con Chanclas'. Además estoy grabando unos programas... pero todavía no puedo decir nada sobre ello. Te aseguro que entre estas dos cosas más las funciones de 'Mercado de amores', es difícil buscarme un hueco. Por no hablar de que estoy criando a una hija adolescente... que eso también tiene tela.

A lo largo de tu carrera has trabajado con muchos de los grandes cómicos de este país como El Gran Wyoming, Pepín Tre, Santiago Segura, Andreu Buenafuente, Javier Krahe... ¿Te queda alguno con el que te gustaría trabajar?

Pues mira, con Rafa Maza... aún sabiendo que me va a robar todas las escenas (risas). Creo que él va a ser el nuevo cómico del momento. Es un actorazo espectacular y ojalá le programen pronto en Alicante... y que sea más de un día.

David Rubio

«Plauto adaptó las obras griegas y nosotros lo hemos vuelto a hacer 2.000 años después»

«En septiembre estreno 'Todos lo hacen', una peli que parodia las de Agatha Christie»

«En 'Caiga quien caiga' pedía a los entrevistados que caminaran para que pareciera que les perseguíamos»

ENTREVISTA > Xiomara Wenden-Berghe / Directora del Aula de Teatro de la UA (Alicante, 4-junio-1985)

«Hemos imaginado cómo sería 'Fuenteovejuna' en nuestro siglo»

El Aula de Teatro de la UA adapta el clásico del Siglo de Oro a la ciencia ficción y el musical

DAVID RUBIO

Este septiembre tendrá lugar el VI Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante, otra cita cultural que por fin recuperamos tras dos años en blanco a causa de la pandemia. Entre su programación nos ha llamado especialmente la atención 'Fuenteovejuna 2040'. Se trata de una nueva versión del célebre drama de Lope de Vega llevado a la ciencia ficción y acompañado de buenas dosis de música.

'Fuenteovejuna 2040' viene de la mano del Aula de Teatro de la Universidad de Alicante (UA) y recientemente obtuvo ocho nominaciones, así como un premio al mejor espacio escénico, en el último Festival Nacional de Teatro Universitario. Conversamos con la directora Xiomara Wenden-Berghe para conocer las claves de esta curiosa pieza programada para el miércoles día 14 en el Teatro Principal.

¿Por qué surgió 'Fuenteovejuna 2040'?

Cuando dirijo teatro clásico siempre trato de buscar textos que ya hayan sido versionados por autores contemporáneos, para que el verso no sea un impedimento para los alumnos. Porque en el Aula de Teatro yo les estoy dando una formación, a la mayoría, prácticamente desde cero, y si ya de por sí es complicadísimo levantar todo un Lope de Vega imagínate si no estuviera adaptado.

'Fuenteovejuna' es una de mis piezas favoritas del Siglo de Oro español, y la versión posterior de Juan Mayorga creo que es la que mejor recoge su esencia. Por ello, basándonos en su texto, desarrollamos una idea original mía sobre qué pasaría si ese mundo feudal donde el comendador esclaviza al pueblo y acosa a las mujeres con el de-

«Fusionar Lope de Vega con la ciencia ficción es una ida de pinza, pero a mí me encantan las ideas locas»



Escena de 'Fuenteovejuna 2040'.

recho de pernada... ocurriera en nuestro siglo.

A partir de ahí nos ha salido una obra muy coral, pues todos participamos en su desarrollo, tanto en el guion como en la escenografía o el vestuario.

¿Cómo es ese mundo futuro de 2040 que habéis imaginado?

Es un mundo distópico en el que la Tierra se ha inundado por lo mal que la hemos tratado. Los protagonistas son unos jóvenes españoles que se han visto obligados a emigrar a un lugar indeterminado para trabajar.

Todas las partes de la obra que originariamente Lope de Vega utiliza para explicar el contexto histórico, nosotros las hemos transformado en un reality de televisión. Es decir que ahora son los medios de comunicación quienes se encargan de poner el foco en una aldea donde unos españoles se quejan de los abusos del comendador.

Nos hemos inspirado en casos reales de ataques contra mujeres que se volvieron muy mediáticos y que los medios utilizaron para frivolar mucho... como fue el de la Manada.

Lo del mundo inundado me recuerda a la película 'Waterworld' de Kevin Costner, pero la verdad nunca se me ocurrió que esto pudiera mezclarse con el Siglo de Oro...

Es que si se lo dices a cualquiera, pues sí... es una ida de pinza. Pero a mí cuanto más loca es una idea más me gusta (risas). Por eso disfruto tanto del proceso de lluvia de ideas que dan lugar a este tipo de creaciones.

Tenemos además en el Aula de Teatro un grupo estupendo con mucha energía. Yo siempre les animaba a que fueran valientes para aportar cosas y nunca les decía que no. Hasta que por supuesto ya llega un punto en el que como directora tienes que tomar decisiones, sobre todo con algunas locuras un poco inviables (risas).

Además el trasfondo de crítica social que tiene la obra original de Lope de Vega es muy atemporal, porque abusos de poder y gente que se rebelan ante ellos siempre habrá en el pasado, presente y futuro.

«Los clásicos son clásicos porque tocan temas atemporales que podrían ocurrir en cualquier época»

Totalmente. Y es que los clásicos son clásicos precisamente porque tocan temas universales que pueden suceder perfectamente en cualquier sitio o época. Nosotros además hemos trabajado muchísimo las curvas emotivas para que se mantenga la tensión durante toda la obra. Sinceramente creo que es la mejor obra que he dirigido en toda mi carrera.

Y por si le quedara algo a esta nueva versión de 'Fuenteovejuna'... también es un musical. ¿Qué tipo de canciones se cantan?

Cada canción es de un estilo diferente como pop, rumba, jota, etc. Son evocaciones al pueblo español que se cantan a lo largo de la obra, más por el significado de la letra que por el género musical.

Hay temas originales compuestos por Alberto Gattoni, pero también hay versiones de temas como 'Caza de pañuelos' (Rayden), 'Canción sin miedo' (El Palomar) o 'La boda' (Lorena Álvarez). Todo ello se acompaña con piano, violín, guitarra y cajón. La verdad es que tenemos un equipazo que lo hace maravilloso.

Los medios de comunicación tampoco escapamos a la crítica en 'Fuenteovejuna 2040', ¿no?

En la obra original de 'Fuenteovejuna' el poder absoluto es-

taba reflejado en los Reyes Católicos, así que yo les pregunté a mis alumnos... ¿quién creéis que lo simbolizaría hoy en día? Recibí respuestas como 'Pedro Sánchez' u otros nombres (risas), pero al final llegamos a la conclusión de que actualmente son algunos medios los que más influyen en manipular la opinión ajena.

Por supuesto afortunadamente no todos sois así. No estábamos pensando en vuestro periódico, sino más bien, por ejemplo... en Telecinco. Es decir en ese tipo de medios sensacionalistas que tanto frivolarizan con temas tan graves como los feminicidios donde algunos que ni siquiera son periodistas hacen manifestaciones del tipo "si es que como se queja una, pues se quejan todas". En esta obra eso está muy bien representado por el personaje del Payaso Carablanca.

«En esta versión la historia se cuenta como un reality de televisión que frivolariza todo lo sucedido»

CREVILLENT MÉS QUE FESTA

FESTES PATRONALS
2022

ENTRADA GRATUÏTA

DEL 30 DE SETEMBRE
AL 9 D'OCTUBRE

FANGORIA
LA FÚMIGA
SIDONIE
NANCYS RUBIAS

i molts més!

Consulta els horaris i la programació
completa a les xarxes de l'Ajuntament de Crevillent



@ajuntamentcrevillent



/ajuntamentcrevillent



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

Regidoria de Festes i Turisme

Visita **nn**
Crevillent

ENTREVISTA > Fátima Payá García / Cantante (Petrer, 30-septiembre-1975)

«A los catorce años me fui a Madrid para abrirme camino en la música»

La cantante petrerí Fátima Payá reflexiona sobre su trayectoria musical en el mundo de la copla

JONATHAN MANZANO

Fátima Payá grabó su primer disco, 'Claveles de España', con apenas quince años, después de haber estado trabajando durante meses en la sala Pasapoga, una de las más importantes de la época y que se encontraba en la Gran Vía madrileña.

Allí conoció al representante de artistas Antonio Martínez, que le brindó la oportunidad de grabar su primer álbum. Desde entonces ha publicado seis discos, ha actuado en numerosos programas de televisión y recorrido el territorio nacional con sus actuaciones.

¿Desde cuándo te corre la copla por las venas?

Diría que ya desde el vientre de mi madre en vez de llorar cantaba, o al menos eso es lo que solemos decir los artistas. Con unos dos años mi madre ya decía que en vez de llorar lo que estaba haciendo era cantar.

La verdad es que mi vocación por la música surgió desde muy pequeña, en mi casa siempre se ha escuchado mucho flamenco y mucha copla. Mi madre es cantante y andaluza, es con lo que me he criado. Luego ya, con el paso de los años, me fui presentando a concursos locales y cantando en los centros escolares.

¿Recuerdas la primera vez que te subiste a un escenario?

Sí, fue en el colegio Reyes Católicos de Petrer. Luego ya con unos once años, en el colegio Virrey Poveda, recuerdo que pusieron un tablao en el que algunos hacían playbacks y otros bailaban.

Yo por mi parte canté a capela, sin música de acompañamiento ni nada, y ahí fue cuando me nació la raíz artística. Pasé muchos nervios en esa primera vez encima del escenario, tenía una sensación muy rara pero a la vez muy gratificante; una sen-



sación que hasta el día de hoy, con cuarenta y seis años que tengo, no se me ha quitado.

Te formas musicalmente en las academias de Julián Bazán y Robert Jeantal, en Madrid, ¿qué significó para ti dar el salto a la capital?

Para mí no fue nada fácil, y mucho menos para mi familia. Mis padres no querían que me trasladase a Madrid porque yo en aquel momento tenía tan solo catorce años, pero hice huelga de hambre para que me dejaran, era mi ilusión irme a la capital para abrirme camino en el mundo de la música, cómo hacían todos los artistas de la época.

¿Cómo te fue?

Recuerdo que me acompañó mi abuela materna en esta aventura y allí estuve trabajando con profesionales como los que has mencionado anteriormente, todo ello con el objetivo de trabajar mucho el diafragma y aprender a controlar la voz a la hora de cantar.

Jeantal y Bazán eran unos maestros que habían trabajado con otros artistas de altísimo nivel como Miguel Bosé, Alejandro Sanz, Francisco, Sylvia Pantoja, Charo Reina, Joselito... Me fui y me quedé allí nueve años.

Poco tiempo después de llegar a la capital grabaste tu primer disco, ¿cómo surgió este proyecto?

Me presenté a un concurso de música que se llamaba Radio Intercontinental y lo gané. Dio la casualidad de que en el jurado se encontraba la que fue directora de la madrileña sala de fiestas Pasapoga, le gusté mucho y me ofreció contratarme para dicha sala.

¿Qué hiciste entonces?

Aceptar la propuesta. Recuerdo que incluso mis padres tuvieron que firmar una autorización para que yo pudiese trabajar, ya que por entonces tenía quince años. Canté todas las noches durante unos seis meses aproximadamente, librando solo los martes.

A raíz de mi paso por esta sala pude conocer a muchos representantes de artistas que me dieron mucho trabajo. Uno de ellos, Antonio Martínez, fue el que me propuso grabar mi primer disco, 'Claveles de España', en 1992.

¿Tuviste el apoyo necesario?

Tengo que dar las gracias a mis padres porque económicamente ellos fueron los que me ayudaron a poder ir grabando mi discografía. Las empresas me daban promoción pero no financiaban el disco, por lo que he pasado muchas fatigas junto a mis padres para poder sacar adelante varios de estos proyectos musicales. En aquel mo-

mento grabar un disco podría costar lo mismo que comprar un coche.

Grabas tu primer álbum con apenas quince años, ¿qué significó tener tu propia música entre las manos siendo tan joven?

Imagínate, yo estaba muy ilusionada porque era algo totalmente nuevo para mí. Me sentía incluso alguien importante por haber podido grabar mi primer disco, que además era un trabajo muy personal, ya que estaba compuesto por canciones que yo misma había compuesto. Cuando vi que las personas compraban y valoraban mi trabajo, eso me ayudó a

«En mi casa siempre se ha escuchado mucha copla y flamenco»

«Me subí a un escenario por primera vez con once años»

«He pasado muchas fatigas junto a mis padres para publicar mis discos»

querer seguir trabajando en la música.

Pero, ¿eras consciente de lo que significaba grabar un álbum para tu por entonces incipiente carrera?

No, no era consciente ni de que me iba a ir a una de las mejores salas de Madrid a cantar, ni de que iba a tener mi primer disco de mis propias canciones siendo tan joven, pero era como una adrenalina que hacía que cada vez quisiera más y más. Luego ya, por otras circunstancias, tuve que regresar a Petrer nueve años después.

En 1994 grabaste tu segundo álbum, titulado 'Yiyo', ¿qué supuso este nuevo proyecto?

Este ha sido uno de los trabajos que más éxito ha tenido, me ha permitido poder cantar en muchos puntos del país, la gente se sabía las canciones del disco en los conciertos...

Tu siguiente proyecto discográfico fue 'A mi manera' en 1999, en el que interpretabas canciones de grandes artistas como Rocío Jurado, ¿por qué hiciste este formato discográfico en vez de otro proyecto de canciones propias?

Ya antes de grabar este álbum empecé a mezclar mis propios temas con canciones conocidas en mis actuaciones, porque el público también quería escucharme cantar canciones de Rocío Jurado, Isabel Pantoja, Rocío Dúrcal, Marifé de Triana, etc. y entonces yo iba haciendo un popurrí.

Cantar canciones de otros artistas es una responsabilidad muy grande pero, como siempre he dicho, y cómo dice el título del álbum, lo he hecho a mi manera. Todas las canciones que aparecen en el disco las he versionado, en ningún momento he querido imitar a nadie porque, además de que es imposible, cada uno tiene su propio estilo.

Hablando de otros artistas, cabe destacar que has compartido escenario con cantantes de la talla de Manolo Escobar, Lolita o Alejandro Sanz, entre otros, ¿cuál fue el primero de todos ellos?

No sabría decir cuál fue exactamente el primero porque estuve con muchos, pero sí puedo decir que con catorce años, que fue cuando más tra-



Fátima Payá junto a Juanito Valderrama.



La petreri junto a Niña Pastori.

bajé en la sala Pasapoga como te comentaba, estuve trabajando con Máximo Valverde y Lilián de Celis.

También he colaborado con otros artistas como Juanito Valderrama o Niña Pastori. Me quedo con lo positivo que me han aportado todos ellos, siempre me daban buenos consejos y me transmitían mucha fuerza.

Me comentabas anteriormente que tuviste que dejar Madrid para regresar a Petrer, ¿por qué?

Tuve que venir por circunstancias personales y porque me vino muy grande el estrés de aquello. A mí me gustaba cantar, pero no lo que me rodeaba, era algo que me venía demasiado grande y tuve que irme de allí porque no aguantaba más la presión.

Puede que no fuese demasiado fuerte y que quizá si lo hubiese intentado hubiese aguantado más tiempo y hubiese ascendido, pero no podía más. Ya aquí grabé los dos últimos discos en Villena, tanto 'A mi manera' como 'Aires nuevos'.

¿Te arrepientes de haberte venido?

No me arrepiento para nada porque allí lo di todo y abrí muchas puertas para que se me diese a conocer. ¿Que no he llegado a la cima y ser número

uno? Evidentemente, pero me quedo con la satisfacción de la gente que me ha seguido y apoyado todos estos años. Afortunadamente no me ha faltado trabajo nunca.

Fuiste lanzando discos hasta que llegaste a 'Aires nuevos' en 2004, tu último lanzamiento musical.

Es un álbum más fresco y juvenil, algo diferente a lo que había hecho hasta entonces. Si tuviese que elegir alguno de todos mis discos me quedaría con 'A mi manera' y 'Yiyo', porque

«Regresé a Petrer porque no aguanté más la presión del mundillo»

'Aires nuevos' me gustó mucho cómo quedó pero no se vendió como los anteriores, creo que no tenía esa chispa que me caracterizaba en lo musical. No es que fuese un fracaso pero le faltó despuntar.

Desde entonces no has vuelto a grabar un álbum, ¿por qué?

El mundo de la música ha decaído mucho en los últimos años, ya no se venden tantos discos de música en físico, por lo que cada vez los artistas van grabando menos maquetas y discos.

Un disco requiere de una importante inversión económica y por eso estoy tan agradecida a la ayuda de mis padres, que gracias a ellos pude grabar seis discos en total. Hoy por hoy no veo adecuado grabar nueva música.

Sin embargo, sí que sigues realizando numerosas actuaciones por toda España, y recientemente en Petrer. Con la experiencia que dan los años, ¿dirías que la copla es un género musical cada vez en mayor desuso?

La copla me ha gustado toda la vida pero creo que es un género musical que se ha estancado. Ha habido programas de televisión promocionando e impulsando la copla, como en el que participé de Irma Soriano, 'Alma de Copla', que tuvo una gran repercusión.

Los programas y concursos de promoción de la copla se han llevado a cabo especialmente en Andalucía, donde se ha ayudado a dar a conocer a gente muy buena cantando, pero son pocos ya los artistas que canten en exclusividad este género musical.

¿Cuál crees que es el motivo?

Porque a la gente le gusta la variedad y al final eso es lo que acabo ofreciendo yo también en mis actuaciones, donde interpreto copla junto a rancheras y flamenco. Estoy conforme con lo que hago.

«La copla es un género musical que se ha estancado»

«Mi disco 'Yiyo' fue uno de los que más éxito ha tenido»

Próximas fechas de conciertos

Para este mes tiene confirmadas dos actuaciones, una el día 10 en Granada y otra el día 17 en la localidad alicantina de Granja de Rocamora. Tiene previstas varias actuaciones más que irá confirmando progresivamente en sus redes sociales.

ENTREVISTA > Elisabet Morales Gil / Mc, programadora de eventos y monitora (Alcoi, 9-octubre-1987)

«Desde la primera vez que escuché rap me sentí identificada»

La alcoyana Zeta A acaba de presentar su nuevo trabajo al que ha titulado 'Aka La Bruja vol. 2'

CARLOS GUINEA

La alcoyana Elisabet Morales es mc y promotora desde que en el año 1987 surgiera su amor por la música y, más concretamente, por el hip hop. Después de recorrer muchas ciudades del territorio nacional, como Madrid, Barcelona, València, Ávila o Alicante, entre otras, y tras cinco trabajos en solitario, la artista se encuentra presentando su nuevo trabajo 'Aka La Bruja vol. 2'.

Se trata de un EP con cinco canciones y ritmos muy variados que se acercan al techno, al afrotrap, al rap y al reggaetón; y con letras místicas, reivindicativas y transfeministas.

¿Qué te llevó a adentrarte en el mundo del hip hop allá por el año 2003?

Recuerdo aquella tarde de 2003 con cariño. Fue la primera vez que me pusieron un disco de rap y me sentí identificada con lo que estaba escuchando. Era música que hablaba de las cosas que le pasaban a la gente, en los barrios... en definitiva música con un mensaje que transmitía mucho. No tardé en darme cuenta de que si quería también podía hacerlo y desde entonces estoy metida de lleno.

¿De qué forma describirías tu nuevo trabajo 'Aka La Bruja vol. 2'?

Es la continuación del viaje de emociones que fue Aka La Bruja. El primer volumen era algo más oscuro, podríamos definirlo como la parte de 'ha pasado algo'. Este segundo volumen es más bien un 'lo he transmutado', y con ello cerramos un ciclo.

Son cinco canciones muy distintas entre ellas y la intención a nivel rítmico es que te lo pases bien. Cuenta con las producciones de Zamarro Prod y Me Das Mucho Amor, y, si lo que te apetece es adentrarte en su mensaje, solo con prestar atención se consigue.

¿Cómo surgió el proyecto Fem Rap y cuál ha sido su evolución hasta la actualidad?

Desde que empecé a hacer rap he tenido la 'obsesión' de encontrar a más compañeras que estuvieran sumergidas en esto, así que desde los 16 años estoy en búsqueda constante de mujeres en la escena y puedo



Elisabet Morales en Fem Rap & EWS en la Sala Matisse de València | Crina

asegurar que hay muchísimas y muy buenas.

En 2016, tras unas conversaciones con el Ayuntamiento, y el típico 'pero... mujeres en el rap no hay muchas, ¿no?', tuve la oportunidad de organizar para 2017 el primer Fem Rap en Alcoi. Gracias al éxito de la primera edición nos sumamos a Urban Skills, un certamen de cultura urbana que celebramos en nuestra ciudad, y desde entonces no hemos parado, celebrando este 1 de octubre nuestra quinta

«Desde que empecé he tenido la 'obsesión' de encontrar a más compañeras que estuvieran sumergidas en esto»

edición y por dónde entonces habrán pasado un total de 22 artistas.

¿Cuál consideras que es la representación femenina, a día de hoy, que existe en la escena musical?

Las cosas durante estos años están cambiando, aunque eso no quiere decir que sea suficiente. Ahora mismo vemos a más compañeras sobre un escenario, pero el porcentaje de mujeres en cartel deja mucho que desear, sea del género musical que sea, e igual que digo cantantes o mc's, digo dj's, técnicas

«Los resultados que se obtienen con los talleres de rap superan siempre las expectativas»

de sonido, de luces, programadoras de eventos...

Si nos adentramos en la parte underground del hip hop vamos a descubrir una escena de mujeres impresionante, porque aunque no tengan la visibilidad que merecen, y con ello las reproducciones que deberían tener, están haciendo cosas muy buenas.

¿Cuáles han sido tus referentes artísticos, fuera y dentro de la música?

Hablando de la parte musical podría nombrar a bastantes cantantes, pero sin duda alguna

«De Alcoi destaco a esa gente que está luchando día tras día por y para que la cultura crezca»

quienes más me han influenciado han sido Shuga Wuga, La Ziega, Ari, Aniki, Lauren Hill, Erika Badú, Celia Cruz...

De la parte pictórica he aprendido mucho tanto de Citaforkids como de Kaniz, que son quienes me han ido descubriendo con los años a grandes artistas del arte mural, de la ilustración, etc.

Me quedo también con el mensaje de Silvia Federici, Carlos Castaneda, Louis Hay...

Cuéntanos tu experiencia impartiendo talleres de rap.

Es algo en lo que llevo sumergida diez años y diría que es de las cosas que más me gusta hacer y por la que más agradecida estoy. Tengo la suerte de trabajar con rangos de edad muy distintos y de impartir talleres tanto en asociaciones, en centros educativos o con Crescendo Escola de Música.

Por una parte enseñan a hacer música y por otra se hacen trabajos preventivos, gestionan sus emociones, se trabajan valores como el respeto, la empatía, la amistad... Los resultados que se obtienen superan siempre las expectativas.

¿Qué aspectos destacarías de la ciudad de Alcoi? ¿Cómo te inspira?

De Alcoi quiero destacar a esa gente que está luchando día tras día por y para que la cultura crezca, que también lucha por su lengua, por la diversidad... Gracias a esas personas se rompen patrones y eso hace que la ciudad siga en constante evolución y crecimiento. Me inspira eso y por supuesto también me inspira en sí la ciudad, sus colores, sobretodo en invierno, la mezcla de ruina comida por la naturaleza...

¿Cuáles son tus proyectos futuros?

Hay en marcha otro Ep junto a Zamarro Prod que verá la luz antes de que acabe el año. En 2023 se vienen muchos eventos organizados mano a mano con las chicas de Machete en Boca, seguiremos también haciendo Fem Rap en Alcoi y posiblemente en más ciudades. Y, cómo no, seguiremos impartiendo muchos Talleres de Rap en centros educativos, escuelas de música, asociaciones...

L'Alfàs en Jazz inaugura el otoño cultural alfasino con un programa de tres conciertos

La Casa de Cultura vuelve a ser el epicentro de la programación local tras las experiencias al aire libre del Estiu Festiu

NICOLÁS VAN LOOY

Como ya es tradición, el mes de septiembre marca el inicio del nuevo curso cultural en l'Alfàs del Pi con el regreso del grueso de sus propuestas a la Casa de Cultura, después de que el Estiu Festiu haya cerrado un verano en el que la zona de la playa de l'Albir y otros recintos al aire libre como el Faro, la Villa Romana o el Ancla se convirtieron en los escenarios principales de todo tipo de propuestas.

Y, como también es ya norma instaurada en el municipio alfasino, será la música la que dé el pistoletazo de salida hacia el otoño con la celebración de la vigésimo novena edición del Festival l'Alfàs en Jazz, que volverá a arrancar el primer sábado del mes y que tiene previstas tres actuaciones, todas ellas en el auditorio de la Casa de Cultura.

Continua reinvención

En esta ocasión está prevista la participación del Ariel Brínguez Quintet, Trío Nova y del Carlos Gonzálbez Trío. Así, al menos, lo ha destacado el concejal de Cultura, Manuel Casado, durante la presentación de la programación de este veterano y esperado festival cultural alfasino.

Casado destaca, así mismo, que “este es el primer festival que acoge la Casa de Cultura tras los meses de verano”, y añade que “la historia de este festival ha discurrido paralela a la del jazz moderno y a la de sus grandes figuras”.

Así, “durante sus casi tres décadas de historia han recalcado en l'Alfàs del Pi músicos tan emblemáticos como Lou Bennet, Tete Montoliu, Pedro Iturralde o Ximo Tébar”, algo que ha servido para que el certamen haya “sabido mantenerse y reinventarse con el paso del tiempo”.

Reconocido saxofonista

Esta vigésimo novena edición de l'Alfàs en Jazz se iniciará

«El festival ha sabido mantenerse y reinventarse con el paso del tiempo»
M. Casado



Imagen de una actuación de 2021.

el sábado 3 de septiembre con el concierto a cargo del Ariel Brínguez Quintet. En palabras de Casado, Brínguez es, “sin lugar a dudas, uno de los más destacados y solicitados saxofonistas en la escena del jazz español”.

Un músico que en este formato se pone al frente de su propia formación dejando ver su naturaleza más intimista, la multiculturalidad, combinando tradición y modernidad con profunda sensibilidad de principio a fin, reflejada en cada una de las puestas en escena.

Influencia italiana

El sábado 10 de septiembre será el turno para el Trío Nova, una formación italiana conformada por Giuseppe Nova, Giorgio Boffa y Andrea Bacchetti. Su líder pasa por ser uno de los flautistas italianos más representativos de su generación. De hecho, el Washington Post calificó su actuación en la capital estadounidense como “fascinante”.

Debutó como solista en 1982, con la Orquesta Sinfónica

de la RAI, iniciando así una brillante carrera que lo ha llevado a subirse a los principales escenarios de Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y Asia, actuando en afamadas salas y festivales como el Suntory Hall de Tokio, el Rudolfinum Theatre y el Smetana Hall de Praga, el Teatro Filarmonico de Verona, el Parque de la Música de Roma, o el Verdi Hall en Milán.

Guiño al jazz valenciano

El tercer y último concierto que conforma el programa de esta 29ª edición del festival l'Alfàs en Jazz será el que corra a cargo del Carlos Gonzálbez Trío, cuyos integrantes se subirán a

las tablas de la Casa de Cultura alfasina a las 21 horas del sábado 17 de septiembre.

Carlos Gonzálbez es uno de los grandes pioneros del movimiento jazzístico valenciano y nacional. Está considerado como el mejor guitarrista español de los últimos tiempos junto a Perico Sambeat, buque insignia del jazz de nuestro país y reconocido internacionalmente como figura de primer nivel. Ahora, ambos unen sus fuerzas en una formación en la que vuelcan toda su madurez, experiencia y buen hacer.

Una noche de música y arte

Así pues, los amantes de la música tienen una cita imprescindible en el mes de septiembre alfasino, pero será una propuesta que aquellos que quieran llevar un poco más allá la caótica experiencia del jazz, podrán complementar con un paseo por las principales calles del municipio contemplando las pinturas que conforman la deci-

moquinta edición de Les Balconades.

Antes o después de dejarse llevar por los siempre complicados ritmos del jazz, los asistentes a los conciertos enmarcados dentro del festival alfasino podrán hacer un recorrido pictórico por las calles donde están ubicados los tapices, y que son el carrer Federico García Lorca, el carrer Baldons, la Plaça Major, el carrer Major, el carrer Palmera, el carrer del Gall, el carrer de la Plata y el carrer Ametler Amarg.

Una exposición al aire libre y gratuita que, tras su inauguración el día 2 de septiembre, permanecerá engalanando las calles del casco histórico alfasino hasta el día dos de octubre.

El certamen alfasino se acerca ya a las tres décadas de historia

Todas las actuaciones comenzarán a las 21 horas en el auditorio de la Casa de Cultura

ENTREVISTA > Josué Vergara Blanco / Compositor (Pinedo, València, 15-diciembre-1977)

«La música y las producciones han pasado a ser de consumo inmediato»

El valenciano Josué Vergara recibe el Premio de la Música para el Audiovisual Español por la banda sonora del documental 'Out of the blue'

JONATHAN MANZANO

El compositor Josué Vergara ha trabajado para documentales como 'Segrelles. Ilustrador universal', con la colaboración y presencia del director Guillermo del Toro, así como de los ilustradores del Señor de los Anillos y El Hobbit, John Howe y William Stout.

Acaba de ser galardonado con el Premio de la Música para el Audiovisual Español, en la categoría de mejor música original de documental, por la banda sonora 'Out of the blue'.

¿Qué significa para ti recibir esta distinción?

Tiene un significado especial para mí porque es el único premio que otorga el gremio de compositores, es decir, mis compañeros, lo que representa un valor emocional añadido.

También porque se recibe en tierras españolas, concretamente en Santa Cruz de Tenerife, en el seno del Festival Internacional de Música de Cine 'Fimucité'. Aprecio mucho su gente, iniciativas y talento.

Pones la banda sonora a la última producción del director francés Sébastien Montaz-Rosset, ¿cómo surgió tu participación en este proyecto?

Soy seguidor de los trabajos de Seb, concretamente de 'Path of Everest', donde narra la historia de Kilian Jornet subiendo al techo del mundo. Me decidí a escribirle, sin expectativa alguna de respuesta, y mi sorpresa fue mayúscula cuando me contestó diciéndome que había escuchado mi música y que le encantaría poder trabajar conmigo. De ahí nació nuestra historia y creo que saldrán muchos proyectos muy interesantes en el futuro.

¿De qué trata esta banda sonora de 'Out of the blue'?

«Recibir un premio del gremio de compositores tiene un valor emocional añadido»



Sus composiciones musicales han recibido varios premios y reconocimientos

El documental narra la historia de funambulistas, personajes enigmáticos que deciden subir al Fisistock, en los Alpes suizos bernes, para realizar actividades de acroyoga, highline y skyline.

¡Encontrarme con las imágenes de Seb tan impresionantes y a 3.000 metros de altura, suspendidos sobre una cuerda en el vacío, fue extraordinario! Sabía que tenía entre manos una historia diferente que contar y sobre la que quería salir de zonas de confort.

¿Y qué hiciste entonces?

Decidí utilizar mi propia voz, mi respiración, para añadir elementos orgánicos a la banda sonora y que reflejara las sensaciones que se pueden sentir sobre una cuerda de un centí-

metro de grosor suspendido en el vacío.

Fue apasionante trabajar sobre esta banda sonora; ha marcado un antes y un después en mi paleta personal de colores a la hora de pintar auditivamente mi música.

¿De dónde viene tu vocación por la música y la composición de bandas sonoras?

Empecé con trece años y después de mucho componer me harté de la música pop. Siempre me he autoimpuesto la norma de disfrutar en el proceso y no componer por encargo debido a la necesidad. Por ello, siempre he sido muy meticuloso con los proyectos escogidos.

¿Recuerdas el primero?

Fue el director ceutí, afinado en Valencia y ganador de un Goya, Abdelatif Hwidar quien confió en mí, y me encargó la banda sonora de un documental que estaba rodando junto a Natxo Alapont para la Sociedad Española de Farmacia Hospitalaria en el Hospital La Fe.

'Superhéroes', mi primer proyecto profesional en el sector, fue el que me otorgó el 'Hollywood

Music in Media Award' en Los Ángeles y el 'Jerry Goldsmith' en Málaga en 2015.

Tus composiciones han sido premiadas en varias ocasiones, como con cinco medallas de plata en los Global Music Awards, y otros cinco reconocimientos de la Akademia Music Awards, entre otros. ¿Uno acaba acostumbrándose al éxito?

Los premios ocupan una parte importante en el desarrollo de cualquier profesional. Es indiscutible y han de suponer un orgullo y reconocimiento para el que los recibe, pero según mi opinión ahí han de quedarse.

¿Por qué?

Porque de lo contrario existe el riesgo probable de sentir que todo lo alcanzable ha sido logrado y empezar a decaer en

la autoexigencia de tu propio esfuerzo y en la disciplina que me ocupa, de mi propia creatividad.

Por eso siento una tremenda gratitud cada vez que premian o nominan alguna de mis composiciones y la misma alegría e ilusión que con el primer reconocimiento.

Con el paso de los años, ¿en qué ha cambiado el sector de las bandas sonoras?

La tecnología, los plazos, los estilos y corrientes musicales, los propios compositores y las demandas de mercados. La música y las producciones en general han pasado a ser de consumo inmediato, dejando un poco de lado las grandes producciones que han perdurado en el tiempo como Leyendas de Pasión, Titanic, Bailando con lobos, etc.

Nuevos proyectos

Josué está trabajando en la banda sonora del documental de la vida del diseñador Francis Montesinos. En octubre rueda en Chicago 'Alemaría', una producción de El Claroscuro.

También empieza a trabajar sobre el cortometraje 'Los últimos hijos', de la directora y actriz Nahia Laíz, y prepara su proyecto personal en Centro Europa para grabar 'Aer', el tema que compuso para el Ejército del Aire.

ENTREVISTA > Charly Efe / Miembro de Poetas Puestos (Valencia, 23-agosto-1979)

«Vamos a muerte con Poetas Puestos»

Charly Efe irradia motivación ante los retos del nuevo trabajo del grupo formado junto a Teko

ADRIÁN CEDILLO

Tras casi dos décadas haciendo música, el valenciano Charly Efe se encuentra inmerso en su nuevo proyecto junto a su amigo, y ahora compañero de batalla, Teko. Un camino que empezó de forma inesperada, cuando Charly apenas tenía 23 años, un día que descubrió que había más como él; aquello que hacía con su poesía urbana con un micrófono en la mano.

Charly Efe abre sus puertas para compartir como ha sido este trayecto hasta hoy, con su nuevo grupo, 'Poetas puestos', y con su último trabajo recién salido del horno. Un nuevo camino que, casi veinte años después, le vuelve a traer aquella ilusión que vivió cuando escuchó aquellos primeros discos de rap que le invitaron a creer que el micrófono debía ser el medio con el que plasmar sus letras.

Con 23 años te invadió la música urbana y fuiste de la calle al escenario. ¿Cómo fueron esos primeros pasos en la música?

El rap es una manera de expresarse y no tener tapujos a la hora de denunciar y hacer canciones sin saber dónde van a caer. En los 90 ya había grupos que habían subido arriba, pero fue en la generación del 2000 cuando hubo realmente una explosión underground.

Tú te quieres montar un grupo de rock y necesitas una guitarra, un teclado... pero si quieres un grupo de rap te compras un micrófono de diez pavos y la gente ya puede tener su primera canción. Era algo sencillo, rápido, y eso engancha mucho porque hay gente que no tiene medios, hay que tener en cuenta que rap viene de los suburbios.

¿Ha tenido València suficiente importancia en el rap español?

Creo que no ha habido una explosión como tal en Valencia, como si la hubo en Madrid o en Sevilla o Zaragoza, pero a la lar-



Charly Efe y Teko formaron 'Poetas puestos' hace año y medio, tras la pandemia.

ga la gente se ha dado cuenta de que Valencia es una cantera muy prolífica.

Incluso te diría que ahora en los festivales de música hay un montón de grupos de música valenciana y muchos valencianos que van a los festivales. Ha sido un caldo de cultivo, pero sin que haya esa explosión.

¿Por qué crees que nunca ha llegado esa explosión del rap valenciano?

Han faltado los medios, los sellos discográficos estaban todos en Madrid. Sevilla tenía una cantera importante de grupos y por eso podían tener fuerza a la hora ayudar a sus amigos y montarse sus sellos. Luego Zaragoza, porque el mejor grupo de España era de allí y nace una cantera increíble.

Aquí en Valencia tuvimos una cantera increíble pero no hubo esa explosión como tal. Siempre digo que en Valencia los grupos se despreciaban mucho entre sí, los estilos. En cambio en otras ciudades la forma de rapear era más parecida. Había unión, aunque no se transformó en movimiento, la explosión ha llegado más tarde con la movida valenciana.

¿Eso querías decir con la canción 'No hay tregua'?

Es un tema que lancé sobre lo que me parecía el circo del hip hop. El amiguismo, que si no estabas pegado no te llamaban y que nadie te echaba una mano. Es una denuncia porque cuando

estás ahí todos te apoyan y cuando das un bajón no se acuerdan de ti, y eso da mucha rabia.

¿Cuál es el mensaje detrás de 'El día de tu boda'?

El día de tu boda fue una canción que compusimos Teko y yo hace diez años y tuvo un millón de visitas en YouTube y ahora en Spotify. Es una canción que habla de la típica novia que tienes de joven que luego te abandona porque eres un festerero, a todos nos ha pasado que el primer amor ya no está con nosotros. Y eso hizo que la gente se identificara.

¿Por qué no seguisteis con ello?

Teko tenía un grupo de rock en ese momento y apostó por su grupo; y ahora, diez años después, nos ha apetecido e hicimos El día de tu boda 2.

Y así, para ver nacer vuestro nuevo grupo, 'Poetas puestos', con el que ya tenéis 25 canciones en apenas año y medio...

'Poetas puestos' es una frase que dice Teko en una de las canciones y dijimos, 'venga, este nombre mola'. Perdimos el tren hace diez años y ahora nos hemos subido en otro, diez años más viejos, diez años más calvos, pero con toda la ilusión del mundo, porque nos apetece.

¿Fue un error no hacerlo antes?

Igual nos hubiera ido de puta madre; en perspectiva creo que fue una de las mayores cagadas de mi vida.

¿Es el momento de petarlo con 'Poetas puestos'?

Vamos a muerte con este proyecto y esperamos que el nuevo trabajo guste..

«En Valencia tuvimos una cantera increíble pero no hubo esa explosión como tal»

«El rap es una manera de expresarse sin tener tapujos»

«Perdimos el tren hace diez años y ahora nos hemos subido en otro con toda la ilusión del mundo»

Dónde encontrarlo

El nuevo grupo de Charly Efe y Teko se encuentra en Spotify como 'Poetas puestos', además de en las principales redes sociales como Instagram y YouTube. También se puede escuchar y comprar el nuevo trabajo, 'El club', en poetaspuestos.com

Calles alcoyanas, plató exterior

La creación de la Alcoi Film Office ha potenciado tanto los rodajes locales como internacionales en la ciudad



Viggo Mortensen en una tensa escena de 'Todos tenemos un plan'.

FERNANDO ABAD

Como decía el cómico Gila, "alguien ha matado a alguien". Ocurría aquí mismo. En el edificio del Viaducto de la Politécnica. En sus pasillos y aulas se desarrollaba un 'cluedo', juego con asesinatos donde supuestas víctimas se convertían en victimarios, y viceversa. Y otro juego, "atrevimiento, beso o verdad", cobraba tintes macabros. En realidad, lo vimos en 2019, cuando se estrenaba 'Atrevimiento', rodada íntegramente en Alcoi.

Dirigía el escritor alicantino Fernando Alonso y Frías y al frente del reparto contaba con Ángel Romero Torres, quien nos acompañó desde estas páginas por tierras crevillentinas ('Un plató entre palmeras y humedales', quince de septiembre de 2021) recordando el rodaje de la serie para Miami TV 'Los lobos no ladran' (2018). Incluso intervenían los intérpretes alcoyanos Sergio Sempere y Jorge Valdés, más el técnico autóctono de sonido Adrià Sempere.

Una oficina de cine

Este rodaje patentizaba de nuevo la labor de la Alcoi Film Office, dependiente del Área de Turismo municipal y cuya 'memoria' arranca con la co-producción argentino-hispanoamericana-estadounidense de la Fox 'Todos tenemos un plan' ('Jeder hat einen

Plan' / 'Everybody Has a Plan', 2012), dirigida por la bonaerense Ana Piterbarg y protagonizada por el norteamericano Viggo Mortensen (Aragorn, Alaric). El film también contó con escenas en la Ciudad de la Luz.

Esto ha permitido, por supuesto, que las tierras alcoyanas hayan sido elegidas como plató para varias producciones tanto nacionales como internacionales. Ahora, ¿existe un cine autóctono, propio? En 2013, la propia Film Office apoyó el rodaje del cortometraje 'El hambre', del actor y realizador local, pero de proyección nacional, Pau Durà, quien estrenaba el pasado mayo el largo 'Toscana'. Quizá sea el momento de hacer un poco de historia.

Los primeros celuloideos

Desde el 19 de diciembre de 1896, que se tengan noticias, se exhibe cine en Alcoi en lugares como el Teatro Principal, el primero, pero también en el Círculo Industrial, que se había fundado el uno de enero de 1868. En la provincia, 1896 fue el año elegido

por la empresa creada en Francia por los hermanos Lumière, oficialmente los inventores, el veintidós de marzo de 1895, de la "imagen en movimiento".

En realidad, ese año los Lumière organizaron las primeras exhibiciones en España, a partir de la de mayo en el Gran Hotel de Rusia, en Madrid. En Alicante capital, llegó también ese mes, al Café del Comercio, y de allí se extendió a otras ciudades importantes de la provincia, como Elda (en la plaza del Topete). O Alcoi, donde se aprovechó el entreacto de una representación teatral.

Planos y secuencias alcoyanas

Enganchó esto del cine, como se le llamaba entonces. Por ejemplo, el salesiano Patronato de la Juventud Obrera, creado el veinticuatro de mayo de 1884, comenzaba en 1915 a ofrecer proyecciones en la ciudad.

Pero, ¿hubo un cine alcoyano? Celebraciones como los Moros y Cristianos lo merecían, y más tras aparecer el Pathé Baby,

formato de proyección y filmación con película de nueve milímetros y medio (precursora del súper ocho o el vídeo doméstico), entre 1922 y 1946.

Sin embargo, no hay por el momento noticias sobre ello. Está registrado el rodaje en tierras valencianas, alicantinas y alcoyanas del documental ficcionalizado (de cuarenta y cinco minutos) 'Mientras arden las fallas' (1929), dirigido por el valenciano Miguel Monleón, padre del actor, cantante y presentador Joan Monleón (1936-2009), que murió cuando su luego famoso hijo tenía seis años. El protagonista de la cinta parte desde Alcoi a Valencia tras su enfadada esposa, que ha decidido llevar el pelo corto.

Antes de la oficina

Previo a lo reseñado en la 'memoria' de la Film Office, apuntemos el primer largometraje del cineasta alcoyano Carlos Pérez Ferré, 'Héctor, el estigma del miedo' (1984), rodado en la Serra dels Plans, plena línea divisoria entre las comarcas de l'Alacantí y

l'Alcoià. Sus siguientes películas han sido filmadas en otros puntos de la Comunitat Valenciana u otras comunidades.

¿Y documentales? Los catálogos nos anotan el estreno en 1987 de una cinta de la Diputación, 'Moros y Cristianos, una guerra por una paz', dirigida por Domingo Rodes (también hoy autor de largos argumentales, como 'Tabarka', 1996) y Javier Blasco. El guión lo ponía el profesor José Luis Bernabeu, quien se doctoró estudiando las fiestas alcoyanas. El film hablaba también de Alicante, Biar, Castalla y la Vila Joiosa.

La serie internacional

La pandemia por poco no marcó el ambicioso rodaje, entre junio de 2019 y enero de 2020, de la serie del barcelonés Eduard Cortés para las productoras Movistar+, española, y Universal, estadounidense, 'Dime quién soy' ('Tell Me Who I Am: Mistress of War', 2000-2001), con aportaciones alemanas y danesas. Adaptaba la novela homónima (2010) de la madrileña Julia Navarro.

Buena parte del casco histórico se transformaba en la Atenas de 1942 para ambientar esta historia del siglo veinte a los ojos de una mujer. Y la Film Office se apuntaba un tanto que, quién sabe, quizá también pueda aportar, además de un trasfondo, a cineastas, actores y técnicos.

La primera proyección registrada fue en 1896

El padre de Joan Monleón filmó aquí en 1929

Carlos Pérez Ferré ambientó 'Héctor' en la Serra dels Plans

Crevillent a vista de cámara

El municipio ha sido escenario de varios rodajes y, con la inclusión en la Costa Blanca Film Commission, puede serlo de muchos más

FERNANDO ÁBAD

La película, española, datada en 2018, llevaba el título en inglés 'Barren and Empty the Sea', o sea, "árido y vacío el mar", aunque a efectos prácticos se la bautizó como 'Lo que queda'. La dirigen el alemán Lucas Parnes y el albacetense Jesús Serna, y transcurre, esta extraña historia de alguien que se encuentra con que su vida ya no es su vida, que parece la de otro, en un pueblo "sin nombre" cercano al río Segura.

Dado que la acción se enmarca en cualquier municipio que orille el caudal, Parnes y Serna decidieron rodar en las murcianas Abanilla y Bullas, la albaceteña Elche de la Sierra y las alicantinas Albaterra, Alicante, Almoradí, Cox, Granja de Rocamora, Hondón de las Nieves (la pedanía La Canalosa), Hondón de los Frailes, San Isidro y, por supuesto, Crevillent. Porque al municipio también le va el séptimo arte.

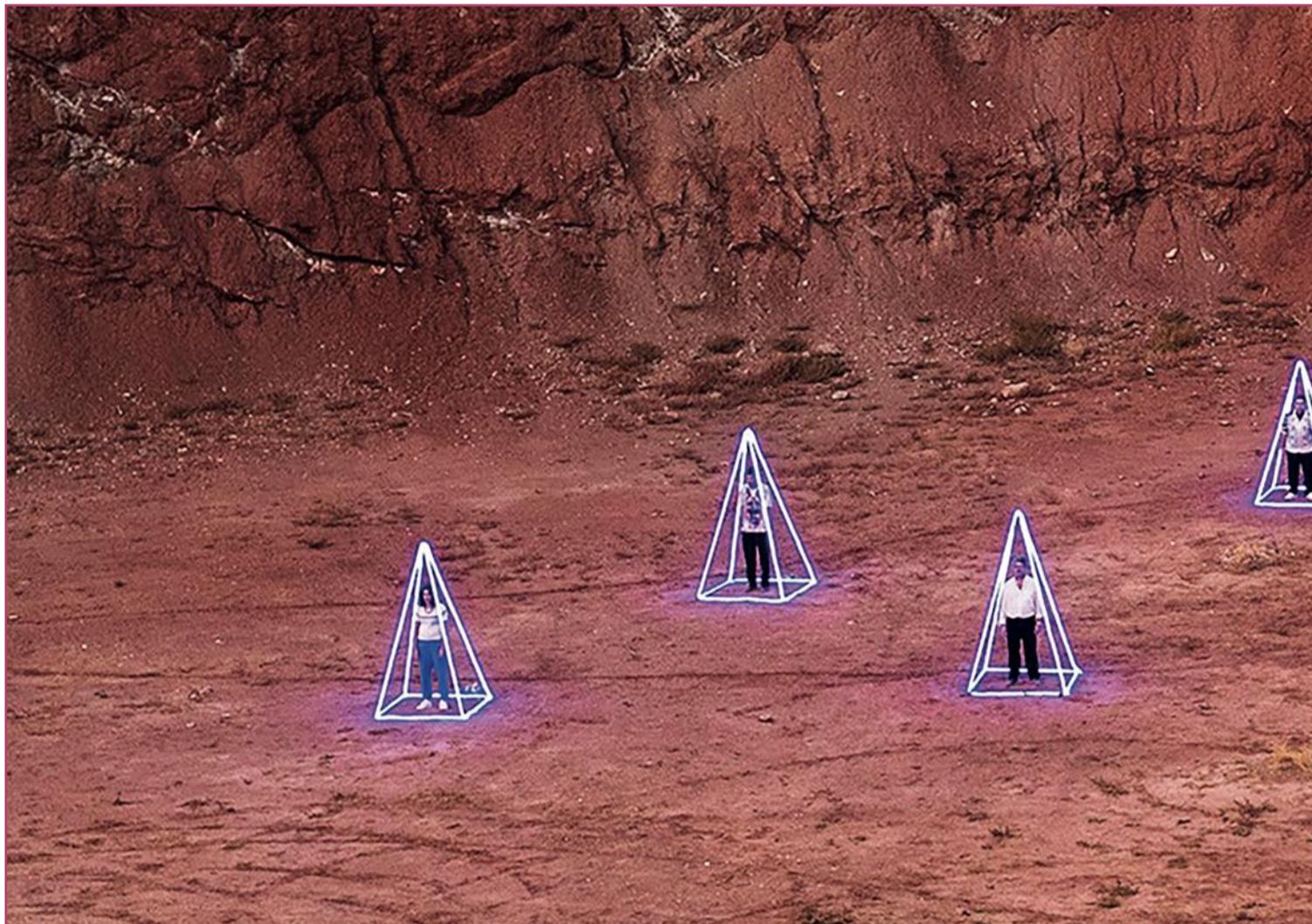
El productor internacional

Quizá era lógico, si tenemos en cuenta que un productor como Vicente Sempere Pastor (1914-1997), quien ejerció como titular, ejecutivo, asociado o jefe de producción, se crio literalmente entre Crevillent y la ilicitana El Pinet, popularmente "la platja de Crevillent". Desde 1935 a 1975 participó en un ramillete de películas con marchamo internacional, gracias a las coproducciones incluso con el, en teoría, lejano Hollywood.

Isabel Sempere Serrano, historiadora del arte, en su artículo 'De 'Bienvenido, Mr. Marshall!' a 'La caída del imperio romano': un crevillentino en la industria del cine', contenido en 'Crevillent, la etnografía de un pueblo', volumen 2 (2016); y desde estas páginas David Rubio, en 'Un hijo de alfombreros detrás de las cámaras', (enero de 2022), abundaron en ello. Ahora bien, aparte de los documentales sobre Crevillent del propio Sempere, ¿qué más se ha rodado?

Investigaciones junto a El Hondo

También desde estas páginas ya acompañamos a Ángel Romero Torres, el actor protagonista de la serie de investigación de Miami TV 'Los lobos no ladran' (2018), con un buen número de escenas, secuencias enteras, rodadas en San Felipe Neri, la colonia agraria fundada



Buscadores de ovnis en plena faena, en la película 'Espíritu sagrado'.

en 1729 por el cardenal Belluga y anexionada a Crevillent en 1884. Pero hay imagen secuencial más antigua tomada en tierras crevillentinas.

Así, Santa Pola y Crevillent se repartieron el papel de 'set' de rodaje de la coproducción hispano-italiana 'El hombre del paraguas blanco' ('L'uomo dall'ombrello bianco', 1958), que escribía y protagonizaba José Luis Ozores (1923-1968), perteneciente a una importante dinastía actoral, y dirigía el todoterreno Joaquín Luis Romero Marchent (1921-2012), alias Paul Marchenti en varios 'westerns' destinados a la explotación internacional.

Un par de documentales

Llegamos a 1975, registro histórico en la agenda española: muere Francisco Franco (1892-

1975). La naturaleza acaba con unos cuarenta años de franquismo ante una sociedad expectante. Mientras (el cine sigue), el realizador José Joaquín Canals, especializado en cortometrajes documentales que recorren España de punta a punta, mostrando paisajes, costumbres, artes y oficios, presenta 'Alfombras de Crevillente'. Ese mismo año, Canals también estrena 'La acción torrencial de nuestros ríos'.

Aquí Crevillent fue una 'estrella' más de un elenco que incluía a Almería, Granada, Guadalajara, Huesca, Lleida (Lérida por entonces) y Murcia. Pero volvamos al argumental. El corto 'Aparcados' (2011), hasta ahora única aventura como realizador del técnico y cámara Meka Ribera. También aquí compartía su labor de escenario con Alicante, El Campello, Elche y San Vicen-

te del Raspeig. Pero, ¿tenemos también más rodajes internacionales, aparte del de Ozores?

Fantasías desde el municipio

Crevillent no posee todavía, como otras localidades, una oficina de cine propia, pero, como informaba a principios de este año el concejal de Turismo, Josep Candela, ha comenzado a ocuparse ahora de ello la Tourist Info local, incluida desde 2021 en la Costa Blanca Film Commission, creada por la Diputación de Alicante en 2017. La intención, obviamente, es la de mediar y resolver para facilitar el rodaje en la provincia.

Las tierras crevillentinas, que incluyen un buen cacho del parque natural de El Hondo, pedanías y colonias agrarias, ciudad, un pantano, la sierra, bosque y secarral, no deja de convertirse en algo atractivo. Ya fue en parte escenario, junto a Elche, de la peculiar y chocante tragicomedia con respuntes fantásticos 'Espíritu sagrado' ('The Sacred Spirit' / 'L'esprit sacré', 2021), coproducción hispano-franco-turca dirigida con actores no profesionales por el ilicitano Chema García Ibarra.

Perspectivas de futuro

En todo caso, 'Espíritu sagrado', centrada en el sinvivir de un grupo de buscadores de ovnis a los que se les ha muerto el líder, contaba en su elenco con un crevillentino, José Ángel Asencio Alfaro, del grupo escénico Els Teatres y festero, puesto que ha sido presidente de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos. La pregunta es si habrá promoción de más actores, actrices y personal técnico.

Si todo ello, incluida la anunciada serie de Amazon Prime (actual propietaria de la Metro-Goldwyn-Mayer), repercutirá en que pueda crearse incluso, quizá a partir del corto, una cinematografía propia, por ejemplo para contar en imágenes secuenciales las mil y una historias que esta localidad generó, gesta y sin duda seguirá produciendo.

José Luis Ozores rodó escenas de un film escrito por él

Desde ahora está en la red para facilitar rodajes aquí

Con 'Espíritu festero' debutaba José Ángel Asencio Alfaro

ENTREVISTA > Cristian Martínez Lozano / Cineasta (Cox, 3-septiembre-1992)

«Siempre he sido un cinéfilo empedernido»

Su corto 'Existir' consiguió el premio del público en el 19º Festival de Cine de Alicante

FABIOLA ZAFRA

La Vega Baja cuenta con muchos artistas en sus pueblos, y las nuevas generaciones vienen pisando fuerte. Ejemplo de ello es Cristian Martínez, un joven cineasta que está disfrutando los éxitos que cosecha su último proyecto, el cortometraje 'Existir'.

¿Cómo comenzaste en el mundo del cine?

El cine siempre ha sido una parte fundamental de mi vida, porque desde bien joven he sido un cinéfilo empedernido, devorador de historias e imágenes. Cuando comencé a escribir guiones, descubrí una afición apasionante.

Fue en 2019, gracias a un buen amigo, cuando me propuse dirigir. Y así comenzamos esta andadura, sin medios, pero con mucha ilusión y ganas de aprender.

Hoy en día tienes tu propia productora...

Así es, cuando haces cine necesitas una estructura, un equipo de cámara, gente de producción, de arte... Sin ellos, no sería posible desarrollar la idea, y así nació Socraty Films.

Cuál de los procesos en la creación dirías que es tu especialidad, ¿ser guionista, director, productor...?

Un poco de todo. Diría que soy un autor personal porque, de momento, nunca he dirigido un proyecto que no haya escrito yo mismo.

Entiendo el cine como un arte, como un medio de expresión propio, por ello escribo y dirijo, así tengo el control creativo de principio a fin y consigo hacer una obra personal.

Ser productor es una necesidad, porque tú mismo te financias los proyectos, controlas los gastos, cierras acuerdos y te encargas de tener una buena distribución, aunque obviamente me apoyo, para todas las facetas, en mi equipo.

¿Y la parte más difícil de todo ello?

Diría que la parte más complicada es la de producir, sacar adelante el proyecto con poquitos medios, encontrar las localizaciones adecuadas, los permisos, a los colaboradores...

No hay muchas facilidades para el cineasta independiente, pero la verdad es que siento mucho apoyo de otros productores de la zona, todos nos ayudamos bastante y colaboramos.

Hace unos meses has estrenado tu último cortometraje, 'Existir', en la decimonovena edición del festival de cine de Alicante. ¿Cuál es su trama?

'Existir' trata sobre Lucía, una mujer que lo ha perdido todo. Tratamos de dar respuesta a qué te queda cuando pierdes todo lo que amas, qué más te puede ofrecer la vida. Intentamos descubrirlo en un viaje a través de sus recuerdos.

¿Cómo fue su estreno?

Tuvo muy buena acogida, se estrenó junto a otros cortometrajes y fue una experiencia muy bonita. Verlo en pantalla grande es importante para un cineasta, se puede hacer pocas veces y espero que tengamos muchas más oportunidades.

¿Qué significa a nivel personal obtener el premio del público en el Festival de Cine de Alicante?



Cristian Martínez recogiendo el premio del público por su cortometraje 'Existir' en el 19º Festival de Cine de Alicante.

Es un reconocimiento a todo el trabajo de tantas personas que están detrás de este corto, y sobre todo un impulso al proyecto.

También que sea el premio del público es más especial, porque significa que 'Existir' ha conseguido conectar con el espectador.

¿Dónde podemos verlo?

Actualmente está en periodo de distribución, por lo que solo

se puede ver en los festivales seleccionados. Por ejemplo hace poco aquí en la provincia, donde hemos competido también en el Festival de Cine de L'Alfàs del Pi, el pasado mes de julio.

Cuando complete su periplo por festivales, seguramente estará a un clic de cualquiera.

¿Puedes contarnos algo de tus próximos proyectos?

Actualmente estoy trabajando en el guion de mi próximo proyecto, y sí puedo decir que será algo bastante diferente a 'Existir', algo mucho más dinámico y divertido. Estamos trabajando muy duro y con mucha ilusión en él y, a la vez, disfrutando de las satisfacciones que 'Existir' nos está dando.

¿Cómo ves la evolución del sector del cine en la comarca?

Cuando comencé a producir no conocía a nadie de la zona que hiciese cine, me sentía un poco solo, pero simplemente es que no habíamos conectado.

Ahora puedo decir que hay muchísimo potencial en la zona y muchos jóvenes que están emergiendo y darán que hablar dentro de poquito.

¿Qué consejos le darías a aquellos lectores que se sienten atraídos por el mundo audiovisual?

Si amas el cine y quieres producir pero no sabes por dónde empezar, hoy en día es fácil, coge tu móvil y rueda, con los medios que tengas.

Crea historias y aprende del camino, acabarás conociendo gente. Participa en proyectos de otros directores, fórmate todo lo que puedas y sobre todo engulle mucho cine.

«Entiendo el cine como medio de expresión, al escribir y dirigir tengo el control creativo de principio a fin»

«Obtener el premio del público significa que 'Existir' ha conseguido conectar con el espectador»

'Existir' también ha participado en el 34º Festival de Cine de L'Alfàs del Pi

ENTREVISTA > Álex Rey Miniño / Cineasta (Alicante, 1981)

«Ganar el premio Vila de Crevillent supone muchas cosas para mí»

El cineasta alicantino Álex Rey se hace con el primer premio en la tercera edición del Certamen de Cortometrajes de Crevillent

JONATHAN MANZANO

La Casa Municipal de Cultura ha acogido la tercera edición del Certamen de Cortometrajes de Crevillent, en la que se proyectaron los diez cortometrajes finalistas ante los ojos del jurado y del público allí presente.

Finalmente, el cineasta Álex Rey, con su cortometraje Phonorama, se hizo con el premio Vila de Crevillent.

¿Qué significa hacerte con el galardón de la tercera edición del Certamen de Cortometrajes de Crevillent?

Ganar el premio Vila de Crevillent supone muchas cosas para mí. Lo primero es que mi trabajo gana visibilidad, pero también supone vivir la ilusión de que digan tu nombre en la gala de clausura, subir al escenario y recibir un aplauso del público. Eso no tiene precio.

Creo que cualquiera que empieza a hacer cortos sueña mil veces con una noche como la que yo viví en Crevillent.

Un premio por tu cortometraje Phonorama. ¿A qué sucesos se enfrentará Jose Antonio, el protagonista de la historia?

El pobre Jose Antonio sólo quería pasar la tarde enfrascado en la lectura de 'El hombre positrónico', tranquilamente y a su aire, pero tendrá que enfrentarse a un cataclismo mundial e interdimensional allí mismo, en el salón de su casa. Todo depende de una decisión que debe tomar así, alegremente y sin meditar.

¿Cómo ha sido el proceso de realización de esta obra audiovisual?

La idea surgió una noche, disfrutando por enésima vez de 'La ventana indiscreta', habiendo sido yo víctima de una cruenta y larga batalla contra una operadora de telefonía.



Frame del cortometraje Phonorama del cineasta Álex Rey.

Pensé que sería muy divertido introducir un elemento anacrónico y cotidiano de nuestra época en un contexto de típica película clásica de los sesenta, así que empecé a imaginar la historia mientras intentaba dormir.

¿Cuánto tiempo te ha llevado realizarlo?

Alrededor de cuatro meses, aprovechando los ratos que podía en mi día a día, ya que tengo un trabajo y un hijo. Una de las cosas más divertidas del proceso fue grabar los diálogos. Todas las voces las hago yo y tuve que hacer varias tomas porque me daba la risa inevitablemente.

Venías de cosechar una buena aceptación por tu último cortometraje 'La increíble vacuna del Doctor Dickinson', que tiene de contexto la covid-19.

Este corto supuso un antes y un después en mi incipiente carrera, pues empecé a estar en docenas de festivales, ganar numerosos premios y a asomar la nariz en el circuito de los cortometrajistas.

Antes de dedicarte al mundo de la cinematografía, te formaste en Cerámica Artística y en Ilustración en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante, ¿qué te motivó a dar el salto al cortometraje?

Cuando estaba estudiando cerámica había un chaval de otro módulo grabando cortos bizarros y sin complejos, junto a sus amigos con su cámara de vídeo en el patio de dicho centro.

Entonces pensé que yo podría grabar un corto, ya que aunque desde que tengo uso de razón el cine ha sido mi pasión, siempre lo había visto como algo imposible. Hay que entender que

en la primera década de los 2000 no era tan asequible y democrático acceder a los medios técnicos para grabar y editar un corto.

Desde que te formas como realizador de cine y televisión en la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo llevas casi una década realizando cortometrajes animados, ¿por qué este género?

Yo quería hacer cortometrajes con actores, de ficción, de géneros muy diversos, porque amo el cine y este abarca muchas cosas, pero me costaba mucho organizarme, conseguir equipamiento, cuadrar agendas con mis amigos... Me ponía muy tenso en el rodaje y se convertía en un sufrimiento.

Con la animación puedo disponer de los actores que quiera y ambientar mi historia en cual-

quier lugar o época sin invertir ni un sólo euro porque todo lo dibujo yo.

Y ahora, ¿cuáles son tus próximos proyectos?

Estoy desarrollando un proyecto para una serie de animación. Desde siempre mi sueño ha sido el de dirigir una serie de animación de humor para adultos. Voy pasito a pasito, me llevará un tiempo, pero después empezaré a llamar a puertas de productores con ganas de apostar por algo diferente. Estoy convencido de que hacen falta series así en España.

También tengo en producción dos cortos para el Notodofilm, que es el festival que más ilusión despierta en cualquier cortometrajista que se precie.

«Mi anterior cortometraje supuso un antes y un después en mi incipiente carrera»

«Una de las cosas más divertidas de Phonorama fue grabar los diálogos»

«Estoy desarrollando una serie de animación»

Su debut como cineasta

El primer proyecto de Álex Rey fue 'Amnios'. Lo realizó mientras estudiaba cine en Galicia y se trata de una pequeña película animada que tenía como protagonistas a sus compañeros y profesores del centro. Para ello grabó todas las voces imitándolos y dibujando sus personajes.

Cuando lo proyectó en su clase tuvo tal éxito que un año después, por petición popular, realizó una secuela con personajes de todas las otras clases.

ENTREVISTA > Santos Torres / Organizador del Benidorm Pride

«El turismo gay gasta más porque tiene menos cargas económicas»

El Benidorm Pride vuelve a la ciudad como la gran cita turística del mes de septiembre

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando el último veraneante de agosto deje atrás Benidorm, se podrá dar por oficialmente concluida la temporada alta turística, pero eso no quiere decir que la ciudad vaya a sumirse en el silencio y la tristeza hasta el próximo verano. Para evitarlo, el destino irá encadenando, durante los próximos nueve meses, una larga lista de iniciativas y propuestas en las que aparece, como primer hito, el Benidorm Pride.

Por unos días, la capital turística de la Costa Blanca se convertirá, también, en la capital del turismo gay en un Orgullo que, como explica uno de sus organizadores, Santos Torres, no deja de lado la vertiente turística, pero también cumple una importante función en el ámbito reivindicativo.

¿El Benidorm Pride es un producto turístico o un acto reivindicativo?

Es una mezcla de las dos cosas. La reivindicación está siempre presente. Sobre todo, en el momento del desfile-manifestación del sábado, que es cuando, además de toda la cuestión de las carrozas y las vestimentas, salen los distintos grupos a reivindicar.

Esa reivindicación está presente durante todo el evento, porque eso es de lo que se trata, aunque, evidentemente, tiene su parte lúdica y festiva.

Mirándolo desde el lado turístico, ¿hay mucha competencia con otros orgullos?

Siempre miramos muy bien el calendario y tenemos muy definido cuándo se celebra cada uno para, precisamente, conseguir que no se solapen unos con otros. Nosotros cogimos la



El Benidorm Pride tiene su lado festivo y su parte reivindicativa.

fecha de septiembre, en primer lugar, porque Benidorm todavía tiene mucho que dar ese mes y también para ayudar a alargar económicamente la temporada de los locales, ya que es cuando comienzan a experimentar la caída tras la temporada alta.

Celebrar el orgullo en septiembre permite alargar 15 días más esa temporada con unos buenos ingresos.

Volvamos al ámbito reivindicativo. Ustedes llevan celebrando el orgullo en Benidorm desde 2001 y, partiendo de que esa reivindicación sigue siendo vigente y absolutamente necesaria, ¿comparte conmigo en que la sensibilidad social hacia el colectivo ha mejorado sustancialmente en estos casi veinte años?

La mayoría de la gente tiende a pensar todo lo contrario, pero creo que ocurre como con otras cuestiones a las que se les ha dado mayor visibilidad en este tiempo como, por poner sólo un ejemplo, la violencia de género. Ahora, la información vuela y puede dar la sensación de que los problemas han aumentado; pero creo que no es así.

Pienso que hemos mejorado bastante. Estoy convencido de que la gente es ahora mucho más permisiva y ha normalizado la situación.

Por lo tanto, que ahora haya más denuncias públicas no quiere decir que haya más casos de homofobia, sino que el propio colectivo ha perdido el miedo a dar a conocer esas situaciones.

Exacto. Se ha perdido el miedo a denunciar, y han salido a la luz casos muy graves de chicos o chicas a los que han asesinado o han dado una paliza y que han provocado que el resto del colectivo se empodere y haya dado el paso a denunciar sus propias situaciones. Eso hace que el número de denuncias aumente, pero es porque la gente

se siente ahora más segura y se atreve a dar ese paso.

Insisto, en cualquier caso, que en cuanto a tolerancia hemos avanzado muchísimo en todo este tiempo. No es, para nada, lo mismo que antes. Yo tengo 51 años y he vivido momentos mucho más complicados, cuando el hecho de trabajar en discotecas como animador ya hacía que todos te mirasen y se riesen o hiciese comentarios. Eso ya no se ve.

Y en medio de todo esto, ¿qué aporta un día festivo-reivindicativo como el sábado central del Benidorm Pride?

Visibilidad pura y dura. Es el día que la gente aprovecha para

sacar sus banderas y sus colores. Ahí sacamos toda la artillería. Es verdad que la forma que tenemos de reivindicarlo es más inusual en comparación con una manifestación típica. Por eso lo llamamos desfile-manifestación.

¿Cree que puede estar cerca el día en que se acabe por completo la homofobia y ese desfile sea sólo festivo y ya no haga falta la parte reivindicativa?

(Piensa) Siempre van salir casos a la luz que van a hacer necesario que sigamos reivindicando. Las redes sociales son un gran altavoz para conocer esos casos. No, no lo veo cercano. Creo que se va a quedar perenne.

Usted tiene, como ha dicho, 51 años y es optimista respecto a la mejora de la sensibilidad social. ¿Tuvo que esconderse alguna vez?

Yo nunca me he escondido, pero tampoco lo he magnificado hasta el punto de ir siempre con la banderita. Lo he normalizado.

¿Benidorm es, como se autodefine, un destino 'gay friendly'?

¡Desde siempre! En Benidorm siempre ha habido mucho 'artiteo' y ese es un ambiente muy asociado al mundillo LGTB. ¡Dentro de nuestro ser tenemos algún genoma que nos lleva al mundo del 'artiteo'! (ríe).

La ciudad está acostumbrada a ver a un chico maquillado de tía con una maleta en la mano corriendo porque llega tarde a hacer su espectáculo. No es algo que llame la atención porque la gente sabe que es alguien que va a trabajar.

Cuando hablamos del mercado turístico siempre lo hacemos realizando una foto fija muy general, y cuando hablamos del mercado gay siempre se comenta que es de alto poder adquisitivo y con un gasto per cápita en destino mayor a la media. ¿Eso es realmente así?

Absolutamente, porque siempre viajamos con menor cargas que cualquier pareja hetero. Y ya no hablo de parejas como nuestros padres, que tenían cuatro, cinco o seis hijos. Ahora se ha pasado a uno o dos, pero eso supone una carga económica que nosotros no tenemos.

«La reivindicación está siempre presente. Sobre todo, en el momento del desfile-manifestación del sábado»

«Yo tengo 51 años y he vivido momentos mucho más complicados»

«En Benidorm siempre ha habido mucho 'artiteo' y ese es un ambiente muy asociado al mundillo LGTB»

ENTREVISTA > Sacra Leal Domínguez / Poeta y actriz (Elda, 23-mayo-1964)

«Tengo una vida plena llena de todos los ingredientes que me hacen feliz»

La eldense Sacra Leal reflexiona sobre su trayectoria en el mundo de la poesía y de la interpretación

JONATHAN MANZANO

Empezó muy joven por el placer hacia la lectura y la interpretación en las funciones de fin de curso del colegio, pero Sacra nunca imaginó que, lo que empezó como un juego en el que se sentía cómoda y feliz, acabaría siendo su profesión.

Poeta y actriz, ¿qué vino primero?

Primero apareció la poeta. Calculo que mis primeros versos aparecieron cuando tenía unos catorce años. La adolescencia es la época ideal para entrar en conflicto con uno mismo y cada uno intenta resolverlo como puede, yo lo hice escribiendo.

También es cierto que siempre me han preocupado mucho las cuestiones sociales, las desigualdades y el sufrimiento del ser humano, y escribir era una forma de entrar en contacto con ello. Me ayuda a expresar lo que sentía y, de alguna manera, a canalizar y calmar esa angustia.

En 1994 publicas tu primer poemario, 'La revolución del llanto', ¿de qué trataba esta obra?

En 'La revolución del llanto' aparece mi primera obra poética como conjunto. Más allá de los poemas sueltos que seguían apareciendo en publicaciones literarias de todo el mundo, en este libro se le dio forma a mi manera de ver y entender, sobre todo, la vida y las relaciones humanas, especialmente las amorosas. Está dividido en dos partes, tal cual entiendo la dualidad propia del ser humano: la oscuridad y la luz.

¿Qué te inspiró para este proyecto?

En realidad surgió casi por azar. Tuve la suerte de conocer al poeta Antonio Porpetta, eldense de nacimiento pero universal de corazón. Asistí a algunos de sus seminarios y recitales. Aunque me daba muchísima vergüenza, él insistió que le enseñara algunos de mis poemas. Por aquel



La actriz y poeta Sacra Leal durante el estreno en Elda de la obra 'Que me quiten lo bailao'.

entonces, su esposa, Luzmaría Jiménez Faro, había iniciado la enorme aventura de crear una editorial de poesía exclusivamente para mujeres.

Tras conocernos y valorar mis poemas, tomaron la firme decisión de incluirme en su colección de Voces Nuevas, en la Editorial Torremozas, que se encuentra en Madrid. Posteriormente vino 'La revolución del llanto'.

Desde entonces has publicado 'Pájaros en la memoria' en 2007, 'La soledad del taray y otros poemas' en 2009 y 'Currículum in vitro' en 2015, ¿hay nuevos poemarios a la vista?

Hay algunas ideas sobrevolando mi tejado, pero todavía están dormidas. Tendrán que reposar un poco más.

Paralelamente, durante tres décadas has formado parte del grupo de teatro eldense Carases, ¿qué te hizo también trabajar en el mundo del teatro?

Surgió por casualidad y por cubrir la baja de una de sus componentes. Entonces estaban en plena gira con 'Clara', una obra dedicada a Santa Clara de Asís y que estaban llevando, con enorme éxito, por toda España. Yo interpreté a una novicia, era un papel pequeño pero lo disfruté muchísimo.

¿En cuántas producciones has participado?

Así, a groso modo, podrían ser más de veinte, algunas de esas obras repetidas durante varios años en giras por toda España. Si tengo que destacar

una me quedaría con 'Que me quiten lo bailao' de Rafael Mendizábal. Interpretaba a Isabel II de Borbón y su figura me enamoró desde el primer momento, ya que detrás de la figura de la reina se encontraba una mujer totalmente caótica, divertida y nada convencional.

Me enseñó mucho como mujer, especialmente a huir de todo aquello que no nos hace bien. Gracias a ella conseguí varios premios como mejor actriz.

¿Tienes nuevos proyectos teatrales en el horizonte?

En la actualidad estamos preparando una nueva obra que se estrenará en noviembre y que cuenta la vida de una actriz de la España del siglo XVII. Estos ensayos los estoy compaginan-

do con dos rutas histórico-teatrales que estamos realizando para la concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Elda: 'Las Voces de la República', donde interpreto a Dolores Rivas Cherif, esposa de Manuel Azaña, y 'Los Coloma', en la que soy la presentadora del acto. Ambos guiones son de mi autoría.

¿Te quedan retos por cumplir?

Creo que he llegado a una altura de mi vida en la que los retos, los sueños y los proyectos de futuro ya son dirigidos hacia otras personas. Claro que me quedan muchas cosas por hacer y que, posiblemente, no podré realizar. Pero tengo una vida plena llena de todos los ingredientes que me hacen feliz. Sería injusto pedir más.

«Mis primeros versos aparecieron cuando tenía unos catorce años»

«He trabajado en más de veinte producciones teatrales»

«Está trabajando en una nueva obra teatral y dos rutas histórico-teatrales»

La amiga de Marisa

Desde hace tres años Sacra participa en el programa que presenta y dirige Toñi Pérez en Radio Elda Cadena Ser con 'La amiga de Marisa', una señora de mediana edad que se aburre mucho y que llama a su amiga, que se llama Marisa, para contarle sus angustias, anhelos y frustraciones.

«Siento que hay más comedia en Valencia que en Madrid»

Ángel Martín regresa al Teatro Olympia con su show '#103 noches' el viernes 9 de septiembre

Ángel Martín / Cómico

Conocido sobre todo por su etapa en el mítico programa 'Se lo que hicisteis', Ángel Martín (Barcelona, 5-octubre-1977) sigue siendo uno de los cómicos con más renombre de nuestro país. Un humorista que también sabe ponerse serio y contarnos sus más profundos infiernos personales a través del libro 'Por si las voces vuelven'.

El próximo 9 de septiembre actúa en el Teatro Olympia de València con su show humorístico '#103 noches'. Antes nos concede una entrevista y nos responde a cada pregunta con esa sinceridad mordaz que tanto le caracteriza.

¿Cómo te metiste en esto de ser cómico?

Más bien por accidente. Fue a raíz de que la Paramount Comedy comenzó a buscar cómicos por las escuelas de interpretación de Barcelona. Yo por entonces estudiaba en una, pero no sabía ni qué era eso de los monólogos. Sin embargo mi profesora me hizo escribir una especie de mini-obra de teatro con algo de comedia para la ocasión.

La oportunidad de poder probar mi material en locales y tener 25 minutos en televisión me pareció que podía abrirme algunas puertas en el mundo de la interpretación. Hasta que resultó que el mundo de la comedia me empezó a llamar la atención. No fue nada previsto, desde luego.

Es curioso que en un país con tanto sentido del humor como España, hasta hace pocos años no se hacían apenas monólogos. De hecho muchos de los cómicos actuales venís de una compañía americana como la Paramount.

Quizás antes de nosotros estaba Gila y algún otro que contaba historias con algo de comedia, pero es cierto que hacia el 80% de los humoristas televisivos hemos bebido de lo que Paramount Comedy creó en España. El gran auge de los cómicos españoles no fue hasta finales de los años 90 o principios de los 2000. Luego ya vendría 'El Club de la Comedia' y otros formatos.

«Entré en '7 vidas' pensando que me dejarían formar parte del reparto y solo hice un cameo de 2 frases»

En tu caso fuiste además guionista de '7 vidas' durante aquella época. ¿En qué momento ya decides ponerte frente a la cámara y decir "pues soy más cómico que guionista"?

Pues te digo lo mismo, casi fue por accidente. Ocurre que hasta hace muy poco yo no sabía por qué estaba dando ciertos pasos en mi vida. O los daba más bien por inercia, buscando cosas distintas de lo que me llevaron.

Entré en '7 vidas' porque el productor David Sánchez vio mi material en Paramount Comedy y le pareció que encajaba como guionista. Honestamente yo acepté ese trabajo pensando que cuando vieran mi talento me harían formar parte del reparto. Todavía tenía en mi cabeza lo de ser actor. Lo que pasa es que ni puta broma, solo hice un cameo porque se cayó alguien que debía soltar dos líneas. Al final aquello se convirtió en una master class de guion, pues yo no tenía formación y quienes estaban allí eran auténticos maestros. Fue un aprendizaje pagado.

Supongo que el programa que más te cambió la vida fue 'Sé lo que hicisteis'. No solo a ti sino a la televisión española, porque nunca antes se había hecho un formato así.

Yo creo que la magia que tuvo 'Sé lo que hicisteis' vino de que se juntaron varias cosas. En primer lugar, fue de los primeros programas en los que aceptaron que alguien que hacía pantalla escribiera su propio material. Yo se lo propuse así porque ya lo había hecho en 'La noche con Fuentes'.

Gracias a eso conseguimos que el lenguaje del programa no tuviera mucho que ver con lo que había en la tele. Hasta entonces no era normal que un presentador saliera diciendo "me toca el rabo trabajar un lunes como no os lo imagináis".

¿Y qué otros factores se juntaron?

Pues también que las expectativas que tenía entonces La Sexta, al estar empezando, eran nulas. Al principio hacíamos un 0,1% de audiencia, pero no teníamos a nadie encima presionándonos. Lo único que querían era un programa donde nos lo pasáramos bien para rellenar parrilla.

Y luego sucedió que nos llevábamos muy bien. No había nadie que quisiera destacar por encima del resto. Íbamos a divertirnos, y si alguien se salía del guion pues los demás le seguíamos.

Pero lo de criticar la telebasura de otros programas... eso fue totalmente novedoso en España.

Sí. Teníamos ese enemigo común. España en aquel momento estaba muy dividida entre quie-



nes les apasionaba este tipo de televisión y quienes la odiaban. Así que nosotros pudimos montar un ejército con esto. Si no te gustaba el mundo del corazón... éramos tus chicos. Aún siendo personas totalmente indocumentadas y sin ningún tipo de estudios (risas).

Desde luego tu nombre y el de Patricia Conde siempre quedarán ligados. Una pareja quizás a priori improbable, pero que funcionasteis tremendamente bien.

Antes del programa nosotros no nos conocíamos de nada, pero conectamos. Al escribir mi sección y poner sus réplicas siempre tenía muy en cuenta lo que a ella le podía divertir.

En realidad pasábamos la mayor parte del tiempo con el objetivo de hacernos reír el uno al otro en directo. Porque los programas en vivo generan esa adrenalina distinta, y lo divertido para ambos como cómicos era conseguir romper al otro. En ese sentido nos entendíamos muy bien porque los dos teníamos el mismo sentido del humor. Y al mismo tiempo ninguno intentábamos destacar, sino que íbamos siempre a favor del programa.

¿De qué va este monólogo '#103 noches'? Es el número de días que estuvimos encerrados en 2020, ¿no?

Sí, o al menos yo. Porque como aquello fue un caca, no sé si a lo mejor en la Comunidad Valenciana estuvisteis menos o más. Desde mi confinamiento hasta el momento en que abrieron las primeras salas en Madrid y pude hacer funciones para las literalmente cuatro personas que venían a vernos... pasaron exactamente 103 noches.

Yo entonces estaba escribiendo un monólogo súper normal, de ir a un supermercado y tal... hasta que me di cuenta de que con todo lo que estaba pasando ya no tenía ningún sentido hablar de esas cosas, sino más bien sobre qué cojones estaba pasando. Así que me puse a escribir mis reflexiones sobre cómo nos estábamos enfrentando los seres humanos a esa extraña situación, y encontré puntos comunes que nos ocurrieron a todos.

Quizás un punto común es que todos tuvimos que buscar rutinas nuevas para no volvernos locos. A mí me dio por ponerme a ver capítulos de Star Trek, y nunca había sido un gran fan.

Exacto, y seguramente fue porque necesitabas una novedad. Igual que mucha gente se puso a hacer cursos de cocina por primera vez o a pintar mandalas.

Durante el confinamiento yo descubrí muchos detalles de mi día a día que hasta entonces me pasaban desapercibidos. Básicamente porque no tenía otra cosa que hacer que prestarme atención a mí mismo. Es lo que tú comentas, hay un día que te ves en el sofá y dices... "¿pero por qué estoy viendo Star Trek? ¿Qué puto sentido tiene esto?" Pues a mí cuando me pasaba algo así, luego me sentaba tres horas delante del papel para intentar descubrir las razones. De eso hay mucho en el monólogo.

¿Cómo es tu relación con València?

Pues últimamente tengo una sensación un poco extraña con Valencia, porque de verdad que noto un cariño fuera de lo normal. Estuve con este mismo espectáculo hace unos meses en el Olympia y como se agotaron las entradas enseguida nos llamaron para volver ahora con otras dos noches... y se han vuelto a llenar.

Siempre que he actuado en Valencia lo recuerdo con especial cariño, tanto en salas pequeñas como grandes he sido muy bien acogido. Es algo que me llama la atención porque realmente no tengo ningún vínculo. Si te digo que pasé mi infancia allí, pues te estaría mintiendo. Seguramente será también porque es una ciudad donde la comedia gusta mucho. De hecho todos mis compañeros dicen lo mismo.

Será por eso que los cómicos soléis venir tanto por aquí.

Sí. Yo creo que es algo cultural que tenéis. En otros sitios notas que la gente viene a verte más por la persona, pero que no es algo habitual para ellos lo de acudir a monólogos. A veces incluso tengo la sensación de que hay más comedia en Valencia que en Madrid.

Quería preguntarte también por tu libro 'Por si las voces vuelven'. ¿Por qué decidiste escribir sobre un episodio personal tuyo tan tremendo como un brote psicótico?

Pues otra de esas carambolas accidentales. Si es que en realidad yo he sido siempre un descerebrado que ha ido haciendo cosas por

la vida sin saber muy bien por qué. Esto surgió porque contactó conmigo Laura, mi editora, para ofrecerme escribir sobre el humor en redes sociales ya que yo estaba teniendo bastante impacto con mi informativo matinal. Sin embargo rechacé la propuesta porque no me apetecía demasiado escribir sobre este tema.

Vaya cambio. De un libro sobre humor a uno de autoayuda...

Es que realmente en mis planes no estaba el publicar nada. Hasta que pensándolo mejor me di cuenta de que podía aprovechar la ocasión para escribir el libro que yo habría necesitado años antes, cuando salí del hospital con la sensación de "pues hasta aquí la vida". Porque en aquel momento busqué algo de alguien que hubiera pasado por lo mismo y hubiera remontado para intentar copiarle... pero no lo encontré.

El hecho de que una editora me estuviera ofreciendo escribir un libro sobre humor me hizo darme cuenta de que tal vez yo sí había logrado recuperarme. Así que me propuse escribir sobre cómo fue este proceso, pensando que quizás algo de todo aquello que yo hice pudiera servir a los demás que sufran una situación similar.

Lo que te ha pasado a ti nos podría ocurrir a cualquiera... pero tengo la sensación de que la tele es un mundo peligroso que produce mucho juguete roto, ¿no?

No te creas. Si nos ponemos a averiguar cuántos abogados, notarios, psicólogos, etc. acaban rotitos... yo creo que nos saldría una estadística similar.

La diferencia que a nosotros, al ser personajes públicos, se nos hace un mayor seguimiento. Cada cierto tiempo te sale la 'Superpop' o similares con el típico artículo de "¿Qué ha sido de Ángel Martín o cualquier otro?" Y te ponen las dos fotos comparativas, una de cuando salías maquillado en el plató y la otra que te han pillado cualquier día sentado en un banco medio demacrado. Así que imagínate la comparación (risas).

Está claro que la tele tiene un componente de ego que debes aprender a gestionar, porque a veces la cosa va muy bien hasta que de repente desapareces. Pero todos los curros tienen sus cosas.

David Rubio

«Patricia Conde y yo nos pasábamos los programas de SLQH intentando hacernos reír el uno al otro en directo»

«El enorme cariño que siempre he recibido de Valencia es algo fuera de lo normal»

ENTREVISTA > Bartolomé Roca / Artista (Orihuela, 1948)

«En Otoño se inaugurará la iglesia del Carmen de Algorfa con mis retablos en sus paredes»

Bartolomé Roca comenzó hace casi veinte años un gran proyecto en este templo algorfeño

FABIOLA ZAFRA

Bartolomé Roca es un artista oriolano con una larga trayectoria a sus espaldas. Este pintor ha llevado su arte a numerosos países consiguiendo siempre destacar, lo que ha provocado que sus cuadros hoy estén repartidos por todo el mundo.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación hemos hablado con el artista para conocer mejor su obra y proyectos.

¿Cuándo comenzó a despertarse en ti el interés por la pintura?

Desde muy pequeño ya me gustaba mucho dibujar, cosa que a mi madre no le gustaba porque no le veía futuro.

Gracias a un profesor que tuve, que se cruzó en mi camino y que supo potenciar toda esa creatividad y pasión por el dibujo que ya demostraba, soy lo que soy hoy.

Pero a lo largo de tu trayectoria la pintura no ha sido tu único oficio...

He hecho diseño de escenografías de teatro, ilustrado libros, diseño gráfico e incluso restauraciones. Realizaba todas las oportunidades de trabajo que se me presentaban siempre con el objetivo de poder pintar.

También fui profesor de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca durante unos años, hasta que por motivos de salud tuve que prejubilarme y regresar a Orihuela.

¿Cómo recuerdas esa época?

Muy difícil, regresé muy deificado, tanto es así que los médicos me daban seis meses de vida con 44 años...pero superé el bache y todos se quedaron muy sorprendidos.

Nadie se lo explica, pero yo creo que le debo mucho a Juan José Sánchez. Él era director cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) y de la Fun-

«Tras exponer en Orihuela mis primeras piezas de arte sacro las rompí todas y volví a hacerlas»



dación Miguel Hernández, una persona influyente a nivel político y cultural en esta zona. Me reuní con él por aquel entonces para hacer una exposición en Orihuela, en mi pueblo, donde no se me conocía pues siempre he estado viviendo y exponiendo fuera, en Madrid, Pamplona, Salamanca...

¿De qué forma te ayudó?

Le enseñaba mi portafolio, pero no le llamaba la atención. Fue una fotografía que cayó al suelo la que despertó su interés. Mostraba una miniatura de terracota que hacía en plan hobby para divertirme, figurita relacionada con el arte sacro.

Me propuso hacer una exposición pero no sólo con mis cuadros, también con unas cuarenta figuras de arte sacro, lo que me tuvo mucho tiempo trabajando, y así comencé a introducirme en esta rama religiosa del arte.

Yo creo que este trabajo me ayudó muchísimo a superar mis problemas de salud y por eso hoy en día le debo mucho a Juan José Sánchez.

¿Dónde podemos ver esta gran colección que creaste?

La exposición tuvo mucho éxito y vi que tenía una bomba de relojería en mis manos. Lamentablemente encontraba muchos fallos y cosas que no me gustaban en las piezas originales y, cuando terminó la exposición, rompí todo y volví a hacerlas.

Tras finalizar las nuevas piezas llegué a un acuerdo con el Ayuntamiento de Callosa y están expuestas de forma permanente en una sala del Museo de Semana Santa.

Actualmente tienes otra exposición en Callosa...

Sí, 'Miradas del sur'. La historia de esta colección comenzó

hace unos años a través de un convenio entre la Universidad de Helsinki (Finlandia) y la de Granada. Se hizo un intercambio de pintores y fui a exponer allí un total de 140 cuadros de paisajes, motivos y monumentos que reflejaban la cultura del sur de Europa.

Allí el escaparate estaba cubierto de nieve pero el colorido de los cuadros llamaba la atención del que pasaba, reflejaba lugares muy diferentes... Me compraron gran parte de la obra que expuse.

Luego seguí desarrollando más cuadros por una relación de amistad que comencé a forjar hace años con un embajador de Túnez. Iba a exponer con él, pero la pandemia no nos dejó y la exposición que preparé para este embajador es la que hoy luce en Callosa.

¿Finalmente se puede decir que tu obra ya es popular en Orihuela?

«'Miradas del sur' es una colección dedicada a la cultura y paisajes del sur de Europa»

Así es, de hecho hace unos años realicé un proyecto en la iglesia de San Antón también con un convenio que hubo con la Universidad de Salamanca. Yo dibujaba un retablo en la capilla y los alumnos hacían la policromía.

Quedó un trabajo muy bonito, y poco después me nombraron caballero de San Antón en Orihuela, nombramiento que significó mucho para mí.

¿Qué nos puedes contar de tu gran proyecto en la iglesia del Carmen de Algorfa?

Comencé ese proyecto hace unos veinte años, y se compone de nueve retablos de cuarenta metros cuadrados cada uno.

De esa iglesia he pintado hasta las paredes y ya falta muy poco para terminarla. Para otoño se inaugurará y ya podrá verse mi trabajo completo.

¿Quieres dar algún consejo a los pintores de la comarca?

Les animo a que si les gusta profundicen en Bellas Artes, pues hay infinidad de salidas: pintura, escultura, teatro, cine, diseño gráfico... Si al principio no lo tienen claro, con el tiempo se darán cuenta de qué es lo que les gusta.

También que no hay que desesperar. No podrán vivir de la pintura desde el primer día pero poco a poco lo harán. Ánimo, es una profesión muy creativa y muy bonita.

En el Museo de Semana Santa de Callosa hay una exposición permanente del artista

ENTREVISTA > **Antonyo Marest / Artista (Villena, 1987)**

«El presente se vive y el futuro llega»

El artista villenense Antonyo Marest se siente orgulloso de ser el primer español con residencia en el PAMM Museum de Miami

CARLOS FORTE

Sus inicios en el graffiti con 11 años junto a sus amigos LNK y Lion, le marcaron dejando sus firmas sobre viejas naves o edificios abandonados. Según nos confiesa todavía quedan algunas obras suyas de su etapa adolescente desperdigadas por la ciudad, aunque asegura no saber cuánto tiempo durarán.

Su estilo propio, su forma geométrica de concebir el mundo, las texturas y la combinación de colores, le han aportado un sello característico en todos los rincones del mundo donde ha dejado su impronta.

También en Villena, en donde un gran mural, con detalles arquitectónicos que le inspiraron en las ciudades que ha visitado durante los últimos siete años, luce en la fachada junto al antiguo edificio de Telefónica en el Huerto Real.

Inspiración intercultural

Sobre su piel luce algunos elementos de uno de sus referentes pictóricos como es Salvador Dalí. Ha reconocido públicamente su admiración por Kandinsky como “magó de la línea y los planos” y confiesa que “le flipa” el arquitecto Bofill.

La fusión cultural es algo que se aprecia en la esencia de sus obras que comenzaron como arte urbano y han traspasado los muros de importantes museos, edificios o restaurantes que desean integrar ese pop-art tan característico y contundente en el interior de sus dependencias.

Sus viajes por el mundo son una constante en su vida tanto personal como profesional, y reconoce “echar de menos la gachamiga” cuando está lejos. Este ritmo de vida le ha impedido poder disfrutar del día 5 de septiembre en su ciudad desde hace años.

En contraposición, confesaba hace un año haber visitado el 62% de los países del mundo, lo



cual le ha servido, junto a sus estudios en arquitectura, para ser uno de los referentes mundiales del Street art en el mundo.

Icono mundial

Antonyo Marest ha sido el artista elegido para decorar edificios emblemáticos de todo el mundo y selectas infraestructuras para algunas de las principales marcas internacionales. Cuatro de sus obras son las únicas que permanecen expuestas en el hotel-casino ‘Strat’ de Las Vegas.

En sus manos puso también Amazon la decoración interior de su principal oficina en Europa, situada en Barcelona. Un paso más allá fue el restaurante Su-

blimotion, con el menú más caro del mundo, donde además de decorar su espacio Marest debutó en gastronomía con la confección de un postre.

¿En qué momento de tu vida decidiste dedicarte profesionalmente al arte? Si no lo hubieras conseguido, ¿a qué te gustaría dedicarte?

Esto no fue una decisión, fue una realidad. La realidad de que sin darte cuenta se convierte el hobby en un oficio o profesión. Si no lo hubiese conseguido, seguramente sería un empresario dedicado a la cultura.

Tu trabajo te hace viajar de lado a lado del mundo, ¿has

hecho un hueco en la agenda para venir a Villena el 5 de septiembre?

Por agenda, desgraciadamente, llevo muchísimos años sin poder disfrutar un 5 de septiembre.

¿Un lugar en el mundo para perderse?

La India.

Las distintas disciplinas artísticas beben unas de otras, ¿escuchas música cuando estás creando, que se puede escuchar en tu Spotify?

Sí, siempre. En mi Spotify hay música de todo tipo, desde clásica hasta techno, pero nunca encontrarás reggaetón.

«En mi Spotify hay música de todo tipo, desde clásica hasta techno, pero nunca encontrarás reggaetón»

Además de las personas, ¿qué es lo que más añoras de tu tierra cuando viajas por el mundo?

La gachamiga.

Tras consolidarte en la pintura, tu inquietud como artista te ha llevado a dar el salto a otros campos, como la gastronomía. ¿Sorprenderás a tus seguidores en alguna otra vertiente del arte?

Seguramente sí, porque el presente se vive y el futuro llega.

loShok fue el germen del artista urbano en el que te has convertido, ¿queda alguna obra visible de esa etapa en Villena?

Sí, quedan aún varias, pero no sé cuánto durarán.

¿Qué elementos te inspiraron para diseñar el gran mural pintado en Villena?

Realmente es el resumen de mis últimos siete años por el mundo, con detalles arquitectónicos de todas las ciudades visitadas hasta la fecha.

Ser el primer español con residencia en el museo PAMM de Miami habla de tu reconocimiento al otro lado del Atlántico. Para quien no conozca este museo, ¿qué supone exponer allí?

Es el museo más importante de Florida. Y como bien dices, soy el primer español que expone ahí y es un orgullo que mi trabajo se reconozca a nivel internacional.

A nivel profesional estás alcanzando las cotas más altas de reconocimiento, ¿un sueño que te quede por cumplir?

Para mí lo que estoy viviendo ya es un sueño.

«Es un orgullo que mi trabajo se reconozca a nivel internacional»

«No fue una decisión, fue una realidad y sin darte cuenta el hobby se convierte en oficio»

ENTREVISTA > Jesús Arrué Mora / Pintor (Valencia, 25-septiembre-1973)

«No me gusta la alegría en los cuadros»

El artista Jesús Arrué, tras popularizarse con obras vendidas a Madonna o su cuadro sobre Putin, ha vuelto a la palestra gracias a su grafiti de David Bowie



Madonna, Marco Asensio o David Bowie son solo algunos de los famosos retratados por Arrué.

ADRIÁN CEDILLO

Madonna o Marco Asensio han sido algunas de las populares celebridades que recientemente han ofrecido al público obras pintadas por Jesús Arrué. El artista valenciano ha estado en boca de todos por sus retratos de celebridades, alguno de ellos incluso generando polémica, como el que elaboró sobre Putin poco antes del inicio de la invasión de Rusia sobre Ucrania.

La última acción pública ha sido la defensa por parte de diferentes colectivos y personas del grafiti de David Bowie que Arrué dejó como seña en las calles del Carmen. El derribo del edificio propició un movimiento en redes para tratar de evitar que se perdiera la obra sobre el popular cantante, algo que de momento se ha conseguido para alegría de su autor.

Están siendo años movidos... pero tu último lustro ha sido especialmente agitado. ¿Ha cambiado algo para ti en este tiempo?

No ha cambiado absolutamente nada. Date cuenta que yo vengo de una familia humilde de seis hermanos que hemos nacido en un barrio complicado y en una época complicada.

Nosotros somos personas muy humildes, de hecho tengo dos hermanos inspectores de policía, y otro hermano y una hermana también artistas. Han

«No sólo pinto rostros de música, pero acontecimientos como el de Madonna es por lo que más se me ve»

cambiado muchas circunstancias en mi vida cuando surgió todo lo de Madonna, pero mi persona es exactamente la misma. Soy igual.

Estás en racha. En su momento fue Madonna, te viralizaste gracias a tu obra sobre Putin y ahora de nuevo en la palestra gracias al grafiti de Bowie. ¿Ha habido suerte o cuando uno la sigue la consigue?

Cuando me preguntan esto siempre digo lo mismo. La suerte no existe, se busca. He trabajado muchísimo, he hecho muchas cosas para sobrevivir, porque antes se sobrevivía. He trabajado en la noche, en la moda, y mi arte era paralelo, hasta que un día todo da un vuelco y ya sí me dedico al cien por cien a mi arte.

No existe la suerte, siempre he pretendido llegar, con mi actitud y mi forma de ser, a la gente. El arte te puede gustar o no, que en mi caso suele gustar, pero el que la sigue la consigue.

«No todo el mundo tiene arte, ni todo el grafiti es arte»

Has entrado en la historia porque el primer grafiti indultado de València es tuyo... algo paradójico porque tú no eres grafitero.

Yo soy pintor, artista, no soy grafitero. Es cierto que en mi época joven he hecho grafitis en el barrio, pero este ha sido a posteriori. Hago este grafiti, que realmente es un grafiti con técnica de acrílicos, con pincel. Es decir, es una pintura sobre un muro.

Como artista, ¿qué punto de vista tienes dentro del debate entre arte y vandalismo que hay siempre vinculado al grafiti?

Como artista, hay mucho arte de grafiti y mucho grafiti basura. No todo el mundo tiene arte, ni todo el grafiti es arte. Hay grafitis que son letras, ejecutados de una manera exquisita, con una técnica brutal y con relieves y brillos increíbles.

Los grafitis no dejan de ser formas y señales, a partir de ahí está el grafitero que plasma figuración, como en mi caso no porque soy artista, pero sí los hay. Está el vandalismo que te coge un spray y te pone 'amo a Vanessa', y luego está el arte que tiene

«Detrás de la alegría ves una sonrisa, pero detrás de la tristeza ves muchísimo más»

que ver con spray, que es maravilloso. También te digo que hay cuatro, en València no hay más.

Te defines como un artista oscuro.

Goya tuvo su época oscurista, cuando hacía sus cuadros tan siniestros, tan oscuros. Yo no soy el pintor de la alegría, no me gusta la alegría en los cuadros. Si te das cuenta, ya antaño Velázquez, Goya, Sorolla... los grandes de verdad, no pintaban una sonrisa, nadie sonríe, no se enseñan dientes en los cuadros de antaño. Detrás de la alegría ves una sonrisa, pero detrás de la tristeza, de la pena, ves muchísimo más, hay algo, un trasfondo más grande.

Yo te pinto un Bowie y no lo voy a hacer sonriendo, lo pintaré triste, con dolor, desesperación. Si te pinto un rostro será oscuro, con ese punto siniestro.

¿Por qué tanto artista musical dentro de tu obra? ¿Es todo por fervor hacia estos en concreto o hay algo más?

Casi todo es por fervor. Yo nací en el 73 y me moví en la

«Hay mucho arte de grafiti y mucho grafiti basura»

movida de los ochenta, para mí han sido iconos, he sido rockero, heavy... la música me movía muchísimo. No sólo pinto rostros de música, lo que pasa es que acontecimientos como el de Madonna es lo que más se me ve. Pinto otras figuraciones que no tienen nada que ver con la música, o anónimos que es lo que me da de comer.

¿Hay alguna obra que quizá sea desconocida y sea la que a ti más te llene?

Hay una obra que está vendida hace dos años pero se están haciendo la casa nueva, que además fue premiada en la bienal de Valencia, que es una obra de mí, de mí ser. Es una obra sumida, desgarradora, es el sentimiento de las noches de exceso, de cómo me costó asumir mi identidad, porque soy gay y me costó mucho salir del armario... Esta obra, que es tras la lucha de insurgencia, es una obra que tuvo su repercusión a nivel comunidad pero no tuvo repercusión, porque siempre repercuten los personajes.

Pinto luego muchos personajes porque te da repercusión y

yo pinto para ganar dinero, porque es mi medio de vida. Es mi pasión, pero además pinto para poder vivir.

¿Cuál es tu valoración global de las redes sociales?

Para mí han sido muy importantes. Yo no me he movido en redes sociales casi nunca. Me movía más entre particulares hasta que decidí abrir redes sociales para mover nuestro arte, y ha sido importantísimo. He llegado a Madonna porque se han puesto en contacto conmigo a través de redes sociales.

Es difícil, tengo que reconocer que me lastra estar pendiente, porque me gusta estar en mi arte. Confío porque me han aportado mucho, pero es un arma de doble filo ya que hay mucho intrusismo.

¿Permiten que se conozcan obras que quizá en otra época se conocía cuando el artista ya no estaba?

Gracias a las redes sociales ha pasado lo del grafiti, porque moviliza a la gente. Las redes sociales son ingratas. Yo veo a un chico o una chica guapita y tiene medio millón de seguidores, eso no lo entiendo porque se valora más eso que el arte. Pero ahí estamos los artistas persistentes luchando porque se valore nuestro trabajo.

Otro concepto de tu arte son las miradas. ¿Eres por tanto más de miradas que de sonrisas?

Lo soy. De hecho estudié psicología, no lo acabé porque no era vocacional y el arte corría por mis venas, pero me sirvió. Siempre he sido muy observador, me siento en una terraza y me gusta mirar. Cuando hablo con alguien le miro a los ojos, es lo que habla de verdad de una persona. Hay ojos preciosos que no dicen nada y otros chiquititos que te dan la vida. La mirada es el todo.

¿Te ha sorprendido todo lo que sucedido entorno al grafiti de Bowie?

Mucho, porque vengo de acontecimientos gordos, como la venta del cuadro de Madonna, la venta del cuadro de Marco Asensio, que la propia Madonna compartiera el cuadro de Putin en medio del conflicto para criticarle, que se hizo viral a nivel mundial y a nivel periodístico. Sentí bastante miedo por ello.

Hice un movimiento en redes, subiendo un video porque

«Las redes sociales son ingratas, aunque a mí me han servido mucho»



Arrué confiesa que la polémica sobre su obra de Putin llegó a generarle miedo.

«Existen ojos preciosos que no dicen nada y otros chiquititos que te dan la vida»

me dicen que van a derribar el edificio donde se encontraba el grafiti. Es curioso como en muy poco tiempo me contacta el propietario, el arquitecto e incluso temas políticos, en este caso un concejal de Ciudadanos, que me contactó para decirme que quería proponer la protección de la obra. Del ayuntamiento sin embargo sigo sin tener noticias y eso que ellos defienden, en teoría, la protección del casco antiguo...

Han sido muchos apoyos.

Incluso la universidad se ha puesto en contacto conmigo para colaborar con la catedrática de arte para que el fin de carrera de sus alumnos se haga con el estudio del grafiti y así poder desplazarlo. Es impresionante que todo el mundo se haya movido y el ayuntamiento no.

¿Duele que tenga que surgir una polémica para que se vuelque la gente con el fin de defender el arte?

En este caso sí que se ha volcado todo el mundo. Y hablo de todo el mundo; visitantes del grafiti, porque ha sido muy emblemático, gente particular, de universidad, el propio propietario que quiere salvarlo... Yo nunca me callo a la hora de hablar de ciertas cosas, pero si tengo cierta inquina de que no se proteja el arte.

¿Albergas la esperanza de que actos como este pueda servir de acicate para que las administraciones, a todos los niveles, y la sociedad, valoren más el arte que tienen cerca?

Espero que este movimiento sirva para proteger otras obras de arte o grafitis que vayan a destruir y sea un precedente. Se hacen cargo de cosas que a veces me dejan un poco loco, y esto es arte, que se deberían mover por proteger.

«Del Ayuntamiento sigo sin tener noticias y eso que ellos defienden, en teoría, la protección del casco antiguo»

ENTREVISTA > Octavio López Sanjuan / Escritor (San Vicente del Raspeig, 5-febrero-1982)

«Este año volvemos al Festival de Sitges en donde presentaremos dos libros»

El sanvicentero Octavio López se encuentra inmerso en varios proyectos relacionados con el cine fantástico

CARLOS GUINEA

Octavio López fundó, en 2003 junto a Rubén Ortiz y Jonathan Bellés, la primera página de habla hispana dedicada a Godzilla. De 2014 a 2018, colaboró mensualmente en la revista Scifiworld en la sección Monsterland, dedicada al cine de monstruos japoneses, realizando artículos de otras películas relevantes del cine fantástico.

Posteriormente, el sanvicentero publicó los libros '¿A quién vas a llamar? La historia de los cazafantasmas', 'Cinezoico; el dinosaurio a través de la historia del cine', 'Noches de Halloween: La saga de Michael Myers', 'Hace un millón de años' o 'Critters: Devoradores del espacio exterior', entre otros.

En 2019 participó en el libro colectivo De Gwangi a Concavator, 50 años de Paleontología en Cuenca, y también colabora en los podcast 'Cosas de monstruos' y 'Luces en el horizonte'.

Has publicado recientemente 'Monstruos gigantes del cine japonés', una guía ordenada de



«Siempre he pensado que el cine de monstruos gigantes aquí en España era algo muy minoritario»

manera alfabética con grandes monstruos como Godzilla, Gamera o Rodan. ¿Qué es lo que más te ha sorprendido al realizarla?

Me ha sorprendido la buena acogida que está teniendo el libro. Siempre he pensado que el cine de monstruos gigantes aquí en España era algo muy minoritario, pero los lectores se han mostrado muy interesados

en este volumen, algo a lo que también ha ayudado que sea tan atractivo visualmente.

«Tom Holland se siente orgulloso de lo que hemos hecho»

Muchos se han sentido atraídos por el carrusel de morfologías extrañas y rimbombantes que pueblan ese zoológico desmesurado que es el 'kaijû eiga', el apelativo que tiene este cine.

Ya has presentado anteriores trabajos en Sitges, y este año también es una de tus prioridades. ¿Cómo se vive el festival y qué importancia le das?

Sitges es un lugar de ensueño para mí. Es una población de la que estoy enamorado. Desde que visité sus calles y sus playas por primera vez en 2004, me quedé fascinado por su naturaleza y color.

Y luego está el festival en sí mismo, que es un despliegue sin igual de medios y una maravillosa reunión de apasionados por el fantástico. Es una fiesta final

Vuelta al cole

No frenes su rendimiento.
FRENA SU MIOPIA.



Frena el avance
de la miopía



Lentes de
contacto



Lentes
oftálmicas

federópticos
Lledó-Jornet

San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

para mis proyectos, ya que poder presentar los libros en ese lugar, con ese ambiente, es el brindis final por un esfuerzo de años de escritura.

Precisamente para el 15 de octubre ya tenéis cita en el Festival de Sitges. ¿Qué tenéis pensado presentar?

Presentaremos dos libros. Por un lado, 'Bienvenidos a noche de miedo', que versa sobre la icónica película de Tom Holland donde un atemorizado adolescente se da cuenta que enfrente vive un vampiro; y por otra parte 'Ultraman la guía definitiva 1966-1987', que recoge la etapa clásica del colosal héroe sideral creado por Eiji Tsuburaya.

Has realizado, junto a Javier Moragón, un volumen dedicado al universo 'Noche de miedo'. ¿Cómo ha sido el proceso?

Ha sido una gozada. Yo adoro 'Noche de miedo', pero fue en realidad Javier quien me propuso embarcarme con él para ahondar en todo el universo generado por esa mítica cinta dirigida por Tom Holland. El poder indagar en cada uno de sus recovecos, ya fuese su secuela, su remake, cómics, documental e incluso una obra de teatro, ha sido toda una experiencia de investigación.

También ha sido un enorme esfuerzo para plasmar adecuadamente el cariño y respeto que Tom Holland imprimió a una de las grandes películas de vampiros para muchos. Queríamos que Holland se sintiese orgulloso de lo que estábamos haciendo, y por lo que nos ha dicho, hemos cumplido la misión con éxito.

«Sitges es un lugar de ensueño para mí, una población de la que estoy enamorado»



«Es la primera vez que coordino un libro de las características de 'Ultraman'»

Foto realizada para el libro 'Monstruos gigantes del cine japonés' | Fotos: Laura Sanjuán

Habéis podido entrevistar al creador de 'Noche de miedo', el director Tom Holland, y a algunos de sus protagonistas y compositor. ¿Qué tal resultó la experiencia?

Ha sido muy gratificante. Tom Holland tiene una memoria prodigiosa, y escucharle contarnos todos los entresijos sobre cómo se le ocurrió la idea original, y cómo disfrutó dirigiendo la película ha sido maravilloso.

Poder contar con su protagonista William Ragsdale, o el propio Chris Sarandon, quien dio vida al vampiro Jerry Dandrige, ha sido todo un honor. Y poder entrevistar a la leyenda Brad Fiedel, compositor de la banda sonora, y muy recordado también por su inolvidable música de Terminator, ha sido un disfrute sin igual.

¿Cuáles son las entrevistas que has realizado que recuerdas con

especial cariño y cuáles te han resultado difíciles de llevar a cabo?

Estoy especialmente orgulloso de las declaraciones de Tommy Lee Wallace, director de la secuela. Nos llevó años poder contar con su intervención. Si bien es cierto que había podido entrevistarle para mi anterior libro sobre Halloween, su agente no contestaba y no conseguíamos dar con él de ninguna manera.

Finalmente pudimos localizarle y ahora disponemos de una gran y extensa entrevista donde Wallace revela todos sus recuerdos sobre esta segunda entrega de 'Noche de miedo'.

Por otro lado, has coordinado el libro 'Ultraman, la guía definitiva' junto a los máximos expertos sobre el personaje de toda España. ¿Qué nos puedes

contar acerca de este proyecto sobre el colosal ultrahéroe?

Efectivamente, es la primera vez que coordino un libro de estas características, y todo surgió porque en España no existía ninguna publicación dedicada a este personaje. De hecho, diría que salvo en Japón, no existe en el mundo una publicación así.

Era una tarea faraónica, pero durante estos años he podido conocer y trabar una fuerte amistad con enormes entusiastas del personaje. Me resultaba muy atractivo que cada uno de ellos se ocupase de una serie en particular, y así realizar una visión poliédrica de tan singular universo.

Si tuvieras que reencarnarte en un superhéroe, ¿en cuál sería y por qué?

La misma compañía que levantó Ultraman realizó, años

más tarde, 'El ataque de los supermonstruos'. En ella, sus dos protagonistas humanos, llegado el momento, se fusionaban en un solo ser, un colosal humanoide llamado Super Izen que combatía contra dinosaurios superdesarrollados, con poderes telepáticos y muy malhumorados.

Super Izen podía dar saltos espectaculares, realizar cabriolas marciales muy contundentes, y cercenar los cuerpos de estas bestias incontrolables. Me parece fascinante todo lo que rodeaba a ese superhéroe, así que elegiría a Super Izen.

«Me reencarnaría en Super Izen»

SONIPROF

ALQUILER

• **SONIDO:** Line Array Nexo Geo S12, Das
• **ILUMINACION:** Espectáculos y Decorativa
• **VIDEOPROYECCION:** Pantalla hinchable 4.88x3.66 y 6.10x4.57, Pantalla de Led's PH 3, PH 6(Outdoor), PH 37.5, VideoWall

• **VIDEO MAPPING; TRADUCCION SIMULTANEA**
• **SERVICIOS ESPECIALES**
Sistemas infotour, Sistema Turning Point (Televoto)
• **OTROS SERVICIOS:**
Tarimas, Pasacables, Atriles, Catenarias

San Vicente del Raspeig (Alicante-España) - C/ Los Juncos, 11 Nave 16

Tel: 965661616 - 965666956 - Fax: 965666505 - info@soniprof.com - www.soniprof.com



ENTREVISTA > Francisco Mas Ferrández / Arrocero (Crevillent, 6-diciembre-1942)

«Escribir un libro con cerca de 80 años de edad es una satisfacción enorme»

El popularmente conocido como Paco 'El Molla' se adentra en sus recuerdos gastronómicos con la publicación de su primer libro 'Com la tonya'

JONATHAN MANZANO

El arrocero Francisco Mas acaba de publicar su primer libro titulado 'Com la tonya' en el que muestra cómo era la gastronomía popular de la villa alfofbrera del siglo pasado. Esta publicación ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Crevillent y la Obra Social de Enercoop, quienes han financiado esta primera edición.

Has publicado recientemente el libro 'Com la tonya', ¿cómo se ha llevado a cabo esta obra?

La idea surgió porque mi amigo Vicente López Deltell sabía que yo hacía paellas, ya que he trabajado profesionalmente en restaurantes. Hace unos ocho años aproximadamente me propuso que cada mes le preparase una receta gastronómica para publicarlas.

Así hemos estado mes a mes hasta que, después de todo este tiempo, me comentó la posibilidad de poder hacer un libro de recetas con todo el material publicado, no tanto por las recetas en sí sino por la forma que tenía de presentarlas, con un comentario que yo hacía junto a cada plato.

Entonces él habló con el Ayuntamiento de Crevillent y con la Cooperativa Eléctrica Enercoop, quienes decidieron financiar dicha publicación.

Hasta casi cuarenta recetas aparecen entre las páginas de este libro, ¿cuál es tu plato y receta favorita de todas ellas?

El libro está estructurado en ocho secciones, siendo la más numerosa la dedicada a los arroces. Para mí destaca el arroz con conejo; el arroz con cebolla, que se puede hacer incluso con cebolla solo o añadiéndole un poco de tomate y bacalao. Pero sin duda mi preferido es el arroz



Foto cedida por El Periódic del Poble.

con pata de ternera y conejo, es un plato que yo mismo cocino.

¿Y el plato más antiguo que aparece en el libro?

Los granyons, que es una especie de puchero pero que se realiza con trigo. En el Crevillent de la época había unos seis molinos, todo lo que iba cayendo de la molienda se juntaba con la harina y los granos de trigo.

Todo eso a su vez se pasaba por un cedazo, que echaba todo lo malo, y ya el trigo resultante se ponía a remojo unas cuarenta y ocho horas. Al final quedaba como el arroz caldoso, pero con trigo.

Es un plato que prácticamente ya no se realiza pero que he

querido incorporar en el libro porque me gustaría recuperarlo.

¿Cómo ha sido el proceso de documentación y recopilación de dichos platos?

Las recetas han surgido gracias a los recuerdos de mi infancia. Le pedí a mi hijo que me ayudase con la redacción del texto, que es quien finalmente ha redactado todo el libro. Para el cocinado de los platos me ayudó mi mujer, María Dolores Pérez.

Al principio, cuando puse la primera receta, me parecía una cosa muy seca, como que le faltaba algo; pero entonces se me

ocurrió que podía añadir un pequeño texto en el que metiese una anécdota personal vinculada a dicho plato.

¿Es tu primera publicación?

Sí y ha tenido una muy buena acogida. A los dos días de ponerse a disposición del público de manera gratuita ya no quedaban ejemplares. Por ello, hemos tenido que realizar una segunda edición, que ha subvencionado íntegramente el Ayuntamiento de Crevillent. La verdad es que cuando hicimos la presentación oficial del libro me quedé sorprendido de la acogida y asis-

tencia de personas al acto, fue un exitazo.

¿Que ha supuesto para ti tener dicho libro en tus propias manos?

Para mí poder escribir un libro con cerca de ochenta años de edad y que el pueblo me haya respaldado de esta manera es una satisfacción enorme.

¿Te planteas escribir otro?

De momento no porque para escribir otro libro tendría que coger a mi hijo y a mi mujer de nuevo, digamos que yo soy el capitán y ellos son el primero y segundo de a bordo.

Ha estado publicando recetas gastronómicas durante ocho años en un periódico local

«El plato más antiguo que aparece en el libro es granyons»

«A los dos días de su publicación ya no quedaban ejemplares»

Un libro histórico y gastronómico

'Com la tonya' no es un libro de recetas gastronómicas al uso. Entre sus páginas se pueden apreciar los diferentes ingredientes que se necesitan o el proceso de elaboración de hasta 38 recetas.

Pero además junto a cada una de ellas, Francisco Mas ha incorporado un pequeño texto en el que señala cómo era el Crevillent de la posguerra, marcado por la escasez de alimentos y en el que las familias tenían que hacer un verdadero esfuerzo para poner la olla.

ENTREVISTA > Nelo Curti / Escritor y performer (Paysandú, Uruguay, 17-abril-1981. Residente en Alicante)

«No me parecen divertidas las fronteras, y mucho menos en el terreno creativo»

Nelo Curti atraviesa una etapa en la que está realizando varios proyectos en paralelo, desde la dirección y guion de un cortometraje, hasta la publicación de su última novela

CARLOS GUINEA

Nacido en Uruguay, en 1997 se trasladó a Vigo y un año después a Alicante, donde reside desde entonces e indaga acerca de las diferentes condiciones y realidades artísticas. Bajo el concepto 'afterpoesía', Nelo lleva la poesía a escena conjugando versos, performance, humor y otros mejunjes.

A su faceta de escritor, con numerosos libros de poesía y otros géneros literarios publicados, de gran reconocimiento por parte de la crítica especializada, se suma la de agente activo dinamizador de la cultura, con un reseñable compromiso social. Ha desarrollado varias intervenciones en diversos espacios públicos y participado en festivales por todo el territorio nacional.

Estás inmerso en el rodaje de tu primer cortometraje, en el que eres director y guionista. ¿Qué te ha llevado a adentrarte en el séptimo arte?

Básicamente el hecho de que no me parecen muy divertidas las fronteras, y mucho menos en el terreno creativo. Entiendo las distintas disciplinas artísticas como campos de expresión que, aunque sujetos a condicionantes específicos, gravitan sobre el mismo eje. Cada creador decide cuál es ese centro, las opciones son innumerables, para algunos es simplemente la necesidad de contar y para los que están más flipados la fama.

Se trata casi siempre de ir un poquito más allá, de tantear el otro lado, aunque la palabra trascendencia es larga, fea, y bastante traicionera. Yo me acerco al cine porque tengo amigos que me siguen la corriente y creen que mis piscinas tienen agua, y viceversa.

Al cortometraje lo habéis llamado 'Animal de Compañía' y lo

«Mis propuestas muchas veces ganan cuando se libran de mí»



Nelo Curti en la performance 'Mares de Plástico'.

realizas en colaboración con el colectivo Brápalà. ¿Cómo está resultando el proceso?

Colectivo Brápalà es precisamente el nombre bajo el que se esconden esas amistades de corriente alterna. Nos necesitamos para ir a la guerra con una cuchara, y como esa guerra es cosa nuestra, nos resulta irrelevante vencer, ya que somos los dos bandos.

'Animal de Compañía' va de eso, del límite que cada quien pone a sus metas, nosotros somos un club de paracaidistas con vértigo, pero decididos a saltar.

En esta faceta como director y guionista, ¿qué porcentaje encontramos del Nelo poeta?

Mi lenguaje es el que es y no pretendo ni puedo jugarle por la espalda. Me resisto a hablar de mí como poeta, ya que me resulta algo boluda esa autoproclamación. Trabajo a partir de unas coordenadas que intento controlar a medias, y mis propuestas muchas veces ganan cuando se libran de mí.

Pero es inevitable burlar las fronteras sin mochilas. No es

malo ni bueno, es inevitable, y en esa lucha entre creer y olvidarse de uno mismo se cocina el estofado. Y luego siempre está el azar salvando muchas papas.

¿A qué tipo de cine te gustaría acercarte? ¿Cómo es el lenguaje con el que comunicas?

Es difícil responder a tu pregunta sin sonar pedante. Necesitaría un gabinete de crisis con Brápalà para consensuar influencias, aunque siempre queda bien en una entrevista mencionar a Lars von Trier, con lo que mi teoría queda confirmada.

En cuanto al lenguaje, se encuentra ahora mismo en estado de gestación, y seguramente nos cueste más de nueve meses darlo a luz y ponerle nombre. Pero dejaremos a Lars a la altura del betún, hijo.

El pasado año estrenaste 'Penélope no come perdices', una obra de teatro-performance que seguís presentando por toda la provincia. ¿Qué destaca de la misma?

'Penélope no come perdices' es una apuesta escénica que aúna teatro, audiovisuales y música en vivo, y no puedo hablar de ella sin delatar a mis secuaces. Luciana Barrenechea y Cali Raso bailaron sobre el trampolín interpretativo de un texto que inicialmente no fue más que una lista de la compra.

Sol Spinelli puso el objetivo de su cámara a moler metaforas, Jorge Perromagnético y Chelo Romero convirtieron en música lo que les ofrecí como dolor, Pedro Coiro libró de telarañas el espacio escénico y Kiko Martínez hizo desde su trabajo de iluminación que las centrales nucleares tuviesen un no sé qué poético.

Entre otros proyectos, hace poco terminaste de escribir 'El tipo que pudo matar a Leo Messi'. ¿Qué nos puedes adelantar de esta novela?

La novela parte de una idea que me dio Albert Pla. Dicho así suena muy bien y parece que Pla es mi colega, pero voy a matizar, como dicen los políti-

«Me resisto a hablar de mí como poeta»

cos. Durante años tuve pegado en mi nevera un cartel de un espectáculo suyo, 'Tenemos un problema'. En la fotografía aparecían él y su guitarrista agarrándose la cabeza, y bajo las ruedas de su coche un tipo que supuestamente era Messi.

Contar la historia de alguien que se carga al futbolista más famoso del planeta me pareció atractiva, y sumé como ingrediente que ese tal era fanático del Barça y acababa acosado por sus correligionarios. ¿Cómo huir cuando quienes te persiguen piensan como tú?

Eres una figura muy activa social y culturalmente en Alicante. ¿A qué se debe ese compromiso y cuáles son las líneas de acción que sueles acometer?

En Alicante hay un montón de colectivos que a nivel barrial están plantando cara a situaciones de injusticia social muy evidentes. Personalmente estoy vinculado a estos movimientos en Virgen del Remedio y Carolinas Bajas. Juego ahí como vecino, y proponiendo además algunas acciones afterpoéticas.

La que tuvo tal vez más recorrido fue la de los socavones de calle Moncada. Empezamos entregando las instrucciones para fabricar el hormigón, continuamos numerándolos como si fuesen piezas de museo, empaquetando la ciudad invitando a los turistas a conocerlos, y acabamos plantando arbolitos de navidad en ellos y tomando mistela al son de villancicos flamencos.

«Mi lenguaje cinematográfico se encuentra en estado de gestación»

ENTREVISTA > Ada Soriano Lidón / Poeta (Orihuela, 1963)

«No concibo la vida sin la poesía»

La poeta oriolana Ada Soriano reflexiona sobre la poesía nacional actual en la segunda entrega de 'No dejemos de hablar'

JONATHAN MANZANO

Ada Soriano empezó a leer muy pronto y ya no dejó de hacerlo, se sentía cómplice de los autores de tantas y tan variadas obras líricas y narrativas. Era una manera de viajar sin moverse de su mecedora.

A sus espaldas lleva escritas varias obras, la más reciente es la segunda entrega de 'No dejemos de hablar', un libro de entrevistas con poetas en activo en el que se analiza la poesía actual.

¿Qué nos podemos encontrar en esta segunda publicación de 'No dejemos de hablar'?

Encontraremos a veinticuatro poetas a quienes valoro y quiero como a los diecinueve que entrevisté anteriormente. Aquellos que se acerquen a los dos volúmenes hallarán otras voces y verdadero compromiso poético.

¿Habrá una tercera entrega?

El editor me propuso elaborar un tercer volumen, pero todavía no estoy en disposición de ponerme a ello, ya se irá viendo.

¿De dónde surge la idea inicial del proyecto?

De una conversación con Juan José Martín Ramos, editor de Polibea, y Matilde Muñoz, su inseparable compañera. Fue en la terraza de un café. Nos hallábamos allí, en ese momento, Juan José, Matilde, José Luis Zerón, mi hermana Anto y la poeta oriolana Antonia Díaz.

Juanjo, como así lo llamamos los amigos, ya tenía previsto abrir nuevas colecciones, una de ellas de entrevistas. Al haber entrevistado yo a algunos poetas, quiso contar conmigo y

accedí un tanto temerosa, pero ilusionada.

En cada libro has hablado con varios autores y autoras, ¿cómo ha sido la elección de los mismos?

Decidí entrevistar a quienes hubiesen publicado un poemario reciente. Por ese motivo hay ausencias que lamento, poetas amigos a los que aprecio. También he tenido la suerte de contar con muy buenas recomendaciones. Por otra parte, he procurado que hubiese un extenso arco generacional.

Habiendo realizado este muestrario de poesía, ¿crees que el poeta nace o se hace?

No descarto el que se nazca con un, digamos, don. Pero es necesario esforzarse, hacer labor de lima.

¿Qué valoración haces de la poesía nacional actual?

Respecto a los poetas que he entrevistado, sin duda, hay una alta calidad poética. Y esta calidad la percibo igualmente en otros poetas actuales españoles que no están en mis libros, también de otras nacionalidades. Hay una copiosa amplitud de voces y puedo decirte que contamos, cada vez más, con mujeres que escriben poesía de alto voltaje.

¿No es algo que está cada vez en mayor desuso?

No, porque la poesía está en todas partes. Yo no concibo la vida sin la poesía, es mi fe y me agarro a ella como una lapa a la roca. Pese a todo he de admitir, siendo honesta, que la poesía, cuando se representa por escrito, tiene pocos seguidores. No es precisamente un fenómeno de masas.



¿Y en las nuevas generaciones?

Creo que su interés es minoritario, ha sido siempre así.

¿Por qué?

Los lectores tienen derecho a inclinarse por otras lecturas. Leer poesía es un acto sumamente íntimo que requiere, sobre todo, no pensar en la inutilidad de esa dedicación, es decir, no pensar que uno está perdiendo horas de su tiempo.

A los que son reacios a leerla quizá les falte una labor de información sobre lo que es un poema, o quizá no tengan la suficiente sensibilidad poética, lo cual no implica que no mues-

tren sensibilidad hacia otras artes. Me apenan ciertas actitudes de rechazo a la poesía, pero no me roban el sueño.

¿Ha cambiado tu concepción de la poesía una vez has hablado con todos estos poetas?

En absoluto, la concepción es la misma. En todo caso, me he enriquecido dialogando con ellos. Hemos compartido opiniones, ilusiones, afectos...

¿Cuándo realmente tuviste conciencia de tu vocación literaria?

Me remonto a mi adolescencia y a mi juventud, y muy especialmente a mi vinculación con los miembros que fundaron

la revista literaria Empireuma. Salió a la luz el primer número y quedé vinculada a ella.

De hecho, en mi último poemario hago alusión a tan mágico acontecimiento: "Y me emocio al recordar / cómo mis acordes convergieron / al calor de las brasas de Empireuma, / aquella locura insaciable / como estómago de tigre, / la seducción intemporal / de la maldita y divina salamandra".

Tras esta publicación, ¿tienes algún otro proyecto literario ya entre manos?

No en este momento, salvo reunir mi obra poética después de someterla a una criba.

«He procurado que hubiese un extenso arco generacional de poetas en el libro»

«Cada vez hay más mujeres que escriben poesía de alto voltaje»

«Me apenan ciertas actitudes de rechazo a la poesía»

Una vida dedicada a la poesía

Desde que Ada se inició en la poesía ha publicado varios poemarios. El primero fue 'Luna esplendente o sol que no se oculta', en 1993, un libro dedicado a su hija. Este año acaba de publicar también 'Línea continua', un poema de estrofas en el que predomina la elipsis y donde habla de su propia vida y sus consecuencias.

ENTREVISTA > Inma Martínez Millán / Diseñadora de moda (Torrevecija, 9-diciembre-1979)

«La infancia es el patio donde jugarás toda tu vida»

La torrevecijense Inma Martínez, con su proyecto Charamita, valora las costumbres y los espacios urbanos que nos rodean y los transforma en juegos de mesa

CARLOS GUINEA

Desde muy pequeña Inma Martínez se ha sentido cómoda en todo lo relacionado con las artes plásticas. Disfrutaba realizando dibujos para imprimirlos en camisetas, cosiendo su ropa o diseñando los trajes del carnaval de alguna comparsa torrevecijense.

La torrevecijense lleva quince años trabajando en el sector de la moda, y en su tiempo libre siempre le ha gustado experimentar diferentes técnicas con proyectos personales como retratos de acuarela, caricaturas, cuentos infantiles, modelado 3d, decoración de bodas...

¿Cómo surge tu relación con los juegos de mesa? ¿Qué te llevó a adentrarte en ellos?

En cierta medida todos hemos tenido relación con los juegos de mesa. Recuerdo jugar a la oca en la glorieta de la iglesia, a las damas en un tablero enano imantado, al chinchón con mis amigas tomando café.

El sonido de los dados en el cubilete me hace viajar en el tiempo de forma inmediata a una calle en mi pueblo en verano a la fresca. Son juegos tradicionales que forman parte de mí, pero cuyos temas no tienen nada que ver conmigo. Me pareció interesante investigar en este campo del juego de mesa.

¿Qué relación tiene tu proyecto Charamita con las ciudades de Alicante y Torrevecija?

En Charamita, mis hijos Lucía y Teo son los protagonistas de nuestra vida cotidiana en Torrevecija y Alicante, ambas transformadas en juegos de mesa. Creo dinámicas de juego como buscar el piñón en la pelota del cocido de la abuela, recoger las cacas de Tito cochino de la glorieta de



Torrevecija, voltear piedras y memorizar los bichos de la zona del levante...

Se trata de descubrir el recorrido por las calles de Torrevecija y llegar el primero al Ayuntamiento o colocar en orden las cartas y formar la Explanada de Alicante. Todos estos juegos se encuentran ahora mismo en proceso.

¿Cuál crees que es el valor añadido que ofrece este juego?

Los juegos que planteo están muy relacionados con nuestros gustos, costumbres y rutinas cotidianas. Tienen un carácter didáctico donde, además de descubrir espacios urbanos reales, tratamos temas de crianza, respeto al medio ambiente y a la naturaleza con un toque de humor y una estética personal. ¿Os

imagináis cuanta gente puede conocer su pueblo y costumbres de una forma diferente?

En Charamita has diseñado todo lo necesario para completar el juego, desde las ilustraciones, el 'packaging' o los componentes del juego en 3d. ¿Cómo has ido uniendo e ideando cada uno de estos aspectos?

Cada juego que me invento necesita un soporte, material,

dimensiones o reglas de juego diferentes y eso hace que el proceso sea muy dinámico y creativo. Además, cuento con la ayuda de familiares y amigos para hacer el testeo de las mecánicas de juego y solucionar los errores. Me gusta mucho experimentar fuera de mi zona de confort, porque me hace tener la mente muy despierta y activa.

¿Por qué consideras que el juego nace fruto de una búsqueda personal? ¿Cómo fue tal búsqueda?

Durante el primer confinamiento en Alicante, con dos niños pequeños, la cabeza me jugó una mala pasada. Pensaba en el peor desenlace y quería dejar a mis hijos muchos recuerdos bonitos de momento

compartidos. El juego de mesa fue nuestro aliado durante ese tiempo que permanecimos encerrados.

Durante este bloqueo personal y creativo me sentía pérdida. Con tiempo para hacer repaso de mi vida, y lejos de mi pueblo, todos los recuerdos me llevaban a Torrevecija y me transportaban a mi infancia feliz y es ahí donde empecé a encontrarme y a identificarme. La infancia es el patio donde jugarás toda tu vida.

Me di cuenta que la infancia de mis hijos está pasando ahora y decidí formar parte activa de sus recuerdos bonitos de por vida. Inventé nuestra vida en juegos para vivirlos, jugarlos y compartirlos.

¿Tu juego Charamita lo disfrutan y aprenden por igual adultos y pequeños? ¿Qué vínculos se generan entre sus jugadores?

El juego de mesa une en un mismo lugar a varias generaciones y ese tiempo compartido crea unos vínculos maravillosos. Estos aspectos son los que trato de trasladar a mis creaciones. El juego es la mejor forma de aprender.

¿Cuáles son tus juegos de mesa favoritos y por qué?

Por lo general me gusta jugar dinámicas fáciles y partidas rápidas, y es por esto que mis juegos intentan cumplir esta premisa.

En tu faceta como diseñadora has realizado proyectos muy diversos. ¿Cuáles destacarías a lo largo de toda tu trayectoria?

Siendo diseñadora de una marca de moda deportiva a nivel internacional me encuentro muchos de mis diseños a diario por la calle, y eso me sigue pareciendo fascinante a día de hoy.

Pero sin duda este proyecto personal al que le pongo tanto corazón y comparto con mi familia es el que me motiva cien por cien. En mis redes sociales voy compartiendo todo el proceso de creación de juegos, dibujos y experiencias.

«Los juegos que planteo están muy relacionados con nuestros gustos, costumbres y rutinas cotidianas»

«Me gusta mucho experimentar fuera de mi zona de confort»

«El juego es la mejor forma de aprender»

ENTREVISTA > Sergio Gallegos / Creativo, productor, dj y fotógrafo (Elche, 10-abril-1979)

«Cada vez veo más actividades, conciertos y festivales en Alicante»

El alicantino Sergio Gallegos deja su impronta en cada una de las fiestas Sunset Ibiza White Experience en las que participa

CARLOS GUINEA

Sergio Gallegos se define como un creativo empresarial capaz de afrontar cualquier tipo de proyecto. Si bien es cierto que actualmente se dedica al sector audiovisual y marketing digital, a lo largo de su vida laboral ha emprendido en diferentes ámbitos y sectores.

Empezó a curtirse en el mundo de la noche donde ha innovado constantemente, creando nuevos conceptos de ocio diurno y nocturno que han dinamizado el negocio en la ciudad de Alicante: Tardeo, Teatre Day & Night, Alicante Spring Festival, Sun Festival, Paellas de Teatre Playa, Sunset Isla Marina...

A día de hoy continúa realizando sus funciones como promotor y dj de Sunset Ibiza White Experience, compaginándolo con otra de sus pasiones como es la fotografía.

¿Qué tienen de especial las fiestas Sunset Ibiza White Experience?

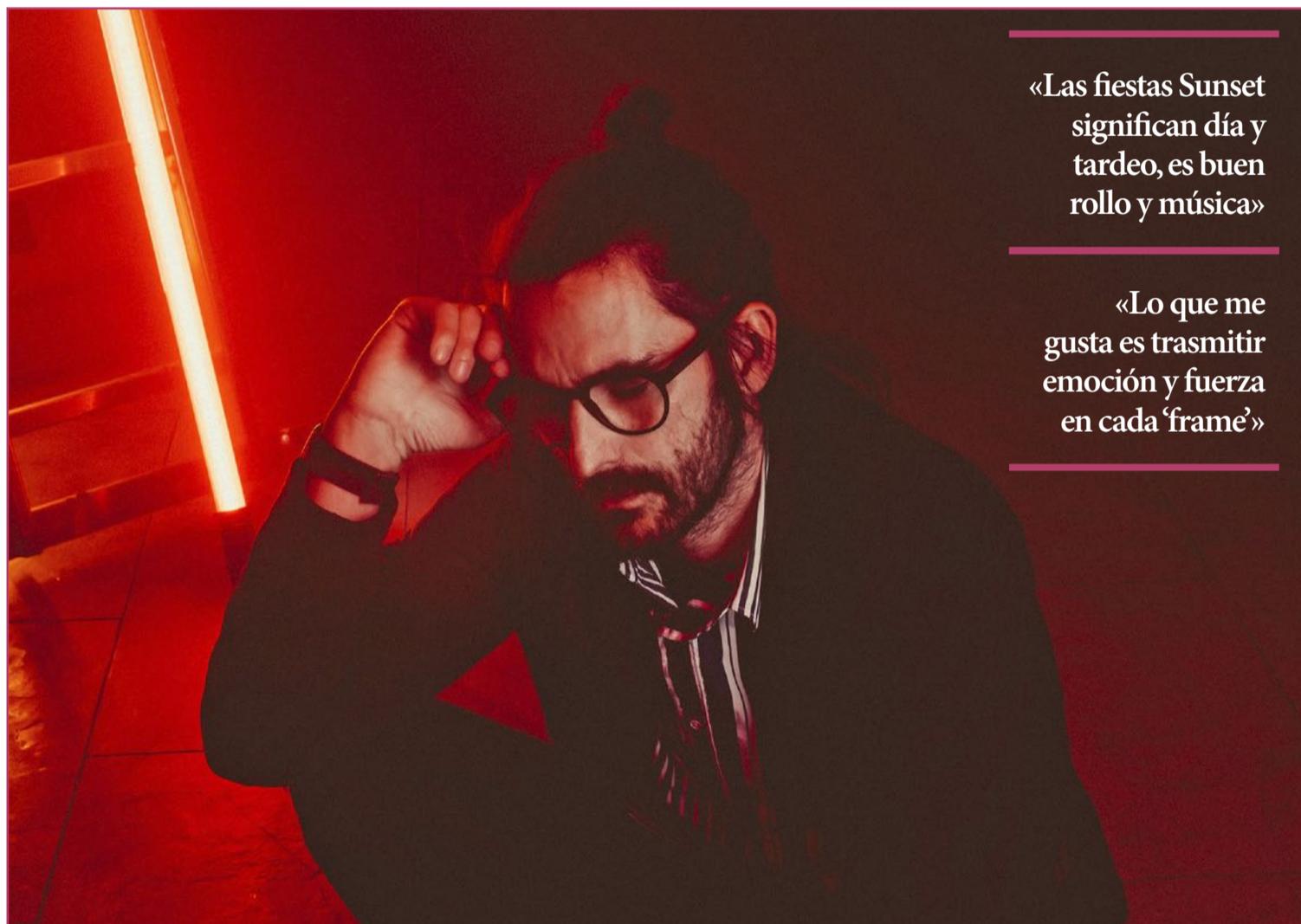
Las fiestas Sunset es un concepto que significa día, es tardeo, es buen rollo y es música. Lo que lleva consigo es traer el espíritu de Ibiza a Alicante.

¿Cómo ha evolucionado la marca Sunset Ibiza White Experience a lo largo de los años?

Hemos retomado algo de hace tiempo. Después de la pandemia, y de unos cuantos años sin hacer nada, hemos vuelto ya que la gente quiere y necesita nuevos eventos, y cuando les propones este plan para los domingos bien es cierto que la gente no falla.

¿Con qué artistas has disfrutado más en directo y cuáles te gustaría incluir en alguno de tus proyectos en un futuro?

Han sido un sinfín de artistas, pero principalmente en el 'ope-



«Las fiestas Sunset significan día y tardeo, es buen rollo y música»

«Lo que me gusta es transmitir emoción y fuerza en cada 'frame'»

ning' el dj que más se trajo a la gente al bolsillo fue Félix Da Funk y Edu Imbernon, sin olvidar también a Javi Palmero.

El público de Alicante ¿cómo es y qué aspectos consideras imprescindibles tener en cuenta en eventos destinados al mismo?

El público de Alicante es fiel y sobre todo le gusta disfrutar de este tipo de eventos al aire libre y de día. Gente de treinta años para arriba es el que manejamos y la gente se lo pasa de lujo.

¿Cómo recuerdas los inicios de tu interés por la fotografía?

Pues fue justo cuando yo organizaba festivales en Ibiza y en Alicante con el Spring Festival. Se destinaba un gran presupuesto a la parte audiovisual y por eso decidí aprender yo.

En su condición técnica y artística, ¿con qué tipo de fotografía te sientes más cómodo trabajando? ¿Qué destacas de tu forma de entenderla?

Me gusta la fotografía documental artística. Sobre todo el video es una de mis especialidades y lo que me gusta es transmitir emoción y fuerza en cada 'frame'.

¿Cómo funciona y se desarrolla Shootfy, el 'marketplace' que has ideado para fotógrafos y videógrafos profesionales?

Es una app que funciona en toda España y que da solución a las empresas y a las personas para encontrar fotógrafo y videógrafo en cualquier momento. Sin duda solucionamos algo que hasta el momento tenía un gran vacío. La apuesta es contar con los mejores fotógrafos.

Refiriéndonos a la ciudad de Alicante, y con la visión y experiencia que atesoras. ¿Cómo se encuentra, desde el punto de vista

de ocio y cultura, en relación a hace años? ¿Qué aspectos crees que se podrían implementar en la actualidad?

La verdad es que cada vez veo más actividades, conciertos y festivales en Alicante. Además el Ayuntamiento está haciendo un gran trabajo para atraer negocio y esto se está notando.

Lo cierto es que estaba retirado del mundo de los eventos, pero ahora que he vuelto me enorgullezco de que Alicante sea capital nacional del tardeo y de muchos importantes acontecimientos.



..... Los
SÚPERARROCES
..... de Pepe y Mati
.....

Quando conocas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

☎ 626 275 073 - 679 386 222
✉ info@superarroces.com

ENTREVISTA > Miguel Fernández Benito / Gerente del Instituto Municipal de Cultura Joaquín Chapaprieta (Alicante, 14-diciembre-1979)

«Es un lugar donde tanto padres como hijos disfrutan juntos de la experiencia»

La exposición '50 años de ocio digital' estará en Torrevieja hasta el 30 de septiembre

FABIOLA ZAFRA

La sala de exposiciones Vista Alegre de Torrevieja contará durante todo el mes con la muestra '50 años de ocio digital. Historia del Videojuego', lugar donde aprenderemos sobre la evolución del sector y donde podremos disfrutar de un sinfín de juegos electrónicos.

Desde AQUÍ en Torrevieja hemos hablado con el principal responsable de esta exposición, Miguel Fernández, que nos cuenta más detalles sobre lo que podremos ver allí.

¿Cómo surge la idea de traer a Torrevieja esta exposición?

Tras el éxito que supuso el año pasado la exposición familiar que hicimos de Playmobil, estuvimos buscando una exposición que fuese dirigida igualmente a este sector. Pensamos en traer alguna de Lego, pero no encontramos nada que se ajustase a nuestros requisitos.

Mirando por las redes dimos con el Museo del Videojuego de Ibi, comenzamos a hablar y les propuse hacer esta exposición durante tres meses. Ellos no habían hecho nada tan largo, pero finalmente se animaron y la trajeron.

¿En qué consiste '50 años de ocio digital'?

La idea que teníamos era enseñar a los más jóvenes los orígenes del videojuego, todo lo que ha pasado en este mundo durante los últimos cincuenta años.

La exposición se divide en tres partes, una en la que por medio de cartelería se explica toda la historia del videojuego Arcade, la historia de las consolas y las computadoras domésticas. Por otro lado tenemos en vitrina objetos, es decir, ordenadores antiguos, consolas antiguas como Megadrive, Master System...

Y completa la exposición una tercera parte que es la más llamativa, en la que hay consolas,



La visita culmina con una sección manipulativa donde se puede jugar a videojuegos antiguos.

máquinas recreativas y ordenadores con varios juegos antiguos donde todos pueden ir a jugar y experimentar lo aprendido durante su visita.

¿Cuál es el nivel de aceptación y acogida que está teniendo?

La exposición está siendo todo un éxito, incluso mejor que la del pasado año de Playmobil. Estamos teniendo entre 150 y 200 visitas todos los días, y lo más bonito es ver como padres e hijos se divierten juntos.

¿Qué grupos de edad son los visitantes más habituales en la exposición?

Es una exposición que gusta a cualquier edad, por lo que hemos cumplido nuestras expectativas de que sea familiar al cien por cien y estamos súper contentos. El día de la inauguración, la primera persona que se sentó a jugar fue una chica que tendría unos 35 o 40 años con su hija de unos cuatro, a la que explicó cómo jugar.

Por lo que el rango de edad va desde esos cuatro años, que

es cuando empiezas a tener conciencia de estar jugando a algo y no sólo pulsas los botones, hasta los 60 o incluso más. Hay muchos abuelos que la ven con sus nietos y se animan con estos juegos, porque son muy fáciles e intuitivos.

Son habituales los carteles de 'No tocar' en las exposiciones, pero en esta no es el caso ¿verdad?

Hoy en día tú vas a un museo del siglo XXI y ya no son como antes, donde se exponían las piezas y no te dejaban manipular nada. Actualmente se intenta

«En la sala se recorre la evolución vivida en la industria del videojuego durante los últimos cincuenta años»

involucrar al usuario y hacer su experiencia interactiva, que sea una visita memorable para ellos.

Al final nosotros lo que estamos intentando es fomentar la cultura del videojuego ofreciendo una experiencia donde la visita sirva para aprender y su recuerdo quede grabado, y creo que lo estamos consiguiendo.

¿Ha sido un acierto traer la exposición en verano a la ciudad?

Yo creo que sí. En verano buscamos sorprender un poco al público. Es una época que trae muchos turistas y tiempo libre, y queremos ofrecer alternativas de ocio y cultura.

De hecho, mi idea es que sigamos apostando en verano por este tipo de actividades. Con he dicho con esta exposición estamos superando las visitas que tuvimos el pasado verano con Playmobil.

¿Cuándo es visitable?

Es una actividad gratuita, no necesitas coger ticket ni cita ni nada, simplemente pasarte por la calle Concepción y entrar de

lunes a viernes de 4 de la tarde a 9 de la noche, y sábados y domingos de 5 a 8:30 de la tarde.

¿Quiere animar a turistas y vecinos para que la visiten?

Esta es una exposición universal, no necesitas saber español ni tener grandes conocimientos para disfrutarla. Los carteles vienen en tres idiomas: español, inglés y valenciano, y estamos también pendientes de hacer unos códigos QR para gente invidente.

Animo a cualquiera que le gusten los videojuegos a que se acerque, porque no le va a dejar indiferente. ¡Y que se lleve a la familia! Los niños son los que más van a jugar.

«Hay una parte de la exposición donde se permite jugar a videojuegos antiguos»

«La exposición recibe entre 150 y 200 visitantes al día»

Exposiciones



Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO



'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 septiembre

RETÓRICA EN FLOR



La artista venezolana, residente en Tenerife, Adriana Calderón nos presenta una selección de sus obras. "Una serie de pinturas que culminé y que publiqué, en su mayoría, a través de mi Instagram. En ella me valgo de la literatura y utilizo la figura de la retórica de la humanización para dar a seres del mundo vegetal cualidades humanas como cantar, escuchar, observar o conversar".

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunidad Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 29 septiembre

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES



En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

EL LEGADO DE MIS IDEAS

Exposición pictórica de Antonio Ballesta.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).

ALTEA
M y J: 17 a 20 h

Hasta 30 septiembre

EL REGRESO DE LAS GÁRGOLAS II

Segunda Muestra de Escultura en la Pared.

Altea (calles del casco antiguo).

ALTEA

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 octubre

MUT.ART – MUTACIONES PLÁSTICAS HACIA EL ARTE



Exposición conjunta de los artistas Olga Diego y PEPesART, en la que ambos artistas despliegan un proyecto propio con un nexo común: el plástico reutilizado como elemento artístico, y con la que pretenden concienciar sobre la importancia de la sostenibilidad y la preservación del medio ambiente.

Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE



El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspon-

dientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos 25 años, la investigación ha ahondado en los distintos períodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C.) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



10 sábado

EL REINO DEL REVÉS. UN MUSICAL FAMILIAR

Rosa es una niña de pelo largo y gafas rojas que sabe cantar y tiene una imaginación privilegiada. Sin saber cómo, em-

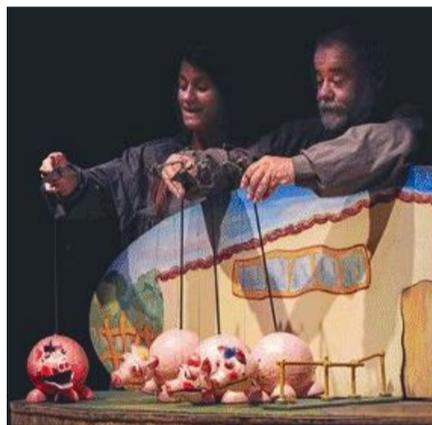
prende un viaje a un reino maravilloso y desconocido en el que se encuentra con seres de lo más peculiares que la acompañarán en la aventura.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19 h

16 viernes y 17 sábado

LOS TRES CERDITOS (títeres)



Tocinete es trabajador y Porquet y Gorrinico son muy perezosos. Cuando deben hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construye una casa fuerte con baldosas y cemento, mientras los demás para jugar y divertirse sólo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

17 sábado

MARI POMPAS (teatro)

Despistada y disparatada, así es esta antiheroína adorable que protagoniza la historia. Nos recuerda mucho a su bisabuela, pero a la vez es superpompilísticamente diferente. Ella también vuela, pero lo hace en una pompa y es justamente con las burbujas con lo que introduce al público en el mundo de la fantasía y la ilusión.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 18 h

30 viernes y 1 sábado

ESTRELLAS (títeres)



Montaje que a través de la manipulación de objetos, teatro negro y marionetas, nos habla sobre el paso del tiempo y recrea la vida de dos hermanas y las estrellas que contemplan sus juegos, sus alegrías y sus penas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música



10 sábado

MÚSICAS DEL MUNDO

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 20 h

11 domingo

ASOCIACIÓ MUSICAL EL TOSSAL DE SANT VICENT DEL RASPEIG

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL TORRELLANO

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

16 viernes

ADDA SIMFÒNICA SPANISH BRASS BOMBA PUERTORRIQUEÑA

Con Jospe Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

17 sábado

QUEVEDO



Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 19:30 h

LUMINA ENSEMBLE

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

WE HAVE A VOICE (concierto solidario)



Por Barcelona gay men's chorus.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20 h

16/09/2022 - 20:00H
AUDITORI DE LA DIPUTACIÓ D'ALACANT,
ADDA

FESTIVAL CONTEMPORANI D'ALACANT 1985 - 2022

Aconseguix la teua entrada gratuïta en:
protocolo.adda@diputacionalicante.es,
màx. 2 entrades / persona

ADDA·SIMFÒNICA JOSEP VICENT SPANISH BRASS BOMBA PUERTORRIQUEÑA

LUMINA ENSEMBLE "ESCALA DE BLAUS"

RICARDO DESCALZO "LOOPS & GOOVES & TECHNO"

BROUWER TRÍO, XX Aniversario

"LA ESENCIA Y LO INTANGIBLE"

"XENSEMS"

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

ASUN NOALES "10 SONETOS"

En col·laboració amb **ensem s**

Con la col·laboració de: **Sabadell Fundació**

Aniversari **aloo** DIPUTACIÓ D'ALICANT

18 domingo**SOCIEDAD MUSICAL
LA ARMÓNICA DE COX**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓ MUSICAL ELS POBLETS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

RICARDO DESCALZO

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

21 miércoles**BROUWER TRIO**

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

22 jueves**XENSEMS**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

23 viernes**ADDA SIMFÒNICA**

Con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

24 sábado**AKRAM TRÍO**

Escola de Música (c/ Mercat, 2).
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE ALICANTE - BSMA**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

25 domingo**SOCIETAT ATENEU MUSICAL
DE COCENTAINA**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

CONCIERTO MODERNISTA

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada libre.

ALCOY | 12 h

UNIÓ MUSICAL LA AURORA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

ASUN NOALES

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

30 viernes**XIX CAMPAÑA DE
INTERCAMBIOS MUSICALES**

Escola de Música.
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

1 octubre sábado**FILARMONICA DELLA SCALA**

Con Riccardo Chailly (director).

ADDA.
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

Teatro**10 sábado****MESTER DE ALGARABÍA**

Es un viaje de juglar entretenido desde no se sabe dónde, hasta ninguna parte. Ellos sabían que todo viaje es una alegría esencial de la vida. Y el viaje tiene muchas fases: momentos felices y tortuosos, paisajes bellos y espantosos y gentes de todo tipo.

El viaje debe ser entretenido y para eso hay que contar historias, recitar poemas, decir chistes y cantar canciones. Los cómicos itinerantes del Siglo de Oro español sabían muy bien que en Sevilla gustan de ciertas romanzas que no hay que decir en Burgos o en Granada.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada libre con invitación previa.

ALTEA | 19 h

13 martes**LA CELESTINA**

El actor interpreta a todos los personajes siendo también el narrador de la historia. La escenografía y el espacio se van transformando ante nuestros ojos con la única presencia de tres volúmenes rectangulares. La guitarra envuelve la obra dándole sentido, ritmo y tono. Tres elementos que se conjugan entre sí para servir el drama y la comedia que rezuma La Celestina.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

14 miércoles**FUENTEOVEJUNA 2040**

Los alumnos del Aula de Teatro de la UA nos transportan a un mundo, año 2040, donde la tierra se encuentra inundada y Fuenteovejuna vuelve a suceder. ¿Qué dirán los medios de comunicación sobre esta situación?

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

15 jueves**MERCADO DE AMORES**

La joven Erotía, hija de Pánfilo, el mercader más rico de Roma, debe volver a casa tras haber permanecido en Atenas tres años realizando negocios para la empresa familiar. Durante su estancia se ha enamorado de su bello esclavo, Carino.

Para que su padre no sospeche nada, decide vestirlo de mujer y presentarle como su esclava, lo que desencadena una trepidante acción de enredos y conflictos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes**SAFO**

"Safo es un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos. Enigmática y misteriosa, es una autora venerada y respetada hasta hoy, que compuso más de diez mil versos, de los que sin embargo nos han llegado escasos poemas completos y versos sueltos. En contraste con la clamorosa ausencia de su obra, su figura legendaria no ha hecho más que crecer con el tiempo".

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

18 domingo**LOS DIOS Y DIOS**

"El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Los griegos eran más realistas y existía una relación entre los seres humanos y los divinos. Los griegos nos transportan a una época en que la relación con la madre tierra y el hombre era evidente, abierta y sin precedentes. La mitología nos deja apreciar la magia de los griegos, el brillo de ese mundo diferente, más vivo y animado. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios".

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 19 h

24 sábado**MILES GLORIOSUS**

Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

**MUJER EN CINTA DE CORRER
SOBRE FONDO NEGRO**

Pieza escénica que funciona como radiografía del ciudadano de barrio hu-

milde. La mujer reflexiona sobre la súper producción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, los idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, es una historia de risa y pensamiento.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 7 €

PETREK | 20 h

25 domingo

EL TIEMPO DE LAS TORTUGAS

A través de los poemas de Dora Cantero, a veces desgarrados y otros llenos de ironía y humor, y la delicada presencia musical de Joan Bramon Mora, nos convertimos en tortugas que entran y salen del fondo del mar a la superficie y que, sin darse cuenta, aprenden a nadar.

Un viaje emocional hacia las aguas profundas del amor y el desamor, un chupuzón hacia el interior de nuestra propia armadura para aprender, como las tortugas, a nadar con nuestro caparazón auestas.

Teatro Cervantes.
Entrada: 7 €

PETREK | 12:30 h

LAS NOVIAS VIUDAS



1 de abril de 1939. Remedios Planelles Beltrán, 23 años, se encuentra en el escenario desnudo del Teatro Principal de Alicante, habilitado como cárcel provisional. Viste un traje de novia, arrugado por el tiempo y teñido de negro. Ella siempre ha deseado cantar en ese teatro... pero no en estas circunstancias. Y, ante un público que igual puede ser de 2022 que de 1939, cuenta y canta su

historia de amor viudo, entre coplas, recuerdos e, incluso, alguna sonrisa.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 18 h

30 viernes

TRIBULTO



Tres profesionales de los musicales "deciden" reunirse para producir, dirigir y representar: 'El tributo definitivo a los musicales de tu vida E.T.D.A.L.M.D.T.V.', un último y desesperado salto al vacío de una generación de artistas a la que la "nueva normalidad" les ha pasado por encima como una apisonadora.

Aunque antes de la pandemia tampoco estaban nominados a los MAX, ni a los premios esos de musicales que se dan en España y nadie se acuerda del nombre... En definitiva, tres figurantes, algunos incluso con frase, que llevan subsistiendo durante toda su vida profesional. Su amor por el arte es lo único que les ayuda a levantarse cada mañana, pero no paga los recibos.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA IRA

Espectáculo creado a partir de 13 casos reales de crímenes perpetrados por jóvenes psicópatas. Seis jóvenes actrices y actores seleccionan e investigan durante tres meses los diferentes casos, metiéndose en la piel de los asesinos y generando en paralelo la dramaturgia de esta obra. El resultado es un mosaico que expone la universalidad de la violencia.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 13 €

ELDA | 21 h

Otros



8 jueves

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa, etc. Torneos, talleres, música, baile, zona de expositores, ocio... durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

8 jueves al 11 domingo

BENIDORM PRIDE FESTIVAL 2022

Este festival está consolidado como un gran evento dentro del circuito internacional del Orgullo, y ofrece toda una semana de actividades y espectáculos en diversos puntos de la ciudad.

Diferentes ubicaciones.

BENIDORM | Diferentes horarios

16 viernes

31º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKORE Y DANZA



Patio Festero.
Entrada: Confirmar.

VILLENA | 22:30 h

22 jueves

GISELLE OU LES WILIS (ballet)

Obra maestra absoluta del teatro de la danza del Romanticismo. Fue estrenada en 1841 en la Ópera de París constituyéndose en pieza pura y fundamental de la danza clásica, tanto por el trata-

miento de los ideales románticos como por el empleo de la más refinada técnica teatral del siglo XIX.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

24 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el State Ballet of Georgia y la Orquesta Sinfónica de San Vicente.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 29 €

LA NUCÍA | 20 h

25 domingo

10 SONETOS (danza)

Por Asun Noales y Sebastián Rowinsky. Esta obra es una intervención bailada e interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

Humor



9 viernes a 11 domingo

¡POR FIN SOLOS!

No estamos hablando únicamente de monólogo. Es un espectáculo que combina lo que se dice y cómo se cuenta, a través del gesto y la palabra de Carles Sans, quien perfila una galería de divertidos y entrañables personajes consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores.

Su expresividad gestual y sus historias harán disfrutar a los 'tricicleros', porque descubrirán vivencias muy divertidas que todavía nadie conoce.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 28 €

**ALICANTE
V: 20:30 h, S: 17:30 h y D: 18 h**

Desafío legendario



¡Desde el 30 de septiembre!
Compite en el **Desafío Fortnite**,
prueba nuevas skins y llévate un
regalo en



¡Descubre más en nuestra web!



ALC ✖ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ENTREVISTA > Lidia López / Concejala de Comercio y Mercados (Alicante, 8-enero-1980)

«Queremos llevar la venta online a todos los mercados de la ciudad»

El Mercado Central se moderniza con nueva luminaria y escaleras mecánicas al mismo tiempo que celebra su centenario

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alicante está llevando a cabo un Plan de Acción para modernizar los mercados municipales valorado en 1,3 millones de euros, de los cuales una parte ha sido subvencionada mediante financiación europea.

Conversamos con la concejala Lidia López para conocer la marcha de estas obras, que en algunos casos están planificadas y en otros ya se han iniciado. Alicante cuenta ahora mismo con cuatro mercados municipales: El Central, Carolinas, Benalúa y Babel.

Empecemos por las actuaciones del Mercado Central. ¿Cómo marcha el cambio de iluminación?

Los trabajos comenzaron en marzo con el fin de cambiar el alumbrado de todo el Mercado Central con luminarias LED que son más eficientes, consumen menos y generan menores emisiones de CO2. Tanto en todas las plantas del interior como en el exterior. Esto nos permitirá ahorrar energía y por tanto gasto económico.

Por el momento todo marcha a buen ritmo. En septiembre iniciaremos la iluminación ornamental exterior, la cual nos permitirá poder regular la intensidad y los colores lumínicos. El edificio se convertirá en un gran icono donde la gente seguro querrá fotografiarse.

¿Cuándo se espera que esté terminado?

En principio todo estará a finales de octubre. Las actuaciones se realizan por las tardes para no interrumpir el funcionamiento diario del Mercado. La inversión ha sido de 700.000 euros, financiada al 50% por los fondos europeos FEDER.

Quizás el Mercado Central era un poco cavernoso y necesitaba más luz, ¿no?

El cambio ya se percibe al caminar por los pasillos del Mercado, sobre todo en su planta inferior pues en la superior entra más luz natural. El Mercado Central tiene 11.100 m2 y efectivamente este cambio de luminarias era una obligación.



El año pasado ya iniciamos una reforma de alicatado y repintado para los desconchados que había en puestos y muros. Los propios placeros nos constataron que solo con este pequeño cambio ya se le notaba otro aspecto menos gris. Ten en cuenta que se trata de un edificio con una estructura muy industrial, pues se construyó utilizando mucho forjado y hierro. Le hacía falta este lavado de cara, más aún este año que es su centenario. Ahora, al darle un color más luminoso y con el cambio de luminarias, seguro que invitará más a entrar.

Y también se están cambiando las escaleras mecánicas...

Sí. Estas escaleras se instalaron a finales de los 90 o principios de los 2000 y han tenido muchísimo uso, sobre todo la que da hacia la plaza 25 de mayo. Por eso hemos hecho una

apuesta fuerte por cambiar las seis que hay en el edificio, y comenzamos las obras en agosto para interrumpir lo menos posible el funcionamiento diario del Mercado.

Las nuevas son además más eficientes y consumen menos. Obviamente no podemos cambiar las seis a la vez, pero estamos ya en ello.

Recientemente se lanzó la plataforma online. Quizás una asignatura pendiente del Mercado,

«En Alicante vamos a acatar la normativa estatal de ahorro energético en los mercados»

porque hasta ahora solo algunos puestos vendían por internet.

La verdad es que está funcionando muy bien, yo misma ya he hecho algunos pedidos. Efectivamente era algo que le faltaba al Mercado, porque muchos consumidores no podemos ir en horario de mañana a causa de nuestro trabajo. Ya en la pandemia se inició la venta a domicilio por parte de la Asociación de Mercados Municipales y poco a poco se ha ido extendiendo por los concesionarios.

Por eso hemos querido que los placeros del Mercado Central tengan una marketplace, la cual está gestionada por Kibus. Desde la Concejalía hemos destinado parte de la subvención que cada año concedemos a las asociaciones de comerciantes para este fin. Se ha iniciado con 22 puestos asociados y es un servicio muy cómodo. Te llevan los productos a casa por una compra superior a

«Con la nueva iluminación exterior el Mercado Central será un edificio icónico donde la gente querrá fotografiarse»

20 euros. Desde tu hogar, como si estuvieras comprando en tus puestos de confianza.

¿Se extenderá entonces esta iniciativa a los otros mercados municipales?

Quisimos empezar por el momento en el Mercado Central pues es donde hay mayor número de puestos. Nuestra intención es ampliarlo al resto de mercados en el futuro.

Hablemos del resto de mercados. ¿Cómo van las obras en el de Carolinas?

«Las obras en el Mercado de Carolinas finalizarán en octubre o noviembre»

Estamos terminando la actuación del cambio de la fachada frontal y retirando la cubierta de fibrocemento. Para no cerrar el mercado se acordó con los placentes realizar las obras en cuatro fases, si bien para el proceso de la cubierta se requiere un trabajo detallado pues tiene elementos contaminantes, así que tuvimos que esperar la autorización de Conselleria.

Además hemos cambiado los aseos e incluso hemos añadido uno más ya que los comerciantes nos pedían disponer de uno propio. Poco a poco la empresa concesionaria Categor va ejecutando los trabajos.

¿Cuándo finalizarán estas obras?

Entre finales de octubre y principios de noviembre. En tal fecha queremos organizar un gran evento gastronómico para celebrar esta reinauguración del Mercado de Carolinas, que por cierto ya tiene más de 60 años.

Yo creo que esta remodelación está siendo bien aceptada tanto por los comerciantes como por los vecinos, y hay que poner en valor su nueva imagen. Además, igual que estamos haciendo ahora en el Mercado Central, vamos a cambiar próximamente la luminaria en éste y los demás mercados.

Este septiembre también se organizará un evento gastronómico en el Mercado de Benalúa, ¿no?

Sí. El día 17 en colaboración con Alicante Gastronómica y la Asociación de Mercados Municipales. El objetivo es incentivar a la gente a que vuelva al mercado de Benalúa. Los propios placentes están muy interesados en adquirir nuevos puestos colindantes para ampliar sus actividades, así que considero que desde el Ayuntamiento debemos ser los primeros en ilusionar a los vecinos para que apuesten por este mercado que tanta actividad ha tenido siempre.

Por cierto, los placentes de Benalúa nos han indicado que quieren ampliar el horario de apertura. Por nuestra parte tenemos toda predisposición en llegar a un acuerdo. En principio pretendemos extenderlo algunos días como jueves, viernes o sábado para que cierre más tarde. Por ejemplo, a las cuatro de la tarde en lugar de a las 15 horas.

«El 17 de septiembre habrá un evento gastronómico en el Mercado de Benalúa»



Mercado de Carolinas.

En el Mercado de Babel se lleva mucho tiempo reivindicando un parking.

Aquí tenemos varios proyectos como el cambio de cubierta, el asfaltado y efectivamente el aparcamiento. De hecho hemos pedido informes para estudiar su mejor ubicación.

Somos conscientes de que ahora mismo existe un problema porque la gente aparca y deja sus coches muchas horas aquí durante todo el horario comercial, lo cual imposibilita mucho poder acceder.

En Alicante tenemos cuatro mercados... ¿crees que haría falta alguno más en otro barrio?

Yo pienso que para nuestro municipio estos cuatro mercados están bastante bien ubicados. Es cierto que los de Benalúa y Babel se encuentran próximos, pero a la hora de dar servicio a la ciudadanía surten a personas de distintos barrios. Por ejemplo mucha gente de San Gabriel, La Florida o San Blas compra en el de Babel, mientras que vecinos del centro van al de Benalúa.

Además al Mercado Central vienen compradores de toda la ciudad, incluso de las más alejadas como la Zona Norte o de las playas.

Algunas ciudades están creando mercados gastronómicos para tapeo, como el de San Miguel en Madrid. ¿Crees que algo así tendría cabida en Alicante?

Nosotros estamos intentando realizar una fusión de ambas cosas. Es decir, no perder nuestros mercados y unidades comercia-

les, al mismo tiempo que ir ampliando los puestos de hostelería. De hecho en agosto ya realizamos la primera adjudicación de un puesto en el Mercado de Babel. Una buena muestra de ello es el que se acaba de inaugurar en Benalúa de pescados y mariscos que tanta aceptación está teniendo. Yo considero que es compatible combinar ambos tipos.

Recientemente se ha cambiado el sistema de adjudicación para placentes nuevos. ¿Cómo funciona?

Una vez que se cerraron las licitaciones de los puestos ya existentes, nosotros hemos impulsado un sistema por adjudicación directa en la concesión para las unidades comerciales que han quedado desiertas.

Así que cualquier persona que esté interesada puede solicitar al Departamento de Mercados los puestos vacantes y se adjudica directamente la concesión, obviamente con los informes positivos pertinentes. Las condiciones serían las mismas que el pliego de las adjudicaciones por licitación.

¿Está habiendo demanda para estos puestos vacantes?

Sí, nos están llegando solicitudes para todos los mercados y ahora estamos estudiando que todas estas personas cumplan los requisitos necesarios para po-

der avanzar con el procedimiento. De hecho en agosto ya realizamos la primera adjudicación de un puesto en el Mercado de Babel.

¿Eso quiere decir que el nivel de clientela está subiendo? ¿Qué os dicen los placentes al respecto?

Recientemente el presidente de la asociación me comentó que este agosto han notado mucho la gran llegada de cruceristas que ha tenido Alicante. Normalmente este mes suele ser más flojo para ellos al haber tantos alicantinos de vacaciones o desplazados a la playa, pero esta vez sí han tenido mucha venta.

Precisamente ahora estamos trabajando con el área de Nuevas Tecnologías en desarrollar el Smartmarket. Esto nos permitirá poder contabilizar por horarios el aforo. La idea es empezar en el Central y luego en el resto de mercados. Así sabremos qué días y horas tenemos más afluencia.

¿Se va a realizar alguna actividad este otoño por el centenario del Mercado Central?

Desde el 30 de septiembre hasta el 12 de octubre se organizarán algunas representaciones teatrales históricas en la plaza 25 de mayo. Éste es un centenario de ciudad, pues hablamos de un mercado de todos los alicantinos.

Presentaremos toda la programación especial del centenario en el stand de la Concejalía de Comercio y Hostelería que del 23 al 26 de septiembre estará en la feria Alicante Gastronómica de la Institución Ferial Alicantina (IFA). Ya te adelanto que uno de los actos será llevar las fotografías

de la exposición dedicada a este histórico edificio, que ahora está expuesta en el Archivo Municipal, hasta el propio Mercado Central.

¿El nuevo decreto de ahorro energético que ha sacado el Gobierno supondrá cambios para nuestros mercados?

Obviamente en Alicante vamos a acatar esas medidas. Los mercados municipales siempre han tenido sus puertas abiertas, pero ahora debemos cerrarlas cuando esté el aire acondicionado puesto. Por eso hemos colocado carteles informativos y cambiado el sistema para que las puertas se cierren automáticamente en el Mercado Central. En el resto de mercados no hace falta pues las puertas ya son automáticas.

Para la carga y descarga no habrá ningún problema ya que sí se pueden dejar dos puertas abiertas, pero una vez termine el proceso deben volverse a cerrar. En cualquier caso hemos dicho a los conserjes que estén atentos durante los primeros días para informar a los ciudadanos sobre cualquier duda al respecto.

«Queremos ir hacia una convivencia cada vez mayor de sitios de hostelería y puestos de comida en los mercados»

Opiniones sobre el estado de la ciudad

Las obras, el servicio de taxis, el desarrollo del turismo o la limpieza, siguen siendo algunos de los servicios por mejorar para los ilicitanos

M. GUILBERT

Un año más, y después de dos años de parón forzoso por la pandemia, AQUÍ en Elche ha vuelto a estar presente en las fiestas de la ciudad, en el racó de la Federación Gestora de Festejos Populares.

Como en ediciones anteriores, hemos querido tomar el pulso al estado de la ciudad a través de las opiniones de los diferentes invitados que han pasado por nuestro set de tv, y hemos conocido sus principales reivindicaciones para el presente y el futuro de la ciudad.

Una visión conformada por ilicitanos de todos los ámbitos: festeros, periodistas, políticos, empresarios, etc. que resumimos en este reportaje.

Carlos González, alcalde de Elche

El alcalde nos habló, para empezar, de la difícil decisión que tuvo que tomar al suspender la Nit de L'Albà de este año. "Una decisión más que justificada y responsable ante unas condiciones meteorológicas que así lo exigían".

Para González, las constantes vitales de la ciudad están bien en cuanto a empleo y número de empresas, que arrojan, dice, unos datos socioeconómicos positivos. "Nunca hemos tenido tantos afiliados a la Seguridad Social ni un paro tan bajo; por otro lado, el sector calzado está aumentando sus exportaciones, y ha aumentado el número de contratos indefinidos entre los trabajadores de Elche".

El alcalde también nos habló de los servicios públicos, que en su opinión están mejorando mucho, como el transporte urbano y los nuevos autobuses ecológicos, y que el servicio de limpieza también ha mejorado notablemente desde la entrada en vigor de la nueva contrata, que se nota en las calles y que así se lo hacen saber los ilicitanos.

En cuanto a sanidad recuerda que se está rehabilitando y ampliando el Hospital General, y que se acaba de finalizar el proyecto del nuevo centro de salud en el barrio de Altavix. En lo relativo a Educación destaca que hay tres nuevos aularios en el campo y un nuevo instituto en el sector V, y que pronto habrá un nuevo instituto en Torrellano, así como un colegio en la pedanía de las Bayas.

"Estamos invirtiendo en la mejora de instalaciones deportivas y de los centros socioculturales, tan importantes para los ciudadanos. Seguimos invirtiendo en el parque



El alcalde, Carlos González, en el set de AQUÍ durante las fiestas, junto a algunos de los concejales del equipo de Gobierno y nuestro director.

empresarial o el campus tecnológico como ejemplo de grandes proyectos, y en definitiva seguimos el día a día de la ciudad para todos los ilicitanos".

Carlos Mazón, presidente de la Diputación

Mazón considera que hay una deuda histórica con Elche por parte de la Diputación. Después de asistir al Misteri nos recordaba que han puesto en marcha el plan director de la Basílica de Santa María, para que permita su conservación durante muchos siglos.

El presidente confirmaba que entre las aportaciones para mejorar la ciudad "se encuentra la inversión para construir el centro de congresos que Elche se merece, y también queremos

«Nunca hemos tenido tantos afiliados a la Seguridad Social ni un paro tan bajo en Elche» Carlos González (alcalde)

recuperar edificios históricos y el comercio".

Mazón recordaba que siguen insistiendo en que Elche necesita un tranvía y quieren llevar a cabo ese proyecto cuanto antes. "Todos estos proyectos van a mejorar notablemente el estado de la ciudad".

Alejandro Soler, diputado nacional PSOE

Para Soler entre los mayores aciertos recientes destaca el cierre del centro al tráfico y la remodelación que se ha realizado, que, según comenta, lo convierte en un centro urbano comparable a cualquier gran ciudad y un atractivo más para que vengan visitantes a nuestros comercios y establecimientos hosteleros.

"Como objetivos pendientes destaco el proyecto de un nuevo

Carlos Mazón, presidente de la Diputación, insiste en que Elche necesita un tranvía

mercado central tan esperado, y un nuevo centro de congresos, que son dos proyectos que se deben llevar pronto a cabo".

Mariano Valera, concejal de Derechos sociales

Intentamos, en la medida de lo posible, cumplir nuestros proyectos y llegar a todas las personas que necesitan ayuda; siempre hablando desde mi concejalía, en donde eso es nuestro principal objetivo. En general siempre hay cosas que mejorar y en eso estamos.

Patricia Maciá, concejala de Gestión financiera

Estamos trabajando en la recuperación económica, en cola-

«La mejor noticia del año ha sido poder contar que la pandemia se ha controlado» Ángel Fernández (director de AQUÍ)

boración con la patronal, los sindicatos y todas las asociaciones, para que la ciudad pueda volver a tener ese ritmo que siempre nos ha caracterizado de ser emprendedores.

Y ese es el principal objetivo de mi concejalía: dar apoyo para lograrlo. Siempre hay cosas que en general podemos mejorar y esa es nuestra principal preocupación.

Héctor Díez, concejal de Espacios públicos

"Creo que Elche, al igual que la mayoría de las ciudades españolas, está viviendo un momento de cambios constantes y tratamos de afrontarlos lo mejor posible". No obstante, considera que a pesar de esa situación de cambios y de la mucha incertidumbre, se va a ir mejorando. Y afirma que nuestra ciudad es ideal para vivir.

Marga Antón, concejala de Cultura

A Marga Antón le sigue emocionando el Misteri y especialmente este año después de dos sin poder verlo, y más aún por asistir como responsable de la cultura en Elche. En cuanto al estado de la ciudad creó que se ha recobrado la ilusión por salir a

la calle sin miedo a la covid, aunque sigamos teniéndole respeto, y que se ha notado en la masiva asistencia de ilicitanos y visitantes a nuestras fiestas.

Respecto a su área dice que seguirán completando espacios y escenarios. “Vamos a tener una programación acorde a todos los gustos de los ilicitanos, y les desafío a que puedan asistir a todos los actos y eventos que vamos a programar”.

Felip Sánchez, concejal de Comercio

Felip ha destacado el esfuerzo de los comerciantes por adaptarse a las normas que permitan conseguir un ahorro energético, tanto lumínico como de temperatura. En cuanto al estado de la ciudad ha querido recordar el esfuerzo en materia de inversión por mejorar Elche, tanto en mantenimiento como en nuevas infraestructuras, y mejorar los servicios públicos.

“Es importante también dar apoyo a los sectores económicos y sociales, y seguir siendo un ayuntamiento que esté al lado de las personas más vulnerables, facilitándoles los recursos a nuestro alcance para ayudarles”.

Pablo Ruz, presidente del PP Elche

El máximo responsable de la oposición en la ciudad afirma que “tenemos que ser muy reivindicativos, y seguir reclamando las inversiones y los proyectos necesarios para que Elche sea una ciudad que cada día brille más, y se empleen los gastos necesarios para lograrlo”.

Ese es el principal reto del que nos hablaba Ruz para mejorar el estado de la ciudad, y para ello propone que se implique no solo el Ayuntamiento sino la Diputación, el Consell y los organismos centrales.

“Hay que exigir, además, que Elche sea subsede del Museo Arqueológico Nacional para lograr que la Dama venga a Elche de forma regular, y que tenga un espacio en su ciudad. Es una asignatura pendiente al igual que lo es concluir las obras de la Ronda sur, y otras obras de infraestructura que siguen sin ponerse en marcha”.

«Tenemos que exigir que Elche sea subsede del Museo Arqueológico Nacional para lograr que la Dama venga a Elche de forma regular» Pablo Ruz (PP Elche)



Por el set de tv de AQUÍ pasó también el presidente de la Diputación, Carlos Mazón, junto al presidente del PP en Elche, Pablo Ruz.

Eva Crisol, concejala de Ciudadanos

Crisol considera que el estado de la ciudad, en lugares como Elche donde casi todos se conocen, te lo van contando los vecinos por la calle principalmente: o que su barrio está sucio o que les falta una marquesina o cualquier otra anomalía.

“Son esas voces las que más debemos escuchar para con todas ellas saber cómo está la ciudad, porque, aunque parecen pequeñas cosas, son muy importantes para el ciudadano. La gente se queja mucho de la suciedad en las calles y de que falta limpieza. La seguridad en los campos es otro punto importante”.

La edil añade que le gustaría que desde algunas concejalías se estuviera más pendientes del trabajo que tienen que hacer. “No puede ser, por ejemplo, que en estas fiestas hayamos salido a salto de mata; ha habido grandes fallos que tendremos que analizar”.

Ángel Fernández, director de AQUÍ en Elche

Nuestro director cree que hay cosas que funcionan muy bien, pero también hay otras que son mejorables. Sin ir más lejos destaca que estas fiestas se han celebrado con bastantes contratiempos y se han solucionado en el último momento, y que esas cosas no deberían ocurrir.

También añade: “Lo que Elche sigue necesitando es una buena promoción turística, porque a pesar de todo lo que tenemos para ofrecer, sigue siendo

una gran desconocida de cara al resto de España y del mundo, y creo que esa es una de las asignaturas pendientes.”

Para Ángel Fernández sin duda la mejor noticia del año ha sido poder decir que la pandemia se ha controlado. “Está claro que no ha acabado, pero al menos la situación es mucho mejor y podemos salir a la calle sin el miedo que hemos pasado. No hay que olvidar que hasta el 28 de febrero estuvimos utilizando el pasaporte covid”.

Nos recuerda que hemos estado disfrutando por fin de las fiestas después de dos largos años sin poder hacerlo. “Por nuestra parte, como periodistas, también nos gusta hablar de fiestas y buenas noticias en un mundo en el que escasean. Y a nivel empresarial de nuestro grupo, para mí la mejor noticia es la apertura de la delegación en València con lo que la cobertura de nuestro periódico, con 20 ca-

«Como objetivos pendientes destaco, entre otros, el proyecto de un nuevo mercado central» Alejandro Soler (diputado nacional PSOE)

beceras impresas, alcanza ya a toda la Comunitat”.

Daniel Priego, director de Cope Elche

Según Priego para que Elche sea una gran ciudad primero tenemos que creérnoslo, porque muchas veces se nos olvida, tanto a políticos como a ciudadanos, el potencial que tenemos. Nos recuerda que tenemos playas, campo, y que pocas ciudades disfrutan de tantos privilegios unidos a un clima casi tropical.

“Por eso creo que se van dando pasos pequeños por parte de las instituciones, y ya es hora de dar pasos de gigante con todo nuestro potencial si queremos ser una ciudad grande y atractiva que atraiga a mucho más turismo, como ocurre en otras ciudades que no tienen ni la mitad del encanto que tiene Elche”.

Salvador Campello, director de TeleIx

Campello nos afirma que “se nota el cambio de ciclo tras la pandemia, y lo hemos vivido ahora en fiestas con las calles abarrotadas de gente, disfrutando de ellas tras dos años sin poder hacerlo”.

Cree que la recuperación económica es uno de los retos más importantes que nuestros políticos tienen que tener en cuenta ahora, y añade que estamos en un punto en el que debemos reflexionar, tanto los políticos como los ciudadanos, sobre cómo debe avanzar la ciudad y cómo se deben gestionar los presupuestos.

Manolo García, jefe de programas Sol FM

Manolo García considera que hay muchas cosas por hacer, pero quiere destacar el transporte público. Opina que en cuanto al servicio urbano de autobuses cada vez funciona mejor, especialmente con la implantación de hidrobuses, pero su queja va dirigida especialmente al servicio de taxis en Elche, que califica de deficiente para una ciudad como la nuestra.

“No puede ser que las paradas de taxis estén vacías en lugares esenciales como hospitales, y que cuando llames a radio taxi te tengan esperando en ocasiones más de media hora para que te envíen uno, si es que tienes suerte y te cogen el teléfono. No es una buena imagen ni para nosotros ni para el turismo”.

Nieves Gil, vicepresidenta de AESEC

La vicepresidenta de AESEC considera que la gastronomía

«Debemos dar pasos de gigante con todo nuestro potencial si queremos ser una ciudad grande y atractiva que atraiga a mucho más turismo» Dani Priego (Cope)

«Es importante dar apoyo a los sectores económicos y sociales, y seguir estando al lado de las personas más vulnerables»

Felip Sánchez
(concejal de Comercio)

es un pilar fundamental para el desarrollo de la ciudad y para la atracción del turismo, y espera seguir contando con apoyo municipal al sector. “Estas fiestas hemos vuelto a demostrar que somos un sector que cuando más trabaja es cuando los demás lo pasan bien, y los visitantes y los illicitanos han podido disfrutar de nuestra gastronomía”.

En líneas generales, cree que hay demasiadas obras al mismo tiempo y que la ciudad está un poco patas arriba, lo que dificulta el acceso en coche por muchas zonas de la ciudad.

César Nohales,
empresario

César es el nuevo propietario de la empresa ilicitana SYS



Compañeros de los medios, como Salva Campello (TeleElx) y Dani Priego (Cope), nos visitaron y dejaron sus opiniones.

y desde hace muchos años vive en Elche. “Creo que los diferentes equipos de gobierno que han pasado por el ayuntamiento se han encargado de ir mejorando cada vez más la ciudad”.

Como empresario relevante considera que el tejido empresarial está revitalizándose y que Elche es un buen lugar para invertir. “No puedo decir nada malo porque me han acogido maravillosamente”.

Antonio Ramón Guilabert,
presidente de Cruz Roja Elche

La petición para la ciudad por parte de Cruz Roja tiene siempre un fin solidario. En la

actualidad están en colaboración con el Ayuntamiento para lograr una instalación grande, con el objetivo de dotarla de camas y de todo tipo de servicios para un mínimo de 50 personas.

“Son refugiados que han estado hasta ahora en la Ciudad de la Luz pero que a partir de septiembre deben abandonar esas instalaciones. Esperamos poder lograr que Elche sea una vez más un referente solidario. En total son medio centenar que han tenido que salir de su país huyendo de la guerra”.

Cree que Elche, al igual que la mayoría de las ciudades españolas, está viviendo un mo-

mento de cambios constantes y que tratamos de afrontarlos lo mejor posible.

Bernardo Román,
asociación de Belenistas

Como miembro de la asociación desde hace muchos años, sigue trabajando día a día junto sus compañeros, para que cada navidad podamos disfrutar del espectáculo de su gran belén, y su reivindicación va por ese lado.

No están satisfechos con la última ubicación que les dieron en el parque; la justificación fue la pandemia y no les propusieron otra opción. Esperan que para la próxima navidad vuelvan a su

lugar original que es la Glorieta, y es allí donde quieren seguir montando su gran belén para el disfrute de todos los illicitanos.

«No puede ser que en estas fiestas hayamos ido a salto de mata, han existido grandes fallos que tendremos que analizar»
Eva Crisol (Ciudadanos)

Amb tu fem Elx *verda i neta*



1ER NIVEL
SUPERADO

PLA - SECTOR V

PRÓXIMO NIVEL

EL CONTENEDOR ORGÁNICO LLEGA A
TORRELLANO - EL ALTET
PONT NOU - CARRÚS OESTE



OBJETIVO: ELCHE 100% ORGÁNICA

Conoce todos los detalles en **femELX.net**

LES COMPRES EN EL COMERÇ
D'ELX ET COSTEN LA MEITAT!



**BONS
CONSUM
ELX**

**DEL 5 AL 25 DE
SETEMBRE**

**ACONSEGUEIX ELS TEUS BONS EN:
www.elxbonoconsumo.es**

Una campanya de la Regidoria de Comerç finançada per la Diputació
d'Alacant mitjançant la subvenció Bo Consum 2022.

ENTREVISTA > Leonor Romero Carrilero / Deportista (Albacete, 8-mayo-2006)

«Espero ser capaz de transmitir los valores que nos ha inculcado el club»

Leonor Romero será la nueva sirena del Real Club Náutico de Torrevieja (RCNT) durante los próximos dos años

JONATHAN MANZANO

El pasado mes tuvo lugar la gala y proclamación de la que es ya la nueva sirena del Real Club Náutico de Torrevieja, la albacetense Leonor Romero, quien pone fin al reinado de cuatro años de Paloma Gil Girona, el más longevo en la historia del club.

¿Qué significa para ti ser la nueva sirena del Real Club Náutico de Torrevieja?

Supone un gran honor pero a la vez implica asumir una gran responsabilidad, ya que seré la representante de la juventud del club en los actos institucionales y sociales en los que participe. Actos en los que, con orgullo, espero ser capaz de poder transmitir los valores que nos ha inculcado el club durante nuestra formación como deportistas.

¿Cómo recibió tu entorno la noticia?

Con mucha alegría, ilusión y entusiasmo, pero también con un poco de nerviosismo, sobre todo mis padres, ya que teníamos que organizarlo en muy poco tiempo, y con el condicionante de que yo tenía que asistir durante los meses de julio y agosto a dos competiciones de vela fuera de España, lo que me dejaba prácticamente con solo una semana para poder probarme el traje y hacer los ajustes necesarios.

¿De dónde surgió la propuesta de ser la nueva sirena del RCNT?

La propuesta surgió de la Junta Directiva del club, que a través de su vicepresidenta contactó con mis padres para comentarles que habían pensado en mí para desempeñar el papel de sirena del club durante los siguientes dos años.

La verdad es que para mí fue algo totalmente inesperado, yo siempre había visto a la sirena en las entregas de premios de las regatas y nunca imaginé que algún día iba a ser yo la que estuviera allí.

¿Cuál era tu vinculación previa con el club?

Una de las más importantes es que mi abuelo Manuel Carri-



Leonor Romero durante la gala de proclamación de la nueva sirena del RCNT | Joaquín Carrión

lero de la Torre fue el arquitecto que diseñó el edificio e instalaciones del Real Club Náutico de Torrevieja. Pero, sin duda, el motivo que ha hecho que en la actualidad mantenga ese vínculo es el deporte de la vela, la cual practico desde los siete años.

¿En qué consistió la jornada de coronación?

La noche empezó con dos actores que contaban la historia de una niña que había salido a navegar con su equipo de vela y al que sorprendió un fuerte temporal. Golpeada por una gran ola, la niña cayó al agua sin poder ser rescatada y se fue al fondo del mar en donde se convirtió en sirena.

Con el paso del tiempo, tras diferentes testimonios de pescadores que decían haber

visto una extraña criatura que surgía del mar, pensaron que podría tratarse de aquella niña. Después de múltiples intentos por recuperarla pensaron que la única forma de atraerla era mediante sus compañeros, que podrían hacerle recordar quien era.

Un día sus compañeros salieron a buscarla y la encontraron, la subieron al barco y la llevaron al club. Es en este momento de la historia cuando yo aparecí.

¿Cómo apareciste?

En los pantalanes del club convertida en sirena, en un barco de vela llevado por la monitora con la que aprendí a navegar y mis compañeros del equipo de vela. Me bajaron del barco y me llevaron al escenario, aún con la cola de sirena. Ya allí me quita-

ron la cola y vuelvo a ser la chica que había desaparecido. El acto fue muy bonito, estaba muy bien organizado y ambientado.

¿Qué es lo que más te llamó la atención?

Todas las personas que acudieron al acto, a las cuales no conocía. Eso me hizo darme cuenta de la importancia que tenía el evento de coronación para Torrevieja.

Este nuevo nombramiento pone fin a la labor de la anterior sirena, Paloma Gil Girona, ¿qué actividades tendrás que realizar?

Hay actividades que se encuadran dentro de los actos deportivos del club, como se-

«El acto fue muy bonito y estaba muy bien organizado y ambientado»

rán entregas de premios de regatas y otras competiciones deportivas organizadas por el RCNT.

También acudir en representación del club a todos aquellos actos institucionales en los que sea necesaria mi participación.

Tradición por la vela

Desde que nació ha estado muy involucrada con el mundo de la vela, ya que gran parte de su familia se ha dedicado a la navegación. Ella empezó a navegar en el RCNT cuando tenía siete años, en la clase Optimist, y desde entonces, como viven en Albacete, van cada fin de semana a Torrevieja para practicar vela.

Este año se ha clasificado para el Campeonato Europeo juvenil, que se disputó en Alemania, en el que finalizó vigésimo tercera en la general femenina y novena en la categoría sub-18. También ha participado en el Campeonato del Mundo absoluto, que se celebró en julio en Francia.

«Seré la representante de la juventud del club en diferentes actos»

«Nunca imaginé que algún día iba a estar yo allí»

ENTREVISTA > Ricardo Recuero / Concejal de Educación del Ayuntamiento de Torreveja

«Nos enfrentamos al regreso a las aulas más caro de la historia»

El concejal de Educación, Ricardo Recuero, aconseja el uso del Bono Consumo para afrontar este gasto

FABIOLA ZAFRA

Con la inflación por las nubes todo apunta a que los gastos familiares que se afrontan por la vuelta al cole serán más elevados que otros años.

Desde AQUÍ en Torreveja hemos contactado con Ricardo Recuero, concejal de Educación del Ayuntamiento de Torreveja, para conocer las ayudas públicas que el consistorio tiene previstas para estudiantes, así como pero que nos ofrezca consejos sobre cómo ahorrar en el regreso a las aulas.

Nos enfrentamos a una vuelta al cole complicada económicamente para las familias...

La subida de precios va a afectar a todos los aspectos de nuestra vida en general, y la vuelta al cole no es ajena a esta situación que estamos viviendo. Cuando comencemos el curso veremos cómo las familias pueden afrontar los costes de materiales, libros, etc. que conlleva este regreso a las aulas.

¿Se ha tenido en cuenta en el consistorio la difícil situación económica a la que se enfrentan las familias este año en particular?

Desde el Ayuntamiento estamos intentando ayudar y acompañar a las familias en los costes que tiene la educación de sus hijos e hijas. Para ello hemos puesto en marcha todo tipo de ayudas y subvenciones, como las ayudas de transporte escolar, el bono infantil, las ayudas a los estudiantes universitarios o los reconocimientos a los alumnos/as con un expediente académico brillante.

Para próximas convocatorias estamos preparando unas ayudas encaminadas a la conciliación de la vida laboral y familiar. Y no debemos olvidar tampoco



el lanzamiento del Bono Consumo con el objetivo de atender también la vuelta al colegio.

¿Qué ayudas ofrece el Ayuntamiento a las familias en el transporte?

El Ayuntamiento facilita dos tipos de ayuda sobre el transporte. La primera es para todos los alumnos que estén estudiando educación infantil, primaria, ESO, Bachiller, FP y Ciclos Formativos y que no sean beneficiarios de la ayuda de la Generalitat Valenciana.

Esta ayuda permite cubrir los costes mensuales del transporte que han tenido que contratar las familias para que sus hijos se desplacen hasta los centros educativos. La ayuda inyecta a

las familias hasta sesenta euros mensuales.

La segunda ayuda está encaminada a sufragar los gastos del transporte para los alumnos universitarios, con una cuantía máxima de 1.500 euros. Para el próximo curso, también incluiremos a todos los alumnos que estudian Grados Formativos fuera de nuestra ciudad.

¿Y en comedores?

Respecto al comedor escolar, no tenemos competencia para poder ofrecer estas ayudas, pero en los últimos cursos, a través de una colaboración estrecha con Agamed y Rotary Club, hemos creado un sistema de becas de comedor que ha permitido dar más de 3.000 menús el pasado año.

Este curso seguiremos con el mismo programa para evitar que ningún niño se quede sin comer.

Sobre los materiales, ¿qué nos puede decir?

En material escolar el Ayuntamiento a día de hoy no ofrece ninguna ayuda, pero es algo que estamos analizando y pretendemos cambiar, dentro de las competencias que tenemos.

¿Se ha creado alguna ayuda extra que alivie la carga económica que supone la vuelta al cole para las familias?

Todas las ayudas que te he comentado están en marcha y se están ejecutando para poder acompañar a las familias, no solo en la vuelta al colegio, sino también a lo largo del curso escolar. No descartamos crear nuevas, al contrario, trabajamos en ello.

¿Ofrece el Ayuntamiento actividades extraescolares para los niños?

Por supuesto, tenemos en marcha multitud de actividades complementarias y extraescolares para poder atender a la demanda de las familias, desde

las escuelas deportivas, las escuelas municipales de danza, el deporte en los colegios o el cole en el mar.

El objetivo es que las familias tengan diferentes opciones municipales (algunas de ellas se imparten en los centros educativos) junto con la oferta de sus centros.

¿Quiere dar algunos consejos de ahorro para la vuelta al cole de los torrevejenses?

La vuelta al colegio es uno de los momentos más importantes del año, por ello requiere de varias acciones que nos permitirán atender y acometer mejor este regreso a las aulas: planificar bien los gastos y las necesidades, reutilizar todos aquellos materiales que se puedan volver a usar, comparar precios en distintos establecimientos, solicitar todas las becas y ayudas tanto municipales, como las autonómicas o estatales...

Recomendamos también aprovechar la vuelta al colegio para que sea un momento educativo en familia que sirva para enseñar finanzas personales a nuestros hijos.

«Recomendamos planificar los gastos, reutilizar, comparar precios y solicitar todas las ayudas disponibles»

«El Ayuntamiento ha puesto en marcha ayudas para estudiantes de todos los niveles»

«El año pasado dimos más de 3.000 menús con nuestro programa de becas de comedor»

Los comerciantes de Benidorm temen un otoño incierto

El verano se ha saldado con una bajada de más del 20% en las ventas respecto a 2019

NICOLÁS VAN LOOY

La incertidumbre en el sector comercial de la capital turística de la Comunitat Valenciana ante el inminente otoño, que se avecina con grandes dudas en lo macroeconómico y con los ánimos muy caldeados por las medidas de ahorro energético impulsadas por el Gobierno, es total y eso, tal y como confirma el presidente de la Asociación Independiente de Comerciantes de Benidorm (AICO), Raúl Parra, ha provocado que el malestar en el colectivo sea mayúsculo.

“Es algo que llevamos bastante mal porque, como siempre decimos, las decisiones se toman sin consensuar con los sectores”, denuncia Parra, que lamenta que se hayan tomado unas medidas “muy directas” sin haber tenido en cuenta no sólo los intereses de los sectores afectados, sino también la realidad, en este caso climática, de las distintas zonas de España.

Falta de consenso

En relación a la más controvertida de todas las medidas adoptadas por el Ejecutivo, la que fija unas temperaturas determinadas para los sistemas de aire acondicionado en espacios públicos, Parra recuerda que “Benidorm es una ciudad con muchísima humedad y eso hace que tener el aire acondicionado a 27° es como si enchufáramos la calefacción”.

Una circunstancia que, como se teme el presidente de los comerciantes, hará que “los clientes no estén cómodos y eso provocará que nos bajen las ventas por culpa de esas decisiones que, insisto, se han tomado sin consenso”.

Más gastos

Por otro lado, y tras un verano en el que pese a las buenas cifras que arrojan los índices de ocupación las ventas en el comercio local no están acompañando de la misma forma, estas



medidas “nos van a obligar a hacer una serie de inversiones importantes en cuanto a lo que son los cierres automáticos”.

Y todo ello, manteniendo “importantes dudas de si lo tenemos que poner a 27° o 25°. Eso no está nada claro. Tampoco si las cortinas de aire son alternativas válidas a las puertas automáticas... y todo ello, ha llegado en pleno mes de agosto cuando están cerradas todas las empresas especializadas en este tipo de productos”.

Importantes caídas de ventas

Raúl Parra lo tiene claro y, a su juicio, las medidas propuestas por el Ejecutivo de Pedro Sánchez “son irracionales y fru-

to de la improvisación”. Lo mismo ocurre, explica el presidente de AICO, con el apagado de las luces de los escaparates.

Todo ello, insiste, después de un verano “que no ha sido muy bueno. La subida de la inflación está provocando que la gente tenga un menor poder adquisitivo. El comercio siempre

parece el último eslabón, el sector donde la gente antes deja de consumir porque primero debe hacer frente a las hipotecas y luego anteponen el ocio. Sin embargo, si hay que tener cuatro camisetas en lugar de cinco, pues se tienen cuatro”.

Esto lo que ha provocado, según los datos provisionales que maneja AICO, es “una bajada de ventas de entre el 20 y el 25 por ciento con respecto a 2019”.

Menos renta disponible

Una bajada en la rentabilidad de los comercios sobre los que “todavía no tenemos los datos” respecto a qué tipo de productos están viéndose más afectados, tal y como explica el presidente de AICO, que subra-

ya que “en el porcentaje que he comentado se incluye tanto el comercio tradicional como el turístico”.

Algo que, según explica Parra, tiene también una motivación turística puesto que “la gente, cuando compra la reserva de sus vacaciones en origen, ya ha sufrido una subida de precios y eso hace que en el destino disponga de menos dinero y es en el comercio donde se deja de consumir mayoritariamente”, algo a lo que hay que añadir un mal endémico para los negocios tradicionales como es la imparable “subida de la venta online”.

Al contrario de lo que le ha sucedido a buena parte del sector turístico, cuyos paquetes vacacionales se venden, incluso, con más de un año de antelación, los comerciantes sí han podido, al menos, repercutir en el precio final del producto ya que “según nos van subiendo a nosotros los productos, lo que hacemos es subirlo de forma automática”, explica Raúl Parra.

Un turismo diferente

Con todo ello, las expectativas de los comerciantes benidormenses de cara a los próximos meses son “de muchísima incertidumbre. Ahora mismo, por lo que nos trasladan, las reservas de cara a septiembre son bajas y eso hace que no haya un panorama claro”.

Según el presidente de AICO “la vuelta al cole no es una campaña tan fuerte para nosotros por la cantidad de gastos que conlleva que, además, viene pareja al recibo del IBI, que hay que sumar a los gastos de libros y colegio”, aunque, afirma, “el perfil del cliente del mes de septiembre es mejor que el de agosto. Es un turista distinto, pero tenemos muchísima incertidumbre respecto a lo que ocurrirá en otoño, porque todo indica que el IPC va a seguir subiendo”.

Desde AICO critican las medidas de ahorro energético impulsadas por el Gobierno de España

«En Benidorm poner el aire acondicionado a 27° es como poner la calefacción» R. Parra

La menor renta disponible entre los consumidores ha lastrado la rentabilidad de los negocios

El sector inmobiliario de Benidorm se organiza para defender sus intereses

Más de una treintena de agencias conformarán, desde este mes, la asociación Inmobeco

NICOLÁS VAN LOOY

El sector inmobiliario, tan íntimamente ligado a la industria turística gracias a esa costumbre de muchos europeos de establecer su residencia en los principales destinos del litoral mediterráneo una vez llega su edad de jubilación, ha sido siempre uno de los principales motores económicos de la ciudad de Benidorm y, con ella, del resto de la comarca de la Marina Baixa.

Vivió su edad de oro, de la mano de la construcción, en los años previos al estallido de la burbuja inmobiliaria, que se llevó por delante un buen número de agencias inmobiliarias y puso en serios aprietos a otras tantas personas que, de forma no reglada, encontraron en la compraventa de propiedades una forma de vida.

Defensa de los propios intereses

Muchos años después de aquello, y en un 2022 en el que todos los indicadores están señalando al sector como uno de los más dinámicos de la economía, ha llegado el momento, en parte para no repetir los errores del pasado, de que el propio sector pelee por sus derechos y plante cara a la competencia desleal que, si bien normalizada por que lleva ahí 'de toda la vida', no sólo perjudica económicamente, sino que también lo hace reputacionalmente.

Para ello, este mes de septiembre -si la siempre engorrosa burocracia no lo impide- nacerá Inmobeco. Ese es el nombre de la nueva asociación comarcal que, con sede en Benidorm, representará los intereses del sector inmobiliario de la Marina Baixa y que, además de mejorar la calidad de los servicios que cada una de las agencias que la conformarán prestan a sus clientes, tendrá como principal objetivo la lucha contra el intrusismo y la oferta ilegal en el sector.

La asociación de inmobiliarias cuenta ya con más de una treintena de asociados



Piedad Rodríguez, una de las fundadoras de Inmobeco.

Últimos trámites

Según explica quien será su vicepresidenta, Piedad Rodríguez, "actualmente ya somos más de treinta agencias" las que conforman la naciente asociación que sólo está a la espera de poder completar los últimos trámites burocráticos antes de presentarse en sociedad, algo que, reconoce, querrían haber podido hacer antes de la llegada del parón administrativo veraniego.

"Nuestro principal objetivo es profesionalizar el sector", avanza Rodríguez que, además, subraya: "tengo muchísimo interés en terminar con el intrusismo y que la profesión sea tomada en serio".

Daño reputacional

Un mal que, según explica Piedad Rodríguez, debe ser abordado de manera urgente porque "aquí, al contrario que en otras comunidades autónomas, donde sí hay asociaciones registradas, cualquiera puede vender una casa y eso es lo que hace que se comentan muchos fallos y errores que, a la postre,

El principal objetivo, una vez puesta en marcha, será la lucha contra la oferta ilegal

provocan que al agente inmobiliario no se nos tome en cuenta".

Porque, como ella misma deja ver con sus declaraciones, no sólo se trata del lucro cesante que sufren las empresas legalmente constituidas para ejercer la labor de la compraventa de propiedades, sino también del daño reputacional que el mal hacer de muchos (no tan) buenos samaritanos provoca en el sector.

Intrusismo

Un intrusismo o, lo que es lo mismo, una oferta ilegal que tiene muchas caras y muchas vertientes, pero que la futura vicepresidenta de Inmobeco personaliza, al menos principalmente, en un colectivo concreto: los porteros de los edificios.

"Hay un porcentaje de intrusismo muy alto, pero en la Marina Baixa y, sobre todo, en Benidorm el problema es mucho más elevado. No me atrevo mojar me con un porcentaje, pero hay que empezar con los porteros de los edificios. Eso hay que decirlo: son los peores. Empezamos con ellos y terminamos con aquello del amigo del amigo", explica la directiva de Inmobeco.

«Hay mucha pillería»

Unos y otros, afirma Rodríguez, terminan no siendo tan amigos o, al menos, buscando su beneficio personal, "porque nos piden comisión engañando a la persona que ha depositado en ellos su confianza. Hay mucha pillería".

Una actividad fuera de cualquier tipo de reglamentación que provoca que "se engañe mucho a la gente, sobre todo, a los extranjeros". Y eso, además, genera inseguridad entre los clientes que pueden así dejar de confiar en los verdaderos profesionales del asunto. "El problema es que las malas noticias corren como la pólvora y los propietarios acaban diciendo que no quieren saber nada de las inmobiliarias".

Plataforma de venta

Además, la creación de Inmobeco también supondrá una gran ventaja para los clientes ya que, como explica Piedad Rodríguez, la asociación actuará como plataforma de venta y, de esta manera, cualquiera de sus asociados podrá ofertar las propiedades de los demás.

Una práctica que, en el día a día, no supondrá ningún gasto más para el cliente que, además, podrá evitarse un peregrinar por distintas agencias para poner en venta su casa o comprar una nueva ya que, al mancomunizar la oferta, el usuario podrá dirigirse a una sola agencia, la que le genere más confianza, y serán sus profesionales los que le muestren todo el catálogo conjunto..

«Hay que empezar con los porteros de los edificios. Eso hay que decirlo: son los peores» P. Rodríguez

ENTREVISTA > Jordi Silvestre / Concejal de Transición Ecológica, Protección Civil y Educación (Alcoy, 23-agosto-1965)

«Queremos hacer el anillo verde de Alcoy mucho más accesible»

Silvestre nos relata los próximos proyectos urbanos en medioambiente, limpieza viaria y educación

DAVID RUBIO

El equipo de gobierno municipal de Alcoy se encamina hacia este final de mandato con varias cuestiones importantes aún sobre la mesa. Algunas como la gestión de las subvenciones europeas para zonas verdes, la nueva contrata de limpieza urbana o las inversiones en centros educativos del Plan Edificant recaen en las áreas gestionadas por Jordi Silvestre. Conversamos con el edil para conocer más a fondo cómo marchan estos temas.

¿En qué consiste el proyecto Alcoy Bio Up financiado con 3,5 millones por los Fondos Europeos Next Generation?

En algunas ciudades están aprovechando los Fondos Europeos para crear anillos verdes, pero nosotros afortunadamente esto ya lo tenemos. Porque en realidad Alcoy está totalmente rodeada de parques y montañas. Así que con la Fundación Biodiversidad estuvimos viendo de qué manera podíamos invertir esta subvención en zonas naturales que están un poco desaprovechadas, como los cauces de ríos o barrancos que conectan con los parques.

En total este proyecto consta de trece actuaciones que nos permitirán hacer algunas zonas más accesibles para la ciudadanía creando una serie de senderos, y a la vez reforestarlas.

Entiendo pues que el objetivo es hacer un anillo verde más amable para el paseo, ¿no?

Eso es, e incluso que penetre más en la propia ciudad. Al final lo que pretendemos con todas estas actuaciones es poner en valor nuestro patrimonio ambiental y hacer educación tanto con los colegios como con las asociaciones vecinales. Para esto es fundamental que estas zonas sean accesibles desde todos los barrios y así poder disfrutarlas.

Además vamos a aprovechar esta subvención para quitar algunas especies invasoras como el ailanto o la caña, para sustituirlas por otras autóctonas que aguantan mejor el clima mediterráneo. De igual forma se colocarán cajas nidos para pájaros, murciélagos e insectos.



Una de las actuaciones previstas es instalar un puesto de educación ambiental y un arboretum en el Barranco de Soler... ¿en qué consiste esto exactamente?

En esta zona hay un rincón bajo uno de los puentes cuya biodiversidad se ha conservado bastante bien gracias a que es poco accesible, y se recogen aguas muy limpias. Nosotros queremos mejorar su accesibilidad, pero a la vez acotándolo para asegurarnos de que se siga conservando bien. Por eso hemos pensando en abrirlo a visitas educativas e incluso poner una caseta de observación de aves.

Y en la otra parte donde hay un cañar se ubicaría un arboretum. Esto es un camino con toda serie de árboles plantados como carrascas, pinos, acebos, etc. que tendrán sus nombres señalizados para que los paseantes reconozcan las distintas especies. Será un lugar muy indicado para excursiones escolares o aficionados a la naturaleza.

«En el Barranquet de Soler habrá un puesto de educación ambiental y un jardín botánico de árboles»

¿Cuándo empezarán estas actuaciones?

Primero debemos redactar un Plan Estratégico General. A partir de ahí haremos los proyectos para ponerlo en marcha. Esto es una iniciativa a largo plazo que se irá efectuando hasta 2025 pues son actuaciones importantes, de ahí su alto coste. En esta legislatura lo estamos diseñando, pero será ejecutado sobre todo en la siguiente.

De Europa también hemos recibido otros 110.000 euros para el proyecto ambiental Soluciones Basadas para la Naturaleza (SBN Alcoy). ¿De qué trata?

«Se instalarán varios jardines verticales en zonas urbanas donde hay demasiado hormigón»

Se trata de cinco actuaciones singulares con el fin de reverdecer zonas urbanas que tienen mucho hormigón y están demasiado desnudas en cuanto a vegetación. La primera consiste en colocar unos cuadros vegetales móviles de un metro y pico tanto de largo como de ancho. La segunda es un Urban Biofilter, esto es un cuadro todavía más grande con asientos incluidos. En definitiva, buscamos crear jardines verticales en diversos lugares de la ciudad.

La tercera es instalar toldos vegetales por La Uxola para que hagan sombra incrementando la zona verde. La cuarta es ais-

«La gente que viene de fuera siempre coincide en que Alcoy es una ciudad que está limpia»

lar el estanque de Buidaoli mediante un filtro verde de plantas para que no entren más fugas del alcantarillado y se mantenga limpio, de forma que podremos introducir especies animales y vegetales. Y la quinta colocar cajas nidos. Todo esto lo podremos realizar ya este mismo otoño.

Hablemos ya de limpieza. Recientemente se ha prorrogado la concesión. ¿Vuestra intención es licitarla antes de que termine este mandato o prorrogarla otro año más?

Nuestra idea es sacar la licitación antes de que termine esta legislatura. De hecho el Plan Local de Residuos ya está práctica-

mente terminado. Lo que pasa es que es un pliego complicado, y además hay que adaptarlo a la nueva normativa de residuos que ha aprobado el Gobierno. En cualquier caso, podríamos prorrogarlo un año más si fuera necesario.

La empresa FCC lleva ya muchos años encargándose de la limpieza urbana de Alcoy. ¿Estáis satisfechos con su labor?

Por el momento estamos contentos. Aunque pueda haber alguna queja por redes sociales, la ciudad está limpia. La gente de fuera cuando viene a Alcoy siempre nos lo dice.

Es cierto que hay momentos en los que se pueden dar puntos socios, pero no es porque la empresa incumpla el pliego de condiciones sino más bien por el incivismo. Si ellos dejan limpios los contenedores por la noche, pero luego a las 9 de la mañana llega uno que te vacía ahí todo el piso pues... ¿eso es culpa de la empresa o del Ayuntamiento?

Este verano se ha ampliado el Ecoparque móvil para llegar a más barrios...

Sí, nosotros estamos implementando todos los servicios para facilitar al máximo la gestión de los residuos a la ciudadanía. Se han incorporado algunas zonas que antes se quedaban fuera del Ecoparque móvil del consorcio como el Viaducto o Bato, de manera que ya cubrimos prácticamente todos los barrios de la ciudad. Así se genera el hábito entre los vecinos de que acudan aquí un día a la semana para utilizarlo.

Además hemos puesto a disposición la recogida gratuita de voluminosos simplemente llamando por teléfono. No paramos de realizar campañas y seguiremos insistiendo en la educación ambiental, porque consideramos que es muy importante.

¿Qué tipo de residuos se pueden llevar al ecoparque móvil?

Bombillas, tubos fluorescentes, CDs, vídeos, electrodomésticos pequeños, pilas, tóner, corcho blanco, aceite doméstico, aerosoles, pinturas, disolventes, etc. Son residuos que si los tiras al contenedor normal estás causando un perjuicio. Por ejemplo si viertes una bombilla dentro de un cartón pues impides que ambos elementos se puedan reciclar convenientemente.

¿En general, los alcoyanos reciclan? ¿Notáis que la gente va estando más concienciada?

Diría que estamos a niveles bastante buenos en esta ciudad. Sí es cierto que cuando hicimos el Plan Local de Residuos notamos que teníamos un déficit en el reciclaje de vidrio, por lo que



«Los alcoyanos pueden avisarnos si ven algún punto sucio a través del buzón ciudadano o la Línea Verde»

«Lo más problemático que tenemos en Alcoy suele ser los vertederos incontrolados en los polígonos industriales o carreteras»

Ecoparque móvil.

hemos impulsado una campaña facilitando contenedores con ruedas a los restaurantes y bares, para que puedan volcar más fácilmente sus botellas en los contenedores municipales.

Debemos seguir insistiendo también en el reciclaje de residuos orgánicos. Por el momento estamos obteniendo unos biorresiduos reciclados de mucha calidad, pues al funcionar los contenedores con llave se limita bastante su uso a los ciudadanos realmente concienciados. Sin embargo el número de familias que participan es bajo, queremos aumentarlo. Por eso vamos a implementar ayudas para que se vea reflejado este esfuerzo en los recibos de la basura. Porque aquí todos ganamos: El ciudadano, el Ayuntamiento y el medioambiente.

¿No os planteáis la opción de poner contenedores de residuos orgánicos abiertos sin llave?

No, porque conocemos la experiencia de otras ciudades. La mayoría de vecinos los utilizan bien, pero por tres que lo hacen mal se mezclan los residuos y se echa todo a perder. La materia orgánica se vuelve inservible y ya no se puede tratar en planta.

De hecho desde el consorcio Terra nos han felicitado porque el 50% de la materia orgánica que se aporta viene de Alcoy. Y aparte de los usuarios también

están colaborando grandes productores como mercados o empresas alcoyanos. Lo que estamos haciendo es regalar bolsas biocompostadas a quienes se apuntan al reciclaje orgánico. Esto supone un ahorro incluso superior al que recibirían si les suprimiéramos el impuesto de basuras.

¿Existe alguna zona problemática en la que se debería mejorar la limpieza?

Lo más problemático que tenemos en Alcoy suele ser los vertederos incontrolados en los polígonos industriales o carreteras, donde la gente tira restos de obras o incluso muebles. Tratamos de reforzar la vigilancia, pero es algo difícil de controlar.

A veces también puede ocurrir que una zona queda sucia en un momento concreto porque se ha producido algún acto. Hay que tener en cuenta que no todas las calles se ensucian de igual manera, pues algunas son más transitadas o vive un mayor número de habitantes. Cuando nos avisa la gente de alguna incidencia así a través del buzón de la ciudadanía o de la app Línea Verde, nosotros mandamos al servicio que limpie ese punto concreto e incrementamos la vigilancia para que no se vuelva a repetir.

Si este invierno nos cae una nueva Filomena, ¿la ciudad estará

bien preparada para limpiar la nieve?

Sí. Nosotros tenemos un protocolo de actuación para la nieve y las venidas de lluvias. De hecho el año pasado añadimos un vehículo con pala para poder actuar mejor en caminos donde quizás no llegan los bomberos.

En principio puedo decir que lo tenemos todo previsto. También es cierto que como Alcoy está en cuesta no solemos tener demasiados problemas de acumulación, lo que más sufrimos es el arrastre de materiales.

Por último quería preguntarte por las obras del Plan Edificant. ¿Se van a avanzar próximamente en las pendientes?

Durante este verano se han llevado a cabo una serie de actuaciones de climatización y la instalación de una pérgola en el Colegio Tomás Llácer de Educación Especial.

En el IES Andreu Sempere ya tenemos el proyecto consensuado con el centro educativo, después de que el anterior se quedará desierto en el concurso público. Hemos actualizado los precios y añadido alguna actuación más que quedó pendiente. Ahora nos queda acabar de cuadrarlo con la Conselleria de Educación para licitarlo de nuevo.

Luego tenemos varios proyectos también en el IES Cotes

Baixes, el Pare Vitòria y algunas cosas menores más.

¿Cuándo crees que se podrán poner en marcha las obras?

Ahora mismo lo prioritario para nosotros es el IES Andreu Sempere y yo espero que se pongan en marcha a principios del año que viene. Quizás al final del primer trimestre o en el segundo. El resto pues tardarán un poco más. Son proyectos muy costosos desde el punto de vista de la tramitación administrativa.

¿Será necesario reubicar a los alumnos del IES Andreu Sempere?

Esta cuestión corresponde a la Generalitat, pero nosotros trataremos de ayudar en lo que podamos. Para los alumnos de la ESO en principio estamos considerando la Escuela Oficial de Idiomas. Respecto a los de Bachillerato, la Conselleria licitó unos barracones pero el concurso quedó desierto. Imagino que resolverán esta cuestión pronto.

«Esperamos que las obras del IES Andreu Sempere comiencen en este curso 22-23»

ENTREVISTA > Juan Antonio López Perona / Concejal de Transportes y Parking (Murcia, 10-octubre-1963)

Ahora ya se podrá aparcar fácilmente en el centro de San Vicente

López Perona nos cuenta cómo marchan las obras del nuevo parking y las próximas novedades en el transporte público

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig está llevando a cabo una importante remodelación en el parking de la plaza del Pilar, el cual lleva una década construido pero nunca se llegó a inaugurar. El objetivo es abrirlo por fin al público antes de terminar este año.

Aprovechamos la ocasión para conversar sobre éste y otros temas de la ciudad con Juan Antonio López Perona. Aunque es murciano de nacimiento, lleva residiendo desde niño en nuestra localidad. "Lo que más me gusta de San Vicente siempre ha sido su gente. Son personas muy afables y abiertas a la comunidad. Es un pueblo que siempre recomiendo para vivir" nos indica antes de comenzar la entrevista.

¿Cómo te metiste en política?

Trabajé durante gran parte de mi vida como militar profesional y luego en el sector de seguridad, hasta que sufrí ciertos problemas con las piernas que me causaron una discapacidad. Aquello me inhabilitó para mi trabajo, así que tuve que rehacer mi vida.

Me interesé entonces por estudiar informática e inglés en la Escuela de Adultos Alberto Barrios, y acabé siendo presidente de su asociación de alumnos. De ahí pasé a ser miembro de la Federación Valenciana de Asociaciones de Escuelas de Adultos y del consejo escolar en València así como en la mesa de negociación de agentes sociales. Mis ideas siempre han sido de izquierdas, así que un día llamé por teléfono a la agrupación del PSOE. Me recibieron con los brazos abiertos... y todo empezó.

Entraste de concejal a mitad del presente mandato por la dimisión de una compañera. ¿Por qué asumiste las áreas de Transportes y Parkings?

Son las que me asignó el alcalde Jesús Villar. No es que tuviera experiencia previa en estos campos, pero ya se sabe que con ganas de aprender enseguida te pones al día. Aparte de que por supuesto tenemos la ayuda de los funcionarios municipales, que son quienes realmente cargan con todo el peso específico del trabajo técnico.



¿Cómo van las obras del parking de la plaza del Pilar?

Los trabajos ya están en marcha. Desde agosto se ha estado instalando el sistema de iluminación de emergencia y el cableado para el sistema de vigilancia. Ahora en septiembre se realizarán diversas modificaciones en los aseos.

¿En principio cuando se podrá abrir al público?

La ejecución de las obras es de 90 días. Dado que los trabajos comenzaron en agosto, podría estar ya operativo en noviembre. Nuestra intención es tenerlo totalmente abierto para la campaña de Navidad pues en esa época acude mucha gente al centro para comprar.

«El parking de la Plaza del Pilar podría estar ya operativo para noviembre»

¿Por qué ha costado tanto abrir este parking después de una década cerrado?

Esto fue un proyecto del antiguo equipo de gobierno del PP que se anunció como una obra faraónica, con una inversión bastante grande. Respondiendo a tu pregunta... la verdad es que no lo sé. Supuestamente hubo problemas con la empresa de Enrique Ortiz que lo iba a regentar, pero no creo que eso justificara tener una infraestructura parada durante tanto tiempo.

Por eso en cuanto yo asumí la concejalía mi primer compromiso fue abrirlo. A lo largo de todos estos años su deterioro se ha ido notando, por no hablar de que se han producido actos vandálicos. Es decir, que incluso tenerlo cerrado cuesta dinero de

«Con las nuevas máquinas se podrá pagar el parking con tarjeta de crédito»

mantenimiento, y ahora la mitad de sus elementos ya están obsoletos. Así que creo que merecía la pena esta inversión.

¿Entonces ahora ya no lo va a regentar la empresa de Ortiz?

No, va a ser de gestión directa municipal. Igual que el parking del Ayuntamiento. Vamos a generar cuatro puestos de trabajo para cubrir las necesidades que tendrá este aparcamiento.

También se están realizando obras en el parking del Ayuntamiento. ¿Qué trabajos se están llevando a cabo?

En realidad todas las actuaciones están metidas en el mismo proyecto. En ambos parkings

«Estamos valorando la posibilidad de una nueva línea de bus para conectar los polígonos sin pasar por el centro»

se van a cambiar las barreras y las máquinas expendedoras. También se incluye la reversión del sistema de cámaras, la remodelación de las oficinas y nuevos equipos informáticos.

Muchos usuarios se quejan de que no se pueda pagar con tarjeta de crédito. ¿Con las nuevas máquinas sí se podrá?

En ambos parkings. Es cierto que hasta ahora solo se podía pagar con monedas, billetes de 5 euros o de 10. Eso estaba muy obsoleto y había que modernizarlo. Las tarifas se van a mantener igual en los dos aparcamientos, incluida la hora gratuita. Los abonos también valdrán para los dos.

En el parking del Ayuntamiento hay 315 plazas. Ahora con el nuevo de la plaza del Pilar se sumarán otras 215. ¿Estarán cubiertas todas las necesidades de aparcamiento que tiene San Vicente?

Yo pienso que se va a aliviar en gran medida los problemas de aparcamiento en el centro. Ten en cuenta que en un mes normal suelen pasar unos 420 vehículos diarios por el parking del Ayuntamiento, de los cuales la mayoría vienen a hacer compras o gestiones rápidas aprovechando la primera hora gratuita.

Serán dos parkings abiertos para todos los ciudadanos de San Vicente y también de los municipios limítrofes. Somos una localidad muy bien comunicada por carretera con el resto de la comarca de L'Alacantí, y todos aquellos que vengan tendrán la seguridad de poder aparcar en el mismo centro urbano.

¿Quizás en algún barrio o zona exterior pudiera hacer falta también un parking?

Sí. Hay parkings habilitados, pero no los suficientes. El problema es que tampoco hay tantos terrenos municipales, lo cual lo complica todo. Tenemos algunos planteamientos futuros en varias zonas, pero por el momento no puedo desvelarte nada. Espero que tengamos buenas noticias pronto.

Hablemos ya del transporte público. ¿Consideras que el autobús urbano llega a todas las



Parada de autobús en la avenida Ancha de Castelar.

zonas del municipio o debería ampliarse?

De momento creo que se están cubriendo todas las necesidades que hay con las dos rutas existentes unificadas. La afluencia cada día es mayor y el sistema de abonos es gratuito para los mayores, además de que tienen el Bono Mobilis para coger la línea 24 a Alicante.

Aún así estamos realizando un estudio sobre la posibilidad de conectar los polígonos industriales entre sí. Sería añadir una línea que los conectara sin necesidad de pasar por el centro urbano. Ahora estamos valorando si realmente existe esta necesidad para los trabajadores o la gente que viene desde Alicante en TRAM.

A principios de este año se cambió el autobús. ¿Qué tal está funcionando el nuevo vehículo?

Bien. Es un vehículo de bajas emisiones mucho más ecológico que el anterior. Además, se han habilitado marquesinas y tótems

nuevos, e incluso se han añadido códigos QR para indicar el tiempo que le falta al autobús para llegar.

Asimismo, se ha modificado la plataforma anexa al autobús que baja a ras de suelo para que puedan subir los usuarios con algún tipo de discapacidad. Poco a poco vamos modernizando la red.

Para realizar esta entrevista yo he cogido esta mañana el autobús 24 en la avenida Óscar Esplá. El trayecto ha durado casi 50 minutos hasta el Ayuntamiento. ¿No deberían reducirse los tiempos para viajar entre San Vicente y Alicante?

Tienes razón. Coger la línea 24 es un poco lotería porque puedes pillar una hora de mucho mucho tráfico o no, y eso se nota. El problema es que en el Ayuntamiento no tenemos la competencia de los autobuses interurbanos para aumentar las frecuencias o reducir las paradas.

Pero éste es un problema general de la comarca, porque la línea 23 Alicante-Sant Joan-Mutxamel también es lentísima. ¿No podríais uniros los ayuntamientos de L'Alacantí para reivindicarlo a la Generalitat?

Ya existe una propuesta en este sentido para hacer una unificación tarifaria por zonas como tiene València. Esto sería una

solución bastante buena para nuestra comarca. Estamos moviendo los hilos, y yo espero que esta decisión no tarde mucho en hacerse pública porque me consta que los trabajos están muy avanzados.

Poco a poco vamos consiguiendo reivindicaciones. Por ejemplo, ahora con la nueva ley de ayudas a los ayuntamientos para promocionar el transporte público no solo hemos rebajado nuestros bonos del autobús urbano un 30%, sino que también hemos firmado un convenio con la Generalitat y Vectalia para implementar el mismo descuento en el Bono Mobilis.

¿Se van a sacar nuevos bonos próximamente?

Sí, esto te lo puedo adelantar en exclusiva. Estamos negociando con la empresa para sacar tres bonos nuevos dirigidos a los ciudadanos de San Vicente que tomen los bus TAM hasta Alicante y comarca. Uno será para

las personas mayores, otro para usuarios jóvenes hasta 30 años y el tercero para personas con más del 33% de discapacidad. Estos bonos servirán también para moverse por Alicante, si se hace transbordo con otra línea de autobús.

Aún no sabemos la fecha exacta, pero yo espero que estén funcionando antes de que termine este año.

¿Cómo va el proyecto de la Generalitat para que el TRAM entre realmente en el municipio en vez de quedarse en la entrada?

El proyecto para la ampliación está ya firmado y las partidas presupuestadas adjudicadas. Esto debería verse hacia el 2026 o 2027. Todavía nos queda esperar porque estamos hablando de una infraestructura muy grande y precisa de un gran estudio.

Este proyecto conectará desde la actual parada del TRAM hasta el Hospital Cardiovascular, lo cual implica pasar por toda la calle Alicante y Ancha de Castelar hasta el final. Es decir, la arteria principal de movimiento que existe en San Vicente.

¿Será subterráneo o por encima de la calle?

No está claro. La Generalitat aún lo está valorando. Yo soy consciente de que si pasa por encima... al pueblo no le va a gustar. Porque en este caso

habría que desviar el tráfico por dos arterias que serían la calle de la Huerta, que ya de por sí tiene una importante circulación, y por la circunvalación de la parte sur hacia el polígono Canastell. Sería necesario realizar ampliaciones en ambas vías para absorber todo este flujo.

Si es subterráneo es cierto que se alargaría un poco más la obra, pero realmente una vez que metes la máquina excavadora eso ya va bastante rápido.

¿Entonces desde el Ayuntamiento habéis pedido a la Generalitat que la ampliación sea subterránea?

No, porque yo también tengo mis dudas. Pero creo que de ir por encima se formaría una línea divisoria que partiría en dos al pueblo. Esto nos crearía un problema y es algo que se debe valorar.

De todas formas yo pienso que antes de tomar la decisión, la Generalitat realizará una encuesta pública para que participe la ciudadanía. Al fin de cuenta son los habitantes del pueblo quienes lo van a utilizar.

«Sacaremos 3 nuevos bonos para el bus a Alicante dirigidos a jóvenes, mayores y discapacitados»

«Espero que la Generalitat realice una encuesta a los sanvicenteros sobre si el TRAM debería ser subterráneo»

«Los bonobuses tendrán un 30% de descuento»

ENTREVISTA > Ignacio Berenguer / Presidente de la Asociación de Comerciantes de San Vicente del Raspeig (Alicante, 29-enero-1969)

«Están cerrando más comercios ahora que durante la pandemia»

Los comerciantes locales nos comparten sus impresiones sobre la inflación, la venta online y las ayudas públicas

DAVID RUBIO

En 1987 varios comerciantes sanvicenteros se unieron para formar una asociación que defendiera a su sector en el municipio. Décadas más tarde dicho colectivo ya agrupa a un centenar de socios entre los cuales también hay hosteleros, peluqueros, odontólogos... así como todo tipo de empresarios y profesionales liberales.

El abogado Ignacio Berenguer rige un despacho en San Vicente y preside la asociación desde hace ocho años. Conversamos con él sobre los temas que más preocupan a nuestro tejido comercial y empresarial.

¿Cómo está el comercio de San Vicente? ¿Se ha recuperado a niveles prepandemia?

No. La pandemia fue un golpe muy duro y teníamos muchas esperanzas puestas en el momento de la recuperación. Recuerdo que siempre que nos reuníamos la junta de la asociación esperábamos que esto fuera una caída y subida de pico. Es decir, que la actividad económica se recuperara casi con la misma velocidad que se había hundido. Sin embargo esto no ha ocurrido.

Aunque hubo un repunte importante, cuando estaba empezando vino esta crisis inflacionista. Esto era previsible porque al haber estado todo parado pues el exceso de demanda y la falta de productos genera subida de precios, pero pensábamos que se pasaría rápido. Porque desde luego no contemplábamos la invasión rusa de Ucrania, con todo el incremento en los precios en combustibles y energía que ha generado. Así que ahora no vislumbramos que a corto plazo esta inflación se vaya a corregir y tememos que vengan tiempos complicados.

¿Sabrías decirme cuántos comercios y empresas locales han echado el cierre desde la pandemia?

No tengo este dato, pero te puedo dar mi percepción. Durante la pandemia muchos se salvaron gracias a que existió un gran colchón público por parte de las administraciones a través de planes de ayudas económicas. Así algunos pudieron pagar las facturas impagadas.



Sin embargo la situación actual me parece más preocupante. De una semana a otra veo que en el trayecto habitual que hago desde mi casa hasta el trabajo hay tres comercios que de repente han cerrado. Antes solo había algún caso suelto y ahora es algo más generalizado.

Con la pandemia también han aumentado las compras online. ¿Esto os afecta al comercio de proximidad?

Esto es fruto tanto del confinamiento como de las nuevas tendencias tecnológicas. A todo hay que sacarle la parte positiva, y la pandemia es cierto que trajo algunas cosas buenas

como el teletrabajo. Sin embargo con el tiempo muchos hemos sentido la necesidad de volver a nuestra oficina, porque nos faltaba algo tan importante como el contacto humano.

Con el comercio ha pasado lo mismo. Es cierto que durante la pandemia las compras online se incrementaron, pero luego se ha ido volviendo al comercio local. Porque necesitamos tocar el producto y tratar con quien nos lo vende. Claro que algunas ventas se han perdido para siempre a favor de las plataformas, pero muchas veces no valoramos lo bueno que tenemos hasta que lo perdemos. No dábamos importancia a entrar en

una panadería o una tienda de ropa... hasta que lo echamos de menos.

En cualquier caso, ¿el comercio de San Vicente está actualizado en venta por internet y redes sociales o es un aspecto a mejorar?

En general yo creo que sí están bastante actualizados, en un porcentaje muy mayoritario. Incluso en comercios tradicionales que se han sabido adaptar a los nuevos tiempos.

De todas formas siempre hay que saber distinguir las ventas electrónicas locales de las grandes plataformas online. Lo digo porque a veces se habla de la posibilidad de crear una plataforma a nivel local, una es-

pecie de 'Amazon sanvicentero', pero yo no sé hasta qué punto funcionaría. Gestionar algo así no es tan bonito como parece, porque supondría muchos gastos para las tiendas y hacerlas competir con las plataformas originales que son compañías internacionales muy fuertes.

¿Este septiembre lanzáis campaña por la vuelta al cole?

Sí. Entre aquellos clientes que compran en nuestros comercios asociados se realizarán sorteos de vales de descuentos. Por ejemplo de 300 euros para gastar en nuestras tiendas. Aún no hemos decidido los importes pero los anunciaremos en breve.

Con ello pretendemos revertir el dinero en los propios comercios, y sobre todo darlos a conocer entre los vecinos.

¿Debería el Ayuntamiento de lanzar otra campaña de bonos comercio como la del pasado otoño?

Nosotros creemos que sí. Quizás el otoño no sea la mejor época de todas, pero fue una campaña muy buena. Ayudó mucho a incentivar la compra en los comercios.

¿Qué es lo que pedirías desde la asociación a las instituciones públicas?

Evidentemente les entregaría una lista más larga que la de los Reyes Magos (risas). Pero fíjate, para mí lo más importante que pediría, sobre todo a los ayuntamientos, es que crearan entornos óptimos para el comercio.

Es decir, que las ciudades fueran más amables para comprar; con aceras anchas, zonas peatonales, calles limpias, etc. En definitiva convertir a los municipios en centros comerciales abiertos que inviten a la gente a pasear. Esa es la mejor base para que los comerciantes hagamos nuestro trabajo.

Por cierto, quiero agradecer a todos los partidos políticos del Ayuntamiento de San Vicente, sin excepción, porque en pleno horror de la pandemia fueron capaces de juntarse para realizar una campaña conjunta llamando a seguir adelante. Esto fue un gran ejemplo para nosotros, y me gustaría que siguieran dándolo.

«Durante la pandemia muchos locales se salvaron gracias a que existió un gran colchón público»

«En septiembre lanzaremos una campaña de vales de descuento por la vuelta al cole»

«No creo que crear un gran 'amazon sanvicentero' funcionase»

UNEIX-TE A LA CAMPANYA!

BO CONSUM

ALCOI

Per a residents i no residents

DEL 9 DE SETEMBRE AL 9 D'OCTUBRE

2022

FINS A 140 € PER PERSONA!

Aconseguix els teus bons en
www.alcoibonoconsum.es

Què és el bo consum?

És un bo finançat per la Diputació d'Alacant i l'Ajuntament de Alcoi que subvenciona el 50% de totes les compres que realitzes en els establiments adherits a la campanya.

COMPRES UN BO DE	20 €	50 €	100 €
NOMÉS PAGUES	10 €	25 €	50 €

Soc consumidor...

COM PUC ACONSEGUIR-LO?

Accedeix a la pàgina web
www.alcoibonoconsum.es
i fes clic a l'apartat de Bons.

Complimenta el
formulari telemàtic
amb totes les dades.

Elegeix el bo o bons que més
t'interessen i realitza el pagament
100% segur amb la teua targeta.
Rebràs els bons en el teu correu
electrònic.



Com i on utilitzar-los?

Una vegada has rebut els bons, pots
imprimir-los o presentar-los amb el
teu mòbil en el moment de realitzar
el pagament de la compra.

Pots consultar en aquest
enllaç els establiments on
pots utilitzar els bons.



www.alcoibonoconsum.es



ENTREVISTA > Patricia Martínez / Concejala de Deportes (Alicante, 19-agosto-1980)

«La piscina cubierta afronta la mayor reforma de su historia»

Las obras comenzarán la segunda quincena de septiembre y el coste total de la intervención es de 3,2 millones de euros, sufragados entre Ayuntamiento y Diputación

JAVIER DÍAZ

Este septiembre comienzan las obras de remodelación de la piscina cubierta de San Fernando tras años de infructuosos intentos a causa de inoportunos retrasos. La obra, una de las más perseguidas por el equipo de gobierno, dotará a esta vieja instalación, que cuenta con más de tres décadas de existencia, de nuevas infraestructuras adaptadas a las actuales necesidades.

La inversión total a realizar será de unos 3,2 millones de euros, sufragados en parte por el Ayuntamiento de Petrer que aportará 2,1 millones, y otra parte por la Diputación de Alicante con 1,1 millones de euros.

Después de dos años de retrasos, habéis anunciado por fin el comienzo definitivo de las obras de remodelación de la piscina cubierta para este mes.

Ha costado, sí, pero no más de lo que está costando a otros municipios sacar sus obras adelante. La empresa que se va a hacer cargo de la reforma nos ha asegurado que comenzará a partir de la segunda quincena de septiembre.

¿Cuál ha sido el motivo de tanto retraso?

En 2020 ya teníamos previsto empezar con las licitaciones, pero desde entonces hemos sufrido varios contratamientos. Primero fue la pandemia. El dinero que teníamos previsto aquel año, que era de cerca de un millón de euros, se destinó finalmente a paliar sus efectos.

Al año siguiente nos encontramos con la crisis de los precios en las materias primas, que encareció el presupuesto, así que el proyecto tuvo que volver a salir a licitación con el consiguiente aumento en las canti-



dades. Lo último ha sido la retirada de la empresa que ganó el concurso, que nos comunicó a última hora que abandonaba el proyecto.

Afortunadamente, esta segunda licitación ha sido la definitiva. La parte buena es que hemos podido disfrutar de la piscina cubierta hasta julio.

¿Qué reformas se van a llevar a cabo?

Hablamos de una obra que lo cambia todo. Se va a construir un techo nuevo y de mayor altura porque la actual cubierta está construida con amianto, que es un material que por ley hay que retirar de las instalaciones públicas. También se van a mejorar los vestuarios y se va a sustituir todo lo que es la sala de máquinas, las instalaciones eléctricas, tuberías, etc.

El vaso de la piscina se va a ampliar con dos calles más para que los usuarios puedan disponer de más espacio, y se le va a dotar de mayor profundidad en respuesta a la petición del Club de Waterpolo para que puedan realizar adecuadamente la práctica de este deporte.

Muy importante también es el tratamiento del agua, que va a dejar de ser a base de productos químicos para pasar a ser de cloración salina.

La piscina cubierta es una infraestructura muy importante en Petrer, que utilizan a diario docenas de usuarios, ¿cómo de necesaria era la reforma?

Llevaba ya tiempo dándonos problemas y teniendo que realizar pequeñas inversiones necesarias para su correcto funcionamiento. Es una infraestructura que cuenta con treinta años de antigüedad pero que antes de eso funcionaba como piscina descubierta, así que su intervención era una de nuestras prioridades para esta legis-

latura. Es una de las reformas más importantes que vamos a realizar en Petrer con capital del Ayuntamiento.

Muchos opinan que lo mejor hubiera sido construir una piscina totalmente nueva

Esa percepción la tuvimos al principio, pero los informes técnicos y de costes que nos llegaron nos decían que una piscina nueva hubiera supuesto cerca de siete u ocho millones de euros, y eso era una inversión demasiado grande que nos hubiera obligado a pedir préstamos para cubrir otras necesidades en el pueblo.

Creemos que el gasto de dos millones que va a hacer el Ayuntamiento es justo, porque vamos a contar con una piscina prácticamente nueva para utilizar otros treinta o cuarenta años más. Además, construir otra en otro lugar nos hubiera obligado a gastar un dinero extra para no dejar la actual abandonada y que se pudiera utilizar para otra cosa.

¿A ti personalmente te hubiera gustado esa posibilidad?

Yo construiría un pabellón nuevo, una piscina nueva, pistas de pádel nuevas, pistas de tenis... (risas) muchas cosas. Pero no hay que olvidar que es dinero público y hay que destinarlo a más concejalías.

Hablemos de plazos, ¿cuánto tiempo está previsto que duren las obras?

Los plazos de ejecución rondan los nueve meses, aunque ya contamos con que tengamos algún retraso. En junio o julio podría estar terminada si no pasa nada grave. Yo soy positiva y cuento con que en septiembre del año que viene estará abierta de nuevo.

El cierre afectará a usuarios y clubes deportivos, ¿qué solución les habéis dado?

Afortunadamente tenemos muy cerca la piscina de Elda, donde ya están informados y van a acoger a nuestros usuarios hasta que abramos la nuestra.

Por su parte, los clubes deportivos van a utilizar la piscina de verano durante septiembre, con reserva de horas y de calles, y ya hemos hablado con una localidad cercana para que les alquilen su piscina. Nosotros les ayudaremos económicamente con los gastos que les supongan los desplazamientos, igual que hemos hecho con otros clubes en ocasiones anteriores.

¿Qué va a pasar con los trabajadores de la instalación?

Para mí son los grandes perjudicados porque tendrán que ir al paro y eso es algo que me duele especialmente, ya que no se les puede reubicar en otra parte. Por eso intentaremos abrir lo antes posible para que no estén demasiado tiempo en esa situación.

Es una de las reformas más importantes que se van a realizar en Petrer con dinero del Ayuntamiento

«Confío en que en septiembre de 2023 la piscina esté lista para volver a abrir sus puertas»

«Construir una piscina nueva era inviable porque el coste se dispararía hasta los ocho millones de euros»

Del 15 de Septiembre al 9 de Octubre

Bono Consumo Villena

BONOS

DE 20€, 50€,
100€ Y 200€

¡HASTA 200€ POR PERSONA!

CONSÍGUELOS EN:

www.bonoconsumovillena.es



M. I. Ayuntamiento de Villena

CONFEDERACIÓN
COMERC

Confederació de Comerc
d'Alacant, Castelló i València

al GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE

FACPYME

FEDERACIÓN DE COMERCIOS Y EMPRESAS DE LA PROVINCIA DE ALICANTE

'Encuentro por la inclusión' de la juventud en nuestra ciudad

Villena y Biar acogen del 23 al 25 de septiembre este encuentro para que los más jóvenes aporten sus opiniones sobre LGTBIfobia y racismo

CARLOS FORTE

La igualdad y la diversidad volverán a ondear con fuerza su bandera en nuestra comarca gracias a la iniciativa promovida por la Embajada Valenciana para el Diálogo con la Juventud, junto con El Cerezo y Diálogo para la Juventud.

El Encuentro por la Inclusión cuenta además con el apoyo del Consejo de la Juventud de España, el Consell Valencià de la Joventut y el Ayuntamiento de Villena, además de entidades como el Instituto de la Juventud (INJUVE) y el Instituto Valenciano de la Juventud (IVAJ).

Diálogos y debates

Este encuentro autonómico contará con responsables públicos de diferentes áreas y grupos políticos, así como con organizaciones involucradas en la gestión juvenil.

Dirigentes que durante estos tres días escucharán de primera mano las opiniones de entre cuarenta y sesenta jóvenes con edades entre catorce y treinta años. Con ellos se abrirán diálogos y áreas de debate en materias de interés juvenil con propuestas directas para los gobernantes.

Medidas frente al acoso y la exclusión

El 'Encuentro por la Inclusión' tendrá como ejes principales el racismo y la LGTBIfobia ya que, según la Embajada Valenciana para el Diálogo con la Juventud, "son la mayor causa de acoso y exclusión" para los jóvenes, tanto dentro como fuera de las aulas. Dos aspectos fundamentales para socialización de todos los grupos sociales en los que se debe trabajar para el bienestar de los jóvenes y su desarrollo pleno como personas adultas.

Las ediles de Juventud e Igualdad participan en este encuentro en el que habrá representación política nacional, autonómica y provincial



Diferentes colectivos juveniles tienen la oportunidad de exponer sus propuestas a dirigentes políticos.

La selección de los temas que se abordarán en el encuentro surge tras la consulta al alumnado de diferentes centros educativos a través de otra actividad como Ruta Jove, englobada en el mismo proyecto. En estas consultas a estudiantes se propusieron dos amplios temas como la inclusión y el medio ambiente, siendo la LGTBIfobia y el racismo los temas considerados como más urgentes para tratar por los jóvenes.

Dar voz

Durante estos tres días los jóvenes participantes en el encuentro podrán conocerse, intercambiar opiniones, ideas y proyectos a través de distintas dinámicas y actividades junto con varias asociaciones de trabajo por la inclusión como son Joves Sòlides, RIMA o Lambday.

Los representantes juveniles tendrán una oportunidad de dar visibilidad y voz a un colectivo, muchas veces desatendido, en edades donde se configuran muchos de sus valores y aptitudes como personas.

Asistencia política

Distintos representantes políticos van a asistir a este 'Encuentro por la Inclusión' como son: María Teresa Pérez, directora del

INJUVE; Jesús Martí, director del IVAJ; Rosa Molero, directora general de Infancia y Adolescencia; Serigne Mbaye, activista y diputada de la asamblea en Madrid o María Gayo, diputada del Grupo Popular en Les Corts.

La política local estará representada por medio de Eva García y Alba Laserna, concejales de Juventud e Igualdad en el Ayuntamiento de Villena, además de Amparo Albero, concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Biar.

Apuesta por la participación juvenil

El Ayuntamiento de Villena, a través del Espacio Joven y el tra-

Servirá de nexo de unión entre diferentes colectivos y representantes juveniles con diferentes estamentos públicos de intervención

bajo coordinado con diferentes concejalías y departamentos, ha puesto en marcha mecanismos para que los más jóvenes de la ciudad sean escuchados y atendidos por los responsables públicos. Este trabajo le ha llevado a recibir el reconocimiento de Ciudad Amiga de la Infancia, entregado por la ONU, a través de UNICEF, el pasado año 2021.

Desde el año 2017 un importante grupo de personas ha sumado esfuerzos para mejorar las políticas municipales a favor de la Infancia y la Juventud. Durante este tiempo se ha creado un Consejo Local de Infancia y Adolescencia, CLIA. Se ha encuestado a los y las menores para realizar un diagnóstico de la situación en la ciudad, que dio como resultado la presentación del Plan Local de Infancia y Adolescencia de Villena 2020-2024.

Barrio San Francisco

La primera de las tres jornadas del evento va a servir para presentar unos talleres de arte, dinamizados por la Asociación RIMA, en la que participan entidades de referencia en materia de inclusión como Lambday o Joves Sòlides. De esta forma los participantes podrán conocer y

participar en el proyecto de integración social iniciado por la concejalía de Bienestar Social en el barrio San Francisco.

Podrán debatir sobre el Plan de Intervención y Acción Social Comunitaria desarrollado por el Ayuntamiento de Villena para revitalizar uno de los barrios más deprimidos de la ciudad. Este documento rige las actuaciones integrales en esta área urbana con el objetivo de mejorar la cohesión social con el resto de barrios, establecer mejoras urbanísticas que redunden en la calidad de vida del vecindario y equiparlo mediante oportunidades socio-laborales.

Se dará a conocer el Plan de Intervención y Acción Social puesto en marcha para mejorar la cohesión social en el barrio San Francisco

ENTREVISTA > Elena Benítez / Concejala de Educación y Cultura (Villena, 1989)

«Mi propósito siempre ha sido dejar mi ciudad un poco mejor de lo que la encontré»

La concejala de Educación y Cultura destaca la construcción del nuevo colegio Príncipe y la renovación de la KAKV y el Conservatorio de Música

CARLOS FORTE

Elena Benítez realiza un repaso de los proyectos en marcha que le gustaría culminar antes del final de la legislatura. Destaca la consecución de conseguir un nuevo centro para el CEIP Príncipe Don Juan Manuel.

Además, anuncia que la remodelación integral de la Casa de Cultura y el Conservatorio se llevarán a cabo, independientemente de que se consigan o no los fondos europeos solicitados.

Primer curso del colegio Príncipe Don Juan Manuel en su ubicación temporal, ¿cómo han quedado sus instalaciones?

Considero que las instalaciones han quedado muy bien, estamos muy contentos de que puedan comenzar el nuevo curso escolar en estas aulas prefabricadas tan dignas que hace unas semanas pudimos mostrar a las familias. Hay que eliminar el concepto de barracas, y ser conscientes de que este tipo de instalaciones cubren todas las necesidades de un centro escolar. Son amplias, están muy bien iluminadas, son accesibles...

Pasamos de tener un programa Edificant que arreglaba la estructura del centro, pero dejaba muchos otros aspectos sin abordar, por lo que seguiríamos teniendo un colegio deficitario, a la reposición integral del centro. Para llegar a eso, tuvimos mil reuniones e insistimos hasta la saciedad en Consellería, con el objetivo de conseguir la tan necesitada reposición del centro.

Según los datos de Circuit Cultural Valencià, Villena es primera tanto de la Comunitat Valenciana por inversión cultural como en la provincia por número de espectadores. Como edil de Cultura es

«En Príncipe pasamos de tener un programa Edificant que arreglaba la estructura del centro a su reposición integral»



como para estar orgullosa, ¿qué medidas se van a llevar a cabo para mantener estas cifras?

Me alegra muchísimo que se valore lo que hacemos y creemos que por ello somos una capital cultural. Es el vivo reflejo del trabajo y el tesón dedicados por parte del departamento de Cultura de nuestro Ayuntamiento.

Aunque a veces se la pueda considerar como algo secundario, es decir, que no pertenece a los servicios esenciales, después de esta etapa tan dura se ha demostrado con creces que es totalmente necesaria y vital, nos permite evolucionar y enriquecernos.

Recientemente hemos conocido el incremento presupuestario realizado desde la concejalía al Teatro Chapí, ¿qué mejoras supondrá esta mayor inversión?

Aunque en el Teatro siempre hemos tenido una gran programación gracias a su dirección, este incremento en la inversión nos permite llegar a cachés más altos. Vamos a traer artistas de todo tipo, a ofrecer espectáculos y obras nacionales e internacio-

nales de las más altas calidades artísticas. Programas que no tengan nada que envidiar a las programaciones de los mejores teatros del país.

Una apuesta cultural de primera necesita de infraestructuras acordes, ¿en qué punto está la remodelación integral prevista para la KAKV?

En junio enviamos la propuesta con el anteproyecto de la Casa de la Cultura y el Conservatorio Municipal, ubicado en el Teatro Chapí, para solicitar fondos europeos para la renovación integral de los inmuebles municipales. La propuesta de subvención asciende a un total de seis millones de euros para la mejora

«Después de esta etapa tan dura se ha demostrado que la cultura es totalmente necesaria y vital»

de la eficiencia energética y la adecuación de los espacios a las nuevas necesidades de estos inmuebles.

En caso de que no nos concedieran la subvención, las obras se llevarían a cabo con fondos propios. Estos edificios requieren de una intervención para subsanar deficiencias surgidas por el paso del tiempo y su uso. Es importante adaptar los espacios a las nuevas necesidades que surgen, ya que la cultura es algo cambiante que evoluciona.

¿Qué balance realizas de la última excavación realizada en el yacimiento del Cabezo Redondo?, ¿cuáles han sido los hallazgos más significativos?

Ha sido buena. Hemos tenido hallazgos importantes como el de una vivienda que se incendió hace más de 3.500 años. Esto permite a los expertos estudiar tanto la estructura de la construcción y sus elementos, como los objetos domésticos y otros como semillas, que pueden aportar datos muy interesantes.

Además de la excavación y estudio de los elementos encon-

trados, se hacen las visitas a los restos, que siempre son un éxito. Tienen una gran acogida entre el público y hay una gran afluencia al yacimiento de gente de todas las edades.

La Banda Municipal se encuentra inmersa en los actos de su centenario, ¿qué novedades al respecto podremos disfrutar durante este otoño?

Llevamos un año muy completo en el que hemos tenido conciertos, actos, desfiles y clases magistrales. Acabamos de inaugurar una exposición que muestra la trayectoria de estos cien años. Estrenamos bandera nueva, uniformes nuevos y por fin la banda juvenil tendrá su propia guía.

Estas Fiestas de Moros y Cristianos volveremos a emocionarnos con su música y se hará un homenaje al pasodoble de La Entrada, del compositor Quintín Esquembre. Próximamente tendremos la presentación de un libro que recoge toda su historia.

A menos de un año de las próximas elecciones municipales, ¿qué proyectos tienes en mente desarrollar en tus áreas de competencia?

Quisiera dejar acabados los programas Edificant que tenemos en marcha, finalizar la obra de musealización e inaugurar el esperado Museo de Villena. También tener más avanzados los proyectos del Conservatorio y la Casa de la Cultura.

Mi propósito desde que comencé la andadura en esta legislatura ha sido dejar mi ciudad un poco mejor de lo que la encontré, dar todo de mí y apostar tanto por la cultura como por la educación.

«El incremento de la inversión en el Teatro nos permite llegar a cachés más altos y ofrecer una programación de gran nivel»

Crevillent introduce el quinto contenedor

Se instalarán 150 contenedores por todo el municipio para el reciclaje de residuos orgánicos

DAVID RUBIO

Durante la primera quincena de septiembre el Ayuntamiento de Crevillent colocará 150 nuevos contenedores de residuos orgánicos a lo largo del casco urbano y las pedanías. Son los conocidos popularmente como 'el quinto contenedor', pues se unen a los cuatro ya existentes de papel, plástico, vidrio y basura normal.

"El reciclaje es muy importante para la conservación del medioambiente y uno de los ejes principales de la Agenda 2030. Por ello desde la Conselleria de Transición Ecológica siempre nos incentivan a los municipios para añadir 'el quinto contenedor'. Ojalá en pocos años solo utilicemos el contenedor gris para verter los pocos materiales que no se pueden reciclar como compresas o pañales", nos indica Noemí Candela, concejala de Servicios Públicos.

Reciclar productos orgánicos

Estos contenedores de color marrón están pensados para el arrojado de biorresiduos tales como los huesos y pieles de las frutas y hortalizas, las cáscaras de los frutos secos, las bolsas de café o té, los palitos de helados, los papeles de cocina, las servilletas de papel, las plantas secas, los tapones de corcho, el serrín de madera, etc.

"Son muchos los residuos que se podrán reciclar en este quinto contenedor, aunque entiendo que a veces surjan dudas al ser una novedad. Por ello vamos a realizar diversas campañas de información y concienciación" nos indica Candela.

De hecho desde el Ayuntamiento se impartirán charlas pedagógicas en los centros educativos del municipio aprovechando la vuelta al cole. "Queremos que sean los propios niños quienes conciencien a sus padres de la necesidad del reciclaje y les expliquen los residuos que se deben verter al quinto contenedor. Por ello vamos a colocar también varios contenedores próximos a los colegios" nos comenta la concejala.

La edil nos recuerda que al principio también costó que la ciudadanía se adaptara a los contenedores de papel, vidrio y plástico; pero que a día de hoy el nivel de reciclaje de estos productos es bastante alto en Crevillent. De hecho nuestra localidad ganó en 2021 el 'Reto de Reciclaje' por ser el municipio del consorcio del Bajo Vinalopó que más recicló envases en los con-



Noemí Candela, concejala de Servicios Públicos.

tenedores amarillos, percibiendo como premio 6.000 euros que fueron donados a las organizaciones benéficas Cruz Roja y la Conferencia San Vicente de Paul.

Compost para cultivar

Todos estos desechos orgánicos que sean arrojados al quinto contenedor serán transformados en compost de uso agrícola. "A largo plazo esto nos supondrá también un ahorro en el bolsillo de los crevillentinos, pues la gestión de biorresiduos en la planta es más económica que en la basura general" nos asegura la edil de Servicios Públicos.

El Ayuntamiento ha adquirido también una nueva trituradora y una máquina compostadora para el Ecoparque, con la idea de poder transformar igualmente en compost natural todos los restos de podas que traen los vecinos hasta aquí. "Este abo-

no será reutilizado en nuestra jardinería municipal, con lo cual también vamos a ahorrar gasto en dinero público" nos aduce Candela.

Recogida de podas

Precisamente este septiembre se ha incrementado el servicio municipal para recoger las podas que son arrojadas ilegalmente en rincones del municipio, de manera que ahora los operarios pasan todas las semanas.

"Este tipo de comportamientos incívicos han aumentado últimamente, sobre todo porque a raíz de que muchas personas han trasladado su residencia al campo por la pandemia. No queremos que se formen vertederos incontrolados y que esto repercuta en el medioambiente" nos explica la concejala.

Candela aprovecha para recordar a todos los vecinos que los restos de poda deben ser

llevados al ecoparque, o bien se pueden quemar, con los permisos legales pertinentes, en determinadas épocas del año. "De cara al futuro nos estamos planteando adquirir una trituradora portátil y realizar recogidas puerta a puerta de poda" nos añade.

Puerta a puerta

Para este próximo otoño-invierno el Ayuntamiento también quiere poner en marcha una experiencia piloto de recogida de basura puerta a puerta en las pedanías de San Felipe Neri y El Raelengo.

"Como la pedanías tienen un urbanismo con casas de una o dos plantas es más fácil poder realizar aquí este tipo de iniciativas. Esto fomentará que los vecinos reciclen más. Al establecer un calendario definido de reco-

gida, si la persona no ha tirado lo que debe tirar pues no se le recogerá" nos explica Candela.

Por el momento se está todavía elaborando el plan de estudio pertinente, pero la concejala confía en que a finales de este año o principios de 2023 ya se pueda llevar a la realidad esta medida.

Mejorar la visión de Crevillent

Asimismo, en diversos puntos del extrarradio se colocarán nuevos contenedores de plástico, vidrio y papel donde hasta ahora no había. De igual forma el Ayuntamiento ha adquirido una nueva hidrolimpiadora para realizar baldeos por las calles, eliminando mejor la suciedad y los malos olores.

"Vamos a tratar de realizar mucha pedagogía con los vecinos. Porque no es más limpio quien más limpia, sino el que menos ensucia. Debemos realizar ese esfuerzo para mejorar la visión de Crevillent. Sabemos que hay cosas en las que fallamos y que son difíciles de solucionar con un contrato de la empresa concesionaria que tiene diez años, pero vamos a trabajar por ello. Nos ayudará mucho si los ciudadanos bajan la basura en el horario que toca, no arrojan basura a la calle o evitan tirar podas por los campos" nos indica la concejala Noemí Candela.

En estos contenedores se podrán verter residuos como restos de comida, bolsas de té, papel de cocina, serrín, etc.

El Ayuntamiento llevará a cabo una iniciativa de recogida de basura puerta a puerta en las pedanías

**«Daremos charlas en los colegios para explicar el buen uso del quinto contenedor»
N. Candela
(Servicios Públicos)**



**El personal de
Urbaser en Santa Pola
desea a todos los vecinos unas
¡felices fiestas!**



 686 801 323

Pádel, yoga y pilates lideran las actividades deportivas municipales

A lo largo del mes de septiembre se iniciarán las diferentes actividades para la temporada de invierno



El polideportivo Els Oms será una de las principales sedes de las actividades deportivas.

ADRIÁN CEDILLO

Septiembre es el mes de 'La vuelta al cole', pero esta expresión que todos tenemos arraigada en nuestras mentes porque, inevitablemente, desde bien pequeños asumimos que la llegada de septiembre, junto al fin del verano, suponía que las vacaciones escolares finalizaban y las aulas volvían a estar abiertas, viene a significar el regreso a la normalidad en prácticamente todos los sentidos. Regresamos a trabajar, regresamos de nuestras escapadas veraniegas y, por supuesto, regresan las temporadas deportivas fuera del agua.

Vuelven las actividades

Así, como cada año, clubes deportivos y ligas volverán a retomar sus habituales actividades con la bajada de temperaturas y la finalización del verano. Del mismo modo sucede con el deporte escolar y municipal, que volverán a ofrecer, tanto a pequeños como a mayores, la vuelta al ejercicio físico y a compartir actividades en grupo.

Los últimos días de agosto y los primeros de este mes sirvieron para configurar los calendarios de las nuevas actividades, que se verán divididas entre tres grupos principales: Mayores, adultos y, por último, las habituales escuelas infantiles, donde los más pequeños disfrutarán del deporte en los recintos municipales.

Deporte para todos

La campaña deportiva de invierno 2022/23 del deporte municipal en Mutxamel contará con varios tipos de actividades, como viene siendo tradicional en los últimos años. Por un lado

habrá ejercicio de mantenimiento físico, desde el gimnasio propiamente dicho a otras actividades físicas como el bodyfit o la tonificación.

Las actividades más pasivas también tendrán espacio dentro de las distintas modalidades de esta nueva temporada. El yoga y el pilates serán unos de los protagonistas del nuevo calendario, con diferentes grupos y ubicaciones que pretenden que estas actividades, altamente demandadas en años anteriores, puedan ser practicadas por el mayor número de personas sin que esto suponga una masificación de las clases, e independientemente del punto del municipio en el que se resida.

Los grupos de adultos serán a partir de 16 años, salvo en yoga y pilates que comenzarán con 14

El pádel vuelve a ser el rey con múltiples grupos para niños y adultos

Nivel más competitivo

El deporte a un nivel más competitivo también estará presente en el nuevo calendario gracias al pádel, el cual será ofrecido a diferentes edades, desde niños a adultos, con el fin de dar cabida a todos en este deporte que sigue cada día más de moda, y que en Mutxamel tiene cada vez más practicantes.

Además, el patinaje también será de la partida esta temporada, aunque en este caso estará indicado solo para los deportistas más pequeños y dividido en diferentes tramos de edad.

Los usuarios de la Tarjeta Veí Mutxamel (TVM) disponen de descuentos en todas las actividades

Inicio de temporada

Las actividades deportivas municipales comenzarán el próximo 19 de septiembre en aquellas modalidades destinadas para adultos, mientras que en las ofrecidas a los tramos de edad de mayores o niños, el inicio tendrá lugar a partir del 3 de octubre.

Cabe recordar que las plazas han sido limitadas, por lo que desde la concejalía de Deportes se ha insistido a los inscritos en la responsabilidad a la hora de participar en las mismas, recordando que, debido a que la demanda siempre es superior a la oferta, algunos mutxamelers y mutxameleres pueden haber quedado fuera de las mismas, por lo que existen algunas normas a cumplir por parte de todos.

Así, la ausencia prolongada e injustificada a las distintas clases podrá suponer la pérdida de la plaza. Del mismo modo, será obligatorio el uso de la indumentaria deportiva indicada para cada una de las activida-

des, así como el uso respetuoso y adecuado de las instalaciones. Además, los usuarios deberán acudir a sus grupos, no pudiendo cambiarse libremente y sin el consentimiento de los monitores.

Variedad para adultos

Los usuarios del rango de edad adulto, que serán a partir de los 16 años en la mayoría de actividades, dispondrán de una gran variedad de modalidades deportivas para mantenerse en forma durante el periodo invernal gracias al deporte municipal.

La tonificación y el BodyFit pondrán al límite el físico de los usuarios adultos, pudiendo, de la mano de los monitores municipales, realizar una actividad física exigente que les permitirá mejorar su salud a la vez que su aspecto, siendo algunas de las actividades más repetidas durante los años anteriores, algo que sucederá de nuevo este curso.

La tonificación se realizará los lunes, miércoles y viernes de nueve a diez de la mañana en el polideportivo, y de seis a siete de la tarde en el Casal de la Tercera Edad. El BodyFit tendrá lugar los mismos días en el Casal de la Tercera edad, justo después de las clases de tonificación, de siete a ocho de la tarde. Habrá otro grupo cuyas clases serán martes y jueves de diez a once de la mañana en el polideportivo.

Yoga y pilates

El rango de edad adulto también dispondrá de la modalidad de entrenamiento funcional, para lo cual habrá diferentes grupos de lunes a jueves en varios turnos de mañana y tarde, los cuales tendrán lugar siempre en el polideportivo.

Las clases de yoga y pilates tendrán un gran protagonismo de nuevo esta temporada, con múltiples grupos en diferentes horarios y que, además de en el polideportivo y el Casal de la tercera edad, también tendrán clases dirigidas en Bonalba y en el colegio El Salvador. Gracias a esto, estas actividades, altamente demandadas, podrán ser accesibles para un mayor número de usuarios.

Cabe decir que en el caso de las clases de pilates y yoga, se ve modificada la edad mínima de acceso a las mismas, ya que en lugar de a partir de los 16 años, los usuarios podrán realizar las mismas a partir de



El gimnasio municipal permanecerá abierto de lunes a viernes y las personas mayores tendrán acceso con monitores.

los 14 años, al ser una actividad física menos intensa y la cual, realizándose siempre bajo la supervisión de los pertinentes monitores y entrenadores, puede estar al alcance de personas de todas las edades.

Horario de gimnasio

Además de las actividades dirigidas, aquellos que quieran también disponen de la posibilidad de acudir a las instalaciones municipales para realizar sus rutinas de entrenamiento en el gimnasio. En este caso, el horario de apertura será de lunes a viernes de 9:30 a 13:30 y de 18:00 a 22:00 horas.

En el caso de las personas mayores, dispondrán de actividad en el gimnasio específica a sus necesidades los lunes, miércoles y viernes de 8:30 a 9:30 horas, disponiendo siempre de la supervisión de los monitores que les ayudarán a mejorar su aspecto físico. Todas estas actividades, incluso las no dirigidas, deberán haber sido registradas previamente.

Los mayores en forma

Junto al gimnasio, las personas más mayores dispondrán de una serie de actividades dirigidas que harán que, sea cual sea su nivel y sus objetivos, puedan mantener una gran forma y hacer deporte gracias a los servicios municipales.

El mantenimiento deportivo dispondrá de diferentes grupos, repartidos entre el polideportivo y La Huerta, y que serán siempre por la mañana en diferentes horarios de lunes a viernes, que variarán en función del grupo al que se pertenezca, los cuales recordamos que no son posibles de cambiar sin la aprobación previa.

Las actividades de yoga y pilates, altamente demandadas por las personas más mayores, tendrán dos grupos, uno para cada tipo de actividad, y serán a partir de las nueve de la mañana para el yoga en La Huerta los lunes y miércoles, y a partir de las nueve y cuarto los martes y jueves en el Casal para el grupo asignado de pilates.

Jóvenes y deportistas

Los niños seguirán disfrutando de las actividades deportivas con las que divertirse, hacer amigos y generar una vida saludable. En este caso los grupos serán más acotados debido a las necesidades de cada tramo de edad, con rangos que irán desde los tres a los catorce años.

Para los más pequeños de la casa está destinado el grupo de psicomotricidad, que albergará a aquellos que oscilen entre los tres y los cinco años. Para aquellos que lleguen ya a los seis años tendrán disponible la iniciación deportiva, que llegará desde los seis a los ocho años.

Mucho más variada será la modalidad del patinaje, que en el frontón deportivo reunirá a dos grupos de niños, los comprendidos entre las edades de nueve a doce años en el primer grupo, y a los que estén entre los seis y los ocho años, que dispondrán de su grupo propio para iniciarse en este deporte.

Pádel en Mutxamel

Uno de los grandes protagonistas será el pádel. Y es que los niños desde los ocho años podrán iniciarse y mejorar en la pista de pádel municipal en diferentes grupos que llegarán hasta los catorce años de edad. Los monitores de las escuelas harán que los jóvenes deportistas mejoren en su día a día para que, mediante la diversión, se entreguen a un deporte que sigue en continuo crecimiento.

Pero serán los adultos quienes más disfrutarán de este deporte en la pista municipal. Los lunes, miércoles y viernes, desde las 18:00 a las 22:00 horas habrá grupos de entrenamiento, para que cada vez más jugadores locales se animen a participar en todo tipo de partidas y torneos en el entorno municipal y de la provincia.

Una variedad cada vez más extensa de actividades, que además de ofrecer salud a todos, harán las delicias de una ciudadanía que cada año se vuelca más con las escuelas deportivas municipales de Mutxamel.

Precios

Los precios de las actividades oscilan entre los 14,30 y los 39 euros para los adultos; los 6,50 y los 12 euros para los mayores y 19,50 y los 39 euros mensuales para los niños, dependiendo del tipo de actividades y las horas semanales de cada una de ellas.

Todos estos precios se verán reducidos presentando la Tarjeta Veí de Mutxamel (TVM), llegando a ser gratuitas la mayoría de actividades para los mayores que la presenten. Toda la información se encuentra en la web municipal mutxamel.org, disponiendo de información adicional en el correo electrónico oficinaesportiva@mutxamel.org y en el teléfono 965 952 328.

Los bonos consumo traen unas rebajas extra a l'Alfàs del Pi

Cada empadronado mayor de edad dispondrá de unos vales por un valor máximo de cien euros

NICOLÁS VAN LOOY

Con el objetivo de incentivar el consumo en los comercios locales una vez haya finalizado el periodo de máxima actividad turística veraniega, el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, a través de su concejalía de Hacienda, ha anunciado la puesta en marcha de la campaña 'Bono Consume', que se desarrollará durante todo el presente mes de septiembre.

Se trata, tal y como ha explicado el edil del área, José Plaza, de un paquete de ayudas "dotado con 117.526 euros destinado a dinamizar la actividad económica en el municipio e incentivar las compras en el comercio local".

Desde el 8 de septiembre

En concreto, tal y como ha subrayado Plaza, la iniciativa consiste en poner en circulación una serie de bonos de diferentes cuantías económicas, que se podrán gastar en los comercios y empresas de l'Alfàs del Pi que previamente se hayan adherido a la campaña.



José Plaza, concejal de Hacienda.

El concejal de Hacienda ha informado que los beneficiarios de esta iniciativa podrán obtener sus bonos, a través de una web creada a tal efecto, a partir del 8 de septiembre y que los mismos "tendrán un valor de 10, 20, 50 y 100 euros". Así mismo, Plaza ha

matizado que "la mitad del valor de los bonos los sufragará el Ayuntamiento gracias a una subvención de la Diputación".

Un sector muy castigado

Tal y como ha revelado el responsable local del área de

Hacienda, la Diputación "nos ha asignado, a través de esta campaña, un montante de 117.526 euros que desde l'Alfàs vamos a inyectar directamente a nuestro comercio más próximo. Hablamos de un incentivo a uno de los sectores más castigados por la pandemia, unas ayudas que benefician tanto a establecimientos como a consumidores, por lo que consideramos que es una iniciativa muy positiva para reactivar y potenciar la economía local".

En este caso, será la Federación Alicantina de Comercio de la Pequeña y Mediana Empresa (Facpyme) quien se encargará de gestionar la campaña 'Bono Consume', en colaboración con el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi.

Todo el mes de septiembre

Podrán beneficiarse de estos bonos todas las personas mayores de edad o que cumplan 18 años a lo largo de 2022 y que estén empadronados en l'Alfàs del

Pi, al menos, desde el pasado día 1 de enero de 2022. "Cada persona podrá adquirir un máximo de bonos por valor de 100 euros, de los que abonarán la mitad del valor, al estar subvencionado el 50%", ha destacado el concejal.

Tras la compra de los bonos, la persona beneficiaria los recibirá en formato digital en su dirección de e-mail y podrá imprimirlos. El periodo para comprar y canjear los bonos consumo comenzará el 8 de septiembre y finalizará el 9 de octubre de 2022, es decir, el mismo periodo durante el que estará en marcha la campaña.

**La campaña
arrancará el día 8
de septiembre y se
prolongará hasta el 9
de octubre**



7 galardones en 2022 · Playa de l'Albir · Centro de Interpretación Faro de l'Albir · Sendero Azul Camino del Faro · Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos · Centro de Educación Ambiental Carabineros · Cantera de l'Albir · Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir



AJUNTAMENT DE
L'ALFÀS DEL PI

“Bonos consume Mutxamel”

Aprovecha los bonos consume Mutxamel, disfruta del comercio, hostelería y servicios locales y ayuda a la economía a circular de tu pueblo

¡COMPRA 100€ Y PAGA 50€!

Bonos de 10€, 20€, 50€ y 100€ ¡Compra uno o varios bonos! Máx. 100€ en bonos
Paga el 50% de su valor

Fecha límite de uso hasta el 30 de septiembre 2022



- Entra en: mutxamelbonosconsume.es
- Consulta las bases.
- Introduce los datos requeridos.
- Compra.
- ¡Y listo! ✓

Campaña de fomento del consumo en empresa local

Compra tu bono del 1 de septiembre de 2022 hasta fin de existencias

Financia



Organiza



Colabora



ENTREVISTA > Javier Burrueco / Oficial jefe de la Policía Local de La Nucía

«La policía debe estar preparada siempre para lo peor en cualquier escenario»

Realidad virtual, cámaras de vigilancia, drones y, por supuesto, los agentes de policía velan por la seguridad en La Nucía

NICOLÁS VAN LOOY

En las últimas décadas, La Nucía ha experimentado un impresionante aumento de población que, en no pocos casos, se ha fundamentado en los buenos índices de seguridad ciudadana que presenta el municipio.

Unas cifras que no son fruto de la casualidad, sino del trabajo que diariamente realizan los agentes de la Policía Local y, por supuesto, del esfuerzo realizado por tener a su disposición los mejores medios para realizar una vigilancia efectiva.

Realidad virtual

Una de las últimas novedades en este sentido es la implantación de un sistema de realidad virtual para la realización de las prácticas de tiro. De esa nueva tecnología y de otras muchas cosas habla en esta entrevista Javier Burrueco, el máximo responsable policial en La Nucía desde el año 2008.

¿En qué mejora ese nuevo sistema de prácticas de tiro basado en la realidad virtual al tradicional de la galería de tiro?

De hecho, se practica también en la propia galería de tiro. Lo que hace es complementar la actividad de entrenamiento que teníamos constituida previamente con el tiro real. Lo que ocurre es que este aporta una serie de riesgos porque, al fin y al cabo, estás disparando con fuego real. Además, se consume munición y genera un mínimo de contaminación que, aunque los locales están preparados para ello, conlleva un pequeño riesgo.

Con el tiro virtual, todos esos riesgos se evitan y, por decirlo de alguna manera, nos permite asumir un riesgo más elevado porque no existe fuego real. Podemos establecer estrategias de tiro con una serie de ejercicios que se llevan a cabo con tácticas que con munición real serían peligrosas.

¿Qué es lo que se entrena en el ámbito del tiro?

Es un trabajo, digamos, instintivo. Cuando se tiene que hacer, estamos en situaciones en las que no da tiempo a pensar mucho y, por lo tanto, poder en-



«No podemos esperar a entrenar en las situaciones reales porque eso haría que no estuviéramos preparados»

La Policía Local cuenta con un novedoso sistema de entrenamiento.

trenar en estas condiciones se convierte en algo fundamental.

¿El lector debe imaginarse esa realidad virtual como la que vemos en las películas, es decir, que al agente se le plantean situaciones más o menos reales con buenos y malos pasando por delante de sus ojos y teniendo que decidir a quién disparar y a quién no?

En principio, es algo parecido, sí. Aparecen siluetas y otros elementos, así como determi-

«El tiro virtual nos permite asumir un riesgo más elevado porque no existe fuego real»

nadas posiciones en las que se debe parapetar el operador para pensar y actuar. Tiene que ser capaz de ver si lo que tiene delante es una persona a la que disparar o no. Todo esto es algo que se contempla en estos ejercicios.

Imagino que para una Policía Local en España, y más en La Nucía, una ciudad que pasa por ser estadísticamente bastante segura, las situaciones de fuego real se podrán contar con los dedos de una mano.

Afortunadamente, son muy escasas, pero eso no implica que no haya que estar preparado para cuando se produzcan. No podemos esperar a entrenar en las situaciones reales porque eso haría que no estuviéramos preparados.

La policía debe estar preparada para lo peor. Para esas situaciones en las que debemos protegernos a nosotros mismos

o al ciudadano que está en cualquier escenario que nos podamos imaginar. Como decías antes, esas cosas que se ven en las películas.

Hablando de los índices de seguridad, las últimas cifras conocidas reflejan una realidad local y comarcal bastante positiva.

En breve se tendrá que convocar la Junta Local de Seguridad y es ahí donde se establece

la coordinación entre las distintas Fuerzas y Cuerpos de Seguridad que operan en La Nucía, y se publicarán los resultados del presente periodo.

Es un dato que debe de dar la Guardia Civil, pero, como dices, las de La Nucía suelen ser cifras mejores que las del entorno por las medidas de seguridad que tiene implementadas el municipio, como son el sistema de videovigilancia y la disposición de las patrullas.

A la espera de ese dato definitivo y basándose en la cantidad de informes y partes que llegan a su mesa, ¿qué sensación tiene en cuanto al verano de 2022 en comparación con el de 2019, el último previo a la pandemia?

Creo que estamos por debajo a 2019. Obviamente, está habiendo muchas incidencias si lo comparamos con el año pasado y el anterior, pero en lo que son situaciones que se pueden

«Los vecinos piden la instalación de más cámaras en los entornos donde viven porque les da una mayor sensación de seguridad»

relacionar directamente con la seguridad ciudadana, seguimos en una situación muy tranquila.

Ha hecho usted referencia a los sistemas de apoyo con los que cuentan y creo que el más conocido por todos es el de la videovigilancia, renovadas en 2019. Déjeme ejercer de abogado del Diablo: ¿entiende, aunque sea en parte, las críticas que parte de la sociedad hace de este tipo de recursos por lo que a la intromisión en la privacidad suponen?

Creo que ese debate, realmente, no existe. Más bien, me inclino a pensar que se da el efecto contrario. Lo que suelen pedir los vecinos es la instalación de más cámaras en los entornos donde viven, porque les da una mayor sensación de seguridad.

El sistema ya instalado ha dado esa sensación y, por lo tanto, lo que pide la gente es que se instalen más.

¿Las cifras corroboran esa sensación?

Hemos hecho estudios al respecto. Yo mismo, justo antes de la pandemia, hice uno como trabajo final de Master. La hipótesis de partida era conocer si las cámaras generan el desplazamiento del delito a zonas no vigiladas o generan difusión de beneficios, y el resultado es que lo que provocan es esa difusión de los beneficios.

¿Por qué?

Como el lugar exacto en el que están posicionadas no está señalado, generan sensación de seguridad en todo el entorno. Tanto en el lugar donde están como en sus alrededores. Y todo, porque, como digo, la gente no conoce el lugar exacto donde están y tampoco el que pretende delinquir.

Todo ello hace que las encuestas de victimología realizadas muestren que los vecinos sienten esa seguridad incluso en las zonas donde no hay, y todo por esa difusión de beneficios.

Con lo que me ha dicho, me surge la duda de si un sistema de vigilancia como el de La Nucía cumple más una función preventiva o reactiva.

Es preventivo, pero es cierto que ayuda a resolver casos. Sobre todo, a nivel de tráfico, que es su finalidad principal; pero

«El papel de las cámaras es preventivo, pero es cierto que ayuda a resolver casos»



El dron es una herramienta más de trabajo.

«La del dron es una unidad que apoya a las cámaras de videovigilancia y que también se utiliza para cuestiones relacionadas con el medioambiente»

también administrativo en el ámbito de la reclamación patrimonial de los bienes del Ayuntamiento, algo que se puede proteger mejor cuando hay accidentes o pequeñas incidencias ya que se puede identificar al autor.

Así mismo, en el ámbito de la investigación de delitos, el año pasado se aprobó la Ley 7/2021 de la Protección de Datos en el ámbito de la investigación penal que habilita más si cabe la investigación por estos medios, ampliando el soporte de grabación a tres meses. Jurídicamente se nos ha mejorado la situación para hacer un mayor y mejor uso de este recurso.

Me comentaba antes algo que me ha llamado la atención. Me hablaba de la disposición de las patrullas. Sin dar muchas pistas a los malos, ¿a qué se refiere?

Sobre todo, a la buena coordinación que tenemos con la Guardia Civil. Existe una buena comunicación para, sobre la tipología de llamadas que recibimos, establecer estrategias preventivas de control en los lugares donde se producen los hechos.

Primero, para ser reactivos y, por otro lado, para generar la sensación de seguridad en el ciudadano.

Otra de las grandes apuestas que han hecho en los últimos años es la del uso de drones.

Es una unidad que apoya a las cámaras de videovigilancia y que también se utiliza para cuestiones relacionadas con el medioambiente, prevención de incendios, inundaciones...

Una tecnología muy nueva que ha requerido de un encaje legal ad hoc.

Dentro de las funciones propias de la Policía existe un reglamento específico del uso del dron en el Ayuntamiento de La Nucía. Tenemos los planes de vuelo establecidos conforme el asesoramiento aeronáutico que corresponde. Es una herramienta muy potente.

Y supone, no cabe duda, una enorme ventaja, porque hasta hace diez o quince años la única forma de tener una unidad aérea pasaba por tener un carísimo helicóptero y todo lo que ello implica.

Claro. Es una equipación muy básica en el sentido de que permite el desplazamiento con un coche patrulla ordinario. Va todo en un maletín y dispone de un visor que permite hacer imágenes con medición de temperatura, lo que ayuda a que a determinadas horas del día o durante la noche tengamos acceso a una serie de informaciones que otros medios no te pueden dar. La cámara térmica es una herramienta que hoy en día nos da mucha ventaja.

Por desgracia, en La Nucía tienen ustedes experiencia en incendios importantes. Ahora, y toquemos madera, hace ya bastantes años que en la zona no se ha producido un fuego de envergadura. ¿Se puede asegurar ya que gracias al uso del dron y la rápida intervención que permite se ha evitado la propagación de algún conato?

No sólo con el dron, sino también con las cámaras de tráfico, que en ocasiones nos han permitido visualizar espacios alejados. Pero, desde luego, en días de preemergencia en los que existe un riesgo alto, volamos el dron de manera preventiva.

¿Dispone la Policía Local de La Nucía de alguna unidad específica o especial para los casos de violencia de género?

Sí. El Ayuntamiento dispone de una unidad de violencia de género a la que, desde el año pasado, se unió la figura del agente-tutor, que complementa las dos actuaciones que, en ocasiones, está relacionada ya que, en algunos casos, hay conflictos familiares que trascienden a los hijos.

También tenemos firmado, desde 2008, un convenio para poder hacer el seguimiento de las víctimas activas en coordinación con la Guardia Civil.

¿Cómo están actuando en relación a los cada vez más numerosos casos de sumisión química que se han puesto tan de moda este verano? ¿Es algo que recae en esa unidad de violencia de género?

De momento no tenemos conocimiento de que en La Nucía se hayan producido este tipo de casos. Tampoco durante las recientes fiestas locales. También es cierto que aquí no tenemos una actividad como, por ejemplo, puede haber en Benidorm, donde existe mucho ocio nocturno. Por lo tanto, es más improbable que se produzca.

Con todo, podría darse el caso y, de hecho, nuestras patrullas cuentan ya con la información necesaria y conocemos los últimos protocolos implementados ante este tipo de situaciones y, en caso de producirse, como dices, se trataría desde la unidad de violencia de género.

«De momento, no tenemos conocimiento de que en La Nucía se hayan producido casos de sumisión química»

La Nucía inyectará más de 200.000 euros en el comercio local

La campaña de bonos consumo estará activa durante todo el mes de septiembre

NICOLÁS VAN LOOY

No es extraño ni poco habitual que el devenir de la macroeconomía, esa suerte de ciencia incomprensible e insondable para la mayoría de los humanos, acabe, como sucede en la fábula del lobo y el pastor, por alarmar de forma exagerada -y en ocasiones innecesaria- a la ciudadanía.

Al fin y al cabo, las cuentas de las grandes corporaciones y las subidas y bajadas de la bolsa son, en muchas ocasiones, espejismos irreales que sólo representan las idas y venidas de los intereses de esas mismas corporaciones.

Pero tantas veces avisa el pastor de que va a llegar el lobo que, cuando finalmente lo hace, nadie le hace caso y eso es lo que, según muchos analistas, está a punto de suceder a las puertas de un otoño-invierno en el que las consecuencias de la guerra en Ucrania, la resaca de la pandemia, la inflación disparada y la subida de tipos de interés -en respuesta, precisamente, a la subida del IPC- auguran, si no una recesión (que muchos dan por hecha), una fuerte contracción del ritmo de crecimiento de las economías más potentes del mundo.



Tormenta perfecta

Según esos mismos expertos, esta vez sí el lobo vendrá a por las ovejas. Sobre todo, será la combinación de inflación disparada y la subida de los tipos de interés (con el consiguiente encarecimiento de hipotecas y préstamos bancarios) lo que dejará menos renta disponible a las familias, y que se traducirá, a la vez, en una importante reducción del consumo.

Una ecuación que, se temen en el sector, supondrá un torpido en la línea de flotación de los negocios locales, ya muy tocados por dos años de crisis sanitaria y sus restricciones y por el imparable aumento de la venta online, que está abocando al cierre a empresas con decenios de historia a sus espaldas.

Cien euros de ahorro

Para tratar de poner freno a esta espiral, el Ayuntamiento de La Nucía, en colaboración con la Diputación de Alicante, lanzará este mes de septiembre una campaña de fomento del consumo en el tejido comercial local bajo la fórmula de los bonos-consumo o, lo que es lo

mismo, unos vales que permitirán a sus beneficiarios ahorrarse hasta cien euros en sus compras mientras dure la iniciativa.

En este caso, el consistorio nuciero, gracias a la aportación de la Diputación Provincial de Alicante, contará con un presupuesto total de 100.947 euros para desarrollar esta acción que pretende, en resumidas cuentas, dar un impulso a los comerciantes y hosteleros locales en un periodo, el del inicio del otoño, tradicionalmente flojo tras la marcha del grueso turístico y a la espera de la campaña de Navidad.

50% de descuento

Tal y como ha explicado el edil de comercio de La Nucía,

Frederik Hermweijer, “los bonos consumo se destinan directamente a la población empadronada, que obtendrá el 50% de descuento en todos y cada uno de los consumos que realicen durante el mes de septiembre en los establecimientos adheridos a la campaña”.

El funcionamiento es sencillo. Los beneficiarios podrán adquirir sus bonos consumo por valor de cinco, diez, veinte, cincuenta o cien euros a lo largo de todo este mes de septiembre y canjearlos posteriormente por compras en los establecimientos asociados siempre y cuando el valor real de la adquisición sea, al menos, del doble de esa cantidad, lo que equivale a un descuento del 50% en la compra.

Una campaña, dos objetivos

Todo ello supondrá, según el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, que “esta campaña hará que se consuma por valor de 201.894 euros en los comercios adheridos” ya que a los algo más de 100.000 euros aportados por la Diputación habrá que sumar, al menos, otro tanto igual que saldrá de los bolsillos de los nucieros.

Cano, además, resumía que “el objetivo final de esta campaña es incentivar las compras en el comercio local de La Nucía. Por tanto, será doblemente posi-

tiva ya que supondrá un ahorro para el consumidor nuciero y hará que los comerciantes vendan más gracias al bono consumo”.

Todo tipo de comercios

Según se ha explicado, a esta iniciativa podrán concurrir “tiendas, comercios, supermercados de hasta 400 metros cuadrados de superficie, agencias de viaje, bares, restaurantes, hoteles, talleres, academias, instalaciones deportivas, ópticas, masajistas, peluquerías, esteticistas, dentistas y un largo etcétera de empresas” con la única salvedad, además de aquellas superficies comerciales de más de los ya indicados 400 metros cuadrados, administraciones de loterías, casas de apuestas y estancos.

Cano y Hermweijer han avanzado que los beneficiarios de esta campaña serán todos los habitantes de La Nucía mayores de edad y empadronados en el municipio, que podrán adquirir y descargar sus bonos a través de la página web lanuciabonoconsumo.es durante todo el periodo de vigencia de la campaña.

Podrán beneficiarse de la iniciativa todos los empadronados en La Nucía mayores de edad

Cada persona podrá disponer de bonos por un valor máximo de cien euros

Para la puesta en marcha de este proyecto se ha contado con más de 100.000 euros de subvención de la Diputación

BONO

Consigue los bonos de consumo

DEL 1 AL 30 DE SEPTIEMBRE

LA NUCÍA



COMSUMO

Sólo para residentes

¡HASTA 100€ POR PERSONA!



SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el
**SERVICIO
MÉDICO**



a su **Centro de Trabajo**

Solicita información:



966 78 17 97



info@segurlab.es



www.segurlab.es