AQUÍ Alcoy Auguie

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades» Miguel de Cervantes (escritor)





Recordamos la figura de Rogelio Sanchis como profesor en el 25 aniversario de su fallecimiento. Pág. 7



El CD Alcoyano afronta una nueva campaña en Primera RFEF con el obietivo de mantenerse. Pág. 31



La alcoyana Zeta A acaba de presentar su nuevo trabajo al que ha titulado 'Aka La Bruja vol. 2'. Pág. 29



Jordi Silvestre nos relata los próximos provectos urbanos en medioambiente y limpieza viaria. Págs. 2 y 3



NO TE QUEDES SIN SOMBRERO, NO TE QUEDES SIN RESORT. INFÓRMATE

DESPUÉS ELIGE TUS MEJORES TARIFAS



2 POLÍTICA _______AQUÍ | Septiembre 2022

ENTREVISTA > Jordi Silvestre / Concejal de Transición Ecológica, Protección Civil y Educación (Alcoy, 23-agosto-1965)

«Queremos hacer el anillo verde de Alcoy mucho más accesible»

Silvestre nos relata los próximos proyectos urbanos en medioambiente, limpieza viaria y educación

DAVID RUBIC

El equipo de gobierno municipal de Alcoy se encamina hacia este final de mandato con varias cuestiones importantes aún sobre la mesa. Algunas como la gestión de las subvenciones europeas para zonas verdes, la nueva contrata de limpieza urbana o las inversiones en centros educativos del Plan Edificant recaen en las áreas gestionadas por Jordi Silvestre. Conversamos con el edil para conocer más a fondo cómo marchan estos temas.

¿En qué consiste el proyecto Alcoy Bio Up financiado con 3,5 millones por los Fondos Europeos Next Generation?

En algunas ciudades están aprovechando los Fondos Europeos para crear anillos verdes, pero nosotros afortunadamente esto ya lo tenemos. Porque en realidad Alcoy está totalmente rodeada de parques y montañas. Así que con la Fundación Biodiversidad estuvimos viendo de qué manera podíamos invertir esta subvención en zonas naturales que están un poco desaprovechadas, como los cauces de ríos o barrancos que conectan con los parques.

En total este proyecto consta de trece actuaciones que nos permitirán hacer algunas zonas más accesibles para la ciudadanía creando una serie de senderos, y a la vez reforestarlas.

Entiendo pues que el objetivo es hacer un anillo verde más amable para el paseo, ¿no?

Eso es, e incluso que penetre más en la propia ciudad. Al final lo que pretendemos con todas estas actuaciones es poner en valor nuestro patrimonio ambiental y hacer educación tanto con los colegios como con las asociaciones vecinales. Para esto es fundamental que estas zonas sean accesibles desde todos los barrios y así poder disfrutarlas.

Además vamos a aprovechar esta subvención para quitar algunas especies invasoras como el ailanto o la caña, para sustituirlas por otras autóctonas que aguantan mejor el clima mediterráneo. De igual forma se colocarán cajas nidos para pájaros, murciélagos e insectos.



Una de las actuaciones previstas es instalar un puesto de educación ambiental y un arboretum en el Barranco de Soler... ¿en qué consiste esto exactamente?

En esta zona hay un rincón bajo uno de los puentes cuya biodiversidad se ha conservado bastante bien gracias a que es poco accesible, y se recogen aguas muy limpias. Nosotros queremos mejorar su accesibilidad, pero a la vez acotándolo para asegurarnos de que se siga conservando bien. Por eso hemos pensando en abrirlo a visitas educativas e incluso poner una caseta de observación de aves.

Y en la otra parte donde hay un cañar se ubicaría un arboretum. Esto es un camino con toda serie de árboles plantados como carrascas, pinos, acebos, etc. que tendrán sus nombres señalizados para que los paseantes reconozcan las distintas especies. Será un lugar muy indicado para excursiones escolares o aficionados a la naturaleza «En el Barranquet de Soler habrá un puesto de educación ambiental y un jardín botánico de árboles»

¿Cuándo empezarán estas actuaciones?

Primero debemos redactar un Plan Estratégico General. A partir de ahí haremos los proyectos para ponerlo en marcha. Esto es una iniciativa a largo plazo que se irá efectuando hasta 2025 pues son actuaciones importantes, de ahí su alto coste. En esta legislatura lo estamos diseñando, pero será ejecutado sobre todo en la siguiente.

De Europa también hemos recibido otros 110.000 euros para el proyecto ambiental Soluciones Basadas para la Naturaleza (SBN Alcoy). ¿De qué trata?

«Se instalarán varios jardines verticales en zonas urbanas donde hay demasiado hormigón»

Se trata de cinco actuaciones singulares con el fin de reverdecer zonas urbanas que tienen mucho hormigón y están demasiado desnudas en cuanto a vegetación. La primera consiste en colocar unos cuadros vegetales móviles de un metro y pico tanto de largo como de ancho. La segunda es un Urban Biofilter, esto es un cuadro todavía más grande con asientos incluidos. En definitiva, buscamos crear jardines verticales en diversos lugares de la ciudad.

La tercera es instalar toldos vegetales por La Uxola para que hagan sombra incrementando la zona verde. La cuarta es ais«La gente que viene de fuera siempre coincide en que Alcoy es una ciudad que está limpia»

lar el estanque de Buidaoli mediante un filtro verde de plantas para que no entren más fugas del alcantarillado y se mantenga limpio, de forma que podremos introducir especies animales y vegetales. Y la quinta colocar cajas nidos. Todo esto lo podremos realizar ya este mismo otoño.

Hablemos ya de limpieza. Recientemente se ha prorrogado la concesión. ¿Vuestra intención es licitarla antes de que termine este mandato o prorrogarla otro año más?

Nuestra idea es sacar la licitación antes de que termine esta legislatura. De hecho el Plan Local de Residuos ya está prácticaSeptiembre 2022 | AQUÍ POLÍTICA 3

mente terminado. Lo que pasa es que es un pliego complicado, y además hay que adaptarlo a la nueva normativa de residuos que ha aprobado el Gobierno. En cualquier caso, podríamos prorrogarlo un año más si fuera necesario.

La empresa FCC lleva ya muchos años encargándose de la limpieza urbana de Alcoy. ¿Estáis satisfechos con su labor?

Por el momento estamos contentos. Aunque pueda haber alguna queja por redes sociales, la ciudad está limpia. La gente de fuera cuando viene a Alcoy siempre nos lo dice.

Es cierto que hay momentos en los que se pueden dar puntos socios, pero no es porque la empresa incumpla el pliego de condiciones sino más bien por el incivismo. Si ellos dejan limpios los contenedores por la noche, pero luego a las 9 de la mañana llega uno que te vacía ahí todo el piso pues... ¿eso es culpa de la empresa o del Ayuntamiento?

Este verano se ha ampliado el Ecoparque móvil para llegar a más barrios...

Sí, nosotros estamos implementando todos los servicios para facilitar al máximo la gestión de los residuos a la ciudadanía. Se han incorporado algunas zonas que antes se quedaban fuera del Ecoparque móvil del consorcio como el Viaducto o Batoy, de manera que ya cubrimos prácticamente todos los barrios de la ciudad. Así se genera el hábito entre los vecinos de que acudan aquí un día a la semana para utilizarlo.

Además hemos puesto a disposición la recogida gratuita de voluminosos simplemente llamando por teléfono. No paramos de realizar campañas y seguiremos insistiendo en la educación ambiental, porque consideramos que es muy importante.

¿Qué tipo de residuos se pueden llevar al ecoparque móvil?

Bombillas, tubos fluorescentes, CDs, vídeos, electrodomésticos pequeños, pilas, tóner, corcho blanco, aceite doméstico, aerosoles, pinturas, disolventes, etc. Son residuos que si los tiras al contenedor normal estás causando un perjuicio. Por ejemplo si viertes una bombilla dentro de un cartón pues impides que ambos elementos se puedan reciclar convenientemente.

¿En general, los alcoyanos reciclan? ¿Notáis que la gente va estando más concienciada?

Diría que estamos a niveles bastante buenos en esta ciudad. Sí es cierto que cuando hicimos el Plan Local de Residuos notamos que teníamos un déficit en el reciclaie de vidrio, por lo que



Ecoparque móvil.

hemos impulsado una campaña facilitando contenedores con ruedas a los restaurantes y bares, para que puedan volcar más fácilmente sus botellas en los contenedores municipales.

Debemos seguir insistiendo también en el reciclaje de residuos orgánicos. Por el momento estamos obteniendo unos biorresiduos reciclados de mucha calidad, pues al funcionar los contenedores con llave se limita bastante su uso a los ciudadanos realmente concienciados. Sin embargo el número de familias que participan es bajo, queremos aumentarlo. Por eso vamos a implementar avudas para que se vea reflejado este esfuerzo en los recibos de la basura. Porque aquí todos ganamos: El ciudadano, el Ayuntamiento y el medioambiente.

¿No os planteáis la opción de poner contenedores de residuos orgánicos abiertos sin llave?

No, porque conocemos la experiencia de otras ciudades. La mayoría de vecinos los utilizan bien, pero por tres que lo hacen mal se mezclan los residuos y se echa todo a perder. La materia orgánica se vuelve inservible y ya no se puede tratar en planta.

De hecho desde el consorcio Terra nos han felicitado porque el 50% de la materia orgánica que se aporta viene de Alcoy. Y aparte de los usuarios también están colaborando grandes productores como mercados o empresas alcoyanos. Lo que estamos haciendo es regalar bolsas biocompostadas a quienes se apuntan al reciclaje orgánico. Esto supone un ahorro incluso superior al que recibirían si les suprimiéramos el impuesto de basuras

¿Existe alguna zona problemática en la que se debería mejorar la limpieza?

Lo más problemático que tenemos en Alcoy suele ser los vertederos incontrolados en los polígonos industriales o carreteras, donde la gente tira restos de obras o incluso muebles. Tratamos de reforzar la vigilancia, pero es algo difícil de controlar.

A veces también puede ocurrir que una zona queda sucia en un momento concreto porque se ha producido algún acto. Hay que tener en cuenta que no todas las calles se ensucian de igual manera, pues algunas son más transitadas o vive un mayor número de habitantes. Cuando nos avisa la gente de alguna incidencia así a través del buzón de la ciudadanía o de la app Línea Verde, nosotros mandamos al servicio que limpie ese punto concreto e incrementamos la vigilancia para que no se vuelva a repetir.

Si este invierno nos cae una nueva Filomena, ¿la ciudad estará

bien preparada para limpiar la nieve?

Sí. Nosotros tenemos un protocolo de actuación para la nieve y las venidas de Iluvias. De hecho el año pasado añadimos un vehículo con pala para poder actuar mejor en caminos donde quizás no llegan los bomberos.

En principio puedo decir que lo tenemos todo previsto. También es cierto que como Alcoy está en cuesta no solemos tener demasiados problemas de acumulación, lo que más sufrimos es el arrastre de materiales.

Por último quería preguntarte por las obras del Plan Edificant. ¿Se van a avanzar próximamente en las pendientes?

Durante este verano se han llevado a cabo una serie de actuaciones de climatización y la instalación de una pérgola en el Colegio Tomás Llácer de Educación Especial.

En el IES Andreu Sempere ya tenemos el proyecto consensuado con el centro educativo, después de que el anterior se quedará desierto en el concurso público. Hemos actualizado los precios y añadido alguna actuación más que quedó pendiente. Ahora nos queda acabar de cuadrarlo con la Conselleria de Educación para licitarlo de nuevo.

Luego tenemos varios proyectos también en el IES Cotes Baixes, el Pare Vitòria y algunas cosas menores más.

¿Cuándo crees que se podrán poner en marcha las obras?

Ahora mismo lo prioritario para nosotros es el IES Andreu Sempere y yo espero que se pongan en marcha a principios del año que viene. Quizás al final del primer trimestre o en el segundo. El resto pues tardarán un poco más. Son proyectos muy costosos desde el punto de vista de la tramitación administrativa.

¿Será necesario reubicar a los alumnos del IES Andreu Sempere?

Esta cuestión corresponde a la Generalitat, pero nosotros trataremos de ayudar en lo que podamos. Para los alumnos de la ESO en principio estamos considerando la Escuela Oficial de Idiomas. Respecto a los de Bachillerato, la Conselleria licitó unos barracones pero el concurso quedó desierto. Imagino que resolverán esta cuestión pronto.

«Esperamos que las obras del IES Andreu Sempere comiencen en este curso 22-23» 4 FIFCTAC AQUÍ | Septiembre 2022

Prodigios en las boscosas alturas

Los festejos en honor a la Virgen de los Lirios celebran desde el siglo XVII el milagro que convirtió unas azucenas en mensaje divino

FERNANDO ABAD

Una fiesta con dos turnos, en unos festejos que recuerdan que el veintiuno de agosto de 1653, junto al hoy manantial de la Font Roja, se produjo un milagro singular. Según algunas versiones, el religioso Antonio Buenaventura Guerau vio, mientras disfrutaba sumido entre reflexiones bíblicas y arrancaba lirios blancos entre rosales, cómo en el bulbo de uno de los lirios (o azucenas) se veía la imagen de la Virgen.

Otros relatos nos hablan de que en cada una de las gruesas yemas vegetales se reproducía el icono cristiano, o solo en tres, cuyas raíces dibujaban la imagen. Así que se construyó una ermita para cada veintiuno de agosto conmemorar tales aconteceres. Pero ya se sabe que el octavo mes toca ir de vacaciones, así que acabó por sumarse, el tercer domingo de septiembre, una muy animada romería hasta el lugar.

La figura tras el milagro

Las leyendas a veces son injustas, y aquí nos devuelven la imagen de un ingenuo y atildado religioso que trota alegremente por los carrascales que saludan al Serpis. La realidad es que el alcoyano Antonio Buenaventura Guerau Monllor, nacido a principios del siglo diecisiete y fallecido en Valencia el dieciocho de marzo de 1666, era por entonces un intelectual de primer orden.

Doctor en Teología, catedrático en Artes, prefecto (responsable de que se desempeñen debidamente cargos y funciones) de Estudios del valenciano Real Colegio Seminario del Corpus Christi, lo nombraban en 1648 pavorde (prepósito o administrador eclesiástico) de la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia, cargo en el que se mantuvo durante dieciocho años, hasta su fallecimiento. También fue perito en lenguas latina, griega y hebrea, filósofo y persona de gran elocuencia.

Un pasaje bíblico

Quizá aquel día, más que zascandilear, preparaba algún estudio bíblico. Asegura la leyenda que meditaba precisamente a partir de un pasaje del 'Cantar de los Cantares', el versículo dos del segundo capítulo (Ct, 2-2), justo el que dice: "Como el lirio entre los espinos, así es mi amada (amiga, en algunas traducciones) entre las doncellas".



El templo que se erigió en honor a tan peculiar acontecer, en la versión actual | F. Abad

Esto, pese a su claro enfoque galante, atribuido míticamente al rey Salomón (el de las decisiones 'salomónicas'; 965-928 antes de Cristo), fue interpretado por la Iglesia como una profética (el texto es posiblemente del siglo cuarto antes de Cristo) loa a la Virgen, de cuya Inmaculada Concepción era Antonio Buenaventura acérrimo defensor.

A la conmemoración de agosto se le añadió romería en septiembre

Una ermita conmemorativa

Leemos en un cartel en la Font Roja: "En la madrugada del 21 de agosto 1653 tuvo lugar el portentoso hallazgo de los lirios del Carrascal (...) Diez años más tarde (...) en el lugar del hallazgo (...) 'a on neix la Font Roja', se levantó la primera ermita, primer templo de España y del mundo dedicado a la Concepción Inmaculada de la Virgen, cuyo dogma no fue definido hasta 1864 por el papa Pío IX".

Así que aquí, en estas alturas capaces de tranquilizar una calurosa tarde de agosto, mientras los encargados de velar por el lugar, voluntarios incluidos, prosiguen respetuosamente su tarea entre el rumor del viento peinando los pinos, se reconstruía el templo demolido (por amenazar ruina) en 1743. Un año después se inauguraba, el diecinueve de julio, con vivienda para el ermitaño más hospedería.

El conjunto arquitectónico

Hubo nueva reconstrucción, a cargo del arquitecto autóctono

Fue nombrada patrona canónica de Alcoy en 1952 El religioso Antonio Buenaventura Guerau encontró la vegetal imagen sagrada

José Moltó Valor (1848-1886), inaugurada el catorce de junio de 1891, con carretera adjunta. Casitas de reposo adosadas del también alcoyano Vicente Juan Pascual Pastor (1865-1941), arquitecto municipal, le añadían en 1922 más encanto. En 1925 se suma el espectacular hotel 'volado' sobre el valle. El conjunto se remató en 1927 con una imagen de la Inmaculada de cinco metros de altura, obra del escultor José Pérez Pérez, 'Peresejo' (1887-1978).

Pues bien, hacia la explanada a la que saluda todo ello ha de retomar su circuito, tras el borrón pandémico, la romería del tercer domingo de septiembre (una fecha muy consecuente con lo que fue antañón calendario escolar, que alargaba las vacaciones prácticamente hasta la mitad del noveno mes). Quizá se vuelva a obsequiar a los peregrinos aguardientes como el anisado 'timó' (tan típico de aquí y hasta de Castellón, Aragón o las Baleares) o el 'herberet', o cantueso.

La próxima romería

La Virgen de los Lirios, o Mare de Deu de la Font-Roja, según la azulejería del manantial donde aparece junto a San Felipe Neri (1515-1595, para algunas fuentes, en 'representación' de Antonio Buenaventura), fue nombrada patrona canónica de Alcoy en 1952. La Archicofradía de la Virgen de los Lirios, con sede en la iglesia de San Mauro y San Francisco, junto al parque la Glorieta, se hizo ya cargo de los actos del pasado agosto.

Sin embargo, estos tuvieron que celebrarse en la ciudad, en el templo sede, debido al riesgo de incendios. Cabe esperar que los anunciados por la Archicofradía para el domingo 18 de este mes, incluida la tradicional parada en el cementerio para honrar a los difuntos, se puedan materializar en la paz que debió presidir durante el milagroso hallazgo del culto Antonio Buenaventura Guerau.







ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Parémonos a reflexionar

Tras décadas dedicándome a la información, he de reconocer que en estos momentos me encuentro confuso con lo fácil que es trasmitir cosas y que todo el mundo lo acepte y lo crea sin más. Y estas reflexiones son generales, al margen de cualquier opción partidista, porque se aplica en el Estado, en las comunidades autónomas, etc.

Pongámonos de acuerdo

Cada día uno se pierde más con tanta normativa v sus motivaciones. Se regula la sal que puede llevar el pan, en teoría por nuestra salud, pero no se regula que las duchas que se colocan deban ser siempre anti deslizantes. La mayor parte de las personas mayores de 60 años se han caído alguna vez en la ducha, con los daños a su salud que eso provoca.

Nos dicen que a los españoles no nos va a afectar el problema energético porque tenemos un 80% de reservas, pero luego nos regulan la temperatura a la que tenemos que tener los aires acondicionados y las calefacciones, además de otras cosas. Todo ello mientras se sigue pagando el 100% de la energía que se consume al precio del gas, aunque éste suponga un porcentaje mínimo de dicha energía y sea con diferencia el más caro.

Y esto sin contar que parece que todos los males del mundo los provoca el conflicto en Ucrania, aunque en junio del 2021 se marcó el primer máximo histórico del precio MWh v en diciembre, a un par de meses todavía de que Rusia invadiese el país vecino, ya llegamos a pagar ese MWh a más de 300 euros.

Para inteligentes

Nos obligan a poner los contadores inteligentes y nos convencen de que hay que usar las horas 'valle', especialmente la noche, para poner lavadoras, lavavajillas, etc. aunque molesten a los vecinos, pero por el bien de la sostenibilidad. Eso sí, luego te marean desde las eléctricas y sus comercializadoras, y la ley les



permite que si les pagas una tarifa plana ya da igual a la hora que uses la electricidad.

Por fin se eliminan las mascarillas v se vuelve a la normalidad. Ah, no, perdón, que la regulación dice que puedes estar, por ejemplo, en San Fermín (o cualquier fiesta o evento) entre miles de personas saltando sin problema, pero si luego entras en un autobús, una óptica o una farmacia es obligatorio llevar el 'tapabocas'.

¿Pensando en la seguridad?

Algo de esta bicefalia lo tenemos también en lo referente a la seguridad vial, cuando, en nombre de bajar los accidentes, reducen velocidades a límites como los 30 km/h o ponen en una autovía de repente una señal que limita la velocidad a 100.

Y todo eso estaría bien si quien lo impone no llenara todo de radares, muchos de ellos fuera de puntos conflictivos, que se podría pensar que solo sirven para recaudar; mientras que los quitamiedos de todo tipo de carreteras siguen siendo mortales para ciclistas y motoristas, o las carreteras (especialmente las secundarias) están en tal mal estado de conservación que provocan muchos de esos accidentes.

Eso sin contar que desde hace muchísimos años se vienen denunciando 'puntos negros'. que son los puntos donde más heridos y muertos se producen, y que gran parte de ellos siguen igual.

La oposición gobernante

A este cóctel se puede añadir actitudes del todo fuera de lugar. Los políticos están para legislar, negociar, intervenir, en definitiva... para hacer política. Creo que alguien se lo debería explicar a cierta parte del Gobierno.

Al margen de las muchas declaraciones de Garzón originando problemas con el Turismo, la carne española, etc. o la oposición frontal y pública de las ministras de un gobierno a la decisión de su propio Gobierno, caso entre otros de la cumbre de la OTAN o las ayudas a Ucrania, ahora Yolanda Díaz ha dado un paso más.

Hay que recordar que Díaz es vicepresidenta del Gobierno y ministra de Trabajo, pero se comporta como si estuviera en la oposición y ante las desavenencias (y negociaciones históricas entre patronal y sindicatos, como ha habido siempre) en lugar de posicionarse como 'árbitro', buscando el consenso, se compromete a "apoyar las movilizaciones sindicales frente a la patronal". ¿Dónde ha quedado la política?

Normas para todos

Cambiando de tema, quizás les suene de cualquier otra localidad en cualquier otro momento. Domingo 28 de agosto, sobre las siete de la mañana, carrera de atletismo en Santa Pola. Hasta ahí más o menos todo correcto.

Puede que no sea el momento de eliminar aparcamientos en pleno mes de agosto, con algo que se puede celebrar en cualquier otro momento para desestacionalizar la llegada de visitantes, pero...

Lo que no tiene lógica alguna es poner en dicha carrera a la policía con las sirenas durante hora y media para entorpecer el descanso de los vecinos, cuando dicha acción es innecesaria. ¿A quién avisaba la autoridad local con ese sonar si no había por la calle más que los que estaban participando?

Extrapolándolo al resto de las localidades donde pueda ocurrir, solo cabe pedir un poco de respeto al descanso de los vecinos cuando la ocasión no requiere lo contrario, y de esa forma dar ejemplo de ese mismo respeto que ellos nos piden.

Y por pedir...

Y ya puestos a que se recriminen cosas... ¿seguro que, en un marco internacional de conflicto, donde de momento China se ha mantenido 'neutral', tenemos que seguir provocando un conflicto bélico con el gigante asiático?

Primero fue la OTAN con sus declaraciones en la cumbre de Madrid, y ahora EE.UU. Ilevando buques de guerra a la costa de Taiwán para generar una situación de incertidumbre.

Ese mismo EE.UU, que abandonó, junto con el resto de los países occidentales, de manera cobarde y urgente, a los ciudadanos de Afganistán a su suerte. Nadie iba a quedar atrás, pero las mujeres vuelven a llevar burka, y eso sí que requeriría una intervención internacional.

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ Alcoy



Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459







Javier Díaz



























AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico

Septiembre 2022 | AQUÍ HISTORIA 7

El hombre que popularizó la historia de Alcoy

Recordamos la figura de Rogelio Sanchis como profesor e historiador en el 25 aniversario de su fallecimiento

DAVID RUBIO

Este verano se cumplen 25 años desde la partida de uno de los alcoyanos que más trabajaron incansablemente por investigar la historia de la ciudad, y todo un referente para aquellos que aspiramos a seguir sus pasos. Hablamos de Rogelio Sanchis Llorens. Padre, docente, escritor y cronista.

Los que tuvieron el gusto de conocerle en vida le recuerdan con gran cariño, incluso sus alumnos a pesar de su fama de duro profesor. Por ello hemos querido honrar su memoria dedicándole este artículo.

Profesor de francés y literatura

Rogelio vino al mundo el 15 de abril de 1916 en Alcoy, hijo de una familia de comerciantes. Tras terminar sus estudios básicos se marchó a València en cuya universidad estudió la carrera de Filosofía y Letras, especializándose en el idioma francés

A los 24 años empezó a trabajar de profesor de dicha lengua en el Instituto Sorolla de la capital valenciana. Regresó algunos años más tarde a su ciudad natal para dar clases de literatura, historia y latín en la antigua academia privada Tecnos.

Durante algunos años Rogelio pasó momentos duros para sacar adelante a su familia. Llegó incluso a regentar una granja avícola, pero no logró hacerla fructificar. Finalmente encontró la ansiada estabilidad laboral obteniendo una plaza como profesor de francés en el Instituto Pare Vitòria.

Su último destino como docente fue el recién inaugurado IES Andreu Sempere en 1980, donde se convirtió en el primer director del centro educativo y trabajó hasta su jubilación. Como anécdota simpática cabe señalar que sus alumnos solían llamarle 'La albóndiga', dado que era de constitución más bien ancha por los costados.

Su libro 'Alcoy, tu pueblo' fue un gran éxito de ventas porque relataba la historia con un estilo muy entretenido



Devoción por el pasado alcoyano

Aún con todo Rogelio siempre supo compaginar sus obligaciones laborales y familiares con su gran pasión, destinar largas horas de su tiempo libre a investigar el pasado de su ciudad. En despertar dicha devoción tuvo mucho que ver su cercana amistad con Francisco de Paula Momblanch, cronista de Muro de Alcoy en aquellos años.

Quizás su periodo fetiche de estudio fuera la Edad Media, si bien publicó igualmente libros y artículos sobre otras épocas como la Guerra de Sucesión o la Guerra de la Independencia, e incluso sobre patrimonio histórico alcoyano como el Monasterio del Santo Sepulcro.

Su creciente fama como historiador le llevó a ser nombrado cronista municipal por el alcalde franquista Enrique Oltra Moltó hacia finales de los años 50. Aún con la caída del régimen, Rogelio ejercería dicho cargo durante más de medio siglo dado que todos los alcaldes democráticos supieron reconocer su gran labor. También fue miembro del Instituto de Estudios Alicantinos (actualmente Ilamado IAC Juan Gil-Albert) y del Instituto de Estudios Alcoyano.

Como católico que fue toda su vida, además se gustaba en escribir poesía religiosa. No era nada extraño en aquellos años que contribuyera a los llibrets de fiestas con algunos de sus versos.

Repaso histórico

Desde luego si tuvo una obra referente esa fue 'Alcoy, tu pueblo'. Publicada en 1976, Rogelio hizo un completo repaso por toda la historia del municipio desde la Prehistoria, a través de cincuenta capítulos breves. Se trata de un libro de lectura muy universal, pues el autor mezcla ágilmente datos históricos con anécdotas curiosas e imágenes para hacerlo más entretenido.

Durante la mayor parte de su vida compaginó su labor como cronista con la de profesor de francés en Secundaria Gracias a ese estilo tan ameno que le imprimió el autor, 'Alcoy, tu pueblo' se convertiría en un auténtico best-seller durante aquellos años en las librerías alcoyanas. Especialmente supo atraer la atención de lectores jóvenes que se interesaron por la historia local gracias a él.

Última etapa en Muro

Rogelio mantuvo el cargo de cronista tras su jubilación como docente y no lo perdió oficialmente hasta su fallecimiento, si bien durante los últimos años de su vida fue abandonando sus funciones investigadoras debido a que padeció una progresiva ceguera.

En 2002 donó todos sus fondos altruistamente al Archivo Municipal de Alcoy. Ese mismo año el Ayuntamiento y la Asamblea de Cronistas del Reino de Valencia le dedicaron un sentido homenaje en el salón de plenos.

Desde entonces, por motivos de salud, permaneció retirado de la vida pública en Muro de Alcoy, donde falleció el 6 de agosto de 2007 a la edad de 91 años. Una calle de su ciudad natal lleva el nombre de Cronista Rogelio Sanchis.

Alcoy era su pasión

"Era un hombre muy cordial y absolutamente encantador con todos. En el plano personal, siempre me ayudó todo lo que pudo en mi trabajo, como por ejemplo a encontrar documentación histórica. Contribuyó decisivamente a popularizar la historia local y consiguió que muchos alcoyanos se interesaran por su pasado. Alcoy era su gran pasión" nos asegura el doctor Federico Rubio, quien fuera director del Museo Arqueológico de Alcoy en los años 80.

El arqueólogo también recuerda entre risas cómo se enfadaba Rogelio cuando la gente pronunciaba mal su apellido, ya que aquella época coincidió con los años de apogeo de los futbolistas Manolo Sanchís (padre e hijo). "Siempre corregía a todo el mundo, porque él se llamaba Sanchis... sin acento" nos aduce Rubio.

Ejerció de cronista municipal durante más de medio siglo 8 TURISMO _______AQUÍ | Septiembre 2022

La Generalitat 'salva' al sector turístico del cierre con ayudas al programa Imserso

El presidente de Hosbec, Toni Mayor, aplaude que Puig sea «el único presidente autonómico que se ha mojado»

NICOLÁS VAN LOOY

Terminado el verano y con él la temporada alta turística, el duro otoño, y el más duro y frío invierno, se acercan sobre un sector que sigue lamentando la negativa de la ministra lone Belarra a sentarse a negociar los términos económicos del programa social del Imserso con los hoteles.

Una cerrazón que ha recogido el rechazo unánime no sólo del ámbito empresarial turístico, sino también de todo el arco parlamentario valenciano, incluido un Compromís que, aunque sigue apostando por la llamada tasa turística, sí se ha desmarcado de la ministra del ala de Podemos en el gobierno en esta cuestión

Rescate valenciano

Ante esta situación, ha sido la Generalitat Valenciana la que ha decidido tomar cartas en el asunto. En ese sentido, Ximo Puig anunciaba a finales de agosto la inminente puesta en marcha de un plan específico de apoyo a los establecimientos hoteleros que se mantengan en el programa de vacaciones de Turismo Social (Imserso), para evitar "el desastre del cierre de empresas, pérdida de empleos y empeoramiento de la vejez activa de nuestros mayores".

Desde la patronal hotelera Hosbec, han explicado que "ante la pasividad del Gobierno de España en este asunto, ha sido el Gobierno valenciano el que ha tenido que tomar cartas en el asunto, y preparar un programa de ayudas que será de exclusiva aplicación a los establecimientos hoteleros situados en la Comunitat Valenciana que hayan participado en alguno de los programas de Turismo Social".

Subida de costes

Estos hoteles, insisten desde la patronal, "no pueden trasladar

«Este apoyo económico puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte porque otros quedarán cerrados» T. Mayor



Ximo Puig anuncia ayudas a los hoteles por importe de cinco millones de euros para liderar el turismo social del Imserso en la campaña de otoño-invierno.

los importantes incrementos de costes de producción al consumidor, al estar el precio topado por la peor gestión política que se ha hecho desde el Ministerio de Política Social en los casi 40 años de existencia del programa de vacaciones de Mayores".

Por ello, desde el sector hotelero "se ha acogido esta decisión del Gobierno valenciano con mucha satisfacción, pues es un balón de oxígeno para muchos hoteles que no tenían más opción que el cierre en el próximo invierno", ha declarado el presidente de HOSBEC, Toni Mayor.

Excepción autonómica

En una reunión celebrada en la sede de la Presidencia de la Generalitat, Ximo Puig; Arcadi España, conseller de Hacienda y Modelo Económico; Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo; Herick Campos, director general de Turismo; Toni Mayor, Pablo Hernández y Nuria Montes, presidente, vicepresidente y secretaria general de Hosbec respectivamente, conseguían desencallar de manera definitiva el futuro inmediato del Imserso en la Comunitat Valenciana.

El presidente de los hoteleros valencianos, Toni Mayor, ha agradecido al president Puig "todo su apoyo en este asunto. Ha sido el único presidente autonómico que se ha mojado del lado de sus hoteleros, de los trabajadores y de los mayores frente a la sinrazón del Ministerio que dirige Belarra. Ha sido la única voz política que ha exigido que hay que pagar por el coste del servicio y velar por el pilar del programa, que es el mantenimiento del empleo en las zonas turísticas".

Más que palabras

Mayor continua destacando que "este apoyo no sólo ha
sido verbal, sino que ahora se
traslada a una línea de apoyo
económico directo, haciendo
lo que no ha hecho el Gobierno
de España y eso que ha tenido
ocasiones y justificaciones más
que razonables para rectificar su
hoja de ruta. El president de la
Generalitat ha hecho una lectu-

La ministra Belarra sigue anclada en el inmovilismo ante las demandas de los hoteleros ra realista de la situación socio económica, tomando decisiones rápidas y efectivas. En momentos extraordinarios, medidas extraordinarias".

Según ha analizado el propio Mayor, este apoyo económico de la Generalitat "puede tener un doble factor positivo: no sólo va a permitir que los sesenta hoteles de la Comunitat continúen en el Imserso, sino que puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte, precisamente porque otros destinos quedarán cerrados o reducidos a la mínima expresión debido al aguiero económico que supone. El Gobierno valenciano ha facilitado que todos los turistas senior puedan venir a la Comunitat Valenciana".

Mayor, además, ha adelantado un tercer efecto positivo de este plan de ayudas: "va a actuar de rompehielos ante la cerrazón del Imserso y va a condicionar de forma muy positiva el diseño del nuevo pliego, que deberá estar preparado en menos de seis meses"

Subidas disparadas

Toni Mayor ha insistido que el incremento de costes, que se está cebando con la economía en los últimos meses, "sitúa el coste mínimo de producción" de una pernoctación en los hoteles valencianos "en treinta y cinco euros por persona, mientras que los responsables del Imserso han obviado cualquier actualización o previsión de desviación de costes y han mantenido, sin subir ni un euro, el diseño económico del programa".

Esto hace, como ha recordado Mayor, "que los hoteles reciban una retribución de veintidós euros por persona y día para cubrir alojamiento, pensión completa, agua y vino, wifi, animación y todos los servicios del hotel de 4/3 estrellas. Este desfase económico es lo que ha puesto al programa Imserso contra las cuerdas, porque de no contar con el balón de oxígeno que pone en marcha el Gobierno valenciano, el cierre era inevitable para el sector".

La subida de costes sitúa en treinta y cinco euros el coste de producción de una pernoctación

Un estiu de tradició i cultura





Terra Hander de Festes



















El verano deja en la Comunitat miles de hectáreas y economías reducidas a cenizas

Los agricultores alertan de que los cultivos de secano de montaña «tardarán años» en recuperarse



Los incendios se han cebado este verano con la Comunitat Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Vall d'Ebo, Petrer, Les Useres, Bejís, Venta del Moro, Olocau y Calles son las zonas que han protagonizado la triste realidad de los siete incendios más devastadores que -al cierre de esta edición- se han cebado durante el verano de 2022 con la Comunitat

«Se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que equivale a una de cada cuatro» J. V. Andreu Valenciana y que han totalizado, según los datos oficiales aportados por emergencias, algo más de 33.400 hectáreas calcinadas en nuestro territorio.

Todas esas áreas fueron declaradas como zona catastrófica por el Consejo de Ministros a finales del pasado mes de agosto. un primer e importantísimo paso para que las personas afectadas, especialmente aquellas que hayan podido perder sus casas o su forma de vida, vean acelerada la recepción de las ayudas que han sido prometidas por las distintas administraciones y que, como siempre ocurre en estos casos, las víctimas temen que puedan eternizarse en el complicado universo burocrático.

Perdido un cuarto de los cultivos

Cada una de las más de 30.000 hectáreas que han ardido en los grandes incendios de este verano supone un drama medioambiental, pero a ello hay que sumar otros números y otras historias, como sucede en el caso de los agricultores que han visto quemados sus campos en esos incendios.

Así, según ha explicado el presidente de la Asociación de Jóvenes Agricultores de Alicante (Asaja), José Vicente Andreu, sólo en el caso del Vall d'Ebo se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que, según explica, "equivale a una de cada cuatro", aun-

que no descarta que ese número "siga creciendo conforme se vavan presentando los partes".

Economías al límite

Andreu explica que los cultivos más afectados han sido

Treinta municipios se podrán acoger al plan de ayudas urgentes aprobado por el Consell en su reunión extraordinaria "cerezos, almendros, manzanos de la variedad perelló y, sobre todo, olivos", algo que "derivará en importantes pérdidas económicas para los agricultores, provocadas por estos daños iniciales y por los que se derivarán en las próximas temporadas, ya que deberán esperar varios años hasta que los árboles vuelvan a ser productivos".

Y todo, porque "su ritmo de recuperación dista mucho del regadío. Una huerta destrozada alcanza un buen rendimiento en pocos meses, pero el secano de montaña requiere de años, por lo que este tipo de economía está al límite".



IMPOST SOBRE BÉNS IMMOBLES I ALTRES TRIBUTS MUNICIPALS

EXCEPTE ALACANT I XÀBIA

Evite cues i cites prèvies...

Pague amb targeta o domicilie el seu rebut. Pot domiciliar fins al 26 de setembre. Ho carregarem en compte el 3 d'octubre.

FINS AL 10/10



965 292 000







Ayudas de emergencia

Por su parte, la Generalitat Valenciana quiso darse un poco más de tiempo para decidir los próximos e inmediatos pasos que dará para paliar el desastre ecológico y económico que han supuesto estos devastadores fuegos. Así, el pasado día 30 de agosto el Consell celebró un pleno extraordinario en el que se acordaron las medidas más urgentes.

La vicepresidenta del Consell, Aitana Mas, explica que "el decreto dará cobertura a las ayudas de emergencia, que incluirán bienes públicos y de carácter particular, como pueden ser los daños causados en segundas residencias, aunque se espera que sean pocas, teniendo en cuenta que los fuegos

«Las ayudas contemplan daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas» A. Mas



Un bombero forestal trabaja en la extinción de un incendio

apenas afectaron a los núcleos urbanos", algo en cualquier caso importante porque esas segundas viviendas no están contempladas en las medidas del Gobierno de España.

Una treintena de municipios

En concreto, siempre según las explicaciones de Mas, serán una treintena las localidades que se verán beneficiadas por estas medidas. La vicepresiden-

ta las especificó: "Altura, Barracas, Bejís, Jérica, Sacañet, Teresa, Torás, El Toro, Viver, Alcublas y Andilla" como damnificados por el incendio de Bejís; Vall d'Alcalá, Atzubia, Balones, Benimassot, Castell de Castells, Fageca, Famorca, Orba, Pego, Planes, Tollos, Tormos, la Vall d'Ebo, la Vall de la Gallinera y la Vall de Laguar por el incendio de la Vall d'Ebo; y Costur, Figueroles, Lucena del Cid y Les Useres por el de Les Useres". A ellos, además, se su-

man "Petrer, Olocau y Calles" por sus respectivos fuegos.

Unas ayudas que se encargará de coordinar y tramitar la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a las Emergencias y que se podrán concretar como una inversión o mediante una concesión directa.

Para bienes no asegurados

La vicepresidenta del gobierno valenciano subraya que, el decreto aprobado tras el pleno extraordinario del Consell del pasado mes de agosto, "contempla daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas", lo que traslada algo de tranquilidad a todas esas familias que viven directa o indirectamente del campo.

Aitana Más, eso sí, especifica que "sólo se aceptarán solicitudes sobre afecciones que no estén cubiertas por el sistema de seguros". En ese mismo sentido, la número dos del gobierno valenciano asegura que las ayudas también cubrirán los "gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia, como puede ser la restitución del volumen de una balsa de riego utilizada por los medios aéreos para coger agua".

«También se cubrirán con ayudas los gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia» A. Mas



12 | MEDIOAMBIENTE AQUÍ | Septiembre 2022

Con viento, lluvia o calima

El mito nacional del frío septiembre se torna aún playero en cuanto hablamos de lo que se cuece en la fecha por la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

En las novelas de Stephen King, como 'El ciclo del hombre lobo' ('Cycle of the Werewolf, 1983), donde a cada capítulo le corresponde un mes, nos enteramos del paso del tiempo, que de libro en libro suele aparecer un personaje al que le gustan las naranjas de Valencia (las clementinas cosechadas a lo largo de toda la Comunitat Valenciana) o que, tras un comienzo frío en septiembre, puede sobrevenir un 'veranillo de San Miguel'.

Entonces el autor nacido en Portland, Estados Unidos, se nos hace de aquí porque qué localidad en nuestra Comunitat no ha sufrido alguna vez una 'sanmiguelá', como la de Alicante ciudad, en pleno veintinueve de septiembre de 1929, cuando una apocalíptica gota fría arrasó el viario sobre el que llegaba el popular 'tren chicharra' hasta la

Por aquí toca cálido

Pero derribemos mitos: un septiembre frío, normalmente, queda para Stephen King y, básicamente, para otras latitudes. Por estos pagos, el noveno mes suele tocar cálido, cuando no directamente caluroso, como una sudada (en las costas, debido a la humedad) temperatura que conseguirá que el mar incube una futura inundación o una serie de ellas. Tan pronto una corriente polar en las alturas se tropiece con el cálido aliento de la evanoración, ya la tenemos formada.

Hay excepciones, como en 2015, cuando la temperatura bajó en casi todos los recovecos levantinos (de aquel "Levante feliz" de Joan Fuster: desde Alicante a Castellón) diez grados con respecto a la media, además de ser uno de los septiembres más fríos que se recordaban por aquí. Pero no hav que extrañar que por estos pagos cambien las tornas. Entrar a un local por la tarde en manga corta y precisar abrigo por la noche.

Insertos en un microclima

La Comunitat Valenciana posee en su mayor parte, por su situación geográfica, un microclima particular, al menos en la costa: bien es cierto que los movimientos climáticos del litoral influyen en los interiores, zonas montañosas incluidas. Recordemos que el sistema Bético, nacido en Andalucía, desde la provincia alicantina bucea hasta convertirse en la mismísima Tramuntana balear. El



Un verano muy caluroso puede desencadenar un peligroso ciclo de inundaciones

atmosférica.

árido y otro.

archipiélago se encuentra enfrente de las provincias valenciana y castellonense.

Por otro lado, este microclima se encuentra a su vez inserto en la cuenca del Mediterráneo occidental, un reducto definido como semiautártico (semiautosuficiente), batido por especiales corrientes marinas que a su vez influyen en las de aire, en un entorno acuático que almacena, como una inmensa pila, calorías a mansalva.

Evaporación y aire frío

La evaporación media anual es de aproximadamente un metro y medio, pero el ciclo es casi repetitivo año tras año: en verano se calienta el agua, en otoño vienen corrientes de aire frío, ambas

En 2015 la

a la media

temperatura bajó

diez grados respecto

incluso más allá. La mayor extensión o no de la canícula veraniega determinará la temperatura de septiembre, o que anegue en septiembre, octubre o ambos. El cambio climático (deshielo, cambio de corrientes marítimas, con ellas los vientos) influye extremándolo todo, incluido el calor, pero también acortando los tiem-

se unen y ahí tenemos la famo-

sa 'gota fría', algo más que una

simple chispa. Aunque se dan

veranos suaves (bueno, lo que

en la Comunitat Valenciana en-

tendemos por un estío tranquilo),

lo normal es alcanzar la tempe-

ratura indicada para tener fiesta

llegar a los veintitrés grados o

La lámina marítima puede

La evaporación marítima anual es de metro y medio

pos, por ejemplo entre un verano

Plusmarcas atmosféricas

Este 2022 mismo se ha convertido en el verano más tórrido en la Comunitat Valenciana en al menos los últimos setenta y dos años, con un julio que ha superado plusmarcas con una alegría digna de mejores encomios. Así, se ha registrado la temperatura superficial del agua más alta desde 1959. Se comprende, y más ante las primeras y catastróficas granizadas sucedidas mientras se escribe este artículo, los temores desde el sector meteorológico.

Aunque septiembre se ha transformado en un icono de jerséis de cuello alto sobre alfombras de hojas caídas, cuando ya es otoño en ciertos grandes almacenes (este año desde el viernes

2022 ha sido el verano más tórrido en los últimos 72 años

veintitrés de este mes a las tres horas y cuatro minutos), por aquí, además de mayor o menor calor, es mes de vientos, de nuevo motivados por todo el régimen de mareas, corrientes y demás. Pero cada vez más es también mes de inundaciones.

Las grandes riadas

Si bien la Gran Riada de Valencia tocaba el catorce de octubre de 1957 y la catastrófica de Alicante arrambló con todo el treinta de septiembre de 1997, a las puertas del siguiente mes, los derrames celestes se acercan cada vez más al estío en sí. Incluso inundan ya en las postrimerías de agosto, con abundancia del fenómeno conocido como 'reventón húmedo' o 'downburst' (literalmente, 'reventón': visto de lejos, como si se hubiera pinchado la nube).

Los reventones ejemplifican bien a las claras la extremización climática: lo excepcional, o sea, la destructora conjunción de lluvia, granizo y vientos huracanados, con los resultados de un tornado, pero más extendido, se va convirtiendo en algo habitual. Sin esperar a una 'sanmiguelá'.

Septiembre 2022 | AQUÍ MEDIOAMBIENTE 13

Cuando el cielo se cayó sobre nosotros

La Vega Baja es la zona históricamente más castigada por las riadas, aunque otros puntos de la provincia también las sufrieron

DAVID RUBIO

Quizás pueda sorprender, pero por muy español que nos suene el término popular 'gota fría' en realidad es de origen alemán. Fue a finales del siglo XIX cuando unos climatólogos germanos acuñaron la palabra 'kaltlufttropfen' (gota de aire frío). Dado que no es un término muy científicamente correcto, luego acabaría siendo sustituido por el más moderno de Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA).

Algunos expertos advierten de que en este septiembre existe un riesgo alto de que volvamos a padecer una gran gota fría, principalmente por las altísimas temperaturas registradas en este verano y por venir de una primavera que ya fue especialmente lluviosa. Con la mirada expectante hacia nuestros cielos, aprovechamos para recordar aquellas grandes riadas que ya sufrimos en nuestra provincia a lo largo de la historia.

Arrasando la Vega Baja

Si hay una comarca que sabe lo que es padecer las devastadoras consecuencias de la gota fría, esa es la Vega Baja. Primero por ser la zona más calurosa de nuestra provincia y segundo por contar con un río tan caudaloso como es el Segura.

La primera gran inundación de la que existe constancia ocurrió en el otoño de 1259. El diluvio fue tal que se destruyó la gran presa medieval de la Contraparada, que distribuye el agua por el norte de Murcia. Como consecuencia gran parte de la huerta se quedó de secano y no pudo recuperarse hasta 80 años más tarde.

En octubre de 1379 ocurrió otra gran gota fría que destruyó el puente de Orihuela y causó muchas víctimas mortales. Igual o más terrible fue la ocurrida en 1592

La década maldita

A finales del siglo XIX los vegabajeros sufrieron una serie de riadas seguidas, cada cual más destructiva, que causaron daños terribles en la comarca. La primera en 1871 afectando principalmente a los cultivos.

En 1877 cayó la 'Riada de San León', más potente que la anterior y que destruyó considerables viviendas. Pero no fue nada en comparación a lo que estaba por venir dos años después cuando se produjo la 'Riada de Santa Teresa'. Esta espantosa DANA cuenta hasta la fecha con los registros de caudal más



La gota fría de 1997 fue la peor que se recuerda en Alicante capital.

altos en nuestra provincia. Se saldó con la terrible cifra de más de 1.000 muertos, de los cuales 700 fueron en Murcia y los 300 restantes en la Vega Baja.

Toda esta década maldita de 1870 sirvió al menos para que los políticos por fin reaccionaran. A raíz de estas catástrofes el Gobierno impulsó el 'Proyecto de Obras de Defensa contra las Inundaciones en el Valle del Segura', el cual se convirtió en el primer plan global antirriadas de la historia de España.

Lluvia interminable en el norte

Por supuesto el norte de nuestra provincia no se ha librado de los temporales, donde quizás las precipitaciones no suelen caer tan de golpe pero se pueden prolongar durante mayor tiempo.

Buen ejemplo de esto fueron las riadas que se produjeron en 1475 cuando estuvo lloviendo durante cuatro meses seguidos

Desde 1957 Jávea tiene el récord de España en agua caída durante 48 horas en la Marina Alta, según relatan las crónicas medievales. En 1695 igualmente comenzó a llover en octubre y no cesó hasta diciembre. Probablemente aún peor lo pasaron en el siglo XVIII, pues se alternaron grandes riadas con duros periodos de sequía.

Sobra decir que todas estas inundaciones provocaron el desbordamiento de los ríos y causaron graves daños, aunque habitualmente la peor parte se la llevaba el sur de la provincia de Valencia al ubicarse entre los caudales del Júcar y el Turia.

Siglo XX

Si bien como relatamos las 'gotas frías' han gustado de visitar nuestras tierras desde siempre, algunos científicos han señalado que el calentamiento global ha intensificado este fenómeno meteorológico. Lo cierto es que en los últimos cien años llevamos ya unas cuantas DANA padecidas.

En 1946 la conocida como 'Riada de la Bendita' hizo necesaria la evacuación de varios

En 1986 una gran riada desbordó el Serpis y colapsó Alcoy municipios como Dolores, Rafal o San Fulgencio. Solo dos años más tarde la misma zona volvería a sufrir otra nueva gota fría.

Todavía se recuerda en Jávea la que cayó el 1 y 2 de octubre de 1957. Desde entonces la localidad tiene el récord de precipitación acumulada registrada en 48 horas de toda la historia de España, un total de 878 litros por m2 según datos de la Agencia Estatal de Meteorología.

A finales de septiembre de 1986 Alcoy fue inundada como ni los más viejos del lugar habían visto. El río Serpis y sus afluentes se desbordaron destruyendo puentes y causando el colapso de la ciudad. Esta riada incluso conllevó consecuencias para el futuro urbanismo alcoyano, pues muchas industrias destruidas abandonaron sus históricos emplazamientos y se crearon nuevos polígonos.

A finales del siglo XIX se impulsó el primer gran plan antirriadas de España en la Vega Baja

Las últimas riadas

No menos grave fue la caída sobre Alicante en 1997. Si bien la capital alicantina ya había padecido quince y diez años antes riadas de grandes proporciones, se considera ésta la mayor de su historia reciente. Las víctimas y los destrozos causados fueron tales que durante los siguientes años se realizaron grandes obras en la ciudad para preparar mejor las calles ante futuros episodios similares.

Y por supuesto todos tenemos aún presentes la gran DANA caída en 2019 que afectó sobre todo a las poblaciones de la Vega Baja y el Bajo Vinalopó. Dicen los climatólogos que fue la mayor sufrida por esta tierra desde la citada Riada de Santa Teresa de 1879.

Afortunadamente en la actualidad estas grandes riadas suelen causar menos víctimas mortales que antaño, sobre todo por la modernización de los servicios de salvamento y también por la mayor calidad de las infraestructuras. Aunque no es menos cierto que los destrozos causados son incluso mayores pues ahora hay mucho más suelo construido, el cual absorbe el agua considerablemente menos que el suelo campestre tradicional.

14 TRANSPORTES ______AQUÍ | Septiembre 2022

Llegan los abonos 'gratuitos' de Renfe a la Comunitat Valenciana

Se podrán utilizar para Cercanías y Media Distancia, pero no hay descuentos en la Alta Velocidad

DAVID RUBIO

Desde el 1 de septiembre y hasta que acabe este 2022 ya están en vigor los nuevos 'Abonos Renfe gratuitos'. Se trata de una iniciativa impulsada por el Gobierno de España con el doble objetivo de reducir la contaminación atmosférica incentivando el uso del tren al tiempo que de luchar contra la disparada inflación que estamos sufriendo, especialmente en el precio de la gasolina.

Ahora bien, ¿en qué nos beneficia esta iniciativa a los ciudadanos de la Comunitat Valenciana? ¿Qué rutas están incluidas? ¿Cómo se puede adquirir?

Fianza obligatoria

Para empezar, cabe señalar que estos llamados "abonos gratuitos" cuestan dinero. Esto es así porque Renfe exige una fianza de 10 euros (para rutas de Cercanías) o 20 euros (para regionales y Media Distancia) a la hora de solicitarlos. Solo en caso de que el usuario realice un mínimo de 16 desplazamientos antes del 31 de diciembre le será devuelta la cantidad.

En cualquier caso, es cierto que son cantidades pequeñas que a poco que se realicen un par de trayectos ya se pueden fácilmente rentabilizar, incluso aunque no se llegue a la marca mínima establecida.

Cercanías

Todas las líneas existentes de Cercanías se incluven en este nuevo abono. En nuestra comunidad tenemos ocho, de las cuales seis conectan a València capital con localidades de su entorno. La C-1 es la ruta hacia Alfafar. Catarroja, Cullera o Gandía. La C-2 circula hacia Alzira, Xàtiva o Moixent. La C-3 llega hasta Buñol, Reguena o Utiel, La C-4 es la de Xirivella-L'Alter. La C-5 transita hasta Segunto, Segorbe o Caudiel. Y la C-6 sube hacia Castellón de la Plana pasando por Villarreal o Burriana.

Las dos únicas líneas de Cercanías existentes en la provincia

Todas las líneas de Cercanías en València y en Alicante/Murcia están incluidas



Parada en Albaida dentro de la línea regional València-Alcoy.

de Alicante son las que unen la capital con Murcia (pasando por Elche, Crevillent, Albetera-Catral, Callosa, Orihuela y Beniel) y con San Vicente del Raspeig (pasando por la Universidad de Alicante).

Cada abono cubre todas las líneas que circulan en un mismo "núcleo". Esto significa que con un solo abono podemos viajar por las seis rutas que parten desde València, pero para utilizar los dos Cercanías que salen desde Alicante será necesario adquirir otro distinto. Curiosamente la Región de Murcia sí está considerada dentro del núcleo alicantino. así pues no necesitamos pagar billete ni un nuevo abono para utilizar la línea que conecta la capital murciana con Totana, Lorca o Águilas.

Media Distancia

Respecto a los trenes regionales o Media Distancia, estas rutas también están incluidas en estos 'Abonos Renfe gratuitos'. La más larga que circula por la Comunitat Valenciana es la línea que une València con Cartagena (pasando por Xàtiva, Villena, Sax, Elda, Novelda, Alicante, Orihuela, el Mar Menor y Murcia).

Desde la capital valenciana también tenemos la posibilidad de viajar hasta Alcoy, parando de camino por localidades como Benigànim, Albaida, Ontiyent, Agres o Concentaina. O bien hasta otras ciudades de fuera de la comunidad caso de Zaragoza (haciendo ruta por Sagunto y Teruel) o Cuenca (con parada en Buñol, Utiel y varias localidades manchegas).

Además, hay líneas que unen tanto Alicante como València con Albacete y Ciudad Real mediante trenes Media Distancia que también paran en lugares como Caudete, Almansa, La Roda, Socuéllamos o Almagro.

En el caso de estos trenes, cada abono nos valdrá únicamente para una sola ruta. Es decir si pretendemos viajar desde València hasta Alcoy y en otra ocasión desde el mismo origen hasta Zaragoza, pues nos tocará adquirir dos Abonos Renfe diferentes.

Alta velocidad no incluida

A la hora de mirar los horarios recomendamos poner mucha atención en comprobar el tipo de tren, dado que algunas rutas de trenes regionales y Media Distancia también existen en Larga Distancia. Por ejemplo, si queremos viajar de Alicante a Villena en AVE, Alvia o Intercity, nos tocará pagarlo aparte.

Los trenes regionales a Alcoy, Villena, Castellón, Cartagena, la Mancha o Aragón también entran Lo cierto es que algunas rutas ferroviarias de alta velocidad en otras regiones como Madrid, Castilla y León, Aragón o Galicia se están subvencionando con un 50% de descuento en los billetes durante este otoño-invierno. Sin embargo esto no se aplica en la Comunitat Valenciana, pues el Gobierno nos ha dejado fuera de esta promoción.

Los trenes Avant tampoco entran en el abono, pero en este caso el 50% de descuento sí es aplicable a toda España. El único ferrocarril de este tipo que circula por nuestra comunidad es el que comunica València con Requena.

Cabe señalar además que los viajes en el TRAM que discurren desde Alicante hasta otras localidades de la mitad norte de la provincia como San Vicente, El Campello, Benidorm, Altea o Calpe no están cubiertos con estos Abonos Renfe, pues la gestión de esta red ferroviaria no pertenece al Ministerio de Transportes sino a la Generalitat Valenciana.

Cómo adquirirlos

Los Abonos Renfe para Cercanías pueden adquirirse en la web renfe.com o bien en la app de Renfe Cercanías. Una vez se realice el pago de la fianza se genera un código QR, con el cual se puede acceder directamente como si fuera un billete en la provincia de Alicante. No así en València, donde sí hace falta un abono físico que se obtiene me-

diante este QR en las máquinas de las estaciones.

Otra opción posible en ambas provincias es utilizar las tarjetas Renfe & Tú para cargar aquí el abono, una operación realizable tanto en las máquinas como en las taquillas.

En el caso de los trenes regionales o Media Distancia, los abonos se deben solicitar a través de la web indicando la ruta escogida. Aún así seguirá siendo necesario comprar un billete por cada viaje, ya sea por taquilla o digitalmente, pero de forma gratuita introduciendo un código.

Renfe ha suspendido hasta 2023 la venta del resto de abonos que habitualmente ofrecía al público. No obstante aquellos vendidos antes de septiembre seguirán siendo válidos hasta que caduque su tiempo de vigencia.

Devolución de la fianza

Las fianzas de 10 o 20 euros por abono se devolverán, en caso de llegar a los 16 viajes, automáticamente si se pagó por medios digitales o presencialmente en las taquillas sí se abonó en efectivo.

Los abonos estarán vigentes desde septiembre hasta diciembre

CREUILLENT MÉS QUE FESTA

FESTES PATRONALS 2022

ENTRADA GRATUÏTA

DEL 30 DE SETEMBRE AL 9 D'OCTUBRE

FANGORIA LA FÚMIGA SIDONIE NANCYS RUBIAS

i molts més!

Consulta els horaris i la programació completa a les xarxes de l'Ajuntament de Crevillent



@ajuntamentcrevillent



/ajuntamentcrevillent



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

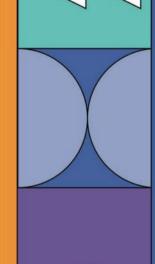
Regidoria de Festes i Turisme

Visita no Crevillent









«La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos»

Pablo Carbonell estará en el Teatro Principal de Alicante el jueves día 15 con la comedia musical romana 'Mercado de amores'

Pablo Carbonell / Actor, humorista y cantante

Con motivo de la celebración del VI Festival de Teatro Clásico de Alicante este próximo día 15 de septiembre se interpretará la obra 'Mercado de amores' en el Teatro Principal. Se trata de una comedia musical ambientada en la Antigua Roma, escrita por Eduardo Galán a partir de la fusión de tres obras originales de Plauto.

Uno de los miembros del reparto es Pablo Carbonell (Cádiz, 28-julio-1962) interpretando al rico empresario Pánfilo, a quien su hija le oculta a su nuevo novio haciéndole pasar por una mujer, dando lugar a toda serie de situaciones absurdas. Aprovechamos la ocasión para conversar con este célebre actor, humorista y cantante andaluz.

Durante estas últimas décadas has sido uno de los rostros más televisivos. ¿Cómo te metiste en este mundillo?

En general la gente que se mete en el mundo del espectáculo es porque cuenta con una serie de trastornos y carencias. A través de la máscara le pegan esquinazo a la realidad. Y este también es mi caso (risas).

Recuerdo que mi primera actuación fue en mi clase de música del colegio. El cura me pidió cantar 'Mi carro' y se ve que le gustó mucho el entusiasmo que le puse. A partir de ahí todo fue rodado. El escenario es casi como una estación lunar, porque durante ese tiempo sientes como si te estuvieras fugando del planeta. Yo lo probé... y me gustó.

Creo que con aquellas primeras canciones de 'Los Toreros Muertos' pillasteis en la Transición la época dorada del gamberrismo cultural. Porque ahora nos hemos vuelto todos tan políticamente correctos que no sé si estas letras serían factibles.

Pues no te sabría decir. A mí me siguen pareciendo muy divertidas, más que gamberras.

Incluso tienen su punto naíf e intelectual. Por ejemplo entre nuestras últimas canciones hay un homenaje a Bécquer como 'Bicicleta estática', o un retrato de la holgazanería española como 'La siesta' que ningún antropólogo podía haber hecho con más precisión (risas).

Los cómicos arrastramos el sambenito de que siempre estamos de juerga. Es cierto que nuestro espíritu es muy iconoclasta, pero de ahí a ir rompiendo mobiliario urbano... pues hay mucha distancia. Sino no llevaríamos 40 años con Los Toreros Muertos. Y también te digo que a veces son más los managers que los rockeros quienes destrozan las habitaciones de los hoteles. Nuestra vida es mucho más sacrificada de lo que parece.

Luego ya te vino el 'Caiga quien caiga'. Un programa emblemático de la televisión española, supongo que porque inventasteis un nuevo formato que nunca se había hecho.

Sí, aunque de alguna manera imitábamos a esos reporteros locos que salen en las películas corriendo detrás de la noticia. A veces incluso le pedía al entrevistado que caminara diez pasos por delante de mí para interceptarle corriendo (risas). Aquello formaba parte del espectáculo televisivo. Mi afán siempre era sacar a la gente de su zona de confort, pero para provocarle una risa

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'Mercado de amores'?

Lo bueno que tienen los clásicos es que siempre retratan a los seres humanos con muchísima precisión. Por eso perviven durante dos mil años y la gente al verlos se sigue reconociendo. En esta obra percibes la codicia actual, la lujuria, las ganas de libertad, la lucha generacional entre jóvenes y viejos... Son personajes que nos siguen retratando.

«No entiendo que solo se haya programado una única función de 'Mercado de amores' en Alicante»

«Esta obra tiene mucho del estilo de Billy Wilder, los Hermanos Marx e incluso de 'La que se avecina'»



Cuando Plauto escribió estos textos no tenía una intención moralizadora, y 'Mercado de amores' tampoco lo es. Igual que él adaptó las obras griegas al mundo romano, pues nosotros hemos hecho lo propio adaptándolo al gusto del espectador de 2022.

El argumento de una comedia familiar romana con un hombre travestido de mujer... Es un poco como mezclar 'Golfus de Roma' y 'Con faldas y a lo loco'. ¿no?

faldas y a lo loco', ¿no?

Hay bastante de Billy Wilder en esta obra e incluso de los Hermanos Marx. Te diré más, me sorprendió mucho cuando empecé a leer a Plauto porque dije... "pero si esto es 'La que se avecina' o las comedias de Arturo Fernán-

dez" (risas). Es espectacular la vigencia de este señor, no hay más que mirar cualquier cartelera de teatro clásico y verás que en todos los sitios hay un Plauto. Además, en 'Mercado de amores' nuestro dramaturgo, Eduardo Galán, ha transformado el conflicto padre-hijo padre-hija, lo cual va muy en consonancia con el empoderamiento actual de la mujer. Es un giro moderno que no hace perder el clasicismo de la obra, y que nos da

mucho juego para conseguir la carcajada. Que al fin de cuentas es lo mismo que pretendía el autor original hace dos mil años.

La obra también es un musical. ¿Qué tipo de canciones cantáis?

La música es original y muy chula, con mucha capacidad de transportarte. Se compuso con instrumentos de la época y además yo canto en directo una lira que he compuesto para mi personaje. Eso sí, con mucha habilitad he conseguido quitarme de todos los bailes (risas).

Hemos hecho algunos cambios sobre la marcha. Por ejemplo antes teníamos un baile con dos chicos y una chica, pero resultó que en una función a ella no le dio tiempo a salir al escenario. Total que bailaron ellos dos solos y quedó una cosa tan friki y LGTBI... que nos gustó (risas). De hecho la gente aplaudió mucho. Además como los dos actuaban el papel de esclavos, pues hasta quedó como un homenaje a las clases desfavorecidas.

¿Qué relación tienes con la provincia de Alicante? Imagino que habrás venido por aquí a actuar...

Sí, una de mis salas favoritas para dar conciertos con mi guitarra es el Clan Cabaret. Tengo una gran amistad con su gerente Mamen y el programador Juan. Sin duda es la mejor sala de la ciudad.

Por cierto, voy a aprovechar esta pregunta para quejarme. Me parece absolutamente increíble que una ciudad con tantos habitantes solo programe una única función para una obra como ésta. Con lo que me gusta Alicante, me parece alucinante. No lo puedo entender. Quizás sea por aquello que te decía antes...

¿A qué te refieres?

Pues lo de que algunos piensan que los humoristas estamos siempre de juerga. En España, incluso te diría que en todo el mundo, existe una cierta devaluación hacia el cómico. Por ejemplo hablando de 'Con faldas y a loco'... ¿Sabías que a Jack Lemmon no le dieron el Oscar por ese trabajo tan mítico o por 'El apartamento', sino por otra película horrorosa que no era una comedia?

Y nosotros llevamos una obra donde la gente se parte la caja, y solo podemos hacer una función. Por desgracia esto ocurre en general, no solo en Alicante. Las comedias merecen más respaldo, sobre todo ahora que venimos de una época como la que hemos pasado en la que necesitamos reírnos. La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos, porque te aseguro que muchos se tapan sus propias lágrimas para conseguir ver una sonrisa en los demás.

Este septiembre estrenas la película 'Todos lo hacen'. ¿De qué va?

Es una especie de película de Agatha Christie. Sucede en una casa, hay un muerto y todos andan preocupados por quién ha sido el asesino. Es una burla a ese género de películas.

El director Hugo Martín Cuervo ya había hecho una película sobre un Blablacar, y es notable su capacidad para dibujar personajes. Porque ésta es una película de personajes. Tiene la habilidad de haber creado todo un clásico en pleno siglo XXI.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos ya sea teatro, cine o televisión?

Estoy ahora en plena gira de 'Toreros con Chanclas'. Además estoy grabando unos programas... pero todavía no puedo decir nada sobre ello. Te aseguro que entre estas dos cosas más las funciones de 'Mercado de amores', es difícil buscarme un hueco. Por no hablar de que estoy criando a una hija adolescente... que eso también tiene tela.

A lo largo de tu carrera has trabajado con muchos de los grandes cómicos de este país como El Gran Wyoming, Pepín Tre, Santiago Segura, Andreu Buenafuente, Javier Krahe... ¿Te queda alguno con el que te gustaría trabajar?

Pues mira, con Rafa Maza... aún sabiendo que me va a robar todas las escenas (risas). Creo que él va a ser el nuevo cómico del momento. Es un actorazo espectacular y ojalá le programen pronto en Alicante... y que sea más de un día.

David Rubio

«Plauto adaptó las obras griegas y nosotros lo hemos vuelto a hacer 2.000 años después»

«En septiembre estreno 'Todos lo hacen', una peli que parodia las de Agatha Christie»

«En 'Caiga quien caiga' pedía a los entrevistados que caminaran para que pareciera que les perseguíamos»

Exposiciones

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO



'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTEM a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 septiembre

RETÓRICA EN FLOR



La artista venezolana, residente en Tenerife, Adriana Calderón nos presenta una selección de sus obras. "Una serie de pinturas que culminé y que publiqué, en su mayoría, a través de mi Instagram. En ella me valgo de la literatura y utilizo la figura de la retórica de la humanización para dar a seres del mundo vegetal cualidades humanas como cantar, escuchar, observar o conversar".

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunidad Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 29 septiembre

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES



En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D y F: 11 a 14 h

EL LEGADO DE MIS IDEAS

Exposición pictórica de Antonio Ballesta.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).

ALTEA M y J: 17 a 20 h

Hasta 30 septiembre

EL REGRESO DE LAS GÁRGOLAS II

Segunda Muestra de Escultura en la Pared.

Altea (calles del casco antiguo).

ALTEA

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig). Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 octubre

MUT.ART – MUTACIONES PLÁSTICAS HACIA EL ARTE



Exposición conjunta de los artistas Olga Diego y PEPesART, en la que ambos artistas despliegan un proyecto propio con un nexo común: el plástico reutilizado como elemento artístico, y con la que pretenden concienciar sobre la importancia de la sostenibilidad y la preservación del medio ambiente.

Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM L a D: 15 a 22 h

Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE



El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTEM a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub. Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos 25 años, la investigación ha ahondado en los distintos períodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C.) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma. Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantariliado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de

MUA, sala Vilamuseu. Entrada libre

> **SAN VICENTE DEL RASPEIG** LaV: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



10 sábado

EL REINO DEL REVÉS. UN MUSICAL FAMILIAR

Rosa es una niña de pelo largo y gafas rojas que sabe cantar y tiene una imaginación privilegiada. Sin saber cómo, em-

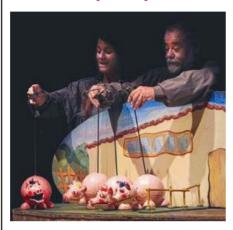
prende un viaje a un reino maravilloso y desconocido en el que se encuentra con seres de lo más peculiares que la acompañarán en la aventura.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19 h

16 viernes y 17 sábado

LOS TRES CERDITOS (títeres)



Tocinete es trabajador y Porquet y Gorrinico son muy perezosos. Cuando deben hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construve una casa fuerte con baldosas v cemento, mientras los demás para jugar y divertirse sólo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

17 sábado

MARI POMPAS (teatro)

Despistada y disparatada, así es esta antiheroína adorable que protagoniza la historia. Nos recuerda mucho a su bisabuela, pero a la vez es superpompilísticamente diferente. Ella también vuela, pero lo hace en una pompa y es justamente con las burbujas con lo que íntroduce al público en el mundo de la fantasía y la ilusión.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 18 h

30 viernes y 1 sábado

ESTRELLAS (títeres)



Montaje qué a través de la manipulación de objetos, teatro negro y marionetas, nos hábla sobre el paso del tiempo y recrea la vida de dos hermanas y las estrellas que contemplan sus juegos, sus alegrías y sus penas.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música



10 sábado

MÚSICAS DEL MUNDO

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 20 h

11 domingo

ASSOCIACIÓ MUSICAL **EL TOSSAL DE SANT VICENT DEL RASPEIG**

ADDA (paseo Campoamor). Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL TORRELLANO

ADDA

Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

16 viernes

ADDA SIMFÒNICA SPANISH BRASS BOMBA PUERTORRIQUEÑA

Con Jospe Vicent (director titular).

ADDA. Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

17 sábado

OUEVEDO



Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes) Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 19:30 h

LUMINA ENSEMBLE

ADDA. Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

WE HAVE A VOICE (concierto solidario)



Por Barcelona gay men's chorus.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20 h



màx. 2 entrades / persona

ADDA·SIMFÒNICA JOSEP VICENT SPANISH BRASS BOMBA PUERTORRIQUEÑA

LUMINA ENSEMBLE "ESCALA DE BLAUS"

RICARDO DESCALZO "LOOPS & GOOVES & TECHNO"

BROUWER TRÍO. XX Aniversario "LA ESENCIA Y LO **INTANGIBLE**"

"XENSEMS"

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE **ALICANTE**

ASUN NOALES "10 SONETOS"



20 AGENDA _____

18 domingo

SOCIEDAD MUSICAL LA ARMÓNICA DE COX

ADDA. Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓ MUSICAL ELS POBLETS

ADDA. Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

RICARDO DESCALZO

ADDA. Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

21 miércoles

BROUWER TRIO

ADDA. Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

22 jueves

XENSEMS

ADDA. Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

23 viernes

ADDA SIMFÒNICA



Con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.

Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

24 sábado

AKRAM TRÍO

Escola de Música (c/ Mercat, 2). Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA

ADDA. Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

25 domingo

SOCIETAT ATENEU MUSICAL DE COCENTAINA

ADDA.

Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

CONCIERTO MODERNISTA

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14). Entrada libre.

ALCOY | 12 h

UNIÓN MUSICAL LA AURORA

ADDA.

Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

ASUN NOALES

ADDA. Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

30 viernes

XIX CAMPAÑA DE INTERCAMBIOS MUSICALES

Escola de Música. Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

1 octubre sábado

FILARMONICA DELLA SCALA



Con Riccardo Chailly (director).

ADDA.

Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



10 sábado

MESTER DE ALGARABÍA

Es un viaje de juglar entretenido desde no se sabe dónde, hasta ninguna parte. Ellos sabían que todo viaje es una alegoría esencial de la vida. Y el viaje tiene muchas fases: momentos felices y tortuosos, paisajes bellos y espantosos y gentes de todo tipo. El viaje debe ser entretenido y para eso hay que contar historias, recitar poemas, decir chistes y cantar canciones. Los cómicos itinerantes del Siglo de Oro español sabían muy bien que en Sevilla gustan de ciertas romanzas que no hay que decir en Burgos o en Granada.

Palau (c/ d'Alcoi, 18). Entrada libre con invitación previa.

ALTEA | 19 h

13 martes

LA CELESTINA

El actor interpreta a todos los personajes siendo también el narrador de la historia. La escenografía y el espacio se van transformando ante nuestros ojos con la única presencia de tres volúmenes rectangulares. La guitarra envuelve la obra dándole sentido, ritmo y tono. Tres elementos que se conjugan entre sí para servir el drama y la comedia que rezuma La Celestina.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

14 miércoles

FUENTEOVEJUNA 2040



Los alumnos del Aula de Teatro de la UA nos transportan a un mundo, año 2040, donde la tierra se encuentra inundada y Fuenteovejuna vuelve a suceder. ¿Qué dirán los medios de comunicación sobre esta situación?

Teatro Principal. Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

15 jueves

MERCADO DE AMORES

La joven Erotía, hija de Pánfilo, el mercader más rico de Roma, debe volver a casa tras haber permanecido en Atenas tres años realizando negocios para la empresa familiar. Durante su estancia se ha enamorado de su bello esclavo, Carino.

Para que su padre no sospeche nada, decide vestirlo de mujer y presentarle como su esclava, lo que desencadena una trepidante acción de enredos y conflictos.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes

SAFO

"Safo es un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos. Enigmática y misteriosa, es una autora venerada y respetada hasta hoy, que compuso más de diez mil versos, de los que sin embargo nos han llegado escasos poemas completos y versos sueltos. En contraste con la clamorosa ausencia de su obra, su figura legendaria no ha hecho más que crecer con el tiempo".

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

18 domingo

LOS DIOSES Y DIOS

"El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Los griegos eran más realistas y existía una relación entre los seres humanos y los divinos. Los griegos nos transportan a una época en que la relación con la madre tierra y el hombre era evidente, abierta y sin precedentes. La mitología nos deja apreciar la magia de los griegos, el brillo de ese mundo diferente, más vivo y animado. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios".

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 19 h

24 sábado

MILES GLORIOSUS



Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

MUJER EN CINTA DE CORRER SOBRE FONDO NEGRO

Pieza escénica que funciona como radiografía del ciudadano de barrio humilde. La mujer reflexiona sobre la súper producción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, los idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, es una historia de risa y pensa-

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18). Entrada: 7 €

PETRER | 20 h

25 domingo

EL TIEMPO DE LAS TORTUGAS

A través de los poemas de Dora Cantero, a veces desgarrados y otros llenos de ironía y humor, y la delicada presencia musical de Joan Bramon Mora, nos convertimos en tortugas que entran y salen del fondo del mar a la superficie y que, sin darse cuenta, aprenden a nadar.

Un viaje emocional hacia las aguas profundas del amor y el desamor, un cha-puzón hacia el interior de nuestra propia armadura para aprender, como las tortugas, a nadar con nuestro caparazón a

Teatro Cervantes. Entrada: 7 €

PETRER | 12:30 h

LAS NOVIAS VIUDAS



1 de abril de 1939. Remedios Planelles Beltrán, 23 años, se encuentra en el escenario desnudo del Teatro Principal de Alicante, habilitado como cárcel provisional. Viste un traje de novia, arrugado por el tiempo y teñido de negro. Ella siempre ha deseado cantar en ese teatro... pero no en estas circunstancias. Y, ante un público que igual puede ser de 2022 que de 1939, cuenta y canta su historia de amor viudo, entre coplas, recuerdos e, incluso, alguna sonrisa.

Teatro Principal. Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 18 h

30 viernes

TRIBULTO



Tres profesionales de los musicales "deciden" reunirse para producir, dirigir y representar: 'El tributo definitivo a los musicales de tu vida E.T.D.A.L.M.D.T.V.' un último y desesperado salto al vacío de una generación de artistas a la que la "nueva normalidad" les ha pasado por encima como una apisonadora.

Aunque antes de la pandemia tampoco estaban nominados a los MAX, ni a los premios esos de musicales que se dan en España y nadie se acuerda del nombre... En definitiva, tres figurantes, algunos incluso con frase, que llevan subsistiendo durante toda su vida profesional. Su amor por el arte es lo único que les ayuda a levantarse cada mañana, pero no paga los recibos.

Teatro Principal. Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA IRA

Espectáculo creado a partir de 13 casos reales de crímenes perpetrados por jóvenes psicópatas. Seis jóvenes actrices y actores seleccionan é investigan durante tres meses los diferentes casos, metiéndose en la piel de los asesinos y generando en paralelo la dramaturgia de esta obra. El resultado es un mosaico que expone la universalidad de la vio-

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 10 a 13 €

ELDA | 21 h

Otros



8 jueves

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa, etc. Torneos, talleres, música, baile, zona de expositores, ocio... durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

8 jueves al 11 domingo

BENIDORM PRIDE FESTIVAL 2022

Este festival está consolidado como un gran evento dentro del circuito internacional del Orgullo, y ofrece toda una se-mana de actividades y espectáculos en diversos puntos de la ciudad.

Diferentes ubicaciones.

BENIDORM | Diferentes horarios

16 viernes

31° FESTIVAL INTERNACIONAL **DE FOLKORE Y DANZA**



Patio Festero Entrada: Confirmar.

VILLENA | 22:30 h

22 jueves

GISELLE OU LES WILIS (ballet)

Obra maestra absoluta del teatro de la danza del Romanticismo. Fue estrenada en 1841 en la Ópera de París constituyéndose en pieza pura y fundamental de la danza clásica, tanto por el tratamiento de los ideales románticos como por el empleo de la más refinada técnica teatral del siglo XIX.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

24 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el State Ballet of Georgia y la Orquesta Sinfónica de San Vicente.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera. 1) Entrada: 29 €

LA NUCÍA | 20 h

25 domingo

10 SONETOS (danza)

Por Asun Noales y Sebastián Rowinsky. Esta obra es una intervención bailada e interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

ADDA

Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

Humor



9 viernes a 11 domingo

iPOR FIN SOLOS!

No estamos hablando únicamente de monólogo. Es un espectáculo que combina lo que se dice y cómo se cuenta, a través del gesto y la palabra de Carles Sans, quien perfila una galería de divertidos y entrañables personajes consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores.

Su expresividad gestual y sus historias harán disfrutar a los 'tricicleros', porque descubrirán vivencias muy divertidas que todavía nadie conoce.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 20 a 28 €

V: 20:30 h, S: 17:30 h y D: 18 h

Desafío legendario





¡Desde el 30 de septiembre! Compite en el Desafío Fortnite. prueba nuevas skins y llévate un

regalo en

¡Descubre más en nuestra web!



ALC 🕱 ELX Calle Jacarilla 7, 03205 Elche

ESTE EVENTO NO ESTÁ PATROCINADO, PROMOCIONADO O GESTIONADO POR EPIC GAMES, INC.

22 POLÍTICA AQUÍ | Septiembre 2022

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente del PPCV (Alicante, 8-abril-1974)

«Soy un representante de mi tierra, muy por encima de ser afiliado al PP»

Carlos Mazón asegura ser autonomista. «Nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Mazón tiene amplia trayectoria tanto en el sector privado como en el político, y ahora aspira a poder dejar su impronta en la Generalitat Valenciana a cuya presidencia aspira de cara a las próximas elecciones.

Estuviste en política y por diferentes desavenencias hiciste un paréntesis pasando al sector privado. ¿Qué te motivó a volver?

No decidí hacer un paréntesis y no fue por desavenencias, sino más bien porque siempre entendí que la política no podía ser para toda la vida. Había estudiado mi carrera de Derecho con una vocación de gestión importante. Tuve la oportunidad de trasladarme al mundo privado y consideré que mi primera etapa en política ya se había cumplido.

En principio yo me fui para no volver, y quería vivir el trabajo de otra manera. Porque el sector privado no tiene nada que ver con la política. Al final volví al cabo de diez años que surgió la oportunidad. En aquel momento tenía una carrera profesional más o menos estabilizada, pero esa vocación siempre está ahí.

Ya estuviste en la Generalitat a través de varias direcciones generales. ¿Qué recuerdas de aquella etapa?

En mi primera etapa empecé siendo muy joven y fue de mucha ilusión, con muchas cosas por crear y trabajar en el área de Juventud en la Comunidad Valenciana. Pusimos en marcha el primer carnet de descuentos para jóvenes entre los 26 y 30 años, bolsas de alquiler de vivienda en las capitales de provincia, que hasta entonces no se habían

«De mi primera etapa en la Generalitat destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07 que fue el más importante de la historia de la Comunidad»



puesto, o políticas de emprendedurismo que no se habían hecho.

Hicimos muchas cosas. De aquella etapa mi mejor recuerdo es que conseguimos, con el esfuerzo de todos y una fuerza muy potente desde Juventud, que el paro juvenil estuviera entre el 11 y el 12%. Hoy en día está en el 33% y algunos se vanaglorian de que esté bajando, cuando son cifras inasumibles. También destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07, el cual fue el más importante de la historia de la Comunidad Valenciana.

También pasaste por otras áreas...

Luego ya me hice más mayor y pasé a competencias de Comercio, Consumo y Seguridad industrial. Ahí aprendí a defender los productos de la Comunidad Valenciana. En aquellos momentos sufríamos una gran invasión de productos falsificados, algo que todavía sigue sucediendo, y que competían en una situación de mucha desigualdad con nuestro calzado, textil y juguete. Y ade-

más eran productos peligrosos. Nosotros fuimos muy duros con esta invasión, porque era proteger tanto la gran calidad de nuestros productos como el empleo.

Por otra parte pusimos en marcha el primer Plan de Equilibrio Comercial que permitió un gran pacto entre las grandes superficies, el pequeño comercio, el comercio urbano y el comercio de extrarradio. Se aprobó por unanimidad y fueron años en los que había consenso y libertad en el comercio. Esto es muy importante.

Éste sería un gran resumen de mis ocho años en la Generalitat Valenciana. Luego me vine a

«Decidí volver a la política porque no me gustaba la España que veía y que se anunciaba» la Diputación de Alicante donde fui diputado de Infraestructuras durante un par de años. Mejoramos mucho las carreteras de la provincia y pude conocer la 'Dipu' por dentro. Más tarde fue cuando ya acudí a la llamada del sector privado.

¿Cómo te convenció Casado para que regresaras?

No me gustaba la España que veía y que se anunciaba, y la Comunidad Valenciana estaba inmersa en las agresiones a la libertad lingüística, a nuestras señas de identidad y con unos guiños al independentismo catalán que yo no entendía muy bien.

Se abrió entonces una nueva etapa en el partido, que yo creo que se mantiene. Una de las herencias de Casado, independientemente de quien sea el presidente del partido, es contar con todos. Incluso aquellos que en algún momento pudieron sentirse más alejados, vuelven a ver ahora en el PP una esperanza de futuro. Y yo formo parte de esta cantidad de gente que se vuelve

a ilusionar con un partido moderno, moderado, de centro, liberal y también progresista... ¿por qué no decirlo?

A esa llamada dije que sí, y a defender mi tierra también. La oportunidad de presidir la Diputación desde luego me ha dado mucho trabajo. La verdad es que no pensaba que iba a ser una legislatura tan dura con la DANA, la covid, unos recortes durísimos del Gobierno central en materia de agua para nuestro modelo turístico.

Cuando vuelves al PP vas el segundo en la lista a las municipales de Alicante capital con la idea de ser presidente de la

«No he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra» Septiembre 2022 | AQUÍ POLÍTICA 23



Un momento de la entrevista a Carlos Mazón realizada por nuestro director Ángel Fernández | Fotos: Salvador González

Diputación. Luego ya presidente del partido en Alicante y posteriormente en la comunidad autónoma.

Eso último vino después. El plan inicial era ser presidente de la Diputación de Alicante y presidente provincial del partido para defender la provincia como siempre he hecho. Porque yo creo que no he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra. Cuando me tocó en la Generalitat y luego en la provincia.

Como te decía no era el plan, pero vino a raíz de que muchos compañeros mi pidieron y aconsejaron que diera un paso adelante. Así que decidimos dar ese paso, y en eso estamos.

Te defines como liberal y mode-

A mí me gusta la frase de 'Por sus hechos les conoceréis' más que por las etiquetas que pongáis. Me gustaría recordar que liberal es lo contrario que conservador, no son palabras sinónimas. Hay gente que a veces se lía con eso.

Ciudadanos se definía como un partido liberal...

Bueno, yo cuando apareció Ciudadanos les di la bienvenida al liberalismo en el que otros ya

«Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, y la ausencia de prejuicios y de intervencionismo» estábamos desde hacía mucho tiempo. Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, la ausencia de prejuicios y de intervencionismo. Ver las decisiones empresariales y familiares como las auténticas protagonistas. Significa no tomar ninguna decisión importante, de calado y estratégica sin tenerlo bien trabajado y estructurado con el sector al que le va a afectar. Poner al frente de las distintas materias a gente que las domina.

Es una vocación por la buena gestión, algo que se ha perdido. A veces es aburrida y muy de despacho. Sin embargo yo, aunque soy muy de calle... pues me gusta gestionar las cosas, estudiarlas bien y no improvisar. Sería incapaz de tomar una medida estratégica por ejemplo en turismo poniendo una campaña de promoción o ayudas sin contar con el sector turístico. Lo hemos hecho en esta legislatura de tal manera que hasta incluso muchas de las acciones no las estamos llevando nosotros, sino que hemos confiado en el sector para que las ejecute directamente.

Siempre el claro objetivo es que tanto la gente que nos vota como la que no nos vota nos perciban a los políticos como parte de la solución y no agrandadores de problemas o incluso peor... inventándose problemas nuevos.

¿Se puede gobernar desde la Generalitat o cualquier otra autonomía sin depender de Madrid? Es decir, ¿se puede tener un presidente del partido en Madrid y aquí estar oponiéndose a las doctrinas que se promulgan?

A mí no me ha ocurrido nunca. Yo pertenezco de una manera muy cómoda a un partido que cree en el estado autonómico. Y no solamente lo promuevo, sino que ejerzo ser un representante de mi tierra, mucho más por encima de ser afiliado al PP. Porque los partidos aciertan y se equivocan, pero defendiendo a tu tierra no te vas de equivocar nunca.

Claro que necesitamos a Madrid, igual que a Bruselas. No debemos perder nunca el sentido institucional. Yo soy un autonomista y soy de mi tierra, por lo que nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional.

Cuando ya nadie creía en la posibilidad de mayorías absolutas Andalucía ha supuesto un cambio de tendencia, dando además un vuelco histórico. ¿Significa quizás esto una vuelta al bipartidismo?

Es lo más simbólico de lo que está pasando en España. A diferencia de Galicia y Madrid donde hubo una ratificación de los gobiernos de Feijóo y Ayuso, en Andalucía ha habido una ratificación de un cambio. Porque fue el primer territorio donde gobernando Sánchez se produjo un gran cambio, y a los ciudadanos les ha

«El objetivo es que vean a los políticos como parte de la solución y no agrandadores o incluso creadores de problemas» gustado ese cambio. Lo han vivido con libertad y crecimiento, al tiempo que han visto que bajando impuestos se pueden reforzar los servicios públicos.

No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa. Porque hay mucha más gente activa pero con menos presión fiscal, por lo que el cómputo total hace que se pueda ingresar más. Por tanto es mucho más beneficioso para el sostenimiento de la sanidad, la educación y los servicios sociales. Y al mismo tiempo han visto como Andalucía en solo cuatro años ha pasado de estar en la parte baja de los rankings en generación de empleo a la parte

Dicho lo cual, yo no quiero un cambio a la andaluza. Yo quiero un cambio a la valenciana, con identidad, idioma, tradición y señas propias. Con una vocación mediterránea emprendedora, exportadora, vanguardista, de diseño y tecnológica que sí tiene la Comunidad Valenciana.

¿Puede ser el desgaste de los partidos más extremos?

Vamos a verlo. Las tendencias que estamos viendo en elecciones, y que algunas encuestas nos indican, es que los gobiernos con fuerza suficiente como para poder desarrollar su programa dan más seguridad y estabilidad. Yo desde luego soy un claro partidario de esta opción. Lo hemos visto en España donde todavía hay minorías que están imponiendo su ideología, la ruptura o incluso una nueva historia como si no la conociéramos ni la hubiéramos vivido.

Esto de estar sometido al chantaje de minorías no es bueno para la estabilidad de los pueblos. Por eso nosotros aspiramos a gobernar en solitario con una mayoría suficientemente potente como para realizar todo este cambio que planteamos.

Te voy a plantear una pequeña pincelada de varios puntos sobre el programa que tenéis. Por ejemplo sobre política lingüística, ¿cuál sería vuestro proyecto?

Hay una palabra que lo resume perfectamente: Libertad. La convivencia cordial que es el reconocimiento de lo que somos y queremos ser, y no la imposición. Porque no somos una parte de los Països Catalans, y quien está trabajando en la Comunidad Valenciana para que eso sea así se está equivocando claramente. Esta tendencia hay que pararla.

Nosotros siempre hemos tenido una convivencia cordial, probablemente de todas las comunidades bilingües en la Valenciana es donde con más normalidad se ha aceptado. Es muy habitual ver conversaciones en las que el castellanohablante habla en castellano y el valencianohablante ha-

«No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa» 24 POLÍTICA AQUÍ | Septiembre 2022

bla en valenciano porque ambos lo entienden perfectamente. Esta tranquilidad y cordialidad probablemente se viva aquí como en ningún otro sitio.

Dicho lo cual, yo me siento muy orgulloso como presidente de la Diputación de Alicante de haber doblado el presupuesto de promoción de nuestro idioma valenciano. Incluso la promoción de actividades culturales en zonas castellanohablantes, porque si lo que queremos es fomentar la convivencia la mejor manera para que se quiera aprender y se aprecie el valenciano es promoverlo. Sin embargo la manera más segura para que se acabe odiando el valenciano es imponerlo.

En la Educación destacaría la parte de la gratuidad escolar desde los 0 años. ¿Cuál es el planteamiento?

Hemos propuesto que pondremos en marcha la gratuidad desde los 0 años. No progresivamente, porque hay que entender la franja de 0 a 3 años como todo un ciclo en la que cuantos menos cambios ofrezcamos al niño más saldrá beneficiado. Además nos ayudará mucho a la conciliación de la vida familiar.

Nosotros tenemos la medida clara, sabemos de dónde lo vamos a sacar y se lo vamos a explicar a los ciudadanos de la Comunidad Valenciana para que, ya desde la primera anualidad del gobierno del PP, se pueda aplicar la gratuidad total para todos los niños, independientemente de su condición, desde los 0 años si así lo deciden sus padres.

Esto lo vamos a poner en marcha junto con dos estrategias fundamentales: El refuerzo de la figura del profesor por ley, y el refuerzo estratégico de la competitividad y la cultura del esfuerzo. El mundo al que se van a enfrentar nuestros hijos el día de mañana es un mundo duro, y no podemos entrenarlos para el no esfuerzo y que suspender no tenga consecuencias. Quizás nos haga más amables durante un corto tiempo, pero no les estamos ayudando de cara al futuro.

Respecto a la tasa turística, está claro que estáis en contra de ella.

«La mejor manera para que se quiera aprender valenciano es promoverlo y la manera más segura para que se acabe odiando es imponerlo»



No y nunca. El gran problema de la tasa turística no solo es la parte económica porque resta competitividad al sector, e incluso les supone un impuesto a nuestros ciudadanos cuando hacen turismo dentro de la Comunidad Valenciana, como un señor de Calpe que quiera ir al interior o viceversa.

Para mí es todavía más grave el mensaje que se le lanza al turista. Porque durante todos estos años hemos luchado para que fuera intocable que cuando venga un turista a la Comunidad Valenciana el mensaje sea: "Hola, sed bienvenidos". Sin embargo con la tasa turística pasa a ser: "Sois nocivos y tenéis que pagar por ello". Este cambio de mensaje es un error de una grandísima magnitud.

Respecto a la infrafinanciación desde el Estado la situación es clara; por poner un ejemplo Alicante, que es la quinta provincia más poblada de España y cerca de alcanzar a la cuarta que es Sevilla, en recepción de inversiones ocupa el puesto 50 de las 52 provincias. Esto, que ya es histórico, ¿se podrá revertir?

Si hay gobierno del PP en la Generalitat se va a reivindicar hasta la extenuación gobierne quien gobierne. Y si hay gobierno del PP en España habrá una propuesta seria que ponga justicia a la financiación de la Comunidad Valenciana.

Feijóo ha dicho que pondrá una propuesta encima de la mesa, y necesitaremos un acuerdo PP-PSOE. De esto no hay ninguna duda. Y cualquier intento de hacer creer lo contrario simplemente es engañar a la gente.

La presión fiscal me la voy a saltar, porque ya me has dado antes una explicación muy concisa de cómo queréis hacerlo...

Te daré un dato muy concreto. Para reactivar el mercado de la vivienda el PP propone una rebaja del impuesto de la vivienda, técnicamente llamado Impuesto de Transmisiones, de hasta el 70% para jóvenes y personas vulnera-

También para los jóvenes estamos proponiendo el completar los avales de las hipotecas. Normalmente suelen llegar hasta el 80% y esa barrera del 20% hace que muchos jóvenes no puedan comprarse una vivienda. Esto lo acaba de poner en marcha el Gobierno de Murcia con el que lo hemos trabajado conjuntamente, así que queremos aplicarlo en la Comunidad Valenciana. Serán avales de hasta el 100% del valor de la vivienda.

Muchos servicios se dan acorde al número de personas empadronadas. ¿Cómo crees que se puede concienciar para mejorar ese empadronamiento? ¿Podrían fijarse esos servicios en base a indicadores algo más objetivos como el consumo de agua, energía o generación de basura?

Empadronarse forma parte de la libertad de cada uno, pero también de la responsabilidad de las respectivas administraciones para que consigamos ser atractivos por la calidad de los servicios,

«La tasa turística no y nunca»

la baja presión fiscal o el alto nivel de libertad.

Cualquier persona que se acabe empadronando empezó siendo turista. Al principio vino un ratito, luego dos ratitos y después se acabó comprando una casa. Pero para llegar a eso debemos saber cuál es nuestra vía de entrada para poder ser más ricos, también desde el punto de vista de la multinacionalidad y la pluricultura, y demostrando que tenemos unos buenos servicios que ofrecer.

Has hablado de construir tranvías entre Denia y Gandía, Castellón y Villarreal, en Elche y el AVE que conectase València con Castellón. ¿Todo eso es viable?

Los tranvías bien planteados y sabiendo cual puede ser su flujo no solo son posibles, sino que incluso pueden ser rentables. Solo hav que ver cómo los AVE que conectan Madrid con Alicante y Valencia son los más transitados de toda la red de España. Digo yo que también puede ser perfectamente rentable un tranvía en Elche que conecte con el parque empresarial, cuando hay 8.000 personas que todos los días se trasladan, con lo que además conllevaría en ahorro de emisión de gases y en sostenibilidad.

Soy partidario de una colaboración público-privada donde no haya un excesivo gasto por parte del sector público y que también el riesgo privado pueda entrar a hacer más rápida, viable y sostenible la ejecución. Estamos en un territorio donde convertimos el gasto en inversión por la capacidad, la población, la situación y nuestro entramado industrial.

Hay que prepararse para el tranvía de hidrógeno porque

vendrá antes de veinte años. Debemos poner las bases para tener una red completa en la Comunidad Valenciana. Me gusta que por fin la Generalitat se haya puesto a hablar del tranvía Denia-Gandía, porque lo tenían metido en un cajón lleno de telarañas desde hace siete años.

El último tema no puede ser otro que la Sanidad. ¿Cuál es la política sanitaria que pondría en marcha el PP? ¿Cómo acabaría con las listas de espera?

Las listas de espera en la Comunidad Valenciana ya se habían incrementado un 30% antes de la pandemia, así que ese motivo no puede ser una excusa. Lo que hay que hacer es dejarse de prejuicios y poner todos los recursos sanitarios disponibles a disposición pública de una sanidad universal y gratuita.

Debemos fijar un periodo máximo de espera para que, si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto, se derive a centros privados concertados con la Administración sin ningún coste ni gasto especial para el usuario.

«Debemos fijar un periodo máximo de espera para que si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto se derive a centros privados concertados» Abierto periodo de inscripción hasta el 9 de septiembre en: masters.edu.umh.es





26 CINE AQUÍ | Septiembre 2022

Calles alcoyanas, plató exterior

La creación de la Alcoi Film Office ha potenciado tanto los rodajes locales como internacionales en la ciudad



Viggo Mortensen en una tensa escena de 'Todos tenemos un plan'.

FERNANDO ABAD

Como decía el cómico Gila, "alguien ha matado a alguien". Ocurría aquí mismo. En el edificio del Viaducto de la Politécnica. En sus pasillos y aulas se desarrollaba un 'cluedo', juego con asesinatos donde supuestas víctimas se convertían en victimarios, y viceversa. Y otro juego, "atrevimiento, beso o verdad", cobraba tintes macabros. En realidad, lo vimos en 2019, cuando se estrenaba 'Atrevimiento', rodada íntegramente en Alcoy.

Dirigía el escritor alicantino Fernando Alonso y Frías y al
frente del reparto contaba con
Ángel Romero Torres, quien nos
acompañó desde estas páginas
por tierras crevillentinas ('Un plató entre palmeras y humedales',
quince de septiembre de 2021)
rememorando el rodaje de la
serie para Miami TV 'Los lobos
no ladran' (2018). Incluso intervenían los intérpretes alcoyanos
Sergio Sempere y Jorge Valdés,
más el técnico autóctono de sonido Adrià Sempere.

Una oficina de cine

Este rodaje patentizaba de nuevo la labor de la Alcoi Film Office, dependiente del Área de Turismo municipal y cuya 'memoria' arranca con la co-producción argentino-hispanogermana-estadounidense de la Fox 'Todos tenemos un plan' ('Jeder hat einen

Plan' / 'Everybody Has a Plan', 2012), dirigida por la bonaerense Ana Piterbarg y protagonizada por el norteamericano Viggo Mortensen (Aragorn, Alatriste). El film también contó con escenas en la Ciudad de la Luz.

Esto ha permitido, por supuesto, que las tierras alcoyanas hayan sido elegidas como plató para varias producciones tanto nacionales como internacionales. Ahora, ¿existe un cine autóctono, propio? En 2013, la propia Film Office apoyó el rodaje del cortometraje 'El hambre', del actor y realizador local, pero de proyección nacional, Pau Durà, quien estrenaba el pasado mayo el largo 'Toscana'. Quizá sea el momento de hacer un poco de historia.

Los primeros celuloides

Desde el 19 de diciembre de 1896, que se tengan noticias, se exhibe cine en Alcoy en lugares como el Teatro Principal, el primero, pero también en el Círculo Industrial, que se había fundado el uno de enero de 1868. En la provincia, 1896 fue el año elegido

La primera proyección registrada fue en 1896 por la empresa creada en Francia por los hermanos Lumière, oficialmente los inventores, el veintidós de marzo de 1895, de la "imagen en movimiento".

En realidad, ese año los Lumière organizaron las primeras exhibiciones en España, a partir de la de mayo en el Gran Hotel de Rusia, en Madrid. En Alicante capital, llegó también ese mes, al Café del Comercio, y de allí se extendió a otras ciudades importantes de la provincia, como Elda (en la plaza del Topete). O Alcoy, donde se aprovechó el entreacto de una representación teatral.

Planos y secuencias alcoyanas

Enganchó esto del cinema, como se le llamaba entonces. Por ejemplo, el salesiano Patronato de la Juventud Obrera, creado el veinticuatro de mayo de 1884, comenzaba en 1915 a ofrecer provecciones en la ciudad.

Pero, ¿hubo un cine alcoyano? Celebraciones como los Moros y Cristianos lo merecían, y más tras aparecer el Pathé Baby,

El padre de Joan Monleon filmó aquí en 1929 formato de proyección y filmación con película de nueve milímetros y medio (precursora del súper ocho o el vídeo doméstico), entre 1922 y 1946.

Sin embargo, no hay por el momento noticias sobre ello. Está registrado el rodaie en tierras valencianas, alicantinas y alcoyanas del documental ficcionalizado (de cuarenta y cinco minutos) 'Mientras arden las fallas' (1929), dirigido por el valenciano Miguel Monleón, padre del actor, cantante y presentador Joan Monleon (1936-2009), que murió cuando su luego famoso hijo tenía seis años. El protagonista de la cinta parte desde Alcoy a Valencia tras su enfadada esposa, que ha decidido llevar el pelo corto.

Antes de la oficina

Previo a lo reseñado en la 'memoria' de la Film Office, apuntemos el primer largometraje del cineasta alcoyano Carlos Pérez Ferré, 'Héctor, el estigma del miedo' (1984), rodado en la Serra dels Plans, plena línea divisoria entre las comarcas de l'Alacantí y

Carlos Pérez Ferré ambientó 'Héctor' en la Serra dels Plans l'Alcoià. Sus siguientes películas han sido filmadas en otros puntos de la Comunitat Valenciana u otras comunidades.

¿Y documentales? Los catálogos nos anotan el estreno en 1987 de una cinta de la Diputación, 'Moros y Cristianos, una guerra por una paz', dirigida por Domingo Rodes (también hoy autor de largos argumentales, como 'Tabarka', 1996) y Javier Blasco. El guión lo ponía el profesor José Luis Bernabeu, quien se doctoró estudiando las fiestas alcoyanas. El film hablaba también de Alicante, Biar, Castalla y la Vila Joiosa.

La serie internacional

La pandemia por poco no marcó el ambicioso rodaje, entre junio de 2019 y enero de 2020, de la serie del barcelonés Eduard Cortés para las productoras Movistar +, española, y Universal, estadounidense, 'Dime quién soy' ('Tell Me Who I Am: Mistress of War', 2000-2001), con aportaciones alemanas y danesas. Adaptaba la novela homónima (2010) de la madrileña Julia Navarro.

Buena parte del casco histórico se transformaba en la Atenas de 1942 para ambientar esta historia del siglo veinte a los ojos de una mujer. Y la Film Office se apuntaba un tanto que, quién sabe, quizá también pueda aportar, además de un trasfondo, a cineastas, actores y técnicos.

Septiembre 2022 | AQUÍ MEDIOAMBIENTE 27

La serpiente, el río, la historia

El Serpis no solo generó la ciudad de Alcoy, sino que además relacionó esta con otras poblaciones de la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Muchas generaciones han crecido con el libro editado en 1986 por la Generalitat Valenciana 'La serp i el riu', escrito por Josep Palàcios Martínez, de la valenciana Sueca en la Ribera Baixa, e ilustrado por Manuel Boix, de l'Alcúdia, también valenciana, en la Ribera Alta. Incluía ese hoy cotizado póster desplegable que transmutaba icónicamente el río en un ofidio por cuyas escamas, y entre los meandros de la bicha en cuestión, transcurría nuestra mítica.

Qué mejor metáfora que el cartel del internacional artista plástico para describir visualmente al río Serpis, que ha generado culturas a su vera desde su nacimiento como intermitente riachuelo a los pies del carrascal alcoyano. Arranca pobre, pero en la misma ciudad montaraz, de 59.128 habitantes según censo de 2021, se enriquece de afluentes tanto como para ya no parar la marcha hasta desembocar en Gandía (75.970 residentes el pasado año).

Las orillas alicantinas

Los 74,5 kilómetros del Serpis, con una superficie total de cuenca de 752,8 kilómetros cuadrados y un caudal medio de 2,5 metros cúbicos por segundo, dan para mucho. Por ejemplo como para refrescar en la provincia alicantina, además de a Alcoy, a Cocentaina (11.451 habitantes), l'Alqueria d'Asnar (498, el antiguo Ràfol Blanc) y Muro de Alcoy o del Comtat (9.326).

En Gayanes (505 residentes) crea una laguna endorreica (sus aguas no salen directamente al mar) rebautizada como albufera. Luego, visita Beniarrés (1.083), con un embalse que abarca 268 hectáreas en las que se pescan carpas y percas americanas. Sus nutritivas aguas alimentan buena parte de los cultivos de la comarca valenciana de la Safor. Aunque el Serpis aún pasará por Alcosser (243) y l'Orxa (584) antes de introducirse en València.

Olivas y absenta

Reparemos antes en que la última localidad alicantina posee

En la alicantina Gayanes crea incluso una laguna endorreica



El río ha llegado a convertirse en casi uno con el municipio alcoyano | F. Abad

la zona recreativa Els Plans de Senabre, donde confluyen el Serpis y el Barranc de l'Encantà. Ya en tierras valencianas, señalemos, antes de la desembocadura, las orillas de Vilallonga (4.453), Potries (1.065), Beniarjó (1.780), Almoines (2.528) y el Real de Gandia (2.551). Entretanto, en el Serpis han ido volcando sus aguas, en Alicante, el Barchell, el Benisaidó, el Molinar, el Agres...

Ya en València, el Vernissa regala el más generoso aporte a este caudal que comenzaba llamándose Riquer en los primeros manantiales, los alcoyanos. Volvamos. Que el río nombre desde 1926 a una empresa de aceitunas en conserva, o a un licor de absenta (con anís y ajenjo, la 'curalotodo' artemisia amarga o hierba santa) nos patentizan la poderosa ligazón entre río y municipio

Ligados a un caudal

Lógico, ya que la propia Alcoy nació del Serpis. El yacimiento paleolítico de El Salt, sembrado hace unos 60.000 años a la vera del caudal cuando se llama Riquer, demuestra que la ciudad comenzó a manar del mismo río, hasta identificarse ambos. Lo patentiza el 'Llibre del Repartiment de València', libro de registros donde los escribas del montpellerino Jaume I El Conqueridor (1208-1276) anotaban las promesas de tierras reconquistadas.

Allí podemos leer cómo Alchoy sustituye a la palabra Serpis, al señalar: "Inter rivum de Alchoy et rivum de Colzentaina" (entre el río de Alcoy y el río de Cocentaina). Estamos en lo que fue epicentro de la cultura contestana (la Contestania), pueblo íbero (entiéndase esto en concepto de gentilicio, no étnico) que durante el siglo sexto antes de Cristo se extendió por toda la actual provincia de Alicante y cachos de Albacete, Murcia y València.

El castillo cristiano se levantó donde el río gana su nombre

Arrabales con museos

Las orillas del Serpis continuaron poblándose hasta formar la villa que, reconquistada por Jaume I, obtiene carta puebla en 1256. Rompe la regla de castillo cristiano, comunidad castellanohablante frente a comunidad musulmana valencianohablante. Alcoy, o Alcoi, será cristiana pero de habla occitana. El alcázar se levantó donde el Serpis comienza a llamarse así, por el hoy barrio de Algezares, desembocadura del Benisaidó y el Molinar.

Esta barriada, y demos otro salto en el tiempo, quedaba en las afueras, los 'arrabales', del proyecto de Ensanche y Rectificación de Alcoy de 1875. La zona, desterronada buena parte de su pasado y unida al casco histórico, acoge museos como el MuBoma (del Consorcio Provincial de Bomberos), el Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó o el Alcoyano de la Fiesta, en el Casal Sant Jordi.

Riveras industrializadas

Las barriadas alcoyanas nos hablan de una industrialización

que, en tierras de difícil explotación agrícola, aunque desde el siglo trece y puede que antes existía una importante manufactura textil, se inicia con fuerza a partir del siglo dieciocho. Se mecaniza el textil y se desarrollan diversas producciones enlazadas unas a otras: papel, alimentación (como olivas rellenas), licores, químicas.

Las austeridades de comunidades con un solo aseo (el 'comú') no impidió pasar de 3.375 habitantes en 1714 a 11.434 en 1787, o 36.463 para 1920. El Serpis también tuvo aquí parte: potenció la creación del puerto de Gandía, que comienza a construirse el veintitrés de junio de 1886, y además abrochó a sus riveras el recorrido de la línea férrea que operó entre 1893 y 1969. Mucho río allí.

Potenció la creación del puerto de Gandia y un tren Las ciudades del agua 32 Principio: Educación de calidad (Objetivos Desarrollo Sostenible 04)









Rafal, marqueses, conservas e ilustración

La veterana huerta

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

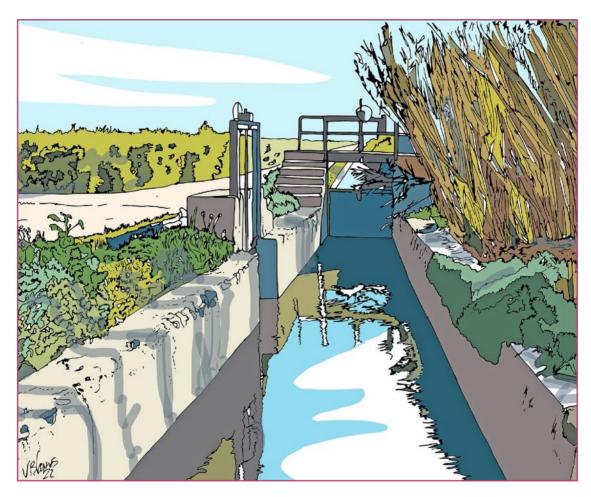
La mítica nos habla de romanos probando selectas uvas, horneando con recio trigo para producir con qué darle al moje del aceite producido por los olivos del lugar. Todo ello, en una fértil llanura al pie de esas montañas que los íberos dejaron para bajar a experimentar la vida a la vera de las humedades del río Segura. La realidad es que Rafal, falta de restos arqueológicos mediante, cuanto menos aquellos que puedan justificar mitos y leyendas, arrancará, como entidad poblacional, desde la alguería árabe denominada Rahal Al-Wazir (en realidad, un 'rahal', 'raal' o 'rafal' era una explotación agraria familiar más pequeña que una alquería; y lo de Wazir o 'wazīr' viene de visir: ministro, gobernador o asesor).

Las montañas desde las que posiblemente bajaron los primeros rafaleños no pertenecen a Rafal. Son las que conforman la sierra de Callosa, o sea, la mole caliza, 1.543,44 hectáreas, conocida como el Paraje Natural Municipal La Pilarica-Sierra de Callosa, con la propia Callosa de Segura encarada hacia este municipio.

El mito sí autentificado es el de Rafal rodeado de Orihuela. Aunque las referencias en las guías nos señalen que limita al norte con Callosa de Segura, al este con Almoradí y únicamente al sur y al oeste con el término oriolano, técnicamente Rafal, su área municipal, de tan solo 1,60 km², está inserta en tierras oriolanas, que también engloban, por ejemplo, a Benejúzar, Bigastro o Jacarilla.

La huerta holocena

Rafal se encuentra asentada sobre un llano gestado en pleno Holoceno, hace ahora poco más de 11.700 años. En aquel periodo posglacial comenzó a formarse esta llanura aluvial, puro terreno sedimentario de areniscas y arcillas. Lo ideal para crear la fértil huerta que, a pie de tierra, genera en zonas un



frescor visual inusitado. Volveremos a ella, pero marchemos antes a esta pequeña ciudad de notorio sabor rural y 4.597 habitantes según censo de 2021, frente a los 3.201 del 2000 o incluso los 406 del 1900, de lo que fueron tan solo 21 casas habitadas tras la expulsión, en 1646, de los moriscos (musulmanes convertidos a la fuerza: la población autóctona).

La recolonización no se hizo esperar. Si los censos enfitéuticos (arrendamientos) comenzaron en el XVIII a repoblar campos de la Vega Baja del Segura, del Valle del Vinalopó y de la huerta de Alicante. Rafal fue una adelantada. El marquesado de Rafal, concedido por Felipe IV (1605-1665) el 14 de junio de 1636 al oriolano Jerónimo de Rocamora (1571-1639) por su participación en la Guerra de Flandes o de los Ochenta Años (23 de mayo de 1568 al 30 de enero de 1648), pronto se ocupó de convertir el lugar en una eficiente explotación agraria.

El templo nuclear

Todo se irradió desde la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, que no deia de tenerle cierto parecido a la de idéntica advocación en Fuengirola, Málaga (el campanario, de cuatro campanas, a nuestra derecha; el cuerpo central de la fachada y, a continuación, un lateral a nuestra izquierda de menor altura), y sembró muros y estructuras en 1639 (la malagueña, barroca, es de 1940). Se consagraba su primera fase un año después. Pero el terremoto de 1829 tumbó la torre campanario sobre el cuerpo central del templo, cobrándose una vida, La Marquesa de Rafal, María del Pilar Melo de Portugal y Heredia (1776-1835, ejerció entre 1831 y 1835), se embarcó en su reconstrucción.

Entre 1925 y 1927 tendremos la iglesia más o menos como la conocemos ahora, campanario incluido, aunque habrá que esperar a 1948 para el reloj y las tres campanas que

faltaban, y al 7 de octubre de 1956 para que se corone a la patrona de Rafal. En su interior. tres cuadros encargados por los marqueses de Rafal en 1775 a la Escuela de Ribera, pintores de cámara de Carlos III: 'El Purgatorio', 'Virgen de la Leche' y 'El Martirio de Santa Águeda'. Hoy el templo saluda desde la plaza de Ramón y Cajal, subravado su flanco sin campanario por la CV-912, que tantos quebraderos de cabeza suele dar con las inundaciones. Ilamada allí calle del Marqués de Rafal.

Pinceladas heterogéneas

El edificio religioso es el epicentro de unas fiestas patronales, el 7 de octubre, que alegran desde junio. Los intríngulis urbanos más clásicos, lógicamente los más cercanos a la iglesia, no dejan de poseer un matiz heterogéneo, producto quizá de los sucesivos repoblamientos, sobre todo aragoneses y castellanos. La población, con edificios máximo tres pisos, ha

ido abriéndose a la huerta, sin pisarla demasiado, y aportando novedades como la plaza de España, también bordeada por la CV-912, con templete, fuente, Ayuntamiento y Auditorio.

Desde allí se desarrolla, entre otras, una activa política educativa, en una población que se ha volcado en realidades como el colegio público Trinitario Seva Valero, en honor al músico y director orquestal rafaleño (1905-1936), quien también trabaió en el Sindicato Agrícola Católico. Hay más: el animado mercadillo, tan multicultural como cualquiera, planta puestos todos los jueves con, ya en el ensanche urbano hacia la huerta, la calle Príncipe de Asturias como espinar principal (también extiende sus nutritivos brazos por Agustín Parres Villaescusa, El Molino o Félix Rodríguez de la Fuente). Además, en especial desde los años cincuenta, cuando empezó a generarse la infraestructura necesaria en el ámbito nacional, comenzó el auge en tierras rafaleñas de una industria conservera proyectada incluso más allá de las fronteras nacionales.

Una huerta que, complementada con la relativa cercanía del mar, ha generado una rica gastronomía de arroz 'clarico' (caldoso) o, al horno, con costra, y cocido de pato o con pelotas, gachamigas o guisado de bacalao, precedidos de ensaladas de lisones (cerraja menuda o tierna) o de cebollas, pimientos y berenjenas asadas. Huerta también como objetivo educativo, a la par que turístico. Bancales regados por una tupida red de acequias, con nombres va enquistados en la historia: la Arellana, la San Bartolomé... Han ido alimentando. vigorizando, campos hoy con alcachofas, cítricos, melones, pimientos, tomates, Antaño se cultivó algodón, o cáñamo, y hasta hubo moreras entre el XVIII y el XIX, ligadas a una entonces pujante industria de la seda. En Rafal, la huerta es Septiembre 2022 | AQUÍ MÚSICA | 29

ENTREVISTA> Elisabet Morales Gil / Mc, programadora de eventos y monitora (Alcoi, 9-octubre-1987)

«Desde la primera vez que escuché rap me sentí identificada»

La alcoyana Zeta A acaba de presentar su nuevo trabajo al que ha titulado 'Aka La Bruja vol. 2'

CARLOS GUINEA

La alcoyana Elisabet Morales es mc y promotora desde que en el año 1987 surgiera su amor por la música y, más concretamente, por el hip hop. Después de recorrer muchas ciudades del territorio nacional, como Madrid, Barcelona, València, Ávila o Alicante, entre otras, y tras cinco trabajos en solitario, la artista se encuentra presentando su nuevo trabajo 'Aka La Bruja vol. 2'.

Se trata de un EP con cinco canciones y ritmos muy variados que se acercan al techno, al afrotrap, al rap y al reggaetón; y con letras místicas, reivindicativas y transfeministas.

¿Qué te llevó a adentrarte en el mundo del hip hop allá por el año 2003?

Recuerdo aquella tarde de 2003 con cariño. Fue la primera vez que me pusieron un disco de rap y me sentí identificada con lo que estaba escuchando. Era música que hablaba de las cosas que le pasaban a la gente, en los barrios... en definitiva música con un mensaje que transmitía mucho. No tardé en darme cuenta de que si quería también podía hacerlo y desde entonces estoy metida de lleno.

¿De qué forma describirías tu nuevo trabajo 'Aka La Bruja vol.

Es la continuación del viaje de emociones que fue Aka La Bruja. El primer volumen era algo más oscuro, podríamos definirlo como la parte de 'ha pasado algo'. Este segundo volumen es más bien un 'lo he transmutado', y con ello cerramos un ciclo.

Son cinco canciones muy distintas entre ellas y la intención a nivel rítmico es que te lo pases bien. Cuenta con las producciones de Zamarro Prod y Me Das Mucho Amor, y, si lo que te apetece es adentrarte en su mensaje, solo con prestar atención se consigue.

¿Cómo surgió el proyecto Fem Rap y cuál ha sido su evolución hasta la actualidad?

Desde que empecé a hacer rap he tenido la 'obsesión' de encontrar a más compañeras que estuvieran sumergidas en esto, así que desde los 16 años estoy en búsqueda constante de mujeres en la escena y puedo



Elisabet Morales en Fem Rap & EWS en la Sala Matisse de València | Crina

asegurar que hay muchísimas y muy buenas.

En 2016, tras unas conversaciones con el Ayuntamiento, y el típico 'pero... mujeres en el rap no hay muchas, ¿no?', tuve la oportunidad de organizar para 2017 el primer Fem Rap en Alcoy. Gracias al éxito de la primera edición nos sumamos a Urban Skills, un certamen de cultura urbana que celebramos en nuestra ciudad, y desde entonces no hemos parado, celebrando este 1 de octubre nuestra quinta

«Desde que empecé he tenido la 'obsesión' de encontrar a más compañeras que estuvieran sumergidas en esto» edición y por dónde entonces habrán pasado un total de 22 artistas.

¿Cuál consideras que es la representación femenina, a día de hoy, que existe en la escena musical?

Las cosas durante estos años están cambiando, aunque eso no quiere decir que sea suficiente. Ahora mismo vemos a más compañeras sobre un escenario, pero el porcentaje de mujeres en cartel deja mucho que desear, sea del género musical que sea, e igual que digo cantantes o mc´s, digo dj´s, técnicas

«Los resultados que se obtienen con los talleres de rap superan siempre las expectativas» de sonido, de luces, programadoras de eventos...

Si nos adentramos en la parte underground del hip hop vamos a descubrir una escena de mujeres impresionante, porque aunque no tengan la visibilidad que merecen, y con ello las reproducciones que deberían tener, están haciendo cosas muy buenas.

¿Cuáles han sido tus referentes artísticos, fuera y dentro de la música?

Hablando de la parte musical podría nombrar a bastantes cantantes, pero sin duda alguna

«De Alcoy destaco a esa gente que está luchando día tras día por y para que la cultura crezca» quienes más me han influenciado han sido Shuga Wuga, La Ziega, Ari, Aniki, Lauren Hill, Erika Badú, Celia Cruz...

De la parte pictórica he aprendido mucho tanto de Citaforkids como de Kaniz, que son quienes me han ido descubriendo con los años a grandes artistas del arte mural, de la ilustración, etc.

Me quedo también con el mensaje de Silvia Federici, Carlos Castaneda, Louis Hay...

Cuéntanos tu experiencia impartiendo talleres de rap.

Es algo en lo que llevo sumergida diez años y diría que es de las cosas que más me gusta hacer y por la que más agradecida estoy. Tengo la suerte de trabajar con rangos de edad muy distintos y de impartir talleres tanto en asociaciones, en centros educativos o con Crescendo Escola de Música.

Por una parte enseñas a hacer música y por otra se hacen trabajos preventivos, gestionan sus emociones, se trabajan valores como el respeto, la empatía, la amistad... Los resultados que se obtienen superan siempre las expectativas.

¿Qué aspectos destacarías de la ciudad de Alcoy? ¿Cómo te inspira?

De Alcoy quiero destacar a esa gente que está luchando día tras día por y para que la cultura crezca, que también lucha por su lengua, por la diversidad... Gracias a esas personas se rompen patrones y eso hace que la ciudad siga en constante evolución y crecimiento. Me inspira eso y por supuesto también me inspira en sí la ciudad, sus colores, sobretodo en invierno, la mezcla de ruina comida por la naturaleza...

¿Cuáles son tus proyectos futuros?

Hay en marcha otro Ep junto a Zamarro Prod que verá la luz antes de que acabe el año. En 2023 se vienen muchos eventos organizados mano a mano con las chicas de Machete en Boca, seguiremos también haciendo Fem Rap en Alcoy y posiblemente en más ciudades. Y, cómo no, seguiremos impartiendo muchos Talleres de Rap en centros educativos, escuelas de música, asociaciones...

30 DEPORTES ______AQUÍ | Septiembre 2022

El PAS Alcoi empieza este mes la fase preliminar de la Champions League

Los dos primeros clasificados de cada grupo avanzarán a la segunda ronda de la clasificación

JONATHAN MANZANO

Los chicos del PAS Alcoi atraviesan uno de sus mejores momentos deportivos. Gracias a haber finalizado la temporada en séptima posición en la OK Liga, máxima categoría del hockey sobre patines a nivel nacional, podrán participar por primera vez en su historia en la fase previa de la máxima competición del deporte, la Champions League.

Cimientos del hockey alcoyano

Los orígenes del hockey sobre patines en Alcoy se remontan a los años treinta del siglo pasado, cuando aficionados a este deporte comenzaron a practicarlo en la pista de alquiler de patines que existía en el Viaducto.

Se empezaron a crear pequeñas agrupaciones locales que pronto acabarían fusionándose, dando lugar en 1951 al Patín Club de Alcoy.

Unir fuerzas

En 1957 el colegio salesiano San Vicente Ferrer construyó una pista de hockey patines en el interior del propio centro escolar. El ofrecimiento de la pista al club Patín hizo que este se integrase en la familia salesiana, pero aún como entidad independiente.

Seis años después, un grupo de aficionados a este deporte y vinculados con el colegio, fundó el Atlético Salesiano CH. Quizá a fuerza de entrenar en la misma pista, en 1965 ambos clubes se fusionaron, constituyendo el actual Patín Alcodiam Salesiano.

Crecimiento progresivo

Desde entonces en lo deportivo el club ha ido ascendiendo y descendiendo de categoría, hasta que en 1973 ocupó por primera vez plaza en la Primera División. Tras algún descenso temporadas más tarde, en 2002 finalizaron como campeones en la fase de ascenso a Primera División Nacional, fichando para la nueva temporada a Diego Mir como jugador, quien un año más tarde fue la

Los orígenes de este deporte en Alcoy se remontan a los años treinta



El PAS Alcoi celebrando su victoria en la Copa SAR La Princesa en mayo de 2021

persona encargada de dirigir la primera plantilla con el objetivo de alcanzar la OK Liga.

Y así fue, porque en la temporada 2003/2004 el equipo logró el ascenso matemático, a falta de tres jornadas para la finalización de la competición. Estaban clasificados para jugar la Copa del Rey por primera vez en la historia. Cabe destacar también el ascenso en la temporada 2007/2008, que lo catapultó en la temporada siguiente para disputar por primera vez la europea Copa de la CERS.

Una importante figura del club

Tras catorce temporadas en Alcoy, Diego Mir abandonó el club en 2016, dejando a su espalda nueve temporadas en OK Liga, cuatro participaciones en la CERS, tres en la Copa del Rey y una Copa Príncipe como campeón.

«Somos un equipo con nombre en la OK Liga» L. Pastor La salida de Diego Mir vino acompañada del fallecimiento de Lionel Grau, mecenas del equipo, y con ello la desvinculación de la empresa Enrile como patrocinadora del club. Sergi Punset se incorporó como entrenador pero, pese al esfuerzo realizado, el club acusó notablemente la merma económica, que repercutió en la calidad de los jugadores fichados y terminó con el descenso a finales de 2019.

Así, Sergi Punset abandonó el club por decisión personal y en su lugar se puso Lorenzo Pastor, quien había estado entrenado la base durante muchas temporadas y que desde hace cuatro años entrena al primer equipo.

Etapa actual

A fecha de hoy, tras una brillante temporada, el PAS Alcoy está clasificado para la previa

«Es momento de ser más ambicioso» L. Pastor de la Champions de hockey patines.

"Empezamos bien la temporada anterior. Es cierto que fuera de casa nos costaba mucho puntuar pero ya en la segunda vuelta cogimos rápido una buena racha y conseguimos finalizar en séptima posición, lo cual nos ha dado acceso a jugar por este título europeo, algo que nunca había pasado en la historia del club. Tras varios años en la OK Liga, a día de hoy somos un equipo con nombre en dicha categoría", apunta Lorenzo Pastor, entrenador del equipo.

Competición europea

La fase preliminar se disputará del 30 de septiembre al 2 de octubre, y serán unos encuentros "complicados porque nos ha tocado como rivales el Marmi, que ocupa los puestos altos de la clasificación italiana; el Braga que es el cuarto en la liga portuguesa, y el francés Coutras a los que seguro que el factor cancha les ayuda. Nosotros vamos con ilusión, sabiendo que podemos ganar y perder contra todos" puntualiza Lorenzo.

Para la próxima temporada "hemos reforzado la plantilla y creo que es momento de ser más ambicioso e intentar acabar en lo más alto de la tabla de clasificación, para volver a disputar la Copa del Rey e incluso meternos otra vez en playoff. Hay que ser más ambicioso y no pensar sólo en la salvación" añade.

Competición europea

En esta primera ronda de la WSE Champions League Men, el PAS Alcoi estará en el grupo A. El primero de los encuentros será contra el portugués Hóquei Clube Braga el 30 de septiembre, el segundo contra el italiano Hockey Club Forte dei Marmi el 1 de octubre y el tercero contra el Union Sportive Coutras el 2 de octubre. Todos los partidos se disputarán en Francia.

Septiembre 2022 | AQUÍ DEPORTES 31

ENTREVISTA > José Luis González / Director deportivo del Alcoyano (Alcoy, 21-junio-1969)

«Nos hemos reforzado sobre todo con jugadores de ataque»

El CD Alcoyano afronta una nueva campaña en Primera RFEF con el objetivo puesto en lograr una nueva permanencia

David Rubio

Arranca una nueva temporada del Club Deportivo Alcoyano, la segunda consecutiva en el grupo 2 de la Primera RFEF. El equipo blanquiazul llega con trece caras nuevas y la ilusión de lograr una nueva permanencia en la tercera categoría del fútbol español.

Conversamos con Josele González, el principal arquitecto de esta nueva plantilla. Entró en el club hace unas dos décadas como directivo, en la época de la presidencia de Javier Gandía, y también ha ejercido de entrenador en la cantera y ésta es ya su cuarta temporada como director deportivo.

La primera decisión de este verano fue renovar a Vicente Parras por cuarta temporada consecutiva. No es nada habitual en el fútbol español que un entrenador perdure tanto.

Vicente llegó tras el descenso a Tercera, y yo creo que fue un acierto ficharle. Sus tres temporadas han sido muy buenas dentro de nuestras posibilidades. Es un entrenador hecho a la medida del club y además pienso que él también está muy a gusto aquí, sintiéndose como un alcoyano más. A partir de ahí entiendo que esta relación durará... pues el tiempo que él quiera.

Hablando ya de jugadores, son trece nuevas incorporaciones. La mayoría del centro del campo hacia adelante. Entiendo que estáis más satisfechos con el rendimiento defensivo que con el ofensivo en la pasada campaña, ¿no?

Nuestro bloque defensivo es casi el mismo desde hace tres años cuando ascendimos a Segunda B. La mayoría de ellos además estaban renovados, por lo que nos tocaba firmar sobre todo gente de ataque.

Creo que nos ha quedado una plantilla muy compensada para

«Yo creo que Parras continuará en el club todo el tiempo que él quiera»



que ya no ocurra que el entrenador solo pueda elegir entre 13-14 jugadores como años atrás, sino más bien entre 20-21. Eso es de vital importancia para todo el año.

Vamos por líneas. En la portería regresa Miguel Bañuz.

Sí, es un portero de plenas garantías. Dentro del mercado siempre intentamos firmar gente que conozcamos ya sea porque han jugado aquí, porque han trabajado antes con el entrenador o porque les hayamos visto in situ. No somos de fichar por vídeos o big data aunque ahora esté de moda, pues creemos que la percepción es muy distinta a cuando realmente les ves jugar.

En defensa el central Álvaro Vega y los laterales José Antonio Soler y Fran Varela.

Vega es un buen central y los otros son dos laterales ofensivos que pueden alternar con posiciones avanzadas e incluso jugar de carrileros en una defensa de cinco. El año pasado el entrenador formó así a partir de enero y salió bien, así que debemos estar preparados para todo.

Para el medio del campo llegan Jorge Saiz 'Koke', Javi Montana y Movita

Moyita es un jugador especial, de una categoría superior.

Aunque no haya tenido suerte en sus últimos proyectos, creo que nos puede dar muchas satisfacciones porque cuenta con una calidad que hasta ahora no habíamos tenido en estos últimos años en Alcoy.

Koke y Montana son dos proyectos de futuro que han firmado para dos y tres años respectivamente. Hay que tener más paciencia con ellos.

En la media punta y las bandas: Pedro Sánchez, Fran Varela, Armental y Cristian Agüero.

Son jugadores de calidad que nos pueden dar mucha profundidad por banda y ser muy útiles. Agüero es un jugador que tiene una edad todavía como para intentar dar el salto a categorías superiores, con toda la ilusión del mundo.

«Este año hay mayor profundidad de plantilla para que el entrenador pueda elegir en las alineaciones» Los otros son jugadores más contrastados. Armental, por ejemplo, viene de hacer una muy buena temporada en el Sanluqueño, fue de lo poco que se salvó de este equipo.

Y ya en la delantera Raúl González, Rubén Rubio y Alcaina.

A nuestros delanteros siempre lo que más les pedimos es trabajo. Cuando hablo con ellos les digo que ojalá cada uno nos meta cinco o seis goles, porque con eso estaremos salvados. Lo prefiero a tener solo uno que marque quince.

¿El objetivo entonces vuelve a ser la permanencia?

No puede haber otro. Estamos hablando de una liga brutal con jugadores de Segunda División y sueldos de otro nivel. Una vez que logremos la permanencia, pues entonces ya veremos.

¿Crees que el nivel de la categoría será superior al año pasado?

Sí. De hecho si hacemos quinielas de quienes harán playoff, seguramente nos saldrían doce o catorce equipos que tienen sus ambiciones puestas en meterse, como mínimo. Además se han igualado los grupos, ya no ocurre como en la 2021-22 que el segundo era claramente superior al primero.

Desde luego esta Primera RFEF no tiene nada que ver con la antigua Segunda B. Más bien está arañando de cerca a la Segunda División. Antes teníamos 80 equipos de los cuales 65-70 tenían un nivel bajo, y ahora somos 40 equipos de los que unos 30 presentan un gran nivel.

Un último mensaje a la afición para que se abone.

Entiendo que el aficionado pueda estar un poco desilusionado con la pretemporada, pero debe saber que en la competición este equipo lo va a dar todo en el campo al gusto del público del Collao. Estoy seguro que ganemos, perdamos o empatemos la gente se va a volver a casa satisfecha tal y como ocurrió el pasado año.

Tendremos seguramente rachas buenas y malas a lo largo de esta temporada. Y es sobre todo en estas últimas cuando todos debemos estar más unidos.

«Prefiero tener tres delanteros de 5 o 6 goles a solo uno que meta 15 goles»

