

AQUÍ en Benidorm

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades» Miguel de Cervantes (escritor)



Transformación digital

Págs. 2 y 3

Educación



El alza en los precios del transporte, la alimentación y los libros, principales preocupaciones de las familias. [Pág. 7](#)

Política



Carlos Mazón, presidente del PPCV, nos cuenta sus propuestas como candidato a la presidencia de la Generalitat. [Págs. 22 a 24](#)

Deportes



El bombero benidormense 'Xomi' ha conseguido seis medallas en los World Police and Fire Games de Rotterdam. [Pág. 31](#)

Turismo



Toni Mayor aplaude a la Generalitat por 'salvar' al sector turístico del cierre con ayudas al programa Imsero. [Pág. 8](#)

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 info@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Joaquín Alvado / Arquitecto del Tecnohito de Benidorm

«Benidorm es una ciudad innovadora a lo bestia y lo demuestra de nuevo»

El Tecnohito de Benidorm es, para su creador, sólo la punta del iceberg de la gran transformación digital de la ciudad

NICOLÁS VAN LOOY

Noche del 14 de mayo de 2022 y en el Pala Alpitour de Turín comienzan a sonar las primeras notas de 'SloMo' de Chanel. A casi 1.400 kilómetros de distancia por carretera, miles de personas se desatan a los pies de una estructura blanca llena de pantallas led gigantes que permiten observar las evoluciones de la hispanocubana desde decenas de metros de distancia.

Un viaje de ida y vuelta que comenzó unos meses antes, en el Benidorm Fest, y que culminaba ese día con la inauguración oficial del Tecnohito, la nueva apuesta arquitectónica llamada a convertirse en un referente de la ciudad.

Una apuesta, sin duda, arriesgada que, contrariamente a lo que suele suceder con estos elementos, apenas ha levantado controversia y que, como explica su arquitecto, Joaquín Alvado, ha sido muy bien aceptado por la ciudadanía a la que su estudio escuchó durante dos largos años para comprender qué demandaba de su ciudad y, de esa manera, poder dárselo en una de sus principales y más concurridas vías: la avenida del Mediterráneo.

¿Cómo llega a su mesa el encargo de construir un elemento que promete ser uno de los iconos de Benidorm como es el Tecnohito de la avenida del Mediterráneo?

Nosotros dirigimos la Estrategia de Desarrollo Sostenible e Integrado (EDUSI) de Benidorm. Durante dos años tuvimos un proceso de participación ciudadana que para mí fue clave. En ese tiempo fuimos recabando información sobre todo aquello que la ciudadanía quería para la ciudad.

Entonces salió el concurso de la avenida del Mediterráneo

«La idea con el Tecnohito y la Tecnoparada es darle a la ciudad su salón»



Imagen del día de la inauguración de la estructura.

y ganamos el anteproyecto y la redacción de la primera fase. Como habíamos recabado toda esa información previa hay tres conceptos clave que pusimos en el proyecto. Uno de ellos era la innovación, porque Benidorm es una ciudad innovadora a lo bestia. El segundo, el del cambio climático, la transformación radical que llegaba con la desaparición del coche en las ciudades para devolver la calle a la ciudadanía. El tercer concepto era la digitalización.

¿Qué papel juega en todo eso el Tecnohito?

Como decía, para nosotros como arquitectos esos son los tres conceptos frente a los que tenemos que posicionarnos. Tenemos que reaccionar al cambio climático, reaccionar frente a la transformación digital e innovar.

Con eso redactamos el concurso y con eso ganamos. El Tecnohito es una parte de toda esa renovación integral, porque además de la avenida del Mediterráneo aparecía la integración de muchas calles adyacentes como puede ser la calle València, la plaza de la Hispanidad, la calle

Puente, la renovación de infraestructuras hidráulicas...

Quiero centrarme en esa parte de la transformación digital y el papel del Tecnohito.

Ahí aparecen dos elementos. Tanto el Tecnohito como la Tecnoparada. Cuando hablamos de digitalización hablamos de un concepto claro: la transparencia. Esto es, la relación de la ciudadanía con la ciudad. Aparecen entonces unos conceptos que tienen que ver con las Tecnologías de la Información (TIC), y que no es más que el conocimiento en tiempo real de lo que ocurre en la ciudad y cómo actuar frente a ello tanto por parte

«La gran evolución es que teníamos seis carriles para el coche y ahora hemos dejado uno. Es algo muy radical»

de los gestores como de la ciudadanía.

¿Cómo era aquella idea en su cabeza?

Las imágenes del proyecto eran ver un cine en la calle, un concierto en la calle, una reunión ciudadana... Son cosas que ya se han podido ver en el concierto de Eurovisión. También está ahí recogido el concepto de musealizar la ciudad. Es la idea de darle a la ciudad su salón.

Y todo, en una calle emblemática y para nada recogida como un salón como es la avenida del Mediterráneo.

Nosotros queríamos que la ciudadanía usara la avenida del Mediterráneo y su entorno como

«Como arquitecto estoy muy contento con el resultado porque es el que se buscaba»

un elemento doméstico. Algo así como bajar a la calle para ver la tele, ver un concierto, sentarse a charlar, hacer un picnic... El gran éxito ha sido ver cómo la ciudadanía ha tomado ese espacio.

Con todo ello, queda claro que el Tecnohito no es un elemento que aparece porque sí, sino que es un elemento integral de toda esa visión.

Hablaba de esa transformación radical que llega de la mano de la desaparición del coche. ¿Puede elaborar un poco más esa cuestión?

Es un concepto clave. No sólo se trata de hacer desaparecer el coche porque sí, sino de devolver la calle a la ciudadanía. Ahí aparecen cuestiones como la accesibilidad o traer los árboles a la trama urbana, además de otros muchos conceptos.

«Benidorm es una ciudad innovadora a lo bestia». Esto, que me acaba usted de decir y que es una realidad desde los tiempos de Pedro Zaragoza, va todavía hoy muy en contra de ese discurso elitista que tacha la ciudad como un lugar kitsch y decadente. ¿Cómo se pelea contra eso desde el ámbito de la arquitectura?

A los hechos me remito. Tú lo has dicho. Cuando aparece el discurso arquitectónico en relación a la sostenibilidad frente al cambio climático Benidorm se pone como ejemplo. Es una ciudad que ocupa muy poco territorio en comparación con otros ejemplos que todos conocemos en el litoral español.

Claro, es un modelo altamente sostenible. Eso, como decías, es algo que está muy documentado; pero es un fenómeno que ocurre en los últimos cincuenta años y la sostenibilidad en arquitectura no aparece hasta los últimos quince años.

Y ya es crucial.

Ahora, efectivamente, está en el centro de la arquitectura. Por lo tanto, es un modelo que ha provocado que todos los escritos pongan a Benidorm como un modelo a seguir.

¿Sigue habiendo discusión?

Son dos modelos diferentes. El racionalista y el contempo-



ráneo, que es el que se centra en la sostenibilidad y en el que siempre se señala a Benidorm como el gran ejemplo de poca ocupación de territorio, peatonalización, una ciudad en la que todo está a quince minutos andando.

Si Benidorm ya se adelantó varias décadas a ese modelo que está comentando, ¿cuál es el siguiente paso para seguir siendo referente y vanguardia? En otras palabras, para que dentro de veinte o treinta años volvamos a hablar de que se pone como modelo de vanguardia lo que Benidorm hizo hace tiempo.

Creo que las grandes transformaciones urbanas se están dando en el campo del cambio climático. Así pues, lo que se ha hecho ahora es una transformación radical porque las ciudades están tomando decisiones, pero a pasos lentos.

Aquí, la gran evolución es que teníamos seis carriles para el coche y ahora hemos dejado uno. Es algo muy radical. La innovación está en asumir los nuevos retos y hacerlo con radicalidad.

Por otro lado, está el concepto de la digitalización. Es algo de lo que se viene hablando desde hace mucho. Y hablo de ello en el sentido más amplio de la palabra, porque el Tecnohito es el

elemento visible, pero Benidorm tiene todo su sistema de aguas, eléctrico, de monitorización... digitalizado.

Volvamos a centrarnos en el Tecnohito. ¿El resultado final, es fiel reflejo de los primeros bocetos que diseñaron?

Ha sufrido modificaciones como todo. Desde que nos presentamos al concurso hasta el día de hoy han pasado años de transformaciones y en los que ha ocurrido de todo. Yo, como arquitecto, estoy muy contento con el resultado porque, a pesar o gracias a esas transformaciones, el resultado es el que se buscaba.

Ha sido un proceso largo que no sé muy bien cómo pautártelo. Desde el primer día teníamos en la cabeza visualizar la digitalización de Benidorm y eso es lo que ahora mismo está plasmado.

Se lo pregunto porque lo que se ha instalado difiere, al menos

«La innovación está en asumir los nuevos retos y hacerlo con radicalidad»

para ojos inexpertos, bastante de lo que se presentó en un primer momento.

Es un proyecto muy complejo, que estructuralmente hubo que reducirlo al mínimo conforme hacíamos los procesos de cálculo estructural para soluciones con acero. Además, hubo que tener en cuenta todo el proceso de montaje para una ciudad como Benidorm.

Todo ello, en cualquier caso, es algo que se ha ido haciendo de manera natural y habitual en la construcción.

Es evidente, por todo lo que ha contado, que el Tecnohito no tendría cabida en un proyecto 'ad hoc' para cualquier otra ciudad. ¿En qué momento vio la luz y se dio cuenta de que lo que le venía bien a Benidorm era esa propuesta?

«En todas esas conversaciones siempre se insistía en que había que posicionarse y ser innovador»

Hay un proceso de la transformación de la propia ciudad y que viene también de la mano del turismo digital, del posicionarse como destino digital. Ten en cuenta que durante esos cinco años nosotros también hemos vivido ese proceso de convertir Benidorm en el primer DTI del mundo.

No puedo decirte el momento exacto, porque los proyectos no surgen así. Es algo que va naciendo de múltiples conversaciones y reflexiones. En todas esas conversaciones siempre se insistía en que había que posicionarse y ser innovador.

Se ha comparado muchas veces el Tecnohito, por su función como elemento icónico, con lugares como Piccadilly Circus en Londres o Times Square

«Se me ha transmitido un alto grado de aceptación y eso significa que le hemos dado a la gente lo que estaba demandando»

de Nueva York. El primero de esos ejemplos no parece estar aguantando muy bien el paso del tiempo y ha quedado algo desfasado, mientras que el segundo sigue siendo reflejo de modernidad. ¿Cómo cree que aguantará el paso del tiempo el Tecnohito?

Creo que es algo totalmente distinto porque se busca desde la participación ciudadana. Yo no he visto en Piccadilly Circus a la gente asistiendo a un concierto. Aquí, la primera imagen del anteproyecto del concurso era, precisamente, un concierto.

Tampoco he visto la interacción entre las pantallas de Piccadilly Circus y la ciudadanía. Aquí siempre se han pensado en espectáculos en los que la ciudadanía interactúa con el elemento digital.

Usted asistió a la inauguración con motivo del Festival de Eurovisión. ¿Cómo se sintió?

Sí, estuve allí. Lo que más me llamó la atención fue la ocupación del espacio por parte de la ciudadanía porque eso era el proyecto. Eso es lo que buscábamos. Yo no le puedo pedir más. Además, se me ha transmitido un alto grado de aceptación y eso significa que le hemos dado a la gente lo que estaba demandando.

Los comerciantes de Benidorm temen un otoño incierto

El verano se ha saldado con una bajada de más del 20% en las ventas respecto a 2019

NICOLÁS VAN LOOY

La incertidumbre en el sector comercial de la capital turística de la Comunitat Valenciana ante el inminente otoño, que se avecina con grandes dudas en lo macroeconómico y con los ánimos muy caldeados por las medidas de ahorro energético impulsadas por el Gobierno, es total y eso, tal y como confirma el presidente de la Asociación Independiente de Comerciantes de Benidorm (AICO), Raúl Parra, ha provocado que el malestar en el colectivo sea mayúsculo.

“Es algo que llevamos bastante mal porque, como siempre decimos, las decisiones se toman sin consensuar con los sectores”, denuncia Parra, que lamenta que se hayan tomado unas medidas “muy directas” sin haber tenido en cuenta no sólo los intereses de los sectores afectados, sino también la realidad, en este caso climática, de las distintas zonas de España.

Falta de consenso

En relación a la más controvertida de todas las medidas adoptadas por el Ejecutivo, la que fija unas temperaturas determinadas para los sistemas de aire acondicionado en espacios públicos, Parra recuerda que “Benidorm es una ciudad con muchísima humedad y eso hace que tener el aire acondicionado a 27° es como si enchufáramos la calefacción”.

Una circunstancia que, como se teme el presidente de los comerciantes, hará que “los clientes no estén cómodos y eso provocará que nos bajen las ventas por culpa de esas decisiones que, insisto, se han tomado sin consenso”.

Más gastos

Por otro lado, y tras un verano en el que pese a las buenas cifras que arrojan los índices de ocupación las ventas en el comercio local no están acompañando de la misma forma, estas



medidas “nos van a obligar a hacer una serie de inversiones importantes en cuanto a lo que son los cierres automáticos”.

Y todo ello, manteniendo “importantes dudas de si lo tenemos que poner a 27° o 25°. Eso no está nada claro. Tampoco si las cortinas de aire son alternativas válidas a las puertas automáticas... y todo ello, ha llegado en pleno mes de agosto cuando están cerradas todas las empresas especializadas en este tipo de productos”.

Importantes caídas de ventas

Raúl Parra lo tiene claro y, a su juicio, las medidas propuestas por el Ejecutivo de Pedro Sánchez “son irracionales y fru-

to de la improvisación”. Lo mismo ocurre, explica el presidente de AICO, con el apagado de las luces de los escaparates.

Todo ello, insiste, después de un verano “que no ha sido muy bueno. La subida de la inflación está provocando que la gente tenga un menor poder adquisitivo. El comercio siempre

«En Benidorm poner el aire acondicionado a 27° es como poner la calefacción» R. Parra

parece el último eslabón, el sector donde la gente antes deja de consumir porque primero debe hacer frente a las hipotecas y luego anteponen el ocio. Sin embargo, si hay que tener cuatro camisetas en lugar de cinco, pues se tienen cuatro”.

Esto lo que ha provocado, según los datos provisionales que maneja AICO, es “una bajada de ventas de entre el 20 y el 25 por ciento con respecto a 2019”.

Menos renta disponible

Una bajada en la rentabilidad de los comercios sobre los que “todavía no tenemos los datos” respecto a qué tipo de productos están viéndose más afectados, tal y como explica el presidente de AICO, que subra-

ya que “en el porcentaje que he comentado se incluye tanto el comercio tradicional como el turístico”.

Algo que, según explica Parra, tiene también una motivación turística puesto que “la gente, cuando compra la reserva de sus vacaciones en origen, ya ha sufrido una subida de precios y eso hace que en el destino disponga de menos dinero y es en el comercio donde se deja de consumir mayoritariamente”, algo a lo que hay que añadir un mal endémico para los negocios tradicionales como es la imparable “subida de la venta online”.

Al contrario de lo que le ha sucedido a buena parte del sector turístico, cuyos paquetes vacacionales se venden, incluso, con más de un año de antelación, los comerciantes sí han podido, al menos, repercutir en el precio final del producto ya que “según nos van subiendo a nosotros los productos, lo que hacemos es subirlo de forma automática”, explica Raúl Parra.

Un turismo diferente

Con todo ello, las expectativas de los comerciantes benidormenses de cara a los próximos meses son “de muchísima incertidumbre. Ahora mismo, por lo que nos trasladan, las reservas de cara a septiembre son bajas y eso hace que no haya un panorama claro”.

Según el presidente de AICO “la vuelta al cole no es una campaña tan fuerte para nosotros por la cantidad de gastos que conlleva que, además, viene pareja al recibo del IBI, que hay que sumar a los gastos de libros y colegio”, aunque, afirma, “el perfil del cliente del mes de septiembre es mejor que el de agosto. Es un turista distinto, pero tenemos muchísima incertidumbre respecto a lo que ocurrirá en otoño, porque todo indica que el IPC va a seguir subiendo”.

La menor renta disponible entre los consumidores ha lastrado la rentabilidad de los negocios

Desde AICO critican las medidas de ahorro energético impulsadas por el Gobierno de España



*Descubre lo
que te estabas
perdiendo*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Parémonos a reflexionar

Tras décadas dedicándome a la información, he de reconocer que en estos momentos me encuentro confuso con lo fácil que es transmitir cosas y que todo el mundo lo acepte y lo crea sin más. Y estas reflexiones son generales, al margen de cualquier opción partidista, porque se aplica en el Estado, en las comunidades autónomas, etc.

Pongámonos de acuerdo

Cada día uno se pierde más con tanta normativa y sus motivaciones. Se regula la sal que puede llevar el pan, en teoría por nuestra salud, pero no se regula que las duchas que se colocan deban ser siempre anti deslizantes. La mayor parte de las personas mayores de 60 años se han caído alguna vez en la ducha, con los daños a su salud que eso provoca.

Nos dicen que a los españoles no nos va a afectar el problema energético porque tenemos un 80% de reservas, pero luego nos regulan la temperatura a la que tenemos que tener los aires acondicionados y las calefacciones, además de otras cosas. Todo ello mientras se sigue pagando el 100% de la energía que se consume al precio del gas, aunque éste suponga un porcentaje mínimo de dicha energía y sea con diferencia el más caro.

Y esto sin contar que parece que todos los males del mundo los provoca el conflicto en Ucrania, aunque en junio del 2021 se marcó el primer máximo histórico del precio MWh y en diciembre, a un par de meses todavía de que Rusia invadiese el país vecino, ya llegamos a pagar ese MWh a más de 300 euros.

Para inteligentes

Nos obligan a poner los contadores inteligentes y nos convencen de que hay que usar las horas 'valle', especialmente la noche, para poner lavadoras, lavavajillas, etc. aunque molesten a los vecinos, pero por el bien de la sostenibilidad. Eso sí, luego te marean desde las eléctricas y sus comercializadoras, y la ley les



permite que si les pagas una tarifa plana ya da igual a la hora que uses la electricidad.

Por fin se eliminan las mascarillas y se vuelve a la normalidad. Ah, no, perdón, que la regulación dice que puedes estar, por ejemplo, en San Fermín (o cualquier fiesta o evento) entre miles de personas saltando sin problema, pero si luego entras en un autobús, una óptica o una farmacia es obligatorio llevar el 'tapabocas'.

¿Pensando en la seguridad?

Algo de esta bicefalia lo tenemos también en lo referente a la seguridad vial, cuando, en nombre de bajar los accidentes, reducen velocidades a límites como los 30 km/h o ponen en una autovía de repente una señal que limita la velocidad a 100.

Y todo eso estaría bien si quien lo impone no llenara todo de radares, muchos de ellos fuera de puntos conflictivos, que se podría pensar que solo sirven para recaudar; mientras que los quitamiedos de todo tipo de carreteras siguen siendo mortales para ciclistas y motoristas, o las carreteras (especialmente las secundarias) están en tal mal estado de conservación que provocan muchos de esos accidentes.

Eso sin contar que desde hace muchísimos años se vienen denunciando 'puntos negros', que son los puntos donde más heridos y muertos se producen, y que gran parte de ellos siguen igual.

La oposición gobernante

A este cóctel se puede añadir actitudes del todo fuera de lugar. Los políticos están para legislar, negociar, intervenir, en definitiva... para hacer política. Creo que alguien se lo debería explicar a cierta parte del Gobierno.

Al margen de las muchas declaraciones de Garzón originando problemas con el Turismo, la carne española, etc. o la oposición frontal y pública de las ministras de un gobierno a la decisión de su propio Gobierno, caso entre otros de la cumbre de la OTAN o las ayudas a Ucrania, ahora Yolanda Díaz ha dado un paso más.

Hay que recordar que Díaz es vicepresidenta del Gobierno y ministra de Trabajo, pero se comporta como si estuviera en la oposición y ante las desavenencias (y negociaciones históricas entre patronal y sindicatos, como ha habido siempre) en lugar de posicionarse como 'árbitro', buscando el consenso, se com-

promete a "apoyar las movilizaciones sindicales frente a la patronal". ¿Dónde ha quedado la política?

Normas para todos

Cambiando de tema, quizás les suene de cualquier otra localidad en cualquier otro momento. Domingo 28 de agosto, sobre las siete de la mañana, carrera de atletismo en Santa Pola. Hasta ahí más o menos todo correcto.

Puede que no sea el momento de eliminar aparcamientos en pleno mes de agosto, con algo que se puede celebrar en cualquier otro momento para desestacionalizar la llegada de visitantes, pero...

Lo que no tiene lógica alguna es poner en dicha carrera a la policía con las sirenas durante hora y media para entorpecer el descanso de los vecinos, cuando dicha acción es innecesaria. ¿A quién avisaba la autoridad local con ese sonar si no había por la calle más que los que estaban participando?

Extrapolándolo al resto de las localidades donde pueda ocurrir, solo cabe pedir un poco de respeto al descanso de los vecinos cuando la ocasión no requiere lo contrario, y de esa forma dar ejemplo de ese mismo respeto que ellos nos piden.

Y por pedir...

Y ya puestos a que se recriminen cosas... ¿seguro que, en un marco internacional de conflicto, donde de momento China se ha mantenido 'neutral', tenemos que seguir provocando un conflicto bélico con el gigante asiático?

Primero fue la OTAN con sus declaraciones en la cumbre de Madrid, y ahora EE.UU. llevando buques de guerra a la costa de Taiwán para generar una situación de incertidumbre.

Ese mismo EE.UU. que abandonó, junto con el resto de los países occidentales, de manera cobarde y urgente, a los ciudadanos de Afganistán a su suerte. Nadie iba a quedar atrás, pero las mujeres vuelven a llevar burka, y eso sí que requeriría una intervención internacional.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediodecomunicacion.com

Publicación auditada por
ojo / pgo

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTONicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓCarlos Forte
VILLENIAAdrián Cedillo
VALENCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

La inflación desbocada convierte la vuelta al cole en un drama económico

El alza en los precios del transporte y los libros de texto son las principales preocupaciones de las familias

NICOLÁS VAN LOOY

Un enorme círculo rojo rodea, en los calendarios de las casas de miles de familias de toda la comarca de la Marina Baixa, el día 12 de septiembre, fecha señalada por la Conselleria de Educación para la vuelta a las aulas de los más pequeños.

Tras dos largos y calurosos meses de vacaciones, alumnos y profesores ultiman los preparativos para ese momento y las familias, que este año, además, han salido en tropel a disfrutar de unas vacaciones negadas durante la pandemia, lo hacen temiendo que la siempre costosa 'operación retorno' se convierta este año, por culpa de la inflación desbocada, en un imposible.

Lo cierto es que el regreso a las aulas siempre supone un momento de especial estrés para las economías familiares debido al gasto que de él se deriva, pero este año, además, ese momento coincide con un episodio inflacionista que no se veía desde hace casi cuatro décadas. Los expertos advierten ya que esa realidad económica va a propiciar un cambio en las rutinas y costumbres de muchas familias, para poder hacer frente al irremediable incremento de los gastos escolares.

Precios disparados

Nadie sabe, a falta de sólo unas semanas para que los timbres vuelvan a sonar en los patios de los distintos centros escolares comarcales, cifrar el aumento medio que deberán soportar las familias de la Marina Baixa, pero basta con echar un vistazo a las cifras macroeconómicas para hacernos una (pavorosa) idea de cómo se presenta el asunto.

Con el IPC del mes de julio ya cerrado de manera oficial rozando el 11%, se podría determinar que esa será la subida media de los gastos derivados de la vuelta al cole, pero algunos elementos



Imagen del inicio de las clases el pasado curso escolar.

como la energía hacen que el miedo entre los padres y madres sea todavía mayor.

Por un lado, la electricidad se ha disparado con subidas por encima del 49% y el combustible, indispensable para muchas familias que tienen que llevar y traer a los niños del cole, se encuentra entre un 35% (en el caso del diésel) y un 24% (en el de la gasolina) más caros que hace un año.

Transporte y libros, las preocupaciones

Todo ello ha provocado que una reciente encuesta, realizada

por la plataforma de investigación de mercados Appinio, sitúe en un 36 % las familias que consideran el desplazamiento al colegio el elemento más preocupante en esta vuelta a las aulas.

Una novedad significativa respecto a otros años, en los que los libros siempre ocuparon la primera posición en esa clasificación de preocupaciones y que en este 2022 ha caído a la segunda posición, convirtiéndose en el principal dolor de cabeza para el 27% de las familias. Por detrás, completando el podio, queda la adquisición del material escolar, que es la principal preocupación del 26% de las familias.

Reutilización y préstamos

Y no van desencaminadas las familias en lo que a sus preocupaciones se refiere ya que a los ya comentados incrementos de los combustibles hay que unir, siempre según los datos oficiales publicados por el Ministerio, las subidas de más del 23% que han experimentado los productos derivados del papel y que, por el momento, han provocado un incremento del 1,5%

en el precio de los libros de texto y de casi el 2% en el resto de libros.

Ante esta realidad, las familias han comenzado ya la búsqueda de maneras de reducir esos costes. Según ese mismo estudio de mercado, casi la mitad de ellas fomentará la reutilización del material escolar, mientras que el 47% hará uso de promociones y descuentos especiales, el 32% pedirá ayudas regionales, el 31% comprará material de segunda mano y el 17% lo pedirá prestado.

La comida, más cara

Respecto al comedor escolar, la mayoría del alumnado seguirá utilizando este servicio, aunque un 14% llevará una fiambra de casa con el objetivo de ahorrar.

Aun así, ese objetivo no será fácil de conseguir si atendemos a la subida de los alimentos en un año que sitúa su tasa en el 14%, destacando en todo ello algunos productos muy demandados por las familias con niños como son la pasta (32%), la mantequilla (26%), la leche (23%), los huevos (23%), los cereales (20%), la carne de ave (16%) y las legumbres y hortalizas frescas (15%).

Empuje de la educación pública

Otra de las conclusiones a las que ha llegado esa encuesta, es que cerca de un 25% de las familias encuestadas cuyos hijos acuden a un centro educativo concertado o privado se han planteado cambiarlos este año a un colegio público.

Según el Instituto Nacional de Estadística, las matriculaciones en los centros públicos han subido en un 2,3%, para la enseñanza secundaria, en julio respecto al mismo mes de 2021; mientras que la educación primaria se ha incrementado un 2,1%, la superior un 0,8% y la infantil permanece prácticamente igual, con una variación del 0,3%.

El aumento del precio de la alimentación también provoca una gran preocupación

Cerca del 25% de las familias cuyos hijos acuden a un centro concertado o privado se han planteado cambiarlos a uno público

Un 14% de los alumnos llevará este año una fiambra de casa con el objetivo de ahorrar en el comedor

La Generalitat 'salva' al sector turístico del cierre con ayudas al programa Imsero

El presidente de Hosbec, Toni Mayor, aplaude que Puig sea «el único presidente autonómico que se ha mojado»

NICOLÁS VAN LOOY

Terminado el verano y con él la temporada alta turística, el duro otoño, y el más duro y frío invierno, se acercan sobre un sector que sigue lamentando la negativa de la ministra Ione Belarra a sentarse a negociar los términos económicos del programa social del Imsero con los hoteles.

Una cerrazón que ha recogido el rechazo unánime no sólo del ámbito empresarial turístico, sino también de todo el arco parlamentario valenciano, incluido un Compromís que, aunque sigue apostando por la llamada tasa turística, sí se ha desmarcado de la ministra del ala de Podemos en el gobierno en esta cuestión.

Rescate valenciano

Ante esta situación, ha sido la Generalitat Valenciana la que ha decidido tomar cartas en el asunto. En ese sentido, Ximo Puig anunciaba a finales de agosto la inminente puesta en marcha de un plan específico de apoyo a los establecimientos hoteleros que se mantengan en el programa de vacaciones de Turismo Social (Imsero), para evitar “el desastre del cierre de empresas, pérdida de empleos y empeoramiento de la vejez activa de nuestros mayores”.

Desde la patronal hotelera Hosbec, han explicado que “ante la pasividad del Gobierno de España en este asunto, ha sido el Gobierno valenciano el que ha tenido que tomar cartas en el asunto, y preparar un programa de ayudas que será de exclusiva aplicación a los establecimientos hoteleros situados en la Comunitat Valenciana que hayan participado en alguno de los programas de Turismo Social”.

Subida de costes

Estos hoteles, insisten desde la patronal, “no pueden trasladar

«Este apoyo económico puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte porque otros quedarán cerrados» T. Mayor



Ximo Puig anuncia ayudas a los hoteles por importe de cinco millones de euros para liderar el turismo social del Imsero en la campaña de otoño-invierno.

los importantes incrementos de costes de producción al consumidor, al estar el precio topado por la peor gestión política que se ha hecho desde el Ministerio de Política Social en los casi 40 años de existencia del programa de vacaciones de Mayores”.

Por ello, desde el sector hotelero “se ha acogido esta decisión del Gobierno valenciano con mucha satisfacción, pues es un balón de oxígeno para muchos hoteles que no tenían más opción que el cierre en el próximo invierno”, ha declarado el presidente de HOSBEC, Toni Mayor.

Excepción autonómica

En una reunión celebrada en la sede de la Presidencia de la Generalitat, Ximo Puig; Arcadi España, conseller de Hacienda y Modelo Económico; Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo; Herick Campos, director general de Turismo; Toni Mayor, Pablo Hernández y Nuria Montes, presidente, vicepresidente y secretaria general de Hosbec respectivamente, conseguían desencallar de manera definitiva el futuro inmediato del Imsero en la Comunitat Valenciana.

El presidente de los hoteleros valencianos, Toni Mayor, ha agradecido al president Puig “todo su

apoyo en este asunto. Ha sido el único presidente autonómico que se ha mojado del lado de sus hoteleros, de los trabajadores y de los mayores frente a la sinrazón del Ministerio que dirige Belarra. Ha sido la única voz política que ha exigido que hay que pagar por el coste del servicio y velar por el pilar del programa, que es el mantenimiento del empleo en las zonas turísticas”.

Más que palabras

Mayor continúa destacando que “este apoyo no sólo ha sido verbal, sino que ahora se traslada a una línea de apoyo económico directo, haciendo lo que no ha hecho el Gobierno de España y eso que ha tenido ocasiones y justificaciones más que razonables para rectificar su hoja de ruta. El president de la Generalitat ha hecho una lectu-

ra realista de la situación socio económica, tomando decisiones rápidas y efectivas. En momentos extraordinarios, medidas extraordinarias”.

Según ha analizado el propio Mayor, este apoyo económico de la Generalitat “puede tener un doble factor positivo: no sólo va a permitir que los sesenta hoteles de la Comunitat continúen en el Imsero, sino que puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte, precisamente porque otros destinos quedarán cerrados o reducidos a la mínima expresión debido al agujero económico que supone. El Gobierno valenciano ha facilitado que todos los turistas senior puedan venir a la Comunitat Valenciana”.

Mayor, además, ha adelantado un tercer efecto positivo de este plan de ayudas: “va a actuar de rompehielos ante la cerrazón del Imsero y va a condicionar de forma muy positiva el diseño del nuevo pliego, que deberá estar preparado en menos de seis meses”.

Subidas disparadas

Toni Mayor ha insistido que el incremento de costes, que se está cebando con la economía en los últimos meses, “sitúa el

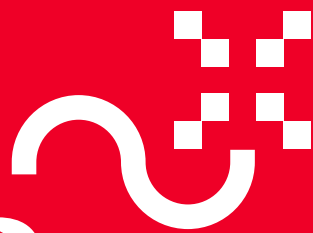
coste mínimo de producción” de una pernoctación en los hoteles valencianos “en treinta y cinco euros por persona, mientras que los responsables del Imsero han obviado cualquier actualización o previsión de desviación de costes y han mantenido, sin subir ni un euro, el diseño económico del programa”.

Esto hace, como ha recordado Mayor, “que los hoteles reciban una retribución de veintidós euros por persona y día para cubrir alojamiento, pensión completa, agua y vino, wifi, animación y todos los servicios del hotel de 4/3 estrellas. Este desfase económico es lo que ha puesto al programa Imsero contra las cuerdas, porque de no contar con el balón de oxígeno que pone en marcha el Gobierno valenciano, el cierre era inevitable para el sector”.

La subida de costes sitúa en treinta y cinco euros el coste de producción de una pernoctación

La ministra Belarra sigue anclada en el inmovilismo ante las demandas de los hoteleros

Un estiu de
tradició i cultura



+ Terra de Festes



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



El verano deja en la Comunitat miles de hectáreas y economías reducidas a cenizas

Los agricultores alertan de que los cultivos de secano de montaña «tardarán años» en recuperarse



Los incendios se han cebado este verano con la Comunitat Valenciana.

NICOLÁS VAN LOOY

Vall d'Ebo, Petrer, Les Useres, Bejís, Venta del Moro, Olocau y Calles son las zonas que han protagonizado la triste realidad de los siete incendios más devastadores que -al cierre de esta edición- se han cebado durante el verano de 2022 con la Comunitat

«Se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que equivale a una de cada cuatro»
J. V. Andreu

Valenciana y que han totalizado, según los datos oficiales aportados por emergencias, algo más de 33.400 hectáreas calcinadas en nuestro territorio.

Todas esas áreas fueron declaradas como zona catastrófica por el Consejo de Ministros a finales del pasado mes de agosto, un primer e importantísimo paso para que las personas afectadas, especialmente aquellas que hayan podido perder sus casas o su forma de vida, vean acelerada la recepción de las ayudas que han sido prometidas por las distintas administraciones y que, como siempre ocurre en estos casos, las víctimas temen que puedan eternizarse en el complicado universo burocrático.

Perdido un cuarto de los cultivos

Cada una de las más de 30.000 hectáreas que han ardiendo en los grandes incendios de este verano supone un drama medioambiental, pero a ello hay que sumar otros números y otras historias, como sucede en el caso de los agricultores que han visto quemados sus campos en esos incendios.

Así, según ha explicado el presidente de la Asociación de Jóvenes Agricultores de Alicante (Asaja), José Vicente Andreu, sólo en el caso del Vall d'Ebo se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que, según explica, «equivale a una de cada cuatro», aun-

que no descarta que ese número «siga creciendo conforme se vayan presentando los partes».

Economías al límite

Andreu explica que los cultivos más afectados han sido

Treinta municipios se podrán acoger al plan de ayudas urgentes aprobado por el Consell en su reunión extraordinaria

«cerezos, almendros, manzanos de la variedad perelló y, sobre todo, olivos», algo que «derivará en importantes pérdidas económicas para los agricultores, provocadas por estos daños iniciales y por los que se derivarán en las próximas temporadas, ya que deberán esperar varios años hasta que los árboles vuelvan a ser productivos».

Y todo, porque «su ritmo de recuperación dista mucho del regadío. Una huerta destrozada alcanza un buen rendimiento en pocos meses, pero el secano de montaña requiere de años, por lo que este tipo de economía está al límite».



**IMPOST SOBRE
BÉNS IMMOBLES I
ALTRES TRIBUTS
MUNICIPALS**
EXCEPTE ALACANT I XÀBIA

Evite cues i cites prèvies...

Pague amb targeta o domicilie el seu rebut.
Pot domiciliar fins al 26 de setembre.
Ho carregarem en compte el 3 d'octubre.

FINS AL 10/10



965 292 000
www.suma.es



aloo
Aniversario
DIPUTACIÓN ALICANTE

Suma

Ayudas de emergencia

Por su parte, la Generalitat Valenciana quiso darse un poco más de tiempo para decidir los próximos e inmediatos pasos que dará para paliar el desastre ecológico y económico que han supuesto estos devastadores fuegos. Así, el pasado día 30 de agosto el Consell celebró un pleno extraordinario en el que se acordaron las medidas más urgentes.

La vicepresidenta del Consell, Aitana Mas, explica que “el decreto dará cobertura a las ayudas de emergencia, que incluirán bienes públicos y de carácter particular, como pueden ser los daños causados en segundas residencias, aunque se espera que sean pocas, teniendo en cuenta que los fuegos



Un bombero forestal trabaja en la extinción de un incendio.

decreto aprobado tras el pleno extraordinario del Consell del pasado mes de agosto, “contempla daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas”, lo que traslada algo de tranquilidad a todas esas familias que viven directa o indirectamente del campo.

Aitana Más, eso sí, especifica que “sólo se aceptarán solicitudes sobre afecciones que no estén cubiertas por el sistema de seguros”. En ese mismo sentido, la número dos del gobierno valenciano asegura que las ayudas también cubrirán los “gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia, como puede ser la restitución del volumen de una balsa de riego utilizada por los medios aéreos para coger agua”.

«Las ayudas contemplan daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas» A. Mas

apenas afectaron a los núcleos urbanos”, algo en cualquier caso importante porque esas segundas viviendas no están contempladas en las medidas del Gobierno de España.

Una treintena de municipios

En concreto, siempre según las explicaciones de Mas, serán una treintena las localidades que se verán beneficiadas por estas medidas. La vicepresiden-

ta las especificó: “Altura, Barracas, Bejís, Jérica, Sacañet, Teresa, Torás, El Toro, Viver, Alcublas y Andilla” como damnificados por el incendio de Bejís; Vall d’Alcalá, Atzúbia, Balones, Benimassot, Castell de Castells, Fageca, Famorca, Orba, Pego, Planes, Tollós, Tormos, la Vall d’Ebo, la Vall de la Gallinera y la Vall de Laguar por el incendio de la Vall d’Ebo; y Costur, Figueroles, Lucena del Cid y Les Useres por el de Les Useres”. A ellos, además, se su-

man “Petrer, Olocau y Calles” por sus respectivos fuegos.

Unas ayudas que se encargará de coordinar y tramitar la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a las Emergencias y que se podrán concretar como una inversión o mediante una concesión directa.

Para bienes no asegurados

La vicepresidenta del gobierno valenciano subraya que, el

«También se cubrirán con ayudas los gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia» A. Mas

Universitat d'Alicant
Universidad de Alicante

#Elige UA

f t i www.ua.es

Con viento, lluvia o calima

El mito nacional del frío septiembre se torna aún playero en cuanto hablamos de lo que se cuece en la fecha por la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

En las novelas de Stephen King, como 'El ciclo del hombre lobo' ('Cycle of the Werewolf', 1983), donde a cada capítulo le corresponde un mes, nos enteramos del paso del tiempo, que de libro en libro suele aparecer un personaje al que le gustan las naranjas de Valencia (las clementinas cosechadas a lo largo de toda la Comunitat Valenciana) o que, tras un comienzo frío en septiembre, puede sobrevenir un 'veranillo de San Miguel'.

Entonces el autor nacido en Portland, Estados Unidos, se nos hace de aquí porque qué localidad en nuestra Comunitat no ha sufrido alguna vez una 'sanmiguelá', como la de Alicante ciudad, en pleno veintinueve de septiembre de 1929, cuando una apocalíptica gota fría arrasó el viario sobre el que llegaba el popular 'tren chicharra' hasta la ciudad.

Por aquí toca cálido

Pero derribemos mitos: un septiembre frío, normalmente, queda para Stephen King y, básicamente, para otras latitudes. Por estos pagos, el noveno mes suele tocar cálido, cuando no directamente caluroso, como una sudada (en las costas, debido a la humedad) temperatura que conseguirá que el mar incube una futura inundación o una serie de ellas. Tan pronto una corriente polar en las alturas se tropiece con el cálido aliento de la evaporación, ya la tenemos formada.

Hay excepciones, como en 2015, cuando la temperatura bajó en casi todos los recovecos levantinos (de aquel "Levante feliz" de Joan Fuster: desde Alicante a Castellón) diez grados con respecto a la media, además de ser uno de los septiembrés más fríos que se recordaban por aquí. Pero no hay que extrañar que por estos pagos cambien las tornas. Entrar a un local por la tarde en manga corta y precisar abrigo por la noche.

Insertos en un microclima

La Comunitat Valenciana posee en su mayor parte, por su situación geográfica, un microclima particular, al menos en la costa; bien es cierto que los movimientos climáticos del litoral influyen en los interiores, zonas montañosas incluidas. Recordemos que el sistema Bético, nacido en Andalucía, desde la provincia alicantina bucea hasta convertirse en la mismísima Tramuntana balear. El



Un verano muy caluroso puede desencadenar un peligroso ciclo de inundaciones.

archipiélago se encuentra enfrente de las provincias valenciana y castellanense.

Por otro lado, este microclima se encuentra a su vez inserto en la cuenca del Mediterráneo occidental, un reducto definido como semiautártico (semiauto-suficiente), batido por especiales corrientes marinas que a su vez influyen en las de aire, en un entorno acuático que almacena, como una inmensa pila, calorías a mansalva.

Evaporación y aire frío

La evaporación media anual es de aproximadamente un metro y medio, pero el ciclo es casi repetitivo año tras año: en verano se calienta el agua, en otoño vienen corrientes de aire frío, ambas

se unen y ahí tenemos la famosa 'gota fría', algo más que una simple chispa. Aunque se dan veranos suaves (bueno, lo que en la Comunitat Valenciana entendemos por un estío tranquilo), lo normal es alcanzar la temperatura indicada para tener fiesta atmosférica.

La lámina marítima puede llegar a los veintitrés grados o incluso más allá. La mayor extensión o no de la canícula veraniega determinará la temperatura de septiembre, o que anegue en septiembre, octubre o ambos. El cambio climático (deshielo, cambio de corrientes marítimas, con ellas los vientos) influye extremándolo todo, incluido el calor, pero también acortando los tiempos, por ejemplo entre un verano árido y otro.

Plusmarcas atmosféricas

Este 2022 mismo se ha convertido en el verano más tórrido en la Comunitat Valenciana en al menos los últimos setenta y dos años, con un julio que ha superado plusmarcas con una alegría digna de mejores encomios. Así, se ha registrado la temperatura superficial del agua más alta desde 1959. Se comprende, y más ante las primeras y catastróficas granizadas sucedidas mientras se escribe este artículo, los temores desde el sector meteorológico.

Aunque septiembre se ha transformado en un icono de jerséis de cuello alto sobre alfombras de hojas caídas, cuando ya es otoño en ciertos grandes almacenes (este año desde el viernes

veintitrés de este mes a las tres horas y cuatro minutos), por aquí, además de mayor o menor calor, es mes de vientos, de nuevo motivados por todo el régimen de mareas, corrientes y demás. Pero cada vez más es también mes de inundaciones.

Las grandes riadas

Si bien la Gran Riada de Valencia tocaba el catorce de octubre de 1957 y la catastrófica de Alicante arrastró con todo el treinta de septiembre de 1997, a las puertas del siguiente mes, los derrames celestes se acercan cada vez más al estío en sí. Incluso inundan ya en las postrimerías de agosto, con abundancia del fenómeno conocido como 'reventón húmedo' o 'downburst' (literalmente, 'reventón': visto de lejos, como si se hubiera pinchado la nube).

Los reventones ejemplifican bien a las claras la extremización climática: lo excepcional, o sea, la destructora conjunción de lluvia, granizo y vientos huracanados, con los resultados de un tornado, pero más extendido, se va convirtiendo en algo habitual. Sin esperar a una 'sanmiguelá'.

En 2015 la temperatura bajó diez grados respecto a la media

La evaporación marítima anual es de metro y medio

2022 ha sido el verano más tórrido en los últimos 72 años

Cuando el cielo se cayó sobre nosotros

La Vega Baja es la zona históricamente más castigada por las riadas, aunque otros puntos de la provincia también las sufrieron

DAVID RUBIO

Quizás pueda sorprender, pero por muy español que nos suene el término popular 'gota fría' en realidad es de origen alemán. Fue a finales del siglo XIX cuando unos climatólogos germanos acuñaron la palabra 'kaltlufttropfen' (gota de aire frío). Dado que no es un término muy científicamente correcto, luego acabaría siendo sustituido por el más moderno de Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA).

Algunos expertos advierten de que en este septiembre existe un riesgo alto de que volvamos a padecer una gran gota fría, principalmente por las altísimas temperaturas registradas en este verano y por venir de una primavera que ya fue especialmente lluviosa. Con la mirada expectante hacia nuestros cielos, aprovechamos para recordar aquellas grandes riadas que ya sufrimos en nuestra provincia a lo largo de la historia.

Arrasando la Vega Baja

Si hay una comarca que sabe lo que es padecer las devastadoras consecuencias de la gota fría, esa es la Vega Baja. Primero por ser la zona más calurosa de nuestra provincia y segundo por contar con un río tan caudaloso como es el Segura.

La primera gran inundación de la que existe constancia ocurrió en el otoño de 1259. El diluvio fue tal que se destruyó la gran presa medieval de la Contraparada, que distribuye el agua por el norte de Murcia. Como consecuencia gran parte de la huerta se quedó de seco y no pudo recuperarse hasta 80 años más tarde.

En octubre de 1379 ocurrió otra gran gota fría que destruyó el puente de Orihuela y causó muchas víctimas mortales. Igual o más terrible fue la ocurrida en 1592.

La década maldita

A finales del siglo XIX los vegabajeros sufrieron una serie de riadas seguidas, cada cual más destructiva, que causaron daños terribles en la comarca. La primera en 1871 afectando principalmente a los cultivos.

En 1877 cayó la 'Riada de San León', más potente que la anterior y que destruyó considerables viviendas. Pero no fue nada en comparación a lo que estaba por venir dos años después cuando se produjo la 'Riada de Santa Teresa'. Esta espantosa DANA cuenta hasta la fecha con los registros de caudal más



La gota fría de 1997 fue la peor que se recuerda en Alicante capital.

altos en nuestra provincia. Se saldó con la terrible cifra de más de 1.000 muertos, de los cuales 700 fueron en Murcia y los 300 restantes en la Vega Baja.

Toda esta década maldita de 1870 sirvió al menos para que los políticos por fin reaccionaran. A raíz de estas catástrofes el Gobierno impulsó el 'Proyecto de Obras de Defensa contra las Inundaciones en el Valle del Segura', el cual se convirtió en el primer plan global antirriadas de la historia de España.

Lluvia interminable en el norte

Por supuesto el norte de nuestra provincia no se ha librado de los temporales, donde quizás las precipitaciones no suelen caer tan de golpe pero se pueden prolongar durante mayor tiempo.

Buen ejemplo de esto fueron las riadas que se produjeron en 1475 cuando estuvo lloviendo durante cuatro meses seguidos

en la Marina Alta, según relatan las crónicas medievales. En 1695 igualmente comenzó a llover en octubre y no cesó hasta diciembre. Probablemente aún peor lo pasaron en el siglo XVIII, pues se alternaron grandes riadas con duros periodos de sequía.

Sobra decir que todas estas inundaciones provocaron el desbordamiento de los ríos y causaron graves daños, aunque habitualmente la peor parte se la llevaba el sur de la provincia de Valencia al ubicarse entre los caudales del Júcar y el Turia.

Siglo XX

Si bien como relatamos las 'gotas frías' han gustado de visitar nuestras tierras desde siempre, algunos científicos han señalado que el calentamiento global ha intensificado este fenómeno meteorológico. Lo cierto es que en los últimos cien años llevamos ya unas cuantas DANA padecidas.

En 1946 la conocida como 'Riada de la Bendita' hizo necesaria la evacuación de varios

municipios como Dolores, Rafal o San Fulgencio. Solo dos años más tarde la misma zona volvería a sufrir otra nueva gota fría.

Todavía se recuerda en Jávea la que cayó el 1 y 2 de octubre de 1957. Desde entonces la localidad tiene el récord de precipitación acumulada registrada en 48 horas de toda la historia de España, un total de 878 litros por m2 según datos de la Agencia Estatal de Meteorología.

A finales de septiembre de 1986 Alcoy fue inundada como ni los más viejos del lugar habían visto. El río Serpis y sus afluentes se desbordaron destruyendo puentes y causando el colapso de la ciudad. Esta riada incluso conllevó consecuencias para el futuro urbanismo alcoyano, pues muchas industrias destruidas abandonaron sus históricos emplazamientos y se crearon nuevos polígonos.

A finales del siglo XIX se impulsó el primer gran plan antirriadas de España en la Vega Baja

Las últimas riadas

No menos grave fue la caída sobre Alicante en 1997. Si bien la capital alicantina ya había padecido quince y diez años antes riadas de grandes proporciones, se considera ésta la mayor de su historia reciente. Las víctimas y los destrozos causados fueron tales que durante los siguientes años se realizaron grandes obras en la ciudad para preparar mejor las calles ante futuros episodios similares.

Y por supuesto todos tenemos aún presentes la gran DANA caída en 2019 que afectó sobre todo a las poblaciones de la Vega Baja y el Bajo Vinalopó. Dicen los climatólogos que fue la mayor sufrida por esta tierra desde la citada Riada de Santa Teresa de 1879.

Afortunadamente en la actualidad estas grandes riadas suelen causar menos víctimas mortales que antaño, sobre todo por la modernización de los servicios de salvamento y también por la mayor calidad de las infraestructuras. Aunque no es menos cierto que los destrozos causados son incluso mayores pues ahora hay mucho más suelo construido, el cual absorbe el agua considerablemente menos que el suelo campestre tradicional.

Desde 1957 Jávea tiene el récord de España en agua caída durante 48 horas

En 1986 una gran riada desbordó el Serpis y colapsó Alcoy

Llegan los abonos 'gratuitos' de Renfe a la Comunitat Valenciana

Se podrán utilizar para Cercanías y Media Distancia, pero no hay descuentos en la Alta Velocidad

DAVID RUBIO

Desde el 1 de septiembre y hasta que acabe este 2022 ya están en vigor los nuevos 'Abonos Renfe gratuitos'. Se trata de una iniciativa impulsada por el Gobierno de España con el doble objetivo de reducir la contaminación atmosférica incentivando el uso del tren al tiempo que de luchar contra la disparada inflación que estamos sufriendo, especialmente en el precio de la gasolina.

Ahora bien, ¿en qué nos beneficia esta iniciativa a los ciudadanos de la Comunitat Valenciana? ¿Qué rutas están incluidas? ¿Cómo se puede adquirir?

Fianza obligatoria

Para empezar, cabe señalar que estos llamados "abonos gratuitos" cuestan dinero. Esto es así porque Renfe exige una fianza de 10 euros (para rutas de Cercanías) o 20 euros (para regionales y Media Distancia) a la hora de solicitarlos. Solo en caso de que el usuario realice un mínimo de 16 desplazamientos antes del 31 de diciembre le será devuelta la cantidad.

En cualquier caso, es cierto que son cantidades pequeñas que a poco que se realicen un par de trayectos ya se pueden fácilmente rentabilizar, incluso aunque no se llegue a la marca mínima establecida.

Cercanías

Todas las líneas existentes de Cercanías se incluyen en este nuevo abono. En nuestra comunidad tenemos ocho, de las cuales seis conectan a València capital con localidades de su entorno. La C-1 es la ruta hacia Alfafar, Catarroja, Cullera o Gandía. La C-2 circula hacia Alzira, Xàtiva o Moixent. La C-3 llega hasta Buñol, Requena o Utiel. La C-4 es la de Xirivella-L'Alter. La C-5 transita hasta Segunto, Segorbe o Caudiel. Y la C-6 sube hacia Castellón de la Plana pasando por Villarreal o Burriana.

Las dos únicas líneas de Cercanías existentes en la provincia



Parada en Albaida dentro de la línea regional València-Alcoy.

de Alicante son las que unen la capital con Murcia (pasando por Elche, Crevillent, Albatera-Catral, Callosa, Orihuela y Beniel) y con San Vicente del Raspeig (pasando por la Universidad de Alicante).

Cada abono cubre todas las líneas que circulan en un mismo "núcleo". Esto significa que con un solo abono podemos viajar por las seis rutas que parten desde València, pero para utilizar los dos Cercanías que salen desde Alicante será necesario adquirir otro distinto. Curiosamente la Región de Murcia sí está considerada dentro del núcleo alicantino, así pues no necesitamos pagar billete ni un nuevo abono para utilizar la línea que conecta la capital murciana con Totana, Lorca o Águilas.

Media Distancia

Respecto a los trenes regionales o Media Distancia, estas rutas también están incluidas en estos 'Abonos Renfe gratuitos'. La más larga que circula por la Comunitat Valenciana es la línea que une València con Cartagena (pasando por Xàtiva, Villena, Sax, Elda, Novelda, Alicante, Orihuela, el Mar Menor y Murcia).

Desde la capital valenciana también tenemos la posibilidad de viajar hasta Alcoy, parando de camino por localidades como Benigànim, Albaida, Ontiyent, Agres o Concentaina. O bien hasta otras ciudades de fuera de la comunidad caso de Zaragoza (haciendo

ruta por Sagunto y Teruel) o Cuenca (con parada en Buñol, Utiel y varias localidades manchegas).

Además, hay líneas que unen tanto Alicante como València con Albacete y Ciudad Real mediante trenes Media Distancia que también paran en lugares como Caudete, Almansa, La Roda, Socuéllamos o Almagro.

En el caso de estos trenes, cada abono nos valdrá únicamente para una sola ruta. Es decir si pretendemos viajar desde València hasta Alcoy y en otra ocasión desde el mismo origen hasta Zaragoza, pues nos tocará adquirir dos Abonos Renfe diferentes.

Alta velocidad no incluida

A la hora de mirar los horarios recomendamos poner mucha atención en comprobar el tipo de tren, dado que algunas rutas de trenes regionales y Media Distancia también existen en Larga Distancia. Por ejemplo, si queremos viajar de Alicante a Villena en AVE, Alvia o Intercity, nos tocará pagarlo aparte.

Los trenes regionales a Alcoy, Villena, Castellón, Cartagena, la Mancha o Aragón también entran

Lo cierto es que algunas rutas ferroviarias de alta velocidad en otras regiones como Madrid, Castilla y León, Aragón o Galicia se están subvencionando con un 50% de descuento en los billetes durante este otoño-invierno. Sin embargo esto no se aplica en la Comunitat Valenciana, pues el Gobierno nos ha dejado fuera de esta promoción.

Los trenes Avant tampoco entran en el abono, pero en este caso el 50% de descuento sí es aplicable a toda España. El único ferrocarril de este tipo que circula por nuestra comunidad es el que comunica València con Requena.

Cabe señalar además que los viajes en el TRAM que discurren desde Alicante hasta otras localidades de la mitad norte de la provincia como San Vicente, El Campello, Benidorm, Altea o Calpe no están cubiertos con estos Abonos Renfe, pues la gestión de esta red ferroviaria no pertenece al Ministerio de Transportes sino a la Generalitat Valenciana.

Cómo adquirirlos

Los Abonos Renfe para Cercanías pueden adquirirse en la web renfe.com o bien en la app de Renfe Cercanías. Una vez se realice el pago de la fianza se genera un código QR, con el cual se puede acceder directamente como si fuera un billete en la provincia de Alicante. No así en València, donde sí hace falta un abono físico que se obtiene me-

dante este QR en las máquinas de las estaciones.

Otra opción posible en ambas provincias es utilizar las tarjetas Renfe & Tú para cargar aquí el abono, una operación realizable tanto en las máquinas como en las taquillas.

En el caso de los trenes regionales o Media Distancia, los abonos se deben solicitar a través de la web indicando la ruta escogida. Aún así seguirá siendo necesario comprar un billete por cada viaje, ya sea por taquilla o digitalmente, pero de forma gratuita introduciendo un código.

Renfe ha suspendido hasta 2023 la venta del resto de abonos que habitualmente ofrecía al público. No obstante aquellos vendidos antes de septiembre seguirán siendo válidos hasta que caduque su tiempo de vigencia.

Devolución de la fianza

Las fianzas de 10 o 20 euros por abono se devolverán, en caso de llegar a los 16 viajes, automáticamente si se pagó por medios digitales o presencialmente en las taquillas si se abonó en efectivo.

Todas las líneas de Cercanías en València y en Alicante/Murcia están incluidas

Los abonos estarán vigentes desde septiembre hasta diciembre

CREVILLENT

MÉS QUE FESTA

FESTES PATRONALS
2022

ENTRADA GRATUÏTA

DEL 30 DE SETEMBRE
AL 9 D'OCTUBRE

FANGORIA
LA FÚMIGA
SIDONIE
NANCYS RUBIAS

i molts més!

Consulta els horaris i la programació
completa a les xarxes de l'Ajuntament de Crevillent



@ajuntamentcrevillent



/ajuntamentcrevillent



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

Regidoria de Festes i Turisme

Visita
Crevillent

«La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos»

Pablo Carbonell estará en el Teatro Principal de Alicante el jueves día 15 con la comedia musical romana 'Mercado de amores'

Pablo Carbonell / Actor, humorista y cantante

Con motivo de la celebración del VI Festival de Teatro Clásico de Alicante este próximo día 15 de septiembre se interpretará la obra 'Mercado de amores' en el Teatro Principal. Se trata de una comedia musical ambientada en la Antigua Roma, escrita por Eduardo Galán a partir de la fusión de tres obras originales de Plauto.

Uno de los miembros del reparto es Pablo Carbonell (Cádiz, 28-julio-1962) interpretando al rico empresario Pánfilo, a quien su hija le oculta a su nuevo novio haciéndole pasar por una mujer, dando lugar a toda serie de situaciones absurdas. Aprovechamos la ocasión para conversar con este célebre actor, humorista y cantante andaluz.

Durante estas últimas décadas has sido uno de los rostros más televisivos. ¿Cómo te metiste en este mundillo?

En general la gente que se mete en el mundo del espectáculo es porque cuenta con una serie de trastornos y carencias. A través de la máscara le pegan esquinazo a la realidad. Y este también es mi caso (risas).

Recuerdo que mi primera actuación fue en mi clase de música del colegio. El cura me pidió cantar 'Mi carro' y se ve que le gustó mucho el entusiasmo que le puse. A partir de ahí todo fue rodado. El escenario es casi como una estación lunar, porque durante ese tiempo sientes como si te estuvieras fugando del planeta. Yo lo probé... y me gustó.

Creo que con aquellas primeras canciones de 'Los Toreros Muertos' pillasteis en la Transición la época dorada del gamberrismo cultural. Porque ahora nos hemos vuelto todos tan políticamente correctos que no sé si estas letras serían factibles.

Pues no te sabría decir. A mí me siguen pareciendo muy divertidas, más que gamberras.

Incluso tienen su punto naíf e intelectual. Por ejemplo entre nuestras últimas canciones hay un homenaje a Bécquer como 'Bicicleta estática', o un retrato de la holgazanería española como 'La siesta' que ningún antropólogo podía haber hecho con más precisión (risas).

Los cómicos arrastramos el sambenito de que siempre estamos de juerga. Es cierto que nuestro espíritu es muy iconoclasta, pero de ahí a ir rompiendo mobiliario urbano... pues hay mucha distancia. Sino no llevaríamos 40 años con Los Toreros Muertos. Y también te digo que a veces son más los managers que los rockeros quienes destruyen las habitaciones de los hoteles. Nuestra vida es mucho más sacrificada de lo que parece.

Luego ya te vino el 'Caiga quien caiga'. Un programa emblemático de la televisión española, supongo que porque inventasteis un nuevo formato que nunca se había hecho.

Sí, aunque de alguna manera imitábamos a esos reporteros locos que salen en las películas corriendo detrás de la noticia. A veces incluso le pedía al entrevistado que caminara diez pasos por delante de mí para interceptarle corriendo (risas). Aquello formaba parte del espectáculo televisivo. Mi afán siempre era sacar a la gente de su zona de confort, pero para provocarle una risa.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'Mercado de amores'?

Lo bueno que tienen los clásicos es que siempre retratan a los seres humanos con muchísima precisión. Por eso perviven durante dos mil años y la gente al verlos se sigue reconociendo. En esta obra percibes la codicia actual, la lujuria, las ganas de libertad, la lucha generacional entre jóvenes y viejos... Son personajes que nos siguen retratando.

«No entiendo que solo se haya programado una única función de 'Mercado de amores' en Alicante»

«Esta obra tiene mucho del estilo de Billy Wilder, los Hermanos Marx e incluso de 'La que se avecina'»



Cuando Plauto escribió estos textos no tenía una intención moralizadora, y 'Mercado de amores' tampoco lo es. Igual que él adaptó las obras griegas al mundo romano, pues nosotros hemos hecho lo propio adaptándolo al gusto del espectador de 2022.

El argumento de una comedia familiar romana con un hombre travestido de mujer... Es un poco como mezclar 'Golfus de Roma' y 'Con faldas y a lo loco', ¿no?

Hay bastante de Billy Wilder en esta obra e incluso de los Hermanos Marx. Te diré más, me sorprendió mucho cuando empecé a leer a Plauto porque dije... "pero si esto es 'La que se avecina' o las comedias de Arturo Fernández" (risas).

Es espectacular la vigencia de este señor, no hay más que mirar cualquier cartelera de teatro clásico y verás que en todos los sitios hay un Plauto. Además, en 'Mercado de amores' nuestro dramaturgo, Eduardo Galán, ha transformado el conflicto padre-hijo en padre-hija, lo cual va muy en consonancia con el empoderamiento actual de la mujer. Es un giro moderno que no hace perder el clasicismo de la obra, y que nos da

mucho juego para conseguir la carcajada. Que al fin de cuentas es lo mismo que pretendía el autor original hace dos mil años.

La obra también es un musical. ¿Qué tipo de canciones cantáis?

La música es original y muy chula, con mucha capacidad de transportarte. Se compuso con instrumentos de la época y además yo canto en directo una lira que he compuesto para mi personaje. Eso sí, con mucha habilidad he conseguido quitarme de todos los bailes (risas).

Hemos hecho algunos cambios sobre la marcha. Por ejemplo antes teníamos un baile con dos chicos y una chica, pero resultó que en una función a ella no le dio tiempo a salir al escenario. Total que bailaron ellos dos solos y quedó una cosa tan friki y LGTBI... que nos gustó (risas). De hecho la gente aplaudió mucho. Además como los dos actuaban el papel de esclavos, pues hasta quedó como un homenaje a las clases desfavorecidas.

¿Qué relación tienes con la provincia de Alicante? Imagino que habrás venido por aquí a actuar...

Sí, una de mis salas favoritas para dar conciertos con mi guitarra es el Clan Cabaret. Tengo una gran amistad con su gerente Mamen y el programador Juan. Sin duda es la mejor sala de la ciudad.

Por cierto, voy a aprovechar esta pregunta para quejarme. Me parece absolutamente increíble que una ciudad con tantos habitantes solo programe una única función para una obra como ésta. Con lo que me gusta Alicante, me parece alucinante. No lo puedo entender. Quizás sea por aquello que te decía antes...

¿A qué te refieres?

Pues lo de que algunos piensan que los humoristas estamos siempre de juerga. En España, incluso te diría que en todo el mundo, existe una cierta devaluación hacia el cómico. Por ejemplo hablando de 'Con faldas y a lo loco'... ¿Sabías que a Jack Lemmon no le dieron el Oscar por ese trabajo tan mítico o por 'El apartamento', sino por otra película horrible que no era una comedia?

Y nosotros llevamos una obra donde la gente se parte la caja, y solo podemos hacer una función. Por desgracia esto ocurre en general, no solo en Alicante. Las comedias merecen más respaldo, sobre todo ahora que venimos de una época como la que hemos pasado en la que necesitamos reírnos. La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos, porque te aseguro que muchos se tapan sus propias lágrimas para conseguir ver una sonrisa en los demás.

Este septiembre estrenas la película 'Todos lo hacen'. ¿De qué va?

Es una especie de película de Agatha Christie. Sucede en una casa, hay un muerto y todos andan preocupados por quién ha sido el asesino. Es una burla a ese género de películas.

El director Hugo Martín Cuervo ya había hecho una película sobre un Blablacar, y es notable su capacidad para dibujar personajes. Porque ésta es una película de personajes. Tiene la habilidad de haber creado todo un clásico en pleno siglo XXI.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos ya sea teatro, cine o televisión?

Estoy ahora en plena gira de 'Toreros con Chanclas'. Además estoy grabando unos programas... pero todavía no puedo decir nada sobre ello. Te aseguro que entre estas dos cosas más las funciones de 'Mercado de amores', es difícil buscarme un hueco. Por no hablar de que estoy criando a una hija adolescente... que eso también tiene tela.

A lo largo de tu carrera has trabajado con muchos de los grandes cómicos de este país como El Gran Wyoming, Pepín Tre, Santiago Segura, Andreu Buenafuente, Javier Krahe... ¿Te queda alguno con el que te gustaría trabajar?

Pues mira, con Rafa Maza... aún sabiendo que me va a robar todas las escenas (risas). Creo que él va a ser el nuevo cómico del momento. Es un actorazo espectacular y ojalá le programen pronto en Alicante... y que sea más de un día.

David Rubio

«Plauto adaptó las obras griegas y nosotros lo hemos vuelto a hacer 2.000 años después»

«En septiembre estreno 'Todos lo hacen', una peli que parodia las de Agatha Christie»

«En 'Caiga quien caiga' pedía a los entrevistados que caminaran para que pareciera que les perseguíamos»

agenda cultural

SEPTIEMBRE 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO



'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 septiembre

RETÓRICA EN FLOR



La artista venezolana, residente en Tenerife, Adriana Calderón nos presenta una selección de sus obras. "Una serie de pinturas que culminé y que publiqué, en su mayoría, a través de mi Instagram. En ella me valgo de la literatura y utilizo la figura de la retórica de la humanización para dar a seres del mundo vegetal cualidades humanas como cantar, escuchar, observar o conversar".

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunidad Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 29 septiembre

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES



En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

EL LEGADO DE MIS IDEAS

Exposición pictórica de Antonio Ballesta.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).

ALTEA
M y J: 17 a 20 h

Hasta 30 septiembre

EL REGRESO DE LAS GÁRGOLAS II

Segunda Muestra de Escultura en la Pared.

Altea (calles del casco antiguo).

ALTEA

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 octubre

MUT.ART – MUTACIONES PLÁSTICAS HACIA EL ARTE



Exposición conjunta de los artistas Olga Diego y PEPesART, en la que ambos artistas despliegan un proyecto propio con un nexo común: el plástico reutilizado como elemento artístico, y con la que pretenden concienciar sobre la importancia de la sostenibilidad y la preservación del medio ambiente.

Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE



El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspon-

dientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos 25 años, la investigación ha ahondado en los distintos períodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C.) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcuía como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



10 sábado

EL REINO DEL REVÉS.
UN MUSICAL FAMILIAR

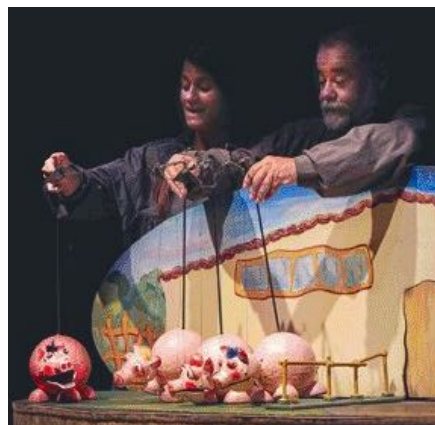
Rosa es una niña de pelo largo y gafas rojas que sabe cantar y tiene una imaginación privilegiada. Sin saber cómo, em-

prende un viaje a un reino maravilloso y desconocido en el que se encuentra con seres de lo más peculiares que la acompañarán en la aventura.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19 h

16 viernes y 17 sábado

LOS TRES CERDITOS
(títeres)


Tocinete es trabajador y Porquet y Gorrinico son muy perezosos. Cuando deben hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construye una casa fuerte con baldosas y cemento, mientras los demás para jugar y divertirse sólo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

17 sábado

MARI POMPAS (teatro)

Despistada y disparatada, así es esta antiheroína adorable que protagoniza la historia. Nos recuerda mucho a su bisabuela, pero a la vez es superpompilísticamente diferente. Ella también vuela, pero lo hace en una pompa y es justamente con las burbujas con lo que introduce al público en el mundo de la fantasía y la ilusión.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 18 h

30 viernes y 1 sábado

ESTRELLAS (títeres)



Montaje qué a través de la manipulación de objetos, teatro negro y marionetas, nos habla sobre el paso del tiempo y recrea la vida de dos hermanas y las estrellas que contemplan sus juegos, sus alegrías y sus penas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música



10 sábado

MÚSICAS DEL MUNDO

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 20 h

11 domingo

ASSOCIACIÓ MUSICAL
EL TOSSAL DE SANT VICENT
DEL RASPEIG

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL TORRELLANO

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

16 viernes

ADDA SIMFÒNICA
SPANISH BRASS
BOMBA PUERTORRIQUEÑA

Con Jospe Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

17 sábado

QUEVEDO



Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 19:30 h

LUMINA ENSEMBLE

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

WE HAVE A VOICE
(concierto solidario)


Por Barcelona gay men's chorus.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20 h

16/09/2022 - 20:00H
AUDITORI DE LA
DIPUTACIÓ D'ALACANT,
ADDA

**FESTIVAL
CONTEMPORANI
D'ALACANT
1985 - 2022**

Aconseguix la teua entrada gratuïta en:
protocolo.adda@diputacionalicante.es,
màx. 2 entrades / persona

**ADDA·SIMFÒNICA
JOSEP VICENT
SPANISH BRASS
BOMBA
PUERTORRIQUEÑA**

**LUMINA ENSEMBLE
"ESCALA DE BLAUS"**

**RICARDO DESCALZO
"LOOPS & GOOVES &
TECHNO"**

**BROUWER TRÍO, XX
Aniversario
"LA ESENCIA Y LO
INTANGIBLE"**

"XENSEMS"

**BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL DE
ALICANTE**

**ASUN NOALES
"10 SONETOS"**

En col·laboració amb
ensem s

Con la col·laboració de:
**Sabadell
Fundación**

aloo
DIPUTACIÓN ALICANTE

18 domingo

SOCIEDAD MUSICAL
LA ARMÓNICA DE COX

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓ MUSICAL ELS POBLETS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

RICARDO DESCALZO

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

21 miércoles

BROUWER TRIO

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

22 jueves

XENSEMS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

23 viernes

ADDA SIMFÒNICA



Con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

24 sábado

AKRAM TRÍO

Escola de Música (c/ Mercat, 2).
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

25 domingo

SOCIETAT ATENEU MUSICAL
DE COCENTAINA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

CONCIERTO MODERNISTA

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada libre.

ALCOY | 12 h

UNIÓN MUSICAL LA AURORA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

ASUN NOALES

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

30 viernes

XIX CAMPAÑA DE
INTERCAMBIOS MUSICALES

Escola de Música.
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

1 octubre sábado

FILARMONICA DELLA SCALA



Con Riccardo Chailly (director).

ADDA.
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



10 sábado

MESTER DE ALGARABÍA

Es un viaje de juglar entretenido desde no se sabe dónde, hasta ninguna parte. Ellos sabían que todo viaje es una alegría esencial de la vida. Y el viaje tiene muchas fases: momentos felices y tortuosos, paisajes bellos y espantosos y gentes de todo tipo.

El viaje debe ser entretenido y para eso hay que contar historias, recitar poemas, decir chistes y cantar canciones. Los cómicos itinerantes del Siglo de Oro español sabían muy bien que en Sevilla gustan de ciertas romanzas que no hay que decir en Burgos o en Granada.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada libre con invitación previa.

ALTEA | 19 h

13 martes

LA CELESTINA

El actor interpreta a todos los personajes siendo también el narrador de la historia. La escenografía y el espacio se van transformando ante nuestros ojos con la única presencia de tres volúmenes rectangulares. La guitarra envuelve la obra dándole sentido, ritmo y tono. Tres elementos que se conjugan entre sí para servir el drama y la comedia que rezuma La Celestina.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

14 miércoles

FUENTEOVEJUNA 2040



Los alumnos del Aula de Teatro de la UA nos transportan a un mundo, año 2040, donde la tierra se encuentra inundada y Fuenteovejuna vuelve a suceder. ¿Qué dirán los medios de comunicación sobre esta situación?

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

15 jueves

MERCADO DE AMORES

La joven Erotía, hija de Pánfilo, el mercader más rico de Roma, debe volver a casa tras haber permanecido en Atenas tres años realizando negocios para la empresa familiar. Durante su estancia se ha enamorado de su bello esclavo, Carino.

Para que su padre no sospeche nada, decide vestirlo de mujer y presentarle como su esclava, lo que desencadena una trepidante acción de enredos y conflictos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes

SAFO

“Safo es un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos. Enigmática y misteriosa, es una autora venerada y respetada hasta hoy, que compuso más de diez mil versos, de los que sin embargo nos han llegado escasos poemas completos y versos sueltos. En contraste con la clamorosa ausencia de su obra, su figura legendaria no ha hecho más que crecer con el tiempo”.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

18 domingo

LOS DIOS Y DIOS

“El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Los griegos eran más realistas y existía una relación entre los seres humanos y los divinos. Los griegos nos transportan a una época en que la relación con la madre tierra y el hombre era evidente, abierta y sin precedentes. La mitología nos deja apreciar la magia de los griegos, el brillo de ese mundo diferente, más vivo y animado. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios”.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 19 h

24 sábado

MILES GLORIOSUS



Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

MUJER EN CINTA DE CORRER
SOBRE FONDO NEGRO

Pieza escénica que funciona como radiografía del ciudadano de barrio hu-

milde. La mujer reflexiona sobre la súper producción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, los idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, es una historia de risa y pensamiento.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 7 €

PETRER | 20 h

25 domingo

EL TIEMPO DE LAS TORTUGAS

A través de los poemas de Dora Canteiro, a veces desgarrados y otros llenos de ironía y humor, y la delicada presencia musical de Joan Bramon Mora, nos convertimos en tortugas que entran y salen del fondo del mar a la superficie y que, sin darse cuenta, aprenden a nadar.

Un viaje emocional hacia las aguas profundas del amor y el desamor, un chapuzón hacia el interior de nuestra propia armadura para aprender, como las tortugas, a nadar con nuestro caparazón a cuestas.

Teatro Cervantes.
Entrada: 7 €

PETRER | 12:30 h

LAS NOVIAS VIUDAS



1 de abril de 1939. Remedios Planelles Beltrán, 23 años, se encuentra en el escenario desnudo del Teatro Principal de Alicante, habilitado como cárcel provisional. Viste un traje de novia, arrugado por el tiempo y teñido de negro. Ella siempre ha deseado cantar en ese teatro... pero no en estas circunstancias. Y, ante un público que igual puede ser de 2022 que de 1939, cuenta y canta su

historia de amor viudo, entre coplas, recuerdos e, incluso, alguna sonrisa.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 18 h

30 viernes

TRIBULTO



Tres profesionales de los musicales "deciden" reunirse para producir, dirigir y representar: 'El tributo definitivo a los musicales de tu vida E.T.D.A.L.M.D.T.V.', un último y desesperado salto al vacío de una generación de artistas a la que la "nueva normalidad" les ha pasado por encima como una apisonadora.

Aunque antes de la pandemia tampoco estaban nominados a los MAX, ni a los premios esos de musicales que se dan en España y nadie se acuerda del nombre... En definitiva, tres figurantes, algunos incluso con frase, que llevan subsistiendo durante toda su vida profesional. Su amor por el arte es lo único que les ayuda a levantarse cada mañana, pero no paga los recibos.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA IRA

Espectáculo creado a partir de 13 casos reales de crímenes perpetrados por jóvenes psicópatas. Seis jóvenes actrices y actores seleccionan e investigan durante tres meses los diferentes casos, metiéndose en la piel de los asesinos y generando en paralelo la dramaturgia de esta obra. El resultado es un mosaico que expone la universalidad de la violencia.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 13 €

ELDA | 21 h

Otros



8 jueves

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa, etc. Torneos, talleres, música, baile, zona de expositores, ocio... durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

8 jueves al 11 domingo

BENIDORM PRIDE FESTIVAL 2022

Este festival está consolidado como un gran evento dentro del circuito internacional del Orgullo, y ofrece toda una semana de actividades y espectáculos en diversos puntos de la ciudad.

Diferentes ubicaciones.

BENIDORM | Diferentes horarios

16 viernes

31º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKORE Y DANZA



Patio Festero.
Entrada: Confirmar.

VILLENA | 22:30 h

22 jueves

GISELLE OU LES WILIS (ballet)

Obra maestra absoluta del teatro de la danza del Romanticismo. Fue estrenada en 1841 en la Ópera de París constituyéndose en pieza pura y fundamental de la danza clásica, tanto por el trata-

miento de los ideales románticos como por el empleo de la más refinada técnica teatral del siglo XIX.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

24 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el State Ballet of Georgia y la Orquesta Sinfónica de San Vicente.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 29 €

LA NUCÍA | 20 h

25 domingo

10 SONETOS (danza)

Por Asun Noales y Sebastián Rowinsky. Esta obra es una intervención bailada e interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

Humor



9 viernes a 11 domingo

¡POR FIN SOLOS!

No estamos hablando únicamente de monólogo. Es un espectáculo que combina lo que se dice y cómo se cuenta, a través del gesto y la palabra de Carles Sans, quien perfila una galería de divertidos y entrañables personajes consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores.

Su expresividad gestual y sus historias harán disfrutar a los 'tricicleros', porque descubrirán vivencias muy divertidas que todavía nadie conoce.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 28 €

ALICANTE
V: 20:30 h, S: 17:30 h y D: 18 h

Desafío legendario



¡Desde el 30 de septiembre!
Compíte en el **Desafío Fortnite**, prueba nuevas skins y llévate un regalo en



¡Descubre más en nuestra web!



ALC ✖ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ESTE EVENTO NO ESTÁ PATROCINADO, PROMOCIONADO
O GESTIONADO POR EPIC GAMES, INC.

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente del PPCV (Alicante, 8-abril-1974)

«Soy un representante de mi tierra, muy por encima de ser afiliado al PP»

Carlos Mazón asegura ser autonomista. «Nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Mazón tiene amplia trayectoria tanto en el sector privado como en el político, y ahora aspira a poder dejar su impronta en la Generalitat Valenciana a cuya presidencia aspira de cara a las próximas elecciones.

Estuviste en política y por diferentes desavenencias hiciste un paréntesis pasando al sector privado. ¿Qué te motivó a volver?

No decidí hacer un paréntesis y no fue por desavenencias, sino más bien porque siempre entendí que la política no podía ser para toda la vida. Había estudiado mi carrera de Derecho con una vocación de gestión importante. Tuve la oportunidad de trasladarme al mundo privado y consideré que mi primera etapa en política ya se había cumplido.

En principio yo me fui para no volver, y quería vivir el trabajo de otra manera. Porque el sector privado no tiene nada que ver con la política. Al final volví al cabo de diez años que surgió la oportunidad. En aquel momento tenía una carrera profesional más o menos estabilizada, pero esa vocación siempre está ahí.

Ya estuviste en la Generalitat a través de varias direcciones generales. ¿Qué recuerdas de aquella etapa?

En mi primera etapa empecé siendo muy joven y fue de mucha ilusión, con muchas cosas por crear y trabajar en el área de Juventud en la Comunidad Valenciana. Pusimos en marcha el primer carnet de descuentos para jóvenes entre los 26 y 30 años, bolsas de alquiler de vivienda en las capitales de provincia, que hasta entonces no se habían



puesto, o políticas de emprendedurismo que no se habían hecho.

Hicimos muchas cosas. De aquella etapa mi mejor recuerdo es que conseguimos, con el esfuerzo de todos y una fuerza muy potente desde Juventud, que el paro juvenil estuviera entre el 11 y el 12%. Hoy en día está en el 33% y algunos se vanaglorian de que esté bajando, cuando son cifras inasumibles. También destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07, el cual fue el más importante de la historia de la Comunidad Valenciana.

También pasaste por otras áreas...

Luego ya me hice más mayor y pasé a competencias de Comercio, Consumo y Seguridad industrial. Ahí aprendí a defender los productos de la Comunidad Valenciana. En aquellos momentos sufríamos una gran invasión de productos falsificados, algo que todavía sigue sucediendo, y que competían en una situación de mucha desigualdad con nuestro calzado, textil y juguete. Y ade-

más eran productos peligrosos. Nosotros fuimos muy duros con esta invasión, porque era proteger tanto la gran calidad de nuestros productos como el empleo.

Por otra parte pusimos en marcha el primer Plan de Equilibrio Comercial que permitió un gran pacto entre las grandes superficies, el pequeño comercio, el comercio urbano y el comercio de extrarradio. Se aprobó por unanimidad y fueron años en los que había consenso y libertad en el comercio. Esto es muy importante.

Éste sería un gran resumen de mis ocho años en la Generalitat Valenciana. Luego me vine a

la Diputación de Alicante donde fui diputado de Infraestructuras durante un par de años. Mejoramos mucho las carreteras de la provincia y pude conocer la 'Dipu' por dentro. Más tarde fue cuando ya acudí a la llamada del sector privado.

¿Cómo te convenció Casado para que regresaras?

No me gustaba la España que veía y que se anunciaba, y la Comunidad Valenciana estaba inmersa en las agresiones a la libertad lingüística, a nuestras señas de identidad y con unos guiños al independentismo catalán que yo no entendía muy bien.

Se abrió entonces una nueva etapa en el partido, que yo creo que se mantiene. Una de las herencias de Casado, independientemente de quien sea el presidente del partido, es contar con todos. Incluso aquellos que en algún momento pudieron sentirse más alejados, vuelven a ver ahora en el PP una esperanza de futuro. Y yo formo parte de esta cantidad de gente que se vuelve

a ilusionar con un partido moderado, moderado, de centro, liberal y también progresista... ¿por qué no decirlo?

A esa llamada dije que sí, y a defender mi tierra también. La oportunidad de presidir la Diputación desde luego me ha dado mucho trabajo. La verdad es que no pensaba que iba a ser una legislatura tan dura con la DANA, la covid, unos recortes durísimos del Gobierno central en materia de agua para nuestra provincia y un ataque a nuestro modelo turístico.

Cuando vuelves al PP vas el segundo en la lista a las municipales de Alicante capital con la idea de ser presidente de la

«De mi primera etapa en la Generalitat destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07 que fue el más importante de la historia de la Comunidad»

«Decidí volver a la política porque no me gustaba la España que veía y que se anunciaba»

«No he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra»



Un momento de la entrevista a Carlos Mazón realizada por nuestro director Ángel Fernández | Fotos: Salvador González

Diputación. Luego ya presidente del partido en Alicante y posteriormente en la comunidad autónoma...

Eso último vino después. El plan inicial era ser presidente de la Diputación de Alicante y presidente provincial del partido para defender la provincia como siempre he hecho. Porque yo creo que no he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra. Cuando me tocó en la Generalitat y luego en la provincia.

Como te decía no era el plan, pero vino a raíz de que muchos compañeros me pidieron y aconsejaron que diera un paso adelante. Así que decidimos dar ese paso, y en eso estamos.

Te defines como liberal y moderado...

A mí me gusta la frase de 'Por sus hechos les conoceréis' más que por las etiquetas que pongáis. Me gustaría recordar que liberal es lo contrario que conservador, no son palabras sinónimas. Hay gente que a veces se lía con eso.

Ciudadanos se definía como un partido liberal...

Bueno, yo cuando apareció Ciudadanos les di la bienvenida al liberalismo en el que otros ya

estábamos desde hacía mucho tiempo. Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, la ausencia de prejuicios y de intervencionismo. Ver las decisiones empresariales y familiares como las auténticas protagonistas. Significa no tomar ninguna decisión importante, de calado y estratégica sin tenerlo bien trabajado y estructurado con el sector al que le va a afectar. Poner al frente de las distintas materias a gente que las domina.

Es una vocación por la buena gestión, algo que se ha perdido. A veces es aburrida y muy de despacho. Sin embargo yo, aunque soy muy de calle... pues me gusta gestionar las cosas, estudiarlas bien y no improvisar. Sería incapaz de tomar una medida estratégica por ejemplo en turismo poniendo una campaña de promoción o ayudas sin contar con el sector turístico. Lo hemos hecho en esta legislatura de tal manera que hasta incluso muchas de las acciones no las estamos llevando nosotros, sino que hemos confiado en el sector para que las ejecute directamente.

Siempre el claro objetivo es que tanto la gente que nos vota como la que no nos vota nos perciban a los políticos como parte de la solución y no agrandadores de problemas o incluso peor... inventándose problemas nuevos.

¿Se puede gobernar desde la Generalitat o cualquier otra autonomía sin depender de Madrid? Es decir, ¿se puede tener un presidente del partido en Madrid y aquí estar oponiéndose a las doctrinas que se promulgan?

A mí no me ha ocurrido nunca. Yo pertenezco de una manera muy cómoda a un partido que

cree en el estado autonómico. Y no solamente lo promuevo, sino que ejerzo ser un representante de mi tierra, mucho más por encima de ser afiliado al PP. Porque los partidos aciertan y se equivocan, pero defendiendo a tu tierra no te vas de equivocarte nunca.

Claro que necesitamos a Madrid, igual que a Bruselas. No debemos perder nunca el sentido institucional. Yo soy un autonomista y soy de mi tierra, por lo que nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional.

Cuando ya nadie creía en la posibilidad de mayorías absolutas Andalucía ha supuesto un cambio de tendencia, dando además un vuelco histórico. ¿Significa quizás esto una vuelta al bipartidismo?

Es lo más simbólico de lo que está pasando en España. A diferencia de Galicia y Madrid donde hubo una ratificación de los gobiernos de Feijóo y Ayuso, en Andalucía ha habido una ratificación de un cambio. Porque fue el primer territorio donde gobernando Sánchez se produjo un gran cambio, y a los ciudadanos les ha

gustado ese cambio. Lo han vivido con libertad y crecimiento, al tiempo que han visto que bajando impuestos se pueden reforzar los servicios públicos.

No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa. Porque hay mucha más gente activa pero con menos presión fiscal, por lo que el cómputo total hace que se pueda ingresar más. Por tanto es mucho más beneficioso para el sostenimiento de la sanidad, la educación y los servicios sociales. Y al mismo tiempo han visto como Andalucía en solo cuatro años ha pasado de estar en la parte baja de los rankings en generación de empleo a la parte alta.

Dicho lo cual, yo no quiero un cambio a la andaluza. Yo quiero un cambio a la valenciana, con identidad, idioma, tradición y señas propias. Con una vocación mediterránea emprendedora, exportadora, vanguardista, de diseño y tecnológica que sí tiene la Comunidad Valenciana.

¿Puede ser el desgaste de los partidos más extremos?

Vamos a verlo. Las tendencias que estamos viendo en elecciones, y que algunas encuestas nos indican, es que los gobiernos con fuerza suficiente como para poder desarrollar su programa dan más seguridad y estabilidad. Yo desde luego soy un claro partidario de esta opción. Lo hemos visto en España donde todavía hay minorías que están imponiendo su ideología, la ruptura o incluso una nueva historia como si no la conociéramos ni la hubiéramos vivido.

Esto de estar sometido al chantaje de minorías no es bueno para la estabilidad de los pueblos. Por eso nosotros aspiramos a gobernar en solitario con una mayoría suficientemente potente como para realizar todo este cambio que planteamos.

Te voy a plantear una pequeña pincelada de varios puntos sobre el programa que tenéis. Por ejemplo sobre política lingüística, ¿cuál sería vuestro proyecto?

Hay una palabra que lo resume perfectamente: Libertad. La convivencia cordial que es el reconocimiento de lo que somos y queremos ser, y no la imposición. Porque no somos una parte de los Países Catalans, y quien está trabajando en la Comunidad Valenciana para que eso sea así se está equivocando claramente. Esta tendencia hay que pararla.

Nosotros siempre hemos tenido una convivencia cordial, probablemente de todas las comunidades bilingües en la Valenciana es donde con más normalidad se ha aceptado. Es muy habitual ver conversaciones en las que el castellano hablante habla en castellano y el valenciano hablante ha-

«No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa»

«Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, y la ausencia de prejuicios y de intervencionismo»

«El objetivo es que vean a los políticos como parte de la solución y no agrandadores o incluso creadores de problemas»

bla en valenciano porque ambos lo entienden perfectamente. Esta tranquilidad y cordialidad probablemente se viva aquí como en ningún otro sitio.

Dicho lo cual, yo me siento muy orgulloso como presidente de la Diputación de Alicante de haber doblado el presupuesto de promoción de nuestro idioma valenciano. Incluso la promoción de actividades culturales en zonas castellanohablantes, porque si lo que queremos es fomentar la convivencia la mejor manera para que se quiera aprender y se aprecie el valenciano es promoverlo. Sin embargo la manera más segura para que se acabe odiando el valenciano es imponerlo.

En la Educación destacaría la parte de la gratuidad escolar desde los 0 años. ¿Cuál es el planteamiento?

Hemos propuesto que pondremos en marcha la gratuidad desde los 0 años. No progresivamente, porque hay que entender la franja de 0 a 3 años como todo un ciclo en la que cuantos menos cambios ofrezcamos al niño más saldrá beneficiado. Además nos ayudará mucho a la conciliación de la vida familiar.

Nosotros tenemos la medida clara, sabemos de dónde lo vamos a sacar y se lo vamos a explicar a los ciudadanos de la Comunidad Valenciana para que, ya desde la primera anualidad del gobierno del PP, se pueda aplicar la gratuidad total para todos los niños, independientemente de su condición, desde los 0 años si así lo deciden sus padres.

Esto lo vamos a poner en marcha junto con dos estrategias fundamentales: El refuerzo de la figura del profesor por ley, y el refuerzo estratégico de la competitividad y la cultura del esfuerzo. El mundo al que se van a enfrentar nuestros hijos el día de mañana es un mundo duro, y no podemos entrenarlos para el no esfuerzo y que suspender no tenga consecuencias. Quizás nos haga más amables durante un corto tiempo, pero no les estamos ayudando de cara al futuro.

Respecto a la tasa turística, está claro que estáis en contra de ella.

«La mejor manera para que se quiera aprender valenciano es promoverlo y la manera más segura para que se acabe odiando es imponerlo»



No y nunca. El gran problema de la tasa turística no solo es la parte económica porque resta competitividad al sector, e incluso les supone un impuesto a nuestros ciudadanos cuando hacen turismo dentro de la Comunidad Valenciana, como un señor de Calpe que quiera ir al interior o viceversa.

Para mí es todavía más grave el mensaje que se le lanza al turista. Porque durante todos estos años hemos luchado para que fuera intocable que cuando venga un turista a la Comunidad Valenciana el mensaje sea: "Hola, sed bienvenidos". Sin embargo con la tasa turística pasa a ser: "Sois nocivos y tenéis que pagar por ello". Este cambio de mensaje es un error de una grandísima magnitud.

Respecto a la infrafinanciación desde el Estado la situación es clara; por poner un ejemplo Alicante, que es la quinta provincia más poblada de España y cerca de alcanzar a la cuarta que es Sevilla, en recepción de inversiones ocupa el puesto 50 de las 52 provincias. Esto, que ya es histórico, ¿se podrá revertir?

Si hay gobierno del PP en la Generalitat se va a reivindicar hasta la extenuación gobierne quien gobierne. Y si hay gobierno del PP en España habrá una propuesta sería que ponga justicia a la financiación de la Comunidad Valenciana.

Feijóo ha dicho que pondrá una propuesta encima de la mesa, y necesitaremos un acuerdo PP-PSOE. De esto no hay ninguna duda. Y cualquier intento de hacer creer lo contrario simplemente es engañar a la gente.

La presión fiscal me la voy a saltar, porque ya me has dado antes una explicación muy concisa de cómo queréis hacerlo...

Te daré un dato muy concreto. Para reactivar el mercado de la vivienda el PP propone una rebaja del impuesto de la vivienda, técnicamente llamado Impuesto de Transmisiones, de hasta el 70% para jóvenes y personas vulnerables.

También para los jóvenes estamos proponiendo el completar los avales de las hipotecas. Normalmente suelen llegar hasta el 80% y esa barrera del 20% hace que muchos jóvenes no puedan comprarse una vivienda. Esto lo acaba de poner en marcha el Gobierno de Murcia con el que lo hemos trabajado conjuntamente, así que queremos aplicarlo en la Comunidad Valenciana. Serán avales de hasta el 100% del valor de la vivienda.

Muchos servicios se dan acorde al número de personas empadronadas. ¿Cómo crees que se puede concienciar para mejorar ese empadronamiento? ¿Podrían fijarse esos servicios en base a indicadores algo más objetivos como el consumo de agua, energía o generación de basura?

Empadronarse forma parte de la libertad de cada uno, pero también de la responsabilidad de las respectivas administraciones para que consigamos ser atractivos por la calidad de los servicios,

«La tasa turística no y nunca»

la baja presión fiscal o el alto nivel de libertad.

Cualquier persona que se acabe empadronando empezó siendo turista. Al principio vino un ratito, luego dos ratitos y después se acabó comprando una casa. Pero para llegar a eso debemos saber cuál es nuestra vía de entrada para poder ser más ricos, también desde el punto de vista de la multinacionalidad y la pluricultural, y demostrando que tenemos unos buenos servicios que ofrecer.

Has hablado de construir tranvías entre Denia y Gandía, Castellón y Villarreal, en Elche y el AVE que conectase València con Castellón. ¿Todo eso es viable?

Los tranvías bien planteados y sabiendo cual puede ser su flujo no solo son posibles, sino que incluso pueden ser rentables. Solo hay que ver cómo los AVE que conectan Madrid con Alicante y Valencia son los más transitados de toda la red de España. Digo yo que también puede ser perfectamente rentable un tranvía en Elche que conecte con el parque empresarial, cuando hay 8.000 personas que todos los días se trasladan, con lo que además conllevaría en ahorro de emisión de gases y en sostenibilidad.

Soy partidario de una colaboración público-privada donde no haya un excesivo gasto por parte del sector público y que también el riesgo privado pueda entrar a hacer más rápida, viable y sostenible la ejecución. Estamos en un territorio donde convertimos el gasto en inversión por la capacidad, la población, la situación y nuestro entramado industrial.

Hay que prepararse para el tranvía de hidrógeno porque

vendrá antes de veinte años. Debemos poner las bases para tener una red completa en la Comunidad Valenciana. Me gusta que por fin la Generalitat se haya puesto a hablar del tranvía Denia-Gandía, porque lo tenían metido en un cajón lleno de telarañas desde hace siete años.

El último tema no puede ser otro que la Sanidad. ¿Cuál es la política sanitaria que pondría en marcha el PP? ¿Cómo acabaría con las listas de espera?

Las listas de espera en la Comunidad Valenciana ya se habían incrementado un 30% antes de la pandemia, así que ese motivo no puede ser una excusa. Lo que hay que hacer es dejarse de prejuicios y poner todos los recursos sanitarios disponibles a disposición pública de una sanidad universal y gratuita.

Debemos fijar un periodo máximo de espera para que, si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto, se derive a centros privados concertados con la Administración sin ningún coste ni gasto especial para el usuario.

«Debemos fijar un periodo máximo de espera para que si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto se derive a centros privados concertados»

**Abierto periodo
de inscripción hasta
el 9 de septiembre en:
masters.edu.umh.es**

Curso 2022 - 2023

Más Masters

Universidad Miguel Hernández

Los ahogamientos vuelven a vestir de luto el verano

Los expertos apuntan a la falta de políticas preventivas como principal causa de la alta tasa de mortalidad en el agua

NICOLÁS VAN LOOY

A las 11:13 horas del pasado día 22 de junio llegaba el verano astronómico a la Comunitat Valenciana, una región donde el estío meteorológico, tras una primavera muy lluviosa y gris, llevaba ya semanas instalado. A ello ha habido que sumar una ola de calor histórica, con valores nunca antes vistos en ese mismo mes de junio desde que se tienen registros, que empujó a miles de personas a buscar alivio en piscinas y playas a lo largo de todo el territorio.

Ese peregrinaje puso en marcha el funesto contador de víctimas mortales por ahogamiento en la Comunitat Valenciana, que con nueve fallecidos ya cerró el mes de mayo como líder a nivel nacional tanto en ese mes como en el total acumulado de 2022. Muertes que, en muchísimos casos, podrían haberse evitado siguiendo unas sencillas normas básicas de prevención y algo de sentido común, pero que por desgracia no serán las últimas que haya que lamentar durante la presente campaña estival.

Cifras inasumibles

El problema no es exclusivo de la Marina Baixa o de la región valenciana. En un país como España, prácticamente rodeado por el mar, las cifras son demoledoras. El Informe Nacional de Ahogamientos (INA) que publica la Real Federación Española de Salvamento y Socorrismo (RFESS) registra un total de 260 fallecidos en 2021. De ellos, 158, el 61% del total, murió en el mar y 33, el 13%, en piscinas. El 86% de todos ellos, un total de 223 personas, falleció en lugares sin vigilancia.

En los siete primeros meses de este año, el INA ha registrado ya 222 fallecidos de los que 40, el 18% del total, han muerto en la Comunitat Valenciana. La siguiente comunidad autónoma en el ranking es Andalucía, con 36 muertos. Entre enero y julio, sólo Ceuta y Melilla mantenían su contador a cero.

Falta prevención

El origen de esta negra realidad es muy variado, pero los expertos y profesionales del mundo del salvamento y socorrismo apuntan, como principal causa, en la misma dirección: la falta de políticas preventivas efectivas.



Salvador Perelló, vicepresidente primero y responsable de formación de la Federación Valenciana de Salvamento y Socorrismo (FSSCV), niega que el motivo del elevadísimo número de víctimas mortales haya que buscarlo en el bajo nivel de natación de la población española.

Por el contrario, asegura que “la gente no se ahoga por eso, sino por factores mucho más importantes. Primero, porque las políticas de prevención del ahogamiento en la Comunitat Valenciana y en España son cero y porque las políticas que se llevan a cabo año tras año son las mismas y, por lo tanto, los resultados son los mismos”.

Líder en muertes en el agua

Perelló alerta de que “la Comunitat Valenciana está, desde hace cuatro o cinco años, siempre en el top 3 de España en nú-

mero de ahogados”, y subraya el dato de que “el mes de mayo pasado se cerró con la Comunitat liderando el ranking nacional de ahogados con nueve personas... pero es que la siguiente Comunidad Autónoma sumó cinco muertos, por lo que estamos muy por delante del resto”.

El dirigente de la FSSCV insiste en que “un gran problema es la falta de formación y de información a la población sobre las conductas que se tienen que llevar a cabo para que el baño sea seguro”, y lamenta que “igual que hay campañas de prevención de accidentes de tráfico, de la violencia de género, del alcoholismo, de la drogadicción, del juego... en esto no hay y la gente no tiene una cultura preventiva”.

En los cinco primeros meses de este año, el INA ha registrado ya 83 fallecidos de los que 18, el 21% del total, han muerto en la Comunitat Valenciana

Socorristas sin autoridad

Coincide en ello con Antonio Zamora, coordinador del servicio de vigilancia y socorrismo de las playas de Benidorm, uno de los pocos municipios en toda España, y el único de la Comunitat Valenciana, que mantiene este dispositivo activo durante los 365 días del año.

Zamora añade a la reflexión que “el socorrista no está catalogado como autoridad” y eso hace que poco o nada puedan hacer para evitar una peligrosa realidad y es que, según explica Zamora, “la gente hace caso omiso a las banderas, sobre todo la roja. Se hace mucho hincapié en que se respeten, pero la gente no hace caso”.

En la misma línea que Perelló, el responsable de la seguridad de los arenales de la capital turística de la Comunitat Valen-

En la Comunitat Valenciana sólo Benidorm cuenta con servicio de socorrismo durante los doce meses del año en sus playas

ciana apunta a la falta de regulación normativa en las playas. “En piscinas y otras instalaciones similares sí existen normativas que te indican cuántos socorristas tiene que haber por lámina de superficie, pero en playas no hay ninguna ley que marque esos números”.

Normativa vacía

Salvador Perelló recuerda que “no tenemos ninguna norma que ayude a prevenir el ahogamiento en las playas”. En ese sentido, según explica, lo más parecido que existe data de “hace dos años, cuando se publicó un decreto de seguridad en las playas, pero es un decreto vacío. Lo que te dice que es se va a legislar con órdenes posteriores sobre distintos aspectos, pero han pasado dos años y sólo se ha desarrollado la orden inicial que es catalogar la peligrosidad de las playas de la Comunitat”.

“Con ese catálogo”, prosigue el responsable de formación de la FSSCV, “se debería decidir cuántos efectivos tendrá el dispositivo de salvamento y socorrismo, cuándo empezará la temporada, los horarios... Ahora, cada municipio decide lo que hace en sus playas”.

Vigilancia insuficiente

Llegados a este punto cabe recordar que el INA demuestra que más del 80% de los fallecidos por ahogamiento en 2021 murieron en zonas sin vigilancia, por lo que parece lógico que la decisión sobre los dispositivos de socorrismo, su periodicidad, su horario y su volumen de personal no dependieran de una apreciación subjetiva de cada consistorio.

Todo ello, en un contexto en el que el cambio climático parece estar adelantando cada vez más la llegada del buen tiempo y, con él, la afluencia masiva de bañistas a playas y piscinas, algo que sigue sin traducirse en la puesta en marcha de los servicios de socorrismo, que se mantienen en los mismos periodos de hace décadas.

Cambio climático

Antonio Zamora asegura que “coincido totalmente” en que ese factor climático debe ser muy tenido en cuenta a la hora de plantear este servicio vital. Sin embargo, considera que el continuismo con el que trabaja

la Administración “ocurre porque las administraciones públicas no cuentan con las empresas a la hora de planificar los servicios. Somos nosotros los que sabemos cuándo baja la gente a la playa, los horarios de mayor afluencia, cuándo se producen los picos en la temporada y los efectivos que hacen falta...”.

Gasto frente a inversión

Salvador Perelló coincide por completo en ese análisis. Según su opinión, “para unos municipios el socorrismo es un gasto y, por lo tanto, gastan lo menos posible. Para otros, es una inversión y lo dota de medios. Eso hace que te encuentres realidades muy distintas dependiendo de la playa a la que vayas”.

Y, en la misma línea que Antonio Zamora, el vicepresidente de la FSSCV se reafirma en que “eso es una responsabilidad de los ayuntamientos. El problema, es que no tenemos en cada municipio a una persona, primero, que sepa y, segundo, que tenga sensibilidad sobre la prevención del ahogamiento. Pero sí tenemos una Conselleria que tendría que ser la que marque a los ayuntamientos cuándo hay que abrir y con los efectivos que hay que hacerlo”.

Perelló lamenta que “nos movemos por calendarios. ¿Qué sentido tiene abrir una playa el día 1 de junio, que cae entre semana, si los fines de semana anteriores ya estaba llena de bañistas? Esa no puede ser nunca la idea”.

El cambio climático hace que cada año los bañistas vayan antes a la playa, pero los servicios de socorrismo mantienen sus calendarios



Responsabilidad personal

Los expertos apuntan, además, a que en la prevención de las muertes por ahogamiento es fundamental la concienciación y la responsabilidad personal de cada cual. Así, cuando se trata de analizar los riesgos de un grupo poblacional tan expuesto como son los niños, Salvador Perelló es rotundo: “la distancia de seguridad con los niños es la longitud del brazo del adulto que se baña con él”.

Más del 80% de los fallecidos por ahogamiento en 2021 murieron en zonas sin vigilancia

Más allá de los menores, tanto Perelló como Zamora apelan al sentido común de los bañistas y, sobre todo, a no infravalorar las condiciones del mar. Es fundamental respetar las banderas, pero también lo es elegir siempre una zona vigilada para el baño y estudiar bien la presencia de olas, corrientes o cualquier otra circunstancia que pueda poner en peligro la propia seguridad y, sobre todo, ante la más mínima duda, optar por la opción más segura: no bañarse.

«Las administraciones públicas no cuentan con las empresas a la hora de planificar los servicios» A. Zamora

Datos de ahogamientos

Informe Nacional de Ahogamientos 2021

- Nº Total de Muertos en España: 260
- Muertos en la Comunitat Valenciana: 43 (16,5% del total).
- Por sexos: Hombres 205 (79%) y mujeres 55 (21%).
- Por tipo de instalación: Playa 158 (61%), piscina 33 (13%), río 29 (11%) y otras 40 (15%).
- Situación de vigilancia: Sin servicio de socorrismo 223 (86%) y con servicio de socorrismo: 37 (14%).
- Top 3 por comunidades: 1ª Comunitat Valenciana con 43, 2ª Andalucía con 41 y 3ª Catalunya con 39 fallecimientos.

Informe Nacional de Ahogamientos acumulado a julio de 2022

- Nº Total de Muertos en España: 222
- Muertos en la Comunitat Valenciana: 40 (18% del total).
- Por sexos: Hombres 178 (80%) y mujeres 68 (20%).
- Por tipo de instalación: Playa 107 (48%), piscina 33 (15%), río 32 (14%) y otras 50 (23%).
- Situación de vigilancia: Sin servicio de socorrismo 99 (45%), con servicio de socorrismo 46 (20%), sin definir 77 (35%).
- Top 3 por comunidades: 1ª Comunitat Valenciana con 40, 2ª Andalucía con 36 y 3ª Canarias con 31 fallecimientos.

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



Las ciudades del agua 32

Principio: Educación de calidad (Objetivos Desarrollo Sostenible 04)



Rafal, marqueses, conservas e ilustración

La veterana huerta

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La mítica nos habla de romanos probando selectas uvas, horneando con recio trigo para producir con qué darle al moje del aceite producido por los olivos del lugar. Todo ello, en una fértil llanura al pie de esas montañas que los íberos dejaron para bajar a experimentar la vida a la vera de las humedades del río Segura. La realidad es que Rafal, falta de restos arqueológicos mediante, cuanto menos aquellos que puedan justificar mitos y leyendas, arrancará, como entidad poblacional, desde la alquería árabe denominada Rahal Al-Wazir (en realidad, un 'rahal', 'raal' o 'rafal' era una explotación agraria familiar más pequeña que una alquería; y lo de Wazir o 'wazir' viene de visir: ministro, gobernador o asesor).

Las montañas desde las que posiblemente bajaron los primeros rafaleños no pertenecen a Rafal. Son las que conforman la sierra de Callosa, o sea, la mole caliza, 1.543,44 hectáreas, conocida como el Paraje Natural Municipal La Pilarica-Sierra de Callosa, con la propia Callosa de Segura encaramada hacia este municipio.

El mito sí autenticado es el de Rafal rodeado de Orihuela. Aunque las referencias en las guías nos señalen que limita al norte con Callosa de Segura, al este con Almoradí y únicamente al sur y al oeste con el término oriolano, técnicamente Rafal, su área municipal, de tan solo 1,60 km², está inserta en tierras oriolanas, que también engloban, por ejemplo, a Benjúzar, Bigastro o Jacarilla.

La huerta holocena

Rafal se encuentra asentada sobre un llano gestado en pleno Holoceno, hace ahora poco más de 11.700 años. En aquel periodo posglacial comenzó a formarse esta llanura aluvial, puro terreno sedimentario de areniscas y arcillas. Lo ideal para crear la fértil huerta que, a pie de tierra, genera en zonas un



frescor visual inusitado. Volveremos a ella, pero marchemos antes a esta pequeña ciudad de notorio sabor rural y 4.597 habitantes según censo de 2021, frente a los 3.201 del 2000 o incluso los 406 del 1900, de lo que fueron tan solo 21 casas habitadas tras la expulsión, en 1646, de los moriscos (musulmanes convertidos a la fuerza: la población autóctona).

La recolonización no se hizo esperar. Si los censos enfitéuticos (arrendamientos) comenzaron en el XVIII a repoblar campos de la Vega Baja del Segura, del Valle del Vinalopó y de la huerta de Alicante, Rafal fue una adelantada. El marquesado de Rafal, concedido por Felipe IV (1605-1665) el 14 de junio de 1636 al oriolano Jerónimo de Rocamora (1571-1639) por su participación en la Guerra de Flandes o de los Ochenta Años (23 de mayo de 1568 al 30 de enero de 1648), pronto se ocupó de convertir el lugar en una eficiente explotación agraria.

El templo nuclear

Todo se irradió desde la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, que no deja de tenerle cierto parecido a la de idéntica advocación en Fuengirola, Málaga (el campanario, de cuatro campanas, a nuestra derecha; el cuerpo central de la fachada y, a continuación, un lateral a nuestra izquierda de menor altura), y sembró muros y estructuras en 1639 (la malagueña, barroca, es de 1940). Se consagraba su primera fase un año después. Pero el terremoto de 1829 tumbó la torre campanario sobre el cuerpo central del templo, cobrándose una vida. La Marquesa de Rafal, María del Pilar Melo de Portugal y Heredia (1776-1835, ejerció entre 1831 y 1835), se embarcó en su reconstrucción.

Entre 1925 y 1927 tendremos la iglesia más o menos como la conocemos ahora, campanario incluido, aunque habrá que esperar a 1948 para el reloj y las tres campanas que

faltaban, y al 7 de octubre de 1956 para que se corone a la patrona de Rafal. En su interior, tres cuadros encargados por los marqueses de Rafal en 1775 a la Escuela de Ribera, pintores de cámara de Carlos III: 'El Purgatorio', 'Virgen de la Leche' y 'El Martirio de Santa Águeda'. Hoy el templo saluda desde la plaza de Ramón y Cajal, subrayado su flanco sin campanario por la CV-912, que tantos quebraderos de cabeza suele dar con las inundaciones, llamada allí calle del Marqués de Rafal.

Pinceladas heterogéneas

El edificio religioso es el epicentro de unas fiestas patronales, el 7 de octubre, que alegran desde junio. Los intrínquilos urbanos más clásicos, lógicamente los más cercanos a la iglesia, no dejan de poseer un matiz heterogéneo, producto quizá de los sucesivos repoblamientos, sobre todo aragoneses y castellanos. La población, con edificios máximo tres pisos, ha

ido abriéndose a la huerta, sin pisarla demasiado, y aportando novedades como la plaza de España, también bordeada por la CV-912, con templete, fuente, Ayuntamiento y Auditorio.

Desde allí se desarrolla, entre otras, una activa política educativa, en una población que se ha volcado en realidades como el colegio público Trinitario Seva Valero, en honor al músico y director orquestal rafaleño (1905-1936), quien también trabajó en el Sindicato Agrícola Católico. Hay más: el animado mercadillo, tan multicultural como cualquiera, planta puestos todos los jueves con, ya en el ensanche urbano hacia la huerta, la calle Príncipe de Asturias como espinar principal (también extiende sus nutritivos brazos por Agustín Parres Villaescusa, El Molino o Félix Rodríguez de la Fuente). Además, en especial desde los años cincuenta, cuando empezó a generarse la infraestructura necesaria en el ámbito nacional, comenzó el auge en tierras rafaleñas de una industria conservera proyectada incluso más allá de las fronteras nacionales.

Una huerta que, complementada con la relativa cercanía del mar, ha generado una rica gastronomía de arroz 'clarico' (caldoso) o, al horno, con costra, y cocido de pato o con pelotas, gachamigas o guisado de bacalao, precedidos de ensaladas de lisonas (cerreña menuda o tierna) o de cebollas, pimientos y berenjenas asadas. Huerta también como objetivo educativo, a la par que turístico. Bancales regados por una tupida red de acequias, con nombres ya enquistados en la historia: la Arellana, la San Bartolomé... Han ido alimentando, vigorizando, campos hoy con alcachofas, cítricos, melones, pimientos, tomates. Antaño se cultivó algodón, o cáñamo, y hasta hubo moreras entre el XVIII y el XIX, ligadas a una entonces pujante industria de la seda. En Rafal, la huerta es pura ánima.

El sector inmobiliario de Benidorm se organiza para defender sus intereses

Más de una treintena de agencias conformarán, desde este mes, la asociación Inmobeco

NICOLÁS VAN LOOY

El sector inmobiliario, tan íntimamente ligado a la industria turística gracias a esa costumbre de muchos europeos de establecer su residencia en los principales destinos del litoral mediterráneo una vez llega su edad de jubilación, ha sido siempre uno de los principales motores económicos de la ciudad de Benidorm y, con ella, del resto de la comarca de la Marina Baixa.

Vivió su edad de oro, de la mano de la construcción, en los años previos al estallido de la burbuja inmobiliaria, que se llevó por delante un buen número de agencias inmobiliarias y puso en serios aprietos a otras tantas personas que, de forma no reglada, encontraron en la compra-venta de propiedades una forma de vida.

Defensa de los propios intereses

Muchos años después de aquello, y en un 2022 en el que todos los indicadores están señalando al sector como uno de los más dinámicos de la economía, ha llegado el momento, en parte para no repetir los errores del pasado, de que el propio sector pelee por sus derechos y plante cara a la competencia desleal que, si bien normalizada por que lleva ahí 'de toda la vida', no sólo perjudica económicamente, sino que también lo hace reputacionalmente.

Para ello, este mes de septiembre -si la siempre engorrosa burocracia no lo impide- nacerá Inmobeco. Ese es el nombre de la nueva asociación comarcal que, con sede en Benidorm, representará los intereses del sector inmobiliario de la Marina Baixa y que, además de mejorar la calidad de los servicios que cada una de las agencias que la conformarán prestan a sus clientes, tendrá como principal objetivo la lucha contra el intrusismo y la oferta ilegal en el sector.

La asociación de inmobiliarias cuenta ya con más de una treintena de asociados



Piedad Rodríguez, una de las fundadoras de Inmobeco.

Últimos trámites

Según explica quien será su vicepresidenta, Piedad Rodríguez, "actualmente ya somos más de treinta agencias" las que conforman la naciente asociación que sólo está a la espera de poder completar los últimos trámites burocráticos antes de presentarse en sociedad, algo que, reconoce, querrían haber podido hacer antes de la llegada del parón administrativo veraniego.

"Nuestro principal objetivo es profesionalizar el sector", avanza Rodríguez que, además, subraya: "tengo muchísimo interés en terminar con el intrusismo y que la profesión sea tomada en serio".

Daño reputacional

Un mal que, según explica Piedad Rodríguez, debe ser abordado de manera urgente porque "aquí, al contrario que en otras comunidades autónomas, donde sí hay asociaciones registradas, cualquiera puede vender una casa y eso es lo que hace que se comentan muchos fallos y errores que, a la postre,

provocan que al agente inmobiliario no se nos tome en cuenta".

Porque, como ella misma deja ver con sus declaraciones, no sólo se trata del lucro cesante que sufren las empresas legalmente constituidas para ejercer la labor de la compraventa de propiedades, sino también del daño reputacional que el mal hacer de muchos (no tan) buenos samaritanos provoca en el sector.

Intrusismo

Un intrusismo o, lo que es lo mismo, una oferta ilegal que tiene muchas caras y muchas vertientes, pero que la futura vicepresidenta de Inmobeco personaliza, al menos principalmente, en un colectivo concreto: los porteros de los edificios.

"Hay un porcentaje de intrusismo muy alto, pero en la Marina Baixa y, sobre todo, en Benidorm el problema es mucho más elevado. No me atrevo mojar me con un porcentaje, pero hay que empezar con los porteros de los edificios. Eso hay que decirlo: son los peores. Empezamos con ellos y terminamos con aquello del amigo del amigo", explica la directiva de Inmobeco.

«Hay mucha pillería»

Unos y otros, afirma Rodríguez, terminan no siendo tan amigos o, al menos, buscando su beneficio personal, "porque nos piden comisión engañando a la persona que ha depositado en ellos su confianza. Hay mucha pillería".

Una actividad fuera de cualquier tipo de reglamentación que provoca que "se engañe mucho a la gente, sobre todo, a los extranjeros". Y eso, además, genera inseguridad entre los clientes que pueden así dejar de confiar en los verdaderos profesionales del asunto. "El problema es que las malas noticias corren como la pólvora y los propietarios acaban diciendo que no quieren saber nada de las inmobiliarias".

Plataforma de venta

Además, la creación de Inmobeco también supondrá una gran ventaja para los clientes ya que, como explica Piedad Rodríguez, la asociación actuará como plataforma de venta y, de esta manera, cualquiera de sus asociados podrá ofertar las propiedades de los demás.

Una práctica que, en el día a día, no supondrá ningún gasto más para el cliente que, además, podrá evitarse un peregrinar por distintas agencias para poner en venta su casa o comprar una nueva ya que, al mancomunizar la oferta, el usuario podrá dirigirse a una sola agencia, la que le genere más confianza, y serán sus profesionales los que le muestren todo el catálogo conjunto..

«Hay que empezar con los porteros de los edificios. Eso hay que decirlo: son los peores» P. Rodríguez

El principal objetivo, una vez puesta en marcha, será la lucha contra la oferta ilegal

Tres décadas del arcoíris del italiano Gianni Bugno en Benidorm

La ciudad, que este invierno acogerá la Copa del Mundo de ciclocross, vivió en 1992 la disputa del Mundial de ciclismo

NICOLÁS VAN LOOY

Hagamos un viaje en el tiempo. Un largo viaje en el tiempo. Situémonos en un momento en el que el curso escolar acaba de comenzar y en el que los últimos calores del verano todavía se dejan notar en las calles de Benidorm.

En la televisión, que pocos meses antes ha vivido la revolución de las cadenas privadas, triunfan todavía algunas reposiciones de El Equipo A y el Coche Fantástico que rivalizan con los ceñidos bañadores de David Hasselhoff y Pamela Anderson, y las gracietas de un jovencísimo Will Smith que se las hacía pasar canutas a su tío en Bel Air.

En España, que se comenzaba a acostumbrar a viajar a más de 300 kms/h en tren, comenzaba ya la resaca de unos recién terminados Juegos Olímpicos y de la Exposición Universal de Sevilla. Madrid volvía a ser, tras su capitalidad cultural, la ciudad canalla que siempre ha sido. Estamos, claro está, en el inicio del otoño de 1992. Todo había ocurrido y en el país todo el mundo se preguntaba 'y ahora, ¿qué?'.

Un último gran evento

Pero no. No todo había ocurrido ya. En la Comunitat Valenciana quedaba la traca final de los mundiales de ciclismo. En València se había construido el velódromo de Burjassot y allí los mejores 'pistards' se batieron en unas jornadas históricas que, al menos para el gran público, sólo fueron el prólogo de lo que vendría, sólo unos días más tarde en Benidorm.

En la capital turística se celebró, los días 5 y 6 de septiembre -todavía quedaba algún tiempo para que la cita se convirtiera en una fiesta de toda una semana- en el epicentro del 'Planeta Ciclismo' con la disputa del mundial de carretera.

Circuito exigente

Benidorm ya sabía por aquel entonces lo que era acoger una



Bugno celebra su triunfo en Benidorm.

gran prueba del deporte del pedal. La ciudad era, de forma alterna cada año, salida o llegada del GP Luis Puig -desaparecido en 2005 y ahora recuperado con el nombre de Clásica Comunitat Valenciana 1969 con salida en La Nucía-.

Además, era lugar de paso casi obligado para la Volta a la Comunitat Valenciana, y parada y fonda habitual del pelotón de la Vuelta a España -que todavía se disputaba en el mes de abril-.

Pero el Mundial era otra cosa. Algo mucho más grande. Y para ello se diseñó un circuito de los de entonces: exigente y sin tantas florituras como los actuales. Un bucle con salida y llegada en la avenida Jaume I que, desde ese punto, ponía rumbo a Finestrat, un puerto no muy duro para un ciclista profesional, pero que a fuerza de subirlo una y otra vez, debía desgastar al pelotón y separar la paja del grano.

El deporte de moda

Estamos, recordemos, en 1992 y el ciclismo español vive uno de los mejores momentos de su historia hasta entonces. En 1988 Pedro Delgado había ganado el Tour de Francia. El segoviano, ídolo de masas, centraba a finales de los 80 toda la atención mientras a su lado un robusto mocetón navarro, con hechuras

de 'clasicómano' -demasiado pesado para los grandes puertos, decían-, comenzaba a dar muestras de su potencial.

Tanto que ya en 1992 un tal Miguel Induráin llegaba a Benidorm con dos 'Grande Boucle' en su hoja de servicios y convertido en uno de los grandes favoritos para una carrera en la que España aspiraba, con el entonces imbatible 'Miguelón', a conquistar al fin su primer maillot arcoíris.

Dos favoritos y un 'outsider'

Las cosas pintaban bien para España. Unos días antes, entrenando, uno de los grandes favoritos para aquel día, el belga Johan Museeuw, se había estampado contra un muro a la salida de Finestrat y se recuperaba de sus lesiones en el Hospital de La Vila Joiosa. La cosa,

en principio, quedaba entre un jovencísimo Laurent Jalabert, que había explotado de forma definitiva en el Tour -se llevó una etapa y el maillot verde- y, claro, Induráin.

Muy pocos contaban el día 5, víspera de la prueba, con Gianni Bugno, el italiano defensor del título. Se había subido al tercer escalón del podio de París y había ganado la Milán-Turín, pero su temporada, en términos comparativos con las anteriores, había sido bastante floja. Pero llegaba enrabietado y con hambre.

A fuego lento

Llegó el día y las cosas se desarrollaron como cabía esperar. El alto de Finestrat iba haciendo su callado trabajo, dejando fuera de juego, vuelta a vuelta, a los más débiles. El grupo de favoritos se fue reduciendo a medida que iban pasando los kilómetros y allí resistían, salvo alguna ya olvidada excepción -las injusticias del desmemoriado deporte de elite-, los mejores.

España, poco acostumbrada por entonces a bregarse en el ciclismo de un día, dejó todo el peso de la carrera a italianos y franceses. Suficiente tenían aquellos corredores 'vueltómanos' con resistir el mayor tiempo posible junto a 'Miguelón'.

Y, de pronto, la última vuelta. El sprint final que pica para arriba en Jaume I.

Bugno, arcoíris

Y allí Miguel Induráin arrancó fuerte, el ácido láctico disparado. Ese dolor de piernas que hace que la cabeza pida parar a gritos mientras el corazón, desbocado, gana la partida exigiendo un último esfuerzo. Jalabert, mucho más rápido, que parece que se va a llevar el gato al agua cuando, de repente, Bugno, de la nada, emerge para levantar los brazos y revalidar el título. El primer arcoíris español tendría que esperar todavía un poco más, hasta 1995 en Duitama.

Han pasado 30 años de aquello. Tres décadas en las que el ciclismo no ha sido ajeno a Benidorm y que el próximo día 22 de enero, con la disputa de la Copa del Mundo de ciclocross en el Moralet, volverá a vivir un día grande en la historia deportiva de la ciudad.

Laurent Jalabert, que acabó segundo, era el gran favorito antes de la salida

Miguel Induráin, que acababa de ganar su segundo Tour, era la gran baza española

Gianni Bugno, defensor del título, no había tenido su mejor temporada antes de llegar a Benidorm

ENTREVISTA > Domingo Seguí 'Xomi' / Bombero

«Ganar las dos pruebas ha sido, para mí, mejor imposible»

El bombero benidormense ha conseguido seis medallas en los World Police and Fire Games de Rotterdam

NICOLÁS VAN LOOY

Domingo Seguí es uno de los bomberos más conocidos y reconocidos del parque que el Consorcio Provincial mantiene en Benidorm. Lleva trabajando allí muchísimos años y, además, su presencia habitual en los Juegos Mundiales de Policías y Bomberos, con numerosos éxitos a sus espaldas, han llevado su cara a los medios de comunicación en más de una ocasión.

Donde más conocido es, en cualquier caso, es en el edificio Negurigane, su particular 'gimnasio' para preparar la cita bianual de esta suerte de olimpiadas de policías y bomberos.

Nacido como Domingo, "siendo muy pequeño una vecina, que era de Bilbao, comenzó a llamarme Txomin, que es la traducción al euskera de mi nombre", aunque matiza que "aquí lo hemos 'valencianizado' y le hemos quitado la primera 't' y la última 'n'", dejando así el apodo por el que todo el mundo le conoce: Xomi.

¿La de Rotterdam ha sido su primera participación en los World Police and Fire Games?

No. Yo empecé en 2003, que se celebró en Barcelona. Es una competición bienal y desde entonces he estado yendo a todos. He estado en Australia, Nueva York, Vancouver, Sídney, China...

Este año se ha llevado un botín de seis medallas. ¿Ha sido su edición más exitosa?

En otras ocasiones llegué a conseguir siete u ocho, pero desde hace un tiempo sólo participo en la prueba de subida de escaleras. Ahora ya voy con la familia y si participas en más competiciones te tiras allí una semana en la que no estás de turismo, sino pendiente de la competición.

«El entrenamiento específico mínimo para preparar la prueba es de tres meses»



Xomi preparándose para participar en una de las pruebas de Rotterdam.

Hago las dos subidas, una con equipo y otra sin él, y luego ya aprovechamos para ver toda la zona con la familia.

A los bomberos hay dos cosas que se les presupone: el valor y la buena forma física. Para afrontar este tipo de pruebas, ¿le basta con su preparación diaria para el trabajo o las entrena de una forma específica?

Esto lleva un entrenamiento muy específico. Se trata de subir un edificio de, como mínimo, 40 plantas respirando de la botella. Por lo tanto, sí, debes hacer un entrenamiento muy específico.

¿Cuándo empieza a prepararse?

El entrenamiento mínimo es de tres meses. Tienes que tener una base aeróbica muy grande y yo la complemento yendo al Puig Campana y aprovechando cuestras. Por aquí, por fortuna, tenemos el Puig Campana, el Ponoig... un campo de entrenamiento brutal.

«Empecé a acudir a la competición en 2003 y desde entonces he ido a todas las ediciones»

Luego, los últimos tres meses, le metes mucho de gimnasio con carga de peso en las piernas y empiezas a tocar escaleras. Los últimos dos meses se podría decir que no sales de un edificio. Es hacer muchas series con y sin equipo.

Siendo bombero en una ciudad como Benidorm, con tantos rascacielos, le dará cierta ventaja a la hora de entrenar.

Yo me entreno en el edificio Negurigane. Lo tengo cerca de casa y del parque de Bomberos y pedí permiso para poder hacerlo. Además, es un edificio en el que las escaleras son un poco difíciles de subir y eso es algo que ayuda mucho.

¿Por qué es difícil?

Porque tienes muchos giros. No vas a encontrar tiradas de escalera de 16 o 20 peldaños seguidos, que es lo cómodo. El Negurigane no es el edificio más alto de Benidorm, pero por todo lo que te he comentado, me sobra para poder prepararme. Son 39 plantas y yo salgo del -2, que es el parking, con lo que tengo 41 plantas para subir.

Alguna vez se habrá cruzado con el vecino que sale a tirar la basura... ¿qué le dicen cuando ven a un bombero subir una y otra vez la escalera?

(Ríe) Yo siempre aviso al portero cuando voy a ir para que la gente esté avisada y no se asuste, aunque ya me conocen y saben a lo que voy. Lo bueno de ese edificio es que las escaleras son internas y no te ve nadie desde fuera... sólo me ven cuando cojo el ascensor para bajar.

Este verano está siendo muy caluroso en toda Europa y también lo ha sido en Rotterdam. ¿Le supuso una ventaja habida cuenta de que está acostumbrado al clima caluroso y húmedo de Benidorm?

La verdad es que me pilló un buen día. De hecho, si hubiese hecho calor de verdad, te vas quitando rivales de encima porque la mayoría no están acostumbrados a esos calores. Yo, como dices, he entrenado con muchísimo calor en Benidorm y, por lo tanto, con altas temperaturas a mí me hubiese ido mejor. Aun así, ganar las dos pruebas, para mí, es un resultado mejor imposible.

¿Dónde será la próxima edición?

En este caso será el año que viene, porque la de Rotterdam se retrasó un año debido a la pandemia, y será en Winnipeg, Canadá. Mi intención es acudir una vez más. Esos días ya están tachados en mi calendario.

«Hubiese preferido un día con más calor, porque eso te quita rivales de encima»

ENTREVISTA > Santos Torres / Organizador del Benidorm Pride

«El turismo gay gasta más porque tiene menos cargas económicas»

El Benidorm Pride vuelve a la ciudad como la gran cita turística del mes de septiembre

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando el último veraneante de agosto deje atrás Benidorm, se podrá dar por oficialmente concluida la temporada alta turística, pero eso no quiere decir que la ciudad vaya a sumirse en el silencio y la tristeza hasta el próximo verano. Para evitarlo, el destino irá encadenando, durante los próximos nueve meses, una larga lista de iniciativas y propuestas en las que aparece, como primer hito, el Benidorm Pride.

Por unos días, la capital turística de la Costa Blanca se convertirá, también, en la capital del turismo gay en un Orgullo que, como explica uno de sus organizadores, Santos Torres, no deja de lado la vertiente turística, pero también cumple una importante función en el ámbito reivindicativo.

¿El Benidorm Pride es un producto turístico o un acto reivindicativo?

Es una mezcla de las dos cosas. La reivindicación está siempre presente. Sobre todo, en el momento del desfile-manifestación del sábado, que es cuando, además de toda la cuestión de las carrozas y las vestimentas, salen los distintos grupos a reivindicar.

Esa reivindicación está presente durante todo el evento, porque eso es de lo que se trata, aunque, evidentemente, tiene su parte lúdica y festiva.

Mirándolo desde el lado turístico, ¿hay mucha competencia con otros orgullos?

Siempre miramos muy bien el calendario y tenemos muy definido cuándo se celebra cada uno para, precisamente, conseguir que no se solapen unos con otros. Nosotros cogimos la



El Benidorm Pride tiene su lado festivo y su parte reivindicativa.

fecha de septiembre, en primer lugar, porque Benidorm todavía tiene mucho que dar ese mes y también para ayudar a alargar económicamente la temporada de los locales, ya que es cuando comienzan a experimentar la caída tras la temporada alta.

Celebrar el orgullo en septiembre permite alargar 15 días más esa temporada con unos buenos ingresos.

Volvamos al ámbito reivindicativo. Ustedes llevan celebrando el orgullo en Benidorm desde 2001 y, partiendo de que esa reivindicación sigue siendo vigente y absolutamente necesaria, ¿comparte conmigo en que la sensibilidad social hacia el colectivo ha mejorado sustancialmente en estos casi veinte años?

La mayoría de la gente tiende a pensar todo lo contrario, pero creo que ocurre como con otras cuestiones a las que se les ha dado mayor visibilidad en este tiempo como, por poner sólo un ejemplo, la violencia de género. Ahora, la información vuela y puede dar la sensación de que los problemas han aumentado; pero creo que no es así.

Pienso que hemos mejorado bastante. Estoy convencido de que la gente es ahora mucho más permisiva y ha normalizado la situación.

Por lo tanto, que ahora haya más denuncias públicas no quiere decir que haya más casos de homofobia, sino que el propio colectivo ha perdido el miedo a dar a conocer esas situaciones.

Exacto. Se ha perdido el miedo a denunciar, y han salido a la luz casos muy graves de chicos o chicas a los que han asesinado o han dado una paliza y que han provocado que el resto del colectivo se empodere y haya dado el paso a denunciar sus propias situaciones. Eso hace que el número de denuncias aumente, pero es porque la gente

se siente ahora más segura y se atreve a dar ese paso.

Insisto, en cualquier caso, que en cuanto a tolerancia hemos avanzado muchísimo en todo este tiempo. No es, para nada, lo mismo que antes. Yo tengo 51 años y he vivido momentos mucho más complicados, cuando el hecho de trabajar en discotecas como animador ya hacía que todos te mirasen y se riesen o hiciese comentarios. Eso ya no se ve.

Y en medio de todo esto, ¿qué aporta un día festivo-reivindicativo como el sábado central del Benidorm Pride?

Visibilidad pura y dura. Es el día que la gente aprovecha para

sacar sus banderas y sus colores. Ahí sacamos toda la artillería. Es verdad que la forma que tenemos de reivindicarlo es más inusual en comparación con una manifestación típica. Por eso lo llamamos desfile-manifestación.

¿Cree que puede estar cerca el día en que se acabe por completo la homofobia y ese desfile sea sólo festivo y ya no haga falta la parte reivindicativa?

(Piensa) Siempre van salir casos a la luz que van a hacer necesario que sigamos reivindicando. Las redes sociales son un gran altavoz para conocer esos casos. No, no lo veo cercano. Creo que se va a quedar perenne.

Usted tiene, como ha dicho, 51 años y es optimista respecto a la mejora de la sensibilidad social. ¿Tuvo que esconderse alguna vez?

Yo nunca me he escondido, pero tampoco lo he magnificado hasta el punto de ir siempre con la banderita. Lo he normalizado.

¿Benidorm es, como se autodefine, un destino 'gay friendly'?

¡Desde siempre! En Benidorm siempre ha habido mucho 'artisteo' y ese es un ambiente muy asociado al mundillo LGTB. ¡Dentro de nuestro ser tenemos algún genoma que nos lleva al mundo del 'artisteo'! (ríe).

La ciudad está acostumbrada a ver a un chico maquillado de tía con una maleta en la mano corriendo porque llega tarde a hacer su espectáculo. No es algo que llame la atención porque la gente sabe que es alguien que va a trabajar.

Cuando hablamos del mercado turístico siempre lo hacemos realizando una foto fija muy general, y cuando hablamos del mercado gay siempre se comenta que es de alto poder adquisitivo y con un gasto per cápita en destino mayor a la media. ¿Eso es realmente así?

Absolutamente, porque siempre viajamos con menor carga que cualquier pareja hetero. Y ya no hablo de parejas como nuestros padres, que tenían cuatro, cinco o seis hijos. Ahora se ha pasado a uno o dos, pero eso supone una carga económica que nosotros no tenemos.

«La reivindicación está siempre presente. Sobre todo, en el momento del desfile-manifestación del sábado»

«Yo tengo 51 años y he vivido momentos mucho más complicados»

«En Benidorm siempre ha habido mucho 'artisteo' y ese es un ambiente muy asociado al mundillo LGTB»