AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 37 Septiembre de 2022

AQUÍ en Crevillent

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades» Miguel de Cervantes (escritor)

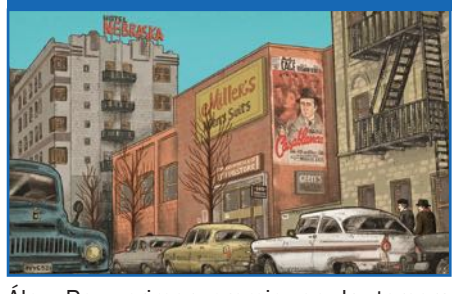
Un reencuentro muy deseado

Págs. 2 y 3

Cine

El municipio ha sido escenario de varios rodajes y puede serlo de muchos más. Pág. 30

Cortos



Álex Rey, primer premio en la tercera edición del Certamen de Cortometrajes. Pág. 31

Fiestas

Josep Candela se muestra orgulloso del amplio cartel de eventos de las fiestas. Pág. 4

Literatura

Paco 'El Molla' se adentra en sus recuerdos gastronómicos en 'Com la tonya'. Pág. 29

ENTREVISTA> Juan José Cánovas y Luis García Zaplana / Capitanes moro y cristiano de Crevillent

«Serán unas fiestas muy especiales»

Los capitanes de ambos bandos nos cuentan sus orígenes festeros y lo qué significa para ellos recuperar los Moros y Cristianos

David Rubio

Tras tres años de espera, Crevillent por fin recupera sus fiestas más celebradas por todo el municipio e incluso muchos foráneos que se unen durante estos señalados días. Este mes de septiembre darán comienzo los Moros y Cristianos 2022.

Antes de que se pongan sus trajes, conversamos con los capitanes moro y cristiano elegidos para esta edición tan especial. El primero es Juan José Cánovas (Albatera, 13-mayo-1956) miembro de los Moros Marroquíes y el segundo Luis García Zaplana (Crevillent, 6-diciembre-1964) de los Maseros.

Antes de hablar de los Moros y Cristianos... cuéntanos quien eres.

Juan José Cánovas (JJC) - Yo nací en Albatera pero a los pocos meses mis padres se mudaron a Crevillent, así que me he criado toda la vida aquí. Me he dedicado a la fabricación de alfombras pasando por todas las funciones del proceso en diferentes épocas hasta que me jubilé a los 61 años, siempre empleado en la misma fábrica. Tengo dos hijos.

Luis García Zaplana (LGZ) - Trabajo en servicios de mantenimiento y reparaciones en colegios. Antes, de joven, fui jugador de fútbol a nivel de Tercera y Preferente en el Crevillent Deportivo y luego también entrenador. Soy padre de tres hijos.

¿Cómo te metiste en la fiesta?

JJC - Recuerdo exactamente el día en que me apunté en los Moros Marroquíes: 3 de octubre de 1981. Fue cuando nació mi hijo mayor, en plenas fiestas. Mientras mi esposa estaba aún recuperándose en el hospital, yo estaba tan contento que quedé con dos amigos y nos dio por meternos todos en la comparsa.

Te reconozco que yo hasta ese momento no era demasiado amante de los Moros y Cristianos, pero como Crevillent estaba un poco muerto y no había muchas más diversiones... pues tiré para adelante. En principio no tenía intención de desfilar, pero pocos meses después acabé saliendo con un traje que me dejaron. Desde entonces he pasado por casi todos los cargos de la comparsa como tesorero, vocal o vicepresidente.

> «Entré en mi comparsa en 1981 justo el día que nació mi hijo mayor»
> J. J. Cánovas (capitán moro)

Juan José Cánovas, capitán moro.

LGZ - Durante mi juventud y época de futbolista no era algo que me llamara especialmente, hasta que un día aparecí en Los Maseros con mi esposa y mi entonces único hijo. Entre que vi los trajes y el buen trato que nos dieron... pues me acabaron enganchando.

Pasé de no participar nada a salir de cabo con mi escuadra, a aprender a hacer trajes y a ser uno de los primeros en desfilar. Más de tres décadas después ahí seguimos con mi esposa -que fue masera de honor en 1994- y con mis tres hijos.

¿Cómo surgió lo de ser capitán?

JJC - En 2018 fui el Rey Jaume, y ahí empezó a picarme un poquito el gusto de esto. Porque yo nunca había sido mucho de figurar ni de ir por delante, y la verdad nunca se me ocurrió lo de salir de capitán. Sin embargo no encontrábamos candidatos y toda la gente quería que fuese yo. Me dieron un empujoncito, y lo cierto es que tampoco les costó mucho convencerme. Me presenté además con mi esposa María Teresa Moreno de Gran Hurí.

LGZ - En 2012 se me ocurrió presentar una candidatura con mi hija Ana pensando en 2020, pues justo ese año la tocaba cumplir los 18 años. A mi mujer le gustó la idea y me animó a tirar para adelante.

Sin embargo en mi comparsa, por estatutos, no está garantizado el cargo al primero que se presenta, así que ha sido mucho tiempo de incertidumbre ahorrando, pero al mismo tiempo pensando que podría concurrir algún otro candidato. Y más teniendo presente que Los Meseros somos una comparsa muy numerosa, incluso con listas de espera. Pero al final no se presentó nadie más.

¿Qué esperas de estas fiestas del rencuentro?

JJC - Las vamos a disfrutar por tres años. Se percibe como la gente está toda loca y quiere diversión para recuperar este tiempo que nos han quitado.

En lo personal yo espero con especial ilusión algunos momentos como cuando vengan a mi casa a buscarme, cuando me toque bajar por las escaleras de la Casa de la Cultura ante más de 1.000 personas mirándome o cuando se celebre el Primer Tró. Son episodios muy distintos, pero todos ellos llenos de gran emoción.

LGZ - Las espero con mucha ilusión, ya estoy deseando que lleguen esos días. Este parón, provocado por la pandemia, nos ha tocado la moral a muchos festeros pues la espera se hizo muy larga.

> «Llevaré a mis padres en el corazón, pues han fallecido durante esta pandemia»
> L. García Zaplana (capitán cristiano)

Además, durante este tiempo hemos perdido a muchos amigos y familiares, en mi caso mis propios padres fallecieron recientemente. Mi espinita es que no podrán verme de capitán, pero desde luego les llevaré en el corazón... tanto en estas fiestas como por siempre.

Para ti, ¿qué tienen de especial los Moros y Cristianos de Crevillent?

JJC - Yo los he visto en muchos otros pueblos y la verdad es que me gustan todos, pero como los de Crevillent ninguno. Por ejemplo me encanta que las mujeres hagan su ballet, porque en el resto de los sitios lo normal es que desfilen en filàs sin bailar. Espero que la gente de otros municipios venga hasta aquí y que todos lo pasen en grande.

LGZ - Desde hace unos años han sido declaradas Fiestas de Interés Turístico Internacional y han pegado un cambio considerable, porque la gente nueva está aportando ideas innovadoras e integrando a los de fuera para que participen más.

Desde el Ayuntamiento también se están realizando muchos

> «Las fiestas han pegado un cambio en los últimos años gracias a ideas innovadoras»
> L. García Zaplana (capitán cristiano)

actos en este sentido. Son momentos muy bonitos en los que al ver el colorido y el ambiente te olvidas de todos los problemas diarios que puedas tener. Espero que venga mucha gente porque esto no es para nada un círculo cerrado a los crevillentinos.

¿Qué te gustaría que se recordara de ti como capitán?

JJC - Yo creo que a Luis y a mí nos van a recordar como los capitanes más pesados, porque hemos estado tres años esperando hasta poder desfilar (risas). Pero bueno, aún así me siento muy contento y satisfecho por estar aquí. Tengo muchas ganas de representar a mi comparsa porque eso es lo más grande que hay. Lo vamos a vivir todos con mucha alegría.

LGZ - Yo no soy demasiado ambicioso desde el punto de vista personal. Por supuesto seré el capitán de todas las comparsas cristianas, no solo de Los Meseros. Aunque no te puedo desvelar nada del boato cristiano pues, aunque no lo creas, yo soy el último que se va a enterar (risas). Realmente solo sé cómo es mi carroza y cómo vamos vestidos mi hija y yo. Hasta que no pasen las fiestas y lo echen en las repeticiones de la televisión no lo voy a poder ver.

Eso sí, espero que los asistentes se lleven un buen sabor de boca de estas fiestas, tanto o más que yo siendo cargo. Porque desde luego en todas las filàs hacemos lo máximo posible para que la gente esté a gusto. Aprovecho para felicitar a la directiva de mi comparsa por su gestión, porque son personas que saben bien cómo son las fiestas y cómo hacer las cosas al gusto del pueblo de Crevillent.

«Me encanta que las mujeres desfilen bailando, esto nos diferencia de otros municipios»
J. J. Cánovas (capitán moro)

Tras tres años de espera este mes de septiembre en Crevillent volveremos a celebrar los Moros y Cristianos

Luis García Zaplana, capitán cristiano.

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!

Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

SETEMBRE 2022
SEPTIEMBRE 2022

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
29	30	31	1	2 P. Donantes de Sangre	3 Rambla Castelar	4
5 El Realengo	6	7 Urb. El Pinar	8	9 C/ Cantueso	10 Pz. Dr. Más Candela	11
12 P. Abrets	13	14 Pz. España	15	16 P. Donantes de Sangre	17 Rambla Castelar	18
19 San Felipe Neri	20	21 P. Planelles	22	23 La Estación	24 Pz. Dr. Más Candela	25
26 P. Abrets	27	28 Pz. España	29	30 P. Donantes de Sangre	1	2

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

AJUNTAMENT DE CREVILLENT

FCC Medio Ambiente

ENTREVISTA> Josep Candela / Concejal de Fiestas (Crevillent, 24-noviembre-1988)

«Tenemos un cartel digno de unas fiestas de Interés Turístico Internacional»

Desfiles, actos de moros y cristianos, conciertos y monólogos de humor durante todo un mes en Crevillent

David Rubio

Pocos crevillentinos habrá con más ganas de recuperar nuestras fiestas locales que Josep Candela, no solo por ser integrante de la comparsa de Los Caballeros del Cid sino porque le ha tocado esperar tres largos años para vivir las que serán sus segundas fiestas como concejal, y ya las últimas de este mandato municipal.

El programa de festejos empieza oficialmente el 8 de septiembre y se alarga hasta el 9 de octubre por el día regional de la Comunitat Valenciana. Como ya venía ocurriendo antes de la pandemia, no solo se incluyen los desfiles y demás actos propios de los Moros y Cristianos sino que también se celebrarán diversos eventos culturales para todos los gustos. Nos lo cuenta Candela.

¿Qué esperas de estas fiestas tan ansiadas durante largo tiempo?

Esperamos que sean toda una explosión de alegría. Ya tuvimos el aperitivo del Mig Any donde se vio las ganas que tenía la gente de salir a la calle y esperamos que estas fiestas patronales sean el culmen. Es decir, que signifiquen la recuperación tanto a nivel emotivo como económico a las de 2019.

Durante estos años de parón hemos seguido trabajando desde la concejalía de la misma forma que si hubiera fiestas. Gracias a esto nos ha pillado preparados, porque ahora mismo existe mucha competencia entre los municipios para realizar contrataciones y diseñar programas, pues estamos todos en plena recuperación de nuestras actividades festeras.

¿Hay algún momento que te haga especial ilusión volver a vivir?

Es una pregunta complicada de responder. Quizás ese momento antes del Primer Tró en el que la gente se agolpa en la plaza Chapí seguro, que será muy emotivo. Ese primer día de fiesta, cuando por fin vemos que esto es una realidad, imagino que lo viviremos con especial cariño.

Por otra parte, los que somos trabuqueros pues le tenemos bastante apego al alardo de arcabucería del lunes. Y por supuesto las entradas por la noche con todos esos trajes festeros de gala.

«Necesitamos que sean unas grandes fiestas para que las comparsas sigan creciendo»

¿Cómo están las comparsas después de todos estos años?

Justo antes de la pandemia se notaba cómo se estaba apuntando más gente, incluso en las comparsas más pequeñas. Luego es cierto que hubo un parón con la pandemia, pero han sabido adaptarse a ese impasse. La mayoría no han cobrado cuotas y en general los socios no se han borrado. Tiene mucho mérito porque llevan tres años esperando, aunque fuimos de los primeros municipios que pudimos organizar un desfile y algunos actos con restricciones.

Si estas fiestas son buenas seguro que recuperamos esta tendencia para que sigan aumentando los miembros. Porque lo que hace que la gente se apunte es justo eso, que los amigos que acompañan a los socios vean un buen ambiente y se animen.

«Nuestras fiestas deben ser también para los crevillentinos que no están metidos en los Moros y Cristianos»

Aparte de los Moros y Cristianos, también habrá conciertos y monólogos...

Sí. Aunque prácticamente todos los miembros del equipo de gobierno somos comparsistas, desde el principio teníamos claro que éstas son unas fiestas patronales que deben ser disfrutadas por todo el municipio. Tanto quienes pertenecen a una comparsa como los que no. Por eso le hemos querido dar un salto cualitativo grande a estos eventos culturales y creo que tanto la hostelería como el ocio nocturno así lo notaron en 2019.

Este año también será así. Hemos logrado cuadrar un cartel de programación que es de las mejores ofertas que se pueden encontrar en nuestras comarcas. Algo acorde a un municipio como Crevillent y a unas fiestas declaradas Interés Turístico Internacional. Todos los conciertos son gratuitos y la barraca popular del recinto ferial estará abierta tanto el viernes día 30 como el sábado 1 de octubre.

¿Quién va a venir a actuar?

En cabeza de cartel está Fangoria y Nancys Rubias, que actuarán el 30 de septiembre en la barraca. Al día siguiente vienen Sidonie y la Fúmiga. Además recuperamos los conciertos de mañana después de los pasacalles, que serán en la plaza de la Comunidad Valenciana antes de comer. Regresará 'El kamión de la basura', que fue una auténtica fiesta en 2019, junto con otro grupo del mismo estilo llamado 'El tío la careta'. Además actuarán varios grupos locales en la barraca que ya iremos anunciando.

En cuanto al humor tendremos a la pareja 'Paco y Maite', el cómico Raúl Blanco y el grupo 'La voz del becario' que está triunfando mucho en internet sobre todo con los más jóvenes. Todos ellos en la Casa de la Cultura.

¿Los actos de las fiestas patronales se enlazarán con los del Nou d'Octubre?

Sí. La procesión de la finalización de Moros y Cristianos será el 4 de octubre, el día del patrón. Como en esa misma semana tenemos la efeméride del Nou d'Octubre, pues hemos programado varios eventos a su alrededor.

El día 8 actuará el cantautor Paco Ibáñez en el Auditorio de la Casa de la Cultura, manteniendo así el perfil reivindicativo de nuestro pasado que ya tuvimos con María del Mar Bonet durante la pandemia. Para el propio día 9 habrá mascletà, y los valencianos Tito Pontet harán presencia por la mañana en la plaza de la Comunidad Valenciana.

«Fangoria y Nancys Rubias actuarán el sábado 30 en la barraca municipal»

RUTA

99

AVANT

Descobreix el que t'estaves perdent

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Parémonos a reflexionar

Tras décadas dedicándome a la información, he de reconocer que en estos momentos me encuentro confuso con lo fácil que es trasmitir cosas y que todo el mundo lo acepte y lo crea sin más. Y estas reflexiones son generales, al margen de cualquier opción partidista, porque se aplica en el Estado, en las comunidades autónomas, etc.

Pongámonos de acuerdo

Cada día uno se pierde más con tanta normativa y sus motivaciones. Se regula la sal que puede llevar el pan, en teoría por nuestra salud, pero no se regula que las duchas que se colocan deban ser siempre anti deslizantes. La mayor parte de las personas mayores de 60 años se han caído alguna vez en la ducha, con los daños a su salud que eso provoca.

Nos dicen que a los españoles no nos va a afectar el problema energético porque tenemos un 80% de reservas, pero luego nos regulan la temperatura a la que tenemos que tener los aires acondicionados y las calefacciones, además de otras cosas. Todo ello mientras se sigue pagando el 100% de la energía que se consume al precio del gas, aunque éste suponga un porcentaje mínimo de dicha energía y sea con diferencia el más caro.

Y esto sin contar que parece que todos los males del mundo los provoca el conflicto en Ucrania, aunque en junio del 2021 se marcó el primer máximo histórico del precio MWh y en diciembre, a un par de meses todavía de que Rusia invadiese el país vecino, ya llegamos a pagar ese MWh a más de 300 euros.

Para inteligentes

Nos obligan a poner los contadores inteligentes y nos convencen de que hay que usar las horas 'valle', especialmente la noche, para poner lavadoras, lavavajillas, etc. aunque molesten a los vecinos, pero por el bien de la sostenibilidad. Eso sí, luego te marean desde las eléctricas y sus comercializadoras, y la ley les permite que si les pagas una tarifa plana ya da igual a la hora que uses la electricidad.

Por fin se eliminan las mascarillas y se vuelve a la normalidad. Ah, no, perdón, que la regulación dice que puedes estar, por ejemplo, en San Fermín (o cualquier fiesta o evento) entre miles de personas saltando sin problema, pero si luego entras en un autobús, una óptica o una farmacia es obligatorio llevar el 'tapabocas'.

¿Pensando en la seguridad?

Algo de esta bicefalia lo tenemos también en lo referente a la seguridad vial, cuando, en nombre de bajar los accidentes, reducen velocidades a límites como los 30 km/h o ponen en una autovía de repente una señal que limita la velocidad a 100.

Y todo eso estaría bien si quien lo impone no llenara todo de radares, muchos de ellos fuera de puntos conflictivos, que se podría pensar que solo sirven para recaudar; mientras que los quitamiedos de todo tipo de carreteras siguen siendo mortales para ciclistas y motoristas, o las carreteras (especialmente las secundarias) están en tal mal estado de conservación que provocan muchos de esos accidentes.

Eso sin contar que desde hace muchísimos años se vienen denunciando 'puntos negros', que son los puntos donde más heridos y muertos se producen, y que gran parte de ellos siguen igual.

La oposición gobernante

A este cóctel se puede añadir actitudes del todo fuera de lugar. Los políticos están para legislar, negociar, intervenir, en definitiva... para hacer política. Creo que alguien se lo debería explicar a cierta parte del Gobierno.

Al margen de las muchas declaraciones de Garzón originando problemas con el Turismo, la carne española, etc. o la oposición frontal y pública de las ministras de un gobierno a la decisión de su propio Gobierno, caso entre otros de la cumbre de la OTAN o las ayudas a Ucrania, ahora Yolanda Díaz ha dado un paso más.

Hay que recordar que Díaz es vicepresidenta del Gobierno y ministra de Trabajo, pero se comporta como si estuviera en la oposición y ante las desavenencias (y negociaciones históricas entre patronal y sindicatos, como ha habido siempre) en lugar de posicionarse como 'árbitro', buscando el consenso, se compromete a "apoyar las movilizaciones sindicales frente a la patronal". ¿Dónde ha quedado la política?

Normas para todos

Cambiando de tema, quizás les suene de cualquier otra localidad en cualquier otro momento. Domingo 28 de agosto, sobre las siete de la mañana, carrera de atletismo en Santa Pola. Hasta ahí más o menos todo correcto.

Puede que no sea el momento de eliminar aparcamientos en pleno mes de agosto, con algo que se puede celebrar en cualquier otro momento para desestacionalizar la llegada de visitantes, pero...

Lo que no tiene lógica alguna es poner en dicha carrera a la policía con las sirenas durante hora y media para entorpecer el descanso de los vecinos, cuando dicha acción es innecesaria. ¿A quién avisaba la autoridad local con ese sonar si no había por la calle más que los que estaban participando?

Extrapolándolo al resto de las localidades donde pueda ocurrir, solo cabe pedir un poco de respeto al descanso de los vecinos cuando la ocasión no requiere lo contrario, y de esa forma dar ejemplo de ese mismo respeto que ellos nos piden.

Y por pedir...

Y ya puestos a que se recriminen cosas... ¿seguro que, en un marco internacional de conflicto, donde de momento China se ha mantenido 'neutral', tenemos que seguir provocando un conflicto bélico con el gigante asiático?

Primero fue la OTAN con sus declaraciones en la cumbre de Madrid, y ahora EE.UU. llevando buques de guerra a la costa de Taiwán para generar una situación de incertidumbre.

Ese mismo EE.UU. que abandonó, junto con el resto de los países occidentales, de manera cobarde y urgente, a los ciudadanos de Afganistán a su suerte. Nadie iba a quedar atrás, pero las mujeres vuelven a llevar burka, y eso sí que requeriría una intervención internacional.

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016 | D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016 | D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
www.aquienelche.com
/AQUIenElche - @_AQUIenElche

AQUÍ en Santa Pola
www.aquiensantapola.com
/AQUIenSantaPola - @AQUIenSantaPola

AQUÍ en Crevillent
www.aquiencrevillent.com
/AQUIenCrevillent - @AquiCrevillent

EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Guinea
CULTURA

María Teresa Durán
JUSTICIA

David Rubio
PROVINCIA

Fernando Abad
PROVINCIA

Jonathan Manzano
ALICANTE

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Carlos Forte
VILLENA

Adrián Cedillo
VALÈNCIA

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

Manuel García
DISTRIBUCIÓN

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Tratamientos personalizados para el cáncer y en tiempo récord

El Servicio de Oncología del Hospital Universitario del Vinalopó lidera la atención al paciente garantizando tiempos mínimos entre el diagnóstico y el tratamiento

REDACCIÓN

El servicio de Oncología del Hospital Universitario del Vinalopó ofrece una atención integral y personalizada al paciente con cáncer, que abarca desde la recomendación de medidas preventivas, diagnóstico precoz, tratamiento individualizado y cuidados paliativos.

En este sentido, apuesta por abordar de manera totalmente personalizada la atención al paciente, trabajando desde una óptica multidisciplinar en la que participan servicios como Atención Primaria, Radiodiagnóstico, Cirugía General, Anatomía Patológica, Medicina Interna, Cirugía Torácica, Neumología y Medicina Digestiva, entre otros.

Los pacientes del Hospital Universitario del Vinalopó se benefician de la implantación de un circuito rápido, o fast track, que permite reducir el tiempo de atención de pacientes con síntomas sospechosos de cáncer o síntomas de alarma, su diagnóstico y su tratamiento médico o quirúrgico, consiguiendo atender al paciente en tiempo récord.

Diagnóstico precoz

El cáncer es uno de los problemas de salud más graves en todo el mundo y sigue siendo, a día de hoy, una enfermedad potencialmente mortal. El diagnóstico precoz aumenta considerablemente las posibilidades de un tratamiento curativo y con las menores secuelas posibles.

Por ello, el reconocimiento de los síntomas y la pronta acción por parte de médicos, enfermeras y otros profesionales de la salud son esenciales para la aplicación, desde las etapas iniciales, del tratamiento más adecuado para incrementar las posibilidades de curación y garantizar la mayor calidad de vida de los pacientes.

"El circuito fast track ha permitido la identificación rápida de pacientes en riesgo de padecer cáncer, su diagnóstico precoz y su tratamiento rápido, lo que conlleva mayores probabilidades de curación a largo plazo. En el circuito fast track es imprescindible el abordaje multidisciplinar del cáncer", asegura el Dr. Eugenio Palomares, jefe de Oncología.

Se produce gracias a la coordinación de la intervención multidisciplinar

Eugenio Palomares, jefe de Oncología.

Incremento de plantilla

El servicio de Oncología ha incrementado su plantilla de profesionales, lo que ha permitido la subespecialización en algunos tipos de tumores. "Estamos en un momento de crecimiento en el Servicio en el que, además, queremos hacer investigación en el propio Hospital a través de la Fundación Ribera, que nos aportará los estudios clínicos más beneficiosos para nuestros pacientes".

Y es que, según el Dr. Palomares, los ensayos clínicos resultan de gran interés ya que permiten que los pacientes tengan acceso temprano a nuevos medicamentos más eficaces. "Además, supone una motivación profesional para el equipo médico y una fantástica oportunidad de crecimiento como Servicio y como Grupo, pues nos podemos convertir en referentes para que otros profesionales puedan remitir pacientes de otros departamentos de salud a tratar su enfermedad en el Hospital Universitario del Vinalopó".

Sin cirugía convencional

En este sentido, el Hospital Universitario del Vinalopó participará en un estudio clínico próximamente, que consistirá en evaluar la factibilidad y seguridad de eliminar tumores de mama muy pequeños y únicos sin necesidad de una cirugía convencional.

"Este estudio abrirá las puertas a que en un futuro próximo, gracias a la evaluación de la extensión de los tumores por resonancia y a las biopsias asistidas por vacío por resonancia, seremos capaces de tratar el cáncer de mama sin necesidad de que la paciente pase por quirófano. Nuestros profesionales saben hacerlo y contamos con la tecnología. Esto supondrá un gran paso en beneficio de nuestras pacientes", añade el jefe del servicio.

Unidad de Mama de referencia

Encuadrada en la atención al paciente con cáncer, contamos con una Unidad de Mama con herramientas diagnósticas pioneras, como la mamografía con contraste que se utiliza en el diagnóstico de nuevos tumores de mama, así como en el seguimiento de mujeres con antecedentes de cáncer de mama.

Además, la Unidad cuenta con la técnica de intervencionismo por resonancia que permite hacer biopsias complejas guiadas por resonancia. "La Dra. Julia Camps, jefa corporativa del área de la mama de Ribera, referente mundial, lidera y ha formado a radiólogos del Hospital Vinalopó en esta técnica que permite hacer, incluso, exéresis completas de lesiones pre cancerígenas", explica Eugenio Palomares.

Otra de las técnicas punteras es la disección axilar dirigida tras el tratamiento de quimioterapia en cáncer de mama. "Hace años, cuando se trataba un cáncer de mama con afectación de ganglios linfáticos lo que se hacía después de la quimioterapia era operar la mama y hacer una linfadenectomía (extirpación de los ganglios axilares). Hoy en día ya no hacemos eso. Marcamos el ganglio o los ganglios con cáncer y si hay una respuesta completa por ecografía y resonancia, hacemos una exéresis selectiva de los ganglios marcados, además de realizar exéresis de los ganglios centinela. De esta manera, a muchas pacientes se les puede evitar la linfadenectomía axilar completa. Esto forma parte de la corriente de la desescalada en el tratamiento del cáncer de mama, ser menos agresivos para producir menos complicaciones y morbilidad, pero sin reducir ni un ápice la eficacia ni las posibilidades de curación".

Apoyo psicológico para pacientes

El diagnóstico de una enfermedad como el cáncer suele tener un notable impacto emocional en la vida de una persona. Ante este diagnóstico, es frecuente experimentar síntomas de ansiedad, depresión y malestar emocional.

Las pruebas necesarias se realizan en el menor tiempo posible con el fin de reducir los periodos de espera e incertidumbre

El grupo Ribera apuesta por el bienestar psicológico de las pacientes para mejorar su calidad de vida y también potenciar un afrontamiento activo de la enfermedad. 'Serenmind Care' es una aplicación móvil de apoyo psicológico, con técnicas y estrategias especialmente diseñadas para ayudar a las pacientes.

"La gran mayoría de mujeres con cáncer de mama se curan, pero muchas presentan una gran carga emocional durante toda su vida, por eso este programa resulta de gran ayuda. Desde nuestras consultas de revisión, de curas, de hospital de día y de enfermería de la unidad de mama detectamos a las pacientes que puedan beneficiarse de esta herramienta, para poder incluirlas en el seguimiento psicológico. A través de la aplicación se evalúa el estado emocional y psicológico de la paciente, se le recomiendan pautas de actuación y se hace un seguimiento de la evolución".

Si quieres ser atendido por el Hospital Universitario del Vinalopó, infórmate a través de la web www.vinaloposalud.com o llamando al 966 679 611

Eugenio Palomares, jefe de Oncología

El Dr. Palomares es licenciado en Medicina por la Universidad de Valencia y Especialista en Oncología Médica. Es Diplomado postgrado en Oncología Médica por la Sociedad Española de Oncología Médica (2016) y Máster Universitario en Investigación en Medicina Clínica por la Universidad Miguel Hernández. Además, es Máster en Dirección y Gestión Sanitaria por la Universidad Cardenal Herrera y Experto en Inmunología Tumoral e Inmunoterapia del Cáncer por la Universidad de Alcalá.

Es tutor de estudiantes de Medicina de la Universidad Católica San Antonio de Murcia y tutor de contenidos para uso docente para el título de Master Universitario Online de Urgencias en Atención Primaria de la Universidad CEU Cardenal Herrera.

Además, es miembro del Grupo de investigación en Cáncer de Mama (GEICAM), del grupo de investigación y divulgación oncológica (GIDO), del grupo español de cáncer de pulmón (GECP), de la sociedad europea de oncología médica (ESMO) y de la sociedad española de oncología médica (SEOM).

Se incorporó como médico oncólogo en el Hospital Universitario del Vinalopó en junio de 2011, donde ha sido nombrado Coordinador del Servicio.

La Generalitat 'salva' al sector turístico del cierre con ayudas al programa Imserso

El presidente de Hosbec, Toni Mayor, aplaude que Puig sea «el único presidente autonómico que se ha mojado»

NICOLÁS VAN LOOY

Terminado el verano y con él la temporada alta turística, el duro otoño, y el más duro y frío invierno, se acercan sobre un sector que sigue lamentando la negativa de la ministra Ione Belarra a sentarse a negociar los términos económicos del programa social del Imserso con los hoteles.

Una cerrazón que ha recogido el rechazo unánime no sólo del ámbito empresarial turístico, sino también de todo el arco parlamentario valenciano, incluido un Compromís que, aunque sigue apostando por la llamada tasa turística, sí se ha desmarcado de la ministra del ala de Podemos en el gobierno en esta cuestión.

Ximo Puig anuncia ayudas a los hoteles por importe de cinco millones de euros para liderar el turismo social del Imserso en la campaña de otoño-invierno.

Rescate valenciano

Ante esta situación, ha sido la Generalitat Valenciana la que ha decidido tomar cartas en el asunto. En ese sentido, Ximo Puig anunciaba a finales de agosto la inminente puesta en marcha de un plan específico de apoyo a los establecimientos hoteleros que se mantengan en el programa de vacaciones de Turismo Social (Imserso), para evitar "el desastre del cierre de empresas, pérdida de empleos y empeoramiento de la vejez activa de nuestros mayores".

Desde la patronal hotelera Hosbec, han explicado que "ante la pasividad del Gobierno de España en este asunto, ha sido el Gobierno valenciano el que ha tenido que tomar cartas en el asunto, y preparar un programa de ayudas que será de exclusiva aplicación a los establecimientos hoteleros situados en la Comunitat Valenciana que hayan participado en alguno de los programas de Turismo Social".

Subida de costes

Estos hoteles, insisten desde la patronal, "no pueden trasladar los importantes incrementos de costes de producción al consumidor, al estar el precio topado por la peor gestión política que se ha hecho desde el Ministerio de Política Social en los casi 40 años de existencia del programa de vacaciones de Mayores".

> «Este apoyo económico puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte porque otros quedarán cerrados» T. Mayor

Por ello, desde el sector hotelero "se ha acogido esta decisión del Gobierno valenciano con mucha satisfacción, pues es un balón de oxígeno para muchos hoteles que no tenían más opción que el cierre en el próximo invierno", ha declarado el presidente de HOSBEC, Toni Mayor.

Excepción autonómica

En una reunión celebrada en la sede de la Presidencia de la Generalitat, Ximo Puig; Arcadi España, conseller de Hacienda y Modelo Económico; Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo; Herick Campos, director general de Turismo; Toni Mayor, Pablo Hernández y Nuria Montes, presidente, vicepresidente y secretaria general de Hosbec respectivamente, conseguían desencallar de manera definitiva el futuro inmediato del Imserso en la Comunitat Valenciana.

El presidente de los hoteleros valencianos, Toni Mayor, ha agradecido al president Puig "todo su apoyo en este asunto. Ha sido el único presidente autonómico que se ha mojado del lado de sus hoteleros, de los trabajadores y de los mayores frente a la sinrazón del Ministerio que dirige Belarra. Ha sido la única voz política que ha exigido que hay que pagar por el coste del servicio y velar por el pilar del programa, que es el mantenimiento del empleo en las zonas turísticas".

Más que palabras

Mayor continua destacando que "este apoyo no sólo ha sido verbal, sino que ahora se traslada a una línea de apoyo económico directo, haciendo lo que no ha hecho el Gobierno de España y eso que ha tenido ocasiones y justificaciones más que razonables para rectificar su hoja de ruta. El president de la Generalitat ha hecho una lectura realista de la situación socio económica, tomando decisiones rápidas y efectivas. En momentos extraordinarios, medidas extraordinarias".

> La ministra Belarra sigue anclada en el inmovilismo ante las demandas de los hoteleros

Según ha analizado el propio Mayor, este apoyo económico de la Generalitat "puede tener un doble factor positivo: no sólo va a permitir que los sesenta hoteles de la Comunitat continúen en el Imserso, sino que puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte, precisamente porque otros destinos quedarán cerrados o reducidos a la mínima expresión debido al agujero económico que supone. El Gobierno valenciano ha facilitado que todos los turistas senior puedan venir a la Comunitat Valenciana".

Mayor, además, ha adelantado un tercer efecto positivo de este plan de ayudas: "va a actuar de rompehielos ante la cerrazón del Imserso y va a condicionar de forma muy positiva el diseño del nuevo pliego, que deberá estar preparado en menos de seis meses".

Subidas disparadas

Toni Mayor ha insistido que el incremento de costes, que se está cebando con la economía en los últimos meses, "sitúa el coste mínimo de producción" de una pernoctación en los hoteles valencianos "en treinta y cinco euros por persona, mientras que los responsables del Imserso han obviado cualquier actualización o previsión de desviación de costes y han mantenido, sin subir ni un euro, el diseño económico del programa".

Esto hace, como ha recordado Mayor, "que los hoteles reciban una retribución de veintidós euros por persona y día para cubrir alojamiento, pensión completa, agua y vino, wifi, animación y todos los servicios del hotel de 4/3 estrellas. Este desfase económico es lo que ha puesto al programa Imserso contra las cuerdas, porque de no contar con el balón de oxígeno que pone en marcha el Gobierno valenciano, el cierre era inevitable para el sector".

> La subida de costes sitúa en treinta y cinco euros el coste de producción de una pernoctación

Un estiu de tradició i cultura

+ Terra de Festes

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

El verano deja en la Comunitat miles de hectáreas y economías reducidas a cenizas

Los agricultores alertan de que los cultivos de secano de montaña «tardarán años» en recuperarse

Los incendios se han cebado este verano con la Comunitat Valenciana.

NICOLÁS VAN LOOY

Vall d'Ebo, Petrer, Les Useres, Bejís, Venta del Moro, Olocau y Calles son las zonas que han protagonizado la triste realidad de los siete incendios más devastadores que -al cierre de esta edición- se han cebado durante el verano de 2022 con la Comunitat Valenciana y que han totalizado, según los datos oficiales aportados por emergencias, algo más de 33.400 hectáreas calcinadas en nuestro territorio.

> «Se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que equivale a una de cada cuatro»
> J. V. Andreu

Todas esas áreas fueron declaradas como zona catastrófica por el Consejo de Ministros a finales del pasado mes de agosto, un primer e importantísimo paso para que las personas afectadas, especialmente aquellas que hayan podido perder sus casas o su forma de vida, vean acelerada la recepción de las ayudas que han sido prometidas por las distintas administraciones y que, como siempre ocurre en estos casos, las víctimas temen que puedan eternizarse en el complicado universo burocrático.

Perdido un cuarto de los cultivos

Cada una de las más de 30.000 hectáreas que han ardido en los grandes incendios de este verano supone un drama medioambiental, pero a ello hay que sumar otros números y otras historias, como sucede en el caso de los agricultores que han visto quemados sus campos en esos incendios.

Así, según ha explicado el presidente de la Asociación de Jóvenes Agricultores de Alicante (Asaja), José Vicente Andreu, sólo en el caso del Vall d'Ebo se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que, según explica, "equivale a una de cada cuatro", aunque no descarta que ese número "siga creciendo conforme se vayan presentando los partes".

Economías al límite

Andreu explica que los cultivos más afectados han sido "cerezos, almendros, manzanos de la variedad perelló y, sobre todo, olivos", algo que "derivará en importantes pérdidas económicas para los agricultores, provocadas por estos daños iniciales y por los que se derivarán en las próximas temporadas, ya que deberán esperar varios años hasta que los árboles vuelvan a ser productivos".

> Treinta municipios se podrán acoger al plan de ayudas urgentes aprobado por el Consell en su reunión extraordinaria

Y todo, porque "su ritmo de recuperación dista mucho del regadío. Una huerta destrozada alcanza un buen rendimiento en pocos meses, pero el secano de montaña requiere de años, por lo que este tipo de economía está al límite".

IMPOST SOBRE BÉNS IMMOBLES I ALTRES TRIBUTS MUNICIPALS
EXCEPTE ALACANT I XÀBIA

Evite cues i cites prèvies...
Pague amb targeta o domicilie el seu rebut.
Pot domiciliar fins al 26 de setembre.
Ho carregarem en compte el 3 d'octubre.

FINS AL 10/10

965 292 000
www.suma.es

Aniversario dL00 DIPUTACIÓN ALICANTE
Suma

Ayudas de emergencia

Por su parte, la Generalitat Valenciana quiso darse un poco más de tiempo para decidir los próximos e inmediatos pasos que dará para paliar el desastre ecológico y económico que han supuesto estos devastadores fuegos. Así, el pasado día 30 de agosto el Consell celebró un pleno extraordinario en el que se acordaron las medidas más urgentes.

La vicepresidenta del Consell, Aitana Mas, explica que "el decreto dará cobertura a las ayudas de emergencia, que incluirán bienes públicos y de carácter particular, como pueden ser los daños causados en segundas residencias, aunque se espera que sean pocas, teniendo en cuenta que los fuegos apenas afectaron a los núcleos urbanos", algo en cualquier caso importante porque esas segundas viviendas no están contempladas en las medidas del Gobierno de España.

Un bombero forestal trabaja en la extinción de un incendio.

«Las ayudas contemplan daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas» A. Mas

Una treintena de municipios

En concreto, siempre según las explicaciones de Mas, serán una treintena las localidades que se verán beneficiadas por estas medidas. La vicepresidenta las especificó: "Altura, Barracas, Bejís, Jérica, Sacañet, Teresa, Torás, El Toro, Viver, Alcublas y Andilla" como damnificados por el incendio de Bejís; Vall d'Alcalá, Atzubia, Balones, Benimassot, Castell de Castells, Fageca, Famorca, Orba, Pego, Planes, Tollos, Tormos, la Vall d'Ebo, la Vall de la Gallinera y la Vall de Laguar por el incendio de la Vall d'Ebo; y Costur, Figueroles, Lucena del Cid y Les Useres por el de Les Useres". A ellos, además, se suman "Petrer, Olocau y Calles" por sus respectivos fuegos.

Unas ayudas que se encargará de coordinar y tramitar la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a las Emergencias y que se podrán concretar como una inversión o mediante una concesión directa.

Para bienes no asegurados

La vicepresidenta del gobierno valenciano subraya que, el decreto aprobado tras el pleno extraordinario del Consell del pasado mes de agosto, "contempla daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas", lo que traslada algo de tranquilidad a todas esas familias que viven directa o indirectamente del campo.

Aitana Más, eso sí, especifica que "sólo se aceptarán solicitudes sobre afecciones que no estén cubiertas por el sistema de seguros". En ese mismo sentido, la número dos del gobierno valenciano asegura que las ayudas también cubrirán los "gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia, como puede ser la restitución del volumen de una balsa de riego utilizada por los medios aéreos para coger agua".

«También se cubrirán con ayudas los gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia» A. Mas

Con viento, lluvia o calima

El mito nacional del frío septiembre se torna aún playero en cuanto hablamos de lo que se cuece en la fecha por la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

En las novelas de Stephen King, como 'El ciclo del hombre lobo' ('Cycle of the Werewolf, 1983), donde a cada capítulo le corresponde un mes, nos enteramos del paso del tiempo, que de libro en libro suele aparecer un personaje al que le gustan las naranjas de Valencia (las clementinas cosechadas a lo largo de toda la Comunitat Valenciana) o que, tras un comienzo frío en septiembre, puede sobrevenir un 'veranillo de San Miguel'.

Entonces el autor nacido en Portland, Estados Unidos, se nos hace de aquí porque qué localidad en nuestra Comunitat no ha sufrido alguna vez una 'sanmiguelá', como la de Alicante ciudad, en pleno veintinueve de septiembre de 1929, cuando una apocalíptica gota fría arrasó el viario sobre el que llegaba el popular 'tren chicharra' hasta la ciudad.

Por aquí toca cálido

Pero derribemos mitos: un septiembre frío, normalmente, queda para Stephen King y, básicamente, para otras latitudes. Por estos pagos, el noveno mes suele tocar cálido, cuando no directamente caluroso, como una sudada (en las costas, debido a la humedad) temperatura que conseguirá que el mar incube una futura inundación o una serie de ellas. Tan pronto una corriente polar en las alturas se tropiece con el cálido aliento de la evaporación, ya la tenemos formada.

Hay excepciones, como en 2015, cuando la temperatura bajó en casi todos los recovecos levantinos (de aquel "Levante feliz" de Joan Fuster: desde Alicante a Castellón) diez grados con respecto a la media, además de ser uno de los septiembres más fríos que se recordaban por aquí. Pero no hay que extrañar que por estos pagos cambien las tornas. Entrar a un local por la tarde en manga corta y precisar abrigo por la noche.

Insertos en un microclima

La Comunitat Valenciana posee en su mayor parte, por su situación geográfica, un microclima particular, al menos en la costa; bien es cierto que los movimientos climáticos del litoral influyen en los interiores, zonas montañosas incluidas. Recordemos que el sistema Bético, nacido en Andalucía, desde la provincia alicantina bucea hasta convertirse en la mismísima Tramuntana balear. El archipiélago se encuentra enfrente de las provincias valenciana y castellonense.

Un verano muy caluroso puede desencadenar un peligroso ciclo de inundaciones.

Por otro lado, este microclima se encuentra a su vez inserto en la cuenca del Mediterráneo occidental, un reducto definido como semiautártico (semiautosuficiente), batido por especiales corrientes marinas que a su vez influyen en las de aire, en un entorno acuático que almacena, como una inmensa pila, calorías a mansalva.

Evaporación y aire frío

La evaporación media anual es de aproximadamente un metro y medio, pero el ciclo es casi repetitivo año tras año: en verano se calienta el agua, en otoño vienen corrientes de aire frío, ambas se unen y ahí tenemos la famosa 'gota fría', algo más que una simple chispa. Aunque se dan veranos suaves (bueno, lo que en la Comunitat Valenciana entendemos por un estío tranquilo), lo normal es alcanzar la temperatura indicada para tener fiesta atmosférica.

La lámina marítima puede llegar a los veintitrés grados o incluso más allá. La mayor extensión o no de la canícula veraniega determinará la temperatura de septiembre, o que anegue en septiembre, octubre o ambos. El cambio climático (deshielo, cambio de corrientes marítimas, con ellas los vientos) influye extremándolo todo, incluido el calor, pero también acortando los tiempos, por ejemplo entre un verano árido y otro.

Plusmarcas atmosféricas

Este 2022 mismo se ha convertido en el verano más tórrido en la Comunitat Valenciana en al menos los últimos setenta y dos años, con un julio que ha superado plusmarcas con una alegría digna de mejores encomios. Así, se ha registrado la temperatura superficial del agua más alta desde 1959. Se comprende, y más ante las primeras y catastróficas granizadas sucedidas mientras se escribe este artículo, los temores desde el sector meteorológico.

Aunque septiembre se ha transformado en un icono de jerséis de cuello alto sobre alfombras de hojas caídas, cuando ya es otoño en ciertos grandes almacenes (este año desde el viernes veintitrés de este mes a las tres horas y cuatro minutos), por aquí, además de mayor o menor calor, es mes de vientos, de nuevo motivados por todo el régimen de mareas, corrientes y demás. Pero cada vez más es también mes de inundaciones.

Las grandes riadas

Si bien la Gran Riada de Valencia tocaba el catorce de octubre de 1957 y la catastrófica de Alicante arrambló con todo el treinta de septiembre de 1997, a las puertas del siguiente mes, los derrames celestes se acercan cada vez más al estío en sí. Incluso inundan ya en las postrimerías de agosto, con abundancia del fenómeno conocido como 'reventón húmedo' o 'downburst' (literalmente, 'reventón': visto de lejos, como si se hubiera pinchado la nube).

Los reventones ejemplifican bien a las claras la extremización climática: lo excepcional, o sea, la destructora conjunción de lluvia, granizo y vientos huracanados, con los resultados de un tornado, pero más extendido, se va convirtiendo en algo habitual. Sin esperar a una 'sanmiguelá'.

En 2015 la temperatura bajó diez grados respecto a la media

La evaporación marítima anual es de metro y medio

2022 ha sido el verano más tórrido en los últimos 72 años

Cuando el cielo se cayó sobre nosotros

La Vega Baja es la zona históricamente más castigada por las riadas, aunque otros puntos de la provincia también las sufrieron

David Rubio

Quizás pueda sorprender, pero por muy español que nos suene el término popular 'gota fría' en realidad es de origen alemán. Fue a finales del siglo XIX cuando unos climatólogos germanos acuñaron la palabra 'kaltlufttropfen' (gota de aire frío). Dado que no es un término muy científicamente correcto, luego acabaría siendo sustituido por el más moderno de Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA).

Algunos expertos advierten de que en este septiembre existe un riesgo alto de que volvamos a padecer una gran gota fría, principalmente por las altísimas temperaturas registradas en este verano y por venir de una primavera que ya fue especialmente lluviosa. Con la mirada expectante hacia nuestros cielos, aprovechamos para recordar aquellas grandes riadas que ya sufrimos en nuestra provincia a lo largo de la historia.

La gota fría de 1997 fue la peor que se recuerda en Alicante capital.

Arrasando la Vega Baja

Si hay una comarca que sabe lo que es padecer las devastadoras consecuencias de la gota fría, esa es la Vega Baja. Primero por ser la zona más calurosa de nuestra provincia y segundo por contar con un río tan caudaloso como es el Segura.

La primera gran inundación de la que existe constancia ocurrió en el otoño de 1259. El diluvio fue tal que se destruyó la gran presa medieval de la Contraparada, que distribuye el agua por el norte de Murcia. Como consecuencia gran parte de la huerta se quedó de secano y no pudo recuperarse hasta 80 años más tarde.

En octubre de 1379 ocurrió otra gran gota fría que destruyó el puente de Orihuela y causó muchas víctimas mortales. Igual o más terrible fue la ocurrida en 1592.

La década maldita

A finales del siglo XIX los vegabajeros sufrieron una serie de riadas seguidas, cada cual más destructiva, que causaron daños terribles en la comarca. La primera en 1871 afectando principalmente a los cultivos.

En 1877 cayó la 'Riada de San León', más potente que la anterior y que destruyó considerables viviendas. Pero no fue nada en comparación a lo que estaba por venir dos años después cuando se produjo la 'Riada de Santa Teresa'. Esta espantosa DANA cuenta hasta la fecha con los registros de caudal más altos en nuestra provincia. Se saldó con la terrible cifra de más de 1.000 muertos, de los cuales 700 fueron en Murcia y los 300 restantes en la Vega Baja.

Toda esta década maldita de 1870 sirvió al menos para que los políticos por fin reaccionaran. A raíz de estas catástrofes el Gobierno impulsó el 'Proyecto de Obras de Defensa contra las Inundaciones en el Valle del Segura', el cual se convirtió en el primer plan global antirriadas de la historia de España.

Lluvia interminable en el norte

Por supuesto el norte de nuestra provincia no se ha librado de los temporales, donde quizás las precipitaciones no suelen caer tan de golpe pero se pueden prolongar durante mayor tiempo.

Buen ejemplo de esto fueron las riadas que se produjeron en 1475 cuando estuvo lloviendo durante cuatro meses seguidos en la Marina Alta, según relatan las crónicas medievales. En 1695 igualmente comenzó a llover en octubre y no cesó hasta diciembre. Probablemente aún peor lo pasaron en el siglo XVIII, pues se alternaron grandes riadas con duros periodos de sequía.

Sobra decir que todas estas inundaciones provocaron el desbordamiento de los ríos y causaron graves daños, aunque habitualmente la peor parte se la llevaba el sur de la provincia de Valencia al ubicarse entre los caudales del Júcar y el Turia.

Desde 1957 Jávea tiene el récord de España en agua caída durante 48 horas

Siglo XX

Si bien como relatamos las 'gotas frías' han gustado de visitar nuestras tierras desde siempre, algunos científicos han señalado que el calentamiento global ha intensificado este fenómeno meteorológico. Lo cierto es que en los últimos cien años llevamos ya unas cuantas DANA padecidas.

En 1946 la conocida como 'Riada de la Bendita' hizo necesaria la evacuación de varios municipios como Dolores, Rafal o San Fulgencio. Solo dos años más tarde la misma zona volvería a sufrir otra nueva gota fría.

En 1986 una gran riada desbordó el Serpis y colapsó Alcoy

Todavía se recuerda en Jávea la que cayó el 1 y 2 de octubre de 1957. Desde entonces la localidad tiene el récord de precipitación acumulada registrada en 48 horas de toda la historia de España, un total de 878 litros por m2 según datos de la Agencia Estatal de Meteorología.

A finales de septiembre de 1986 Alcoy fue inundada como ni los más viejos del lugar habían visto. El río Serpis y sus afluentes se desbordaron destruyendo puentes y causando el colapso de la ciudad. Esta riada incluso conllevó consecuencias para el futuro urbanismo alcoyano, pues muchas industrias destruidas abandonaron sus históricos emplazamientos y se crearon nuevos polígonos.

A finales del siglo XIX se impulsó el primer gran plan antirriadas de España en la Vega Baja

Las últimas riadas

No menos grave fue la caída sobre Alicante en 1997. Si bien la capital alicantina ya había padecido quince y diez años antes riadas de grandes proporciones, se considera ésta la mayor de su historia reciente. Las víctimas y los destrozos causados fueron tales que durante los siguientes años se realizaron grandes obras en la ciudad para preparar mejor las calles ante futuros episodios similares.

Y por supuesto todos tenemos aún presentes la gran DANA caída en 2019 que afectó sobre todo a las poblaciones de la Vega Baja y el Bajo Vinalopó. Dicen los climatólogos que fue la mayor sufrida por esta tierra desde la citada Riada de Santa Teresa de 1879.

Afortunadamente en la actualidad estas grandes riadas suelen causar menos víctimas mortales que antaño, sobre todo por la modernización de los servicios de salvamento y también por la mayor calidad de las infraestructuras. Aunque no es menos cierto que los destrozos causados son incluso mayores pues ahora hay mucho más suelo construido, el cual absorbe el agua considerablemente menos que el suelo campestre tradicional.

Llegan los abonos 'gratuitos' de Renfe a la Comunitat Valenciana

Se podrán utilizar para Cercanías y Media Distancia, pero no hay descuentos en la Alta Velocidad

David Rubio

Desde el 1 de septiembre y hasta que acabe este 2022 ya están en vigor los nuevos 'Abonos Renfe gratuitos'. Se trata de una iniciativa impulsada por el Gobierno de España con el doble objetivo de reducir la contaminación atmosférica incentivando el uso del tren al tiempo que de luchar contra la disparada inflación que estamos sufriendo, especialmente en el precio de la gasolina.

Ahora bien, ¿en qué nos beneficia esta iniciativa a los ciudadanos de la Comunitat Valenciana? ¿Qué rutas están incluidas? ¿Cómo se puede adquirir?

Parada en Albaida dentro de la línea regional València-Alcoy.

Fianza obligatoria

Para empezar, cabe señalar que estos llamados "abonos gratuitos" cuestan dinero. Esto es así porque Renfe exige una fianza de 10 euros (para rutas de Cercanías) o 20 euros (para regionales y Media Distancia) a la hora de solicitarlos. Solo en caso de que el usuario realice un mínimo de 16 desplazamientos antes del 31 de diciembre le será devuelta la cantidad.

En cualquier caso, es cierto que son cantidades pequeñas que a poco que se realicen un par de trayectos ya se pueden fácilmente rentabilizar, incluso aunque no se llegue a la marca mínima establecida.

Cercanías

Todas las líneas existentes de Cercanías se incluyen en este nuevo abono. En nuestra comunidad tenemos ocho, de las cuales seis conectan a València capital con localidades de su entorno. La C-1 es la ruta hacia Alfafar, Catarroja, Cullera o Gandía. La C-2 circula hacia Alzira, Xàtiva o Moixent. La C-3 llega hasta Buñol, Requena o Utiel. La C-4 es la de Xirivella-L'Alter. La C-5 transita hasta Segunto, Segorbe o Caudiel. Y la C-6 sube hacia Castellón de la Plana pasando por Villarreal o Burriana.

Las dos únicas líneas de Cercanías existentes en la provincia de Alicante son las que unen la capital con Murcia (pasando por Elche, Crevillent, Albetera-Catral, Callosa, Orihuela y Beniel) y con San Vicente del Raspeig (pasando por la Universidad de Alicante).

Cada abono cubre todas las líneas que circulan en un mismo "núcleo". Esto significa que con un solo abono podemos viajar por las seis rutas que parten desde València, pero para utilizar los dos Cercanías que salen desde Alicante será necesario adquirir otro distinto. Curiosamente la Región de Murcia sí está considerada dentro del núcleo alicantino, así pues no necesitamos pagar billete ni un nuevo abono para utilizar la línea que conecta la capital murciana con Totana, Lorca o Águilas.

Todas las líneas de Cercanías en València y en Alicante/Murcia están incluidas

Media Distancia

Respecto a los trenes regionales o Media Distancia, estas rutas también están incluidas en estos 'Abonos Renfe gratuitos'. La más larga que circula por la Comunitat Valenciana es la línea que une València con Cartagena (pasando por Xàtiva, Villena, Sax, Elda, Novelda, Alicante, Orihuela, el Mar Menor y Murcia).

Desde la capital valenciana también tenemos la posibilidad de viajar hasta Alcoy, parando de camino por localidades como Benigànim, Albaida, Ontiyent, Agres o Concentaina. O bien hasta otras ciudades de fuera de la comunidad caso de Zaragoza (haciendo ruta por Sagunto y Teruel) o Cuenca (con parada en Buñol, Utiel y varias localidades manchegas).

Además, hay líneas que unen tanto Alicante como València con Albacete y Ciudad Real mediante trenes Media Distancia que también paran en lugares como Caudete, Almansa, La Roda, Socuéllamos o Almagro.

En el caso de estos trenes, cada abono nos valdrá únicamente para una sola ruta. Es decir si pretendemos viajar desde València hasta Alcoy y en otra ocasión desde el mismo origen hasta Zaragoza, pues nos tocará adquirir dos Abonos Renfe diferentes.

Los trenes regionales a Alcoy, Villena, Castellón, Cartagena, la Mancha o Aragón también entran

Alta velocidad no incluida

A la hora de mirar los horarios recomendamos poner mucha atención en comprobar el tipo de tren, dado que algunas rutas de trenes regionales y Media Distancia también existen en Larga Distancia. Por ejemplo, si queremos viajar de Alicante a Villena en AVE, Alvia o Intercity, nos tocará pagarlo aparte.

Lo cierto es que algunas rutas ferroviarias de alta velocidad en otras regiones como Madrid, Castilla y León, Aragón o Galicia se están subvencionando con un 50% de descuento en los billetes durante este otoño-invierno. Sin embargo esto no se aplica en la Comunitat Valenciana, pues el Gobierno nos ha dejado fuera de esta promoción.

Los trenes Avant tampoco entran en el abono, pero en este caso el 50% de descuento sí es aplicable a toda España. El único ferrocarril de este tipo que circula por nuestra comunidad es el que comunica València con Requena.

Cabe señalar además que los viajes en el TRAM que discurren desde Alicante hasta otras localidades de la mitad norte de la provincia como San Vicente, El Campello, Benidorm, Altea o Calpe no están cubiertos con estos Abonos Renfe, pues la gestión de esta red ferroviaria no pertenece al Ministerio de Transportes sino a la Generalitat Valenciana.

Cómo adquirirlos

Los Abonos Renfe para Cercanías pueden adquirirse en la web renfe.com o bien en la app de Renfe Cercanías. Una vez se realice el pago de la fianza se genera un código QR, con el cual se puede acceder directamente como si fuera un billete en la provincia de Alicante. No así en València, donde sí hace falta un abono físico que se obtiene mediante este QR en las máquinas de las estaciones.

Otra opción posible en ambas provincias es utilizar las tarjetas Renfe & Tú para cargar aquí el abono, una operación realizable tanto en las máquinas como en las taquillas.

En el caso de los trenes regionales o Media Distancia, los abonos se deben solicitar a través de la web indicando la ruta escogida. Aún así seguirá siendo necesario comprar un billete por cada viaje, ya sea por taquilla o digitalmente, pero de forma gratuita introduciendo un código.

Renfe ha suspendido hasta 2023 la venta del resto de abonos que habitualmente ofrecía al público. No obstante aquellos vendidos antes de septiembre seguirán siendo válidos hasta que caduque su tiempo de vigencia.

Los abonos estarán vigentes desde septiembre hasta diciembre

Devolución de la fianza

Las fianzas de 10 o 20 euros por abono se devolverán, en caso de llegar a los 16 viajes, automáticamente si se pagó por medios digitales o presencialmente en las taquillas sí se abonó en efectivo.

CREVILLENT
MÉS QUE FESTA

FESTES PATRONALS
2022

ENTRADA GRATUÏTA

DEL 30 DE SETEMBRE
AL 9 D'OCTUBRE

FANGORIA
LA FÚMIGA
SIDONIE
NANCYS RUBIAS

i molts més!

Consulta els horaris i la programació completa a les xarxes de l'Ajuntament de Crevillent

@ajuntamentcrevillent

/ajuntamentcrevillent

AJUNTAMENT DE **CREVILLENT**
Regidoria de Festes i Turisme

Visita Crevillent

«La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos»

Pablo Carbonell estará en el Teatro Principal de Alicante el jueves día 15 con la comedia musical romana 'Mercado de amores'

Pablo Carbonell / Actor, humorista y cantante

Con motivo de la celebración del VI Festival de Teatro Clásico de Alicante este próximo día 15 de septiembre se interpretará la obra 'Mercado de amores' en el Teatro Principal. Se trata de una comedia musical ambientada en la Antigua Roma, escrita por Eduardo Galán a partir de la fusión de tres obras originales de Plauto.

Uno de los miembros del reparto es Pablo Carbonell (Cádiz, 28-julio-1962) interpretando al rico empresario Pánfilo, a quien su hija le oculta a su nuevo novio haciéndole pasar por una mujer, dando lugar a toda serie de situaciones absurdas. Aprovechamos la ocasión para conversar con este célebre actor, humorista y cantante andaluz.

Durante estas últimas décadas has sido uno de los rostros más televisivos. ¿Cómo te metiste en este mundillo?

En general la gente que se mete en el mundo del espectáculo es porque cuenta con una serie de trastornos y carencias. A través de la máscara le pegan esquinazo a la realidad. Y este también es mi caso (risas).

Recuerdo que mi primera actuación fue en mi clase de música del colegio. El cura me pidió cantar 'Mi carro' y se ve que le gustó mucho el entusiasmo que le puse. A partir de ahí todo fue rodado. El escenario es casi como una estación lunar, porque durante ese tiempo sientes como si te estuvieras fugando del planeta. Yo lo probé... y me gustó.

Creo que con aquellas primeras canciones de 'Los Toreros Muertos' pillasteis en la Transición la época dorada del gamberrismo cultural. Porque ahora nos hemos vuelto todos tan políticamente correctos que no sé si estas letras serían factibles.

Pues no te sabría decir. A mí me siguen pareciendo muy divertidas, más que gamberras. Incluso tienen su punto naíf e intelectual. Por ejemplo entre nuestras últimas canciones hay un homenaje a Bécquer como 'Bicicleta estática', o un retrato de la holgazanería española como 'La siesta' que ningún antropólogo podía haber hecho con más precisión (risas).

Los cómicos arrastramos el sambenito de que siempre estamos de juerga. Es cierto que nuestro espíritu es muy iconoclasta, pero de ahí a ir rompiendo mobiliario urbano... pues hay mucha distancia. Sino no llevaríamos 40 años con Los Toreros Muertos. Y también te digo que a veces son más los managers que los rockeros quienes destrozan las habitaciones de los hoteles. Nuestra vida es mucho más sacrificada de lo que parece.

Luego ya te vino el 'Caiga quien caiga'. Un programa emblemático de la televisión española, supongo que porque inventasteis un nuevo formato que nunca se había hecho.

Sí, aunque de alguna manera imitábamos a esos reporteros locos que salen en las películas corriendo detrás de la noticia. A veces incluso le pedía al entrevistado que caminara diez pasos por delante de mí para interceptarle corriendo (risas). Aquello formaba parte del espectáculo televisivo. Mi afán siempre era sacar a la gente de su zona de confort, pero para provocarle una risa.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'Mercado de amores'?

Lo bueno que tienen los clásicos es que siempre retratan a los seres humanos con muchísima precisión. Por eso perviven durante dos mil años y la gente al verlos se sigue reconociendo. En esta obra percibes la codicia actual, la lujuria, las ganas de libertad, la lucha generacional entre jóvenes y viejos... Son personajes que nos siguen retratando.

«No entiendo que solo se haya programado una única función de 'Mercado de amores' en Alicante»

«Esta obra tiene mucho del estilo de Billy Wilder, los Hermanos Marx e incluso de 'La que se avecina'»

Cuando Plauto escribió estos textos no tenía una intención moralizadora, y 'Mercado de amores' tampoco lo es. Igual que él adaptó las obras griegas al mundo romano, pues nosotros hemos hecho lo propio adaptándolo al gusto del espectador de 2022.

El argumento de una comedia familiar romana con un hombre travestido de mujer... Es un poco como mezclar 'Golfus de Roma' y 'Con faldas y a lo loco', ¿no?

Hay bastante de Billy Wilder en esta obra e incluso de los Hermanos Marx. Te diré más, me sorprendió mucho cuando empecé a leer a Plauto porque dije... "pero si esto es 'La que se avecina' o las comedias de Arturo Fernández" (risas).

Es espectacular la vigencia de este señor, no hay más que mirar cualquier cartelera de teatro clásico y verás que en todos los sitios hay un Plauto. Además, en 'Mercado de amores' nuestro dramaturgo, Eduardo Galán, ha transformado el conflicto padre-hijo en padre-hija, lo cual va muy en consonancia con el empoderamiento actual de la mujer. Es un giro moderno que no hace perder el clasicismo de la obra, y que nos da mucho juego para conseguir la carcajada. Que al fin de cuentas es lo mismo que pretendía el autor original hace dos mil años.

La obra también es un musical. ¿Qué tipo de canciones cantáis?

La música es original y muy chula, con mucha capacidad de transportarte. Se compuso con instrumentos de la época y además yo canto en directo una lira que he compuesto para mi personaje. Eso sí, con mucha habilitad he conseguido quitarme de todos los bailes (risas).

Hemos hecho algunos cambios sobre la marcha. Por ejemplo antes teníamos un baile con dos chicos y una chica, pero resultó que en una función a ella no le dio tiempo a salir al escenario. Total que bailaron ellos dos solos y quedó una cosa tan friki y LGTBI... que nos gustó (risas). De hecho la gente aplaudió mucho. Además como los dos actuaban el papel de esclavos, pues hasta quedó como un homenaje a las clases desfavorecidas.

¿Qué relación tienes con la provincia de Alicante? Imagino que habrás venido por aquí a actuar...

Sí, una de mis salas favoritas para dar conciertos con mi guitarra es el Clan Cabaret. Tengo una gran amistad con su gerente Mamen y el programador Juan. Sin duda es la mejor sala de la ciudad.

Por cierto, voy a aprovechar esta pregunta para quejarme. Me parece absolutamente increíble que una ciudad con tantos habitantes solo programe una única función para una obra como ésta. Con lo que me gusta Alicante, me parece alucinante. No lo puedo entender. Quizás sea por aquello que te decía antes...

¿A qué te refieres?

Pues lo de que algunos piensan que los humoristas estamos siempre de juerga. En España, incluso te diría que en todo el mundo, existe una cierta devaluación hacia el cómico. Por ejemplo hablando de 'Con faldas y a loco'... ¿Sabías que a Jack Lemmon no le dieron el Oscar por ese trabajo tan mítico o por 'El apartamento', sino por otra película horrorosa que no era una comedia?

Y nosotros llevamos una obra donde la gente se parte la caja, y solo podemos hacer una función. Por desgracia esto ocurre en general, no solo en Alicante. Las comedias merecen más respaldo, sobre todo ahora que venimos de una época como la que hemos pasado en la que necesitamos reírnos. La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos, porque te aseguro que muchos se tapan sus propias lágrimas para conseguir ver una sonrisa en los demás.

Este septiembre estrenas la película 'Todos lo hacen'. ¿De qué va?

Es una especie de película de Agatha Christie. Sucede en una casa, hay un muerto y todos andan preocupados por quién ha sido el asesino. Es una burla a ese género de películas.

El director Hugo Martín Cuervo ya había hecho una película sobre un Blablacar, y es notable su capacidad para dibujar personajes. Porque ésta es una película de personajes. Tiene la habilidad de haber creado todo un clásico en pleno siglo XXI.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos ya sea teatro, cine o televisión?

Estoy ahora en plena gira de 'Toreros con Chanclas'. Además estoy grabando unos programas... pero todavía no puedo decir nada sobre ello. Te aseguro que entre estas dos cosas más las funciones de 'Mercado de amores', es difícil buscarme un hueco. Por no hablar de que estoy criando a una hija adolescente... que eso también tiene tela.

A lo largo de tu carrera has trabajado con muchos de los grandes cómicos de este país como El Gran Wyoming, Pepín Tre, Santiago Segura, Andreu Buenafuente, Javier Krahe... ¿Te queda alguno con el que te gustaría trabajar?

Pues mira, con Rafa Maza... aún sabiendo que me va a robar todas las escenas (risas). Creo que él va a ser el nuevo cómico del momento. Es un actorazo espectacular y ojalá le programen pronto en Alicante... y que sea más de un día.

David Rubio

«Plauto adaptó las obras griegas y nosotros lo hemos vuelto a hacer 2.000 años después»

«En septiembre estreno 'Todos lo hacen', una peli que parodia las de Agatha Christie»

«En 'Caiga quien caiga' pedía a los entrevistados que caminaran para que pareciera que les perseguíamos»

agenda cultural

SEPTIEMBRE 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO

'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 septiembre

RETÓRICA EN FLOR

La artista venezolana, residente en Tenerife, Adriana Calderón nos presenta una selección de sus obras. "Una serie de pinturas que culminé y que publiqué, en su mayoría, a través de mi Instagram. En ella me valgo de la literatura y utilizo la figura de la retórica de la humanización para dar a seres del mundo vegetal cualidades humanas como cantar, escuchar, observar o conversar".

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunidad Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 29 septiembre

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES

En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

EL LEGADO DE MIS IDEAS

Exposición pictórica de Antonio Ballesta.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).

ALTEA
M y J: 17 a 20 h

Hasta 30 septiembre

EL REGRESO DE LAS GÁRGOLAS II

Segunda Muestra de Escultura en la Pared.

Altea (calles del casco antiguo).

ALTEA

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 octubre

MUT.ART – MUTACIONES PLÁSTICAS HACIA EL ARTE

Exposición conjunta de los artistas Olga Diego y PEPesART, en la que ambos artistas despliegan un proyecto propio con un nexo común: el plástico reutilizado como elemento artístico, y con la que pretenden concienciar sobre la importancia de la sostenibilidad y la preservación del medio ambiente.

Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE

El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos 25 años, la investigación ha ahondado en los distintos períodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C.) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

10 sábado

EL REINO DEL REVÉS. UN MUSICAL FAMILIAR

Rosa es una niña de pelo largo y gafas rojas que sabe cantar y tiene una imaginación privilegiada. Sin saber cómo, emprende un viaje a un reino maravilloso y desconocido en el que se encuentra con seres de lo más peculiares que la acompañarán en la aventura.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19 h

16 viernes y 17 sábado

LOS TRES CERDITOS (títeres)

Tocinete es trabajador y Porquet y Gorrinico son muy perezosos. Cuando deben hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construye una casa fuerte con baldosas y cemento, mientras los demás para jugar y divertirse sólo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

17 sábado

MARI POMPAS (teatro)

Despistada y disparatada, así es esta antiheroína adorable que protagoniza la historia. Nos recuerda mucho a su bisabuela, pero a la vez es superpompilísticamente diferente. Ella también vuela, pero lo hace en una pompa y es justamente con las burbujas con lo que introduce al público en el mundo de la fantasía y la ilusión.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 18 h

30 viernes y 1 sábado

ESTRELLAS (títeres)

Montaje qué a través de la manipulación de objetos, teatro negro y marionetas, nos habla sobre el paso del tiempo y recrea la vida de dos hermanas y las estrellas que contemplan sus juegos, sus alegrías y sus penas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música

10 sábado

MÚSICAS DEL MUNDO

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 20 h

11 domingo

ASSOCIACIÓ MUSICAL EL TOSSAL DE SANT VICENT DEL RASPEIG

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL TORRELLANO

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

16 viernes

ADDA SIMFÒNICA SPANISH BRASS BOMBA PUERTORRIQUEÑA

Con Jospe Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

17 sábado

QUEVEDO

Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 19:30 h

LUMINA ENSEMBLE

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

WE HAVE A VOICE (concierto solidario)

Por Barcelona gay men's chorus.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20 h

18 domingo

SOCIEDAD MUSICAL LA ARMÓNICA DE COX

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓ MUSICAL ELS POBLETS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

RICARDO DESCALZO

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

21 miércoles

BROUWER TRIO

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

22 jueves

XENSEMS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

23 viernes

ADDA SIMFÒNICA

Con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

24 sábado

AKRAM TRÍO

Escola de Música (c/ Mercat, 2).
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

25 domingo

SOCIETAT ATENEU MUSICAL DE COCENTAINA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

CONCIERTO MODERNISTA

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada libre.

ALCOY | 12 h

UNIÓN MUSICAL LA AURORA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

ASUN NOALES

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

30 viernes

XIX CAMPAÑA DE INTERCAMBIOS MUSICALES

Escola de Música.
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

1 octubre sábado

FILARMONICA DELLA SCALA

Con Riccardo Chailly (director).

ADDA.
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

Teatro

10 sábado

MESTER DE ALGARABÍA

Es un viaje de juglar entretenido desde no se sabe dónde, hasta ninguna parte. Ellos sabían que todo viaje es una alegoría esencial de la vida. Y el viaje tiene muchas fases: momentos felices y tortuosos, paisajes bellos y espantosos y gentes de todo tipo. El viaje debe ser entretenido y para eso hay que contar historias, recitar poemas, decir chistes y cantar canciones. Los cómicos itinerantes del Siglo de Oro español sabían muy bien que en Sevilla gustan de ciertas romanzas que no hay que decir en Burgos o en Granada.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada libre con invitación previa.

ALTEA | 19 h

13 martes

LA CELESTINA

El actor interpreta a todos los personajes siendo también el narrador de la historia. La escenografía y el espacio se van transformando ante nuestros ojos con la única presencia de tres volúmenes rectangulares. La guitarra envuelve la obra dándole sentido, ritmo y tono. Tres elementos que se conjugan entre sí para servir el drama y la comedia que rezuma La Celestina.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

14 miércoles

FUENTEOVEJUNA 2040

Los alumnos del Aula de Teatro de la UA nos transportan a un mundo, año 2040, donde la tierra se encuentra inundada y Fuenteovejuna vuelve a suceder. ¿Qué dirán los medios de comunicación sobre esta situación?

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

15 jueves

MERCADO DE AMORES

La joven Erotía, hija de Pánfilo, el mercader más rico de Roma, debe volver a casa tras haber permanecido en Atenas tres años realizando negocios para la empresa familiar. Durante su estancia se ha enamorado de su bello esclavo, Carino.

Para que su padre no sospeche nada, decide vestirlo de mujer y presentarle como su esclava, lo que desencadena una trepidante acción de enredos y conflictos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes

SAFO

"Safo es un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos. Enigmática y misteriosa, es una autora venerada y respetada hasta hoy, que compuso más de diez mil versos, de los que sin embargo nos han llegado escasos poemas completos y versos sueltos. En contraste con la clamorosa ausencia de su obra, su figura legendaria no ha hecho más que crecer con el tiempo".

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

18 domingo

LOS DIOSES Y DIOS

"El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Los griegos eran más realistas y existía una relación entre los seres humanos y los divinos. Los griegos nos transportan a una época en que la relación con la madre tierra y el hombre era evidente, abierta y sin precedentes. La mitología nos deja apreciar la magia de los griegos, el brillo de ese mundo diferente, más vivo y animado. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios".

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 19 h

24 sábado

MILES GLORIOSUS

Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

MUJER EN CINTA DE CORRER SOBRE FONDO NEGRO

Pieza escénica que funciona como radiografía del ciudadano de barrio hu-

milde. La mujer reflexiona sobre la súper producción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, los idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, es una historia de risa y pensamiento.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 7 €

PETRER | 20 h

25 domingo

EL TIEMPO DE LAS TORTUGAS

A través de los poemas de Dora Cantero, a veces desgarrados y otros llenos de ironía y humor, y la delicada presencia musical de Joan Bramon Mora, nos convertimos en tortugas que entran y salen del fondo del mar a la superficie y que, sin darse cuenta, aprenden a nadar.

Un viaje emocional hacia las aguas profundas del amor y el desamor, un chapuzón hacia el interior de nuestra propia armadura para aprender, como las tortugas, a nadar con nuestro caparazón a cuestas.

Teatro Cervantes.
Entrada: 7 €

PETRER | 12:30 h

LAS NOVIAS VIUDAS

1 de abril de 1939. Remedios Planelles Beltrán, 23 años, se encuentra en el escenario desnudo del Teatro Principal de Alicante, habilitado como cárcel provisional. Viste un traje de novia, arrugado por el tiempo y teñido de negro. Ella siempre ha deseado cantar en ese teatro... pero no en estas circunstancias.
Y, ante un público que igual puede ser de 2022 que de 1939, cuenta y canta su historia de amor viudo, entre coplas, recuerdos e, incluso, alguna sonrisa.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 18 h

30 viernes

TRIBULTO

Tres profesionales de los musicales "deciden" reunirse para producir, dirigir y representar: 'El tributo definitivo a los musicales de tu vida E.T.D.A.L.M.D.T.V.', un último y desesperado salto al vacío de una generación de artistas a la que la "nueva normalidad" les ha pasado por encima como una apisonadora.

Aunque antes de la pandemia tampoco estaban nominados a los MAX, ni a los premios esos de musicales que se dan en España y nadie se acuerda del nombre... En definitiva, tres figurantes, algunos incluso con frase, que llevan subsistiendo durante toda su vida profesional. Su amor por el arte es lo único que les ayuda a levantarse cada mañana, pero no paga los recibos.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA IRA

Espectáculo creado a partir de 13 casos reales de crímenes perpetrados por jóvenes psicópatas. Seis jóvenes actrices y actores seleccionan e investigan durante tres meses los diferentes casos, metiéndose en la piel de los asesinos y generando en paralelo la dramaturgia de esta obra. El resultado es un mosaico que expone la universalidad de la violencia.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 13 €

ELDA | 21 h

Otros

8 jueves

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa, etc. Torneos, talleres, música, baile, zona de expositores, ocio... durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

8 jueves al 11 domingo

BENIDORM PRIDE FESTIVAL 2022

Este festival está consolidado como un gran evento dentro del circuito internacional del Orgullo, y ofrece toda una semana de actividades y espectáculos en diversos puntos de la ciudad.

Diferentes ubicaciones.

BENIDORM | Diferentes horarios

16 viernes

31º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKORE Y DANZA

Patio Festero.
Entrada: Confirmar.

VILLENA | 22:30 h

22 jueves

GISELLE OU LES WILIS (ballet)

Obra maestra absoluta del teatro de la danza del Romanticismo. Fue estrenada en 1841 en la Ópera de París constituyéndose en pieza pura y fundamental de la danza clásica, tanto por el tratamiento de los ideales románticos como por el empleo de la más refinada técnica teatral del siglo XIX.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

24 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el State Ballet of Georgia y la Orquesta Sinfónica de San Vicente.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 29 €

LA NUCÍA | 20 h

25 domingo

10 SONETOS (danza)

Por Asun Noales y Sebastián Rowinsky. Esta obra es una intervención bailada e interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

Humor

9 viernes a 11 domingo

¡POR FIN SOLOS!

No estamos hablando únicamente de monólogo. Es un espectáculo que combina lo que se dice y cómo se cuenta, a través del gesto y la palabra de Carles Sans, quien perfila una galería de divertidos y entrañables personajes consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores.

Su expresividad gestual y sus historias harán disfrutar a los 'tricicleros', porque descubrirán vivencias muy divertidas que todavía nadie conoce.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 28 €

ALICANTE
V: 20:30 h, S: 17:30 h y D: 18 h

ENTREVISTA> Carlos Mazón / Presidente del PPCV (Alicante, 8-abril-1974)

«Soy un representante de mi tierra, muy por encima de ser afiliado al PP»

Carlos Mazón asegura ser autonomista. «Nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional»

Ángel Fernández

Mazón tiene amplia trayectoria tanto en el sector privado como en el político, y ahora aspira a poder dejar su impronta en la Generalitat Valenciana a cuya presidencia aspira de cara a las próximas elecciones.

Estuviste en política y por diferentes desavenencias hiciste un paréntesis pasando al sector privado. ¿Qué te motivó a volver?

No decidí hacer un paréntesis y no fue por desavenencias, sino más bien porque siempre entendí que la política no podía ser para toda la vida. Había estudiado mi carrera de Derecho con una vocación de gestión importante. Tuve la oportunidad de trasladarme al mundo privado y consideré que mi primera etapa en política ya se había cumplido.

En principio yo me fui para no volver, y quería vivir el trabajo de otra manera. Porque el sector privado no tiene nada que ver con la política. Al final volví al cabo de diez años que surgió la oportunidad. En aquel momento tenía una carrera profesional más o menos estabilizada, pero esa vocación siempre está ahí.

Ya estuviste en la Generalitat a través de varias direcciones generales. ¿Qué recuerdas de aquella etapa?

En mi primera etapa empecé siendo muy joven y fue de mucha ilusión, con muchas cosas por crear y trabajar en el área de Juventud en la Comunidad Valenciana. Pusimos en marcha el primer carnet de descuentos para jóvenes entre los 26 y 30 años, bolsas de alquiler de vivienda en las capitales de provincia, que hasta entonces no se habían puesto, o políticas de emprendedurismo que no se habían hecho.

> «De mi primera etapa en la Generalitat destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07 que fue el más importante de la historia de la Comunidad»

Hicimos muchas cosas. De aquella etapa mi mejor recuerdo es que conseguimos, con el esfuerzo de todos y una fuerza muy potente desde Juventud, que el paro juvenil estuviera entre el 11 y el 12%. Hoy en día está en el 33% y algunos se vanaglorian de que esté bajando, cuando son cifras inasumibles. También destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07, el cual fue el más importante de la historia de la Comunidad Valenciana.

También pasaste por otras áreas...

Luego ya me hice más mayor y pasé a competencias de Comercio, Consumo y Seguridad industrial. Ahí aprendí a defender los productos de la Comunidad Valenciana. En aquellos momentos sufríamos una gran invasión de productos falsificados, algo que todavía sigue sucediendo, y que competían en una situación de mucha desigualdad con nuestro calzado, textil y juguete. Y además eran productos peligrosos. Nosotros fuimos muy duros con esta invasión, porque era proteger tanto la gran calidad de nuestros productos como el empleo.

Por otra parte pusimos en marcha el primer Plan de Equilibrio Comercial que permitió un gran pacto entre las grandes superficies, el pequeño comercio, el comercio urbano y el comercio de extrarradio. Se aprobó por unanimidad y fueron años en los que había consenso y libertad en el comercio. Esto es muy importante.

Éste sería un gran resumen de mis ocho años en la Generalitat Valenciana. Luego me vine a la Diputación de Alicante donde fui diputado de Infraestructuras durante un par de años. Mejoramos mucho las carreteras de la provincia y pude conocer la 'Dipu' por dentro. Más tarde fue cuando ya acudí a la llamada del sector privado.

> «Decidí volver a la política porque no me gustaba la España que veía y que se anunciaba»

¿Cómo te convenció Casado para que regresaras?

No me gustaba la España que veía y que se anunciaba, y la Comunidad Valenciana estaba inmersa en las agresiones a la libertad lingüística, a nuestras señas de identidad y con unos guiños al independentismo catalán que yo no entendía muy bien.

Se abrió entonces una nueva etapa en el partido, que yo creo que se mantiene. Una de las herencias de Casado, independientemente de quien sea el presidente del partido, es contar con todos. Incluso aquellos que en algún momento pudieron sentirse más alejados, vuelven a ver ahora en el PP una esperanza de futuro. Y yo formo parte de esta cantidad de gente que se vuelve a ilusionar con un partido moderno, moderado, de centro, liberal y también progresista... ¿por qué no decirlo?

A esa llamada dije que sí, y a defender mi tierra también. La oportunidad de presidir la Diputación desde luego me ha dado mucho trabajo. La verdad es que no pensaba que iba a ser una legislatura tan dura con la DANA, la covid, unos recortes durísimos del Gobierno central en materia de agua para nuestra provincia y un ataque a nuestro modelo turístico.

Cuando vuelves al PP vas el segundo en la lista a las municipales de Alicante capital con la idea de ser presidente de la

> «No he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra»

Un momento de la entrevista a Carlos Mazón realizada por nuestro director Ángel Fernández | Fotos: Salvador González

Diputación. Luego ya presidente del partido en Alicante y posteriormente en la comunidad autónoma...

Eso último vino después. El plan inicial era ser presidente de la Diputación de Alicante y presidente provincial del partido para defender la provincia como siempre he hecho. Porque yo creo que no he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra. Cuando me tocó en la Generalitat y luego en la provincia.

Como te decía no era el plan, pero vino a raíz de que muchos compañeros mi pidieron y aconsejaron que diera un paso adelante. Así que decidimos dar ese paso, y en eso estamos.

Te defines como liberal y moderado...

A mí me gusta la frase de 'Por sus hechos les conoceréis' más que por las etiquetas que pongáis. Me gustaría recordar que liberal es lo contrario que conservador, no son palabras sinónimas. Hay gente que a veces se lía con eso.

Ciudadanos se definía como un partido liberal...

Bueno, yo cuando apareció Ciudadanos les di la bienvenida al liberalismo en el que otros ya estábamos desde hacía mucho tiempo. Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, la ausencia de prejuicios y de intervencionismo. Ver las decisiones empresariales y familiares como las auténticas protagonistas. Significa no tomar ninguna decisión importante, de calado y estratégica sin tenerlo bien trabajado y estructurado con el sector al que le va a afectar. Poner al frente de las distintas materias a gente que las domina.

> «Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, y la ausencia de prejuicios y de intervencionismo»

Es una vocación por la buena gestión, algo que se ha perdido. A veces es aburrida y muy de despacho. Sin embargo yo, aunque soy muy de calle... pues me gusta gestionar las cosas, estudiarlas bien y no improvisar. Sería incapaz de tomar una medida estratégica por ejemplo en turismo poniendo una campaña de promoción o ayudas sin contar con el sector turístico. Lo hemos hecho en esta legislatura de tal manera que hasta incluso muchas de las acciones no las estamos llevando nosotros, sino que hemos confiado en el sector para que las ejecute directamente.

Siempre el claro objetivo es que tanto la gente que nos vota como la que no nos vota nos perciban a los políticos como parte de la solución y no agrandadores de problemas o incluso peor... inventándose problemas nuevos.

¿Se puede gobernar desde la Generalitat o cualquier otra autonomía sin depender de Madrid? Es decir, ¿se puede tener un presidente del partido en Madrid y aquí estar oponiéndose a las doctrinas que se promulgan?

A mí no me ha ocurrido nunca. Yo pertenezco de una manera muy cómoda a un partido que cree en el estado autonómico. Y no solamente lo promuevo, sino que ejerzo ser un representante de mi tierra, mucho más por encima de ser afiliado al PP. Porque los partidos aciertan y se equivocan, pero defendiendo a tu tierra no te vas de equivocar nunca.

Claro que necesitamos a Madrid, igual que a Bruselas. No debemos perder nunca el sentido institucional. Yo soy un autonomista y soy de mi tierra, por lo que nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional.

Cuando ya nadie creía en la posibilidad de mayorías absolutas Andalucía ha supuesto un cambio de tendencia, dando además un vuelco histórico. ¿Significa quizás esto una vuelta al bipartidismo?

Es lo más simbólico de lo que está pasando en España. A diferencia de Galicia y Madrid donde hubo una ratificación de los gobiernos de Feijóo y Ayuso, en Andalucía ha habido una ratificación de un cambio. Porque fue el primer territorio donde gobernando Sánchez se produjo un gran cambio, y a los ciudadanos les ha gustado ese cambio. Lo han vivido con libertad y crecimiento, al tiempo que han visto que bajando impuestos se pueden reforzar los servicios públicos.

> «El objetivo es que vean a los políticos como parte de la solución y no agrandadores o incluso creadores de problemas»

No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa. Porque hay mucha más gente activa pero con menos presión fiscal, por lo que el cómputo total hace que se pueda ingresar más. Por tanto es mucho más beneficioso para el sostenimiento de la sanidad, la educación y los servicios sociales. Y al mismo tiempo han visto como Andalucía en solo cuatro años ha pasado de estar en la parte baja de los rankings en generación de empleo a la parte alta.

Dicho lo cual, yo no quiero un cambio a la andaluza. Yo quiero un cambio a la valenciana, con identidad, idioma, tradición y señas propias. Con una vocación mediterránea emprendedora, exportadora, vanguardista, de diseño y tecnológica que sí tiene la Comunidad Valenciana.

¿Puede ser el desgaste de los partidos más extremos?

Vamos a verlo. Las tendencias que estamos viendo en elecciones, y que algunas encuestas nos indican, es que los gobiernos con fuerza suficiente como para poder desarrollar su programa dan más seguridad y estabilidad. Yo desde luego soy un claro partidario de esta opción. Lo hemos visto en España donde todavía hay minorías que están imponiendo su ideología, la ruptura o incluso una nueva historia como si no la conociéramos ni la hubiéramos vivido.

Esto de estar sometido al chantaje de minorías no es bueno para la estabilidad de los pueblos. Por eso nosotros aspiramos a gobernar en solitario con una mayoría suficientemente potente como para realizar todo este cambio que planteamos.

Te voy a plantear una pequeña pincelada de varios puntos sobre el programa que tenéis. Por ejemplo sobre política lingüística, ¿cuál sería vuestro proyecto?

Hay una palabra que lo resume perfectamente: Libertad. La convivencia cordial que es el reconocimiento de lo que somos y queremos ser, y no la imposición. Porque no somos una parte de los Països Catalans, y quien está trabajando en la Comunidad Valenciana para que eso sea así se está equivocando claramente. Esta tendencia hay que pararla.

Nosotros siempre hemos tenido una convivencia cordial, probablemente de todas las comunidades bilingües en la Valenciana es donde con más normalidad se ha aceptado. Es muy habitual ver conversaciones en las que el castellanohablante habla en castellano y el valencianohablante ha-

> «No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa»

bla en valenciano porque ambos lo entienden perfectamente. Esta tranquilidad y cordialidad probablemente se viva aquí como en ningún otro sitio.

Dicho lo cual, yo me siento muy orgulloso como presidente de la Diputación de Alicante de haber doblado el presupuesto de promoción de nuestro idioma valenciano. Incluso la promoción de actividades culturales en zonas castellanohablantes, porque si lo que queremos es fomentar la convivencia la mejor manera para que se quiera aprender y se aprecie el valenciano es promoverlo. Sin embargo la manera más segura para que se acabe odiando el valenciano es imponerlo.

En la Educación destacaría la parte de la gratuidad escolar desde los 0 años. ¿Cuál es el planteamiento?

Hemos propuesto que pondremos en marcha la gratuidad desde los 0 años. No progresivamente, porque hay que entender la franja de 0 a 3 años como todo un ciclo en la que cuantos menos cambios ofrezcamos al niño más saldrá beneficiado. Además nos ayudará mucho a la conciliación de la vida familiar.

Nosotros tenemos la medida clara, sabemos de dónde lo vamos a sacar y se lo vamos a explicar a los ciudadanos de la Comunidad Valenciana para que, ya desde la primera anualidad del gobierno del PP, se pueda aplicar la gratuidad total para todos los niños, independientemente de su condición, desde los 0 años si así lo deciden sus padres.

Esto lo vamos a poner en marcha junto con dos estrategias fundamentales: El refuerzo de la figura del profesor por ley, y el refuerzo estratégico de la competitividad y la cultura del esfuerzo. El mundo al que se van a enfrentar nuestros hijos el día de mañana es un mundo duro, y no podemos entrenarlos para el no esfuerzo y que suspender no tenga consecuencias. Quizás nos haga más amables durante un corto tiempo, pero no les estamos ayudando de cara al futuro.

Respecto a la tasa turística, está claro que estáis en contra de ella.

> «La mejor manera para que se quiera aprender valenciano es promoverlo y la manera más segura para que se acabe odiando es imponerlo»

No y nunca. El gran problema de la tasa turística no solo es la parte económica porque resta competitividad al sector, e incluso les supone un impuesto a nuestros ciudadanos cuando hacen turismo dentro de la Comunidad Valenciana, como un señor de Calpe que quiera ir al interior o viceversa.

Para mí es todavía más grave el mensaje que se le lanza al turista. Porque durante todos estos años hemos luchado para que fuera intocable que cuando venga un turista a la Comunidad Valenciana el mensaje sea: "Hola, sed bienvenidos". Sin embargo con la tasa turística pasa a ser: "Sois nocivos y tenéis que pagar por ello". Este cambio de mensaje es un error de una grandísima magnitud.

Respecto a la infrafinanciación desde el Estado la situación es clara; por poner un ejemplo Alicante, que es la quinta provincia más poblada de España y cerca de alcanzar a la cuarta que es Sevilla, en recepción de inversiones ocupa el puesto 50 de las 52 provincias. Esto, que ya es histórico, ¿se podrá revertir?

Si hay gobierno del PP en la Generalitat se va a reivindicar hasta la extenuación gobierne quien gobierne. Y si hay gobierno del PP en España habrá una propuesta seria que ponga justicia a la financiación de la Comunidad Valenciana.

Feijóo ha dicho que pondrá una propuesta encima de la mesa, y necesitaremos un acuerdo PP-PSOE. De esto no hay ninguna duda. Y cualquier intento de hacer creer lo contrario simplemente es engañar a la gente.

La presión fiscal me la voy a saltar, porque ya me has dado antes una explicación muy concisa de cómo queréis hacerlo...

Te daré un dato muy concreto. Para reactivar el mercado de la vivienda el PP propone una rebaja del impuesto de la vivienda, técnicamente llamado Impuesto de Transmisiones, de hasta el 70% para jóvenes y personas vulnerables.

También para los jóvenes estamos proponiendo el completar los avales de las hipotecas. Normalmente suelen llegar hasta el 80% y esa barrera del 20% hace que muchos jóvenes no puedan comprarse una vivienda. Esto lo acaba de poner en marcha el Gobierno de Murcia con el que lo hemos trabajado conjuntamente, así que queremos aplicarlo en la Comunidad Valenciana. Serán avales de hasta el 100% del valor de la vivienda.

Muchos servicios se dan acorde al número de personas empadronadas. ¿Cómo crees que se puede concienciar para mejorar ese empadronamiento? ¿Podrían fijarse esos servicios en base a indicadores algo más objetivos como el consumo de agua, energía o generación de basura?

Empadronarse forma parte de la libertad de cada uno, pero también de la responsabilidad de las respectivas administraciones para que consigamos ser atractivos por la calidad de los servicios,

> «La tasa turística no y nunca»

la baja presión fiscal o el alto nivel de libertad.

Cualquier persona que se acabe empadronando empezó siendo turista. Al principio vino un ratito, luego dos ratitos y después se acabó comprando una casa. Pero para llegar a eso debemos saber cuál es nuestra vía de entrada para poder ser más ricos, también desde el punto de vista de la multinacionalidad y la pluricultura, y demostrando que tenemos unos buenos servicios que ofrecer.

Has hablado de construir tranvías entre Denia y Gandía, Castellón y Villarreal, en Elche y el AVE que conectase València con Castellón. ¿Todo eso es viable?

Los tranvías bien planteados y sabiendo cual puede ser su flujo no solo son posibles, sino que incluso pueden ser rentables. Solo hay que ver cómo los AVE que conectan Madrid con Alicante y Valencia son los más transitados de toda la red de España. Digo yo que también puede ser perfectamente rentable un tranvía en Elche que conecte con el parque empresarial, cuando hay 8.000 personas que todos los días se trasladan, con lo que además conllevaría en ahorro de emisión de gases y en sostenibilidad.

Soy partidario de una colaboración público-privada donde no haya un excesivo gasto por parte del sector público y que también el riesgo privado pueda entrar a hacer más rápida, viable y sostenible la ejecución. Estamos en un territorio donde convertimos el gasto en inversión por la capacidad, la población, la situación y nuestro entramado industrial.

Hay que prepararse para el tranvía de hidrógeno porque vendrá antes de veinte años. Debemos poner las bases para tener una red completa en la Comunidad Valenciana. Me gusta que por fin la Generalitat se haya puesto a hablar del tranvía Denia-Gandía, porque lo tenían metido en un cajón lleno de telarañas desde hace siete años.

El último tema no puede ser otro que la Sanidad. ¿Cuál es la política sanitaria que pondría en marcha el PP? ¿Cómo acabaría con las listas de espera?

Las listas de espera en la Comunidad Valenciana ya se habían incrementado un 30% antes de la pandemia, así que ese motivo no puede ser una excusa. Lo que hay que hacer es dejarse de prejuicios y poner todos los recursos sanitarios disponibles a disposición pública de una sanidad universal y gratuita.

Debemos fijar un periodo máximo de espera para que, si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto, se derive a centros privados concertados con la Administración sin ningún coste ni gasto especial para el usuario.

> «Debemos fijar un periodo máximo de espera para que si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto se derive a centros privados concertados»

Másteres

Curso 2022 - 2023

Universidad Miguel Hernández

Abierto periodo de inscripción hasta el 9 de septiembre en:

masters.edu.umh.es

UNIVERSITAS Miguel Hernández

ENTREVISTA> Fernando Jaén / Presidente de la Gestora de Festejos Populares de Elche (Elche, 27-febrero-1966)

«Se han cometido por parte municipal varios errores que no deben repetirse»

Fernando Jaén lleva 38 años ligado a la organización de las Fiestas, primero como responsable de su comisión festera y desde hace casi dos décadas como presidente de la Gestora

M. Guilabert

Fernando Jaén lleva casi toda su vida ligada a las fiestas de Elche. A los 18 lo nombraron presidente de su comisión en Paseo Germanías, convirtiéndose entonces en el presidente más joven, y siguió en ese cargo durante veinte años.

Entonces pensó que con su experiencia podía aportar algo más, no solo a su comisión, sino en general a las fiestas, y decidió presentarse como presidente de la Gestora. El apoyo fue absoluto, y lleva como tal desde 2004, camino de otros veinte años en la presidencia.

Las próximas elecciones de la gestora serán aproximadamente en un año, y Fernando aún no tiene claro si se volverá a presentar, aunque sus allegados comentan que lleva las fiestas de Elche en la sangre, y dudan que se vaya a marchar.

«Las bandas de las reinas del 2020 y el 2021 han desaparecido de nuestra historia»

¿Cuál cree que ha sido su mayor aportación a las fiestas de Elche en estos cerca de veinte años?

Cuando yo me incorporé a la federación conseguí atraer gente más joven a la junta y en poco tiempo cambió la media de edad de 50 a 30 años.

Aquello fue un logro importante, porque la visión a la hora de programar unas fiestas es mucho más amplia y actual cuando se es joven. Las fiestas se fueron adaptando a los tiempos en los que estábamos. Yo siempre he confiado mucho en la gente joven.

Luego también destacaría la recuperación de algunas tradiciones y la creación de algunos actos, que hemos ido adaptando con el paso de los años dentro de lo que supone la evolución de las fiestas.

¿Que ha supuesto la pandemia para la familia festera?

Qué duda cabe que a todos nos ha hecho mella la pandemia, porque nos ha obligado a enfrentarnos a situaciones que nunca hubiéramos imaginado. Las bandas de las reinas del 2020 y el 2021 han desaparecido de nuestra historia, y con el paso de los años seguirá siendo muy significativo.

También ha afectado a algunas comisiones que han tenido que dejar sus sedes porque el coste económico, sin celebrar las fiestas, ha sido imposible de llevar al no poder celebrar ninguna actividad que supusiera una fuente de ingresos.

Incluso una comisión desapareció, y el desánimo que reinaba entre nosotros durante ese tiempo fue muy duro; se han producido algunas bajas de algu-

«Hemos vuelto a recuperar el sentimiento festero que adormeció la pandemia»

nos socios que no aguantaron la situación.

¿El reencuentro ha sido por lo tanto en esta ocasión más especial?

Afortunadamente así ha sido. Una vez vimos que era real que pudiéramos llevar a cabo de nuevo las fiestas, el sentimiento festero nos inundó a todos de nuevo y la gente comenzó con los preparativos con mucha más ilusión incluso que en el último año, y el reencuentro entre todos nosotros ha sido muy especial. Hemos recuperado la ilusión.

Y en cuanto a la gente lo mismo, yo hacía tiempo que no vivía unas fiestas con tanta participación. Actos a los que antes iba cierto número de público, ahora ha sido lleno total en todo lo que hacíamos. Había muchas ganas en el pueblo ilicitano de vivir nuestras fiestas, y así lo han demostrado.

¿Cómo ha visto la gestión realizada por parte del Ayuntamiento?

Es evidente que se han cometido varios errores que no deben volver a pasar en próximos años. Se han producido situaciones que nunca habían pasado, y que han demostrado una gran descoordinación por parte de los responsables.

Nos ha sido en ocasiones muy complicado la celebración de determinados actos, al estar solapados por otros que se habían programado coincidentes en el tiempo.

¿Por ejemplo?

Que siempre coincide la Charanga con el final del desfile de la Ofrenda de Moros y cristianos, hecho que nos retrasa, o que este año la Unió de Festers lanzara una mascletá nocturna el mismo día de la Charanga, lo que me parece un gran error.

También la difícil coordinación que hemos tenido que soportar en la Batalla de Flores, o el día de la Costra Gigante que tuvimos que esperar horas para empezar porque tenían que desmontar el FestiElx. En definitiva, ha habido muchos contratiempos que nos han hecho muy difícil desarrollar nuestro trabajo.

Esperamos celebrar en breve una reunión con el Alcalde y la concejalía de Fiestas para que estas cosas no se vuelvan a producir en próximos años, y no volvamos a vivir estas situaciones con problemas generados fuera de lo habitual.

¿Creé que es acertado alargar las fiestas como ha ocurrido este año?

Creo que es un poco cargante. Todavía tenemos que hacer una valoración oficial sentándonos con todas las comisiones, pero es verdad que el sentir general de lo que nos han ido comentando es que eran demasiados días, y el agotamiento de los festeros después de tantos días es mucho mayor.

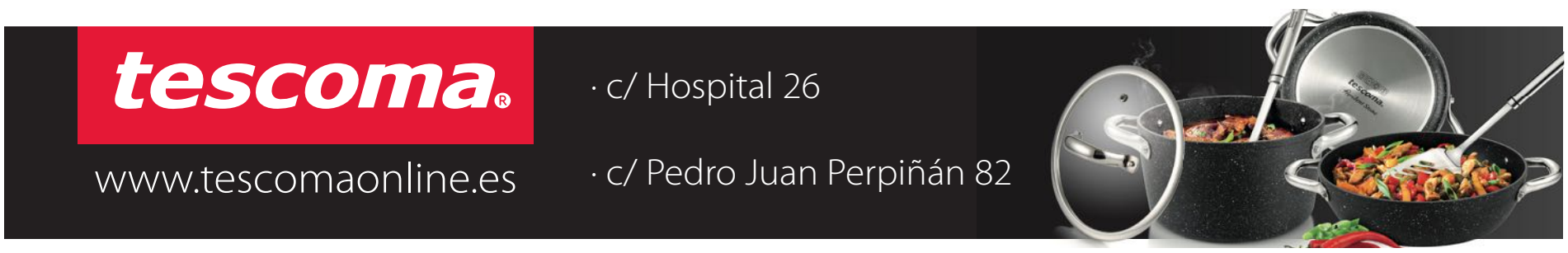
Por otro lado, eso nos obliga a aumentar el número de días de alquiler de todo aquello que se necesita y por lo tanto de aumentar los gastos.

El año que viene hay nuevas elecciones a presidente de la Gestora. ¿Se va volver a presentar?

Eso es algo que aún estoy valorando. Son muchos años los que llevo en este cargo y aún no puedo desvelar lo que voy a hacer porque no lo tengo decidido todavía. Hay un tiempo por delante y otras fiestas que programar.

Es cierto que ya llevo muchos años y que sería factible una renovación de cargos, pero aún tengo mucho que pensar y valorar hasta que llegue ese momento.

> **«Hacía tiempo que no vivía unas fiestas con tanta participación»**



Las ciudades del agua 32 **Principio: Educación de calidad (Objetivos Desarrollo Sostenible 04)**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Rafal, marqueses, conservas e ilustración

La veterana huerta

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La mítica nos habla de romanos probando selectas uvas, horneando con recio trigo para producir con qué darle al moje del aceite producido por los olivos del lugar. Todo ello, en una fértil llanura al pie de esas montañas que los íberos dejaron para bajar a experimentar la vida a la vera de las humedades del río Segura. La realidad es que Rafal, falta de restos arqueológicos mediante, cuanto menos aquellos que puedan justificar mitos y leyendas, arrancará, como entidad poblacional, desde la alquería árabe denominada Rahal Al-Wazir (en realidad, un 'rahal', 'raal' o 'rafal' era una explotación agraria familiar más pequeña que una alquería; y lo de Wazir o 'wazīr' viene de visir: ministro, gobernador o asesor).

Las montañas desde las que posiblemente bajaron los primeros rafaleños no pertenecen a Rafal. Son las que conforman la sierra de Callosa, o sea, la mole caliza, 1.543,44 hectáreas, conocida como el Paraje Natural Municipal La Pilarica-Sierra de Callosa, con la propia Callosa de Segura encarada hacia este municipio.

El mito sí autentificado es el de Rafal rodeado de Orihuela. Aunque las referencias en las guías nos señalen que limita al norte con Callosa de Segura, al este con Almoradí y únicamente al sur y al oeste con el término oriolano, técnicamente Rafal, su área municipal, de tan solo 1,60 km², está inserta en tierras oriolanas, que también engloban, por ejemplo, a Benejúzar, Bigastro o Jacarilla.

La huerta holocena

Rafal se encuentra asentada sobre un llano gestado en pleno Holoceno, hace ahora poco más de 11.700 años. En aquel periodo posglacial comenzó a formarse esta llanura aluvial, puro terreno sedimentario de areniscas y arcillas. Lo ideal para crear la fértil huerta que, a pie de tierra, genera en zonas un frescor visual inusitado. Volveremos a ella, pero marchemos antes a esta pequeña ciudad de notorio sabor rural y 4.597 habitantes según censo de 2021, frente a los 3.201 del 2000 o incluso los 406 del 1900, de lo que fueron tan solo 21 casas habitadas tras la expulsión, en 1646, de los moriscos (musulmanes convertidos a la fuerza: la población autóctona).

La recolonización no se hizo esperar. Si los censos enfitéuticos (arrendamientos) comenzaron en el XVIII a repoblar campos de la Vega Baja del Segura, del Valle del Vinalopó y de la huerta de Alicante, Rafal fue una adelantada. El marquesado de Rafal, concedido por Felipe IV (1605-1665) el 14 de junio de 1636 al oriolano Jerónimo de Rocamora (1571-1639) por su participación en la Guerra de Flandes o de los Ochenta Años (23 de mayo de 1568 al 30 de enero de 1648), pronto se ocupó de convertir el lugar en una eficiente explotación agraria.

El templo nuclear

Todo se irradió desde la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, que no deja de tenerle cierto parecido a la de idéntica advocación en Fuengirola, Málaga (el campanario, de cuatro campanas, a nuestra derecha; el cuerpo central de la fachada y, a continuación, un lateral a nuestra izquierda de menor altura), y sembró muros y estructuras en 1639 (la malagueña, barroca, es de 1940). Se consagraba su primera fase un año después. Pero el terremoto de 1829 tumbó la torre campanario sobre el cuerpo central del templo, cobrándose una vida. La Marquesa de Rafal, María del Pilar Melo de Portugal y Heredia (1776-1835, ejerció entre 1831 y 1835), se embarcó en su reconstrucción.

Entre 1925 y 1927 tendremos la iglesia más o menos como la conocemos ahora, campanario incluido, aunque habrá que esperar a 1948 para el reloj y las tres campanas que faltaban, y al 7 de octubre de 1956 para que se corone a la patrona de Rafal. En su interior, tres cuadros encargados por los marqueses de Rafal en 1775 a la Escuela de Ribera, pintores de cámara de Carlos III: 'El Purgatorio', 'Virgen de la Leche' y 'El Martirio de Santa Águeda'. Hoy el templo saluda desde la plaza de Ramón y Cajal, subrayado su flanco sin campanario por la CV-912, que tantos quebraderos de cabeza suele dar con las inundaciones, llamada allí calle del Marqués de Rafal.

Pinceladas heterogéneas

El edificio religioso es el epicentro de unas fiestas patronales, el 7 de octubre, que alegran desde junio. Los intríngulis urbanos más clásicos, lógicamente los más cercanos a la iglesia, no dejan de poseer un matiz heterogéneo, producto quizá de los sucesivos repoblamientos, sobre todo aragoneses y castellanos. La población, con edificios máximo tres pisos, ha ido abriéndose a la huerta, sin pisarla demasiado, y aportando novedades como la plaza de España, también bordeada por la CV-912, con templete, fuente, Ayuntamiento y Auditorio.

Desde allí se desarrolla, entre otras, una activa política educativa, en una población que se ha volcado en realidades como el colegio público Trinitario Seva Valero, en honor al músico y director orquestal rafaleño (1905-1936), quien también trabajó en el Sindicato Agrícola Católico. Hay más: el animado mercadillo, tan multicultural como cualquiera, planta puestos todos los jueves con, ya en el ensanche urbano hacia la huerta, la calle Príncipe de Asturias como espinar principal (también extiende sus nutritivos brazos por Agustín Parres Villaescusa, El Molino o Félix Rodríguez de la Fuente). Además, en especial desde los años cincuenta, cuando empezó a generarse la infraestructura necesaria en el ámbito nacional, comenzó el auge en tierras rafaleñas de una industria conservera proyectada incluso más allá de las fronteras nacionales.

Una huerta que, complementada con la relativa cercanía del mar, ha generado una rica gastronomía de arroz 'clarico' (caldoso) o, al horno, con costra, y cocido de pato o con pelotas, gachamigas o guisado de bacalao, precedidos de ensaladas de lisones (cerraja menuda o tierna) o de cebollas, pimientos y berenjenas asadas. Huerta también como objetivo educativo, a la par que turístico. Bancales regados por una tupida red de acequias, con nombres ya enquistados en la historia: la Arellana, la San Bartolomé... Han ido alimentando, vigorizando, campos hoy con alcachofas, cítricos, melones, pimientos, tomates. Antaño se cultivó algodón, o cáñamo, y hasta hubo moreras entre el XVIII y el XIX, ligadas a una entonces pujante industria de la seda. En Rafal, la huerta es pura ánima.

ENTREVISTA> Francisco Mas Ferrández / Arrocero (Crevillent, 6-diciembre-1942)

«Escribir un libro con cerca de 80 años de edad es una satisfacción enorme»

El popularmente conocido como Paco 'El Molla' se adentra en sus recuerdos gastronómicos con la publicación de su primer libro 'Com la tonya'

JONATHAN MANZANO

El arrocero Francisco Mas acaba de publicar su primer libro titulado 'Com la tonya' en el que muestra cómo era la gastronomía popular de la villa alfombrera del siglo pasado. Esta publicación ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Crevillent y la Obra Social de Enercoop, quienes han financiado esta primera edición.

Foto cedida por El Periódic del Poble.

Has publicado recientemente el libro 'Com la tonya', ¿cómo se ha llevado a cabo esta obra?

La idea surgió porque mi amigo Vicente López Deltell sabía que yo hacía paellas, ya que he trabajado profesionalmente en restaurantes. Hace unos ocho años aproximadamente me propuso que cada mes le preparase una receta gastronómica para publicarlas.

Así hemos estado mes a mes hasta que, después de todo este tiempo, me comentó la posibilidad de poder hacer un libro de recetas con todo el material publicado, no tanto por las recetas en sí sino por la forma que tenía de presentarlas, con un comentario que yo hacía junto a cada plato.

Entonces él habló con el Ayuntamiento de Crevillent y con la Cooperativa Eléctrica Enercoop, quienes decidieron financiar dicha publicación.

Hasta casi cuarenta recetas aparecen entre las páginas de este libro, ¿cuál es tu plato y receta favorita de todas ellas?

El libro está estructurado en ocho secciones, siendo la más numerosa la dedicada a los arroces. Para mí destaca el arroz con conejo; el arroz con cebolla, que se puede hacer incluso con cebolla solo o añadiéndole un poco de tomate y bacalao. Pero sin duda mi preferido es el arroz con pata de ternera y conejo, es un plato que yo mismo cocino.

> Ha estado publicando recetas gastronómicas durante ocho años en un periódico local

¿Y el plato más antiguo que aparece en el libro?

Los granyons, que es una especie de puchero pero que se realiza con trigo. En el Crevillent de la época había unos seis molinos, todo lo que iba cayendo de la molienda se juntaba con la harina y los granos de trigo.

Todo eso a su vez se pasaba por un cedazo, que echaba todo lo malo, y ya el trigo resultante se ponía a remojo unas cuarenta y ocho horas. Al final quedaba como el arroz caldoso, pero con trigo.

Es un plato que prácticamente ya no se realiza pero que he querido incorporar en el libro porque me gustaría recuperarlo.

> «El plato más antiguo que aparece en el libro es granyons»

¿Cómo ha sido el proceso de documentación y recopilación de dichos platos?

Las recetas han surgido gracias a los recuerdos de mi infancia. Le pedí a mi hijo que me ayudase con la redacción del texto, que es quien finalmente ha redactado todo el libro. Para el cocinado de los platos me ayudó mi mujer, María Dolores Pérez.

Al principio, cuando puse la primera receta, me parecía una cosa muy seca, como que le faltaba algo; pero entonces se me ocurrió que podía añadir un pequeño texto en el que metiese una anécdota personal vinculada a dicho plato.

> «A los dos días de su publicación ya no quedaban ejemplares»

¿Es tu primera publicación?

Sí y ha tenido una muy buena acogida. A los dos días de ponerse a disposición del público de manera gratuita ya no quedaban ejemplares. Por ello, hemos tenido que realizar una segunda edición, que ha subvencionado íntegramente el Ayuntamiento de Crevillent. La verdad es que cuando hicimos la presentación oficial del libro me quedé sorprendido de la acogida y asistencia de personas al acto, fue un exitazo.

¿Que ha supuesto para ti tener dicho libro en tus propias manos?

Para mí poder escribir un libro con cerca de ochenta años de edad y que el pueblo me haya respaldado de esta manera es una satisfacción enorme.

¿Te planteas escribir otro?

De momento no porque para escribir otro libro tendría que coger a mi hijo y a mi mujer de nuevo, digamos que yo soy el capitán y ellos son el primero y segundo de a bordo.

Un libro histórico y gastronómico

'Com la tonya' no es un libro de recetas gastronómicas al uso. Entre sus páginas se pueden apreciar los diferentes ingredientes que se necesitan o el proceso de elaboración de hasta 38 recetas.

Pero además junto a cada una de ellas, Francisco Mas ha incorporado un pequeño texto en el que señala cómo era el Crevillent de la posguerra, marcado por la escasez de alimentos y en el que las familias tenían que hacer un verdadero esfuerzo para poner la olla.

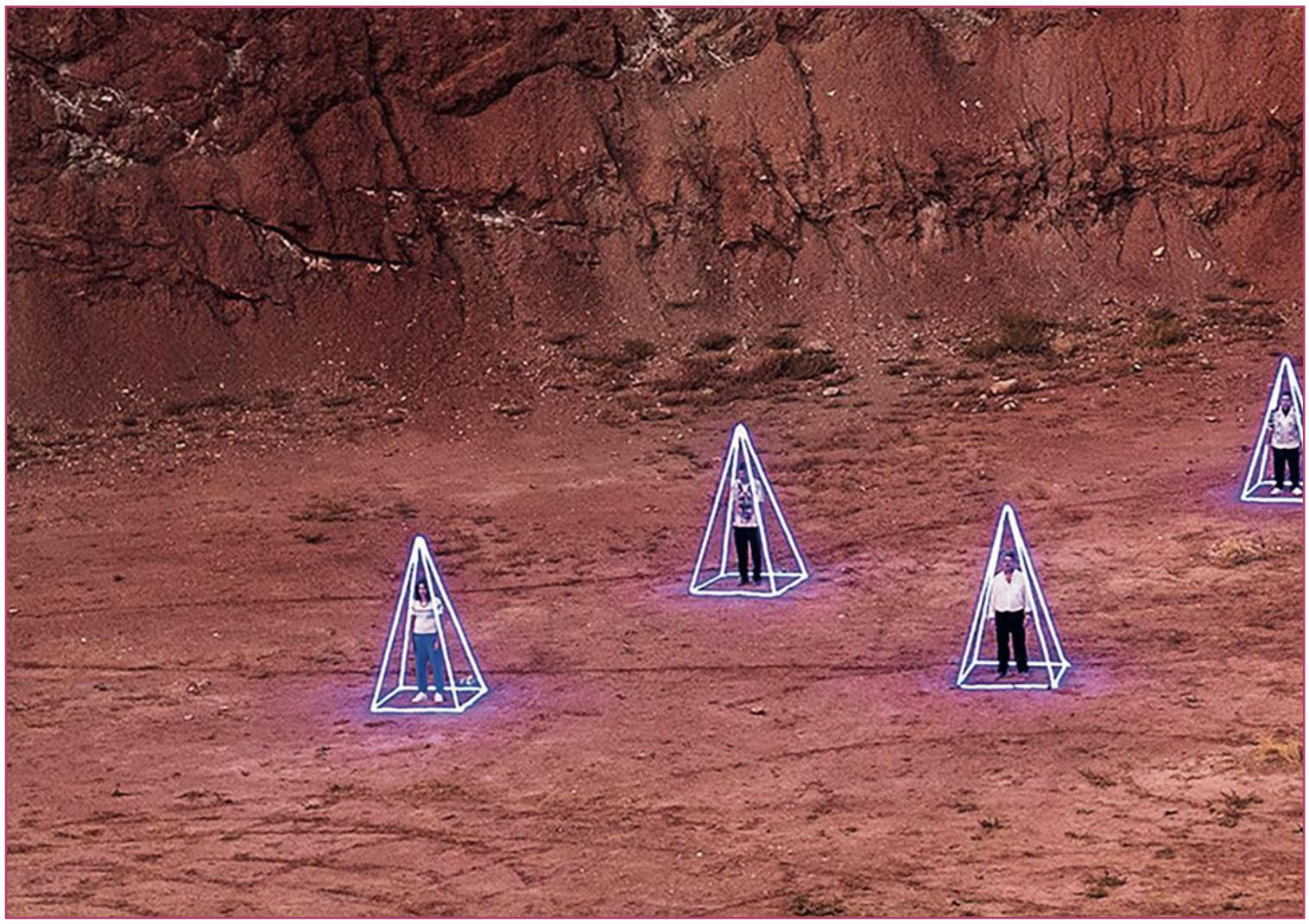
Crevillent a vista de cámara

El municipio ha sido escenario de varios rodajes y, con la inclusión en la Costa Blanca Film Commission, puede serlo de muchos más

FERNANDO ABAD

La película, española, datada en 2018, llevaba el título en inglés 'Barren and Empty the Sea', o sea, "árido y vacío el mar", aunque a efectos prácticos se la bautizó como 'Lo que queda'. La dirigían el alemán Lucas Parnes y el albaterense Jesús Serna, y transcurría, esta extraña historia de alguien que se encuentra con que su vida ya no es su vida, que parece la de otro, en un pueblo "sin nombre" cercano al río Segura.

Dado que la acción se enmarca en cualquier municipio que orille el caudal, Parnes y Serna decidieron rodar en las murcianas Abanilla y Bullas, la albaceteña Elche de la Sierra y las alicantinas Albatera, Alicante, Almoradí, Cox, Granja de Rocamora, Hondón de las Nieves (la pedanía La Canalosa), Hondón de los Frailes, San Isidro y, por supuesto, Crevillent. Porque al municipio también le va el séptimo arte.



Buscadores de ovnis en plena faena, en la película 'Espíritu sagrado'.

El productor internacional

Quizá era lógico, si tenemos en cuenta que un productor como Vicente Sempere Pastor (1914-1997), quien ejerció como titular, ejecutivo, asociado o jefe de producción, se crio literalmente entre Crevillent y la ilicitana El Pinet, popularmente "la platja de Crevillent". Desde 1935 a 1975 participó en un ramillete de películas con marchamo internacional, gracias a las coproducciones incluso con el, en teoría, lejano Hollywood.

Isabel Sempere Serrano, historiadora del arte, en su artículo 'De 'Bienvenido, Mr. Marshall!' a 'La caída del imperio romano': un crevillentino en la industria del cine', contenido en 'Crevillent, la etnografía de un pueblo', volumen 2 (2016); y desde estas páginas David Rubio, en 'Un hijo de alfombreros detrás de las cámaras', (enero de 2022), abundaron en ello. Ahora bien, aparte de los documentales sobre Crevillent del propio Sempere, ¿qué más se ha rodado?

Investigaciones junto a El Hondo

También desde estas páginas ya acompañamos a Ángel Romero Torres, el actor protagonista de la serie de investigación de Miami TV 'Los lobos no ladran' (2018), con un buen número de escenas, secuencias enteras, rodadas en San Felipe Neri, la colonia agraria fundada en 1729 por el cardenal Belluga y anexionada a Crevillent en 1884. Pero hay imagen secuencial más antigua tomada en tierras crevillentinas.

Así, Santa Pola y Crevillent se repartieron el papel de 'set' de rodaje de la coproducción hispano-italiana 'El hombre del paraguas blanco' ('L'uomo dall'ombrello bianco', 1958), que escribía y protagonizaba José Luis Ozores (1923-1968), perteneciente a una importante dinastía actoral, y dirigía el todoterreno Joaquín Luis Romero Marchent (1921-2012), alias Paul Marchenti en varios 'westerns' destinados a la explotación internacional.

Un par de documentales

Llegamos a 1975, registro histórico en la agenda española: muere Francisco Franco (1892-1975). La naturaleza acaba con unos cuarenta años de franquismo ante una sociedad expectante. Mientras (el cine sigue), el realizador José Joaquín Canals, especializado en cortometrajes documentales que recorren España de punta a punta, mostrando paisajes, costumbres, artes y oficios, presenta 'Alfombras de Crevillente'. Ese mismo año, Canals también estrena 'La acción torrencial de nuestros ríos'.

Aquí Crevillent fue una 'estrella' más de un elenco que incluía a Almería, Granada, Guadalajara, Huesca, Lleida (Lérida por entonces) y Murcia. Pero volvamos al argumental. El corto 'Aparcados' (2011), hasta ahora única aventura como realizador del técnico y cámara Meka Ribera. También aquí compartía su labor de escenario con Alicante, El Campello, Elche y San Vicente del Raspeig. Pero, ¿tenemos también más rodajes internacionales, aparte del de Ozores?

Fantasías desde el municipio

Crevillent no posee todavía, como otras localidades, una oficina de cine propia, pero, como informaba a principios de este año el concejal de Turismo, Josep Candela, ha comenzado a ocuparse ahora de ello la Tourist Info local, incluida desde 2021 en la Costa Blanca Film Commission, creada por la Diputación de Alicante en 2017. La intención, obviamente, es la de mediar y resolver para facilitar el rodaje en la provincia.

Las tierras crevillentinas, que incluyen un buen cacho del parque natural de El Hondo, pedanías y colonias agrarias, ciudad, un pantano, la sierra, bosque y secarral, no deja de convertirse en algo atractivo. Ya fue en parte escenario, junto a Elche, de la peculiar y chocante tragicomedia con pespuntes fantásticos 'Espíritu sagrado' ('The Sacred Spirit' / 'L'esprit sacré', 2021), coproducción hispano-franco-turca dirigida con actores no profesionales por el ilicitano Chema García Ibarra.

Perspectivas de futuro

En todo caso, 'Espíritu sagrado', centrada en el sinvivir de un grupo de buscadores de ovnis a los que se les ha muerto el líder, contaba en su elenco con un crevillentino, José Ángel Asencio Alfaro, del grupo escénico Els Teatrers y festero, puesto que ha sido presidente de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos. La pregunta es si habrá promoción de más actores, actrices y personal técnico.

Si todo ello, incluida la anunciada serie de Amazon Prime (actual propietaria de la Metro-Goldwyn-Mayer), repercutirá en que pueda crearse incluso, quizá a partir del corto, una cinematografía propia, por ejemplo para contar en imágenes secuenciales las mil y una historias que esta localidad generó, gesta y sin duda seguirá produciendo.

José Luis Ozores rodó escenas de un film escrito por él

Desde ahora está en la red para facilitar rodajes aquí

Con 'Espíritu festero' debutaba José Ángel Asencio Alfaro

ENTREVISTA> Álex Rey Miniño / Cineasta (Alicante, 1981)

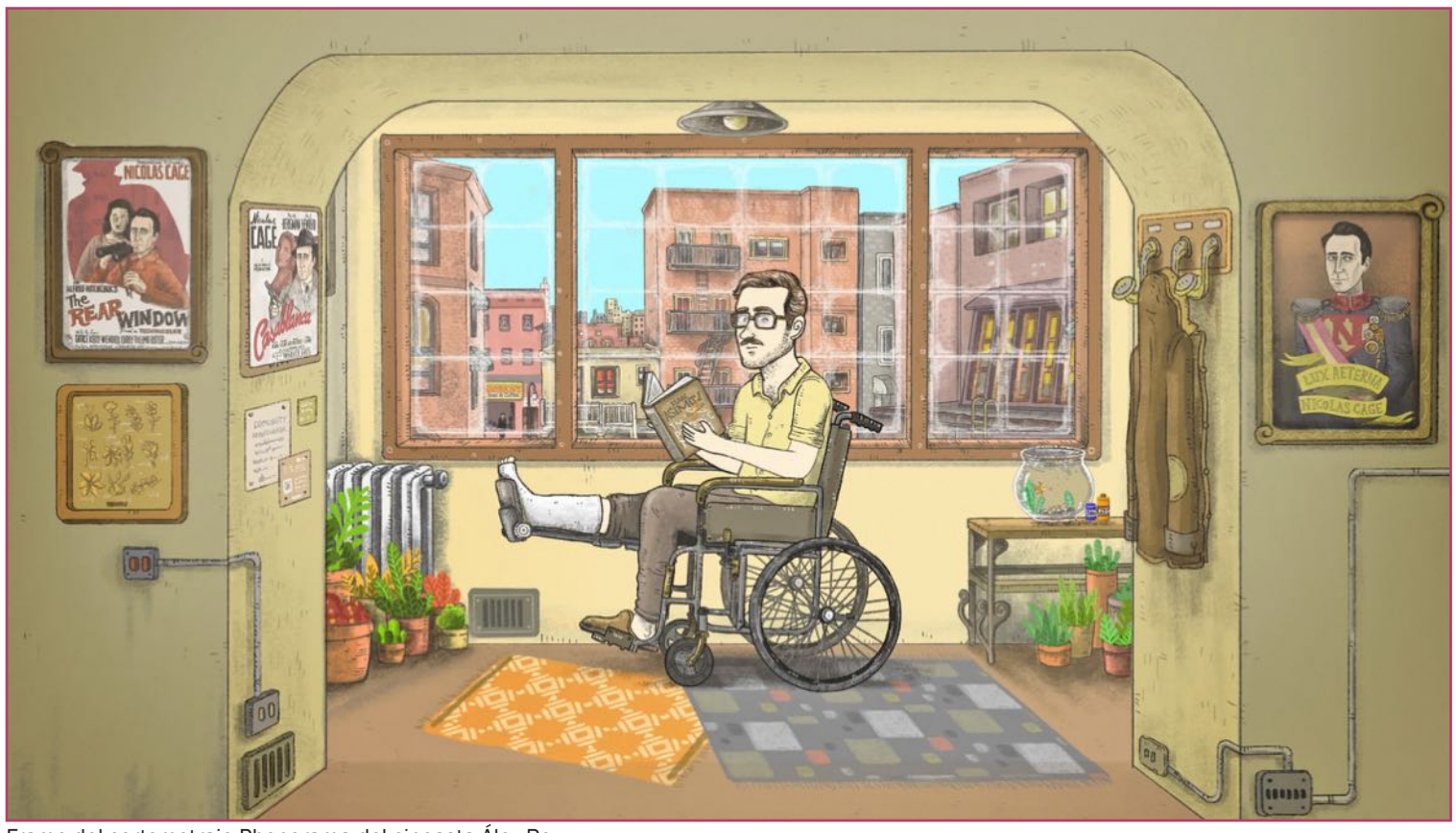
«Ganar el premio Vila de Crevillent supone muchas cosas para mí»

El cineasta alicantino Álex Rey se hace con el primer premio en la tercera edición del Certamen de Cortometrajes de Crevillent

JONATHAN MANZANO

La Casa Municipal de Cultura ha acogido la tercera edición del Certamen de Cortometrajes de Crevillent, en la que se proyectaron los diez cortometrajes finalistas ante los ojos del jurado y del público allí presente.

Finalmente, el cineasta Álex Rey, con su cortometraje Phonorama, se hizo con el premio Vila de Crevillent.



Frame del cortometraje Phonorama del cineasta Álex Rey.

¿Qué significa hacerte con el galardón de la tercera edición del Certamen de Cortometrajes de Crevillent?

Ganar el premio Vila de Crevillent supone muchas cosas para mí. Lo primero es que mi trabajo gana visibilidad, pero también supone vivir la ilusión de que digan tu nombre en la gala de clausura, subir al escenario y recibir un aplauso del público. Eso no tiene precio.

Creo que cualquiera que empieza a hacer cortos sueña mil veces con una noche como la que yo viví en Crevillent.

Un premio por tu cortometraje Phonorama. ¿A qué sucesos se enfrentará Jose Antonio, el protagonista de la historia?

El pobre Jose Antonio sólo quería pasar la tarde enfrascado en la lectura de 'El hombre positrónico', tranquilamente y a su aire, pero tendrá que enfrentarse a un cataclismo mundial e interdimensional allí mismo, en el salón de su casa. Todo depende de una decisión que debe tomar así, alegremente y sin meditar.

¿Cómo ha sido el proceso de realización de esta obra audiovisual?

La idea surgió una noche, disfrutando por enésima vez de 'La ventana indiscreta', habiendo sido yo víctima de una cruenta y larga batalla contra una operadora de telefonía.

> «Mi anterior cortometraje supuso un antes y un después en mi incipiente carrera»

Pensé que sería muy divertido introducir un elemento anacrónico y cotidiano de nuestra época en un contexto de típica película clásica de los sesenta, así que empecé a imaginar la historia mientras intentaba dormirme.

¿Cuánto tiempo te ha llevado realizarlo?

Alrededor de cuatro meses, aprovechando los ratos que podía en mi día a día, ya que tengo un trabajo y un hijo. Una de las cosas más divertidas del proceso fue grabar los diálogos. Todas las voces las hago yo y tuve que hacer varias tomas porque me daba la risa inevitablemente.

Venías de cosechar una buena aceptación por tu último cortometraje 'La increíble vacuna del Doctor Dickinson', que tiene de contexto la covid-19.

> «Una de las cosas más divertidas de Phonorama fue grabar los diálogos»

Este corto supuso un antes y un después en mi incipiente carrera, pues empecé a estar en docenas de festivales, ganar numerosos premios y a asomar la nariz en el circuito de los cortometrajistas.

Antes de dedicarte al mundo de la cinematografía, te formaste en Cerámica Artística y en Ilustración en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante, ¿qué te motivó a dar el salto al cortometraje?

Cuando estaba estudiando cerámica había un chaval de otro módulo grabando cortos bizarros y sin complejos, junto a sus amigos con su cámara de vídeo en el patio de dicho centro.

Entonces pensé que yo podría grabar un corto, ya que aunque desde que tengo uso de razón el cine ha sido mi pasión, siempre lo había visto como algo imposible. Hay que entender que en la primera década de los 2000 no era tan asequible y democrático acceder a los medios técnicos para grabar y editar un corto.

> «Estoy desarrollando una serie de animación»

Desde que te formas como realizador de cine y televisión en la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo llevas casi una década realizando cortometrajes animados, ¿por qué este género?

Yo quería hacer cortometrajes con actores, de ficción, de géneros muy diversos, porque amo el cine y este abarca muchas cosas, pero me costaba mucho organizarme, conseguir equipamiento, cuadrar agendas con mis amigos... Me ponía muy tenso en el rodaje y se convertía en un sufrimiento.

Con la animación puedo disponer de los actores que quiera y ambientar mi historia en cualquier lugar o época sin invertir ni un sólo euro porque todo lo dibujo yo.

Y ahora, ¿cuáles son tus próximos proyectos?

Estoy desarrollando un proyecto para una serie de animación. Desde siempre mi sueño ha sido el de dirigir una serie de animación de humor para adultos. Voy pasito a pasito, me llevará un tiempo, pero después empezaré a llamar a puertas de productores con ganas de apostar por algo diferente. Estoy convencido de que hacen falta series así en España.

También tengo en producción dos cortos para el Notodofilm, que es el festival que más ilusión despierta en cualquier cortometrajista que se precie.

Su debut como cineasta

El primer proyecto de Álex Rey fue 'Amnios'. Lo realizó mientras estudiaba cine en Galicia y se trata de una pequeña película animada que tenía como protagonistas a sus compañeros y profesores del centro. Para ello grabó todas las voces imitándolos y dibujando sus personajes.

Cuando lo proyectó en su clase tuvo tal éxito que un año después, por petición popular, realizó una secuela con personajes de todas las otras clases.

Crevillent introduce el quinto contenedor

Se instalarán 150 contenedores por todo el municipio para el reciclaje de residuos orgánicos

David Rubio

Durante la primera quincena de septiembre el Ayuntamiento de Crevillent colocará 150 nuevos contenedores de residuos orgánicos a lo largo el casco urbano y las pedanías. Son los conocidos popularmente como 'el quinto contenedor', pues se unen a los cuatro ya existentes de papel, plástico, vidrio y basura normal.

"El reciclaje es muy importante para la conservación del medioambiente y uno de los ejes principales de la Agenda 2030. Por ello desde la Conselleria de Transición Ecológica siempre nos incentivan a los municipios para añadir 'el quinto contenedor'. Ojalá en pocos años solo utilicemos el contenedor gris para verter los pocos materiales que no se pueden reciclar como compresas o pañales", nos indica Noemí Candela, concejala de Servicios Públicos.

Noemí Candela, concejala de Servicios Públicos.

Reciclar productos orgánicos

Estos contenedores de color marrón están pensados para el arrojo de biorresiduos tales como los huesos y pieles de las frutas y hortalizas, las cáscaras de los frutos secos, las bolsas de café o té, los palitos de helados, los papeles de cocina, las servilletas de papel, las plantas secas, los tapones de corcho, el serrín de madera, etc.

"Son muchos los residuos que se podrán reciclar en este quinto contenedor, aunque entiendo que a veces surjan dudas al ser una novedad. Por ello vamos a realizar diversas campañas de información y concienciación" nos indica Candela.

De hecho desde el Ayuntamiento se impartirán charlas pedagógicas en los centros educativos del municipio aprovechando la vuelta al cole. "Queremos que sean los propios niños quienes conciencien a sus padres de la necesidad del reciclaje y les expliquen los residuos que se deben verter al quinto contenedor. Por ello vamos a colocar también varios contenedores próximos a los colegios" nos comenta la concejala.

La edil nos recuerda que al principio también costó que la ciudadanía se adaptara a los contenedores de papel, vidrio y plástico; pero que a día de hoy el nivel de reciclaje de estos productos es bastante alto en Crevillent. De hecho nuestra localidad ganó en 2021 el 'Reto de Reciclaje' por ser el municipio del consorcio del Bajo Vinalopó que más recicló envases en los contenedores amarillos, percibiendo como premio 6.000 euros que fueron donados a las organizaciones benéficas Cruz Roja y la Conferencia San Vicente de Paul.

Compost para cultivar

Todos estos desechos orgánicos que sean arrojados al quinto contenedor serán transformados en compost de uso agrícola. "A largo plazo esto nos supondrá también un ahorro en el bolsillo de los crevillentinos, pues la gestión de biorresiduos en la planta es más económica que en la basura general" nos asegura la edil de Servicios Públicos.

El Ayuntamiento ha adquirido también una nueva trituradora y una máquina compostadora para el Ecoparque, con la idea de poder transformar igualmente en compost natural todos los restos de podas que traen los vecinos hasta aquí. "Este abono será reutilizado en nuestra jardinería municipal, con lo cual también vamos a ahorrar gasto en dinero público" nos aduce Candela.

> En estos contenedores se podrán verter residuos como restos de comida, bolsas de té, papel de cocina, serrín, etc.

Recogida de podas

Precisamente este septiembre se ha incrementado el servicio municipal para recoger las podas que son arrojadas ilegalmente en rincones del municipio, de manera que ahora los operarios pasan todas las semanas.

"Este tipo de comportamientos incívicos han aumentado últimamente, sobre todo porque a raíz de que muchas personas han trasladado su residencia al campo por la pandemia. No queremos que se formen vertederos incontrolados y que esto repercuta en el medioambiente" nos explica la concejala.

Candela aprovecha para recordar a todos los vecinos que los restos de poda deben ser llevados al ecoparque, o bien se pueden quemar, con los permisos legales pertinentes, en determinadas épocas del año. "De cara al futuro nos estamos planteando adquirir una trituradora portátil y realizar recogidas puerta a puerta de poda" nos añade.

> El Ayuntamiento llevará a cabo una iniciativa de recogida de basura puerta a puerta en las pedanías

Puerta a puerta

Para este próximo otoño-invierno el Ayuntamiento también quiere poner en marcha una experiencia piloto de recogida de basura puerta a puerta en las pedanías de San Felipe Neri y El Raelengo.

"Como la pedanías tienen un urbanismo con casas de una o dos plantas es más fácil poder realizar aquí este tipo de iniciativas. Esto fomentará que los vecinos reciclen más. Al establecer un calendario definido de recogida, si la persona no ha tirado lo que debe tirar pues no se le recogerá" nos explica Candela.

> «Daremos charlas en los colegios para explicar el buen uso del quinto contenedor»
> N. Candela (Servicios Públicos)

Por el momento se está todavía elaborando el plan de estudio pertinente, pero la concejala confía en que a finales de este año o principios de 2023 ya se pueda llevar a la realidad esta medida.

Mejorar la visión de Crevillent

Asimismo, en diversos puntos del extrarradio se colocarán nuevos contenedores de plástico, vidrio y papel donde hasta ahora no había. De igual forma el Ayuntamiento ha adquirido una nueva hidrolimpiadora para realizar baldeos por las calles, eliminando mejor la suciedad y los malos olores.

"Vamos a tratar de realizar mucha pedagogía con los vecinos. Porque no es más limpio quien más limpia, sino el que menos ensucia. Debemos realizar ese esfuerzo para mejorar la visión de Crevillent. Sabemos que hay cosas en las que fallamos y que son difíciles de solucionar con un contrato de la empresa concesionaria que tiene diez años, pero vamos a trabajar por ello. Nos ayudará mucho si los ciudadanos bajan la basura en el horario que toca, no arrojan basura a la calle o evitan tirar podas por los campos" nos indica la concejala Noemí Candela.