AQUÍ Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com

«Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades» Miguel de Cervantes (escritor)





El oriolano Bartolomé Roca lleva casi dos décadas con un gran proyecto. Pág. 30



La poeta oriolana Ada Soriano reflexiona sobre la poesía nacional actual. Pág. 31



Manuel García utiliza temas de actualidad para trabajar en sus clases. Pág. 4



Nuestra Señora de Monserrate tuvo que hacerse oír para que la rescataran. Contraportada



ENTREVISTA > Laura Fabregat Duréndez / Maestra y escritora (Orihuela, 15-febrero-1955)

«Los niños crecen sobreprotegidos porque los adultos tenemos muchos miedos»

Laura Fabregat ha publicado su segundo libro este verano

FABIOLA ZAFRA

La oriolana Laura Fabregat ha ejercido la docencia durante décadas, tanto de forma particular como en centro escolar. Sus especialidades eran Geografía e Historia pero, con el tiempo, decidió profundizar en la asignatura de Religión, una rama que le atraía particularmente y que le animó a regresar a la universidad para licenciarse en Ciencias Religiosas.

Hoy es ya una mujer jubilada que tiene su propio programa de entrevistas en la televisión comarcal, y aparte dedica su tiempo a la escritura compartiendo sus conocimientos.

Desde AQUÍ en Orihuela la hemos entrevistado para conocer mejor su trayectoria, sus libros y qué consejos educativos puede ofrecer tras haber compartido media vida con los niños.

¿Cómo recuerda su época de alumna?

Fui una niña alegre, querida y responsable en lo esencial, lo cual no quiere decir que no fuera traviesa, pero sabía mis límites.

¿En qué momento decidió dedicarse a la docencia?

Fue algo instintivo, nunca me planteé otra profesión, y durante las prácticas de Magisterio me auto reafirmé en mi elección.

¿Le gustan los niños?

Mal lo llevaría si no fuera así. Como maestra han sido mi objetivo, desde infantil hasta secun-

Los niños deben de ser nuestro centro y su formación nuestro objetivo. Los adultos tenemos una gran responsabilidad con ellos y, a veces, parece que no lo sabemos.

¿Hasta qué punto cree en la influencia del profesorado en la educación de los alumnos?

En todas las etapas de la enseñanza los maestros y profesores dejamos huella en los alum-

«Siempre he querido ser docente, nunca me planteé otra profesión»



nos, no en todos claro, pero si en un número considerable.

Somos una influencia sin proponérnoslo, pero así ocurre. Lo he notado, sobre todo, a lo largo de los años cuando te encuentras con exalumnos y en la forma en que se dirigen a ti; pero no olvidemos que el porcentaje mayor de influencia es la familia, y también el entorno que rodea al niño.

Tras 30 años trabajando con niños, ¿cuáles son los cambios que ha ido observando como educadora en sus alumnos?

Que el poco amor daña y el exceso también. En muy poco tiempo ha habido cambios en nuestra sociedad a los que hemos tenido que adaptarnos de forma rápida e intuitiva. Estos cambios han hecho que nuestros alumnos hayan crecido sobreprotegidos.

Hoy tenemos miedo de todo porque tenemos más información y nos llegan noticias que nos aterran. Pero debemos esforzarnos en darles autonomía y enseñarles a gestionarla.

¿Es más fácil educar hoy o hace treinta años?

Debería ser más fácil porque tenemos más medios, pero es más difícil porque tenemos que luchar contra la influencia de los medios a los que tienen acceso y contra la inmediatez, nuestros niños lo quieren todo y ya.

El papel de la familia es trascendente y duro hoy día. Hemos llegado a un punto en el que es necesaria una buena educación y respeto, y ambos se están perdiendo por esa inmediatez a la que hemos contribuido todos al querer satisfacer enseguida los deseos de nuestros hijos, que cuando no lo obtienen se rebelan y volvemos a las faltas de respeto. No ocurre en todas las familias, pero sí es muy habitual.

¿Qué valores ha intentado inculcar a los alumnos durante su extensa trayectoria? «El maestro es un guía en determinadas parcelas a las que los padres no pueden llegar»

El esfuerzo, el trabajo, la constancia, el respeto a todos y la valoración de aquellos que nos aportan algo valioso para ser 'personas'.

¿Cuáles son los aspectos que considera usted como indispensables para ser profesor?

Pedagogía y, dentro de ésta, la didáctica. Pero no hay que ser rebuscados, lo sencillo y simple, a veces, es lo más efectivo.

Sobre todo hacer que los niños se sientan escuchados, hablarles con claridad, tratarles como lo que son, personas, que no por ser pequeñas o jóvenes dejan de entendernos, no son tontos. Es más, hoy día con lo motivados que están con los medios en algunas cosas nos llevan ventaja.

¿Cree que, desde hace años, la figura del profesor como autoridad se está degradando?

Antes, el mero hecho de ser maestro o profesor ya era un plus de respeto por parte de los padres e hijos, pero ahora son los propios padres los que no respetan, a veces, la función del maestro y los hijos los imitan.

¿Cómo considera que debe ser la relación entre el profesor y el alumno?

De respeto y confianza. Puedo decirte que muchas veces los alumnos nos cuentan cosas que a los padres no les dicen, se sienten mejor entendidos. Yo comprendo que los padres tienen mucho temor al mundo y a lo que les pase a sus hijos, pero éstos necesitan ser entendidos y poder expresarse.

«Debemos dar más autonomía a los niños» El maestro es un guía en determinadas parcelas a las que los padres no pueden llegar, por eso lo ideal es la complicidad entre padres y maestros.

¿Y entre el profesor y los padres?

Existe una parte de padres y madres que respetan y valoran la acción del maestro, y no tiene que ver la clase social ni su nivel económico. Simplemente son inteligentes y saben que ambos colaboran estrechamente, cada uno tiene su misión.

Esos hijos serán exitosos porque aprecian coherencia en la relación y aprenden. Pero cuando ocurre lo contrario, es muy perjudicial en la educación del niño.

A su parecer, ¿qué debería cambiar?

En primer lugar, los padres deben valorar adecuadamente a los maestros. También creo que ha de cambiar la formación del maestro, debe ser especializada pero siempre acompañada de un manejo en todas las áreas para trabajar de forma interdisciplinar, desde infantil hasta bachillerato e incluso en la universidad.

Por otro lado, la escritura manual es básica en los estudios, hacer esquemas, trabajar con papel y lápiz... No debemos perder los hábitos tradicionales y básicos de aprendizaje, aunque adoptemos otras formas más modernas de acceso a la información, pero basarlo todo en las tablets.

¿Qué consejos daría a los padres de hoy para educar a sus hijos?

Que se dejen guiar por los profesionales, que dialoguen so-

«La autoridad del maestro se está degradando porque algunos padres no respetan su función»



bre sus hijos y consensuen una estrategia común y, sobre todo, que aspiren a que sean buenas personas más que otra cosa.

El éxito de un ser humano no está en ganar más dinero o prestigio social, el éxito es ser 'buena gente', como dicen los más jóvenes.

Hablemos ahora sobre sus libros. ¿Por qué publicó su obra, '¡Este libro es para ti! Lo que necesitan tus hijos'?

Este libro es producto de la experiencia, de errores y aciertos míos y de otros. Intento convencer a los padres de la importancia de la inteligencia emocional en la formación de sus hijos. Si nuestra inteligencia emocional está equilibrada, la vida de nuestros hijos, tengan el trabajo que tengan y les ocurra lo que les ocurra, lo sabrán gestionar y serán más felices y eficientes.

Tengamos en cuenta que la Inteligencia emocional es el 50% de nuestra personalidad.

¿Desde qué momento podemos empezar a trabajar la educación emocional en los niños?

Pues fíjate que te diría que desde el vientre materno. Todas las emociones que siente la madre se transmiten al feto, y éste nacerá ya con 'algo' que queda en el subconsciente pero que influirá en su vida.

Luego tengamos por cierto que los cinco y seis años de la vida del niño son trascendentales en la conformación de su personalidad. Es una etapa en la que lo experimentado, bueno o malo, perdurará para siempre.

Entre niños educados emocionalmente y niños que no han desarrollado esta inteligencia emocional, ¿qué cambios podremos notar?

La actitud ante situaciones de tensión, desconocimiento, etc. La forma de expresarse, la serenidad con la que se desenvuelven...

No tienen cambios bruscos de humor, saben verbalizar lo que les ocurre, saben lo que quieren

«Los cinco y seis años de vida son trascendentales en la conformación de la personalidad del niño» y lo que no, no tienen rabietas cuando no alcanzan sus objetivos, se adaptan fácilmente y no se dejan influir para hacer lo que no quieren.

¿Te llegan comentarios de los lectores?

Lo publicité poco, pues soy novata en estas lides, pero quien lo ha leído le ha gustado y le aporta a nivel personal.

Recientemente has publicado tu segundo libro, '¿Pero es que de Nazaret puede salir algo bueno?' ¿Tiene algo que ver con el primero?

En principio no. Uno es de educación emocional y el otro es de formación histórico-crítica. Dos temas diferentes, pero que uno puede ayudar al otro.

¿Cuál es la historia que relata este libro?

En él pretendo dar la información, tanto para un creyente como para un ateo, sobre la situación política, social, religiosa y antropológica de Jesús de Nazaret y su entorno, así de cómo perviven costumbres, hasta culinarias, de la cultura judía en la cristiana.

El libro también aclara ciertas narraciones que todavía se toman al pie de la letra sobre el Génesis, y desde que nace el cristianismo hasta el siglo I. Ahí concluye este trabajo de investigación que nos permite entender algo mejor la llamada cultura cristiana.

¿Qué te animó a escribirlo?

Las lagunas que yo tenía y he visto que otros también. El libro explica, cómo me hubiese gustado a mí que me explicaran, desde el punto de vista histórico, qué es el cristianismo, como surge, quién es el Galileo, por qué su trascendencia, etc.

¿Cómo está siendo su acogida por los lectores?

Bastante buena, o al menos eso me dicen, aunque mi despiste me jugó una mala pasada. Os cuento la anécdota y es que soy muy despistada. Resulta que, a la hora de mandar el archivo a editar, mandé el que tenía alguna errata, y me quedé con el bueno del todo. ¡Me equivoqué! Así que volveré a editarlo otra vez limpio. Pero quien lo ha leído dice que le encanta. Ojalá así sea.

¿Cuáles son tus próximos proyectos profesionales y literarios?

Pienso continuar entrevistando en mi programa a personalidades de nuestra comarca, a esas personas que suman y que tienen cosas que ofrecer.

También tengo en mente continuar escribiendo sobre las parábolas del Galileo Jesús. Pero contadas desde el contexto social e histórico en las que fueron descritas. Esto permitirá que sean entendidas en la profundidad que tienen, pues son de gran belleza cuando se comprenden en su contexto.

«En mi primer libro recalco la importancia de la inteligencia emocional en la formación de los niños»

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES



MPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es www.juarezimpresores.com



ENTREVISTA > Manuel García Pérez / Profesor y escritor (Orihuela, 31-enero-1976)

«Solo usé libro de texto mi primer año como docente»

El profesor Manuel García utiliza temas de actualidad e interés general, como las series, para trabajar en sus clases

FABIOLA ZAFRA

Manuel García es un profesor 'moderno', como muchos lo lla-marían. Un docente que no cree que los libros de textos sean necesarios como metodología en sus clases y que, gracias a la libertad de cátedra, ejerce como piensa que más beneficia a los alumnos, invitándolos a la reflexión y escribiendo sobre temas de actualidad.

Además, ha publicado y participado en varios libros, académicos, novelas e incluso un poemario. Desde AQUÍ en Orihuela nos hemos interesado por esta forma de enseñar.

¿Desde cuándo supiste que querías dedicarte a la docencia?

La docencia fue un accidente, no he tenido una clara vocación por ser profesor de Lengua. Sin embargo, siempre me ha gustado comunicar y hacer público aquello que he leído y sobre lo que he reflexionado. Las aulas de Secundaria y la universidad me permiten hacerlo.

La educación se ha convertido con el tiempo en una clase de acto de rebeldía para mí, en la que el aula es un espacio donde es necesaria la reflexión. Porque la reflexión es acción dentro del espacio público en el que a todos debemos pertenecer para ser humanos.

¿Cuál es tu metodología de enseñanza?

Solo usé libro de texto mi primer año de docencia, siempre prescindo de la dictadura del libro de texto. Hay una corriente de profesores, de las que formo parte, que intentamos nutrir de intelectualidad, cultura, rigor y sensibilidad a nuestras clases, sin abusar de las nuevas tecnologías.

Creo mucho en la tradición escolástica para impartir clase y

«En 'Rondó para un padre' hablo sobre las consecuencias que supuso la muerte de mi padre en la familia»



aprovecho la actualidad del cine, el vídeo-clip o las series para trabajar el uso de la escritura y el conocimiento del presente a nivel sociológico y antropológico. La libertad de cátedra nos lo permite, pero hay demasiados profesores atados a la dictadura del libro y de las tabletas; profesores que olvidan que la formación intelectual es fundamental para la autoridad social e intelectual, y para darle un sentido a la educación de tus alumnos.

Tus alumnos, ¿qué crees que recordarán de ti?

Es una pregunta que relativizo. Es cierto que somos un referente afectivo e intelectual para los alumnos, pero no olvidemos que somos funcionarios remu-

nerados por desempeñar una

Sé que mis alumnos me aprecian, pero también he de decir que, con el paso del tiempo, me he dado cuenta de que hay demasiados profesores que recuerdan con cariño sus alumnos y de los que no aprendieron absolutamente nada. Quiero que recuerden las dudas y los conocimientos que he podido infundirles, no quiero que me recuerden a mí.

¿Qué te animo a publicar tu primera novela juvenil?

Fue un encargo a través de la editorial Brosquil. Manel Alonso, el editor, conocía mi labor como crítico y literato, y contactó conmigo. Es una novela inspirada en leyendas de La Vega Baja y dirigida al público joven.

Después publicaste 'Rondó para un padre', una obra muy personal ¿verdad?

Así es, es una reflexión sobre las consecuencias afectivas y emocionales que dejó la muerte de mi padre en la familia. La literatura y la poesía son el hilo conductor de los recuerdos que hilvanan el texto.

También has escrito recientemente un poemario, 'La quietud'. ¿Sobre qué trata?

Es un poemario que trata de la necesidad de detenerse y contemplar el mundo, darse cuenta de que no somos nada más que ceniza. La quietud es un punto de inflexión en mi poesía, porque

«Para ser crítico literario hay que diferenciar muy bien la crítica subjetiva de la objetiva»

trato de olvidarme de lo que yo siento para contemplar qué siente el mundo sin mí.

Llevas años ejerciendo como crítico literario. ¿Qué es lo más difícil de esta profesión?

Lo más difícil es saber diferenciar entre la crítica subjetiva, es decir, qué emociones te ha transmitido la obra según tus preferencias y formación; y lo que es una crítica objetiva, donde hay que analizar el ritmo, la configuración psicológica de los personajes, la verosimilitud.

Lo que tratamos es intentar unificar las dos maneras de ver la obra y, en mi caso, hace tiempo que ya no escribo sobre aquello que no me dice nada. Antes hacía el esfuerzo de ser constructivo, ahora prefiero callar antes de hacer daño.

Como experto en letras, ¿nos recomiendas alguna lectura?

No suelo recomendar obras a los lectores. Creo que el lector debe explorar por sí mismo y no dejarse llevar por tendencias mediáticas y por el marketing. La literatura es una elección y es el lector el que se va construyendo poco a poco.

Ahora mismo, estoy leyendo dos obras: 'Historia de la Revolución rusa' de Trotski, y 'Las novias' de Cristina Morano, y en mis redes sociales hay muchos títulos que analizo con interés.

«'La Quietud' trata la necesidad de detenerse, contemplar el mundo y darse cuenta de que no somos nada más que ceniza»







ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Parémonos a reflexionar

Tras décadas dedicándome a la información, he de reconocer que en estos momentos me encuentro confuso con lo fácil que es trasmitir cosas y que todo el mundo lo acepte y lo crea sin más. Y estas reflexiones son generales, al margen de cualquier opción partidista, porque se aplica en el Estado, en las comunidades autónomas, etc.

Pongámonos de acuerdo

Cada día uno se pierde más con tanta normativa v sus motivaciones. Se regula la sal que puede llevar el pan, en teoría por nuestra salud, pero no se regula que las duchas que se colocan deban ser siempre anti deslizantes. La mayor parte de las personas mayores de 60 años se han caído alguna vez en la ducha, con los daños a su salud que eso provoca.

Nos dicen que a los españoles no nos va a afectar el problema energético porque tenemos un 80% de reservas, pero luego nos regulan la temperatura a la que tenemos que tener los aires acondicionados y las calefacciones, además de otras cosas. Todo ello mientras se sigue pagando el 100% de la energía que se consume al precio del gas, aunque éste suponga un porcentaje mínimo de dicha energía y sea con diferencia el más caro.

Y esto sin contar que parece que todos los males del mundo los provoca el conflicto en Ucrania, aunque en junio del 2021 se marcó el primer máximo histórico del precio MWh v en diciembre, a un par de meses todavía de que Rusia invadiese el país vecino, ya llegamos a pagar ese MWh a más de 300 euros.

Para inteligentes

Nos obligan a poner los contadores inteligentes y nos convencen de que hay que usar las horas 'valle', especialmente la noche, para poner lavadoras, lavavajillas, etc. aunque molesten a los vecinos, pero por el bien de la sostenibilidad. Eso sí, luego te marean desde las eléctricas y sus comercializadoras, y la ley les



permite que si les pagas una tarifa plana ya da igual a la hora que uses la electricidad.

Por fin se eliminan las mascarillas v se vuelve a la normalidad. Ah, no, perdón, que la regulación dice que puedes estar, por ejemplo, en San Fermín (o cualquier fiesta o evento) entre miles de personas saltando sin problema, pero si luego entras en un autobús, una óptica o una farmacia es obligatorio llevar el 'tapabocas'.

¿Pensando en la seguridad?

Algo de esta bicefalia lo tenemos también en lo referente a la seguridad vial, cuando, en nombre de bajar los accidentes, reducen velocidades a límites como los 30 km/h o ponen en una autovía de repente una señal que limita la velocidad a 100.

Y todo eso estaría bien si quien lo impone no llenara todo de radares, muchos de ellos fuera de puntos conflictivos, que se podría pensar que solo sirven para recaudar; mientras que los quitamiedos de todo tipo de carreteras siguen siendo mortales para ciclistas y motoristas, o las carreteras (especialmente las secundarias) están en tal mal estado de conservación que provocan muchos de esos accidentes.

Eso sin contar que desde hace muchísimos años se vienen denunciando 'puntos negros'. que son los puntos donde más heridos y muertos se producen, y que gran parte de ellos siguen igual.

La oposición gobernante

A este cóctel se puede añadir actitudes del todo fuera de lugar. Los políticos están para legislar, negociar, intervenir, en definitiva... para hacer política. Creo que alguien se lo debería explicar a cierta parte del Gobierno.

Al margen de las muchas declaraciones de Garzón originando problemas con el Turismo, la carne española, etc. o la oposición frontal y pública de las ministras de un gobierno a la decisión de su propio Gobierno, caso entre otros de la cumbre de la OTAN o las ayudas a Ucrania, ahora Yolanda Díaz ha dado un paso más.

Hay que recordar que Díaz es vicepresidenta del Gobierno y ministra de Trabajo, pero se comporta como si estuviera en la oposición y ante las desavenencias (y negociaciones históricas entre patronal y sindicatos, como ha habido siempre) en lugar de posicionarse como 'árbitro', buscando el consenso, se compromete a "apoyar las movilizaciones sindicales frente a la patronal". ¿Dónde ha quedado la política?

Normas para todos

Cambiando de tema, quizás les suene de cualquier otra localidad en cualquier otro momento. Domingo 28 de agosto, sobre las siete de la mañana, carrera de atletismo en Santa Pola. Hasta ahí más o menos todo correcto.

Puede que no sea el momento de eliminar aparcamientos en pleno mes de agosto, con algo que se puede celebrar en cualquier otro momento para desestacionalizar la llegada de visitantes, pero...

Lo que no tiene lógica alguna es poner en dicha carrera a la policía con las sirenas durante hora y media para entorpecer el descanso de los vecinos, cuando dicha acción es innecesaria. ¿A quién avisaba la autoridad local con ese sonar si no había por la calle más que los que estaban participando?

Extrapolándolo al resto de las localidades donde pueda ocurrir, solo cabe pedir un poco de respeto al descanso de los vecinos cuando la ocasión no requiere lo contrario, y de esa forma dar ejemplo de ese mismo respeto que ellos nos piden.

Y por pedir...

Y ya puestos a que se recriminen cosas... ¿seguro que, en un marco internacional de conflicto, donde de momento China se ha mantenido 'neutral', tenemos que seguir provocando un conflicto bélico con el gigante asiático?

Primero fue la OTAN con sus declaraciones en la cumbre de Madrid, y ahora EE.UU. Ilevando buques de guerra a la costa de Taiwán para generar una situación de incertidumbre.

Ese mismo EE.UU, que abandonó, junto con el resto de los países occidentales, de manera cobarde y urgente, a los ciudadanos de Afganistán a su suerte. Nadie iba a quedar atrás, pero las mujeres vuelven a llevar burka, y eso sí que requeriría una intervención internacional.



Publicación auditada por

Medios de Comunicación

EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459 Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdeco

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

 $\overset{AQUI}{en}_{la} \overset{V}{V}_{ega} \overset{B}{B}_{aja}$

www.aquienlavegabaja.com /AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

AQUÍ Orihuela www.aquienorihuela.com /AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017



/AQUIenTorrevieia - @AQUITorrevieia









Javier Díaz























AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Septiembre 2022 | AQUÍ FIESTAS EN DOLORES 7

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores (Dolores, 9-noviembre-1971)

«En estos días se acortan las diferencias y se agrandan las semejanzas»

Dolores prepara unas fiestas patronales muy deseadas por sus vecinos

FABIOLA ZAFRA

Tras una exitosa edición de la Feria de Ganado de Dolores (FEGADO), ahora el municipio se prepara para el inicio de sus fiestas patronales en honor a la Virgen de los Dolores.

Hablamos con el alcalde, Joaquín Hernández para que nos ofrezca más detalles de esta programación de 'el rencuentro'.

En agosto FEGADO y en septiembre regresan las fiestas, dos meses muy intensos.

Para estas fiestas hemos trabajado todo el equipo de gobierno, especialmente la concejalía de Fiestas, con las peñas, las reinas y damas representantes de las fiestas, comercios, empresas y particulares, para que estas fiestas sean inolvidables.

Hemos vivido tres difíciles años en los que muchas cosas y mucha gente se ha quedado en el camino. Quiero tener un recuerdo muy especial para to-

También aprovecho para dar las gracias a todos y cada uno de los vecinos de Dolores. Un pueblo que se ha mantenido unido y que ha salido más fuerte si cabe. Gracias por el esfuerzo y la valentía que habéis demostrado durante todo este tiempo.

La programación viene cargada de actividades pensadas para que nadie se quede en casa...

Sí, esperamos que nadie se quede en casa, pero también me gustaría pedir a todos los vecinos responsabilidad y respeto para que todos podamos disfrutar de nuevo de las fiestas. De unos días de hermandad, alegría y disfrute en los que se acortan las diferencias y se agrandan las semejanzas.

Durante estos días también se celebrará la primera Gala del Deporte. ¿En qué consiste este evento?

«Celebraremos la primera Gala del Deporte con las promesas locales»



Tenemos una gran cantera de deportistas de todas las disciplinas que están consiguiendo logros a todos los niveles, provincial, nacional y en algunos casos internacionalmente. Los clubes deportivos locales están haciendo un excelente trabajo y es de justicia reconocer sus triunfos.

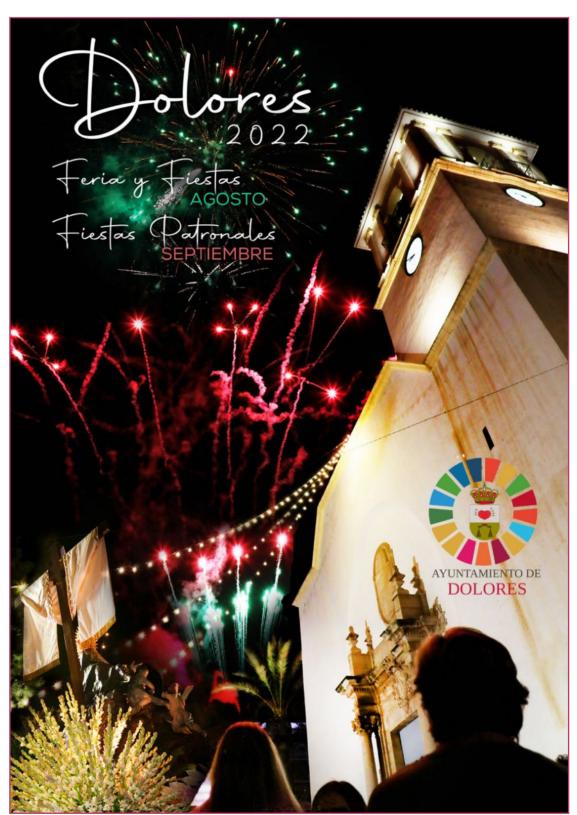
Entre los deportistas homenajeados se encuentra la campeona de España de remo, la tercera mejor luchadora de España en taekwondo o el récord del mundo de levantamiento de peso en modalidad de powerlifting, entre otros. También se reconocerá la labor de las escuelas deportivas municipales.

También se ha organizado la segunda edición del festival de música 'Artistas@s'.

La primera edición se celebró el año pasado y fue una forma de ayudar y dar visibilidad a un sector muy afectado por la crisis sanitaria, como era el artístico, sobre todo el musical.

Hemos decidido continuar con este evento, en esta ocasión con el estilo rock. Tendremos a tres reconocidas bandas de la Vega Baja: Mr. Croquet, The Newtron Boys y The Hellhates. Tras escucharlas y para finalizar, habrá una Rock Sesión

«Disfrutemos las fiestas con alegría, pero a su vez con responsabilidad y respeto»



por Marta Vázquez de Rock FM. Contaremos por tanto con una magnífica cartelera y una zona de comida Food Truck.

En total se cuenta con una programación que dura tres semanas. ¿Quiere recomendar especialmente alguno de los eventos?

El Chupinazo dará el pistoletazo de salida a las fiestas el día 10 en la puerta del avuntamiento, e irá acompañado de la Retreta de peñas festeras, Fiesta del Agua y Fiesta de la Espuma.

El Pregón será el domingo 11. Este año contaremos con una persona muy querida en Dolores, Bernardo López Parres, quien ha sido director del CEIP Virgen de los Dolores desde el año 1985 hasta el pasado 2021.

También destacar el desfile multicolor, concurso de carrozas, concurso de paellas...

¿Qué les diría a vecinos y visitantes para que disfruten de las fiestas de Dolores?

Sabemos que son unas fiestas muy esperadas y deseadas, y estamos trabajando para poder ofrecer actividades para el disfrute de personas de todas las edades. Felices Fiestas. 8 TURISMO _______AQUÍ | Septiembre 2022

La Generalitat 'salva' al sector turístico del cierre con ayudas al programa Imserso

El presidente de Hosbec, Toni Mayor, aplaude que Puig sea «el único presidente autonómico que se ha mojado»

NICOLÁS VAN LOOY

Terminado el verano y con él la temporada alta turística, el duro otoño, y el más duro y frío invierno, se acercan sobre un sector que sigue lamentando la negativa de la ministra lone Belarra a sentarse a negociar los términos económicos del programa social del Imserso con los hoteles.

Una cerrazón que ha recogido el rechazo unánime no sólo del ámbito empresarial turístico, sino también de todo el arco parlamentario valenciano, incluido un Compromís que, aunque sigue apostando por la llamada tasa turística, sí se ha desmarcado de la ministra del ala de Podemos en el gobierno en esta cuestión

Rescate valenciano

Ante esta situación, ha sido la Generalitat Valenciana la que ha decidido tomar cartas en el asunto. En ese sentido, Ximo Puig anunciaba a finales de agosto la inminente puesta en marcha de un plan específico de apoyo a los establecimientos hoteleros que se mantengan en el programa de vacaciones de Turismo Social (Imserso), para evitar "el desastre del cierre de empresas, pérdida de empleos y empeoramiento de la vejez activa de nuestros mayores".

Desde la patronal hotelera Hosbec, han explicado que "ante la pasividad del Gobierno de España en este asunto, ha sido el Gobierno valenciano el que ha tenido que tomar cartas en el asunto, y preparar un programa de ayudas que será de exclusiva aplicación a los establecimientos hoteleros situados en la Comunitat Valenciana que hayan participado en alguno de los programas de Turismo Social".

Subida de costes

Estos hoteles, insisten desde la patronal, "no pueden trasladar

«Este apoyo económico puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte porque otros quedarán cerrados» T. Mayor



Ximo Puig anuncia ayudas a los hoteles por importe de cinco millones de euros para liderar el turismo social del Imserso en la campaña de otoño-invierno.

los importantes incrementos de costes de producción al consumidor, al estar el precio topado por la peor gestión política que se ha hecho desde el Ministerio de Política Social en los casi 40 años de existencia del programa de vacaciones de Mayores".

Por ello, desde el sector hotelero "se ha acogido esta decisión del Gobierno valenciano con mucha satisfacción, pues es un balón de oxígeno para muchos hoteles que no tenían más opción que el cierre en el próximo invierno", ha declarado el presidente de HOSBEC, Toni Mayor.

Excepción autonómica

En una reunión celebrada en la sede de la Presidencia de la Generalitat, Ximo Puig; Arcadi España, conseller de Hacienda y Modelo Económico; Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo; Herick Campos, director general de Turismo; Toni Mayor, Pablo Hernández y Nuria Montes, presidente, vicepresidente y secretaria general de Hosbec respectivamente, conseguían desencallar de manera definitiva el futuro inmediato del Imserso en la Comunitat Valenciana.

El presidente de los hoteleros valencianos, Toni Mayor, ha agradecido al president Puig "todo su apoyo en este asunto. Ha sido el único presidente autonómico que se ha mojado del lado de sus hoteleros, de los trabajadores y de los mayores frente a la sinrazón del Ministerio que dirige Belarra. Ha sido la única voz política que ha exigido que hay que pagar por el coste del servicio y velar por el pilar del programa, que es el mantenimiento del empleo en las zonas turísticas".

Más que palabras

Mayor continua destacando que "este apoyo no sólo ha
sido verbal, sino que ahora se
traslada a una línea de apoyo
económico directo, haciendo
lo que no ha hecho el Gobierno
de España y eso que ha tenido
ocasiones y justificaciones más
que razonables para rectificar su
hoja de ruta. El president de la
Generalitat ha hecho una lectu-

La ministra Belarra sigue anclada en el inmovilismo ante las demandas de los hoteleros ra realista de la situación socio económica, tomando decisiones rápidas y efectivas. En momentos extraordinarios, medidas extraordinarias".

Según ha analizado el propio Mayor, este apoyo económico de la Generalitat "puede tener un doble factor positivo: no sólo va a permitir que los sesenta hoteles de la Comunitat continúen en el Imserso, sino que puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte, precisamente porque otros destinos quedarán cerrados o reducidos a la mínima expresión debido al aguiero económico que supone. El Gobierno valenciano ha facilitado que todos los turistas senior puedan venir a la Comunitat Valenciana".

Mayor, además, ha adelantado un tercer efecto positivo de este plan de ayudas: "va a actuar de rompehielos ante la cerrazón del Imserso y va a condicionar de forma muy positiva el diseño del nuevo pliego, que deberá estar preparado en menos de seis meses"

Subidas disparadas

Toni Mayor ha insistido que el incremento de costes, que se está cebando con la economía en los últimos meses, "sitúa el coste mínimo de producción" de una pernoctación en los hoteles valencianos "en treinta y cinco euros por persona, mientras que los responsables del Imserso han obviado cualquier actualización o previsión de desviación de costes y han mantenido, sin subir ni un euro, el diseño económico del programa".

Esto hace, como ha recordado Mayor, "que los hoteles reciban una retribución de veintidós euros por persona y día para cubrir alojamiento, pensión completa, agua y vino, wifi, animación y todos los servicios del hotel de 4/3 estrellas. Este desfase económico es lo que ha puesto al programa Imserso contra las cuerdas, porque de no contar con el balón de oxígeno que pone en marcha el Gobierno valenciano, el cierre era inevitable para el sector".

La subida de costes sitúa en treinta y cinco euros el coste de producción de una pernoctación

Un verano de tradición y cultura























El verano deja en la Comunitat miles de hectáreas y economías reducidas a cenizas

Los agricultores alertan de que los cultivos de secano de montaña «tardarán años» en recuperarse



Los incendios se han cebado este verano con la Comunitat Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Vall d'Ebo, Petrer, Les Useres, Bejís, Venta del Moro, Olocau y Calles son las zonas que han protagonizado la triste realidad de los siete incendios más devastadores que -al cierre de esta edición- se han cebado durante el verano de 2022 con la Comunitat

«Se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que equivale a una de cada cuatro» J. V. Andreu Valenciana y que han totalizado, según los datos oficiales aportados por emergencias, algo más de 33.400 hectáreas calcinadas en nuestro territorio.

Todas esas áreas fueron declaradas como zona catastrófica por el Consejo de Ministros a finales del pasado mes de agosto. un primer e importantísimo paso para que las personas afectadas, especialmente aquellas que hayan podido perder sus casas o su forma de vida, vean acelerada la recepción de las ayudas que han sido prometidas por las distintas administraciones y que, como siempre ocurre en estos casos, las víctimas temen que puedan eternizarse en el complicado universo burocrático.

Perdido un cuarto de los cultivos

Cada una de las más de 30.000 hectáreas que han ardido en los grandes incendios de este verano supone un drama medioambiental, pero a ello hay que sumar otros números y otras historias, como sucede en el caso de los agricultores que han visto quemados sus campos en esos incendios.

Así, según ha explicado el presidente de la Asociación de Jóvenes Agricultores de Alicante (Asaja), José Vicente Andreu, sólo en el caso del Vall d'Ebo se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que, según explica, "equivale a una de cada cuatro", aun-

que no descarta que ese número "siga creciendo conforme se vavan presentando los partes".

Economías al límite

Andreu explica que los cultivos más afectados han sido

Treinta municipios se podrán acoger al plan de ayudas urgentes aprobado por el Consell en su reunión extraordinaria "cerezos, almendros, manzanos de la variedad perelló y, sobre todo, olivos", algo que "derivará en importantes pérdidas económicas para los agricultores, provocadas por estos daños iniciales y por los que se derivarán en las próximas temporadas, ya que deberán esperar varios años hasta que los árboles vuelvan a ser productivos".

Y todo, porque "su ritmo de recuperación dista mucho del regadío. Una huerta destrozada alcanza un buen rendimiento en pocos meses, pero el secano de montaña requiere de años, por lo que este tipo de economía está al límite".



IMPOST SOBRE BÉNS IMMOBLES I ALTRES TRIBUTS MUNICIPALS

EXCEPTE ALACANT I XÀBIA

Evite cues i cites prèvies...

Pague amb targeta o domicilie el seu rebut. Pot domiciliar fins al 26 de setembre. Ho carregarem en compte el 3 d'octubre.

FINS AL 10/10



965 292 000







Ayudas de emergencia

Por su parte, la Generalitat Valenciana quiso darse un poco más de tiempo para decidir los próximos e inmediatos pasos que dará para paliar el desastre ecológico y económico que han supuesto estos devastadores fuegos. Así, el pasado día 30 de agosto el Consell celebró un pleno extraordinario en el que se acordaron las medidas más urgentes.

La vicepresidenta del Consell, Aitana Mas, explica que "el decreto dará cobertura a las ayudas de emergencia, que incluirán bienes públicos y de carácter particular, como pueden ser los daños causados en segundas residencias, aunque se espera que sean pocas, teniendo en cuenta que los fuegos

«Las ayudas contemplan daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas» A. Mas



Un bombero forestal trabaja en la extinción de un incendio

apenas afectaron a los núcleos urbanos", algo en cualquier caso importante porque esas segundas viviendas no están contempladas en las medidas del Gobierno de España.

Una treintena de municipios

En concreto, siempre según las explicaciones de Mas, serán una treintena las localidades que se verán beneficiadas por estas medidas. La vicepresiden-

ta las especificó: "Altura, Barracas, Bejís, Jérica, Sacañet, Teresa, Torás, El Toro, Viver, Alcublas y Andilla" como damnificados por el incendio de Bejís; Vall d'Alcalá, Atzubia, Balones, Benimassot, Castell de Castells, Fageca, Famorca, Orba, Pego, Planes, Tollos, Tormos, la Vall d'Ebo, la Vall de la Gallinera y la Vall de Laguar por el incendio de la Vall d'Ebo; y Costur, Figueroles, Lucena del Cid y Les Useres por el de Les Useres". A ellos, además, se su-

man "Petrer, Olocau y Calles" por sus respectivos fuegos.

Unas ayudas que se encargará de coordinar y tramitar la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a las Emergencias y que se podrán concretar como una inversión o mediante una concesión directa.

Para bienes no asegurados

La vicepresidenta del gobierno valenciano subraya que, el decreto aprobado tras el pleno extraordinario del Consell del pasado mes de agosto, "contempla daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas", lo que traslada algo de tranquilidad a todas esas familias que viven directa o indirectamente del campo.

Aitana Más, eso sí, especifica que "sólo se aceptarán solicitudes sobre afecciones que no estén cubiertas por el sistema de seguros". En ese mismo sentido, la número dos del gobierno valenciano asegura que las ayudas también cubrirán los "gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia, como puede ser la restitución del volumen de una balsa de riego utilizada por los medios aéreos para coger agua".

«También se cubrirán con ayudas los gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia» A. Mas



12 | MEDIOAMBIENTE AQUÍ | Septiembre 2022

Con viento, lluvia o calima

El mito nacional del frío septiembre se torna aún playero en cuanto hablamos de lo que se cuece en la fecha por la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

En las novelas de Stephen King, como 'El ciclo del hombre lobo' ('Cycle of the Werewolf, 1983), donde a cada capítulo le corresponde un mes, nos enteramos del paso del tiempo, que de libro en libro suele aparecer un personaje al que le gustan las naranjas de Valencia (las clementinas cosechadas a lo largo de toda la Comunitat Valenciana) o que, tras un comienzo frío en septiembre, puede sobrevenir un 'veranillo de San Miguel'.

Entonces el autor nacido en Portland, Estados Unidos, se nos hace de aquí porque qué localidad en nuestra Comunitat no ha sufrido alguna vez una 'sanmiguelá', como la de Alicante ciudad, en pleno veintinueve de septiembre de 1929, cuando una apocalíptica gota fría arrasó el viario sobre el que llegaba el popular 'tren chicharra' hasta la

Por aquí toca cálido

Pero derribemos mitos: un septiembre frío, normalmente, queda para Stephen King y, básicamente, para otras latitudes. Por estos pagos, el noveno mes suele tocar cálido, cuando no directamente caluroso, como una sudada (en las costas, debido a la humedad) temperatura que conseguirá que el mar incube una futura inundación o una serie de ellas. Tan pronto una corriente polar en las alturas se tropiece con el cálido aliento de la evanoración, ya la tenemos formada.

Hay excepciones, como en 2015, cuando la temperatura bajó en casi todos los recovecos levantinos (de aquel "Levante feliz" de Joan Fuster: desde Alicante a Castellón) diez grados con respecto a la media, además de ser uno de los septiembres más fríos que se recordaban por aquí. Pero no hav que extrañar que por estos pagos cambien las tornas. Entrar a un local por la tarde en manga corta y precisar abrigo por la noche.

Insertos en un microclima

La Comunitat Valenciana posee en su mayor parte, por su situación geográfica, un microclima particular, al menos en la costa: bien es cierto que los movimientos climáticos del litoral influyen en los interiores, zonas montañosas incluidas. Recordemos que el sistema Bético, nacido en Andalucía, desde la provincia alicantina bucea hasta convertirse en la mismísima Tramuntana balear. El



Un verano muy caluroso puede desencadenar un peligroso ciclo de inundaciones

atmosférica.

árido y otro.

archipiélago se encuentra enfrente de las provincias valenciana y castellonense.

Por otro lado, este microclima se encuentra a su vez inserto en la cuenca del Mediterráneo occidental, un reducto definido como semiautártico (semiautosuficiente), batido por especiales corrientes marinas que a su vez influyen en las de aire, en un entorno acuático que almacena, como una inmensa pila, calorías a mansalva.

Evaporación y aire frío

La evaporación media anual es de aproximadamente un metro y medio, pero el ciclo es casi repetitivo año tras año: en verano se calienta el agua, en otoño vienen corrientes de aire frío, ambas

En 2015 la

a la media

temperatura bajó

diez grados respecto

incluso más allá. La mayor extensión o no de la canícula veraniega determinará la temperatura de septiembre, o que anegue en septiembre, octubre o ambos. El cambio climático (deshielo, cambio de corrientes marítimas, con ellas los vientos) influye extremándolo todo, incluido el calor, pero también acortando los tiem-

se unen y ahí tenemos la famo-

sa 'gota fría', algo más que una

simple chispa. Aunque se dan

veranos suaves (bueno, lo que

en la Comunitat Valenciana en-

tendemos por un estío tranquilo),

lo normal es alcanzar la tempe-

ratura indicada para tener fiesta

llegar a los veintitrés grados o

La lámina marítima puede

La evaporación marítima anual es de metro y medio

pos, por ejemplo entre un verano

Plusmarcas atmosféricas

Este 2022 mismo se ha convertido en el verano más tórrido en la Comunitat Valenciana en al menos los últimos setenta y dos años, con un julio que ha superado plusmarcas con una alegría digna de mejores encomios. Así, se ha registrado la temperatura superficial del agua más alta desde 1959. Se comprende, y más ante las primeras y catastróficas granizadas sucedidas mientras se escribe este artículo, los temores desde el sector meteorológico.

Aunque septiembre se ha transformado en un icono de jerséis de cuello alto sobre alfombras de hojas caídas, cuando ya es otoño en ciertos grandes almacenes (este año desde el viernes

2022 ha sido el verano más tórrido en los últimos 72 años

veintitrés de este mes a las tres horas y cuatro minutos), por aquí, además de mayor o menor calor, es mes de vientos, de nuevo motivados por todo el régimen de mareas, corrientes y demás. Pero cada vez más es también mes de inundaciones.

Las grandes riadas

Si bien la Gran Riada de Valencia tocaba el catorce de octubre de 1957 y la catastrófica de Alicante arrambló con todo el treinta de septiembre de 1997, a las puertas del siguiente mes, los derrames celestes se acercan cada vez más al estío en sí. Incluso inundan ya en las postrimerías de agosto, con abundancia del fenómeno conocido como 'reventón húmedo' o 'downburst' (literalmente, 'reventón': visto de lejos, como si se hubiera pinchado la nube).

Los reventones ejemplifican bien a las claras la extremización climática: lo excepcional, o sea, la destructora conjunción de lluvia, granizo y vientos huracanados, con los resultados de un tornado, pero más extendido, se va convirtiendo en algo habitual. Sin esperar a una 'sanmiguelá'.

Septiembre 2022 | AQUÍ MEDIOAMBIENTE 13

Cuando el cielo se cayó sobre nosotros

La Vega Baja es la zona históricamente más castigada por las riadas, aunque otros puntos de la provincia también las sufrieron

DAVID RUBIO

Quizás pueda sorprender, pero por muy español que nos suene el término popular 'gota fría' en realidad es de origen alemán. Fue a finales del siglo XIX cuando unos climatólogos germanos acuñaron la palabra 'kaltlufttropfen' (gota de aire frío). Dado que no es un término muy científicamente correcto, luego acabaría siendo sustituido por el más moderno de Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA).

Algunos expertos advierten de que en este septiembre existe un riesgo alto de que volvamos a padecer una gran gota fría, principalmente por las altísimas temperaturas registradas en este verano y por venir de una primavera que ya fue especialmente lluviosa. Con la mirada expectante hacia nuestros cielos, aprovechamos para recordar aquellas grandes riadas que ya sufrimos en nuestra provincia a lo largo de la historia.

Arrasando la Vega Baja

Si hay una comarca que sabe lo que es padecer las devastadoras consecuencias de la gota fría, esa es la Vega Baja. Primero por ser la zona más calurosa de nuestra provincia y segundo por contar con un río tan caudaloso como es el Segura.

La primera gran inundación de la que existe constancia ocurrió en el otoño de 1259. El diluvio fue tal que se destruyó la gran presa medieval de la Contraparada, que distribuye el agua por el norte de Murcia. Como consecuencia gran parte de la huerta se quedó de secano y no pudo recuperarse hasta 80 años más tarde.

En octubre de 1379 ocurrió otra gran gota fría que destruyó el puente de Orihuela y causó muchas víctimas mortales. Igual o más terrible fue la ocurrida en 1592

La década maldita

A finales del siglo XIX los vegabajeros sufrieron una serie de riadas seguidas, cada cual más destructiva, que causaron daños terribles en la comarca. La primera en 1871 afectando principalmente a los cultivos.

En 1877 cayó la 'Riada de San León', más potente que la anterior y que destruyó considerables viviendas. Pero no fue nada en comparación a lo que estaba por venir dos años después cuando se produjo la 'Riada de Santa Teresa'. Esta espantosa DANA cuenta hasta la fecha con los registros de caudal más



La gota fría de 1997 fue la peor que se recuerda en Alicante capital.

altos en nuestra provincia. Se saldó con la terrible cifra de más de 1.000 muertos, de los cuales 700 fueron en Murcia y los 300 restantes en la Vega Baja.

Toda esta década maldita de 1870 sirvió al menos para que los políticos por fin reaccionaran. A raíz de estas catástrofes el Gobierno impulsó el 'Proyecto de Obras de Defensa contra las Inundaciones en el Valle del Segura', el cual se convirtió en el primer plan global antirriadas de la historia de España.

Lluvia interminable en el norte

Por supuesto el norte de nuestra provincia no se ha librado de los temporales, donde quizás las precipitaciones no suelen caer tan de golpe pero se pueden prolongar durante mayor tiempo.

Buen ejemplo de esto fueron las riadas que se produjeron en 1475 cuando estuvo lloviendo durante cuatro meses seguidos

Desde 1957 Jávea tiene el récord de España en agua caída durante 48 horas en la Marina Alta, según relatan las crónicas medievales. En 1695 igualmente comenzó a llover en octubre y no cesó hasta diciembre. Probablemente aún peor lo pasaron en el siglo XVIII, pues se alternaron grandes riadas con duros periodos de sequía.

Sobra decir que todas estas inundaciones provocaron el desbordamiento de los ríos y causaron graves daños, aunque habitualmente la peor parte se la llevaba el sur de la provincia de Valencia al ubicarse entre los caudales del Júcar y el Turia.

Siglo XX

Si bien como relatamos las 'gotas frías' han gustado de visitar nuestras tierras desde siempre, algunos científicos han señalado que el calentamiento global ha intensificado este fenómeno meteorológico. Lo cierto es que en los últimos cien años llevamos ya unas cuantas DANA padecidas.

En 1946 la conocida como 'Riada de la Bendita' hizo necesaria la evacuación de varios

En 1986 una gran riada desbordó el Serpis y colapsó Alcoy municipios como Dolores, Rafal o San Fulgencio. Solo dos años más tarde la misma zona volvería a sufrir otra nueva gota fría.

Todavía se recuerda en Jávea la que cayó el 1 y 2 de octubre de 1957. Desde entonces la localidad tiene el récord de precipitación acumulada registrada en 48 horas de toda la historia de España, un total de 878 litros por m2 según datos de la Agencia Estatal de Meteorología.

A finales de septiembre de 1986 Alcoy fue inundada como ni los más viejos del lugar habían visto. El río Serpis y sus afluentes se desbordaron destruyendo puentes y causando el colapso de la ciudad. Esta riada incluso conllevó consecuencias para el futuro urbanismo alcoyano, pues muchas industrias destruidas abandonaron sus históricos emplazamientos y se crearon nuevos polígonos.

A finales del siglo XIX se impulsó el primer gran plan antirriadas de España en la Vega Baja

Las últimas riadas

No menos grave fue la caída sobre Alicante en 1997. Si bien la capital alicantina ya había padecido quince y diez años antes riadas de grandes proporciones, se considera ésta la mayor de su historia reciente. Las víctimas y los destrozos causados fueron tales que durante los siguientes años se realizaron grandes obras en la ciudad para preparar mejor las calles ante futuros episodios similares.

Y por supuesto todos tenemos aún presentes la gran DANA caída en 2019 que afectó sobre todo a las poblaciones de la Vega Baja y el Bajo Vinalopó. Dicen los climatólogos que fue la mayor sufrida por esta tierra desde la citada Riada de Santa Teresa de 1879.

Afortunadamente en la actualidad estas grandes riadas suelen causar menos víctimas mortales que antaño, sobre todo por la modernización de los servicios de salvamento y también por la mayor calidad de las infraestructuras. Aunque no es menos cierto que los destrozos causados son incluso mayores pues ahora hay mucho más suelo construido, el cual absorbe el agua considerablemente menos que el suelo campestre tradicional.

14 TRANSPORTES _______AQUÍ | Septiembre 2022

Llegan los abonos 'gratuitos' de Renfe a la Comunitat Valenciana

Se podrán utilizar para Cercanías y Media Distancia, pero no hay descuentos en la Alta Velocidad

DAVID RUBIO

Desde el 1 de septiembre y hasta que acabe este 2022 ya están en vigor los nuevos 'Abonos Renfe gratuitos'. Se trata de una iniciativa impulsada por el Gobierno de España con el doble objetivo de reducir la contaminación atmosférica incentivando el uso del tren al tiempo que de luchar contra la disparada inflación que estamos sufriendo, especialmente en el precio de la gasolina.

Ahora bien, ¿en qué nos beneficia esta iniciativa a los ciudadanos de la Comunitat Valenciana? ¿Qué rutas están incluidas? ¿Cómo se puede adquirir?

Fianza obligatoria

Para empezar, cabe señalar que estos llamados "abonos gratuitos" cuestan dinero. Esto es así porque Renfe exige una fianza de 10 euros (para rutas de Cercanías) o 20 euros (para regionales y Media Distancia) a la hora de solicitarlos. Solo en caso de que el usuario realice un mínimo de 16 desplazamientos antes del 31 de diciembre le será devuelta la cantidad.

En cualquier caso, es cierto que son cantidades pequeñas que a poco que se realicen un par de trayectos ya se pueden fácilmente rentabilizar, incluso aunque no se llegue a la marca mínima establecida.

Cercanías

Todas las líneas existentes de Cercanías se incluven en este nuevo abono. En nuestra comunidad tenemos ocho, de las cuales seis conectan a València capital con localidades de su entorno. La C-1 es la ruta hacia Alfafar. Catarroja, Cullera o Gandía. La C-2 circula hacia Alzira, Xàtiva o Moixent. La C-3 llega hasta Buñol, Reguena o Utiel, La C-4 es la de Xirivella-L'Alter. La C-5 transita hasta Segunto, Segorbe o Caudiel. Y la C-6 sube hacia Castellón de la Plana pasando por Villarreal o Burriana.

Las dos únicas líneas de Cercanías existentes en la provincia

Todas las líneas de Cercanías en València y en Alicante/Murcia están incluidas



Parada en Albaida dentro de la línea regional València-Alcoy.

de Alicante son las que unen la capital con Murcia (pasando por Elche, Crevillent, Albetera-Catral, Callosa, Orihuela y Beniel) y con San Vicente del Raspeig (pasando por la Universidad de Alicante).

Cada abono cubre todas las líneas que circulan en un mismo "núcleo". Esto significa que con un solo abono podemos viajar por las seis rutas que parten desde València, pero para utilizar los dos Cercanías que salen desde Alicante será necesario adquirir otro distinto. Curiosamente la Región de Murcia sí está considerada dentro del núcleo alicantino. así pues no necesitamos pagar billete ni un nuevo abono para utilizar la línea que conecta la capital murciana con Totana, Lorca o Águilas.

Media Distancia

Respecto a los trenes regionales o Media Distancia, estas rutas también están incluidas en estos 'Abonos Renfe gratuitos'. La más larga que circula por la Comunitat Valenciana es la línea que une València con Cartagena (pasando por Xàtiva, Villena, Sax, Elda, Novelda, Alicante, Orihuela, el Mar Menor y Murcia).

Desde la capital valenciana también tenemos la posibilidad de viajar hasta Alcoy, parando de camino por localidades como Benigànim, Albaida, Ontiyent, Agres o Concentaina. O bien hasta otras ciudades de fuera de la comunidad caso de Zaragoza (haciendo ruta por Sagunto y Teruel) o Cuenca (con parada en Buñol, Utiel y varias localidades manchegas).

Además, hay líneas que unen tanto Alicante como València con Albacete y Ciudad Real mediante trenes Media Distancia que también paran en lugares como Caudete, Almansa, La Roda, Socuéllamos o Almagro.

En el caso de estos trenes, cada abono nos valdrá únicamente para una sola ruta. Es decir si pretendemos viajar desde València hasta Alcoy y en otra ocasión desde el mismo origen hasta Zaragoza, pues nos tocará adquirir dos Abonos Renfe diferentes.

Alta velocidad no incluida

A la hora de mirar los horarios recomendamos poner mucha atención en comprobar el tipo de tren, dado que algunas rutas de trenes regionales y Media Distancia también existen en Larga Distancia. Por ejemplo, si queremos viajar de Alicante a Villena en AVE, Alvia o Intercity, nos tocará pagarlo aparte.

Los trenes regionales a Alcoy, Villena, Castellón, Cartagena, la Mancha o Aragón también entran Lo cierto es que algunas rutas ferroviarias de alta velocidad en otras regiones como Madrid, Castilla y León, Aragón o Galicia se están subvencionando con un 50% de descuento en los billetes durante este otoño-invierno. Sin embargo esto no se aplica en la Comunitat Valenciana, pues el Gobierno nos ha dejado fuera de esta promoción.

Los trenes Avant tampoco entran en el abono, pero en este caso el 50% de descuento sí es aplicable a toda España. El único ferrocarril de este tipo que circula por nuestra comunidad es el que comunica València con Requena.

Cabe señalar además que los viajes en el TRAM que discurren desde Alicante hasta otras localidades de la mitad norte de la provincia como San Vicente, El Campello, Benidorm, Altea o Calpe no están cubiertos con estos Abonos Renfe, pues la gestión de esta red ferroviaria no pertenece al Ministerio de Transportes sino a la Generalitat Valenciana.

Cómo adquirirlos

Los Abonos Renfe para Cercanías pueden adquirirse en la web renfe.com o bien en la app de Renfe Cercanías. Una vez se realice el pago de la fianza se genera un código QR, con el cual se puede acceder directamente como si fuera un billete en la provincia de Alicante. No así en València, donde sí hace falta un abono físico que se obtiene me-

diante este QR en las máquinas de las estaciones.

Otra opción posible en ambas provincias es utilizar las tarjetas Renfe & Tú para cargar aquí el abono, una operación realizable tanto en las máquinas como en las taquillas.

En el caso de los trenes regionales o Media Distancia, los abonos se deben solicitar a través de la web indicando la ruta escogida. Aún así seguirá siendo necesario comprar un billete por cada viaje, ya sea por taquilla o digitalmente, pero de forma gratuita introduciendo un código.

Renfe ha suspendido hasta 2023 la venta del resto de abonos que habitualmente ofrecía al público. No obstante aquellos vendidos antes de septiembre seguirán siendo válidos hasta que caduque su tiempo de vigencia.

Devolución de la fianza

Las fianzas de 10 o 20 euros por abono se devolverán, en caso de llegar a los 16 viajes, automáticamente si se pagó por medios digitales o presencialmente en las taquillas sí se abonó en efectivo.

Los abonos estarán vigentes desde septiembre hasta diciembre

CREUILLENT MÉS QUE FESTA

FESTES PATRONALS 2022

ENTRADA GRATUÏTA

DEL 30 DE SETEMBRE AL 9 D'OCTUBRE

FANGORIA LA FÚMIGA SIDONIE NANCYS RUBIAS

i molts més!

Consulta els horaris i la programació completa a les xarxes de l'Ajuntament de Crevillent



@ajuntamentcrevillent



/ajuntamentcrevillent



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

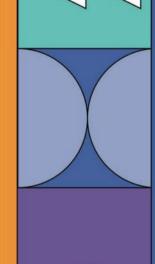
Regidoria de Festes i Turisme

Visita no Crevillent









«La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos»

Pablo Carbonell estará en el Teatro Principal de Alicante el jueves día 15 con la comedia musical romana 'Mercado de amores'

Pablo Carbonell / Actor, humorista y cantante

Con motivo de la celebración del VI Festival de Teatro Clásico de Alicante este próximo día 15 de septiembre se interpretará la obra 'Mercado de amores' en el Teatro Principal. Se trata de una comedia musical ambientada en la Antigua Roma, escrita por Eduardo Galán a partir de la fusión de tres obras originales de Plauto.

Uno de los miembros del reparto es Pablo Carbonell (Cádiz, 28-julio-1962) interpretando al rico empresario Pánfilo, a quien su hija le oculta a su nuevo novio haciéndole pasar por una mujer, dando lugar a toda serie de situaciones absurdas. Aprovechamos la ocasión para conversar con este célebre actor, humorista y cantante andaluz.

Durante estas últimas décadas has sido uno de los rostros más televisivos. ¿Cómo te metiste en este mundillo?

En general la gente que se mete en el mundo del espectáculo es porque cuenta con una serie de trastornos y carencias. A través de la máscara le pegan esquinazo a la realidad. Y este también es mi caso (risas).

Recuerdo que mi primera actuación fue en mi clase de música del colegio. El cura me pidió cantar 'Mi carro' y se ve que le gustó mucho el entusiasmo que le puse. A partir de ahí todo fue rodado. El escenario es casi como una estación lunar, porque durante ese tiempo sientes como si te estuvieras fugando del planeta. Yo lo probé... y me gustó.

Creo que con aquellas primeras canciones de 'Los Toreros Muertos' pillasteis en la Transición la época dorada del gamberrismo cultural. Porque ahora nos hemos vuelto todos tan políticamente correctos que no sé si estas letras serían factibles.

Pues no te sabría decir. A mí me siguen pareciendo muy divertidas, más que gamberras.

Incluso tienen su punto naíf e intelectual. Por ejemplo entre nuestras últimas canciones hay un homenaje a Bécquer como 'Bicicleta estática', o un retrato de la holgazanería española como 'La siesta' que ningún antropólogo podía haber hecho con más precisión (risas).

Los cómicos arrastramos el sambenito de que siempre estamos de juerga. Es cierto que nuestro espíritu es muy iconoclasta, pero de ahí a ir rompiendo mobiliario urbano... pues hay mucha distancia. Sino no llevaríamos 40 años con Los Toreros Muertos. Y también te digo que a veces son más los managers que los rockeros quienes destrozan las habitaciones de los hoteles. Nuestra vida es mucho más sacrificada de lo que parece.

Luego ya te vino el 'Caiga quien caiga'. Un programa emblemático de la televisión española, supongo que porque inventasteis un nuevo formato que nunca se había hecho.

Sí, aunque de alguna manera imitábamos a esos reporteros locos que salen en las películas corriendo detrás de la noticia. A veces incluso le pedía al entrevistado que caminara diez pasos por delante de mí para interceptarle corriendo (risas). Aquello formaba parte del espectáculo televisivo. Mi afán siempre era sacar a la gente de su zona de confort, pero para provocarle una risa

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'Mercado de amores'?

Lo bueno que tienen los clásicos es que siempre retratan a los seres humanos con muchísima precisión. Por eso perviven durante dos mil años y la gente al verlos se sigue reconociendo. En esta obra percibes la codicia actual, la lujuria, las ganas de libertad, la lucha generacional entre jóvenes y viejos... Son personajes que nos siguen retratando.

«No entiendo que solo se haya programado una única función de 'Mercado de amores' en Alicante»

«Esta obra tiene mucho del estilo de Billy Wilder, los Hermanos Marx e incluso de 'La que se avecina'»



Cuando Plauto escribió estos textos no tenía una intención moralizadora, y 'Mercado de amores' tampoco lo es. Igual que él adaptó las obras griegas al mundo romano, pues nosotros hemos hecho lo propio adaptándolo al gusto del espectador de 2022.

El argumento de una comedia familiar romana con un hombre travestido de mujer... Es un poco como mezclar 'Golfus de Roma' y 'Con faldas y a lo loco'. ¿no?

faldas y a lo loco', ¿no?

Hay bastante de Billy Wilder en esta obra e incluso de los Hermanos Marx. Te diré más, me sorprendió mucho cuando empecé a leer a Plauto porque dije... "pero si esto es 'La que se avecina' o las comedias de Arturo Fernán-

dez" (risas). Es espectacular la vigencia de este señor, no hay más que mirar cualquier cartelera de teatro clásico y verás que en todos los sitios hay un Plauto. Además, en 'Mercado de amores' nuestro dramaturgo, Eduardo Galán, ha transformado el conflicto padre-hijo padre-hija, lo cual va muy en consonancia con el empoderamiento actual de la mujer. Es un giro moderno que no hace perder el clasicismo de la obra, y que nos da

mucho juego para conseguir la carcajada. Que al fin de cuentas es lo mismo que pretendía el autor original hace dos mil años.

La obra también es un musical. ¿Qué tipo de canciones cantáis?

La música es original y muy chula, con mucha capacidad de transportarte. Se compuso con instrumentos de la época y además yo canto en directo una lira que he compuesto para mi personaje. Eso sí, con mucha habilitad he conseguido quitarme de todos los bailes (risas).

Hemos hecho algunos cambios sobre la marcha. Por ejemplo antes teníamos un baile con dos chicos y una chica, pero resultó que en una función a ella no le dio tiempo a salir al escenario. Total que bailaron ellos dos solos y quedó una cosa tan friki y LGTBI... que nos gustó (risas). De hecho la gente aplaudió mucho. Además como los dos actuaban el papel de esclavos, pues hasta quedó como un homenaje a las clases desfavorecidas.

¿Qué relación tienes con la provincia de Alicante? Imagino que habrás venido por aquí a actuar...

Sí, una de mis salas favoritas para dar conciertos con mi guitarra es el Clan Cabaret. Tengo una gran amistad con su gerente Mamen y el programador Juan. Sin duda es la mejor sala de la ciudad.

Por cierto, voy a aprovechar esta pregunta para quejarme. Me parece absolutamente increíble que una ciudad con tantos habitantes solo programe una única función para una obra como ésta. Con lo que me gusta Alicante, me parece alucinante. No lo puedo entender. Quizás sea por aquello que te decía antes...

¿A qué te refieres?

Pues lo de que algunos piensan que los humoristas estamos siempre de juerga. En España, incluso te diría que en todo el mundo, existe una cierta devaluación hacia el cómico. Por ejemplo hablando de 'Con faldas y a loco'... ¿Sabías que a Jack Lemmon no le dieron el Oscar por ese trabajo tan mítico o por 'El apartamento', sino por otra película horrorosa que no era una comedia?

Y nosotros llevamos una obra donde la gente se parte la caja, y solo podemos hacer una función. Por desgracia esto ocurre en general, no solo en Alicante. Las comedias merecen más respaldo, sobre todo ahora que venimos de una época como la que hemos pasado en la que necesitamos reírnos. La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos, porque te aseguro que muchos se tapan sus propias lágrimas para conseguir ver una sonrisa en los demás.

Este septiembre estrenas la película 'Todos lo hacen'. ¿De qué va?

Es una especie de película de Agatha Christie. Sucede en una casa, hay un muerto y todos andan preocupados por quién ha sido el asesino. Es una burla a ese género de películas.

El director Hugo Martín Cuervo ya había hecho una película sobre un Blablacar, y es notable su capacidad para dibujar personajes. Porque ésta es una película de personajes. Tiene la habilidad de haber creado todo un clásico en pleno siglo XXI.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos ya sea teatro, cine o televisión?

Estoy ahora en plena gira de 'Toreros con Chanclas'. Además estoy grabando unos programas... pero todavía no puedo decir nada sobre ello. Te aseguro que entre estas dos cosas más las funciones de 'Mercado de amores', es difícil buscarme un hueco. Por no hablar de que estoy criando a una hija adolescente... que eso también tiene tela.

A lo largo de tu carrera has trabajado con muchos de los grandes cómicos de este país como El Gran Wyoming, Pepín Tre, Santiago Segura, Andreu Buenafuente, Javier Krahe... ¿Te queda alguno con el que te gustaría trabajar?

Pues mira, con Rafa Maza... aún sabiendo que me va a robar todas las escenas (risas). Creo que él va a ser el nuevo cómico del momento. Es un actorazo espectacular y ojalá le programen pronto en Alicante... y que sea más de un día.

David Rubio

«Plauto adaptó las obras griegas y nosotros lo hemos vuelto a hacer 2.000 años después»

«En septiembre estreno 'Todos lo hacen', una peli que parodia las de Agatha Christie»

«En 'Caiga quien caiga' pedía a los entrevistados que caminaran para que pareciera que les perseguíamos»

Exposiciones

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO



'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTEM a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 septiembre

RETÓRICA EN FLOR



La artista venezolana, residente en Tenerife, Adriana Calderón nos presenta una selección de sus obras. "Una serie de pinturas que culminé y que publiqué, en su mayoría, a través de mi Instagram. En ella me valgo de la literatura y utilizo la figura de la retórica de la humanización para dar a seres del mundo vegetal cualidades humanas como cantar, escuchar, observar o conversar".

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunidad Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 29 septiembre

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES



En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D y F: 11 a 14 h

EL LEGADO DE MIS IDEAS

Exposición pictórica de Antonio Ballesta.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).

ALTEA M y J: 17 a 20 h

Hasta 30 septiembre

EL REGRESO DE LAS GÁRGOLAS II

Segunda Muestra de Escultura en la Pared.

Altea (calles del casco antiguo).

ALTEA

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig). Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 octubre

MUT.ART – MUTACIONES PLÁSTICAS HACIA EL ARTE



Exposición conjunta de los artistas Olga Diego y PEPesART, en la que ambos artistas despliegan un proyecto propio con un nexo común: el plástico reutilizado como elemento artístico, y con la que pretenden concienciar sobre la importancia de la sostenibilidad y la preservación del medio ambiente.

Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM L a D: 15 a 22 h

Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE



El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub. Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos 25 años, la investigación ha ahondado en los distintos períodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C.) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma. Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantariliado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de

MUA, sala Vilamuseu. Entrada libre

> **SAN VICENTE DEL RASPEIG** LaV: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



10 sábado

EL REINO DEL REVÉS. UN MUSICAL FAMILIAR

Rosa es una niña de pelo largo y gafas rojas que sabe cantar y tiene una imaginación privilegiada. Sin saber cómo, em-

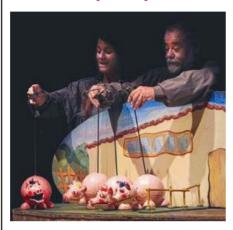
prende un viaje a un reino maravilloso y desconocido en el que se encuentra con seres de lo más peculiares que la acompañarán en la aventura.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19 h

16 viernes y 17 sábado

LOS TRES CERDITOS (títeres)



Tocinete es trabajador y Porquet y Gorrinico son muy perezosos. Cuando deben hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construve una casa fuerte con baldosas v cemento, mientras los demás para jugar y divertirse sólo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

17 sábado

MARI POMPAS (teatro)

Despistada y disparatada, así es esta antiheroína adorable que protagoniza la historia. Nos recuerda mucho a su bisabuela, pero a la vez es superpompilísticamente diferente. Ella también vuela, pero lo hace en una pompa y es justamente con las burbujas con lo que íntroduce al público en el mundo de la fantasía y la ilusión.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 18 h

30 viernes y 1 sábado

ESTRELLAS (títeres)



Montaje qué a través de la manipulación de objetos, teatro negro y marionetas, nos hábla sobre el paso del tiempo y recrea la vida de dos hermanas y las estrellas que contemplan sus juegos, sus alegrías y sus penas.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música



10 sábado

MÚSICAS DEL MUNDO

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 20 h

11 domingo

ASSOCIACIÓ MUSICAL **EL TOSSAL DE SANT VICENT DEL RASPEIG**

ADDA (paseo Campoamor). Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL TORRELLANO

ADDA

Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

16 viernes

ADDA SIMFÒNICA SPANISH BRASS BOMBA PUERTORRIQUEÑA

Con Jospe Vicent (director titular).

ADDA. Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

17 sábado

OUEVEDO



Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes) Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 19:30 h

LUMINA ENSEMBLE

ADDA. Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

WE HAVE A VOICE (concierto solidario)



Por Barcelona gay men's chorus.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20 h



ADDA·SIMFÒNICA JOSEP VICENT SPANISH BRASS BOMBA PUERTORRIQUEÑA

LUMINA ENSEMBLE "ESCALA DE BLAUS"

RICARDO DESCALZO "LOOPS & GOOVES & TECHNO"

BROUWER TRÍO. XX Aniversario "LA ESENCIA Y LO **INTANGIBLE**"

"XENSEMS"

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE **ALICANTE**

ASUN NOALES "10 SONETOS"



20 AGENDA _____

18 domingo

SOCIEDAD MUSICAL LA ARMÓNICA DE COX

ADDA. Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓ MUSICAL ELS POBLETS

ADDA. Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

RICARDO DESCALZO

ADDA. Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

21 miércoles

BROUWER TRIO

ADDA. Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

22 jueves

XENSEMS

ADDA. Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

23 viernes

ADDA SIMFÒNICA



Con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.

Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

24 sábado

AKRAM TRÍO

Escola de Música (c/ Mercat, 2). Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA

ADDA. Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

25 domingo

SOCIETAT ATENEU MUSICAL DE COCENTAINA

ADDA.

Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

CONCIERTO MODERNISTA

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14). Entrada libre

ALCOY | 12 h

UNIÓN MUSICAL LA AURORA

ADDA.

Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

ASUN NOALES

ADDA. Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

30 viernes

XIX CAMPAÑA DE INTERCAMBIOS MUSICALES

Escola de Música. Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

1 octubre sábado

FILARMONICA DELLA SCALA



Con Riccardo Chailly (director).

ADDA.

Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



10 sábado

MESTER DE ALGARABÍA

Es un viaje de juglar entretenido desde no se sabe dónde, hasta ninguna parte. Ellos sabían que todo viaje es una alegoría esencial de la vida. Y el viaje tiene muchas fases: momentos felices y tortuosos, paisajes bellos y espantosos y gentes de todo tipo. El viaje debe ser entretenido y para eso hay que contar historias, recitar poemas, decir chistes y cantar canciones. Los cómicos itinerantes del Siglo de Oro español sabían muy bien que en Sevilla gustan de ciertas romanzas que no hay que decir en Burgos o en Granada.

Palau (c/ d'Alcoi, 18). Entrada libre con invitación previa.

ALTEA | 19 h

13 martes

LA CELESTINA

El actor interpreta a todos los personajes siendo también el narrador de la historia. La escenografía y el espacio se van transformando ante nuestros ojos con la única presencia de tres volúmenes rectangulares. La guitarra envuelve la obra dándole sentido, ritmo y tono. Tres elementos que se conjugan entre sí para servir el drama y la comedia que rezuma La Celestina.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

14 miércoles

FUENTEOVEJUNA 2040



Los alumnos del Aula de Teatro de la UA nos transportan a un mundo, año 2040, donde la tierra se encuentra inundada y Fuenteovejuna vuelve a suceder. ¿Qué dirán los medios de comunicación sobre esta situación?

Teatro Principal. Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

15 jueves

MERCADO DE AMORES

La joven Erotía, hija de Pánfilo, el mercader más rico de Roma, debe volver a casa tras haber permanecido en Atenas tres años realizando negocios para la empresa familiar. Durante su estancia se ha enamorado de su bello esclavo, Carino

Para que su padre no sospeche nada, decide vestirlo de mujer y presentarle como su esclava, lo que desencadena una trepidante acción de enredos y conflictos.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes

SAFO

"Safo es un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos. Enigmática y misteriosa, es una autora venerada y respetada hasta hoy, que compuso más de diez mil versos, de los que sin embargo nos han llegado escasos poemas completos y versos sueltos. En contraste con la clamorosa ausencia de su obra, su figura legendaria no ha hecho más que crecer con el tiempo".

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

18 domingo

LOS DIOSES Y DIOS

"El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Los griegos eran más realistas y existía una relación entre los seres humanos y los divinos. Los griegos nos transportan a una época en que la relación con la madre tierra y el hombre era evidente, abierta y sin precedentes. La mitología nos deja apreciar la magia de los griegos, el brillo de ese mundo diferente, más vivo y animado. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios".

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 19 h

24 sábado

MILES GLORIOSUS



Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

MUJER EN CINTA DE CORRER SOBRE FONDO NEGRO

Pieza escénica que funciona como radiografía del ciudadano de barrio humilde. La mujer reflexiona sobre la súper producción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, los idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, es una historia de risa y pensa-

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18). Entrada: 7 €

PETRER | 20 h

25 domingo

EL TIEMPO DE LAS TORTUGAS

A través de los poemas de Dora Cantero, a veces desgarrados y otros llenos de ironía y humor, y la delicada presencia musical de Joan Bramon Mora, nos convertimos en tortugas que entran y salen del fondo del mar a la superficie y que, sin darse cuenta, aprenden a nadar.

Un viaje emocional hacia las aguas profundas del amor y el desamor, un cha-puzón hacia el interior de nuestra propia armadura para aprender, como las tortugas, a nadar con nuestro caparazón a

Teatro Cervantes. Entrada: 7 €

PETRER | 12:30 h

LAS NOVIAS VIUDAS



1 de abril de 1939. Remedios Planelles Beltrán, 23 años, se encuentra en el escenario desnudo del Teatro Principal de Alicante, habilitado como cárcel provisional. Viste un traje de novia, arrugado por el tiempo y teñido de negro. Ella siempre ha deseado cantar en ese teatro... pero no en estas circunstancias. Y, ante un público que igual puede ser de 2022 que de 1939, cuenta y canta su historia de amor viudo, entre coplas, recuerdos e, incluso, alguna sonrisa.

Teatro Principal. Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 18 h

30 viernes

TRIBULTO



Tres profesionales de los musicales "deciden" reunirse para producir, dirigir y representar: 'El tributo definitivo a los musicales de tu vida E.T.D.A.L.M.D.T.V.' un último y desesperado salto al vacío de una generación de artistas a la que la "nueva normalidad" les ha pasado por encima como una apisonadora.

Aunque antes de la pandemia tampoco estaban nominados a los MAX, ni a los premios esos de musicales que se dan en España y nadie se acuerda del nombre... En definitiva, tres figurantes, algunos incluso con frase, que llevan subsistiendo durante toda su vida profesional. Su amor por el arte es lo único que les ayuda a levantarse cada mañana, pero no paga los recibos.

Teatro Principal. Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA IRA

Espectáculo creado a partir de 13 casos reales de crímenes perpetrados por jóvenes psicópatas. Seis jóvenes actrices y actores seleccionan é investigan durante tres meses los diferentes casos, metiéndose en la piel de los asesinos y generando en paralelo la dramaturgia de esta obra. El resultado es un mosaico que expone la universalidad de la vio-

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 10 a 13 €

ELDA | 21 h

Otros



8 jueves

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa, etc. Torneos, talleres, música, baile, zona de expositores, ocio... durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

8 jueves al 11 domingo

BENIDORM PRIDE FESTIVAL 2022

Este festival está consolidado como un gran evento dentro del circuito internacional del Orgullo, y ofrece toda una se-mana de actividades y espectáculos en diversos puntos de la ciudad.

Diferentes ubicaciones.

BENIDORM | Diferentes horarios

16 viernes

31° FESTIVAL INTERNACIONAL **DE FOLKORE Y DANZA**



Patio Festero Entrada: Confirmar.

VILLENA | 22:30 h

22 jueves

GISELLE OU LES WILIS (ballet)

Obra maestra absoluta del teatro de la danza del Romanticismo. Fue estrenada en 1841 en la Ópera de París constituyéndose en pieza pura y fundamental de la danza clásica, tanto por el tratamiento de los ideales románticos como por el empleo de la más refinada técnica teatral del siglo XIX.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

24 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el State Ballet of Georgia y la Orquesta Sinfónica de San Vicente.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera. 1) Entrada: 29 €

LA NUCÍA | 20 h

25 domingo

10 SONETOS (danza)

Por Asun Noales y Sebastián Rowinsky. Esta obra es una intervención bailada e interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

ADDA

Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

Humor



9 viernes a 11 domingo

iPOR FIN SOLOS!

No estamos hablando únicamente de monólogo. Es un espectáculo que combina lo que se dice y cómo se cuenta, a través del gesto y la palabra de Carles Sans, quien perfila una galería de divertidos y entrañables personajes consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores.

Su expresividad gestual y sus historias harán disfrutar a los 'tricicleros', porque descubrirán vivencias muy divertidas que todavía nadie conoce.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 20 a 28 €

V: 20:30 h, S: 17:30 h y D: 18 h

Desafío legendario





¡Desde el 30 de septiembre! Compite en el Desafío Fortnite.

prueba nuevas skins y llévate un regalo en

¡Descubre más en nuestra web!



ALC 🕱 ELX Calle Jacarilla 7, 03205 Elche

ESTE EVENTO NO ESTÁ PATROCINADO, PROMOCIONADO O GESTIONADO POR EPIC GAMES, INC.

22 POLÍTICA AQUÍ | Septiembre 2022

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente del PPCV (Alicante, 8-abril-1974)

«Soy un representante de mi tierra, muy por encima de ser afiliado al PP»

Carlos Mazón asegura ser autonomista. «Nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Mazón tiene amplia trayectoria tanto en el sector privado como en el político, y ahora aspira a poder dejar su impronta en la Generalitat Valenciana a cuya presidencia aspira de cara a las próximas elecciones.

Estuviste en política y por diferentes desavenencias hiciste un paréntesis pasando al sector privado. ¿Qué te motivó a volver?

No decidí hacer un paréntesis y no fue por desavenencias, sino más bien porque siempre entendí que la política no podía ser para toda la vida. Había estudiado mi carrera de Derecho con una vocación de gestión importante. Tuve la oportunidad de trasladarme al mundo privado y consideré que mi primera etapa en política ya se había cumplido.

En principio yo me fui para no volver, y quería vivir el trabajo de otra manera. Porque el sector privado no tiene nada que ver con la política. Al final volví al cabo de diez años que surgió la oportunidad. En aquel momento tenía una carrera profesional más o menos estabilizada, pero esa vocación siempre está ahí.

Ya estuviste en la Generalitat a través de varias direcciones generales. ¿Qué recuerdas de aquella etapa?

En mi primera etapa empecé siendo muy joven y fue de mucha ilusión, con muchas cosas por crear y trabajar en el área de Juventud en la Comunidad Valenciana. Pusimos en marcha el primer carnet de descuentos para jóvenes entre los 26 y 30 años, bolsas de alquiler de vivienda en las capitales de provincia, que hasta entonces no se habían

«De mi primera etapa en la Generalitat destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07 que fue el más importante de la historia de la Comunidad»



puesto, o políticas de emprendedurismo que no se habían hecho.

Hicimos muchas cosas. De aquella etapa mi mejor recuerdo es que conseguimos, con el esfuerzo de todos y una fuerza muy potente desde Juventud, que el paro juvenil estuviera entre el 11 y el 12%. Hoy en día está en el 33% y algunos se vanaglorian de que esté bajando, cuando son cifras inasumibles. También destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07, el cual fue el más importante de la historia de la Comunidad Valenciana.

También pasaste por otras áreas...

Luego ya me hice más mayor y pasé a competencias de Comercio, Consumo y Seguridad industrial. Ahí aprendí a defender los productos de la Comunidad Valenciana. En aquellos momentos sufríamos una gran invasión de productos falsificados, algo que todavía sigue sucediendo, y que competían en una situación de mucha desigualdad con nuestro calzado, textil y juguete. Y ade-

más eran productos peligrosos. Nosotros fuimos muy duros con esta invasión, porque era proteger tanto la gran calidad de nuestros productos como el empleo.

Por otra parte pusimos en marcha el primer Plan de Equilibrio Comercial que permitió un gran pacto entre las grandes superficies, el pequeño comercio, el comercio urbano y el comercio de extrarradio. Se aprobó por unanimidad y fueron años en los que había consenso y libertad en el comercio. Esto es muy importante.

Éste sería un gran resumen de mis ocho años en la Generalitat Valenciana. Luego me vine a

«Decidí volver a la política porque no me gustaba la España que veía y que se anunciaba» la Diputación de Alicante donde fui diputado de Infraestructuras durante un par de años. Mejoramos mucho las carreteras de la provincia y pude conocer la 'Dipu' por dentro. Más tarde fue cuando ya acudí a la llamada del sector privado.

¿Cómo te convenció Casado para que regresaras?

No me gustaba la España que veía y que se anunciaba, y la Comunidad Valenciana estaba inmersa en las agresiones a la libertad lingüística, a nuestras señas de identidad y con unos guiños al independentismo catalán que yo no entendía muy bien.

Se abrió entonces una nueva etapa en el partido, que yo creo que se mantiene. Una de las herencias de Casado, independientemente de quien sea el presidente del partido, es contar con todos. Incluso aquellos que en algún momento pudieron sentirse más alejados, vuelven a ver ahora en el PP una esperanza de futuro. Y yo formo parte de esta cantidad de gente que se vuelve a ilusionar con un partido moderno, moderado, de centro, liberal y también progresista... ¿por qué no decirlo?

A esa llamada dije que sí, y a defender mi tierra también. La oportunidad de presidir la Diputación desde luego me ha dado mucho trabajo. La verdad es que no pensaba que iba a ser una legislatura tan dura con la DANA, la covid, unos recortes durísimos del Gobierno central en materia de agua para nuestro modelo turístico.

Cuando vuelves al PP vas el segundo en la lista a las municipales de Alicante capital con la idea de ser presidente de la

«No he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra» Septiembre 2022 | AQUÍ POLÍTICA 23



Un momento de la entrevista a Carlos Mazón realizada por nuestro director Ángel Fernández | Fotos: Salvador González

Diputación. Luego ya presidente del partido en Alicante y posteriormente en la comunidad autónoma.

Eso último vino después. El plan inicial era ser presidente de la Diputación de Alicante y presidente provincial del partido para defender la provincia como siempre he hecho. Porque yo creo que no he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra. Cuando me tocó en la Generalitat y luego en la provincia.

Como te decía no era el plan, pero vino a raíz de que muchos compañeros mi pidieron y aconsejaron que diera un paso adelante. Así que decidimos dar ese paso, y en eso estamos.

Te defines como liberal y mode-

A mí me gusta la frase de 'Por sus hechos les conoceréis' más que por las etiquetas que pongáis. Me gustaría recordar que liberal es lo contrario que conservador, no son palabras sinónimas. Hay gente que a veces se lía con eso.

Ciudadanos se definía como un partido liberal...

Bueno, yo cuando apareció Ciudadanos les di la bienvenida al liberalismo en el que otros ya

«Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, y la ausencia de prejuicios y de intervencionismo» estábamos desde hacía mucho tiempo. Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, la ausencia de prejuicios y de intervencionismo. Ver las decisiones empresariales y familiares como las auténticas protagonistas. Significa no tomar ninguna decisión importante, de calado y estratégica sin tenerlo bien trabajado y estructurado con el sector al que le va a afectar. Poner al frente de las distintas materias a gente que las domina.

Es una vocación por la buena gestión, algo que se ha perdido. A veces es aburrida y muy de despacho. Sin embargo yo, aunque soy muy de calle... pues me gusta gestionar las cosas, estudiarlas bien y no improvisar. Sería incapaz de tomar una medida estratégica por ejemplo en turismo poniendo una campaña de promoción o ayudas sin contar con el sector turístico. Lo hemos hecho en esta legislatura de tal manera que hasta incluso muchas de las acciones no las estamos llevando nosotros, sino que hemos confiado en el sector para que las ejecute directamente.

Siempre el claro objetivo es que tanto la gente que nos vota como la que no nos vota nos perciban a los políticos como parte de la solución y no agrandadores de problemas o incluso peor... inventándose problemas nuevos.

¿Se puede gobernar desde la Generalitat o cualquier otra autonomía sin depender de Madrid? Es decir, ¿se puede tener un presidente del partido en Madrid y aquí estar oponiéndose a las doctrinas que se promulgan?

A mí no me ha ocurrido nunca. Yo pertenezco de una manera muy cómoda a un partido que cree en el estado autonómico. Y no solamente lo promuevo, sino que ejerzo ser un representante de mi tierra, mucho más por encima de ser afiliado al PP. Porque los partidos aciertan y se equivocan, pero defendiendo a tu tierra no te vas de equivocar nunca.

Claro que necesitamos a Madrid, igual que a Bruselas. No debemos perder nunca el sentido institucional. Yo soy un autonomista y soy de mi tierra, por lo que nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional.

Cuando ya nadie creía en la posibilidad de mayorías absolutas Andalucía ha supuesto un cambio de tendencia, dando además un vuelco histórico. ¿Significa quizás esto una vuelta al bipartidismo?

Es lo más simbólico de lo que está pasando en España. A diferencia de Galicia y Madrid donde hubo una ratificación de los gobiernos de Feijóo y Ayuso, en Andalucía ha habido una ratificación de un cambio. Porque fue el primer territorio donde gobernando Sánchez se produjo un gran cambio, y a los ciudadanos les ha

«El objetivo es que vean a los políticos como parte de la solución y no agrandadores o incluso creadores de problemas» gustado ese cambio. Lo han vivido con libertad y crecimiento, al tiempo que han visto que bajando impuestos se pueden reforzar los servicios públicos.

No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa. Porque hay mucha más gente activa pero con menos presión fiscal, por lo que el cómputo total hace que se pueda ingresar más. Por tanto es mucho más beneficioso para el sostenimiento de la sanidad, la educación y los servicios sociales. Y al mismo tiempo han visto como Andalucía en solo cuatro años ha pasado de estar en la parte baja de los rankings en generación de empleo a la parte

Dicho lo cual, yo no quiero un cambio a la andaluza. Yo quiero un cambio a la valenciana, con identidad, idioma, tradición y señas propias. Con una vocación mediterránea emprendedora, exportadora, vanguardista, de diseño y tecnológica que sí tiene la Comunidad Valenciana.

¿Puede ser el desgaste de los partidos más extremos?

Vamos a verlo. Las tendencias que estamos viendo en elecciones, y que algunas encuestas nos indican, es que los gobiernos con fuerza suficiente como para poder desarrollar su programa dan más seguridad y estabilidad. Yo desde luego soy un claro partidario de esta opción. Lo hemos visto en España donde todavía hay minorías que están imponiendo su ideología, la ruptura o incluso una nueva historia como si no la conociéramos ni la hubiéramos vivido.

Esto de estar sometido al chantaje de minorías no es bueno para la estabilidad de los pueblos. Por eso nosotros aspiramos a gobernar en solitario con una mayoría suficientemente potente como para realizar todo este cambio que planteamos.

Te voy a plantear una pequeña pincelada de varios puntos sobre el programa que tenéis. Por ejemplo sobre política lingüística, ¿cuál sería vuestro proyecto?

Hay una palabra que lo resume perfectamente: Libertad. La convivencia cordial que es el reconocimiento de lo que somos y queremos ser, y no la imposición. Porque no somos una parte de los Països Catalans, y quien está trabajando en la Comunidad Valenciana para que eso sea así se está equivocando claramente. Esta tendencia hay que pararla.

Nosotros siempre hemos tenido una convivencia cordial, probablemente de todas las comunidades bilingües en la Valenciana es donde con más normalidad se ha aceptado. Es muy habitual ver conversaciones en las que el castellanohablante habla en castellano y el valencianohablante ha-

«No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa» 24 POLÍTICA AQUÍ | Septiembre 2022

bla en valenciano porque ambos lo entienden perfectamente. Esta tranquilidad y cordialidad probablemente se viva aquí como en ningún otro sitio.

Dicho lo cual, yo me siento muy orgulloso como presidente de la Diputación de Alicante de haber doblado el presupuesto de promoción de nuestro idioma valenciano. Incluso la promoción de actividades culturales en zonas castellanohablantes, porque si lo que queremos es fomentar la convivencia la mejor manera para que se quiera aprender y se aprecie el valenciano es promoverlo. Sin embargo la manera más segura para que se acabe odiando el valenciano es imponerlo.

En la Educación destacaría la parte de la gratuidad escolar desde los 0 años. ¿Cuál es el planteamiento?

Hemos propuesto que pondremos en marcha la gratuidad desde los 0 años. No progresivamente, porque hay que entender la franja de 0 a 3 años como todo un ciclo en la que cuantos menos cambios ofrezcamos al niño más saldrá beneficiado. Además nos ayudará mucho a la conciliación de la vida familiar.

Nosotros tenemos la medida clara, sabemos de dónde lo vamos a sacar y se lo vamos a explicar a los ciudadanos de la Comunidad Valenciana para que, ya desde la primera anualidad del gobierno del PP, se pueda aplicar la gratuidad total para todos los niños, independientemente de su condición, desde los 0 años si así lo deciden sus padres.

Esto lo vamos a poner en marcha junto con dos estrategias fundamentales: El refuerzo de la figura del profesor por ley, y el refuerzo estratégico de la competitividad y la cultura del esfuerzo. El mundo al que se van a enfrentar nuestros hijos el día de mañana es un mundo duro, y no podemos entrenarlos para el no esfuerzo y que suspender no tenga consecuencias. Quizás nos haga más amables durante un corto tiempo, pero no les estamos ayudando de cara al futuro.

Respecto a la tasa turística, está claro que estáis en contra de ella.

«La mejor manera para que se quiera aprender valenciano es promoverlo y la manera más segura para que se acabe odiando es imponerlo»



No y nunca. El gran problema de la tasa turística no solo es la parte económica porque resta competitividad al sector, e incluso les supone un impuesto a nuestros ciudadanos cuando hacen turismo dentro de la Comunidad Valenciana, como un señor de Calpe que quiera ir al interior o viceversa.

Para mí es todavía más grave el mensaje que se le lanza al turista. Porque durante todos estos años hemos luchado para que fuera intocable que cuando venga un turista a la Comunidad Valenciana el mensaje sea: "Hola, sed bienvenidos". Sin embargo con la tasa turística pasa a ser: "Sois nocivos y tenéis que pagar por ello". Este cambio de mensaje es un error de una grandísima magnitud.

Respecto a la infrafinanciación desde el Estado la situación es clara; por poner un ejemplo Alicante, que es la quinta provincia más poblada de España y cerca de alcanzar a la cuarta que es Sevilla, en recepción de inversiones ocupa el puesto 50 de las 52 provincias. Esto, que ya es histórico, ¿se podrá revertir?

Si hay gobierno del PP en la Generalitat se va a reivindicar hasta la extenuación gobierne quien gobierne. Y si hay gobierno del PP en España habrá una propuesta seria que ponga justicia a la financiación de la Comunidad Valenciana.

Feijóo ha dicho que pondrá una propuesta encima de la mesa, y necesitaremos un acuerdo PP-PSOE. De esto no hay ninguna duda. Y cualquier intento de hacer creer lo contrario simplemente es engañar a la gente.

La presión fiscal me la voy a saltar, porque ya me has dado antes una explicación muy concisa de cómo queréis hacerlo...

Te daré un dato muy concreto. Para reactivar el mercado de la vivienda el PP propone una rebaja del impuesto de la vivienda, técnicamente llamado Impuesto de Transmisiones, de hasta el 70% para jóvenes y personas vulnera-

También para los jóvenes estamos proponiendo el completar los avales de las hipotecas. Normalmente suelen llegar hasta el 80% y esa barrera del 20% hace que muchos jóvenes no puedan comprarse una vivienda. Esto lo acaba de poner en marcha el Gobierno de Murcia con el que lo hemos trabajado conjuntamente, así que queremos aplicarlo en la Comunidad Valenciana. Serán avales de hasta el 100% del valor de la vivienda.

Muchos servicios se dan acorde al número de personas empadronadas. ¿Cómo crees que se puede concienciar para mejorar ese empadronamiento? ¿Podrían fijarse esos servicios en base a indicadores algo más objetivos como el consumo de agua, energía o generación de basura?

Empadronarse forma parte de la libertad de cada uno, pero también de la responsabilidad de las respectivas administraciones para que consigamos ser atractivos por la calidad de los servicios,

«La tasa turística no y nunca»

la baja presión fiscal o el alto nivel de libertad.

Cualquier persona que se acabe empadronando empezó siendo turista. Al principio vino un ratito, luego dos ratitos y después se acabó comprando una casa. Pero para llegar a eso debemos saber cuál es nuestra vía de entrada para poder ser más ricos, también desde el punto de vista de la multinacionalidad y la pluricultura, y demostrando que tenemos unos buenos servicios que ofrecer.

Has hablado de construir tranvías entre Denia y Gandía, Castellón y Villarreal, en Elche y el AVE que conectase València con Castellón. ¿Todo eso es viable?

Los tranvías bien planteados y sabiendo cual puede ser su flujo no solo son posibles, sino que incluso pueden ser rentables. Solo hav que ver cómo los AVE que conectan Madrid con Alicante y Valencia son los más transitados de toda la red de España. Digo yo que también puede ser perfectamente rentable un tranvía en Elche que conecte con el parque empresarial, cuando hay 8.000 personas que todos los días se trasladan, con lo que además conllevaría en ahorro de emisión de gases y en sostenibilidad.

Soy partidario de una colaboración público-privada donde no haya un excesivo gasto por parte del sector público y que también el riesgo privado pueda entrar a hacer más rápida, viable y sostenible la ejecución. Estamos en un territorio donde convertimos el gasto en inversión por la capacidad, la población, la situación y nuestro entramado industrial.

Hay que prepararse para el tranvía de hidrógeno porque

vendrá antes de veinte años. Debemos poner las bases para tener una red completa en la Comunidad Valenciana. Me gusta que por fin la Generalitat se haya puesto a hablar del tranvía Denia-Gandía, porque lo tenían metido en un cajón lleno de telarañas desde hace siete años.

El último tema no puede ser otro que la Sanidad. ¿Cuál es la política sanitaria que pondría en marcha el PP? ¿Cómo acabaría con las listas de espera?

Las listas de espera en la Comunidad Valenciana ya se habían incrementado un 30% antes de la pandemia, así que ese motivo no puede ser una excusa. Lo que hay que hacer es dejarse de prejuicios y poner todos los recursos sanitarios disponibles a disposición pública de una sanidad universal y gratuita.

Debemos fijar un periodo máximo de espera para que, si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto, se derive a centros privados concertados con la Administración sin ningún coste ni gasto especial para el usuario.

«Debemos fijar un periodo máximo de espera para que si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto se derive a centros privados concertados» Abierto periodo de inscripción hasta el 9 de septiembre en: masters.edu.umh.es





ENTREVISTA > Mario Urrea / Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS)

«La situación del Segura es algo más optimista que el resto de cuencas»

Un invierno seco sí podría poner en aprietos el sistema de cara al futuro a medio plazo

NICOLÁS VAN LOOY

España está viviendo uno de los veranos más calurosos y secos de su historia, una realidad que se ha hecho muy visible en algunos embalses y ríos de la mitad sur peninsular, pero que, como explica el presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS), Mario Urrea, no es tan alarmante en esta cuenca gracias, sobre todo, a las lluvias caídas durante la pasada primavera.

El verano de 2022 ha sido especialmente seco en todo el territorio nacional y eso, según avisan los expertos, podría alargarse al próximo otoño-invierno. ¿Cómo ha afectado esta situación a las reservas hídricas de la cuenca del Segura?

La cuenca del Segura ha tenido un comportamiento algo me-



jor, junto con la del Jucar, que la del resto del territorio nacional en términos de pluviometría donde la escasez de lluvia ha sido una constante.

Organiza: Exmo. Ayuntamiento de Benijófar - Concejalía de Fomento

Gracias a las lluvias registradas en la primavera de 2022 y gracias a la planificación de los recursos hídricos llevada a cabo por la CHS, que incorpora las «El suministro para los principales usuarios domésticos está garantizado»

aguas desaladas, y al uso responsable que los usuarios hacen del recurso en esta cuenca habituada a la escasez, la situación en el Segura es algo más optimista que en el resto de cuencas.

Comienza ahora un nuevo año hídrico y, una vez más, lo hace con la preocupación derivada de los efectos a corto, medio y largo plazo del cambio climático. ¿Es la cuenca del Segura una de las más expuestas a esta situación en España?

«Las existencias actuales de agua embalsada son mejores de lo normal en estas fechas»

La cuenca del Segura es una de las más deficitarias del país. Además, los efectos del cambio climático son más visibles y palpables en una región semiárida como son las provincias de Alicante, Almería y Murcia.

Las previsiones indican que los eventos extremos se van a intensificar y a hacer más frecuentes, por lo que las regiones con mayor escasez del recurso convencional van a ser las que

Avuntamiento de Benijófar



Septiembre 2022 | AQUÍ SOSTENIBILIDAD | 27

probablemente más sufran los efectos del cambio climático.

En términos históricos y mirando las reservas de agua de la cuenca, ¿estamos ante una situación normal para esta época del año?

Las reservas totales de la cuenca cuentan con 429 hm3, unos 50 hm3 menos que en las mismas fechas del año pasado. Sin embargo, el promedio de recursos disponibles en estas fechas es de 364 hm3, considerando la serie desde el año 2000, con un mínimo de 125 hm3 del año 2003.

A la vista de estas cifras podemos concluir que, a pesar de estar al 37,6% de capacidad total de los embalses, las existencias actuales son mejores de lo normal en estas fechas, lo que nos sitúa en buenas condiciones para afrontar el próximo año hidrológico.

Teniendo en cuenta esos datos y suponiendo que tengamos un invierno seco, ¿hasta cuándo está garantizada el agua para los usuarios de la cuenca?

Los indicadores de escasez, calculados conforme al Plan Especial de Sequías aprobado en 2018, indican a fecha de 1 de agosto de 2022 una situación de prealerta, debido fundamentalmente a la mala situación del subsistema del Trasvase.



El estado de los embalses del Segura es mejor que la de otras cuencas de España

Un invierno seco probablemente lleve estos indicadores hasta la situación de Alerta, situación a partir de la cual se ponen en marcha las herramientas previstas en el mencionado Plan de Sequía para paliar los efectos de la escasez de recursos.

En el caso concreto de los regantes, ¿hasta qué punto la situación actual de sequía puede afectar a los cultivos de la cuenca del Segura?

Como se indicaba anteriormente, los indicadores actualmente nos sitúan en prealerta, por lo que no existe sequía declarada.

Si las precipitaciones de otoño e invierno fueran escasas, y los indicadores de escasez se ubicaran en Alerta, o incluso Emergencia, el mencionado Plan Especial de Sequía prevé restricciones al regadío que van del 25% en situación de Alerta hasta el 50% en situación de Emergencia.

Y en el de los usuarios domésticos, ¿hay riesgo de que se tenga que hacer frente a restricciones en el suministro?

El suministro para los principales usuarios domésticos está garantizado ya que, además de las aportaciones propias de la cuenca, contamos con las procedentes del trasvase Tajo-Segura que están garantizadas hasta el final de este año natural, a las que hay que añadir las procedentes de las desaladoras que gestiona directamente la

Mancomunidad de los Canales del Taibilla, como aquellas otras de ACUAMED, con las que se tienen convenios, como la de Torrevieja.

¿Qué actuaciones tiene previstas la CHS a medio y largo plazo para paliar una situación que, según los modelos predictivos, se dará con más frecuencia en el futuro como es la de la falta de precipitaciones?

En una cuenca con escasez como la del Segura, las actuaciones dirigidas a incrementar el recurso disponible y a fomentar una optimización del recurso aplicado son una constante en la actividad ordinaria del Organismo.

Si bien es cierto que las previsiones apuntan a una menor disponibilidad de recursos, y a una intensificación de los eventos extremos, resulta complejo planificar a largo plazo cuando hay tanta incertidumbre en cuanto a la disponibilidad real de recursos naturales en el futuro.

¿Algo concreto?

Entre las actuaciones previstas cabe destacar los incrementos de la producción de las desaladoras existentes, la utilización en las mismas de las energías fotovoltaicas, el proyecto de interconexión de las desaladoras existentes en la cuenca del Segura. los Planes de Ordenación de acuíferos en riesgo de no alcanzar el buen estado cuantitativo para eliminar la sobreexplotación de los mismos, la permanente mejora de los sistemas de control de aprovechamientos y la revisión de superficies sin derecho que permita proteger los recursos disponibles entre otros.

«Los indicadores actualmente nos sitúan en prealerta, por lo que no existe seguía declarada»



Las ciudades del agua 32 Principio: Educación de calidad (Objetivos Desarrollo Sostenible 04)









Rafal, marqueses, conservas e ilustración

La veterana huerta

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

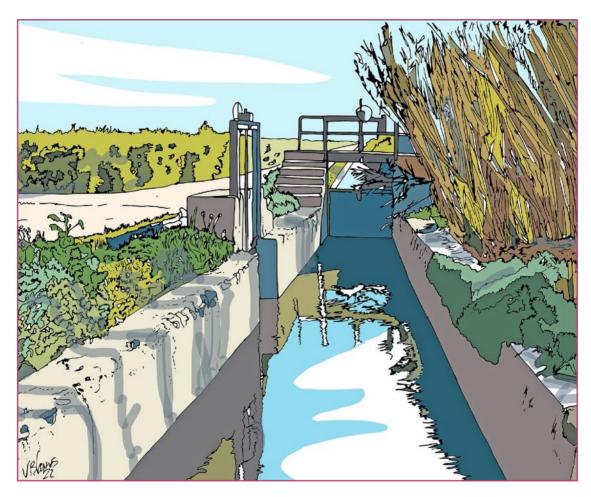
La mítica nos habla de romanos probando selectas uvas, horneando con recio trigo para producir con qué darle al moje del aceite producido por los olivos del lugar. Todo ello, en una fértil llanura al pie de esas montañas que los íberos dejaron para bajar a experimentar la vida a la vera de las humedades del río Segura. La realidad es que Rafal, falta de restos arqueológicos mediante, cuanto menos aquellos que puedan justificar mitos y leyendas, arrancará, como entidad poblacional, desde la alguería árabe denominada Rahal Al-Wazir (en realidad, un 'rahal', 'raal' o 'rafal' era una explotación agraria familiar más pequeña que una alquería; y lo de Wazir o 'wazīr' viene de visir: ministro, gobernador o asesor).

Las montañas desde las que posiblemente bajaron los primeros rafaleños no pertenecen a Rafal. Son las que conforman la sierra de Callosa, o sea, la mole caliza, 1.543,44 hectáreas, conocida como el Paraje Natural Municipal La Pilarica-Sierra de Callosa, con la propia Callosa de Segura encarada hacia este municipio.

El mito sí autentificado es el de Rafal rodeado de Orihuela. Aunque las referencias en las guías nos señalen que limita al norte con Callosa de Segura, al este con Almoradí y únicamente al sur y al oeste con el término oriolano, técnicamente Rafal, su área municipal, de tan solo 1,60 km², está inserta en tierras oriolanas, que también engloban, por ejemplo, a Benejúzar, Bigastro o Jacarilla.

La huerta holocena

Rafal se encuentra asentada sobre un llano gestado en pleno Holoceno, hace ahora poco más de 11.700 años. En aquel periodo posglacial comenzó a formarse esta llanura aluvial, puro terreno sedimentario de areniscas y arcillas. Lo ideal para crear la fértil huerta que, a pie de tierra, genera en zonas un



frescor visual inusitado. Volveremos a ella, pero marchemos antes a esta pequeña ciudad de notorio sabor rural y 4.597 habitantes según censo de 2021, frente a los 3.201 del 2000 o incluso los 406 del 1900, de lo que fueron tan solo 21 casas habitadas tras la expulsión, en 1646, de los moriscos (musulmanes convertidos a la fuerza: la población autóctona).

La recolonización no se hizo esperar. Si los censos enfitéuticos (arrendamientos) comenzaron en el XVIII a repoblar campos de la Vega Baja del Segura, del Valle del Vinalopó y de la huerta de Alicante. Rafal fue una adelantada. El marquesado de Rafal, concedido por Felipe IV (1605-1665) el 14 de junio de 1636 al oriolano Jerónimo de Rocamora (1571-1639) por su participación en la Guerra de Flandes o de los Ochenta Años (23 de mayo de 1568 al 30 de enero de 1648), pronto se ocupó de convertir el lugar en una eficiente explotación agraria.

El templo nuclear

Todo se irradió desde la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, que no deia de tenerle cierto parecido a la de idéntica advocación en Fuengirola, Málaga (el campanario, de cuatro campanas, a nuestra derecha; el cuerpo central de la fachada y, a continuación, un lateral a nuestra izquierda de menor altura), y sembró muros y estructuras en 1639 (la malagueña, barroca, es de 1940). Se consagraba su primera fase un año después. Pero el terremoto de 1829 tumbó la torre campanario sobre el cuerpo central del templo, cobrándose una vida, La Marquesa de Rafal, María del Pilar Melo de Portugal y Heredia (1776-1835, ejerció entre 1831 y 1835), se embarcó en su reconstrucción.

Entre 1925 y 1927 tendremos la iglesia más o menos como la conocemos ahora, campanario incluido, aunque habrá que esperar a 1948 para el reloj y las tres campanas que

faltaban, y al 7 de octubre de 1956 para que se corone a la patrona de Rafal. En su interior. tres cuadros encargados por los marqueses de Rafal en 1775 a la Escuela de Ribera, pintores de cámara de Carlos III: 'El Purgatorio', 'Virgen de la Leche' y 'El Martirio de Santa Águeda'. Hoy el templo saluda desde la plaza de Ramón y Cajal, subravado su flanco sin campanario por la CV-912, que tantos quebraderos de cabeza suele dar con las inundaciones. Ilamada allí calle del Marqués de Rafal.

Pinceladas heterogéneas

El edificio religioso es el epicentro de unas fiestas patronales, el 7 de octubre, que alegran desde junio. Los intríngulis urbanos más clásicos, lógicamente los más cercanos a la iglesia, no dejan de poseer un matiz heterogéneo, producto quizá de los sucesivos repoblamientos, sobre todo aragoneses y castellanos. La población, con edificios máximo tres pisos, ha

ido abriéndose a la huerta, sin pisarla demasiado, y aportando novedades como la plaza de España, también bordeada por la CV-912, con templete, fuente, Ayuntamiento y Auditorio.

Desde allí se desarrolla, entre otras, una activa política educativa, en una población que se ha volcado en realidades como el colegio público Trinitario Seva Valero, en honor al músico y director orquestal rafaleño (1905-1936), quien también trabaió en el Sindicato Agrícola Católico. Hay más: el animado mercadillo, tan multicultural como cualquiera, planta puestos todos los jueves con, ya en el ensanche urbano hacia la huerta, la calle Príncipe de Asturias como espinar principal (también extiende sus nutritivos brazos por Agustín Parres Villaescusa, El Molino o Félix Rodríguez de la Fuente). Además, en especial desde los años cincuenta, cuando empezó a generarse la infraestructura necesaria en el ámbito nacional, comenzó el auge en tierras rafaleñas de una industria conservera proyectada incluso más allá de las fronteras nacionales.

Una huerta que, complementada con la relativa cercanía del mar, ha generado una rica gastronomía de arroz 'clarico' (caldoso) o, al horno, con costra, y cocido de pato o con pelotas, gachamigas o guisado de bacalao, precedidos de ensaladas de lisones (cerraja menuda o tierna) o de cebollas, pimientos y berenjenas asadas. Huerta también como objetivo educativo, a la par que turístico. Bancales regados por una tupida red de acequias, con nombres va enquistados en la historia: la Arellana, la San Bartolomé... Han ido alimentando. vigorizando, campos hoy con alcachofas, cítricos, melones, pimientos, tomates, Antaño se cultivó algodón, o cáñamo, y hasta hubo moreras entre el XVIII y el XIX, ligadas a una entonces pujante industria de la seda. En Rafal, la huerta es

FIESTAS EN DOLORES | 29 Septiembre 2022 | AQUÍ

Un buen puñado de devociones

Las limosnas y el fervor de un cardenal y un escultor se unieron para que se crease la alabada talla de la Virgen patrona de Dolores

FERNANDO ABAD

Al escultor murciano de estilo barroco Francisco Salzillo (1707-1783), considerado el más importante imaginero del siglo dieciocho, y aún hoy modelo hasta para cineastas (que se lo pregunten a Mel Gibson), debió de impactarle desde muy temprana edad la iconografía de Nuestra Señora de los Dolores, 'La Dolorosa'. De hecho, fue una de sus primeras tallas de juventud, para la parroquia de San Nicolás de Bari y Santa Catalina de Murcia.

Sin olvidarnos de la María Santísima de los Dolores, fechada en 1741, que procesiona desde la catedral de Murcia todos los Viernes Santos, la imagen la repetirá en otras ocasiones, como en el de la Virgen de los Dolores de la Villa Real de Dolores. Pero en esta historia también tendrá importancia, aparte de la posible fascinación o devoción de Salzillo. quién encarga la talla.

Censos enfitéuticos

El granadino, de Motril, Luis Antonio de Belluga (1662-

Antes de la talla de Salzillo, hubo un lienzo del culto titular



La imagen creada por Salzillo y pedida por el cardenal Belluga.

1743), el cardenal Belluga, funda la desde 1884 pedanía

crevillentina de San Felipe Neri (472 habitantes según censo

de 2021) y los municipios de San Fulgencio (8.447) y Dolores (7.620). Son colonias agrarias creadas desecando el marjal oriolano, resto, como hoy el parque natural de El Hondo. del que fue el mítico Sinus Ilicitanus de Elche.

Mediante el recurso del censo enfiteútico (arrendamiento de larga duración), Belluga buscó financiar 'pías fundaciones' en Motril y Murcia. Bien, pues Luis Antonio de Belluga era devoto de La Dolorosa (en Granada, Nuestra Señora de las Angustias, imagen del siglo dieciséis atribuida al jienense Gaspar Becerra Padilla, 1520-1568). Al menos, tal sostienen investigadores como Mariano Cecilia Espinosa, de la Universidad de Murcia, y Gemma Ruiz Ángel, del Museo de Arte Sacro de Orihuela.

La confección de la imagen

En su artículo 'Francisco Salzillo, autor de la Virgen de los Dolores de la Villa Real de Dolores (Alicante)', aseguran: "El origen granadino del Cardenal Luis Belluga será fundamental para la introducción en la diócesis de Cartagena de la devoción a la Virgen de los Dolores, representada con su hijo muerto en su regazo". Dolores, de los tres emplazamientos el último en fundarse (en 1735), pertenecía entonces a dicha

La prueba incontestable de quién la esculpió es el recibo

diócesis, cuyo obispo entre 1705 y 1724 fue Belluga.

El dieciochesco templo que habría de acoger la imagen de Salzillo, comenzado a construir el dieciséis de agosto de 1737 (primera piedra), iba a adquirir el nombre y advocación precisamente de la Virgen de los Dolores, aunque, hasta la llegada de la escultura, según Mariano Cecilia y Gemma Ruiz, la titular quedaba "representada mediante un lienzo".

Autoría segura

Durante un tiempo, se llegó a dudar de la autoría de Francisco Salzillo, pero las sospechas no se confirmaron. En su artículo, los estudiosos aportan, entre otras pruebas, una incontestable: el recibo. En él, sabemos que la obra "costó 4.600 reales de vellón y fue sufragada gracias a las limosnas aportadas por los fieles y devotos de la villa fundada por Be-Iluga". Según siguen registrando los legajos de la historia, la imagen se creó entre 1743 y 1745. Fruto de al menos dos devociones





Salsas Caseras ricas

HAZ TU PEDIDO POR WHATSAPP! +34 604 42 09 67

Opciones libres de alérgenos

Helados **Ecológicos**

Oraánicos

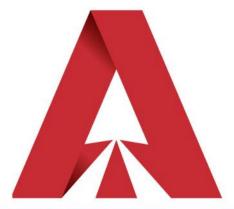
Batidos Zumos frescos **Tostadas**

Cafe de **Hierbas** Prebiótico

Calle San Fernando, 17 - Dolores, Alicante Abierto de 11h a 16h y 20h a 23h



@sannahealthybar sannahealthybar.com



ALONSO

AUTOESCUELAS

TODOS LOS PERMISOS 🚈 🚗 🕞









30 PINTURA _______AQUÍ | Septiembre 2022

ENTREVISTA> Bartolomé Roca / Artista (Orihuela, 1948)

«En Otoño se inaugurará la iglesia del Carmen de Algorfa con mis retablos en sus paredes»

Bartolomé Roca comenzó hace casi veinte años un gran proyecto en este templo algorfeño

FABIOLA ZAFRA

Bartolomé Roca es un artista oriolano con una larga trayectoria a sus espaldas. Este pintor ha llevado su arte a numerosos países consiguiendo siempre destacar, lo que ha provocado que sus cuadros hoy estén repartidos por todo el mundo.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación hemos hablado con el artista para conocer mejor su obra y proyectos.

¿Cuándo comenzó a despertarse en ti el interés por la pintura?

Desde muy pequeño ya me gustaba mucho dibujar, cosa que a mi madre no le gustaba porque no le veía futuro.

Gracias a un profesor que tuve, que se cruzó en mi camino y que supo potenciar toda esa creatividad y pasión por el dibujo que ya demostraba, soy lo que soy hoy.

Pero a lo largo de tu trayectoria la pintura no ha sido tu único oficio...

He hecho diseño de escenografías de teatro, ilustrado libros, diseño gráfico e incluso restauraciones. Realizaba todas las oportunidades de trabajo que se me presentaban siempre con el objetivo de poder pintar.

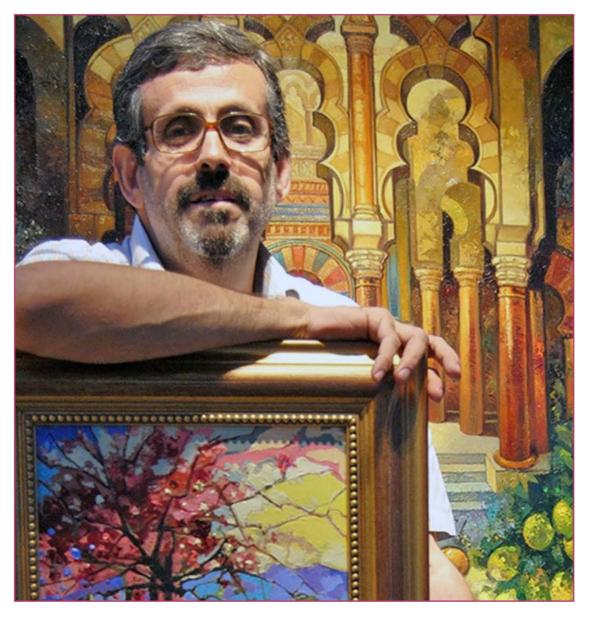
También fui profesor de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca durante unos años, hasta que por motivos de salud tuve que prejubilarme y regresar a Orihuela.

¿Cómo recuerdas esa época?

Muy difícil, regresé muy delicado, tanto es así que los médicos me daban seis meses de vida con 44 años...pero superé el bache y todos se quedaron muy sorprendidos.

Nadie se lo explica, pero yo creo que le debo mucho a Juan José Sánchez. Él era director cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) y de la Fun-

«Tras exponer en Orihuela mis primeras piezas de arte sacro las rompí todas y volví a hacerlas»



dación Miguel Hernández, una persona influyente a nivel político y cultural en esta zona. Me reuní con él por aquel entonces para hacer una exposición en Orihuela, en mi pueblo, donde no se me conocía pues siempre he estado viviendo y exponiendo fuera, en Madrid, Pamplona, Salamanca...

¿De qué forma te ayudó?

Le enseñaba mi portafolio, pero no le llamaba la atención. Fue una fotografía que cayó al suelo la que despertó su interés. Mostraba una miniatura de terracota que hacía en plan hobby para divertirme, figurita relacionada con el arte sacro.

Me propuso hacer una exposición pero no sólo con mis cuadros, también con unas cuarenta figuras de arte sacro, lo que me tuvo mucho tiempo trabajando, y así comencé a introducirme en esta rama religiosa del arte. Yo creo que este trabajo me ayudó muchísimo a superar mis problemas de salud y por eso hoy en día le debo mucho a Juan José Sánchez

¿Dónde podemos ver esta gran colección que creaste?

La exposición tuvo mucho éxito y vi que tenía una bomba de relojería en mis manos. Lamentablemente encontraba muchos fallos y cosas que no me gustaban en las piezas originales y, cuando terminó la exposición, rompí todo y volví a hacerlas.

Tras finalizar las nuevas piezas llegué a un acuerdo con el Ayuntamiento de Callosa y están expuestas de forma permanente en una sala del Museo de Semana Santa.

Actualmente tienes otra exposición en Callosa...

Sí, 'Miradas del sur'. La historia de esta colección comenzó

hace unos años a través de un convenio entre la Universidad de Helsinki (Finlandia) y la de Granada. Se hizo un intercambio de pintores y fui a exponer allí un total de 140 cuadros de paisajes, motivos y monumentos que reflejaban la cultura del sur de Europa.

Allí el escaparate estaba cubierto de nieve pero el colorido de los cuadros llamaba la atención del que pasaba, reflejaba lugares muy diferentes... Me compraron gran parte de la obra que expuse.

Luego seguí desarrollando más cuadros por una relación de amistad que comencé a forjar hace años con un embajador de Túnez. Iba a exponer con él, pero la pandemia no nos dejó y la exposición que preparé para este embajador es la que hoy luce en Callosa.

¿Finalmente se puede decir que tu obra ya es popular en Orihuela?

«'Miradas del sur' es una colección dedicada a la cultura y paisajes del sur de Europa»

Así es, de hecho hace unos años realicé un proyecto en la iglesia de San Antón también con un convenio que hubo con la Universidad de Salamanca. Yo dibujaba un retablo en la capilla y los alumnos hacían la policromía.

Quedó un trabajo muy bonito, y poco después me nombraron caballero de San Antón en Orihuela, nombramiento que significó mucho para mí.

¿Qué nos puedes contar de tu gran proyecto en la iglesia del Carmen de Algorfa?

Comencé ese proyecto hace unos veinte años, y se compone de nueve retablos de cuarenta metros cuadrados cada uno.

De esa iglesia he pintado hasta las paredes y ya falta muy poco para terminarla. Para otoño se inaugurará y ya podrá verse mi trabajo completo.

¿Quieres dar algún consejo a los pintores de la comarca?

Les animo a que si les gusta profundicen en Bellas Artes, pues hay infinidad de salidas: pintura, escultura, teatro, cine, diseño gráfico... Si al principio no lo tienen claro, con el tiempo se darán cuenta de qué es lo que les gusta.

También que no hay que desesperar. No podrán vivir de la pintura desde el primer día pero poco a poco lo harán. Ánimo, es una profesión muy creativa y muy bonita.

En el Museo de Semana Santa de Callosa hay una exposición permanente del artista Septiembre 2022 | AQUÍ LITERATURA | 31

ENTREVISTA > Ada Soriano Lidón / Poeta (Orihuela, 1963)

«No concibo la vida sin la poesía»

La poeta oriolana Ada Soriano reflexiona sobre la poesía nacional actual en la segunda entrega de 'No dejemos de hablar'

JONATHAN MANZANO

Ada Soriano empezó a leer muy pronto y ya no dejó de hacerlo, se sentía cómplice de los autores de tantas y tan variadas obras líricas y narrativas. Era una manera de viajar sin moverse de su mecedora.

A sus espaldas lleva escritas varias obras, la más reciente es la segunda entrega de 'No dejemos de hablar', un libro de entrevistas con poetas en activo en el que se analiza la poesía actual.

¿Qué nos podemos encontrar en esta segunda publicación de 'No dejemos de hablar'?

Encontraremos a veinticuatro poetas a quienes valoro y quiero como a los diecinueve que entrevisté anteriormente. Aquellos que se acerquen a los dos volúmenes hallarán otras voces y verdadero compromiso poético.

¿Habrá una tercera entrega?

El editor me propuso elaborar un tercer volumen, pero todavía no estoy en disposición de ponerme a ello, ya se irá viendo.

¿De dónde surge la idea inicial del proyecto?

De una conversación con Juan José Martín Ramos, editor de Polibea, y Matilde Muñoz, su inseparable compañera. Fue en la terraza de un café. Nos hallábamos allí, en ese momento, Juan José, Matilde, José Luis Zerón, mi hermana Anto y la poeta oriolana Antonia Díaz.

Juanjo, como así lo llamamos los amigos, ya tenía previsto abrir nuevas colecciones, una de ellas de entrevistas. Al haber entrevistado yo a algunos poetas, quiso contar conmigo y

«He procurado que hubiese un extenso arco generacional de poetas en el libro» accedí un tanto temerosa, pero ilusionada.

En cada libro has hablado con varios autores y autoras, ¿cómo ha sido la elección de los mismos?

Decidí entrevistar a quienes hubiesen publicado un poemario reciente. Por ese motivo hay ausencias que lamento, poetas amigos a los que aprecio. También he tenido la suerte de contar con muy buenas recomendaciones. Por otra parte, he procurado que hubiese un extenso arco generacional.

Habiendo realizado este muestrario de poesía, ¿crees que el poeta nace o se hace?

No descarto el que se nazca con un, digamos, don. Pero es necesario esforzarse, hacer labor de lima.

¿Qué valoración haces de la poesía nacional actual?

Respecto a los poetas que he entrevistado, sin duda, hay una alta calidad poética. Y esta calidad la percibo igualmente en otros poetas actuales españoles que no están en mis libros, también de otras nacionalidades. Hay una copiosa amplitud de voces y puedo decirte que contamos, cada vez más, con mujeres que escriben poesía de alto voltaie.

¿No es algo que está cada vez en mayor desuso?

No, porque la poesía está en todas partes. Yo no concibo la vida sin la poesía, es mi fe y me agarro a ella como una lapa a la roca. Pese a todo he de admitir, siendo honesta, que la poesía, cuando se representa por escrito, tiene pocos seguidores. No es precisamente un fenómeno de masas.

«Cada vez hay más mujeres que escriben poesía de alto voltaje»



Creo que su interés es minoritario, ha sido siempre así.

¿Por qué?

Los lectores tienen derecho a inclinarse por otras lecturas. Leer poesía es un acto sumamente íntimo que requiere, sobre todo, no pensar en la inutilidad de esa dedicación, es decir, no pensar que uno está perdiendo horas de su tiempo.

A los que son reacios a leerla quizá les falte una labor de información sobre lo que es un poema, o quizá no tengan la suficiente sensibilidad poética, lo cual no implica que no mues-

«Me apenan ciertas

actitudes de rechazo

a la poesía»

Una vi

Desde que A

tren sensibilidad hacia otras artes. Me apenan ciertas actitudes de rechazo a la poesía, pero no me roban el sueño.

¿Ha cambiado tu concepción de la poesía una vez has hablado con todos estos poetas?

En absoluto, la concepción es la misma. En todo caso, me he enriquecido dialogando con ellos. Hemos compartido opiniones, ilusiones, afectos...

¿Cuándo realmente tuviste conciencia de tu vocación literaria?

Me remonto a mi adolescencia y a mi juventud, y muy especialmente a mi vinculación con los miembros que fundaron la revista literaria Empireuma. Salió a la luz el primer número y quedé vinculada a ella.

De hecho, en mi último poemario hago alusión a tan mágico acontecimiento: "Y me emociono al recordar / cómo mis acordes convergieron / al calor de las brasas de Empireuma, / aquella locura insaciable / como estómago de tigre, / la seducción intemporal / de la maldita y divina salamandra".

Tras esta publicación, ¿tienes algún otro proyecto literario ya entre manos?

No en este momento, salvo reunir mi obra poética después de someterla a una criba.

Una vida dedicada a la poesía

Desde que Ada se inició en la poesía ha publicado varios poemarios. El primero fue 'Luna esplendente o sol que no se oculta', en 1993, un libro dedicado a su hija. Este año acaba de publicar también 'Línea continua', un poema de estrofas en el que predomina la elipsis y donde habla de su propia vida y sus consecuencias.



La Virgen que tañó una campana

Nuestra Señora de Monserrate, según la leyenda oriolana, tuvo que hacerse oír para que la rescataran de donde había sido escondida

FERNANDO ARAD

Los actos anuales en conmemoración a la oriolana Virgen de Monserrate constatan, año tras año, que en ocasiones leyenda y realidad vienen tan juntas que no podemos prescindir de ninguna. Honrada siempre el ocho de septiembre, según la Iglesia católica el día de la Natividad de María pero también el día de las vírgenes 'encontradas', la imagen aparece ligada al santuario que la acoge.

Aseguran las crónicas que la talla la trajo el mismísimo San Trifón (232-250), nacido en la desaparecida ciudad griega Lámpsaco, citada incluso en la 'Ilíada', y a la sazón discípulo del apóstol Santiago el Mayor (5 antes de Cristo-44 después de Cristo). No existen hoy muchas más referencias a la presencia de Trifón en España, pero al santo griego se le considera protector contra plagas de insectos y roedores.

Una invasión tras otra

Ya tenemos una primera clave: la Orihuela de la época, quizá ya Uryula o Aurariola, es una sociedad fundamentalmente agraria. Eso sí, aún no tenemos nombre definitivo para la imagen, y todavía es una Virgen traída, no encontrada, o con denominación específica.

Mientras, aún tendrían que llegar dos ejemplos de turismo salvaje: musulmanes, sobre todo desde interior; y vikingos (el 858), desde la costa remontando un río Segura entonces muy distinto. Los primeros penetraban en la Península en el 711. Y aquí que llegaba el caudillo visigodo (los visigodos reinaron en la Península desde el 418 al 720) Tudmir o Teodomiro (se ignora cuándo nació, pero posiblemente falleció en el 743) con ganas de pactar.

Un pacto nada respetado

El caso es que Teodomiro, quien manda sobre la mayor parte de las hoy provincias de Alicante y Murcia, decide firmar el cinco de abril del 713 un acuerdo para que se le respeten la mayoría de sus posesiones (lo que se conoce como el pacto de Teodomiro), con el segundo valí (gobernador) de Al-Ándalus (o sea, la Península Ibérica), Abd al-Aziz ibn Musa (quien fallece, según algunas referencias, en el 716).

Pero tal acuerdo no fue de altos vuelos, sino que comenzó a practicar pronto el vuelo ra-



La Cueva del Hallazgo, con una representación de lo que la leyenda asegura que ocurrió.

sante, así que la por entonces, según algunos historiadores, conocida como la Virgen de la Puerta (estaba en una salida de la hoy ciudad, ahora un municipio con 78.940 habitantes según censo de 2021). A la imagen, establecida ya su traída por San Trifón (jen el 613!) o, en su defecto, por los visigodos, había que salvarla.

El milagro de la campana

Lo suyo era esconderla bajo una campana, allá por la sierra oriolana. Pero las pistas para que volviera a este mundo acabaron por llevárselas los claveros (los guardianes de las claves o llaves) al otro, al de sin retorno. El municipio era reconquistado un diecisiete de julio de

Algunas crónicas atribuyen a San Trifón la llegada de la imagen 1242, festividad de las santas sevillanas Justa y Rufina (nacidas respectivamente el 268 y el 270 y asesinadas el 287), a las que Orihuela dedicó una iglesia Monumento Nacional desde 1971.

El caso es que todo el mundo se puso a buscar a la Virgen de la Puerta, y nadie la encontró. Al final, se rindieron y aún se encontraría en lo más hondo de la sierra si no fuera porque en 1306 un pastor escuchó una campana. Hasta ahí la historia, en este acontecer, porque luego la lírica y la imaginería nos devuelven la imagen de la Virgen tañendo una campana a su vez alzada por dos ángeles.

A la búsqueda de un nombre

Otra versión nos habla de un sonido de campana proce-

Se enterró en la sierra por si la dañaban los árabes dente del lugar, escuchado por el vecindario oriolano durante tres días seguidos, pero el caso es que, población u ovejero, la Virgen, como señalan los documentos conservados, había sido por fin encontrada, en una sierra (monte serrado, Montserrat, Monserrate). La entonces abundante comunidad aragonesa en la incipiente urbe incluso quiso llamarla Virgen del Pilar

De entre las varias propuestas, triunfó la de Nuestra Señora María Santísima de Monserrate de Orihuela. La Cueva del Hallazgo ('angelitos' incluidos) se integró en las mimbres del templo que levantó en su honor, primero ermita y más tarde el actual Santuario de Nuestra Señora de Monserrate, en ple-

La comunidad aragonesa quiso denominarla Del Pilar no Rabaloche, al pie de la sierra y al lado del colegio Virgen de la Puerta.

Fiestas litúrgicas y profanas

Las fiestas litúrgicas, patronales, celebradas en este templo barroco y neoclásico a la vez, con última reconstrucción en el siglo dieciocho, no se ofrecen sin embargo a la talla original, la del siglo trece, labrada en olivo "incorruptible", sino, tras la Guerra Civil, una de 1940 obra del imaginero alicantino, de Pilar de la Horadada, José Sánchez Lozano (1904-1995), quien ya había realizado varias versiones para encargos particulares, antes de la contienda.

El espíritu es el mismo, se entiende, el que cada año consigue que un buen pico de la población oriolana se desplace al lugar desde el seis al dieciocho para asistir a misas, procesión, novenario y romería; pero también, por la parte profana, conciertos para toda la familia. Y que historia y leyenda sigan juntas.