

AQUÍ en San Vicente

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensanvicente.com

«Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades» Miguel de Cervantes (escritor)



'Monstruos gigantes'

Págs. 30 y 31

Comunicaciones



Llegan los abonos de Renfe en Cercanías y Media Distancia y la reducción de tarifas en TRAM y TAM de FGV. [Págs. 7 y 14](#)

Deportes



Prieto prefiere no mojarse sobre si el objetivo del Jove será la permanencia o el ascenso en esta temporada 22-23. [Contraportada](#)

Comercio



Los comerciantes locales nos comparten sus impresiones sobre la inflación, la venta online y las ayudas públicas. [Pág. 4](#)

Política



López Perona nos cuenta sobre las obras del nuevo parking y las próximas novedades en el transporte público. [Págs. 2 y 3](#)

NO TE QUEDES SIN SOMBRERO, NO TE QUEDES SIN RESORT. INFÓRMATE

DESPUÉS ELIGE TUS MEJORES TARIFAS

24'90

€/MES
IVA incluido

FIBRA

1000Mb

+

EN TODAS
TUS TVs
180
CANALES

VENTE DE RESORT CON **cableworld**

cableworld | fibra

ENTREVISTA > Juan Antonio López Perona / Concejal de Transportes y Parking (Murcia, 10-octubre-1963)

Ahora ya se podrá aparcar fácilmente en el centro de San Vicente

López Perona nos cuenta cómo marchan las obras del nuevo parking y las próximas novedades en el transporte público

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig está llevando a cabo una importante remodelación en el parking de la plaza del Pilar, el cual lleva una década construido pero nunca se llegó a inaugurar. El objetivo es abrirlo por fin al público antes de terminar este año.

Aprovechamos la ocasión para conversar sobre éste y otros temas de la ciudad con Juan Antonio López Perona. Aunque es murciano de nacimiento, lleva residiendo desde niño en nuestra localidad. "Lo que más me gusta de San Vicente siempre ha sido su gente. Son personas muy afables y abiertas a la comunidad. Es un pueblo que siempre recomiendo para vivir" nos indica antes de comenzar la entrevista.

¿Cómo te metiste en política?

Trabajé durante gran parte de mi vida como militar profesional y luego en el sector de seguridad, hasta que sufrí ciertos problemas con las piernas que me causaron una discapacidad. Aquello me inhabilitó para mi trabajo, así que tuve que rehacer mi vida.

Me interesé entonces por estudiar informática e inglés en la Escuela de Adultos Alberto Barrios, y acabé siendo presidente de su asociación de alumnos. De ahí pasé a ser miembro de la Federación Valenciana de Asociaciones de Escuelas de Adultos y del consejo escolar en València así como en la mesa de negociación de agentes sociales. Mis ideas siempre han sido de izquierdas, así que un día llamé por teléfono a la agrupación del PSOE. Me recibieron con los brazos abiertos... y todo empezó.

Entraste de concejal a mitad del presente mandato por la dimisión de una compañera. ¿Por qué asumiste las áreas de Transportes y Parkings?

Son las que me asignó el alcalde Jesús Villar. No es que tuviera experiencia previa en estos campos, pero ya se sabe que con ganas de aprender enseguida te pones al día. Aparte de que por supuesto tenemos la ayuda de los funcionarios municipales, que son quienes realmente cargan con todo el peso específico del trabajo técnico.



¿Cómo van las obras del parking de la plaza del Pilar?

Los trabajos ya están en marcha. Desde agosto se ha estado instalando el sistema de iluminación de emergencia y el cableado para el sistema de vigilancia. Ahora en septiembre se realizarán diversas modificaciones en los aseos.

¿En principio cuando se podrá abrir al público?

La ejecución de las obras es de 90 días. Dado que los trabajos comenzaron en agosto, podría estar ya operativo en noviembre. Nuestra intención es tenerlo totalmente abierto para la campaña de Navidad pues en esa época acude mucha gente al centro para comprar.

«El parking de la Plaza del Pilar podría estar ya operativo para noviembre»

¿Por qué ha costado tanto abrir este parking después de una década cerrado?

Esto fue un proyecto del antiguo equipo de gobierno del PP que se anunció como una obra faraónica, con una inversión bastante grande. Respondiendo a tu pregunta... la verdad es que no lo sé. Supuestamente hubo problemas con la empresa de Enrique Ortiz que lo iba a regentar, pero no creo que eso justificase tener una infraestructura parada durante tanto tiempo.

Por eso en cuanto yo asumí la concejalía mi primer compromiso fue abrirlo. A lo largo de todos estos años su deterioro se ha ido notando, por no hablar de que se han producido actos vandálicos. Es decir, que incluso tenerlo cerrado cuesta dinero de

«Con las nuevas máquinas se podrá pagar el parking con tarjeta de crédito»

mantenimiento, y ahora la mitad de sus elementos ya están obsoletos. Así que creo que merecía la pena esta inversión.

¿Entonces ahora ya no lo va a regentar la empresa de Ortiz?

No, va a ser de gestión directa municipal. Igual que el parking del Ayuntamiento. Vamos a generar cuatro puestos de trabajo para cubrir las necesidades que tendrá este aparcamiento.

También se están realizando obras en el parking del Ayuntamiento. ¿Qué trabajos se están llevando a cabo?

En realidad todas las actuaciones están metidas en el mismo proyecto. En ambos parkings

«Estamos valorando la posibilidad de una nueva línea de bus para conectar los polígonos sin pasar por el centro»

se van a cambiar las barreras y las máquinas expendedoras. También se incluye la reversión del sistema de cámaras, la remodelación de las oficinas y nuevos equipos informáticos.

Muchos usuarios se quejan de que no se pueda pagar con tarjeta de crédito. ¿Con las nuevas máquinas sí se podrá?

En ambos parkings. Es cierto que hasta ahora solo se podía pagar con monedas, billetes de 5 euros o de 10. Eso estaba muy obsoleto y había que modernizarlo. Las tarifas se van a mantener igual en los dos aparcamientos, incluida la hora gratuita. Los abonos también valdrán para los dos.

En el parking del Ayuntamiento hay 315 plazas. Ahora con el nuevo de la plaza del Pilar se sumarán otras 215. ¿Estarán cubiertas todas las necesidades de aparcamiento que tiene San Vicente?

Yo pienso que se va a aliviar en gran medida los problemas de aparcamiento en el centro. Ten en cuenta que en un mes normal suelen pasar unos 420 vehículos diarios por el parking del Ayuntamiento, de los cuales la mayoría vienen a hacer compras o gestiones rápidas aprovechando la primera hora gratuita.

Serán dos parkings abiertos para todos los ciudadanos de San Vicente y también de los municipios limítrofes. Somos una localidad muy bien comunicada por carretera con el resto de la comarca de L'Alacantí, y todos aquellos que vengán tendrán la seguridad de poder aparcar en el mismo centro urbano.

¿Quizás en algún barrio o zona exterior pudiera hacer falta también un parking?

Sí. Hay parkings habilitados, pero no los suficientes. El problema es que tampoco hay tantos terrenos municipales, lo cual lo complica todo. Tenemos algunos planteamientos futuros en varias zonas, pero por el momento no puedo desvelarte nada. Espero que tengamos buenas noticias pronto.

Hablemos ya del transporte público. ¿Consideras que el autobús urbano llega a todas las



Parada de autobús en la avenida Ancha de Castellar.

zonas del municipio o debería ampliarse?

De momento creo que se están cubriendo todas las necesidades que hay con las dos rutas existentes unificadas. La afluencia cada día es mayor y el sistema de abonos es gratuito para los mayores, además de que tienen el Bono Mobilis para coger la línea 24 a Alicante.

Aún así estamos realizando un estudio sobre la posibilidad de conectar los polígonos industriales entre sí. Sería añadir una línea que los conectara sin necesidad de pasar por el centro urbano. Ahora estamos valorando si realmente existe esta necesidad para los trabajadores o la gente que viene desde Alicante en TRAM.

A principios de este año se cambió el autobús. ¿Qué tal está funcionando el nuevo vehículo?

Bien. Es un vehículo de bajas emisiones mucho más ecológico que el anterior. Además, se han habilitado marquesinas y tótems

nuevos, e incluso se han añadido códigos QR para indicar el tiempo que le falta al autobús para llegar.

Asimismo, se ha modificado la plataforma anexa al autobús que baja a ras de suelo para que puedan subir los usuarios con algún tipo de discapacidad. Poco a poco vamos modernizando la red.

Para realizar esta entrevista yo he cogido esta mañana el autobús 24 en la avenida Óscar Esplá. El trayecto ha durado casi 50 minutos hasta el Ayuntamiento. ¿No deberían reducirse los tiempos para viajar entre San Vicente y Alicante?

Tienes razón. Coger la línea 24 es un poco lotería porque puedes pillar una hora de mucho mucho tráfico o no, y eso se nota. El problema es que en el Ayuntamiento no tenemos la competencia de los autobuses interurbanos para aumentar las frecuencias o reducir las paradas.

Pero éste es un problema general de la comarca, porque la línea 23 Alicante-Sant Joan-Mutxamel también es lentísima. ¿No podríais unir los ayuntamientos de L'Alacantí para reivindicarlo a la Generalitat?

Ya existe una propuesta en este sentido para hacer una unificación tarifaria por zonas como tiene València. Esto sería una

solución bastante buena para nuestra comarca. Estamos moviendo los hilos, y yo espero que esta decisión no tarde mucho en hacerse pública porque me consta que los trabajos están muy avanzados.

Poco a poco vamos consiguiendo reivindicaciones. Por ejemplo, ahora con la nueva ley de ayudas a los ayuntamientos para promocionar el transporte público no solo hemos rebajado nuestros bonos del autobús urbano un 30%, sino que también hemos firmado un convenio con la Generalitat y Vectalia para implementar el mismo descuento en el Bono Mobilis.

¿Se van a sacar nuevos bonos próximamente?

Sí, esto te lo puedo adelantar en exclusiva. Estamos negociando con la empresa para sacar tres bonos nuevos dirigidos a los ciudadanos de San Vicente que tomen los bus TAM hasta Alicante y comarca. Uno será para

las personas mayores, otro para usuarios jóvenes hasta 30 años y el tercero para personas con más del 33% de discapacidad. Estos bonos servirán también para moverse por Alicante, si se hace transbordo con otra línea de autobús.

Aún no sabemos la fecha exacta, pero yo espero que estén funcionando antes de que termine este año.

¿Cómo va el proyecto de la Generalitat para que el TRAM entre realmente en el municipio en vez de quedarse en la entrada?

El proyecto para la ampliación está ya firmado y las partidas presupuestadas adjudicadas. Esto debería verse hacia el 2026 o 2027. Todavía nos queda esperar porque estamos hablando de una infraestructura muy grande y precisa de un gran estudio.

Este proyecto conectará desde la actual parada del TRAM hasta el Hospital Cardiovascular, lo cual implica pasar por toda la calle Alicante y Ancha de Castellar hasta el final. Es decir, la arteria principal de movimiento que existe en San Vicente.

¿Será subterráneo o por encima de la calle?

No está claro. La Generalitat aún lo está valorando. Yo soy consciente de que si pasa por encima... al pueblo no le va a gustar. Porque en este caso

habría que desviar el tráfico por dos arterias que serían la calle de la Huerta, que ya de por sí tiene una importante circulación, y por la circunvalación de la parte sur hacia el polígono Canastell. Sería necesario realizar ampliaciones en ambas vías para absorber todo este flujo.

Si es subterráneo es cierto que se alargaría un poco más la obra, pero realmente una vez que metes la máquina excavadora eso ya va bastante rápido.

¿Entonces desde el Ayuntamiento habéis pedido a la Generalitat que la ampliación sea subterránea?

No, porque yo también tengo mis dudas. Pero creo que de ir por encima se formaría una línea divisoria que partiría en dos al pueblo. Esto nos crearía un problema y es algo que se debe valorar.

De todas formas yo pienso que antes de tomar la decisión, la Generalitat realizará una encuesta pública para que participe la ciudadanía. Al fin de cuenta son los habitantes del pueblo quienes lo van a utilizar.

«Sacaremos 3 nuevos bonos para el bus a Alicante dirigidos a jóvenes, mayores y discapacitados»

«Espero que la Generalitat realice una encuesta a los sanvicenteros sobre si el TRAM debería ser subterráneo»

«Los bonobuses tendrán un 30% de descuento»

ENTREVISTA > Ignacio Berenguer / Presidente de la Asociación de Comerciantes de San Vicente del Raspeig (Alicante, 29-enero-1969)

«Están cerrando más comercios ahora que durante la pandemia»

Los comerciantes locales nos comparten sus impresiones sobre la inflación, la venta online y las ayudas públicas

DAVID RUBIO

En 1987 varios comerciantes sanvicenteros se unieron para formar una asociación que defendiera a su sector en el municipio. Décadas más tarde dicho colectivo ya agrupa a un centenar de socios entre los cuales también hay hosteleros, peluqueros, odontólogos... así como todo tipo de empresarios y profesionales liberales.

El abogado Ignacio Berenguer rige un despacho en San Vicente y preside la asociación desde hace ocho años. Conversamos con él sobre los temas que más preocupan a nuestro tejido comercial y empresarial.

¿Cómo está el comercio de San Vicente? ¿Se ha recuperado a niveles prepandemia?

No. La pandemia fue un golpe muy duro y teníamos muchas esperanzas puestas en el momento de la recuperación. Recuerdo que siempre que nos reuníamos la junta de la asociación esperábamos que esto fuera una caída y subida de pico. Es decir, que la actividad económica se recuperara casi con la misma velocidad que se había hundido. Sin embargo esto no ha ocurrido.

Aunque hubo un repunte importante, cuando estaba empezando vino esta crisis inflacionista. Esto era previsible porque al haber estado todo parado pues el exceso de demanda y la falta de productos genera subida de precios, pero pensábamos que se pasaría rápido. Porque desde luego no contemplábamos la invasión rusa de Ucrania, con todo el incremento en los precios en combustibles y energía que ha generado. Así que ahora no vislumbramos que a corto plazo esta inflación se vaya a corregir y tememos que vengamos tiempos complicados.

¿Sabrías decirme cuántos comercios y empresas locales han echado el cierre desde la pandemia?

No tengo este dato, pero te puedo dar mi percepción. Durante la pandemia muchos se salvaron gracias a que existió un gran colchón público por parte de las administraciones a través de planes de ayudas económicas. Así algunos pudieron pagar las facturas impagadas.



Sin embargo la situación actual me parece más preocupante. De una semana a otra veo que en el trayecto habitual que hago desde mi casa hasta el trabajo hay tres comercios que de repente han cerrado. Antes solo había algún caso suelto y ahora es algo más generalizado.

Con la pandemia también han aumentado las compras online. ¿Esto os afecta al comercio de proximidad?

Esto es fruto tanto del confinamiento como de las nuevas tendencias tecnológicas. A todo hay que sacarle la parte positiva, y la pandemia es cierto que trajo algunas cosas buenas

como el teletrabajo. Sin embargo con el tiempo muchos hemos sentido la necesidad de volver a nuestra oficina, porque nos faltaba algo tan importante como el contacto humano.

Con el comercio ha pasado lo mismo. Es cierto que durante la pandemia las compras online se incrementaron, pero luego se ha ido volviendo al comercio local. Porque necesitamos tocar el producto y tratar con quien nos lo vende. Claro que algunas ventas se han perdido para siempre a favor de las plataformas, pero muchas veces no valoramos lo bueno que tenemos hasta que lo perdemos. No dábamos importancia a entrar en

una panadería o una tienda de ropa... hasta que lo echamos de menos.

En cualquier caso, ¿el comercio de San Vicente está actualizado en venta por internet y redes sociales o es un aspecto a mejorar?

En general yo creo que sí están bastante actualizados, en un porcentaje muy mayoritario. Incluso en comercios tradicionales que se han sabido adaptar a los nuevos tiempos.

De todas formas siempre hay que saber distinguir las ventas electrónicas locales de las grandes plataformas online. Lo digo porque a veces se habla de la posibilidad de crear una plataforma a nivel local, una es-

pecie de 'Amazon sanvicentero', pero yo no sé hasta qué punto funcionaría. Gestionar algo así no es tan bonito como parece, porque supondría muchos gastos para las tiendas y hacerlas competir con las plataformas originales que son compañías internacionales muy fuertes.

¿Este septiembre lanzáis campaña por la vuelta al cole?

Sí. Entre aquellos clientes que compran en nuestros comercios asociados se realizarán sorteos de vales de descuentos. Por ejemplo de 300 euros para gastar en nuestras tiendas. Aún no hemos decidido los importes pero los anunciaremos en breve.

Con ello pretendemos revertir el dinero en los propios comercios, y sobre todo darlos a conocer entre los vecinos.

¿Debería el Ayuntamiento de lanzar otra campaña de bonos comercio como la del pasado otoño?

Nosotros creemos que sí. Quizás el otoño no sea la mejor época de todas, pero fue una campaña muy buena. Ayudó mucho a incentivar la compra en los comercios.

¿Qué es lo que pedirías desde la asociación a las instituciones públicas?

Evidentemente les entregaría una lista más larga que la de los Reyes Magos (risas). Pero fíjate, para mí lo más importante que pediría, sobre todo a los ayuntamientos, es que crearan entornos óptimos para el comercio.

Es decir, que las ciudades fueran más amables para comprar; con aceras anchas, zonas peatonales, calles limpias, etc. En definitiva convertir a los municipios en centros comerciales abiertos que inviten a la gente a pasear. Esa es la mejor base para que los comerciantes hagamos nuestro trabajo.

Por cierto, quiero agradecer a todos los partidos políticos del Ayuntamiento de San Vicente, sin excepción, porque en pleno horror de la pandemia fueron capaces de juntarse para realizar una campaña conjunta llamando a seguir adelante. Esto fue un gran ejemplo para nosotros, y me gustaría que siguieran dándolo.

«Durante la pandemia muchos locales se salvaron gracias a que existió un gran colchón público»

«En septiembre lanzaremos una campaña de vales de descuento por la vuelta al cole»

«No creo que crear un gran 'amazon sanvicentero' funcionase»



*Descobreix el
que t'estaves
perdent*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Parémonos a reflexionar

Tras décadas dedicándome a la información, he de reconocer que en estos momentos me encuentro confuso con lo fácil que es transmitir cosas y que todo el mundo lo acepte y lo crea sin más. Y estas reflexiones son generales, al margen de cualquier opción partidista, porque se aplica en el Estado, en las comunidades autónomas, etc.

Pongámonos de acuerdo

Cada día uno se pierde más con tanta normativa y sus motivaciones. Se regula la sal que puede llevar el pan, en teoría por nuestra salud, pero no se regula que las duchas que se colocan deban ser siempre anti deslizantes. La mayor parte de las personas mayores de 60 años se han caído alguna vez en la ducha, con los daños a su salud que eso provoca.

Nos dicen que a los españoles no nos va a afectar el problema energético porque tenemos un 80% de reservas, pero luego nos regulan la temperatura a la que tenemos que tener los aires acondicionados y las calefacciones, además de otras cosas. Todo ello mientras se sigue pagando el 100% de la energía que se consume al precio del gas, aunque éste suponga un porcentaje mínimo de dicha energía y sea con diferencia el más caro.

Y esto sin contar que parece que todos los males del mundo los provoca el conflicto en Ucrania, aunque en junio del 2021 se marcó el primer máximo histórico del precio MWh y en diciembre, a un par de meses todavía de que Rusia invadiese el país vecino, ya llegamos a pagar ese MWh a más de 300 euros.

Para inteligentes

Nos obligan a poner los contadores inteligentes y nos convencen de que hay que usar las horas 'valle', especialmente la noche, para poner lavadoras, lavavajillas, etc. aunque molesten a los vecinos, pero por el bien de la sostenibilidad. Eso sí, luego te marean desde las eléctricas y sus comercializadoras, y la ley les



permite que si les pagas una tarifa plana ya da igual a la hora que uses la electricidad.

Por fin se eliminan las mascarillas y se vuelve a la normalidad. Ah, no, perdón, que la regulación dice que puedes estar, por ejemplo, en San Fermín (o cualquier fiesta o evento) entre miles de personas saltando sin problema, pero si luego entras en un autobús, una óptica o una farmacia es obligatorio llevar el 'tapabocas'.

¿Pensando en la seguridad?

Algo de esta bicefalía lo tenemos también en lo referente a la seguridad vial, cuando, en nombre de bajar los accidentes, reducen velocidades a límites como los 30 km/h o ponen en una autovía de repente una señal que limita la velocidad a 100.

Y todo eso estaría bien si quien lo impone no llenara todo de radares, muchos de ellos fuera de puntos conflictivos, que se podría pensar que solo sirven para recaudar; mientras que los quitamiedos de todo tipo de carreteras siguen siendo mortales para ciclistas y motoristas, o las carreteras (especialmente las secundarias) están en tal mal estado de conservación que provocan muchos de esos accidentes.

Eso sin contar que desde hace muchísimos años se vienen denunciando 'puntos negros', que son los puntos donde más heridos y muertos se producen, y que gran parte de ellos siguen igual.

La oposición gobernante

A este cóctel se puede añadir actitudes del todo fuera de lugar. Los políticos están para legislar, negociar, intervenir, en definitiva... para hacer política. Creo que alguien se lo debería explicar a cierta parte del Gobierno.

Al margen de las muchas declaraciones de Garzón originando problemas con el Turismo, la carne española, etc. o la oposición frontal y pública de las ministras de un gobierno a la decisión de su propio Gobierno, caso entre otros de la cumbre de la OTAN o las ayudas a Ucrania, ahora Yolanda Díaz ha dado un paso más.

Hay que recordar que Díaz es vicepresidenta del Gobierno y ministra de Trabajo, pero se comporta como si estuviera en la oposición y ante las desavenencias (y negociaciones históricas entre patronal y sindicatos, como ha habido siempre) en lugar de posicionarse como 'árbitro', buscando el consenso, se com-

promete a "apoyar las movilizaciones sindicales frente a la patronal". ¿Dónde ha quedado la política?

Normas para todos

Cambiando de tema, quizás les suene de cualquier otra localidad en cualquier otro momento. Domingo 28 de agosto, sobre las siete de la mañana, carrera de atletismo en Santa Pola. Hasta ahí más o menos todo correcto.

Puede que no sea el momento de eliminar aparcamientos en pleno mes de agosto, con algo que se puede celebrar en cualquier otro momento para desestacionalizar la llegada de visitantes, pero...

Lo que no tiene lógica alguna es poner en dicha carrera a la policía con las sirenas durante hora y media para entorpecer el descanso de los vecinos, cuando dicha acción es innecesaria. ¿A quién avisaba la autoridad local con ese sonar si no había por la calle más que los que estaban participando?

Extrapolándolo al resto de las localidades donde pueda ocurrir, solo cabe pedir un poco de respeto al descanso de los vecinos cuando la ocasión no requiere lo contrario, y de esa forma dar ejemplo de ese mismo respeto que ellos nos piden.

Y por pedir...

Y ya puestos a que se recriminen cosas... ¿seguro que, en un marco internacional de conflicto, donde de momento China se ha mantenido 'neutral', tenemos que seguir provocando un conflicto bélico con el gigante asiático?

Primero fue la OTAN con sus declaraciones en la cumbre de Madrid, y ahora EE.UU. llevando buques de guerra a la costa de Taiwán para generar una situación de incertidumbre.

Ese mismo EE.UU. que abandonó, junto con el resto de los países occidentales, de manera cobarde y urgente, a los ciudadanos de Afganistán a su suerte. Nadie iba a quedar atrás, pero las mujeres vuelven a llevar burka, y eso sí que requeriría una intervención internacional.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com
/AQUienAlicante - @AQUienAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Mutxamel

www.aquienmutxamel.com
/AQUienMutxamel

D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en San Vicente

www.aquienmutxamel.com
/AQUienSanVicente



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Viajar en Metrovalencia, TRAM y TAM cuesta un 30% menos

FGV reduce el precio de los bonos mensuales y multiviaje desde septiembre hasta diciembre

DAVID RUBIO

Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) ha anunciado una nueva rebaja del 30% en el coste de todos los bonos y billetes multiviaje para circular en el Metrovalencia, el TRAM de la provincia de Alicante y los autobuses TAM de la comarca de L'Alacantí.

Dicha iniciativa se aplicará desde septiembre hasta diciembre, coincidiendo con el mismo periodo en que Renfe ha lanzado los nuevos bonos gratuitos para trenes de Cercanías y Media Distancia.

Metrovalencia

Así pues viajar en la Comunidad Valenciana será más barato que nunca, especialmente para trayectos largos o usuarios frecuentes. Por ejemplo, en el caso de València el precio para la adquisición de todos los bonos SUMA para el Metrovalencia, EMT, Metrobus y Cercanías se reduce en un 30%.

Esto significa que los billetes de diez viajes pasan de 8 a 5,60 euros para una misma zona, de 12 a 8,40 euros para dos zonas y de 20 a 14 euros para tres zonas. Igualmente los bonos SUMA mensual también se reducen.

El mismo descuento se aplica para los títulos TuiN del Metrovalencia que funcionan mediante saldo y no tienen una combinación zonal asignada. Asimismo para los bonos asociados a discapacitados, mayores, familias numerosas y familias acogedoras.

Mobilitat Anual

A los poseedores de bonos de Mobilitat Anual se les reintegrará los importes correspondientes por periodos quincenales, coincidentes con los cuatro meses bonificados, tanto en tarjetas nuevas como en las que ya están en uso. Los billetes sencillos son los únicos que no entran en esta promoción de descuento y mantendrán su precio habitual.

Cabe recordar que con la red de Metrovalencia no solo se puede circular por toda la ciudad de València, sino también hasta otras localidades cercanas tales como Bétera, Llíria, Torrent, Picassent, Burjassot o Rafelbunyol.

TRAM

Similar formato se va a aplicar en el TRAM de la provincia de Alicante que conecta la capital y



El TRAM circulando por Alicante.

San Vicente del Raspeig con las comarcas de la Marina Baixa y Alta. Por ejemplo se podrán adquirir los bonos para 10 viajes por 5,6 euros en la misma zona, 8,4 euros para dos zonas, y 14 euros para tres zonas. La rebaja también se produce en los bonos que incluyen 30 viajes.

Los precios de los bonos mensuales, de 24 horas y los especiales dirigidos para mayores, discapacitados, víctimas de violencia de género o escolares igualmente se ven reducidos en un 30% desde septiembre hasta que termine este año. Al igual que en el Metrovalencia, los billetes sencillos o de ida y vuelta están exentos de esta promoción.

Los bonos SUMA para viajar por València y alrededores entran en la promoción

Todos estos citados descuentos para el TRAM y Metrovalencia se suman a los que ya venían disfrutando los usuarios de estos servicios ferroviarios de hasta un 50% -dependiendo del tramo- desde este pasado junio respecto a las tarifas anteriores.

TAM de L'Alacantí

Por último, los clientes del TAM (la red de autobuses urbanos e interurbanos de la comarca de L'Alacantí) también verán reducido los costes de sus bono-

buses en un 30%. Esto significa por ejemplo que recargar el bono Móvilis con 30 viajes para circular por toda la ciudad de Alicante y hasta las poblaciones cercanas de San Vicente, Sant Joan, Mutxamel o El Campello costará 18,15 euros en lugar de 26,10 euros.

También se efectúan descuentos para los bonos mensuales, así como los dirigidos a los jóvenes, mayores y escolares. Incluso se reduce el precio de las Tourist Cards que dan acceso ilimitado a toda la red TAM durante uno, dos o tres días.

Eso sí, comprar un ticket ordinario al conductor del autobús seguirá costando lo mismo: 1,45 euros.

**«Una familia de 4 miembros puede ahorrar hasta 800 euros en los próximos meses»
R. Torró (consellera Movilidad)**

Recargar el bonobús para viajar por Alicante y la comarca será más barato

Ahorro para las familias

“Esta iniciativa tiene un efecto muy positivo en la economía de todas las personas, pues permitirá que una familia de cuatro miembros pueda ahorrarse unos 800 euros en transporte público durante los próximos meses” declaró Rebeca Torró, consellera de Movilidad, en el acto de presentación de estas nuevas tarifas que tuvo lugar en la estación Xàtiva del Metrovalencia.

La consellera también explicó que esta medida forma parte del Plan Reactiva, impulsado por el Consell para hacer frente a la inflación producida por la invasión rusa de Ucrania.

Si bien la rebaja del 30% en los abonos del transporte público de la Comunitat Valenciana finalizará formalmente el 31 de diciembre de 2022, los abonos para el Metrovalencia, TRAM o TAM que hayan sido comprados durante estos cuatro meses aprovechando el descuento podrán continuar siendo utilizados por los usuarios hasta que agoten sus viajes.

La Generalitat 'salva' al sector turístico del cierre con ayudas al programa Imsero

El presidente de Hosbec, Toni Mayor, aplaude que Puig sea «el único presidente autonómico que se ha mojado»

NICOLÁS VAN LOOY

Terminado el verano y con él la temporada alta turística, el duro otoño, y el más duro y frío invierno, se acercan sobre un sector que sigue lamentando la negativa de la ministra Ione Belarra a sentarse a negociar los términos económicos del programa social del Imsero con los hoteles.

Una cerrazón que ha recogido el rechazo unánime no sólo del ámbito empresarial turístico, sino también de todo el arco parlamentario valenciano, incluido un Compromís que, aunque sigue apostando por la llamada tasa turística, sí se ha desmarcado de la ministra del ala de Podemos en el gobierno en esta cuestión.

Rescate valenciano

Ante esta situación, ha sido la Generalitat Valenciana la que ha decidido tomar cartas en el asunto. En ese sentido, Ximo Puig anunciaba a finales de agosto la inminente puesta en marcha de un plan específico de apoyo a los establecimientos hoteleros que se mantengan en el programa de vacaciones de Turismo Social (Imsero), para evitar “el desastre del cierre de empresas, pérdida de empleos y empeoramiento de la vejez activa de nuestros mayores”.

Desde la patronal hotelera Hosbec, han explicado que “ante la pasividad del Gobierno de España en este asunto, ha sido el Gobierno valenciano el que ha tenido que tomar cartas en el asunto, y preparar un programa de ayudas que será de exclusiva aplicación a los establecimientos hoteleros situados en la Comunitat Valenciana que hayan participado en alguno de los programas de Turismo Social”.

Subida de costes

Estos hoteles, insisten desde la patronal, “no pueden trasladar

«Este apoyo económico puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte porque otros quedarán cerrados» T. Mayor



Ximo Puig anuncia ayudas a los hoteles por importe de cinco millones de euros para liderar el turismo social del Imsero en la campaña de otoño-invierno.

los importantes incrementos de costes de producción al consumidor, al estar el precio topado por la peor gestión política que se ha hecho desde el Ministerio de Política Social en los casi 40 años de existencia del programa de vacaciones de Mayores”.

Por ello, desde el sector hotelero “se ha acogido esta decisión del Gobierno valenciano con mucha satisfacción, pues es un balón de oxígeno para muchos hoteles que no tenían más opción que el cierre en el próximo invierno”, ha declarado el presidente de HOSBEC, Toni Mayor.

Excepción autonómica

En una reunión celebrada en la sede de la Presidencia de la Generalitat, Ximo Puig; Arcadi España, conseller de Hacienda y Modelo Económico; Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo; Herick Campos, director general de Turismo; Toni Mayor, Pablo Hernández y Nuria Montes, presidente, vicepresidente y secretaria general de Hosbec respectivamente, conseguían desencallar de manera definitiva el futuro inmediato del Imsero en la Comunitat Valenciana.

El presidente de los hoteleros valencianos, Toni Mayor, ha agradecido al president Puig “todo su

apoyo en este asunto. Ha sido el único presidente autonómico que se ha mojado del lado de sus hoteleros, de los trabajadores y de los mayores frente a la sinrazón del Ministerio que dirige Belarra. Ha sido la única voz política que ha exigido que hay que pagar por el coste del servicio y velar por el pilar del programa, que es el mantenimiento del empleo en las zonas turísticas”.

Más que palabras

Mayor continúa destacando que “este apoyo no sólo ha sido verbal, sino que ahora se traslada a una línea de apoyo económico directo, haciendo lo que no ha hecho el Gobierno de España y eso que ha tenido ocasiones y justificaciones más que razonables para rectificar su hoja de ruta. El president de la Generalitat ha hecho una lectu-

ra realista de la situación socio económica, tomando decisiones rápidas y efectivas. En momentos extraordinarios, medidas extraordinarias”.

Según ha analizado el propio Mayor, este apoyo económico de la Generalitat “puede tener un doble factor positivo: no sólo va a permitir que los sesenta hoteles de la Comunitat continúen en el Imsero, sino que puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte, precisamente porque otros destinos quedarán cerrados o reducidos a la mínima expresión debido al agujero económico que supone. El Gobierno valenciano ha facilitado que todos los turistas senior puedan venir a la Comunitat Valenciana”.

Mayor, además, ha adelantado un tercer efecto positivo de este plan de ayudas: “va a actuar de rompehielos ante la cerrazón del Imsero y va a condicionar de forma muy positiva el diseño del nuevo pliego, que deberá estar preparado en menos de seis meses”.

Subidas disparadas

Toni Mayor ha insistido que el incremento de costes, que se está cebando con la economía en los últimos meses, “sitúa el

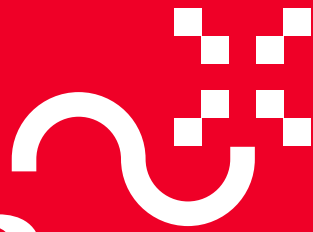
coste mínimo de producción” de una pernoctación en los hoteles valencianos “en treinta y cinco euros por persona, mientras que los responsables del Imsero han obviado cualquier actualización o previsión de desviación de costes y han mantenido, sin subir ni un euro, el diseño económico del programa”.

Esto hace, como ha recordado Mayor, “que los hoteles reciban una retribución de veintidós euros por persona y día para cubrir alojamiento, pensión completa, agua y vino, wifi, animación y todos los servicios del hotel de 4/3 estrellas. Este desfase económico es lo que ha puesto al programa Imsero contra las cuerdas, porque de no contar con el balón de oxígeno que pone en marcha el Gobierno valenciano, el cierre era inevitable para el sector”.

La subida de costes sitúa en treinta y cinco euros el coste de producción de una pernoctación

La ministra Belarra sigue anclada en el inmovilismo ante las demandas de los hoteleros

Un estiu de
tradició i cultura



+ Terra de Festes



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



El verano deja en la Comunitat miles de hectáreas y economías reducidas a cenizas

Los agricultores alertan de que los cultivos de secano de montaña «tardarán años» en recuperarse



Los incendios se han cebado este verano con la Comunitat Valenciana.

NICOLÁS VAN LOOY

Vall d'Ebo, Petrer, Les Useres, Bejís, Venta del Moro, Olocau y Calles son las zonas que han protagonizado la triste realidad de los siete incendios más devastadores que -al cierre de esta edición- se han cebado durante el verano de 2022 con la Comunitat

«Se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que equivale a una de cada cuatro»
J. V. Andreu

Valenciana y que han totalizado, según los datos oficiales aportados por emergencias, algo más de 33.400 hectáreas calcinadas en nuestro territorio.

Todas esas áreas fueron declaradas como zona catastrófica por el Consejo de Ministros a finales del pasado mes de agosto, un primer e importantísimo paso para que las personas afectadas, especialmente aquellas que hayan podido perder sus casas o su forma de vida, vean acelerada la recepción de las ayudas que han sido prometidas por las distintas administraciones y que, como siempre ocurre en estos casos, las víctimas temen que puedan eternizarse en el complicado universo burocrático.

Perdido un cuarto de los cultivos

Cada una de las más de 30.000 hectáreas que han ardiendo en los grandes incendios de este verano supone un drama medioambiental, pero a ello hay que sumar otros números y otras historias, como sucede en el caso de los agricultores que han visto quemados sus campos en esos incendios.

Así, según ha explicado el presidente de la Asociación de Jóvenes Agricultores de Alicante (Asaja), José Vicente Andreu, sólo en el caso del Vall d'Ebo se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que, según explica, «equivale a una de cada cuatro», aun-

que no descarta que ese número «siga creciendo conforme se vayan presentando los partes».

Economías al límite

Andreu explica que los cultivos más afectados han sido

Treinta municipios se podrán acoger al plan de ayudas urgentes aprobado por el Consell en su reunión extraordinaria

«cerezos, almendros, manzanos de la variedad perelló y, sobre todo, olivos», algo que «derivará en importantes pérdidas económicas para los agricultores, provocadas por estos daños iniciales y por los que se derivarán en las próximas temporadas, ya que deberán esperar varios años hasta que los árboles vuelvan a ser productivos».

Y todo, porque «su ritmo de recuperación dista mucho del regadío. Una huerta destrozada alcanza un buen rendimiento en pocos meses, pero el secano de montaña requiere de años, por lo que este tipo de economía está al límite».



**IMPOST SOBRE
BÉNS IMMOBLES I
ALTRES TRIBUTS
MUNICIPALS**
EXCEPTE ALACANT I XÀBIA

Evite cues i cites prèvies...

Pague amb targeta o domicilie el seu rebut.
Pot domiciliar fins al 26 de setembre.
Ho carregarem en compte el 3 d'octubre.

FINS AL 10/10



965 292 000
www.suma.es



100
Aniversario
DIPUTACIÓN ALICANTE

Suma

Ayudas de emergencia

Por su parte, la Generalitat Valenciana quiso darse un poco más de tiempo para decidir los próximos e inmediatos pasos que dará para paliar el desastre ecológico y económico que han supuesto estos devastadores fuegos. Así, el pasado día 30 de agosto el Consell celebró un pleno extraordinario en el que se acordaron las medidas más urgentes.

La vicepresidenta del Consell, Aitana Mas, explica que “el decreto dará cobertura a las ayudas de emergencia, que incluirán bienes públicos y de carácter particular, como pueden ser los daños causados en segundas residencias, aunque se espera que sean pocas, teniendo en cuenta que los fuegos



Un bombero forestal trabaja en la extinción de un incendio.

decreto aprobado tras el pleno extraordinario del Consell del pasado mes de agosto, “contempla daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas”, lo que traslada algo de tranquilidad a todas esas familias que viven directa o indirectamente del campo.

Aitana Más, eso sí, especifica que “sólo se aceptarán solicitudes sobre afecciones que no estén cubiertas por el sistema de seguros”. En ese mismo sentido, la número dos del gobierno valenciano asegura que las ayudas también cubrirán los “gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia, como puede ser la restitución del volumen de una balsa de riego utilizada por los medios aéreos para coger agua”.

«Las ayudas contemplan daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas» A. Mas

apenas afectaron a los núcleos urbanos”, algo en cualquier caso importante porque esas segundas viviendas no están contempladas en las medidas del Gobierno de España.

Una treintena de municipios

En concreto, siempre según las explicaciones de Mas, serán una treintena las localidades que se verán beneficiadas por estas medidas. La vicepresiden-

ta las especificó: “Altura, Barracas, Bejís, Jérica, Sacañet, Teresa, Torás, El Toro, Viver, Alcublas y Andilla” como damnificados por el incendio de Bejís; Vall d’Alcalá, Atzúbia, Balones, Benimassot, Castell de Castells, Fageca, Famorca, Orba, Pego, Planes, Tollós, Tormos, la Vall d’Ebo, la Vall de la Gallinera y la Vall de Laguar por el incendio de la Vall d’Ebo; y Costur, Figueroles, Lucena del Cid y Les Useres por el de Les Useres”. A ellos, además, se su-

man “Petrer, Olocau y Calles” por sus respectivos fuegos.

Unas ayudas que se encargará de coordinar y tramitar la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a las Emergencias y que se podrán concretar como una inversión o mediante una concesión directa.

Para bienes no asegurados

La vicepresidenta del gobierno valenciano subraya que, el

«También se cubrirán con ayudas los gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia» A. Mas

Universitat d'Alicant
Universidad de Alicante

#Elige UA

f t i www.ua.es

Con viento, lluvia o calima

El mito nacional del frío septiembre se torna aún playero en cuanto hablamos de lo que se cuece en la fecha por la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

En las novelas de Stephen King, como 'El ciclo del hombre lobo' ('Cycle of the Werewolf', 1983), donde a cada capítulo le corresponde un mes, nos enteramos del paso del tiempo, que de libro en libro suele aparecer un personaje al que le gustan las naranjas de Valencia (las clementinas cosechadas a lo largo de toda la Comunitat Valenciana) o que, tras un comienzo frío en septiembre, puede sobrevenir un 'veranillo de San Miguel'.

Entonces el autor nacido en Portland, Estados Unidos, se nos hace de aquí porque qué localidad en nuestra Comunitat no ha sufrido alguna vez una 'sanmiguelá', como la de Alicante ciudad, en pleno veintinueve de septiembre de 1929, cuando una apocalíptica gota fría arrasó el viario sobre el que llegaba el popular 'tren chicharra' hasta la ciudad.

Por aquí toca cálido

Pero derribemos mitos: un septiembre frío, normalmente, queda para Stephen King y, básicamente, para otras latitudes. Por estos pagos, el noveno mes suele tocar cálido, cuando no directamente caluroso, como una sudada (en las costas, debido a la humedad) temperatura que conseguirá que el mar incube una futura inundación o una serie de ellas. Tan pronto una corriente polar en las alturas se tropiece con el cálido aliento de la evaporación, ya la tenemos formada.

Hay excepciones, como en 2015, cuando la temperatura bajó en casi todos los recovecos levantinos (de aquel "Levante feliz" de Joan Fuster: desde Alicante a Castellón) diez grados con respecto a la media, además de ser uno de los septiembrés más fríos que se recordaban por aquí. Pero no hay que extrañar que por estos pagos cambien las tornas. Entrar a un local por la tarde en manga corta y precisar abrigo por la noche.

Insertos en un microclima

La Comunitat Valenciana posee en su mayor parte, por su situación geográfica, un microclima particular, al menos en la costa; bien es cierto que los movimientos climáticos del litoral influyen en los interiores, zonas montañosas incluidas. Recordemos que el sistema Bético, nacido en Andalucía, desde la provincia alicantina bucea hasta convertirse en la mismísima Tramuntana balear. El



Un verano muy caluroso puede desencadenar un peligroso ciclo de inundaciones.

archipiélago se encuentra enfrente de las provincias valenciana y castellanense.

Por otro lado, este microclima se encuentra a su vez inserto en la cuenca del Mediterráneo occidental, un reducto definido como semiautártico (semiauto-suficiente), batido por especiales corrientes marinas que a su vez influyen en las de aire, en un entorno acuático que almacena, como una inmensa pila, calorías a mansalva.

Evaporación y aire frío

La evaporación media anual es de aproximadamente un metro y medio, pero el ciclo es casi repetitivo año tras año: en verano se calienta el agua, en otoño vienen corrientes de aire frío, ambas

se unen y ahí tenemos la famosa 'gota fría', algo más que una simple chispa. Aunque se dan veranos suaves (bueno, lo que en la Comunitat Valenciana entendemos por un estío tranquilo), lo normal es alcanzar la temperatura indicada para tener fiesta atmosférica.

La lámina marítima puede llegar a los veintitrés grados o incluso más allá. La mayor extensión o no de la canícula veraniega determinará la temperatura de septiembre, o que anegue en septiembre, octubre o ambos. El cambio climático (deshielo, cambio de corrientes marítimas, con ellas los vientos) influye extremándolo todo, incluido el calor, pero también acortando los tiempos, por ejemplo entre un verano árido y otro.

Plusmarcas atmosféricas

Este 2022 mismo se ha convertido en el verano más tórrido en la Comunitat Valenciana en al menos los últimos setenta y dos años, con un julio que ha superado plusmarcas con una alegría digna de mejores encomios. Así, se ha registrado la temperatura superficial del agua más alta desde 1959. Se comprende, y más ante las primeras y catastróficas granizadas sucedidas mientras se escribe este artículo, los temores desde el sector meteorológico.

Aunque septiembre se ha transformado en un icono de jersey de cuello alto sobre alfombras de hojas caídas, cuando ya es otoño en ciertos grandes almacenes (este año desde el viernes

veintitrés de este mes a las tres horas y cuatro minutos), por aquí, además de mayor o menor calor, es mes de vientos, de nuevo motivados por todo el régimen de mareas, corrientes y demás. Pero cada vez más es también mes de inundaciones.

Las grandes riadas

Si bien la Gran Riada de Valencia tocaba el catorce de octubre de 1957 y la catastrófica de Alicante arrastró con todo el treinta de septiembre de 1997, a las puertas del siguiente mes, los derrames celestes se acercan cada vez más al estío en sí. Incluso inundan ya en las postrimerías de agosto, con abundancia del fenómeno conocido como 'reventón húmedo' o 'downburst' (literalmente, 'reventón': visto de lejos, como si se hubiera pinchado la nube).

Los reventones ejemplifican bien a las claras la extremización climática: lo excepcional, o sea, la destructora conjunción de lluvia, granizo y vientos huracanados, con los resultados de un tornado, pero más extendido, se va convirtiendo en algo habitual. Sin esperar a una 'sanmiguelá'.

En 2015 la temperatura bajó diez grados respecto a la media

La evaporación marítima anual es de metro y medio

2022 ha sido el verano más tórrido en los últimos 72 años

Cuando el cielo se cayó sobre nosotros

La Vega Baja es la zona históricamente más castigada por las riadas, aunque otros puntos de la provincia también las sufrieron

DAVID RUBIO

Quizás pueda sorprender, pero por muy español que nos suene el término popular 'gota fría' en realidad es de origen alemán. Fue a finales del siglo XIX cuando unos climatólogos germanos acuñaron la palabra 'kaltlufttropfen' (gota de aire frío). Dado que no es un término muy científicamente correcto, luego acabaría siendo sustituido por el más moderno de Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA).

Algunos expertos advierten de que en este septiembre existe un riesgo alto de que volvamos a padecer una gran gota fría, principalmente por las altísimas temperaturas registradas en este verano y por venir de una primavera que ya fue especialmente lluviosa. Con la mirada expectante hacia nuestros cielos, aprovechamos para recordar aquellas grandes riadas que ya sufrimos en nuestra provincia a lo largo de la historia.

Arrasando la Vega Baja

Si hay una comarca que sabe lo que es padecer las devastadoras consecuencias de la gota fría, esa es la Vega Baja. Primero por ser la zona más calurosa de nuestra provincia y segundo por contar con un río tan caudaloso como es el Segura.

La primera gran inundación de la que existe constancia ocurrió en el otoño de 1259. El diluvio fue tal que se destruyó la gran presa medieval de la Contraparada, que distribuye el agua por el norte de Murcia. Como consecuencia gran parte de la huerta se quedó de seco y no pudo recuperarse hasta 80 años más tarde.

En octubre de 1379 ocurrió otra gran gota fría que destruyó el puente de Orihuela y causó muchas víctimas mortales. Igual o más terrible fue la ocurrida en 1592.

La década maldita

A finales del siglo XIX los vegabajeros sufrieron una serie de riadas seguidas, cada cual más destructiva, que causaron daños terribles en la comarca. La primera en 1871 afectando principalmente a los cultivos.

En 1877 cayó la 'Riada de San León', más potente que la anterior y que destruyó considerables viviendas. Pero no fue nada en comparación a lo que estaba por venir dos años después cuando se produjo la 'Riada de Santa Teresa'. Esta espantosa DANA cuenta hasta la fecha con los registros de caudal más



La gota fría de 1997 fue la peor que se recuerda en Alicante capital.

altos en nuestra provincia. Se saldó con la terrible cifra de más de 1.000 muertos, de los cuales 700 fueron en Murcia y los 300 restantes en la Vega Baja.

Toda esta década maldita de 1870 sirvió al menos para que los políticos por fin reaccionaran. A raíz de estas catástrofes el Gobierno impulsó el 'Proyecto de Obras de Defensa contra las Inundaciones en el Valle del Segura', el cual se convirtió en el primer plan global antirriadas de la historia de España.

Lluvia interminable en el norte

Por supuesto el norte de nuestra provincia no se ha librado de los temporales, donde quizás las precipitaciones no suelen caer tan de golpe pero se pueden prolongar durante mayor tiempo.

Buen ejemplo de esto fueron las riadas que se produjeron en 1475 cuando estuvo lloviendo durante cuatro meses seguidos

en la Marina Alta, según relatan las crónicas medievales. En 1695 igualmente comenzó a llover en octubre y no cesó hasta diciembre. Probablemente aún peor lo pasaron en el siglo XVIII, pues se alternaron grandes riadas con duros periodos de sequía.

Sobra decir que todas estas inundaciones provocaron el desbordamiento de los ríos y causaron graves daños, aunque habitualmente la peor parte se la llevaba el sur de la provincia de Valencia al ubicarse entre los caudales del Júcar y el Turia.

Siglo XX

Si bien como relatamos las 'gotas frías' han gustado de visitar nuestras tierras desde siempre, algunos científicos han señalado que el calentamiento global ha intensificado este fenómeno meteorológico. Lo cierto es que en los últimos cien años llevamos ya unas cuantas DANA padecidas.

En 1946 la conocida como 'Riada de la Bendita' hizo necesaria la evacuación de varios

municipios como Dolores, Rafal o San Fulgencio. Solo dos años más tarde la misma zona volvería a sufrir otra nueva gota fría.

Todavía se recuerda en Jávea la que cayó el 1 y 2 de octubre de 1957. Desde entonces la localidad tiene el récord de precipitación acumulada registrada en 48 horas de toda la historia de España, un total de 878 litros por m2 según datos de la Agencia Estatal de Meteorología.

A finales de septiembre de 1986 Alcoy fue inundada como ni los más viejos del lugar habían visto. El río Serpis y sus afluentes se desbordaron destruyendo puentes y causando el colapso de la ciudad. Esta riada incluso conllevó consecuencias para el futuro urbanismo alcoyano, pues muchas industrias destruidas abandonaron sus históricos emplazamientos y se crearon nuevos polígonos.

A finales del siglo XIX se impulsó el primer gran plan antirriadas de España en la Vega Baja

Las últimas riadas

No menos grave fue la caída sobre Alicante en 1997. Si bien la capital alicantina ya había padecido quince y diez años antes riadas de grandes proporciones, se considera ésta la mayor de su historia reciente. Las víctimas y los destrozos causados fueron tales que durante los siguientes años se realizaron grandes obras en la ciudad para preparar mejor las calles ante futuros episodios similares.

Y por supuesto todos tenemos aún presentes la gran DANA caída en 2019 que afectó sobre todo a las poblaciones de la Vega Baja y el Bajo Vinalopó. Dicen los climatólogos que fue la mayor sufrida por esta tierra desde la citada Riada de Santa Teresa de 1879.

Afortunadamente en la actualidad estas grandes riadas suelen causar menos víctimas mortales que antaño, sobre todo por la modernización de los servicios de salvamento y también por la mayor calidad de las infraestructuras. Aunque no es menos cierto que los destrozos causados son incluso mayores pues ahora hay mucho más suelo construido, el cual absorbe el agua considerablemente menos que el suelo campestre tradicional.

Desde 1957 Jávea tiene el récord de España en agua caída durante 48 horas

En 1986 una gran riada desbordó el Serpis y colapsó Alcoy

Llegan los abonos 'gratuitos' de Renfe a la Comunitat Valenciana

Se podrán utilizar para Cercanías y Media Distancia, pero no hay descuentos en la Alta Velocidad

DAVID RUBIO

Desde el 1 de septiembre y hasta que acabe este 2022 ya están en vigor los nuevos 'Abonos Renfe gratuitos'. Se trata de una iniciativa impulsada por el Gobierno de España con el doble objetivo de reducir la contaminación atmosférica incentivando el uso del tren al tiempo que de luchar contra la disparada inflación que estamos sufriendo, especialmente en el precio de la gasolina.

Ahora bien, ¿en qué nos beneficia esta iniciativa a los ciudadanos de la Comunitat Valenciana? ¿Qué rutas están incluidas? ¿Cómo se puede adquirir?

Fianza obligatoria

Para empezar, cabe señalar que estos llamados "abonos gratuitos" cuestan dinero. Esto es así porque Renfe exige una fianza de 10 euros (para rutas de Cercanías) o 20 euros (para regionales y Media Distancia) a la hora de solicitarlos. Solo en caso de que el usuario realice un mínimo de 16 desplazamientos antes del 31 de diciembre le será devuelta la cantidad.

En cualquier caso, es cierto que son cantidades pequeñas que a poco que se realicen un par de trayectos ya se pueden fácilmente rentabilizar, incluso aunque no se llegue a la marca mínima establecida.

Cercanías

Todas las líneas existentes de Cercanías se incluyen en este nuevo abono. En nuestra comunidad tenemos ocho, de las cuales seis conectan a València capital con localidades de su entorno. La C-1 es la ruta hacia Alfafar, Catarroja, Cullera o Gandía. La C-2 circula hacia Alzira, Xàtiva o Moixent. La C-3 llega hasta Buñol, Requena o Utiel. La C-4 es la de Xirivella-L'Alter. La C-5 transita hasta Segunto, Segorbe o Caudiel. Y la C-6 sube hacia Castellón de la Plana pasando por Villarreal o Burriana.

Las dos únicas líneas de Cercanías existentes en la provincia



Parada en Albaida dentro de la línea regional València-Alcoy.

de Alicante son las que unen la capital con Murcia (pasando por Elche, Crevillent, Albatera-Catral, Callosa, Orihuela y Beniel) y con San Vicente del Raspeig (pasando por la Universidad de Alicante).

Cada abono cubre todas las líneas que circulan en un mismo "núcleo". Esto significa que con un solo abono podemos viajar por las seis rutas que parten desde València, pero para utilizar los dos Cercanías que salen desde Alicante será necesario adquirir otro distinto. Curiosamente la Región de Murcia sí está considerada dentro del núcleo alicantino, así pues no necesitamos pagar billete ni un nuevo abono para utilizar la línea que conecta la capital murciana con Totana, Lorca o Águilas.

Media Distancia

Respecto a los trenes regionales o Media Distancia, estas rutas también están incluidas en estos 'Abonos Renfe gratuitos'. La más larga que circula por la Comunitat Valenciana es la línea que une València con Cartagena (pasando por Xàtiva, Villena, Sax, Elda, Novelda, Alicante, Orihuela, el Mar Menor y Murcia).

Desde la capital valenciana también tenemos la posibilidad de viajar hasta Alcoy, parando de camino por localidades como Benigànim, Albaida, Ontiyent, Agres o Concentaina. O bien hasta otras ciudades de fuera de la comunidad caso de Zaragoza (haciendo

ruta por Sagunto y Teruel) o Cuenca (con parada en Buñol, Utiel y varias localidades manchegas).

Además, hay líneas que unen tanto Alicante como València con Albacete y Ciudad Real mediante trenes Media Distancia que también paran en lugares como Caudete, Almansa, La Roda, Socuéllamos o Almagro.

En el caso de estos trenes, cada abono nos valdrá únicamente para una sola ruta. Es decir si pretendemos viajar desde València hasta Alcoy y en otra ocasión desde el mismo origen hasta Zaragoza, pues nos tocará adquirir dos Abonos Renfe diferentes.

Alta velocidad no incluida

A la hora de mirar los horarios recomendamos poner mucha atención en comprobar el tipo de tren, dado que algunas rutas de trenes regionales y Media Distancia también existen en Larga Distancia. Por ejemplo, si queremos viajar de Alicante a Villena en AVE, Alvia o Intercity, nos tocará pagarlo aparte.

Los trenes regionales a Alcoy, Villena, Castellón, Cartagena, la Mancha o Aragón también entran

Lo cierto es que algunas rutas ferroviarias de alta velocidad en otras regiones como Madrid, Castilla y León, Aragón o Galicia se están subvencionando con un 50% de descuento en los billetes durante este otoño-invierno. Sin embargo esto no se aplica en la Comunitat Valenciana, pues el Gobierno nos ha dejado fuera de esta promoción.

Los trenes Avant tampoco entran en el abono, pero en este caso el 50% de descuento sí es aplicable a toda España. El único ferrocarril de este tipo que circula por nuestra comunidad es el que comunica València con Requena.

Cabe señalar además que los viajes en el TRAM que discurren desde Alicante hasta otras localidades de la mitad norte de la provincia como San Vicente, El Campello, Benidorm, Altea o Calpe no están cubiertos con estos Abonos Renfe, pues la gestión de esta red ferroviaria no pertenece al Ministerio de Transportes sino a la Generalitat Valenciana.

Cómo adquirirlos

Los Abonos Renfe para Cercanías pueden adquirirse en la web renfe.com o bien en la app de Renfe Cercanías. Una vez se realice el pago de la fianza se genera un código QR, con el cual se puede acceder directamente como si fuera un billete en la provincia de Alicante. No así en València, donde sí hace falta un abono físico que se obtiene me-

dante este QR en las máquinas de las estaciones.

Otra opción posible en ambas provincias es utilizar las tarjetas Renfe & Tú para cargar aquí el abono, una operación realizable tanto en las máquinas como en las taquillas.

En el caso de los trenes regionales o Media Distancia, los abonos se deben solicitar a través de la web indicando la ruta escogida. Aún así seguirá siendo necesario comprar un billete por cada viaje, ya sea por taquilla o digitalmente, pero de forma gratuita introduciendo un código.

Renfe ha suspendido hasta 2023 la venta del resto de abonos que habitualmente ofrecía al público. No obstante aquellos vendidos antes de septiembre seguirán siendo válidos hasta que caduque su tiempo de vigencia.

Devolución de la fianza

Las fianzas de 10 o 20 euros por abono se devolverán, en caso de llegar a los 16 viajes, automáticamente si se pagó por medios digitales o presencialmente en las taquillas si se abonó en efectivo.

Todas las líneas de Cercanías en València y en Alicante/Murcia están incluidas

Los abonos estarán vigentes desde septiembre hasta diciembre

CREVILLENT

MÉS QUE FESTA

FESTES PATRONALS
2022

ENTRADA GRATUÏTA

DEL 30 DE SETEMBRE
AL 9 D'OCTUBRE

FANGORIA
LA FÚMIGA
SIDONIE
NANCYS RUBIAS

i molts més!

Consulta els horaris i la programació
completa a les xarxes de l'Ajuntament de Crevillent



@ajuntamentcrevillent



/ajuntamentcrevillent



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

Regidoria de Festes i Turisme

Visita
Crevillent

«La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos»

Pablo Carbonell estará en el Teatro Principal de Alicante el jueves día 15 con la comedia musical romana 'Mercado de amores'

Pablo Carbonell / Actor, humorista y cantante

Con motivo de la celebración del VI Festival de Teatro Clásico de Alicante este próximo día 15 de septiembre se interpretará la obra 'Mercado de amores' en el Teatro Principal. Se trata de una comedia musical ambientada en la Antigua Roma, escrita por Eduardo Galán a partir de la fusión de tres obras originales de Plauto.

Uno de los miembros del reparto es Pablo Carbonell (Cádiz, 28-julio-1962) interpretando al rico empresario Pánfilo, a quien su hija le oculta a su nuevo novio haciéndole pasar por una mujer, dando lugar a toda serie de situaciones absurdas. Aprovechamos la ocasión para conversar con este célebre actor, humorista y cantante andaluz.

Durante estas últimas décadas has sido uno de los rostros más televisivos. ¿Cómo te metiste en este mundillo?

En general la gente que se mete en el mundo del espectáculo es porque cuenta con una serie de trastornos y carencias. A través de la máscara le pegan esquinazo a la realidad. Y este también es mi caso (risas).

Recuerdo que mi primera actuación fue en mi clase de música del colegio. El cura me pidió cantar 'Mi carro' y se ve que le gustó mucho el entusiasmo que le puse. A partir de ahí todo fue rodado. El escenario es casi como una estación lunar, porque durante ese tiempo sientes como si te estuvieras fugando del planeta. Yo lo probé... y me gustó.

Creo que con aquellas primeras canciones de 'Los Toreros Muertos' pillasteis en la Transición la época dorada del gamberrismo cultural. Porque ahora nos hemos vuelto todos tan políticamente correctos que no sé si estas letras serían factibles.

Pues no te sabría decir. A mí me siguen pareciendo muy divertidas, más que gamberras.

Incluso tienen su punto naíf e intelectual. Por ejemplo entre nuestras últimas canciones hay un homenaje a Bécquer como 'Bicicleta estática', o un retrato de la holgazanería española como 'La siesta' que ningún antropólogo podía haber hecho con más precisión (risas).

Los cómicos arrastramos el sambenito de que siempre estamos de juerga. Es cierto que nuestro espíritu es muy iconoclasta, pero de ahí a ir rompiendo mobiliario urbano... pues hay mucha distancia. Sino no llevaríamos 40 años con Los Toreros Muertos. Y también te digo que a veces son más los managers que los rockeros quienes destruyen las habitaciones de los hoteles. Nuestra vida es mucho más sacrificada de lo que parece.

Luego ya te vino el 'Caiga quien caiga'. Un programa emblemático de la televisión española, supongo que porque inventasteis un nuevo formato que nunca se había hecho.

Sí, aunque de alguna manera imitábamos a esos reporteros locos que salen en las películas corriendo detrás de la noticia. A veces incluso le pedía al entrevistado que caminara diez pasos por delante de mí para interceptarle corriendo (risas). Aquello formaba parte del espectáculo televisivo. Mi afán siempre era sacar a la gente de su zona de confort, pero para provocarle una risa.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'Mercado de amores'?

Lo bueno que tienen los clásicos es que siempre retratan a los seres humanos con muchísima precisión. Por eso perviven durante dos mil años y la gente al verlos se sigue reconociendo. En esta obra percibes la codicia actual, la lujuria, las ganas de libertad, la lucha generacional entre jóvenes y viejos... Son personajes que nos siguen retratando.

«No entiendo que solo se haya programado una única función de 'Mercado de amores' en Alicante»

«Esta obra tiene mucho del estilo de Billy Wilder, los Hermanos Marx e incluso de 'La que se avecina'»



Cuando Plauto escribió estos textos no tenía una intención moralizadora, y 'Mercado de amores' tampoco lo es. Igual que él adaptó las obras griegas al mundo romano, pues nosotros hemos hecho lo propio adaptándolo al gusto del espectador de 2022.

El argumento de una comedia familiar romana con un hombre travestido de mujer... Es un poco como mezclar 'Golfus de Roma' y 'Con faldas y a lo loco', ¿no?

Hay bastante de Billy Wilder en esta obra e incluso de los Hermanos Marx. Te diré más, me sorprendió mucho cuando empecé a leer a Plauto porque dije... "pero si esto es 'La que se avecina' o las comedias de Arturo Fernández" (risas).

Es espectacular la vigencia de este señor, no hay más que mirar cualquier cartelera de teatro clásico y verás que en todos los sitios hay un Plauto. Además, en 'Mercado de amores' nuestro dramaturgo, Eduardo Galán, ha transformado el conflicto padre-hijo en padre-hija, lo cual va muy en consonancia con el empoderamiento actual de la mujer. Es un giro moderno que no hace perder el clasicismo de la obra, y que nos da

mucho juego para conseguir la carcajada. Que al fin de cuentas es lo mismo que pretendía el autor original hace dos mil años.

La obra también es un musical. ¿Qué tipo de canciones cantáis?

La música es original y muy chula, con mucha capacidad de transportarte. Se compuso con instrumentos de la época y además yo canto en directo una lira que he compuesto para mi personaje. Eso sí, con mucha habilidad he conseguido quitarme de todos los bailes (risas).

Hemos hecho algunos cambios sobre la marcha. Por ejemplo antes teníamos un baile con dos chicos y una chica, pero resultó que en una función a ella no le dio tiempo a salir al escenario. Total que bailaron ellos dos solos y quedó una cosa tan friki y LGTBI... que nos gustó (risas). De hecho la gente aplaudió mucho. Además como los dos actuaban el papel de esclavos, pues hasta quedó como un homenaje a las clases desfavorecidas.

¿Qué relación tienes con la provincia de Alicante? Imagino que habrás venido por aquí a actuar...

Sí, una de mis salas favoritas para dar conciertos con mi guitarra es el Clan Cabaret. Tengo una gran amistad con su gerente Mamen y el programador Juan. Sin duda es la mejor sala de la ciudad.

Por cierto, voy a aprovechar esta pregunta para quejarme. Me parece absolutamente increíble que una ciudad con tantos habitantes solo programe una única función para una obra como ésta. Con lo que me gusta Alicante, me parece alucinante. No lo puedo entender. Quizás sea por aquello que te decía antes...

¿A qué te refieres?

Pues lo de que algunos piensan que los humoristas estamos siempre de juerga. En España, incluso te diría que en todo el mundo, existe una cierta devaluación hacia el cómico. Por ejemplo hablando de 'Con faldas y a lo loco'... ¿Sabías que a Jack Lemmon no le dieron el Oscar por ese trabajo tan mítico o por 'El apartamento', sino por otra película horrible que no era una comedia?

Y nosotros llevamos una obra donde la gente se parte la caja, y solo podemos hacer una función. Por desgracia esto ocurre en general, no solo en Alicante. Las comedias merecen más respaldo, sobre todo ahora que venimos de una época como la que hemos pasado en la que necesitamos reírnos. La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos, porque te aseguro que muchos se tapan sus propias lágrimas para conseguir ver una sonrisa en los demás.

Este septiembre estrenas la película 'Todos lo hacen'. ¿De qué va?

Es una especie de película de Agatha Christie. Sucede en una casa, hay un muerto y todos andan preocupados por quién ha sido el asesino. Es una burla a ese género de películas.

El director Hugo Martín Cuervo ya había hecho una película sobre un Blablacar, y es notable su capacidad para dibujar personajes. Porque ésta es una película de personajes. Tiene la habilidad de haber creado todo un clásico en pleno siglo XXI.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos ya sea teatro, cine o televisión?

Estoy ahora en plena gira de 'Toreros con Chanclas'. Además estoy grabando unos programas... pero todavía no puedo decir nada sobre ello. Te aseguro que entre estas dos cosas más las funciones de 'Mercado de amores', es difícil buscarme un hueco. Por no hablar de que estoy criando a una hija adolescente... que eso también tiene tela.

A lo largo de tu carrera has trabajado con muchos de los grandes cómicos de este país como El Gran Wyoming, Pepín Tre, Santiago Segura, Andreu Buenafuente, Javier Krahe... ¿Te queda alguno con el que te gustaría trabajar?

Pues mira, con Rafa Maza... aún sabiendo que me va a robar todas las escenas (risas). Creo que él va a ser el nuevo cómico del momento. Es un actorazo espectacular y ojalá le programen pronto en Alicante... y que sea más de un día.

David Rubio

«Plauto adaptó las obras griegas y nosotros lo hemos vuelto a hacer 2.000 años después»

«En septiembre estreno 'Todos lo hacen', una peli que parodia las de Agatha Christie»

«En 'Caiga quien caiga' pedía a los entrevistados que caminaran para que pareciera que les perseguíamos»

agenda cultural

SEPTIEMBRE 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO



'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 septiembre

RETÓRICA EN FLOR



La artista venezolana, residente en Tenerife, Adriana Calderón nos presenta una selección de sus obras. "Una serie de pinturas que culminé y que publiqué, en su mayoría, a través de mi Instagram. En ella me valgo de la literatura y utilizo la figura de la retórica de la humanización para dar a seres del mundo vegetal cualidades humanas como cantar, escuchar, observar o conversar".

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunidad Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 29 septiembre

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES



En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

EL LEGADO DE MIS IDEAS

Exposición pictórica de Antonio Ballesta.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).

ALTEA
M y J: 17 a 20 h

Hasta 30 septiembre

EL REGRESO DE LAS GÁRGOLAS II

Segunda Muestra de Escultura en la Pared.

Altea (calles del casco antiguo).

ALTEA

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 octubre

MUT.ART – MUTACIONES PLÁSTICAS HACIA EL ARTE



Exposición conjunta de los artistas Olga Diego y PEPesART, en la que ambos artistas despliegan un proyecto propio con un nexo común: el plástico reutilizado como elemento artístico, y con la que pretenden concienciar sobre la importancia de la sostenibilidad y la preservación del medio ambiente.

Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE



El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspon-

dientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos 25 años, la investigación ha ahondado en los distintos períodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C.) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



10 sábado

EL REINO DEL REVÉS.
UN MUSICAL FAMILIAR

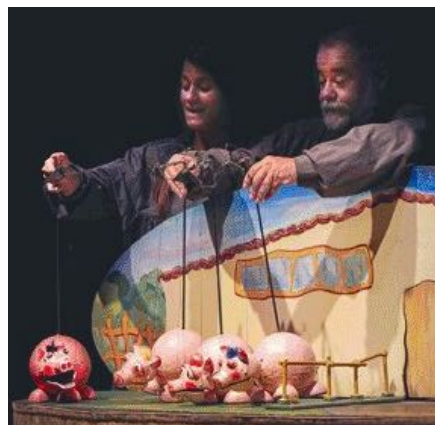
Rosa es una niña de pelo largo y gafas rojas que sabe cantar y tiene una imaginación privilegiada. Sin saber cómo, em-

prende un viaje a un reino maravilloso y desconocido en el que se encuentra con seres de lo más peculiares que la acompañarán en la aventura.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19 h

16 viernes y 17 sábado

LOS TRES CERDITOS
(títeres)


Tocinete es trabajador y Porquet y Gorrinico son muy perezosos. Cuando deben hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construye una casa fuerte con baldosas y cemento, mientras los demás para jugar y divertirse sólo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

17 sábado

MARI POMPAS (teatro)

Despistada y disparatada, así es esta antiheroína adorable que protagoniza la historia. Nos recuerda mucho a su bisabuela, pero a la vez es superpompilísticamente diferente. Ella también vuela, pero lo hace en una pompa y es justamente con las burbujas con lo que introduce al público en el mundo de la fantasía y la ilusión.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 18 h

30 viernes y 1 sábado

ESTRELLAS (títeres)



Montaje qué a través de la manipulación de objetos, teatro negro y marionetas, nos habla sobre el paso del tiempo y recrea la vida de dos hermanas y las estrellas que contemplan sus juegos, sus alegrías y sus penas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música



10 sábado

MÚSICAS DEL MUNDO

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 20 h

11 domingo

ASSOCIACIÓ MUSICAL
EL TOSSAL DE SANT VICENT
DEL RASPEIG

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL TORRELLANO

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

16 viernes

ADDA SIMFÒNICA
SPANISH BRASS
BOMBA PUERTORRIQUEÑA

Con Jospe Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

17 sábado

QUEVEDO



Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 19:30 h

LUMINA ENSEMBLE

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

WE HAVE A VOICE
(concierto solidario)


Por Barcelona gay men's chorus.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20 h

16/09/2022 - 20:00H
AUDITORI DE LA
DIPUTACIÓ D'ALACANT,
ADDA

**FESTIVAL
CONTEMPORANI
D'ALACANT
1985 - 2022**

Aconseguix la teua entrada gratuïta en:
protocolo.adda@diputacionalicante.es,
màx. 2 entrades / persona

**ADDA·SIMFÒNICA
JOSEP VICENT
SPANISH BRASS
BOMBA
PUERTORRIQUEÑA**

**LUMINA ENSEMBLE
"ESCALA DE BLAUS"**

**RICARDO DESCALZO
"LOOPS & GOOVES &
TECHNO"**

**BROUWER TRÍO, XX
Aniversario
"LA ESENCIA Y LO
INTANGIBLE"**

"XENSEMS"

**BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL DE
ALICANTE**

**ASUN NOALES
"10 SONETOS"**

En col·laboració amb
ensem s

Con la col·laboració de:
**Sabadell
Fundación**

100
ANIVERSARI
DIPUTACIÓN ALICANTE

18 domingo

SOCIEDAD MUSICAL
LA ARMÓNICA DE COX

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL ELS POBLETS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

RICARDO DESCALZO

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

21 miércoles

BROUWER TRIO

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

22 jueves

XENSEMS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

23 viernes

ADDA SIMFÒNICA



Con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

24 sábado

AKRAM TRÍO

Escola de Música (c/ Mercat, 2).
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

25 domingo

SOCIETAT ATENEU MUSICAL
DE COCENTAINA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

CONCIERTO MODERNISTA

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada libre.

ALCOY | 12 h

UNIÓN MUSICAL LA AURORA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

ASUN NOALES

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

30 viernes

XIX CAMPAÑA DE
INTERCAMBIOS MUSICALES

Escola de Música.
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

1 octubre sábado

FILARMONICA DELLA SCALA



Con Riccardo Chailly (director).

ADDA.
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



10 sábado

MESTER DE ALGARABÍA

Es un viaje de juglar entretenido desde no se sabe dónde, hasta ninguna parte. Ellos sabían que todo viaje es una alegría esencial de la vida. Y el viaje tiene muchas fases: momentos felices y tortuosos, paisajes bellos y espantosos y gentes de todo tipo.

El viaje debe ser entretenido y para eso hay que contar historias, recitar poemas, decir chistes y cantar canciones. Los cómicos itinerantes del Siglo de Oro español sabían muy bien que en Sevilla gustan de ciertas romanzas que no hay que decir en Burgos o en Granada.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada libre con invitación previa.

ALTEA | 19 h

13 martes

LA CELESTINA

El actor interpreta a todos los personajes siendo también el narrador de la historia. La escenografía y el espacio se van transformando ante nuestros ojos con la única presencia de tres volúmenes rectangulares. La guitarra envuelve la obra dándole sentido, ritmo y tono. Tres elementos que se conjugan entre sí para servir el drama y la comedia que rezuma La Celestina.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

14 miércoles

FUENTEOVEJUNA 2040



Los alumnos del Aula de Teatro de la UA nos transportan a un mundo, año 2040, donde la tierra se encuentra inundada y Fuenteovejuna vuelve a suceder. ¿Qué dirán los medios de comunicación sobre esta situación?

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

15 jueves

MERCADO DE AMORES

La joven Erotía, hija de Pánfilo, el mercader más rico de Roma, debe volver a casa tras haber permanecido en Atenas tres años realizando negocios para la empresa familiar. Durante su estancia se ha enamorado de su bello esclavo, Carino.

Para que su padre no sospeche nada, decide vestirlo de mujer y presentarle como su esclava, lo que desencadena una trepidante acción de enredos y conflictos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes

SAFO

“Safo es un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos. Enigmática y misteriosa, es una autora venerada y respetada hasta hoy, que compuso más de diez mil versos, de los que sin embargo nos han llegado escasos poemas completos y versos sueltos. En contraste con la clamorosa ausencia de su obra, su figura legendaria no ha hecho más que crecer con el tiempo”.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

18 domingo

LOS DIOS Y DIOS

“El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Los griegos eran más realistas y existía una relación entre los seres humanos y los divinos. Los griegos nos transportan a una época en que la relación con la madre tierra y el hombre era evidente, abierta y sin precedentes. La mitología nos deja apreciar la magia de los griegos, el brillo de ese mundo diferente, más vivo y animado. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios”.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 19 h

24 sábado

MILES GLORIOSUS



Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

MUJER EN CINTA DE CORRER
SOBRE FONDO NEGRO

Pieza escénica que funciona como radiografía del ciudadano de barrio hu-

milde. La mujer reflexiona sobre la súper producción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, los idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, es una historia de risa y pensamiento.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 7 €

PETREK | 20 h

25 domingo

EL TIEMPO DE LAS TORTUGAS

A través de los poemas de Dora Canteiro, a veces desgarrados y otros llenos de ironía y humor, y la delicada presencia musical de Joan Bramon Mora, nos convertimos en tortugas que entran y salen del fondo del mar a la superficie y que, sin darse cuenta, aprenden a nadar.

Un viaje emocional hacia las aguas profundas del amor y el desamor, un chapuzón hacia el interior de nuestra propia armadura para aprender, como las tortugas, a nadar con nuestro caparazón a cuestas.

Teatro Cervantes.
Entrada: 7 €

PETREK | 12:30 h

LAS NOVIAS VIUDAS



1 de abril de 1939. Remedios Planelles Beltrán, 23 años, se encuentra en el escenario desnudo del Teatro Principal de Alicante, habilitado como cárcel provisional. Viste un traje de novia, arrugado por el tiempo y teñido de negro. Ella siempre ha deseado cantar en ese teatro... pero no en estas circunstancias. Y, ante un público que igual puede ser de 2022 que de 1939, cuenta y canta su

historia de amor viudo, entre coplas, recuerdos e, incluso, alguna sonrisa.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 18 h

30 viernes

TRIBULTO



Tres profesionales de los musicales "deciden" reunirse para producir, dirigir y representar: 'El tributo definitivo a los musicales de tu vida E.T.D.A.L.M.D.T.V.', un último y desesperado salto al vacío de una generación de artistas a la que la "nueva normalidad" les ha pasado por encima como una apisonadora.

Aunque antes de la pandemia tampoco estaban nominados a los MAX, ni a los premios esos de musicales que se dan en España y nadie se acuerda del nombre... En definitiva, tres figurantes, algunos incluso con frase, que llevan subsistiendo durante toda su vida profesional. Su amor por el arte es lo único que les ayuda a levantarse cada mañana, pero no paga los recibos.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA IRA

Espectáculo creado a partir de 13 casos reales de crímenes perpetrados por jóvenes psicópatas. Seis jóvenes actrices y actores seleccionan e investigan durante tres meses los diferentes casos, metiéndose en la piel de los asesinos y generando en paralelo la dramaturgia de esta obra. El resultado es un mosaico que expone la universalidad de la violencia.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 13 €

ELDA | 21 h

Otros



8 jueves

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa, etc. Torneos, talleres, música, baile, zona de expositores, ocio... durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

8 jueves al 11 domingo

BENIDORM PRIDE FESTIVAL 2022

Este festival está consolidado como un gran evento dentro del circuito internacional del Orgullo, y ofrece toda una semana de actividades y espectáculos en diversos puntos de la ciudad.

Diferentes ubicaciones.

BENIDORM | Diferentes horarios

16 viernes

31º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKORE Y DANZA



Patio Festero.
Entrada: Confirmar.

VILLENA | 22:30 h

22 jueves

GISELLE OU LES WILIS (ballet)

Obra maestra absoluta del teatro de la danza del Romanticismo. Fue estrenada en 1841 en la Ópera de París constituyéndose en pieza pura y fundamental de la danza clásica, tanto por el trata-

miento de los ideales románticos como por el empleo de la más refinada técnica teatral del siglo XIX.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

24 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el State Ballet of Georgia y la Orquesta Sinfónica de San Vicente.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 29 €

LA NUCÍA | 20 h

25 domingo

10 SONETOS (danza)

Por Asun Noales y Sebastián Rowinsky. Esta obra es una intervención bailada e interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

Humor



9 viernes a 11 domingo

¡POR FIN SOLOS!

No estamos hablando únicamente de monólogo. Es un espectáculo que combina lo que se dice y cómo se cuenta, a través del gesto y la palabra de Carles Sans, quien perfila una galería de divertidos y entrañables personajes consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores.

Su expresividad gestual y sus historias harán disfrutar a los 'tricicleros', porque descubrirán vivencias muy divertidas que todavía nadie conoce.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 28 €

ALICANTE
V: 20:30 h, S: 17:30 h y D: 18 h

Desafío legendario



¡Desde el 30 de septiembre!
Compíte en el **Desafío Fortnite**, prueba nuevas skins y llévate un regalo en



¡Descubre más en nuestra web!



ALC ✖ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente del PPCV (Alicante, 8-abril-1974)

«Soy un representante de mi tierra, muy por encima de ser afiliado al PP»

Carlos Mazón asegura ser autonomista. «Nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Mazón tiene amplia trayectoria tanto en el sector privado como en el político, y ahora aspira a poder dejar su impronta en la Generalitat Valenciana a cuya presidencia aspira de cara a las próximas elecciones.

Estuviste en política y por diferentes desavenencias hiciste un paréntesis pasando al sector privado. ¿Qué te motivó a volver?

No decidí hacer un paréntesis y no fue por desavenencias, sino más bien porque siempre entendí que la política no podía ser para toda la vida. Había estudiado mi carrera de Derecho con una vocación de gestión importante. Tuve la oportunidad de trasladarme al mundo privado y consideré que mi primera etapa en política ya se había cumplido.

En principio yo me fui para no volver, y quería vivir el trabajo de otra manera. Porque el sector privado no tiene nada que ver con la política. Al final volví al cabo de diez años que surgió la oportunidad. En aquel momento tenía una carrera profesional más o menos estabilizada, pero esa vocación siempre está ahí.

Ya estuviste en la Generalitat a través de varias direcciones generales. ¿Qué recuerdas de aquella etapa?

En mi primera etapa empecé siendo muy joven y fue de mucha ilusión, con muchas cosas por crear y trabajar en el área de Juventud en la Comunidad Valenciana. Pusimos en marcha el primer carnet de descuentos para jóvenes entre los 26 y 30 años, bolsas de alquiler de vivienda en las capitales de provincia, que hasta entonces no se habían



puesto, o políticas de emprendedurismo que no se habían hecho.

Hicimos muchas cosas. De aquella etapa mi mejor recuerdo es que conseguimos, con el esfuerzo de todos y una fuerza muy potente desde Juventud, que el paro juvenil estuviera entre el 11 y el 12%. Hoy en día está en el 33% y algunos se vanaglorian de que esté bajando, cuando son cifras inasumibles. También destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07, el cual fue el más importante de la historia de la Comunidad Valenciana.

También pasaste por otras áreas...

Luego ya me hice más mayor y pasé a competencias de Comercio, Consumo y Seguridad industrial. Ahí aprendí a defender los productos de la Comunidad Valenciana. En aquellos momentos sufríamos una gran invasión de productos falsificados, algo que todavía sigue sucediendo, y que competían en una situación de mucha desigualdad con nuestro calzado, textil y juguete. Y ade-

más eran productos peligrosos. Nosotros fuimos muy duros con esta invasión, porque era proteger tanto la gran calidad de nuestros productos como el empleo.

Por otra parte pusimos en marcha el primer Plan de Equilibrio Comercial que permitió un gran pacto entre las grandes superficies, el pequeño comercio, el comercio urbano y el comercio de extrarradio. Se aprobó por unanimidad y fueron años en los que había consenso y libertad en el comercio. Esto es muy importante.

Éste sería un gran resumen de mis ocho años en la Generalitat Valenciana. Luego me vine a

la Diputación de Alicante donde fui diputado de Infraestructuras durante un par de años. Mejoramos mucho las carreteras de la provincia y pude conocer la 'Dipu' por dentro. Más tarde fue cuando ya acudí a la llamada del sector privado.

¿Cómo te convenció Casado para que regresaras?

No me gustaba la España que veía y que se anunciaba, y la Comunidad Valenciana estaba inmersa en las agresiones a la libertad lingüística, a nuestras señas de identidad y con unos guiños al independentismo catalán que yo no entendía muy bien.

Se abrió entonces una nueva etapa en el partido, que yo creo que se mantiene. Una de las herencias de Casado, independientemente de quien sea el presidente del partido, es contar con todos. Incluso aquellos que en algún momento pudieron sentirse más alejados, vuelven a ver ahora en el PP una esperanza de futuro. Y yo formo parte de esta cantidad de gente que se vuelve

a ilusionar con un partido moderado, moderado, de centro, liberal y también progresista... ¿por qué no decirlo?

A esa llamada dije que sí, y a defender mi tierra también. La oportunidad de presidir la Diputación desde luego me ha dado mucho trabajo. La verdad es que no pensaba que iba a ser una legislatura tan dura con la DANA, la covid, unos recortes durísimos del Gobierno central en materia de agua para nuestra provincia y un ataque a nuestro modelo turístico.

Cuando vuelves al PP vas el segundo en la lista a las municipales de Alicante capital con la idea de ser presidente de la

«De mi primera etapa en la Generalitat destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07 que fue el más importante de la historia de la Comunidad»

«Decidí volver a la política porque no me gustaba la España que veía y que se anunciaba»

«No he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra»



Un momento de la entrevista a Carlos Mazón realizada por nuestro director Ángel Fernández | Fotos: Salvador González

Diputación. Luego ya presidente del partido en Alicante y posteriormente en la comunidad autónoma...

Eso último vino después. El plan inicial era ser presidente de la Diputación de Alicante y presidente provincial del partido para defender la provincia como siempre he hecho. Porque yo creo que no he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra. Cuando me tocó en la Generalitat y luego en la provincia.

Como te decía no era el plan, pero vino a raíz de que muchos compañeros mi pidieron y aconsejaron que diera un paso adelante. Así que decidimos dar ese paso, y en eso estamos.

Te defines como liberal y moderado...

A mí me gusta la frase de 'Por sus hechos les conoceréis' más que por las etiquetas que pongáis. Me gustaría recordar que liberal es lo contrario que conservador, no son palabras sinónimas. Hay gente que a veces se lía con eso.

Ciudadanos se definía como un partido liberal...

Bueno, yo cuando apareció Ciudadanos les di la bienvenida al liberalismo en el que otros ya

estábamos desde hacía mucho tiempo. Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, la ausencia de prejuicios y de intervencionismo. Ver las decisiones empresariales y familiares como las auténticas protagonistas. Significa no tomar ninguna decisión importante, de calado y estratégica sin tenerlo bien trabajado y estructurado con el sector al que le va a afectar. Poner al frente de las distintas materias a gente que las domina.

Es una vocación por la buena gestión, algo que se ha perdido. A veces es aburrida y muy de despacho. Sin embargo yo, aunque soy muy de calle... pues me gusta gestionar las cosas, estudiarlas bien y no improvisar. Sería incapaz de tomar una medida estratégica por ejemplo en turismo poniendo una campaña de promoción o ayudas sin contar con el sector turístico. Lo hemos hecho en esta legislatura de tal manera que hasta incluso muchas de las acciones no las estamos llevando nosotros, sino que hemos confiado en el sector para que las ejecute directamente.

Siempre el claro objetivo es que tanto la gente que nos vota como la que no nos vota nos perciban a los políticos como parte de la solución y no agrandadores de problemas o incluso peor... inventándose problemas nuevos.

¿Se puede gobernar desde la Generalitat o cualquier otra autonomía sin depender de Madrid? Es decir, ¿se puede tener un presidente del partido en Madrid y aquí estar oponiéndose a las doctrinas que se promulgan?

A mí no me ha ocurrido nunca. Yo pertenezco de una manera muy cómoda a un partido que

cree en el estado autonómico. Y no solamente lo promuevo, sino que ejerzo ser un representante de mi tierra, mucho más por encima de ser afiliado al PP. Porque los partidos aciertan y se equivocan, pero defendiendo a tu tierra no te vas de equivocarte nunca.

Claro que necesitamos a Madrid, igual que a Bruselas. No debemos perder nunca el sentido institucional. Yo soy un autonomista y soy de mi tierra, por lo que nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional.

Cuando ya nadie creía en la posibilidad de mayorías absolutas Andalucía ha supuesto un cambio de tendencia, dando además un vuelco histórico. ¿Significa quizás esto una vuelta al bipartidismo?

Es lo más simbólico de lo que está pasando en España. A diferencia de Galicia y Madrid donde hubo una ratificación de los gobiernos de Feijóo y Ayuso, en Andalucía ha habido una ratificación de un cambio. Porque fue el primer territorio donde gobernando Sánchez se produjo un gran cambio, y a los ciudadanos les ha

gustado ese cambio. Lo han vivido con libertad y crecimiento, al tiempo que han visto que bajando impuestos se pueden reforzar los servicios públicos.

No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa. Porque hay mucha más gente activa pero con menos presión fiscal, por lo que el cómputo total hace que se pueda ingresar más. Por tanto es mucho más beneficioso para el sostenimiento de la sanidad, la educación y los servicios sociales. Y al mismo tiempo han visto como Andalucía en solo cuatro años ha pasado de estar en la parte baja de los rankings en generación de empleo a la parte alta.

Dicho lo cual, yo no quiero un cambio a la andaluza. Yo quiero un cambio a la valenciana, con identidad, idioma, tradición y señas propias. Con una vocación mediterránea emprendedora, exportadora, vanguardista, de diseño y tecnológica que sí tiene la Comunidad Valenciana.

¿Puede ser el desgaste de los partidos más extremos?

Vamos a verlo. Las tendencias que estamos viendo en elecciones, y que algunas encuestas nos indican, es que los gobiernos con fuerza suficiente como para poder desarrollar su programa dan más seguridad y estabilidad. Yo desde luego soy un claro partidario de esta opción. Lo hemos visto en España donde todavía hay minorías que están imponiendo su ideología, la ruptura o incluso una nueva historia como si no la conociéramos ni la hubiéramos vivido.

Esto de estar sometido al chantaje de minorías no es bueno para la estabilidad de los pueblos. Por eso nosotros aspiramos a gobernar en solitario con una mayoría suficientemente potente como para realizar todo este cambio que planteamos.

Te voy a plantear una pequeña pincelada de varios puntos sobre el programa que tenéis. Por ejemplo sobre política lingüística, ¿cuál sería vuestro proyecto?

Hay una palabra que lo resume perfectamente: Libertad. La convivencia cordial que es el reconocimiento de lo que somos y queremos ser, y no la imposición. Porque no somos una parte de los Países Catalans, y quien está trabajando en la Comunidad Valenciana para que eso sea así se está equivocando claramente. Esta tendencia hay que pararla.

Nosotros siempre hemos tenido una convivencia cordial, probablemente de todas las comunidades bilingües en la Valenciana es donde con más normalidad se ha aceptado. Es muy habitual ver conversaciones en las que el castellano hablante habla en castellano y el valenciano hablante ha-

«No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa»

«Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, y la ausencia de prejuicios y de intervencionismo»

«El objetivo es que vean a los políticos como parte de la solución y no agrandadores o incluso creadores de problemas»

bla en valenciano porque ambos lo entienden perfectamente. Esta tranquilidad y cordialidad probablemente se viva aquí como en ningún otro sitio.

Dicho lo cual, yo me siento muy orgulloso como presidente de la Diputación de Alicante de haber doblado el presupuesto de promoción de nuestro idioma valenciano. Incluso la promoción de actividades culturales en zonas castellanohablantes, porque si lo que queremos es fomentar la convivencia la mejor manera para que se quiera aprender y se aprecie el valenciano es promoverlo. Sin embargo la manera más segura para que se acabe odiando el valenciano es imponerlo.

En la Educación destacaría la parte de la gratuidad escolar desde los 0 años. ¿Cuál es el planteamiento?

Hemos propuesto que pondremos en marcha la gratuidad desde los 0 años. No progresivamente, porque hay que entender la franja de 0 a 3 años como todo un ciclo en la que cuantos menos cambios ofrezcamos al niño más saldrá beneficiado. Además nos ayudará mucho a la conciliación de la vida familiar.

Nosotros tenemos la medida clara, sabemos de dónde lo vamos a sacar y se lo vamos a explicar a los ciudadanos de la Comunidad Valenciana para que, ya desde la primera anualidad del gobierno del PP, se pueda aplicar la gratuidad total para todos los niños, independientemente de su condición, desde los 0 años si así lo deciden sus padres.

Esto lo vamos a poner en marcha junto con dos estrategias fundamentales: El refuerzo de la figura del profesor por ley, y el refuerzo estratégico de la competitividad y la cultura del esfuerzo. El mundo al que se van a enfrentar nuestros hijos el día de mañana es un mundo duro, y no podemos entrenarlos para el no esfuerzo y que suspender no tenga consecuencias. Quizás nos haga más amables durante un corto tiempo, pero no les estamos ayudando de cara al futuro.

Respecto a la tasa turística, está claro que estáis en contra de ella.

«La mejor manera para que se quiera aprender valenciano es promoverlo y la manera más segura para que se acabe odiando es imponerlo»



No y nunca. El gran problema de la tasa turística no solo es la parte económica porque resta competitividad al sector, e incluso les supone un impuesto a nuestros ciudadanos cuando hacen turismo dentro de la Comunidad Valenciana, como un señor de Calpe que quiera ir al interior o viceversa.

Para mí es todavía más grave el mensaje que se le lanza al turista. Porque durante todos estos años hemos luchado para que fuera intocable que cuando venga un turista a la Comunidad Valenciana el mensaje sea: “Hola, sed bienvenidos”. Sin embargo con la tasa turística pasa a ser: “Sois nocivos y tenéis que pagar por ello”. Este cambio de mensaje es un error de una grandísima magnitud.

Respecto a la infrafinanciación desde el Estado la situación es clara; por poner un ejemplo Alicante, que es la quinta provincia más poblada de España y cerca de alcanzar a la cuarta que es Sevilla, en recepción de inversiones ocupa el puesto 50 de las 52 provincias. Esto, que ya es histórico, ¿se podrá revertir?

Si hay gobierno del PP en la Generalitat se va a reivindicar hasta la extenuación gobierne quien gobierne. Y si hay gobierno del PP en España habrá una propuesta sería que ponga justicia a la financiación de la Comunidad Valenciana.

Feijóo ha dicho que pondrá una propuesta encima de la mesa, y necesitaremos un acuerdo PP-PSOE. De esto no hay ninguna duda. Y cualquier intento de hacer creer lo contrario simplemente es engañar a la gente.

La presión fiscal me la voy a saltar, porque ya me has dado antes una explicación muy concisa de cómo queréis hacerlo...

Te daré un dato muy concreto. Para reactivar el mercado de la vivienda el PP propone una rebaja del impuesto de la vivienda, técnicamente llamado Impuesto de Transmisiones, de hasta el 70% para jóvenes y personas vulnerables.

También para los jóvenes estamos proponiendo el completar los avales de las hipotecas. Normalmente suelen llegar hasta el 80% y esa barrera del 20% hace que muchos jóvenes no puedan comprarse una vivienda. Esto lo acaba de poner en marcha el Gobierno de Murcia con el que lo hemos trabajado conjuntamente, así que queremos aplicarlo en la Comunidad Valenciana. Serán avales de hasta el 100% del valor de la vivienda.

Muchos servicios se dan acorde al número de personas empadronadas. ¿Cómo crees que se puede concienciar para mejorar ese empadronamiento? ¿Podrían fijarse esos servicios en base a indicadores algo más objetivos como el consumo de agua, energía o generación de basura?

Empadronarse forma parte de la libertad de cada uno, pero también de la responsabilidad de las respectivas administraciones para que consigamos ser atractivos por la calidad de los servicios,

«La tasa turística no y nunca»

la baja presión fiscal o el alto nivel de libertad.

Cualquier persona que se acaba empadronando empezó siendo turista. Al principio vino un ratito, luego dos ratitos y después se acabó comprando una casa. Pero para llegar a eso debemos saber cuál es nuestra vía de entrada para poder ser más ricos, también desde el punto de vista de la multinacionalidad y la pluricultural, y demostrando que tenemos unos buenos servicios que ofrecer.

Has hablado de construir tranvías entre Denia y Gandía, Castellón y Villarreal, en Elche y el AVE que conectase València con Castellón. ¿Todo eso es viable?

Los tranvías bien planteados y sabiendo cual puede ser su flujo no solo son posibles, sino que incluso pueden ser rentables. Solo hay que ver cómo los AVE que conectan Madrid con Alicante y Valencia son los más transitados de toda la red de España. Digo yo que también puede ser perfectamente rentable un tranvía en Elche que conecte con el parque empresarial, cuando hay 8.000 personas que todos los días se trasladan, con lo que además conllevaría en ahorro de emisión de gases y en sostenibilidad.

Soy partidario de una colaboración público-privada donde no haya un excesivo gasto por parte del sector público y que también el riesgo privado pueda entrar a hacer más rápida, viable y sostenible la ejecución. Estamos en un territorio donde convertimos el gasto en inversión por la capacidad, la población, la situación y nuestro entramado industrial.

Hay que prepararse para el tranvía de hidrógeno porque

vendrá antes de veinte años. Debemos poner las bases para tener una red completa en la Comunidad Valenciana. Me gusta que por fin la Generalitat se haya puesto a hablar del tranvía Denia-Gandía, porque lo tenían metido en un cajón lleno de telarañas desde hace siete años.

El último tema no puede ser otro que la Sanidad. ¿Cuál es la política sanitaria que pondría en marcha el PP? ¿Cómo acabaría con las listas de espera?

Las listas de espera en la Comunidad Valenciana ya se habían incrementado un 30% antes de la pandemia, así que ese motivo no puede ser una excusa. Lo que hay que hacer es dejarse de prejuicios y poner todos los recursos sanitarios disponibles a disposición pública de una sanidad universal y gratuita.

Debemos fijar un periodo máximo de espera para que, si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto, se derive a centros privados concertados con la Administración sin ningún coste ni gasto especial para el usuario.

«Debemos fijar un periodo máximo de espera para que si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto se derive a centros privados concertados»

**Abierto periodo
de inscripción hasta
el 9 de septiembre en:
masters.edu.umh.es**

Curso 2022 - 2023

Más Masters

Universidad Miguel Hernández

ENTREVISTA > Nelo Curti / Escritor y performer (Paysandú, Uruguay, 17-abril-1981. Residente en Alicante)

«No me parecen divertidas las fronteras, y mucho menos en el terreno creativo»

Nelo Curti atraviesa una etapa en la que está realizando varios proyectos en paralelo, desde la dirección y guion de un cortometraje, hasta la publicación de su última novela

CARLOS GUINEA

Nacido en Uruguay, en 1997 se trasladó a Vigo y un año después a Alicante, donde reside desde entonces e indaga acerca de las diferentes condiciones y realidades artísticas. Bajo el concepto 'afterpoesía', Nelo lleva la poesía a escena conjugando versos, performance, humor y otros mejunjes.

A su faceta de escritor, con numerosos libros de poesía y otros géneros literarios publicados, de gran reconocimiento por parte de la crítica especializada, se suma la de agente activo dinamizador de la cultura, con un reseñable compromiso social. Ha desarrollado varias intervenciones en diversos espacios públicos y participado en festivales por todo el territorio nacional.

Estás inmerso en el rodaje de tu primer cortometraje, en el que eres director y guionista. ¿Qué te ha llevado a adentrarte en el séptimo arte?

Básicamente el hecho de que no me parecen muy divertidas las fronteras, y mucho menos en el terreno creativo. Entiendo las distintas disciplinas artísticas como campos de expresión que, aunque sujetos a condicionantes específicos, gravitan sobre el mismo eje.

Cada creador decide cuál es ese centro, las opciones son innumerables, para algunos es simplemente la necesidad de contar y para los que están más flipados la fama.

Se trata casi siempre de ir un poquito más allá, de tantear el otro lado, aunque la palabra trascendencia es larga, fea, y bastante traicionera. Yo me acerco al cine porque tengo amigos que me siguen la corriente y creen que mis piscinas tienen agua, y viceversa.

Al cortometraje lo habéis llamado 'Animal de Compañía' y lo

«Mis propuestas muchas veces ganan cuando se libran de mí»



Nelo Curti en la performance 'Mares de Plástico'.

realizas en colaboración con el colectivo Bräpalà. ¿Cómo está resultando el proceso?

Colectivo Bräpalà es precisamente el nombre bajo el que se esconden esas amistades de corriente alterna. Nos necesitamos para ir a la guerra con una cuchara, y como esa guerra es cosa nuestra, nos resulta irrelevante vencer, ya que somos los dos bandos.

'Animal de Compañía' va de eso, del límite que cada quien pone a sus metas, nosotros somos un club de paracaidistas con vértigo, pero decididos a saltar.

En esta faceta como director y guionista, ¿qué porcentaje encontramos del Nelo poeta?

Mi lenguaje es el que es y no pretendo ni puedo jugarle por la espalda. Me resisto a hablar de mí como poeta, ya que me resulta algo boluda esa autoproclamación. Trabajo a partir de unas coordenadas que intento controlar a medias, y mis propuestas muchas veces ganan cuando se libran de mí.

Pero es inevitable burlar las fronteras sin mochilas. No es

malo ni bueno, es inevitable, y en esa lucha entre creer y olvidarse de uno mismo se cocina el estofado. Y luego siempre está el azar salvando muchas papas.

¿A qué tipo de cine te gustaría acercarte? ¿Cómo es el lenguaje con el que comunicas?

Es difícil responder a tu pregunta sin sonar pedante. Necesitaría un gabinete de crisis con Bräpalà para consensuar influencias, aunque siempre queda bien en una entrevista mencionar a Lars von Trier, con lo que mi teoría queda confirmada.

En cuanto al lenguaje, se encuentra ahora mismo en estado de gestación, y seguramente nos cueste más de nueve meses darlo a luz y ponerle nombre. Pero dejaremos a Lars a la altura del betún, fijo.

El pasado año estrenaste 'Penélope no come perdices', una obra de teatro-performance que seguís presentando por toda la provincia. ¿Qué destaca de la misma?

'Penélope no come perdices' es una apuesta escénica que aúna teatro, audiovisuales y música en vivo, y no puedo hablar de ella sin delatar a mis secuaces. Luciana Barrenechea y Cali Raso bailaron sobre el trampolín interpretativo de un texto que inicialmente no fue más que una lista de la compra.

Sol Spinelli puso el objetivo de su cámara a moler metáforas, Jorge Perromagnético y Chelo Romero convirtieron en música lo que les ofrecí como dolor, Pedro Coiro libró de telarañas el espacio escénico y Kiko Martínez hizo desde su trabajo de iluminación que las centrales nucleares tuviesen un no sé qué poético.

Entre otros proyectos, hace poco terminaste de escribir 'El tipo que pudo matar a Leo Messi'. ¿Qué nos puedes adelantar de esta novela?

La novela parte de una idea que me dio Albert Pla. Dicho así suena muy bien y parece que Pla es mi colega, pero voy a matizar, como dicen los políti-

«Me resisto a hablar de mí como poeta»

cos. Durante años tuve pegado en mi nevera un cartel de un espectáculo suyo, 'Tenemos un problema'. En la fotografía aparecían él y su guitarrista agarrándose la cabeza, y bajo las ruedas de su coche un tipo que supuestamente era Messi.

Contar la historia de alguien que se carga al futbolista más famoso del planeta me pareció atractiva, y sumé como ingrediente que ese tal era fanático del Barça y acababa acosado por sus correligionarios. ¿Cómo huir cuando quienes te persiguen piensan como tú?

Eres una figura muy activa social y culturalmente en Alicante. ¿A qué se debe ese compromiso y cuáles son las líneas de acción que sueles acometer?

En Alicante hay un montón de colectivos que a nivel barrial están plantando cara a situaciones de injusticia social muy evidentes. Personalmente estoy vinculado a estos movimientos en Virgen del Remedio y Carolinas Bajas. Juego ahí como vecino, y proponiendo además algunas acciones afterpoéticas.

La que tuvo tal vez más recorrido fue la de los socavones de calle Moncada. Empezamos entregando las instrucciones para fabricar el hormigón, continuamos numerándolos como si fuesen piezas de museo, empaquetando la ciudad invitando a los turistas a conocerlos, y acabamos plantando arbolitos de navidad en ellos y tomando mistela al son de villancicos flamencos.

«Mi lenguaje cinematográfico se encuentra en estado de gestación»

ENTREVISTA > Xiomara Wenden-Berghe / Directora del Aula de Teatro de la UA (Alicante, 4-junio-1985)

«Hemos imaginado cómo sería 'Fuenteovejuna' en nuestro siglo»

El Aula de Teatro de la UA adapta el clásico del Siglo de Oro a la ciencia ficción y el musical

DAVID RUBIO

Este septiembre tendrá lugar el VI Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante, otra cita cultural que por fin recuperamos tras dos años en blanco a causa de la pandemia. Entre su programación nos ha llamado especialmente la atención 'Fuenteovejuna 2040'. Se trata de una nueva versión del célebre drama de Lope de Vega llevado a la ciencia ficción y acompañado de buenas dosis de música.

'Fuenteovejuna 2040' viene de la mano del Aula de Teatro de la Universidad de Alicante (UA) y recientemente obtuvo ocho nominaciones, así como un premio al mejor espacio escénico, en el último Festival Nacional de Teatro Universitario. Conversamos con la directora Xiomara Wenden-Berghe para conocer las claves de esta curiosa pieza programada para el miércoles día 14 en el Teatro Principal.

¿Por qué surgió 'Fuenteovejuna 2040'?

Cuando dirijo teatro clásico siempre trato de buscar textos que ya hayan sido versionados por autores contemporáneos, para que el verso no sea un impedimento para los alumnos. Porque en el Aula de Teatro yo les estoy dando una formación, a la mayoría, prácticamente desde cero, y si ya de por sí es complicadísimo levantar todo un Lope de Vega imagínate si no estuviera adaptado.

'Fuenteovejuna' es una de mis piezas favoritas del Siglo de Oro español, y la versión posterior de Juan Mayorga creo que es la que mejor recoge su esencia. Por ello, basándonos en su texto, desarrollamos una idea original mía sobre qué pasaría si ese mundo feudal donde el comendador esclaviza al pueblo y acosa a las mujeres con el de-



Escena de 'Fuenteovejuna 2040'.

recho de pernada... ocurriera en nuestro siglo.

A partir de ahí nos ha salido una obra muy coral, pues todos participamos en su desarrollo, tanto en el guion como en la escenografía o el vestuario.

¿Cómo es ese mundo futuro de 2040 que habéis imaginado?

Es un mundo distópico en el que la Tierra se ha inundado por lo mal que la hemos tratado. Los protagonistas son unos jóvenes españoles que se han visto obligados a emigrar a un lugar indeterminado para trabajar.

Todas las partes de la obra que originariamente Lope de Vega utiliza para explicar el contexto histórico, nosotros las hemos transformado en un reality de televisión. Es decir que ahora son los medios de comunicación quienes se encargan de poner el foco en una aldea donde unos españoles se quejan de los abusos del comendador.

Nos hemos inspirado en casos reales de ataques contra mujeres que se volvieron muy mediáticos y que los medios utilizaron para frivolar mucho... como fue el de la Manada.

Lo del mundo inundado me recuerda a la película 'Waterworld' de Kevin Costner, pero la verdad nunca se me ocurrió que esto pudiera mezclarse con el Siglo de Oro...

Es que si se lo dices a cualquiera, pues sí... es una ida de pinza. Pero a mí cuanto más loca es una idea más me gusta (risas). Por eso disfruto tanto del proceso de lluvia de ideas que dan lugar a este tipo de creaciones.

Tenemos además en el Aula de Teatro un grupo estupendo con mucha energía. Yo siempre les animaba a que fueran valientes para aportar cosas y nunca les decía que no. Hasta que por supuesto ya llega un punto en el que como directora tienes que tomar decisiones, sobre todo con algunas locuras un poco inviables (risas).

Además el trasfondo de crítica social que tiene la obra original de Lope de Vega es muy atemporal, porque abusos de poder y gente que se rebele ante ellos siempre habrá en el pasado, presente y futuro.

«Los clásicos son clásicos porque tocan temas atemporales que podrían ocurrir en cualquier época»

Totalmente. Y es que los clásicos son clásicos precisamente porque tocan temas universales que pueden suceder perfectamente en cualquier sitio o época. Nosotros además hemos trabajado muchísimo las curvas emotivas para que se mantenga la tensión durante toda la obra. Sinceramente creo que es la mejor obra que he dirigido en toda mi carrera.

Y por si le quedara algo a esta nueva versión de 'Fuenteovejuna'... también es un musical. ¿Qué tipo de canciones se cantan?

Cada canción es de un estilo diferente como pop, rumba, jota, etc. Son evocaciones al pueblo español que se cantan a lo largo de la obra, más por el significado de la letra que por el género musical.

Hay temas originales compuestos por Alberto Gattoni, pero también hay versiones de temas como 'Caza de pañuelos' (Rayden), 'Canción sin miedo' (El Palomar) o 'La boda' (Lorena Álvarez). Todo ello se acompaña con piano, violín, guitarra y cajón. La verdad es que tenemos un equipazo que lo hace maravilloso.

Los medios de comunicación tampoco escapamos a la crítica en 'Fuenteovejuna 2040', ¿no?

En la obra original de 'Fuenteovejuna' el poder absoluto es-

taba reflejado en los Reyes Católicos, así que yo les pregunté a mis alumnos... ¿quién creéis que lo simbolizaría hoy en día? Recibí respuestas como 'Pedro Sánchez' u otros nombres (risas), pero al final llegamos a la conclusión de que actualmente son algunos medios los que más influyen en manipular la opinión ajena.

Por supuesto afortunadamente no todos sois así. No estábamos pensando en vuestro periódico, sino más bien, por ejemplo... en Telecinco. Es decir en ese tipo de medios sensacionalistas que tanto frivolarizan con temas tan graves como los feminicidios donde algunos que ni siquiera son periodistas hacen manifestaciones del tipo "si es que como se queja una, pues se quejan todas". En esta obra eso está muy bien representado por el personaje del Payaso Carablanca.

«En esta versión la historia se cuenta como un reality de televisión que frivolariza todo lo sucedido»

«Fusionar Lope de Vega con la ciencia ficción es una ida de pinza, pero a mí me encantan las ideas locas»

Las ciudades del agua 32

Principio: Educación de calidad (Objetivos Desarrollo Sostenible 04)



Rafal, marqueses, conservas e ilustración

La veterana huerta

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La mítica nos habla de romanos probando selectas uvas, horneando con recio trigo para producir con qué darle al moje del aceite producido por los olivos del lugar. Todo ello, en una fértil llanura al pie de esas montañas que los íberos dejaron para bajar a experimentar la vida a la vera de las humedades del río Segura. La realidad es que Rafal, falta de restos arqueológicos mediante, cuanto menos aquellos que puedan justificar mitos y leyendas, arrancará, como entidad poblacional, desde la alquería árabe denominada Rahal Al-Wazir (en realidad, un 'rahal', 'raal' o 'rafal' era una explotación agraria familiar más pequeña que una alquería; y lo de Wazir o 'wazir' viene de visir: ministro, gobernador o asesor).

Las montañas desde las que posiblemente bajaron los primeros rafaleños no pertenecen a Rafal. Son las que conforman la sierra de Callosa, o sea, la mole caliza, 1.543,44 hectáreas, conocida como el Paraje Natural Municipal La Pilarica-Sierra de Callosa, con la propia Callosa de Segura encaramada hacia este municipio.

El mito sí autenticado es el de Rafal rodeado de Orihuela. Aunque las referencias en las guías nos señalen que limita al norte con Callosa de Segura, al este con Almoradí y únicamente al sur y al oeste con el término oriolano, técnicamente Rafal, su área municipal, de tan solo 1,60 km², está inserta en tierras oriolanas, que también engloban, por ejemplo, a Benjúzar, Bigastro o Jacarilla.

La huerta holocena

Rafal se encuentra asentada sobre un llano gestado en pleno Holoceno, hace ahora poco más de 11.700 años. En aquel periodo posglacial comenzó a formarse esta llanura aluvial, puro terreno sedimentario de areniscas y arcillas. Lo ideal para crear la fértil huerta que, a pie de tierra, genera en zonas un



frescor visual inusitado. Volveremos a ella, pero marchemos antes a esta pequeña ciudad de notorio sabor rural y 4.597 habitantes según censo de 2021, frente a los 3.201 del 2000 o incluso los 406 del 1900, de lo que fueron tan solo 21 casas habitadas tras la expulsión, en 1646, de los moriscos (musulmanes convertidos a la fuerza: la población autóctona).

La recolonización no se hizo esperar. Si los censos enfitéuticos (arrendamientos) comenzaron en el XVIII a repoblar campos de la Vega Baja del Segura, del Valle del Vinalopó y de la huerta de Alicante, Rafal fue una adelantada. El marquesado de Rafal, concedido por Felipe IV (1605-1665) el 14 de junio de 1636 al oriolano Jerónimo de Rocamora (1571-1639) por su participación en la Guerra de Flandes o de los Ochenta Años (23 de mayo de 1568 al 30 de enero de 1648), pronto se ocupó de convertir el lugar en una eficiente explotación agraria.

El templo nuclear

Todo se irradió desde la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, que no deja de tenerle cierto parecido a la de idéntica advocación en Fuengirola, Málaga (el campanario, de cuatro campanas, a nuestra derecha; el cuerpo central de la fachada y, a continuación, un lateral a nuestra izquierda de menor altura), y sembró muros y estructuras en 1639 (la malagueña, barroca, es de 1940). Se consagraba su primera fase un año después. Pero el terremoto de 1829 tumbó la torre campanario sobre el cuerpo central del templo, cobrándose una vida. La Marquesa de Rafal, María del Pilar Melo de Portugal y Heredia (1776-1835, ejerció entre 1831 y 1835), se embarcó en su reconstrucción.

Entre 1925 y 1927 tendremos la iglesia más o menos como la conocemos ahora, campanario incluido, aunque habrá que esperar a 1948 para el reloj y las tres campanas que

faltaban, y al 7 de octubre de 1956 para que se corone a la patrona de Rafal. En su interior, tres cuadros encargados por los marqueses de Rafal en 1775 a la Escuela de Ribera, pintores de cámara de Carlos III: 'El Purgatorio', 'Virgen de la Leche' y 'El Martirio de Santa Águeda'. Hoy el templo saluda desde la plaza de Ramón y Cajal, subrayado su flanco sin campanario por la CV-912, que tantos quebraderos de cabeza suele dar con las inundaciones, llamada allí calle del Marqués de Rafal.

Pinceladas heterogéneas

El edificio religioso es el epicentro de unas fiestas patronales, el 7 de octubre, que alegran desde junio. Los intrínquilos urbanos más clásicos, lógicamente los más cercanos a la iglesia, no dejan de poseer un matiz heterogéneo, producto quizá de los sucesivos repoblamientos, sobre todo aragoneses y castellanos. La población, con edificios máximo tres pisos, ha

ido abriéndose a la huerta, sin pisarla demasiado, y aportando novedades como la plaza de España, también bordeada por la CV-912, con templete, fuente, Ayuntamiento y Auditorio.

Desde allí se desarrolla, entre otras, una activa política educativa, en una población que se ha volcado en realidades como el colegio público Trinitario Seva Valero, en honor al músico y director orquestal rafaleño (1905-1936), quien también trabajó en el Sindicato Agrícola Católico. Hay más: el animado mercadillo, tan multicultural como cualquiera, planta puestos todos los jueves con, ya en el ensanche urbano hacia la huerta, la calle Príncipe de Asturias como espinar principal (también extiende sus nutritivos brazos por Agustín Parres Villaescusa, El Molino o Félix Rodríguez de la Fuente). Además, en especial desde los años cincuenta, cuando empezó a generarse la infraestructura necesaria en el ámbito nacional, comenzó el auge en tierras rafaleñas de una industria conservera proyectada incluso más allá de las fronteras nacionales.

Una huerta que, complementada con la relativa cercanía del mar, ha generado una rica gastronomía de arroz 'clarico' (caldoso) o, al horno, con costra, y cocido de pato o con pelotas, gachamigas o guisado de bacalao, precedidos de ensaladas de lisonas (cerraja menuda o tierna) o de cebollas, pimientos y berenjenas asadas. Huerta también como objetivo educativo, a la par que turístico. Bancales regados por una tupida red de acequias, con nombres ya enquistados en la historia: la Arellana, la San Bartolomé... Han ido alimentando, vigorizando, campos hoy con alcachofas, cítricos, melones, pimientos, tomates. Antaño se cultivó algodón, o cáñamo, y hasta hubo moreras entre el XVIII y el XIX, ligadas a una entonces pujante industria de la seda. En Rafal, la huerta es pura ánima.

“Bonos consume Mutxamel”

Aprovecha los bonos consume Mutxamel, disfruta del comercio, hostelería y servicios locales y ayuda a la economía a circular de tu pueblo

¡COMPRA 100€ Y PAGA 50€!

Bonos de 10€, 20€, 50€ y 100€ ¡Compra uno o varios bonos! Máx. 100€ en bonos
Paga el 50% de su valor

Fecha límite de uso hasta el 30 de septiembre 2022



Financia



Organiza



Ajuntament de
Mutxamel



Colabora



Convocatoria de subvenciones a ayuntamientos para la realización de campañas de Fomento del Consumo: Bono - Consumo. Anualidad 2022

ENTREVISTA > Octavio López Sanjuan / Escritor (San Vicente del Raspeig, 5-febrero-1982)

«Este año volvemos al Festival de Sitges en donde presentaremos dos libros»

El sanvicentero Octavio López se encuentra inmerso en varios proyectos relacionados con el cine fantástico

CARLOS GUINEA

Octavio López fundó, en 2003 junto a Rubén Ortiz y Jonathan Bellés, la primera página de habla hispana dedicada a Godzilla. De 2014 a 2018, colaboró mensualmente en la revista Scifi-world en la sección Monsterland, dedicada al cine de monstruos japoneses, realizando artículos de otras películas relevantes del cine fantástico.

Posteriormente, el sanvicentero publicó los libros '¿A quién vas a llamar?', 'La historia de los cazafantasmas', 'Cinezoico; el dinosaurio a través de la historia del cine', 'Noches de Halloween: La saga de Michael Myers', 'Hace un millón de años' o 'Critters: Devoradores del espacio exterior', entre otros.

En 2019 participó en el libro colectivo De Gwangi a Concavator, 50 años de Paleontología en Cuenca, y también colabora en los podcast 'Cosas de monstruos' y 'Luces en el horizonte'.

Has publicado recientemente 'Monstruos gigantes del cine japonés', una guía ordenada de



«Siempre he pensado que el cine de monstruos gigantes aquí en España era algo muy minoritario»

manera alfabética con grandes monstruos como Godzilla, Gamera o Rodan. ¿Qué es lo que más te ha sorprendido al realizarla?

Me ha sorprendido la buena acogida que está teniendo el libro. Siempre he pensado que el cine de monstruos gigantes aquí en España era algo muy minoritario, pero los lectores se han mostrado muy interesados

en este volumen, algo a lo que también ha ayudado que sea tan atractivo visualmente.

«Tom Holland se siente orgulloso de lo que hemos hecho»

Muchos se han sentido atraídos por el carrusel de morfologías extrañas y rimbombantes que pueblan ese zoológico desmesurado que es el 'kaijû eiga', el apelativo que tiene este cine.

Ya has presentado anteriores trabajos en Sitges, y este año también es una de tus prioridades. ¿Cómo se vive el festival y qué importancia le das?

Sitges es un lugar de ensueño para mí. Es una población de la que estoy enamorado. Desde que visité sus calles y sus playas por primera vez en 2004, me quedé fascinado por su naturaleza y color.

Y luego está el festival en sí mismo, que es un despliegue sin igual de medios y una maravillosa reunión de apasionados por el fantástico. Es una fiesta final

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



para mis proyectos, ya que poder presentar los libros en ese lugar, con ese ambiente, es el brindis final por un esfuerzo de años de escritura.

Precisamente para el 15 de octubre ya tenéis cita en el Festival de Sitges. ¿Qué tenéis pensado presentar?

Presentaremos dos libros. Por un lado, 'Bienvenidos a noche de miedo', que versa sobre la icónica película de Tom Holland donde un atemorizado adolescente se da cuenta que enfrente vive un vampiro; y por otra parte 'Ultraman la guía definitiva 1966-1987', que recoge la etapa clásica del colosal héroe sideral creado por Eiji Tsuburaya.

Has realizado, junto a Javier Moragón, un volumen dedicado al universo 'Noche de miedo'. ¿Cómo ha sido el proceso?

Ha sido una gozada. Yo adoro 'Noche de miedo', pero fue en realidad Javier quien me propuso embarcarme con él para ahondar en todo el universo generado por esa mítica cinta dirigida por Tom Holland. El poder indagar en cada uno de sus recovecos, ya fuese su secuela, su remake, cómics, documental e incluso una obra de teatro, ha sido toda una experiencia de investigación.

También ha sido un enorme esfuerzo para plasmar adecuadamente el cariño y respeto que Tom Holland imprimió a una de las grandes películas de vampiros para muchos. Queríamos que Holland se sintiese orgulloso de lo que estábamos haciendo, y por lo que nos ha dicho, hemos cumplido la misión con éxito.

«Sitges es un lugar de ensueño para mí, una población de la que estoy enamorado»



«Es la primera vez que coordino un libro de las características de 'Ultraman'»

Foto realizada para el libro 'Monstruos gigantes del cine japonés' | Fotos: Laura Sanjuán

Habéis podido entrevistar al creador de 'Noche de miedo', el director Tom Holland, y a algunos de sus protagonistas y compositor. ¿Qué tal resultó la experiencia?

Ha sido muy gratificante. Tom Holland tiene una memoria prodigiosa, y escucharle contarnos todos los entresijos sobre cómo se le ocurrió la idea original, y cómo disfrutó dirigiendo la película ha sido maravilloso.

Poder contar con su protagonista William Ragsdale, o el propio Chris Sarandon, quien dio vida al vampiro Jerry Dandrige, ha sido todo un honor. Y poder entrevistar a la leyenda Brad Fiedel, compositor de la banda sonora, y muy recordado también por su inolvidable música de Terminator, ha sido un disfrute sin igual.

¿Cuáles son las entrevistas que has realizado que recuerdas con

especial cariño y cuáles te han resultado difíciles de llevar a cabo?

Estoy especialmente orgulloso de las declaraciones de Tommy Lee Wallace, director de la secuela. Nos llevó años poder contar con su intervención. Si bien es cierto que había podido entrevistarle para mi anterior libro sobre Halloween, su agente no contestaba y no conseguíamos dar con él de ninguna manera.

Finalmente pudimos localizarle y ahora disponemos de una gran y extensa entrevista donde Wallace revela todos sus recuerdos sobre esta segunda entrega de 'Noche de miedo'.

Por otro lado, has coordinado el libro 'Ultraman, la guía definitiva' junto a los máximos expertos sobre el personaje de toda España. ¿Qué nos puedes

contar acerca de este proyecto sobre el colosal ultrahéroe?

Efectivamente, es la primera vez que coordino un libro de estas características, y todo surgió porque en España no existía ninguna publicación dedicada a este personaje. De hecho, diría que salvo en Japón, no existe en el mundo una publicación así.

Era una tarea faraónica, pero durante estos años he podido conocer y trabar una fuerte amistad con enormes entusiastas del personaje. Me resultaba muy atractivo que cada uno de ellos se ocupase de una serie en particular, y así realizar una visión poliédrica de tan singular universo.

Si tuvieras que reencarnarte en un superhéroe, ¿en cuál sería y por qué?

La misma compañía que levantó Ultraman realizó, años

más tarde, 'El ataque de los supermonstruos'. En ella, sus dos protagonistas humanos, llegado el momento, se fusionaban en un solo ser, un colosal humanoide llamado Super Izen que combatía contra dinosaurios superdesarrollados, con poderes telepáticos y muy malhumorados.

Super Izen podía dar saltos espectaculares, realizar cabriolas marciales muy contundentes, y cercenar los cuerpos de estas bestias incontrolables. Me parece fascinante todo lo que rodeaba a ese superhéroe, así que elegiría a Super Izen.

«Me reencarnaría en Super Izen»

ALQUILER

- **SONIDO:** Line Array Nexo Geo S12, Das
- **ILUMINACION:** Espectáculos y Decorativa
- **VIDEOPROYECCION:** Pantalla hinchable 4.88x3.66 y 6.10x4.57, Pantalla de Led's PH 3, PH 6(Outdoor), PH 37.5, VideoWall
- **VIDEO MAPPING; TRADUCCION SIMULTANEA**
- **SERVICIOS ESPECIALES**
- Sistemas infotutor, Sistema Turning Point (Televoto)
- **OTROS SERVICIOS:**
- Tarimas, Pasacables, Atriles, Catenarias

San Vicente del Raspeig (Alicante-España) - C/ Los Juncos, 11 Nave 16
Tel: 965661616 - 965666956 - Fax: 965666505 - info@soniprof.com - www.soniprof.com

Un mundo de Sentidos

ENTREVISTA > Félix Prieto / Entrenador del Jove Español (Salamanca, 24-mayo-1975)

«En San Vicente siempre hay un gran ambiente de fútbol»

Prieto prefiere no mojarse sobre si el objetivo del Jove será la permanencia o el ascenso en esta temporada 22-23

DAVID RUBIO

El FC Jove Español de San Vicente del Raspeig arranca una nueva temporada, la 2022-23, en Tercera RFEF (el quinto escalón del fútbol español) después de que el equipo se salvara del descenso la pasada campaña logrando asegurar la permanencia en las últimas jornadas.

Por tanto, volverá a medirse con los equipos de la Comunitat Valenciana del grupo VI. Su primer test será el fin de semana del 10-11 de septiembre, cuando recibirá en el Estadio Municipal sanvicentero al Hércules B.

Trayectoria deportiva

De cara a este próximo curso futbolístico la directiva del club rojinegro ha firmado a Félix Prieto como nuevo entrenador. En sus tiempos de futbolista se despedía de mediapunta y se formó en la cantera del Real Madrid. Pasó la mayor parte de su carrera jugando en Segunda B, si bien llegó a tocar la Segunda División con el Castilla y el Nàstic.

Como técnico viene del Villajoyosa, e incluso pasó varios años en Kuwait ejerciendo de director deportivo de un equipo de primera división.

¿Por qué decides este verano aceptar la oferta del Jove?

Es un club muy atractivo. Se ve cómo está trabajando bien desde años atrás y creciendo poquito a poco. Los jugadores quieren venir aquí y cuando te toca jugar en este campo se vive un gran ambiente de fútbol. Eran muchos condicionantes positivos.

En general habéis apostado más por renovar la plantilla que por mantener la base de la temporada pasada, ¿no?

Sí, efectivamente al final han sido más los fichajes que las renovaciones. Pero en el momento

«Prometo que los aficionados se marcharán orgullosos a casa porque sudaremos hasta la última gota»



que te pones una camiseta y entras en un vestuario... pues todos peleamos por lo mismo. Además la gente que se ha quedado está ayudando muchísimo a la adaptación de sus compañeros nuevos e incluso la del cuerpo técnico, porque prácticamente también somos todos recién llegados.

¿Hay alguna cara nueva que te parezca un futbolista particularmente interesante?

Aún no, eso me lo tienen que demostrar todos conforme arranque la Liga y juguemos partidos. Ahí es donde veremos quien ha sido el gran fichaje o la gran renovación.

Desde luego en el club hemos fichado sabiendo que eran buenos jugadores, y sobre todo buenas personas. Porque para nosotros es muy importante tener futbolistas que contribuyan al buen ambiente del vestuario.

¿Qué estilo de fútbol te gusta? ¿Cómo jugará el Jove Español de Prieto?

La Tercera RFEF es muy complicada. Aquí lo que tenemos que hacer es competir, adaptarnos a

los campos y lidiar con las numerosas bajas que podamos tener en cada jornada.

A veces jugaremos tocando balón y otras jugaremos más en largo, pero lo que la gente de San Vicente debe tener claro es que cuando el árbitro pite el final del partido sus jugadores habrán dado todo lo que tienen en el campo, independientemente del resultado obtenido.

Después de una temporada en la que se sufrió para evitar el descenso... ¿el objetivo vuelve a ser la permanencia o se pretende mirar hacia el playoff de ascenso?

Lo primero es ganar los tres puntos ante el Hércules B. A me-

dida que avance la Liga la clasificación nos dirá cuales es nuestro objetivo a largo plazo.

Está claro que los equipos con más dinero son los que tienen mayores opciones de estar arriba, pero... ¿quién iba a decir que el Acero jugaría la promoción de ascenso o que el Olímpic de Xàtiva iba a descender?

Te cambio la pregunta. ¿Ves nivel en esta plantilla como para aspirar por los puestos de arriba?

Te aseguro que estoy súper satisfecho con esta plantilla y muy sorprendido de algunos jugadores con los que aún no había trabajado. De verdad que estamos todos muy entusiasmados con esta temporada.

¿Qué esperas del Hércules B en el primer partido? Los filiales normalmente son una moneda al aire pues cambian mucho a los chavales cada temporada...

No puedo hablarte demasiado porque aún los estamos estudiando. Precisamente mientras hacemos esta entrevista tengo a mi segundo entrenador visionando el último amistoso

que han disputado. Además ahora en pretemporada tienen algunos jugadores con el primer equipo que conforme lleguen fichajes pues les irán bajando y otros futbolistas que están a prueba.

Desde luego sí te puedo prometer que el Jove va a salir muy fuerte y con la firme convicción de llevarse los tres puntos, ya que es el primer partido que vamos a ofrecer a nuestra afición.

¿Quieres animar a los sanvicenteros para que acudan a veros esta temporada?

Claro. Nos gustaría que vieran porque en San Vicente siempre se vive un ambiente muy bonito de fútbol. Vamos a intentar enganchar a la afición desde el primer momento. Y eso solo se consigue vaciándonos y sudando hasta la última gota en los partidos.

Queremos que cuando los aficionados regresen a sus casas no le puedan poner ningún pero a la plantilla porque se han ido satisfechos del trabajo de los chavales. Aunque a veces ganaremos, perderemos o empataremos.

«Hemos buscado fichar jugadores que sean buenas personas porque eso es clave para el vestuario»

«Algunos partidos jugaremos al toque y otros más en largo. En esta categoría tienes que adaptarte»