

AQUÍ en València

área metropolitana

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades» Miguel de Cervantes (escritor)



Sueca, la auténtica paella valenciana

Pág. 27

Historia



La Fira i Festes de Sant Miquel de Lliria conforman un ciclo festero cuya multitudinaria participación hunde sus raíces en el siglo XV. **Pág. 29**

Deportes



Desde hace tres años la exatleta olímpica Concha Montaner es concejala de Deportes en el Ayuntamiento de L'Elia. **Págs. 2 y 3**

Fiestas



Gestada primero en el Medioevo y renovada en el siglo XX, la Feria y Fiesta de la Vendimia de Requena cosecha ya una gran solera. **Pág. 26**

Metrovalencia



Las líneas 1 y 3 de Metrovalencia ya están abiertas en su totalidad tras finalizar en agosto las obras en los diferentes tramos. **Pág. 7**

La Vila
MUEBLES & DECORACIÓN

MES del DESCANSO



“Amueblar no es vender muebles”

Colchones Viscoelásticos

¡¡la Mejor OFERTA!! desde **119€**



Muelles ensacados + viscoelástica

EXTRAFIRME



desde **313€**

Muelles ensacados + viscotitanium

Tejido Cooler con **GEL**



desde **389€**

Base Tapizada 7 BARRAS

desde **93€**



5 Barras transversales

Pata metálica 3€/ud

Canapé con Base Tapizada

Grosor 30 mm



desde **219€**

COLORES: Blanco, Ártico, Cambrian, Cerezo, Wengué.

ENTREVISTA > Concepción Montaner Coll / Deportista (L' Eliana, 14-enero-1981)

«No echo de menos competir, estoy muy feliz con mi vida actual»

Desde hace tres años la exatleta olímpica Concha Montaner es concejala de Deportes, Salud e Igualdad en el Ayuntamiento de L' Eliana

JONATHAN MANZANO

Concha Montaner es una de las deportistas referentes de la Comunitat Valenciana. A lo largo de su trayectoria la atleta, natal de L' Eliana, ha sido campeona de España en numerosas ocasiones y ha participado en cuatro Juegos Olímpicos en la modalidad de salto de longitud: Sídney 2000, Pekín 2008, Londres 2012 y Río de Janeiro 2016.

Háblanos de tus inicios en el mundo del deporte, ¿lo tuviste siempre claro?

Empecé en el atletismo cuando tenía doce años. Había probado antes otros deportes como la gimnasia rítmica, pero no se me daba bien, también el balonmano y no encajé en el equipo, así como la natación y el patinaje.

Sin embargo el atletismo, al ser un deporte individual, me fue más fácil, sobretodo porque se me daba bien y destacué muy pronto.

¿Las marcas fueron buenas desde el principio?

Sí, por eso a medida que iba ganando en campeonatos provinciales y autonómicos, y me fueron convocando para las concentraciones, me fui enganchando a este deporte. Los resultados siguieron en cadete, en juvenil y sobretodo en junior, donde en mi primer año fui subcampeona de Europa y en el segundo fui a los Juegos Olímpicos siendo campeona del Mundo.

¿En qué momento decidiste que querías dedicarte al atletismo a nivel profesional?

Empecé a darme cuenta de que podía dedicarme al atletismo cuando fui subcampeona de Europa. Es en ese momento cuando me empezaron a llegar algunos contratos, becas y patrocinadores. Ahí empezamos a barajar la posibilidad de dedicarme al atletismo al más alto nivel.

¿Se tomó bien tu entorno la noticia?

La verdad es que sí porque no dejé los estudios para dedicarme al atletismo, sino que decidí compatibilizar ambas actividades, aunque eso me ocupase mucho tiempo, pero quería ver hasta dónde podía llegar a nivel deportivo.



Con apenas dieciocho años llega tu primera participación olímpica en Sídney, en el año 2000, ¿cómo fue la preparación del ciclo olímpico cuatro años atrás?

Si hablamos del ciclo olímpico referente a las Olimpiadas de Sídney no lo había preparado como tal porque no pensaba que podría ser olímpica con dieciocho años. Cuando tenía quince iba a entrenar cuatro días a la semana pero solo para preparar mis pruebas, sin ninguna expectativa más.

Ya en el segundo año de junior, cuando salté 6,5 metros en pista cubierta, empecé a plantearme la posibilidad de que po-

día saltar la mínima olímpica y así lo hice.

¿Qué recuerdas de tu primera experiencia olímpica?

En aquel momento yo era la junior del equipo. Siempre me he sentido muy bien cuidada y muy querida por todos mis compañeros. Uno de los recuerdos que conservo es el de salir a competir al estadio con más de 100.000 personas viéndonos allí presentes.

Yo quería hacerlo bien, aunque no se dieron las circunstancias necesarias y tuve que reponerme cuanto antes porque tan solo tres semanas después

tenía que participar en el Mundial Junior.

¿Y en las siguientes Olimpiadas?

Las siguientes Olimpiadas, las de Atenas 2004, las preparé pensando que iban a ser unos buenos Juegos para mí, pero por circunstancias no pude ir. Ya fueron en las Olimpiadas de Pekín de 2008 donde sí que me preparé al cien por cien. Recuerdo que fui a Madrid a entrenar, dejé a toda mi familia... todo ello para intentar que esos Juegos salieran bien.

¿Cómo te fue?

Físicamente llegué muy bien pero tuve la mala suerte de romperme el hueso del pie izquierdo el día anterior, en el último entrenamiento ya allí en Pekín. Aun así, me quedé a un puesto de poder ser finalista, aunque ahora lo hubiera sido porque dieron positivo dos atletas más. Si no hubiera tenido esta lesión creo que hubiera hecho un gran papel en esa final.

¿En qué cambiaba tu vida el paso por estas Olimpiadas cada vez que regresabas a València?

Todos los Juegos Olímpicos han sido importantes para mí, cada uno ha tenido una época y sus circunstancias. Hay gente que lucha toda la vida para poder ir a unos Juegos y yo he tenido la suerte de haber podido estar en cuatro ocasiones, porque me lo he ganado, eso sí.

En Sídney yo era muy joven y me sirvieron para coger experiencia; en Pekín fueron los que real-

Empezó en el atletismo cuando tenía doce años

Con apenas dieciocho años participó en las Olimpiadas de Sídney

«Siempre me he sentido muy bien cuidada y querida por todos mis compañeros»

mente pude luchar por un buen puesto; en Londres venía de ser madre y fue duro recomponerme y volver a estar entre las mejores atletas; y en Río de Janeiro era ya una veterana que trabajaba y tenía una niña, hice una gran marca pero yo sabía que aunque tenía casi las mismas ganas e ilusión que en Sídney, mi cuerpo ya estaba tocado.

¿Te llegaste a preparar para las Olimpiadas de Tokio?

En 2017 sí que hubo un momento en el que me planteé el poder llegar a Tokio porque me encontraba bien, tenía ganas y los saltos me salían solos. Sin embargo, un año después me empezó a venir el desgaste de estar tantos años practicando este deporte.

Lo que acabaría dando lugar poco tiempo después a tu retirada oficial del mundo del deporte. ¿Fue difícil decir adiós después de una carrera como deportista de élite tan exitosa?

En 2017 terminé bien la temporada, me lesioné al final de la misma aunque yo me veía bien y con posibilidades. Sin embargo, mi musculatura, después de estar tantos años practicando este deporte, se lesionaba y no aguantaba como lo hacía hasta entonces. Esto motivó que me empezase a costar el ponerme a entrenar para la próxima temporada y, sobretodo, me costaba ponerme a competir.

¿Y eso?

Recuerdo que hubo un momento en el cual yo salía a competir en pista cubierta y mientras estaba en el pasillo de salto me daba cuenta de que no quería saltar. Sin embargo, continué haciéndolo porque tenía cerca el Campeonato de España en València y ya que era en casa decidí participar.

También por mi compromiso con el club en que militaba, el Atletismo Playas de Castellón, ya que había tres jornadas de liga donde tenía con ellos un contrato y quería cumplirlo y terminarlo bien, compitiendo. Una vez finalizadas dichas jornadas no salté más.

Una retirada que empezó a rondar por tu cabeza en 2014, cuando descubriste que eras celíaca, ¿verdad?

En 2012, después de ser madre y de hacer un cambio de entrenamiento, empecé a no responder a dichos entrenamientos, caí



en picado. Ponerme a competir era como si me apagarán a nivel deportivo, pero yo no quería retirarme en aquel momento porque consideraba que aún podía dar bastante y que podría estar bien.

Ya el 2013 fue un año malo para mí, pero el 2014 ha sido el peor año de mi vida.

¿Por qué?

Después del Meeting de Huelva me costó saltar los seis metros de longitud. Llegué al Campeonato de España como pude y hablé con la médica de la Real Federación Española de Atletismo, Jo-

sefina Espejo, y le dije que creía que mi ciclo atlético se había terminado.

¿Cuál fue su valoración?

Ella pensaba que se trataba de algo fisiológico más que algo psicológico. Me realizó varias pruebas que acabarían dando respuesta a lo que me estaba sucediendo, que era la celiaquía.

Empecé a hacer la dieta paleo, que quita todo el cereal, y pronto empecé a encontrarme mucho mejor, llegando a recuperar los buenos resultados en las competiciones deportivas.

A día de hoy, ¿echas de menos competir?

La verdad es que no lo echo nada de menos, estoy muy feliz con mi vida actual. De vez en cuando veo el atletismo cuando estoy utilizando alguna red social y me aparece algún campeonato, pero no es algo de lo que esté pendiente.

He tenido la suerte de poder retirarme cuando yo he querido, cuando yo lo he decidido, no por una lesión o porque no llegue a más. Que un deportista se retire cuando quiera creo que es una suerte.

¿Te quedó alguna espinita clavada de no conseguir algún reto o marca?

Siempre quedan retos pendientes porque los sueños son sueños y cuando cumples uno quieres otro mejor. En este sentido me gustaría haber llegado a

«Desde la concejalía de Deportes de L'Eliana queremos implantar la receta deportiva»

saltar los siete metros de longitud y haber accedido a una final olímpica.

¿Fue difícil abrirte hueco una vez te retiraste del deporte?

En mi caso yo me puse a trabajar como responsable de recursos humanos en una multinacional en el año 2010, donde continué trabajando desde entonces, por lo tanto, no me ha costado abrirme camino a nivel profesional después de mi trayectoria en el deporte, porque ya trabajaba mientras ejercía como atleta de élite.

Además, desde hace tres años soy concejala de Deportes, Salud e Igualdad en el Ayuntamiento de L'Eliana.

¿Cómo valoras tu legislatura hasta el momento?

En estos años de legislatura, con dos años marcados por la pandemia, no me ha dado tiempo a hacer todo lo que tenía previsto. Aun así, hemos podido reformar casi todas las instalaciones deportivas, quedándonos pendientes por arreglar la pista de atletismo y el trinquete y realizar una pista multiusos en Taules, para que los niños puedan ir a jugar y a practicar deporte sin tener que estar en el polideportivo.

Además, también hemos sacado unas subvenciones de pública concurrencia, valoradas en 77.000 euros, a las que pueden optar los clubes deportivos y deportistas de élite empadronados en nuestro municipio.

¿Qué proyecto será el siguiente?

Para el próximo mes quiero implantar la receta deportiva, que creo que es algo que se debería fomentar desde las instituciones, y de esa forma promover y ayudar a que nuestros mayores hagan más deporte. Que esas cardiopatías, esa obesidad y esa poca movilidad que suelen tener a cierta edad, la combatan con deporte.

«Las Olimpiadas de Pekín de 2008 fueron las que mejor me preparé»

«He tenido la suerte de poder retirarme cuando yo he querido»

Resumen del palmarés deportivo

Además de su paso por las cuatro Olimpiadas, destaca su primera posición en el Campeonato del Mundo junior celebrado en Santiago de Chile (2000), subcampeona de Europa en Ámsterdam (2001) y campeona de los Juegos Mediterráneos de ese mismo año.

Tercera posición en la Copa del Mundo en Madrid (2002), tercera posición en el Campeonato del Mundo en pista cubierta en Moscú (2006), subcampeona de Europa en pista cubierta en Birmingham (2007) y primera posición en el Campeonato Iberoamericano en Cádiz (2010).

Al frente de las tropas celestiales

La Fira i Festes de Sant Miquel de Lliria conforman un ciclo festero, dedicado al arcángel, cuya multitudinaria participación hunde sus raíces en el siglo XV

FERNANDO ABAD

Lliria volverá a llenarse de celebración en torno al día veintinueve. La Fira i Festes de Sant Miquel, en este municipio de 23.648 habitantes en 2021 (inscritos en la comarca de Camp de Túria), antigua Edeta (capital de la ibérica Edetania: dos terceras parte de València y sur de Castellón), constituye desde 1446, con la feria concedida por Juan II de Aragón y Navarra (1398-1479), una de esas citas festeras ineludibles.

Habrà actos tan espectaculares como la Baixà del arcàngel, el veintiocho, desde el monasterio a la barroca iglesia arciprestal de la Asunción de Nuestra Señora, del siglo diecisiete, y la Pujà de la imagen, el treinta. Mientras, música, diversión, la Banda Primitiva de Lliria (1819) y la Unió Musical de Lliria (1903) tocando juntas en un escenario, atracciones, dulces... Lo más curioso es que todo lo disfrutado aquí abajo germinó, según las historias sacras, en el Cielo.

Guerreros del Cielo

La Iglesia primitiva estratificó el Cielo piramidalmente, reproduciendo allí lo que ocurría aquí abajo. Un Dios justiciero, 'pantocrátor' (todopoderoso), más del Antiguo Testamento que del Nuevo, guerrero, se rodeaba de unas huestes cósmicas que, además de imponer ley y orden, traían y llevaban: eran al tiempo mensajeros de las cortes celestiales e intermediarios divinos. Incluso había grados: serafines, querubines, tronos, dominaciones, virtudes, potencias, principados, arcángeles y ángeles.

A San Miguel arcángel (también Mija-El, Mikaiyáh, Mijaiá, Mijā'íl, Mijael, Michael o Michahel) las religiones judía, cristiana (anglicanos, católicos, coptos, ortodoxos...) e islámica le adjudicaron el papel de jefe de los ejércitos divinos. Aunque las primeras comunidades cristianas suavizaron este ceño fruncido otorgándole también la capacidad de cuidar y sanar enfermos. En Frigia (casi la actual península turca de Anatolia) comenzó a venerarsele.

Primeras apariciones

Desde la antigua Bizancio, Constantinopla en el 330 (y Estambul a partir de 1876), el culto llegaba al sur italiano hacia el siglo cuarto. Dos supuestas apariciones del arcángel detonaron



Las dos veteranas bandas musicales ofrecen conciertos en estas jornadas.

las sucesivas expansiones de la devoción. La primera fue en el Gárgano (macizo montañoso que conocemos como 'la espuela de Italia') a finales del siglo quinto, un ocho de mayo (la primera 'fiesta de la aparición').

La segunda posee fecha más precisa: el veintinueve de septiembre (la 'segunda fiesta', la de Lliria) del 590. El papa San Gregorio Magno (540-604) lo vio aparecer, después de una epidemia de la recalcitrante peste, sobre el mausoleo de Adriano (el castillo de Sant'Angelo). Gregorio fue un gran benefactor de la orden benedictina o regla de San Benito, fundada por Benito de Nursia (480-547), cuyo libro de preceptos data del 516.

Expansión del culto

Fueron precisamente los benedictinos quienes extendie-

ron la advocación por el Mediterráneo y más allá. En España, el culto entró por el norte de la actual Cataluña y de allí por la hoy Comunitat Valenciana. Varias fuentes decían que el Reial Monestir de Sant Miquel había sido fundado en 1319 como herencia de Jaume I el Conqueridor (1208-1276), quien tomó Lliria de manos musulmanas en 1238, la víspera de San Miguel.

Sin embargo, las más subrayan el 1326, a cargo de Jaume II (1267-1327). Y no como monasterio, sino como beaterio, esto es, una comunidad de 'devotes dones eremiticades' (beatas). En todo caso, incluso si aceptamos también una fundación a cargo del mismísimo Jaume I en persona, representa, en las alturas del monte San Miguel, un baluarte espiritual rocó que fue declarado Bien

de Interés Cultural el treinta y uno de agosto de 1983.

Los tres santuarios

El complejo religioso conforma una de las puntas monumentales de la tríada dedicada a San Miguel fuera de Italia. Las otras serían el santuario de San Miguel de Aralar en Huarte-Araquil (Navarra), de 1032 sobre ánima de un templo prerrománico del siglo noveno; y el monte Saint-Michel en Normandía, el de las mareas que se tragan caminos de ida y vuelta, erigido entre los siglos octavo al noveno sobre espíritus druidicos.

Anotemos como curiosidad que este último goza aún de construcción espejo en la británica Cornualles, el Saint Michael's Mount (posiblemente sembrado antes, en el siglo octavo, recordando que en el quin-

to se les apareció San Miguel a unos pescadores), y volvamos a Lliria. Aquí, el arcángel preside las fiestas mayores del municipio y asegura la leyenda que incluso llamó a sus compañeros de armas celestiales para echar alguna mano.

Peregrinos escultores

Aunque se sabe, por supuesto, que la talla gótica policromada, carbonizada en 1936, era de manos humanas, las consejas populares hablan de cuando aparecieron por el lugar tres enigmáticos peregrinos que, a los tres días, se fueron sin dejar más rastro que tres imágenes: un Cristo del Hospital, una Virgen de los Desamparados y, naturalmente, un San Miguel.

La influencia social y geográfica del Reial Monestir sobre comarcas, además de la propia, como las valencianas Camp de Morvedre, Foia de Bunyol-Xiva, l'Horta de València y las riberas Alta y Baixa y Los Serranos, más la castellanense de l'Alt Palància, ha conseguido que cada vez más ciudadanía haya ido alimentando unas multitudinarias y espectaculares romerías.

Además de guerrero, también cuidaba y sanaba los enfermos

Los benedictinos expandieron la fe por todo el Mediterráneo

El monasterio fue en realidad beaterio del siglo XIV



*Descobreix el
que t'estaves
perdent*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Parémonos a reflexionar

Tras décadas dedicándome a la información, he de reconocer que en estos momentos me encuentro confuso con lo fácil que es transmitir cosas y que todo el mundo lo acepte y lo crea sin más. Y estas reflexiones son generales, al margen de cualquier opción partidista, porque se aplica en el Estado, en las comunidades autónomas, etc.

Pongámonos de acuerdo

Cada día uno se pierde más con tanta normativa y sus motivaciones. Se regula la sal que puede llevar el pan, en teoría por nuestra salud, pero no se regula que las duchas que se colocan deban ser siempre anti deslizantes. La mayor parte de las personas mayores de 60 años se han caído alguna vez en la ducha, con los daños a su salud que eso provoca.

Nos dicen que a los españoles no nos va a afectar el problema energético porque tenemos un 80% de reservas, pero luego nos regulan la temperatura a la que tenemos que tener los aires acondicionados y las calefacciones, además de otras cosas. Todo ello mientras se sigue pagando el 100% de la energía que se consume al precio del gas, aunque éste suponga un porcentaje mínimo de dicha energía y sea con diferencia el más caro.

Y esto sin contar que parece que todos los males del mundo los provoca el conflicto en Ucrania, aunque en junio del 2021 se marcó el primer máximo histórico del precio MWh y en diciembre, a un par de meses todavía de que Rusia invadiese el país vecino, ya llegamos a pagar ese MWh a más de 300 euros.

Para inteligentes

Nos obligan a poner los contadores inteligentes y nos convencen de que hay que usar las horas 'valle', especialmente la noche, para poner lavadoras, lavavajillas, etc. aunque molesten a los vecinos, pero por el bien de la sostenibilidad. Eso sí, luego te marean desde las eléctricas y sus comercializadoras, y la ley les



permite que si les pagas una tarifa plana ya da igual a la hora que uses la electricidad.

Por fin se eliminan las mascarillas y se vuelve a la normalidad. Ah, no, perdón, que la regulación dice que puedes estar, por ejemplo, en San Fermín (o cualquier fiesta o evento) entre miles de personas saltando sin problema, pero si luego entras en un autobús, una óptica o una farmacia es obligatorio llevar el 'tapabocas'.

¿Pensando en la seguridad?

Algo de esta bicefalía lo tenemos también en lo referente a la seguridad vial, cuando, en nombre de bajar los accidentes, reducen velocidades a límites como los 30 km/h o ponen en una autovía de repente una señal que limita la velocidad a 100.

Y todo eso estaría bien si quien lo impone no llenara todo de radares, muchos de ellos fuera de puntos conflictivos, que se podría pensar que solo sirven para recaudar; mientras que los quitamiedos de todo tipo de carreteras siguen siendo mortales para ciclistas y motoristas, o las carreteras (especialmente las secundarias) están en tal mal estado de conservación que provocan muchos de esos accidentes.

Eso sin contar que desde hace muchísimos años se vienen denunciando 'puntos negros', que son los puntos donde más heridos y muertes se producen, y que gran parte de ellos siguen igual.

La oposición gobernante

A este cóctel se puede añadir actitudes de todo fuera de lugar. Los políticos están para legislar, negociar, intervenir, en definitiva... para hacer política. Creo que alguien se lo debería explicar a cierta parte del Gobierno.

Al margen de las muchas declaraciones de Garzón originando problemas con el Turismo, la carne española, etc. o la oposición frontal y pública de las ministras de un gobierno a la decisión de su propio Gobierno, caso entre otros de la cumbre de la OTAN o las ayudas a Ucrania, ahora Yolanda Díaz ha dado un paso más.

Hay que recordar que Díaz es vicepresidenta del Gobierno y ministra de Trabajo, pero se comporta como si estuviera en la oposición y ante las desavenencias (y negociaciones históricas entre patronal y sindicatos, como ha habido siempre) en lugar de posicionarse como 'árbitro', buscando el consenso, se com-

promete a "apoyar las movilizaciones sindicales frente a la patronal". ¿Dónde ha quedado la política?

Normas para todos

Cambiando de tema, quizás les suene de cualquier otra localidad en cualquier otro momento. Domingo 28 de agosto, sobre las siete de la mañana, carrera de atletismo en Santa Pola. Hasta ahí más o menos todo correcto.

Puede que no sea el momento de eliminar aparcamientos en pleno mes de agosto, con algo que se puede celebrar en cualquier otro momento para desestacionalizar la llegada de visitantes, pero...

Lo que no tiene lógica alguna es poner en dicha carrera a la policía con las sirenas durante hora y media para entorpecer el descanso de los vecinos, cuando dicha acción es innecesaria. ¿A quién avisaba la autoridad local con ese sonar si no había por la calle más que los que estaban participando?

Extrapolándolo al resto de las localidades donde pueda ocurrir, solo cabe pedir un poco de respeto al descanso de los vecinos cuando la ocasión no requiere lo contrario, y de esa forma dar ejemplo de ese mismo respeto que ellos nos piden.

Y por pedir...

Y ya puestos a que se recriminen cosas... ¿seguro que, en un marco internacional de conflicto, donde de momento China se ha mantenido 'neutral', tenemos que seguir provocando un conflicto bélico con el gigante asiático?

Primero fue la OTAN con sus declaraciones en la cumbre de Madrid, y ahora EE.UU. llevando buques de guerra a la costa de Taiwán para generar una situación de incertidumbre.

Ese mismo EE.UU. que abandonó, junto con el resto de los países occidentales, de manera cobarde y urgente, a los ciudadanos de Afganistán a su suerte. Nadie iba a quedar atrás, pero las mujeres vuelven a llevar burka, y eso sí que requeriría una intervención internacional.

MCV

Medios de Comunicación Valencianos

EDITA: Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - Valencia.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ

grupo de comunicación

Publicación auditada por
ojb / DGD

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en València

capital

AQUÍ en València

área metropolitana

AQUÍ en Alfafar

www.aquienvalecia.com • Facebook: /aquienvaleciaprovincia



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guinea
CULTURA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTE



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



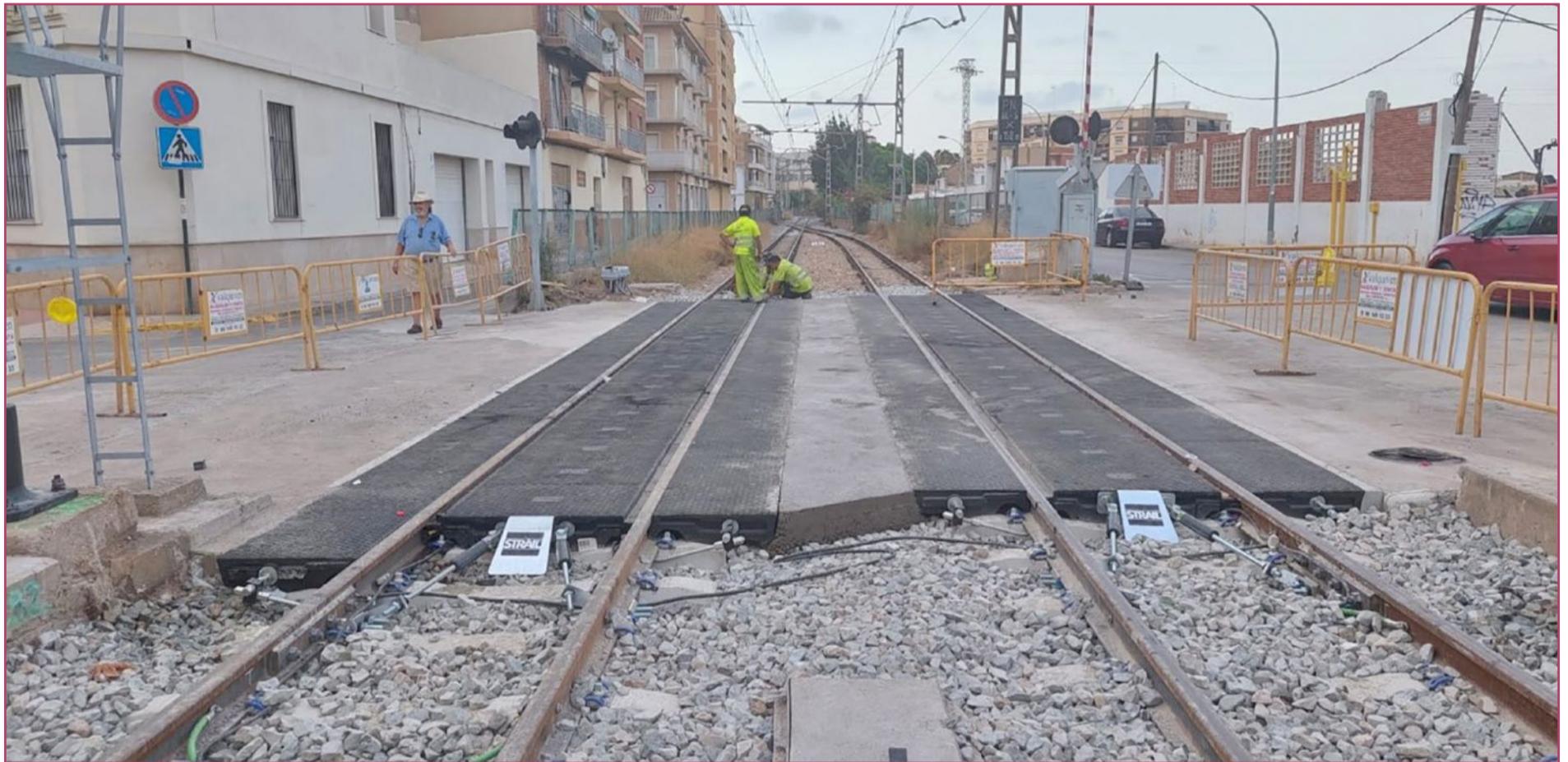
Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Las líneas 1 y 3 de Metrovalencia vuelven a abrirse en su totalidad

En agosto finalizaron las obras en los tramos de Alginet-Castelló (L1) y Rafelbunyol-Alboraia Peris Arag (L3)



DAVID RUBIO

Toda la red de Metrovalencia ha recuperado su normalidad desde este septiembre pues las obras iniciadas a principios de verano en las líneas 1 y 3 llegaron a su fin el 31 de agosto. Así, los autobuses provisionales que cubrían los tramos de Alginet-Castelló y Rafelbunyol-Alboraia Peris han sido suprimidos, dado que los trenes ya circulan por aquí de forma habitual.

Por otra parte los demás trabajos que se han efectuado también durante este periodo estival en la Línea 2 (Llíria-Torrent Avinguda) ya finalizaron a mediados de agosto, por lo que desde entonces funcionan sin sufrir ningún corte. Es decir que actualmente ya están circulando las máquinas en los más de 150 km de red ferroviaria por la capital valenciana y su periferia.

Actuaciones realizadas

Todas estas obras que ha venido ejecutando Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) desde Semana Santa en Metrovalencia tenían como objetivo mejorar la puntualidad, comodidad y seguridad de los viajeros.

Para ello se ha actuado directamente sobre las vías ferroviarias que estaban ya más

anticuadas o deterioradas por el uso y las condiciones climatológicas. En total se han cambiado 48 desvíos, 50 pasos a nivel de vehículos y 21 pasos peatonales y entre andenes.

Mejoras en varios aspectos

“Estas actuaciones facilitan que la circulación de los trenes sea mucho más ágil. Hasta ahora las máquinas debían reducir la velocidad en algunos tramos donde el firme no estaba en las mejores condiciones. Sobre todo en las vías de superficie, que son los que más se deterioran por causas como las lluvias, el calor o el frío” nos indican desde FGV.

De igual forma esta mejora del estado de las vías permite que los usuarios viajen más cómodos, al reducirse el traqueteo en ciertas zonas, al mismo tiempo que se refuerza aún en mayor medida su seguridad.

Actualmente toda la red de Metrovalencia está funcionando ya sin cortes de vías

Por otra parte la adecuación de los pasos a nivel supone que los trenes hagan menos ruido al pasar, e incluso también los coches cuando circulan sobre estas infraestructuras. Un aspecto especialmente importante en aquellas poblaciones donde se ubican viviendas en las proximidades a las vías como ocurre, por ejemplo, en tramos de la Línea 3 (Aeroport-Rafelbunyol).

Futuras obras

El presupuesto total que se ha destinado para estos trabajos de recambio y mantenimiento es superior a los 32 millones de euros. Todavía quedan algunas actuaciones menores pendientes para este otoño como nivelar algunos firmes, pero estos trabajos no provocarán cortes de vías.

“Tanto los aparatos de vía tipo desvíos, escapes, travesías,

etc. como los pasos a nivel son los puntos de la red que mayores problemas generan al servicio de mantenimiento, por lo que requieren ser reemplazados a corto o medio plazo”, nos señalan desde FGV.

Las obras realizadas en este verano no han sido sino una primera fase, pues para 2023 hay previstos nuevos trabajos de mantenimiento en el tramo Valencia Sud-Picassent de la Línea 1. “Dado que será necesario de nuevo cortar la circulación, nuestra intención es esperararnos al verano para causar las menores molestias posibles. Es la época en la que menos pasajeros utilizan este servicio” nos explican.

Vegetación, drenaje y cerramientos

Por otra parte en este pasado agosto la Generalitat Valenciana

licitó un nuevo contrato para la ejecución de los trabajos de control de la vegetación, mantenimiento de drenajes y cerramientos de la red de Metrovalencia a través de la propia FGV.

“Esto es un tema muy importante para el buen funcionamiento de la red. El cuidado de la vegetación evita riesgos de incendios y problemas de visibilidad. Y el drenaje nos asegura poder asumir el agua de las fuertes lluvias que a veces se producen en la Comunidad Valenciana” nos explican desde la empresa pública.

El protocolo de FGV establece que de manera periódica se realizan trabajos de mantenimiento y limpieza para evitar posibles incidentes, a los que se suman actuaciones especiales ante situaciones no previstas. Además en este contrato se contempla la reparación o sustitución del vallado en algunos puntos deteriorados, así como la construcción de cerramientos en otros lugares desprotegidos.

El presupuesto aprobado para todas estas actuaciones en un periodo de dos años es de cinco millones de euros. Todo ello en aras de cumplir escrupulosamente la Ley de Seguridad Ferroviaria (LSF) que fue aprobada por Les Corts en 2018.

Los viajes son más rápidos, cómodos, silenciosos y seguros gracias a estas actuaciones

En el verano de 2023 se producirán nuevas obras sobre el tramo Valencia Sud-Picassent de la L1

La Generalitat 'salva' al sector turístico del cierre con ayudas al programa Imsero

El presidente de Hosbec, Toni Mayor, aplaude que Puig sea «el único presidente autonómico que se ha mojado»

NICOLÁS VAN LOOY

Terminado el verano y con él la temporada alta turística, el duro otoño, y el más duro y frío invierno, se acercan sobre un sector que sigue lamentando la negativa de la ministra Ione Belarra a sentarse a negociar los términos económicos del programa social del Imsero con los hoteles.

Una cerrazón que ha recogido el rechazo unánime no sólo del ámbito empresarial turístico, sino también de todo el arco parlamentario valenciano, incluido un Compromís que, aunque sigue apostando por la llamada tasa turística, sí se ha desmarcado de la ministra del ala de Podemos en el gobierno en esta cuestión.

Rescate valenciano

Ante esta situación, ha sido la Generalitat Valenciana la que ha decidido tomar cartas en el asunto. En ese sentido, Ximo Puig anunciaba a finales de agosto la inminente puesta en marcha de un plan específico de apoyo a los establecimientos hoteleros que se mantengan en el programa de vacaciones de Turismo Social (Imsero), para evitar “el desastre del cierre de empresas, pérdida de empleos y empeoramiento de la vejez activa de nuestros mayores”.

Desde la patronal hotelera Hosbec, han explicado que “ante la pasividad del Gobierno de España en este asunto, ha sido el Gobierno valenciano el que ha tenido que tomar cartas en el asunto, y preparar un programa de ayudas que será de exclusiva aplicación a los establecimientos hoteleros situados en la Comunitat Valenciana que hayan participado en alguno de los programas de Turismo Social”.

Subida de costes

Estos hoteles, insisten desde la patronal, “no pueden trasladar

«Este apoyo económico puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte porque otros quedarán cerrados» T. Mayor



Ximo Puig anuncia ayudas a los hoteles por importe de cinco millones de euros para liderar el turismo social del Imsero en la campaña de otoño-invierno.

los importantes incrementos de costes de producción al consumidor, al estar el precio topado por la peor gestión política que se ha hecho desde el Ministerio de Política Social en los casi 40 años de existencia del programa de vacaciones de Mayores”.

Por ello, desde el sector hotelero “se ha acogido esta decisión del Gobierno valenciano con mucha satisfacción, pues es un balón de oxígeno para muchos hoteles que no tenían más opción que el cierre en el próximo invierno”, ha declarado el presidente de HOSBEC, Toni Mayor.

Excepción autonómica

En una reunión celebrada en la sede de la Presidencia de la Generalitat, Ximo Puig; Arcadi España, conseller de Hacienda y Modelo Económico; Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo; Herick Campos, director general de Turismo; Toni Mayor, Pablo Hernández y Nuria Montes, presidente, vicepresidente y secretaria general de Hosbec respectivamente, conseguían desencallar de manera definitiva el futuro inmediato del Imsero en la Comunitat Valenciana.

El presidente de los hoteleros valencianos, Toni Mayor, ha agradecido al presidente Puig “todo su

apoyo en este asunto. Ha sido el único presidente autonómico que se ha mojado del lado de sus hoteleros, de los trabajadores y de los mayores frente a la sinrazón del Ministerio que dirige Belarra. Ha sido la única voz política que ha exigido que hay que pagar por el coste del servicio y velar por el pilar del programa, que es el mantenimiento del empleo en las zonas turísticas”.

Más que palabras

Mayor continúa destacando que “este apoyo no sólo ha sido verbal, sino que ahora se traslada a una línea de apoyo económico directo, haciendo lo que no ha hecho el Gobierno de España y eso que ha tenido ocasiones y justificaciones más que razonables para rectificar su hoja de ruta. El presidente de la Generalitat ha hecho una lectu-

La ministra Belarra sigue anclada en el inmovilismo ante las demandas de los hoteleros

ra realista de la situación socio económica, tomando decisiones rápidas y efectivas. En momentos extraordinarios, medidas extraordinarias”.

Según ha analizado el propio Mayor, este apoyo económico de la Generalitat “puede tener un doble factor positivo: no sólo va a permitir que los sesenta hoteles de la Comunitat continúen en el Imsero, sino que puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte, precisamente porque otros destinos quedarán cerrados o reducidos a la mínima expresión debido al agujero económico que supone. El Gobierno valenciano ha facilitado que todos los turistas senior puedan venir a la Comunitat Valenciana”.

Mayor, además, ha adelantado un tercer efecto positivo de este plan de ayudas: “va a actuar de rompehielos ante la cerrazón del Imsero y va a condicionar de forma muy positiva el diseño del nuevo pliego, que deberá estar preparado en menos de seis meses”.

Subidas disparadas

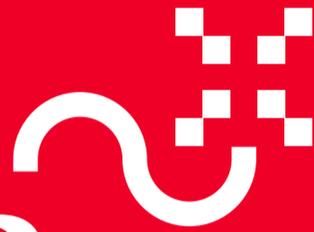
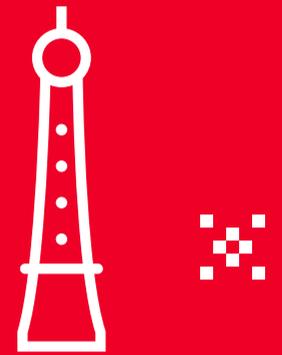
Toni Mayor ha insistido que el incremento de costes, que se está cebando con la economía en los últimos meses, “sitúa el

coste mínimo de producción” de una pernoctación en los hoteles valencianos “en treinta y cinco euros por persona, mientras que los responsables del Imsero han obviado cualquier actualización o previsión de desviación de costes y han mantenido, sin subir ni un euro, el diseño económico del programa”.

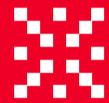
Esto hace, como ha recordado Mayor, “que los hoteles reciban una retribución de veintidós euros por persona y día para cubrir alojamiento, pensión completa, agua y vino, wifi, animación y todos los servicios del hotel de 4/3 estrellas. Este desfase económico es lo que ha puesto al programa Imsero contra las cuerdas, porque de no contar con el balón de oxígeno que pone en marcha el Gobierno valenciano, el cierre era inevitable para el sector”.

La subida de costes sitúa en treinta y cinco euros el coste de producción de una pernoctación

Un estiu de
tradició i cultura



+ Terra de Festes



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Llegan los abonos 'gratuitos' de Renfe a la Comunitat Valenciana

Se podrán utilizar para Cercanías y Media Distancia, pero no hay descuentos en la Alta Velocidad

DAVID RUBIO

Desde el 1 de septiembre y hasta que acabe este 2022 ya están en vigor los nuevos 'Abonos Renfe gratuitos'. Se trata de una iniciativa impulsada por el Gobierno de España con el doble objetivo de reducir la contaminación atmosférica incentivando el uso del tren al tiempo que de luchar contra la disparada inflación que estamos sufriendo, especialmente en el precio de la gasolina.

Ahora bien, ¿en qué nos beneficia esta iniciativa a los ciudadanos de la Comunitat Valenciana? ¿Qué rutas están incluidas? ¿Cómo se puede adquirir?

Fianza obligatoria

Para empezar, cabe señalar que estos llamados "abonos gratuitos" cuestan dinero. Esto es así porque Renfe exige una fianza de 10 euros (para rutas de Cercanías) o 20 euros (para regionales y Media Distancia) a la hora de solicitarlos. Solo en caso de que el usuario realice un mínimo de 16 desplazamientos antes del 31 de diciembre le será devuelta la cantidad.

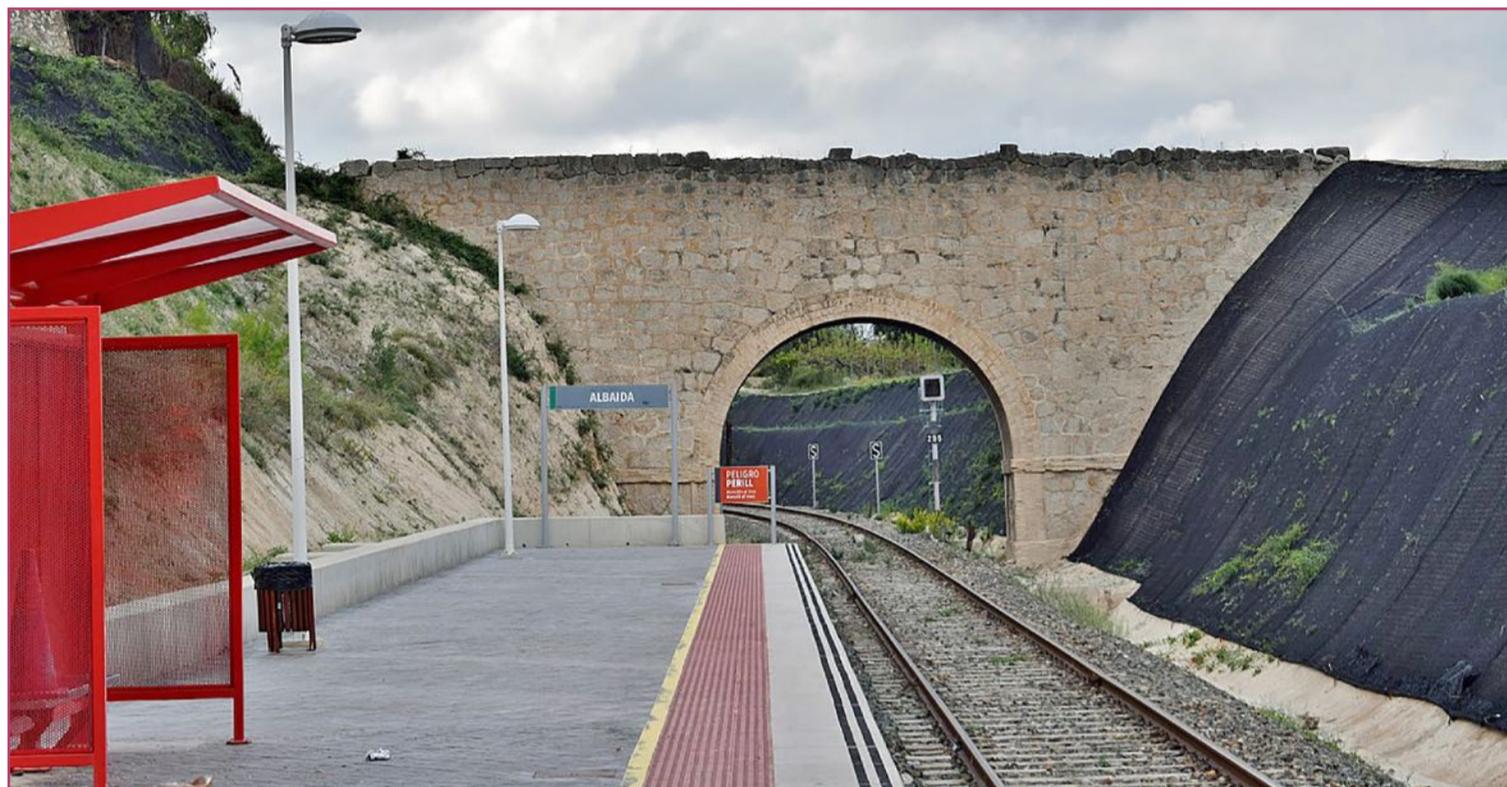
En cualquier caso, es cierto que son cantidades pequeñas que a poco que se realicen un par de trayectos ya se pueden fácilmente rentabilizar, incluso aunque no se llegue a la marca mínima establecida.

Cercanías

Todas las líneas existentes de Cercanías se incluyen en este nuevo abono. En nuestra comunidad tenemos ocho, de las cuales seis conectan a València capital con localidades de su entorno. La C-1 es la ruta hacia Alfafar, Catarroja, Cullera o Gandía. La C-2 circula hacia Alzira, Xàtiva o Moixent. La C-3 llega hasta Buñol, Requena o Utiel. La C-4 es la de Xirivella-L'Alter. La C-5 transita hasta Segunto, Segorbe o Caudiel. Y la C-6 sube hacia Castellón de la Plana pasando por Villarreal o Burriana.

Las dos únicas líneas de Cercanías existentes en la provincia

Todas las líneas de Cercanías en València y en Alicante/Murcia están incluidas



Parada en Albaida dentro de la línea regional València-Alcoy.

de Alicante son las que unen la capital con Murcia (pasando por Elche, Crevillent, Albatera-Catral, Callosa, Orihuela y Beniel) y con San Vicente del Raspeig (pasando por la Universidad de Alicante).

Cada abono cubre todas las líneas que circulan en un mismo "núcleo". Esto significa que con un solo abono podemos viajar por las seis rutas que parten desde València, pero para utilizar los dos Cercanías que salen desde Alicante será necesario adquirir otro distinto. Curiosamente la Región de Murcia sí está considerada dentro del núcleo alicantino, así pues no necesitamos pagar billete ni un nuevo abono para utilizar la línea que conecta la capital murciana con Totana, Lorca o Águilas.

Media Distancia

Respecto a los trenes regionales o Media Distancia, estas rutas también están incluidas en estos 'Abonos Renfe gratuitos'. La más larga que circula por la Comunitat Valenciana es la línea que une València con Cartagena (pasando por Xàtiva, Villena, Sax, Elda, Novelda, Alicante, Orihuela, el Mar Menor y Murcia).

Desde la capital valenciana también tenemos la posibilidad de viajar hasta Alcoy, parando de camino por localidades como Benigànim, Albaida, Ontiyent, Agres o Concentaina. O bien hasta otras ciudades de fuera de la comunidad caso de Zaragoza (haciendo

ruta por Sagunto y Teruel) o Cuenca (con parada en Buñol, Utiel y varias localidades manchegas).

Además, hay líneas que unen tanto Alicante como València con Albacete y Ciudad Real mediante trenes Media Distancia que también paran en lugares como Caudete, Almansa, La Roda, Socuéllamos o Almagro.

En el caso de estos trenes, cada abono nos valdrá únicamente para una sola ruta. Es decir si pretendemos viajar desde València hasta Alcoy y en otra ocasión desde el mismo origen hasta Zaragoza, pues nos tocará adquirir dos Abonos Renfe diferentes.

Alta velocidad no incluida

A la hora de mirar los horarios recomendamos poner mucha atención en comprobar el tipo de tren, dado que algunas rutas de trenes regionales y Media Distancia también existen en Larga Distancia. Por ejemplo, si queremos viajar de Alicante a Villena en AVE, Alvia o Intercity, nos tocará pagarlo aparte.

Los trenes regionales a Alcoy, Villena, Castellón, Cartagena, la Mancha o Aragón también entran

Lo cierto es que algunas rutas ferroviarias de alta velocidad en otras regiones como Madrid, Castilla y León, Aragón o Galicia se están subvencionando con un 50% de descuento en los billetes durante este otoño-invierno. Sin embargo esto no se aplica en la Comunitat Valenciana, pues el Gobierno nos ha dejado fuera de esta promoción.

Los trenes Avant tampoco entran en el abono, pero en este caso el 50% de descuento sí es aplicable a toda España. El único ferrocarril de este tipo que circula por nuestra comunidad es el que comunica València con Requena.

Cabe señalar además que los viajes en el TRAM que discurren desde Alicante hasta otras localidades de la mitad norte de la provincia como San Vicente, El Campello, Benidorm, Altea o Calpe no están cubiertos con estos Abonos Renfe, pues la gestión de esta red ferroviaria no pertenece al Ministerio de Transportes sino a la Generalitat Valenciana.

Cómo adquirirlos

Los Abonos Renfe para Cercanías pueden adquirirse en la web renfe.com o bien en la app de Renfe Cercanías. Una vez se realice el pago de la fianza se genera un código QR, con el cual se puede acceder directamente como si fuera un billete en la provincia de Alicante. No así en València, donde sí hace falta un abono físico que se obtiene me-

dante este QR en las máquinas de las estaciones.

Otra opción posible en ambas provincias es utilizar las tarjetas Renfe & Tú para cargar aquí el abono, una operación realizable tanto en las máquinas como en las taquillas.

En el caso de los trenes regionales o Media Distancia, los abonos se deben solicitar a través de la web indicando la ruta escogida. Aún así seguirá siendo necesario comprar un billete por cada viaje, ya sea por taquilla o digitalmente, pero de forma gratuita introduciendo un código.

Renfe ha suspendido hasta 2023 la venta del resto de abonos que habitualmente ofrecía al público. No obstante aquellos vendidos antes de septiembre seguirán siendo válidos hasta que caduque su tiempo de vigencia.

Devolución de la fianza

Las fianzas de 10 o 20 euros por abono se devolverán, en caso de llegar a los 16 viajes, automáticamente si se pagó por medios digitales o presencialmente en las taquillas si se abonó en efectivo.

Los abonos estarán vigentes desde septiembre hasta diciembre

Viajar en Metrovalencia, TRAM y TAM cuesta un 30% menos

FGV reduce el precio de los bonos mensuales y multiviaje desde septiembre hasta diciembre

DAVID RUBIO

Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) ha anunciado una nueva rebaja del 30% en el coste de todos los bonos y billetes multiviaje para circular en el Metrovalencia, el TRAM de la provincia de Alicante y los autobuses TAM de la comarca de L'Alacantí.

Dicha iniciativa se aplicará desde septiembre hasta diciembre, coincidiendo con el mismo periodo en que Renfe ha lanzado los nuevos bonos gratuitos para trenes de Cercanías y Media Distancia.

Metrovalencia

Así pues viajar en la Comunidad Valenciana será más barato que nunca, especialmente para trayectos largos o usuarios frecuentes. Por ejemplo, en el caso de València el precio para la adquisición de todos los bonos SUMA para el Metrovalencia, EMT, Metrobus y Cercanías se reduce en un 30%.

Esto significa que los billetes de diez viajes pasan de 8 a 5,60 euros para una misma zona, de 12 a 8,40 euros para dos zonas y de 20 a 14 euros para tres zonas. Igualmente los bonos SUMA mensual también se reducen.

El mismo descuento se aplica para los títulos TuiN del Metrovalencia que funcionan mediante saldo y no tienen una combinación zonal asignada. Asimismo para los bonos asociados a discapacitados, mayores, familias numerosas y familias acogedoras.

Mobilitat Anual

A los poseedores de bonos de Mobilitat Anual se les reintegrará los importes correspondientes por periodos quincenales, coincidentes con los cuatro meses bonificados, tanto en tarjetas nuevas como en las que ya están en uso. Los billetes sencillos son los únicos que no entran en esta promoción de descuento y mantendrán su precio habitual.

Cabe recordar que con la red de Metrovalencia no solo se puede circular por toda la ciudad de València, sino también hasta otras localidades cercanas tales como Bétera, Llíria, Torrent, Picassent, Burjassot o Rafelbunyol.

TRAM

Similar formato se va a aplicar en el TRAM de la provincia de Alicante que conecta la capital y



Presentación de los nuevos descuentos en la estación Xàtiva del Metrovalencia (1 de septiembre).

San Vicente del Raspeig con las comarcas de la Marina Baixa y Alta. Por ejemplo se podrán adquirir los bonos para 10 viajes por 5,6 euros en la misma zona, 8,4 euros para dos zonas, y 14 euros para tres zonas. La rebaja también se produce en los bonos que incluyen 30 viajes.

Los precios de los bonos mensuales, de 24 horas y los especiales dirigidos para mayores, discapacitados, víctimas de violencia de género o escolares igualmente se ven reducidos en un 30% desde septiembre hasta que termine este año. Al igual que en el Metrovalencia, los billetes sencillos o de ida y vuelta están exentos de esta promoción.

Los bonos SUMA para viajar por València y alrededores entran en la promoción

Todos estos citados descuentos para el TRAM y Metrovalencia se suman a los que ya venían disfrutando los usuarios de estos servicios ferroviarios de hasta un 50% -dependiendo del tramo- desde este pasado junio respecto a las tarifas anteriores.

TAM de L'Alacantí

Por último, los clientes del TAM (la red de autobuses urbanos e interurbanos de la comarca de L'Alacantí) también verán reducido los costes de sus bono-

buses en un 30%. Esto significa por ejemplo que recargar el bono Móvilis con 30 viajes para circular por toda la ciudad de Alicante y hasta las poblaciones cercanas de San Vicente, Sant Joan, Mutxamel o El Campello costará 18,15 euros en lugar de 26,10 euros.

También se efectúan descuentos para los bonos mensuales, así como los dirigidos a los jóvenes, mayores y escolares. Incluso se reduce el precio de las Tourist Cards que dan acceso ilimitado a toda la red TAM durante uno, dos o tres días.

Eso sí, comprar un ticket ordinario al conductor del autobús seguirá costando lo mismo: 1,45 euros.

**«Una familia de 4 miembros puede ahorrar hasta 800 euros en los próximos meses»
R. Torró (consellera Movilidad)**

Recargar el bonobús para viajar por Alicante y la comarca será más barato

Ahorro para las familias

“Esta iniciativa tiene un efecto muy positivo en la economía de todas las personas, pues permitirá que una familia de cuatro miembros pueda ahorrarse unos 800 euros en transporte público durante los próximos meses” declaró Rebeca Torró, consellera de Movilidad, en el acto de presentación de estas nuevas tarifas que tuvo lugar en la estación Xàtiva del Metrovalencia.

La consellera también explicó que esta medida forma parte del Plan Reactiva, impulsado por el Consell para hacer frente a la inflación producida por la invasión rusa de Ucrania.

Si bien la rebaja del 30% en los abonos del transporte público de la Comunitat Valenciana finalizará formalmente el 31 de diciembre de 2022, los abonos para el Metrovalencia, TRAM o TAM que hayan sido comprados durante estos cuatro meses aprovechando el descuento podrán continuar siendo utilizados por los usuarios hasta que agoten sus viajes.

Ayudas de emergencia

Por su parte, la Generalitat Valenciana quiso darse un poco más de tiempo para decidir los próximos e inmediatos pasos que dará para paliar el desastre ecológico y económico que han supuesto estos devastadores fuegos. Así, el pasado día 30 de agosto el Consell celebró un pleno extraordinario en el que se acordaron las medidas más urgentes.

La vicepresidenta del Consell, Aitana Mas, explica que “el decreto dará cobertura a las ayudas de emergencia, que incluirán bienes públicos y de carácter particular, como pueden ser los daños causados en segundas residencias, aunque se espera que sean pocas, teniendo en cuenta que los fuegos



Un bombero forestal trabaja en la extinción de un incendio.

decreto aprobado tras el pleno extraordinario del Consell del pasado mes de agosto, “contempla daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas”, lo que traslada algo de tranquilidad a todas esas familias que viven directa o indirectamente del campo.

Aitana Más, eso sí, especifica que “sólo se aceptarán solicitudes sobre afecciones que no estén cubiertas por el sistema de seguros”. En ese mismo sentido, la número dos del gobierno valenciano asegura que las ayudas también cubrirán los “gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia, como puede ser la restitución del volumen de una balsa de riego utilizada por los medios aéreos para coger agua”.

«Las ayudas contemplan daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas» A. Mas

apenas afectaron a los núcleos urbanos”, algo en cualquier caso importante porque esas segundas viviendas no están contempladas en las medidas del Gobierno de España.

Una treintena de municipios

En concreto, siempre según las explicaciones de Mas, serán una treintena las localidades que se verán beneficiadas por estas medidas. La vicepresiden-

ta las especificó: “Altura, Barracas, Bejís, Jérica, Sacañet, Teresa, Torás, El Toro, Viver, Alcublas y Andilla” como damnificados por el incendio de Bejís; Vall d’Alcalá, Atzúbia, Balones, Benimassot, Castell de Castells, Fageca, Famorca, Orba, Pego, Planes, Tollo, Tormos, la Vall d’Ebo, la Vall de la Gallinera y la Vall de Laguar por el incendio de la Vall d’Ebo; y Costur, Figueroles, Lucena del Cid y Les Useres por el de Les Useres”. A ellos, además, se su-

man “Petrer, Olocau y Calles” por sus respectivos fuegos.

Unas ayudas que se encargará de coordinar y tramitar la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a las Emergencias y que se podrán concretar como una inversión o mediante una concesión directa.

Para bienes no asegurados

La vicepresidenta del gobierno valenciano subraya que, el

«También se cubrirán con ayudas los gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia» A. Mas


 Universitat d'Alicant
 Universidad de Alicante

#Elige UA




www.ua.es

Con viento, lluvia o calima

El mito nacional del frío septiembre se torna aún playero en cuanto hablamos de lo que se cuece en la fecha por la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

En las novelas de Stephen King, como 'El ciclo del hombre lobo' ('Cycle of the Werewolf', 1983), donde a cada capítulo le corresponde un mes, nos enteramos del paso del tiempo, que de libro en libro suele aparecer un personaje al que le gustan las naranjas de Valencia (las clementinas cosechadas a lo largo de toda la Comunitat Valenciana) o que, tras un comienzo frío en septiembre, puede sobrevenir un 'veranillo de San Miguel'.

Entonces el autor nacido en Portland, Estados Unidos, se nos hace de aquí porque qué localidad en nuestra Comunitat no ha sufrido alguna vez una 'sanmiguelá', como la de Alicante ciudad, en pleno veintinueve de septiembre de 1929, cuando una apocalíptica gota fría arrasó el viario sobre el que llegaba el popular 'tren chicharra' hasta la ciudad.

Por aquí toca cálido

Pero derribemos mitos: un septiembre frío, normalmente, queda para Stephen King y, básicamente, para otras latitudes. Por estos pagos, el noveno mes suele tocar cálido, cuando no directamente caluroso, como una sudada (en las costas, debido a la humedad) temperatura que conseguirá que el mar incube una futura inundación o una serie de ellas. Tan pronto una corriente polar en las alturas se tropiece con el cálido aliento de la evaporación, ya la tenemos formada.

Hay excepciones, como en 2015, cuando la temperatura bajó en casi todos los recovecos levantinos (de aquel "Levante feliz" de Joan Fuster: desde Alicante a Castellón) diez grados con respecto a la media, además de ser uno de los septiembrés más fríos que se recordaban por aquí. Pero no hay que extrañar que por estos pagos cambien las tornas. Entrar a un local por la tarde en manga corta y precisar abrigo por la noche.

Insertos en un microclima

La Comunitat Valenciana posee en su mayor parte, por su situación geográfica, un microclima particular, al menos en la costa; bien es cierto que los movimientos climáticos del litoral influyen en los interiores, zonas montañosas incluidas. Recordemos que el sistema Bético, nacido en Andalucía, desde la provincia alicantina bucea hasta convertirse en la mismísima Tramuntana balear. El



Un verano muy caluroso puede desencadenar un peligroso ciclo de inundaciones.

archipiélago se encuentra enfrente de las provincias valenciana y castellanense.

Por otro lado, este microclima se encuentra a su vez inserto en la cuenca del Mediterráneo occidental, un reducto definido como semiautártico (semiauto-suficiente), batido por especiales corrientes marinas que a su vez influyen en las de aire, en un entorno acuático que almacena, como una inmensa pila, calorías a mansalva.

Evaporación y aire frío

La evaporación media anual es de aproximadamente un metro y medio, pero el ciclo es casi repetitivo año tras año: en verano se calienta el agua, en otoño vienen corrientes de aire frío, ambas

se unen y ahí tenemos la famosa 'gota fría', algo más que una simple chispa. Aunque se dan veranos suaves (bueno, lo que en la Comunitat Valenciana entendemos por un estío tranquilo), lo normal es alcanzar la temperatura indicada para tener fiesta atmosférica.

La lámina marítima puede llegar a los veintitrés grados o incluso más allá. La mayor extensión o no de la canícula veraniega determinará la temperatura de septiembre, octubre o ambos. El cambio climático (deshielo, cambio de corrientes marítimas, con ellas los vientos) influye extremándolo todo, incluido el calor, pero también acortando los tiempos, por ejemplo entre un verano árido y otro.

Plusmarcas atmosféricas

Este 2022 mismo se ha convertido en el verano más tórrido en la Comunitat Valenciana en al menos los últimos setenta y dos años, con un julio que ha superado plusmarcas con una alegría digna de mejores encomios. Así, se ha registrado la temperatura superficial del agua más alta desde 1959. Se comprende, y más ante las primeras y catastróficas granizadas sucedidas mientras se escribe este artículo, los temores desde el sector meteorológico.

Aunque septiembre se ha transformado en un icono de jersey de cuello alto sobre alfombras de hojas caídas, cuando ya es otoño en ciertos grandes almacenes (este año desde el viernes

veintitrés de este mes a las tres horas y cuatro minutos), por aquí, además de mayor o menor calor, es mes de vientos, de nuevo motivados por todo el régimen de mareas, corrientes y demás. Pero cada vez más es también mes de inundaciones.

Las grandes riadas

Si bien la Gran Riada de Valencia tocaba el catorce de octubre de 1957 y la catastrófica de Alicante arrastró con todo el treinta de septiembre de 1997, a las puertas del siguiente mes, los derrames celestes se acercan cada vez más al estío en sí. Incluso inundan ya en las postrimerías de agosto, con abundancia del fenómeno conocido como 'reventón húmedo' o 'downburst' (literalmente, 'reventón': visto de lejos, como si se hubiera pinchado la nube).

Los reventones ejemplifican bien a las claras la extremización climática: lo excepcional, o sea, la destructora conjunción de lluvia, granizo y vientos huracanados, con los resultados de un tornado, pero más extendido, se va convirtiendo en algo habitual. Sin esperar a una 'sanmiguelá'.

En 2015 la temperatura bajó diez grados respecto a la media

La evaporación marítima anual es de metro y medio

2022 ha sido el verano más tórrido en los últimos 72 años

ENTREVISTA > Josué Vergara Blanco / Compositor (Pinedo, València, 15-diciembre-1977)

«La música y las producciones han pasado a ser de consumo inmediato»

El valenciano Josué Vergara recibe el Premio de la Música para el Audiovisual Español por la banda sonora del documental 'Out of the blue'

JONATHAN MANZANO

El compositor Josué Vergara ha trabajado para documentales como 'Segrelles. Ilustrador universal', con la colaboración y presencia del director Guillermo del Toro, así como de los ilustradores del Señor de los Anillos y El Hobbit, John Howe y William Stout.

Acaba de ser galardonado con el Premio de la Música para el Audiovisual Español, en la categoría de mejor música original de documental, por la banda sonora 'Out of the blue'.

¿Qué significa para ti recibir esta distinción?

Tiene un significado especial para mí porque es el único premio que otorga el gremio de compositores, es decir, mis compañeros, lo que representa un valor emocional añadido.

También porque se recibe en tierras españolas, concretamente en Santa Cruz de Tenerife, en el seno del Festival Internacional de Música de Cine 'Fimucité'. Aprecio mucho su gente, iniciativas y talento.

Pones la banda sonora a la última producción del director francés Sébastien Montaz-Rosset, ¿cómo surgió tu participación en este proyecto?

Soy seguidor de los trabajos de Seb, concretamente de 'Path to Everest', donde narra la historia de Kilian Jornet subiendo al techo del mundo. Me decidí a escribirle, sin expectativa alguna de respuesta, y mi sorpresa fue mayúscula cuando me contestó diciéndome que había escuchado mi música y que le encantaría poder trabajar conmigo. De ahí nació nuestra historia y creo que saldrán muchos proyectos muy interesantes en el futuro.

¿De qué trata esta banda sonora de 'Out of the blue'?

«Recibir un premio del gremio de compositores tiene un valor emocional añadido»



Sus composiciones musicales han recibido varios premios y reconocimientos

El documental narra la historia de funambulistas, personajes enigmáticos que deciden subir al Fisistock, en los Alpes suizos bernes, para realizar actividades de acroyoga, highline y skyline.

¡Encontrarme con las imágenes de Seb tan impresionantes y a 3.000 metros de altura, suspendidos sobre una cuerda en el vacío, fue extraordinario! Sabía que tenía entre manos una historia diferente que contar y sobre la que quería salir de zonas de confort.

¿Y qué hiciste entonces?

Decidí utilizar mi propia voz, mi respiración, para añadir elementos orgánicos a la banda sonora y que reflejara las sensaciones que se pueden sentir sobre una cuerda de un centí-

metro de grosor suspendido en el vacío.

Fue apasionante trabajar sobre esta banda sonora; ha marcado un antes y un después en mi paleta personal de colores a la hora de pintar auditivamente mi música.

¿De dónde viene tu vocación por la música y la composición de bandas sonoras?

Empecé con trece años y después de mucho componer me harté de la música pop. Siempre me he autoimpuesto la norma de disfrutar en el proceso y no componer por encargo debido a la necesidad. Por ello, siempre he sido muy meticuloso con los proyectos escogidos.

¿Recuerdas el primero?

Fue el director ceutí, afinado en Valencia y ganador de un Goya, Abdelatif Hwidar quien confió en mí, y me encargó la banda sonora de un documental que estaba rodando junto a Natxo Alapont para la Sociedad Española de Farmacia Hospitalaria en el Hospital La Fe.

'Superhéroes', mi primer proyecto profesional en el sector, fue el que me otorgó el 'Hollywood

Music in Media Award' en Los Ángeles y el 'Jerry Goldsmith' en Málaga en 2015.

Tus composiciones han sido premiadas en varias ocasiones, como con cinco medallas de plata en los Global Music Awards, y otros cinco reconocimientos de la Akademia Music Awards, entre otros. ¿Uno acaba acostumbrándose al éxito?

Los premios ocupan una parte importante en el desarrollo de cualquier profesional. Es indiscutible y han de suponer un orgullo y reconocimiento para el que los recibe, pero según mi opinión ahí han de quedarse.

¿Por qué?

Porque de lo contrario existe el riesgo probable de sentir que todo lo alcanzable ha sido logrado y empezar a decaer en

la autoexigencia de tu propio esfuerzo y en la disciplina que me ocupa, de mi propia creatividad.

Por eso siento una tremenda gratitud cada vez que premian o nominan alguna de mis composiciones y la misma alegría e ilusión que con el primer reconocimiento.

Con el paso de los años, ¿en qué ha cambiado el sector de las bandas sonoras?

La tecnología, los plazos, los estilos y corrientes musicales, los propios compositores y las demandas de mercados. La música y las producciones en general han pasado a ser de consumo inmediato, dejando un poco de lado las grandes producciones que han perdurado en el tiempo como Leyendas de Pasión, Titanic, Bailando con lobos, etc.

Nuevos proyectos

Josué está trabajando en la banda sonora del documental de la vida del diseñador Francis Montesinos. En octubre rueda en Chicago 'Alemania', una producción de El Claroscuro.

También empieza a trabajar sobre el cortometraje 'Los últimos hijos', de la directora y actriz Nahia Laíz, y prepara su proyecto personal en Centro Europa para grabar 'Aer', el tema que compuso para el Ejército del Aire.

«Siento que hay más comedia en Valencia que en Madrid»

Ángel Martín regresa al Teatro Olympia con su show '#103 noches' el viernes 9 de septiembre

Ángel Martín / Cómico

Conocido sobre todo por su etapa en el mítico programa 'Se lo que hicisteis', Ángel Martín (Barcelona, 5-octubre-1977) sigue siendo uno de los cómicos con más renombre de nuestro país. Un humorista que también sabe ponerse serio y contarnos sus más profundos infiernos personales a través del libro 'Por si las voces vuelven'.

El próximo 9 de septiembre actúa en el Teatro Olympia de València con su show humorístico '#103 noches'. Antes nos concede una entrevista y nos responde a cada pregunta con esa sinceridad mordaz que tanto le caracteriza.

¿Cómo te metiste en esto de ser cómico?

Más bien por accidente. Fue a raíz de que la Paramount Comedy comenzó a buscar cómicos por las escuelas de interpretación de Barcelona. Yo por entonces estudiaba en una, pero no sabía ni qué era eso de los monólogos. Sin embargo mi profesora me hizo escribir una especie de mini-obra de teatro con algo de comedia para la ocasión.

La oportunidad de poder probar mi material en locales y tener 25 minutos en televisión me pareció que podía abrirme algunas puertas en el mundo de la interpretación. Hasta que resultó que el mundo de la comedia me empezó a llamar la atención. No fue nada previsto, desde luego.

Es curioso que en un país con tanto sentido del humor como España, hasta hace pocos años no se hacían apenas monólogos. De hecho muchos de los cómicos actuales venís de una compañía americana como la Paramount.

Quizás antes de nosotros estaba Gila y algún otro que contaba historias con algo de comedia, pero es cierto que hacia el 80% de los humoristas televisivos hemos bebido de lo que Paramount Comedy creó en España. El gran auge de los cómicos españoles no fue hasta finales de los años 90 o principios de los 2000. Luego ya vendría 'El Club de la Comedia' y otros formatos.

«Entré en '7 vidas' pensando que me dejarían formar parte del reparto y solo hice un cameo de 2 frases»

En tu caso fuiste además guionista de '7 vidas' durante aquella época. ¿En qué momento ya decides ponerte frente a la cámara y decir "pues soy más cómico que guionista"?

Pues te digo lo mismo, casi fue por accidente. Ocurre que hasta hace muy poco yo no sabía por qué estaba dando ciertos pasos en mi vida. O los daba más bien por inercia, buscando cosas distintas de lo que me llevaron.

Entré en '7 vidas' porque el productor David Sánchez vio mi material en Paramount Comedy y le pareció que encajaba como guionista. Honestamente yo acepté ese trabajo pensando que cuando vieran mi talento me harían formar parte del reparto. Todavía tenía en mi cabeza lo de ser actor. Lo que pasa es que ni puta broma, solo hice un cameo porque se cayó alguien que debía soltar dos líneas. Al final aquello se convirtió en una master class de guion, pues yo no tenía formación y quienes estaban allí eran auténticos maestros. Fue un aprendizaje pagado.

Supongo que el programa que más te cambió la vida fue 'Sé lo que hicisteis'. No solo a ti sino a la televisión española, porque nunca antes se había hecho un formato así.

Yo creo que la magia que tuvo 'Sé lo que hicisteis' vino de que se juntaron varias cosas. En primer lugar, fue de los primeros programas en los que aceptaron que alguien que hacía pantalla escribiera su propio material. Yo se lo propuse así porque ya lo había hecho en 'La noche con Fuentes'.

Gracias a eso conseguimos que el lenguaje del programa no tuviera mucho que ver con lo que había en la tele. Hasta entonces no era normal que un presentador saliera diciendo "me toca el rabo trabajar un lunes como no os lo imagináis".

¿Y qué otros factores se juntaron?

Pues también que las expectativas que tenía entonces La Sexta, al estar empezando, eran nulas. Al principio hacíamos un 0,1% de audiencia, pero no teníamos a nadie encima presionándonos. Lo único que querían era un programa donde nos lo pasáramos bien para rellenar parrilla.

Y luego sucedió que nos llevábamos muy bien. No había nadie que quisiera destacar por encima del resto. Íbamos a divertirnos, y si alguien se salía del guion pues los demás le seguíamos.

Pero lo de criticar la telebasura de otros programas... eso fue totalmente novedoso en España.

Sí. Teníamos ese enemigo común. España en aquel momento estaba muy dividida entre quie-



nes les apasionaba este tipo de televisión y quienes la odiaban. Así que nosotros pudimos montar un ejército con esto. Si no te gustaba el mundo del corazón... éramos tus chicos. Aún siendo personas totalmente indocumentadas y sin ningún tipo de estudios (risas).

Desde luego tu nombre y el de Patricia Conde siempre quedarán ligados. Una pareja quizás a priori improbable, pero que funcionasteis tremendamente bien.

Antes del programa nosotros no nos conocíamos de nada, pero conectamos. Al escribir mi sección y poner sus réplicas siempre tenía muy en cuenta lo que a ella le podía divertir.

En realidad pasábamos la mayor parte del tiempo con el objetivo de hacernos reír el uno al otro en directo. Porque los programas en vivo generan esa adrenalina distinta, y lo divertido para ambos como cómicos era conseguir romper al otro. En ese sentido nos entendíamos muy bien porque los dos teníamos el mismo sentido del humor. Y al mismo tiempo ninguno intentábamos destacar, sino que íbamos siempre a favor del programa.

¿De qué va este monólogo '#103 noches'? Es el número de días que estuvimos encerrados en 2020, ¿no?

Sí, o al menos yo. Porque como aquello fue un caca, no sé si a lo mejor en la Comunidad Valenciana estuvisteis menos o más. Desde mi confinamiento hasta el momento en que abrieron las primeras salas en Madrid y pude hacer funciones para las literalmente cuatro personas que venían a vernos... pasaron exactamente 103 noches.

Yo entonces estaba escribiendo un monólogo súper normal, de ir a un supermercado y tal... hasta que me di cuenta de que con todo lo que estaba pasando ya no tenía ningún sentido hablar de esas cosas, sino más bien sobre qué cojones estaba pasando. Así que me puse a escribir mis reflexiones sobre cómo nos estábamos enfrentando los seres humanos a esa extraña situación, y encontré puntos comunes que nos ocurrieron a todos.

Quizás un punto común es que todos tuvimos que buscar rutinas nuevas para no volvernos locos. A mí me dio por ponerme a ver capítulos de Star Trek, y nunca había sido un gran fan.

Exacto, y seguramente fue porque necesitabas una novedad. Igual que mucha gente se puso a hacer cursos de cocina por primera vez o a pintar mandalas.

Durante el confinamiento yo descubrí muchos detalles de mi día a día que hasta entonces me pasaban desapercibidos. Básicamente porque no tenía otra cosa que hacer que prestarme atención a mí mismo. Es lo que tú comentas, hay un día que te ves en el sofá y dices... "¿pero por qué estoy viendo Star Trek? ¿Qué puto sentido tiene esto?" Pues a mí cuando me pasaba algo así, luego me sentaba tres horas delante del papel para intentar descubrir las razones. De eso hay mucho en el monólogo.

¿Cómo es tu relación con València?

Pues últimamente tengo una sensación un poco extraña con Valencia, porque de verdad que noto un cariño fuera de lo normal. Estuve con este mismo espectáculo hace unos meses en el Olympia y como se agotaron las entradas enseguida nos llamaron para volver ahora con otras dos noches... y se han vuelto a llenar.

Siempre que he actuado en Valencia lo recuerdo con especial cariño, tanto en salas pequeñas como grandes he sido muy bien acogido. Es algo que me llama la atención porque realmente no tengo ningún vínculo. Si te digo que pasé mi infancia allí, pues te estaría mintiendo. Seguramente será también porque es una ciudad donde la comedia gusta mucho. De hecho todos mis compañeros dicen lo mismo.

Será por eso que los cómicos soléis venir tanto por aquí.

Sí. Yo creo que es algo cultural que tenéis. En otros sitios notas que la gente viene a verte más por la persona, pero que no es algo habitual para ellos lo de acudir a monólogos. A veces incluso tengo la sensación de que hay más comedia en Valencia que en Madrid.

Quería preguntarte también por tu libro 'Por si las voces vuelven'. ¿Por qué decidiste escribir sobre un episodio personal tuyo tan tremendo como un brote psicótico?

Pues otra de esas carambolas accidentales. Si es que en realidad yo he sido siempre un descerebrado que ha ido haciendo cosas por

la vida sin saber muy bien por qué. Esto surgió porque contactó conmigo Laura, mi editora, para ofrecerme escribir sobre el humor en redes sociales ya que yo estaba teniendo bastante impacto con mi informativo matinal. Sin embargo rechacé la propuesta porque no me apetecía demasiado escribir sobre este tema.

Vaya cambio. De un libro sobre humor a uno de autoayuda...

Es que realmente en mis planes no estaba el publicar nada. Hasta que pensándolo mejor me di cuenta de que podía aprovechar la ocasión para escribir el libro que yo habría necesitado años antes, cuando salí del hospital con la sensación de "pues hasta aquí la vida". Porque en aquel momento busqué algo de alguien que hubiera pasado por lo mismo y hubiera remontado para intentar copiarle... pero no lo encontré.

El hecho de que una editora me estuviera ofreciendo escribir un libro sobre humor me hizo darme cuenta de que tal vez yo sí había logrado recuperarme. Así que me propuse escribir sobre cómo fue este proceso, pensando que quizás algo de todo aquello que yo hice pudiera servir a los demás que sufran una situación similar.

Lo que te ha pasado a ti nos podría ocurrir a cualquiera... pero tengo la sensación de que la tele es un mundo peligroso que produce mucho juguete roto, ¿no?

No te creas. Si nos ponemos a averiguar cuántos abogados, notarios, psicólogos, etc. acaban rotitos... yo creo que nos saldría una estadística similar.

La diferencia que a nosotros, al ser personajes públicos, se nos hace un mayor seguimiento. Cada cierto tiempo te sale la 'Superpop' o similares con el típico artículo de "¿Qué ha sido de Ángel Martín o cualquier otro?" Y te ponen las dos fotos comparativas, una de cuando salías maquillado en el plató y la otra que te han pillado cualquier día sentado en un banco medio demacrado. Así que imagínate la comparación (risas).

Está claro que la tele tiene un componente de ego que debes aprender a gestionar, porque a veces la cosa va muy bien hasta que de repente desapareces. Pero todos los curros tienen sus cosas.

David Rubio

«Patricia Conde y yo nos pasábamos los programas de SLQH intentando hacernos reír el uno al otro en directo»

«El enorme cariño que siempre he recibido de Valencia es algo fuera de lo normal»

Exposiciones



Del 23 de sep. al 7 de oct.

CALEIDOSCOPIO, SOÑAR Y DESPERTAR A TODO COLOR

Exposición anual de los artistas multidisciplinares Ángeles Lis, Manuel Frías, José Segura, Jorge Navarro, Paco Pastor, Aurora de Jesús y Txus Bixquer.

Casa de Cultura (pza. de l'Església, 1).
Entrada: 3,50 €

XIRIVELLA
L a V: 11:30 a 14 y 17 a 20 h

Hasta el 7 de octubre

EXPOSICIÓN PATRIMONIAL DE LA SEMANA SANTA MARINERA



En su primera edición, se pueden ver los paneles cerámicos de las parroquias de Nuestra Señora de los Ángeles y Cristo Redentor-San Rafael, que marcan el recorrido de la procesión del Vía Crucis.

La exposición resalta el valor patrimonial de nuestra gran fiesta, dando protagonismo a los azulejos que podemos ver repartidos por el Marítimo de València y que marcan las estaciones que padeció Jesucristo en su camino al Calvario.

Museo de la Semana Santa Marinera Salvador Caurín (c/ Rosari, 3).

VALÈNCIA
L a J: 19 a 20:30 h

Hasta el 9 de octubre

AFRINCADOS: UNA ODISEA MODERNA

Selección de 45 fotografías de mediano formato, en blanco y negro, tomadas en diferentes ciudades españolas por su autor, el fotógrafo Esteban Ruíz.

Museo de Historia (c/ València, 42).

MISLATA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

JULIO GONZÁLEZ Y LAS VANGUARDIAS

Esta exposición sitúa la obra de Julio González (Barcelona, 1876-París, 1942)

en el centro del debate estético, político y social de su época, y pretende generar un discurso que relacione todos estos aspectos a partir de las obras y la documentación que el IVAM conserva de él y otros artistas de las vanguardias históricas.

A su vez tiene la voluntad de permitir una aproximación a la realidad artística y cultural de las metrópolis donde desarrolló su trabajo creativo: Barcelona y París.

IVAM. (c/ Guillem de Castro, 118)

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h y V: 10 a 21 h

Hasta el 16 de octubre

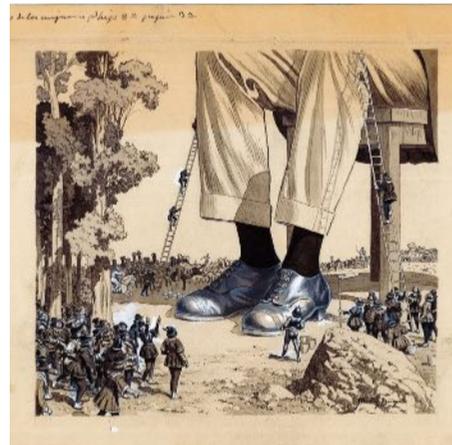
MAR ARZA. A PESAR SABER / A TIENTAS

Con un arco temporal que comprende siete milenios, el conjunto de piezas aglutina la diversidad y la semejanza. El cuerpo enumera sus potencialidades y a la vez se desplaza a zonas de conflicto que tienen que ver con la contemporaneidad y donde la subjetividad femenina juega un papel fundamental, no sólo desde el presente.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h y V: 10 a 21 h

EL PARAÍSO DE LAS MUJERES



Esta exposición reúne las cuarenta ilustraciones realizadas por el dibujante Narciso Méndez Bringa para la primera publicación de la obra de Blasco Ibáñez, que se fue publicando por entregas en la revista 'Blanco y Negro' a partir del 9 de octubre de 1921.

Casa Museo Blasco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h,
D: 10 a 14 h

Hasta el 22 de octubre

LA UMA EN IMATGES. 175 ANYS DE MÚSICA

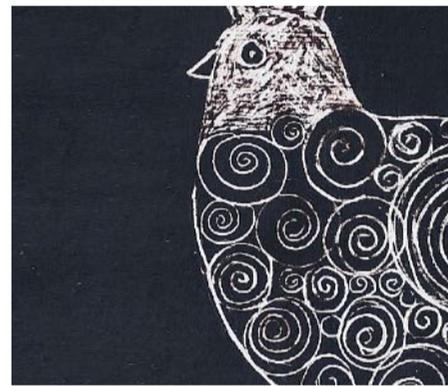
Desde aquella primera noticia de 1846, la música de banda ha acompañado los diferentes acontecimientos importantes de Alaquàs, así como el ciclo festivo del

municipio. Con esta exposición podréis disfrutar de las imágenes más representativas de la historia local. También otros objetos y documentos que dan testigo del rico patrimonio histórico de la que fue, es y será siempre, la banda sonora de Alaquàs.

Castillo (c/ Pare Guillem, 2).

ALAUQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

EVOLUCIÓ



Una reflexión sobre la evolución del ser humano y su interferencia con la naturaleza es lo que nos plantea Núria Fernández en la presente muestra. Para ello, la artista nos ofrece una serie de obras que construyen un discurso propio, pretendiendo que los visitantes experimenten algún tipo de emoción y promoviendo así un pensamiento crítico sobre nuestras motivaciones, preferencias y acciones que nos han llevado al punto donde nos encontramos.

Castillo.

ALAUQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 12 febrero 2023

UN CONTÍNUUM COMÚN INDEFINIDAMENTE LISO

Las piezas mostradas asumirán otros significados dependiendo de la óptica desde la que se analicen y nos demuestran que, en este presente que nos envuelve donde todo puede significar cualquier cosa, no hay nada mejor que acercarnos a un territorio difuso para descubrir que quizás lo interesante no sea definir qué es lo contemporáneo sino descubrir cuándo lo es.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h y V: 10 a 21 h

Niñ@s y más



22 jueves

NO ME COMAS Y PUNTO (cuentacuentos)

Qué manía tienen los cuentos de comer... se lo comen todo: con comas,

con puntos, con cabritillos, con niñas inocentes, con casas de chocolate... se comen a los chicos y a los grandes, a los ricos y a los pobres, a los sabrosos y a los sosos... comer y comer. Cuentos que sólo piensan en que te lo comas y punto... ¿final?

Biblioteca Pública Central (c/ del Pallete, 2).

Entrada con inscripción previa.

XIRIVELLA | 18:30 h

23 y 30 viernes

EL ARRECIFE ENCANTADO: KALUOKA'HINA (sistema fulldome 3D)

La inmensidad de los océanos de nuestro planeta esconde secretos inimaginables. Uno de los más preciosos es el arrecife encantado: Kaluoka'hina, cuya magia lo protege de ser descubierto por los humanos.

Sus habitantes siempre han vivido en paz... hasta que el volcán entra en erupción y el hechizo se rompe. Ahora el joven pez sierra Jake y su alocado amigo Shorty tienen la misión de reestablecer la magia de Kaluoka'hina. Su única pista: una antigua leyenda que habla de tocar la luna.

Hemisfèric (avda. Profesor López Piñero, 3).

VALÈNCIA | Consultar horario

Música



8 miércoles

MAESTRÍSSIMO



Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de 'maestrissimo'. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Pza. Gerardo Garcés
Entrada libre.

XIRIVELLA | 22:30 h

10 y 17 sábado**LAS BANDAS EN LA CIUDAD**

Museo de las Ciencias (avda. Profesor López Piñero, 7).
Entrada libre.

VALÈNCIA | 19 h**Hasta el 11 domingo****MELOMANS**

Un espectáculo fresco, dinámico y divertido. Cuatro voces a capela, con el humor como vehículo, harán un repaso de canciones de hoy y de ayer (y de la semana que viene).

Teatre Talia (c/ dels Cavallers, 31).
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA**X, J y V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 19 h****12 lunes****QUE 20 AÑOS NO ES NADA (tango)**

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entradas: 18 a 20 €

VALÈNCIA | 20:30 h**13 martes****MAYTE MARTÍN**

Teatre Talia.
Entrada: 28 €

VALÈNCIA | 20 h**14 miércoles****ASTEROID B-612**

16 Toneladas (c/ Ricardo Micó, 3).
Entrada: 14 a 17 €

VALÈNCIA | 21 h**17 sábado****HARMONIA DEL PARNÀS**

L'Almodí (pza. San Luis Bertrán, 1).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h**20 martes****EDUARDO NIEBLA**

Teatre Talia.
Entrada: 25 a 30 €

VALÈNCIA | 20 h**23 viernes****MARÍA DEL MAR BONET**

Teatre El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada libre con invitación previa.

VALÈNCIA | 19 h**ORQUESTA DE VALÈNCIA**

Dirigida por José Luis Estellés.

Palau de les Arts (avda. Profesor López Piñero, 1).
Entrada: 4 a 8 €

VALÈNCIA | 19:30 h**23 y 30 viernes****UN LAGO DE CONCIERTOS**

Museo de las Ciencias.
Entrada libre.

VALÈNCIA | 20 h**24 sábado****VAKIA STAVROU**

Teatre El Musical.
Entrada libre con invitación previa.

VALÈNCIA | 19 h**RAFAEL SERRALLET (guitarra)**

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h**FESTIVAL DE BANDAS DE MÚSICA**

XXXIX Festival de Bandas de Música, con la participación de CIM y de la Societat Musical d'Alberic.

C/ Sant Antoni.
Entrada libre.

XIRIVELLA | 22:30 h**COLOMET / LA LUDWING BAND + MARÍA HEIN / MERINA GRIS**

La Marina – Explanada La Base.
Entrada libre.

VALÈNCIA | Confirmar horario**25 domingo****ONES I DONES**

Eva Dénia, Lola Ledesma, M^a Amparo Hurtado, Maribel Crespo, Merxe Martínez, Patxi Ferrer, Ina Martí, Aitana Ferrer y Clara Dols, acompañadas al piano por Enric Murillo, contarán una historia sobre las diferentes etapas del ciclo de la vida de la mujer y la necesidad de encontrar referentes femeninos a lo largo de la historia mediante la poesía de varias autoras.

Teatre El Musical.
Entrada libre con invitación previa.

VALÈNCIA | 19 h**PEPA CASES CONCERT**

Presentación Disco III.

Teatro Micalet (c/ Guillermo de Castro, 73).
Entradas: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 19 h**26 lunes****EMEL MATHLOUTHI**

Teatre El Musical.
Entrada libre con invitación previa.

VALÈNCIA | 19 h**1 octubre sábado****FSO KRIPTON**

Impresionante espectáculo musical inspirado en los héroes y superhéroes de la historia del cine. Sonarán temas tan emblemáticos como Superman, El último mohicano, Spiderman, Conan el bárbaro, Iron Man, Braveheart, El caballero oscuro, Robin Hood, Capitán América o Los increíbles...

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 38 a 54 €

VALÈNCIA | 19:30 h**RAÚL ARIAS e HILARIO SEGOVIA**

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 17 y 21 h**Teatro****6 martes al 18 domingo****EN TIERRA EXTRAÑA**

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entradas: 16 a 27 €

VALÈNCIA
M, X, J, V y S: 20 h; D: 19 h**9 viernes al 17 sábado****REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL**

Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. La preparación de la fiesta, que tendrá lugar en un antiguo local propiedad del tío de Vicky, rodeados de su ropa, instrumentos y discos, da lugar a un recorrido por las canciones de una década tan emblemática como inolvidable.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entradas: 18 €

VALÈNCIA | V y S: 22:15 h**10 sábado y 11 domingo****SOBREPASSEDES**

Espectáculo 'A Capella' lleno de música y canciones. Con la vida encima y la voz a sus espaldas, cinco trovadores se reúnen para cantar, charlar y enseñarnos así que las mujeres también tienen voz.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entradas: 14 €

VALÈNCIA | S: 20 h y D: 19 h**11 al 18 domingo****BOMBA VA BOMBA VIENE**

11 de septiembre de 1981. Dos bombas explotan en la calle San José número 10 de Sueca, en la casa propiedad de Joan Fuster. Se trata de un atentado terroris-

ta. La diligencia alega tan sólo desperfectos.

11 de septiembre de 2022, dos jóvenes encuentran el primer informe de la Brigada de Información de la Policía de Valencia, y al igual que el escritor, no pueden evitar los "pero", los "sin embargo", y las dudas sobre lo que ocurrió realmente.

Teatro Micalet (c/ Guillermo de Castro, 73). Entradas: 16 a 18 €

VALÈNCIA | D 11: 19 h, V 16: 20 h, S 17 y D 18: 22 h

14 miércoles al 25 domingo

ELS VILLALONGA

Una familia con una larga trayectoria en el mundo financiero ha sabido aprovechar las oportunidades para enriquecerse, de modo que han sido una de las familias más influyentes en el ámbito valenciano. No obstante, su historia también tiene una parte oscura: el bisabuelo iniciador del éxito familiar hizo su fortuna con el comercio de esclavos en Cuba.

El patriarca familiar se acerca a la hora de su jubilación, su hija no quiere saber nada del negocio y el padre busca un posible heredero para perpetuar el linaje, obsesión que genera toda una serie de situaciones cómicas.

Teatre Talia (c/ dels Cavallers, 31). Entrada: 10 a 18 €

VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 18 y 20:30 h; D: 19 h

15 jueves al 18 domingo

ALCEM EL TELÓ 2022 VINCENT



Ésta es la vida de uno de los genios de la Historia del Arte. Una personalidad que tuvo que enfrentarse tanto a sus propios fantasmas como a un mundo que nunca le comprendió. Y todo, para poder hacer lo que lo realizaba vitalmente: pintar.

A caballo entre el delirio y la espiritualidad esta pieza nos relata la pasión, muerte y resurrección de Vincent Van Gogh, el mal llamado 'Cristo de las minas de carbón'.

Sala Russafa. Entradas: 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

16 viernes

ZELLE (ópera de cámara)

Zelle, wenn es Dunkel wird, la respuesta sin pregunta. Invierno en una montaña. En la montaña hay una cabaña. En la

cabaña una mujer. En la mujer hay un secreto. En el secreto hay preguntas. Sin respuesta. Solo hay la certeza de un crimen cometido.

Un escenario inmaterial y tecnológico, donde la oscuridad lleva a la luz en una celda de la que sólo pueden liberarnos las preguntas, aunque sean sin respuesta, en la oscuridad. ¿No es en la oscuridad donde más brilla la luz?

Teatro Martín i Soler (avda. Profesor López Piñero, 1). Entradas: 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

17 sábado

LA FALLERA CALAVERA



Una fallera, sin saber por qué, en el año 2070 vuelve a la vida la Noche de Todos los Santos. En esta aventura no estará sola, ya que, siguiendo los consejos del sabio Oracle de la Dama de Elche, hará que le acompañen tanto la Reina de las Fiestas de Castellón, así como la Bellea del Foc de Alicante.

Teatro Olympia. Entradas: 14 €

VALÈNCIA | 23 h

17 sábado y 18 domingo

MATERNIDAD COMPLEJA

Cuestiones como el parto, la lactancia, la culpa, el cansancio, la empatía con otras mujeres y la resistencia común son los ejes vitales de esta composición que vira a lo largo de su desarrollo entre una parte escénica, marcada por la danza y el teatro y otra audiovisual encarnada por imágenes reales construidas a partir de una experiencia propia.

Teatro Micalet. Entradas: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 19 h

21 miércoles al 9 domingo

EL MÉDICO, EL MUSICAL

La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos: puede predecir la muerte. Adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, Rob recorre Inglaterra descubriendo la vida, la disciplina y la curiosidad por aprender. Con diecinueve años, un médico judío le habla de la lejana Persia, donde existe una escuela de medicina dirigida por el mejor médico de la época: Avicena.

Teatro Olympia. Entradas: 32 a 55 €

VALÈNCIA | M a V: 20 h, S: 17 y 21:30 h, D: 18 h

22 jueves

1, 2, OVARIOS CUENTOS



Cóctel genérico femenino, con un chorrillo picante y gotas de humor... ¡qué digo gotas! ...os vais a poner las botas. Decorado con sombrillita caribeña, femenina, feminista, felina, felliniana. Se degusta con pajita socarrona. Ven a saborear con tus orejas la bebida favorita de las Caperucitas Rojas.

Casa de Cultura (pza. de l'Església, 1). Entrada: 3,50 €

XIRIVELLA | 22 h

22 jueves al 25 domingo

LA PIEZA LAAARGA DE SILLA VERDE

Sala Russafa. Entradas: Consultar.

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

24 sábado

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA (zarzuela)

III Zarzuela solidaria 2022. la banda sinfónica de la Casa Ronald de Valencia, creada por el maestro Jose Giner, representará íntegramente esta zarzuela. La obra, con música de Federico Chueca y libreto de Enrique García Álvarez y Antonio Paso, se desarrolla en un acto y tres cuadros y está ambientada en la huerta de Murcia.

Auditori (c/ Vicent Pallardó, 25). Entradas: 10 €

TORRENT | 19 h

24 sábado y 25 domingo

¡LIKE, EL MUSICAPP!

Si crees en el amor a primera vista no te pierdas este espectáculo musical, que no solo te tocará el corazón sino que además te permitirá entrar en la realidad que se narra en el argumento, con una App real en la que el público puede interactuar con el resto de los asistentes a la función.

Teatro Flumen. Entradas: 20 €

VALÈNCIA | S: 20 h y D: 19:30 h

28 miércoles

ANNA BOLENA (ópera)

Entre la claridad clasicista y el presagio

profundo nostálgicamente romántico, Anna Bolena es la tragedia de la soledad del individuo indefenso contrapuesta a la soledad del poderoso, tejida por el hilo melódico y dramático que su autor heredara de Rossini, y precursora del brío de tintes nacionalistas del Verdi del Risorgimento.

Palau de les Arts (avda. Profesor López Piñero, 1). Entradas: 10 € (función exclusiva hasta 28 años).

VALÈNCIA | 19:30 h

28 miércoles al 2 domingo

UNA HABITACIÓN PROPIA

Virginia Woolf escribe esta obra cuando está sucediendo la mayor revolución social de todos los tiempos: la igualdad de hombres y mujeres ante la ley. Solo hace nueve años que se le ha concedido el voto a la mujer. "¿Sois conscientes de que las mujeres quizás seamos el animal más discutido del universo?", nos pregunta la escritora británica.

Teatre Talia. Entrada: 14 a 19 €

VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 20:30 h; D: 19 h

30 viernes al 9 domingo

PEGADOS, UN MUSICAL DIFERENTE



Un chico y una chica se conocen en una discoteca y por esas cosas de la noche, o del destino, terminan consumando el acto sexual en un lavabo. La historia podría terminar ahí, como terminan muchas historias nocturnas de jóvenes, música y alcohol. Pero se encontrarán con un problema con el que no contaban: él no consigue sacar su 'aparato sexual' del interior de ella. Ante la imposibilidad de separarse deciden ir a un hospital.

Teatro Flumen. Entradas: 18 €

VALÈNCIA | V, S y D - Diferentes horarios

Otros



7 miércoles

MAYUMANÀ

Mayumanà, destreza y habilidad en hebreo, es uno de los grupos de danza y percusión más conocidos a escala mundial. Fue fundado en Israel en 1997 por Eylon Nuphar, Boaz Berman y Roy Oferen, el productor, y está conformado por artistas de diversas nacionalidades.

Los espectáculos de esta banda cuentan con tres elementos básicos: la percusión

sión, la cual realizan con cubos de basura y elementos reciclados; las coreografías, con enorme vitalidad y mucho movimiento, y el componente teatral.

Parking del Polideportivo.
Entradas: 3 €

PICASSENT | 23 h

21 miércoles al 24 sábado

PALABRAS EN CARNE VIVA (recital)



I Centenario de Joan Fuster i Ortells (Sueca, 1922–1992). Este espectáculo-recital, con una selección de material y una dramaturgia de Manuel Molins, está interpretado por el actor catalán Enric Majó, la actriz valenciana Rosana Pastor y por el propio dramaturgo, ensayista y director teatral Manuel Molins, acompañados al piano por el pianista valenciano Arcadi Valiente.

Teatro Micalet (c/ Guillermo de Castro, 73).
Entradas: 16 a 18 €

VALÈNCIA | X, J y V: 20 h, S: 19 h

Humor



9 viernes y 10 sábado

ÁNGEL MARTÍN #103 NOCHES

"103 noches ha sido el tiempo que he tenido que pasar confinado conmigo mismo, sin ninguna distracción excepto las que yo me provocara, donde he podido pensar largo y tendido sobre absolutamente todo, en las que he puesto toda mi atención en prestar atención a como somos, y que han servido para tomar una de las decisiones más importantes que he tomado nunca" (Ángel Martín).

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entradas: 20 €

VALÈNCIA | 23 h

16 viernes

EL MARAVILLOS MUNDO DE SER PADRE



Óscar Tramoyeres nos cuenta cómo es la bonita experiencia de ser padre, el no

dormir por las noches, el no tener un duro el día 2 de cada mes, el embarazo, las ecografías, el parto (no os lo podéis perder), el post parto, los biberones, las mierdas... y de hacer el amor, ni hablamos.

Teatre Talia (c/ dels Cavallers, 31).
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 22:30 h

17 sábado

PATRICIA SORNOSA Y PATRICIA ESPEJO



Sin duda un espectáculo imprescindible donde transitar las emociones y los miedos por los que nunca podrías caminar si no es de mano de la risa. Dos cómicas que te harán creer en lo ficticio más que en la realidad.

Teatre Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23 h

24 sábado

NATALIA VALDEBENITO

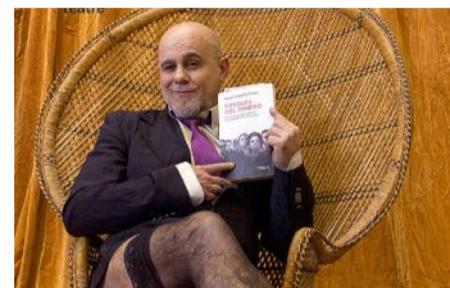
'FEA' es el resultado de la introspección, observación, autocrítica y cada vez más profunda mirada de la cómica. En el año en el que se agotaron las posibilidades para subsistir como artista en Chile, la cómica aprovecha para sacar una fotografía desesperantemente realista donde no queda ni ella libre.

Teatre Talia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

Del 29 de sep. al 9 de oct

YONQUIS DEL DINERO



En esta comedia, Xavi Castillo repasará, con su sátira habitual, los años de corrupción política en el territorio valenciano.

Teatro Micalet (c/ Guillermo de Castro, 73).
Entradas: 13 a 15 €

VALÈNCIA | J y V: 20 h, S y D: 19 h

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

FORLOPD[®]
seguridad en la información



RGPD/LOPDGDD



DPO



E-COMMERCE



CIBERSEGURIDAD



NORMAS ISO



PATENTES Y MARCAS



PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES



PLANES DE IGUALDAD Y PROTOCOLO DE PREVENCIÓN DEL ACOSO



ANÁLISIS DE CUMPLIMIENTO NORMATIVO



CORPORATE COMPLIANCE



FORMACIÓN



CONTRATOS FORMACIÓN



ESQUEMA NACIONAL DE SEGURIDAD - ENS



PLAN DE CONTINUIDAD DE NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?

Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso



963 122 868



info@forlopd.es

forlopd.es

Visite nuestra web para saber más de los servicios que podemos ofrecerle

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente del PPCV (Alicante, 8-abril-1974)

«Soy un representante de mi tierra, muy por encima de ser afiliado al PP»

Carlos Mazón asegura ser autonomista. «Nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Mazón tiene amplia trayectoria tanto en el sector privado como en el político, y ahora aspira a poder dejar su impronta en la Generalitat Valenciana a cuya presidencia aspira de cara a las próximas elecciones.

Estuviste en política y por diferentes desavenencias hiciste un paréntesis pasando al sector privado. ¿Qué te motivó a volver?

No decidí hacer un paréntesis y no fue por desavenencias, sino más bien porque siempre entendí que la política no podía ser para toda la vida. Había estudiado mi carrera de Derecho con una vocación de gestión importante. Tuve la oportunidad de trasladarme al mundo privado y consideré que mi primera etapa en política ya se había cumplido.

En principio yo me fui para no volver, y quería vivir el trabajo de otra manera. Porque el sector privado no tiene nada que ver con la política. Al final volví al cabo de diez años que surgió la oportunidad. En aquel momento tenía una carrera profesional más o menos estabilizada, pero esa vocación siempre está ahí.

Ya estuviste en la Generalitat a través de varias direcciones generales. ¿Qué recuerdas de aquella etapa?

En mi primera etapa empecé siendo muy joven y fue de mucha ilusión, con muchas cosas por crear y trabajar en el área de Juventud en la Comunidad Valenciana. Pusimos en marcha el primer carnet de descuentos para jóvenes entre los 26 y 30 años, bolsas de alquiler de vivienda en las capitales de provincia, que hasta entonces no se habían



puesto, o políticas de emprendedurismo que no se habían hecho.

Hicimos muchas cosas. De aquella etapa mi mejor recuerdo es que conseguimos, con el esfuerzo de todos y una fuerza muy potente desde Juventud, que el paro juvenil estuviera entre el 11 y el 12%. Hoy en día está en el 33% y algunos se vanaglorian de que esté bajando, cuando son cifras inasumibles. También destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07, el cual fue el más importante de la historia de la Comunidad Valenciana.

También pasaste por otras áreas...

Luego ya me hice más mayor y pasé a competencias de Comercio, Consumo y Seguridad industrial. Ahí aprendí a defender los productos de la Comunidad Valenciana. En aquellos momentos sufríamos una gran invasión de productos falsificados, algo que todavía sigue sucediendo, y que competían en una situación de mucha desigualdad con nuestro calzado, textil y juguete. Y ade-

más eran productos peligrosos. Nosotros fuimos muy duros con esta invasión, porque era proteger tanto la gran calidad de nuestros productos como el empleo.

Por otra parte pusimos en marcha el primer Plan de Equilibrio Comercial que permitió un gran pacto entre las grandes superficies, el pequeño comercio, el comercio urbano y el comercio de extrarradio. Se aprobó por unanimidad y fueron años en los que había consenso y libertad en el comercio. Esto es muy importante.

Éste sería un gran resumen de mis ocho años en la Generalitat Valenciana. Luego me vine a

la Diputación de Alicante donde fui diputado de Infraestructuras durante un par de años. Mejoramos mucho las carreteras de la provincia y pude conocer la 'Dipu' por dentro. Más tarde fue cuando ya acudí a la llamada del sector privado.

¿Cómo te convenció Casado para que regresaras?

No me gustaba la España que veía y que se anunciaba, y la Comunidad Valenciana estaba inmersa en las agresiones a la libertad lingüística, a nuestras señas de identidad y con unos guiños al independentismo catalán que yo no entendía muy bien.

Se abrió entonces una nueva etapa en el partido, que yo creo que se mantiene. Una de las herencias de Casado, independientemente de quien sea el presidente del partido, es contar con todos. Incluso aquellos que en algún momento pudieron sentirse más alejados, vuelven a ver ahora en el PP una esperanza de futuro. Y yo formo parte de esta cantidad de gente que se vuelve

a ilusionar con un partido moderado, moderado, de centro, liberal y también progresista... ¿por qué no decirlo?

A esa llamada dije que sí, y a defender mi tierra también. La oportunidad de presidir la Diputación desde luego me ha dado mucho trabajo. La verdad es que no pensaba que iba a ser una legislatura tan dura con la DANA, la covid, unos recortes durísimos del Gobierno central en materia de agua para nuestra provincia y un ataque a nuestro modelo turístico.

Cuando vuelves al PP vas el segundo en la lista a las municipales de Alicante capital con la idea de ser presidente de la

«De mi primera etapa en la Generalitat destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07 que fue el más importante de la historia de la Comunidad»

«Decidí volver a la política porque no me gustaba la España que veía y que se anunciaba»

«No he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra»



Un momento de la entrevista a Carlos Mazón realizada por nuestro director Ángel Fernández | Fotos: Salvador González

Diputación. Luego ya presidente del partido en Alicante y posteriormente en la comunidad autónoma...

Eso último vino después. El plan inicial era ser presidente de la Diputación de Alicante y presidente provincial del partido para defender la provincia como siempre he hecho. Porque yo creo que no he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra. Cuando me tocó en la Generalitat y luego en la provincia.

Como te decía no era el plan, pero vino a raíz de que muchos compañeros mi pidieron y aconsejaron que diera un paso adelante. Así que decidimos dar ese paso, y en eso estamos.

Te defines como liberal y moderado...

A mí me gusta la frase de 'Por sus hechos les conoceréis' más que por las etiquetas que pongáis. Me gustaría recordar que liberal es lo contrario que conservador, no son palabras sinónimas. Hay gente que a veces se lían con eso.

Ciudadanos se definía como un partido liberal...

Bueno, yo cuando apareció Ciudadanos les di la bienvenida al liberalismo en el que otros ya

estábamos desde hacía mucho tiempo. Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, la ausencia de prejuicios y de intervencionismo. Ver las decisiones empresariales y familiares como las auténticas protagonistas. Significa no tomar ninguna decisión importante, de calado y estratégica sin tenerlo bien trabajado y estructurado con el sector al que le va a afectar. Poner al frente de las distintas materias a gente que las domina.

Es una vocación por la buena gestión, algo que se ha perdido. A veces es aburrida y muy de despacho. Sin embargo yo, aunque soy muy de calle... pues me gusta gestionar las cosas, estudiarlas bien y no improvisar. Sería incapaz de tomar una medida estratégica por ejemplo en turismo poniendo una campaña de promoción o ayudas sin contar con el sector turístico. Lo hemos hecho en esta legislatura de tal manera que hasta incluso muchas de las acciones no las estamos llevando nosotros, sino que hemos confiado en el sector para que las ejecute directamente.

Siempre el claro objetivo es que tanto la gente que nos vota como la que no nos vota nos perciban a los políticos como parte de la solución y no agrandadores de problemas o incluso peor... inventándose problemas nuevos.

¿Se puede gobernar desde la Generalitat o cualquier otra autonomía sin depender de Madrid? Es decir, ¿se puede tener un presidente del partido en Madrid y aquí estar oponiéndose a las doctrinas que se promulgan?

A mí no me ha ocurrido nunca. Yo pertenezco de una manera muy cómoda a un partido que

creo en el estado autonómico. Y no solamente lo promuevo, sino que ejerzo ser un representante de mi tierra, mucho más por encima de ser afiliado al PP. Porque los partidos aciertan y se equivocan, pero defendiendo a tu tierra no te vas de equivocarse nunca.

Claro que necesitamos a Madrid, igual que a Bruselas. No debemos perder nunca el sentido institucional. Yo soy un autonomista y soy de mi tierra, por lo que nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional.

Cuando ya nadie creía en la posibilidad de mayorías absolutas Andalucía ha supuesto un cambio de tendencia, dando además un vuelco histórico. ¿Significa quizás esto una vuelta al bipartidismo?

Es lo más simbólico de lo que está pasando en España. A diferencia de Galicia y Madrid donde hubo una ratificación de los gobiernos de Feijóo y Ayuso, en Andalucía ha habido una ratificación de un cambio. Porque fue el primer territorio donde gobernando Sánchez se produjo un gran cambio, y a los ciudadanos les ha

gustado ese cambio. Lo han vivido con libertad y crecimiento, al tiempo que han visto que bajando impuestos se pueden reforzar los servicios públicos.

No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa. Porque hay mucha más gente activa pero con menos presión fiscal, por lo que el cómputo total hace que se pueda ingresar más. Por tanto es mucho más beneficioso para el sostenimiento de la sanidad, la educación y los servicios sociales. Y al mismo tiempo han visto como Andalucía en solo cuatro años ha pasado de estar en la parte baja de los rankings en generación de empleo a la parte alta.

Dicho lo cual, yo no quiero un cambio a la andaluza. Yo quiero un cambio a la valenciana, con identidad, idioma, tradición y señas propias. Con una vocación mediterránea emprendedora, exportadora, vanguardista, de diseño y tecnológica que sí tiene la Comunidad Valenciana.

¿Puede ser el desgaste de los partidos más extremos?

Vamos a verlo. Las tendencias que estamos viendo en elecciones, y que algunas encuestas nos indican, es que los gobiernos con fuerza suficiente como para poder desarrollar su programa dan más seguridad y estabilidad. Yo desde luego soy un claro partidario de esta opción. Lo hemos visto en España donde todavía hay minorías que están imponiendo su ideología, la ruptura o incluso una nueva historia como si no la conociéramos ni la hubiéramos vivido.

Esto de estar sometido al chantaje de minorías no es bueno para la estabilidad de los pueblos. Por eso nosotros aspiramos a gobernar en solitario con una mayoría suficientemente potente como para realizar todo este cambio que planteamos.

Te voy a plantear una pequeña pincelada de varios puntos sobre el programa que tenéis. Por ejemplo sobre política lingüística, ¿cuál sería vuestro proyecto?

Hay una palabra que lo resume perfectamente: Libertad. La convivencia cordial que es el reconocimiento de lo que somos y queremos ser, y no la imposición. Porque no somos una parte de los Países Catalans, y quien está trabajando en la Comunidad Valenciana para que eso sea así se está equivocando claramente. Esta tendencia hay que pararla.

Nosotros siempre hemos tenido una convivencia cordial, probablemente de todas las comunidades bilingües en la Valenciana es donde con más normalidad se ha aceptado. Es muy habitual ver conversaciones en las que el castellano hablante habla en castellano y el valenciano hablante ha-

«No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa»

«Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, y la ausencia de prejuicios y de intervencionismo»

«El objetivo es que vean a los políticos como parte de la solución y no agrandadores o incluso creadores de problemas»

bla en valenciano porque ambos lo entienden perfectamente. Esta tranquilidad y cordialidad probablemente se viva aquí como en ningún otro sitio.

Dicho lo cual, yo me siento muy orgulloso como presidente de la Diputación de Alicante de haber doblado el presupuesto de promoción de nuestro idioma valenciano. Incluso la promoción de actividades culturales en zonas castellanohablantes, porque si lo que queremos es fomentar la convivencia la mejor manera para que se quiera aprender y se aprecie el valenciano es promoverlo. Sin embargo la manera más segura para que se acabe odiando el valenciano es imponerlo.

En la Educación destacaría la parte de la gratuidad escolar desde los 0 años. ¿Cuál es el planteamiento?

Hemos propuesto que pondremos en marcha la gratuidad desde los 0 años. No progresivamente, porque hay que entender la franja de 0 a 3 años como todo un ciclo en la que cuantos menos cambios ofrezcamos al niño más saldrá beneficiado. Además nos ayudará mucho a la conciliación de la vida familiar.

Nosotros tenemos la medida clara, sabemos de dónde lo vamos a sacar y se lo vamos a explicar a los ciudadanos de la Comunidad Valenciana para que, ya desde la primera anualidad del gobierno del PP, se pueda aplicar la gratuidad total para todos los niños, independientemente de su condición, desde los 0 años si así lo deciden sus padres.

Esto lo vamos a poner en marcha junto con dos estrategias fundamentales: El refuerzo de la figura del profesor por ley, y el refuerzo estratégico de la competitividad y la cultura del esfuerzo. El mundo al que se van a enfrentar nuestros hijos el día de mañana es un mundo duro, y no podemos entrenarlos para el no esfuerzo y que suspender no tenga consecuencias. Quizás nos haga más amables durante un corto tiempo, pero no les estamos ayudando de cara al futuro.

Respecto a la tasa turística, está claro que estáis en contra de ella.

«La mejor manera para que se quiera aprender valenciano es promoverlo y la manera más segura para que se acabe odiando es imponerlo»



No y nunca. El gran problema de la tasa turística no solo es la parte económica porque resta competitividad al sector, e incluso les supone un impuesto a nuestros ciudadanos cuando hacen turismo dentro de la Comunidad Valenciana, como un señor de Calpe que quiera ir al interior o viceversa.

Para mí es todavía más grave el mensaje que se le lanza al turista. Porque durante todos estos años hemos luchado para que fuera intocable que cuando venga un turista a la Comunidad Valenciana el mensaje sea: "Hola, sed bienvenidos". Sin embargo con la tasa turística pasa a ser: "Sois nocivos y tenéis que pagar por ello". Este cambio de mensaje es un error de una grandísima magnitud.

Respecto a la infrafinanciación desde el Estado la situación es clara; por poner un ejemplo Alicante, que es la quinta provincia más poblada de España y cerca de alcanzar a la cuarta que es Sevilla, en recepción de inversiones ocupa el puesto 50 de las 52 provincias. Esto, que ya es histórico, ¿se podrá revertir?

Si hay gobierno del PP en la Generalitat se va a reivindicar hasta la extenuación gobierne quien gobierne. Y si hay gobierno del PP en España habrá una propuesta sería que ponga justicia a la financiación de la Comunidad Valenciana.

Feijóo ha dicho que pondrá una propuesta encima de la mesa, y necesitaremos un acuerdo PP-PSOE. De esto no hay ninguna duda. Y cualquier intento de hacer creer lo contrario simplemente es engañar a la gente.

La presión fiscal me la voy a saltar, porque ya me has dado antes una explicación muy concisa de cómo queréis hacerlo...

Te daré un dato muy concreto. Para reactivar el mercado de la vivienda el PP propone una rebaja del impuesto de la vivienda, técnicamente llamado Impuesto de Transmisiones, de hasta el 70% para jóvenes y personas vulnerables.

También para los jóvenes estamos proponiendo el completar los avales de las hipotecas. Normalmente suelen llegar hasta el 80% y esa barrera del 20% hace que muchos jóvenes no puedan comprarse una vivienda. Esto lo acaba de poner en marcha el Gobierno de Murcia con el que lo hemos trabajado conjuntamente, así que queremos aplicarlo en la Comunidad Valenciana. Serán avales de hasta el 100% del valor de la vivienda.

Muchos servicios se dan acorde al número de personas empadronadas. ¿Cómo crees que se puede concienciar para mejorar ese empadronamiento? ¿Podrían fijarse esos servicios en base a indicadores algo más objetivos como el consumo de agua, energía o generación de basura?

Empadronarse forma parte de la libertad de cada uno, pero también de la responsabilidad de las respectivas administraciones para que consigamos ser atractivos por la calidad de los servicios,

«La tasa turística no y nunca»

la baja presión fiscal o el alto nivel de libertad.

Cualquier persona que se acaba empadronando empezó siendo turista. Al principio vino un ratito, luego dos ratitos y después se acabó comprando una casa. Pero para llegar a eso debemos saber cuál es nuestra vía de entrada para poder ser más ricos, también desde el punto de vista de la multinacionalidad y la pluricultural, y demostrando que tenemos unos buenos servicios que ofrecer.

Has hablado de construir tranvías entre Denia y Gandía, Castellón y Villarreal, en Elche y el AVE que conectase València con Castellón. ¿Todo eso es viable?

Los tranvías bien planteados y sabiendo cual puede ser su flujo no solo son posibles, sino que incluso pueden ser rentables. Solo hay que ver cómo los AVE que conectan Madrid con Alicante y Valencia son los más transitados de toda la red de España. Digo yo que también puede ser perfectamente rentable un tranvía en Elche que conecte con el parque empresarial, cuando hay 8.000 personas que todos los días se trasladan, con lo que además conllevaría en ahorro de emisión de gases y en sostenibilidad.

Soy partidario de una colaboración público-privada donde no haya un excesivo gasto por parte del sector público y que también el riesgo privado pueda entrar a hacer más rápida, viable y sostenible la ejecución. Estamos en un territorio donde convertimos el gasto en inversión por la capacidad, la población, la situación y nuestro entramado industrial.

Hay que prepararse para el tranvía de hidrógeno porque

vendrá antes de veinte años. Debemos poner las bases para tener una red completa en la Comunidad Valenciana. Me gusta que por fin la Generalitat se haya puesto a hablar del tranvía Denia-Gandía, porque lo tenían metido en un cajón lleno de telarañas desde hace siete años.

El último tema no puede ser otro que la Sanidad. ¿Cuál es la política sanitaria que pondría en marcha el PP? ¿Cómo acabaría con las listas de espera?

Las listas de espera en la Comunidad Valenciana ya se habían incrementado un 30% antes de la pandemia, así que ese motivo no puede ser una excusa. Lo que hay que hacer es dejarse de prejuicios y poner todos los recursos sanitarios disponibles a disposición pública de una sanidad universal y gratuita.

Debemos fijar un periodo máximo de espera para que, si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto, se derive a centros privados concertados con la Administración sin ningún coste ni gasto especial para el usuario.

«Debemos fijar un periodo máximo de espera para que si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto se derive a centros privados concertados»

Torres humanas de cimentación medieval

En las Fiestas de la Virgen de la Salud en Algemés han creado incluso un acto, las 'muixerangues', Patrimonio de la Humanidad desde 2011

FERNANDO ABAD

En el calendario tachamos el siete y el ocho de septiembre y aquí toca despliegue festero, pero festero de los de raigambre. Conmemoraciones las de Algemés que portan en sus alforjas históricas tanta tradición que araña en pretéritos romanos, griegos y puede que hasta íberos. Aunque el elemento más visible mediáticamente son las 'muixerangues', Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011.

Desde esta localidad de la Ribera Alta, con 27.305 habitantes según censo de 2021 y prácticamente conurbada con Carcaixent (20.494 residentes) y la capital comarcal, Alzira (44.865), lo que consigue una urbe de más de noventa mil personas, se sigue escanciando año tras año pura tradición. En honor siempre, desde 1247, a la Virgen de la Salud.

Ligados al ciclo agrario

Para los historiadores es posible que las distintas celebraciones de las que disfrutar en este ciclo festero, desarrollado alrededor de estos dos días, los principales por cuantía de actos, procedan de tiempos más pretéritos. Pero lo cierto es que al hallarse la imagen original estas iban a acompañar juntas, como en la mayor parte de las fiestas levantinas, a los ciclos del campo. Con la recogida de la cosecha del verano y el comienzo del otoño.

En la rural Algemés, cuyos cítricos, arroz, frutales y hortalizas se sacian de la Acequia Real del Júcar (antaño conocida como de Alberic), sembrada en el siglo trece por Jaume I (1208-1276), esto resulta fundamental.

En 1243 figuraba la localidad por vez primera en el 'Llibre del Repartiment de València', donde los escribas del monarca de origen montpellerino anotaban, en terreno conquistado por las huestes aragonesas, las promesas de tierras. La imagen se hallará solo cuatro años después.

Otros cultos propuestos

Que la fiesta se celebre en torno al ocho de diciembre (o el siete y el ocho, según programas oficiales) no debe de todas formas extrañar. Es el día que le adjudica la Iglesia católica a las advocaciones marianas que no poseen una propia, o a las vírgenes 'encontradas', como es el caso. De hecho, hasta que en



Las torres humanas constituyen todo un reclamo turístico sembrado hace siglos.

1586 se anota la definitiva veneración a la Virgen de la Salud, se tuvieron también en cuenta otros posibles cultos.

Por ejemplo, las crónicas hablan también de Nuestra Señora de la Consolación y Nuestra Señora de la Asunción. Al cabo, la imagen religiosa encontrada en el hueco de una morera (gracias a la manufactura de la seda que existió) al que, según la tradición, volvía cuando se la llevaban para Alzira, encontró su culto definitivo quizá en 1568, y desde entonces hasta prácticamente comienzos del siglo veinte los festejos cobran definitivamente su forma actual.

Castillos humanos levantinos

La parte más famosa la comprenden las torres humanas, las 'muixerangues', que la gente despistada llama 'castells',

como en Cataluña, ignorando que se trata de algo muy de aquí que en realidad inspiró la creación de lo de allí. Nacían en el siglo diecisiete, quizá una centuria antes, en Algemés y triunfaron entre los temporeros del campo (valencianos y alicantinos sobre todo).

Estos, desplazados periódicamente a Valls, un municipio tarraconense de 24.553 habitantes en 2021, 3.116 en 1717 y 8.155 en 1787, consiguieron que arraigara tanto allí el Ball de Valencians que entre los siglos dieciocho y diecinueve generarán lo que hoy se conoce como los 'castells'. En cuanto a la 'muixeranga', más centrada en las figuras que en subir más alto como en Cataluña, iba a vivir un cierto abandono ensombrecida por su hija valenciana.

Resucita la tradición

Comenzó su recuperación desde donde nunca dejó de estar, la propia Algemés. Allí se creaba en 1973 la asociación Amics de la Muixeranga, cuya labor iba a verse reforzada desde 2018, también en tierras algemesinenses, por la Federació Coordinadora de Muixerangues, que comprende agrupaciones de toda la Comunitat Valenciana. La huella de este tipo de llamémosle danza gimnástica alcanza a otros en estas tierras.

Así, los 'dansants' de la castellanense Peñíscola, el 'ball dels locos' de la valenciana l'Olleria (recuperados en 1996) o la 'dansa dels negrets' de l'Alcúdia, también en la Ribera Alta. Además, en Algemés las 'muixerangues' se refuerzan con una amplia variedad de

tradiciones sembradas siglo a siglo: así, los 'arquets', los 'bastonets', la 'carxofa', los 'llauradores', los 'pastorettes' o los 'tornejants'.

La pervivencia de una fiesta

Ya no existe la capilla que se denominó del Hallazgo, a cuyo alrededor el vecindario organizaba los agasajos a la Virgen (se conservan documentos de 1610 con los costes del asunto en sí), pero queda registrado que desde 1680 los festejos se extendieron a todo Algemés, y muchos historiadores señalan el año 1747 como el de la institucionalización definitiva de los festejos.

En todo caso, pervive lo vistoso (las camisolas y pantalones a rayas azules, blancas y rojas, de los participantes en las 'muixerangues'); lo musical (el bolero de los 'llauradores', que por cierto no se incorporaron a las celebraciones hasta 1906, que se acompaña de banda y no de 'dolçaina i tabalet'), y lo fervoroso. Suficientes motivos para que la celebración llame y perviva.

La imagen mariana aparecía en 1243

La danza se gestaba en el siglo XVII en esta localidad

Hasta el siglo XVIII no surgen los 'castells' catalanes

Tierras de fiesta, devoción y buen vino

La Feria y Fiesta de la Vendimia de Requena cosecha ya una gran solera, gestada primero en el Medievo y renovada en el siglo XX

FERNANDO ABAD

Tiene ya sus años, pero semeja más veterana. Sembró en 1947, arrancó al año siguiente. La primera Fiesta de la Vendimia de Requena se convertía en el eje principal de este ciclo festero que irradia actos desde los últimos días de agosto hasta los primeros de septiembre. El fondo agrario está ahí, con la cosecha de julio a octubre de la uva cuyo mosto fermentado tantas alabanzas recogerá.

Pero esta celebración aparece unida a otra de parecidos mimbres, solapadas ambas, de origen aún más veterano. En pleno Medievo, siglos cinco al quince, cuando plantaron las ferias que, al aportar moneda al trueque, abrieron las puertas a la Edad Moderna, entre los siglos quince al dieciocho. Fue perdiendo fuelle, hasta que el privilegio de Fernando VI (1713-1759) en 1757 le insufló tanto aire como para perdurar aún.

Otros siglos, otra patrona

Quedaba, como mandan los cánones, la advocación religiosa. A la patrona del municipio. Por entonces no era la actual, Nuestra Señora de los Dolores (no lo fue hasta 1955). Requena se encomendaba a la Virgen de Soterraña, advocación segoviana: por allí, algo 'soterraño' es algo enterrado, y como tal se encontró, a finales del siglo catorce.

Como pidió la Iglesia católica, se la honra el ocho de septiembre, como a casi todas las 'vírgenes enterradas'. Es también conocida como Santa María la Real de Nieva (igual que la localidad donde se venera, en el monasterio de Nuestra Señora de la Soterraña, construido entre los siglos catorce y quince). En Requena, inició su patronazgo el ocho de septiembre de 1365. Alguien la trajo aquí en el siglo trece. Y enraizó.

Nuevas ideas en los cuarenta

En semejante clima, se comprende que la existencia de una Fiesta de la Vendimia se lleve como algo natural y que mentalmente se le atribuyan mayores antigüedades. Que comenzara en 1947 no ha de extrañar. La autarquía (yo me lo guiso, yo me lo como) del régimen franquista comienza a hacer aguas. Y estas ya nos llegaban más arriba de la cadera cuando, a finales de los cincuenta, comenzaba el Desarrollo.



Al frente, el monumento a la vendimia; al fondo, un castillo de fuegos.

Coincidente con el relajo del bloqueo desde y ante el exterior, un grupo de tecnócratas diseñaron el plan (de inspiración francesa) de Estabilización y Liberalización (17 de julio y 5 de agosto de 1959). Se trataba de crear una clase media que generase un fluido turismo interior, más infraestructuras hoteleras o de restauración. Se preparaba así al país para la ansiada llegada, que finalmente se produjo, de divisas (monedas extranjeras).

Adelantada a su tiempo

En pleno Desarrollismo se generará el 'mito Benidorm', se renovarán y modernizarán en toda la Comunitat Valenciana fiestas (fallas, hogueras, Moros y Cristianos), se crearán otras nuevas... pero a Requena la pillaban ya con los deberes hechos. Se trata de organizar una serie de actos, en los ámbitos de la feria y las fiestas patronales (ya a la Virgen de los Dolores), centrados en los elementos económicos principales requenenses. O sea, vino y vendimia.

Aún hoy, el cultivo de la uva bobal, la variedad tinta que produce la mayor parte de los vinos del municipio, continúa ofreciéndose como el producto principal del agro requenense. En la actualidad hay más de un centenar de bodegas, que alimentan a unas siete mil familias, tanto gracias al vino tradicional como a otras nuevas producciones, como los ecológicos y los sin alcohol.

El retorno vitivinícola

El vuelco en 1910, tras caer la industria sedera, hacia una actividad que aquí se practicaba desde el siglo séptimo antes de Cristo, como lo prueban los restos arqueológicos, no ha ido nada mal para una ciudad que sumaba 20.235 habitantes en 2021, lo que la convierte en la

más poblada de la comarca de Requena-Utiel, de la que es capital. La denominación de origen, Utiel-Requena, arribaba en 1932 y abarca toda la zona.

A últimos del pasado agosto se celebraba el retorno, tras el parón de dos años por la pandemia, de la Ferevín 2022 o, lo que es lo mismo, la XXX Feria Requenense del Vino, una actividad más sumada a las muchas incluidas en la Feria y Fiesta de la Vendimia de Requena. Muestra de la vitalidad de una serie de acciones que, en conjunto, han padecido pocos parones más.

La persistencia del agro

No hay más que bucear en la agenda para comprobar la ligazón fiesta y campo, ojeando cualquier

programa: noche de zurracapote (la típica zurra: vino, frutas, cítricos, azúcar, canela), pisado de uvas y bendición del mosto, noche del labrador, del requenense ausente, del vino, ofrenda de flores y frutos a la Virgen de los Dolores, cabalgata de carrozas, quema del monumento al vino (reflejo de las fallas valencianas, cuya estructura 'argumental' se tomó como referencia).

Nuestra Señora de los Dolores, la Máter Dolorosa, procesiona de nuevo con esperanzas de futuro en una población volcada al zumo de uva fermentado. ¡Si hasta hay un Museo de la Fiesta de la Vendimia, el que inauguraron el veintiséis de agosto de 2013!

Inicialmente se veneraba a la Virgen de Soterraña

La Fiesta de la Vendimia comenzaba en 1947

La producción vinícola alimenta hoy a unas siete mil familias

La tierra del eterno arroz

La Festa de l'Arròs y la adoración a la Mare de Déu de Sales acabaron por confluir en el gran ciclo festero de Sueca

FERNANDO ABAD

Las guías califican a Sueca "la ciudad más arrocerca de España". No extrañe, pues, que sea aquí cada año, desde 1457, donde se organice una feria, después Festa de l'Arròs, en homenaje a la patrona del municipio, la Mare de Déu de Sales. Esta localidad de 27.617 habitantes en 2021, capital administrativa de la Ribera Baixa (la turística es la costera Cullera, con 22.708 residentes), basa sobre todo su economía en el arroz.

Parece que fue ayer (quizá confunda que el concurso arrocerca por excelencia no comenzó hasta septiembre de 1961, en el 600 aniversario de la Troballa de la Mare de Déu o Hallazgo de la Virgen), aunque la gran expansión arrocerca por territorio suecano se inició en el siglo dieciséis. Situada en pleno parque natural de la Albufera, tocaba consagrarse a un cereal más importante de lo que parece.

Moneda de cambio

Aseguran los historiadores que en el lejano Oriente el arroz fue incluso moneda. Los expertos en el desarrollo de la gastronomía creen que llegó al Levante feliz que imaginara Joan Fuster, de Alicante a Castellón, e incluso más allá, tanto por Cataluña como por Murcia, cuando cayó el Imperio Romano de Occidente, allá por el 476.

Encima, por estos pagos se gestó un plato emblemático: la paella, por el utensilio o cacharro de cocina en que cuece (no paellera, que es una señora que hace paellas, según la RAE). Y es que en la Comunitat Valenciana el arroz arraigó hasta convertirse en metáfora. Algunos aseguran que antes hubo 'fideuás', ahora están después: primero el arroz.

La semilla provechosa

Estamos en tierras donde, de las clases existentes (resumiendo: 'basmati', glutinoso, grano largo, medio y redondo, integral, salvaje, tailandés y vaporizado), aquí triunfó el de grano medio. Aunque la paella no es el único plato que cuece en nuestros fogones, es cierto que aquí el habitual se usa incluso en platos donde nos aseguran que funcionaría otro. Nada de grano redondo para el arroz con leche.

Al margen de caídas imperiales, que pudieron traer una semilla que también viaja en las alforjas árabes hacia el siglo octavo, Sueca, la Swayqa ('mercadillo')



Fervor popular ante la imagen descubierta en el campo hace ya siglos.

musulmana, debió de participar ya en el primer aprovechamiento agrícola de los pantanales. De hecho, a la llegada de los aragoneses, con el montpellerino Jaime I (1208-1276) en cabeza, solo se permitía este cultivo en los marjales, baldíos para cualquier otro cultivo.

La Virgen enterrada

Sueca consigue su Carta Puebla en 1245, pero habrá de vivir su gran expansión junto al arroz. En concreto, en 1457 no solo el monarca Alfonso V de Aragón (1396-1458) concede la celebración de una feria anual (inicialmente en octubre), sino que se construye la Acequia Mayor. Ya teníamos el elemento comercial, el que iba a transformar

lo medieval, el puro trueque, en Edad Moderna, comercio.

Nos faltaba, claro, el elemento religioso. En realidad, ya había aparecido. En medio del campo. Fue encontrada enterrada. ¿El responsable del hallazgo? El labrador Andrés Sales. Quedó sepultada su biografía, no su apellido, que heredó la figura encontrada, que pasó a llamarse la Virgen de Sales. Apareció un catorce de febrero, así que el segundo mes tocó adorarla. Pero ambos festejos estaban llamados a juntarse.

El año de las uniones

El ciclo del arroz iba a determinar precisamente esto. Aunque no es igual en todas las latitudes, digamos que se siembra

en los acuosos banales en junio, crece hasta mediados de agosto, se secan entonces los campos y, a primeros de septiembre, se recolectan los frutos. La feria se adelantó, y los honores a la Mare de Déu de Sales se trasladaron al ocho de septiembre, la fecha que marca la Iglesia católica para las vírgenes 'encontradas'.

Estábamos en 1776. Se declaraba la independencia de Estados Unidos, Carlos III (1716-1788) creaba el Virreinato del Río de la Plata (Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay) y en València se desborda en otoño el río Turia. Sueca, ribereña al Júcar, encara septiembre con los festejos que ya habrán de permanecer inalterables en fecha y en fondo, pero adaptando la

oferta a los tiempos, apuntalando aquellos que triunfan, conservando el recuerdo de los que lo hicieron durante un tiempo.

Perspectivas de futuro

El concurso de paella, bandera internacional de este encadenado de festejos, llegará este año a su edición número 61 con un sólido prestigio y el apoyo moral de que en 1990 se certificara a la paella suecana como la auténtica paella valenciana. La Festa de l'Arròs o Firarròs obtenía en 1966 la declaración de fiesta de Interés Turístico de la Comunitat Valenciana y en 1990 la de Interés Turístico Nacional.

Y el fervor a la Mare de Déu de Sales no parece haber decaído un ápice. El ocho, tras el paréntesis pandémico, se espera que la solemne procesión de la Mare de Déu de Sales, con el acompañamiento de la Societat Unió Musical de Sueca, vuelva a concitar una muy numerosa participación ciudadana. Y todo arrancó con el arroz, en el siglo quince.

Solo se permitía el cultivo del arroz en los marjales

En 1457 se concedía la celebración de una feria anual

La veneración a la Virgen pasó de febrero a septiembre

El fútbol que va sobre ruedas

La asociación A-Ball celebra el fin de semana del 10 y 11 de septiembre el primer trofeo 'Ciudad de València', en la Estación del Norte, para dar visibilidad a esta disciplina



Exhibición en la Estación del Norte.

ALEJANDRO PLA

El A-Ball, fútbol en silla de ruedas, celebra el primer trofeo 'Ciudad de València' para dar visibilidad a este deporte y que crezca en popularidad y práctica. El evento tendrá lugar el fin de semana del 10 y 11 de septiembre en la Estación del Norte, lugar donde A-Ball ya ha realizado otras acciones puntuales.

La idea original del A-Ball nace de Fernando Giner, ex jugador profesional de Primera División, quien cuenta que en su época de jugador se le acercó un joven discapacitado pidiéndole un autógrafo, lo que le hizo recapacitar y pensar que si se podían practicar muchos deportes en silla por qué el fútbol iba a ser menos.

El ex jugador del València CF, que siempre se ha mostrado muy involucrado en la sociedad, contactó con César Iribarren, director del Máster de Gestión de Empresas Deportivas de la Universidad Politécnica de Valen-

cia (UPV), y con José Bernardo, director general de Ortoprono, para crear la Asociación para el Fomento del A-Ball en España (AFAE). Su meta es facilitar la integración de las personas con discapacidad y la educación de todos aquellos interesados en el deporte, tanto jugadores como entrenadores.

Una academia

A-Ball se despliega en muchas áreas de trabajo. Una de ellas es su academia TNGS de fútbol en silla de ruedas base. Se trata de la apuesta de diferentes entidades del ámbito universitario, deportivo y empresarial que surge para dar respuesta a las necesidades de la sociedad en el campo del deporte adaptado, con especial atención a la disciplina del fútbol.

César Iribarren afirma que la academia proporciona al mundo del deporte base adaptado enseñanza "de altísima calidad, investigación y servicios de asesoría, con el objetivo de comprender cabalmente la complejidad de todas sus disciplinas de deporte adaptado", en especial al fútbol base. Él mismo se implica en la mayoría de las sesiones y actividades de la academia.

La normativa

Cabe destacar que existe un conjunto de normas específicas para el A-Ball. Por ejemplo, cada

partido tiene una duración de cuatro tiempos, cada uno de diez minutos (a reloj parado). Se dispone, además, de un tiempo muerto de un minuto en cada parte.

Entre las faltas, se considera obstrucción si se cambia la posición del defensor cuando el atacante está conduciendo el balón o éste intenta desplazarse para disputar un balón.

El portero podrá usar las manos en los siguientes casos: o bien en jugada de saque de esquina o de banda cuando éste vaya por el aire, bien en pase elevado o en remate a puerta o cuando llegue un balón muerto al interior del área procedente de un mal pase o control del adversario. Si el balón viene de un jugador del mismo equipo no podrá cogerlo con la mano, solo podrá jugarlo con el carro o con las pinzas.

Más allá de la normativa específica, de la que hemos comentado algunos ejemplos, hay

que indicar que la normativa genérica es compartida con la del fútbol-sala.

ÉOOS, un diseño específico

La empresa valenciana Ortoprono ha investigado y finalmente desarrollado varios prototipos de silla y dispositivos poniendo a prueba todas las funcionalidades. De ahí nació y se patentó ÉOOS, el primer dispositivo del mundo para jugar al fútbol en silla de ruedas.

Este dispositivo se instala en cuatro modelos de silla deportiva agrupados en dos categorías: iniciación/medio y profesional. Conviene señalar, no obstante, que además de practicar este deporte personas usuarias de sillas de ruedas y con movilidad reducida, también pueden hacerlo todas aquellas que se sientan atraídas por esta disciplina.

Testimonios

Carlos Sanchis, jugador de A-Ball y de equipo de la UPV, afirma lo siguiente: "Llevamos muchos años trabajando en esta modalidad. La hemos estado perfeccionando y ha llegado el momento de expandirla".

En la misma línea se manifiesta Miguel Éxposito, también jugador y ayudante de entrenador de A-Ball: "Tras cuatro años jugando por fin reunimos a otros

equipos que vendrán a disputar el trofeo Ciutat de València".

Esta nueva modalidad deportiva multiplica sus acciones y actividades a lo largo de la Comunitat Valenciana, pero también en el territorio nacional a fin de convertirse en una disciplina paralímpica.

La fonética del nombre

El A-Ball se alza como una nueva categoría deportiva internacional que aspira a convertirse en disciplina paralímpica. Gracias a un continuado esfuerzo divulgativo, ahora mismo se encuentra en pleno proceso de difusión e integración en los clubes de fútbol tanto profesionales como amateurs.

El nombre de A-Ball, además, juega con la fonética inglesa dado que 'Able' en este idioma significa 'capaz'. Así pues, el término dado a este deporte "sintetiza así el espíritu de superación de este nuevo deporte", como afirman desde la organización.

La academia TNGS de fútbol en silla de ruedas base es una de sus muchas áreas de acción

Cada partido tiene una duración de cuatro tiempos de diez minutos, a reloj parado

'A-Ball' juega con la fonética inglesa, dado que 'Able' en este idioma significa 'capaz'

AQUÍ en València

La información más cercana!

A PRINCIPIO DE
CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.

Y la actualidad
del día a día en

www.aquienvalencia.com



Consulte el plano con los
puntos de reparto de
nuestras ediciones
impresas en la web.

ÁREA METROPOLITANA

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com

Luces agradecidas en la noche

La Nit de les Fogueretes de Agullent es hoy una de las romerías más veteranas y singulares de la Comunitat Valenciana, sembrada en 1600

FERNANDO ABAD

Si existe algún elemento determinante en las fiestas levantinas, al margen del espunte o no religioso, este es el fuego. Podríamos añadir la nocturnidad, que lo realza. Pero el fuego se desliza por todas las celebraciones de la Comunitat Valenciana, en unas con la mayor o menor timidez de un 'castillo de fuego' o petardos a pie de calle, en otras cobrando protagonismo. Como ocurre a principios de septiembre en Agullent con su Nit de les Fogueretes.

Farolillos caseros o comprados en la calle Mayor, con un trozo de esportín (disco de esparto usado en la almazara para prensar las olivas; la palabra deriva de esportón, el capazo de esparto utilizado para vendimiar), sujetos con cañas. También 'fallas': los propios esportines, recortados y recosidos, impregnados de aceite, que sirven a los adultos para crear, girándolos, círculos de luz.

El milagro de la lámpara

La singular romería del tres de septiembre, declarada por la Conselleria de Turismo en 2010 de Interés Turístico Local y en 2017 de Interés Turístico de la Comunitat Valenciana, posee ya solera: arrancaba en el 1600, en uno de los múltiples brotes de la peste que asolaron intermitentemente estos territorios hasta el siglo XIX, que fueron especialmente duros en la ciudad de València en 1647 y 1652.

Entonces, se produjo el 'miracle de la llàntia': en la ermita dedicada al valenciano San Vicente Ferrer (1350-1419), cuya convincente oratoria aún se recordaba en los anales agullentinos, se vio a un monje arrodillado ante el altar, con un más que razonable parecido con el predicador y filósofo dominico. Había que avisar al pueblo, pero, al volver, el santo había desaparecido, dejando en su lugar una lámpara de aceite.

El farol de San Vicente

Aquel farol (la 'llàntia' milagrosa) sirvió, asegura la tradición, para que al untar a los enfermos de peste con su aceite estos sanaran. La ermita antigua, La Ve-



Unas celebraciones que concitan la activa participación del municipio.

lla, de reducidas dimensiones, sembró cimientos y estructuras en el siglo quince, aunque fue reconstruida (1976-1979). La Nova, cercana a esta, asomadas ambas al camino de Bocairent, es un complejo religioso levantado en 1745 sobre el espíritu de otra anterior desterrada por un terremoto. Restaurada en 1992, tiene albergue.

La fiesta conmemorativa acontece en un pequeño municipio de 2.369 residentes, según censo de 2021, en pleno Vall d'Albaida, a tiro de piedra de Benissoda y otro, con más fuerza, de Ontinyent. El Ayuntamiento le echa aún más azúcar al goloso dulce: "Ubicado a menos de una hora de Valencia y de Alicante. Una distancia suficiente para recuperar la esencia de los pueblos de interior, con un fuerte vínculo con la naturaleza, el patrimonio y las tradiciones".

Otras hogueras conmemorativas

Bien, ¿hay más hogueras así en la Comunitat Valenciana? Como estas ninguna: cada fies-

ta posee su singularidad, pero puestos a buscarle claves, o tres pies al gato, desplacémonos ahora hasta la Foia de Castalla, subcomarca de la Hoya de Alcoy o l'Alcoià. En Onil, un municipio de 7.569 habitantes, según censo de 2021, se celebran las fiestas Mayores en honor a la Virgen de la Salud (el veintitrés de abril).

¿Qué se conmemora? Los festejos comenzaron en 1643 para rogar el fin de la peste bubónica. Desde entonces, unas hogueras acompañan los principales actos. ¿Qué representan? Nada menos que la quema de ropas y enseres infectados. Tiempos en que la medicina no había podido avanzar más y solo les quedaba a los humanos el recurso expectante del ruego. El

fuego purificador era dolor. Luego, sembró alegría como agradecimiento a la pandemia desaparecida.

El recorrido procesional

En tierras agullentinas este fuego, espectacularizado década tras década, con la participación no solo de la población autóctona sino también los abundantes turistas, viene siempre unido al aceite. No solo se empapan espartos y almas festeras: también es costumbre ungirse con unos óleos a los que, una vez bendecidos, la tradición adjudica capacidades sanadoras.

Tras partir de la plaza Mayor, donde el Ayuntamiento (a las espaldas de la manzana de edificios en las que se inserta, una esquina de la iglesia de San Bartolomé del siglo quince) y también donde una azulejería en hornacina nos

recuerda que San Vicente predicó aquí en 1410, la lumínica romería marchará hasta la Font Jornada, parque con barranco y senderismo.

El camino festero recobrado

Desde allí, queda tomar el camino de Sant Vicent-Bocairent que nos enlaza ambos ermitorios. Por supuesto, esta romería, a la que muchos historiadores le adjudican ser la más veterana de la Comunitat Valenciana, forma parte (principal) de un ciclo festero que abarca prácticamente toda una semana. Además de los actos religiosos, no pueden faltar danzas autóctonas mucho más que centenarias.

Aparte del hecho de que este año supone el reencuentro popular del municipio con su Nit de les Fogueretes tras el parón de la pandemia actual. La covid dejó a Agullent ayuna en 2020 y 2021 de tan espectacular romería nocturna. Tras recuperar los Moros y Cristianos de abril en honor a San Vicente, cabe esperar, un año más, la repetición del milagro.

La conmemoración celebra el fin milagroso de una epidemia

Fuego y aceite constituyen los principales elementos de la fiesta

San Vicente predicó aquí en el año 1410

Desde la playa hasta la serranía

La Virgen del Remedio, hallada la imagen en Cullera, abrió un veterano ciclo devocional sembrado en el siglo XVI

FERNANDO ÁBAD

Las fiestas tienen unas fechas determinadas año tras año, fechas que fueron fraguando unos festejos labrados en Utiel algo más que a fuego. Del dos al once de septiembre se desarrolla en este municipio la feria y celebraciones en honor a la Santísima Virgen del Remedio. Pero lo más mediático, también lo más vívido para las gentes utielianas, es la romería al santuario, a una decena de kilómetros.

Este quedó sembrado a partir de uno de los milagros conocidos como 'vírgenes encontradas', cuando quien será el primer ermitaño, Juan de Argés, cuyos restos reposan hoy en el templo, halla hacia 1550 (la datación más lógica, y no la de 1573, como apuntan algunos autores) encontraba la imagen en la playa de Cullera. Continuemos con más fechas, con las que se desarrollaron la tradición.

La sequía global

Tocaba diecisiete de mayo de 1558, cincuenta días después de la Pascua, plena celebración de Pentecostés. El Imperio español aún no había apuntillado al ejército francés en la batalla de Gravelinas o Gravelines (el trece de julio). Tampoco lo habían derrotado en la hoy argelina Mostaganem (la batalla de Mazagrán, durante el mes de agosto). Pero aquí las preocupaciones eran otras y, para el campesinado, menos abstractas.

Por estos pagos, a pie de campo en la agraria Utiel, las ocupaciones eran muchas y más inmediatas, aunque estaban afectando globalmente. En un lugar tan lejano como el río Sabinas, en el Estado Libre y Soberano de Coahuila de Zaragoza, en México, se ha llegado a constatar en los anillos de los troncos de los árboles que por aquel entonces hubo una devastadora sequía. De hecho, fue algo universal. Así que tocaba romería para pedir agua.

Catástrofes naturales

La verdad es que en la Utiel de la época, que hasta 1645 no iba a obtener el título de ciudad (en



El santuario se encuentra enclavado en la sierra del Negrete

2001 tenía 11.478 habitantes, y 473 en 1528 según el 'Censo de pecheros' de Carlos I, o sea, el registro de personas que pagan pechas o impuestos) se vive por y para el campo: sembrar, labrar, regar y cosechar. Hasta el siglo dieciocho no recibirá el trasvase a su economía de la manufactura sedera de Requena.

Como cualquier población basada en una economía de régimen antiguo, centrada en el sector primario, si no hay materias primas no se come. Si la agricultura se agosta, nos morimos de hambre. Para agriar más el pastel, hubo plagas de langostas en España entre 1550 y 1551. Y aún arribaron más calamidades, como la epidemia de peste que asoló la hoy Comuni-

tat Valenciana al menos desde 1521 a 1523.

Apariciones tras la lluvia

Las universidades comenzaron en los templos: es lógico, necesitaban tecnología para cumplir con el 'ora et labora', y muchos religiosos sabían leer y escribir. Controlaban la incipiente meteorología, que incluso hoy no da resultados a nivel de echadora de cartas de novela, pero sí les permitía aventurarse con programar los actos petitorios cuando más posibilidades hubiera. El caso es que la rogativa triunfó.

Se conjuntaron así las primeras gotas y la más o menos reciente llegada de la Virgen a Utiel, que ya comenzaba a originar le-

yendas, como que la propia María se le había aparecido en forma de liebre a Juan de Argés (de tan modesta vida que hoy solo podemos atisbar cuándo pudo nacer, o morir, y dar por válidas las crónicas que lo hacen burgalés).

El complejo religioso

El concejo de Utiel inicia las obras de construcción del actual complejo religioso, que incluye también la casa de los sucesivos ermitaños, entre 1564 y 1565, quién sabe si ya con cantos como este: "En la figura de una liebre / la Virgen se apareció / y Juan de Argés ignorante / el garrote le tiró". La 'Serranilla', como se la conocerá popularmente, quedaba enclavada en la sierra del Negrete, donde le rogó la población utieliana en 1558.

La Cofradía de la Virgen del Remedio arrancaba en 1607, y el ecléctico complejo comienza a construirse contemporáneamente a toda esta sucesión de fechas ya hasta hoy. No obstante, una rehechura de 1725 quedaba carbonizada, por lo que dos años

después tocaba nueva obra. Le tocó al valenciano de origen turolense Juan Bautista Pérez Castiel y Artigues (1650-1707), maestro mayor del capítulo de la Catedral entre 1672 y 1707 pero con obra prácticamente en toda la Comunitat Valenciana.

Las ferias paralelas

La existencia de una plaza de toros construida entre 1856 y 1858 más la progresiva existencia de una clase artesanal, enriquecida por la procedente de la serranía de Cuenca, a la que Utiel perteneció, se concretaron en otros atractivos sumados a los actos devocionales. Como la de una feria agrícola que desde 1998 oficialmente también lo fue industrial.

Al cabo, Utiel, como su vecina y cada vez más cercana Requena (20.235 habitantes en 2021), es zona vitivinícola, sigue viviendo, ahora con mejores parámetros, del campo, como cuando aquel diecisiete de mayo de 1558 en que fueron a rogarle a la Virgen del Remedio.

La primera romería, por la sequía, fue en 1558

Por la época, hubo además peste y plagas de langosta

El complejo religioso tiene la primera piedra en 1564

Los colosos del agua

El uso moderno de torres de agua para sistemas públicos de agua presurizada se desarrolló a mediados del siglo XIX, y hoy sigue con distintos usos y estéticas de lo más llamativas

ALEJANDRO PLA

Las torres de agua son esos enormes pozos de agua que rompen el 'skyline' de multitud de municipios del área metropolitana de València. Su diseño se antoja muy variado e incluso en ocasiones se ha convertido en referente de todo un pueblo.

A veces conocidas como torres de agua o cisternas de almacenaje, su puesta en marcha como depósito de agua posee ya varias décadas de antigüedad y su uso ha sido variado. Hoy en día estos colosos mantienen su actividad, aunque otros languidecen como gigantes dormidos.

Su construcción se antojó necesaria cuando no hay elevaciones naturales del terreno. Su forma, tamaño y materiales de construcción seleccionados dependen de las necesidades de cada población. En el área metropolitana de València su diseño resulta bastante análogo, aunque si uno sale al extranjero hallará ejemplos de lo más llamativos.

Almacenar agua

En términos generales, el ciclo urbano del agua se compone de las siguientes fases: abastecimiento, saneamiento y reutilización. Dentro de la primera cabría incluir la del almacenamiento. ¿Dónde recoger y mantener el agua para sus posteriores usos? De ahí surge la necesidad de estas llamativas torres de agua.

El propósito pasa por almacenar grandes cantidades de agua a una altura suficiente para presurizar sistemas de distribución, principio que ocurre a través de la elevación del agua. Esta idea de hacer uso de la gravedad para mantener la presión del agua no es reciente, pues ya se ponía en práctica en la antigua Roma (y antes).

Los depósitos de agua pertenecen a distintas compañías propietarias del suministro del agua potable en los diferentes municipios donde se erigen estos enormes depósitos, por lo que suelen estar perimetradas para evitar la entrada de extraños a la propiedad.

Su construcción se antojó necesaria cuando no hay elevaciones naturales del terreno



Torre de agua que convive entre los chalets de una zona residencial de Paterna.

Mecanismo eficiente

El uso moderno de torres de agua para sistemas públicos de agua presurizada se desarrolló a mediados del siglo XIX, a medida que el bombeo de vapor se hizo más común y había mejores tuberías que podían soportar presiones más altas.

El acero y el hormigón armado o pretensado son los materiales frecuentes para su construcción, aunque también se utilizan madera, fibra de vidrio o ladrillo. En estos últimos casos se incorpora un revestimiento interior para proteger el agua de los efectos del material de revestimiento.

La torre de agua se antoja muy eficiente, dado que reduce la necesidad de consumo eléctrico de bombas cíclicas. Así pues, reduce también la necesidad de un costoso sistema de control de bombas que exigiría un tamaño suficiente para proporcionar la misma presión a altos caudales.

Lucha contra incendios

Existen también otros tipos de torres de agua que sólo pueden almacenar agua no potable para protección contra incendios o fines industriales. Estos depó-

sitos, pues, no se encuentran conectados necesariamente a un suministro público de agua. Tal es el caso del proyecto Guardian, liderado por los ayuntamientos de Paterna y Ribarroja.

Desde su puesta en marcha en distintos puntos del enorme bosque de La Vallesa, que une ambos términos municipales, veinte torres de cañones de agua, provistas de aspersores, lanzan agua regenerada bombeada desde los distintos depósitos construidos como parte del proyecto.

En caso de incendio detectado a través de los sensores, los cañones, cuyo radio de acción es de cuarenta metros, se acti-

van inmediatamente para ayudar a evitar la propagación de las llamas en el Parque Natural del Túria.

Diseños llamativos

El Ayuntamiento de Paterna rehabilitó hace apenas cinco años el depósito elevado de agua situado en el parque empresarial Táctica, para frenar su degradación y mejorar la seguridad de su estructura.

Esta torre de agua se encontraba fuera de servicio hacía más de una década y el consistorio recuperó con brillantez este elemento simbólico del progreso del municipio de mediados del

siglo XX, a fin de paralizar el deterioro del hormigón y la oxidación de las armaduras de esta infraestructura.

Faros en tierra

Muchas de las primeras torres de agua ahora se consideran históricamente significativas y se han incluido en varios listados de patrimonio en todo el mundo. Algunos se convierten en apartamentos o áticos exclusivos en las grandes urbes.

En la zona residencial de La Canyada, por ejemplo, dan la bienvenida a su club de tenis (Peña-cañada) o directamente al nombre de uno de sus legendarios restaurantes ('El Pozo') por estar inserto en él. Son numerosas las torres de agua que se asoman por encima de las copas de los pinos en esta zona residencial del área metropolitana de València.

Los vecinos de las urbanizaciones de Monasterios y Alfinach también disfrutaban de un puerto en tierra. Así, cuando inician el descenso hacia Puzol avistan con claridad, y como referencia, el depósito de agua que se levanta en dirección al municipio vecino de El Puig.

El propósito pasa por almacenar gran cantidad de agua a altura suficiente para presurizar sistemas de distribución

En La Canyada da la bienvenida a su club de tenis y también da nombre a un legendario restaurante
