

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalecia.com

«Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades» Miguel de Cervantes (escritor)

De origen valenciano

Pág. 25



Turismo



El presidente de Hosbec aplaude a Ximo Puig por ser «el único presidente autonómico que se ha mojado» para salvar al sector turístico con el Imsero. **Pág. 8**

Transportes



FGV reduce el precio de los bonos mensuales y multiviaje de Metrovalencia desde septiembre hasta diciembre. **Pág. 11**

Política



Carlos Mazón, presidente del PPCV, nos cuenta sus propuestas como candidato a la presidencia de la Generalitat. **Págs. 22 a 24**

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN

MES del DESCANSO

“Amueblar no es vender muebles”



www.lavilamuebles.com

Colchones Viscoelásticos

¡¡la Mejor OFERTA!!
desde **119€**



Muelles ensacados + viscoelástica

EXTRAFIRME



desde **313€**

Muelles ensacados + viscotitanium

Tejido Cooler **con GEL**



desde **389€**

Base Tapizada 7 BARRAS

desde **93€**



Pata metálica 3€/ud

Canapé con Base Tapizada



Grosor 30 mm

desde **219€**

COLORES: Blanco, Ártico, Cambrian, Cerezo, Wengué.

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos  

ENTREVISTA > Jesús Arrué Mora / Pintor (Valencia, 25-septiembre-1973)

«No me gusta la alegría en los cuadros»

El artista Jesús Arrué, tras popularizarse con obras vendidas a Madonna o su cuadro sobre Putin, ha vuelto a la palestra gracias a su grafiti de David Bowie



Madonna, Marco Asensio o David Bowie son solo algunos de los famosos retratados por Arrué.

ADRIÁN CEDILLO

Madonna o Marco Asensio han sido algunas de las populares celebridades que recientemente han ofrecido al público obras pintadas por Jesús Arrué. El artista valenciano ha estado en boca de todos por sus retratos de celebridades, alguno de ellos incluso generando polémica, como el que elaboró sobre Putin poco antes del inicio de la invasión de Rusia sobre Ucrania.

La última acción pública ha sido la defensa por parte de diferentes colectivos y personas del grafiti de David Bowie que Arrué dejó como seña en las calles del Carmen. El derribo del edificio propició un movimiento en redes para tratar de evitar que se perdiera la obra sobre el popular cantante, algo que de momento se ha conseguido para alegría de su autor.

Están siendo años movidos... pero tu último lustro ha sido especialmente agitado. ¿Ha cambiado algo para ti en este tiempo?

No ha cambiado absolutamente nada. Date cuenta que yo vengo de una familia humilde de seis hermanos que hemos nacido en un barrio complicado y en una época complicada.

Nosotros somos personas muy humildes, de hecho tengo dos hermanos inspectores de policía, y otro hermano y una hermana también artistas. Han

«No sólo pinto rostros de música, pero acontecimientos como el de Madonna es por lo que más se me ve»

cambiado muchas circunstancias en mi vida cuando surgió todo lo de Madonna, pero mi persona es exactamente la misma. Soy igual.

Estás en racha. En su momento fue Madonna, te viralizaste gracias a tu obra sobre Putin y ahora de nuevo en la palestra gracias al grafiti de Bowie. ¿Ha habido suerte o cuando uno la sigue la consigue?

Cuando me preguntan esto siempre digo lo mismo. La suerte no existe, se busca. He trabajado muchísimo, he hecho muchas cosas para sobrevivir, porque antes se sobrevivía. He trabajado en la noche, en la moda, y mi arte era paralelo, hasta que un día todo da un vuelco y ya sí me dedico al cien por cien a mi arte.

No existe la suerte, siempre he pretendido llegar, con mi actitud y mi forma de ser, a la gente. El arte te puede gustar o no, que en mi caso suele gustar, pero el que la sigue la consigue.

«No todo el mundo tiene arte, ni todo el grafiti es arte»

Has entrado en la historia porque el primer grafiti indultado de València es tuyo... algo paradójico porque tú no eres grafitero.

Yo soy pintor, artista, no soy grafitero. Es cierto que en mi época joven he hecho grafitis en el barrio, pero este ha sido a posteriori. Hago este grafiti, que realmente es un grafiti con técnica de acrílicos, con pincel. Es decir, es una pintura sobre un muro.

Como artista, ¿qué punto de vista tienes dentro del debate entre arte y vandalismo que hay siempre vinculado al grafiti?

Como artista, hay mucho arte de grafiti y mucho grafiti basura. No todo el mundo tiene arte, ni todo el grafiti es arte. Hay grafitis que son letras, ejecutados de una manera exquisita, con una técnica brutal y con relieves y brillos increíbles.

Los grafitis no dejan de ser formas y señales, a partir de ahí está el grafitero que plasma figuración, como en mi caso no porque soy artista, pero sí los hay. Está el vandalismo que te coge un spray y te pone 'amo a Vanessa', y luego está el arte que tiene

«Detrás de la alegría ves una sonrisa, pero detrás de la tristeza ves muchísimo más»

que ver con spray, que es maravilloso. También te digo que hay cuatro, en València no hay más.

Te defines como un artista oscuro.

Goya tuvo su época oscurista, cuando hacía sus cuadros tan siniestros, tan oscuros. Yo no soy el pintor de la alegría, no me gusta la alegría en los cuadros. Si te das cuenta, ya antaño Velázquez, Goya, Sorolla... los grandes de verdad, no pintaban una sonrisa, nadie sonríe, no se enseñan dientes en los cuadros de antaño. Detrás de la alegría ves una sonrisa, pero detrás de la tristeza, de la pena, ves muchísimo más, hay algo, un trasfondo más grande.

Yo te pinto un Bowie y no lo voy a hacer sonriendo, lo pintaré triste, con dolor, desesperación. Si te pinto un rostro será oscuro, con ese punto siniestro.

¿Por qué tanto artista musical dentro de tu obra? ¿Es todo por fervor hacia estos en concreto o hay algo más?

Casi todo es por fervor. Yo nací en el 73 y me moví en la

«Hay mucho arte de grafiti y mucho grafiti basura»

movida de los ochenta, para mí han sido iconos, he sido rockero, heavy... la música me movía muchísimo. No sólo pinto rostros de música, lo que pasa es que acontecimientos como el de Madonna es lo que más se me ve. Pinto otras figuraciones que no tienen nada que ver con la música, o anónimos que es lo que me da de comer.

¿Hay alguna obra que quizá sea desconocida y sea la que a ti más te llene?

Hay una obra que está vendida hace dos años pero se están haciendo la casa nueva, que además fue premiada en la bienal de Valencia, que es una obra de mí, de mí ser. Es una obra sumida, desgarradora, es el sentimiento de las noches de exceso, de cómo me costó asumir mi identidad, porque soy gay y me costó mucho salir del armario... Esta obra, que es tras la lucha de insurgencia, es una obra que tuvo su repercusión a nivel comunidad pero no tuvo repercusión, porque siempre repercuten los personajes.

Pinto luego muchos personajes porque te da repercusión y

yo pinto para ganar dinero, porque es mi medio de vida. Es mi pasión, pero además pinto para poder vivir.

¿Cuál es tu valoración global de las redes sociales?

Para mí han sido muy importantes. Yo no me he movido en redes sociales casi nunca. Me movía más entre particulares hasta que decidí abrir redes sociales para mover nuestro arte, y ha sido importantísimo. He llegado a Madonna porque se han puesto en contacto conmigo a través de redes sociales.

Es difícil, tengo que reconocer que me lastra estar pendiente, porque me gusta estar en mi arte. Confío porque me han aportado mucho, pero es un arma de doble filo ya que hay mucho intrusismo.

¿Permiten que se conozcan obras que quizá en otra época se conocía cuando el artista ya no estaba?

Gracias a las redes sociales ha pasado lo del grafiti, porque moviliza a la gente. Las redes sociales son ingratas. Yo veo a un chico o una chica guapita y tiene medio millón de seguidores, eso no lo entiendo porque se valora más eso que el arte. Pero ahí estamos los artistas persistentes luchando porque se valore nuestro trabajo.

Otro concepto de tu arte son las miradas. ¿Eres por tanto más de miradas que de sonrisas?

Lo soy. De hecho estudié psicología, no lo acabé porque no era vocacional y el arte corría por mis venas, pero me sirvió. Siempre he sido muy observador, me siento en una terraza y me gusta mirar. Cuando hablo con alguien le miro a los ojos, es lo que habla de verdad de una persona. Hay ojos preciosos que no dicen nada y otros chiquititos que te dan la vida. La mirada es el todo.

¿Te ha sorprendido todo lo que sucedido entorno al grafiti de Bowie?

Mucho, porque vengo de acontecimientos gordos, como la venta del cuadro de Madonna, la venta del cuadro de Marco Asensio, que la propia Madonna compartiera el cuadro de Putin en medio del conflicto para criticarle, que se hizo viral a nivel mundial y a nivel periodístico. Sentí bastante miedo por ello.

Hice un movimiento en redes, subiendo un video porque

«Las redes sociales son ingratas, aunque a mí me han servido mucho»



Arrué confiesa que la polémica sobre su obra de Putin llegó a generarle miedo.

«Existen ojos preciosos que no dicen nada y otros chiquititos que te dan la vida»

me dicen que van a derribar el edificio donde se encontraba el grafiti. Es curioso como en muy poco tiempo me contacta el propietario, el arquitecto e incluso temas políticos, en este caso un concejal de Ciudadanos, que me contactó para decirme que quería proponer la protección de la obra. Del ayuntamiento sin embargo sigo sin tener noticias y eso que ellos defienden, en teoría, la protección del casco antiguo...

Han sido muchos apoyos.

Incluso la universidad se ha puesto en contacto conmigo para colaborar con la catedrática de arte para que el fin de carrera de sus alumnos se haga con el estudio del grafiti y así poder desplazarlo. Es impresionante que todo el mundo se haya movido y el ayuntamiento no.

¿Duele que tenga que surgir una polémica para que se vuelque la gente con el fin de defender el arte?

En este caso sí que se ha volcado todo el mundo. Y hablo de todo el mundo; visitantes del grafiti, porque ha sido muy emblemático, gente particular, de universidad, el propio propietario que quiere salvarlo... Yo nunca me callo a la hora de hablar de ciertas cosas, pero si tengo cierta inquina de que no se proteja el arte.

¿Albergas la esperanza de que actos como este pueda servir de acicate para que las administraciones, a todos los niveles, y la sociedad, valoren más el arte que tienen cerca?

Espero que este movimiento sirva para proteger otras obras de arte o grafitis que vayan a destruir y sea un precedente. Se hacen cargo de cosas que a veces me dejan un poco loco, y esto es arte, que se deberían mover por proteger.

«Del Ayuntamiento sigo sin tener noticias y eso que ellos defienden, en teoría, la protección del casco antiguo»

ENTREVISTA > Bibiana Mayorga Díaz / Actriz, bailarina y entrenadora personal

«El aporte de la biomecánica es maravilloso»

La aplicación de la biomecánica a procedimientos como el yoga permite una mejor rehabilitación o la corrección de posturas

ADRIÁN CEDILLO

En una sociedad tan exigente como la actual, donde incluso los deportistas amateurs se esfuerzan en superarse en sus entrenamientos diarios, o incluso cada trabajador le exige el máximo a su físico para avanzar en sus quehaceres diarios, las nuevas fórmulas de mejora física y corporal suponen un paso adelante para hacernos más fácil el día a día.

La biomecánica aplicada al yoga, tanto en entrenamiento como en rehabilitación, es una de estas técnicas cada vez más en auge. Para conocerla mejor hemos estado con Bibiana Mayorga.

Conocimiento corporal

Bibiana estudió Artes, especialidad Arte Dramático y Danza Contemporánea, guiada más que todo bajo la doctrina de Pina Bauch. De ahí su gran inquietud del correcto manejo y conocimiento corporal a la hora de trabajar con el mismo, vital instrumento de trabajo en su profesión.

Actividades como el entrenamiento corporal mediante el uso de la biomecánica aplicada en el yoga se encuentra dentro de los estilos de yoga terapéuticos, explícanos más acerca de este tipo de actividad y cuando es adecuado para cada persona.

La biomecánica en profesiones como la mía, o en profesiones en donde el instrumento de trabajo es el cuerpo, a mí juicio, es vital para optimizar los abusos y sobreuso al que lo sometemos a la hora de trabajar.

La biomecánica me permite usar de forma lógica, adecuada y correcta cada ejecución, que por lo general son extremas, protegiendo siempre el instrumento.

¿Cómo se usan estas técnicas dentro del yoga?

Uso algunas posturas del yoga más que nada para rehabilitar lesiones, corregir posturas



y potenciar el rendimiento en todos los niveles. No todas las posturas del yoga son correctas bajo la lógica del movimiento Biomecánica; por el contrario muchas de ellas causan lesiones irreversibles al ir en contra de la lógica del movimiento y ejecución corporal.

¿Cómo ayuda el conocimiento de la biomecánica aplicada a una materia como el yoga?

El aporte es maravilloso, porque a través de la biomecánica manejamos de manera 'correcta' cada movimiento al que sometemos o queramos someter nuestro cuerpo, sin lastimarlo.

¿Los efectos son visibles a corto plazo?

No creo en el cortoplacismo. Tampoco es lógico. Todo lleva tiempo, rigor y paciencia, porque cada anatomía es distinta y cada

sistema metabólico y físico no responde igual. Soy largoplacista; a largo plazo empieza a verse y sentirse el verdadero trabajo. El cuerpo humano es una máquina increíble. Y en todos responde distinto éste entrenamiento. Es fascinante a mi juicio.

¿Qué tipo de preparación previa se debe tener para poder recibir este tipo de entrenamiento? ¿Es preciso tener un buen estado físico previo?

No hay que tener ninguna preparación previa; depende de cada caso, se empieza. Siempre es mejor enfrentarse a un organismo óptimo, pero también es un desafío inquietante cuando se trabaja en rehabilitaciones, dicho lo cual no tengo preferencia alguna.

¿Es habitual que deportistas de élite utilicen la combinación de biomecánica y yoga para progresar en su condición física? ¿A qué tipo de disciplinas es más habitual que se aplique?

Casi todos los deportistas de élite han hecho uso de la biomecánica a través de sus médicos, en combinación con sus entrenadores. Algunos se saltan el guion y se comen la luz verde y es cuando vienen los problemas.

Pero hoy por hoy, para casi todos es la biblia (risas). Yo diría más bien, que hay disciplinas deportivas en donde no se aplica y vienen los problemas.

¿Y qué hay de colectivos amateur? ¿Es práctico utilizar estas mecánicas para personas que no practican deporte de una forma profesional o a un nivel más alto?

En los colectivos amateur he observado verdaderos desastres. Esto es una práctica que recomiendo para cualquier tipo de individuo, pero bien gestionada; tenga la profesión que tenga o la anatomía que posea.

Cuéntanos acerca de algún caso práctico que hayas trabajado recientemente y sobre los progresos que haya logrado mediante el uso del entrenamiento o rehabilitación.

Hace poco me aventuré a trabajar con personas que jamás en sus vidas ejercitaron su cuerpo. Y los hallazgos en estas mujeres fue impresionante, porque se descubrieron dolencias que arrastraban de gran importancia desde años y no lo sabían, tanto así, que llegaron a tiempo a diagnósticos médicos importantes que habían podido ser irremediables.

«No creo en el cortoplacismo porque no es lógico»

«Casi todos los deportistas de élite han hecho uso de la biomecánica a través de sus médicos»

«Es una práctica que recomiendo para cualquier tipo de individuo»

Biomecánica

Se denomina biomecánica al análisis de la mecánica del movimiento del cuerpo humano. Se trata de la ciencia que explica cómo y por qué el cuerpo humano se mueve de la forma que lo hace. Esto incluye la interacción existente entre la persona que ejecuta el movimiento y el equipamiento o el entorno.



*Descobreix el
que t'estaves
perdent*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Parémonos a reflexionar

Tras décadas dedicándome a la información, he de reconocer que en estos momentos me encuentro confuso con lo fácil que es transmitir cosas y que todo el mundo lo acepte y lo crea sin más. Y estas reflexiones son generales, al margen de cualquier opción partidista, porque se aplica en el Estado, en las comunidades autónomas, etc.

Pongámonos de acuerdo

Cada día uno se pierde más con tanta normativa y sus motivaciones. Se regula la sal que puede llevar el pan, en teoría por nuestra salud, pero no se regula que las duchas que se colocan deban ser siempre anti deslizantes. La mayor parte de las personas mayores de 60 años se han caído alguna vez en la ducha, con los daños a su salud que eso provoca.

Nos dicen que a los españoles no nos va a afectar el problema energético porque tenemos un 80% de reservas, pero luego nos regulan la temperatura a la que tenemos que tener los aires acondicionados y las calefacciones, además de otras cosas. Todo ello mientras se sigue pagando el 100% de la energía que se consume al precio del gas, aunque éste suponga un porcentaje mínimo de dicha energía y sea con diferencia el más caro.

Y esto sin contar que parece que todos los males del mundo los provoca el conflicto en Ucrania, aunque en junio del 2021 se marcó el primer máximo histórico del precio MWh y en diciembre, a un par de meses todavía de que Rusia invadiese el país vecino, ya llegamos a pagar ese MWh a más de 300 euros.

Para inteligentes

Nos obligan a poner los contadores inteligentes y nos convencen de que hay que usar las horas 'valle', especialmente la noche, para poner lavadoras, lavavajillas, etc. aunque molesten a los vecinos, pero por el bien de la sostenibilidad. Eso sí, luego te marean desde las eléctricas y sus comercializadoras, y la ley les



permite que si les pagas una tarifa plana ya da igual a la hora que uses la electricidad.

Por fin se eliminan las mascarillas y se vuelve a la normalidad. Ah, no, perdón, que la regulación dice que puedes estar, por ejemplo, en San Fermín (o cualquier fiesta o evento) entre miles de personas saltando sin problema, pero si luego entras en un autobús, una óptica o una farmacia es obligatorio llevar el 'tapabocas'.

¿Pensando en la seguridad?

Algo de esta bicefalia lo tenemos también en lo referente a la seguridad vial, cuando, en nombre de bajar los accidentes, reducen velocidades a límites como los 30 km/h o ponen en una autovía de repente una señal que limita la velocidad a 100.

Y todo eso estaría bien si quien lo impone no llenara todo de radares, muchos de ellos fuera de puntos conflictivos, que se podría pensar que solo sirven para recaudar; mientras que los quitamiedos de todo tipo de carreteras siguen siendo mortales para ciclistas y motoristas, o las carreteras (especialmente las secundarias) están en tal mal estado de conservación que provocan muchos de esos accidentes.

Eso sin contar que desde hace muchísimos años se vienen denunciando 'puntos negros', que son los puntos donde más heridos y muertos se producen, y que gran parte de ellos siguen igual.

La oposición gobernante

A este cóctel se puede añadir actitudes del todo fuera de lugar. Los políticos están para legislar, negociar, intervenir, en definitiva... para hacer política. Creo que alguien se lo debería explicar a cierta parte del Gobierno.

Al margen de las muchas declaraciones de Garzón originando problemas con el Turismo, la carne española, etc. o la oposición frontal y pública de las ministras de un gobierno a la decisión de su propio Gobierno, caso entre otros de la cumbre de la OTAN o las ayudas a Ucrania, ahora Yolanda Díaz ha dado un paso más.

Hay que recordar que Díaz es vicepresidenta del Gobierno y ministra de Trabajo, pero se comporta como si estuviera en la oposición y ante las desavenencias (y negociaciones históricas entre patronal y sindicatos, como ha habido siempre) en lugar de posicionarse como 'árbitro', buscando el consenso, se com-

promete a "apoyar las movilizaciones sindicales frente a la patronal". ¿Dónde ha quedado la política?

Normas para todos

Cambiando de tema, quizás les suene de cualquier otra localidad en cualquier otro momento. Domingo 28 de agosto, sobre las siete de la mañana, carrera de atletismo en Santa Pola. Hasta ahí más o menos todo correcto.

Puede que no sea el momento de eliminar aparcamientos en pleno mes de agosto, con algo que se puede celebrar en cualquier otro momento para desestacionalizar la llegada de visitantes, pero...

Lo que no tiene lógica alguna es poner en dicha carrera a la policía con las sirenas durante hora y media para entorpecer el descanso de los vecinos, cuando dicha acción es innecesaria. ¿A quién avisaba la autoridad local con ese sonar si no había por la calle más que los que estaban participando?

Extrapolándolo al resto de las localidades donde pueda ocurrir, solo cabe pedir un poco de respeto al descanso de los vecinos cuando la ocasión no requiere lo contrario, y de esa forma dar ejemplo de ese mismo respeto que ellos nos piden.

Y por pedir...

Y ya puestos a que se recriminen cosas... ¿seguro que, en un marco internacional de conflicto, donde de momento China se ha mantenido 'neutral', tenemos que seguir provocando un conflicto bélico con el gigante asiático?

Primero fue la OTAN con sus declaraciones en la cumbre de Madrid, y ahora EE.UU. llevando buques de guerra a la costa de Taiwán para generar una situación de incertidumbre.

Ese mismo EE.UU. que abandonó, junto con el resto de los países occidentales, de manera cobarde y urgente, a los ciudadanos de Afganistán a su suerte. Nadie iba a quedar atrás, pero las mujeres vuelven a llevar burka, y eso sí que requeriría una intervención internacional.

MCV

Medios de Comunicación
Valencianos

EDITA: Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - Valencia.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ
grupo de comunicación

Publicación auditada por
oja / psg

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ
en València

capital

AQUÍ
en València

área metropolitana

AQUÍ
en Alfafar

www.aquivalencia.com • Facebook: /aquivalenciaprovincia


Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo
VALENCIA

Alejandro Carrilero
VALENCIA

Alejandro Pla
VALENCIA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN

David Rubio
POLÍTICA

Carlos Guinea
CULTURA

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTE

María Teresa Durán
JUSTICIA

Fernando Abad
HISTORIA

Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

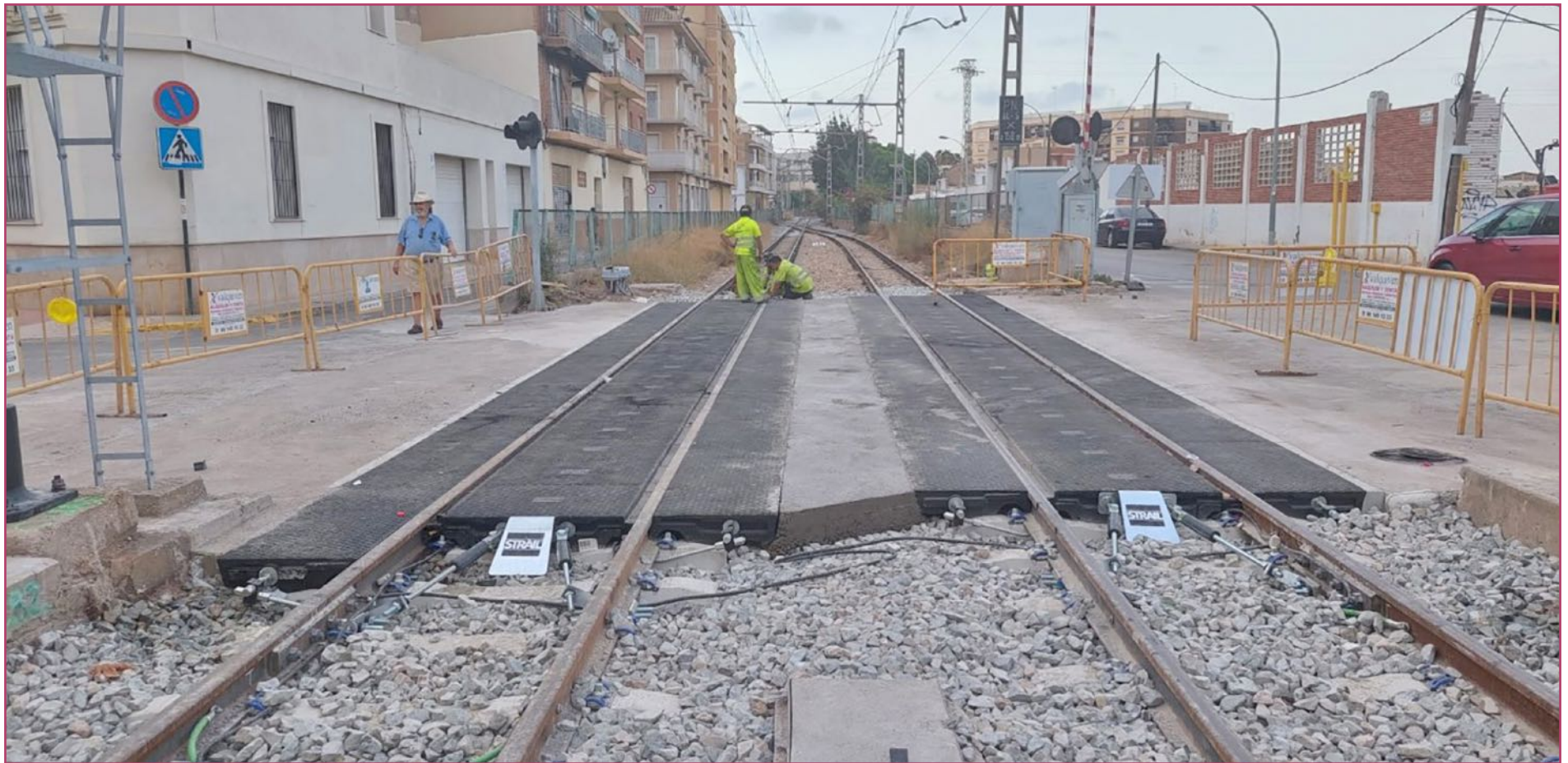
Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

Las líneas 1 y 3 de Metrovalencia vuelven a abrirse en su totalidad

En agosto finalizaron las obras en los tramos de Alginet-Castelló (L1) y Rafelbunyol-Alboraia Peris Arag (L3)



DAVID RUBIO

Toda la red de Metrovalencia ha recuperado su normalidad desde este septiembre pues las obras iniciadas a principios de verano en las líneas 1 y 3 llegaron a su fin el 31 de agosto. Así, los autobuses provisionales que cubrían los tramos de Alginet-Castelló y Rafelbunyol-Alboraia Peris han sido suprimidos, dado que los trenes ya circulan por aquí de forma habitual.

Por otra parte los demás trabajos que se han efectuado también durante este periodo estival en la Línea 2 (Llíria-Torrent Avinguda) ya finalizaron a mediados de agosto, por lo que desde entonces funcionan sin sufrir ningún corte. Es decir que actualmente ya están circulando las máquinas en los más de 150 km de red ferroviaria por la capital valenciana y su periferia.

Actuaciones realizadas

Todas estas obras que ha venido ejecutando Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) desde Semana Santa en Metrovalencia tenían como objetivo mejorar la puntualidad, comodidad y seguridad de los viajeros.

Para ello se ha actuado directamente sobre las vías ferroviarias que estaban ya más

anticuadas o deterioradas por el uso y las condiciones climatológicas. En total se han cambiado 48 desvíos, 50 pasos a nivel de vehículos y 21 pasos peatonales y entre andenes.

Mejoras en varios aspectos

“Estas actuaciones facilitan que la circulación de los trenes sea mucho más ágil. Hasta ahora las máquinas debían reducir la velocidad en algunos tramos donde el firme no estaba en las mejores condiciones. Sobre todo en las vías de superficie, que son los que más se deterioran por causas como las lluvias, el calor o el frío” nos indican desde FGV.

De igual forma esta mejora del estado de las vías permite que los usuarios viajen más cómodos, al reducirse el traqueteo en ciertas zonas, al mismo tiempo que se refuerza aún en mayor medida su seguridad.

Actualmente toda la red de Metrovalencia está funcionando ya sin cortes de vías

Por otra parte la adecuación de los pasos a nivel supone que los trenes hagan menos ruido al pasar, e incluso también los coches cuando circulan sobre estas infraestructuras. Un aspecto especialmente importante en aquellas poblaciones donde se ubican viviendas en las proximidades a las vías como ocurre, por ejemplo, en tramos de la Línea 3 (Aeroport-Rafelbunyol).

Futuras obras

El presupuesto total que se ha destinado para estos trabajos de recambio y mantenimiento es superior a los 32 millones de euros. Todavía quedan algunas actuaciones menores pendientes para este otoño como nivelar algunos firmes, pero estos trabajos no provocarán cortes de vías.

“Tanto los aparatos de vía tipo desvíos, escapes, travesías,

etc. como los pasos a nivel son los puntos de la red que mayores problemas generan al servicio de mantenimiento, por lo que requieren ser reemplazados a corto o medio plazo”, nos señalan desde FGV.

Las obras realizadas en este verano no han sido sino una primera fase, pues para 2023 hay previstos nuevos trabajos de mantenimiento en el tramo Valencia Sud-Picassent de la Línea 1. “Dado que será necesario de nuevo cortar la circulación, nuestra intención es esperararnos al verano para causar las menores molestias posibles. Es la época en la que menos pasajeros utilizan este servicio” nos explican.

Vegetación, drenaje y cerramientos

Por otra parte en este pasado agosto la Generalitat Valenciana

licitó un nuevo contrato para la ejecución de los trabajos de control de la vegetación, mantenimiento de drenajes y cerramientos de la red de Metrovalencia a través de la propia FGV.

“Esto es un tema muy importante para el buen funcionamiento de la red. El cuidado de la vegetación evita riesgos de incendios y problemas de visibilidad. Y el drenaje nos asegura poder asumir el agua de las fuertes lluvias que a veces se producen en la Comunidad Valenciana” nos explican desde la empresa pública.

El protocolo de FGV establece que de manera periódica se realizan trabajos de mantenimiento y limpieza para evitar posibles incidentes, a los que se suman actuaciones especiales ante situaciones no previstas. Además en este contrato se contempla la reparación o sustitución del vallado en algunos puntos deteriorados, así como la construcción de cerramientos en otros lugares desprotegidos.

El presupuesto aprobado para todas estas actuaciones en un periodo de dos años es de cinco millones de euros. Todo ello en aras de cumplir escrupulosamente la Ley de Seguridad Ferroviaria (LSF) que fue aprobada por Les Corts en 2018.

Los viajes son más rápidos, cómodos, silenciosos y seguros gracias a estas actuaciones

En el verano de 2023 se producirán nuevas obras sobre el tramo Valencia Sud-Picassent de la L1

La Generalitat 'salva' al sector turístico del cierre con ayudas al programa Imsero

El presidente de Hosbec, Toni Mayor, aplaude que Puig sea «el único presidente autonómico que se ha mojado»

NICOLÁS VAN LOOY

Terminado el verano y con él la temporada alta turística, el duro otoño, y el más duro y frío invierno, se acercan sobre un sector que sigue lamentando la negativa de la ministra Ione Belarra a sentarse a negociar los términos económicos del programa social del Imsero con los hoteles.

Una cerrazón que ha recogido el rechazo unánime no sólo del ámbito empresarial turístico, sino también de todo el arco parlamentario valenciano, incluido un Compromís que, aunque sigue apostando por la llamada tasa turística, sí se ha desmarcado de la ministra del ala de Podemos en el gobierno en esta cuestión.

Rescate valenciano

Ante esta situación, ha sido la Generalitat Valenciana la que ha decidido tomar cartas en el asunto. En ese sentido, Ximo Puig anunciaba a finales de agosto la inminente puesta en marcha de un plan específico de apoyo a los establecimientos hoteleros que se mantengan en el programa de vacaciones de Turismo Social (Imsero), para evitar “el desastre del cierre de empresas, pérdida de empleos y empeoramiento de la vejez activa de nuestros mayores”.

Desde la patronal hotelera Hosbec, han explicado que “ante la pasividad del Gobierno de España en este asunto, ha sido el Gobierno valenciano el que ha tenido que tomar cartas en el asunto, y preparar un programa de ayudas que será de exclusiva aplicación a los establecimientos hoteleros situados en la Comunitat Valenciana que hayan participado en alguno de los programas de Turismo Social”.

Subida de costes

Estos hoteles, insisten desde la patronal, “no pueden trasladar

«Este apoyo económico puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte porque otros quedarán cerrados» T. Mayor



Ximo Puig anuncia ayudas a los hoteles por importe de cinco millones de euros para liderar el turismo social del Imsero en la campaña de otoño-invierno.

los importantes incrementos de costes de producción al consumidor, al estar el precio topado por la peor gestión política que se ha hecho desde el Ministerio de Política Social en los casi 40 años de existencia del programa de vacaciones de Mayores”.

Por ello, desde el sector hotelero “se ha acogido esta decisión del Gobierno valenciano con mucha satisfacción, pues es un balón de oxígeno para muchos hoteles que no tenían más opción que el cierre en el próximo invierno”, ha declarado el presidente de HOSBEC, Toni Mayor.

Excepción autonómica

En una reunión celebrada en la sede de la Presidencia de la Generalitat, Ximo Puig; Arcadi España, conseller de Hacienda y Modelo Económico; Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo; Herick Campos, director general de Turismo; Toni Mayor, Pablo Hernández y Nuria Montes, presidente, vicepresidente y secretaria general de Hosbec respectivamente, conseguían desencallar de manera definitiva el futuro inmediato del Imsero en la Comunitat Valenciana.

El presidente de los hoteleros valencianos, Toni Mayor, ha agradecido al president Puig “todo su

apoyo en este asunto. Ha sido el único presidente autonómico que se ha mojado del lado de sus hoteleros, de los trabajadores y de los mayores frente a la sinrazón del Ministerio que dirige Belarra. Ha sido la única voz política que ha exigido que hay que pagar por el coste del servicio y velar por el pilar del programa, que es el mantenimiento del empleo en las zonas turísticas”.

Más que palabras

Mayor continúa destacando que “este apoyo no sólo ha sido verbal, sino que ahora se traslada a una línea de apoyo económico directo, haciendo lo que no ha hecho el Gobierno de España y eso que ha tenido ocasiones y justificaciones más que razonables para rectificar su hoja de ruta. El president de la Generalitat ha hecho una lectu-

ra realista de la situación socio económica, tomando decisiones rápidas y efectivas. En momentos extraordinarios, medidas extraordinarias”.

Según ha analizado el propio Mayor, este apoyo económico de la Generalitat “puede tener un doble factor positivo: no sólo va a permitir que los sesenta hoteles de la Comunitat continúen en el Imsero, sino que puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte, precisamente porque otros destinos quedarán cerrados o reducidos a la mínima expresión debido al agujero económico que supone. El Gobierno valenciano ha facilitado que todos los turistas senior puedan venir a la Comunitat Valenciana”.

Mayor, además, ha adelantado un tercer efecto positivo de este plan de ayudas: “va a actuar de rompehielos ante la cerrazón del Imsero y va a condicionar de forma muy positiva el diseño del nuevo pliego, que deberá estar preparado en menos de seis meses”.

Subidas disparadas

Toni Mayor ha insistido que el incremento de costes, que se está cebando con la economía en los últimos meses, “sitúa el

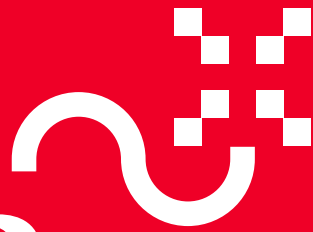
coste mínimo de producción” de una pernoctación en los hoteles valencianos “en treinta y cinco euros por persona, mientras que los responsables del Imsero han obviado cualquier actualización o previsión de desviación de costes y han mantenido, sin subir ni un euro, el diseño económico del programa”.

Esto hace, como ha recordado Mayor, “que los hoteles reciban una retribución de veintidós euros por persona y día para cubrir alojamiento, pensión completa, agua y vino, wifi, animación y todos los servicios del hotel de 4/3 estrellas. Este desfase económico es lo que ha puesto al programa Imsero contra las cuerdas, porque de no contar con el balón de oxígeno que pone en marcha el Gobierno valenciano, el cierre era inevitable para el sector”.

La subida de costes sitúa en treinta y cinco euros el coste de producción de una pernoctación

La ministra Belarra sigue anclada en el inmovilismo ante las demandas de los hoteleros

Un estiu de
tradició i cultura



+ Terra de Festes



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Llegan los abonos 'gratuitos' de Renfe a la Comunitat Valenciana

Se podrán utilizar para Cercanías y Media Distancia, pero no hay descuentos en la Alta Velocidad

DAVID RUBIO

Desde el 1 de septiembre y hasta que acabe este 2022 ya están en vigor los nuevos 'Abonos Renfe gratuitos'. Se trata de una iniciativa impulsada por el Gobierno de España con el doble objetivo de reducir la contaminación atmosférica incentivando el uso del tren al tiempo que de luchar contra la disparada inflación que estamos sufriendo, especialmente en el precio de la gasolina.

Ahora bien, ¿en qué nos beneficia esta iniciativa a los ciudadanos de la Comunitat Valenciana? ¿Qué rutas están incluidas? ¿Cómo se puede adquirir?

Fianza obligatoria

Para empezar, cabe señalar que estos llamados "abonos gratuitos" cuestan dinero. Esto es así porque Renfe exige una fianza de 10 euros (para rutas de Cercanías) o 20 euros (para regionales y Media Distancia) a la hora de solicitarlos. Solo en caso de que el usuario realice un mínimo de 16 desplazamientos antes del 31 de diciembre le será devuelta la cantidad.

En cualquier caso, es cierto que son cantidades pequeñas que a poco que se realicen un par de trayectos ya se pueden fácilmente rentabilizar, incluso aunque no se llegue a la marca mínima establecida.

Cercanías

Todas las líneas existentes de Cercanías se incluyen en este nuevo abono. En nuestra comunidad tenemos ocho, de las cuales seis conectan a València capital con localidades de su entorno. La C-1 es la ruta hacia Alfafar, Catarroja, Cullera o Gandía. La C-2 circula hacia Alzira, Xàtiva o Moixent. La C-3 llega hasta Buñol, Requena o Utiel. La C-4 es la de Xirivella-L'Alter. La C-5 transita hasta Segunto, Segorbe o Caudiel. Y la C-6 sube hacia Castellón de la Plana pasando por Villarreal o Burriana.

Las dos únicas líneas de Cercanías existentes en la provincia



Parada en Albaida dentro de la línea regional València-Alcoy.

de Alicante son las que unen la capital con Murcia (pasando por Elche, Crevillent, Albatera-Catral, Callosa, Orihuela y Beniel) y con San Vicente del Raspeig (pasando por la Universidad de Alicante).

Cada abono cubre todas las líneas que circulan en un mismo "núcleo". Esto significa que con un solo abono podemos viajar por las seis rutas que parten desde València, pero para utilizar los dos Cercanías que salen desde Alicante será necesario adquirir otro distinto. Curiosamente la Región de Murcia sí está considerada dentro del núcleo alicantino, así pues no necesitamos pagar billete ni un nuevo abono para utilizar la línea que conecta la capital murciana con Totana, Lorca o Águilas.

Media Distancia

Respecto a los trenes regionales o Media Distancia, estas rutas también están incluidas en estos 'Abonos Renfe gratuitos'. La más larga que circula por la Comunitat Valenciana es la línea que une València con Cartagena (pasando por Xàtiva, Villena, Sax, Elda, Novelda, Alicante, Orihuela, el Mar Menor y Murcia).

Desde la capital valenciana también tenemos la posibilidad de viajar hasta Alcoy, parando de camino por localidades como Benigànim, Albaida, Ontiyent, Agres o Concentaina. O bien hasta otras ciudades de fuera de la comunidad caso de Zaragoza (haciendo

ruta por Sagunto y Teruel) o Cuenca (con parada en Buñol, Utiel y varias localidades manchegas).

Además, hay líneas que unen tanto Alicante como València con Albacete y Ciudad Real mediante trenes Media Distancia que también paran en lugares como Caudete, Almansa, La Roda, Socuéllamos o Almagro.

En el caso de estos trenes, cada abono nos valdrá únicamente para una sola ruta. Es decir si pretendemos viajar desde València hasta Alcoy y en otra ocasión desde el mismo origen hasta Zaragoza, pues nos tocará adquirir dos Abonos Renfe diferentes.

Alta velocidad no incluida

A la hora de mirar los horarios recomendamos poner mucha atención en comprobar el tipo de tren, dado que algunas rutas de trenes regionales y Media Distancia también existen en Larga Distancia. Por ejemplo, si queremos viajar de Alicante a Villena en AVE, Alvia o Intercity, nos tocará pagarlo aparte.

Los trenes regionales a Alcoy, Villena, Castellón, Cartagena, la Mancha o Aragón también entran

Lo cierto es que algunas rutas ferroviarias de alta velocidad en otras regiones como Madrid, Castilla y León, Aragón o Galicia se están subvencionando con un 50% de descuento en los billetes durante este otoño-invierno. Sin embargo esto no se aplica en la Comunitat Valenciana, pues el Gobierno nos ha dejado fuera de esta promoción.

Los trenes Avant tampoco entran en el abono, pero en este caso el 50% de descuento sí es aplicable a toda España. El único ferrocarril de este tipo que circula por nuestra comunidad es el que comunica València con Requena.

Cabe señalar además que los viajes en el TRAM que discurren desde Alicante hasta otras localidades de la mitad norte de la provincia como San Vicente, El Campello, Benidorm, Altea o Calpe no están cubiertos con estos Abonos Renfe, pues la gestión de esta red ferroviaria no pertenece al Ministerio de Transportes sino a la Generalitat Valenciana.

Cómo adquirirlos

Los Abonos Renfe para Cercanías pueden adquirirse en la web renfe.com o bien en la app de Renfe Cercanías. Una vez se realice el pago de la fianza se genera un código QR, con el cual se puede acceder directamente como si fuera un billete en la provincia de Alicante. No así en València, donde sí hace falta un abono físico que se obtiene me-

dante este QR en las máquinas de las estaciones.

Otra opción posible en ambas provincias es utilizar las tarjetas Renfe & Tú para cargar aquí el abono, una operación realizable tanto en las máquinas como en las taquillas.

En el caso de los trenes regionales o Media Distancia, los abonos se deben solicitar a través de la web indicando la ruta escogida. Aún así seguirá siendo necesario comprar un billete por cada viaje, ya sea por taquilla o digitalmente, pero de forma gratuita introduciendo un código.

Renfe ha suspendido hasta 2023 la venta del resto de abonos que habitualmente ofrecía al público. No obstante aquellos vendidos antes de septiembre seguirán siendo válidos hasta que caduque su tiempo de vigencia.

Devolución de la fianza

Las fianzas de 10 o 20 euros por abono se devolverán, en caso de llegar a los 16 viajes, automáticamente si se pagó por medios digitales o presencialmente en las taquillas si se abonó en efectivo.

Todas las líneas de Cercanías en València y en Alicante/Murcia están incluidas

Los abonos estarán vigentes desde septiembre hasta diciembre

Viajar en Metrovalencia, TRAM y TAM cuesta un 30% menos

FGV reduce el precio de los bonos mensuales y multiviaje desde septiembre hasta diciembre

DAVID RUBIO

Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) ha anunciado una nueva rebaja del 30% en el coste de todos los bonos y billetes multiviaje para circular en el Metrovalencia, el TRAM de la provincia de Alicante y los autobuses TAM de la comarca de L'Alacantí.

Dicha iniciativa se aplicará desde septiembre hasta diciembre, coincidiendo con el mismo periodo en que Renfe ha lanzado los nuevos bonos gratuitos para trenes de Cercanías y Media Distancia.

Metrovalencia

Así pues viajar en la Comunidad Valenciana será más barato que nunca, especialmente para trayectos largos o usuarios frecuentes. Por ejemplo, en el caso de València el precio para la adquisición de todos los bonos SUMA para el Metrovalencia, EMT, Metrobus y Cercanías se reduce en un 30%.

Esto significa que los billetes de diez viajes pasan de 8 a 5,60 euros para una misma zona, de 12 a 8,40 euros para dos zonas y de 20 a 14 euros para tres zonas. Igualmente los bonos SUMA mensual también se reducen.

El mismo descuento se aplica para los títulos TuiN del Metrovalencia que funcionan mediante saldo y no tienen una combinación zonal asignada. Asimismo para los bonos asociados a discapacitados, mayores, familias numerosas y familias acogedoras.

Mobilitat Anual

A los poseedores de bonos de Mobilitat Anual se les reintegrará los importes correspondientes por periodos quincenales, coincidentes con los cuatro meses bonificados, tanto en tarjetas nuevas como en las que ya están en uso. Los billetes sencillos son los únicos que no entran en esta promoción de descuento y mantendrán su precio habitual.

Cabe recordar que con la red de Metrovalencia no solo se puede circular por toda la ciudad de València, sino también hasta otras localidades cercanas tales como Bétera, Llíria, Torrent, Picassent, Burjassot o Rafelbunyol.

TRAM

Similar formato se va a aplicar en el TRAM de la provincia de Alicante que conecta la capital y



Presentación de los nuevos descuentos en la estación Xàtiva del Metrovalencia (1 de septiembre).

San Vicente del Raspeig con las comarcas de la Marina Baixa y Alta. Por ejemplo se podrán adquirir los bonos para 10 viajes por 5,6 euros en la misma zona, 8,4 euros para dos zonas, y 14 euros para tres zonas. La rebaja también se produce en los bonos que incluyen 30 viajes.

Los precios de los bonos mensuales, de 24 horas y los especiales dirigidos para mayores, discapacitados, víctimas de violencia de género o escolares igualmente se ven reducidos en un 30% desde septiembre hasta que termine este año. Al igual que en el Metrovalencia, los billetes sencillos o de ida y vuelta están exentos de esta promoción.

Los bonos SUMA para viajar por València y alrededores entran en la promoción

Todos estos citados descuentos para el TRAM y Metrovalencia se suman a los que ya venían disfrutando los usuarios de estos servicios ferroviarios de hasta un 50% -dependiendo del tramo- desde este pasado junio respecto a las tarifas anteriores.

TAM de L'Alacantí

Por último, los clientes del TAM (la red de autobuses urbanos e interurbanos de la comarca de L'Alacantí) también verán reducido los costes de sus bono-

buses en un 30%. Esto significa por ejemplo que recargar el bono Móvilis con 30 viajes para circular por toda la ciudad de Alicante y hasta las poblaciones cercanas de San Vicente, Sant Joan, Mutxamel o El Campello costará 18,15 euros en lugar de 26,10 euros.

También se efectúan descuentos para los bonos mensuales, así como los dirigidos a los jóvenes, mayores y escolares. Incluso se reduce el precio de las Tourist Cards que dan acceso ilimitado a toda la red TAM durante uno, dos o tres días.

Eso sí, comprar un ticket ordinario al conductor del autobús seguirá costando lo mismo: 1,45 euros.

**«Una familia de 4 miembros puede ahorrar hasta 800 euros en los próximos meses»
R. Torró (consellera Movilidad)**

Recargar el bonobús para viajar por Alicante y la comarca será más barato

Ahorro para las familias

“Esta iniciativa tiene un efecto muy positivo en la economía de todas las personas, pues permitirá que una familia de cuatro miembros pueda ahorrarse unos 800 euros en transporte público durante los próximos meses” declaró Rebeca Torró, consellera de Movilidad, en el acto de presentación de estas nuevas tarifas que tuvo lugar en la estación Xàtiva del Metrovalencia.

La consellera también explicó que esta medida forma parte del Plan Reactiva, impulsado por el Consell para hacer frente a la inflación producida por la invasión rusa de Ucrania.

Si bien la rebaja del 30% en los abonos del transporte público de la Comunitat Valenciana finalizará formalmente el 31 de diciembre de 2022, los abonos para el Metrovalencia, TRAM o TAM que hayan sido comprados durante estos cuatro meses aprovechando el descuento podrán continuar siendo utilizados por los usuarios hasta que agoten sus viajes.

Ayudas de emergencia

Por su parte, la Generalitat Valenciana quiso darse un poco más de tiempo para decidir los próximos e inmediatos pasos que dará para paliar el desastre ecológico y económico que han supuesto estos devastadores fuegos. Así, el pasado día 30 de agosto el Consell celebró un pleno extraordinario en el que se acordaron las medidas más urgentes.

La vicepresidenta del Consell, Aitana Mas, explica que “el decreto dará cobertura a las ayudas de emergencia, que incluirán bienes públicos y de carácter particular, como pueden ser los daños causados en segundas residencias, aunque se espera que sean pocas, teniendo en cuenta que los fuegos



Un bombero forestal trabaja en la extinción de un incendio.

decreto aprobado tras el pleno extraordinario del Consell del pasado mes de agosto, “contempla daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas”, lo que traslada algo de tranquilidad a todas esas familias que viven directa o indirectamente del campo.

Aitana Más, eso sí, especifica que “sólo se aceptarán solicitudes sobre afecciones que no estén cubiertas por el sistema de seguros”. En ese mismo sentido, la número dos del gobierno valenciano asegura que las ayudas también cubrirán los “gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia, como puede ser la restitución del volumen de una balsa de riego utilizada por los medios aéreos para coger agua”.

«Las ayudas contemplan daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas» A. Mas

apenas afectaron a los núcleos urbanos”, algo en cualquier caso importante porque esas segundas viviendas no están contempladas en las medidas del Gobierno de España.

Una treintena de municipios

En concreto, siempre según las explicaciones de Mas, serán una treintena las localidades que se verán beneficiadas por estas medidas. La vicepresiden-

ta las especificó: “Altura, Barracas, Bejís, Jérica, Sacañet, Teresa, Torás, El Toro, Viver, Alcublas y Andilla” como damnificados por el incendio de Bejís; Vall d’Alcalá, Atzúbia, Balones, Benimassot, Castell de Castells, Fageca, Famorca, Orba, Pego, Planes, Tollós, Tormos, la Vall d’Ebo, la Vall de la Gallinera y la Vall de Laguar por el incendio de la Vall d’Ebo; y Costur, Figueroles, Lucena del Cid y Les Useres por el de Les Useres”. A ellos, además, se su-

man “Petrer, Olocau y Calles” por sus respectivos fuegos.

Unas ayudas que se encargará de coordinar y tramitar la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a las Emergencias y que se podrán concretar como una inversión o mediante una concesión directa.

Para bienes no asegurados

La vicepresidenta del gobierno valenciano subraya que, el

«También se cubrirán con ayudas los gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia» A. Mas

Con viento, lluvia o calima

El mito nacional del frío septiembre se torna aún playero en cuanto hablamos de lo que se cuece en la fecha por la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

En las novelas de Stephen King, como 'El ciclo del hombre lobo' ('Cycle of the Werewolf', 1983), donde a cada capítulo le corresponde un mes, nos enteramos del paso del tiempo, que de libro en libro suele aparecer un personaje al que le gustan las naranjas de Valencia (las clementinas cosechadas a lo largo de toda la Comunitat Valenciana) o que, tras un comienzo frío en septiembre, puede sobrevenir un 'veranillo de San Miguel'.

Entonces el autor nacido en Portland, Estados Unidos, se nos hace de aquí porque qué localidad en nuestra Comunitat no ha sufrido alguna vez una 'sanmiguelá', como la de Alicante ciudad, en pleno veintinueve de septiembre de 1929, cuando una apocalíptica gota fría arrasó el viario sobre el que llegaba el popular 'tren chicharra' hasta la ciudad.

Por aquí toca cálido

Pero derribemos mitos: un septiembre frío, normalmente, queda para Stephen King y, básicamente, para otras latitudes. Por estos pagos, el noveno mes suele tocar cálido, cuando no directamente caluroso, como una sudada (en las costas, debido a la humedad) temperatura que conseguirá que el mar incube una futura inundación o una serie de ellas. Tan pronto una corriente polar en las alturas se tropiece con el cálido aliento de la evaporación, ya la tenemos formada.

Hay excepciones, como en 2015, cuando la temperatura bajó en casi todos los recovecos levantinos (de aquel "Levante feliz" de Joan Fuster: desde Alicante a Castellón) diez grados con respecto a la media, además de ser uno de los septiembrés más fríos que se recordaban por aquí. Pero no hay que extrañar que por estos pagos cambien las tornas. Entrar a un local por la tarde en manga corta y precisar abrigo por la noche.

Insertos en un microclima

La Comunitat Valenciana posee en su mayor parte, por su situación geográfica, un microclima particular, al menos en la costa; bien es cierto que los movimientos climáticos del litoral influyen en los interiores, zonas montañosas incluidas. Recordemos que el sistema Bético, nacido en Andalucía, desde la provincia alicantina bucea hasta convertirse en la mismísima Tramuntana balear. El



Un verano muy caluroso puede desencadenar un peligroso ciclo de inundaciones.

archipiélago se encuentra enfrente de las provincias valenciana y castellanense.

Por otro lado, este microclima se encuentra a su vez inserto en la cuenca del Mediterráneo occidental, un reducto definido como semiautártico (semiauto-suficiente), batido por especiales corrientes marinas que a su vez influyen en las de aire, en un entorno acuático que almacena, como una inmensa pila, calorías a mansalva.

Evaporación y aire frío

La evaporación media anual es de aproximadamente un metro y medio, pero el ciclo es casi repetitivo año tras año: en verano se calienta el agua, en otoño vienen corrientes de aire frío, ambas

se unen y ahí tenemos la famosa 'gota fría', algo más que una simple chispa. Aunque se dan veranos suaves (bueno, lo que en la Comunitat Valenciana entendemos por un estío tranquilo), lo normal es alcanzar la temperatura indicada para tener fiesta atmosférica.

La lámina marítima puede llegar a los veintitrés grados o incluso más allá. La mayor extensión o no de la canícula veraniega determinará la temperatura de septiembre, o que anegue en septiembre, octubre o ambos. El cambio climático (deshielo, cambio de corrientes marítimas, con ellas los vientos) influye extremándolo todo, incluido el calor, pero también acortando los tiempos, por ejemplo entre un verano árido y otro.

Plusmarcas atmosféricas

Este 2022 mismo se ha convertido en el verano más tórrido en la Comunitat Valenciana en al menos los últimos setenta y dos años, con un julio que ha superado plusmarcas con una alegría digna de mejores encomios. Así, se ha registrado la temperatura superficial del agua más alta desde 1959. Se comprende, y más ante las primeras y catastróficas granizadas sucedidas mientras se escribe este artículo, los temores desde el sector meteorológico.

Aunque septiembre se ha transformado en un icono de jersey de cuello alto sobre alfombras de hojas caídas, cuando ya es otoño en ciertos grandes almacenes (este año desde el viernes

veintitrés de este mes a las tres horas y cuatro minutos), por aquí, además de mayor o menor calor, es mes de vientos, de nuevo motivados por todo el régimen de mareas, corrientes y demás. Pero cada vez más es también mes de inundaciones.

Las grandes riadas

Si bien la Gran Riada de Valencia tocaba el catorce de octubre de 1957 y la catastrófica de Alicante arrastró con todo el treinta de septiembre de 1997, a las puertas del siguiente mes, los derrames celestes se acercan cada vez más al estío en sí. Incluso inundan ya en las postrimerías de agosto, con abundancia del fenómeno conocido como 'reventón húmedo' o 'downburst' (literalmente, 'reventón': visto de lejos, como si se hubiera pinchado la nube).

Los reventones ejemplifican bien a las claras la extremización climática: lo excepcional, o sea, la destructora conjunción de lluvia, granizo y vientos huracanados, con los resultados de un tornado, pero más extendido, se va convirtiendo en algo habitual. Sin esperar a una 'sanmiguelá'.

En 2015 la temperatura bajó diez grados respecto a la media

La evaporación marítima anual es de metro y medio

2022 ha sido el verano más tórrido en los últimos 72 años

ENTREVISTA > Josué Vergara Blanco / Compositor (Pinedo, València, 15-diciembre-1977)

«La música y las producciones han pasado a ser de consumo inmediato»

El valenciano Josué Vergara recibe el Premio de la Música para el Audiovisual Español por la banda sonora del documental 'Out of the blue'

JONATHAN MANZANO

El compositor Josué Vergara ha trabajado para documentales como 'Segrelles. Ilustrador universal', con la colaboración y presencia del director Guillermo del Toro, así como de los ilustradores del Señor de los Anillos y El Hobbit, John Howe y William Stout.

Acaba de ser galardonado con el Premio de la Música para el Audiovisual Español, en la categoría de mejor música original de documental, por la banda sonora 'Out of the blue'.

¿Qué significa para ti recibir esta distinción?

Tiene un significado especial para mí porque es el único premio que otorga el gremio de compositores, es decir, mis compañeros, lo que representa un valor emocional añadido.

También porque se recibe en tierras españolas, concretamente en Santa Cruz de Tenerife, en el seno del Festival Internacional de Música de Cine 'Fimucité'. Aprecio mucho su gente, iniciativas y talento.

Pones la banda sonora a la última producción del director francés Sébastien Montaz-Rosset, ¿cómo surgió tu participación en este proyecto?

Soy seguidor de los trabajos de Seb, concretamente de 'Path to Everest', donde narra la historia de Kilian Jornet subiéndolo al techo del mundo. Me decidí a escribirle, sin expectativa alguna de respuesta, y mi sorpresa fue mayúscula cuando me contestó diciéndome que había escuchado mi música y que le encantaría poder trabajar conmigo. De ahí nació nuestra historia y creo que saldrán muchos proyectos muy interesantes en el futuro.

¿De qué trata esta banda sonora de 'Out of the blue'?

«Recibir un premio del gremio de compositores tiene un valor emocional añadido»



Sus composiciones musicales han recibido varios premios y reconocimientos

El documental narra la historia de funambulistas, personajes enigmáticos que deciden subir al Fisistock, en los Alpes suizos bernes, para realizar actividades de acroyoga, highline y skyline.

¡Encontrarme con las imágenes de Seb tan impresionantes y a 3.000 metros de altura, suspendidos sobre una cuerda en el vacío, fue extraordinario! Sabía que tenía entre manos una historia diferente que contar y sobre la que quería salir de zonas de confort.

¿Y qué hiciste entonces?

Decidí utilizar mi propia voz, mi respiración, para añadir elementos orgánicos a la banda sonora y que reflejara las sensaciones que se pueden sentir sobre una cuerda de un centí-

metro de grosor suspendido en el vacío.

Fue apasionante trabajar sobre esta banda sonora; ha marcado un antes y un después en mi paleta personal de colores a la hora de pintar auditivamente mi música.

¿De dónde viene tu vocación por la música y la composición de bandas sonoras?

Empecé con trece años y después de mucho componer me harté de la música pop. Siempre me he autoimpuesto la norma de disfrutar en el proceso y no componer por encargo debido a la necesidad. Por ello, siempre he sido muy meticuloso con los proyectos escogidos.

¿Recuerdas el primero?

Fue el director ceutí, afincado en Valencia y ganador de un Goya, Abdelatif Hwidar quien confió en mí, y me encargó la banda sonora de un documental que estaba rodando junto a Natxo Alapont para la Sociedad Española de Farmacia Hospitalaria en el Hospital La Fe.

'Superhéroes', mi primer proyecto profesional en el sector, fue el que me otorgó el 'Hollywood

Music in Media Award' en Los Ángeles y el 'Jerry Goldsmith' en Málaga en 2015.

Tus composiciones han sido premiadas en varias ocasiones, como con cinco medallas de plata en los Global Music Awards, y otros cinco reconocimientos de la Akademia Music Awards, entre otros. ¿Uno acaba acostumbrándose al éxito?

Los premios ocupan una parte importante en el desarrollo de cualquier profesional. Es indiscutible y han de suponer un orgullo y reconocimiento para el que los recibe, pero según mi opinión ahí han de quedarse.

¿Por qué?

Porque de lo contrario existe el riesgo probable de sentir que todo lo alcanzable ha sido logrado y empezar a decaer en

la autoexigencia de tu propio esfuerzo y en la disciplina que me ocupa, de mi propia creatividad.

Por eso siento una tremenda gratitud cada vez que premian o nominan alguna de mis composiciones y la misma alegría e ilusión que con el primer reconocimiento.

Con el paso de los años, ¿en qué ha cambiado el sector de las bandas sonoras?

La tecnología, los plazos, los estilos y corrientes musicales, los propios compositores y las demandas de mercados. La música y las producciones en general han pasado a ser de consumo inmediato, dejando un poco de lado las grandes producciones que han perdurado en el tiempo como Leyendas de Pasión, Titanic, Bailando con lobos, etc.

Nuevos proyectos

Josué está trabajando en la banda sonora del documental de la vida del diseñador Francis Montesinos. En octubre rueda en Chicago 'Alemaría', una producción de El Claroscuro.

También empieza a trabajar sobre el cortometraje 'Los últimos hijos', de la directora y actriz Nahia Laíz, y prepara su proyecto personal en Centro Europa para grabar 'Aer', el tema que compuso para el Ejército del Aire.

«Siento que hay más comedia en Valencia que en Madrid»

Ángel Martín regresa al Teatro Olympia con su show '#103 noches' el viernes 9 de septiembre

Ángel Martín / Cómico

Conocido sobre todo por su etapa en el mítico programa 'Se lo que hicisteis', Ángel Martín (Barcelona, 5-octubre-1977) sigue siendo uno de los cómicos con más renombre de nuestro país. Un humorista que también sabe ponerse serio y contarnos sus más profundos infiernos personales a través del libro 'Por si las voces vuelven'.

El próximo 9 de septiembre actúa en el Teatro Olympia de València con su show humorístico '#103 noches'. Antes nos concede una entrevista y nos responde a cada pregunta con esa sinceridad mordaz que tanto le caracteriza.

¿Cómo te metiste en esto de ser cómico?

Más bien por accidente. Fue a raíz de que la Paramount Comedy comenzó a buscar cómicos por las escuelas de interpretación de Barcelona. Yo por entonces estudiaba en una, pero no sabía ni qué era eso de los monólogos. Sin embargo mi profesora me hizo escribir una especie de mini-obra de teatro con algo de comedia para la ocasión.

La oportunidad de poder probar mi material en locales y tener 25 minutos en televisión me pareció que podía abrirme algunas puertas en el mundo de la interpretación. Hasta que resultó que el mundo de la comedia me empezó a llamar la atención. No fue nada previsto, desde luego.

Es curioso que en un país con tanto sentido del humor como España, hasta hace pocos años no se hacían apenas monólogos. De hecho muchos de los cómicos actuales venís de una compañía americana como la Paramount.

Quizás antes de nosotros estaba Gila y algún otro que contaba historias con algo de comedia, pero es cierto que hacia el 80% de los humoristas televisivos hemos bebido de lo que Paramount Comedy creó en España. El gran auge de los cómicos españoles no fue hasta finales de los años 90 o principios de los 2000. Luego ya vendría 'El Club de la Comedia' y otros formatos.

«Entré en '7 vidas' pensando que me dejarían formar parte del reparto y solo hice un cameo de 2 frases»

En tu caso fuiste además guionista de '7 vidas' durante aquella época. ¿En qué momento ya decides ponerte frente a la cámara y decir "pues soy más cómico que guionista"?

Pues te digo lo mismo, casi fue por accidente. Ocurre que hasta hace muy poco yo no sabía por qué estaba dando ciertos pasos en mi vida. O los daba más bien por inercia, buscando cosas distintas de lo que me llevaron.

Entré en '7 vidas' porque el productor David Sánchez vio mi material en Paramount Comedy y le pareció que encajaba como guionista. Honestamente yo acepté ese trabajo pensando que cuando vieran mi talento me harían formar parte del reparto. Todavía tenía en mi cabeza lo de ser actor. Lo que pasa es que ni puta broma, solo hice un cameo porque se cayó alguien que debía soltar dos líneas. Al final aquello se convirtió en una master class de guion, pues yo no tenía formación y quienes estaban allí eran auténticos maestros. Fue un aprendizaje pagado.

Supongo que el programa que más te cambió la vida fue 'Sé lo que hicisteis'. No solo a ti sino a la televisión española, porque nunca antes se había hecho un formato así.

Yo creo que la magia que tuvo 'Sé lo que hicisteis' vino de que se juntaron varias cosas. En primer lugar, fue de los primeros programas en los que aceptaron que alguien que hacía pantalla escribiera su propio material. Yo se lo propuse así porque ya lo había hecho en 'La noche con Fuentes'.

Gracias a eso conseguimos que el lenguaje del programa no tuviera mucho que ver con lo que había en la tele. Hasta entonces no era normal que un presentador saliera diciendo "me toca el rabo trabajar un lunes como no os lo imagináis".

¿Y qué otros factores se juntaron?

Pues también que las expectativas que tenía entonces La Sexta, al estar empezando, eran nulas. Al principio hacíamos un 0,1% de audiencia, pero no teníamos a nadie encima presionándonos. Lo único que querían era un programa donde nos lo pasáramos bien para rellenar parrilla.

Y luego sucedió que nos llevábamos muy bien. No había nadie que quisiera destacar por encima del resto. Íbamos a divertirnos, y si alguien se salía del guion pues los demás le seguíamos.

Pero lo de criticar la telebasura de otros programas... eso fue totalmente novedoso en España.

Sí. Teníamos ese enemigo común. España en aquel momento estaba muy dividida entre quie-



nes les apasionaba este tipo de televisión y quienes la odiaban. Así que nosotros pudimos montar un ejército con esto. Si no te gustaba el mundo del corazón... éramos tus chicos. Aún siendo personas totalmente indocumentadas y sin ningún tipo de estudios (risas).

Desde luego tu nombre y el de Patricia Conde siempre quedarán ligados. Una pareja quizás a priori improbable, pero que funcionasteis tremendamente bien.

Antes del programa nosotros no nos conocíamos de nada, pero conectamos. Al escribir mi sección y poner sus réplicas siempre tenía muy en cuenta lo que a ella le podía divertir.

En realidad pasábamos la mayor parte del tiempo con el objetivo de hacernos reír el uno al otro en directo. Porque los programas en vivo generan esa adrenalina distinta, y lo divertido para ambos como cómicos era conseguir romper al otro. En ese sentido nos entendíamos muy bien porque los dos teníamos el mismo sentido del humor. Y al mismo tiempo ninguno intentábamos destacar, sino que íbamos siempre a favor del programa.

¿De qué va este monólogo '103 noches'? Es el número de días que estuvimos encerrados en 2020, ¿no?

Sí, o al menos yo. Porque como aquello fue un caca, no sé si a lo mejor en la Comunidad Valenciana estuvisteis menos o más. Desde mi confinamiento hasta el momento en que abrieron las primeras salas en Madrid y pude hacer funciones para las literalmente cuatro personas que venían a vernos... pasaron exactamente 103 noches.

Yo entonces estaba escribiendo un monólogo súper normal, de ir a un supermercado y tal... hasta que me di cuenta de que con todo lo que estaba pasando ya no tenía ningún sentido hablar de esas cosas, sino más bien sobre qué cojones estaba pasando. Así que me puse a escribir mis reflexiones sobre cómo nos estábamos enfrentando los seres humanos a esa extraña situación, y encontré puntos comunes que nos ocurrieron a todos.

Quizás un punto común es que todos tuvimos que buscar rutinas nuevas para no volvernos locos. A mí me dio por ponerme a ver capítulos de Star Trek, y nunca había sido un gran fan.

Exacto, y seguramente fue porque necesitabas una novedad. Igual que mucha gente se puso a hacer cursos de cocina por primera vez o a pintar mandalas.

Durante el confinamiento yo descubrí muchos detalles de mi día a día que hasta entonces me pasaban desapercibidos. Básicamente porque no tenía otra cosa que hacer que prestarme atención a mí mismo. Es lo que tú comentas, hay un día que te ves en el sofá y dices... "¿pero por qué estoy viendo Star Trek? ¿Qué puto sentido tiene esto?" Pues a mí cuando me pasaba algo así, luego me sentaba tres horas delante del papel para intentar descubrir las razones. De eso hay mucho en el monólogo.

¿Cómo es tu relación con Valencia?

Pues últimamente tengo una sensación un poco extraña con Valencia, porque de verdad que noto un cariño fuera de lo normal. Estuve con este mismo espectáculo hace unos meses en el Olympia y como se agotaron las entradas enseguida nos llamaron para volver ahora con otras dos noches... y se han vuelto a llenar.

Siempre que he actuado en Valencia lo recuerdo con especial cariño, tanto en salas pequeñas como grandes he sido muy bien acogido. Es algo que me llama la atención porque realmente no tengo ningún vínculo. Si te digo que pasé mi infancia allí, pues te estaría mintiendo. Seguramente será también porque es una ciudad donde la comedia gusta mucho. De hecho todos mis compañeros dicen lo mismo.

Será por eso que los cómicos soléis venir tanto por aquí.

Sí. Yo creo que es algo cultural que tenéis. En otros sitios notas que la gente viene a verte más por la persona, pero que no es algo habitual para ellos lo de acudir a monólogos. A veces incluso tengo la sensación de que hay más comedia en Valencia que en Madrid.

Quería preguntarte también por tu libro 'Por si las voces vuelven'. ¿Por qué decidiste escribir sobre un episodio personal tuyo tan tremendo como un brote psicótico?

Pues otra de esas carambolas accidentales. Si es que en realidad yo he sido siempre un descerebrado que ha ido haciendo cosas por

la vida sin saber muy bien por qué. Esto surgió porque contactó conmigo Laura, mi editora, para ofrecerme escribir sobre el humor en redes sociales ya que yo estaba teniendo bastante impacto con mi informativo matinal. Sin embargo rechacé la propuesta porque no me apetecía demasiado escribir sobre este tema.

Vaya cambio. De un libro sobre humor a uno de autoayuda...

Es que realmente en mis planes no estaba el publicar nada. Hasta que pensándolo mejor me di cuenta de que podía aprovechar la ocasión para escribir el libro que yo habría necesitado años antes, cuando salí del hospital con la sensación de "pues hasta aquí la vida". Porque en aquel momento busqué algo de alguien que hubiera pasado por lo mismo y hubiera remontado para intentar copiarle... pero no lo encontré.

El hecho de que una editora me estuviera ofreciendo escribir un libro sobre humor me hizo darme cuenta de que tal vez yo sí había logrado recuperarme. Así que me propuse escribir sobre cómo fue este proceso, pensando que quizás algo de todo aquello que yo hice pudiera servir a los demás que sufran una situación similar.

Lo que te ha pasado a ti nos podría ocurrir a cualquiera... pero tengo la sensación de que la tele es un mundo peligroso que produce mucho juguete roto, ¿no?

No te creas. Si nos ponemos a averiguar cuántos abogados, notarios, psicólogos, etc. acaban rotitos... yo creo que nos saldría una estadística similar.

La diferencia que a nosotros, al ser personajes públicos, se nos hace un mayor seguimiento. Cada cierto tiempo te sale la 'Superpop' o similares con el típico artículo de "¿Qué ha sido de Ángel Martín o cualquier otro?" Y te ponen las dos fotos comparativas, una de cuando salías maquillado en el plató y la otra que te han pillado cualquier día sentado en un banco medio demacrado. Así que imagínate la comparación (risas).

Está claro que la tele tiene un componente de ego que debes aprender a gestionar, porque a veces la cosa va muy bien hasta que de repente desapareces. Pero todos los curros tienen sus cosas.

David Rubio

«Patricia Conde y yo nos pasábamos los programas de SLQH intentando hacernos reír el uno al otro en directo»

«El enorme cariño que siempre he recibido de Valencia es algo fuera de lo normal»

Exposiciones



Del 23 de sep. al 7 de oct.

CALEIDOSCOPIO, SOÑAR Y DESPERTAR A TODO COLOR

Exposición anual de los artistas multidisciplinares Ángeles Lis, Manuel Frías, José Segura, Jorge Navarro, Paco Pastor, Aurora de Jesús y Txus Bixquer.

Casa de Cultura (pza. de l'Església, 1).
Entrada: 3,50 €

XIRIVELLA
L a V: 11:30 a 14 y 17 a 20 h

Hasta el 7 de octubre

EXPOSICIÓN PATRIMONIAL DE LA SEMANA SANTA MARINERA



En su primera edición, se pueden ver los paneles cerámicos de las parroquias de Nuestra Señora de los Ángeles y Cristo Redentor-San Rafael, que marcan el recorrido de la procesión del Vía Crucis.

La exposición resalta el valor patrimonial de nuestra gran fiesta, dando protagonismo a los azulejos que podemos ver repartidos por el Marítimo de València y que marcan las estaciones que padeció Jesucristo en su camino al Calvario.

Museo de la Semana Santa Marinera Salvador Caurín (c/ Rosari, 3).

VALÈNCIA
L a J: 19 a 20:30 h

Hasta el 9 de octubre

AFRINCADOS: UNA ODISEA MODERNA

Selección de 45 fotografías de mediano formato, en blanco y negro, tomadas en diferentes ciudades españolas por su autor, el fotógrafo Esteban Ruíz.

Museo de Historia (c/ València, 42).

MISLATA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

JULIO GONZÁLEZ Y LAS VANGUARDIAS

Esta exposición sitúa la obra de Julio González (Barcelona, 1876-París, 1942)

en el centro del debate estético, político y social de su época, y pretende generar un discurso que relacione todos estos aspectos a partir de las obras y la documentación que el IVAM conserva de él y otros artistas de las vanguardias históricas.

A su vez tiene la voluntad de permitir una aproximación a la realidad artística y cultural de las metrópolis donde desarrolló su trabajo creativo: Barcelona y París.

IVAM. (c/ Guillem de Castro, 118)

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h y V: 10 a 21 h

Hasta el 16 de octubre

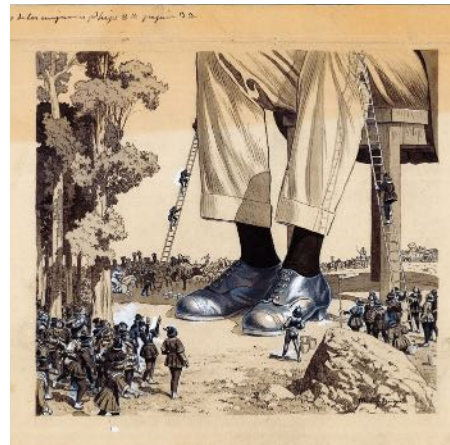
MAR ARZA. A PESAR SABER / A TIENTAS

Con un arco temporal que comprende siete milenios, el conjunto de piezas aglutina la diversidad y la semejanza. El cuerpo enumera sus potencialidades y a la vez se desplaza a zonas de conflicto que tienen que ver con la contemporaneidad y donde la subjetividad femenina juega un papel fundamental, no sólo desde el presente.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h y V: 10 a 21 h

EL PARAÍSO DE LAS MUJERES



Esta exposición reúne las cuarenta ilustraciones realizadas por el dibujante Narciso Méndez Bringa para la primera publicación de la obra de Blasco Ibáñez, que se fue publicando por entregas en la revista 'Blanco y Negro' a partir del 9 de octubre de 1921.

Casa Museo Blasco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h,
D: 10 a 14 h

Hasta el 22 de octubre

LA UMA EN IMATGES. 175 ANYS DE MÚSICA

Desde aquella primera noticia de 1846, la música de banda ha acompañado los diferentes acontecimientos importantes de Alaquás, así como el ciclo festivo del

municipio. Con esta exposición podréis disfrutar de las imágenes más representativas de la historia local. También otros objetos y documentos que dan testigo del rico patrimonio histórico de la que fue, es y será siempre, la banda sonora de Alaquás.

Castillo (c/ Pare Guillem, 2).

ALAUQUÁS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

EVOLUCIÓ



Una reflexión sobre la evolución del ser humano y su interferencia con la naturaleza es lo que nos plantea Núria Fernández en la presente muestra. Para ello, la artista nos ofrece una serie de obras que construyen un discurso propio, pretendiendo que los visitantes experimenten algún tipo de emoción y promoviendo así un pensamiento crítico sobre nuestras motivaciones, preferencias y acciones que nos han llevado al punto donde nos encontramos.

Castillo.

ALAUQUÁS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 12 febrero 2023

UN CONTÍNUUM COMÚN INDEFINIDAMENTE LISO

Las piezas mostradas asumirán otros significados dependiendo de la óptica desde la que se analicen y nos demuestran que, en este presente que nos envuelve donde todo puede significar cualquier cosa, no hay nada mejor que acercarnos a un territorio difuso para descubrir que quizás lo interesante no sea definir qué es lo contemporáneo sino descubrir cuándo lo es.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h y V: 10 a 21 h

Niñ@s y más



22 jueves

NO ME COMAS Y PUNTO (cuentacuentos)

Qué manía tienen los cuentos de comer... se lo comen todo: con comas,

con puntos, con cabritillos, con niñas inocentes, con casas de chocolate... se comen a los chicos y a los grandes, a los ricos y a los pobres, a los sabrosos y a los sosos... comer y comer. Cuentos que sólo piensan en que te lo comas y punto... ¿final?

Biblioteca Pública Central (c/ del Pallete, 2).
Entrada con inscripción previa.

XIRIVELLA | 18:30 h

23 y 30 viernes

EL ARRECIFE ENCANTADO: KALUOKA'HINA (sistema fulldome 3D)

La inmensidad de los océanos de nuestro planeta esconde secretos inimaginables. Uno de los más preciosos es el arrecife encantado: Kaluoka'hina, cuya magia lo protege de ser descubierto por los humanos.

Sus habitantes siempre han vivido en paz... hasta que el volcán entra en erupción y el hechizo se rompe. Ahora el joven pez sierra Jake y su alocado amigo Shorty tienen la misión de reestablecer la magia de Kaluoka'hina. Su única pista: una antigua leyenda que habla de tocar la luna.

Hemisfèric (avda. Profesor López Piñero, 3).

VALÈNCIA | Consultar horario

Música



8 miércoles

MAESTRÍSSIMO



Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de 'maestrísimo'. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Pza. Gerardo Garcés
Entrada libre.

XIRIVELLA | 22:30 h

10 y 17 sábado

LAS BANDAS EN LA CIUDAD

Museo de las Ciencias (avda. Profesor López Piñero, 7).
Entrada libre.

VALÈNCIA | 19 h

Hasta el 11 domingo

MELOMANS

Un espectáculo fresco, dinámico y divertido. Cuatro voces a capela, con el humor como vehículo, harán un repaso de canciones de hoy y de ayer (y de la semana que viene).

Teatre Talia (c/ dels Cavallers, 31).
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA

X, J y V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 19 h

12 lunes

QUE 20 AÑOS NO ES NADA
(tango)

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entradas: 18 a 20 €

VALÈNCIA | 20:30 h

13 martes

MAYTE MARTÍN



Teatre Talia.
Entrada: 28 €

VALÈNCIA | 20 h

14 miércoles

ASTEROID B-612

16 Toneladas (c/ Ricardo Micó, 3).
Entrada: 14 a 17 €

VALÈNCIA | 21 h

17 sábado

HARMONIA DEL PARNÀS

L'Almodí (pza. San Luis Bertrán, 1).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

20 martes

EDUARDO NIEBLA

Teatre Talia.
Entrada: 25 a 30 €

VALÈNCIA | 20 h

23 viernes

MARÍA DEL MAR BONET

Teatre El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada libre con invitación previa.

VALÈNCIA | 19 h

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Dirigida por José Luis Estellés.

Palau de les Arts (avda. Profesor López Piñero, 1).
Entrada: 4 a 8 €

VALÈNCIA | 19:30 h

23 y 30 viernes

UN LAGO DE CONCIERTOS

Museo de las Ciencias.
Entrada libre.

VALÈNCIA | 20 h

24 sábado

VAKIA STAVROU



Teatre El Musical.
Entrada libre con invitación previa.

VALÈNCIA | 19 h

RAFAEL SERRALLET (guitarra)

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

FESTIVAL DE BANDAS
DE MÚSICA

XXXIX Festival de Bandas de Música, con la participación de CIM y de la Societat Musical d'Alberic.

C/ Sant Antoni.
Entrada libre.

XIRIVELLA | 22:30 h

COLOMET / LA LUDWING BAND
+ MARÍA HEIN / MERINA GRIS

La Marina – Explanada La Base.
Entrada libre.

VALÈNCIA | Confirmar horario

25 domingo

ONES i DONES

Eva Dénia, Lola Ledesma, M^a Amparo Hurtado, Maribel Crespo, Merxe Martínez, Patxi Ferrer, Ina Martí, Aitana Ferrer y Clara Dols, acompañadas al piano por Enric Murillo, contarán una historia sobre las diferentes etapas del ciclo de la vida de la mujer y la necesidad de encontrar referentes femeninos a lo largo de la historia mediante la poesía de varias autoras.

Teatre El Musical.
Entrada libre con invitación previa.

VALÈNCIA | 19 h

PEPA CASES CONCERT

Presentación Disco III.

Teatro Micalet (c/ Guillermo de Castro, 73).
Entradas: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 19 h

26 lunes

EMEL MATHLOUTHI



Teatre El Musical.
Entrada libre con invitación previa.

VALÈNCIA | 19 h

1 octubre sábado

FSO KRIPTON

Impresionante espectáculo musical inspirado en los héroes y superhéroes de la historia del cine. Sonarán temas tan emblemáticos como Superman, El último mohicano, Spiderman, Conan el bárbaro, Iron Man, Braveheart, El caballero oscuro, Robin Hood, Capitán América o Los increíbles...

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 38 a 54 €

VALÈNCIA | 19:30 h

RAÚL ARIAS
e HILARIO SEGOVIA

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 17 y 21 h

Teatro



6 martes al 18 domingo

EN TIERRA EXTRAÑA



Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entradas: 16 a 27 €

VALÈNCIA

M, X, J, V y S: 20 h; D: 19 h

9 viernes al 17 sábado

REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL

Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. La preparación de la fiesta, que tendrá lugar en un antiguo local propiedad del tío de Vicky, rodeados de su ropa, instrumentos y discos, da lugar a un recorrido por las canciones de una década tan emblemática como inolvidable.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entradas: 18 €

VALÈNCIA | V y S: 22:15 h

10 sábado y 11 domingo

SOBREPASADES

Espectáculo 'A Capella' lleno de música y canciones. Con la vida encima y la voz a sus espaldas, cinco trovadores se reúnen para cantar, charlar y enseñarnos así que las mujeres también tienen voz.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entradas: 14 €

VALÈNCIA | S: 20 h y D: 19 h

11 al 18 domingo

BOMBA VA BOMBA VIENE

11 de septiembre de 1981. Dos bombas explotan en la calle San José número 10 de Sueca, en la casa propiedad de Joan Fuster. Se trata de un atentado terroris-

ta. La diligencia alega tan sólo desperfectos.

11 de septiembre de 2022, dos jóvenes encuentran el primer informe de la Brigada de Información de la Policía de Valencia, y al igual que el escritor, no pueden evitar los "pero", los "sin embargo", y las dudas sobre lo que ocurrió realmente.

Teatro Micalet (c/ Guillermo de Castro, 73). Entradas: 16 a 18 €

VALÈNCIA | D 11: 19 h, V 16: 20 h, S 17 y D 18: 22 h

14 miércoles al 25 domingo

ELS VILLALONGA

Una familia con una larga trayectoria en el mundo financiero ha sabido aprovechar las oportunidades para enriquecerse, de modo que han sido una de las familias más influyentes en el ámbito valenciano. No obstante, su historia también tiene una parte oscura: el bisabuelo iniciador del éxito familiar hizo su fortuna con el comercio de esclavos en Cuba.

El patriarca familiar se acerca a la hora de su jubilación, su hija no quiere saber nada del negocio y el padre busca un posible heredero para perpetuar el linaje, obsesión que genera toda una serie de situaciones cómicas.

Teatre Talia (c/ dels Cavallers, 31). Entrada: 10 a 18 €

VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 18 y 20:30 h; D: 19 h

15 jueves al 18 domingo

ALCEM EL TELÓ 2022 VINCENT



Ésta es la vida de uno de los genios de la Historia del Arte. Una personalidad que tuvo que enfrentarse tanto a sus propios fantasmas como a un mundo que nunca le comprendió. Y todo, para poder hacer lo que lo realizaba vitalmente: pintar.

A caballo entre el delirio y la espiritualidad esta pieza nos relata la pasión, muerte y resurrección de Vincent Van Gogh, el mal llamado 'Cristo de las minas de carbón'.

Sala Russafa. Entradas: 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

16 viernes

ZELLE (ópera de cámara)

Zelle, wenn es Dunkel wird, la respuesta sin pregunta. Invierno en una montaña. En la montaña hay una cabaña. En la

cabaña una mujer. En la mujer hay un secreto. En el secreto hay preguntas. Sin respuesta. Solo hay la certeza de un crimen cometido.

Un escenario inmaterial y tecnológico, donde la oscuridad lleva a la luz en una celda de la que sólo pueden liberarnos las preguntas, aunque sean sin respuesta, en la oscuridad. ¿No es en la oscuridad donde más brilla la luz?

Teatro Martín i Soler (avda. Profesor López Piñero, 1). Entradas: 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

17 sábado

LA FALLERA CALAVERA



Una fallera, sin saber por qué, en el año 2070 vuelve a la vida la Noche de Todos los Santos. En esta aventura no estará sola, ya que, siguiendo los consejos del sabio Oracle de la Dama de Elche, hará que le acompañen tanto la Reina de las Fiestas de Castellón, así como la Bellea del Foc de Alicante.

Teatro Olympia. Entradas: 14 €

VALÈNCIA | 23 h

17 sábado y 18 domingo

MATERNIDAD COMPLEJA

Cuestiones como el parto, la lactancia, la culpa, el cansancio, la empatía con otras mujeres y la resistencia común son los ejes vitales de esta composición que vira a lo largo de su desarrollo entre una parte escénica, marcada por la danza y el teatro y otra audiovisual encarnada por imágenes reales construidas a partir de una experiencia propia.

Teatro Micalet. Entradas: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 19 h

21 miércoles al 9 domingo

EL MÉDICO, EL MUSICAL

La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos: puede predecir la muerte. Adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, Rob recorre Inglaterra descubriendo la vida, la disciplina y la curiosidad por aprender. Con diecinueve años, un médico judío le habla de la lejana Persia, donde existe una escuela de medicina dirigida por el mejor médico de la época: Avicena.

Teatro Olympia. Entradas: 32 a 55 €

VALÈNCIA
M a V: 20 h, S: 17 y 21:30 h, D: 18 h

22 jueves

1, 2, OVARIOS CUENTOS



Cóctel genérico femenino, con un chorrillo picante y gotas de humor... ¡qué digo gotas! ...os vais a poner las botas. Decorado con sombrillita caribeña, femenina, feminista, felina, felliniana. Se degusta con pajita socarrona. Ven a saborear con tus orejas la bebida favorita de las Caperucitas Rojas.

Casa de Cultura (pza. de l'Església, 1). Entrada: 3,50 €

XIRIVELLA | 22 h

22 jueves al 25 domingo

LA PIEZA LAAARGA DE SILLA VERDE

Sala Russafa. Entradas: Consultar.

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

24 sábado

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA (zarzuela)

III Zarzuela solidaria 2022. la banda sinfónica de la Casa Ronald de Valencia, creada por el maestro Jose Giner, representará íntegramente esta zarzuela. La obra, con música de Federico Chueca y libreto de Enrique García Álvarez y Antonio Paso, se desarrolla en un acto y tres cuadros y está ambientada en la huerta de Murcia.

Auditori (c/ Vicent Pallardó, 25). Entradas: 10 €

TORRENT | 19 h

24 sábado y 25 domingo

¡LIKE, EL MUSICAPP!

Si crees en el amor a primera vista no te pierdas este espectáculo musical, que no solo te tocará el corazón sino que además te permitirá entrar en la realidad que se narra en el argumento, con una App real en la que el público puede interactuar con el resto de los asistentes a la función.

Teatro Flumen. Entradas: 20 €

VALÈNCIA | S: 20 h y D: 19:30 h

28 miércoles

ANNA BOLENA (ópera)

Entre la claridad clasicista y el presagio

profundo nostálgicamente romántico, Anna Bolena es la tragedia de la soledad del individuo indefenso contrapuesta a la soledad del poderoso, tejida por el hilo melódico y dramático que su autor heredara de Rossini, y precursora del brío de tintes nacionalistas del Verdi del Risorgimento.

Palau de les Arts (avda. Profesor López Piñero, 1). Entradas: 10 € (función exclusiva hasta 28 años).

VALÈNCIA | 19:30 h

28 miércoles al 2 domingo

UNA HABITACIÓN PROPIA

Virginia Woolf escribe esta obra cuando está sucediendo la mayor revolución social de todos los tiempos: la igualdad de hombres y mujeres ante la ley. Solo hace nueve años que se le ha concedido el voto a la mujer. "¿Sois conscientes de que las mujeres quizás seamos el animal más discutido del universo?", nos pregunta la escritora británica.

Teatre Talia. Entrada: 14 a 19 €

VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 20:30 h; D: 19 h

30 viernes al 9 domingo

PEGADOS, UN MUSICAL DIFERENTE



Un chico y una chica se conocen en una discoteca y por esas cosas de la noche, o del destino, terminan consumando el acto sexual en un lavabo. La historia podría terminar ahí, como terminan muchas historias nocturnas de jóvenes, música y alcohol. Pero se encontrarán con un problema con el que no contaban: él no consigue sacar su 'aparato sexual' del interior de ella. Ante la imposibilidad de separarse deciden ir a un hospital.

Teatro Flumen. Entradas: 18 €

VALÈNCIA
V, S y D - Diferentes horarios

Otros



7 miércoles

MAYUMANÀ

Mayumanà, destreza y habilidad en hebreo, es uno de los grupos de danza y percusión más conocidos a escala mundial. Fue fundado en Israel en 1997 por Eylon Nuphar, Boaz Berman y Roy Oferen, el productor, y está conformado por artistas de diversas nacionalidades.

Los espectáculos de esta banda cuentan con tres elementos básicos: la percusión

sión, la cual realizan con cubos de basura y elementos reciclados; las coreografías, con enorme vitalidad y mucho movimiento, y el componente teatral.

Parking del Polideportivo.
Entradas: 3 €

PICASSENT | 23 h

21 miércoles al 24 sábado

PALABRAS EN CARNE VIVA (recital)



I Centenario de Joan Fuster i Ortells (Sueca, 1922–1992). Este espectáculo-recital, con una selección de material y una dramaturgia de Manuel Molins, está interpretado por el actor catalán Enric Majó, la actriz valenciana Rosana Pastor y por el propio dramaturgo, ensayista y director teatral Manuel Molins, acompañados al piano por el pianista valenciano Arcadi Valiente.

Teatro Micalet (c/ Guillermo de Castro, 73).
Entradas: 16 a 18 €

VALÈNCIA | X, J y V: 20 h, S: 19 h

Humor



9 viernes y 10 sábado

ÁNGEL MARTÍN #103 NOCHES

"103 noches ha sido el tiempo que he tenido que pasar confinado conmigo mismo, sin ninguna distracción excepto las que yo me provocara, donde he podido pensar largo y tendido sobre absolutamente todo, en las que he puesto toda mi atención en prestar atención a como somos, y que han servido para tomar una de las decisiones más importantes que he tomado nunca" (Ángel Martín).

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entradas: 20 €

VALÈNCIA | 23 h

16 viernes

EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRE



Óscar Tramoyeres nos cuenta cómo es la bonita experiencia de ser padre, el no

dormir por las noches, el no tener un duro el día 2 de cada mes, el embarazo, las ecografías, el parto (no os lo podéis perder), el post parto, los biberones, las mierdas... y de hacer el amor, ni hablamos.

Teatre Talia (c/ dels Cavallers, 31).
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 22:30 h

17 sábado

PATRICIA SORNOSA Y PATRICIA ESPEJO



Sin duda un espectáculo imprescindible donde transitar las emociones y los miedos por los que nunca podrías caminar si no es de mano de la risa. Dos cómicas que te harán creer en lo ficticio más que en la realidad.

Teatre Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23 h

24 sábado

NATALIA VALDEBENITO

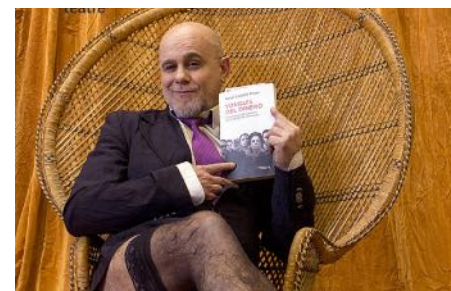
'FEA' es el resultado de la introspección, observación, autocrítica y cada vez más profunda mirada de la cómica. En el año en el que se agotaron las posibilidades para subsistir como artista en Chile, la cómica aprovecha para sacar una fotografía desesperantemente realista donde no queda ni ella libre.

Teatre Talia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

Del 29 de sep. al 9 de oct

YONQUIS DEL DINERO



En esta comedia, Xavi Castillo repasará, con su sátira habitual, los años de corrupción política en el territorio valenciano.

Teatro Micalet (c/ Guillermo de Castro, 73).
Entradas: 13 a 15 €

VALÈNCIA | J y V: 20 h, S y D: 19 h

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

FORLOPD®

seguridad en la información



RGPD/LOPDGDD



NORMAS ISO



DPO



PATENTES Y MARCAS



E-COMMERCE



PREVENCIÓN DE
BLANQUEO DE CAPITALES



CIBERSEGURIDAD



PLANES DE IGUALDAD Y
PROTOCOLO DE PREVENCIÓN
DEL ACOSO



ANÁLISIS DE
CUMPLIMIENTO
NORMATIVO



CORPORATE
COMPLIANCE



FORMACIÓN



CONTRATOS FORMACIÓN



ESQUEMA NACIONAL DE
SEGURIDAD - ENS



PLAN DE CONTINUIDAD DE
NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?

Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso



963 122 868



info@forlopd.es

forlopd.es

Visite nuestra web para saber
más de los servicios que
podemos ofrecerle

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente del PPCV (Alicante, 8-abril-1974)

«Soy un representante de mi tierra, muy por encima de ser afiliado al PP»

Carlos Mazón asegura ser autonomista. «Nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Mazón tiene amplia trayectoria tanto en el sector privado como en el político, y ahora aspira a poder dejar su impronta en la Generalitat Valenciana a cuya presidencia aspira de cara a las próximas elecciones.

Estuviste en política y por diferentes desavenencias hiciste un paréntesis pasando al sector privado. ¿Qué te motivó a volver?

No decidí hacer un paréntesis y no fue por desavenencias, sino más bien porque siempre entendí que la política no podía ser para toda la vida. Había estudiado mi carrera de Derecho con una vocación de gestión importante. Tuve la oportunidad de trasladarme al mundo privado y consideré que mi primera etapa en política ya se había cumplido.

En principio yo me fui para no volver, y quería vivir el trabajo de otra manera. Porque el sector privado no tiene nada que ver con la política. Al final volví al cabo de diez años que surgió la oportunidad. En aquel momento tenía una carrera profesional más o menos estabilizada, pero esa vocación siempre está ahí.

Ya estuviste en la Generalitat a través de varias direcciones generales. ¿Qué recuerdas de aquella etapa?

En mi primera etapa empecé siendo muy joven y fue de mucha ilusión, con muchas cosas por crear y trabajar en el área de Juventud en la Comunidad Valenciana. Pusimos en marcha el primer carnet de descuentos para jóvenes entre los 26 y 30 años, bolsas de alquiler de vivienda en las capitales de provincia, que hasta entonces no se habían



puesto, o políticas de emprendedurismo que no se habían hecho.

Hicimos muchas cosas. De aquella etapa mi mejor recuerdo es que conseguimos, con el esfuerzo de todos y una fuerza muy potente desde Juventud, que el paro juvenil estuviera entre el 11 y el 12%. Hoy en día está en el 33% y algunos se vanaglorian de que esté bajando, cuando son cifras inasumibles. También destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07, el cual fue el más importante de la historia de la Comunidad Valenciana.

También pasaste por otras áreas...

Luego ya me hice más mayor y pasé a competencias de Comercio, Consumo y Seguridad industrial. Ahí aprendí a defender los productos de la Comunidad Valenciana. En aquellos momentos sufríamos una gran invasión de productos falsificados, algo que todavía sigue sucediendo, y que competían en una situación de mucha desigualdad con nuestro calzado, textil y juguete. Y ade-

más eran productos peligrosos. Nosotros fuimos muy duros con esta invasión, porque era proteger tanto la gran calidad de nuestros productos como el empleo.

Por otra parte pusimos en marcha el primer Plan de Equilibrio Comercial que permitió un gran pacto entre las grandes superficies, el pequeño comercio, el comercio urbano y el comercio de extrarradio. Se aprobó por unanimidad y fueron años en los que había consenso y libertad en el comercio. Esto es muy importante.

Éste sería un gran resumen de mis ocho años en la Generalitat Valenciana. Luego me vine a

la Diputación de Alicante donde fui diputado de Infraestructuras durante un par de años. Mejoramos mucho las carreteras de la provincia y pude conocer la 'Dipu' por dentro. Más tarde fue cuando ya acudí a la llamada del sector privado.

¿Cómo te convenció Casado para que regresaras?

No me gustaba la España que veía y que se anunciaba, y la Comunidad Valenciana estaba inmersa en las agresiones a la libertad lingüística, a nuestras señas de identidad y con unos guiños al independentismo catalán que yo no entendía muy bien.

Se abrió entonces una nueva etapa en el partido, que yo creo que se mantiene. Una de las herencias de Casado, independientemente de quien sea el presidente del partido, es contar con todos. Incluso aquellos que en algún momento pudieron sentirse más alejados, vuelven a ver ahora en el PP una esperanza de futuro. Y yo formo parte de esta cantidad de gente que se vuelve

a ilusionar con un partido moderado, moderado, de centro, liberal y también progresista... ¿por qué no decirlo?

A esa llamada dije que sí, y a defender mi tierra también. La oportunidad de presidir la Diputación desde luego me ha dado mucho trabajo. La verdad es que no pensaba que iba a ser una legislatura tan dura con la DANA, la covid, unos recortes durísimos del Gobierno central en materia de agua para nuestra provincia y un ataque a nuestro modelo turístico.

Cuando vuelves al PP vas el segundo en la lista a las municipales de Alicante capital con la idea de ser presidente de la

«De mi primera etapa en la Generalitat destacaré el plan de vivienda para jóvenes 2000-07 que fue el más importante de la historia de la Comunidad»

«Decidí volver a la política porque no me gustaba la España que veía y que se anunciaba»

«No he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra»



Un momento de la entrevista a Carlos Mazón realizada por nuestro director Ángel Fernández | Fotos: Salvador González

Diputación. Luego ya presidente del partido en Alicante y posteriormente en la comunidad autónoma...

Eso último vino después. El plan inicial era ser presidente de la Diputación de Alicante y presidente provincial del partido para defender la provincia como siempre he hecho. Porque yo creo que no he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra. Cuando me tocó en la Generalitat y luego en la provincia.

Como te decía no era el plan, pero vino a raíz de que muchos compañeros me pidieron y aconsejaron que diera un paso adelante. Así que decidimos dar ese paso, y en eso estamos.

Te defines como liberal y moderado...

A mí me gusta la frase de 'Por sus hechos les conoceréis' más que por las etiquetas que pongáis. Me gustaría recordar que liberal es lo contrario que conservador, no son palabras sinónimas. Hay gente que a veces se lía con eso.

Ciudadanos se definía como un partido liberal...

Bueno, yo cuando apareció Ciudadanos les di la bienvenida al liberalismo en el que otros ya

estábamos desde hacía mucho tiempo. Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, la ausencia de prejuicios y de intervencionismo. Ver las decisiones empresariales y familiares como las auténticas protagonistas. Significa no tomar ninguna decisión importante, de calado y estratégica sin tenerlo bien trabajado y estructurado con el sector al que le va a afectar. Poner al frente de las distintas materias a gente que las domina.

Es una vocación por la buena gestión, algo que se ha perdido. A veces es aburrida y muy de despacho. Sin embargo yo, aunque soy muy de calle... pues me gusta gestionar las cosas, estudiarlas bien y no improvisar. Sería incapaz de tomar una medida estratégica por ejemplo en turismo poniendo una campaña de promoción o ayudas sin contar con el sector turístico. Lo hemos hecho en esta legislatura de tal manera que hasta incluso muchas de las acciones no las estamos llevando nosotros, sino que hemos confiado en el sector para que las ejecute directamente.

Siempre el claro objetivo es que tanto la gente que nos vota como la que no nos vota nos perciban a los políticos como parte de la solución y no agrandadores de problemas o incluso peor... inventándose problemas nuevos.

¿Se puede gobernar desde la Generalitat o cualquier otra autonomía sin depender de Madrid? Es decir, ¿se puede tener un presidente del partido en Madrid y aquí estar oponiéndose a las doctrinas que se promulgan?

A mí no me ha ocurrido nunca. Yo pertenezco de una manera muy cómoda a un partido que

cree en el estado autonómico. Y no solamente lo promuevo, sino que ejerzo ser un representante de mi tierra, mucho más por encima de ser afiliado al PP. Porque los partidos aciertan y se equivocan, pero defendiendo a tu tierra no te vas de equivocarte nunca.

Claro que necesitamos a Madrid, igual que a Bruselas. No debemos perder nunca el sentido institucional. Yo soy un autonomista y soy de mi tierra, por lo que nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional.

Cuando ya nadie creía en la posibilidad de mayorías absolutas Andalucía ha supuesto un cambio de tendencia, dando además un vuelco histórico. ¿Significa quizás esto una vuelta al bipartidismo?

Es lo más simbólico de lo que está pasando en España. A diferencia de Galicia y Madrid donde hubo una ratificación de los gobiernos de Feijóo y Ayuso, en Andalucía ha habido una ratificación de un cambio. Porque fue el primer territorio donde gobernando Sánchez se produjo un gran cambio, y a los ciudadanos les ha

gustado ese cambio. Lo han vivido con libertad y crecimiento, al tiempo que han visto que bajando impuestos se pueden reforzar los servicios públicos.

No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa. Porque hay mucha más gente activa pero con menos presión fiscal, por lo que el cómputo total hace que se pueda ingresar más. Por tanto es mucho más beneficioso para el sostenimiento de la sanidad, la educación y los servicios sociales. Y al mismo tiempo han visto como Andalucía en solo cuatro años ha pasado de estar en la parte baja de los rankings en generación de empleo a la parte alta.

Dicho lo cual, yo no quiero un cambio a la andaluza. Yo quiero un cambio a la valenciana, con identidad, idioma, tradición y señas propias. Con una vocación mediterránea emprendedora, exportadora, vanguardista, de diseño y tecnológica que sí tiene la Comunidad Valenciana.

¿Puede ser el desgaste de los partidos más extremos?

Vamos a verlo. Las tendencias que estamos viendo en elecciones, y que algunas encuestas nos indican, es que los gobiernos con fuerza suficiente como para poder desarrollar su programa dan más seguridad y estabilidad. Yo desde luego soy un claro partidario de esta opción. Lo hemos visto en España donde todavía hay minorías que están imponiendo su ideología, la ruptura o incluso una nueva historia como si no la conociéramos ni la hubiéramos vivido.

Esto de estar sometido al chantaje de minorías no es bueno para la estabilidad de los pueblos. Por eso nosotros aspiramos a gobernar en solitario con una mayoría suficientemente potente como para realizar todo este cambio que planteamos.

Te voy a plantear una pequeña pincelada de varios puntos sobre el programa que tenéis. Por ejemplo sobre política lingüística, ¿cuál sería vuestro proyecto?

Hay una palabra que lo resume perfectamente: Libertad. La convivencia cordial que es el reconocimiento de lo que somos y queremos ser, y no la imposición. Porque no somos una parte de los Países Catalans, y quien está trabajando en la Comunidad Valenciana para que eso sea así se está equivocando claramente. Esta tendencia hay que pararla.

Nosotros siempre hemos tenido una convivencia cordial, probablemente de todas las comunidades bilingües en la Valenciana es donde con más normalidad se ha aceptado. Es muy habitual ver conversaciones en las que el castellano hablante habla en castellano y el valenciano hablante ha-

«Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, y la ausencia de prejuicios y de intervencionismo»

«El objetivo es que vean a los políticos como parte de la solución y no agrandadores o incluso creadores de problemas»

«No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa»

bla en valenciano porque ambos lo entienden perfectamente. Esta tranquilidad y cordialidad probablemente se viva aquí como en ningún otro sitio.

Dicho lo cual, yo me siento muy orgulloso como presidente de la Diputación de Alicante de haber doblado el presupuesto de promoción de nuestro idioma valenciano. Incluso la promoción de actividades culturales en zonas castellanohablantes, porque si lo que queremos es fomentar la convivencia la mejor manera para que se quiera aprender y se aprecie el valenciano es promoverlo. Sin embargo la manera más segura para que se acabe odiando el valenciano es imponerlo.

En la Educación destacaría la parte de la gratuidad escolar desde los 0 años. ¿Cuál es el planteamiento?

Hemos propuesto que pondremos en marcha la gratuidad desde los 0 años. No progresivamente, porque hay que entender la franja de 0 a 3 años como todo un ciclo en la que cuantos menos cambios ofrezcamos al niño más saldrá beneficiado. Además nos ayudará mucho a la conciliación de la vida familiar.

Nosotros tenemos la medida clara, sabemos de dónde lo vamos a sacar y se lo vamos a explicar a los ciudadanos de la Comunidad Valenciana para que, ya desde la primera anualidad del gobierno del PP, se pueda aplicar la gratuidad total para todos los niños, independientemente de su condición, desde los 0 años si así lo deciden sus padres.

Esto lo vamos a poner en marcha junto con dos estrategias fundamentales: El refuerzo de la figura del profesor por ley, y el refuerzo estratégico de la competitividad y la cultura del esfuerzo. El mundo al que se van a enfrentar nuestros hijos el día de mañana es un mundo duro, y no podemos entrenarlos para el no esfuerzo y que suspender no tenga consecuencias. Quizás nos haga más amables durante un corto tiempo, pero no les estamos ayudando de cara al futuro.

Respecto a la tasa turística, está claro que estáis en contra de ella.

«La mejor manera para que se quiera aprender valenciano es promoverlo y la manera más segura para que se acabe odiando es imponerlo»



No y nunca. El gran problema de la tasa turística no solo es la parte económica porque resta competitividad al sector, e incluso les supone un impuesto a nuestros ciudadanos cuando hacen turismo dentro de la Comunidad Valenciana, como un señor de Calpe que quiera ir al interior o viceversa.

Para mí es todavía más grave el mensaje que se le lanza al turista. Porque durante todos estos años hemos luchado para que fuera intocable que cuando venga un turista a la Comunidad Valenciana el mensaje sea: "Hola, sed bienvenidos". Sin embargo con la tasa turística pasa a ser: "Sois nocivos y tenéis que pagar por ello". Este cambio de mensaje es un error de una grandísima magnitud.

Respecto a la infrafinanciación desde el Estado la situación es clara; por poner un ejemplo Alicante, que es la quinta provincia más poblada de España y cerca de alcanzar a la cuarta que es Sevilla, en recepción de inversiones ocupa el puesto 50 de las 52 provincias. Esto, que ya es histórico, ¿se podrá revertir?

Si hay gobierno del PP en la Generalitat se va a reivindicar hasta la extenuación gobierne quien gobierne. Y si hay gobierno del PP en España habrá una propuesta sería que ponga justicia a la financiación de la Comunidad Valenciana.

Feijóo ha dicho que pondrá una propuesta encima de la mesa, y necesitaremos un acuerdo PP-PSOE. De esto no hay ninguna duda. Y cualquier intento de hacer creer lo contrario simplemente es engañar a la gente.

La presión fiscal me la voy a saltar, porque ya me has dado antes una explicación muy concisa de cómo queréis hacerlo...

Te daré un dato muy concreto. Para reactivar el mercado de la vivienda el PP propone una rebaja del impuesto de la vivienda, técnicamente llamado Impuesto de Transmisiones, de hasta el 70% para jóvenes y personas vulnerables.

También para los jóvenes estamos proponiendo el completar los avales de las hipotecas. Normalmente suelen llegar hasta el 80% y esa barrera del 20% hace que muchos jóvenes no puedan comprarse una vivienda. Esto lo acaba de poner en marcha el Gobierno de Murcia con el que lo hemos trabajado conjuntamente, así que queremos aplicarlo en la Comunidad Valenciana. Serán avales de hasta el 100% del valor de la vivienda.

Muchos servicios se dan acorde al número de personas empadronadas. ¿Cómo crees que se puede concienciar para mejorar ese empadronamiento? ¿Podrían fijarse esos servicios en base a indicadores algo más objetivos como el consumo de agua, energía o generación de basura?

Empadronarse forma parte de la libertad de cada uno, pero también de la responsabilidad de las respectivas administraciones para que consigamos ser atractivos por la calidad de los servicios,

«La tasa turística no y nunca»

la baja presión fiscal o el alto nivel de libertad.

Cualquier persona que se acabe empadronando empezó siendo turista. Al principio vino un ratito, luego dos ratitos y después se acabó comprando una casa. Pero para llegar a eso debemos saber cuál es nuestra vía de entrada para poder ser más ricos, también desde el punto de vista de la multinacionalidad y la pluricultural, y demostrando que tenemos unos buenos servicios que ofrecer.

Has hablado de construir tranvías entre Denia y Gandía, Castellón y Villarreal, en Elche y el AVE que conectase València con Castellón. ¿Todo eso es viable?

Los tranvías bien planteados y sabiendo cual puede ser su flujo no solo son posibles, sino que incluso pueden ser rentables. Solo hay que ver cómo los AVE que conectan Madrid con Alicante y Valencia son los más transitados de toda la red de España. Digo yo que también puede ser perfectamente rentable un tranvía en Elche que conecte con el parque empresarial, cuando hay 8.000 personas que todos los días se trasladan, con lo que además conllevaría en ahorro de emisión de gases y en sostenibilidad.

Soy partidario de una colaboración público-privada donde no haya un excesivo gasto por parte del sector público y que también el riesgo privado pueda entrar a hacer más rápida, viable y sostenible la ejecución. Estamos en un territorio donde convertimos el gasto en inversión por la capacidad, la población, la situación y nuestro entramado industrial.

Hay que prepararse para el tranvía de hidrógeno porque

vendrá antes de veinte años. Debemos poner las bases para tener una red completa en la Comunidad Valenciana. Me gusta que por fin la Generalitat se haya puesto a hablar del tranvía Denia-Gandía, porque lo tenían metido en un cajón lleno de telarañas desde hace siete años.

El último tema no puede ser otro que la Sanidad. ¿Cuál es la política sanitaria que pondría en marcha el PP? ¿Cómo acabaría con las listas de espera?

Las listas de espera en la Comunidad Valenciana ya se habían incrementado un 30% antes de la pandemia, así que ese motivo no puede ser una excusa. Lo que hay que hacer es dejarse de prejuicios y poner todos los recursos sanitarios disponibles a disposición pública de una sanidad universal y gratuita.

Debemos fijar un periodo máximo de espera para que, si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto, se derive a centros privados concertados con la Administración sin ningún coste ni gasto especial para el usuario.

«Debemos fijar un periodo máximo de espera para que si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto se derive a centros privados concertados»

Torres humanas de cimentación medieval

En las Fiestas de la Virgen de la Salud en Algemesí han creado incluso un acto, las 'muixerangues', Patrimonio de la Humanidad desde 2011

FERNANDO ABAD

En el calendario tachamos el siete y el ocho de septiembre y aquí toca despliegue festero, pero festero de los de raigambre. Conmemoraciones las de Algemesí que portan en sus alforjas históricas tanta tradición que araña en pretéritos romanos, griegos y puede que hasta íberos. Aunque el elemento más visible mediáticamente son las 'muixerangues', Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011.

Desde esta localidad de la Ribera Alta, con 27.305 habitantes según censo de 2021 y prácticamente conurbada con Carcaixent (20.494 residentes) y la capital comarcal, Alzira (44.865), lo que consigue una urbe de más de noventa mil personas, se sigue escanciando año tras año pura tradición. En honor siempre, desde 1247, a la Virgen de la Salud.

Ligados al ciclo agrario

Para los historiadores es posible que las distintas celebraciones de las que disfrutar en este ciclo festero, desarrollado alrededor de estos dos días, los principales por cuantía de actos, procedan de tiempos más pretéritos. Pero lo cierto es que al hallarse la imagen original estas iban a acompañar juntas, como en la mayor parte de las fiestas levantinas, a los ciclos del campo. Con la recogida de la cosecha del verano y el comienzo del otoño.

En la rural Algemesí, cuyos cítricos, arroz, frutales y hortalizas se sacian de la Acequia Real del Júcar (antaño conocida como de Alberic), sembrada en el siglo trece por Jaume I (1208-1276), esto resulta fundamental.

En 1243 figuraba la localidad por vez primera en el 'Llibre del Repartiment de València', donde los escribas del monarca de origen montpellerino anotaban, en terreno conquistado por las huestes aragonesas, las promesas de tierras. La imagen se hallará solo cuatro años después.

Otros cultos propuestos

Que la fiesta se celebre en torno al ocho de diciembre (o el siete y el ocho, según programas oficiales) no debe de todas formas extrañar. Es el día que le adjudica la Iglesia católica a las advocaciones marianas que no poseen una propia, o a las vírgenes 'encontradas', como es el caso. De hecho, hasta que en



Las torres humanas constituyen todo un reclamo turístico sembrado hace siglos.

1586 se anota la definitiva veneración a la Virgen de la Salud, se tuvieron también en cuenta otros posibles cultos.

Por ejemplo, las crónicas hablan también de Nuestra Señora de la Consolación y Nuestra Señora de la Asunción. Al cabo, la imagen religiosa encontrada en el hueco de una morera (gracias a la manufactura de la seda que existió) al que, según la tradición, volvía cuando se la llevaban para Alzira, encontró su culto definitivo quizá en 1568, y desde entonces hasta prácticamente comienzos del siglo veinte los festejos cobran definitivamente su forma actual.

Castillos humanos levantinos

La parte más famosa la comprenden las torres humanas, las 'muixerangues', que la gente despistada llama 'castells',

como en Cataluña, ignorando que se trata de algo muy de aquí que en realidad inspiró la creación de lo de allí. Nacían en el siglo diecisiete, quizá una centuria antes, en Alguemesí y triunfaron entre los temporeros del campo (valencianos y allicantinos sobre todo).

Estos, desplazados periódicamente a Valls, un municipio tarraconense de 24.553 habitantes en 2021, 3.116 en 1717 y 8.155 en 1787, consiguieron que arraigara tanto allí el Ball de Valencians que entre los siglos dieciocho y diecinueve generarán lo que hoy se conoce como los 'castells'. En cuanto a la 'muixeranga', más centrada en las figuras que en subir más alto como en Cataluña, iba a vivir un cierto abandono ensombrecida por su hija valenca.

Resucita la tradición

Comenzó su recuperación desde donde nunca dejó de estar, la propia Algemesí. Allí se creaba en 1973 la asociación Amics de la Muixeranga, cuya labor iba a verse reforzada desde 2018, también en tierras algemesinenses, por la Federació Coordinadora de Muixerangues, que comprende agrupaciones de toda la Comunitat Valenciana. La huella de este tipo de llamémosle danza gimnástica alcanza a otros en estas tierras.

Así, los 'dansants' de la castellonense Peñíscola, el 'ball dels locos' de la valenciana l'Olleria (recuperados en 1996) o la 'dansa dels negrets' de l'Alcúdia, también en la Ribera Alta. Además, en Algemesí las 'muixerangues' se refuerzan con una amplia variedad de

tradiciones sembradas siglo a siglo: así, los 'arquets', los 'bastonets', la 'carxofa', los 'llauradores', los 'pastoretos' o los 'tornejants'.

La pervivencia de una fiesta

Ya no existe la capilla que se denominó del Hallazgo, a cuyo alrededor el vecindario organizaba los agasajos a la Virgen (se conservan documentos de 1610 con los costes del asunto en sí), pero queda registrado que desde 1680 los festejos se extendieron a todo Algemesí, y muchos historiadores señalan el año 1747 como el de la institucionalización definitiva de los festejos.

En todo caso, pervive lo vistoso (las camisolas y pantalones a rayas azules, blancas y rojas, de los participantes en las 'muixerangues'); lo musical (el bolero de los 'llauradores', que por cierto no se incorporaron a las celebraciones hasta 1906, que se acompaña de banda y no de 'dolçaina i tabalet'), y lo fervoroso. Suficientes motivos para que la celebración llame y perviva.

La imagen mariana aparecía en 1243

La danza se gestaba en el siglo XVII en esta localidad

Hasta el siglo XVIII no surgen los 'castells' catalanes

Tierras de fiesta, devoción y buen vino

La Feria y Fiesta de la Vendimia de Requena cosecha ya una gran solera, gestada primero en el Medievo y renovada en el siglo XX

FERNANDO ABAD

Tiene ya sus años, pero se-
meja más veterana. Sembró en
1947, arrancó al año siguiente.
La primera Fiesta de la Vendimia
de Requena se convertía en el
eje principal de este ciclo fes-
tero que irradia actos desde los
últimos días de agosto hasta los
primeros de septiembre. El fon-
do agrario está ahí, con la cose-
cha de julio a octubre de la uva
cuyo mosto fermentado tantas
alabanzas recogerá.

Pero esta celebración apa-
rece unida a otra de parecidos
mimbres, solapadas ambas, de
origen aún más veterano. En ple-
no Medievo, siglos cinco al quin-
ce, cuando plantaron las ferias
que, al aportar moneda al true-
que, abrieron las puertas a la
Edad Moderna, entre los siglos
quince al dieciocho. Fue perdiendo
fuelle, hasta que el privilegio
de Fernando VI (1713-1759) en
1757 le insufló tanto aire como
para perdurar aún.

Otros siglos, otra patrona

Quedaba, como mandan los
cánones, la advocación religio-
sa. A la patrona del municipio.
Por entonces no era la actual,
Nuestra Señora de los Dolores
(no lo fue hasta 1955). Reque-
na se encomendaba a la Virgen
de Soterraña, advocación sego-
viana: por allí, algo 'soterraño'
es algo enterrado, y como tal se
encontró, a finales del siglo ca-
torce.

Como pidió la Iglesia católi-
ca, se la honra el ocho de sep-
tiembre, como a casi todas las
'vírgenes enterradas'. Es tam-
bién conocida como Santa Ma-
ría la Real de Nieva (igual que la
localidad donde se venera, en el
monasterio de Nuestra Señora
de la Soterraña, construido entre
los siglos catorce y quince). En
Requena, inició su patronazgo
el ocho de septiembre de 1365.
Alguien la trajo aquí en el siglo
trece. Y enraizó.

Nuevas ideas en los cuarenta

En semejante clima, se com-
prende que la existencia de una
Fiesta de la Vendimia se lleve
como algo natural y que mental-
mente se le atribuyan mayores
antigüedades. Que comenzara
en 1947 no ha de extrañar. La
autarquía (yo me lo guiso, yo me
lo como) del régimen franquista
comienza a hacer aguas. Y estas
ya nos llegaban más arriba de la
cadera cuando, a finales de los
cincuenta, comenzaba el Desa-
rrollismo.



Al frente, el monumento a la vendimia; al fondo, un castillo de fuegos.

Coincidente con el relajo del
bloqueo desde y ante el exterior,
un grupo de tecnócratas diseña-
ron el plan (de inspiración fran-
cesa) de Estabilización y Liberali-
zación (17 de julio y 5 de agosto
de 1959). Se trataba de crear
una clase media que generase
un fluido turismo interior, más
infraestructuras hoteleras o de
restauración. Se preparaba así al
país para la ansiada llegada, que
finalmente se produjo, de divisas
(monedas extranjeras).

Adelantada a su tiempo

En pleno Desarrollismo se ge-
nerará el 'mito Benidorm', se re-
novarán y modernizarán en toda
la Comunitat Valenciana fiestas
(fallas, hogueras, Moros y Cristia-
nos), se crearán otras nuevas...
pero a Requena la pillaban ya con
los deberes hechos. Se trata de
organizar una serie de actos, en
los ámbitos de la feria y las fies-
tas patronales (ya a la Virgen de
los Dolores), centrados en los
elementos económicos principa-
les requenenses. O sea, vino y
vendimia.

Aún hoy, el cultivo de la uva
boba, la variedad tinta que pro-
duce la mayor parte de los vinos
del municipio, continúa ofrecién-
dose como el producto principal
del agro requenense. En la actua-
lidad hay más de un centenar de
bodegas, que alimentan a unas
siete mil familias, tanto gracias
al vino tradicional como a otras
nuevas producciones, como los
ecológicos y los sin alcohol.

El retorno vitivinícola

El vuelco en 1910, tras caer
la industria sedera, hacia una
actividad que aquí se practica-
ba desde el siglo séptimo antes
de Cristo, como lo prueban los
restos arqueológicos, no ha ido
nada mal para una ciudad que
sumaba 20.235 habitantes en
2021, lo que la convierte en la

más poblada de la comarca de
Requena-Utiel, de la que es capi-
tal. La denominación de origen,
Utiel-Requena, arribaba en 1932
y abarca toda la zona.

A últimos del pasado agosto
se celebraba el retorno, tras el pa-
rón de dos años por la pandemia,
de la Ferevín 2022 o, lo que es lo
mismo, la XXX Feria Requenense
del Vino, una actividad más su-
mada a las muchas incluidas en
la Feria y Fiesta de la Vendimia de
Requena. Muestra de la vitalidad
de una serie de acciones que, en
conjunto, han padecido pocos pa-
rones más.

La persistencia del agro

No hay más que bucear en la
agenda para comprobar la ligazón
fiesta y campo, ojeando cualquier

programa: noche de zurracapote
(la típica zurra: vino, frutas, cítri-
cos, azúcar, canela), pisado de
uvas y bendición del mosto, no-
che del labrador, del requenen-
se ausente, del vino, ofrenda de
flores y frutos a la Virgen de los
Dolores, cabalgata de carrozas,
quema del monumento al vino
(reflejo de las fallas valencianas,
cuya estructura 'argumental' se
tomó como referencia).

Nuestra Señora de los Dolo-
res, la Máter Dolorosa, procesio-
na de nuevo con esperanzas de
futuro en una población volcada
al zumo de uva fermentado. ¡Si
hasta hay un Museo de la Fiesta
de la Vendimia, el que inaugu-
raron el veintiséis de agosto de
2013!

Inicialmente se
veneraba a la Virgen
de Soterraña

La Fiesta de
la Vendimia
comenzaba en 1947

La producción
vinícola alimenta
hoy a unas siete mil
familias

La tierra del eterno arroz

La Festa de l'Arròs y la adoración a la Mare de Déu de Sales acabaron por confluir en el gran ciclo festero de Sueca

FERNANDO ABAD

Las guías califican a Sueca “la ciudad más arrocer de España”. No extrañe, pues, que sea aquí cada año, desde 1457, donde se organice una feria, después Festa de l'Arròs, en homenaje a la patrona del municipio, la Mare de Déu de Sales. Esta localidad de 27.617 habitantes en 2021, capital administrativa de la Ribera Baixa (la turística es la costera Cullera, con 22.708 residentes), basa sobre todo su economía en el arroz.

Parece que fue ayer (quizá confunda que el concurso arrocer por excelencia no comenzó hasta septiembre de 1961, en el 600 aniversario de la Troballa de la Mare de Déu o Hallazgo de la Virgen), aunque la gran expansión arrocer por territorio suecano se inició en el siglo dieciséis. Situada en pleno parque natural de la Albufera, tocaba consagrarse a un cereal más importante de lo que parece.

Moneda de cambio

Aseguran los historiadores que en el lejano Oriente el arroz fue incluso moneda. Los expertos en el desarrollo de la gastronomía creen que llegó al Levante feliz que imaginara Joan Fuster, de Alicante a Castellón, e incluso más allá, tanto por Cataluña como por Murcia, cuando cayó el Imperio Romano de Occidente, allá por el 476.

Encima, por estos pagos se gestó un plato emblemático: la paella, por el utensilio o cacharro de cocina en que cuece (no paellera, que es una señora que hace paellas, según la RAE). Y es que en la Comunitat Valenciana el arroz arraigó hasta convertirse en metáfora. Algunos aseguran que antes hubo ‘fideuás’, ahora están después: primero el arroz.

La semilla provechosa

Estamos en tierras donde, de las clases existentes (resumiendo: ‘basmati’, glutinoso, grano largo, medio y redondo, integral, salvaje, tailandés y vaporizado), aquí triunfó el de grano medio. Aunque la paella no es el único plato que cuece en nuestros fogones, es cierto que aquí el habitual se usa incluso en platos donde nos aseguran que funcionaría otro. Nada de grano redondo para el arroz con leche.

Al margen de caídas imperiales, que pudieron traer una semilla que también viaja en las alforjas árabes hacia el siglo octavo, Sueca, la Swayqa (‘mercadillo’)



Fervor popular ante la imagen descubierta en el campo hace ya siglos.

musulmana, debió de participar ya en el primer aprovechamiento agrícola de los pantanales. De hecho, a la llegada de los aragoneses, con el montpellerino Jaime I (1208-1276) en cabeza, solo se permitía este cultivo en los marjales, baldíos para cualquier otro cultivo.

La Virgen enterrada

Sueca consigue su Carta Puebla en 1245, pero habrá de vivir su gran expansión junto al arroz. En concreto, en 1457 no solo el monarca Alfonso V de Aragón (1396-1458) concede la celebración de una feria anual (inicialmente en octubre), sino que se construye la Acequia Mayor. Ya teníamos el elemento comercial, el que iba a transformar

lo medieval, el puro trueque, en Edad Moderna, comercio.

Nos faltaba, claro, el elemento religioso. En realidad, ya había aparecido. En medio del campo. Fue encontrada enterrada. ¿El responsable del hallazgo? El labrador Andrés Sales. Quedó sepultada su biografía, no su apellido, que heredó la figura encontrada, que pasó a llamarse la Virgen de Sales. Apareció un catorce de febrero, así que el segundo mes tocó adorarla. Pero ambos festejos estaban llamados a juntarse.

El año de las uniones

El ciclo del arroz iba a determinar precisamente esto. Aunque no es igual en todas las latitudes, digamos que se siembra

en los acuosos bancales en junio, crece hasta mediados de agosto, se secan entonces los campos y, a primeros de septiembre, se recolectan los frutos. La feria se adelantó, y los honores a la Mare de Déu de Sales se trasladaron al ocho de septiembre, la fecha que marca la Iglesia católica para las vírgenes ‘encontradas’.

Estábamos en 1776. Se declaraba la independencia de Estados Unidos, Carlos III (1716-1788) creaba el Virreinato del Río de la Plata (Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay) y en València se desborda en otoño el río Turia. Sueca, ribereña al Júcar, encara septiembre con los festejos que ya habrán de permanecer inalterables en fecha y en fondo, pero adaptando la

oferta a los tiempos, apuntalando aquellos que triunfan, conservando el recuerdo de los que lo hicieron durante un tiempo.

Perspectivas de futuro

El concurso de paella, bandera internacional de este encadenado de festejos, llegará este año a su edición número 61 con un sólido prestigio y el apoyo moral de que en 1990 se certificara a la paella suecana como la auténtica paella valenciana. La Festa de l'Arròs o Firarròs obtenía en 1966 la declaración de fiesta de Interés Turístico de la Comunitat Valenciana y en 1990 la de Interés Turístico Nacional.

Y el fervor a la Mare de Déu de Sales no parece haber decaído un ápice. El ocho, tras el paréntesis pandémico, se espera que la solemne procesión de la Mare de Déu de Sales, con el acompañamiento de la Societat Unió Musical de Sueca, vuelva a concitar una muy numerosa participación ciudadana. Y todo arrancó con el arroz, en el siglo quince.

Solo se permitía el cultivo del arroz en los marjales

En 1457 se concedía la celebración de una feria anual

La veneración a la Virgen pasó de febrero a septiembre

El fútbol que va sobre ruedas

La asociación A-Ball celebra el fin de semana del 10 y 11 de septiembre el primer trofeo 'Ciudad de València', en la Estación del Norte, para dar visibilidad a esta disciplina



Exhibición en la Estación del Norte.

ALEJANDRO PLA

El A-Ball, fútbol en silla de ruedas, celebra el primer trofeo 'Ciudad de València' para dar visibilidad a este deporte y que crezca en popularidad y práctica. El evento tendrá lugar el fin de semana del 10 y 11 de septiembre en la Estación del Norte, lugar donde A-Ball ya ha realizado otras acciones puntuales.

La idea original del A-Ball nace de Fernando Giner, ex jugador profesional de Primera División, quien cuenta que en su época de jugador se le acercó un joven discapacitado pidiéndole un autógrafo, lo que le hizo recapacitar y pensar que si se podían practicar muchos deportes en silla por qué el fútbol iba a ser menos.

El ex jugador del València CF, que siempre se ha mostrado muy involucrado en la sociedad, contactó con César Iribarren, director del Máster de Gestión de Empresas Deportivas de la Universidad Politécnica de Valen-

cia (UPV), y con José Bernardo, director general de Ortoprono, para crear la Asociación para el Fomento del A-Ball en España (AFAE). Su meta es facilitar la integración de las personas con discapacidad y la educación de todos aquellos interesados en el deporte, tanto jugadores como entrenadores.

Una academia

A-Ball se despliega en muchas áreas de trabajo. Una de ellas es su academia TNGS de fútbol en silla de ruedas base. Se trata de la apuesta de diferentes entidades del ámbito universitario, deportivo y empresarial que surge para dar respuesta a las necesidades de la sociedad en el campo del deporte adaptado, con especial atención a la disciplina del fútbol.

César Iribarren afirma que la academia proporciona al mundo del deporte base adaptado enseñanza "de altísima calidad, investigación y servicios de asesoría, con el objetivo de comprender cabalmente la complejidad de todas sus disciplinas de deporte adaptado", en especial al fútbol base. Él mismo se implica en la mayoría de las sesiones y actividades de la academia.

La normativa

Cabe destacar que existe un conjunto de normas específicas para el A-Ball. Por ejemplo, cada

partido tiene una duración de cuatro tiempos, cada uno de diez minutos (a reloj parado). Se dispone, además, de un tiempo muerto de un minuto en cada parte.

Entre las faltas, se considera obstrucción si se cambia la posición del defensor cuando el atacante está conduciendo el balón o éste intenta desplazarse para disputar un balón.

El portero podrá usar las manos en los siguientes casos: o bien en jugada de saque de esquina o de banda cuando éste vaya por el aire, bien en pase elevado o en remate a puerta o cuando llegue un balón muerto al interior del área procedente de un mal pase o control del adversario. Si el balón viene de un jugador del mismo equipo no podrá cogerlo con la mano, solo podrá jugarlo con el carro o con las pinzas.

Más allá de la normativa específica, de la que hemos comentado algunos ejemplos, hay

que indicar que la normativa genérica es compartida con la del fútbol-sala.

ÉOOS, un diseño específico

La empresa valenciana Ortoprono ha investigado y finalmente desarrollado varios prototipos de silla y dispositivos poniendo a prueba todas las funcionalidades. De ahí nació y se patentó ÉOOS, el primer dispositivo del mundo para jugar al fútbol en silla de ruedas.

Este dispositivo se instala en cuatro modelos de silla deportiva agrupados en dos categorías: iniciación/medio y profesional. Conviene señalar, no obstante, que además de practicar este deporte personas usuarias de sillas de ruedas y con movilidad reducida, también pueden hacerlo todas aquellas que se sientan atraídas por esta disciplina.

Testimonios

Carlos Sanchis, jugador de A-Ball y de equipo de la UPV, afirma lo siguiente: "Llevamos muchos años trabajando en esta modalidad. La hemos estado perfeccionando y ha llegado el momento de expandirla".

En la misma línea se manifiesta Miguel Éxposito, también jugador y ayudante de entrenador de A-Ball: "Tras cuatro años jugando por fin reunimos a otros

equipos que vendrán a disputar el trofeo Ciutat de València".

Esta nueva modalidad deportiva multiplica sus acciones y actividades a lo largo de la Comunitat Valenciana, pero también en el territorio nacional a fin de convertirse en una disciplina paralímpica.

La fonética del nombre

El A-Ball se alza como una nueva categoría deportiva internacional que aspira a convertirse en disciplina paralímpica. Gracias a un continuado esfuerzo divulgativo, ahora mismo se encuentra en pleno proceso de difusión e integración en los clubes de fútbol tanto profesionales como amateurs.

El nombre de A-Ball, además, juega con la fonética inglesa dado que 'Able' en este idioma significa 'capaz'. Así pues, el término dado a este deporte "sintetiza así el espíritu de superación de este nuevo deporte", como afirman desde la organización.

La academia TNGS de fútbol en silla de ruedas base es una de sus muchas áreas de acción

Cada partido tiene una duración de cuatro tiempos de diez minutos, a reloj parado

'A-Ball' juega con la fonética inglesa, dado que 'Able' en este idioma significa 'capaz'

AQUÍ en València

¡La información más cercana!

**A PRINCIPIO DE
CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS**

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

*Y la actualidad
del día a día en*

www.aquienvalencia.com



CAPITAL



*Consulte el plano con los
puntos de reparto de
nuestras ediciones
impresas en la web.*

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com

ENTREVISTA > Christine Cloux / Bailarina y coreógrafa (Lausana, Suiza, 1966)

«Me expongo tal como soy, con sencillez y honestidad hacia el público»

La artista, referencia de la danza en València, repasa sus distintas propuestas en cartel y analiza en profundidad sus líneas de investigación creativa

ALEJANDRO PLA

Casi sin pretenderlo Christine Cloux se ha convertido en un clásico de la escena en València. Bailarina y coreógrafa, esta artista suiza lleva afincada más de dos décadas en nuestra ciudad. Representa una de las grandes referencias de la danza en la actualidad.

Conversamos con esta artista en una sosegada entrevista con AQUÍ en València, a fin de analizar su trayectoria, sus líneas de investigación y sus inminentes proyectos.

¿Hace cuánto que se instaló en València y por qué?

Hace 23 años. Por amor, por amistades y por el deseo de vivir en España.

Después de tantos años viviendo en València, ¿se ha planteado mudarse?

No, València es mi hogar y la gran capacidad de movilidad actual me permite poder trabajar a nivel local, nacional e internacional mediante giras.

Usted es de origen extranjero y en España ha realizado muchas giras y conoce bien nuestro país, además de otros. ¿Opina que la danza española posee un sello propio?

Depende de los estilos de danza. El sello por excelencia es la danza española y el flamenco. Hasta los años 80, la danza contemporánea no encontró su identidad en España. Desde entonces y hasta ahora, su estilo se inspira del panorama internacional dado que las conexiones, la información y la transmisión son cada vez más globales.

«El sello por excelencia es la danza española y el flamenco. Hasta los años 80, la danza contemporánea no encontró su identidad en España»



Christine, durante una pieza | José Jordán

A día de hoy creo que podríamos hablar de una danza globalizada, aunque el reconocimiento social varía dependiendo del país en el que se encuentra el bailarín/a o el coreógrafo/a.

Son muchos años de preparación y en la primera etapa en ocasiones hay que compatibilizar con el colegio... ¿compensa cursar la carrera de danza?

Sí. Adquirir una formación en un conservatorio de danza te da las herramientas para optar a una carrera profesional. Sin embargo, esto no es concluyente, trabajar o no en una compañía depende de la voluntad, la personalidad y el talento de cada persona.

¿Se puede vivir de la danza hoy en día?

En el contexto español, sigue siendo difícil vivir siendo únicamente como intérprete. La mayoría de nosotros nos vemos obligados a dar clases e incluso a estudiar otras carreras.

¿En qué línea está investigando para sus últimos proyectos?

Mis proyectos artísticos giran en torno a analizar el lugar de la mujer madura en nuestra sociedad a través de la danza. En los escenarios no se ven prácticamente a bailarines mayores de treinta y cinco años. La capacidad física y la imagen de la juventud son buscadas tanto por el coreógrafo como por el público que acude al teatro.

¿Hay una edad límite en danza?

A diferencia de otras profesiones en las que antes de los treinta y cinco sigues siendo considerado como joven e incluso inexperto, en la danza cuando sobrepasas esta edad eres percibido como un 'anciano' de la profesión, en detrimento del conocimiento y el potencial artístico adquiridos mediante la experiencia.

A través de mis proyectos reivindico y expongo estas cuali-

dades que solo he sido capaz de alcanzar con el paso del tiempo.

Aterra. Como lo que proponía aquella cinta de los años 70, 'La fuga de Logan', donde sólo se permite a jóvenes en la sociedad.

Todas las personas de todas las edades tienen algo que decir. Los adolescentes perciben su contexto de una forma distinta a la que yo lo haría y eso enriquece el conocimiento común de una sociedad. El problema aparece cuando no se contempla a las personas adultas y ancianas y

«Mis proyectos artísticos giran en torno a analizar el lugar de la mujer madura en nuestra sociedad»

no se valora su experiencia o se las excluye.

La moda 'teenager', diríase.

¿Quién no ha soñado con la eterna juventud a lo largo de los tiempos? Ahora lo joven está muy valorado en general y en la mayoría de los ámbitos profesionales.

¿A qué cree que se debe que la sociedad no quiera convivir con la madurez, qué decir de la vejez?

Todos envejecemos pero lo hacemos con el freno de mano puesto y buscando maneras para

«En la danza cuando sobrepasas los treinta y cinco años eres percibido como un 'anciano'»

mantenernos en los cánones de juventud el mayor tiempo posible. Si uno mismo no acepta que envejece, ello se refleja en la sociedad y lógicamente en ella tampoco caben las arrugas.

El tiempo y su aceptación son pues su centro de investigación danzística actual.

Sí, eso es, en la aceptación del tiempo que pasa y del disfrute de todo lo vivido hasta ahora para compartirlo a través de mis espectáculos.

¿De qué modo los plantea visualmente?

Ahora no bailo desde la imagen 'ideal' que he ido persiguiendo durante mucho tiempo para mi satisfacción personal, sobre todo para complacer las miradas externas.

¿Qué respuesta está encontrando en el público?

En mis últimas piezas me expongo tal como soy, con sencillez y honestidad hacia el público que, en general, lo aprecia e incluso se identifica con la propuesta.

¿Tiene previstas colaboraciones con algún coreógrafo o bailarín?

De momento no estoy colaborando con bailarines. Mi nuevo proyecto es un 'solo'. Está todavía en proceso y pienso rodearme de uno o más ojos exteriores, sean coreógrafos o dramaturgos, para contrastar con mi discurso.

En mi última pieza 'Tout finira bien' colaboré con el director teatral Jorge Picó, con el que compartí el proceso de creación y el escenario.

¿Proyectos fuera de València?

Sí, sigo girando como intérprete en la pieza 'Aquí, siempre' de Poliana Lima (Madrid) que hemos estrenado hace ya tres años, y con la cual seguimos actuando por España y fuera del país.

¿Y fuera de España?

De momento, no. Aunque no lo descarto.

¿Cuál es la fortaleza o ventaja del ballet clásico?

Como toda disciplina corporal la técnica del ballet académico da unas bases. Según la capacidad del alumno este puede afinar su técnica hasta alcanzar un nivel alto, para entonces ir a audicionar para compañías de repertorio clásico y neoclásico.

Por otra parte, si no se pretende bailar clásico o neoclásico no deja de ser un buen entrenamiento para quien tenga alguna base para su práctica.

¿Y del contemporáneo?

En danza contemporánea hay más técnicas de base. Al-



Cloux ejecuta un ejercicio de suelo | José Jordán

gunas bajo la denominación de danza moderna como las de Merce Cunningham, Martha Graham o José Limon. Otras en una filiación posmoderna como la de Trisha Brown (técnicas de 'release'), Steve Paxton ('dance contact').

Estas técnicas sirven también como bases completas y sólidas. Después están otras que trabajan más específicamente el dominio del suelo, como la de David Zambrano ('Flying low'), entre otras. A todo ello se han ido incorporando ejercicios de ciertas técnicas somáticas y también de las artes marciales.

¿Del español/flamenco?

Es la danza por excelencia en España, un patrimonio cultural con peso. De ello no tengo muchas referencias por no haberla practicado nunca, pero soy una espectadora de ella.

Me gusta mucho y he tenido la suerte de ver también clases. Me parece que el dominio técnico es de mucho nivel según los grupos y compañías.

¿Cuál prefiere usted?

Me gustan las tres, me gusta la danza sea cual sea su técnica o estilo.

«Mi nuevo proyecto es un 'solo'. Está en proceso y me rodearé de uno o más ojos exteriores»

¿Es posible dominar por igual los tres estilos o depende de la técnica y/o sensibilidad del bailarín?

Dominar las tres me parece difícil, pero dos desde luego. Por lo general se suele dominar clásico y contemporáneo en este orden, porque muchos bailarines pasan de haber bailado clásico a bailar contemporáneo.

En los currículos de los estudios reglados de danza cada disciplina integra una de las tres, además de la propia.

¿En qué medida el acompañamiento musical es relevante en una coreografía?

Danza y música van de la mano, aunque personalmente me gusta trabajar sin música y si uso música me gusta que sea original, escrita a partir de lo que bailo.

Lleva muchos años en el escenario. ¿El público espera el mismo tipo de propuestas de hace unos años?

Depende del público. Podríamos hacer esta pregunta en el contexto de la ópera, la música o el teatro. Hay públicos con inquietudes hacia lo innovador o diferente y otro público que prefiere ir a lo seguro, lo conocido y lo tradicional.

«En mi última pieza 'Tout finira bien' colaboré con el director teatral Jorge Picó»

Una coreografía, si alcanza el nivel de obra de arte, ¿da igual la época y el público?

Para gustos, colores. Pero pienso que por una parte hay un aspecto generacional y un trabajo de pedagogía con el público. Hay un déficit de cultura coreográfica que condiciona la mirada de la audiencia. La sensibilidad de cada uno hace el resto.

¿Hay que ser entendido para ver un espectáculo de danza?

Como he dicho anteriormente, pienso que más que ser entendido habría que hacer más trabajo pedagógico con el público y mejorar el conocimiento que la sociedad tiene de la danza.

Por ejemplo, que la danza esté incluida en los contenidos teóricos escolares además de los prácticos que están impartidos por los profesores de educación física!!!

¿Alguna joya desconocida (pieza de danza) que recomendar?

Recientemente el IVAM hizo una pequeña exposición sobre 'Glacial Decoy' de Trisha Brown

«La película 'Juli', retrato del bailarín estrella mundial cubano Carlos Acosta, refleja muy bien la vida de un profesional»

y ofrecía la posibilidad de ver la obra completa en vídeo, una verdadera maravilla.

¿Algún talento bailarín/a o coreógrafo/a que recomendar?

Los grandes nombres en danza son demasiado desconocidos; recomendar al coreógrafo Ohad Naharin parece una obviedad, pero fuera del ámbito del baile pocos lo conocen.

¿Me recomienda alguna película vinculada al baile?

'Pina', sobre la obra y los bailarines de la coreógrafa alemana Pina Bausch, de Wim Wenders.

¿La que mejor refleje la vida de un profesional de la danza?

'Juli', retrato del bailarín cubano y estrella mundial Carlos Acosta.

¿Cómo hace para reciclarse?

Desde joven me gusta probar diferentes técnicas y conocer otros estilos. Para ello tomo clases, cursillos o asisto a congresos o conferencias. También tengo una biblioteca muy amplia.

¿Y para mantenerse en forma?

Soy disciplinada y entreno a diario. Con la edad se va perdiendo masa muscular, pero aún la mantengo y por suerte mis articulaciones no me hacen sufrir. También, por algo de herencia genética, tengo fuerza y energía para aguantar todavía cincuenta minutos en un escenario.

Siempre he comido de manera equilibrada sin tampoco tener que hacer algún tipo de dieta.

ENTREVISTA > Charly Efe / Miembro de Poetas Puestos (Valencia, 23-agosto-1979)

«Vamos a muerte con Poetas Puestos»

Charly Efe irradia motivación ante los retos del nuevo trabajo del grupo formado junto a Teko

ADRIÁN CEDILLO

Tras casi dos décadas haciendo música, el valenciano Charly Efe se encuentra inmerso en su nuevo proyecto junto a su amigo, y ahora compañero de batalla, Teko. Un camino que empezó de forma inesperada, cuando Charly apenas tenía 23 años, un día que descubrió que había más como él; aquello que hacía con su poesía urbana con un micrófono en la mano.

Charly Efe abre sus puertas para compartir como ha sido este trayecto hasta hoy, con su nuevo grupo, 'Poetas puestos', y con su último trabajo recién salido del horno. Un nuevo camino que, casi veinte años después, le vuelve a traer aquella ilusión que vivió cuando escuchó aquellos primeros discos de rap que le invitaron a creer que el micrófono debía ser el medio con el que plasmar sus letras.

Con 23 años te invadió la música urbana y fuiste de la calle al escenario. ¿Cómo fueron esos primeros pasos en la música?

El rap es una manera de expresarse y no tener tapujos a la hora de denunciar y hacer canciones sin saber dónde van a caer. En los 90 ya había grupos que habían subido arriba, pero fue en la generación del 2000 cuando hubo realmente una explosión underground.

Tú te quieres montar un grupo de rock y necesitas una guitarra, un teclado... pero si quieres un grupo de rap te compras un micrófono de diez pavos y la gente ya puede tener su primera canción. Era algo sencillo, rápido, y eso engancha mucho porque hay gente que no tiene medios, hay que tener en cuenta que rap viene de los suburbios.

¿Ha tenido València suficiente importancia en el rap español?

Creo que no ha habido una explosión como tal en Valencia, como si la hubo en Madrid o en Sevilla o Zaragoza, pero a la lar-



Charly Efe y Teko formaron 'Poetas puestos' hace año y medio, tras la pandemia.

ga la gente se ha dado cuenta de que Valencia es una cantera muy prolífica.

Incluso te diría que ahora en los festivales de música hay un montón de grupos de música valenciana y muchos valencianos que van a los festivales. Ha sido un caldo de cultivo, pero sin que haya esa explosión.

¿Por qué crees que nunca ha llegado esa explosión del rap valenciano?

Han faltado los medios, los sellos discográficos estaban todos en Madrid. Sevilla tenía una cantera importante de grupos y por eso podían tener fuerza a la hora ayudar a sus amigos y montarse sus sellos. Luego Zaragoza, porque el mejor grupo de España era de allí y nace una cantera increíble.

Aquí en Valencia tuvimos una cantera increíble pero no hubo esa explosión como tal. Siempre digo que en Valencia los grupos se despreciaban mucho entre sí, los estilos. En cambio en otras ciudades la forma de rapear era más parecida. Había unión, aunque no se transformó en movimiento, la explosión ha llegado más tarde con la movida valenciana.

¿Eso querías decir con la canción 'No hay tregua'?

Es un tema que lancé sobre lo que me parecía el circo del hip hop. El amiguismo, que si no estabas pegado no te llamaban y que nadie te echaba una mano. Es una denuncia porque cuando

estás ahí todos te apoyan y cuando das un bajón no se acuerdan de ti, y eso da mucha rabia.

¿Cuál es el mensaje detrás de 'El día de tu boda'?

El día de tu boda fue una canción que compusimos Teko y yo hace diez años y tuvo un millón de visitas en YouTube y ahora en Spotify. Es una canción que habla de la típica novia que tienes de joven que luego te abandona porque eres un festerero, a todos nos ha pasado que el primer amor ya no está con nosotros. Y eso hizo que la gente se identificara.

¿Por qué no seguisteis con ello?

Teko tenía un grupo de rock en ese momento y apostó por su grupo; y ahora, diez años después, nos ha apetecido e hicimos El día de tu boda 2.

Y así, para ver nacer vuestro nuevo grupo, 'Poetas puestos', con el que ya tenéis 25 canciones en apenas año y medio...

'Poetas puestos' es una frase que dice Teko en una de las canciones y dijimos, 'venga, este nombre mola'. Perdimos el tren hace diez años y ahora nos hemos subido en otro, diez años más viejos, diez años más calvos, pero con toda la ilusión del mundo, porque nos apetece.

¿Fue un error no hacerlo antes?

Igual nos hubiera ido de puta madre; en perspectiva creo que fue una de las mayores cagadas de mi vida.

¿Es el momento de petarlo con 'Poetas puestos'?

Vamos a muerte con este proyecto y esperamos que el nuevo trabajo guste..

«En Valencia tuvimos una cantera increíble pero no hubo esa explosión como tal»

«El rap es una manera de expresarse sin tener tapujos»

«Perdimos el tren hace diez años y ahora nos hemos subido en otro con toda la ilusión del mundo»

Dónde encontrarlo

El nuevo grupo de Charly Efe y Teko se encuentra en Spotify como 'Poetas puestos', además de en las principales redes sociales como Instagram y YouTube. También se puede escuchar y comprar el nuevo trabajo, 'El club', en poetaspuestos.com