

AQUÍ en Villena

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvillena.com

«Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades» Miguel de Cervantes (escritor)

Política



La concejala de Educación y Cultura, Elena Benítez, nos habla sobre los proyectos en marcha y su situación. **Pág. 3**

Gastronomía



Jacob Torreblanca nos cuenta el origen familiar de su pasión y la ilusión por extender su escuela de repostería. **Pág. 26**

Pintura



El artista villenense Antonyo Marest se siente orgulloso de ser el primer español con residencia en el PAMM Museum de Miami. **Pág. 27**



Mostrando Villena

Pág. 2

NO TE QUEDES SIN SOMBRERO, NO TE QUEDES SIN RESORT. INFÓRMATE

DESPUÉS ELIGE TUS MEJORES TARIFAS

27 €/MES IVA incluido

FIBRA **1000Mb** + EN TODAS TUS TVs 180 CANALES

COGETU sombrero Y PÓNTELO...

25 años de 'Muestra Villena'

El 30 de septiembre vuelve al recinto ferial la feria de promoción económica más importante de la comarca



CARLOS FORTE

'Muestra Villena' celebra un cuarto de siglo como escaparate experiencial de la oferta empresarial de Villena y su comarca, transformándose para ser más atractiva para el binomio formado por expositores y visitantes.

La feria ampliará su horario el viernes con el objetivo de aumentar los contactos B2B (negocio a negocio) entre responsables de empresas.

Experiencial y dinámico

Uno de los objetivos de la muestra es fomentar las visitas entre empresas, para promover relaciones entre expositores, y sesiones de networking.

Conocer las posibilidades de negocio locales para ganar competitividad y fortalecer el eje industrial en el Alto Vinalopó a través de una exposición que ha evolucionado desde la original 'Feria del Campo', para convertirse en un espacio experiencial y dinámico.

Un espacio para las empresas

La feria dispone de un elevado número de visitantes, que crece cada edición gracias a la constante innovación de un espacio de referencia para el sector industrial. En esta edición contará además con tasas boni-

ficadas en un 50% con relación a los precios del año 2019, el anterior a la pandemia. Un gesto de apoyo hacia las empresas para facilitar su participación en una edición especial por el 25 aniversario de la feria.

Los participantes dispondrán de comunicación personalizada para la difusión de su participación en la muestra, de forma que puedan optimizar el alcance a su público objetivo a través de medios digitales. En cuanto al formato presencial destaca la ampliación del horario de feria el viernes, la cual se inaugurará a las 11 horas para facilitar la presencia de comerciales y empresas durante su jornada laboral.

Oferta diversificada para visitantes

'Muestra Villena 2022' sigue el rumbo marcado antes de la pandemia de convertir la feria en un espacio vivencial que sea

La feria ofrecerá tasas bonificadas en un 50% para la participación de empresas

atractivo para el visitante. Esta edición contará con la ludoteca infantil 'La Granja de la Feria' junto con la empresa Torbellino como animadores, para que los más pequeños también puedan disfrutar de la feria y permitan mejorar la experiencia de sus padres y madres en la misma.

Habrán animación de grupos musicales itinerantes que sustituyan la anterior zona fija de conciertos. Se trata de dinamizar todo el espacio, para lo cual se contará además con talleres y actividades propias en algunos stands con el objetivo de que las actividades se distribuyan por todos los sectores de la feria y con un horario amplio.

Centrados en el futuro

La industria en cualquier sector productivo evoluciona y

Ludoteca infantil, actuaciones musicales itinerantes y talleres en diferentes stands permitirán dinamizar todas las áreas del recinto ferial

debe adaptarse a las necesidades que exige su entorno y el mercado en cada momento. Por este motivo se han organizado actividades y talleres relacionados con medio ambiente, reciclaje, compostaje y gestión de residuos gracias al ecoparque móvil, puesto que la sostenibilidad y la mejora de la eficiencia en la gestión de materias primas se ha convertido en una obligación para subsistir en el mercado.

La zona gastronómica servirá como exposición de productos agroalimentarios locales, donde se promocionarán productos de kilómetro cero que ayudan al medio ambiente y a las empresas de nuestra comarca. 'Muestra Villena 2022' pretende apoyar a las empresas para sentar las bases de un futuro que ya ha llegado, en el que se compete en un mercado

Se fomentará la promoción de producto local de kilómetro 0 mediante degustaciones gastronómicas

global y donde 'hacer la guerra por tu cuenta' te resta posibilidades de éxito y eficiencia.

Dentro de la oferta de producto local, y conmemorando el 25 aniversario de la muestra, se ha creado una cerveza artesana especial que podrán degustar todos los asistentes.

Disfrute solidario

La feria cerrará sus puertas a los visitantes antes que en ediciones anteriores cada jornada. Este año, además de la instalación de una ludoteca infantil y de presentar actuaciones musicales itinerantes, el Ayuntamiento instalará food trucks variados y ha creado un espacio gastronómico con fines benéficos.

La zona gastronómica es uno de los espacios con mayor tirón entre el público y este año volverá a disfrutarlo de nuevo gracias a El Solazar, quien realizará experiencias gastronómicas con menús degustación de producto local, maridado y comentado, con la que convertir esta actividad de ocio en una actividad de promoción de las empresas locales y el producto de calidad, proximidad y km0. El coste de disfrutar de estos pases gastronómicos será un donativo para 'Integrados' y los tickets deberán comprarse con antelación.

ENTREVISTA > Elena Benítez / Concejala de Educación y Cultura (Villena, 1989)

«Mi propósito siempre ha sido dejar mi ciudad un poco mejor de lo que la encontré»

La concejala de Educación y Cultura destaca la construcción del nuevo colegio Príncipe y la renovación de la KAKV y el Conservatorio de Música

CARLOS FORTE

Elena Benítez realiza un repaso de los proyectos en marcha que le gustaría culminar antes del final de la legislatura. Destaca la consecución de conseguir un nuevo centro para el CEIP Príncipe Don Juan Manuel.

Además, anuncia que la remodelación integral de la Casa de Cultura y el Conservatorio se llevarán a cabo, independientemente de que se consigan o no los fondos europeos solicitados.

Primer curso del colegio Príncipe Don Juan Manuel en su ubicación temporal, ¿cómo han quedado sus instalaciones?

Considero que las instalaciones han quedado muy bien, estamos muy contentos de que puedan comenzar el nuevo curso escolar en estas aulas prefabricadas tan dignas que hace unas semanas pudimos mostrar a las familias. Hay que eliminar el concepto de barracas, y ser conscientes de que este tipo de instalaciones cubren todas las necesidades de un centro escolar. Son amplias, están muy bien iluminadas, son accesibles...

Pasamos de tener un programa Edificant que arreglaba la estructura del centro, pero dejaba muchos otros aspectos sin abordar, por lo que seguiríamos teniendo un colegio deficitario, a la reposición integral del centro. Para llegar a eso, tuvimos mil reuniones e insistimos hasta la saciedad en Consellería, con el objetivo de conseguir la tan necesitada reposición del centro.

Según los datos de Circuit Cultural Valencià, Villena es primera tanto de la Comunitat Valenciana por inversión cultural como en la provincia por número de espectadores. Como edil de Cultura es

«En Príncipe pasamos de tener un programa Edificant que arreglaba la estructura del centro a su reposición integral»



como para estar orgullosa, ¿qué medidas se van a llevar a cabo para mantener estas cifras?

Me alegra muchísimo que se valore lo que hacemos y creemos que por ello somos una capital cultural. Es el vivo reflejo del trabajo y el tesón dedicados por parte del departamento de Cultura de nuestro Ayuntamiento.

Aunque a veces se la pueda considerar como algo secundario, es decir, que no pertenece a los servicios esenciales, después de esta etapa tan dura se ha demostrado con creces que es totalmente necesaria y vital, nos permite evolucionar y enriquecernos.

Recientemente hemos conocido el incremento presupuestario realizado desde la concejalía al Teatro Chapí, ¿qué mejoras supondrá esta mayor inversión?

Aunque en el Teatro siempre hemos tenido una gran programación gracias a su dirección, este incremento en la inversión nos permite llegar a cachés más altos. Vamos a traer artistas de todo tipo, a ofrecer espectáculos y obras nacionales e internacio-

nales de las más altas calidades artísticas. Programas que no tengan nada que envidiar a las programaciones de los mejores teatros del país.

Una apuesta cultural de primera necesita de infraestructuras acordes, ¿en qué punto está la remodelación integral prevista para la KAKV?

En junio enviamos la propuesta con el anteproyecto de la Casa de la Cultura y el Conservatorio Municipal, ubicado en el Teatro Chapí, para solicitar fondos europeos para la renovación integral de los inmuebles municipales. La propuesta de subvención asciende a un total de seis millones de euros para la mejora

«Después de esta etapa tan dura se ha demostrado que la cultura es totalmente necesaria y vital»

de la eficiencia energética y la adecuación de los espacios a las nuevas necesidades de estos inmuebles.

En caso de que no nos concedieran la subvención, las obras se llevarían a cabo con fondos propios. Estos edificios requieren de una intervención para subsanar deficiencias surgidas por el paso del tiempo y su uso. Es importante adaptar los espacios a las nuevas necesidades que surgen, ya que la cultura es algo cambiante que evoluciona.

¿Qué balance realizas de la última excavación realizada en el yacimiento del Cabezo Redondo?, ¿cuáles han sido los hallazgos más significativos?

Ha sido buena. Hemos tenido hallazgos importantes como el de una vivienda que se incendió hace más de 3.500 años. Esto permite a los expertos estudiar tanto la estructura de la construcción y sus elementos, como los objetos domésticos y otros como semillas, que pueden aportar datos muy interesantes.

Además de la excavación y estudio de los elementos encon-

trados, se hacen las visitas a los restos, que siempre son un éxito. Tienen una gran acogida entre el público y hay una gran afluencia al yacimiento de gente de todas las edades.

La Banda Municipal se encuentra inmersa en los actos de su centenario, ¿qué novedades al respecto podremos disfrutar durante este otoño?

Llevamos un año muy completo en el que hemos tenido conciertos, actos, desfiles y clases magistrales. Acabamos de inaugurar una exposición que muestra la trayectoria de estos cien años. Estrenamos bandera nueva, uniformes nuevos y por fin la banda juvenil tendrá su propia guía.

Estas Fiestas de Moros y Cristianos volveremos a emocionarnos con su música y se hará un homenaje al pasodoble de La Entrada, del compositor Quintín Esquembre. Próximamente tendremos la presentación de un libro que recoge toda su historia.

A menos de un año de las próximas elecciones municipales, ¿qué proyectos tienes en mente desarrollar en tus áreas de competencia?

Quisiera dejar acabados los programas Edificant que tenemos en marcha, finalizar la obra de musealización e inaugurar el esperado Museo de Villena. También tener más avanzados los proyectos del Conservatorio y la Casa de la Cultura.

Mi propósito desde que comencé la andadura en esta legislatura ha sido dejar mi ciudad un poco mejor de lo que la encontré, dar todo de mí y apostar tanto por la cultura como por la educación.

«El incremento de la inversión en el Teatro nos permite llegar a cachés más altos y ofrecer una programación de gran nivel»

'Encuentro por la inclusión' de la juventud en nuestra ciudad

Villena y Biar acogen del 23 al 25 de septiembre este encuentro para que los más jóvenes aporten sus opiniones sobre LGTBIfobia y racismo

CARLOS FORTE

La igualdad y la diversidad volverán a ondear con fuerza su bandera en nuestra comarca gracias a la iniciativa promovida por la Embajada Valenciana para el Diálogo con la Juventud, junto con El Cerezo y Diálogo para la Juventud.

El Encuentro por la Inclusión cuenta además con el apoyo del Consejo de la Juventud de España, el Consell Valencià de la Joventut y el Ayuntamiento de Villena, además de entidades como el Instituto de la Juventud (INJUVE) y el Instituto Valenciano de la Juventud (IVAJ).

Diálogos y debates

Este encuentro autonómico contará con responsables públicos de diferentes áreas y grupos políticos, así como con organizaciones involucradas en la gestión juvenil.

Dirigentes que durante estos tres días escucharán de primera mano las opiniones de entre cuarenta y sesenta jóvenes con edades entre catorce y treinta años. Con ellos se abrirán diálogos y áreas de debate en materias de interés juvenil con propuestas directas para los gobernantes.

Medidas frente al acoso y la exclusión

El 'Encuentro por la Inclusión' tendrá como ejes principales el racismo y la LGTBIfobia ya que, según la Embajada Valenciana para el Diálogo con la Juventud, "son la mayor causa de acoso y exclusión" para los jóvenes, tanto dentro como fuera de las aulas. Dos aspectos fundamentales para socialización de todos los grupos sociales en los que se debe trabajar para el bienestar de los jóvenes y su desarrollo pleno como personas adultas.

Las ediles de Juventud e Igualdad participan en este encuentro en el que habrá representación política nacional, autonómica y provincial



Diferentes colectivos juveniles tienen la oportunidad de exponer sus propuestas a dirigentes políticos.

La selección de los temas que se abordarán en el encuentro surge tras la consulta al alumnado de diferentes centros educativos a través de otra actividad como Ruta Jove, englobada en el mismo proyecto. En estas consultas a estudiantes se propusieron dos amplios temas como la inclusión y el medio ambiente, siendo la LGTBIfobia y el racismo los temas considerados como más urgentes para tratar por los jóvenes.

Dar voz

Durante estos tres días los jóvenes participantes en el encuentro podrán conocerse, intercambiar opiniones, ideas y proyectos a través de distintas dinámicas y actividades junto con varias asociaciones de trabajo por la inclusión como son Joves Sòlides, RIMA o Lambday.

Los representantes juveniles tendrán una oportunidad de dar visibilidad y voz a un colectivo, muchas veces desatendido, en edades donde se configuran muchos de sus valores y aptitudes como personas.

Asistencia política

Distintos representantes políticos van a asistir a este 'Encuentro por la Inclusión' como son: María Teresa Pérez, directora del

INJUVE; Jesús Martí, director del IVAJ; Rosa Molero, directora general de Infancia y Adolescencia; Serigne Mbaye, activista y diputada de la asamblea en Madrid o María Gayo, diputada del Grupo Popular en Les Corts.

La política local estará representada por medio de Eva García y Alba Laserna, concejalas de Juventud e Igualdad en el Ayuntamiento de Villena, además de Amparo Albero, concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Biar.

Apuesta por la participación juvenil

El Ayuntamiento de Villena, a través del Espacio Joven y el tra-

Servirá de nexo de unión entre diferentes colectivos y representantes juveniles con diferentes estamentos públicos de intervención

bajo coordinado con diferentes concejalías y departamentos, ha puesto en marcha mecanismos para que los más jóvenes de la ciudad sean escuchados y atendidos por los responsables públicos. Este trabajo le ha llevado a recibir el reconocimiento de Ciudad Amiga de la Infancia, entregado por la ONU, a través de UNICEF, el pasado año 2021.

Desde el año 2017 un importante grupo de personas ha sumado esfuerzos para mejorar las políticas municipales a favor de la Infancia y la Juventud. Durante este tiempo se ha creado un Consejo Local de Infancia y Adolescencia, CLIA. Se ha encuestado a los y las menores para realizar un diagnóstico de la situación en la ciudad, que dio como resultado la presentación del Plan Local de Infancia y Adolescencia de Villena 2020-2024.

Barrio San Francisco

La primera de las tres jornadas del evento va a servir para presentar unos talleres de arte, dinamizados por la Asociación RIMA, en la que participan entidades de referencia en materia de inclusión como Lambday o Joves Sòlides. De esta forma los participantes podrán conocer y

participar en el proyecto de integración social iniciado por la concejalía de Bienestar Social en el barrio San Francisco.

Podrán debatir sobre el Plan de Intervención y Acción Social Comunitaria desarrollado por el Ayuntamiento de Villena para revitalizar uno de los barrios más deprimidos de la ciudad. Este documento rige las actuaciones integrales en esta área urbana con el objetivo de mejorar la cohesión social con el resto de barrios, establecer mejoras urbanísticas que redunden en la calidad de vida del vecindario y equiparlo mediante oportunidades socio-laborales.

Se dará a conocer el Plan de Intervención y Acción Social puesto en marcha para mejorar la cohesión social en el barrio San Francisco



*Descobreix el
que t'estaves
perdent*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Parémonos a reflexionar

Tras décadas dedicándome a la información, he de reconocer que en estos momentos me encuentro confuso con lo fácil que es transmitir cosas y que todo el mundo lo acepte y lo crea sin más. Y estas reflexiones son generales, al margen de cualquier opción partidista, porque se aplica en el Estado, en las comunidades autónomas, etc.

Pongámonos de acuerdo

Cada día uno se pierde más con tanta normativa y sus motivaciones. Se regula la sal que puede llevar el pan, en teoría por nuestra salud, pero no se regula que las duchas que se colocan deban ser siempre anti deslizantes. La mayor parte de las personas mayores de 60 años se han caído alguna vez en la ducha, con los daños a su salud que eso provoca.

Nos dicen que a los españoles no nos va a afectar el problema energético porque tenemos un 80% de reservas, pero luego nos regulan la temperatura a la que tenemos que tener los aires acondicionados y las calefacciones, además de otras cosas. Todo ello mientras se sigue pagando el 100% de la energía que se consume al precio del gas, aunque éste suponga un porcentaje mínimo de dicha energía y sea con diferencia el más caro.

Y esto sin contar que parece que todos los males del mundo los provoca el conflicto en Ucrania, aunque en junio del 2021 se marcó el primer máximo histórico del precio MWh y en diciembre, a un par de meses todavía de que Rusia invadiese el país vecino, ya llegamos a pagar ese MWh a más de 300 euros.

Para inteligentes

Nos obligan a poner los contadores inteligentes y nos convencen de que hay que usar las horas 'valle', especialmente la noche, para poner lavadoras, lavavajillas, etc. aunque molesten a los vecinos, pero por el bien de la sostenibilidad. Eso sí, luego te marean desde las eléctricas y sus comercializadoras, y la ley les



permite que si les pagas una tarifa plana ya da igual a la hora que uses la electricidad.

Por fin se eliminan las mascarillas y se vuelve a la normalidad. Ah, no, perdón, que la regulación dice que puedes estar, por ejemplo, en San Fermín (o cualquier fiesta o evento) entre miles de personas saltando sin problema, pero si luego entras en un autobús, una óptica o una farmacia es obligatorio llevar el 'tapabocas'.

¿Pensando en la seguridad?

Algo de esta bicefalia lo tenemos también en lo referente a la seguridad vial, cuando, en nombre de bajar los accidentes, reducen velocidades a límites como los 30 km/h o ponen en una autovía de repente una señal que limita la velocidad a 100.

Y todo eso estaría bien si quien lo impone no llenara todo de radares, muchos de ellos fuera de puntos conflictivos, que se podría pensar que solo sirven para recaudar; mientras que los quitamiedos de todo tipo de carreteras siguen siendo mortales para ciclistas y motoristas, o las carreteras (especialmente las secundarias) están en tal mal estado de conservación que provocan muchos de esos accidentes.

Eso sin contar que desde hace muchísimos años se vienen denunciando 'puntos negros', que son los puntos donde más heridos y muertos se producen, y que gran parte de ellos siguen igual.

La oposición gobernante

A este cóctel se puede añadir actitudes del todo fuera de lugar. Los políticos están para legislar, negociar, intervenir, en definitiva... para hacer política. Creo que alguien se lo debería explicar a cierta parte del Gobierno.

Al margen de las muchas declaraciones de Garzón originando problemas con el Turismo, la carne española, etc. o la oposición frontal y pública de las ministras de un gobierno a la decisión de su propio Gobierno, caso entre otros de la cumbre de la OTAN o las ayudas a Ucrania, ahora Yolanda Díaz ha dado un paso más.

Hay que recordar que Díaz es vicepresidenta del Gobierno y ministra de Trabajo, pero se comporta como si estuviera en la oposición y ante las desavenencias (y negociaciones históricas entre patronal y sindicatos, como ha habido siempre) en lugar de posicionarse como 'árbitro', buscando el consenso, se com-

promete a "apoyar las movilizaciones sindicales frente a la patronal". ¿Dónde ha quedado la política?

Normas para todos

Cambiando de tema, quizás les suene de cualquier otra localidad en cualquier otro momento. Domingo 28 de agosto, sobre las siete de la mañana, carrera de atletismo en Santa Pola. Hasta ahí más o menos todo correcto.

Puede que no sea el momento de eliminar aparcamientos en pleno mes de agosto, con algo que se puede celebrar en cualquier otro momento para desestacionalizar la llegada de visitantes, pero...

Lo que no tiene lógica alguna es poner en dicha carrera a la policía con las sirenas durante hora y media para entorpecer el descanso de los vecinos, cuando dicha acción es innecesaria. ¿A quién avisaba la autoridad local con ese sonar si no había por la calle más que los que estaban participando?

Extrapolándolo al resto de las localidades donde pueda ocurrir, solo cabe pedir un poco de respeto al descanso de los vecinos cuando la ocasión no requiere lo contrario, y de esa forma dar ejemplo de ese mismo respeto que ellos nos piden.

Y por pedir...

Y ya puestos a que se recriminen cosas... ¿seguro que, en un marco internacional de conflicto, donde de momento China se ha mantenido 'neutral', tenemos que seguir provocando un conflicto bélico con el gigante asiático?

Primero fue la OTAN con sus declaraciones en la cumbre de Madrid, y ahora EE.UU. llevando buques de guerra a la costa de Taiwán para generar una situación de incertidumbre.

Ese mismo EE.UU. que abandonó, junto con el resto de los países occidentales, de manera cobarde y urgente, a los ciudadanos de Afganistán a su suerte. Nadie iba a quedar atrás, pero las mujeres vuelven a llevar burka, y eso sí que requeriría una intervención internacional.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Villena

www.aquivillena.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOCarlos Forte
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Comienza el Año Jubilar en Villena

Coincidiendo con el centenario de la coronación de la Virgen de las Virtudes, se inicia en la ciudad un Año Jubilar concedido por el Papa

CARLOS FORTE

Villena celebrará su Año Jubilar en 2023 con motivo del 100 aniversario de la coronación de la Virgen de las Virtudes en nuestra ciudad. Un evento que inicia sus actos este mismo 18 de septiembre con el Día de la Esclavitud, en el Santuario de Las Virtudes, en una jornada que contará con la presencia del obispo, quien descubrirá una placa conmemorativa.

Junta de la Virgen y Ayuntamiento

Será la pedanía de Las Virtudes la que actúe como centro neurálgico de este Año Jubilar que promocionará la ciudad de Villena tanto a nivel turístico como patrimonial.

La Junta de la Virgen será la coordinadora principal de las actuaciones, para las que contará con el apoyo del Ayuntamiento a través de concejalías como Servicios y Obras, Cultura o Turismo quienes ya trabajan conjuntamente en una programación de actuaciones.

Origen de La Morenica

Cuenta la leyenda que en el año 1474 una asoladora epidemia de peste obligó a gran parte de la población de Villena a huir y refugiarse en barracas, junto a la Fuente del Chopo. Los vecinos decidieron elegir un patrón o patrona que les protegiese de la enfermedad, y para ello depositaron en un cántaro los nombres de los santos y santas que cada uno prefería antes de que un niño sacase uno de los nombres del mismo.

El protector elegido fue la 'Virgen de las Virtudes', nombre que ningún vecino había escrito. La elección se volvió a repetir dos veces más con el mismo resultado, para asombro de los presentes. Acto seguido unos vecinos partieron hacia los pueblos colindantes en busca de una imagen que representase a la patrona.

Apenas unos metros más allá se toparon con dos jóvenes portadores de un arca que contenía la imagen de la Virgen, la cual entregaron desapareciendo antes



La Morenica recibirá durante el próximo año la visita de miles de visitantes en el Santuario | Blog 'Villena Cuéntame'

de poder mediar palabra con los vecinos.

Cultura, conocimiento y celebración

El Año Jubilar coincide con la celebración del 100 aniversario de la coronación de Nuestra Señora de las Virtudes lo que supondrá una doble celebración en la ciudad, que también tendrá su repercusión cultural.

La presentación de dos libros o diferentes conferencias como la relativa al Santo Cáliz, con presencia de importantes conferenciantes, darán durante el próximo año un calado cultural y de transferencia de conocimiento muy importante a Villena.

Un buen número de conciertos completarán la propuesta cultural por el Año Jubilar, a cargo de la Sociedad Musical Ruperto Chapí, Banda Municipal de Villena, Orquesta Sinfónica de Villena (OSVI) o Coral Ambrosio Cotes. Se producirán además estrenos musicales a cargo del compositor villenense Gaspar Ángel Tortosa, en los que se contará con la parti-

cipación de la Agrupación de Coros y Danzas de la ciudad.

Atracción de turistas y visitantes

Desde la concejalía de Turismo se han puesto en marcha diferentes acciones, como la visita virtual al Santuario y su entorno donde se incluye la rehabilitada cripta.

Además, se va a editar un folleto en el que se incluyen todas las iglesias y ermitas de Villena con información de interés para los visitantes, tanto en el casco urbano como en las pedanías.

Las principales referencias serán la Iglesia Arciprestal de Santiago y el Santuario de Las Virtudes, construido tras la aparición de La Patrona en el siglo XV.

Se espera que Villena reciba la visita de miles de peregrinos y visitantes hasta el 17 de septiembre de 2023. Por ello se ha contactado con los restaurantes y bares de la ciudad para la elaboración del 'Menú del Peregrino'. De esta forma se pone en valor la calidad de la hostelería local, con una oferta variada y diversa dirigida a los visitantes que deseen disfrutar de nuestra gastronomía.

El Papa concede el Año Jubilar a Villena

El Año Jubilar es una distinción muy difícil de conseguir, que desde El Vaticano debe estar debidamente justificada por la importancia de su significado litúrgico. De origen israelita, el Jubileo era sinónimo de una época de alegría; el año de la remisión o del perdón universal que Villena ha conseguido, gracias a la concesión del Papa Francisco I tras

la petición realizada por el Obispo de la diócesis de Orihuela-Alicante, José Ignacio Munilla Aguirre.

La coronación de Nuestra Señora de las Virtudes tuvo lugar el 5 de septiembre de 1923, con presencia de las autoridades civiles y militares de la ciudad. La celebración del 100 aniversario de esta coronación precede al 550 aniversario de la aparición de la imagen de la Patrona que Villena conmemorará en el año 2024. La historia y trascendencia de esta figura han sido motivos de peso para que desde El Vaticano se conceda este Año Jubilar a la ciudad.

El Papa Francisco I ha concedido para 2023 la celebración del Año Jubilar al Santuario de Las Virtudes

Los actos conmemorativos comienzan el próximo 18 de septiembre con el Día de la Esclavitud

Desde Turismo se prepara un folleto sobre las iglesias y ermitas de la ciudad y otro con restaurantes colaboradores

La Generalitat 'salva' al sector turístico del cierre con ayudas al programa Imsero

El presidente de Hosbec, Toni Mayor, aplaude que Puig sea «el único presidente autonómico que se ha mojado»

NICOLÁS VAN LOOY

Terminado el verano y con él la temporada alta turística, el duro otoño, y el más duro y frío invierno, se acercan sobre un sector que sigue lamentando la negativa de la ministra Ione Belarra a sentarse a negociar los términos económicos del programa social del Imsero con los hoteles.

Una cerrazón que ha recogido el rechazo unánime no sólo del ámbito empresarial turístico, sino también de todo el arco parlamentario valenciano, incluido un Compromís que, aunque sigue apostando por la llamada tasa turística, sí se ha desmarcado de la ministra del ala de Podemos en el gobierno en esta cuestión.

Rescate valenciano

Ante esta situación, ha sido la Generalitat Valenciana la que ha decidido tomar cartas en el asunto. En ese sentido, Ximo Puig anunciaba a finales de agosto la inminente puesta en marcha de un plan específico de apoyo a los establecimientos hoteleros que se mantengan en el programa de vacaciones de Turismo Social (Imsero), para evitar “el desastre del cierre de empresas, pérdida de empleos y empeoramiento de la vejez activa de nuestros mayores”.

Desde la patronal hotelera Hosbec, han explicado que “ante la pasividad del Gobierno de España en este asunto, ha sido el Gobierno valenciano el que ha tenido que tomar cartas en el asunto, y preparar un programa de ayudas que será de exclusiva aplicación a los establecimientos hoteleros situados en la Comunitat Valenciana que hayan participado en alguno de los programas de Turismo Social”.

Subida de costes

Estos hoteles, insisten desde la patronal, “no pueden trasladar

«Este apoyo económico puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte porque otros quedarán cerrados» T. Mayor



Ximo Puig anuncia ayudas a los hoteles por importe de cinco millones de euros para liderar el turismo social del Imsero en la campaña de otoño-invierno.

los importantes incrementos de costes de producción al consumidor, al estar el precio topado por la peor gestión política que se ha hecho desde el Ministerio de Política Social en los casi 40 años de existencia del programa de vacaciones de Mayores”.

Por ello, desde el sector hotelero “se ha acogido esta decisión del Gobierno valenciano con mucha satisfacción, pues es un balón de oxígeno para muchos hoteles que no tenían más opción que el cierre en el próximo invierno”, ha declarado el presidente de HOSBEC, Toni Mayor.

Excepción autonómica

En una reunión celebrada en la sede de la Presidencia de la Generalitat, Ximo Puig; Arcadi España, conseller de Hacienda y Modelo Económico; Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo; Herick Campos, director general de Turismo; Toni Mayor, Pablo Hernández y Nuria Montes, presidente, vicepresidente y secretaria general de Hosbec respectivamente, conseguían desencallar de manera definitiva el futuro inmediato del Imsero en la Comunitat Valenciana.

El presidente de los hoteleros valencianos, Toni Mayor, ha agradecido al presidente Puig “todo su

apoyo en este asunto. Ha sido el único presidente autonómico que se ha mojado del lado de sus hoteleros, de los trabajadores y de los mayores frente a la sinrazón del Ministerio que dirige Belarra. Ha sido la única voz política que ha exigido que hay que pagar por el coste del servicio y velar por el pilar del programa, que es el mantenimiento del empleo en las zonas turísticas”.

Más que palabras

Mayor continúa destacando que “este apoyo no sólo ha sido verbal, sino que ahora se traslada a una línea de apoyo económico directo, haciendo lo que no ha hecho el Gobierno de España y eso que ha tenido ocasiones y justificaciones más que razonables para rectificar su hoja de ruta. El presidente de la Generalitat ha hecho una lectu-

La ministra Belarra sigue anclada en el inmovilismo ante las demandas de los hoteleros

ra realista de la situación socio económica, tomando decisiones rápidas y efectivas. En momentos extraordinarios, medidas extraordinarias”.

Según ha analizado el propio Mayor, este apoyo económico de la Generalitat “puede tener un doble factor positivo: no sólo va a permitir que los sesenta hoteles de la Comunitat continúen en el Imsero, sino que puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte, precisamente porque otros destinos quedarán cerrados o reducidos a la mínima expresión debido al agujero económico que supone. El Gobierno valenciano ha facilitado que todos los turistas senior puedan venir a la Comunitat Valenciana”.

Mayor, además, ha adelantado un tercer efecto positivo de este plan de ayudas: “va a actuar de rompehielos ante la cerrazón del Imsero y va a condicionar de forma muy positiva el diseño del nuevo pliego, que deberá estar preparado en menos de seis meses”.

Subidas disparadas

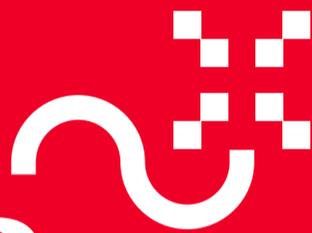
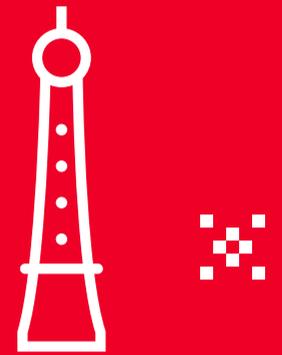
Toni Mayor ha insistido que el incremento de costes, que se está cebando con la economía en los últimos meses, “sitúa el

coste mínimo de producción” de una pernoctación en los hoteles valencianos “en treinta y cinco euros por persona, mientras que los responsables del Imsero han obviado cualquier actualización o previsión de desviación de costes y han mantenido, sin subir ni un euro, el diseño económico del programa”.

Esto hace, como ha recordado Mayor, “que los hoteles reciban una retribución de veintidós euros por persona y día para cubrir alojamiento, pensión completa, agua y vino, wifi, animación y todos los servicios del hotel de 4/3 estrellas. Este desfase económico es lo que ha puesto al programa Imsero contra las cuerdas, porque de no contar con el balón de oxígeno que pone en marcha el Gobierno valenciano, el cierre era inevitable para el sector”.

La subida de costes sitúa en treinta y cinco euros el coste de producción de una pernoctación

Un estiu de
tradició i cultura



+ Terra de Festes



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



El verano deja en la Comunitat miles de hectáreas y economías reducidas a cenizas

Los agricultores alertan de que los cultivos de secano de montaña «tardarán años» en recuperarse



Los incendios se han cebado este verano con la Comunitat Valenciana.

NICOLÁS VAN LOOY

Vall d'Ebo, Petrer, Les Useres, Bejís, Venta del Moro, Olocau y Calles son las zonas que han protagonizado la triste realidad de los siete incendios más devastadores que -al cierre de esta edición- se han cebado durante el verano de 2022 con la Comunitat

Valenciana y que han totalizado, según los datos oficiales aportados por emergencias, algo más de 33.400 hectáreas calcinadas en nuestro territorio.

Todas esas áreas fueron declaradas como zona catastrófica por el Consejo de Ministros a finales del pasado mes de agosto, un primer e importantísimo paso para que las personas afectadas, especialmente aquellas que hayan podido perder sus casas o su forma de vida, vean acelerada la recepción de las ayudas que han sido prometidas por las distintas administraciones y que, como siempre ocurre en estos casos, las víctimas temen que puedan eternizarse en el complicado universo burocrático.

Perdido un cuarto de los cultivos

Cada una de las más de 30.000 hectáreas que han ardiendo en los grandes incendios de este verano supone un drama medioambiental, pero a ello hay que sumar otros números y otras historias, como sucede en el caso de los agricultores que han visto quemados sus campos en esos incendios.

Así, según ha explicado el presidente de la Asociación de Jóvenes Agricultores de Alicante (Asaja), José Vicente Andreu, sólo en el caso del Vall d'Ebo se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que, según explica, "equivale a una de cada cuatro", aun-

que no descarta que ese número "siga creciendo conforme se vayan presentando los partes".

Economías al límite

Andreu explica que los cultivos más afectados han sido

"cerezos, almendros, manzanos de la variedad perelló y, sobre todo, olivos", algo que "derivará en importantes pérdidas económicas para los agricultores, provocadas por estos daños iniciales y por los que se derivarán en las próximas temporadas, ya que deberán esperar varios años hasta que los árboles vuelvan a ser productivos".

Y todo, porque "su ritmo de recuperación dista mucho del regadío. Una huerta destrozada alcanza un buen rendimiento en pocos meses, pero el secano de montaña requiere de años, por lo que este tipo de economía está al límite".

«Se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que equivale a una de cada cuatro»

J. V. Andreu

Treinta municipios se podrán acoger al plan de ayudas urgentes aprobado por el Consell en su reunión extraordinaria



**IMPOST SOBRE
BÉNS IMMOBLES I
ALTRES TRIBUTS
MUNICIPALS**
EXCEPTE ALACANT I XÀBIA

Evite cues i cites prèvies...

Pague amb targeta o domicilie el seu rebut.
Pot domiciliar fins al 26 de setembre.
Ho carregarem en compte el 3 d'octubre.

FINS AL 10/10



965 292 000
www.suma.es



Aniversari
d100
DIPUTACIÓN ALICANTE

Suma

Ayudas de emergencia

Por su parte, la Generalitat Valenciana quiso darse un poco más de tiempo para decidir los próximos e inmediatos pasos que dará para paliar el desastre ecológico y económico que han supuesto estos devastadores fuegos. Así, el pasado día 30 de agosto el Consell celebró un pleno extraordinario en el que se acordaron las medidas más urgentes.

La vicepresidenta del Consell, Aitana Mas, explica que "el decreto dará cobertura a las ayudas de emergencia, que incluirán bienes públicos y de carácter particular, como pueden ser los daños causados en segundas residencias, aunque se espera que sean pocas, teniendo en cuenta que los fuegos



Un bombero forestal trabaja en la extinción de un incendio.

«Las ayudas contemplan daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas» A. Mas

apenas afectaron a los núcleos urbanos", algo en cualquier caso importante porque esas segundas viviendas no están contempladas en las medidas del Gobierno de España.

Una treintena de municipios

En concreto, siempre según las explicaciones de Mas, serán una treintena las localidades que se verán beneficiadas por estas medidas. La vicepresiden-

ta las especificó: "Altura, Barracas, Bejís, Jérica, Sacañet, Teresa, Torás, El Toro, Viver, Alcublas y Andilla" como damnificados por el incendio de Bejís; Vall d'Alcalá, Atzúbia, Balones, Benimassot, Castell de Castells, Fageca, Famorca, Orba, Pego, Planes, Tollós, Tormos, la Vall d'Ebo, la Vall de la Gallinera y la Vall de Laguar por el incendio de la Vall d'Ebo; y Costur, Figueroles, Lucena del Cid y Les Useres por el de Les Useres". A ellos, además, se su-

man "Petrer, Olocau y Calles" por sus respectivos fuegos.

Unas ayudas que se encargará de coordinar y tramitar la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a las Emergencias y que se podrán concretar como una inversión o mediante una concesión directa.

Para bienes no asegurados

La vicepresidenta del gobierno valenciano subraya que, el

decreto aprobado tras el pleno extraordinario del Consell del pasado mes de agosto, "contempla daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas", lo que traslada algo de tranquilidad a todas esas familias que viven directa o indirectamente del campo.

Aitana Más, eso sí, especifica que "sólo se aceptarán solicitudes sobre afecciones que no estén cubiertas por el sistema de seguros". En ese mismo sentido, la número dos del gobierno valenciano asegura que las ayudas también cubrirán los "gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia, como puede ser la restitución del volumen de una balsa de riego utilizada por los medios aéreos para coger agua".

«También se cubrirán con ayudas los gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia» A. Mas


 Universitat d'Alicant
 Universidad de Alicante

#Elige UA




www.ua.es

Con viento, lluvia o calima

El mito nacional del frío septiembre se torna aún playero en cuanto hablamos de lo que se cuece en la fecha por la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

En las novelas de Stephen King, como 'El ciclo del hombre lobo' ('Cycle of the Werewolf', 1983), donde a cada capítulo le corresponde un mes, nos enteramos del paso del tiempo, que de libro en libro suele aparecer un personaje al que le gustan las naranjas de Valencia (las clementinas cosechadas a lo largo de toda la Comunitat Valenciana) o que, tras un comienzo frío en septiembre, puede sobrevenir un 'veranillo de San Miguel'.

Entonces el autor nacido en Portland, Estados Unidos, se nos hace de aquí porque qué localidad en nuestra Comunitat no ha sufrido alguna vez una 'sanmiguelá', como la de Alicante ciudad, en pleno veintinueve de septiembre de 1929, cuando una apocalíptica gota fría arrasó el viario sobre el que llegaba el popular 'tren chicharra' hasta la ciudad.

Por aquí toca cálido

Pero derribemos mitos: un septiembre frío, normalmente, queda para Stephen King y, básicamente, para otras latitudes. Por estos pagos, el noveno mes suele tocar cálido, cuando no directamente caluroso, como una sudada (en las costas, debido a la humedad) temperatura que conseguirá que el mar incube una futura inundación o una serie de ellas. Tan pronto una corriente polar en las alturas se tropiece con el cálido aliento de la evaporación, ya la tenemos formada.

Hay excepciones, como en 2015, cuando la temperatura bajó en casi todos los recovecos levantinos (de aquel "Levante feliz" de Joan Fuster: desde Alicante a Castellón) diez grados con respecto a la media, además de ser uno de los septiembrés más fríos que se recordaban por aquí. Pero no hay que extrañar que por estos pagos cambien las tornas. Entrar a un local por la tarde en manga corta y precisar abrigo por la noche.

Insertos en un microclima

La Comunitat Valenciana posee en su mayor parte, por su situación geográfica, un microclima particular, al menos en la costa; bien es cierto que los movimientos climáticos del litoral influyen en los interiores, zonas montañosas incluidas. Recordemos que el sistema Bético, nacido en Andalucía, desde la provincia alicantina bucea hasta convertirse en la mismísima Tramuntana balear. El



Un verano muy caluroso puede desencadenar un peligroso ciclo de inundaciones.

archipiélago se encuentra enfrente de las provincias valenciana y castellanense.

Por otro lado, este microclima se encuentra a su vez inserto en la cuenca del Mediterráneo occidental, un reducto definido como semiautártico (semiauto-suficiente), batido por especiales corrientes marinas que a su vez influyen en las de aire, en un entorno acuático que almacena, como una inmensa pila, calorías a mansalva.

Evaporación y aire frío

La evaporación media anual es de aproximadamente un metro y medio, pero el ciclo es casi repetitivo año tras año: en verano se calienta el agua, en otoño vienen corrientes de aire frío, ambas

se unen y ahí tenemos la famosa 'gota fría', algo más que una simple chispa. Aunque se dan veranos suaves (bueno, lo que en la Comunitat Valenciana entendemos por un estío tranquilo), lo normal es alcanzar la temperatura indicada para tener fiesta atmosférica.

La lámina marítima puede llegar a los veintitrés grados o incluso más allá. La mayor extensión o no de la canícula veraniega determinará la temperatura de septiembre, octubre o ambos. El cambio climático (deshielo, cambio de corrientes marítimas, con ellas los vientos) influye extremándolo todo, incluido el calor, pero también acortando los tiempos, por ejemplo entre un verano árido y otro.

Plusmarcas atmosféricas

Este 2022 mismo se ha convertido en el verano más tórrido en la Comunitat Valenciana en al menos los últimos setenta y dos años, con un julio que ha superado plusmarcas con una alegría digna de mejores encomios. Así, se ha registrado la temperatura superficial del agua más alta desde 1959. Se comprende, y más ante las primeras y catastróficas granizadas sucedidas mientras se escribe este artículo, los temores desde el sector meteorológico.

Aunque septiembre se ha transformado en un icono de jersey de cuello alto sobre alfombras de hojas caídas, cuando ya es otoño en ciertos grandes almacenes (este año desde el viernes

veintitrés de este mes a las tres horas y cuatro minutos), por aquí, además de mayor o menor calor, es mes de vientos, de nuevo motivados por todo el régimen de mareas, corrientes y demás. Pero cada vez más es también mes de inundaciones.

Las grandes riadas

Si bien la Gran Riada de Valencia tocaba el catorce de octubre de 1957 y la catastrófica de Alicante arrastró con todo el treinta de septiembre de 1997, a las puertas del siguiente mes, los derrames celestes se acercan cada vez más al estío en sí. Incluso inundan ya en las postrimerías de agosto, con abundancia del fenómeno conocido como 'reventón húmedo' o 'downburst' (literalmente, 'reventón': visto de lejos, como si se hubiera pinchado la nube).

Los reventones ejemplifican bien a las claras la extremización climática: lo excepcional, o sea, la destructora conjunción de lluvia, granizo y vientos huracanados, con los resultados de un tornado, pero más extendido, se va convirtiendo en algo habitual. Sin esperar a una 'sanmiguelá'.

En 2015 la temperatura bajó diez grados respecto a la media

La evaporación marítima anual es de metro y medio

2022 ha sido el verano más tórrido en los últimos 72 años

Cuando el cielo se cayó sobre nosotros

La Vega Baja es la zona históricamente más castigada por las riadas, aunque otros puntos de la provincia también las sufrieron

DAVID RUBIO

Quizás pueda sorprender, pero por muy español que nos suene el término popular 'gota fría' en realidad es de origen alemán. Fue a finales del siglo XIX cuando unos climatólogos germanos acuñaron la palabra 'kaltlufttropfen' (gota de aire frío). Dado que no es un término muy científicamente correcto, luego acabaría siendo sustituido por el más moderno de Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA).

Algunos expertos advierten de que en este septiembre existe un riesgo alto de que volvamos a padecer una gran gota fría, principalmente por las altísimas temperaturas registradas en este verano y por venir de una primavera que ya fue especialmente lluviosa. Con la mirada expectante hacia nuestros cielos, aprovechamos para recordar aquellas grandes riadas que ya sufrimos en nuestra provincia a lo largo de la historia.

Arrasando la Vega Baja

Si hay una comarca que sabe lo que es padecer las devastadoras consecuencias de la gota fría, esa es la Vega Baja. Primero por ser la zona más calurosa de nuestra provincia y segundo por contar con un río tan caudaloso como es el Segura.

La primera gran inundación de la que existe constancia ocurrió en el otoño de 1259. El diluvio fue tal que se destruyó la gran presa medieval de la Contraparada, que distribuye el agua por el norte de Murcia. Como consecuencia gran parte de la huerta se quedó de seco y no pudo recuperarse hasta 80 años más tarde.

En octubre de 1379 ocurrió otra gran gota fría que destruyó el puente de Orihuela y causó muchas víctimas mortales. Igual o más terrible fue la ocurrida en 1592.

La década maldita

A finales del siglo XIX los vegabajeros sufrieron una serie de riadas seguidas, cada cual más destructiva, que causaron daños terribles en la comarca. La primera en 1871 afectando principalmente a los cultivos.

En 1877 cayó la 'Riada de San León', más potente que la anterior y que destruyó considerables viviendas. Pero no fue nada en comparación a lo que estaba por venir dos años después cuando se produjo la 'Riada de Santa Teresa'. Esta espantosa DANA cuenta hasta la fecha con los registros de caudal más



La gota fría de 1997 fue la peor que se recuerda en Alicante capital.

altos en nuestra provincia. Se saldó con la terrible cifra de más de 1.000 muertos, de los cuales 700 fueron en Murcia y los 300 restantes en la Vega Baja.

Toda esta década maldita de 1870 sirvió al menos para que los políticos por fin reaccionaran. A raíz de estas catástrofes el Gobierno impulsó el 'Proyecto de Obras de Defensa contra las Inundaciones en el Valle del Segura', el cual se convirtió en el primer plan global antirriadas de la historia de España.

Lluvia interminable en el norte

Por supuesto el norte de nuestra provincia no se ha librado de los temporales, donde quizás las precipitaciones no suelen caer tan de golpe pero se pueden prolongar durante mayor tiempo.

Buen ejemplo de esto fueron las riadas que se produjeron en 1475 cuando estuvo lloviendo durante cuatro meses seguidos

Desde 1957 Jávea tiene el récord de España en agua caída durante 48 horas

en la Marina Alta, según relatan las crónicas medievales. En 1695 igualmente comenzó a llover en octubre y no cesó hasta diciembre. Probablemente aún peor lo pasaron en el siglo XVIII, pues se alternaron grandes riadas con duros periodos de sequía.

Sobra decir que todas estas inundaciones provocaron el desbordamiento de los ríos y causaron graves daños, aunque habitualmente la peor parte se la llevaba el sur de la provincia de Valencia al ubicarse entre los caudales del Júcar y el Turia.

Siglo XX

Si bien como relatamos las 'gotas frías' han gustado de visitar nuestras tierras desde siempre, algunos científicos han señalado que el calentamiento global ha intensificado este fenómeno meteorológico. Lo cierto es que en los últimos cien años llevamos ya unas cuantas DANA padecidas.

En 1946 la conocida como 'Riada de la Bendita' hizo necesaria la evacuación de varios

En 1986 una gran riada desbordó el Serpis y colapsó Alcoy

municipios como Dolores, Rafal o San Fulgencio. Solo dos años más tarde la misma zona volvería a sufrir otra nueva gota fría.

Todavía se recuerda en Jávea la que cayó el 1 y 2 de octubre de 1957. Desde entonces la localidad tiene el récord de precipitación acumulada registrada en 48 horas de toda la historia de España, un total de 878 litros por m² según datos de la Agencia Estatal de Meteorología.

A finales de septiembre de 1986 Alcoy fue inundada como ni los más viejos del lugar habían visto. El río Serpis y sus afluentes se desbordaron destruyendo puentes y causando el colapso de la ciudad. Esta riada incluso conllevó consecuencias para el futuro urbanismo alcoyano, pues muchas industrias destruidas abandonaron sus históricos emplazamientos y se crearon nuevos polígonos.

A finales del siglo XIX se impulsó el primer gran plan antirriadas de España en la Vega Baja

Las últimas riadas

No menos grave fue la caída sobre Alicante en 1997. Si bien la capital alicantina ya había padecido quince y diez años antes riadas de grandes proporciones, se considera ésta la mayor de su historia reciente. Las víctimas y los destrozos causados fueron tales que durante los siguientes años se realizaron grandes obras en la ciudad para preparar mejor las calles ante futuros episodios similares.

Y por supuesto todos tenemos aún presentes la gran DANA caída en 2019 que afectó sobre todo a las poblaciones de la Vega Baja y el Bajo Vinalopó. Dicen los climatólogos que fue la mayor sufrida por esta tierra desde la citada Riada de Santa Teresa de 1879.

Afortunadamente en la actualidad estas grandes riadas suelen causar menos víctimas mortales que antaño, sobre todo por la modernización de los servicios de salvamento y también por la mayor calidad de las infraestructuras. Aunque no es menos cierto que los destrozos causados son incluso mayores pues ahora hay mucho más suelo construido, el cual absorbe el agua considerablemente menos que el suelo campestre tradicional.

Llegan los abonos 'gratuitos' de Renfe a la Comunitat Valenciana

Se podrán utilizar para Cercanías y Media Distancia, pero no hay descuentos en la Alta Velocidad

DAVID RUBIO

Desde el 1 de septiembre y hasta que acabe este 2022 ya están en vigor los nuevos 'Abonos Renfe gratuitos'. Se trata de una iniciativa impulsada por el Gobierno de España con el doble objetivo de reducir la contaminación atmosférica incentivando el uso del tren al tiempo que de luchar contra la disparada inflación que estamos sufriendo, especialmente en el precio de la gasolina.

Ahora bien, ¿en qué nos beneficia esta iniciativa a los ciudadanos de la Comunitat Valenciana? ¿Qué rutas están incluidas? ¿Cómo se puede adquirir?

Fianza obligatoria

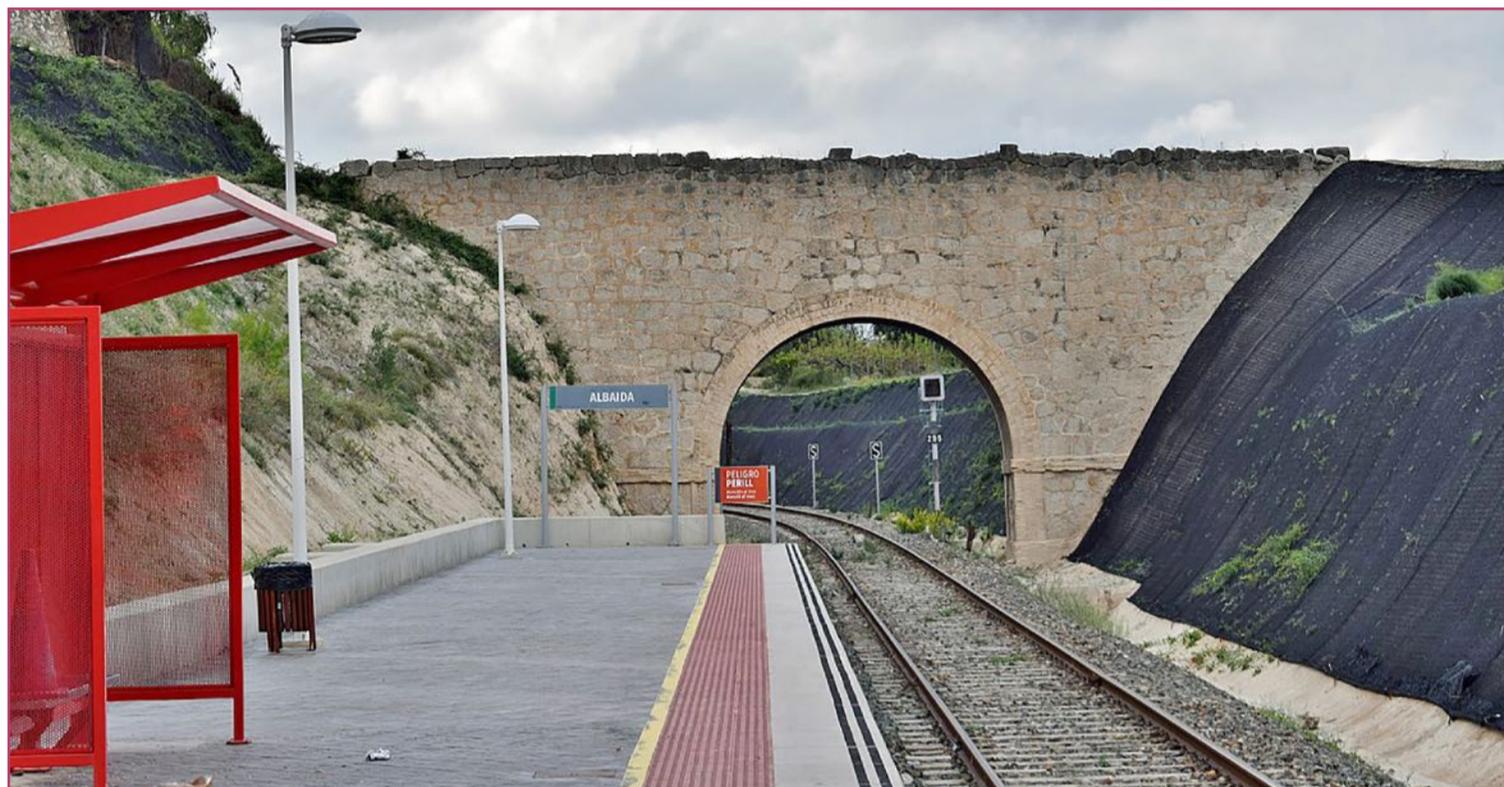
Para empezar, cabe señalar que estos llamados "abonos gratuitos" cuestan dinero. Esto es así porque Renfe exige una fianza de 10 euros (para rutas de Cercanías) o 20 euros (para regionales y Media Distancia) a la hora de solicitarlos. Solo en caso de que el usuario realice un mínimo de 16 desplazamientos antes del 31 de diciembre le será devuelta la cantidad.

En cualquier caso, es cierto que son cantidades pequeñas que a poco que se realicen un par de trayectos ya se pueden fácilmente rentabilizar, incluso aunque no se llegue a la marca mínima establecida.

Cercanías

Todas las líneas existentes de Cercanías se incluyen en este nuevo abono. En nuestra comunidad tenemos ocho, de las cuales seis conectan a València capital con localidades de su entorno. La C-1 es la ruta hacia Alfafar, Catarroja, Cullera o Gandía. La C-2 circula hacia Alzira, Xàtiva o Moixent. La C-3 llega hasta Buñol, Requena o Utiel. La C-4 es la de Xirivella-L'Alter. La C-5 transita hasta Segunto, Segorbe o Caudiel. Y la C-6 sube hacia Castellón de la Plana pasando por Villarreal o Burriana.

Las dos únicas líneas de Cercanías existentes en la provincia



Parada en Albaida dentro de la línea regional València-Alcoy.

de Alicante son las que unen la capital con Murcia (pasando por Elche, Crevillent, Albatera-Catral, Callosa, Orihuela y Beniel) y con San Vicente del Raspeig (pasando por la Universidad de Alicante).

Cada abono cubre todas las líneas que circulan en un mismo "núcleo". Esto significa que con un solo abono podemos viajar por las seis rutas que parten desde València, pero para utilizar los dos Cercanías que salen desde Alicante será necesario adquirir otro distinto. Curiosamente la Región de Murcia sí está considerada dentro del núcleo alicantino, así pues no necesitamos pagar billete ni un nuevo abono para utilizar la línea que conecta la capital murciana con Totana, Lorca o Águilas.

Media Distancia

Respecto a los trenes regionales o Media Distancia, estas rutas también están incluidas en estos 'Abonos Renfe gratuitos'. La más larga que circula por la Comunitat Valenciana es la línea que une València con Cartagena (pasando por Xàtiva, Villena, Sax, Elda, Novelda, Alicante, Orihuela, el Mar Menor y Murcia).

Desde la capital valenciana también tenemos la posibilidad de viajar hasta Alcoy, parando de camino por localidades como Benigànim, Albaida, Ontiyent, Agres o Concentaina. O bien hasta otras ciudades de fuera de la comunidad caso de Zaragoza (haciendo

ruta por Sagunto y Teruel) o Cuenca (con parada en Buñol, Utiel y varias localidades manchegas).

Además, hay líneas que unen tanto Alicante como València con Albacete y Ciudad Real mediante trenes Media Distancia que también paran en lugares como Caudete, Almansa, La Roda, Socuéllamos o Almagro.

En el caso de estos trenes, cada abono nos valdrá únicamente para una sola ruta. Es decir si pretendemos viajar desde València hasta Alcoy y en otra ocasión desde el mismo origen hasta Zaragoza, pues nos tocará adquirir dos Abonos Renfe diferentes.

Alta velocidad no incluida

A la hora de mirar los horarios recomendamos poner mucha atención en comprobar el tipo de tren, dado que algunas rutas de trenes regionales y Media Distancia también existen en Larga Distancia. Por ejemplo, si queremos viajar de Alicante a Villena en AVE, Alvia o Intercity, nos tocará pagarlo aparte.

Los trenes regionales a Alcoy, Villena, Castellón, Cartagena, la Mancha o Aragón también entran

Lo cierto es que algunas rutas ferroviarias de alta velocidad en otras regiones como Madrid, Castilla y León, Aragón o Galicia se están subvencionando con un 50% de descuento en los billetes durante este otoño-invierno. Sin embargo esto no se aplica en la Comunitat Valenciana, pues el Gobierno nos ha dejado fuera de esta promoción.

Los trenes Avant tampoco entran en el abono, pero en este caso el 50% de descuento sí es aplicable a toda España. El único ferrocarril de este tipo que circula por nuestra comunidad es el que comunica València con Requena.

Cabe señalar además que los viajes en el TRAM que discurren desde Alicante hasta otras localidades de la mitad norte de la provincia como San Vicente, El Campello, Benidorm, Altea o Calpe no están cubiertos con estos Abonos Renfe, pues la gestión de esta red ferroviaria no pertenece al Ministerio de Transportes sino a la Generalitat Valenciana.

Cómo adquirirlos

Los Abonos Renfe para Cercanías pueden adquirirse en la web renfe.com o bien en la app de Renfe Cercanías. Una vez se realice el pago de la fianza se genera un código QR, con el cual se puede acceder directamente como si fuera un billete en la provincia de Alicante. No así en València, donde sí hace falta un abono físico que se obtiene me-

dante este QR en las máquinas de las estaciones.

Otra opción posible en ambas provincias es utilizar las tarjetas Renfe & Tú para cargar aquí el abono, una operación realizable tanto en las máquinas como en las taquillas.

En el caso de los trenes regionales o Media Distancia, los abonos se deben solicitar a través de la web indicando la ruta escogida. Aún así seguirá siendo necesario comprar un billete por cada viaje, ya sea por taquilla o digitalmente, pero de forma gratuita introduciendo un código.

Renfe ha suspendido hasta 2023 la venta del resto de abonos que habitualmente ofrecía al público. No obstante aquellos vendidos antes de septiembre seguirán siendo válidos hasta que caduque su tiempo de vigencia.

Devolución de la fianza

Las fianzas de 10 o 20 euros por abono se devolverán, en caso de llegar a los 16 viajes, automáticamente si se pagó por medios digitales o presencialmente en las taquillas si se abonó en efectivo.

Todas las líneas de Cercanías en València y en Alicante/Murcia están incluidas

Los abonos estarán vigentes desde septiembre hasta diciembre

CREVILLENT MÉS QUE FESTA

FESTES PATRONALS
2022

ENTRADA GRATUÏTA

DEL 30 DE SETEMBRE
AL 9 D'OCTUBRE

FANGORIA
LA FÚMIGA
SIDONIE
NANCYS RUBIAS

i molts més!

Consulta els horaris i la programació
completa a les xarxes de l'Ajuntament de Crevillent



@ajuntamentcrevillent



/ajuntamentcrevillent



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

Regidoria de Festes i Turisme

Visita **nn**
Crevillent

«La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos»

Pablo Carbonell estará en el Teatro Principal de Alicante el jueves día 15 con la comedia musical romana 'Mercado de amores'

Pablo Carbonell / Actor, humorista y cantante

Con motivo de la celebración del VI Festival de Teatro Clásico de Alicante este próximo día 15 de septiembre se interpretará la obra 'Mercado de amores' en el Teatro Principal. Se trata de una comedia musical ambientada en la Antigua Roma, escrita por Eduardo Galán a partir de la fusión de tres obras originales de Plauto.

Uno de los miembros del reparto es Pablo Carbonell (Cádiz, 28-julio-1962) interpretando al rico empresario Pánfilo, a quien su hija le oculta a su nuevo novio haciéndole pasar por una mujer, dando lugar a toda serie de situaciones absurdas. Aprovechamos la ocasión para conversar con este célebre actor, humorista y cantante andaluz.

Durante estas últimas décadas has sido uno de los rostros más televisivos. ¿Cómo te metiste en este mundillo?

En general la gente que se mete en el mundo del espectáculo es porque cuenta con una serie de trastornos y carencias. A través de la máscara le pegan esquinazo a la realidad. Y este también es mi caso (risas).

Recuerdo que mi primera actuación fue en mi clase de música del colegio. El cura me pidió cantar 'Mi carro' y se ve que le gustó mucho el entusiasmo que le puse. A partir de ahí todo fue rodado. El escenario es casi como una estación lunar, porque durante ese tiempo sientes como si te estuvieras fugando del planeta. Yo lo probé... y me gustó.

Creo que con aquellas primeras canciones de 'Los Toreros Muertos' pillasteis en la Transición la época dorada del gamberrismo cultural. Porque ahora nos hemos vuelto todos tan políticamente correctos que no sé si estas letras serían factibles.

Pues no te sabría decir. A mí me siguen pareciendo muy divertidas, más que gamberras.

Incluso tienen su punto naïf e intelectual. Por ejemplo entre nuestras últimas canciones hay un homenaje a Bécquer como 'Bicicleta estática', o un retrato de la holgazanería española como 'La siesta' que ningún antropólogo podía haber hecho con más precisión (risas).

Los cómicos arrastramos el sambenito de que siempre estamos de juerga. Es cierto que nuestro espíritu es muy iconoclasta, pero de ahí a ir rompiendo mobiliario urbano... pues hay mucha distancia. Sino no llevaríamos 40 años con Los Toreros Muertos. Y también te digo que a veces son más los managers que los rockeros quienes destruyen las habitaciones de los hoteles. Nuestra vida es mucho más sacrificada de lo que parece.

Luego ya te vino el 'Caiga quien caiga'. Un programa emblemático de la televisión española, supongo que porque inventasteis un nuevo formato que nunca se había hecho.

Sí, aunque de alguna manera imitábamos a esos reporteros locos que salen en las películas corriendo detrás de la noticia. A veces incluso le pedía al entrevistado que caminara diez pasos por delante de mí para interceptarle corriendo (risas). Aquello formaba parte del espectáculo televisivo. Mi afán siempre era sacar a la gente de su zona de confort, pero para provocarle una risa.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'Mercado de amores'?

Lo bueno que tienen los clásicos es que siempre retratan a los seres humanos con muchísima precisión. Por eso perviven durante dos mil años y la gente al verlos se sigue reconociendo. En esta obra percibes la codicia actual, la lujuria, las ganas de libertad, la lucha generacional entre jóvenes y viejos... Son personajes que nos siguen retratando.

«No entiendo que solo se haya programado una única función de 'Mercado de amores' en Alicante»

«Esta obra tiene mucho del estilo de Billy Wilder, los Hermanos Marx e incluso de 'La que se avecina'»



Cuando Plauto escribió estos textos no tenía una intención moralizadora, y 'Mercado de amores' tampoco lo es. Igual que él adaptó las obras griegas al mundo romano, pues nosotros hemos hecho lo propio adaptándolo al gusto del espectador de 2022.

El argumento de una comedia familiar romana con un hombre travestido de mujer... Es un poco como mezclar 'Golfus de Roma' y 'Con faldas y a lo loco', ¿no?

Hay bastante de Billy Wilder en esta obra e incluso de los Hermanos Marx. Te diré más, me sorprendió mucho cuando empecé a leer a Plauto porque dije... "pero si esto es 'La que se avecina' o las comedias de Arturo Fernández" (risas).

Es espectacular la vigencia de este señor, no hay más que mirar cualquier cartelera de teatro clásico y verás que en todos los sitios hay un Plauto. Además, en 'Mercado de amores' nuestro dramaturgo, Eduardo Galán, ha transformado el conflicto padre-hijo en padre-hija, lo cual va muy en consonancia con el empoderamiento actual de la mujer. Es un giro moderno que no hace perder el clasicismo de la obra, y que nos da

mucho juego para conseguir la carcajada. Que al fin de cuentas es lo mismo que pretendía el autor original hace dos mil años.

La obra también es un musical. ¿Qué tipo de canciones cantáis?

La música es original y muy chula, con mucha capacidad de transportarte. Se compuso con instrumentos de la época y además yo canto en directo una lira que he compuesto para mi personaje. Eso sí, con mucha habilidad he conseguido quitarme de todos los bailes (risas).

Hemos hecho algunos cambios sobre la marcha. Por ejemplo antes teníamos un baile con dos chicos y una chica, pero resultó que en una función a ella no le dio tiempo a salir al escenario. Total que bailaron ellos dos solos y quedó una cosa tan friki y LGTBI... que nos gustó (risas). De hecho la gente aplaudió mucho. Además como los dos actuaban el papel de esclavos, pues hasta quedó como un homenaje a las clases desfavorecidas.

¿Qué relación tienes con la provincia de Alicante? Imagino que habrás venido por aquí a actuar...

Sí, una de mis salas favoritas para dar conciertos con mi guitarra es el Clan Cabaret. Tengo una gran amistad con su gerente Mamen y el programador Juan. Sin duda es la mejor sala de la ciudad.

Por cierto, voy a aprovechar esta pregunta para quejarme. Me parece absolutamente increíble que una ciudad con tantos habitantes solo programe una única función para una obra como ésta. Con lo que me gusta Alicante, me parece alucinante. No lo puedo entender. Quizás sea por aquello que te decía antes...

¿A qué te refieres?

Pues lo de que algunos piensan que los humoristas estamos siempre de juerga. En España, incluso te diría que en todo el mundo, existe una cierta devaluación hacia el cómico. Por ejemplo hablando de 'Con faldas y a lo loco'... ¿Sabías que a Jack Lemmon no le dieron el Oscar por ese trabajo tan mítico o por 'El apartamento', sino por otra película horrosa que no era una comedia?

Y nosotros llevamos una obra donde la gente se parte la caja, y solo podemos hacer una función. Por desgracia esto ocurre en general, no solo en Alicante. Las comedias merecen más respaldo, sobre todo ahora que venimos de una época como la que hemos pasado en la que necesitamos reírnos. La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos, porque te aseguro que muchos se tapan sus propias lágrimas para conseguir ver una sonrisa en los demás.

Este septiembre estrenas la película 'Todos lo hacen'. ¿De qué va?

Es una especie de película de Agatha Christie. Sucede en una casa, hay un muerto y todos andan preocupados por quién ha sido el asesino. Es una burla a ese género de películas.

El director Hugo Martín Cuervo ya había hecho una película sobre un Blablacar, y es notable su capacidad para dibujar personajes. Porque ésta es una película de personajes. Tiene la habilidad de haber creado todo un clásico en pleno siglo XXI.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos ya sea teatro, cine o televisión?

Estoy ahora en plena gira de 'Toreros con Chanclas'. Además estoy grabando unos programas... pero todavía no puedo decir nada sobre ello. Te aseguro que entre estas dos cosas más las funciones de 'Mercado de amores', es difícil buscarme un hueco. Por no hablar de que estoy criando a una hija adolescente... que eso también tiene tela.

A lo largo de tu carrera has trabajado con muchos de los grandes cómicos de este país como El Gran Wyoming, Pepín Tre, Santiago Segura, Andreu Buenafuente, Javier Krahe... ¿Te queda alguno con el que te gustaría trabajar?

Pues mira, con Rafa Maza... aún sabiendo que me va a robar todas las escenas (risas). Creo que él va a ser el nuevo cómico del momento. Es un actorazo espectacular y ojalá le programen pronto en Alicante... y que sea más de un día.

David Rubio

«Plauto adaptó las obras griegas y nosotros lo hemos vuelto a hacer 2.000 años después»

«En septiembre estreno 'Todos lo hacen', una peli que parodia las de Agatha Christie»

«En 'Caiga quien caiga' pedía a los entrevistados que caminaran para que pareciera que les perseguíamos»

Exposiciones



Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO



'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 septiembre

RETÓRICA EN FLOR



La artista venezolana, residente en Tenerife, Adriana Calderón nos presenta una selección de sus obras. "Una serie de pinturas que culminé y que publiqué, en su mayoría, a través de mi Instagram. En ella me valgo de la literatura y utilizo la figura de la retórica de la humanización para dar a seres del mundo vegetal cualidades humanas como cantar, escuchar, observar o conversar".

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunidad Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 29 septiembre

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES



En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

EL LEGADO DE MIS IDEAS

Exposición pictórica de Antonio Ballesta.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).

ALTEA
M y J: 17 a 20 h

Hasta 30 septiembre

EL REGRESO DE LAS GÁRGOLAS II

Segunda Muestra de Escultura en la Pared.

Altea (calles del casco antiguo).

ALTEA

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 octubre

MUT.ART – MUTACIONES PLÁSTICAS HACIA EL ARTE



Exposición conjunta de los artistas Olga Diego y PEPesART, en la que ambos artistas despliegan un proyecto propio con un nexo común: el plástico reutilizado como elemento artístico, y con la que pretenden concienciar sobre la importancia de la sostenibilidad y la preservación del medio ambiente.

Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE



El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspon-

dientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos 25 años, la investigación ha ahondado en los distintos períodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C.) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



10 sábado

**EL REINO DEL REVÉS.
UN MUSICAL FAMILIAR**

Rosa es una niña de pelo largo y gafas rojas que sabe cantar y tiene una imaginación privilegiada. Sin saber cómo, em-

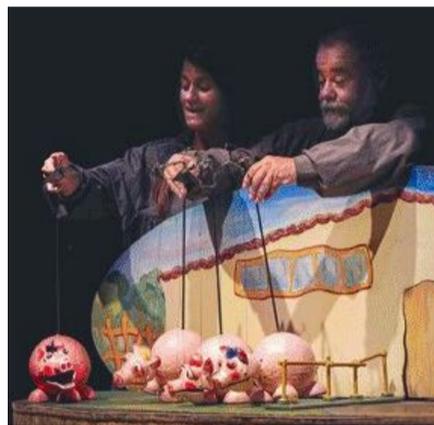
prende un viaje a un reino maravilloso y desconocido en el que se encuentra con seres de lo más peculiares que la acompañarán en la aventura.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19 h

16 viernes y 17 sábado

**LOS TRES CERDITOS
(títeres)**



Tocinete es trabajador y Porquet y Gorrinico son muy perezosos. Cuando deben hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construye una casa fuerte con baldosas y cemento, mientras los demás para jugar y divertirse sólo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

17 sábado

MARI POMPAS (teatro)

Despistada y disparatada, así es esta antiheroína adorable que protagoniza la historia. Nos recuerda mucho a su bisabuela, pero a la vez es superpompilísticamente diferente. Ella también vuela, pero lo hace en una pompa y es justamente con las burbujas con lo que introduce al público en el mundo de la fantasía y la ilusión.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 18 h

30 viernes y 1 sábado

ESTRELLAS (títeres)



Montaje que a través de la manipulación de objetos, teatro negro y marionetas, nos habla sobre el paso del tiempo y recrea la vida de dos hermanas y las estrellas que contemplan sus juegos, sus alegrías y sus penas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música



10 sábado

MÚSICAS DEL MUNDO

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 20 h

11 domingo

**ASOCIACIÓ MUSICAL
EL TOSSAL DE SANT VICENT
DEL RASPEIG**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL TORRELLANO

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

16 viernes

**ADDA SIMFÒNICA
SPANISH BRASS
BOMBA PUERTORRIQUEÑA**

Con Jospe Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

17 sábado

QUEVEDO



Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 19:30 h

LUMINA ENSEMBLE

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

**WE HAVE A VOICE
(concierto solidario)**



Por Barcelona gay men's chorus.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20 h

16/09/2022 - 20:00H
AUDITORI DE LA
DIPUTACIÓ D'ALACANT,
ADDA

**FESTIVAL
CONTEMPORANI
D'ALACANT
1985 - 2022**

Aconseguix la teua entrada gratuïta en:
protocolo.adda@diputacionalicante.es,
màx. 2 entrades / persona

**ADDA·SIMFÒNICA
JOSEP VICENT
SPANISH BRASS
BOMBA
PUERTORRIQUEÑA**

**LUMINA ENSEMBLE
"ESCALA DE BLAUS"**

**RICARDO DESCALZO
"LOOPS & GOOVES &
TECHNO"**

**BROUWER TRÍO, XX
Aniversario
"LA ESENCIA Y LO
INTANGIBLE"**

"XENSEMS"

**BANDA SIMFÒNICA
MUNICIPAL DE
ALICANTE**

**ASUN NOALES
"10 SONETOS"**

En col·laboració amb
ensem s

Con la col·laboració de:
**Sabadell
Fundación**

100
Aniversario
ALOO
DIPUTACIÓ ALICANTINA

18 domingo**SOCIEDAD MUSICAL
LA ARMÓNICA DE COX**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓ MUSICAL ELS POBLETS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

RICARDO DESCALZO

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

21 miércoles**BROUWER TRIO**

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

22 jueves**XENSEMS**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

23 viernes**ADDA SIMFÒNICA**

Con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

24 sábado**AKRAM TRÍO**

Escola de Música (c/ Mercat, 2).
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE ALICANTE - BSMA**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

25 domingo**SOCIETAT ATENEU MUSICAL
DE COCENTAINA**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

CONCIERTO MODERNISTA

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada libre.

ALCOY | 12 h

UNIÓ MUSICAL LA AURORA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

ASUN NOALES

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

30 viernes**XIX CAMPAÑA DE
INTERCAMBIOS MUSICALES**

Escola de Música.
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

1 octubre sábado**FILARMONICA DELLA SCALA**

Con Riccardo Chailly (director).

ADDA.
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

Teatro**10 sábado****MESTER DE ALGARABÍA**

Es un viaje de juglar entretenido desde no se sabe dónde, hasta ninguna parte. Ellos sabían que todo viaje es una alegría esencial de la vida. Y el viaje tiene muchas fases: momentos felices y tortuosos, paisajes bellos y espantosos y gentes de todo tipo.

El viaje debe ser entretenido y para eso hay que contar historias, recitar poemas, decir chistes y cantar canciones. Los cómicos itinerantes del Siglo de Oro español sabían muy bien que en Sevilla gustan de ciertas romanzas que no hay que decir en Burgos o en Granada.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada libre con invitación previa.

ALTEA | 19 h

13 martes**LA CELESTINA**

El actor interpreta a todos los personajes siendo también el narrador de la historia. La escenografía y el espacio se van transformando ante nuestros ojos con la única presencia de tres volúmenes rectangulares. La guitarra envuelve la obra dándole sentido, ritmo y tono. Tres elementos que se conjugan entre sí para servir el drama y la comedia que rezuma La Celestina.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

14 miércoles**FUENTEOVEJUNA 2040**

Los alumnos del Aula de Teatro de la UA nos transportan a un mundo, año 2040, donde la tierra se encuentra inundada y Fuenteovejuna vuelve a suceder. ¿Qué dirán los medios de comunicación sobre esta situación?

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

15 jueves**MERCADO DE AMORES**

La joven Erotía, hija de Pánfilo, el mercader más rico de Roma, debe volver a casa tras haber permanecido en Atenas tres años realizando negocios para la empresa familiar. Durante su estancia se ha enamorado de su bello esclavo, Carino.

Para que su padre no sospeche nada, decide vestirlo de mujer y presentarle como su esclava, lo que desencadena una trepidante acción de enredos y conflictos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes**SAFO**

"Safo es un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos. Enigmática y misteriosa, es una autora venerada y respetada hasta hoy, que compuso más de diez mil versos, de los que sin embargo nos han llegado escasos poemas completos y versos sueltos. En contraste con la clamorosa ausencia de su obra, su figura legendaria no ha hecho más que crecer con el tiempo".

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

18 domingo**LOS DIOS Y DIOS**

"El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Los griegos eran más realistas y existía una relación entre los seres humanos y los divinos. Los griegos nos transportan a una época en que la relación con la madre tierra y el hombre era evidente, abierta y sin precedentes. La mitología nos deja apreciar la magia de los griegos, el brillo de ese mundo diferente, más vivo y animado. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios".

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 19 h

24 sábado**MILES GLORIOSUS**

Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

**MUJER EN CINTA DE CORRER
SOBRE FONDO NEGRO**

Pieza escénica que funciona como radiografía del ciudadano de barrio hu-

milde. La mujer reflexiona sobre la súper producción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, los idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, es una historia de risa y pensamiento.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 7 €

PETREK | 20 h

25 domingo

EL TIEMPO DE LAS TORTUGAS

A través de los poemas de Dora Cantero, a veces desgarrados y otros llenos de ironía y humor, y la delicada presencia musical de Joan Bramon Mora, nos convertimos en tortugas que entran y salen del fondo del mar a la superficie y que, sin darse cuenta, aprenden a nadar.

Un viaje emocional hacia las aguas profundas del amor y el desamor, un chupuzón hacia el interior de nuestra propia armadura para aprender, como las tortugas, a nadar con nuestro caparazón auestas.

Teatro Cervantes.
Entrada: 7 €

PETREK | 12:30 h

LAS NOVIAS VIUDAS



1 de abril de 1939. Remedios Planelles Beltrán, 23 años, se encuentra en el escenario desnudo del Teatro Principal de Alicante, habilitado como cárcel provisional. Viste un traje de novia, arrugado por el tiempo y teñido de negro. Ella siempre ha deseado cantar en ese teatro... pero no en estas circunstancias. Y, ante un público que igual puede ser de 2022 que de 1939, cuenta y canta su

historia de amor viudo, entre coplas, recuerdos e, incluso, alguna sonrisa.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 18 h

30 viernes

TRIBULTO



Tres profesionales de los musicales "deciden" reunirse para producir, dirigir y representar: 'El tributo definitivo a los musicales de tu vida E.T.D.A.L.M.D.T.V.', un último y desesperado salto al vacío de una generación de artistas a la que la "nueva normalidad" les ha pasado por encima como una apisonadora.

Aunque antes de la pandemia tampoco estaban nominados a los MAX, ni a los premios esos de musicales que se dan en España y nadie se acuerda del nombre... En definitiva, tres figurantes, algunos incluso con frase, que llevan subsistiendo durante toda su vida profesional. Su amor por el arte es lo único que les ayuda a levantarse cada mañana, pero no paga los recibos.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA IRA

Espectáculo creado a partir de 13 casos reales de crímenes perpetrados por jóvenes psicópatas. Seis jóvenes actrices y actores seleccionan e investigan durante tres meses los diferentes casos, metiéndose en la piel de los asesinos y generando en paralelo la dramaturgia de esta obra. El resultado es un mosaico que expone la universalidad de la violencia.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 13 €

ELDA | 21 h

Otros



8 jueves

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa, etc. Torneos, talleres, música, baile, zona de expositores, ocio... durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

8 jueves al 11 domingo

BENIDORM PRIDE FESTIVAL 2022

Este festival está consolidado como un gran evento dentro del circuito internacional del Orgullo, y ofrece toda una semana de actividades y espectáculos en diversos puntos de la ciudad.

Diferentes ubicaciones.

BENIDORM | Diferentes horarios

16 viernes

31º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKORE Y DANZA



Patio Festero.
Entrada: Confirmar.

VILLENA | 22:30 h

22 jueves

GISELLE OU LES WILIS (ballet)

Obra maestra absoluta del teatro de la danza del Romanticismo. Fue estrenada en 1841 en la Ópera de París constituyéndose en pieza pura y fundamental de la danza clásica, tanto por el trata-

miento de los ideales románticos como por el empleo de la más refinada técnica teatral del siglo XIX.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

24 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el State Ballet of Georgia y la Orquesta Sinfónica de San Vicente.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 29 €

LA NUCÍA | 20 h

25 domingo

10 SONETOS (danza)

Por Asun Noales y Sebastián Rowinsky. Esta obra es una intervención bailada e interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

Humor



9 viernes a 11 domingo

¡POR FIN SOLOS!

No estamos hablando únicamente de monólogo. Es un espectáculo que combina lo que se dice y cómo se cuenta, a través del gesto y la palabra de Carles Sans, quien perfila una galería de divertidos y entrañables personajes consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores.

Su expresividad gestual y sus historias harán disfrutar a los 'tricicleros', porque descubrirán vivencias muy divertidas que todavía nadie conoce.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 28 €

ALICANTE
V: 20:30 h, S: 17:30 h y D: 18 h

Desafío legendario



¡Desde el 30 de septiembre!
Compite en el **Desafío Fortnite**, prueba nuevas skins y llévate un regalo en **FRIKI MASTERS**

¡Descubre más en nuestra web!



ALC ✶ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente del PPCV (Alicante, 8-abril-1974)

«Soy un representante de mi tierra, muy por encima de ser afiliado al PP»

Carlos Mazón asegura ser autonomista. «Nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Mazón tiene amplia trayectoria tanto en el sector privado como en el político, y ahora aspira a poder dejar su impronta en la Generalitat Valenciana a cuya presidencia aspira de cara a las próximas elecciones.

Estuviste en política y por diferentes desavenencias hiciste un paréntesis pasando al sector privado. ¿Qué te motivó a volver?

No decidí hacer un paréntesis y no fue por desavenencias, sino más bien porque siempre entendí que la política no podía ser para toda la vida. Había estudiado mi carrera de Derecho con una vocación de gestión importante. Tuve la oportunidad de trasladarme al mundo privado y consideré que mi primera etapa en política ya se había cumplido.

En principio yo me fui para no volver, y quería vivir el trabajo de otra manera. Porque el sector privado no tiene nada que ver con la política. Al final volví al cabo de diez años que surgió la oportunidad. En aquel momento tenía una carrera profesional más o menos estabilizada, pero esa vocación siempre está ahí.

Ya estuviste en la Generalitat a través de varias direcciones generales. ¿Qué recuerdas de aquella etapa?

En mi primera etapa empecé siendo muy joven y fue de mucha ilusión, con muchas cosas por crear y trabajar en el área de Juventud en la Comunidad Valenciana. Pusimos en marcha el primer carnet de descuentos para jóvenes entre los 26 y 30 años, bolsas de alquiler de vivienda en las capitales de provincia, que hasta entonces no se habían



puesto, o políticas de emprendedurismo que no se habían hecho.

Hicimos muchas cosas. De aquella etapa mi mejor recuerdo es que conseguimos, con el esfuerzo de todos y una fuerza muy potente desde Juventud, que el paro juvenil estuviera entre el 11 y el 12%. Hoy en día está en el 33% y algunos se vanaglorian de que esté bajando, cuando son cifras inasumibles. También destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07, el cual fue el más importante de la historia de la Comunidad Valenciana.

También pasaste por otras áreas...

Luego ya me hice más mayor y pasé a competencias de Comercio, Consumo y Seguridad industrial. Ahí aprendí a defender los productos de la Comunidad Valenciana. En aquellos momentos sufríamos una gran invasión de productos falsificados, algo que todavía sigue sucediendo, y que competían en una situación de mucha desigualdad con nuestro calzado, textil y juguete. Y ade-

más eran productos peligrosos. Nosotros fuimos muy duros con esta invasión, porque era proteger tanto la gran calidad de nuestros productos como el empleo.

Por otra parte pusimos en marcha el primer Plan de Equilibrio Comercial que permitió un gran pacto entre las grandes superficies, el pequeño comercio, el comercio urbano y el comercio de extrarradio. Se aprobó por unanimidad y fueron años en los que había consenso y libertad en el comercio. Esto es muy importante.

Éste sería un gran resumen de mis ocho años en la Generalitat Valenciana. Luego me vine a

la Diputación de Alicante donde fui diputado de Infraestructuras durante un par de años. Mejoramos mucho las carreteras de la provincia y pude conocer la 'Dipu' por dentro. Más tarde fue cuando ya acudí a la llamada del sector privado.

¿Cómo te convenció Casado para que regresaras?

No me gustaba la España que veía y que se anunciaba, y la Comunidad Valenciana estaba inmersa en las agresiones a la libertad lingüística, a nuestras señas de identidad y con unos guiños al independentismo catalán que yo no entendía muy bien.

Se abrió entonces una nueva etapa en el partido, que yo creo que se mantiene. Una de las herencias de Casado, independientemente de quien sea el presidente del partido, es contar con todos. Incluso aquellos que en algún momento pudieron sentirse más alejados, vuelven a ver ahora en el PP una esperanza de futuro. Y yo formo parte de esta cantidad de gente que se vuelve

a ilusionar con un partido moderado, moderado, de centro, liberal y también progresista... ¿por qué no decirlo?

A esa llamada dije que sí, y a defender mi tierra también. La oportunidad de presidir la Diputación desde luego me ha dado mucho trabajo. La verdad es que no pensaba que iba a ser una legislatura tan dura con la DANA, la covid, unos recortes durísimos del Gobierno central en materia de agua para nuestra provincia y un ataque a nuestro modelo turístico.

Cuando vuelves al PP vas el segundo en la lista a las municipales de Alicante capital con la idea de ser presidente de la

«De mi primera etapa en la Generalitat destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07 que fue el más importante de la historia de la Comunidad»

«Decidí volver a la política porque no me gustaba la España que veía y que se anunciaba»

«No he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra»



Un momento de la entrevista a Carlos Mazón realizada por nuestro director Ángel Fernández | Fotos: Salvador González

Diputación. Luego ya presidente del partido en Alicante y posteriormente en la comunidad autónoma...

Eso último vino después. El plan inicial era ser presidente de la Diputación de Alicante y presidente provincial del partido para defender la provincia como siempre he hecho. Porque yo creo que no he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra. Cuando me tocó en la Generalitat y luego en la provincia.

Como te decía no era el plan, pero vino a raíz de que muchos compañeros mi pidieron y aconsejaron que diera un paso adelante. Así que decidimos dar ese paso, y en eso estamos.

Te defines como liberal y moderado...

A mí me gusta la frase de 'Por sus hechos les conoceréis' más que por las etiquetas que pongáis. Me gustaría recordar que liberal es lo contrario que conservador, no son palabras sinónimas. Hay gente que a veces se lían con eso.

Ciudadanos se definía como un partido liberal...

Bueno, yo cuando apareció Ciudadanos les di la bienvenida al liberalismo en el que otros ya

estábamos desde hacía mucho tiempo. Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, la ausencia de prejuicios y de intervencionismo. Ver las decisiones empresariales y familiares como las auténticas protagonistas. Significa no tomar ninguna decisión importante, de calado y estratégica sin tenerlo bien trabajado y estructurado con el sector al que le va a afectar. Poner al frente de las distintas materias a gente que las domina.

Es una vocación por la buena gestión, algo que se ha perdido. A veces es aburrida y muy de despacho. Sin embargo yo, aunque soy muy de calle... pues me gusta gestionar las cosas, estudiarlas bien y no improvisar. Sería incapaz de tomar una medida estratégica por ejemplo en turismo poniendo una campaña de promoción o ayudas sin contar con el sector turístico. Lo hemos hecho en esta legislatura de tal manera que hasta incluso muchas de las acciones no las estamos llevando nosotros, sino que hemos confiado en el sector para que las ejecute directamente.

Siempre el claro objetivo es que tanto la gente que nos vota como la que no nos vota nos perciban a los políticos como parte de la solución y no agrandadores de problemas o incluso peor... inventándose problemas nuevos.

¿Se puede gobernar desde la Generalitat o cualquier otra autonomía sin depender de Madrid? Es decir, ¿se puede tener un presidente del partido en Madrid y aquí estar oponiéndose a las doctrinas que se promulgan?

A mí no me ha ocurrido nunca. Yo pertenezco de una manera muy cómoda a un partido que

creo en el estado autonómico. Y no solamente lo promuevo, sino que ejerzo ser un representante de mi tierra, mucho más por encima de ser afiliado al PP. Porque los partidos aciertan y se equivocan, pero defendiendo a tu tierra no te vas de equivocarse nunca.

Claro que necesitamos a Madrid, igual que a Bruselas. No debemos perder nunca el sentido institucional. Yo soy un autonomista y soy de mi tierra, por lo que nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional.

Cuando ya nadie creía en la posibilidad de mayorías absolutas Andalucía ha supuesto un cambio de tendencia, dando además un vuelco histórico. ¿Significa quizás esto una vuelta al bipartidismo?

Es lo más simbólico de lo que está pasando en España. A diferencia de Galicia y Madrid donde hubo una ratificación de los gobiernos de Feijóo y Ayuso, en Andalucía ha habido una ratificación de un cambio. Porque fue el primer territorio donde gobernando Sánchez se produjo un gran cambio, y a los ciudadanos les ha

gustado ese cambio. Lo han vivido con libertad y crecimiento, al tiempo que han visto que bajando impuestos se pueden reforzar los servicios públicos.

No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa. Porque hay mucha más gente activa pero con menos presión fiscal, por lo que el cómputo total hace que se pueda ingresar más. Por tanto es mucho más beneficioso para el sostenimiento de la sanidad, la educación y los servicios sociales. Y al mismo tiempo han visto como Andalucía en solo cuatro años ha pasado de estar en la parte baja de los rankings en generación de empleo a la parte alta.

Dicho lo cual, yo no quiero un cambio a la andaluza. Yo quiero un cambio a la valenciana, con identidad, idioma, tradición y señas propias. Con una vocación mediterránea emprendedora, exportadora, vanguardista, de diseño y tecnológica que sí tiene la Comunidad Valenciana.

¿Puede ser el desgaste de los partidos más extremos?

Vamos a verlo. Las tendencias que estamos viendo en elecciones, y que algunas encuestas nos indican, es que los gobiernos con fuerza suficiente como para poder desarrollar su programa dan más seguridad y estabilidad. Yo desde luego soy un claro partidario de esta opción. Lo hemos visto en España donde todavía hay minorías que están imponiendo su ideología, la ruptura o incluso una nueva historia como si no la conociéramos ni la hubiéramos vivido.

Esto de estar sometido al chantaje de minorías no es bueno para la estabilidad de los pueblos. Por eso nosotros aspiramos a gobernar en solitario con una mayoría suficientemente potente como para realizar todo este cambio que planteamos.

Te voy a plantear una pequeña pincelada de varios puntos sobre el programa que tenéis. Por ejemplo sobre política lingüística, ¿cuál sería vuestro proyecto?

Hay una palabra que lo resume perfectamente: Libertad. La convivencia cordial que es el reconocimiento de lo que somos y queremos ser, y no la imposición. Porque no somos una parte de los Países Catalans, y quien está trabajando en la Comunidad Valenciana para que eso sea así se está equivocando claramente. Esta tendencia hay que pararla.

Nosotros siempre hemos tenido una convivencia cordial, probablemente de todas las comunidades bilingües en la Valenciana es donde con más normalidad se ha aceptado. Es muy habitual ver conversaciones en las que el castellanohablante habla en castellano y el valencianohablante ha-

«No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa»

«Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, y la ausencia de prejuicios y de intervencionismo»

«El objetivo es que vean a los políticos como parte de la solución y no agrandadores o incluso creadores de problemas»

bla en valenciano porque ambos lo entienden perfectamente. Esta tranquilidad y cordialidad probablemente se viva aquí como en ningún otro sitio.

Dicho lo cual, yo me siento muy orgulloso como presidente de la Diputación de Alicante de haber doblado el presupuesto de promoción de nuestro idioma valenciano. Incluso la promoción de actividades culturales en zonas castellanohablantes, porque si lo que queremos es fomentar la convivencia la mejor manera para que se quiera aprender y se aprecie el valenciano es promoverlo. Sin embargo la manera más segura para que se acabe odiando el valenciano es imponerlo.

En la Educación destacaría la parte de la gratuidad escolar desde los 0 años. ¿Cuál es el planteamiento?

Hemos propuesto que pondremos en marcha la gratuidad desde los 0 años. No progresivamente, porque hay que entender la franja de 0 a 3 años como todo un ciclo en la que cuantos menos cambios ofrezcamos al niño más saldrá beneficiado. Además nos ayudará mucho a la conciliación de la vida familiar.

Nosotros tenemos la medida clara, sabemos de dónde lo vamos a sacar y se lo vamos a explicar a los ciudadanos de la Comunidad Valenciana para que, ya desde la primera anualidad del gobierno del PP, se pueda aplicar la gratuidad total para todos los niños, independientemente de su condición, desde los 0 años si así lo deciden sus padres.

Esto lo vamos a poner en marcha junto con dos estrategias fundamentales: El refuerzo de la figura del profesor por ley, y el refuerzo estratégico de la competitividad y la cultura del esfuerzo. El mundo al que se van a enfrentar nuestros hijos el día de mañana es un mundo duro, y no podemos entrenarlos para el no esfuerzo y que suspender no tenga consecuencias. Quizás nos haga más amables durante un corto tiempo, pero no les estamos ayudando de cara al futuro.

Respecto a la tasa turística, está claro que estáis en contra de ella.

«La mejor manera para que se quiera aprender valenciano es promoverlo y la manera más segura para que se acabe odiando es imponerlo»



No y nunca. El gran problema de la tasa turística no solo es la parte económica porque resta competitividad al sector, e incluso les supone un impuesto a nuestros ciudadanos cuando hacen turismo dentro de la Comunidad Valenciana, como un señor de Calpe que quiera ir al interior o viceversa.

Para mí es todavía más grave el mensaje que se le lanza al turista. Porque durante todos estos años hemos luchado para que fuera intocable que cuando venga un turista a la Comunidad Valenciana el mensaje sea: "Hola, sed bienvenidos". Sin embargo con la tasa turística pasa a ser: "Sois nocivos y tenéis que pagar por ello". Este cambio de mensaje es un error de una grandísima magnitud.

Respecto a la infrafinanciación desde el Estado la situación es clara; por poner un ejemplo Alicante, que es la quinta provincia más poblada de España y cerca de alcanzar a la cuarta que es Sevilla, en recepción de inversiones ocupa el puesto 50 de las 52 provincias. Esto, que ya es histórico, ¿se podrá revertir?

Si hay gobierno del PP en la Generalitat se va a reivindicar hasta la extenuación gobierno quien gobierne. Y si hay gobierno del PP en España habrá una propuesta sería que ponga justicia a la financiación de la Comunidad Valenciana.

Feijóo ha dicho que pondrá una propuesta encima de la mesa, y necesitaremos un acuerdo PP-PSOE. De esto no hay ninguna duda. Y cualquier intento de hacer creer lo contrario simplemente es engañar a la gente.

La presión fiscal me la voy a saltar, porque ya me has dado antes una explicación muy concisa de cómo queréis hacerlo...

Te daré un dato muy concreto. Para reactivar el mercado de la vivienda el PP propone una rebaja del impuesto de la vivienda, técnicamente llamado Impuesto de Transmisiones, de hasta el 70% para jóvenes y personas vulnerables.

También para los jóvenes estamos proponiendo el completar los avales de las hipotecas. Normalmente suelen llegar hasta el 80% y esa barrera del 20% hace que muchos jóvenes no puedan comprarse una vivienda. Esto lo acaba de poner en marcha el Gobierno de Murcia con el que lo hemos trabajado conjuntamente, así que queremos aplicarlo en la Comunidad Valenciana. Serán avales de hasta el 100% del valor de la vivienda.

Muchos servicios se dan acorde al número de personas empadronadas. ¿Cómo crees que se puede concienciar para mejorar ese empadronamiento? ¿Podrían fijarse esos servicios en base a indicadores algo más objetivos como el consumo de agua, energía o generación de basura?

Empadronarse forma parte de la libertad de cada uno, pero también de la responsabilidad de las respectivas administraciones para que consigamos ser atractivos por la calidad de los servicios,

«La tasa turística no y nunca»

la baja presión fiscal o el alto nivel de libertad.

Cualquier persona que se acaba empadronando empezó siendo turista. Al principio vino un ratito, luego dos ratitos y después se acabó comprando una casa. Pero para llegar a eso debemos saber cuál es nuestra vía de entrada para poder ser más ricos, también desde el punto de vista de la multinacionalidad y la pluricultural, y demostrando que tenemos unos buenos servicios que ofrecer.

Has hablado de construir tranvías entre Denia y Gandía, Castellón y Villarreal, en Elche y el AVE que conectase València con Castellón. ¿Todo eso es viable?

Los tranvías bien planteados y sabiendo cual puede ser su flujo no solo son posibles, sino que incluso pueden ser rentables. Solo hay que ver cómo los AVE que conectan Madrid con Alicante y Valencia son los más transitados de toda la red de España. Digo yo que también puede ser perfectamente rentable un tranvía en Elche que conecte con el parque empresarial, cuando hay 8.000 personas que todos los días se trasladan, con lo que además conllevaría en ahorro de emisión de gases y en sostenibilidad.

Soy partidario de una colaboración público-privada donde no haya un excesivo gasto por parte del sector público y que también el riesgo privado pueda entrar a hacer más rápida, viable y sostenible la ejecución. Estamos en un territorio donde convertimos el gasto en inversión por la capacidad, la población, la situación y nuestro entramado industrial.

Hay que prepararse para el tranvía de hidrógeno porque

vendrá antes de veinte años. Debemos poner las bases para tener una red completa en la Comunidad Valenciana. Me gusta que por fin la Generalitat se haya puesto a hablar del tranvía Denia-Gandía, porque lo tenían metido en un cajón lleno de telarañas desde hace siete años.

El último tema no puede ser otro que la Sanidad. ¿Cuál es la política sanitaria que pondría en marcha el PP? ¿Cómo acabaría con las listas de espera?

Las listas de espera en la Comunidad Valenciana ya se habían incrementado un 30% antes de la pandemia, así que ese motivo no puede ser una excusa. Lo que hay que hacer es dejarse de prejuicios y poner todos los recursos sanitarios disponibles a disposición pública de una sanidad universal y gratuita.

Debemos fijar un periodo máximo de espera para que, si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto, se derive a centros privados concertados con la Administración sin ningún coste ni gasto especial para el usuario.

«Debemos fijar un periodo máximo de espera para que si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto se derive a centros privados concertados»



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Abierto periodo
de inscripción hasta
el 9 de septiembre en:
masters.edu.umh.es

Curso 2022 - 2023

Más Masters

Universidad Miguel Hernández

ENTREVISTA > Jacob Torreblanca / Maestro pastelero (Elda, 1981)

«La pastelería es como la alquimia»

Jacob Torreblanca nos cuenta el origen familiar de su pasión y la ilusión por extender su escuela de repostería

CARLOS FORTE

Orgullosos de sus raíces villenenses, donde nos confiesa haber pasado toda su infancia aprendiendo a amar la repostería junto a su padre, Jacob Torreblanca atiende a AQUÍ en Villena. En esta ciudad su progenitor, Paco Torreblanca, inició su andadura en la repostería en la Pastelería Francesa que actualmente regenta su primo Eduardo.

Vive a caballo entre Elda y Madrid, donde tiene una escuela de repostería en el exclusivo barrio de Salamanca, al lado de grandes chefs del panorama nacional. Junto a los reconocidos Hermanos Torres, participa en un programa de Televisión Española como maestro repostero y, aunque agradece el reconocimiento por sus platos, está encantado de no haberse convertido en un personaje público.

Reputado repostero

En su haber figuran algunas de las distinciones más importantes a nivel profesional en repostería, como Mejor Maestro Artesano Pastelero de España o el de subcampeón del mundo de pastelería.

Junto a su padre, fue uno de los responsables del postre de la boda real de Felipe VI y Letizia, y este año ha sido elegido para realizar la espectacular tarta del 40 cumpleaños de Tamara Falcó.

El apellido Torreblanca suena a dulce entre el público gracias a tu familia. ¿De dónde te viene esa pasión por la repostería?

Desde pequeño me he criado en un obrador y siempre he

«Ver a mi padre elaborar piezas artísticas me despertó la pasión por este arte tan dulce»

respirado pastelería, viendo a mi padre y mi madre elaborar todo tipo de postres día a día. Siempre me ha gustado la pintura, y ver a mi padre elaborar piezas artísticas me despertó la pasión por este arte tan dulce.

Gente como él ha elevado la repostería al nivel de arte culinario, ¿está todo inventado en el mundo de la pastelería?

A la hora de crear siempre buscamos la inspiración en productos, otros profesionales, en el arte o en la vida en general. No es cuestión de inventar algo nuevo, si no de crear nuevas recetas y conceptos aplicados a la pastelería.

¿Qué mejor maestro se puede pedir en repostería que Paco Torreblanca...

No hubiera podido pedir mejor maestro que mi padre, tanto en el trabajo como en la vida. De él lo he aprendido todo y siempre lo tengo como consejero para cualquier problema tanto personal como profesional.

La formación a nuevas generaciones evoluciona y ahora la ofreces a cualquier punto del mundo. ¿Qué podemos encontrar en tu escuela online?

En la escuela online se pueden encontrar todo tipo de cursos, tanto a nivel profesional como enfocados a gente que quiere empezar en la pastelería. En cualquiera de los casos ofrecemos una formación completa diseñada para que permita combinar nuestros cursos online con los presenciales.

«Mi ilusión y motivación es poder llevar nuestra escuela a cualquier parte del mundo, ya que la enseñanza es lo que más me apasiona»



Jacob junto a su padre, Paco Torreblanca, de quien heredó su pasión por la repostería de alta cocina.

Pese a todos estos grandes avances tecnológicos, la Escuela Torreblanca mantiene su actividad en pleno centro de Madrid. ¿Qué novedades presenta de cara al próximo curso?

En cada edición rediseñamos el temario, revisamos las recetas y actualizamos las elaboraciones. Estar al día y mejorar es parte de nuestra filosofía de trabajo.

Mejor Maestro Artesano Pastelero de España y subcampeón del mundo de pastelería. ¿Qué reconocimiento te falta por conseguir?

Ahora mismo mi máxima ilusión y motivación es poder llevar nuestra escuela a cualquier parte del mundo ya que la enseñanza es lo que más me apasiona. Ver a mis estudiantes cómo evolucionan ya es una satisfacción personal para mí.

¿Qué vínculos mantienes actualmente con la ciudad de Villena?

Casi toda mi familia vive en Villena y yo me siento parte de esa increíble ciudad ya que he pasado casi toda mi infancia allí. Mi primo tiene la Pastelería Francesa, así que mantenemos la tradición familiar. Siempre es un placer reconectar con los orígenes.

En los programas de cocina la repostería suele ser el reto a

«Me siento parte de esta increíble ciudad donde la Pastelería Francesa de mi primo mantiene la tradición familiar»

batir para los concursantes, ¿es más difícil domar el azúcar que la sal?

La pastelería es como la alquimia. Las proporciones de los ingredientes deben ser exactas, así como el control de las temperaturas y encontrar el justo equilibrio entre las diferentes texturas...

Son cosas que intimidan a la hora de mancharte las manos. Como decía el chef francés Carême "la pastelería es una de las ramas de la arquitectura".

La confección del postre de boda, del entonces príncipe Felipe, os dio a conocer ante gran parte de la sociedad. ¿Os siguen pidiendo ese postre 18 años después?

Sí, es un postre que nos siguen pidiendo muchos de nuestros clientes. Se trata de un dulce que hacemos de forma exclusiva y bajo pedido.

ENTREVISTA > Antonio Marest / Artista (Villena, 1987)

«El presente se vive y el futuro llega»

El artista villenense Antonio Marest se siente orgulloso de ser el primer español con residencia en el PAMM Museum de Miami

CARLOS FORTE

Sus inicios en el graffiti con 11 años junto a sus amigos LNK y Lion, le marcaron dejando sus firmas sobre viejas naves o edificios abandonados. Según nos confiesa todavía quedan algunas obras suyas de su etapa adolescente desperdigadas por la ciudad, aunque asegura no saber cuánto tiempo durarán.

Su estilo propio, su forma geométrica de concebir el mundo, las texturas y la combinación de colores, le han aportado un sello característico en todos los rincones del mundo donde ha dejado su impronta.

También en Villena, en donde un gran mural, con detalles arquitectónicos que le inspiraron en las ciudades que ha visitado durante los últimos siete años, luce en la fachada junto al antiguo edificio de Telefónica en el Huerto Real.

Inspiración intercultural

Sobre su piel luce algunos elementos de uno de sus referentes pictóricos como es Salvador Dalí. Ha reconocido públicamente su admiración por Kandinsky como "magos de la línea y los planos" y confiesa que "le flipa" el arquitecto Bofill.

La fusión cultural es algo que se aprecia en la esencia de sus obras que comenzaron como arte urbano y han traspasado los muros de importantes museos, edificios o restaurantes que desean integrar ese pop-art tan característico y contundente en el interior de sus dependencias.

Sus viajes por el mundo son una constante en su vida tanto personal como profesional, y reconoce "echar de menos la gachamiga" cuando está lejos. Este ritmo de vida le ha impedido poder disfrutar del día 5 de septiembre en su ciudad desde hace años.

En contraposición, confesaba hace un año haber visitado el 62% de los países del mundo, lo

«No fue una decisión, fue una realidad y sin darte cuenta el hobby se convierte en oficio»



cual le ha servido, junto a sus estudios en arquitectura, para ser uno de los referentes mundiales del Street art en el mundo.

Icono mundial

Antonio Marest ha sido el artista elegido para decorar edificios emblemáticos de todo el mundo y selectas infraestructuras para algunas de las principales marcas internacionales. Cuatro de sus obras son las únicas que permanecen expuestas en el hotel-casino 'Strat' de Las Vegas.

En sus manos puso también Amazon la decoración interior de su principal oficina en Europa, situada en Barcelona. Un paso más allá fue el restaurante Su-

blimotion, con el menú más caro del mundo, donde además de decorar su espacio Marest debutó en gastronomía con la confección de un postre.

¿En qué momento de tu vida decidiste dedicarte profesionalmente al arte? Si no lo hubieras conseguido, ¿a qué te gustaría dedicarte?

Esto no fue una decisión, fue una realidad. La realidad de que sin darte cuenta se convierte el hobby en un oficio o profesión. Si no lo hubiese conseguido, seguramente sería un empresario dedicado a la cultura.

Tu trabajo te hace viajar de lado a lado del mundo, ¿has

hecho un hueco en la agenda para venir a Villena el 5 de septiembre?

Por agenda, desgraciadamente, llevo muchísimos años sin poder disfrutar un 5 de septiembre.

¿Un lugar en el mundo para perderse?

La India.

Las distintas disciplinas artísticas beben unas de otras, ¿escuchas música cuando estás creando, que se puede escuchar en tu Spotify?

Sí, siempre. En mi Spotify hay música de todo tipo, desde clásica hasta techno, pero nunca encontrarás reggaetón.

«En mi Spotify hay música de todo tipo, desde clásica hasta techno, pero nunca encontrarás reggaetón»

Además de las personas, ¿qué es lo que más añoras de tu tierra cuando viajas por el mundo?
La gachamiga.

Tras consolidarte en la pintura, tu inquietud como artista te ha llevado a dar el salto a otros campos, como la gastronomía. ¿Sorprenderás a tus seguidores en alguna otra vertiente del arte?

Seguramente sí, porque el presente se vive y el futuro llega.

loShok fue el germen del artista urbano en el que te has convertido, ¿queda alguna obra visible de esa etapa en Villena?

Sí, quedan aún varias, pero no sé cuánto durarán.

¿Qué elementos te inspiraron para diseñar el gran mural pintado en Villena?

Realmente es el resumen de mis últimos siete años por el mundo, con detalles arquitectónicos de todas las ciudades visitadas hasta la fecha.

Ser el primer español con residencia en el museo PAMM de Miami habla de tu reconocimiento al otro lado del Atlántico. Para quien no conozca este museo, ¿qué supone exponer allí?

Es el museo más importante de Florida. Y como bien dices, soy el primer español que expone ahí y es un orgullo que mi trabajo se reconozca a nivel internacional.

A nivel profesional estás alcanzando las cotas más altas de reconocimiento, ¿un sueño que te quede por cumplir?

Para mí lo que estoy viviendo ya es un sueño.

«Es un orgullo que mi trabajo se reconozca a nivel internacional»



Rafal, marqueses, conservas e ilustración

La veterana huerta

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La mítica nos habla de romanos probando selectas uvas, horneando con recio trigo para producir con qué darle al moje del aceite producido por los olivos del lugar. Todo ello, en una fértil llanura al pie de esas montañas que los íberos dejaron para bajar a experimentar la vida a la vera de las humedades del río Segura. La realidad es que Rafal, falta de restos arqueológicos mediante, cuanto menos aquellos que puedan justificar mitos y leyendas, arrancará, como entidad poblacional, desde la alquería árabe denominada Rahal Al-Wazir (en realidad, un 'rahal', 'raal' o 'rafal' era una explotación agraria familiar más pequeña que una alquería; y lo de Wazir o 'wazir' viene de visir: ministro, gobernador o asesor).

Las montañas desde las que posiblemente bajaron los primeros rafaleños no pertenecen a Rafal. Son las que conforman la sierra de Callosa, o sea, la mole caliza, 1.543,44 hectáreas, conocida como el Paraje Natural Municipal La Pilarica-Sierra de Callosa, con la propia Callosa de Segura encaramada hacia este municipio.

El mito sí autenticado es el de Rafal rodeado de Orihuela. Aunque las referencias en las guías nos señalen que limita al norte con Callosa de Segura, al este con Almoradí y únicamente al sur y al oeste con el término oriolano, técnicamente Rafal, su área municipal, de tan solo 1,60 km², está inserta en tierras oriolanas, que también engloban, por ejemplo, a Benejúzar, Bigastro o Jacarilla.

La huerta holocena

Rafal se encuentra asentada sobre un llano gestado en pleno Holoceno, hace ahora poco más de 11.700 años. En aquel periodo posglacial comenzó a formarse esta llanura aluvial, puro terreno sedimentario de areniscas y arcillas. Lo ideal para crear la fértil huerta que, a pie de tierra, genera en zonas un



frescor visual inusitado. Volveremos a ella, pero marchemos antes a esta pequeña ciudad de notorio sabor rural y 4.597 habitantes según censo de 2021, frente a los 3.201 del 2000 o incluso los 406 del 1900, de lo que fueron tan solo 21 casas habitadas tras la expulsión, en 1646, de los moriscos (musulmanes convertidos a la fuerza: la población autóctona).

La recolonización no se hizo esperar. Si los censos enfitéuticos (arrendamientos) comenzaron en el XVIII a repoblar campos de la Vega Baja del Segura, del Valle del Vinalopó y de la huerta de Alicante, Rafal fue una adelantada. El marquesado de Rafal, concedido por Felipe IV (1605-1665) el 14 de junio de 1636 al oriolano Jerónimo de Rocamora (1571-1639) por su participación en la Guerra de Flandes o de los Ochenta Años (23 de mayo de 1568 al 30 de enero de 1648), pronto se ocupó de convertir el lugar en una eficiente explotación agraria.

El templo nuclear

Todo se irradió desde la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, que no deja de tenerle cierto parecido a la de idéntica advocación en Fuengirola, Málaga (el campanario, de cuatro campanas, a nuestra derecha; el cuerpo central de la fachada y, a continuación, un lateral a nuestra izquierda de menor altura), y sembró muros y estructuras en 1639 (la malagueña, barroca, es de 1940). Se consagraba su primera fase un año después. Pero el terremoto de 1829 tumbó la torre campanario sobre el cuerpo central del templo, cobrándose una vida. La Marquesa de Rafal, María del Pilar Melo de Portugal y Heredia (1776-1835, ejerció entre 1831 y 1835), se embarcó en su reconstrucción.

Entre 1925 y 1927 tendremos la iglesia más o menos como la conocemos ahora, campanario incluido, aunque habrá que esperar a 1948 para el reloj y las tres campanas que

faltaban, y al 7 de octubre de 1956 para que se corone a la patrona de Rafal. En su interior, tres cuadros encargados por los marqueses de Rafal en 1775 a la Escuela de Ribera, pintores de cámara de Carlos III: 'El Purgatorio', 'Virgen de la Leche' y 'El Martirio de Santa Águeda'. Hoy el templo saluda desde la plaza de Ramón y Cajal, subrayado su flanco sin campanario por la CV-912, que tantos quebraderos de cabeza suele dar con las inundaciones, llamada allí calle del Marqués de Rafal.

Pinceladas heterogéneas

El edificio religioso es el epicentro de unas fiestas patronales, el 7 de octubre, que alegran desde junio. Los intrínquilos urbanos más clásicos, lógicamente los más cercanos a la iglesia, no dejan de poseer un matiz heterogéneo, producto quizá de los sucesivos repoblamientos, sobre todo aragoneses y castellanos. La población, con edificios máximo tres pisos, ha

ido abriéndose a la huerta, sin pisarla demasiado, y aportando novedades como la plaza de España, también bordeada por la CV-912, con templete, fuente, Ayuntamiento y Auditorio.

Desde allí se desarrolla, entre otras, una activa política educativa, en una población que se ha volcado en realidades como el colegio público Trinitario Seva Valero, en honor al músico y director orquestal rafaleño (1905-1936), quien también trabajó en el Sindicato Agrícola Católico. Hay más: el animado mercadillo, tan multicultural como cualquiera, planta puestos todos los jueves con, ya en el ensanche urbano hacia la huerta, la calle Príncipe de Asturias como espinar principal (también extiende sus nutritivos brazos por Agustín Parres Villaescusa, El Molino o Félix Rodríguez de la Fuente). Además, en especial desde los años cincuenta, cuando empezó a generarse la infraestructura necesaria en el ámbito nacional, comenzó el auge en tierras rafaleñas de una industria conservera proyectada incluso más allá de las fronteras nacionales.

Una huerta que, complementada con la relativa cercanía del mar, ha generado una rica gastronomía de arroz 'clarico' (caldoso) o, al horno, con costra, y cocido de pato o con pelotas, gachamigas o guisado de bacalao, precedidos de ensaladas de lisonas (cerraja menuda o tierna) o de cebollas, pimientos y berenjenas asadas. Huerta también como objetivo educativo, a la par que turístico. Bancales regados por una tupida red de acequias, con nombres ya enquistados en la historia: la Arellana, la San Bartolomé... Han ido alimentando, vigorizando, campos hoy con alcachofas, cítricos, melones, pimientos, tomates. Antaño se cultivó algodón, o cáñamo, y hasta hubo moreras entre el XVIII y el XIX, ligadas a una entonces pujante industria de la seda. En Rafal, la huerta es pura ánima.

La Virgen del arca de los peregrinos

Ofrecida la imagen al pueblo villenense por dos enigmáticos jóvenes, a Nuestra Señora de las Virtudes se la adora desde el siglo XV

FERNANDO ABAD

Dicen que no hay mal que por bien no venga, aunque quizá no pensasen igual, por la inmediatez a la desgracia, las gentes villenenses de finales del siglo quince si señalamos que, gracias a un brote de la bacteria yersinia pestis, Villena ganó un patronazgo canónico, a la Virgen de las Virtudes, cuyos festejos comenzaban con la romería del pasado veintiocho de agosto y cerraban con la del nueve de este mes.

Celebraciones que incluso cuentan con el complemento festero de los Moros y Cristianos, consiguiendo transformación de los alardes (pase de revista de un ejército ante una autoridad) de la soldadesca, volcados a la adoración litúrgica. Así, las milicias de reserva (1497), provincial (1562) y del reino (1609) fueron sumándose a una advocación que impregnó a la sociedad civil.

Santuario sobre ermita

Se la adora en la pedanía de las Virtudes, en el santuario agustino Monumento Histórico Artístico desde 1976, que comenzó a construirse en el siglo quince sobre una ermita (de la que queda una cripta) que las crónicas fechan indistintamente en los siglos catorce o quince. Surgió, según la tradición, cuando en 1474 la población villenense de la época se refugiaba en los alrededores huyendo de uno de los habituales envites de la peste.

Nuestra Señora de las Virtudes acabó por convertirse desde 1476 en la patrona del municipio y "abogada contra la peste". Algunos registros históricos la llevarían a 1490, pero el fondo es el mismo: el vecindario refugiándose a causa de una pandemia y acogiéndose a idéntica protección divina. Y la acotación de fechas tampoco varía.

Un paraje de excepción

Lo cierto es que en este emplazamiento, junto a la fuente del Chopo, al pie del cabezo (cerro alto) de la Virgen, sembró devoción. No solo porque desde 1925 varios vecinos, hoy la Agrupación de Fiestas de Navidad y Reyes, comenzó con lo que conocemos como el 'Auto Sacramental de Adoración de los Reyes Magos', donde el complejo religioso se convierte en decorado de esta importante representación sacra al aire libre.



'La Morenica' pertenece a la categoría de las 'vírgenes encontradas' o 'cedidas' | Junta de la Virgen

Tampoco por tratarse de un paraje de excepción, santuario y fuente. Sobre todo porque además es destino, fruto de una promesa entre pueblo y patrona (el Día del Voto, iniciado en 1624), de dos visitas: las romerías, aparte de al final del verano, en las fiestas patronales, se celebran al finalizar la Pascua. A la imagen, por otra parte, se le aplica la tradición de origen medieval de los ignotos peregrinos que van proveyendo de imágenes sagradas.

Poco generosos y enigmáticos

La leyenda, sembrada en el Medioevo, habla de estas extrañas gentes que recorrían caminos y puertos para ceder tallas sagradas a las poblaciones que las necesitasen y fuesen realmente acreedoras de ello. Aquí, se le encargó a dos personas del municipio que adquiriesen la correspondiente imagen donde pudieran. Pero el recorrido fue corto: según la leyenda, unos metros nada más.

Aparecieron entonces dos jóvenes que portaban un arca con la imagen. Tan pronto hu-

bieron efectuado la entrega, desaparecieron como por artes mágicas, o divinas. No se mostraron muy generosos, eso sí, porque no juzgaron merecidas muchas otras comunidades: en la provincia solo aparece honrada también en Cox (donde la patrona es la Virgen del Carmen) y en la pedanía alicantina de Tángel (bajo patronazgo, como Villena, de la Virgen de las Virtudes).

Otras tierras con la misma fe

Como 'virgen encontrada', más bien 'cedida', carente de un día concreto para su adoración, quedó incluida en las celebraciones de la Natividad de María, siempre el ocho de septiembre o en torno a ese día. En todo caso, la Morenica, como también se la conoce por el

color tostado aplicado a lo que sería su piel, resulta una adoración tan singular que encabeza cualquier búsqueda de información.

Y eso contando con que actualmente también se le rinden honores, aparte de lo consignado, en Conil de la Frontera (Cádiz, con feria adjunta), Fuente de Piedra (Málaga), Paterna del Campo (Huelva), la Puebla de Cazalla (Sevilla) y Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real). Como curiosidad, la adoración onubense arranca antes, en 1448, en el siglo quince también, dando pábulo a la existencia de los enigmáticos peregrinos repartiendo imágenes.

Las vísperas de un centenario

Este año, las fiestas villenenses, tras la romería de Des-

pedida, seguida siempre por las comparsas de Moros y Cristianos, que ya se ha visto cómo han gozado de un desarrollo paralelo a los festejos devotos, poseen una particular coda, la que se tiene previsto que acontezca el domingo dieciocho con la apertura del centenario de la coronación canónica de Nuestra Señora María de las Virtudes (fue en 1923), más el inicio de un año jubilar (tiempo con gracias espirituales singulares, las indulgencias).

Prueba de la pervivencia de una devoción que, además de estar sobreviviendo a otra pandemia, comienza ya sus galas este año, con el acto litúrgico citado, que se espera que cuente, entre otras muchas ofertas, con actuaciones del grupo de Coros y Danzas de Villena más la Coral Ambrosio Cotes.

Patrona del municipio y «abogada contra la peste»

El pueblo pactó con su venerada dos adoraciones

En la provincia, se la honra también en Cox y Tángel

ENTREVISTA > Antonio Martínez Puche / Pregonero de las Fiestas 2022 (Villena, 1970)

«Las fiestas fomentan lazos de amistad y familiares, y son una vía de escape»

El Pregonero 2022 valora nuestras Fiestas de Moros y Cristianos desde el punto de vista personal y como profesional de desarrollo local y turismo

CARLOS FORTE

Antonio Martínez Puche fue el Pregonero de las Fiestas de Moros y Cristianos, donde puso de manifiesto su faceta personal como amante y persona involucrada en las fiestas, pero también su lado profesional como profesor de Geografía Humana en la Universidad.

Confiesa que el próximo año disfrutará de un año sabático donde colaborará en proyectos de reparación, tras el volcán en La Palma, y con dos universidades italianas. Asume la dificultad de solventar el problema de las tribunas en fiestas e invita a la conciliación entre la Junta Central, Ayuntamiento y escuadras o peñas.

Ser el encargado del Pregón de Moros y Cristianos siempre es un orgullo en Villena. ¿Cómo fue el momento en el que te contactaron para proponértelo?

Durante la pandemia, y de manera indirecta, surgió mi nombre como posible pregonero de nuestras fiestas, en el entorno de Alcaldía. Fue algo que me tomé como un halago sin importancia.

Esta posibilidad comenzó a coger forma ya este año 2022, viendo que en pueblos de la contornada se retomaban las fiestas. De manera directa me lo propuso el alcalde hace unos meses durante un viaje a Valladolid, con motivo de un congreso.

¿Tuviste que pensarlo mucho?

Sinceramente me abrumó y lo estuve pensando durante tiempo ya que es un orgullo y un honor, pero también una importante responsabilidad. Después de dos años sin fiestas, iba a haber un componente emocional importante, más allá del festero.

«Las tribunas se conciben como un segundo local de fiestas y durante muchos tramos están vacías»



El pregonero siempre ha intentado aplicar su labor investigadora y docente en la mejora del desarrollo de Villena y sus Fiestas.

Finalmente, y tras meditarlo con mi entorno, decidí dar el paso y aceptar.

¿En qué o quién te inspiraste para escribir el Pregón?

He consultado varios pregones para ver la estructura. Se habla del presente y se habla del pasado, me he inspirado en varios de ellos y además estuve hablando con un pregonero, que

es amigo, como José Fernando Domene. En él me apoyé para ciertas efemérides, como el centenario de la Banda Municipal de Villena, para consultar algunos datos y pinceladas de carácter histórico.

En el pregón se destacó tu faceta profesional, como docente del departamento de Geografía Humana de la UA, pero también

tu faceta personal como festero y amante de las fiestas. ¿Qué parte se ha impuesto en este discurso?

En el pregón hubo una parte más personal que profesional. Aludí a la importancia que tienen nuestras Fiestas de Moros y Cristianos y su aportación al acervo festero. Recordé al desaparecido Pedro Marco y recordé los dos duros años de pandemia. Tam-

«Siendo becario he viajado toda la noche del día 4 para llegar a Villena a la una del mediodía y poder vestirme de moro»

bién quise poner sobre la mesa ciertos temas para que la gente vea la importancia de las fiestas, más allá de lo aparente y lo lúdico.

Como por ejemplo...

Las fiestas sirven para unir y para fomentar lazos de amistad y familiares, además de como vía de escape a los problemas cotidianos. A nivel personal recordé anécdotas al escribirlo, ya que siendo becario de investigación viajé toda la noche del día 4 desde Lisboa hasta Madrid, para coger otro tren y llegar a Villena a la una del mediodía y poder vestirme de moro.

En los últimos años te hemos visto desfilar como Moro Nuevo, aunque antes formaste parte de la Comparsa de Andaluces, ¿qué motivó el cambio de comparsa?

Mi abuelo Salva me apuntó con seis años a la Comparsa de Andaluces, donde salimos mi hermano y yo durante diez años. Yo siempre quise ser Moro Nuevo ya que salían mis amigos y familiares cercanos y, como conté en el Pregón, el año que no salimos en fiestas fuimos de vacaciones y falleció mi padre. No volví a salir en fiestas hasta que no me lo pude costear, tras conseguir una beca en la universidad.

«Me inspiré en varios pregones y consulté a José Fernando Domene sobre varias citas y efemérides históricas»

Como amante de las fiestas, ¿cuál es el acto que nunca te gusta perderte?

Me gusta mucho el día cinco por la mañana escuchar el Pregón, bien en la plaza o por la radio. También ver la Fiesta del Pasodoble, ya que es la antesala de las fiestas donde ves la alegría contenida en la gente.

El paso de la Banda Municipal en La Entrada me encanta, así como la Embajada del día seis, ya que es una tradición comer con los amigos y subírnos a verla.

Cada época tiene sus retos y durante los últimos años el problema del acceso a las tribunas es un hecho que se repite. ¿Cómo crees que podría solventarse este problema de oferta y demanda?

En relación a las tribunas no veo una solución fácil. Se debe adoptar una propuesta de consenso entre la Junta Central, comparsas, Ayuntamiento e incluso algunas escuadras y peñas. Se debe plantear la no privatización del espacio público ni la del acceso de las personas a unas Fiestas Patronales, que son de todos los villeneros y los visitantes que vienen a disfrutar de los desfiles.

Las tribunas se conciben como un segundo local de fiestas y esto hace que durante muchos tramos del desfile estén vacías. La solución no es fácil, pero no creo que se trate de aumentar el número de tribunas.

Cultura, historia y turismo siempre van de la mano, ¿crees que Villena podría potenciar más la atracción de visitantes a nuestra ciudad?

Villena trabaja muy bien desde hace tiempo posicionando los recursos que tiene a nivel patrimonial, histórico y gastronómico. Es una referencia del turismo interior en la Comunitat Valenciana y se puede seguir avanzando. En el tema del microcluster festero, el hecho de poder visitar un taller de artesanía festera para



El pregón tuvo palabras de recuerdo para el desaparecido pintor Pedro Marco y todas las personas que han sufrido la pandemia.

ver cómo se diseñan y confeccionan los trajes podría ser un elemento de valor añadido.

Las Fiestas del Medioevo, que son un referente, o los festivales de música en el mes de agosto, que también se ha comprobado que tienen un impacto económico notable, pero también de reputación social importante a nivel nacional, hacen que todo refuerce la imagen turística de la ciudad.

«Me gusta ver la Fiesta del Pasodoble ya que es la antesala de las fiestas donde ves la alegría contenida en la gente»

Entre congresos, ensayos, artículos... y algún Pregón de Fiestas, tu agenda siempre parece estar ocupada. ¿Qué aficiones desarrollas en tu tiempo libre?

Me gusta mucho el cine y la literatura, sobre todo el ensayo de carácter histórico. Hacer algo de deporte como pilates o salir a correr y compartir tiempo con la familia y los amigos. Además, me encanta viajar.

¿Algún libro que tengas entre manos?

Llevo entre manos tres libros, dos del mismo autor, Carlos Caibo como son 'La parábola del pescador mejicano', un análisis exhaustivo sobre el sistema económico actual que estamos implementando; e 'Iberia vaciada: despoblación, crecimiento y colapso'.

También estoy leyendo 'City Branding' vinculado a la marca

territorio, una de las temáticas que trató a nivel profesional.

¿Qué proyectos tienes previstos para este nuevo curso académico?

El mes pasado estuve en Perú, en un proyecto de cooperación al desarrollo que dirijo sobre capacitaciones de desarrollo local sostenible y desarrollo comunitario. Vamos a seguir dándole continuidad a este proyecto

«En relación a las tribunas no veo una solución fácil, se debe plantear la no privatización del espacio público»

en las convocatorias que tiene la Universidad de Alicante y con la ONG Fondo Verde.

Además, participo en un congreso internacional en Ecuador a finales de este mes de septiembre con una ponencia sobre turismo consciente. Seguiré con mis clases en la universidad y terminaré una pequeña estancia en la Universidad Aldo Moro de Bari en Italia.

Para el año que viene me han concedido un año sabático y me voy a ir tres meses a Sicilia con la Universidad de Messina. Me iré otros tres meses a la Universidad de La Laguna con mi amigo Vicente Zapata para trabajar en temas de proyecto comunitario y desarrollo local tanto en Tenerife como en La Palma, donde se están desarrollando varios proyectos vinculados al volcán y a toda la reparación que se está haciendo.

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



Del 15 de Septiembre al 9 de Octubre

Bono Consumo Villena

BONOS

DE 20€, 50€,
100€ Y 200€

¡HASTA 200€ POR PERSONA!

CONSÍGUELOS EN:

www.bonoconsumovillena.es



M. I. Ayuntamiento de Villena

CONFEDERACIÓN
COMERC

Confederació de Comerc
d'Alacant, Castelló i València

al GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE

FACPYME

FEDERACIÓN DE COMERCIOS Y EMPRESAS DE LA PROVINCIA DE ALICANTE