

Pablo Carbonell

El valor de
los cómicos

Nº 24 - Septiembre de 2022

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Salir por AQUÍ

...y la más amplia agenda de eventos

«La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos»

Pablo Carbonell estará en el Teatro Principal de Alicante el jueves día 15 con la comedia musical romana 'Mercado de amores'

Pablo Carbonell / Actor, humorista y cantante

Con motivo de la celebración del VI Festival de Teatro Clásico de Alicante este próximo día 15 de septiembre se interpretará la obra 'Mercado de amores' en el Teatro Principal. Se trata de una comedia musical ambientada en la Antigua Roma, escrita por Eduardo Galán a partir de la fusión de tres obras originales de Plauto.

Uno de los miembros del reparto es Pablo Carbonell (Cádiz, 28-julio-1962) interpretando al rico empresario Pánfilo, a quien su hija le oculta a su nuevo novio haciéndole pasar por una mujer, dando lugar a toda serie de situaciones absurdas. Aprovechamos la ocasión para conversar con este célebre actor, humorista y cantante andaluz.

Durante estas últimas décadas has sido uno de los rostros más televisivos. ¿Cómo te metiste en este mundillo?

En general la gente que se mete en el mundo del espectáculo es porque cuenta con una serie de trastornos y carencias. A través de la máscara le pegan esquinazo a la realidad. Y este también es mi caso (risas).

Recuerdo que mi primera actuación fue en mi clase de música del colegio. El cura me pidió cantar 'Mi carro' y se ve que le gustó mucho el entusiasmo que le puse. A partir de ahí todo fue rodado. El escenario es casi como una estación lunar, porque durante ese tiempo sientes como si te estuvieras fugando del planeta. Yo lo probé... y me gustó.

Creo que con aquellas primeras canciones de 'Los Toreros Muertos' pillasteis en la Transición la época dorada del gamberrismo cultural. Porque ahora nos hemos vuelto todos tan políticamente correctos que no sé si estas letras serían factibles.

Pues no te sabría decir. A mí me siguen pareciendo muy divertidas, más que gamberras.

Incluso tienen su punto naíf e intelectual. Por ejemplo entre nuestras últimas canciones hay un homenaje a Bécquer como 'Bicicleta estática', o un retrato de la holgazanería española como 'La siesta' que ningún antropólogo podía haber hecho con más precisión (risas).

Los cómicos arrastramos el sambenito de que siempre estamos de juerga. Es cierto que nuestro espíritu es muy iconoclasta, pero de ahí a ir rompiendo mobiliario urbano... pues hay mucha distancia. Sino no llevaríamos 40 años con Los Toreros Muertos. Y también te digo que a veces son más los managers que los rockeros quienes destruyen las habitaciones de los hoteles. Nuestra vida es mucho más sacrificada de lo que parece.

Luego ya te vino el 'Caiga quien caiga'. Un programa emblemático de la televisión española, supongo que porque inventasteis un nuevo formato que nunca se había hecho.

Sí, aunque de alguna manera imitábamos a esos reporteros locos que salen en las películas corriendo detrás de la noticia. A veces incluso le pedía al entrevistado que caminara diez pasos por delante de mí para interceptarle corriendo (risas). Aquello formaba parte del espectáculo televisivo. Mi afán siempre era sacar a la gente de su zona de confort, pero para provocarle una risa.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'Mercado de amores'?

Lo bueno que tienen los clásicos es que siempre retratan a los seres humanos con muchísima precisión. Por eso perviven durante dos mil años y la gente al verlos se sigue reconociendo. En esta obra percibes la codicia actual, la lujuria, las ganas de libertad, la lucha generacional entre jóvenes y viejos... Son personajes que nos siguen retratando.

«No entiendo que solo se haya programado una única función de 'Mercado de amores' en Alicante»

«Esta obra tiene mucho del estilo de Billy Wilder, los Hermanos Marx e incluso de 'La que se avecina'»



Cuando Plauto escribió estos textos no tenía una intención moralizadora, y 'Mercado de amores' tampoco lo es. Igual que él adaptó las obras griegas al mundo romano, pues nosotros hemos hecho lo propio adaptándolo al gusto del espectador de 2022.

El argumento de una comedia familiar romana con un hombre travestido de mujer... Es un poco como mezclar 'Golfus de Roma' y 'Con faldas y a lo loco', ¿no?

Hay bastante de Billy Wilder en esta obra e incluso de los Hermanos Marx. Te diré más, me sorprendió mucho cuando empecé a leer a Plauto porque dije... "pero si esto es 'La que se avecina' o las comedias de Arturo Fernández" (risas).

Es espectacular la vigencia de este señor, no hay más que mirar cualquier cartelera de teatro clásico y verás que en todos los sitios hay un Plauto. Además, en 'Mercado de amores' nuestro dramaturgo, Eduardo Galán, ha transformado el conflicto padre-hijo en padre-hija, lo cual va muy en consonancia con el empoderamiento actual de la mujer. Es un giro moderno que no hace perder el clasicismo de la obra, y que nos da

mucho juego para conseguir la carcajada. Que al fin de cuentas es lo mismo que pretendía el autor original hace dos mil años.

La obra también es un musical. ¿Qué tipo de canciones cantáis?

La música es original y muy chula, con mucha capacidad de transportarte. Se compuso con instrumentos de la época y además yo canto en directo una lira que he compuesto para mi personaje. Eso sí, con mucha habilidad he conseguido quitarme de todos los bailes (risas).

Hemos hecho algunos cambios sobre la marcha. Por ejemplo antes teníamos un baile con dos chicos y una chica, pero resultó que en una función a ella no le dio tiempo a salir al escenario. Total que bailaron ellos dos solos y quedó una cosa tan friki y LGTBI... que nos gustó (risas). De hecho la gente aplaudió mucho. Además como los dos actuaban el papel de esclavos, pues hasta quedó como un homenaje a las clases desfavorecidas.

¿Qué relación tienes con la provincia de Alicante? Imagino que habrás venido por aquí a actuar...

Sí, una de mis salas favoritas para dar conciertos con mi guitarra es el Clan Cabaret. Tengo una gran amistad con su gerente Mamen y el programador Juan. Sin duda es la mejor sala de la ciudad.

Por cierto, voy a aprovechar esta pregunta para quejarme. Me parece absolutamente increíble que una ciudad con tantos habitantes solo programe una única función para una obra como ésta. Con lo que me gusta Alicante, me parece alucinante. No lo puedo entender. Quizás sea por aquello que te decía antes...

¿A qué te refieres?

Pues lo de que algunos piensan que los humoristas estamos siempre de juerga. En España, incluso te diría que en todo el mundo, existe una cierta devaluación hacia el cómico. Por ejemplo hablando de 'Con faldas y a lo loco'... ¿Sabías que a Jack Lemmon no le dieron el Oscar por ese trabajo tan mítico o por 'El apartamento', sino por otra película horrible que no era una comedia?

Y nosotros llevamos una obra donde la gente se parte la caja, y solo podemos hacer una función. Por desgracia esto ocurre en general, no solo en Alicante. Las comedias merecen más respaldo, sobre todo ahora que venimos de una época como la que hemos pasado en la que necesitamos reírnos. La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos, porque te aseguro que muchos se tapan sus propias lágrimas para conseguir ver una sonrisa en los demás.

Este septiembre estrenas la película 'Todos lo hacen'. ¿De qué va?

Es una especie de película de Agatha Christie. Sucede en una casa, hay un muerto y todos andan preocupados por quién ha sido el asesino. Es una burla a ese género de películas.

El director Hugo Martín Cuervo ya había hecho una película sobre un Blablacar, y es notable su capacidad para dibujar personajes. Porque ésta es una película de personajes. Tiene la habilidad de haber creado todo un clásico en pleno siglo XXI.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos ya sea teatro, cine o televisión?

Estoy ahora en plena gira de 'Toreros con Chanclas'. Además estoy grabando unos programas... pero todavía no puedo decir nada sobre ello. Te aseguro que entre estas dos cosas más las funciones de 'Mercado de amores', es difícil buscarme un hueco. Por no hablar de que estoy criando a una hija adolescente... que eso también tiene tela.

A lo largo de tu carrera has trabajado con muchos de los grandes cómicos de este país como El Gran Wyoming, Pepín Tre, Santiago Segura, Andreu Buenafuente, Javier Krahe... ¿Te queda alguno con el que te gustaría trabajar?

Pues mira, con Rafa Maza... aún sabiendo que me va a robar todas las escenas (risas). Creo que él va a ser el nuevo cómico del momento. Es un actorazo espectacular y ojalá le programen pronto en Alicante... y que sea más de un día.

David Rubio

«Plauto adaptó las obras griegas y nosotros lo hemos vuelto a hacer 2.000 años después»

«En septiembre estreno 'Todos lo hacen', una peli que parodia las de Agatha Christie»

«En 'Caiga quien caiga' pedía a los entrevistados que caminaran para que pareciera que les perseguíamos»

ENTREVISTA > Xiomara Wenden-Berghe / Directora del Aula de Teatro de la UA (Alicante, 4-junio-1985)

«Hemos imaginado cómo sería 'Fuenteovejuna' en nuestro siglo»

El Aula de Teatro de la UA adapta el clásico del Siglo de Oro a la ciencia ficción y el musical

DAVID RUBIO

Este septiembre tendrá lugar el VI Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante, otra cita cultural que por fin recuperamos tras dos años en blanco a causa de la pandemia. Entre su programación nos ha llamado especialmente la atención 'Fuenteovejuna 2040'. Se trata de una nueva versión del célebre drama de Lope de Vega llevado a la ciencia ficción y acompañado de buenas dosis de música.

'Fuenteovejuna 2040' viene de la mano del Aula de Teatro de la Universidad de Alicante (UA) y recientemente obtuvo ocho nominaciones, así como un premio al mejor espacio escénico, en el último Festival Nacional de Teatro Universitario. Conversamos con la directora Xiomara Wenden-Berghe para conocer las claves de esta curiosa pieza programada para el miércoles día 14 en el Teatro Principal.

¿Por qué surgió 'Fuenteovejuna 2040'?

Cuando dirijo teatro clásico siempre trato de buscar textos que ya hayan sido versionados por autores contemporáneos, para que el verso no sea un impedimento para los alumnos. Porque en el Aula de Teatro yo les estoy dando una formación, a la mayoría, prácticamente desde cero, y si ya de por sí es complicadísimo levantar todo un Lope de Vega imagínate si no estuviera adaptado.

'Fuenteovejuna' es una de mis piezas favoritas del Siglo de Oro español, y la versión posterior de Juan Mayorga creo que es la que mejor recoge su esencia. Por ello, basándonos en su texto, desarrollamos una idea original mía sobre qué pasaría si ese mundo feudal donde el comendador esclaviza al pueblo y acosa a las mujeres con el de-



Escena de 'Fuenteovejuna 2040'.

recho de pernada... ocurriera en nuestro siglo.

A partir de ahí nos ha salido una obra muy coral, pues todos participamos en su desarrollo, tanto en el guion como en la escenografía o el vestuario.

¿Cómo es ese mundo futuro de 2040 que habéis imaginado?

Es un mundo distópico en el que la Tierra se ha inundado por lo mal que la hemos tratado. Los protagonistas son unos jóvenes españoles que se han visto obligados a emigrar a un lugar indeterminado para trabajar.

Todas las partes de la obra que originariamente Lope de Vega utiliza para explicar el contexto histórico, nosotros las hemos transformado en un reality de televisión. Es decir que ahora son los medios de comunicación quienes se encargan de poner el foco en una aldea donde unos españoles se quejan de los abusos del comendador.

Nos hemos inspirado en casos reales de ataques contra mujeres que se volvieron muy mediáticos y que los medios utilizaron para frivolar mucho... como fue el de la Manada.

Lo del mundo inundado me recuerda a la película 'Waterworld' de Kevin Costner, pero la verdad nunca se me ocurrió que esto pudiera mezclarse con el Siglo de Oro...

Es que si se lo dices a cualquiera, pues sí... es una ida de pinza. Pero a mí cuanto más loca es una idea más me gusta (risas). Por eso disfruto tanto del proceso de lluvia de ideas que dan lugar a este tipo de creaciones.

Tenemos además en el Aula de Teatro un grupo estupendo con mucha energía. Yo siempre les animaba a que fueran valientes para aportar cosas y nunca les decía que no. Hasta que por supuesto ya llega un punto en el que como directora tienes que tomar decisiones, sobre todo con algunas locuras un poco inviables (risas).

Además el trasfondo de crítica social que tiene la obra original de Lope de Vega es muy atemporal, porque abusos de poder y gente que se rebele ante ellos siempre habrá en el pasado, presente y futuro.

«Los clásicos son clásicos porque tocan temas atemporales que podrían ocurrir en cualquier época»

Totalmente. Y es que los clásicos son clásicos precisamente porque tocan temas universales que pueden suceder perfectamente en cualquier sitio o época. Nosotros además hemos trabajado muchísimo las curvas emotivas para que se mantenga la tensión durante toda la obra. Sinceramente creo que es la mejor obra que he dirigido en toda mi carrera.

Y por si le quedara algo a esta nueva versión de 'Fuenteovejuna'... también es un musical. ¿Qué tipo de canciones se cantan?

Cada canción es de un estilo diferente como pop, rumba, jota, etc. Son evocaciones al pueblo español que se cantan a lo largo de la obra, más por el significado de la letra que por el género musical.

Hay temas originales compuestos por Alberto Gattoni, pero también hay versiones de temas como 'Caza de pañuelos' (Rayden), 'Canción sin miedo' (El Palomar) o 'La boda' (Lorena Álvarez). Todo ello se acompaña con piano, violín, guitarra y cajón. La verdad es que tenemos un equipazo que lo hace maravilloso.

Los medios de comunicación tampoco escapamos a la crítica en 'Fuenteovejuna 2040', ¿no?

En la obra original de 'Fuenteovejuna' el poder absoluto es-

taba reflejado en los Reyes Católicos, así que yo les pregunté a mis alumnos... ¿quién creéis que lo simbolizaría hoy en día? Recibí respuestas como 'Pedro Sánchez' u otros nombres (risas), pero al final llegamos a la conclusión de que actualmente son algunos medios los que más influyen en manipular la opinión ajena.

Por supuesto afortunadamente no todos sois así. No estábamos pensando en vuestro periódico, sino más bien, por ejemplo... en Telecinco. Es decir en ese tipo de medios sensacionalistas que tanto frivolarizan con temas tan graves como los feminicidios donde algunos que ni siquiera son periodistas hacen manifestaciones del tipo "si es que como se queja una, pues se quejan todas". En esta obra eso está muy bien representado por el personaje del Payaso Carablanca.

«En esta versión la historia se cuenta como un reality de televisión que frivolariza todo lo sucedido»

«Fusionar Lope de Vega con la ciencia ficción es una ida de pinza, pero a mí me encantan las ideas locas»

CREVILLENT

MÉS QUE FESTA

FESTES PATRONALS
2022

ENTRADA GRATUÏTA

DEL 30 DE SETEMBRE
AL 9 D'OCTUBRE

FANGORIA
LA FÚMIGA
SIDONIE
NANCYS RUBIAS

i molts més!

Consulta els horaris i la programació
completa a les xarxes de l'Ajuntament de Crevillent



@ajuntamentcrevillent



/ajuntamentcrevillent



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

Regidoria de Festes i Turisme

Visita
Crevillent

ENTREVISTA > Fátima Payá García / Cantante (Petrer, 30-septiembre-1975)

«A los catorce años me fui a Madrid para abrirme camino en la música»

La cantante petrerí Fátima Payá reflexiona sobre su trayectoria musical en el mundo de la copla

JONATHAN MANZANO

Fátima Payá grabó su primer disco, 'Claveles de España', con apenas quince años, después de haber estado trabajando durante meses en la sala Pasapoga, una de las más importantes de la época y que se encontraba en la Gran Vía madrileña.

Allí conoció al representante de artistas Antonio Martínez, que le brindó la oportunidad de grabar su primer álbum. Desde entonces ha publicado seis discos, ha actuado en numerosos programas de televisión y recorrido el territorio nacional con sus actuaciones.

¿Desde cuándo te corre la copla por las venas?

Diría que ya desde el vientre de mi madre en vez de llorar cantaba, o al menos eso es lo que solemos decir los artistas. Con unos dos años mi madre ya decía que en vez de llorar lo que estaba haciendo era cantar.

La verdad es que mi vocación por la música surgió desde muy pequeña, en mi casa siempre se ha escuchado mucho flamenco y mucha copla. Mi madre es cantante y andaluza, es con lo que me he criado. Luego ya, con el paso de los años, me fui presentando a concursos locales y cantando en los centros escolares.

¿Recuerdas la primera vez que te subiste a un escenario?

Sí, fue en el colegio Reyes Católicos de Petrer. Luego ya con unos once años, en el colegio Virrey Poveda, recuerdo que pusieron un tablao en el que algunos hacían playbacks y otros bailaban.

Yo por mi parte canté a capela, sin música de acompañamiento ni nada, y ahí fue cuando me nació la raíz artística. Pasé muchos nervios en esa primera vez encima del escenario, tenía una sensación muy rara pero a la vez muy gratificante; una sen-



sación que hasta el día de hoy, con cuarenta y seis años que tengo, no se me ha quitado.

Te formas musicalmente en las academias de Julián Bazán y Robert Jeantal, en Madrid, ¿qué significó para ti dar el salto a la capital?

Para mí no fue nada fácil, y mucho menos para mi familia. Mis padres no querían que me trasladase a Madrid porque yo en aquel momento tenía tan solo catorce años, pero hice huelga de hambre para que me dejaran, era mi ilusión irme a la capital para abrirme camino en el mundo de la música, cómo hacían todos los artistas de la época.

¿Cómo te fue?

Recuerdo que me acompañó mi abuela materna en esta aventura y allí estuve trabajando con profesionales como los que has mencionado anteriormente, todo ello con el objetivo de trabajar mucho el diafragma y aprender a controlar la voz a la hora de cantar.

Jeantal y Bazán eran unos maestros que habían trabajado con otros artistas de altísimo nivel como Miguel Bosé, Alejandro Sanz, Francisco, Sylvia Pantoja, Charo Reina, Joselito... Me fui y me quedé allí nueve años.

Poco tiempo después de llegar a la capital grabaste tu primer disco, ¿cómo surgió este proyecto?

Me presenté a un concurso de música que se llamaba Radio Intercontinental y lo gané. Dio la casualidad de que en el jurado se encontraba la que fue directora de la madrileña sala de fiestas Pasapoga, le gusté mucho y me ofreció contratarme para dicha sala.

«Me subí a un escenario por primera vez con once años»

¿Qué hiciste entonces?

Aceptar la propuesta. Recuerdo que incluso mis padres tuvieron que firmar una autorización para que yo pudiese trabajar, ya que por entonces tenía quince años. Canté todas las noches durante unos seis meses aproximadamente, librando solo los martes.

A raíz de mi paso por esta sala pude conocer a muchos representantes de artistas que me dieron mucho trabajo. Uno de ellos, Antonio Martínez, fue el que me propuso grabar mi primer disco, 'Claveles de España', en 1992.

¿Tuviste el apoyo necesario?

Tengo que dar las gracias a mis padres porque económicamente ellos fueron los que me ayudaron a poder ir grabando mi discografía. Las empresas me daban promoción pero no financiaban el disco, por lo que he pasado muchas fatigas junto a mis padres para poder sacar adelante varios de estos proyectos musicales. En aquel mo-

mento grabar un disco podría costar lo mismo que comprar un coche.

Grabas tu primer álbum con apenas quince años, ¿qué significó tener tu propia música entre las manos siendo tan joven?

Imagínate, yo estaba muy ilusionada porque era algo totalmente nuevo para mí. Me sentía incluso alguien importante por haber podido grabar mi primer disco, que además era un trabajo muy personal, ya que estaba compuesto por canciones que yo misma había compuesto. Cuando vi que las personas compraban y valoraban mi trabajo, eso me ayudó a

«He pasado muchas fatigas junto a mis padres para publicar mis discos»

«En mi casa siempre se ha escuchado mucha copla y flamenco»

querer seguir trabajando en la música.

Pero, ¿eras consciente de lo que significaba grabar un álbum para tu por entonces incipiente carrera?

No, no era consciente ni de que me iba a ir a una de las mejores salas de Madrid a cantar, ni de que iba a tener mi primer disco de mis propias canciones siendo tan joven, pero era como una adrenalina que hacía que cada vez quisiera más y más. Luego ya, por otras circunstancias, tuve que regresar a Petrer nueve años después.

En 1994 grabaste tu segundo álbum, titulado 'Yiyo', ¿qué supuso este nuevo proyecto?

Este ha sido uno de los trabajos que más éxito ha tenido, me ha permitido poder cantar en muchos puntos del país, la gente se sabía las canciones del disco en los conciertos...

Tu siguiente proyecto discográfico fue 'A mi manera' en 1999, en el que interpretabas canciones de grandes artistas como Rocío Jurado, ¿por qué hiciste este formato discográfico en vez de otro proyecto de canciones propias?

Ya antes de grabar este álbum empecé a mezclar mis propios temas con canciones conocidas en mis actuaciones, porque el público también quería escucharme cantar canciones de Rocío Jurado, Isabel Pantoja, Rocío Dúrcal, Marifé de Triana, etc. y entonces yo iba haciendo un popurrí.

Cantar canciones de otros artistas es una responsabilidad muy grande pero, como siempre he dicho, y cómo dice el título del álbum, lo he hecho a mi manera. Todas las canciones que aparecen en el disco las he versionado, en ningún momento he querido imitar a nadie porque, además de que es imposible, cada uno tiene su propio estilo.

Hablando de otros artistas, cabe destacar que has compartido escenario con cantantes de la talla de Manolo Escobar, Lolita o Alejandro Sanz, entre otros, ¿cuál fue el primero de todos ellos?

No sabría decir cuál fue exactamente el primero porque estuve con muchos, pero sí puedo decir que con catorce años, que fue cuando más tra-



Fátima Payá junto a Juanito Valderrama.



La petreri junto a Niña Pastori.

bajé en la sala Pasapoga como te comentaba, estuve trabajando con Máximo Valverde y Lilián de Celis.

También he colaborado con otros artistas como Juanito Valderrama o Niña Pastori. Me quedo con lo positivo que me han aportado todos ellos, siempre me daban buenos consejos y me transmitían mucha fuerza.

Me comentabas anteriormente que tuviste que dejar Madrid para regresar a Petrer, ¿por qué?

Tuve que venir por circunstancias personales y porque me vino muy grande el estrés de aquello. A mí me gustaba cantar, pero no lo que me rodeaba, era algo que me venía demasiado grande y tuve que irme de allí porque no aguantaba más la presión.

Puede que no fuese demasiado fuerte y que quizá si lo hubiese intentado hubiese aguantado más tiempo y hubiese ascendido, pero no podía más. Ya aquí grabé los dos últimos discos en Villena, tanto 'A mi manera' como 'Aires nuevos'.

¿Te arrepientes de haberte venido?

No me arrepiento para nada porque allí lo di todo y abrí muchas puertas para que se me diese a conocer. ¿Que no he llegado a la cima y ser número

uno? Evidentemente, pero me quedo con la satisfacción de la gente que me ha seguido y apoyado todos estos años. Afortunadamente no me ha faltado trabajo nunca.

Fuiste lanzando discos hasta que llegaste a 'Aires nuevos' en 2004, tu último lanzamiento musical.

Es un álbum más fresco y juvenil, algo diferente a lo que había hecho hasta entonces. Si tuviese que elegir alguno de todos mis discos me quedaría con 'A mi manera' y 'Yiyo', porque

«Regresé a Petrer porque no aguanté más la presión del mundillo»

'Aires nuevos' me gustó mucho cómo quedó pero no se vendió como los anteriores, creo que no tenía esa chispa que me caracterizaba en lo musical. No es que fuese un fracaso pero le faltó despuntar.

Desde entonces no has vuelto a grabar un álbum, ¿por qué?

El mundo de la música ha decaído mucho en los últimos años, ya no se venden tantos discos de música en físico, por lo que cada vez los artistas van grabando menos maquetas y discos.

Un disco requiere de una importante inversión económica y por eso estoy tan agradecida a la ayuda de mis padres, que gracias a ellos pude grabar seis discos en total. Hoy por hoy no veo adecuado grabar nueva música.

Sin embargo, sí que sigues realizando numerosas actuaciones por toda España, y recientemente en Petrer. Con la experiencia que dan los años, ¿dirías que la copla es un género musical cada vez en mayor desuso?

La copla me ha gustado toda la vida pero creo que es un género musical que se ha estancado. Ha habido programas de televisión promocionando e impulsando la copla, como en el que participé de Irma Soriano, 'Alma de Copla', que tuvo una gran repercusión.

Los programas y concursos de promoción de la copla se han llevado a cabo especialmente en Andalucía, donde se ha ayudado a dar a conocer a gente muy buena cantando, pero son pocos ya los artistas que canten en exclusividad este género musical.

¿Cuál crees que es el motivo?

Porque a la gente le gusta la variedad y al final eso es lo que acabo ofreciendo yo también en mis actuaciones, donde interpreto copla junto a rancheras y flamenco. Estoy conforme con lo que hago.

«La copla es un género musical que se ha estancado»

«Mi disco 'Yiyo' fue uno de los que más éxito ha tenido»

Próximas fechas de conciertos

Para este mes tiene confirmadas dos actuaciones, una el día 10 en Granada y otra el día 17 en la localidad alicantina de Granja de Rocamora. Tiene previstas varias actuaciones más que irá confirmando progresivamente en sus redes sociales.

ENTREVISTA > Elisabet Morales Gil / Mc, programadora de eventos y monitora (Alcoi, 9-octubre-1987)

«Desde la primera vez que escuché rap me sentí identificada»

La alcoyana Zeta A acaba de presentar su nuevo trabajo al que ha titulado 'Aka La Bruja vol. 2'

CARLOS GUINEA

La alcoyana Elisabet Morales es mc y promotora desde que en el año 1987 surgiera su amor por la música y, más concretamente, por el hip hop. Después de recorrer muchas ciudades del territorio nacional, como Madrid, Barcelona, València, Ávila o Alicante, entre otras, y tras cinco trabajos en solitario, la artista se encuentra presentando su nuevo trabajo 'Aka La Bruja vol. 2'.

Se trata de un EP con cinco canciones y ritmos muy variados que se acercan al techno, al afropop, al rap y al reggaetón; y con letras místicas, reivindicativas y transfeministas.

¿Qué te llevó a adentrarte en el mundo del hip hop allá por el año 2003?

Recuerdo aquella tarde de 2003 con cariño. Fue la primera vez que me pusieron un disco de rap y me sentí identificada con lo que estaba escuchando. Era música que hablaba de las cosas que le pasaban a la gente, en los barrios... en definitiva música con un mensaje que transmitía mucho. No tardé en darme cuenta de que si quería también podía hacerlo y desde entonces estoy metida de lleno.

¿De qué forma describirías tu nuevo trabajo 'Aka La Bruja vol. 2'?

Es la continuación del viaje de emociones que fue Aka La Bruja. El primer volumen era algo más oscuro, podríamos definirlo como la parte de 'ha pasado algo'. Este segundo volumen es más bien un 'lo he transmutado', y con ello cerramos un ciclo.

Son cinco canciones muy distintas entre ellas y la intención a nivel rítmico es que te lo pases bien. Cuenta con las producciones de Zamarro Prod y Me Das Mucho Amor, y, si lo que te apetece es adentrarte en su mensaje, solo con prestar atención se consigue.

¿Cómo surgió el proyecto Fem Rap y cuál ha sido su evolución hasta la actualidad?

Desde que empecé a hacer rap he tenido la 'obsesión' de encontrar a más compañeras que estuvieran sumergidas en esto, así que desde los 16 años estoy en búsqueda constante de mujeres en la escena y puedo



Elisabet Morales en Fem Rap & EWS en la Sala Matisse de València | Crina

asegurar que hay muchísimas y muy buenas.

En 2016, tras unas conversaciones con el Ayuntamiento, y el típico 'pero... mujeres en el rap no hay muchas, ¿no?', tuve la oportunidad de organizar para 2017 el primer Fem Rap en Alcoi. Gracias al éxito de la primera edición nos sumamos a Urban Skills, un certamen de cultura urbana que celebramos en nuestra ciudad, y desde entonces no hemos parado, celebrando este 1 de octubre nuestra quinta

edición y por dónde entonces habrán pasado un total de 22 artistas.

¿Cuál consideras que es la representación femenina, a día de hoy, que existe en la escena musical?

Las cosas durante estos años están cambiando, aunque eso no quiere decir que sea suficiente. Ahora mismo vemos a más compañeras sobre un escenario, pero el porcentaje de mujeres en cartel deja mucho que desear, sea del género musical que sea, e igual que digo cantantes o mc's, digo dj's, técnicas

de sonido, de luces, programadoras de eventos...

Si nos adentramos en la parte underground del hip hop vamos a descubrir una escena de mujeres impresionante, porque aunque no tengan la visibilidad que merecen, y con ello las reproducciones que deberían tener, están haciendo cosas muy buenas.

¿Cuáles han sido tus referentes artísticos, fuera y dentro de la música?

Hablando de la parte musical podría nombrar a bastantes cantantes, pero sin duda alguna

quienes más me han influenciado han sido Shuga Wuga, La Ziega, Ari, Aniki, Lauren Hill, Erika Badú, Celia Cruz...

De la parte pictórica he aprendido mucho tanto de Citaforkids como de Kaniz, que son quienes me han ido descubriendo con los años a grandes artistas del arte mural, de la ilustración, etc.

Me quedo también con el mensaje de Silvia Federici, Carlos Castaneda, Louis Hay...

Cuéntanos tu experiencia impartiendo talleres de rap.

Es algo en lo que llevo sumergida diez años y diría que es de las cosas que más me gusta hacer y por la que más agradecida estoy. Tengo la suerte de trabajar con rangos de edad muy distintos y de impartir talleres tanto en asociaciones, en centros educativos o con Crescendo Escola de Música.

Por una parte enseñas a hacer música y por otra se hacen trabajos preventivos, gestionan sus emociones, se trabajan valores como el respeto, la empatía, la amistad... Los resultados que se obtienen superan siempre las expectativas.

¿Qué aspectos destacarías de la ciudad de Alcoi? ¿Cómo te inspira?

De Alcoi quiero destacar a esa gente que está luchando día tras día por y para que la cultura crezca, que también lucha por su lengua, por la diversidad... Gracias a esas personas se rompen patrones y eso hace que la ciudad siga en constante evolución y crecimiento. Me inspira eso y por supuesto también me inspira en sí la ciudad, sus colores, sobretodo en invierno, la mezcla de ruina comida por la naturaleza...

¿Cuáles son tus proyectos futuros?

Hay en marcha otro Ep junto a Zamarro Prod que verá la luz antes de que acabe el año. En 2023 se vienen muchos eventos organizados mano a mano con las chicas de Machete en Boca, seguiremos también haciendo Fem Rap en Alcoi y posiblemente en más ciudades. Y, cómo no, seguiremos impartiendo muchos Talleres de Rap en centros educativos, escuelas de música, asociaciones...

«Desde que empecé he tenido la 'obsesión' de encontrar a más compañeras que estuvieran sumergidas en esto»

«Los resultados que se obtienen con los talleres de rap superan siempre las expectativas»

«De Alcoi destaco a esa gente que está luchando día tras día por y para que la cultura crezca»

L'Alfàs en Jazz inaugura el otoño cultural alfasino con un programa de tres conciertos

La Casa de Cultura vuelve a ser el epicentro de la programación local tras las experiencias al aire libre del Estiu Festiu

NICOLÁS VAN LOOY

Como ya es tradición, el mes de septiembre marca el inicio del nuevo curso cultural en l'Alfàs del Pi con el regreso del grueso de sus propuestas a la Casa de Cultura, después de que el Estiu Festiu haya cerrado un verano en el que la zona de la playa de l'Albir y otros recintos al aire libre como el Faro, la Villa Romana o el Ancla se convirtieron en los escenarios principales de todo tipo de propuestas.

Y, como también es ya norma instaurada en el municipio alfasino, será la música la que dé el pistoletazo de salida hacia el otoño con la celebración de la vigésimo novena edición del Festival l'Alfàs en Jazz, que volverá a arrancar el primer sábado del mes y que tiene previstas tres actuaciones, todas ellas en el auditorio de la Casa de Cultura.

Continua reinvención

En esta ocasión está prevista la participación del Ariel Brínguez Quintet, Trío Nova y del Carlos Gonzálbez Trío. Así, al menos, lo ha destacado el concejal de Cultura, Manuel Casado, durante la presentación de la programación de este veterano y esperado festival cultural alfasino.

Casado destaca, así mismo, que “este es el primer festival que acoge la Casa de Cultura tras los meses de verano”, y añade que “la historia de este festival ha discurrido paralela a la del jazz moderno y a la de sus grandes figuras”.

Así, “durante sus casi tres décadas de historia han recalcado en l'Alfàs del Pi músicos tan emblemáticos como Lou Bennet, Tete Montoliu, Pedro Iturralde o Ximo Tébar”, algo que ha servido para que el certamen haya “sabido mantenerse y reinventarse con el paso del tiempo”.

Reconocido saxofonista

Esta vigésimo novena edición de l'Alfàs en Jazz se iniciará



Imagen de una actuación de 2021.

el sábado 3 de septiembre con el concierto a cargo del Ariel Brínguez Quintet. En palabras de Casado, Brínguez es, “sin lugar a dudas, uno de los más destacados y solicitados saxofonistas en la escena del jazz español”.

Un músico que en este formato se pone al frente de su propia formación dejando ver su naturaleza más intimista, la multiculturalidad, combinando tradición y modernidad con profunda sensibilidad de principio a fin, reflejada en cada una de las puestas en escena.

Influencia italiana

El sábado 10 de septiembre será el turno para el Trío Nova, una formación italiana conformada por Giuseppe Nova, Giorgio Boffa y Andrea Bacchetti. Su líder pasa por ser uno de los flautistas italianos más representativos de su generación. De hecho, el Washington Post calificó su actuación en la capital estadounidense como “fascinante”.

Debutó como solista en 1982, con la Orquesta Sinfónica

de la RAI, iniciando así una brillante carrera que lo ha llevado a subirse a los principales escenarios de Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y Asia, actuando en afamadas salas y festivales como el Suntory Hall de Tokio, el Rudolfinum Theatre y el Smetana Hall de Praga, el Teatro Filarmonico de Verona, el Parque de la Música de Roma, o el Verdi Hall en Milán.

Guiño al jazz valenciano

El tercer y último concierto que conforma el programa de esta 29ª edición del festival l'Alfàs en Jazz será el que corra a cargo del Carlos Gonzálbez Trío, cuyos integrantes se subirán a

las tablas de la Casa de Cultura alfasina a las 21 horas del sábado 17 de septiembre.

Carlos Gonzálbez es uno de los grandes pioneros del movimiento jazzístico valenciano y nacional. Está considerado como el mejor guitarrista español de los últimos tiempos junto a Perico Sambeat, buque insignia del jazz de nuestro país y reconocido internacionalmente como figura de primer nivel. Ahora, ambos unen sus fuerzas en una formación en la que vuelcan toda su madurez, experiencia y buen hacer.

Una noche de música y arte

Así pues, los amantes de la música tienen una cita imprescindible en el mes de septiembre alfasino, pero será una propuesta que aquellos que quieran llevar un poco más allá la caótica experiencia del jazz, podrán complementar con un paseo por las principales calles del municipio contemplando las pinturas que conforman la deci-

moquinta edición de Les Balconades.

Antes o después de dejarse llevar por los siempre complicados ritmos del jazz, los asistentes a los conciertos enmarcados dentro del festival alfasino podrán hacer un recorrido pictórico por las calles donde están ubicados los tapices, y que son el carrer Federico García Lorca, el carrer Baldons, la Plaça Major, el carrer Major, el carrer Palmera, el carrer del Gall, el carrer de la Plata y el carrer Ametler Amarg.

Una exposición al aire libre y gratuita que, tras su inauguración el día 2 de septiembre, permanecerá engalanando las calles del casco histórico alfasino hasta el día dos de octubre.

«El festival ha sabido mantenerse y reinventarse con el paso del tiempo»
M. Casado

Todas las actuaciones comenzarán a las 21 horas en el auditorio de la Casa de Cultura

El certamen alfasino se acerca ya a las tres décadas de historia

ENTREVISTA > Josué Vergara Blanco / Compositor (Pinedo, València, 15-diciembre-1977)

«La música y las producciones han pasado a ser de consumo inmediato»

El valenciano Josué Vergara recibe el Premio de la Música para el Audiovisual Español por la banda sonora del documental 'Out of the blue'

JONATHAN MANZANO

El compositor Josué Vergara ha trabajado para documentales como 'Segrelles. Ilustrador universal', con la colaboración y presencia del director Guillermo del Toro, así como de los ilustradores del Señor de los Anillos y El Hobbit, John Howe y William Stout.

Acaba de ser galardonado con el Premio de la Música para el Audiovisual Español, en la categoría de mejor música original de documental, por la banda sonora 'Out of the blue'.

¿Qué significa para ti recibir esta distinción?

Tiene un significado especial para mí porque es el único premio que otorga el gremio de compositores, es decir, mis compañeros, lo que representa un valor emocional añadido.

También porque se recibe en tierras españolas, concretamente en Santa Cruz de Tenerife, en el seno del Festival Internacional de Música de Cine 'Fimucité'. Aprecio mucho su gente, iniciativas y talento.

Pones la banda sonora a la última producción del director francés Sébastien Montaz-Rosset, ¿cómo surgió tu participación en este proyecto?

Soy seguidor de los trabajos de Seb, concretamente de 'Path to Everest', donde narra la historia de Kilian Jornet subiendo al techo del mundo. Me decidí a escribirle, sin expectativa alguna de respuesta, y mi sorpresa fue mayúscula cuando me contestó diciéndome que había escuchado mi música y que le encantaría poder trabajar conmigo. De ahí nació nuestra historia y creo que saldrán muchos proyectos muy interesantes en el futuro.

¿De qué trata esta banda sonora de 'Out of the blue'?

«Recibir un premio del gremio de compositores tiene un valor emocional añadido»



Sus composiciones musicales han recibido varios premios y reconocimientos

El documental narra la historia de funambulistas, personajes enigmáticos que deciden subir al Fisistock, en los Alpes suizos bernes, para realizar actividades de acroyoga, highline y skyline.

¡Encontrarme con las imágenes de Seb tan impresionantes y a 3.000 metros de altura, suspendidos sobre una cuerda en el vacío, fue extraordinario! Sabía que tenía entre manos una historia diferente que contar y sobre la que quería salir de zonas de confort.

¿Y qué hiciste entonces?

Decidí utilizar mi propia voz, mi respiración, para añadir elementos orgánicos a la banda sonora y que reflejara las sensaciones que se pueden sentir sobre una cuerda de un centí-

metro de grosor suspendido en el vacío.

Fue apasionante trabajar sobre esta banda sonora; ha marcado un antes y un después en mi paleta personal de colores a la hora de pintar auditivamente mi música.

¿De dónde viene tu vocación por la música y la composición de bandas sonoras?

Empecé con trece años y después de mucho componer me harté de la música pop. Siempre me he autoimpuesto la norma de disfrutar en el proceso y no componer por encargo debido a la necesidad. Por ello, siempre he sido muy meticuloso con los proyectos escogidos.

¿Recuerdas el primero?

Fue el director ceutí, afinado en Valencia y ganador de un Goya, Abdelatif Hwidar quien confió en mí, y me encargó la banda sonora de un documental que estaba rodando junto a Natxo Alapont para la Sociedad Española de Farmacia Hospitalaria en el Hospital La Fe.

'Superhéroes', mi primer proyecto profesional en el sector, fue el que me otorgó el 'Hollywood

Music in Media Award' en Los Ángeles y el 'Jerry Goldsmith' en Málaga en 2015.

Tus composiciones han sido premiadas en varias ocasiones, como con cinco medallas de plata en los Global Music Awards, y otros cinco reconocimientos de la Akademia Music Awards, entre otros. ¿Uno acaba acostumbrándose al éxito?

Los premios ocupan una parte importante en el desarrollo de cualquier profesional. Es indiscutible y han de suponer un orgullo y reconocimiento para el que los recibe, pero según mi opinión ahí han de quedarse.

¿Por qué?

Porque de lo contrario existe el riesgo probable de sentir que todo lo alcanzable ha sido logrado y empezar a decaer en

la autoexigencia de tu propio esfuerzo y en la disciplina que me ocupa, de mi propia creatividad.

Por eso siento una tremenda gratitud cada vez que premian o nominan alguna de mis composiciones y la misma alegría e ilusión que con el primer reconocimiento.

Con el paso de los años, ¿en qué ha cambiado el sector de las bandas sonoras?

La tecnología, los plazos, los estilos y corrientes musicales, los propios compositores y las demandas de mercados. La música y las producciones en general han pasado a ser de consumo inmediato, dejando un poco de lado las grandes producciones que han perdurado en el tiempo como Leyendas de Pasión, Titanic, Bailando con lobos, etc.

Nuevos proyectos

Josué está trabajando en la banda sonora del documental de la vida del diseñador Francis Montesinos. En octubre rueda en Chicago 'Alemaría', una producción de El Claroscuro.

También empieza a trabajar sobre el cortometraje 'Los últimos hijos', de la directora y actriz Nahia Laíz, y prepara su proyecto personal en Centro Europa para grabar 'Aer', el tema que compuso para el Ejército del Aire.

ENTREVISTA > Charly Efe / Miembro de Poetas Puestos (Valencia, 23-agosto-1979)

«Vamos a muerte con Poetas Puestos»

Charly Efe irradia motivación ante los retos del nuevo trabajo del grupo formado junto a Teko

ADRIÁN CEDILLO

Tras casi dos décadas haciendo música, el valenciano Charly Efe se encuentra inmerso en su nuevo proyecto junto a su amigo, y ahora compañero de batalla, Teko. Un camino que empezó de forma inesperada, cuando Charly apenas tenía 23 años, un día que descubrió que había más como él; aquello que hacía con su poesía urbana con un micrófono en la mano.

Charly Efe abre sus puertas para compartir como ha sido este trayecto hasta hoy, con su nuevo grupo, 'Poetas puestos', y con su último trabajo recién salido del horno. Un nuevo camino que, casi veinte años después, le vuelve a traer aquella ilusión que vivió cuando escuchó aquellos primeros discos de rap que le invitaron a creer que el micrófono debía ser el medio con el que plasmar sus letras.

Con 23 años te invadió la música urbana y fuiste de la calle al escenario. ¿Cómo fueron esos primeros pasos en la música?

El rap es una manera de expresarse y no tener tapujos a la hora de denunciar y hacer canciones sin saber dónde van a caer. En los 90 ya había grupos que habían subido arriba, pero fue en la generación del 2000 cuando hubo realmente una explosión underground.

Tú te quieres montar un grupo de rock y necesitas una guitarra, un teclado... pero si quieres un grupo de rap te compras un micrófono de diez pavos y la gente ya puede tener su primera canción. Era algo sencillo, rápido, y eso engancha mucho porque hay gente que no tiene medios, hay que tener en cuenta que rap viene de los suburbios.

¿Ha tenido València suficiente importancia en el rap español?

Creo que no ha habido una explosión como tal en Valencia, como si la hubo en Madrid o en Sevilla o Zaragoza, pero a la lar-



Charly Efe y Teko formaron 'Poetas puestos' hace año y medio, tras la pandemia.

ga la gente se ha dado cuenta de que Valencia es una cantera muy prolífica.

Incluso te diría que ahora en los festivales de música hay un montón de grupos de música valenciana y muchos valencianos que van a los festivales. Ha sido un caldo de cultivo, pero sin que haya esa explosión.

¿Por qué crees que nunca ha llegado esa explosión del rap valenciano?

Han faltado los medios, los sellos discográficos estaban todos en Madrid. Sevilla tenía una cantera importante de grupos y por eso podían tener fuerza a la hora ayudar a sus amigos y montarse sus sellos. Luego Zaragoza, porque el mejor grupo de España era de allí y nace una cantera increíble.

Aquí en Valencia tuvimos una cantera increíble pero no hubo esa explosión como tal. Siempre digo que en Valencia los grupos se despreciaban mucho entre sí, los estilos. En cambio en otras ciudades la forma de rapear era más parecida. Había unión, aunque no se transformó en movimiento, la explosión ha llegado más tarde con la movida valenciana.

¿Eso querías decir con la canción 'No hay tregua'?

Es un tema que lancé sobre lo que me parecía el circo del hip hop. El amiguismo, que si no estabas pegado no te llamaban y que nadie te echaba una mano. Es una denuncia porque cuando

estás ahí todos te apoyan y cuando das un bajón no se acuerdan de ti, y eso da mucha rabia.

¿Cuál es el mensaje detrás de 'El día de tu boda'?

El día de tu boda fue una canción que compusimos Teko y yo hace diez años y tuvo un millón de visitas en YouTube y ahora en Spotify. Es una canción que habla de la típica novia que tienes de joven que luego te abandona porque eres un festero, a todos nos ha pasado que el primer amor ya no está con nosotros. Y eso hizo que la gente se identificara.

¿Por qué no seguisteis con ello?

Teko tenía un grupo de rock en ese momento y apostó por su grupo; y ahora, diez años después, nos ha apetecido e hicimos El día de tu boda 2.

Y así, para ver nacer vuestro nuevo grupo, 'Poetas puestos', con el que ya tenéis 25 canciones en apenas año y medio...

'Poetas puestos' es una frase que dice Teko en una de las canciones y dijimos, 'venga, este nombre mola'. Perdimos el tren hace diez años y ahora nos hemos subido en otro, diez años más viejos, diez años más calvos, pero con toda la ilusión del mundo, porque nos apetece.

¿Fue un error no hacerlo antes?

Igual nos hubiera ido de puta madre; en perspectiva creo que fue una de las mayores cagadas de mi vida.

¿Es el momento de petarlo con 'Poetas puestos'?

Vamos a muerte con este proyecto y esperamos que el nuevo trabajo guste..

«En Valencia tuvimos una cantera increíble pero no hubo esa explosión como tal»

«El rap es una manera de expresarse sin tener tapujos»

«Perdimos el tren hace diez años y ahora nos hemos subido en otro con toda la ilusión del mundo»

Dónde encontrarlo

El nuevo grupo de Charly Efe y Teko se encuentra en Spotify como 'Poetas puestos', además de en las principales redes sociales como Instagram y YouTube. También se puede escuchar y comprar el nuevo trabajo, 'El club', en poetaspuestos.com

Calles alcoyanas, plató exterior

La creación de la Alcoi Film Office ha potenciado tanto los rodajes locales como internacionales en la ciudad



Viggo Mortensen en una tensa escena de 'Todos tenemos un plan'.

FERNANDO ABAD

Como decía el cómico Gila, "alguien ha matado a alguien". Ocurría aquí mismo. En el edificio del Viaducto de la Politécnica. En sus pasillos y aulas se desarrollaba un 'cluedo', juego con asesinatos donde supuestas víctimas se convertían en victimarios, y viceversa. Y otro juego, "atrevimiento, beso o verdad", cobraba tintes macabros. En realidad, lo vimos en 2019, cuando se estrenaba 'Atrevimiento', rodada íntegramente en Alcoy.

Dirigía el escritor alicantino Fernando Alonso y Frías y al frente del reparto contaba con Ángel Romero Torres, quien nos acompañó desde estas páginas por tierras crevillentinas ('Un plató entre palmeras y humedales', quince de septiembre de 2021) recordando el rodaje de la serie para Miami TV 'Los lobos no ladran' (2018). Incluso intervenían los intérpretes alcoyanos Sergio Sempere y Jorge Valdés, más el técnico autóctono de sonido Adrià Sempere.

Una oficina de cine

Este rodaje patentizaba de nuevo la labor de la Alcoi Film Office, dependiente del Área de Turismo municipal y cuya 'memoria' arranca con la co-producción argentino-hispanoalemana-estadounidense de la Fox 'Todos tenemos un plan' ('Jeder hat einen

Plan' / 'Everybody Has a Plan', 2012), dirigida por la bonaerense Ana Piterbarg y protagonizada por el norteamericano Viggo Mortensen (Aragorn, Alatríste). El film también contó con escenas en la Ciudad de la Luz.

Esto ha permitido, por supuesto, que las tierras alcoyanas hayan sido elegidas como plató para varias producciones tanto nacionales como internacionales. Ahora, ¿existe un cine autóctono, propio? En 2013, la propia Film Office apoyó el rodaje del cortometraje 'El hambre', del actor y realizador local, pero de proyección nacional, Pau Durà, quien estrenaba el pasado mayo el largo 'Toscana'. Quizá sea el momento de hacer un poco de historia.

Los primeros celuloideos

Desde el 19 de diciembre de 1896, que se tengan noticias, se exhibe cine en Alcoy en lugares como el Teatro Principal, el primero, pero también en el Círculo Industrial, que se había fundado el uno de enero de 1868. En la provincia, 1896 fue el año elegido

por la empresa creada en Francia por los hermanos Lumière, oficialmente los inventores, el veintidós de marzo de 1895, de la "imagen en movimiento".

En realidad, ese año los Lumière organizaron las primeras exhibiciones en España, a partir de la de mayo en el Gran Hotel de Rusia, en Madrid. En Alicante capital, llegó también ese mes, al Café del Comercio, y de allí se extendió a otras ciudades importantes de la provincia, como Elda (en la plaza del Topete). O Alcoy, donde se aprovechó el entreacto de una representación teatral.

Planos y secuencias alcoyanas

Enganchó esto del cine, como se le llamaba entonces. Por ejemplo, el salesiano Patronato de la Juventud Obrera, creado el veinticuatro de mayo de 1884, comenzaba en 1915 a ofrecer proyecciones en la ciudad.

Pero, ¿hubo un cine alcoyano? Celebraciones como los Moros y Cristianos lo merecían, y más tras aparecer el Pathé Baby,

formato de proyección y filmación con película de nueve milímetros y medio (precursora del súper ocho o el vídeo doméstico), entre 1922 y 1946.

Sin embargo, no hay por el momento noticias sobre ello. Está registrado el rodaje en tierras valencianas, alicantinas y alcoyanas del documental ficcionalizado (de cuarenta y cinco minutos) 'Mientras arden las fallas' (1929), dirigido por el valenciano Miguel Monleón, padre del actor, cantante y presentador Joan Monleón (1936-2009), que murió cuando su luego famoso hijo tenía seis años. El protagonista de la cinta parte desde Alcoy a Valencia tras su enfadada esposa, que ha decidido llevar el pelo corto.

Antes de la oficina

Previo a lo reseñado en la 'memoria' de la Film Office, apuntemos el primer largometraje del cineasta alcoyano Carlos Pérez Ferré, 'Héctor, el estigma del miedo' (1984), rodado en la Serra dels Plans, plena línea divisoria entre las comarcas de l'Alacantí y

l'Alcoià. Sus siguientes películas han sido filmadas en otros puntos de la Comunitat Valenciana u otras comunidades.

¿Y documentales? Los catálogos nos anotan el estreno en 1987 de una cinta de la Diputación, 'Moros y Cristianos, una guerra por una paz', dirigida por Domingo Rodes (también hoy autor de largos argumentales, como 'Tabarka', 1996) y Javier Blasco. El guión lo ponía el profesor José Luis Bernabeu, quien se doctoró estudiando las fiestas alcoyanas. El film hablaba también de Alicante, Biar, Castalla y la Vila Joiosa.

La serie internacional

La pandemia por poco no marcó el ambicioso rodaje, entre junio de 2019 y enero de 2020, de la serie del barcelonés Eduard Cortés para las productoras Movistar+, española, y Universal, estadounidense, 'Dime quién soy' ('Tell Me Who I Am: Mistress of War', 2000-2001), con aportaciones alemanas y danesas. Adaptaba la novela homónima (2010) de la madrileña Julia Navarro.

Buena parte del casco histórico se transformaba en la Atenas de 1942 para ambientar esta historia del siglo veinte a los ojos de una mujer. Y la Film Office se apuntaba un tanto que, quién sabe, quizá también pueda aportar, además de un trasfondo, a cineastas, actores y técnicos.

La primera proyección registrada fue en 1896

El padre de Joan Monleón filmó aquí en 1929

Carlos Pérez Ferré ambientó 'Héctor' en la Serra dels Plans

Crevillent a vista de cámara

El municipio ha sido escenario de varios rodajes y, con la inclusión en la Costa Blanca Film Commission, puede serlo de muchos más

FERNANDO ÁBAD

La película, española, datada en 2018, llevaba el título en inglés 'Barren and Empty the Sea', o sea, "árido y vacío el mar", aunque a efectos prácticos se la bautizó como 'Lo que queda'. La dirigían el alemán Lucas Parnes y el albacetense Jesús Serna, y transcurría, esta extraña historia de alguien que se encuentra con que su vida ya no es su vida, que parece la de otro, en un pueblo "sin nombre" cercano al río Segura.

Dado que la acción se enmarca en cualquier municipio que orille el caudal, Parnes y Serna decidieron rodar en las murcianas Abanilla y Bullas, la albaceteña Elche de la Sierra y las alicantinas Albatera, Alicante, Almoradí, Cox, Granja de Rocamora, Hondón de las Nieves (la pedanía La Canalosa), Hondón de los Frailes, San Isidro y, por supuesto, Crevillent. Porque al municipio también le va el séptimo arte.

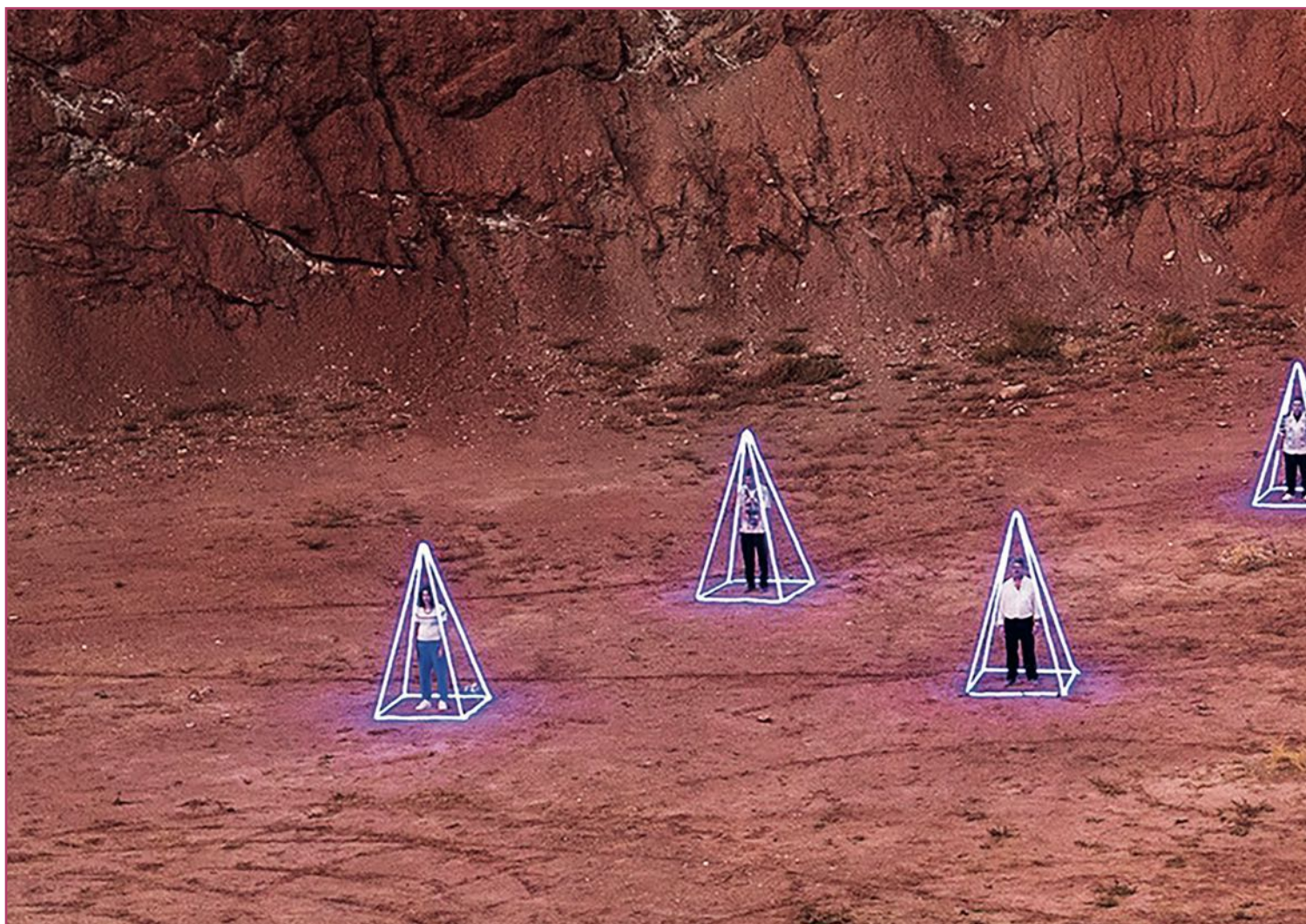
El productor internacional

Quizá era lógico, si tenemos en cuenta que un productor como Vicente Sempere Pastor (1914-1997), quien ejerció como titular, ejecutivo, asociado o jefe de producción, se crio literalmente entre Crevillent y la ilicitana El Pinet, popularmente "la platja de Crevillent". Desde 1935 a 1975 participó en un ramillete de películas con marchamo internacional, gracias a las coproducciones incluso con el, en teoría, lejano Hollywood.

Isabel Sempere Serrano, historiadora del arte, en su artículo 'De 'Bienvenido, Mr. Marshall!' a 'La caída del imperio romano': un crevillentino en la industria del cine', contenido en 'Crevillent, la etnografía de un pueblo', volumen 2 (2016); y desde estas páginas David Rubio, en 'Un hijo de alfombreros detrás de las cámaras', (enero de 2022), abundaron en ello. Ahora bien, aparte de los documentales sobre Crevillent del propio Sempere, ¿qué más se ha rodado?

Investigaciones junto a El Hondo

También desde estas páginas ya acompañamos a Ángel Romero Torres, el actor protagonista de la serie de investigación de Miami TV 'Los lobos no ladran' (2018), con un buen número de escenas, secuencias enteras, rodadas en San Felipe Neri, la colonia agraria fundada



Buscadores de ovnis en plena faena, en la película 'Espíritu sagrado'.

en 1729 por el cardenal Belluga y anexionada a Crevillent en 1884. Pero hay imagen secuencial más antigua tomada en tierras crevillentinas.

Así, Santa Pola y Crevillent se repartieron el papel de 'set' de rodaje de la coproducción hispano-italiana 'El hombre del paraguas blanco' ('L'uomo dall'ombrello bianco', 1958), que escribía y protagonizaba José Luis Ozores (1923-1968), perteneciente a una importante dinastía actuarial, y dirigía el todoterreno Joaquín Luis Romero Marchent (1921-2012), alias Paul Marchenti en varios 'westerns' destinados a la explotación internacional.

Un par de documentales

Llegamos a 1975, registro histórico en la agenda española: muere Francisco Franco (1892-

1975). La naturaleza acaba con unos cuarenta años de franquismo ante una sociedad expectante. Mientras (el cine sigue), el realizador José Joaquín Canals, especializado en cortometrajes documentales que recorren España de punta a punta, mostrando paisajes, costumbres, artes y oficios, presenta 'Alfombras de Crevillente'. Ese mismo año, Canals también estrena 'La acción torrencial de nuestros ríos'.

Aquí Crevillent fue una 'estrella' más de un elenco que incluía a Almería, Granada, Guadalajara, Huesca, Lleida (Lérida por entonces) y Murcia. Pero volvamos al argumental. El corto 'Aparcados' (2011), hasta ahora única aventura como realizador del técnico y cámara Meka Ribera. También aquí compartía su labor de escenario con Alicante, El Campello, Elche y San Vicen-

te del Raspeig. Pero, ¿tenemos también más rodajes internacionales, aparte del de Ozores?

Fantasías desde el municipio

Crevillent no posee todavía, como otras localidades, una oficina de cine propia, pero, como informaba a principios de este año el concejal de Turismo, Josep Candela, ha comenzado a ocuparse ahora de ello la Tourist Info local, incluida desde 2021 en la Costa Blanca Film Commission, creada por la Diputación de Alicante en 2017. La intención, obviamente, es la de mediar y resolver para facilitar el rodaje en la provincia.

Las tierras crevillentinas, que incluyen un buen cacho del parque natural de El Hondo, pedanías y colonias agrarias, ciudad, un pantano, la sierra, bosque y secarral, no deja de convertirse en algo atractivo. Ya fue en parte escenario, junto a Elche, de la peculiar y chocante tragicomedia con respaldos fantásticos 'Espíritu sagrado' ('The Sacred Spirit' / 'L'esprit sacré', 2021), coproducción hispano-franco-turca dirigida con actores no profesionales por el ilicitano Chema García Ibarra.

Perspectivas de futuro

En todo caso, 'Espíritu sagrado', centrada en el sinvivir de un grupo de buscadores de ovnis a los que se les ha muerto el líder, contaba en su elenco con un crevillentino, José Ángel Asencio Alfaro, del grupo escénico Els Teatres y festero, puesto que ha sido presidente de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos. La pregunta es si habrá promoción de más actores, actrices y personal técnico.

Si todo ello, incluida la anunciada serie de Amazon Prime (actual propietaria de la Metro-Goldwyn-Mayer), repercutirá en que pueda crearse incluso, quizá a partir del corto, una cinematografía propia, por ejemplo para contar en imágenes secuenciales las mil y una historias que esta localidad generó, gesta y sin duda seguirá produciendo.

José Luis Ozores
rodó escenas de un
film escrito por él

Desde ahora está en
la red para facilitar
rodajes aquí

Con 'Espíritu festero'
debutaba José Ángel
Asencio Alfaro

ENTREVISTA > Cristian Martínez Lozano / Cineasta (Cox, 3-septiembre-1992)

«Siempre he sido un cinéfilo empedernido»

Su corto 'Existir' consiguió el premio del público en el 19º Festival de Cine de Alicante

FABIOLA ZAFRA

La Vega Baja cuenta con muchos artistas en sus pueblos, y las nuevas generaciones vienen pisando fuerte. Ejemplo de ello es Cristian Martínez, un joven cineasta que está disfrutando los éxitos que cosecha su último proyecto, el cortometraje 'Existir'.

¿Cómo comenzaste en el mundo del cine?

El cine siempre ha sido una parte fundamental de mi vida, porque desde bien joven he sido un cinéfilo empedernido, devorador de historias e imágenes. Cuando comencé a escribir guiones, descubrí una afición apasionante.

Fue en 2019, gracias a un buen amigo, cuando me propuse dirigir. Y así comenzamos esta andadura, sin medios, pero con mucha ilusión y ganas de aprender.

Hoy en día tienes tu propia productora...

Así es, cuando haces cine necesitas una estructura, un equipo de cámara, gente de producción, de arte... Sin ellos, no sería posible desarrollar la idea, y así nació Socraty Films.

Cuál de los procesos en la creación dirías que es tu especialidad, ¿ser guionista, director, productor...?

Un poco de todo. Diría que soy un autor personal porque, de momento, nunca he dirigido un proyecto que no haya escrito yo mismo.

Entiendo el cine como un arte, como un medio de expresión propio, por ello escribo y dirijo, así tengo el control creativo de principio a fin y consigo hacer una obra personal.

Ser productor es una necesidad, porque tú mismo te financias los proyectos, controlas los gastos, cierras acuerdos y te encargas de tener una buena distribución, aunque obviamente me apoyo, para todas las facetas, en mi equipo.

¿Y la parte más difícil de todo ello?

Diría que la parte más complicada es la de producir, sacar adelante el proyecto con poquitos medios, encontrar las localizaciones adecuadas, los permisos, a los colaboradores...

No hay muchas facilidades para el cineasta independiente, pero la verdad es que siento mucho apoyo de otros productores de la zona, todos nos ayudamos bastante y colaboramos.

Hace unos meses has estrenado tu último cortometraje, 'Existir', en la decimonovena edición del festival de cine de Alicante. ¿Cuál es su trama?

'Existir' trata sobre Lucía, una mujer que lo ha perdido todo. Tratamos de dar respuesta a qué te queda cuando pierdes todo lo que amas, qué más te puede ofrecer la vida. Intentamos descubrirlo en un viaje a través de sus recuerdos.

¿Cómo fue su estreno?

Tuvo muy buena acogida, se estrenó junto a otros cortometrajes y fue una experiencia muy bonita. Verlo en pantalla grande es importante para un cineasta, se puede hacer pocas veces y espero que tengamos muchas más oportunidades.

¿Qué significa a nivel personal obtener el premio del público en el Festival de Cine de Alicante?

«Obtener el premio del público significa que 'Existir' ha conseguido conectar con el espectador»

«Entiendo el cine como medio de expresión, al escribir y dirigir tengo el control creativo de principio a fin»



Cristian Martínez recogiendo el premio del público por su cortometraje 'Existir' en el 19º Festival de Cine de Alicante.

Es un reconocimiento a todo el trabajo de tantas personas que están detrás de este corto, y sobre todo un impulso al proyecto.

También que sea el premio del público es más especial, porque significa que 'Existir' ha conseguido conectar con el espectador.

¿Dónde podemos verlo?

Actualmente está en periodo de distribución, por lo que solo

se puede ver en los festivales seleccionados. Por ejemplo hace poco aquí en la provincia, donde hemos competido también en el Festival de Cine de L'Alfàs del Pi, el pasado mes de julio.

Cuando complete su periplo por festivales, seguramente estará a un clic de cualquiera.

¿Puedes contarnos algo de tus próximos proyectos?

Actualmente estoy trabajando en el guion de mi próximo proyecto, y sí puedo decir que será algo bastante diferente a 'Existir', algo mucho más dinámico y divertido. Estamos trabajando muy duro y con mucha ilusión en él y, a la vez, disfrutando de las satisfacciones que 'Existir' nos está dando.

¿Cómo ves la evolución del sector del cine en la comarca?

Cuando comencé a producir no conocía a nadie de la zona que hiciese cine, me sentía un poco solo, pero simplemente es que no habíamos conectado.

Ahora puedo decir que hay muchísimo potencial en la zona y muchos jóvenes que están emergiendo y darán que hablar dentro de poquito.

¿Qué consejos le darías a aquellos lectores que se sienten atraídos por el mundo audiovisual?

Si amas el cine y quieres producir pero no sabes por dónde empezar, hoy en día es fácil, coge tu móvil y rueda, con los medios que tengas.

Crea historias y aprende del camino, acabarás conociendo gente. Participa en proyectos de otros directores, fórmate todo lo que puedas y sobre todo engulle mucho cine.

'Existir' también ha participado en el 34º Festival de Cine de L'Alfàs del Pi

ENTREVISTA > Álex Rey Miniño / Cineasta (Alicante, 1981)

«Ganar el premio Vila de Crevillent supone muchas cosas para mí»

El cineasta alicantino Álex Rey se hace con el primer premio en la tercera edición del Certamen de Cortometrajes de Crevillent

JONATHAN MANZANO

La Casa Municipal de Cultura ha acogido la tercera edición del Certamen de Cortometrajes de Crevillent, en la que se proyectaron los diez cortometrajes finalistas ante los ojos del jurado y del público allí presente.

Finalmente, el cineasta Álex Rey, con su cortometraje Phonorama, se hizo con el premio Vila de Crevillent.

¿Qué significa hacerte con el galardón de la tercera edición del Certamen de Cortometrajes de Crevillent?

Ganar el premio Vila de Crevillent supone muchas cosas para mí. Lo primero es que mi trabajo gana visibilidad, pero también supone vivir la ilusión de que digan tu nombre en la gala de clausura, subir al escenario y recibir un aplauso del público. Eso no tiene precio.

Creo que cualquiera que empiece a hacer cortos sueña mil veces con una noche como la que yo viví en Crevillent.

Un premio por tu cortometraje Phonorama. ¿A qué sucesos se enfrentará Jose Antonio, el protagonista de la historia?

El pobre Jose Antonio sólo quería pasar la tarde enfrascado en la lectura de 'El hombre positrónico', tranquilamente y a su aire, pero tendrá que enfrentarse a un cataclismo mundial e interdimensional allí mismo, en el salón de su casa. Todo depende de una decisión que debe tomar así, alegremente y sin meditar.

¿Cómo ha sido el proceso de realización de esta obra audiovisual?

La idea surgió una noche, disfrutando por enésima vez de 'La ventana indiscreta', habiendo sido yo víctima de una cruenta y larga batalla contra una operadora de telefonía.



Frame del cortometraje Phonorama del cineasta Álex Rey.

Pensé que sería muy divertido introducir un elemento anacrónico y cotidiano de nuestra época en un contexto de típica película clásica de los sesenta, así que empecé a imaginar la historia mientras intentaba dormir.

¿Cuánto tiempo te ha llevado realizarlo?

Alrededor de cuatro meses, aprovechando los ratos que podía en mi día a día, ya que tengo un trabajo y un hijo. Una de las cosas más divertidas del proceso fue grabar los diálogos. Todas las voces las hago yo y tuve que hacer varias tomas porque me daba la risa inevitablemente.

Venías de cosechar una buena aceptación por tu último cortometraje 'La increíble vacuna del Doctor Dickinson', que tiene de contexto la covid-19.

Este corto supuso un antes y un después en mi incipiente carrera, pues empecé a estar en docenas de festivales, ganar numerosos premios y a asomar la nariz en el circuito de los cortometrajistas.

Antes de dedicarte al mundo de la cinematografía, te formaste en Cerámica Artística y en Ilustración en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante, ¿qué te motivó a dar el salto al cortometraje?

Cuando estaba estudiando cerámica había un chaval de otro módulo grabando cortos bizarros y sin complejos, junto a sus amigos con su cámara de vídeo en el patio de dicho centro.

Entonces pensé que yo podría grabar un corto, ya que aunque desde que tengo uso de razón el cine ha sido mi pasión, siempre lo había visto como algo imposible. Hay que entender que

en la primera década de los 2000 no era tan asequible y democrático acceder a los medios técnicos para grabar y editar un corto.

Desde que te formas como realizador de cine y televisión en la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo llevas casi una década realizando cortometrajes animados, ¿por qué este género?

Yo quería hacer cortometrajes con actores, de ficción, de géneros muy diversos, porque amo el cine y este abarca muchas cosas, pero me costaba mucho organizarme, conseguir equipamiento, cuadrar agendas con mis amigos... Me ponía muy tenso en el rodaje y se convertía en un sufrimiento.

Con la animación puedo disponer de los actores que quiera y ambientar mi historia en cual-

quier lugar o época sin invertir ni un sólo euro porque todo lo dibujo yo.

Y ahora, ¿cuáles son tus próximos proyectos?

Estoy desarrollando un proyecto para una serie de animación. Desde siempre mi sueño ha sido el de dirigir una serie de animación de humor para adultos. Voy pasito a pasito, me llevará un tiempo, pero después empezaré a llamar a puertas de productores con ganas de apostar por algo diferente. Estoy convencido de que hacen falta series así en España.

También tengo en producción dos cortos para el Notodofilm, que es el festival que más ilusión despierta en cualquier cortometrajista que se precie.

«Mi anterior cortometraje supuso un antes y un después en mi incipiente carrera»

«Una de las cosas más divertidas de Phonorama fue grabar los diálogos»

«Estoy desarrollando una serie de animación»

Su debut como cineasta

El primer proyecto de Álex Rey fue 'Amnios'. Lo realizó mientras estudiaba cine en Galicia y se trata de una pequeña película animada que tenía como protagonistas a sus compañeros y profesores del centro. Para ello grabó todas las voces imitándolos y dibujando sus personajes.

Cuando lo proyectó en su clase tuvo tal éxito que un año después, por petición popular, realizó una secuela con personajes de todas las otras clases.

ENTREVISTA > Santos Torres / Organizador del Benidorm Pride

«El turismo gay gasta más porque tiene menos cargas económicas»

El Benidorm Pride vuelve a la ciudad como la gran cita turística del mes de septiembre

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando el último veraneante de agosto deje atrás Benidorm, se podrá dar por oficialmente concluida la temporada alta turística, pero eso no quiere decir que la ciudad vaya a sumirse en el silencio y la tristeza hasta el próximo verano. Para evitarlo, el destino irá encadenando, durante los próximos nueve meses, una larga lista de iniciativas y propuestas en las que aparece, como primer hito, el Benidorm Pride.

Por unos días, la capital turística de la Costa Blanca se convertirá, también, en la capital del turismo gay en un Orgullo que, como explica uno de sus organizadores, Santos Torres, no deja de lado la vertiente turística, pero también cumple una importante función en el ámbito reivindicativo.

¿El Benidorm Pride es un producto turístico o un acto reivindicativo?

Es una mezcla de las dos cosas. La reivindicación está siempre presente. Sobre todo, en el momento del desfile-manifestación del sábado, que es cuando, además de toda la cuestión de las carrozas y las vestimentas, salen los distintos grupos a reivindicar.

Esa reivindicación está presente durante todo el evento, porque eso es de lo que se trata, aunque, evidentemente, tiene su parte lúdica y festiva.

Mirándolo desde el lado turístico, ¿hay mucha competencia con otros orgullos?

Siempre miramos muy bien el calendario y tenemos muy definido cuándo se celebra cada uno para, precisamente, conseguir que no se solapen unos con otros. Nosotros cogimos la



El Benidorm Pride tiene su lado festivo y su parte reivindicativa.

fecha de septiembre, en primer lugar, porque Benidorm todavía tiene mucho que dar ese mes y también para ayudar a alargar económicamente la temporada de los locales, ya que es cuando comienzan a experimentar la caída tras la temporada alta.

Celebrar el orgullo en septiembre permite alargar 15 días más esa temporada con unos buenos ingresos.

Volvamos al ámbito reivindicativo. Ustedes llevan celebrando el orgullo en Benidorm desde 2001 y, partiendo de que esa reivindicación sigue siendo vigente y absolutamente necesaria, ¿comparte conmigo en que la sensibilidad social hacia el colectivo ha mejorado sustancialmente en estos casi veinte años?

La mayoría de la gente tiende a pensar todo lo contrario, pero creo que ocurre como con otras cuestiones a las que se les ha dado mayor visibilidad en este tiempo como, por poner sólo un ejemplo, la violencia de género. Ahora, la información vuela y puede dar la sensación de que los problemas han aumentado; pero creo que no es así.

Pienso que hemos mejorado bastante. Estoy convencido de que la gente es ahora mucho más permisiva y ha normalizado la situación.

Por lo tanto, que ahora haya más denuncias públicas no quiere decir que haya más casos de homofobia, sino que el propio colectivo ha perdido el miedo a dar a conocer esas situaciones.

Exacto. Se ha perdido el miedo a denunciar, y han salido a la luz casos muy graves de chicos o chicas a los que han asesinado o han dado una paliza y que han provocado que el resto del colectivo se empodere y haya dado el paso a denunciar sus propias situaciones. Eso hace que el número de denuncias aumente, pero es porque la gente

se siente ahora más segura y se atreve a dar ese paso.

Insisto, en cualquier caso, que en cuanto a tolerancia hemos avanzado muchísimo en todo este tiempo. No es, para nada, lo mismo que antes. Yo tengo 51 años y he vivido momentos mucho más complicados, cuando el hecho de trabajar en discotecas como animador ya hacía que todos te mirasen y se riesen o hiciese comentarios. Eso ya no se ve.

Y en medio de todo esto, ¿qué aporta un día festivo-reivindicativo como el sábado central del Benidorm Pride?

Visibilidad pura y dura. Es el día que la gente aprovecha para

sacar sus banderas y sus colores. Ahí sacamos toda la artillería. Es verdad que la forma que tenemos de reivindicarlo es más inusual en comparación con una manifestación típica. Por eso lo llamamos desfile-manifestación.

¿Cree que puede estar cerca el día en que se acabe por completo la homofobia y ese desfile sea sólo festivo y ya no haga falta la parte reivindicativa?

(Piensa) Siempre van salir casos a la luz que van a hacer necesario que sigamos reivindicando. Las redes sociales son un gran altavoz para conocer esos casos. No, no lo veo cercano. Creo que se va a quedar perenne.

Usted tiene, como ha dicho, 51 años y es optimista respecto a la mejora de la sensibilidad social. ¿Tuvo que esconderse alguna vez?

Yo nunca me he escondido, pero tampoco lo he magnificado hasta el punto de ir siempre con la banderita. Lo he normalizado.

¿Benidorm es, como se autodefine, un destino 'gay friendly'?

¡Desde siempre! En Benidorm siempre ha habido mucho 'artisteo' y ese es un ambiente muy asociado al mundillo LGTB. ¡Dentro de nuestro ser tenemos algún genoma que nos lleva al mundo del 'artisteo'! (ríe).

La ciudad está acostumbrada a ver a un chico maquillado de tía con una maleta en la mano corriendo porque llega tarde a hacer su espectáculo. No es algo que llame la atención porque la gente sabe que es alguien que va a trabajar.

Cuando hablamos del mercado turístico siempre lo hacemos realizando una foto fija muy general, y cuando hablamos del mercado gay siempre se comenta que es de alto poder adquisitivo y con un gasto per cápita en destino mayor a la media. ¿Eso es realmente así?

Absolutamente, porque siempre viajamos con menor carga que cualquier pareja hetero. Y ya no hablo de parejas como nuestros padres, que tenían cuatro, cinco o seis hijos. Ahora se ha pasado a uno o dos, pero eso supone una carga económica que nosotros no tenemos.

«La reivindicación está siempre presente. Sobre todo, en el momento del desfile-manifestación del sábado»

«Yo tengo 51 años y he vivido momentos mucho más complicados»

«En Benidorm siempre ha habido mucho 'artisteo' y ese es un ambiente muy asociado al mundillo LGTB»

ENTREVISTA > Sacra Leal Domínguez / Poeta y actriz (Elda, 23-mayo-1964)

«Tengo una vida plena llena de todos los ingredientes que me hacen feliz»

La eldense Sacra Leal reflexiona sobre su trayectoria en el mundo de la poesía y de la interpretación

JONATHAN MANZANO

Empezó muy joven por el placer hacia la lectura y la interpretación en las funciones de fin de curso del colegio, pero Sacra nunca imaginó que, lo que empezó como un juego en el que se sentía cómoda y feliz, acabaría siendo su profesión.

Poeta y actriz, ¿qué vino primero?

Primero apareció la poeta. Calculo que mis primeros versos aparecieron cuando tenía unos catorce años. La adolescencia es la época ideal para entrar en conflicto con uno mismo y cada uno intenta resolverlo como puede, yo lo hice escribiendo.

También es cierto que siempre me han preocupado mucho las cuestiones sociales, las desigualdades y el sufrimiento del ser humano, y escribir era una forma de entrar en contacto con ello. Me ayuda a expresar lo que sentía y, de alguna manera, a canalizar y calmar esa angustia.

En 1994 publicas tu primer poemario, 'La revolución del llanto', ¿de qué trataba esta obra?

En 'La revolución del llanto' aparece mi primera obra poética como conjunto. Más allá de los poemas sueltos que seguían apareciendo en publicaciones literarias de todo el mundo, en este libro se le dio forma a mi manera de ver y entender, sobre todo, la vida y las relaciones humanas, especialmente las amorosas. Está dividido en dos partes, tal cual entiendo la dualidad propia del ser humano: la oscuridad y la luz.

¿Qué te inspiró para este proyecto?

En realidad surgió casi por azar. Tuve la suerte de conocer al poeta Antonio Porpetta, eldense de nacimiento pero universal de corazón. Asistí a algunos de sus seminarios y recitales. Aunque me daba muchísima vergüenza, él insistió que le enseñara algunos de mis poemas. Por aquel



La actriz y poeta Sacra Leal durante el estreno en Elda de la obra 'Que me quiten lo bailao'.

entonces, su esposa, Luzmaría Jiménez Faro, había iniciado la enorme aventura de crear una editorial de poesía exclusivamente para mujeres.

Tras conocernos y valorar mis poemas, tomaron la firme decisión de incluirme en su colección de Voces Nuevas, en la Editorial Torremozas, que se encuentra en Madrid. Posteriormente vino 'La revolución del llanto'.

Desde entonces has publicado 'Pájaros en la memoria' en 2007, 'La soledad del taray y otros poemas' en 2009 y 'Currículum in vitro' en 2015, ¿hay nuevos poemarios a la vista?

Hay algunas ideas sobrevolando mi tejado, pero todavía están dormidas. Tendrán que reposar un poco más.

Paralelamente, durante tres décadas has formado parte del grupo de teatro eldense Caras-ses, ¿qué te hizo también trabajar en el mundo del teatro?

Surgió por casualidad y por cubrir la baja de una de sus componentes. Entonces estaban en plena gira con 'Clara', una obra dedicada a Santa Clara de Asís y que estaban llevando, con enorme éxito, por toda España. Yo interpreté a una novicia, era un papel pequeño pero lo disfruté muchísimo.

¿En cuántas producciones has participado?

Así, a groso modo, podrían ser más de veinte, algunas de esas obras repetidas durante varios años en giras por toda España. Si tengo que destacar

una me quedaría con 'Que me quiten lo bailao' de Rafael Mendizábal. Interpretaba a Isabel II de Borbón y su figura me enamoró desde el primer momento, ya que detrás de la figura de la reina se encontraba una mujer totalmente caótica, divertida y nada convencional.

Me enseñó mucho como mujer, especialmente a huir de todo aquello que no nos hace bien. Gracias a ella conseguí varios premios como mejor actriz.

¿Tienes nuevos proyectos teatrales en el horizonte?

En la actualidad estamos preparando una nueva obra que se estrenará en noviembre y que cuenta la vida de una actriz de la España del siglo XVII. Estos ensayos los estoy compaginan-

do con dos rutas histórico-teatrales que estamos realizando para la concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Elda: 'Las Voces de la República', donde interpreto a Dolores Rivas Cherif, esposa de Manuel Azaña, y 'Los Coloma', en la que soy la presentadora del acto. Ambos guiones son de mi autoría.

¿Te quedan retos por cumplir?

Creo que he llegado a una altura de mi vida en la que los retos, los sueños y los proyectos de futuro ya son dirigidos hacia otras personas. Claro que me quedan muchas cosas por hacer y que, posiblemente, no podré realizar. Pero tengo una vida plena llena de todos los ingredientes que me hacen feliz. Sería injusto pedir más.

«Mis primeros versos aparecieron cuando tenía unos catorce años»

«He trabajado en más de veinte producciones teatrales»

Está trabajando en una nueva obra teatral y dos rutas histórico-teatrales

La amiga de Marisa

Desde hace tres años Sacra participa en el programa que presenta y dirige Toñi Pérez en Radio Elda Cadena Ser con 'La amiga de Marisa', una señora de mediana edad que se aburre mucho y que llama a su amiga, que se llama Marisa, para contarle sus angustias, anhelos y frustraciones.

«Siento que hay más comedia en Valencia que en Madrid»

Ángel Martín regresa al Teatro Olympia con su show '#103 noches' el viernes 9 de septiembre

Ángel Martín / Cómico

Conocido sobre todo por su etapa en el mítico programa 'Se lo que hicisteis', Ángel Martín (Barcelona, 5-octubre-1977) sigue siendo uno de los cómicos con más renombre de nuestro país. Un humorista que también sabe ponerse serio y contarnos sus más profundos infiernos personales a través del libro 'Por si las voces vuelven'.

El próximo 9 de septiembre actúa en el Teatro Olympia de València con su show humorístico '#103 noches'. Antes nos concede una entrevista y nos responde a cada pregunta con esa sinceridad mordaz que tanto le caracteriza.

¿Cómo te metiste en esto de ser cómico?

Más bien por accidente. Fue a raíz de que la Paramount Comedy comenzó a buscar cómicos por las escuelas de interpretación de Barcelona. Yo por entonces estudiaba en una, pero no sabía ni qué era eso de los monólogos. Sin embargo mi profesora me hizo escribir una especie de mini-obra de teatro con algo de comedia para la ocasión.

La oportunidad de poder probar mi material en locales y tener 25 minutos en televisión me pareció que podía abrirme algunas puertas en el mundo de la interpretación. Hasta que resultó que el mundo de la comedia me empezó a llamar la atención. No fue nada previsto, desde luego.

Es curioso que en un país con tanto sentido del humor como España, hasta hace pocos años no se hacían apenas monólogos. De hecho muchos de los cómicos actuales venís de una compañía americana como la Paramount.

Quizás antes de nosotros estaba Gila y algún otro que contaba historias con algo de comedia, pero es cierto que hacia el 80% de los humoristas televisivos hemos bebido de lo que Paramount Comedy creó en España. El gran auge de los cómicos españoles no fue hasta finales de los años 90 o principios de los 2000. Luego ya vendría 'El Club de la Comedia' y otros formatos.

«Entré en '7 vidas' pensando que me dejarían formar parte del reparto y solo hice un cameo de 2 frases»

En tu caso fuiste además guionista de '7 vidas' durante aquella época. ¿En qué momento ya decides ponerte frente a la cámara y decir "pues soy más cómico que guionista"?

Pues te digo lo mismo, casi fue por accidente. Ocurre que hasta hace muy poco yo no sabía por qué estaba dando ciertos pasos en mi vida. O los daba más bien por inercia, buscando cosas distintas de lo que me llevaron.

Entré en '7 vidas' porque el productor David Sánchez vio mi material en Paramount Comedy y le pareció que encajaba como guionista. Honestamente yo acepté ese trabajo pensando que cuando vieran mi talento me harían formar parte del reparto. Todavía tenía en mi cabeza lo de ser actor. Lo que pasa es que ni puta broma, solo hice un cameo porque se cayó alguien que debía soltar dos líneas. Al final aquello se convirtió en una master class de guion, pues yo no tenía formación y quienes estaban allí eran auténticos maestros. Fue un aprendizaje pagado.

Supongo que el programa que más te cambió la vida fue 'Sé lo que hicisteis'. No solo a ti sino a la televisión española, porque nunca antes se había hecho un formato así.

Yo creo que la magia que tuvo 'Sé lo que hicisteis' vino de que se juntaron varias cosas. En primer lugar, fue de los primeros programas en los que aceptaron que alguien que hacía pantalla escribiera su propio material. Yo se lo propuse así porque ya lo había hecho en 'La noche con Fuentes'.

Gracias a eso conseguimos que el lenguaje del programa no tuviera mucho que ver con lo que había en la tele. Hasta entonces no era normal que un presentador saliera diciendo "me toca el rabo trabajar un lunes como no os lo imagináis".

¿Y qué otros factores se juntaron?

Pues también que las expectativas que tenía entonces La Sexta, al estar empezando, eran nulas. Al principio hacíamos un 0,1% de audiencia, pero no teníamos a nadie encima presionándonos. Lo único que querían era un programa donde nos lo pasáramos bien para rellenar parrilla.

Y luego sucedió que nos llevábamos muy bien. No había nadie que quisiera destacar por encima del resto. Íbamos a divertirnos, y si alguien se salía del guion pues los demás le seguíamos.

Pero lo de criticar la telebasura de otros programas... eso fue totalmente novedoso en España.

Sí. Teníamos ese enemigo común. España en aquel momento estaba muy dividida entre quie-



nes les apasionaba este tipo de televisión y quienes la odiaban. Así que nosotros pudimos montar un ejército con esto. Si no te gustaba el mundo del corazón... éramos tus chicos. Aún siendo personas totalmente indocumentadas y sin ningún tipo de estudios (risas).

Desde luego tu nombre y el de Patricia Conde siempre quedarán ligados. Una pareja quizás a priori improbable, pero que funcionasteis tremendamente bien.

Antes del programa nosotros no nos conocíamos de nada, pero conectamos. Al escribir mi sección y poner sus réplicas siempre tenía muy en cuenta lo que a ella le podía divertir.

En realidad pasábamos la mayor parte del tiempo con el objetivo de hacernos reír el uno al otro en directo. Porque los programas en vivo generan esa adrenalina distinta, y lo divertido para ambos como cómicos era conseguir romper al otro. En ese sentido nos entendíamos muy bien porque los dos teníamos el mismo sentido del humor. Y al mismo tiempo ninguno intentábamos destacar, sino que íbamos siempre a favor del programa.

¿De qué va este monólogo '103 noches'? Es el número de días que estuvimos encerrados en 2020, ¿no?

Sí, o al menos yo. Porque como aquello fue un caca, no sé si a lo mejor en la Comunidad Valenciana estuvisteis menos o más. Desde mi confinamiento hasta el momento en que abrieron las primeras salas en Madrid y pude hacer funciones para las literalmente cuatro personas que venían a vernos... pasaron exactamente 103 noches.

Yo entonces estaba escribiendo un monólogo súper normal, de ir a un supermercado y tal... hasta que me di cuenta de que con todo lo que estaba pasando ya no tenía ningún sentido hablar de esas cosas, sino más bien sobre qué cojones estaba pasando. Así que me puse a escribir mis reflexiones sobre cómo nos estábamos enfrentando los seres humanos a esa extraña situación, y encontré puntos comunes que nos ocurrieron a todos.

Quizás un punto común es que todos tuvimos que buscar rutinas nuevas para no volvernos locos. A mí me dio por ponerme a ver capítulos de Star Trek, y nunca había sido un gran fan.

Exacto, y seguramente fue porque necesitabas una novedad. Igual que mucha gente se puso a hacer cursos de cocina por primera vez o a pintar mandalas.

Durante el confinamiento yo descubrí muchos detalles de mi día a día que hasta entonces me pasaban desapercibidos. Básicamente porque no tenía otra cosa que hacer que prestarme atención a mí mismo. Es lo que tú comentas, hay un día que te ves en el sofá y dices... "¿pero por qué estoy viendo Star Trek? ¿Qué puto sentido tiene esto?" Pues a mí cuando me pasaba algo así, luego me sentaba tres horas delante del papel para intentar descubrir las razones. De eso hay mucho en el monólogo.

¿Cómo es tu relación con València?

Pues últimamente tengo una sensación un poco extraña con Valencia, porque de verdad que noto un cariño fuera de lo normal. Estuve con este mismo espectáculo hace unos meses en el Olympia y como se agotaron las entradas enseguida nos llamaron para volver ahora con otras dos noches... y se han vuelto a llenar.

Siempre que he actuado en Valencia lo recuerdo con especial cariño, tanto en salas pequeñas como grandes he sido muy bien acogido. Es algo que me llama la atención porque realmente no tengo ningún vínculo. Si te digo que pasé mi infancia allí, pues te estaría mintiendo. Seguramente será también porque es una ciudad donde la comedia gusta mucho. De hecho todos mis compañeros dicen lo mismo.

Será por eso que los cómicos soléis venir tanto por aquí.

Sí. Yo creo que es algo cultural que tenéis. En otros sitios notas que la gente viene a verte más por la persona, pero que no es algo habitual para ellos lo de acudir a monólogos. A veces incluso tengo la sensación de que hay más comedia en Valencia que en Madrid.

Quería preguntarte también por tu libro 'Por si las voces vuelven'. ¿Por qué decidiste escribir sobre un episodio personal tuyo tan tremendo como un brote psicótico?

Pues otra de esas carambolas accidentales. Si es que en realidad yo he sido siempre un descerebrado que ha ido haciendo cosas por

la vida sin saber muy bien por qué. Esto surgió porque contactó conmigo Laura, mi editora, para ofrecerme escribir sobre el humor en redes sociales ya que yo estaba teniendo bastante impacto con mi informativo matinal. Sin embargo rechacé la propuesta porque no me apetecía demasiado escribir sobre este tema.

Vaya cambio. De un libro sobre humor a uno de autoayuda...

Es que realmente en mis planes no estaba el publicar nada. Hasta que pensándolo mejor me di cuenta de que podía aprovechar la ocasión para escribir el libro que yo habría necesitado años antes, cuando salí del hospital con la sensación de "pues hasta aquí la vida". Porque en aquel momento busqué algo de alguien que hubiera pasado por lo mismo y hubiera remontado para intentar copiarle... pero no lo encontré.

El hecho de que una editora me estuviera ofreciendo escribir un libro sobre humor me hizo darme cuenta de que tal vez yo sí había logrado recuperarme. Así que me propuse escribir sobre cómo fue este proceso, pensando que quizás algo de todo aquello que yo hice pudiera servir a los demás que sufran una situación similar.

Lo que te ha pasado a ti nos podría ocurrir a cualquiera... pero tengo la sensación de que la tele es un mundo peligroso que produce mucho juguete roto, ¿no?

No te creas. Si nos ponemos a averiguar cuántos abogados, notarios, psicólogos, etc. acaban rotitos... yo creo que nos saldría una estadística similar.

La diferencia que a nosotros, al ser personajes públicos, se nos hace un mayor seguimiento. Cada cierto tiempo te sale la 'Superpop' o similares con el típico artículo de "¿Qué ha sido de Ángel Martín o cualquier otro?" Y te ponen las dos fotos comparativas, una de cuando salías maquillado en el plató y la otra que te han pillado cualquier día sentado en un banco medio demacrado. Así que imagínate la comparación (risas).

Está claro que la tele tiene un componente de ego que debes aprender a gestionar, porque a veces la cosa va muy bien hasta que de repente desapareces. Pero todos los curros tienen sus cosas.

David Rubio

«Patricia Conde y yo nos pasábamos los programas de SLQH intentando hacernos reír el uno al otro en directo»

«El enorme cariño que siempre he recibido de Valencia es algo fuera de lo normal»

ENTREVISTA > Bartolomé Roca / Artista (Orihuela, 1948)

«En Otoño se inaugurará la iglesia del Carmen de Algorfa con mis retablos en sus paredes»

Bartolomé Roca comenzó hace casi veinte años un gran proyecto en este templo algorfeño

FABIOLA ZAFRA

Bartolomé Roca es un artista oriolano con una larga trayectoria a sus espaldas. Este pintor ha llevado su arte a numerosos países consiguiendo siempre destacar, lo que ha provocado que sus cuadros hoy estén repartidos por todo el mundo.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación hemos hablado con el artista para conocer mejor su obra y proyectos.

¿Cuándo comenzó a despertarse en ti el interés por la pintura?

Desde muy pequeño ya me gustaba mucho dibujar, cosa que a mi madre no le gustaba porque no le veía futuro.

Gracias a un profesor que tuve, que se cruzó en mi camino y que supo potenciar toda esa creatividad y pasión por el dibujo que ya demostraba, soy lo que soy hoy.

Pero a lo largo de tu trayectoria la pintura no ha sido tu único oficio...

He hecho diseño de escenografías de teatro, ilustrado libros, diseño gráfico e incluso restauraciones. Realizaba todas las oportunidades de trabajo que se me presentaban siempre con el objetivo de poder pintar.

También fui profesor de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca durante unos años, hasta que por motivos de salud tuve que prejubilarme y regresar a Orihuela.

¿Cómo recuerdas esa época?

Muy difícil, regresé muy delicado, tanto es así que los médicos me daban seis meses de vida con 44 años...pero superé el bache y todos se quedaron muy sorprendidos.

Nadie se lo explica, pero yo creo que le debo mucho a Juan José Sánchez. Él era director cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) y de la Fun-



dación Miguel Hernández, una persona influyente a nivel político y cultural en esta zona. Me reuní con él por aquel entonces para hacer una exposición en Orihuela, en mi pueblo, donde no se me conocía pues siempre he estado viviendo y exponiendo fuera, en Madrid, Pamplona, Salamanca...

¿De qué forma te ayudó?

Le enseñaba mi portafolio, pero no le llamaba la atención. Fue una fotografía que cayó al suelo la que despertó su interés. Mostraba una miniatura de terracota que hacía en plan hobby para divertirme, figurita relacionada con el arte sacro.

Me propuso hacer una exposición pero no sólo con mis cuadros, también con unas cuarenta figuras de arte sacro, lo que me tuvo mucho tiempo trabajando, y así comencé a introducirme en esta rama religiosa del arte.

Yo creo que este trabajo me ayudó muchísimo a superar mis problemas de salud y por eso hoy en día le debo mucho a Juan José Sánchez.

¿Dónde podemos ver esta gran colección que creaste?

La exposición tuvo mucho éxito y vi que tenía una bomba de relojería en mis manos. Lamentablemente encontraba muchos fallos y cosas que no me gustaban en las piezas originales y, cuando terminó la exposición, rompí todo y volví a hacerlas.

Tras finalizar las nuevas piezas llegué a un acuerdo con el Ayuntamiento de Callosa y están expuestas de forma permanente en una sala del Museo de Semana Santa.

Actualmente tienes otra exposición en Callosa...

Sí, 'Miradas del sur'. La historia de esta colección comenzó

hace unos años a través de un convenio entre la Universidad de Helsinki (Finlandia) y la de Granada. Se hizo un intercambio de pintores y fui a exponer allí un total de 140 cuadros de paisajes, motivos y monumentos que reflejaban la cultura del sur de Europa.

Allí el escaparate estaba cubierto de nieve pero el colorido de los cuadros llamaba la atención del que pasaba, reflejaba lugares muy diferentes... Me compraron gran parte de la obra que expuse.

Luego seguí desarrollando más cuadros por una relación de amistad que comencé a forjar hace años con un embajador de Túnez. Iba a exponer con él, pero la pandemia no nos dejó y la exposición que preparé para este embajador es la que hoy luce en Callosa.

¿Finalmente se puede decir que tu obra ya es popular en Orihuela?

«'Miradas del sur' es una colección dedicada a la cultura y paisajes del sur de Europa»

Así es, de hecho hace unos años realicé un proyecto en la iglesia de San Antón también con un convenio que hubo con la Universidad de Salamanca. Yo dibujaba un retablo en la capilla y los alumnos hacían la policromía.

Quedó un trabajo muy bonito, y poco después me nombraron caballero de San Antón en Orihuela, nombramiento que significó mucho para mí.

¿Qué nos puedes contar de tu gran proyecto en la iglesia del Carmen de Algorfa?

Comencé ese proyecto hace unos veinte años, y se compone de nueve retablos de cuarenta metros cuadrados cada uno.

De esa iglesia he pintado hasta las paredes y ya falta muy poco para terminarla. Para otoño se inaugurará y ya podrá verse mi trabajo completo.

¿Quieres dar algún consejo a los pintores de la comarca?

Les animo a que si les gusta profundicen en Bellas Artes, pues hay infinidad de salidas: pintura, escultura, teatro, cine, diseño gráfico... Si al principio no lo tienen claro, con el tiempo se darán cuenta de qué es lo que les gusta.

También que no hay que desesperar. No podrán vivir de la pintura desde el primer día pero poco a poco lo harán. Ánimo, es una profesión muy creativa y muy bonita.

En el Museo de Semana Santa de Callosa hay una exposición permanente del artista

«Tras exponer en Orihuela mis primeras piezas de arte sacro las rompí todas y volví a hacerlas»

ENTREVISTA > **Antonyo Marest / Artista (Villena, 1987)**

«El presente se vive y el futuro llega»

El artista villenense Antonyo Marest se siente orgulloso de ser el primer español con residencia en el PAMM Museum de Miami

CARLOS FORTE

Sus inicios en el graffiti con 11 años junto a sus amigos LNK y Lion, le marcaron dejando sus firmas sobre viejas naves o edificios abandonados. Según nos confiesa todavía quedan algunas obras suyas de su etapa adolescente desperdigadas por la ciudad, aunque asegura no saber cuánto tiempo durarán.

Su estilo propio, su forma geométrica de concebir el mundo, las texturas y la combinación de colores, le han aportado un sello característico en todos los rincones del mundo donde ha dejado su impronta.

También en Villena, en donde un gran mural, con detalles arquitectónicos que le inspiraron en las ciudades que ha visitado durante los últimos siete años, luce en la fachada junto al antiguo edificio de Telefónica en el Huerto Real.

Inspiración intercultural

Sobre su piel luce algunos elementos de uno de sus referentes pictóricos como es Salvador Dalí. Ha reconocido públicamente su admiración por Kandinsky como “mago de la línea y los planos” y confiesa que “le flipa” el arquitecto Bofill.

La fusión cultural es algo que se aprecia en la esencia de sus obras que comenzaron como arte urbano y han traspasado los muros de importantes museos, edificios o restaurantes que desean integrar ese pop-art tan característico y contundente en el interior de sus dependencias.

Sus viajes por el mundo son una constante en su vida tanto personal como profesional, y reconoce “echar de menos la gachamiga” cuando está lejos. Este ritmo de vida le ha impedido poder disfrutar del día 5 de septiembre en su ciudad desde hace años.

En contraposición, confesaba hace un año haber visitado el 62% de los países del mundo, lo



cual le ha servido, junto a sus estudios en arquitectura, para ser uno de los referentes mundiales del Street art en el mundo.

Icono mundial

Antonyo Marest ha sido el artista elegido para decorar edificios emblemáticos de todo el mundo y selectas infraestructuras para algunas de las principales marcas internacionales. Cuatro de sus obras son las únicas que permanecen expuestas en el hotel-casino ‘Strat’ de Las Vegas.

En sus manos puso también Amazon la decoración interior de su principal oficina en Europa, situada en Barcelona. Un paso más allá fue el restaurante Su-

blimotion, con el menú más caro del mundo, donde además de decorar su espacio Marest debutó en gastronomía con la confección de un postre.

¿En qué momento de tu vida decidiste dedicarte profesionalmente al arte? Si no lo hubieras conseguido, ¿a qué te gustaría dedicarte?

Esto no fue una decisión, fue una realidad. La realidad de que sin darte cuenta se convierte el hobby en un oficio o profesión. Si no lo hubiese conseguido, seguramente sería un empresario dedicado a la cultura.

Tu trabajo te hace viajar de lado a lado del mundo, ¿has

hecho un hueco en la agenda para venir a Villena el 5 de septiembre?

Por agenda, desgraciadamente, llevo muchísimos años sin poder disfrutar un 5 de septiembre.

¿Un lugar en el mundo para perderse?

La India.

Las distintas disciplinas artísticas beben unas de otras, ¿escuchas música cuando estás creando, que se puede escuchar en tu Spotify?

Sí, siempre. En mi Spotify hay música de todo tipo, desde clásica hasta techno, pero nunca encontrarás reggaetón.

«En mi Spotify hay música de todo tipo, desde clásica hasta techno, pero nunca encontrarás reggaetón»

Además de las personas, ¿qué es lo que más añoras de tu tierra cuando viajas por el mundo?
La gachamiga.

Tras consolidarte en la pintura, tu inquietud como artista te ha llevado a dar el salto a otros campos, como la gastronomía. ¿Sorprenderás a tus seguidores en alguna otra vertiente del arte?

Seguramente sí, porque el presente se vive y el futuro llega.

loShok fue el germen del artista urbano en el que te has convertido, ¿queda alguna obra visible de esa etapa en Villena?

Sí, quedan aún varias, pero no sé cuánto durarán.

¿Qué elementos te inspiraron para diseñar el gran mural pintado en Villena?

Realmente es el resumen de mis últimos siete años por el mundo, con detalles arquitectónicos de todas las ciudades visitadas hasta la fecha.

Ser el primer español con residencia en el museo PAMM de Miami habla de tu reconocimiento al otro lado del Atlántico. Para quien no conozca este museo, ¿qué supone exponer allí?

Es el museo más importante de Florida. Y como bien dices, soy el primer español que expone ahí y es un orgullo que mi trabajo se reconozca a nivel internacional.

A nivel profesional estás alcanzando las cotas más altas de reconocimiento, ¿un sueño que te quede por cumplir?

Para mí lo que estoy viviendo ya es un sueño.

«Es un orgullo que mi trabajo se reconozca a nivel internacional»

«No fue una decisión, fue una realidad y sin darte cuenta el hobby se convierte en oficio»

ENTREVISTA > Jesús Arrué Mora / Pintor (Valencia, 25-septiembre-1973)

«No me gusta la alegría en los cuadros»

El artista Jesús Arrué, tras popularizarse con obras vendidas a Madonna o su cuadro sobre Putin, ha vuelto a la palestra gracias a su grafiti de David Bowie



Madonna, Marco Asensio o David Bowie son solo algunos de los famosos retratados por Arrué.

ADRIÁN CEDILLO

Madonna o Marco Asensio han sido algunas de las populares celebridades que recientemente han ofrecido al público obras pintadas por Jesús Arrué. El artista valenciano ha estado en boca de todos por sus retratos de celebridades, alguno de ellos incluso generando polémica, como el que elaboró sobre Putin poco antes del inicio de la invasión de Rusia sobre Ucrania.

La última acción pública ha sido la defensa por parte de diferentes colectivos y personas del grafiti de David Bowie que Arrué dejó como seña en las calles del Carmen. El derribo del edificio propició un movimiento en redes para tratar de evitar que se perdiera la obra sobre el popular cantante, algo que de momento se ha conseguido para alegría de su autor.

Están siendo años movidos... pero tu último lustro ha sido especialmente agitado. ¿Ha cambiado algo para ti en este tiempo?

No ha cambiado absolutamente nada. Date cuenta que yo vengo de una familia humilde de seis hermanos que hemos nacido en un barrio complicado y en una época complicada.

Nosotros somos personas muy humildes, de hecho tengo dos hermanos inspectores de policía, y otro hermano y una hermana también artistas. Han

«No sólo pinto rostros de música, pero acontecimientos como el de Madonna es por lo que más se me ve»

cambiado muchas circunstancias en mi vida cuando surgió todo lo de Madonna, pero mi persona es exactamente la misma. Soy igual.

Estás en racha. En su momento fue Madonna, te viralizaste gracias a tu obra sobre Putin y ahora de nuevo en la palestra gracias al grafiti de Bowie. ¿Ha habido suerte o cuando uno la sigue la consigue?

Cuando me preguntan esto siempre digo lo mismo. La suerte no existe, se busca. He trabajado muchísimo, he hecho muchas cosas para sobrevivir, porque antes se sobrevivía. He trabajado en la noche, en la moda, y mi arte era paralelo, hasta que un día todo da un vuelco y ya sí me dedico al cien por cien a mi arte.

No existe la suerte, siempre he pretendido llegar, con mi actitud y mi forma de ser, a la gente. El arte te puede gustar o no, que en mi caso suele gustar, pero el que la sigue la consigue.

«No todo el mundo tiene arte, ni todo el grafiti es arte»

Has entrado en la historia porque el primer grafiti indultado de València es tuyo... algo paradójico porque tú no eres grafitero.

Yo soy pintor, artista, no soy grafitero. Es cierto que en mi época joven he hecho grafitis en el barrio, pero este ha sido a posteriori. Hago este grafiti, que realmente es un grafiti con técnica de acrílicos, con pincel. Es decir, es una pintura sobre un muro.

Como artista, ¿qué punto de vista tienes dentro del debate entre arte y vandalismo que hay siempre vinculado al grafiti?

Como artista, hay mucho arte de grafiti y mucho grafiti basura. No todo el mundo tiene arte, ni todo el grafiti es arte. Hay grafitis que son letras, ejecutados de una manera exquisita, con una técnica brutal y con relieves y brillos increíbles.

Los grafitis no dejan de ser formas y señales, a partir de ahí está el grafitero que plasma figuración, como en mi caso no porque soy artista, pero sí los hay. Está el vandalismo que te coge un spray y te pone 'amo a Vanessa', y luego está el arte que tiene

«Detrás de la alegría ves una sonrisa, pero detrás de la tristeza ves muchísimo más»

que ver con spray, que es maravilloso. También te digo que hay cuatro, en València no hay más.

Te defines como un artista oscuro.

Goya tuvo su época oscurista, cuando hacía sus cuadros tan siniestros, tan oscuros. Yo no soy el pintor de la alegría, no me gusta la alegría en los cuadros. Si te das cuenta, ya antaño Velázquez, Goya, Sorolla... los grandes de verdad, no pintaban una sonrisa, nadie sonríe, no se enseñan dientes en los cuadros de antaño. Detrás de la alegría ves una sonrisa, pero detrás de la tristeza, de la pena, ves muchísimo más, hay algo, un trasfondo más grande.

Yo te pinto un Bowie y no lo voy a hacer sonriendo, lo pintaré triste, con dolor, desesperación. Si te pinto un rostro será oscuro, con ese punto siniestro.

¿Por qué tanto artista musical dentro de tu obra? ¿Es todo por fervor hacia estos en concreto o hay algo más?

Casi todo es por fervor. Yo nací en el 73 y me moví en la

«Hay mucho arte de grafiti y mucho grafiti basura»

movida de los ochenta, para mí han sido iconos, he sido rockero, heavy... la música me movía muchísimo. No sólo pinto rostros de música, lo que pasa es que acontecimientos como el de Madonna es lo que más se me ve. Pinto otras figuraciones que no tienen nada que ver con la música, o anónimos que es lo que me da de comer.

¿Hay alguna obra que quizá sea desconocida y sea la que a ti más te llene?

Hay una obra que está vendida hace dos años pero se están haciendo la casa nueva, que además fue premiada en la bienal de Valencia, que es una obra de mí, de mí ser. Es una obra sumida, desgarradora, es el sentimiento de las noches de exceso, de cómo me costó asumir mi identidad, porque soy gay y me costó mucho salir del armario... Esta obra, que es tras la lucha de insurgencia, es una obra que tuvo su repercusión a nivel comunidad pero no tuvo repercusión, porque siempre repercuten los personajes.

Pinto luego muchos personajes porque te da repercusión y

yo pinto para ganar dinero, porque es mi medio de vida. Es mi pasión, pero además pinto para poder vivir.

¿Cuál es tu valoración global de las redes sociales?

Para mí han sido muy importantes. Yo no me he movido en redes sociales casi nunca. Me movía más entre particulares hasta que decidí abrir redes sociales para mover nuestro arte, y ha sido importantísimo. He llegado a Madonna porque se han puesto en contacto conmigo a través de redes sociales.

Es difícil, tengo que reconocer que me lastra estar pendiente, porque me gusta estar en mi arte. Confío porque me han aportado mucho, pero es un arma de doble filo ya que hay mucho intrusismo.

¿Permiten que se conozcan obras que quizá en otra época se conocía cuando el artista ya no estaba?

Gracias a las redes sociales ha pasado lo del grafiti, porque moviliza a la gente. Las redes sociales son ingratas. Yo veo a un chico o una chica guapita y tiene medio millón de seguidores, eso no lo entiendo porque se valora más eso que el arte. Pero ahí estamos los artistas persistentes luchando porque se valore nuestro trabajo.

Otro concepto de tu arte son las miradas. ¿Eres por tanto más de miradas que de sonrisas?

Lo soy. De hecho estudié psicología, no lo acabé porque no era vocacional y el arte corría por mis venas, pero me sirvió. Siempre he sido muy observador, me siento en una terraza y me gusta mirar. Cuando hablo con alguien le miro a los ojos, es lo que habla de verdad de una persona. Hay ojos preciosos que no dicen nada y otros chiquititos que te dan la vida. La mirada es el todo.

¿Te ha sorprendido todo lo que sucedido entorno al grafiti de Bowie?

Mucho, porque vengo de acontecimientos gordos, como la venta del cuadro de Madonna, la venta del cuadro de Marco Asensio, que la propia Madonna compartiera el cuadro de Putin en medio del conflicto para criticarle, que se hizo viral a nivel mundial y a nivel periodístico. Sentí bastante miedo por ello.

Hice un movimiento en redes, subiendo un video porque

«Las redes sociales son ingratas, aunque a mí me han servido mucho»



Arrué confiesa que la polémica sobre su obra de Putin llegó a generarle miedo.

«Existen ojos preciosos que no dicen nada y otros chiquititos que te dan la vida»

me dicen que van a derribar el edificio donde se encontraba el grafiti. Es curioso como en muy poco tiempo me contacta el propietario, el arquitecto e incluso temas políticos, en este caso un concejal de Ciudadanos, que me contactó para decirme que quería proponer la protección de la obra. Del ayuntamiento sin embargo sigo sin tener noticias y eso que ellos defienden, en teoría, la protección del casco antiguo...

Han sido muchos apoyos.

Incluso la universidad se ha puesto en contacto conmigo para colaborar con la catedrática de arte para que el fin de carrera de sus alumnos se haga con el estudio del grafiti y así poder desplazarlo. Es impresionante que todo el mundo se haya movido y el ayuntamiento no.

¿Duele que tenga que surgir una polémica para que se vuelque la gente con el fin de defender el arte?

En este caso sí que se ha volcado todo el mundo. Y hablo de todo el mundo; visitantes del grafiti, porque ha sido muy emblemático, gente particular, de universidad, el propio propietario que quiere salvarlo... Yo nunca me callo a la hora de hablar de ciertas cosas, pero si tengo cierta inquina de que no se proteja el arte.

¿Albergas la esperanza de que actos como este pueda servir de acicate para que las administraciones, a todos los niveles, y la sociedad, valoren más el arte que tienen cerca?

Espero que este movimiento sirva para proteger otras obras de arte o grafitis que vayan a destruir y sea un precedente. Se hacen cargo de cosas que a veces me dejan un poco loco, y esto es arte, que se deberían mover por proteger.

«Del Ayuntamiento sigo sin tener noticias y eso que ellos defienden, en teoría, la protección del casco antiguo»

ENTREVISTA > Octavio López Sanjuan / Escritor (San Vicente del Raspeig, 5-febrero-1982)

«Este año volvemos al Festival de Sitges en donde presentaremos dos libros»

El sanvicentero Octavio López se encuentra inmerso en varios proyectos relacionados con el cine fantástico

CARLOS GUINEA

Octavio López fundó, en 2003 junto a Rubén Ortiz y Jonathan Bellés, la primera página de habla hispana dedicada a Godzilla. De 2014 a 2018, colaboró mensualmente en la revista Scifi-world en la sección Monsterland, dedicada al cine de monstruos japoneses, realizando artículos de otras películas relevantes del cine fantástico.

Posteriormente, el sanvicentero publicó los libros '¿A quién vas a llamar? La historia de los cazafantasmas', 'Cinezoico; el dinosaurio a través de la historia del cine', 'Noches de Halloween: La saga de Michael Myers', 'Hace un millón de años' o 'Critters: Devoradores del espacio exterior', entre otros.

En 2019 participó en el libro colectivo De Gwangi a Concavator, 50 años de Paleontología en Cuenca, y también colabora en los podcast 'Cosas de monstruos' y 'Luces en el horizonte'.

Has publicado recientemente 'Monstruos gigantes del cine japonés', una guía ordenada de



«Siempre he pensado que el cine de monstruos gigantes aquí en España era algo muy minoritario»

manera alfabética con grandes monstruos como Godzilla, Gamera o Rodan. ¿Qué es lo que más te ha sorprendido al realizarla?

Me ha sorprendido la buena acogida que está teniendo el libro. Siempre he pensado que el cine de monstruos gigantes aquí en España era algo muy minoritario, pero los lectores se han mostrado muy interesados

en este volumen, algo a lo que también ha ayudado que sea tan atractivo visualmente.

«Tom Holland se siente orgulloso de lo que hemos hecho»

Muchos se han sentido atraídos por el carrusel de morfologías extrañas y rimbombantes que pueblan ese zoológico desmesurado que es el 'kaijû eiga', el apelativo que tiene este cine.

Ya has presentado anteriores trabajos en Sitges, y este año también es una de tus prioridades. ¿Cómo se vive el festival y qué importancia le das?

Sitges es un lugar de ensueño para mí. Es una población de la que estoy enamorado. Desde que visité sus calles y sus playas por primera vez en 2004, me quedé fascinado por su naturaleza y color.

Y luego está el festival en sí mismo, que es un despliegue sin igual de medios y una maravillosa reunión de apasionados por el fantástico. Es una fiesta final

Vuelta al cole



No frenes su rendimiento.
FRENA SU MIOPIA.

Frena el avance
de la miopía



Lentes de
contacto



Lentes
oftálmicas

federópticos
Lledó-Jornet

San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

para mis proyectos, ya que poder presentar los libros en ese lugar, con ese ambiente, es el brindis final por un esfuerzo de años de escritura.

Precisamente para el 15 de octubre ya tenéis cita en el Festival de Sitges. ¿Qué tenéis pensado presentar?

Presentaremos dos libros. Por un lado, 'Bienvenidos a noche de miedo', que versa sobre la icónica película de Tom Holland donde un atemorizado adolescente se da cuenta que enfrente vive un vampiro; y por otra parte 'Ultraman la guía definitiva 1966-1987', que recoge la etapa clásica del colosal héroe sideral creado por Eiji Tsuburaya.

Has realizado, junto a Javier Moragón, un volumen dedicado al universo 'Noche de miedo'. ¿Cómo ha sido el proceso?

Ha sido una gozada. Yo adoro 'Noche de miedo', pero fue en realidad Javier quien me propuso embarcarme con él para ahondar en todo el universo generado por esa mítica cinta dirigida por Tom Holland. El poder indagar en cada uno de sus recovecos, ya fuese su secuela, su remake, cómics, documental e incluso una obra de teatro, ha sido toda una experiencia de investigación.

También ha sido un enorme esfuerzo para plasmar adecuadamente el cariño y respeto que Tom Holland imprimió a una de las grandes películas de vampiros para muchos. Queríamos que Holland se sintiese orgulloso de lo que estábamos haciendo, y por lo que nos ha dicho, hemos cumplido la misión con éxito.

«Sitges es un lugar de ensueño para mí, una población de la que estoy enamorado»

«Es la primera vez que coordino un libro de las características de 'Ultraman'»



Foto realizada para el libro 'Monstruos gigantes del cine japonés' | Fotos: Laura Sanjuán

Habéis podido entrevistar al creador de 'Noche de miedo', el director Tom Holland, y a algunos de sus protagonistas y compositor. ¿Qué tal resultó la experiencia?

Ha sido muy gratificante. Tom Holland tiene una memoria prodigiosa, y escucharle contarnos todos los entresijos sobre cómo se le ocurrió la idea original, y cómo disfrutó dirigiendo la película ha sido maravilloso.

Poder contar con su protagonista William Ragsdale, o el propio Chris Sarandon, quien dio vida al vampiro Jerry Dandrige, ha sido todo un honor. Y poder entrevistar a la leyenda Brad Fiedel, compositor de la banda sonora, y muy recordado también por su inolvidable música de Terminator, ha sido un disfrute sin igual.

¿Cuáles son las entrevistas que has realizado que recuerdas con

especial cariño y cuáles te han resultado difíciles de llevar a cabo?

Estoy especialmente orgulloso de las declaraciones de Tommy Lee Wallace, director de la secuela. Nos llevó años poder contar con su intervención. Si bien es cierto que había podido entrevistarle para mi anterior libro sobre Halloween, su agente no contestaba y no conseguíamos dar con él de ninguna manera.

Finalmente pudimos localizarle y ahora disponemos de una gran y extensa entrevista donde Wallace revela todos sus recuerdos sobre esta segunda entrega de 'Noche de miedo'.

Por otro lado, has coordinado el libro 'Ultraman, la guía definitiva' junto a los máximos expertos sobre el personaje de toda España. ¿Qué nos puedes

contar acerca de este proyecto sobre el colosal ultrahéroe?

Efectivamente, es la primera vez que coordino un libro de estas características, y todo surgió porque en España no existía ninguna publicación dedicada a este personaje. De hecho, diría que salvo en Japón, no existe en el mundo una publicación así.

Era una tarea faraónica, pero durante estos años he podido conocer y trabar una fuerte amistad con enormes entusiastas del personaje. Me resultaba muy atractivo que cada uno de ellos se ocupase de una serie en particular, y así realizar una visión poliédrica de tan singular universo.

Si tuvieras que reencarnarte en un superhéroe, ¿en cuál sería y por qué?

La misma compañía que levantó Ultraman realizó, años

más tarde, 'El ataque de los supermonstruos'. En ella, sus dos protagonistas humanos, llegado el momento, se fusionaban en un solo ser, un colosal humanoide llamado Super Izen que combatía contra dinosaurios superdesarrollados, con poderes telepáticos y muy malhumorados.

Super Izen podía dar saltos espectaculares, realizar cabriolas marciales muy contundentes, y cercenar los cuerpos de estas bestias incontrolables. Me parece fascinante todo lo que rodeaba a ese superhéroe, así que elegiría a Super Izen.

«Me reencarnaría en Super Izen»

SONIPROF



ALQUILER

• **SONIDO:** Line Array Nexo Geo S12, Das
• **ILUMINACION:** Espectáculos y Decorativa
• **VIDEOPROYECCION:** Pantalla hinchable 4.88x3.66 y 6.10x4.57, Pantalla de Led's PH 3, PH 6(Outdoor), PH 37.5, VideoWall

• **VIDEO MAPPING; TRADUCCION SIMULTANEA**
• **SERVICIOS ESPECIALES**
Sistemas infotutor, Sistema Turning Point (Televoto)
• **OTROS SERVICIOS:**
Tarimas, Pasacables, Atriles, Catenarias

San Vicente del Raspeig (Alicante-España) - C/ Los Juncos, 11 Nave 16

Tel: 965661616 - 965666956 - Fax: 965666505 - info@soniprof.com - www.soniprof.com



ENTREVISTA > Francisco Mas Ferrández / Arroceros (Crevillent, 6-diciembre-1942)

«Escribir un libro con cerca de 80 años de edad es una satisfacción enorme»

El popularmente conocido como Paco 'El Molla' se adentra en sus recuerdos gastronómicos con la publicación de su primer libro 'Com la tonya'

JONATHAN MANZANO

El arroceros Francisco Mas acaba de publicar su primer libro titulado 'Com la tonya' en el que muestra cómo era la gastronomía popular de la villa alfofbrera del siglo pasado. Esta publicación ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Crevillent y la Obra Social de Enercoop, quienes han financiado esta primera edición.

Has publicado recientemente el libro 'Com la tonya', ¿cómo se ha llevado a cabo esta obra?

La idea surgió porque mi amigo Vicente López Deltell sabía que yo hacía paellas, ya que he trabajado profesionalmente en restaurantes. Hace unos ocho años aproximadamente me propuso que cada mes le preparase una receta gastronómica para publicarlas.

Así hemos estado mes a mes hasta que, después de todo este tiempo, me comentó la posibilidad de poder hacer un libro de recetas con todo el material publicado, no tanto por las recetas en sí sino por la forma que tenía de presentarlas, con un comentario que yo hacía junto a cada plato.

Entonces él habló con el Ayuntamiento de Crevillent y con la Cooperativa Eléctrica Enercoop, quienes decidieron financiar dicha publicación.

Hasta casi cuarenta recetas aparecen entre las páginas de este libro, ¿cuál es tu plato y receta favorita de todas ellas?

El libro está estructurado en ocho secciones, siendo la más numerosa la dedicada a los arroces. Para mí destaca el arroz con conejo; el arroz con cebolla, que se puede hacer incluso con cebolla solo o añadiéndole un poco de tomate y bacalao. Pero sin duda mi preferido es el arroz



Foto cedida por El Periódic del Poble.

con pata de ternera y conejo, es un plato que yo mismo cocino.

¿Y el plato más antiguo que aparece en el libro?

Los granyons, que es una especie de puchero pero que se realiza con trigo. En el Crevillent de la época había unos seis molinos, todo lo que iba cayendo de la molienda se juntaba con la harina y los granos de trigo.

Todo eso a su vez se pasaba por un cedazo, que echaba todo lo malo, y ya el trigo resultante se ponía a remojo unas cuarenta y ocho horas. Al final quedaba como el arroz caldoso, pero con trigo.

Es un plato que prácticamente ya no se realiza pero que he

querido incorporar en el libro porque me gustaría recuperarlo.

¿Cómo ha sido el proceso de documentación y recopilación de dichos platos?

Las recetas han surgido gracias a los recuerdos de mi infancia. Le pedí a mi hijo que me ayudase con la redacción del texto, que es quien finalmente ha redactado todo el libro. Para el cocinado de los platos me ayudó mi mujer, María Dolores Pérez.

Al principio, cuando puse la primera receta, me parecía una cosa muy seca, como que le faltaba algo; pero entonces se me

ocurrió que podía añadir un pequeño texto en el que metiese una anécdota personal vinculada a dicho plato.

¿Es tu primera publicación?

Sí y ha tenido una muy buena acogida. A los dos días de ponerse a disposición del público de manera gratuita ya no quedaban ejemplares. Por ello, hemos tenido que realizar una segunda edición, que ha subvencionado íntegramente el Ayuntamiento de Crevillent. La verdad es que cuando hicimos la presentación oficial del libro me quedé sorprendido de la acogida y asis-

tencia de personas al acto, fue un éxito.

¿Que ha supuesto para ti tener dicho libro en tus propias manos?

Para mí poder escribir un libro con cerca de ochenta años de edad y que el pueblo me haya respaldado de esta manera es una satisfacción enorme.

¿Te planteas escribir otro?

De momento no porque para escribir otro libro tendría que coger a mi hijo y a mi mujer de nuevo, digamos que yo soy el capitán y ellos son el primero y segundo de a bordo.

Ha estado publicando recetas gastronómicas durante ocho años en un periódico local

«El plato más antiguo que aparece en el libro es granyons»

«A los dos días de su publicación ya no quedaban ejemplares»

Un libro histórico y gastronómico

'Com la tonya' no es un libro de recetas gastronómicas al uso. Entre sus páginas se pueden apreciar los diferentes ingredientes que se necesitan o el proceso de elaboración de hasta 38 recetas.

Pero además junto a cada una de ellas, Francisco Mas ha incorporado un pequeño texto en el que señala cómo era el Crevillent de la posguerra, marcado por la escasez de alimentos y en el que las familias tenían que hacer un verdadero esfuerzo para poner la olla.

ENTREVISTA > Nelo Curti / Escritor y performer (Paysandú, Uruguay, 17-abril-1981. Residente en Alicante)

«No me parecen divertidas las fronteras, y mucho menos en el terreno creativo»

Nelo Curti atraviesa una etapa en la que está realizando varios proyectos en paralelo, desde la dirección y guion de un cortometraje, hasta la publicación de su última novela

CARLOS GUINEA

Nacido en Uruguay, en 1997 se trasladó a Vigo y un año después a Alicante, donde reside desde entonces e indaga acerca de las diferentes condiciones y realidades artísticas. Bajo el concepto 'afterpoesía', Nelo lleva la poesía a escena conjugando versos, performance, humor y otros mejunjes.

A su faceta de escritor, con numerosos libros de poesía y otros géneros literarios publicados, de gran reconocimiento por parte de la crítica especializada, se suma la de agente activo dinamizador de la cultura, con un reseñable compromiso social. Ha desarrollado varias intervenciones en diversos espacios públicos y participado en festivales por todo el territorio nacional.

Estás inmerso en el rodaje de tu primer cortometraje, en el que eres director y guionista. ¿Qué te ha llevado a adentrarte en el séptimo arte?

Básicamente el hecho de que no me parecen muy divertidas las fronteras, y mucho menos en el terreno creativo. Entiendo las distintas disciplinas artísticas como campos de expresión que, aunque sujetos a condicionantes específicos, gravitan sobre el mismo eje. Cada creador decide cuál es ese centro, las opciones son innumerables, para algunos es simplemente la necesidad de contar y para los que están más flipados la fama.

Se trata casi siempre de ir un poquito más allá, de tantear el otro lado, aunque la palabra trascendencia es larga, fea, y bastante traicionera. Yo me acerco al cine porque tengo amigos que me siguen la corriente y creen que mis piscinas tienen agua, y viceversa.

Al cortometraje lo habéis llamado 'Animal de Compañía' y lo

«Mis propuestas muchas veces ganan cuando se libran de mí»



Nelo Curti en la performance 'Mares de Plástico'.

realizas en colaboración con el colectivo Bräpalà. ¿Cómo está resultando el proceso?

Colectivo Bräpalà es precisamente el nombre bajo el que se esconden esas amistades de corriente alterna. Nos necesitamos para ir a la guerra con una cuchara, y como esa guerra es cosa nuestra, nos resulta irrelevante vencer, ya que somos los dos bandos.

'Animal de Compañía' va de eso, del límite que cada quien pone a sus metas, nosotros somos un club de paracaidistas con vértigo, pero decididos a saltar.

En esta faceta como director y guionista, ¿qué porcentaje encontramos del Nelo poeta?

Mi lenguaje es el que es y no pretendo ni puedo jugarle por la espalda. Me resisto a hablar de mí como poeta, ya que me resulta algo boluda esa autoproclamación. Trabajo a partir de unas coordenadas que intento controlar a medias, y mis propuestas muchas veces ganan cuando se libran de mí.

Pero es inevitable burlar las fronteras sin mochilas. No es

malo ni bueno, es inevitable, y en esa lucha entre creer y olvidarse de uno mismo se cocina el estofado. Y luego siempre está el azar salvando muchas papas.

¿A qué tipo de cine te gustaría acercarte? ¿Cómo es el lenguaje con el que comunicas?

Es difícil responder a tu pregunta sin sonar pedante. Necesitaría un gabinete de crisis con Bräpalà para consensuar influencias, aunque siempre queda bien en una entrevista mencionar a Lars von Trier, con lo que mi teoría queda confirmada.

En cuanto al lenguaje, se encuentra ahora mismo en estado de gestación, y seguramente nos cueste más de nueve meses darlo a luz y ponerle nombre. Pero dejaremos a Lars a la altura del betún, fijo.

El pasado año estrenaste 'Penélope no come perdices', una obra de teatro-performance que seguís presentando por toda la provincia. ¿Qué destaca de la misma?

'Penélope no come perdices' es una apuesta escénica que aúna teatro, audiovisuales y música en vivo, y no puedo hablar de ella sin delatar a mis secuaces. Luciana Barrenechea y Cali Raso bailaron sobre el trampolín interpretativo de un texto que inicialmente no fue más que una lista de la compra.

Sol Spinelli puso el objetivo de su cámara a moler metáforas, Jorge Perromagnético y Chelo Romero convirtieron en música lo que les ofrecí como dolor, Pedro Coiro libró de telarañas el espacio escénico y Kiko Martínez hizo desde su trabajo de iluminación que las centrales nucleares tuviesen un no sé qué poético.

Entre otros proyectos, hace poco terminaste de escribir 'El tipo que pudo matar a Leo Messi'. ¿Qué nos puedes adelantar de esta novela?

La novela parte de una idea que me dio Albert Pla. Dicho así suena muy bien y parece que Pla es mi colega, pero voy a matizar, como dicen los políti-

«Me resisto a hablar de mí como poeta»

cos. Durante años tuve pegado en mi nevera un cartel de un espectáculo suyo, 'Tenemos un problema'. En la fotografía aparecían él y su guitarrista agarrándose la cabeza, y bajo las ruedas de su coche un tipo que supuestamente era Messi.

Contar la historia de alguien que se carga al futbolista más famoso del planeta me pareció atractiva, y sumé como ingrediente que ese tal era fanático del Barça y acababa acosado por sus correligionarios. ¿Cómo huir cuando quienes te persiguen piensan como tú?

Eres una figura muy activa social y culturalmente en Alicante. ¿A qué se debe ese compromiso y cuáles son las líneas de acción que sueles acometer?

En Alicante hay un montón de colectivos que a nivel barrial están plantando cara a situaciones de injusticia social muy evidentes. Personalmente estoy vinculado a estos movimientos en Virgen del Remedio y Carolinas Bajas. Juego ahí como vecino, y proponiendo además algunas acciones afterpoéticas.

La que tuvo tal vez más recorrido fue la de los socavones de calle Moncada. Empezamos entregando las instrucciones para fabricar el hormigón, continuamos numerándolos como si fuesen piezas de museo, empaquetando la ciudad invitando a los turistas a conocerlos, y acabamos plantando arbolitos de navidad en ellos y tomando mistela al son de villancicos flamencos.

«Mi lenguaje cinematográfico se encuentra en estado de gestación»

ENTREVISTA > Ada Soriano Lidón / Poeta (Orihuela, 1963)

«No concibo la vida sin la poesía»

La poeta oriolana Ada Soriano reflexiona sobre la poesía nacional actual en la segunda entrega de 'No dejemos de hablar'

JONATHAN MANZANO

Ada Soriano empezó a leer muy pronto y ya no dejó de hacerlo, se sentía cómplice de los autores de tantas y tan variadas obras líricas y narrativas. Era una manera de viajar sin moverse de su mecedora.

A sus espaldas lleva escritas varias obras, la más reciente es la segunda entrega de 'No dejemos de hablar', un libro de entrevistas con poetas en activo en el que se analiza la poesía actual.

¿Qué nos podemos encontrar en esta segunda publicación de 'No dejemos de hablar'?

Encontraremos a veinticuatro poetas a quienes valoro y quiero como a los diecinueve que entrevisté anteriormente. Aquellos que se acerquen a los dos volúmenes hallarán otras voces y verdadero compromiso poético.

¿Habrà una tercera entrega?

El editor me propuso elaborar un tercer volumen, pero todavía no estoy en disposición de ponerme a ello, ya se irá viendo.

¿De dónde surge la idea inicial del proyecto?

De una conversación con Juan José Martín Ramos, editor de Polibea, y Matilde Muñoz, su inseparable compañera. Fue en la terraza de un café. Nos hallábamos allí, en ese momento, Juan José, Matilde, José Luis Zerón, mi hermana Anto y la poeta oriolana Antonia Díaz.

Juanjo, como así lo llamamos los amigos, ya tenía previsto abrir nuevas colecciones, una de ellas de entrevistas. Al haber entrevistado yo a algunos poetas, quiso contar conmigo y

accedí un tanto temerosa, pero ilusionada.

En cada libro has hablado con varios autores y autoras, ¿cómo ha sido la elección de los mismos?

Decidí entrevistar a quienes hubiesen publicado un poemario reciente. Por ese motivo hay ausencias que lamento, poetas amigos a los que aprecio. También he tenido la suerte de contar con muy buenas recomendaciones. Por otra parte, he procurado que hubiese un extenso arco generacional.

Habiendo realizado este muestrario de poesía, ¿crees que el poeta nace o se hace?

No descarto el que se nazca con un, digamos, don. Pero es necesario esforzarse, hacer labor de lima.

¿Qué valoración haces de la poesía nacional actual?

Respecto a los poetas que he entrevistado, sin duda, hay una alta calidad poética. Y esta calidad la percibo igualmente en otros poetas actuales españoles que no están en mis libros, también de otras nacionalidades. Hay una copiosa amplitud de voces y puedo decirte que contamos, cada vez más, con mujeres que escriben poesía de alto voltaje.

¿No es algo que está cada vez en mayor desuso?

No, porque la poesía está en todas partes. Yo no concibo la vida sin la poesía, es mi fe y me agarro a ella como una lapa a la roca. Pese a todo he de admitir, siendo honesta, que la poesía, cuando se representa por escrito, tiene pocos seguidores. No es precisamente un fenómeno de masas.



¿Y en las nuevas generaciones?

Creo que su interés es minoritario, ha sido siempre así.

¿Por qué?

Los lectores tienen derecho a inclinarse por otras lecturas. Leer poesía es un acto sumamente íntimo que requiere, sobre todo, no pensar en la inutilidad de esa dedicación, es decir, no pensar que uno está perdiendo horas de su tiempo.

A los que son reacios a leerla quizá les falte una labor de información sobre lo que es un poema, o quizá no tengan la suficiente sensibilidad poética, lo cual no implica que no mues-

tren sensibilidad hacia otras artes. Me apenan ciertas actitudes de rechazo a la poesía, pero no me roban el sueño.

¿Ha cambiado tu concepción de la poesía una vez has hablado con todos estos poetas?

En absoluto, la concepción es la misma. En todo caso, me he enriquecido dialogando con ellos. Hemos compartido opiniones, ilusiones, afectos...

¿Cuándo realmente tuviste conciencia de tu vocación literaria?

Me remonto a mi adolescencia y a mi juventud, y muy especialmente a mi vinculación con los miembros que fundaron

la revista literaria Empireuma. Salió a la luz el primer número y quedé vinculada a ella.

De hecho, en mi último poemario hago alusión a tan mágico acontecimiento: "Y me emociono al recordar / cómo mis acordes convergieron / al calor de las brasas de Empireuma, / aquella locura insaciable / como estómago de tigre, / la seducción intemporal / de la maldita y divina salamandra".

Tras esta publicación, ¿tienes algún otro proyecto literario ya entre manos?

No en este momento, salvo reunir mi obra poética después de someterla a una criba.

«He procurado que hubiese un extenso arco generacional de poetas en el libro»

«Cada vez hay más mujeres que escriben poesía de alto voltaje»

«Me apenan ciertas actitudes de rechazo a la poesía»

Una vida dedicada a la poesía

Desde que Ada se inició en la poesía ha publicado varios poemarios. El primero fue 'Luna esplendente o sol que no se oculta', en 1993, un libro dedicado a su hija. Este año acaba de publicar también 'Línea continua', un poema de estrofas en el que predomina la elipsis y donde habla de su propia vida y sus consecuencias.

ENTREVISTA > Inma Martínez Millán / Diseñadora de moda (Torrevieja, 9-diciembre-1979)

«La infancia es el patio donde jugarás toda tu vida»

La torrevejense Inma Martínez, con su proyecto Charamita, valora las costumbres y los espacios urbanos que nos rodean y los transforma en juegos de mesa

CARLOS GUINEA

Desde muy pequeña Inma Martínez se ha sentido cómoda en todo lo relacionado con las artes plásticas. Disfrutaba realizando dibujos para imprimirlos en camisetas, cosiendo su ropa o diseñando los trajes del carnaval de alguna comparsa torrevejense.

La torrevejense lleva quince años trabajando en el sector de la moda, y en su tiempo libre siempre le ha gustado experimentar diferentes técnicas con proyectos personales como retratos de acuarela, caricaturas, cuentos infantiles, modelado 3d, decoración de bodas...

¿Cómo surge tu relación con los juegos de mesa? ¿Qué te llevó a adentrarte en ellos?

En cierta medida todos hemos tenido relación con los juegos de mesa. Recuerdo jugar a la oca en la glorieta de la iglesia, a las damas en un tablero enano imantado, al chinchón con mis amigas tomando café.

El sonido de los dados en el cubilete me hace viajar en el tiempo de forma inmediata a una calle en mi pueblo en verano a la fresca. Son juegos tradicionales que forman parte de mí, pero cuyos temas no tienen nada que ver conmigo. Me pareció interesante investigar en este campo del juego de mesa.

¿Qué relación tiene tu proyecto Charamita con las ciudades de Alicante y Torrevieja?

En Charamita, mis hijos Lucia y Teo son los protagonistas de nuestra vida cotidiana en Torrevieja y Alicante, ambas transformadas en juegos de mesa. Creo dinámicas de juego como buscar el piñón en la pelota del cocido de la abuela, recoger las cacas de Tito cochino de la glorieta de



Torrevieja, voltear piedras y memorizar los bichos de la zona del levante...

Se trata de descubrir el recorrido por las calles de Torrevieja y llegar el primero al Ayuntamiento o colocar en orden las cartas y formar la Explanada de Alicante. Todos estos juegos se encuentran ahora mismo en proceso.

¿Cuál crees que es el valor añadido que ofrece este juego?

Los juegos que planteo están muy relacionados con nuestros gustos, costumbres y rutinas cotidianas. Tienen un carácter didáctico donde, además de descubrir espacios urbanos reales, tratamos temas de crianza, respeto al medio ambiente y a la naturaleza con un toque de humor y una estética personal. ¿Os

imagináis cuanta gente puede conocer su pueblo y costumbres de una forma diferente?

En Charamita has diseñado todo lo necesario para completar el juego, desde las ilustraciones, el 'packaging' o los componentes del juego en 3d. ¿Cómo has ido uniendo e ideando cada uno de estos aspectos?

Cada juego que me invento necesita un soporte, material,

dimensiones o reglas de juego diferentes y eso hace que el proceso sea muy dinámico y creativo. Además, cuento con la ayuda de familiares y amigos para hacer el testeo de las mecánicas de juego y solucionar los errores. Me gusta mucho experimentar fuera de mi zona de confort, porque me hace tener la mente muy despierta y activa.

¿Por qué consideras que el juego nace fruto de una búsqueda personal? ¿Cómo fue tal búsqueda?

Durante el primer confinamiento en Alicante, con dos niños pequeños, la cabeza me jugó una mala pasada. Pensaba en el peor desenlace y quería dejar a mis hijos muchos recuerdos bonitos de momento

compartidos. El juego de mesa fue nuestro aliado durante ese tiempo que permanecimos encerrados.

Durante este bloqueo personal y creativo me sentía pérdida. Con tiempo para hacer repaso de mi vida, y lejos de mi pueblo, todos los recuerdos me llevaban a Torrevieja y me transportaban a mi infancia feliz y es ahí donde empecé a encontrarme y a identificarme. La infancia es el patio donde jugarás toda tu vida.

Me di cuenta que la infancia de mis hijos está pasando ahora y decidí formar parte activa de sus recuerdos bonitos de por vida. Inventé nuestra vida en juegos para vivirlos, jugarlos y compartirlos.

¿Tu juego Charamita lo disfrutan y aprenden por igual adultos y pequeños? ¿Qué vínculos se generan entre sus jugadores?

El juego de mesa une en un mismo lugar a varias generaciones y ese tiempo compartido crea unos vínculos maravillosos. Estos aspectos son los que trato de trasladar a mis creaciones. El juego es la mejor forma de aprender.

¿Cuáles son tus juegos de mesa favoritos y por qué?

Por lo general me gusta jugar dinámicas fáciles y partidas rápidas, y es por esto que mis juegos intentan cumplir esta premisa.

En tu faceta como diseñadora has realizado proyectos muy diversos. ¿Cuáles destacarías a lo largo de toda tu trayectoria?

Siendo diseñadora de una marca de moda deportiva a nivel internacional me encuentro muchos de mis diseños a diario por la calle, y eso me sigue pareciendo fascinante a día de hoy.

Pero sin duda este proyecto personal al que le pongo tanto corazón y comparto con mi familia es el que me motiva cien por cien. En mis redes sociales voy compartiendo todo el proceso de creación de juegos, dibujos y experiencias.

«El juego es la mejor forma de aprender»

«Los juegos que planteo están muy relacionados con nuestros gustos, costumbres y rutinas cotidianas»

«Me gusta mucho experimentar fuera de mi zona de confort»

ENTREVISTA > Sergio Gallegos / Creativo, productor, dj y fotógrafo (Elche, 10-abril-1979)

«Cada vez veo más actividades, conciertos y festivales en Alicante»

El alicantino Sergio Gallegos deja su impronta en cada una de las fiestas Sunset Ibiza White Experience en las que participa

CARLOS GUINEA

Sergio Gallegos se define como un creativo empresarial capaz de afrontar cualquier tipo de proyecto. Si bien es cierto que actualmente se dedica al sector audiovisual y marketing digital, a lo largo de su vida laboral ha emprendido en diferentes ámbitos y sectores.

Empezó a curtirse en el mundo de la noche donde ha innovado constantemente, creando nuevos conceptos de ocio diurno y nocturno que han dinamizado el negocio en la ciudad de Alicante: Tardeo, Teatre Day & Night, Alicante Spring Festival, Sun Festival, Paellas de Teatre Playa, Sunset Isla Marina...

A día de hoy continúa realizando sus funciones como promotor y dj de Sunset Ibiza White Experience, compaginándolo con otra de sus pasiones como es la fotografía.

¿Qué tienen de especial las fiestas Sunset Ibiza White Experience?

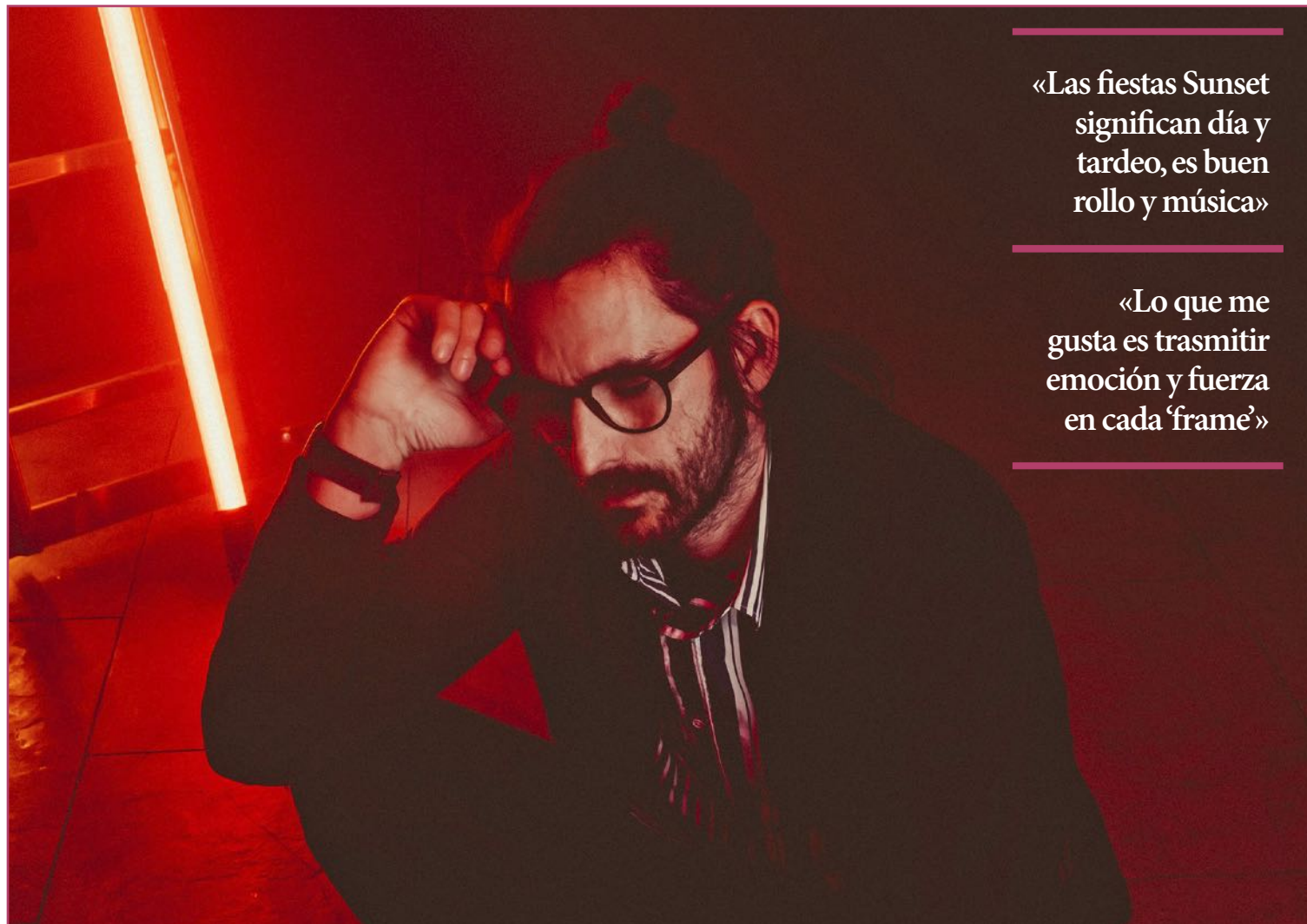
Las fiestas Sunset es un concepto que significa día, es tardeo, es buen rollo y es música. Lo que lleva consigo es traer el espíritu de Ibiza a Alicante.

¿Cómo ha evolucionado la marca Sunset Ibiza White Experience a lo largo de los años?

Hemos retomado algo de hace tiempo. Después de la pandemia, y de unos cuantos años sin hacer nada, hemos vuelto ya que la gente quiere y necesita nuevos eventos, y cuando les propones este plan para los domingos bien es cierto que la gente no falla.

¿Con qué artistas has disfrutado más en directo y cuáles te gustaría incluir en alguno de tus proyectos en un futuro?

Han sido un sinfín de artistas, pero principalmente en el 'ope-



«Las fiestas Sunset significan día y tardeo, es buen rollo y música»

«Lo que me gusta es transmitir emoción y fuerza en cada 'frame'»

ning' el dj que más se trajo a la gente al bolsillo fue Félix Da Funk y Edu Imbernon, sin olvidar también a Javi Palmero.

El público de Alicante ¿cómo es y qué aspectos consideras imprescindibles tener en cuenta en eventos destinados al mismo?

El público de Alicante es fiel y sobre todo le gusta disfrutar de este tipo de eventos al aire libre y de día. Gente de treinta años para arriba es el que manejamos y la gente se lo pasa de lujo.

¿Cómo recuerdas los inicios de tu interés por la fotografía?

Pues fue justo cuando yo organizaba festivales en Ibiza y en Alicante con el Spring Festival. Se destinaba un gran presupuesto a la parte audiovisual y por eso decidí aprender yo.

En su condición técnica y artística, ¿con qué tipo de fotografía te sientes más cómodo trabajando? ¿Qué destacas de tu forma de entenderla?

Me gusta la fotografía documental artística. Sobre todo el video es una de mis especialidades y lo que me gusta es transmitir emoción y fuerza en cada 'frame'.

¿Cómo funciona y se desarrolla Shootfy, el 'marketplace' que has ideado para fotógrafos y videógrafos profesionales?

Es una app que funciona en toda España y que da solución a las empresas y a las personas para encontrar fotógrafo y videógrafo en cualquier momento. Sin duda solucionamos algo que hasta el momento tenía un gran vacío. La apuesta es contar con los mejores fotógrafos.

Refiriéndonos a la ciudad de Alicante, y con la visión y experiencia que atesoras. ¿Cómo se encuentra, desde el punto de vista

de ocio y cultura, en relación a hace años? ¿Qué aspectos crees que se podrían implementar en la actualidad?

La verdad es que cada vez veo más actividades, conciertos y festivales en Alicante. Además el Ayuntamiento está haciendo un gran trabajo para atraer negocio y esto se está notando.

Lo cierto es que estaba retirado del mundo de los eventos, pero ahora que he vuelto me enorgullezco de que Alicante sea capital nacional del tardeo y de muchos importantes acontecimientos.



ENTREVISTA > Miguel Fernández Benito / Gerente del Instituto Municipal de Cultura Joaquín Chapaprieta (Alicante, 14-diciembre-1979)

«Es un lugar donde tanto padres como hijos disfrutan juntos de la experiencia»

La exposición '50 años de ocio digital' estará en Torrevieja hasta el 30 de septiembre

FABIOLA ZAFRA

La sala de exposiciones Vista Alegre de Torrevieja contará durante todo el mes con la muestra '50 años de ocio digital. Historia del Videojuego', lugar donde aprenderemos sobre la evolución del sector y donde podremos disfrutar de un sinfín de juegos electrónicos.

Desde AQUÍ en Torrevieja hemos hablado con el principal responsable de esta exposición, Miguel Fernández, que nos cuenta más detalles sobre lo que podremos ver allí.

¿Cómo surge la idea de traer a Torrevieja esta exposición?

Tras el éxito que supuso el año pasado la exposición familiar que hicimos de Playmobil, estuvimos buscando una exposición que fuese dirigida igualmente a este sector. Pensamos en traer alguna de Lego, pero no encontramos nada que se ajustase a nuestros requisitos.

Mirando por las redes dimos con el Museo del Videojuego de Ibi, comenzamos a hablar y les propuse hacer esta exposición durante tres meses. Ellos no habían hecho nada tan largo, pero finalmente se animaron y la trajeron.

¿En qué consiste '50 años de ocio digital'?

La idea que teníamos era enseñar a los más jóvenes los orígenes del videojuego, todo lo que ha pasado en este mundo durante los últimos cincuenta años.

La exposición se divide en tres partes, una en la que por medio de cartelería se explica toda la historia del videojuego Arcade, la historia de las consolas y las computadoras domésticas. Por otro lado tenemos en vitrina objetos, es decir, ordenadores antiguos, consolas antiguas como Megadrive, Master System...

Y completa la exposición una tercera parte que es la más llamativa, en la que hay consolas,



La visita culmina con una sección manipulativa donde se puede jugar a videojuegos antiguos.

máquinas recreativas y ordenadores con varios juegos antiguos donde todos pueden ir a jugar y experimentar lo aprendido durante su visita.

¿Cuál es el nivel de aceptación y acogida que está teniendo?

La exposición está siendo todo un éxito, incluso mejor que la del pasado año de Playmobil. Estamos teniendo entre 150 y 200 visitas todos los días, y lo más bonito es ver como padres e hijos se divierten juntos.

¿Qué grupos de edad son los visitantes más habituales en la exposición?

Es una exposición que gusta a cualquier edad, por lo que hemos cumplido nuestras expectativas de que sea familiar al cien por cien y estamos súper contentos. El día de la inauguración, la primera persona que se sentó a jugar fue una chica que tendría unos 35 o 40 años con su hija de unos cuatro, a la que explicó cómo jugar.

Por lo que el rango de edad va desde esos cuatro años, que

es cuando empiezas a tener conciencia de estar jugando a algo y no sólo pulsas los botones, hasta los 60 o incluso más. Hay muchos abuelos que la ven con sus nietos y se animan con estos juegos, porque son muy fáciles e intuitivos.

Son habituales los carteles de 'No tocar' en las exposiciones, pero en esta no es el caso ¿verdad?

Hoy en día tú vas a un museo del siglo XXI y ya no son como antes, donde se exponían las piezas y no te dejaban manipular nada. Actualmente se intenta

«En la sala se recorre la evolución vivida en la industria del videojuego durante los últimos cincuenta años»

involucrar al usuario y hacer su experiencia interactiva, que sea una visita memorable para ellos.

Al final nosotros lo que estamos intentando es fomentar la cultura del videojuego ofreciendo una experiencia donde la visita sirva para aprender y su recuerdo quede grabado, y creo que lo estamos consiguiendo.

¿Ha sido un acierto traer la exposición en verano a la ciudad?

Yo creo que sí. En verano buscamos sorprender un poco al público. Es una época que trae muchos turistas y tiempo libre, y queremos ofrecer alternativas de ocio y cultura.

De hecho, mi idea es que sigamos apostando en verano por este tipo de actividades. Con he dicho con esta exposición estamos superando las visitas que tuvimos el pasado verano con Playmobil.

¿Cuándo es visitable?

Es una actividad gratuita, no necesitas coger ticket ni cita ni nada, simplemente pasarte por la calle Concepción y entrar de

lunes a viernes de 4 de la tarde a 9 de la noche, y sábados y domingos de 5 a 8:30 de la tarde.

¿Quiere animar a turistas y vecinos para que la visiten?

Esta es una exposición universal, no necesitas saber español ni tener grandes conocimientos para disfrutarla. Los carteles vienen en tres idiomas: español, inglés y valenciano, y estamos también pendientes de hacer unos códigos QR para gente invidente.

Animo a cualquiera que le gusten los videojuegos a que se acerque, porque no le va a dejar indiferente. ¡Y que se lleve a la familia! Los niños son los que más van a jugar.

«Hay una parte de la exposición donde se permite jugar a videojuegos antiguos»

«La exposición recibe entre 150 y 200 visitantes al día»

Exposiciones



Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO



'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 septiembre

RETÓRICA EN FLOR



La artista venezolana, residente en Tenerife, Adriana Calderón nos presenta una selección de sus obras. "Una serie de pinturas que culminé y que publiqué, en su mayoría, a través de mi Instagram. En ella me valgo de la literatura y utilizo la figura de la retórica de la humanización para dar a seres del mundo vegetal cualidades humanas como cantar, escuchar, observar o conversar".

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunidad Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 29 septiembre

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES



En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

EL LEGADO DE MIS IDEAS

Exposición pictórica de Antonio Ballesta.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).

ALTEA
M y J: 17 a 20 h

Hasta 30 septiembre

EL REGRESO DE LAS GÁRGOLAS II

Segunda Muestra de Escultura en la Pared.

Altea (calles del casco antiguo).

ALTEA

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 octubre

MUT.ART – MUTACIONES PLÁSTICAS HACIA EL ARTE



Exposición conjunta de los artistas Olga Diego y PEPesART, en la que ambos artistas despliegan un proyecto propio con un nexo común: el plástico reutilizado como elemento artístico, y con la que pretenden concienciar sobre la importancia de la sostenibilidad y la preservación del medio ambiente.

Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE



El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspon-

dientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos 25 años, la investigación ha ahondado en los distintos períodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C.) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

10 sábado

**EL REINO DEL REVÉS.
UN MUSICAL FAMILIAR**

Rosa es una niña de pelo largo y gafas rojas que sabe cantar y tiene una imaginación privilegiada. Sin saber cómo, em-

prende un viaje a un reino maravilloso y desconocido en el que se encuentra con seres de lo más peculiares que la acompañarán en la aventura.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19 h

16 viernes y 17 sábado

**LOS TRES CERDITOS
(títeres)**



Tocinete es trabajador y Porquet y Gorrinico son muy perezosos. Cuando deben hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construye una casa fuerte con baldosas y cemento, mientras los demás para jugar y divertirse sólo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

17 sábado

MARI POMPAS (teatro)

Despistada y disparatada, así es esta antiheroína adorable que protagoniza la historia. Nos recuerda mucho a su bisabuela, pero a la vez es superpompilísticamente diferente. Ella también vuela, pero lo hace en una pompa y es justamente con las burbujas con lo que introduce al público en el mundo de la fantasía y la ilusión.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 18 h

30 viernes y 1 sábado

ESTRELLAS (títeres)



Montaje qué a través de la manipulación de objetos, teatro negro y marionetas, nos habla sobre el paso del tiempo y recrea la vida de dos hermanas y las estrellas que contemplan sus juegos, sus alegrías y sus penas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música

10 sábado

MÚSICAS DEL MUNDO

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 20 h

11 domingo

**ASSOCIACIÓ MUSICAL
EL TOSSAL DE SANT VICENT
DEL RASPEIG**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL TORRELLANO

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

16 viernes

**ADDA SIMFÒNICA
SPANISH BRASS
BOMBA PUERTORRIQUEÑA**

Con Jospe Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

17 sábado

QUEVEDO



Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 19:30 h

LUMINA ENSEMBLE

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

**WE HAVE A VOICE
(concierto solidario)**



Por Barcelona gay men's chorus.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20 h

16/09/2022 - 20:00H
AUDITORI DE LA
DIPUTACIÓ D'ALACANT,
ADDA

**FESTIVAL
CONTEMPORANI
D'ALACANT
1985 - 2022**

Aconseguix la teua entrada gratuïta en:
protocolo.adda@diputacionalicante.es,
màx. 2 entrades / persona

**ADDA·SIMFÒNICA
JOSEP VICENT
SPANISH BRASS
BOMBA
PUERTORRIQUEÑA**

**LUMINA ENSEMBLE
"ESCALA DE BLAUS"**

**RICARDO DESCALZO
"LOOPS & GOOVES &
TECHNO"**

**BROUWER TRÍO, XX
Aniversario
"LA ESENCIA Y LO
INTANGIBLE"**

"XENSEMS"

**BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL DE
ALICANTE**

**ASUN NOALES
"10 SONETOS"**

En col·laboració amb
ensem s

Con la col·laboració de:
**Sabadell
Fundació**

aloo
Aniversari
DIPUTACIÓ ALICANTINA

18 domingo

SOCIEDAD MUSICAL
LA ARMÓNICA DE COX

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL ELS POBLETS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

RICARDO DESCALZO

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

21 miércoles

BROUWER TRIO

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

22 jueves

XENSEMS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

23 viernes

ADDA SIMFÒNICA



Con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

24 sábado

AKRAM TRÍO

Escola de Música (c/ Mercat, 2).
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

25 domingo

SOCIETAT ATENEU MUSICAL
DE COCENTAINA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

CONCIERTO MODERNISTA

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada libre.

ALCOY | 12 h

UNIÓN MUSICAL LA AURORA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

ASUN NOALES

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

30 viernes

XIX CAMPAÑA DE
INTERCAMBIOS MUSICALES

Escola de Música.
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

1 octubre sábado

FILARMONICA DELLA SCALA



Con Riccardo Chailly (director).

ADDA.
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



10 sábado

MESTER DE ALGARABÍA

Es un viaje de juglar entretenido desde no se sabe dónde, hasta ninguna parte. Ellos sabían que todo viaje es una alegoría esencial de la vida. Y el viaje tiene muchas fases: momentos felices y tortuosos, paisajes bellos y espantosos y gentes de todo tipo.

El viaje debe ser entretenido y para eso hay que contar historias, recitar poemas, decir chistes y cantar canciones. Los cómicos itinerantes del Siglo de Oro español sabían muy bien que en Sevilla gustan de ciertas romanzas que no hay que decir en Burgos o en Granada.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada libre con invitación previa.

ALTEA | 19 h

13 martes

LA CELESTINA

El actor interpreta a todos los personajes siendo también el narrador de la historia. La escenografía y el espacio se van transformando ante nuestros ojos con la única presencia de tres volúmenes rectangulares. La guitarra envuelve la obra dándole sentido, ritmo y tono. Tres elementos que se conjugan entre sí para servir el drama y la comedia que rezuma La Celestina.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

14 miércoles

FUENTEOVEJUNA 2040



Los alumnos del Aula de Teatro de la UA nos transportan a un mundo, año 2040, donde la tierra se encuentra inundada y Fuenteovejuna vuelve a suceder. ¿Qué dirán los medios de comunicación sobre esta situación?

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

15 jueves

MERCADO DE AMORES

La joven Erotía, hija de Pánfilo, el mercader más rico de Roma, debe volver a casa tras haber permanecido en Atenas tres años realizando negocios para la empresa familiar. Durante su estancia se ha enamorado de su bello esclavo, Carino.

Para que su padre no sospeche nada, decide vestirlo de mujer y presentarle como su esclava, lo que desencadena una trepidante acción de enredos y conflictos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes

SAFO

"Safo es un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos. Enigmática y misteriosa, es una autora venerada y respetada hasta hoy, que compuso más de diez mil versos, de los que sin embargo nos han llegado escasos poemas completos y versos sueltos. En contraste con la clamorosa ausencia de su obra, su figura legendaria no ha hecho más que crecer con el tiempo".

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

18 domingo

LOS DIOS Y DIOS

"El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Los griegos eran más realistas y existía una relación entre los seres humanos y los divinos. Los griegos nos transportan a una época en que la relación con la madre tierra y el hombre era evidente, abierta y sin precedentes. La mitología nos deja apreciar la magia de los griegos, el brillo de ese mundo diferente, más vivo y animado. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios".

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 19 h

24 sábado

MILES GLORIOSUS



Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

MUJER EN CINTA DE CORRER
SOBRE FONDO NEGRO

Pieza escénica que funciona como radiografía del ciudadano de barrio hu-

milde. La mujer reflexiona sobre la súper producción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, los idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, es una historia de risa y pensamiento.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 7 €

PETRER | 20 h

25 domingo

EL TIEMPO DE LAS TORTUGAS

A través de los poemas de Dora Canteiro, a veces desgarrados y otros llenos de ironía y humor, y la delicada presencia musical de Joan Bramon Mora, nos convertimos en tortugas que entran y salen del fondo del mar a la superficie y que, sin darse cuenta, aprenden a nadar.

Un viaje emocional hacia las aguas profundas del amor y el desamor, un chapuzón hacia el interior de nuestra propia armadura para aprender, como las tortugas, a nadar con nuestro caparazón a cuestas.

Teatro Cervantes.
Entrada: 7 €

PETRER | 12:30 h

LAS NOVIAS VIUDAS



1 de abril de 1939. Remedios Planelles Beltrán, 23 años, se encuentra en el escenario desnudo del Teatro Principal de Alicante, habilitado como cárcel provisional. Viste un traje de novia, arrugado por el tiempo y teñido de negro. Ella siempre ha deseado cantar en ese teatro... pero no en estas circunstancias. Y, ante un público que igual puede ser de 2022 que de 1939, cuenta y canta su

historia de amor viudo, entre coplas, recuerdos e, incluso, alguna sonrisa.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 18 h

30 viernes

TRIBULTO



Tres profesionales de los musicales "deciden" reunirse para producir, dirigir y representar: 'El tributo definitivo a los musicales de tu vida E.T.D.A.L.M.D.T.V.', un último y desesperado salto al vacío de una generación de artistas a la que la "nueva normalidad" les ha pasado por encima como una apisonadora.

Aunque antes de la pandemia tampoco estaban nominados a los MAX, ni a los premios esos de musicales que se dan en España y nadie se acuerda del nombre... En definitiva, tres figurantes, algunos incluso con frase, que llevan subsistiendo durante toda su vida profesional. Su amor por el arte es lo único que les ayuda a levantarse cada mañana, pero no paga los recibos.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA IRA

Espectáculo creado a partir de 13 casos reales de crímenes perpetrados por jóvenes psicópatas. Seis jóvenes actrices y actores seleccionan e investigan durante tres meses los diferentes casos, metiéndose en la piel de los asesinos y generando en paralelo la dramaturgia de esta obra. El resultado es un mosaico que expone la universalidad de la violencia.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 13 €

ELDA | 21 h

Otros



8 jueves

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa, etc. Torneos, talleres, música, baile, zona de expositores, ocio... durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

8 jueves al 11 domingo

BENIDORM PRIDE FESTIVAL 2022

Este festival está consolidado como un gran evento dentro del circuito internacional del Orgullo, y ofrece toda una semana de actividades y espectáculos en diversos puntos de la ciudad.

Diferentes ubicaciones.

BENIDORM | Diferentes horarios

16 viernes

31º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKORE Y DANZA



Patio Festero.
Entrada: Confirmar.

VILLENA | 22:30 h

22 jueves

GISELLE OU LES WILIS (ballet)

Obra maestra absoluta del teatro de la danza del Romanticismo. Fue estrenada en 1841 en la Ópera de París constituyéndose en pieza pura y fundamental de la danza clásica, tanto por el trata-

miento de los ideales románticos como por el empleo de la más refinada técnica teatral del siglo XIX.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

24 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el State Ballet of Georgia y la Orquesta Sinfónica de San Vicente.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 29 €

LA NUCÍA | 20 h

25 domingo

10 SONETOS (danza)

Por Asun Noales y Sebastián Rowinsky. Esta obra es una intervención bailada e interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

Humor



9 viernes a 11 domingo

¡POR FIN SOLOS!

No estamos hablando únicamente de monólogo. Es un espectáculo que combina lo que se dice y cómo se cuenta, a través del gesto y la palabra de Carles Sans, quien perfila una galería de divertidos y entrañables personajes consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores.

Su expresividad gestual y sus historias harán disfrutar a los 'tricicleros', porque descubrirán vivencias muy divertidas que todavía nadie conoce.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 28 €

ALICANTE
V: 20:30 h, S: 17:30 h y D: 18 h

Desafío legendario



¡Desde el 30 de septiembre!
Compíte en el **Desafío Fortnite**, prueba nuevas skins y llévate un regalo en



¡Descubre más en nuestra web!



ALC ✖ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ESTE EVENTO NO ESTÁ PATROCINADO, PROMOCIONADO O GESTIONADO POR EPIC GAMES, INC.

Festes patronals de Moros i Cristians

en honra Sant Blai
del 23 al 27 de setembre



Altea 2022

FESTES D'INTERÉS TURÍSTIC AUTONÒMIC C.V.
FESTES BÉ DE RELLEVÀNCIA LOCAL INMATERIAL



Ajuntament d'Altea
Regidoria de Festes



Museu de la Festa
de Moros i Cristians
d'Altea