

Periódico de información de la provincia de Alicante - Síguenos a diario en www.aquimediosdecomunicacion.com

«Aprendí que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la vida es ir hacia adelante. La vida, en realidad, es una calle de sentido único» Agatha Christie (escritora)



Presidencia de jóvenes europeos

Págs. 44 y 45

Historia



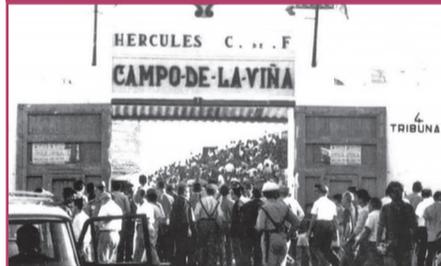
Las tropas Carlistas llegaron a Orihuela en 1837, siendo recibidas con vítores por los vecinos. Pág. 31

Animales



La cisne Paca, con cerca de 30 años de vida, se ha convertido en la mascota no oficial de Altea. Pág. 35

Deportes



El Hércules fue fundado oficialmente en 1922, aunque en realidad el equipo existe desde antes. Págs. 64 y 65

Fiestas



Los orígenes de los desfiles de Moros y Cristianos se remontan a los tiempos de la Reconquista. Págs. 16 y 17



pasión

por la publicidad

www.grupocyma.es



20 AÑOS
CYMA COMUNICACIÓN Y MARKETING

Un Misteri sin mucho misterio

Después de cuatro años el Mestre de Capella deja de estar en funciones

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Por fin se ha dado un paso sobre la irregularidad que suponía que el Mestre de Capella del Misteri estuviera en funciones. La forma en la que se ha desarrollado ya es otra cosa, y seguramente cada lector tenga su propia opinión.

Antecedentes

Javier González Valero entró en el Misteri en 2001 para dirigir el coro juvenil y la Escolanía. Por entonces el Mestre era José Antonio Román, que ese mismo año sustituía a Manuel Ramos en el cargo.

Tras 17 años en el puesto, en 2018 Román decide retirarse y toma su cargo, en funciones, González Valero, compaginando esta responsabilidad con las otras que ya tenía en La Festa, y a la espera de una convocatoria de concurso para la contratación definitiva de alguien que asumiera esa responsabilidad.

El Mestre de Capella es el director musical y uno de los responsables de la búsqueda de nuevas voces para la Capella y la Escolanía, siendo una de las figuras claves dentro del Misteri. Su contrato, por lo tanto, es de alta dirección y su retribución bruta anual es de 30.000 euros.

Cuatro años de espera

Tras estar Javier González cuatro años en funciones de ambos cargos, por fin se celebró el concurso de contratación, cosa que no se ha realizado con otros integrantes del Misteri a pesar de ser de obligado cumplimiento y que ha supuesto contrataciones fijas sin oposición con la opinión desfavorable de intervención.

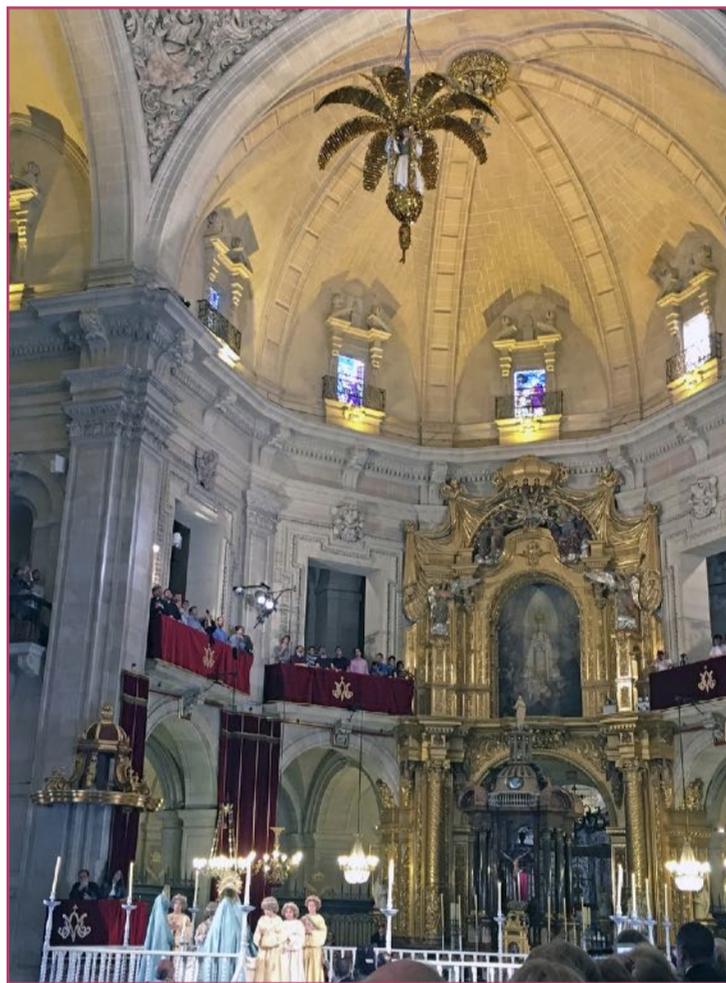
El concurso se publica en el Diari Oficial de la Generalitat como resolución de 21 de ene-

ro de 2020 (publicado el 6 de febrero de ese año y con plazo de 20 días para presentar las solicitudes), pero no se celebra hasta este pasado mes, en concreto el 19 de septiembre de 2022. Destripando el final, ganó González Valero, tal y como ya habían expresado que era su deseo algunos de los implicados, y eso puede que no sea noticia puesto que era previsible.

Candidatos

Se presentaron cinco candidatos que fueron vistos en un mismo día, tomando el jurado la decisión al final del mismo, con lo que no hubo grandes necesidades del debate entre ellos.

Desde este periódico hemos conocido que aparte del ya oficialmente Mestre de Capella, que es graduado en magisterio musical y profesor de órgano por el Conservatorio de Alicante; se presentaron Rubén Pacheco Mozas, poseedor de varios doctorados y máster y con titulación superior en musicología y piano; José Vicente Leal Clavel, graduado en Educación Musical por la UA, compositor y director coral; y Manuel Ramos Aznar, ex-Mestre de Capella durante nueve años (1993-2021), profesor de canto y del Máster de Arte Dra-



Representación del Misteri | Foto Ángel Fernández (archivo)

mático de la UA, compositor, Académico de la Música Valenciana y Académico del Cine Español.

También se presentó una quinta persona, de la cual no conocemos sus datos, aparentemente con menor vinculación a nuestra tierra y al conocimiento del propio Misteri.

El Mestre de Capella es el director musical y uno de los responsables de la búsqueda de nuevas voces para la Capella y la Escolanía

El cargo de Misteri es para cuatro años renovable por otros cuatro

Desarrollo del concurso

Según hemos podido saber desde AQUÍ en Elche el concurso, que debe celebrarse con total transparencia con lo que tampoco debe tener nada que ocultar sobre su desarrollo, se compuso de quince minutos de exposición de un proyecto.

Tras esto una 'entrevista' con preguntas generales y un análisis 'psiquiátrico'. Lo que no hubo fue ningún tipo de prueba de piano o de música en directo con un coro piloto que desconocieran los candidatos para ver su capacidad de dirección, ni cosas similares como sí ocurren en otras pruebas de calado nacional.

Jurado

Tal y cómo hemos comentado con algunos de los candidatos, el jurado estaba compuesto de tres musicólogos (teóricos de la música de los que no nos ha trascendido su CV) y otras seis personas de diferentes cargos públicos y privados.

Todo ello para legalizar una situación que ya llevaba mucho retraso y que es de obligado cumplimiento, siguiendo los principios de igualdad, mérito y capacidad, más aún en una entidad que es Patrimonio de la Humanidad y que percibe por encima de 300.000 euros al año de subvenciones públicas (151.250 del Ayuntamiento de Elche, 70.000 de la Generalitat, 50.000 de la Diputación de Alicante, 30.000 del Ministerio de Cultura y 3.000 de otras).

Por cierto, que a pesar de que se le quiere dar mayor difusión al Misteri y que éste sea conocido más allá de nuestra localidad, la partida 7 de publicidad y promoción para campañas es en total de 6.000 euros...

Veredicto

El cargo de Misteri es para cuatro años renovable por otros cuatro. El propio Javier González decía que la previsión es que se supiera la decisión del jurado después de las representaciones de noviembre, pero que se lo dijeron enseguida, afirmando que "ahora me toca por justicia a mí".

Percibe por encima de 300.000 euros al año de subvenciones públicas

Miembros de la comisión evaluadora

La Comisión de Valoración gozará de discrecionalidad técnica. Ha estado formada por:

- Administración: María Margarita Landete Carrilero, directora adjunta de Música y de Cultura Popular del Instituto Valenciano de Cultura de la Generalitat Valenciana; María Teresa Pérez Vázquez, vicerrectora de Relaciones Institucionales de la Universidad Miguel Hernández de Elche, y Santiago Ule Garrido, coordinador del área de Educación, Universidad y Cultura del Ayuntamiento de Elche. Tras el fallecimiento de Ule y la renuncia de Pérez Vázquez, fueron designados en este ámbito Julián Fernández Candela y María José López Sánchez.

- Expertos: José María Esteve Faubel, Decano de la Facultad de Educación de Alicante, departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas, área de Música; José María Vives Ramiro, catedrático Numerario de Musicología, académico de la Real Academia de San Carlos, de la Real Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi y la M.I. Academia de la Música Valencianay Nieves Pascual León, catedrática de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, posteriormente sustituida por Àngel Lluís Ferrando Morales.

- Sociedad Civil: Pedro Antón Fructuoso, doctor en Medicina, especialidad Psiquiatría y expatrono de la Junta Rectora del Patronato del Misteri d'Elx; María del Carmen Pérez Cascales, consejera electa del Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana y presidenta de la Real Orden de la Dama de Elche, y Francisco Rodríguez Trives, arquitecto técnico y extesorero del Patronato del Misteri d'Elx.



Conquista, Reconquista, santos y culturas

El Nou d'Octubre no solo conmemora la entrada de Jaume I en València, sino también la creación de una cultura común

FERNANDO ABAD

La fecha no es el nueve, sino el quince de septiembre de 1976. Cuando la Taula de Forces Polítiques i Sindicals del País Valencià (Mesa de Fuerzas Políticas y Sindicales del País Valenciano), surgida ese mismo año, declaraba el nueve de octubre Día Nacional del País Valencià. Más tarde, en 1982, el Estatut d'Autonomia lo fijaba como Día de la Comunitat Valenciana. ¿Por qué ese día?

Quizá tampoco fuera el nueve, sino el ocho. El nueve, en 1338, se celebró el primer centenario de la conquista de València por Jaume I (1208-1276), y hubo procesión a San Dionisio que, con el tiempo, se transformaba en comitiva cívica. El Nou d'Octubre se institucionalizó, celebrándose incluso bajo el franquismo. Pero Jaume I no entró en València ese día (en 1238), según varias interpretaciones de las crónicas, sino el anterior. El nueve fue la primera misa cristiana.

Los santos decapitados

El nueve de octubre se conmemora a San Dionisio de París, Saint Denis o Sant Donís, quien vivió y murió en el siglo tercero. Por aquí es patrón de los pasteleros, porque elaboran para los enamorados, que también se suman a la advocación, la 'mo-caorà' (mazapanes que representan las frutas de la Comunitat Valenciana, envueltos en un 'mo-cador', un pañuelo).

Lo del nueve agrupa a varios Dionisios santos, por San Dionisio Mártir, un siglo antes, cuya decapitación se ordenaba el nueve de octubre del 117. El caso es que a Saint Denis también lo decapitaron. Ahora bien, entrase Jaume I en València el ocho o el nueve, no invalida lo que aquí se celebra: en el fondo, se trata aún de algo que iba a marcar muchísimo más.

Partes de una Reconquista

La Reconquista, en su concepción historicista clásica, arranca con la batalla de Covadonga (referenciada el 718 pero también el 722), prácticamente recién comenzada la invasión islámica, en el 711, para culminar el dos de enero de 1492, con la toma de Granada. Pero actualmente revisiones de la historia nos presentan otros campos más segmentados, como una orilla en la que las olas cronológicas vienen y van.

Una equipara el desarrollo de la Reconquista con los ciclos



La entrada de Jaume I en València, según el pintor castellanense del XIX Fernando Richart Montesinos.

económicos Kondrátiév o largos (cada ciclo o pico de onda se produciría entre unos 47 a 60 años; se llaman así, por cierto, en honor a uno de sus grandes estudiosos: el economista ruso Nikolái Kondrátiév, 1892-1938). Y hay otra, por ejemplo, más simplista si se quiere, que divide la Reconquista en Conquista y Reconquista propiamente dicha.

El enemigo integrista

Dado que los dos puntos álgidos vienen aquí marcados por Jaume I y los Reyes Católicos, por el momento es la que mejor nos servirá. La llegada del montpellerino, procedente de tierras occitanas, y con él toda una cultura con la que enriquecer a

las ya existentes (y a su vez enriquecerse con ella), no iba a ser, eso sí, pacífica. En la Península, en ese momento, dominaba el islamismo almohade.

Lo que llegará a ser el Imperio almohade había surgido en Marruecos como reacción a los almorávides, monjes-soldado (es lo que significa 'al-murābītūn') que predicaban una apertura religiosa inaceptable para quienes se autodenominaron 'al-muwahhidun', esto es, "quienes reconocen la unidad de Dios". Por estas tierras estuvieron desde 1147 a 1269. Bueno, centrémonos: la población entonces almohade y antes almorávide era autóctona. La islámica fue una invasión socio-política, no de sustitución física.

Expulsiones y batallas

En realidad, la gran ausencia llegará años después de lo que aquí llamamos la Conquista, al expulsar en 1492 a los judíos y en 1646 a los moriscos (los musulmanes convertidos a la fuerza). Por primera vez en la Península se practicaron vaciamientos poblacionales de tal magnitud. Y no se trataba de personas foráneas, sino autóctonas. La gente que vivía aquí era naturalmente musulmana, o de otras confesiones, como luego lo fue cristiana o laica.

Así que la Conquista, como parte de la Reconquista, afectó a los naturales del país, dispuestos a defender cara su piel. Y se dieron episodios como en el castillo de la alicantina Biar. Esta imponente alcazaba del siglo doce la derrotaba Jaume I en 1245. En

realidad, cuando llegó, los lugareños aseguraron que se rendían, pero con condiciones. Se ofendió pero, tras cinco meses de asedio y perder tropas, transigía. Se vendió transformando mezquitas en grandes templos cristianos.

Culturas y legados

Cabría decir aquello de a rey muerto, rey puesto, pero con muchos matices. Si la cultura árabe impregnó las peninsulares con palabras, costumbres, gastronomía, herramientas... hasta creencias íntimas (cosmovisión del mundo, ritos), la llegada de la cultura occitana, a su vez lógico crisol de otras, que también bebieron de esta, añadió más elementos.

Por lo que aquí respecta, cuando Jaume I entra en València, portaba en el morral la semente de una lengua, con sus variantes dialectales, geográficas, y más cosmovisiones que iban a mixturar con las previas, incluida la romana, prácticamente poso común en todas. Y puede que, sin saberlo, aportaba ya más material para obrar la actual Comunitat Valenciana.

La procesión cívica se celebró incluso durante el franquismo

En la Península dominaban los integristas almohades

La fortaleza de Biar se rendía, pero con condiciones



NOU D'OCTUBRE

Hijos del arte y de la ciencia

El himno de la Comunitat Valenciana fue, además de suma de creatividades, producto de una esperanzada época

FERNANDO ÁBAD

El nuevo siglo ilusionaba, toda una centuria por estrenar: 1.200 meses, 5.218 semanas, ¡36.525 días! Era tiempo de hacerse estas cuentas: tocaba ciencia, tecnología (ciencia aplicada), arte (cultivemos mente y espíritu). Y tocaban exposiciones universales o regionales, una manera de confrontar saberes y talentos, erudición e inspiración. Y en una de ellas iba a surgir, desde hornos autóctonos, el himno de la Comunitat Valenciana.

La historia, tuerza o no renglones, a veces se deja palabras en el disco duro y simplifica las cosas. Oficialmente, fue allí, en la Exposición Regional Valenciana de 1909, donde iba a surgir la composición musical lista para entonar: toda la región una voz. Si acaso añade que como himno empezó a funcionar a partir de mayo de 1925 por conformidad de los alcaldes de las tres capitales provinciales. Pero quedan palabras sueltas.

Contra la ignorancia

Lo de organizar una 'expo' de artes y ciencias a partir de las primeras, la industrial francesa de 1844 y la londinense Gran Exposición de los Trabajos de la Industria de Todas las Naciones (1851), viene con el auge del sector secundario, la manufactura, y con la clase burguesa que crece con él. De hecho, el tema que hoy cantamos como himno fue un encargo de la organizada en 1909.

Fue precisamente el Ateneo Mercantil valenciano, creado en 1879, la institución que encargaba la obra como himno de la Exposición. Una sociedad que tenía entre sus socios fundadores al jurista, historiador y sociólogo Eduardo Pérez Pujol (1830-1894), iniciador junto a otros, el veintidós de julio de 1880, en la Feria de Julio, de la Liga Contra la Ignorancia, con un espíritu muy claro: educar, divulgar.

«Instruid y moralizad»

Pedía allí el político Cirilo Amorós (1830-1887): "Instruid y moralizad al pueblo, y no temáis ni la explosión violenta de las pasiones populares ni el triunfo del despotismo; instruid y moralizad al pueblo, y no temáis poner en sus manos el hierro y el fuego, porque él os devolverá el primero convertido en útiles instrumentos del campo y del taller y en poderosas máquinas, y hará del segundo la fuerza que debe ponerlas en movimiento".



Como toda 'expo' de principios de siglo que se precie, la tecnología era importante.

En tal clima, el presidente del Ateneo, el político Tomás Trénor (1894-1981), también segundo marqués del Turia y máximo responsable de la Exposición, se lo encargaba al compositor suecano José Serrano (1873-1941). Trénor pertenecía a una familia de origen irlandés notoriamente implicada en la sociedad valenciana de la época. Incluso llegó a probar con el cine.

Cine, fútbol y zarzuela

El quince de marzo de 1932 creaban la Compañía Industrial Film Española, SA (Cifesa), para poner en marcha un estudio como los de Hollywood, aunque no pasó de distribuidora hasta 1934, cuando la adquiere el industrial Manuel Casanova Llopis (1874-1949), enriquecido con la

venta de semillas de cacahuete y perteneciente a otra importante familia valenciana, los Casanova. Un Casanova, Luis (1909-1999), presidió el Valencia C.F. (1940-1959) y también Cifesa.

En todo caso, en este comienzo de siglo en que a la ciencia se la tenía como magia curalotodo, en que las novelas del francés Julio Verne (1828-1905) alimentaban ya las mentes con lo que hoy se conoce como retrofuturismo o, a lo duro, 'steampunk', y la cultura era valor de clase, teníamos ya el sustrato para que José Serrano, admirado autor de zarzuelas, se aplicara con entusiasmo al encargo.

Un periodista por otro

Por la época, Serrano ya había compuesto éxitos como

'La reina mora' (1903), con libreto de Serafín (1871-1938) y Joaquín Álvarez Quintero (1873-1944), así que goza del consiguiente reconocimiento popular. Como también disfrutaba de prestigio el valenciano Teodoro Llorente (1836-1911), periodista, escritor y poeta (considerado el más importante de la llamada Renaixença o Renaixensa), en quien inicialmente recayó el cometido de crear la letra (bilingüe: valenciano y castellano).

Pero Llorente, con múltiples peticiones, no pudo sacar adelante el compromiso, por lo que Serrano buscó a otro letrista. Así que lo de "Per a ofrenar noves glòries a Espanya / tots a una veu, germans vingau", o "Para ofrendar nuevas glorias a Espa-

ña / todos a una voz, hermanos venid", vino de otra reconocida creatividad: la del periodista, escritor y cineasta Maximiliano Thous Orts (1875-1947).

Los últimos años

Al compositor y a Thous ya les quedó trabajar a destajo. Tras el texto, Serrano debía cuadrar música y estrofas. Pero la vida y sus cosas siguieron: Llorente fallecía poco después del encargo fallido, aunque pudo disfrutar ese 1909 de un homenaje popular en su València natal. Jesús Serrano, al otoño de su vida, se dedicó a la pesca, hasta que la salud lo llevó a Madrid, y de ahí al homenaje póstumo.

Maximiliano Thous, por sus ideas, tras la Guerra Civil fue castigado por el gobierno franquista. Despojado de los derechos de autor del himno y sin poder publicar, mató el gusanillo escribiendo en 'llibrets' falleros. Pero al comenzar la centuria, todos participaban de la ilusión. Al fin y al cabo, en un siglo caben 876.600 horas, 52.596.000 minutos, ¡y 3.155.760.000 segundos!

La obra se encargó para la Exposición Regional de 1909

La familia Trénor también creó la productora Cifesa

Maximiliano Thous sustituyó a Teodoro Llorente como letrista

El conquistador de allende los Pirineos

Jaume I es una figura clave en la historia medieval europea que agrupó territorios como la hoy Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Las imágenes hagiográficas que nos inundan, los textos panegíricos, la historia convertida en pura alabanza, nos devuelven una estampa de Jaume I como héroe imbatible, titán creador de pueblos e identidades a mandoble y tenetieso, gritando: “Mossegueu la pols, malandrins, que no hi haurà borinot a qui no vença!” (“¡Morded el polvo, malandrines, que no habrá tonto al que no venza!”). Vamos, la repanocha.

Pero no nos vengamos tan arriba. En principio, Jaume nos llegaba desde Montpellier. Vale: “Mordez la poussièrre, méchants, il n’y aura pas un imbécile que je ne pourrai vaincre!”. Pues posiblemente tampoco. En realidad, puede decirse que en aquel momento de donde venía Jaume no era realmente de Francia en sí, sino de una región que pudo ser país, y que aún existe: Occitania.

La vil gallofa

Antes de campar por tierras occitanas, entendamos de modo muy resumido eso del feudalismo, sistema socio-político que predominó en toda Europa durante la Edad Media, que a su vez duró entre los siglos cinco y quince. Para empezar: se trató de una estructura piramidal de vasallaje. Como siempre, todo descansaba sobre una base sobreexplotada, en este caso los esclavos o siervos.

El autor Pedro Muñoz Seca (1879-1936) los apostilló de una manera muy gráfica en su obra cómica ‘La venganza de don Mendo’ (1918), utilizando la palabra para definir la verdura de ensalada o la comida para pobres: “De tan baja estofa / que hasta con la vil gallofa / tuvo lances y escarceos”. Pero a este último estamento lo protegían los siguientes escalones, en un continuo ascendente de ‘contratos’ de vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra).

De vasallo en vasallo

El Tercer Estado, un estrado más arriba, aún carecía de privilegios jurídicos y económicos,



Una de las muchas imágenes pertenecientes al gran legado iconográfico sobre Jaume I | MNAC

pero pagaba impuestos. Se les llamaba la plebe, por los plebeyos (frente a los patricios) romanos, quienes no podían demostrar sus orígenes en las familias fundadoras de Roma. Subimos el escalafón y nos topamos con el bajo clero y la baja nobleza. Y más alto, la alta nobleza y el alto clero. En la cúspide, el rey.

Pirámide hacia abajo, unos protegen a otros a cambio de trabajo; desde la plebe hacia arriba, toca impuestos. El sistema utilizaba para su pervivencia, entre otros anclajes, la imposibilidad de cambiar de estamento. Los territorios se distribuían así en señoríos

(alta nobleza y alto clero) que casi funcionaban como ciudades-estado, con ferias para el intercambio comercial. Un rey no dejaba de ser un señor de señores.

Señoríos de señoríos

Lo de los señoríos agrupados resultaba normal, puesto que guerreaban entre ellos para aumentar territorios y áreas de influencia: entonces las OPAs (ofertas públicas de adquisición) se hacían empuñando armas o a golpe de matrimonio. Y ocurría que alguna agrupación de estas crecía mucho. Occitania, hoy

una región francesa de 72.724 kilómetros cuadrados, llegó a ser un país dentro de un país.

Un señorío de señoríos que en el siglo trece disfrutaba aún de su máximo esplendor. Hablamos de la época de Jaume, quien nació un dos de febrero de 1208 en la occitana Montpellier, hoy una ciudad de casi trescientos mil habitantes, capital del departamento de Hérault (en occitano, Erau), que orilla el Mediterráneo. Sus padres fueron el oscense Pedro II de Aragón (1178-1213) y María de Montpellier (1180-1213), quien sustituyó a la amante de su marido para tener a Jaume.

Fue hijo de rey aragonés y noble occitana

Territorio a territorio

Occitania, por la época, comprendía buena parte del sur francés, el Principado de Mónaco, un cacho del noroeste de Italia y el hoy Val d’Aran. Jaume tiró para abajo: llegó a ser rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de gobernar varios feudos occitanos. Le apodaron El Conquistador y, así, los aragoneses hablan de Chaime lo Conqueridor y los occitanos de Jacme lo Conquistaire.

Desde Girona hasta Alicante lo conocemos como Jaume el Conqueridor. Aunque sus conquistas no siempre fueron fáciles, en un territorio dominado por los almohades, corriente integrista musulmana que se sumaron a las de otros poderosos gobernantes. Al final del siglo, los señores cristianos habían hecho retroceder a las huestes musulmanas hasta el emirato o sultanato nazarí de Granada (1238-dos de enero de 1492), cuyos artistas crearon la Alhambra.

Los últimos hábitos

Jaume I el Conqueridor ya no pudo verlo: mediaban unos siglos y el proceso posterior a la Conquista, la Reconquista. Falleció el veintisiete de julio de 1276 en la valenciana Alzira, plena Ribera Alta del Xúquer. Lo hacía más o menos placidamente, en la residencia real, donde descansaba de su última aventura, cuando intentó en 1269 partir desde Barcelona a Tierra Santa.

El mal estado del mar, y también ser sesentero, lo llevó a tierra, cerquita de Montpellier. Se retiró a tierras valencianas y abrazó aún más la fe, en concreto la de la orden del Císter, surgida al centro-noroeste de Francia en 1098. Al morir, de hecho, lo vistieron, por deseo suyo, con los hábitos cistercienses.

Lo amortajaron con los hábitos cistercienses

Occitania llegó a ser un país dentro de un país

ENTREVISTA > Lehib Alisalem / Delegado del Frente Polisario en Alicante (El Aaiún, Sahara Español, 5-febrero-1958)

«Los saharauis nos sentimos indignados con el Gobierno de España»

El Frente Polisario solicita que nuestro país asuma «su responsabilidad histórica» con el Sahara Occidental

DAVID RUBIO

El diplomático Lehib Alisalem lleva afincando en Alicante desde 2018 representando a un país que oficialmente no existe. La República Árabe Saharaí Democrática (RASD) está reconocida por más de 80 estados en todo el mundo, pero no por España. De hecho recientemente el Gobierno español dio un giro radical en su política exterior aceptando los postulados de Marruecos y apoyando que el Sáhara Occidental se convierta en una región de este país.

Mientras tanto sigue la guerra en esta antigua colonia española. En 2020 se reanudaron las hostilidades, tras un teso alto al fuego que duró 19 años, y actualmente Marruecos ocupa dos tercios del territorio que el Frente Polisario reclama como la RASD independiente. Un conflicto de difícil resolución a corto plazo y que por supuesto también supone consecuencias para nuestra tierra.

¿En qué ha cambiado tu vida y la de los saharauis en España desde que nuestro gobierno

«Esta situación está perjudicando los negocios internacionales entre ciudadanos argelinos y españoles»



Niños saharauis acogidos por familias españolas visitan la Diputación de Alicante.

decidió apoyar a Marruecos en este conflicto?

Nos sorprendió mucho a todos, fue un cambio muy repentino que nadie entendió. Supone una modificación histórica de la postura de neutralidad que hasta ahora habían tenido siempre los diferentes gobiernos españoles, basándose en las resoluciones de la ONU que reconocen el derecho de autodeterminación del pueblo saharauí.

Como personas nos ha afectado mucho. Tanto los saharauis que vivimos aquí como los que

siguen en nuestra tierra o son refugiados en Argelia estamos indignados. Somos una población que tiene una vinculación histórica con España y nos sentimos muy mal considerados. De hecho, según los estatutos de la ONU, España sigue siendo la administradora del Sahara Occidental hasta que el pueblo saharauí pueda ejercer su derecho a través de un referéndum.

Argelia ha roto relaciones diplomáticas con España por este asunto. Aquí en Alicante tene-

mos una comunidad argelina muy numerosa. ¿Este conflicto les está suponiendo problemas?

Sí, cuando dos países rompen sus relaciones los intereses mutuos de ambos se ven afectados. Y por supuesto esto lo pagan los ciudadanos, tanto los argelinos residentes aquí como los españoles que viven en Argelia. Por eso esperamos que pronto vuelvan a retomarse estas relaciones y se recuperen todos los negocios internacionales que se están perdiendo.

Deseamos que España cambie su postura. Como potencia administradora del Sahara

«Alicante ha sido históricamente una provincia muy solidaria con la causa del Sahara Occidental»

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN

MES del DESCANSO



“Amueblar no es vender muebles”

www.lavilamuebles.com

Colchones Viscoelásticos

¡¡La Mejor OFERTA!!
desde **119€**



Muelles ensacados + viscoelástica

EXTRAFIRME



desde **313€**

Muelles ensacados + viscotitanium

Tejido Cooler con GEL



desde **389€**

Base Tapizada 7 BARRAS

desde **93€**



5 Barras transversales

Pata metálica 3€/ud

Canapé con Base Tapizada

Grosos 30 mm



desde **219€**

COLORES: Blanco, Ártico, Cambrian, Cerezo, Wengué.

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

Occidental tiene la obligación de asumir su responsabilidad y desempeñar un papel fundamental en encontrar una solución pacífica a este conflicto, que ya dura más de 48 años.

Recientemente llegó a Alicante la activista saharauí Sultana Jaya, a quien las autoridades marroquíes tuvieron encerrada en su propio domicilio durante casi dos años. ¿Qué tal se encuentra?

Sultana residía en los territorios ocupados por Marruecos y efectivamente estuvo encarcelada en su casa desde que comenzó la nueva guerra. Ella dio la cara por la defensa de los Derechos Humanos y por esto sufrió muchas vejaciones por parte del aparato represivo marroquí.

Afortunadamente fue liberada, aunque necesitó un tiempo de reposo en Alicante para recuperarse tanto física como



Lehbib Alisalem.

psicológicamente por todos los golpes que la dieron en la cara y el cuerpo. Ahora está dando algunas charlas fuera de España. Cuando regrese os recomiendo que habléis con ella porque sería una entrevista muy interesante para vuestro periódico.

¿Cuántas personas saharauis residís actualmente en Alicante?

Sinceramente no te sabría decir. Nosotros no llevamos esa estadística porque ya existe una asociación alicantina dedicada a la ayuda de los inmigrantes saharauis.

Desde luego muchos están aquí a causa de esta situación de guerra, como el caso de Sultana. Marruecos está saquean-

do los recursos naturales en los territorios ocupados mientras que la población saharauí vive en la extrema pobreza, e incluso en campamentos de refugiados que dependen de las ayudas humanitarias.

Cuando por fin Marruecos entienda que debe cumplir las resoluciones de la ONU y se ce-

lebre el referéndum pendiente desde hace décadas, deseamos poder regresar. Porque la tierra de uno... siempre es la tierra de uno.

¿Pensáis realizar algún tipo de acción pública por Alicante próximamente?

Lo estamos organizando en contacto con todos los movimientos solidarios en Alicante. Esta provincia históricamente ha sido muy solidaria con nuestra causa. Muchas familias alicantinas acogen niños saharauis durante el verano y participan en las caravanas para enviar alimentos, medicamentos y material educativo a la población refugiada.

Así que ahora queremos organizar una campaña de concienciación, sobre todo para fomentar la acogida de niños ya que se ha visto reducida por la pandemia. Esto es muy importante, porque pasando sus vacaciones en España pueden escapar de las temperaturas extremas que sufren en el Sahara y ser atendidos sanitariamente si padecen, por ejemplo, problemas de visión o dentales. Por desgracia en los campos de refugiados apenas existen medios sanitarios para atenderlos.

Hay distintas asociaciones por toda la provincia gestionando este programa.

«Estamos deseando regresar a nuestra tierra cuando el conflicto se solucione»



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

25 AÑOS DE TU

UNIVERSIDAD PÚBLICA

ELCHE - ALTEA - ORIHUELA - SANT JOAN D'ALACANT

UMH.ES

ENTREVISTA > Carlos Blanco Fadol / Caminante (Paysandú, Uruguay, 1946)

«Mi patria es el ser humano»

El etnomusicólogo sanducero afincado en nuestras tierras reflexiona sobre el mundo entre un mar de proyectos y distinciones

FERNANDO ABAD

Parte para Michoacán, México, a continuar con el proyecto abierto allí para que los ciegos puedan interpretar música en la escuela. Cantautor, poeta, escritor, etnomusicólogo y, como él mismo gusta de definirse, caminante, su fama viene porque, desde que en 1968 decidió marchar por el mundo, ha coleccionado más de cuatro mil instrumentos musicales. Con ellos hay ya tres museos: en Barranda (Caravaca), Busot y Altea.

La entrevista se efectúa en Alicante, en casa de su amigo Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, con quien no guarda parentesco, sino quien coordinó las Actividades Culturales) y la mujer de este, Marisa Martín. Entre preguntas, este candidato al Príncipe de Asturias, ganador del International Latino Books Awards 2022 por 'La sonrisa oculta de la música', se aterra ante la falta de valores de la sociedad actual mientras se ilusiona con la vida.

Me dices que fue Vicente quien en cierta manera te 'descubre'.

Los caminantes somos muy agradecidos, y desde luego estoy muy agradecido a Vicente. Yo había terminado de tocar con los Valdemosa, ¿te acuerdas? "Esta noche hay una... fiesta / todos a la... fiesta". A mí aquello me suponía un trabajo de oficina. Tocar todos los días las mismas canciones para los turistas, que se emborrachaban... Vi que no me interesaba el dinero, sino crecer como persona. Y entonces me dije: "Voy a ser algo diferente".

Y encadenas un proyecto tras otro, como el de que los ciegos puedan interpretar música.

La verdad es que lo que estoy haciendo por los ciegos es algo que para mí es lo más importante que he hecho. Ahora voy a México y hay quinientas personas esperando para continuar con el trabajo. Se trataba de crear una nueva metodología con unos instrumentos especiales del sudeste asiático.

Tú fíjate que con la nueva metodología una serie de personas que no sabía música dieron un concierto en unas semanas. Llevan un guía que tienen atrás y es el que les da pauta. Los sordomudos se integran, 'cantan' con



Carlos Blanco Fadol, de pie, junto a su amigo Vicente Sala Recio | F. Abad

las manos. Hicimos un concierto en las cuevas de Canelobre. O el de Morelia, con el proyecto 'Oír y tocar con otros ojos'.

Todo esto comienza muy atrás: a los dieciocho años te vas a recorrer mundo con una maleta, una guitarra y diez dólares en el bolsillo.

La guitarra era mi fábrica. Así que me fui a recorrer mundo, sin maldad, porque jamás cometí ninguna fechoría. Ser honrado es una buena inversión. Yo entonces estudiaba Veterinaria en la Universidad, con unos árboles enormes, precioso, el sol hacía aros de oro en el suelo...

El caso es que de pronto me digo: "Voy a estar perdiéndome la mejor parte de mi juventud

entre libros. Ya los leeré cuando sea mayor". Es lo que hago ahora, leer sin parar. Así que entonces, tenía dieciocho años, sí, pero era huérfano, así que me voy por el mundo. Dormía en los bancos y me ataba con cuerdas a estos bancos, me ataba la guitarra para que no me la robaran.

Y poco a poco, tras recorrer ochenta países, van generándose las colecciones.

En mi casa ya ni podía pasar. El caso es que sigo teniendo instrumentos, eso lo donaré, me quedaré sin nada, a lo mejor sin mi guitarra (ríe). Mira, he pasado de dormir en un banco, con los vagabundos, y luego ser invitado por la realeza, en pala-

cio. A veces incluso me confunden con un electricista.

Un día iba a dar una conferencia y una señora así con mucho lujo me dice: "Haga el favor de cuidarme el coche, por favor, y luego yo le doy un regalito". Le tuve que decir: "Señora, lo haría, pero es que tengo que dar una conferencia".

En el libro 'Reflexiones a orillas del camino' dices: "He sentido el impulso de romper toda mi documentación y permanecer quieto, sereno, libre".

Estoy muy decepcionado por cómo funciona el mundo. Falta empatía, es una sociedad preparada para no comunicarse, para oír la misma canción. Una sociedad dirigida. Cuando me

dicen cuál es mi patria, digo que mi patria es el ser humano. Tú, Vicente, Marisa: sois compatriotas míos. Pero ahora hay una sociedad comercial.

¿Tú sabes cómo vivíamos en Uruguay cuando era chiquito? Comíamos a la una y te decían: "Vuelve cuando anochezca". ¡Qué libertad! La gente nos cuidaba: "¡No subas al árbol, que te puedes caer!". Hoy ya no hay nada de eso.

Y vienes aquí y no te apoyaban.

Yo hago música con los cuatro elementos, agua, tierra, fuego y aire. Claro, tú vas con tu proyecto diciendo esto y los políticos no se atrevían. "Esto no da votos". Demasiado exotismo. Y ahí Vicente ha sido una persona que se atreve, que se viene a Córdoba a ver una actuación mía y decide apoyarme.

Yo soy un caminante y este hombre, Vicente, confió en mí. Quiero que lo pongas, vamos, te exijo (sonríe pícaramente) que lo pongas. Que los caminantes generalmente somos muy agradecidos.

«No me interesa el dinero, sino crecer como persona»

«Lo que estoy haciendo por los ciegos es lo más importante»

«Estoy muy decepcionado por cómo funciona el mundo»

ENTREVISTA > Sor Regina Casado / Misionera en África (El Bierzo, León, 5-julio-1940)

«Sentí que era allí donde quería estar y donde nació mi verdadera vocación»

Desde hace más de cuarenta años recorre África en ayuda humanitaria, con el apoyo de ONG como la nacida en Elche Toubabs Team

M. GUILABERT

Sor Regina Casado ha viajado desde Senegal a Elche invitada por Toubabs Team, la ONG ilicitana con la que participa en importantes proyectos en Senegal.

A sus 82 años, y acabando de superar una grave enfermedad, sigue entregando su vida a acciones solidarias, y desde hace más de cuarenta años recorre África para ayudar a quienes más la necesitan. Es de esas personas que te recuerdan lo que algunos son capaces de hacer por los demás a cambio de nada, y que te hacen reflexionar.

En la actualidad trabaja en Sam Sam, un barrio muy pobre cerca de Dakar donde las posibilidades de vida son muy complicadas. Sobreviven entre otras cosas gracias a la solidaridad de personas como Sor Regina, y a las ONG como Toubabs Team, que se creó en Elche en 2016 como proyecto humanitario por parte de un grupo de ilicitanos, algunos muy conocidos como el chef Fran Castell o la periodista Mayte Vilaseca, entre otros.

Objetivo: un centro de salud

Se marcaron como objetivo fundar un centro de salud, algo que han conseguido en colaboración con Manos Unidas y que supuso una inversión de cien mil euros.

En la actualidad siguen ampliándolo y dotándolo de más servicios, y desde entonces no han dejado de viajar a esta zona y recaudar fondos para darles una mejor vida. Su web: toubabs-team.org

La ayuda de Sor Regina

Y en ese difícil camino se cruzaron con Sor Regina, tal y como nos contaba su presidenta, Carmina Miralles, "el destino nos unió y nos contagió de su fuerza y su bondad, y desde entonces su presencia y su ayuda en esa zona es fundamental para nosotros".

Sor Regina nos contaba que entró en un convento de las Hermanas del Niño Jesús con tan solo trece años, porque desde muy pequeña, y aunque su familia era pobre, siempre buscaba la forma de ayudar a quienes estaban peor que ella. Dice que no se arrepintió



ni un solo día de aquella decisión a pesar de su corta edad.

A los diecinueve años hizo los votos y empezó a hacer gestiones para poder viajar a África, donde ha sido y es de gran ayuda.

¿Qué le hizo ingresar en un convento con solo trece años?

La necesidad de poder ayudar a los demás y poder adquirir una formación para poder desenvolverme en mi objetivo, ya que yo entonces no sabía ni leer ni escribir. Además pertenecía a una familia muy buena, pero muy pobre, y no tenía medios

para ayudar más allá de un trozo de pan.

Cuando tras pasé las puertas del convento, sentí que era allí donde yo quería estar y donde nació mi verdadera vocación.

¿Y de ahí a África?

Sí. Desde que hice los votos a los diecinueve años comencé a solicitar que me enviaran como misionera, y no me lo concedieron hasta que cumplí veinticinco.

Mi primer destino fue Camerún, estuve allí veintidós años.

El objetivo era crear un centro de formación para niñas y dotarlas de la posibilidad de un medio de vida, porque de lo contrario las prometían al matrimonio siendo prácticamente unas niñas. Aquí no teníamos ni convento, cogimos una casita que nos ofrecieron y empezamos a hacer obras.

Eran muchos poblados y éramos solo tres misioneras; una enfermera dentista, y la otra hermana y yo les enseñábamos a las mujeres a mantener en la medida de sus posibilidades la higiene

de los niños, o a optimizar los recursos de los pocos alimentos que tenían para alimentar a sus familias.

Las niñas de esos poblados nos ayudaban en nuestro trabajo, poco a poco les íbamos enseñando todo lo que sabíamos, y finalmente pudimos crear nuestro propio centro de formación.

¿Cumplido ese objetivo había que buscar otro destino?

Claro. Desde entonces hasta hoy estoy en Senegal. Concretamente en Sam Sam, un barrio muy pobre cerca de Dakar. En principio iba a sustituir a una monja enferma, pero ya van más de veinte años. El objetivo era el mismo que en Camerún: levantar otro centro de formación para mujeres, para poder mejorar su futuro.

Hace unos años tuve la suerte de encontrarme con los ilicitanos de la ONG Toubabs Team que querían construir un centro de salud, y no solo lo han conseguido, sino que siguen mejorando sus servicios y sus instalaciones. Hacía mucha falta una atención sanitaria para esta gente rodeada de miseria y enfermedades.

¿Cuál es su próximo objetivo?

Hasta ahora mis proyectos han sido con niñas y mujeres, que son las más desfavorecidas generalmente. Ahora estoy trabajando con otro proyecto enfocado a hombres jóvenes, que al no tener salida se sumergen en el mundo de la droga, la delincuencia o se suben a una patera buscando un mundo mejor, donde muchos pierden la vida en el intento.

Estamos trabajando en la formación para ellos. Vamos a empezar por la ebanistería, y también la agricultura para que puedan generar no solo trabajo sino también sustento.

¿Qué le gustaría decir desde aquí?

Que tenemos que pensar más en los demás, no cuestionar a los inmigrantes como los que cruzan mares en patera jugándose la vida, y no pensamos en cómo serán sus vidas para arriesgarse a algo así.

Hay mucha gente con un gran corazón, pero hace falta mucha más, y tenemos que demostrarlo con nuestras acciones.

«El destino nos unió y nos contagió de su fuerza y su bondad»
C. Miralles

«Quería darles formación, para que casarse siendo niñas no fuera su único destino»

«Hacía falta mucha atención para esta gente rodeada de miseria y enfermedades»

Las sillas motorizadas se convierten en un serio problema de seguridad vial

Benidorm abrió más de 400 expedientes sancionadores durante el pasado periodo estival

NICOLÁS VAN LOOY

La muerte de una turista británica el pasado mes de agosto en la concurrida zona de la Cruz de Benidorm, en pleno Parc Natural de la Serra Gelada, ha vuelto a poner sobre la mesa la siempre polémica cuestión de las sillas motorizadas de alquiler en la capital turística, un método de transporte inicialmente pensado para personas con movilidad reducida o algún tipo de discapacidad; pero cuyo uso se ha generalizado desde hace tiempo, principalmente, entre la comunidad británica.

Los hechos ocurrieron a finales del pasado mes de marzo, cuando la mujer, que estaba realizando una excursión acompañada de su marido, acabó precipitándose por un acantilado por causas que todavía no han podido ser oficialmente aclaradas.

Accidente mortal

Todo sucedió muy rápido. El vehículo motorizado que conducía la víctima mortal de este suceso, de 58 años de edad, se salió de la vía cayendo varios metros por una zona de muy difícil acceso, lo que, a la postre, acabaría dificultando la labor de rescate por parte de los bomberos y los servicios sanitarios desplazados hasta el lugar.

Un momento cuyo único y aterrizado testigo fue el acompañante y esposo de la víctima, que también conducía uno de estos artefactos y que fue quien en primera instancia trató de socorrer a la mujer, sin que, debido a la complicada orografía del terreno, pudiera acceder hasta el lugar donde acabó cayendo, resultando herido leve en el proceso.

Intentos de control

Este trágico accidente no es más que el último de envergadura que ha saltado a los titulares de los medios de comunicación, en una ciudad que desde hace ya años trata de poner cierto coto, o al menos cordura, al uso

Una mujer de 58 años murió al despeñarse por un acantilado en su silla motorizada



Los bomberos durante el rescate de la mujer fallecida.

de este tipo de soluciones de movilidad.

Para ello, se aprobó en el pasado una ordenanza que, entre otras medidas, contempla que las empresas dedicadas a su alquiler sólo podrán hacerlo a personas mayores de 55 años o a menores de esa edad si pueden acreditar algún tipo de discapacidad.

Una ordenanza que recoge también la prohibición expresa de conducir este tipo de vehículos bajo la influencia del alcohol o drogas, y que limita la velocidad de las mismas siempre que transiten por zonas de gran afluencia peatonal.

Uso indebido

Todo ello, después de que el uso indebido de las mismas, incluso siendo protagonistas de carreras y todo tipo de salvajes

ocurrencias por parte de grupos de jóvenes, pusiera en serio peligro a sus ocupantes y al resto de viandantes en más de una ocasión.

Una convivencia, la de las sillas motorizadas con el resto de usuarios de la vía, incluidos los peatones, que nunca ha sido fácil, pero que se ha hecho ahora más complicada a causa del indebido uso que sus usuarios hacen de la calzada, las aceras y la extensa red de carriles-bici de la capital turística.

Campaña reciente

Precisamente a mediados del mes de julio, sólo un mes antes de ese luctuoso suceso, la concejalía de Movilidad anunció que la Policía Local de Benidorm iba a intensificar el control sobre el alquiler y uso de estas sillas motorizadas con una campaña

dirigida, por un lado, a los propios usuarios y, por otro, a las empresas dedicadas a su alquiler.

Pese a todo ello, desde el área de Movilidad se reconoce que las quejas por parte de conductores, peatones y demás usuarios de la vía siguen siendo constantes y que cada día se viven en la ciudad situaciones que, sin ser tan trágicas como la acontecida en agosto, suponen un problema grave para la seguridad vial.

Casi medio millar de expedientes

Todas esas campañas han hecho que antes incluso de que se pudiera dar por oficialmente cerrada la campaña turística estival, el consistorio benidormense haya superado la cifra de 400 expedientes sancionadores por

Las multas por su uso indebido pueden alcanzar, incluso, los 500 euros

el mal uso de estos vehículos de movilidad personal, si bien es cierto que en esta estadística también se incluyen a los cada vez más numerosos patinetes eléctricos.

Un negocio rentable

Los responsables municipales reconocen que resulta muy complicado "ponerle puertas al campo". Sobre todo, teniendo en cuenta que el alquiler de sillas motorizadas es un negocio tremendamente rentable en Benidorm, que cuenta con una flota de más de 500 unidades en alquiler durante todos los días del año.

Las ofertas de las principales empresas dedicadas al alquiler presentan precios que van desde los diez a los cincuenta euros diarios (dependiendo del tipo de silla y del tiempo total por el que se pretende contratar el servicio), algo que puede dar una idea muy clara de la ingente cantidad de dinero que está en juego.

Importantes multas

Tras la muerte de la turista británica Benidorm reforzó su campaña de control y vigilancia para evitar unos incumplimientos de la normativa que pueden suponer para el infractor, ya sea la empresa arrendataria como el usuario final, multas de hasta 500 euros.

Además, para el caso de reincidencia, las empresas podrían incluso perder su licencia para operar en este lucrativo mercado en la ciudad de Benidorm.

Benidorm fue una de las primeras ciudades en aprobar una ordenanza para regular su uso



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La batalla de los impuestos

Cada vez que se emprende una 'guerra' empezamos a ver batallas por un lado y por otro hasta que llega un momento que ya no sabes quién quiere salvarte, quién quiere engañarte o quién va directamente a atacarte.

Impuestos iguales para todos

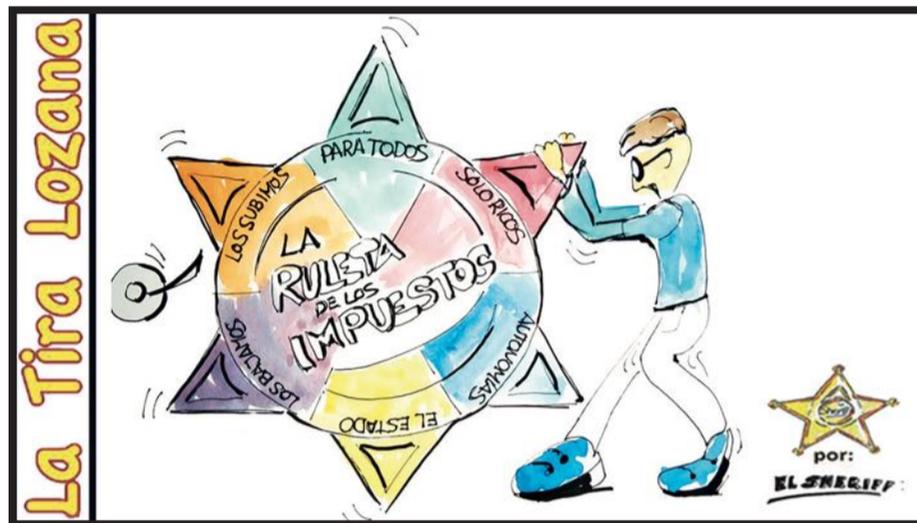
Y esa guerra es la que estamos viviendo ahora con los impuestos. Partamos de la base en la que ya es difícil saber que paga cada uno por impuestos. Por un lado, están los que afectan a todos, ganen más o menos, como es el IVA, por poner uno de los ejemplos. Da igual tus recursos económicos, el porcentaje de Impuesto Sobre el Valor Añadido cuando compras es idéntico para todos.

Y en todo este embrollo de cargas impositivas o tasas nos podemos perder si empezamos a ver lo que pagamos por la factura de la luz. Aunque ahora ese IVA se haya reducido seguimos afrontando un alto porcentaje en conceptos que no es la energía propiamente dicha y que nos imponen, como el alquiler del contador, los peajes por la distribución, el apoyo a las renovables, etc.

Excepciones no tan excepcionales

De igual modo pasa con el combustible y con otros muchos productos, que tienen ciertos impuestos especiales añadidos. Y eso sin contar con que se generaliza y se habla del IRPF, pero si luego has tenido más de un pagador (un par de trabajos legales, por ejemplo) ya tu carga impositiva es otra.

O cuando se habla de autónomos, que también se quedan fuera de esas cifras de 'datos reales'. Las cuentas no afectan a los que son autónomos societarios, obligados a serlo por ley cuando se tiene más del 50 por ciento del capital de una empresa pequeña (en las grandes no es normal que alguien tenga ese porcentaje) directamente o entre los familiares que viven en un mismo domicilio, incluso aunque la sociedad esté inactiva.



Hay más casos en los que están obligados a esa forma de trabajador por cuenta ajena, y que pagan unas cantidades diferentes y normalmente superiores. No son afectados por las reformas, aunque representan casi el 40 por ciento del total de los autónomos.

Indiferencia ciudadana

El caso es que, ya perdidos en este laberinto donde es mejor no entrar para no perder la cabeza por el camino, llegamos a la información y contra información que acaba dejando a los ciudadanos indiferentes.

Por un lado nos dicen desde el Estado, la propia ministra de Hacienda, María Jesús Montero, y hace solo unos pocos meses, que no se bajarán impuestos, ni el IVA de productos básicos ni el IRPF. "No es momento de bajar impuestos" porque la inflación tiene una causa "muy clara, la subida de los precios de la energía y el gas, sobre la que el Gobierno ya está actuando", indicaba.

Mayores ingresos

Algo que no era muy comprensible. Todos aquellos impuestos, como el que nos grava cualquier compra que hacemos, así como

los obtenidos por el consumo eléctrico o de combustible, entre otros, han supuesto más ingresos a las arcas del Estado, al estar todo mucho más caro (como queda claro con la subida del IPC). Si pagamos un 10 por ciento por un impuesto sobre algo que cuesta 5 euros serán 0,5 euros para el Estado, si ese producto sube a 10 euros el Estado percibirá 1 cada vez que se compra.

Eso en cifras pequeñas, si nos vamos a lo que ha subido la luz, la gasolina, el gas, etc. y hacemos la misma fórmula, puesto que también los impuestos ahí son un porcentaje sobre lo que se paga, las cifras de ingreso se disparan.

Impuesto sobre el Patrimonio

Llegado hasta este momento las comunidades presididas por el PP entran en la guerra con su propia batalla. Entre los impuestos sobre los que anuncian rebajas se encuentra (además de los tramos inferiores del IRPF) el de Patrimonio. Su criterio es que es un gravamen con una capacidad recaudatoria muy escasa (menos del 1%) y que su rebaja puede incentivar y atraer más capital.

Las rebajas y ajustes de impuestos, a pocos meses de las elecciones, se va contagiando, y ciertos territorios gobernados por el PSOE, o en los que participa en su gobierno, también anuncian rebajas impositivas 'selectivas'.

Comunitat Valenciana

Es el caso de nuestra comunidad autónoma, solo unos días después de que nos visitara el presidente del Gobierno nacional y diera un mitin en el que afirmaba que la bajada de impuestos no era la solución, nuestro presidente autonómico, Ximo Puig, anuncia una bajada para las rentas inferiores a 60.000 euros, "la mayoría de la sociedad", recalzó, y con carácter retroactivo desde el 1 de enero de 2022.

Tras este anuncio, que rompía el discurso del Gobierno, y que no se pudo parar a pesar de los múltiples intentos para que no se produjera, el cambio de estrategia en la batalla estaba servido. Ahora sí el Estado sale para cambiar de criterio y decir que se van a bajar impuestos, tanto alguno del IVA como del IRPF.

Estrategia de batalla

Del anuncio del Gobierno nacional lo más destacable es la reducción por rendimientos del trabajo y la rebaja del 5% para los autónomos (que afecta a una parte como ya he explicado antes). Por otro lado se crea un nuevo impuesto denominado 'para grandes fortunas' que afectará a 23.000 contribuyentes en España y, calculan, tendrá un impacto recaudatorio de 1.500 millones de euros.

Este último movimiento es al más puro estilo estratégico de la batalla. Si pagan el impuesto de Patrimonio en la comunidad autónoma correspondiente no deberán pagar éste del Estado. Si la comunidad autónoma rebaja ese impuesto el Estado lo cobrará por ella, con lo que al final una medida se contrarrestará con la otra.

Y así seguirán pasando estos meses en los que nos hablarán de muchas cosas, pero, ¿nos acabaremos realmente enterando de algo?

AQUÍ® Publicación auditada por **ojo / ojo**

Medios de Comunicación

www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

- AQUÍ en Alicante
- AQUÍ en Elche
- AQUÍ en la Vega Baja
- AQUÍ en Torrevieja
- AQUÍ en Orihuela
- AQUÍ en Benidorm
- AQUÍ en Alcoy
- AQUÍ en San Vicente
- AQUÍ en Elda
- AQUÍ en Petrer
- AQUÍ en Villena
- AQUÍ en Santa Pola
- AQUÍ en Crevillent
- AQUÍ en Mutxamel
- AQUÍ en Altea
- AQUÍ en L'Alfàs
- AQUÍ en La Nucía



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Puri Moreno
SALUD



Fernando Abad
PROVINCIA



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACION



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

El empleo se mantiene en la Marina Baixa tras el fin del verano

El miedo al corte de suministro de gas ruso podría beneficiar al sector turístico de la comarca

NICOLÁS VAN LOOY

Como en todas las zonas turísticas, el final de la campaña estival no sólo resulta ser una suerte de anticlímax para las decenas de miles de veraneantes que cada año se dejan seducir por las playas y los parajes de interior de la comarca de la Marina Baixa, sino que también es el momento en el que el mercado laboral adopta una posición de seguridad ante el aterrizaje forzoso que supone la vuelta a la normalidad invernal.

Sin embargo, y a la espera de comprobar cómo la actual situación económica nacional e internacional acaba traduciéndose en el sector turístico, los datos que reflejan las últimas estadísticas oficiales publicadas por el Servicio Valenciano de Empleo Labora, vienen a certificar que, tras los años pandémicos, la Marina Baixa, con Benidorm a la cabeza, vuelve a la senda de la desestacionalización y, con ella, a la del mantenimiento del empleo.

Economías al límite

No es esta una cuestión menor en un momento en el que las economías de muchas familias de la comarca resisten a duras penas tras haber tenido que vaciar las huchas durante 2020 y 2021, y confiaban y confían en poder retomar el vuelo tras la superación de la crisis sanitaria.

Nadie contaba, claro, con la invasión rusa de Ucrania y todo lo que ha venido después -con sus consecuencias directas, pero también las surgidas del oportunismo voraz del capitalismo- y el anunciado invierno nuclear que va a vivir la economía. La comarca aguanta la respiración, pero el primer gran test ha dado un pequeño respiro.

Músculo económico

Terminado el verano y, por lo tanto, la que tradicionalmente se ha considerado como la temporada alta turística en la comarca de la Marina Baixa, una de las más enfocadas a esta actividad en toda la Comunitat Valenciana, los datos de paro muestran que el músculo económico de la zona no sufre, al menos por el momento, los rigores de la tormenta que parece ceñirse sobre el resto de España y Europa.

De hecho, y aunque de manera testimonial, la Marina Baixa no sólo no ha destruido empleo, sino que ha creado poco más de medio centenar de nuevos pue-



tos de trabajo, algo que tiene una gran relación con una de las grandes preocupaciones que el sector turístico venía mostrando desde que se diera por superada la crisis sanitaria durante el verano: la consolidación de la desestacionalización.

Desaceleración

Pero, como siempre sucede en estos casos, la lectura y el análisis de los datos oficiales pueden tener más de una interpretación. Como las monedas, todo tiene una cara y una cruz. Y si la cara es que no se destru-

ye empleo, la cruz, la lógica cruz de esta oleada previa al otoño, es que el ritmo de creación de empleo se ha desacelerado de forma muy considerable.

Así, según los datos oficiales aportados por el Servei Valencià d'Ocupació i Formació (Labora), la creación de puestos de trabajo en la Marina Baixa, al menos en términos comparativos con los meses inmediatamente anteriores, se ha frenado en seco.

La construcción se mantiene

Sumando los meses de junio y julio, cuando el sector servicios

contrata a un gran número de personas para afrontar los meses más fuertes del año, se crearon en la comarca cerca de mil puestos de trabajo, mientras que en agosto la cifra fue de poco más de 60. Algo, por otra parte, lógico y esperable.

Una vez más, es ese sector de los servicios el que ejerce de locomotora del empleo, aunque la construcción sigue siendo un puntal también muy importante y que, siempre por el momento, parece ajeno a la desaceleración inmobiliaria que se está avanzando desde distintas instancias oficiales.

Nómadas energéticos

De hecho, desde Inmobe-co, la asociación que reúne a las agencias inmobiliarias de la comarca, se afirma que en la Marina Baixa no hay rastro alguno de ese frenazo ya que el mercado internacional sigue funcionando de manera muy dinámica, en parte, gracias al miedo que se está extendiendo en muchos países del norte de

Europa a un cada vez más posible corte del gas ruso durante el próximo invierno.

Ese miedo es, precisamente, el que mantiene viva la llama de la esperanza en buena parte del sector turístico ya que se espera que sean muchos, quizás más que cualquier otro invierno, los 'nómadas energéticos' que huyan de los países del centro y norte de Europa para pasar una larga temporada en una región que, si bien también tiene disparado el precio de la energía, disfruta de un clima mucho más benevolente que el de sus lugares de origen.

Tras el fin del verano la Marina Baixa no ha destruido empleo e, incluso, ha creado medio centenar de puestos nuevos

Los datos de empleo indican una consolidación de la desestacionalización turística

La construcción sigue tirando de la economía local pese al turbio panorama económico

El desbocado precio de la energía echa el cierre a la lavandería del Doble Amor

El centro de trabajo que empleaba a medio centenar de discapacitados de la comarca no puede hacer frente a la factura del gas

NICOLÁS VAN LOOY

La dirección del Doble Amor, con sede en la ciudad de Benidorm, ha informado del cese de operaciones inmediato de su lavandería industrial, que hasta ahora daba empleo a cerca de medio centenar de personas de toda la comarca de la Marina Baixa con discapacidad física, sensorial o intelectual.

Esta decisión, explica, ha llegado debido al encarecimiento de la energía y, en concreto, del precio del gas natural, con el que funciona toda la maquinaria con la que en este centro de trabajo se lavaban diariamente ropa, sábanas o manteles de una larga lista de establecimientos hoteleros y hosteleros de la comarca de la Marina Baixa.

Herida en la pandemia

La Lavandería Industrial Doble Amor (Lida) estaba ya herida, ahora se sabe que de muerte, desde que la pandemia obligó al cierre casi total de la planta hotelera de Benidorm y del resto de la comarca hace algo más de dos años.

Entonces, los ingresos no sólo cayeron drásticamente, sino que se redujeron casi al cero absoluto, lo que provocó que las cuentas de Lida, antes saneadas, comenzaran a acumular más anotaciones en rojo que en azul.

Endeudamiento

Como cualquier otra empresa del sector, los responsables de Lida decidieron aplicar un ERTE confiando en que, pasada la pandemia, las cosas volverían a su devenir habitual, algo que las cifras turísticas de este mismo verano han corroborado, pero ni ellos ni nadie podía prever la desbocada inflación de la que vendría acompañada ese resurgir turístico.

Así, ahogado ya por las deudas acumuladas durante la pandemia, momento en el que, como explican desde Lida, no se podían apagar las máquinas por completo, por lo que siempre hubo cierto nivel de gasto; el centro se dispuso a afrontar el 2022 de la recuperación con la vista puesta en sanear los libros de cuentas.

Situación inasumible

Pero llegó la invasión rusa de Ucrania y los precios de la energía se dispararon. Según cuentan desde Lida, donde se



llegaban a lavar cerca de diez toneladas de ropa al día y cuya facturación rozó el millón de euros en 2019, la factura del gas, su principal anotación de gastos, ha pasado de los 15.000 euros por depósito a los más de 45.000 actuales, una cifra que no se prevé que pueda bajar en el futuro a corto o medio plazo.

Eso, unido a que los ingresos durante los dos últimos ejercicios apenas pasaron de los 100.000 euros anuales, apenas un 15% de lo que reflejaban sus

libros de cuentas en la época previa a la pandemia que todo lo trastocó, ha dejado a la entidad en una situación inasumible.

Sin capacidad de ajuste

El drama, en este caso, es doble precisamente por el fin social de esta lavandería, que se ha convertido durante las últimas tres décadas en una herramienta de integración y de independencia para sus cerca de medio centenar de trabajadores.

Desde la dirección se explica que cualquier otra empresa del sector podría tratar de hacer frente a la situación ajustando el número de trabajadores en plantilla, pero que ellos, al tra-

bajar con personas con distintas discapacidades, precisan de un mayor número de empleados para hacer el mismo trabajo que la competencia, por lo que la vía de los ERTE, los despidos o los reajustes de personal es, sencillamente, intransitable. Tanto a nivel económico como, sobre todo, social.

Proceso concursal

Lida se encuentra inmersa, desde el pasado mes de julio, en un proceso de concurso de acreedores, pero el procedimiento judicial quedó varado en el vacacional mes de agosto, por lo que todavía se está a la espera de que se nombre a ese administrador que, confían desde la dirección del centro, pueda ayudar a encontrar fórmulas para reconducir la situación.

En cualquier caso, y con la prioridad absoluta de garantizar el futuro laboral de sus trabajadores, la dirección de Lida ha optado por darles a todos ellos las vacaciones de forma inmediata y comenzar la búsqueda para tratar de recolocarlos.

Doble repercusión

Las repercusiones de este cese de actividad pueden ser enormes ya que la lavandería, un centro que siempre fue rentable, no sólo servía para dar trabajo a ese medio centenar de personas, sino que también ayudaba, de forma fundamental, a cuadrar las cuentas del propio Doble Amor, un centro que atiende desde hace más de cincuenta años a personas con discapacidad y que, si bien cuenta con ayudas de distintas administraciones, ven ahora cómo se ha generado un agujero considerable en sus cuentas.

La Lavandería Industrial Doble Amor estaba ya herida desde que la pandemia obligó al cierre casi total de la planta hotelera de Benidorm

Su factura del gas ha pasado de los 15.000 euros por depósito a los más de 45.000 actuales

Lida se encuentra inmersa, desde el pasado mes de julio, en un proceso de concurso de acreedores

Cuando una guerra se convirtió en una fiesta

Los orígenes de los desfiles de Moros y Cristianos se remontan a los tiempos de la Reconquista

DAVID RUBIO

Este 2022 está siendo un año histórico en muchos aspectos, y quizás uno de los más sentidos para nuestra tierra es que ha sido el de la recuperación de las fiestas de Moros y Cristianos. Prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante han podido volver a celebrar estos desfiles que tanto llenan de música y color nuestras calles.

Por ello desde AQUÍ Medios de Comunicación consideramos que es el momento indicado para acometer un recorrido histórico por algunos de los lugares que celebran estos festejos. ¿De dónde viene esta sentida tradición que une a tantos pueblos y barrios de nuestra zona?

La aparición de San Jorge

Para hallar el origen de todo debemos viajar hasta la Edad Media, concretamente a Alcoy un 23 de abril de 1276. Por aquel entonces los cristianos comandados por Jaime I ya habían reconquistado la ciudad dos décadas atrás, pero un caudillo musulmán llamado Al-Azraq trató de ocuparla. Según la leyenda, el mismo San Jorge (o Sant Jordi) cobró vida y bajó desde el cielo hasta las murallas alcoyanas para defender exitosamente la plaza y asegurarla bajo dominio cristiano.

Para honrar esta efeméride los alcoyanos edificaron una capilla homenaje a su querido salvador y cada abril le dedicaban honores. Aunque durante los primeros años las celebraciones se limitaban a actos puramente religiosos.

Ya a principios del siglo XVI hay algunas referencias a que se realizaban simulaciones de combates con pólvora y música, pero originariamente habrían sido por la festividad de San Pedro (el 26 de junio). No fue hasta 1552 que las autoridades municipales permitieron también las primeras celebraciones no puramente religiosas por San Jorge organizándose un concurso de arcabucería, el origen del Alardo. A finales del siglo XVII ya consta la existencia de una compañía cristiana y otra mora.

Consolidación en Alcoy

A raíz de la Guerra de Sucesión las todavía muy primitivas Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy sufrieron un parón de varias décadas, ya que el nuevo gobierno de Felipe V de Borbón restringió las celebraciones en aquellas poblaciones cuyas autoridades habían apoyado al



Moros y cristianos de Cocentaina.

bando perdedor del Archiduque Carlos de Austria.

Sin embargo en 1741 la festividad volvió a ser autorizada y regresó con más fuerza que nunca. Para ese año se autorizó a que las compañías mora y cristiana pudieran dar un paseo por el municipio dando origen a las entradas, y también se instaló un castillo artificial donde se centraba la simulada batalla. Solo dos años más tarde se incorporó la aparición del Santo sobre las almenas de la fortaleza.

En 1839 las fiestas habían adquirido ya semejante dimensión que se hizo necesario crear un organismo propio para su organización, naciendo así la Asociación de San Jorge. Desde entonces solo la Guerra Civil y la covid han impedido su celebración por cada mes de abril.

Banyeres de Mariola

El ejemplo de Alcoy, toda esta gran fiesta que los alcoyanos or-

ganizaron en torno a una batalla militar quizás más mitológica que histórica, fue cundiendo a lo largo de los años en otras poblaciones.

Probablemente la segunda localidad que se sumó a esta nueva moda fue Banyeres, cuyos vecinos también aprovecharon el levantamiento de las prohibiciones de festejos que había establecido Felipe V para celebrar desfiles de Moros y Cristianos en honor a San Jorge.

Cabe señalar que este santo es muy popular para venerar triunfos militares, pues se trató de un soldado romano que murió defendiendo la fe cristiana en Turquía. Algunas leyendas apuntan incluso que venció a un dragón en un aguerrido combate salvando a una princesa de ser devorada por la bestia.

La primera constancia de las fiestas de Banyeres data de 1747. Sin embargo a partir de septiem-

bre de 1780 adquirieron un significado especial, cuando el sacerdote Juan Bautista Domenech llevó hasta aquí una reliquia de San Jorge procedente de Roma. Por ello en esta localidad celebran dos fiestas anuales de moros y cristianos, una en abril por San Jorge y otra en septiembre por la reliquia. Y por si no fuera suficiente, aquí la veneración del Santo es tal que incluso se escenifica la famosa historia del dragón y la princesa, cada tres años en julio.

Cocentaina

Sin embargo en Cocentaina optaron por salirse del patrón San Jorge. Ello fue a raíz de una terrible epidemia de la peste en 1600 que llevó a los contestanos a sentir la necesidad de elegir un protector espiritual para que les salvaguardara del virus. Se celebró un sorteo con tres nombres de santos cristianos, y el azar quiso que el elegido fuera San Hipólito.

Su santoral es el 13 de agosto, y fue precisamente durante la Guerra de Sucesión cuando a algunos soldados acuartelados en el pueblo les vino la idea de organizar desfiles militares en honor al patrón para subir la moral de los vecinos.

En 1750 ya hay constancia de la existencia de una comparsa cristiana y otra turca que desfilaron durante el día de San Hipólito. No deja de ser irónico que la misma guerra que casi hizo desaparecer la fiesta de Alcoy, sea su origen en la cercana Cocentaina.

Villajoyosa

Por su parte en Villajoyosa honran a Santa Marta, quien supuestamente ayudó a los vileros en julio de 1538 a evitar que los piratas berberiscos desembarcaran en su villa marinera.

En realidad fue una riada la que provocó que los barcos enemigos se encallaran, haciendo imposible maniobrar hacia la tierra y convirtiéndoles en un blanco fácil de los cañones ubicados en las murallas, pero según la tradición cristiana fue la citada virgen quien contribuyó decisivamente a esta providencial lluvia con sus propias lágrimas.

Los Moros y Cristianos de Villajoyosa se celebran desde 1753 y tienen la particularidad de que recrean una batalla naval y no

En octubre se celebran las fiestas de Crevillent y Callosa d'Ensarrià

La batalla original en la que se inspiró esta tradición festera se libró en Alcoy en 1276

Villajoyosa recrea una batalla naval entre cristianos y piratas berberiscos

terrestre, por lo que se escenifica un desembarco en la playa. El día central es el 29 de julio, festividad de Santa Marta.

Petrer

El año pasado celebraron en Petrer el segundo centenario oficial de sus moros y cristianos. Fue en mayo de 1821 cuando se juntaron 91 festeros petrerís para constituir la Hermandad de San Bonifacio, quien había sido adoptado como patrón de la localidad en el siglo XVII.

Si bien los desfiles ya se venían celebrando desde algunos años atrás, a partir de ese momento se redacta un reglamento oficial que sirvió de base para crear la fiesta tal y como la conocemos hoy.

Villena

Como los contestanos, en Villena buscaron a un protector contra la peste y encontraron a la Virgen de las Virtudes. Los villeneros realizaban romerías en septiembre en honor a su patrona desde siglos atrás, y habitualmente eran acompañados de soldados que disparaban sus arcabuces. De estas milicias nacieron a principios del siglo XIX dos comparsas de moros y cristianos.

Hacia el año 1830 surgió la tradición de traer una esfinge de Mahoma desde Biar para colocarla en el castillo de embajadas, la cual luego era retirada cuando los cristianos se imponían en la batalla. Tras ello el embajador moro es convertido al cristianismo en una representación pública.

Mutxamel

En Mutxamel también honran a su patrona la Virgen de Loreto, pero en este caso no porque les ayudara a ganar una batalla sino porque según la tradición salvó al pueblo de sufrir una terrible inundación en 1597.

Sería a partir de 1843 cuando en la localidad se comenzaron a organizar desfiles de moros y cristianos en honor a su patrona, pero no por su santoral oficial (el 10 de diciembre) sino por el día de las Vírgenes Aparecidas (el 8 de septiembre).

Callosa d'en Sarrià

En esta segunda semana de octubre Callosa d'en Sarrià recuperará al fin sus primeras fiestas después de la pandemia. Están dedicadas a la Virgen del Remedio, más conocida como la Mare



Moros y cristianos de Villena.

de Déu de les Injúries. Su origen data de 1860.

Quizás lo más característico de esta localidad sean los Balls, una curiosa tradición de origen puramente callosino por la cual tanto moros como cristianos se juntan para bailar bailes como vals, jotas o pasodobles.

Elda

Los Moros y Cristianos de Elda también datan del siglo XIX. Fue hacia 1838 cuando la antigua tradición de disparar cañones militares por San Antón (el 17 de enero) evolucionó hacia la organización de batallas y desfiles. Sin embargo estas fiestas no acabaron de consolidarse y desaparecieron algunos años después.

No fue hasta 1945, en plena Posguerra, cuando los eldenses acabarían recuperando sus perdidos festejos. Actualmente se celebran a principios de junio, si bien durante el día de San Antón se realizan varios actos relacionados con los moros y cristianos en la ciudad así como muchos festeros acuden a visitarlo a su ermita.

Crevillent

Cuando Felipe III ordenó la expulsión de todos los moriscos fuera de la Península Ibérica en 1609, Crevillent fue uno de los municipios más afectados. La localidad perdió nada menos que a un tercio de su población. Se-

gún la tradición los expulsados pensaban resistirse y plantear batalla antes de abandonar sus casas, pero San Francisco de Asís se apareció para convencerles de que se marcharan pacíficamente.

Los desfiles de moros y cristianos, sin embargo, se desarrollaron como una tradición asimilada a la Semana Santa. Hasta que en 1965 se refundaron como parte de las fiestas patronales celebradas por el día de San Francisco (4 de octubre). Quizás la mayor particularidad de estas fiestas es que aquí no hay vencedores ni vencidos, sino que ambos bandos firman un armisticio al final de la batalla. Cuatro siglos después, la diplomacia se sigue imponiendo en Crevillent.

Orihuela

Las fiestas de Orihuela oficialmente tienen apenas 48 años, pero en realidad son fruto de un origen tan histórico que poco tienen que envidiar a Alcoy. El germen fue la reconquista cristiana de la ciudad producida en 1296 a manos del rey aragonés Jaime II. Desde entonces cada 17 de julio la bandera de la ciudad, conocida como La Gloriosa Enseña del Oriol, es paseada por las calles como homenaje a esta victoria cristiana.

Con el paso de los años este señalado día fue complementán-

dose con otros festejos populares y, al menos desde 1579, ya hay constancia de simulacros de batallas entre moros y cristianos. Sin embargo a partir de 1609, coincidiendo con la expulsión de los moriscos, dejaron de realizarse estas recreaciones. No sería hasta 1974, después de tres siglos de parón, que un grupo de vecinos quisieron recuperar la perdida tradición de moros y cristianos para conmemorar el Día de la Reconquista.

San Vicente y Elche

Los desfiles de Elche nacieron entorno a al Misteri como un complemento de esta medieval tradición por la que se venera a la Virgen de la Asunción en agosto. Si bien existen referencias de festejos relacionados con los moros y cristianos ya desde el siglo XVIII, éstos fueron muy intermitentes

hasta que se fundara la Asociación Festera en 1977.

En San Vicente viven sus moros y cristianos en honor a su patrón San Vicente Ferrer, quien visitó la localidad en el siglo XV. Desde entonces se celebran fiestas por su santo (25 de abril), aunque no fue hasta 1975 cuando por primera vez desfilaron tres filadas de moros.

Todas estas fiestas mencionadas han sido declaradas oficialmente como de interés turístico autonómico, nacional e incluso internacional. Nos dejamos en el tintero, por falta de espacio, algunas que también cuentan con dicho honor como las de Denia, Novelda, Muro, Ibi, Guardamar, Calpe o Beneixama. Desde luego no queda ninguna duda de que nuestra provincia rebosa pólvora, música y pasión festera por todos los costados.

Calendario

Municipio	Fecha	Interés turístico
Alcoy	Abril	Internacional
San Vicente	Abril	Autonómico
Banyeres	Abril/septiembre	Nacional
Petrer	Mayo	Nacional*
Elda	Junio	Nacional
Orihuela	Julio	Nacional
Villajoyosa	Julio	Internacional
Cocentaina	Agosto	Nacional*
Elche	Agosto	Autonómico
Villena	Septiembre	Nacional
Mutxamel	Septiembre	Autonómico
Crevillent	Septiembre-octubre	Internacional
Callosa d'en Sarrià	Octubre	Nacional*

*Estas fiestas tienen la declaración de 'Interés turístico', la cual ya no existe desde 2006. Normalmente se considera un escalón superior a la de 'interés autonómico'

Las fiestas de Petrer cumplieron recientemente su segundo centenario

En Crevillent no hay un bando ganador pues se firma un armisticio de paz

Mutxamel honra a la Virgen de Loreto por salvar al pueblo de una inundación

Cánticos religiosos al amanecer

Los Rosarios de la Aurora de octubre perviven en la Vega Baja desde su arranque, en el XVI, con la llegada de los dominicos a Orihuela

FERNANDO ABAD

Llega octubre, ese mes que, para la Iglesia católica, está dedicado a la Virgen del Rosario (el día siete) y a los ángeles de la guarda, y en varios amaneceres de la Vega Baja alicantina se escuchan los Rosarios de la Aurora (la aurora, al cabo, es la luz sonrosada que precede inmediatamente a la salida del sol). Las guías, según preferencias, recomiendan una u otra población: Albatera, Almoradí, Benferri, Bigastro, Callosa de Segura, Catral, Orihuela...

Pero la costumbre impregna prácticamente todas las huertas regadas por el Segura. Más tarde o más temprano, irradiada desde Orihuela, la devoción introducida por la Orden de Predicadores (los dominicos: los fundó en 1215 el burgalés Domingo de Guzmán, 1170-1221) iba asentándose. Y así, los auroros desgranaban estas composiciones religiosas aquí y allá. El dominico San Vicente Ferrer (1350-1419), de hecho, se aplicó en su difusión por la hoy Comunitat Valenciana.

Evangelización diaria

La Iglesia, para su labor evangélica, disponía de salterios (libros de salmos: cánticos de alabanza o invocación a Dios), para la gente instruida. Pero lo normal es que pocas personas supieran leer y escribir. Destinadas a ellas, tres oraciones para su memorización: el 'Padrenuestro', el 'Ave María' y el 'Credo'. Los rosarios aumentaban la información (hasta 150 'Ave María's y 15 'Padrenuestros', por ejemplo).

El hecho era acompañar, como veremos, casi todos los momentos de la vida (o sea, evangelización las 24 horas). Recitados a modo de letanía (invocaciones en una numeración ordenada), faltaba la música. Con la inspiración de las 'laudes' (gozos) latinas, las oraciones fuera de la misa, la 'liturgia de las horas', iban a desarrollarse precisamente los rosarios.

Los momentos de la vida

El Rosario de la Aurora, al alba de festivos y fiestas de guardar, es uno de los muchos rosarios que San Vicente escanció por la Comunitat Valenciana, enriquecida la lista luego. Así, hay para chicos y chicas (en el área de habla valenciana, de fradrins i fadrines), o el de las Rosas (el primer domingo de mayo), o el de la Despertada (antaño en Sábado Santo y luego el Domingo de Resurrección).



Fernando Loaces supuso el impulso para la creación y desarrollo de la tradición.

Todos los momentos podían tener su rosario, como el de difuntos, para los velatorios. A pesar de su belleza musical (los cantados, claro), no siempre gustaron a todo el mundo, sobre todo al llevarlos a las calles. Grupo anticlericales, o quizá simplemente gente cabreada que había querido dormir, acabaron por generar la frase "acabó como el Rosario de la Aurora". Después de la época dorada de finales del siglo diecinueve y principios del veinte, tras la guerra civil, decayeron.

El gran patriarca

A orillas del Segura la tradición rasca bastante en el poso de la historia. Nos lleva oficialmente hasta el siglo dieciséis y oficialmente hasta el anterior. La orden dominica, que ya había llegado hacia 1468, se iba a establecer en la entonces ermita de Nuestra Señora del Socorro en 1512. El templo se convertía en el colegio-convento de Santo Domingo,

cuya larga construcción abarcó desde los siglos dieciséis al dieciocho.

El oriolano Fernando de Loaces o Loaces (1497-1568) era a la sazón patriarca de Antioquía, esto es, del principado liderado por la ciudad bizantina (hoy turca: Antakya) de Antioquía, el condado también bizantino de Edesa (Sanliurfa, en la Anatolia suroriental) y el de Trípoli (la actual Tarábulus o Trablus): el norte del Líbano y el oeste de Siria. Vamos, un altísimo cargo de la Iglesia (fue arzobispo de Tarragona y Valencia, y obispo de Perpiñán-El-na, Lleida y Tortosa).

La expansión

El caso es que Loaces, gran admirador de la obra dominica, decidía encargársela administración, desde el complejo religioso que habitaban, de lo que llegó a ser la primera universidad en la provincia alicantina, donde se impartieron clases de Teología,

Leyes, Medicina, Cánones y Arte, aparte de albergar la primera biblioteca pública nacional, que arrancaba también ese siglo dieciséis. Funcionó el centro educativo desde 1552 hasta 1835, cuando marcharon los dominicos.

Su labor formativa, a la par que evangélica, sirvió no solo para transmitir conocimientos. También sus devociones iban a extenderse, entre ellas estas obras musicales. Manuel Pélaez del Rosal, en su publicación 'Las cofradías y hermandades del Rosario de la Aurora: historia, cultura y tradición', nos señala que se trata de composiciones anónimas, transmitidas oralmente, aún vivas y conocidas por "la gente del pueblo".

Distintas clases de canto

Pélaez del Rosal distingue entre tres tipos de cantos: monódicos ("todos cantan la misma melodía"), antifonales ("diálogo entre dos coros") y responso-

El anticlericalismo fraguó lo de «acabar como el Rosario»

Su época de apogeo fue entre el XIX y el XX

riales ("diálogo entre coro y solista"). Se desarrollan, según el estudioso, en varios estilos, que define como: ligero, ordinario, repetido, floreado, semifloreado, semipesado, pesado y "dos para las salves de Navidad".

Pero estas Auroras no solo se han convertido en paraíso para musicólogos y antropólogos incluso de allende nuestras fronteras: cuentan generalmente con una inusitada participación popular y se han usado también como bandera turística, pero no por la vía de una representación artificial, sino vivida por participantes y asistentes. Loaces o San Vicente estarían contentos con esta evolución.

La orden admirada por Fernando Loaces introdujo el Rosario

Un grupo de vecinos consiguió que se independizara San Vicente del Raspeig

Celebramos el 185 aniversario de la creación del ayuntamiento sanvicentero separado de Alicante

DAVID RUBIO

Este otoño se cuentan ya 185 años desde que San Vicente del Raspeig alcanzara su independencia municipal de forma definitiva. Fue a raíz de la iniciativa de unos vecinos quienes consideraban que la localidad ya había alcanzado suficiente tamaño como para no seguir dependiendo directamente de Alicante.

Ya unos años atrás, durante la Guerra de la Independencia, la población vivió una efímera experiencia municipalista que no llegó a cuajar, unos hechos de los que también se cumple el 210 aniversario. Así pues, desde AQUÍ en San Vicente hemos querido aprovechar estas efemérides para recordar cómo sucedió todo aquello.

La visita del santo

Para localizar el origen de nuestra localidad debemos viajar hasta la Edad Media, cuando ya aparece aquí en algunos mapas una pequeña pedanía llamada El Raspeig perteneciente a Alicante. Hacia finales del siglo XIV se levantó una ermita que acabaría siendo fundamental para la historia del futuro municipio.

Resulta que San Vicente Ferrer llegó hasta este lugar en uno de sus habituales viajes. Este santo valenciano dedicó gran parte de su vida a realizar peregrinaciones por España e Europa acompañado por una gran multitud de fieles. Su carisma era tal que se generó a su alrededor todo un auténtico 'fenómeno fan' y cada vez que visitaba algún lugar su estancia se convertía en un gran acontecimiento.

Por ello, a raíz de aquella visita a la ermita de El Raspeig, este pequeño poblado pasó a ser más conocido como San Vicente del Raspeig. Originalmente este templo medieval estaba dedicado a San Ponce, pero sobra decir que a partir de aquel día cambió de santo patrón para siempre.



La primera casa consistorial que fue construida con ese fin.

En torno a la ermita

Desde entonces las nuevas casas que se iban construyendo en El Raspeig se ubicaron alrededor de la ermita de San Vicente, convertida en el centro del núcleo urbano. Desde aquí partían los diferentes caminos que unían al pueblo con Alicante, Elche o Elda. También era donde se celebraban fiestas patronales cada año con motivo del día del santo (25 de abril).

Con el paso de los siglos la población siguió creciendo lentamente. Llegó un momento en que la ermita se había quedado ya antigua y pequeña, por lo que fue reconstruida como una igle-

sia más grande. A principios del siglo XIX ya contaba con unos 3.000 habitantes.

Viva la Pepa

Llegó entonces la invasión francesa de España ordenada por Napoleón Bonaparte y la consecuente Guerra de la Independencia. Aprovechando la huida del rey Fernando VII, la resistencia española promulgó una nueva constitución en Cádiz conocida coloquialmente como 'La Pepa' (pues se aprobó el 19 de marzo de 1812, día de

San José) que limitaba los poderes absolutos del monarca.

El nuevo texto constitucional introducía por primera vez la democracia como sistema político en España. También a nivel municipal, donde se establecía que todos los municipios superiores a 1.000 habitantes tenían derecho a ser gobernados por un alcalde propio elegido por los vecinos.

Primera independencia

Los diputados de Cádiz organizaron una comisión para que se recorriera todas las zonas de España no ocupadas por los franceses con el fin de anunciar la nueva constitución. Entonces no había internet ni televisión, había que llevar las noticias físicamente para que todo el mundo se diera por enterado.

Dado que nuestra provincia era una de las pocas zonas de España que aún resistía la ofensiva francesa, la comisión llegó a nuestras tierras en el verano

de 1812. Las autoridades políticas de Alicante acataron el nuevo orden constitucional y reconocieron a San Vicente del Raspeig como municipio independiente.

Suponemos que, en base al mandato constitucional, debieron celebrarse las primeras elecciones municipales de la historia del pueblo. Por desgracia desconocemos la identidad de aquel histórico primer alcalde.

Independencia definitiva

La recién lograda municipalidad fue bastante breve, pues en cuanto Fernando VII regresó a España suprimió la Constitución y reinstauró el absolutismo. Todos los pueblos segregados retornaron a su municipio original, incluido San Vicente.

Hubo que esperar hasta 1836, ya fallecido el monarca, para que un grupo de vecinos se atreviera a demandar que se recuperara la pérdida de independencia. Para ello presentaron un escrito a la Diputación de Alicante aduciendo que la localidad ya había tenido consistorio propio dos décadas atrás.

La institución provincial les dio la razón y declaró oficialmente la segregación de San Vicente del Raspeig en septiembre de 1837. El primer alcalde fue Mariano Beviá Lillo, uno de los firmantes de la petición.

Disputa con Alicante

Eso sí, los problemas ni mucho menos quedaron resueltos sino que más bien se agrandaron desde ese momento. A raíz de esta nueva municipalidad comenzó una disputa territorial entre los ayuntamientos de Alicante y San Vicente por los terrenos que debían formar el nuevo término municipal sanvicentero.

Aquel follón no se resolvió hasta once años después, y trajo de cabeza a los primeros concejales dado que les imposibilitó, en muchos casos, poder recaudar impuestos a los vecinos con lo que San Vicente era una población con ayuntamiento pero sin presupuesto.

Cuando por fin se solucionó este tema, los sanvicenteros pudieron comenzar a resolver sus propios asuntos y a tener sus propios ahorros. En 1887 se construyó el primer edificio para albergar el ayuntamiento, el cual fue utilizado con dicho fin hasta que hace una década se edificó el actual.

Una visita de San Vicente Ferrer dio nombre al pueblo original

La primera independencia fue anulada por Fernando VII

Durante los primeros años hubo una dura disputa territorial con Alicante por el término municipal

Muecas y tapados medievales

Las Carasses petrerins constituyen un ejemplo vivo de unas danzas, con sus festejos, que nos llevan hasta otros tiempos en la provincia

FERNANDO ABAD

Festejos como los de las Carasses de Petrer, desde el dieciséis, no solo semejan bien antiguos: lo son. Quizá se gestaron en la Edad Media, como pincelada pagana bajo el peso de la religión cristiana de la época, según unos estudios; para otros, se iniciaron aún antes del Medievo y fueron adoptadas por este cuando supo asumirlas vía religiosa. Pero los registros aportan también otras fechas.

El arranque generalmente consignado de las Carasses es en 1830, al quedar inscritas en el programa oficial de los actos dedicados al segundo centenario de las fiestas de Petrer dedicadas a la Virgen del Remedio. Ese año, además, procesionaban el siete de octubre las imágenes de la patrona más las de San Bartolomé y San Bonifacio. Y apoyaban los Moros y Cristianos, que arrancan como soldadescas en 1614, pero se oficializan el doce de mayo de 1822.

Un pasado más remoto

Aunque nuevos apuntes históricos nos retrotraen hasta tiempos más pretéritos. Así, las danzas de las Carasses quedan aquí asociadas al culto a la Virgen del Remedio desde 1681. La devoción arrancaba el siete de octubre del año 1630, al descubrirse la imagen tras el tabique de una sacristía gracias a la visión de un religioso. Y esta pincelada carna-



valesca conseguía introducirse en las celebraciones.

Para cuando llegaron a Petrer, ya habían recorrido un camino que nos lleva más atrás en el tiempo. Una 'carassa' (mueca) conlleva una careta (sean de tela o gasa pintadas, una máscara en suma) y, aquí desarrollado el asunto como danza, no

deja de transportarnos hasta el mismo Medievo, posiblemente desde las mismas fuentes, anteriores al cristianismo, que iban a desarrollar los bailes carnavalescos.

En otros lugares

Por estos pagos, ya en la misma Edad Media se comien-

zan a celebrar las 'dances de tapats'. Y estos tapados iban a viajar por la orografía de la hoy Comunitat Valenciana. ¿La prueba? La cantidad de celebraciones semejantes que pueden rastrearse. Así, también se denominan Carasses en Castalla, a últimos de septiembre; en Màscares hay rodeando

las Dances del Rei Moro, y en Agost, entre finales de diciembre y el uno de enero.

En la valenciana Ontinyent tocaban Botargues en Carnavales, aunque estos 'tapats' casi han quedado reducidos al ámbito escolar. Y, de nuevo en la provincia alicantina, Tapats en Ibi, en plenas fiestas invernales; Els Espies

Existen asociadas al culto a la Virgen del Remedio desde 1681

AL WALIOA
LAVANDERÍA AUTOSERVICIO



¿NO TIENES TIEMPO?
DEJA TU ROPA AQUÍ
Y NOSOTROS LA
LAVAMOS POR TI

670 206 662
C/ La Mancha, 49 - PETRER

BAR MERCADO CENTRAL

- **Lunes:** Guisado de costillar
- **Martes:** Paella de conejo y costillar
- **Miércoles:** Cordero al horno o rustidera de pollo
- **Jueves:** Fideuá de marisco
- **Viernes:** Paella de marisco
- **Sábado:** Gazpacho manchego



GRATUITO
Durante 1:30 h.

Reservas y Servicio a domicilio

682 250 118
966 441 373

AUTO-LAVANDERÍA MERCADO CENTRAL

A PARTIR DE 5 €
LAVADO Y SECADO
SERVICIO A DOMICILIO

Lavadoras y Secadoras para:

- Coladas de gran tamaño
- Ropa de hogar
- Ropa cotidiana de uso personal
- Fundas de sofás, cojines y almohadas
- Cortinas (Preguntar por este servicio exclusivo)
- Ropa y accesorios de mascotas

de Biar, por mayo; Mucarasses en Onil, abriñes, y en Tibi en las Danses de Reixos, por enero. Por citar solo las que continúan presentes en el acervo folclórico de la Comunitat.

La gran expulsión

¿Cómo llegaron hasta Petrer? La fecha a retener es 1609. Ese año Felipe III (1578-1621) decide expulsar de España a los moriscos, los musulmanes que habían sido cristianizados tras la pragmática de conversión forzosa dictada por los Reyes Católicos el 14 de febrero de 1502. Una pragmática era un ordenamiento monárquico (hablamos de las pronunciadas entre los siglos quince al diecinueve).

La población morisca, que en buena parte siguió practicando su religión en la intimidad, suponía prácticamente un buen cacho de los habitantes de la Península Ibérica. Su expulsión significó un gran vaciamiento del país, aparte de que Estado e Iglesia se hicieron cargo de los bienes no transportables, los



inmuebles. En Petrer, como en otras muchas localidades, el desastre resultó mayúsculo.

Tocaba repoblar

Por entonces, el municipio petrerí, perteneciente al condado de Elda (1577-1837), albergaba a 240 familias, de las que solo quedaron siete. Se aplicó, como en el resto de la actual provincia

de Alicante, de la que marcharon más del cuarenta por ciento de sus naturales, unas reglas estrictas: solo se salvaban las familias donde él fuera cristiano viejo, sin antepasados musulmanes o judíos; si la cristiana vieja era ella, únicamente ella podía quedarse.

Un informe de 1613 alertaba de huertos sin labranza o almazaras secas, y de tantas otras

cosas dejadas por la cultura musulime que dejaban al campo desvalido. Así que se aplicaron en lo de repoblar. Por aquí se recolonizó con las familias que llegaron aparte de localidades como Mutxamel o Xixona, desde la Foia de Castalla (Biar, Castalla y Onil sobre todo). Con ellas arribaban también, lógicamente, las costumbres.

Pasados occitanos

Las Carasses, según algunos autores, se habían extendido por el Levante posiblemente vía occitana, quizá gracias a las huestes del montpellerino Jaime I de Aragón (1208-1276). La prueba esgrimida es el triunfo de estas danzas también en Cataluña, como la celebrada a las puertas de la catedral de Barcelona, desde el siglo dieciséis.

Señalemos el carácter burlesco contra los sarracenos de muchas de ellas, que anteriormente solo poseían el ánimo de agradecer las cosechas.

Con su punto rural y otro urbano, irónicas, bromistas, en permanente juego con el público, quién soy, quién puedo ser; acompañadas siempre de 'dolçaina i tabal' y Bien Inmaterial de Relevancia Local desde el pasado marzo, las danzas de las Carasses, prohibidas en 1962 y recuperadas en 1979, continúan siendo hoy, después del confinamiento, un testimonio vivo de vericuetos antropológicos que arañan pasados muy pretéritos.

Proviene de las 'danses de tapats' de la Edad Media

Biar, Castalla y Onil aportaron la tradición

Jornadas Comarcales



VOLUNTARIADO

**Feria de asociaciones
Talleres infantiles
Hinchables
Actuaciones y más...**

ELDA

**5 DE NOVIEMBRE – 11H
Plaza de la Ficia**



Un sueño de palabras en libertad

El diario alicantino 'Primera Página', en los estertores del franquismo, ofreció una alternativa, al final malograda, a los medios oficiales

FERNANDO ABAD

Aquel octubre esperaban pacientemente, un día más. Y nada. El martes veinticinco de julio de 1972 aparecían en los quioscos las últimas tiradas del diario 'Primera Página', modesta publicación que había llegado a preocupar a los medios oficiales y oficiosos, pese a que su media estaba entre los tres mil y cuatro mil ejemplares diarios. Tampoco es que se llegara a muchas más ventas desde otros frentes, pero las cifras, ante el árbol caído, fueron ridiculizadas.

¿Por qué esta actitud? Pese a una pésima gestión empresarial y publicitaria, aquel 'periódico sin jaula', según su eslogan, abrió un ventanuco a lo que habría de venir. Las autoridades, nerviosas, tras el último ejemplar se apresuraron a precintarlo, dejando incluso al esforzado cuerpo redactor sin sus pertenencias, ahora ya material prohibido. Y aquel día de octubre les confirmaron que no había nada más que hacer.

Los primeros pasos

El periódico salía a la calle el sábado veintitrés de marzo de 1968, con una redacción agrupada desde enero por Rafael Coloma (1912-1992), fundador del 'Ciudad de Alcoy' (lo deja en 1977), que arrancaba en 1953 una longeva carrera cercenada el 2013. Pero el empresario tras el invento, Pedro García Munera, de brumosa biografía, aparte del hecho de ser el creador de 'La Voz de Albacete' (1996-2000), elegía a otra persona.

A quien pone al frente es al periodista radiofónico menorquín Francisco Anglada (1929-2012), de alabada carrera, pero su labor directiva entonces resulta más bien errática. Quizá influyera la bisoñez, como algunos acusan hoy, pero es muy posible que los

La redacción la formó el fundador del 'Ciudad de Alcoy'



A pesar de la censura, 'Primera Página' se atrevía prácticamente con todos los temas.

problemas empresariales de base, estos sí realmente 'erráticos', no dejaron de torpedear cualquier posible ilusión. Lo cierto es que Anglada acabará por dejar el cargo.

Poso antifranquista

Aunque el medio nació bajo los auspicios de rigor (fotón del Caudillo y artículo de cortesía por parte de Manuel Fraga, 1922-2012, a la sazón ministro de

Había falangistas antifranquistas, futuros populares, socialistas y hasta comunistas

Información y Turismo), pronto comienza a separarse del Régimen. El equipo era básicamente falangista (el propio Coloma había sido uno de los fundadores de la Falange y combatiente en la División Azul), pero del sector que considera que Franco había traicionado lo de la "revolución nacional-sindicalista".

No habrá de extrañar, pese a la primera de las primeras páginas del, vaya la redundancia, 'Primera Página', que la publicación se convirtiera en señora de un nada escondido antifranquismo, y que pronto la redacción, además del cuerpo falangista original, incluyera también a futuros populares, socialistas y hasta comunistas. Frente al inmovilismo oficial u oficioso, desde aquí soplaban cuanto menos jirones de otra cosa.

Comienzan los problemas

Pero el asunto, económicamente, no levantaba cabeza. La periodista alicantina Rosa Solbes, que fue la primera directora de la extinta Ràdio 9 y estuvo al frente de la Unió de Periodistes Valencians (1999-2003, la UPV se creó en 1997), trabajó bajo contrato de prácticas en el diario. En su tesis, 'Primera Página. Historia de una frustración' (1972), habla de la terrible falta de recursos.

La sede del periódico se ubicaba en Alicante capital, en la calle José Salvetti, 18-20, con las rotativas en los sótanos. Cercana al IES Figueras Pacheco, que abría sus puertas (lo que notició 'Primera Página') en el curso 1970-1971. Allí se trabajaba sin documentación (textos), archivo (fotografías)

o magnetófono alguno, aunque, según noticia Solbes, la gerencia había adquirido "dos costosísimos aparatos para grabar conversaciones y crónicas telefónicas que apenas fueron usados".

Periodistas implicados

Dos periodistas se implicaron especialmente con el periódico. Uno fue el valenciano Juan José Pérez Benlloch. Llegó como tercer director y abandonó ante el poco apoyo de los editores. Pero la suya fue la gran época de avance del diario, con el asentamiento del enfoque antes aludido y la contratación de algunos hoy veteranos y famosos periodistas en la Comunitat Valenciana o Murcia.

Hasta se convirtió en mediador del intento de compra por parte de Javier Godó, fundador en 1998 del Grupo Godó. Pero, con unas partidas de golf mediante, no hubo finalmente cariño entre el editor de la veterana 'La Vanguardia' (1881) y el de 'La Voz de Albacete'. Pérez Benlloch se marchó en 1971. El otro periodista fue Enrique Cerdán Tato (1930-2013), ligado al Partido Comunista. Incluso presidió la cooperativa laboral clandestina que intentó salvar lo insalvable.

El fin del sueño

Una serie de reportajes sobre el mundo laboral o la entrevista al alcalde Agatángelo Soler (1918-1995), que fue procurador en Cortes, más el aunar vocación internacionalista con rastreo del día a día a pie de calle, le dieron alas, en especial entre la clase trabajadora, a este hijo sin muchos recursos de la llamada Ley Fraga (1966), intento de aperturismo que tuvo finalmente cortos vuelos.

Al día siguiente de su último número, los encargados de rotativas pararon de pronto. Se les debían mensualidades y habían tenido que contar con la ayuda material, hasta en comida, de la redacción, que tampoco lo estaba pasando mucho mejor. Ahogado además por sanciones administrativas, las autoridades cayeron sobre el cadáver aún caliente. Y nadie devolvió las pertenencias.

MAYTE VIDENTE Más de 40 años de experiencia
Clara y concisa - Tarot - Líneas de las manos - Limpieza de aura
Astrología - Trabajo - Amor - Familia
Cita previa presencial y atención telefónica | Pago por Bizum | Tlfs. 965 209 271 - 622 323 031



Cinco exetarras declararán en la investigación del atentado de Santa Pola

Los autores intelectuales de la explosión que provocó dos muertos siguen sin esclarecerse veinte años después

DAVID RUBIO

La Audiencia Nacional ha dictaminado que el 3 de octubre tomará declaración a cinco antiguos jefes de la extinta banda terrorista ETA, investigados como supuestos autores intelectuales del atentado que se perpetró en Santa Pola hace veinte años.

En este horrible crimen resultaron asesinadas dos personas: Una niña y un prejubilado llamados Silvia Martínez Santiago y Cecilio Gallego Alaminos. La explosión también provocó 56 heridos y daños materiales valorados en más de seis millones de euros.

Objetivo Costa Blanca

Era el 4 de agosto de 2002. ETA todavía mataba, si bien había reducido en algo su intensidad en relación a las tan sangrientas décadas anteriores. En marzo habían tiroteado al concejal socialista Juan Priede en un bar de Orio (Guipúzcoa) mientras se tomaba unas copas, siendo hasta entonces la única víctima mortal de este año.

Alicante ya había sido objetivo de la banda terrorista en diversas ocasiones, la mayoría de las veces en verano con el claro objeto de mermar el turismo de la Costa Blanca. En total se tienen constancia de hasta 21 intentos de atentados en nuestra provincia hasta esa fecha. Sin duda el más horripilante fue el ocurrido en 1991 cuando un coche bomba ocasionó tres muertos en Mutxamel.

El último atentado se había producido en el verano anterior. Fue en Torrevieja, donde una etarra trató de colocar un artefacto pero éste explotó mientras lo manipulaba, matándola en el acto. Eso ocurrió el 24 de julio de 2001.

El atentado

Regresando al día de los hechos en Santa Pola. Fue el comando etarra 'Argala' el encargado de llevar a cabo la habitual "campana de verano" -como ellos mismos frívolamente la denominaban- de 2002 en la costa mediterránea. Ya en junio habían colocado bombas en Fuengirola, Marbella y Sevilla. Afortunadamente todas estas explosiones se saldaron sin víctimas.

Para agosto el comando puso sus ojos en la Costa Blanca, concretamente en una de sus localidades más turísticas como es Santa Pola. El lugar escogido fue la casa cuartel de la Guardia Ci-



Destrozos causados por la explosión.

vil donde residían varias familias, una zona además muy transitada en aquellas fechas veraniegas. Para ello cargaron un coche Ford Escort, robado en Francia, con más de 50 kilos de explosivos.

En los recientes atentados de Andalucía los terroristas dieron un aviso de bomba apenas unos minutos antes de que explotaran, lo cual contribuyó decisivamente a que no causaran víctimas mortales. No lo hicieron así aquel 4 de agosto en Santa Pola. El coche explotó hacia las 20:30 horas, sin previo aviso, en la calle Pintor Sorolla.

La explosión

Silvia -de seis años de edad- era la hija única de uno de los guardias civiles que residían en la casa cuartel. Cecilio era un torreviejense prejubilado de Telefónica de 57 años y expresidente del Club Balonmano Torrevieja. Ambos fallecieron a causa de la enorme explosión. La primera sobrevivió en un primer momento, pero perdió la vida en el traslado al hospital. El segundo en el acto. Hoy tendrían 26 y 77 años respectivamente si siguieran con vida.

El atentado también causó 56 heridos, entre ellos un niño de dos años llamado Borja que era el primo de Silvia. Afortunadamente pudo recuperarse de sus heridas, al igual que el resto de trasladados al centro de salud o al hospital de Elche.

La explosión fue de tan magnitud que también causó destrozos en varias viviendas de alrededor, por lo cual fue necesario realojar provisionalmente hasta a 180 vecinos en hoteles o casas de familiares.

Siguientes horas

Durante las siguientes horas que siguieron al sangriento crimen se produjeron varios avisos de bombas que resultaron ser falsos, causando cierto caos en la localidad. Por una de estas llamadas tuvo que ser desalojado el club náutico esa misma noche así como otros edificios residenciales.

Al día siguiente, de forma espontánea, varios cientos de santapoleros acudieron a la plaza de la Diputación junto a la casa cuartel atacada para protestar por el atentado criminal. Varios niños depositaron flores y muñecos de peluche en la rotonda como homenaje a las dos víctimas.

También muchas personas en Mutxamel acudieron al entierro de Silvia que se produjo en dicha localidad, ya que su familia materna era mutxamelera.

El caso judicial fue reabierto en abril de este año

Segunda oleada

A pesar de todo el dolor causado, la ofensiva terrorista en la Costa Blanca no se detuvo ahí. Apenas seis días más tarde una nueva bomba hizo explosión en Torrevieja destrozando una hamburguesería, sin víctimas.

Igualmente la banda terrorista colocó un nuevo artefacto en Santa Pola, esta vez en Gran Playa junto a la discoteca Elcano. Aunque esta vez sí hubo aviso telefónico, la bomba no llegó a explotar por un fallo en el sistema de detonación. En un primer momento las autoridades pensaron que se trató de una falsa alarma, hasta que el artefacto fue encontrado tres días después enterrado junto a unas palmeras. Mientras tanto cientos de familias tuvieron que ser desalojadas.

Consecuencias

La consecuencia política más inmediata que trajo el desgraciado ataque de ETA a Santa

Pola fue la aceleración de la ilegalización de Batasuna. El 26 de agosto Baltasar Garzón, magistrado de la Audiencia Nacional, decretó la suspensión total de las actividades de este partido político. Apenas un año después sería definitivamente ilegalizado.

Aún así los atentados continuaron produciéndose durante algunos años más. De nuevo al verano siguiente la banda golpeó nuestra provincia con dos bombas colocadas en hoteles de Alicante y Benidorm causando varios heridos.

Finalmente el comando Argala acabaría siendo desarticulado. Sus miembros Óscar Zelarain y Andoni Otegi fueron detenidos y condenados en 2012 a 843 años de cárcel, como autores materiales del atentado de Santa Pola.

Esta pasada primavera la Audiencia Nacional reabrió el caso a instancias de la asociación de víctimas Dignidad y Justicia, para determinar la posible vinculación de varios exdirigentes de ETA como autores intelectuales del crimen.

Cientos de santapoleros acudieron al lugar espontáneamente para homenajear a las víctimas

Una segunda bomba colocada en Gran Playa no llegó a estallar

ENTREVISTA > Assumpció Brotons / Cronista, bibliotecaria y archivera (Mutxamel, 15-abril-1954)

«Echo en falta más nombres de mujeres en las calles de Mutxamel»

Recordamos los orígenes de la biblioteca y el archivo municipales repasando la carrera de su fundadora

DAVID RUBIO

La Biblioteca Municipal de Mutxamel cumple su 40 aniversario desde que fuera impulsada por Assumpció Brotons Boix (más conocida por todos como Suni). Ella ha sido toda una pionera para Mutxamel en muchos sentidos, pues también fue quien inauguró el archivo del municipio y la primera en ejercer de cronista oficial. “Es cierto que tengo muchos cargos... pero solo cobro por uno” nos apunta entre risas.

Conversamos con esta mujer infinita que lleva tantos años trabajando por la memoria y la cultura mutxamelera. En su haber tiene publicados numerosos libros de temática local e incluso fue la pregonera de las fiestas en 2018.

¿De dónde te viene tu devoción por la historia?

Mis abuelos maternos provenían de Elche y se establecieron en Mutxamel en los años 50 para abrir una espardeñería en la plaza Nova, que aún continúa. Los paternos eran labradores mutxamelers que trabajaban la tierra y tenían su molino cerca de la ermita Montserrat, al lado de la Acequia Mayor.

En aquel tiempo la oferta de carreras universitarias era mucho más limitada que ahora, pero yo tenía claro que me gustaba la historia y la geografía. Mi madre siempre quiso que sus tres hijas aprendiéramos y fuéramos lo más autónomas posible. Todo el mundo sabe que, en el negocio de la tierra, un año se gana pero al otro se pierde. Es difícil sobrevivir. Así que siempre agradeceré el esfuerzo tan grande que se hizo en mi casa para que nosotras pudiéramos tener estudios completos.

¿Por qué estudiaste la carrera en la Universidad de Barcelona?

En realidad los primeros tres años los estudié en el campus de San Vicente. Fui la primera mujer mutxamelera en matricularse en la recién inaugurada Universidad de Alicante, aunque por aquel entonces aún se llamaba Centros de Estudios Universitarios y dependía de València. Recuerdo que en aquella época todavía estaba allí el aeródromo que luego se trasladaría a Mutxamel.



En aquel plan de estudios era obligatorio terminar la carrera en Madrid o Barcelona, y yo escogí la segunda opción. Luego regresé a Alicante para realizar mi tesina con el profesor Gil Olcina sobre un tema muy mutxamelero: el cultivo del tomate.

¿Cómo te surgió ser bibliotecaria en Mutxamel?

Primero estuve trabajando durante algunos años como profesora de instituto. En mis inicios solo encontré plaza como sustituta para dar clases de latín en Benidorm y luego en el Femenino de Alicante (actual IES Miguel Hernández).

«Fui la primera mujer mutxamelera en estudiar en la UA»

En 1981 comencé a trabajar en el Ayuntamiento y me encargaron montar la primera biblioteca de Mutxamel. Estaba yo sola para esta tarea así que me tocó organizarlo todo, partiendo totalmente de cero. Ni siquiera había personal para consultar si me surgía alguna duda, dado que nadie tenía experiencia en esta materia. Solo tenía al alcalde metiéndome prisa y preguntándome: “¿Cuándo inauguramos?”. Él quería hacerlo en una fecha señalada, pero yo solo tenía dos manos.

«Cuando llegué al Ayuntamiento estaba yo sola para organizar y llevar toda la biblioteca»

¿Recuerdas el día de la inauguración?

Sí. Por entonces la biblioteca original estaba en la calle Felipe Antón. Siempre recordaré las colas de niños que se formaron. La verdad es que fue un periodo de mucho trabajo, pero también muy ilusionante. Los más pequeños no tenían muchas otras alternativas y acudían mucho para leer o realizar los trabajos allí.

Todavía algunos de aquellos niños, ahora adultos, me paran por la calle o incluso vienen a la biblioteca con sus hijos para

«El cargo de cronista nació conmigo, así que intenté hacerlo visible a la gente»

que me conozcan. Para mí esto es una gran satisfacción. Era un local pequeño, pero de alguna manera se convirtió en una ventana al mundo. Y por supuesto también para los adultos.

Además en aquella época estabas tú sola regentando la biblioteca...

A mí me tocaba hacer las funciones administrativas, los carnets, contar lo que se pagaba por adquirir libros... y todo. Afortunadamente ahora toda esta labor se subdivide en varios auxiliares.

En cualquier caso no me arrepiento, es un trabajo que ahí ha quedado. Fue una experiencia personal inolvidable.

A principios del siglo XXI ya se inaugura la actual Casa de la Cultura donde se traslada la biblioteca y el nuevo archivo municipal. ¿Cómo recuerdas aquello?

Fue un poco como revivir lo de la biblioteca unos veinte años después, porque con el archivo municipal también partimos totalmente de cero. Yo tenía claro que no quería que fuera un archivo meramente administrativo, sino algo más. Y también que había que poner esmero en que los documentos estuvieran salvaguardados en buenas condiciones.

La verdad es que la corporación municipal lo entendió bien y realizó una apuesta económica importante. Yo además me dediqué a pedir a gente documentos, libros o fotos para los fondos.

¿Cómo estáis de fondos actualmente en el archivo?

Ahora estamos en una etapa muy informatizada con la documentación digital, que es otro mundo. Esto ya nos ocurrió en su día en la biblioteca, fuimos de las primeras en integrarnos en el sistema de la Xarxa de la Generalitat... lo cual nos supuso un trabajo de digitalización enorme.

Respecto al archivo, debemos reconocer que no conservamos documentos muy antiguos. Las primeras actas plenarias que nos mandaron desde la casa central son del siglo XIX, pues lo anterior es de la época que Mutxamel estaba agregada a Alicante y por tanto está en otros sitios. Eso sí, desde luego todo lo que poseemos siempre procuramos que esté bien cuidado, organizado y custodiado.

Y aún me falta por preguntarte por tu tercer cargo. ¿Cómo te convertiste en cronista oficial del municipio?

Me nombraron en un pleno municipal de 1994. Hasta ese momento el Ayuntamiento tenía a otra persona como cronista extraoficial, pero era un hombre que no vivía aquí ni llegó a ejercer nunca. Por eso impulsaron una petición pública para buscar a alguien nuevo.

Yo no tenía muy claro presentarme porque ya tenía mi trabajo en la biblioteca, pero hubo gente que me animó al ser licenciada en historia. Así que realicé un escrito para optar a este cargo y se me concedió. Fue un oficio que prácticamente nacía conmigo, así que pensé que debía hacerlo crecer para que fuera visible y respetado por la gente.

Desde luego has publicado numerosos de libros sobre historia local.

Sí, yo creo que no lo he hecho tan mal. Mucha gente me ha ido pidiendo escribir sobre esto o lo otro. La verdad es que me siento muy orgullosa del ca-



Biblioteca infantil de Mutxamel.

riño que percibo, especialmente de personas mayores que me dicen: "Suní, yo pensaba que esto ya no interesaba a nadie".

Además yo siempre intento ser muy rigurosa sobre lo que escribo, aunque a veces me pueda equivocar en algo. No es tan fácil como hacer un 'corta y pega', porque antes tienes que informarte bien y hablar con muchas personas. A veces incluso te ocurre que quedas con alguien y de tres horas de conversación solo puedes aprovechar realmente una ya que te divagan sobre cosas que no están muy relacionadas.

Además has dedicado tus publicaciones a temas muy diversos como el callejero, las fiestas, la música, teatro, arquitectura, economía, etc. Tu bibliografía es muy polifacética.

Todo esto lleva un trabajo que no te puedes imaginar. Además en el Ayuntamiento muchas veces mandan a la gente a que me pregunten cosas, se piensan que yo tengo aquí una enciclopedia universal y que lo sé todo (risas).

Por ejemplo, el libro de 'Camínant por Mutxamel' surgió a

raíz de los problemas que a veces ocasionan los cambios del callejero. Si has heredado la casa de tus abuelos en la calle el Sol, pero resulta que ahora se llama calle San José... pues le estás llevando al notario una escritura desfasada, así que te va a solicitar un informe del Ayuntamiento con el acta plenaria que estipule el cambio.

Por eso pensé que debía publicar este libro, para determinar todas las modificaciones habidas, las fechas en las que se materializaron y una pequeña mención biográfica de quien era cada persona.

También ahora tienes un blog llamado 'Cronista de Mutxamel'.

Es un blog totalmente personal pagado de mi propio bolsillo. Aquí publico muchos artículos que he ido escribiendo en libretos de fiestas. Hay quien me ha propuesto recopilarlos para escribir un libro.

Yo creo que todo esto ha ido ayudando a que la gente vaya tomando conciencia del pueblo donde vive y la historia que tiene. Por ejemplo, a que sientan la curiosidad de preguntarse por qué la torre del campanario está construida así o por qué tal calle tiene una determinada for-

ma. Conocer el espacio donde nos ha tocado vivir creo que es muy importante.

¿Te queda algo sobre lo que escribir?

Ahora mismo tengo en imprenta dos cosas. Una es sobre la huerta del Monnegre, un territorio fascinante que tenemos al lado y que apenas está estudiado. De hecho del 3 al 5 de octubre haremos unas jornadas en la sede de la UA en Alicante dedicadas a este tema. Y la otra será una obra importante, pero aún no te puedo desvelar nada porque implica a más personas.

Además me haría mucha ilusión realizar una especie de costumbrario sobre el legado inmateral de Mutxamel como canciones, dichos, técnicas de agricultura, etc. Es algo que le debo a ciertas personas que me han ayudado a recopilarlo, algunas de ellas ya fallecidas.

En realidad es que a mí me llama la atención todo (risas). Hay quien mira pero no ve, y quien oye pero no escucha. Yo espero haber abierto un camino y que las generaciones venideras lo sigan.

¿A quién crees que se debería dedicar una calle en Mutxamel que aún no la tenga?

Encuentro a faltar más nombres de mujeres, porque solo doña Pilar Beltri tiene una calle en el municipio. Pienso que algunas otras también lo merecerían como por ejemplo Paquita Sala, la primera mutxamelera que se sacó su título de maestra. O se me ocurre doña Rosita del Campo, la primera mujer que ejerció de comadrona durante muchos años.

¿Quieres aprovechar para demandar algo que os falte en la biblioteca o el archivo?

Actualmente tenemos sala de adultos e infantil; así como una buena sección local, medios fotográficos, prensa y libros de fiestas. Todo lo que hemos pensado para que la gente lo pueda consultar, está en nuestros fondos.

Por supuesto las cosas siempre se pueden mejorar. Está claro que las necesidades de ahora no son las mismas que hace cuarenta años. La gente joven está muy enganchada a las nuevas tecnologías y es más difícil que lean libros. Quizás nos vendría bien tener un plan a nivel municipal, autonómico y nacional para saber hacia donde vamos. Esto es algo que necesita una revisión.

En el caso concreto de Mutxamel, pues me gustaría tener todo el edificio dedicado a biblioteca y que no tuviéramos solo dos ordenadores. A veces la gente viene aquí preguntando si pueden hacer trabajos o imprimir algo, pero nuestros medios son limitados. Hay quien puede hacer esto en su casa... pero otra gente se queda atrás.

«Mis libros y publicaciones han ayudado a que los mutxamelers tengan más curiosidad por su pueblo»

«Próximamente publicaré un libro sobre la zona de Monnegre»

«Me gustaría escribir una recopilación de costumbres, canciones y dichos locales»

El gran despegue metropolitano

La Albufereta comenzó en los sesenta, con promotores como Carlos Pradel, a cobrar el perfil urbanístico de la actualidad

FERNANDO ABAD

En la Albufereta nada se descarta. Cuando ya no sirve, se transforma. Como el Magna Club, en la avenida Padre Ángel Escapa. El doce de abril del 2014 se estrenaba como el mercadillo El Chinchorro, en la Albufereta interior. Con ese nombre tan argentino, colombiano, panameño o venezolano (un 'chinchorro' es una hamaca). Pero antes había estado parcialmente abandonada la finca El Chinchorro. Que fue también lo de Vergara.

Por entonces, la época Vergara, hasta allí llegaban las barcas, según las crónicas. Y venían las mujeres de la contorná a lavar la ropa entre ruinas que decían romanas, aunque en realidad eran íberas, de entre los siglos sexto y tercero antes de Cristo. El hoy yacimiento Cerro de las Balsas-Chinchorro. Pero nadie imaginaba aún que a la zona le esperaba una gran transformación.

El proyecto racional

Al arquitecto y urbanista Pedro Muguruza (1893-1952) las biografías lo afean como gran constructor y proyectista del Régimen, pero lo cierto es que fue uno de los imprescindibles en sus oficios incluso a título internacional. Imaginó, antes de la Guerra Civil, un Alicante Dos (Albufereta, Condomina, El Cabo, Playa de San Juan) pletórico, racionalista y 'art déco'.

Los inmobiliarios, por contra, se dieron al brutalismo arquitectónico. Llegaban los turistas, primero interiores, españoles, incentivados por el Desarrollismo (los Planes de Desarrollo Económico y Social), a partir de 1959. Con este programa de inspiración francesa se pretendía crear una clase media que a su vez generase unos servicios aprovechables para un hipotético turismo extranjero.

Ladrillo en vez de madera

El invento tuvo éxito. En los cincuenta, precisamente, las casetas de madera utilizadas para aquel turismo local de carro, de pasar el día en la playa mientras la chiquillería se iba al Tossal de Manises a jugar con lo que pillan



La finca Adoc y otras comenzaron a impulsar la zona.

se, además de algún remojón en la playa, se transformaban en la primera colonia Albufereta. Llegaban por un sendero peligroso por las lluvias de pedrollos que hasta 1931 no comenzará a ser carretera (se inauguraba el veinticinco de junio de 1933).

Al menos, el lugar ya empezará a contar con parada del trenet, el ferrocarril de vía estrecha, que, inaugurado en el 28 de octubre de 1914, ninguneaba al propio origen de la ciudad, a ese entonces ensoñado Lucentum del que se orgulloseaba desde el propio escudo municipal.

Y claro, se empezó a construir hasta en las paredes rocosas, con un exhaustivo aprovechamiento ladrillar de incluso el último rincón albufereteño y más allá.

Las muchas Albuferetas

Después de todo, no deja de tener su punto de hermosura. El periodista Martín Sanz, en el libro 'La gran olvidada, postales desde la Albufereta' (2017), supo verlo. Inicialmente, dio fortuitamente con un montón de postales sobre este barrio-pedanía. Finalmente,

acabó por dedicar años a completar con documentos y fotos la base sobre la que escribió este trabajo donde, en el fondo, la Albufereta se cuenta a sí misma.

Aunque a veces tropiece con el caos de su propio desarrollo: "Posiblemente existan tantas Albuferetas como personas la han conocido en un momento u otro de su vida. Por eso, y porque durante este tiempo ha sido un entorno vivo y cambiante debido al frenesí de la zona, la continua proliferación de negocios y el ir y venir de vecinos y visitantes, resulta difícil trazar un mapa de ella con coherencia espacial y cronológica".

Un millón de dólares

La construcción por fases, a comienzos de los sesenta, de la finca Adoc marcará en cierta manera el primer gran despliegue constructivo en una zona donde se alternarán chalés, rascacielos y hasta murallas de ladrillo: el edificio de apartamentos y locales comerciales que en la hoy avenida de Villajoyosa (la carretera de la cantera) da la espalda a

la sierra de San Julián, se quiso que llegase hasta la estación del trenet.

La imprevisibilidad de la cantera (de donde se sacaba la calcarenita o 'piedra juliana' tan usada en los monumentos alicantinos), que seguía escupiendo trozos de roca, impidió tal dislate. El promotor franco-suizo que atendía al nombre de Carlos Pradel, buscado en un montón de países, encontró aquí su tierra de promisión.

Buena parte del perfil actual de la Albufereta se lo debemos a él. Llegó en 1959, con pasaporte francés y un millón de dólares en las maletas.

Buenos recuerdos

Quienes le conocieron (falleció en 1995), hablan bien de él. En el libro de Martín Sanz, por ejemplo, se lee esto: "Joserra Pérezgil recuerda a su padre, el pintor, hablando de un 'exquisito patrimonio artístico' atesorado y algunos hablan de la magnífica bodega con la que se abastecían los prolongados banquetes y celebraciones con representantes

La construcción de la finca Adoc señala el comienzo constructivo

de la sociedad civil, política y financiera alicantina".

Como señala (en cita del mismo libro) Jaime Riquelme, durante décadas impulsor vecinal de la Albufereta, "quizás cometió tropelías urbanísticas, pero se las consintieron todas. Era atrevido y emprendedor y favoreció a nuestra parroquia en lo que pudo". Y puso, de aquella manera, claro, a la Albufereta en el mapa.

El promotor llega a Alicante con un millón de dólares

La primera colonia Albufereta se construye en los cincuenta

El artista que se cocinó en La Cazuela

Recordamos los inicios de Ovidi Montllor en la interpretación y en la música por el 80 aniversario de su nacimiento

DAVID RUBIO

Quizás junto a Camilo Sesto haya sido el gran referente cultural de Alcoy en el siglo XX. Sus canciones son un emblema de la cultura contemporánea en lengua valenciana, y sus actuaciones en multitud de películas contribuyeron a impulsar ese cine español de la Transición que aún se estaba sacudiendo las cenizas de la censura franquista.

En este periódico queremos recordar una vez más la figura de Ovidi Montllor i Mengual, en el año que se cumple el 80 aniversario de su nacimiento. El cáncer nos lo arrebató demasiado pronto, pero su legado sigue permaneciendo hasta nuestros días.

Juventud

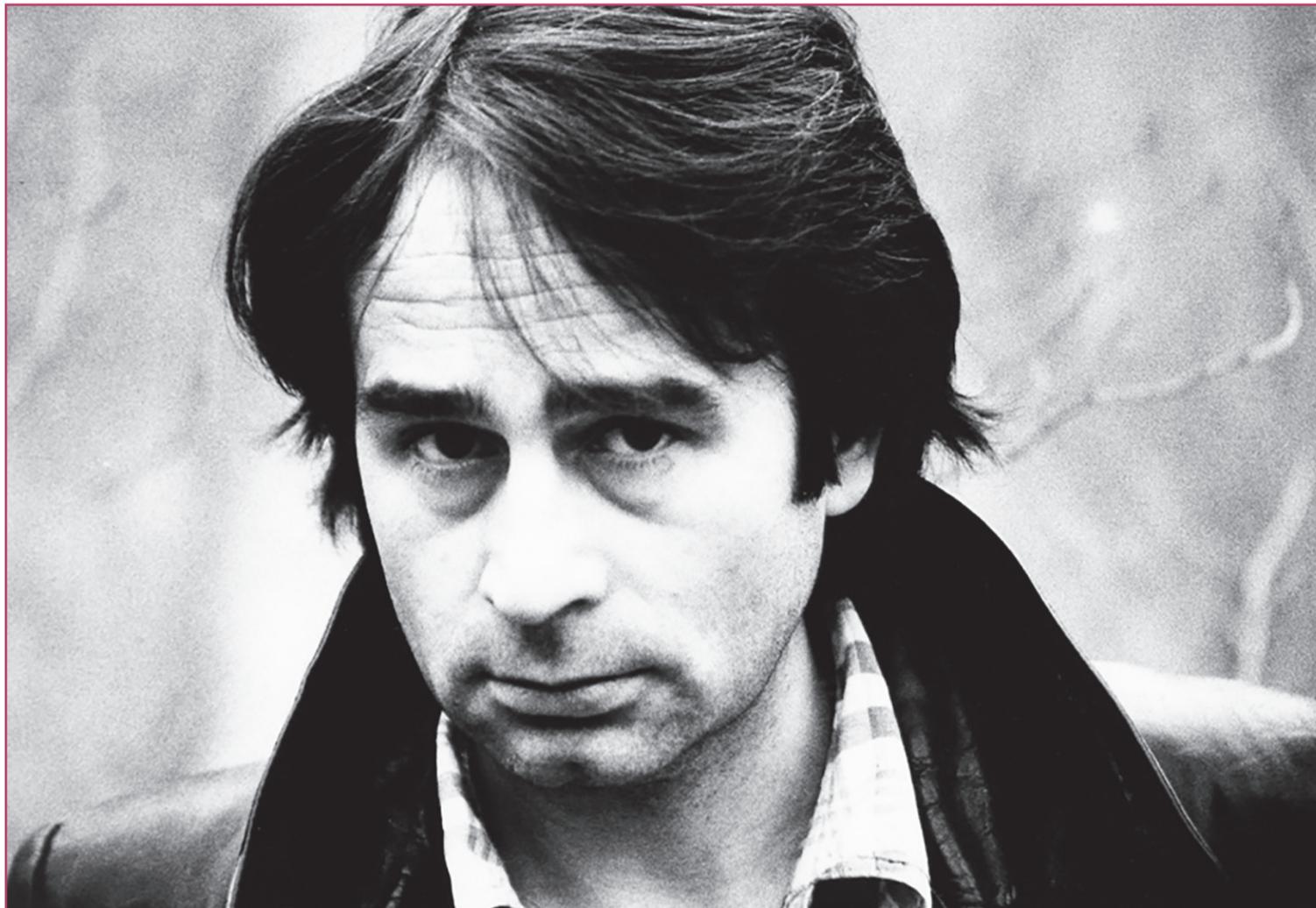
Ovidi llegó a este mundo el 4 de febrero de 1942, en plena Posguerra. Su padre Josep era un tejedor de ideología anarquista y su madre Isabel trabajaba en la industria del papel. Tuvo que abandonar la escuela aun siendo niño para ponerse a trabajar, dada la precaria situación económica de su familia, llegando a pasar por hasta 36 oficios diferentes.

Siendo todavía adolescente ya empieza a experimentar inquietudes políticas y se afilió al Partido Comunista, obviamente en la clandestinidad, pues durante la Dictadura Franquista estaba prohibido. Tras pasar un breve periodo residiendo en Barcelona, a la edad de 18 años regresa a Alcoy y le surge la vocación del teatro, por lo que se apunta a un grupo local llamado La Cazuela.

Esta compañía alcoyana de actores aficionados ya venía existiendo desde 1955. Dado que la práctica totalidad de las obras teatrales que se interpretaban en la época eran en castellano, a Montllor no le dejaron actuar durante algún tiempo pues tenía algunos problemas para hablar correctamente en dicha lengua. Así, en un principio le relegaron al rol de apuntador.

Nace un actor

En 1961 por fin le dejan debutar como uno de los dos coprotagonistas de la obra 'El hombre de la flor en la boca'. Se trata de una pieza escrita por el dramaturgo italiano Luigi Pirandello, en la que dos hombres mantienen un diálogo en una estación de tren simbolizando la contraposición de la vida con la muerte. Ovidi encarna la segunda, inter-



Ovidi Montllor

pretando a un personaje que padece una enfermedad terminal.

La experiencia le debió de gustar bastante puesto que ni el servicio militar consiguió truncar que siguiera persiguiendo su sueño de ser actor. A los 24 años regresa a Barcelona, en plena crisis del sector textil alcoyano y por tanto con muy pocas expectativas laborales en caso de haberse quedado en su localidad natal.

La Nova Cançó

Aunque en sus primeros tiempos en la ciudad condal volverá a ejercer varios trabajos de poca monta, Ovidi fue logrando progresivamente codearse con el mundillo del espectáculo barcelonés.

En aquella época estaba surgiendo allí un movimiento cultural denominado como la Nova

Cançó, que buscaba reivindicar la música en catalán e incluso poner las primeras bases de un género de canción protesta contra el régimen franquista.

Así pues, se podría decir que Ovidi Montllor llega a Barcelona justo en el momento más indicado para relacionarse con los cantautores que están personificando este movimiento, como Quico Pi de la Serra, Toti Soler o un poco más adelante Joan Manuel Serrat.

Manteniendo sus firmes creencias de izquierdas que le acompañarían toda la vida, poco después dejó el PCE para pasar a militar en el Partido Socialista Unificado de Cataluña.

Nace un cantautor

Sin abandonar nunca su devoción por el teatro inde-

pendiente, y tras formar parte de varias compañías, poco a poco empieza a animarse con la composición. Primero escribe poemas, que recita en algunos cafés propios de los ambientes barceloneses más intelectuales, y luego se lanza a escribir canciones. Su primera actuación conocida fue en el local del Centre d'Influència Catòlica Femenina.

Todavía no teniendo demasiado claro lo de apuntar hacia el mundo de la música, se presentó al Festival de la Canción Universitaria de 1968, celebrado en Barcelona, por las presiones de varios amigos quienes le insisten en que tiene un talento natural. Para su sorpresa se lo lleva quedando primero. Aun así, no acabó de decirse a autoconsiderarse como cantante hasta que no acudió ese mismo año al festival folk

Burg-Waldeck celebrado en Alemania.

El Palau de la Música Catalana fue el privilegiado escenario donde pudo estrenarse como cantautor ante un gran público, en compañía de Quico y de quien sería su gran espadachín durante los siguientes años: Raimón. Junto con el susodicho cantante valenciano grabaría su primer disco que constó de cuatro temas.

Murió como empezó

Así fue como se gestó este artista. Lo que vino después ya es su faceta más conocida por el espectador, dejando un gran legado de una decena de discos grabados, más de 40 películas con su nombre en el reparto e incontables obras de teatro.

Entre los múltiples homenajes que recibió en vida, probablemente pocos le hicieran tanta ilusión como la Medalla de Oro que le concedió su ciudad natal apenas un año antes de su temprano fallecimiento. Un cáncer de esófago le hizo desaparecer, curiosamente lo mismo que le ocurriera a aquel primer personaje que interpretó en Alcoy 53 años atrás. Ironías de la vida. Cosas del teatro.

Debutó a los 19 años interpretando a un enfermo terminal en una obra teatral italiana

Decidió definitivamente que quería ser cantautor en un festival folk de Alemania

Recibió la Medalla de Oro de Alcoy poco antes de su fallecimiento

El municipio con alma de sal

El cloruro sódico marca nacimiento, gastronomía, medio ambiente, cultura y muchos elementos más del vivir torrevejense

FERNANDO ABAD

Es como un tópico: si dices que vas a Torrevieja, aparecen la palabra sal o la fórmula cloruro sódico. Y alguien hasta te suelta, para recordar la importancia del mineral comestible, que en la antigüedad era usada como equivalente a moneda, como recogen muchos 'libros sagrados'. O que en la Roma clásica constituía el sueldo de un esclavo, que era un "asalariado".

Ocurre que Torrevieja es un municipio construido, si no con sal, sí a partir de esta. No solo impregna la vida, sino que en realidad la origina. Como que nació gracias a la sal: la extracción del producto de sus salinas sirvió para crear el actual entramado urbano. Aunque surgió oficialmente en la hoy pedanía costera de La Mata o Torrelamata, allá por el siglo trece, Plena Edad Media.

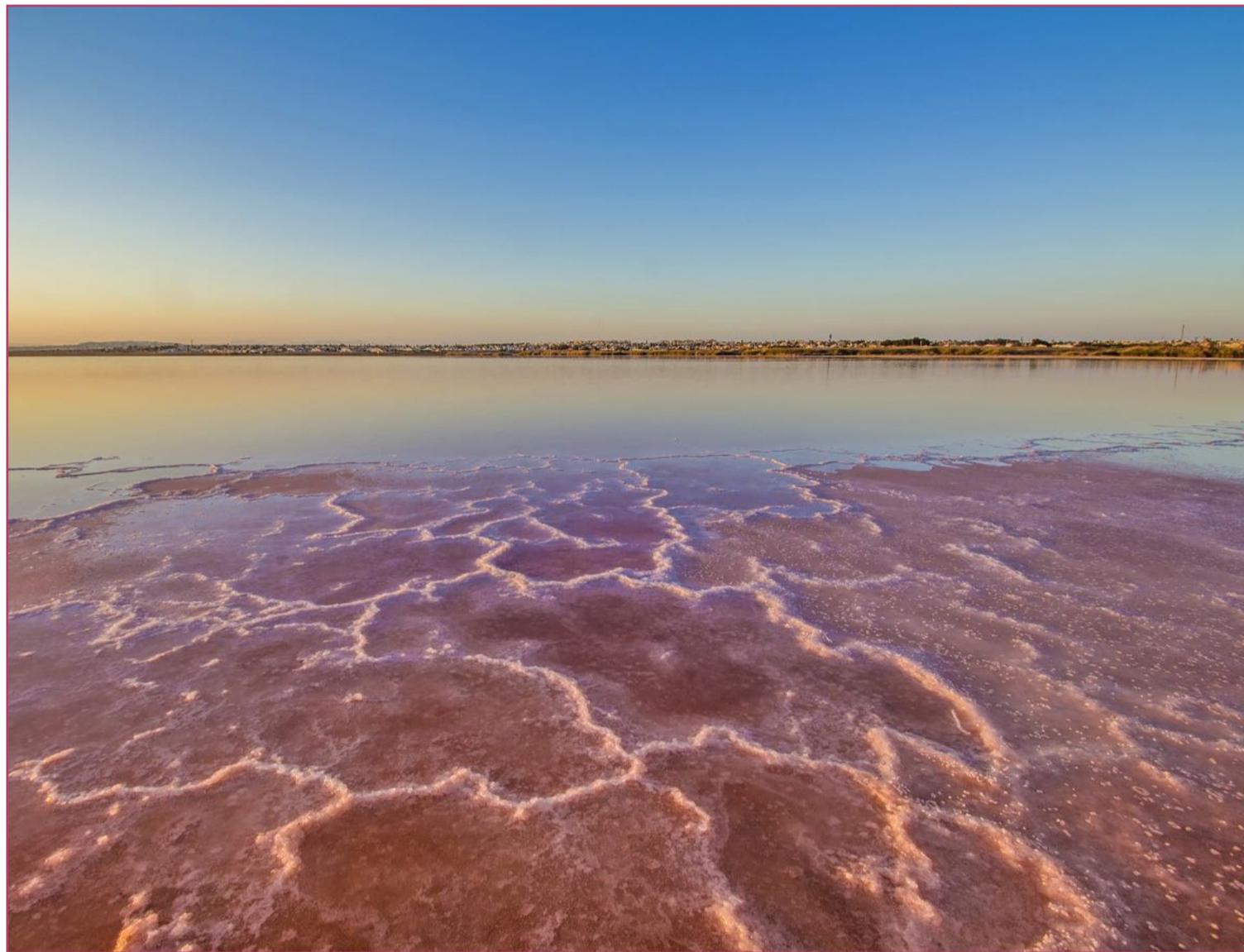
Llegaron los genoveses

La Torrevieja titular no comenzaba a construirse oficialmente hasta 1802, a la vera de edificaciones vivenciales menores en la más tarde vecina, hoy conurbada, entrelazada, Torrelamata. Es más, hasta 1759 lo de la sal fue una industria estacional. Pero a la Inmaculada Concepción se la tiene como patrona torrevejense desde 1789. Puede que ya se hubiera comenzado a levantar la actual urbe.

O quizá la población torrelamatense de entonces eligió a la patrona. Aunque el dogma de fe no se determinó hasta 1854, esta veneración comenzó a expandirse con fuerza durante el periodo de los siglos once al trece. Por tierra y por mar. Gozó de gran aceptación en Génova, y sus marinos comerciaban por todo el Mediterráneo. Y sí, existen registros de comerciantes genoveses asentados aquí.

Desde un parque natural

Venían por la sal, claro. Actualmente el proceso de obtención del cloruro sódico en Torrevieja, con la laguna de La Mata como depósito calentador, mientras la que nombra la urbe titular concentra las aguas ma-



La sal concentrada en la laguna rosa también influye en la gastronomía local | Moisés Pastor

dre, para así recolectar la sal, produce en torno al millón de toneladas actuales, condimentadas también con sal gema, extraída de las canteras de Pinoso. Quizá por entonces fueran otras tantas.

El meollo se encuentra en el Parque Natural de las Lagunas de La Mata y Torrevieja, declarado como tal desde 1996 y con Centro de Interpretación a la altura de Torrelamata. 3.743 hectáreas ahora. Un salino humedal donde el matorral (saladillas, salicornias) y el carrizal (carrizos, juncos), más algo de pino carrasco, cobijan a una riquísima fauna volátil: alcarraves, ánades, avocetas, flamencos, tarros blancos y hasta cigüeñas.

Las salinas formaron una bahía que hacía de Torrevieja una isla o península

Lagunas y bahías

¿De dónde viene este peculiar hábitat? Una mirada rápida al mapa que retrata las costas levantinas nos muestra la sobre existencia de radas y bahías, aunque la principal, el mítico pero real Golfo de Elche o Sinus Ilicitanus, comenzaba a formarse entre el 4000 y el 3000 antes de Cristo e iniciaba ya un franco retroceso a la llegada de los romanos hasta lo que fue Hispania, en el 218 antes de Cristo.

Lo cierto es que llegó a convertir a las actuales Albaterra, Crevillent, Cox o Redován en puertos de mar. Pero también existen varias albuferas, lagunas litorales de aguas endorreicas (sin salida directa al mar) separadas del Mediterráneo por un cordón

El comercio con ultramar trajo también las habaneras

arenoso (una restinga). En realidad, constituyen huellas de otros 'sinus' o golfos. El de aquí dejaba a Torrevieja como isla o península, rodeada de lo que hoy son sus lagunas saladas.

Los frutos del mar

La sal impregna también lo gastronómico, muy directamente en los salazones de pescado azul (el más graso, pero de ácidos grasos poli-insaturados, los buenos contra el exceso de colesterol): boquerones, caballas, sardinas o la mojama de atún, gran producto estrella de la despensa torrevejense. Como también las delicias enológicas con recuerdos salados en el paladar, a las que se les sumó incluso una marca de cerveza.

Pero si el vino alude a la laguna grande, la de Torrevieja, la rosa (por el alga dunaliella salina), procedente de vides que beben posos salinos infiltrados, y los salazones, maridan lagunas y mar, desde el Mediterráneo, sal al fin y al cabo, se gestan un pulpo al horno, unas huevas rebozadas, frituras variadas, moluscos o

el pescado a la sal. Y si la gastronomía es cultura, también el cloruro sódico.

Sales ultramarinas

Hay una serie de significativas maquetas variadas que pueden verse en el aún emplazamiento provisional, inaugurado en febrero de 1995, del museo del Mar y de la Sal, en la calle Patricio Pérez, a pocos pasos de la plaza Miguel Hernández y del Teatro Municipal. Nos muestran, fabricados en sal, edificios, ingenierías y un elemento fundamental en Torrevieja: embarcaciones.

Con ellas, tras el salitre alimenticio, llegaron no solo gentes de ultramar. También sones. El siete de agosto de 1955 comenzaba un certamen dedicado a un género musical originado en Cuba en la primera mitad del siglo diecinueve, convertido desde 1989 en el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía. ¿Qué fue antes el escenario donde desde 1974 se celebra? En el museo se ve en maqueta su función: entre 1777 y 1958, almacén y embarcadero, las Eras de la Sal.

El municipio surgió desde la hoy pedanía de La Mata

Los viajeros condes de Santa Pola

Juan Bautista de Antequera y Angosto recibía una distinción que honraba las labores desarrolladas para la nación por su padre

FERNANDO ABAD

Entraba empujando, en todos los sentidos, el siglo diecinueve, el de la industrialización y, en el ámbito global, que no local, la secularización (cuando la religión deja de estar en primer plano) de la sociedad. Pero a España se le independizaban las colonias de ultramar una tras otra (Colombia y Venezuela, 1810; Argentina, 1816; Chile, 1818; México y Perú, 1821, Uruguay, 1825...). Y en esta tesitura, un nombre a retener.

Juan Bautista de Antequera y Bobadilla de Eslaba (1823-1890) llegó a ser vicealmirante (equivalente a general de división o teniente general) de la Armada Española. Destacó en varios conflictos, especialmente en África y en Sudamérica, y, curioso detalle, fue el padre del diplomático Juan Bautista de Antequera y Angosto (1887-1978), primer conde de Santa Pola. Un título que iba a servir en el fondo para reconocimientos póstumos.

La guerra contra España

La llamada Guerra Hispano-sudamericana (1865-1866), bautizada por la prensa nacional del momento como la "guerra del Pacífico" o, más arrebatado, "guerra contra España", enfrentó a las bravas a la nación contra la alianza formada entre Bolivia (segregada en 1825), Chile, Ecuador (se independiza en 1822, aunque en 1809 ya intentó un primer gobierno independiente) y Perú. Tras el final oficial de la contienda, tocó firmar armisticios país por país.

El último fue con Ecuador (1885). Juan Bautista de Antequera había participado en suelo patrio, desde el mar, contra cualquier sublevación que se diera. Al frente del vapor de guerra 'Isabel II', partía en 1843 contra los rebeldes en Cartagena (defienden a la ex-regente María Cristina de Borbón-Dos Sicilias, 1806-1878). Por los mismos motivos, en marzo del año siguiente participaba en el sitio de Alicante.

Misiones en ultramar

En plena preguerra hispano-sudamericana, en 1845, embarcaba en el 'Héroe', veterano



Juan Bautista de Antequera y Bobadilla de Eslaba, el padre militar, en un retrato de época.

bergantín (velas cuadradas, dos palos y bauprés: el mástil que empitona desde proa) construido en la viguense Bayona en 1829, inicialmente como guardacostas (lo adquiere la Armada, desde Cádiz, en 1837), en el que ya navegó el militar. Tiene misión, una de las últimas de la nave (se le dio de baja en 1846).

Embarcaba como oficial, según algunas fuentes como verdadero encargado de negociar en la uruguaya Montevideo la liberación de los españoles encarcelados. Abría la serie de éxitos de Juan Bautista de Antequera por tierras ultramarinas. En La Habana, al frente del mercante

armado 'Habanero', conseguía hacerse con buena parte de la "expedición filibustera" de Narciso López (1797-1851).

Filibustero en Cuba

Los filibusteros (el 'palabro' viene del francés 'flibustier', alguien que se hace con un botín libremente) operaban en la costa. El venezolano Narciso López

Su padre participó en el llamado 'sitio a Alicante'

de Urriola, caraqueño, a quien por la época trataban ya de filibustero ('El Gran Pirata'), había sido militar del Ejército español, en el mismo bando que Juan Bautista, pero al llegar a La Habana se puso a favor de los terratenientes, quienes deseaban mantener el esclavismo.

Les apoyaba Estados Unidos y deseaban la independencia de España, con posterior anexión al nuevo amigo americano. A Narciso López se le venera por crear el escudo y la bandera cubanos (en realidad se lo encargó al intelectual autóctono Miguel Teurbe Tolón y de la Guardia, 1820-1857). El asunto le proporcionó

al militar español más triunfos, hasta retornar a España para luchar en África.

Póstumos homenajes

Tanto servicio a la patria había que recompensarlo. Ahora, ¿por qué Santa Pola, cuando en realidad era de San Cristóbal de La Laguna, en Santa Cruz de Tenerife? Su dedicación final a la política, tras la guerra ultramarina, le llevó a ejercer como senador por Canarias en 1871, 1872 y 1876 (se le nombró senador vitalicio a partir de 1884). Pero el militar era viajero, hasta en lo de asentarse en sus postreros años: también fue senador por Alicante en 1887.

Aunque parezca excesiva su biografía, de la que aquí solo cupo una mínima parte, lo cierto es que fallecía a los 67 años. Y asuntos de palacio también entonces iban despacio: el gran homenaje llegaba póstumo, con entierro en el Panteón de Marinos Ilustres, en la gaditana San Fernando, y la concesión a su hijo, con cinco años de edad, del título de conde de Santa Pola.

La continuación de la estirpe

La hiperactividad del padre no debería de hacernos olvidar que Juan Bautista de Antequera y Angosto (1887-1978), cartagenero de nacimiento, fue un destacado diplomático, entre otros destinos en Buenos Aires, La Haya, Lima, Quito. Cuando se jubiló, el cinco de agosto de 1957, había sido incluso cónsul general en Túnez, Orán o Valparaíso. Eso sí, sus 'actividades' durante la Guerra Civil, fueran las que fuesen estas, le valieron un "proceso de depuración".

Algo debió de ayudar el apellido, porque el "proceso" fue muy corto y el mismo 1939 del fin de la conflagración retornó a la carrera diplomática, en la que siguió moviéndose entre África e Hispanoamérica. El título lo heredó el bisnieto del militar, el abogado Juan Bautista de Antequera y Jordán de Urríes, nacido en 1947 en la malagueña Ronda. Los Antequera, que son viajeros.

La primera persona que tuvo el título fue un destacado diplomático

El militar llegó a ser almirante de la Armada Española

Los músicos de la exquisita olleta

Las cuatro agrupaciones existentes ahora en Alcoy recogen una galardonada tradición sembrada en el siglo XIX



La Primitiva es una de las sociedades musicales más veteranas | Alcoi Cultura

FERNANDO ABAD

Alubias blancas, o sea, 'fresols' (a ser posible, de Villena); y hay quien le pone panceta (tocino entreverado con magro), o algo de 'freixura' (asaduras, entrañas: hígados, corazones y demás), o ambos, pero eso ya es gula; la 'butifarra de ceba' que no falte, a dónde vamos sin morcilla de cebolla, o sin pencas (de cardo), azafrán (mejor que simple colorante alimentario) y aceite (si es de oliva virgen, de vicio).

Sal, a gusto. Y agua: unos huesos de cerdo, o una costilla, le dan un sabor que no veas. La olleta alcoyana o 'de music', aquella que desde siempre se ofrece a los músicos (antaño como pago, hoy parte indisoluble de las fiestas: la Nit de l'Olla), patentiza no solo las bondades de la gastronomía a orillas del Serpis: también la profunda hilazón entre Alcoy y música. Y viene de antiguo.

Orígenes militares

Según el baúl de la memoria, la Corporació Musical Primitiva moja en calderos anteriores a

los de su fundación oficial, en 1830: entre 1820 y 1823, cuando arranca el llamado Batallón de Milicianos Nacionales. Nos da una pista: imbricación en los orígenes, nada extraña en el mundo de las bandas musicales, entre lo militar y lo festero civil.

Para los historiadores de armonías y melodías en la Comunitat Valenciana, son las formaciones instrumentales militares las que prenden la mecha de la proliferación de bandas de música (instrumentos de viento y percusión, en cuanto música interpretada a pie de calle).

Aunque hay quien bucea más allá e incluye en estos cimientos a los ministriles, sean músicos ambulantes o, en otra definición, quienes tocan instrumentos de viento en las iglesias.

Acompañando los festejos

El origen militar encaja mejor con el caso alcoyano, y en realidad con buena parte de las bandas veteranas de la Comunitat Valenciana. Por un lado, acompañan a unas fiestas que, como en el caso de los Moros y Cristianos, proceden de los alardes (en su origen, pase de revista ante una autoridad) de las tropas. Por otro, ya hemos visto que el Batallón de Milicianos Nacionales, la primera banda alcoyana, surgió en el diecinueve.

Esta será la centuria, tras primeros sonos en el dieciocho, del arranque de la formación de agrupaciones musicales por estos pagos levantinos. Aunque el fenómeno se extiende por buena parte de la Península, serán las actuales provincias de València y Alicante las que anoten un mayor despliegue. En especial asociadas a festejos como los Moros y Cristianos. Los alcoyanos, tras surgir en 1668, tendrán en el 1883 su gran año de refundación.

Visita a Nueva York

La importancia de esta ligazón entre bandas y festejos nos la muestra, por ejemplo, la visita neoyorquina de la Societat Musical Nova, fundada en 1842, aunque al principio conocida por la más rimbombante denominación de Sociedad Filarmónica Nueva, para ser desde 1973 la Corporación Musical Nueva o, una vez finiquitada cualquier traba a las lenguas occitanas, tal y como se la conoce ahora. Acompañaban, claro, a los Moros y Cristianos.

En la Comunitat, en el XVIII aparecen las primeras bandas

En realidad, solo Cristianos. Oficialmente, se debió a "una cuestión rítmica", aunque voces maliciosas señalaron que los sentidos estadounidenses no estaban preparados para un despliegue muslime por la Quinta Avenida, en aquel domingo ocho de octubre de 2006, sobre todo tras el devastador atentado del once de septiembre de 2001. La melodía que se llevaron los neoyorquinos al alma fue la de 'L'embaixador cristià', obra del compositor autóctono Rafael Mullor Grau.

La semilla industrial

Mullor Grau, quien obtuvo en 1982 el premio de la Associació Sant Jordi por este tema, ha grabado discos, como director, con la Unió Musical d'Alcoi, que comenzaba sus primeros ensayos en 1905 en un taller textil. Quedaba legalmente registrada en 1907 aunque, según su crónica, semilló, junto con todos los otros pentagramas veteranos, a principios del diecinueve, producto de la inmigración laboral atraída por la industria alcoyana.

Se gestó poco a poco entre estos trabajadores más músicos disconformes con el rumbo de dos de las grandes bandas alcoyanas del siglo, la ya citada Primitiva más la desaparecida Nueva Iris (o Nueva del Iris), de 1893,

cuyos concertistas venían sobre todo de la Nova. Buen caldo de cultivo creativo al que habrá que añadir, a partir de 1992, la Agrupació Musical Serpis, la benjamina de las cuatro actuales.

Presente con teatro

Por supuesto, todas ellas cuentan con su escuela, con su ramillete de actividades, con ese trasfondo de siembra laboral, de burguesía y clase media apoyando e imbricando industria y arte musical. ¿La parte militar? Bueno, los desfiles del cuartel de Infantería, iniciados en 1878, marcharon en 1980 a la valenciana Paterna. Pero los alardes han seguido, y no solo en las calles.

El Teatre Calderón, inaugurado el dos de diciembre de 1902, dependiente del Círculo Católico Obrero (1872), continúa sirviendo, especialmente tras la polémica reforma de su coliseo, de escaparate para disfrutar de las galardonadas aptitudes artísticas de los músicos alcoyanos. A estas alturas, queda claro que se han ganado bastante más que una exquisita olleta.

La Nova viajó con los Cristianos en 2006 a Nueva York

Antaño se pagaba a los intérpretes con la 'olleta de music'

Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios
no tienen competencia.



La fugaz ocupación carlista de Orihuela

Las tropas del comandante Forcadell llegaron a la ciudad en 1837 siendo recibidas con vítores por los vecinos

DAVID RUBIO

Las guerras carlistas asolaron España durante buena parte del siglo XIX. Todo por un rey que no supo dejar las cosas arregladas antes de su muerte. Así se provocó la división de nuestro país en dos bandos que trajo un carrusel de hasta tres contiendas civiles en un margen de apenas cuatro décadas.

En esta ocasión queremos reparar en la primera de estas guerras, pues es la que más atañe a Orihuela. Nuestra ciudad jugó un papel importante e incluso cambió de bando hasta en dos ocasiones. Unos hechos de los que ahora se cumplen 185 años.

Origen de la guerra

Para entender toda esta sucesión de acontecimientos que afectaron a la localidad oriolana, es necesario explicar antes el complicado contexto político que vivía España en aquella época. El rey Fernando VII falleció en 1833 sin dejar demasiado claro quién debía ser su sucesor.

Durante la mayor parte de su reinado el heredero oficial fue su hermano Carlos de Borbón, hasta que en 1830 nació la primera y única hija del monarca, Isabel. En principio ella no podía heredar ya que la ley estipulaba que el trono español debía pasar a un varón. Sin embargo Fernando VII impulsó a toda prisa una Pragmática Sanción habilitando a las infantas en caso de no existir hijos varones.

Aparentemente la cuestión quedaba resuelta... pero no fue así. Durante los siguientes años el monarca español dio varios bandazos primero derogando su propia Pragmática Sanción para luego volver a establecerla generando una gran confusión general.

El caso es que cuando falleció el rey su hija solo tenía tres años. Por un lado María Cristina (la madre de la criatura) reivindicó ser proclamada reina regente hasta que Isabel fuera mayor de edad, y por otro su tío Carlos reclamó el trono para él. En una ágil maniobra política la primera prometió que derogaría la mo-



La Primera Guerra Carlista representada por el artista Augusto Ferrer-Dalmau.

narquía absoluta y gobernaría bajo una constitución. Por tanto los constitucionalistas se hicieron 'isabelinos' y los absolutistas se convirtieron en 'carlistas'. Dicho de otra manera... habemus guerra.

Orihuela, tierra de carlistas

Aunque María Cristina logró ser proclamada regente, Carlos reunió suficientes apoyos militares por el norte de España como para crear un ejército rebelde. Durante una primera fase los carlistas lograron diversas victorias militares que les permitieron acercarse hacia Madrid. Sin embargo los isabelinos reaccionaron venciendo a sus enemigos en varias batallas, por lo que la guerra llegó a un estancamiento.

En nuestra zona las autoridades político-militares se habían mantenido leales a María Cristina, si bien en Orihuela el carlismo tenía una poderosa influencia. No en vano algunos de los principales cabecillas carlistas, como José Aledo o Nicolás Pastor, eran oriolanos.

Además el propio obispo de Orihuela, el madrileño Félix Herrero, era amigo personal de Carlos de Borbón. Se trataba de una persona especialmente influyente en la Vega Baja, dado que años atrás desempeñó un papel muy importante en la re-

construcción de los numerosos daños materiales que provocó el terrible terremoto sufrido en 1829.

Ofensiva de Forcadell

A principios de 1837 el comandante carlista catalán Domingo Forcadell impulsó una ofensiva desde el Maestrazgo, para conquistar el sureste español con 2.000 soldados de a pie más 200 jinetes.

Tras ocupar algunas localidades manchegas como Albacete, Toborra y Hellín las tropas de Forcadell prosiguieron hasta Yecla. Desde aquí decidieron tomar dirección a Orihuela en vez de Murcia, ya que consideraron que la primera ciudad sería más factible de conquistar.

Sin embargo no contaban con que un ejército isabelino procedente de Monóvar les sorprendería a mitad camino cerca de Abanilla. Aún así el regimien-

to carlista logró salir victorioso de este combate y los supervivientes continuaron su camino.

Toma carlista

El 29 de marzo llegaron a Orihuela. Los militares isabelinos destinados en la plaza comprendieron que tenían enfrente un ejército muy superior como para plantarles batalla, así que huyeron en dirección Alicante.

Forcadell y sus soldados entraron pues sin resistencia alguna y fueron recibidos como héroes. Muchos vecinos oriolanos salieron a la calle para saludarles, sonaron las campanas de las numerosas iglesias existentes en la ciudad, se colocaron adornos en las ventanas y varias bandas de música amenizaron el momento.

Es difícil saber hasta qué punto esta reacción popular de adhesión hacia los militares carlistas fue honesta o fingida para evitar las posibles represalias que pudiera acometer Forcadell. Lo cierto es que el comandante sumó a 800 voluntarios más para su ejército entre los vecinos oriolanos, una cifra nada desdeñable, y recaudó 3.000 duros para la causa.

Aún así fueron apresados algunos oriolanos simpatizantes de la causa isabelina. Uno de ellos fue un juez al que Forcadell mandó fusilar, pero luego revocó

la orden ante las súplicas de algunos vecinos que dieron la cara por defenderle.

Fin de la guerra

Tras permanecer tres días en Orihuela, el ejército carlista de Forcadell prosiguió su camino hacia Elche, Monforte, Villena y Almansa. Finalmente fueron detenidos por un regimiento isabelino en el norte de València.

Forcadell no dejó la situación bien atada en la zona. Al no tomar ni Alicante ni Murcia, no fue demasiado difícil para los isabelinos reconquistar rápidamente todas sus conquistas. Así pues la Orihuela carlista fue bastante fugaz.

En 1837 la regente María Cristina dio un golpe de timón definitivo a la guerra con la Expedición Real hacia el este de España, que alejó definitivamente al bando carlista de nuestra zona. El absolutismo quedaba así enterrado y comenzaba una nueva era constitucionalista para nuestra nación.

Varios ciudadanos oriolanos evitaron que fuera fusilado un juez isabelino

Las tropas carlistas llegaron a Orihuela después de haber ganado una batalla en Abanilla

Algunos cabecillas carlistas en la guerra eran oriolanos

ENTREVISTA > Eduardo Fernández / Dtor. Grupo Neuroprótesis y Rehabilitación Visual, Instituto de Bioingeniería, UMH (Elda, 10-noviembre-1962)

«Esta investigación abre una puerta de esperanza a la ceguera»

Crean un dispositivo capaz de inducir percepciones visuales mediante la estimulación de cualquier parte de la vía visual

M. GUILBERT

El viejo sueño humano de desarrollar dispositivos que interaccionen de forma fiable y segura con el cerebro parece cada vez más cerca, y podría ayudar a muchas personas ciegas gracias a algunas investigaciones, entre las que se encuentra el grupo de Neuroprótesis y Rehabilitación Visual del Instituto de Bioingeniería de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

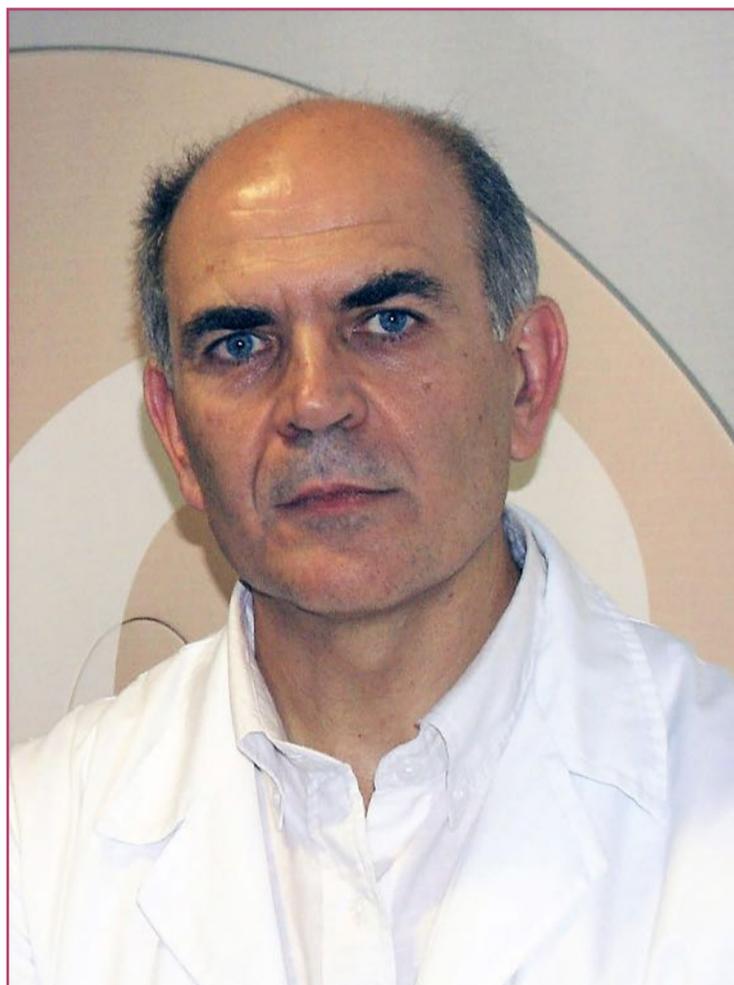
Está dirigido por el catedrático Eduardo Fernández, quien a su vez dirige el Grupo de Neuroingeniería Biomédica del Centro de Investigación Biomédica en Red en bioingeniería, biomateriales y nanomedicina.

Sin falsas expectativas

Sin embargo, aunque piensan que la investigación científica está destinada a revolucionar la calidad de vida de muchos pacientes en las próximas décadas, creen que es necesario avanzar poco a poco, con paso firme, y no crear falsas expectativas que puedan afectar de forma negativa a la credibilidad de estas investigaciones.

Después de años de investigación y de probar en animales, ya son dos los pacientes que están logrando empezar a ver gracias a esta investigación. ¿Cómo se ha llegado hasta aquí?

Pues ha sido un trabajo de muchos años, pero creo que es muy importante matizar que todavía no es ningún tratamiento



clínico, sino una investigación en curso, y que no se trata exactamente de volver a ver, sino de proporcionar lo que nosotros llamamos una visión funcional.

Esto significa proporcionar una visión limitada, pero suficiente, para ayudar a personas ciegas o con baja visión residual a mejorar su autonomía y movilidad, e

incluso de una forma más ambiciosa a percibir el entorno que las rodea y orientarse en él.

Hemos realizado muchos estudios en diferentes modelos animales para optimizar las técnicas de registro y estimulación de las áreas cerebrales que se encargan de procesar la información visual, que en el caso del ser hu-

«La realidad es que todo lo que percibimos depende fundamentalmente del cerebro»

mano se encuentran un poco por encima de la nuca.

¿Qué tipo de dolencia y que grado de ceguera tenían estos dos pacientes?

Los dos tenían un daño en ambos nervios ópticos, que podemos decir que son los 'cables' que comunican la información que reciben los ojos con el cerebro, y en ambos casos la ceguera era bilateral y profunda, ya que este es uno de los requisitos necesarios para participar en el estudio.

¿En qué consiste?

Una neuroprótesis visual es básicamente un dispositivo capaz de crear o inducir percepciones visuales mediante la estimulación de cualquier parte de la vía visual, desde la retina al cerebro.

El problema no es tanto ser capaces de transmitir una imagen con una alta resolución, sino transmitir una información útil (para tareas tales como leer, orientación y movilidad) a los sitios adecuados dentro del sistema nervioso.

Para ello es imprescindible conocer cómo se codifica la in-

«Estos dispositivos solo pueden llegar a ser útiles para alteraciones que afecten exclusivamente a las capas más externas de la retina»

formación en la retina y como se transmite esta información al cerebro, por lo que esta es precisamente una de las líneas de investigación de nuestro laboratorio.

¿Cómo se completa el sistema?

Después hay que enviar la información a los centros visuales superiores, al cerebro, ya que este es el órgano que se encarga de que percibamos y seamos conscientes del mundo que nos rodea. Para conseguirlo utilizamos unos microelectrodos muy pequeños, con un grosor similar al de un cabello, que se sitúan en las proximidades de las neuronas con las que pretendemos comunicarnos.

El sistema completo consta de una retina artificial bioinspirada, situada en la montura de unas gafas convencionales, que se encarga de captar el campo visual situado enfrente del sujeto, un sistema externo de proce-

tescoma[®]

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



samiento de la información. En el futuro tendrá el tamaño aproximado de un teléfono móvil, y una o varias de estas pequeñas matrices de microelectrodos implantadas a nivel del cerebro.

En realidad, ¿vemos con el cerebro más que con los ojos?

Efectivamente, pero no es que veamos más, sino que solo vemos con el cerebro. En este contexto, si los ojos funcionan perfectamente, pero existe un daño severo de las vías que comunican el ojo con el cerebro, no somos capaces de ver.

Y esto no solo pasa con la visión, sino con todas las modalidades sensoriales, por ejemplo la percepción de sonidos, el tacto o el gusto. La realidad es que todo lo que percibimos depende fundamentalmente del cerebro.

¿La implantación es complicada?

No, la técnica de implantación es relativamente sencilla, pero no podemos olvidar que hay que acceder al cerebro. Por ello, la implantación tiene que ser realizada por un equipo de neurocirujanos con experiencia en la implantación de este tipo de microelectrodos.

El grupo está formado por investigadores básicos y clínicos, con experiencia en neurocirugía, neurociencias, neurobiolo-



Eduardo Fernández en el centro de la foto, en la fila superior, con su grupo de investigación.

gía, neurooftalmología y neuroingeniería, que trabajan en estrecha colaboración para ser capaces de abordar con garantías de éxito este gran reto.

¿En qué casos se puede aplicar?

En principio esta tecnología podría aplicarse en muchos casos de ceguera, ya que el único pre-requisito importante es que la parte del cerebro que procesa la visión no esté afectada por el proceso que provoca la ceguera.

Actualmente existen varios grupos de investigación en todo el mundo que están trabajando en neuroprótesis visuales que

se implantan a nivel de la retina, esto es a nivel del ojo. Sin embargo, aunque los resultados preliminares de este tipo de dispositivos son muy prometedores, no podemos olvidar que estos dispositivos solo pueden llegar a ser útiles para alteraciones que afecten exclusivamente a las capas más externas de la retina.

Por lo tanto, ¿no sirve en caso de degeneraciones muy avanzadas?

Así es. Hay muchas personas que ya tienen degeneraciones muy avanzadas de toda la retina, o que son ciegas a consecuencia

de otras patologías, como por ejemplo el glaucoma, la lesión de los nervios ópticos o el trauma severo a nivel ocular.

Para la mayor parte de estas personas no existe ningún tratamiento eficaz, por lo que esta nueva aproximación, en la que nosotros estamos trabajando, es una necesidad clínica real que podría contribuir a abrir nuevas vías de tratamiento y ayudar a mejorar la calidad de vida de muchas de estas personas.

En cualquier caso, tenemos que destacar que de momento se trata solo de investigación, y

que todavía hay muchos problemas por resolver antes de que pueda llegar a ser una opción de tratamiento real.

«La técnica de implantación es relativamente sencilla, pero no podemos olvidar que hay que acceder al cerebro»

¡Ya está AQUÍ la feria de San Andrés!

Desde el **1 octubre**

P Parking en la feria

Ubicada en la avenida del Alcalde Ramón Pastor (inicio de la carretera de Matola)

ENTREVISTA > Esther Peláez / Comisaria proyecto Caballitos de Mar (Córdoba, 22-enero-1973)

«El arte devolverá la vida al Mar Menor»

Artistas de Elche se vuelcan aportando más de 200 obras en defensa del caballito de mar que está en grave peligro de extinción

M. GUILBERT

La artista cordobesa afincada en Murcia y comisaria del proyecto Caballitos de Mar, Esther Peláez, es la responsable de una iniciativa que ha logrado llegar a artistas de todo el mundo.

Se trata de una acción solidaria destinada a ayudar a asociaciones que cuidan del Mar Menor, y en concreto para salvar la población de caballitos de mar de la zona. Actualmente esta población es muy escasa, y el avistamiento de estas criaturas ha descendido drásticamente en los últimos años.

Artistas del mundo

La idea ha calado tanto que artistas de todo el mundo han hecho llegar sus obras con el caballito de mar como protagonista, desde lugares como Canadá, Brasil, Francia, Reino Unido o Paraguay entre otros.

En España han llegado desde todas las comunidades, pero de entre todas ellas hay una ciudad, Elche, que ha sido la que más ha sorprendido por su solidaridad y apoyo a esta iniciativa, con casi la mitad de las obras recibidas. En total más de 200 obras de artistas ilicitanos, que han hecho llegar sus trabajos.

Difícil supervivencia

Estas extrañas criaturas con aspecto de dibujo animado son ya difíciles de encontrar, aunque se aferran en el fondo del mar. Un estudio en marcha de la Asociación Hippocampus revela la supervivencia de una población escasa en las zonas de poca corriente. Unos 14 ejemplares por kilómetro cuadrado se aferran a los fondos de la laguna. La situación es similar con esta especie en otras zonas del Mediterráneo.

¿Le ha sorprendido la alta participación desde Elche?

La verdad es que he quedado gratamente sorprendida de la respuesta que he recibido desde



Elche. He tenido varias reuniones con ellos y es increíble las ganas que han demostrado por contribuir con su arte.

El artista ilicitano Ángel Castaño ha sido el hilo conductor, y el logro de este proyecto es en muy buena parte gracias a los artistas de Elche.

¿Qué requisitos requieren las obras?

Las obras han sido variadas y de muchos estilos diferentes. El proyecto cuenta con obras realizada en dibujo, pintura, escultura, ilustración e incluso arte digital, y estarán disponibles para comprar a un precio simbólico de 20 euros.

Todo lo recaudado irá destinado a asociaciones que luchan por el cuidado del Mar Menor y sus caballitos de mar. El plazo de recepción de obras acabó a finales de agosto, y hemos recibido más de 500.

¿Cuál es la causa de la velocidad a la que ha ido desapareciendo esta especie?

El caballito de mar se convirtió durante años en objeto de pesca masiva, en souvenir o juguete curioso que los niños pintaban después de haberlos

secado al sol. Eran tiempos en que las aguas cristalinas de la laguna transparentaban la fascinante y tierna silueta del caballito de mar cuando el bañista se adentraba en sus aguas.

La falta de conciencia ambiental casi logra aniquilarlos. De hecho, uno de los últimos censos que realizó el Instituto Oceanográfico reveló la casi desaparición hace algunos años, por lo que se puso en marcha una campaña para recuperar la población de este pez curioso, de pronunciada trompa y cola prensil. Se liberaron siete ejemplares reproducidos en cautividad, que murieron poco después por las condiciones adversas tras la suelta.

¿Es darles visibilidad a través del arte?

Nuestro trabajo pretende llamar la atención sobre la problemática que existe en el Mar Me-

nor, cuyo deterioro ha provocado la alteración y desaparición de parte de su flora y fauna.

A través en este caso del arte, se da visibilidad a un desastre ecológico. La conceptualidad del proyecto hace referencia a la desaparición de los caballitos de mar del Mar Menor por el extractivismo al que se ha sometido durante décadas.

¿De qué manera culminará este proyecto?

El proyecto es una performance en la cual se pretende transformar una instalación construida por centenares de obras de arte colgantes, y que serán retiradas del espacio a medida que se vayan vendiendo; una recreación artística de la situación actual en el Mar Menor, ya que todas estas obras tienen algo en común: los caballitos de mar.

El reto principal es llenar todo un espacio con caballitos de mar suspendidos del techo y con un ambiente marino, gracias a una iluminación específica y un sonido envolvente grabado directamente sobre las aguas del Mar Menor. Esta instalación artística inmersiva, colaborativa y solidaria podrá visitarse los días 14,

15 y 16 de octubre de 2022 en Los Alcázares (Murcia).

¿Cómo podemos contribuir a este proyecto?

Las reservas están abiertas a todo el público a través de Instagram: @caballitos_de_mar, donde se van publicando sus imágenes. Los caballitos no podrán adquirirse hasta que no sea inaugurada la instalación.

El público visitante podrá retirarlos en el momento, ayudando a modo de metáfora a su desaparición de la sala. Se enviará por email la ficha técnica al comprador para que conozca el autor de la obra adquirida y para que contacte con él y así que le emita un certificado de autenticidad.

«El caballito de mar se convirtió durante años en souvenir de los niños, que los pintaban después de haberlos secado al sol»

«El logro de este proyecto es en buena parte gracias a los artistas ilicitanos»

«La falta de conciencia ambiental debe cambiar»

La cisne Paca, venerable anciana querida por alteanos y visitantes

El animal, con cerca de treinta años de vida, se ha convertido en la mascota no oficial de Altea

NICOLÁS VAN LOOY

El verano ha sido duro en Altea, como lo ha sido en toda la costa mediterránea azotada por una sucesión de olas de calor como hacía tiempo que no se registraban. Eso ha hecho que fueran muchos los vecinos y turistas que se acercaban diariamente a sus playas en busca de un pasajero alivio ante las altas temperaturas.

Y, aprovechando esa escapada, no pocos de esos bañistas se dejaron caer por alguno de sus chiringuitos y allí, con algo de suerte, compartir un rato con todo un emblema de la Villa Blanca: la cisne Paca.

Una venerable anciana

Paca se ha hecho mayor, muy mayor, y aunque vive en libertad y no depende del ser humano para alimentarse, su condición de celebridad, entre residentes y turistas habituales, ha hecho que los voluntarios de Somos Gos de Altea lleve años haciéndose cargo de la labor de velar por su cada vez más delicada salud.

“Calculamos que tiene entre 31 y 32 años”, explican desde la asociación animalista, cuyos voluntarios han sido los encargados de realizar la última actuación de urgencia para asegurarse de que la vida del longevo animal no corra mayor peligro, después de que a principios de este verano saltaran todas las alarmas cuando, en un muy activo grupo de Facebook que reúne a vecinos de l'Albir y Altea, se alertara de que Paca, una auténtica ‘influencer’ local, tenía un sedal de pesca enrollado en el cuello.

Mascota oficiosa

No es extraño encontrar testimonios, decenas de ellos, de personas que aseguran llevar décadas viviendo en la Villa Blanca o en los municipios vecinos de la Marina Baixa y que tienen a la cisne Paca “desde siempre” en su recuerdo. Como si el animal fuera, igual que las casas blan-

El pasado mes de julio varios vecinos alertaron de que tenía un sedal enredado en el cuello y su ala izquierda



cas o la cúpula de la iglesia, parte indisoluble del paisaje local.

Esa extraordinaria longevidad y el hecho de que desde su llegada nunca haya abandonado el que eligió como su hogar, han hecho de Paca algo así como la mascota no oficial del pueblo. Una compañera que los animalistas recuerdan que “no es un animal doméstico y no hay que alimentarlo, porque es perfectamente capaz de hacerlo por sí mismo”.

Alerta ciudadana

La mayoría de las personas hacen caso de esas indicaciones y, además, es esa red informal de observadores la que suele dar la voz de alarma cuando algo pasa, como sucedió el pasado mes de julio. Fue entonces cuando Paca amaneció cierto día con un sedal enrollado en el cuello y su ala izquierda, la única que le queda sana después de que hace unos años sufriera la estulticia humana, cuando un grupo de personas decidió perseguirla a bordo de motos de agua y acabaran produciéndole esa lesión que ahora le impide volar.

Este último rescate de Paca, como muchos anteriores, es un bello ejemplo de colaboración ciudadana, uso correcto de las redes sociales y, sobre todo, amor a los animales. Desde Somos Gos explican que “nos avisó Dino Trubianelli, el administrador del grupo We Love Albir de Facebook, donde se había alertado de que Paca tenía ese sedal enredado en el cuerpo”.

Cualquier cuidado es poco

Esa misma tarde, los voluntarios de la asociación acudieron a socorrer a Paca, aunque se encontraron que alguien se les había adelantado y había libe-

Ha superado con creces las expectativas de vida de los animales de su especie

rado al animal de sus ataduras. Sin embargo, aquello generó otro problema. “Lo hicieron con muy buena voluntad, pero estresaron mucho al animal y estuvo enferma toda la noche. No podemos olvidar que Paca es un animal salvaje y, por lo tanto, existe un protocolo concreto para interactuar con ella”.

En cualquier caso, con más de treinta años de vida para un ejemplar que, en circunstancias normales, no suele vivir más de doce años en libertad o veinte en cautividad, cualquier cuidado es poco y más si estamos ante un emblema de Altea. Por ello, “ahora hemos preparado un nuevo operativo para capturarla y someterla a distintas pruebas como una ecografía y una analítica, que es algo que hacemos dos veces al año”.

Tiempo de descuento

Superada la enésima crisis, Paca seguirá nadando cada día por la bahía de Altea y visitando sus playas y chiringuitos. Y todo, con cierto halo de misterio porque nadie es capaz de explicar por qué se ha quedado Paca en

Altea. Antes, cuando podía volar, podría haber emigrado, pero nunca lo ha hecho y la explicación a todo ello, quizás, la encontremos en el amor que han mostrado sus vecinos y turistas cada vez que los ha necesitado.

Paca vive, como explican los que saben de esto, en el tiempo de descuento. Ya supera en más de diez años la expectativa media de vida para los animales de su especie así que es lógico pensar que, por desgracia, el final de sus días está próximo y Altea se quedará sin su habitante alada más internacional. Mientras tanto, a los que quieran verla sólo se les pide una cosa: observarla, pero no interactuar con ella.

Nadie sabe dar una explicación al motivo por el que nunca ha migrado a otros lugares

Las primeras lluvias llegaron de forma torrencial a la comarca

La Marina Baixa registró en septiembre una noche caótica a causa de un tremendo aguacero

NICOLÁS VAN LOOY

Septiembre y octubre siempre fueron los meses en los que los habitantes de la Marina Baixa miraban al cielo con más preocupación que el resto del año buscando indicios, señales, de la llegada de las temidas gotas frías. Esas lluvias torrenciales que lo arrasaban todo y que no servían para nada más que para destruir, pues su agua ni regaba ni llenaba embalses.

Llegó, para quedarse, el cambio climático y a las gotas frías comenzamos a llamarlas Depresiones Aisladas en Niveles Altos, o sea, DANA, que para el caso es lo mismo, y el calendario se trastocó. El inicio del otoño, con el mar Mediterráneo a punto de hervir, sigue siendo un momento muy delicado para estos episodios, pero ya no hace tanto frío tan pronto y aquella estúpida frase de “aquí no sabe llover” la escuchamos ya más en pleno invierno que en estos meses de cambio.

El fantasma del pasado

Por eso, el que más y el que menos enarcó las cejas cuando a finales del pasado mes de septiembre y por espacio de apenas dos horas, el cielo se abrió sobre la comarca de la Marina Baixa trayendo de golpe el fantasma de los otoños pasados, que diría Dickens.

Las predicciones aquel día avanzaban lluvia, pero en ningún caso algo tan bestial como lo que sucedió. Más de cien litros por metro cuadrado -insistimos, en menos de dos horas- registraron algunos pluviómetros del interior como el de Callosa. No menos de 90 litros, en ese mismo espacio de tiempo, recogieron los de los municipios costeros.

Dos personas arrastradas

Amaneció y lo más complicado ya había pasado. Quedaron en las calles los restos de una noche complicada. Los titulares comenzaron a dar cuenta de los trágicos sucesos sucedidos durante esas horas oscuras. Un policía local muerto en Calp, en la vecina comarca de la Marina Alta. Aquí, en la Marina Baixa, sólo daños materiales y un gran susto que pudo terminar en tragedia.

Dos personas fueron arrastradas por el agua que bajaba como un río por las calles de Benidorm sin que nada se pudiera



Imagen de los desperfectos causados por la lluvia en Benidorm.

hacer para evitar que llegaran al mar, desde donde, por fortuna, pudieron ser rescatadas por efectivos de la Policía Local y de Salvamento Marítimo cuando todo hacía presagiar una mañana luctuosa.

Levante, afectada

La peor parte de todo ello se la llevó, una vez más, la playa de Levante de Benidorm. En concreto, la zona del Rincón de Loix, donde se acumuló una enorme cantidad de agua en un espacio muy corto de tiempo, arrancando de cuajo pasarelas, lavapiés, hamacas y demás mobiliario del arenal. Y dejando una imagen propia de un fuerte temporal que, al menos en esta ocasión, no llegó desde las profundidades marinas, sino desde las alturas.

La playa de Levante de Benidorm se llevó la peor parte del temporal de lluvia

La capital turística, además, vio como algunas de sus calles se convertían en auténticos ríos casi navegables y cómo algunos locales de ocio que permanecían abiertos cuando todo empezó, se inundaban causando el estupor y algún que otro susto entre sus parroquianos.

Callosa se libró

La buena noticia, al menos en esta ocasión, llegó del interior. Allí, y pese a lo mucho que llovió en el municipio de Callosa d'en Sarrià, con 131 litros por metro cuadrado, el alcalde callosino, Andrés Molina, confirmaba que no se había producido “ningún daño excepcional” en el término municipal.

En algunos puntos de la comarca, como Callosa, se recogieron 131 litros por metro cuadrado

Cabe recordar que Callosa d'en Sarrià, y más en concreto el turístico enclave de les Fonts de l'Algar, suele ser un punto de estrés habitual cuando se producen episodios de fuertes lluvias, aunque en esta ocasión, tal y como confirmó el primer edil, todas las infraestructuras han resistido la tromba de agua.

L'Alfàs, pequeños daños materiales

Tampoco en l'Alfàs del Pi, uno de los municipios con mayor riesgo de inundación de la Comunitat Valenciana (especialmente en la zona de l'Albir, donde confluyen varios barrancos), se produjeron daños de relevancia.

Así, desde el Consistorio se reconocen algunos “problemas

El episodio fue muy intenso y muy corto, durante algo menos de dos horas

puntuales” en algunas urbanizaciones, pero sin que se hayan tenido que lamentar daños personales ni grandes desperfectos materiales, salvo la caída parcial de una valla en un chalet de l'Albir.

Bien preparados

Buena prueba de lo mucho y bien que se ha trabajado en el ámbito de la adaptación de la escena urbana a las lluvias lo encontramos en Finestrat. Allí, su alcalde, Juanfran Pérez Llorca, aseguró que “en el pueblo no ha llovido mucho, pero sí en La Cala” y subrayó que “la canalización del barranco ha sido clave” para que, como ya ocurriera en la pasada primavera, no se produjeran escenas de inundaciones como las que en el pasado eran habituales en la zona cada vez que llovía.

En ese municipio, como en el resto de la comarca, este primer episodio de lluvias fuertes de la actual estación hidrológica se solventó con algunas caídas de muros y pequeñas inundaciones en bajos que no han tenido mayores consecuencias.

ENTREVISTA > Emilio Guirado / Investigador ambientalista de la UA (Marbella, Málaga, 20-enero-1981)

«Podemos perder el 40% de los bosques alicantinos en ocho décadas»

El uso de combustibles fósiles y la mala gestión del agua contribuyen a la deforestación de la provincia

DAVID RUBIO

El Laboratorio de Ecología de Zonas Áridas y Cambio Global de la Universidad de Alicante (UA) ha publicado recientemente un estudio bastante alarmante en la revista *Nature Plants* sobre las previsiones de deforestación a largo plazo en nuestra zona. De seguir por la misma tendencia, la provincia de Alicante perdería hacia un 40% de sus bosques actuales de aquí al año 2100.

Conversamos con Emilio Guirado para conocer las razones que han llevado a estos investigadores universitarios hasta semejante predicción, y sobre todo como podríamos evitarla. Él es doctor en Ciencias Ambientales y actualmente trabaja en la UA con un contrato postdoctoral.

¿Cómo surgió este estudio sobre los bosques alicantinos?

Nosotros en realidad estudiamos los bosques de zonas áridas en todo el mundo. Hablamos de un tipo de terreno que ahora mismo ocupa el 70% de la Península Ibérica incluyendo nuestra provincia, y un 43% del planeta.

En el caso de Alicante hemos querido analizar qué va a ocurrir con nuestros bosques de cara al 2100, analizando los datos meteorológicos mediante un modelo de inteligencia artificial que tiene en cuenta que nuestro clima cada vez es más seco y cálido. Valoramos varios escenarios futuros dependiendo del desarrollo económico o qué tipo de energía se utilice.

Nuestra conclusión es que si seguimos en un escenario de crecimiento de la economía basado en la utilización de combustibles fósiles, perderemos hacia un 40% de los bosques.

Además con el calentamiento global también se multiplica el riesgo de incendios forestales,

«Nuestra previsión no incluye la variante de los incendios forestales, así que las cifras podrían ser aún peores»



Los investigadores universitarios Emilio Guirado y Fernando Maestre en la Sierra del Maigmó.

como el sufrido este verano en Vall d'Ebo...

Efectivamente. Y esa es una variante que no hemos incluido en nuestro modelo de previsión ya que la mayoría dependen de imprudencias humanas concretas y es difícil predecir una cifra de cuántos habrá en los próximos 80 años. Así que si sumamos los incendios forestales... el porcentaje podría ser incluso más alto.

¿Qué comarcas de la provincia se verán más afectadas por la deforestación?

Sobre todo la zona sur, desde el Maigmó hacia abajo. Y eso que en la Vega Baja es más difícil que se produzcan incendios porque las zonas forestales están más parcheadas, no hay tantos árboles juntos como ocurre en Aitana u otras sierras del interiores.

Sin embargo, a consecuencia del calentamiento global, los árboles se irán secando poco a poco y por eso nuestro modelo no identifica ningún bosque en esta comarca para 2100. Es un desastre, hablamos de que no quedaría prácticamente nada.

Por mucho que los alicantinos cojamos menos el coche y pongamos más bajo el aire acondicionado... si en otras partes del mundo continúan contaminando

el cambio climático seguirá su curso. ¿Qué podemos hacer?

Efectivamente nosotros podemos aportar nuestro grano de arena, pero el clima es algo que funciona a nivel global. No obstante hay algo que sí está en nuestra mano, porque el problema de nuestros bosques no es solo que el clima vaya a ser más seco sino también la mala utilización de los acuíferos. Y cambiar esto sí depende de nosotros.

Por ejemplo, ahora en algunos invernaderos de Almería están funcionando con un aprovechamiento de hasta la última gota, lo cual era algo impensable hasta hace unos años. La eficiencia del agua será clave para que aguanten nuestros bosques. Debemos realizar una gestión más responsable.

¿Cómo podríamos mejorar nuestra agricultura en este sentido?

Por ejemplo practicando la agricultura de secano en zonas

«Según el modelo desaparecían todos los bosques de la Vega Baja»

donde haga mucho calor, y no poner tantos regadíos. A veces incluso se planta vegetación que generalmente es de secano como pueden ser los olivos, pero resulta que son de una clase superintensiva que van con regadío.

Ese tipo de actuaciones no son las más sostenibles a largo plazo. Ahora mismo quizás no se perciba porque tenemos el trasvase y otras fuentes de agua, pero pudiera ocurrir que mañana esto ya no exista y solo nos queden las reservas de los acuíferos. Si las dilapidamos ahora, podríamos quedarnos sin agua para el futuro.

Igual que Estados Unidos tiene una reserva inmensa de petróleo, pero no la utilizan pues prefieren tener el crudo guardado para cuando se acabe el que viene del exterior.

Pero si nos recortan el trasvase, la degradación de los bosques se acelerará aún más... ¿no?

Sí, pero esto es algo que perfectamente puede ocurrir. Si dentro de unos años llueve menos, pues si no hay agua para el norte de España tampoco habrá para el sur. Nadie nos garantiza que en 30 años nos sigan surtiendo de agua. Debemos estar preparados para esta situación,

que puede estar más cerca de lo que pensamos.

Lo más valioso que tenemos es el agua subterránea, porque esto lo podemos obtener seguro. Si gastamos ya esto, pues no nos quedará en el futuro. Por eso es crucial tener reservas aseguradas en nuestros acuíferos.

Los niños que están naciendo ahora probablemente llegarán al siglo XXII. ¿Estamos a tiempo de evitar este futuro tan desolador?

Desde luego. Éste es el escenario más alarmante, pero con las perspectivas que tenemos de cambio a energías renovables y una mejor gestión del agua podrían reducirse estas previsiones. Evitar que se pierdan bosques por desgracia lo veo casi imposible, pero quizás puedan ser un 20 o un 10% en lugar de un 40%.

«Practicar una agricultura más de secano ayudaría a no gastar nuestras reservas de agua»

Las ciudades del agua 33

Principio: : Igualdad de género (Objetivos Desarrollo Sostenible 05)



Beneixama, las fiestas generosas

Hijos de las tierras fértiles

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Beneixama o Benejama es una inmensa huerta. Aunque posee productivas manufacturas textiles o de carpinterías metálicas (incluso se fabricaron aquí juguetes), el campo manda: aceites vírgenes de oliva (también ecológicos), un vino hoy de uva monastrell que incluso obtuvo la medalla de bronce en la Exposición Universal de París (1900), licores (herbero, que no falte), frutas ecológicas... En terrenos de la pedanía El Salze o El Salse ('el sauce'), dos imponentes láminas de agua, embalses artificiales inaugurados hace más de una veintena de años.

Bordean el río Vinalopó, y aún más la acequia del Real, pero al final no logran almacenar agua suficiente para cubrir el estiaje. Al arranque de la confección de esta serie de reportajes se había aprobado construir otro lago prefabricado, de 550.000 m³ de capacidad. Le asiste la historia: el 6 de junio de 1459, Juan II de Aragón y Navarra (1398-1479) le otorgó derechos exclusivos de riego al Valle de Benejama, entidad geográfica oficiosa que abarca Banyeres de Mariola, Beneixama, El Camp de Mirra y La Cañada, que fue englobado, no sin reticencia desde aquí, en el llamado Valle de Biar y que oficialmente forma parte, menos Banyeres, del Alto Vinalopó.

Veteranías varias

Lo urbano está como retirado de la vera del río, quizá para darle todo el protagonismo a la huerta. Beneixama destila su alma desde los feraces campos que la rodean, y lo demuestra hasta con su propio diseño tipo aquellas colonias agrarias que proliferaron a partir del XVIII. Pero el municipio esconde un nutriente pasado, velado tras su placidez callejera. Según los restos hallados en los yacimientos del Molino Rojo y el Blanquinal, arranca nada menos que en tiempos de la Edad



del Cobre (el Calcolítico o Eneolítico, entre el sexto y el tercer milenio antes de Cristo). Fue asentamiento romano (existen huellas por Casa Baltasar), pero el nombre se lo dieron los árabes ('banī aš-Šahmī' o 'ben aš-Šahmī', 'hijos de las tierras fértiles') cuando la convirtieron en finca agrícola, en alquería.

Ha heredado esos aires musulimes. El entramado urbano, que da cobijo a la mayor parte de la población censada en 2021 (1.707 habitantes), se compone principalmente de casas antiguas que hacen su vida hacia lo íntimo, como en las medinas árabes. Si hay suerte, y la amabilidad y generosidad benejamenses, benixameras o beneixamudas dan para eso y mucho más, podemos recrearnos en cuidados patios interiores y dadivosidad casi sin límites. Tarde o temprano, por particulares o gracias a la nutritiva oferta restauradora, toca gastronomía, coronada por el típicamente vinalopero arroz

con conejo, más gazpachos, rellenos (pelotas), infusión de tomillo o los 'figatells' (redaños: randas, mantellinas o telillas grasas que cubren los estómagos porcinos), homenaje culinario al cerdo, del que se guisan también, recubiertos por el 'figatell', el hígado, el magro y los riñones.

El plato, conocido como la 'hamburguesa (en estos tiempos, la 'burger') valenciana', es habitual en la comarca alicantina de la Marina Alta y las valencianas de La Safor y el Vall o valle d'Albaida. Es obvio por dónde llegó a estos lares para asentarse. Beneixama limita al norte con la valenciana sierra de Fontanars (en la comarca de Albaida; sierra de la Solana por este lado), de la que posee un cacho.

Prodigios celestes

Los Moros y Cristianos, del 6 al 10 de septiembre, en honor a la Divina Aurora, herederos de los alardes de la soldadesca y con arranque desde

el primer tercio del siglo XIX, tienen fama de generosos, y a la memoria acuden visitas un año u otro, asistiendo a un obsequioso desfile de carrozas donde lo mismo te tocaba caramelos que bocadillos, juguetes que una jofaina, 'safa' o platera de plástico.

La devoción tiene un curioso origen: cuando miembros de la familia Vera venían de Madrid, les sorprendió una de esas espeluznantes tormentas que se desploman por estos pagos. Los caballos, con los truenos, se espantaron. Así que la familia se encomendó a la Virgen: no solo paró la tormenta, sino que hasta vieron una aurora boreal, de esas que aparecen cuando hace mucho frío. La Virgen de la Aurora, la talla correspondiente, estuvo en un oratorio familiar hasta que el futuro cardenal y arzobispo (impulsor del Camino de Santiago) Miguel Payá y Rico (1811-1891), por entonces sacerdote en su población natal, se la llevó a la iglesia parro-

quial, transformada después en la Ermita de la Divina Aurora, de fachada neoclásica.

Siguiendo la calle Cardenal Payá, casi al lado tenemos a un muy activo Ayuntamiento en cuestiones como la igualdad de género. A su flanco, una plaza con dependencias culturales y refrescante fuente. Encarándola, otra plaza, con la Torre Atalaya, del XII al XIII (reproducida en el escudo de armas): casi la derriban para convertirla en edificio vecinal. El empuje ciudadano la salvó y se sumó al rico acervo benejamense, que incluye también, en las cercanías (calle San Juan Bautista, lindante con la ermita, hacia la plaza Carlos IV, 'la plazoleta de la iglesia'), el neoclásico templo a San Juan Bautista, construido entre 1804 y 1841 a iniciativa de Miguel Payá.

Molinos y montañas

Volvamos al agua, a los bancales, salpimentados por casas rurales. Retornemos a la partida de El Salze (núcleo habitacional cruzado por un vial en arco), que en 2021 había recuperado los 19 habitantes de 2009. Allí, ermita a San Vicente Ferrer (1855) varias veces restaurada. O cojamos el Camí o camino dels Molins, hoy musealizado recuerdo del pulso latente del Vinalopó.

O plantémonos donde la huerta comienza a transmutarse en sierra, por el albergue de la Talaeta o rincón de la Atalaya (estación de paso del sendero PR-CV 52, que nos recorre la sierra en un itinerario por sendas como El Blanquinal, el Toll Vell o 'charco viejo' o el del Pontal): nos permite acercarnos a la pequeña ermita de San Isidro, de mediados del XX, desde el que echarle un CinemaScope al Vall de Beneixama. La carretera CV-657, que nos trajo hasta aquí, nos introduce en Valencia (a partir del kilómetro 8.070, según el mojón o pilote), hasta, en el Vall d'Albaida, Fontanars dels Alforins. Dicen que viene de "fuentes". Las que alimentan almas y huertas.

Recorrido huertano en 'dos caballos'

El campo mutxameler fue y es cada vez de menor tamaño, pero continúan siendo tierras de labranza minifundistas familiares

FERNANDO ABAD

El Gualeró imponía: un canal de riego del siglo catorce, hoy soterrado, que para la chavalería era río. Desde luego, no tenía el tamaño de una acequia o azarbe normales. Allí cabían aventuras mil, y también esas amonestaciones que, a tales edades, entonces con la inocencia por bandera, sonaban a fastidiosas. La realidad es que daba para críos ahogados, pero todas las historias escuchadas, al margen de que alguna hubiese efectivamente ocurrido en la realidad, sonaban a leyendas urbanas.

El azud del siglo dieciocho, de siete metros de alto y 3'60 de ancho, llamado, a pesar de ser mutxameler, "de Sant Joan" o "de Busot", también "del Pas", básicamente el Assut Nou, escanciaba agua del Monnegre para nutrir la vega a través del canal. El embalse El Pantanet (1842) distribuía. Y los agricultores se iban a la era, primero con el 'matxo' (la mula) tirando del carro, más tarde con unos coches auténticos todoterrenos.

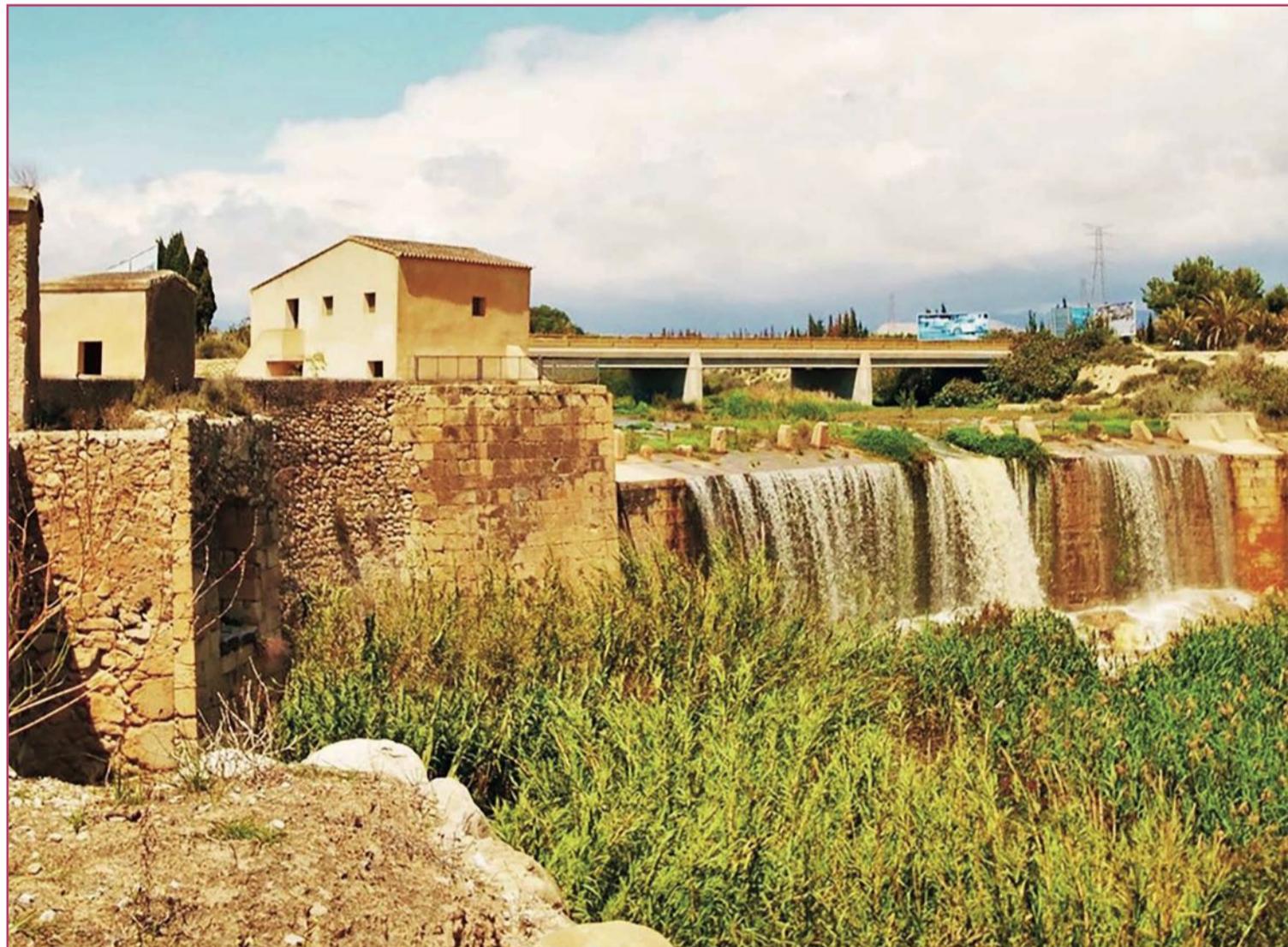
Caballos de hierro

Aquellos 'dos caballos' furgoneta, cuyo aire acondicionado se componía, en realidad, de unas toberas con rejillas sobre el salpicadero, conectando directamente el exterior y el nada confortable interior, resultaban muy prácticos. Y daban para pensar si, con un buen equipo de buceo encima, se podía hacer en ellos la travesía Mutxamel-Palma de Mallorca de un tirón. Meterse, desde luego, se metían por cualquier sitio. ¡Menuda suspensión tenía!

Hasta cierto punto, se convirtieron en algo así como el coche de faena oficioso del labriego mutxameler. El de marchar a la era, cargarlo de frutos del campo, ya fuera para consumo propio o para venta directamente a la entrada de casa, o mediante ruinoso trato con intermediarios. También hierbas para los conejos, los que se tenían en el patio de cada casa. Aquellos roedores mascaban con fuerza aquellas excrecencias vegetales. Esos automóviles respiraban agro.

El campo alicantino

Mutxamel se encuentra ubicada en la zona de l'Alacantí, también campo o comarca de Alicante, formada, además de por la ciudad capitalina, por Agost, Aigües, Busot, El Campello, La Torre de les Maçanes, Sant Joan d'Alacant, San Vicente



Una imagen retrospectiva del Assut Nou a pleno rendimiento.

del Raspeig y Xixona. Muchas de estas ciudades se encuentran ya entrelazadas, conurbadas, o a punto de hacerlo. La posibilidad de una megaciudad que acabe agostando los campos no resulta tan descartable.

Dentro de la anterior circunscripción comarcal, el municipio mutxameler se inscribe directamente en l'Horta, un llano aluvial en suave pendiente hacia el mar, de unos cuarenta metros de altitud media, en el que también podemos anotar a Sant Joan d'Alacant o las pedanías alicantinas de Orgegía y El Palamó (Villafranqueza), aparte de la prácticamente desaparecida huerta capitalina, como la zona de la Condomina. Juntas pasaron a conformar una suerte de inmensa y feraz despensa.

Un pasado agrícola

Mutxamel ha sido totalmente agrícola hasta mediados del siglo veinte, de forma que quienes no trabajaban directamente los bancales, como bares, tahonas y demás, lo hacían en exclusiva para la población labriega. Quizá por ello se trata de un municipio bastante ayuno de cualquier otro

tipo de servicios, como la hostelería, cuando el sector terciario comienza a crecer en la urbe.

Pero, a la hora de rebuscar datos en los que morder, tenemos problemas. Como señala el propio Ayuntamiento, "de toda esta documentación, sólo 95 cajas llegaron al Arxiu Municipal. Estas abarcan desde el año 1964 al 1992 y provienen de la extinta Cámara Agraria Local, heredera de la antigua Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos". El tiempo todo lo emborriona.

La situación el pasado siglo

Pero siempre se puede rascar algo. Por ejemplo, conocer que a principios de los setenta del pasado siglo el área de tierras cultivadas alcanzaba el

56,1 por ciento, restando un 27,4 por ciento para espartos, tomillos y otros matorrales, más un 16,5 por ciento de terreno considerado "improductivo". De lo que se plantaba, había 1.200 hectáreas dedicadas a las hortalizas, sobre todo el codiciado tomate mutxameler, y cítricos.

No obstante, la mayor extensión, dada la localización geográfica, se centraba en el cultivo de secano. 2.200 hectáreas dedicadas a viñedos, algarrobos, almendras (sobre todo para la industria xixonenca del turrón) y olivo (en especial para la producción de aceite). Se trataba de una labranza minifundista: 218 de las 434 huertas ("explotaciones agrarias") contaban con menos de dos hectáreas. Vamos, un campo, un dos caballos.

Casi el mismo panorama ahora

Los datos actuales han cambiado en cantidad, pero no en su sustrato. Las cifras aportadas por la Diputación, referidas a 2013, hablan de 1.319 hectáreas destinadas a la agricultura, 473 a tierras labradas, 767 "para pastos permanentes" y 79 para otro tipo de usos. También manda hoy el minifundismo: de 88 "explotaciones", 65 son menores de cinco hectáreas.

Pero estas cifras se tomaron antes de la pandemia. Aunque a pie de huerta todo parece darle la razón a lo descrito. Eso sí, la chavalería ya no puede arriesgarse a jugar en los reinos del Gualeró. Y ya no parece quedar ningún dos caballos de esos, de los que se metían por cualquier sitio.

El canal de Gualeró, para la chavalería, era como un río

El 'dos caballos' furgoneta se convirtió en el coche del labriego

La mayor parte de los cultivos eran de secano

La Fireta del Camp d'Elx regresa al paseo de la Estación

Del 14 al 16 de octubre los agricultores exhibirán sus productos, como la granada mollar o los dátiles, a todos los visitantes

DAVID RUBIO

Todos los amantes de los productos agrícolas tienen una cita el fin de semana del 14 al 16 de octubre en el paseo de la Estación de Elche. Durante estos días tendrá lugar la Fireta del Camp d'Elx, un evento anual cada vez más consolidado en la ciudad y que ya alcanza su undécima edición.

Si bien en 2020 tuvo que suspenderse a causa de la pandemia y el pasado año se realizó aún con diversas restricciones sanitarias, en esta ocasión la Fireta recupera su completa normalidad. Por ello, desde el Ayuntamiento se ha destinado una inversión de 49.000 euros, la mayor en la historia de este evento.

Granada mollar

Sin duda uno de los productos estrella será un año más la granada mollar, cuya campaña de recogida se efectúa justo en estas fechas. “Esta fruta, con denominación de origen, es lo más cultivado del Camp d'Elx y constituye una marca que nos permite abrir puertas a otros productos ilicitanos” nos indica Felip Sánchez, concejal de Desarrollo Rural.

En un año normal el término municipal ilicitano produce unos 50 millones de kilos de granada mollar, aunque en este otoño la cosecha está siendo un poco más pequeña de lo habitual. “A causa del cambio climático se ha retrasado un poco, así que la recogida será casi al mismo tiempo que la Fireta. Aún así se pronostican unos 40 millones de kilos” nos explica Sánchez.

Hacia el 60% de la producción se exporta al extranjero. El principal país receptor es Francia, si bien las granadas mollares ilicitanas llegan a países de todos los continentes. El restante 40% se distribuye por toda España.

Así pues, se trata de un cultivo de enorme importancia para la economía ilicitana. En los últimos años desde el Ayuntamiento se está tratando de centrar los esfuerzos en conseguir que todos

Las variedades de dátil más vendidas son la confitera y la medjool

Cada año el Camp d'Elx produce unos 40-50 millones de kg de granadas mollar



Felip Sánchez, concejal de Desarrollo Rural.

los agricultores entren dentro del sello de Denominación de Origen. “Esto supone unos requisitos más estrictos en la calidad. Nosotros por supuesto siempre vamos a estar al lado de nuestros agricultores, porque es un sector clave como generador de empleo” nos explica Sánchez.

Dátil

El otro producto más característico de nuestros huertos es el dátil fresco que se recoge de las palmeras ilicitanas. Si bien su producción no llega a ser tan alta como en el caso de la granada mollar, estamos hablando de cientos de miles de unidades al año.

Los más vendidos son los confitera y los medjool. La primera es una variedad 100% autóctona ilicitana cuyos dátiles son ideales para postres, aunque también se

toma en platos salados como en las ‘delicias de Elche’. La segunda es originaria de Marruecos y destacan por su tamaño y dulzura.

“Es un producto que también nos identifica mucho en el exterior haciendo promoción sobre todo de nuestro Palmeral. En este caso se exporta más al mercado nacional” nos indica el edil.

Además en la Fireta se pueden hallar todo tipo de alimentos propios del Camp d'Elx como quesos, olivas, miel, productos elaborados, pan de higo, etc. “Son productos artesanales que la gente que acude allí sabe que va a encontrar” nos asegura Sánchez.

Talleres

“Tenemos muchas ganas de poder vivir una Fireta sin condicionantes ni limitaciones de aforo, es decir como antes de

la pandemia. Esto nos permitirá además tener un mayor número de expositores en el paseo”, nos comenta el concejal de Desarrollo Rural.

Uno de los puntos fuertes será la organización de diversos talleres relacionados con productos agrícolas locales como la palma blanca, el trenzado de esparto o la elaboración de rollos y pan de higo. También se enseñarán a los interesados costumbres propias del folclore ilicitano, tales como la trepa de palmeras o el uso musical de la dolçaina y el tabalet.

En muchos casos estos talleres son especialmente apreciados por los niños, aunque es habitual ver también a adultos aprendiendo estas costumbres ilicitanas. Además habrá exposiciones de arte rural, música, restauración o espectáculos.

Otras instituciones

“La Fireta no es solo un lugar de venta, sino también un punto de encuentro para que los agricultores pongan en común sus experiencias y analicen hacia donde debe ir el sector de cara el futuro. Por ello queremos que este año participe también la Conselleria de Agricultura organizando talleres con productos de denominación de origen valencianos, y que se impartan charlas sobre agricultura ecológica” nos comenta Sánchez.

Como ya es habitual, el Museo de Puçol y la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) también tendrán su cuota de participación en la Fireta. “Es muy importante que estas dos instituciones estén presentes, porque el museo aporta el valor de la tradición y la UMH el de la innovación” nos aduce el edil de Desarrollo Rural.

Buenas expectativas

El año pasado, aún a pesar de las limitaciones de aforo obligadas por la pandemia, acudieron 21.000 visitantes a la Fireta. Para esta próxima edición los organizadores vaticinan una asistencia todavía mayor de personas, buscando probar esos milagros tan característicos de nuestros campos tales como la granada mollar o los dátiles.

“Después de nuestras fiestas patronales, quizás la Fireta sea el evento que más gente atrae a las calles de Elche. Tanto ilicitanos, como gente venida de otras poblaciones de la provincia”.

La inauguración oficial de la Fireta será el viernes día 14 a las seis de la tarde y estará abierta hasta las diez de la noche. Durante el sábado 15 y domingo 16 la jornada finalizará a la misma hora, pero arrancará a las diez de la mañana.

**«Los productos agrícolas ilicitanos nos hacen una gran promoción turística en el exterior»
Felip Sánchez
(Desarrollo Rural)**

Fireta del Camp d'Elx



Una finestra a les nostres arrels

Del 14 al 16 d'octubre

Passeig de l'Estació



Ajuntament d'Elx
Regidoria Desenvolupament Rural



ENTREVISTA > Pedro Carmona Pérez / Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores de Torrevejeja (Torrevejeja, 2-agosto-1967)

«Éramos la única cofradía con puerto que tenía una lonja tercermundista»

La cofradía de pescadores ha facturado este verano más de millón y medio de euros



El barco de Pedro Carmona pescando en aguas torrevejenses.

FABIOLA ZAFRA

Con el otoño llegan las rutinas y el momento de hacer balance de la temporada estival que ha finalizado. Los pescadores torrevejenses están contentos con los resultados obtenidos en el agua este verano y, además, estrenan nuevas dependencias con la inauguración de la nueva lonja de la ciudad.

Desde AQUÍ en Torrevejeja hemos hablado con Pedro Carmona, Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores y dueño de un barco de pesca, para que nos informe.

¿Cómo ha concluido la campaña de verano de pesca en aguas torrevejenses?

Ha sido muy buena. En el mes de julio y agosto hemos facturado más de millón y medio de euros. Teniendo en cuenta que estamos en septiembre y solo hemos trabajado siete meses (en marzo y abril tuvimos la lonja cerrada por paro biológico), llevamos un año muy bueno, hemos facturado unos tres millones aproximadamente en lo que va de año.

¿Y cómo se presenta la nueva temporada de cara al invierno?

Valorando lo que vemos y lo que nos cuentan los pescadores, hay bastante pescado para

esta temporada así que, mientras las condiciones climatológicas sean buenas, seguramente irá bien.

Viene mucho boquerón y sardina, que es raro porque no es época de sardinas pero, por el cambio climático o por lo que sea, hay mucha ahora. También vendrá melva o vagoneta.

De momento los barcos están saliendo al mar y traen bastante pescado, esperamos que el tiempo nos deje trabajar.

¿Qué piensas sobre los precios del pescado?

Que están desorbitados y lo nuestro, la materia prima, no vale nada. Donde vayas a comprar parece que todo viene de Ucrania, todo es muy caro. Por ejemplo, voy a contar un caso del viernes pasado (septiembre 2022) en la lonja de Torrevejeja.

«Hay mucho pescado en el agua, será una buena temporada si el tiempo nos permite trabajar»

Se vendía una caja de sardinas de 8 kg a 3 euros, y una caja de boquerones a 5 o 6 euros. Con esos precios no se ha pagado ni el hielo que se les ha echado para su conservación.

Pero bueno, como nosotros no tenemos las condiciones para guardarlo ni la logística para repartirlo, pues tenemos que ponerlo a subasta y lo compran así. Pero es que se puede encontrar mucho pescado a ese precio que viene, por ejemplo, de Portugal, porque allí funcionan de otra manera, sin subasta, sin tantos controles ni tantas inspecciones como aquí en España.

¿Cómo ves el futuro de la pesca en Torrevejeja?

Mal, aguantamos aquellos que no hemos hecho otra cosa y nos gusta, pero hay mucha

«La tradición pesquera torrevejense no existe, no hay jóvenes que quieran trabajar sin saber su sueldo»

gente que se ha retirado. Los barcos de pesca, sobre todo los barcos de cerco, los mantienen sus dueños que suelen ser familia; el resto son marroquíes, senegaleses...

La gente española no quiere ir al mar porque nos ponen muchos impedimentos para trabajar en un barco. En cualquier sitio con tu DNI y número de la Seguridad Social te hacen un contrato: para ser pintor, fontanero, albañil...

Para trabajar en un barco de pesca tienes que invertir primero dinero y esfuerzo en hacer un cursillo de 300 euros, luego otro que te cuesta unos 900 de formación básica en escuela privada, y después, cuando ya los tienes, empiezas a trabajar sin ni siquiera saber lo que vas a ganar a final de mes, porque no sabes si va a haber pesca o no.

La tradición pesquera torrevejense no existe, no hay sucesión de hijos marineros, ni de

La particularidad de la lonja de Torrevejeja es que hay un 99,9% de pescado azul

sobrinos... Como este país no cambie y los políticos nos traten con más vista, los pescadores vamos a desaparecer.

Al menos estrenáis una nueva lonja en Torrevejeja...

Sí, algo que nos hacía mucha falta. Éramos la única cofradía con puerto que tenía una lonja tercermundista. No sé cómo Sanidad nos pasaba los registros.

Es un espacio maravilloso. Sólo tenemos palabras de agradecimiento hacia la empresa que la ha hecho porque han trabajado muy bien, no han parado ni cuando llegó la guerra de Ucrania que se dispararon los precios del hormigón, del hierro... Son gente excepcional.

¿Cuándo podremos verla?

La vamos a inaugurar, si Dios quiere, el día 5 de octubre por la tarde. Vendrán muchas autoridades políticas locales y autonómicas al acto, y yo calculo que, a la semana siguiente, ya iniciaremos allí las subastas y la actividad pesquera. Necesitamos un par de días para trasladar todo nuestro sistema informático de la lonja vieja a la nueva.

Animamos a todos los lectores a que se acerquen a la inauguración y a ver la nueva lonja, va a quedar un recinto digno de la ciudad pesquera de Torrevejeja.

Los viajes en el tiempo ya son una realidad en l'Alfàs del Pi

El Museo Villa Romana de l'Albir adopta una tecnología inmersiva de la que sólo disponía el Museo Arqueológico Nacional

NICOLÁS VAN LOOY

Son muchos los amantes de la historia que sueñan con la invención de una máquina del tiempo que les permita viajar hasta ese punto concreto de nuestro pasado que les fascina para, más allá de aquello que quedó escrito, conocer de primera mano el cómo y el por qué unos determinados hechos acontecieron de una forma concreta.

Mientras ese artilugio no se invente, la manera más próxima que habíamos tenido hasta el día de hoy de acercarnos a esos tiempos remotos es a través, claro, de la literatura histórica, los cuadros y los restos arquitectónicos y arqueológicos que han sobrevivido al paso del tiempo.

Un viaje en el tiempo

Sin embargo, desde este mismo mes de octubre el Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir ha dado un gran paso adelante para, de la mano de las nuevas tecnologías de realidad aumentada y realidad virtual, permitir que todos sus visitantes disfruten de “una experiencia inmersiva, un viaje en el tiempo para ponerse en la piel de las personas que habitaron la Villa Romana de l'Albir en el siglo V d.C.”, tal y como se ha explicado desde el área de Patrimonio del consistorio alfásino.

Se trata, como otros proyectos de este tipo ya abordados en el pasado reciente, de una iniciativa realizada junto al grupo de Patrimonio Virtual de la Universidad de Alicante, y “supone una nueva apuesta del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi por el uso de las tecnologías en la interpretación museística y patrimonial, convirtiéndose en referente”, tal y como afirma Mayte García, edil de Presidencia.

Tecnología de vanguardia

En cuanto al funcionamiento concreto de este sistema, Jaime Molina, catedrático de la Universidad de Alicante, explica que “tenemos un tipo de gafas virtuales que lleva muy pocos meses en el mercado y nos permite desarrollar resoluciones altísimas. Es un producto absolutamente innovador respecto a lo que se puede ver en otros museos o exposiciones”.



Recreación de una escena de baño en las termas en el siglo V d.C.

El uso de esta tecnología de vanguardia, valora, “consolidada al Museo de la Villa Romana de l'Albir, como centro de referencia en la Comunitat Valenciana, para la aplicación de recursos tecnológicos en la interpretación y la valorización turística del patrimonio cultural”.

Valor turístico

Precisamente por esa vertiente turística que, unida a la patrimonial y cultural, tiene este proyecto, el concejal del área, Luis Miguel Morant, valora ésta clara “apuesta por las TIC en la interpretación del patrimonio, que responde a la estrategia marcada por el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi para convertirse en Destino Turístico Inteligente. En este caso, mejorando la experiencia en destino implementando nuevas herramientas tecnológicas”.

La iniciativa, que también tiene una derivada turística, se enmarca en la estrategia DTI del municipio

Esta “experiencia inmersiva”, que permitirá al visitante ‘entrar’ en la Villa Romana como en su tiempo lo hicieran sus moradores, “está disponible en tres idiomas: castellano, valenciano e inglés”, subraya Morant.

Dos experiencias en España

Lo que podrá visualizar el usuario, explica Carolina Frías, arqueóloga municipal de l'Alfàs del Pi, es “un documental dramatizado virtual en 360° en un entorno totalmente inmersivo. Uno de los pocos productos de este tipo que se dan en los museos de nuestro país, junto con el Museo Arqueológico Nacional”.

En concreto, la especialista alfásina abunda en que esa producción “recrea, con una técnica fotorrealista, tres esce-

Con el uso de unas gafas de realidad virtual los visitantes viajarán hasta el siglo V de nuestra era

nas de la vida diaria en la Villa Romana de l'Albir: una recepción en el peristilo, un baño en las termas y un banquete en el gran comedor”.

Gracias a todo ello, “la persona usuaria de las gafas está visualizando en 360° la recreación virtual, tanto de la villa, como de las personas que la habitaban, el paisaje, el mobiliario... Es una experiencia totalmente inmersiva que permite meterse en papel de los romanos y las romanas que vivían en la villa”.

Proceso de documentación

Todo ese recorrido histórico está ambientado a principios del siglo V d.C., el momento de mayor esplendor de la Villa Romana de l'Albir. Los personajes se han recreado a partir de captura de movimientos con

Para la elaboración del material audiovisual se ha utilizado la tecnología más vanguardista

personas reales, una técnica que se usa en el cine de animación.

Para todo ello, “se ha llevado a cabo una documentación histórica exhaustiva en la confección del guion, cuidándose todos los detalles para la recreación de los personajes con su vestimenta, joyas y peinados, la reconstrucción de los espacios de la villa, los jardines e incluso los alimentos del banquete”.

Derivada educativa

Y todo ello, sin olvidar que, además de la turística, esta iniciativa tiene una clara derivada educativa ya que “combina la transmisión de conocimientos y el entretenimiento”, una metodología de enseñanza denominada Edutainment.

Un recurso, más espectacular si cabe, si tenemos en cuenta que la Villa Romana de l'Albir está catalogada por el Consell como el primer Museo al Aire Libre de la Comunitat Valenciana y que el mismo es un yacimiento arqueológico de una gran riqueza patrimonial y científica, cuyas excavaciones se retomaron en 2008 por parte del ayuntamiento de l'Alfàs del Pi en colaboración con la Universidad de Alicante, 25 años después de ser descubiertas.

ENTREVISTA > Zino Vreysen / Presidente del Comité de Jóvenes del Douzelage

«Quiero dar a conocer más y mejor el Douzelage a los jóvenes»

Por vez primera un alteano ostenta la presidencia del Comité de Jóvenes del hermanamiento europeo

NICOLÁS VAN LOOY

El alteano Zino Vreysen ha sido recientemente elegido como nuevo presidente del Comité de Jóvenes del Douzelage, una decisión que llegó tras el 46º Encuentro General de este hermanamiento de ciudades que tuvo lugar en Skofja Loka (Eslovenia).

Es la primera vez que un joven de Altea preside este comité desde que se creó el Douzelage en 1991, y Vreysen lo ha conseguido con el 90% de los votos favorables del resto de miembros del hermanamiento.

Objetivo común

Con más de tres décadas de historia, el Douzelage sigue siendo uno de esos proyectos que pasan prácticamente desapercibidos para la mayor parte de la sociedad alteana, pero que ofrece a los jóvenes y a la sociedad de la Villa Blanca en general la oportunidad de ser parte activa de ese movimiento que, llamándose Comunidad Económica Europea en aquel lejano 1991, se ha convertido en la Unión Europea, símbolo de lo mucho y positivo que se puede conseguir cuando se persigue un objetivo común.

El Douzelage es, según se define, un hermanamiento de ciudades de distintos estados miembro de la UE en el que, en representación de España, participa Altea. Más allá de la definición, ¿qué es el Douzelage en términos prácticos?

Para empezar, es muy importante tener claro que el Douzelage se divide en tres pilares. Los generales, que suelen ser representantes del pueblo, normalmente del comité o del Ayuntamiento; la Educación, que son



Zino Vreysen (izquierda), es el nuevo presidente del Consejo de Juventud del Douzelage.

profesores y profesoras y los jóvenes, que solemos ser una mezcla de estudiantes, universitarios y trabajadores.

Cada pilar trata sus temas en cada evento, pero yo formo parte del pilar joven, por lo que es el que puedo explicar mejor.

Pues hablemos entonces de ese pilar.

A mí, cuando me hacen esta pregunta, me gusta dividir lo que hacemos en dos partes, una parte más 'formal' y otra más 'divertida'.

«Este tipo de eventos y actividades a nivel europeo se deben de hacer incluso más, porque esto es lo que nos une»

En la parte oficial, realizamos talleres, proyectos y presentaciones en las que tratamos temas específicos sobre el tópico a tratar, como puede ser el cambio climático, o el de este año, que trataba de cómo juntar mayores y jóvenes en un mismo ambiente para mejorar la vida de ambos.

¿Con qué propósito?

El propósito de esto es compartir experiencias y métodos de cada uno y ver qué ideas podemos llegar a usar o implementar en casa. Por darte un ejemplo, en Bad Kotzing (Alemania) y donde también estuve este año, tienen un centro de mayores que conec-

«Altea es uno de los pueblos más grandes del Douzelage en cuanto a habitantes»

ta con una guardería, donde los niños y los mayores comen juntos y hacen actividades juntos.

Esto favorece a ambos porque los mayores se sienten menos solos y aman pasar tiempo con niños, y para los niños es bueno mentalmente para aprender a relacionarse. Aparte, la mayoría de cuidadoras y chicas de comedor son madres de los pequeños.

Este centro lo pudimos visitar con todos los participantes del Douzelage, y hablar con el fundador del mismo, para entender más a fondo la idea.

Y me hablaba de una parte más lúdica o divertida.

Estamos hablando de actividades, juegos, deportes y ver zonas importantes de la región donde estamos. Esto hace que todos los jóvenes se relacionen y compartan experiencias, cosa que te abre mucho los ojos y la mente en cuanto a culturas y costumbres.

En conclusión, digamos que son experiencias inolvidables que

te pueden llegar a cambiar la vida, ya sea hacerte mejor persona en tu día a día, profesionalmente o académicamente.

El nombre, que proviene de doce en francés, hace referencia a los doce estados miembro que componían la UE (entonces Comunidad Económica Europea) en 1991, año en el que se inició este hermanamiento. ¿Se mantienen los mismos miembros desde entonces?

Se mantienen estos miembros, más todos los nuevos que se han ido incorporando a la UE. En el caso del Reino Unido, como país fundador junto a Francia, a pesar de ya no pertenecer a la UE, siguen formando parte del Douzelage.

En Eslovenia, tuve el placer de conocer a uno de los cofundadores y primer presidente del Douzelage, que curiosamente, junto a su mujer, fue quien inventó el nombre del Douzelage.

«El cargo principalmente consiste en seguir organizando eventos en los próximos tres años y que estos eventos se lleven a cabo correctamente»



«El mayor logro para Altea, de momento, es el hecho de tener un joven ostentando la presidencia»

Cada municipio participante organiza distintas actividades.

¿Qué ha supuesto la incorporación posterior de nuevas ciudades y países a este hermanamiento?

Yo pienso que es algo positivo en todos los aspectos. No he vivido estas incorporaciones personalmente, porque sólo llevo desde 2019 en el proyecto, y ya estaban todos los países que hay actualmente, pero creo que cuantos más seamos, más podemos compartir y aprender, que al fin y al cabo es lo que buscamos conseguir.

Usted ostenta este año, tras la última reunión, la presidencia del Comité de Jóvenes del Douzelage. ¿En qué consiste ese cargo?

El cargo principalmente consiste en seguir organizando eventos en los próximos tres años y que estos eventos se lleven a cabo correctamente. Aparte, pretendo llevar a cabo ciertas iniciativas a nivel europeo para dar a conocer más y mejor el Douzelage a jóvenes.

En un momento tan convulso en Europa, ¿cree que estas iniciativas pueden resultar útiles para que las nuevas generaciones mantengan esa ilusión e impulso por seguir construyendo una Unión que, en términos históricos, ha traído tan buenos resultados al continente?

Por supuesto. Desde mi punto de vista este tipo de eventos y actividades a nivel europeo se deben de hacer incluso más, porque esto es lo que nos une. Yo, por ejemplo, en mi vida había imaginado ir a Eslovenia o a la costa de Irlanda, y ahora tengo amigos en ambos sitios, donde

seguiré yendo a nivel personal, o tal vez incluso profesional, porque nunca se sabe a dónde te pueden llevar estos contactos. Esto es lo que nos junta y nos hace crecer como continente

Altea, como muchos municipios de nuestro entorno, tiene la suerte de contar con habitantes de muchas nacionalidades distintas. ¿Es esta realidad social algo común entre el resto de miembros del Douzelage?

Hay pueblos o países en los que se nota bastante menos, principalmente porque la mayoría de pueblos son más pequeños que Altea.

Altea, de hecho, es uno de los pueblos más grandes del Douzelage en cuanto a habitantes. Pero esto no quita que hay más pueblos interculturales, como puede ser el de Alemania o el de Dinamarca, que este año han participado con gente de diferentes nacionalidades

¿Qué aporta esa realidad social tan multicultural de Altea al resto de los miembros de este hermanamiento?

Yo creo que es algo positivo, que le abre bastante la mente a otros participantes. En mi caso, por ejemplo, soy de nacionalidad belga pero he nacido en España, y estas historias cuando las compartes con la gente en los eventos, sobre todo aquellos de zonas menos interculturales, se quedan boquiabiertos, pero les anima a moverse más allá de su país y a aprender más idiomas.

Si le pidiera tres grandes logros que, a nivel general, haya conseguido el Douzelage en sus

más de treinta años de historia, ¿cuáles destacaría?

No lo voy a enumerar porque no son cosas muy específicas sacadas de un libro, pero, para empezar, creo que ya es un logro importante el hecho de existir. Hay muchas non-profits de este tipo o con finalidades similares que no aguantan treinta años, por lo que en esto ya destaca el Douzelage.

Luego las relaciones que se han ido creando, que no hay mejor ejemplo para demostrar esto que el caso más reciente del Reino Unido; que se tuvo que hacer una votación para decidir si se quedaban o se iban del Douzelage tras salir de la UE, y todos los miembros han votado lo primero.

Esto muestra lo fuertes y positivas que son las relaciones que se crean. Habrá más logros algo más específicos, pero yo principalmente sé lo que he vivido y lo que me han contado o he ido aprendiendo en los eventos que llevo.

¿Y para Altea en concreto?

«Soy belga nacido en España y estas historias, cuando las compartes en los eventos con aquellos de zonas menos interculturales, se quedan boquiabiertos»

El mayor logro para Altea, de momento, es el hecho de tener un joven ostentando la presidencia, y pienso que con esto podemos marcar una diferencia importante tanto a nivel local como a nivel internacional.

A nivel local a mí me gustaría dar a conocer mejor el Douzelage y que más jóvenes como yo puedan vivir estas experiencias.

¿Cuáles deben ser los principales objetivos a corto y medio plazo a partir de ahora?

Los objetivos a corto-medio plazo son preparar las estrategias y al equipo que me apoye, para poder hacer llegar el Douzelage a más gente, sobre todo jóvenes.

Esto va desde el lanzamiento de webs nuevas, a redes sociales y preparación de eventos para tener un mayor impacto. Varias de estas preparaciones ya se están estudiando y llevando a cabo poco a poco.

¿Cree que este hermanamiento es suficientemente conocido por parte de la sociedad alteana?

No, para nada. De hecho creo que un alto porcentaje no sabe ni que las banderas en la entrada del puente de Altea son por el Douzelage. Para los que no están al día, cada bandera europea representa un miembro del Douzelage, y antes eran banderas de cada país, pero esto se ha cambiado a banderas europeas porque la UE ha crecido bastante en los últimos años.

¿Y por la juventud?

¡Tampoco! Pero esto en los siguientes tres años lo pretendo cambiar. De momento, voy muy

liado con el trabajo que hay a nivel internacional, pero me pondré manos a la obra con ideas a nivel local, posiblemente de la mano del Ayuntamiento y los centros escolares, cuanto antes.

¿Qué pueden hacer los alteanos por participar de manera más activa en este proyecto?

Antes de nada, el trabajo es nuestro para, a partir de ahora, intentar hacer llegar estos proyectos y eventos al pueblo de la mejor forma posible. Pero, cuando lo hagamos, lo suyo sería que la gente participe.

Hay que dejar de lado ese miedo a hablar inglés porque no hablemos perfecto, ya que cuando participas en un evento te das cuenta de que no eres el único, y que todos dan lo mejor de sí para intentar comunicarse con el resto. Esto, al fin y al cabo, ayuda al proceso de aprendizaje.

Necesitamos que el pueblo muestre más interés por aprender y conocer, porque oportunidades en Altea la verdad es que no faltan.

«Hay que dejar de lado ese miedo a hablar inglés porque no hablemos perfecto, ya que cuando participas en un evento te das cuenta de que no eres el único»

El Bec de l'Àguila es reconocido como Paraje Natural

Una zona montañosa en Mutxamel con fauna y flora protegidas e incluso con antiguas minas de ocre

DAVID RUBIO

La microrreserva Bec de l'Àguila ha sido declarada Paraje Natural. Así ha sido decretado por la Conselleria de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica a través de una publicación en el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana (DOGV).

Se trata de una zona natural colindante con los términos de San Vicente del Raspeig, Alicante y Xixona y en el entorno al río Monnegre, y que ahora se ha convertido en la primera del extenso territorio de Mutxamel en recibir esta distinguida calificación. Ya en 2008 fue catalogada como Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) y hace seis años el ayuntamiento mutxameler solicitó incrementar todavía más su protección legal con este nuevo estatus que ahora recibe.

Cómo llegar

El Bec de l'Àguila es una zona montañosa especialmente apreciada por los senderistas, pues a pesar de su reducido tamaño ofrece una gran variedad de flora, fauna y paisajes. A pesar de ello son muchos los mutxamelers que desconocen su existencia dado que se encuentra a unos 10 kilómetros al norte del núcleo urbano.

Se puede llegar en coche fácilmente, aparcando en la zona de Valle de Sol. Aunque no existan demasiadas plazas de aparcamiento en esta área de chalets, no es difícil estacionar dado que apenas hay tráfico en sus calles.

Otra opción es acudir en autobús a través de la línea M-1 que sale desde el centro de Mutxamel. En este caso conviene comprobar antes los horarios de salida y vuelta pues son limitados. La parada más cercana al lugar donde comienzan los senderos está situada en la calle del Pistilo.

E incluso hay quien llega hasta aquí en bicicleta, lo cual no es sencillo pues gran parte del trayecto es cuesta arriba, pero es perfectamente factible.

Entrada al paraje

Los visitantes que acuden en coche pueden incluso entrar con su vehículo dentro del paraje del Bec de l'Àguila, dado que los primeros 800-1.000 metros del recorrido discurren por un camino que, si bien no está asfaltado, es lo suficientemente ancho como



Entrada al Paraje Natural.

para que se pueda circular sin grandes problemas. Quizás sea una buena forma de ahorrarse una parte de la caminata, aunque nosotros recomendamos que este trayecto se realice a pie pues sin duda se disfruta mucho más.

A partir del primer cruce, aquí ya no queda otra opción que bajarse del coche... aunque algunos valientes ciclistas se atreven incluso a circular por los senderos más estrechos y empedrados de la zona, donde ya los vehículos no pueden meterse de ninguna manera.

En este punto el visitante debe elegir si opta por continuar hacia el Barranc dels Cocons (cuesta abajo) o hacia el camí dels Cocons (cuesta arriba). Si elige la primera opción disfrutará de unas tremendas vistas de toda la comarca de L'Alacantí, una genial perspectiva aérea de los municipios de Mutxamel, Sant Joan, El Campello y Alicante con el Mediterráneo de fondo. Si opta por la segunda, seguirá adentrándose hacia la montaña y le aguardarán todavía algunas sorpresas por descubrir.

Las minas de ocre fueron abandonadas en los años 40

Las minas de ocre

Caminando por el citado camí dels Cocons llegamos a la antigua zona minera, donde antaño se extraía el preciado material del ocre. En un primer tramo veremos algunos huecos y pozos excavados en el suelo. Un poco más adelante llegamos al lugar de entrada a las galerías subterráneas de las antiguas minas.

Las extracciones por esta zona comenzaron a efectuarse hacia finales del siglo XIX. El ocre era frecuentemente utilizado como pintura o pigmento dado su característico color rojizo. También con fines medicinales debido a su composición de óxido de hierro. E incluso algunos industriales 'tramposos' lo empleaban para aumentar artificialmente el grosor y el color del chocolate, haciéndolo así más apetitoso.

Posteriormente se fueron encontrando productos químicos sustitutos para todos estos fines y las minas del Bec de l'Àguila se abandonaron hacia los años 40. Afortunadamente aún quedan numerosos restos que atestiguan su existencia.

Las cumbres

El paseo hacia las minas de ocre se puede antojar un poco duro a pleno sol, pero sin duda merece la pena caminarlo al completo. Además, yendo sin

prisa bien podemos descansar a mitad del trayecto resguardados en la sombra de algún árbol.

Los más aventureros tienen incluso la posibilidad de subir hasta la cumbre del Bec de l'Àguila o la cercana montaña del Sabinar. Quien escribe estas líneas reconoce que no llegó a encumbrar dichas cimas, pero a buen seguro las vistas desde allí deben ser espectaculares.

Flora y fauna

El nuevo paraje natural reconocido oficialmente por la Generalitat comprende un área de 467 hectáreas, incluyendo el Bec de l'Àguila, el Barranc dels Cocons y el Tossal Redó. Los amantes de la flora pueden hallar especies como palmito, el rabo de gato, cantueso, tomillo o la creuadeta d'Alacant que están protegidas.

También algunas animales como el eslizón ibérico, el sapo partero común, la culebra de herradura, el alzacola y el camachuelo trompetero. Sin desdeñar todas las aves que por aquí so-

brevuelan como el águila-azor perdicera o el halcón peregrino.

Nuevas restricciones

El principal cambio que supone la adquisición de este nuevo estatus para la zona es que se limitarán más las construcciones urbanísticas. Estas cuestiones, así como las normas que deben respetar los visitantes, se establecerán en la nueva ordenanza específica del Paraje Natural Bec de l'Àguila que el Ayuntamiento debe aprobar en el plazo máximo de un año.

Asimismo, el Ayuntamiento pretende crear un Consejo de Participación a modo de órgano consultivo para conocer la nueva reglamentación. Estará formado por tres miembros elegidos: uno por el pleno municipal, otro por la Conselleria y el tercero por los vecinos que tienen propiedades en el Paraje Natural.

El nuevo estatus permitirá al Ayuntamiento aumentar la protección urbanística de la zona

Se puede llegar en autobús a través de la línea M-1 a Valle de Sol

La Ruta del Vino estrena nueva marca

La nueva imagen busca la simbología alrededor de tres elementos eje: vino, tradición y carácter mediterráneo

REDACCIÓN

Con la presencia del Secretario autonómico, Francesc Colomer; Presidente de la Diputación, Carlos Mazón; Presidente de Cámara Alicante, Carlos Baño; Director del Patronato de Turismo, José Mancebo; Directora de Alicante Gastronómica, Gema Amor; Presidenta de la Ruta del Vino, María Miñano y corporaciones municipales de la provincia, se ha presentado la nueva marca ante el público visitante de la feria gastronómica de Alicante.

Adaptándose al cambio

La presidenta de la Ruta del Vino ha agradecido al Patronato Costa Blanca estos años de acompañamiento, así como a los socios, "porque sin ellos no tendría sentido la ruta"

"Como todos sabéis, estamos inmersos en una sociedad sometida a un continuo cambio. El consumidor cambia su forma de consumir y la manera de percibir las cosas y ello nos ha llevado a reflexionar lo importante que era plantearnos el re-branding de nuestra marca e incor-



porar una imagen más actual, que nos ayude a conectar con el público, que represente tradición pero que tenga un tip de modernidad, que exprese nuestra diversidad en cuanto a región y, sobre todo, que sea cercana".

"Hemos buscado que todos los socios y socias se sintieran identificados: bodegas, restaurantes, alojamientos, enotecas y ocio. Y que el público final identi-

fique la Ruta del Vino y la marca, con un destino de ocio y disfrute, pero también con la cultura del vino".

Trabajo creativo

Los creativos Fran Martínez y Dani Pérez, del estudio de diseño IDEADE, han sido los responsables de este trabajo de diseño y quienes han buscado la simbología alrededor de tres elemen-



RUTA DEL VINO DE ALICANTE

tos eje que "no podíamos dejar de representar": La VID, aludiendo a su forma líquida; EL VINO y, por supuesto, LAS COPAS que lo contienen. Vid, vino y copas.

"Si nos fijamos en el color y su significado, veremos que se han utilizado el **color ocre que representa la tierra**, pero también hace un guiño a nuestra historia y tradiciones.

El turquesa, que es el mar, y representa nuestro carácter mediterráneo. **Y el burdeos que representa el vino**, como elemento de unión afectado a la vez por la tierra y el mar.

"La unión de estos tres elementos se funde en un 'brindis' que aglutina la parte social, el ocio, la diversión y la alegría".

Brindando por el futuro

En este acto la presidenta ha invitado a todos los presentes a brindar alzando sus copas. "Por

Alicante Gastronómica, para que siga gozando de éxitos, que siga creciendo y nosotros con ella" y "por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón".

«Por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón»

OCTUBRE 2022
DEL 8 AL 12
DIA 7 D'OCTUBRE A LAS 20 H
ARRIBADA TRIOMFAL DEL REI JAUME I

Sant Vicent del Raspeig
MERCAT MEDIEVAL
 AV. DE LA LLIBERTAT - PLAÇA SANT FAÇ

Emperador, el 'peque' de España

Este municipio de l'Horta Nord es el más pequeño y densamente poblado del país, limitando tan sólo con Museros, del que se independizó y que lo rodea completamente

ALEJANDRO PLA

En 1760, Agustín Emperador, rico comerciante de València, construyó una venta en el terreno en la que descansaban los peregrinos de romería de València a El Puig en una fábrica de aguardientes. También levantó unos talleres para tejer lonas que aprovechaban las embarcaciones veleras de las playas próximas.

Emperador o La Venta (nombre popular que mucha gente da al municipio y del cual ha derivado el gentilicio de sus habitantes) es conocida en toda España por sus dimensiones. Como explica su alcalde, Alberto Bayarri, es "una pequeña población rodeada de huerta y campos de naranjos", situada a nueve kilómetros de Valencia.

Finales del siglo XVIII

Previa licencia obtenida en el año 1771, edificó también viviendas y una ermita. A continuación se construyó para sí un palacio con cuadrada torre y espacioso huerto y continuó levantando viviendas hasta que, cuando edificó más de quince casas solicitó el señorío del lugar. Había nacido Emperador, aunque se mantenía bajo tutela de Museros.

Los años pasaron y el pueblo creció. Así, en 1809 ya existían los siguientes edificios: el palacio, la venta, dos fábricas de aguardiente, carnicería, horno, una casa de recreo, las casas del alcalde, del maestro, de la maestra de costura, del cubero, del alpargatero, dos casas de tejedores de lienzo y trece de labradores y jornaleros. En total 27 edificios y 35 vecinos.

Ida y vuelta de Museros

En 1837 se decretó definitivamente la extinción de los señoríos y Emperador, al amparo de la ley, nombró su Ayuntamiento para convertirse en municipio independiente de Museros. El advenimiento de la democracia hizo que el primer Gobierno de



Monumento en homenaje al fundador del pueblo.

la Unión de Centro Democrático agregara Emperador al municipio de Museros (Real Decreto 581/1978, de 2 de marzo, publicado en el Boletín Oficial del Estado núm. 74 de 28 de marzo).

La respuesta del pueblo fue contundente, manifestando su discrepancia con la anexión. Seis años más tarde, concretamente el 30 de marzo de 1984, el Tribunal Supremo fallaba a favor de las reivindicaciones del pueblo.

En 1985, les dio la razón y Emperador recuperó su condición de municipio independien-

te. "Conseguimos doblegar la voluntad del Estado", rememora con orgullo Francisco Gimeno Raimundo, su primer alcalde de-

La Venta es el nombre popular del municipio y del que derivó el gentilicio de sus habitantes

mocrático, en un reportaje de la televisión autonómica À Punt.

688 habitantes

La denominación oficial de este municipio es Emperador y pertenece a la comarca de l'Horta Nord, una de las más pobladas del área metropolitana de València. Emperador posee una superficie de 30.600 m², siendo así el más pequeño en extensión de España tal y como indica el propio Ayuntamiento de esta localidad.

Con una población de 688 habitantes, su partido Judicial

se enmarca en el de Sagunto. Emperador dispone para este ejercicio de un presupuesto de 334.371,00 euros. Sus vecinos (esto es, el gentilicio de sus habitantes) son llamados venteros.

La Virgen del Rosario

De entre sus construcciones de origen religioso destaca la Ermita de la Virgen del Rosario. Anualmente es visitada por la población y por todo aquel turista que se decide a visitar la sucesión de estilos de ésta construcción.

Además destaca el llamado edificio Neoclásico de Emperador, que de gran belleza arquitectónica es una de las construcciones más representativas y queridas por la población. Posee una ornamentación muy rica tanto en su parte interior como en la exterior.

Luisa Emperador, hermana del fundador del municipio, prolongó la ermita duplicando su área, costeó el altar (que aún subsiste), regaló la imagen titular de la Virgen del Rosario, hizo construir el coro y la sacristía y dotó a la iglesia de ornamentos y vasos sagrados.

La pesadilla del confinamiento

Con el confinamiento obligado por la pandemia y las normas que le siguieron, el Grupo de Correr Emperador, un pequeño equipo de 'runners' y ciclistas que tiene su base en el pueblo con el término municipal más pequeño de España, vivieron un auténtico infierno pues Emperador se incrusta en Museros.

Con menos de 600 metros de un extremo al otro del pueblo, los corredores y ciclistas se vieron obligados a practicar deporte en este mini territorio ya que no podían abandonarlo por las normas de la pandemia. La Guardia Civil era vigilante y no les estaba permitido pasar de los lindes municipales durante las salidas del domicilio, según lo dictado por el Gobierno en las desescaladas para las fases 0 y 1.

Emperador posee una superficie de 30.600 m² y cerca de siete centenares de vecinos

En 1760 el comerciante de València Agustín Emperador hizo una venta para los peregrinos

ENTREVISTA > Maximiliano Bernabé Bastidas / Cocinero (Benejúzar, 31-octubre-1985)

«Es un error pensar que la cocina tradicional y la de vanguardia son conceptos opuestos»

El chef Maxi Bernabé elige alimentos de proximidad para sus platos

FABIOLA ZAFRA

La sostenibilidad y hacer un buen uso de los alimentos en la cocina es una responsabilidad de todos, y una necesidad que se está viendo acentuada en los últimos meses debido al encarecimiento de las materias primas, lo que nos obliga a ser más previsores a la hora de llenar la despensa.

AQUÍ en la Vega Baja ha entrevistado al chef Maxi Bernabé, un benejucense muy creativo en la cocina, capaz de reinventar los platos más tradicionales. Le preguntamos sobre sus novedosas técnicas y cómo conseguir en casa una alimentación sostenible y económica.

¿Qué cualidades crees que debe tener un buen cocinero?

Para empezar es fundamental ser ordenado y limpio. Sin orden ni limpieza la cocina puede convertirse en un caos. Otra cualidad debe ser la capacidad de adaptarse a todo lo que los clientes demandan.

La creatividad, junto a una buena base de conocimientos sobre las técnicas culinarias y un amplio conocimiento sobre los fundamentos físicos y químicos que se pueden aplicar, es otra de las capacidades que se necesitan tener en esta profesión.

No sirve de nada dominar las técnicas culinarias más vanguardistas sin saber hacer un buen cocido o unas lentejas, o cómo se puede transformar esos alimentos para conseguir el objetivo deseado.

De tu cocina destaca la fusión que haces entre los platos tradicionales y la vanguardia...

En mi opinión, actualmente contraponemos estos dos conceptos o pensamos que son contrarios. Es un error. No puede

«No sirve de nada dominar las técnicas culinarias más vanguardistas sin saber hacer un buen cocido o unas lentejas»



«Apostar por los productos frescos y de proximidad ya garantizan parte del éxito de tus platos»

existir una cocina de vanguardia sin una cocina tradicional.

La cocina de vanguardia aplica técnicas culinarias 'novedosas' sobre la base de la cocina tradicional. Eso es lo que hago y hacemos en mi restaurante, transformamos esos platos de nuestras abuelas aplicando técnicas culinarias.

¿Puedes ponernos un par de ejemplos de esos platos propios?

Recientemente hicimos dos reinterpretaciones de platos muy tradicionales de nuestra zona como son el arroz con costra y el cocido con pelotas.

En el caso del cocido con pelotas, pusimos la carne del cocido

en una gyoza (una especie de empanada japonesa) que cocimos al vapor y dimos un toque de plancha. El caldo se redujo a un 90% para que quedase muy gelatinoso; los garbanzos en dos cocciones, cocidos en ese caldo y fritos, y las pelotas se hicieron más pequeñas y fritas en vez de cocidas.

Para la costra metimos la carne del conejo y el embutido en un redaño e hicimos una especie de pelota. Preparamos el caldo de la costra con los huesos del conejo y ahí cocimos los redaños rellenos. Para hacer la costra, con un sifón hicimos un sabayón y posteriormente gratinamos. El arroz se coció, se secó en horno y posteriormente lo freímos.

Suponemos que esta idea te permite continuar experimentando en la cocina fusión. ¿En qué trabajas ahora?

Tratamos de recuperar en mi restaurante un menú degustación donde dejamos correr nuestra imaginación y aplicamos técnicas culinarias novedosas, siempre con esa bandera del producto de proximidad por delante. Tuvimos que suspenderlo temporalmente a consecuencia de la covid y los recortes. Esperamos poder empezar a ofertarlo en septiembre.

Así mismo nos ponemos a trabajar casi ya en 'Benejúzar Experience 2022' que se celebrará casi a finales de año y en el que llevamos participando con muestras

de cocina de vanguardia y producto local desde su inicio. Un evento muy importante para nosotros.

¿Cuál es tu nivel de compromiso con la sostenibilidad del planeta y sus recursos?

Es fundamental que nos concienciamos en cocinar con productos frescos, de proximidad, productos de la tierra que lleven marca local, eso ya hace el 50% del trabajo.

Por ejemplo, viviendo tan cerca de la costa, debemos trabajar con los pescados de la zona. No hay que creer que, porque se utiliza un pescado importado y más caro, es mejor.

¿Qué alimentos son clave en tu cocina para elaborar platos saludables, de calidad y más sostenibles?

Todo tipo de verdura y siempre que podemos de productos locales, siendo muchas veces de agricultura ecológica.

Nuestra joya es la alcachofa que la cocinamos rellena, asada, frita, en guisos y un largo etc. El aceite de oliva de productores de nuestra localidad, el ajo, los cítricos, la ñora de Guardamar, la miel de nuestros vecinos, pescados de la bahía de Santa Pola... hay mucha variedad en esta zona.

¿Y qué consejos darías a nuestros lectores para que consigan cocinar de una forma más sostenible y sana?

Que aprovechen el producto local. Vivir en plena huerta y tener tan cerca el mar y lonjas tan reconocidas, hace que el producto local que obtenemos sea de una calidad extraordinaria. Además de garantizarnos un producto fresco y de calidad, es de temporada, por tanto siempre será más económico.

«Vivir en plena huerta y tener tan cerca el mar hace que contemos con un producto local de calidad extraordinaria»

ENTREVISTA > Mari Carmen Vélez / Cocinera (Petrer, 28-febrero-1962)

«El menú perfecto depende de lo que te apetezca en cada momento»

La cocinera Mari Carmen Vélez ha abierto un nuevo restaurante en Fuerteventura y acaba de recibir el premio Gastro Cinema 2022 en Alicante

JAVIER DÍAZ

La chef Mari Carmen Vélez ha obtenido un nuevo reconocimiento que viene a premiar toda una vida entre fogones tras recibir recientemente en Alicante el premio Gastro Cinema 2022, un galardón que aúna dos conceptos que rodean nuestra vida, el cine y la gastronomía, y que se entrega por cuarta vez desde su creación en 2019.

De este modo, la cocinera nacida en nuestra localidad recoge el testigo de otros prestigiosos profesionales del mundo de la cocina que ya han recibido esta distinción, como Kiko Moya, Susi Díaz y María José San Román, especialistas en el campo culinario que transportan la experiencia gastronómica a un nivel superior y elevan la cocina alicantina a los altares.

Amor por la cocina

De formación puramente autodidacta, Mari Carmen Vélez procede de familia de pescadores y pescadores. Su entrada en el mundo de la gastronomía llega tras estudiar las carreras de Derecho y Económicas, pero la cocina se cruza en su camino y decide abandonar la toga y los libros de gestión por las ollas y las sartenes para empezar a trabajar en la freiduría de sus padres.

Desde ese mismo momento se enamora de la profesión y comienza un continuo aprendizaje que la ha convertido en una de las cocineras alicantinas más reconocidas desde su puesto de copropietaria y jefa de cocina del restaurante La Sirena.

La 'Reina del alioli'

La conocida como 'reina del alioli' ha creado más de cien de estas salsas tan típicas de nuestra tierra, todas diferentes, que se han convertido en una de sus



©Foto: Rafael Buisán

marcas de fábrica, con una combinación de sabores, colores y texturas que no dejan indiferente a nadie. Otra de sus especialidades son los arroces, con los que sorprende diariamente a sus comensales.

Fruto de su curiosidad y su afán por explorar nuevas sensaciones, y siguiendo la estela del restaurante de la avenida de Madrid, el pasado verano abrió en Fuerteventura junto al chef

cubano Rigoberto Almeida 'Lo Nuestro', un nuevo concepto de restaurante que combina lo mejor de ambos mundos, el medi-

terráneo y el caribeño, en donde podemos encontrar toques vanguardistas y creativos y en el que el arroz alicantino es religión.

Cuéntame, ¿qué sensaciones te deja un premio que ya han recibido grandes chefs de nuestra tierra como Kiko Moya, Susi Díaz y María José San Román?

Sobre todo, de agradecimiento. Lo tomo como un halago y un honor, porque eso significa que se valora tu trabajo. También

una satisfacción por los cocineros que me han precedido, que además son colegas y amigos.

El premio junta cine y gastronomía, dos mundos que siempre han casado bien en pantalla. No sé si serás cinéfila, pero ¿qué te parece este maridaje de conceptos?

Muchas de las películas que se centran en el tema gastronómico están muy bien llevadas. Que el cine se haga eco de ello es una manera de acercarnos cosas que de otra forma no podríamos encontrar.

¿Cómo te metiste en esto de los fogones?

Comencé estudiando las carreras de Económicas y Derecho sin saber muy bien por cual me iba a decidir. En 1983 surgió 'La Sirena', que al principio funcionaba como pescadería-freiduría. En ese momento estaba planteándome el futuro y se nos ocurrió que podríamos convertir ese negocio en un buen restaurante de cierto nivel.

En sus comienzos había unos mostradores en los que hacíamos el marisco hervido y algunas cosas fritas para llevar. Fue un bombazo que tuvo mucha aceptación porque en aquella época no había tanto 'take-away' como ahora.

Al año siguiente empezamos a poner mesas dentro para que la gente comiera también allí. A partir de ahí el restaurante fue evolucionando hasta llegar a lo que es hoy, pero siempre apostando por hacer de nuestra vida, una vida de trabajo y de pasión.

¿Cuánto de trabajo y cuánto de talento hay en tus platos?

Hay mucha ilusión, mucho trabajo, mucha dedicación y mucho respeto. Al final es un cúmulo de conocimientos, de intencio-

A lo largo de su carrera ha elaborado más de cien aliolis con sabores y texturas diferentes

«En mi trabajo hay mucho de ilusión, dedicación y respeto»

«Siempre me he dedicado a intentar crecer como profesional y como persona»

nalidad y de ilusiones, de ganas de sorprender y de ofrecer algo más. Es disfrutar con lo que haces, ver la satisfacción del cliente y que valoren lo que tú te has esforzado. Esa es la verdadera recompensa.

Para alcanzar la excelencia gastronómica, ¿cuántas horas al día hay que dedicarle a la cocina?

Depende de cada uno y de lo que quieras hacer en tu vida, de tu compromiso con lo que estás haciendo. Yo no he tenido límite. Ni he contado las horas. Siempre me he dedicado a trabajar, a investigar, a aprender, a crecer, a intentar ser mejor como profesional y como persona.

Cuanto más tiempo le dediques al trabajo mejorarás seguro, para ello tienes que dar lo mejor de ti. Pero tampoco hay que convertirlo en una obsesión, tienes que encontrar un equilibrio con tu vida.

Vivimos en un país en el que la dieta mediterránea es una bendición para nuestros paladares y para nuestra salud, ¿has conocido alguna otra gastronomía en el mundo de similares características o superior incluso a la nuestra?

Yo creo que no. La dieta mediterránea es patrimonio de la humanidad porque está muy bien equilibrada. Tenemos muchas legumbres, muchas frutas, verduras, comemos carnes y pescados todas las semanas, consumimos aceite de oliva. Es una dieta muy saludable y muy natural.

He visto otras dietas, por ejemplo, en Estados Unidos, donde abusan mucho de los alimentos procesados y donde tienen un grave problema de obesidad. En la zona de Asia no hay tanto sobrepeso porque su alimentación es parecida a la nuestra. Allí existen sabores interesantes que estamos incorporando poco a poco a nuestra cocina. Al final todo tiene que ver con llevar un buen estilo de vida: salir a la calle, caminar...

Algo en lo que coincidís todos los cocineros es en otorgarle una importancia capital a las materias primas con las que elaboráis los platos.

Sí, y por muchas razones: primero por la calidad que vas a ofrecer a tu cliente, y después porque influye en el sabor de los platos. La materia prima es muy importante para que luego las cosas sepan buenas y se digieran mejor.

No se puede hacer una buena paella si no le pones un buen ingrediente; no puede salir igual con un pescado recién pescado de nuestras costas que un pedazo de pescado que lleve ya varios días fuera del mar. La calidad y la frescura son fundamentales.



Arroz a banda con rape y gambas.

Tradicionalmente, la alta cocina, en la que tú te mueves, ha sido siempre un terreno reservado a los hombres, pero desde hace unos años las mujeres os habéis convertido en todo un referente. Tú, por ejemplo, perteneces a la asociación Mujeres en Gastronomía, donde trabajáis por dar visibilidad a la mujer en este sector. ¿Piensas que existe una cocina de hombres y otra de mujeres?

Yo te diría que no. Si no sabes quién está oficiando en los fogones no vas a ser capaz de saber si un plato lo ha hecho una mujer o un hombre. Eso va en la

persona y en sus características personales, no en el sexo.

Por regla general, se dice que las mujeres somos más delicadas y cuidamos más el detalle, pero hay muchos hombres que también lo hacen. No creo, por tanto, que haya una cocina masculina y otra cocina femenina.

Estar en la asociación Mujeres en Gastronomía es dar visibilidad a esas mujeres dando a conocer su talento. En lo que sí que creo es en que hay una buena cocina y una mala cocina.

¿Cómo ves la gastronomía hecha en nuestra provincia?

Estamos en un momento dulce porque tenemos grandes cocineros y grandes cocineras, con mucha gente joven que está saliendo y equipos muy bien formados que dan una oferta diferente al resto de comunidades e incluso del mundo.

En el nuevo restaurante que acabas de abrir en Fuerteventura, 'Lo Nuestro', combinas la cocina mediterránea y la atlántica. ¿Necesitabas explorar nuevos territorios?

Pertenece a la asociación Mujeres en Gastronomía, donde se impulsa la visibilidad de la mujer en la cocina

«La gastronomía de nuestra provincia se encuentra en un momento dulce»

No, que va, está en buenas manos. Simplemente es una reorganización que hemos hecho con la familia y lo que hacemos es ir y venir a los dos restaurantes.

Eres muy conocida, entre otras cosas, por los arroces y sobre todo por los aliolis, de los que has llegado a crear más de cien. ¿Cómo se te ocurrió innovar con este producto tan típico de nuestra tierra para ofrecer todo ese mundo de texturas y sabores diferentes?

Los aliolis son un mundo infinito porque a fin de cuentas son una emulsión de agua y aceite. Todos los alimentos tienen agua, por lo cual lo puedes hacer de lo que quieras, y si no, se lo incorporas.

Tenemos por un lado el ajo, que puede estar más o menos picante o más o menos cocinado, y por el otro los aceites, que pueden ser emulsionados o naturales. Luego llega la combinación con otros ingredientes. La verdad es que es un mundo muy apasionante y muy divertido.

No sé si lo tienes en la carta de tu restaurante, pero, ¿cuál sería para ti el menú perfecto?

No creo que haya un solo menú perfecto, eso depende de lo que te apetezca en cada momento. Ajustar el menú es jugar con distintos ingredientes y platos, ponerlos armónicamente para que los sabores vayan sucediéndose y haya un equilibrio, de más sutiles a más intensos.

Igual disfrutas con un menú degustación donde pruebes un marisco, un tartar, un crudo, un frito o un asado que tenga matices cítricos, ahumados, frescos o incluso acidulces, y luego irte a un pescado o a una carne con mayor o menor punto de cocción, con sabores de tierra o de romeros. En cada momento te va a apetecer una cosa. Es intentar encontrar las combinaciones que sean las más adecuadas y disfrutarlas.

Tan bueno es tomarte un pan con tomate restregado y jamón acompañado de una cervicita fresca, que comer una fabada, un guisado, un arroz caldoso, o un pescado a la plancha con verduras. Lo bonito es disfrutarlo, saberlo diferenciar y vivirlo. Y si además lo comemos en buena compañía, mucho mejor.

Curiosamente este proyecto surgió en la pandemia. Nuestro socio es Rigoberto Almeida, un chef de origen cubano que lleva mucho tiempo viviendo en Canarias. Yo suelo ir con mi marido en vacaciones porque desde hace años tenemos una casa allí.

Hablando, surge la oportunidad de tener un local con un buen emplazamiento y que podría reunir una oferta que combinara paellas y cocina creativa, algo parecido a lo que hacemos en La Sirena, pero mezclándolo con lo que hace Rigoberto. Estamos muy contentos y con mucha ilusión porque llevamos dos meses abiertos y la respuesta de momento está siendo muy buena.

Pero no dejas de lado La Sirena, ¿verdad?

«Nuestra dieta mediterránea es la mejor del mundo»

«Podemos decir que la gente ya no solo piensa en paella cuando viene a Valencia» B. Rodrigo

Hacemos un repaso de los restaurantes con Estrella Michelin de la Comunitat Valenciana y cómo ha evolucionado nuestra gastronomía

ALEJANDRO CARRILERO

En la Comunitat Valenciana hay 95 restaurantes con alguna distinción por parte de la Guía Michelin, entre estrellas y locales incluidos en el listado 'Bib Gourmand'. En concreto, hay un restaurante que tiene el máximo reconocimiento de la Guía: 3 estrellas; hasta cuatro que han sido reconocidos con 2 estrellas, diecisiete que tienen 1 y un total de 27 restaurantes que forman parte del listado 'Bib Gourmand' (aquel que reconoce la calidad del producto y del servicio a un precio ajustado).

Con estos datos, y teniendo en cuenta que en toda España hay 1.244 restaurantes con algún reconocimiento por parte de la guía, la Comunitat Valenciana se encuentra en la quinta posición como la región con más restaurantes dentro del listado. Así, tan sólo es superada por Cataluña (239), Comunidad de Madrid (151), Andalucía (149) y Galicia (98).

Ante la posibilidad de si esta posición deja a la Comunitat Valenciana fuera de convertirse en un referente gastronómico, la chef Begoña Rodrigo señala: "Rotundamente no, València está en un momento maravilloso y lo seguirá estando por muchos años".

Aquí el arroz no se pasa

En esta línea, y comparando la situación con otras comunidades autónomas, la chef de La Salita tiene claro que el protagonismo gastronómico por regiones viene y va. "Creo que fue antes València, el Sur y València de nuevo. De cualquier manera, la gente se diversifica mucho más", y añade que "el hecho de estar a una hora y cuarenta y cinco minutos de Madrid nos abre muchas puertas. No creo para nada que se nos haya pasado el

«La alta cocina está en un momento dulce comparable a la época de Torrijos y Alexander, sin olvidarnos de los de siempre: Rausell, Carmela, Pirineos»
B. Rodrigo



Uno de los platos del restaurante Arrels (Sagunto) que obtuvo una Estrella Michelin en su última edición.

arroz, de hecho, creo que València siempre está de moda".

Evolución de la alta cocina valenciana

La Comunitat Valenciana, en general, es mucho más que paella y dieta mediterránea. Esta idea parecer ser el eje vertebrador de todos los cocineros y cocineras en la Comunitat. Sin renegar de los orígenes, sino más bien ensalzándolos, adaptándolos y poniendo en valor la denominada alta cocina valenciana pretende -precisamente- demos-

En total en la Comunitat Valenciana hay 95 restaurantes con alguna distinción por parte de la Guía Michelin

trar el éxito de aunar amor por el producto, combinado con las últimas técnicas gastronómicas.

En este sentido, Begoña Rodrigo considera que "la gas-

«No creo que se nos haya pasado el arroz, de hecho creo que València siempre está de moda»
B. Rodrigo

tronomía valenciana está en un gran momento, podemos decir que la gente ya no solo piensa en paella cuando tiene la intención de venir a València, y ese es sin duda nuestro mayor logro, haber conseguido una gastronomía más plural llena de jóvenes talentos".

Esferificaciones vs Esmorzaret

Asimismo, esta eclosión de alta cocina parece convivir a la perfección con el almuerzo popular, el de toda la vida. De esta forma, esferificaciones o el uso del nitrógeno líquido se dan la mano con el plato de cacaos, un

'Blanc i Negre' y el cremaet, para finalizar el ritual. En esta línea, Rodrigo destaca que "yo soy de las que piensa que cuanto más bueno haya, mejor".

Y es que sí la cocina representa la sociedad, en este caso es un reflejo cien por cien fiel a la realidad social y cultural valenciana. La Comunitat es un territorio con distintos acentos y variedades dialectales, donde todos y todas se acaban entendiendo, y donde hay tantas maneras de preparar un arroz como cocinas existen.

Futuro del sector

"Estamos en un momento de ampliación, hay muchos jóvenes abriendo puertas con muy buena mano y propuestas inteligentes. Se está dando nuevas vidas a nuestros bares y tradiciones, y la alta cocina está en un momento dulce comparable a la época de Torrijos y Alexander, sin olvidarnos que los de siempre, Rausell, Carmela, Pirineos... siguen en plena forma" señala Begoña Rodrigo, que tiene claro el futuro del panorama gastronómico valenciano.

València, en su punto

El sector está expectante ante la próxima edición de la Guía Michelin -que se celebrará en Toledo el próximo mes de noviembre- para ver cómo se posiciona la Comunitat Valenciana y sus restaurantes; aunque está claro que la Comunitat ya está situada en el mapa gastronómico a nivel mundial.

De hecho, la chef pone de relevancia que "València tiene la suerte de poder ofrecer, además de gastronomía, una ciudad viva, interesante, con un clima sin parangón, con oferta gastronómica para cualquier hora del día y para todo tipo de bolsillos, con una cultura de calle que no todo el mundo puede ofrecer. València es ese paraíso en el que caes y ya no puedes salir".

Restaurantes con Estrella Michelin en la Comunitat Valenciana

Tres estrellas: Quique Dacosta.

Dos estrellas: Ricard Camarena, El Poblet, L'Escaleta y BonAmb

Una estrella: Lienzo, Riff, Fierro, La Salita, Kaido Sushi Bar, Arrels, Cal Paradís, Casa Pepa, Peix & Brases, Tula, El Xato, Beat, Audrey's, Atalaya, Barema & Rufete, Raúl Resino y La Finca.

Estrella verde Michelin: Ricard Camarena.

ENTREVISTA > M^a José Melgar Gómez / Abogada (Benidorm, 1977)

«En varios empleos me han exigido tener que llevar peluca»

En España, cinco de cada 10.000 personas padecen alopecia universal

PURI MORENO

El bofetón de Will Smith a Chris Rock durante la gala de los Oscar de este año, provocado por la broma del cómico sobre la calvicie de la mujer del actor, ha puesto en el mapa la alopecia universal (AU).

Abordamos esta enfermedad rara con M^a José Melgar Gómez, nacida en 1977 en Benidorm, licenciada en Derecho y actualmente en el paro.

¿Qué es la alopecia universal?

La AU es una enfermedad autoinmune por la cual se pierde el vello de todo el cuerpo; cuero cabelludo, cejas, pestañas, axilas, etc.

¿Por qué se produce?

Por un trastorno del sistema inmunitario, que provoca que las defensas del propio organismo ataquen a los folículos pilosos al considerarlos como nocivos para el cuerpo, provocando la caída del pelo o vello.

¿Cómo se diagnostica?

Para su diagnóstico es necesario acudir a un dermatólogo, que es quien dice qué tipo de alopecia se tiene (alopecia areata, universal, androgenética, etc.).

¿Tiene tratamiento?

Existen tratamientos, pero la enfermedad, hoy por hoy, no tiene cura. El dermatólogo te puede recetar un tratamiento para probar cómo reacciona tu cuerpo y es posible que se obtenga alguna pequeña mejoría, pero, en general, suele ser mínima y casi nunca se llega a recuperar lo más importante, que es el pelo del cuero cabelludo. El tratamiento más conocido es el Minoxidil.

¿Cuál es su prevalencia en España?

La AU es una enfermedad catalogada como rara por la Fe-



deración Española de Enfermedades Raras. Esto quiere decir que de 10.000 personas sólo la padecen unas cinco.

¿Genera dificultades a la persona afectada en el mercado laboral?

Sin duda. La imagen personal es un factor muy importante a la hora de encontrar un trabajo y esta enfermedad conlleva un problema estético muy grande.

Pero no solo es eso, la persona que padece AU a menudo es confundida con pacientes oncológicos y los empresarios son reacios a contratar a personas

que, aparentemente, van a tener que pedir alguna baja, lo cual no es mi caso.

¿Ha tenido algún problema en este sentido?

Sí, en varios empleos me han exigido llevar peluca.

¿Cómo y cuándo le diagnosticaron AU?

Tras cortarme el pelo y ver una pequeña roncha cerca de la nuca sin nada de pelo y notar que cada día crecía más fui a mi médico de cabecera de la Seguridad Social, que me derivó a dermatología.

Al cabo de un año perdí el pelo de todo el cuerpo y desde entonces no lo he vuelto a recuperar. Es ahí cuando el especialista me diagnosticó AU, a los 23 años.

¿Y cómo reaccionó?

Me preocupé, pero no demasiado. Sólo con el tiempo es cuando he ido tomando conciencia de lo que supone tener una enfermedad sin cura y tan visible, porque no es sólo pelo como dicen algunos.

Imagino que afecta la autoestima.

Sí. Pero no es sólo una cuestión de autoestima. Se trata también de salud emocional, de problemas para insertarte laboral y socialmente, para encontrar pareja y también una cuestión económica, ya que la mayoría de los tratamientos no están financiados por la Seguridad Social, ni las pelucas tampoco.

¿De qué forma afecta a su día a día?

Trato de no ocultar la enfermedad, de mostrarme tal y como soy, sin fingir algo diferente ante los demás. Por ello, y por otras causas, intento no tener que recurrir a pelucas y uso pañuelos.

También porque vivo en Benidorm y aquí hace mucho calor y llevar peluca te hace sudar mucho, y paso vergüenza. Además, es más útil el pañuelo a la hora de hacer deporte, ir a la playa, a una piscina...

¿Es necesario el apoyo psicológico?

No siempre es fácil afrontar ciertas situaciones sociales y, sin darte cuenta, dejas de hacer según qué cosas y te vas aislando.

¿Ha sufrido burlas, comentarios humillantes o alguna situación similar?

Las he sufrido, pero en general la gente suele ser discreta. Paradójicamente, me han molestado más algunos comentarios con poca sensibilidad de algunas trabajadoras sociales y médicos.

¿Y comentarios sexistas?

Sí. Por ejemplo, que tengo que pintarme los labios o que me ponga pestañas postizas.

¿Le ha sucedido alguna situación parecida a la de Will Smith en la gala de los Oscar?

Me han hecho muchas bromas sobre mi enfermedad y delante de otras personas, pero nunca con tanta gente.

¿Qué piensa de la reacción del actor norteamericano?

Creo que Will Smith no estuvo acertado y entiendo la sanción que le impuso la Academia de los Oscar. No se puede justificar de ninguna manera la violencia, por muy desagradable que fuera la broma del humorista.

Además, a mí no me hubiera gustado que fuera mi pareja la que subiera al escenario a defenderme. Para mí, a uno le sobró impulsividad y violencia y al otro le faltó empatía y sensibilidad.

«La AU se produce por un trastorno del sistema inmunitario»

«Para el diagnóstico es necesario acudir a un dermatólogo»



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



ENTREVISTA > Beatriz Pérez García / Educadora Físico Deportiva (Los Montesinos, 15-noviembre-1989)

«Ejercicio y alimentación pueden mejorar la densidad ósea en personas con osteoporosis»

Esta enfermedad afecta a tres millones de personas en España

FABIOLA ZAFRA

Cada vez estamos más concienciados de lo fundamental que es practicar deporte para mantenernos en forma, conservar y fortalecer nuestra salud física. Existen muchas dolencias que derivan de una vida sedentaria, años y años de malos hábitos que cuando queremos darnos cuenta han derivado en problemas de salud.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación, y con motivo del Día Mundial de la Osteoporosis

«Muchas mujeres tras la menopausia sufren esta enfermedad ósea»



que se celebra el 20 de octubre, hemos entrevistado a la entrenadora física Beatriz Pérez, que cuenta en su centro de entrenamiento con varias personas que la padecen. Ella nos comenta más detalles sobre esta enfermedad.

¿En qué consiste esta enfermedad?

La osteoporosis es una enfermedad esquelética en la que se produce una disminución de la densidad de masa ósea. Así, los huesos se vuelven más porosos, aumenta el número y el tamaño de las cavidades o celdillas que existen en su

interior, son más frágiles, resisten peor los golpes y se rompen con mayor facilidad.

Se trata de una afección crónica que puede ir más o menos lenta, pero con el correcto asesoramiento y siguiendo las indicaciones de un profesional podemos incluso revertir estos valores.

¿Cómo podemos saber si tenemos osteoporosis?

Actualmente la forma más fiable para conocer nuestra salud ósea es a través de una densitometría, una prueba indolora que se realiza en el hospital y que te escanea todo el cuerpo, similar a una resonancia.

Con el diagnóstico y con un análisis completo de nuestro cuerpo, podemos saber el estado de nuestra composición

corporal: huesos, musculatura, grasa y otros.

¿Cuáles son sus síntomas?

La osteoporosis se denomina epidemia silenciosa porque no manifiesta síntomas hasta que la pérdida de hueso es tan importante como para que aparezcan las fracturas.

Las fracturas más frecuentes son las vertebrales, las de cadera y las de la muñeca, siendo la de cadera la complicación más grave para el paciente con osteoporosis.

¿Por qué las mujeres son más propensas a padecerla?

Esta enfermedad afecta principalmente a mujeres después de la menopausia, ya que se produce un desequilibrio hormonal que provoca la decadencia del calcio que se absorbe peor. Aunque también

Jornadas Comarcales



VOLUNTARIADO

ALMORADÍ

12 DE NOVIEMBRE – 11H
Plaza del Ayuntamiento

Feria de asociaciones
Talleres infantiles
Hinchables
Actuaciones y más...



puede aparecer antes o afectar a hombres, adolescentes e incluso niños.

Aproximadamente una de cada tres mujeres y uno de cada cinco hombres mayores de 50 años sufrirá una fractura osteoporótica en su vida.

¿De qué forma podemos prevenirla mejor?

La mejor forma de prevenir esta enfermedad es a través de una alimentación saludable y, sobre todo, hacer ejercicio físico.

Está demostrado científicamente que las personas que padecen osteoporosis mejoran su estado clínico al abandonar el sedentarismo y adoptar una rutina deportiva.

¿Qué alimentos pueden ayudar también a fortalecer los huesos?



Eulalia Clemente, paciente con osteoporosis, entrena junto a Mario González, entrenador y compañero de la entrevistada Beatriz Pérez.

«A la osteoporosis se la denomina epidemia silenciosa, no manifiesta síntomas hasta que aparecen las fracturas»

Lo importante es tener una alimentación saludable y variada, donde se incluyan todo tipo de legumbres, hortalizas y proteínas de la carne y pescado.

También es indispensable incluir en la dieta productos que nos aporten calcio como quesos, leche, frutos secos, cereales, espinacas, etc.

¿Cuál es la esperanza de vida de una persona que la padezca?

La esperanza de vida es menor que la de una persona completamente sana, puesto que tener esta enfermedad aumenta las probabilidades de sufrir fracturas óseas. Estas tardarán mucho tiempo en recuperarse y, ese tiempo en cama sin movilidad, puede producir un deterioro a nivel muscular muy grande que luego es muy difícil recuperar.

Pero nos tenemos que quedar con que es posible trabajar para mantener unos huesos fuertes y reducir así el riesgo de fracturas.

¿Por tu profesión conoces muchos casos de osteoporosis en esta zona?

Debido a la mala alimentación y el sedentarismo hemos tenido varios casos de personas con problemas de osteopo-

rosis, que vienen con miedo porque no saben realmente lo que les puede aportar el ejercicio.

En todos los casos, tras un entrenamiento específico y una buena alimentación, han visto una mejoría en sus niveles óseos y han integrado el ejercicio en sus rutinas.

¿Puedes ofrecer algunos consejos a nuestros lectores para que trabajen la densidad de los huesos?

Como profesional del ejercicio físico recomendaría a todas las personas que tienen antecedentes o que les hayan diagnosticado esta enfermedad, que hagan ejercicio físico. Les va a ayudar a tener unos huesos y musculatura más fuertes.

Que busquen profesionales que puedan asesorarles en este ámbito, ya que no todo ejercicio es recomendable, hay que evitar los de alto impacto.

«La mejor forma de conocer nuestra salud ósea es hacerse una densitometría»



ENTREVISTA > Miguel Ángel Salguero / Proyecto Orator-IA (Villena, 1992)

«Desde los sofistas poco ha variado la enseñanza de la oratoria»

Salguero ha desarrollado una app, distinguida por la UA, que utiliza la inteligencia artificial para la enseñanza de habilidades comunicativas

CARLOS FORTE

“Quien tiene una idea pero no sabe expresarla, está al mismo nivel que quien no tiene idea”. Este viejo mantra de la oratoria ha servido de inspiración a dos jóvenes de Villena, Miguel Ángel Salguero y Dani Domene, para el desarrollo de una novedosa aplicación para mejorar la comunicación.

Hablamos con Salguero sobre la importancia de transmitir correctamente tus ideas, sin ataques personales, y la importancia de saber gestionar correctamente la hiperconectividad en la que vivimos.

Gran lector, se reconoce amante de las nuevas tecnologías y apuesta por su implementación en el presente como elemento democratizador de acceso al conocimiento. Sus dotes como orador las ha aplicado desde hace años en su labor política, donde critica el uso de ataques personales en lugar de razonamientos objetivos.



Los Premios Impulso de la UA han elegido como uno de los proyectos finalistas de su onceava edición el proyecto Orator-IA, que has desarrollado junto a Dani Domene. ¿Qué características hacen diferencial a este proyecto?

En el empleo de las nuevas tecnologías -Inteligencia Artificial y Realidad Aumentada y Virtual- para la enseñanza y aprendizaje de habilidades comunicativas a través de una App. Lo hemos desarrollado junto con Dani y con nuestro compañero Sergiu Oprea, quien se encarga principalmente de la parte técnica.

¿Una revolución en comunicación?

La oratoria se viene enseñando desde que los sofistas encontraron en ella una herramienta útil para la transmisión de cono-

cimiento, la exposición de ideas. Desde entonces, la enseñanza de estas habilidades ha variado poco.

Aprovechando las nuevas tecnologías y la inteligencia artificial pretendemos aunar todo ese conocimiento para ponerlo a disposición de los usuarios, de una manera personalizada y que pueda ayudar en el aprendizaje de estas habilidades. Es una forma de unir pasado y futuro en un sistema que mejore nuestro presente.

¿Crees que la hiperconectividad de la actual sociedad mejora la comunicación entre las personas?

Creo que la hiperconectividad es un problema y una solución en la misma oración. Por una parte, recibimos cada vez más estímulo,

lo que en edad escolar es un aspecto negativo que afecta directamente a la atención y concentración. Hace que todo avance a una velocidad vertiginosa, derivando en una sociedad líquida, como muy bien define Zygmunt Bauman.

Por otra parte, esa elevada conectividad tiene aspectos positivos como mantener el contacto entre personas, tenernos más informados y facilitar y democratizar el acceso al conocimiento. Es magnífico ver que ahora personas de cualquier parte del mundo pueden tener acceso a todos los contenidos de la cultura, independientemente de sus medios económicos, ubicación, disponibilidad de tiempo...

¿Hay que ser selectivos en el uso de nuevas tecnologías?

Debemos ser capaces de adaptarnos y aplicar las bondades de las nuevas tecnologías y de la inteligencia artificial, para mejorar la vida de las personas y de las organizaciones intentando minimizar los efectos negativos que derivan de ellos.

El proyecto ha sido distinguido en la categoría de Transformación Digital, ¿en qué otros ámbitos de la sociedad se deberían también apostar por la transformación digital?

El avance tecnológico no es una cuestión del mañana, sino del hoy. La transformación digital tiene un recorrido muy amplio en ámbitos como la sanidad y la educación, pero también en otros como la cultura, el conocimiento o el desarrollo urbano

de nuestras ciudades. Podemos implementar esa transformación no solo para mejorar en nuestra formación, como con la aplicación que proponemos, sino que puede estar presente en nuestro día a día y en nuestros negocios.

Ya es común ver cómo nos toman nota en los restaurantes y cafeterías con pequeños dispositivos, o cómo los procesos de gestión de los negocios están cambiando. En nuestras casas ya podemos instalar sistemas completos de domótica, y en algunos centros de enseñanza se emplean gafas de realidad virtual o pizarras digitales para mejorar la experiencia del aprendizaje.

«Orator-IA es una forma de unir pasado y futuro, mejorar nuestro presente aprovechando las nuevas tecnologías»

«La transformación digital tiene un gran recorrido en sanidad y educación, pero también en el conocimiento»

«En algunos centros de enseñanza ya se emplean gafas de realidad virtual o pizarras digitales»

«Las nuevas tecnologías mejoran nuestras vidas, pero los momentos más felices de una persona son en analógico»

«Creo que la tecnología no ha venido para sustituir, sino para complementar, facilitar y ayudarnos a progresar»

¿Nos sobrepasaremos?

Como en todo hay que buscar un equilibrio, las nuevas tecnologías son importantes para mejorar nuestras vidas, pero los momentos más felices en la vida de una persona son en analógico. Las máquinas nunca podrán sustituir un abrazo de tu hermano, un beso de tu madre o una caricia de tu mujer. Creo que la tecnología no ha venido para sustituir, sino para complementar, facilitar y ayudarnos a progresar.

Tus dotes como orador te han llevado a ser subcampeón de una de las principales Ligas de Debate europeas con el equipo al que entrenas, ¿crees que este tipo de asignaturas deberían ganar peso en la educación durante la etapa escolar?

Por supuesto. La capacidad de comunicación forma parte del desarrollo profesional de cualquier título y es común a todas las áreas de conocimiento. Hay un viejo adagio en oratoria que reza que "quien tiene una idea, pero no sabe expresarla está al mismo nivel que quien no tiene idea". Cada vez son más requeridas las 'soft skills' por las empresas, entre las que destaca la comunicación.

La tecnología y las máquinas pueden sustituirnos en tareas repetitivas, pero no en aquellas que requieren ir adaptándose a las circunstancias y situaciones diferentes, independientemente de la tarea o el trabajo que estamos desarrollando. Por todo ello es importante dotar de estas herramientas tan importantes desde la escuela.

El debate y la comunicación son la base de la labor política a cualquier escala, ¿crees que la clase política en España necesita de ciertas pautas para difundir sus ideas?

En los debates académicos en los que hemos participado con los colegios donde impartimos esta formación, hay una serie de reglas que comparto plenamente



Orator-IA ha sido seleccionado para la fase autonómica de los premios 5U-CV Startup y galardonado en los Premios Impulso de la UA.

y que sí deberían guiar cualquier comunicación política: veracidad y evidencia de que lo que se está explicando es cierto.

Hay que explicar siempre el por qué mediante razonamientos objetivos, alejados de cualquier tipo de falacia, y especialmente respeto hacia las personas con las que estás debatiendo. Se trata de debatir argumentos no de ganar mediante ataques personales.

La ciudad ha podido apreciar tu talento como orador en tu labor como concejal, ¿cómo te definirías como edil?

Siempre intento buscar la mejor solución para los problemas

de Villena. Debatendo sobre el contenido de las propuestas o las ideas que se emitan en cada momento, sin atender a quién la propone. Se trata de buscar la mejor respuesta a una situación, no de ganar mediante ataques personales que únicamente buscan el desprestigio personal.

Por eso hemos apoyado muchas de las propuestas que se nos han trasladado. Además de ello, pese a estar en oposición, intentamos producir los cambios que consideramos necesarios para el futuro de Villena, realizando las propuestas que consideramos más beneficiosas para el conjunto de nuestra sociedad.

Otro de tus proyectos en los últimos tiempos es en el desarrollo de tu empresa Kairós Comunicación, ¿qué servicios presta esta compañía?

Kairós Comunicación es una consultora de comunicación especializada en oratoria cuya acción se enfoca en trabajar la elaboración y ejecución del mensaje, tanto de forma oral como escrita.

Resumiéndolo mucho, la acción se centra en dos fases: la primera, en preparar lo que se va a decir; y la segunda en cómo se va a decir, y de qué herramientas nos vamos a servir para ello. Trabajamos principalmente en impartir esta formación en cen-

tros educativos, universidades, empresas y particulares.

En tus redes sociales pudimos ver un homenaje tras la muerte de Javier Marías, ¿te consideras un buen lector?, ¿qué libros tienes actualmente entre manos?

Acabo de terminar el libro 'Los Hijos del Volcán', de Jordi Soler y lo recomiendo mucho. Ahora he comenzado a leer a Saramago con 'Las intermitencias de la muerte'. Cuando termine éste, precisamente quiero leer 'Tomás Nevinson' de Javier Marías, la continuación de 'Berta Isla', y tras él leeré el último lanzamiento de Pérez Reverte, 'Revolución', que se publicará este mes de octubre.

¿ESTRÉS DE VUELTA?

ABÓNATE, AHORA 3 MESES GRATIS

FIBRA 1000Mb

2 ILIMITADAS
40GB CADA UNA

180 CANALES EN TODAS
LAS TELES DE TU CASA
+ PLATAFORMA ZAPI

LLAMADAS
ILIMITADAS

TE CAMBIAMOS LA CARA

cableworld

fibra

966 319 975

cableworld.es

ENTREVISTA > Javier Carrión / Director DreamHack Valencia (València, 23-agosto-1987)

«Valencia se ha convertido en un 'Hub' para incentivar la creación de videojuegos»

DreamHack celebrará en diciembre su primera edición de invierno con el objetivo de que València siga siendo la capital de los eSports en España

ADRIÁN CEDILLO

Que los videojuegos son una industria que no para de crecer, y que cada vez más personas, jóvenes y no tan jóvenes, son consumidores, activos o pasivos, de videojuegos, son dos realidades que ya nadie pone en duda. En este panorama tan creciente, los eSports se han convertido en una modalidad deportiva más que ya come en la misma mesa con el mismísimo fútbol.

Referencia en los eSports

València es, además, por derecho propio, una de las referencias en los eSports a nivel nacional e internacional. Gran parte de la culpa de esto lo tiene el DreamHack. Un evento que a lo largo del planeta aglutina a miles e incluso millones de usuarios cuyo punto en común es su cultura tecnológica y afición tanto por los videojuegos como por los propios eSports.

Javier Carrión es valenciano, por lo que su papel de director del evento de eSports por excelencia en España tiene también un componente de orgullo patrio.

¿Es València la capital de los eSports en España?

Creo que lo es, y en parte gracias a DreamHack por lo que se ha creado en cuanto a gaming, a posicionamiento en la parte digital. Las mejores competiciones que ha habido en España han sido en Valencia gracias a DreamHack, y estamos muy orgullosos.

Han pasado por aquí, en los últimos cinco años, más de 6.000 jugadores de unos treinta países, eso hace, según nos dice el ayuntamiento o Feria València, que mensualmente los desarrolladores de videojuegos contacten con ellos para traer aquí sus finales.

¿Qué otros factores pueden provocar ese interés en la ciudad?

Además se une que Valencia como estrategia propia se ha convertido en un 'Hub' para incentivar la creación de videojuegos. Por ejemplo, en Lanzadera entran cada seis meses nuevas desarrolladoras para hacer nue-



vos juegos, y en otros centros de Valencia hay otras startups que hacen sus videojuegos en Valencia. La ciudad ha recogido ese guante y Valencia es una de las referencias a nivel nacional, tanto en eSports como en desarrollo de videojuegos.

El DreamHack se desarrolla actualmente en trece sedes por todo el mundo. ¿Por qué se eligió València como sede del evento en España?

Es porque somos valencianos. El CEO de Encom, que es quien trae DreamHack a Valencia, es valenciano. Surge de una casualidad, y es que se fue a vivir una DreamHack a Suecia, donde nació el evento hace más de quince años.

Cuando la vio dijo que quería tener esto en su ciudad. Así consiguió la primera licencia de DreamHack fuera de su punto de origen. Somos valencianos

y consideramos que Valencia merece un evento de este tipo, y doce años después se demuestra que ha sido todo un acierto.

Hace doce años de aquella primera edición. ¿Cómo ha cambiado todo desde ese primer encuentro?

En el primer evento fuimos 200 personas y en el último 65.000. En diez años ha cambiado radicalmente. Cuando la gente de Suecia vio que salir de una ciudad tenía sentido utilizó el proyecto de Valencia para replicarlo en trece sedes. Ahora DreamHack es la red de festivales más importante del mundo y eso sucedió en Valencia, y fue el ejemplo para el resto de sedes del mundo.

Los eSports se han convertido en todo un fenómeno de masas. ¿Imaginabais en aquellos momentos que llegarían a ser lo que son ahora?

Es verdad que en España era muy pequeño y nos conocíamos todos, pero ya veíamos en otros países, que iban adelantados, que tenían un calado de público muy alto. En Corea del Sur, que era la referencia en ese momento, veías que aquello tenía difusión en la televisión y podías intuir que eso iba a acabar ocurriendo en el resto del mundo.

Lo que no imaginábamos es que España, que era un país irrelevante en el mundo de eSports, llegaría a ser lo que es ahora, puntera a nivel europeo junto a Alemania que es la mayor potencia en Europa. Además es top 5 o 6 a nivel mundial. Teníamos claro que iba a pasar, no tenía claro cuándo y cómo.

¿Crees que llegará el día en que los eSports llegan a ser la mayor referencia, incluso por encima de acontecimientos como el propio fútbol?

DreamHack genera cerca de nueve millones de euros de impacto económico en València y 200 puestos de trabajo

En juegos deportivos nunca vas a poder competir con el deporte real porque tiene un componente que lo hace más atractivo, pero creo que van a estar al nivel. El ejemplo es la Fórmula 1 que ha sabido renovarse con estrategias como tener competición de eSports, metiéndose con el público joven, lo que ha hecho que vuelvan a tener protagonismo.

Los eSports van a crecer muchísimo y los equipos de fútbol se van a actualizar, porque es un hecho que el público joven prefiere ver una partida de League of Legends que ver un partido de Champions, eso está ocurriendo.

No podemos subir a un Formula 1 a competir contra Hamilton o Verstappen, pero si jugar contra un campeón de LoL...

Totalmente, el deporte es activo pero el espectador es pasivo. ¿Cuánta gente que ve a fútbol juega al fútbol? Con los eSports, la mayoría de los que ven las competiciones juegan al juego y son un usuario activo. Muchas veces se habla de que es sedentario y para mí es peor ver una serie o ver un partido de fútbol, porque estás sentado y es pasivo, en los eSports la mayoría juegan.

Yo no puedo montar un Fórmula 1, pero puedo montar una

«El público joven prefiere ver una partida de League of Legends que ver un partido de Champions»

«Los videojuegos son cien por cien inclusivos pero quedan estigmas que hay que trabajar»



experiencia de jugar un mundial con mis amigos gracias al videojuego.

65.000 personas, 3.000 jugadores profesionales, 20 millones de usuarios participando... ¿La tendencia irá a más?

La presión la sentimos porque nos la ponemos nosotros mismos. Hay un potencial muy grande, piensa en los niños de 8 o 12 años, el 99% juegan a algo, crecerán y serán público totalmente DreamHack. Vamos a pasar de ser un nicho a lo que todo el mundo juega, por eso en cada evento tenemos esa presión de ir creciendo, porque seremos un público afín.

Emitimos en seis idiomas todo el fin de semana y esos días sólo existe Valencia a nivel mundial en cuanto a eSports. Que vengan 65.000 personas a divertirse con nosotros es digno de ver, merece la pena.

¿Hay tope para el mundo de los videojuegos?

Llegará un momento en que se establezca, porque ahora mismo llega hasta el 20% pero queda mucho por crecer. La nueva generación que ha nacido hace cinco o seis años lo ha hecho con los videojuegos, y la educación está ya en los videojuegos.

Cada vez más se utilizan para cuestiones educativas, en algunos casos son fundamentales y por tanto va a crecer en ocio, educación y en todo. El techo está lejos y lo que pasará es que el crecimiento se estabilice, pero no creo que a largo plazo.

En la última edición alcanzasteis la cifra de un 25% de participantes que eran mujeres. A pesar de que queda todavía mucho por lograr, ¿son los videojuegos un entorno más sencillo en el que conseguir una igualdad real?

Era curioso porque hace años las chicas que jugaban no lo decían. Cuando yo era joven si decías que jugabas eras el friki, imagina si eras chica, era muy incómodo. Ahora se sienten libres, ya no eres raro y eso es algo que la propia comunidad ha permitido. Puedes estar detrás de una pantalla independientemente de tu ni-

«El deporte es activo pero el espectador es pasivo»

vel cultural, sexo, raza, orientación... y aun así hay casos de chicas que sufren algún tipo de acoso cuando llegan a ser algo famosas.

Los videojuegos son cien por cien inclusivos, pero quedan estigmas que hay que trabajar. El 25%, que ha pasado de antes ser un diez, hay que conseguir que sea un cincuenta. Para eso seguiremos creando espacios y trabajando para que ciertas cosas, con problemas endémicos de la sociedad, los solucionemos.

Os definís como una feria de ocio digital y no sólo de eSports. ¿Tiene recorrido este formato?

Los eSports van a seguir siendo la base porque son el núcleo, pero DreamHack es un

«Antes los niños iban al campo de fútbol con su padre o abuelo, ahora lo empiezan a vivir en los eSports»

festival digital. Nosotros estamos pegados al público joven y gamer. El público joven va a eventos de tecnología, festivales de rap o buscan salidas laborales vinculadas a la tecnología. Les ofrecemos aquello que les resulta interesante.

Tiene que evolucionar, siempre lo hará alrededor del videojuego y la tecnología, pero todo lo que guste al público va a llegar, es lo que hace que sea un festival y no un evento.

En diciembre llega una nueva edición, por lo que por primera vez habrá dos ediciones en un mismo año. ¿Qué novedades encontraremos?

La primera novedad es tener una edición de invierno. Van a venir competiciones internacionales que nunca han venido,

Una de las novedades de la próxima edición serán las competiciones de juegos de móvil

por ejemplo de móvil, es una evolución. Vamos a tener una zona deportiva, que otros años no ha habido, y creo que vamos a sorprender.

Ya en verano hubo una zona de airsoft que va a crecer porque ha gustado mucho. También tendremos novedades en forma de presentación de juegos con Nintendo o Sony. Todo será diferente, que es lo bonito del festival.

¿Deporte? ¿Es eso contrario a la evolución tecnológica que muchos piensan?

Ese es el estigma del videojuego. Nosotros buscamos vincular el deporte y la salud. Ahora todos entienden que se puede hacer un match y trabajar juntos. Es un orgullo tener esa parte deportiva.

¿Hay algo que os produzca especial satisfacción al ver crecer la feria?

El mejor mensaje que recibí fue este verano un email de un hijo que decía que había vivido el mejor momento de su vida porque había disfrutado con su padre y hacía tiempo que no lo hacía. Antes iban al campo de fútbol con su padre o abuelo, y ahora lo empiezan a vivir en los eSports.

La Nucía inaugura el pionero bachillerato de música y artes escénicas

El instituto nuciero es uno de los centros que ya imparte esta titulación de nueva creación en la Comunitat Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

El curso escolar 2022-2023 ha llegado con importantes novedades a La Nucía, que recientemente anunció la puesta en marcha de las titulaciones deportivas que ya se están impartiendo en la Ciutat Esportiva Camilo Cano, y que ahora ha presentado el nuevo Bachiller de música y artes, unos estudios pioneros en toda la Comunitat Valenciana y que este año se imparten por vez primera.

Para el recién comenzado curso escolar, tal y como han informado los responsables municipales de Educación y el equipo directivo del IES La Nucía, ya hay 15 alumnos matriculados que, ante la saturación del centro educativo nuciero, recibirán sus clases en las salas del Auditori de La Mediterrània y en el Teatre Sindicat.

Cesión de espacios

El alcalde nuciero, Bernabé Cano, explicó que “al estar el Instituto de La Nucía saturado con más de 1.000 alumnos, cuando fue proyectado para 600, y sin aulas libres, el Ayuntamiento cedió de forma gratuita a Educación las salas del teatro de l’Auditori de la Mediterrània y el Teatre Sindicat para el desarrollo de las asignaturas específicas de este Bachiller”.

Para una mejor coordinación, esas asignaturas específicas se han concentrado en dos días, por lo que el alumnado recibe sus clases los lunes y miércoles en l’Auditori de la Mediterrània y los martes, jueves y viernes, en el Instituto de La Nucía con las asignaturas troncales.

En ese mismo sentido, el primer edil nuciero ha afirmado que “una vez más, demostramos nuestro compromiso con la educación con hechos. Desde el Instituto de La Nucía se nos pidió la colaboración para implantar este nuevo bachillerato con la cesión de aulas y espacios culturales y aceptamos con la cesión de l’Auditori de forma totalmente gratuita” e insistió en que “seguimos exigiendo la construcción urgente del tercer IES”.

Un logro importante

El nuevo bachillerato de música y artes escénicas está dirigido al alumnado interesado en las artes escénicas, análisis musical, la historia de la música y de la danza y la cultura, y tiene como



La nueva titulación cuenta con quince alumnos en este primer curso.

principal objetivo la potenciación de la sensibilidad, la expresividad corporal y la creatividad necesaria para la comunicación escénica, el discurso musical y la danza.

Un logro por el que el alcalde, Bernabé Cano, quiso “dar la enhorabuena a todo el equipo directivo y al profesorado del IES La Nucía por el trabajo que se ha realizado para convertir en una realidad la petición de incorporar esta nueva titulación en el municipio”.

Nuevas oportunidades laborales

El primer edil, además, celebraba que este bachillerato llegara a La Nucía por la oportunidad que significa para los jóvenes ya que, como asegura, “hacemos un máximo esfuerzo tanto por la cultura como por la educación. Formar a las personas en estas líneas es, también, buscar un nuevo futuro laboral para todos estos jóvenes”.

Y todo ello, sin olvidar que gracias a estos estudios “van a poder disfrutar de los magníficos espectáculos artísticos y

teatrales que se organizan en el Auditori, lo que convierte a este recinto en el lugar perfecto para poder enseñar y, sobre todo, perder el miedo escénico”.

Menos desplazamientos

La directora del IES La Nucía, Empar Gadea, destacó que la llegada de esta nueva titulación al centro que coordina es “el resultado directo de la colaboración existente entre el Instituto, el Ayuntamiento y, por supuesto, la Conselleria de Educación que, una vez más, ha atendido nuestra demanda de poder incluirla”.

La responsable del centro nuciero destacaba, además, que con el desembarco de este nuevo bachillerato “nuestro alumnado, que hasta ahora tenía que desplazarse a otros municipios para poder estudiar en la rama artística, también lo va a poder hacer en La Nucía”.

Vocación de futuro

En ese mismo sentido, Gadea explicó que entre los 15 alumnos matriculados este curso “no sólo son de La Nucía, sino

que también hemos acogido a estudiantes que provienen de otros centros y que, desde ahora, también tendrán la oportunidad de incorporarse a nuestra comunidad educativa”.

Empar Gadea miraba hacia el futuro y confía en que, aunque “este año han sido 15 alumnos”, los que se han matriculado, “confiamos que esta titulación no sólo tenga continuidad el año que viene con la impartición de Segundo de Bachillerato, sino que el número de estudiantes aumente con nuevas promociones que irán llegando curso tras curso”.

«Formar a las personas en estas líneas es, también, buscar un nuevo futuro laboral para todos estos jóvenes»
B. Cano

«Esta titulación es el resultado de la colaboración existente entre el Instituto, el Ayuntamiento y la Conselleria de Educación» E. Gadea

Ante la saturación del IES, el Ayuntamiento ha cedido de forma gratuita las instalaciones del Auditori y el Teatre Sindicat

Equelite: cuna de campeones

La academia de tenis dirigida por Juan Carlos Ferrero vuelve a acoger al número 1 del tenis mundial, Carlos Alcaraz

CARLOS FORTE

El mundo del deporte profesional es cada día más exigente en todas sus disciplinas debido al estudio científico y al múltiple análisis de datos que los formadores controlan, con el objetivo de encaminar a sus pupilos hacia el éxito. El mundo del tenis no es ninguna excepción, y Villena puede dar buena muestra de ello con el plan formativo integral que la Juan Carlos Ferrero - Equelite Sport Academy ofrece a jóvenes tenistas de todo el planeta.

El que fuera número 1 mundial de la raqueta en 2003 se ha formado desde muy corta edad en esta academia fundada por su entrenador y mentor, Antonio Martínez Cascales en 1990. Cada año más de treinta nacionalidades distintas conviven en sus instalaciones a través de jóvenes que buscan una excelencia en la formación tenística que les aúpe al mundo profesional del deporte desde nuestra ciudad, Villena.

Inicios humildes

Antonio Martínez Cascales fundó en 1980, con 22 años de edad, una escuela de tenis en el club en el que solía entrenar. Fue la antecesora de la academia que más tarde fundaría en 1990 junto con Samuel López. Un centro deportivo en el que ese mismo año entró a formar parte un jovencísimo Juan Carlos Ferrero, de tan solo diez años de edad. La academia estaba compuesta entonces por dos pistas de tenis.

El crecimiento tenístico de Juan Carlos Ferrero fue aparejado al desarrollo vivido por la academia que hoy lleva su nombre. 'El Mosquito' fue campeón de España Infantil en 1995, siendo el inicio de una andadura plagada de éxitos que alcanzó la cima en 2003 cuando el de Ontinyent se convirtió en número 1 del tenis mundial.

Desde 1990 ha formado a tenistas de talla internacional como Nicolás Almagro, Guillermo García López, Sharapova o Marat Safin



Alcaraz atiende las indicaciones de su entrenador durante una jornada preparatoria en la academia.

Todo ello gracias a una formación desarrollada en las instalaciones villenenses, las cuales ya nunca ha abandonado pese a los cantos de sirena de centros de renombre en grandes capitales.

Primer nivel de instalaciones

La academia Equelite cuenta actualmente con una superficie de 120.000 metros cuadrados en las que se incluyen diez pistas de tierra batida, siete pistas de superficie dura, además de una pista de hierba y una pista cubierta.

Existen, también, tres pistas de pádel indoor y dos pistas outdoor, las cuales está previsto ampliar en el futuro, tras una gran alianza con el Top 3 mundial del pádel, el argentino Sanyo Gutiérrez.

El complejo en el que se alojan los jóvenes tenistas cuenta con servicios educativos, formación en idiomas, dos piscinas, un hotel resort y un restaurante. De forma paralela también se ofertan servicios esenciales como psicología, orientación en nutrición, fisioterapia o masajes musculares para una formación física y mental completa.

Cuna de campeones

El objetivo de la academia se ha centrado desde su origen en brindar las mejores instalaciones y servicios necesarios para que los jóvenes deportistas puedan practicar y mejorar su nivel hasta poder alcanzar la profesionalidad.

Además de Juan Carlos Ferrero, ilustres raquetas se han criado en sus dependencias como son las de Nicolás Almagro (Top 10), Pablo Carreño (Top 20), Guillermo García López (Top 50) o María Teresa 'Tita' Torró (Top 50).

La irrupción de Carlitos Alcaraz como número uno mundial ha disparado las solicitudes de ingreso de jóvenes tenistas de todo el continente

Grandes leyendas en sus pistas

Sus instalaciones han contado también con la presencia de grandes nombres del panorama internacional que han preparado sus temporadas en Villena. Sobre todos ellos destacan nombres ilustres como los de María Sharapova o David Ferrer, quien sumó sus primeros puntos ATP en Equelite.

Los hermanos Marat Safin y Dinara Safina, Justin Henin o Thomaz Belucci también eligieron el centro para su desarrollo. En la actualidad nombres de gran potencial como Nicola Pietrangeli, Mario Vilella, Matija Pecotic o Carlos Sánchez, sueñan con seguir los pasos de sus predecesores en la academia.

El auge de Alcaraz

Carlos Alcaraz es el hombre de moda en el deporte nacional, al que ha conquistado por su juventud y ambición sobre la pista con una receta de Las 3 C's aprendida de su abuelo: "cabeza, corazón y cojones". Con ella ha conseguido ser el número 1 del mundo en tenis más joven de toda la historia al auparse hasta el trono con sólo 19 años y 129

días, tras la conquista del US Open.

Carlitos ha ido batiendo récords desde muy corta edad convirtiéndose en el tenista más joven en ganar un torneo ATP 500, en Rio de Janeiro con 18 años, 9 meses y 15 días. Ha sido el primer tenista español que alcanza los cuartos de final en su primera participación del US OPEN, además de haber superado al Big Three (Federer, Nadal y Djokovic) como jugador más joven en ganar, al menos un partido, en los cuatro Grand Slams.

Una trayectoria impecable que ha disparado las solicitudes de ingreso en la academia de tenis, que a finales de los ochenta soñaba Cascales y que en 2022 es referencia en el mundo del tenis continental.

La academia busca ampliar sus 120.000 metros cuadrados con nuevas pistas de tenis y pádel

ENTREVISTA > Gonzalo Morell / Director de la Academia de Tenis Ferrer de La Nucía

«El fichaje de Andrew Richardson es una clara apuesta de futuro»

Gonzalo Morell afirma que la Academia de Tenis Ferrer ya trabaja en organizar un gran torneo en el futuro

NICOLÁS VAN LOOY

Desde que hace algo más de tres años la Academia de Tenis Ferrer aterrizara en La Nucía, el municipio se ha convertido en uno de los puntos de referencia en lo que a la formación de futuras estrellas se refiere; un trabajo que, como dice su director, Gonzalo Morell, no sólo es ilusionante, sino que ya comienza a dar sus frutos.

Este año, además, se ha incorporado a su cuadro técnico Andrew Richardson en calidad de 'head coach', un fichaje 'galáctico' que no sólo mejora sustancialmente la capacidad de formación de los tenistas, sino que le da a la academia nuciera toda la experiencia de un preparador que en 2021 se anotó, con Emma Raducanu, todo un Grand Slam con el US Open.

¿Desde cuándo está en funcionamiento la Academia de Tenis Ferrer de La Nucía?

Empezamos el día 1 de julio de 2019, cuando abrimos cuatro pistas de tierra batida. Desde entonces, comenzaron a llegar todos los jugadores de competición y posteriormente hicimos la pista cinco y la pista central, que se terminaron en 2020, con la mala suerte de que vino la pandemia y todavía tenemos pendiente inaugurar esa pista central con capacidad para casi 2.000 personas.

Pero antes de esa fecha, el tenis ya tenía su hueco en la Ciutat Esportiva Camilo Cano.

Así es. Hay tres pistas en la Ciutat Esportiva que son de resina sintética y que nosotros, como marca nuestra concesión, las reparamos y las pusimos a punto para que cumplan con los requisitos que exige la ITF. Están junto a la piscina descubierta.

«Ya tenemos toda la parte de tierra batida del proyecto ejecutada. Lo que ahora nos falta es añadir las cuatro de resina sintética»



Gonzalo Morell, director de la Academia Ferrer de La Nucía.

«Siempre digo que el que es un buen jugador, juega bien en todas las superficies»

¿Y tienen previsto crecer más en número de pistas?

Sí. Dentro de nuestra concesión van cuatro pistas más de resina sintética que se añadirán a esas dos que ya te he comentado y a las seis de tierra batida.

¿En base a qué se elige apostar por la tierra batida como superficie principal frente a otras como, por ejemplo, la hierba?

No tenemos una apuesta tan definida, pero es verdad que ya tenemos toda la parte de tierra batida del proyecto ejecutada. Lo que ahora nos falta es la parte de añadir las cuatro de resina sintética, es decir, de pista dura.

Lo hicimos así porque la mayoría de torneos que se juegan en Europa se disputan en tierra batida. Además, el primer torneo que nos concedió la ITF fue el Campeonato de Tenis Europe Sub-14, con más de 250 niños y niñas de todo el mundo, y ese se juega en tierra batida.

¿Es muy importante que los chavales puedan entrenar en distin-

tas superficies o si uno destaca en una va a ser bueno en las demás?

Las temporadas se inician siempre en el circuito por pista dura y están muy diferenciados los circuitos de pista dura, hierba y tierra. Yo siempre digo que el que es un buen jugador, juega bien en todas las superficies.

La prueba la tenemos con Rafa Nadal, que ha ganado Australia, Wimbledon, Francia y Estados Unidos. También lo han hecho Roger Federer o Djokovic. Las leyendas pueden ganar en cualquier superficie.

¿Cuáles son las principales diferencias entre una superficie y otra en cuanto a juego?

En tierra batida se usa mucho más el líftado. En superficie dura y hierba, lo que más predomina es el buen sacador. Ahí, el que tiene un buen servicio saca puntos 'gratis', como se suele decir en el argot, porque se hace muy difícil restar.

En tierra, además, los partidos suelen ser más largos, aun-

que la diferencia en ranking entre los dos jugadores que estén compitiendo sea más grande.

A usted, como aficionado, ¿qué le gusta más?

La tierra. En mi opinión, el mejor Grand Slam, en el que además he estado en ocho ocasiones diferentes, es Roland Garros. Hay otra gente que le gusta más Australia, Estados Unidos o Wimbledon, pero yo prefiero ver un torneo en tierra batida.

¿Han podido ya retomar sus planes para inaugurar a lo grande esa pista central?

Teníamos previsto un evento de una jornada completa con partidos de exhibición masculinos y femeninos y con silla de ruedas. El programa lo teníamos hecho para ejecutarlo en 2020, pero hablamos de ocho jugadores profesionales y es difícil cuadrar tantas agendas.

En el momento que lo tengamos cerrado, informaremos inmediatamente porque será un evento a puertas abiertas para

que cualquier aficionado pueda venir y disfrutar de esa jornada.

¿Qué implica que la academia lleve el nombre de David Ferrer?

Bueno, el nombre es Academia de Tenis Ferrer porque, en realidad, el proyecto nació en 2010 en Jávea y lo creó Javier Ferrer, hermano de David. Ciertamente es que nuestra imagen es David. Lo que significa, por lo tanto, tener la imagen de una leyenda que tuvo la mala suerte de coincidir en el tiempo con el 'big three' y al que sólo le faltó ganar un Grand Slam.

Creo que es un ejemplo tanto dentro como fuera de la pista

«En mi opinión, el mejor Grand Slam, en el que además he estado en ocho ocasiones diferentes, es Roland Garros»



Andrew Richardson, nuevo 'head coach' de la academia, ganó el US Open con Emma Raducanu.

para todos los que pasan por esta academia.

Ha hecho referencia al 'big three'. ¿Esta época marcada por Nadal, Federer y Djokovic se ha notado en el interés de los más pequeños por el tenis?

Sí. Tener esa competitividad en los primeros jugadores del ranking ha empujado muchísimo a gente que no hubiera pensado nunca en practicar el tenis. Nosotros, en la escuela base, estamos en los últimos años con una media de 80 o 90 niños.

A ellos hay que sumar los 38 del grupo de competición. Tenemos ese número porque hemos cerrado el cupo para poder darles una enseñanza de calidad. En pista nunca hay más de tres jugadores en el ámbito de competición o seis si hablamos de la escuela.

¿Cómo ve a esos 38 chavales de competición de cara al futuro?

«David Ferrer es una leyenda que tuvo la mala suerte de coincidir en el tiempo con el 'big three' y al que sólo le faltó ganar un Grand Slam»

Hay chavales de Estados Unidos a Australia pasando por la mayoría de países europeos. Creo que el grupo que tenemos ahora mismo entre los 12 y 14 años son top. Ya están entre los cien primeros de su ranking. Entre los 14 y 16 años tenemos a una chica letona que ya lleva mucho tiempo en España y también está entre las 80 mejores del mundo de su edad.

Además, hay un chaval de la tierra, Joan Torres, que está en el número 100 de Sub-18 y ya ha representado a España en el Campeonato de Europa individual y en el de Europa y del Mundo por equipos. Y Jessica Bouzas y Carlos López, que están en nivel profesional representando a España en los Juegos del Mediterráneo, obteniendo medalla de oro y medalla de plata.

El tenis ha tenido que soportar, durante mucho tiempo, el sambenito de deporte elitista y caro. ¿Lo es?

No. Es una batalla que en mi etapa de director general de Deportes de la Generalitat ya la tenía con mucha gente. Los hay que piensan que al tenis sólo se pueden dedicar los hijos de papá y eso es un error. Un tabú que se creó hace 80 años, cuando Santana y Orantes, pero creo que la mayoría de tenistas que han representado a España han salido de familias humildes.

Es un tabú que tenemos que romper entre todos. Venir a la escuela base con nosotros son

precios ridículos, entre 45 y 65 euros al mes cuando el material lo da la Academia. Lo único que tiene que traer el niño son unas zapatillas para jugar.

Hace sólo un par de semanas que Federer jugó su último partido y el adiós de Rafa Nadal está más cerca que lejos. ¿Le preocupa que eso pueda afectar al interés de los chavales?

Creo que ya tenemos asegurada la sucesión. El propio Carlos Alcaraz lo dijo en la Copa Davis de València. No es sólo que a nivel español le tengamos a él, sino que a nivel mundial llegan los Alexander Zverev, Jannik Sinner, Matteo Berrettini... hay gente suficiente como para poder asegurar que el tenis está muy bien para obtener una nueva hornada de campeones.

Que los grandes torneos no se emitan por la tele pública, ¿resta aficionados?

Hoy en día la mayoría de hogares de España tenemos la posibilidad de verlos, porque la

«En la escuela tenemos una media de 80 o 90 niños. A ellos hay que sumar los 38 del grupo de competición»

propia compañía que tengas de telefonía te obliga a tener un servicio de televisión. En abierto llegaría a muchísimos más hogares, pero la cobertura mediática que tenemos hoy en día es más que suficiente como para que la gente pueda seguir el tenis.

Este año han apostado muy fuerte por incorporar a un entrenador del máximo nivel como es Andrew Richardson, que viene de ganar el año pasado el US Open con Emma Raducanu. Si me permite la expresión, es un fichaje galáctico.

Desde luego. La verdad es que hemos tenido suerte porque a finales del año pasado dejó su relación con Raducanu y porque conoce a David. Estuvo en noviembre y diciembre con su hijo aquí. Le encantó la zona y las instalaciones... y, sobre todo, le gustó el tiempo, porque cambiar Londres por esto todos sabemos lo que significa (ríe).

Aquí se puede entrenar al aire libre todos los días del año y eso lo ha valorado muchísimo. Por supuesto, su fichaje ha sido una apuesta de futuro porque es un técnico reconocido mundialmente y que se ha traído a su preparador físico, con lo que hemos hecho el paquete completo.

Benidorm acogió en 2008 una eliminatoria de Copa Davis entre España y Serbia. No sé si a ese mismo nivel, pero ¿hay caída para un gran torneo en La Nucía?

Tuve el honor de ser el coordinador de esa eliminatoria. Fui la persona de enlace entre la ITF y la organización local. Creo que es algo que no se va a repetir. Pero esta zona está más que preparada para tener torneos. Lo que ocurre es que los torneos son semanas, es decir, la ITF lo que vende al organizador es un 'slot' de una semana y ahora mismo están todas ocupadas y hay que estar a la espera de poder heredar una.

Nosotros, con la imagen de David, tenemos la llave de la puerta y estamos a la espera de que la habitación se quede vacía para abrir.

Por la manera que me lo está contando, están ya trabajando en ello.

Claro que sí. De hecho, desde que estamos aquí hemos celebrado todos los años un torneo profesional de 75.000 dólares, que es el cuarto nivel del tenis. Hemos tenido suerte de que, por lo que somos, ha venido gente de muchísimo nivel.

«Desde que estamos aquí, hemos celebrado todos los años un torneo profesional de 75.000 dólares»

Un centenario en horas bajas

El Hércules fue fundado oficialmente en 1922 aunque en realidad el equipo existe desde más tiempo atrás

DAVID RUBIO

Los cumpleaños no llegan cuando mejor te vienen, sino cuando son. Bien lo sabe el Hércules, que en este otoño celebra su centenario oficial militando en la cuarta categoría del fútbol nacional y convertido en el segundo equipo de la ciudad tras ser sobrepasado por el CF Inter-city.

Sin duda el club blanquiazul está padeciendo las horas más oscuras de toda su centenaria trayectoria, así que se antoja más necesario que nunca recordar su ilustre historia. Una historia además tan curiosa como improbable. Hablamos de un equipo fundado por un niño alicantino que contra todo pronóstico acabaría llegando hasta Primera División.

El equipo del Chepa

Sabemos con certeza que el Hércules fue fundado por el joven Vicente Pastor Alfosea -apodado cariñosamente 'el Chepa'- pero desconocemos exactamente cuándo. La primera constancia es un recorte de prensa de 1919 donde se dice que el equipo está disputando un torneo infantil, pero en una entrevista posterior se apunta que ya venía jugando partidos desde 1914.

Sea cuando fuere, Vicente creó este club junto con unos amigos para jugar contra otros niños. Si damos por buena la fecha de 1914, tendría 12 años en aquel momento. Dicen que le puso de nombre 'Hércules' en homenaje al poderoso semidiós de la mitología griega, para infundir respeto a sus rivales. Según su sobrino-nieto Luis Taza tal vez se inspirara en su propio padre, pues era un bodeguero fuerte y musculoso.

Las primeras reuniones del nuevo equipo se celebraron en la plaza Reina Victoria (hoy llamada Calvo Sotelo) y se cree que los jugadores pioneros fueron sobre todo alumnos de los Salesianos. Aunque cueste imaginar, en este primitivo Hércules los futbolistas vestían camisetas rojiblancas.

Sin acta fundacional

Entonces el lector se preguntará... ¿por qué celebramos su centenario en 2022? Pues porque el Hércules no tiene ningún documento fundacional hasta 1922. En sus primeros años fue un equipo informal para adolescentes que solo jugaba partidos amistosos.

El Chepa y sus amigos crecieron hasta convertirse en adultos, y quisieron federar al club para competir a nivel senior. Aquí



Gol del Tigre Barrios (años 70) | AlicantePedia.com

nos surge una duda sobre cual consideramos entonces la fecha oficial de fundación del Hércules dado que el acta de la primera reunión se firmó el 18 de septiembre de 1922, fue inscrito en el Gobierno Civil el 20 de octubre y admitido en la Federación de Levante el 25 de octubre. Lo único coincidente... es el año.

Fusión con el Natación

En aquella época todavía no se había organizado la Liga Española y las únicas competiciones federadas eran los campeonatos regionales. El primer partido oficial del Hércules fue en la segunda división del Regional de Denia, en el Campo de La Florida. Los herculanos (todavía de rojiblanco) ganaron 3-0.

Por esos años ya había otro equipo muy consolidado en Alicante. Hablamos del Natación, el primer club que realmente logró crear una afición de masas en la ciudad. Ganó el Regional de 1924 e incluso jugó la Copa del Rey contra el Real Madrid.

No obstante las andanzas del Natación terminaron de golpe y seco en 1926, cuando reci-

bió una dura sanción federativa por un altercado ocurrido en un partido contra el Castellón. El club natacionista se vio obligado a desaparecer, pero antes su directiva llegó a un acuerdo de absorción con el humilde Hércules por el cual el conjunto herculano mantenía su nombre pero adquiriendo los colores (blanco y azul) y el escudo del Natación.

Llegada a Primera

Recibido este inesperado impulso el Hércules se convierte de pronto en el principal equipo de la ciudad y pone los ojos en ascender a la recién creada Primera División de la Liga Española. En los años 30 se realizaron

varios importantes fichajes de renombre, como los canarios Tatono o Pérez, e incluso se construyó un estadio propio en Alipark financiado por el empresario francés René Bardin.

Precisamente en el Estadio Bardin el equipo alicantino lograría en 1935 el ascenso a Primera División, venciendo 1-0 al Celta de Vigo. Todo un gran éxito que se agrandó incluso más en la temporada siguiente quedando sextos en Liga y llegando a las semifinales de Copa.

Esta primera época dorada del Hércules fue violentamente interrumpida por la Guerra Civil. El entrenador Manuel Suárez es asesinado por derechista, el extremo Mendizábal fallece pilotando un avión de combate y el delantero costarricense Mo-

rera (primer jugador extranjero del club) decide no regresar a España. Además al terminar la contienda el defensa Maciá, el delantero Blázquez y el extremo Tormo, son encarcelados por ser republicanos.

Aún con estas numerosas pérdidas, al reanudarse la Liga en la 39-40 el Hércules logra otro muy meritorio sexto puesto y se mantiene en Primera por dos temporadas más.

Equipo ascensor

Durante los siguientes años el Hércules se convertirá en un 'equipo ascensor', ascendiendo a Primera varias veces y regresando casi inmediatamente a Segunda. Calsita, Ernesto Llobregat o Pina fueron algunos de los jugadores más destacados de esta época.

La cada vez más creciente afición al fútbol hace que el estadio se quede pequeño, y su ampliación se antoja imposible al estar ubicado junto al Cuartel de Benalúa y las vías ferroviarias. Por ello el club se traslada en 1954 al Campo de la Viña, el mismo lugar donde jugase su primer partido oficial tres décadas atrás. La despedida de Bardin no pudo ser mejor, pues en el último partido se celebra un nuevo ascenso tras vencer 2-0 al Osasuna.

El éxito es efímero y poco después el Hércules consumará dos descensos casi consecutivos para acabar en la Tercera División. La directiva ficha entonces como nuevos jugadores estrellas al extremo José Juan y al mediapunta Luis Aragonés (futuro seleccionador de España), con quienes logra regresar rápidamente a Segunda.

El momento de Ramón

Si bien la rivalidad con el Elche CF ya empezó desde casi la misma fundación del club, será en los años 60 cuando alcance su punto álgido. Especialmente recordados fueron los tres derbis que disputaron para decidir quién se clasificaba para octavos de final de la Copa en la 63-64. Tras dos empates seguidos, se tuvo que jugar un encuentro de desempate en Murcia que el

Las primeras reuniones de los fundadores del Hércules ocurrieron en la plaza Calvo Sotelo

El Hércules fue inscrito oficialmente el 20 de octubre de 1922

El club perdió al entrenador y varios jugadores durante la Guerra Civil



Primer gol anotado en el recién inaugurado Estadio José Rico Pérez, obra de Jorge Carreño (1974) | AlicantePedia.com

Hércules venció 1-0 en la prórroga, con gol de su nueva estrella emergente Ramón.

El conjunto blanquiazul regresa a Primera en 1966, pero casi sin tiempo de celebrarlo recibe un duro varapalo deportivo y económico. Tras cerrar el traspaso de Ramón al Atlético de Madrid por tres millones de pesetas, los médicos le detectan una lesión cardíaca y la Federación le obliga a retirarse del fútbol. El equipo alicantino se queda de una tacada sin el dinero... y sin su mejor jugador. A partir de ahí sufre dos descensos consecutivos.

La era Rico Pérez

Tras regresar a Segunda aparece entonces en escena quien será el gran protagonista de la mejor época de este club: José Rico Pérez. El empresario vega-bajero logra formar un equipo plagado de estrellas como Giuliano, Saccardi, Carcelén, Baena, Juan Antonio, el 'tigre' Barrios, Kustudic, etc.

Entrenados por Arsenio Iglesias y luego por su ayudante Benito Joanet, el Hércules logra ascender a Primera y mantenerse en la máxima categoría durante ocho temporadas consecutivas. Rico Pérez también construye un nuevo estadio, el cual es inaugurado en 1974.

En la época dorada estuvo hasta ocho temporadas seguidas en Primera División

El Hércules logrará su mejor posición en toda la historia en la 74-75, un quinto puesto quedándose a tan solo cuatro goles de clasificarse para la UEFA. En la campaña siguiente incluso llegó a ser líder de Primera durante algunas jornadas. También fue histórica la temporada 76-77, en la que eliminaron al Real Madrid de la Copa. En 1982 se consuma un nuevo descenso a Segunda, poniendo fin a estos inolvidables años de gloria.

Gol de Sanabria

Precisamente aquel mismo año se disputó el Mundial en España, siendo el estadio Rico Pérez sede de cuatro partidos. Para tal acontecimiento se realizó una importante reforma aumentando su capacidad a 30.000 espectadores.

En 1984 se produce el regreso a Primera en la última temporada de Rico Pérez como presidente. Sin embargo el equipo marcha en posiciones de descenso, por lo que en el mercado de invierno se acomete el sorprendente fichaje del delantero argentino Mario Kempes (el primer campeón del mundo en jugar en el Hércules).

Finalmente el conjunto blanquiazul se salva milagrosamente en la última jornada ganando 0-1 en el Santiago Bernabéu con un histórico gol de Sanabria.

Empiezan los problemas económicos

No obstante esta gran alegría es bastante breve, pues fue seguida de una caída en picado que llevará a pasar cinco años seguidos en Segunda B. Cuando las deudas ponen en jaque al club, la directiva llega a un

acuerdo con el Ayuntamiento para venderle el estadio por 900 millones de pesetas.

La entrada de todo este dinero en caja permite armar otra vez un equipo competitivo. Con jugadores como Alfaro, Rodríguez, Paquito Escudero, Visnjic o Pavlicic se logra el ascenso a Primera en 1996, gracias al gol de Sigüenza en Badajoz.

A pesar del gran éxito cosechado, la directiva decide prescindir del entrenador Manolo Jiménez. La temporada en Primera es mala y, aún ganando los dos partidos al Barça, el Hércules desciende. Una vez más esto supone una nueva caída en vertical que arrastra al equipo hasta Segunda B.

La era Ortiz

Cuando el club de nuevo tiene deudas por doquier y corre serio peligro de desaparecer, en 1999, el alcalde Luis Díaz Alperi convence al empresario local Enrique Ortiz de que compre su mayoría accionarial.

Durante estos años se vivió una intensa rivalidad con el Alicante CF, ya que ambos equipos militaban en Segunda B y compartían el estadio (al ser de titularidad municipal). Esto su-

puso una humillación para los aficionados herculanos, quienes se referían a sus rivales como 'moros' por haber conquistado el que aún consideraban su feudo. Finalmente Ortiz compró el Rico Pérez, pero no a nombre del Hércules sino de su propia empresa Aligestión. Años más tarde acabaría siendo embargado por la Generalitat.

La era Ortiz comenzó con una lenta recuperación deportiva, acompañada de una ristra de escándalos de todo tipo publicados en prensa como supuestas compras de partidos, presuntas ayudas económicas públicas ilegales, supuestas irregularidades en obras ejecutadas en el estadio, presuntos fraccionamientos para defraudar a Hacienda, etc.

Eso sí, en 2010 el Hércules al fin logra regresar a Primera División trece años después. Llegan grandes fichajes como Valdez, Trezeguet o Drenthe; los cuales se unen a los artífices del ascenso como Farinós, Tote o Peña. La temporada comienza con mucha ilusión ganando 0-2 al Barça y 4-1 al Atlético.

Llega la hecatombe

Sin embargo la directiva deja de pagar los sueldos a los futbolistas a mitad de la campaña, provocando un considerable descenso del rendimiento del equipo e incluso que Drenthe se ponga en huelga. Finalmente se consuma el descenso a Segunda.

Desde entonces el Hércules ha sufrido otros dos descensos más, llegando por primera vez en su historia a la cuarta categoría en 2021 y siendo superado por el Intercity en 2022. Ante esta caída en el más oscuro de

los pozos gran parte de la afición herculana ha demandado, en diversas manifestaciones, la salida de Enrique Ortiz, pero el actual propietario sigue aferrado a palco del Rico Pérez por vigesimotercera temporada consecutiva.

Gala del centenario

Así pues esta efeméride llega en un bajísimo momento en el que tan solo le quedan unos 5.000 abonados al club, y en pleno conflicto afición-propiedad. En este enrarecido ambiente apenas se han realizado algunos pocos actos de celebración, como varias conferencias sobre el pasado blanquiazul, pero a día de hoy el Hércules sigue sin anunciar si se disputará un partido conmemorativo o habrá un himno oficial del centenario.

El colectivo de aficionados Asociación Herculanos sí ha organizado por su cuenta una gala especial del centenario para este 21 de octubre en el Restaurante El Sorell, donde estarán presentes varios veteranos icónicos como Carcelén, José Antonio, Manolo Jiménez, Escribano o Quique Sala. E incluso se espera que acuda también Alfredo Garrido, compositor y cantante del himno del Hércules.

El 21 de octubre la Asociación Herculanos celebra una gala especial por el centenario

En los 23 años de 'la era Ortiz' el Hércules solo ha estado una temporada en Primera

ENTREVISTA > Fernando Latorre / Entrenador del TM Benidorm

«En el momento que no mantenga la ilusión dejaré de estar aquí»

El entrenador del TM Benidorm sueña, como toda la ciudad, con meter al equipo en la fase de grupos de la competición europea

NICOLÁS VAN LOOY

Fernando Latorre continúa, una temporada más, al frente del TM Benidorm, el equipo que el pasado año consiguió completar su mejor campaña desde que en la 2013/2014 consiguiera el ascenso a la Liga Asobal, la máxima competición nacional del balonmano en España, y en la que ya se ha hecho un importante hueco entre los mejores.

La cuarta plaza obtenida entonces ha supuesto el pasaporte para disputar la competición europea. Para redondear ese logro, sólo falta meterse en la fase de grupos. Para ello, hay que superar al Amiticia de Zúrich suizo, un equipo tan desconocido para los benidormenses como los de la capital turística para los helvéticos.

Repetir un año histórico

Pero la obligación de un entrenador es pensar más allá del próximo partido, por muy goloso y apetecible que pueda ser. Latorre repasa en esta entrevista con AQUÍ en Benidorm el camino que le ha traído hasta aquí y, sobre todo, por dónde podrían encaminarse los pasos de los azules a lo largo de la ya comenzada temporada.

¿Se podrá repetir algo histórico como lo del año pasado? Él quiere ser prudente porque sabe que el equipo, especialmente tras la marcha de Parker a Egipto, ha perdido pegada; pero su ambición, como queda claro de sus palabras, sigue intacta.

En la reciente presentación del equipo para la actual temporada ya dijo que le hubiese gustado contar con más tiempo para preparar el inicio de la competición. Pese a ello, las sensaciones tras las primeras jornadas son bastante buenas.



Así es. Hemos hecho una pretemporada corta por diferentes motivos un poco ajenos a nosotros. Aquí se dan una serie de características y resulta muy complicado conseguir pisos y apartamentos para los jugadores en el mes de julio y agosto. Por ello, tenemos que apurar y acortar la pretemporada.

Eso hace, por decirlo de alguna manera, que lleguemos siempre con el agua al cuello, entrenando muchas horas, improvisando cosas... Llegamos un poco justos, pero es verdad que, al menos de momento, hemos hecho los deberes y estamos en una posición cómoda.

El tropiezo ante el Cisne, un recién ascendido, escoció.

Eso no debería haber ocurrido, pero la temporada es larga y sabemos que tienen que venir partidos muy buenos y también partidos malos como ese.

Y puestos a ser positivos, mejor que llegue un golpe así en la segunda jornada, cuando uno se lo puede tomar como una bofetada para despertar del letargo veraniego, que en una fase más decisiva de la temporada.

Todas las bofetadas y avisos cuanto antes lleguen mejor, por-

que eso permite que el equipo tenga margen de reacción. Son cosas, como dices, positivas de alguna manera porque te hacen ver que tienes que seguir trabajando y que no te puedes relajar.

También es cierto que allí se juntaron muchas cosas en modo de lesión, la baja de James [Parker]... muchos factores que no ayudan a que sea un partido normal. Fue, como dices, un toque de atención importante que el equipo entendió y reaccionó.

En deporte existe esa injusta máxima que uno es tan bueno o tan malo como su último resultado. El año pasado el TM Benidorm fue cuarto en la liga Asobal. Con lo que se tiene este año, ¿se puede soñar con repetir esa gesta?

Ojalá se pueda conseguir, pero cada vez es más difícil. Lo que hicimos el año pasado fue algo tremendo. Un exitazo. En nuestra mente y en nuestro trabajo diario está el volver a lograrlo, pero luego está la parte realista. Siempre estamos compitiendo contra presupuestos

mayores y equipos históricamente mejores.

Mirándonos a nosotros mismos, el equipo ha tenido una pérdida muy importante como la de James Parker, que era un jugador determinante en ciertos momentos y para el que no tenemos recambio por el momento. Además, a los nuevos todavía les falta. Con todo ello, pensar en repetir esa cuarta plaza... vamos a ir paso a paso.

En cualquier caso, el año pasado las cosas fueron de menos a más.

Así es. No empezamos tan bien, pero tuvimos una segunda parte de la temporada espectacular. Los dos primeros meses, como es normal, el equipo estaba encontrándose.

¿Dónde estuvo la clave del éxito de esa temporada histórica?

En encontrar la identidad del grupo. Que cada uno sepa sus roles y funciones y que las acepte. El grupo se debe ir creando. Eso es algo fundamental. Al principio, tú tienes una idea en la cabeza de cómo hay que jugar y

«Todas las bofetadas y avisos cuanto antes lleguen mejor, porque eso permite que el equipo tenga margen de reacción»

«Ojalá podamos conseguir repetir el logro de la temporada pasada, pero cada vez es más difícil»

«El equipo ha tenido una pérdida muy importante como la de James Parker, que era un jugador determinante en ciertos momentos»

de cómo van a ir las cosas, pero la realidad puede ser esa o ser muy distinta.

Es en ese camino, hasta que encuentras el funcionamiento del grupo, donde está la clave. Lo conseguimos pronto. A los dos o tres meses ya sabíamos lo que queríamos y a partir de entonces, como dices, fuimos a más.

¿Cree que los rivales ya les ven de otra manera después de ese cuarto puesto?

Lógicamente, sí. Ya somos un equipo muy respetado. Eso es una tónica que nos hemos ganado a pulso y de la que estamos muy orgullosos. Ahora, claro, tenemos que saber jugar también con eso. Ya no vamos a dar la sorpresa en ningún lado. Nos van a estar esperando con todo porque ya saben que somos un equipo peligroso tanto en casa como fuera. Es algo que nos hemos ganado a pulso.

En Europa, sin embargo, sigue siendo un desconocido. ¿Esa reflexión que ha hecho sirve para la competición continental en caso de poder pasar a la fase de grupos?

Es verdad que en Europa somos unos auténticos desconocidos y eso hace que podamos ir como una Cenicienta y a ver qué ocurre. Además, no tenemos ninguna presión de ningún tipo. Si pasamos, es un exitazo y una experiencia nueva. Si no lo conseguimos, tampoco va a suponer un drama.

Esa puede ser nuestra gran baza, porque es cierto que el tiempo que tienes para preparar los partidos europeos siempre es menor.

Con una plantilla tan corta y pensando en ese hipotético pase a la fase de grupos, se le plantearía el bendito problema de no tener fondo de banquillo.

Exacto. Primero, porque nunca sabes cuándo vas a tener una nueva oportunidad de jugar una fase de grupos. Cuando nos pasó aquello hace dos años, nos desilusionamos mucho porque habíamos perdido una oportunidad histórica y no sabíamos cuándo podríamos volver a tenerla.

Afortunadamente, sólo dos años después volvemos a estar aquí. Es poquísimo tiempo y tenemos la oportunidad de pelear por esa fase de grupos. Si lo conseguimos, el tema cambia porque, como dices, el equipo no está preparado con doble jugador en cada posición.

Muchos minutos añadidos a todos los jugadores.

Pero, por el contrario, van a tener más minutos jugadores más jóvenes, algo que podrá



ayudar a su formación exprés. Vamos a tener que hacer que ocurra en meses algo que normalmente se hace en un año. Los necesitamos sí o sí.

Lo que firmaría ahora mismo es no tener lesiones porque, si eso sucede, podríamos ir a esa fase de grupos a disfrutar. En cualquier caso, ahora toca intentar clasificarnos y hacer historia. Luego, ya veremos lo que ocurre.

Me imagino que dentro de sus funciones de entrenador del primer equipo está la de mirar de reojo al filial. ¿Hay ahí buen material para reforzar al TM Benidorm en caso necesario?

En esas estamos. La planificación de la temporada, como dices, no sólo se hace en base al primer equipo, sino también mirando y pensando en el segundo equipo y en ver jugadores que puedan entrenar con nosotros de manera habitual.

Ahora mismo tenemos a cuatro jugadores del segundo equipo que entrenan con nosotros todos los días y que dos de ellos, como Barceló y Sempere, ya están no sólo entrando en las convocatorias, sino jugando muchos minutos.

En ese aspecto, creo que el club está trabajando bien. Hay

chavales con una gran proyección y eso es algo que se está viendo traducido en los minutos de los que luego disponen en la cancha. Eso es algo fundamental para estar en la posición en la que estamos ahora.

Cuando mira atrás, al Fernando Latorre que aterrizó en el banquillo del Benidorm, y vuelve al presente, ¿qué ve?

Me veo con la misma ilusión y ganas de intentar hacer las cosas cada día mejor. Creo que esa es la clave. El momento en el que deje de tener esa ilusión, ten por seguro que no estaré aquí. Uno tiene que estar en proyectos ilusionantes donde te sientas identificado y donde pelees con todo lo que tienes.

Como te decía antes, estamos acostumbrados a pelear contra presupuestos que nos du-

plican y, por suerte, nos hemos acostumbrado a estar entre los mejores. Eso es algo que sólo se consigue con trabajo, entrega y dedicación. Así, al menos, es como yo lo entiendo.

Antes ha mencionado en un par de ocasiones la baja de James Parker como un contrat tiempo muy importante. A día de hoy, ¿hay opción de encontrar un reemplazo?

De momento, no hay absolutamente nada. Lógicamente, hemos estado mirando el mercado, pero estamos a principios de temporada y no hay ningún jugador libre. Eso implica que, si quieres fichar, tienes que hacer lo mismo que han hecho con James, es decir, pagar la cláusula

de rescisión. O sea, competir con dinero, que es algo que nosotros no podemos hacer.

Dicho esto, nos toca continuar con los jugadores que tenemos y por los que hemos apostado desde el inicio. Se trata de cambiar deprisa y corriendo la planificación que teníamos y adaptarnos. Todo lo que habíamos pensado hacer poco a poco tiene que ser ya.

¿Cierra la puerta a fichaje alguno a lo largo del año?

Ya veremos si en Navidad podemos tener algún jugador interesante pensando también en el futuro. Pero me extrañaría mucho que podamos encontrar a un jugador así. Ojalá me equivoque.

«Este año nos van a estar esperando con todo porque ya saben que somos un equipo peligroso»

«Ahora mismo tenemos a cuatro jugadores del segundo equipo que entrenan con nosotros todos los días»

«Hay chavales con una gran proyección y eso es algo que se está viendo traducido en los minutos de los que luego disponen en la cancha»

ENTREVISTA > José Vicente Ballesteros Sempere / Tirador con arco

«Han sido muchos años de trabajo para que se promocióne este deporte»

El campo de tiro con arco de Santa Pola llevará el nombre de José Vicente Ballesteros

JONATHAN MANZANO

El pleno de Santa Pola ha aprobado recientemente, por unanimidad, que el campo de tiro con arco municipal lleve el nombre del santapolero José Vicente Ballesteros por su trabajo y dedicación a este deporte a lo largo de su vida.

¿Qué significa para ti que una instalación deportiva municipal vaya a llevar tu nombre?

Para mí es todo un honor, ya que es el fruto de mucho esfuerzo e ilusión. Han sido muchos años de trabajo, con el único fin de que se promocióne este deporte, muchas veces desconocido, pero que a muchos nos apasiona.

Me gustaría agradecer a todos los miembros que forman el pleno del Ayuntamiento por el apoyo y reconocimiento conjunto que he recibido.

¿De dónde viene tu interés por el tiro con arco?

Un día de 1989, con treinta y un años de edad, estaba caminando por Elche cuando me encontré con una tienda de deportes de aventura, que entre los productos que ofertaban estaban el arco.

Entonces, un grupo de doce amigos decidimos constituir en dicha ciudad el Club Ilicitano de Caza con Arco (CICA). Sin embargo, como el tema de la caza no funcionaba por motivos económicos, a los dos años la tienda cerró y decidí traer el club a Santa Pola en 1991. Desde entonces hemos estado compitiendo en campeonatos por toda España, teniendo numerosos éxitos y siendo uno de los mejores clubes de tiro con arco.

¿Habías practicado otros deportes antes?

Sí, de joven practiqué karate con mi amigo Jerónimo Bonmati. Recuerdo que siempre estábamos pegándonos patadas en el camping, él siguió con este



deporte como profesión y yo lo dejé.

¿Recuerdas tu primera competición de tiro con arco a nivel nacional?

Fue en un campeonato que se celebró en Barcelona en 1992. La recuerdo como una competición muy intensa y reñida por el alto nivel de los arqueros allí presentes, pero en la que disfruté a lo grande junto a mi amigo Diego Morales, que ha sido también uno de los grandes arqueros del club.

¿Cómo se prepara uno para este deporte?

La preparación del arquero ha de ser tanto física como mental. Se necesita mucha concentración, ya que hay que realizar todos los movimientos iguales desde que se coloca la flecha

hasta que la disparas. Eso requiere mucha repetición en los entrenamientos.

¿Es imprescindible tener puntería?

Creo que no. Como en todos los deportes, hay a quienes se les da mejor y a quienes se les da peor, pero lo importante es disfrutarlo y no aferrarse únicamente a ganar.

De tu extensa trayectoria, ¿con qué momento te quedas?

Recuerdo especialmente una competición que se celebró en Alcoy. El caso es que fui eliminando adversarios hasta que finalmente nos quedamos un arquero y yo. Durante varios lanzamientos consecutivos estuvimos apuntando los dos en el

centro de la diana, consiguiendo los diez puntos. Tal era la expectación que el público estaba eufórico.

¿Cómo se solucionó?

Al final, el juez dijo que ganaría el que realizase el tiro lo más centrado posible dentro de la puntuación del diez, y gané yo.

Desde que te iniciaste, ¿cuál ha sido la evolución del tiro con arco en Santa Pola?

Hay tres fases en la historia de este deporte en nuestra ciudad. La primera de ellas es cuando no teníamos un lugar exacto donde practicar. Segundo, cuando el Ayuntamiento nos empezó a dejar practicar en el campo de fútbol, con horarios programados. Tercero, cuando le solicitamos al ex alcalde Miguel Zaragoza que nos aplanase el Saladar y nos dijo que las cosas o se hacían bien o no se hacían.

Así, le presentamos los planos que nos facilitó la Real Federación Española de Tiro con Arco y realizó el proyecto del actual campo en 2014.

¿Y ahora?

Actualmente nuestro club CICA de Santa Pola cuenta con una de las instalaciones más prestigiosas a nivel nacional y es, por ello, que en nuestro campo celebramos importantes campeonatos de tiro con arco. En definitiva, no solo el club, sino todos los ciudadanos de la ciudad deberían estar orgullosos de la evolución que ha tenido este deporte en nuestro municipio.

Desde aquí animo a todos aquellos que tengan la curiosidad de probar este deporte a que nos visiten y les invito a descubrir una afición tan particular como es el tiro con arco.

«La preparación del arquero ha de ser tanto física como mental»

«Hay tres fases en la historia de este deporte en nuestra ciudad»

«Nuestro club cuenta con una de las instalaciones más prestigiosas a nivel nacional»

Reconocimientos deportivos

José Vicente tiene carnet de juez, aunque no ejerce como tal, y también es monitor de tiro con arco. Además, cuenta con las estrellas FITA 1000, 1100, 1200 y 1300, que son unas insignias que otorga la Federación Nacional y que señalan el nivel de puntuación del arquero.

ENTREVISTA > Ángels Alcaraz Valls / Arquera (Alcoy, 18-mayo-2002)

«La manera de respirar condiciona a la hora de lanzar una flecha»

La arquera alcoyana Ángels Alcaraz se afianza en el tiro con arco

JONATHAN MANZANO

Ángels Alcaraz, del Club Deportivo Santa Lucía de Alcoy, está siendo una de las jóvenes promesas del tiro con arco dentro del panorama nacional.

Tras años de formación, la deportista ha conseguido finalizar su última temporada como júnior con un tercer puesto en la clasificación general de la liga nacional. El próximo curso deportivo dará el salto a la categoría absoluta.

¿De dónde viene tu interés por el tiro con arco?

Mi interés nació principalmente cuando a los diez años vi la película Brave, en la que aparecía una princesa pelirroja que tiraba con arco.

Además, a mi padre siempre le había gustado este deporte, aunque no conocía que en Alcoy se pudiera practicar. Aun así, un día decidí buscar si en mi ciudad lo practicaban y para mi grata sorpresa sí.

¿Recuerdas tu primera flecha?

Sí, fue con mi padre, mucho antes de conocer la existencia del CD Santa Lucía de Alcoy. En el momento en el que lancé mi primera flecha me di cuenta de que no sería la última.

¿Tuviste algún referente?

Lo cierto es que no porque no es un deporte muy mediático y conocía muy poco sobre él, pero he tenido la suerte de contar durante mi trayectoria deportiva con uno de los arqueros paralímpicos más importantes de España, Manuel Candela, quien me ha enseñado grandes cosas.

Esta temporada has finalizado tercera en la clasificación júnior, ¿contenta con el rendimiento y resultado?

Sí, este año me propuse disfrutar de cada flecha y dar el máximo de mí en cada momento, es por eso que pienso que las cosas me salieron bien, ya que



Foto de Gema Corral.

cuando no te presionas a ti mismo y confías en tus capacidades las cosas salen mucho mejor. Eso sí, siempre hay cosas que mejorar, ya que nunca se acaba de aprender.

¿Cómo se prepara uno para este deporte?

Aquello que requiere mucha más atención es la técnica aunque, por supuesto, la condición física condiciona la realización de la técnica de una manera perfecta, pero aun así no es indispensable.

El control de la respiración juega un papel clave en este deporte, ¿verdad?

Así es, es una de las primeras cosas que se aprenden cuando practicas por primera vez tiro con arco, ya que la manera de respirar es un condicionante a la hora de lanzar una flecha.

Es importante ser consciente también de cómo nos sentimos y de mantener la calma. Los pensamientos negativos harán que

las pulsaciones se aceleren y que la confianza en uno mismo disminuya.

¿En qué hay que pensar entonces?

Lo único que hay que pensar en el momento de lanzar una flecha es en hacer la rutina y en confiar en nosotros mismos.

Hay veces que controlar los pensamientos es complicado, sobre todo si te encuentras en un momento en el cual tu lanzamiento puede hacer que pierdas o que ganes, pero es aquí donde entra el trabajo psicológico.

¿Cuál es tu rutina de entrenamiento?

Se va adaptando a mis necesidades, según vea que necesito trabajar más una cosa que otra. Por ejemplo, un mes me focalizo en mejorar la suelta de la flecha, otro mes en el agarre del arco... y así sucesivamente. Además, este año me he dado cuenta de una cosa muy importante.

¿De qué?

Que cuando interiorizamos un movimiento, nos sale sola su realización y es muy complicado ser consciente en todo momento de lo que estás haciendo. Por eso, este año mi objetivo fue conseguir ser consciente de cada flecha que lanzaba a la diana, para darme cuenta de qué cosas puedo mejorar, un ejercicio bastante difícil.

¿Es imprescindible tener una buena puntería?

Pienso que la puntería es algo subjetivo y que todos tenemos, solo que algunas personas lo han desarrollado mejor que otras. Por lo tanto, practicando el tiro con arco este aspecto se desarrolla de manera inconsciente.

Compaginas tu ritmo deportivo con los estudios de Filología Catalana en la Universidad de Alicante, ¿hay tiempo para todo?

Sí, de hecho también doy clases de tiro con arco a jóve-

nes para que algún día puedan convertirse en grandes arqueros. Soy una persona muy organizada y tranquila, intento sacar tiempo para todo y dar siempre lo mejor de mí, aunque en ocasiones no llegue a todo, yo siempre lo intento.

¿Es para ti el tiro con arco un proyecto a largo plazo?

Por ahora, mi principal objetivo es terminar el grado y enseñar a la gente a practicar este deporte, por lo tanto, no sé si será algo a lo que me querré dedicar en un futuro, pero, ¿quién sabe? la vida está llena de sorpresas.

«Controlar los pensamientos en el lanzamiento es complicado»

«Mi interés por el tiro con arco nació cuando vi la película Brave»

«Siempre hay cosas que mejorar»

Resumen deportivo de la temporada

Segunda posición en el Campeonato de España al aire libre, tercera posición en la liga nacional de la Real Federación Española de Tiro con Arco y cuarta posición en el Campeonato de España sala, entre otros resultados.

ENTREVISTA > Jordi Durán / Entrenador del Sporting Fútbol Sala La Nucía

«El objetivo este año es tratar de conseguir el ascenso a Segunda B»

El equipo de fútbol sala de La Nucía quiere reverdecir viejos recuerdos gloriosos, esta vez apoyados con una amplia base

NICOLÁS VAN LOOY

Hace más de una década el fútbol sala de La Nucía estuvo a punto de despegar de forma definitiva con un ascenso a la División de Plata que se perdió en el último momento. Pasado el tiempo, uno de sus artífices, Jordi Durán, vuelve al banquillo de los rojillos para, como explica en esta entrevista, tratar de alcanzar el sueño que en aquel momento se truncó.

Con la gran cantidad de grandes eventos que organiza anualmente La Nucía y, especialmente el año pasado con el ascenso, el protagonismo del fútbol, podría parecer que al fútbol sala le ha tocado el papel de Cenicienta en cuanto a atención mediática.

Es cierto que los eventos que se producen en La Nucía son increíbles y nos dan una vida tremenda. Lo que ha conseguido el fútbol, estando en Primera Federación, es todo un éxito. Nosotros, en un papel un poco más secundario, vamos consiguiendo cosas poco a poco.

Esta es su segunda etapa en La Nucía.

Sí, yo estuve hace once años en lo que se llamaba Nacional B y conseguimos el ascenso a Nacional A, categoría en la que fuimos campeones, aunque finalmente perdimos en la fase de ascenso a Plata.

El fútbol sala tuvo una tirada fuerte en esa época, pero ahora las cosas son muy distintas porque entonces sólo teníamos al primer equipo y no, como sucede ahora, categorías en la base. Hoy en día tenemos una gran escuela detrás que sigue creciendo año a año, y eso hace que estemos creciendo de nuevo y que el



Jordi Durán, entrenador del Sporting Fútbol Sala La Nucía, en una imagen de archivo.

fútbol sala de La Nucía vuelva a tener una dimensión muy fuerte.

Y en ese proyecto de futuro, ¿se han planteado algún plazo para ascender?

Estamos en Tercera, así que el propósito ahora es subir a Segunda B. Debemos ir peldaño a peldaño. Ya en mi primer año, en plena pandemia, acabamos terceros cuando el propósito era salvar al equipo. El año pasado ya tratamos de ascender, pero quedamos segundos cuando sólo el primero disputa el play off de ascenso.

Dentro de lo malo, ese segundo puesto nos dio acceso a la Copa del Rey, algo que ya hemos jugado este año. Esta temporada, volveremos a intentar alcanzar ese primer puesto que es el único que da opción a jugar por el ascenso.

¿El nivel de este grupo es muy alto?

Es un grupo muy difícil. Son 16 equipos muy competitivos y todo es muy complicado porque, como digo, sólo el primero se lleva el premio no ya de ascender, sino de poder jugar esa fase de ascenso.

¿Cómo llegan a este principio de campeonato?

No hemos tenido un verano como el que nos hubiera gustado en cuanto a fichajes. Tenemos una plantilla un pelín corta, pero seguimos trabajando en los posibles refuerzos porque el mercado no se cierra hasta el 1 de marzo.

Mientras tanto, trabajamos con la gente que tenemos y tirando del filial, que es un equipo de nueva creación de este año.

Cuando habla de fichajes, entiendo que no sólo se fijan en el entorno más próximo de La Nucía.

Bueno, somos conscientes de la categoría en la que estamos y hablamos, en este caso, de jugadores de la provincia de Alicante. La Nucía tiene muy buenas instalaciones y eso invita a que la gente, pese a la distancia, quiera venir.

En el fútbol sala, ¿juegan aquellos que les gusta este deporte o

le llega mucha gente 'descartada' del fútbol?

Hay de todo. Hemos pasado épocas, hace ya muchos años, en los que casi todo el mundo venía del fútbol. En aquellas poblaciones en las que se llevan años trabajando el fútbol sala, la gente ya no sólo viene del fútbol, que siempre lo habrá, pero ya se ve que cada vez hay más niños que se apuntan al fútbol sala como primera opción.

Uno de nuestros objetivos es seguir haciendo ese trabajo en la base para intentar, que, además de tener cantidad de jugadores y equipos, también podamos ganar en calidad, que es lo que yo trato de transmitir a nuestros directivos que debe ser nuestro propósito.

El proyecto de La Nucía, como también le sucedió al de Benidorm hace ahora unos veinte años, desapareció cuando parecía que tenía más cerca que nunca conseguir un ascenso. ¿Qué ocurrió para que esos proyectos no perduraran en el tiempo?

Tienes toda la razón. Ambos lo estábamos tocando con la punta de los dedos y nos disolvimos. Al final, no dejamos de ser un deporte secundario que, cuando te metes en esos niveles, el coste es bastante grande. Sobre todo, en esa época. Siempre

son las dificultades económicas las que provocaron que aquellos proyectos no fueran a más.

Este año, como ha dicho, han jugado la Copa del Rey cayendo eliminados en la primera ronda ante un rival de categoría superior. Más allá del resultado, ¿cómo ha sido la experiencia?

Creo que fue una grata sorpresa que nos comunicaran, en plena pretemporada, que íbamos a jugar esa competición. Ha sido un aliciente más. Sabíamos que íbamos a jugar ante un Nueva Elda que venía de participar en la fase de ascenso a Segunda División y que, por lo tanto, era un reto.

Siento que se vivió un ambiente muy bonito en las gradas de La Nucía. Creo que desde aquella época de la que acabamos de hablar, no había visto un ambiente de fútbol sala así.

«Hacía mucho tiempo que no vivía en la grada un ambiente de fútbol sala como en esta Copa del Rey»

«No hemos tenido un verano como el que nos hubiera gustado en cuanto a fichajes. Tenemos una plantilla un pelín corta»

«La Nucía tiene muy buenas instalaciones y eso invita a que la gente, pese a la distancia, quiera venir»

ENTREVISTA > Rafael Monclova / Entrenador de la Fundación Lucentum (Sevilla, 22-junio-1973)

«Nuestro objetivo es regresar a la élite»

La Fundación Lucentum estrena nuevo técnico para esta temporada, que arranca en octubre

DAVID RUBIO

Comienza una nueva temporada para la Fundación Lucentum -equipo llamado actualmente HLA Alicante por motivos de patrocinio- en la LEB Oro (segunda categoría nacional del baloncesto español). El debut se producirá el 8 de octubre contra el Baloncesto Cantabria en Torrelavega. El primer partido en casa llegará para los lucentinos el día 11 contra el Albacete.

Tras una campaña 21-22 un tanto decepcionante en la que el equipo no se clasificó para los playoffs de ascenso, la directiva mira más arriba y ha firmado a Rafa Monclova como nuevo técnico. El andaluz cuenta con una dilatada experiencia, tanto en LEB Oro como incluso en Liga ACB.

¿Por qué decides aceptar la oferta de la Fundación Lucentum este verano?

Me presentaron un proyecto atractivo y Alicante me gusta tanto a nivel de ciudad como de club y afición. Aquí hay ambición y margen de crecimiento. Cuando te llama a la puerta un club así... es muy difícil rechazarlo.

Además, por suerte o desgracia a lo largo de mi carrera he venido muchas veces a jugar aquí, y siempre he visto un ambiente muy complicado para el equipo visitante. Son gente que entienden de baloncesto y disfrutan mucho cuando sus jugadores se lo dejan todo en la pista por encima de individualidades. Me gusta que el nivel de exigencia sea tan alto como el que existe aquí.

Hablando de la exigencia... tras una mala temporada el club ha renovado a casi toda la plantilla. ¿Cuál es vuestro objetivo para la 22-23?

El pasado año obviamente el club quería estar arriba y no pudo ser. Por eso he llegado yo y han llegado nuevos jugadores. El objetivo marcado es estar en los playoffs y estar en la élite otra vez. No voy a venderte que busquemos salvarnos, porque todos tenemos claro en qué club estamos. Aún sabiendo de las dificultades que tiene la LEB Oro, especialmente este año.

¿Qué tal has visto al grupo en la pretemporada? ¿Algún jugador te ha sorprendido especialmente?



Hemos ido poco a poco porque algunos jugadores han llegado recientemente y otros han padecido problemas físicos. Aún así los chicos están trabajando muy bien y vienen con la máxima ilusión. Yo no soy de destacar a nadie. Todos saben qué tipo de entrenador soy y estamos satisfechos con su nivel de implicación.

Este verano ha salido todo un referente histórico como es Pedro Llompart. ¿Quién crees que será el nuevo líder natural de este equipo?

«Guillem Arcos tiene todavía un gran margen de progresión»

La carrera de Llompart habla por sí sola, es un gran jugador y nos toca intentar que los nuevos asuman ese papel. Evidentemente todo está ahora más focalizado en Guillem Arcos porque es de aquí. Se trata de un jugador joven que está creciendo y queremos que crezca aún más. De hecho este año podíamos haber fichado a alguien más en su posición, pero no lo hicimos porque creemos en él y en que todavía tiene margen de mejora.

«La afición alicantina entiende de baloncesto y me gusta que tenga un nivel de exigencia tan alto»

Tampoco debemos meterle más presión añadida a lo que ya significa ser capitán de este equipo. Esperamos que lo maneje bien y pueda dar un paso adelante en este sentido.

¿Qué tipo de baloncesto te gusta? ¿Cómo va a ser el HLA Alicante de Monclova?

Yo pretendo que se asemeje a lo que han sido históricamente mis equipos. Es decir, un conjunto defensivamente sólido que

«Burgos, Andorra, Estudiantes, Coruña, València, Valladolid o San Sebastián pueden ser los cocos de esta 22-23»

no encaja muchos puntos y que durante todos los 40 minutos es reconocible con independencia de quien esté en la pista.

Me gustan los equipos que saben siempre lo que toca tanto en el plano defensivo como ofensivo, potenciando las características de nuestros jugadores. Quiero que la gente se divierta y sufra con ellos, porque cuando un equipo traslada emociones es porque realmente está llegando a la afición. Obviamente todos queremos ganar, pero para mí lo importante es cómo se gana o se pierde. Esta es la filosofía que estamos trabajando y, aunque costará un tiempo implantarla del todo, veo a los jugadores cada vez más con ello.

¿Quiénes crees que van a ser los cocos de esta LEB Oro 22-23?

Burgos y Andorra tienen puesta esa etiqueta por haber descendido de ACB y contar con unos presupuestos enormes que les han permitido fichar a grandes jugadores. También el Estudiantes por nombre e historia. Y luego otros equipos como el Coruña, Valencia, Valladolid o San Sebastián han mejorado plantillas.

Nosotros por supuesto queremos luchar por estar en este grupo de los importantes. Una vez comienzan los partidos pues se acaban los presupuestos y llega la hora de competir. Por historia sabemos que esto no son unas matemáticas que impliquen que a tanto dinero, mejor clasificación. Esperamos ser el equipo competitivo que a mí siempre me gusta ser.

¿Quieres mandarle un mensaje a la afición?

Yo soy poco de pedir a la afición, más bien creo que hay que darle. Es decir, que quien pague su entrada e invierta su tiempo en vernos se vaya contento porque ha disfrutado y ha visto un equipo con una identidad. Así seguro tendrá ganas de volver.

Conocemos perfectamente a la afición de Alicante y sabemos que a poco que les demos el Pedro Ferrándiz es un pabellón que aprieta mucho. Más allá del playoff, mi gran objetivo es ir metiendo cada vez más gente en las gradas, porque eso significará que estamos rindiendo a un buen nivel con el que los espectadores se identifican.

ENTREVISTA > José Segura García / Ciclista (Cox, 22-julio-2004)

«No tenía expectativas de conseguir una buena posición en el Mundial»

El ciclista cojense José Segura cierra la temporada con una cuarta posición en el Mundial celebrado recientemente en Israel

JONATHAN MANZANO

José Segura, junto a su compañero de competición Mario Anguela, ha conseguido la cuarta posición en el Campeonato del Mundo de Pista Júnior, en la modalidad madison, que se ha disputado en Israel.

Un buen resultado que hay que sumar a su quinta posición en el Campeonato de Europa y a la victoria en el Campeonato de España en esta temporada. En el próximo curso deportivo empezará en una nueva categoría y en un nuevo equipo de competición.

¿Cómo recuerdas tu paso por la prueba madison del Mundial?

El principio de la carrera se me hizo bastante duro por el fuerte ritmo que hubo desde el primer momento pero luego, con el paso de las vueltas, fui encontrándome mejor y me mantuve a un buen nivel durante toda la prueba.

Te has quedado muy cerca de saborear el pódium, ¿aun así satisfecho?

Sí, estoy muy contento con mi rendimiento porque estuve todo el rato en la disputa con los mejores. Respecto al resultado, también estoy contento porque en el Europeo, en la modalidad de madison, a Mario y a mí no nos fue muy bien, en parte porque la habíamos preparado muy poco, por lo que no tenía grandes expectativas para dicha modalidad en el Mundial, aunque sí para la carrera de ómnium.

En la modalidad de ómnium de dicha competición europea conseguiste a título individual un quinto puesto.

Así es. Hasta entonces yo no había competido con tantos ciclistas de otros países y de tan alto nivel, por lo que no sabía al nivel que iba a estar en comparación con los otros rivales, pero aun así pude luchar por el pódium en todo momento. La competición fue bastante bien,



estoy contento con mi paso por esta prueba.

¿Fue tu primera competición internacional?

No, mi primera competición internacional fue a principios de año, también en el velódromo de Anadia donde se celebró el Europeo. Fue en una carrera internacional en la que se disputó un ómnium y había unos cinco países distintos. Finalicé en séptima posición.

Todo esto con dieciocho años, ¿cómo llegas al ciclismo?

Llevo compitiendo desde 2016. Me inicié porque dos años antes, en la comunión, mi padre me dio a elegir entre una bicicleta y una videoconsola, y elegí lo primero. Desde entonces empecé a practicar y me gustó mucho.

¿Te ha sido fácil aglutinar estos buenos resultados deportivos en tan poco tiempo?

Diría que sí. Además, que hayan sido tan seguidos todos estos resultados me ha motivado para dar todo de mí en cada competición.

¿Cómo gestionas esa presión y responsabilidad de no bajar el ritmo?

En mi caso no es algo que me genere una gran presión. Sí que es algo que está ahí, que sabes que la gente espera un buen resultado tuyo, pero yo creo que eso puede llegar a servir de motivación para hacerlo bien. Además, quienes realmente te apoyan estarán orgullosos de ti, independientemente del resultado.

Para no bajar el ritmo es fundamental la constancia, ¿cuál es tu rutina de entrenamiento?

Hasta ahora he estudiado por las mañanas y entrenado por las tardes, unas dos horas cada día aproximadamente, descansando un día a la semana y los fines de semana entrenando más horas pero a menor intensidad. Seguiré haciéndolo así porque es como mejor me ha ido.

Recientemente has cumplido dieciocho años, lo que significa un cambio de categoría, ¿cómo afrontas esta nueva etapa?

Con ganas, soy consciente de que va a ser difícil porque habrá que entrenar bastante más que

antes pero tengo ya ganas de que empiece la próxima temporada.

¿Cambiarás de equipo?

Sí, actualmente estoy en el Infinobras, pero no tienen equipo sub23, por lo que me veo en la situación de tener que cambiar. Aún no tengo decidido a qué equipo me iré.

¿Qué objetivos te has marcado para la próxima temporada?

No me he marcado ningún objetivo por ahora porque como para mí va a ser una temporada diferente a lo que he venido realizando hasta el momento, no sé hasta dónde voy a poder llegar.

En el Europeo de Portugal obtuvo la quinta posición

«Me mantuve a un buen nivel durante toda la carrera del Mundial»

«No sé hasta dónde voy a poder llegar en la nueva categoría deportiva»

Palmarés deportivo

2022: Cuarta posición en el Campeonato Mundial júnior, quinta posición en el Campeonato de Europa júnior y campeón de España.

2021: Doble medalla de bronce en el Campeonato de España junior de ómnium y madison.

2020: Campeón de España cadete de madison, campeón en la clasificación general de la Copa de España cadete y medalla de plata en la persecución individual cadete.

2019: Sexta plaza en la persecución individual del Campeonato de España cadete.

ENTREVISTA > José Justicia Perales / Jugador de dardos

«Llevo compitiendo a los dardos desde hace quince años»

El petrerí José Justicia se hace con la primera posición en el Campeonato de Europa de dardos

JONATHAN MANZANO

El jugador de dardos petrerí José Justicia se ha hecho con la victoria en el Campeonato de Europa EDF individual, en la modalidad de diana electrónica, que se ha celebrado recientemente en la ciudad eslovena de Podčetrtek. En la competición participaron unos 1.500 jugadores de hasta dieciséis países.

¿Cómo se desarrolló el campeonato?

Fue una competición muy dura en la que tuve la suerte de estar muy fuerte desde el principio de la misma. Conseguí mantener el nivel hasta la final, en la que me enfrenté al jugador croata Boris Krčmar y me llevé el trofeo con un 6-3 en la final.

¿Estás satisfecho con tu resultado y rendimiento?

Sí, mucho. Este es un torneo muy prestigioso en el que hay mucho nivel y poder tenerlo tan alto de principio a fin me reconforta más si cabe.

¿Te esperabas poder conseguir tal posición?

Siempre que compito doy lo máximo de mí para hacerme con el primer puesto en cada competición, pero no siempre se consigue, claro.

También has finalizado como campeón de selecciones, cuarto individual 501 electrónica y quinto por parejas mixtas, junto a la austriaca Claudia Rottman, ¿qué puedes destacar de estos otros resultados?

Destaco la victoria por selecciones porque creo que los triunfos compartidos tienen algo especial y, además, me encantaron esos dos días de competición. Estuvimos a un nivel altísimo, tanto en la liguilla como en los playoff.

En parejas mixtas era la primera vez que competía junto a Claudia Rottman y no creo que sea la última, ya que conectamos muy bien y nos lo pasamos genial.

«Tuve un nivel muy alto desde el principio del campeonato»



No es tu primera competición internacional en el mundo de los dardos, ¿verdad?

Llevo compitiendo alrededor del mundo desde hace quince años. He estado en Estados Unidos, en Europa e incluso en Asia, donde estuve viviendo un año en Japón con un patrocinador que tuve allí.

En Las Vegas he estado una decena de veces, destacando cuando me proclamé Campeón Individual de Cricket en 2009 y cuando ganamos el Mundial por selecciones. En Francia tuve una competición muy especial para mí en la que gané el Mundial en doble con mi compañero Ricardo Pérez Ibarra.

¿Cómo surge tu afición por esta disciplina?

Surge desde muy pequeño, en las cafeterías que tenían mis padres. Cuando ya era tarde para jugar al balón o estar con la bicicleta, me ponía a lanzar dardos. Recuerdo que por entonces tenía que coger una silla porque no llegaba a recoger los dardos de la diana.

¿Qué es lo que te ha motivado a seguir año tras año y, sobre todo, a dedicarte a ello al más alto nivel?

Yo creo que el rendimiento que tenía, se me dio muy bien desde el principio y eso te motiva a seguir. Empiezas jugando una liga de dardos local y vas

avanzando al campeonato nacional y de ahí a un internacional.

Tuve suerte de que al segundo año de competir ya me clasificó para Las Vegas y desde ahí he ido subiendo el nivel hasta el día de hoy.

¿Cómo se prepara y forma uno para esta actividad?

Entrenando mucho la mecánica de tiro, hay que realizar muchos lanzamientos para con-

«Los dardos se me dieron bien desde el primer momento»

seguir que tu cuerpo repita el movimiento hasta conseguir que sea un tiro natural.

También hay que entrenar la mente, que es lo que manda en cualquier deporte individual, no solo en los dardos. Compites contra ti mismo y en este deporte un milímetro o menos decide si el dardo está en el objetivo que has lanzado, es muy duro.

¿Compatibilizas los dardos con otras actividades?

Tengo varias aficiones como son el pádel y el senderismo. El primero de ellos me encanta y se me da bien pero no abuso de él, ya que se juega con el mismo brazo que con el de los dardos y me da miedo lesionarme.

¿Se puede vivir de este deporte en nuestro país?

En nuestro país es difícil, ya que ninguna organización te ayuda, pero sí que es posible. De hecho, yo vivo de ello gracias a que todos mis sponsors son de fuera de España, tres japoneses y un británico.

¿Cuáles son tus próximas citas competitivas?

Mi próximo torneo es en Barnsley (Inglaterra) del Circuito Profesional de Dardos de Acero (PDC) en el que este año lamentablemente sólo estoy yo representando a nuestro país.

«Soy el único español del próximo Circuito Profesional de Dardos de Acero»

Palmarés intachable

Esta victoria europea se suma a los numerosos premios que ha obtenido en campeonatos internacionales durante las últimas décadas, en lugares como Las Vegas, Chicago, Holanda, Alemania, Francia, Croacia, Eslovenia, Hong Kong, Japón, Taiwán y Singapur.

ENTREVISTA > Jorge Soler Díaz / Piloto de automodelismo (Elda, 20-octubre-1992)

«Mi objetivo era acabar entre los veinticuatro primeros clasificados»

El piloto eldense Jorge Soler finaliza en la octogésima octava posición del Campeonato del Mundo de coches radiocontrol

JONATHAN MANZANO

A principios de septiembre el municipio de Redován acogió el primer Campeonato del Mundo de coches radiocontrol que se ha celebrado en nuestro país. En él han participado hasta 180 pilotos, veinticuatro de ellos españoles.

Uno de estos pilotos nacionales ha sido el eldense Jorge Soler, quien junto a su hermano y mecánico Eduardo, han conseguido finalizar la competición en la octogésima octava posición.

¿Qué tal te ha ido en el Mundial?

Fue una semana de competición en la que se vivió un ambiente muy agradable, pero a nivel deportivo no hemos conseguido el resultado que veníamos buscando. La suerte a veces está de tu lado y otras no, pero nosotros lo dimos todo en la pista.

¿En qué posición has finalizado?

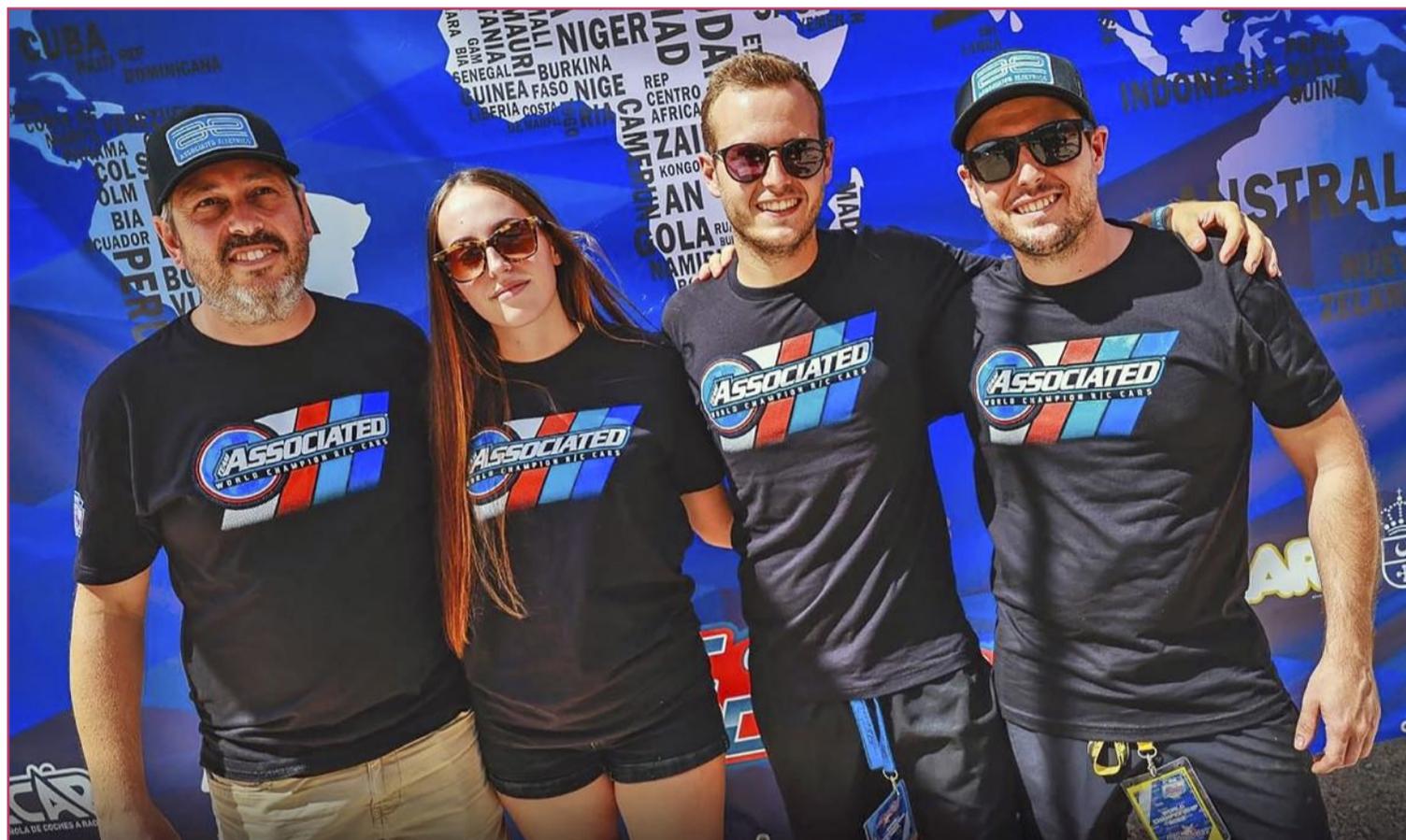
Terminé octogésimo octavo de un total de 180 pilotos inscritos. No está mal, pero nuestro objetivo era estar entre los veinticuatro mejores del mundo, ya que eso te ayuda a conseguir mejores patrocinadores en la siguiente temporada.

El circuito estaba ubicado junto a la ITV de Redován, ¿estuvo a la altura del evento?

El circuito de Redován es, si no me equivoco, el más grande de Europa. Hicieron un trabajo fantástico con un circuito divertido pero técnico en el que cualquier pequeño fallo en la clasificación te hacía perder muchas posiciones.

Este es tu segundo Mundial, ya que en 2014 también participaste en el Campeonato del Mundo que se celebró en Italia, ¿qué tal se te dio en aquella ocasión?

Aquel campeonato fue toda una novedad para mí, ya que era la segunda vez que viajaba tan lejos para correr. Me salió mucho



Jero Cortes, Marta Carrasco, Jorge Soler y su hermano Eduardo | Pablo Izquierdo

mejor que este, ya que finalicé en la trigésimo primera posición. No esperaba llegar tan arriba, fue una sorpresa. De hecho, fui el segundo español mejor clasificado, lo que me abrió muchas puertas de este mundo para poder estar hoy donde estoy.

¿De dónde viene tu interés por el automodelismo radiocontrol?

En mi casa siempre han sido de deportes de motor, especialmente de coches y motos. Recuerdo ir a circuitos con mis padres y mi hermano, en los que mi tío Jaime Puche intentaba que me dejaran un coche con el que poder dar unas vueltas. Un año decidieron ponerme un coche completo y llevarme a las carreras con mi hermano y Jaime como mecánicos.

En 2006 se celebró una prueba del Campeonato de Es-

paña en Elda, de la categoría de iniciación, y me apunté con la intención de tener esa experiencia. Aquella carrera fue el punto de inflexión.

¿Por qué?

Porque hice unas clasificatorias regulares y sólo llegué a cuartos de final. El sábado antes de irme a dormir le dije a mi hermano que el domingo iba a llegar a la final y ganarla y así fue. Desde ese momento no he dejado de correr.

¿Cuánto tiempo le dedicas para prepararte?

Los días de diario, por las noches después de trabajar, me pongo a preparar todo lo que necesito para ir a entrenar los fines de semana. Cuando llega el fin de semana de entrenamientos, si el tiempo acompaña pasamos

el día en circuitos de la provincia y podemos estar entre ocho y diez horas.

Eso sí, no entreno todos los fines de semana porque también hay que distraer a la mente para no aborrecer los coches.

¿Es caro su mantenimiento?

Hay que reconocer que sí pero si te gusta no lo piensas. En mi caso, gracias a mis resultados tengo patrocinadores que me costean el material. Estoy agradecido.

Pero, ¿esto es un hobby o un deporte de motor?

Para mí, a día de hoy, es un deporte porque asisto a todas las competiciones nacionales e internacionales que puedo costear, pero hay casos en España que incluso este deporte es su

trabajo, como Robert Batlle y Juan Carlos Canas.

¿Cómo está evolucionando el sector y el nivel en los últimos años?

Si antes íbamos a una carrera con cuatro juegos de ruedas y te sobraban dos, ahora tienes que ir con sesenta juegos con sus diferentes compuestos, dibujos y demás para estar luchando por ser un top nacional. También ahora probamos diferentes carrocerías.

Es un mundo que apuesta cada vez más por profesionalizarse y en el que las empresas invierten millones para ser las mejores del sector. Es bonito ver que nos toman en serio y que ya no somos los de los cochecitos que juegan.

«El circuito de Redován es el más grande de Europa»

En 2014 participó en el Mundial que se disputó en Italia

«El sector apuesta cada vez más por la profesionalización»

Próximas competiciones

El catorce de octubre Jorge Soler se desplazará a Burgos para competir en la tercera prueba del Campeonato de España con el objetivo de estar entre los doce primeros.

En noviembre participará en una competición de Lebrija, que será clave para poder hacerse con una plaza del Campeonato de Europa que tendrá lugar el próximo año en Redován.

ENTREVISTA > Carmen Marco / Velocista (Villena, 1999)

«Por desgracia el atletismo sigue siendo un deporte muy infravalorado»

La velocista oriolana de origen villenense y de apenas 22 años ha sido convocada con España para el Mundial y el Campeonato de Europa

CARLOS FORTE

Recién aterrizada de Múnich, donde formó parte del equipo nacional del 4x100, Carmen Marco atiende a AQUÍ en Villena para confesarnos que "ha sido una de las mejores experiencias de mi vida". La hija del profesor y escritor villenense, Mateo Marco, se ve con posibilidades de estar entre las elegidas para los Juegos Olímpicos de París 2024.

Recién terminada la carrera de Enfermería, la velocista lamenta la poca visibilidad que el atletismo tiene en los medios de comunicación nacionales. Especialista en 100 metros lisos con una marca de 11.41, planea junto a su entrenador prepararse para el 200 de cara a la próxima temporada.

Durante el año 2022 estás alcanzando tus mejores marcas como atleta profesional en diferentes modalidades. ¿Con qué distancia te encuentras más cómoda? ¿Por qué?

De momento me encuentro más cómoda en el 100 porque es una distancia que he entrenado más, pero el año que viene ya he hablado con mi entrenador de preparar también el 200.

Este mismo verano has conseguido una marca de 11.41 en 100 metros. ¿Qué marca te planteas como objetivo a futuro?

Es muy difícil hablar de una marca exacta, pero como objetivo a corto plazo me gustaría rondar entre el 11.20 y el 11.30.

Tus buenos resultados no han pasado desapercibidos para el combinado nacional de atletismo, y has ido convocada al Mundial de Estados Unidos y al Cam-



peonato de Europa en Múnich. ¿Cómo has vivido esa experiencia de convivir con los mejores atletas del planeta?

Ha sido una de las mejores experiencias de mi vida, no solo por ver a atletas que han sido mis referentes durante estos años, sino por todas las emociones vividas y compartidas con el equipo.

¿Qué deportista te ha marcado más durante esta experiencia?

Soy incapaz de quedarme con un solo atleta, por lo que me quedo con todo el conjunto de 4x100 tanto femenino como masculino, ya que hemos formado algo muy bonito y aprendemos mucho unos de los otros.

Con sólo 22 años tu ascensión en el atletismo va claramente al alza, ¿qué objetivos tienes marcados para la nueva temporada?

Mis objetivos son mejorar mi marca personal en 100 y en 200 y participar en las competiciones internacionales que se presenten el año que viene. Conforme avance la temporada los tendré más claros, pero así a vista general, esos son mis objetivos.

Nacida en Orihuela con raíces en Villena, ¿qué vínculo mantienes con nuestra ciudad?

Pues a Villena le guardo siempre un cariño especial, solo estuve viviendo los primeros 9 meses de mi vida, pero el resto de veces que he ido a pasar vacaciones o a las fiestas he estado muy a gusto.

La falta de infraestructuras hizo que tuvieras que seguir tu formación deportiva en València. ¿Crees que el atletismo está infravalorado frente a otros deportes?

Por desgracia el atletismo sigue muy infravalorado, y no se utilizan todos los recursos que me gustaría. En Orihuela es im-

posible entrenar ya que no hay infraestructuras, eso hace que se pierdan buenos atletas por el camino o que se vayan a otras ciudades.

Además del atletismo, ¿a qué dedicas tu tiempo?

Pues dedico tiempo a la carrera de Enfermería, justo este año la he terminado, y el tiempo libre que me queda aprovecho para quedar con mis amigos y tomar algo. Siempre que tengo la oportunidad busco cualquier plan para hacer.

¿Crees que el atletismo en España tiene la repercusión en medios de comunicación que merece?

El atletismo en los medios de comunicación está tapado por muchos otros deportes, no puede ser que un atleta español gane un oro en un Campeonato Europeo y pongan de portada si fichará tal jugador por tal club de fútbol. Da igual que el fútbol venda más, al final si algo no lo muestras, es imposible que se venda.

¿Cómo es el día a día y la preparación de una atleta profesional?

El día a día es bastante duro, porque en los entrenamientos se sufre y luego estás cansado para el resto del día, y a hay veces que tienes que sacar fuerzas de donde no te quedan para ir a la universidad o para estudiar.

Pero como disfruto tanto de lo que hago y me llevo tantas recompensas positivas, merece la pena.

Los Juegos Olímpicos de París 2024, ¿un sueño imposible o un reto por el que luchar?

Antes lo veía como un sueño, pero cada vez lo veo más un reto con posibilidad de alcanzarlo. Por mi parte voy a poner todo lo que esté en mí para conseguirlo.

«A Villena le guardo siempre un cariño especial y cuando he ido a pasar vacaciones o a las fiestas he estado muy a gusto»

«París 2024 lo veía como un sueño, pero cada vez lo veo más como un reto y voy a poner todo lo que esté en mí para conseguirlo»

«Da igual que el fútbol venda más, al final si algo no lo muestras es imposible que se venda»

Las Jornadas Hispano Noruegas llegan a su vigésima edición

Es uno de los encuentros culturales anuales más importantes entre España y los países escandinavos

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi ya se prepara para celebrar la vigésima edición de las Jornadas Hispano Noruegas, un acontecimiento cultural que se caracteriza por el mestizaje y que reunirá en el municipio a personalidades noruegas muy representativas del mundo de las artes, entre ellas el escritor Lars Saabye Christensen, el cantautor Sigvart Dagsland, los violinistas Arve Tellefsen y Sunniva Herland Monstad y la famosa banda noruega Magnolia Jazzband.

Estas jornadas, en las que se propicia un intercambio cultural entre Noruega y España, se desarrollarán del 7 al 29 de octubre. Artistas, escritores y músicos noruegos compartirán espacio y protagonismo con artistas e intérpretes españoles.

Intercambio cultural

Se trata de una cita anual con la música, la literatura, la pintura, la gastronomía y el arte en general, y que, una vez más, llega organizada por los músicos Siegmund Watty y Erland Dalen, en colaboración con el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi.

La inauguración oficial de las vigésimas Jornadas Hispano Noruegas tendrá lugar el viernes 7 de octubre en la Casa de Cultura, con una velada cultural que reunirá al artista plástico toledano Alberto Romero y al músico Siegmund Watty, quien ofrecerá un recital de piano.

Romero es uno de los máximos exponentes de la pintura contemporánea, siendo la defensa del medio ambiente una de sus inquietudes. A lo largo de su carrera, ha recibido numerosos premios de pintura y escultura, exponiendo en ferias y galerías a nivel nacional e internacional.

Actividades en La Vila

Las jornadas continuarán el viernes, 21 de octubre con el concierto que ofrecerá el cantautor Sigvart Dagsland, uno de los más destacados de Noruega, junto a su banda. Además, un día más tarde el Jardín Escultórico Klein-Schreuder acogerá una jornada festivo-cultural, que incluirá una visita guiada, un concierto de música clásica con Katinka Nilssen (violín), Sherwin Ngan (piano) y Siegmund Watty (piano), con un aperitivo.

El domingo 23, las Jornadas Hispano Noruegas de l'Alfàs via-



Las Jornadas Hispano Noruegas cumplen su 20º aniversario.

jarán hasta La Vila Joiosa para ofrecer, en la Iglesia Noruega de esta localidad, un concierto que correrá a cargo de los jóvenes músicos clásicos Katinka Nilssen (violín) y Sherwin Ngan (piano).

Jazz nórdico

El lunes 24, la famosa banda noruega Magnolia Jazzband, que celebra este año su 50º aniversario, ofrecerá un concierto en la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi. Este es uno de los pocos conjuntos que interpreta el New Orleans Revival Jazz, combinación de jazz tradicional con el rhythm & blues.

Fue fundada en 1972 y hasta la fecha ha grabado una quin-

cena de discos, actuando con algunos solistas como Lillian Boutté, Topsy Chapman, Jan Harrington, Thais Clark y Al Carson. De hecho, frecuentemente participa como banda invitada en el prestigioso Festival de Jazz de Nueva Orleans.

Literatura de calidad

La Iglesia Noruega de l'Albir acogerá una tarde literaria con Lars Saabye Christensen y Kirsti Baggethun. El escritor noruego es uno de los mejores autores contemporáneos de Escandinavia. Narrador prolífico y ampliamente traducido, Christensen se dio a conocer a nivel interna-

cional con 'El hermanastro', con el que ganó el Premio de Literatura Nórdico.

Sus obras más aclamadas por la crítica son 'Herman' y 'Beatles', donde el autor muestra su pasión por la música. Su obra ha sido traducida a 36 idiomas. En esta velada literaria hablará con su traductora al español, Kirsti Baggethun, de sus obras y su vida.

Protagonismo musical

Esta edición del encuentro cultural entre España y Noruega también contará con un concierto en el que se darán cita el violinista Arve Tellefsen y el pianista Siegmund Watty. Arve Tellefsen es uno de los músicos más emblemáticos y queridos de Noruega. La crítica especial-

izada destaca su capacidad de hechizar y de conectar con el público. Está considerado uno de los mejores violinistas del mundo.

El Club Noruego Costa Blanca de l'Alfàs también tendrá su protagonismo, al acoger una cata de vinos con Denominación de Origen de Alicante en la que los asistentes podrán conocer y degustar hasta seis caldos de los más conocidos y premiados de la región.

La Orquesta de las Jornadas Hispano-Noruegas, junto a la solista Sunniva Herland Monstad (violín), se subirán al escenario de la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi para ofrecer el concierto con el que se pondrá el broche de oro a este vigésimo aniversario de la iniciativa cultural alfásina.

Esta agrupación musical está formada por diez músicos, pertenecientes a orquestas relevantes de la zona, y para participar en este concierto dedicado a Mozart viaja desde Noruega la violinista Sunniva Herland Monstad, ganadora del Premio Mozart del Concurso Noruego Ungdommens Musikk-mesterskap.

Con epicentro en l'Alfàs del Pi, las actividades también visitarán otros municipios como La Vila Joiosa

En las distintas propuestas participarán relevantes artistas de los dos países protagonistas de las jornadas

El encuentro servirá para que artistas de distintos ámbitos puedan expresarse de manera conjunta

L'Alfàs presume de multiculturalidad y mestizaje en su Día Internacional

El próximo 16 de octubre el municipio volverá a reivindicarse como un lugar de convivencia para más de cien nacionalidades

NICOLÁS VAN LOOY

El municipio de l'Alfàs del Pi apenas ocupa 20 kilómetros cuadrados de territorio. Vista desde el espacio -o desde Google Earth, que es de lo que hoy en día tiramos todos los que no somos astronautas-, la localidad es apenas imperceptible. Sólo los que mejor conocen su orografía pueden, en un ejercicio óptico que bien podría servir para pasar cualquier revisión médica, distinguir claramente en el mapa el perfil de los acantilados de la Serra Gelada al caer al mar Mediterráneo.

El caso es que ese trocito de tierra rodeado por montañas, con el Puig Campana a lo lejos en el norte y el Parc Natural de la Serra Gelada -y el mar- al este; y vecino de dos municipios tan distintos entre sí como el bullicioso Benidorm y la bohemia Altea, se ha convertido, desde hace ya varias décadas, en uno de los destinos residenciales más demandados por 'nómadas' de toda Europa.

Una Torre de Babel

Todo ello ha hecho que ese trocito de terruño levantino cuente hoy en día con un censo en el que más de la mitad de los habitantes -un porcentaje que aumentaría si tuviéramos en cuenta a los muchos residentes que no se han registrado- son de origen extranjero.

Una auténtica Torre de Babel en la que conviven más de cien nacionalidades distintas y en la que los apellidos británicos, noruegos, rumanos y neerlandeses son los más comunes junto a los más castizos y habituales de nuestro país. En definitiva, l'Alfàs del Pi no es sólo un ejemplo de multiculturalidad, sino, sobre todo, de que la convivencia entre gentes de muy distinto origen no es ninguna utopía.

Décadas de trabajo

Pero ese ejemplo de convivencia y de enriquecimiento cultural entre foráneos y nacio-



Imagen del Día Internacional de 2021.

nales no es fruto de la casualidad. Más bien, todo lo contrario. Es el resultado de un trabajo que comenzó hace ya muchas décadas, ya en la de los 60 del siglo pasado, cuando los vecinos y responsables políticos del entonces pequeño pueblo de apenas mil habitantes, vieron en aquellos extravagantes pioneros turísticos una oportunidad de oro para, como hiciera Pedro Zaragoza Orts en la vecina Benidorm, dinamizar el futuro económico del municipio.

Un trabajo que se siguió realizando, siempre de forma pausada y con mucha determinación, cuando España se abrió de manera definitiva al exterior y que

cogió velocidad de cruce tras el cambio de siglo, cuando l'Alfàs del Pi multiplicó su censo de forma exponencial con residentes atraídos por esa propuesta que ofrecía un lugar tranquilo, seguro y acogedor para establecerse.

Camino bidireccional

Para que todo eso funcione y se asiente, es imperativo alcanzar aquello que en otros lugares sólo parece una quimera y que se sustancia en un verbo tan fácil de conjugar como difícil de alcanzar: la integración.

Ese es, según insiste una y otra vez el alcalde alfasino, Vicente Arques, cuando se le presenta la oportunidad, un camino bidireccional, porque para lograrlo es fundamental que el

nuevo vecino sea capaz de zambullirse en los usos y costumbres locales; pero también lo es que el lugar al que llega tenga la intención y la sensibilidad de aprender y enriquecerse con lo que los nuevos arribados son capaces de aportar.

Un día de autoafirmación

Y para que todo ello no se olvide, podría decirse que el municipio comprendió, hace ya casi dos décadas, que era necesario dedicar un día a autoafirmarse en ese trabajo. Por ello, y con permiso de las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo del Buen Acierto, l'Alfàs del Pi inició la celebración del 'Día Internacional', quizás la fiesta que mejor define su carácter multicultural.

Se trata, en cualquier caso, de una jornada a medio camino entre la convivencia y la reivindicación de la cultura propia, que no tiene que ser confundida con la más arraigada en siglos de historia, en la que los distintos colectivos de residentes pueden desempolvar sus trajes regio-

nales, afinar sus instrumentos musicales o presumir de su gastronomía.

Vuelta a la normalidad

Una celebración que siempre ha supuesto una enorme fiesta que consigue sacar a la calle a miles de alfasinos, venidos de todo el globo, y reunirlos en el entorno de la Casa de Cultura y que sólo se vio ensombrecida, como tantas otras cosas, durante los años de pandemia. Este año, tras el regreso a medio gas de 2021, volverá a reverdecir aquellas grandes celebraciones de antes de la mal llamada nueva normalidad.

La cita ya está marcada en rojo en el calendario local: será el próximo día 16 de octubre. Ese día, olvidada la pandemia y, sobre todo, con los miles de residentes extranjeros ya de vuelta de sus países para, como las aves migratorias, disfrutar de ese 'winter sun' con el que durante muchos años se promocionó el municipio; las calles alfasinas volverán a vestir sus mejores galas para celebrar su multiculturalidad.

Más de la mitad del censo alfasino está compuesto por personas nacidas fuera de España

Música, gastronomía y cultura siempre son los grandes protagonistas de este día

Será la primera edición de vuelta a la normalidad tras la pandemia

ENTREVISTA > Alejandro Espí Hernández / Concejal de Fiestas del Ayuntamiento de Los Montesinos



Las fiestas patronales de Los Montesinos regresan con todo su esplendor

El municipio recupera y refuerza los actos más emblemáticos de sus fiestas

FABIOLA ZAFRA

Regresan fechas señaladas a Los Montesinos, sus fiestas patronales en honor a la Virgen del Pilar. Este año más que nunca, se ha preparado una programación extensa e intensa, con actividades muy diversas para que nadie se quede en casa.

Desde AQUÍ en la Vega Baja hemos hablado con el concejal de Fiestas, Alejandro Espí, que nos ofrece más detalles sobre la agenda festiva.

¿Cuál es el objetivo de estas fechas?

Involucrar a los vecinos y fomentar que socialicen. Somos un pueblo que apuesta por la participación local de todos los grupos de edad, y trabajamos muchos meses en elaborar una programación que lo logre, por eso organizamos yincanas, cenas de barrio, actividades deportivas...

Este año las fiestas son muy esperadas. ¿Habrá novedades en la programación?

Más que novedades este año hemos optado por reforzar lo que funciona, retomando algunas de las actividades exitosas de antes de la pandemia. Por ejemplo, el Charangazo del domingo 2, que este año va a durar todo el día.

Empezaremos en la puerta del ayuntamiento con música, barra libre y chupinazo. Después ofreceremos un picoteo para que nadie se vaya y música en directo. Por la tarde nos iremos al CEIP Virgen del Pilar a celebrar nuestro particular Grand Prix al más puro estilo televisivo. Será una jornada llena de regalos y sorpresas.

¿Cuáles son las actividades preferidas por los montesineros?

Yo creo que el Desfile de Carrozas del sábado 8 es muy



Alejandro Espí sujetando la imagen de la portada del libro de las fiestas junto a Reinas y Damas Los Montesinos 2022.

divertido. Otro evento que tiene muy buena acogida es el concurso 'Siéntete una estrella', que este año cumple su 10ª edición y recuperamos la temática de la primera, Eurovisión. Los participantes pueden imitar, cantar, bailar o hacer cualquier número relacionado con ese tema. Se realizará en el auditorio municipal, y el show íntegro se repite en dos pases para que toda la gente pueda verlo.

Y lógicamente el Charangazo, que este año se espera con mucho interés por todo el pueblo.

¿Qué eventos no se pueden perder los visitantes?

Personalmente tengo una filosofía, y es que las fiestas

se organizan para la gente del pueblo porque las merecen y las viven principalmente ellos. Hay actividades en las que sólo pueden participar los montesineros, por ejemplo las yincanas, que requieren algo de conocimiento de la historia y cultura local.

Por este motivo recomendaría a los visitantes actividades como el Desfile de Carrozas, la romería a La Marquesa, la Coronación, las fiestas nocturnas de verbenas y barracas, la feria infantil (que este año permanecerá más días que nunca). Hay muchas cosas que hacer y ver en Los Montesinos estos días.

Los actos litúrgicos son también muy concurridos por estas fechas...

Así es, este año hemos cambiado de fecha la tradicional ofrenda floral que se hacía la víspera, pero cae en martes y se ha pasado al domingo. Destacaríamos también la serenata que hacemos en la iglesia a la Virgen del Pilar en la noche del 11. Este año contaremos con la tuna de la Facultad de Medicina de la Universidad de Murcia.

¿Cómo es este año el libro de las fiestas?

Destinamos mucho esfuerzo a esta publicación anual que, a diferencia de otros lugares, lleva imágenes de todo lo que ha ocurrido en el pueblo durante el año. En esta ocasión, por ejemplo, incorpora un artículo sobre todo lo ocurrido en Ucrania y cómo lo hemos vivido aquí.

La imagen de la portada es espectacular, es una foto real de las salinas al atardecer y se ve una corona de reina posada sobre una piedra de sal junto a la Virgen del Pilar. Es una alegoría a las que reinan durante estas fechas: la Virgen con su corona y la Reina de las Fiestas.

¿Quiere invitar a nuestros lectores a conocer las fiestas patronales?

Es una buena ocasión para que conozcan Los Montesinos y vean las particularidades del pueblo con todo su encanto. Podrán pasear por las calles decoradas y engalanadas para la ocasión, disfrutar de la música, la pólvora, la gastronomía que es muy rica...

Preparamos las fiestas con muchísima ilusión y ganas de que todos disfrutemos a cualquier edad. Vengan, participen y diviértanse con todas las actividades programadas. Les esperamos en las calles. ¡Viva la Virgen del Pilar!

«Organizamos las fiestas pensando en nuestros vecinos montesineros, porque se las merecen»

«El obispo nos acompañará durante la misa y procesión en honor a la Virgen del Pilar»

Programación a partir del 3 de octubre

Miércoles día 5. 17 h pasacalles de cabezudos y 18 h carrera de cintas (plaza Sagrado Corazón).

Viernes día 7. 21 h cenas de barrios y 23 h barraca popular (recinto ferial).

Sábado día 8. 19 h gran desfile de carrozas (salida: avenida de La Marquesa), 23 h actuación del grupo DLocos (plaza Sagrado Corazón) y 00 h barraca popular (recinto ferial).

Domingo día 9. 10:30 h ofrenda floral a la Virgen del Pilar (salida desde la calle Mayor), 16 h yincana Kanaya (plaza del Ayuntamiento) y 18:30 h concurso Siéntete una Estrella (auditorio).

Lunes día 10. 10 h torneo de ping pong (CEIP Virgen del Pilar), 11 h parque infantil de actividades (plaza del Ayuntamiento) y 18 h torneo de basket (CEIP Virgen del Pilar).

Martes 11: 22 h Serenata a la Virgen (puerta de la iglesia), 23 h actuación de La Hornet Band (plaza Sagrado Corazón), 00 h festival remember (Barraca Popular, recinto ferial).

Miércoles 12: 5:45 h Despertá (salida: recinto ferial), 19 h misa presidida por el Obispo (puerta de la Iglesia), 20 h procesión en honor a la Stma. Virgen del Pilar y 21:30 aprox. castillo de fuegos artificiales.

ENTREVISTA > Luis Manchón / Presidente de la Asociación de Moros y Cristianos San Francisco de Asís

«Las fiestas generan unos siete u ocho millones de euros a Crevillent»

El esperado estreno festero de Manchón como presidente de la asociación por fin ha llegado este otoño

DAVID RUBIO

Toda Crevillent se merecía recuperar al fin sus fiestas patronales de Moros y Cristianos después de tres años de larga espera, pero sí quizás había alguien especialmente deseoso ese es Luis Manchón.

Cuando fue elegido presidente de la Asociación San Francisco de Asís poco o nada podía imaginar que le tocaría aguardar tanto hasta poder volver a ver los fuegos artificiales del Primer Tró y escuchar aquello de “¡Unión y hermandad!”

Por fin tus primeras fiestas como presidente...

Sí, teníamos muchísimas ganas. Nosotros entramos como junta directiva de la asociación el 19 de febrero de 2020 y el 14 de marzo nos encerraron por la pandemia. Es cierto que en aquel año pudimos hacer alguna cosita siempre respetando las medidas sanitarias, pero sin tocar la calle. Y los Moros y Cristianos tienen que tomar la calle.

Ya en 2021 celebramos algunos pocos actos religiosos, como la ofrenda al patrón y la procesión festera. Aunque por lo menos pudimos ponernos los trajes y recuerdo que la gente lloraba de emoción por las ganas que tenía, fue siempre con las mascarillas bien puestas y manteniendo la distancia de seguridad. Es decir, fueron unas fiestas muy muy lights.

Además como las fiestas en Crevillent no son hasta otoño, imagino que ha sido todavía más duro ver a otras localidades ir recuperando sus festejos mientras aquí tocaba seguir esperando.

Nosotros tenemos esa desventaja, aunque también es una ventaja. Durante el verano efectivamente hemos estado mirando de reojo las fiestas de otros pueblos, pero eso quizás nos ha dado todavía si cabe más ganas de afrontar las nuestras.

También te digo que nuestros cuartelillos y cábilas ya estaban abiertos desde principios de septiembre y había mucha vida en las comparas antes de los días fuertes. Es algo que echábamos de menos, porque tomar una cerveza en compañía de tu familia festera preparando los



Luis Manchón el día de la proclamación de Capitanes y Bellezas junto al alcalde, la vicepresidenta autonómica, el concejal de Fiestas y el mantenedor.

grandes actos también es muy gratificante.

Los Moros y Cristianos de Crevillent fueron declarados de Interés Turístico Internacional apenas medio siglo después de su nacimiento oficial. ¿Cómo ha conseguido esta fiesta alcanzar una dimensión tan grande?

Si bien esta tradición ya existía antiguamente, es cierto que arrancando desde la época nueva en 1965 hemos conseguido una evolución muy rápida y una oferta estupenda. Es una fiesta que llama la atención, incluso a nivel internacional, por su calidad.

Haber logrado tener unas fiestas con un atractivo tan impresionante, es lógicamente fruto del trabajo diario de todas las comparsas y también de las sucesivas juntas directivas de la asociación.

Tradicionalmente desde la asociación habéis reclamado una mayor promoción de las fiestas

«Desde principios de septiembre ya había mucha vida en los cuartelillos y cábilas»

crevillentinas por parte de las instituciones públicas. ¿Crees que se ha mejorado en este aspecto para este año?

Mi obligación es seguir quejándome. Yo no me cansaré nunca de pedir a las instituciones que hagamos estas fiestas todavía más grandes. Por supuesto sabemos que siempre debemos ir de la mano con el Ayuntamiento, dado que nos posibilita sacar las cosas a la calle y porque debemos recordar que estos festejos también son patronales.

Por eso siempre les pedimos que aporten todo lo que puedan no solo para los vecinos del pueblo, sino también por la gente que venga a visitarnos de fuera. Según un estudio las fiestas tienen un impacto económico de unos siete u ocho millones de euros para Crevillent. Ya solo los presupuestos de las comparsas más la asociación superan el millón de euros, y a eso se

«El número de festeros ha aumentado durante estos dos años sin fiestas»

debe añadir lo que repercute en hosteleros, modistas, bandas de música, etc.

Quería preguntarte por el debate surgido a raíz del acto de proclamación de los Capitanes y Bellezas por los cambios en la Alegoría de la Festa.

Es normal que haya gente que le gusten los cambios y otros a los que no. En realidad no hubo apenas modificaciones, se mantuvo por supuesto la presentación de los cargos y la intervención del mantenedor, que por cierto Fernando Jaén estuvo magnífico. Sin embargo en la Alegoría intentamos crear una sorpresa para que el acto no sea siempre igual y conseguir una sonrisa en el espectador.

Opino que la fiesta lo engloba todo, y esta vez buscamos incluir la banda sonora de nuestras vidas a partir de unos números musicales como Grease o ABBA. Entiendo que creara cierta controversia porque algunos esperaban otra cosa. Respeto la crítica constructiva, pero esos mensajes tan destructivos que se han lanzado en las redes sociales... yo no los comparto.

El dedito en el móvil es muy traicionero y prefiero que me digan las cosas a la cara. Estos descalificativos tan dañinos perjudican mucho a la fiesta, y no

me parece justo tirar por tierra todo el acto solo porque hubo algo que no te gustó.

Hablemos también del futuro. Con toda esta inflación que estamos sufriendo... ¿cómo crees que llegarán las comparsas a las fiestas del próximo año?

Por el momento el número de festeros ha aumentado aún a pesar de haber estado dos años sin salir a la calle. La gente quiere fiesta y compartir muchos ratos con su familia festera. Lógicamente la situación económica no es la más adecuada, pero yo creo que no afectará a los socios e incluso seguirán aumentando aunque tal vez se tengan que reducir algunas actividades de las comparsas.

Además espero que esta situación no dure demasiado a largo plazo. A ver si el ruso éste se está quieto de una vez y todo se calma.

«Las descalificaciones destructivas por redes sociales le hacen daño a nuestra fiesta»

ENTREVISTA > Fernando Jaén / Mantenedor de la proclamación de Capitanes y Bellezas de Crevillent (Elche, 27-febrero-1966)

«Lo que viví en Crevillent no lo había vivido nunca en mi vida»

El emocionante discurso de nuestro director adjunto y mantenedor de las fiestas en la proclamación supuso el pistoletazo de salida

DAVID RUBIO

El pasado 17 de septiembre Crevillent vivió su primera proclamación de Capitanes y Bellezas de los Moros y Cristianos desde 2019, como acto previo a las fiestas. Sin duda uno de los grandes protagonistas fue el flamante mantenedor de dicho evento al excluir un bonito parlamento que emocionó al público presente en el Auditorio de la Casa de la Cultura.

Fernando Jaén Vázquez cuenta con una amplia trayectoria de dedicación hacia las fiestas de su Elche natal. No en vano desde hace dieciocho años ejerce como presidente de la Gestora de Festejos Populares en dicha ciudad, un cargo que ahora compagina con el de director adjunto de nuestra editora: AQUÍ Medios de Comunicación.

¿De dónde viene tu relación con los Moros y Cristianos de Crevillent?

Mi vinculación con las fiestas crevillentinas empieza sobre todo cuando fui elegido presidente de la Gestora de Festejos Populares de Elche en 2004. A partir de ese momento salía habitualmente junto con las reinas a las fiestas de las poblaciones cercanas, donde tenemos nuestros contactos y hermanamientos que nos llevan a compartir algunos actos.

Conocí así a José Ángel Asencio, entonces presidente de la Asociación de Moros y Cristianos San Francisco de Asís, y cultivamos una buena amistad personal. A raíz de aquello me nombraron Ra'is en 2007 y aquella experiencia me permitió conocer las fiestas crevillentinas más por dentro.

Me han dicho que aquel año te perdiste en el castillo...

Sí (risas). A ver, el castillo por dentro es muy chulo pero todo está lleno de palos de madera y vigas. El caso es que se



Fernando Jaén dando su discurso como mantenedor.

«La primera vez que vi los Moros y Cristianos de Crevillent me impresionó cómo se vuelca todo el pueblo»

«Me han felicitado muchos crevillentinos a los que ni siquiera conocía de nada»

estropeó la luz interna. Yo tenía que decir la frase en el balcón y luego bajar las escaleras para que me apresaran... pero no las encontraba. Total que todo el mundo empezó a decir "¿Dónde está el Ra'is? ¿dónde está el Ra'is?" y al final tuvieron que entrar en el castillo para buscarlo.

Aquel fue el último año que montaron el castillo delante de la iglesia, que además era un lugar menos iluminado. Recuerdo que el propio José Ángel acabó subiendo a por mí porque si yo no bajaba el acto no podía continuar. Fueron unos segundos de tensión pero luego se quedó todo en una anécdota muy graciosa de la que aún nos reímos.

¿Cómo te surgió esto de ser el mantenedor del acto de proclamación de los Capitanes y las Bellezas?

Cuando entró Luis Manchón como nuevo presidente de la asociación, a principios de 2020, me llamó para proponérmelo... en principio para las fiestas de aquel año. Eviden-

temente con la pandemia se paralizó todo, hasta que en el pasado abril me refrendaron en el cargo.

Supongo que fue motivado por la amistad que tengo con la directiva de la asociación. A fin de cuentas eran quince años de relación en el ámbito de la fiesta y eso da lugar a establecer muchos lazos de unión. Yo desde luego me quedé muy sorprendido, porque soy consciente de que el cargo de mantenedor es muy importante en Crevillent. Tanto como el pregonero de Elche u otro sitio. Es una responsabilidad grande dirigirse a un pueblo para exaltar sus fiestas.

Tu discurso en la proclamación fue muy aclamado. ¿Por qué crees que gustó tanto?

Yo creo que porque fue un discurso hecho desde el corazón de la fiesta para la fiesta y desde el sentimiento festero para los festeros. Esto es lo que al final define realmente que guste a la gente.

Te confieso que tenía algo de miedo porque en Crevillent

siempre te dicen, en tono de humor, cuando te oyen hablar, aquello de "tu no ets del poble. Tu ets foraster, ¿no?" (risas). De hecho yo hice una referencia a esto en mi discurso. Porque el caso es que los crevillentinos nunca lo dicen en tono despectivo, sino como una gracia. Por eso quise también reconocer cómo esta localidad ha sabido perfectamente acoger a toda la gente que ha llegado aquí y que ha querido luchar por este pueblo.

Supongo que también ayudó tu largo conocimiento del ámbito de la fiesta...

Sí, está claro. Realmente llevo ya dieciocho años como presidente de la Gestora de Festejos Populares de Elche. Esto me ha permitido darle ese toque personal al discurso, junto con dos amigos que también me han ayudado a redactarlo.

Y por supuesto he querido resaltar cosas de Crevillent, dado que es un municipio que tiene elementos preciosos dentro de su paraje, cultura y gente.

Mi objetivo fue que tuviera un tono de sencillez a la par que de calidez para que le llegase a la gente.

Quizás el momento más emotivo fue cuando recordaste a aquellos festeros que han fallecido durante estos años de pandemia.

A veces hay dos tipos de festeros que se nos olvida. Por un lado los que no están delante, pero también trabajan y hay que reconocerles dicho trabajo porque sin ellos no saldrían las cosas. Y por otro lado los que ya no se encuentran entre nosotros.

Por eso después de tres años en los que la fiesta ha estado dormida, en su despertar quería hacer una mención muy especial a todos aquellos festeros que en esta ocasión no iban a poder salir a desfilar porque desgraciadamente fallecieron durante la pandemia. Así que en honor a ellos pedí al público que se pusiera de pie y realizáramos entre todos una filà conjunta. Yo creo que eso le llegó mucho a

«Cuando fui Ra'is en 2007 me perdí en el interior del castillo»

la gente. Porque tal y como dije, las calles del cielo están llenas de festeros.

¿Te felicitaron mucho tras el acto?

Fue increíble. Me llamó mucho la atención que algunas personas que yo no conocía de nada se quedaron esperando a que saliera del auditorio para agradecerme mis palabras. Algunos me dijeron que en muchos años que llevaban acudiendo a la proclamación nunca les había llegado tanto un discurso. Hubo también quienes me aseguraron que no habían dejado de escucharme en ningún momento, lo cual no es algo fácil porque duró más de 20 minutos.

Todos esos halagos me llenan de un orgullo y una satisfacción tremendos. Yo nunca había vivido algo así en mi vida. Quizás valoras incluso más las palabras de estas personas a las que ni siquiera conocía de nada, y que algunos hasta me decían "tu ja no ets foraster, tu ets crevillentí" (risas).

¿Qué dirías que tienen sobre todo de especial los Moros y Cristianos de Crevillent?

Ya en 2007, cuando participé como Ra'is y acudí con mi mujer y mis hijos, pude comprobar lo arraigada que están



El mantenedor junto con el alcalde y el presidente de la Asociación de Moros y Cristianos.

estas fiestas y como las sienten los crevillentinos. La alta participación de la gente me llamó muchísimo la atención. Todo el pueblo está volcado. Recuerdo que me impresionó ver cómo cuando el bando cristiano está desfilando, el bando moro lo

apoya en las calles... y al día siguiente es justo al contrario.

No me extrañó que algunos años más tarde consiguieran declararla de Interés Turístico Internacional. Es una fiesta muy consolidada porque los crevillentinos han hecho un trabajo excelente.

¿Consideras que los moros y cristianos de Elche deben tener a los de Crevillent como referencia?

No. Creo que cada población tiene sus características y peculiaridades dentro de las fiestas de moros y cristianos. Por ejemplo, en Alcoy no existe una figura de

bellezas y sultanas como en Crevillent.

Cada ciudad ha ido desarrollando sus fiestas en función a su tradición. A lo mejor en algún caso sí podemos coger alguna idea, pero yo no me plantearía que tenga que ser referente de nadie porque sino solo tendríamos muchas copias de lo mismo.

¿Te gustaría volver a desfilarse en Crevillent o ya solo vas a ser espectador en los próximos años?

En estas fiestas me han invitado a todos los actos e incluso a las comparsas. Ha sido muy bonito, pero yo creo que mi papel ya termina este año. Por supuesto seguiré manteniendo mis lazos de amistad con muchos festeros crevillentinos, aunque lo que toca ahora es pasar a un segundo plano disfrutando las fiestas desde fuera.

Además yo tengo en Elche mis propias fiestas en las que estoy muy involucrado, y es que la vida ya no me da para más (risas).

«Crevillent siempre ha sido un pueblo muy acogedor con la gente de fuera»

Enercoop amb la Festa

enercoop
LA ENERGÍA COOPERATIVA

900 103 314 | enercoop.es

ENTREVISTA > Claudia Napoletano Sempere / Reina Mayor de las Fiestas de Santa Pola (Santa Pola, 22-enero-2001)

«El momento más especial de la gala fue la proclamación»

La santapolera Claudia Napoletano es la nueva Reina Mayor de las Fiestas de Santa Pola

JONATHAN MANZANO

El auditorio El Palmeral acogió el pasado mes la gala de elección de la Reina Mayor de las Fiestas de Santa Pola, que no se celebraba desde 2019 a causa de la pandemia. Claudia Napoletano fue la persona elegida por el público allí presente para proclamarse como nueva Reina Mayor, poniendo así fin al anterior reinado de Julia Díez Ruso.

¿Qué significa para ti ser la nueva Reina Mayor de las fiestas patronales?

Poder disfrutar de nuestras fiestas desde otra perspectiva y representar a la mujer santapolera en cada uno de los actos es un sueño.

¿Cómo transcurrió la gala?

Fue un día de lo más mágico y especial para todas. Llegamos al recinto del Palmeral con nuestros trajes, súper nerviosas pero con muchísimas ganas de que empezara el acto.

Imagino que los nervios se incrementaron según avanzaba la noche...

Así es. Empezó el acto y recuerdo el momento en el que estábamos en la escalera preparadas para subir al escenario con nuestros trajes de gala, estábamos cogidas de la mano deseándonos suerte.

Una vez pasado este pase, llegó el momento de lucir nuestro vestido regional y las entrevistas. Algo que nos tenía muy nerviosas por si nos podíamos quedar en blanco, pero todo salió perfecto. Pasado el concierto, subimos al escenario, era la hora de la proclamación.

¿Cuál fue el momento más especial?

Para mí este fue el momento más especial de la noche, el de la proclamación. El haber tenido a mis compañeras a mi lado recogíendome del suelo y abrazándome me demostró que no podía haber tenido mejores compañeras. Son unas chicas increíbles.



Claudia Napoletano encima del escenario saludando al público allí presente.

¿Qué te motivó a presentarte?

Fueron principalmente tres las motivaciones. La primera de ellas fue el poder demostrar lo que realmente representa una mujer santapolera, ya que no es solo una cara bonita, sino que es una persona que se desvive por su gente.

¿Y las restantes?

Otra de mis motivaciones fue mi madre, ya que ella hace justo cuarenta años fue proclamada Reina Mayor de las fiestas patronales. Ella me trasladó la ilusión y me dijo que fue una de las mejores experiencias que había tenido. Pero mi mayor motivación fue que mi abuela pudiera ver que cumplí mi promesa.

Fuiste dama infantil hace años, ¿desde cuándo tienes vinculación con el mundo festero?

Con tres años de edad mi madre me apuntó a la academia de danza Inmaculada Jaén. Desde entonces, he participado en cada uno de los actos en los que la escuela ha acudido.

¿Qué eventos te llamaban más la atención?

Siempre han sido mis actuaciones favoritas el festival que organizábamos en honor a la elección de la Reina Infantil y el día seis con el desfile multicolor. También he tenido especial ilusión en poder salir bailando junto a mi escuela de danza en la Comparsa Beduinos.

Cuando llegué a la edad de doce años, me permitieron salir bailando en la filada Indras, la filada de mi escuela de danza. A raíz de ahí, siempre he formado parte de la Comparsa Beduinos

y estoy muy contenta de poder seguir en ella hoy en día.

Tras este reciente nombramiento, ¿qué cualidades crees que debe aglutinar una Reina Mayor?

Mostrar lo que significa representar a la mujer santapolera, cuáles son los valores que debería tener, su compromiso y, sobre todo, su pasión por cada una de las actividades festivas.

Para aquellos que lo desconozcan, ¿en qué consiste dicho cargo?

La reina y su corte deben acudir a cada uno de los actos que se realicen en nuestra localidad, acompañada de los responsables del Ayuntamiento. Forman parte de toda la representación festiva. Próximamente tenemos la elección de les Belleses i Dames d'Honor de

la Ciutat d'Asis, acudiremos las reinas y damas infantiles y mayores como representación de nuestra localidad.

¿Hay alguna idea en la que ya estés trabajando?

Actualmente no estamos trabajando mucho con respecto a los actos, pero se prevé para las siguientes cortes de honor un atuendo diferente para los pasacalles de la mañana debido al calor.

Como Reina Mayor, ¿qué mensaje te gustaría trasladar a los santapoleros y santapoleras?

Les diría que participasen en cada uno de los actos que se organizan en nuestras fiestas. Pero, sobre todo, que disfrutaran las fiestas desde dentro formando parte de una comparsa o bien bailando en una de las escuelas que participan en los actos.

«Es un sueño ser la nueva Reina Mayor»

Claudia fue dama infantil a los tres años de edad

«La mujer santapolera no es sólo una cara bonita»

Certamen de belleza

Paralelamente a este reciente nombramiento, Claudia es una de las candidatas para representar a la provincia de Alicante en el certamen nacional de belleza Miss Grand Spain. Actualmente estudia Administración y Dirección de Empresas en la Universidad de Alicante.

En honor a la Ssma. Mare de Déu del Remei

Festes PATRONALS

Del 5 al 9 d'octubre
2022

La nostra identitat



Petrer
Corazón
del Vinalopó



Ajuntament de
PETRER

Las Fiestas Patronales vuelven a las calles a pleno rendimiento

Los actos religiosos, musicales, pirotécnicos y festivos nos sumergirán en un estallido de alegría y devoción entre el 5 y el 9 de octubre

JAVIER DÍAZ

Petrer recupera la plena actividad en sus fiestas patronales después de dos años en los que las restricciones por la pandemia habían condicionado la mayoría de los actos que cada 7 de octubre se celebran en honor a la Virgen del Remedio.

Así, se podrán volver a respirar en las calles eventos tan multitudinarios como la mascletá, los conciertos musicales, el Correfoc o las diferentes actividades que organizan las asociaciones vecinales, que siempre ponen la nota de color en los barrios con almuerzos, convivencias y concursos.

Habrán también, como venía siendo habitual en años anteriores, pasacalles, nanos y gegants, Carasses, y, sobre todo, actos religiosos.

Cambios por las obras arqueológicas

Este año, por motivo de las excavaciones arqueológicas de la plaza de Baix, algunos de los actos que tradicionalmente allí se celebran van a verse desplazados a la plaza de Dalt, entre ellos el pregón, al igual que variarán ligeramente su recorrido los nanos y gegants y el Correfoc.

“Es un año muy especial porque representa la vuelta y la ilusión por recuperar nuestras fiestas patronales, por salir a la calle y por volver a abrazarnos y a besarnos”, nos confiesa emocionada la concejala de Fiestas, Ana Tortosa, quien se muestra entusiasmada por el regreso a la normalidad después de los últimos dos años, en los que se aplicaron restricciones en base a la marcha de la situación epidemiológica.

Pregón en la plaza de Dalt

El día más importante en el calendario festivo local es, sin duda, el 7 de octubre, festividad

Actos como los Nanos y Gegants y las Carasses variarán levemente su recorrido por las obras de la plaza de Baix



de Nuestra Señora la Virgen del Remedio, en el que se aglutinan la mayoría de los actos, pero no hay que olvidar que, dos días antes, el miércoles 5, es también una fecha importante porque tiene lugar el pregón, verdadero banderazo de salida de todo lo que vendrá después.

Los hombros sobre los que en este año recae la responsabilidad de leerlo son los de la actriz local Begoña Tenés, que desde un balcón privado de la plaza de Dalt se dirigirá a la multitud para dar carta de oficialidad a las fiestas. La cita será a las once de la noche.

Espectáculo pirotécnico

A su término, y cuando el reloj marque la llegada de la medianoche, dará comienzo el volteo de campanas, que dejará paso poco después a la Alborada con castillo de fuegos artificiales desde la explanada del castillo, que iluminará los cielos de Petrer anunciado a los cuatro vientos que ya estamos en fiestas. La jornada fi-

El pregón lo leerá la actriz Begoña Tenés desde la plaza de Dalt

nalizará con la interpretación del pasodoble ‘Petrel’, himno oficial de la villa.

Hay que reseñar que durante todos estos días, el tráfico se verá afectado y calles como la remozada Gabriel Payá se cerrará al paso de vehículos, haciéndose enteramente peatonal.

Música que traspasa fronteras

Otro de los actos centrales son los conciertos musicales, todos ellos gratuitos, que traerán a nuestra localidad a conocidos artistas consagrados como Carlos Baute (día 1) y Serafín Zubiri, que actuará el día 8 junto con la Sociedad Unión Musical en el parque 9 d’Octubre interpretando canciones del recordado Nino Bravo.

También podremos disfrutar de música a cargo de DJ’s; un tributo a Fiti y Fitipaldis, y la actua-

**«Es ilusionante recuperar otra vez nuestras fiestas patronales»
A. Tortosa**

ción de los grupos locales Patru-lla 66 y Sara Vera, estos últimos el día 7 en el parque del Campet. Además, habrá una gran fiesta organizada por la concejalía de Juventud con los 40 Principales el martes 11 a las ocho de la tarde en este mismo último escenario.

Los demonios toman las calles

El día de la Comunitat Valenciana, el 9 de octubre, regresa el siempre espectacular Correfoc a cargo de los Dimonis Emplomats de Beneixama, que, a la caída de la noche, recorrerán las calles del centro de la localidad en un derroche de fuego, luz y bengalas, mientras saltan y hacen bailar al compás de la música a todos los espectadores que quieran dejarse atrapar por el evento más demoníaco del año.

Su recorrido también se verá alterado por las obras de la plaza de Baix y finalizará en los Jardines Alcalde Vicente Mestre, donde a su término se disparará un castillo de fuegos artificiales.

Por supuesto, los actos litúrgicos tendrán un gran protagonismo. La Ofrenda de Flores del día 6 o las misas del día 7, ambas en San Bartolomé, primero a las doce de la mañana y después a las siete de la tarde, a la que dará paso la procesión de la patrona,

son los actos de devoción que se celebran en su honor.

‘Saps qui sóc?’

Tampoco podemos olvidarnos de las tradicionales Carasses, uno de los más característicos y singulares actos de nuestra población, que se celebrarán los tres fines de semana siguientes al 7 de octubre. Al grito de ‘Saps qui sóc?’, estos curiosos personajes realizarán los días 16, 22 y 30 el recorrido tradicional por las calles del centro con sus caras tapadas y ataviados con sus llamativas y estrafalarias vestimentas, llamando la atención de todo aquel que se cruce en su camino. También variarán ligeramente su itinerario por las excavaciones arqueológicas.

Además, el sábado 22 la Asociación Kaskaruja ha previsto un taller de Carasses y danzas tradicionales en los Jardines Alcalde Vicente Mestre, con entrega de premios y una cena del sobaquillo.

Como nos ha contado Ana Tortosa, “hacia falta disfrutar de nuevo de unas fiestas tan tradicionales como las nuestras al lado de la familia y los amigos, y con un programa repleto de actividades donde todo vuelve sin ningún tipo de limitaciones ni de restricciones”.

ENTREVISTA > Begoña Tenés / Actriz y pregonera de las fiestas patronales 2022 (Petrer, 6-julio-1971)

«En Petrer han demostrado siempre tenerme un gran cariño»

La actriz Begoña Tenés dará el pistoletazo de salida a unas fiestas muy esperadas

JAVIER DÍAZ

La actriz de Petrer, Begoña Tenés, es la persona elegida este año para leer el pregón que dará el pistoletazo de salida oficial a las fiestas patronales 2022 en honor a la Virgen del Remedio.

Actualmente es la responsable del taller municipal de teatro con el que cada año busca descubrir nuevos talentos de la interpretación y donde, sobre todo, transmite a los alumnos su amor por una profesión a la que hace años se entregó con enorme pasión.

Recientemente tuvimos ocasión de entrevistarla para este medio (ver AQUÍ en Petrer de junio de 2022) donde nos habló sobre su trayectoria vital y sus sueños. Ahora nos acercamos de nuevo a ella para que nos cuente qué sensaciones le embargan tras aceptar el reto de pregonar las fiestas locales de su pueblo natal.

¿Cómo recibes la noticia de que eres la pregonera de las fiestas patronales de Petrer 2022?

La alcaldesa Irene Navarro me convocó a su despacho porque quería hablar conmigo. Ni me imaginaba de lo que podría tratarse, así que cuando me lo dijo no me lo podía creer, me quedé helada. La verdad es que me hizo mucha ilusión y me siento muy agradecida.

Háblame de los recuerdos que tienes de las fiestas, de cuando eras niña, de cómo las disfrutabas.

De pequeña, lo que más recuerdo es cuando mi calle, San Hermenegildo, se engalanaba con cintas y banderas con motivo de la llegada de las fiestas. Yo participaba pintando el suelo y ayudaba a poner macetones por toda la calle. También recuerdo ver la Alborada desde la terraza de mi casa.

De joven también me acuerdo de los conciertos de los años 80 y 90 y de aquellos primeros días en los que ya empezaba a hacer frío por la noche.

Se suele decir que nadie es profeta en su tierra, pero tú has roto esa máxima porque eres una persona muy querida y apreciada por aquí, y buena prueba de ello es tu elección como pregonera.



Begoña Tenés junto a la concejala Ana Tortosa durante el acto de presentación de la actriz como pregonera.

Ya pregoné en 2006 las fiestas de Moros y Cristianos cuando entonces tenía 34 años. Me siento abrumada y muy querida en el pueblo, porque así me lo han demostrado siempre. He trabajado bastante y tengo una profesión que tiene mucha visibilidad, pero no creo haber hecho cosas tan importantes como para merecer todo este cariño.

He tenido la suerte de que me han valorado por cada cosa que he hecho, por pequeña que

fuera, y eso dice mucho de este pueblo.

Ya solo te falta pregonar las fiestas de la Santa Cruz para hacer pleno de pregones en Petrer.

Mi tío Antonio Navarro, que es la única persona que ha pregonado las tres fiestas, me decía en broma que parecía como si quisiera seguir sus pasos.

Por tu profesión de actriz estás acostumbrada a ponerte delante de la gente, ¿es más fácil para ti enfrentarte a un acto de este tipo?

No te creas. Igual el momento en sí de salir ahí y hablar es probablemente lo que menos me preocupa, porque es verdad que estoy entrenada para eso, pero el qué le dices a toda esa gente que está esperándote para que les hables de sus fiestas, de su pueblo, de sus tradiciones y de las cosas que son

tan importantes para ellos, es una responsabilidad muy grande que y me gustaría hacerlo bonito. Lo único que puedo hacer es hablar desde el corazón.

Después de dos años de restricciones por la pandemia, estas son las fiestas del reencuentro, ¿qué esperas de ellas?

Estamos demostrando que tenemos muchas ganas de fiesta y de salir a la calle, de pasarlo bien, de abrazarnos, de estar todos juntos, de volver a lo que hemos hecho siempre y eso ya lo pudimos ver durante las pasadas fiestas de Moros y Cristianos. Estoy convencida de que la gente va a disfrutar de lo que no se ha podido en todo este tiempo.

¿Cómo definirías las fiestas de Petrer?

Para mí, las fiestas patronales son, sin desmerecer las de-

«Petrer me ha valorado por cada cosa que he hecho»

más, las que mejor guardan la tradición de nuestro pueblo.

Hablando de tu profesión, ¿has vuelto ya con el taller municipal de teatro?

Comenzó el pasado septiembre con los grupos de iniciación y de avanzado. El taller es algo muy especial para mí porque me da la oportunidad de acompañar a esas personas desde que comienzan hasta que se suben a un escenario.

Algunos llegarán más o menos lejos en el mundo de la interpretación, eso me importa menos, lo que busco es que se asomen a este mundo y que lo prueben.

El teatro es diferente a otras disciplinas porque se comparten momentos mucho más íntimos. Lo que tú vives en unas clases no tiene comparación. Jugamos con las emociones y con los sentimientos y eso hace que las personas creen unos vínculos muy especiales entre ellos.

Tienes una profesión que te da la posibilidad de meterte en la piel de otras personas, de otros nombres, en definitiva, de vivir otras vidas. ¿Qué es lo que más te gusta de ser actriz?

Pues precisamente eso que acabas de decir. Yo tengo una visión un poco existencialista de la vida, siempre he tenido la sensación de que necesito más de lo que la vida me puede dar en el día a día. Todo a mi alrededor está bien, pero es como si me faltara algo que no sé qué es. Y ese algo lo encuentro en el teatro.

«En el teatro se comparten momentos muy íntimos»

Regresa el mercado y el desfile medieval

La localidad celebra el 9 d'Octubre durante todo el puente hasta el día 12 con diversas actividades culturales

DAVID RUBIO

Como antes de la pandemia, San Vicente del Raspeig recupera este año los actos festivos del 9 d'Octubre (Día autonómico de la Comunitat Valenciana) en todo su esplendor. Habrá un mercado medieval sin restricciones en el que se podrán establecer más puestos de venta y celebrar diversas actividades lúdicas. Además se recuperará el tradicional desfile por el cual Jaime I arribará majestuosamente en las tierras del Raspeig.

“Animo a todos a venir a San Vicente porque se van a divertir mucho durante estos días. A los sanvicenteros les encanta el mercado medieval, y también recibimos multitud de visitantes procedentes de Alicante, Sant Joan, El Campello, Mutxamel, Agost... e incluso de más allá de la comarca” nos comenta Asun París, primera teniente de Alcalde y concejala de Turismo y Fiestas.

Entrada del Rey

El desfile de la Arribada del Rey Jaime I se celebrará por primera vez desde 2019 en su formato clásico. Si bien nunca dejó de representarse esta escenificación durante la pandemia, en los dos pasados años se realizó de forma estática en el Parque Juan XIII con restricciones sanitarias como el mantenimiento de distancia de seguridad.

Sin embargo, este viernes 7 a partir de las 20 horas los participantes volverán a recorrer las calles sanvicenteras recuperando el itinerario habitual. Esto es, desde la plaza Santa Faz hasta la plaza de España. El gran protagonista por supuesto será por supuesto Jaime I, quien volverá a entrar a caballo por las tierras de El Raspeig.

Actos conmemorativos del desfile

El monarca estará bien acompañado por su séquito formado por el ballet de Mari Carmen Serrano, las collas Floreal y El Tossal y el grupo de percusión



Marakatá. Asimismo las Reinas de las Fiestas y de la Primavera, Susana Tafalla y Teresa Molina, también harán acto de presencia. El grueso de los participantes se complementará con diversos colectivos festeros y asociaciones locales.

Cuando la marcha llegue a la plaza de España se producirá un parlamento honrando a la conquista de València. El acto finalizará con la interpretación del Himno de la Comunitat Valenciana acompañado de un redoble de campanas para dar paso a fuegos artificiales, disparados por la pirotecnia Hermanos Caballer. Todo este desfile está organizado por la Comisión Municipal de Fiestas.

Mercado medieval

“Es una gran alegría poder regresar a la plaza de España tras la pandemia, porque es nuestra plaza más emblemática. Aún así para este año

queremos fomentar que no se concentre todo aquí y darle más vida a la zona de la avenida Ancha de Castelar. Por eso vamos a ampliar el mercado hacia esta parte” nos indica la concejala París.

El mercado Sant Vicent Medieval se inaugurará el sábado 8 a las once de la mañana. Los puestos estarán abiertos durante todo el largo puente que tenemos en España hasta el miércoles 12 de octubre (Día de la Hispanidad). Ocupará la avenida de la Libertad, en el tramo hasta la plaza Santa Paz.

Aquí se podrá comprar diferentes productos propios de la Edad Media tales como dulces artesanales, orfebrería, bisutería, manteles, minerales, especias, incienso, encurtidos, quesos, embutidos, juegos tradicionales de madera, etc.

Los puestos se constituirán debidamente decorados con temática medieval y los mercaderes vestidos de época. “Hemos pedido a la empresa organizadora ‘La Fragua de Vulcano’ que priorice a los mercaderes sanvicenteros, para que haya más presencia del comercio local. Además, algunas organizaciones benéficas del municipio, como Cáritas, también tendrán su puesto” nos señala la París.

Actividades familiares

Acompañando a los mercaderes también se organizarán

diversos entretenimientos y animaciones pensados especialmente para los niños, como juegos de mesa gigantes en el suelo, juglares, malabaristas con fuego, cuentacuentos, etc. Igualmente se realizarán exposiciones y algunos talleres como por ejemplo para mostrar cómo se hacía una cota de malla. Todas estas actividades serán gratuitas y no es necesario reservar previamente para apuntarse.

“Es un mercado que no deja indiferente a nadie y que además repercute mucho en la hostelería local. Por eso hemos indicado a la empresa que no queremos que tenga una taberna propia, con la idea de que los asistentes acudan a los numerosos bares presentes en la zona” nos comenta la concejala.

Por ello, la primera teniente de Alcalde anima tanto a sanvicenteros como a personas de las localidades cercanas a visitar tanto el desfile de Jaime

I como el posterior mercadillo medieval. “Mucha gente de fuera aprovecha para quedarse por San Vicente y visitar otras zonas de la localidad como el Outlet. Es un plan inmejorable para pasar el día en familia” nos apunta.

Premios Creació Literària

El programa de actos ya dio comienzo el 1 de octubre con un concierto impartido por la Sociedad Musical la Esperanza en la avenida de la Libertad. Además el jueves 6 se entregarán los XXX Premis 9 d'Octubre de Creació Literària en València en un acto que se celebrará en el salón de plenos del Ayuntamiento.

Para este concurso se han presentado 22 escritos en valenciano, de los cuales quince son de prosa y siete de poesía. El ganador recibirá un premio de 2.300 euros y el finalista otro de 800 euros.

Programación

Jueves 6. 19:30 horas: Fallo y entrega de los Premis 9 d'Octubre de Creació Literària en València.

Viernes 7. 20:00 horas: Desfile del 9 d'Octubre con la Arribada de Jaime I.

Sábado 8. De 11:00 a 12:00 horas: Inauguración Sant Vicent Medieval (el mercado estará hasta el miércoles 12).

Miércoles 12. 12:00 horas: Santa Misa en la Iglesia San Vicente Ferrer.

«Muchas personas de otras localidades vienen al mercado y se quedan todo el día en San Vicente»
A. París

El desfile terminará en la plaza de España con un parlamento, más música y fuegos artificiales

Al final del ciclo de la uva

La Fiesta de la Vendimia de Cheste, creada oficiosamente a finales de los sesenta, se unía en los setenta a las celebraciones de San Lucas

FERNANDO ABAD

¿Descalzos, con zapatillas de esparto, con botas de goma? Pero pisando sin que se rompan las pepitas, parte del hollejo de la uva (también el raspón, la estructura leñosa en la que se engarzan los granos). Son astringentes, amargas. Lo suyo es que maceren con el mosto para aportar taninos, cuando así se desee. O su color. Y mejor a la antigua usanza, como en las fiestas de septiembre-octubre en Cheste.

Las celebraciones en honor al santo de origen turco Lucas, el dieciocho de octubre, quien fallecía en el año 84 y fue uno de los cuatro evangelistas (junto a Juan, Marcos y Mateo) y hoy es patrón de artistas, carneceros, cirujanos, estudiantes, médicos (se supone que fue su profesión) y solteros, se integraban a partir de 1973 con la Fiesta de la Vendimia de Cheste, que no se oficializó hasta 1974.

Patrón de médicos y artistas

Esto de que sea patrón de los cirujanos tiene su enjundia, porque no era muy amigo de aquellos facultativos, que ejercían con muy pocos recursos. En la Universidad de Valencia, como en la de Granada, lo tienen aún como patrono de la Facultad de Medicina. Y dado que el Evangelista fue también pintor (y hasta escritor o historiador), apadrina artesanos.

La fiesta marina en el caldo de la historia desde el siglo quinto. La leyenda, por cierto, asegura que Jaime I (1208-1276) entró por vez primera a la villa justo el día de San Lucas. La iglesia parroquial que le dedican se cocía en el siglo dieciocho, en estilos barroco y rococó, y ya en 1881 hay una petición para que se permitan "corridas de vaquillas" por las calles chestanas.

Los ciclos de la vid

¿Y en cuanto a la Feria de la Vendimia en Cheste? Queda marcada por el ciclo anual del cultivo de la vid, que los expertos resumen en siete pasos: brotación, foliación, floración, fecundación (y fructificación), envero, maduración y vendimia (seguida de parada). El primero se da al comienzo de la primavera, generalmente por marzo, con brotes verdes que anuncian el reinicio de todo.

Seguirá la foliación, por abril y mayo, con las primeras hojas.



Sombrillas y mantones en las calles chestanas en honor a San Lucas y a la vendimia.

Época que determinará el sabor de uvas y vino, al formarse entonces los azúcares y ácidos. La floración, de mayo a junio, llena las vides de brotes que serán racimos. Llegamos a junio-julio, tiempo de fecundación, con los primeros frutos, aún verdes y ácidos. Sigue el envero (literalmente, el color que toman las uvas y otras frutas cuando empiezan a madurar), por agosto.

La veterana cooperativa

La maduración total vendrá entre aquel mes y octubre, cuando comience la vendimia. Las cepas se sumen después en un aletargado descanso, la

parada: callarán hasta que en marzo se reactive la rueda de la vida para estos frutos. En Cheste, municipio situado en plena Foia de Bunyol-Xiva y que anotó 8.871 habitantes en el censo de 2021, la producción vitivinícola se ha convertido en uno de sus activos económicos principales.

El contar con una de las cooperativas productoras más vete-

ranas de la Comunitat Valenciana, e incluso de España, Cheste Agraria, fundada en 1918, promovió la institucionalización de unos festejos que arrancaban los días dieciséis, diecinueve y veinte de octubre de 1968, entonces no de manera oficial. El impulso procedía de las fiestas

Los festejos no se oficializaron hasta 1974

La iniciativa surge desde la Falla Barrio Industria y Comercio

Su cooperativa agraria es una de las más veteranas de España

de marzo, en honor a la Virgen de la Soledad.

Hija del Desarrollismo

La iniciativa surge desde la Falla Barrio Industria y Comercio. Curiosamente, según programa, sí participaba el Ayuntamiento, además de las bodegas chestanas. La celebración se presentaba así en sociedad como hija un tanto tardía del Desarrollismo, plan puesto en marcha en 1959 para alentar una clase media con gran turismo interior. Se creaban así las infraestructuras necesarias para atraer el turismo exterior.

Esto tenía el peligro, en el que muchas veces se cayó: convertir España en un parque temático a ojos turísticos. Pero Cheste supo aprovechar el empuje. Ya había fallas, con la Industria y Comercio plantando por vez primera en 1946, por ejemplo, pero el municipio ha ido sumando poco a poco atractivos, como el mediático del circuito de motociclismo, inaugurado el diecinueve de septiembre en homenaje al piloto valenciano Ricardo Tormo (1952-1998).

Atractivos para unas fiestas

En estos tiempos, donde el estrujado de la uva se ha mecanizado, esta labor puede verse en plenas celebraciones, mientras se escuchan por las calles esa mezcla de castellano, valenciano y palabras autóctonas llamada chestano. La 'Pisá de la uva' es uno de los muchos actos de unos festejos que arrancaron ya a finales del mes pasado. Y aparte de la vendimia, actos para mayores y chavalería, o danzas en homenaje a la pisada de la uva.

Hasta el mínimo acto ha ido convirtiéndose en un homenaje al lagar. Por ejemplo, entre el doce y el dieciséis, pasacalles de las chicas y chicos de la Vendimia, donde el paseo se transformó en un espectáculo con sombrillas y mantones, entre calles textilmente decoradas. Cheste, entonces, viste de gala los ciclos de la vida.

La providencia de los bueyes

Todos los años, en tierras de Carcaixent, se representa un cacho de historia: el desenterramiento de la Virgen de Aguas Vivas

FERNANDO ABAD

Al buey, en el fondo un toro capón, emasculado tras la pubertad, y hablamos de los elegidos para tareas de arrastre, parece que le dé igual todo: aquí marchó y aquí que no tengo ganas de más, que paro y me arrodillo pero ya. Y si esto hace uno de estos cabestros, no veas si hay más. Como le pasó en 1250 al pobre criado labrador del luego Reial Monestir de Santa Maria d'Aigües Vives.

Los bichos en cuestión dijeron que ya está y, tozudos, decidieron descansar bajo un olivo. Y puestos a hacer algo, se ve que el sirviente se puso a escarbar, desenterrando precisamente a la Virgen de Aigües Vives, que estaba allí desde el 826, escondida del tajo sarraceno. Y eso que la imagen había venido de África, como aquellos de quienes debía guardarse.

Camino boscoso

Sumada al paisaje de la Ribera Alta, en concreto al de la boscosa sierra de las Agulles (Agujas), La Barraca d'Aigües Vives saluda al viajero en una población de 852 habitantes según censo de 2021, a medio camino entre pedanía y municipio, pero con ayuntamiento propio. La superficie, eso sí, se la reparten entre Alzira (44.865 residentes), capital de la comarca, y Carcaixent (20.494).

Esta última localidad anota como patronos a San Bonifacio Mártir (catorce de octubre) y a la Virgen de Aguas Vivas (dieciséis). Ya tenemos localización, afinemos: salimos de Carcaixent por la carretera CV-570, en dirección a Tavernes de la Vallidigna, enlazamos con la CV-50, pasamos por Aigües Vives y, o alcanzamos el monasterio (del dieciocho, sobre el ánimo del edificio del trece) por el mismo vial, o vamos de intrépidos por el camino Blasco Ibáñez, entre arboleda.

Parada en San Bonifacio

De San Bonifacios tenemos al menos dos. El Mártir (672-754), anglosajón, de nombre original Wynfrid (Wynfrith, Winfrith, Windrid o Winifred, 'el que hace el bien', como Bonifacio, 'bonus facere'), conmemorado el cinco de junio, el día en que lo asesinaron. Pero este se espeja en uno anterior, el de Tarso, del siglo cuarto, fallecido un catorce de mayo (la fecha en que al posterior lo nombraban obispo).

En la alicantina Petrer (34.009), se lo festeja desde



Tradiciones como los 'nanos i gegants' no pueden faltar en estas celebraciones.

el veintiocho de junio de 1614, como patrón para proteger "de granizo, piedra y rayos y otras inclemencias del cielo". Y ya formalmente como celebración organizada, desde el diecisiete de mayo de 1822. Al final, el catorce de mayo, el de su santificación, es la fecha anual, con Moros y Cristianos.

Italia, África y Turquía

En Carcaixent, el venerado, ya se dijo, es el Mártir, con devoción el catorce de octubre, quizá para que coincida con los ritmos de la huerta, pero también puede ser, aunque no existan más referencias que las del 'porque

yo lo valgo', que homenajeen al capitán vallisoletano Andrés López de Galarza (1528-1573), fundador, el catorce de octubre de 1550, de la ciudad colombiana de Ibagué, con más de quinientos mil habitantes hoy.

En realidad, se llamó Villa de San Bonifacio de Ibagué del Valle de las Lanzas. Pero en este otro valle, la Vall d'Aigües Vives, ocupémonos ahora de la patrona, tan arraigada en la comarca, en especial la zona carcagentina. Un enraizamiento societal que arrancaba a su llegada, gracias, según la tradición, a San Donato Mártir, santo italiano, del siglo cuarto, de origen turco (nació en Nicomedia de Bitinia, actual İzmit de Anatolia, de unos trescientos mil habitantes).

El monasterio se encuentra en una localidad compartida por Alzira

La imagen fue enterrada en el 826 para protegerla

Rescate de la imagen

Dejemos aparte el que su nombre signifique "dado en donación", o que aún no sepamos qué hacía aquí trayendo la imagen desde África (otras crónicas hablan de una ruta África-Italia-Carcaixent). Lo cierto es que desde aquel continente llegaron en el 826 las huestes de Musa (640-716), o sea, Musa ibn Nusair (u otro larguísimo nombre que aquí no cabe), popularmente "el moro Muza", primer valí (gobernador) de al-Ándalus (la España musulmana).

La imagen iba a permanecer sepultada hasta que la tierra la alumbraba de nuevo aquel 1250 que, por cierto, se reproduce el día doce durante las fiestas, si-

Tras un incendio, el arquitecto Andreu Robles reconstruyó la imagen

guiendo la estela de las representaciones teatrales historicistas y populares, al aire libre, tan abundantes por tierras de la Comunitat Valenciana. No obstante, la primera referencia de una rogativa es de 1661. Luego, cayó la desgracia, con el incendio del seis de septiembre de 1736.

El resurgir de las cenizas

La imagen quedó destruida, pero señalan las crónicas que se le encargó la realización de una copia al entonces más destacado artista local. Bien, hablamos, si los cronicones no mienten, del arquitecto y escultor Andreu Robles (1684-1764), el mismísimo autor, entre una hoy renombrada obra, de la portada de la Catedral de València. El caso es que la Virgen de Aguas Vivas pudo así ser declarada, el seis de marzo de 1857, patrona de Carcaixent.

Se la coronó pontificalmente el quince de octubre de 1950, al séptimo centenario de que aquellos bueyes, tan tercos ellos, decidieran meditar bajo un olivo. De que Santa Maria d'Aigües Vives volviese a la luz.

Dos décadas practicando el arte del bolillo en San Vicente del Raspeig

La Asociación de Mujeres Bolilleras imparte clases a interesados en aprender esta técnica y realiza exposiciones de sus obras

DAVID RUBIO

Era un día aparentemente normal para María Ángeles Aliaga de finales de los años 90. Esta vecina sanvicentera acudía una tarde más al gimnasio donde estaba matriculada, cuando, de pronto, vio un cartel anunciando clases para realizar bolillos en la antigua escuela para adultos que en aquella época estaba frente a la piscina municipal. "Aquello me llamó la atención, y me gustó bastante más que el gimnasio" nos cuenta entre risas.

Poco podía sospechar entonces que apenas unos años más tarde, junto a aquellas compañeras a las que conoció en las clases de bolillo, acabarían fundando la Asociación de Mujeres Bolilleras de San Vicente del Raspeig 'Bolisánvi', siendo la propia María Ángeles su presidenta. El Ayuntamiento les cedió incluso un local en la calle Lillo Juan. Aquello ocurrió en 2002, así que ahora celebran su vigésimo aniversario.

Despierta la vocación

"Aquellas clases en el colegio de adultos les gustaron tanto que querían seguir aprendiendo nuevas técnicas de bolillo. Por eso se constituyeron como asociación y contactaron conmigo" nos explica la profesora Encarna González.

En el caso de Encarna, ella aprendió este arte siendo niña aunque luego lo dejó aparcado durante muchos años. Hasta que un buen día decidió apuntarse a un curso impartido por el Ayuntamiento de Alicante. Aquí recuperó la vocación hasta el punto de que se continuó formando en escuelas de Almagro, Barcelona y Bélgica. Así fue como se hizo profesora.

Hace ya dos décadas se unió a María Ángeles y al resto de bolilleras sanvicenteras para fundar esta asociación donde imparte clases. "Empezamos siendo unas veinte socias y ahora somos el doble" nos indican.

Alumnos de muchas edades

El perfil de la persona que se anima a aprender bolillo es muy diverso. Por este local de Lillo Juan pasan alumnos jóvenes y mayores, así como de muy diferentes trabajos. La mayoría son mujeres, aunque de vez en cuando también acude algún hombre interesado en conocer esta técnica.



Algunos alumnos aprenden bolillo como rehabilitación para mejorar la movilidad de las manos

La presidenta María Ángeles Aliaga y la profesora Encarna González.

ca. En verano incluso han dado clases a niños y niñas.

Todo ello a pesar de que nos reconocen que todavía existen ciertos prejuicios hacia el encaje textil. "Antes había bastante tradición en nuestra zona, hasta que hacia finales del siglo XX se empezó a considerar que esto era una cosa antigua de abuelas. La mayoría de gente sigue pensando que el bolillo es solo hacer puntillas para guardarlas en un cajón y no sirve para nada más" se lamentan.

Lejos de ello, en Bolisánvi realizan todo tipo de productos como abanicos, complementos para vestidos o trajes de bautizo, tocados, cuadros artísticos, corbatas, toallas, manteles, etc. Muchas de sus obras se exponen en los ciclos de 'Art al carrer' que se organizan los últimos domingos de cada mes por la mañana en la avenida de la Libertad, cerca del Mercado. Además en noviembre montarán su clásica exposición anual en el Centro Social con sus trabajos realizados durante todo el año.

En la historia

Si bien en nuestra provincia existe una importante tradición textil, normalmente San Vicente ha sido una localidad donde se ha estilado sobre todo la técnica del bordado. No así en otros pueblos cercanos como Agost o Monóvar, donde sí hay mayor costumbre por realizar bolillos.

"Tradicionalmente estas técnicas textiles se practicaban en las clases bajas como complemento a la economía familiar. Por ejemplo, en Galicia existía la costumbre muy arraigada de que las esposas de los pescadores realizaban bolillos para luego venderlos y sacarse algún dinero extra. En la provincia de Alicante igual,

muchas veces incluso las madres obligaban a sus hijas a bordar cuando regresaban del colegio. De hecho se sabe que hasta en el Titanic hubo puntillas realizadas en Monóvar" nos explican.

Articulaciones y mente

En los tiempos actuales las bolilleras de San Vicente practican este arte más bien como un hobby o incluso con fines terapéuticos. "Tenemos una alumna que sufrió una grave pérdida familiar y con el bolillo se animó a salir de casa para estar ocupada y no sentirse sola. U otra que debido a un accidente sufrió un daño cerebral que le redujo su movilidad en las manos, por lo

que se animó a aprender esta técnica como forma de rehabilitación. Es un arte muy matemático que te hace ejercitar tanto las articulaciones como la mente" nos apunta Encarna.

"Cuando haces ganchillo puedes estar hablando o cantando al mismo tiempo... pero con el bolillo no. Aquí tienes que concentrarte. A veces ocurre que vienes de casa con un dolor de cabeza, y al ponerte con el encaje se te pasa de golpe" nos asegura María Ángeles.

Clases semanales

Actualmente la asociación Bolisánvi cuenta con tres grupos de alumnos que dan clase una vez a la semana en horarios de martes por la mañana y tarde, y miércoles por la mañana.

"Los grupos son bastante reducidos porque aquí vienen al mismo tiempo personas que ya tienen bastante experiencia y otras que quieren iniciarse. Así que las clases se hacen muy personalizadas. Nosotras les enseñamos a todos" nos aseguran.

«Todavía hay quien considera que el bolillo es solo cosa de abuelas»

Las obras de Bolisánvi se exponen cada mes en los ciclos de 'Art al carrer'

Nuestro día del amor

En honor a Sant Donís, València celebra este 9 de octubre La Mocadorà, el día de los enamorados valencianos

ADRIÁN CEDILLO

Llega el 9 de octubre y València, junto a toda la comunitat, se prepara la celebración de su día grande, el día de la Comunitat Valenciana. Esta efeméride que todo el mundo tiene presente, va de la mano de otra gran celebración que, sin embargo, no todos conocen, especialmente si nos salimos de las fronteras de la ciudad y sus alrededores.

Este día celebramos también el día de Sant Donís o La Mocadorà, o lo que es lo mismo, el día de los enamorados valencianos, precisamente el mismo día que la comunitat.

La Mocadorà hace referencia al dulce típico que los hombres regalan a sus parejas. Este regalo consiste en dulces de mazapán con forma de frutas y hortalizas que representan a los productos tradicionales de la huerta valenciana. Esta colección de dulces se obsequia a la persona amada envuelta en un pañuelo (de ahí el origen del nombre),

Una dulce tradición amorosa

Teresa Salvador, del Forn de la Creu, es ya la quinta generación de pasteleros y reposteros, por lo que ha crecido junto a esta tradición cada vez que se acercaba un nuevo 9 de octubre. Estos días, mientras escribíamos estas líneas, ya se estaba preparando para que por Sant Donís todo estuviera listo y que ningún enamorado se quedé sin su Mocadorà.

“Se empieza haciendo mazapán con almendra, luego hay que hacer piezas pequeñas, yo lo voy cortando con un círculo para que queden todas en la misma medida, luego le damos forma con unos moldes, uno por uno, una vez está hecho, con forma de limón, fresa, pera... Se pinta con un aerógrafo y se le da el color de cada fruta correspondiente. Después se hace la piruleta y el tronador que son con forma de herradura y otra alargada”, explica Teresa.



Para elaborar unas 300 frutas se necesitan entre dos y tres horas de trabajo.

El amor se desprende en cada bandeja que el enamorado ofrece a su pareja. Y es que, no por casualidad, las formas de la piruleta y el tronador recuerdan a los miembros masculino y femenino con que el amor llega a sus estados finales en cada pareja.

Desde el siglo XVIII

Aunque nuestro día de los enamorados coincide en fecha con el día de la Comunitat Valenciana, ambos vienen a representar momentos coincidentes como efeméride, pero vienen de años distintos, si bien relacionados.

Corría el siglo XVIII cuando, tras la Guerra de Sucesión y los Decretos de Nueva Planta se abolieron leyes e instituciones en propias del Reino de València y del Reino de Aragón, entre los que se encontraba la celebra-

ción de la entrada de Jaume I en València cinco siglos atrás.

La respuesta de los valencianos no se hizo esperar y vino acompañada de la creación, por parte de los maestros confiteros, de dulces con forma de los petardos que se habían prohibido para la celebración, siendo este el origen de la piruleta y el tronador.

En crecimiento

Muchos son los que no cumplen con la tradición y, a pesar de ser valencianos, celebran el día de los enamorados en San Valentín, el 14 de febrero. “A mí me gusta más el 9 de octubre

porque es diferente al 14 de febrero que es más comercial, esto es más tradicional”, opina Teresa Salvador.

La confitera explica que hay diferentes perfiles dentro de aquellos que siguen la tradición a la hora de hacer el regalo a su amada. “Hay quien va a lo fácil y se lo lleva hecho, y hay quien te pide lo que quiere y se organiza su propia bandeja. También hay quien quiere pañuelo y quien no lo quiere. Lo bonito es que la bandeja vaya con el pañuelo”.

Sea como fuere, y más allá de la tentación del dulce, éste y los próximos 9 de octubre veni-

deros, no olvides que, además del día de la Comunitat Valenciana todos los valencianos celebramos Sant Donís, nuestro día de los enamorados.

Las piezas de mazapán tienen la forma de frutas y verduras tradicionales de la huerta valenciana

La tradición es regalar una bandeja de dulces de mazapán envueltas en un pañuelo

La piruleta y el tronador representan los órganos del hombre y la mujer

Receta para las frutas de mazapán

Para hacer diez frutas pequeñas se necesita: 100 g de almendra molida, 100 g de azúcar glas, media clara de huevo, colorante alimentario (de los colores que se quieran usar según la fruta que se quiera simular), canela en polvo para decorar, rabitos de cerezas y hojas de papel para decorar, piñones, para simular los ojos de las patatas y chocolate negro para simular las pepitas de las rodajas de sandía.

Preparación

Poner las almendras en el vaso de la batidora y triturar hasta que suelten aceite. Añadir el azúcar glas al vaso con la harina de almendra y mezclar. Luego añadir la clara de huevo y volver a mezclar. Al sacar esta masa debe ser manejable, con una textura como plastilina, para dar la forma que simulen las frutas o verduras que se quieran hacer. Si todavía no está manejable, que depende del aceite que saque cada almendra al triturarla, hay que amasar la pasta con las manos, apretando lo más posible para obtener la consistencia deseada.

Después separar la masa en varias partes y poner en distintos boles para teñir con el color que le corresponda. Ya con las masas de mazapán teñidas hacer la forma de la fruta o verdura que se quiera, y con las manos haz las hojas y únelas con un poco de agua o leche condensada. Si se les quiere dar un toque especial pintar sombras con un pincel mojado en el colorante.

Nº 25 - Octubre de 2022

AQUÍ

Medios de Comunicación

Gabino Diego

'La curva de la felicidad'

Salir por **AQUÍ**

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

...y la más amplia agenda de eventos

«He interpretado a personajes cuyo sufrimiento provoca risa»

Gabino Diego llega al Teatro Principal de Alicante con la comedia 'La curva de la felicidad' el 8 y 9 de octubre

Gabino Diego / Actor

Ha actuado en algunas de las películas más simbólicas del cine español durante las últimas tres décadas. Desde dramas de época hasta comedias disparatadas. No hay duda de que Gabino Diego (Madrid, 18-septiembre-1966) es un actor todoterreno, ganador de un Premio Goya, que ha interpretado tanto papeles protagonistas como también ha formado parte de muchos grandes repartos.

El fin de semana del 8 y 9 de octubre estará en el Teatro Principal de Alicante como uno de los integrantes de la comedia 'La curva de la felicidad', un texto de Eduardo Galán y Pedro Gómez que ha sido también llevado al cine. A su personaje, recién abandonado por su mujer después de un largo matrimonio, le tocará iniciar una nueva vida conviviendo con tres amigos de perfiles muy diferentes, dando lugar a numerosos y divertidos conflictos.

¿Cómo te metiste en esto de ser actor?

Yo estaba estudiando en el colegio y resulta que mi compañero de al lado era hijo del guionista de 'Las bicicletas son para el verano'. Me dijo que estaban buscando un chico para el protagonista, así que yo me presenté al casting... y me cogieron.

Hasta entonces yo básicamente había hecho teatro en el colegio y había tocado la guitarra en el metro. Me interesaba mucho el mundo artístico, pero desde luego este gran salto fue muy repentino. Reconozco que tal vez estaba un poco verde para esa película, pero a raíz de esto empecé a estudiar arte dramático y he seguido hasta ahora en esta profesión.

¿Hay alguna película de tu extensa filmografía a la que le guardes especial cariño?

La verdad es que a casi todas. He tenido la suerte de poder hacer películas que son importantes para la historia del cine español como

'Belle époque', 'Amanece que no es poco', 'Viaje a ninguna parte', 'El rey pasmado' o 'Ay Carmela'. Algunas incluso con el tiempo han ganado fuerza porque han envejecido bien.

Yo siempre que he trabajado en el cine me he levantado todas las mañanas pensando que iba a hacer la mejor película del mundo. Aunque luego no sea tan así, pero yo me ilusiono mucho con mis personajes.

Yo quizás me quedaría con 'Belle époque'. Me parece un guion fantástico mezclando amor y picaresca con humor político.

Sí, es una película muy mágica. Rafael Azcona era un absoluto genio de los guiones y yo he tenido la suerte de poder trabajar con varios textos suyos. Fue una película maravillosa y aún recuerdo lo bien que lo pasamos en el rodaje.

Lo mismo de los directores y actores. ¿Hay alguno al que le guardes especial aprecio entre aquellos con los que has trabajado?

Con quien más veces trabajé fue con Fernando Fernán Gómez, de lo cual me siento muy afortunado. Ya paso de los 50 años y todavía me parece alucinante haberlo hecho en mi juventud.

De hecho muchos jóvenes de ahora me preguntan cómo era trabajar con él (risas). Lo mismo me ocurre con Agustín González o Saza. Es una generación de actores muy importante para el cine español y yo he tenido la suerte de trabajar con casi todos.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'La curva de la felicidad'?

Es una función muy divertida, aunque también tiene un cierto poso de tristeza. En su día yo ya fui a verla como espectador y me gustó mucho. Por mi personaje han pasado varios

«Me encanta Alicante, tengo muchos amigos por la ciudad y la Marina Alta»



actores antes que yo, como Pedro Reyes o Pablo Carbonell. Así que esta obra es una especie de 'La curva de la felicidad 3.0', una nueva versión donde aparezco yo.

Se trata de una función que tiene ya 17 años y todos los actores que han ido pasando han aportado algo a la función. Para mí desde luego fue un regalo caído del cielo que me llegara este personaje llamado 'Quino'.

Compartes el reparto con Jesús Cisneros, Antonio Vico y Josu Ormaetxe que llevan años haciendo esta obra e incluso trabajaron en la película. ¿Ha sido difícil aterrizar en un grupo tan consolidado?

De hecho estuvimos casi dos meses ensayando, porque yo necesitaba adaptarme tanto a ellos como al personaje. Ha significado una responsabilidad muy grande conseguir que funcionen conmigo los mismos gags que funcionaron con los demás actores que me precedieron.

Yo además quería aportar mi personalidad y manera de hacer, pero teniendo claro que lo importante siempre es que se ría el espectador. Gracias a los ensayos y a la generosidad de mis compañeros se ha conseguido, así que estoy muy contento. Siento que mi personaje ya es de carne y hueso.

Quizás el fuerte de este texto es que es un humor muy cotidiano. Lo de un divorciado junto a sus amigos pasando la crisis de los 50... imagino que gran parte del público se verá reflejado.

Sí, al final la clave es poner a cuatro tíos separados viviendo juntos. Mi personaje les ha apalabrado su casa a otras tres personas con el fin de tener la excusa para no venderla, ya que ahí están los recuerdos de su amor.

Quino es un tipo romántico, pero a la vez tiene un punto bastante jeta que me gusta mucho. Es una función donde todos los personajes tienen personalidades bastante distintas. Hay incluso un psicólogo que al final termina psicoanalizando a Quino (risas). Así van ocurriendo cosas muy divertidas.

Y tu personaje también tiene un puntillo panoli que se deja maniatar por los demás. Siempre te han ido muy bien esos papeles, ¿no?

He hecho muchos panolis. E incluso personajes que sufren... y la gente se ríe de lo que sufre el personaje. Eso sí, muchos me envidian porque he besado a algunas de las actrices españolas más guapas (risas).

En el caso de esta obra Quino es bastante panoli, pero también un poco pícaro. Básicamente por eso le ha dejado la mujer (risas).

Además en este caso no es un panoli jovencito que le falten dos veranos como algunos de tus primeros papeles... sino un señor de 50 años. Mucho síndrome de Peter Pan, ¿no?

Es que el auténtico panoli nunca deja de ser panoli (risas). ¿Te crees que por la edad se deja de serlo? Pues no.

Realmente en su versión original 'La curva de la felicidad' se basaba sobre todo en los cuarentones, pero en este caso el reparto somos un poco más mayores. Alguno incluso ha cumplido ya los sesenta. Y como tú dices la función habla también de estos personajes que tienen un poco ese síndrome de Peter Pan y piensan que con esa edad todavía pueden comerse el mundo como si fueran veinteañeros... pero al final obviamente esto no es así.

Me da la sensación de que tras la pandemia están aflorando mucho las comedias en los teatros, ¿no?

Puede ser. Desde luego cuando vino la pandemia yo sí que me propuse que mi próximo trabajo fuera una función donde la gente se riera mucho. Porque ahora mismo necesitamos pasárnoslo bien.

Poder hacer reír es algo maravilloso, no solo para el espectador sino también para quien hace la comedia. Es de lo más saludable. Esto no quiere decir que sea fácil conseguirlo y en esta función la clave es la inteligencia del texto. La gente se divierte mucho y esto es fruto sobre todo de la construcción de la dramaturgia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante? Supongo que has venido por aquí muchas veces para actuar...

Mucho. Me encanta Alicante e incluso hice una exposición por allí en el antiguo centro cultural de Bancaja en la Rambla. Tengo amigos tanto en la capital como en la Marina Alta y he disfrutado mucho en lugares como Altea, Denia o Pedreguer. De hecho vamos a estar también en otras localidades de la provincia con esta función.

Si van tantos extranjeros hasta allí pues por algo será, y es que se vive muy bien en vuestra zona.

¿Tienes algún otro proyecto en el teatro o en el cine a medio plazo?

En principio voy a estar con 'La curva de la felicidad' hasta 2023. Me han propuesto algún proyecto en el cine, pero por el momento estoy centrado con esta función porque me ocupa bastante tiempo viajando mucho. Tengo unos compañeros maravillosos y estoy disfrutando como hacía tiempo que no lo hacía sobre un escenario.

David Rubio

«Siempre me sentiré muy afortunado de haber trabajado con Fernando Fernán Gómez»

«Mi personaje en esta función es un panoli, pero con un puntillo pícaro que me encanta»

ENTREVISTA > Xavi Castillo / Humorista y fundador de Pot de Plom (Alcoy, 1967)

«La censura es una cosa que va unida al teatro que hacemos»

La compañía teatral alcoyana Pot de Plom, que dirige el monologuista Xavi Castillo, celebra este año su trigésimo aniversario

JONATHAN MANZANO

El actor y humorista Xavi Castillo lleva toda la vida haciendo reír a los demás. Es la cara visible de la compañía de teatro alcoyana Pot de Plom y en sus espectáculos, que algunos podrían calificar de transgresores, la realidad política y cultural ocupan un papel fundamental, lo que ha dado lugar a que algunas de sus actuaciones sean vetadas por determinados partidos políticos.

Treinta años de espectáculos

Este año Pot de Plom celebra el trigésimo aniversario de la compañía con una exposición titulada '30 anys fent el moniato!', en la que recuperan carteles de espectáculos, fragmentos de escenografía, vestuarios, fotografías... de unas treinta obras.

Además, también se ha elaborado una obra teatral homónima en la que quieren recuperar sketches y personajes clásicos de la agrupación, como El casting del seminarista, Maribel la pescatera de Mercadona, o el Capitán Moro de Alcoy y su frase Això ho pague jo!.



¿Cómo surge Pot de Plom?

Hace más de treinta años nos juntamos en el pub L'Escenari de Alcoy un grupo de amigos a los que nos gustaba el humor y los sketches.

Un elemento nuclear en las primeras reuniones de Pot de Plom fue el pintor Miquel Peidro, amigo nuestro que nos propuso a Gilberto Dobón, Javi Giner y a mí hacer una especie de reunión en el Baradello. Allí hicimos los primeros sketches pero la compañía surgió como tal en el pub alcoyano en 1992.

Si habíais hecho actuaciones anteriormente, ¿por qué 1992 como fecha oficial del proyecto?

Porque es una etapa en la que Carlos Esteve y yo realizamos un espectáculo muy chulo de sket-

ches que llegó a tener muchas actuaciones por toda la Comunitat Valenciana. Eso fue lo que va a dar un poco a la fundación de Pot de Plom conforme es ahora.

¿Dónde actuabais en vuestros primeros años de proyecto?

Actuábamos donde podíamos. Íbamos a sitios como los institutos de la comarca, barrios, asociaciones de vecinos y también en pubs. Actuábamos de una forma bastante semi amateur pero, poco a poco, la gente nos fue conociendo.

¿Qué tipo de humor realizabais por entonces?

Hacíamos espectáculos de humor basados en el absurdo

cotidiano y en los que casi no hablábamos, era todo prácticamente gestual, algo parecido a lo que hacía la conocida compañía teatral Tricycle.

Recuerdo que había actuaciones en las que algunas personas se quedaban un poco descolocadas al vernos, pero paulatinamente fuimos encontrando nuestro público.

¿Recuerdas cuál fue tu primera obra teatral?

Desde siempre me ha gustado el humor, las cosas de risa que hacían personas como el actor, humorista y director de teatro Pepe Rubianes. Además de haber hecho algunos proyectos

en el instituto, la obra teatral que realmente me motivó a dedicarme al teatro fue 'Cadiram', dirigida por Pep Cortés, de la compañía alcoyana La Cazuela.

Fue una obra en la que participamos Pepa Miralles, Pep Sellés, Ángel Ferrando, Jordi Morant y yo. Empezó como una especie de taller de teatro pero Pep Cortés decidió convertirlo en un espectáculo, que además tuvo éxito en el circuito teatral valenciano e incluso en Cataluña.

Desde la creación de Pot de Plom, ¿cuántas obras habéis podido estrenar?

Desconozco exactamente el número de obras porque hemos estrenado muchas, algunas de ellas han estado más tiempo en cartelera y han tenido más recorrido que otras, pero yo diría que alrededor de unas treinta.

¿Cuál destacarías?

De todas las obras de Pot de Plom y de las que he hecho yo como monologuista, me es difícil elegir una, porque a todas

les guardo mucho cariño y todas tienen su momento. Pero si tengo que destacar alguna sería el primer monólogo que hice, que se llamaba 'Pànic al Centenari', y la segunda parte 'Jordiet contraataca!'.

Estos dos proyectos me ayudaron a darme a conocer no como teatro de humor, sino como humorista y eso me dio el rollo de monologuista.

¿De dónde sale la inspiración para vuestros proyectos?

La inspiración viene de diferentes elementos. A mí me gusta mucho el cine, los tebeos, los cómics, las películas y las series. Fruto de esa inspiración hemos hecho espectáculos de todo tipo como, por ejemplo, sobre la historia del país valenciano, sobre el cambio climático, sobre la iglesia católica, etc.

Sí que hay un momento en el que la inspiración nos vino también de las noticias y de la actualidad, lo que dio lugar a 'Verieue-ho', un teatro de investi-

Pot de Plom surgió en el pub L'Escenari de Alcoy

«La obra que me hizo querer dedicarme al teatro fue 'Cadiram'»

«Al principio hacíamos un teatro basado en el absurdo cotidiano»

gación que también fue a desembocar en una importante tarea en las redes sociales y en el nivel audiovisual de la compañía.

¿Cómo es vuestro proceso creativo?

Simplemente cogemos una idea y poco a poco va tomando forma. Hacemos muchas notas, nos documentamos a fondo y, a partir de ahí, van saliendo los sketches y los personajes.

En este sentido, ¿qué dirías que es lo que caracteriza a Pot de Plom?

La risa, nosotros lo llamamos teatro de risa. La gente que acude a nuestros espectáculos sabe que cuando ve una obra de Pot de Plom se va a reír durante el tiempo que dure la obra y eso el público lo agradece.

Mucha gente, cuando viene por primera vez, dice que lo que hacemos en nuestros proyectos no lo habían visto nunca. Hay personas que ya han visto la obra pero traen a familiares o a amigos que aún no nos han visto actuar, y cuando nos ven salen sorprendidos por el rato divertido que han pasado. Para nosotros ese es el objetivo.

Después de este viaje en el tiempo de más de treinta años como formación teatral, ¿cómo ha cambiado el humor bajo vuestro punto de vista?

No, el humor no ha cambiado, lo que ha cambiado es la intolerancia y la percepción hacia el humor. Nosotros llevamos muchos años haciendo humor y creo que a día de hoy hay un punto muy intolerante hacia ciertas opiniones, lo que se conoce como corrección política.

En las redes sociales, sin ir más lejos, se permiten muchos tipos de opiniones y la gente enseguida se ofende y salen lo que se conocen como haters. Nosotros todo esto lo llevamos con humor.

¿No hay límites?

Hay gente que intenta ponerle límites al humor cuando el humor no tiene límites. Si la gente se ofende puede levantarse de un espectáculo e irse pero nosotros no estamos matando a nadie ni haciendo daño, simplemente hacemos humor.

¿Habéis sufrido episodios de censura en alguno de vuestros proyectos?



Muchos, la censura es un capítulo importante en la historia de nuestra compañía. Quizá los episodios más fuertes y sonados han sido en Xàtiva, Bocairent y Bañeres, o incluso en Alicante por hacer una parodia del papa Juan Pablo II.

Recientemente sufrimos un nuevo caso de censura en Sedaví con la iglesia y el Partido Popular de dicho municipio. La censura

es una cosa que va unida al teatro que hacemos.

Vuestra compañía apuesta por los proyectos humorísticos pero, ¿habéis realizado también a lo largo de estos treinta años algún proyecto de otro estilo?

Hace diez años aproximadamente hicimos el libro 'Això ho pague jo!' en el que repasamos

los primeros momentos de la compañía. También hemos participado en proyectos con algunas asociaciones y colectivos de València que reivindicaban diferentes cosas, pero siempre nos hemos centrado en el humor.

En Pot de Plom no hemos hecho otra cosa, sean los asuntos lo serios que sean, aunque estemos

hablando del accidente de metro o de la visita del papa a València, siempre lo intentamos llevar a nuestro terreno, que es el humor.

En vuestra página web señaláis que, además de proyectos teatrales, también habéis realizado series web y programas para televisión.

Así es. Hemos realizado muchísimos capítulos de una serie web que se llamaba el Verriueu-ho. La hacíamos de forma casera pero quedó muy chula y la estuvieron promocionando algunos medios. Hubo una época en la que sí que es cierto que nos encontramos haciendo mucho material para las redes sociales.

Además, hace unos veinte años en Canal Nou también hicimos unos programas infantiles de rondalles valencianes.

¿Algún proyecto reciente en este sentido?

Hace un par de años hicimos 'Historietes Medievales', una serie para À Punt de doce capítulos que estaba enfocada más a un público infantil, lo que sucede es que en la televisión actualmente no hay continuidad.

A nivel personal he participado un par de temporadas en 'Trau la llengua', también en À Punt, y ha tenido muy buena audiencia.

No es fácil mantener un proyecto durante tantos años, ¿cuál es el secreto de vuestro éxito?

El humor y el cachondeo. Actualmente seguimos trabajando, después de todos estos años, con varios proyectos en marcha. Hacemos un poco de todo, incluso matinales para niños, pero a día de hoy estamos tirando fundamentalmente de los monólogos más que de cualquier otra cosa.

Por este trigésimo aniversario, ¿ha habido alguna programación o evento especial?

Hace poco realizamos una exposición que se llama '30 anys fent el moniato' en la que recopilamos carteles de espectáculos, fragmentos de escenografía, vestuarios, fotografías, etc. de varias de las obras que han formado parte de nuestra historia.

Esta exposición ya se ha visto en la universidad de Castellón y también en algunos puntos de Alcoy. Dentro de poco se verá en L'Alcúdia.

«Nuestro principal objetivo es hacer pasar un rato divertido a las personas»

«Lo que ha cambiado es la intolerancia y percepción hacia el humor»

Han realizado una exposición que repasa los treinta años de historia de la compañía

Próximas fechas de espectáculos

- El espectáculo 'Yonquis del dinero' lo presentarán del 1 al 9 de octubre en València, el 16 de octubre en Peñíscola, el 21 de octubre en L'Alcúdia, el 22 de octubre en Pego y el 23 de octubre en Paterna.
- El espectáculo '30 anys fent el moniato!' lo presentarán el 8 de octubre en Cullera, el 14 de octubre en Almàssera, el 21 de octubre en L'Alcúdia y el 29 de octubre en Alboraià.
- El espectáculo 'Historietes Medievales' lo presentarán el 7 de octubre en Alaquàs.

ENTREVISTA > David Bo Martínez / Cantante de La Sinfinband (Elda, 26-junio-1982)

«Aún sentimos las hormigas en el pecho cuando nos sentamos a componer»

La Sinfinband está a punto de publicar su nuevo trabajo, con producciones musicales y letras propias que mezclan estilos como el rock, el reggae, el rap y la electrónica

CARLOS GUINEA

La formación David y La Sinfinband nació en verano de 2014 en la cabeza del incansable y constante artista eldense David Bo, después de un largo trayecto de más de diez años en la cultura hip hop junto a su antiguo grupo Micrófonos Enfermos.

Años después, David continúa el viaje musical con una formación distinta a la inicial, pero con muchas ganas de seguir haciendo aquello con lo que más disfruta.

Os encontráis a las puertas de publicar el segundo EP de la banda. ¿Qué nos podéis adelantar?

Esperamos seguir en la misma línea que llevamos pero introduciendo nuevos elementos. Vamos encaminados hacia un horizonte mucho más electrónico, ya que desde siempre nos hemos sentido muy atraídos por este estilo de música.

Después de varios años picoteando con este sonido, nos sentimos más cómodos ocupando una mayor franja en nuestra música. Queremos sentirnos bien con nosotros mismos.

Volvéis a publicar un EP compuesto por cuatro canciones, ¿qué os ha llevado a repetir formato?

Es una manera de poder publicar contenido sin la presión de esperar un tiempo prolongado y mantener a la audiencia a la expectativa. Nos resulta mucho más divertido y productivo concentrar la intensidad de lo que estamos produciendo y exprimirlo en este número. Del mismo modo también nos obliga a trabajar la versatilidad de los temas.

¿Hacia dónde está virando vuestro sonido? ¿Habéis notado una evolución sustancial en vuestra música?

Cada canción que trabajamos y producimos intenta man-



tener la esencia de nuestros orígenes e incorporar las nuevas inquietudes. Nuestros inicios en el hip hop y nuestras incisiones en la música electrónica resultan en temas cada vez más complejos y completos.

Desde el comienzo con la 'mixtape' Defectos Especiales se inició esta andadura con sonidos bastantes electrónicos y experimentales. Tras este trabajo quedé bastante satisfecho y queríamos repetir la misma sensación. La evolución ha sido sustancialmente positiva durante estos años. Añadir elementos analógicos nos ha hecho crecer mucho más como grupo y como

músicos. Hemos aprendido bastante los unos de los otros y podemos estar orgullosos de hilvanar lo analógico y lo digital.

La Sinfinband es el resultado de una transformación constante desde que en 2014 se originara David y la sinfinband. ¿Cuál ha sido el motivo de ir incluyendo nuevos músicos al proyecto e ir cambiando el concepto de la banda?

Después de una larga trayectoria en la escena hip hop durante más de diez años, quería explorar nuevas fronteras musicales que hasta el momento para mí eran inalcanzables.

Al crear la 'mixtape' tuve un buen sabor de boca, pero aun así sentía que necesitaba más; pero no fue ese sentimiento el que me llevo a buscar a músicos. Me hacía ilusión a mí, a mi primo Whil y a mi hermano Ekuomo probar algo nuevo.

El boca a boca trajo a un amigo de la infancia y vecino de barrio, el batería Santi Verdú. También tuvimos la suerte de que apareciera en nuestras vidas César, el guitarrista. Por último, los bajistas. Lo comento en plural porque es la posición que más ha ido variando dentro de la formación. Hemos tenido a Pincho, Carlos, Pancho que sigue ayudándonos en muchos aspectos de las producciones, y el actual, Javier Vidal, un maestro, nunca mejor dicho.

¿Consideráis que os encontráis con la formación ideal de la banda?

Por supuesto, estamos en uno de nuestros mejores momentos. Con Whil tengo una sintonía especial, cubre las carencias musicales que tengo y nos entendemos y fluimos perfectamente. Con Ekuomo me pasa algo parecido. Puedo resaltar que siempre se compromete y viene con buenos ritmos e ideas sorprendentes. Cesar complementa las instrumentales con líneas de guitarra potentes. Javi intenta compensar las líneas de la instrumental con bajos fluidos y contundentes. Santi lo completa y complementa desde la batería.

Estamos muy contentos de estar juntos en este viaje hacia no sé dónde. No importa el destino. Importa con quien lo compartes y disfrutar el camino.

Este año habéis creado vuestro propio estudio de grabación, llamado Bandolero Estudios. ¿Es algo que teníais en mente desde hace tiempo? ¿Cómo se fue gestando?

La mayoría de los músicos tienen el sueño de poder tener su propio espacio de creación y realización musical. Durante la pandemia comencé a producir mucho en casa. Hablé con mis hermanos y comentamos que iba a invertir en ello. La distancia no era problema, pues nos

«Podemos estar orgullosos de hilvanar lo analógico y lo digital»

podíamos grabar y enviarnos las pistas.

El estudio nos permite poder gestionar todo el contenido musical y matizar más las producciones. Nos da una mayor libertad creativa y nos facilita trabajar más en los detalles. Así nos divertimos mucho más.

Como eldenses, ¿cómo veis el panorama musical de Elda? ¿Qué os ha sorprendido recientemente?

Elda siempre ha sido, desde hace mucho tiempo, una cuna de cultura musical bastante importante dentro de la provincia de Alicante. Desde nuestros inicios había un gran elenco de grupos que aportaban y siguen aportando un gran talento. Hay mucha cultura en nuestra tierra y es algo de admirar.

En realidad no nos sorprende nada a estas alturas. Sólo agradecer al pueblo de Petrer su gran contribución al arte con varios proyectos, y destacar gratamente el festival cultural Art en Bitrir.

Por último, ¿qué os gustaría que os deparara el futuro?

Una gran incógnita compuesta en un pentagrama. Sea como sea, seguiremos haciendo música. Nos estimula. Nos hace sentirnos equipo. Nos permite desarrollarnos. Y, lo más importante, nos divierte mucho. Aún sentimos las hormigas en el pecho cuando nos sentamos a componer.

«Vamos encaminados hacia un horizonte mucho más electrónico»

«Hay mucha cultura en nuestra tierra y es algo de admirar»




COLOMBIA

 MI

¡ENCANTO!



pekebaila KIDS
Musical Theatre Company



Ayuntamiento de Orihuela

22 OCTUBRE | 17:30 H.
Estreno en el **TEATRO CIRCO DE ORIHUELA**

Entradas en taquillas o a través de Bacantix



Teatro Circo de Orihuela

ENTREVISTA > José Manuel Fiastre Alcaraz / Cantante

«Los programas de televisión ya no apuestan por la promoción de la copla»

El cantante callosino Manuel de Segura reflexiona sobre su trayectoria

JONATHAN MANZANO

José Manuel Fiastre, conocido artísticamente como Manuel de Segura, lleva toda su vida cantando a la copla.

Se inició muy joven, yéndose a la capital para formarse junto a la cantante Mia Patterson, hasta que su popularidad le llevó a dar el salto a Latinoamérica, donde ha realizado giras de espectáculos musicales durante varios años.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos en el mundo de la música?

A principios de los noventa cantaba en el desaparecido Mesón de la Alegría de Torreveja, de la mano del compositor José Miguel Gómez del Olmo. Él fue quien me compuso mi primer casete de canciones inéditas titulado 'Sangre levantina' en 1994.

¿Cómo se gestó tal proyecto?

La grabación fue de lo más sencillo que uno se pueda imaginar. Grabé en un patio lleno de cartones de huevos para insonorizar el sonido y el micrófono tenía una raqueta para que no excediera la distancia de cantar. Pese a lo rudimentario de su grabación, este proyecto me ayudó a abrir puertas en el sector.

¿Por ejemplo?

Precisamente después de estar todo un año cantando en aquel mesón, un día entró a dicho establecimiento la cantante de copla Lolita Sevilla. Al verme cantar me dijo que me fuese para su casa porque quería hablar conmigo.

Ella llega a amadrinarte en la profesión en 1995.

Así es, ese año me fui a Madrid para formarme a nivel vocal e interpretativo y a la par empecé a cantar en la madrileña sala Pasapoga, una de las mejores de toda Europa. Fue en aquel escenario donde decidí ponerme el nombre artístico de Manuel de Segura.



¿Por qué?

Ella pensó que José Manuel era un nombre muy común y que mi apellido Fiastre le sonaba raro, por lo que quiso crearme un nombre artístico. No dormí esa noche por los nervios que tenía de no saber cómo me iba a llamar.

Al día siguiente, cuando salí al escenario, me dijo que le gustaba mi segundo nombre y la segunda parte del nombre de mi ciudad natal, por lo que decidió llamarme Manuel de Segura.

Desde entonces, tu popularidad incrementó hasta el punto de llegar a realizar varias giras por Latinoamérica, ¿cómo surgió tu primera marcha?

En 1998 me dieron el premio Longplay, que también tienen artistas como Julio Iglesias, Lola Flores o Alejandro Sanz. Me lo entregó el cantautor Luis Aguilé, quien al verme cantar en directo me pidió mi número de teléfono para llevarme a América Latina.

Cuatro años después recibí su llamada.

¿Qué te dijo en aquel momento?

Quería contratarme para un espectáculo con toque español que iba a montar en el Teatro Astral de Buenos Aires. Debutamos en enero de 2002 y estuvimos durante cuatro meses de gira hasta que regresé de nuevo a España.

Un par de años después me volvió a llamar para otro proyecto, en el que estuve casi un año. Debutamos en el Teatro Provincial de Mar del Plata, uno de los teatros más emblemáticos de Argentina.

¿Cuándo fue tu última vez por dicho continente?

Después de haber grabado allí el disco 'Su majestad la co-

pla' decidí montar un espectáculo con el mismo nombre en el Teatro Avenida de Buenos Aires.

¿Cómo te fue?

Fue un éxito rotundo porque el producto español es muy escaso en aquellos países. El cantar vestido de traje andaluz corto me ha abierto muchas puertas en Latinoamérica, pero también en Europa e incluso en Corea del Norte.

¿Por qué la copla?

He de decir que de pequeño no escuchaba copla porque apenas tenía presencia en los medios de comunicación. Sin embargo, en 1993 empezaron a aparecer algunos programas en los que pude descubrir a figuras como Marifé de Triana o Manolo Escobar.

Empecé a comprar sus discos a la par que me pedían sus

canciones en los karaokes en los que cantaba delante del público.

¿Es un género que está en desuso actualmente?

La copla es un género musical muy hermoso, lo que sucede es que los programas de televisión parece que no están por la labor de promocionarnos, aunque luego a la hora de la verdad, los ayuntamientos nos contratan mucho en verano para cantar en las plazas de sus pueblos y ciudades.

¿Qué opinan los jóvenes?

En realidad muchos de ellos se me han acercado después de verme actuar para decirme que aunque no compran discos de copla, les había gustado lo que había cantado. Creo que si se impulsase más este género, despertaría un mayor interés en la juventud.

La cantante Lolita Sevilla es la madrina musical de Manuel de Segura

«De pequeño no escuchaba copla»

«Cantar vestido de traje andaluz corto me ha abierto muchas puertas»

Un cuarto de siglo cantando

Tras su último disco 'El sabor de la copla' tiene en mente realizar dos nuevos discos, con motivo de sus veinticinco años de carrera profesional: uno de villancicos y otro de pasodobles. Además, tiene previsto ir a Puerto Rico para realizar una gira de conciertos que tuvo que aplazar por la pandemia.

ENTREVISTA > Gaby Soñer Ruiz / Cantante

«Ha sido mi experiencia televisiva que ha tenido mayor repercusión»

El cantante oriolano Gaby Soñer habla de su paso por el programa 'Veo como cantas' de Antena 3

JONATHAN MANZANO

Gaby Soñer, vocalista de la banda oriolana Troupers Swing Band, acaba de participar en el programa 'Veo como cantas' de Antena 3 cantando la canción 'Great balls of fire' de Jerry Lee Lewis.

El resto de la banda lo componen Juanjo García a la batería, José Jimeno a la guitarra, Juanjo Hernández como tenor y saxo, Sam Arthur al trombón, Hugo Navarro a la trompeta y Stephan Soñer al contrabajo y coro.

¿Cómo surgió tu participación en 'Veo como cantas'?

La productora del programa vio mi cuenta de Instagram y decidió contactar conmigo para decirme que mi perfil les encajaba en su programa y que si estaba interesado en participar en el mismo.

Al principio les dije que no me apetecía, pero después de leer información sobre la anterior temporada y comentarme que se pagaba muy bien a los cantantes, decidí participar.

¿Qué es lo que no pudimos ver de tu paso por el programa?

La acogida del equipo, que fue muy buena. Cuando llegué de Alicante a Madrid me quedé un rato en la habitación del hotel descansando, ya que la noche anterior había tenido un concierto, y después fuimos al estudio para grabar los playbacks del programa.

Al día siguiente tuvimos el ensayo general, que duró unas siete horas, en el que nos explicaron dónde y cómo teníamos que estar, la impasibilidad del rostro, etc. Ya el último día se hizo la grabación del programa, que duró unas dos horas.

¿Ha sido tu primera experiencia televisiva?

Que va, he salido en otros programas anteriormente, pero sí que es cierto que esta ha sido la participación que más reper-



Gaby Soñer encima del escenario de 'Veo como cantas'.

cusión ha podido tener porque era en un horario de máxima audiencia. Tras mi paso por el programa he recibido mensajes de muchos puntos de España.

Interpretaste 'Great balls of fire' de Jerry Lee Lewis, ¿por qué dicha canción?

Este tema forma parte de mi repertorio habitual de canciones. Además, creo que en los programas de televisión se suelen cantar las mismas canciones modernas y con las voces formateadas por el mismo patrón.

Desde hace años eres el vocalista de la banda oriolana Trou-

pers Swing Band, ¿desde cuándo llevas cantando?

Empecé a cantar en Francia en 1977. En 1986 vine a España y formé parte de una orquesta durante un año. En 1989 arranca Capitán Flynn, un grupo de rock oriolano, que llegó hasta 1998 y del que formé parte. Me uní a Troupers Swing Band en 2013.

¿Sois los mismos integrantes desde entonces?

No, después de la Dana algunos de los componentes de la banda dejaron el grupo porque tenían ganas de descansar, pero mi hermano y yo decidimos continuar hacia delante y buscamos nuevos músicos. Tres meses después estábamos ya preparando nueva música.

Vuestro estilo musical es el neo swing, ¿en qué consiste este género?

Es una variante del swing clásico de los años cincuenta y sesenta, como lo cantaba

el conocido Louis Prima. Esta modalidad más electrizante en concreto se remonta a los años noventa.

Hace cinco años publicasteis 'Sospechosos habituales', vuestro segundo y último disco hasta el momento, ¿qué podemos encontrarnos en este álbum?

Precisamente ese espíritu del neo swing actual. Para grabar las canciones utilizamos un sistema de grabación analógico, como se hacía antiguamente, sonando todos a la vez y con pistas magnéticas.

¿Componéis vuestras propias canciones?

«En los programas de televisión se suelen cantar las mismas canciones»

Sí, mi hermano Stephan, José Jimeno y yo somos los compositores. En mi caso, en las canciones que compongo hablo únicamente del amor y de las relaciones humanas, no hablo de nada que sea negativo.

¿Por qué?

Porque creo que se escucha demasiada música triste, como la música indie, y yo estoy encantado de vivir y del mundo en el que me encuentro.

¿Contáis con el soporte de una discográfica o son proyectos autoproducidos?

Los hacemos nosotros mismos, somos músicos que llevamos años recorriendo toda la geografía española. Tengo una agenda de conciertos que podría hacer palidecer a muchos cantantes de grandes productoras. De hecho, en un año puedo cerrar 150 fechas de conciertos mientras que algunos de estos cantantes no pueden hacer más de 40 actuaciones porque se cansan vocalmente.

¿Tenéis nuevos proyectos en marcha?

Después de las fiestas de Navidad entraremos en el estudio para grabar un EP de cinco canciones: Swing of the beach, Noche de amor, Tema Loco, Como Nadie y otro tema que aún no tiene título.

Lo grabaremos en formato vinilo, y en la contraportada aparecerá un código QR en el que podrán descargarse las canciones, las fotografías y los textos manuscritos.

«La acogida del equipo del programa fue muy buena»

A principios del próximo año publicarán su tercer EP

Próximas fechas de conciertos

- 5 octubre: Bridge Irish en Torrevieja.
- 7 octubre: The Corner en San Pedro del Pinatar.
- 8 octubre: Lakeview en Ciudad Quesada.
- 20 octubre: Bushwacka en Alicante.
- 26 octubre: Bridge Irish en Torrevieja.

«Me estoy planteando irme a vivir a València porque me encanta»

Gisela actúa en el Teatre Talia desde el 19 de octubre con su comedia musical 'Es una lata el trabajar'

Los más niños reconocerán su voz por ser la misma que la de Elsa en 'Frozen', la de Jane en 'Peter Pan en regreso al país de Nunca Jamás' o la de la princesa Anneliese en 'Barbie: La princesa y la costurera'. Los que estamos ya un poco más crecidos la recordamos también por su presencia en la mítica primera edición de 'Operación Triunfo'.

Gisela (Bruc, Barcelona, 1-enero-1979) llega este otoño al Teatre Talia de València como coprotagonista del musical 'Es una lata el trabajar'. Se realizarán funciones desde el 19 de octubre hasta el 13 de noviembre de esta desternillante obra de enredos familiares y canciones, tanto versionadas como propias, con el espíritu del cantante argentino Luis Aguilé sobrevolando el escenario.

Antes de que llegara el 'fenómeno OT' a tu vida y a la de todos... ¿cómo empezaste en esto de la música?

Es una vocación que tengo desde que nació. Ya siendo bien pequeña me reconozco cantando antes que hablando. Recuerdo que en el parvulario me involucraba en cualquier cosa artística que se organizara. Iba a un colegio de monjas y me metí en el coro, donde obviamente teníamos sobre todo un repertorio eclesiástico.

¿Qué fue lo que te animó a participar en el casting de 'Operación Triunfo'?

«Sería un poco difícil realizar musicales con las canciones de ahora porque las letras apenas dicen nada»

«Es un musical muy divertido donde 2 hermanos competimos por la propiedad de una fábrica»

«Los productores de Disney me dijeron en los Oscar que desean hacer 'Frozen 3'»

Como te digo lo de cantar es una cosa que siempre ha ido conmigo, así que yo siempre estaba en busca de mi sueño. Ya de adolescente me presentaba a todos los castings que me enteraba. Siempre me decían que no, pero yo no desistía porque tenía claro a lo que me querían dedicar.

Hasta que llegó el día que al final me cogieron en OT. Menos mal que fue en este casting y no en otros anteriores (risas).

Yo aún era un niño, pero recuerdo perfectamente cómo aquella primera edición de OT fue un antes y un después en la televisión de este país. Imagino que te cambió completamente la vida casi de golpe.

Sí, 180 grados. Toda mi vida cambió por completo, y lo único que se mantuvo fue mi familia. Afortunadamente yo siempre he sido una persona hiperrealista y tirando para lo bajo, porque en mi casa me han transmitido unos valores muy equilibrados y que la humildad debe ir por encima de todo. Es algo que lo llevo en el ADN dado que me han educado así.

Por eso siempre enfoqué la fama que me llevó OT como algo pasajero, sabiendo que la realidad era otra bien distinta. Así fue cómo pude gestionar todo aquello.

A partir de ahí te metiste en el mundo del doblaje de películas de dibujos y musicales. ¿Cómo te surgió esto?

Evidentemente al pasar por OT se me abrieron muchísimas puertas, aunque también es cierto que antes de entrar en el programa ya me había formado como artista en academias de teatro musical. En Cataluña fuimos bastante pioneros en abrir este tipo de formación hacia el artista multidisciplinar. Yo hacía danza, ballet, interpretación, canto, música y un poco de todo.

A mí siempre me había gustado el mundo del cine y los musicales, y además eso se juntó con que la propia Disney vino a OT para hacer un casting. Fue una gran oportunidad y yo la aproveché ganando el casting, así que pude entrar hacia esta vía por la puerta grande.

Después de haber ido a Eurovisión acompañando a Rosa, unos años más tarde regresaste como cantante principal de Andorra.

Desde luego no es lo mismo ir de corista que de solista. El estrés y los nervios son distintos porque recae mucha responsabilidad sobre ti. Aún así la verdad es que fue una experiencia bonita. Andorra es un país que me encanta y los andorranos son maravillosos.

Hablemos ya del musical. ¿En qué consiste 'Es una lata el trabajar'?

Es una comedia muy divertida con muchos enredos y también un poco sobre la lucha por la superación. Está ambientado en las canciones de Luis Aguilé, pero reversionadas para llevarlas a nuestra época.

¿Cuál es el argumento?

Precisamente Aguilé fue un cantante muy conocido por las corbatas tan vistosas que llevaba, y esa es la excusa que ha inspirado el argumento central. En

la historia mi hermano y yo tenemos una fábrica de corbatas que heredamos de nuestro fallecido padre. Así que nosotros somos los nuevos encargados, pero yo quiero reflotarla mientras que mi hermano quiere hundirla. Así que el conflicto ya está servido.

Son todas las desventuras que mi personaje pasa para salvar la empresa y comprar a su hermano su parte, quien además es un jugador empedernido y se la apuesta en una partida. Y por supuesto la figura de Luis Aguilé también aparece, aunque esté en el otro mundo, dejándose ver entre nosotros.

Además 'tu hermano' en este caso también es un 'triumfito', Naim Thomas. ¿Cómo es trabajar con él?

La verdad es que es muy fácil y bonito. Nos lo pasamos muy bien y de hecho ya es el cuarto o quinto musical que hacemos juntos. Con él trabajo muy a gusto porque es un artista profesional, talentoso y sobre todo generoso en el escenario, que en el día a día al final es lo que más se valora.

¿Las canciones son todas del repertorio de Aguilé?

Algunas sí, como 'Es una lata el trabajar', 'Dile' o 'Ciudad solitaria'. Y luego hay canciones originales que han sido compuestas explícitamente para este musical.

La verdad es que esta época de los años 70 y 80 quizás es la que más musicales genera últimamente, ¿no? Con canciones de ABBA, Mecano, etc.

Es que imagínate que hiciéramos musicales con la música de ahora... sería bastante chungo porque las letras dicen muy poquita cosa (risas). Sacar un argumento de ahí... lo veo complicado.

Pues sí (risas). Oye, ¿cómo es tu relación con València? ¿Te gusta venir a actuar por aquí?

Es de los sitios de España en los que más trabajo y que te voy a decir... yo soy una enamorada hasta el punto de que estoy planteándome ir a vivir a València. Me encanta la gente y la energía que se respira. Es una ciudad pequeña pero que tiene de todo, y muy accesible con todo los servicios.

Además es bonita con sus monumentos y plazas. Por no hablar de que está muy bien situada al tener a mano tanto Madrid como Barcelona. Yo estoy feliz cada vez que estoy en València porque me siento como en casa.

De hecho vais a estar casi un mes en el Teatre Talia. Son un montón de funciones.

Es que la Comunidad Valenciana es un lugar súper musical. Hay bailes y muchísimos músicos por todos los sitios. Es una comunidad muy artista.

El año pasado ya estuvimos un mes con este musical y funcionó muy bien. Además yo trabajo con una promotora valenciana, aparte para llevar mis propios espectáculos, y no me dejan parar, así que estoy feliz.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos a corto-medio plazo?

Con 'Es una lata el trabajar' iremos de gira a Madrid, entre otros sitios. Aparte estoy colaborando con

«Antes de OT ya me había presentado a otros castings porque siempre supe que quería cantar»

Gisela / cantante y actriz

dos programas de televisión en Cataluña. Uno es un late-night presentado por Frank Blanco en 8TV, y también tengo mi propio programa.

Además estoy preparando un espectáculo familiar para la próxima primavera. Será una aventura musical donde una niña que empieza a vivir descubrirá que la magia existe, aún en medio de un mundo tan tecnológico que agrava algunos problemas como el bullying. Sin embargo ella se adentrará en esa otra vida que es la imaginación y que ahora a algunos niños les cuesta más desarrollar al tenerlo todo a mano. Es una invitación a que los chiquillos vuelvan a hacer algo tan sano como es jugar con un palo y no tanto con las maquinillas.

Bueno mis amigos, familiares y conocidos en general me van a aniquilar si no te hago la pregunta... ¿sabes algo de 'Frozen 3'?

(Risas). Yo espero que se haga. Cuando estuve cantando en los Oscar tuve la oportunidad de conocer a los productores y a toda la plana mayor de Disney. Ellos mismos me dijeron: "No te podemos asegurar que se vaya a hacer sí o sí, pero una película de tanto éxito sería una pena dejarla hundir". Yo creo que con eso me lo dijeron todo.

Yo personalmente creo que la saga pide aún una película más, ya para cerrarla.

Bueno... o incluso más. Eso dependerá de la imaginación que les quede a los guionistas y creadores. Mira todo lo que está dando de sí Star Wars, por ejemplo.

Quizás el gran morbo que nos queda por saber aún en 'Frozen' es lo que hará Disney con Elsa. Es decir si la van a buscar pareja... y en tal caso de qué género será.

Sí, ese es el datazo que falta (risas). Yo desde luego si puedo volver a doblarla en 'Frozen', personalmente me dará igual su orientación... como si la hacen transgénero (risas). Lo importante es que los valores que se comuniquen sean los más inclusivos posibles.

David Rubio



ENTREVISTA > Ana Vicente / Rapera y componente de CQD (Mislata, 17-mayo-1980)

«Ahora CQD sería un bombazo»

La componente de CQD cree que las mujeres siguen sin ocupar el espacio que merecen en un género protagonizado por hombres

ADRIÁN CEDILLO

El rap combina la rima, el habla rítmica y un componente de jerga que ha hecho que, en los últimos cuarenta años, se haya convertido en uno de los géneros musicales más populares del mundo. Estos ritmos callejeros irrumpieron con fuerza en España en la década de los noventa, con grupos que saltaban de los parques a estudios de música para lanzar sus primeras obras.

Sin embargo, la calle y el rap tampoco eran ajenos a uno de los problemas que sufría la sociedad y que, desgraciadamente, sigue presente en el año 2022: la brecha de género. Y es que, a pesar de que en los grupos sociales había tantas mujeres como hombres, los grupos musicales de éxito, incluso aquellos que no terminaron de llegar al estrellato, tenían algo en común, estar compuestos íntegramente por hombres.

Mislata cuna del rap femenino

A pesar de estas dificultades, València fue testigo, hace un cuarto de siglo, del nacimiento de una de esas pocas excepciones que el mundo de la música conoció en aquellos orígenes. A los movimientos musicales que germinaban con fuerza entre las calles valencianas se les unió uno que, para sorpresa de muchos (y mezcla de sorpresa y alegría para muchas), componían cuatro chicas que decidieron que ellas también podían lanzarse con el micrófono en la mano.

Se trataba de CQD, que nace en Mislata en el año 1996, aunque no fue hasta el año 1997 cuando, tras un tiempo en que las rimas se quedaban entre amigos, saltó al escenario de for-

ma oficial. El grupo fue precursor del rap femenino no sólo en la zona sino en toda España, ya que, a pesar de que existían grupos surgiendo con fuerza en España, ninguno era femenino con apenas dos o tres excepciones en todo el panorama nacional.

Ana Vicente era una de las mislateras que formaba parte de aquel cuarteto de niñas valientes a las que en ningún momento les tembló ni el pulso ni la voz para subirse a un escenario, en el que sólo había hombres, para demostrar que, como dice ella, lo importante es siempre atreverse.

¿Cómo nace CQD, un grupo de mujeres en un género todavía por explotar pero que ya se consideraba un mundo de hombres?

Nos relacionábamos con un colectivo de gente de la cultura hip hop. En ella hay diferentes ramas, una es la música y otra el break dance, nosotras nos movíamos con esta gente, concretamente con un grupo que hacía break dance, y eran todo chicos.

Hubo un momento en que nos aburríamos de ser solo acompañantes. Como siempre se nos había dado bien expresarnos, rebatir, discutir, dijimos de empezar a escribir canciones. Sobre todo era ser parte de lo que estaba sucediendo.

¿Qué os decían al empezar?

Eran amigos, así que el grupo de gente con que nos movíamos lo vieron bien. Quizá siempre ha habido un tono paternal porque éramos niñas intentando hacer algo. Intentaban apoyarnos, en plan pobrecitas, hemos sentido ese paternalismo. Las mujeres estaban muy motivadas al vernos creciendo.

«Teníamos letras en el 98 muy feministas cuando todavía nadie hablaba de feminismo»

«Había un tono paternal porque éramos niñas intentando hacer algo»



Una de las cosas muy particular nuestra es que nos encargábamos de toda la producción al cien por cien. Normalmente hay alguna persona que se encarga del instrumental, otro graba... nosotros hacíamos la producción musical, escribíamos y nos grabábamos a nosotras mismas. Eso sorprendía a mucha gente al ver que hacíamos todo el material integro nosotras, con el poco material que teníamos.

¿Cuándo nace realmente el grupo más allá del círculo de amistades?

Nos presentamos a un concurso de la sala Roxy con una

canción. Lo hicimos sin ninguna expectativa, pero nos seleccionaron. El Ayuntamiento de Mislata contactó con nosotras para preguntarnos si habíamos hecho algún concierto, y cuando dijimos que no, nos montaron uno en la avenida Gregorio Gea; ese fue nuestro primer concierto, unos meses antes del certamen.

Y a partir de ahí comenzó a crecer todo...

Nos fue bien en el concurso y empezamos a ver más concursos en Godella, Alaquás y otros sitios por la zona. Gracias a ello empezamos a sacar fondos para poder mejorar nuestro equipo y evolucionar.

Tras ello hicimos todo algo más profesional, contratamos un estudio para nuestra maqueta y gracias al 'boca-oreja', que es muy propio en el rap, nos llamaban de otros sitios porque les llegaba que había un grupo de chicas. Así fue creciendo y,

todas las semanas quizá no, pero todos los meses teníamos algún concierto.

Eráis mujeres en un mundo de hombres. ¿El mensaje es que hay que atreverse?

Y tanto, el nombre del grupo es Como Queremos Demostrar (CQD), y lo que queríamos era demostrar que las mujeres también podíamos estar en un mundo masculino y que éramos capaces de hacer las cosas con la misma calidad y fuerza que los hombres. Hay que atreverse, por supuesto.

¿Consideras que fuisteis precursoras del feminismo?

Claro que hemos sido siempre muy feministas. Hace poco me hicieron una entrevista junto a Rocío, compañera del grupo, y lo decíamos, que había letras del año 98 que son feministas a tope cuando en aquel momento no existía todavía ni el feminismo.

Su salto se produjo gracias a un concurso en la sala Roxy

¿Qué cambiarías de toda la experiencia vivida hasta ahora?

Cambiaría querer ser tan independiente, que no buscásemos ayuda más profesional. Tuvimos contratos en la mano con varias discográficas de Madrid y eso no cuajó porque no supimos llevar de la manera adecuada que alguien nos representara teniendo más experiencia, alguien más adulto, porque éramos unas niñas.

Eso lo cambiaría, no ir tan de independiente y fuerte, porque formamos parte de un sistema y hay que tener en cuenta todo, sería lo único que modificaría porque como experiencia y aprendizaje fue brutal.

Y por el contrario, ¿hay algo con lo que te quedarías especialmente de todos estos años?

Me quedaría con la gente que estuve y las experiencias que la música me brindó. Al margen de que pudiéramos hacer cosas, tuvimos mucha proyección a otros niveles. Estuvimos en Francia o Alemania. Hicimos conciertos muy peculiares, como uno en la cárcel de Picassent. Gracias a la música tuve experiencias muy enriquecedoras.

¿Echas de menos la acción de sentirte artista a tiempo completo?

Lo hecho mucho de menos, pero la vida te va llevando por donde te quiere llevar y no siempre las circunstancias te llevan por lo más favorable. Cuando nosotras empezamos yo era



«Sigo haciendo rap para expresarme, comunicarme y darle forma a las ideas que tengo en mi cabeza, sin más finalidad que eso»

la energía y el tiempo que tenía con 18 años, CQD sería un bombazo.

Entonces, ¿sigue sin ocuparse ese espacio de grupos de mujeres raperas en España?

Sigue sin haber un grupo de mujeres que marque una red dentro del rap en España, todo lo que sí que hay en hombres. Sigue habiendo esa brecha de género, pero puede que sea porque las mujeres siguen sin atreverse.

Si tuvieras delante a alguna de esas jóvenes chicas que, como vosotras, sienten que requieren de su protagonismo en un mundo de hombres, ¿qué les dirías para que se atrevieran?

Ojalá hubiera un legado. Les diría que las cosas hay que hacerlas sin pensar donde se va a llegar. Si tienes la inquietud existen los medios, que no tengan miedo y pidan ayuda, no como no hicimos nosotras, y que cuenten con sus amistades y los medios que hay en Internet para formarse y llegar donde ellas quieran, porque pueden llegar donde ellas quieran, así que a por todas.

«Sigue habiendo esa brecha de género, pero puede que sea porque las mujeres siguen sin atreverse»

«Lo que queríamos era demostrar que las mujeres también podíamos estar en un mundo masculino»

estudiante y disponía de muchísimo tiempo para dedicarle a la música. Luego he sido mamá, tengo tres hijos, por lo que mi tiempo no es igual a raíz de ser madre.

También te haces mayor y tienes otras preocupaciones, por lo que no me queda tiempo para dedicarle al cien por cien. Además considero que dentro de la música rap no hay condiciones para poder vivir de esto, por lo que siempre lo tienes que

tener como un plus a tu vida normal.

¿Cuesta mucho ver que ya no haces, al menos tanto como antes, lo que te gusta?

No lo he dejado de hacer, va intrínseco en mí, cuando empecé no lo hacía pensando en hacer música. Lo hacía y sigo haciéndolo para expresarme, comunicarme y darle forma a las ideas que tengo en mi cabeza, sin más finalidad que eso.

Afortunadamente la sociedad está cambiando pero, ¿crees que en 2022 sigue siendo más difícil triunfar, especialmente en un género como el rap, siendo mujer?

Desde que yo empecé las cosas han cambiado mucho. Las mujeres tenemos muchísimo avanzado en el mundo del rap, ya no solo conceptualmente sino también en el acceso a los medios para que puedas hacer lo que quieras. Si yo tuviera ahora

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
MES del DESCANSO



“Amueblar no es vender muebles”

Colchones Viscoelásticos

¡¡la Mejor OFERTA!!
desde **119€**



Muelles ensacados + viscoelástica

EXTRAFIRME



desde **313€**

Muelles ensacados + viscotitanium

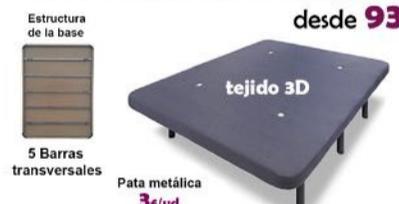
Tejido Cooler con **GEL**



desde **389€**

Base Tapizada 7 BARRAS

desde **93€**



5 Barras transversales

Pata metálica 3€/ud

Canapé con Base Tapizada

Grosor 30 mm



desde **219€**

COLORES: Blanco, Ártico, Cambrian, Cerezo, Wengué.

ENTREVISTA > Adán Aliaga / Cineasta (San Vicente del Raspeig, 3-octubre-1969)

«Estamos en el mejor momento de la historia del cine valenciano»

El sanvicentero dirige una productora especializada en cine independiente y documentales

DAVID RUBIO

Iba para futbolista y al final acabó dedicado al cine. Adán Aliaga Pastor ha sido director y guionista de varias producciones, una de ellas su cortometraje 'The Fourth Kingdom' que fue nominado a los Premios Goya 2018. Actualmente regenta su propia productora Jaibo Films en Alicante.

Su San Vicente natal ha estado bien presente en algunos de los trabajos que ha desarrollado a lo largo de su carrera, desde que rodara aquí su primera película documental 'La casa de mi abuela'. Ahora busca involucrarse en proyectos cinematográficos que se muevan entre lo independiente y el gusto popular, trabajando especialmente con otros cineastas de nuestra zona..

Empecemos por tu juventud. ¿Cómo te dio por esto de ser cineasta?

Nací en un pueblo donde tampoco es que haya una gran tradición de cine, y durante mi infancia me dediqué básicamente a estudiar y a jugar al fútbol. La verdad es que todavía sigo pensando por qué me vino exactamente la picadura de esta afición.



El tema es que empecé haciendo fotografías y luego me apunté a un taller de vídeo en la Universidad de Alicante (UA), donde poco a poco evolucioné realizando algún corto.

¿Te costó decidirte entre el fútbol y el cine?

Bueno, yo en esa época todavía no tenía ni idea de que me quería dedicar al cine. Empecé jugando en el Campo del Rigas y luego en el Español. Después me marché al servicio militar y al regresar me dio por presentarme a

un concurso de fotografía el cual gané. A partir de ahí descubrí una ventana para realizar cosas más artísticas.

Sí que intenté continuar con el fútbol durante alguna temporada, pero me di cuenta de que eran dos mundos bastante incompatibles. Lo de dedicarme al sector audiovisual fue una selección natural. De todas formas no sé si era lo suficiente bueno para triunfar.

Es cierto que alguna vez incluso llegamos a jugar en algún entrenamiento contra los futbolistas del Hércules, que entonces estaban en Primera División, y les ganamos. De hecho algunos de mis compañeros acabaron llegando a equipos de Primera. Habría sido otra ruta de vida.

¿Recuerdas cómo fue tu primera vez detrás de una cámara grabando una pieza?

Fue un corto llamado P-23 que hice en el taller de la UA. Luego mudé a Barcelona, donde realicé otros trabajos que se exhibieron en algunos cines y que por tanto ya tuvieron algo de

retorno económico. En aquella época había un programa de exhibición de cortometrajes en las salas de cine, y te pagaban dinero por ello. Yo iba cada viernes a la sala para recoger el cheque.

¿Cómo surgió el documental 'La casa de la abuela' rodado en San Vicente?

Fue mi primera película, que hice con unos socios catalanes y gallegos al tipo del nuevo documental que se llevaba en esa época, con una importante puesta en escena. Trata sobre mi propia abuela y su nieta de seis años, es decir, sobre el cambio de una forma de vida que estaba a punto de extinguirse hacia un nuevo paradigma. Todo ello con una serie de elementos descriptivos de la historia de San Vicente.

¿Cuándo fundas tu productora Jaibo Films?

Fue precisamente a raíz del éxito de 'La casa de la abuela' cuando me junté con mi socio Miguel Molina. Durante estos quince años nos hemos dedicado a realizar cine de autor, cortos, animación y a descubrir nuevos talentos.

«En octubre presentamos el documental 'La vida más larga' en el cine La Esperanza»

«Cuesta mucho conseguir que se distribuyan documentales en salas de cine»

SONIPROF



ALQUILER

• **SONIDO:** Line Array Nexo Geo S12, Das
• **ILUMINACION:** Espectáculos y Decorativa
• **VIDEOPROYECCION:** Pantalla hinchable 4.88x3.66 y 6.10x4.57, Pantalla de Led's PH 3, PH 6(Outdoor), PH 37.5, VideoWall

• **VIDEO MAPPING; TRADUCCION SIMULTANEA**
• **SERVICIOS ESPECIALES**
Sistemas infotour, Sistema Turning Point (Televoto)
• **OTROS SERVICIOS:**
Tarimas, Pasacables, Atriles, Catenarias

San Vicente del Raspeig (Alicante-España) - C/ Los Juncos, 11 Nave 16

Tel: 965661616 - 965666956 - Fax: 965666505 - info@soniprof.com - www.soniprof.com



Estuviste también en Nueva York una temporada. ¿De dónde te viene tu relación en esta ciudad?

Realmente pedí un visado de tres años para rodar una película en Nueva York, aunque al final rodé dos. El primero fue el corto 'The Fourth Kingdom' y luego la peli de ficción 'Fishbone' rodada tanto en la isla de Manhattan como en Tabarca. Si lo piensas ambas islas tienen más en común de lo que parecen... las dos son planas.

A partir de ahí me vine, aunque mantuvimos durante un tiempo una sede de la productora en Nueva York donde hacíamos trabajos extra. Desde la pandemia ya cerramos esa sede para centrarnos en Alicante. Ahora también estamos metidos en coproducciones con otros lugares como Cataluña, País Vasco, Portugal o Francia.

¿Qué trabajos habéis realizado últimamente?

Hace poco coproducimos la película 'Espíritu sagrado' del director ilicitano Chema García Ibarra y en breve estrenaremos la película del sanvicentero David Valero. Estamos apostando por producciones independientes con presupuestos reducidos, aunque tampoco renunciamos a hacer algo más grande quizás en un futuro.

Digamos que nuestra línea editorial es buscar ese difícil equilibrio entre el cine de autor y un cine más accesible. No se trata de hacer un cine radical que quizás solo funcione en festivales.

Después de la pandemia, ¿es fácil hoy en día sacar producciones en España?

Al final todo sigue como siempre. De hecho yo creo que en la Comunitat Valenciana estamos viviendo un momento bastante positivo dado que existe mucho apoyo financiero desde la Generalitat, y esto se ha juntado con un nuevo grupo de directores muy talentosos que están realizando cosas muy interesantes.



Diría que es el mejor momento de la historia del cine valenciano. Y a nivel nacional un poco lo mismo, hay un montón de producciones. Nuestro caballo de batalla sigue siendo la distribución.

Además vosotros que apostáis mucho por el documental, supongo que el tema de la distribución lo tendréis más complicado porque no es habitual verlos en los cines españoles.

Es cierto que el cine documental sigue sin tener ese crédito e interés. Así que es difícil levantar una película de un millón

de euros porque todo está muy limitado a las plataformas y la televisión. Las pocas proyecciones puntuales que se hacen suelen ser en festivales.

Afortunadamente ahora las plataformas están siendo cada vez más sensibles a los documentales, y además las televisiones públicas, como RTVE o las autonómicas, suelen tener sus programas documentales. Eso está bien, pero nosotros hacemos películas que nos gustaría que se exhibieran en el cine.

Cuando hicimos 'La casa de la abuela' recuerdo que lo estrenamos en 25 salas de toda España, y ahora estamos estrenando en dos o tres. Ha habido un retroceso en ese sentido, pero estamos intentando cambiar esta tendencia.

Curiosamente en septiembre uno de los contenidos más vistos de Netflix fue un documental, 'El caso Figo'. Parece que sí hay demanda del público, ¿no?

«Realicé mi primer corto en un taller de la UA»

«Mi película 'Fishbone' está rodada tanto en Nueva York como en Tabarca»

«Traté de compaginar el fútbol con el cine pero me di cuenta de que eran dos mundos incompatibles»

Está claro que mucho depende de la forma de venderlo. Por supuesto los documentales sobre grandes deportistas o cantantes dan mucha audiencia. Y es que los espectadores ya no ven el documental solo como algo sobre animalitos, sino algo más experimental donde se muestran cosas más cercanas, lugares que reconocen e incluso a veces se mezcla con ficción.

Las plataformas tipo Netflix, Amazon o HBO están más sensibles por estos contenidos. Otra cosa es que los documentales se estabilicen hasta el punto de que sean tratados de la misma forma que las ficciones.

Ahora mismo, desde luego, estamos a años luz de eso. Si no te nominan al Goya o al Oscar pues apenas tienes repercusión y te toca picar piedra para luchar contra un muro inmenso de falta de conexión con el público. Y efectivamente no es porque no haya una audiencia detrás, sino más bien porque debemos hacer un gran esfuerzo con las distribuidoras.

¿Tenéis algún proyecto ahora entre manos que nos puedas contar?

Ahora estamos presentando un corto rodado en San Vicente llamado 'La Gàbia'. Los protagonistas son mis propios padres. Es un matrimonio mayor que en un domingo normal de paella en la casa de campo se ponen hablar de varias cosas como su relación, sus enfermedades, sus penurias, etc. Todo ello con mi padre intentando que unos canarios aprendan a cantar (risas). Está funcionando muy bien en varios festivales, y ganó en el programa de 'Versión española'.

Además estamos produciendo el nuevo documental de David Valero llamado 'La vida más larga', que se presentará el 14 de octubre en el Cine La Esperanza, sobre una mujer que hace un contrato con Dios para llegar a los cien años. Siempre andamos en mil batallas.

¿ESTRÉS DE VUELTA?

ABÓNATE, AHORA 3 MESES GRATIS

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS

2 ILIMITADAS 40GB CADA UNA + 180 CANALES EN TODAS LAS TELES DE TU CASA + PLATAFORMA ZAPI + LLAMADAS ILIMITADAS

TE CAMBIAMOS LA CARA

cableworld.es cableworld fibra 966 192 000

ENTREVISTA > Rubén Aniorte Rebollo / Organizador y Jurado del Festival de cortos Terrorífico (Alicante, 12-septiembre-1983)

'Torrerífico' vuelve a convocarse un año más por Halloween

El festival torrevejense premia la creatividad de cineastas aficionados

FABIOLA ZAFRA

Teniendo en cuenta que Halloween está a la vuelta de la esquina, y que en nada habrá niños y adultos disfrazados de cadáveres y calabazas recorriendo las calles de Torrevieja en busca de sustos y caramelos, se preparan eventos culturales acordes con esta temática que se suman a la oferta nocturna torrevejense.

En concreto llega una nueva edición del Festival de Cortometrajes de Terror de Torrevieja 'Torrerífico', de la mano de la asociación La Comarca, la Universidad de Alicante y la concejalía de Juventud. El evento se celebrará durante las noches del 29 y el 30 de octubre en el Centro Cultural Virgen del Carmen, donde tendrán la oportunidad de ver algunas cintas de forma gratuita.

Desde AQUÍ en Torrevieja hemos hablado con Rubén Aniorte, uno de los organizadores que nos ofrece más detalles sobre el evento.

El terror está de moda

En los últimos años, el cine de terror se encuentra experimentando un gran auge, ya que se está demostrando que muchas de las películas más taquilleras del género no necesitan grandes inversiones económicas en su producción.

Es un género rentable y exitoso por el que muchos jóvenes cineastas apuestan, intentando conseguir un fenómeno de masas al más puro estilo 'el proyecto de la bruja de Blair' o 'Paranormal Activity'.

Preparáis la quinta edición del Festival 'Torrerífico' para finales de mes. ¿Cómo ha evolucionado el festival desde que comenzó a organizarse?

Empezamos organizándolo con la intención de que fuera un concurso de cortos, pero por un tema burocrático no se pudo. Por lo que comenzó siendo un

«Hemos pasado de valorar cortos de 5 minutos a que sean de 20 en esta edición»



Fotograma del corto 'Don Federico' presentado al festival en la anterior edición.

festival de visionado de películas sin más.

El festival ya se configuró como concurso de cortos cuando la Asociación La Comarca (organizadora del evento) se asoció con la Universidad de Alicante. Se admitían cortos de terror de unos cinco minutos

«El terror es un género amplio que da mucho juego»

grabados con el teléfono móvil, pero en esta nueva edición 2022 ya se permite grabarlos con cámara profesional y que tengan una duración de unos 20 minutos.

¿Y por qué se decidió que la temática de los cortos fuese el terror?

En primer lugar, porque es un evento que se organiza en el mes de octubre para coincidir con Halloween. Y en segundo lugar porque nos inspiramos en el festival de Sitges de Barcelona que tiene la misma temática.

Aparte es un género que personalmente me gusta muchísimo. Es amplio, tiene mucha variedad y puedes hacer casi lo que te da la gana: cortos cómicos, de aventuras, suspense e incluso de amor, pero con un giro oscuro e inesperado. Considero que es un género divertido y que da mucho juego.

¿Qué nivel de participación tiene el festival?

Suele participar mucha gente local y de los alrededores, porque son a los que más fácil y rápido les llega la publicidad, pero es un festival nacional y

también ha participado siempre gente de fuera: Asturias, Madrid...

Formas parte del jurado. ¿Qué se tiene en cuenta para valorar estos cortos?

Principalmente se tiene en cuenta la narrativa, la trama de la historia porque, hasta esta edición en la que ya permitimos unos cortos más largos y más medios técnicos, grabar con el móvil no permitía un resultado espectacular, pero sí hay formas de hacerlo visualmente más llamativo.

Por supuesto siempre te llama la atención un buen maquillaje, vestuario, música, efectos especiales... Que se aprecie que está todo estudiado y trabajado.

¿Hay más novedades en esta quinta edición de 'Torrerífico'?

Hemos aumentado los premios, antes el mayor era de 300 euros y ahora son 1.000; y se otorgan tres premios en total, uno al corto que más le guste al público y otros dos que damos los miembros del jurado.

La inscripción es totalmente gratuita, así que animamos a los lectores a que participen también, porque no cerramos el plazo de inscripción hasta el día 15 de octubre.

¿Cuántos cortos suelen visionarse el día del evento?

Dependerá del material que recibamos, pero normalmente solemos ver entre siete u ocho cortos en el festival, de momento seguimos recibiendo.

«Para hacer cine no se necesita más que un móvil y una historia»



..... Los
SÚPERARROCES
..... de Pepe y Mati
.....

Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

626 275 073 - 679 386 222
info@superarroses.com

PENTACION
ESPECTÁCULOS

LOLA
HERRERA

LOLA
BALDRICH

ANA
LABORDETA

PRODUCTOR
JESÚS CIMARRO

DIRECCIÓN
MAGÜI MIRA

ADICTOS

“JUGANDO A SER DIOSES”

DE DANIEL DICENTA HERRERA Y JUANMA GÓMEZ

Première de la gira nacional

29 OCT

Sábado
20:00 h

Entradas: 20€ / 16€*

*Con descuento para estudiantes, Carnet Jove,
Menores de 16, pensionistas, jubilados y grupos de =>10

Auditori de la Mediterrània | La Nucia



auditori de la mediterrània La Nucia



ENTREVISTA > César Tormo García y Nuria Ricart Torreño / Cineastas

César Tormo y Nuria Torreño triunfan en el Festival Nacional de Cortos

Los cineastas se hacen con el premio al mejor cortometraje de ficción y de animación en la 7ª edición del Festival de Torrevieja

JONATHAN MANZANO

El Teatro Municipal de Torrevieja acogió el pasado mes la séptima edición del Festival Nacional de Cortometrajes Torrevieja Audiovisual, organizado por la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Torrevieja y Turmalina Films.

El jurado estuvo compuesto por cuatro mujeres de reconocida trayectoria en el sector audiovisual como son Vanesa Romero, Carmen Córdoba, Paola García y Paloma Tejero.

Tras su deliberación, el premio al mejor cortometraje de ficción recayó en César Tormo con 'Purasangre' y el premio al mejor cortometraje de animación en Nuria Torreño con su ópera prima 'Big Box'.

¿Cómo valoráis el haber conseguido el primer premio del certamen, cada uno en vuestra categoría?

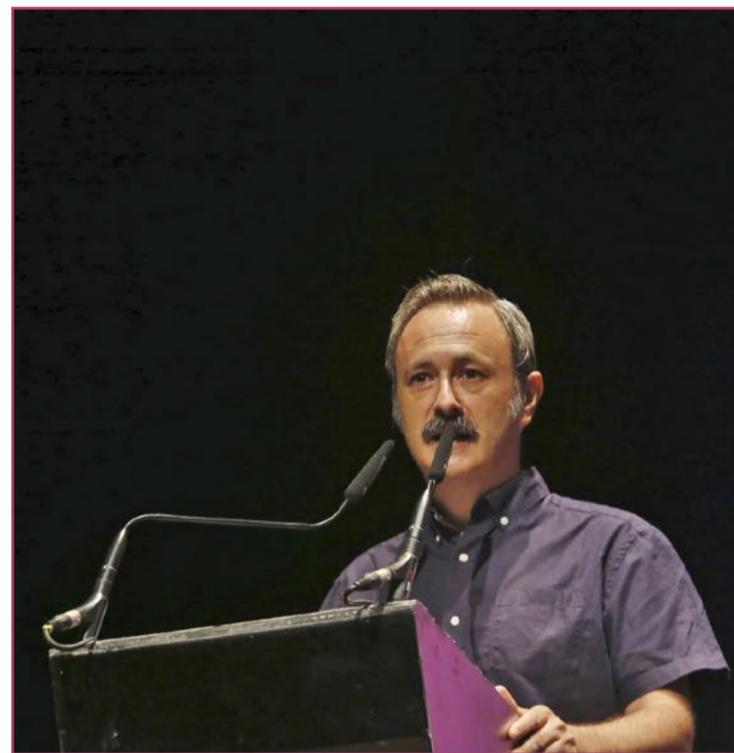
Nuria Torreño (NT) - Creo que significa que el cortometraje está llegando a la gente y que tiene algo especial. Tanto mi equipo como yo trabajamos con mucha dedicación y mimo; que podamos ver que el fruto de ese esfuerzo está siendo reconocido es, desde luego, muy gustoso.

César Tormo (CT) - Ganar el primer premio al mejor corto de ficción es un reconocimiento que valoro mucho, más teniendo en cuenta que el jurado estaba compuesto por figuras muy importantes del mundo del cine español.

Me hizo mucha ilusión estar seleccionado para formar parte de la programación. Lidiana Rodríguez, directora de Torrevieja Audiovisual, cuidó mucho todos los detalles para que, tanto el público como los directores que somos invitados, quedásemos muy satisfechos de nuestro paso por el festival.

¿Es el primer premio que recibís por vuestros cortometrajes?

NT - Lo cierto es que se nos han concedido ya varios premios



por Big Box. Por decir uno, unas semanas antes de Torrevieja Audiovisual recibimos el premio al mejor cortometraje realizado por adultos del 'Festival Internacional de Cine Infantil Ojo al Píjolo'.

CT - Purasangre ha recibido más de veinte premios. El cortometraje lleva alrededor de un año de distribución. Entre otros, ha conseguido premios importantes como el de Mejor Cortometraje de Comedia en el 'Festival de Tarazona y El Moncayo', Mejor Película en el 'Festival de Villa de Noia' o Mejor Guion en el 'Festival de Cine de Alfar del Pi'.

¿Tenéis pensado presentarlos a más festivales?

NT - La verdad es que el corto está funcionando bien. Por ello, nuestra idea es seguir moviéndolo un poco más.

CT - Sí, nuestra distribuidora está haciendo un gran trabajo. Normalmente un cortometraje tiene un recorrido de unos dos

años, más o menos. El cortometraje lleva alrededor de un año de distribución, por lo que todavía nos quedan unos meses hasta que complete su ciclo.

¿A qué aventuras se enfrentan los protagonistas de cada una de vuestras historias?

NT - Big Box nos pone en la piel de Hermy, un joven cartero que, en un mundo donde es posible enviar sentimientos a través de mensajería, se enfrentará a la ardua tarea de llevar el paquete más grande que jamás se ha visto en su empresa.

Esto no será tarea fácil, por supuesto, y le esperan toda clase de peripecias en su camino. Prefiero no contar más y dejar que el corto hable por sí solo.

CT - Purasangre habla de la equivocación que supone que los padres proyecten sus frustraciones en los hijos. Podemos decir que es una historia de maltrato psicológico, tratado desde una perspectiva de humor negro y de

humor ácido. Ana se enfrenta a unos padres que no entiende, llegando a descubrir un gran secreto en la parte final de la película.

¿De dónde surgió la inspiración para Purasangre?

CT - Siempre me han interesado las relaciones entre padres e hijos. Se crean conflictos que pueden llegar a causar mucho dolor, pero que, con el paso del tiempo, en ciertos casos, se recuerdan con una sonrisa por lo disparatada que pudo ser la situación.

Quería contar una historia donde los padres, aparentemente, defienden a su hija, pero en realidad están buscando su propio reconocimiento.

¿Y para Big Box?

NT - Nació inicialmente de una anécdota de mi amigo y compañero de equipo Rafa Tormo. Él es una persona que se desplaza mucho en bicicleta por Valencia. Un día encontró una caja bastan-

te grande en la calle y decidió llevársela.

Tras intentar varias veces subir el paquete a su bici, sin éxito alguno, una persona desconocida se acercó y le ofreció ayuda. Fue esa bondad desinteresada lo que impulsó la idea de Big Box. La historia fue evolucionando y tomando forma, claro está, pero creo que siempre guardó su verdadero núcleo: la conexión humana.

¿En cuánto tiempo los habéis realizado cada uno?

CT - Purasangre se rodó en tres días con un equipo muy pequeño, la mayoría ex alumnos de la facultad de Bellas Artes de Valencia y, además, todos amigos. Estuve ensayando dos semanas antes con el trío de actores protagonistas: Enric Juezas, Verónica Andrés y Ada Tormo.

En este proceso de ensayos fuimos perfilando el guion y todo tipo de detalles, sobre todo de

«Purasangre es una historia de maltrato psicológico» C. Tormo

«Siempre me han interesado las relaciones entre padres e hijos» C. Tormo

«Me gusta planificar mucho las secuencias que voy a rodar» C. Tormo

«Nuestra idea es seguir moviendo Big Box por más festivales» N. Torreño

«El mundo de la animación es más pequeño de lo que pensamos» N. Torreño



En el centro Nuria Torreño y César Tormo junto al resto del jurado y la vicealcaldesa del Ayuntamiento de Torrevieja, Rosario Martínez | Fotos de Joaquín Carrión

vestuario y puesta en escena. Los actores aportaron muchas ideas y llegamos al rodaje con una propuesta muy sólida.

¿Y tú, Nuria?

NT - La realización ha durado tres años. Mi equipo y yo lo pudimos trabajar durante el Máster en Animación de la Universidad Politécnica de Valencia. Realizar un corto de estudiante es una suerte y una desventaja al mismo tiempo.

¿Por qué?

NT - Una suerte porque no te planteas problemas a nivel económico.

¿Y la desventaja?

NT - Porque, como estudiante, desconoces el proceso. Nunca nos habíamos enfrentado a un proyecto de tal envergadura, por lo que al principio estábamos todo el rato dándonos de bruces con cada nueva fase e investigando metodología a la vez que intentábamos avanzar.

¿Ha sido complicado materializarlo?

NT - Sí, pero tuve la suerte de poder contar con personas muy trabajadoras que lo dieron todo

por el proyecto. Para nosotros siempre fue el corto, nunca un trabajo de final de máster. Estoy muy orgullosa de lo que hemos logrado.

Antes de dedicarte a la animación estuviste trabajando como ilustradora, participando en varias exposiciones temporales y en una guía ilustrada. ¿De dónde viene tu interés por las Bellas Artes?

NT - He tenido la suerte de haberme criado leyendo historias, mamando animación, perdiéndome en los videojuegos... Para mí el arte siempre ha sido mi refugio personal. Cuando me planteé que podía dedicarme profesionalmente a ello, simplemente tomé la decisión y me lancé.

Incluso llegaste a trabajar como ilustradora en el Museo de Historia de Valencia.

NT - Fue una etapa que guardo con cariño. Estuve allí un año, coincidiendo con mi primer año de máster. Pude tener la experiencia de estar trabajando a largo plazo de lo mío y enfrentarme a proyectos que no se encontraban cien por cien en mi zona de confort. Fue interesante a nivel profesional.

Ahora te dedicas a la animación, ¿qué te hizo dar el salto?

NT - Nunca hubo un salto en sí, creo que todo artista es un poco plural. Empecé la carrera de Bellas Artes sabiendo que quería especializarme en animación. Al final, cuando diriges un cortometraje viene bien conocer un poco de todo porque te ayuda a entender mejor las necesidades de tu proyecto.

¿Has dejado de lado la ilustración?

NT - No, seguiré experimentando en diferentes campos, siempre que surja la oportunidad o tenga curiosidad.

Pero, ¿cómo está siendo el proceso de abrirte camino en la animación?

NT - Me considero novata aún, pero diría que conocer gente ayuda. El mundo de la animación es más pequeño de lo que pensamos. Eso sí, está lleno de personas muy majas que, por norma general, te ayudarán si preguntas.

En tu caso César eres licenciado en Arte Dramático en la Escuela del Actor de Valencia, ¿de

dónde viene tu interés por la cinematografía?

CT - Desde pequeño me ha gustado mucho el cine, mis padres nos llevaban a mis hermanos y a mí todos los fines de semana. Primero estudié Interpretación y después Dirección en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Ya en la escuela de interpretación de Valencia, solía escribir y dirigir escenas con mis compañeros de clase.

La dirección de cine siempre me ha interesado, pero ha sido después de trabajar como actor cuando realmente he decidido volcarme en ello y realizar cortometrajes.

Te inicias en el sector del cortometraje hace casi diez años con 'Ciencia Ficción', ¿cómo se fragó tal proyecto?

CT - Fue mi primer corto y tiene bastantes carencias. Se rodó en mi casa y con compañeros de la escuela de teatro. Es un corto que hicimos para el festival Notodofilmfest, de manera un tanto rudimentaria, pero al que le tengo un cariño especial.

¿En qué ha cambiado tu forma de trabajar?

CT - Ahora me gusta planificar mucho las secuencias que voy a rodar. Me encanta el trabajo con los actores y lo paso muy bien en el proceso de ensayos. Al principio había más improvisación y menos preparación. La clave para poder improvisar y aprovechar los accidentes que se dan en el rodaje es que lo hayas preparado muy bien.

Hasta ahora has producido cinco cortometrajes, ¿cuál destacarías?

CT - El cortometraje que me animó a dedicarme a esto de manera profesional fue 'Estríbillo', tras ganar el Notodofilmfest en 2016. Gracias a su premio económico pude producir Purasangre.

«Cuando diriges un cortometraje viene bien conocer un poco de todo» N. Torreño

Nuevos proyectos audiovisuales

Desde 'Purasangre', César ha realizado tres cortometrajes más. Uno de ellos es 'Robots', una pieza corta sobre una banda de música muy peculiar. Otro es 'Nocturno', que ha rodado este verano en su pueblo Bugarra, en el que la naturaleza está muy presente y que tiene a su sobrina como protagonista. Y a punto de empezar su distribución está su cortometraje fin de carrera de la escuela de Cine titulado 'Nivel Dios'.

Por su parte, Nuria tiene como posible objetivo llevar 'Big Box' a serie. Por el momento, está trabajando en un cortometraje como animadora y clean up artist.

El cine no tiene edad en La Nucía

El Grupo de Teatro de la Tercera Edad gana el premio del público en el festival de cortos de La Alberca



El elenco de 'La Herencia' junto al alcalde, Bernabé Cano.

Nicolás Van Looy

Hasta la ciudad salmantina de La Alberca viajó el pasado mes de septiembre el corto 'La herencia', dirigido por José María Ugarte e interpretado por los integrantes del Grupo de Teatro de la Tercera Edad de La Nucía. Una incursión que se saldó con la obtención del premio del público en el festival de cortos de esa misma localidad.

Se trata, como explica Ugarte, de una propuesta cinematográfica en el que el punto de partida del guion "está basado en una historia real, aunque posteriormente los propios miembros del grupo de teatro fueron haciendo sus propias aportaciones" hasta redondear una propuesta que, a la vista del resultado obtenido en La Alberca, ha conectado plenamente con la audiencia.

Máxima participación

Ugarte afirma que la labor de realización de este cortometraje comenzó "con la redacción del guion a partir de un hecho real que ocurrió en una notaría de Vizcaya". El director subraya, en ese mismo sentido, que "la idea era que participasen el máximo

número de personas posibles en el cortometraje del Grupo de Teatro de la Tercera Edad de La Nucía, porque el argumento era muy sencillo".

Para conseguir ese objetivo, Ugarte (que también ha ejercido las labores de guionista y productor), asegura que "modelé el argumento con nuevas escenas que complementarían la historia y la hicieran más larga, como la partida de dominó, la escena del bar de las dos amigas, el encuentro con la hija y algunas más".

Segundo cortometraje

Para Ugarte, y para el resto del elenco de actores y actrices del grupo de teatro, 'La herencia' ha sido su segundo cortometraje, si bien el director ya traía consigo, antes de comenzar esta aventura, una experiencia en ese campo que contaba con tres producciones más.

Todos esos cortometrajes se han venido proyectando anualmente en una cita muy impor-

tante dentro del calendario cultural local como es el Festival de Cortos de La Nucía, que se celebra cada mes de noviembre. Para ello, "se rodaba una cada mes de septiembre hasta la llegada de la pandemia", explica Ugarte.

Firma en el libro de honor

Tras su triunfal regreso de tierras salmantinas, todos los componentes del equipo actuar de 'La herencia' fueron recibidos por el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, que visionó junto a ellos y otros miembros del equipo de gobierno el corto antes de que tanto el director, José María Ugarte, como todos los actores y actrices firmaran en el libro de honor del municipio.

El primer edil nuciero asegura que el premio obtenido por los actores ha supuesto "una auténtica satisfacción y no sólo por el premio en sí, sino también porque todo el corto se ha rodado en edificios y espacios municipales". En ese mismo sentido, Cano subrayaba que

el hecho de colocar a La Nucía como localización para este tipo de rodajes supone "una publicidad para el municipio".

Envejecimiento saludable

Más allá del aspecto meramente cinematográfico y promocional de esta producción, Bernabé Cano quiso poner el acento en que con este tipo de actividades, "hacemos posible que un grupo de personas menos jóvenes participen en este tipo de actividades creativas y artísticas. Es importante valorar tanto el esfuerzo como el tiempo que dedican para afrontar sus papeles, por pequeños que estos sean".

El munícipe de La Nucía quiso también poner en valor, "ya desde mi punto de vista como médico, la importancia de este tipo de trabajos porque supone una pequeña obligación y un esfuerzo" que se traduce en ese tipo de actividades de envejeci-

miento saludable que tanto se promocionan desde las administraciones públicas.

Socializar y hacer amistades

Así mismo, Cano constató la importante labor de socialización que supone para las personas mayores en este tipo de iniciativas ya que, como explicó a este medio, "la mayoría de los actores y actrices no se conocían entre ellos" antes de entrar a formar parte del grupo de teatro, "por lo que también cumplen el objetivo de fomentar lazos de amistad y sociabilización".

Unos objetivos estos que "también buscamos transmitir desde la concejalía de Bienestar Social de forma prioritaria. Cualquier persona es bienvenida y queremos que se sienta como en casa. Un buen ejemplo es el propio José María Ugarte, que aunque es de Bilbao lleva muchos años aquí y ya se siente nuciero".

Todas las escenas se han rodado en edificios y espacios municipales

«Estas iniciativas también cumplen el objetivo de fomentar lazos de amistad y sociabilización»
B. Cano

El guion de 'La Herencia' arranca de un hecho real ocurrido en una notaría de Vizcaya

El elenco

Juan Valentín Serrano como el Notario.

Paquita Ivorra como la viuda.

Mercedes Cortés como la primera amante.

Ana Isabel Vicente como la segunda amante.

Almudena Martínez como la secretaria notaria.

Juan Manuel Carretero como Basilio.

En un papel más secundario, como amigos de Basilio, participaron Rafael Reig, Luís Hortal y Manuel Hita.

Como amigas de la viuda han actuado Isabel Pérez, Isabel Manzanedo y Ángela Cano.

JORNADAS 2022

MEMORIA HISTÓRICA

TEATRO

1 de octubre
19.30 horas
Teatro Chapí

UNA NOCHE SIN LUNA
de Juan Diego Botto

TEATRO

7 de octubre
20.30 horas
Teatro Chapí

PUÑOS DE HARINA
de Jesús Torres

TEATRO

13 de octubre
20.00 horas
Casa de Cultura

NN12. 'Y debajo de la tierra, las palabras'
de Gracia Morales

ENTRADA LIBRE

TEATRO

15 de octubre
19.30 horas
Teatro Chapí

EN TIERRA EXTRAÑA
de Juan Carlos Rubio

DOCUMENTAL

3 de noviembre
20.00 horas
Casa de Cultura

CARCELLER. 'El hombre que murió dos veces'
de Ricardo Macián

Contaremos con la presencia del director y la nieta de Carceller; Tina Rabanal.

ENTRADA LIBRE

MESA REDONDA

11 de noviembre
19.00 horas
Aula de la Sede
Universitaria

**'REFLEXIONES SOBRE LA SEGUNDA REPÚBLICA
ESPAÑOLA, LA GUERRA CIVIL Y
EL FRANQUISMO HOY'**

de José Miguel Santacreu Soler

ENTRADA LIBRE

ENTREVISTA > Borja Soler / Director de cine (València, 30-abril-1983)

«Aunque no viviera la época, he crecido escuchando miles de leyendas sobre 'la Ruta'»

Charlamos con el director valenciano Borja Soler sobre su próximo trabajo relacionado con la mítica 'Ruta del Bakalao', que será un viaje por aquellos doce años

ALEJANDRO CARRILERO

Borja Soler se presenta como "Hijo de M^a Antonia y Vicente, nacido el 30 de abril de 1983, natural de València" y cabezón". Charlamos con él para que nos cuente cómo llegó al mundo del cine y nos desvele los secretos de su nueva serie: 'La Ruta'.

Director, guionista y productor. ¿Serían correctos estos tres términos para definirte?

Sobre todo el primero. Soy productor a la fuerza, ya que en 2010 montamos Caballo Films porque nos dimos cuenta que era la única manera de poder hacer nuestros proyectos; en ese momento la industria agonizaba y sólo tenían cabida los proyectos de cineastas muy consolidados y/o muy industriales.

Y mi porcentaje de guionista sigue siendo todavía bajo. Tengo mucho que aprender y por eso siempre intento rodearme de los mejores, gente a la que admiro mucho.

¿Cómo comenzaste en el mundo del cine?

Supongo que todo empezó al entrar en Comunicación Audiovisual en la Universitat de València. Hasta entonces era un espectador medio y gracias a asignaturas como Historia del Cine, Estética y Teoría cinematográfica, entre otras, se me abrió un mundo totalmente desconocido.

A partir de ese momento decidí que quería dedicarme a ello, me mudé a Madrid para estudiar dirección en la ECAM, y al terminar la escuela de cine empecé a trabajar como auxiliar de dirección y producción, pero sobre todo como script en cine y televisión.

Describe cómo es tu proceso o tus rutinas creativas

Depende totalmente del proyecto. Intento adaptarme porque lo que he aprendido de este oficio, si buscas creativamente encontrar algo que te sorprenda y te coloque en un lugar por explorar, es a no trabajar con esquemas cerrados.

¿Cuál es tu parte favorita del proceso y la más difícil?

Cada fase de creación tiene procesos tan largos, que de forma natural pasas de disfrutar



muchísimo de cada una de ellas a necesitar pasar a la siguiente. Aunque de todas supongo que la menos frustrante es la inicial, donde nos permitimos imaginar que todo es posible. Y la más difícil poder coger distancia, intentar ver lo que has hecho como un espectador. Muchas veces es imposible.

La idea de hacer una serie sobre La Ruta del Bakalao, ¿cómo surge?

Siendo valenciano, aunque no viviera la época, he crecido escuchando miles de leyendas sobre 'la Ruta'. Pero fue a raíz de documentarme, sobre todo a partir de las nuevas miradas a la época que han ido apareciendo en los últimos años (en forma de libros, podcasts, ensayos), cuando me di cuenta que había una escena detrás de la que no sabía

absolutamente nada, y que la ficción de este país prácticamente no había tocado.

¿Qué pueden esperar los espectadores de la serie La Ruta?

Un viaje por aquellos doce años, de 1993 a 1981, a través de nuestros cinco protagonistas que vivieron intensamente aquella época. Rejuvenecer al ritmo que lo hacen ellos, con todo lo que ello implica. Cuando empezamos a escribir la serie nos preguntamos: "¿os acordáis cuando teníamos veinte años y salíamos de fiesta?".

¿Crees que después de ver la serie pensarán que está idealizada la leyenda de 'la Ruta' o todo lo contrario?

«Tras los éxitos que nos ha traído el corto 'Mindanao', la idea es escribir con las mismas protagonistas un largometraje»

Entre su filmografía destaca el corto, nominado al Goya, 'Mindanao'; dos episodios de la serie 'Antidisturbios' y la codirección de la película 'Stockhom'

ese movimiento revierte en los técnicos y creadores valencianos. Seguro que es positivo, pero creo que tenemos mucho que hacer políticamente para acercarnos a cinematografías como la gallega, catalana o vasca.

¿Cuáles son los directores y/o películas referentes para ti?

Saura, Buñuel, Berlanga, Paul Thomas Anderson, Pialat.

¿Qué consejo le darías a las personas que comienzan en este mundo?

Que lean y que vean mucho cine.

¿Tienes planes de futuro que nos puedas contar, como algo de 'Spanien'? ¿Cuáles son los nuevos objetivos?

Después de los éxitos que nos ha traído el cortometraje 'Mindanao' la idea es escribir un largometraje con las mismas protagonistas.

¿Quién será la primera persona a la que dedicarás tu primer Goya?

A mis padres..

«En los últimos años es obvio que la industria nacional ha vuelto a mirar a nuestra tierra como un lugar interesante para rodar a todos los niveles»

#AquíTest

Playa o montaña: Playa.
Comida (casera) favorita: Arroz al horno.
Un libro: 'El plagio' y 'Literatura'.
Una canción (para bailar): 'Nowhere Girl'.
Un color: Verde.
Un cuadro: Duelo a garrotazos.
Una ciudad para perderse: Madrid.
Nombre de tu mascota: Pocho y Kate Moss.
Viaje (pendiente): Berlín en verano.
Un sueño por cumplir: Ni idea.

Villena solicita al Museo del Prado la cesión de los cuadros de José García Hidalgo

Los responsables del Prado han visitado las instalaciones del MUVI para constatar que cumple los requisitos para alojar las obras solicitadas

CARLOS FORTE

La directora del MUVI, Laura H. Alcaraz, ha desarrollado una petición formal al Museo del Prado en Madrid solicitando la cesión de una serie de obras del artista villenense José García Hidalgo. Un reconocido pintor de cámara nacido en Villena en el año 1645 el cual estuvo estrechamente vinculado a los monarcas Carlos II y Felipe V.

La solicitud del MUVI ha sido recibida con predisposición por parte de la pinacoteca madrileña, quien ha desplazado hasta Villena al coordinador general de Conservación, Víctor Cageao, y a la conservadora jefa de Depósitos, Reyes Carrasco. Ambos han visitado nuestra ciudad para conocer de primera mano el proyecto museístico de Villena, y poder comprobar las condiciones técnicas que el nuevo museo va a tener para alojar las obras solicitadas.

Un paisano en La Corte

La historia de José García Hidalgo es la de un artista y maestro de la pintura nacido en Villena en 1645, donde comenzó su formación artística con Nicolás de Villacís y Mateo Gilarte. Aconsejado por su primer maestro, viajó a Roma para conocer la pintura barroca de los genios italianos.

Tras ello se instaló en Madrid en 1674, donde su buen hacer en encargos para las órdenes religiosas de agustinos y carmelitas, le permitió ser elegido como pintor del rey Carlos II.

Su obra pictórica es muy extensa y se encuentra distribuida por diferentes enclaves de la geografía española, además del Museo del Prado donde hay veintidós de sus cuadros. Su historia es peculiar ya que, pese a ser nombrado pintor de cámara de Felipe V en 1703, es más conocido como teórico del arte, gracias a sus tratados 'Princi-

Nacido en Villena y formado en Italia, fue pintor de cámara con Carlos II y Felipe V realizando importantes obras



Técnicos del Museo del Prado se han desplazado para conocer las infraestructuras y condiciones de exposición de los cuadros solicitados.

pios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura' y 'La Geometría práctica', publicado en 1693.

Cuadros solicitados

Entre las obras solicitadas al Museo del Prado se encuentra alguna de gran formato, como 'Dios Padre retratando a la Inmaculada' de 185x146 centímetros. Los técnicos de la pinacoteca madrileña advirtieron a sus homólogos en Villena que este lienzo era de reciente adquisición, por lo que querían exponerlo antes en El Prado.

En caso de que esta obra no pudiese ser cedida se buscaría alguno de los cuadros de la serie de San Agustín, como 'San Agustín repartiendo los bienes de los ricos entre los pobres'.

Colaborar en la restauración

Desde el MUVI se ha solicitado también la cesión de otro cuadro de García Hidalgo, de menor tamaño, que retrata a San Juan Bautista. Esta obra precisa de cierta restauración que desde Villena se han comprometido a realizar.

Por todo ello los técnicos del Prado han quedado muy satisfechos de las condiciones del MUVI, motivo por el cual se percibe con optimismo esta posible cesión de las obras solicitadas.

Un desconocido en su tierra

Pese al increíble currículum como artista y como teórico de la pintura, José García Hidalgo era un completo desconocido en la ciudad de Villena hasta hace muy pocos años. Fueron los simposiums 'Villena Barroca', orga-

Fue muy famoso por escribir dos tratados de pintura: 'Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura' y 'La Geometría práctica'

nizados por el desaparecido Inocencio Galindo en 2011 y 2012, sobre los cuales se editó un libro posterior en 2018, los que dieron a conocer a este reconocido pintor de la Corte en su ciudad de origen.

Los cuadros solicitados a Madrid no serán los primeros de García Hidalgo que se exponen en nuestra ciudad. En abril de 2019 el empresario local y amante del patrimonio villenense, Julio Guillén, donó a la ciudad el cuadro 'Lamentación', tras adquirirlo en una subasta en la ciudad de Zaragoza. Esta obra se expone en la Sala Capitular

La apertura del MUVI, prevista para el mes de mayo, espera contar con una pequeña colección de obras de García Hidalgo

de la Iglesia de Santiago hasta que se abra al público el nuevo Museo de la Ciudad, MUVI.

Futura apertura del MUVI

La apertura del nuevo Museo de la Ciudad en la antigua electroharinera está prevista para el próximo mes de mayo, siempre que los trabajos de musealización no sufran ningún nuevo contratiempo. El MUVI tiene ya estancias operativas para los trabajadores, el Hall, la Biblioteca, con fondos donados por la Universidad de Alicante, o la Sala de Exposiciones Temporales.

Esta Sala de Exposiciones Temporales mantiene abierta desde el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, la exposición 'Tesoro de Villena. Más de 3.000 años de historia', con una réplica del Tesoro. Puede visitarse de jueves a domingo de 11 a 14 horas por el simbólico precio de 1 euro.

Un aperitivo de lo que será la espectacular nueva sala de exposición del Tesoro de Villena, donde a partir del mes de mayo se podrá apreciar el gran hallazgo del Maestro Soler en todo su esplendor.

ENTREVISTA > Sara El gahs Qate / Trabajadora social (Guercif, Marruecos, 25- mayo-1998)

«Al principio no tenía intención de publicar, pero poco a poco me convencieron»

El poemario de la autora ha recibido muy buenas críticas de sus lectores

FABIOLA ZAFRA

La joven escritora Sara Qate es una mujer valiente que lucha por cumplir sus sueños en un mundo donde el racismo existe.

Su constancia y esfuerzo lograron la publicación de su primer poemario en 2020, y en la actualidad compagina su trabajo en el ayuntamiento de Rojales con la escritura de su segundo libro, proyecto que pronto verá la luz.

¿Cómo ha sido tu etapa educativa en España?

Mi infancia ha sido maravillosa. Llegué a España a los cinco años, y mis hermanos y yo hemos crecido de una manera sana y con grandes valores de vida. Nuestra religión nos enseña a vivir de manera pacífica, y aprendimos desde pequeños la importancia del respeto, de lo que estoy muy orgullosa ya que ha formado quien soy ahora.



He contado con grandes profesores en las diferentes escuelas públicas a las que he asistido, y finalmente me gradué en la universidad en lo que quería. Pienso que ya no existe una normalidad prefijada, cada uno es feliz a través del contexto que le toca.

Eres graduada en Trabajo Social. ¿Por qué elegiste esta profesión?

Así es, soy trabajadora social desde hace un año y me gustaría especializarme en intervención social con familias. Es algo con lo que he vivido parte de mi adolescencia, ya que muchas veces me tocó ejercer de traductora de muchas familias en los servicios sociales.

Veía como las trabajadoras sociales llevaban a cabo sus funciones y me quedaba anonadada admirando sus competencias. Cada vez que me graduaba de cada etapa educativa lo re-

«Mi libro habla de esos sentimientos que no mostramos por miedo o cobardía y escondemos tras las sonrisas»

cordaba, era mi primera opción en las preinscripciones a la universidad.

Hablemos de tu poemario 'Lo que esconden las sonrisas'. ¿Cuánto tiempo te llevó escribirlo?

Ha sido un libro que he ido escribiendo de manera intermitente, por lo que fue un proceso de escritura largo. Todo fue muy espontáneo porque cuando es-

Excmo. Ayto. de Rafal

Costa Blanca
ALICANTE - SPAIN

Concejalía de Fiestas
#OrgulloDeRafal

RAFAL 2022 Fiestas Patronales

cribí el libro no tenía intenciones de publicarlo, tal vez por miedo o inseguridad, pero en aquel momento sólo lo quería para mi estantería.

Cuando mi gente más cercana lo leía me animaba a publicarlo, pero para estar más segura se lo pasé a una persona ajena a mí y entendida en el mundo de los libros, que fue quién me convenció completamente.

¿Qué mensaje dirías que transmite tu libro?

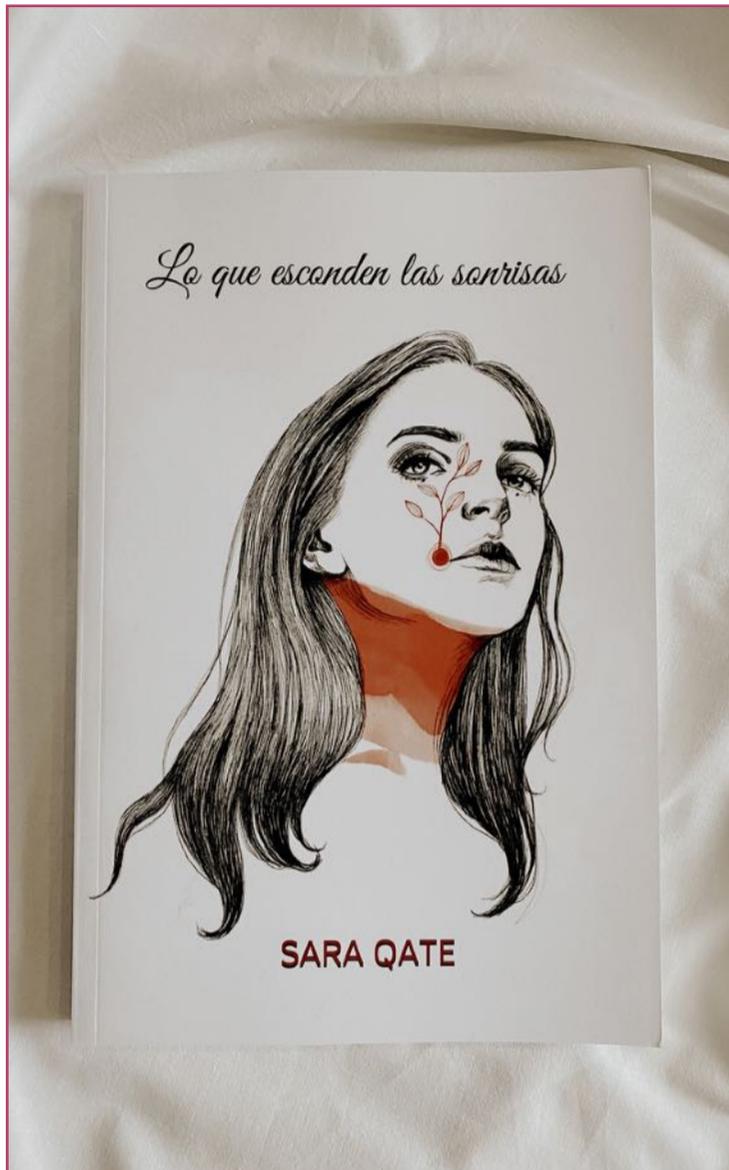
Mi libro es pura emoción, es todo aquello que no se ve, que sólo se siente, que eriza la piel por la felicidad o por el dolor. Todo lo que escondemos y no sabemos mostrar, todo lo que escondemos por miedo a enseñar, por miedo a doler más, por necesidad o por cobardía.

Es lo que esconde la sonrisa, aquella que calla los gritos de dentro, de lo más profundo de nuestro ser.

¿Ha sido difícil, como mujer inmigrante, conseguir hacerte un hueco en el mundo literario?

Siempre es difícil cuando eres de otro lado del mundo, pero poco a poco he podido marcar mi sitio. Sólo consiste en hacer te ver, en ser constante y en ponerle muchas ganas.

Todos somos personas situadas en diferentes lugares: que



viajan, viven, emigran y que sólo quieren hacer su vida y cumplir sus sueños. Las dificultades las crean quienes no creen, quienes no saben compartir y quienes menos saben querer. La multiculturalidad y la diversidad de culturas es algo enriquecedor.

¿Cómo está yendo la acogida de tu libro?

La acogida está siendo muy buena. Dónde más vendo es online, a través de mi página web (sarael.bigcartel.com/) o de Amazon.

Mucha gente se siente identificada con algunos textos. Son como pequeñas historias a través de la poesía contemporánea, poesía que se entiende y que te hace sentir o recordar momentos vividos.

¿Puedes hablarnos de tus próximos proyectos?

En mi cuenta de Instagram nunca paro de escribir. Subo a

menudo textos reflexivos y de motivación personal; y actualmente trabajo en mi siguiente libro, que para mí es muy especial y que creo que os gustará.

¿Qué les dirías a otras mujeres inmigrantes que quieren realizar sus proyectos al igual que tú estás haciendo?

Que nunca dejen de visualizar sus sueños y que no permitan que otros juzguen lo que aman hacer. Hacerse hueco en el mundo es difícil para todo tipo de personas.

Deben cuidarse, proteger su vida y sus sueños siempre desde el respeto, y verán que nada ni nadie las puede frenar. Que tengan paciencia con el racismo y defiendan sus principios y creencias, porque sólo el etnocentrismo y el inculto son capaces de herir, pero sabrán curarse. Todo se puede, no tengáis miedo.

«Ya no existe una normalidad prefijada, cada uno es feliz a través del contexto que le toca»

«Desde pequeña, que traducía para familias en servicios sociales, supe que quería ser trabajadora social»

¿CONOCES LA CAMPANA INTEGRADA EN LA ENCIMERA?

En FAJOVI te enseñamos esto y mucho más para tu nueva cocina

BORA

GRUPO FAJOVI
cocinas · kitchens

C/ ROJALES,17
DAYA NUEVA - ALICANTE

966 780 424 cocinas@fajovi.com

XXII FERIA DEL COMERCIO Y AUTOMOCIÓN

del 14 al 16 de Octubre 2022
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

ASA
ASOCIACIÓN DEL SECTOR DEL AUTOMÓVIL

ORGANIZA: CAMARAS DE COMERCIO DE ALMORADI, ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES DE ALMORADI

PATROCINA: Ayuntamiento de Almoradí, Concejalía de Fomento

COLABORA: GENERALITAT VALENCIANA, afic, CRC

INFORMATE DE LAS VENTAJAS DE TENER ESTA TARJETA

ENTREVISTA > Santiago Gambín / Periodista deportivo y escritor (Murcia, 28-mayo-1940)

«Comencé en la radio por casualidad»

Su séptimo libro sobre el Elche CF, 'Memorias de un centenario', se publicará en noviembre

M. GUILBERT

Si ha habido en Elche en los últimos 50 años un referente del periodismo deportivo para el Elche C.F., ha sido sin duda Santiago Gambín. La voz del Elche como muchos le llaman.

El amor por una ilicitana le trae a nuestra ciudad cuando tenía 25 años y empezó a trabajar como comercial. Pero se dio la circunstancia de que su suegro, Roque Candel, era por aquel entonces el jefe de deportes de Radio Elche, y le acompañaba algún que otro domingo a las retransmisiones de los partidos.

El gusanillo por la radio

Poco a poco le fue cogiendo el gusto, y se apasionó tanto que comenzó a trabajar de forma profesional en plantilla, convirtiéndose al jubilarse su suegro en jefe de deportes de la emisora decana.

Ha colaborado en ABC, Radio Cadena Española, TeleElx y, a pesar de estar jubilado desde hace casi 20 años, sigue acudiendo a debates, tertulias y entrevistas cada vez que se le requiere. Además ha escrito siete libros, y a sus 82 años sigue estando en plena forma.

Ha vivido trabajando momentos importantes, como el golpe de estado o la final de la Copa del Generalísimo entre el

«Yo era el único locutor en la radio en el momento del golpe de estado, y se presentó el capitán de la Guardia Civil a tomar la emisora»

«El partido más importante que retransmití fue sin duda la final de la Copa del Generalísimo en 1969»



Elche y el Bilbao en el año 1969. Algo inesperado e histórico por lo que tuvo que aplazar su boda

al coincidir las fechas. Gambín es considerado como el historiador del Elche, y su séptimo libro

se publicará el próximo mes de noviembre con motivo del centenario.

¿Lo tuyo en la radio fue pura coincidencia?

Si, gracias a mi suegro Roque Candel, que era jefe de deportes entonces en Radio Elche, y yo le acompañaba los domingos a los partidos. El me animó a empezar a hacer comentarios sobre los resultados, y poco a poco fui entrando en el mundo de la radio que me atrapó hasta mi jubilación.

¿Qué futbolistas te han impresionado más en el Elche?

El Elche ha tenido épocas gloriosas con jugadores excepcionales. Ángel Romero, Manolo Pazos, Marcial, Lico, Lezcano, Montero, Gómez Voglino, y muchos más porque el Elche ha tenido jugadores formidables.

Cuando un jugador llega a primera división es porque es bueno, pero dentro de los buenos está el nivel de especiales, que es lo que el Elche tuvo en otras épocas.

¿Cuál ha sido el momento más impactante que has vivido en tu trabajo?

Sin duda el 23F. Cuando se produjo el golpe de estado en el Congreso, la capitania de Valencia que apoyaba fielmente a Tejero decretó que Radio Elche fuera el centro neurálgico que transmitiera sus operaciones.

Yo era el único locutor en ese momento en la emisora porque acababa de terminar mi espacio deportivo de la noche, y se presentó allí el capitán de la Guardia Civil. Llamaron al alcalde, que en aquel momento era el socialista Ramón Pastor, al propietario de la emisora, y al concejal de policía.

«El Elche ha tenido épocas gloriosas con jugadores excepcionales»

¡JOYE! Y HAZTE OÍR

Ponemos todo nuestro esfuerzo por desarrollar soluciones auditivas que te permitan manifestar tu independencia, tu seguridad y tu valía personal. Queremos que sigas siendo parte fundamental de la rica conversación de la vida.

AUDÍFONOS SIN PILAS RECARGABLES DANAVOX GN



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

¿Os retenían contra vuestra voluntad?

Pues sí porque no dejaban ni entrar ni salir a nadie. Allí nos tuvieron encerrados a sus órdenes poniendo marchas militares en la radio, con la tensión que te puedes imaginar, con la incertidumbre de no saber lo que estaba pasando, y sin poder comunicarnos ni con nuestras familias ni con nadie.

Finalmente nos dijeron que conectáramos con el discurso del Rey que puso fin a aquella locura. Fue impresionante como en cuestión de minutos se apoderaron de la emisora sin poder hacer nada para evitarlo.

El trayecto de la radio a mi casa me impresionó porque no había absolutamente nadie por la calle, pero todas las casas tenían luz. Todos estaban despiertos pendientes de la situación, pero nadie se atrevía a salir a la calle. Fue el día más impactante en mi carrera y que me cogió allí por casualidad. Todo quedó afortunadamente como una anécdota más.

¿Es cierto que retrasaste tu boda por retransmitir la final de la Copa?

Sí, pero hay una explicación, y mi mujer, aunque le costó, lo entendió. Era el partido más importante en la historia del Elche. La final de la Copa, entonces del



Santiago Gambín con nuestra compañera M. Guilabert en el momento de la entrevista.

Generalísimo, en 1969. Nadie esperaba que el Elche llegara a la final, en el último momento lo consiguió y la fecha era el mismo día de mi boda.

No solo fue que yo quisiera retransmitir en Madrid ese partido, es que los invitados comenzaron a cancelar su asistencia porque se iban a verlo. Del Tiro de Pichón

me llamó el dueño y me dijo que la mitad de la plantilla se iba al partido y no tenía camareros. Todo Elche se iba a Madrid a apoyar a su equipo.

Todo se puso a mi favor y pude hacer historia retransmitiendo ese partido. Una semana después nos casamos y seguimos estando juntos y felices. Luego

he tenido ocasión de retransmitir varios ascensos a primera, pero aquel fue el partido de la historia.

Tendrás muchas anécdotas de la radio. Recuérdame alguna.

Tú sabes perfectamente que tenemos muchas, pero por recordar alguna, por ejemplo una vez en Jaén nos cortaron las líneas

microfónicas y no me entere, y retransmití todo el partido solo para mí, porque no me podía escuchar nadie.

O de nuestro querido técnico Miguel Ángel Navarro. Me estaban dando paso desde Madrid para entrar, yo venía de Santa Pola oyéndolo agobiado en un atasco del que no podía salir. De repente escuché a Miguel Ángel que entró en directo diciendo "tranquilos, que está de camino, que viene de la playa y se ha metido en un atasco". Yo me quería morir en aquel momento (se ríe).

Tú, aunque llegaste muchos años después, sabes que vivimos tiempos muy divertidos en la radio y que tenemos muchísimas anécdotas, o las cenas de navidad... insuperables.

Vas ya por tu séptimo libro sobre el Elche que publicas el mes que viene con motivo del centenario. ¿Qué te queda por contar?

Inédito me queda por contar los últimos 25 años. Pero este libro 'Memorias de un centenario' es la historia del Elche contada desde dentro.

Cuento anécdotas e historias vividas en mi profesión, y entro de lleno en todos los conflictos que se han producido a nivel interno. Va enriquecido con ilustraciones y me ha supuesto cuatro años de trabajo. Espero que os guste.

Amb tu femELX *verda i neta*



1r NIVELL SUPERAT

EL PLA BAIX - SECTOR V

PRÒXIM NIVELL

EL CONTENIDOR ORGÀNIC ARRIBA A

TORRELLANO-L'ALTET (SET)

ARENALS DEL SOL (OCT)

PONT NOU / EL PLA ALT (NOU)

CARRÚS OEST (DES)

OBJECTIU: ELX 100% ORGÀNICA



Coneix tots els detalls en **femELX.net**

ENTREVISTA > Manuel Sabater / Camionero y poeta (Raiguero de Bonanza, Orihuela, 4-octubre-1943)

«No escribo mis poemas, los tengo almacenados en la memoria»

Manuel Sabater ha contado con la ayuda de su familia para reunir su obra en 'Camionero, Poeta y Trovero'

FABIOLA ZAFRA

Manuel Sabater continúa vi- viendo en la pedanía oriolana del Raiguero de Bonanza, a escasos metros de donde nació en 1943. Este camionero de profesión tie- tiene un don para la poesía, y re- recuerda cómo en su camión recita- ba en voz alta en cualquier viaje, a cualquier hora y para cualquier ocasión con facilidad y soltura.

A sus 79 años, Manuel y su familia han conseguido reunir sus mejores poemas en un libro de más de 500 páginas que acaban de presentar. Desde AQUÍ en Orihuela hemos hablado con el autor para conocer mejor su historia.

¿Desde cuándo escribe poesía?

Bueno, yo no he escrito poesía nunca. Soy torpe con la escritura porque sólo fui al colegio siete días a la edad de cinco años.

Tampoco he leído nunca, ni siquiera las multa que siempre me las ha leído mi mujer, pero sí que tengo una memoria privilegiada y la poesía la hago de memoria, la recito y la recuerdo. Podría recitarle casi todos los poemas del libro de memoria.

¿Es capaz de recordar de memoria todos los poemas que ha compuesto durante toda su vida?

Muchos de ellos, pero a pesar de mi buena memoria con los años algunos se me van olvidando. Es que tengo poemas muy largos, de un cuarto de hora recitando.

Ya después de casado muchos que me oían me aconsejaban que los escribiera y los publicara, y comencé a recitárselos a mi hija que los transcribía y los almacenábamos en libretas.

¿Hay algún poeta que le inspire?

Ninguno, todo lo que sé lo he aprendido de forma autodidacta.

De pequeño recuerdo que jugaba con mi hermana a hacer versos porque por el pueblo pa-



Manuel Sabater (camisa roja) rodeado de su familia en la presentación de su libro 'Camionero, Poeta y Trovero'.

saban unos troveros cantando La Malagueña, pidiendo el aguilando para las fiestas patronales, etc. Todo aquello me llamaba la atención, y así empecé a recitar.

¿Sobre qué hablan sus poemas?

El libro recopila unos doscientos poemas, algunos cortos y otros largos, y más de mil trovos. Los hay de todo tipo: de amor, reflexiones, para fechas importantes...

¿Qué significa este libro para usted?

Muchísimo. Siempre he soñado con el momento de ver toda mi obra junta, y ese momento ha llegado gracias a la ayuda de mi familia.

Con su publicación es como si hubiera nacido como nuevo

poeta, a pesar de que llevo componiendo poemas toda mi vida. Ahora puede conocerse mi obra en España y en el extranjero, como el poeta y el trovero que siempre he sido.

Es un trabajo muy bonito tanto el libro como la portada, donde aparece la emblemática Cruz de la Muela y en su falda mi camión y yo fumándome un puro con el mono puesto. El libro es un reflejo de lo que ha sido mi vida.

¿Quién le ha ayudado a recolectar toda su obra?

Mi hija y mi yerno han invertido mucho tiempo en sacar adelante este proyecto que me hace tan feliz. Juan Francisco Cayuelas es mi yerno, él ha recolectado y digitalizado muchos poemas y trovos que había en cintas grabados, además de ordenarlos, clasificar el libro por capítulos y enviar el resultado a la editorial.

Mi hija María Sabater ha recopilado poemas míos desde

pequeña. Ha sido mis manos durante muchos años. Sin ellos no hubiera sido posible este proyecto.

¿Hay algún poema que tenga un significado especial para usted?

He recitado poesía en todos los momentos importantes de mi vida, en bodas, bautizos, comuniones, etc. Todos están en el libro, el del bautizo de mi nieta Blanca (que ahora tiene 15) o el de la boda de mi hijo Manolo... hay muchos.

Lo acaba de publicar, pero ¿cómo son las primeras críticas que le llegan?

Pues la presentación que hicimos en la Lonja de Orihuela fue muy bien, estaba lleno. Los asistentes pudieron verme recitando sin parar durante diez minutos de memoria, y la gente se quedó maravillada.

Puedo decir que a partir de ese día estoy vendiendo un montón de libros.

¿Va usted a continuar creando para un segundo tomo?

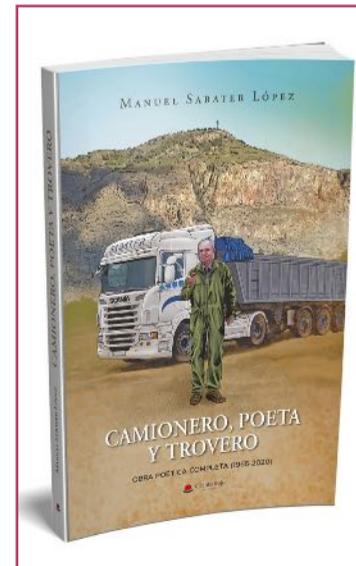
Pues todo podría ser, pero la verdad es que yo en un principio había fijado la edición de este libro como una meta y ya me doy por satisfecho.

Con mi edad y mi memoria que ya no es la que era es más complicado, pero quién sabe.

¿Quiere recomendar su libro a nuestros lectores?

Por supuesto que sí, y a toda España y a todos los países de habla hispana. Pueden encontrar el libro a la venta en Librería Códex y también de forma online en Amazon.

También contactando conmigo o mi familia. El próximo día 12 de octubre estaré firmando libros en la feria de Murcia.



«De pequeño me gustaba escuchar a los troveros que venían al pueblo a recitar»

«He creado poemas para los grandes momentos de mi vida como bodas, bautizos o comuniones»

«Tener este libro entre mis manos es un sueño para mí»

La 'Mejor Librería de España' está en València

Analizamos el panorama editorial valenciano tras los últimos éxitos publicados desde el cap i casal

ALEJANDRO CARRILERO

La facturación en el sector editorial creció más de un 5% en su conjunto en España durante el año pasado, según datos del estudio del 'Comercio interior del libro en España en 2021', y aunque aún no se han hecho públicos los datos completos del informe, podemos hacernos una idea de la evolución del sector con los datos anticipados.

En este sentido, Vicent Baydal, editor en Drassana Llibres, pone de relevancia que "es cierto que con la pandemia ha habido más tiempo para leer, la gente se ha dedicado más tiempo a la lectura y ha habido un aumento generalizado de ella y, por tanto, de la venta de libros".

Panorama valenciano

Baydal -que además de editor es historiador y divulgador- considera que "en lo referente al sector editorial valenciano en general, evidentemente no es tan potente como el sector editorial de Barcelona o de Madrid, pero sí que es cierto que últimamente se ha animado con la presencia de nuevos sellos pequeños que han dado más variedad al sector".

Contactamos también con el escritor Vicent Marco -que en breve publica: 'Esmorzars Valencians'- para conocer su opinión sobre la situación del sector editorial en València: "Está creciendo, cada vez hay más editoriales nuevas, y las clásicas se consolidan y crecen. Sigue siendo difícil competir con las editoriales nacionales, y sigue siendo muy complicado que apuesten por escritores desconocidos".

En esta línea, Marco añade: "Tengo la sensación de que mucha gente que le tenía pavor a leer en valenciano está descubriendo que no es tan difícil, y que puede ser incluso gratificante y pertinente para la historia

«Con la pandemia ha habido más tiempo para leer, la gente le ha dedicado más tiempo a la lectura y ha habido un aumento generalizado de lectores» V. Baydal



Librería Ramón Llull.

que se narra en muchos momentos. Sigue siendo un mercado minoritario, sigue siendo más difícil vender el libro en valenciano, pero sí que existe una sensación -también gracias a que hay más libros publicados en la variante occidental o valenciana- de que se está normalizando leer en valenciano".

Mercado editorial

Asimismo, según los datos avanzados del 'Análisis del mercado editorial en España en 2021' vinculados con el aumento de la facturación del sector, Vicent Baydal destaca que "por lo que se refiere al aumento del nivel de facturación de las editoriales valencianas, creo que en general sí que se corresponde con la realidad de esa subida, al menos en Drassana así ha sido; hemos ido aumentando año a año la venta de libros".

Esta afirmación viene refrendada por los buenos datos de publicación de una de sus últimas novelas de mayor éxito, 'Noruega' de Rafa Lahuerta. Desde que se alzara con el galardón 'Lletraferit' en 2020 la novela, que retrata un momento único

de la ciudad de València, se ha convertido en un referente de la literatura en valenciano.

Vender libros o pasar página

Si importante es escribir y editar libros desde y en València, también lo es donde venderlos. Así, según señala Vicent Marco "están cerrando muchas librerías, y las que abren o se mantienen han de diversificar con otros productos. Algunas resisten gracias a las ferias, otras como papelerías, y da pena descubrir que cierran muchas librerías antiguas por culpa de la competencia de grandes superficies y comercio en línea".

La facturación en el sector editorial creció más de un 5% en su conjunto, en España, durante el año 2021

La mejor librería de España

Por otro lado, el pasado mes de julio, la librería Ramón Llull, regentada por Almudena Amador y Francisco Benedito, ganó el prestigioso Premio Boixareu Ginesta al librero del año, que concede la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE).

Así, en el centro de València, concretamente en la calle Corona, se encuentra la Mejor Librería de España, y Almudena destaca que "nuestro sector editorial es uno de los mejores del mundo, que te reconozca tu trabajo uno tan potente es una satisfacción enorme".

Recomendaciones para el otoño

Vicent Baydal recomienda los títulos que Drassana publicará en los próximos meses: 'Esmorzars valencians' de Vicent Marco; 'Irreductibles' de Carles Fenollosa; 'Ves i Vents' de Robert Archer y Toro Fornes; 'Mireia' de Pura Mascarell y 'Els inútils' de Andreu Sevilla.

Desde la considerada Mejor Librería de España recomiendan 'La Promesa' de Damon

Galgut; 'La Espesura' de Anton H. Tammsaare; 'Vacíad la tierra' de Agustín Pérez Leal; 'Mientras estamos muertos' de José Ovejero y 'Montevideo' de Enrique Vila-Matas.

Por su parte, Vicent Marco destaca 'Noruega' de Rafa Lahuerta; 'Empar, fallera major infantil' de Fani Grande; 'Opera Magna' de Vicente Marco y 'Els dies bons' de Aina Fullana. Y añade: "la última recomendación, y la más importante, es que habléis con los libreros y librerías, son los mejores prescribiendo libros según las necesidades de cada lector".

«Tengo la sensación de que mucha gente que le tenía pavor a leer en valenciano, está descubriendo que no es tan difícil» V. Marco

ENTREVISTA > José Rubio Malagón / Humorista gráfico (Madrid, 1972)

«La exposición reconoce las cosas que Pedro Zaragoza hizo por la ciudad de Benidorm»

Una exposición de viñetas de Malagón recorre la vida y obra de Pedro Zaragoza

NICOLÁS VAN LOOY

José Rubio Malagón es uno de los mejores viñetistas españoles de la actualidad, y sus ilustraciones llevan años acompañando las noticias de mayor impacto en los principales diarios y medios de comunicación impresos de nuestro país.

Desde el pasado mes de septiembre, además, 19 de sus dibujos jalonan el espacio expositivo de la playa de Poniente de Benidorm repasando la vida y obra de Pedro Zaragoza Orts, el alcalde que cambió para siempre la historia de la ciudad.

Esta muestra se centra en las décadas de los 50 y los 60. ¿Cómo ha sido el proceso de creación de la exposición y por qué ha elegido, precisamente, ese momento histórico?

El proyecto surge gracias al libro 'El encanto de Babel', que hace unos meses estábamos presentando en Benidorm. La respuesta por parte del Ayuntamiento fue tan grata que nos propuso hacer esta exposición sobre el personaje de Pedro Zaragoza con motivo de la celebración del centenario de su nacimiento.

Eso significó volver a ponernos a trabajar sobre este personaje en particular y sobre la época de los 50 y 60, como dices, porque es su época dorada y la que más juego da. Es cuando todas sus ideas comienzan a ponerse en marcha y, con ello, que el municipio cambiara el chip.

¿Las ilustraciones ya aparecen en el libro 'El encanto de Babel'?

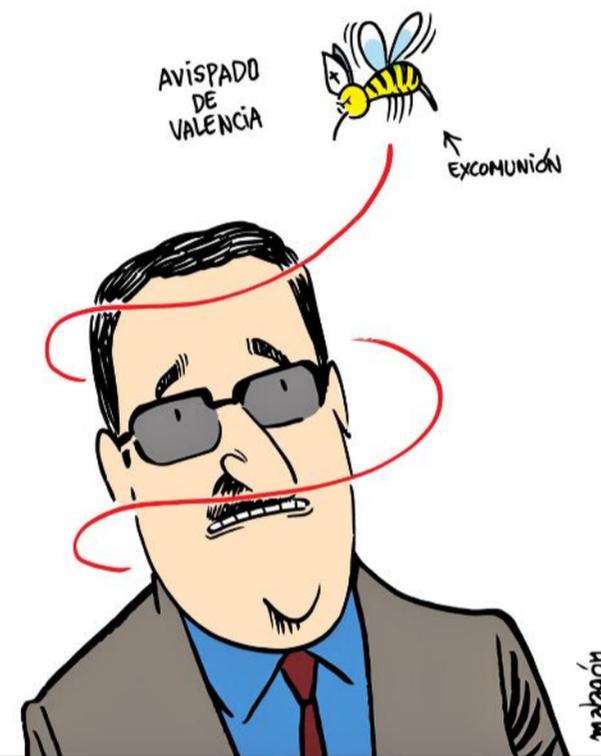
No. Todas son originales. Hemos hecho toda una exposición nueva y eso ha sido algo interesante porque se muestran de una manera más profunda todos los detalles de la vida de este señor.

¿Cómo afronta el proceso de selección de esos 19 momentos puntuales de la vida de Pedro Zaragoza que posteriormente ha dibujado?

Ha sido muy fácil. Cuando tuvimos la primera reunión con el Ayuntamiento pensaba que me iban a imponer una serie de capítulos, pero fue al contrario. Me dieron libertad total. La verdad es que fui buscando cosas que fueran interesantes.

Además, con Albert Alcaraz, que es un gran estudioso de la

LEGALIZACIÓN DEL USO DEL BIKINI EN LAS PLAYAS DE BENIDORM Y SUS CONSECUENCIAS



MOMENTO DE UN CONTROL RUTINARIO A PEDRO ZARAGOZA CAMINO A MADRID



Malagón ha creado 19 viñetas repasando la vida de Pedro Zaragoza Orts.

historia de la Marina Baixa, estuvimos consultando con la Cátedra Pedro Zaragoza para ver cuáles eran los imprescindibles.

¿Y eso le trastocó lo que usted había pensado inicialmente?

Sólo hubo un cambio. En realidad, no fue un cambio, pero Juan Díaz nos explicó que no habíamos incluido nada sobre el Casino Ronda, que es donde se reúnen todos los vecinos de Benidorm y es cuando Pedro Zaragoza les expone la idea de cambiar la ciudad. Creo que el proyecto ha quedado muy redondito.

Pero, necesariamente y más hablando de Pedro Zaragoza, con

«El proyecto surge gracias al libro 'El encanto de Babel', que hace unos meses estábamos presentando en Benidorm»

19 ilustraciones hay cosas que se han tenido que quedar fuera.

Fue un hombre muy prolífico y hemos tenido que descartar algunas cosas para priorizar otras.

¿Por qué cree que ha tenido que pasar tanto tiempo desde la muerte de Pedro Zaragoza para que, al fin, su figura comience a despertar verdadero interés general?

España es un país que entierra muy bien. Cuando te mueres es cuando empiezas a ser reconocido. Supongo que le ha pasado eso. El hombre tuvo una actividad política durante toda su vida en la que siempre se reconoció, pero su imagen se adormiló y también sus logros.

Por ello, es de agradecer que el Ayuntamiento haya decidido

«España es un país que entierra muy bien. Cuando te mueres es cuando empiezas a ser reconocido»

recuperar y reivindicar su imagen. Esta exposición hace exactamente eso, reconocer las cosas que hizo por la ciudad.

Y una exposición de este tipo, puede llegar a públicos que la literatura más clásica sobre turismo o sobre política no va a alcanzar.

Al empezar a dibujar lo primero que me pregunté es a quién va dirigido el mensaje y dónde se va a exponer. Como se iba a colocar en la calle, lo iba a ver gente de Benidorm y de fuera, por lo que era necesario darles un contexto a las viñetas.

Los chavales, como dices, no conocen bien al personaje, así que quise crear una exposición para que la gente sepa quién es y cómo ha cambiado la ciudad. No sé si lo hemos conseguido, pero si le saco

«He jugado a ponerme en la piel de unos señores que vivían en una época concreta»

una sonrisa a aquellos que vean las viñetas, me conformo.

En su actividad como viñetista en prensa está acostumbrado a reflejar la actualidad. Para esta exposición, ¿ha tomado una perspectiva histórica o se ha trasladado mentalmente a aquella época para tratar de reflejarlo como si viviese ese momento?

Reconozco que he jugado a ponerme en la piel de unos señores que vivían en una época concreta. No lo miro con los ojos de 2022, sino que la mirada es cómo se planteaba la historia en ese instante.

El proceso de creación es diferente porque en una viñeta de actualidad todos conocemos y entendemos el contexto. De pronto, tienes que trabajar sobre algo que ha pasado hace mucho tiempo y te lo tienes que plantear de otra manera.

Y, sin ser muy corrosivo, tampoco se puede decir que el humor que ha puesto en ellas sea completamente blanco.

Existe crítica. Algunos, como dices, son de humor blanco, pero también hay agujonazos que me parecían importantes.

Exposiciones



Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE

El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 21 octubre

GERMÁN BERNÁCER, EL ECONOMISTA-HUMANISTA. EL ALICANTINO MÁS UNIVERSAL

Esta muestra itinerante conmemora que en 2021 se cumplieron 90 años desde que Germán Bernácer (Alicante, 1883), el economista alicantino que ha tenido una mayor proyección e influencia internacional, se incorporara al Banco de España para dirigir, junto con Olegario Fernández-Baños, el recientemente creado departamento de estudios del banco emisor.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante (avda. de la Estación, 6).

ALICANTE
L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Del 6 al 31 octubre

FUEGO

Fuoco es, al mismo tiempo, templanza y explosión, certeza y embrujo. Ilía Tufano enciende un fuego que nos ilumina, logrando que entre sus llamas nos encontremos en un lugar que abraza y acoge,

gozando de la mayor calidez, esa que solo proporciona el buen arte.

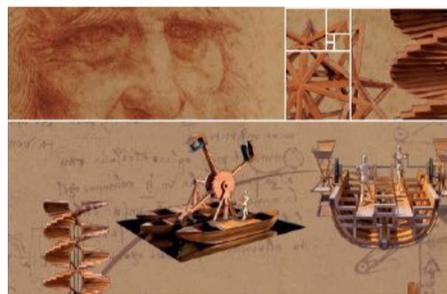
Museo del Calzado (sala de exposiciones - Avda. de Chapí, 32)

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Hasta 1 noviembre

LAS MÁQUINAS DE LEONARDO



Exposición interactiva que pone al alcance de los visitantes alguno de los inventos más significativos del genio del Renacimiento italiano, compuesta por más de cincuenta piezas.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante.

ALICANTE
L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO

El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspon-

dientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

DESTACADOS OCTUBRE 2022

Entradas: www.addaalicante.es

T2. Sábado 01/10/2022 - 20.00h

"Titán"
FILARMONICA DELLA SCALA
Ricardo Chailly, director
Beethoven, Sinfonía núm.1
Mahler, Sinfonía núm.1

T3. AS 2. Viernes 14/10/2022 - 20.00h

"Un mundo nuevo"
ADDA-SIMFÓNICA
Stefanie Irányi, mezzosoprano
Ellinor d'Melon, violín
Josep Vicent, director titular
Nicola Campogrande, Sinfonía núm. 2
"Un Mondo Nuovo" (estreno mundial)
Prokofiev, Concerto para violín núm. 1
Dvořák, Sinfonía núm. 9 "Del Nuevo Mundo"

T4. Lunes 31/10/2022 - 20.00h

"La orquesta de Mahler"
ROYAL CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA
Daniel Harding, director
Rick van Veldhuizen, "mais le corps
taché d'ombres"
Mahler, Sinfonía núm. 9



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN

ADDA Alicante, Paseo Campoamor s/n - 956 91 91 00
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

100 Aniversario
aloo
DIPUTACIÓN ALICANTE

Hasta 2 diciembre 2024**L'ALCÚDIA 25 AÑOS**

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más**8 sábado****BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)**

En esta propuesta se realiza un recorrido por diferentes maneras de relacionarse con un libro más allá de su uso habitual, y de aquella relación de proximidad familiar que normalmente posee entre los más pequeños. Un libro puede conseguir hacer bailar a mucha gente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 6 €

VILLENA | 18:30 h

9 domingo**VIII RUTA DE CUENTACUENTOS DEL ALCOYANO**

Por Carles Llinares y Jordi Carbonell.

Parque La Glorieta (pza. Ramón y Cajal).

ALCOY | 18 h

14 viernes**MAGIC CÓMIC (magia)**

Espectáculo de magia cómica para todos los públicos, que transcurre a una velocidad trepidante. El Mago Alúa consigue conjugar la danza, la acción dramática y el humor, resultando de ello un espec-

táculo mágico que no dejará indiferente a nadie.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 sábado**CIRCARTE**

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 12:30 h

SUPERTHINGS LIVE

Guitarific está organizando la fiesta más grande de la historia de Kaboom City, la ciudad de los SuperThings. Pero a los Villanos esto no les hace ninguna gracia, así que hacen de todo para meter palos en las ruedas a todo este proceso para fastidiarlo. De esta manera surge una gran batalla con los héroes, pero de baile.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 26 €

ALICANTE | 16 y 18:30 h

HOCO POCO (magia)

Espectáculo de magia infantil lleno de risas, colores y de muchas sorpresas, con O Mago Paco.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

16 domingo**BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)**

(mismo argumento día 8).

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

PATAPATUN TUN TUN (magia)

En este divertido espectáculo O Mago Paco saca su faceta más tierna para acercar el mundo de la magia a los niños y niñas más pequeños a través de juegos, disfraces, canciones, títeres, historias...

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 h

ABRAPALABRA (magia)

El Mago Josemari nos presenta este espectáculo de magia tematizado en el mundo de la lectura a través de los libros, los cuentos y sus personajes, y donde hace de la lectura una actividad interesante, mágica y divertida.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

COCORICO (títeres)

Espectáculo de títeres basado en el libro del mismo título, el cual, a su vez, está basado en un cuento tradicional birmano que trata sobre la necesidad de escuchar los buenos consejos, de lo importante que es cumplir las promesas y de la dificultad que supone aprender a compartir.

Centro Cultural Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

23 domingo**CHINCHULINA Y EL RUISEÑOR DE LA CHINA (títeres)**

El emperador de la China vivía en un hermoso palacio con su hija Chinchulina, que era una niña algo tímida pero en cuanto escuchaba música perdía su timidez y se ponía a bailar. Su alegría era tan contagiosa que hasta su padre el emperador bailaba con ella.

Un día la tristeza se apoderó del corazón de Chinchulina. Sólo el canto de un pájaro llamado Ruiseñor podría devolver la alegría a su mustio corazón. El emperador de la China decidió salir en busca de ese extraño pájaro.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

28 viernes y 29 sábado**TINA, LA BRUJA FINA (títeres)**

Tina, una bruja muy espabilada, quiere aprender los secretos de su oficio. Para conseguirlo cuenta con la ayuda del viejo Tomassot, un brujo adulto y experimentado.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

29 sábado**EL PATIO DE MI CASA (música)**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 17 h

30 domingo**BLANCANIEVES, EL MUSICAL**

Un increíble viaje al lejano Reino de la Perfección donde las personas consideradas diferentes o feas son expulsadas del país, y solo la joven Blancanieves podrá cambiar esta situación enfrentándose a la malvada reina.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 a 16 €

ALTEA | 17 h

Música**6 jueves****TOOBASS QUINTET**

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

7 viernes**DETRÁS DE LAS HUELLAS DE CHARQ AL-ANDALUZ**

Casa Mediterráneo (pza. del Arquitecto Miguel López).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

PATRULLA 66 / SARA VERA + T. ESTILO

Parque El Campet.

PETRETER | 22 h

ARDE BOGOTÁ

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 22:30 h

CORAZÓN OXIDADO

Tributo a Fito y Fitipaldis.
Parque El Campet.

PETRETER | 00 h

7 viernes y 8 sábado

X ANIVERSARIO IBERIA FESTIVAL

Con Loquillo, M-Clan, Ilegales, Burning, B.O.W., Bonnie Tyler, Los Zigarros, Miguel Costas, Tahúres Zurdos y Ramons- ters.

Auditorio Julio Iglesias (pza. de SS.MM. los Reyes de España).
Entrada: 45 a 65 €

ELCHE | 22:30 h

8 sábado

ROSARIO LA TREMENDITA

Casa de la Cultura KAKV (pza. Santiago, 7).

VILLENA | 20 h

PACO IBÁÑEZ

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada libre.

CREVILLET | 20:30 h

FRASKITO



Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

SEBASTIÁN ZUBIRI Y LA SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL

Parque 9 d'Octubre.

PETRETER | 22:30 h

9 domingo

GALA I CONCIERTO DEL 9 DE OCTUBRE

Por la Sociedad Musical Nova d'Alcoi.
Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

ALCOY | 12 h

11 martes

AN EVENING WITH THE BLUES

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

CELSO ALBELO



Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 17 a 30 €

TORREVIEJA | 20 h

14 viernes

ADDA.SIMFÒNICA

Con Stefanie Irányi (mezzosoprano), Elinor d'Melon (violín) y Josep Vicent (director titular).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

SANTIAGO CAMPILLO TRÍO EN CONCERT



Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

15 sábado

DEL VIOLÍN VIRTUOSO AL MESÍAS DE HÄNDEL

Auditorio.
Entrada: 17 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

NOCHE ESPAÑOLA

Con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, dirigida por Mihnea Ignat.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

OCTOBER ROCK ELX

Festival de Rock Alternativo.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

16 domingo

ATENEU MUSICAL MAESTRO GILABERT DE ASPE

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 10 h

UNIÓ MUSICAL LA NUCÍA

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 13 h

20 jueves

HARMONIE ENSEMBLE



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

XVII MOSTRA DE MÚSICA EN VALENCIÀ

Sala La Llotja.
Entrada libre.

ELCHE | 20:30 h

22 sábado

JORDI SAVALL & HESPÉRIÓN XXI

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 20 a 30 €

ELDA | 20 h

HISTORY OF ROCK 2

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs- sera, 1).
Entrada: 28 €

LA NUCÍA | 20 h

JULIA MEDINA



Sala La Llotja.
Entrada: 17,60 a 38,50 €

ELCHE | 22 h

28 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

29 sábado

VICENT TORRENTE

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

30 domingo

CAMELA

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 25 a 50 €

BENIDORM | 18:30 h

31 lunes

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA



Dirigida por Daniel Harding.

ADDA.
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

2 noviembre miércoles

HOMENAJE A UNA NOCHE DE SABINA

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



7 viernes

HIPOCONDRIART (valenciano)



Paula inaugura una exposición de arte neofigurativa en un museo de reconocido prestigio. Los críticos dicen de ella que es "un portento de futuro". Dos hombres cruzan las miradas mientras contemplan uno de sus cuadros: una vagina gigante con motivos bucólicos y abstractos llena de significados ocultos. Uno de los hombres tiene la huella dactilar de un tal Jesús. El otro es el padre de la artista.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

PUÑOS DE HARINA



Reflexión sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad. El monólogo representa dos historias en las que conoceremos, de forma paralela, a dos personajes relacionados con el mundo del boxeo y la cultura gitana.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENNA | 20:30 h

8 sábado

SKATE HERO, EL MUSICAL

Era 3 de junio de 2017, alrededor de las 11 de la noche. Ignacio Echevarría iba en bici con unos amigos por Londres cuando se encontraron con un hombre que, en una primera impresión, parecía estar asestando puñetazos a una chica. Estos resultaron ser puñaladas.

El ferrolano bajó de la bicicleta, cogió su monopatin y se dirigió a socorrerla. Ignacio se metió en medio de lo que resultó ser un atentado terrorista en el que le propinaron dos cuchilladas por la espalda que terminaron con su vida.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 19 h

LA PERLA DEL MEU CUNYAT

Una familia enredada de verdad; padres, hermanos, cuñados y, si faltaba alguna cosa, 'los vecinos'. Pero, la gran pregunta es ¿qué harías si fueras el dueño de una enorme perla? O mejor, ¿qué no harías?

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

8 sábado y 9 domingo

LA CURVA DE LA FELICIDAD



Esta obra nos presenta hombres frágiles, indecisos, inseguros, que provocan la risa del público mientras que poco a poco van mostrando su cara humana, su ternura, su tremenda soledad, que acaba conquistando el corazón de los espectadores. Y de las espectadoras.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

9 domingo

UN HOMBRE DE PASO

Un hotel en Italia. Un encuentro histórico. Una periodista va a entrevistar a Maurice Rossell, un antiguo oficial de la Cruz Roja Internacional que visitó los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial. A la entrevista acude un testigo excepcional: Primo Levi, escritor italo-judío superviviente de esos campos.

Teatro Municipal.
Entrada: 20 a 25 €

TORREVIEJA | 20 h

13 jueves

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su tiempo a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensañación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

14 viernes

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Esta obra comienza con el monólogo de Don Friolera y las dudas entre sus dos naturalezas: la profesional, como militar debe matar; y la humana, en la que debe interpretar el papel que le exige la sociedad.

El mundo está representado por doña Tadea, autora del anónimo, bruja beata y por los tenientes Roviroza, Campesino y Cardona, portavoces del código del honor militar y su personal indignidad y la animalidad radical. Doña Loreta, esposa infiel; y Pachequín, barbero cuarentón, más que culpables son víctimas de su propia falsedad.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Concha le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Federico acepta la invitación. La verdadera razón del encuentro es avisar al poeta de que figura en varias listas negras. La "gente como él" debería huir al extranjero lo antes posible. Federico no cree que la sangre llegue al río.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 22 €

ALTEA | 20 h

LA DAMA DE BLANCO



Viaje alegórico y lírico por el recuerdo desordenado de una vida ya vivida, con un aire a veces absurdo y alucinado, pero otras veces tremendamente realista. Emily Dickinson, desde su mundo poético, invita a los espectadores a que evalúen la vida mediante una visión alejada de la experiencia humana.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

PERRAS

Ésta es la historia de Claudio, Néstor, y sus perras Yanina y Colita; dos hombres cerca de los cuarenta que coinciden al-

gunas tardes en el parque con sus mascotas. Mientras las perras juegan ajenas a las conversaciones de sus dueños, descubriremos que a veces son los dueños quienes deberían llevar correa y no las mascotas.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

GERMANS



Los hermanos Paco y Gaspar se encuentran para vender la casa y arreglar la herencia familiar después de la muerte de su padre. Desde que Paco emigró a Colombia con Montse, sólo se han visto una vez y, desde eso, han pasado ya veinticinco años.

Mientras tanto, han ocurrido muchas cosas y cada uno ha hecho su vida. Sin embargo, los dos siguen anclados en el tiempo que compartieron de más jóvenes y también en la relación de amor-odio que mantuvieron con su padre.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

16 domingo

SUEÑOS DE TEATRO

En Nueva York de la década de los años 30, un grupo de actrices luchan cada día por conseguir el difícil sueño de triunfar en los escenarios de Broadway. En la modesta pensión Footlights se alojan actrices de distintos pensamientos: la de vocación y fiel a la verdad del teatro, la que cuyos días de gloria han terminado, la que se abandona a la desesperación ante los obstáculos, la que prefiere optar por un camino más fácil en el mundo del cine y la sin demasiado talento que sólo anhela la fama; todas distintas, pero todas compartiendo la valentía de luchar por conseguir sus propios sueños.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 18 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

(Mismo argumento día 14).

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

20 jueves al 23 domingo

LA JAULA DE LAS LOCAS, EL MUSICAL

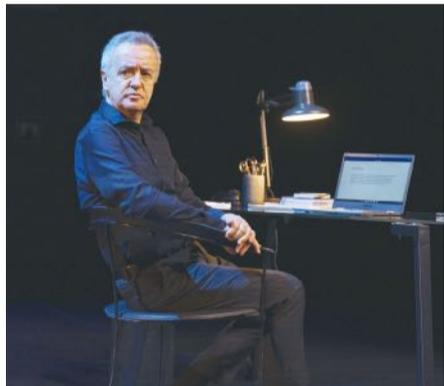
La apacible vida de pareja de Albin y Georges, propietarios del club nocturno 'La Cage aux Folles' de Saint Tropez, se ve totalmente alterada por una noticia inesperada. Jean Michel, el hijo de Georges, se va a casar con la hija de un diputado ultraconservador, acérrimo defensor de los valores más tradicionales en la vida familiar.

Teatro Principal.
Entrada: 39 a 59 €

ALICANTE
Diferentes horarios, consultar

21 viernes

OCEANÍA



Oceanía es el recuerdo de la vida apasionante de Gerardo Vera, el retrato de un país y de una época, la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco a la historia de su vida. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

22 sábado

LA BOHÈME (ópera)

Ópera muy emotiva en cuatro actos cuyo inicio se sitúa en una buhardilla del Barrio Latino del París de 1830, en la que se desarrollan los precarios y tumultuosos amores entre los 'bohemitos' Rodolfo y Mimí, Marcello y Musetta. La ternura de la pequeña costurera Mimí trae luz y calor al poeta Rodolfo. Tan apasionadamente viven su amor que lo dan a conocer a sus amigos. Su relación aporta un componente melodramático frente a la historia de amor entre Marcelo y Musetta, mucho más cómica. La Bohème refleja la vida de sus protagonistas, su lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Chapí.
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

LA INFAMIA

El gobernador de un estado de México se alía con un empresario, y paga a un grupo de policías para que secuestren a una periodista que ha publicado un li-

bro donde los denuncia por tráfico de niñas. Estos policías pueden secuestrarla 'legalmente', torturarla y matarla por el camino y arrojar su cuerpo al mar donde nadie lo encontrará nunca. Pueden desatar el horror y salir totalmente impunes. O no...

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

23 domingo

BURLESQUE SHOW



Ali es una chica de pueblo que se trasladada a la gran ciudad y entra a trabajar como camarera en un club de variedades, pero muy pronto su objetivo será demostrarle a la encargada del local, Tess, que tiene talento para ser una de las chicas encima del escenario.

A su vez Tess se enfrenta a un incontable número de deudas que hará que se tambalee el sueño de su vida: el local, por lo que luchará incansablemente por conseguir sacarlo adelante.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 26 a 31 €

ALTEA | 18:30 h

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 35 a 45 €

ALCOY | 19 h

LA TARARA

En pleno barrio de SanFran de Bilbao crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos que le ayudan a tocar el violín. Vive con su madre Telma. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche y que se hace llamar Yasmín, acompaña a la niña en la lucha contra sus fantasmas.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 22 €

ELCHE | 19 h

PASSPORT



Esta obra es la historia de cuatro cómicos de gira por un país llamado Kome-

distan. Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función, resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Teatro Municipal.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

26 miércoles

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Palau d'Altea.
Entrada: 30 a 35 €

ALTEA | 20:15 h

27 jueves

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes

PALABRAS ENCADENADAS



Historia de un psicópata y su/s crimen/es. ¿Han existido realmente o han sido 'ensayos' para el único crimen que deseaba perpetrar?, ¿forman parte sólo de una macabra broma?

Palau d'Altea.
Entrada: 18 a 24 €

ALTEA | 20 h

29 sábado

LOS DÍAS DE LA NIEVE

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada la costurera recuerda su vida. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Esa costurera se llama Josefina Manresa y su amor, Miguel Hernández.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

ADICTOS

En esta obra se aborda lo que estamos viviendo todos, la adicción a las tecno-

logías, cómo nos han atrapado y cómo podemos reaccionar. El punto de rebelión que siempre es necesario para que las cosas evolucionen hacia una meta mejor, hacia un horizonte con una vida tecnológicamente más sana.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

SÓLO LLAMÉ PARA DECIRTE QUE TE AMO



Patricia vive con su madre, su hermana, sus hijos mellizos y la novia de uno de ellos. Ella sola lleva adelante la casa y los atiende a todos. Un buen día recibe una llamada de teléfono que cambiará su vida para siempre.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

29 sábado y 30 domingo

SER O NO SER

Varsovia, agosto de 1939. La Compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal.

Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

31 lunes

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (cine + performance)

Tras una avería, una pareja se ve obligada a buscar refugio en la mansión del Dr. FrankN-Furter, quien celebra una convención de transilvanianos para presentar a su nueva criatura: Rocky Horror, un hombre perfecto cuyo medio cerebro perteneció a un delincuente juvenil

CCC L'Escorxador.
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 20:30 y 22:30 h

Otros



8 sábado

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa... y donde tendremos torneos, talleres, música, baile, zona de expositores y ocio durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el ballet de Kiev. La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile el cisne negro e hija del brujo.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 31 €

ALTEA | 18 h

CLANDESTINO

Clandestino es un espacio simbólico situado en una noche cualquiera de cualquier metrópoli -Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires- durante el periodo de entreguerras. Un flashback que, desde la contemporaneidad, nos devuelve al nacimiento de una nueva modernidad.

Escola de Música (c/ Mercat, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

13 jueves

GALA DE ESTRELLAS (ballet)

Por el Ballet de Kiev.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

16 domingo

GRAN GALA DE CIRCO CIRCARTE

Espectáculo de circo único compuesto para la ocasión con números de artistas que entienden el circo como expresión artística, sin explotación humana ni animal, como medio de expresión y fusión de culturas y gentes.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

20 jueves

MADONNA (circo)

Madonna es el viaje de una familia a la que vemos afrontar la rutina diaria, los juegos infantiles, las tensiones intergeneracionales y la relación con los animales que les rodean.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19:30 h

22 sábado

DON QUIJOTE (ballet)



El Ballet de Catalunya se adentra en la España manchega, aragonesa y en la capital catalana: Barcelona. Todos ellos escenarios de una de las obras más carismáticas de la literatura española, convertida en uno de los clásicos del repertorio, donde el ballet se impregna de una gran riqueza folclórica y en la que abundan la fiesta de las tabernas y sus grandes pasiones escondidas.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

28 viernes

LA REINA DEL METAL

El metal como instrumento; el flamenco como hilo conductor. Esa podría ser la conclusión de este trabajo entre dos grandes creadores que a simple vista podría parecer que no comparten nada, no comparten mundos estéticos, pero que sus energías les han llevado a ese trabajo de investigación tan interesante.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

ENTRE HILOS Y HUESOS (danza)



Esta coreografía conmueve y agita la memoria histórica más reciente de nuestro país con una visión sincrética, feminista y desprejuiciada; que transforma el sufrimiento, el miedo y la tragedia en un canto de libertad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 28 €

ALICANTE | 20:30 h

Humor



6 jueves

EL SHOW DE LA VOZ DEL BECARIO

Traslada a los escenarios los personajes de los vídeos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente. Todo ello de la mano

de tres cómicos: Trino García (imagen habitual de los vídeos), José Manuel Martínez y Fran Fernández.

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada libre.

CREVILLENT | 21 h

14 viernes

ESPÍRITU

Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado" así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada. Además, está empeñado en demostrarnos que está bien reírse cuando tenemos miedo, pero que nunca hay que tenerle miedo a la risa. Porque, si en esta vida las cosas no son fáciles, imagínate cuando apenas seas un espíritu.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes

MI AÑO FAVORITO



Presentado por Dani Rovira y Arturo González-Campos, nos llevarán de viaje a través de la comedia por aquellos acontecimientos ocurridos en un año que haya sido especialmente destacado en la ciudad que visitan. Y con la participación del público, compartirán sus recuerdos de ese año entre todos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 24 €

VILLENA | 20:30 h

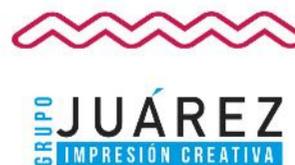
TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

Instagram icon, Facebook icon

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



En Alicante se reformarán varios parques durante este otoño

El Ayuntamiento acometerá obras en El Palmeral, Lo Morant, Juan Pablo II y culminará las de Óscar Esplá

DAVID RUBIO

Los últimos meses de este 2022 deben ser claves para que se inicien o culminen las obras que el Ayuntamiento de Alicante ha programado para los principales parques de la ciudad.

Antes del verano se proyectaron varias inversiones en El Palmeral, Lo Morant y Juan Pablo II que sin embargo todavía no han podido ejecutarse dado que las empresas concesionarias encargadas de los trabajos renunciaron. Ahora el equipo de gobierno quiere dar un nuevo impulso a este asunto. “La aprobación de los contratos están ya muy avanzados así que esperamos empezar cuanto antes” nos asegura Manuel Villar, concejal de Medio ambiente.

Palmeral

La principal inversión se realizará en el parque del Palmeral ubicado en la entrada sur de la ciudad por San Gabriel. Entre otras acciones se renovará el arbolado, la zona de las barcas, los servicios y las instalaciones. Además el bastante deteriorado circuito ciclista se convertirá en una nueva pista de pumptrack homologada para el uso de bicicletas, skates, patines y patinetes.

Todas estas obras se han retrasado debido a que la empresa concesionaria que ganó el concurso público decidió finalmente renunciar a la concesión, debido al incremento de los costes causado por la inflación. Por ello se adjudicará la contrata a la segunda sociedad que quedó por detrás de la ganadora.

“Tenemos que empezar urgentemente con estas obras porque es una promesa que les hemos hecho a los vecinos. Hace veinte años que no se invierte nada en este parque” nos aduce Villar.

Lo Morant

En el parque Lo Morant también hay programada una importante reforma e incluso llegaron a iniciarse las obras, pero acabaron



El Palmeral.

deteniéndose por el mismo motivo que en El Palmeral. La empresa renunció a la contrata y dejó todo paralizado debido a la subida de costes.

“En este caso es más complicado dado que ya se firmó la adjudicación e incluso empezaron los trabajos. Así que por ley no nos queda más remedio que sacar una licitación nueva, lo cual será más lento. Es una lástima porque el parque Lo Morant va a ganar muchísimo cuando todas las obras estén hechas” nos explica el edil de Medioambiente.

La reforma incluye una importante renovación del arbolado tanto replantando como añadiendo nuevas especies. Igualmente se pretende instalar una zona con aparatos de calistenia para realizar ejercicios, cambiar el mobiliario y modernizar el sistema de riego.

Juan Pablo II

La otra zona verde donde el Ayuntamiento quiere actuar es el parque de Juan Pablo II ubicado en el PAU 1. En concreto se replantará parte del arbolado, se repararán los pavimentos deteriorados por la lluvia, se creará una nueva zona de calistenia y se cambiarán algunos juegos infantiles.

En principio todas estas obras en El Palmeral, Lo Morant

y Juan Pablo II deben dar comienzo ya en este mismo otoño, aunque debido a los retrasos el equipo de gobierno municipal se ha visto abocado a una especie de cuenta atrás.

“El problema es que algunos trabajos no podrán culminarse antes de terminar este año, y el 31 de diciembre tenemos que parar varias obras por ley al ser inversiones anuales. Estamos estudiando cómo podemos incluir estos gastos dentro del préstamo bancario de veinte millones de euros que solicitó recientemente el Ayuntamiento” nos explica Villar.

Otros parques

Por otra parte, en este otoño culminarán las obras ya empezadas en la zona ajardinada central de Óscar Esplá que separa los dos sentidos del tráfico. Aquí se está modificando el riego para conectarlo al sistema cen-

tralizado municipal, con lo cual ha sido necesario levantar gran parte del pavimento y cerrarlo al público. También se están mejorando los juegos infantiles.

Todos estos trabajos se unen a los que ya se realizaron recientemente para recuperar el llamado ‘Parque del Barrio’ en Virgen del Remedio, y para habilitar el nuevo parque ubicado frente a la Ciudad de la Justicia en Benalúa.

“Creo que estamos mejorando bastante la calidad de los parques de Alicante, aunque por supuesto aún queda mucho por hacer. A medio plazo nos gustaría añadir más zonas verdes por el extrarradio; por ejemplo, estamos valorando habilitar un parque nuevo en Colonia Requena” nos indica Villar.

El concejal nos reconoce que en los barrios céntricos se antoja difícil hallar espacios donde ubicar nuevos parques y jardines. Todo ello, por supuesto, con la salvedad del Parque Central, para el cual es necesario que el Gobierno de España acometa el soterramiento total de las vías ferroviarias tal y como llevamos décadas esperando en Alicante. “No puede ser que en València lluevan los millones para soterrar y aquí tengamos que esperar a las plusvalías. Seguiremos reivindicándolo” nos asegura.

Parque del Mar

Por otra parte en este octubre el Ayuntamiento recibirá oficialmente los terrenos del Parque del Mar, hasta ahora pertenecientes a la Autoridad Portuaria. “Este cambio nos permitirá encargarnos de su mantenimiento y realizar algunas futuras inversiones de mejora. También intentaremos conseguir que Adif nos permita poner accesos dado que ahora mismo es un parque al que no acude casi nadie, una inversión muy desaprovechada” nos asegura Manuel Villar.

De hecho este pasado verano los vecinos de la zona convocaron varias protestas públicas por este asunto. Actualmente el Ayuntamiento continúa negociando con Adif, propietaria de los terrenos donde están las vías ferroviarias que llevan años en desuso pero que imposibilitan el acceso peatonal al parque.

El Ayuntamiento va a recibir los terrenos del Parque del Mar por parte del Puerto

Algunas obras se han paralizado porque las concesionarias renunciaron debido a la inflación

El Palmeral tendrá una pista homologada de pumptrack

ENTREVISTA > Manuel Villar / Concejal de Limpieza (Alicante, 20-enero-1968)

«La nueva contrata de limpieza revierte los recortes efectuados en 2013»

El Ayuntamiento adjudicará el servicio por ocho años con un incremento del presupuesto y varias mejoras programadas

DAVID RUBIO

La contrata más cara del ayuntamiento de Alicante tendrá nuevo adjudicatario nueve años después. Desde 2013 la UTE Alicante (formada por las empresas Cívica, FCC y PreZero) venía encargándose del servicio de limpieza viaria y recogida de basuras en la ciudad. Si bien aquel pliego se firmó por un plazo de ocho años, durante este mandato el equipo de gobierno optó por prorrogar su vigencia.

El concurso público convocado por el Ayuntamiento recibió tres ofertas y la que ha obtenido mejor puntuación fue la presentada conjuntamente por una UTE formada por las sociedades FCC y PreZero. El presupuesto total asciende a 323 millones de euros por ocho años e incluye algunas mejoras respecto a la actualidad. Conversamos con el edil Manuel Villar para conocer cuáles serán.

¿Crees que esta nueva contrata mejorará la limpieza de la ciudad respecto a la última década?

Sí. Sobre todo porque hay más dinero invertido. En limpieza las soluciones mágicas no existen. Una mayor inversión en medios humanos y materiales se percibe muchísimo. En este caso se ha incrementado en torno a un 30% en limpieza y un 15% en recogida de residuos. Además la propuesta de FCC y PreZero, que presumiblemente será la adjudicataria, ha presentado una serie de mejoras complementarias en el servicio.

En 2013 el Ayuntamiento realizó una rebaja de casi un 30% respecto al anterior pliego, lo cual por desgracia se notó en la limpieza viaria. Esto ocurrió en toda España, era la época de la crisis. Por eso ahora todas las ciudades estamos recuperando esos recor-

«Vamos a incrementar el número de barrenderos en Carolinas, El Plà y la Zona Norte»



«Los contenedores de las calles turísticas serán móviles porque dan muy mala imagen»

tes como también ha ocurrido en Elche, Valencia o Madrid.

Una de las principales novedades del nuevo pliego es que se implantará el quinto contenedor para restos orgánicos en Alicante, algo que ya funciona en otras ciudades.

Aquí se hizo una prueba piloto durante la época del tripartito, pero no salió bien porque una de las empresas lo impugnó. Nosotros también lo hemos intentado poner en funcionamiento antes pero por cuestiones técnicas con el antiguo contrato no era posible.

Ésta es probablemente la mayor transformación que va a verse en Alicante, porque al haber un contenedor más en las calles el espacio de los contenedores clásicos grises tendrá que aminorarse. La idea es que gran parte de la basura que aho-

ra entra a los grises se vaya al quinto contenedor. Esa es una inversión importante, hablamos de casi tres millones de euros.

Como es una cosa nueva, imagino que habrá que explicar a la ciudadanía qué residuos se pueden echar en estos contenedores y cuáles no.

Así es, esto lo tendremos que explicar mucho. Tanto lo qué se echa como cuándo. De hecho estos contenedores tendrán un sistema electrónico de apertura para que solo se puedan utilizar en días y horas concretos, no en cualquier momento como pasa en los actuales contenedores grises que, aunque tienen también horarios de uso, por desgracia mucha gente los incumple.

Hay que tener en cuenta que los residuos orgánicos son los

que más huelen, y además tienen un tratamiento distinto en planta derivado a convertirse en compost. En principio nuestra idea es que se puedan arrojar en días alternos.

Además se va a implementar una nueva planta para los envases de plástico.

Esto es porque ahora mismo todos los envases que se recogen en los contenedores amarillos, y los que además se pueden separar en planta, se están llevando hasta Benidorm donde tenemos el convenio. Con toda la pérdida de tiempo, gasolina y eficiencia que nos supone.

Entonces lo que se está planteando es que los envases se lleven a una planta de transferencia que se ubicará junto a nuestra planta de tratamiento, para desde aquí ser transpor-

tados directamente hasta Benidorm. Así reduciremos el número de viajes.

El nuevo pliego supone también más operarios... sobre todo barrenderos.

Sí. La primera cara que tiene una contrata de limpieza ante los ciudadanos es su equipo humano, sobre todo los barrenderos. En 2013 se realizó un recorte sensible en este aspecto que ahora recuperamos.

Sería un poco utópico decir que todas las calles de Alicante se van a barrer todos los días, lo cual además tampoco me parece necesario ni efectivo. Pero sí es cierto que existen ciertos barrios donde es necesario aumentar la frecuencia. Queremos, además, que los ciudadanos identifiquen y se familiaricen con los propios barrenderos asignados a su zona,

para que así les puedan explicar las peculiaridades de cada sitio.

¿Qué barrios de Alicante consideras que necesitan un mayor incremento de efectivos?

La propia nueva UTE tiene bastante claro que debe reforzar en Carolinas y El Plà, porque aquí el servicio es mejorable. También hemos intentado durante este verano poner más medios en la Zona Norte, como en Colonia Requena donde hemos duplicado el servicio. Lo que pasa es que en este sector existe un problema de concienciación. Por supuesto no digo que sean todos los ciudadanos, pero algunos no colaboran lo que deberían. Aún así creo que se ha notado la mejora.

Respecto al centro urbano, en principio se quedará como está porque ya tiene un buen servicio.

También se incluyen nuevas papeleras. ¿Por dónde se pondrán?

Serán unas 1.300 papeleras, posiblemente incluso más. Tanto para colocar papeleras como para las islas de contenedores estamos utilizando un algoritmo informático, con el fin de que cualquier ciudadano los tenga a una distancia mínima. Luego habrá zonas donde no hagamos tanto caso a estos algoritmos y colocaremos aún más.

¿En qué consistirán los contenedores móviles que se ubicarán por el Centro Tradicional y el Casco Antiguo?

Ésta es una propuesta que la UTE ha introducido en su oferta. Es verdad que Alicante tiene un problema de imagen. No me gusta nada que las calles paralelas a la Explanada, como San Fernando, estén cómo están. Pasamos mínimo dos veces al día o hasta más recogiendo basura, pero aún así no se da abasto. Son muchos negocios generando residuos.

No digo que esta zona sea más importante que otras de la ciudad, pero sí es verdad que contribuyen negativamente a la imagen turística. La idea que se propone es retirar estos contenedores e informar a los negocios de a qué horas vamos a venir para que tampoco acaben arrojando la basura al suelo. Nos pondremos de acuerdo entre todos.

Otra novedad es que los nuevos contenedores que se colocarán por la ciudad tendrán GPS. ¿Cuál es la razón de ser?



«Utilizaremos un algoritmo informático para decidir dónde colocar las nuevas papeleras»

La flota de contenedores será renovada y los nuevos vendrán con GPS.

Primero para tenerlos mejor ubicados y segundo para saber si han sido vaciados o no. Renovaremos toda la flota de contenedores y vendrán con este chip. Este contrato nos supone dar un gran salto tecnológico y esto es muy importante para poder controlar la labor de la UTE concesionaria. Tendremos más información.

De hecho el actual contrato aún en vigor ha recibido muchas críticas por considerarse muy favorable a la UTE. ¿Esto cambiará a partir de ahora?

Cuando yo llegué en 2019 a la Concejalía de Limpieza me di cuenta de que con esta contrata resultaba muy complicado realizar un control sobre la empresa. No estoy diciendo que nos estén engañando, sino que no tenemos los medios para fiscalizarlos.

Con este nuevo contrato sí tendremos la capacidad de conocer si un camión ha salido y el trayecto que hay hecho. Por ejemplo sabremos si una barredora circula a 10 km/h o a 50 km/h, es decir si está trabajando o no.

En 2019 Alicante era la segunda ciudad española con peor valoración popular de su limpieza según el ranking de la OCU, pero luego hemos subido bastantes puestos. Algunos tenemos la sensación de que la UTE ha trabajado mejor conforme se acercaba el final de la contrata.

Es una hipótesis posible. Obviamente ellos son los más interesados porque con esos puestos tan bajos en el ranking nacional cualquier oferta de renovación que nos hubieran presentado habría sido poco creíble. Además creo que en esta legislatura han tenido una mayor sensación de control por parte del Ayuntamiento.

De hecho al final dos de las tres empresas continuarán. Sin embargo la que no sigue es Cívica, sociedad de Enrique Ortiz. ¿Te sorprendió que no se presentara al concurso público?

En este equipo de gobierno siempre hemos dicho que no abrimos ni cerramos las puertas a nadie por llamarse de una determinada manera. Si no se ha querido presentar habrá sido una cuestión interna suya. No diré que fue una sorpresa... supongo que tendría sus motivos.

Desde hace varios años está atascada la construcción de un segundo subparque para maquinaria en La Condomina. ¿Cómo va este tema?

Por desgracia es un asunto que lleva desde 2014 parado en la concejalía de Urbanismo. Ha habido muchas vicisitudes en el camino por la ubicación al estar cerca de una de las torres de la huerta. Ha costado mucho hacer entender a la Generalitat que lo

que queríamos era construir un parque auxiliar, es decir un aparcamiento, no un centro de tratamiento.

Ahora por fin la Generalitat nos ha quitado las trabas y estamos pendientes de que Urbanismo nos conceda la licencia. Tenemos muchas ganas porque supondría mucho sobre todo para la playa de San Juan, ya que ahora mismo los tractores que operan aquí están viniendo desde el Pla de la Vallonga. Dan una vuelta tremenda y eso es muy poco eficiente.

¿Se podrá inaugurar el subparque antes de que termine este mandato?

Así lo espero, porque si no tendremos un problema. Es una oferta realizada por la empresa que fue admitida por el Ayuntamiento. No podemos echarnos ahora atrás y decir que no cuando en un primer momento dijimos que sí.

¿Cuál es la situación del vertedero municipal? ¿Hasta cuándo le queda de capacidad?

La cuarta celda todavía tenía una esperanza de vida útil como mínimo de dos o tres años, pero estamos realizando una serie de modificaciones para alargarla hasta unos diez años más. Así aparcaríamos por el momento la quinta celda.

Además como cada vez somos más eficientes en el tratamiento del residuo con el recicla-

je, yo espero que se añadan unos años más a las previsiones hasta cubrir toda la capacidad.

¿Cuándo entrará en vigor la nueva contrata?

Ya está aprobada la clasificación en la mesa de contratación, pero aún quedan algunos trámites antes de la adjudicación definitiva, como la aprobación por la Junta de Gobierno y que las empresas justifiquen su solvencia económica.

El mayor problema que tenemos que determinar con la UTE es la adquisición de nueva maquinaria. Hace unos años adquirir un camión o una barredora era más rápido, pero ahora los plazos de entrega son de ocho meses a un año. Así que no sé si podremos implementar todo el contrato al mismo tiempo o solo algunas partes previas. Mi idea es poner en marcha cuanto antes todo aquello que pueda mejorar el funcionamiento. Espero que a finales de este año o principios de 2023 ya empecemos a ver algunas cosas.

«Al vertedero municipal aún le quedan al menos diez años de capacidad»

«Vamos a tener más tecnología para poder controlar mejor la labor de la UTE concesionaria»

ENTREVISTA > Antonio Cifo Aguilar / Presidente y actor de la Asociación Costa Orihuela Cultural (Albacete, 28-diciembre-1953)

«Queremos que Orihuela Costa tenga un festival internacional de las artes»

La Asociación Costa Orihuela Cultural responde a la carencia de actividad cultural que soportan sus vecinos

FABIOLA ZAFRA

Orihuela Costa cuenta desde principios de junio con una asociación dedicada a la cultura que pretende fomentar el arte entre sus residentes. Desde AQUÍ en Orihuela hemos hablado con su presidente para que nos ofrezca más detalles sobre los talleres y actividades que realizan.

¿Cómo y cuando surge la Asociación Costa Orihuela Cultural?

Ante la total y absoluta falta de vida cultural en Orihuela Costa, un grupo de personas residentes interesadas en la cultura decidimos formar una asociación cultural para, en la medida de lo posible, revertir esta situación.

Tenéis un reto, celebrar un festival internacional de las artes en Orihuela Costa.

Si. Todos conocemos culturalmente a Benicasim gracias a su festival de música, a Torre Vieja por el de Habaneras, y así ocurre con muchas localidades...

Con la convocatoria de este festival queremos situar en el mapa cultural a Orihuela Costa.

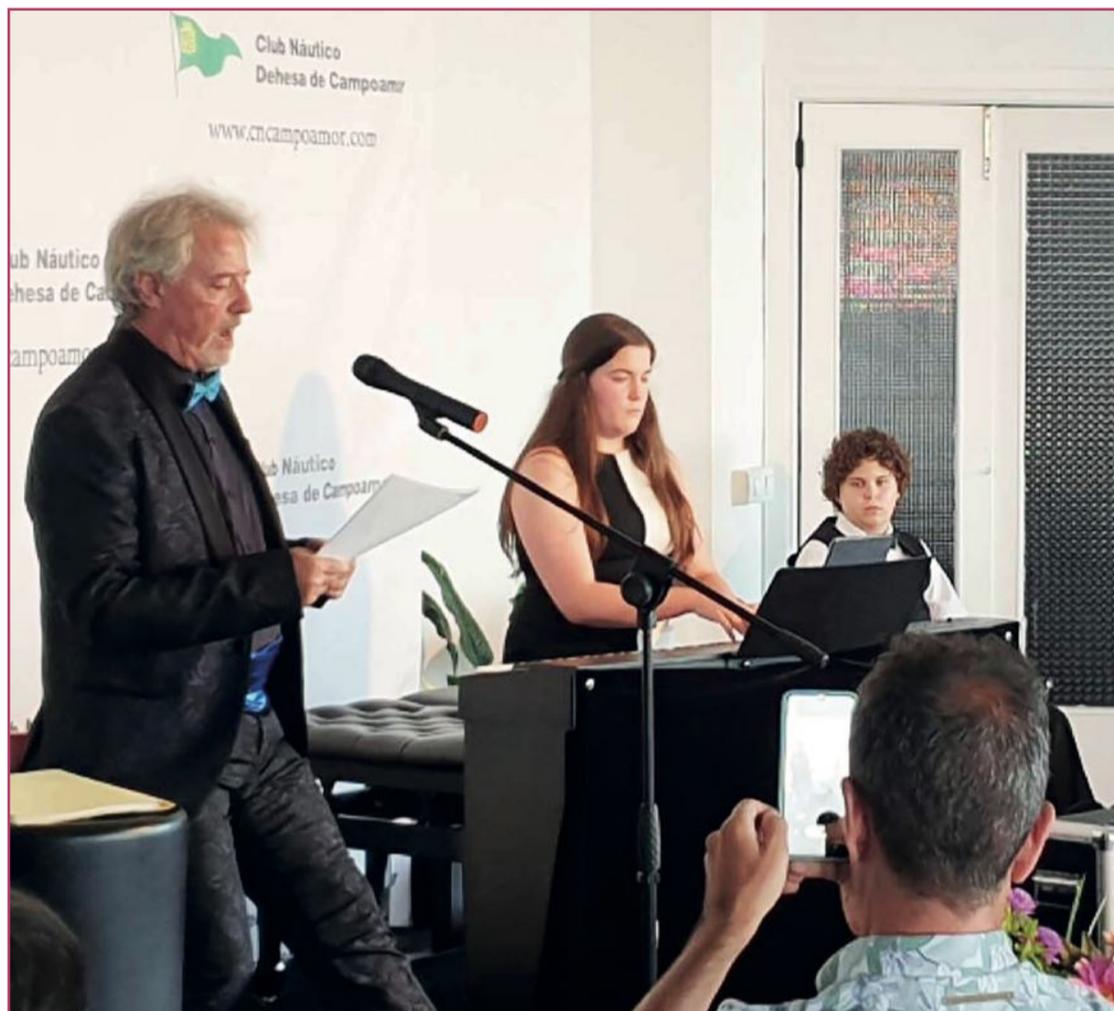
Durante los meses de verano se han organizado actos periódicamente en el Club Náutico de Campoamor. ¿Es esta la sede de la asociación?

Todavía no tenemos sede social donde desarrollar nuestra actividad, pero pensamos que es mucho mejor hacer las cosas hoy que dejarlas para mañana. Por ello, apenas una semana después de iniciar nuestra andadura, comenzamos a organizar 'Los viernes musicales del náutico' gracias a que el Club Náutico, amablemente, nos cedió una sala. Desde aquí les damos las gracias.

Todos los viernes de julio y agosto pudimos disfrutar en diez actos de treinta y cinco artistas, entre actores, músicos, cantantes y bailarines. Algo más de 500 personas gozaron junto a nosotros de una programación cultural variada de forma gratuita.

¿Cómo ha ido la participación en estos primeros eventos de la asociación?

Era tanta la necesidad de cultura y ganas de poder disfrutar de una programación cultural regular que hemos llenado todos los días.



Antonio Cifo recitando poemas en el espectáculo 'Femenino Singular', acompañado al piano por los hermanos Cristina y Carlos Aracil, oriolanos y concertistas de piano.

En nuestro canal de YouTube hemos tenido más de 5.000 visionados de los vídeos de las actuaciones, y miles de visitas y comentarios en nuestros canales de Facebook e Instagram.

¿Tenéis previsto poder contar con vuestro propio espacio?

Estamos a la espera de que el Ayuntamiento nos permita operar desde el Centro Cívico Alameda del Mar.

Desde aquí queremos hacer hincapié en la imperiosa necesidad que tenemos en la costa de disponer de un auditorio, un centro cultural con biblioteca y

aulas para organizar cursos, talleres, etc.

¿Qué cursos y talleres prepararéis para esta nueva temporada otoño-invierno?

Estamos diseñando un proyecto que en breve presentaremos y que contempla tres cursos anuales: uno de teatro, que impartirá el actor y profesor teatral cartagenero Enrique Escudero, tendente a crear una compañía de teatro. Otro de

cine para preparar a futuros cineastas locales que impartirán los profesionales Ángel Luis Barceló y Carlos Escolano.

Y también habrá un curso de interpretación que forme a futuros actores y actrices, para el que contaremos con un prestigioso actor y director a los mandos.

¿Tenéis más proyectos?

Por supuesto. De la mano del prestigioso director de orquesta Ángel González pondremos en marcha la Orquesta Sinfónica de Orihuela Costa, con

alumnos y alumnas de los distintos conservatorios y escuelas de música de nuestro entorno: Torre Vieja, Orihuela, Pilar de la Horadada, San Pedro del Pinatar, San Javier, etc.

Además estamos preparando, junto con la cadena de librerías Santos Ochoa, la convocatoria del Primer Certamen de Relatos Cortos de Orihuela Costa. En los salones del Club Náutico tenemos la intención de promover un concurso de artes plásticas, pintura, escultura y fotografía.

Y no quiero olvidarme de la formación de los jóvenes de Orihuela Costa en malabares, acrobacia, técnicas aéreas, técnicas de clown, etc. Disciplinas que tienen gran repercusión como alternativas ocupacionales entre los jóvenes gracias a compañías circenses como el Circo del Sol.

¿Es un problema para el funcionamiento de la asociación que la población de Orihuela Costa disminuya tanto en invierno?

Creemos que no. Hay una población residente todo el año muy interesante a tener en cuenta. También hay varios institutos de enseñanzas medias, con una población de alumnos más que considerable a la que tenemos la obligación de ofertar tanto formación como actividades culturales que la complementen.

Una de nuestras preocupaciones inminentes es la integración de los distintos colectivos de residentes ciudadanos de otros países: ingleses, rusos, alemanes, nórdicos, etc. Queremos, aparte de integrarlos culturalmente, ofertar actividades atractivas para ellos.

¿Cómo podemos unirnos a la asociación?

A día de hoy contamos con ochenta socios y socias inscritos. Asociarse en ACOC no implica el pago de cuota alguna. Tienen que solicitar la hoja de inscripción en el correo acoc@cifo.es o en el teléfono 622252156.

Animamos a los residentes a que participen para que vivamos la cultura con la misma normalidad que lo hacen en otros municipios, y no tengamos que trasladarnos fuera para disfrutar de ella.

«Queremos crear la Orquesta Sinfónica de Orihuela Costa con músicos locales y del entorno»

«Más de 500 personas han disfrutado de nuestra programación veraniega en el Club Náutico de Campoamor»

«Esta temporada preparamos cursos de interpretación, dirección y teatro junto a grandes profesionales»



Oktober Fest



DRINK · FOOD · MUSIC · FRIENDS

LO CELEBRAMOS
CONTIGO

CELEBRA EN HABANERAS
EL OKTOBERFEST

DEL 11 AL 16 DE OCTUBRE

Habaneras



ENTREVISTA > José Albero / Pintor y Premio Ciutat de Benidorm (Beneixama, 23-septiembre-1943)

«Mi mayor obra son mis dos hijos»

El 9 d'Octubre el pintor afincado en Benidorm desde 1966 recibirá uno de los honores más importantes de la ciudad

NICOLÁS VAN LOOY

José Albero se empeña en que le llamen Pepe. Es una de esas personas que, al conversar, atrapa al interlocutor desde la primera frase. De trato exquisitamente amable y cercano, es difícil no dejarse llevar por una agradable sensación de paz al escuchar su lúcida reflexión sobre la vida y lo que en ella acontece.

El próximo día 9 d'Octubre recibirá el premio Ciutat de Benidorm, una de las más altas distinciones de la ciudad a la que llegó hace casi seis décadas cuando todavía era un pueblo y que define como "única e irrepetible" y cuya alma aspira, a través de su pintura, a exportar a todo el mundo.

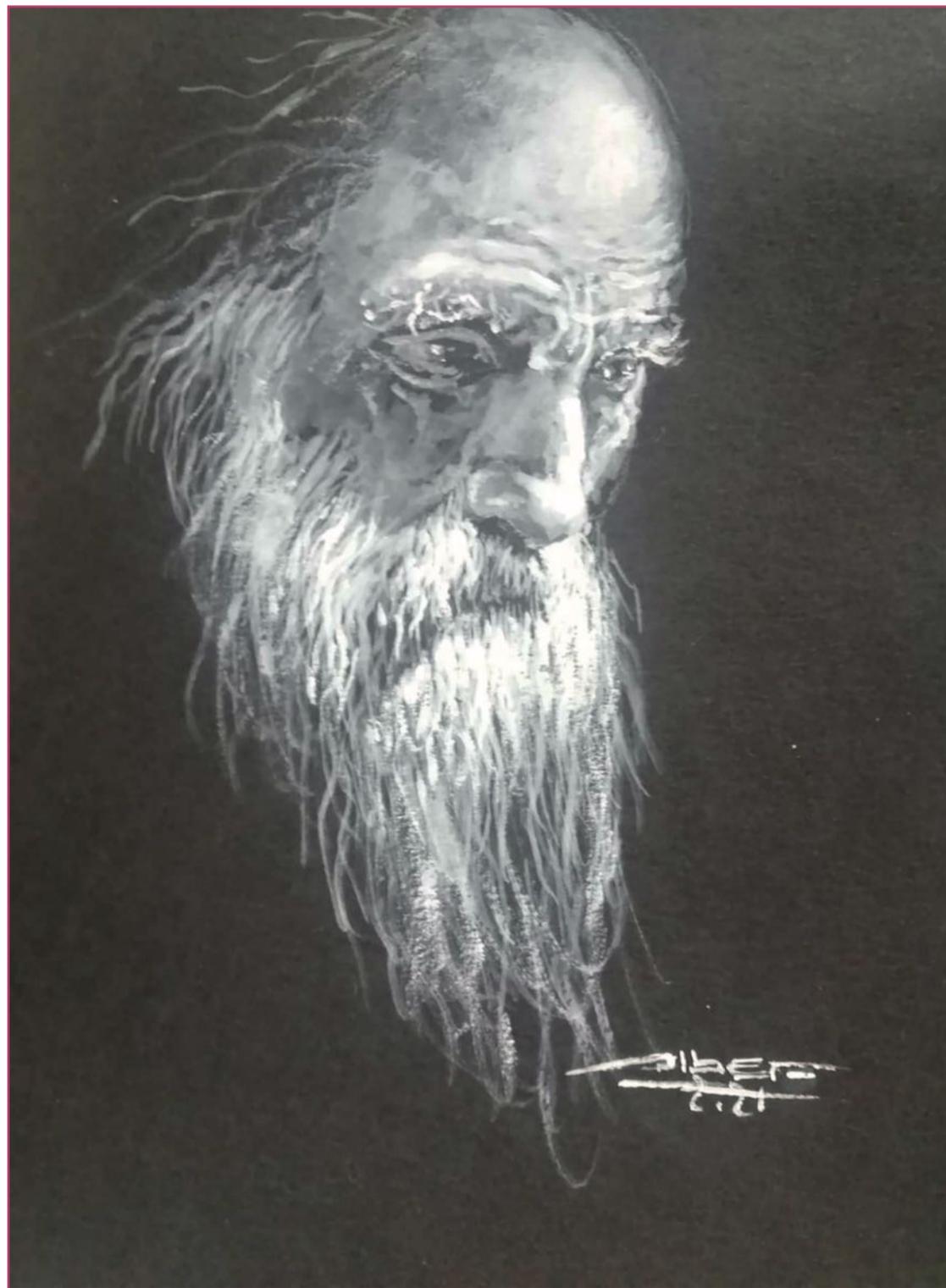
Muchas veces hace usted referencia al término 'libertad'.

Dicen que la libertad empieza por uno mismo, pero yo no creo en eso. La libertad está en función de aquellos que nos rodean. Es algo muy importante. Libertad y afecto son lo mismo.

Tengo un amigo que dice que todo el mundo le quiere. Unos bien y otros mal. Eso es algo que también me pasa a mí, aunque creo que muchos me quieren bien. Eso es algo muy importante.

Es que si le quisiesen mal, no le darían un premio como el Ciutat de Benidorm.

Confío en que los que me han dado el premio me conozcan bien. En realidad, lo sé, entre otras cosas, porque algunos han sido alumnos míos y han alcanzado cotas de intelectualidad fuera de lo normal. Por lo tanto, no creo que traicionen a sus propios principios intelectuales.



«Confío en que los que me han dado el premio me conozcan bien. En realidad, lo sé, entre otras cosas, porque algunos han sido alumnos míos»

Sobre todo, o al menos eso creo, porque cuando nos hacemos mayores sólo recordamos a aquellos que fueron buenos maestros.

Espero que sea así. En mi caso, espero que me recuerden, más que como un docente, como un amigo que les enseñaba o les intentaba transmitir las enseñanzas que había recibido en mis estudios. Nada más.

Aparte de eso, una gran dosis de humanidad. Eso era para mí lo más importante. Más que el programa estricto de la asignatura. Yo también di educación

física y es evidente que no soy un atleta, pero quería enseñar las ventajas de una buena preparación física.

¿Cómo fue su aterrizaje como profesor, en 1966, en el Lope de Vega de Benidorm?

Llegué el año en el que se inauguró la residencia. Recién salido de los estudios y queriendo comerme el mundo. Me dieron dos opciones: Canarias o Benidorm. No preguntes porqué, pero elegí Benidorm. Ese fue mi primer triunfo.

Cuando llegué vi al conserje y dos niños: uno de ellos era Eduardo Zaplana. Pregunté por el resto de los alumnos y me dijeron: "hoy es domingo". Ese fue mi primer despiste.

Han pasado casi 60 años desde entonces. ¿Cómo ha cambiado Benidorm a ojos de un artista?

Hay dos maneras de verlo. Existe el deseo de dibujar y pintar aquel Benidorm que ya no se puede fotografiar. Eso es algo que me ilusiona. Lo que ocurre es que, además de dibujarlo con

«Mi primer día de clase pregunté por los alumnos y me dijeron: hoy es domingo. Ese fue mi primer despiste»

añoranza, me doy cuenta de que es algo que no va a volver. A la vez, me gusta vivir el Benidorm presente. Todo lo que vivo y oigo, no muere.

El actual Benidorm es impresionante. Me produce un dolor enorme cuando alguien dice que aquí no se puede estar. Pues yo le digo: no vengas. Lo único real es que cada vez viene más gente y eso quiere decir que se está bien. Esos agoreros, si no están bien, que se marchen. Pero que no toquen Benidorm.

A lo largo de su carrera, ¿qué es lo que más le ha empujado a pintar?

La rebeldía y la libertad. La rebeldía me la inculcó Salvador Dalí. Este hombre pintaba lo que la realidad le sugería porque, al fin y al cabo, la realidad es distinta para cada uno. Lo que él veía en esa realidad visual lo transformaba en un mensaje. Eso era y es lo más importante.

Yo intento interpretar una realidad. Si lo consigo o no, eso no lo sé.

¿Está trabajando ahora mismo en alguna nueva obra?

Ahora mismo llevo una amalgama de cuadros que ni yo mismo me entero. De vez en cuando retoco alguno.

«El actual Benidorm es impresionante. Me produce un dolor enorme cuando alguien dice que aquí no se puede estar»

Ha nombrado a Dalí, que decía que él era el surrealismo. Si usted tuviera que hacer una afirmación tan categórica, ¿qué sería?

¡Esa pregunta es venenosa! Lleva curare en la punta (ríe). Él lo decía, pero sabía que no. El surrealismo eran Juan Gris y otros. Definirse a uno mismo es muy difícil, pero lo que sí que quiero es ser un elemento en la sociedad que no intenta cambiarla, aunque sí transformarla. Pero no como quiero, sino con unos valores que he adquirido y creo que son buenos.

¿El arte sigue siendo un buen vehículo para transformar una sociedad?

Sí. Helarte, con hache, es morir de frío. Pero las bellas artes, igual que la música, la poesía, la arquitectura... todo cambia la sociedad. El problema es que el político, y no me quiero meter en este tema, intenta que eso no ocurra. O, al menos, lo quiere amoldar a su sistema y eso es algo muy delicado porque la filosofía política es algo mucho más profundo.

¿Cuál es su mayor obra?

Mis dos hijos. Y esa es una obra que no puedo transformar. Tampoco me dejan.

En cuanto a pintura, hay un retrato del rey en el ayuntamiento del que me siento muy satisfecho. Refleje lo que a mí me sugería en ese momento Felipe VI. También tengo algún cuadro surrealista, uno de ellos se quedó en Nueva York y otro lo tengo en casa.

¿Le ha ocurrido que, trabajando en un cuadro, se lo ha tenido que quitar literalmente de encima porque siempre lo ve inconcluso?

Siempre. Un cuadro no muere nunca. Siempre me tengo que quitar los cuadros de encima. Tengo uno que hice a un profesor de la Universidad que ya murió. Lo hice como homenaje a él y ese ya no lo puedo modificar. Todo ello forma parte de mi evolución... o mi involución, no lo sé.

Yo no sé si el síndrome de Stendhal existe o no, pero ¿ha sentido alguna vez algo cercano a un 'stendhalazo'?

Sí. Sin ninguna duda. Eso es algo que forma parte de la personalidad de cada uno y lo tienes que aceptar como viene. Y si no lo aceptas... ¡malo!

¿Puedo preguntarle con qué fue?

Es difícil, porque hay dos o tres obras que pegan mucho. Dejémoslo así.

Insisto en esa pregunta porque ahora no me puede dejar así.

(Ríe) A través de la música, de la que he formado parte



José Albero pintando en su estudio.

muchísimos años, he acusado algunas veces un impacto muy fuerte. Hasta hacerme llorar en un concierto. Sobre todo, que el estado anímico acuse aquello que quiere transmitirte y que tú lo recibas. A partir de ahí, todo es bueno.

¿Cómo le sienta a un artista cuando la reacción en el espectador es la contraria a la que buscaba transmitir?

Esto, en arte, se llama polisemia. Es decir, que el mismo objeto, al contemplarlo distintas

personas, es percibido de forma distinta. Si mi manera coincide con la del espectador, bien; si no es así, tampoco pasa nada.

En ocasiones, es el espectador el que me transmite ideas que yo no he concebido o percibido. Eso me enriquece.

A usted, ¿las musas le llegan siempre trabajando?

No. Necesito música. Para pintar esa sensación mental o una percepción distinta, necesito la música adecuada. Si la tengo, la obra sale sola. El pincel no es más que un instrumento más.

¿Qué música suena en su estudio cuando pinta?

Si pinto algo festivo sobre Benidorm, necesito escuchar el pasodoble 'Fiesta en Benidorm' o cosas de aquí. No digo que si no lo escucho no vaya a salir; pero así sale seguro. Lo mismo ocurre con los Moros y Cristianos, pues ahí necesito marchas moras o cristianas. Si voy a una

concepción onírica de una obra surrealista, escucho a Stravinski. En ocasiones, incluso, es la música la que me lleva al tema.

¿Ha sufrido alguna vez el síndrome del lienzo en blanco?

Sí. Es algo a lo que le tengo pánico y para eso tengo un remedio: darle un fondo de color diferente. A partir de ese momento, salen las luces y las sombras. Al lienzo en blanco le tengo pánico.

¿Hay algo que haya querido reflejar con su pintura y que, por mucho que lo haya intentado, no haya sido capaz?

Me declaro cristiano creyente y convencido. Llevo, desde hace muchos años, queriendo encontrar la cara de Cristo. Habré pintado ya cien... pero sé que la acabaré encontrando. Es una cuestión de Fe, pero es que en el arte también influye la Fe.

¿Qué falta por pintar en Benidorm?

¿En Benidorm o de Benidorm?

«Al lienzo en blanco le tengo pánico»

Me sirven las dos.

Y a mí me asustan las dos. Pintar de Benidorm, ese carácter alegre y cosmopolita que tiene. Para ello, habría que combinar todo aquello que permita ver la antigüedad y la modernidad juntas. Sin chocar.

En los últimos años y meses hemos visto cómo las calles de la ciudad se convertían en galerías de arte a través de distintas exposiciones. Eso es algo que faltaba en esta ciudad.

Eso ha sido un grandísimo acierto. Que esté o no entendido como tal, es otra cosa. A la larga va a ser muy positivo porque, además, enriquece la cultura y el concepto artístico de Benidorm, que no es precisamente el del turismo de sol y playa. Aquí hay mucho más.

Usted ha expuesto en un gran número de ciudades y países. ¿Cómo es eso?

Yo todavía no me lo creo. Hace dos días recibí una oferta de Arco, pero creo que no estoy preparado para Arco. No sé lo que haría, pero me parece que me han sobrevalorado. Quizás el año que viene... es una aventura más. Igual preparo algo.

Cuando uno lee a Blasco Ibáñez, escucha a Tete Montoliu o contempla a Soroya comprende, aunque no lo haya visto nunca, qué es el Mediterráneo. ¿Qué entiende una persona de Nueva York al ver sus obras?

Sigo obsesionado en exportar el carácter de Benidorm: su clima, su gente, su capacidad de absorción de todo lo que está por el mundo. Pero, eso sí, siempre respetando Benidorm. Hay quien quiere modificar mucho y esto no es así.

Déjeme sacarle de su zona de confort. Como si fuese una pincelada, defíneme Benidorm en una o dos palabras.

Única e irreplicable.

«Hace dos días recibí una oferta de Arco, pero creo que no estoy preparado. Quizás el año que viene»

Alivio y sorpresa tras el cierre de la principal entrada de Benidorm

El temido caos de tráfico por las obras de soterramiento de la avenida Beniardá no se ha dejado notar en ninguna parte de la ciudad

NICOLÁS VAN LOOY

Lo normal, lo más habitual, como dice el refrán, es que el cántaro vaya tantas veces a la fuente que al final acabe roto en mil pedazos. Pero el cántaro, ese que se fue llenando durante semanas y meses con mensajes apocalípticos sobre la afección que al tráfico de la ciudad de Benidorm iba a tener el cierre de su principal entrada, era duro. Muy duro. Y no se rompió ese jueves, 15 de septiembre, cuando la avenida Beniardá quedó cerrada al paso de vehículos y el resto de la ciudad, recién empezado el curso escolar y todo lo que ello implica, siguió su vida como si nada.

Se pidió paciencia una y otra vez. Incluso el alcalde de la ciudad, Toni Pérez, afirmó que se iba a "liar la mundial". Y, sin embargo, cuando la capital turística de la Comunitat Valenciana echó el cierre a su principal entrada (y salida), con una presión diaria de cerca de 40.000 vehículos, la cosa se saldó con apenas unas incidencias menores en puntos muy concretos de la trama viaria.

Madrugada de espera

Buena prueba de que nadie, absolutamente nadie -por mucho que a posteriori se tratara de hacer ver lo contrario-, confiaba en un resultado tan positivo obtenido en los días posteriores a la 'hora H', de las obras en el entorno de la estación de Benidorm, es que buena parte de la plana mayor del equipo de gobierno de la capital turística de la Comunitat Valenciana, con el alcalde, Toni Pérez, a la cabeza, se encontraban apostados a pie de calle desde mucho antes de que saliera el sol por el horizonte de aquel jueves lectivo y en el que amenazaba a lluvia, lo que siempre complica mucho las cosas.

Muchos, en la propia avenida de Beniardá, que quedó clausurada a las doce de la noche por un periodo que se prolongará durante los próximos diez meses. Otros, en el resto de puntos teóricamente conflictivos del enorme y complejo dispositivo de movilidad diseñado para la ocasión.

Tensa vigilia

Pasaban las horas y las más complicadas de ellas, las de la



La avenida Beniardá estará cortada durante diez meses.

entrada a los centros de trabajo y, sobre todo, a los colegios se acercaban y, como la calma que precede a la tempestad, nada ocurría. Cada cual miraba el reloj haciendo sus cálculos mentales. El tiempo seguía corriendo y el tráfico seguía fluido.

Y, como en la canción, les dieron las siete, las ocho, las nueve y las diez de la mañana. Las miradas, entonces, mutaron a una mezcla de satisfacción e incredulidad. El tráfico de Benidorm, el siempre complicado tráfico de la ciudad, no había diferido en prácticamente nada a lo que es normal en cualquier jueves lectivo del mes de septiembre.

Retenciones menores

Sólo en la recién remodelada rotonda de la zona del Salto del Agua se produjo alguna retención más llamativa de lo habitual coincidiendo con la hora en la que allí confluía el lógico tráfico para acceder al área educativa más grande del municipio y el que, desviado de Beniardá, trataba de entrar a las zonas Centro y de Levante.

Aliviado, el primer edil afirmó, pasado ese primer gran examen, que "a grandes rasgos, la circulación ha sido fluida en los principales accesos a la ciudad" anunciando, eso sí, "un refuerzo

policial en el Camí del Llandero al detectarse en esta primera jornada la entrada de vehículos no autorizados por este itinerario, reservado únicamente a residentes y vehículos de emergencia".

Buen comportamiento

El municipio ha presumido de que "Benidorm ha respondido de forma eficiente y con normalidad al reto colosal que suponía anular la que probablemente sea la principal entrada a Benidorm" aplaudiendo por ello el "comportamiento de los conductores, que en un porcentaje elevadísimo han atendido todas las recomendaciones e itinerarios propuestos por el Ayuntamiento" algo que, a su juicio, "ha sido clave para que el tráfico haya funcionado correctamente durante la jornada".

Sabedor de que esta normalidad en el tráfico puede verse

alterada en momentos de mayor afluencia turística y que están por venir, Pérez ha subrayado que "todo el dispositivo de movilidad, que operará mientras duren las obras de soterramiento de la avenida Beniardá, es susceptible de ir variándose en función de las necesidades o eventualidades que se vayan detectando".

Además, ha vuelto a reclamar a Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana "que corte el tráfico ferroviario entre las dos estaciones del TRAM de Benidorm para así evitar que el Camí del Llandero se vea afectado por la bajada de barreras del paso a nivel".

Más rodeos

"No he notado ninguna diferencia. He entrado a la ciudad

El propio alcalde de la ciudad, Toni Pérez, afirmó que se iba a «liar la mundial»

Los trabajos, que comenzaron el pasado 15 de septiembre, se prolongarán durante diez meses

con total normalidad", afirmaba uno de los muchos conductores que circulaban en la mañana del jueves por el Cruce, uno de los puntos que podían suponer un problema y que finalmente no se vio colapsado en ningún momento.

Otra usuaria de la vía, en este caso a bordo de su motocicleta, también se mostraba sorprendida por la fluidez del tráfico, aunque reconocía que los muchos cambios introducidos en algunas calles y barrios "son un lío y lo serán hasta que nos acostumbremos y los normalicemos cogiendo la costumbre de ir a los sitios por otro lado".

En lo que coincidían muchos, como un repartidor de una conocida plataforma online, es que ahora, para llegar a algunos puntos de la capital turística, "hay que dar una vuelta considerable".

Los conductores sólo se quejan de que la nueva ordenación obliga a «dar una vuelta considerable»



ORGÀNIC



ROBA



RESTES

RECICLAR A ALCOI, MIRA QUE ÉS FÀCIL!



OLI
DOMÈSTIC



ENVASOS



PAPER I
CARTÓ



VIDRE

Alcoi



Transició
Ecològica
Ajuntament d'Alcoi

ENTREVISTA > Aranza de Gracia / Concejala de Políticas inclusivas, Igualdad e Infancia y Adolescencia (Alcoy, 9-febrero-1961)

«Están aumentando las solicitudes de ayudas por pobreza energética»

Los distintos centros y programas sociales del Ayuntamiento tratan de cubrir las necesidades básicas de los alcoyanos

DAVID RUBIO

Los servicios sociales del Ayuntamiento de Alcoy se enfrentan a un otoño complicado plagado de desafíos. A los problemas ya habituales con los que estos departamentos municipales tan imprescindibles tienen que lidiar, ahora se suma esta vertiginosa inflación que pone en riesgo de exclusión a más familias. Amén de la acogida de refugiados ucranianos que se está llevando a cabo en nuestra ciudad como consecuencia de la invasión militar rusa de este país.

Conversamos con la concejala Aranza de Gracia Gomis, para que nos relate cómo están respondiendo los diferentes servicios que tienen como misión procurar que ninguna familia alcoyana se quede desamparada.

¿Cómo se organiza la estructura de los servicios sociales en Alcoy?

Actualmente contamos con tres unidades de trabajo social en las zonas más pobladas de la ciudad para no centralizarlo todo solo en una. Además hemos reforzado la atención directa en todas ellas con equipos de educadores sociales, psicólogos, técnicos en inmersión y administrativos. La unidad 01 cubre el centro urbano y la zona alta de El Camí; la 02 atiende la zona norte y parte del ensanche; y la 03 se ha trasladado a la calle Isabel la Católica para el resto del ensanche, Santa Rosa y Batoi.

Con todo ello cubrimos la ciudad entera para poder realizar el trabajo más cercano y así asegurar todas las necesidades de la ciudadanía. Son la primera puerta de acceso a donde puede acudir la gente y tener un primer contacto. Si luego su caso precisa de una atención más personal los propios trabajadores les derivarán a los programas perti-



nentes u otros servicios más específicos como la dependencia, inmigración, conductas adictivas, menores, enfermos mentales, igualdad, inserción laboral, diversidad, mujeres embarazadas, ayuda a domicilio, etc.

Estos últimos meses con toda esta inflación que tenemos encima, ¿habéis notado un aumento significativo de las familias alcoyanas que acuden a los servicios sociales?

Siempre hay gente que necesita ayuda y nosotros estamos para eso. Por ello damos las Prestaciones Económicas Individuales (PEI), que es una ayuda destinada a donde el equipo de trabajadores sociales que está

en zona detecta las necesidades. Efectivamente sí hemos notado un aumento, sobre todo en gente que necesita ayuda energética con esta subida de los recibos. El Ayuntamiento está ayudando al 100% a estas familias.

¿En qué consiste el programa 'Entender al bebé'?

Es un programa a través del cual se trabaja con mujeres embarazadas, con el objetivo de ayudarlas a desarrollar un apego con su bebé para que éstos, cuando nazcan, puedan crecer en la mejor situación de afecto. Acompañamos por tanto con

nuestro asesoramiento a estas familias con sus hijos desde la edad cero hasta que cumplen los tres años.

¿Cómo funciona el servicio de 'Ayuda a domicilio'?

Este servicio es súper importante, porque está destinado sobre todo para personas que padecen un grado de dependencia. Especialmente casos de mayores, aunque también abarcamos a todo tipo de ciudadanos dependientes que necesitan alguna ayuda a domicilio e incluso a menores. Contactando con nosotros podemos asesorar e informar de que manera se puede realizar en cada caso particular.

¿Qué tal se están adaptando a Alcoy las familias ucranianas que han llegado desde que empezó la guerra?

Normalmente son familias monomarentales con hijos. La verdad es que muy bien, sobre todo dado que ha existido una gran colaboración tanto de los ucranianos que ya estaban residiendo previamente aquí, como

de las ONG que también han ayudado en esta integración, caso de Cáritas, mientras que en la Cruz Roja les han dado clases de castellano junto con la Escuela Oficial de Idiomas.

La ciudadanía se ha volcado y ha existido muy buena predisposición a trabajar juntos. Por ejemplo en los centros educativos han acogido perfectamente a los niños. Creo que en general estos refugiados ucranianos están bastante agradecidos por la acogida que les hemos dado en Alcoy.

Ahora que Ucrania está empezando a 'ganar' la guerra, ¿hay refugiados que estén regresando a su país de origen?

Sí, algunos han tomado esa decisión. Es lógico que quieran regresar a su lugar de procedencia. No obstante aún permanecen muchos en Alcoy, sobre todo los que proceden de zonas cercanas a los frentes de guerra. Algunos no descartan regresar próximamente, pero tampoco seguir quedándose aquí un tiempo más. Dependerá

«Disponemos de 3 unidades de servicios sociales desplegadas a lo largo de la ciudad»

«Nuestra intención es repetir las dos escuelas de verano para 2023»

«El programa 'Entender al bebé' acompaña a las familias desde el embarazo hasta que el niño tiene tres años»

de cómo evolucione la situación en Ucrania.

El pasado año se incrementó el personal de los servicios sociales hasta un total de 68 trabajadores. ¿Son suficientes en la situación actual?

Yo siempre digo que el personal es muy importante y cuanto más gente tengamos, más podemos trabajar ayudando a los demás. Dicho lo cual, efectivamente se ha realizado un incremento muy elevado. Hablamos de que se ha duplicado el personal para que el departamento crezca y abarque más necesidades. Porque Alcoy es una ciudad que también va creciendo.

Asimismo, esto nos ha permitido tener más programas dirigidos a la ciudadanía, como por ejemplo el de ayuda a enfermos mentales. Porque a veces hay quien piensa que los servicios sociales solo están para dar ayudas económicas, pero aparte de eso llevan mil cosas en aras de ayudar siempre a las personas que lo necesitan. Y precisamente una parte importante del refuerzo es que nos ha permitido poder atender mejor a todos los alcoyanos que acuden aquí buscando asesoramiento sobre qué recurso pueden obtener para su problema particular.

¿Cómo se atienden los casos de mujeres víctimas de violencia de género?

En esto se trabaja cada día. Afortunadamente tenemos el Centre de día Dona de Elda, que viene de forma itinerante hasta Alcoy muchos días a la semana para ofrecer una atención directa y personalizada con las víctimas.

Además trabajamos directamente con la Policía Local y con la Oficina de Víctimas de Violencia del juzgado, para realizar conjuntamente seguimientos e intervenciones.

¿Qué tal está funcionando el Consell Local de Infancia y Adolescencia (CLIA)? ¿Qué ideas se les suelen ocurrir a los chavales para la ciudad?

Alcoy es una ciudad amiga de la infancia y por eso para mí es muy gratificante contar con esta iniciativa. El CLIA está compuesto por una representación de niños y niñas de cada centro educativo, donde tienen voz para decir lo que necesitan.

Son visiones que tienen como ciudadanos, porque ellos quieren vivir en una ciudad donde se sientan a gusto y formen parte de las decisiones que se tomen. Por ejemplo, a veces nos piden complementos para los parques o conciertos dirigidos a los jóvenes, e incluso cosas para los mayores a nivel ciudad como temas de reciclaje y medioambiente. Da gusto la implicación



Unidad 03 de los servicios sociales.

que tienen. Nosotros por nuestra parte les escuchamos y les organizamos reuniones con diversos concejales según lo que planteen.

También se trabaja con UNICEF desde el Ayuntamiento, ¿no?

Tenemos mucha conexión con UNICEF, porque dicha organización ha hecho un decálogo a nivel nacional de los derechos de los niños y Alcoy ha formado parte del mismo.

Al igual que la Generalitat también ha impulsado un consejo de la infancia a nivel autonómico, y nosotros hemos formado parte del mismo para la redacción de la ley del menor y cubrir las necesidades que tienen.

Este verano se organizaron dos escuelas, deportiva y medioambiental, que tuvieron mucho éxito. ¿Esto se mantendrá para próximos veranos?

Sí, estuvieron a tope. Se cubrieron las 50 plazas de cada escuela en cada quincena de julio y agosto. El equipo de monitores ha resultado un diez, igual que la coordinadora llevó perfectamente todo el programa adelante.

Los mismos padres han quedado muy satisfechos según nos constataron en los cuestionarios que luego les pasamos. Nos agradecieron especialmente que se hubieran hecho gratui-

tas y en dos espacios naturales como la Font Roja y la piscina. Incluso nos pedían un aumento de plazas.

¿También en agosto?

En efecto. Yo pensaba que no habría tantas solicitudes en agosto porque mucha gente se va fuera de vacaciones, pero está claro que hay padres a los les toca trabajar todo el verano o se las cogen en julio. Así que es una buena oportunidad para los niños de poder divertirse y relacionarse con otros niños.

Respondiendo a tu anterior pregunta, yo sí espero que el verano que viene se vuelvan a realizar. Todo esto se pudo hacer gracias a una subvención. Contamos con que vendrá otra en 2023, pero incluso aunque no viniera también estudiaremos la manera de poder cubrir estas escuelas veraniegas para que los

niños puedan disfrutar de nuestro entorno en sus vacaciones.

Actualmente en tu concejalía se está redactando una ordenanza para la abolición de la prostitución. ¿Cómo va este texto?

Estamos trabajando en ello con el equipo de asesores jurídicos. En un principio ya incluimos algunos apartados sobre la prostitución en la ordenanza municipal de ciudadanía para que entrara en vigor cuanto antes, y mientras tanto poder trabajar en la nueva específica sobre la abolición.

Consideramos que es importante tener pronto esta nueva ordenanza, porque no podemos permitir que siga sin recaer ninguna sanción sobre la persona que está consumiendo prostitución, eso se tiene que cambiar. Actualmente se está revisando los efectos legales, que ya es una última fase. En el momento que se tenga la compartiremos

con los diferentes grupos políticos.

¿Sobre qué fecha crees que se aprobará?

No te puedo decir todavía fechas, porque además esto lo estamos llevando conjuntamente con el concejal de Seguridad. Desde luego su base normativa será la ley de Prostitución que aprobó la Conselleria de Justicia dirigida por Gabriela Bravo. Ellos nos han pasado el texto a los ayuntamientos para poder revisarlo y acoplarlo en cada localidad.

En cualquier caso es un tema que no vamos a dejar de lado. De hecho, además estamos dentro del servicio Alba, que viene también de la Generalitat para realizar una atención directa con las mujeres víctimas de la trata y ayudarlas a que puedan salir de esta pesadilla.

«Algunos refugiados ucranianos que llegaron a Alcoy ya están regresando a las zonas no ocupadas de Ucrania»

«Los niños en el CLIA a veces nos proponen ideas que corresponden a los adultos»

«No podemos permitir que no recaigan sanciones sobre quienes consumen prostitución»

ENTREVISTA > José Manuel Ferrándiz / Concejal de Infraestructuras, Tráfico y Seguridad Ciudadana (San Vicente del Raspeig, 19-septiembre-1967)

«Estamos valorando la peatonalización de la calle Pintor Picasso»

Ferrándiz apuesta por un mayor protagonismo del peatón y la bicicleta en el futuro desarrollo de San Vicente

DAVID RUBIO

“Me encanta el baloncesto” es lo primero que nos dice José Manuel Ferrándiz Beviá cuando le preguntamos sobre su vida fuera de la política. No en vano ha pasado por todos los escalones del CD Adesavi donde fue jugador, entrenador, directivo y luego presidente durante 17 años.

Fue electo concejal como número siete del PSOE en las pasadas elecciones municipales. Desde entonces gestiona las áreas de Tráfico, Seguridad Ciudadana, Policía Local y Protección Civil. Más adelante asumió también la Concejalía de Infraestructuras. Conversamos con Ferrándiz sobre el estado actual de las obras de asfaltado y alcantarillado en el municipio, así como sobre la cobertura policial presente.

¿Cómo te surgió lo de meterte en política?

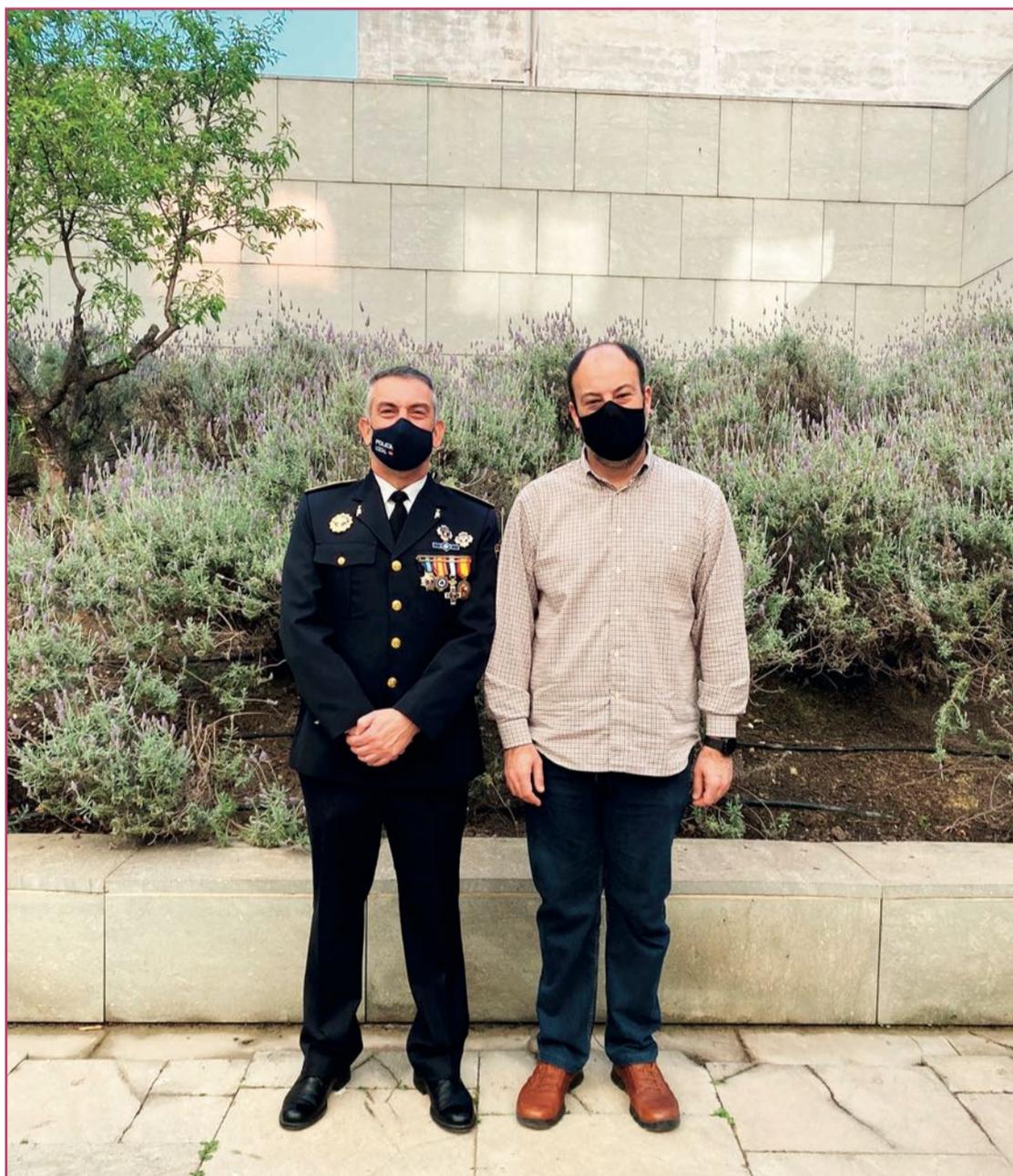
Siempre he tenido inquietudes políticas y de participación. De hecho hace algunos años ya me presenté por un partido independiente que surgió en San Vicente con el exalcalde Jaime Antón de cabeza de lista, pero en aquellas elecciones no conseguimos obtener concejales.

Tiempo después José Luis Lorenzo me ofreció la oportunidad de afiliarme al PSOE y me convenció para ir en la lista electoral. Y aquí estamos.

Empezamos por las obras de asfaltado. ¿Cómo van estas actuaciones?

Hemos intervenido en una treintena de calles. El contrato ha quedado ahora en suspenso porque hemos realizado algunas modificaciones para sacar varias vías que tampoco estaban tan deterioradas, con el fin de priorizar otras que lo necesitaban más. Pero el grueso de las actuaciones está ya acabado.

«La gran mayoría de las reparaciones de asfaltado están ya prácticamente finalizadas»



El concejal Ferrándiz junto al comisario jefe José Emilio Fernández Reyes.

¿En qué calles se actuará próximamente?

Queremos actuar en la avenida del Placita Olivera, que es la principal del Pozo San Antonio. Como arriba había una cantera por aquí pasaban camiones que la dejaron bastante deteriorada. Ahora daremos prioridad a los ciclistas y peatones, porque es una zona de chalets que no está bien demarcada. La idea es instaurar una vía de un único carril de doble sentido con varios descansos.

Además tenemos otro proyecto en el barrio de Los Manchegos para poner asfaltado, arreglar aceras, realizar un parque y cambiar el alumbrado. Son dos calles a las que queremos dar un sentido y armonía con

el resto de San Vicente, porque aquello nació hacia los años 50 construyéndose viviendas sin ningún tipo de rigor.

¿Será necesario realizar cortes de tráfico?

Los cortes serán muy provisionales. Las calles asfaltadas se cortan por la mañana y esa misma tarde-noche ya se puede circular. En general, además, son calles o caminos que tienen poca circulación aunque estén bastante deteriorados.

¿Eres partidario de que se peatonalicen más calles del municipio?

Ahora estamos revisando los proyectos porque las dotaciones se han quedado desfasadas e incluso los concursos se quedan

desiertos. Esto está pasando en todos los municipios a causa de la inflación. Aún así estamos valorando muy seriamente la peatonalización de la calle Pintor Picasso que estará a la vez conectada con las obras del parking mediante una subvención de la Diputación. La idea es realizar una reordenación del tráfico

«Queremos armonizar el barrio de Los Manchegos con el resto del municipio»

«Tenemos que reparar algunos carriles-bici que están deteriorados»

en la calle Velázquez cambiando el sentido.

Tenemos que dar cada vez más protagonismo a los peatones como está ocurriendo en otras ciudades, y que el centro histórico sea peatonal restringiendo el acceso a los residentes y servicios de emergencia. No puede seguir siendo el coche tan protagonista.

¿Qué tal van las obras de alcantarillado?

La realizada en la calle Capitán Torregrosa fue una actuación de urgencia y está ya totalmente finalizada. Además tenemos en marcha la de la calle Granados en el barrio de Los Girasoles, que es una actuación fuerte dotada de unos 120.000 euros, para darle más capacidad a la estación de bombeo de aguas residuales.

La segunda fase de actuación será sobre el EBAR de la avenida Barcelona. Esto está adjudicado ya, y tiene el objetivo de aumentar la capacidad de discriminar el agua de lluvia respecto a la que sale de los edificios. Son cosas que están bajo tierra y la gente normalmente no percibe, pero es muy necesario desplegar un gran trabajo para mantenerlas.

En la carretera de La Alcoraya se realizaron también obras de alcantarillado... y de paso aprovechasteis para colocar un carril-bici.

Sí. Esto fue a raíz de unas actuaciones realizadas conjuntamente con Aguas de Alicante, en las cuales ellos sufragaron el 100% del coste. Eran obras de sectorización y renovación de materiales que ya tienen muchos años para además darles más diámetro y aumentar así la capacidad. Hablamos de la tubería principal de abastecimiento de San Vicente, no es cualquier infraestructura.

Por eso aprovechamos para hacer mejoras de cara al exte-

rior, y de ahí sale este carril-bici que conecta con la salida del pueblo pasando por debajo de la A-7. Estamos muy contentos, porque es una obra que ha quedado bastante bien. No solo para los ciclistas, sino también para el peatón que ahora está bastante más protegido.

¿Se van a añadir más carriles-bici en el municipio?

Ahora se está realizando uno en la calle Mercuri del polígono industrial de Torregroses, que conectará con la rotonda de la calle Perú para ir a la zona que está próxima al IES Haygón.

En general creo que tenemos una buena red en el municipio. Quizás en algunas zonas haya carriles que están un poco deteriorados y convenga arreglar. En cualquier caso, cuando se realicen futuras obras siempre intentaremos aprovechar para estudiar la colocación de otros nuevos y que tanto el peatón como la bicicleta ganen espacio a los coches.

Esta primavera se colocaron además tres electrolinerías públicas. ¿Qué tal están funcionando?

En realidad estas electrolinerías ya estaban desde 2020, pero no teníamos una norma reguladora. Por eso en marzo aprobamos una ordenanza. La verdad es que están teniendo mucho éxito, siempre que paso por allí las veo ocupadas. Supongo que está influyendo la situación actual económica, ya que es un servicio gratuito para cualquiera, sea o no de San Vicente, y el coste de la energía corre a cargo del Ayuntamiento.

Somos una ciudad que recibimos mucha gente como los universitarios o los repartidores, y desde el Ayuntamiento queremos que el aire que respiramos sea más sano. Ahora estamos participando también en un proyecto de la mancomunidad de L'Alacantí para colocar varias electrolinerías en la comarca. En principio esto significaría otros cuatro puestos de recarga para San Vicente.

¿Notáis que más sanvicenteros se animan a comprarse un coche eléctrico?

A veces la gente es un poco reacia todavía porque los costes son elevados. De ahí que hagamos este tipo de iniciativas como las electrolinerías públicas gratuitas. Ahora también tienen una rebaja en el impuesto de circulación

Aún no tenemos muchos en San Vicente, pero imagino que irá aumentando durante los próximos años. Desde luego viendo el gran uso que están teniendo las electrolinerías, parece que cada vez más gente se está animando. Algunos son también vehículos híbridos enchufables.



Me gustaría que habláramos también del futuro proyecto de la Generalitat de ampliar el TRAM hasta el centro de San Vicente. ¿Eres partidario de que circule por encima o de que sea subterráneo?

Te voy a dar una opinión personal, no técnica. Si va por Ancha de Castelar, considero que debería ser subterráneo porque si no puede partir San Vicente por la mitad. Además, es una vía que se utiliza tradicionalmente para los Moros y Cristianos, lo cual nos supone una particularidad respecto a otras poblaciones como por ejemplo Alcoy donde desfilan por calles estrechas del centro histórico.

Al final esto vendrá un poco dado por los técnicos de la Generalitat. Desde luego si es por

arriba... pues soluciones hay también y a todo te acostumbramos. Pero se debe tener en cuenta que hay muchas calles que confluyen con Ancha de Castelar. Y está claro que el TRAM va a influir mucho en el futuro desarrollo de San Vicente.

De hecho la Generalitat aún no parece tener muy claro el trazado de las líneas...

Así es. Se habla de la posibilidad de habilitar una línea en Alicante por Babel que también vendría hasta San Vicente. Así que a lo mejor podría ir por la Ronda cerca de la fábrica de cementos. También hay que tener

en cuenta los presupuestos, porque decían que la obra completa hasta el hospital costaría unos 25 millones de euros... pero si lo hacen subterráneo pues serán a lo mejor 80 millones o si rodea San Vicente quizás 40.

Lo creas o no, a veces desde la Generalitat se sueltan cosas que los concejales nos enteramos también por la prensa. Y luego la gente viene a preguntarnos a nosotros (risas).

Recientemente se aprobó incrementar la vigilancia policial por el barrio Santa Isabel para la lucha contra el tráfico de estupefacientes.

Sí, lo aprobamos en la Junta local de Seguridad donde debatimos este tema. Todos conoce-

mos la problemática del barrio Santa Isabel y la Policía Nacional realizó una intervención importante en julio con muchos detenidos. Normalmente estas operaciones sirven para poner las cosas más en filas, pero lamentablemente parece que en esta ocasión no ha sido así.

Ahora la Policía Nacional está investigando. Nuestra coordinación con ellos desde la Policía Local siempre ha sido buena, pero queremos reforzarla todavía más. Nos piden regularmente que participemos en las vigilancias preventivas para ser más visibles, y esto además tiene un buen efecto disuasorio. Ahora estamos pendientes especialmente del colegio. Nuestra colaboración será al 100% con lo que necesiten.

¿Cómo vais de efectivos en la Policía Local? ¿Se necesitaría ampliar la plantilla?

El catálogo de policías que debería haber en plantilla es de 85 efectivos contando también a los mandos, pero en estos momentos tenemos 67 puestos ocupados. Hay pendiente del tribunal una oposición para cubrir oficiales, turno libre y movilidad. Ya está casi todo preparado para ponerla en marcha.

Aún así tengo que decir que la tasa de reposición que refleja la ley española perjudica a San Vicente. Es una ciudad que ha venido creciendo más que ninguna otra en la provincia de Alicante. Ahora mismo la cuota que nos recomiendan desde la UE es de 1,8 policías por cada 1.000 habitantes, así que deberíamos tener 108 efectivos. Sin embargo la ley no nos lo permite.

De este tema también se quejan otros muchos ayuntamientos...

Efectivamente, en septiembre estuve en el Foro Nacional de Ciudades Seguras que se celebró en València. En el debate que participé había un representante del Ayuntamiento de Madrid y reivindicó quitar la tasa de reposición, aún a pesar de que fue su partido quien puso este recorte. Yo por supuesto me sumé a él. Al final gobierne el PP o el PSOE somos los que estamos abajo quienes sufrimos las consecuencias de lo que deciden los de arriba.

En este caso estamos hablando del servicio de seguridad a la ciudadanía, es un asunto muy importante. Y no puede ser que nos falte personal en todos los ayuntamientos. Ya sé que esto ocurre en todas las áreas, pero en la policía se nota aún más. Si recibimos el requerimiento de un vecino pero solo disponemos de tres patrullas... pues se llega hasta donde se llega.

«Las electrolinerías están teniendo mucho éxito»

«Se debería suprimir la tasa de reposición porque los ayuntamientos estamos faltos de policías»

«Si el futuro TRAM va por Ancha de Castelar debería ser subterráneo»

Firelda regresa a la plaza Castelar de Elda el 22 y 23 de octubre

Se esperan 70 puestos de venta y gran presencia de asistentes en la primera feria celebrada sin restricciones desde 2019

DAVID RUBIO

El fin de semana del 22 y 23 de octubre se celebrará la novena edición de Firelda, considerada la mayor feria comercial de la comarca del Medio Vinalopó. El lema de este año es 'Un valle de sensaciones', tratando así de poner en valor la gran variedad de productos y actividades que los visitantes podrán encontrar en este evento.

Se tratará de la primera Firelda que se podrá organizar en la plaza Castelar sin ningún tipo de restricción pandémica desde 2019. Cabe recordar que en 2020 fue suspendida y el pasado año ya se pudo recuperar con bastante normalidad, si bien no se pudieron instalar un número demasiado excesivo de carpas por motivos sanitarios.

Toda una experiencia

“No queremos que asistir a Firelda sea solo un momento de ir a comprar, sino más bien toda una experiencia. Por esto estamos organizando una gran feria donde las familias puedan entretenerse, comer y que se diviertan tanto los niños como los mayores” nos comenta Silvia Ibáñez, concejala de Comercio.

El evento se está organizando conjuntamente desde el Ayuntamiento con la colaboración de tres asociaciones locales del sector: La de Comerciantes y Empresarios, la de Comerciantes del Mercado Central y la de Comerciantes de la Gran Avenida y adyacentes.

La ausencia de restricciones sanitarias posibilita que los organizadores hayan apostado por aumentar los entretenimientos, que estarán a disposición de los asistentes junto a los puestos. Así pues, la plaza Castelar quedará estructurada en cuatro zonas: Comercio, gastronomía, música y animación.

Gastronomía, música, juegos y cócteles

Al escenario de la plaza Castelar subirán varios grupos y DJs que amenizarán la jornada con música para todas las edades. Asimismo, se habilitará un área infantil de animación tematizada con los animales del valle, para que los niños puedan divertirse aprendiendo a través de diversos juegos.

La oferta gastronómica igualmente será abundante ya no solo por las degustaciones que



La concejala Ibáñez en la presentación junto a los representantes comerciantes Manuel Carpio, Salvador Suárez y Sergio Ruiz.

se podrán encontrar en la propia feria, sino también en los diversos locales de hostelería que están ubicados en el entorno.

El horario oficial de Firelda comenzará ambos días a las diez de la mañana y el sábado se prolongará hasta la medianoche, habilitándose una zona de coctelería en las últimas horas nocturnas. El domingo se clausurará a las siete de la tarde.

Más puestos comerciales

Y por supuesto no podrán faltar los puestos comerciales donde los visitantes tendrán la posibilidad de realizar sus compras. En el otoño pasado se habilitaron 37 carpas de venta, pero este año la positiva evolución de la pandemia ha permitido aumentar la capacidad máxi-

ma de la plaza Castelar hasta los 70 puestos.

Entre los productos habituales que se suelen encontrar en Firelda podemos mencionar la ropa, los complementos, calzado, plantas, aparatos electrónicos, regalos de todo tipo, alimentación e incluso servicios comerciales como de peluquería o de estética.

“Me gustaría aclarar que Firelda no es un outlet, sino una feria de muestras. Aquí los comerciantes enseñan los productos que pueden conseguir en su comercio para que sus potenciales clientes los conozcan. Por eso supone un gran escaparate” nos aduce la concejala de Comercio.

Solicitudes de comerciantes

Aquellos comerciantes eldenses que estén interesados en sumarse a esta edición de Firelda pueden solicitarlo a la concejalía de Comercio a través de email (comercio@elda.es), por teléfono (966 989 213) o en su sede ubicada en la segunda planta del Mercado Central. También pueden dirigirse a cualquiera de las tres asociaciones organizadoras. El plazo

de inscripción finaliza el 14 de octubre.

“Esperamos llegar a la capacidad máxima de la plaza Castelar con 70 puestos. Somos ambiciosos y optimistas. Buscamos atraer al cliente de toda la comarca para que vean a Elda como un gran centro de venta, y para eso queremos dar visibilidad a todo el sector comercial tan potente que tenemos” nos asegura Ibáñez.

Tanto por el mayor número de carpas previsto como por la mejora de la situación pandémica desde entonces, los organizadores esperan que también se incremente el número de visitantes respecto al año pasado.

En franco crecimiento

Firelda se organizó por primera vez en 2013 y desde el

año pasado su puesta en marcha recae en un comité organizador, compuesto tanto por el Ayuntamiento como por los propios comerciantes, lo cual ha contribuido a darle un nuevo impulso.

“La feria tuvo, quizás, sus momentos más potentes en sus inicios. Sin embargo, por lo que me trasladan los comerciantes, en los años siguientes les faltó algo más de apoyo. Desde que vino la pandemia se está percibiendo cada vez más como una oportunidad de escaparate para nuestro sector. La verdad es que estamos todos muy ilusionados y entusiasmados. Yo confío en que habrá una gran participación tanto de comerciantes como de público” vaticina la concejala Silvia Ibáñez.

El sábado 22 la feria no cerrará hasta la medianoche y se habilitará una zona de cócteles

Habrará un área de actividades y juegos para los niños con la temática de los animales del valle

El plazo de inscripción para los comerciantes interesados termina el 14 de octubre



Firelda

Feria de comercio

DESDE
22
OCT

9 ° E D I C I Ó N
**UN VALLE DE
SENSACIONES**

HASTA
23
OCT

PLAZA CASTELAR



COMERCIO • MÚSICA • GASTRONOMÍA • ANIMACIÓN



Comercio
y Mercados
Ayuntamiento de Elda



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Economia
Sostenible, Sectores Productivos,
Comercio y Trabajo



Acreditada por la Generalitat
Agencia para el Fomento de la Innovación Comercial

Elda lanza su tercera campaña de Bonos Consumo en un año

Los vales de descuento de hasta 400 euros se podrán utilizar en las compras desde el día 3 hasta el 22 de octubre

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Elda ha anunciado la convocatoria de una nueva campaña comercial de Bonos Consumo, financiada a través de una subvención de 267.000 euros concedida por la Diputación de Alicante. La gestión corre a cargo de la Concejalía de Comercio en colaboración con la Federación de Comercio de la Pequeña y Mediana Empresa para la provincia de Alicante (Facpyme).

Se trata de la tercera campaña de esta naturaleza que se impulsa en Elda desde que dicha iniciativa se pusiera en práctica por primera vez en otoño de 2021. "Fuimos pioneros lanzando esta medida y salió bastante bien, así que hemos decidido volver a buscar presupuesto e incluso incrementar la cuantía" nos explica Silvia Ibáñez, concejala de Comercio.

Cómo utilizarlos

La nueva campaña de los Bonos Consumo otorga a los ciudadanos la posibilidad de utilizar tickets de compra, con los cuales podrán disfrutar de hasta un 50% del descuento en los comercios locales adheridos.

En concreto el Ayuntamiento ha expedido bonos de 20, 50, 100, 200 y 400 euros. Aquellos usuarios interesados pueden adquirirlos pagando el 50% de su coste; es decir 10, 25, 50, 100 y 200 euros respectivamente.

Cada bono puede emplearse en una sola compra que tengan siempre un valor igual o superior. Por ejemplo, si el consumidor desea adquirir un nuevo teléfono móvil cuyo precio sea de 140 euros, tiene la posibilidad de presentar un bono de 100 euros. Así solo tendrá que pagar 90 euros (40 en tienda más los 50 que había abonado anteriormente). Esto le supondría, por tanto, un ahorro total de 50 euros.

"El sistema está planteado para que los bonos puedan ser utilizados en comercios de todo tipo. Porque es evidente que para comprar frutos secos no te vas a gastar 400 euros. Al final llegamos a un consenso con los comerciantes para hacerlo así. En estas iniciativas siempre es fundamental ir de la mano con ellos" nos aduce Ibáñez.



La Plaza de la Ficia y la avenida Chapí es una de las zonas más comerciales.

Cómo adquirirlos

Para hacerse con los bonos los interesados deben entrar en eldabonoconsumo.es. Las descargas se podrán realizar en el área privada del propio portal web o a través de correo electrónico. Asimismo se puede utilizar la app Buybono.

Otra opción, para aquellas personas que no dispongan de acceso a internet, es acercarse los días 10 y 11 de octubre al Mercado Central, donde podrán comprar los bonos en formato papel. El horario de disponibilidad será de diez de la mañana a dos de la tarde.

Hasta 200 euros por persona

En la anterior campaña, lanzada en la pasada primavera, el máximo descuento que podía obtener cada ciudadano

era de 60 euros. Sin embargo ahora dicha cantidad se ha incrementado hasta los 200.

Así pues, los usuarios interesados tienen la opción de decidir si les conviene adquirir un único bono de 400 euros o varios de menor cantidad, según la compra o compras que pretendan acometer.

Del 3 al 22 de octubre

La campaña comienza oficialmente el 3 de octubre y finalizará el día 22 del mismo mes. Después de esta fecha los bonos se considerarán ya caducados. En la citada web también se puede consultar la lista de todos los comercios locales que se han adherido a esta iniciativa.

«Es una forma de ayudar al comercio local y de combatir contra la inflación»
S. Ibáñez (Comercio)

Los bonos se pueden descargar en eldabonoconsumo.es

"Quiero recordar que Firda empieza el sábado 22 en la plaza Castelar, así que durante ese día los consumidores aún podrán utilizar los bonos incluso en los puestos de la propia feria", nos señala la concejala de Comercio.

La adquisición de los Bonos Consumo se podrá realizar durante la duración de la campaña hasta que se agote el presupuesto asignado a esta iniciativa. En concreto los bonos descargados por internet tienen un fondo estipulado de 247.000 euros y los presenciales, que se entregarán en el Mercado, de 20.000 euros.

Posteriormente el importe de los bonos será compensado a los establecimientos me-

diantes transferencia bancaria. Las gestiones de esta devolución correrán a cargo de Facpyme.

Objetivos

"Con esta iniciativa de los Bonos Consumo pretendemos contribuir a reimpulsar el comercio de nuestra ciudad, así como ayudar a las familias eldenses a luchar contra la inflación. Además siempre buscamos fomentar que los ciudadanos compren más local, y esto supone una buena plataforma para que los comerciantes den mayor visibilidad a sus negocios" nos indica Silvia Ibáñez.

En el caso de que esta tercera campaña funcione y obtenga buenos resultados, como ya lo hicieron las dos anteriores, la concejala de Comercio no descarta lanzar una cuarta edición para el año que viene. "Si tenemos presupuesto y los comerciantes siguen considerando que es una medida interesante, perfectamente podemos volver a repetirlo en un futuro no demasiado lejano" nos asegura.

Los ciudadanos pueden obtener un descuento de hasta 200 euros en sus compras

OCTUBRE
2022



Sábado 1:

Acto Institucional con motivo del Día Internacional de las personas Mayores.

10:00h. Salón de Plenos.

CORAL ILICITANA

18:00h. a 19:00h. Centro Cívico Candalix (Bailongo)

Lunes 3:

Visita Huerto Felip. Plazas limitadas.

Inscripción a través desde la Concejalía de Políticas de Mayores.

10:00h a 11:00h. Salida desde la Concejalía.

Jueves 6:

Charla CEU, sobre Ergonomía.

11:00h. a 12:00h. Sala Central Mutua MAZ, junto Santa María.

Viernes 7:

Fallo del III Concurso de Relatos y Pinturas “ Recuerdos de Verano”

Martes 11:

Obra de Teatro “En un Rincón de Triana”

18:00h. Sala de Cultura La Llotja.

Jueves 13:

Charla CEU, Estimulación Cognitiva.

11:00h. a 12:00h. Sala Central Mutua MAZ, junto Santa María.

Puntos de control sanitario con la colaboración de CEU

Martes 11

Centros: CS Polivalente de Carrús, CS Plaza Barcelona y CS Victoria Kent

Martes 18

Centros: CS Torrellano, CS El Altet y CS La Hoya

Martes 25

Centros: CS Altabix, CS Raval, CS El Pla de Sant Josep y CS de Poeta Miguel Hernández

Horario de 10:00 a 12:00h.

Sábado 15:

CELEBRACIÓN BODAS DE ORO “50 Años Juntos”

Jueves 20:

Charlas CEU, Psicomotricidad.

11:00h. a 12:00h. Sala Central Mutua MAZ, junto Santa María.

Miércoles 26:

Charla CONFEMAC (semipresencial), sobre Derechos de las Personas Mayores.

18:00h. Centro Cívico Candalix (Bailongo).

Jueves 27:

Charlas CEU, Risoterapia.

11:00h. a 12:00h. Sala Central Mutua MAZ, junto Santa María.

Viernes 28:

Ruta temática: Actívate y descubre Elche.

Duración de la ruta: 1h aproximadamente.

Inscripción a través de la concejalía de Políticas de Mayores

10:00h. Salida desde enfrente de la Oficina de Turismo.

Domingo 30:

GALA DEL MAYOR

11:00h. Centro de Congresos (Ciutat d'Elx).

Se repartirán invitaciones a las personas mayores hasta completar aforo. Dirigirse a la concejalía de Políticas de Mayores a partir del 17 de octubre.

Información e inscripciones:

966 658 263

Concejalía de Políticas de Mayores

mayores@elche.es

C/ Plaza Menéndez Pelayo, 2, bajo

Comienza la cuenta atrás definitiva para el nuevo IES Azorín

Este mes empieza el desmontaje del viejo edificio que dará paso a un nuevo complejo educativo que albergará a un millar de alumnos y profesores

JAVIER DÍAZ

De "histórico" se ha calificado el acto de la firma de comienzo de obras, porque supone el final de un largo recorrido, no exento de retrasos y aplazamientos, y el inicio de un proyecto ilusionante que dotará a Petrer de un instituto moderno, eficiente, sostenible y adaptado al siglo XXI.

En el acto del pasado 27 de septiembre estuvieron presentes el director general de Infraestructuras Educativas, Víctor García, y el director territorial de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, David Vento, acompañados de los representantes de la Unión Temporal de Empresas (UTE), además de miembros de la corporación municipal con la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro, a la cabeza, así como representantes de la comunidad educativa del IES Azorín.



Recreación infográfica de cómo será el nuevo IES Azorín.

Fin del camino

Con la firma del acta de inicio de obras, se da por fin luz verde definitiva a un proyecto muy deseado con años de retraso sobre las previsiones iniciales, que ha dado muchos quebraderos de cabeza por culpa de diferentes obstáculos que han obligado a replantear, una y otra vez, los plazos iniciales y que, paralelamente, han servido de arma arrojadiza entre los diferentes grupos políticos locales.

Mientras tanto, durante los dos últimos años, la familia educativa del IES Azorín, ajena a todas estas luchas políticas, aunque con un ojo puesto en las noticias que iban llegando a cuentagotas de Conselleria, ha pasado sus clases en las aulas prefabricadas levantadas cerca de la avenida de Salinetas, en espera de su traslado definitivo a las nuevas instalaciones una vez se concluya toda la infraestructura urbanística.

Derribo inminente

El comienzo del desmontaje de las viejas instalaciones se iniciará este mismo mes de octubre, dado que con esta firma la empresa adjudicataria tiene un mes de plazo para iniciar los trabajos, así que la previsión de ejecución será de dieciocho meses, por lo que el nuevo centro educativo deberá estar entregado a mediados del año 2024

para comenzar sus clases en el curso escolar 2024-2025.

El responsable autonómico de Educación ha destacado el momento tan importante que supone la firma del inicio de las obras, no solo para la comunidad educativa del IES Azorín, sino para todo Petrer. Víctor García ha recordado el largo camino recorrido, y los problemas que ha habido que solventar, para llegar a este momento que materializa un proyecto del que se van a beneficiar un millar de personas entre alumnos y profesorado.

Más de 30 millones de inversión

El coste del nuevo instituto será de aproximadamente 12,5 millones de euros, aportados por la Conselleria, para hacer de esta infraestructura un ejemplo de adaptación a las exigencias de sostenibilidad medioambiental y de bajo consumo energético, apostando, como ha re-

calcado el director general de Infraestructuras Educativas, por "el confort térmico, acústico, lumínico y saludable".

García ha recordado que a estos 12,5 millones de euros hay que sumarles otros 20 millones más, que se han empleado durante los últimos años en mejorar seis colegios y dos institutos de Petrer a través del Plan Edificant, lo que supone, ha dicho, la mayor inversión pública realizada nunca en nuestra localidad.

Compromiso por la educación

La alcaldesa de Petrer, por su parte, se ha mostrado tremendamente satisfecha con un proyecto "que tenía marcado en el calendario". Irene Navarro nos ha comentado que se siente "feliz por el trabajo conjunto de colaboración entre la Conselleria y el Ayuntamiento de Petrer, gracias al cual se ha conseguido mantener el compromiso por la educación de nuestra localidad" y ha agradecido a los

responsables del centro su "paciencia" a pesar de tantas complicaciones.

La primera autoridad municipal ha resaltado que los grandes beneficiarios son los alumnos y ha señalado que, con esta inversión, se vuelve a poner en valor el instituto Azorín al recuperar de nuevo su papel de referencia en la comarca "tal y como lo ha sido en décadas".

Treinta y dos aulas

El nuevo centro contará con un millar de plazas, tendrá veinticuatro aulas de ESO y ocho de Bachillerato, además de cafetería y gimnasio. Se prevé demoler toda la urbanización existente, para ejecutar una de nueva construcción que recoja todos los equipamientos deportivos y de zonas verdes que requiere un centro de estas características.

En términos totales, la superficie construida será de 5.319 metros cuadrados y la destinada a los espacios libres a disposición de los alumnos

de 11.158 metros cuadrados, entre los que se incluyen zonas de juego, huerto escolar, ajardinamiento, pistas polideportivas y porches.

Prácticamente consumo cero

Los sistemas constructivos empleados garantizan el cumplimiento de los estándares energéticos más exigentes, y se ha proyectado una climatización por aire mediante unidades de tratamiento de aire (UTA), para todas las estancias, con capacidad de frío-calor y ventilación. Además, se ha diseñado un sistema de generación de energía eléctrica, para el autoconsumo del centro, mediante una instalación fotovoltaica con 256 paneles solares, así como equipos de aerotermia para el suministro de agua caliente tanto en la cocina como en los vestuarios del gimnasio.

El centro estará equipado también con una caldera de calefacción de alta eficiencia energética y alumbrado tipo LED, con sensores que regulan la intensidad y detectores de presencia que apagarán y encenderán las luces de las zonas de paso y los lavabos. Todo este conjunto de sistemas domóticos harán del nuevo IES Azorín un centro de bajo consumo energético que tendrá una calificación A, reduciendo sensiblemente las emisiones de CO2 a la atmósfera.

El plazo de ejecución es de dieciocho meses y tendrá un coste de 12,5 millones de euros

Tendrá 5.319 m² de superficie construida y 11.158 m² de espacios libres

«El instituto volverá a ser un referente en la comarca» I. Navarro (alcaldesa)

ENTREVISTA > Paula García / Concejala de Turismo, Parques y Jardines (Villena, 1961)

«Queremos consolidar nuestra ciudad como destino turístico para toda la familia»

La edil valora muy positivamente la campaña de verano, y anuncia un fuerte impulso en la difusión como destino turístico de interior

CARLOS FORTE

La firma de un convenio de colaboración autonómico permite a la Concejalía de Turismo implementar la difusión en medios especializados para dar a conocer los principales atractivos de una ciudad centrada en el turismo familiar.

Respecto a su labor en Parques y Jardines, Paula García anuncia renovaciones integrales en parques como El Mercado, la plaza del País Valenciano o el entorno de La Plaza, entre otros.

Villena ha firmado recientemente un convenio de colaboración con Turisme Comunitat Valenciana para la promoción de la ciudad como destino turístico de interior. ¿Qué supone para la ciudad este nuevo convenio?

Convenios de este tipo ya los disfrutaban otros destinos turísticos importantes de la Comunitat Valenciana, la mayoría de sol y playa. Su firma supone un reconocimiento al valor que tiene Villena como destino turístico de interior gracias a su patrimonio, historia, fiestas, bodegas...

¿Cuáles son los beneficios que reporta?

Supone poder financiar las actividades de marketing turístico llevadas a cabo por la concejalía, con lo cual podemos ser más ambiciosos y realizar campañas más específicas, en medios o soportes que antes no nos podíamos permitir. También contribuye a sufragar el coste de la gestión de Turismo Villena en las redes sociales.

¿Qué acciones hay previsto llevar a cabo al respecto?

La asistencia a diversas ferias de turismo como FITUR en Madrid, B-Travel de Barcelona o la Feria Internacional del Turismo de Interior de Valladolid (Intur). También está prevista la asistencia a encuentros con agencias de viajes, organizados por alguno de los clubs de producto como Tour & Kids o el Club de Ciudades AVE a los que pertenece Villena.

Difusión de la Marca Villena...

Queremos reforzar nuestra presencia en publicaciones turísticas para poner en valor productos específicos como el



turismo familiar, donde pronto veremos un artículo de Villena en una importante revista de nivel nacional para este segmento de mercado.

También la idea es ensalzar la gran actividad musical y de calidad que hay presente en la ciudad durante todo el año, así como promocionar nuestras Fiestas de Moros y Cristianos en medios internacionales.

Hemos contemplado la elaboración de unos manteles de papel con juegos infantiles que se dis-

tribuirán entre los establecimientos de restauración, que forman parte del destino Villena dentro del Sistema Integral de Calidad Turística Española en Destinos (SICTED). Queremos consolidar nuestra ciudad como un lugar turístico para toda la familia.

En septiembre dio comienzo un hito importante como es la celebración del Año Jubilar, ¿qué acciones se van a desarrollar?

Se ha informado a los restaurantes locales sobre este

acontecimiento y se les ha invitado a participar en la elaboración de un menú peregrino. Esta nueva oferta gastronómica se ha incluido en un folleto que hemos editado para facilitar el acceso a los visitantes a los recursos turísticos durante este Año Jubilar.

¿Y en el ámbito patrimonial?

También hemos aprovechado este acontecimiento para editar un nuevo folleto que ponga en valor los edificios religiosos que se pueden disfrutar en la ciudad, desde las iglesias más importantes hasta las más humildes ermitas.

Tras el verano de sol y playa, llega la época del turismo de interior. ¿Qué atractivos encontraremos este otoño?

Además de las tradicionales visitas guiadas a las pedanías, Cabezo Redondo y Teatro Chapí, hemos vuelto al paquete de actividades teatralizadas. Comienzan el último domingo de septiembre y se extenderán durante los meses de octubre y noviem-

bre. Contaremos con 'Villena misteriosa' para las familias, y un Scape Room.

La vuelta de los festivales y las Fiestas de Moros y Cristianos han devuelto el turismo a la ciudad, ¿qué valoración hace de la temporada turística de verano?

Los datos turísticos han sido muy buenos este verano, se nota que había ganas de volver a la normalidad. Tanto en las Fiestas de Moros y Cristianos como en los festivales ha habido mucha afluencia de gente. En Leyendas del Rock se ha notado mayor asistencia turística para visitar nuestra ciudad.

Cambiando de tema, se ha hablado mucho de distintas actuaciones en parques de la ciudad, ¿qué mejoras podremos apreciar en los próximos meses?

Las actuaciones de mejora se van a llevar a cabo en cinco de los parques de nuestra ciudad y comenzarán en el entorno de La Plaza Plurifuncional. Además, se va a realizar una actuación integral que mejore la accesibilidad en parques como los de la calle Pintor Juan Gris y plaza de Valencia, El Mercado o el parque de los Sanitarios.

¿Qué tipo de actuaciones?

Las zonas de juego serán más inclusivas. Se van a crear más zonas verdes y se va a reponer la vegetación dañada. También habrá nuevas instalaciones de iluminación y agua.

En el parque de la calle Pintor Juan Gris y del Mercado tendremos otro tipo de juegos, diferentes a los que normalmente se utilizan; serán parques más amables en los que se podrá disfrutar de espacios verdes.

«Tras el convenio con Turisme Comunitat Valenciana podemos ser más ambiciosos con el marketing turístico»

«Se van a realizar actuaciones integrales en cinco parques donde mejoraremos la accesibilidad y crearemos más zonas verdes»

«Los datos turísticos este verano han sido muy buenos, se nota que había ganas de volver a la normalidad»

ENTREVISTA > María Teresa Soriano / Presidenta de Comercios y Servicios Vi (Villena, 1966)

«Los bonos reactivan la economía local para comercios y ciudadanos»

La campaña agotó existencias en tiempo récord y desde la asociación aseguran que seguirán solicitando nuevos Bonos Consumo

CARLOS FORTE

La presidenta de la asociación de Comercios y Servicios Vi, María Teresa Soriano, nos habla del tiempo que se llevaban esperando esos bonos de consumo que van a permitir reactivar la economía local tras el verano.

Soriano destaca la importancia del consumo de cercanía y espera que las obras de la avenida Constitución sean un revulsivo para el comercio local.

En tu nombramiento como presidenta de la asociación de comerciantes señalaste la apuesta de convertir a Villena en el mayor centro comercial abierto. ¿Crees que vamos en buena dirección para conseguirlo?

El proyecto 'Centro Comercial Abierto' se inició en 2005 y desde entonces trabajamos colaborando, impulsando y reclamando al Ayuntamiento que se realicen actuaciones para mejorar nuestras calles comerciales.

Prueba de ello son las obras de remodelación de la avenida de la Constitución, que continúan las ya realizadas desde la plaza de Toros hasta el colegio Salesianos.

¿Qué mejoras podrían acelerar ese cambio?

Nos hubiese gustado que las obras se hubiesen hecho antes, y aunque ocasionen algún problema a los comerciantes esperamos que signifiquen un revulsivo para que Villena se mantenga como un referente comercial para toda la comarca.

¿Se espera con ello la apertura de nuevos establecimientos?

Con ese objetivo se realizan las obras y esperamos que así sea. Somos conscientes de la dificultad que las obras suponen para los establecimientos afectados, por lo que la asociación sigue trabajando para que el impacto económico sea lo menor posible.

Tu predecesor en el cargo, Jorge García, es historia de la asociación tras nueve años como presidente y cuatro como secretario. ¿Cuál es el legado más importante que deja tras su etapa?

Son muchos los legados. El impulso por crear un centro comercial abierto es uno de los



trabajos más arduos de Jorge. Una de las virtudes de la asociación de comerciantes de Villena es que ha mantenido una línea continuista desde su inicio con Alfonso Aparicio, Jesús Martínez, Jorge García. Todos han dejado su huella, y al mismo tiempo, han respetado la labor de su antecesor.

Has iniciado tu presidencia en una de las etapas más negras para la economía mundial tras la covid. ¿Es momento para reinventarse o para replicar la fórmula que triunfó hace unas décadas?

Siempre es el momento de reinventarse, eso sí, sin dejar de lado el pasado. Los comercian-

tes sabemos mucho de esto. La pandemia ha sido un momento muy duro donde tuvimos que cerrar comercios, restaurantes, bares y cafeterías; pero también fue un momento para pensar y plantearse nuevos retos.

En ese sentido, Comercios y Servicios Vi, para ayudar a la ciudadanía y a los establecimientos de Villena, lanzamos en plena pandemia una aplicación móvil de ciudad, la app 03400 Villena. Un nuevo canal de comunicación que ofrece información de interés de la ciudad y en el que actualmente tenemos más de 15.000 personas registradas.

El Bono Consumo es una medida pensada para el fomento del comercio local en esta época tan delicada. ¿Qué le parece esta iniciativa?

Los bonos de consumo son una de las primeras medidas que reclamamos cuando se declaró la pandemia en 2020. Durante estos tres años hemos visto cómo se desarrollaba en otras ciudades con grandes resultados, por eso no cesamos de reclamar al consistorio su puesta en marcha en Villena.

171.000 euros destinados al comercio y la hostelería local en una de las épocas más flojas del año, tras el verano. ¿Crees que es suficiente?

Es el inicio, pero no es suficiente en la situación en la que nos encontramos. Tanto la ciudadanía como los comerciantes estamos en un momento económico muy complicado, necesitando apoyo de la administración. Esto es lo que permiten los bonos en un mes complicado con la com-

pra de los libros, recién salidos de fiestas y el pago de las contribuciones a la vuelta de la esquina.

Son tiempos de reducir la contaminación y cada vez más la gente se desplaza a grandes centros comerciales a comprar ropa que viene del otro lado del mundo, ¿te parece una incongruencia?

Estamos inmersos en una época donde las personas tenemos el poder de transformar el mundo a través de nuestras compras. Yo hablaría más de compras próximas y conscientes que de formatos comerciales.

Nuestra atención se centra ahora en la digitalización, el comercio electrónico. Son muchos los jóvenes que optan por este tipo de compra de manera única. Solo compran por internet y eso sabemos que afecta negativamente al comercio local.

¿Alguna medida para combatirlo?

Desde la asociación ofrecemos recursos y herramientas a nuestros socios que les ayuden a competir en este mundo globalizado. Impulsamos su digitalización con formación y ofreciéndoles nuevas herramientas de promoción y comunicación, como es el caso de la app 03400 Villena..

«Aunque las obras en Constitución ocasionen algún problema a los comerciantes, esperamos que signifiquen un revulsivo para Villena»

«Siempre es momento de reinventarse pero sin dejar de lado el pasado, los comerciantes sabemos mucho de esto»

«Los Bonos Consumo son una de las primeras medidas que reclamamos cuando se declaró la pandemia en 2020»

Comienzan las obras de la Ronda Suroeste

Tras el desplazamiento de dos torres eléctricas y la adecuación del terreno, comienzan las obras que permitirán suprimir el paso a nivel de la calle Trinidad

CARLOS FORTE

El proyecto de la Ronda Suroeste comienza a rodar tras los trabajos de adecuación previos que toda el área anexa a Rosalía de Castro ha experimentado este verano. Durante julio y agosto la empresa responsable delimitó el área de actuación, donde era necesario desplazar dos torres eléctricas que afectaban al trazado de esta importante vía de conexión que unirá la carretera de Yecla con la A-31 y permitirá eliminar el paso a nivel de la calle Trinidad.

Este proyecto, financiado por la Generalitat Valenciana, tiene un presupuesto de cuatro millones de euros y consta, tanto en suelo urbano como rústico, de cuatro rotondas para canalizar y distribuir el tráfico y dos pasos subterráneos, uno dirigido a peatones y otro para vehículos. El plazo previsto para la ejecución de las obras es de 24 meses para un proyecto catalogado como "fundamental", que permitirá el crecimiento urbano de la ciudad y mejorar sus conexiones.

Expandir la ciudad

Un proyecto de esta envergadura ha tenido un proceso de tramitación de grandes magnitudes, durante el que ha sido necesario expropiar 18.161 metros cuadrados de terreno. Las expropiaciones realizadas en Rosalía de Castro han afectado a 31 parcelas y han tenido un coste de 496.000 euros. Entre las decenas de propietarios de terrenos afectados por la expropiación se encuentran el Ayuntamiento de Villena y la Comunidad de Regantes del Alto Vinalopó.

El consistorio local ha cedido 23.613 metros cuadrados de suelo no urbanizable para la construcción de una obra que, desde el inicio, ha contado con el apoyo unánime de todos los grupos políticos. La supresión del paso a nivel de 'Los Piratas' lleva además aparejado un pro-



Las obras han comenzado con el desplazamiento de dos torres eléctricas y la adecuación de un terreno que permitirá suprimir el paso a nivel.

yecto complementario de zonas verdes en un entorno, entre La Hoya y Altos de la Condomina, que hasta la fecha ha sido un gran solar junto a las vías del tren.

Reurbanización de Rosalía de Castro

Este importante vial de conexión para la entrada y salida del casco urbano de la ciudad va a ser reurbanizado por completo, dentro de las acciones incluidas en el proyecto de Ronda Suroeste. El ayuntamiento renuncia a la gestión directa para reurbanizar la unidad de ejecución de esta área, en la cual hay previsto que se construyan nuevas edificaciones para viviendas y negocios, además de una superficie ali-

mentaria que incluye servicios de restauración.

El plazo de ejecución previsto para la reurbanización de Rosalía de Castro es de tres años y supondrá una transformación total que ofrecerá oportunidades de negocio. En un área cercana, junto a la entrada y salida de la autovía A-31, ya se han iniciado las obras de demolición para la construcción de un restaurante de la cadena Burger King, frente al cual se va a abrir una nueva gasolinera en la avenida de Alicante.

Solución a un problema histórico

La supresión de los pasos a nivel situados en el casco urbano es un viejo anhelo de la ciudadanía de Villena quien, además

del perjuicio del tráfico ocasionado por las barreras, ha tenido que lamentar el fallecimiento de varias personas durante los últimos 25 años. A finales de los 90 hubo movilizaciones masivas de la ciudadanía reclamando el soterramiento de unas vías de tren, que además impiden el crecimiento urbanístico de Villena.

Durante el mandato de Vicente Rodes ya se presentaron alternativas más viables al soterramiento, como el famoso puente 'Villena 2000' en la Calle La Virgen. Finalmente fue Cate Hernández, durante su etapa como edil de Urbanismo en la anterior legislatura, quien consiguió el compromiso de la Generalitat para desarrollar este proyecto que durante la actual legislatura ha seguido dando pasos adelante hasta ser una realidad.

Nuevas infraestructuras de interés

La consellera de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad, Rebeca Torró, ha confirmado que la Generalitat Valenciana incluirá en sus Presupuestos 2023 una partida para la redacción del proyecto de acceso a la estación AVE de Villena. Se trata de una vieja reivindicación para que la estación de alta velocidad de la ciudad tuviera los accesos

desde la autovía que una infraestructura de ese calibre precisa.

Este anuncio ratifica el compromiso del Consell que el presidente, Ximo Puig, adelantó durante su visita a las instalaciones de Primadomus este verano. La Generalitat asumirá este proyecto íntegramente, tras no haber conseguido el compromiso por parte del Ministerio de Fomento durante los últimos dos años. De esta forma se inicia el proceso para unos accesos dignos a una estación inaugurada en 2013 por el entonces Príncipe Felipe y por Mariano Rajoy, la cual contó con un presupuesto de 11,5 millones de euros.

Una palanca económica

Desde Consellería lo consideran como una respuesta a la ciudadanía de Villena y su entorno, que hace uso de la estación de Alta Velocidad accediendo a través de un "camino de cabras", tal y como lo han denominado algunos usuarios en redes sociales. El acceso directo desde la A-31 "incrementará el papel de la estación como palanca económica de la comarca", tal y como ha señalado la consellera, ya que se espera un incremento en el número de pasajeros con la mejora de visibilidad y accesibilidad de la estación.

Las obras cuentan con un presupuesto de 4 millones de euros y un plazo de ejecución de 24 meses

Ha sido necesario expropiar 18.161 metros cuadrados de terreno para la construcción de cuatro rotondas y dos pasos subterráneos

Mejoran las conexiones de Villena y se abren nuevas oportunidades para la construcción de viviendas y negocios

Servicio de socorrismo hasta noviembre

Los puntos de baño accesible en Santa Pola han atendido a más de 4.200 personas durante esta temporada alta

DAVID RUBIO

La temporada de playa se alarga en Santa Pola como nunca antes en su historia, ya que por primera vez el servicio de salvamento estará disponible hasta finales de noviembre en la Playa de Levante.

Así se estableció en el pliego municipal que fue obtenido en concurso público por la empresa OffShore Special Service. “En 2021 Santa Pola contó con 71 días de socorrismo y para este año lo hemos ampliado hasta los 100 días. A partir de 2023 serán ya 150 días. Es la primera vez que esto se hace en nuestro municipio” nos señala Ángel Piedecausa, concejal de Playas.

Fines de semana y puentes

En concreto los socorristas estarán en la Playa de Levante durante los sábados y domingos desde las diez de la mañana y hasta las cuatro de la tarde. Este servicio seguirá vigente hasta el último fin de semana de noviembre.

De forma extraordinaria también estará disponible en los mismos horarios para los puen-



El servicio de socorrismo estará disponible los fines de semana y los puentes

El servicio de baño adaptado ha estado funcionando en Gran Playa y la Playa de Levante.

tes establecidos en el calendario de otoño. Es decir, del lunes 10 al miércoles 12 de octubre (fiesta nacional de España) y del lunes 31 de octubre al martes 1 de noviembre (día de Todos los Santos).

“Santa Pola goza de un clima espectacular, es como si estuviéramos siempre en verano. Además nuestra apuesta desde el equipo de gobierno municipal es tratar de desestacionalizar el turismo. Esta iniciativa va en

esta dirección” nos aduce Piedecausa.

Deportes acuáticos

Por otra parte desde el Ayuntamiento se pretende incentivar la práctica de actividades y de-

Se han colocado banderas especiales para daltónicos en las playas

portes acuáticos durante este invierno, tales como las motos de agua, el buceo, el surf, el paravelismo, etc.

“Nuestra idea es que Playa Levante se convierta en una playa deportiva en estos meses invernales. Por eso es importante que el socorrismo siga vigente para que los chavales que practiquen estos deportes acuáticos cuenten con algo más de seguridad” nos indica el concejal.

Balance del verano

La temporada alta de 2022 se ha saldado con un balance de 1.670 asistencias realizadas por los trabajadores del servicio de socorrismo. En la inmensa mayoría de los casos se trató de percances leves, como picaduras de medusas o pequeños golpes.

Jornadas Comarcales



VOLUNTARIADO

Feria de asociaciones
Talleres infantiles
Hinchables
Actuaciones y más...

SANTA POLA

29 DE OCTUBRE – 11H

La Glorieta



Solo hubo 167 personas que precisaron de una atención más exhaustiva. Entre ellas en 72 ocasiones fue necesario trasladarlas al centro médico más cercano, mientras que los socorristas pudieron resolver el problema a pie de playa en el resto de los percances.

Infelizmente hubo que lamentar la muerte de una mujer de 83 años en la playa de Levante. "Era una persona mayor que ya tenía patologías previas del corazón y sufrió un desvanecimiento al entrar en el agua. Pese a la rapidez de la atención por parte de los servicios de salvamento y la reanimación que se le efectuó, por desgracia no se pudo hacer nada por ella" se lamenta Piedecausa.

Socorristas desde primavera

Aún con todo el edil de Playas considera que éste ha sido un verano tranquilo en cuanto a incidencias, y destaca la labor de la empresa concesionaria que debutaba este año en las playas de Santa Pola. "Hemos puesto los medios y estamos satisfechos con el trabajo realizado. Es cierto que al principio, en julio, algunas cosas fueron un poco precipitadas dado que tuvimos que hacer un contrato de emergencia, pero ya a partir de agosto todo funcionó perfectamente" nos asegura.



Trabajador del servicio de salvamento de Santa Pola.

Dicha sociedad tiene contrato hasta 2024 (con posibilidad de prorrogar un año más) y en el pliego se establece que el servi-

cio de socorrismo dará comienzo cada año en marzo, para cubrir tanto los fines de semana como los puentes que hay en la pri-

mavera, incluyendo la Semana Santa.

"De cara al año que viene queremos ampliar los horarios de los aseos de las playas dado que en abril ya está circulando muchísima gente por Santa Pola" nos comenta Piedecausa.

Banderas para daltónicos

Por otra parte, desde este pasado septiembre se han instalado en las playas santapoleras banderas especiales con unos códigos que los daltónicos pueden reconocer. Así incluso, aunque un bañista sea incapaz de reconocer los colores verde, amarillo o rojo podrá saber si es aconsejable el baño según el temporal del día.

"Somos uno de los primeros municipios en la Comunidad Valenciana en colocar este tipo de banderas. Es algo muy sencillo que apenas nos ha generado un gasto económico y puede ayudar a muchas personas. Se han colocado en todas nuestras playas" nos afirma el concejal.

Baños adaptados

Asimismo durante esta temporada alta se han atendido más de 4.200 peticiones de baño adaptado en Gran Playa y la Playa de Levante. Este servicio se presta a personas que sufren algún tipo de discapacidad o minusvalía para que puedan igualmente bañarse en el mar.

"Nos ha sorprendido la gran cantidad de usuarios que han utilizado este servicio. Incluso han venido grupos desde residencias de otras comunidades como La Mancha, Murcia o Madrid. Podemos estar orgullosos, porque el baño adaptado de Santa Pola es de los mejores que se ofrecen en toda la Comunidad Valenciana" nos asegura Piedecausa.

El concejal nos indica que de cara al año que viene se está valorando ampliar las plazas ofrecidas en Gran Playa. "Aquí es donde existe más demanda ya que es la playa más accesible y con menos profundidad de nuestro litoral" nos señala.

Estos esfuerzos por hacer las playas de Santa Pola más inclusivas, amén de los servicios y la calidad del agua, sin duda han sido un aspecto clave para que se hayan logrado obtener este año los certificados de calidad, tanto los concedidos por Bandera Azul como por AENOR.

«La Playa de Levante se convertirá en una playa deportiva durante el invierno»
Á. Piedecausa (Playas)



OCTUBRE Cultural 2022

DIMARTS 4 D'OCTUBRE
Teatre per als alumnes dels IES: «El verí del teatre»
Hora: 11'30 h. - Lloc: Saló d'Actes de la Casa de Cultura.

Representació oberta al públic: «El verí del teatre»
Hora: 20'00 h. - Lloc: Saló d'Actes de la Casa de Cultura.

DIMECRES 5 D'OCTUBRE
Elaboració del mural del 9 d'octubre en el que han participat els col·legis de primària de Santa Pola.
Hora: 9'30 h. - Lloc: Plaça del Castell-Fortalesa.

DIJOUS 6 D'OCTUBRE
Presentació de la publicació del «Quadern de Toponímia de Santa Pola» de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua.
Hora: 19'30 h. - Lloc: Biblioteca Central.

DISSABTE 8 D'OCTUBRE
Concert de rock per a tota la família. RAMONETS
Hora: 19'00 h. - Lloc: Plaça de la Glorieta.
CIRCUIT CULTURAL VALENCIÀ

DIUMENGE 9 D'OCTUBRE
(Dia de la Comunitat Valenciana)
ACTE INSTITUCIONAL - Lloc: Plaça de la Glorieta.
12'00 h.: Declaració institucional.
Concert a càrrec de l'Associació Musical Mare de Déu de Loreto.
13'00 h.: Masclatà.

DIJOUS 13 D'OCTUBRE
Presentació del llibre «El fútbol en Santa Pola»
Hora: 19'30 h. - Lloc: Saló d'Actes de la Casa de Cultura.
Llibre subvencionat en la campanya "Actividades culturales, musicales y escénicas, anualidad 2022" de la Excm. Diputació Provincial d'Alacant.

DIVENDRES 14 D'OCTUBRE
MÚSICA AL CARRER
Actuació de COOL DE SAC.
Hora: 20'00 h. - Lloc: Plaça de la Glorieta.
FESTIVAL PROVINCIAL D'ARTS ESCÈNIQUES de la Diputació Provincial d'Alacant.

DISSABTE 15 D'OCTUBRE
Concert «XXV ANIVERSARI COLLA EL FREU»
Hora: 19'00 h. - Lloc: Plaça del Castell-Fortalesa.

DIJOUS 20 D'OCTUBRE
Inauguració exposició «XXV ANYS L'ANTINA. LA NOSTRA LLENGUA, LA NOSTRA CULTURA»
Hora: 19'30 h. - Lloc: Casa de Cultura.

DIVENDRES 21 D'OCTUBRE
EUGENI ALEMAN. «En persona guanye»
Hora: 20'00 h. - Lloc: Casa de Cultura.
Entrades en www.culturasantapola.es
CIRCUIT CULTURAL VALENCIÀ

DISSABTE 29 D'OCTUBRE
Taller de titelles a càrrec del Marionetari
Hora: 11'00 h. - Lloc: Biblioteca Infantil i Juvenil.

V FESTIVAL DE TITELLES HOMENATGE A EMPAR CLARAMUNT

DIVENDRES 28 D'OCTUBRE
PALLA, FUSTA, PEDRA - Cia. Galiot Teatre
Hora: 18'30 h. - Lloc: Saló d'Actes de la Casa de Cultura.
Invitacions: www.biblioteques.wordpress.com

DISSABTE 29 D'OCTUBRE
VICENT, EL PIRATA VALENT - Cia. La Carreta Teatre
Hora: 18'30 h. - Lloc: Saló d'Actes de la Casa de Cultura.
Invitacions: www.biblioteques.wordpress.com
Obra inclosa en el **FESTIVAL PROVINCIAL D'ARTS ESCÈNIQUES 2022** de la Diputació Provincial d'Alacant.

DIUMENGE 30 D'OCTUBRE
TINA, LA BRUIXA FINA - Cia. La Fornal Teatre
Hora: 18'30 h. - Lloc: Saló d'Actes de la Casa de Cultura.
Entrades: www.biblioteques.wordpress.com





















El Ayuntamiento pretende facilitar el acceso a la Justicia para todos

Se han puesto en marcha dos servicios gratuitos de asesoramiento jurídico y de mediación para conflictos en Crevillent

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent ha puesto en funcionamiento dos nuevos servicios municipales gratuitos, que tienen como objetivo facilitar las gestiones judiciales a los ciudadanos y resolver conflictos sin necesidad de pasar a instancias mayores.

Dichos programas son el JUSTIPROP y el MEDIAPROP, ambos financiados gracias a una subvención concedida por la Consejería de Justicia, y cuentan con la participación del Colegio de Abogados de Elche.

Justicia más universal

El JUSTIPROP es un servicio de asesoramiento jurídico gratuito de proximidad, que ha sido planteado desde la Generalitat para las poblaciones que no cuentan con juzgados de primera instancia o penales. Éste es el caso de Crevillent dado que pertenece al partido judicial de Elche.

“A través de este programa los ciudadanos pueden informarse por profesionales sobre cuestiones legales muy variopintas, como las opciones existentes cuando te notifican una demanda, no te pagan un alquiler, has sido víctima de un delito, precisas información legal de una empresa en el registro mercantil, etc.” nos comenta Manuel Penalva, vicecalde y concejal de Asesoría jurídica.

Así pues, mediante esta herramienta los crevillentinos interesados podrán saber a qué administración o instancia judicial tienen que dirigirse según su necesidad, como pueden ser los juzgados, la Agencia Tributaria, Seguridad Social, los registros públicos, etc. También la documentación que deben presentar según el caso.

“Para quien no está familiarizado con el mundo judicial, a veces acudir a la justicia supone un muro que parece muy difícil de escalar. Con el JUSTIPROP pretendemos aproximarla al ciudadano para que logre superar más fácilmente esta barrera” nos indica Penalva.

Consultas

Aún con todo el vicecalde avisa de que beneficiarse del servicio JUSTIPROP no equivale a tener un abogado gratis. “Los profesionales van a asesorar sobre trámites y opciones, pero en ningún caso llevarán casos particu-



El vicecalde Manuel Penalva y la concejala Gema Candelaria Asencio.

lares en los juzgados” nos señala.

Si bien el programa también puede ayudar a todos aquellos crevillentinos que por cuestiones económicas precisen de un abogado de oficio. Actualmente para realizar la solicitud de acceso a la justicia gratuita es necesario acudir al Servicio de Orientación Jurídica en Elche, por lo que desde el Ayuntamiento recomiendan informarse previamente a través del JUSTIPROP para así conocer los documentos requeridos y evitarse realizar más de un viaje hasta la localidad ilicitana.

Para consultas con los abogados colegiados que están llevando este programa, en apoyo con los servicios jurídicos del propio Ayuntamiento, se puede pedir cita en la web municipal crevillent.es

El servicio JUSTIPROP se presta en la Casa de la Cultura los miércoles desde las 9 hasta las 13 horas, y se reparten hasta ocho citas diarias. Los ciudadanos también tienen la posibilidad de acudir sin cita, aunque en este caso solo serán atendidos si no hay ninguna persona en ese momento que sí haya solicitado cita previa.

Mediación

Por otra parte el Ayuntamiento también ha puesto el servicio

MEDIAPROP a disposición de la ciudadanía. Este programa tiene como objetivo mediar en la resolución de conflictos civiles, vecinales, familiares, laborales, administrativos o empresariales con el fin de buscar una solución satisfactoria para todas las partes.

“La mediación es algo que ya se viene haciendo en muchos países europeos, pero en España aún no tenemos tanta costumbre. El objetivo es que no siempre sea necesario acabar yendo a los tribunales, o incluso resolver cuestiones que están enquistadas en los juzgados ya que están bastante colapsados” nos explica Gema Asencio, concejala de Vivienda.

Dentro del MEDIAPROP se abarca una gran variedad de situaciones conflictivas tales como enfrentamientos entre vecinos

por cuestiones de convivencia, casos de ocupaciones ilegales, desencuentros entre compañeros de trabajo, disputas por herencias, divorcios, conflictos con la Administración, pugnas entre empresas, desacuerdos por contratos de arrendamientos, etc.

Los únicos conflictos que no pueden ser gestionados dentro de dicho programa son los de carácter penal, como por ejemplo los casos de violencia de género.

Hasta alcanzar un acuerdo

Las citas para solicitar este servicio deben demandarse en la Concejalía de Vivienda. Acto seguido desde el Ayuntamiento se tratará de convocar a todas las partes implicadas para una primera sesión de mediación en el Juzgado de Paz.

“Normalmente el conflicto se soluciona con una o dos sesiones, aunque el programa incluye hasta un máximo de seis. En algunos casos las partes no se hablan, por lo que en vez de sentarlos juntos de golpe tratamos de que se comuniquen por escrito. Trabajamos mucho el tema de las emociones ya que este tipo de conflictos a veces desembocan en ansiedad o depresión” nos explica Asencio.

La mediación termina cuando todas las partes firman un acuerdo de compromisos. Por regla general suele haber una buena predisposición a cumplirlo ya que, a diferencia de una sentencia judicial, son obligaciones no impuestas sino acordadas. Además, si una parte incurre se arriesga a que sea considerado un agravante de cara al juicio si la otra finalmente acaba acudiendo a los tribunales.

“Normalmente los acuerdos se cumplen, porque todos están deseando quitarse ya de encima la carga emocional tan grande que les supone estar en conflicto. Yo he visto casos de personas que antes no se hablaban y después acaban yéndose a tomar una cerveza juntas” nos asegura la concejala.

Servicios permanentes

Los programas JUSTIPROP y el MEDIAPROP están ya en funcionamiento y pueden ser solicitados por cualquier ciudadano o sociedad crevillentinos. Si bien la subvención autonómica de 18.000 euros percibida por el Ayuntamiento solo cubre hasta finales de este año, desde el equipo de gobierno municipal se pretende mantenerlos en 2023.

“Acercar la justicia al ciudadano y contribuir a la resolución de conflictos es algo muy necesario. Probablemente para el año que viene tengamos que poner fondos propios municipales para completar la subvención, pero estos servicios han venido a Crevillent para quedarse” nos aseguran.

Los programas se han financiado gracias a una subvención de la Generalitat

JUSTIPROP tiene como objetivo ayudar al ciudadano ante diferentes situaciones legales

MEDIAPROP busca que los conflictos no lleguen siempre a los tribunales



urbaser

**La Concejalía de Limpieza y Urbaser
están ejecutando un plan especial
de eliminación de orines**



*Con la colaboración de todos mantendremos
una ciudad más limpia y saludable*

 686 801 323



Crevillent transforma y relanza su app municipal para móviles

Los ciudadanos podrán dar parte de las incidencias que se encuentren en el municipio para que se solucionen con mayor rapidez

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent ha renovado íntegramente la aplicación (app) municipal para móviles, que fue creada durante el anterior mandato municipal, con el fin de hacerla más completa y funcional.

“La antigua app estaba muy poco actualizada, así que hemos pedido a la empresa que la gestiona modernizarla para que la ciudadanía tuviera un servicio por el que se pueda comunicar

directamente con el Ayuntamiento” nos comenta Noemí Candela, concejala de Servicios Públicos.

Servicio de incidencias urbanas

Una de las principales novedades de esta nueva app -totalmente gratuita- es que los usuarios pueden utilizar el ‘Servicio de incidencias urbanas’. Mediante este apartado se tiene la posibilidad de informar a los servicios municipales de acumulaciones de basura, objetos rotos, plagas, podas sueltas, destrozos o cualquier aspecto que ocurra en la ciudad y pueda arreglarse.

En concreto este servicio cuenta con diez apartados de incidencias: Agua, animales y plagas, basura y residuos, iluminación, instalaciones deportivas, mobiliario urbano, obras, pavimento y alcantarillado, y tránsito y señalética.

Para acceder a todas estas categorías se ha habilitado una



web específica (crevillent-public-form.incidenciasurbanas.com) que está vinculada a la app, pero

a la que se puede entrar incluso sin que sea siquiera necesario la descarga de la aplicación. Ade-

más, según nos informan desde el Ayuntamiento, se quiere habilitar próximamente un número especial de WhatsApp.

Funcionamiento

Una vez que el usuario elige la categoría en la que quiere dar parte de una incidencia, se le solicita la ubicación exacta del suceso mediante un mapa interactivo. En la siguiente pantalla tiene la ocasión de explicar exactamente cuál es el problema ocurrido e incluso de subir una fotografía si así lo considera pertinente.

A través del servicio de incidencias se puede avisar de la localización del problema e incluso enviar una foto

La app también permite pedir cita con el Ayuntamiento o reservar las pistas deportivas

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

OCTUBRE
2022
OCTUBRE
2022

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
26	27	28	29	30	1 Rambla Castelar	2
3	4	5 Urb. El Pinar	6	7 C/ Cantueso	8 Pz. Dr. Más Candela	9
10 El Realengo	11	12	13	14 P. Donantes de Sangre	15 Rambla Castelar	16
17 P. Abrets	18	19 Pz. España	20	21 La Estación	22 Pz. Dr. Más Candela	23
24 San Felipe Neri	25	26 P. Planelles	27	28 P. Donantes de Sangre	29 Rambla Castelar	30
31 P. Abrets	1	2	3	4	5	6

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



Según la naturaleza del aviso ciudadano la web conectará con el departamento municipal correspondiente para su arreglo, como pueda ser la Concejalía de Servicios Públicos, la Policía Local, la Concejalía de Sanidad para el control de plagas, etc.

La app permite incluso que el Ayuntamiento pueda interactuar con el usuario, de modo que a éste último le llegará una confirmación de que su mensaje ha sido recibido por el departamento correspondiente, y cada vez que se realice un movimiento encaminado a resolver la incidencia recibirá otro mensaje informativo para que pueda realizar un seguimiento del asunto.

Acercar el Ayuntamiento al ciudadano

“Imagino que al principio nos costará un poco acostumbrarnos a utilizar este nuevo servicio de incidencias, pero a la larga supondrá un gran beneficio para la ciudad. Primero porque podremos llegar antes a los problemas que ocurran, y segundo porque permitirá hacer más sencillo el trabajo del funcionariado al llegar todos o muchos de los avisos por la misma plataforma. Es una herramienta que nos ayudará a acercarnos al ciudadano” nos asegura Candela.

Según nos cuenta la concejala de Servicios Públicos normal-



Portada de la app municipal.

mente las advertencias ciudadanas más habituales que suelen recibir son relativas a la limpieza, el desgaste del mobiliario urbano o el arreglo de calles.

Por supuesto todos aquellos ciudadanos que no estén habituados al uso de las apps o a navegar por internet pueden seguir acudiendo personalmente al Ayuntamiento, para indicar cualquier incidencia, mediante el registro municipal o incluso hablando directamente con los concejales del equipo de gobierno. “Nosotros estamos aquí todos los días para atender a los ciudadanos sin ningún problema” nos indica la edil.

Otros servicios

Además de este recién creado servicio para las incidencias, la nueva app sigue conservando todo el contenido que tenía la original. Aquí se pueden consultar las últimas noticias publicadas por el Ayuntamiento, la agenda cultural del municipio, la dirección y el teléfono de las principales instancias y servicios municipales, las farmacias de guardia y los horarios de bus y tren.

También es posible acceder al servicio online de cita previa con el ayuntamiento, así como al de reservas de pistas deportivas. Incluso se puede consultar la temperatura actual en Crevillent y las previsiones climáticas para los próximos días.

Campaña de promoción

Este octubre se lanzará una campaña, a través de las redes sociales del ayuntamiento, para fomentar el uso de esta nueva app y explicar cómo utilizarla a la ciudadanía mediante vídeos. “En general se ha renovado el formato para que resulte más atractivo al usuario. Ahora la app es más intuitiva a la hora de usarla” nos asegura Noemí Candela.

La edil de Servicios Públicos anima a todos los crevillentinos a que hagan uso de la app y sobre todo del nuevo servicio de incidencias. “Es importante en pleno siglo XXI que los ciudadanos tengan la posibilidad de mantener una comunicación fluida con su ayuntamiento. Que no piensen que los concejales estamos encerrados en nuestros despachos, sino que pueden contactar con nosotros cuando tienen un problema” nos aduce.

«Es importante que los ciudadanos puedan comunicarse con su ayuntamiento»

N. Candela
(Servicios públicos)



Reduce hasta un 60% tu factura eléctrica produciendo tu propia energía en tu hogar o negocio. Enercoop, con casi un siglo de trayectoria, te ofrece soluciones integrales de autoconsumo solar fotovoltaico para que puedas ahorrar desde el primer día. Consigue hasta un 50% de subvención, sin preocuparte de nada, nosotros la tramitamos por ti.



ENTREVISTA > Deo Sánchez / Candidato del PSPV-PSOE a la alcaldía de Altea

«Salimos a ganar, pero el escenario más realista es una nueva coalición»

Deo Sánchez es el nuevo candidato socialista a la alcaldía de Altea

NICOLÁS VAN LOOY

“Creo que el PSOE ha acertado con la elección de su candidato. Es una buena persona y un hombre que ya ha gestionado alguna asociación como el Club de Tenis. No tengo ninguna mala referencia de él. Más bien, todo lo contrario”. El que así habla de Deo Sánchez, recién confirmado candidato a la alcaldía de Altea por parte del PSPV-PSOE no es ningún compañero suyo, sino Diego Zaragoza, quien será su rival por parte de Compromís -y posible socio de gobierno si se impone en esos comicios el bloque de izquierdas- en las elecciones del próximo mes de mayo.

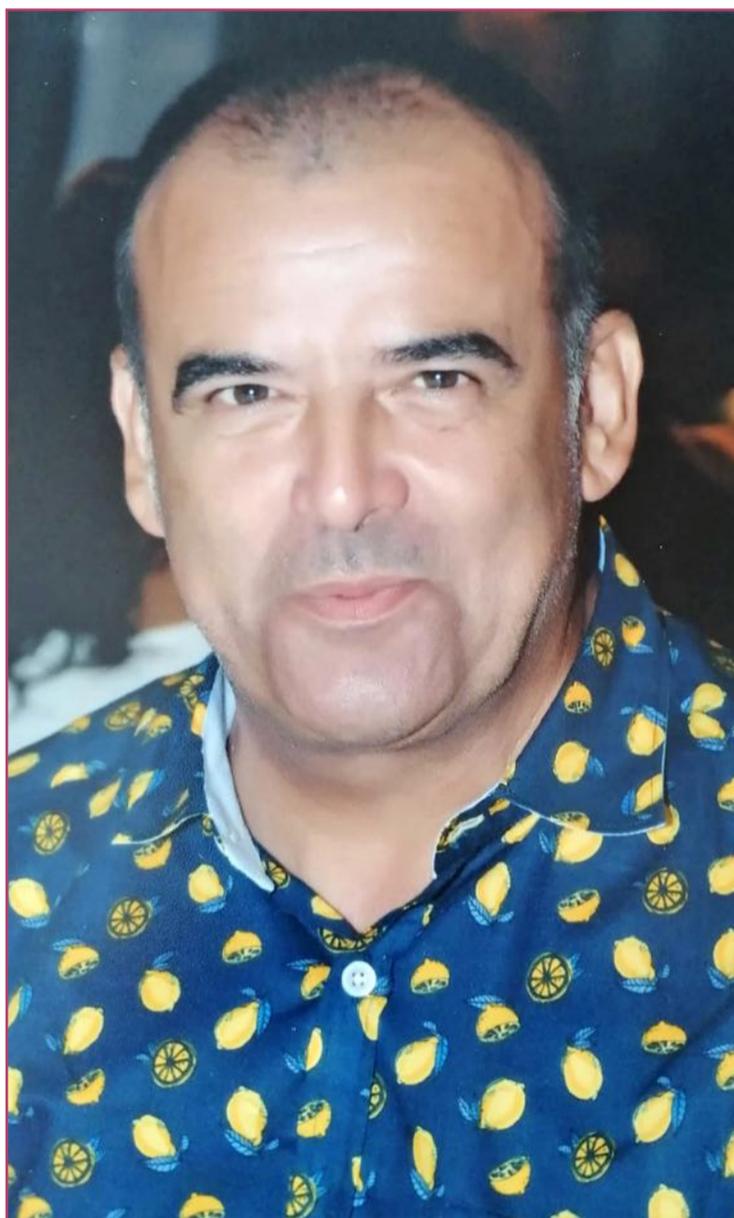
“El sentimiento es mutuo”, afirma Sánchez cuando se le confronta con las palabras del actual edil de Infraestructuras. En los próximos meses, ambos deberán defender sus propios programas y visión de futuro para la Villa Blanca, pero el nuevo candidato socialista afirma que su intención es -y esas palabras de ambos parecen demostrarlo- rebajar el nivel de crispación política que, en realidad, no llega a nada.

Profunda renovación

Y no se trata sólo de hablar bien de los más afines a nivel ideológico. Deo Sánchez, conciliador nato, también tiene buena opinión de la candidata ‘popular’, Rocío Gómez, de quien afirma que “es una persona muy válida. Trabajadora y con una trayectoria intachable”.

Desconocido en el ámbito político, sirva esta entrevista concedida a AQUÍ en Altea a las pocas horas de su nombramiento para conocer mejor al alcalde socialista que encarna ya la profunda renovación interna del partido en la Villa Blanca.

«Me invade un profundo sentimiento de responsabilidad ante la tarea que ahora tenemos por delante»



Hasta ahora, usted no ha participado en la vida política activa del municipio o, por lo menos, no lo ha hecho desde la ostentación de un cargo electo. Y, sin embargo, llega directamente para encabezar las listas del PSPV-PSOE a la alcaldía. ¿Cómo ha sido ese proceso de elección?

He sido militante de base y en el partido siempre han contado con mi ayuda para todo lo que se ha podido necesitar. En la vida privada, además, siempre he sido un servidor público, por ejemplo, desde mi labor como presidente del Club de Tenis.

En este momento, yo sólo puedo tener palabras de agradecimiento al partido por haber confiado en mí y que se haya considerado que yo pueda representar al PSPV-PSOE ante la ciudadanía de Altea.

¿Qué supone para usted ese nombramiento?

Es todo un orgullo y, a la vez, me invade un profundo sentimiento de responsabilidad ante la tarea que ahora tenemos por delante.

El hecho de que se haya apostado por su persona para encabezar la lista, ¿va a suponer también una revolución en el resto de caras que le acompañen en la candidatura en el mes de mayo?

La línea en ese sentido ya la marcó la Secretaría General cuando fue nombrada y conformó la Ejecutiva Local. Ahí ya se pudo ver un profundo cambio con caras nuevas. La intención es continuar en esa línea de trabajo en la elaboración de la lista con la que nos presentaremos a las próximas elecciones.

Pensando ya en la próxima legislatura, ¿cuáles deben ser las prioridades del gobierno que emerja de las urnas?

Lo que nosotros buscamos es una Altea en la que todos tengamos cabida trabajando, principalmente, en los derechos de las personas, que es lo realmente importante, y poniendo un interés muy especial en los más vulnerables. De esta manera, podremos mejorar las políticas sociales en nuestro municipio y trabajar, por supuesto, desde la igualdad y la perspectiva de género.

Pensamos en una Altea en la que se deben aplicar proyectos innovadores para alcanzar una política mucho más ágil y participativa. Creo que tenemos que trabajar en la defensa de un modelo de ciudad más sostenible e integradora.

¿Confían en reeditar la coalición con Compromís o van directamente a por la alcaldía?

La intención, por supuesto, es ganar las elecciones. No podemos salir a perder. Dicho esto, no podemos perder la perspectiva de la realidad que nos va a llevar, con casi toda seguridad, a una coalición, pero que confiamos en que podamos liderar desde el Partido Socialista.

Por el momento, las tres candidaturas ya confirmadas, con usted mismo, Diego Zaragoza y Rocío Gómez a la cabeza, presentan caras nuevas, aunque en el caso de sus rivales es cierto que ya cuentan con la exposición que les ha dado su papel de portavoces. ¿Cree que eso ayudará a que se produzca un importante trasvase de votos o, por el contrario, piensa que las cosas quedarán más o menos igual?

Desde nuestra perspectiva, esperamos que se produzca el primer escenario que planteas. Lo que intentamos, a través de esa renovación del candidato y de la propia lista, es poder captar nuevos votos de otros partidos y, si pudiera ser, convencer a aquellos que, por cualquier motivo, decidieran abstenerse en las pasadas elecciones.

Lo más importante en ese sentido, creo, es que seamos

«La intención es continuar con la renovación marcada por la Secretaría General en la elaboración de la lista»

capaces de ilusionar a todo el electorado de Altea.

Más allá de las políticas sociales, de las que ya me ha hablado, llevamos ya algunos meses viendo importantes proyectos de renovación urbana en el municipio. En cuanto a obra pública, ¿tienen ya perfiladas sus prioridades en caso de gobernar?

Todavía no estamos en ese punto. En primer lugar, estamos centrados en la confección de un buen equipo de trabajo con el que redactar el mejor programa definiendo, además de las que ya he comentado, las líneas que debemos seguir.

Por supuesto, tenemos ya esbozadas varias ideas, pero me permitirás que las mantenga un poco más en barbecho hasta que las hayamos terminado de concretar.

Queda mucho tiempo para las elecciones... aunque en política los tiempos son distintos y podría decirse que ya queda muy poco.

(Ríe) Así es. Pero los plazos deben cumplirse, acabamos de salir del proceso de elección de la candidatura y ahora habrá que empezar con todo lo demás.

«Buscamos una Altea en la que todos tengamos cabida poniendo un interés muy especial en los más vulnerables»

Altea creará un nuevo 'parque central' en la actual avenida Comunitat Valenciana

El proyecto, que ha estado guardado en un cajón durante dos años, supondrá una inversión de un millón de euros



Imagen del proyecto del nuevo parque urbano.

NICOLÁS VAN LOOY

A pocas semanas de culminar la gran obra de esta legislatura, la del Frente Litoral, el equipo de gobierno alteano se ha centrado ya en poner sobre la mesa nuevos proyectos que sigan transformando la estética de la Villa Blanca, encaminados siempre hacia ese objetivo repetido ya en varias ocasiones por sus responsables, de ganar nuevos espacios para el uso de las personas a costa, en ocasiones, de quitárselo a los vehículos.

Eso es, más o menos, lo que sucederá con la avenida Comunitat Valenciana, que se verá transformada en un gran parque urbano una vez que se ha dado el visto bueno a un proyecto en el que el consistorio alteano llevaba trabajando más de dos años.

Un proyecto aparcado

Tal y como explica a AQUÍ en Altea el concejal de Infraestructuras, Diego Zaragoza, el que ahora se ha aprobado es, con algunas pequeñas modificaciones, “un proyecto que viene de atrás y en el que comenzamos a trabajar hace algunos años y cuyo boceto presentamos en su momento al Plan Planifica de la Diputación Provincial de Alicante”.

Así las cosas, y con un presupuesto de un millón de euros

-de los que 350.000 euros serán sufragados por la Diputación-, la idea ha vuelto a salir del cajón para convertir un espacio infrautilizado en un parque urbano con distintos espacios, usos y abundante vegetación.

Mala elección

En declaraciones realizadas a este medio de comunicación, Zaragoza ha explicado que “la avenida Comunitat Valenciana, a pesar de ser un vial relativamente nuevo, ha presentado el problema de que la elección que en su día se hizo de pavimento y arbolado han casado mal y eso ha provocado que la parte central, que es la recreativa y donde la gente puede pasar, esté bastante deteriorada”.

Todo ello ha provocado que en este tiempo “los árboles han crecido y han arrancado buena parte del pavimento, por lo que

existía la necesidad de proceder a su reparación”, tal y como ha comentado el responsable del área de Infraestructuras.

Vial poco utilizado

Ante esa situación, y dado que se iba a tener que intervenir sobre ese vial de una forma u otra, los responsables municipales “volvimos a poner sobre la mesa las distintas opciones con las que contábamos”, recuerda Zaragoza.

En ese momento, se sumaron a la discusión los técnicos municipales de las áreas de Movilidad y de Urbanismo “así como la Policía Local” ya que “se trata de una especie de ‘nervio’ que tenemos en el centro del pueblo”. Todos ellos, explica el concejal alteano, coincidieron en señalar, en base a los datos

recogidos por diferentes estudios, “el bajo nivel de tráfico que ahí tenemos”.

Nuevo parque central

De nuevo con ese objetivo de ganar espacio para el ciudadano, uno de los principales ejes de la política urbanística que ha venido desarrollando el equipo de gobierno de Altea en los últimos años, Zaragoza añade que “surgió desde el primer momento la idea de aprovechar la zona para desarrollar este nuevo proyecto”, por lo que aquella idea guardada en un cajón volvió a salir del mismo.

Un proyecto con el que, como afirma el responsable de Infraestructuras, “vamos a convertir ese lugar en una especie de parque central que va a emerger en pleno centro del pueblo. Tendrá

zona infantil, zona para personas mayores, para calistenia y espacios amplios para hacer todo tipo de actividades lúdicas o festivas”.

Revitalización comercial

Por su parte, Miguel de la Hoz, portavoz del Grupo Municipal Socialista y edil de Tráfico, Seguridad Ciudadana y Comercio, ha subrayado que este proyecto también debe servir para “revitalizar la zona y reactivarla comercialmente ya que se trata de un área algo deteriorada cuyo tráfico rodado no es abundante y los comercios han tenido dificultades para arrancar, además de que sigue habiendo locales vacíos”.

El responsable de Tráfico ha puntualizado que “es una zona en la que hay vados permanentes que se tendrán en cuenta para ejecutar los accesos, contemplando la instalación de zonas de carga y descarga para dar servicio a los comercios”.

De la Hoz confía, así mismo, en que “una vez que se ejecute el proyecto, será una zona que invitará al uso por los distintos espacios con los que va a contar y, entre ellos, una gran zona diáfana en la que se podrán programar actividades tanto festivas, como comerciales y de ocio, entre otras”.

Diversos estudios demuestran que se trata de un vial infrautilizado por el tráfico rodado

Pese a ser una avenida relativamente nueva, presenta un estado de conservación muy deteriorado

Los responsables del proyecto confían en que sirva para revitalizar comercialmente toda la zona

Una inversión de dos millones de euros en lo que resta de 2022

Diego Zaragozaí afirma que esa cantidad se ha conseguido gracias a la reducción de la deuda municipal

NICOLÁS VAN LOOY

Cerca de dos millones de euros. Esa es la cantidad que se ha comprometido a invertir en el municipio el equipo de gobierno de Altea antes de que termine el presente año, según ha explicado el edil de Infraestructuras de la Villa Blanca, Diego Zaragozaí.

En concreto, según ha avanzado el que también será el próximo candidato de Compromís a la alcaldía de Altea una vez que, al finalizar la presente legislatura, el actual municipio ponga fin a su trayectoria política, serán 1.936.889 euros los que se destinarán a la realización de distintos proyectos “como la construcción de 172 nichos en el cementerio municipal y la mejora de firme y señalización en numerosas calles y caminos”.

Mejoras en diversas calles

Como ha explicado Zaragozaí, “el Ayuntamiento tiene prevista la ejecución de varios proyectos y la mejora del firme en calles, caminos y señalización en urbanizaciones antes de que acabe el año”.

El propio responsable del área local de Infraestructuras ha especificado que “estas acciones están, la mayoría de ellas, en la fase de ejecución, ya que han superado la fase de adjudicación”, por lo que no sólo la inversión será una realidad antes de las campanadas del próximo 31 de diciembre, sino que, en muchos casos, los vecinos podrán ver esos trabajos ya terminados en esa fecha.

Ampliación del cementerio

Entre los proyectos que el responsable municipal de Infraestructuras ha destacado, se encuentra “la construcción de 172 nichos en el Cementerio Municipal y la urbanización interior del mismo”. Una actuación cuyo coste asciende, según ha asegurado, a 247.000 euros.

También ha enumerado otras propuestas como “la reparación de cubiertas del Palau de Altea, con 172.000 euros de dotación presupuestaria; la habilitación del Centro de Formación Ocupacional y Aula de Estudio 24 horas, que supondrá una inversión de 115.735 euros; las obras de renovación del césped del campo de fútbol de césped artificial en la Ciudad Deportiva, valoradas en 177.000 euros o



Altea priorizará el asfaltado de caminos y calles.

la mejora de accesibilidad y viales en la calle Alfaz del Pi con 127.000 euros”.

Además de estas inversiones, se va a ejecutar la pavimentación de calles, caminos y mejorar el firme y la señalización en Urbanizaciones, “tales como el Camí del Garroferet, el camino del Cementerio de Altea la Vella, el Camí del Mandem, el Camí en Carbonera, el Camí en el Planet, el Camí Vell d’Alacant, el Carrer Ramblas, y las siguientes calles ubicadas en urbanizaciones como son Liebre, Camí del Garroferet, Erika, Agret, Azalea, Lavanda, Puerta de Hierro, Petunia, Brisas, avenida Bernia y las calles Petunia, Rosa, Canna, Manises, Friula, Moraira, Denia y Costa de Azahar. Todas ellas, en su conjunto, supondrán una inversión de 762.000 euros.

Molestias inevitables

En palabras de Diego Zaragozaí, “el Ayuntamiento trabaja en mejorar el día a día del ciudadano y para ello es necesario reparar y renovar las infraes-

tructuras viales, además de priorizar la ejecución de proyectos necesarios para que tanto la calidad de vida de los alteanos, como la de los turistas, mejore y cumpla con sus expectativas”.

“Esta inversión de casi dos millones de euros va a suponer un esfuerzo importante económico, técnico y también ciudadano” y ha pedido paciencia a los vecinos al ser consciente, afirma Zaragozaí, de “que las obras ocasionan molestias; por ello, de forma anticipada, pido disculpas a la ciudadanía por los inconvenientes que las distintas actuaciones les puedan generar, pero éstas se hacen siempre con el propósito de mejorar las condiciones actuales”.

Cuentas saneadas

Y todo ello, resume Zaragozaí, después de que “hace unos meses lleváramos a pleno estas inversiones a cargo del remanente de tesorería, que es el ahorro que se consigue gracias al superávit que tenemos en la ejecución de los presupuestos anuales”.

“Gracias a la gran reducción de la deuda, cada año disponemos de cerca de esos dos millones de euros que aprovechamos para hacer inversiones”, ha añadido un Zaragozaí que recordaba que “el año pasado destinamos esa cantidad a la obra del frente litoral, una obra que se ha podido hacer sin nin-

gún tipo de financiación o, lo que es lo mismo, recurriendo a los medios propios del Ayuntamiento”.

Guiño a las zonas rurales

Todos los proyectos ahora presentados son, a juicio del edil de la Villa Blanca, “muy necesarias y nos llevan a ese objetivo de mejorar la calidad de vida de nuestros vecinos y de la gente que nos visita”.

Algo para lo que, en esta ocasión, se pondrá especial atención en distintas “zonas de urbanizaciones y de la sierra, que han estado descuidadas durante mucho tiempo, así como en algunas de nuestras partidas rurales”.

Cerca de la mitad de la cuantía total se destinará a labores de reasfaltado de calles y caminos

Se ampliará el cementerio municipal con la construcción de 172 nuevos nichos

En esta ocasión se pondrá un interés especial en las urbanizaciones y partidas rurales

L'Alfàs adjudica al fin la reforma del parque El Plá

El pasado mes de marzo el proceso se hubo de suspender por la afectación de la inflación

NICOLÁS VAN LOOY

El episodio de hiperinflación que está viviendo España y el resto de las economías de la zona Euro, desde que Vladimir Putin decidiera invadir Ucrania y comenzara una escalada nunca vista en los precios de la energía -situación acentuada ahora por un Euríbor galopante y la amenaza de nuevas subidas de los tipos de interés-, ha impactado como un torpedo en la línea de flotación de la economía de no pocas familias.

Una situación que también se ha dejado notar en las inversiones en obra pública. Sobre



Imagen aérea del parque El Plá.

todo, en aquellas que, redactados los proyectos, tenían que ser licitadas en la primera mitad del presente año. Cualquier previsión saltó por los aires y

las empresas constructoras recogieron cable viendo que los presupuestos diseñados o presentados no iban a poder cubrir lo prometido.

Pospuesto en marzo

Eso es exactamente lo que sucedió el pasado mes de marzo en l'Alfàs del Pi cuando se tuvo que parar en seco la licitación de la reforma del parque de El Plá, que finalmente fue adjudicada, con un proyecto adaptado a la nueva realidad (abandonemos lo de la 'nueva normalidad' porque a estas alturas ya nada es normal), a finales de septiembre.

Tal y como informó el alcalde de la ciudad, Vicente Arques, los trabajos se han adjudicado por una cantidad de 240.000 euros y ya se han mantenido las primeras reuniones técnicas entre los responsables municipales de Urbanismo y la empresa adjudicataria, para acelerar los plazos y que las obras "comiencen a la mayor brevedad posible".

Intervención necesaria

El parque El Plá es una de las zonas verdes más utilizadas

por los residentes en el casco urbano de l'Alfàs. Se encuentra estratégicamente situado en el centro de ese núcleo residencial y ocupa un total de 2.324 metros cuadrados útiles.

Tal y como se ha reconocido desde Urbanismo, "tras 20 años abierto al público y sin acometerse intervenciones profundas, resulta necesario adecuar a nuevos estándares de calidad y funcionalidad el espacio, respetando y ampliando las áreas verdes".

Nuevas zonas de juego y áreas verdes

Para ello, "se van a modernizar, adecuar y potenciar las zonas de juego infantil y de esparcimiento, ganando en seguridad y comodidad".

Por otra parte se va a conservar y potenciar la masa arbórea del parque, con olivos, algarrobos, chopos, ficus, palmeras y yucas, considerada uno de los principales activos del mismo.

Tras 20 años abierto al público, la zona necesitaba de una intervención urgente



7 galardones en 2022 · Playa de l'Albir · Centro de Interpretación Faro de l'Albir · Sendero Azul Camino del Faro · Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos · Centro de Educación Ambiental Carabineros · Cantera de l'Albir · Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir



AJUNTAMENT DE
L'ALFÀS DEL PI

L'Alfàs arranca su cuarto proyecto Edusi

El pasado mes de septiembre se licitó la mejora del entorno del pabellón Pau Gasol

NICOLÁS VAN LOOY

Arranca un nuevo curso político, marcado claramente por la convocatoria electoral que espera el próximo mes de mayo y para la que el actual alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, ya adelantó a AQUÍ en l'Alfàs el pasado mes de diciembre su intención de postularse para un nuevo mandato.

El equipo de gobierno del municipio alicantino ha anunciado el inicio, el pasado mes de septiembre, del proceso de licitación de una de las grandes apuestas urbanísticas de la presente legislatura como es la mejora del entorno del pabellón Pau Gasol, actuación incluida en su Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (Edusi).

En concreto, tal y como ha explicado el primer edil, “se trata de una actuación destinada a regenerar dos zonas anexas al pabellón Pau Gasol que presentan actualmente un estado muy degradado, como son el skatepark y el bosque de casuarinas ubicado en la parte trasera del edificio”.

Cuarto proyecto Edusi

“Los trabajos cuentan con una dotación presupuestaria de 452.528,76 euros que se cofinancia al 50% por parte del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder)”, explica el municipio alfasino.

Arques recordaba, además, que “este es el cuarto proyecto Edusi que sacamos a licitación, después de los dos de urbanismo de mejora de la movilidad y uno de innovación tecnológica, y nos centramos ahora en el ámbito deportivo”.

Seis meses de ejecución

Se trata, ha añadido, de “una actuación en la parte posterior del pabellón Pau Gasol, donde se crea una zona verde con cir-



El proyecto recoge la mejora del entorno del Pabellón Pau Gasol.

cuito de cross, y la ampliación del skatepark”, todo ello con un plazo de ejecución de seis meses una vez arranquen los trabajos.

En el área del skatepark, de 1.000 metros cuadrados, “se plantea restaurar el entorno ambiental y conservar su uso mediante la instalación de nuevos elementos en el perímetro del bowl existente, con la creación de una zona street en el nivel superior y dos pools en el inferior a distinto nivel, conectados entre sí y rodeados de un quarter y de rampas de distintas alturas y geometrías”.

Mejora de la accesibilidad

En lo que respecta a esa zona deportiva del skatepark, Arques afirma que “el objetivo es conseguir una instalación de dificultad variable, según zonas y elementos, y adaptada a cualquier disciplina: skateboard, rollers y scooter”.

Además, en esta zona “se potencia la jardinería mediante la plantación de especies arbustivas y arbóreas de carácter mediterráneo, se incrementa el

alumbrado en todo el entorno y se instalan bancos de hormigón y papeleras. También se mejora la accesibilidad entre el campo de fútbol anexo y el aparcamiento municipal”.

Zona degradada

La otra zona objeto de actuación es el bosque de casuarinas ubicado en la parte posterior del pabellón Pau Gasol, “un área de 13.000 metros cuadrados que presenta un estado muy degradado al haber recibido durante años vertidos de escombros procedentes de obras de construcción y demolición”, asegura el alcalde de l'Alfàs del Pi.

Arques ha querido “destacar el gran valor ambiental que se otorga a este espacio, donde se va a crear un bosque en el que se incluirá una red de senderos, un circuito de cross y un área de juegos infantiles”.

Nueva zona boscosa

Así las cosas, se proyecta la creación de un bosque de coníferas de gran porte, reforestando con casuarina y lentisco. Los trabajos de jardinería incluyen,

además, la instalación de una red de riego automatizada.

En la zona más próxima al polideportivo se habilitará un área lúdica con juegos infantiles, donde se instalarán también mesas y bancos de madera. En el bosque se creará una red de senderos con itinerarios aptos para recibir distintos tipos de usuarios: corredores, ciclistas o senderistas. Se dispondrán, así mismo, bancos de hormigón y papeleras.

Mejoras deportivas

Este proyecto complementa a otros que también están encaminados a mejorar la dotación

de instalaciones deportivas del municipio. Entre ellos, destacan la ya finalizada construcción de un campo de fútbol 8 en l'Albir así como la remodelación integral, en ese mismo lugar, del ya existente campo de fútbol 11, ambos de césped artificial.

Dos terrenos de juego para los que el ayuntamiento alfasino se ha comprometido a construir un módulo de vestuarios que ya está en proceso de licitación y que, según avanza Vicente Arques, podrían estar ya en fase de construcción “a principios de año si se cumplen los plazos que tenemos previstos”.

«Los trabajos cuentan con una dotación presupuestaria de 452.528,76 euros que se cofinancia al 50% por parte del Fondo Europeo de Desarrollo Regional» V. Arques

Se actuará sobre un área de más de 13.000 metros cuadrados que se encuentra en un estado de gran degradación

El Ayuntamiento ha anunciado también la licitación de los nuevos vestuarios para la zona deportiva de l'Albir

L'Alfàs expondrá en Canarias su historial como 'municipio azul'

La playa del Racó de l'Albir, una de las diez que mantiene la bandera azul de calidad desde el inicio del certamen

NICOLÁS VAN LOOY

Pocos, muy pocos municipios, pueden presumir de haber conservado izada en su mástil la bandera azul, que certifica la calidad de sus playas, durante todas y cada una de las ediciones ya celebradas desde la creación de este sello de calidad que debe ser renovado anualmente. L'Alfàs del Pi es uno de ellos, y eso, además del hecho de haber ido sumando nuevos distintivos en otras instalaciones municipales, tiene ahora su premio.

Gracias a esa apuesta decidida por la calidad en la gestión de su playa del Racó de l'Albir, el municipio alfasino participará como ponente en el I Congreso Internacional Bandera Azul, que se celebrará del 2 al 4 de noviembre en Las Palmas de Gran Canaria bajo el lema 'Sostenibilidad, salud y seguridad', precisamente tres de los ejes principales en los que se basan los criterios de concesión de la bandera azul.

Congreso mundial

Se trata, en cualquier caso, de un congreso de talla mundial en el que participarán más de tres centenares de delegados provenientes de España y de Latinoamérica. Todos ellos, entre los que se cuenta la delegación alfasina que estará encabezada por el concejal de Turismo, Luis Miguel Morant, tendrán la oportunidad de conocer más y mejor aquellas buenas prácticas puestas en marcha por sus homólogos para, en su caso, poder implementarlas en sus respectivos municipios y arenales.

La asistencia como ponente de l'Alfàs del Pi a este cónclave en el que se darán cita las mejores playas del mundo se gestó hace ya más de medio año, durante la celebración de la última edición de la Feria Internacional de Turismo de Madrid (Fitur), tras un encuentro mantenido entre responsables municipales y José Palacios, presidente de la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (ADEAC), entidad responsable de este programa internacional en España, y la subdirectora general de Desarrollo y Sostenibilidad Turística de la Secretaría de Estado de Turismo, Ana Muñoz.

Un referente con experiencia

La playa del Racó de l'Albir es una de las pocas playas es-



pañolas que ha obtenido la bandera azul, en reconocimiento a la elevada calidad del agua de baño, así como la excelencia de los servicios que se prestan a los usuarios, desde su creación, hace ya 35 años, y de manera ininterrumpida.

Ello supone, en palabras del edil de Turismo de l'Alfàs del Pi, Luis Miguel Morant, uno de los "motivos por el que vamos a ir y participar en Las Palmas este mes de noviembre, en calidad de ponentes, al Congreso Internacional para exponer todas las acciones acometidas y en marcha en materia de inclusión, sostenibilidad, conservación y recupera-

En la actualidad el municipio alfasino cuenta con siete distintivos de calidad en distintas instalaciones

ción del patrimonio natural, histórico e inmaterial para disfrute de residentes y visitantes".

Aproximación integral

José Palacios, presidente de la ADEAC, cuenta que el objetivo de este Congreso, que celebra en 2022 su primera edición, es "seguir avanzando en la excelencia y trabajar por un nuevo concepto para playas, basado en la confluencia real de la sostenibilidad, la salud y la seguridad, que son hoy en día elementos fundamentales".

Las jornadas profesionales, que se celebrarán, como se ha indicado antes, del 2 al 4 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus, contarán con la participación de representantes internacionales del programa Bandera Azul, técnicos de las instituciones públicas implicadas en la gestión del litoral y las playas, profesionales de los servicios de limpieza, seguridad y primeros auxilios, educación ambiental, empresarios, educadores, organizaciones de atención a la diversidad, y expertos en legislación y tecnología.

Siete banderas azules

El programa Internacional bandera azul está presente en 47 países del mundo, con 4.825 playas, puertos deportivos, paseos y embarcaciones reconocidas. En España 615 playas y 96 puertos deportivos consiguieron la preciada bandera azul este año, aunque sólo diez de ellas, entre las que se encuentra la del Racó de l'Albir, pueden presumir de haberla sabido mantener desde aquella primera edición de 1987.

Pero ese galardón no sólo ondea en el arenal de l'Albir, sino que el municipio puede presumir, a día de hoy, de contar con siete distintivos de este

El cónclave de Las Palmas reunirá a más de 300 delegaciones de todo el mundo

tipo, ya que al de su playa hay que sumar los de la ruta del Faro de l'Albir, el Centro de Interpretación Medioambiental del propio Faro de l'Albir, el Centro de Interpretación Medioambiental y Paisajística 'Los Carrascos', el Centro de Interpretación Medioambiental 'La Antigua Cantera', el Centro de Educación Ambiental Los Carabineros y el Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir.

«Vamos a exponer todas las acciones acometidas y en marcha en materia de inclusión, sostenibilidad, conservación y recuperación del patrimonio»
L. Morant

La Nucía renueva la imagen de su principal entrada a la localidad

La obra supondrá, además, la renovación integral del sistema hídrico de la avenida Marina Baixa

NICOLÁS VAN LOOY

Con una inversión superior a los 2,3 millones de euros el proyecto de renovación integral de la avenida Marina Baixa de La Nucía, su principal entrada desde la carretera que une al municipio con las vecinas localidades de Benidorm y l'Alfàs del Pi, está a punto de entrar en su segunda fase después de que a lo largo del primer mes de actuación se hayan acometido trabajos previos de reordenación del tráfico.

El plazo de ejecución de todo el proyecto es de nueve meses, por lo que los responsables municipales confían en que este lavado de cara de una de las zonas más concurridas de todo el pueblo pueda estar terminado para el mes de mayo.

Obra estratégica

El alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, explicaba a AQUÍ en La Nucía que esta obra es “muy importante y, sobre todo, estratégica para mejorar el tráfico y la seguridad de los peatones” en una zona en la que se concitan no sólo áreas comerciales y residenciales, sino también los accesos a zonas educativas y a la Ciutat Esportiva Camilo Cano.

Así, tal y como ha subrayado el primer edil, “esta obra supone una inversión de 2.335.000 euros que están financiados en su totalidad por la empresa Aqualia”, concesionaria del servicio de aguas en La Nucía.

Descongestionar el tráfico

En declaraciones a este medio, Cano abundaba en que con este proyecto “hemos querido, además de renovar todas las infraestructuras hídricas, algo que era muy necesario, renovar también toda la escena urbana como ya hemos hecho en otras intervenciones en el casco antiguo y la carretera”.

Así, el alcalde repasaba lo que ya se ha realizado. “Hemos comenzado con una primera fase que ya está casi completada y que es el desdoblamiento de la calle Guadalest hasta su cruce con la calle Bolulla. Con ello, buscamos evitar uno de los problemas que estamos teniendo actualmente, como es el colapso que se suele producir en la rotonda número uno en dirección a Benidorm”. Una vez finalice esa primera intervención, “la segunda fase consistirá ya en la



Las máquinas ya han comenzado a trabajar en la zona.

remodelación de toda la avenida Marina Baixa”, concluía Cano.

Paciencia durante nueve meses

Será una obra complicada en tanto y cuanto afectará a un buen número de vecinos de La Nucía, algo por lo que Bernabé Cano afirmó que “tengo que pedir paciencia y disculpas a todos los comercios, tiendas y vecinos de la avenida que, durante la duración de las obras, que se calcula en nueve meses,

sufrirán ese problema en su día a día”.

Unos problemas que, por la afectación que los trabajos tendrán sobre el tráfico rodado, se dejarán notar especialmente en las horas punta de acceso y salida a los centros educativos, especialmente al CEIP La Muixara.

Eficiencia hídrica

Ya en lo relativo a la fase final del proyecto, que comenzará este mismo mes de octubre, Cano avanzó que se abordará “la sustitución de toda la red de agua potable, que actualmente es de fibrocemento y es necesari-

o eliminarla, y la renovación de todo el sistema de alcantarillado para sustituirlo por tuberías de PVC y que, de esta manera, cumplamos con las normativas actualmente en vigor”.

Además, “también queremos evitar los problemas de eficiencia que actualmente estamos sufriendo, ya que las raíces de los árboles de este vial se han introducido en los tubos de alcantarillado y de agua potable y, por lo tanto, están creando problemas tanto en el suministro como en el vertido de aguas residuales en la red”.

Cambio de imagen

Más allá de lo que se haga en el subsuelo, la obra supondrá un profundo cambio de imagen para este vial. Tal y como ha explicado el alcalde, “se va a cambiar el diseño de las aceras. Para ello, se sustituirán las pastillas que hay actualmente por adoquines. Ese cambio de imagen irá desde el Centro Juvenil hasta la rotonda número uno. También vamos a eliminar los árboles que existen ahora mismo por esos problemas

que ya he comentado con las raíces y porque esas mismas raíces suelen levantar las aceras provocando accidentes y caídas”.

Además, concluyó el primer edil de La Nucía, “se va a construir una nueva rotonda en la avenida Marina Baixa, a la altura del cementerio, para favorecer la circulación hacia el colegio La Muixara y la Ciutat Esportiva. De esta forma, esta será la principal entrada a esa zona para los usuarios que vengan desde el casco urbano de La Nucía añadiendo, además, un carril bici que conectará el casco urbano con la Ciutat Esportiva”.

«Es una obra muy importante y, sobre todo, estratégica para mejorar el tráfico y la seguridad de los peatones» B. Cano

El alcalde de La Nucía ha pedido paciencia a vecinos y comerciantes de la zona mientras duren las obras

Una vez finalizada, el vial supondrá el principal acceso a la Ciutat Esportiva desde el casco urbano

*Que nuestra
historia sea parte
de la tuya.*



 GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu

 COMUNITAT
VALENCIANA

Mediterráneo
EN VIVO

Quien lo ha vivido lo sabe