

# AQUÍ en Alcoy

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienalcoy.com](http://www.aquienalcoy.com)

«Aprendí que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la vida es ir hacia adelante. La vida, en realidad, es una calle de sentido único» Agatha Christie (escritora)



## Cuestión de control

Pág. 29

### Política



Los distintos centros y programas sociales del Ayto. tratan de cubrir las necesidades básicas de los alcoyanos. **Págs. 2 y 3**

### Música



Las cuatro agrupaciones existentes ahora en Alcoy recogen una galardonada tradición sembrada en el siglo XIX. **Pág. 4**

### Historia



Los orígenes de los desfiles de Moros y Cristianos en la provincia se remontan a los tiempos de la Reconquista. **Págs. 12 y 13**

### Teatro



La compañía Pot de Plom, que dirige el monologuista Xavi Castillo, celebra este año su trigésimo aniversario. **Págs. 30 y 31**

¿ESTRÉS DE VUELTA?



**TE CAMBIAMOS LA CARA**

**22'90**  
€/MES  
IVA incluido

**FIBRA**  
**1000Mb**  
**SIMÉTRICOS**

EN TODAS  
TUS TVs  
+ 180 CANALES

SI ERES CLIENTE  
GANA CHEQUES DE 100€

Trae a tu gente,  
hazlos **cableworld**

[cableworld.es](http://cableworld.es)

**cableworld**  
fibra

966 192 000

**ENTREVISTA >** Aranza de Gracia / Concejala de Políticas inclusivas, Igualdad e Infancia y Adolescencia (Alcoy, 9-febrero-1961)

# «Están aumentando las solicitudes de ayudas por pobreza energética»

Los distintos centros y programas sociales del Ayuntamiento tratan de cubrir las necesidades básicas de los alcoyanos

DAVID RUBIO

Los servicios sociales del Ayuntamiento de Alcoy se enfrentan a un otoño complicado plagado de desafíos. A los problemas ya habituales con los que estos departamentos municipales tan imprescindibles tienen que lidiar, ahora se suma esta vertiginosa inflación que pone en riesgo de exclusión a más familias. Amén de la acogida de refugiados ucranianos que se está llevando a cabo en nuestra ciudad como consecuencia de la invasión militar rusa de este país.

Conversamos con la concejala Aranza de Gracia Gomis, para que nos relate cómo están respondiendo los diferentes servicios que tienen como misión procurar que ninguna familia alcoyana se quede desamparada.

## ¿Cómo se organiza la estructura de los servicios sociales en Alcoy?

Actualmente contamos con tres unidades de trabajo social en las zonas más pobladas de la ciudad para no centralizarlo todo solo en una. Además hemos reforzado la atención directa en todas ellas con equipos de educadores sociales, psicólogos, técnicos en inmersión y administrativos. La unidad 01 cubre el centro urbano y la zona alta de El Camí; la 02 atiende la zona norte y parte del ensanche; y la 03 se ha trasladado a la calle Isabel la Católica para el resto del ensanche, Santa Rosa y Batoi.

Con todo ello cubrimos la ciudad entera para poder realizar el trabajo más cercano y así asegurar todas las necesidades de la ciudadanía. Son la primera puerta de acceso a donde puede acudir la gente y tener un primer contacto. Si luego su caso precisa de una atención más personal los propios trabajadores les derivarán a los programas perti-



nentes u otros servicios más específicos como la dependencia, inmigración, conductas adictivas, menores, enfermos mentales, igualdad, inserción laboral, diversidad, mujeres embarazadas, ayuda a domicilio, etc.

## Estos últimos meses con toda esta inflación que tenemos encima, ¿habéis notado un aumento significativo de las familias alcoyanas que acuden a los servicios sociales?

Siempre hay gente que necesita ayuda y nosotros estamos para eso. Por ello damos las Prestaciones Económicas Individuales (PEI), que es una ayuda destinada a donde el equipo de trabajadores sociales que está

en zona detecta las necesidades. Efectivamente sí hemos notado un aumento, sobre todo en gente que necesita ayuda energética con esta subida de los recibos. El Ayuntamiento está ayudando al 100% a estas familias.

## ¿En qué consiste el programa 'Entender al bebé'?

Es un programa a través del cual se trabaja con mujeres embarazadas, con el objetivo de ayudarlas a desarrollar un apego con su bebé para que éstos, cuando nazcan, puedan crecer en la mejor situación de afecto. Acompañamos por tanto con

nuestro asesoramiento a estas familias con sus hijos desde la edad cero hasta que cumplen los tres años.

## ¿Cómo funciona el servicio de 'Ayuda a domicilio'?

Este servicio es súper importante, porque está destinado sobre todo para personas que padecen un grado de dependencia. Especialmente casos de mayores, aunque también abarcamos a todo tipo de ciudadanos dependientes que necesitan alguna ayuda a domicilio e incluso a menores. Contactando con nosotros podemos asesorar e informar de que manera se puede realizar en cada caso particular.

## ¿Qué tal se están adaptando a Alcoy las familias ucranianas que han llegado desde que empezó la guerra?

Normalmente son familias monomarentales con hijos. La verdad es que muy bien, sobre todo dado que ha existido una gran colaboración tanto de los ucranianos que ya estaban residiendo previamente aquí, como

de las ONG que también han ayudado en esta integración, caso de Cáritas, mientras que en la Cruz Roja les han dado clases de castellano junto con la Escuela Oficial de Idiomas.

La ciudadanía se ha volcado y ha existido muy buena predisposición a trabajar juntos. Por ejemplo en los centros educativos han acogido perfectamente a los niños. Creo que en general estos refugiados ucranianos están bastante agradecidos por la acogida que les hemos dado en Alcoy.

## Ahora que Ucrania está empezando a 'ganar' la guerra, ¿hay refugiados que estén regresando a su país de origen?

Sí, algunos han tomado esa decisión. Es lógico que quieran regresar a su lugar de procedencia. No obstante aún permanecen muchos en Alcoy, sobre todo los que proceden de zonas cercanas a los frentes de guerra. Algunos no descartan regresar próximamente, pero tampoco seguir quedándose aquí un tiempo más. Dependerá

«Disponemos de 3 unidades de servicios sociales desplegadas a lo largo de la ciudad»

«Nuestra intención es repetir las dos escuelas de verano para 2023»

«El programa 'Entender al bebé' acompaña a las familias desde el embarazo hasta que el niño tiene tres años»

de cómo evolucione la situación en Ucrania.

**El pasado año se incrementó el personal de los servicios sociales hasta un total de 68 trabajadores. ¿Son suficientes en la situación actual?**

Yo siempre digo que el personal es muy importante y cuanto más gente tengamos, más podemos trabajar ayudando a los demás. Dicho lo cual, efectivamente se ha realizado un incremento muy elevado. Hablamos de que se ha duplicado el personal para que el departamento crezca y abarque más necesidades. Porque Alcoy es una ciudad que también va creciendo.

Asimismo, esto nos ha permitido tener más programas dirigidos a la ciudadanía, como por ejemplo el de ayuda a enfermos mentales. Porque a veces hay quien piensa que los servicios sociales solo están para dar ayudas económicas, pero aparte de eso llevan mil cosas en aras de ayudar siempre a las personas que lo necesitan. Y precisamente una parte importante del refuerzo es que nos ha permitido poder atender mejor a todos los alcoyanos que acuden aquí buscando asesoramiento sobre qué recurso pueden obtener para su problema particular.

**¿Cómo se atienden los casos de mujeres víctimas de violencia de género?**

En esto se trabaja cada día. Afortunadamente tenemos el Centre de día Dona de Elda, que viene de forma itinerante hasta Alcoy muchos días a la semana para ofrecer una atención directa y personalizada con las víctimas.

Además trabajamos directamente con la Policía Local y con la Oficina de Víctimas de Violencia del juzgado, para realizar conjuntamente seguimientos e intervenciones.

**¿Qué tal está funcionando el Consell Local de Infancia y Adolescencia (CLIA)? ¿Qué ideas se les suelen ocurrir a los chavales para la ciudad?**

Alcoy es una ciudad amiga de la infancia y por eso para mí es muy gratificante contar con esta iniciativa. El CLIA está compuesto por una representación de niños y niñas de cada centro educativo, donde tienen voz para decir lo que necesitan.

Son visiones que tienen como ciudadanos, porque ellos quieren vivir en una ciudad donde se sientan a gusto y formen parte de las decisiones que se tomen. Por ejemplo, a veces nos piden complementos para los parques o conciertos dirigidos a los jóvenes, e incluso cosas para los mayores a nivel ciudad como temas de reciclaje y medioambiente. Da gusto la implicación



Unidad 03 de los servicios sociales.

que tienen. Nosotros por nuestra parte les escuchamos y les organizamos reuniones con diversos concejales según lo que planteen.

**También se trabaja con UNICEF desde el Ayuntamiento, ¿no?**

Tenemos mucha conexión con UNICEF, porque dicha organización ha hecho un decálogo a nivel nacional de los derechos de los niños y Alcoy ha formado parte del mismo.

Al igual que la Generalitat también ha impulsado un consejo de la infancia a nivel autonómico, y nosotros hemos formado parte del mismo para la redacción de la ley del menor y cubrir las necesidades que tienen.

**Este verano se organizaron dos escuelas, deportiva y medioambiental, que tuvieron mucho éxito. ¿Esto se mantendrá para próximos veranos?**

Sí, estuvieron a tope. Se cubrieron las 50 plazas de cada escuela en cada quincena de julio y agosto. El equipo de monitores ha resultado un diez, igual que la coordinadora llevó perfectamente todo el programa adelante.

Los mismos padres han quedado muy satisfechos según nos constataron en los cuestionarios que luego les pasamos. Nos agradecieron especialmente que se hubieran hecho gratui-

tas y en dos espacios naturales como la Font Roja y la piscina. Incluso nos pedían un aumento de plazas.

**¿También en agosto?**

En efecto. Yo pensaba que no habría tantas solicitudes en agosto porque mucha gente se va fuera de vacaciones, pero está claro que hay padres a los les toca trabajar todo el verano o se las cogen en julio. Así que es una buena oportunidad para los niños de poder divertirse y relacionarse con otros niños.

Respondiendo a tu anterior pregunta, yo sí espero que el verano que viene se vuelvan a realizar. Todo esto se pudo hacer gracias a una subvención. Contamos con que vendrá otra en 2023, pero incluso aunque no viniera también estudiaremos la manera de poder cubrir estas escuelas veraniegas para que los

niños puedan disfrutar de nuestro entorno en sus vacaciones.

**Actualmente en tu concejalía se está redactando una ordenanza para la abolición de la prostitución. ¿Cómo va este texto?**

Estamos trabajando en ello con el equipo de asesores jurídicos. En un principio ya incluimos algunos apartados sobre la prostitución en la ordenanza municipal de ciudadanía para que entrara en vigor cuanto antes, y mientras tanto poder trabajar en la nueva específica sobre la abolición.

Consideramos que es importante tener pronto esta nueva ordenanza, porque no podemos permitir que siga sin recaer ninguna sanción sobre la persona que está consumiendo prostitución, eso se tiene que cambiar. Actualmente se está revisando los efectos legales, que ya es una última fase. En el momento que se tenga la compartiremos

con los diferentes grupos políticos.

**¿Sobre qué fecha crees que se aprobará?**

No te puedo decir todavía fechas, porque además esto lo estamos llevando conjuntamente con el concejal de Seguridad. Desde luego su base normativa será la ley de Prostitución que aprobó la Conselleria de Justicia dirigida por Gabriela Bravo. Ellos nos han pasado el texto a los ayuntamientos para poder revisarlo y acoplarlo en cada localidad.

En cualquier caso es un tema que no vamos a dejar de lado. De hecho, además estamos dentro del servicio Alba, que viene también de la Generalitat para realizar una atención directa con las mujeres víctimas de la trata y ayudarlas a que puedan salir de esta pesadilla.

«Algunos refugiados ucranianos que llegaron a Alcoy ya están regresando a las zonas no ocupadas de Ucrania»

«Los niños en el CLIA a veces nos proponen ideas que corresponden a los adultos»

«No podemos permitir que no recaigan sanciones sobre quienes consumen prostitución»

# Los músicos de la exquisita olleta

Las cuatro agrupaciones existentes ahora en Alcoy recogen una galardonada tradición sembrada en el siglo XIX



La Primitiva es una de las sociedades musicales más veteranas | Alcoi Cultura

## FERNANDO ABAD

Alubias blancas, o sea, 'fresols' (a ser posible, de Villena); y hay quien le pone panceta (tocino entrecerado con magro), o algo de 'freixura' (asaduras, entrañas: hígados, corazones y demás), o ambos, pero eso ya es gula; la 'butifarra de ceba' que no falte, a dónde vamos sin morcilla de cebolla, o sin pencas (de cardo), azafrán (mejor que simple colorante alimentario) y aceite (si es de oliva virgen, de vicio).

Sal, a gusto. Y agua: unos huesos de cerdo, o una costilla, le dan un sabor que no veas. La olleta alcoyana o 'de music', aquella que desde siempre se ofrece a los músicos (antaño como pago, hoy parte indisoluble de las fiestas: la Nit de l'Olla), patentiza no solo las bondades de la gastronomía a orillas del Serpis: también la profunda hilazón entre Alcoy y música. Y viene de antiguo.

## Orígenes militares

Según el baúl de la memoria, la Corporació Musical Primitiva moja en calderos anteriores a

los de su fundación oficial, en 1830: entre 1820 y 1823, cuando arranca el llamado Batallón de Milicianos Nacionales. Nos da una pista: imbricación en los orígenes, nada extraña en el mundo de las bandas musicales, entre lo militar y lo festero civil.

Para los historiadores de armonías y melodías en la Comunitat Valenciana, son las formaciones instrumentales militares las que prenden la mecha de la proliferación de bandas de música (instrumentos de viento y percusión, en cuanto música interpretada a pie de calle).

Aunque hay quien bucea más allá e incluye en estos cimientos a los ministriles, sean músicos ambulantes o, en otra definición, quienes tocan instrumentos de viento en las iglesias.

## Acompañando los festejos

El origen militar encaja mejor con el caso alcoyano, y en realidad con buena parte de las bandas veteranas de la Comunitat Valenciana. Por un lado, acompañan a unas fiestas que, como en el caso de los Moros y Cristianos, proceden de los alardes (en su origen, pase de revista ante una autoridad) de las tropas. Por otro, ya hemos visto que el Batallón de Milicianos Nacionales, la primera banda alcoyana, surgió en el diecinueve.

Esta será la centuria, tras primeros sonos en el dieciocho, del arranque de la formación de agrupaciones musicales por estos pagos levantinos. Aunque el fenómeno se extiende por buena parte de la Península, serán las actuales provincias de València y Alicante las que anoten un mayor despliegue. En especial asociadas a festejos como los Moros y Cristianos. Los alcoyanos, tras surgir en 1668, tendrán en el 1883 su gran año de refundación.

## Visita a Nueva York

La importancia de esta ligazón entre bandas y festejos nos la muestra, por ejemplo, la visita neoyorquina de la Societat Musical Nova, fundada en 1842, aunque al principio conocida por la más rimbombante denominación de Sociedad Filarmónica Nueva, para ser desde 1973 la Corporación Musical Nueva o, una vez finiquitada cualquier traba a las lenguas occitanas, tal y como se la conoce ahora. Acompañaban, claro, a los Moros y Cristianos.

## En la Comunitat, en el XVIII aparecen las primeras bandas

En realidad, solo Cristianos. Oficialmente, se debió a "una cuestión rítmica", aunque voces maliciosas señalaron que los sentidos estadounidenses no estaban preparados para un despliegue muslime por la Quinta Avenida, en aquel domingo ocho de octubre de 2006, sobre todo tras el devastador atentado del once de septiembre de 2001. La melodía que se llevaron los neoyorquinos al alma fue la de 'L'embaixador cristià', obra del compositor autóctono Rafael Mullor Grau.

## La semilla industrial

Mullor Grau, quien obtuvo en 1982 el premio de la Associació Sant Jordi por este tema, ha grabado discos, como director, con la Unió Musical d'Alcoi, que comenzaba sus primeros ensayos en 1905 en un taller textil. Quedaba legalmente registrada en 1907 aunque, según su crónica, semilló, junto con todos los otros pentagramas veteranos, a principios del diecinueve, producto de la inmigración laboral atraída por la industria alcoyana.

Se gestó poco a poco entre estos trabajadores más músicos disconformes con el rumbo de dos de las grandes bandas alcoyanas del siglo, la ya citada Primitiva más la desaparecida Nueva Iris (o Nueva del Iris), de 1893,

cuyos concertistas venían sobre todo de la Nova. Buen caldo de cultivo creativo al que habrá que añadir, a partir de 1992, la Agrupació Musical Serpis, la benjamina de las cuatro actuales.

## Presente con teatro

Por supuesto, todas ellas cuentan con su escuela, con su ramillete de actividades, con ese trasfondo de siembra laboral, de burguesía y clase media apoyando e imbricando industria y arte musical. ¿La parte militar? Bueno, los desfiles del cuartel de Infantería, iniciados en 1878, marcharon en 1980 a la valenciana Paterna. Pero los alardes han seguido, y no solo en las calles.

El Teatre Calderón, inaugurado el dos de diciembre de 1902, dependiente del Círculo Católico Obrero (1872), continúa sirviendo, especialmente tras la polémica reforma de su coliseo, de escaparate para disfrutar de las galardonadas aptitudes artísticas de los músicos alcoyanos. A estas alturas, queda claro que se han ganado bastante más que una exquisita olleta.

## La Nova viajó con los Cristianos en 2006 a Nueva York

## Antaño se pagaba a los intérpretes con la 'olleta de music'

Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.

LLÁMANOS  
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios  
no tienen competencia.



*Que nuestra  
historia sea parte  
de la tuya.*



 GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu

 COMUNITAT  
VALENCIANA

Mediterráneo  
EN VIVO

*Quien lo ha vivido lo sabe*



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## La batalla de los impuestos

Cada vez que se emprende una 'guerra' empezamos a ver batallas por un lado y por otro hasta que llega un momento que ya no sabes quién quiere salvarte, quién quiere engañarte o quién va directamente a atacarte.

### Impuestos iguales para todos

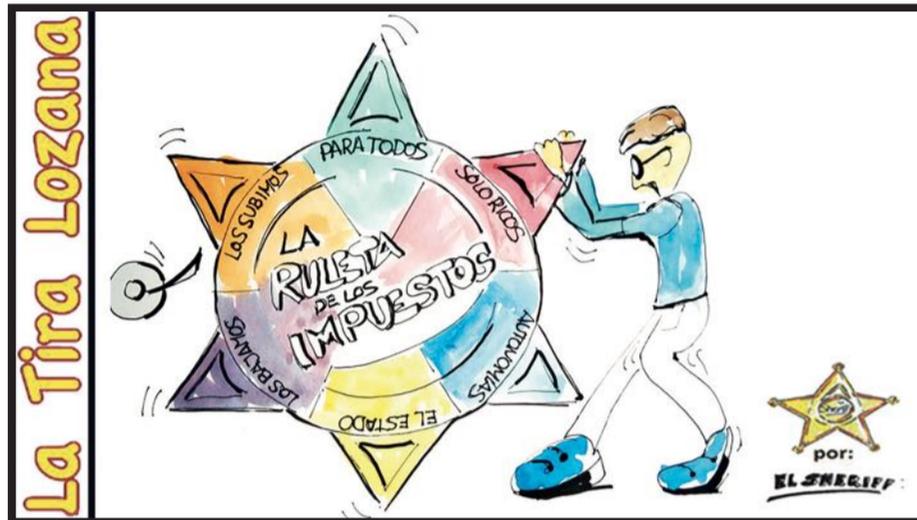
Y esa guerra es la que estamos viviendo ahora con los impuestos. Partamos de la base en la que ya es difícil saber que paga cada uno por impuestos. Por un lado, están los que afectan a todos, ganen más o menos, como es el IVA, por poner uno de los ejemplos. Da igual tus recursos económicos, el porcentaje de Impuesto Sobre el Valor Añadido cuando compras es idéntico para todos.

Y en todo este embrollo de cargas impositivas o tasas nos podemos perder si empezamos a ver lo que pagamos por la factura de la luz. Aunque ahora ese IVA se haya reducido seguimos afrontando un alto porcentaje en conceptos que no es la energía propiamente dicha y que nos imponen, como el alquiler del contador, los peajes por la distribución, el apoyo a las renovables, etc.

### Excepciones no tan excepcionales

De igual modo pasa con el combustible y con otros muchos productos, que tienen ciertos impuestos especiales añadidos. Y eso sin contar con que se generaliza y se habla del IRPF, pero si luego has tenido más de un pagador (un par de trabajos legales, por ejemplo) ya tu carga impositiva es otra.

O cuando se habla de autónomos, que también se quedan fuera de esas cifras de 'datos reales'. Las cuentas no afectan a los que son autónomos societarios, obligados a serlo por ley cuando se tiene más del 50 por ciento del capital de una empresa pequeña (en las grandes no es normal que alguien tenga ese porcentaje) directamente o entre los familiares que viven en un mismo domicilio, incluso aunque la sociedad esté inactiva.



Hay más casos en los que están obligados a esa forma de trabajador por cuenta ajena, y que pagan unas cantidades diferentes y normalmente superiores. No son afectados por las reformas, aunque representan casi el 40 por ciento del total de los autónomos.

### Indiferencia ciudadana

El caso es que, ya perdidos en este laberinto donde es mejor no entrar para no perder la cabeza por el camino, llegamos a la información y contra información que acaba dejando a los ciudadanos indiferentes.

Por un lado nos dicen desde el Estado, la propia ministra de Hacienda, María Jesús Montero, y hace solo unos pocos meses, que no se bajarán impuestos, ni el IVA de productos básicos ni el IRPF. "No es momento de bajar impuestos" porque la inflación tiene una causa "muy clara, la subida de los precios de la energía y el gas, sobre la que el Gobierno ya está actuando", indicaba.

### Mayores ingresos

Algo que no era muy comprensible. Todos aquellos impuestos, como el que nos grava cualquier compra que hacemos, así como

los obtenidos por el consumo eléctrico o de combustible, entre otros, han supuesto más ingresos a las arcas del Estado, al estar todo mucho más caro (como queda claro con la subida del IPC). Si pagamos un 10 por ciento por un impuesto sobre algo que cuesta 5 euros serán 0,5 euros para el Estado, si ese producto sube a 10 euros el Estado percibirá 1 cada vez que se compra.

Eso en cifras pequeñas, si nos vamos a lo que ha subido la luz, la gasolina, el gas, etc. y hacemos la misma fórmula, puesto que también los impuestos ahí son un porcentaje sobre lo que se paga, las cifras de ingreso se disparan.

### Impuesto sobre el Patrimonio

Llegado hasta este momento las comunidades presididas por el PP entran en la guerra con su propia batalla. Entre los impuestos sobre los que anuncian rebajas se encuentra (además de los tramos inferiores del IRPF) el de Patrimonio. Su criterio es que es un gravamen con una capacidad recaudatoria muy escasa (menos del 1%) y que su rebaja puede incentivar y atraer más capital.

Las rebajas y ajustes de impuestos, a pocos meses de las elecciones, se va contagiando, y ciertos territorios gobernados por el PSOE, o en los que participa en su gobierno, también anuncian rebajas impositivas 'selectivas'.

### Comunitat Valenciana

Es el caso de nuestra comunidad autónoma, solo unos días después de que nos visitara el presidente del Gobierno nacional y diera un mitin en el que afirmaba que la bajada de impuestos no era la solución, nuestro presidente autonómico, Ximo Puig, anuncia una bajada para las rentas inferiores a 60.000 euros, "la mayoría de la sociedad", recalcó, y con carácter retroactivo desde el 1 de enero de 2022.

Tras este anuncio, que rompía el discurso del Gobierno, y que no se pudo parar a pesar de los múltiples intentos para que no se produjera, el cambio de estrategia en la batalla estaba servido. Ahora sí el Estado sale para cambiar de criterio y decir que se van a bajar impuestos, tanto alguno del IVA como del IRPF.

### Estrategia de batalla

Del anuncio del Gobierno nacional lo más destacable es la reducción por rendimientos del trabajo y la rebaja del 5% para los autónomos (que afecta a una parte como ya he explicado antes). Por otro lado se crea un nuevo impuesto denominado 'para grandes fortunas' que afectará a 23.000 contribuyentes en España y, calculan, tendrá un impacto recaudatorio de 1.500 millones de euros.

Este último movimiento es al más puro estilo estratégico de la batalla. Si pagan el impuesto de Patrimonio en la comunidad autónoma correspondiente no deberán pagar éste del Estado. Si la comunidad autónoma rebaja ese impuesto el Estado lo cobrará por ella, con lo que al final una medida se contrarrestará con la otra.

Y así seguirán pasando estos meses en los que nos hablarán de muchas cosas, pero, ¿nos acabaremos realmente enterando de algo?

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojb / pyp**

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

# AQUÍ en Alcoy

www.aquinalcoy.com



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio  
POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



María Teresa Durán  
JUSTICIA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Jonathan Manzano  
ALICANTE



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Carlos Forte  
VILLENIA



Adrián Cedillo  
VALÈNCIA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE



ORGÀNIC



ROBA



RESTES

# RECICLAR A ALCOI, MIRA QUE ÉS FÀCIL!



OLI  
DOMÈSTIC



ENVASOS



PAPER I  
CARTÓ



VIDRE

Alcoi



Transició  
Ecològica  
Ajuntament d'Alcoi

# Conquista, Reconquista, santos y culturas

El Nou d'Octubre no solo conmemora la entrada de Jaume I en València, sino también la creación de una cultura común

FERNANDO ABAD

La fecha no es el nueve, sino el quince de septiembre de 1976. Cuando la Taula de Forces Polítiques i Sindicals del País Valencià (Mesa de Fuerzas Políticas y Sindicales del País Valenciano), surgida ese mismo año, declaraba el nueve de octubre Día Nacional del País Valencià. Más tarde, en 1982, el Estatut d'Autonomia lo fijaba como Día de la Comunitat Valenciana. ¿Por qué ese día?

Quizá tampoco fuera el nueve, sino el ocho. El nueve, en 1338, se celebró el primer centenario de la conquista de València por Jaume I (1208-1276), y hubo procesión a San Dionisio que, con el tiempo, se transformaba en comitiva cívica. El Nou d'Octubre se institucionalizó, celebrándose incluso bajo el franquismo. Pero Jaume I no entró en València ese día (en 1238), según varias interpretaciones de las crónicas, sino el anterior. El nueve fue la primera misa cristiana.

## Los santos decapitados

El nueve de octubre se conmemora a San Dionisio de París, Saint Denis o Sant Donís, quien vivió y murió en el siglo tercero. Por aquí es patrón de los pasteleros, porque elaboran para los enamorados, que también se suman a la advocación, la 'moçaorà' (mazapanes que representan las frutas de la Comunitat Valenciana, envueltos en un 'moçador', un pañuelo).

Lo del nueve agrupa a varios Dionisios santos, por San Dionisio Mártir, un siglo antes, cuya decapitación se ordenaba el nueve de octubre del 117. El caso es que a Saint Denis también lo decapitaron. Ahora bien, entrase Jaume I en València el ocho o el nueve, no invalida lo que aquí se celebra: en el fondo, se trata aún de algo que iba a marcar muchísimo más.

## Partes de una Reconquista

La Reconquista, en su concepción historicista clásica, arranca con la batalla de Covadonga (referenciada el 718 pero también el 722), prácticamente recién comenzada la invasión islámica, en el 711, para culminar el dos de enero de 1492, con la toma de Granada. Pero actualmente revisiones de la historia nos presentan otros campos más segmentados, como una orilla en la que las olas cronológicas vienen y van.

Una equipara el desarrollo de la Reconquista con los ciclos



La entrada de Jaume I en València, según el pintor castellanense del XIX Fernando Richart Montesinos.

económicos Kondrátiev o largos (cada ciclo o pico de onda se produciría entre unos 47 a 60 años; se llaman así, por cierto, en honor a uno de sus grandes estudiosos: el economista ruso Nikolái Kondrátiev, 1892-1938). Y hay otra, por ejemplo, más simplista si se quiere, que divide la Reconquista en Conquista y Reconquista propiamente dicha.

## El enemigo integrista

Dado que los dos puntos álgidos vienen aquí marcados por Jaume I y los Reyes Católicos, por el momento es la que mejor nos servirá. La llegada del montpellerino, procedente de tierras occitanas, y con él toda una cultura con la que enriquecer a

las ya existentes (y a su vez enriquecerse con ella), no iba a ser, eso sí, pacífica. En la Península, en ese momento, dominaba el islamismo almohade.

Lo que llegará a ser el Imperio almohade había surgido en Marruecos como reacción a los almorávides, monjes-soldado (es lo que significa 'al-murābīṭūn') que predicaban una apertura religiosa inaceptable para quienes se autodenominaron 'al-muwahhidun', esto es, "quienes reconocen la unidad de Dios". Por estas tierras estuvieron desde 1147 a 1269. Bueno, centrémonos: la población entonces almohade y antes almorávide era autóctona. La islámica fue una invasión socio-política, no de sustitución física.

## Expulsiones y batallas

En realidad, la gran ausencia llegará años después de lo que aquí llamamos la Conquista, al expulsar en 1492 a los judíos y en 1646 a los moriscos (los musulmanes convertidos a la fuerza). Por primera vez en la Península se practicaron vaciamientos poblacionales de tal magnitud. Y no se trataba de personas foráneas, sino autóctonas. La gente que vivía aquí era naturalmente musulmana, o de otras confesiones, como luego lo fue cristiana o laica.

Así que la Conquista, como parte de la Reconquista, afectó a los naturales del país, dispuestos a defender cara su piel. Y se dieron episodios como en el castillo de la alicantina Biar. Esta imponente alcazaba del siglo doce la derrotaba Jaume I en 1245. En

realidad, cuando llegó, los lugareños aseguraron que se rendían, pero con condiciones. Se ofendió pero, tras cinco meses de asedio y perder tropas, transigía. Se vendió transformando mezquitas en grandes templos cristianos.

## Culturas y legados

Cabría decir aquello de a rey muerto, rey puesto, pero con muchos matices. Si la cultura árabe impregnó las peninsulares con palabras, costumbres, gastronomía, herramientas... hasta creencias íntimas (cosmovisión del mundo, ritos), la llegada de la cultura occitana, a su vez lógico crisol de otras, que también bebieron de esta, añadió más elementos.

Por lo que aquí respecta, cuando Jaume I entra en València, portaba en el morral la semente de una lengua, con sus variantes dialectales, geográficas, y más cosmovisiones que iban a mixturar con las previas, incluida la romana, prácticamente poso común en todas. Y puede que, sin saberlo, aportaba ya más material para obrar la actual Comunitat Valenciana.

La procesión cívica se celebró incluso durante el franquismo

En la Península dominaban los integristas almohades

La fortaleza de Biar se rendía, pero con condiciones



# **NOU D'OCTUBRE**

# Hijos del arte y de la ciencia

El himno de la Comunitat Valenciana fue, además de suma de creatividades, producto de una esperanzada época

FERNANDO ÁBAD

El nuevo siglo ilusionaba, toda una centuria por estrenar: 1.200 meses, 5.218 semanas, ¡36.525 días! Era tiempo de hacerse estas cuentas: tocaba ciencia, tecnología (ciencia aplicada), arte (cultivemos mente y espíritu). Y tocaban exposiciones universales o regionales, una manera de confrontar saberes y talentos, erudición e inspiración. Y en una de ellas iba a surgir, desde hornos autóctonos, el himno de la Comunitat Valenciana.

La historia, tuerza o no renglones, a veces se deja palabras en el disco duro y simplifica las cosas. Oficialmente, fue allí, en la Exposición Regional Valenciana de 1909, donde iba a surgir la composición musical lista para entonar: toda la región una voz. Si acaso añade que como himno empezó a funcionar a partir de mayo de 1925 por conformidad de los alcaldes de las tres capitales provinciales. Pero quedan palabras sueltas.

## Contra la ignorancia

Lo de organizar una 'expo' de artes y ciencias a partir de las primeras, la industrial francesa de 1844 y la londinense Gran Exposición de los Trabajos de la Industria de Todas las Naciones (1851), viene con el auge del sector secundario, la manufactura, y con la clase burguesa que crece con él. De hecho, el tema que hoy cantamos como himno fue un encargo de la organizada en 1909.

Fue precisamente el Ateneo Mercantil valenciano, creado en 1879, la institución que encargaba la obra como himno de la Exposición. Una sociedad que tenía entre sus socios fundadores al jurista, historiador y sociólogo Eduardo Pérez Pujol (1830-1894), iniciador junto a otros, el veintidós de julio de 1880, en la Feria de Julio, de la Liga Contra la Ignorancia, con un espíritu muy claro: educar, divulgar.

## «Instruid y moralizad»

Pedía allí el político Cirilo Amorós (1830-1887): "Instruid y moralizad al pueblo, y no temáis ni la explosión violenta de las pasiones populares ni el triunfo del despotismo; instruid y moralizad al pueblo, y no temáis poner en sus manos el hierro y el fuego, porque él os devolverá el primero convertido en útiles instrumentos del campo y del taller y en poderosas máquinas, y hará del segundo la fuerza que debe ponerlas en movimiento".



Como toda 'expo' de principios de siglo que se precie, la tecnología era importante.

En tal clima, el presidente del Ateneo, el político Tomás Trénor (1894-1981), también segundo marqués del Turia y máximo responsable de la Exposición, se lo encargaba al compositor suecano José Serrano (1873-1941). Trénor pertenecía a una familia de origen irlandés notoriamente implicada en la sociedad valenciana de la época. Incluso llegó a probar con el cine.

## Cine, fútbol y zarzuela

El quince de marzo de 1932 creaban la Compañía Industrial Film Española, SA (Cifesa), para poner en marcha un estudio como los de Hollywood, aunque no pasó de distribuidora hasta 1934, cuando la adquiere el industrial Manuel Casanova Llopis (1874-1949), enriquecido con la

venta de semillas de cacahuete y perteneciente a otra importante familia valenciana, los Casanova. Un Casanova, Luis (1909-1999), presidió el Valencia C.F. (1940-1959) y también Cifesa.

En todo caso, en este comienzo de siglo en que a la ciencia se la tenía como magia curalotodo, en que las novelas del francés Julio Verne (1828-1905) alimentaban ya las mentes con lo que hoy se conoce como retrofuturismo o, a lo duro, 'steampunk', y la cultura era valor de clase, teníamos ya el sustrato para que José Serrano, admirado autor de zarzuelas, se aplicara con entusiasmo al encargo.

## Un periodista por otro

Por la época, Serrano ya había compuesto éxitos como

'La reina mora' (1903), con libreto de Serafín (1871-1938) y Joaquín Álvarez Quintero (1873-1944), así que goza del consiguiente reconocimiento popular. Como también disfrutaba de prestigio el valenciano Teodoro Llorente (1836-1911), periodista, escritor y poeta (considerado el más importante de la llamada Renaixença o Renaixensa), en quien inicialmente recayó el cometido de crear la letra (bilingüe: valenciano y castellano).

Pero Llorente, con múltiples peticiones, no pudo sacar adelante el compromiso, por lo que Serrano buscó a otro letrista. Así que lo de "Per a ofrenar noves glòries a Espanya / tots a una veu, germans vingau", o "Para ofrendar nuevas glorias a Espa-

ña / todos a una voz, hermanos venid", vino de otra reconocida creatividad: la del periodista, escritor y cineasta Maximiliano Thous Orts (1875-1947).

## Los últimos años

Al compositor y a Thous ya les quedó trabajar a destajo. Tras el texto, Serrano debía cuadrar música y estrofas. Pero la vida y sus cosas siguieron: Llorente falleció poco después del encargo fallido, aunque pudo disfrutar ese 1909 de un homenaje popular en su València natal. Jesús Serrano, al otoño de su vida, se dedicó a la pesca, hasta que la salud lo llevó a Madrid, y de ahí al homenaje póstumo.

Maximiliano Thous, por sus ideas, tras la Guerra Civil fue castigado por el gobierno franquista. Despojado de los derechos de autor del himno y sin poder publicar, mató el gusanillo escribiendo en 'llibrets' falleros. Pero al comenzar la centuria, todos participaban de la ilusión. Al fin y al cabo, en un siglo caben 876.600 horas, 52.596.000 minutos, y 3.155.760.000 segundos!

La obra se encargó para la Exposición Regional de 1909

La familia Trénor también creó la productora Cifesa

Maximiliano Thous sustituyó a Teodoro Llorente como letrista

# El conquistador de allende los Pirineos

Jaume I es una figura clave en la historia medieval europea que agrupó territorios como la hoy Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Las imágenes hagiográficas que nos inundan, los textos panegíricos, la historia convertida en pura alabanza, nos devuelven una estampa de Jaume I como héroe imbatible, titán creador de pueblos e identidades a mandoble y tentetieso, gritando: “Mossegueu la pols, mandrins, que no hi haurà borinot a qui no vença!” (“¡Morded el polvo, mandrines, que no habrá tonto al que no venza!”). Vamos, la repanocha.

Pero no nos vengamos tan arriba. En principio, Jaume nos llegaba desde Montpellier. Vale: “Mordez la poussière, méchants, il n’y aura pas un imbécile que je ne pourrai vaincre!”. Pues posiblemente tampoco. En realidad, puede decirse que en aquel momento de donde venía Jaume no era realmente de Francia en sí, sino de una región que pudo ser país, y que aún existe: Occitania.

## La vil gallofa

Antes de campar por tierras occitanas, entendamos de modo muy resumido eso del feudalismo, sistema socio-político que predominó en toda Europa durante la Edad Media, que a su vez duró entre los siglos cinco y quince. Para empezar: se trató de una estructura piramidal de vasallaje. Como siempre, todo descansaba sobre una base sobreexplotada, en este caso los esclavos o siervos.

El autor Pedro Muñoz Seca (1879-1936) los apostilló de una manera muy gráfica en su obra cómica ‘La venganza de don Mendo’ (1918), utilizando la palabra para definir la verdura de ensalada o la comida para pobres: “De tan baja estofa / que hasta con la vil gallofa / tuvo lances y escarceos”. Pero a este último estamento lo protegían los siguientes escalones, en un continuo ascendente de ‘contratos’ de vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra).

## De vasallo en vasallo

El Tercer Estado, un estrado más arriba, aún carecía de privilegios jurídicos y económicos,



Una de las muchas imágenes pertenecientes al gran legado iconográfico sobre Jaume I | MNAC

pero pagaba impuestos. Se les llamaba la plebe, por los plebeyos (frente a los patricios) romanos, quienes no podían demostrar sus orígenes en las familias fundadoras de Roma. Subimos el escalafón y nos topamos con el bajo clero y la baja nobleza. Y más alto, la alta nobleza y el alto clero. En la cúspide, el rey.

Pirámide hacia abajo, unos protegen a otros a cambio de trabajo; desde la plebe hacia arriba, toca impuestos. El sistema utilizaba para su pervivencia, entre otros anclajes, la imposibilidad de cambiar de estamento. Los territorios se distribuían así en señoríos

(alta nobleza y alto clero) que casi funcionaban como ciudades-estado, con ferias para el intercambio comercial. Un rey no dejaba de ser un señor de señores.

## Señoríos de señoríos

Lo de los señoríos agrupados resultaba normal, puesto que guerreaban entre ellos para aumentar territorios y áreas de influencia: entonces las OPAs (ofertas públicas de adquisición) se hacían empuñando armas o a golpe de matrimonio. Y ocurría que alguna agrupación de estas crecía mucho. Occitania, hoy

una región francesa de 72.724 kilómetros cuadrados, llegó a ser un país dentro de un país.

Un señorío de señoríos que en el siglo trece disfrutaba aún de su máximo esplendor. Hablamos de la época de Jaume, quien nació un dos de febrero de 1208 en la occitana Montpellier, hoy una ciudad de casi trescientos mil habitantes, capital del departamento de Hérault (en occitano, Erau), que orilla el Mediterráneo. Sus padres fueron el oscense Pedro II de Aragón (1178-1213) y María de Montpellier (1180-1213), quien sustituyó a la amante de su marido para tener a Jaume.

## Fue hijo de rey aragonés y noble occitana

## Territorio a territorio

Occitania, por la época, comprendía buena parte del sur francés, el Principado de Mónaco, un cacho del noroeste de Italia y el hoy Val d’Aran. Jaume tiró para abajo: llegó a ser rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de gobernar varios feudos occitanos. Le apodaron El Conquistador y, así, los aragoneses hablan de Chaime lo Conqueridor y los occitanos de Jacme lo Conquistaire.

Desde Girona hasta Alicante lo conocemos como Jaume el Conqueridor. Aunque sus conquistas no siempre fueron fáciles, en un territorio dominado por los almohades, corriente integrista musulmana que se sumaron a las de otros poderosos gobernantes. Al final del siglo, los señores cristianos habían hecho retroceder a las huestes musulmanas hasta el emirato o sultanato nazarí de Granada (1238-dos de enero de 1492), cuyos artistas crearon la Alhambra.

## Los últimos hábitos

Jaume I el Conqueridor ya no pudo verlo: mediaban unos siglos y el proceso posterior a la Conquista, la Reconquista. Falleció el veintisiete de julio de 1276 en la valenciana Alzira, plena Ribera Alta del Xúquer. Lo hacía más o menos placidamente, en la residencia real, donde descansaba de su última aventura, cuando intentó en 1269 partir desde Barcelona a Tierra Santa.

El mal estado del mar, y también ser sesentero, lo llevó a ser tierra, cerquita de Montpellier. Se retiró a tierras valencianas y abrazó aún más la fe, en concreto la de la orden del Cister, surgida al centro-noroeste de Francia en 1098. Al morir, de hecho, lo vistieron, por deseo suyo, con los hábitos cistercienses.

## Lo amortajaron con los hábitos cistercienses

## Occitania llegó a ser un país dentro de un país

# Cuando una guerra se convirtió en una fiesta

Los orígenes de los desfiles de Moros y Cristianos se remontan a los tiempos de la Reconquista

DAVID RUBIO

Este 2022 está siendo un año histórico en muchos aspectos, y quizás uno de los más sentidos para nuestra tierra es que ha sido el de la recuperación de las fiestas de Moros y Cristianos. Prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante han podido volver a celebrar estos desfiles que tanto llenan de música y color nuestras calles.

Por ello desde AQUÍ Medios de Comunicación consideramos que es el momento indicado para acometer un recorrido histórico por algunos de los lugares que celebran estos festejos. ¿De dónde viene esta sentida tradición que une a tantos pueblos y barrios de nuestra zona?

## La aparición de San Jorge

Para hallar el origen de todo debemos viajar hasta la Edad Media, concretamente a Alcoy un 23 de abril de 1276. Por aquel entonces los cristianos comandados por Jaime I ya habían reconquistado la ciudad dos décadas atrás, pero un caudillo musulmán llamado Al-Azraq trató de ocuparla. Según la leyenda, el mismo San Jorge (o Sant Jordi) cobró vida y bajó desde el cielo hasta las murallas alcoyanas para defender exitosamente la plaza y asegurarla bajo dominio cristiano.

Para honrar esta efeméride los alcoyanos edificaron una capilla homenaje a su querido salvador y cada abril le dedicaban honores. Aunque durante los primeros años las celebraciones se limitaban a actos puramente religiosos.

Ya a principios del siglo XVI hay algunas referencias a que se realizaban simulaciones de combates con pólvora y música, pero originariamente habrían sido por la festividad de San Pedro (el 26 de junio). No fue hasta 1552 que las autoridades municipales permitieron también las primeras celebraciones no puramente religiosas por San Jorge organizándose un concurso de arcabucería, el origen del Alardo. A finales del siglo XVII ya consta la existencia de una compañía cristiana y otra mora.

## Consolidación en Alcoy

A raíz de la Guerra de Sucesión las todavía muy primitivas Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy sufrieron un parón de varias décadas, ya que el nuevo gobierno de Felipe V de Borbón restringió las celebraciones en aquellas poblaciones cuyas autoridades habían apoyado al



Moros y cristianos de Cocentaina.

bando perdedor del Archiduque Carlos de Austria.

Sin embargo en 1741 la festividad volvió a ser autorizada y regresó con más fuerza que nunca. Para ese año se autorizó a que las compañías mora y cristiana pudieran dar un paseo por el municipio dando origen a las entradas, y también se instaló un castillo artificial donde se centraba la simulada batalla. Solo dos años más tarde se incorporó la aparición del Santo sobre las almenas de la fortaleza.

En 1839 las fiestas habían adquirido ya semejante dimensión que se hizo necesario crear un organismo propio para su organización, naciendo así la Asociación de San Jorge. Desde entonces solo la Guerra Civil y la covid han impedido su celebración por cada mes de abril.

## Banyeres de Mariola

El ejemplo de Alcoy, toda esta gran fiesta que los alcoyanos or-

ganizaron en torno a una batalla militar quizás más mitológica que histórica, fue cundiendo a lo largo de los años en otras poblaciones.

Probablemente la segunda localidad que se sumó a esta nueva moda fue Banyeres, cuyos vecinos también aprovecharon el levantamiento de las prohibiciones de festejos que había establecido Felipe V para celebrar desfiles de Moros y Cristianos en honor a San Jorge.

Cabe señalar que este santo es muy popular para venerar triunfos militares, pues se trató de un soldado romano que murió defendiendo la fe cristiana en Turquía. Algunas leyendas apuntan incluso que venció a un dragón en un aguerrido combate salvando a una princesa de ser devorada por la bestia.

La primera constancia de las fiestas de Banyeres data de 1747. Sin embargo a partir de septiem-

bre de 1780 adquirieron un significado especial, cuando el sacerdote Juan Bautista Domenech llevó hasta aquí una reliquia de San Jorge procedente de Roma. Por ello en esta localidad celebran dos fiestas anuales de moros y cristianos, una en abril por San Jorge y otra en septiembre por la reliquia. Y por si no fuera suficiente, aquí la veneración del Santo es tal que incluso se escenifica la famosa historia del dragón y la princesa, cada tres años en julio.

## Cocentaina

Sin embargo en Cocentaina optaron por salirse del patrón San Jorge. Ello fue a raíz de una terrible epidemia de la peste en 1600 que llevó a los contestanos a sentir la necesidad de elegir un protector espiritual para que les salvaguardara del virus. Se celebró un sorteo con tres nombres de santos cristianos, y el azar quiso que el elegido fuera San Hipólito.

Su santoral es el 13 de agosto, y fue precisamente durante la Guerra de Sucesión cuando a algunos soldados acuartelados en el pueblo les vino la idea de organizar desfiles militares en honor al patrón para subir la moral de los vecinos.

En 1750 ya hay constancia de la existencia de una comparsa cristiana y otra turca que desfilaron durante el día de San Hipólito. No deja de ser irónico que la misma guerra que casi hizo desaparecer la fiesta de Alcoy, sea su origen en la cercana Cocentaina.

## Villajoyosa

Por su parte en Villajoyosa honran a Santa Marta, quien supuestamente ayudó a los vileros en julio de 1538 a evitar que los piratas berberiscos desembarcaran en su villa marinera.

En realidad fue una riada la que provocó que los barcos enemigos se encallaran, haciendo imposible maniobrar hacia la tierra y convirtiéndoles en un blanco fácil de los cañones ubicados en las murallas, pero según la tradición cristiana fue la citada virgen quien contribuyó decisivamente a esta providencial lluvia con sus propias lágrimas.

Los Moros y Cristianos de Villajoyosa se celebran desde 1753 y tienen la particularidad de que recrean una batalla naval y no

En octubre se celebran las fiestas de Crevillent y Callosa d'Ensarrià

La batalla original en la que se inspiró esta tradición festera se libró en Alcoy en 1276

Villajoyosa recrea una batalla naval entre cristianos y piratas berberiscos

terrestre, por lo que se escenifica un desembarco en la playa. El día central es el 29 de julio, festividad de Santa Marta.

### Petrer

El año pasado celebraron en Petrer el segundo centenario oficial de sus moros y cristianos. Fue en mayo de 1821 cuando se juntaron 91 festeros petrerís para constituir la Hermandad de San Bonifacio, quien había sido adoptado como patrón de la localidad en el siglo XVII.

Si bien los desfiles ya se venían celebrando desde algunos años atrás, a partir de ese momento se redacta un reglamento oficial que sirvió de base para crear la fiesta tal y como la conocemos hoy.

### Villena

Como los contestanos, en Villena buscaron a un protector contra la peste y encontraron a la Virgen de las Virtudes. Los villeneros realizaban romerías en septiembre en honor a su patrona desde siglos atrás, y habitualmente eran acompañados de soldados que disparaban sus arcabuces. De estas milicias nacieron a principios del siglo XIX dos comparsas de moros y cristianos.

Hacia el año 1830 surgió la tradición de traer una esfinge de Mahoma desde Biar para colocarla en el castillo de embajadas, la cual luego era retirada cuando los cristianos se imponían en la batalla. Tras ello el embajador moro es convertido al cristianismo en una representación pública.

### Mutxamel

En Mutxamel también honran a su patrona la Virgen de Loreto, pero en este caso no porque les ayudara a ganar una batalla sino porque según la tradición salvó al pueblo de sufrir una terrible inundación en 1597.

Sería a partir de 1843 cuando en la localidad se comenzaron a organizar desfiles de moros y cristianos en honor a su patrona, pero no por su santoral oficial (el 10 de diciembre) sino por el día de las Vírgenes Aparecidas (el 8 de septiembre).

### Callosa d'en Sarrià

En esta segunda semana de octubre Callosa d'en Sarrià recuperará al fin sus primeras fiestas después de la pandemia. Están dedicadas a la Virgen del Remedio, más conocida como la Mare



Moros y cristianos de Villena.

de Déu de les Injúries. Su origen data de 1860.

Quizás lo más característico de esta localidad sean los Balls, una curiosa tradición de origen puramente callosino por la cual tanto moros como cristianos se juntan para bailar bailes como vals, jotas o pasodobles.

### Elda

Los Moros y Cristianos de Elda también datan del siglo XIX. Fue hacia 1838 cuando la antigua tradición de disparar cañones militares por San Antón (el 17 de enero) evolucionó hacia la organización de batallas y desfiles. Sin embargo estas fiestas no acabaron de consolidarse y desaparecerían algunos años después.

No fue hasta 1945, en plena Posguerra, cuando los eldenses acabarían recuperando sus perdidos festejos. Actualmente se celebran a principios de junio, si bien durante el día de San Antón se realizan varios actos relacionados con los moros y cristianos en la ciudad así como muchos festejos acuden a visitarlo a su ermita.

### Crevillent

Cuando Felipe III ordenó la expulsión de todos los moriscos fuera de la Península Ibérica en 1609, Crevillent fue uno de los municipios más afectados. La localidad perdió nada menos que a un tercio de su población. Se-

gún la tradición los expulsados pensaban resistirse y plantear batalla antes de abandonar sus casas, pero San Francisco de Asís se apareció para convencerles de que se marcharan pacíficamente.

Los desfiles de moros y cristianos, sin embargo, se desarrollaron como una tradición asimilada a la Semana Santa. Hasta que en 1965 se refundaron como parte de las fiestas patronales celebradas por el día de San Francisco (4 de octubre). Quizás la mayor particularidad de estas fiestas es que aquí no hay vencedores ni vencidos, sino que ambos bandos firman un armisticio al final de la batalla. Cuatro siglos después, la diplomacia se sigue imponiendo en Crevillent.

### Orihuela

Las fiestas de Orihuela oficialmente tienen apenas 48 años, pero en realidad son fruto de un origen tan histórico que poco tienen que envidiar a Alcoy. El germen fue la reconquista cristiana de la ciudad producida en 1296 a manos del rey aragonés Jaime II. Desde entonces cada 17 de julio la bandera de la ciudad, conocida como La Gloriosa Enseña del Oriol, es paseada por las calles como homenaje a esta victoria cristiana.

Con el paso de los años este señalado día fue complementán-

dose con otros festejos populares y, al menos desde 1579, ya hay constancia de simulacros de batallas entre moros y cristianos. Sin embargo a partir de 1609, coincidiendo con la expulsión de los moriscos, dejaron de realizarse estas recreaciones. No sería hasta 1974, después de tres siglos de parón, que un grupo de vecinos quisieron recuperar la perdida tradición de moros y cristianos para conmemorar el Día de la Reconquista.

### San Vicente y Elche

Los desfiles de Elche nacieron entorno a al Misteri como un complemento de esta medieval tradición por la que se venera a la Virgen de la Asunción en agosto. Si bien existen referencias de festejos relacionados con los moros y cristianos ya desde el siglo XVIII, éstos fueron muy intermitentes

hasta que se fundara la Asociación Festera en 1977.

En San Vicente viven sus moros y cristianos en honor a su patrón San Vicente Ferrer, quien visitó la localidad en el siglo XV. Desde entonces se celebran fiestas por su santo (25 de abril), aunque no fue hasta 1975 cuando por primera vez desfilaron tres filadas de moros.

Todas estas fiestas mencionadas han sido declaradas oficialmente como de interés turístico autonómico, nacional e incluso internacional. Nos dejamos en el tintero, por falta de espacio, algunas que también cuentan con dicho honor como las de Denia, Novelda, Muro, Ibi, Guardamar, Calpe o Beneixama. Desde luego no queda ninguna duda de que nuestra provincia rebosa pólvora, música y pasión festera por todos los costados.

## Calendario

Municipio	Fecha	Interés turístico
Alcoy	Abril	Internacional
San Vicente	Abril	Autonómico
Banyeres	Abril/septiembre	Nacional
Petrer	Mayo	Nacional*
Elda	Junio	Nacional
Orihuela	Julio	Nacional
Villajoyosa	Julio	Internacional
Cocentaina	Agosto	Nacional*
Elche	Agosto	Autonómico
Villena	Septiembre	Nacional
Mutxamel	Septiembre	Autonómico
Crevillent	Septiembre-octubre	Internacional
Callosa d'en Sarrià	Octubre	Nacional*

\*Estas fiestas tienen la declaración de 'Interés turístico', la cual ya no existe desde 2006. Normalmente se considera un escalón superior a la de 'interés autonómico'

**Las fiestas de Petrer cumplieron recientemente su segundo centenario**

**En Crevillent no hay un bando ganador pues se firma un armisticio de paz**

**Mutxamel honra a la Virgen de Loreto por salvar al pueblo de una inundación**

**ENTREVISTA** > Emilio Guirado / Investigador ambientalista de la UA (Marbella, Málaga, 20-enero-1981)

# «Podemos perder el 40% de los bosques alicantinos en ocho décadas»

El uso de combustibles fósiles y la mala gestión del agua contribuyen a la deforestación de la provincia

DAVID RUBIO

El Laboratorio de Ecología de Zonas Áridas y Cambio Global de la Universidad de Alicante (UA) ha publicado recientemente un estudio bastante alarmante en la revista *Nature Plants* sobre las previsiones de deforestación a largo plazo en nuestra zona. De seguir por la misma tendencia, la provincia de Alicante perdería hacia un 40% de sus bosques actuales de aquí al año 2100.

Conversamos con Emilio Guirado para conocer las razones que han llevado a estos investigadores universitarios hasta semejante predicción, y sobre todo como podríamos evitarla. Él es doctor en Ciencias Ambientales y actualmente trabaja en la UA con un contrato postdoctoral.

## ¿Cómo surgió este estudio sobre los bosques alicantinos?

Nosotros en realidad estudiamos los bosques de zonas áridas en todo el mundo. Hablamos de un tipo de terreno que ahora mismo ocupa el 70% de la Península Ibérica incluyendo nuestra provincia, y un 43% del planeta.

En el caso de Alicante hemos querido analizar qué va a ocurrir con nuestros bosques de cara al 2100, analizando los datos meteorológicos mediante un modelo de inteligencia artificial que tiene en cuenta que nuestro clima cada vez es más seco y cálido. Valoramos varios escenarios futuros dependiendo del desarrollo económico o qué tipo de energía se utilice.

Nuestra conclusión es que si seguimos en un escenario de crecimiento de la economía basado en la utilización de combustibles fósiles, perderemos hacia un 40% de los bosques.

Además con el calentamiento global también se multiplica el riesgo de incendios forestales,

«Nuestra previsión no incluye la variante de los incendios forestales, así que las cifras podrían ser aún peores»



Los investigadores universitarios Emilio Guirado y Fernando Maestre en la Sierra del Maigmo.

## como el sufrido este verano en Vall d'Ebo...

Efectivamente. Y esa es una variante que no hemos incluido en nuestro modelo de previsión ya que la mayoría dependen de imprudencias humanas concretas y es difícil predecir una cifra de cuántos habrá en los próximos 80 años. Así que si sumamos los incendios forestales... el porcentaje podría ser incluso más alto.

## ¿Qué comarcas de la provincia se verán más afectadas por la deforestación?

Sobre todo la zona sur, desde el Maigmo hacia abajo. Y eso que en la Vega Baja es más difícil que se produzcan incendios porque las zonas forestales están más parchadas, no hay tantos árboles juntos como ocurre en Aitana u otras sierras del interiores.

Sin embargo, a consecuencia del calentamiento global, los árboles se irán secando poco a poco y por eso nuestro modelo no identifica ningún bosque en esta comarca para 2100. Es un desastre, hablamos de que no quedaría prácticamente nada.

Por mucho que los alicantinos cojamos menos el coche y pongamos más bajo el aire acondicionado... si en otras partes del mundo continúan contaminando

## el cambio climático seguirá su curso. ¿Qué podemos hacer?

Efectivamente nosotros podemos aportar nuestro grano de arena, pero el clima es algo que funciona a nivel global. No obstante hay algo que sí está en nuestra mano, porque el problema de nuestros bosques no es solo que el clima vaya a ser más seco sino también la mala utilización de los acuíferos. Y cambiar esto sí depende de nosotros.

Por ejemplo, ahora en algunos invernaderos de Almería están funcionando con un aprovechamiento de hasta la última gota, lo cual era algo impensable hasta hace unos años. La eficiencia del agua será clave para que aguanten nuestros bosques. Debemos realizar una gestión más responsable.

## ¿Cómo podríamos mejorar nuestra agricultura en este sentido?

Por ejemplo practicando la agricultura de secano en zonas

«Según el modelo desaparecían todos los bosques de la Vega Baja»

donde haga mucho calor, y no poner tantos regadíos. A veces incluso se planta vegetación que generalmente es de secano como pueden ser los olivos, pero resulta que son de una clase superintensiva que van con regadío.

Ese tipo de actuaciones no son las más sostenibles a largo plazo. Ahora mismo quizás no se perciba porque tenemos el trasvase y otras fuentes de agua, pero pudiera ocurrir que mañana esto ya no exista y solo nos queden las reservas de los acuíferos. Si las dilapidamos ahora, podríamos quedarnos sin agua para el futuro.

Igual que Estados Unidos tiene una reserva inmensa de petróleo, pero no la utilizan pues prefieren tener el crudo guardado para cuando se acabe el que viene del exterior.

## Pero si nos recortan el trasvase, la degradación de los bosques se acelerará aún más... ¿no?

Sí, pero esto es algo que perfectamente puede ocurrir. Si dentro de unos años llueve menos, pues si no hay agua para el norte de España tampoco habrá para el sur. Nadie nos garantiza que en 30 años nos sigan surtiendo de agua. Debemos estar preparados para esta situación,

que puede estar más cerca de lo que pensamos.

Lo más valioso que tenemos es el agua subterránea, porque esto lo podemos obtener seguro. Si gastamos ya esto, pues no nos quedará en el futuro. Por eso es crucial tener reservas aseguradas en nuestros acuíferos.

## Los niños que están naciendo ahora probablemente llegarán al siglo XXII. ¿Estamos a tiempo de evitar este futuro tan desolador?

Desde luego. Éste es el escenario más alarmante, pero con las perspectivas que tenemos de cambio a energías renovables y una mejor gestión del agua podrían reducirse estas previsiones. Evitar que se pierdan bosques por desgracia lo veo casi imposible, pero quizás puedan ser un 20 o un 10% en lugar de un 40%.

«Practicar una agricultura más de secano ayudaría a no gastar nuestras reservas de agua»

# La Ruta del Vino estrena nueva marca

La nueva imagen busca la simbología alrededor de tres elementos eje: vino, tradición y carácter mediterráneo

**REDACCIÓN**

Con la presencia del Secretario autonómico, Francesc Colomer; Presidente de la Diputación, Carlos Mazón; Presidente de Cámara Alicante, Carlos Baño; Director del Patronato de Turismo, José Mancebo; Directora de Alicante Gastronómica, Gema Amor; Presidenta de la Ruta del Vino, María Miñano y corporaciones municipales de la provincia, se ha presentado la nueva marca ante el público visitante de la feria gastronómica de Alicante.

**Adaptándose al cambio**

La presidenta de la Ruta del Vino ha agradecido al Patronato Costa Blanca estos años de acompañamiento, así como a los socios, "porque sin ellos no tendría sentido la ruta"

"Como todos sabéis, estamos inmersos en una sociedad sometida a un continuo cambio. El consumidor cambia su forma de consumir y la manera de percibir las cosas y ello nos ha llevado a reflexionar lo importante que era plantearnos el re-branding de nuestra marca e incor-



porar una imagen más actual, que nos ayude a conectar con el público, que represente tradición pero que tenga un tip de modernidad, que exprese nuestra diversidad en cuanto a región y, sobre todo, que sea cercana".

"Hemos buscado que todos los socios y socias se sintieran identificados: bodegas, restaurantes, alojamientos, enotecas y ocio. Y que el público final identi-

fique la Ruta del Vino y la marca, con un destino de ocio y disfrute, pero también con la cultura del vino".

**Trabajo creativo**

Los creativos Fran Martínez y Dani Pérez, del estudio de diseño IDEADE, han sido los responsables de este trabajo de diseño y quienes han buscado la simbología alrededor de tres elemen-



**RUTA DEL VINO DE ALICANTE**

tos eje que "no podíamos dejar de representar": La VID, aludiendo a su forma líquida; EL VINO y, por supuesto, LAS COPAS que lo contienen. Vid, vino y copas.

"Si nos fijamos en el color y su significado, veremos que se han utilizado el **color ocre que representa la tierra**, pero también hace un guiño a nuestra historia y tradiciones.

**El turquesa, que es el mar**, y representa nuestro carácter mediterráneo. **Y el burdeos que representa el vino**, como elemento de unión afectado a la vez por la tierra y el mar.

"La unión de estos tres elementos se funde en un 'brindis' que aglutina la parte social, el ocio, la diversión y la alegría".

**Brindando por el futuro**

En este acto la presidenta ha invitado a todos los presentes a brindar alzando sus copas. "Por

Alicante Gastronómica, para que siga gozando de éxitos, que siga creciendo y nosotros con ella" y "por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón".

**«Por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón»**

OCTUBRE 2022  
DEL **8** AL **12**  
**DIA 7 D'OCTUBRE A LAS 20 H**  
**ARRIBADA TRIOMFAL DEL REI JAUME I**

**Sant Vicent del Raspeig**  
**MERCAT MEDIEVAL**  
AV. DE LA LLIBERTAT - PLAÇA SANT FAÇ

Ajuntament de Sant Vicent del Raspeig  
San Vicente TURISMO raspeig  
La Fragua De Vulcano

## «He interpretado a personajes cuyo sufrimiento provoca risa»

Gabino Diego llega al Teatro Principal de Alicante con la comedia 'La curva de la felicidad' el 8 y 9 de octubre

Gabino Diego / Actor

Ha actuado en algunas de las películas más simbólicas del cine español durante las últimas tres décadas. Desde dramas de época hasta comedias disparatadas. No hay duda de que Gabino Diego (Madrid, 18-septiembre-1966) es un actor todoterreno, ganador de un Premio Goya, que ha interpretado tanto papeles protagonistas como también ha formado parte de muchos grandes repartos.

El fin de semana del 8 y 9 de octubre estará en el Teatro Principal de Alicante como uno de los integrantes de la comedia 'La curva de la felicidad', un texto de Eduardo Galán y Pedro Gómez que ha sido también llevado al cine. A su personaje, recién abandonado por su mujer después de un largo matrimonio, le tocará iniciar una nueva vida conviviendo con tres amigos de perfiles muy diferentes, dando lugar a numerosos y divertidos conflictos.

¿Cómo te metiste en esto de ser actor?

Yo estaba estudiando en el colegio y resulta que mi compañero de al lado era hijo del guionista de 'Las bicicletas son para el verano'. Me dijo que estaban buscando un chico para el protagonista, así que yo me presenté al casting... y me cogieron.

Hasta entonces yo básicamente había hecho teatro en el colegio y había tocado la guitarra en el metro. Me interesaba mucho el mundo artístico, pero desde luego este gran salto fue muy repentino. Reconozco que tal vez estaba un poco verde para esa película, pero a raíz de esto empecé a estudiar arte dramático y he seguido hasta ahora en esta profesión.

¿Hay alguna película de tu extensa filmografía a la que le guardes especial cariño?

La verdad es que a casi todas. He tenido la suerte de poder hacer películas que son importantes para la historia del cine español como

'Belle époque', 'Amanece que no es poco', 'Viaje a ninguna parte', 'El rey pasmado' o 'Ay Carmela'. Algunas incluso con el tiempo han ganado fuerza porque han envejecido bien.

Yo siempre que he trabajado en el cine me he levantado todas las mañanas pensando que iba a hacer la mejor película del mundo. Aunque luego no sea tan así, pero yo me ilusiono mucho con mis personajes.

Yo quizás me quedaría con 'Belle époque'. Me parece un guion fantástico mezclando amor y picaresca con humor político.

Sí, es una película muy mágica. Rafael Azcona era un absoluto genio de los guiones y yo he tenido la suerte de poder trabajar con varios textos suyos. Fue una película maravillosa y aún recuerdo lo bien que lo pasamos en el rodaje.

Lo mismo de los directores y actores. ¿Hay alguno al que le guardes especial aprecio entre aquellos con los que has trabajado?

Con quien más veces trabajé fue con Fernando Fernán Gómez, de lo cual me siento muy afortunado. Ya paso de los 50 años y todavía me parece alucinante haberlo hecho en mi juventud.

De hecho muchos jóvenes de ahora me preguntan cómo era trabajar con él (risas). Lo mismo me ocurre con Agustín González o Saza. Es una generación de actores muy importante para el cine español y yo he tenido la suerte de trabajar con casi todos.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'La curva de la felicidad'?

Es una función muy divertida, aunque también tiene un cierto poso de tristeza. En su día yo ya fui a verla como espectador y me gustó mucho. Por mi personaje han pasado varios

«Me encanta Alicante, tengo muchos amigos por la ciudad y la Marina Alta»



actores antes que yo, como Pedro Reyes o Pablo Carbonell. Así que esta obra es una especie de 'La curva de la felicidad 3.0', una nueva versión donde aparezco yo.

Se trata de una función que tiene ya 17 años y todos los actores que han ido pasando han aportado algo a la función. Para mí desde luego fue un regalo caído del cielo que me llegara este personaje llamado 'Quino'.

**Compartes el reparto con Jesús Cisneros, Antonio Vico y Josu Ormaetxe que llevan años haciendo esta obra e incluso trabajaron en la película. ¿Ha sido difícil aterrizar en un grupo tan consolidado?**

De hecho estuvimos casi dos meses ensayando, porque yo necesitaba adaptarme tanto a ellos como al personaje. Ha significado una responsabilidad muy grande conseguir que funcionen conmigo los mismos gags que funcionaron con los demás actores que me precedieron.

Yo además quería aportar mi personalidad y manera de hacer, pero teniendo claro que lo importante siempre es que se ría el espectador. Gracias a los ensayos y a la generosidad de mis compañeros se ha conseguido, así que estoy muy contento. Siento que mi personaje ya es de carne y hueso.

**Quizás el fuerte de este texto es que es un humor muy cotidiano. Lo de un divorciado junto a sus amigos pasando la crisis de los 50... imagino que gran parte del público se verá reflejado.**

Sí, al final la clave es poner a cuatro tíos separados viviendo juntos. Mi personaje les ha apalabrado su casa a otras tres personas con el fin de tener la excusa para no venderla, ya que ahí están los recuerdos de su amor.

Quino es un tipo romántico, pero a la vez tiene un punto bastante jeta que me gusta mucho. Es una función donde todos los personajes tienen personalidades bastante distintas. Hay incluso un psicólogo que al final termina psicoanalizando a Quino (risas). Así van ocurriendo cosas muy divertidas.

**Y tu personaje también tiene un puntillo panoli que se deja maniatar por los demás. Siempre te han ido muy bien esos papeles, ¿no?**

He hecho muchos panolis. E incluso personajes que sufren... y la gente se ríe de lo que sufre el personaje. Eso sí, muchos me envidian porque he besado a algunas de las actrices españolas más guapas (risas).

En el caso de esta obra Quino es bastante panoli, pero también un poco pícaro. Básicamente por eso le ha dejado la mujer (risas).

**Además en este caso no es un panoli jovencito que le falten dos veranos como algunos de tus primeros papeles... sino un señor de 50 años. Mucho síndrome de Peter Pan, ¿no?**

Es que el auténtico panoli nunca deja de ser panoli (risas). ¿Te crees que por la edad se deja de serlo? Pues no.

Realmente en su versión original 'La curva de la felicidad' se basaba sobre todo en los cuarentones, pero en este caso el reparto somos un poco más mayores. Alguno incluso ha cumplido ya los sesenta. Y como tú dices la función habla también de estos personajes que tienen un poco ese síndrome de Peter Pan y piensan que con esa edad todavía pueden comerse el mundo como si fueran veinteañeros... pero al final obviamente esto no es así.

**Me da la sensación de que tras la pandemia están aflorando mucho las comedias en los teatros, ¿no?**

Puede ser. Desde luego cuando vino la pandemia yo sí que me propuse que mi próximo trabajo fuera una función donde la gente se riera mucho. Porque ahora mismo necesitamos pasárnoslo bien.

Poder hacer reír es algo maravilloso, no solo para el espectador sino también para quien hace la comedia. Es de lo más saludable. Esto no quiere decir que sea fácil conseguirlo y en esta función la clave es la inteligencia del texto. La gente se divierte mucho y esto es fruto sobre todo de la construcción de la dramaturgia.

**¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante? Supongo que has venido por aquí muchas veces para actuar...**

Mucho. Me encanta Alicante e incluso hice una exposición por allí en el antiguo centro cultural de Bancaja en la Rambla. Tengo amigos tanto en la capital como en la Marina Alta y he disfrutado mucho en lugares como Altea, Denia o Pedreguer. De hecho vamos a estar también en otras localidades de la provincia con esta función.

Si van tantos extranjeros hasta allí pues por algo será, y es que se vive muy bien en vuestra zona.

**¿Tienes algún otro proyecto en el teatro o en el cine a medio plazo?**

En principio voy a estar con 'La curva de la felicidad' hasta 2023. Me han propuesto algún proyecto en el cine, pero por el momento estoy centrado con esta función porque me ocupa bastante tiempo viajando mucho. Tengo unos compañeros maravillosos y estoy disfrutando como hacía tiempo que no lo hacía sobre un escenario.

David Rubio

**«Siempre me sentiré muy afortunado de haber trabajado con Fernando Fernán Gómez»**

**«Mi personaje en esta función es un panoli, pero con un puntillo pícaro que me encanta»**

## Exposiciones



Hasta 9 octubre

### GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE

El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 21 octubre

### GERMÁN BERNÁCER, EL ECONOMISTA-HUMANISTA. EL ALICANTINO MÁS UNIVERSAL

Esta muestra itinerante conmemora que en 2021 se cumplieron 90 años desde que Germán Bernácer (Alicante, 1883), el economista alicantino que ha tenido una mayor proyección e influencia internacional, se incorporara al Banco de España para dirigir, junto con Olegario Fernández-Baños, el recientemente creado departamento de estudios del banco emisor.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante (avda. de la Estación, 6).

ALICANTE  
L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Del 6 al 31 octubre

### FUEGO

Fuoco es, al mismo tiempo, templanza y explosión, certeza y embrujo. Ilía Tufano enciende un fuego que nos ilumina, logrando que entre sus llamas nos encontremos en un lugar que abraza y acoge,

gozando de la mayor calidez, esa que solo proporciona el buen arte.

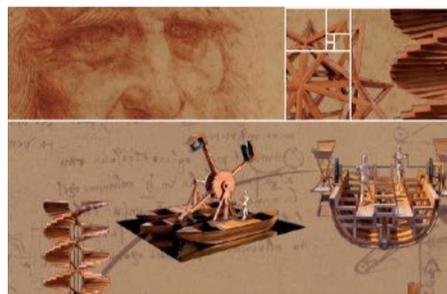
Museo del Calzado (sala de exposiciones - Avda. de Chapí, 32)

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Hasta 1 noviembre

### LAS MÁQUINAS DE LEONARDO



Exposición interactiva que pone al alcance de los visitantes alguno de los inventos más significativos del genio del Renacimiento italiano, compuesta por más de cincuenta piezas.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante.

ALICANTE  
L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Hasta 16 noviembre

### PAN Y CIRCO

El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 3 diciembre

### ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspon-

dientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

### EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

### REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

### LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

### ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.  
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

## DESTACADOS OCTUBRE 2022

Entradas: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)

T2. Sábado 01/10/2022 - 20.00h

"Titán"  
FILARMONICA DELLA SCALA  
Ricardo Chailly, director  
Beethoven, Sinfonía núm.1  
Mahler, Sinfonía núm.1

T3. AS 2. Viernes 14/10/2022 - 20.00h

"Un mundo nuevo"  
ADDA-SIMFÓNICA  
Stefanie Irányi, mezzosoprano  
Ellinor d'Melon, violín  
Josep Vicent, director titular  
Nicola Campogrande, Sinfonía núm. 2  
"Un Mondo Nuovo" (estreno mundial)  
Prokofiev, Concierto para violín núm. 1  
Dvořák, Sinfonía núm. 9 "Del Nuevo Mundo"

T4. Lunes 31/10/2022 - 20.00h

"La orquesta de Mahler"  
ROYAL CONCERTGEBOUW  
ORCHESTRA  
Daniel Harding, director  
Rick van Veldhuizen, "mais le corps taché d'ombres"  
Mahler, Sinfonía núm. 9



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN  
ADDA Alicante, Paseo Campoamor s/n - 956 91 91 00  
[www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) / [www.addasimfonica.es](http://www.addasimfonica.es)



Con la colaboración de:  
Sabadell  
Fundación

100 Aniversario  
aloo  
DIPUTACIÓN ALICANTE

**Hasta 2 diciembre 2024**

**L'ALCÚDIA 25 AÑOS**

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Niñ@s y más**



**8 sábado**

**BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)**

En esta propuesta se realiza un recorrido por diferentes maneras de relacionarse con un libro más allá de su uso habitual, y de aquella relación de proximidad familiar que normalmente posee entre los más pequeños. Un libro puede conseguir hacer bailar a mucha gente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 6 €

**VILLENA | 18:30 h**

**9 domingo**

**VIII RUTA DE CUENTACUENTOS DEL ALCOYANO**

Por Carles Llinares y Jordi Carbonell.

Parque La Glorieta (pza. Ramón y Cajal).

**ALCOY | 18 h**

**14 viernes**

**MAGIC CÓMIC (magia)**



Espectáculo de magia cómica para todos los públicos, que transcurre a una velocidad trepidante. El Mago Alúa consigue conjugar la danza, la acción dramática y el humor, resultando de ello un espec-

táculo mágico que no dejará indiferente a nadie.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**15 sábado**

**CIRCARTE**

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada libre.

**ALICANTE | A partir 12:30 h**

**SUPERTHINGS LIVE**



Guitarrific está organizando la fiesta más grande de la historia de Kaboom City, la ciudad de los SuperThings. Pero a los Villanos esto no les hace ninguna gracia, así que hacen de todo para meter palos en las ruedas a todo este proceso para fastidiarlo. De esta manera surge una gran batalla con los héroes, pero de baile.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 14 a 26 €

**ALICANTE | 16 y 18:30 h**

**HOCO POCO (magia)**

Espectáculo de magia infantil lleno de risas, colores y de muchas sorpresas, con O Mago Paco.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**16 domingo**

**BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)**

(mismo argumento día 8).

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

**ALICANTE | 12 h**

**PATAPATUN TUN TUN (magia)**

En este divertido espectáculo O Mago Paco saca su faceta más tierna para acercar el mundo de la magia a los niños y niñas más pequeños a través de juegos, disfraces, canciones, títeres, historias...

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 12 h**

**ABRAPALABRA (magia)**

El Mago Josemari nos presenta este espectáculo de magia tematizado en el mundo de la lectura a través de los libros, los cuentos y sus personajes, y donde hace de la lectura una actividad interesante, mágica y divertida.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**COCORICO (títeres)**



Espectáculo de títeres basado en el libro del mismo título, el cual, a su vez, está basado en un cuento tradicional birmano que trata sobre la necesidad de escuchar los buenos consejos, de lo importante que es cumplir las promesas y de la dificultad que supone aprender a compartir.

Centro Cultural Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

**TORREVIEJA | 18:30 h**

**23 domingo**

**CHINCHULINA Y EL RUISEÑOR DE LA CHINA (títeres)**



El emperador de la China vivía en un hermoso palacio con su hija Chinchulina, que era una niña algo tímida pero en cuanto escuchaba música perdía su timidez y se ponía a bailar. Su alegría era tan contagiosa que hasta su padre el emperador bailaba con ella.

Un día la tristeza se apoderó del corazón de Chinchulina. Sólo el canto de un pájaro llamado Ruiseñor podría devolver la alegría a su mustio corazón. El emperador de la China decidió salir en busca de ese extraño pájaro.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

**ALICANTE | 12 h**

**28 viernes y 29 sábado**

**TINA, LA BRUJA FINA (títeres)**

Tina, una bruja muy espabilada, quiere aprender los secretos de su oficio. Para conseguirlo cuenta con la ayuda del viejo Tomassot, un brujo adulto y experimentado.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**29 sábado**

**EL PATIO DE MI CASA (música)**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 10 a 12 €

**TORREVIEJA | 17 h**

**30 domingo**

**BLANCANIEVES, EL MUSICAL**

Un increíble viaje al lejano Reino de la Perfección donde las personas consideradas diferentes o feas son expulsadas del país, y solo la joven Blancanieves podrá cambiar esta situación enfrentándose a la malvada reina.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).  
Entrada: 12 a 16 €

**ALTEA | 17 h**

**Música**



**6 jueves**

**TOOBASS QUINTET**



Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).  
Entrada libre.

**ALICANTE | 19 h**

**7 viernes**

**DETRÁS DE LAS HUELLAS DE CHARQ AL-ANDALUZ**

Casa Mediterráneo (pza. del Arquitecto Miguel López).  
Entrada libre hasta completar aforo.

**ALICANTE | 20 h**

**PATRULLA 66 / SARA VERA + T. ESTILO**

Parque El Campet.

**PETRETER | 22 h**

**ARDE BOGOTÁ**

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 20 a 25 €

**ELCHE | 22:30 h**

**CORAZÓN OXIDADO**

Tributo a Fito y Fitipaldis.

Parque El Campet.

**PETRETER | 00 h**

**7 viernes y 8 sábado****X ANIVERSARIO  
IBERIA FESTIVAL**

Con Loquillo, M-Clan, Ilegales, Burning, B.O.W., Bonnie Tyler, Los Zigarros, Miguel Costas, Tahúres Zurdos y Ramons-  
ters.

Auditorio Julio Iglesias (pza. de SS.MM. los Reyes de España).  
Entrada: 45 a 65 €

**ELCHE | 22:30 h**

**8 sábado****ROSARIO LA TREMENDITA**

Casa de la Cultura KAKV (pza. Santiago, 7).

**VILLENA | 20 h**

**PACO IBÁÑEZ**

Auditorio (c/ Rambla).  
Entrada libre.

**CREVILLET | 20:30 h**

**FRASKITO**

Sala La Llotja.  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 22 h**

**SEBASTIÁN ZUBIRI Y LA  
SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL**

Parque 9 d'Octubre.

**PETRETER | 22:30 h**

**9 domingo****GALA I CONCIERTO  
DEL 9 DE OCTUBRE**

Por la Sociedad Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

**ALCOY | 12 h**

**11 martes****AN EVENING WITH THE BLUES**

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 15 a 30 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**13 jueves****CELSO ALBELO**

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 17 a 30 €

**TORREVIEJA | 20 h**

**14 viernes****ADDA.SIMFÒNICA**

Con Stefanie Irányi (mezzosoprano), Elinor d'Melon (violín) y Josep Vicent (director titular).

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**SANTIAGO CAMPILLO TRÍO  
EN CONCERT**

Sala La Llotja.  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 22 h**

**15 sábado****DEL VIOLÍN VIRTUOSO  
AL MESÍAS DE HÄNDEL**

Auditorio.  
Entrada: 17 a 25 €

**TORREVIEJA | 19 h**

**NOCHE ESPAÑOLA**

Con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, dirigida por Mihnea Ignat.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 14 a 18 €

**ELCHE | 20 h**

**OCTOBER ROCK ELX**

Festival de Rock Alternativo.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada libre con invitación previa.

**ELCHE | 21 h**

**16 domingo****ATENEU MUSICAL MAESTRO  
GILABERT DE ASPE**

ADDA.  
Entrada libre.

**ALICANTE | 10 h**

**UNIÓ MUSICAL LA NUCÍA**

ADDA.  
Entrada libre.

**ALICANTE | 13 h**

**20 jueves****HARMONIE ENSEMBLE**

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 5 €

**VILLENA | 20 h**

**XVII MOSTRA DE MÚSICA  
EN VALENCIÀ**

Sala La Llotja.  
Entrada libre.

**ELCHE | 20:30 h**

**22 sábado****JORDI SAVALL  
& HESPÉRIÓN XXI**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 20 a 30 €

**ELDA | 20 h**

**HISTORY OF ROCK 2**

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 28 €

**LA NUCÍA | 20 h**

**JULIA MEDINA**

Sala La Llotja.  
Entrada: 17,60 a 38,50 €

**ELCHE | 22 h**

**28 viernes****FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE ÓRGANO**

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).  
Entrada libre.

**ALICANTE | 20 h**

**29 sábado****VICENT TORRENTE**

Teatro Calderón.  
Entrada: 10 a 12 €

**ALCOY | 20:30 h**

**30 domingo****CAMELA**

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).  
Entrada: 25 a 50 €

**BENIDORM | 18:30 h**

**31 lunes****ROYAL CONCERTGEBOUW  
ORCHESTRA**

Dirigida por Daniel Harding.

ADDA.  
Entrada: 50 a 70 €

**ALICANTE | 20 h**

**2 noviembre miércoles****HOMENAJE A UNA NOCHE  
DE SABINA**

Teatro Principal.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20:30 h**

## Teatro



7 viernes

### HIPOCONDRIART (valenciano)



Paula inaugura una exposición de arte neofigurativa en un museo de reconocido prestigio. Los críticos dicen de ella que es "un portento de futuro". Dos hombres cruzan las miradas mientras contemplan uno de sus cuadros: una vagina gigante con motivos bucólicos y abstractos llena de significados ocultos. Uno de los hombres tiene la huella dactilar de un tal Jesús. El otro es el padre de la artista.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

### PUÑOS DE HARINA



Reflexión sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad. El monólogo representa dos historias en las que conoceremos, de forma paralela, a dos personajes relacionados con el mundo del boxeo y la cultura gitana.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

8 sábado

### SKATE HERO, EL MUSICAL

Era 3 de junio de 2017, alrededor de las 11 de la noche. Ignacio Echevarría iba en bici con unos amigos por Londres cuando se encontraron con un hombre que, en una primera impresión, parecía estar asestando puñetazos a una chica. Estos resultaron ser puñaladas.

El ferrolano bajó de la bicicleta, cogió su monopatin y se dirigió a socorrerla. Ignacio se metió en medio de lo que resultó ser un atentado terrorista en el que le propinaron dos cuchilladas por la espalda que terminaron con su vida.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 19 h

### LA PERLA DEL MEU CUNYAT

Una familia enredada de verdad; padres, hermanos, cuñados y, si faltaba alguna cosa, 'los vecinos'. Pero, la gran pregunta es ¿qué harías si fueras el dueño de una enorme perla? O mejor, ¿qué no harías?

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

8 sábado y 9 domingo

### LA CURVA DE LA FELICIDAD



Esta obra nos presenta hombres frágiles, indecisos, inseguros, que provocan la risa del público mientras que poco a poco van mostrando su cara humana, su ternura, su tremenda soledad, que acaba conquistando el corazón de los espectadores. Y de las espectadoras.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

9 domingo

### UN HOMBRE DE PASO

Un hotel en Italia. Un encuentro histórico. Una periodista va a entrevistar a Maurice Rossell, un antiguo oficial de la Cruz Roja Internacional que visitó los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial. A la entrevista acude un testigo excepcional: Primo Levi, escritor italo-judío superviviente de esos campos.

Teatro Municipal.  
Entrada: 20 a 25 €

TORREVIEJA | 20 h

13 jueves

### LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su tiempo a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensañación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).  
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

14 viernes

### LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Esta obra comienza con el monólogo de Don Friolera y las dudas entre sus dos naturalezas: la profesional, como militar debe matar; y la humana, en la que debe interpretar el papel que le exige la sociedad.

El mundo está representado por doña Tadea, autora del anónimo, bruja beata y por los tenientes Roviroza, Campesino y Cardona, portavoces del código del honor militar y su personal indignidad y la animalidad radical. Doña Loreta, esposa infiel; y Pachequín, barbero cuarentón, más que culpables son víctimas de su propia falsedad.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).  
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

### EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Concha le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Federico acepta la invitación. La verdadera razón del encuentro es avisar al poeta de que figura en varias listas negras. La "gente como él" debería huir al extranjero lo antes posible. Federico no cree que la sangre llegue al río.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).  
Entrada: 22 €

ALTEA | 20 h

### LA DAMA DE BLANCO



Viaje alegórico y lírico por el recuerdo desordenado de una vida ya vivida, con un aire a veces absurdo y alucinado, pero otras veces tremendamente realista. Emily Dickinson, desde su mundo poético, invita a los espectadores a que evalúen la vida mediante una visión alejada de la experiencia humana.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

### PERRAS

Ésta es la historia de Claudio, Néstor, y sus perras Yanina y Colita; dos hombres cerca de los cuarenta que coinciden al-

gunas tardes en el parque con sus mascotas. Mientras las perras juegan ajenas a las conversaciones de sus dueños, descubriremos que a veces son los dueños quienes deberían llevar correa y no las mascotas.

Teatro Principal.  
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

### GERMANS



Los hermanos Paco y Gaspar se encuentran para vender la casa y arreglar la herencia familiar después de la muerte de su padre. Desde que Paco emigró a Colombia con Montse, sólo se han visto una vez y, desde eso, han pasado ya veinticinco años.

Mientras tanto, han ocurrido muchas cosas y cada uno ha hecho su vida. Sin embargo, los dos siguen anclados en el tiempo que compartieron de más jóvenes y también en la relación de amor-odio que mantuvieron con su padre.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

16 domingo

### SUEÑOS DE TEATRO

En Nueva York de la década de los años 30, un grupo de actrices luchan cada día por conseguir el difícil sueño de triunfar en los escenarios de Broadway. En la modesta pensión Footlights se alojan actrices de distintos pensamientos: la de vocación y fiel a la verdad del teatro, la que cuyos días de gloria han terminado, la que se abandona a la desesperación ante los obstáculos, la que prefiere optar por un camino más fácil en el mundo del cine y la sin demasiado talento que sólo anhela la fama; todas distintas, pero todas compartiendo la valentía de luchar por conseguir sus propios sueños.

Teatro Calderón.  
Entrada: 5 €

ALCOY | 18 h

### EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

(Mismo argumento día 14).

Gran Teatro.  
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

## 20 jueves al 23 domingo

LA JAULA DE LAS LOCAS,  
EL MUSICAL

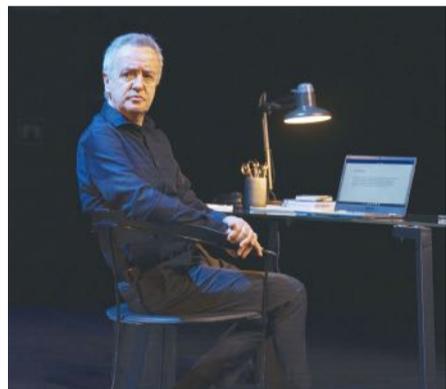
La apacible vida de pareja de Albin y Georges, propietarios del club nocturno 'La Cage aux Folles' de Saint Tropez, se ve totalmente alterada por una noticia inesperada. Jean Michel, el hijo de Georges, se va a casar con la hija de un diputado ultraconservador, acérrimo defensor de los valores más tradicionales en la vida familiar.

Teatro Principal.  
Entrada: 39 a 59 €

ALICANTE  
Diferentes horarios, consultar

## 21 viernes

## OCEANÍA



Oceanía es el recuerdo de la vida apasionante de Gerardo Vera, el retrato de un país y de una época, la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco a la historia de su vida. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo.

Gran Teatro.  
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

## 22 sábado

## LA BOHÈME (ópera)

Ópera muy emotiva en cuatro actos cuyo inicio se sitúa en una buhardilla del Barrio Latino del París de 1830, en la que se desarrollan los precarios y tumultuosos amores entre los 'bohémios' Rodolfo y Mimí, Marcello y Musetta. La ternura de la pequeña costurera Mimí trae luz y calor al poeta Rodolfo. Tan apasionadamente viven su amor que lo dan a conocer a sus amigos. Su relación aporta un componente melodramático frente a la historia de amor entre Marcelo y Musetta, mucho más cómica. La Bohème refleja la vida de sus protagonistas, su lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Chapí.  
Entrada: 20 a 30 €

VILLENNA | 19 h

## LA INFAMIA

El gobernador de un estado de México se alía con un empresario, y paga a un grupo de policías para que secuestren a una periodista que ha publicado un li-

bro donde los denuncia por tráfico de niñas. Estos policías pueden secuestrarla 'legalmente', torturarla y matarla por el camino y arrojar su cuerpo al mar donde nadie lo encontrará nunca. Pueden desatar el horror y salir totalmente impunes. O no...

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

## 23 domingo

## BURLESQUE SHOW



Ali es una chica de pueblo que se trasladada a la gran ciudad y entra a trabajar como camarera en un club de variedades, pero muy pronto su objetivo será demostrarle a la encargada del local, Tess, que tiene talento para ser una de las chicas encima del escenario.

A su vez Tess se enfrenta a un incontable número de deudas que hará que se tambalee el sueño de su vida: el local, por lo que luchará incansablemente por conseguir sacarlo adelante.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 26 a 31 €

ALTEA | 18:30 h

## LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).  
Entrada: 35 a 45 €

ALCOY | 19 h

## LA TARARA

En pleno barrio de SanFran de Bilbao crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos que le ayudan a tocar el violín. Vive con su madre Telma. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche y que se hace llamar Yasmín, acompaña a la niña en la lucha contra sus fantasmas.

Gran Teatro.  
Entrada: 15 a 22 €

ELCHE | 19 h

## PASSPORT



Esta obra es la historia de cuatro cómicos de gira por un país llamado Kome-

distan. Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función, resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Teatro Municipal.  
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

## 26 miércoles

## LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Palau d'Altea.  
Entrada: 30 a 35 €

ALTEA | 20:15 h

## 27 jueves

## LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Teatro Principal.  
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

## 28 viernes

## PALABRAS ENCADENADAS



Historia de un psicópata y su/s crimen/es. ¿Han existido realmente o han sido 'ensayos' para el único crimen que deseaba perpetrar?, ¿forman parte sólo de una macabra broma?

Palau d'Altea.  
Entrada: 18 a 24 €

ALTEA | 20 h

## 29 sábado

## LOS DÍAS DE LA NIEVE

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada la costurera recuerda su vida. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Esa costurera se llama Josefina Manresa y su amor, Miguel Hernández.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

## ADICTOS

En esta obra se aborda lo que estamos viviendo todos, la adicción a las tecno-

logías, cómo nos han atrapado y cómo podemos reaccionar. El punto de rebelión que siempre es necesario para que las cosas evolucionen hacia una meta mejor, hacia un horizonte con una vida tecnológicamente más sana.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

SÓLO LLAMÉ  
PARA DECIRTE QUE TE AMO

Patricia vive con su madre, su hermana, sus hijos mellizos y la novia de uno de ellos. Ella sola lleva adelante la casa y los atiende a todos. Un buen día recibe una llamada de teléfono que cambiará su vida para siempre.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

## 29 sábado y 30 domingo

## SER O NO SER

Varsovia, agosto de 1939. La Compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal.

Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

## 31 lunes

THE ROCKY HORROR PICTURE  
SHOW (cine + performance)

Tras una avería, una pareja se ve obligada a buscar refugio en la mansión del Dr. FrankN-Furter, quien celebra una convención de transilvanianos para presentar a su nueva criatura: Rocky Horror, un hombre perfecto cuyo medio cerebro perteneció a un delincuente juvenil

CCC L'Escorxador.  
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 20:30 y 22:30 h

Otros



8 sábado

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa... y donde tendremos torneos, talleres, música, baile, zona de expositores y ocio durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el ballet de Kiev. La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile el cisne negro e hija del brujo.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).  
Entrada: 31 €

ALTEA | 18 h

CLANDESTINO

Clandestino es un espacio simbólico situado en una noche cualquiera de cualquier metrópoli -Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires- durante el periodo de entreguerras. Un flashback que, desde la contemporaneidad, nos devuelve al nacimiento de una nueva modernidad.

Escola de Música (c/ Mercat, 2).  
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

13 jueves

GALA DE ESTRELLAS (ballet)

Por el Ballet de Kiev.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

16 domingo

GRAN GALA DE CIRCO CIRCARTE

Espectáculo de circo único compuesto para la ocasión con números de artistas que entienden el circo como expresión artística, sin explotación humana ni animal, como medio de expresión y fusión de culturas y gentes.

Teatro Principal.  
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

20 jueves

MADONNA (circo)

Madonna es el viaje de una familia a la que vemos afrontar la rutina diaria, los juegos infantiles, las tensiones intergeneracionales y la relación con los animales que les rodean.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19:30 h

22 sábado

DON QUIJOTE (ballet)



El Ballet de Catalunya se adentra en la España manchega, aragonesa y en la capital catalana: Barcelona. Todos ellos escenarios de una de las obras más carismáticas de la literatura española, convertida en uno de los clásicos del repertorio, donde el ballet se impregna de una gran riqueza folclórica y en la que abundan la fiesta de las tabernas y sus grandes pasiones escondidas.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

28 viernes

LA REINA DEL METAL

El metal como instrumento; el flamenco como hilo conductor. Esa podría ser la conclusión de este trabajo entre dos grandes creadores que a simple vista podría parecer que no comparten nada, no comparten mundos estéticos, pero que sus energías les han llevado a ese trabajo de investigación tan interesante.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

ENTRE HILOS Y HUESOS (danza)



Esta coreografía conmueve y agita la memoria histórica más reciente de nuestro país con una visión sincrética, feminista y desprejuiciada; que transforma el sufrimiento, el miedo y la tragedia en un canto de libertad.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 28 €

ALICANTE | 20:30 h

Humor



6 jueves

EL SHOW DE LA VOZ DEL BECARIO

Traslada a los escenarios los personajes de los vídeos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente. Todo ello de la mano

de tres cómicos: Trino García (imagen habitual de los vídeos), José Manuel Martínez y Fran Fernández.

Auditorio (c/ Rambla).  
Entrada libre.

CREVILLENT | 21 h

14 viernes

ESPÍRITU

Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado" así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada. Además, está empeñado en demostrarnos que está bien reírse cuando tenemos miedo, pero que nunca hay que tenerle miedo a la risa. Porque, si en esta vida las cosas no son fáciles, imagínate cuando apenas seas un espíritu.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes

MI AÑO FAVORITO



Presentado por Dani Rovira y Arturo González-Campos, nos llevarán de viaje a través de la comedia por aquellos acontecimientos ocurridos en un año que haya sido especialmente destacado en la ciudad que visitan. Y con la participación del público, compartirán sus recuerdos de ese año entre todos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 20 a 24 €

VILLENA | 20:30 h

TODO

LO QUE

NECESITAS

PARA TU EMPRESA



IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es  
www.juarezimpresores.com



GRUPO JUÁREZ  
IMPRESIÓN CREATIVA



**ENTREVISTA** > Lehib Alisalem / Delegado del Frente Polisario en Alicante (El Aaiún, Sahara Español, 5-febrero-1958)

# «Los saharauis nos sentimos indignados con el Gobierno de España»

El Frente Polisario solicita que nuestro país asuma «su responsabilidad histórica» con el Sahara Occidental

DAVID RUBIO

El diplomático Lehib Alisalem lleva afincando en Alicante desde 2018 representando a un país que oficialmente no existe. La República Árabe Saharaui Democrática (RASD) está reconocida por más de 80 estados en todo el mundo, pero no por España. De hecho recientemente el Gobierno español dio un giro radical en su política exterior aceptando los postulados de Marruecos y apoyando que el Sáhara Occidental se convierta en una región de este país.

Mientras tanto sigue la guerra en esta antigua colonia española. En 2020 se reanudaron las hostilidades, tras un teso alto al fuego que duró 19 años, y actualmente Marruecos ocupa dos tercios del territorio que el Frente Polisario reclama como la RASD independiente. Un conflicto de difícil resolución a corto plazo y que por supuesto también supone consecuencias para nuestra tierra.

**¿En qué ha cambiado tu vida y la de los saharauis en España desde que nuestro gobierno**

**«Esta situación está perjudicando los negocios internacionales entre ciudadanos argelinos y españoles»**



Niños saharauis acogidos por familias españolas visitan la Diputación de Alicante.

**decidió apoyar a Marruecos en este conflicto?**

Nos sorprendió mucho a todos, fue un cambio muy repentino que nadie entendió. Supone una modificación histórica de la postura de neutralidad que hasta ahora habían tenido siempre los diferentes gobiernos españoles, basándose en las resoluciones de la ONU que reconocen el derecho de autodeterminación del pueblo saharauí.

Como personas nos ha afectado mucho. Tanto los saharauis que vivimos aquí como los que

siguen en nuestra tierra o son refugiados en Argelia estamos indignados. Somos una población que tiene una vinculación histórica con España y nos sentimos muy mal considerados. De hecho, según los estatutos de la ONU, España sigue siendo la administradora del Sahara Occidental hasta que el pueblo saharauí pueda ejercer su derecho a través de un referéndum.

**Argelia ha roto relaciones diplomáticas con España por este asunto. Aquí en Alicante tene-**

**mos una comunidad argelina muy numerosa. ¿Este conflicto les está suponiendo problemas?**

Sí, cuando dos países rompen sus relaciones los intereses mutuos de ambos se ven afectados. Y por supuesto esto lo pagan los ciudadanos, tanto los argelinos residentes aquí como los españoles que viven en Argelia. Por eso esperamos que pronto vuelvan a retomarse estas relaciones y se recuperen todos los negocios internacionales que se están perdiendo.

Deseamos que España cambie su postura. Como potencia administradora del Sahara

**«Alicante ha sido históricamente una provincia muy solidaria con la causa del Sahara Occidental»**

**LaVila**  
MUEBLES & DECORACIÓN

**MES del DESCANSO**



“Amueblar no es vender muebles”

[www.lavilamuebles.com](http://www.lavilamuebles.com)

Colchones Viscoelásticos

**¡¡La Mejor OFERTA!!**  
desde **119€**



Muelles ensacados + viscoelástica

**EXTRAFIRME**



desde **313€**

Muelles ensacados + viscotitanium

Tejido Cooler con GEL



desde **389€**

Base Tapizada 7 BARRAS

desde **93€**

Estructura de la base  
5 Barras transversales



Pata metálica 3€/ud

Canapé con Base Tapizada

Grosor 30 mm



desde **219€**

COLORES: Blanco, Ártico, Cambrian, Cerezo, Wengué.

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

Occidental tiene la obligación de asumir su responsabilidad y desempeñar un papel fundamental en encontrar una solución pacífica a este conflicto, que ya dura más de 48 años.

**Recientemente llegó a Alicante la activista saharai Sultana Jaya, a quien las autoridades marroquíes tuvieron encerrada en su propio domicilio durante casi dos años. ¿Qué tal se encuentra?**

Sultana residía en los territorios ocupados por Marruecos y efectivamente estuvo encarcelada en su casa desde que comenzó la nueva guerra. Ella dio la cara por la defensa de los Derechos Humanos y por esto sufrió muchas vejaciones por parte del aparato represivo marroquí.

Afortunadamente fue liberada, aunque necesitó un tiempo de reposo en Alicante para recuperarse tanto física como



Lehbib Alisalem.

psicológicamente por todos los golpes que la dieron en la cara y el cuerpo. Ahora está dando algunas charlas fuera de España. Cuando regrese os recomiendo que habléis con ella porque sería una entrevista muy interesante para vuestro periódico.

**¿Cuántas personas saharauis residís actualmente en Alicante?**

Sinceramente no te sabría decir. Nosotros no llevamos esa estadística porque ya existe una asociación alicantina dedicada a la ayuda de los inmigrantes saharauis.

Desde luego muchos están aquí a causa de esta situación de guerra, como el caso de Sultana. Marruecos está saquean-

do los recursos naturales en los territorios ocupados mientras que la población saharai vive en la extrema pobreza, e incluso en campamentos de refugiados que dependen de las ayudas humanitarias.

Cuando por fin Marruecos entienda que debe cumplir las resoluciones de la ONU y se ce-

lebre el referéndum pendiente desde hace décadas, deseamos poder regresar. Porque la tierra de uno... siempre es la tierra de uno.

**¿Pensáis realizar algún tipo de acción pública por Alicante próximamente?**

Lo estamos organizando en contacto con todos los movimientos solidarios en Alicante. Esta provincia históricamente ha sido muy solidaria con nuestra causa. Muchas familias alicantinas acogen niños saharauis durante el verano y participan en las caravanas para enviar alimentos, medicamentos y material educativo a la población refugiada.

Así que ahora queremos organizar una campaña de concienciación, sobre todo para fomentar la acogida de niños ya que se ha visto reducida por la pandemia. Esto es muy importante, porque pasando sus vacaciones en España pueden escapar de las temperaturas extremas que sufren en el Sahara y ser atendidos sanitariamente si padecen, por ejemplo, problemas de visión o dentales. Por desgracia en los campos de refugiados apenas existen medios sanitarios para atenderlos.

Hay distintas asociaciones por toda la provincia gestionando este programa.

**«Estamos deseando regresar a nuestra tierra cuando el conflicto se solucione»**

**25 UNIVERSITAS Miguel Hernández**

**25 AÑOS DE TU UNIVERSIDAD PÚBLICA**

**ELCHE - ALTEA - ORIHUELA - SANT JOAN D'ALACANT**

**UMH.ES**

**ENTREVISTA** > Carlos Blanco Fadol / Caminante (Paysandú, Uruguay, 1946)

## «Mi patria es el ser humano»

El etnomusicólogo sanducero afincado en nuestras tierras reflexiona sobre el mundo entre un mar de proyectos y distinciones

FERNANDO ABAD

Parte para Michoacán, México, a continuar con el proyecto abierto allí para que los ciegos puedan interpretar música en la escuela. Cantautor, poeta, escritor, etnomusicólogo y, como él mismo gusta de definirse, caminante, su fama viene porque, desde que en 1968 decidió marchar por el mundo, ha coleccionado más de cuatro mil instrumentos musicales. Con ellos hay ya tres museos: en Barranda (Caravaca), Busot y Altea.

La entrevista se efectúa en Alicante, en casa de su amigo Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, con quien no guarda parentesco, sino quien coordinó las Actividades Culturales) y la mujer de este, Marisa Martín. Entre preguntas, este candidato al Príncipe de Asturias, ganador del International Latino Books Awards 2022 por 'La sonrisa oculta de la música', se aterra ante la falta de valores de la sociedad actual mientras se ilusiona con la vida.

**Me dices que fue Vicente quien en cierta manera te 'descubre'.**

Los caminantes somos muy agradecidos, y desde luego estoy muy agradecido a Vicente. Yo había terminado de tocar con los Valdemosa, ¿te acuerdas? "Esta noche hay una... fiesta / todos a la... fiesta". A mí aquello me suponía un trabajo de oficina. Tocar todos los días las mismas canciones para los turistas, que se emborrachaban... Vi que no me interesaba el dinero, sino crecer como persona. Y entonces me dije: "Voy a ser algo diferente".

**Y encadenas un proyecto tras otro, como el de que los ciegos puedan interpretar música.**

La verdad es que lo que estoy haciendo por los ciegos es algo que para mí es lo más importante que he hecho. Ahora voy a México y hay quinientas personas esperando para continuar con el trabajo. Se trataba de crear una nueva metodología con unos instrumentos especiales del sudeste asiático.

Tú fíjate que con la nueva metodología una serie de personas que no sabía música dieron un concierto en unas semanas. Llevan un guía que tienen atrás y es el que les da pauta. Los sordomudos se integran, 'cantan' con



Carlos Blanco Fadol, de pie, junto a su amigo Vicente Sala Recio | F. Abad

las manos. Hicimos un concierto en las cuevas de Canelobre. O el de Morelia, con el proyecto 'Oír y tocar con otros ojos'.

**Todo esto comienza muy atrás: a los dieciocho años te vas a recorrer mundo con una maleta, una guitarra y diez dólares en el bolsillo.**

La guitarra era mi fábrica. Así que me fui a recorrer mundo, sin maldad, porque jamás cometí ninguna fechoría. Ser honrado es una buena inversión. Yo entonces estudiaba Veterinaria en la Universidad, con unos árboles enormes, precioso, el sol hacía aros de oro en el suelo...

El caso es que de pronto me digo: "Voy a estar perdiéndome la mejor parte de mi juventud

entre libros. Ya los leeré cuando sea mayor". Es lo que hago ahora, leer sin parar. Así que entonces, tenía dieciocho años, sí, pero era huérfano, así que me voy por el mundo. Dormía en los bancos y me ataba con cuerdas a estos bancos, me ataba la guitarra para que no me la robaran.

**Y poco a poco, tras recorrer ochenta países, van generándose las colecciones.**

En mi casa ya ni podía pasar. El caso es que sigo teniendo instrumentos, eso lo donaré, me quedaré sin nada, a lo mejor sin mi guitarra (ríe). Mira, he pasado de dormir en un banco, con los vagabundos, y luego ser invitado por la realeza, en pala-

cio. A veces incluso me confunden con un electricista.

Un día iba a dar una conferencia y una señora así con mucho lujo me dice: "Haga el favor de cuidarme el coche, por favor, y luego yo le doy un regalito". Le tuve que decir: "Señora, lo haría, pero es que tengo que dar una conferencia".

**En el libro 'Reflexiones a orillas del camino' dices: "He sentido el impulso de romper toda mi documentación y permanecer quieto, sereno, libre".**

Estoy muy decepcionado por cómo funciona el mundo. Falta empatía, es una sociedad preparada para no comunicarse, para oír la misma canción. Una sociedad dirigida. Cuando me

dicen cuál es mi patria, digo que mi patria es el ser humano. Tú, Vicente, Marisa: sois compatriotas míos. Pero ahora hay una sociedad comercial.

¿Tú sabes cómo vivíamos en Uruguay cuando era chiquito? Comíamos a la una y te decían: "Vuelve cuando anochezca". ¡Qué libertad! La gente nos cuidaba: "¡No subas al árbol, que te puedes caer!". Hoy ya no hay nada de eso.

**Y vienes aquí y no te apoyaban.**

Yo hago música con los cuatro elementos, agua, tierra, fuego y aire. Claro, tú vas con tu proyecto diciendo esto y los políticos no se atrevían. "Esto no da votos". Demasiado exotismo. Y ahí Vicente ha sido una persona que se atreve, que se viene a Córdoba a ver una actuación mía y decide apoyarme.

Yo soy un caminante y este hombre, Vicente, confió en mí. Quiero que lo pongas, vamos, te exijo (sonríe pícaramente) que lo pongas. Que los caminantes generalmente somos muy agradecidos.

«No me interesa el dinero, sino crecer como persona»

«Lo que estoy haciendo por los ciegos es lo más importante»

«Estoy muy decepcionado por cómo funciona el mundo»

# JORNADAS 2022

## MEMORIA HISTÓRICA

TEATRO

1 de octubre  
19.30 horas  
Teatro Chapí

**UNA NOCHE SIN LUNA**  
*de Juan Diego Botto*

TEATRO

7 de octubre  
20.30 horas  
Teatro Chapí

**PUÑOS DE HARINA**  
*de Jesús Torres*

TEATRO

13 de octubre  
20.00 horas  
Casa de Cultura

**NN12. 'Y debajo de la tierra, las palabras'**  
*de Gracia Morales*

ENTRADA LIBRE

TEATRO

15 de octubre  
19.30 horas  
Teatro Chapí

**EN TIERRA EXTRAÑA**  
*de Juan Carlos Rubio*

DOCUMENTAL

3 de noviembre  
20.00 horas  
Casa de Cultura

**CARCELLER. 'El hombre que murió dos veces'**  
*de Ricardo Macián*

Contaremos con la presencia del director y la nieta de Carceller; Tina Rabanal.

ENTRADA LIBRE

MESA REDONDA

11 de noviembre  
19.00 horas  
Aula de la Sede  
Universitaria

**'REFLEXIONES SOBRE LA SEGUNDA REPÚBLICA  
ESPAÑOLA, LA GUERRA CIVIL Y  
EL FRANQUISMO HOY'**

*de José Miguel Santacreu Soler*

ENTRADA LIBRE



# Beneixama, las fiestas generosas

## Hijos de las tierras fértiles

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Beneixama o Benejama es una inmensa huerta. Aunque posee productivas manufacturas textiles o de carpinterías metálicas (incluso se fabricaron aquí juguetes), el campo manda: aceites vírgenes de oliva (también ecológicos), un vino hoy de uva monastrell que incluso obtuvo la medalla de bronce en la Exposición Universal de París (1900), licores (herbero, que no falte), frutas ecológicas... En terrenos de la pedanía El Salze o El Salse ('el sauce'), dos imponentes láminas de agua, embalses artificiales inaugurados hace más de una veintena de años.

Bordean el río Vinalopó, y aún más la acequia del Real, pero al final no logran almacenar agua suficiente para cubrir el estiaje. Al arranque de la confección de esta serie de reportajes se había aprobado construir otro lago prefabricado, de 550.000 m<sup>3</sup> de capacidad. Le asiste la historia: el 6 de junio de 1459, Juan II de Aragón y Navarra (1398-1479) le otorgó derechos exclusivos de riego al Valle de Benejama, entidad geográfica oficiosa que abarca Banyeres de Mariola, Beneixama, El Camp de Mirra y La Cañada, que fue englobado, no sin reticencia desde aquí, en el llamado Valle de Biar y que oficialmente forma parte, menos Banyeres, del Alto Vinalopó.

### Veteranías varias

Lo urbano está como retirado de la vera del río, quizá para darle todo el protagonismo a la huerta. Beneixama destila su alma desde los feraces campos que la rodean, y lo demuestra hasta con su propio diseño tipo aquellas colonias agrarias que proliferaron a partir del XVIII. Pero el municipio esconde un nutriente pasado, velado tras su placidez callejera. Según los restos hallados en los yacimientos del Molino Rojo y el Blanquinal, arranca nada menos que en tiempos de la Edad



del Cobre (el Calcolítico o Eneolítico, entre el sexto y el tercer milenio antes de Cristo). Fue asentamiento romano (existen huellas por Casa Baltasar), pero el nombre se lo dieron los árabes ('banī aš-Šahmī' o 'ben aš-Šahmī', 'hijos de las tierras fértiles') cuando la convirtieron en finca agrícola, en alquería.

Ha heredado esos aires musulimes. El entramado urbano, que da cobijo a la mayor parte de la población censada en 2021 (1.707 habitantes), se compone principalmente de casas antiguas que hacen su vida hacia lo íntimo, como en las medinas árabes. Si hay suerte, y la amabilidad y generosidad benejamenses, benixameras o beneixamudas dan para eso y mucho más, podemos recrearnos en cuidados patios interiores y dadivosidad casi sin límites. Tarde o temprano, por particulares o gracias a la nutritiva oferta restauradora, toca gastronomía, coronada por el típicamente vinalopero arroz

con conejo, más gazpachos, rellenos (pelotas), infusión de tomillo o los 'figatells' (redaños: randas, mantellinas o telillas grasas que cubren los estómagos porcinos), homenaje culinario al cerdo, del que se guisan también, recubiertos por el 'figatell', el hígado, el magro y los riñones.

El plato, conocido como la 'hamburguesa (en estos tiempos, la 'burger') valenciana', es habitual en la comarca alicantina de la Marina Alta y las valencianas de La Safor y el Vall o valle d'Albaida. Es obvio por dónde llegó a estos lares para asentarse. Beneixama limita al norte con la valenciana sierra de Fontanars (en la comarca de Albaida; sierra de la Solana por este lado), de la que posee un cacho.

### Prodigios celestes

Los Moros y Cristianos, del 6 al 10 de septiembre, en honor a la Divina Aurora, herederos de los alardes de la soldadesca y con arranque desde

el primer tercio del siglo XIX, tienen fama de generosos, y a la memoria acuden visitas un año u otro, asistiendo a un obsequioso desfile de carrozas donde lo mismo te tocaba caramelos que bocadillos, juguetes que una jofaina, 'safa' o platera de plástico.

La devoción tiene un curioso origen: cuando miembros de la familia Vera venían de Madrid, les sorprendió una de esas espeluznantes tormentas que se desploman por estos pagos. Los caballos, con los truenos, se espantaron. Así que la familia se encomendó a la Virgen: no solo paró la tormenta, sino que hasta vieron una aurora boreal, de esas que aparecen cuando hace mucho frío. La Virgen de la Aurora, la talla correspondiente, estuvo en un oratorio familiar hasta que el futuro cardenal y arzobispo (impulsor del Camino de Santiago) Miguel Payá y Rico (1811-1891), por entonces sacerdote en su población natal, se la llevó a la iglesia parro-

quial, transformada después en la Ermita de la Divina Aurora, de fachada neoclásica.

Siguiendo la calle Cardenal Payá, casi al lado tenemos a un muy activo Ayuntamiento en cuestiones como la igualdad de género. A su flanco, una plaza con dependencias culturales y refrescante fuente. Encarándola, otra plaza, con la Torre Atalaya, del XII al XIII (reproducida en el escudo de armas): casi la derriban para convertirla en edificio vecinal. El empuje ciudadano la salvó y se sumó al rico acervo benejamense, que incluye también, en las cercanías (calle San Juan Bautista, lindante con la ermita, hacia la plaza Carlos IV, 'la plazoleta de la iglesia'), el neoclásico templo a San Juan Bautista, construida entre 1804 y 1841 a iniciativa de Miguel Payá.

### Molinos y montañas

Volvamos al agua, a los bancales, salpimentados por casas rurales. Retornemos a la partida de El Salze (núcleo habitacional cruzado por un vial en arco), que en 2021 había recuperado los 19 habitantes de 2009. Allí, ermita a San Vicente Ferrer (1855) varias veces restaurada. O cojamos el Camí o camino dels Molins, hoy musealizado recuerdo del pulso latente del Vinalopó.

O plantémonos donde la huerta comienza a transmutarse en sierra, por el albergue de la Talaeta o rincón de la Atalaya (estación de paso del sendero PR-CV 52, que nos recorre la sierra en un itinerario por sendas como El Blanquinal, el Toll Vell o 'charco viejo' o el del Pontal): nos permite acercarnos a la pequeña ermita de San Isidro, de mediados del XX, desde el que echarle un CinemaScope al Vall de Beneixama. La carretera CV-657, que nos trajo hasta aquí, nos introduce en Valencia (a partir del kilómetro 8.070, según el mojón o pilote), hasta, en el Vall d'Albaida, Fontanars dels Alforins. Dicen que viene de "fuentes". Las que alimentan almas y huertas.

**ENTREVISTA >** Ángels Alcaraz Valls / Arquera (Alcoy, 18-mayo-2002)

# «La manera de respirar condiciona a la hora de lanzar una flecha»

La arquera alcoyana Ángels Alcaraz se afianza en el tiro con arco

JONATHAN MANZANO

Ángels Alcaraz, del Club Deportivo Santa Lucía de Alcoy, está siendo una de las jóvenes promesas del tiro con arco dentro del panorama nacional.

Tras años de formación, la deportista ha conseguido finalizar su última temporada como júnior con un tercer puesto en la clasificación general de la liga nacional. El próximo curso deportivo dará el salto a la categoría absoluta.

**¿De dónde viene tu interés por el tiro con arco?**

Mi interés nació principalmente cuando a los diez años vi la película Brave, en la que aparecía una princesa pelirroja que tiraba con arco.

Además, a mi padre siempre le había gustado este deporte, aunque no conocía que en Alcoy se pudiera practicar. Aun así, un día decidí buscar si en mi ciudad lo practicaban y para mi grata sorpresa sí.

**¿Recuerdas tu primera flecha?**

Sí, fue con mi padre, mucho antes de conocer la existencia del CD Santa Lucía de Alcoy. En el momento en el que lancé mi primera flecha me di cuenta de que no sería la última.

**¿Tuviste algún referente?**

Lo cierto es que no porque no es un deporte muy mediático y conocía muy poco sobre él, pero he tenido la suerte de contar durante mi trayectoria deportiva con uno de los arqueros paralímpicos más importantes de España, Manuel Candela, quien me ha enseñado grandes cosas.

**Esta temporada has finalizado tercera en la clasificación júnior, ¿contenta con el rendimiento y resultado?**

Sí, este año me propuse disfrutar de cada flecha y dar el máximo de mí en cada momento, es por eso que pienso que las cosas me salieron bien, ya que



Foto de Gema Corral.

cuando no te presionas a ti mismo y confías en tus capacidades las cosas salen mucho mejor. Eso sí, siempre hay cosas que mejorar, ya que nunca se acaba de aprender.

**¿Cómo se prepara uno para este deporte?**

Aquello que requiere mucha más atención es la técnica aunque, por supuesto, la condición física condiciona la realización de la técnica de una manera perfecta, pero aun así no es indispensable.

**El control de la respiración juega un papel clave en este deporte, ¿verdad?**

Así es, es una de las primeras cosas que se aprenden cuando practicas por primera vez tiro con arco, ya que la manera de respirar es un condicionante a la hora de lanzar una flecha.

Es importante ser consciente también de cómo nos sentimos y de mantener la calma. Los pensamientos negativos harán que

las pulsaciones se aceleren y que la confianza en uno mismo disminuya.

**¿En qué hay que pensar entonces?**

Lo único que hay que pensar en el momento de lanzar una flecha es en hacer la rutina y en confiar en nosotros mismos.

Hay veces que controlar los pensamientos es complicado, sobre todo si te encuentras en un momento en el cual tu lanzamiento puede hacer que pierdas o que ganes, pero es aquí donde entra el trabajo psicológico.

**¿Cuál es tu rutina de entrenamiento?**

Se va adaptando a mis necesidades, según vea que necesito trabajar más una cosa que otra. Por ejemplo, un mes me focalizo en mejorar la suelta de la flecha, otro mes en el agarre del arco... y así sucesivamente. Además, este año me he dado cuenta de una cosa muy importante.

**¿De qué?**

Que cuando interiorizamos un movimiento, nos sale sola su realización y es muy complicado ser consciente en todo momento de lo que estás haciendo. Por eso, este año mi objetivo fue conseguir ser consciente de cada flecha que lanzaba a la diana, para darme cuenta de qué cosas puedo mejorar, un ejercicio bastante difícil.

**¿Es imprescindible tener una buena puntería?**

Pienso que la puntería es algo subjetivo y que todos tenemos, solo que algunas personas lo han desarrollado mejor que otras. Por lo tanto, practicando el tiro con arco este aspecto se desarrolla de manera inconsciente.

**Compaginas tu ritmo deportivo con los estudios de Filología Catalana en la Universidad de Alicante, ¿hay tiempo para todo?**

Sí, de hecho también doy clases de tiro con arco a jóve-

nes para que algún día puedan convertirse en grandes arqueros. Soy una persona muy organizada y tranquila, intento sacar tiempo para todo y dar siempre lo mejor de mí, aunque en ocasiones no llegue a todo, yo siempre lo intento.

**¿Es para ti el tiro con arco un proyecto a largo plazo?**

Por ahora, mi principal objetivo es terminar el grado y enseñar a la gente a practicar este deporte, por lo tanto, no sé si será algo a lo que me querré dedicar en un futuro, pero, ¿quién sabe? la vida está llena de sorpresas.

«Controlar los pensamientos en el lanzamiento es complicado»

«Mi interés por el tiro con arco nació cuando vi la película Brave»

«Siempre hay cosas que mejorar»

## Resumen deportivo de la temporada

Segunda posición en el Campeonato de España al aire libre, tercera posición en la liga nacional de la Real Federación Española de Tiro con Arco y cuarta posición en el Campeonato de España sala, entre otros resultados.

**ENTREVISTA >** Xavi Castillo / Humorista y fundador de Pot de Plom (Alcoy, 1967)

# «La censura es una cosa que va unida al teatro que hacemos»

La compañía teatral alcoyana Pot de Plom, que dirige el monologuista Xavi Castillo, celebra este año su trigésimo aniversario

JONATHAN MANZANO

El actor y humorista Xavi Castillo lleva toda la vida haciendo reír a los demás. Es la cara visible de la compañía de teatro alcoyana Pot de Plom y en sus espectáculos, que algunos podrían calificar de transgresores, la realidad política y cultural ocupan un papel fundamental, lo que ha dado lugar a que algunas de sus actuaciones sean vetadas por determinados partidos políticos.

## Treinta años de espectáculos

Este año Pot de Plom celebra el trigésimo aniversario de la compañía con una exposición titulada '30 anys fent el moniato!', en la que recuperan carteles de espectáculos, fragmentos de escenografía, vestuarios, fotografías... de unas treinta obras.

Además, también se ha elaborado una obra teatral homónima en la que quieren recuperar sketches y personajes clásicos de la agrupación, como El casting del seminarista, Maribel la pescatera de Mercadona, o el Capitán Moro de Alcoy y su frase Això ho pague jo!.



## ¿Cómo surge Pot de Plom?

Hace más de treinta años nos juntamos en el pub L'Escenari de Alcoy un grupo de amigos a los que nos gustaba el humor y los sketches.

Un elemento nuclear en las primeras reuniones de Pot de Plom fue el pintor Miquel Peidro, amigo nuestro que nos propuso a Gilberto Dobón, Javi Giner y a mí hacer una especie de reunión en el Baradello. Allí hicimos los primeros sketches pero la compañía surgió como tal en el pub alcoyano en 1992.

## Si habíais hecho actuaciones anteriormente, ¿por qué 1992 como fecha oficial del proyecto?

Porque es una etapa en la que Carlos Esteve y yo realizamos un espectáculo muy chulo de sket-

ches que llegó a tener muchas actuaciones por toda la Comunitat Valenciana. Eso fue lo que va a dar un poco a la fundación de Pot de Plom conforme es ahora.

## ¿Dónde actuabais en vuestros primeros años de proyecto?

Actuábamos donde podíamos. Íbamos a sitios como los institutos de la comarca, barrios, asociaciones de vecinos y también en pubs. Actuábamos de una forma bastante semi amateur pero, poco a poco, la gente nos fue conociendo.

## ¿Qué tipo de humor realizabais por entonces?

Hacíamos espectáculos de humor basados en el absurdo

cotidiano y en los que casi no hablábamos, era todo prácticamente gestual, algo parecido a lo que hacía la conocida compañía teatral Tricycle.

Recuerdo que había actuaciones en las que algunas personas se quedaban un poco descolocadas al vernos, pero paulatinamente fuimos encontrando nuestro público.

## ¿Recuerdas cuál fue tu primera obra teatral?

Desde siempre me ha gustado el humor, las cosas de risa que hacían personas como el actor, humorista y director de teatro Pepe Rubianes. Además de haber hecho algunos proyectos

en el instituto, la obra teatral que realmente me motivó a dedicarme al teatro fue 'Cadiram', dirigida por Pep Cortés, de la compañía alcoyana La Cazuela.

Fue una obra en la que participamos Pepa Miralles, Pep Sellés, Ángel Ferrando, Jordi Morant y yo. Empezó como una especie de taller de teatro pero Pep Cortés decidió convertirlo en un espectáculo, que además tuvo éxito en el circuito teatral valenciano e incluso en Cataluña.

## Desde la creación de Pot de Plom, ¿cuántas obras habéis podido estrenar?

Desconozco exactamente el número de obras porque hemos estrenado muchas, algunas de ellas han estado más tiempo en cartelera y han tenido más recorrido que otras, pero yo diría que alrededor de unas treinta.

## ¿Cuál destacarías?

De todas las obras de Pot de Plom y de las que he hecho yo como monologuista, me es difícil elegir una, porque a todas

les guardo mucho cariño y todas tienen su momento. Pero si tengo que destacar alguna sería el primer monólogo que hice, que se llamaba 'Pànic al Centenari', y la segunda parte 'Jordiet contraataca!'.

Estos dos proyectos me ayudaron a darme a conocer no como teatro de humor, sino como humorista y eso me dio el rollo de monologuista.

## ¿De dónde sale la inspiración para vuestros proyectos?

La inspiración viene de diferentes elementos. A mí me gusta mucho el cine, los tebeos, los cómics, las películas y las series. Fruto de esa inspiración hemos hecho espectáculos de todo tipo como, por ejemplo, sobre la historia del país valenciano, sobre el cambio climático, sobre la iglesia católica, etc.

Sí que hay un momento en el que la inspiración nos vino también de las noticias y de la actualidad, lo que dio lugar a 'Verieue-ho', un teatro de investi-

**Pot de Plom surgió en el pub L'Escenari de Alcoy**

**«La obra que me hizo querer dedicarme al teatro fue 'Cadiram'»**

**«Al principio hacíamos un teatro basado en el absurdo cotidiano»**

gación que también fue a desembocar en una importante tarea en las redes sociales y en el nivel audiovisual de la compañía.

**¿Cómo es vuestro proceso creativo?**

Simplemente cogemos una idea y poco a poco va tomando forma. Hacemos muchas notas, nos documentamos a fondo y, a partir de ahí, van saliendo los sketches y los personajes.

**En este sentido, ¿qué dirías que es lo que caracteriza a Pot de Plom?**

La risa, nosotros lo llamamos teatro de risa. La gente que acude a nuestros espectáculos sabe que cuando ve una obra de Pot de Plom se va a reír durante el tiempo que dure la obra y eso el público lo agradece.

Mucha gente, cuando viene por primera vez, dice que lo que hacemos en nuestros proyectos no lo habían visto nunca. Hay personas que ya han visto la obra pero traen a familiares o a amigos que aún no nos han visto actuar, y cuando nos ven salen sorprendidos por el rato divertido que han pasado. Para nosotros ese es el objetivo.

**Después de este viaje en el tiempo de más de treinta años como formación teatral, ¿cómo ha cambiado el humor bajo vuestro punto de vista?**

No, el humor no ha cambiado, lo que ha cambiado es la intolerancia y la percepción hacia el humor. Nosotros llevamos muchos años haciendo humor y creo que a día de hoy hay un punto muy intolerante hacia ciertas opiniones, lo que se conoce como corrección política.

En las redes sociales, sin ir más lejos, se permiten muchos tipos de opiniones y la gente enseguida se ofende y salen lo que se conocen como haters. Nosotros todo esto lo llevamos con humor.

**¿No hay límites?**

Hay gente que intenta ponerle límites al humor cuando el humor no tiene límites. Si la gente se ofende puede levantarse de un espectáculo e irse pero nosotros no estamos matando a nadie ni haciendo daño, simplemente hacemos humor.

**¿Habéis sufrido episodios de censura en alguno de vuestros proyectos?**



Muchos, la censura es un capítulo importante en la historia de nuestra compañía. Quizá los episodios más fuertes y sonados han sido en Xàtiva, Bocairent y Bañeres, o incluso en Alicante por hacer una parodia del papa Juan Pablo II.

Recientemente sufrimos un nuevo caso de censura en Sedaví con la iglesia y el Partido Popular de dicho municipio. La censura

es una cosa que va unida al teatro que hacemos.

**Vuestra compañía apuesta por los proyectos humorísticos pero, ¿habéis realizado también a lo largo de estos treinta años algún proyecto de otro estilo?**

Hace diez años aproximadamente hicimos el libro 'Això ho pague jo!' en el que repasamos

los primeros momentos de la compañía. También hemos participado en proyectos con algunas asociaciones y colectivos de València que reivindicaban diferentes cosas, pero siempre nos hemos centrado en el humor.

En Pot de Plom no hemos hecho otra cosa, sean los asuntos lo serios que sean, aunque estemos

hablando del accidente de metro o de la visita del papa a València, siempre lo intentamos llevar a nuestro terreno, que es el humor.

**En vuestra página web señaláis que, además de proyectos teatrales, también habéis realizado series web y programas para televisión.**

Así es. Hemos realizado muchísimos capítulos de una serie web que se llamaba el Veriueu-ho. La hacíamos de forma casera pero quedó muy chula y la estuvieron promocionando algunos medios. Hubo una época en la que sí que es cierto que nos encontramos haciendo mucho material para las redes sociales.

Además, hace unos veinte años en Canal Nou también hicimos unos programas infantiles de rondalles valencianes.

**¿Algún proyecto reciente en este sentido?**

Hace un par de años hicimos 'Historietes Medievales', una serie para À Punt de doce capítulos que estaba enfocada más a un público infantil, lo que sucede es que en la televisión actualmente no hay continuidad.

A nivel personal he participado un par de temporadas en 'Trau la llengua', también en À Punt, y ha tenido muy buena audiencia.

**No es fácil mantener un proyecto durante tantos años, ¿cuál es el secreto de vuestro éxito?**

El humor y el cachondeo. Actualmente seguimos trabajando, después de todos estos años, con varios proyectos en marcha. Hacemos un poco de todo, incluso matinales para niños, pero a día de hoy estamos tirando fundamentalmente de los monólogos más que de cualquier otra cosa.

**Por este trigésimo aniversario, ¿ha habido alguna programación o evento especial?**

Hace poco realizamos una exposición que se llama '30 anys fent el moniato' en la que recopilamos carteles de espectáculos, fragmentos de escenografía, vestuarios, fotografías, etc. de varias de las obras que han formado parte de nuestra historia.

Esta exposición ya se ha visto en la universidad de Castellón y también en algunos puntos de Alcoy. Dentro de poco se verá en L'Alcúdia.

**«Nuestro principal objetivo es hacer pasar un rato divertido a las personas»**

**«Lo que ha cambiado es la intolerancia y percepción hacia el humor»**

**Han realizado una exposición que repasa los treinta años de historia de la compañía**

**Próximas fechas de espectáculos**

- El espectáculo 'Yonquis del dinero' lo presentarán del 1 al 9 de octubre en València, el 16 de octubre en Peñíscola, el 21 de octubre en L'Alcúdia, el 22 de octubre en Pego y el 23 de octubre en Paterna.
- El espectáculo '30 anys fent el moniato!' lo presentarán el 8 de octubre en Cullera, el 14 de octubre en Almàssera, el 21 de octubre en L'Alcúdia y el 29 de octubre en Alborià.
- El espectáculo 'Historietes Medievales' lo presentarán el 7 de octubre en Alaquàs.

# El artista que se cocinó en La Cazuela

Recordamos los inicios de Ovidi Montllor en la interpretación y en la música por el 80 aniversario de su nacimiento

DAVID RUBIO

Quizás junto a Camilo Ses-to haya sido el gran referente cultural de Alcoy en el siglo XX. Sus canciones son un emblema de la cultura contemporánea en lengua valenciana, y sus actuaciones en multitud de películas contribuyeron a impulsar ese cine español de la Transición que aún se estaba sacudiendo las cenizas de la censura franquista.

En este periódico queremos recordar una vez más la figura de Ovidi Montllor i Mengual, en el año que se cumple el 80 aniversario de su nacimiento. El cáncer nos lo arrebató demasiado pronto, pero su legado sigue permaneciendo hasta nuestros días.

## Juventud

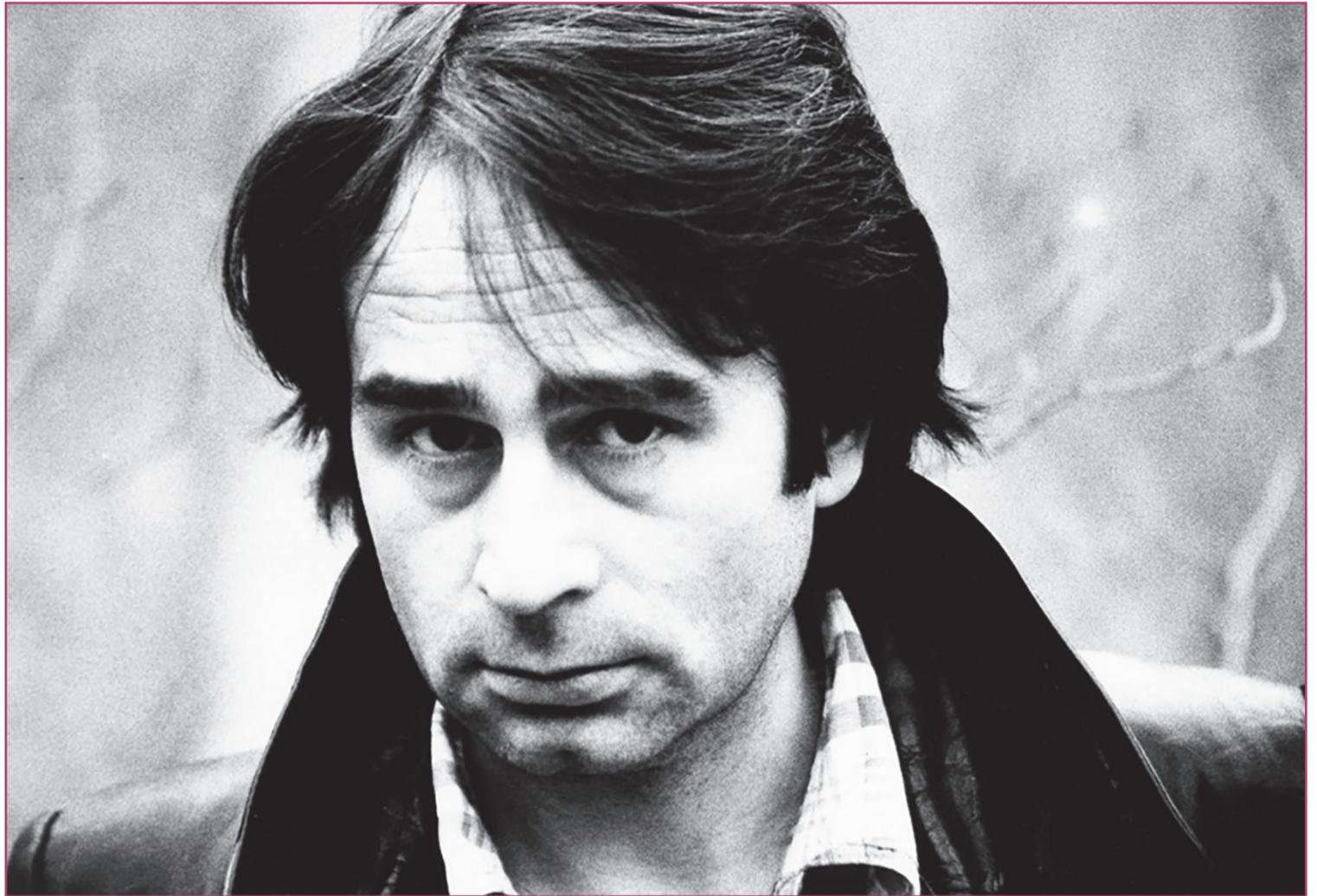
Ovidi llegó a este mundo el 4 de febrero de 1942, en plena Posguerra. Su padre Josep era un tejedor de ideología anarquista y su madre Isabel trabajaba en la industria del papel. Tuvo que abandonar la escuela aun siendo niño para ponerse a trabajar, dada la precaria situación económica de su familia, llegando a pasar por hasta 36 oficios diferentes.

Siendo todavía adolescente ya empieza a experimentar inquietudes políticas y se afilió al Partido Comunista, obviamente en la clandestinidad, pues durante la Dictadura Franquista estaba prohibido. Tras pasar un breve periodo residiendo en Barcelona, a la edad de 18 años regresa a Alcoy y le surge la vocación del teatro, por lo que se apunta a un grupo local llamado La Cazuela.

Esta compañía alcoyana de actores aficionados ya venía existiendo desde 1955. Dado que la práctica totalidad de las obras teatrales que se interpretaban en la época eran en castellano, a Montllor no le dejaron actuar durante algún tiempo pues tenía algunos problemas para hablar correctamente en dicha lengua. Así, en un principio le relegaron al rol de apuntador.

## Nace un actor

En 1961 por fin le dejan debutar como uno de los dos coprotagonistas de la obra 'El hombre de la flor en la boca'. Se trata de una pieza escrita por el dramaturgo italiano Luigi Pirandello, en la que dos hombres mantienen un diálogo en una estación de tren simbolizando la contraposición de la vida con la muerte. Ovidi encarna la segunda, inter-



Ovidi Montllor

pretando a un personaje que padece una enfermedad terminal.

La experiencia le debió de gustar bastante puesto que ni el servicio militar consiguió truncar que siguiera persiguiendo su sueño de ser actor. A los 24 años regresa a Barcelona, en plena crisis del sector textil alcoyano y por tanto con muy pocas expectativas laborales en caso de haberse quedado en su localidad natal.

## La Nova Cançó

Aunque en sus primeros tiempos en la ciudad condal volverá a ejercer varios trabajos de poca monta, Ovidi fue logrando progresivamente codearse con el mundillo del espectáculo barcelonés.

En aquella época estaba surgiendo allí un movimiento cultural denominado como la Nova

Cançó, que buscaba reivindicar la música en catalán e incluso poner las primeras bases de un género de canción protesta contra el régimen franquista.

Así pues, se podría decir que Ovidi Montllor llega a Barcelona justo en el momento más indicado para relacionarse con los cantautores que están personificando este movimiento, como Quico Pi de la Serra, Toti Soler o un poco más adelante Joan Manuel Serrat.

Manteniendo sus firmes creencias de izquierdas que le acompañarían toda la vida, poco después dejó el PCE para pasar a militar en el Partido Socialista Unificado de Cataluña.

## Nace un cantautor

Sin abandonar nunca su devoción por el teatro inde-

pendiente, y tras formar parte de varias compañías, poco a poco empieza a animarse con la composición. Primero escribe poemas, que recita en algunos cafés propios de los ambientes barceloneses más intelectuales, y luego se lanza a escribir canciones. Su primera actuación conocida fue en el local del Centre d'Influència Catòlica Femenina.

Todavía no teniendo demasiado claro lo de apuntar hacia el mundo de la música, se presentó al Festival de la Canción Universitaria de 1968, celebrado en Barcelona, por las presiones de varios amigos quienes le insisten en que tiene un talento natural. Para su sorpresa se lo lleva quedando primero. Aun así, no acabó de decirse a autoconsiderarse como cantante hasta que no acudió ese mismo año al festival folk

Burg-Waldeck celebrado en Alemania.

El Palau de la Música Catalana fue el privilegiado escenario donde pudo estrenarse como cantautor ante un gran público, en compañía de Quico y de quien sería su gran espadachín durante los siguientes años: Raimón. Junto con el susodicho cantante valenciano grabaría su primer disco que constó de cuatro temas.

## Murió como empezó

Así fue como se gestó este artista. Lo que vino después ya es su faceta más conocida por el espectador, dejando un gran legado de una decena de discos grabados, más de 40 películas con su nombre en el reparto e incontables obras de teatro.

Entre los múltiples homenajes que recibió en vida, probablemente pocos le hicieran tanta ilusión como la Medalla de Oro que le concedió su ciudad natal apenas un año antes de su temprano fallecimiento. Un cáncer de esófago le hizo desaparecer, curiosamente lo mismo que le ocurriera a aquel primer personaje que interpretó en Alcoy 53 años atrás. Ironías de la vida. Cosas del teatro.

---

**Debutó a los 19 años interpretando a un enfermo terminal en una obra teatral italiana**

---



---

**Decidió definitivamente que quería ser cantautor en un festival folk de Alemania**

---



---

**Recibió la Medalla de Oro de Alcoy poco antes de su fallecimiento**

---