AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 35 Octubre de 2022

AQUÍ en Altea

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«Aprendí que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la vida es ir hacia adelante. La vida, en realidad, es una calle de sentido único» Agatha Christie (escritora)

Una anciana muy querida

Pág. 4

Juventud

Por vez primera un alteano ostenta la presidencia del Comité de Jóvenes del hermanamiento europeo. Págs. 30 y 31

Política

Una inversión de dos millones de euros en Altea en lo que resta de 2022. Pág. 3

Urbanismo

Altea creará un nuevo 'parque central' en la actual avenida Comunitat Valenciana. Contraportada

^ pasión por la publicidad
www.grupocyma.es
CYMA 20 AÑOS COMUNICACIÓN Y MARKETING

ENTREVISTA> Deo Sánchez / Candidato del PSPV-PSOE a la alcaldía de Altea

«Salimos a ganar, pero el escenario más realista es una nueva coalición»

Deo Sánchez es el nuevo candidato socialista a la alcaldía de Altea

Nicolás Van Looy

"Creo que el PSOE ha acertado con la elección de su candidato. Es una buena persona y un hombre que ya ha gestionado alguna asociación como el Club de Tenis. No tengo ninguna mala referencia de él. Más bien, todo lo contrario". El que así habla de Deo Sánchez, recién confirmado candidato a la alcaldía de Altea por parte del PSPV-PSOE no es ningún compañero suyo, sino Diego Zaragozí, quien será su rival por parte de Compromís -y posible socio de gobierno si se impone en esos comicios el bloque de izquierdas- en las elecciones del próximo mes de mayo.

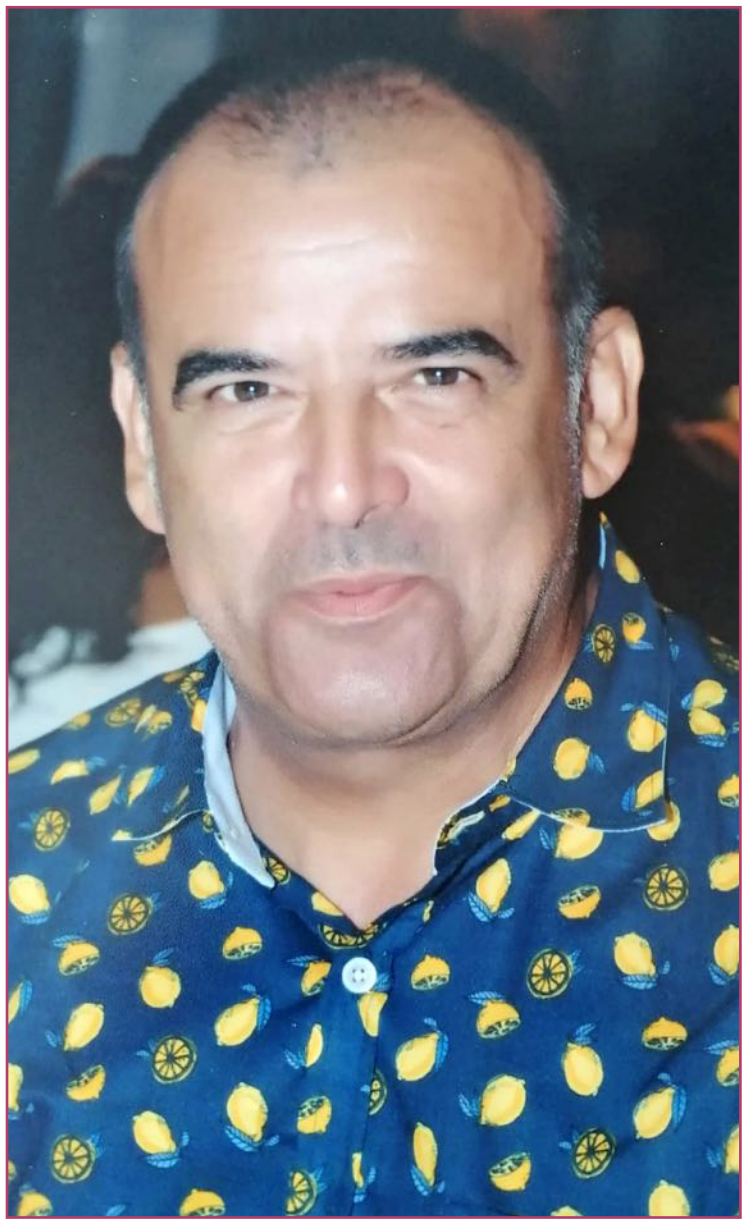
"El sentimiento es mutuo", afirma Sánchez cuando se le confronta con las palabras del actual edil de Infraestructuras. En los próximos meses, ambos deberán defender sus propios programas y visión de futuro para la Villa Blanca, pero el nuevo candidato socialista afirma que su intención es -y esas palabras de ambos parecen demostrarlo- rebajar el nivel de crispación política que, en realidad, no llega a nada.

Profunda renovación

Y no se trata sólo de hablar bien de los más afines a nivel ideológico. Deo Sánchez, conciliador nato, también tiene buena opinión de la candidata 'popular', Rocío Gómez, de quien afirma que "es una persona muy válida. Trabajadora y con una trayectoria intachable".

Desconocido en el ámbito político, sirva esta entrevista concedida a AQUÍ en Altea a las pocas horas de su nombramiento para conocer mejor al alcaldable socialista que encarna ya la profunda renovación interna del partido en la Villa Blanca.

> «Me invade un profundo sentimiento de responsabilidad ante la tarea que ahora tenemos por delante»



Hasta ahora, usted no ha participado en la vida política activa del municipio o, por lo menos, no lo ha hecho desde la ostentación de un cargo electo. Y, sin embargo, llega directamente para encabezar las listas del PSPV-PSOE a la alcaldía. ¿Cómo ha sido ese proceso de elección?

He sido militante de base y en el partido siempre han contado con mi ayuda para todo lo que se ha podido necesitar. En la vida privada, además, siempre he sido un servidor público, por ejemplo, desde mi labor como presidente del Club de Tenis.

En este momento, yo sólo puedo tener palabras de agradecimiento al partido por haber confiado en mí y que se haya considerado que yo pueda representar al PSPV-PSOE ante la ciudadanía de Altea.

¿Qué supone para usted ese nombramiento?

Es todo un orgullo y, a la vez, me invade un profundo sentimiento de responsabilidad ante la tarea que ahora tenemos por delante.

El hecho de que se haya apostado por su persona para encabezar la lista, ¿va a suponer también una revolución en el resto de caras que le acompañen en la candidatura en el mes de mayo?

La línea en ese sentido ya la marcó la Secretaría General cuando fue nombrada y conformó la Ejecutiva Local. Ahí ya se pudo ver un profundo cambio con caras nuevas. La intención es continuar en esa línea de trabajo en la elaboración de la lista con la que nos presentaremos a las próximas elecciones.

Pensando ya en la próxima legislatura, ¿cuáles deben ser las prioridades del gobierno que emerja de las urnas?

Lo que nosotros buscamos es una Altea en la que todos tengamos cabida trabajando, principalmente, en los derechos de las personas, que es lo realmente importante, y poniendo un interés muy especial en los más vulnerables. De esta manera, podremos mejorar las políticas sociales en nuestro municipio y trabajar, por supuesto, desde la igualdad y la perspectiva de género.

Pensamos en una Altea en la que se deben aplicar proyectos innovadores para alcanzar una política mucho más ágil y participativa. Creo que tenemos que trabajar en la defensa de un modelo de ciudad más sostenible e integradora.

¿Confían en reeditar la coalición con Compromís o van directamente a por la alcaldía?

La intención, por supuesto, es ganar las elecciones. No podemos salir a perder. Dicho esto, no podemos perder la perspectiva de la realidad que nos va a llevar, con casi toda seguridad, a una coalición, pero que confiamos en que podamos liderar desde el Partido Socialista.

Por el momento, las tres candidaturas ya confirmadas, con usted mismo, Diego Zaragozí y Rocío Gómez a la cabeza, presentan caras nuevas, aunque en el caso de sus rivales es cierto que ya cuentan con la exposición que les ha dado su papel de portavoces. ¿Cree que eso ayudará a que se produzca un importante trasvase de votos o, por el contrario, piensa que las cosas quedarán más o menos igual?

Desde nuestra perspectiva, esperamos que se produzca el primer escenario que planteas. Lo que intentamos, a través de esa renovación del candidato y de la propia lista, es poder captar nuevos votos de otros partidos y, si pudiera ser, convencer a aquellos que, por cualquier motivo, decidieran abstenerse en las pasadas elecciones.

Lo más importante en ese sentido, creo, es que seamos capaces de ilusionar a todo el electorado de Altea.

> «La intención es continuar con la renovación marcada por la Secretaría General en la elaboración de la lista»

Más allá de las políticas sociales, de las que ya me ha hablado, llevamos ya algunos meses viendo importantes proyectos de renovación urbana en el municipio. En cuanto a obra pública, ¿tienen ya perfiladas sus prioridades en caso de gobernar?

Todavía no estamos en ese punto. En primer lugar, estamos centrados en la confección de un buen equipo de trabajo con el que redactar el mejor programa definiendo, además de las que ya he comentado, las líneas que debemos seguir.

Por supuesto, tenemos ya esbozadas varias ideas, pero me permitirás que las mantenga un poco más en barbecho hasta que las hayamos terminado de concretar.

Queda mucho tiempo para las elecciones... aunque en política los tiempos son distintos y podría decirse que ya queda muy poco.

(Ríe) Así es. Pero los plazos deben cumplirse, acabamos de salir del proceso de elección de la candidatura y ahora habrá que empezar con todo lo demás.

> «Buscamos una Altea en la que todos tengamos cabida poniendo un interés muy especial en los más vulnerables»

Una inversión de dos millones de euros en lo que resta de 2022

Diego Zaragozí afirma que esa cantidad se ha conseguido gracias a la reducción de la deuda municipal

Nicolás Van Looy

Cerca de dos millones de euros. Esa es la cantidad que se ha comprometido a invertir en el municipio el equipo de gobierno de Altea antes de que termine el presente año, según ha explicado el edil de Infraestructuras de la Villa Blanca, Diego Zaragozí.

En concreto, según ha avanzado el que también será el próximo candidato de Compromís a la alcaldía de Altea una vez que, al finalizar la presente legislatura, el actual munícipe ponga fin a su trayectoria política, serán 1.936.889 euros los que se destinarán a la realización de distintos proyectos "como la construcción de 172 nichos en el cementerio municipal y la mejora de firme y señalización en numerosas calles y caminos".

Altea priorizará el asfaltado de caminos y calles.

Mejoras en diversas calles

Como ha explicado Zaragozí, "el Ayuntamiento tiene prevista la ejecución de varios proyectos y la mejora del firme en calles, caminos y señalización en urbanizaciones antes de que acabe el año".

El propio responsable del área local de Infraestructuras ha especificado que "estas acciones están, la mayoría de ellas, en la fase de ejecución, ya que han superado la fase de adjudicación", por lo que no sólo la inversión será una realidad antes de las campanadas del próximo 31 de diciembre, sino que, en muchos casos, los vecinos podrán ver esos trabajos ya terminados en esa fecha.

Ampliación del cementerio

Entre los proyectos que el responsable municipal de Infraestructuras ha destacado, se encuentra "la construcción de 172 nichos en el Cementerio Municipal y la urbanización interior del mismo". Una actuación cuyo coste asciende, según ha asegurado, a 247.000 euros.

También ha enumerado otras propuestas como "la reparación de cubiertas del Palau de Altea, con 172.000 euros de dotación presupuestaria; la habilitación del Centro de Formación Ocupacional y Aula de Estudio 24 horas, que supondrá una inversión de 115.735 euros; las obras de renovación del césped del campo de fútbol de césped artificial en la Ciudad Deportiva, valoradas en 177.000 euros o la mejora de accesibilidad y viales en la calle Alfaz del Pi con 127.000 euros".

Además de estas inversiones, se va a ejecutar la pavimentación de calles, caminos y mejorar el firme y la señalización en Urbanizaciones, "tales como el Camí del Garroferet, el camino del Cementerio de Altea la Vella, el Camí del Mandem, el Camí en Carbonera, el Camí en el Planet, el Camí Vell d'Alacant, el Carrer Ramblas, y las siguientes calles ubicadas en urbanizaciones como son Liebre, Camí del Garroferet, Erika, Agret, Azalea, Lavanda, Puerta de Hierrro, Petunia, Brisas, avenida Bernia y las calles Petunia, Rosa, Canna, Manises, Friula, Moraira, Denia y Costa de Azahar. Todas ellas, en su conjunto, supondrán una inversión de 762.000 euros.

Molestias inevitables

En palabras de Diego Zaragozí, "el Ayuntamiento trabaja en mejorar el día a día del ciudadano y para ello es necesario reparar y renovar las infraestructuras viales, además de priorizar la ejecución de proyectos necesarios para que tanto la calidad de vida de los alteanos, como la de los turistas, mejore y cumpla con sus expectativas".

"Esta inversión de casi dos millones de euros va a suponer un esfuerzo importante económico, técnico y también ciudadano" y ha pedido paciencia a los vecinos al ser consciente, afirma Zaragozí, de "que las obras ocasionan molestias; por ello, de forma anticipada, pido disculpas a la ciudadanía por los inconvenientes que las distintas actuaciones les puedan generar, pero éstas se hacen siempre con el propósito de mejorar las condiciones actuales".

Cuentas saneadas

Y todo ello, resume Zaragozí, después de que "hace unos meses lleváramos a pleno estas inversiones a cargo del remanente de tesorería, que es el ahorro que se consigue gracias al superávit que tenemos en la ejecución de los presupuestos anuales".

"Gracias a la gran reducción de la deuda, cada año disponemos de cerca de esos dos millones de euros que aprovechamos para hacer inversiones", ha añadido un Zaragozí que recordaba que "el año pasado destinamos esa cantidad a la obra del frente litoral, una obra que se ha podido hacer sin ningún tipo de financiación o, lo que es lo mismo, recurriendo a los medios propios del Ayuntamiento".

Guiño a las zonas rurales

Todos los proyectos ahora presentados son, a juicio del edil de la Villa Blanca, "muy necesarias y nos llevan a ese objetivo de mejorar la calidad de vida de nuestros vecinos y de la gente que nos visita".

Algo para lo que, en esta ocasión, se pondrá especial atención en distintas "zonas de urbanizaciones y de la sierra, que han estado descuidadas durante mucho tiempo, así como en algunas de nuestras partidas rurales".

Cerca de la mitad de la cuantía total se destinará a labores de reasfaltado de calles y caminos

Se ampliará el cementerio municipal con la construcción de 172 nuevos nichos

En esta ocasión se pondrá un interés especial en las urbanizaciones y partidas rurales

La cisne Paca, venerable anciana querida por alteanos y visitantes

El animal, con cerca de treinta años de vida, se ha convertido en la mascota no oficial de Altea

Nicolás Van Looy

El verano ha sido duro en Altea, como lo ha sido en toda la costa mediterránea azotada por una sucesión de olas de calor como hacía tiempo que no se registraban. Eso ha hecho que fueran muchos los vecinos y turistas que se acercaban diariamente a sus playas en busca de un pasajero alivio ante las altas temperaturas.

Y, aprovechando esa escapada, no pocos de esos bañistas se dejaron caer por alguno de sus chiringuitos y allí, con algo de suerte, compartir un rato con todo un emblema de la Villa Blanca: la cisne Paca.

Una venerable anciana

Paca se ha hecho mayor, muy mayor, y aunque vive en libertad y no depende del ser humano para alimentarse, su condición de celebridad, entre residentes y turistas habituales, ha hecho que los voluntarios de Somos Gos de Altea lleve años haciéndose cargo de la labor de velar por su cada vez más delicada salud.

"Calculamos que tiene entre 31 y 32 años", explican desde la asociación animalista, cuyos voluntarios han sido los encargados de realizar la última actuación de urgencia para asegurarse de que la vida del longevo animal no corra mayor peligro, después de que a principios de este verano saltaran todas las alarmas cuando, en un muy activo grupo de Facebook que reúne a vecinos de l'Albir y Altea, se alertara de que Paca, una auténtica 'influencer' local, tenía un sedal de pesca enrollado en el cuello.

Mascota oficiosa

No es extraño encontrar testimonios, decenas de ellos, de personas que aseguran llevar décadas viviendo en la Villa Blanca o en los municipios vecinos de la Marina Baixa y que tienen a la cisne Paca "desde siempre" en su recuerdo. Como si el animal fuera, igual que las casas blancas o la cúpula de la iglesia, parte indisoluble del paisaje local.

> El pasado mes de julio varios vecinos alertaron de que tenía un sedal enredado en el cuello y su ala izquierda

Esa extraordinaria longevidad y el hecho de que desde su llegada nunca haya abandonado el que eligió como su hogar, han hecho de Paca algo así como la mascota no oficial del pueblo. Una compañera que los animalistas recuerdan que "no es un animal doméstico y no hay que alimentarlo, porque es perfectamente capaz de hacerlo por sí mismo".

Alerta ciudadana

La mayoría de las personas hacen caso de esas indicaciones y, además, es esa red informal de observadores la que suele dar la voz de alarma cuando algo pasa, como sucedió el pasado mes de julio. Fue entonces cuando Paca amaneció cierto día con un sedal enrollado en el cuello y su ala izquierda, la única que le queda sana después de que hace unos años sufriera la estulticia humana, cuando un grupo de personas decidió perseguirla a bordo de motos de agua y acabaran produciéndole esa lesión que ahora le impide volar.

Este último rescate de Paca, como muchos anteriores, es un bello ejemplo de colaboración ciudadana, uso correcto de las redes sociales y, sobre todo, amor a los animales. Desde Somos Gos explican que "nos avisó Dino Trubianelli, el administrador del grupo We Love Albir de Facebook, donde se había alertado de que Paca tenía ese sedal enredado en el cuerpo".

Cualquier cuidado es poco

Esa misma tarde, los voluntarios de la asociación acudieron a socorrer a Paca, aunque se encontraron que alguien se les había adelantado y había liberado al animal de sus ataduras. Sin embargo, aquello generó otro problema. "Lo hicieron con muy buena voluntad, pero estresaron mucho al animal y estuvo enferma toda la noche. No podemos olvidar que Paca es un animal salvaje y, por lo tanto, existe un protocolo concreto para interactuar con ella".

> Ha superado con creces las expectativas de vida de los animales de su especie

En cualquier caso, con más de treinta años de vida para un ejemplar que, en circunstancias normales, no suele vivir más de doce años en libertad o veinte en cautividad, cualquier cuidado es poco y más si estamos ante un emblema de Altea. Por ello, "ahora hemos preparado un nuevo operativo para capturarla y someterla a distintas pruebas como una ecografía y una analítica, que es algo que hacemos dos veces al año".

Tiempo de descuento

Superada la enésima crisis, Paca seguirá nadando cada día por la bahía de Altea y visitando sus playas y chiringuitos. Y todo, con cierto halo de misterio porque nadie es capaz de explicar por qué se ha quedado Paca en Altea. Antes, cuando podía volar, podría haber emigrado, pero nunca lo ha hecho y la explicación a todo ello, quizás, la encontremos en el amor que han mostrado sus vecinos y turistas cada vez que los ha necesitado.

Paca vive, como explican los que saben de esto, en el tiempo de descuento. Ya supera en más de diez años la expectativa media de vida para los animales de su especie así que es lógico pensar que, por desgracia, el final de sus días está próximo y Altea se quedará sin su habitante alada más internacional. Mientras tanto, a los que quieran verla sólo se les pide una cosa: observarla, pero no interactuar con ella.

> Nadie sabe dar una explicación al motivo por el que nunca ha migrado a otros lugares

Que nuestra
história sea parte
de la tuya.

Quien lo ha vivido lo sabe

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

La batalla de los impuestos

Cada vez que se emprende una 'guerra' empezamos a ver batallas por un lado y por otro hasta que llega un momento que ya no sabes quién quiere salvarte, quién quiere engañarte o quién va directamente a atacarte.

Impuestos iguales para todos

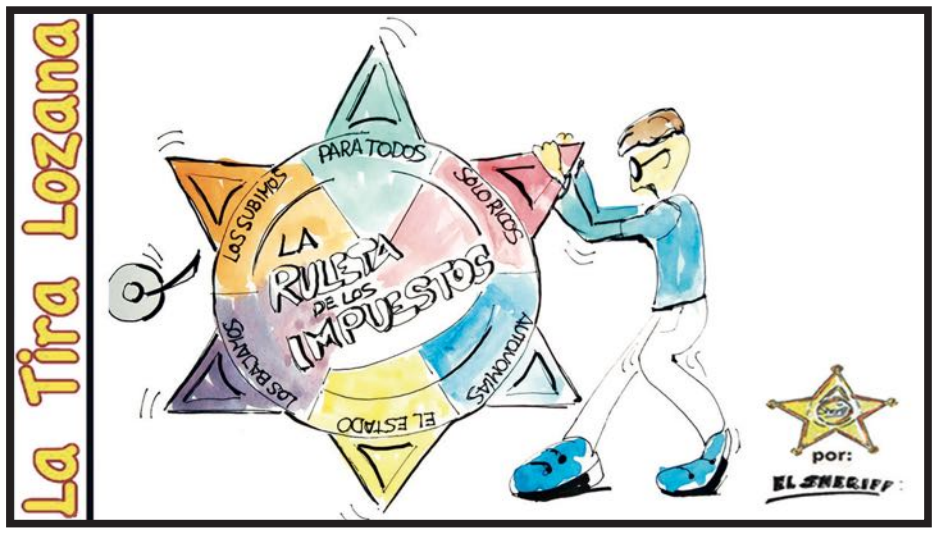
Y esa guerra es la que estamos viviendo ahora con los impuestos. Partamos de la base en la que ya es difícil saber que paga cada uno por impuestos. Por un lado, están los que afectan a todos, ganen más o menos, como es el IVA, por poner uno de los ejemplos. Da igual tus recursos económicos, el porcentaje de Impuesto Sobre el Valor Añadido cuando compras es idéntico para todos.

Y en todo este embrollo de cargas impositivas o tasas nos podemos perder si empezamos a ver lo que pagamos por la factura de la luz. Aunque ahora ese IVA se haya reducido seguimos afrontando un alto porcentaje en conceptos que no es la energía propiamente dicha y que nos imponen, como el alquiler del contador, los peajes por la distribución, el apoyo a las renovables, etc.

Excepciones no tan excepcionales

De igual modo pasa con el combustible y con otros muchos productos, que tienen ciertos impuestos especiales añadidos. Y eso sin contar con que se generaliza y se habla del IRPF, pero si luego has tenido más de un pagador (un par de trabajos legales, por ejemplo) ya tu carga impositiva es otra.

O cuando se habla de autónomos, que también se quedan fuera de esas cifras de 'datos reales'. Las cuentas no afectan a los que son autónomos societarios, obligados a serlo por ley cuando se tiene más del 50 por ciento del capital de una empresa pequeña (en las grandes no es normal que alguien tenga ese porcentaje) directamente o entre los familiares que viven en un mismo domicilio, incluso aunque la sociedad esté inactiva.



Hay más casos en los que están obligados a esa forma de trabajador por cuenta ajena, y que pagan unas cantidades diferentes y normalmente superiores. No son afectados por las reformas, aunque representan casi el 40 por ciento del total de los autónomos.

Indiferencia ciudadana

El caso es que, ya perdidos en este laberinto donde es mejor no entrar para no perder la cabeza por el camino, llegamos a la información y contra información que acaba dejando a los ciudadanos indiferentes.

Por un lado nos dicen desde el Estado, la propia ministra de Hacienda, María Jesús Montero, y hace solo unos pocos meses, que no se bajarán impuestos, ni el IVA de productos básicos ni el IRPF. "No es momento de bajar impuestos" porque la inflación tiene una causa "muy clara, la subida de los precios de la energía y el gas, sobre la que el Gobierno ya está actuando", indicaba.

Mayores ingresos

Algo que no era muy comprensible. Todos aquellos impuestos, como el que nos grava cualquier compra que hacemos, así como los obtenidos por el consumo eléctrico o de combustible, entre otros, han supuesto más ingresos a las arcas del Estado, al estar todo mucho más caro (como queda claro con la subida del IPC). Si pagamos un 10 por ciento por un impuesto sobre algo que cuesta 5 euros serán 0,5 euros para el Estado, si ese producto sube a 10 euros el Estado percibirá 1 cada vez que se compra.

Eso en cifras pequeñas, si nos vamos a lo que ha subido la luz, la gasolina, el gas, etc. y hacemos la misma fórmula, puesto que también los impuestos ahí son un porcentaje sobre lo que se paga, las cifras de ingreso se disparan.

Impuesto sobre el Patrimonio

Llegado hasta este momento las comunidades presididas por el PP entran en la guerra con su propia batalla. Entre los impuestos sobre los que anuncian rebajas se encuentra (además de los tramos inferiores del IRPF) el de Patrimonio. Su criterio es que es un gravamen con una capacidad recaudatoria muy escasa (menos del 1%) y que su rebaja puede incentivar y atraer más capital.

Las rebajas y ajustes de impuestos, a pocos meses de las elecciones, se va contagiando, y ciertos territorios gobernados por el PSOE, o en los que participa en su gobierno, también anuncian rebajas impositivas 'selectivas'.

Comunitat Valenciana

Es el caso de nuestra comunidad autónoma, solo unos días después de que nos visitara el presidente del Gobierno nacional y diera un mitin en el que afirmaba que la bajada de impuestos no era la solución, nuestro presidente autonómico, Ximo Puig, anuncia una bajada para las rentas inferiores a 60.000 euros, "la mayoría de la sociedad", recalcó, y con carácter retroactivo desde el 1 de enero de 2022.

Tras este anuncio, que rompía el discurso del Gobierno, y que no se pudo parar a pesar de los múltiples intentos para que no se produjera, el cambio de estrategia en la batalla estaba servido. Ahora sí el Estado sale para cambiar de criterio y decir que se van a bajar impuestos, tanto alguno del IVA como del IRPF.

Estrategia de batalla

Del anuncio del Gobierno nacional lo más destacable es la reducción por rendimientos del trabajo y la rebaja del 5% para los autónomos (que afecta a una parte como ya he explicado antes). Por otro lado se crea un nuevo impuesto denominado 'para grandes fortunas' que afectará a 23.000 contribuyentes en España y, calculan, tendrá un impacto recaudatorio de 1.500 millones de euros.

Este último movimiento es al más puro estilo estratégico de la batalla. Si pagan el impuesto de Patrimonio en la comunidad autónoma correspondiente no deberán pagar éste del Estado. Si la comunidad autónoma rebaja ese impuesto el Estado lo cobrará por ella, con lo que al final una medida se contrarrestará con la otra.

Y así seguirán pasando estos meses en los que nos hablarán de muchas cosas, pero, ¿nos acabaremos realmente enterando de algo?

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd
EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019 — AQUÍ en Benidorm — www.aquienbenidorm.com
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019 — AQUÍ en Altea — www.aquienaltea.com
D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019 — AQUÍ en L'Alfàs — www.aquienlalfas.com
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019 — AQUÍ en La Nucía — www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández DIRECTOR

Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO

Nicolás Van Looy ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Guinea CULTURA

María Teresa Durán JUSTICIA

David Rubio PROVINCIA

Fernando Abad PROVINCIA

Jonathan Manzano ALICANTE

Fabiola Zafra VEGA BAJA

Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ

Carlos Forte VILLENA

Adrián Cedillo VALÈNCIA

José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero MAQUETACIÓN

Pedro Mateo CREATIVIDAD

Miguel Asensio DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Las primeras lluvias llegaron de forma torrencial a la comarca

La Marina Baixa registró en septiembre una noche caótica a causa de un tremendo aguacero

Nicolás Van Looy

Septiembre y octubre siempre fueron los meses en los que los habitantes de la Marina Baixa miraban al cielo con más preocupación que el resto del año buscando indicios, señales, de la llegada de las temidas gotas frías. Esas lluvias torrenciales que lo arrasaban todo y que no servían para nada más que para destruir, pues su agua ni regaba ni llenaba embalses.

Llegó, para quedarse, el cambio climático y a las gotas frías comenzamos a llamarlas Depresiones Aisaladas en Niveles Altos, o sea, DANA, que para el caso es lo mismo, y el calendario se trastocó. El inicio del otoño, con el mar Mediterráneo a punto de hervir, sigue siendo un momento muy delicado para estos episodios, pero ya no hace tanto frío tan pronto y aquella estupenda frase de "aquí no sabe llover" la escuchamos ya más en pleno invierno que en estos meses de cambio.

El fantasma del pasado

Por eso, el que más y el que menos enarcó las cejas cuando a finales del pasado mes de septiembre y por espacio de apenas dos horas, el cielo se abrió sobre la comarca de la Marina Baixa trayendo de golpe el fantasma de los otoños pasados, que diría Dickens.

Las predicciones aquel día avanzaban lluvia, pero en ningún caso algo tan bestial como lo que sucedió. Más de cien litros por metro cuadrado -insistimos, en menos de dos horas- registraron algunos pluviómetros del interior como el de Callosa. No menos de 90 litros, en ese mismo espacio de tiempo, recogieron los de los municipios costeros.

Dos personas arrastradas

Amaneció y lo más complicado ya había pasado. Quedaron en las calles los restos de una noche complicada. Los titulares comenzaron a dar cuenta de los trágicos sucesos sucedidos durante esas horas oscuras. Un policía local muerto en Calp, en la vecina comarca de la Marina Alta. Aquí, en la Marina Baixa, sólo daños materiales y un gran susto que pudo terminar en tragedia.

Dos personas fueron arrastradas por el agua que bajaba como un río por las calles de Benidorm sin que nada se pudiera hacer para evitar que llegaran al mar, desde donde, por fortuna, pudieron ser rescatadas por efectivos de la Policía Local y de Salvamento Marítimo cuando todo hacía presagiar una mañana luctuosa.

Imagen de los desperfectos causados por la lluvia en Benidorm.

Levante, afectada

La peor parte de todo ello se la llevó, una vez más, la playa de Levante de Benidorm. En concreto, la zona del Rincón de Loix, donde se acumuló una enorme cantidad de agua en un espacio muy corto de tiempo, arrancando de cuajo pasarelas, lavapiés, hamacas y demás mobiliario del arenal. Y dejando una imagen propia de un fuerte temporal que, al menos en esta ocasión, no llegó desde las profundidades marinas, sino desde las alturas.

La playa de Levante de Benidorm se llevó la peor parte del temporal de lluvia

La capital turística, además, vio como algunas de sus calles se convertían en auténticos ríos casi navegables y cómo algunos locales de ocio que permanecían abiertos cuando todo empezó, se inundaban causando el estupor y algún que otro susto entre sus parroquianos.

Callosa se libró

La buena noticia, al menos en esta ocasión, llegó del interior. Allí, y pese a lo mucho que llovió en el municipio de Callosa d'en Sarrià, con 131 litros por metro cuadrado, el alcalde callosino, Andrés Molina, confirmaba que no se había producido "ningún daño excepcional" en el término municipal.

En algunos puntos de la comarca, como Callosa, se recogieron 131 litros por metro cuadrado

Cabe recordar que Callosa d'en Sarrià, y más en concreto el turístico enclave de les Fonts de l'Algar, suele ser un punto de estrés habitual cuando se producen episodios de fuertes lluvias, aunque en esta ocasión, tal y como confirmó el primer edil, todas las infraestructuras han resistido la tromba de agua.

L'Alfàs, pequeños daños materiales

Tampoco en l'Alfàs del Pi, uno de los municipios con mayor riesgo de inundación de la Comunitat Valenciana (especialmente en la zona de l'Albir, donde confluyen varios barrancos), se produjeron daños de relevancia.

Así, desde el Consistorio se reconocen algunos "problemas puntuales" en algunas urbanizaciones, pero sin que se hayan tenido que lamentar daños personales ni grandes desperfectos materiales, salvo la caída parcial de una valla en un chalet de l'Albir.

El episodio fue muy intenso y muy corto, durante algo menos de dos horas

Bien preparados

Buena prueba de lo mucho y bien que se ha trabajado en el ámbito de la adaptación de la escena urbana a las lluvias lo encontramos en Finestrat. Allí, su alcalde, Juanfran Pérez Llorca, aseguró que "en el pueblo no ha llovido mucho, pero sí en La Cala" y subrayó que "la canalización del barranco ha sido clave" para que, como ya ocurriera en la pasada primavera, no se produjeran escenas de inundaciones como las que en el pasado eran habituales en la zona cada vez que llovía.

En ese municipio, como en el resto de la comarca, este primer episodio de lluvias fuertes de la actual estación hidrológica se solventó con algunas caídas de muros y pequeñas inundaciones en bajos que no han tenido mayores consecuencias.

Conquista, Reconquista, santos y culturas

El Nou d'Octubre no solo conmemora la entrada de Jaume I en València, sino también la creación de una cultura común

FERNANDO ABAD

La fecha no es el nueve, sino el quince de septiembre de 1976. Cuando la Taula de Forces Polítiques i Sindicals del País Valencià (Mesa de Fuerzas Políticas y Sindicales del País Valenciano), surgida ese mismo año, declaraba el nueve de octubre Dia Nacional del País Valencià. Más tarde, en 1982, el Estatut d'Autonomia lo fijaba como Dia de la Comunitat Valenciana. ¿Por qué ese día?

Quizá tampoco fuera el nueve, sino el ocho. El nueve, en 1338, se celebró el primer centenario de la conquista de València por Jaume I (1208-1276), y hubo procesión a San Dionisio que, con el tiempo, se transformaba en comitiva cívica. El Nou d'Octubre se institucionalizó, celebrándose incluso bajo el franquismo. Pero Jaume I no entró en València ese día (en 1238), según varias interpretaciones de las crónicas, sino el anterior. El nueve fue la primera misa cristiana.

La entrada de Jaume I en València, según el pintor castellonense del XIX Fernando Richart Montesinos.

Los santos decapitados

El nueve de octubre se conmemora a San Dionisio de París, Saint Denis o Sant Donís, quien vivió y murió en el siglo tercero. Por aquí es patrón de los pasteleros, porque elaboran para los enamorados, que también se suman a la advocación, la 'mocaorà' (mazapanes que representan las frutas de la Comunitat Valenciana, envueltos en un 'mocador', un pañuelo).

Lo del nueve agrupa a varios Dionisios santos, por San Dionisio Mártir, un siglo antes, cuya decapitación se ordenaba el nueve de octubre del 117. El caso es que a Saint Denis también lo decapitaron. Ahora bien, entrase Jaume I en València el ocho o el nueve, no invalida lo que aquí se celebra: en el fondo, se trata aún de algo que iba a marcar muchísimo más.

Partes de una Reconquista

La Reconquista, en su concepción historicista clásica, arranca con la batalla de Covadonga (referenciada el 718 pero también el 722), prácticamente recién comenzada la invasión islámica, en el 711, para culminar el dos de enero de 1492, con la toma de Granada. Pero actualmente revisiones de la historia nos presentan otros campos más segmentados, como una orilla en la que las olas cronológicas vienen y van.

Una equipara el desarrollo de la Reconquista con los ciclos económicos Kondrátiev o largos (cada ciclo o pico de onda se produciría entre unos 47 a 60 años; se llaman así, por cierto, en honor a uno de sus grandes estudiosos: el economista ruso Nikolái Kondrátiev, 1892-1938). Y hay otra, por ejemplo, más simplista si se quiere, que divide la Reconquista en Conquista y Reconquista propiamente dicha.

El enemigo integrista

Dado que los dos puntos álgidos vienen aquí marcados por Jaume I y los Reyes Católicos, por el momento es la que mejor nos servirá. La llegada del montpellerino, procedente de tierras occitanas, y con él toda una cultura con la que enriquecer a las ya existentes (y a su vez enriquecerse con ella), no iba a ser, eso sí, pacífica. En la Península, en ese momento, dominaba el islamismo almohade.

Lo que llegará a ser el Imperio almohade había surgido en Marruecos como reacción a los almorávides, monjes-soldado (es lo que significa 'al-murābitūn') que predicaban una apertura religiosa inaceptable para quienes se autodenominaron 'al-muwahhidun', esto es, "quienes reconocen la unidad de Dios". Por estas tierras estuvieron desde 1147 a 1269. Bueno, centrémonos: la población entonces almohade y antes almorávide era autóctona. La islámica fue una invasión socio-política, no de sustitución física.

> La procesión cívica se celebró incluso durante el franquismo

> En la Península dominaban los integristas almohades

Expulsiones y batallas

En realidad, la gran ausencia llegará años después de lo que aquí llamamos la Conquista, al expulsar en 1492 a los judíos y en 1646 a los moriscos (los musulmanes convertidos a la fuerza). Por primera vez en la Península se practicaron vaciamientos poblacionales de tal magnitud. Y no se trataba de personas foráneas, sino autóctonas. La gente que vivía aquí era naturalmente musulmana, o de otras confesiones, como luego lo fue cristiana o laica.

Así que la Conquista, como parte de la Reconquista, afectó a los naturales del país, dispuestos a defender cara su piel. Y se dieron episodios como en el castillo de la alicantina Biar. Esta imponente alcazaba del siglo doce la derrotaba Jaume I en 1245. En realidad, cuando llegó, los lugareños aseguraron que se rendían, pero con condiciones. Se ofendió pero, tras cinco meses de asedio y perder tropas, transigía. Se vengó transformando mezquitas en grandes templos cristianos.

> La fortaleza de Biar se rendía, pero con condiciones

Culturas y legados

Cabría decir aquello de a rey muerto, rey puesto, pero con muchos matices. Si la cultura árabe impregnó las peninsulares con palabras, costumbres, gastronomía, herramientas... hasta creencias íntimas (cosmovisión del mundo, ritos), la llegada de la cultura occitana, a su vez lógico crisol de otras, que también bebieron de esta, añadió más elementos.

Por lo que aquí respecta, cuando Jaume I entra en València, portaba en el morral la simiente de una lengua, con sus variantes dialectales, geográficas, y más cosmovisiones que iban a mixturar con las previas, incluida la romana, prácticamente poso común en todas. Y puede que, sin saberlo, aportaba ya más material para obrar la actual Comunitat Valenciana.

NOU D'OCTUBRE

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

Hijos del arte y de la ciencia

El himno de la Comunitat Valenciana fue, además de suma de creatividades, producto de una esperanzada época

FERNANDO ABAD

El nuevo siglo ilusionaba, toda una centuria por estrenar: 1.200 meses, 5.218 semanas, ¡36.525 días! Era tiempo de hacerse estas cuentas: tocaba ciencia, tecnología (ciencia aplicada), arte (cultivemos mente y espíritu). Y tocaban exposiciones universales o regionales, una manera de confrontar saberes y talentos, erudición e inspiración. Y en una de ellas iba a surgir, desde hornos autóctonos, el himno de la Comunitat Valenciana.

La historia, tuerza o no renglones, a veces se deja palabras en el disco duro y simplifica las cosas. Oficialmente, fue allí, en la Exposición Regional de València de 1909, donde iba a surgir la composición musical lista para entonar: toda la región una voz. Si acaso añade que como himno empezó a funcionar a partir de mayo de 1925 por conformidad de los alcaldes de las tres capitales provinciales. Pero quedan palabras sueltas.

Como toda 'expo' de principios de siglo que se precie, la tecnología era importante.

Contra la ignorancia

Lo de organizar una 'expo' de artes y ciencias a partir de las primeras, la industrial francesa de 1844 y la londinense Gran Exposición de los Trabajos de la Industria de Todas las Naciones (1851), viene con el auge del sector secundario, la manufactura, y con la clase burguesa que crece con él. De hecho, el tema que hoy cantamos como himno fue un encargo de la organizada en 1909.

Fue precisamente el Ateneo Mercantil valenciano, creado en 1879, la institución que encargaba la obra como himno de la Exposición. Una sociedad que tenía entre sus socios fundadores al jurista, historiador y sociólogo Eduardo Pérez Pujol (1830-1894), iniciador junto a otros, el veintidós de julio de 1880, en la Feria de Julio, de la Liga Contra la Ignorancia, con un espíritu muy claro: educar, divulgar.

«Instruid y moralizad»

Pedía allí el político Cirilo Amorós (1830-1887): "Instruid y moralizad al pueblo, y no temáis ni la explosión violenta de las pasiones populares ni el triunfo del despotismo; instruid y moralizad al pueblo, y no temáis poner en sus manos el hierro y el fuego, porque él os devolverá el primero convertido en útiles instrumentos del campo y del taller y en poderosas máquinas, y hará del segundo la fuerza que debe ponerlas en movimiento".

En tal clima, el presidente del Ateneo, el político Tomás Trénor (1894-1981), también segundo marqués del Turia y máximo responsable de la Exposición, se lo encargaba al compositor suecano José Serrano (1873-1941). Trénor pertenecía a una familia de origen irlandés notoriamente implicada en la sociedad valenciana de la época. Incluso llegó a probar con el cine.

Cine, fútbol y zarzuela

El quince de marzo de 1932 creaban la Compañía Industrial Film Española, SA (Cifesa), para poner en marcha un estudio como los de Hollywood, aunque no pasó de distribuidora hasta 1934, cuando la adquiere el industrial Manuel Casanova Llopis (1874-1949), enriquecido con la venta de semillas de cacahuete y perteneciente a otra importante familia valenciana, los Casanova. Un Casanova, Luis (1909-1999), presidió el Valencia C.F. (1940-1959) y también Cifesa.

En todo caso, en este comienzo de siglo en que a la ciencia se la tenía como magia curalotodo, en que las novelas del francés Julio Verne (1828-1905) alimentaban ya las mentes con lo que hoy se conoce como retrofuturismo o, a lo duro, 'steampunk', y la cultura era valor de clase, teníamos ya el sustrato para que José Serrano, admirado autor de zarzuelas, se aplicara con entusiasmo al encargo.

Un periodista por otro

Por la época, Serrano ya había compuesto éxitos como 'La reina mora' (1903), con libreto de Serafín (1871-1938) y Joaquín Álvarez Quintero (1873-1944), así que goza del consiguiente reconocimiento popular. Como también disfrutaba de prestigio el valenciano Teodoro Llorente (1836-1911), periodista, escritor y poeta (considerado el más importante de la llamada Renaixença o Renaixensa), en quien inicialmente recayó el cometido de crear la letra (bilingüe: valenciano y castellano).

Pero Llorente, con múltiples peticiones, no pudo sacar adelante el compromiso, por lo que Serrano buscó a otro letrista. Así que lo de "Per a ofrenar noves glòries a Espanya / tots a una veu, germans vingau", o "Para ofrendar nuevas glorias a España / todos a una voz, hermanos venid", vino de otra reconocida creatividad: la del periodista, escritor y cineasta Maximiliano Thous Orts (1875-1947).

Los últimos años

Al compositor y a Thous ya les quedó trabajar a destajo. Tras el texto, Serrano debía cuadrar música y estrofas. Pero la vida y sus cosas siguieron: Llorente fallecía poco después del encargo fallido, aunque pudo disfrutar ese 1909 de un homenaje popular en su València natal. Jesús Serrano, al otoño de su vida, se dedicó a la pesca, hasta que la salud lo llevó a Madrid, y de ahí al homenaje póstumo.

Maximiliano Thous, por sus ideas, tras la Guerra Civil fue castigado por el gobierno franquista. Despojado de los derechos de autor del himno y sin poder publicar, mató el gusanillo escribiendo en 'llibrets' falleros. Pero al comenzar la centuria, todos participaban de la ilusión. Al fin y al cabo, en un siglo caben 876.600 horas, 52.596.000 minutos, ¡y 3.155.760.000 segundos!

La obra se encargó para la Exposición Regional de 1909

La familia Trénor también creó la productora Cifesa

Maximiliano Thous sustituyó a Teodoro Llorente como letrista

El conquistador de allende los Pirineos

Jaume I es una figura clave en la historia medieval europea que agrupó territorios como la hoy Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Las imágenes hagiográficas que nos inundan, los textos panegíricos, la historia convertida en pura alabanza, nos devuelven una estampa de Jaume I como héroe imbatible, titán creador de pueblos e identidades a mandoble y tentetieso, gritando: "Mossegueu la pols, malandrins, que no hi haurà borinot a qui no vença!" ("¡Morded el polvo, malandrines, que no habrá tonto al que no venza!"). Vamos, la repanocha.

Pero no nos vengamos tan arriba. En principio, Jaume nos llegaba desde Montpellier. Vale: "Mordez la poussière, méchants, il n'y aura pas un imbécile que je ne pourrai vaincre!". Pues posiblemente tampoco. En realidad, puede decirse que en aquel momento de donde venía Jaume no era realmente de Francia en sí, sino de una región que pudo ser país, y que aún existe: Occitania.

La vil gallofa

Antes de campar por tierras occitanas, entendamos de modo muy resumido eso del feudalismo, sistema socio-político que predominó en toda Europa durante la Edad Media, que a su vez duró entre los siglos cinco y quince. Para empezar: se trató de una estructura piramidal de vasallaje. Como siempre, todo descansaba sobre una base sobreexplotada, en este caso los esclavos o siervos.

El autor Pedro Muñoz Seca (1879-1936) los apostilló de una manera muy gráfica en su obra cómica 'La venganza de don Mendo' (1918), utilizando la palabra para definir la verdura de ensalada o la comida para pobres: "De tan baja estofa / que hasta con la vil gallofa / tuvo lances y escarceos". Pero a este último estamento lo protegían los siguientes escalones, en un continuo ascendente de 'contratos' de vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra).

De vasallo en vasallo

El Tercer Estado, un estrado más arriba, aún carecía de privilegios jurídicos y económicos, pero pagaba impuestos. Se les llamaba la plebe, por los plebeyos (frente a los patricios) romanos, quienes no podían demostrar sus orígenes en las familias fundadoras de Roma. Subimos el escalafón y nos topamos con el bajo clero y la baja nobleza. Y más alto, la alta nobleza y el alto clero. En la cúspide, el rey.

Occitania llegó a ser un país dentro de un país

Una de las muchas imágenes pertenecientes al gran legado iconográfico sobre Jaume I | MNAC

Pirámide hacia abajo, unos protegen a otros a cambio de trabajo; desde la plebe hacia arriba, toca impuestos. El sistema utilizaba para su pervivencia, entre otros anclajes, la imposibilidad de cambiar de estamento. Los territorios se distribuían así en señoríos (alta nobleza y alto clero) que casi funcionaban como ciudades-estado, con ferias para el intercambio comercial. Un rey no dejaba de ser un señor de señores.

Señoríos de señoríos

Lo de los señoríos agrupados resultaba normal, puesto que guerreaban entre ellos para aumentar territorios y áreas de influencia: entonces las OPAs (ofertas públicas de adquisición) se hacían empuñando armas o a golpe de matrimonio. Y ocurría que alguna agrupación de estas crecía mucho. Occitania, hoy una región francesa de 72.724 kilómetros cuadrados, llegó a ser un país dentro de un país.

Un señorío de señoríos que en el siglo trece disfrutaba aún de su máximo esplendor. Hablamos de la época de Jaume, quien nacía un dos de febrero de 1208 en la occitana Montpellier, hoy una ciudad de casi trescientos mil habitantes, capital del departamento de Hérault (en occitano, Erau), que orilla el Mediterráneo. Sus padres fueron el oscense Pedro II de Aragón (1178-1213) y María de Montpellier (1180-1213), quien sustituyó a la amante de su marido para tener a Jaume.

Fue hijo de rey aragonés y noble occitana

Territorio a territorio

Occitania, por la época, comprendía buena parte del sur francés, el Principado de Mónaco, un cacho del noroeste de Italia y el hoy Val d'Aran. Jaume tiró para abajo: llegó a ser rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de gobernar varios feudos occitanos. Le apodaron El Conquistador y, así, los aragoneses hablan de Chaime lo Conqueridor y los occitanos de Jacme lo Conquistaire.

Desde Girona hasta Alicante lo conocemos como Jaume el Conqueridor. Aunque sus conquistas no siempre fueron fáciles, en un territorio dominado por los almohades, corriente integrista musulmana que se sumaron a las de otros poderosos gobernantes. Al final del siglo, los señores cristianos habían hecho retroceder a las huestes muslimes hasta el emirato o sultanato nazarí de Granada (1238-dos de enero de 1492), cuyos artistas crearon la Alhambra.

Los últimos hábitos

Jaume I el Conqueridor ya no pudo verlo: mediaban unos siglos y el proceso posterior a la Conquista, la Reconquista. Fallecía el veintisiete de julio de 1276 en la valenciana Alzira, plena Ribera Alta del Xúquer. Lo hacía más o menos plácidamente, en la residencia real, donde descansaba de su última aventura, cuando intentó en 1269 partir desde Barcelona a Tierra Santa.

El mal estado del mar, y también ser sesentero, lo llevó a tierra, cerquita de Montpellier. Se retiró a tierras valencianas y abrazó aún más la fe, en concreto la de la orden del Císter, surgida al centro-noroeste de Francia en 1098. Al morir, de hecho, lo vistieron, por deseo suyo, con los hábitos cistercienses.

Lo amortajaron con los hábitos cistercienses

Cuando una guerra se convirtió en una fiesta

Los orígenes de los desfiles de Moros y Cristianos se remontan a los tiempos de la Reconquista

David Rubio

Este 2022 está siendo un año histórico en muchos aspectos, y quizás uno de los más sentidos para nuestra tierra es que ha sido el de la recuperación de las fiestas de Moros y Cristianos. Prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante han podido volver a celebrar estos desfiles que tanto llenan de música y color nuestras calles.

Por ello desde AQUÍ Medios de Comunicación consideramos que es el momento indicado para acometer un recorrido histórico por algunos de los lugares que celebran estos festejos. ¿De dónde viene esta sentida tradición que une a tantos pueblos y barrios de nuestra zona?

Moros y cristianos de Cocentaina.

La aparición de San Jorge

Para hallar el origen de todo debemos viajar hasta la Edad Media, concretamente a Alcoy un 23 de abril de 1276. Por aquel entonces los cristianos comandados por Jaime I ya habían reconquistado la ciudad dos décadas atrás, pero un caudillo musulmán llamado Al-Azraq trató de ocuparla. Según la leyenda, el mismo San Jorge (o Sant Jordi) cobró vida y bajó desde el cielo hasta las murallas alcoyanas para defender exitosamente la plaza y asegurarla bajo dominio cristiano.

Para honrar esta efeméride los alcoyanos edificaron una capilla homenaje a su querido salvador y cada abril le dedicaban honores. Aunque durante los primeros años las celebraciones se limitaban a actos puramente religiosos.

Ya a principios del siglo XVI hay algunas referencias a que se realizaban simulaciones de combates con pólvora y música, pero originariamente habrían sido por la festividad de San Pedro (el 26 de junio). No fue hasta 1552 que las autoridades municipales permitieron también las primeras celebraciones no puramente religiosas por San Jorge organizándose un concurso de arcabucería, el origen del Alardo. A finales del siglo XVII ya consta la existencia de una compañía cristiana y otra mora.

Consolidación en Alcoy

A raíz de la Guerra de Sucesión las todavía muy primitivas Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy sufrieron un parón de varias décadas, ya que el nuevo gobierno de Felipe V de Borbón restringió las celebraciones en aquellas poblaciones cuyas autoridades habían apoyado al bando perdedor del Archiduque Carlos de Austria.

Sin embargo en 1741 la festividad volvió a ser autorizada y regresó con más fuerza que nunca. Para ese año se autorizó a que las compañías mora y cristiana pudieran dar un paseo por el municipio dando origen a las entradas, y también se instaló un castillo artificial donde se centraba la simulada batalla. Solo dos años más tarde se incorporó la aparición del Santo sobre las almenas de la fortaleza.

En 1839 las fiestas habían adquirido ya semejante dimensión que se hizo necesario crear un organismo propio para su organización, naciendo así la Asociación de San Jorge. Desde entonces solo la Guerra Civil y la covid han impedido su celebración por cada mes de abril.

Banyeres de Mariola

El ejemplo de Alcoy, toda esta gran fiesta que los alcoyanos organizaron en torno a una batalla militar quizás más mitológica que histórica, fue cundiendo a lo largo de los años en otras poblaciones.

Probablemente la segunda localidad que se sumó a esta nueva moda fue Banyeres, cuyos vecinos también aprovecharon el levantamiento de las prohibiciones de festejos que había establecido Felipe V para celebrar desfiles de Moros y Cristianos en honor a San Jorge.

Cabe señalar que este santo es muy popular para venerar triunfos militares, pues se trató de un soldado romano que murió defendiendo la fe cristiana en Turquía. Algunas leyendas apuntan incluso que venció a un dragón en un aguerrido combate salvando a una princesa de ser devorada por la bestia.

La primera constancia de las fiestas de Banyeres data de 1747. Sin embargo a partir de septiembre de 1780 adquirieron un significado especial, cuando el sacerdote Juan Bautista Domenech llevó hasta aquí una reliquia de San Jorge procedente de Roma. Por ello en esta localidad celebran dos fiestas anuales de moros y cristianos, una en abril por San Jorge y otra en septiembre por la reliquia. Y por si no fuera suficiente, aquí la veneración del Santo es tal que incluso se escenifica la famosa historia del dragón y la princesa, cada tres años en julio.

Cocentaina

Sin embargo en Cocentaina optaron por salirse del patrón San Jorge. Ello fue a raíz de una terrible epidemia de la peste en 1600 que llevó a los contestanos a sentir la necesidad de elegir un protector espiritual para que les salvaguardara del virus. Se celebró un sorteo con tres nombres de santos cristianos, y el azar quiso que el elegido fuera San Hipólito.

Su santoral es el 13 de agosto, y fue precisamente durante la Guerra de Sucesión cuando a algunos soldados acuartelados en el pueblo les vino la idea de organizar desfiles militares en honor al patrón para subir la moral de los vecinos.

En 1750 ya hay constancia de la existencia de una comparsa cristiana y otra turca que desfilaban durante el día de San Hipólito. No deja de ser irónico que la misma guerra que casi hizo desaparecer la fiesta de Alcoy, sea su origen en la cercana Cocentaina.

Villajoyosa

Por su parte en Villajoyosa honran a Santa Marta, quien supuestamente ayudó a los vileros en julio de 1538 a evitar que los piratas berberiscos desembarcaran en su villa marinera.

En realidad fue una riada la que provocó que los barcos enemigos se encallaran, haciendo imposible maniobrar hacia la tierra y convirtiéndoles en un blanco fácil de los cañones ubicados en las murallas, pero según la tradición cristiana fue la citada virgen quien contribuyó decisivamente a esta providencial lluvia con sus propias lágrimas.

Los Moros y Cristianos de Villajoyosa se celebran desde 1753 y tienen la particularidad de que recrean una batalla naval y no

En octubre se celebran las fiestas de Crevillent y Callosa d'Ensarrià

La batalla original en la que se inspiró esta tradición festera se libró en Alcoy en 1276

Villajoyosa recrea una batalla naval entre cristianos y piratas berberiscos

terrestre, por lo que se escenifica un desembarco en la playa. El día central es el 29 de julio, festividad de Santa Marta.

Petrer

El año pasado celebraron en Petrer el segundo centenario oficial de sus moros y cristianos. Fue en mayo de 1821 cuando se juntaron 91 festeros petrerís para constituir la Hermandad de San Bonifacio, quien había sido adoptado como patrón de la localidad en el siglo XVII.

Si bien los desfiles ya se venían celebrando desde algunos años atrás, a partir de ese momento se redacta un reglamento oficial que sirvió de base para crear la fiesta tal y como la conocemos hoy.

Villena

Como los contestanos, en Villena buscaron a un protector contra la peste y encontraron a la Virgen de las Virtudes. Los villeneros realizaban romerías en septiembre en honor a su patrona desde siglos atrás, y habitualmente eran acompañados de soldados que disparaban sus arcabuces. De estas milicias nacieron a principios del siglo XIX dos comparsas de moros y cristianos.

Hacia el año 1830 surgió la tradición de traer una esfinge de Mahoma desde Biar para colocarla en el castillo de embajadas, la cual luego era retirada cuando los cristianos se imponían en la batalla. Tras ello el embajador moro es convertido al cristianismo en una representación pública.

Mutxamel

En Mutxamel también honran a su patrona la Virgen de Loreto, pero en este caso no porque les ayudara a ganar una batalla sino porque según la tradición salvó al pueblo de sufrir una terrible inundación en 1597.

Sería a partir de 1843 cuando en la localidad se comenzaron a organizar desfiles de moros y cristianos en honor a su patrona, pero no por su santoral oficial (el 10 de diciembre) sino por el día de las Vírgenes Aparecidas (el 8 de septiembre).

Callosa d'en Sarrià

En esta segunda semana de octubre Callosa d'en Sarrià recuperará al fin sus primeras fiestas después de la pandemia. Están dedicadas a la Virgen del Remedio, más conocida como la Mare de Déu de les Injúries. Su origen data de 1860.

Moros y cristianos de Villena.

Quizás lo más característico de esta localidad sean los Balls, una curiosa tradición de origen puramente callosino por la cual tanto moros como cristianos se juntan para danzar bailes como vals, jotas o pasodobles.

Elda

Los Moros y Cristianos de Elda también datan del siglo XIX. Fue hacia 1838 cuando la antigua tradición de disparar cañones militares por San Antón (el 17 de enero) evolucionó hacia la organización de batallas y desfiles. Sin embargo estas fiestas no acabaron de consolidarse y desaparecerían algunos años después.

No fue hasta 1945, en plena Posguerra, cuando los eldenses acabarían recuperando sus perdidos festejos. Actualmente se celebran a principios de junio, si bien durante el día de San Antón se realizan varios actos relacionados con los moros y cristianos en la ciudad así como muchos festeros acuden a visitarlo a su ermita.

Crevillent

Cuando Felipe III ordenó la expulsión de todos los moriscos fuera de la Península Ibérica en 1609, Crevillent fue uno de los municipios más afectados. La localidad perdió nada menos que a un tercio de su población. Según la tradición los expulsados pensaban resistirse y plantear batalla antes de abandonar sus casas, pero San Francisco de Asís se apareció para convencerles de que se marcharan pacíficamente.

Los desfiles de moros y cristianos, sin embargo, se desarrollaron como una tradición asimilada a la Semana Santa. Hasta que en 1965 se refundaron como parte de las fiestas patronales celebradas por el día de San Francisco (4 de octubre). Quizás la mayor particularidad de estas fiestas es que aquí no hay vencedores ni vencidos, sino que ambos bandos firman un armisticio al final de la batalla. Cuatro siglos después, la diplomacia se sigue imponiendo en Crevillent.

Orihuela

Las fiestas de Orihuela oficialmente tienen apenas 48 años, pero en realidad son fruto de un origen tan histórico que poco tienen que envidiar a Alcoy. El germen fue la reconquista cristiana de la ciudad producida en 1296 a manos del rey aragonés Jaime II. Desde entonces cada 17 de julio la bandera de la ciudad, conocida como La Gloriosa Enseña del Oriol, es paseada por las calles como homenaje a esta victoria cristiana.

Con el paso de los años este señalado día fue complementándose con otros festejos populares y, al menos desde 1579, ya hay constancia de simulacros de batallas entre moros y cristianos. Sin embargo a partir de 1609, coincidiendo con la expulsión de los moriscos, dejaron de realizarse estas recreaciones. No sería hasta 1974, después de tres siglos de parón, que un grupo de vecinos quisieron recuperar la perdida tradición de moros y cristianos para conmemorar el Día de la Reconquista.

San Vicente y Elche

Los desfiles de Elche nacieron entorno a al Misteri como un complemento de esta medieval tradición por la que se venera a la Virgen de la Asunción en agosto. Si bien existen referencias de festejos relacionados con los moros y cristianos ya desde el siglo XVIII, éstos fueron muy intermitentes hasta que se fundara la Asociación Festera en 1977.

En San Vicente viven sus moros y cristianos en honor a su patrón San Vicente Ferrer, quien visitó la localidad en el siglo XV. Desde entonces se celebran fiestas por su santo (25 de abril), aunque no fue hasta 1975 cuando por primera vez desfilaron tres filadas de moros.

Todas estas fiestas mencionadas han sido declaradas oficialmente como de interés turístico autonómico, nacional e incluso internacional. Nos dejamos en el tintero, por falta de espacio, algunas que también cuentan con dicho honor como las de Denia, Novelda, Muro, Ibi, Guardamar, Calpe o Beneixama. Desde luego no queda ninguna duda de que nuestra provincia rebosa pólvora, música y pasión festera por todos los costados.

Las fiestas de Petrer cumplieron recientemente su segundo centenario

En Crevillent no hay un bando ganador pues se firma un armisticio de paz

Mutxamel honra a la Virgen de Loreto por salvar al pueblo de una inundación

Calendario

Municipio	Fecha	Interés turístico
Alcoy	Abril	Internacional
San Vicente	Abril	Autonómico
Banyeres	Abril/septiembre	Nacional
Petrer	Mayo	Nacional*
Elda	Junio	Nacional
Orihuela	Julio	Nacional
Villajoyosa	Julio	Internacional
Cocentaina	Agosto	Nacional*
Elche	Agosto	Autonómico
Villena	Septiembre	Nacional
Mutxamel	Septiembre	Autonómico
Crevillent	Septiembre-octubre	Internacional
Callosa d'en Sarrià	Octubre	Nacional*

*Estas fiestas tienen la declaración de 'Interés turístico', la cual ya no existe desde 2006. Normalmente se considera un escalón superior a la de 'interés autonómico'

ENTREVISTA> Emilio Guirado / Investigador ambientalista de la UA (Marbella, Málaga, 20-enero-1981)

«Podemos perder el 40% de los bosques alicantinos en ocho décadas»

El uso de combustibles fósiles y la mala gestión del agua contribuyen a la desforestación de la provincia

DAVID RUBIO

El Laboratorio de Ecología de Zonas Áridas y Cambio Global de la Universidad de Alicante (UA) ha publicado recientemente un estudio bastante alarmante en la revista Nature Plants sobre las previsiones de deforestación a largo plazo en nuestra zona. De seguir por la misma tendencia, la provincia de Alicante perdería hacia un 40% de sus bosques actuales de aquí al año 2100.

Conversamos con Emilio Guirado para conocer las razones que han llevado a estos investigadores universitarios hasta semejante predicción, y sobre todo como podríamos evitarla. Él es doctor en Ciencias Ambientales y actualmente trabaja en la UA con un contrato postdoctoral.

Los investigadores universitarios Emilio Guirado y Fernando Maestre en la Sierra del Maigmó.

¿Cómo surgió este estudio sobre los bosques alicantinos?

Nosotros en realidad estudiamos los bosques de zonas áridas en todo el mundo. Hablamos de un tipo de terreno que ahora mismo ocupa el 70% de la Península Ibérica incluyendo nuestra provincia, y un 43% del planeta.

En el caso de Alicante hemos querido analizar qué va a ocurrir con nuestros bosques de cara al 2100, analizando los datos meteorológicos mediante un modelo de inteligencia artificial que tiene en cuenta que nuestro clima cada vez es más seco y cálido. Valoramos varios escenarios futuros dependiendo del desarrollo económico o qué tipo de energía se utilice.

Nuestra conclusión es que si seguimos en un escenario de crecimiento de la economía basado en la utilización de combustibles fósiles, perderemos hacia un 40% de los bosques.

Además con el calentamiento global también se multiplica el riesgo de incendios forestales, como el sufrido este verano en Vall d'Ebo...

Efectivamente. Y esa es una variante que no hemos incluido en nuestro modelo de previsión ya que la mayoría dependen de imprudencias humanas concretas y es difícil predecir una cifra de cuántos habrá en las próximos 80 años. Así que si sumamos los incendios forestales... el porcentaje podría ser incluso más alto.

> «Nuestra previsión no incluye la variante de los incendios forestales, así que las cifras podrían ser aún peores»

¿Qué comarcas de la provincia se verán más afectadas por la deforestación?

Sobre todo la zona sur, desde el Maigmó hacia abajo. Y eso que en la Vega Baja es más difícil que se produzcan incendios porque las zonas forestales están más parchedas, no hay tantos árboles juntos como ocurre en Aitana u otras sierras del interiores.

Sin embargo, a consecuencia del calentamiento global, los árboles se irán secando poco a poco y por eso nuestro modelo no identifica ningún bosque en esta comarca para 2100. Es un desastre, hablamos de que no quedaría prácticamente nada.

Por mucho que los alicantinos cojamos menos el coche y pongamos más bajo el aire acondicionado... si en otras partes del mundo continúan contaminando el cambio climático seguirá su curso. ¿Qué podemos hacer?

Efectivamente nosotros podemos aportar nuestro grano de arena, pero el clima es algo que funciona a nivel global. No obstante hay algo que sí está en nuestra mano, porque el problema de nuestros bosques no es solo que el clima vaya a ser más seco sino también la mala utilización de los acuíferos. Y cambiar esto sí depende de nosotros.

Por ejemplo, ahora en algunos invernaderos de Almería están funcionando con un aprovechamiento de hasta la última gota, lo cual era algo impensable hasta hace unos años. La eficiencia del agua será clave para que aguanten nuestros bosques. Debemos realizar una gestión más responsable.

> «Según el modelo desaparecían todos los bosques de la Vega Baja»

¿Cómo podríamos mejorar nuestra agricultura en este sentido?

Por ejemplo practicando la agricultura de secano en zonas donde haga mucho calor, y no poner tantos regadíos. A veces incluso se planta vegetación que generalmente es de secano como pueden ser los olivos, pero resulta que son de una clase superintensiva que van con regadío.

Ese tipo de actuaciones no son las más sostenibles a largo plazo. Ahora mismo quizás no se perciba porque tenemos el trasvase y otras fuentes de agua, pero pudiera ocurrir que mañana esto ya no exista y solo nos queden las reservas de los acuíferos. Si las dilapidamos ahora, podríamos quedarnos sin agua para el futuro.

Igual que Estados Unidos tiene una reserva inmensa de petróleo, pero no la utilizan pues prefieren tener el crudo guardado para cuando se acabe el que viene del exterior.

Pero si nos recortan el trasvase, la degradación de los bosques se acelerará aún más... ¿no?

Sí, pero esto es algo que perfectamente puede ocurrir. Si dentro de unos años llueve menos, pues si no hay agua para el norte de España tampoco habrá para el sur. Nadie nos garantiza que en 30 años nos sigan surtiendo de agua. Debemos estar preparados para esta situación, que puede estar más cerca de lo que pensamos.

Lo más valioso que tenemos es el agua subterránea, porque esto lo podemos obtener seguro. Si gastamos ya esto, pues no nos quedará en el futuro. Por eso es crucial tener reservas aseguradas en nuestros acuíferos.

Los niños que están naciendo ahora probablemente llegarán al siglo XXII. ¿Estamos a tiempo de evitar este futuro tan desolador?

Desde luego. Éste es el escenario más alarmante, pero con las perspectivas que tenemos de cambio a energías renovables y una mejor gestión del agua podrían reducirse estas previsiones. Evitar que se pierdan bosques por desgracia lo veo casi imposible, pero quizás puedan ser un 20 o un 10% en lugar de un 40%.

> «Practicar una agricultura más de secano ayudaría a no gastar nuestras reservas de agua»

La Ruta del Vino estrena nueva marca

La nueva imagen busca la simbología alrededor de tres elementos eje: vino, tradición y carácter mediterráneo

REDACCIÓN

Con la presencia del Secretario autonómico, Francesc Colomer; Presidente de la Diputación, Carlos Mazón; Presidente de Cámara Alicante, Carlos Baño; Director del Patronato de Turismo, José Mancebo; Directora de Alicante Gastronómica, Gema Amor; Presidenta de la Ruta del Vino, María Miñano y corporaciones municipales de la provincia, se ha presentado la nueva marca ante el público visitante de la feria gastronómica de Alicante.

Adaptándose al cambio

La presidenta de la Ruta del Vino ha agradecido al Patronato Costa Blanca estos años de acompañamiento, así como a los socios, "porque sin ellos no tendría sentido la ruta"

"Como todos sabéis, estamos inmersos en una sociedad sometida a un continuo cambio. El consumidor cambia su forma de consumir y la manera de percibir las cosas y ello nos ha llevado a reflexionar lo importante que era plantearnos el re-branding de nuestra marca e incorporar una imagen más actual, que nos ayude a conectar con el público, que represente tradición pero que tenga un tip de modernidad, que exprese nuestra diversidad en cuanto a región y, sobre todo, que sea cercana".

"Hemos buscado que todos los socios y socias se sintieran identificados: bodegas, restaurantes, alojamientos, enotecas y ocio. Y que el público final identifique la Ruta del Vino y la marca, con un destino de ocio y disfrute, pero también con la cultura del vino".

Trabajo creativo

Los creativos Fran Martínez y Dani Pérez, del estudio de diseño IDEADE, han sido los responsables de este trabajo de diseño y quienes han buscado la simbología alrededor de tres elementos eje que "no podíamos dejar de representar": La VID, aludiendo a su forma líquida; EL VINO y, por supuesto, LAS COPAS que lo contienen. Vid, vino y copas.

"Si nos fijamos en el color y su significado, veremos que se han utilizado el **color ocre que representa la tierra**, pero también hace un guiño a nuestra historia y tradiciones.

El turquesa, que es el mar, y representa nuestro carácter mediterráneo. **Y el burdeos que representa el vino**. como elemento de unión afectado a la vez por la tierra y el mar.

"La unión de estos tres elementos se funde en un 'brindis' que aglutina la parte social, el ocio, la diversión y la alegría".

Brindando por el futuro

En este acto la presidenta ha invitado a todos los presentes a brindar alzando sus copas. "Por Alicante Gastronómica, para que siga gozando de éxitos, que siga creciendo y nosotros con ella" y "por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón".

> «Por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón»

«He interpretado a personajes cuyo sufrimiento provoca risa»

Gabino Diego llega al Teatro Principal de Alicante con la comedia 'La curva de la felicidad' el 8 y 9 de octubre

Gabino Diego / Actor

Ha actuado en algunas de las películas más simbólicas del cine español durante las últimas tres décadas. Desde dramas de época hasta comedias disparatadas. No hay duda de que Gabino Diego (Madrid, 18-septieembre-1966) es un actor todoterreno, ganador de un Premio Goya, que ha interpretado tanto papeles protagonistas como también ha formado parte de muchos grandes repartos.

El fin de semana del 8 y 9 de octubre estará en el Teatro Principal de Alicante como uno de los integrantes de la comedia 'La curva de la felicidad', un texto de Eduardo Galán y Pedro Gómez que ha sido también llevado al cine. A su personaje, recién abandonado por su mujer después de un largo matrimonio, le tocará iniciar una nueva vida conviviendo con tres amigos de perfiles muy diferentes, dando lugar a numerosos y divertidos conflictos.

¿Cómo te metiste en esto de ser actor?

Yo estaba estudiando en el colegio y resulta que mi compañero de al lado era hijo del guionista de 'Las bicicletas son para el verano'. Me dijo que estaban buscando un chico para el protagonista, así que yo me presenté al casting... y me cogieron.

Hasta entonces yo básicamente había hecho teatro en el colegio y había tocado la guitarra en el metro. Me interesaba mucho el mundo artístico, pero desde luego este gran salto fue muy repentino. Reconozco que tal vez estaba un poco verde para esa película, pero a raíz de esto empecé a estudiar arte dramático y he seguido hasta ahora en esta profesión.

¿Hay alguna película de tu extensa filmografía a la que le guardes especial cariño?

La verdad es que a casi todas. He tenido la suerte de poder hacer películas que son importantes para la historia del cine español como 'Belle époque', 'Amanece que no es poco', 'Viaje a ninguna parte', 'El rey pasmado' o 'Ay Carmela'. Algunas incluso con el tiempo han ganado fuerza porque han envejecido bien.

Yo siempre que he trabajado en el cine me he levantado todas las mañanas pensando que iba a hacer la mejor película del mundo. Aunque luego no sea tan así, pero yo me ilusiono mucho con mis personajes.

Yo quizás me quedaría con 'Belle époque'. Me parece un guion fantástico mezclando amor y picaresca con humor político.

Sí, es una película muy mágica. Rafael Azcona era un absoluto genio de los guiones y yo he tenido la suerte de poder trabajar con varios textos suyos. Fue una película maravillosa y aún recuerdo lo bien que lo pasamos en el rodaje.

Lo mismo de los directores y actores. ¿Hay alguno al que le guardes especial aprecio entre aquellos con los que has trabajado?

Con quien más veces trabajé fue con Fernando Fernán Gómez, de lo cual me siento muy afortunado. Ya paso de los 50 años y todavía me parece alucinante haberlo hecho en mi juventud.

De hecho muchos jóvenes de ahora me preguntan cómo era trabajar con él (risas). Lo mismo me ocurre con Agustín González o Saza. Es una generación de actores muy importante para el cine español y yo he tenido la suerte de trabajar con casi todos.

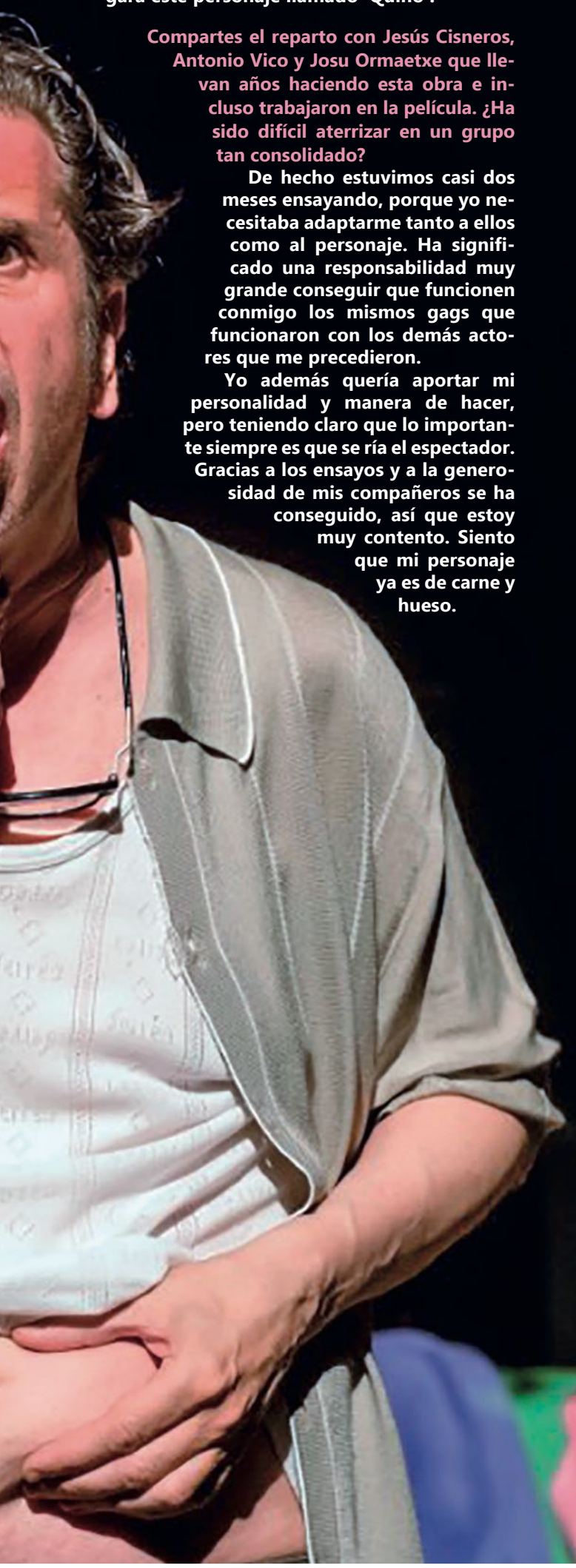
Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'La curva de la felicidad'?

Es una función muy divertida, aunque también tiene un cierto poso de tristeza. En su día yo ya fui a verla como espectador y me gustó mucho. Por mi personaje han pasado varios

«Me encanta Alicante, tengo muchos amigos por la ciudad y la Marina Alta»

actores antes que yo, como Pedro Reyes o Pablo Carbonell. Así que esta obra es una especie de 'La curva de la felicidad 3.0', una nueva versión donde aparezco yo.

Se trata de una función que tiene ya 17 años y todos los actores que han ido pasando han aportado algo a la función. Para mí desde luego fue un regalo caído del cielo que me llegara este personaje llamado 'Quino'.



Compartes el reparto con Jesús Cisneros, Antonio Vico y Josu Ormaetxe que llevan años haciendo esta obra e incluso trabajaron en la película. ¿Ha sido difícil aterrizar en un grupo tan consolidado?

De hecho estuvimos casi dos meses ensayando, porque yo necesitaba adaptarme tanto a ellos como al personaje. Ha significado una responsabilidad muy grande conseguir que funcionen conmigo los mismos gags que funcionaron con los demás actores que me precedieron.

Yo además quería aportar mi personalidad y manera de hacer, pero teniendo claro que lo importante siempre es que se ría el espectador. Gracias a los ensayos y a la generosidad de mis compañeros se ha conseguido, así que estoy muy contento. Siento que mi personaje ya es de carne y hueso.

Quizás el fuerte de este texto es que es un humor muy cotidiano. Lo de un divorciado junto a sus amigos pasando la crisis de los 50... imagino que gran parte del público se verá reflejado.

Sí, al final la clave es poner a cuatro tíos separados viviendo juntos. Mi personaje les ha apalabrado su casa a otras tres personas con el fin de tener la excusa para no venderla, ya que ahí están los recuerdos de su amor.

Quino es un tipo romántico, pero a la vez tiene un punto bastante jeta que me gusta mucho. Es una función donde todos los personajes tienen personalidades bastante distintas. Hay incluso un psicólogo que al final termina psicoanalizando a Quino (risas). Así van ocurriendo cosas muy divertidas.

Y tu personaje también tiene un puntillo panoli que se deja maniatar por los demás. Siempre te han ido muy bien esos papeles, ¿no?

He hecho muchos panolis. E incluso personajes que sufren... y la gente se ríe de lo que sufre el personaje. Eso sí, muchos me envidian porque he besado a algunas de las actrices españolas más guapas (risas).

En el caso de esta obra Quino es bastante panoli, pero también un poco pícaro. Básicamente por eso le ha dejado la mujer (risas).

Además en este caso no es un panoli jovencito que le falten dos veranos como algunos de tus primeros papeles... sino un señor de 50 años. Mucho síndrome de Peter Pan, ¿no?

Es que el auténtico panoli nunca deja de ser panoli (risas). ¿Te crees que por la edad se deja de serlo? Pues no.

Realmente en su versión original 'La curva de la felicidad' se basaba sobre todo en los cuarentones, pero en este caso el reparto somos un poco más mayores. Alguno incluso ha cumplido ya los sesenta. Y como tú dices la función habla también de estos personajes que tienen un poco ese síndrome de Peter Pan y piensan que con esa edad todavía pueden comerse el mundo como si fueran veinteañeros... pero al final obviamente esto no es así.

Me da la sensación de que tras la pandemia están aflorando mucho las comedias en los teatros, ¿no?

Puede ser. Desde luego cuando vino la pandemia yo sí que me propuse que mi próximo trabajo fuera una función donde la gente se riera mucho. Porque ahora mismo necesitamos pasárnoslo bien.

Poder hacer reír es algo maravilloso, no solo para el espectador sino también para quien hace la comedia. Es de lo más saludable. Esto no quiere decir que sea fácil conseguirlo y en esta función la clave es la inteligencia del texto. La gente se divierte mucho y esto es fruto sobre todo de la construcción de la dramaturgia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante? Supongo que has venido por aquí muchas veces para actuar...

Mucho. Me encanta Alicante e incluso hice una exposición por allí en el antiguo centro cultural de Bancaja en la Rambla. Tengo amigos tanto en la capital como en la Marina Alta y he disfrutado mucho en lugares como Altea, Denia o Pedreguer. De hecho vamos a estar también en otras localidades de la provincia con esta función.

Si van tantos extranjeros hasta allí pues por algo será, y es que se vive muy bien en vuestra zona.

¿Tienes algún otro proyecto en el teatro o en el cine a medio plazo?

En principio voy a estar con 'La curva de la felicidad' hasta 2023. Me han propuesto algún proyecto en el cine, pero por el momento estoy centrado con esta función porque me ocupa bastante tiempo viajando mucho. Tengo unos compañeros maravillosos y estoy disfrutando como hacía tiempo que no lo hacía sobre un escenario.

David Rubio

«Siempre me sentiré muy afortunado de haber trabajado con Fernando Fernán Gómez»

«Mi personaje en esta función es un panoli, pero con un puntito pícaro que me encanta»

agenda cultural
OCTUBRE 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE

El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 21 octubre

GERMÁN BERNÁCER, EL ECONOMISTA-HUMANISTA. EL ALICANTINO MÁS UNIVERSAL

Esta muestra itinerante conmemora que en 2021 se cumplieron 90 años desde que Germán Bernácer (Alicante, 1883), el economista alicantino que ha tenido una mayor proyección e influencia internacional, se incorporara al Banco de España para dirigir, junto con Olegario Fernández-Baños, el recientemente creado departamento de estudios del banco emisor.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante (avda. de la Estación, 6).

ALICANTE
L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Del 6 al 31 octubre

FUEGO

Fuoco es, al mismo tiempo, templanza y explosión, certeza y embrujo. Ilia Tufano enciende un fuego que nos ilumina, logrando que entre sus llamas nos encontremos en un lugar que abraza y acoge, gozando de la mayor calidez, esa que solo proporciona el buen arte.

Museo del Calzado (sala de exposiciones – Avda. de Chapí, 32)

ELDA
L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Hasta 1 noviembre

LAS MÁQUINAS DE LEONARDO

Exposición interactiva que pone al alcance de los visitantes alguno de los inventos más significativos del genio del Renacimiento italiano, compuesta por más de cincuenta piezas.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante.

ALICANTE
L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO

El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | **M a S: 10 a 21:30 h**

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE | **M a S: 10 a 21:30 h**

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)

A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

8 sábado

BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)

En esta propuesta se realiza un recorrido por diferentes maneras de relacionarse con un libro más allá de su uso habitual, y de aquella relación de proximidad familiar que normalmente posee entre los más pequeños. Un libro puede conseguir hacer bailar a mucha gente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 6 €

VILLENA | 18:30 h

9 domingo

VIII RUTA DE CUENTACUENTOS DEL ALCOYANO

Por Carles Llinares y Jordi Carbonell.

Parque La Glorieta (pza. Ramón y Cajal).

ALCOY | 18 h

14 viernes

MAGIC CÓMIC (magia)

Espectáculo de magia cómica para todos los públicos, que transcurre a una velocidad trepidante. El Mago Alúa consigue conjugar la danza, la acción dramática y el humor, resultando de ello un espectáculo mágico que no dejará indiferente a nadie.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 sábado

CIRCARTE

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 12:30 h

SUPERTHINGS LIVE

Guitarrific está organizando la fiesta más grande de la historia de Kaboom City, la ciudad de los SuperThings. Pero a los Villanos esto no les hace ninguna gracia, así que hacen de todo para meter palos en las ruedas a todo este proceso para fastidiarlo. De esta manera surge una gran batalla con los héroes, pero de baile.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 26 €

ALICANTE | 16 y 18:30 h

HOCO POCO (magia)

Espectáculo de magia infantil lleno de risas, colores y de muchas sorpresas, con O Mago Paco.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

16 domingo

BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)

(mismo argumento día 8).

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

PATAPATUN TUN TUN (magia)

En este divertido espectáculo O Mago Paco saca su faceta más tierna para acercar el mundo de la magia a los niños y niñas más pequeños a través de juegos, disfraces, canciones, títeres, historias...

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 h

ABRAPALABRA (magia)

El Mago Josemari nos presenta este espectáculo de magia tematizado en el mundo de la lectura a través de los libros, los cuentos y sus personajes, y donde hace de la lectura una actividad interesante, mágica y divertida.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

COCORICO (títeres)

Espectáculo de títeres basado en el libro del mismo título, el cual, a su vez, está basado en un cuento tradicional birmano que trata sobre la necesidad de escuchar los buenos consejos, de lo importante que es cumplir las promesas y de la dificultad que supone aprender a compartir.

Centro Cultural Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

23 domingo

CHINCHULINA Y EL RUISEÑOR DE LA CHINA (títeres)

El emperador de la China vivía en un hermoso palacio con su hija Chinchulina, que era una niña algo tímida pero en cuanto escuchaba música perdía su timidez y se ponía a bailar. Su alegría era tan contagiosa que hasta su padre el emperador bailaba con ella.

Un día la tristeza se apoderó del corazón de Chinchulina. Sólo el canto de un pájaro llamado Ruiseñor podría devolver la alegría a su mustio corazón. El emperador de la China decidió salir en busca de ese extraño pájaro.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

28 viernes y 29 sábado

TINA, LA BRUJA FINA (títeres)

Tina, una brujita muy espabilada, quiere aprender los secretos de su oficio. Para conseguirlo cuenta con la ayuda del viejo Tomassot, un brujo adulto y experimentado.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

29 sábado

EL PATIO DE MI CASA (música)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 17 h

30 domingo

BLANCANIEVES, EL MUSICAL

Un increíble viaje al lejano Reino de la Perfección donde las personas consideradas diferentes o feas son expulsadas del país, y solo la joven Blancanieves podrá cambiar esta situación enfrentándose a la malvada reina.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 a 16 €

ALTEA | 17 h

Música

6 jueves

TOOBRASS QUINTET

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

7 viernes

DETRÁS DE LAS HUELLAS DE CHARQ AL-ANDALUZ

Casa Mediterráneo (pza. del Arquitecto Miguel López).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

PATRULLA 66 / SARA VERA + T. ESTILO

Parque El Campet.

PETRER | 22 h

ARDE BOGOTÁ

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 22:30 h

CORAZÓN OXIDADO

Tributo a Fito y Fitipaldis.

Parque El Campet.

PETRER | 00 h

7 viernes y 8 sábado

X ANIVERSARIO IBERIA FESTIVAL

Con Loquillo, M-Clan, Ilegales, Burning, B.O.W., Bonnie Tyler, Los Zigarros, Miguel Costas, Tahúres Zurdos y Ramonsters.

Auditorio Julio Iglesias (pza. de SS.MM. los Reyes de España).
Entrada: 45 a 65 €

ELCHE | 22:30 h

8 sábado

ROSARIO LA TREMENDITA

Casa de la Cultura KAKV (pza. Santiago, 7).

VILLENA | 20 h

PACO IBÁÑEZ

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada libre.

CREVILLENT | 20:30 h

FRASKITO

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

SEBASTIÁN ZUBIRI Y LA SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL

Parque 9 d'Octubre.

PETRER | 22:30 h

9 domingo

GALA I CONCIERTO DEL 9 DE OCTUBRE

Por la Sociedad Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

ALCOY | 12 h

11 martes

AN EVENING WITH THE BLUES

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

CELSO ALBELO

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 17 a 30 €

TORREVIEJA | 20 h

14 viernes

ADDA.SIMFÒNICA

Con Stefanie Irányi (mezzosoprano), Ellinor d´Melon (violín) y Josep Vicent (director titular).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

SANTIAGO CAMPILLO TRÍO EN CONCERT

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

15 sábado

DEL VIOLÍN VIRTUOSO AL MESÍAS DE HÄNDEL

Auditorio.
Entrada: 17 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

NOCHE ESPAÑOLA

Con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, dirigida por Mihnea Ignat.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

OCTOBER ROCK ELX

Festival de Rock Alternativo.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

16 domingo

ATENEO MUSICAL MAESTRO GILABERT DE ASPE

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 10 h

UNIÓ MUSICAL LA NUCÍA

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 13 h

20 jueves

HARMONIE ENSEMBLE

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

XVII MOSTRA DE MÚSICA EN VALENCIÀ

Sala La Llotja.
Entrada libre.

ELCHE | 20:30 h

22 sábado

JORDI SAVALL & HESPÉRION XXI

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 20 a 30 €

ELDA | 20 h

HISTORY OF ROCK 2

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 28 €

LA NUCÍA | 20 h

JULIA MEDINA

Sala La Llotja.
Entrada: 17,60 a 38,50 €

ELCHE | 22 h

28 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

29 sábado

VICENT TORRENTE

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

30 domingo

CAMELA

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 25 a 50 €

BENIDORM | 18:30 h

31 lunes

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

Dirigida por Daniel Harding.

ADDA.
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

2 noviembre miércoles

HOMENAJE A UNA NOCHE DE SABINA

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro

7 viernes

HIPOCONDRIART (valenciano)

Paula inaugura una exposición de arte neofigurativa en un museo de reconocido prestigio. Los críticos dicen de ella que es "un portento de futuro". Dos hombres cruzan las miradas mientras contemplan uno de sus cuadros: una vagina gigante con motivos bucólicos y abstractos llena de significados ocultos. Uno de los hombres tiene la huella dactilar de un tal Jesús. El otro es el padre de la artista.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

PUÑOS DE HARINA

Reflexión sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad. El monólogo representa dos historias en las que conoceremos, de forma paralela, a dos personajes relacionados con el mundo del boxeo y la cultura gitana.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

8 sábado

SKATE HERO, EL MUSICAL

Era 3 de junio de 2017, alrededor de las 11 de la noche. Ignacio Echevarría iba en bici con unos amigos por Londres cuando se encontraron con un hombre que, en una primera impresión, parecía estar asestando puñetazos a una chica. Estos resultaron ser puñaladas.

El ferrolano bajó de la bicicleta, cogió su monopatín y se dirigió a socorrerla. Ignacio se metió en medio de lo que resultó ser un atentado terrorista en el que le propinaron dos cuchilladas por la espalda que terminaron con su vida.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 19 h

LA PERLA DEL MEU CUNYAT

Una familia enredada de verdad; padres, hermanos, cuñados y, si faltaba alguna cosa, 'los vecinos'. Pero, la gran pregunta es ¿qué harías si fueras el dueño de una enorme perla? O mejor, ¿qué no harías?

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

8 sábado y 9 domingo

LA CURVA DE LA FELICIDAD

Esta obra nos presenta hombres frágiles, indecisos, inseguros, que provocan la risa del público mientras que poco a poco van mostrando su cara humana, su ternura, su tremenda soledad, que acaba conquistando el corazón de los espectadores. Y de las espectadoras.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

9 domingo

UN HOMBRE DE PASO

Un hotel en Italia. Un encuentro histórico. Una periodista va a entrevistar a Maurice Rossell, un antiguo oficial de la Cruz Roja Internacional que visitó los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial. A la entrevista acude un testigo excepcional: Primo Levi, escritor italo- judío superviviente de esos campos.

Teatro Municipal.
Entrada: 20 a 25 €

TORREVIEJA | 20 h

13 jueves

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su tiempo a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensoñación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

14 viernes

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Esta obra comienza con el monólogo de Don Friolera y las dudas entre sus dos naturalezas: la profesional, como militar debe matar; y la humana, en la que debe interpretar el papel que le exige la sociedad.

El mundo está representado por doña Tadea, autora del anónimo, bruja beata y por los tenientes Rovirosa, Campesino y Cardona, portavoces del código del honor militar y su personal indignidad y la animalidad radical. Doña Loreta, esposa infiel; y Pachequín, barbero cuarentón, más que culpables son víctimas de su propia falsedad.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Concha le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Federico acepta la invitación. La verdadera razón del encuentro es avisar al poeta de que figura en varias listas negras. La "gente como él" debería huir al extranjero lo antes posible. Federico no cree que la sangre llegue al río.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 22 €

ALTEA | 20 h

LA DAMA DE BLANCO

Viaje alegórico y lírico por el recuerdo desordenado de una vida ya vivida, con un aire a veces absurdo y alucinado, pero otras veces tremendamente realista. Emily Dickinson, desde su mundo poético, invita a los espectadores a que evalúen la vida mediante una visión alejada de la experiencia humana.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

PERRAS

Ésta es la historia de Claudio, Néstor, y sus perras Yanina y Colita; dos hombres cerca de los cuarenta que coinciden algunas tardes en el parque con sus mascotas. Mientras las perras juegan ajenas a las conversaciones de sus dueños, descubriremos que a veces son los dueños quienes deberían llevar correa y no las mascotas.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

GERMANS

Los hermanos Paco y Gaspar se encuentran para vender la casa y arreglar la herencia familiar después de la muerte de su padre. Desde que Paco emigró a Colombia con Montse, sólo se han visto una vez y, desde eso, han pasado ya veinticinco años.

Mientras tanto, han ocurrido muchas cosas y cada uno ha hecho su vida. Sin embargo, los dos siguen anclados en el tiempo que compartieron de más jóvenes y también en la relación de amor-odio que mantuvieron con su padre.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

16 domingo

SUEÑOS DE TEATRO

En Nueva York de la década de los años 30, un grupo de actrices luchan cada día por conseguir el difícil sueño de triunfar en los escenarios de Broadway. En la modesta pensión Footlights se alojan actrices de distintos pensamientos: la de vocación y fiel a la verdad del teatro, la que cuyos días de gloria han terminado, la que se abandona a la desesperación ante los obstáculos, la que prefiere optar por un camino más fácil en el mundo del cine y la sin demasiado talento que sólo anhela la fama; todas distintas, pero todas compartiendo la valentía de luchar por conseguir sus propios sueños.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 18 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

(Mismo argumento día 14).

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

20 jueves al 23 domingo

LA JAULA DE LAS LOCAS, EL MUSICAL

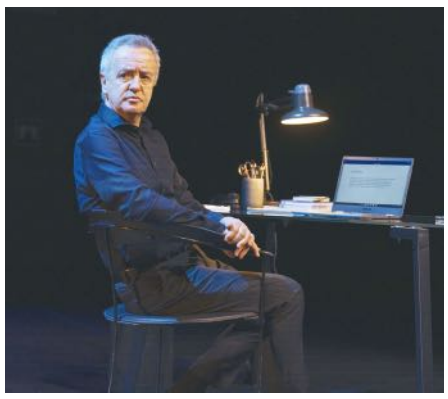
La apacible vida de pareja de Albin y Georges, propietarios del club nocturno 'La Cage aux Folles' de Saint Tropez, se ve totalmente alterada por una noticia inesperada. Jean Michel, el hijo de Georges, se va a casar con la hija de un diputado ultraconservador, acérrimo defensor de los valores más tradicionales en la vida familiar.

Teatro Principal.
Entrada: 39 a 59 €

ALICANTE
Diferentes horarios, consultar

21 viernes

OCEANÍA



Oceanía es el recuerdo de la vida apasionante de Gerardo Vera, el retrato de un país y de una época, la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco a la historia de su vida. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

22 sábado

LA BOHÈME (ópera)

Ópera muy emotiva en cuatro actos cuyo inicio se sitúa en una buhardilla del Barrio Latino del París de 1830, en la que se desarrollan los precarios y tumultuosos amores entre los 'bohemios' Rodolfo y Mimí, Marcello y Musetta.
La ternura de la pequeña costurera Mimí trae luz y calor al poeta Rodolfo. Tan apasionadamente viven su amor que lo dan a conocer a sus amigos. Su relación aporta un componente melodramático frente a la historia de amor entre Marcelo y Musetta, mucho más cómica. La Bohème refleja la vida de sus protagonistas, su lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Chapí.
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

LA INFAMIA

El gobernador de un estado de México se alía con un empresario, y paga a un grupo de policías para que secuestren a una periodista que ha publicado un libro donde los denuncia por tráfico de niñas. Estos policías pueden secuestrarla 'legalmente', torturarla y matarla por el camino y arrojar su cuerpo al mar donde nadie lo encontrará nunca. Pueden desatar el horror y salir totalmente impunes. O no...

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

23 domingo

BURLESQUE SHOW

Ali es una chica de pueblo que se traslada a la gran ciudad y entra a trabajar como camarera en un club de variedades, pero muy pronto su objetivo será demostrarle a la encargada del local, Tess, que tiene talento para ser una de las chicas encima del escenario.

A su vez Tess se enfrenta a un incontable número de deudas que hará que se tambalee el sueño de su vida: el local, por lo que luchará incansablemente por conseguir sacarlo adelante.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 26 a 31 €

ALTEA | 18:30 h

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 35 a 45 €

ALCOY | 19 h

LA TARARA

En pleno barrio de SanFran de Bilbao crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos que le ayudan a tocar el violín. Vive con su madre Telma. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche y que se hace llamar Yasmín, acompaña a la niña en la lucha contra sus fantasmas.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 22 €

ELCHE | 19 h

PASSPORT

Esta obra es la historia de cuatro cómicos de gira por un país llamado Komedistan. Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función, resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Teatro Municipal.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

26 miércoles

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Palau d'Altea.
Entrada: 30 a 35 €

ALTEA | 20:15 h

27 jueves

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes

PALABRAS ENCADENADAS

Historia de un psicópata y su/s crímen/es. ¿Han existido realmente o han sido 'ensayos' para el único crimen que deseaba perpetrar?, ¿forman parte sólo de una macabra broma?

Palau d'Altea.
Entrada: 18 a 24 €

ALTEA | 20 h

29 sábado

LOS DÍAS DE LA NIEVE

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada la costurera rememora su vida. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Esa costurera se llama Josefina Manresa y su amor, Miguel Hernández.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

ADICTOS

En esta obra se aborda lo que estamos viviendo todos, la adicción a las tecnologías, cómo nos han atrapado y cómo podemos reaccionar. El punto de rebeldía que siempre es necesario para que las cosas evolucionen hacia una meta mejor, hacia un horizonte con una vida tecnológicamente más sana.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

SÓLO LLAMÉ PARA DECIRTE QUE TE AMO

Patricia vive con su madre, su hermana, sus hijos mellizos y la novia de uno de ellos. Ella sola lleva adelante la casa y los atiende a todos. Un buen día recibe una llamada de teléfono que cambiará su vida para siempre.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

29 sábado y 30 domingo

SER O NO SER

Varsovia, agosto de 1939. La Compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal.

Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

31 lunes

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (cine + performance)

Tras una avería, una pareja se ve obligada a buscar refugio en la mansión del Dr. FrankN-Furter, quien celebra una convención de transilvanianos para presentar a su nueva criatura: Rocky Horror, un hombre perfecto cuyo medio cerebro perteneció a un delincuente juvenil

CCC L'Escorxador.
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 20:30 y 22:30 h

Otros

8 sábado

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa... y donde tendremos torneos, talleres, música, baile, zona de expositores y ocio durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el ballet de Kiev. La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile el cisne negro e hija del brujo.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 31 €

ALTEA | 18 h

CLANDESTINO

Clandestino es un espacio simbólico situado en una noche cualquiera de cualquier metrópoli -Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires- durante el periodo de entreguerras. Un flashback que, desde la contemporaneidad, nos devuelve al nacimiento de una nueva modernidad.

Escola de Música (c/ Mercat, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

13 jueves

GALA DE ESTRELLAS (ballet)

Por el Ballet de Kiev.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

16 domingo

GRAN GALA DE CIRCO CIRCARTE

Espectáculo de circo único compuesto para la ocasión con números de artistas que entienden el circo como expresión artística, sin explotación humana ni animal, como medio de expresión y fusión de culturas y gentes.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

20 jueves

MADONNA (circo)

Madonna es el viaje de una familia a la que vemos afrontar la rutina diaria, los juegos infantiles, las tensiones intergeneracionales y la relación con los animales que les rodean.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19:30 h

22 sábado

DON QUIJOTE (ballet)

El Ballet de Catalunya se adentra en la España manchega, aragonesa y en la capital catalana: Barcelona. Todos ellos escenarios de una de las obras más carismáticas de la literatura española, convertida en uno de los clásicos del repertorio, donde el ballet se impregna de una gran riqueza folclórica y en la que abundan la fiesta de las tabernas y sus grandes pasiones escondidas.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

28 viernes

LA REINA DEL METAL

El metal como instrumento; el flamenco como hilo conductor. Esa podría ser la conclusión de este trabajo entre dos grandes creadores que a simple vista podría parecer que no comparten nada, no comparten mundos estéticos, pero que sus energías les han llevado a ese trabajo de investigación tan interesante.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

ENTRE HILOS Y HUESOS (danza)

Esta coreográfico conmueve y agita la memoria histórica más reciente de nuestro país con una visión sincrética, feminista y desprejuiciada; que transforma el sufrimiento, el miedo y la tragedia en un canto de libertad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 28 €

ALICANTE | 20:30 h

Humor

6 jueves

EL SHOW DE LA VOZ DEL BECARIO

Traslada a los escenarios los personajes de los vídeos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente. Todo ello de la mano de tres cómicos: Trino García (imagen habitual de los vídeos), José Manuel Martínez y Fran Fernández.

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada libre.

CREVILLENT | 21 h

14 viernes

ESPÍRITU

Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado" así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada. Además, está empeñado en demostrarnos que está bien reírse cuando tenemos miedo, pero que nunca hay que tenerle miedo a la risa. Porque, si en esta vida las cosas no son fáciles, imagínate cuando apenas seas un espíritu.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes

MI AÑO FAVORITO

Presentado por Dani Rovira y Arturo González-Campos, nos llevarán de viaje a través de la comedia por aquellos acontecimientos ocurridos en un año que haya sido especialmente destacado en la ciudad que visitan. Y con la participación del público, compartirán sus recuerdos de ese año entre todos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 24 €

VILLENA | 20:30 h

ENTREVISTA> Lehbib Alisalem / Delegado del Frente Polisario en Alicante (El Aaiún, Sahara Español, 5-febrero-1958)

«Los saharauis nos sentimos indignados con el Gobierno de España»

El Frente Polisario solicita que nuestro país asuma «su responsabilidad histórica» con el Sahara Occidental

David Rubio

El diplomático Lehbib Alisalem lleva afincando en Alicante desde 2018 representando a un país que oficialmente no existe. La República Árabe Saharaui Democrática (RASD) está reconocida por más de 80 estados en todo el mundo, pero no por España. De hecho recientemente el Gobierno español dio un giro radical en su política exterior aceptando los postulados de Marruecos y apoyando que el Sáhara Occidental se convierta en una región de este país.

Mientras tanto sigue la guerra en esta antigua colonia española. En 2020 se reanudaron las hostilidades, tras un tenso alto al fuego que duró 19 años, y actualmente Marruecos ocupa dos tercios del territorio que el Frente Polisario reclama como la RASD independiente. Un conflicto de difícil resolución a corto plazo y que por supuesto también supone consecuencias para nuestra tierra.

Niños saharauis acogidos por familias españolas visitan la Diputación de Alicante.

¿En qué ha cambiado tu vida y la de los saharauis en España desde que nuestro gobierno decidió apoyar a Marruecos en este conflicto?

Nos sorprendió mucho a todos, fue un cambio muy repentino que nadie entendió. Supone una modificación histórica de la postura de neutralidad que hasta ahora habían tenido siempre los diferentes gobiernos españoles, basándose en las resoluciones de la ONU que reconocen el derecho de autodeterminación del pueblo saharaui.

Como personas nos ha afectado mucho. Tanto los saharauis que vivimos aquí como los que siguen en nuestra tierra o son refugiados en Argelia estamos indignados. Somos una población que tiene una vinculación histórica con España y nos sentimos muy mal considerados. De hecho, según los estatutos de la ONU, España sigue siendo la administradora del Sahara Occidental hasta que el pueblo saharaui pueda ejercer su derecho a través de un referéndum.

> «Esta situación está perjudicando los negocios internacionales entre ciudadanos argelinos y españoles»

Argelia ha roto relaciones diplomáticas con España por este asunto. Aquí en Alicante tenemos una comunidad argelina muy numerosa. ¿Este conflicto les está suponiendo problemas?

Sí, cuando dos países rompen sus relaciones los intereses mutuos de ambos se ven afectados. Y por supuesto esto lo pagan los ciudadanos, tanto los argelinos residentes aquí como los españoles que viven en Argelia. Por eso esperamos que pronto vuelvan a retomarse estas relaciones y se recuperen todos los negocios internacionales que se están perdiendo.

Deseamos que España cambie su postura. Como potencia administradora del Sahara

> «Alicante ha sido históricamente una provincia muy solidaria con la causa del Sahara Occidental»

Occidental tiene la obligación de asumir su responsabilidad y desempeñar un papel fundamental en encontrar una solución pacífica a este conflicto, que ya dura más de 48 años.

Recientemente llegó a Alicante la activista saharaui Sultana Jaya, a quien las autoridades marroquíes tuvieron encerrada en su propio domicilio durante casi dos años. ¿Qué tal se encuentra?

Sultana residía en los territorios ocupados por Marruecos y efectivamente estuvo encarcelada en su casa desde que comenzó la nueva guerra. Ella dio la cara por la defensa de los Derechos Humanos y por esto sufrió muchas vejaciones por parte del aparato represivo marroquí.

Afortunadamente fue liberada, aunque necesitó un tiempo de reposo en Alicante para recuperarse tanto física como psicológicamente por todos los golpes que la dieron en la cara y el cuerpo. Ahora está dando algunas charlas fuera de España. Cuando regrese os recomiendo que habléis con ella porque sería una entrevista muy interesante para vuestro periódico.

Lehbib Alisalem.

> «Estamos deseando regresar a nuestra tierra cuando el conflicto se solucione»

¿Cuántas personas saharauis residís actualmente en Alicante?

Sinceramente no te sabría decir. Nosotros no llevamos esa estadística porque ya existe una asociación alicantina dedicada a la ayuda de los inmigrantes saharauis.

Desde luego muchos están aquí a causa de esta situación de guerra, como el caso de Sultana. Marruecos está saqueando los recursos naturales en los territorios ocupados mientras que la población saharaui vive en la extrema pobreza, e incluso en campamentos de refugiados que dependen de las ayudas humanitarias.

Cuando por fin Marruecos entienda que debe cumplir las resoluciones de la ONU y se celebre el referéndum pendiente desde hace décadas, deseamos poder regresar. Porque la tierra de uno... siempre es la tierra de uno.

¿Pensáis realizar algún tipo de acción pública por Alicante próximamente?

Lo estamos organizando en contacto con todos los movimientos solidarios en Alicante. Esta provincia históricamente ha sido muy solidaria con nuestra causa. Muchas familias alicantinas acogen niños saharauis durante el verano y participan en las caravanas para enviar alimentos, medicamentos y material educativo a la población refugiada.

Así que ahora queremos organizar una campaña de concienciación, sobre todo para fomentar la acogida de niños ya que se ha visto reducida por la pandemia. Esto es muy importante, porque pasando sus vacaciones en España pueden escapar de las temperaturas extremas que sufren en el Sahara y ser atendidos sanitariamente si padecen, por ejemplo, problemas de visión o dentales. Por desgracia en los campos de refugiados apenas existen medios sanitarios para atenderlos.

Hay distintas asociaciones por toda la provincia gestionando este programa.

El desbocado precio de la energía echa el cierre a la lavandería del Doble Amor

El centro de trabajo que empleaba a medio centenar de discapacitados de la comarca no puede hacer frente a la factura del gas

Nicolás Van Looy

La dirección del Doble Amor, con sede en la ciudad de Benidorm, ha informado del cese de operaciones inmediato de su lavandería industrial, que hasta ahora daba empleo a cerca de medio centenar de personas de toda la comarca de la Marina Baixa con discapacidad física, sensorial o intelectual.

Esta decisión, explica, ha llegado debido al encarecimiento de la energía y, en concreto, del precio del gas natural, con el que funciona toda la maquinaria con la que en este centro de trabajo se lavaban diariamente ropa, sábanas o manteles de una larga lista de establecimientos hoteleros y hosteleros de la comarca de la Marina Baixa.

Herida en la pandemia

La Lavandería Industrial Doble Amor (Lida) estaba ya herida, ahora se sabe que de muerte, desde que la pandemia obligó al cierre casi total de la planta hotelera de Benidorm y del resto de la comarca hace algo más de dos años.

Entonces, los ingresos no sólo cayeron drásticamente, sino que se redujeron casi al cero absoluto, lo que provocó que las cuentas de Lida, antes saneadas, comenzaran a acumular más anotaciones en rojo que en azul.

Endeudamiento

Como cualquier otra empresa del sector, los responsables de Lida decidieron aplicar un ERTE confiando en que, pasada la pandemia, las cosas volvieran a su devenir habitual, algo que las cifras turísticas de este mismo verano han corroborado, pero ni ellos ni nadie podía prever la desbocada inflación de la que vendría acompañada ese resurgir turístico.

Así, ahogado ya por las deudas acumuladas durante la pandemia, momento en el que, como explican desde Lida, no se podían apagar las máquinas por completo, por lo que siempre hubo cierto nivel de gasto; el centro se dispuso a afrontar el 2022 de la recuperación con la vista puesta en sanear los libros de cuentas.

Situación inasumible

Pero llegó la invasión rusa de Ucrania y los precios de la energía se dispararon. Según cuentan desde Lida, donde se llegaban a lavar cerca de diez toneladas de ropa al día y cuya facturación rozó el millón de euros en 2019, la factura del gas, su principal anotación de gastos, ha pasado de los 15.000 euros por depósito a los más de 45.000 actuales, una cifra que no se prevé que pueda bajar en el futuro a corto o medio plazo.

Eso, unido a que los ingresos durante los dos últimos ejercicios apenas pasaron de los 100.000 euros anuales, apenas un 15% de lo que reflejaban sus libros de cuentas en la época previa a la pandemia que todo lo trastocó, ha dejado a la entidad en una situación inasumible.

La Lavandería Industrial Doble Amor estaba ya herida desde que la pandemia obligó al cierre casi total de la planta hotelera de Benidorm

Sin capacidad de ajuste

El drama, en este caso, es doble precisamente por el fin social de esta lavandería, que se ha convertido durante las últimas tres décadas en una herramienta de integración y de independencia para sus cerca de medio centenar de trabajadores.

Desde la dirección se explica que cualquier otra empresa del sector podría tratar de hacer frente a la situación ajustando el número de trabajadores en plantilla, pero que ellos, al trabajar con personas con distintas discapacidades, precisan de un mayor número de empleados para hacer el mismo trabajo que la competencia, por lo que la vía de los ERTE, los despidos o los reajustes de personal es, sencillamente, intransitable. Tanto a nivel económico como, sobre todo, social.

Su factura del gas ha pasado de los 15.000 euros por depósito a los más de 45.000 actuales

Proceso concursal

Lida se encuentra inmersa, desde el pasado mes de julio, en un proceso de concurso de acreedores, pero el procedimiento judicial quedó varado en el vacacional mes de agosto, por lo que todavía se está a la espera de que se nombre a ese administrador que, confían desde la dirección del centro, pueda ayudar a encontrar fórmulas para reconducir la situación.

En cualquier caso, y con la prioridad absoluta de garantizar el futuro laboral de sus trabajadores, la dirección de Lida ha optado por darles a todos ellos las vacaciones de forma inmediata y comenzar la búsqueda para tratar de recolocarlos.

Doble repercusión

Las repercusiones de este cese de actividad pueden ser enormes ya que la lavandería, un centro que siempre fue rentable, no sólo servía para dar trabajo a ese medio centenar de personas, sino que también ayudaba, de forma fundamental, a cuadrar las cuentas del propio Doble Amor, un centro que atiende desde hace más de cincuenta años a personas con discapacidad y que, si bien cuenta con ayudas de distintas administraciones, ven ahora cómo se ha generado un agujero considerable en sus cuentas.

Lida se encuentra inmersa, desde el pasado mes de julio, en un proceso de concurso de acreedores

El empleo se mantiene en la Marina Baixa tras el fin del verano

El miedo al corte de suministro de gas ruso podría beneficiar al sector turístico de la comarca

NICOLÁS VAN LOOY

Como en todas las zonas turísticas, el final de la campaña estival no sólo resulta ser una suerte de anticlímax para las decenas de miles de veraneantes que cada año se dejan seducir por las playas y los parajes de interior de la comarca de la Marina Baixa, sino que también es el momento en el que el mercado laboral adopta una posición de seguridad ante el aterrizaje forzoso que supone la vuelta a la normalidad invernal.

Sin embargo, y a la espera de comprobar cómo la actual situación económica nacional e internacional acaba traduciéndose en el sector turístico, los datos que reflejan las últimas estadísticas oficiales publicadas por el Servicio Valenciano de Empleo Labora, vienen a certificar que, tras los años pandémicos, la Marina Baixa, con Benidorm a la cabeza, vuelve a la senda de la desestacionalización y, con ella, a la del mantenimiento del empleo.

Economías al límite

No es esta una cuestión menor en un momento en el que las economías de muchas familias de la comarca resisten a duras penas tras haber tenido que vaciar las huchas durante 2020 y 2021, y confiaban -y confían- en poder retomar el vuelo tras la superación de la crisis sanitaria.

Nadie contaba, claro, con la invasión rusa de Ucrania y todo lo que ha venido después -con sus consecuencias directas, pero también las surgidas del oportunismo voraz del capitalismo- y el anunciado invierno nuclear que va a vivir la economía. La comarca aguanta la respiración, pero el primer gran test ha dado un pequeño respiro.

Músculo económico

Terminado el verano y, por lo tanto, la que tradicionalmente se ha considerado como la temporada alta turística en la comarca de la Marina Baixa, una de las más enfocadas a esta actividad en toda la Comunitat Valenciana, los datos de paro muestran que el músculo económico de la zona no sufre, al menos por el momento, los rigores de la tormenta que parece ceñirse sobre el resto de España y Europa.

De hecho, y aunque de manera testimonial, la Marina Baixa no sólo no ha destruido empleo, sino que ha creado poco más de medio centenar de nuevos puestos de trabajo, algo que tiene una gran relación con una de las grandes preocupaciones que el sector turístico venía mostrando desde que se diera por superada la crisis sanitaria durante el verano: la consolidación de la desestacionalización.

Desaceleración

Pero, como siempre sucede en estos casos, la lectura y el análisis de los datos oficiales pueden tener más de una interpretación. Como las monedas, todo tiene una cara y una cruz. Y si la cara es que no se destruye empleo, la cruz, la lógica cruz de esta oleada previa al otoño, es que el ritmo de creación de empleo se ha desacelerado de forma muy considerable.

Así, según los datos oficiales aportados por el Servei Valencià d'Ocupació i Formació (Labora), la creación de puestos de trabajo en la Marina Baixa, al menos en términos comparativos con los meses inmediatamente anteriores, se ha frenado en seco.

La construcción se mantiene

Sumando los meses de junio y julio, cuando el sector servicios contrata a un gran número de personas para afrontar los meses más fuertes del año, se crearon en la comarca cerca de mil puestos de trabajo, mientras que en agosto la cifra fue de poco más de 60. Algo, por otra parte, lógico y esperable.

Una vez más, es ese sector de los servicios el que ejerce de locomotora del empleo, aunque la construcción sigue siendo un puntal también muy importante y que, siempre por el momento, parece ajeno a la desaceleración inmobiliaria que se está avanzando desde distintas instancias oficiales.

Nómadas energéticos

De hecho, desde Inmobeco, la asociación que reúne a las agencias inmobiliarias de la comarca, se afirma que en la Marina Baixa no hay rastro alguno de ese frenazo ya que el mercado internacional sigue funcionando de manera muy dinámica, en parte, gracias al miedo que se está extendiendo en muchos países del norte de Europa a un cada vez más posible corte del gas ruso durante el próximo invierno.

Ese miedo es, precisamente, el que mantiene viva la llama de la esperanza en buena parte del sector turístico ya que se espera que sean muchos, quizás más que cualquier otro invierno, los 'nómadas energéticos' que huyan de los países del centro y norte de Europa para pasar una larga temporada en una región que, si bien también tiene disparado el precio de la energía, disfruta de un clima mucho más benevolente que el de sus lugares de origen.

Tras el fin del verano la Marina Baixa no ha destruido empleo e, incluso, ha creado medio centenar de puestos nuevos

Los datos de empleo indican una consolidación de la desestacionalización turística

La construcción sigue tirando de la economía local pese al turbio panorama económico

Las ciudades del agua 33 **Principio: : Igualdad de género (Objetivos Desarrollo Sostenible 05)**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Beneixama, las fiestas generosas

Hijos de las tierras fértiles

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Beneixama o Benejama es una inmensa huerta. Aunque posee productivas manufacturas textiles o de carpinterías metálicas (incluso se fabricaron aquí juguetes), el campo manda: aceites vírgenes de oliva (también ecológicos), un vino hoy de uva monastrell que incluso obtuvo la medalla de bronce en la Exposición Universal de París (1900), licores (herbero, que no falte), frutas ecológicas... En terrenos de la pedanía El Salze o El Salse ('el sauce'), dos imponentes láminas de agua, embalses artificiales inaugurados hace más de una veintena de años.

Bordean el río Vinalopó, y aún más la acequia del Real, pero al final no logran almacenar agua suficiente para cubrir el estiaje. Al arranque de la confección de esta serie de reportajes se había aprobado construir otro lago prefabricado, de 550.000 m³ de capacidad. Le asiste la historia: el 6 de junio de 1459, Juan II de Aragón y Navarra (1398-1479) le otorgó derechos exclusivos de riego al Valle de Benejama, entidad geográfica oficiosa que abarca Banyeres de Mariola, Beneixama, El Camp de Mirra y La Cañada, que fue englobado, no sin reticencia desde aquí, en el llamado Valle de Biar y que oficialmente forma parte, menos Banyeres, del Alto Vinalopó.

Veteranías varias

Lo urbano está como retirado de la vera del río, quizá para darle todo el protagonismo a la huerta. Beneixama destila su alma desde los feraces campos que la rodean, y lo demuestra hasta con su propio diseño tipo aquellas colonias agrarias que proliferaron a partir del XVIII. Pero el municipio esconde un nutriente pasado, velado tras su placidez callejera. Según los restos hallados en los yacimientos del Molino Rojo y el Blanquinal, arranca nada menos que en tiempos de la Edad del Cobre (el Calcolítico o Eneolítico, entre el sexto y el tercer milenio antes de Cristo). Fue asentamiento romano (existen huellas por Casa Baltasar), pero el nombre se lo dieron los árabes ('banī aš-Šahmī' o 'ben aš-Šahmī', 'hijos de las tierras fértiles') cuando la convirtieron en finca agrícola, en alquería.

Ha heredado esos aires muslimes. El entramado urbano, que da cobijo a la mayor parte de la población censada en 2021 (1.707 habitantes), se compone principalmente de casas antiguas que hacen su vida hacia lo íntimo, como en las medinas árabes. Si hay suerte, y la amabilidad y generosidad benejamenses, benixameras o beneixamudas dan para eso y mucho más, podemos recrearnos en cuidados patios interiores y dadivosidad casi sin límites. Tarde o temprano, por particulares o gracias a la nutritiva oferta restauradora, toca gastronomía, coronada por el típicamente vinalopero arroz con conejo, más gazpachos, rellenos (pelotas), infusión de tomillo o los 'figatells' (redaños: randas, mantellinas o telillas grasas que cubren los estómagos porcinos), homenaje culinario al cerdo, del que se guisan también, recubiertos por el 'figatell', el hígado, el magro y los riñones.

El plato, conocido como la 'hamburguesa (en estos tiempos, la 'burger') valenciana', es habitual en la comarca alicantina de la Marina Alta y las valencianas de La Safor y el Vall o valle d'Albaida. Es obvio por dónde llegó a estos lares para asentarse. Beneixama limita al norte con la valenciana sierra de Fontanars (en la comarca de Albaida; sierra de la Solana por este lado), de la que posee un cacho.

Prodigios celestes

Los Moros y Cristianos, del 6 al 10 de septiembre, en honor a la Divina Aurora, herederos de los alardes de la soldadesca y con arranque desde el primer tercio del siglo XIX, tienen fama de generosos, y a la memoria acuden visitas un año u otro, asistiendo a un obsequioso desfile de carrozas donde lo mismo te tocaba caramelos que bocadillos, juguetes que una jofaina, 'safa' o platera de plástico.

La devoción tiene un curioso origen: cuando miembros de la familia Vera venían de Madrid, les sorprendió una de esas espeluznantes tormentas que se desploman por estos pagos. Los caballos, con los truenos, se espantaron. Así que la familia se encomendó a la Virgen: no solo paró la tormenta, sino que hasta vieron una aurora boreal, de esas que aparecen cuando hace mucho frío. La Virgen de la Aurora, la talla correspondiente, estuvo en un oratorio familiar hasta que el futuro cardenal y arzobispo (impulsor del Camino de Santiago) Miguel Payá y Rico (1811-1891), por entonces sacerdote en su población natal, se la llevó a la iglesia parroquial, transformada después en la Ermita de la Divina Aurora, de fachada neoclásica.

Siguiendo la calle Cardenal Payá, casi al lado tenemos a un muy activo Ayuntamiento en cuestiones como la igualdad de género. A su flanco, una plaza con dependencias culturales y refrescante fuente. Encarándola, otra plaza, con la Torre Atalaya, del XII al XIII (reproducida en el escudo de armas): casi la derriban para convertirla en edificio vecinal. El empuje ciudadano la salvó y se sumó al rico acervo benejamense, que incluye también, en las cercanías (calle San Juan Bautista, lindante con la ermita, hacia la plaza Carlos IV, 'la plazoleta de la iglesia'), el neoclásico templo a San Juan Bautista, construida entre 1804 y 1841 a iniciativa de Miguel Payá.

Molinos y montañas

Volvamos al agua, a los bancales, salpimentados por casas rurales. Retornemos a la partida de El Salze (núcleo habitacional cruzado por un vial en arco), que en 2021 había recuperado los 19 habitantes de 2009. Allí, ermita a San Vicente Ferrer (1855) varias veces restaurada. O cojamos el Camí o camino dels Molins, hoy musealizado recuerdo del pulso latente del Vinalopó.

O plantémonos donde la huerta comienza a transmutarse en sierra, por el albergue de la Talaeta o rincón de la Atalaya (estación de paso del sendero PR-CV 52, que nos recorre la sierra en un itinerario por sendas como El Blanquinal, el Toll Vell o 'charco viejo' o el del Pontal): nos permite acercarnos a la pequeña ermita de San Isidro, de mediados del XX, desde el que echarle un CinemaScope al Vall de Beneixama. La carretera CV-657, que nos trajo hasta aquí, nos introduce en Valencia (a partir del kilómetro 8.070, según el mojón o pilote), hasta, en el Vall d'Albaida, Fontanars dels Alforins. Dicen que viene de "fuentes". Las que alimentan almas y huertas.

PENTACION
ESPECTÁCULOS

LOLA
HERRERA

LOLA
BALDRICH

ANA
LABORDETA

PRODUCTOR
JESÚS CIMARRO

DIRECCIÓN
MAGÜI MIRA

ADICTOS

"JUGANDO A SER DIOSES"

DE DANIEL DICENTA HERRERA Y JUANMA GÓMEZ

***Première* de la gira nacional**

29 OCT | Sábado 20:00 h | Entradas: 20€ / 16€*

*Con descuento para estudiantes, Carnet Jove, Menores de 16, pensionistas, jubilados y grupos de =>10

Auditori de la Mediterrània | La Nucia

Ajuntament de La Nucia · Regidoria de Cultura

auditori de la mediterrània La Nucia

La Nucía Ciudad del Deporte

instanticket

ENTREVISTA> Zino Vreysen / Presidente del Comité de Jóvenes del Douzelage

«Quiero dar a conocer más y mejor el Douzelage a los jóvenes»

Por vez primera un alteano ostenta la presidencia del Comité de Jóvenes del hermanamiento europeo

NICOLÁS VAN LOOY

El alteano Zino Vreysen ha sido recientemente elegido como nuevo presidente del Comité de Jóvenes del Douzelage, una decisión que llegó tras el 46º Encuentro General de este hermanamiento de ciudades que tuvo lugar en Skofja Loka (Eslovenia).

Es la primera vez que un joven de Altea preside este comité desde que se creó el Douzelage en 1991, y Vreysen lo ha conseguido con el 90% de los votos favorables del resto de miembros del hermanamiento.

Objetivo común

Con más de tres décadas de historia, el Douzelage sigue siendo uno de esos proyectos que pasan prácticamente desapercibidos para la mayor parte de la sociedad alteana, pero que ofrece a los jóvenes y a la sociedad de la Villa Blanca en general la oportunidad de ser parte activa de ese movimiento que, llamándose Comunidad Económica Europea en aquel lejano 1991, se ha convertido en la Unión Europea, símbolo de lo mucho y positivo que se puede conseguir cuando se persigue un objetivo común.

Zino Vreysen (izquierda), es el nuevo presidente del Consejo de Juventud del Douzelage.

El Douzelage es, según se define, un hermanamiento de ciudades de distintos estados miembro de la UE en el que, en representación de España, participa Altea. Más allá de la definición, ¿qué es el Douzelage en términos prácticos?

Para empezar, es muy importante tener claro que el Douzelage se divide en tres pilares. Los generales, que suelen ser representantes del pueblo, normalmente del comité o del Ayuntamiento; la Educación, que son profesores y profesoras y los jóvenes, que solemos ser una mezcla de estudiantes, universitarios y trabajadores.

> «El cargo principalmente consiste en seguir organizando eventos en los próximos tres años y que estos eventos se lleven a cabo correctamente»

Cada pilar trata sus temas en cada evento, pero yo formo parte del pilar joven, por lo que es el que puedo explicar mejor.

Pues hablemos entonces de ese pilar.

A mí, cuando me hacen esta pregunta, me gusta dividir lo que hacemos en dos partes, una parte más 'formal' y otra más 'divertida'.

> «Este tipo de eventos y actividades a nivel europeo se deben de hacer incluso más, porque esto es lo que nos une»

En la parte oficial, realizamos talleres, proyectos y presentaciones en las que tratamos temas específicos sobre el tópico a tratar, como puede ser el cambio climático, o el de este año, que trataba de cómo juntar mayores y jóvenes en un mismo ambiente para mejorar la vida de ambos.

¿Con qué propósito?

El propósito de esto es compartir experiencias y métodos de cada uno y ver qué ideas podemos llegar a usar o implementar en casa. Por darte un ejemplo, en Bad Kotzting (Alemania) y donde también estuve este año, tienen un centro de mayores que conecta con una guardería, donde los nenes y los mayores comen juntos y hacen actividades juntos.

> «Altea es uno de los pueblos más grandes del Douzelage en cuanto a habitantes»

Esto favorece a ambos porque los mayores se sienten menos solos y aman pasar tiempo con nenes, y para los nenes es bueno mentalmente para aprender a relacionarse. Aparte, la mayoría de cuidadoras y chicas de comedor son madres de los pequeños.

Este centro lo pudimos visitar con todos los participantes del Douzelage, y hablar con el fundador del mismo, para entender más a fondo la idea.

Y me hablaba de una parte más lúdica o divertida.

Estamos hablando de actividades, juegos, deportes y ver zonas importantes de la región donde estamos. Esto hace que todos los jóvenes se relacionen y compartan experiencias, cosa que te abren mucho los ojos y la mente en cuanto a culturas y costumbres.

En conclusión, digamos que son experiencias inolvidables que te pueden llegar a cambiar la vida, ya sea hacerte mejor persona en tu día a día, profesionalmente o académicamente.

El nombre, que proviene de doce en francés, hace referencia a los doce estados miembro que componían la UE (entonces Comunidad Económica Europea) en 1991, año en el que se inició este hermanamiento. ¿Se mantienen los mismos miembros desde entonces?

Se mantienen estos miembros, más todos los nuevos que se han ido incorporando a la UE. En el caso del Reino Unido, como país fundador junto a Francia, a pesar de ya no pertenecer a la UE, siguen formando parte del Douzelage.

En Eslovenia, tuve el placer de conocer a uno de los cofundadores y primer presidente del Douzelage, que curiosamente, junto a su mujer, fue quien inventó el nombre del Douzeage.

«El mayor logro para Altea, de momento, es el hecho de tener un joven ostentando la presidencia»

Cada municipio participante organiza distintas actividades.

¿Qué ha supuesto la incorporación posterior de nuevas ciudades y países a este hermanamiento?

Yo pienso que es algo positivo en todos los aspectos. No he vivido estas incorporaciones personalmente, porque sólo llevo desde 2019 en el proyecto, y ya estaban todos los países que hay actualmente, pero creo que cuantos más seamos, más podemos compartir y aprender, que al fin y al cabo es lo que buscamos conseguir.

Usted ostenta este año, tras la última reunión, la presidencia del Comité de Jóvenes del Douzelage. ¿En qué consiste ese cargo?

El cargo principalmente consiste en seguir organizando eventos en los próximos tres años y que estos eventos se lleven a cabo correctamente. Aparte, pretendo llevar a cabo ciertas iniciativas a nivel europeo para dar a conocer más y mejor el Douzelage a jóvenes.

En un momento tan convulso en Europa, ¿cree que estas iniciativas pueden resultar útiles para que las nuevas generaciones mantengan esa ilusión e impulso por seguir construyendo una Unión que, en términos históricos, ha traído tan buenos resultados al continente?

Por supuesto. Desde mi punto de vista este tipo de eventos y actividades a nivel europeo se deben de hacer incluso más, porque esto es lo que nos une. Yo, por ejemplo, en mi vida había imaginado ir a Eslovenia o a la costa de Irlanda, y ahora tengo amigos en ambos sitios, donde seguiré yendo a nivel personal, o tal vez incluso profesional, porque nunca se sabe a dónde te pueden llevar estos contactos. Esto es lo que nos junta y nos hace crecer como continente

Altea, como muchos municipios de nuestro entorno, tiene la suerte de contar con habitantes de muchas nacionalidades distintas. ¿Es esta realidad social algo común entre el resto de miembros del Douzelage?

Hay pueblos o países en los que se nota bastante menos, principalmente porque la mayoría de pueblos son más pequeños que Altea.

Altea, de hecho, es uno de los pueblos más grandes del Douzelage en cuanto a habitantes. Pero esto no quita que hay más pueblos interculturales, como puede ser el de Alemania o el de Dinamarca, que este año han participado con gente de diferentes nacionalidades

¿Qué aporta esa realidad social tan multicultural de Altea al resto de los miembros de este hermanamiento?

Yo creo que es algo positivo, que le abre bastante la mente a otros participantes. En mi caso, por ejemplo, soy de nacionalidad belga pero he nacido en España, y estas historias cuando las compartes con la gente en los eventos, sobre todo aquellos de zonas menos interculturales, se quedan boquiabiertos, pero les anima a moverse más allá de su país y a aprender más idiomas.

Si le pidiera tres grandes logros que, a nivel general, haya conseguido el Douzelage en sus más de treinta años de historia, ¿cuáles destacaría?

No lo voy a enumerar porque no son cosas muy específicas sacadas de un libro, pero, para empezar, creo que ya es un logro importante el hecho de existir. Hay muchas non-profits de este tipo o con finalidades similares que no aguantan treinta años, por lo que en esto ya destaca el Douzelage.

Luego las relaciones que se han ido creando, que no hay mejor ejemplo para demostrar esto que el caso más reciente del Reino Unido; que se tuvo que hacer una votación para decidir si se quedaban o se iban del Douzelage tras salir de la UE, y todos los miembros han votado lo primero.

Esto muestra lo fuertes y positivas que son las relaciones que se crean. Habrá más logros algo más específicos, pero yo principalmente sé lo que he vivido y lo que me han contado o he ido aprendiendo en los eventos que llevo.

¿Y para Altea en concreto?

«Soy belga nacido en España y estas historias, cuando las compartes en los eventos con aquellos de zonas menos interculturales, se quedan boquiabiertos»

El mayor logro para Altea, de momento, es el hecho de tener un joven ostentando la presidencia, y pienso que con esto podemos marcar una diferencia importante tanto a nivel local como a nivel internacional.

A nivel local a mí me gustaría dar a conocer mejor el Douzelage y que más jóvenes como yo puedan vivir estas experiencias.

¿Cuáles deben ser los principales objetivos a corto y medio plazo a partir de ahora?

Los objetivos a corto-medio plazo son preparar las estrategias y al equipo que me apoya, para poder hacer llegar el Douzelage a más gente, sobre todo jóvenes.

Esto va desde el lanzamiento de webs nuevas, a redes sociales y preparación de eventos para tener un mayor impacto. Varias de estas preparaciones ya se están estudiando y llevando a cabo poco a poco.

¿Cree que este hermanamiento es suficientemente conocido por parte de la sociedad alteana?

No, para nada. De hecho creo que un alto porcentaje no sabe ni que las banderas en la entrada del puente de Altea son por el Douzelage. Para los que no están al día, cada bandera europea representa un miembro del Douzelage, y antes eran banderas de cada país, pero esto se ha cambiado a banderas europeas porque la UE ha crecido bastante en los últimos años.

¿Y por la juventud?

¡Tampoco! Pero esto en los siguientes tres años lo pretendo cambiar. De momento, voy muy liado con el trabajo que hay a nivel internacional, pero me pondré manos a la obra con ideas a nivel local, posiblemente de la mano del Ayuntamiento y los centros escolares, cuanto antes.

¿Qué pueden hacer los alteanos por participar de manera más activa en este proyecto?

Antes de nada, el trabajo es nuestro para, a partir de ahora, intentar hacer llegar estos proyectos y eventos al pueblo de la mejor forma posible. Pero, cuando lo hagamos, lo suyo sería que la gente participe.

Hay que dejar de lado ese miedo a hablar inglés porque no hablemos perfecto, ya que cuando participas en un evento te das cuenta de que no eres el único, y que todos dan lo mejor de sí para intentar comunicarse con el resto. Esto, al fin y al cabo, ayuda al proceso de aprendizaje.

Necesitamos que el pueblo muestre más interés por aprender y conocer, porque oportunidades en Altea la verdad es que no faltan.

«Hay que dejar de lado ese miedo a hablar inglés porque no hablemos perfecto, ya que cuando participas en un evento te das cuenta de que no eres el único»

Altea creará un nuevo 'parque central' en la actual avenida Comunitat Valenciana

El proyecto, que ha estado guardado en un cajón durante dos años, supondrá una inversión de un millón de euros

Imagen del proyecto del nuevo parque urbano.

Nicolás Van Looy

A pocas semanas de culminar la gran obra de esta legislatura, la del Frente Litoral, el equipo de gobierno alteano se ha centrado ya en poner sobre la mesa nuevos proyectos que sigan transformando la estética de la Villa Blanca, encaminados siempre hacia ese objetivo repetido ya en varias ocasiones por sus responsables, de ganar nuevos espacios para el uso de las personas a costa, en ocasiones, de quitárselo a los vehículos.

Eso es, más o menos, lo que sucederá con la avenida Comunitat Valenciana, que se verá transformada en un gran parque urbano una vez que se ha dado el visto bueno a un proyecto en el que el consistorio alteano llevaba trabajando más de dos años.

Un proyecto aparcado

Tal y como explica a AQUÍ en Altea el concejal de Infraestructuras, Diego Zaragozí, el que ahora se ha aprobado es, con algunas pequeñas modificaciones, "un proyecto que viene de atrás y en el que comenzamos a trabajar hace algunos años y cuyo boceto presentamos en su momento al Plan Planifica de la Diputación Provincial de Alicante".

Así las cosas, y con un presupuesto de un millón de euros -de los que 350.000 euros serán sufragados por la Diputación-, la idea ha vuelto a salir del cajón para convertir un espacio infrautilizado en un parque urbano con distintos espacios, usos y abundante vegetación.

Mala elección

En declaraciones realizadas a este medio de comunicación, Zaragozí ha explicado que "la avenida Comunitat Valenciana, a pesar de ser un vial relativamente nuevo, ha presentado el problema de que la elección que en su día se hizo de pavimiento y arbolado han casado mal y eso ha provocado que la parte central, que es la recreativa y donde la gente puede pasar, esté bastante deteriorada".

Todo ello ha provocado que en este tiempo "los árboles han crecido y han arrancado buena parte del pavimento, por lo que existía la necesidad de proceder a su reparación", tal y como ha comentado el responsable del área de Infraestructuras.

Diversos estudios demuestran que se trata de un vial infrautilizado por el tráfico rodado

Vial poco utilizado

Ante esa situación, y dado que se iba a tener que intervenir sobre ese vial de una forma u otra, los responsables municipales "volvimos a poner sobre la mesa las distintas opciones con las que contábamos", recuerda Zaragozí.

En ese momento, se sumaron a la discusión los técnicos municipales de las áreas de Movilidad y de Urbanismo "así como la Policía Local" ya que "se trata de una especie de 'nervio' que tenemos en el centro del pueblo". Todos ellos, explica el concejal alteano, coincidieron en señalar, en base a los datos recogidos por diferentes estudios, "el bajo nivel de tráfico que ahí tenemos".

Pese a ser una avenida relativamente nueva, presenta un estado de conservación muy deteriorado

Nuevo parque central

De nuevo con ese objetivo de ganar espacio para el ciudadano, uno de los principales ejes de la política urbanística que ha venido desarrollando el equipo de gobierno de Altea en los últimos años, Zaragozí añade que "surgió desde el primer momento la idea de aprovechar la zona para desarrollar este nuevo proyecto", por lo que aquella idea guardada en un cajón volvió a salir del mismo.

Un proyecto con el que, como afirma el responsable de Infraestructuras, "vamos a convertir ese lugar en una especie de parque central que va a emerger en pleno centro del pueblo. Tendrá zona infantil, zona para personas mayores, para calistenia y espacios amplios para hacer todo tipo de actividades lúdicas o festivas".

Los responsables del proyecto confían en que sirva para revitalizar comercialmente toda la zona

Revitalización comercial

Por su parte, Miguel de la Hoz, portavoz del Grupo Municipal Socialista y edil de Tráfico, Seguridad Ciudadana y Comercio, ha subrayado que este proyecto también debe servir para "revitalizar la zona y reactivarla comercialmente ya que se trata de un área algo deteriorada cuyo tráfico rodado no es abundante y los comercios han tenido dificultades para arrancar, además de que sigue habiendo locales vacíos".

El responsable de Tráfico ha puntualizado que "es una zona en la que hay vados permanentes que se tendrán en cuenta para ejecutar los accesos, contemplando la instalación de zonas de carga y descarga para dar servicio a los comercios".

De la Hoz confía, así mismo, en que "una vez que se ejecute el proyecto, será una zona que invitará al uso por los distintos espacios con los que va a contar y, entre ellos, una gran zona diáfana en la que se podrán programar actividades tanto festeras, como comerciales y de ocio, entre otras".