

AQUÍ en Benidorm

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«Aprendí que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la vida es ir hacia adelante. La vida, en realidad, es una calle de sentido único» Agatha Christie (escritora)



El caos que no llegó

Pág. 4

Reconocimientos



El 9 d'Octubre el pintor José Albero recibirá uno de los honores más importantes de la ciudad de Benidorm. Págs. 2 y 3

Deportes



El entrenador Fernando Latorre sueña con meter al TM Benidorm en la fase de grupos de la competición europea. Págs. 30 y 31

Seguridad



Se abrieron más de 400 expedientes sancionadores por las sillas motorizadas durante el pasado periodo estival. Pág. 29

Historia



Los orígenes de los desfiles de Moros y Cristianos en la provincia se remontan a los tiempos de la Reconquista. Págs. 12 y 13



pasión

por la publicidad

www.grupocyma.es



CYMA 20 AÑOS
COMUNICACIÓN
Y MARKETING

ENTREVISTA > José Albero / Pintor y Premio Ciutat de Benidorm (Beneixama, 23-septiembre-1943)

«Mi mayor obra son mis dos hijos»

El 9 d'Octubre el pintor afincado en Benidorm desde 1966 recibirá uno de los honores más importantes de la ciudad

NICOLÁS VAN LOOY

José Albero se empeña en que le llamen Pepe. Es una de esas personas que, al conversar, atrapa al interlocutor desde la primera frase. De trato exquisitamente amable y cercano, es difícil no dejarse llevar por una agradable sensación de paz al escuchar su lúcida reflexión sobre la vida y lo que en ella acontece.

El próximo día 9 d'Octubre recibirá el premio Ciutat de Benidorm, una de las más altas distinciones de la ciudad a la que llegó hace casi seis décadas cuando todavía era un pueblo y que define como "única e irrepetible" y cuya alma aspira, a través de su pintura, a exportar a todo el mundo.

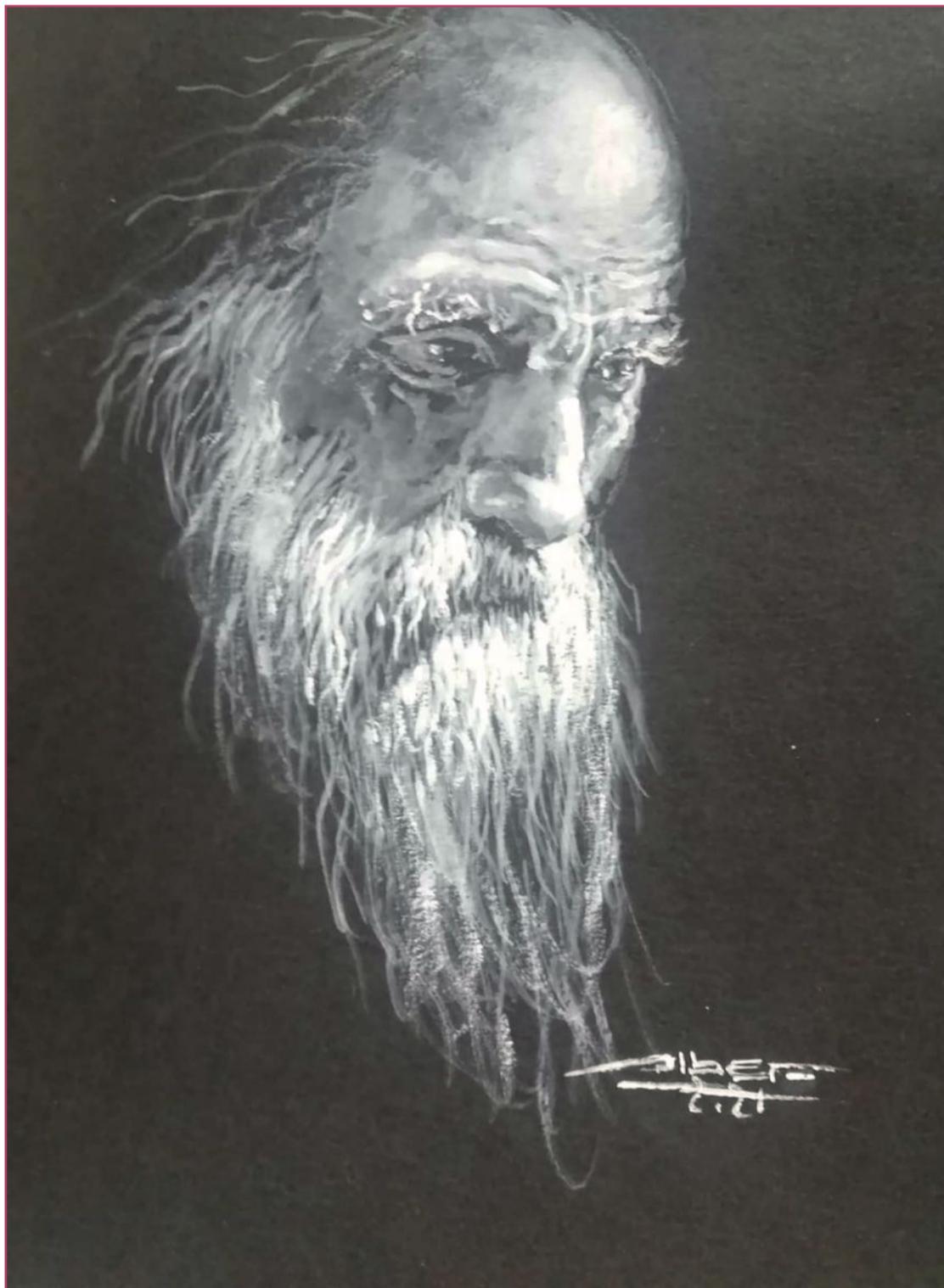
Muchas veces hace usted referencia al término 'libertad'.

Dicen que la libertad empieza por uno mismo, pero yo no creo en eso. La libertad está en función de aquellos que nos rodean. Es algo muy importante. Libertad y afecto son lo mismo.

Tengo un amigo que dice que todo el mundo le quiere. Unos bien y otros mal. Eso es algo que también me pasa a mí, aunque creo que muchos me quieren bien. Eso es algo muy importante.

Es que si le quisiesen mal, no le darían un premio como el Ciutat de Benidorm.

Confío en que los que me han dado el premio me conozcan bien. En realidad, lo sé, entre otras cosas, porque algunos han sido alumnos míos y han alcanzado cotas de intelectualidad fuera de lo normal. Por lo tanto, no creo que traicionen a sus propios principios intelectuales.



«Mi primer día de clase pregunté por los alumnos y me dijeron: hoy es domingo. Ese fue mi primer despiste»

añoranza, me doy cuenta de que es algo que no va a volver. A la vez, me gusta vivir el Benidorm presente. Todo lo que vivo y oigo, no muere.

El actual Benidorm es impresionante. Me produce un dolor enorme cuando alguien dice que aquí no se puede estar. Pues yo le digo: no vengas. Lo único real es que cada vez viene más gente y eso quiere decir que se está bien. Esos agoreros, si no están bien, que se marchen. Pero que no toquen Benidorm.

A lo largo de su carrera, ¿qué es lo que más le ha empujado a pintar?

La rebeldía y la libertad. La rebeldía me la inculcó Salvador Dalí. Este hombre pintaba lo que la realidad le sugería porque, al fin y al cabo, la realidad es distinta para cada uno. Lo que él veía en esa realidad visual lo transformaba en un mensaje. Eso era y es lo más importante.

Yo intento interpretar una realidad. Si lo consigo o no, eso no lo sé.

¿Está trabajando ahora mismo en alguna nueva obra?

Ahora mismo llevo una amalgama de cuadros que ni yo mismo me entero. De vez en cuando retoco alguno.

«Confío en que los que me han dado el premio me conozcan bien. En realidad, lo sé, entre otras cosas, porque algunos han sido alumnos míos»

Sobre todo, o al menos eso creo, porque cuando nos hacemos mayores sólo recordamos a aquellos que fueron buenos maestros.

Espero que sea así. En mi caso, espero que me recuerden, más que como un docente, como un amigo que les enseñaba o les intentaba transmitir las enseñanzas que había recibido en mis estudios. Nada más.

Aparte de eso, una gran dosis de humanidad. Eso era para mí lo más importante. Más que el programa estricto de la asignatura. Yo también di educación

física y es evidente que no soy un atleta, pero quería enseñar las ventajas de una buena preparación física.

¿Cómo fue su aterrizaje como profesor, en 1966, en el Lope de Vega de Benidorm?

Llegué el año en el que se inauguró la residencia. Recién salido de los estudios y queriendo comerme el mundo. Me dieron dos opciones: Canarias o Benidorm. No preguntes porqué, pero elegí Benidorm. Ese fue mi primer triunfo.

Cuando llegué vi al conserje y dos niños: uno de ellos era Eduardo Zaplana. Pregunté por el resto de los alumnos y me dijeron: "hoy es domingo". Ese fue mi primer despiste.

Han pasado casi 60 años desde entonces. ¿Cómo ha cambiado Benidorm a ojos de un artista?

Hay dos maneras de verlo. Existe el deseo de dibujar y pintar aquel Benidorm que ya no se puede fotografiar. Eso es algo que me ilusiona. Lo que ocurre es que, además de dibujarlo con

«El actual Benidorm es impresionante. Me produce un dolor enorme cuando alguien dice que aquí no se puede estar»

Ha nombrado a Dalí, que decía que él era el surrealismo. Si usted tuviera que hacer una afirmación tan categórica, ¿qué sería?

¡Esa pregunta es venenosa! Lleva curare en la punta (ríe). Él lo decía, pero sabía que no. El surrealismo eran Juan Gris y otros. Definirse a uno mismo es muy difícil, pero lo que sí que quiero es ser un elemento en la sociedad que no intenta cambiarla, aunque sí transformarla. Pero no como quiero, sino con unos valores que he adquirido y creo que son buenos.

¿El arte sigue siendo un buen vehículo para transformar una sociedad?

Sí. Helarte, con hache, es morir de frío. Pero las bellas artes, igual que la música, la poesía, la arquitectura... todo cambia la sociedad. El problema es que el político, y no me quiero meter en este tema, intenta que eso no ocurra. O, al menos, lo quiere amoldar a su sistema y eso es algo muy delicado porque la filosofía política es algo mucho más profundo.

¿Cuál es su mayor obra?

Mis dos hijos. Y esa es una obra que no puedo transformar. Tampoco me dejan.

En cuanto a pintura, hay un retrato del rey en el ayuntamiento del que me siento muy satisfecho. Refleje lo que a mí me sugería en ese momento Felipe VI. También tengo algún cuadro surrealista, uno de ellos se quedó en Nueva York y otro lo tengo en casa.

¿Le ha ocurrido que, trabajando en un cuadro, se lo ha tenido que quitar literalmente de encima porque siempre lo ve inconcluso?

Siempre. Un cuadro no muere nunca. Siempre me tengo que quitar los cuadros de encima. Tengo uno que hice a un profesor de la Universidad que ya murió. Lo hice como homenaje a él y ese ya no lo puedo modificar. Todo ello forma parte de mi evolución... o mi involución, no lo sé.

Yo no sé si el síndrome de Stendhal existe o no, pero ¿ha sentido alguna vez algo cercano a un 'stendhalazo'?

Sí. Sin ninguna duda. Eso es algo que forma parte de la personalidad de cada uno y lo tienes que aceptar como viene. Y si no lo aceptas... ¡malo!

¿Puedo preguntarle con qué fue?

Es difícil, porque hay dos o tres obras que pegan mucho. Dejémoslo así.

Insisto en esa pregunta porque ahora no me puede dejar así.

(Ríe) A través de la música, de la que he formado parte



José Albero pintando en su estudio.

muchísimos años, he acusado algunas veces un impacto muy fuerte. Hasta hacerme llorar en un concierto. Sobre todo, que el estado anímico acuse aquello que quiere transmitirte y que tú lo recibas. A partir de ahí, todo es bueno.

¿Cómo le sienta a un artista cuando la reacción en el espectador es la contraria a la que buscaba transmitir?

Esto, en arte, se llama polisemia. Es decir, que el mismo objeto, al contemplarlo distintas

personas, es percibido de forma distinta. Si mi manera coincide con la del espectador, bien; si no es así, tampoco pasa nada.

En ocasiones, es el espectador el que me transmite ideas que yo no he concebido o percibido. Eso me enriquece.

A usted, ¿las musas le llegan siempre trabajando?

No. Necesito música. Para pintar esa sensación mental o una percepción distinta, necesito la música adecuada. Si la tengo, la obra sale sola. El pincel no es más que un instrumento más.

¿Qué música suena en su estudio cuando pinta?

Si pinto algo festivo sobre Benidorm, necesito escuchar el pasodoble 'Fiesta en Benidorm' o cosas de aquí. No digo que si no lo escucho no vaya a salir; pero así sale seguro. Lo mismo ocurre con los Moros y Cristianos, pues ahí necesito marchas moras o cristianas. Si voy a una

concepción onírica de una obra surrealista, escucho a Stravinski. En ocasiones, incluso, es la música la que me lleva al tema.

¿Ha sufrido alguna vez el síndrome del lienzo en blanco?

Sí. Es algo a lo que le tengo pánico y para eso tengo un remedio: darle un fondo de color diferente. A partir de ese momento, salen las luces y las sombras. Al lienzo en blanco le tengo pánico.

¿Hay algo que haya querido reflejar con su pintura y que, por mucho que lo haya intentado, no haya sido capaz?

Me declaro cristiano creyente y convencido. Llevo, desde hace muchos años, queriendo encontrar la cara de Cristo. Habré pintado ya cien... pero sé que la acabaré encontrando. Es una cuestión de Fe, pero es que en el arte también influye la Fe.

¿Qué falta por pintar en Benidorm?

¿En Benidorm o de Benidorm?

«Al lienzo en blanco le tengo pánico»

Me sirven las dos.

Y a mí me asustan las dos. Pintar de Benidorm, ese carácter alegre y cosmopolita que tiene. Para ello, habría que combinar todo aquello que permita ver la antigüedad y la modernidad juntas. Sin chocar.

En los últimos años y meses hemos visto cómo las calles de la ciudad se convertían en galerías de arte a través de distintas exposiciones. Eso es algo que faltaba en esta ciudad.

Eso ha sido un grandísimo acierto. Que esté o no entendido como tal, es otra cosa. A la larga va a ser muy positivo porque, además, enriquece la cultura y el concepto artístico de Benidorm, que no es precisamente el del turismo de sol y playa. Aquí hay mucho más.

Usted ha expuesto en un gran número de ciudades y países. ¿Cómo es eso?

Yo todavía no me lo creo. Hace dos días recibí una oferta de Arco, pero creo que no estoy preparado para Arco. No sé lo que haría, pero me parece que me han sobrevalorado. Quizás el año que viene... es una aventura más. Igual preparo algo.

Cuando uno lee a Blasco Ibáñez, escucha a Tete Montoliu o contempla a Soroya comprende, aunque no lo haya visto nunca, qué es el Mediterráneo. ¿Qué entiende una persona de Nueva York al ver sus obras?

Sigo obsesionado en exportar el carácter de Benidorm: su clima, su gente, su capacidad de absorción de todo lo que está por el mundo. Pero, eso sí, siempre respetando Benidorm. Hay quien quiere modificar mucho y esto no es así.

Déjeme sacarle de su zona de confort. Como si fuese una pincelada, defíneme Benidorm en una o dos palabras.

Única e irreplicable.

«Hace dos días recibí una oferta de Arco, pero creo que no estoy preparado. Quizás el año que viene»

Alivio y sorpresa tras el cierre de la principal entrada de Benidorm

El temido caos de tráfico por las obras de soterramiento de la avenida Beniardá no se ha dejado notar en ninguna parte de la ciudad

NICOLÁS VAN LOOY

Lo normal, lo más habitual, como dice el refrán, es que el cántaro vaya tantas veces a la fuente que al final acabe roto en mil pedazos. Pero el cántaro, ese que se fue llenando durante semanas y meses con mensajes apocalípticos sobre la afección que al tráfico de la ciudad de Benidorm iba a tener el cierre de su principal entrada, era duro. Muy duro. Y no se rompió ese jueves, 15 de septiembre, cuando la avenida Beniardá quedó cerrada al paso de vehículos y el resto de la ciudad, recién empezado el curso escolar y todo lo que ello implica, siguió su vida como si nada.

Se pidió paciencia una y otra vez. Incluso el alcalde de la ciudad, Toni Pérez, afirmó que se iba a “liar la mundial”. Y, sin embargo, cuando la capital turística de la Comunitat Valenciana echó el cierre a su principal entrada (y salida), con una presión diaria de cerca de 40.000 vehículos, la cosa se saldó con apenas unas incidencias menores en puntos muy concretos de la trama viaria.

Madrugada de espera

Buena prueba de que nadie, absolutamente nadie -por mucho que a posteriori se tratara de hacer ver lo contrario-, confiaba en un resultado tan positivo obtenido en los días posteriores a la ‘hora H’, de las obras en el entorno de la estación de Benidorm, es que buena parte de la plana mayor del equipo de gobierno de la capital turística de la Comunitat Valenciana, con el alcalde, Toni Pérez, a la cabeza, se encontraban apostados a pie de calle desde mucho antes de que saliera el sol por el horizonte de aquel jueves lectivo y en el que amenazaba a lluvia, lo que siempre complica mucho las cosas.

Muchos, en la propia avenida de Beniardá, que quedó clausurada a las doce de la noche por un periodo que se prolongará durante los próximos diez meses. Otros, en el resto de puntos teóricamente conflictivos del enorme y complejo dispositivo de movilidad diseñado para la ocasión.

Tensa vigilia

Pasaban las horas y las más complicadas de ellas, las de la



La avenida Beniardá estará cortada durante diez meses.

entrada a los centros de trabajo y, sobre todo, a los colegios se acercaban y, como la calma que precede a la tempestad, nada ocurría. Cada cual miraba el reloj haciendo sus cálculos mentales. El tiempo seguía corriendo y el tráfico seguía fluido.

Y, como en la canción, les dieron las siete, las ocho, las nueve y las diez de la mañana. Las miradas, entonces, mutaron a una mezcla de satisfacción e incredulidad. El tráfico de Benidorm, el siempre complicado tráfico de la ciudad, no había diferido en prácticamente nada a lo que es normal en cualquier jueves lectivo del mes de septiembre.

Retenciones menores

Sólo en la recién remodelada rotonda de la zona del Salto del Agua se produjo alguna retención más llamativa de lo habitual coincidiendo con la hora en la que allí confluía el lógico tráfico para acceder al área educativa más grande del municipio y el que, desviado de Beniardá, trataba de entrar a las zonas Centro y de Levante.

Aliviado, el primer edil afirmó, pasado ese primer gran examen, que “a grandes rasgos, la circulación ha sido fluida en los principales accesos a la ciudad” anunciando, eso sí, “un refuerzo

policial en el Camí del Llandero al detectarse en esta primera jornada la entrada de vehículos no autorizados por este itinerario, reservado únicamente a residentes y vehículos de emergencia”.

Buen comportamiento

El municipio ha presumido de que “Benidorm ha respondido de forma eficiente y con normalidad al reto colosal que suponía anular la que probablemente sea la principal entrada a Benidorm” aplaudiendo por ello el “comportamiento de los conductores, que en un porcentaje elevadísimo han atendido todas las recomendaciones e itinerarios propuestos por el Ayuntamiento” algo que, a su juicio, “ha sido clave para que el tráfico haya funcionado correctamente durante la jornada”.

Sabedor de que esta normalidad en el tráfico puede verse

alterada en momentos de mayor afluencia turística y que están por venir, Pérez ha subrayado que “todo el dispositivo de movilidad, que operará mientras duren las obras de soterramiento de la avenida Beniardá, es susceptible de ir variándose en función de las necesidades o eventualidades que se vayan detectando”.

Además, ha vuelto a reclamar a Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana “que corte el tráfico ferroviario entre las dos estaciones del TRAM de Benidorm para así evitar que el Camí del Llandero se vea afectado por la bajada de barreras del paso a nivel”.

Más rodeos

“No he notado ninguna diferencia. He entrado a la ciudad

con total normalidad”, afirmaba uno de los muchos conductores que circulaban en la mañana del jueves por el Cruce, uno de los puntos que podían suponer un problema y que finalmente no se vio colapsado en ningún momento.

Otra usuaria de la vía, en este caso a bordo de su motocicleta, también se mostraba sorprendida por la fluidez del tráfico, aunque reconocía que los muchos cambios introducidos en algunas calles y barrios “son un lío y lo serán hasta que nos acostumbremos y los normalicemos cogiendo la costumbre de ir a los sitios por otro lado”.

En lo que coincidían muchos, como un repartidor de una conocida plataforma online, es que ahora, para llegar a algunos puntos de la capital turística, “hay que dar una vuelta considerable”.

El propio alcalde de la ciudad, Toni Pérez, afirmó que se iba a «liar la mundial»

Los trabajos, que comenzaron el pasado 15 de septiembre, se prolongarán durante diez meses

Los conductores sólo se quejan de que la nueva ordenación obliga a «dar una vuelta considerable»

*Que nuestra
historia sea parte
de la tuya.*



 GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu

 COMUNITAT
VALENCIANA

Mediterráneo
EN VIVO

Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La batalla de los impuestos

Cada vez que se emprende una 'guerra' empezamos a ver batallas por un lado y por otro hasta que llega un momento que ya no sabes quién quiere salvarte, quién quiere engañarte o quién va directamente a atacarte.

Impuestos iguales para todos

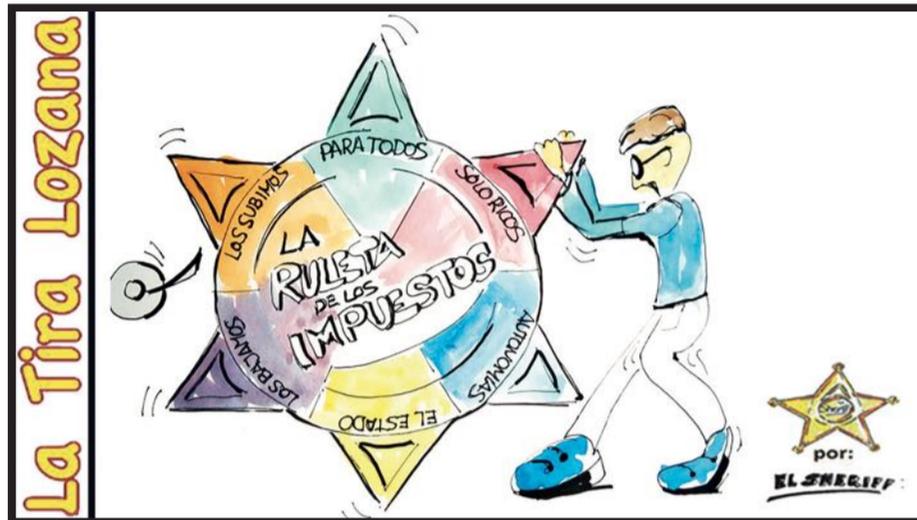
Y esa guerra es la que estamos viviendo ahora con los impuestos. Partamos de la base en la que ya es difícil saber que paga cada uno por impuestos. Por un lado, están los que afectan a todos, ganen más o menos, como es el IVA, por poner uno de los ejemplos. Da igual tus recursos económicos, el porcentaje de Impuesto Sobre el Valor Añadido cuando compras es idéntico para todos.

Y en todo este embrollo de cargas impositivas o tasas nos podemos perder si empezamos a ver lo que pagamos por la factura de la luz. Aunque ahora ese IVA se haya reducido seguimos afrontando un alto porcentaje en conceptos que no es la energía propiamente dicha y que nos imponen, como el alquiler del contador, los peajes por la distribución, el apoyo a las renovables, etc.

Excepciones no tan excepcionales

De igual modo pasa con el combustible y con otros muchos productos, que tienen ciertos impuestos especiales añadidos. Y eso sin contar con que se generaliza y se habla del IRPF, pero si luego has tenido más de un pagador (un par de trabajos legales, por ejemplo) ya tu carga impositiva es otra.

O cuando se habla de autónomos, que también se quedan fuera de esas cifras de 'datos reales'. Las cuentas no afectan a los que son autónomos societarios, obligados a serlo por ley cuando se tiene más del 50 por ciento del capital de una empresa pequeña (en las grandes no es normal que alguien tenga ese porcentaje) directamente o entre los familiares que viven en un mismo domicilio, incluso aunque la sociedad esté inactiva.



Hay más casos en los que están obligados a esa forma de trabajador por cuenta ajena, y que pagan unas cantidades diferentes y normalmente superiores. No son afectados por las reformas, aunque representan casi el 40 por ciento del total de los autónomos.

Indiferencia ciudadana

El caso es que, ya perdidos en este laberinto donde es mejor no entrar para no perder la cabeza por el camino, llegamos a la información y contra información que acaba dejando a los ciudadanos indiferentes.

Por un lado nos dicen desde el Estado, la propia ministra de Hacienda, María Jesús Montero, y hace solo unos pocos meses, que no se bajarán impuestos, ni el IVA de productos básicos ni el IRPF. "No es momento de bajar impuestos" porque la inflación tiene una causa "muy clara, la subida de los precios de la energía y el gas, sobre la que el Gobierno ya está actuando", indicaba.

Mayores ingresos

Algo que no era muy comprensible. Todos aquellos impuestos, como el que nos grava cualquier compra que hacemos, así como

los obtenidos por el consumo eléctrico o de combustible, entre otros, han supuesto más ingresos a las arcas del Estado, al estar todo mucho más caro (como queda claro con la subida del IPC). Si pagamos un 10 por ciento por un impuesto sobre algo que cuesta 5 euros serán 0,5 euros para el Estado, si ese producto sube a 10 euros el Estado percibirá 1 cada vez que se compra.

Eso en cifras pequeñas, si nos vamos a lo que ha subido la luz, la gasolina, el gas, etc. y hacemos la misma fórmula, puesto que también los impuestos ahí son un porcentaje sobre lo que se paga, las cifras de ingreso se disparan.

Impuesto sobre el Patrimonio

Llegado hasta este momento las comunidades presididas por el PP entran en la guerra con su propia batalla. Entre los impuestos sobre los que anuncian rebajas se encuentra (además de los tramos inferiores del IRPF) el de Patrimonio. Su criterio es que es un gravamen con una capacidad recaudatoria muy escasa (menos del 1%) y que su rebaja puede incentivar y atraer más capital.

Las rebajas y ajustes de impuestos, a pocos meses de las elecciones, se va contagiando, y ciertos territorios gobernados por el PSOE, o en los que participa en su gobierno, también anuncian rebajas impositivas 'selectivas'.

Comunitat Valenciana

Es el caso de nuestra comunidad autónoma, solo unos días después de que nos visitara el presidente del Gobierno nacional y diera un mitin en el que afirmaba que la bajada de impuestos no era la solución, nuestro presidente autonómico, Ximo Puig, anuncia una bajada para las rentas inferiores a 60.000 euros, "la mayoría de la sociedad", recalzó, y con carácter retroactivo desde el 1 de enero de 2022.

Tras este anuncio, que rompía el discurso del Gobierno, y que no se pudo parar a pesar de los múltiples intentos para que no se produjera, el cambio de estrategia en la batalla estaba servido. Ahora sí el Estado sale para cambiar de criterio y decir que se van a bajar impuestos, tanto alguno del IVA como del IRPF.

Estrategia de batalla

Del anuncio del Gobierno nacional lo más destacable es la reducción por rendimientos del trabajo y la rebaja del 5% para los autónomos (que afecta a una parte como ya he explicado antes). Por otro lado se crea un nuevo impuesto denominado 'para grandes fortunas' que afectará a 23.000 contribuyentes en España y, calculan, tendrá un impacto recaudatorio de 1.500 millones de euros.

Este último movimiento es al más puro estilo estratégico de la batalla. Si pagan el impuesto de Patrimonio en la comunidad autónoma correspondiente no deberán pagar éste del Estado. Si la comunidad autónoma rebaja ese impuesto el Estado lo cobrará por ella, con lo que al final una medida se contrarrestará con la otra.

Y así seguirán pasando estos meses en los que nos hablarán de muchas cosas, pero, ¿nos acabaremos realmente enterando de algo?

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Nicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Carlos Forte
VILLENIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Las primeras lluvias llegaron de forma torrencial a la comarca

La Marina Baixa registró en septiembre una noche caótica a causa de un tremendo aguacero

NICOLÁS VAN LOOY

Septiembre y octubre siempre fueron los meses en los que los habitantes de la Marina Baixa miraban al cielo con más preocupación que el resto del año buscando indicios, señales, de la llegada de las temidas gotas frías. Esas lluvias torrenciales que lo arrasaban todo y que no servían para nada más que para destruir, pues su agua ni regaba ni llenaba embalses.

Llegó, para quedarse, el cambio climático y a las gotas frías comenzamos a llamarlas Depresiones Aisladas en Niveles Altos, o sea, DANA, que para el caso es lo mismo, y el calendario se trastocó. El inicio del otoño, con el mar Mediterráneo a punto de hervir, sigue siendo un momento muy delicado para estos episodios, pero ya no hace tanto frío tan pronto y aquella estúpida frase de “aquí no sabe llover” la escuchamos ya más en pleno invierno que en estos meses de cambio.

El fantasma del pasado

Por eso, el que más y el que menos enarcó las cejas cuando a finales del pasado mes de septiembre y por espacio de apenas dos horas, el cielo se abrió sobre la comarca de la Marina Baixa trayendo de golpe el fantasma de los otoños pasados, que diría Dickens.

Las predicciones aquel día avanzaban lluvia, pero en ningún caso algo tan bestial como lo que sucedió. Más de cien litros por metro cuadrado -insistimos, en menos de dos horas- registraron algunos pluviómetros del interior como el de Callosa. No menos de 90 litros, en ese mismo espacio de tiempo, recogieron los de los municipios costeros.

Dos personas arrastradas

Amaneció y lo más complicado ya había pasado. Quedaron en las calles los restos de una noche complicada. Los titulares comenzaron a dar cuenta de los trágicos sucesos sucedidos durante esas horas oscuras. Un policía local muerto en Calp, en la vecina comarca de la Marina Alta. Aquí, en la Marina Baixa, sólo daños materiales y un gran susto que pudo terminar en tragedia.

Dos personas fueron arrastradas por el agua que bajaba como un río por las calles de Benidorm sin que nada se pudiera



Imagen de los desperfectos causados por la lluvia en Benidorm.

hacer para evitar que llegaran al mar, desde donde, por fortuna, pudieron ser rescatadas por efectivos de la Policía Local y de Salvamento Marítimo cuando todo hacía presagiar una mañana luctuosa.

Levante, afectada

La peor parte de todo ello se la llevó, una vez más, la playa de Levante de Benidorm. En concreto, la zona del Rincón de Loix, donde se acumuló una enorme cantidad de agua en un espacio muy corto de tiempo, arrancando de cuajo pasarelas, lavapiés, hamacas y demás mobiliario del arenal. Y dejando una imagen propia de un fuerte temporal que, al menos en esta ocasión, no llegó desde las profundidades marinas, sino desde las alturas.

La playa de Levante de Benidorm se llevó la peor parte del temporal de lluvia

La capital turística, además, vio como algunas de sus calles se convertían en auténticos ríos casi navegables y cómo algunos locales de ocio que permanecían abiertos cuando todo empezó, se inundaban causando el estupor y algún que otro susto entre sus parroquianos.

Callosa se libró

La buena noticia, al menos en esta ocasión, llegó del interior. Allí, y pese a lo mucho que llovió en el municipio de Callosa d'en Sarrià, con 131 litros por metro cuadrado, el alcalde callosino, Andrés Molina, confirmaba que no se había producido “ningún daño excepcional” en el término municipal.

En algunos puntos de la comarca, como Callosa, se recogieron 131 litros por metro cuadrado

Cabe recordar que Callosa d'en Sarrià, y más en concreto el turístico enclave de les Fonts de l'Algar, suele ser un punto de estrés habitual cuando se producen episodios de fuertes lluvias, aunque en esta ocasión, tal y como confirmó el primer edil, todas las infraestructuras han resistido la tromba de agua.

L'Alfàs, pequeños daños materiales

Tampoco en l'Alfàs del Pi, uno de los municipios con mayor riesgo de inundación de la Comunitat Valenciana (especialmente en la zona de l'Albir, donde confluyen varios barrancos), se produjeron daños de relevancia.

Así, desde el Consistorio se reconocen algunos “problemas

El episodio fue muy intenso y muy corto, durante algo menos de dos horas

puntuales” en algunas urbanizaciones, pero sin que se hayan tenido que lamentar daños personales ni grandes desperfectos materiales, salvo la caída parcial de una valla en un chalet de l'Albir.

Bien preparados

Buena prueba de lo mucho y bien que se ha trabajado en el ámbito de la adaptación de la escena urbana a las lluvias lo encontramos en Finestrat. Allí, su alcalde, Juanfran Pérez Llorca, aseguró que “en el pueblo no ha llovido mucho, pero sí en La Cala” y subrayó que “la canalización del barranco ha sido clave” para que, como ya ocurriera en la pasada primavera, no se produjeran escenas de inundaciones como las que en el pasado eran habituales en la zona cada vez que llovía.

En ese municipio, como en el resto de la comarca, este primer episodio de lluvias fuertes de la actual estación hidrológica se solventó con algunas caídas de muros y pequeñas inundaciones en bajos que no han tenido mayores consecuencias.

Conquista, Reconquista, santos y culturas

El Nou d'Octubre no solo conmemora la entrada de Jaume I en València, sino también la creación de una cultura común

FERNANDO ABAD

La fecha no es el nueve, sino el quince de septiembre de 1976. Cuando la Taula de Forces Polítiques i Sindicals del País Valencià (Mesa de Fuerzas Políticas y Sindicales del País Valenciano), surgida ese mismo año, declaraba el nueve de octubre Día Nacional del País Valencià. Más tarde, en 1982, el Estatut d'Autonomia lo fijaba como Día de la Comunitat Valenciana. ¿Por qué ese día?

Quizá tampoco fuera el nueve, sino el ocho. El nueve, en 1338, se celebró el primer centenario de la conquista de València por Jaume I (1208-1276), y hubo procesión a San Dionisio que, con el tiempo, se transformaba en comitiva cívica. El Nou d'Octubre se institucionalizó, celebrándose incluso bajo el franquismo. Pero Jaume I no entró en València ese día (en 1238), según varias interpretaciones de las crónicas, sino el anterior. El nueve fue la primera misa cristiana.

Los santos decapitados

El nueve de octubre se conmemora a San Dionisio de París, Saint Denis o Sant Donís, quien vivió y murió en el siglo tercero. Por aquí es patrón de los pasteleros, porque elaboran para los enamorados, que también se suman a la advocación, la 'mo-caorà' (mazapanes que representan las frutas de la Comunitat Valenciana, envueltos en un 'mo-cador', un pañuelo).

Lo del nueve agrupa a varios Dionisios santos, por San Dionisio Mártir, un siglo antes, cuya decapitación se ordenaba el nueve de octubre del 117. El caso es que a Saint Denis también lo decapitaron. Ahora bien, entrase Jaume I en València el ocho o el nueve, no invalida lo que aquí se celebra: en el fondo, se trata aún de algo que iba a marcar muchísimo más.

Partes de una Reconquista

La Reconquista, en su concepción historicista clásica, arranca con la batalla de Covadonga (referenciada el 718 pero también el 722), prácticamente recién comenzada la invasión islámica, en el 711, para culminar el dos de enero de 1492, con la toma de Granada. Pero actualmente revisiones de la historia nos presentan otros campos más segmentados, como una orilla en la que las olas cronológicas vienen y van.

Una equipara el desarrollo de la Reconquista con los ciclos



La entrada de Jaume I en València, según el pintor castellanense del XIX Fernando Richart Montesinos.

económicos Kondrátiev o largos (cada ciclo o pico de onda se produciría entre unos 47 a 60 años; se llaman así, por cierto, en honor a uno de sus grandes estudiosos: el economista ruso Nikolái Kondrátiev, 1892-1938). Y hay otra, por ejemplo, más simplista si se quiere, que divide la Reconquista en Conquista y Reconquista propiamente dicha.

El enemigo integrista

Dado que los dos puntos álgidos vienen aquí marcados por Jaume I y los Reyes Católicos, por el momento es la que mejor nos servirá. La llegada del montpellerino, procedente de tierras occitanas, y con él toda una cultura con la que enriquecer a

las ya existentes (y a su vez enriquecerse con ella), no iba a ser, eso sí, pacífica. En la Península, en ese momento, dominaba el islamismo almohade.

Lo que llegará a ser el Imperio almohade había surgido en Marruecos como reacción a los almorávides, monjes-soldado (es lo que significa 'al-murābī-tūn') que predicaban una apertura religiosa inaceptable para quienes se autodenominaron 'al-muwahhidun', esto es, "quienes reconocen la unidad de Dios". Por estas tierras estuvieron desde 1147 a 1269. Bueno, centrémonos: la población entonces almohade y antes almorávide era autóctona. La islámica fue una invasión socio-política, no de sustitución física.

Expulsiones y batallas

En realidad, la gran ausencia llegará años después de lo que aquí llamamos la Conquista, al expulsar en 1492 a los judíos y en 1646 a los moriscos (los musulmanes convertidos a la fuerza). Por primera vez en la Península se practicaron vaciamientos poblacionales de tal magnitud. Y no se trataba de personas foráneas, sino autóctonas. La gente que vivía aquí era naturalmente musulmana, o de otras confesiones, como luego lo fue cristiana o laica.

Así que la Conquista, como parte de la Reconquista, afectó a los naturales del país, dispuestos a defender cara su piel. Y se dieron episodios como en el castillo de la alicantina Biar. Esta imponente alcazaba del siglo doce la derrotaba Jaume I en 1245. En

realidad, cuando llegó, los lugareños aseguraron que se rendían, pero con condiciones. Se ofendió pero, tras cinco meses de asedio y perder tropas, transigía. Se vendió transformando mezquitas en grandes templos cristianos.

Culturas y legados

Cabría decir aquello de a rey muerto, rey puesto, pero con muchos matices. Si la cultura árabe impregnó las peninsulares con palabras, costumbres, gastronomía, herramientas... hasta creencias íntimas (cosmovisión del mundo, ritos), la llegada de la cultura occitana, a su vez lógico crisol de otras, que también bebieron de esta, añadió más elementos.

Por lo que aquí respecta, cuando Jaume I entra en València, portaba en el morral la semente de una lengua, con sus variantes dialectales, geográficas, y más cosmovisiones que iban a mixturar con las previas, incluida la romana, prácticamente poso común en todas. Y puede que, sin saberlo, aportaba ya más material para obrar la actual Comunitat Valenciana.

La procesión cívica se celebró incluso durante el franquismo

En la Península dominaban los integristas almohades

La fortaleza de Biar se rendía, pero con condiciones



NOU D'OCTUBRE

Hijos del arte y de la ciencia

El himno de la Comunitat Valenciana fue, además de suma de creatividades, producto de una esperanzada época

FERNANDO ÁBAD

El nuevo siglo ilusionaba, toda una centuria por estrenar: 1.200 meses, 5.218 semanas, ¡36.525 días! Era tiempo de hacerse estas cuentas: tocaba ciencia, tecnología (ciencia aplicada), arte (cultivemos mente y espíritu). Y tocaban exposiciones universales o regionales, una manera de confrontar saberes y talentos, erudición e inspiración. Y en una de ellas iba a surgir, desde hornos autóctonos, el himno de la Comunitat Valenciana.

La historia, tuerza o no renglones, a veces se deja palabras en el disco duro y simplifica las cosas. Oficialmente, fue allí, en la Exposición Regional Valenciana de 1909, donde iba a surgir la composición musical lista para entonar: toda la región una voz. Si acaso añade que como himno empezó a funcionar a partir de mayo de 1925 por conformidad de los alcaldes de las tres capitales provinciales. Pero quedan palabras sueltas.

Contra la ignorancia

Lo de organizar una 'expo' de artes y ciencias a partir de las primeras, la industrial francesa de 1844 y la londinense Gran Exposición de los Trabajos de la Industria de Todas las Naciones (1851), viene con el auge del sector secundario, la manufactura, y con la clase burguesa que crece con él. De hecho, el tema que hoy cantamos como himno fue un encargo de la organizada en 1909.

Fue precisamente el Ateneo Mercantil valenciano, creado en 1879, la institución que encargaba la obra como himno de la Exposición. Una sociedad que tenía entre sus socios fundadores al jurista, historiador y sociólogo Eduardo Pérez Pujol (1830-1894), iniciador junto a otros, el veintidós de julio de 1880, en la Feria de Julio, de la Liga Contra la Ignorancia, con un espíritu muy claro: educar, divulgar.

«Instruid y moralizad»

Pedía allí el político Cirilo Amorós (1830-1887): "Instruid y moralizad al pueblo, y no temáis ni la explosión violenta de las pasiones populares ni el triunfo del despotismo; instruid y moralizad al pueblo, y no temáis poner en sus manos el hierro y el fuego, porque él os devolverá el primero convertido en útiles instrumentos del campo y del taller y en poderosas máquinas, y hará del segundo la fuerza que debe ponerlas en movimiento".



Como toda 'expo' de principios de siglo que se precie, la tecnología era importante.

En tal clima, el presidente del Ateneo, el político Tomás Trénor (1894-1981), también segundo marqués del Turia y máximo responsable de la Exposición, se lo encargaba al compositor suecano José Serrano (1873-1941). Trénor pertenecía a una familia de origen irlandés notoriamente implicada en la sociedad valenciana de la época. Incluso llegó a probar con el cine.

Cine, fútbol y zarzuela

El quince de marzo de 1932 creaban la Compañía Industrial Film Española, SA (Cifesa), para poner en marcha un estudio como los de Hollywood, aunque no pasó de distribuidora hasta 1934, cuando la adquiere el industrial Manuel Casanova Llopis (1874-1949), enriquecido con la

venta de semillas de cacahuete y perteneciente a otra importante familia valenciana, los Casanova. Un Casanova, Luis (1909-1999), presidió el Valencia C.F. (1940-1959) y también Cifesa.

En todo caso, en este comienzo de siglo en que a la ciencia se la tenía como magia curalotodo, en que las novelas del francés Julio Verne (1828-1905) alimentaban ya las mentes con lo que hoy se conoce como retrofuturismo o, a lo duro, 'steampunk', y la cultura era valor de clase, teníamos ya el sustrato para que José Serrano, admirado autor de zarzuelas, se aplicara con entusiasmo al encargo.

Un periodista por otro

Por la época, Serrano ya había compuesto éxitos como

'La reina mora' (1903), con libreto de Serafín (1871-1938) y Joaquín Álvarez Quintero (1873-1944), así que goza del consiguiente reconocimiento popular. Como también disfrutaba de prestigio el valenciano Teodoro Llorente (1836-1911), periodista, escritor y poeta (considerado el más importante de la llamada Renaixença o Renaixensa), en quien inicialmente recayó el cometido de crear la letra (bilingüe: valenciano y castellano).

Pero Llorente, con múltiples peticiones, no pudo sacar adelante el compromiso, por lo que Serrano buscó a otro letrista. Así que lo de "Per a ofrenar noves glòries a Espanya / tots a una veu, germans vingau", o "Para ofrendar nuevas glorias a Espa-

ña / todos a una voz, hermanos venid", vino de otra reconocida creatividad: la del periodista, escritor y cineasta Maximiliano Thous Orts (1875-1947).

Los últimos años

Al compositor y a Thous ya les quedó trabajar a destajo. Tras el texto, Serrano debía cuadrar música y estrofas. Pero la vida y sus cosas siguieron: Llorente falleció poco después del encargo fallido, aunque pudo disfrutar ese 1909 de un homenaje popular en su València natal. Jesús Serrano, al otoño de su vida, se dedicó a la pesca, hasta que la salud lo llevó a Madrid, y de ahí al homenaje póstumo.

Maximiliano Thous, por sus ideas, tras la Guerra Civil fue castigado por el gobierno franquista. Despojado de los derechos de autor del himno y sin poder publicar, mató el gusanillo escribiendo en 'llibrets' falleros. Pero al comenzar la centuria, todos participaban de la ilusión. Al fin y al cabo, en un siglo caben 876.600 horas, 52.596.000 minutos, ¡y 3.155.760.000 segundos!

La obra se encargó para la Exposición Regional de 1909

La familia Trénor también creó la productora Cifesa

Maximiliano Thous sustituyó a Teodoro Llorente como letrista

El conquistador de allende los Pirineos

Jaume I es una figura clave en la historia medieval europea que agrupó territorios como la hoy Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Las imágenes hagiográficas que nos inundan, los textos panegíricos, la historia convertida en pura alabanza, nos devuelven una estampa de Jaume I como héroe imbatible, titán creador de pueblos e identidades a mandoble y tentetieso, gritando: “Mossegueu la pols, mandrins, que no hi haurà borinot a qui no vença!” (“¡Morded el polvo, mandrines, que no habrá tonto al que no venza!”). Vamos, la repanocha.

Pero no nos vengamos tan arriba. En principio, Jaume nos llegaba desde Montpellier. Vale: “Mordez la poussière, méchants, il n’y aura pas un imbécile que je ne pourrai vaincre!”. Pues posiblemente tampoco. En realidad, puede decirse que en aquel momento de donde venía Jaume no era realmente de Francia en sí, sino de una región que pudo ser país, y que aún existe: Occitania.

La vil gallofa

Antes de campar por tierras occitanas, entendamos de modo muy resumido eso del feudalismo, sistema socio-político que predominó en toda Europa durante la Edad Media, que a su vez duró entre los siglos cinco y quince. Para empezar: se trató de una estructura piramidal de vasallaje. Como siempre, todo descansaba sobre una base sobreexplotada, en este caso los esclavos o siervos.

El autor Pedro Muñoz Seca (1879-1936) los apostilló de una manera muy gráfica en su obra cómica ‘La venganza de don Mendo’ (1918), utilizando la palabra para definir la verdura de ensalada o la comida para pobres: “De tan baja estofa / que hasta con la vil gallofa / tuvo lances y escarceos”. Pero a este último estamento lo protegían los siguientes escalones, en un continuo ascendente de ‘contratos’ de vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra).

De vasallo en vasallo

El Tercer Estado, un estrado más arriba, aún carecía de privilegios jurídicos y económicos,



Una de las muchas imágenes pertenecientes al gran legado iconográfico sobre Jaume I | MNAC

pero pagaba impuestos. Se les llamaba la plebe, por los plebeyos (frente a los patricios) romanos, quienes no podían demostrar sus orígenes en las familias fundadoras de Roma. Subimos el escalafón y nos topamos con el bajo clero y la baja nobleza. Y más alto, la alta nobleza y el alto clero. En la cúspide, el rey.

Pirámide hacia abajo, unos protegen a otros a cambio de trabajo; desde la plebe hacia arriba, toca impuestos. El sistema utilizaba para su pervivencia, entre otros anclajes, la imposibilidad de cambiar de estamento. Los territorios se distribuían así en señoríos

(alta nobleza y alto clero) que casi funcionaban como ciudades-estado, con ferias para el intercambio comercial. Un rey no dejaba de ser un señor de señores.

Señoríos de señoríos

Lo de los señoríos agrupados resultaba normal, puesto que guerreaban entre ellos para aumentar territorios y áreas de influencia: entonces las OPAs (ofertas públicas de adquisición) se hacían empuñando armas o a golpe de matrimonio. Y ocurría que alguna agrupación de estas crecía mucho. Occitania, hoy

una región francesa de 72.724 kilómetros cuadrados, llegó a ser un país dentro de un país.

Un señorío de señoríos que en el siglo trece disfrutaba aún de su máximo esplendor. Hablamos de la época de Jaume, quien nació un dos de febrero de 1208 en la occitana Montpellier, hoy una ciudad de casi trescientos mil habitantes, capital del departamento de Hérault (en occitano, Erau), que orilla el Mediterráneo. Sus padres fueron el oscense Pedro II de Aragón (1178-1213) y María de Montpellier (1180-1213), quien sustituyó a la amante de su marido para tener a Jaume.

Fue hijo de rey aragonés y noble occitana

Territorio a territorio

Occitania, por la época, comprendía buena parte del sur francés, el Principado de Mónaco, un cacho del noroeste de Italia y el hoy Val d’Aran. Jaume tiró para abajo: llegó a ser rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de gobernar varios feudos occitanos. Le apodaron El Conquistador y, así, los aragoneses hablan de Chaime lo Conqueridor y los occitanos de Jacme lo Conquistaire.

Desde Girona hasta Alicante lo conocemos como Jaume el Conqueridor. Aunque sus conquistas no siempre fueron fáciles, en un territorio dominado por los almohades, corriente integrista musulmana que se sumaron a las de otros poderosos gobernantes. Al final del siglo, los señores cristianos habían hecho retroceder a las huestes musulmanas hasta el emirato o sultanato nazarí de Granada (1238-dos de enero de 1492), cuyos artistas crearon la Alhambra.

Los últimos hábitos

Jaume I el Conqueridor ya no pudo verlo: mediaban unos siglos y el proceso posterior a la Conquista, la Reconquista. Falleció el veintisiete de julio de 1276 en la valenciana Alzira, plena Ribera Alta del Xúquer. Lo hacía más o menos plácidamente, en la residencia real, donde descansaba de su última aventura, cuando intentó en 1269 partir desde Barcelona a Tierra Santa.

El mal estado del mar, y también ser sesentero, lo llevó a ser tierra, cerquita de Montpellier. Se retiró a tierras valencianas y abrazó aún más la fe, en concreto la de la orden del Cister, surgida al centro-noroeste de Francia en 1098. Al morir, de hecho, lo vistieron, por deseo suyo, con los hábitos cistercienses.

Lo amortajaron con los hábitos cistercienses

Occitania llegó a ser un país dentro de un país

Cuando una guerra se convirtió en una fiesta

Los orígenes de los desfiles de Moros y Cristianos se remontan a los tiempos de la Reconquista

DAVID RUBIO

Este 2022 está siendo un año histórico en muchos aspectos, y quizás uno de los más sentidos para nuestra tierra es que ha sido el de la recuperación de las fiestas de Moros y Cristianos. Prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante han podido volver a celebrar estos desfiles que tanto llenan de música y color nuestras calles.

Por ello desde AQUÍ Medios de Comunicación consideramos que es el momento indicado para acometer un recorrido histórico por algunos de los lugares que celebran estos festejos. ¿De dónde viene esta sentida tradición que une a tantos pueblos y barrios de nuestra zona?

La aparición de San Jorge

Para hallar el origen de todo debemos viajar hasta la Edad Media, concretamente a Alcoy un 23 de abril de 1276. Por aquel entonces los cristianos comandados por Jaime I ya habían reconquistado la ciudad dos décadas atrás, pero un caudillo musulmán llamado Al-Azraq trató de ocuparla. Según la leyenda, el mismo San Jorge (o Sant Jordi) cobró vida y bajó desde el cielo hasta las murallas alcoyanas para defender exitosamente la plaza y asegurarla bajo dominio cristiano.

Para honrar esta efeméride los alcoyanos edificaron una capilla homenaje a su querido salvador y cada abril le dedicaban honores. Aunque durante los primeros años las celebraciones se limitaban a actos puramente religiosos.

Ya a principios del siglo XVI hay algunas referencias a que se realizaban simulaciones de combates con pólvora y música, pero originariamente habrían sido por la festividad de San Pedro (el 26 de junio). No fue hasta 1552 que las autoridades municipales permitieron también las primeras celebraciones no puramente religiosas por San Jorge organizándose un concurso de arcabucería, el origen del Alardo. A finales del siglo XVII ya consta la existencia de una compañía cristiana y otra mora.

Consolidación en Alcoy

A raíz de la Guerra de Sucesión las todavía muy primitivas Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy sufrieron un parón de varias décadas, ya que el nuevo gobierno de Felipe V de Borbón restringió las celebraciones en aquellas poblaciones cuyas autoridades habían apoyado al



Moros y cristianos de Cocentaina.

bando perdedor del Archiduque Carlos de Austria.

Sin embargo en 1741 la festividad volvió a ser autorizada y regresó con más fuerza que nunca. Para ese año se autorizó a que las compañías mora y cristiana pudieran dar un paseo por el municipio dando origen a las entradas, y también se instaló un castillo artificial donde se centraba la simulada batalla. Solo dos años más tarde se incorporó la aparición del Santo sobre las almenas de la fortaleza.

En 1839 las fiestas habían adquirido ya semejante dimensión que se hizo necesario crear un organismo propio para su organización, naciendo así la Asociación de San Jorge. Desde entonces solo la Guerra Civil y la covid han impedido su celebración por cada mes de abril.

Banyeres de Mariola

El ejemplo de Alcoy, toda esta gran fiesta que los alcoyanos or-

ganizaron en torno a una batalla militar quizás más mitológica que histórica, fue cundiendo a lo largo de los años en otras poblaciones.

Probablemente la segunda localidad que se sumó a esta nueva moda fue Banyeres, cuyos vecinos también aprovecharon el levantamiento de las prohibiciones de festejos que había establecido Felipe V para celebrar desfiles de Moros y Cristianos en honor a San Jorge.

Cabe señalar que este santo es muy popular para venerar triunfos militares, pues se trató de un soldado romano que murió defendiendo la fe cristiana en Turquía. Algunas leyendas apuntan incluso que venció a un dragón en un aguerrido combate salvando a una princesa de ser devorada por la bestia.

La primera constancia de las fiestas de Banyeres data de 1747. Sin embargo a partir de septiem-

bre de 1780 adquirieron un significado especial, cuando el sacerdote Juan Bautista Domenech llevó hasta aquí una reliquia de San Jorge procedente de Roma. Por ello en esta localidad celebran dos fiestas anuales de moros y cristianos, una en abril por San Jorge y otra en septiembre por la reliquia. Y por si no fuera suficiente, aquí la veneración del Santo es tal que incluso se escenifica la famosa historia del dragón y la princesa, cada tres años en julio.

Cocentaina

Sin embargo en Cocentaina optaron por salirse del patrón San Jorge. Ello fue a raíz de una terrible epidemia de la peste en 1600 que llevó a los contestanos a sentir la necesidad de elegir un protector espiritual para que les salvaguardara del virus. Se celebró un sorteo con tres nombres de santos cristianos, y el azar quiso que el elegido fuera San Hipólito.

Su santoral es el 13 de agosto, y fue precisamente durante la Guerra de Sucesión cuando a algunos soldados acuartelados en el pueblo les vino la idea de organizar desfiles militares en honor al patrón para subir la moral de los vecinos.

En 1750 ya hay constancia de la existencia de una comparsa cristiana y otra turca que desfilaron durante el día de San Hipólito. No deja de ser irónico que la misma guerra que casi hizo desaparecer la fiesta de Alcoy, sea su origen en la cercana Cocentaina.

Villajoyosa

Por su parte en Villajoyosa honran a Santa Marta, quien supuestamente ayudó a los vileros en julio de 1538 a evitar que los piratas berberiscos desembarcaran en su villa marinera.

En realidad fue una riada la que provocó que los barcos enemigos se encallaran, haciendo imposible maniobrar hacia la tierra y convirtiéndoles en un blanco fácil de los cañones ubicados en las murallas, pero según la tradición cristiana fue la citada virgen quien contribuyó decisivamente a esta providencial lluvia con sus propias lágrimas.

Los Moros y Cristianos de Villajoyosa se celebran desde 1753 y tienen la particularidad de que recrean una batalla naval y no

En octubre se celebran las fiestas de Crevillent y Callosa d'Ensarrià

La batalla original en la que se inspiró esta tradición festera se libró en Alcoy en 1276

Villajoyosa recrea una batalla naval entre cristianos y piratas berberiscos

terrestre, por lo que se escenifica un desembarco en la playa. El día central es el 29 de julio, festividad de Santa Marta.

Petrer

El año pasado celebraron en Petrer el segundo centenario oficial de sus moros y cristianos. Fue en mayo de 1821 cuando se juntaron 91 festeros petrerís para constituir la Hermandad de San Bonifacio, quien había sido adoptado como patrón de la localidad en el siglo XVII.

Si bien los desfiles ya se venían celebrando desde algunos años atrás, a partir de ese momento se redacta un reglamento oficial que sirvió de base para crear la fiesta tal y como la conocemos hoy.

Villena

Como los contestanos, en Villena buscaron a un protector contra la peste y encontraron a la Virgen de las Virtudes. Los villeneros realizaban romerías en septiembre en honor a su patrona desde siglos atrás, y habitualmente eran acompañados de soldados que disparaban sus arcabuces. De estas milicias nacieron a principios del siglo XIX dos comparsas de moros y cristianos.

Hacia el año 1830 surgió la tradición de traer una esfinge de Mahoma desde Biar para colocarla en el castillo de embajadas, la cual luego era retirada cuando los cristianos se imponían en la batalla. Tras ello el embajador moro es convertido al cristianismo en una representación pública.

Mutxamel

En Mutxamel también honran a su patrona la Virgen de Loreto, pero en este caso no porque les ayudara a ganar una batalla sino porque según la tradición salvó al pueblo de sufrir una terrible inundación en 1597.

Sería a partir de 1843 cuando en la localidad se comenzaron a organizar desfiles de moros y cristianos en honor a su patrona, pero no por su santoral oficial (el 10 de diciembre) sino por el día de las Vírgenes Aparecidas (el 8 de septiembre).

Callosa d'en Sarrià

En esta segunda semana de octubre Callosa d'en Sarrià recuperará al fin sus primeras fiestas después de la pandemia. Están dedicadas a la Virgen del Remedio, más conocida como la Mare



Moros y cristianos de Villena.

de Déu de les Injúries. Su origen data de 1860.

Quizás lo más característico de esta localidad sean los Balls, una curiosa tradición de origen puramente callosino por la cual tanto moros como cristianos se juntan para bailar bailes como vals, jotas o pasodobles.

Elda

Los Moros y Cristianos de Elda también datan del siglo XIX. Fue hacia 1838 cuando la antigua tradición de disparar cañones militares por San Antón (el 17 de enero) evolucionó hacia la organización de batallas y desfiles. Sin embargo estas fiestas no acabaron de consolidarse y desaparecieron algunos años después.

No fue hasta 1945, en plena Posguerra, cuando los eldenses acabarían recuperando sus perdidos festejos. Actualmente se celebran a principios de junio, si bien durante el día de San Antón se realizan varios actos relacionados con los moros y cristianos en la ciudad así como muchos festejos acuden a visitarlo a su ermita.

Crevillent

Cuando Felipe III ordenó la expulsión de todos los moriscos fuera de la Península Ibérica en 1609, Crevillent fue uno de los municipios más afectados. La localidad perdió nada menos que a un tercio de su población. Se-

gún la tradición los expulsados pensaban resistirse y plantear batalla antes de abandonar sus casas, pero San Francisco de Asís se apareció para convencerles de que se marcharan pacíficamente.

Los desfiles de moros y cristianos, sin embargo, se desarrollaron como una tradición asimilada a la Semana Santa. Hasta que en 1965 se refundaron como parte de las fiestas patronales celebradas por el día de San Francisco (4 de octubre). Quizás la mayor particularidad de estas fiestas es que aquí no hay vencedores ni vencidos, sino que ambos bandos firman un armisticio al final de la batalla. Cuatro siglos después, la diplomacia se sigue imponiendo en Crevillent.

Orihuela

Las fiestas de Orihuela oficialmente tienen apenas 48 años, pero en realidad son fruto de un origen tan histórico que poco tienen que envidiar a Alcoy. El germen fue la reconquista cristiana de la ciudad producida en 1296 a manos del rey aragonés Jaime II. Desde entonces cada 17 de julio la bandera de la ciudad, conocida como La Gloriosa Enseña del Oriol, es paseada por las calles como homenaje a esta victoria cristiana.

Con el paso de los años este señalado día fue complementán-

dose con otros festejos populares y, al menos desde 1579, ya hay constancia de simulacros de batallas entre moros y cristianos. Sin embargo a partir de 1609, coincidiendo con la expulsión de los moriscos, dejaron de realizarse estas recreaciones. No sería hasta 1974, después de tres siglos de parón, que un grupo de vecinos quisieron recuperar la perdida tradición de moros y cristianos para conmemorar el Día de la Reconquista.

San Vicente y Elche

Los desfiles de Elche nacieron entorno a al Misteri como un complemento de esta medieval tradición por la que se venera a la Virgen de la Asunción en agosto. Si bien existen referencias de festejos relacionados con los moros y cristianos ya desde el siglo XVIII, éstos fueron muy intermitentes

hasta que se fundara la Asociación Festera en 1977.

En San Vicente viven sus moros y cristianos en honor a su patrón San Vicente Ferrer, quien visitó la localidad en el siglo XV. Desde entonces se celebran fiestas por su santo (25 de abril), aunque no fue hasta 1975 cuando por primera vez desfilaron tres filadas de moros.

Todas estas fiestas mencionadas han sido declaradas oficialmente como de interés turístico autonómico, nacional e incluso internacional. Nos dejamos en el tintero, por falta de espacio, algunas que también cuentan con dicho honor como las de Denia, Novelda, Muro, Ibi, Guardamar, Calpe o Beneixama. Desde luego no queda ninguna duda de que nuestra provincia rebosa pólvora, música y pasión festera por todos los costados.

Calendario

Municipio	Fecha	Interés turístico
Alcoy	Abril	Internacional
San Vicente	Abril	Autonómico
Banyeres	Abril/septiembre	Nacional
Petrer	Mayo	Nacional*
Elda	Junio	Nacional
Orihuela	Julio	Nacional
Villajoyosa	Julio	Internacional
Cocentaina	Agosto	Nacional*
Elche	Agosto	Autonómico
Villena	Septiembre	Nacional
Mutxamel	Septiembre	Autonómico
Crevillent	Septiembre-octubre	Internacional
Callosa d'en Sarrià	Octubre	Nacional*

*Estas fiestas tienen la declaración de 'Interés turístico', la cual ya no existe desde 2006. Normalmente se considera un escalón superior a la de 'interés autonómico'

Las fiestas de Petrer cumplieron recientemente su segundo centenario

En Crevillent no hay un bando ganador pues se firma un armisticio de paz

Mutxamel honra a la Virgen de Loreto por salvar al pueblo de una inundación

ENTREVISTA > Emilio Guirado / Investigador ambientalista de la UA (Marbella, Málaga, 20-enero-1981)

«Podemos perder el 40% de los bosques alicantinos en ocho décadas»

El uso de combustibles fósiles y la mala gestión del agua contribuyen a la deforestación de la provincia

DAVID RUBIO

El Laboratorio de Ecología de Zonas Áridas y Cambio Global de la Universidad de Alicante (UA) ha publicado recientemente un estudio bastante alarmante en la revista *Nature Plants* sobre las previsiones de deforestación a largo plazo en nuestra zona. De seguir por la misma tendencia, la provincia de Alicante perdería hacia un 40% de sus bosques actuales de aquí al año 2100.

Conversamos con Emilio Guirado para conocer las razones que han llevado a estos investigadores universitarios hasta semejante predicción, y sobre todo como podríamos evitarla. Él es doctor en Ciencias Ambientales y actualmente trabaja en la UA con un contrato postdoctoral.

¿Cómo surgió este estudio sobre los bosques alicantinos?

Nosotros en realidad estudiamos los bosques de zonas áridas en todo el mundo. Hablamos de un tipo de terreno que ahora mismo ocupa el 70% de la Península Ibérica incluyendo nuestra provincia, y un 43% del planeta.

En el caso de Alicante hemos querido analizar qué va a ocurrir con nuestros bosques de cara al 2100, analizando los datos meteorológicos mediante un modelo de inteligencia artificial que tiene en cuenta que nuestro clima cada vez es más seco y cálido. Valoramos varios escenarios futuros dependiendo del desarrollo económico o qué tipo de energía se utilice.

Nuestra conclusión es que si seguimos en un escenario de crecimiento de la economía basado en la utilización de combustibles fósiles, perderemos hacia un 40% de los bosques.

Además con el calentamiento global también se multiplica el riesgo de incendios forestales,

«Nuestra previsión no incluye la variante de los incendios forestales, así que las cifras podrían ser aún peores»



Los investigadores universitarios Emilio Guirado y Fernando Maestre en la Sierra del Maigmo.

como el sufrido este verano en Vall d'Ebo...

Efectivamente. Y esa es una variante que no hemos incluido en nuestro modelo de previsión ya que la mayoría dependen de imprudencias humanas concretas y es difícil predecir una cifra de cuántos habrá en los próximos 80 años. Así que si sumamos los incendios forestales... el porcentaje podría ser incluso más alto.

¿Qué comarcas de la provincia se verán más afectadas por la deforestación?

Sobre todo la zona sur, desde el Maigmo hacia abajo. Y eso que en la Vega Baja es más difícil que se produzcan incendios porque las zonas forestales están más parchadas, no hay tantos árboles juntos como ocurre en Aitana u otras sierras del interiores.

Sin embargo, a consecuencia del calentamiento global, los árboles se irán secando poco a poco y por eso nuestro modelo no identifica ningún bosque en esta comarca para 2100. Es un desastre, hablamos de que no quedaría prácticamente nada.

Por mucho que los alicantinos cojamos menos el coche y pongamos más bajo el aire acondicionado... si en otras partes del mundo continúan contaminando

el cambio climático seguirá su curso. ¿Qué podemos hacer?

Efectivamente nosotros podemos aportar nuestro grano de arena, pero el clima es algo que funciona a nivel global. No obstante hay algo que sí está en nuestra mano, porque el problema de nuestros bosques no es solo que el clima vaya a ser más seco sino también la mala utilización de los acuíferos. Y cambiar esto sí depende de nosotros.

Por ejemplo, ahora en algunos invernaderos de Almería están funcionando con un aprovechamiento de hasta la última gota, lo cual era algo impensable hasta hace unos años. La eficiencia del agua será clave para que aguanten nuestros bosques. Debemos realizar una gestión más responsable.

¿Cómo podríamos mejorar nuestra agricultura en este sentido?

Por ejemplo practicando la agricultura de secano en zonas

«Según el modelo desaparecían todos los bosques de la Vega Baja»

donde haga mucho calor, y no poner tantos regadíos. A veces incluso se planta vegetación que generalmente es de secano como pueden ser los olivos, pero resulta que son de una clase superintensiva que van con regadío.

Ese tipo de actuaciones no son las más sostenibles a largo plazo. Ahora mismo quizás no se perciba porque tenemos el trasvase y otras fuentes de agua, pero pudiera ocurrir que mañana esto ya no exista y solo nos queden las reservas de los acuíferos. Si las dilapidamos ahora, podríamos quedarnos sin agua para el futuro.

Igual que Estados Unidos tiene una reserva inmensa de petróleo, pero no la utilizan pues prefieren tener el crudo guardado para cuando se acabe el que viene del exterior.

Pero si nos recortan el trasvase, la degradación de los bosques se acelerará aún más... ¿no?

Sí, pero esto es algo que perfectamente puede ocurrir. Si dentro de unos años llueve menos, pues si no hay agua para el norte de España tampoco habrá para el sur. Nadie nos garantiza que en 30 años nos sigan surtiendo de agua. Debemos estar preparados para esta situación,

que puede estar más cerca de lo que pensamos.

Lo más valioso que tenemos es el agua subterránea, porque esto lo podemos obtener seguro. Si gastamos ya esto, pues no nos quedará en el futuro. Por eso es crucial tener reservas aseguradas en nuestros acuíferos.

Los niños que están naciendo ahora probablemente llegarán al siglo XXII. ¿Estamos a tiempo de evitar este futuro tan desolador?

Desde luego. Éste es el escenario más alarmante, pero con las perspectivas que tenemos de cambio a energías renovables y una mejor gestión del agua podrían reducirse estas previsiones. Evitar que se pierdan bosques por desgracia lo veo casi imposible, pero quizás puedan ser un 20 o un 10% en lugar de un 40%.

«Practicar una agricultura más de secano ayudaría a no gastar nuestras reservas de agua»

La Ruta del Vino estrena nueva marca

La nueva imagen busca la simbología alrededor de tres elementos eje: vino, tradición y carácter mediterráneo

REDACCIÓN

Con la presencia del Secretario autonómico, Francesc Colomer; Presidente de la Diputación, Carlos Mazón; Presidente de Cámara Alicante, Carlos Baño; Director del Patronato de Turismo, José Mancebo; Directora de Alicante Gastronómica, Gema Amor; Presidenta de la Ruta del Vino, María Miñano y corporaciones municipales de la provincia, se ha presentado la nueva marca ante el público visitante de la feria gastronómica de Alicante.

Adaptándose al cambio

La presidenta de la Ruta del Vino ha agradecido al Patronato Costa Blanca estos años de acompañamiento, así como a los socios, "porque sin ellos no tendría sentido la ruta"

"Como todos sabéis, estamos inmersos en una sociedad sometida a un continuo cambio. El consumidor cambia su forma de consumir y la manera de percibir las cosas y ello nos ha llevado a reflexionar lo importante que era plantearnos el re-branding de nuestra marca e incor-



porar una imagen más actual, que nos ayude a conectar con el público, que represente tradición pero que tenga un tip de modernidad, que exprese nuestra diversidad en cuanto a región y, sobre todo, que sea cercana".

"Hemos buscado que todos los socios y socias se sintieran identificados: bodegas, restaurantes, alojamientos, enotecas y ocio. Y que el público final identi-

fique la Ruta del Vino y la marca, con un destino de ocio y disfrute, pero también con la cultura del vino".

Trabajo creativo

Los creativos Fran Martínez y Dani Pérez, del estudio de diseño IDEADE, han sido los responsables de este trabajo de diseño y quienes han buscado la simbología alrededor de tres elemen-



RUTA DEL VINO DE ALICANTE

tos eje que "no podíamos dejar de representar": La VID, aludiendo a su forma líquida; EL VINO y, por supuesto, LAS COPAS que lo contienen. Vid, vino y copas.

"Si nos fijamos en el color y su significado, veremos que se han utilizado el **color ocre que representa la tierra**, pero también hace un guiño a nuestra historia y tradiciones.

El turquesa, que es el mar, y representa nuestro carácter mediterráneo. **Y el burdeos que representa el vino**, como elemento de unión afectado a la vez por la tierra y el mar.

"La unión de estos tres elementos se funde en un 'brindis' que aglutina la parte social, el ocio, la diversión y la alegría".

Brindando por el futuro

En este acto la presidenta ha invitado a todos los presentes a brindar alzando sus copas. "Por

Alicante Gastronómica, para que siga gozando de éxitos, que siga creciendo y nosotros con ella" y "por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón".

«Por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón»

OCTUBRE 2022
DEL 8 AL 12
DIA 7 D'OCTUBRE A LAS 20 H
ARRIBADA TRIOMFAL DEL REI JAUME I

Sant Vicent del Raspeig
MERCAT MEDIEVAL
 AV. DE LA LLIBERTAT - PLAÇA SANT FAÇ

«He interpretado a personajes cuyo sufrimiento provoca risa»

Gabino Diego llega al Teatro Principal de Alicante con la comedia 'La curva de la felicidad' el 8 y 9 de octubre

Gabino Diego / Actor

Ha actuado en algunas de las películas más simbólicas del cine español durante las últimas tres décadas. Desde dramas de época hasta comedias disparatadas. No hay duda de que Gabino Diego (Madrid, 18-septiembre-1966) es un actor todoterreno, ganador de un Premio Goya, que ha interpretado tanto papeles protagonistas como también ha formado parte de muchos grandes repartos.

El fin de semana del 8 y 9 de octubre estará en el Teatro Principal de Alicante como uno de los integrantes de la comedia 'La curva de la felicidad', un texto de Eduardo Galán y Pedro Gómez que ha sido también llevado al cine. A su personaje, recién abandonado por su mujer después de un largo matrimonio, le tocará iniciar una nueva vida conviviendo con tres amigos de perfiles muy diferentes, dando lugar a numerosos y divertidos conflictos.

¿Cómo te metiste en esto de ser actor?

Yo estaba estudiando en el colegio y resulta que mi compañero de al lado era hijo del guionista de 'Las bicicletas son para el verano'. Me dijo que estaban buscando un chico para el protagonista, así que yo me presenté al casting... y me cogieron.

Hasta entonces yo básicamente había hecho teatro en el colegio y había tocado la guitarra en el metro. Me interesaba mucho el mundo artístico, pero desde luego este gran salto fue muy repentino. Reconozco que tal vez estaba un poco verde para esa película, pero a raíz de esto empecé a estudiar arte dramático y he seguido hasta ahora en esta profesión.

¿Hay alguna película de tu extensa filmografía a la que le guardes especial cariño?

La verdad es que a casi todas. He tenido la suerte de poder hacer películas que son importantes para la historia del cine español como

'Belle époque', 'Amanece que no es poco', 'Viaje a ninguna parte', 'El rey pasmado' o 'Ay Carmela'. Algunas incluso con el tiempo han ganado fuerza porque han envejecido bien.

Yo siempre que he trabajado en el cine me he levantado todas las mañanas pensando que iba a hacer la mejor película del mundo. Aunque luego no sea tan así, pero yo me ilusiono mucho con mis personajes.

Yo quizás me quedaría con 'Belle époque'. Me parece un guion fantástico mezclando amor y picaresca con humor político.

Sí, es una película muy mágica. Rafael Azcona era un absoluto genio de los guiones y yo he tenido la suerte de poder trabajar con varios textos suyos. Fue una película maravillosa y aún recuerdo lo bien que lo pasamos en el rodaje.

Lo mismo de los directores y actores. ¿Hay alguno al que le guardes especial aprecio entre aquellos con los que has trabajado?

Con quien más veces trabajé fue con Fernando Fernán Gómez, de lo cual me siento muy afortunado. Ya paso de los 50 años y todavía me parece alucinante haberlo hecho en mi juventud.

De hecho muchos jóvenes de ahora me preguntan cómo era trabajar con él (risas). Lo mismo me ocurre con Agustín González o Saza. Es una generación de actores muy importante para el cine español y yo he tenido la suerte de trabajar con casi todos.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'La curva de la felicidad'?

Es una función muy divertida, aunque también tiene un cierto poso de tristeza. En su día yo ya fui a verla como espectador y me gustó mucho. Por mi personaje han pasado varios

«Me encanta Alicante, tengo muchos amigos por la ciudad y la Marina Alta»



actores antes que yo, como Pedro Reyes o Pablo Carbonell. Así que esta obra es una especie de 'La curva de la felicidad 3.0', una nueva versión donde aparezco yo.

Se trata de una función que tiene ya 17 años y todos los actores que han ido pasando han aportado algo a la función. Para mí desde luego fue un regalo caído del cielo que me llegara este personaje llamado 'Quino'.

Compartes el reparto con Jesús Cisneros, Antonio Vico y Josu Ormaetxe que llevan años haciendo esta obra e incluso trabajaron en la película. ¿Ha sido difícil aterrizar en un grupo tan consolidado?

De hecho estuvimos casi dos meses ensayando, porque yo necesitaba adaptarme tanto a ellos como al personaje. Ha significado una responsabilidad muy grande conseguir que funcionen conmigo los mismos gags que funcionaron con los demás actores que me precedieron.

Yo además quería aportar mi personalidad y manera de hacer, pero teniendo claro que lo importante siempre es que se ría el espectador. Gracias a los ensayos y a la generosidad de mis compañeros se ha conseguido, así que estoy muy contento. Siento que mi personaje ya es de carne y hueso.

Quizás el fuerte de este texto es que es un humor muy cotidiano. Lo de un divorciado junto a sus amigos pasando la crisis de los 50... imagino que gran parte del público se verá reflejado.

Sí, al final la clave es poner a cuatro tíos separados viviendo juntos. Mi personaje les ha apalabrado su casa a otras tres personas con el fin de tener la excusa para no venderla, ya que ahí están los recuerdos de su amor.

Quino es un tipo romántico, pero a la vez tiene un punto bastante jeta que me gusta mucho. Es una función donde todos los personajes tienen personalidades bastante distintas. Hay incluso un psicólogo que al final termina psicoanalizando a Quino (risas). Así van ocurriendo cosas muy divertidas.

Y tu personaje también tiene un puntillo panoli que se deja maniatar por los demás. Siempre te han ido muy bien esos papeles, ¿no?

He hecho muchos panolis. E incluso personajes que sufren... y la gente se ríe de lo que sufre el personaje. Eso sí, muchos me envidian porque he besado a algunas de las actrices españolas más guapas (risas).

En el caso de esta obra Quino es bastante panoli, pero también un poco pícaro. Básicamente por eso le ha dejado la mujer (risas).

Además en este caso no es un panoli jovencito que le falten dos veranos como algunos de tus primeros papeles... sino un señor de 50 años. Mucho síndrome de Peter Pan, ¿no?

Es que el auténtico panoli nunca deja de ser panoli (risas). ¿Te crees que por la edad se deja de serlo? Pues no.

Realmente en su versión original 'La curva de la felicidad' se basaba sobre todo en los cuarentones, pero en este caso el reparto somos un poco más mayores. Alguno incluso ha cumplido ya los sesenta. Y como tú dices la función habla también de estos personajes que tienen un poco ese síndrome de Peter Pan y piensan que con esa edad todavía pueden comerse el mundo como si fueran veinteañeros... pero al final obviamente esto no es así.

Me da la sensación de que tras la pandemia están aflorando mucho las comedias en los teatros, ¿no?

Puede ser. Desde luego cuando vino la pandemia yo sí que me propuse que mi próximo trabajo fuera una función donde la gente se riera mucho. Porque ahora mismo necesitamos pasárnoslo bien.

Poder hacer reír es algo maravilloso, no solo para el espectador sino también para quien hace la comedia. Es de lo más saludable. Esto no quiere decir que sea fácil conseguirlo y en esta función la clave es la inteligencia del texto. La gente se divierte mucho y esto es fruto sobre todo de la construcción de la dramaturgia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante? Supongo que has venido por aquí muchas veces para actuar...

Mucho. Me encanta Alicante e incluso hice una exposición por allí en el antiguo centro cultural de Bancaja en la Rambla. Tengo amigos tanto en la capital como en la Marina Alta y he disfrutado mucho en lugares como Altea, Denia o Pedreguer. De hecho vamos a estar también en otras localidades de la provincia con esta función.

Si van tantos extranjeros hasta allí pues por algo será, y es que se vive muy bien en vuestra zona.

¿Tienes algún otro proyecto en el teatro o en el cine a medio plazo?

En principio voy a estar con 'La curva de la felicidad' hasta 2023. Me han propuesto algún proyecto en el cine, pero por el momento estoy centrado con esta función porque me ocupa bastante tiempo viajando mucho. Tengo unos compañeros maravillosos y estoy disfrutando como hacía tiempo que no lo hacía sobre un escenario.

David Rubio

«Siempre me sentiré muy afortunado de haber trabajado con Fernando Fernán Gómez»

«Mi personaje en esta función es un panoli, pero con un puntillo pícaro que me encanta»

Exposiciones



Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE

El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 21 octubre

GERMÁN BERNÁCER, EL ECONOMISTA-HUMANISTA. EL ALICANTINO MÁS UNIVERSAL

Esta muestra itinerante conmemora que en 2021 se cumplieron 90 años desde que Germán Bernácer (Alicante, 1883), el economista alicantino que ha tenido una mayor proyección e influencia internacional, se incorporara al Banco de España para dirigir, junto con Olegario Fernández-Baños, el recientemente creado departamento de estudios del banco emisor.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante (avda. de la Estación, 6).

ALICANTE
L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Del 6 al 31 octubre

FUEGO

Fuoco es, al mismo tiempo, templanza y explosión, certeza y embrujo. Ilía Tufano enciende un fuego que nos ilumina, logrando que entre sus llamas nos encontremos en un lugar que abraza y acoge,

gozando de la mayor calidez, esa que solo proporciona el buen arte.

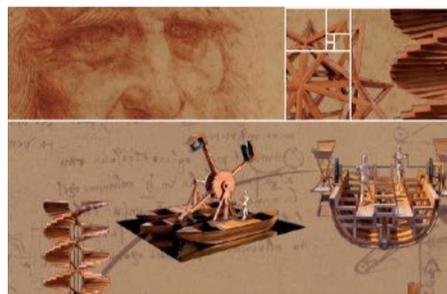
Museo del Calzado (sala de exposiciones - Avda. de Chapí, 32)

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Hasta 1 noviembre

LAS MÁQUINAS DE LEONARDO



Exposición interactiva que pone al alcance de los visitantes alguno de los inventos más significativos del genio del Renacimiento italiano, compuesta por más de cincuenta piezas.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante.

ALICANTE
L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO

El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspon-

dientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

DESTACADOS OCTUBRE 2022

Entradas: www.addaalicante.es

T2. Sábado 01/10/2022 - 20.00h

"Titán"
FILARMONICA DELLA SCALA
Ricardo Chailly, director
Beethoven, Sinfonía núm.1
Mahler, Sinfonía núm.1

T3. AS 2. Viernes 14/10/2022 - 20.00h

"Un mundo nuevo"
ADDA-SIMFÓNICA
Stefanie Irányi, mezzosoprano
Ellinor d'Melon, violín
Josep Vicent, director titular
Nicola Campogrande, Sinfonía núm. 2
"Un Mondo Nuovo" (estreno mundial)
Prokofiev, Concierto para violín núm. 1
Dvořák, Sinfonía núm. 9 "Del Nuevo Mundo"

T4. Lunes 31/10/2022 - 20.00h

"La orquesta de Mahler"
ROYAL CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA
Daniel Harding, director
Rick van Veldhuizen, "mais le corps taché d'ombres"
Mahler, Sinfonía núm. 9



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
ADDA Alicante, Paseo Campoamor s/n - 956 91 91 00
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

100 Aniversario
aloo
DIPUTACIÓN ALICANTE

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



8 sábado

BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)

En esta propuesta se realiza un recorrido por diferentes maneras de relacionarse con un libro más allá de su uso habitual, y de aquella relación de proximidad familiar que normalmente posee entre los más pequeños. Un libro puede conseguir hacer bailar a mucha gente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 6 €

VILLENA | 18:30 h

9 domingo

VIII RUTA DE CUENTACUENTOS DEL ALCOYANO

Por Carles Llinares y Jordi Carbonell.

Parque La Glorieta (pza. Ramón y Cajal).

ALCOY | 18 h

14 viernes

MAGIC CÓMIC (magia)



Espectáculo de magia cómica para todos los públicos, que transcurre a una velocidad trepidante. El Mago Alúa consigue conjugar la danza, la acción dramática y el humor, resultando de ello un espec-

táculo mágico que no dejará indiferente a nadie.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 sábado

CIRCARTE

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 12:30 h

SUPERTHINGS LIVE



Guitarrific está organizando la fiesta más grande de la historia de Kaboom City, la ciudad de los SuperThings. Pero a los Villanos esto no les hace ninguna gracia, así que hacen de todo para meter palos en las ruedas a todo este proceso para fastidiarlo. De esta manera surge una gran batalla con los héroes, pero de baile.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 26 €

ALICANTE | 16 y 18:30 h

HOCO POCO (magia)

Espectáculo de magia infantil lleno de risas, colores y de muchas sorpresas, con O Mago Paco.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

16 domingo

BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)

(mismo argumento día 8).

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

PATAPATUN TUN TUN (magia)

En este divertido espectáculo O Mago Paco saca su faceta más tierna para acercar el mundo de la magia a los niños y niñas más pequeños a través de juegos, disfraces, canciones, títeres, historias...

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 h

ABRAPALABRA (magia)

El Mago Josemari nos presenta este espectáculo de magia tematizado en el mundo de la lectura a través de los libros, los cuentos y sus personajes, y donde hace de la lectura una actividad interesante, mágica y divertida.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

COCORICO (títeres)



Espectáculo de títeres basado en el libro del mismo título, el cual, a su vez, está basado en un cuento tradicional birmano que trata sobre la necesidad de escuchar los buenos consejos, de lo importante que es cumplir las promesas y de la dificultad que supone aprender a compartir.

Centro Cultural Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

23 domingo

CHINCHULINA Y EL RUISEÑOR DE LA CHINA (títeres)



El emperador de la China vivía en un hermoso palacio con su hija Chinchulina, que era una niña algo tímida pero en cuanto escuchaba música perdía su timidez y se ponía a bailar. Su alegría era tan contagiosa que hasta su padre el emperador bailaba con ella.

Un día la tristeza se apoderó del corazón de Chinchulina. Sólo el canto de un pájaro llamado Ruiseñor podría devolver la alegría a su mustio corazón. El emperador de la China decidió salir en busca de ese extraño pájaro.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

28 viernes y 29 sábado

TINA, LA BRUJA FINA (títeres)

Tina, una bruja muy espabilada, quiere aprender los secretos de su oficio. Para conseguirlo cuenta con la ayuda del viejo Tomassot, un brujo adulto y experimentado.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

29 sábado

EL PATIO DE MI CASA (música)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 17 h

30 domingo

BLANCANIEVES, EL MUSICAL

Un increíble viaje al lejano Reino de la Perfección donde las personas consideradas diferentes o feas son expulsadas del país, y solo la joven Blancanieves podrá cambiar esta situación enfrentándose a la malvada reina.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 a 16 €

ALTEA | 17 h

Música



6 jueves

TOOBASS QUINTET



Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

7 viernes

DETRÁS DE LAS HUELLAS DE CHARQ AL-ANDALUZ

Casa Mediterráneo (pza. del Arquitecto Miguel López).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

PATRULLA 66 / SARA VERA + T. ESTILO

Parque El Campet.

PETRETER | 22 h

ARDE BOGOTÁ

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 22:30 h

CORAZÓN OXIDADO

Tributo a Fito y Fitipaldis.

Parque El Campet.

PETRETER | 00 h

7 viernes y 8 sábado**X ANIVERSARIO
IBERIA FESTIVAL**

Con Loquillo, M-Clan, Ilegales, Burning, B.O.W., Bonnie Tyler, Los Zigarros, Miguel Costas, Tahúres Zurdos y Ramons-
ters.

Auditorio Julio Iglesias (pza. de SS.MM. los Reyes de España).
Entrada: 45 a 65 €

ELCHE | 22:30 h

8 sábado**ROSARIO LA TREMENDITA**

Casa de la Cultura KAKV (pza. Santiago, 7).

VILLENA | 20 h

PACO IBÁÑEZ

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada libre.

CREVILLET | 20:30 h

FRASKITO

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

**SEBASTIÁN ZUBIRI Y LA
SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL**

Parque 9 d'Octubre.

PETRETER | 22:30 h

9 domingo**GALA I CONCIERTO
DEL 9 DE OCTUBRE**

Por la Sociedad Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

ALCOY | 12 h

11 martes**AN EVENING WITH THE BLUES**

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves**CELSO ALBELO**

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 17 a 30 €

TORREVIEJA | 20 h

14 viernes**ADDA.SIMFÒNICA**

Con Stefanie Irányi (mezzosoprano), Elinor d'Melon (violín) y Josep Vicent (director titular).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

**SANTIAGO CAMPILLO TRÍO
EN CONCERT**

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

15 sábado**DEL VIOLÍN VIRTUOSO
AL MESÍAS DE HÄNDEL**

Auditorio.
Entrada: 17 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

NOCHE ESPAÑOLA

Con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, dirigida por Mihnea Ignat.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

OCTOBER ROCK ELX

Festival de Rock Alternativo.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

16 domingo**ATENEU MUSICAL MAESTRO
GILABERT DE ASPE**

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 10 h

UNIÓ MUSICAL LA NUCÍA

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 13 h

20 jueves**HARMONIE ENSEMBLE**

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

**XVII MOSTRA DE MÚSICA
EN VALENCIÀ**

Sala La Llotja.
Entrada libre.

ELCHE | 20:30 h

22 sábado**JORDI SAVALL
& HESPÉRIÓN XXI**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 20 a 30 €

ELDA | 20 h

HISTORY OF ROCK 2

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 28 €

LA NUCÍA | 20 h

JULIA MEDINA

Sala La Llotja.
Entrada: 17,60 a 38,50 €

ELCHE | 22 h

28 viernes**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO**

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

29 sábado**VICENT TORRENTE**

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

30 domingo**CAMELA**

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 25 a 50 €

BENIDORM | 18:30 h

31 lunes**ROYAL CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA**

Dirigida por Daniel Harding.

ADDA.
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

2 noviembre miércoles**HOMENAJE A UNA NOCHE
DE SABINA**

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



7 viernes

HIPOCONDRIART (valenciano)



Paula inaugura una exposición de arte neofigurativa en un museo de reconocido prestigio. Los críticos dicen de ella que es "un portento de futuro". Dos hombres cruzan las miradas mientras contemplan uno de sus cuadros: una vagina gigante con motivos bucólicos y abstractos llena de significados ocultos. Uno de los hombres tiene la huella dactilar de un tal Jesús. El otro es el padre de la artista.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

PUÑOS DE HARINA



Reflexión sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad. El monólogo representa dos historias en las que conoceremos, de forma paralela, a dos personajes relacionados con el mundo del boxeo y la cultura gitana.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

8 sábado

SKATE HERO, EL MUSICAL

Era 3 de junio de 2017, alrededor de las 11 de la noche. Ignacio Echevarría iba en bici con unos amigos por Londres cuando se encontraron con un hombre que, en una primera impresión, parecía estar asestando puñetazos a una chica. Estos resultaron ser puñaladas.

El ferrolano bajó de la bicicleta, cogió su monopatin y se dirigió a socorrerla. Ignacio se metió en medio de lo que resultó ser un atentado terrorista en el que le propinaron dos cuchilladas por la espalda que terminaron con su vida.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 19 h

LA PERLA DEL MEU CUNYAT

Una familia enredada de verdad; padres, hermanos, cuñados y, si faltaba alguna cosa, 'los vecinos'. Pero, la gran pregunta es ¿qué harías si fueras el dueño de una enorme perla? O mejor, ¿qué no harías?

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

8 sábado y 9 domingo

LA CURVA DE LA FELICIDAD



Esta obra nos presenta hombres frágiles, indecisos, inseguros, que provocan la risa del público mientras que poco a poco van mostrando su cara humana, su ternura, su tremenda soledad, que acaba conquistando el corazón de los espectadores. Y de las espectadoras.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

9 domingo

UN HOMBRE DE PASO

Un hotel en Italia. Un encuentro histórico. Una periodista va a entrevistar a Maurice Rossell, un antiguo oficial de la Cruz Roja Internacional que visitó los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial. A la entrevista acude un testigo excepcional: Primo Levi, escritor italo-judío superviviente de esos campos.

Teatro Municipal.
Entrada: 20 a 25 €

TORREVIEJA | 20 h

13 jueves

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su tiempo a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensañación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

14 viernes

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Esta obra comienza con el monólogo de Don Friolera y las dudas entre sus dos naturalezas: la profesional, como militar debe matar; y la humana, en la que debe interpretar el papel que le exige la sociedad.

El mundo está representado por doña Tadea, autora del anónimo, bruja beata y por los tenientes Roviroza, Campesino y Cardona, portavoces del código del honor militar y su personal indignidad y la animalidad radical. Doña Loreta, esposa infiel; y Pachequín, barbero cuarentón, más que culpables son víctimas de su propia falsedad.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Concha le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Federico acepta la invitación. La verdadera razón del encuentro es avisar al poeta de que figura en varias listas negras. La "gente como él" debería huir al extranjero lo antes posible. Federico no cree que la sangre llegue al río.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 22 €

ALTEA | 20 h

LA DAMA DE BLANCO



Viaje alegórico y lírico por el recuerdo desordenado de una vida ya vivida, con un aire a veces absurdo y alucinado, pero otras veces tremendamente realista. Emily Dickinson, desde su mundo poético, invita a los espectadores a que evalúen la vida mediante una visión alejada de la experiencia humana.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

PERRAS

Ésta es la historia de Claudio, Néstor, y sus perras Yanina y Colita; dos hombres cerca de los cuarenta que coinciden al-

gunas tardes en el parque con sus mascotas. Mientras las perras juegan ajenas a las conversaciones de sus dueños, descubriremos que a veces son los dueños quienes deberían llevar correa y no las mascotas.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

GERMANS



Los hermanos Paco y Gaspar se encuentran para vender la casa y arreglar la herencia familiar después de la muerte de su padre. Desde que Paco emigró a Colombia con Montse, sólo se han visto una vez y, desde eso, han pasado ya veinticinco años.

Mientras tanto, han ocurrido muchas cosas y cada uno ha hecho su vida. Sin embargo, los dos siguen anclados en el tiempo que compartieron de más jóvenes y también en la relación de amor-odio que mantuvieron con su padre.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

16 domingo

SUEÑOS DE TEATRO

En Nueva York de la década de los años 30, un grupo de actrices luchan cada día por conseguir el difícil sueño de triunfar en los escenarios de Broadway. En la modesta pensión Footlights se alojan actrices de distintos pensamientos: la de vocación y fiel a la verdad del teatro, la que cuyos días de gloria han terminado, la que se abandona a la desesperación ante los obstáculos, la que prefiere optar por un camino más fácil en el mundo del cine y la sin demasiado talento que sólo anhela la fama; todas distintas, pero todas compartiendo la valentía de luchar por conseguir sus propios sueños.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 18 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

(Mismo argumento día 14).

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

20 jueves al 23 domingo

LA JAULA DE LAS LOCAS,
EL MUSICAL

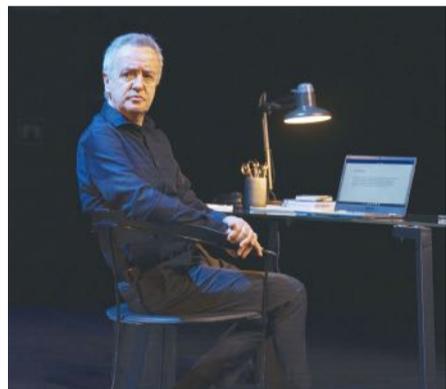
La apacible vida de pareja de Albin y Georges, propietarios del club nocturno 'La Cage aux Folles' de Saint Tropez, se ve totalmente alterada por una noticia inesperada. Jean Michel, el hijo de Georges, se va a casar con la hija de un diputado ultraconservador, acérrimo defensor de los valores más tradicionales en la vida familiar.

Teatro Principal.
Entrada: 39 a 59 €

ALICANTE
Diferentes horarios, consultar

21 viernes

OCEANÍA



Oceanía es el recuerdo de la vida apasionante de Gerardo Vera, el retrato de un país y de una época, la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco a la historia de su vida. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

22 sábado

LA BOHÈME (ópera)

Ópera muy emotiva en cuatro actos cuyo inicio se sitúa en una buhardilla del Barrio Latino del París de 1830, en la que se desarrollan los precarios y tumultuosos amores entre los 'bohémios' Rodolfo y Mimí, Marcello y Musetta. La ternura de la pequeña costurera Mimí trae luz y calor al poeta Rodolfo. Tan apasionadamente viven su amor que lo dan a conocer a sus amigos. Su relación aporta un componente melodramático frente a la historia de amor entre Marcelo y Musetta, mucho más cómica. La Bohème refleja la vida de sus protagonistas, su lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Chapí.
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

LA INFAMIA

El gobernador de un estado de México se alía con un empresario, y paga a un grupo de policías para que secuestren a una periodista que ha publicado un li-

bro donde los denuncia por tráfico de niñas. Estos policías pueden secuestrarla 'legalmente', torturarla y matarla por el camino y arrojar su cuerpo al mar donde nadie lo encontrará nunca. Pueden desatar el horror y salir totalmente impunes. O no...

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

23 domingo

BURLESQUE SHOW



Ali es una chica de pueblo que se trasladada a la gran ciudad y entra a trabajar como camarera en un club de variedades, pero muy pronto su objetivo será demostrarle a la encargada del local, Tess, que tiene talento para ser una de las chicas encima del escenario.

A su vez Tess se enfrenta a un incontable número de deudas que hará que se tambalee el sueño de su vida: el local, por lo que luchará incansablemente por conseguir sacarlo adelante.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 26 a 31 €

ALTEA | 18:30 h

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 35 a 45 €

ALCOY | 19 h

LA TARARA

En pleno barrio de SanFran de Bilbao crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos que le ayudan a tocar el violín. Vive con su madre Telma. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche y que se hace llamar Yasmín, acompaña a la niña en la lucha contra sus fantasmas.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 22 €

ELCHE | 19 h

PASSPORT



Esta obra es la historia de cuatro cómicos de gira por un país llamado Kome-

distan. Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función, resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Teatro Municipal.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

26 miércoles

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Palau d'Altea.
Entrada: 30 a 35 €

ALTEA | 20:15 h

27 jueves

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes

PALABRAS ENCADENADAS



Historia de un psicópata y su/s crimen/es. ¿Han existido realmente o han sido 'ensayos' para el único crimen que deseaba perpetrar?, ¿forman parte sólo de una macabra broma?

Palau d'Altea.
Entrada: 18 a 24 €

ALTEA | 20 h

29 sábado

LOS DÍAS DE LA NIEVE

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada la costurera recuerda su vida. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Esa costurera se llama Josefina Manresa y su amor, Miguel Hernández.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

ADICTOS

En esta obra se aborda lo que estamos viviendo todos, la adicción a las tecno-

logías, cómo nos han atrapado y cómo podemos reaccionar. El punto de rebelión que siempre es necesario para que las cosas evolucionen hacia una meta mejor, hacia un horizonte con una vida tecnológicamente más sana.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

SÓLO LLAMÉ
PARA DECIRTE QUE TE AMO

Patricia vive con su madre, su hermana, sus hijos mellizos y la novia de uno de ellos. Ella sola lleva adelante la casa y los atiende a todos. Un buen día recibe una llamada de teléfono que cambiará su vida para siempre.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

29 sábado y 30 domingo

SER O NO SER

Varsovia, agosto de 1939. La Compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal.

Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

31 lunes

THE ROCKY HORROR PICTURE
SHOW (cine + performance)

Tras una avería, una pareja se ve obligada a buscar refugio en la mansión del Dr. FrankN-Furter, quien celebra una convención de transilvanianos para presentar a su nueva criatura: Rocky Horror, un hombre perfecto cuyo medio cerebro perteneció a un delincuente juvenil

CCC L'Escorxador.
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 20:30 y 22:30 h

Otros



8 sábado

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa... y donde tendremos torneos, talleres, música, baile, zona de expositores y ocio durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el ballet de Kiev. La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile el cisne negro e hija del brujo.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 31 €

ALTEA | 18 h

CLANDESTINO

Clandestino es un espacio simbólico situado en una noche cualquiera de cualquier metrópoli -Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires- durante el periodo de entreguerras. Un flashback que, desde la contemporaneidad, nos devuelve al nacimiento de una nueva modernidad.

Escola de Música (c/ Mercat, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

13 jueves

GALA DE ESTRELLAS (ballet)

Por el Ballet de Kiev.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

16 domingo

GRAN GALA DE CIRCO CIRCARTE

Espectáculo de circo único compuesto para la ocasión con números de artistas que entienden el circo como expresión artística, sin explotación humana ni animal, como medio de expresión y fusión de culturas y gentes.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

20 jueves

MADONNA (circo)

Madonna es el viaje de una familia a la que vemos afrontar la rutina diaria, los juegos infantiles, las tensiones intergeneracionales y la relación con los animales que les rodean.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19:30 h

22 sábado

DON QUIJOTE (ballet)



El Ballet de Catalunya se adentra en la España manchega, aragonesa y en la capital catalana: Barcelona. Todos ellos escenarios de una de las obras más carismáticas de la literatura española, convertida en uno de los clásicos del repertorio, donde el ballet se impregna de una gran riqueza folclórica y en la que abundan la fiesta de las tabernas y sus grandes pasiones escondidas.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

28 viernes

LA REINA DEL METAL

El metal como instrumento; el flamenco como hilo conductor. Esa podría ser la conclusión de este trabajo entre dos grandes creadores que a simple vista podría parecer que no comparten nada, no comparten mundos estéticos, pero que sus energías les han llevado a ese trabajo de investigación tan interesante.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

ENTRE HILOS Y HUESOS (danza)



Esta coreografía conmueve y agita la memoria histórica más reciente de nuestro país con una visión sincrética, feminista y desprejuiciada; que transforma el sufrimiento, el miedo y la tragedia en un canto de libertad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 28 €

ALICANTE | 20:30 h

Humor



6 jueves

EL SHOW DE LA VOZ DEL BECARIO

Traslada a los escenarios los personajes de los vídeos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente. Todo ello de la mano

de tres cómicos: Trino García (imagen habitual de los vídeos), José Manuel Martínez y Fran Fernández.

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada libre.

CREVILLENT | 21 h

14 viernes

ESPÍRITU

Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado" así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada. Además, está empeñado en demostrarnos que está bien reírse cuando tenemos miedo, pero que nunca hay que tenerle miedo a la risa. Porque, si en esta vida las cosas no son fáciles, imagínate cuando apenas seas un espíritu.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes

MI AÑO FAVORITO



Presentado por Dani Rovira y Arturo González-Campos, nos llevarán de viaje a través de la comedia por aquellos acontecimientos ocurridos en un año que haya sido especialmente destacado en la ciudad que visitan. Y con la participación del público, compartirán sus recuerdos de ese año entre todos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 24 €

VILLENA | 20:30 h

TODO

LO QUE

NECESITAS

PARA TU EMPRESA



IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



ENTREVISTA > Lehib Alisalem / Delegado del Frente Polisario en Alicante (El Aaiún, Sahara Español, 5-febrero-1958)

«Los saharauis nos sentimos indignados con el Gobierno de España»

El Frente Polisario solicita que nuestro país asuma «su responsabilidad histórica» con el Sahara Occidental

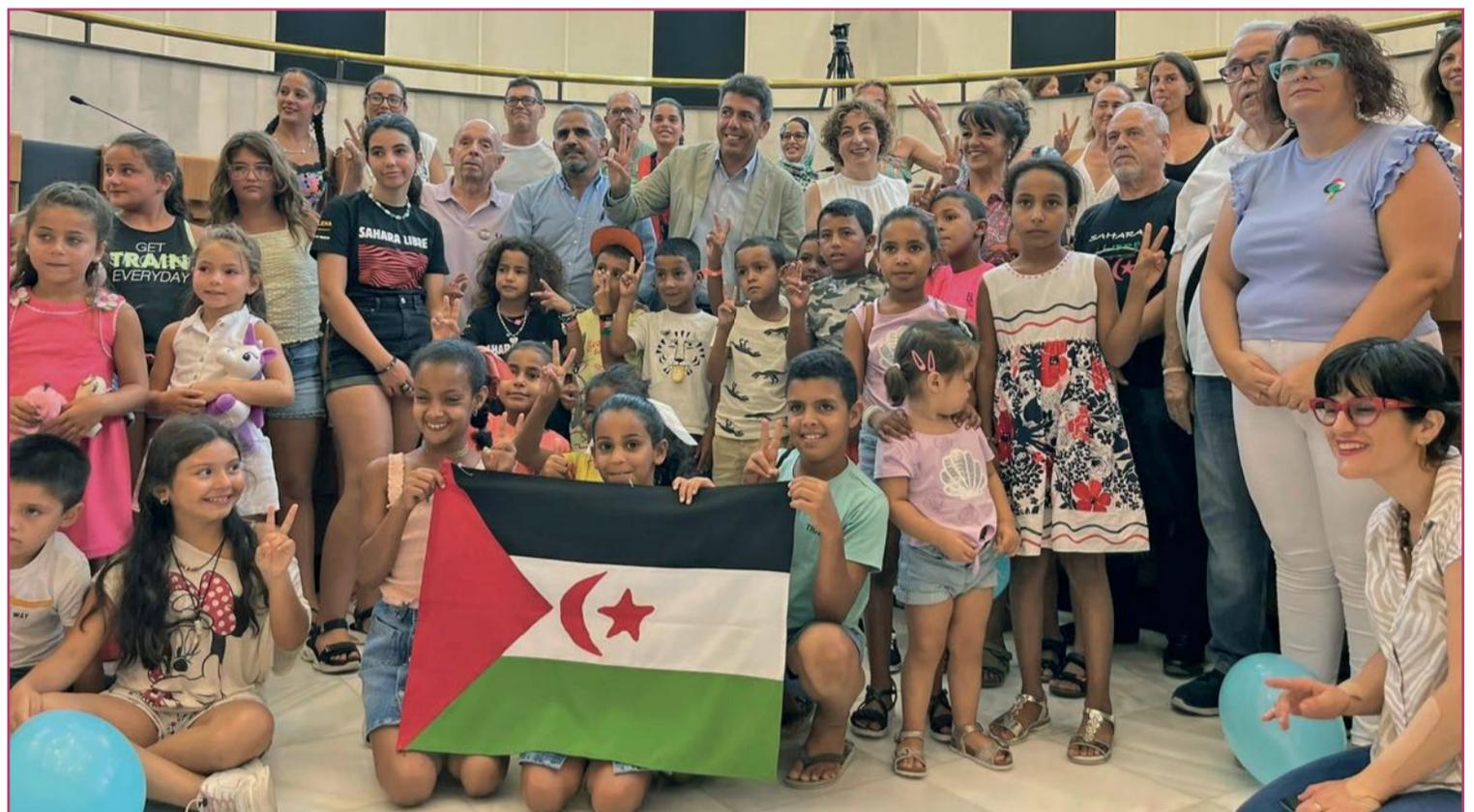
DAVID RUBIO

El diplomático Lehib Alisalem lleva afincando en Alicante desde 2018 representando a un país que oficialmente no existe. La República Árabe Saharaui Democrática (RASD) está reconocida por más de 80 estados en todo el mundo, pero no por España. De hecho recientemente el Gobierno español dio un giro radical en su política exterior aceptando los postulados de Marruecos y apoyando que el Sáhara Occidental se convierta en una región de este país.

Mientras tanto sigue la guerra en esta antigua colonia española. En 2020 se reanudaron las hostilidades, tras un teso alto al fuego que duró 19 años, y actualmente Marruecos ocupa dos tercios del territorio que el Frente Polisario reclama como la RASD independiente. Un conflicto de difícil resolución a corto plazo y que por supuesto también supone consecuencias para nuestra tierra.

¿En qué ha cambiado tu vida y la de los saharauis en España desde que nuestro gobierno

«Esta situación está perjudicando los negocios internacionales entre ciudadanos argelinos y españoles»



Niños saharauis acogidos por familias españolas visitan la Diputación de Alicante.

decidió apoyar a Marruecos en este conflicto?

Nos sorprendió mucho a todos, fue un cambio muy repentino que nadie entendió. Supone una modificación histórica de la postura de neutralidad que hasta ahora habían tenido siempre los diferentes gobiernos españoles, basándose en las resoluciones de la ONU que reconocen el derecho de autodeterminación del pueblo saharauí.

Como personas nos ha afectado mucho. Tanto los saharauis que vivimos aquí como los que

siguen en nuestra tierra o son refugiados en Argelia estamos indignados. Somos una población que tiene una vinculación histórica con España y nos sentimos muy mal considerados. De hecho, según los estatutos de la ONU, España sigue siendo la administradora del Sahara Occidental hasta que el pueblo saharauí pueda ejercer su derecho a través de un referéndum.

Argelia ha roto relaciones diplomáticas con España por este asunto. Aquí en Alicante tene-

mos una comunidad argelina muy numerosa. ¿Este conflicto les está suponiendo problemas?

Sí, cuando dos países rompen sus relaciones los intereses mutuos de ambos se ven afectados. Y por supuesto esto lo pagan los ciudadanos, tanto los argelinos residentes aquí como los españoles que viven en Argelia. Por eso esperamos que pronto vuelvan a retomarse estas relaciones y se recuperen todos los negocios internacionales que se están perdiendo.

Deseamos que España cambie su postura. Como potencia administradora del Sahara

«Alicante ha sido históricamente una provincia muy solidaria con la causa del Sahara Occidental»

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN

MES del DESCANSO

“Amueblar no es vender muebles”

Colchones Viscoelásticos

¡¡La Mejor OFERTA!!
desde **119€**



Muelles ensacados + viscoelástica

EXTRAFIRME



desde **313€**

Muelles ensacados + viscotitanium

Tejido Cooler con GEL



desde **389€**

Base Tapizada 7 BARRAS

desde **93€**



5 Barras transversales

Pata metálica 3€/ud

Canapé con Base Tapizada

Grosor 30 mm



desde **219€**

COLORES: Blanco, Ártico, Cambrian, Cerezo, Wengué.

www.lavilamuebles.com

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos  

Occidental tiene la obligación de asumir su responsabilidad y desempeñar un papel fundamental en encontrar una solución pacífica a este conflicto, que ya dura más de 48 años.

Recientemente llegó a Alicante la activista saharai Sultana Jaya, a quien las autoridades marroquíes tuvieron encerrada en su propio domicilio durante casi dos años. ¿Qué tal se encuentra?

Sultana residía en los territorios ocupados por Marruecos y efectivamente estuvo encarcelada en su casa desde que comenzó la nueva guerra. Ella dio la cara por la defensa de los Derechos Humanos y por esto sufrió muchas vejaciones por parte del aparato represivo marroquí.

Afortunadamente fue liberada, aunque necesitó un tiempo de reposo en Alicante para recuperarse tanto física como



Lehbib Alisalem.

psicológicamente por todos los golpes que la dieron en la cara y el cuerpo. Ahora está dando algunas charlas fuera de España. Cuando regrese os recomiendo que habléis con ella porque sería una entrevista muy interesante para vuestro periódico.

¿Cuántas personas saharauis residís actualmente en Alicante?

Sinceramente no te sabría decir. Nosotros no llevamos esa estadística porque ya existe una asociación alicantina dedicada a la ayuda de los inmigrantes saharauis.

Desde luego muchos están aquí a causa de esta situación de guerra, como el caso de Sultana. Marruecos está saquean-

do los recursos naturales en los territorios ocupados mientras que la población saharai vive en la extrema pobreza, e incluso en campamentos de refugiados que dependen de las ayudas humanitarias.

Cuando por fin Marruecos entienda que debe cumplir las resoluciones de la ONU y se ce-

lebre el referéndum pendiente desde hace décadas, deseamos poder regresar. Porque la tierra de uno... siempre es la tierra de uno.

¿Pensáis realizar algún tipo de acción pública por Alicante próximamente?

Lo estamos organizando en contacto con todos los movimientos solidarios en Alicante. Esta provincia históricamente ha sido muy solidaria con nuestra causa. Muchas familias alicantinas acogen niños saharauis durante el verano y participan en las caravanas para enviar alimentos, medicamentos y material educativo a la población refugiada.

Así que ahora queremos organizar una campaña de concienciación, sobre todo para fomentar la acogida de niños ya que se ha visto reducida por la pandemia. Esto es muy importante, porque pasando sus vacaciones en España pueden escapar de las temperaturas extremas que sufren en el Sahara y ser atendidos sanitariamente si padecen, por ejemplo, problemas de visión o dentales. Por desgracia en los campos de refugiados apenas existen medios sanitarios para atenderlos.

Hay distintas asociaciones por toda la provincia gestionando este programa.

«Estamos deseando regresar a nuestra tierra cuando el conflicto se solucione»

UNIVERSITAS Miguel Hernández

25 AÑOS DE TU UNIVERSIDAD PÚBLICA

ELCHE - ALTEA - ORIHUELA - SANT JOAN D'ALACANT

UMH.ES

El desbocado precio de la energía echa el cierre a la lavandería del Doble Amor

El centro de trabajo que empleaba a medio centenar de discapacitados de la comarca no puede hacer frente a la factura del gas

NICOLÁS VAN LOOY

La dirección del Doble Amor, con sede en la ciudad de Benidorm, ha informado del cese de operaciones inmediato de su lavandería industrial, que hasta ahora daba empleo a cerca de medio centenar de personas de toda la comarca de la Marina Baixa con discapacidad física, sensorial o intelectual.

Esta decisión, explica, ha llegado debido al encarecimiento de la energía y, en concreto, del precio del gas natural, con el que funciona toda la maquinaria con la que en este centro de trabajo se lavaban diariamente ropa, sábanas o manteles de una larga lista de establecimientos hoteleros y hosteleros de la comarca de la Marina Baixa.

Herida en la pandemia

La Lavandería Industrial Doble Amor (Lida) estaba ya herida, ahora se sabe que de muerte, desde que la pandemia obligó al cierre casi total de la planta hotelera de Benidorm y del resto de la comarca hace algo más de dos años.

Entonces, los ingresos no sólo cayeron drásticamente, sino que se redujeron casi al cero absoluto, lo que provocó que las cuentas de Lida, antes saneadas, comenzaran a acumular más anotaciones en rojo que en azul.

Endeudamiento

Como cualquier otra empresa del sector, los responsables de Lida decidieron aplicar un ERTE confiando en que, pasada la pandemia, las cosas volverían a su devenir habitual, algo que las cifras turísticas de este mismo verano han corroborado, pero ni ellos ni nadie podía prever la desbocada inflación de la que vendría acompañada ese resurgir turístico.

Así, ahogado ya por las deudas acumuladas durante la pandemia, momento en el que, como explican desde Lida, no se podían apagar las máquinas por completo, por lo que siempre hubo cierto nivel de gasto; el centro se dispuso a afrontar el 2022 de la recuperación con la vista puesta en sanear los libros de cuentas.

Situación inasumible

Pero llegó la invasión rusa de Ucrania y los precios de la energía se dispararon. Según cuentan desde Lida, donde se



llegaban a lavar cerca de diez toneladas de ropa al día y cuya facturación rozó el millón de euros en 2019, la factura del gas, su principal anotación de gastos, ha pasado de los 15.000 euros por depósito a los más de 45.000 actuales, una cifra que no se prevé que pueda bajar en el futuro a corto o medio plazo.

Eso, unido a que los ingresos durante los dos últimos ejercicios apenas pasaron de los 100.000 euros anuales, apenas un 15% de lo que reflejaban sus

libros de cuentas en la época previa a la pandemia que todo lo trastocó, ha dejado a la entidad en una situación inasumible.

Sin capacidad de ajuste

El drama, en este caso, es doble precisamente por el fin social de esta lavandería, que se ha convertido durante las últimas tres décadas en una herramienta de integración y de independencia para sus cerca de medio centenar de trabajadores.

Desde la dirección se explica que cualquier otra empresa del sector podría tratar de hacer frente a la situación ajustando el número de trabajadores en plantilla, pero que ellos, al tra-

bajar con personas con distintas discapacidades, precisan de un mayor número de empleados para hacer el mismo trabajo que la competencia, por lo que la vía de los ERTE, los despidos o los reajustes de personal es, sencillamente, intransitable. Tanto a nivel económico como, sobre todo, social.

Proceso concursal

Lida se encuentra inmersa, desde el pasado mes de julio, en un proceso de concurso de acreedores, pero el procedimiento judicial quedó varado en el vacacional mes de agosto, por lo que todavía se está a la espera de que se nombre a ese administrador que, confían desde la dirección del centro, pueda ayudar a encontrar fórmulas para reconducir la situación.

En cualquier caso, y con la prioridad absoluta de garantizar el futuro laboral de sus trabajadores, la dirección de Lida ha optado por darles a todos ellos las vacaciones de forma inmediata y comenzar la búsqueda para tratar de recolocarlos.

Doble repercusión

Las repercusiones de este cese de actividad pueden ser enormes ya que la lavandería, un centro que siempre fue rentable, no sólo servía para dar trabajo a ese medio centenar de personas, sino que también ayudaba, de forma fundamental, a cuadrar las cuentas del propio Doble Amor, un centro que atiende desde hace más de cincuenta años a personas con discapacidad y que, si bien cuenta con ayudas de distintas administraciones, ven ahora cómo se ha generado un agujero considerable en sus cuentas.

La Lavandería Industrial Doble Amor estaba ya herida desde que la pandemia obligó al cierre casi total de la planta hotelera de Benidorm

Su factura del gas ha pasado de los 15.000 euros por depósito a los más de 45.000 actuales

Lida se encuentra inmersa, desde el pasado mes de julio, en un proceso de concurso de acreedores

El empleo se mantiene en la Marina Baixa tras el fin del verano

El miedo al corte de suministro de gas ruso podría beneficiar al sector turístico de la comarca

NICOLÁS VAN LOOY

Como en todas las zonas turísticas, el final de la campaña estival no sólo resulta ser una suerte de anticlímax para las decenas de miles de veraneantes que cada año se dejan seducir por las playas y los parajes de interior de la comarca de la Marina Baixa, sino que también es el momento en el que el mercado laboral adopta una posición de seguridad ante el aterrizaje forzoso que supone la vuelta a la normalidad invernal.

Sin embargo, y a la espera de comprobar cómo la actual situación económica nacional e internacional acaba traduciéndose en el sector turístico, los datos que reflejan las últimas estadísticas oficiales publicadas por el Servicio Valenciano de Empleo Labora, vienen a certificar que, tras los años pandémicos, la Marina Baixa, con Benidorm a la cabeza, vuelve a la senda de la desestacionalización y, con ella, a la del mantenimiento del empleo.

Economías al límite

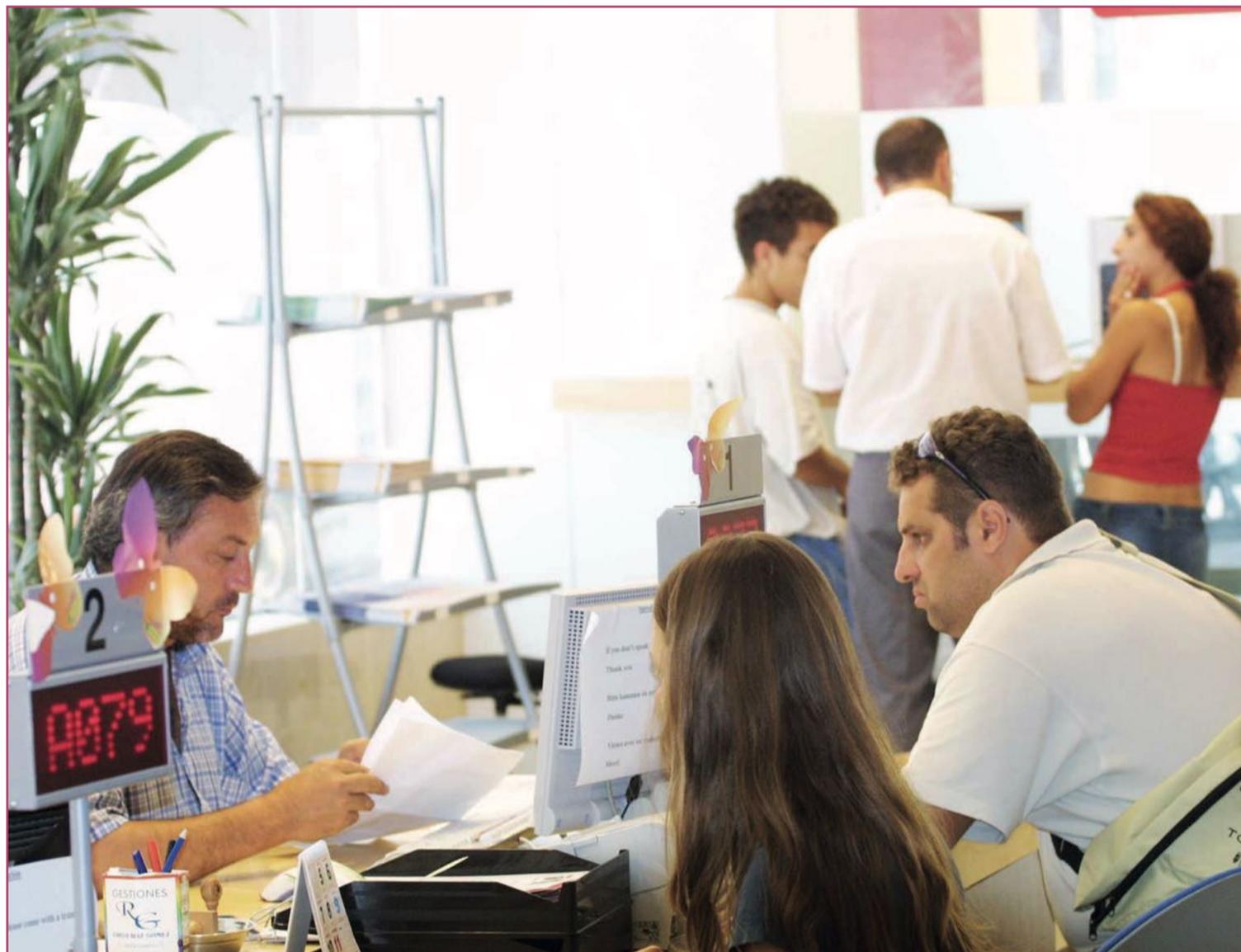
No es esta una cuestión menor en un momento en el que las economías de muchas familias de la comarca resisten a duras penas tras haber tenido que vaciar las huchas durante 2020 y 2021, y confiaban -y confían- en poder retomar el vuelo tras la superación de la crisis sanitaria.

Nadie contaba, claro, con la invasión rusa de Ucrania y todo lo que ha venido después -con sus consecuencias directas, pero también las surgidas del oportunismo voraz del capitalismo- y el anunciado invierno nuclear que va a vivir la economía. La comarca aguanta la respiración, pero el primer gran test ha dado un pequeño respiro.

Músculo económico

Terminado el verano y, por lo tanto, la que tradicionalmente se ha considerado como la temporada alta turística en la comarca de la Marina Baixa, una de las más enfocadas a esta actividad en toda la Comunitat Valenciana, los datos de paro muestran que el músculo económico de la zona no sufre, al menos por el momento, los rigores de la tormenta que parece ceñirse sobre el resto de España y Europa.

De hecho, y aunque de manera testimonial, la Marina Baixa no sólo no ha destruido empleo, sino que ha creado poco más de medio centenar de nuevos pue-



tos de trabajo, algo que tiene una gran relación con una de las grandes preocupaciones que el sector turístico venía mostrando desde que se diera por superada la crisis sanitaria durante el verano: la consolidación de la desestacionalización.

Desaceleración

Pero, como siempre sucede en estos casos, la lectura y el análisis de los datos oficiales pueden tener más de una interpretación. Como las monedas, todo tiene una cara y una cruz. Y si la cara es que no se destru-

ye empleo, la cruz, la lógica cruz de esta oleada previa al otoño, es que el ritmo de creación de empleo se ha desacelerado de forma muy considerable.

Así, según los datos oficiales aportados por el Servei Valencià d'Ocupació i Formació (Labora), la creación de puestos de trabajo en la Marina Baixa, al menos en términos comparativos con los meses inmediatamente anteriores, se ha frenado en seco.

La construcción se mantiene

Sumando los meses de junio y julio, cuando el sector servicios

contrata a un gran número de personas para afrontar los meses más fuertes del año, se crearon en la comarca cerca de mil puestos de trabajo, mientras que en agosto la cifra fue de poco más de 60. Algo, por otra parte, lógico y esperable.

Una vez más, es ese sector de los servicios el que ejerce de locomotora del empleo, aunque la construcción sigue siendo un puntal también muy importante y que, siempre por el momento, parece ajeno a la desaceleración inmobiliaria que se está avanzando desde distintas instancias oficiales.

Nómadas energéticos

De hecho, desde Inmobeeco, la asociación que reúne a las agencias inmobiliarias de la comarca, se afirma que en la Marina Baixa no hay rastro alguno de ese frenazo ya que el mercado internacional sigue funcionando de manera muy dinámica, en parte, gracias al miedo que se está extendiendo en muchos países del norte de

Europa a un cada vez más posible corte del gas ruso durante el próximo invierno.

Ese miedo es, precisamente, el que mantiene viva la llama de la esperanza en buena parte del sector turístico ya que se espera que sean muchos, quizás más que cualquier otro invierno, los 'nómadas energéticos' que huyan de los países del centro y norte de Europa para pasar una larga temporada en una región que, si bien también tiene disparado el precio de la energía, disfruta de un clima mucho más benevolente que el de sus lugares de origen.

Tras el fin del verano la Marina Baixa no ha destruido empleo e, incluso, ha creado medio centenar de puestos nuevos

Los datos de empleo indican una consolidación de la desestacionalización turística

La construcción sigue tirando de la economía local pese al turbio panorama económico



Beneixama, las fiestas generosas

Hijos de las tierras fértiles

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Beneixama o Benejama es una inmensa huerta. Aunque posee productivas manufacturas textiles o de carpinterías metálicas (incluso se fabricaron aquí juguetes), el campo manda: aceites vírgenes de oliva (también ecológicos), un vino hoy de uva monastrell que incluso obtuvo la medalla de bronce en la Exposición Universal de París (1900), licores (herbero, que no falte), frutas ecológicas... En terrenos de la pedanía El Salze o El Salse ('el sauce'), dos imponentes láminas de agua, embalses artificiales inaugurados hace más de una veintena de años.

Bordean el río Vinalopó, y aún más la acequia del Real, pero al final no logran almacenar agua suficiente para cubrir el estiaje. Al arranque de la confección de esta serie de reportajes se había aprobado construir otro lago prefabricado, de 550.000 m³ de capacidad. Le asiste la historia: el 6 de junio de 1459, Juan II de Aragón y Navarra (1398-1479) le otorgó derechos exclusivos de riego al Valle de Benejama, entidad geográfica oficiosa que abarca Banyeres de Mariola, Beneixama, El Camp de Mirra y La Cañada, que fue englobado, no sin reticencia desde aquí, en el llamado Valle de Biar y que oficialmente forma parte, menos Banyeres, del Alto Vinalopó.

Veteranías varias

Lo urbano está como retirado de la vera del río, quizá para darle todo el protagonismo a la huerta. Beneixama destila su alma desde los feraces campos que la rodean, y lo demuestra hasta con su propio diseño tipo aquellas colonias agrarias que proliferaron a partir del XVIII. Pero el municipio esconde un nutriente pasado, velado tras su placidez callejera. Según los restos hallados en los yacimientos del Molino Rojo y el Blanquinal, arranca nada menos que en tiempos de la Edad



del Cobre (el Calcolítico o Eneolítico, entre el sexto y el tercer milenio antes de Cristo). Fue asentamiento romano (existen huellas por Casa Baltasar), pero el nombre se lo dieron los árabes ('banī aš-Šahmī' o 'ben aš-Šahmī', 'hijos de las tierras fértiles') cuando la convirtieron en finca agrícola, en alquería.

Ha heredado esos aires musulimes. El entramado urbano, que da cobijo a la mayor parte de la población censada en 2021 (1.707 habitantes), se compone principalmente de casas antiguas que hacen su vida hacia lo íntimo, como en las medinas árabes. Si hay suerte, y la amabilidad y generosidad benejamenses, benixameras o beneixamudas dan para eso y mucho más, podemos recrearnos en cuidados patios interiores y dadivosidad casi sin límites. Tarde o temprano, por particulares o gracias a la nutritiva oferta restauradora, toca gastronomía, coronada por el típicamente vinalopero arroz

con conejo, más gazpachos, rellenos (pelotas), infusión de tomillo o los 'figatells' (redaños: randas, mantellinas o telillas grasas que cubren los estómagos porcinos), homenaje culinario al cerdo, del que se guisan también, recubiertos por el 'figatell', el hígado, el magro y los riñones.

El plato, conocido como la 'hamburguesa (en estos tiempos, la 'burger') valenciana', es habitual en la comarca alicantina de la Marina Alta y las valencianas de La Safor y el Vall o valle d'Albaida. Es obvio por dónde llegó a estos lares para asentarse. Beneixama limita al norte con la valenciana sierra de Fontanars (en la comarca de Albaida; sierra de la Solana por este lado), de la que posee un cacho.

Prodigios celestes

Los Moros y Cristianos, del 6 al 10 de septiembre, en honor a la Divina Aurora, herederos de los alardes de la soldadesca y con arranque desde

el primer tercio del siglo XIX, tienen fama de generosos, y a la memoria acuden visitas un año u otro, asistiendo a un obsequioso desfile de carrozas donde lo mismo te tocaba caramelos que bocadillos, juguetes que una jofaina, 'safa' o platera de plástico.

La devoción tiene un curioso origen: cuando miembros de la familia Vera venían de Madrid, les sorprendió una de esas espeluznantes tormentas que se desploman por estos pagos. Los caballos, con los truenos, se espantaron. Así que la familia se encomendó a la Virgen: no solo paró la tormenta, sino que hasta vieron una aurora boreal, de esas que aparecen cuando hace mucho frío. La Virgen de la Aurora, la talla correspondiente, estuvo en un oratorio familiar hasta que el futuro cardenal y arzobispo (impulsor del Camino de Santiago) Miguel Payá y Rico (1811-1891), por entonces sacerdote en su población natal, se la llevó a la iglesia parro-

quial, transformada después en la Ermita de la Divina Aurora, de fachada neoclásica.

Siguiendo la calle Cardenal Payá, casi al lado tenemos a un muy activo Ayuntamiento en cuestiones como la igualdad de género. A su flanco, una plaza con dependencias culturales y refrescante fuente. Encarándola, otra plaza, con la Torre Atalaya, del XII al XIII (reproducida en el escudo de armas): casi la derriban para convertirla en edificio vecinal. El empuje ciudadano la salvó y se sumó al rico acervo benejamense, que incluye también, en las cercanías (calle San Juan Bautista, lindante con la ermita, hacia la plaza Carlos IV, 'la plazoleta de la iglesia'), el neoclásico templo a San Juan Bautista, construido entre 1804 y 1841 a iniciativa de Miguel Payá.

Molinos y montañas

Volvamos al agua, a los bancales, salpimentados por casas rurales. Retornemos a la partida de El Salze (núcleo habitacional cruzado por un vial en arco), que en 2021 había recuperado los 19 habitantes de 2009. Allí, ermita a San Vicente Ferrer (1855) varias veces restaurada. O cojamos el Camí o camino dels Molins, hoy musealizado recuerdo del pulso latente del Vinalopó.

O plantémonos donde la huerta comienza a transmutarse en sierra, por el albergue de la Talaeta o rincón de la Atalaya (estación de paso del sendero PR-CV 52, que nos recorre la sierra en un itinerario por sendas como El Blanquinal, el Toll Vell o 'charco viejo' o el del Pontal): nos permite acercarnos a la pequeña ermita de San Isidro, de mediados del XX, desde el que echarle un CinemaScope al Vall de Beneixama. La carretera CV-657, que nos trajo hasta aquí, nos introduce en Valencia (a partir del kilómetro 8.070, según el mojón o pilote), hasta, en el Vall d'Albaida, Fontanars dels Alforins. Dicen que viene de "fuentes". Las que alimentan almas y huertas.

Las sillas motorizadas se convierten en un serio problema de seguridad vial

Benidorm abrió más de 400 expedientes sancionadores durante el pasado periodo estival

NICOLÁS VAN LOOY

La muerte de una turista británica el pasado mes de agosto en la concurrida zona de la Cruz de Benidorm, en pleno Parc Natural de la Serra Gelada, ha vuelto a poner sobre la mesa la siempre polémica cuestión de las sillas motorizadas de alquiler en la capital turística, un método de transporte inicialmente pensado para personas con movilidad reducida o algún tipo de discapacidad; pero cuyo uso se ha generalizado desde hace tiempo, principalmente, entre la comunidad británica.

Los hechos ocurrieron a finales del pasado mes de marzo, cuando la mujer, que estaba realizando una excursión acompañada de su marido, acabó precipitándose por un acantilado por causas que todavía no han podido ser oficialmente aclaradas.

Accidente mortal

Todo sucedió muy rápido. El vehículo motorizado que conducía la víctima mortal de este suceso, de 58 años de edad, se salió de la vía cayendo varios metros por una zona de muy difícil acceso, lo que, a la postre, acabaría dificultando la labor de rescate por parte de los bomberos y los servicios sanitarios desplazados hasta el lugar.

Un momento cuyo único y aterrorizado testigo fue el acompañante y esposo de la víctima, que también conducía uno de estos artefactos y que fue quien en primera instancia trató de socorrer a la mujer, sin que, debido a la complicada orografía del terreno, pudiera acceder hasta el lugar donde acabó cayendo, resultando herido leve en el proceso.

Intentos de control

Este trágico accidente no es más que el último de envergadura que ha saltado a los titulares de los medios de comunicación, en una ciudad que desde hace ya años trata de poner cierto coto, o al menos cordura, al uso

Una mujer de 58 años murió al despeñarse por un acantilado en su silla motorizada



Los bomberos durante el rescate de la mujer fallecida.

de este tipo de soluciones de movilidad.

Para ello, se aprobó en el pasado una ordenanza que, entre otras medidas, contempla que las empresas dedicadas a su alquiler sólo podrán hacerlo a personas mayores de 55 años o a menores de esa edad si pueden acreditar algún tipo de discapacidad.

Una ordenanza que recoge también la prohibición expresa de conducir este tipo de vehículos bajo la influencia del alcohol o drogas, y que limita la velocidad de las mismas siempre que transiten por zonas de gran afluencia peatonal.

Uso indebido

Todo ello, después de que el uso indebido de las mismas, incluso siendo protagonistas de carreras y todo tipo de salvajes

ocurrencias por parte de grupos de jóvenes, pusiera en serio peligro a sus ocupantes y al resto de viandantes en más de una ocasión.

Una convivencia, la de las sillas motorizadas con el resto de usuarios de la vía, incluidos los peatones, que nunca ha sido fácil, pero que se ha hecho ahora más complicada a causa del indebido uso que sus usuarios hacen de la calzada, las aceras y la extensa red de carriles-bici de la capital turística.

Campaña reciente

Precisamente a mediados del mes de julio, sólo un mes antes de ese luctuoso suceso, la concejalía de Movilidad anunció que la Policía Local de Benidorm iba a intensificar el control sobre el alquiler y uso de estas sillas motorizadas con una campaña

dirigida, por un lado, a los propios usuarios y, por otro, a las empresas dedicadas a su alquiler.

Pese a todo ello, desde el área de Movilidad se reconoce que las quejas por parte de conductores, peatones y demás usuarios de la vía siguen siendo constantes y que cada día se viven en la ciudad situaciones que, sin ser tan trágicas como la acontecida en agosto, suponen un problema grave para la seguridad vial.

Casi medio millar de expedientes

Todas esas campañas han hecho que antes incluso de que se pudiera dar por oficialmente cerrada la campaña turística estival, el consistorio benidormense haya superado la cifra de 400 expedientes sancionadores por

Las multas por su uso indebido pueden alcanzar, incluso, los 500 euros

el mal uso de estos vehículos de movilidad personal, si bien es cierto que en esta estadística también se incluyen a los cada vez más numerosos patinetes eléctricos.

Un negocio rentable

Los responsables municipales reconocen que resulta muy complicado "ponerle puertas al campo". Sobre todo, teniendo en cuenta que el alquiler de sillas motorizadas es un negocio tremendamente rentable en Benidorm, que cuenta con una flota de más de 500 unidades en alquiler durante todos los días del año.

Las ofertas de las principales empresas dedicadas al alquiler presentan precios que van desde los diez a los cincuenta euros diarios (dependiendo del tipo de silla y del tiempo total por el que se pretende contratar el servicio), algo que puede dar una idea muy clara de la ingente cantidad de dinero que está en juego.

Importantes multas

Tras la muerte de la turista británica Benidorm reforzó su campaña de control y vigilancia para evitar unos incumplimientos de la normativa que pueden suponer para el infractor, ya sea la empresa arrendataria como el usuario final, multas de hasta 500 euros.

Además, para el caso de reincidencia, las empresas podrían incluso perder su licencia para operar en este lucrativo mercado en la ciudad de Benidorm.

Benidorm fue una de las primeras ciudades en aprobar una ordenanza para regular su uso

ENTREVISTA > Fernando Latorre / Entrenador del TM Benidorm

«En el momento que no mantenga la ilusión dejaré de estar aquí»

El entrenador del TM Benidorm sueña, como toda la ciudad, con meter al equipo en la fase de grupos de la competición europea

NICOLÁS VAN LOOY

Fernando Latorre continúa, una temporada más, al frente del TM Benidorm, el equipo que el pasado año consiguió completar su mejor campaña desde que en la 2013/2014 consiguiera el ascenso a la Liga Asobal, la máxima competición nacional del balonmano en España, y en la que ya se ha hecho un importante hueco entre los mejores.

La cuarta plaza obtenida entonces ha supuesto el pasaporte para disputar la competición europea. Para redondear ese logro, sólo falta meterse en la fase de grupos. Para ello, hay que superar al Amiticia de Zúrich suizo, un equipo tan desconocido para los benidormenses como los de la capital turística para los helvéticos.

Repetir un año histórico

Pero la obligación de un entrenador es pensar más allá del próximo partido, por muy goloso y apetecible que pueda ser. Latorre repasa en esta entrevista con AQUÍ en Benidorm el camino que le ha traído hasta aquí y, sobre todo, por dónde podrían encaminarse los pasos de los azules a lo largo de la ya comenzada temporada.

¿Se podrá repetir algo histórico como lo del año pasado? Él quiere ser prudente porque sabe que el equipo, especialmente tras la marcha de Parker a Egipto, ha perdido pegada; pero su ambición, como queda claro de sus palabras, sigue intacta.

En la reciente presentación del equipo para la actual temporada ya dijo que le hubiese gustado contar con más tiempo para preparar el inicio de la competición. Pese a ello, las sensaciones tras las primeras jornadas son bastante buenas.



Así es. Hemos hecho una pretemporada corta por diferentes motivos un poco ajenos a nosotros. Aquí se dan una serie de características y resulta muy complicado conseguir pisos y apartamentos para los jugadores en el mes de julio y agosto. Por ello, tenemos que apurar y acortar la pretemporada.

Eso hace, por decirlo de alguna manera, que lleguemos siempre con el agua al cuello, entrenando muchas horas, improvisando cosas... Llegamos un poco justos, pero es verdad que, al menos de momento, hemos hecho los deberes y estamos en una posición cómoda.

El tropiezo ante el Cisne, un recién ascendido, escoció.

Eso no debería haber ocurrido, pero la temporada es larga y sabemos que tienen que venir partidos muy buenos y también partidos malos como ese.

Y puestos a ser positivos, mejor que llegue un golpe así en la segunda jornada, cuando uno se lo puede tomar como una bofetada para despertar del letargo veraniego, que en una fase más decisiva de la temporada.

Todas las bofetadas y avisos cuanto antes lleguen mejor, por-

que eso permite que el equipo tenga margen de reacción. Son cosas, como dices, positivas de alguna manera porque te hacen ver que tienes que seguir trabajando y que no te puedes relajar.

También es cierto que allí se juntaron muchas cosas en modo de lesión, la baja de James [Parker]... muchos factores que no ayudan a que sea un partido normal. Fue, como dices, un toque de atención importante que el equipo entendió y reaccionó.

En deporte existe esa injusta máxima que uno es tan bueno o tan malo como su último resultado. El año pasado el TM Benidorm fue cuarto en la liga Asobal. Con lo que se tiene este año, ¿se puede soñar con repetir esa gesta?

Ojalá se pueda conseguir, pero cada vez es más difícil. Lo que hicimos el año pasado fue algo tremendo. Un exitazo. En nuestra mente y en nuestro trabajo diario está el volver a lograrlo, pero luego está la parte realista. Siempre estamos compitiendo contra presupuestos

mayores y equipos históricamente mejores.

Mirándonos a nosotros mismos, el equipo ha tenido una pérdida muy importante como la de James Parker, que era un jugador determinante en ciertos momentos y para el que no tenemos recambio por el momento. Además, a los nuevos todavía les falta. Con todo ello, pensar en repetir esa cuarta plaza... vamos a ir paso a paso.

En cualquier caso, el año pasado las cosas fueron de menos a más.

Así es. No empezamos tan bien, pero tuvimos una segunda parte de la temporada espectacular. Los dos primeros meses, como es normal, el equipo estaba encontrándose.

¿Dónde estuvo la clave del éxito de esa temporada histórica?

En encontrar la identidad del grupo. Que cada uno sepa sus roles y funciones y que las acepte. El grupo se debe ir creando. Eso es algo fundamental. Al principio, tú tienes una idea en la cabeza de cómo hay que jugar y

«Todas las bofetadas y avisos cuanto antes lleguen mejor, porque eso permite que el equipo tenga margen de reacción»

«Ojalá podamos conseguir repetir el logro de la temporada pasada, pero cada vez es más difícil»

«El equipo ha tenido una pérdida muy importante como la de James Parker, que era un jugador determinante en ciertos momentos»

de cómo van a ir las cosas, pero la realidad puede ser esa o ser muy distinta.

Es en ese camino, hasta que encuentras el funcionamiento del grupo, donde está la clave. Lo conseguimos pronto. A los dos o tres meses ya sabíamos lo que queríamos y a partir de entonces, como dices, fuimos a más.

¿Cree que los rivales ya les ven de otra manera después de ese cuarto puesto?

Lógicamente, sí. Ya somos un equipo muy respetado. Eso es una tónica que nos hemos ganado a pulso y de la que estamos muy orgullosos. Ahora, claro, tenemos que saber jugar también con eso. Ya no vamos a dar la sorpresa en ningún lado. Nos van a estar esperando con todo porque ya saben que somos un equipo peligroso tanto en casa como fuera. Es algo que nos hemos ganado a pulso.

En Europa, sin embargo, sigue siendo un desconocido. ¿Esa reflexión que ha hecho sirve para la competición continental en caso de poder pasar a la fase de grupos?

Es verdad que en Europa somos unos auténticos desconocidos y eso hace que podamos ir como una Cenicienta y a ver qué ocurre. Además, no tenemos ninguna presión de ningún tipo. Si pasamos, es un exitazo y una experiencia nueva. Si no lo conseguimos, tampoco va a suponer un drama.

Esa puede ser nuestra gran baza, porque es cierto que el tiempo que tienes para preparar los partidos europeos siempre es menor.

Con una plantilla tan corta y pensando en ese hipotético pase a la fase de grupos, se le plantearía el bendito problema de no tener fondo de banquillo.

Exacto. Primero, porque nunca sabes cuándo vas a tener una nueva oportunidad de jugar una fase de grupos. Cuando nos pasó aquello hace dos años, nos desilusionamos mucho porque habíamos perdido una oportunidad histórica y no sabíamos cuándo podríamos volver a tenerla.

Afortunadamente, sólo dos años después volvemos a estar aquí. Es poquísimo tiempo y tenemos la oportunidad de pelear por esa fase de grupos. Si lo conseguimos, el tema cambia porque, como dices, el equipo no está preparado con doble jugador en cada posición.

Muchos minutos añadidos a todos los jugadores.

Pero, por el contrario, van a tener más minutos jugadores más jóvenes, algo que podrá



ayudar a su formación exprés. Vamos a tener que hacer que ocurra en meses algo que normalmente se hace en un año. Los necesitamos sí o sí.

Lo que firmaría ahora mismo es no tener lesiones porque, si eso sucede, podríamos ir a esa fase de grupos a disfrutar. En cualquier caso, ahora toca intentar clasificarnos y hacer historia. Luego, ya veremos lo que ocurre.

Me imagino que dentro de sus funciones de entrenador del primer equipo está la de mirar de reojo al filial. ¿Hay ahí buen material para reforzar al TM Benidorm en caso necesario?

En esas estamos. La planificación de la temporada, como dices, no sólo se hace en base al primer equipo, sino también mirando y pensando en el segundo equipo y en ver jugadores que puedan entrenar con nosotros de manera habitual.

Ahora mismo tenemos a cuatro jugadores del segundo equipo que entrenan con nosotros todos los días y que dos de ellos, como Barceló y Sempere, ya están no sólo entrando en las convocatorias, sino jugando muchos minutos.

En ese aspecto, creo que el club está trabajando bien. Hay

chavales con una gran proyección y eso es algo que se está viendo traducido en los minutos de los que luego disponen en la cancha. Eso es algo fundamental para estar en la posición en la que estamos ahora.

Cuando mira atrás, al Fernando Latorre que aterrizó en el banquillo del Benidorm, y vuelve al presente, ¿qué ve?

Me veo con la misma ilusión y ganas de intentar hacer las cosas cada día mejor. Creo que esa es la clave. El momento en el que deje de tener esa ilusión, ten por seguro que no estaré aquí. Uno tiene que estar en proyectos ilusionantes donde te sientas identificado y donde pelees con todo lo que tienes.

Como te decía antes, estamos acostumbrados a pelear contra presupuestos que nos du-

plican y, por suerte, nos hemos acostumbrado a estar entre los mejores. Eso es algo que sólo se consigue con trabajo, entrega y dedicación. Así, al menos, es como yo lo entiendo.

Antes ha mencionado en un par de ocasiones la baja de James Parker como un contratiempo muy importante. A día de hoy, ¿hay opción de encontrar un reemplazo?

De momento, no hay absolutamente nada. Lógicamente, hemos estado mirando el mercado, pero estamos a principios de temporada y no hay ningún jugador libre. Eso implica que, si quieres fichar, tienes que hacer lo mismo que han hecho con James, es decir, pagar la cláusula

de rescisión. O sea, competir con dinero, que es algo que nosotros no podemos hacer.

Dicho esto, nos toca continuar con los jugadores que tenemos y por los que hemos apostado desde el inicio. Se trata de cambiar deprisa y corriendo la planificación que teníamos y adaptarnos. Todo lo que habíamos pensado hacer poco a poco tiene que ser ya.

¿Cierra la puerta a fichaje alguno a lo largo del año?

Ya veremos si en Navidad podemos tener algún jugador interesante pensando también en el futuro. Pero me extrañaría mucho que podamos encontrar a un jugador así. Ojalá me equivoque.

«Este año nos van a estar esperando con todo porque ya saben que somos un equipo peligroso»

«Ahora mismo tenemos a cuatro jugadores del segundo equipo que entrenan con nosotros todos los días»

«Hay chavales con una gran proyección y eso es algo que se está viendo traducido en los minutos de los que luego disponen en la cancha»

ENTREVISTA > José Rubio Malagón / Humorista gráfico (Madrid, 1972)

«La exposición reconoce las cosas que Pedro Zaragoza hizo por la ciudad de Benidorm»

Una exposición de viñetas de Malagón recorre la vida y obra de Pedro Zaragoza

NICOLÁS VAN LOOY

José Rubio Malagón es uno de los mejores viñetistas españoles de la actualidad, y sus ilustraciones llevan años acompañando las noticias de mayor impacto en los principales diarios y medios de comunicación impresos de nuestro país.

Desde el pasado mes de septiembre, además, 19 de sus dibujos jalonan el espacio expositivo de la playa de Poniente de Benidorm repasando la vida y obra de Pedro Zaragoza Orts, el alcalde que cambió para siempre la historia de la ciudad.

Esta muestra se centra en las décadas de los 50 y los 60. ¿Cómo ha sido el proceso de creación de la exposición y por qué ha elegido, precisamente, ese momento histórico?

El proyecto surge gracias al libro 'El encanto de Babel', que hace unos meses estábamos presentando en Benidorm. La respuesta por parte del Ayuntamiento fue tan grata que nos propuso hacer esta exposición sobre el personaje de Pedro Zaragoza con motivo de la celebración del centenario de su nacimiento.

Eso significó volver a ponernos a trabajar sobre este personaje en particular y sobre la época de los 50 y 60, como dices, porque es su época dorada y la que más juego da. Es cuando todas sus ideas comienzan a ponerse en marcha y, con ello, que el municipio cambiara el chip.

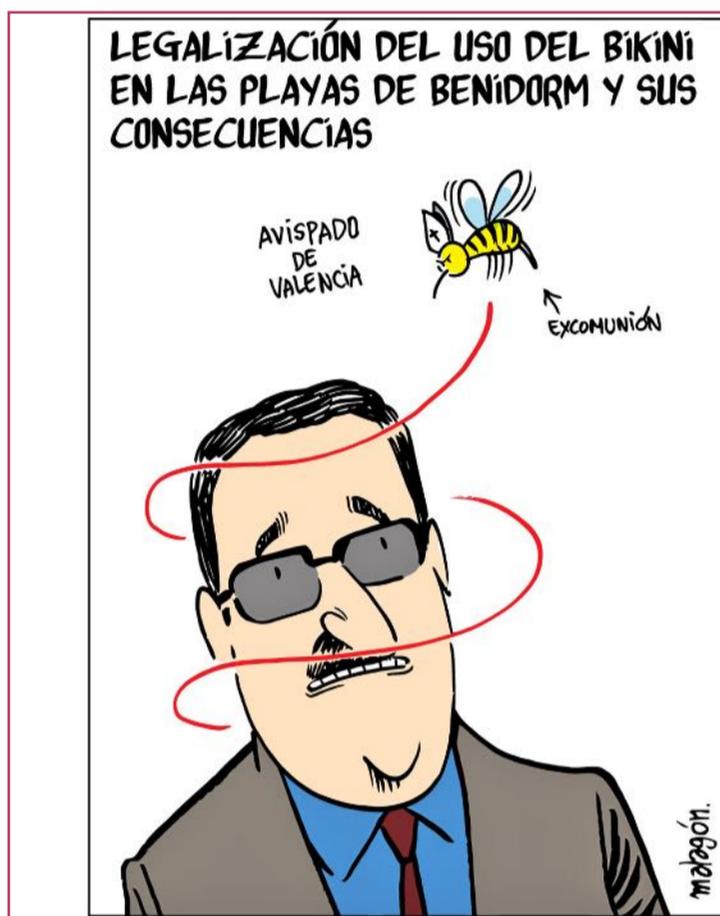
¿Las ilustraciones ya aparecen en el libro 'El encanto de Babel'?

No. Todas son originales. Hemos hecho toda una exposición nueva y eso ha sido algo interesante porque se muestran de una manera más profunda todos los detalles de la vida de este señor.

¿Cómo afronta el proceso de selección de esos 19 momentos puntuales de la vida de Pedro Zaragoza que posteriormente ha dibujado?

Ha sido muy fácil. Cuando tuvimos la primera reunión con el Ayuntamiento pensaba que me iban a imponer una serie de capítulos, pero fue al contrario. Me dieron libertad total. La verdad es que fui buscando cosas que fueran interesantes.

Además, con Albert Alcaraz, que es un gran estudioso de la



Malagón ha creado 19 viñetas repasando la vida de Pedro Zaragoza Orts.

historia de la Marina Baixa, estuvimos consultando con la Cátedra Pedro Zaragoza para ver cuáles eran los imprescindibles.

¿Y eso le trastocó lo que usted había pensado inicialmente?

Sólo hubo un cambio. En realidad, no fue un cambio, pero Juan Díaz nos explicó que no habíamos incluido nada sobre el Casino Ronda, que es donde se reúnen todos los vecinos de Benidorm y es cuando Pedro Zaragoza les expone la idea de cambiar la ciudad. Creo que el proyecto ha quedado muy redondito.

Pero, necesariamente y más hablando de Pedro Zaragoza, con

«El proyecto surge gracias al libro 'El encanto de Babel', que hace unos meses estábamos presentando en Benidorm»

19 ilustraciones hay cosas que se han tenido que quedar fuera.

Fue un hombre muy prolífico y hemos tenido que descartar algunas cosas para priorizar otras.

¿Por qué cree que ha tenido que pasar tanto tiempo desde la muerte de Pedro Zaragoza para que, al fin, su figura comience a despertar verdadero interés general?

España es un país que entierra muy bien. Cuando te mueres es cuando empiezas a ser reconocido. Supongo que le ha pasado eso. El hombre tuvo una actividad política durante toda su vida en la que siempre se reconoció, pero su imagen se adormiló y también sus logros.

Por ello, es de agradecer que el Ayuntamiento haya decidido

«España es un país que entierra muy bien. Cuando te mueres es cuando empiezas a ser reconocido»

recuperar y reivindicar su imagen. Esta exposición hace exactamente eso, reconocer las cosas que hizo por la ciudad.

Y una exposición de este tipo, puede llegar a públicos que la literatura más clásica sobre turismo o sobre política no va a alcanzar.

Al empezar a dibujar lo primero que me pregunté es a quién va dirigido el mensaje y dónde se va a exponer. Como se iba a colocar en la calle, lo iba a ver gente de Benidorm y de fuera, por lo que era necesario daries un contexto a las viñetas.

Los chavales, como dices, no conocen bien al personaje, así que quise crear una exposición para que la gente sepa quién es y cómo ha cambiado la ciudad. No sé si lo hemos conseguido, pero si le saco

«He jugado a ponerme en la piel de unos señores que vivían en una época concreta»

una sonrisa a aquellos que vean las viñetas, me conformo.

En su actividad como viñetista en prensa está acostumbrado a reflejar la actualidad. Para esta exposición, ¿ha tomado una perspectiva histórica o se ha trasladado mentalmente a aquella época para tratar de reflejarlo como si viviese ese momento?

Reconozco que he jugado a ponerme en la piel de unos señores que vivían en una época concreta. No lo miro con los ojos de 2022, sino que la mirada es cómo se planteaba la historia en ese instante.

El proceso de creación es diferente porque en una viñeta de actualidad todos conocemos y entendemos el contexto. De pronto, tienes que trabajar sobre algo que ha pasado hace mucho tiempo y te lo tienes que plantear de otra manera.

Y, sin ser muy corrosivo, tampoco se puede decir que el humor que ha puesto en ellas sea completamente blanco.

Existe crítica. Algunos, como dices, son de humor blanco, pero también hay agujonazos que me parecían importantes.