

AQUÍ en Mutxamel

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienmutxamel.com

«Aprendí que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la vida es ir hacia adelante. La vida, en realidad, es una calle de sentido único» Agatha Christie (escritora)

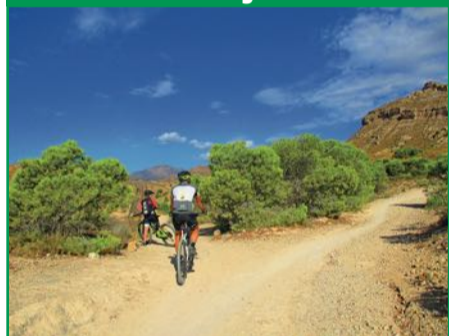
9 d'Octubre



El himno de la Comunitat Valenciana fue, además de suma de creativities, producto de una esperanzada época.

Págs. 8 a 11

Parajes



Bec de l'Àguila, una zona montañosa con fauna y flora protegidas e incluso con antiguas minas de ocre. Pág. 29

Agricultura



El campo mutxameler fue y es cada vez de menor tamaño, pero continúan siendo tierras de labranza minifundistas familiares. Pág. 4



Crónica de nuestra tierra

Págs. 2 y 3

¿ESTRÉS DE VUELTA?



TE CAMBIAMOS LA CARA

ABÓNATE, AHORA 3 MESES GRATIS



FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS



2 ILIMITADAS
40GB CADA UNA



180 CANALES EN TODAS
LAS TELES DE TU CASA
+ PLATAFORMA ZAPI



LLAMADAS
ILIMITADAS

cableworld.es

cableworld
fibra

966 192 000

ENTREVISTA > Assumpció Brotons / Cronista, bibliotecaria y archivera (Mutxamel, 15-abril-1954)

«Echo en falta más nombres de mujeres en las calles de Mutxamel»

Recordamos los orígenes de la biblioteca y el archivo municipales repasando la carrera de su fundadora

DAVID RUBIO

La Biblioteca Municipal de Mutxamel cumple su 40 aniversario desde que fuera impulsada por Assumpció Brotons Boix (más conocida por todos como Suni). Ella ha sido toda una pionera para Mutxamel en muchos sentidos, pues también fue quien inauguró el archivo del municipio y la primera en ejercer de cronista oficial. “Es cierto que tengo muchos cargos... pero solo cobro por uno” nos apunta entre risas.

Conversamos con esta mujer infinita que lleva tantos años trabajando por la memoria y la cultura mutxamelera. En su haber tiene publicados numerosos libros de temática local e incluso fue la pregonera de las fiestas en 2018.

¿De dónde te viene tu devoción por la historia?

Mis abuelos maternos provenían de Elche y se establecieron en Mutxamel en los años 50 para abrir una espardeñería en la plaza Nova, que aún continúa. Los paternos eran labradores mutxamelers que trabajaban la tierra y tenían su molino cerca de la ermita Montserrat, al lado de la Acequia Mayor.

En aquel tiempo la oferta de carreras universitarias era mucho más limitada que ahora, pero yo tenía claro que me gustaba la historia y la geografía. Mi madre siempre quiso que sus tres hijas aprendiéramos y fuéramos lo más autónomas posible. Todo el mundo sabe que, en el negocio de la tierra, un año se gana pero al otro se pierde. Es difícil sobrevivir. Así que siempre agradeceré el esfuerzo tan grande que se hizo en mi casa para que nosotras pudiéramos tener estudios completos.

¿Por qué estudiaste la carrera en la Universidad de Barcelona?

En realidad los primeros tres años los estudié en el campus de San Vicente. Fui la primera mujer mutxamelera en matricularse en la recién inaugurada Universidad de Alicante, aunque por aquel entonces aún se llamaba Centros de Estudios Universitarios y dependía de València. Recuerdo que en aquella época todavía estaba allí el aeródromo que luego se trasladaría a Mutxamel.



En aquel plan de estudios era obligatorio terminar la carrera en Madrid o Barcelona, y yo escogí la segunda opción. Luego regresé a Alicante para realizar mi tesina con el profesor Gil Olcina sobre un tema muy mutxamelero: el cultivo del tomate.

¿Cómo te surgió ser bibliotecaria en Mutxamel?

Primero estuve trabajando durante algunos años como profesora de instituto. En mis inicios solo encontré plaza como sustituta para dar clases de latín en Benidorm y luego en el Femenino de Alicante (actual IES Miguel Hernández).

«Fui la primera mujer mutxamelera en estudiar en la UA»

En 1981 comencé a trabajar en el Ayuntamiento y me encargaron montar la primera biblioteca de Mutxamel. Estaba yo sola para esta tarea así que me tocó organizarlo todo, partiendo totalmente de cero. Ni siquiera había personal para consultar si me surgía alguna duda, dado que nadie tenía experiencia en esta materia. Solo tenía al alcalde metiéndome prisa y preguntándome: “¿Cuándo inauguramos?”. Él quería hacerlo en una fecha señalada, pero yo solo tenía dos manos.

«Cuando llegué al Ayuntamiento estaba yo sola para organizar y llevar toda la biblioteca»

¿Recuerdas el día de la inauguración?

Sí. Por entonces la biblioteca original estaba en la calle Felipe Antón. Siempre recordaré las colas de niños que se formaron. La verdad es que fue un periodo de mucho trabajo, pero también muy ilusionante. Los más pequeños no tenían muchas otras alternativas y acudían mucho para leer o realizar los trabajos allí.

Todavía algunos de aquellos niños, ahora adultos, me paran por la calle o incluso vienen a la biblioteca con sus hijos para

«El cargo de cronista nació conmigo, así que intenté hacerlo visible a la gente»

que me conozcan. Para mí esto es una gran satisfacción. Era un local pequeño, pero de alguna manera se convirtió en una ventana al mundo. Y por supuesto también para los adultos.

Además en aquella época estabas tú sola regentando la biblioteca...

A mí me tocaba hacer las funciones administrativas, los carnets, contar lo que se pagaba por adquirir libros... y todo. Afortunadamente ahora toda esta labor se subdivide en varios auxiliares.

En cualquier caso no me arrepiento, es un trabajo que ahí ha quedado. Fue una experiencia personal inolvidable.

A principios del siglo XXI ya se inaugura la actual Casa de la Cultura donde se traslada la biblioteca y el nuevo archivo municipal. ¿Cómo recuerdas aquello?

Fue un poco como revivir lo de la biblioteca unos veinte años después, porque con el archivo municipal también partimos totalmente de cero. Yo tenía claro que no quería que fuera un archivo meramente administrativo, sino algo más. Y también que había que poner esmero en que los documentos estuvieran salvaguardados en buenas condiciones.

La verdad es que la corporación municipal lo entendió bien y realizó una apuesta económica importante. Yo además me dediqué a pedir a gente documentos, libros o fotos para los fondos.

¿Cómo estáis de fondos actualmente en el archivo?

Ahora estamos en una etapa muy informatizada con la documentación digital, que es otro mundo. Esto ya nos ocurrió en su día en la biblioteca, fuimos de las primeras en integrarnos en el sistema de la Xarxa de la Generalitat... lo cual nos supuso un trabajo de digitalización enorme.

Respecto al archivo, debemos reconocer que no conservamos documentos muy antiguos. Las primeras actas plenarias que nos mandaron desde la casa central son del siglo XIX, pues lo anterior es de la época que Mutxamel estaba agregada a Alicante y por tanto está en otros sitios. Eso sí, desde luego todo lo que poseemos siempre procuramos que esté bien cuidado, organizado y custodiado.

Y aún me falta por preguntarte por tu tercer cargo. ¿Cómo te convertiste en cronista oficial del municipio?

Me nombraron en un pleno municipal de 1994. Hasta ese momento el Ayuntamiento tenía a otra persona como cronista extraoficial, pero era un hombre que no vivía aquí ni llegó a ejercer nunca. Por eso impulsaron una petición pública para buscar a alguien nuevo.

Yo no tenía muy claro presentarme porque ya tenía mi trabajo en la biblioteca, pero hubo gente que me animó al ser licenciada en historia. Así que realicé un escrito para optar a este cargo y se me concedió. Fue un oficio que prácticamente nacía conmigo, así que pensé que debía hacerlo crecer para que fuera visible y respetado por la gente.

Desde luego has publicado numerosos de libros sobre historia local.

Sí, yo creo que no lo he hecho tan mal. Mucha gente me ha ido pidiendo escribir sobre esto o lo otro. La verdad es que me siento muy orgullosa del ca-



Biblioteca infantil de Mutxamel.

riño que percibo, especialmente de personas mayores que me dicen: "Suní, yo pensaba que esto ya no interesaba a nadie".

Además yo siempre intento ser muy rigurosa sobre lo que escribo, aunque a veces me pueda equivocar en algo. No es tan fácil como hacer un 'corta y pega', porque antes tienes que informarte bien y hablar con muchas personas. A veces incluso te ocurre que quedas con alguien y de tres horas de conversación solo puedes aprovechar realmente una ya que te divagan sobre cosas que no están muy relacionadas.

Además has dedicado tus publicaciones a temas muy diversos como el callejero, las fiestas, la música, teatro, arquitectura, economía, etc. Tu bibliografía es muy polifacética.

Todo esto lleva un trabajo que no te puedes imaginar. Además en el Ayuntamiento muchas veces mandan a la gente a que me pregunten cosas, se piensan que yo tengo aquí una enciclopedia universal y que lo sé todo (risas).

Por ejemplo, el libro de 'Caminant por Mutxamel' surgió a

raíz de los problemas que a veces ocasionan los cambios del callejero. Si has heredado la casa de tus abuelos en la calle el Sol, pero resulta que ahora se llama calle San José... pues le estás llevando al notario una escritura desfasada, así que te va a solicitar un informe del Ayuntamiento con el acta plenaria que estipule el cambio.

Por eso pensé que debía publicar este libro, para determinar todas las modificaciones habidas, las fechas en las que se materializaron y una pequeña mención biográfica de quien era cada persona.

También ahora tienes un blog llamado 'Cronista de Mutxamel'.

Es un blog totalmente personal pagado de mi propio bolsillo. Aquí publico muchos artículos que he ido escribiendo en libretos de fiestas. Hay quien me ha propuesto recopilarlos para escribir un libro.

Yo creo que todo esto ha ido ayudando a que la gente vaya tomando conciencia del pueblo donde vive y la historia que tiene. Por ejemplo, a que sientan la curiosidad de preguntarse por qué la torre del campanario está construida así o por qué tal calle tiene una determinada for-

ma. Conocer el espacio donde nos ha tocado vivir creo que es muy importante.

¿Te queda algo sobre lo que escribir?

Ahora mismo tengo en imprenta dos cosas. Una es sobre la huerta del Monnegre, un territorio fascinante que tenemos al lado y que apenas está estudiado. De hecho del 3 al 5 de octubre haremos unas jornadas en la sede de la UA en Alicante dedicadas a este tema. Y la otra será una obra importante, pero aún no te puedo desvelar nada porque implica a más personas.

Además me haría mucha ilusión realizar una especie de costumbrario sobre el legado inmortal de Mutxamel como canciones, dichos, técnicas de agricultura, etc. Es algo que le debo a ciertas personas que me han ayudado a recopilarlo, algunas de ellas ya fallecidas.

En realidad es que a mí me llama la atención todo (risas). Hay quien mira pero no ve, y quien oye pero no escucha. Yo espero haber abierto un camino y que las generaciones venideras lo sigan.

¿A quién crees que se debería dedicar una calle en Mutxamel que aún no la tenga?

Encuentro a faltar más nombres de mujeres, porque solo doña Pilar Beltri tiene una calle en el municipio. Pienso que algunas otras también lo merecerían como por ejemplo Paquita Sala, la primera mutxamelera que se sacó su título de maestra. O se me ocurre doña Rosita del Campo, la primera mujer que ejerció de comadrona durante muchos años.

¿Quieres aprovechar para demandar algo que os falte en la biblioteca o el archivo?

Actualmente tenemos sala de adultos e infantil; así como una buena sección local, medios fotográficos, prensa y libros de fiestas. Todo lo que hemos pensado que valía la pena salvaguardar para que la gente lo pueda consultar, está en nuestros fondos.

Por supuesto las cosas siempre se pueden mejorar. Está claro que las necesidades de ahora no son las mismas que hace cuarenta años. La gente joven está muy enganchada a las nuevas tecnologías y es más difícil que lean libros. Quizás nos vendría bien tener un plan a nivel municipal, autonómico y nacional para saber hacia donde vamos. Esto es algo que necesita una revisión.

En el caso concreto de Mutxamel, pues me gustaría tener todo el edificio dedicado a biblioteca y que no tuviéramos solo dos ordenadores. A veces la gente viene aquí preguntando si pueden hacer trabajos o imprimir algo, pero nuestros medios son limitados. Hay quien puede hacer esto en su casa... pero otra gente se queda atrás.

«Mis libros y publicaciones han ayudado a que los mutxamelers tengan más curiosidad por su pueblo»

«Próximamente publicaré un libro sobre la zona de Monnegre»

«Me gustaría escribir una recopilación de costumbres, canciones y dichos locales»

Recorrido huertano en 'dos caballos'

El campo mutxameler fue y es cada vez de menor tamaño, pero continúan siendo tierras de labranza minifundistas familiares

FERNANDO ABAD

El Gualeró imponía: un canal de riego del siglo catorce, hoy soterrado, que para la chavalería era río. Desde luego, no tenía el tamaño de una acequia o azarbe normales. Allí cabían aventuras mil, y también esas amonestaciones que, a tales edades, entonces con la inocencia por bandera, sonaban a fastidiosas. La realidad es que daba para críos ahogados, pero todas las historias escuchadas, al margen de que alguna hubiese efectivamente ocurrido en la realidad, sonaban a leyendas urbanas.

El azud del siglo dieciocho, de siete metros de alto y 3'60 de ancho, llamado, a pesar de ser mutxameler, "de Sant Joan" o "de Busot", también "del Pas", básicamente el Assut Nou, escanciaba agua del Monnegre para nutrir la vega a través del canal. El embalse El Pantanet (1842) distribuía. Y los agricultores se iban a la era, primero con el 'matxo' (la mula) tirando del carro, más tarde con unos coches auténticos todoterrenos.

Caballos de hierro

Aquellos 'dos caballos' furgoneta, cuyo aire acondicionado se componía, en realidad, de unas toberas con rejillas sobre el salpicadero, conectando directamente el exterior y el nada confortable interior, resultaban muy prácticos. Y daban para pensar si, con un buen equipo de buceo encima, se podía hacer en ellos la travesía Mutxamel-Palma de Mallorca de un tirón. Meterse, desde luego, se metían por cualquier sitio. ¡Menuda suspensión tenía!

Hasta cierto punto, se convirtieron en algo así como el coche de faena oficioso del labriego mutxameler. El de marchar a la era, cargarlo de frutos del campo, ya fuera para consumo propio o para venta directamente a la entrada de casa, o mediante ruinoso trato con intermediarios. También hierbas para los conejos, los que se tenían en el patio de cada casa. Aquellos roedores mascaban con fuerza aquellas excrecencias vegetales. Esos automóviles respiraban agro.

El campo alicantino

Mutxamel se encuentra ubicada en la zona de l'Alacantí, también campo o comarca de Alicante, formada, además de por la ciudad capitalina, por Agost, Aigües, Busot, El Campello, La Torre de les Maçanes, Sant Joan d'Alacant, San Vicente



Una imagen retrospectiva del Assut Nou a pleno rendimiento.

del Raspeig y Xixona. Muchas de estas ciudades se encuentran ya entrelazadas, conurbadas, o a punto de hacerlo. La posibilidad de una megaciudad que acabe agostando los campos no resulta tan descartable.

Dentro de la anterior circunscripción comarcal, el municipio mutxameler se inscribe directamente en l'Horta, un llano aluvial en suave pendiente hacia el mar, de unos cuarenta metros de altitud media, en el que también podemos anotar a Sant Joan d'Alacant o las pedanías alicantinas de Orgegía y El Palamó (Villafranqueza), aparte de la prácticamente desaparecida huerta capitalina, como la zona de la Condomina. Juntas pasaron a conformar una suerte de inmensa y feraz despensa.

Un pasado agrícola

Mutxamel ha sido totalmente agrícola hasta mediados del siglo veinte, de forma que quienes no trabajaban directamente los bancales, como bares, tahonas y demás, lo hacían en exclusiva para la población labriega. Quizá por ello se trata de un municipio bastante ayuno de cualquier otro

tipo de servicios, como la hostelería, cuando el sector terciario comienza a crecer en la urbe.

Pero, a la hora de rebuscar datos en los que morder, tenemos problemas. Como señala el propio Ayuntamiento, "de toda esta documentación, sólo 95 cajas llegaron al Arxiu Municipal. Estas abarcan desde el año 1964 al 1992 y provienen de la extinta Cámara Agraria Local, heredera de la antigua Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos". El tiempo todo lo emborriona.

La situación el pasado siglo

Pero siempre se puede rascar algo. Por ejemplo, conocer que a principios de los setenta del pasado siglo el área de tierras cultivadas alcanzaba el

56,1 por ciento, restando un 27,4 por ciento para espartos, tomillos y otros matorrales, más un 16,5 por ciento de terreno considerado "improductivo". De lo que se plantaba, había 1.200 hectáreas dedicadas a las hortalizas, sobre todo el codiciado tomate mutxameler, y cítricos.

No obstante, la mayor extensión, dada la localización geográfica, se centraba en el cultivo de secano. 2.200 hectáreas dedicadas a viñedos, algarrobos, almendras (sobre todo para la industria xixonenca del turrón) y olivo (en especial para la producción de aceite). Se trataba de una labranza minifundista: 218 de las 434 huertas ("explotaciones agrarias") contaban con menos de dos hectáreas. Vamos, un campo, un dos caballos.

Casi el mismo panorama ahora

Los datos actuales han cambiado en cantidad, pero no en su sustrato. Las cifras aportadas por la Diputación, referidas a 2013, hablan de 1.319 hectáreas destinadas a la agricultura, 473 a tierras labradas, 767 "para pastos permanentes" y 79 para otro tipo de usos. También manda hoy el minifundismo: de 88 "explotaciones", 65 son menores de cinco hectáreas.

Pero estas cifras se tomaron antes de la pandemia. Aunque a pie de huerta todo parece darle la razón a lo descrito. Eso sí, la chavalería ya no puede arriesgarse a jugar en los reinos del Gualeró. Y ya no parece quedar ningún dos caballos de esos, de los que se metían por cualquier sitio.

El canal de Gualeró, para la chavalería, era como un río

El 'dos caballos' furgoneta se convirtió en el coche del labriego

La mayor parte de los cultivos eran de secano

*Que nuestra
historia sea parte
de la tuya.*



 GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu

 COMUNITAT
VALENCIANA

Mediterráneo
EN VIVO

Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La batalla de los impuestos

Cada vez que se emprende una 'guerra' empezamos a ver batallas por un lado y por otro hasta que llega un momento que ya no sabes quién quiere salvarte, quién quiere engañarte o quién va directamente a atacarte.

Impuestos iguales para todos

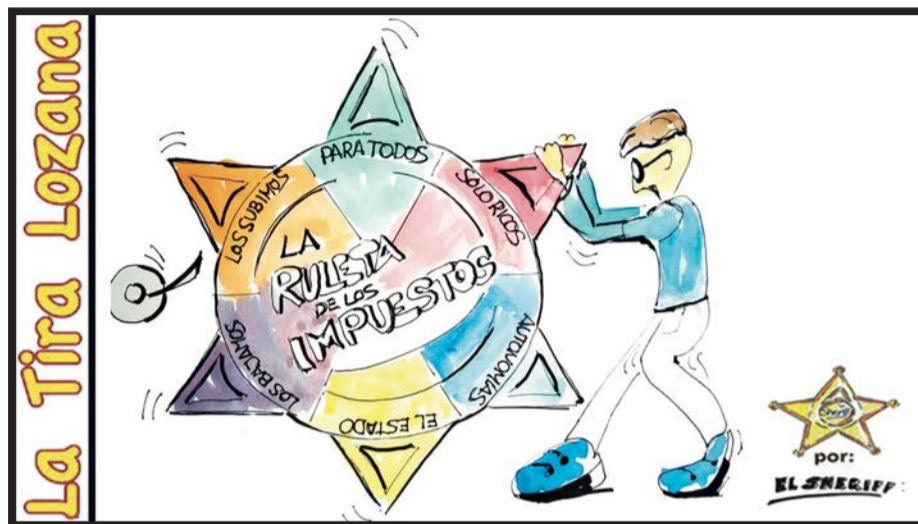
Y esa guerra es la que estamos viviendo ahora con los impuestos. Partamos de la base en la que ya es difícil saber que paga cada uno por impuestos. Por un lado, están los que afectan a todos, ganen más o menos, como es el IVA, por poner uno de los ejemplos. Da igual tus recursos económicos, el porcentaje de Impuesto Sobre el Valor Añadido cuando compras es idéntico para todos.

Y en todo este embrollo de cargas impositivas o tasas nos podemos perder si empezamos a ver lo que pagamos por la factura de la luz. Aunque ahora ese IVA se haya reducido seguimos afrontando un alto porcentaje en conceptos que no es la energía propiamente dicha y que nos imponen, como el alquiler del contador, los peajes por la distribución, el apoyo a las renovables, etc.

Excepciones no tan excepcionales

De igual modo pasa con el combustible y con otros muchos productos, que tienen ciertos impuestos especiales añadidos. Y eso sin contar con que se generaliza y se habla del IRPF, pero si luego has tenido más de un pagador (un par de trabajos legales, por ejemplo) ya tu carga impositiva es otra.

O cuando se habla de autónomos, que también se quedan fuera de esas cifras de 'datos reales'. Las cuentas no afectan a los que son autónomos societarios, obligados a serlo por ley cuando se tiene más del 50 por ciento del capital de una empresa pequeña (en las grandes no es normal que alguien tenga ese porcentaje) directamente o entre los familiares que viven en un mismo domicilio, incluso aunque la sociedad esté inactiva.



Hay más casos en los que están obligados a esa forma de trabajador por cuenta ajena, y que pagan unas cantidades diferentes y normalmente superiores. No son afectados por las reformas, aunque representan casi el 40 por ciento del total de los autónomos.

Indiferencia ciudadana

El caso es que, ya perdidos en este laberinto donde es mejor no entrar para no perder la cabeza por el camino, llegamos a la información y contra información que acaba dejando a los ciudadanos indiferentes.

Por un lado nos dicen desde el Estado, la propia ministra de Hacienda, María Jesús Montero, y hace solo unos pocos meses, que no se bajarán impuestos, ni el IVA de productos básicos ni el IRPF. "No es momento de bajar impuestos" porque la inflación tiene una causa "muy clara, la subida de los precios de la energía y el gas, sobre la que el Gobierno ya está actuando", indicaba.

Mayores ingresos

Algo que no era muy comprensible. Todos aquellos impuestos, como el que nos grava cualquier compra que hacemos, así como

los obtenidos por el consumo eléctrico o de combustible, entre otros, han supuesto más ingresos a las arcas del Estado, al estar todo mucho más caro (como queda claro con la subida del IPC). Si pagamos un 10 por ciento por un impuesto sobre algo que cuesta 5 euros serán 0,5 euros para el Estado, si ese producto sube a 10 euros el Estado percibirá 1 cada vez que se compra.

Eso en cifras pequeñas, si nos vamos a lo que ha subido la luz, la gasolina, el gas, etc. y hacemos la misma fórmula, puesto que también los impuestos ahí son un porcentaje sobre lo que se paga, las cifras de ingreso se disparan.

Impuesto sobre el Patrimonio

Llegado hasta este momento las comunidades presididas por el PP entran en la guerra con su propia batalla. Entre los impuestos sobre los que anuncian rebajas se encuentra (además de los tramos inferiores del IRPF) el de Patrimonio. Su criterio es que es un gravamen con una capacidad recaudatoria muy escasa (menos del 1%) y que su rebaja puede incentivar y atraer más capital.

Las rebajas y ajustes de impuestos, a pocos meses de las elecciones, se va contagiando, y ciertos territorios gobernados por el PSOE, o en los que participa en su gobierno, también anuncian rebajas impositivas 'selectivas'.

Comunitat Valenciana

Es el caso de nuestra comunidad autónoma, solo unos días después de que nos visitara el presidente del Gobierno nacional y diera un mitin en el que afirmaba que la bajada de impuestos no era la solución, nuestro presidente autonómico, Ximo Puig, anuncia una bajada para las rentas inferiores a 60.000 euros, "la mayoría de la sociedad", recalzó, y con carácter retroactivo desde el 1 de enero de 2022.

Tras este anuncio, que rompía el discurso del Gobierno, y que no se pudo parar a pesar de los múltiples intentos para que no se produjera, el cambio de estrategia en la batalla estaba servido. Ahora sí el Estado sale para cambiar de criterio y decir que se van a bajar impuestos, tanto alguno del IVA como del IRPF.

Estrategia de batalla

Del anuncio del Gobierno nacional lo más destacable es la reducción por rendimientos del trabajo y la rebaja del 5% para los autónomos (que afecta a una parte como ya he explicado antes). Por otro lado se crea un nuevo impuesto denominado 'para grandes fortunas' que afectará a 23.000 contribuyentes en España y, calculan, tendrá un impacto recaudatorio de 1.500 millones de euros.

Este último movimiento es al más puro estilo estratégico de la batalla. Si pagan el impuesto de Patrimonio en la comunidad autónoma correspondiente no deberán pagar éste del Estado. Si la comunidad autónoma rebaja ese impuesto el Estado lo cobrará por ella, con lo que al final una medida se contrarrestará con la otra.

Y así seguirán pasando estos meses en los que nos hablarán de muchas cosas, pero, ¿nos acabaremos realmente enterando de algo?

AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

 www.aquienalicante.com
 /AQUiEnAlicante - @AQUiEnAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Mutxamel

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUiEnMutxamel

D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en San Vicente

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUiEnSanVicente
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENIAFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Carlos Blanco Fadol / Caminante (Paysandú, Uruguay, 1946)

«Mi patria es el ser humano»

El etnomusicólogo sanducero afincado en nuestras tierras reflexiona sobre el mundo entre un mar de proyectos y distinciones

FERNANDO ABAD

Parte para Michoacán, México, a continuar con el proyecto abierto allí para que los ciegos puedan interpretar música en la escuela. Cantautor, poeta, escritor, etnomusicólogo y, como él mismo gusta de definirse, caminante, su fama viene porque, desde que en 1968 decidió marchar por el mundo, ha coleccionado más de cuatro mil instrumentos musicales. Con ellos hay ya tres museos: en Barranda (Caravaca), Busot y Altea.

La entrevista se efectúa en Alicante, en casa de su amigo Vicente Sala Recio (no quien presidió la CAM, con quien no guarda parentesco, sino quien coordinó las Actividades Culturales) y la mujer de este, Marisa Martín. Entre preguntas, este candidato al Príncipe de Asturias, ganador del International Latino Books Awards 2022 por 'La sonrisa oculta de la música', se aterra ante la falta de valores de la sociedad actual mientras se ilusiona con la vida.

Me dices que fue Vicente quien en cierta manera te 'descubre'.

Los caminantes somos muy agradecidos, y desde luego estoy muy agradecido a Vicente. Yo había terminado de tocar con los Valdemosa, ¿te acuerdas? "Esta noche hay una... fiesta / todos a la... fiesta". A mí aquello me suponía un trabajo de oficina. Tocar todos los días las mismas canciones para los turistas, que se emborrachaban... Vi que no me interesaba el dinero, sino crecer como persona. Y entonces me dije: "Voy a ser algo diferente".

Y encadenas un proyecto tras otro, como el de que los ciegos puedan interpretar música.

La verdad es que lo que estoy haciendo por los ciegos es algo que para mí es lo más importante que he hecho. Ahora voy a México y hay quinientas personas esperando para continuar con el trabajo. Se trataba de crear una nueva metodología con unos instrumentos especiales del sudeste asiático.

Tú fíjate que con la nueva metodología una serie de personas que no sabía música dieron un concierto en unas semanas. Llevan un guía que tienen atrás y es el que les da pauta. Los sordomudos se integran, 'cantan' con



Carlos Blanco Fadol, de pie, junto a su amigo Vicente Sala Recio | F. Abad

las manos. Hicimos un concierto en las cuevas de Canelobre. O el de Morelia, con el proyecto 'Oír y tocar con otros ojos'.

Todo esto comienza muy atrás: a los dieciocho años te vas a recorrer mundo con una maleta, una guitarra y diez dólares en el bolsillo.

La guitarra era mi fábrica. Así que me fui a recorrer mundo, sin maldad, porque jamás cometí ninguna fechoría. Ser honrado es una buena inversión. Yo entonces estudiaba Veterinaria en la Universidad, con unos árboles enormes, precioso, el sol hacía aros de oro en el suelo...

El caso es que de pronto me digo: "Voy a estar perdiéndome la mejor parte de mi juventud

entre libros. Ya los leeré cuando sea mayor". Es lo que hago ahora, leer sin parar. Así que entonces, tenía dieciocho años, sí, pero era huérfano, así que me voy por el mundo. Dormía en los bancos y me ataba con cuerdas a estos bancos, me ataba la guitarra para que no me la robaran.

Y poco a poco, tras recorrer ochenta países, van generándose las colecciones.

En mi casa ya ni podía pasar. El caso es que sigo teniendo instrumentos, eso lo donaré, me quedaré sin nada, a lo mejor sin mi guitarra (ríe). Mira, he pasado de dormir en un banco, con los vagabundos, y luego ser invitado por la realeza, en pala-

cio. A veces incluso me confunden con un electricista.

Un día iba a dar una conferencia y una señora así con mucho lujo me dice: "Haga el favor de cuidarme el coche, por favor, y luego yo le doy un regalito". Le tuve que decir: "Señora, lo haría, pero es que tengo que dar una conferencia".

En el libro 'Reflexiones a orillas del camino' dices: "He sentido el impulso de romper toda mi documentación y permanecer quieto, sereno, libre".

Estoy muy decepcionado por cómo funciona el mundo. Falta empatía, es una sociedad preparada para no comunicarse, para oír la misma canción. Una sociedad dirigida. Cuando me

dicen cuál es mi patria, digo que mi patria es el ser humano. Tú, Vicente, Marisa: sois compatriotas míos. Pero ahora hay una sociedad comercial.

¿Tú sabes cómo vivíamos en Uruguay cuando era chiquito? Comíamos a la una y te decían: "Vuelve cuando anochezca". ¡Qué libertad! La gente nos cuidaba: "¡No subas al árbol, que te puedes caer!". Hoy ya no hay nada de eso.

Y vienes aquí y no te apoyaban.

Yo hago música con los cuatro elementos, agua, tierra, fuego y aire. Claro, tú vas con tu proyecto diciendo esto y los políticos no se atrevían. "Esto no da votos". Demasiado exotismo. Y ahí Vicente ha sido una persona que se atreve, que se viene a Córdoba a ver una actuación mía y decide apoyarme.

Yo soy un caminante y este hombre, Vicente, confió en mí. Quiero que lo pongas, vamos, te exijo (sonríe pícaramente) que lo pongas. Que los caminantes generalmente somos muy agradecidos.

«No me interesa el dinero, sino crecer como persona»

«Lo que estoy haciendo por los ciegos es lo más importante»

«Estoy muy decepcionado por cómo funciona el mundo»

Conquista, Reconquista, santos y culturas

El Nou d'Octubre no solo conmemora la entrada de Jaume I en València, sino también la creación de una cultura común

FERNANDO ABAD

La fecha no es el nueve, sino el quince de septiembre de 1976. Cuando la Taula de Forces Polítiques i Sindicals del País Valencià (Mesa de Fuerzas Políticas y Sindicales del País Valenciano), surgida ese mismo año, declaraba el nueve de octubre Día Nacional del País Valencià. Más tarde, en 1982, el Estatut d'Autonomia lo fijaba como Día de la Comunitat Valenciana. ¿Por qué ese día?

Quizá tampoco fuera el nueve, sino el ocho. El nueve, en 1338, se celebró el primer centenario de la conquista de València por Jaume I (1208-1276), y hubo procesión a San Dionisio que, con el tiempo, se transformaba en comitiva cívica. El Nou d'Octubre se institucionalizó, celebrándose incluso bajo el franquismo. Pero Jaume I no entró en València ese día (en 1238), según varias interpretaciones de las crónicas, sino el anterior. El nueve fue la primera misa cristiana.

Los santos decapitados

El nueve de octubre se conmemora a San Dionisio de París, Saint Denis o Sant Donís, quien vivió y murió en el siglo tercero. Por aquí es patrón de los pasteleros, porque elaboran para los enamorados, que también se suman a la advocación, la 'mo-caorà' (mazapanes que representan las frutas de la Comunitat Valenciana, envueltos en un 'mo-cador', un pañuelo).

Lo del nueve agrupa a varios Dionisios santos, por San Dionisio Mártir, un siglo antes, cuya decapitación se ordenaba el nueve de octubre del 117. El caso es que a Saint Denis también lo decapitaron. Ahora bien, entrase Jaume I en València el ocho o el nueve, no invalida lo que aquí se celebra: en el fondo, se trata aún de algo que iba a marcar muchísimo más.

Partes de una Reconquista

La Reconquista, en su concepción historicista clásica, arranca con la batalla de Covadonga (referenciada el 718 pero también el 722), prácticamente recién comenzada la invasión islámica, en el 711, para culminar el dos de enero de 1492, con la toma de Granada. Pero actualmente revisiones de la historia nos presentan otros campos más segmentados, como una orilla en la que las olas cronológicas vienen y van.

Una equipara el desarrollo de la Reconquista con los ciclos



La entrada de Jaume I en València, según el pintor castellanense del XIX Fernando Richart Montesinos.

económicos Kondrátiev o largos (cada ciclo o pico de onda se produciría entre unos 47 a 60 años; se llaman así, por cierto, en honor a uno de sus grandes estudiosos: el economista ruso Nikolái Kondrátiev, 1892-1938). Y hay otra, por ejemplo, más simplista si se quiere, que divide la Reconquista en Conquista y Reconquista propiamente dicha.

El enemigo integrista

Dado que los dos puntos álgidos vienen aquí marcados por Jaume I y los Reyes Católicos, por el momento es la que mejor nos servirá. La llegada del montpellerino, procedente de tierras occitanas, y con él toda una cultura con la que enriquecer a

las ya existentes (y a su vez enriquecerse con ella), no iba a ser, eso sí, pacífica. En la Península, en ese momento, dominaba el islamismo almohade.

Lo que llegará a ser el Imperio almohade había surgido en Marruecos como reacción a los almorávides, monjes-soldado (es lo que significa 'al-murābī-tūn') que predicaban una apertura religiosa inaceptable para quienes se autodenominaron 'al-muwahhidun', esto es, "quienes reconocen la unidad de Dios". Por estas tierras estuvieron desde 1147 a 1269. Bueno, centrémonos: la población entonces almohade y antes almorávide era autóctona. La islámica fue una invasión socio-política, no de sustitución física.

Expulsiones y batallas

En realidad, la gran ausencia llegará años después de lo que aquí llamamos la Conquista, al expulsar en 1492 a los judíos y en 1646 a los moriscos (los musulmanes convertidos a la fuerza). Por primera vez en la Península se practicaron vaciamientos poblacionales de tal magnitud. Y no se trataba de personas foráneas, sino autóctonas. La gente que vivía aquí era naturalmente musulmana, o de otras confesiones, como luego lo fue cristiana o laica.

Así que la Conquista, como parte de la Reconquista, afectó a los naturales del país, dispuestos a defender cara su piel. Y se dieron episodios como en el castillo de la alicantina Biar. Esta imponente alcazaba del siglo doce la derrotaba Jaume I en 1245. En

realidad, cuando llegó, los lugareños aseguraron que se rendían, pero con condiciones. Se ofendió pero, tras cinco meses de asedio y perder tropas, transigía. Se vendió transformando mezquitas en grandes templos cristianos.

Culturas y legados

Cabría decir aquello de a rey muerto, rey puesto, pero con muchos matices. Si la cultura árabe impregnó las peninsulares con palabras, costumbres, gastronomía, herramientas... hasta creencias íntimas (cosmovisión del mundo, ritos), la llegada de la cultura occitana, a su vez lógico crisol de otras, que también bebieron de esta, añadió más elementos.

Por lo que aquí respecta, cuando Jaume I entra en València, portaba en el morral la semente de una lengua, con sus variantes dialectales, geográficas, y más cosmovisiones que iban a mixturar con las previas, incluida la romana, prácticamente poso común en todas. Y puede que, sin saberlo, aportaba ya más material para obrar la actual Comunitat Valenciana.

La procesión cívica se celebró incluso durante el franquismo

En la Península dominaban los integristas almohades

La fortaleza de Biar se rendía, pero con condiciones



NOU D'OCTUBRE

Hijos del arte y de la ciencia

El himno de la Comunitat Valenciana fue, además de suma de creatividades, producto de una esperanzada época

FERNANDO ÁBAD

El nuevo siglo ilusionaba, toda una centuria por estrenar: 1.200 meses, 5.218 semanas, ¡36.525 días! Era tiempo de hacerse estas cuentas: tocaba ciencia, tecnología (ciencia aplicada), arte (cultivemos mente y espíritu). Y tocaban exposiciones universales o regionales, una manera de confrontar saberes y talentos, erudición e inspiración. Y en una de ellas iba a surgir, desde hornos autóctonos, el himno de la Comunitat Valenciana.

La historia, tuerza o no renglones, a veces se deja palabras en el disco duro y simplifica las cosas. Oficialmente, fue allí, en la Exposición Regional Valenciana de 1909, donde iba a surgir la composición musical lista para entonar: toda la región una voz. Si acaso añade que como himno empezó a funcionar a partir de mayo de 1925 por conformidad de los alcaldes de las tres capitales provinciales. Pero quedan palabras sueltas.

Contra la ignorancia

Lo de organizar una 'expo' de artes y ciencias a partir de las primeras, la industrial francesa de 1844 y la londinense Gran Exposición de los Trabajos de la Industria de Todas las Naciones (1851), viene con el auge del sector secundario, la manufactura, y con la clase burguesa que crece con él. De hecho, el tema que hoy cantamos como himno fue un encargo de la organizada en 1909.

Fue precisamente el Ateneo Mercantil valenciano, creado en 1879, la institución que encargaba la obra como himno de la Exposición. Una sociedad que tenía entre sus socios fundadores al jurista, historiador y sociólogo Eduardo Pérez Pujol (1830-1894), iniciador junto a otros, el veintidós de julio de 1880, en la Feria de Julio, de la Liga Contra la Ignorancia, con un espíritu muy claro: educar, divulgar.

«Instruid y moralizad»

Pedía allí el político Cirilo Amorós (1830-1887): "Instruid y moralizad al pueblo, y no temáis ni la explosión violenta de las pasiones populares ni el triunfo del despotismo; instruid y moralizad al pueblo, y no temáis poner en sus manos el hierro y el fuego, porque él os devolverá el primero convertido en útiles instrumentos del campo y del taller y en poderosas máquinas, y hará del segundo la fuerza que debe ponerlas en movimiento".



Como toda 'expo' de principios de siglo que se precie, la tecnología era importante.

En tal clima, el presidente del Ateneo, el político Tomás Trénor (1894-1981), también segundo marqués del Turia y máximo responsable de la Exposición, se lo encargaba al compositor suecano José Serrano (1873-1941). Trénor pertenecía a una familia de origen irlandés notoriamente implicada en la sociedad valenciana de la época. Incluso llegó a probar con el cine.

Cine, fútbol y zarzuela

El quince de marzo de 1932 creaban la Compañía Industrial Film Española, SA (Cifesa), para poner en marcha un estudio como los de Hollywood, aunque no pasó de distribuidora hasta 1934, cuando la adquiere el industrial Manuel Casanova Llopis (1874-1949), enriquecido con la

venta de semillas de cacahuete y perteneciente a otra importante familia valenciana, los Casanova. Un Casanova, Luis (1909-1999), presidió el Valencia C.F. (1940-1959) y también Cifesa.

En todo caso, en este comienzo de siglo en que a la ciencia se la tenía como magia curalotodo, en que las novelas del francés Julio Verne (1828-1905) alimentaban ya las mentes con lo que hoy se conoce como retrofuturismo o, a lo duro, 'steampunk', y la cultura era valor de clase, teníamos ya el sustrato para que José Serrano, admirado autor de zarzuelas, se aplicara con entusiasmo al encargo.

Un periodista por otro

Por la época, Serrano ya había compuesto éxitos como

'La reina mora' (1903), con libreto de Serafín (1871-1938) y Joaquín Álvarez Quintero (1873-1944), así que goza del consiguiente reconocimiento popular. Como también disfrutaba de prestigio el valenciano Teodoro Llorente (1836-1911), periodista, escritor y poeta (considerado el más importante de la llamada Renaixença o Renaixensa), en quien inicialmente recayó el cometido de crear la letra (bilingüe: valenciano y castellano).

Pero Llorente, con múltiples peticiones, no pudo sacar adelante el compromiso, por lo que Serrano buscó a otro letrista. Así que lo de "Per a ofrenar noves glòries a Espanya / tots a una veu, germans vingau", o "Para ofrendar nuevas glorias a Espa-

ña / todos a una voz, hermanos venid", vino de otra reconocida creatividad: la del periodista, escritor y cineasta Maximiliano Thous Orts (1875-1947).

Los últimos años

Al compositor y a Thous ya les quedó trabajar a destajo. Tras el texto, Serrano debía cuadrar música y estrofas. Pero la vida y sus cosas siguieron: Llorente falleció poco después del encargo fallido, aunque pudo disfrutar ese 1909 de un homenaje popular en su València natal. Jesús Serrano, al otoño de su vida, se dedicó a la pesca, hasta que la salud lo llevó a Madrid, y de ahí al homenaje póstumo.

Maximiliano Thous, por sus ideas, tras la Guerra Civil fue castigado por el gobierno franquista. Despojado de los derechos de autor del himno y sin poder publicar, mató el gusanillo escribiendo en 'llibrets' falleros. Pero al comenzar la centuria, todos participaban de la ilusión. Al fin y al cabo, en un siglo caben 876.600 horas, 52.596.000 minutos, y 3.155.760.000 segundos!

La obra se encargó para la Exposición Regional de 1909

La familia Trénor también creó la productora Cifesa

Maximiliano Thous sustituyó a Teodoro Llorente como letrista

El conquistador de allende los Pirineos

Jaume I es una figura clave en la historia medieval europea que agrupó territorios como la hoy Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Las imágenes hagiográficas que nos inundan, los textos panegíricos, la historia convertida en pura alabanza, nos devuelven una estampa de Jaume I como héroe imbatible, titán creador de pueblos e identidades a mandoble y tentetieso, gritando: “Mossegueu la pols, mandrins, que no hi haurà borinot a qui no vença!” (“¡Morded el polvo, mandrines, que no habrá tonto al que no venza!”). Vamos, la repanocha.

Pero no nos vengamos tan arriba. En principio, Jaume nos llegaba desde Montpellier. Vale: “Mordez la poussière, méchants, il n’y aura pas un imbécile que je ne pourrai vaincre!”. Pues posiblemente tampoco. En realidad, puede decirse que en aquel momento de donde venía Jaume no era realmente de Francia en sí, sino de una región que pudo ser país, y que aún existe: Occitania.

La vil gallofa

Antes de campar por tierras occitanas, entendamos de modo muy resumido eso del feudalismo, sistema socio-político que predominó en toda Europa durante la Edad Media, que a su vez duró entre los siglos cinco y quince. Para empezar: se trató de una estructura piramidal de vasallaje. Como siempre, todo descansaba sobre una base sobreexplotada, en este caso los esclavos o siervos.

El autor Pedro Muñoz Seca (1879-1936) los apostilló de una manera muy gráfica en su obra cómica ‘La venganza de don Mendo’ (1918), utilizando la palabra para definir la verdura de ensalada o la comida para pobres: “De tan baja estofa / que hasta con la vil gallofa / tuvo lances y escarceos”. Pero a este último estamento lo protegían los siguientes escalones, en un continuo ascendente de ‘contratos’ de vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra).

De vasallo en vasallo

El Tercer Estado, un estrado más arriba, aún carecía de privilegios jurídicos y económicos,



Una de las muchas imágenes pertenecientes al gran legado iconográfico sobre Jaume I | MNAC

pero pagaba impuestos. Se les llamaba la plebe, por los plebeyos (frente a los patricios) romanos, quienes no podían demostrar sus orígenes en las familias fundadoras de Roma. Subimos el escalafón y nos topamos con el bajo clero y la baja nobleza. Y más alto, la alta nobleza y el alto clero. En la cúspide, el rey.

Pirámide hacia abajo, unos protegen a otros a cambio de trabajo; desde la plebe hacia arriba, toca impuestos. El sistema utilizaba para su pervivencia, entre otros anclajes, la imposibilidad de cambiar de estamento. Los territorios se distribuían así en señoríos

(alta nobleza y alto clero) que casi funcionaban como ciudades-estado, con ferias para el intercambio comercial. Un rey no dejaba de ser un señor de señores.

Señoríos de señoríos

Lo de los señoríos agrupados resultaba normal, puesto que guerreaban entre ellos para aumentar territorios y áreas de influencia: entonces las OPAs (ofertas públicas de adquisición) se hacían empuñando armas o a golpe de matrimonio. Y ocurría que alguna agrupación de estas crecía mucho. Occitania, hoy

una región francesa de 72.724 kilómetros cuadrados, llegó a ser un país dentro de un país.

Un señorío de señoríos que en el siglo trece disfrutaba aún de su máximo esplendor. Hablamos de la época de Jaume, quien nació un dos de febrero de 1208 en la occitana Montpellier, hoy una ciudad de casi trescientos mil habitantes, capital del departamento de Hérault (en occitano, Erau), que orilla el Mediterráneo. Sus padres fueron el oscense Pedro II de Aragón (1178-1213) y María de Montpellier (1180-1213), quien sustituyó a la amante de su marido para tener a Jaume.

Fue hijo de rey aragonés y noble occitana

Territorio a territorio

Occitania, por la época, comprendía buena parte del sur francés, el Principado de Mónaco, un cacho del noroeste de Italia y el hoy Val d’Aran. Jaume tiró para abajo: llegó a ser rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de gobernar varios feudos occitanos. Le apodaron El Conquistador y, así, los aragoneses hablan de Chaime lo Conqueridor y los occitanos de Jacme lo Conquistaire.

Desde Girona hasta Alicante lo conocemos como Jaume el Conqueridor. Aunque sus conquistas no siempre fueron fáciles, en un territorio dominado por los almohades, corriente integrista musulmana que se sumaron a las de otros poderosos gobernantes. Al final del siglo, los señores cristianos habían hecho retroceder a las huestes musulmanas hasta el emirato o sultanato nazarí de Granada (1238-dos de enero de 1492), cuyos artistas crearon la Alhambra.

Los últimos hábitos

Jaume I el Conqueridor ya no pudo verlo: mediaban unos siglos y el proceso posterior a la Conquista, la Reconquista. Falleció el veintisiete de julio de 1276 en la valenciana Alzira, plena Ribera Alta del Xúquer. Lo hacía más o menos plácidamente, en la residencia real, donde descansaba de su última aventura, cuando intentó en 1269 partir desde Barcelona a Tierra Santa.

El mal estado del mar, y también ser sesentero, lo llevó a ser tierra, cerquita de Montpellier. Se retiró a tierras valencianas y abrazó aún más la fe, en concreto la de la orden del Cister, surgida al centro-noroeste de Francia en 1098. Al morir, de hecho, lo vistieron, por deseo suyo, con los hábitos cistercienses.

Occitania llegó a ser un país dentro de un país

Lo amortajaron con los hábitos cistercienses

Cuando una guerra se convirtió en una fiesta

Los orígenes de los desfiles de Moros y Cristianos se remontan a los tiempos de la Reconquista

DAVID RUBIO

Este 2022 está siendo un año histórico en muchos aspectos, y quizás uno de los más sentidos para nuestra tierra es que ha sido el de la recuperación de las fiestas de Moros y Cristianos. Prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante han podido volver a celebrar estos desfiles que tanto llenan de música y color nuestras calles.

Por ello desde AQUÍ Medios de Comunicación consideramos que es el momento indicado para acometer un recorrido histórico por algunos de los lugares que celebran estos festejos. ¿De dónde viene esta sentida tradición que une a tantos pueblos y barrios de nuestra zona?

La aparición de San Jorge

Para hallar el origen de todo debemos viajar hasta la Edad Media, concretamente a Alcoy un 23 de abril de 1276. Por aquel entonces los cristianos comandados por Jaime I ya habían reconquistado la ciudad dos décadas atrás, pero un caudillo musulmán llamado Al-Azraq trató de ocuparla. Según la leyenda, el mismo San Jorge (o Sant Jordi) cobró vida y bajó desde el cielo hasta las murallas alcoyanas para defender exitosamente la plaza y asegurarla bajo dominio cristiano.

Para honrar esta efeméride los alcoyanos edificaron una capilla homenaje a su querido salvador y cada abril le dedicaban honores. Aunque durante los primeros años las celebraciones se limitaban a actos puramente religiosos.

Ya a principios del siglo XVI hay algunas referencias a que se realizaban simulaciones de combates con pólvora y música, pero originariamente habrían sido por la festividad de San Pedro (el 26 de junio). No fue hasta 1552 que las autoridades municipales permitieron también las primeras celebraciones no puramente religiosas por San Jorge organizándose un concurso de arcabucería, el origen del Alardo. A finales del siglo XVII ya consta la existencia de una compañía cristiana y otra mora.

Consolidación en Alcoy

A raíz de la Guerra de Sucesión las todavía muy primitivas Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy sufrieron un parón de varias décadas, ya que el nuevo gobierno de Felipe V de Borbón restringió las celebraciones en aquellas poblaciones cuyas autoridades habían apoyado al



Moros y cristianos de Cocentaina.

bando perdedor del Archiduque Carlos de Austria.

Sin embargo en 1741 la festividad volvió a ser autorizada y regresó con más fuerza que nunca. Para ese año se autorizó a que las compañías mora y cristiana pudieran dar un paseo por el municipio dando origen a las entradas, y también se instaló un castillo artificial donde se centraba la simulada batalla. Solo dos años más tarde se incorporó la aparición del Santo sobre las almenas de la fortaleza.

En 1839 las fiestas habían adquirido ya semejante dimensión que se hizo necesario crear un organismo propio para su organización, naciendo así la Asociación de San Jorge. Desde entonces solo la Guerra Civil y la covid han impedido su celebración por cada mes de abril.

Banyeres de Mariola

El ejemplo de Alcoy, toda esta gran fiesta que los alcoyanos or-

ganizaron en torno a una batalla militar quizás más mitológica que histórica, fue cundiendo a lo largo de los años en otras poblaciones.

Probablemente la segunda localidad que se sumó a esta nueva moda fue Banyeres, cuyos vecinos también aprovecharon el levantamiento de las prohibiciones de festejos que había establecido Felipe V para celebrar desfiles de Moros y Cristianos en honor a San Jorge.

Cabe señalar que este santo es muy popular para venerar triunfos militares, pues se trató de un soldado romano que murió defendiendo la fe cristiana en Turquía. Algunas leyendas apuntan incluso que venció a un dragón en un aguerrido combate salvando a una princesa de ser devorada por la bestia.

La primera constancia de las fiestas de Banyeres data de 1747. Sin embargo a partir de septiem-

bre de 1780 adquirieron un significado especial, cuando el sacerdote Juan Bautista Domenech llevó hasta aquí una reliquia de San Jorge procedente de Roma. Por ello en esta localidad celebran dos fiestas anuales de moros y cristianos, una en abril por San Jorge y otra en septiembre por la reliquia. Y por si no fuera suficiente, aquí la veneración del Santo es tal que incluso se escenifica la famosa historia del dragón y la princesa, cada tres años en julio.

Cocentaina

Sin embargo en Cocentaina optaron por salirse del patrón San Jorge. Ello fue a raíz de una terrible epidemia de la peste en 1600 que llevó a los contestanos a sentir la necesidad de elegir un protector espiritual para que les salvaguardara del virus. Se celebró un sorteo con tres nombres de santos cristianos, y el azar quiso que el elegido fuera San Hipólito.

Su santoral es el 13 de agosto, y fue precisamente durante la Guerra de Sucesión cuando a algunos soldados acuartelados en el pueblo les vino la idea de organizar desfiles militares en honor al patrón para subir la moral de los vecinos.

En 1750 ya hay constancia de la existencia de una comparsa cristiana y otra turca que desfilaron durante el día de San Hipólito. No deja de ser irónico que la misma guerra que casi hizo desaparecer la fiesta de Alcoy, sea su origen en la cercana Cocentaina.

Villajoyosa

Por su parte en Villajoyosa honran a Santa Marta, quien supuestamente ayudó a los vileros en julio de 1538 a evitar que los piratas berberiscos desembarcaran en su villa marinera.

En realidad fue una riada la que provocó que los barcos enemigos se encallaran, haciendo imposible maniobrar hacia la tierra y convirtiéndoles en un blanco fácil de los cañones ubicados en las murallas, pero según la tradición cristiana fue la citada virgen quien contribuyó decisivamente a esta providencial lluvia con sus propias lágrimas.

Los Moros y Cristianos de Villajoyosa se celebran desde 1753 y tienen la particularidad de que recrean una batalla naval y no

En octubre se celebran las fiestas de Crevillent y Callosa d'Ensarrià

La batalla original en la que se inspiró esta tradición festera se libró en Alcoy en 1276

Villajoyosa recrea una batalla naval entre cristianos y piratas berberiscos

terrestre, por lo que se escenifica un desembarco en la playa. El día central es el 29 de julio, festividad de Santa Marta.

Petrer

El año pasado celebraron en Petrer el segundo centenario oficial de sus moros y cristianos. Fue en mayo de 1821 cuando se juntaron 91 festeros petrerís para constituir la Hermandad de San Bonifacio, quien había sido adoptado como patrón de la localidad en el siglo XVII.

Si bien los desfiles ya se venían celebrando desde algunos años atrás, a partir de ese momento se redacta un reglamento oficial que sirvió de base para crear la fiesta tal y como la conocemos hoy.

Villena

Como los contestanos, en Villena buscaron a un protector contra la peste y encontraron a la Virgen de las Virtudes. Los villeneros realizaban romerías en septiembre en honor a su patrona desde siglos atrás, y habitualmente eran acompañados de soldados que disparaban sus arcabuces. De estas milicias nacieron a principios del siglo XIX dos comparsas de moros y cristianos.

Hacia el año 1830 surgió la tradición de traer una esfinge de Mahoma desde Biar para colocarla en el castillo de embajadas, la cual luego era retirada cuando los cristianos se imponían en la batalla. Tras ello el embajador moro es convertido al cristianismo en una representación pública.

Mutxamel

En Mutxamel también honran a su patrona la Virgen de Loreto, pero en este caso no porque les ayudara a ganar una batalla sino porque según la tradición salvó al pueblo de sufrir una terrible inundación en 1597.

Sería a partir de 1843 cuando en la localidad se comenzaron a organizar desfiles de moros y cristianos en honor a su patrona, pero no por su santoral oficial (el 10 de diciembre) sino por el día de las Vírgenes Aparecidas (el 8 de septiembre).

Callosa d'en Sarrià

En esta segunda semana de octubre Callosa d'en Sarrià recuperará al fin sus primeras fiestas después de la pandemia. Están dedicadas a la Virgen del Remedio, más conocida como la Mare



Moros y cristianos de Villena.

de Déu de les Injúries. Su origen data de 1860.

Quizás lo más característico de esta localidad sean los Balls, una curiosa tradición de origen puramente callosino por la cual tanto moros como cristianos se juntan para bailar bailes como vals, jotas o pasodobles.

Elda

Los Moros y Cristianos de Elda también datan del siglo XIX. Fue hacia 1838 cuando la antigua tradición de disparar cañones militares por San Antón (el 17 de enero) evolucionó hacia la organización de batallas y desfiles. Sin embargo estas fiestas no acabaron de consolidarse y desaparecieron algunos años después.

No fue hasta 1945, en plena Posguerra, cuando los eldenses acabarían recuperando sus perdidos festejos. Actualmente se celebran a principios de junio, si bien durante el día de San Antón se realizan varios actos relacionados con los moros y cristianos en la ciudad así como muchos festejos acuden a visitarlo a su ermita.

Crevillent

Cuando Felipe III ordenó la expulsión de todos los moriscos fuera de la Península Ibérica en 1609, Crevillent fue uno de los municipios más afectados. La localidad perdió nada menos que a un tercio de su población. Se-

gún la tradición los expulsados pensaban resistirse y plantear batalla antes de abandonar sus casas, pero San Francisco de Asís se apareció para convencerles de que se marcharan pacíficamente.

Los desfiles de moros y cristianos, sin embargo, se desarrollaron como una tradición asimilada a la Semana Santa. Hasta que en 1965 se refundaron como parte de las fiestas patronales celebradas por el día de San Francisco (4 de octubre). Quizás la mayor particularidad de estas fiestas es que aquí no hay vencedores ni vencidos, sino que ambos bandos firman un armisticio al final de la batalla. Cuatro siglos después, la diplomacia se sigue imponiendo en Crevillent.

Orihuela

Las fiestas de Orihuela oficialmente tienen apenas 48 años, pero en realidad son fruto de un origen tan histórico que poco tienen que envidiar a Alcoy. El germen fue la reconquista cristiana de la ciudad producida en 1296 a manos del rey aragonés Jaime II. Desde entonces cada 17 de julio la bandera de la ciudad, conocida como La Gloriosa Enseña del Oriol, es paseada por las calles como homenaje a esta victoria cristiana.

Con el paso de los años este señalado día fue complementán-

dose con otros festejos populares y, al menos desde 1579, ya hay constancia de simulacros de batallas entre moros y cristianos. Sin embargo a partir de 1609, coincidiendo con la expulsión de los moriscos, dejaron de realizarse estas recreaciones. No sería hasta 1974, después de tres siglos de parón, que un grupo de vecinos quisieron recuperar la perdida tradición de moros y cristianos para conmemorar el Día de la Reconquista.

San Vicente y Elche

Los desfiles de Elche nacieron entorno a al Misteri como un complemento de esta medieval tradición por la que se venera a la Virgen de la Asunción en agosto. Si bien existen referencias de festejos relacionados con los moros y cristianos ya desde el siglo XVIII, éstos fueron muy intermitentes

hasta que se fundara la Asociación Festera en 1977.

En San Vicente viven sus moros y cristianos en honor a su patrón San Vicente Ferrer, quien visitó la localidad en el siglo XV. Desde entonces se celebran fiestas por su santo (25 de abril), aunque no fue hasta 1975 cuando por primera vez desfilaron tres filadas de moros.

Todas estas fiestas mencionadas han sido declaradas oficialmente como de interés turístico autonómico, nacional e incluso internacional. Nos dejamos en el tintero, por falta de espacio, algunas que también cuentan con dicho honor como las de Denia, Novelda, Muro, Ibi, Guardamar, Calpe o Beneixama. Desde luego no queda ninguna duda de que nuestra provincia rebosa pólvora, música y pasión festera por todos los costados.

Calendario

Municipio	Fecha	Interés turístico
Alcoy	Abril	Internacional
San Vicente	Abril	Autonómico
Banyeres	Abril/septiembre	Nacional
Petrer	Mayo	Nacional*
Elda	Junio	Nacional
Orihuela	Julio	Nacional
Villajoyosa	Julio	Internacional
Cocentaina	Agosto	Nacional*
Elche	Agosto	Autonómico
Villena	Septiembre	Nacional
Mutxamel	Septiembre	Autonómico
Crevillent	Septiembre-octubre	Internacional
Callosa d'en Sarrià	Octubre	Nacional*

*Estas fiestas tienen la declaración de 'Interés turístico', la cual ya no existe desde 2006. Normalmente se considera un escalón superior a la de 'interés autonómico'

Las fiestas de Petrer cumplieron recientemente su segundo centenario

En Crevillent no hay un bando ganador pues se firma un armisticio de paz

Mutxamel honra a la Virgen de Loreto por salvar al pueblo de una inundación

ENTREVISTA > Emilio Guirado / Investigador ambientalista de la UA (Marbella, Málaga, 20-enero-1981)

«Podemos perder el 40% de los bosques alicantinos en ocho décadas»

El uso de combustibles fósiles y la mala gestión del agua contribuyen a la deforestación de la provincia

DAVID RUBIO

El Laboratorio de Ecología de Zonas Áridas y Cambio Global de la Universidad de Alicante (UA) ha publicado recientemente un estudio bastante alarmante en la revista *Nature Plants* sobre las previsiones de deforestación a largo plazo en nuestra zona. De seguir por la misma tendencia, la provincia de Alicante perdería hacia un 40% de sus bosques actuales de aquí al año 2100.

Conversamos con Emilio Guirado para conocer las razones que han llevado a estos investigadores universitarios hasta semejante predicción, y sobre todo como podríamos evitarla. Él es doctor en Ciencias Ambientales y actualmente trabaja en la UA con un contrato postdoctoral.

¿Cómo surgió este estudio sobre los bosques alicantinos?

Nosotros en realidad estudiamos los bosques de zonas áridas en todo el mundo. Hablamos de un tipo de terreno que ahora mismo ocupa el 70% de la Península Ibérica incluyendo nuestra provincia, y un 43% del planeta.

En el caso de Alicante hemos querido analizar qué va a ocurrir con nuestros bosques de cara al 2100, analizando los datos meteorológicos mediante un modelo de inteligencia artificial que tiene en cuenta que nuestro clima cada vez es más seco y cálido. Valoramos varios escenarios futuros dependiendo del desarrollo económico o qué tipo de energía se utilice.

Nuestra conclusión es que si seguimos en un escenario de crecimiento de la economía basado en la utilización de combustibles fósiles, perderemos hacia un 40% de los bosques.

Además con el calentamiento global también se multiplica el riesgo de incendios forestales,

«Nuestra previsión no incluye la variante de los incendios forestales, así que las cifras podrían ser aún peores»



Los investigadores universitarios Emilio Guirado y Fernando Maestre en la Sierra del Maigmo.

como el sufrido este verano en Vall d'Ebo...

Efectivamente. Y esa es una variante que no hemos incluido en nuestro modelo de previsión ya que la mayoría dependen de imprudencias humanas concretas y es difícil predecir una cifra de cuántos habrá en los próximos 80 años. Así que si sumamos los incendios forestales... el porcentaje podría ser incluso más alto.

¿Qué comarcas de la provincia se verán más afectadas por la deforestación?

Sobre todo la zona sur, desde el Maigmo hacia abajo. Y eso que en la Vega Baja es más difícil que se produzcan incendios porque las zonas forestales están más parchadas, no hay tantos árboles juntos como ocurre en Aitana u otras sierras del interiores.

Sin embargo, a consecuencia del calentamiento global, los árboles se irán secando poco a poco y por eso nuestro modelo no identifica ningún bosque en esta comarca para 2100. Es un desastre, hablamos de que no quedaría prácticamente nada.

Por mucho que los alicantinos cojamos menos el coche y pongamos más bajo el aire acondicionado... si en otras partes del mundo continúan contaminando

el cambio climático seguirá su curso. ¿Qué podemos hacer?

Efectivamente nosotros podemos aportar nuestro grano de arena, pero el clima es algo que funciona a nivel global. No obstante hay algo que sí está en nuestra mano, porque el problema de nuestros bosques no es solo que el clima vaya a ser más seco sino también la mala utilización de los acuíferos. Y cambiar esto sí depende de nosotros.

Por ejemplo, ahora en algunos invernaderos de Almería están funcionando con un aprovechamiento de hasta la última gota, lo cual era algo impensable hasta hace unos años. La eficiencia del agua será clave para que aguanten nuestros bosques. Debemos realizar una gestión más responsable.

¿Cómo podríamos mejorar nuestra agricultura en este sentido?

Por ejemplo practicando la agricultura de secano en zonas

«Según el modelo desaparecían todos los bosques de la Vega Baja»

donde haga mucho calor, y no poner tantos regadíos. A veces incluso se planta vegetación que generalmente es de secano como pueden ser los olivos, pero resulta que son de una clase superintensiva que van con regadío.

Ese tipo de actuaciones no son las más sostenibles a largo plazo. Ahora mismo quizás no se perciba porque tenemos el trasvase y otras fuentes de agua, pero pudiera ocurrir que mañana esto ya no exista y solo nos queden las reservas de los acuíferos. Si las dilapidamos ahora, podríamos quedarnos sin agua para el futuro.

Igual que Estados Unidos tiene una reserva inmensa de petróleo, pero no la utilizan pues prefieren tener el crudo guardado para cuando se acabe el que viene del exterior.

Pero si nos recortan el trasvase, la degradación de los bosques se acelerará aún más... ¿no?

Sí, pero esto es algo que perfectamente puede ocurrir. Si dentro de unos años llueve menos, pues si no hay agua para el norte de España tampoco habrá para el sur. Nadie nos garantiza que en 30 años nos sigan surtiendo de agua. Debemos estar preparados para esta situación,

que puede estar más cerca de lo que pensamos.

Lo más valioso que tenemos es el agua subterránea, porque esto lo podemos obtener seguro. Si gastamos ya esto, pues no nos quedará en el futuro. Por eso es crucial tener reservas aseguradas en nuestros acuíferos.

Los niños que están naciendo ahora probablemente llegarán al siglo XXII. ¿Estamos a tiempo de evitar este futuro tan desolador?

Desde luego. Éste es el escenario más alarmante, pero con las perspectivas que tenemos de cambio a energías renovables y una mejor gestión del agua podrían reducirse estas previsiones. Evitar que se pierdan bosques por desgracia lo veo casi imposible, pero quizás puedan ser un 20 o un 10% en lugar de un 40%.

«Practicar una agricultura más de secano ayudaría a no gastar nuestras reservas de agua»

La Ruta del Vino estrena nueva marca

La nueva imagen busca la simbología alrededor de tres elementos eje: vino, tradición y carácter mediterráneo

REDACCIÓN

Con la presencia del Secretario autonómico, Francesc Colomer; Presidente de la Diputación, Carlos Mazón; Presidente de Cámara Alicante, Carlos Baño; Director del Patronato de Turismo, José Mancebo; Directora de Alicante Gastronómica, Gema Amor; Presidenta de la Ruta del Vino, María Miñano y corporaciones municipales de la provincia, se ha presentado la nueva marca ante el público visitante de la feria gastronómica de Alicante.

Adaptándose al cambio

La presidenta de la Ruta del Vino ha agradecido al Patronato Costa Blanca estos años de acompañamiento, así como a los socios, "porque sin ellos no tendría sentido la ruta"

"Como todos sabéis, estamos inmersos en una sociedad sometida a un continuo cambio. El consumidor cambia su forma de consumir y la manera de percibir las cosas y ello nos ha llevado a reflexionar lo importante que era plantearnos el re-branding de nuestra marca e incor-



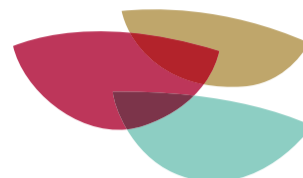
porar una imagen más actual, que nos ayude a conectar con el público, que represente tradición pero que tenga un tip de modernidad, que exprese nuestra diversidad en cuanto a región y, sobre todo, que sea cercana".

"Hemos buscado que todos los socios y socias se sintieran identificados: bodegas, restaurantes, alojamientos, enotecas y ocio. Y que el público final identi-

fique la Ruta del Vino y la marca, con un destino de ocio y disfrute, pero también con la cultura del vino".

Trabajo creativo

Los creativos Fran Martínez y Dani Pérez, del estudio de diseño IDEADE, han sido los responsables de este trabajo de diseño y quienes han buscado la simbología alrededor de tres elemen-



RUTA DEL VINO
DE ALICANTE

tos eje que "no podíamos dejar de representar": La VID, aludiendo a su forma líquida; EL VINO y, por supuesto, LAS COPAS que lo contienen. Vid, vino y copas.

"Si nos fijamos en el color y su significado, veremos que se han utilizado el **color ocre que representa la tierra**, pero también hace un guiño a nuestra historia y tradiciones.

El turquesa, que es el mar, y representa nuestro carácter mediterráneo. **Y el burdeos que representa el vino**, como elemento de unión afectado a la vez por la tierra y el mar.

"La unión de estos tres elementos se funde en un 'brindis' que aglutina la parte social, el ocio, la diversión y la alegría".

Brindando por el futuro

En este acto la presidenta ha invitado a todos los presentes a brindar alzando sus copas. "Por

Alicante Gastronómica, para que siga gozando de éxitos, que siga creciendo y nosotros con ella" y "por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón".

«Por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón»

OCTUBRE 2022
DEL **8** AL **12**
Sant Vicent del Raspeig
MERCAT MEDIEVAL
AV. DE LA LLIBERTAT - PLAÇA SANT FAÇ

DIA 7 D'OCTUBRE A LAS 20 H
ARRIBADA TRIOMFAL DEL REI JAUME I





«He interpretado a personajes cuyo sufrimiento provoca risa»

Gabino Diego llega al Teatro Principal de Alicante con la comedia 'La curva de la felicidad' el 8 y 9 de octubre

Gabino Diego / Actor

Ha actuado en algunas de las películas más simbólicas del cine español durante las últimas tres décadas. Desde dramas de época hasta comedias disparatadas. No hay duda de que Gabino Diego (Madrid, 18-septiembre-1966) es un actor todoterreno, ganador de un Premio Goya, que ha interpretado tanto papeles protagonistas como también ha formado parte de muchos grandes repartos.

El fin de semana del 8 y 9 de octubre estará en el Teatro Principal de Alicante como uno de los integrantes de la comedia 'La curva de la felicidad', un texto de Eduardo Galán y Pedro Gómez que ha sido también llevado al cine. A su personaje, recién abandonado por su mujer después de un largo matrimonio, le tocará iniciar una nueva vida conviviendo con tres amigos de perfiles muy diferentes, dando lugar a numerosos y divertidos conflictos.

¿Cómo te metiste en esto de ser actor?

Yo estaba estudiando en el colegio y resulta que mi compañero de al lado era hijo del guionista de 'Las bicicletas son para el verano'. Me dijo que estaban buscando un chico para el protagonista, así que yo me presenté al casting... y me cogieron.

Hasta entonces yo básicamente había hecho teatro en el colegio y había tocado la guitarra en el metro. Me interesaba mucho el mundo artístico, pero desde luego este gran salto fue muy repentino. Reconozco que tal vez estaba un poco verde para esa película, pero a raíz de esto empecé a estudiar arte dramático y he seguido hasta ahora en esta profesión.

¿Hay alguna película de tu extensa filmografía a la que le guardes especial cariño?

La verdad es que a casi todas. He tenido la suerte de poder hacer películas que son importantes para la historia del cine español como

'Belle époque', 'Amanece que no es poco', 'Viaje a ninguna parte', 'El rey pasmado' o 'Ay Carmela'. Algunas incluso con el tiempo han ganado fuerza porque han envejecido bien.

Yo siempre que he trabajado en el cine me he levantado todas las mañanas pensando que iba a hacer la mejor película del mundo. Aunque luego no sea tan así, pero yo me ilusiono mucho con mis personajes.

Yo quizás me quedaría con 'Belle époque'. Me parece un guion fantástico mezclando amor y picaresca con humor político.

Sí, es una película muy mágica. Rafael Azcona era un absoluto genio de los guiones y yo he tenido la suerte de poder trabajar con varios textos suyos. Fue una película maravillosa y aún recuerdo lo bien que lo pasamos en el rodaje.

Lo mismo de los directores y actores. ¿Hay alguno al que le guardes especial aprecio entre aquellos con los que has trabajado?

Con quien más veces trabajé fue con Fernando Fernán Gómez, de lo cual me siento muy afortunado. Ya paso de los 50 años y todavía me parece alucinante haberlo hecho en mi juventud.

De hecho muchos jóvenes de ahora me preguntan cómo era trabajar con él (risas). Lo mismo me ocurre con Agustín González o Saza. Es una generación de actores muy importante para el cine español y yo he tenido la suerte de trabajar con casi todos.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'La curva de la felicidad'?

Es una función muy divertida, aunque también tiene un cierto poso de tristeza. En su día yo ya fui a verla como espectador y me gustó mucho. Por mi personaje han pasado varios

«Me encanta Alicante, tengo muchos amigos por la ciudad y la Marina Alta»



actores antes que yo, como Pedro Reyes o Pablo Carbonell. Así que esta obra es una especie de 'La curva de la felicidad 3.0', una nueva versión donde aparezco yo.

Se trata de una función que tiene ya 17 años y todos los actores que han ido pasando han aportado algo a la función. Para mí desde luego fue un regalo caído del cielo que me llegara este personaje llamado 'Quino'.

Compartes el reparto con Jesús Cisneros, Antonio Vico y Josu Ormaetxe que llevan años haciendo esta obra e incluso trabajaron en la película. ¿Ha sido difícil aterrizar en un grupo tan consolidado?

De hecho estuvimos casi dos meses ensayando, porque yo necesitaba adaptarme tanto a ellos como al personaje. Ha significado una responsabilidad muy grande conseguir que funcionen conmigo los mismos gags que funcionaron con los demás actores que me precedieron.

Yo además quería aportar mi personalidad y manera de hacer, pero teniendo claro que lo importante siempre es que se ría el espectador. Gracias a los ensayos y a la generosidad de mis compañeros se ha conseguido, así que estoy muy contento. Siento que mi personaje ya es de carne y hueso.

Quizás el fuerte de este texto es que es un humor muy cotidiano. Lo de un divorciado junto a sus amigos pasando la crisis de los 50... imagino que gran parte del público se verá reflejado.

Sí, al final la clave es poner a cuatro tíos separados viviendo juntos. Mi personaje les ha apalabrado su casa a otras tres personas con el fin de tener la excusa para no venderla, ya que ahí están los recuerdos de su amor.

Quino es un tipo romántico, pero a la vez tiene un punto bastante jeta que me gusta mucho. Es una función donde todos los personajes tienen personalidades bastante distintas. Hay incluso un psicólogo que al final termina psicoanalizando a Quino (risas). Así van ocurriendo cosas muy divertidas.

Y tu personaje también tiene un puntillo panoli que se deja maniatar por los demás. Siempre te han ido muy bien esos papeles, ¿no?

He hecho muchos panolis. E incluso personajes que sufren... y la gente se ríe de lo que sufre el personaje. Eso sí, muchos me envidian porque he besado a algunas de las actrices españolas más guapas (risas).

En el caso de esta obra Quino es bastante panoli, pero también un poco pícaro. Básicamente por eso le ha dejado la mujer (risas).

Además en este caso no es un panoli jovencito que le falten dos veranos como algunos de tus primeros papeles... sino un señor de 50 años. Mucho síndrome de Peter Pan, ¿no?

Es que el auténtico panoli nunca deja de ser panoli (risas). ¿Te crees que por la edad se deja de serlo? Pues no.

Realmente en su versión original 'La curva de la felicidad' se basaba sobre todo en los cuarentones, pero en este caso el reparto somos un poco más mayores. Alguno incluso ha cumplido ya los sesenta. Y como tú dices la función habla también de estos personajes que tienen un poco ese síndrome de Peter Pan y piensan que con esa edad todavía pueden comerse el mundo como si fueran veinteañeros... pero al final obviamente esto no es así.

Me da la sensación de que tras la pandemia están aflorando mucho las comedias en los teatros, ¿no?

Puede ser. Desde luego cuando vino la pandemia yo sí que me propuse que mi próximo trabajo fuera una función donde la gente se riera mucho. Porque ahora mismo necesitamos pasárnoslo bien.

Poder hacer reír es algo maravilloso, no solo para el espectador sino también para quien hace la comedia. Es de lo más saludable. Esto no quiere decir que sea fácil conseguirlo y en esta función la clave es la inteligencia del texto. La gente se divierte mucho y esto es fruto sobre todo de la construcción de la dramaturgia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante? Supongo que has venido por aquí muchas veces para actuar...

Mucho. Me encanta Alicante e incluso hice una exposición por allí en el antiguo centro cultural de Bancaja en la Rambla. Tengo amigos tanto en la capital como en la Marina Alta y he disfrutado mucho en lugares como Altea, Denia o Pedreguer. De hecho vamos a estar también en otras localidades de la provincia con esta función.

Si van tantos extranjeros hasta allí pues por algo será, y es que se vive muy bien en vuestra zona.

¿Tienes algún otro proyecto en el teatro o en el cine a medio plazo?

En principio voy a estar con 'La curva de la felicidad' hasta 2023. Me han propuesto algún proyecto en el cine, pero por el momento estoy centrado con esta función porque me ocupa bastante tiempo viajando mucho. Tengo unos compañeros maravillosos y estoy disfrutando como hacía tiempo que no lo hacía sobre un escenario.

David Rubio

«Siempre me sentiré muy afortunado de haber trabajado con Fernando Fernán Gómez»

«Mi personaje en esta función es un panoli, pero con un puntillo pícaro que me encanta»

Exposiciones



Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE

El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 21 octubre

GERMÁN BERNÁCER, EL ECONOMISTA-HUMANISTA. EL ALICANTINO MÁS UNIVERSAL

Esta muestra itinerante conmemora que en 2021 se cumplieron 90 años desde que Germán Bernácer (Alicante, 1883), el economista alicantino que ha tenido una mayor proyección e influencia internacional, se incorporara al Banco de España para dirigir, junto con Olegario Fernández-Baños, el recientemente creado departamento de estudios del banco emisor.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante (avda. de la Estación, 6).

ALICANTE

L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Del 6 al 31 octubre

FUEGO

Fuoco es, al mismo tiempo, templanza y explosión, certeza y embrujo. Ilía Tufano enciende un fuego que nos ilumina, logrando que entre sus llamas nos encontremos en un lugar que abraza y acoge,

gozando de la mayor calidez, esa que solo proporciona el buen arte.

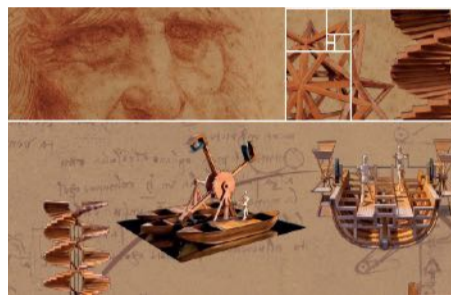
Museo del Calzado (sala de exposiciones - Avda. de Chapí, 32)

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Hasta 1 noviembre

LAS MÁQUINAS DE LEONARDO



Exposición interactiva que pone al alcance de los visitantes alguno de los inventos más significativos del genio del Renacimiento italiano, compuesta por más de cincuenta piezas.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante.

ALICANTE

L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO

El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspon-

dientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

DESTACADOS OCTUBRE 2022

Entradas: www.addaalicante.es

T2. Sábado 01/10/2022 - 20.00h

"Titán"
FILARMONICA DELLA SCALA
Ricardo Chailly, director

Beethoven, Sinfonía núm.1
Mahler, Sinfonía núm.1

T3. AS 2. Viernes 14/10/2022 - 20.00h

"Un mundo nuevo"
ADDA-SIMFÓNICA
Stefanie Irányi, mezzosoprano
Ellinor d'Melon, violín
Josep Vicent, director titular

Nicola Campogrande, Sinfonía núm. 2
"Un Mondo Nuovo" (estreno mundial)
Prokofiev, Concierto para violín núm. 1
Dvořák, Sinfonía núm. 9 "Del Nuevo Mundo"

T4. Lunes 31/10/2022 - 20.00h

"La orquesta de Mahler"
ROYAL CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA
Daniel Harding, director

Rick van Veldhuizen, "mais le corps taché d'ombres"
Mahler, Sinfonía núm. 9



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN

ADDA Alicante, Paseo Campoamor s/n - 956 91 91 00
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

100 Aniversario
aloo
DIPUTACIÓN ALICANTE

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



8 sábado

BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)

En esta propuesta se realiza un recorrido por diferentes maneras de relacionarse con un libro más allá de su uso habitual, y de aquella relación de proximidad familiar que normalmente posee entre los más pequeños. Un libro puede conseguir hacer bailar a mucha gente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 6 €

VILLENA | 18:30 h

9 domingo

VIII RUTA DE CUENTACUENTOS DEL ALCOYANO

Por Carles Llinares y Jordi Carbonell.

Parque La Glorieta (pza. Ramón y Cajal).

ALCOY | 18 h

14 viernes

MAGIC CÓMIC (magia)



Espectáculo de magia cómica para todos los públicos, que transcurre a una velocidad trepidante. El Mago Alúa consigue conjugar la danza, la acción dramática y el humor, resultando de ello un espec-

táculo mágico que no dejará indiferente a nadie.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 sábado

CIRCARTE

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 12:30 h

SUPERTHINGS LIVE



Guitarrific está organizando la fiesta más grande de la historia de Kaboom City, la ciudad de los SuperThings. Pero a los Villanos esto no les hace ninguna gracia, así que hacen de todo para meter palos en las ruedas a todo este proceso para fastidiarlo. De esta manera surge una gran batalla con los héroes, pero de baile.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 26 €

ALICANTE | 16 y 18:30 h

HOCO POCO (magia)

Espectáculo de magia infantil lleno de risas, colores y de muchas sorpresas, con O Mago Paco.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

16 domingo

BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)

(mismo argumento día 8).

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

PATAPATUN TUN TUN (magia)

En este divertido espectáculo O Mago Paco saca su faceta más tierna para acercar el mundo de la magia a los niños y niñas más pequeños a través de juegos, disfraces, canciones, títeres, historias...

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 h

ABRAPALABRA (magia)

El Mago Josemari nos presenta este espectáculo de magia tematizado en el mundo de la lectura a través de los libros, los cuentos y sus personajes, y donde hace de la lectura una actividad interesante, mágica y divertida.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

COCORICO (títeres)



Espectáculo de títeres basado en el libro del mismo título, el cual, a su vez, está basado en un cuento tradicional birmano que trata sobre la necesidad de escuchar los buenos consejos, de lo importante que es cumplir las promesas y de la dificultad que supone aprender a compartir.

Centro Cultural Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

23 domingo

CHINCHULINA Y EL RUISEÑOR DE LA CHINA (títeres)



El emperador de la China vivía en un hermoso palacio con su hija Chinchulina, que era una niña algo tímida pero en cuanto escuchaba música perdía su timidez y se ponía a bailar. Su alegría era tan contagiosa que hasta su padre el emperador bailaba con ella.

Un día la tristeza se apoderó del corazón de Chinchulina. Sólo el canto de un pájaro llamado Ruiseñor podría devolver la alegría a su mustio corazón. El emperador de la China decidió salir en busca de ese extraño pájaro.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

28 viernes y 29 sábado

TINA, LA BRUJA FINA (títeres)

Tina, una bruja muy espabilada, quiere aprender los secretos de su oficio. Para conseguirlo cuenta con la ayuda del viejo Tomassot, un brujo adulto y experimentado.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

29 sábado

EL PATIO DE MI CASA (música)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 17 h

30 domingo

BLANCANIEVES, EL MUSICAL

Un increíble viaje al lejano Reino de la Perfección donde las personas consideradas diferentes o feas son expulsadas del país, y solo la joven Blancanieves podrá cambiar esta situación enfrentándose a la malvada reina.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 a 16 €

ALTEA | 17 h

Música



6 jueves

TOOBASS QUINTET



Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

7 viernes

DETRÁS DE LAS HUELLAS DE CHARQ AL-ANDALUZ

Casa Mediterráneo (pza. del Arquitecto Miguel López).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

PATRULLA 66 / SARA VERA + T. ESTILO

Parque El Campet.

PETRETER | 22 h

ARDE BOGOTÁ

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 22:30 h

CORAZÓN OXIDADO

Tributo a Fito y Fitipaldis.

Parque El Campet.

PETRETER | 00 h

7 viernes y 8 sábado**X ANIVERSARIO
IBERIA FESTIVAL**

Con Loquillo, M-Clan, Ilegales, Burning, B.O.W., Bonnie Tyler, Los Zigarros, Miguel Costas, Tahúres Zurdos y Ramons-
ters.

Auditorio Julio Iglesias (pza. de SS.MM. los Reyes de España).
Entrada: 45 a 65 €

ELCHE | 22:30 h

8 sábado**ROSARIO LA TREMENDITA**

Casa de la Cultura KAKV (pza. Santiago, 7).

VILLENA | 20 h

PACO IBÁÑEZ

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada libre.

CREVILLEN | 20:30 h

FRASKITO

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

**SEBASTIÁN ZUBIRI Y LA
SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL**

Parque 9 d'Octubre.

PETRETER | 22:30 h

9 domingo**GALA I CONCIERTO
DEL 9 DE OCTUBRE**

Por la Sociedad Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

ALCOY | 12 h

11 martes**AN EVENING WITH THE BLUES**

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves**CELSO ALBELO**

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 17 a 30 €

TORREVIEJA | 20 h

14 viernes**ADDA.SIMFÒNICA**

Con Stefanie Irányi (mezzosoprano), Elinor d'Melon (violín) y Josep Vicent (director titular).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

**SANTIAGO CAMPILLO TRÍO
EN CONCERT**

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

15 sábado**DEL VIOLÍN VIRTUOSO
AL MESÍAS DE HÄNDEL**

Auditorio.
Entrada: 17 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

NOCHE ESPAÑOLA

Con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, dirigida por Mihnea Ignat.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

OCTOBER ROCK ELX

Festival de Rock Alternativo.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

16 domingo**ATENEU MUSICAL MAESTRO
GILABERT DE ASPE**

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 10 h

UNIÓ MUSICAL LA NUCÍA

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 13 h

20 jueves**HARMONIE ENSEMBLE**

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

**XVII MOSTRA DE MÚSICA
EN VALENCIÀ**

Sala La Llotja.
Entrada libre.

ELCHE | 20:30 h

22 sábado**JORDI SAVALL
& HESPÉRIÓN XXI**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 20 a 30 €

ELDA | 20 h

HISTORY OF ROCK 2

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 28 €

LA NUCÍA | 20 h

JULIA MEDINA

Sala La Llotja.
Entrada: 17,60 a 38,50 €

ELCHE | 22 h

28 viernes**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO**

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

29 sábado**VICENT TORRENTE**

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

30 domingo**CAMELA**

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 25 a 50 €

BENIDORM | 18:30 h

31 lunes**ROYAL CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA**

Dirigida por Daniel Harding.

ADDA.
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

2 noviembre miércoles**HOMENAJE A UNA NOCHE
DE SABINA**

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



7 viernes

HIPOCONDRIART (valenciano)



Paula inaugura una exposición de arte neofigurativa en un museo de reconocido prestigio. Los críticos dicen de ella que es "un portento de futuro". Dos hombres cruzan las miradas mientras contemplan uno de sus cuadros: una vagina gigante con motivos bucólicos y abstractos llena de significados ocultos. Uno de los hombres tiene la huella dactilar de un tal Jesús. El otro es el padre de la artista.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

PUÑOS DE HARINA



Reflexión sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad. El monólogo representa dos historias en las que conoceremos, de forma paralela, a dos personajes relacionados con el mundo del boxeo y la cultura gitana.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

8 sábado

SKATE HERO, EL MUSICAL

Era 3 de junio de 2017, alrededor de las 11 de la noche. Ignacio Echevarría iba en bici con unos amigos por Londres cuando se encontraron con un hombre que, en una primera impresión, parecía estar asestando puñetazos a una chica. Estos resultaron ser puñaladas.

El ferrolano bajó de la bicicleta, cogió su monopatin y se dirigió a socorrerla. Ignacio se metió en medio de lo que resultó ser un atentado terrorista en el que le propinaron dos cuchilladas por la espalda que terminaron con su vida.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 19 h

LA PERLA DEL MEU CUNYAT

Una familia enredada de verdad; padres, hermanos, cuñados y, si faltaba alguna cosa, 'los vecinos'. Pero, la gran pregunta es ¿qué harías si fueras el dueño de una enorme perla? O mejor, ¿qué no harías?

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

8 sábado y 9 domingo

LA CURVA DE LA FELICIDAD



Esta obra nos presenta hombres frágiles, indecisos, inseguros, que provocan la risa del público mientras que poco a poco van mostrando su cara humana, su ternura, su tremenda soledad, que acaba conquistando el corazón de los espectadores. Y de las espectadoras.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

9 domingo

UN HOMBRE DE PASO

Un hotel en Italia. Un encuentro histórico. Una periodista va a entrevistar a Maurice Rossell, un antiguo oficial de la Cruz Roja Internacional que visitó los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial. A la entrevista acude un testigo excepcional: Primo Levi, escritor italo-judío superviviente de esos campos.

Teatro Municipal.
Entrada: 20 a 25 €

TORREVIEJA | 20 h

13 jueves

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su tiempo a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensañación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

14 viernes

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Esta obra comienza con el monólogo de Don Friolera y las dudas entre sus dos naturalezas: la profesional, como militar debe matar; y la humana, en la que debe interpretar el papel que le exige la sociedad.

El mundo está representado por doña Tadea, autora del anónimo, bruja beata y por los tenientes Roviroza, Campesino y Cardona, portavoces del código del honor militar y su personal indignidad y la animalidad radical. Doña Loreta, esposa infiel; y Pachequín, barbero cuarentón, más que culpables son víctimas de su propia falsedad.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Concha le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Federico acepta la invitación. La verdadera razón del encuentro es avisar al poeta de que figura en varias listas negras. La "gente como él" debería huir al extranjero lo antes posible. Federico no cree que la sangre llegue al río.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 22 €

ALTEA | 20 h

LA DAMA DE BLANCO



Viaje alegórico y lírico por el recuerdo desordenado de una vida ya vivida, con un aire a veces absurdo y alucinado, pero otras veces tremendamente realista. Emily Dickinson, desde su mundo poético, invita a los espectadores a que evalúen la vida mediante una visión alejada de la experiencia humana.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

PERRAS

Ésta es la historia de Claudio, Néstor, y sus perras Yanina y Colita; dos hombres cerca de los cuarenta que coinciden al-

gunas tardes en el parque con sus mascotas. Mientras las perras juegan ajenas a las conversaciones de sus dueños, descubriremos que a veces son los dueños quienes deberían llevar correa y no las mascotas.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

GERMANS



Los hermanos Paco y Gaspar se encuentran para vender la casa y arreglar la herencia familiar después de la muerte de su padre. Desde que Paco emigró a Colombia con Montse, sólo se han visto una vez y, desde eso, han pasado ya veinticinco años.

Mientras tanto, han ocurrido muchas cosas y cada uno ha hecho su vida. Sin embargo, los dos siguen anclados en el tiempo que compartieron de más jóvenes y también en la relación de amor-odio que mantuvieron con su padre.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

16 domingo

SUEÑOS DE TEATRO

En Nueva York de la década de los años 30, un grupo de actrices luchan cada día por conseguir el difícil sueño de triunfar en los escenarios de Broadway. En la modesta pensión Footlights se alojan actrices de distintos pensamientos: la de vocación y fiel a la verdad del teatro, la que cuyos días de gloria han terminado, la que se abandona a la desesperación ante los obstáculos, la que prefiere optar por un camino más fácil en el mundo del cine y la sin demasiado talento que sólo anhela la fama; todas distintas, pero todas compartiendo la valentía de luchar por conseguir sus propios sueños.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 18 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

(Mismo argumento día 14).

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

20 jueves al 23 domingo**LA JAULA DE LAS LOCAS,
EL MUSICAL**

La apacible vida de pareja de Albin y Georges, propietarios del club nocturno 'La Cage aux Folles' de Saint Tropez, se ve totalmente alterada por una noticia inesperada. Jean Michel, el hijo de Georges, se va a casar con la hija de un diputado ultraconservador, acérrimo defensor de los valores más tradicionales en la vida familiar.

Teatro Principal.
Entrada: 39 a 59 €

ALICANTE
Diferentes horarios, consultar

21 viernes**OCEANÍA**

Oceanía es el recuerdo de la vida apasionante de Gerardo Vera, el retrato de un país y de una época, la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco a la historia de su vida. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

22 sábado**LA BOHÈME (ópera)**

Ópera muy emotiva en cuatro actos cuyo inicio se sitúa en una buhardilla del Barrio Latino del París de 1830, en la que se desarrollan los precarios y tumultuosos amores entre los 'bohémios' Rodolfo y Mimí, Marcello y Musetta. La ternura de la pequeña costurera Mimí trae luz y calor al poeta Rodolfo. Tan apasionadamente viven su amor que lo dan a conocer a sus amigos. Su relación aporta un componente melodramático frente a la historia de amor entre Marcelo y Musetta, mucho más cómica. La Bohème refleja la vida de sus protagonistas, su lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Chapí.
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

LA INFAMIA

El gobernador de un estado de México se alía con un empresario, y paga a un grupo de policías para que secuestren a una periodista que ha publicado un li-

bro donde los denuncia por tráfico de niñas. Estos policías pueden secuestrarla 'legalmente', torturarla y matarla por el camino y arrojar su cuerpo al mar donde nadie lo encontrará nunca. Pueden desatar el horror y salir totalmente impunes. O no...

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

23 domingo**BURLESQUE SHOW**

Ali es una chica de pueblo que se trasladada a la gran ciudad y entra a trabajar como camarera en un club de variedades, pero muy pronto su objetivo será demostrarle a la encargada del local, Tess, que tiene talento para ser una de las chicas encima del escenario.

A su vez Tess se enfrenta a un incontable número de deudas que hará que se tambalee el sueño de su vida: el local, por lo que luchará incansablemente por conseguir sacarlo adelante.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 26 a 31 €

ALTEA | 18:30 h

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 35 a 45 €

ALCOY | 19 h

LA TARARA

En pleno barrio de SanFran de Bilbao crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos que le ayudan a tocar el violín. Vive con su madre Telma. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche y que se hace llamar Yasmín, acompaña a la niña en la lucha contra sus fantasmas.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 22 €

ELCHE | 19 h

PASSPORT

Esta obra es la historia de cuatro cómicos de gira por un país llamado Kome-

distan. Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función, resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Teatro Municipal.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

26 miércoles**LA BOHÈME (ópera)**

(Mismo argumento día 22)

Palau d'Altea.
Entrada: 30 a 35 €

ALTEA | 20:15 h

27 jueves**LA BOHÈME (ópera)**

(Mismo argumento día 22)

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes**PALABRAS ENCADENADAS**

Historia de un psicópata y su/s crimen/es. ¿Han existido realmente o han sido 'ensayos' para el único crimen que deseaba perpetrar?, ¿forman parte sólo de una macabra broma?

Palau d'Altea.
Entrada: 18 a 24 €

ALTEA | 20 h

29 sábado**LOS DÍAS DE LA NIEVE**

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada la costurera recuerda su vida. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Esa costurera se llama Josefina Manresa y su amor, Miguel Hernández.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

ADICTOS

En esta obra se aborda lo que estamos viviendo todos, la adicción a las tecno-

logías, cómo nos han atrapado y cómo podemos reaccionar. El punto de rebelión que siempre es necesario para que las cosas evolucionen hacia una meta mejor, hacia un horizonte con una vida tecnológicamente más sana.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

**SÓLO LLAMÉ
PARA DECIRTE QUE TE AMO**

Patricia vive con su madre, su hermana, sus hijos mellizos y la novia de uno de ellos. Ella sola lleva adelante la casa y los atiende a todos. Un buen día recibe una llamada de teléfono que cambiará su vida para siempre.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

29 sábado y 30 domingo**SER O NO SER**

Varsovia, agosto de 1939. La Compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal.

Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

31 lunes**THE ROCKY HORROR PICTURE
SHOW (cine + performance)**

Tras una avería, una pareja se ve obligada a buscar refugio en la mansión del Dr. FrankN-Furter, quien celebra una convención de transilvanianos para presentar a su nueva criatura: Rocky Horror, un hombre perfecto cuyo medio cerebro perteneció a un delincuente juvenil

CCC L'Escorxador.
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 20:30 y 22:30 h

ENTREVISTA > Lehib Alisalem / Delegado del Frente Polisario en Alicante (El Aaiún, Sahara Español, 5-febrero-1958)

«Los saharauis nos sentimos indignados con el Gobierno de España»

El Frente Polisario solicita que nuestro país asuma «su responsabilidad histórica» con el Sahara Occidental

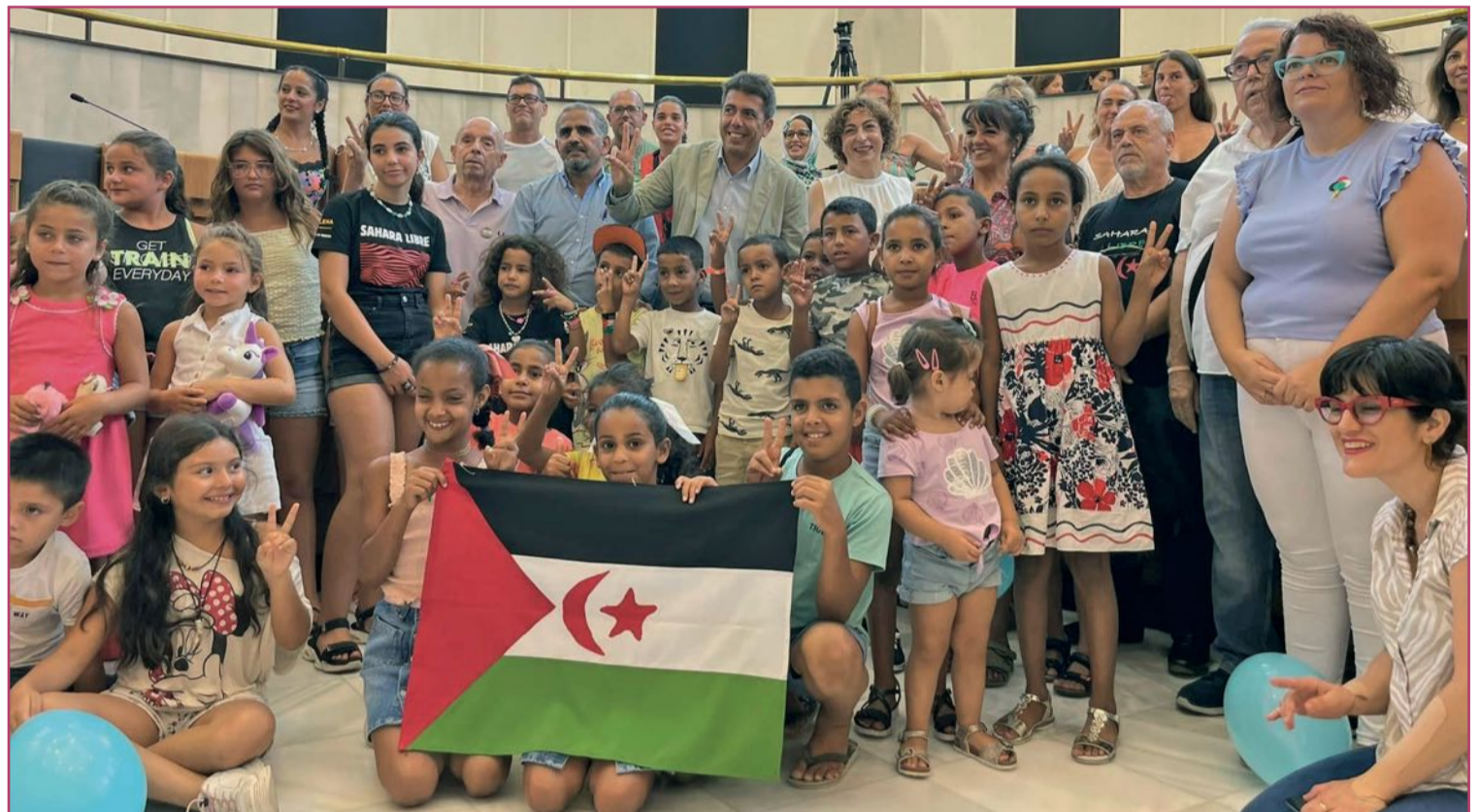
DAVID RUBIO

El diplomático Lehib Alisalem lleva afincado en Alicante desde 2018 representando a un país que oficialmente no existe. La República Árabe Saharaui Democrática (RASD) está reconocida por más de 80 estados en todo el mundo, pero no por España. De hecho recientemente el Gobierno español dio un giro radical en su política exterior aceptando los postulados de Marruecos y apoyando que el Sáhara Occidental se convierta en una región de este país.

Mientras tanto sigue la guerra en esta antigua colonia española. En 2020 se reanudaron las hostilidades, tras un teso alto al fuego que duró 19 años, y actualmente Marruecos ocupa dos tercios del territorio que el Frente Polisario reclama como la RASD independiente. Un conflicto de difícil resolución a corto plazo y que por supuesto también supone consecuencias para nuestra tierra.

¿En qué ha cambiado tu vida y la de los saharauis en España desde que nuestro gobierno

«Esta situación está perjudicando los negocios internacionales entre ciudadanos argelinos y españoles»



Niños saharauis acogidos por familias españolas visitan la Diputación de Alicante.

decidió apoyar a Marruecos en este conflicto?

Nos sorprendió mucho a todos, fue un cambio muy repentino que nadie entendió. Supone una modificación histórica de la postura de neutralidad que hasta ahora habían tenido siempre los diferentes gobiernos españoles, basándose en las resoluciones de la ONU que reconocen el derecho de autodeterminación del pueblo saharauí.

Como personas nos ha afectado mucho. Tanto los saharauis que vivimos aquí como los que

siguen en nuestra tierra o son refugiados en Argelia estamos indignados. Somos una población que tiene una vinculación histórica con España y nos sentimos muy mal considerados. De hecho, según los estatutos de la ONU, España sigue siendo la administradora del Sahara Occidental hasta que el pueblo saharauí pueda ejercer su derecho a través de un referéndum.

Argelia ha roto relaciones diplomáticas con España por este asunto. Aquí en Alicante tene-

mos una comunidad argelina muy numerosa. ¿Este conflicto les está suponiendo problemas?

Sí, cuando dos países rompen sus relaciones los intereses mutuos de ambos se ven afectados. Y por supuesto esto lo pagan los ciudadanos, tanto los argelinos residentes aquí como los españoles que viven en Argelia. Por eso esperamos que pronto vuelvan a retomarse estas relaciones y se recuperen todos los negocios internacionales que se están perdiendo.

Deseamos que España cambie su postura. Como potencia administradora del Sahara

«Alicante ha sido históricamente una provincia muy solidaria con la causa del Sahara Occidental»

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN

MES del DESCANSO



“Amueblar no es vender muebles”

www.lavilamuebles.com

Colchones Viscoelásticos

¡¡La Mejor OFERTA!!
desde **119€**



Muelles ensacados + viscoelástica

EXTRAFIRME



desde **313€**

Muelles ensacados + viscotitanium

Tejido Cooler con GEL



desde **389€**

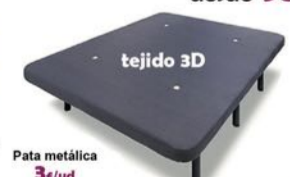
Base Tapizada 7 BARRAS

desde **93€**

Estructura de la base



5 Barras transversales



tejido 3D

Pata metálica 3€/ud

Canapé con Base Tapizada



Grosor 30 mm

desde **219€**

COLORES: Blanco, Ártico, Cambrian, Cerezo, Wengué.

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

Occidental tiene la obligación de asumir su responsabilidad y desempeñar un papel fundamental en encontrar una solución pacífica a este conflicto, que ya dura más de 48 años.

Recientemente llegó a Alicante la activista saharauí Sultana Jaya, a quien las autoridades marroquíes tuvieron encerrada en su propio domicilio durante casi dos años. ¿Qué tal se encuentra?

Sultana residía en los territorios ocupados por Marruecos y efectivamente estuvo encarcelada en su casa desde que comenzó la nueva guerra. Ella dio la cara por la defensa de los Derechos Humanos y por esto sufrió muchas vejaciones por parte del aparato represivo marroquí.

Afortunadamente fue liberada, aunque necesitó un tiempo de reposo en Alicante para recuperarse tanto física como



Lehbib Alisalem.

psicológicamente por todos los golpes que la dieron en la cara y el cuerpo. Ahora está dando algunas charlas fuera de España. Cuando regrese os recomiendo que habléis con ella porque sería una entrevista muy interesante para vuestro periódico.

¿Cuántas personas saharauis residís actualmente en Alicante?

Sinceramente no te sabría decir. Nosotros no llevamos esa estadística porque ya existe una asociación alicantina dedicada a la ayuda de los inmigrantes saharauis.

Desde luego muchos están aquí a causa de esta situación de guerra, como el caso de Sultana. Marruecos está saquean-

do los recursos naturales en los territorios ocupados mientras que la población saharauí vive en la extrema pobreza, e incluso en campamentos de refugiados que dependen de las ayudas humanitarias.

Cuando por fin Marruecos entienda que debe cumplir las resoluciones de la ONU y se ce-

lebre el referéndum pendiente desde hace décadas, deseamos poder regresar. Porque la tierra de uno... siempre es la tierra de uno.

¿Pensáis realizar algún tipo de acción pública por Alicante próximamente?

Lo estamos organizando en contacto con todos los movimientos solidarios en Alicante. Esta provincia históricamente ha sido muy solidaria con nuestra causa. Muchas familias alicantinas acogen niños saharauis durante el verano y participan en las caravanas para enviar alimentos, medicamentos y material educativo a la población refugiada.

Así que ahora queremos organizar una campaña de concienciación, sobre todo para fomentar la acogida de niños ya que se ha visto reducida por la pandemia. Esto es muy importante, porque pasando sus vacaciones en España pueden escapar de las temperaturas extremas que sufren en el Sahara y ser atendidos sanitariamente si padecen, por ejemplo, problemas de visión o dentales. Por desgracia en los campos de refugiados apenas existen medios sanitarios para atenderlos.

Hay distintas asociaciones por toda la provincia gestionando este programa.

«Estamos deseando regresar a nuestra tierra cuando el conflicto se solucione»

UNIVERSITAS Miguel Hernández

25 AÑOS DE TU UNIVERSIDAD PÚBLICA

ELCHE - ALTEA - ORIHUELA - SANT JOAN D'ALACANT

UMH.ES

Un grupo de vecinos consiguió que se independizara San Vicente del Raspeig

Celebramos el 185 aniversario de la creación del ayuntamiento sanvicentero separado de Alicante

DAVID RUBIO

Este otoño se cuentan ya 185 años desde que San Vicente del Raspeig alcanzara su independencia municipal de forma definitiva. Fue a raíz de la iniciativa de unos vecinos quienes consideraban que la localidad ya había alcanzado suficiente tamaño como para no seguir dependiendo directamente de Alicante.

Ya unos años atrás, durante la Guerra de la Independencia, la población vivió una efímera experiencia municipalista que no llegó a cuajar, unos hechos de los que también se cumple el 210 aniversario. Así pues, desde AQUÍ en San Vicente hemos querido aprovechar estas efemérides para recordar cómo sucedió todo aquello.

La visita del santo

Para localizar el origen de nuestra localidad debemos viajar hasta la Edad Media, cuando ya aparece aquí en algunos mapas una pequeña pedanía llamada El Raspeig perteneciente a Alicante. Hacia finales del siglo XIV se levantó una ermita que acabaría siendo fundamental para la historia del futuro municipio.

Resulta que San Vicente Ferrer llegó hasta este lugar en uno de sus habituales viajes. Este santo valenciano dedicó gran parte de su vida a realizar peregrinaciones por España e Europa acompañado por una gran multitud de fieles. Su carisma era tal que se generó a su alrededor todo un auténtico 'fenómeno fan' y cada vez que visitaba algún lugar su estancia se convertía en un gran acontecimiento.

Por ello, a raíz de aquella visita a la ermita de El Raspeig, este pequeño poblado pasó a ser más conocido como San Vicente del Raspeig. Originalmente este templo medieval estaba dedicado a San Ponce, pero sobra decir que a partir de aquel día cambió de santo patrón para siempre.



La primera casa consistorial que fue construida con ese fin.

En torno a la ermita

Desde entonces las nuevas casas que se iban construyendo en El Raspeig se ubicaron alrededor de la ermita de San Vicente, convertida en el centro del núcleo urbano. Desde aquí partían los diferentes caminos que unían al pueblo con Alicante, Elche o Elda. También era donde se celebraban fiestas patronales cada año con motivo del día del santo (25 de abril).

Con el paso de los siglos la población siguió creciendo lentamente. Llegó un momento en que la ermita se había quedado ya antigua y pequeña, por lo que fue reconstruida como una igle-

sia más grande. A principios del siglo XIX ya contaba con unos 3.000 habitantes.

Viva la Pepa

Llegó entonces la invasión francesa de España ordenada por Napoleón Bonaparte y la consecuente Guerra de la Independencia. Aprovechando la huida del rey Fernando VII, la resistencia española promulgó una nueva constitución en Cádiz conocida coloquialmente como 'La Pepa' (pues se aprobó el 19 de marzo de 1812, día de

San José) que limitaba los poderes absolutos del monarca.

El nuevo texto constitucional introducía por primera vez la democracia como sistema político en España. También a nivel municipal, donde se establecía que todos los municipios superiores a 1.000 habitantes tenían derecho a ser gobernados por un alcalde propio elegido por los vecinos.

Primera independencia

Los diputados de Cádiz organizaron una comisión para que se recorriera todas las zonas de España no ocupadas por los franceses con el fin de anunciar la nueva constitución. Entonces no había internet ni televisión, había que llevar las noticias físicamente para que todo el mundo se diera por enterado.

Dado que nuestra provincia era una de las pocas zonas de España que aún resistía la ofensiva francesa, la comisión llegó a nuestras tierras en el verano

de 1812. Las autoridades políticas de Alicante acataron el nuevo orden constitucional y reconocieron a San Vicente del Raspeig como municipio independiente.

Suponemos que, en base al mandato constitucional, debieron celebrarse las primeras elecciones municipales de la historia del pueblo. Por desgracia desconocemos la identidad de aquel histórico primer alcalde.

Independencia definitiva

La recién lograda municipalidad fue bastante breve, pues en cuanto Fernando VII regresó a España suprimió la Constitución y reinstauró el absolutismo. Todos los pueblos segregados retornaron a su municipio original, incluido San Vicente.

Hubo que esperar hasta 1836, ya fallecido el monarca, para que un grupo de vecinos se atreviera a demandar que se recuperara la perdida independencia. Para ello presentaron un escrito a la Diputación de Alicante aduciendo que la localidad ya había tenido consistorio propio dos décadas atrás.

La institución provincial les dio la razón y declaró oficialmente la segregación de San Vicente del Raspeig en septiembre de 1837. El primer alcalde fue Mariano Beviá Lillo, uno de los firmantes de la petición.

Disputa con Alicante

Eso sí, los problemas ni mucho menos quedaron resueltos sino que más bien se agrandaron desde ese momento. A raíz de esta nueva municipalidad comenzó una disputa territorial entre los ayuntamientos de Alicante y San Vicente por los terrenos que debían formar el nuevo término municipal sanvicentero.

Aquel follón no se resolvió hasta once años después, y trajo de cabeza a los primeros concejales dado que les imposibilitó, en muchos casos, poder recaudar impuestos a los vecinos con lo que San Vicente era una población con ayuntamiento pero sin presupuesto.

Cuando por fin se solucionó este tema, los sanvicenteros pudieron comenzar a resolver sus propios asuntos y a tener sus propios ahorros. En 1887 se construyó el primer edificio para albergar el ayuntamiento, el cual fue utilizado con dicho fin hasta que hace una década se edificó el actual.

Una visita de San Vicente Ferrer dio nombre al pueblo original

La primera independencia fue anulada por Fernando VII

Durante los primeros años hubo una dura disputa territorial con Alicante por el término municipal

Un sueño de palabras en libertad

El diario alicantino 'Primera Página', en los estertores del franquismo, ofreció una alternativa, al final malograda, a los medios oficiales

FERNANDO ABAD

Aquel octubre esperaban pacientemente, un día más. Y nada. El martes veinticinco de julio de 1972 aparecían en los quioscos las últimas tiradas del diario 'Primera Página', modesta publicación que había llegado a preocupar a los medios oficiales y oficiosos, pese a que su media estaba entre los tres mil y cuatro mil ejemplares diarios. Tampoco es que se llegara a muchas más ventas desde otros frentes, pero las cifras, ante el árbol caído, fueron ridiculizadas.

¿Por qué esta actitud? Pese a una pésima gestión empresarial y publicitaria, aquel 'periódico sin jaula', según su eslogan, abrió un ventanuco a lo que habría de venir. Las autoridades, nerviosas, tras el último ejemplar se apresuraron a precintarlo, dejando incluso al esforzado cuerpo redactor sin sus pertenencias, ahora ya material prohibido. Y aquel día de octubre les confirmaron que no había nada más que hacer.

Los primeros pasos

El periódico salía a la calle el sábado veintitrés de marzo de 1968, con una redacción agrupada desde enero por Rafael Coloma (1912-1992), fundador del 'Ciudad de Alcoy' (lo deja en 1977), que arrancaba en 1953 una longeva carrera cercenada el 2013. Pero el empresario tras el invento, Pedro García Munera, de brumosa biografía, aparte del hecho de ser el creador de 'La Voz de Albacete' (1996-2000), elegía a otra persona.

A quien pone al frente es al periodista radiofónico menorquín Francisco Anglada (1929-2012), de alabada carrera, pero su labor directiva entonces resulta más bien errática. Quizá influyera la bisoñez, como algunos acusan hoy, pero es muy posible que los



A pesar de la censura, 'Primera Página' se atrevía prácticamente con todos los temas.

problemas empresariales de base, estos sí realmente 'erráticos', no dejaran de torpedear cualquier posible ilusión. Lo cierto es que Anglada acabará por dejar el cargo.

Poso antifranquista

Aunque el medio nació bajo los auspicios de rigor (fotón del Caudillo) y artículo de cortesía por parte de Manuel Fraga, 1922-2012, a la sazón ministro de

Información y Turismo), pronto comienza a separarse del Régimen. El equipo era básicamente falangista (el propio Coloma había sido uno de los fundadores de la Falange y combatiente en la División Azul), pero del sector que considera que Franco había traicionado lo de la "revolución nacional-sindicalista".

No habrá de extrañar, pese a la primera de las primeras páginas del, vaya la redundancia, 'Primera Página', que la publicación se convirtiera en señora de un nada escondido antifranquismo, y que pronto la redacción, además del cuerpo falangista original, incluyera también a futuros populares, socialistas y hasta comunistas. Frente al inmovilismo oficial u oficioso, desde aquí soplaban cuanto menos jirones de otra cosa.

Había falangistas antifranquistas, futuros populares, socialistas y hasta comunistas

Comienzan los problemas

Pero el asunto, económicamente, no levantaba cabeza. La periodista alicantina Rosa Solbes, que fue la primera directora de la extinta Ràdio 9 y estuvo al frente de la Unió de Periodistes Valencians (1999-2003, la UPV se creó en 1997), trabajó bajo contrato de prácticas en el diario. En su tesis, 'Primera Página. Historia de una frustración' (1972), habla de la terrible falta de recursos.

La sede del periódico se ubicaba en Alicante capital, en la calle José Salvetti, 18-20, con las rotativas en los sótanos. Cercana al IES Figueras Pacheco, que abría sus puertas (lo que notició 'Primera Página') en el curso 1970-1971. Allí se trabajaba sin documentación (textos), archivo (fotografías)

o magnetófono alguno, aunque, según noticia Solbes, la gerencia había adquirido "dos costosísimos aparatos para grabar conversaciones y crónicas telefónicas que apenas fueron usados".

Periodistas implicados

Dos periodistas se implicaron especialmente con el periódico. Uno fue el valenciano Juan José Pérez Benlloch. Llegó como tercer director y abandonó ante el poco apoyo de los editores. Pero la suya fue la gran época de avance del diario, con el asentamiento del enfoque antes aludido y la contratación de algunos hoy veteranos y famosos periodistas en la Comunitat Valenciana o Murcia.

Hasta se convirtió en mediador del intento de compra por parte de Javier Godó, fundador en 1998 del Grupo Godó. Pero, con unas partidas de golf mediante, no hubo finalmente cariño entre el editor de la veterana 'La Vanguardia' (1881) y el de 'La Voz de Albacete'. Pérez Benlloch se marchó en 1971. El otro periodista fue Enrique Cerdán Tato (1930-2013), ligado al Partido Comunista. Incluso presidió la cooperativa laboral clandestina que intentó salvar lo insalvable.

El fin del sueño

Una serie de reportajes sobre el mundo laboral o la entrevista al alcalde Agatángelo Soler (1918-1995), que fue procurador en Cortes, más el aunar vocación internacionalista con rastreo del día a día a pie de calle, le dieron alas, en especial entre la clase trabajadora, a este hijo sin muchos recursos de la llamada Ley Fraga (1966), intento de aperturismo que tuvo finalmente cortos vuelos.

Al día siguiente de su último número, los encargados de rotativas pararon de pronto. Se les debían mensualidades y habían tenido que contar con la ayuda material, hasta en comida, de la redacción, que tampoco lo estaba pasando mucho mejor. Ahogado además por sanciones administrativas, las autoridades cayeron sobre el cadáver aún caliente. Y nadie devolvió las pertenencias.

MAYTE VIDENTE

Clara y concisa - Tarot - Líneas de las manos - Limpieza de aura
Astrología - Trabajo - Amor - Familia

Cita previa presencial y atención telefónica | Pago por Bizum | Tlfs. 965 209 271 - 622 323 031

Más de 40 años de experiencia



Beneixama, las fiestas generosas

Hijos de las tierras fértiles

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Beneixama o Benejama es una inmensa huerta. Aunque posee productivas manufacturas textiles o de carpinterías metálicas (incluso se fabricaron aquí juguetes), el campo manda: aceites vírgenes de oliva (también ecológicos), un vino hoy de uva monastrell que incluso obtuvo la medalla de bronce en la Exposición Universal de París (1900), licores (herbero, que no falte), frutas ecológicas... En terrenos de la pedanía El Salze o El Salse ('el sauce'), dos imponentes láminas de agua, embalses artificiales inaugurados hace más de una veintena de años.

Bordean el río Vinalopó, y aún más la acequia del Real, pero al final no logran almacenar agua suficiente para cubrir el estiaje. Al arranque de la confección de esta serie de reportajes se había aprobado construir otro lago prefabricado, de 550.000 m³ de capacidad. Le asiste la historia: el 6 de junio de 1459, Juan II de Aragón y Navarra (1398-1479) le otorgó derechos exclusivos de riego al Valle de Benejama, entidad geográfica oficiosa que abarca Banyeres de Mariola, Beneixama, El Camp de Mirra y La Cañada, que fue englobado, no sin reticencia desde aquí, en el llamado Valle de Biar y que oficialmente forma parte, menos Banyeres, del Alto Vinalopó.

Veteranías varias

Lo urbano está como retirado de la vera del río, quizá para darle todo el protagonismo a la huerta. Beneixama destila su alma desde los feraces campos que la rodean, y lo demuestra hasta con su propio diseño tipo aquellas colonias agrarias que proliferaron a partir del XVIII. Pero el municipio esconde un nutriente pasado, velado tras su placidez callejera. Según los restos hallados en los yacimientos del Molino Rojo y el Blanquinal, arranca nada menos que en tiempos de la Edad



del Cobre (el Calcolítico o Eneolítico, entre el sexto y el tercer milenio antes de Cristo). Fue asentamiento romano (existen huellas por Casa Baltasar), pero el nombre se lo dieron los árabes ('banī aš-Šahmī' o 'ben aš-Šahmī', 'hijos de las tierras fértiles') cuando la convirtieron en finca agrícola, en alquería.

Ha heredado esos aires musulimes. El entramado urbano, que da cobijo a la mayor parte de la población censada en 2021 (1.707 habitantes), se compone principalmente de casas antiguas que hacen su vida hacia lo íntimo, como en las medinas árabes. Si hay suerte, y la amabilidad y generosidad benejamenses, benixameras o beneixamudas dan para eso y mucho más, podemos recrearnos en cuidados patios interiores y dadivosidad casi sin límites. Tarde o temprano, por particulares o gracias a la nutritiva oferta restauradora, toca gastronomía, coronada por el típicamente vinalopero arroz

con conejo, más gazpachos, rellenos (pelotas), infusión de tomillo o los 'figatells' (redañes: randas, mantellinas o telillas grasas que cubren los estómagos porcinos), homenaje culinario al cerdo, del que se guisan también, recubiertos por el 'figatell', el hígado, el magro y los riñones.

El plato, conocido como la 'hamburguesa (en estos tiempos, la 'burger') valenciana', es habitual en la comarca alicantina de la Marina Alta y las valencianas de La Safor y el Vall o valle d'Albaida. Es obvio por dónde llegó a estos lares para asentarse. Beneixama limita al norte con la valenciana sierra de Fontanars (en la comarca de Albaida; sierra de la Solana por este lado), de la que posee un cacho.

Prodigios celestes

Los Moros y Cristianos, del 6 al 10 de septiembre, en honor a la Divina Aurora, herederos de los alardes de la soldadesca y con arranque desde

el primer tercio del siglo XIX, tienen fama de generosos, y a la memoria acuden visitas un año u otro, asistiendo a un obsequioso desfile de carrozas donde lo mismo te tocaba caramelos que bocadillos, juguetes que una jofaina, 'safa' o platera de plástico.

La devoción tiene un curioso origen: cuando miembros de la familia Vera venían de Madrid, les sorprendió una de esas espeluznantes tormentas que se desploman por estos pagos. Los caballos, con los truenos, se espantaron. Así que la familia se encomendó a la Virgen: no solo paró la tormenta, sino que hasta vieron una aurora boreal, de esas que aparecen cuando hace mucho frío. La Virgen de la Aurora, la talla correspondiente, estuvo en un oratorio familiar hasta que el futuro cardenal y arzobispo (impulsor del Camino de Santiago) Miguel Payá y Rico (1811-1891), por entonces sacerdote en su población natal, se la llevó a la iglesia parro-

quial, transformada después en la Ermita de la Divina Aurora, de fachada neoclásica.

Siguiendo la calle Cardenal Payá, casi al lado tenemos a un muy activo Ayuntamiento en cuestiones como la igualdad de género. A su flanco, una plaza con dependencias culturales y refrescante fuente. Encarándola, otra plaza, con la Torre Atalaya, del XII al XIII (reproducida en el escudo de armas): casi la derriban para convertirla en edificio vecinal. El empuje ciudadano la salvó y se sumó al rico acervo benejamense, que incluye también, en las cercanías (calle San Juan Bautista, lindante con la ermita, hacia la plaza Carlos IV, 'la plazoleta de la iglesia'), el neoclásico templo a San Juan Bautista, construida entre 1804 y 1841 a iniciativa de Miguel Payá.

Molinos y montañas

Volvamos al agua, a los bancales, salpimentados por casas rurales. Retornemos a la partida de El Salze (núcleo habitacional cruzado por un vial en arco), que en 2021 había recuperado los 19 habitantes de 2009. Allí, ermita a San Vicente Ferrer (1855) varias veces restaurada. O cojamos el Camí o camino dels Molins, hoy musealizado recuerdo del pulso latente del Vinalopó.

O plantémonos donde la huerta comienza a transmutarse en sierra, por el albergue de la Talaeta o rincón de la Atalaya (estación de paso del sendero PR-CV 52, que nos recorre la sierra en un itinerario por sendas como El Blanquinal, el Toll Vell o 'charco viejo' o el del Pontal): nos permite acercarnos a la pequeña ermita de San Isidro, de mediados del XX, desde el que echarle un CinemaScope al Vall de Beneixama. La carretera CV-657, que nos trajo hasta aquí, nos introduce en Valencia (a partir del kilómetro 8.070, según el mojón o pilote), hasta, en el Vall d'Albaida, Fontanars dels Alforins. Dicen que viene de "fuentes". Las que alimentan almas y huertas.

El Bec de l'Àguila es reconocido como Paraje Natural

Una zona montañosa en Mutxamel con fauna y flora protegidas e incluso con antiguas minas de ocre

DAVID RUBIO

La microrreserva Bec de l'Àguila ha sido declarada Paraje Natural. Así ha sido decretado por la Conselleria de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica a través de una publicación en el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana (DOGV).

Se trata de una zona natural colindante con los términos de San Vicente del Raspeig, Alicante y Xixona y en el entorno al río Monnegre, y que ahora se ha convertido en la primera del extenso territorio de Mutxamel en recibir esta distinguida calificación. Ya en 2008 fue catalogada como Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) y hace seis años el ayuntamiento mutxameler solicitó incrementar todavía más su protección legal con este nuevo estatus que ahora recibe.

Cómo llegar

El Bec de l'Àguila es una zona montañosa especialmente apreciada por los senderistas, pues a pesar de su reducido tamaño ofrece una gran variedad de flora, fauna y paisajes. A pesar de ello son muchos los mutxamelers que desconocen su existencia dado que se encuentra a unos 10 kilómetros al norte del núcleo urbano.

Se puede llegar en coche fácilmente, aparcando en la zona de Valle de Sol. Aunque no existan demasiadas plazas de aparcamiento en esta área de chalets, no es difícil estacionar dado que apenas hay tráfico en sus calles.

Otra opción es acudir en autobús a través de la línea M-1 que sale desde el centro de Mutxamel. En este caso conviene comprobar antes los horarios de salida y vuelta pues son limitados. La parada más cercana al lugar donde comienzan los senderos está situada en la calle del Pistilo.

E incluso hay quien llega hasta aquí en bicicleta, lo cual no es sencillo pues gran parte del trayecto es cuesta arriba, pero es perfectamente factible.

Entrada al paraje

Los visitantes que acuden en coche pueden incluso entrar con su vehículo dentro del paraje del Bec de l'Àguila, dado que los primeros 800-1.000 metros del recorrido discurren por un camino que, si bien no está asfaltado, es lo suficientemente ancho como



Entrada al Paraje Natural.

para que se pueda circular sin grandes problemas. Quizás sea una buena forma de ahorrarse una parte de la caminata, aunque nosotros recomendamos que este trayecto se realice a pie pues sin duda se disfruta mucho más.

A partir del primer cruce, aquí ya no queda otra opción que bajarse del coche... aunque algunos valientes ciclistas se atreven incluso a circular por los senderos más estrechos y empedrados de la zona, donde ya los vehículos no pueden meterse de ninguna manera.

En este punto el visitante debe elegir si opta por continuar hacia el Barranc dels Cocons (cuesta abajo) o hacia el camí dels Cocons (cuesta arriba). Si elige la primera opción disfrutará de unas tremendas vistas de toda la comarca de L'Alacantí, una genial perspectiva aérea de los municipios de Mutxamel, Sant Joan, El Campello y Alicante con el Mediterráneo de fondo. Si opta por la segunda, seguirá adentrándose hacia la montaña y le aguardarán todavía algunas sorpresas por descubrir.

Las minas de ocre fueron abandonadas en los años 40

Las minas de ocre

Caminando por el citado camí dels Cocons llegamos a la antigua zona minera, donde antaño se extraía el preciado material del ocre. En un primer tramo veremos algunos huecos y pozos excavados en el suelo. Un poco más adelante llegamos al lugar de entrada a las galerías subterráneas de las antiguas minas.

Las extracciones por esta zona comenzaron a efectuarse hacia finales del siglo XIX. El ocre era frecuentemente utilizado como pintura o pigmento dado su característico color rojizo. También con fines medicinales debido a su composición de óxido de hierro. E incluso algunos industriales 'tramposos' lo empleaban para aumentar artificialmente el grosor y el color del chocolate, haciéndolo así más apetitoso.

Posteriormente se fueron encontrando productos químicos sustitutos para todos estos fines y las minas del Bec de l'Àguila se abandonaron hacia los años 40. Afortunadamente aún quedan numerosos restos que atestiguan su existencia.

Las cumbres

El paseo hacia las minas de ocre se puede antojar un poco duro a pleno sol, pero sin duda merece la pena caminarlo al completo. Además, yendo sin

prisa bien podemos descansar a mitad del trayecto resguardados en la sombra de algún árbol.

Los más aventureros tienen incluso la posibilidad de subir hasta la cumbre del Bec de l'Àguila o la cercana montaña del Sabinar. Quien escribe estas líneas reconoce que no llegó a encumbrar dichas cimas, pero a buen seguro las vistas desde allí deben ser espectaculares.

Flora y fauna

El nuevo paraje natural reconocido oficialmente por la Generalitat comprende un área de 467 hectáreas, incluyendo el Bec de l'Àguila, el Barranc dels Cocons y el Tossal Redó. Los amantes de la flora pueden hallar especies como palmito, el rabo de gato, cantueso, tomillo o la creuadeta d'Alacant que están protegidas.

También algunas animales como el eslizón ibérico, el sapo partero común, la culebra de herradura, el alzacola y el camachuelo trompetero. Sin desdeñar todas las aves que por aquí so-

brevuelan como el águila-azor perdicera o el halcón peregrino.

Nuevas restricciones

El principal cambio que supone la adquisición de este nuevo estatus para la zona es que se limitarán más las construcciones urbanísticas. Estas cuestiones, así como las normas que deben respetar los visitantes, se establecerán en la nueva ordenanza específica del Paraje Natural Bec de l'Àguila que el Ayuntamiento debe aprobar en el plazo máximo de un año.

Asimismo, el Ayuntamiento pretende crear un Consejo de Participación a modo de órgano consultivo para conocer la nueva reglamentación. Estará formado por tres miembros elegidos: uno por el pleno municipal, otro por la Conselleria y el tercero por los vecinos que tienen propiedades en el Paraje Natural.

El nuevo estatus permitirá al Ayuntamiento aumentar la protección urbanística de la zona

Se puede llegar en autobús a través de la línea M-1 a Valle de Sol

Un centenario en horas bajas

El Hércules fue fundado oficialmente en 1922 aunque en realidad el equipo existe desde más tiempo atrás

DAVID RUBIO

Los cumpleaños no llegan cuando mejor te vienen, sino cuando son. Bien lo sabe el Hércules, que en este otoño celebra su centenario oficial militando en la cuarta categoría del fútbol nacional y convertido en el segundo equipo de la ciudad tras ser sobrepasado por el CF Inter-city.

Sin duda el club blanquiazul está padeciendo las horas más oscuras de toda su centenaria trayectoria, así que se antoja más necesario que nunca recordar su ilustre historia. Una historia además tan curiosa como improbable. Hablamos de un equipo fundado por un niño alicantino que contra todo pronóstico acabaría llegando hasta Primera División.

El equipo del Chepa

Sabemos con certeza que el Hércules fue fundado por el joven Vicente Pastor Alfosea -apodado cariñosamente 'el Chepa'- pero desconocemos exactamente cuándo. La primera constancia es un recorte de prensa de 1919 donde se dice que el equipo está disputando un torneo infantil, pero en una entrevista posterior se apunta que ya venía jugando partidos desde 1914.

Sea cuando fuere, Vicente creó este club junto con unos amigos para jugar contra otros niños. Si damos por buena la fecha de 1914, tendría 12 años en aquel momento. Dicen que le puso de nombre 'Hércules' en homenaje al poderoso semidiós de la mitología griega, para infundir respeto a sus rivales. Según su sobrino-nieto Luis Taza tal vez se inspirara en su propio padre, pues era un bodeguero fuerte y musculoso.

Las primeras reuniones del nuevo equipo se celebraron en la plaza Reina Victoria (hoy llamada Calvo Sotelo) y se cree que los jugadores pioneros fueron sobre todo alumnos de los Salesianos. Aunque cueste imaginar, en este primitivo Hércules los futbolistas vestían camisetas rojiblancas.

Sin acta fundacional

Entonces el lector se preguntará... ¿por qué celebramos su centenario en 2022? Pues porque el Hércules no tiene ningún documento fundacional hasta 1922. En sus primeros años fue un equipo informal para adolescentes que solo jugaba partidos amistosos.

El Chepa y sus amigos crecieron hasta convertirse en adultos, y quisieron federar al club para competir a nivel senior. Aquí



Gol del Tigre Barrios (años 70) | AlicantePedia.com

nos surge una duda sobre cual consideramos entonces la fecha oficial de fundación del Hércules dado que el acta de la primera reunión se firmó el 18 de septiembre de 1922, fue inscrito en el Gobierno Civil el 20 de octubre y admitido en la Federación de Levante el 25 de octubre. Lo único coincidente... es el año.

Fusión con el Natación

En aquella época todavía no se había organizado la Liga Española y las únicas competiciones federadas eran los campeonatos regionales. El primer partido oficial del Hércules fue en la segunda división del Regional de Denia, en el Campo de La Florida. Los herculanos (todavía de rojiblanco) ganaron 3-0.

Por esos años ya había otro equipo muy consolidado en Alicante. Hablamos del Natación, el primer club que realmente logró crear una afición de masas en la ciudad. Ganó el Regional de 1924 e incluso jugó la Copa del Rey contra el Real Madrid.

No obstante las andanzas del Natación terminaron de golpe y seco en 1926, cuando reci-

bió una dura sanción federativa por un altercado ocurrido en un partido contra el Castellón. El club natacionista se vio obligado a desaparecer, pero antes su directiva llegó a un acuerdo de absorción con el humilde Hércules por el cual el conjunto herculano mantenía su nombre pero adquiriendo los colores (blanco y azul) y el escudo del Natación.

Llegada a Primera

Recibido este inesperado impulso el Hércules se convierte de pronto en el principal equipo de la ciudad y pone los ojos en ascender a la recién creada Primera División de la Liga Española. En los años 30 se realizaron

varios importantes fichajes de renombre, como los canarios Tatono o Pérez, e incluso se construyó un estadio propio en Alipark financiado por el empresario francés René Bardin.

Precisamente en el Estadio Bardin el equipo alicantino lograría en 1935 el ascenso a Primera División, venciendo 1-0 al Celta de Vigo. Todo un gran éxito que se agrandó incluso más en la temporada siguiente quedando sextos en Liga y llegando a las semifinales de Copa.

Esta primera época dorada del Hércules fue violentamente interrumpida por la Guerra Civil. El entrenador Manuel Suárez es asesinado por derechista, el extremo Mendizábal fallece pilotando un avión de combate y el delantero costarricense Mo-

rera (primer jugador extranjero del club) decide no regresar a España. Además al terminar la contienda el defensa Maciá, el delantero Blázquez y el extremo Tormo, son encarcelados por ser republicanos.

Aún con estas numerosas pérdidas, al reanudarse la Liga en la 39-40 el Hércules logra otro muy meritorio sexto puesto y se mantiene en Primera por dos temporadas más.

Equipo ascensor

Durante los siguientes años el Hércules se convertirá en un 'equipo ascensor', ascendiendo a Primera varias veces y regresando casi inmediatamente a Segunda. Calsita, Ernesto Llobregat o Pina fueron algunos de los jugadores más destacados de esta época.

La cada vez más creciente afición al fútbol hace que el estadio se quede pequeño, y su ampliación se antoja imposible al estar ubicado junto al Cuartel de Benalúa y las vías ferroviarias. Por ello el club se traslada en 1954 al Campo de la Viña, el mismo lugar donde jugase su primer partido oficial tres décadas atrás. La despedida de Bardin no pudo ser mejor, pues en el último partido se celebra un nuevo ascenso tras vencer 2-0 al Osasuna.

El éxito es efímero y poco después el Hércules consumará dos descensos casi consecutivos para acabar en la Tercera División. La directiva ficha entonces como nuevos jugadores estrellas al extremo José Juan y al mediapunta Luis Aragonés (futuro seleccionador de España), con quienes logra regresar rápidamente a Segunda.

El momento de Ramón

Si bien la rivalidad con el Elche CF ya empezó desde casi la misma fundación del club, será en los años 60 cuando alcance su punto álgido. Especialmente recordados fueron los tres derbis que disputaron para decidir quién se clasificaba para octavos de final de la Copa en la 63-64. Tras dos empates seguidos, se tuvo que jugar un encuentro de desempate en Murcia que el

Las primeras reuniones de los fundadores del Hércules ocurrieron en la plaza Calvo Sotelo

El Hércules fue inscrito oficialmente el 20 de octubre de 1922

El club perdió al entrenador y varios jugadores durante la Guerra Civil



Primer gol anotado en el recién inaugurado Estadio José Rico Pérez, obra de Jorge Carreño (1974) | AlicantePedia.com

Hércules venció 1-0 en la prórroga, con gol de su nueva estrella emergente Ramón.

El conjunto blanquiazul regresa a Primera en 1966, pero casi sin tiempo de celebrarlo recibe un duro varapalo deportivo y económico. Tras cerrar el traspaso de Ramón al Atlético de Madrid por tres millones de pesetas, los médicos le detectan una lesión cardíaca y la Federación le obliga a retirarse del fútbol. El equipo alicantino se queda de una tacada sin el dinero... y sin su mejor jugador. A partir de ahí sufre dos descensos consecutivos.

La era Rico Pérez

Tras regresar a Segunda aparece entonces en escena quien será el gran protagonista de la mejor época de este club: José Rico Pérez. El empresario vega-bajero logra formar un equipo plagado de estrellas como Giuliano, Saccardi, Carcelén, Baena, Juan Antonio, el 'tigre' Barrios, Kustudic, etc.

Entrenados por Arsenio Iglesias y luego por su ayudante Benito Joanet, el Hércules logra ascender a Primera y mantenerse en la máxima categoría durante ocho temporadas consecutivas. Rico Pérez también construye un nuevo estadio, el cual es inaugurado en 1974.

El Hércules logrará su mejor posición en toda la historia en la 74-75, un quinto puesto quedándose a tan solo cuatro goles de clasificarse para la UEFA. En la campaña siguiente incluso llegó a ser líder de Primera durante algunas jornadas. También fue histórica la temporada 76-77, en la que eliminaron al Real Madrid de la Copa. En 1982 se consuma un nuevo descenso a Segunda, poniendo fin a estos inolvidables años de gloria.

Gol de Sanabria

Precisamente aquel mismo año se disputó el Mundial en España, siendo el estadio Rico Pérez sede de cuatro partidos. Para tal acontecimiento se realizó una importante reforma aumentando su capacidad a 30.000 espectadores.

En 1984 se produce el regreso a Primera en la última temporada de Rico Pérez como presidente. Sin embargo el equipo marcha en posiciones de descenso, por lo que en el mercado de invierno se acomete el sorprendente fichaje del delantero argentino Mario Kempes (el primer campeón del mundo en jugar en el Hércules).

Finalmente el conjunto blanquiazul se salva milagrosamente en la última jornada ganando 0-1 en el Santiago Bernabéu con un histórico gol de Sanabria.

Empiezan los problemas económicos

No obstante esta gran alegría es bastante breve, pues fue seguida de una caída en picado que llevará a pasar cinco años seguidos en Segunda B. Cuando las deudas ponen en jaque al club, la directiva llega a un

acuerdo con el Ayuntamiento para venderle el estadio por 900 millones de pesetas.

La entrada de todo este dinero en caja permite armar otra vez un equipo competitivo. Con jugadores como Alfaro, Rodríguez, Paquito Escudero, Visnjic o Pavlicic se logra el ascenso a Primera en 1996, gracias al gol de Sigüenza en Badajoz.

A pesar del gran éxito cosechado, la directiva decide prescindir del entrenador Manolo Jiménez. La temporada en Primera es mala y, aún ganando los dos partidos al Barça, el Hércules desciende. Una vez más esto supone una nueva caída en vertical que arrastra al equipo hasta Segunda B.

La era Ortiz

Cuando el club de nuevo tiene deudas por doquier y corre serio peligro de desaparecer, en 1999, el alcalde Luis Díaz Alperi convence al empresario local Enrique Ortiz de que compre su mayoría accionarial.

Durante estos años se vivió una intensa rivalidad con el Alicante CF, ya que ambos equipos militaban en Segunda B y compartían el estadio (al ser de titularidad municipal). Esto su-

puso una humillación para los aficionados herculanos, quienes se referían a sus rivales como 'moros' por haber conquistado el que aún consideraban su feudo. Finalmente Ortiz compró el Rico Pérez, pero no a nombre del Hércules sino de su propia empresa Aligestión. Años más tarde acabaría siendo embargado por la Generalitat.

La era Ortiz comenzó con una lenta recuperación deportiva, acompañada de una ristra de escándalos de todo tipo publicados en prensa como supuestas compras de partidos, presuntas ayudas económicas públicas ilegales, supuestas irregularidades en obras ejecutadas en el estadio, presuntos fraccionamientos para defraudar a Hacienda, etc.

Eso sí, en 2010 el Hércules al fin logra regresar a Primera División trece años después. Llegan grandes fichajes como Valdez, Trezeguet o Drenthe; los cuales se unen a los artífices del ascenso como Farinós, Tote o Peña. La temporada comienza con mucha ilusión ganando 0-2 al Barça y 4-1 al Atlético.

Llega la hecatombe

Sin embargo la directiva deja de pagar los sueldos a los futbolistas a mitad de la campaña, provocando un considerable descenso del rendimiento del equipo e incluso que Drenthe se ponga en huelga. Finalmente se consuma el descenso a Segunda.

Desde entonces el Hércules ha sufrido otros dos descensos más, llegando por primera vez en su historia a la cuarta categoría en 2021 y siendo superado por el Intercity en 2022. Ante esta caída en el más oscuro de

los pozos gran parte de la afición herculana ha demandado, en diversas manifestaciones, la salida de Enrique Ortiz, pero el actual propietario sigue aferrado a palco del Rico Pérez por vigesimotercera temporada consecutiva.

Gala del centenario

Así pues esta efeméride llega en un bajísimo momento en el que tan solo le quedan unos 5.000 abonados al club, y en pleno conflicto afición-propiedad. En este enrarecido ambiente apenas se han realizado algunos pocos actos de celebración, como varias conferencias sobre el pasado blanquiazul, pero a día de hoy el Hércules sigue sin anunciar si se disputará un partido conmemorativo o habrá un himno oficial del centenario.

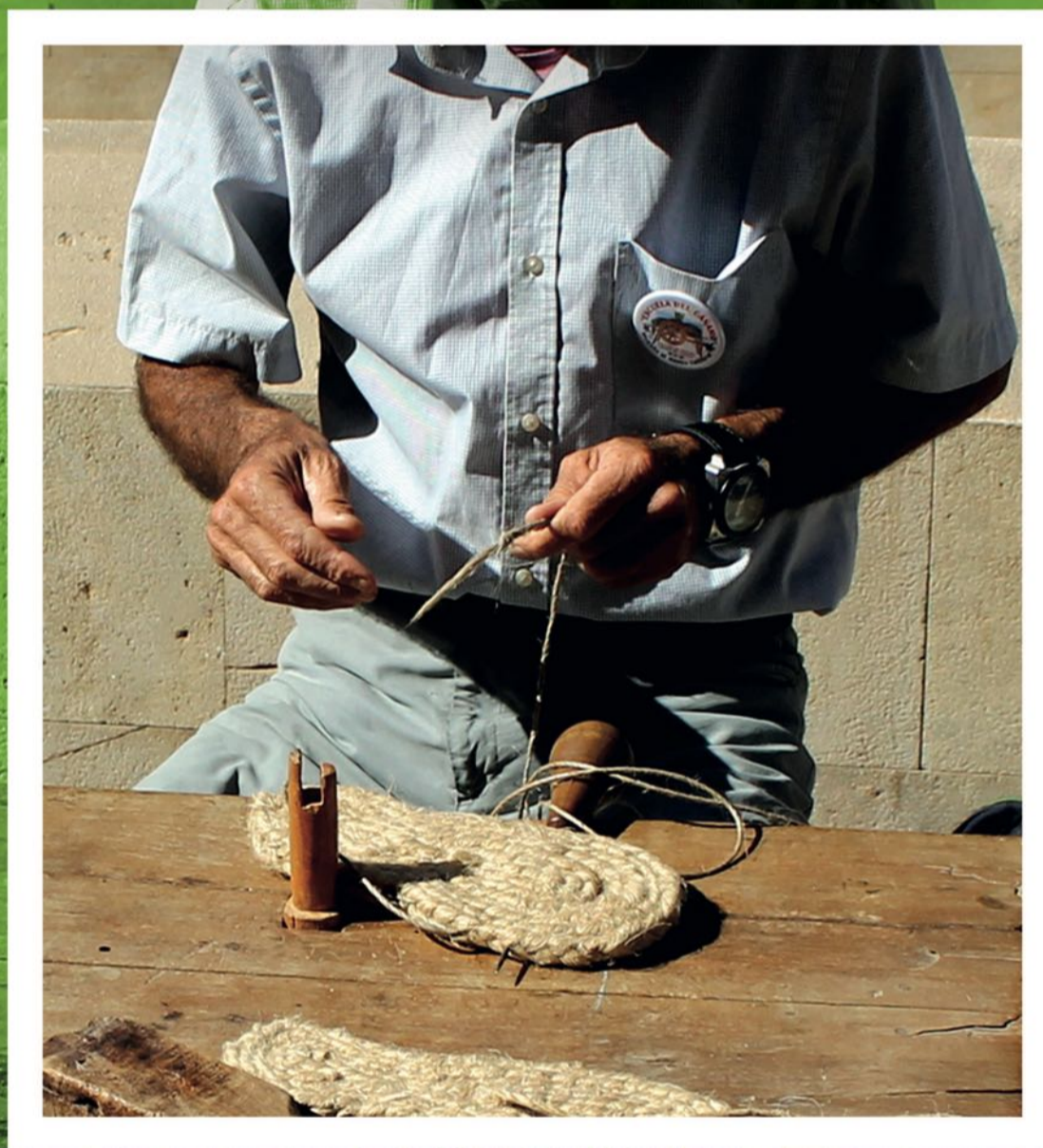
El colectivo de aficionados Asociación Herculanos sí ha organizado por su cuenta una gala especial del centenario para este 21 de octubre en el Restaurante El Sorell, donde estarán presentes varios veteranos icónicos como Carcelén, José Antonio, Manolo Jiménez, Escribano o Quique Sala. E incluso se espera que acuda también Alfredo Garrido, compositor y cantante del himno del Hércules.

El 21 de octubre la Asociación Herculanos celebra una gala especial por el centenario

En la época dorada estuvo hasta ocho temporadas seguidas en Primera División

En los 23 años de 'la era Ortiz' el Hércules solo ha estado una temporada en Primera

Fireta del Camp d'Elx



Una finestra a les nostres arrels

Del 14 al 16 d'octubre

Passeig de l'Estació



Ajuntament d'Elx
Regidoria Desenvolupament Rural

