AQUÍ Petrer

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienpetrer.com

«Aprendí que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la vida es ir hacia adelante. La vida, en realidad, es una calle de sentido único» Agatha Christie (escritora)





Este mes empieza el desmontaje del viejo IES Azorín que dará paso a un nuevo complejo educativo que albergará a un millar de alumnos y profesores. Pág. 4



La actriz Begoña Tenés da el pistoletazo de salida a unas fiestas muy esperadas.



El petrerí José Justicia se hace con la primera posición en el Campeonato de Europa de dardos. Pág. 29



SI ERES CLIENTE GANA CHEQUES DE 100€

Trae a tu gente, hazlos cableworld 50€ para cada uno/a

cableworld



966 192 000

cableworld.es

2 FIFCTAC AQUÍ | Octubre 2022

Las Fiestas Patronales vuelven a las calles a pleno rendimiento

Los actos religiosos, musicales, pirotécnicos y festivos nos sumergirán en un estallido de alegría y devoción entre el 5 y el 9 de octubre

JAVIER DÍAZ

Petrer recupera la plena actividad en sus fiestas patronales después de dos años en los que las restricciones por la pandemia habían condicionado la mayoría de los actos que cada 7 de octubre se celebran en honor a la Virgen del Remedio.

Así, se podrán volver a respirar en las calles eventos tan multitudinarios como la mascletá, los conciertos musicales, el Correfoc o las diferentes actividades que organizan las asociaciones vecinales, que siempre ponen la nota de color en los barrios con almuerzos, convivencias y concursos.

Habrá también, como venía siendo habitual en años anteriores, pasacalles, nanos y gegants, Carasses, y, sobre todo, actos religiosos.

Cambios por las obras arqueológicas

Este año, por motivo de las excavaciones arqueológicas de la plaza de Baix, algunos de los actos que tradicionalmente allí se celebran van a verse desplazados a la plaza de Dalt, entre ellos el pregón, al igual que variarán ligeramente su recorrido los nanos y gegants y el Correfoc.

"Es un año muy especial porque representa la vuelta y la ilusión por recuperar nuestras fiestas patronales, por salir a la calle y por volver a abrazarnos y a besarnos", nos confiesa emocionada la concejala de Fiestas, Ana Tortosa, quien se muestra entusiasmada por el regreso a la normalidad después de los últimos dos años, en los que se aplicaron restricciones en base a la marcha de la situación epidemiológica.

Pregón en la plaza de Dalt

El día más importante en el calendario festivo local es, sin duda, el 7 de octubre, festividad

Actos como los Nanos y Gegants y las Carasses variarán levemente su recorrido por las obras de la plaza de Baix



de Nuestra Señora la Virgen del Remedio, en el que se aglutinan la mayoría de los actos, pero no hay que olvidar que, dos días antes, el miércoles 5, es también una fecha importante porque tiene lugar el pregón, verdadero banderazo de salida de todo lo que vendrá después.

Los hombros sobre los que en este año recae la responsabilidad de leerlo son los de la actriz local Begoña Tenés, que desde un balcón privado de la plaza de Dalt se dirigirá a la multitud para dar carta de oficialidad a las fiestas. La cita será a las once de la noche.

Espectáculo pirotécnico

A su término, y cuando el reloj marque la llegada de la medianoche, dará comienzo el volteo de campanas, que dejará paso poco después a la Alborada con castillo de fuegos artificiales desde la explanada del castillo, que iluminará los cielos de Petrer anunciado a los cuatro vientos que ya estamos en fiestas. La jornada fi-

El pregón lo leerá la actriz Begoña Tenés desde la plaza de Dalt nalizará con la interpretación del pasodoble 'Petrel', himno oficial de la villa

Hay que reseñar que durante todos estos días, el tráfico se verá afectado y calles como la remozada Gabriel Payá se cerrará al paso de vehículos, haciéndose enteramente peatonal.

Música que traspasa fronteras

Otro de los actos centrales son los conciertos musicales, todos ellos gratuitos, que traerán a nuestra localidad a conocidos artistas consagrados como Carlos Baute (día 1) y Serafín Zubiri, que actuará el día 8 junto con la Sociedad Unión Musical en el parque 9 d'Octubre interpretando canciones del recordado Nino Brayo

También podremos disfrutar de música a cargo de DJ's; un tributo a Fiti y Fitipaldis, y la actua-

«Es ilusionante recuperar otra vez nuestras fiestas patronales» A. Tortosa ción de los grupos locales Patrulla 66 y Sara Vera, estos últimos el día 7 en el parque del Campet. Además, habrá una gran fiesta organizada por la concejalía de Juventud con los 40 Principales el martes 11 a las ocho de la tarde en este mismo último escenario.

Los demonios toman las calles

El día de la Comunitat Valenciana, el 9 de octubre, regresa el siempre espectacular Correfoc a cargo de los Dimonis Emplomats de Beneixama, que, a la caída de la noche, recorrerán las calles del centro de la localidad en un derroche de fuego, luz y bengalas, mientras saltan y hacen bailar al compás de la música a todos los espectadores que quieran dejarse atrapar por el evento más demoníaco del año.

Su recorrido también se verá alterado por las obras de la plaza de Baix y finalizará en los Jardines Alcalde Vicente Maestre, donde a su término se disparará un castillo de fuegos artificiales.

Por supuesto, los actos litúrgicos tendrán un gran protagonismo. La Ofrenda de Flores del día 6 o las misas del día 7, ambas en San Bartolomé, primero a las doce de la mañana y después a las siete de la tarde, a la que dará paso la procesión de la patrona, son los actos de devoción que se celebran en su honor.

'Saps qui sóc?'

Tampoco podemos olvidarnos de las tradicionales Carasses, uno de los más característicos y singulares actos de nuestra población, que se celebrarán los tres fines de semana siguientes al 7 de octubre. Al grito de 'Saps qui sóc?', estos curiosos personajes realizarán los días 16, 22 y 30 el recorrido tradicional por las calles del centro con sus caras tapadas y ataviados con sus llamativas y estrafalarias vestimentas, llamando la atención de todo aquel que se cruce en su camino. También variarán ligeramente su itinerario por las excavaciones arqueológicas.

Además, el sábado 22 la Asociación Kaskaruja ha previsto un taller de Carasses y danzas tradicionales en los Jardines Alcalde Vicente Maestre, con entrega de premios y una cena del sobaquillo

Como nos ha contado Ana Tortosa, "hacía falta disfrutar de nuevo de unas fiestas tan tradicionales como las nuestras al lado de la familia y los amigos, y con un programa repleto de actividades donde todo vuelve sin ningún tipo de limitaciones ni de restricciones".

Octubre 2022 | AQUÍ FIESTAS

ENTREVISTA > Begoña Tenés / Actriz y pregonera de las fiestas patronales 2022 (Petrer, 6-julio-1971)

«En Petrer han demostrado siempre tenerme un gran cariño»

La actriz Begoña Tenés dará el pistoletazo de salida a unas fiestas muy esperadas

JAVIER DÍAZ

La actriz de Petrer, Begoña Tenés, es la persona elegida este año para leer el pregón que dará el pistoletazo de salida oficial a las fiestas patronales 2022 en honor a la Virgen del Remedio.

Actualmente es la responsable del taller municipal de teatro con el que cada año busca descubrir nuevos talentos de la interpretación y donde, sobre todo, transmite a los alumnos su amor por una profesión a la que hace años se entregó con enorme pasión.

Recientemente tuvimos ocasión de entrevistarla para este medio (ver AQUÍ en Petrer de junio de 2022) donde nos habló sobre su trayectoria vital y sus sueños. Ahora nos acercamos de nuevo a ella para que nos cuente qué sensaciones le embargan tras aceptar el reto de pregonar las fiestas locales de su pueblo natal.

¿Cómo recibes la noticia de que eres la pregonera de las fiestas patronales de Petrer 2022?

La alcaldesa Irene Navarro me convocó a su despacho porque quería hablar conmigo. Ni me imaginaba de lo que podría tratarse, así que cuando me lo dijo no me lo podía creer, me quedé helada. La verdad es que me hizo mucha ilusión y me siento muy agradecida.

Háblame de los recuerdos que tienes de las fiestas, de cuando eras niña, de cómo las disfrutabas.

De pequeña, lo que más recuerdo es cuando mi calle, San Hermenegildo, se engalanaba con cintas y banderas con motivo de la llegada de las fiestas. Yo participaba pintando el suelo y ayudaba a poner macetones por toda la calle. También recuerdo ver la Alborada desde la terraza de mi casa.

De joven también me acuerdo de los conciertos de los años 80 y 90 y de aquellos primeros días en los que ya empezaba a hacer frío por la noche.

Se suele decir que nadie es profeta en su tierra, pero tú has roto esa máxima porque eres una persona muy querida y apreciada por aquí, y buena prueba de ello es tu elección como prego-



Begoña Tenés junto a la concejala Ana Tortosa durante el acto de presentación de la actriz como pregonera.

Ya pregoné en 2006 las fiestas de Moros y Cristianos cuando entonces tenía 34 años. Me siento abrumada y muy querida en el pueblo, porque así me lo han demostrado siempre. He trabajado bastante y tengo una profesión que tiene mucha visibilidad, pero no creo haber hecho cosas tan importantes como para merecer todo este cariño.

He tenido la suerte de que me han valorado por cada cosa que he hecho, por pequeña que

«Las fiestas patronales son las que mejor guardan la tradición de nuestro pueblo» fuera, y eso dice mucho de este pueblo.

Ya solo te falta pregonar las fiestas de la Santa Cruz para hacer pleno de pregones en Petrer.

Mi tío Antonio Navarro, que es la única persona que ha pregonado las tres fiestas, me decía en broma que parecía como si quisiera seguir sus pasos.

Por tu profesión de actriz estás acostumbrada a ponerte delante de la gente, ¿es más fácil para ti enfrentarte a un acto de este tipo?

No te creas. Igual el momento en sí de salir ahí y hablar es probablemente lo que menos me preocupa, porque es verdad que estoy entrenada para eso, pero el qué le dices a toda esa gente que está esperándote para que les hables de sus fiestas, de su pueblo, de sus tradiciones y de las cosas que son

tan importantes para ellos, es una responsabilidad muy grande que y me gustaría hacerlo bonito. Lo único que puedo hacer es hablar desde el corazón.

Después de dos años de restricciones por la pandemia, estas son las fiestas del reencuentro, ¿qué esperas de ellas?

Estamos demostrando que tenemos muchas ganas de fiesta y de salir a la calle, de pasarlo bien, de abrazarnos, de estar todos juntos, de volver a lo que hemos hecho siempre y eso ya lo pudimos ver durante las pasadas fiestas de Moros y Cristianos. Estoy convencida de que la gente va a disfrutar de lo que no se ha podido en todo este tiempo.

¿Cómo definirías las fiestas de Petrer?

Para mí, las fiestas patronales son, sin desmerecer las de«Petrer me ha valorado por cada cosa que he hecho»

más, las que mejor guardan la tradición de nuestro pueblo.

Hablando de tu profesión, ¿has vuelto ya con el taller municipal de teatro?

Comenzó el pasado septiembre con los grupos de iniciación y de avanzado. El taller es algo muy especial para mí porque me da la oportunidad de acompañar a esas personas desde que comienzan hasta que se suben a un escenario.

Algunos llegarán más o menos lejos en el mundo de la interpretación, eso me importa menos, lo que busco es que se asomen a este mundo y que lo prueben.

El teatro es diferente a otras disciplinas porque se comparten momentos mucho más íntimos. Lo que tú vives en unas clases no tiene comparación. Jugamos con las emociones y con los sentimientos y eso hace que las personas creen unos vínculos muy especiales entre ellos.

Tienes una profesión que te da la posibilidad de meterte en la piel de otras personas, de otros nombres, en definitiva, de vivir otras vidas. ¿Qué es lo que más te gusta de ser actriz?

Pues precisamente eso que acabas de decir. Yo tengo una visión un poco existencialista de la vida, siempre he tenido la sensación de que necesito más de lo que la vida me puede dar en el día a día. Todo a mi alrededor está bien, pero es como si me faltara algo que no sé qué es. Y ese algo lo encuentro en el teatro.

«En el teatro se comparten momentos muy íntimos» AQUÍ | Octubre 2022

Comienza la cuenta atrás definitiva para el nuevo IES Azorín

Este mes empieza el desmontaje del viejo edificio que dará paso a un nuevo complejo educativo que albergará a un millar de alumnos y profesores

De "histórico" se ha calificado el acto de la firma de comienzo de obras, porque supone el final de un largo recorrido, no exento de retrasos y aplazamientos, y el inicio de un proyecto ilusionante que dotará a Petrer de un instituto moderno, eficiente, sostenible y adaptado al siglo XXI.

En el acto del pasado 27 de septiembre estuvieron presentes el director general de Infraestructuras Educativas, Víctor García, y el director territorial de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, David Vento, acompañados de los representantes de la Unión Temporal de Empresas (UTE), además de miembros de la corporación municipal con la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro, a la cabeza, así como representantes de la comunidad educativa del IES Azorín.



Con la firma del acta de inicio de obras, se da por fin luz verde definitiva a un proyecto muy deseado con años de retraso sobre las previsiones iniciales, que ha dado muchos quebraderos de cabeza por culpa de diferentes obstáculos que han obligado a replantear, una y otra vez, los plazos iniciales y que, paralelamente, han servido de arma arrojadiza entre los diferentes grupos políticos

Mientras tanto, durante los dos últimos años. la familia educativa del IES Azorín, aiena a todas estas luchas políticas, aunque con un ojo puesto en las noticias que iban llegando a cuentagotas de Conselleria, ha pasado sus clases en las aulas prefabricadas levantadas cerca de la avenida de Salinetas, en espera de su traslado definitivo a las nuevas instalaciones una vez se concluya toda la infraestructura urbanística.

Derribo inminente

El comienzo del desmontaje de las viejas instalaciones se iniciará este mismo mes de octubre, dado que con esta firma la empresa adjudicataria tiene un mes de plazo para iniciar los trabajos, así que la previsión de ejecución será de dieciocho meses, por lo que el nuevo centro educativo deberá estar entregado a mediados del año 2024



Recreación infográfica de cómo será el nuevo IES Azorín.

para comenzar sus clases en el curso escolar 2024-2025.

El responsable autonómico de Educación ha destacado el momento tan importante que supone la firma del inicio de las obras, no solo para la comunidad educativa del IES Azorín, sino para todo Petrer. Víctor García ha recordado el largo camino recorrido, y los problemas que ha habido que solventar, para llegar a este momento que materializa un proyecto del que se van a beneficiar un millar de personas entre alumnos y profe-

Más de 30 millones de inversión

El coste del nuevo instituto será de aproximadamente 12,5 millones de euros, aportados por la Conselleria, para hacer de esta infraestructura un ejemplo de adaptación a las exigencias de sostenibilidad medioambiental v de bajo consumo energético, apostando, como ha re-

El plazo de ejecución es de dieciocho meses y tendrá un coste de 12,5 millones de euros

calcado el director general de Infraestructuras Educativas, por "el confort térmico, acústico, lumínico y saludable".

García ha recordado que a estos 12,5 millones de euros hay que sumarles otros 20 millones más, que se han empleado durante los últimos años en meiorar seis colegios v dos institutos de Petrer a través del Plan Edificant, lo que supone, ha dicho, la mayor inversión pública realizada nunca en nuestra localidad.

Compromiso por la educación

La alcaldesa de Petrer, por su parte, se ha mostrado tremendamente satisfecha con un proyecto "que tenía marcado en el calendario". Irene Navarro nos ha comentado que se siente "feliz por el trabajo conjunto de colaboración entre la Conse-Ileria y el Ayuntamiento de Petrer, gracias al cual se ha conseguido mantener el compromiso por la educación de nuestra localidad" y ha agradecido a los

Tendrá 5.319 m² de superficie construida y 11.158 m² de espacios libres

responsables del centro su "paciencia" a pesar de tantas comnlicaciones

La primera autoridad municipal ha resaltado que los grandes beneficiarios son los alumnos y ha señalado que, con esta inversión, se vuelve a poner en valor el instituto Azorín al recuperar de nuevo su papel de referencia en la comarca "tal y como lo ha sido en décadas".

Treinta y dos aulas

El nuevo centro contará con un millar de plazas, tendrá veinticuatro aulas de ESO y ocho de Bachillerato, además de cafetería y gimnasio. Se prevé demoler toda la urbanización existente, para ejecutar una de nueva construcción que recoja todos los equipamientos deportivos v de zonas verdes que requiere un centro de estas característi-

En términos totales, la superficie construida será de 5.319 metros cuadrados y la destinada a los espacios libres a disposición de los alumnos

(alcaldesa)

«El instituto volverá a ser un referente en la comarca» I. Navarro

de 11.158 metros cuadrados, entre los que se incluyen zonas de juego, huerto escolar, ajardinamiento, pistas polideportivas y porches.

Prácticamente consumo

Los sistemas constructivos empleados garantizan el cumplimiento de los estándares energéticos más exigentes, y se ha proyectado una climatización por aire mediante unidades de tratamiento de aire (UTA), para todas las estancias, con capacidad de frío-calor y ventilación.

Además, se ha diseñado un sistema de generación de energía eléctrica, para el autoconsumo del centro, mediante una instalación fotovoltaica con 256 paneles solares, así como equipos de aerotermia para el suministro de agua caliente tanto en la cocina como en los vestuarios del gimnasio.

El centro estará equipado también con una caldera de calefacción de alta eficiencia energética y alumbrado tipo LED, con sensores que regulan la intensidad y detectores de presencia que apagarán y encenderán las luces de las zonas de paso y los lavabos. Todo este conjunto de sistemas domóticos harán del nuevo IES Azorín un centro de bajo consumo energético que tendrá una calificación A, reduciendo sensiblemente las emisiones de CO2 a la atmósfera.

Que nuestra história sea parte de la trusa,



Ovien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La batalla de los impuestos

Cada vez que se emprende una 'guerra' empezamos a ver batallas por un lado y por otro hasta que llega un momento que ya no sabes quién quiere salvarte, quién quiere engañarte o quién va directamente a atacarte.

Impuestos iguales para todos

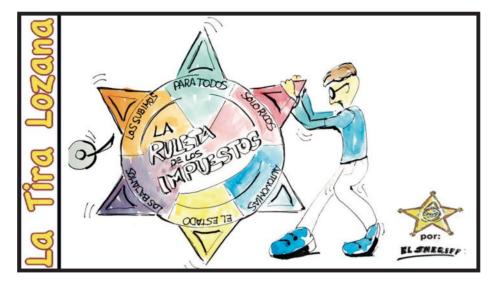
Y esa guerra es la que estamos viviendo ahora con los impuestos. Partamos de la base en la que ya es difícil saber que paga cada uno por impuestos. Por un lado, están los que afectan a todos, ganen más o menos, como es el IVA, por poner uno de los ejemplos. Da igual tus recursos económicos, el porcentaje de Impuesto Sobre el Valor Añadido cuando compras es idéntico para

Y en todo este embrollo de cargas impositivas o tasas nos podemos perder si empezamos a ver lo que pagamos por la factura de la luz. Aunque ahora ese IVA se haya reducido seguimos afrontando un alto porcentaie en conceptos que no es la energía propiamente dicha y que nos imponen, como el alquiler del contador, los peajes por la distribución, el apoyo a las renovables, etc.

Excepciones no tan excepcionales

De igual modo pasa con el combustible v con otros muchos productos, que tienen ciertos impuestos especiales añadidos. Y eso sin contar con que se generaliza y se habla del IRPF, pero si luego has tenido más de un pagador (un par de trabajos legales, por ejemplo) ya tu carga impositiva es otra.

O cuando se habla de autónomos, que también se quedan fuera de esas cifras de 'datos reales'. Las cuentas no afectan a los que son autónomos societarios, obligados a serlo por lev cuando se tiene más del 50 por ciento del capital de una empresa pequeña (en las grandes no es normal que alguien tenga ese porcentaje) directamente o entre los familiares que viven en un mismo domicilio, incluso aunque la sociedad esté inactiva.



Hay más casos en los que están obligados a esa forma de trabajador por cuenta ajena, y que pagan unas cantidades diferentes y normalmente superiores. No son afectados por las reformas, aunque representan casi el 40 por ciento del total de los autónomos.

Indiferencia ciudadana

El caso es que, ya perdidos en este laberinto donde es meior no entrar para no perder la cabeza por el camino, llegamos a la información y contra información que acaba dejando a los ciudadanos indiferentes.

Por un lado nos dicen desde el Estado. la propia ministra de Hacienda, María Jesús Montero, y hace solo unos pocos meses, que no se bajarán impuestos, ni el IVA de productos básicos ni el IRPF. "No es momento de bajar impuestos" porque la inflación tiene una causa "muy clara, la subida de los precios de la energía y el gas, sobre la que el Gobierno ya está actuando", indicaba.

Mayores ingresos

Algo que no era muy comprensible. Todos aquellos impuestos, como el que nos grava cualquier compra que hacemos, así como los obtenidos por el consumo eléctrico o de combustible, entre otros, han supuesto más ingresos a las arcas del Estado, al estar todo mucho más caro (como queda claro con la subida del IPC). Si pagamos un 10 por ciento por un impuesto sobre algo que cuesta 5 euros serán 0,5 euros para el Estado, si ese producto sube a 10 euros el Estado percibirá 1 cada vez que se compra.

Eso en cifras pequeñas, si nos vamos a lo que ha subido la luz, la gasolina, el gas, etc. y hacemos la misma fórmula, puesto que también los impuestos ahí son un porcentaje sobre lo que se paga, las cifras de ingreso se

Impuesto sobre el Patrimonio

Llegado hasta este momento las comunidades presididas por el PP entran en la guerra con su propia batalla. Entre los impuestos sobre los que anuncian rebajas se encuentra (además de los tramos inferiores del IRPF) el de Patrimonio. Su criterio es que es un gravamen con una capacidad recaudatoria muy escasa (menos del 1%) y que su rebaja puede incentivar y atraer más capital.

Las rebajas y ajustes de impuestos, a pocos meses de las elecciones, se va contagiando, y ciertos territorios gobernados por el PSOE, o en los que participa en su gobierno, también anuncian rebajas impositivas 'selectivas'.

Comunitat Valenciana

Es el caso de nuestra comunidad autónoma, solo unos días después de que nos visitara el presidente del Gobierno nacional y diera un mitin en el que afirmaba que la bajada de impuestos no era la solución, nuestro presidente autonómico, Ximo Puig, anuncia una bajada para las rentas inferiores a 60.000 euros, "la mayoría de la sociedad", recalcó, y con carácter retroactivo desde el 1 de enero de 2022.

Tras este anuncio, que rompía el discurso del Gobierno, y que no se pudo parar a pesar de los múltiples intentos para que no se produjera, el cambio de estrategia en la batalla estaba servido. Ahora sí el Estado sale para cambiar de criterio y decir que se van a bajar impuestos, tanto alguno del IVA como del IRPF.

Estrategia de batalla

Del anuncio del Gobierno nacional lo más destacable es la reducción por rendimientos del trabajo y la rebaja del 5% para los autónomos (que afecta a una parte como ya he explicado antes). Por otro lado se crea un nuevo impuesto denominado 'para grandes fortunas' que afectará a 23.000 contribuyentes en España y, calculan, tendrá un impacto recaudatorio de 1.500 millones de euros.

Este último movimiento es al más puro estilo estratégico de la batalla. Si pagan el impuesto de Patrimonio en la comunidad autónoma correspondiente no deberán pagar éste del Estado. Si la comunidad autónoma rebaja ese impuesto el Estado lo cobrará por ella, con lo que al final una medida se contrarrestará con la otra.

Y así seguirán pasando estos meses en los que nos hablarán de muchas cosas, pero, ¿nos acabaremos realmente enterando de algo?



Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 : 966 36 99 00 | redaccion@a



D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018







































AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.



22 oct

UN VALLE DE SENSACIONES

23 oct

PLAZA CASTELAR



COMERCIO · MÚSICA · GASTRONOMÍA · ANIMACIÓN







Conquista, Reconquista, santos y culturas

El Nou d'Octubre no solo conmemora la entrada de Jaume I en València, sino también la creación de una cultura común

FERNANDO ABAD

La fecha no es el nueve, sino el quince de septiembre de 1976. Cuando la Taula de Forces Polítiques i Sindicals del País Valencià (Mesa de Fuerzas Políticas y Sindicales del País Valenciano), surgida ese mismo año, declaraba el nueve de octubre Dia Nacional del País Valencià. Más tarde, en 1982, el Estatut d'Autonomia lo fijaba como Dia de la Comunitat Valenciana. ¿Por qué ese día?

Quizá tampoco fuera el nueve, sino el ocho. El nueve, en 1338, se celebró el primer centenario de la conquista de València por Jaume I (1208-1276), y hubo procesión a San Dionisio que, con el tiempo, se transformaba en comitiva cívica. El Nou d'Octubre se institucionalizó, celebrándose incluso bajo el franquismo. Pero Jaume I no entró en València ese día (en 1238), según varias interpretaciones de las crónicas, sino el anterior. El nueve fue la primera misa cristiana.

Los santos decapitados

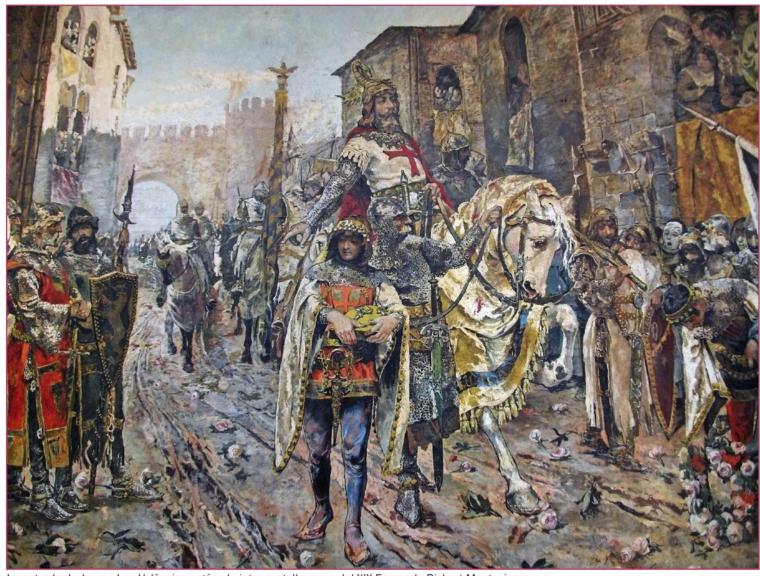
El nueve de octubre se conmemora a San Dionisio de París, Saint Denis o Sant Donís, quien vivió y murió en el siglo tercero. Por aquí es patrón de los pasteleros, porque elaboran para los enamorados, que también se suman a la advocación, la 'mocaorà' (mazapanes que representan las frutas de la Comunitat Valenciana, envueltos en un 'mocador', un pañuelo).

Lo del nueve agrupa a varios Dionisios santos, por San Dionisio Mártir, un siglo antes, cuya decapitación se ordenaba el nueve de octubre del 117. El caso es que a Saint Denis también lo decapitaron. Ahora bien, entrase Jaume I en València el ocho o el nueve, no invalida lo que aquí se celebra: en el fondo, se trata aún de algo que iba a marcar muchísimo más.

Partes de una Reconquista

La Reconquista, en su concepción historicista clásica, arranca con la batalla de Covadonga (referenciada el 718 pero también el 722), prácticamente recién comenzada la invasión islámica, en el 711, para culminar el dos de enero de 1492, con la toma de Granada. Pero actualmente revisiones de la historia nos presentan otros campos más segmentados, como una orilla en la que las olas cronológicas vienen y van.

Una equipara el desarrollo de la Reconquista con los ciclos



La entrada de Jaume I en València, según el pintor castellonense del XIX Fernando Richart Montesinos.

económicos Kondrátiev o largos (cada ciclo o pico de onda se produciría entre unos 47 a 60 años; se llaman así, por cierto, en honor a uno de sus grandes estudiosos: el economista ruso Nikolái Kondrátiev, 1892-1938). Y hay otra, por ejemplo, más simplista si se quiere, que divide la Reconquista en Conquista y Reconquista propiamente dicha.

El enemigo integrista

Dado que los dos puntos álgidos vienen aquí marcados por Jaume I y los Reyes Católicos, por el momento es la que mejor nos servirá. La llegada del montpellerino, procedente de tierras occitanas, y con él toda una cultura con la que enriquecer a

La procesión

franquismo

cívica se celebró

incluso durante el

las ya existentes (y a su vez enriquecerse con ella), no iba a ser, eso sí, pacífica. En la Península, en ese momento, dominaba el islamismo almohade.

Lo que llegará a ser el Imperio almohade había surgido en Marruecos como reacción a los almorávides, monjes-soldado (es lo que significa 'al-murābitūn') que predicaban una apertura religiosa inaceptable para quienes se autodenominaron 'al-muwahhidun', esto es, "quienes reconocen la unidad de Dios". Por estas tierras estuvieron desde 1147 a 1269. Bueno, centrémonos: la población entonces almohade y antes almorávide era autóctona. La islámica fue una invasión socio-política, no de sustitución física.

En la Península dominaban los integristas almohades

Expulsiones y batallas

En realidad, la gran ausencia llegará años después de lo que aquí llamamos la Conquista, al expulsar en 1492 a los judíos y en 1646 a los moriscos (los musulmanes convertidos a la fuerza). Por primera vez en la Península se practicaron vaciamientos poblacionales de tal magnitud. Y no se trataba de personas foráneas, sino autóctonas. La gente que vivía aquí era naturalmente musulmana, o de otras confesiones, como luego lo fue cristiana o laica.

Así que la Conquista, como parte de la Reconquista, afectó a los naturales del país, dispuestos a defender cara su piel. Y se dieron episodios como en el castillo de la alicantina Biar. Esta imponente alcazaba del siglo doce la derrotaba Jaume I en 1245. En

La fortaleza de Biar se rendía, pero con condiciones realidad, cuando llegó, los lugareños aseguraron que se rendían, pero con condiciones. Se ofendió pero, tras cinco meses de asedio y perder tropas, transigía. Se vengó transformando mezquitas en grandes templos cristianos.

Culturas y legados

Cabría decir aquello de a rey muerto, rey puesto, pero con muchos matices. Si la cultura árabe impregnó las peninsulares con palabras, costumbres, gastronomía, herramientas... hasta creencias íntimas (cosmovisión del mundo, ritos), la llegada de la cultura occitana, a su vez lógico crisol de otras, que también bebieron de esta, añadió más elementos.

Por lo que aquí respecta, cuando Jaume I entra en València, portaba en el morral la simiente de una lengua, con sus variantes dialectales, geográficas, y más cosmovisiones que iban a mixturar con las previas, incluida la romana, prácticamente poso común en todas. Y puede que, sin saberlo, aportaba ya más material para obrar la actual Comunitat Valenciana.



NOU D'ETUBRE



AQUÍ | Octubre 2022 10 9 D'OCTUBRE

Hijos del arte y de la ciencia

El himno de la Comunitat Valenciana fue, además de suma de creatividades, producto de una esperanzada época

FERNANDO ABAD

El nuevo siglo ilusionaba, toda una centuria por estrenar: 1.200 meses, 5.218 semanas, ¡36.525 días! Era tiempo de hacerse estas cuentas: tocaba ciencia, tecnología (ciencia aplicada), arte (cultivemos mente y espíritu). Y tocaban exposiciones universales o regionales, una manera de confrontar saberes y talentos, erudición e inspiración. Y en una de ellas iba a surgir, desde hornos autóctonos, el himno de la Comunitat Valen-

La historia, tuerza o no renglones, a veces se deja palabras en el disco duro y simplifica las cosas. Oficialmente, fue allí, en la Exposición Regional de València de 1909, donde iba a surgir la composición musical lista para entonar: toda la región una voz. Si acaso añade que como himno empezó a funcionar a partir de mayo de 1925 por conformidad de los alcaldes de las tres capitales provinciales. Pero quedan palabras sueltas.

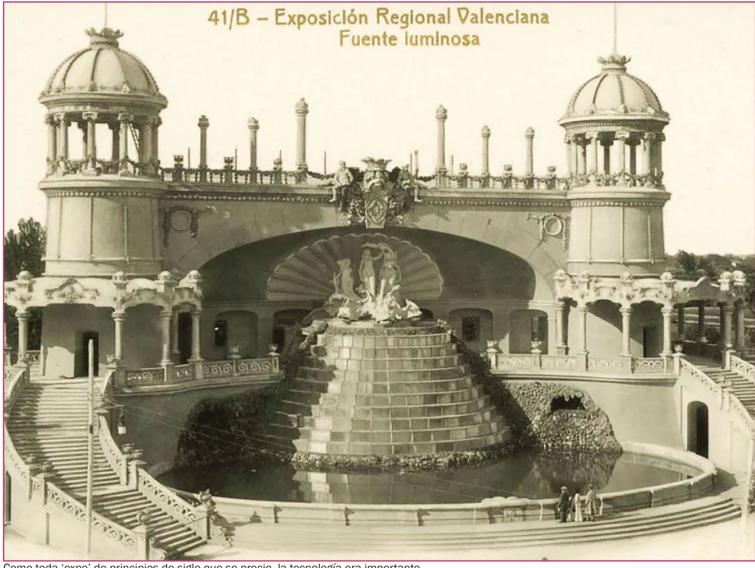
Contra la ignorancia

Lo de organizar una 'expo' de artes y ciencias a partir de las primeras. la industrial francesa de 1844 y la londinense Gran Exposición de los Trabajos de la Industria de Todas las Naciones (1851), viene con el auge del sector secundario, la manufactura, y con la clase burguesa que crece con él. De hecho, el tema que hoy cantamos como himno fue un encargo de la organizada en 1909.

Fue precisamente el Ateneo Mercantil valenciano, creado en 1879, la institución que encargaba la obra como himno de la Exposición. Una sociedad que tenía entre sus socios fundadores al jurista, historiador y sociólogo Eduardo Pérez Pujol (1830-1894), iniciador junto a otros, el veintidós de julio de 1880, en la Feria de Julio, de la Liga Contra la Ignorancia, con un espíritu muy claro: educar, divulgar.

«Instruid y moralizad»

Pedía allí el político Cirilo Amorós (1830-1887): "Instruid y moralizad al pueblo, y no temáis ni la explosión violenta de las pasiones populares ni el triunfo del despotismo; instruid y moralizad al pueblo, y no temáis poner en sus manos el hierro y el fuego, porque él os devolverá el primero convertido en útiles instrumentos del campo y del taller y en poderosas máquinas, y hará del segundo la fuerza que debe ponerlas en movimiento".



Como toda 'expo' de principios de siglo que se precie, la tecnología era importante.

En tal clima, el presidente del Ateneo, el político Tomás Trénor (1894-1981), también segundo marqués del Turia y máximo responsable de la Exposición, se lo encargaba al compositor suecano José Serrano (1873-1941). Trénor pertenecía a una familia de origen irlandés notoriamente implicada en la sociedad valenciana de la época. Incluso llegó a probar con el cine.

Cine, fútbol y zarzuela

El quince de marzo de 1932 creaban la Compañía Industrial Film Española, SA (Cifesa), para poner en marcha un estudio como los de Hollywood, aunque no pasó de distribuidora hasta 1934, cuando la adquiere el industrial Manuel Casanova Llopis (1874-1949), enriquecido con la

venta de semillas de cacahuete v perteneciente a otra importante familia valenciana. los Casanova. Un Casanova, Luis (1909-1999), presidió el Valencia C.F. (1940-1959) y también Cifesa.

En todo caso, en este comienzo de siglo en que a la ciencia se la tenía como magia curalotodo, en que las novelas del francés Julio Verne (1828-1905) alimentaban ya las mentes con lo que hoy se conoce como retrofuturismo o, a lo duro, 'steampunk', y la cultura era valor de clase, teníamos ya el sustrato para que José Serrano, admirado autor de zarzuelas, se aplicara con entusiasmo al encargo.

Un periodista por otro

Por la época. Serrano va había compuesto éxitos como

'La reina mora' (1903), con libreto de Serafín (1871-1938) y Joaquín Álvarez Quintero (1873-1944), así que goza del consiguiente reconocimiento popular. Como también disfrutaba de prestigio el valenciano Teodoro Llorente (1836-1911), periodista, escritor y poeta (considerado el más importante de la llamada Renaixença o Renaixensa), en quien inicialmente recayó el cometido de crear la letra (bilingüe: valenciano y castellano).

Pero Llorente, con múltiples peticiones, no pudo sacar adelante el compromiso, por lo que Serrano buscó a otro letrista. Así que lo de "Per a ofrenar noves glòries a Espanya / tots a una veu, germans vingau", o "Para ofrendar nuevas glorias a Espa-

Maximiliano Thous sustituyó a Teodoro Llorente como letrista

ña / todos a una voz, hermanos venid", vino de otra reconocida creatividad: la del periodista, escritor v cineasta Maximiliano Thous Orts (1875-1947).

Los últimos años

Al compositor y a Thous ya les quedó trabajar a destajo. Tras el texto. Serrano debía cuadrar música y estrofas. Pero la vida y sus cosas siguieron: Llorente fallecía poco después del encargo fallido, aunque pudo disfrutar ese 1909 de un homenaje popular en su València natal. Jesús Serrano, al otoño de su vida, se dedicó a la pesca, hasta que la salud lo llevó a Madrid, y de ahí al homenaje póstumo.

Maximiliano Thous, por sus ideas, tras la Guerra Civil fue castigado por el gobierno franquista. Despojado de los derechos de autor del himno y sin poder publicar, mató el gusanillo escribiendo en 'llibrets' falleros. Pero al comenzar la centuria, todos participaban de la ilusión. Al fin y al cabo, en un siglo caben 876.600 horas, 52.596.000 minutos, jy 3.155.760.000 segun-

La obra se encargó para la Exposición Regional de 1909

La familia Trénor también creó la productora Cifesa Octubre 2022 | AQUÍ 9 D'OCTUBRE | 11

El conquistador de allende los Pirineos

Jaume I es una figura clave en la historia medieval europea que agrupó territorios como la hoy Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Las imágenes hagiográficas que nos inundan, los textos panegíricos, la historia convertida en pura alabanza, nos devuelven una estampa de Jaume I como héroe imbatible, titán creador de pueblos e identidades a mandoble y tentetieso, gritando: "Mossegueu la pols, malandrins, que no hi haurà borinot a qui no vença!" ("¡Morded el polvo, malandrines, que no habrá tonto al que no venza!"). Vamos, la repanocha.

Pero no nos vengamos tan arriba. En principio, Jaume nos llegaba desde Montpellier. Vale: "Mordez la poussière, méchants, il n'y aura pas un imbécile que je ne pourrai vaincre!". Pues posiblemente tampoco. En realidad, puede decirse que en aquel momento de donde venía Jaume no era realmente de Francia en sí, sino de una región que pudo ser país, y que aún existe: Occitania.

La vil gallofa

Antes de campar por tierras occitanas, entendamos de modo muy resumido eso del feudalismo, sistema socio-político que predominó en toda Europa durante la Edad Media, que a su vez duró entre los siglos cinco y quince. Para empezar: se trató de una estructura piramidal de vasallaje. Como siempre, todo descansaba sobre una base sobreexplotada, en este caso los esclavos o siervos.

El autor Pedro Muñoz Seca (1879-1936) los apostilló de una manera muy gráfica en su obra cómica 'La venganza de don Mendo' (1918), utilizando la palabra para definir la verdura de ensalada o la comida para pobres: "De tan baja estofa / que hasta con la vil gallofa / tuvo lances y escarceos". Pero a este último estamento lo protegían los siguientes escalones, en un continuo ascendente de 'contratos' de vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra).

De vasallo en vasallo

El Tercer Estado, un estrado más arriba, aún carecía de privilegios jurídicos y económicos,

Occitania llegó a ser un país dentro de un país



Una de las muchas imágenes pertenecientes al gran legado iconográfico sobre Jaume I | MNAC

pero pagaba impuestos. Se les llamaba la plebe, por los plebeyos (frente a los patricios) romanos, quienes no podían demostrar sus orígenes en las familias fundadoras de Roma. Subimos el escalafón y nos topamos con el bajo clero y la baja nobleza. Y más alto, la alta nobleza y el alto clero. En la cúspide, el rey.

Pirámide hacia abajo, unos protegen a otros a cambio de trabajo; desde la plebe hacia arriba, toca impuestos. El sistema utilizaba para su pervivencia, entre otros anclajes, la imposibilidad de cambiar de estamento. Los territorios se distribuían así en señoríos

(alta nobleza y alto clero) que casi funcionaban como ciudades-estado, con ferias para el intercambio comercial. Un rey no dejaba de ser un señor de señores.

Señoríos de señoríos

Lo de los señoríos agrupados resultaba normal, puesto que guerreaban entre ellos para aumentar territorios y áreas de influencia: entonces las OPAs (ofertas públicas de adquisición) se hacían empuñando armas o a golpe de matrimonio. Y ocurría que alguna agrupación de estas crecía mucho. Occitania, hoy una región francesa de 72.724 kilómetros cuadrados, llegó a ser un país dentro de un país.

Un señorío de señoríos que en el siglo trece disfrutaba aún de su máximo esplendor. Hablamos de la época de Jaume, quien nacía un dos de febrero de 1208 en la occitana Montpellier, hoy una ciudad de casi trescientos mil habitantes, capital del departamento de Hérault (en occitano, Erau), que orilla el Mediterráneo. Sus padres fueron el oscense Pedro II de Aragón (1178-1213) y María de Montpellier (1180-1213), quien sustituyó a la amante de su marido para tener a Jaume.

Fue hijo de rey aragonés y noble occitana

Territorio a territorio

Occitania, por la época, comprendía buena parte del sur francés, el Principado de Mónaco, un cacho del noroeste de Italia y el hoy Val d'Aran. Jaume tiró para abajo: llegó a ser rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de gobernar varios feudos occitanos. Le apodaron El Conquistador y, así, los aragoneses hablan de Chaime lo Conqueridor y los occitanos de Jacme lo Conquistaire.

Desde Girona hasta Alicante lo conocemos como Jaume el Conqueridor. Aunque sus conquistas no siempre fueron fáciles, en un territorio dominado por los almohades, corriente integrista musulmana que se sumaron a las de otros poderosos gobernantes. Al final del siglo, los señores cristianos habían hecho retroceder a las huestes muslimes hasta el emirato o sultanato nazarí de Granada (1238-dos de enero de 1492), cuyos artistas crearon la Alhambra.

Los últimos hábitos

Jaume I el Conqueridor ya no pudo verlo: mediaban unos siglos y el proceso posterior a la Conquista, la Reconquista. Fallecía el veintisiete de julio de 1276 en la valenciana Alzira, plena Ribera Alta del Xúquer. Lo hacía más o menos plácidamente, en la residencia real, donde descansaba de su última aventura, cuando intentó en 1269 partir desde Barcelona a Tierra Santa.

El mal estado del mar, y también ser sesentero, lo llevó a tierra, cerquita de Montpellier. Se retiró a tierras valencianas y abrazó aún más la fe, en concreto la de la orden del Císter, surgida al centro-noroeste de Francia en 1098. Al morir, de hecho, lo vistieron, por deseo suyo, con los hábitos cistercienses.

Lo amortajaron con los hábitos cistercienses

12 HISTORIA AQUÍ | Octubre 2022

Cuando una guerra se convirtió en una fiesta

Los orígenes de los desfiles de Moros y Cristianos se remontan a los tiempos de la Reconquista

Este 2022 está siendo un año histórico en muchos aspectos, y quizás uno de los más sentidos para nuestra tierra es que ha sido el de la recuperación de las fiestas de Moros y Cristianos. Prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante han podido volver a celebrar estos desfiles que tanto llenan de música y color nuestras calles.

Por ello desde AQUÍ Medios de Comunicación consideramos que es el momento indicado para acometer un recorrido histórico por algunos de los lugares que celebran estos festejos. ¿De dónde viene esta sentida tradición que une a tantos pueblos y barrios de nuestra zona?

La aparición de San Jorge

Para hallar el origen de todo debemos viajar hasta la Edad Media, concretamente a Alcoy un 23 de abril de 1276. Por aguel entonces los cristianos comandados por Jaime I ya habían reconquistado la ciudad dos décadas atrás, pero un caudillo musulmán llamado Al-Azraq trató de ocuparla. Según la levenda, el mismo San Jorge (o Sant Jordi) cobró vida y bajó desde el cielo hasta las murallas alcoyanas para defender exitosamente la plaza y asegurarla bajo dominio cristiano.

Para honrar esta efeméride los alcoyanos edificaron una capilla homenaje a su querido salvador y cada abril le dedicaban honores. Aunque durante los primeros años las celebraciones se limitaban a actos puramente religiosos

Ya a principios del siglo XVI hay algunas referencias a que se realizaban simulaciones de combates con pólvora y música, pero originariamente habrían sido por la festividad de San Pedro (el 26 de junio). No fue hasta 1552 que las autoridades municipales permitieron también las primeras celebraciones no puramente religiosas por San Jorge organizándose un concurso de arcabucería, el origen del Alardo. A finales del siglo XVII ya consta la existencia de una compañía cristiana v otra mora.

Consolidación en Alcoy

A raíz de la Guerra de Sucesión las todavía muy primitivas Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy sufrieron un parón de varias décadas, ya que el nuevo gobierno de Felipe V de Borbón restringió las celebraciones en aquellas poblaciones cuyas autoridades habían apoyado al



Moros y cristianos de Cocentaina.

bando perdedor del Archiduque Carlos de Austria.

Sin embargo en 1741 la festividad volvió a ser autorizada y regresó con más fuerza que nunca. Para ese año se autorizó a que las compañías mora y cristiana pudieran dar un paseo por el municipio dando origen a las entradas, y también se instaló un castillo artificial donde se centraba la simulada batalla. Solo dos años más tarde se incorporó la aparición del Santo sobre las almenas de la fortaleza.

En 1839 las fiestas habían adquirido ya semejante dimensión que se hizo necesario crear un organismo propio para su organización, naciendo así la Asociación de San Jorge. Desde entonces solo la Guerra Civil y la covid han impedido su celebración por cada mes de abril.

Banyeres de Mariola

El ejemplo de Alcoy, toda esta gran fiesta que los alcoyanos organizaron en torno a una batalla militar quizás más mitológica que histórica, fue cundiendo a lo largo de los años en otras poblaciones.

Probablemente la segunda localidad que se sumó a esta nueva moda fue Banyeres, cuyos vecinos también aprovecharon el levantamiento de las prohibiciones de festejos que había establecido Felipe V para celebrar desfiles de Moros y Cristianos en honor a San Jorge.

Cabe señalar que este santo es muy popular para venerar triunfos militares, pues se trató de un soldado romano que murió defendiendo la fe cristiana en Turquía. Algunas levendas apuntan incluso que venció a un dragón en un aguerrido combate salvando a una princesa de ser devorada por la bestia.

La primera constancia de las fiestas de Banyeres data de 1747. Sin embargo a partir de septiem-

La batalla original en la que se inspiró esta tradición festera se libró en Alcoy en 1276

bre de 1780 adquirieron un significado especial, cuando el sacerdote Juan Bautista Domenech llevó hasta aquí una reliquia de San Jorge procedente de Roma. Por ello en esta localidad celebran dos fiestas anuales de moros y cristianos, una en abril por San Jorge y otra en septiembre por la reliquia. Y por si no fuera suficiente, aquí la veneración del Santo es tal que incluso se escenifica la famosa historia del dragón y la princesa, cada tres años en julio.

Cocentaina

Sin embargo en Cocentaina optaron por salirse del patrón San Jorge. Ello fue a raíz de una terrible epidemia de la peste en 1600 que llevó a los contestanos a sentir la necesidad de elegir un protector espiritual para que les salvaguardara del virus. Se celebró un sorteo con tres nombres de santos cristianos, y el azar quiso que el elegido fuera San Hipólito.

Villajoyosa recrea una batalla naval entre cristianos y piratas berberiscos

Su santoral es el 13 de agosto, y fue precisamente durante la Guerra de Sucesión cuando a algunos soldados acuartelados en el pueblo les vino la idea de organizar desfiles militares en honor al patrón para subir la moral de los vecinos.

En 1750 ya hay constancia de la existencia de una comparsa cristiana v otra turca que desfilaban durante el día de San Hipólito. No deja de ser irónico que la misma guerra que casi hizo desaparecer la fiesta de Alcoy, sea su origen en la cercana Cocentaina.

Villajoyosa

Por su parte en Villajoyosa honran a Santa Marta, quien supuestamente ayudó a los vileros en julio de 1538 a evitar que los piratas berberiscos desembarcaran en su villa marinera.

En realidad fue una riada la que provocó que los barcos enemigos se encallaran, haciendo imposible maniobrar hacia la tierra v convirtiéndoles en un blanco fácil de los cañones ubicados en las murallas, pero según la tradición cristiana fue la citada virgen quien contribuyó decisivamente a esta providencial Iluvia con sus propias lágrimas.

Los Moros y Cristianos de Villajoyosa se celebran desde 1753 y tienen la particularidad de que recrean una batalla naval y no

En octubre se celebran las fiestas de Crevillent y Callosa d'Ensarrià

 Octubre 2022 | AQUÍ
 HISTORIA
 13

terrestre, por lo que se escenifica un desembarco en la playa. El día central es el 29 de julio, festividad de Santa Marta.

Petrer

El año pasado celebraron en Petrer el segundo centenario oficial de sus moros y cristianos. Fue en mayo de 1821 cuando se juntaron 91 festeros petrerís para constituir la Hermandad de San Bonifacio, quien había sido adoptado como patrón de la localidad en el siglo XVII.

Si bien los desfiles ya se venían celebrando desde algunos años atrás, a partir de ese momento se redacta un reglamento oficial que sirvió de base para crear la fiesta tal y como la conocemos hoy.

Villena

Como los contestanos, en Villena buscaron a un protector contra la peste y encontraron a la Virgen de las Virtudes. Los villeneros realizaban romerías en septiembre en honor a su patrona desde siglos atrás, y habitualmente eran acompañados de soldados que disparaban sus arcabuces. De estas milicias nacieron a principios del siglo XIX dos comparsas de moros y cristianos.

Hacia el año 1830 surgió la tradición de traer una esfinge de Mahoma desde Biar para colocarla en el castillo de embajadas, la cual luego era retirada cuando los cristianos se imponían en la batalla. Tras ello el embajador moro es convertido al cristianismo en una representación pública.

Mutxamel

En Mutxamel también honran a su patrona la Virgen de Loreto, pero en este caso no porque les ayudara a ganar una batalla sino porque según la tradición salvó al pueblo de sufrir una terrible inundación en 1597.

Sería a partir de 1843 cuando en la localidad se comenzaron a organizar desfiles de moros y cristianos en honor a su patrona, pero no por su santoral oficial (el 10 de diciembre) sino por el día de las Vírgenes Aparecidas (el 8 de septiembre).

Callosa d'en Sarrià

En esta segunda semana de octubre Callosa d'en Sarrià recuperará al fin sus primeras fiestas después de la pandemia. Están dedicadas a la Virgen del Remedio, más conocida como la Mare

Las fiestas de Petrer cumplieron recientemente su segundo centenario En Crevillent no hay un bando ganador pues se firma un armisticio de paz



Moros y cristianos de Villena.

de Déu de les Injúries. Su origen data de 1860.

Quizás lo más característico de esta localidad sean los Balls, una curiosa tradición de origen puramente callosino por la cual tanto moros como cristianos se juntan para danzar bailes como vals, jotas o pasodobles.

Elda

Los Moros y Cristianos de Elda también datan del siglo XIX. Fue hacia 1838 cuando la antigua tradición de disparar cañones militares por San Antón (el 17 de enero) evolucionó hacia la organización de batallas y desfiles. Sin embargo estas fiestas no acabaron de consolidarse y desaparecerían algunos años después.

No fue hasta 1945, en plena Posguerra, cuando los eldenses acabarían recuperando sus perdidos festejos. Actualmente se celebran a principios de junio, si bien durante el día de San Antón se realizan varios actos relacionados con los moros y cristianos en la ciudad así como muchos festeros acuden a visitarlo a su ermita.

Crevillent

Cuando Felipe III ordenó la expulsión de todos los moriscos fuera de la Península Ibérica en 1609, Crevillent fue uno de los municipios más afectados. La localidad perdió nada menos que a un tercio de su población. Se-

gún la tradición los expulsados pensaban resistirse y plantear batalla antes de abandonar sus casas, pero San Francisco de Asís se apareció para convencerles de que se marcharan pacíficamente.

Los desfiles de moros y cristianos, sin embargo, se desarrollaron como una tradición asimilada a la Semana Santa. Hasta que en 1965 se refundaron como parte de las fiestas patronales celebradas por el día de San Francisco (4 de octubre). Quizás la mayor particularidad de estas fiestas es que aquí no hay vencedores ni vencidos, sino que ambos bandos firman un armisticio al final de la batalla. Cuatro siglos después, la diplomacia se sigue imponiendo en Crevillent.

Orihuela

Las fiestas de Orihuela oficialmente tienen apenas 48 años, pero en realidad son fruto de un origen tan histórico que poco tienen que envidiar a Alcoy. El germen fue la reconquista cristiana de la ciudad producida en 1296 a manos del rey aragonés Jaime II. Desde entonces cada 17 de julio la bandera de la ciudad, conocida como La Gloriosa Enseña del Oriol, es paseada por las calles como homenaje a esta victoria cristiana.

Con el paso de los años este señalado día fue complementán-

Mutxamel honra a la Virgen de Loreto por salvar al pueblo de una inundación dose con otros festejos populares y, al menos desde 1579, ya hay constancia de simulacros de batallas entre moros y cristianos. Sin embargo a partir de 1609, coincidiendo con la expulsión de los moriscos, dejaron de realizarse estas recreaciones. No sería hasta 1974, después de tres siglos de parón, que un grupo de vecinos quisieron recuperar la perdida tradición de moros y cristianos para conmemorar el Día de la Reconquista.

San Vicente y Elche

Los desfiles de Elche nacieron entorno a al Misteri como un complemento de esta medieval tradición por la que se venera a la Virgen de la Asunción en agosto. Si bien existen referencias de festejos relacionados con los moros y cristianos ya desde el siglo XVIII, éstos fueron muy intermitentes hasta que se fundara la Asociación Festera en 1977.

En San Vicente viven sus moros y cristianos en honor a su patrón San Vicente Ferrer, quien visitó la localidad en el siglo XV. Desde entonces se celebran fiestas por su santo (25 de abril), aunque no fue hasta 1975 cuando por primera vez desfilaron tres filadas de moros.

Todas estas fiestas mencionadas han sido declaradas oficialmente como de interés turístico autonómico, nacional e incluso internacional. Nos dejamos en el tintero, por falta de espacio, algunas que también cuentan con dicho honor como las de Denia, Novelda, Muro, Ibi, Guardamar, Calpe o Beneixama. Desde luego no queda ninguna duda de que nuestra provincia rebosa pólvora, música y pasión festera por todos los costados.

Calendario

Municipio		Fecha	Interés turístico
Alcoy		Abril	Internacional
San Vicent	e	Abril	Autonómico
Banyeres		Abril/septiembre	Nacional
Petrer		Mayo	Nacional*
Elda		Junio	Nacional
Orihuela		Julio	Nacional
Villajoyosa		Julio	Internacional
Cocentaina	Э	Agosto	Nacional*
Elche		Agosto	Autonómico
Villena		Septiembre	Nacional
Mutxamel		Septiembre	Autonómico
Crevillent		Septiembre-octubre	Internacional
Callosa d'e	n Sarrià	Octubre	Nacional*

*Estas fiestas tienen la declaración de 'Interés turístico', la cual ya no existe desde 2006. Normalmente se considera un escalón superior a la de 'interés autonómico'

14 MEDIOAMBIENTE _______AQUÍ | Octubre 2022

ENTREVISTA > Emilio Guirado / Investigador ambientalista de la UA (Marbella, Málaga, 20-enero-1981)

«Podemos perder el 40% de los bosques alicantinos en ocho décadas»

El uso de combustibles fósiles y la mala gestión del agua contribuyen a la desforestación de la provincia

DAVID RUBIC

El Laboratorio de Ecología de Zonas Áridas y Cambio Global de la Universidad de Alicante (UA) ha publicado recientemente un estudio bastante alarmante en la revista Nature Plants sobre las previsiones de deforestación a largo plazo en nuestra zona. De seguir por la misma tendencia, la provincia de Alicante perdería hacia un 40% de sus bosques actuales de aquí al año 2100.

Conversamos con Emilio Guirado para conocer las razones que han llevado a estos investigadores universitarios hasta semejante predicción, y sobre todo como podríamos evitarla. Él es doctor en Ciencias Ambientales y actualmente trabaja en la UA con un contrato postdoctoral.

¿Cómo surgió este estudio sobre los bosques alicantinos?

Nosotros en realidad estudiamos los bosques de zonas áridas en todo el mundo. Hablamos de un tipo de terreno que ahora mismo ocupa el 70% de la Península Ibérica incluyendo nuestra provincia, y un 43% del planeta.

En el caso de Alicante hemos querido analizar qué va a ocurrir con nuestros bosques de cara al 2100, analizando los datos meteorológicos mediante un modelo de inteligencia artificial que tiene en cuenta que nuestro clima cada vez es más seco y cálido. Valoramos varios escenarios futuros dependiendo del desarrollo económico o qué tipo de energía se utilice.

Nuestra conclusión es que si seguimos en un escenario de crecimiento de la economía basado en la utilización de combustibles fósiles, perderemos hacia un 40% de los bosques.

Además con el calentamiento global también se multiplica el riesgo de incendios forestales,

«Nuestra previsión no incluye la variante de los incendios forestales, así que las cifras podrían ser aún peores»



Los investigadores universitarios Emilio Guirado y Fernando Maestre en la Sierra del Maigmó.

como el sufrido este verano en Vall d'Ebo...

Efectivamente. Y esa es una variante que no hemos incluido en nuestro modelo de previsión ya que la mayoría dependen de imprudencias humanas concretas y es difícil predecir una cifra de cuántos habrá en las próximos 80 años. Así que si sumamos los incendios forestales... el porcentaje podría ser incluso más alto.

¿Qué comarcas de la provincia se verán más afectadas por la deforestación?

Sobre todo la zona sur, desde el Maigmó hacia abajo. Y eso que en la Vega Baja es más difícil que se produzcan incendios porque las zonas forestales están más parchedas, no hay tantos árboles juntos como ocurre en Aitana u otras sierras del interiores.

Sin embargo, a consecuencia del calentamiento global, los árboles se irán secando poco a poco y por eso nuestro modelo no identifica ningún bosque en esta comarca para 2100. Es un desastre, hablamos de que no quedaría prácticamente nada.

Por mucho que los alicantinos cojamos menos el coche y pongamos más bajo el aire acondicionado... si en otras partes del mundo continúan contaminando

el cambio climático seguirá su curso. ¿Qué podemos hacer?

Efectivamente nosotros podemos aportar nuestro grano de arena, pero el clima es algo que funciona a nivel global. No obstante hay algo que sí está en nuestra mano, porque el problema de nuestros bosques no es solo que el clima vaya a ser más seco sino también la mala utilización de los acuíferos. Y cambiar esto sí depende de nosotros.

Por ejemplo, ahora en algunos invernaderos de Almería están funcionando con un aprovechamiento de hasta la última gota, lo cual era algo impensable hasta hace unos años. La eficiencia del agua será clave para que aguanten nuestros bosques. Debemos realizar una gestión más responsable.

¿Cómo podríamos mejorar nuestra agricultura en este sentido?

Por ejemplo practicando la agricultura de secano en zonas

«Según el modelo desaparecían todos los bosques de la Vega Baja» donde haga mucho calor, y no poner tantos regadíos. A veces incluso se planta vegetación que generalmente es de secano como pueden ser los olivos, pero resulta que son de una clase su-

perintensiva que van con regadío.

Ese tipo de actuaciones no son las más sostenibles a largo plazo. Ahora mismo quizás no se perciba porque tenemos el trasvase y otras fuentes de agua, pero pudiera ocurrir que mañana esto ya no exista y solo nos queden las reservas de los acuíferos. Si las dilapidamos ahora, podríamos quedarnos sin agua para el futuro.

Igual que Estados Unidos tiene una reserva inmensa de petróleo, pero no la utilizan pues prefieren tener el crudo guardado para cuando se acabe el que viene del exterior.

Pero si nos recortan el trasvase, la degradación de los bosques se acelerará aún más... ¿no?

Sí, pero esto es algo que perfectamente puede ocurrir. Si dentro de unos años llueve menos, pues si no hay agua para el norte de España tampoco habrá para el sur. Nadie nos garantiza que en 30 años nos sigan surtiendo de agua. Debemos estar preparados para esta situación,

que puede estar más cerca de lo que pensamos.

Lo más valioso que tenemos es el agua subterránea, porque esto lo podemos obtener seguro. Si gastamos ya esto, pues no nos quedará en el futuro. Por eso es crucial tener reservas aseguradas en nuestros acuíferos.

Los niños que están naciendo ahora probablemente llegarán al siglo XXII. ¿Estamos a tiempo de evitar este futuro tan desolador?

Desde luego. Éste es el escenario más alarmante, pero con las perspectivas que tenemos de cambio a energías renovables y una mejor gestión del agua podrían reducirse estas previsiones. Evitar que se pierdan bosques por desgracia lo veo casi imposible, pero quizás puedan ser un 20 o un 10% en lugar de un 40%.

«Practicar una agricultura más de secano ayudaría a no gastar nuestras reservas de agua»

La Ruta del Vino estrena nueva marca

La nueva imagen busca la simbología alrededor de tres elementos eje: vino, tradición y carácter mediterráneo

REDACCIÓN

Con la presencia del Secretario autonómico, Francesc Colomer; Presidente de la Diputación, Carlos Mazón; Presidente de Cámara Alicante, Carlos Baño; Director del Patronato de Turismo, José Mancebo; Directora de Alicante Gastronómica, Gema Amor; Presidenta de la Ruta del Vino, María Miñano y corporaciones municipales de la provincia, se ha presentado la nueva marca ante el público visitante de la feria gastronómica de Alicante.

Adaptándose al cambio

La presidenta de la Ruta del Vino ha agradecido al Patronato Costa Blanca estos años de acompañamiento, así como a los socios, "porque sin ellos no tendría sentido la ruta"

"Como todos sabéis, estamos inmersos en una sociedad sometida a un continuo cambio. El consumidor cambia su forma de consumir y la manera de percibir las cosas y ello nos ha llevado a reflexionar lo importante que era plantearnos el re-branding de nuestra marca e incor-



porar una imagen más actual, que nos ayude a conectar con el público, que represente tradición pero que tenga un tip de modernidad, que exprese nuestra diversidad en cuanto a región y, sobre todo, que sea cercana".

"Hemos buscado que todos los socios y socias se sintieran identificados: bodegas, restaurantes, alojamientos, enotecas y ocio. Y que el público final identifique la Ruta del Vino y la marca, con un destino de ocio y disfrute, pero también con la cultura del vino".

Trabajo creativo

Los creativos Fran Martínez y Dani Pérez, del estudio de diseño IDEADE, han sido los responsables de este trabajo de diseño y quienes han buscado la simbología alrededor de tres elemen-



RUTA DELVINO DE ALICANTE

tos eje que "no podíamos dejar de representar": La VID, aludiendo a su forma líquida; EL VINO y, por supuesto, LAS COPAS que lo contienen. Vid, vino y copas.

"Si nos fijamos en el color y su significado, veremos que se han utilizado el color ocre que representa la tierra, pero también hace un guiño a nuestra historia y tradiciones.

El turquesa, que es el mar, y representa nuestro carácter mediterráneo. Y el burdeos que representa el vino. como elemento de unión afectado a la vez por la tierra y el mar.

"La unión de estos tres elementos se funde en un 'brindis' que aglutina la parte social, el ocio, la diversión y la alegría".

Brindando por el futuro

En este acto la presidenta ha invitado a todos los presentes a brindar alzando sus copas. "Por

Alicante Gastronómica, para que siga gozando de éxitos, que siga creciendo y nosotros con ella" y "por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón".

«Por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón»



«He interpretado a personajes cuyo sufrimiento provoca risa»

Gabino Diego llega al Teatro Principal de Alicante con la comedia 'La curva de la felicidad' el 8 y 9 de octubre

Gabino Diego / Actor

Ha actuado en algunas de las películas más simbólicas del cine español durante las últimas tres décadas. Desde dramas de época hasta comedias disparatadas. No hay duda de que Gabino Diego (Madrid, 18-septieembre-1966) es un actor todoterreno, ganador de un Premio Goya, que ha interpretado tanto papeles protagonistas como también ha formado parte de muchos grandes repartos.

El fin de semana del 8 y 9 de octubre estará en el Teatro Principal de Alicante como uno de los integrantes de la comedia 'La curva de la felicidad', un texto de Eduardo Galán y Pedro Gómez que ha sido también llevado al cine. A su personaje, recién abandonado por su mujer después de un largo matrimonio, le tocará iniciar una nueva vida conviviendo con tres amigos de perfiles muy diferentes, dando lugar a numerosos y divertidos conflictos.

¿Cómo te metiste en esto de ser actor?

Yo estaba estudiando en el colegio y resulta que mi compañero de al lado era hijo del guionista de 'Las bicicletas son para el verano'. Me dijo que estaban buscando un chico para el protagonista, así que yo me presenté al casting... y me cogieron.

Hasta entonces yo básicamente había hecho teatro en el colegio y había tocado la guitarra en el metro. Me interesaba mucho el mundo artístico, pero desde luego este gran salto fue muy repentino. Reconozco que tal vez estaba un poco verde para esa película, pero a raíz de esto empecé a estudiar arte dramático y he seguido hasta ahora en esta profesión.

¿Hay alguna película de tu extensa filmografía a la que le guardes especial cariño?

La verdad es que a casi todas. He tenido la suerte de poder hacer películas que son importantes para la historia del cine español como 'Belle époque', 'Amanece que no es poco', 'Viaje a ninguna parte', 'El rey pasmado' o 'Ay Carmela'. Algunas incluso con el tiempo han ganado fuerza porque han envejecido bien.

ganado fuerza porque han envejecido bien.
Yo siempre que he trabajado en el cine me he levantado todas las mañanas pensando que iba a hacer la mejor película del mundo. Aunque luego no sea tan así, pero yo me ilusiono mucho con mis personajes.

Yo quizás me quedaría con 'Belle époque'. Me parece un guion fantástico mezclando amor y picaresca con humor político.

Sí, es una película muy mágica. Rafael Azcona era un absoluto genio de los guiones y yo he tenido la suerte de poder trabajar con varios textos suyos. Fue una película maravillosa y aún recuerdo lo bien que lo pasamos en el rodaje.

Lo mismo de los directores y actores. ¿Hay alguno al que le guardes especial aprecio entre aquellos con los que has trabajado?

Con quien más veces trabajé fue con Fernando Fernán Gómez, de lo cual me siento muy afortunado. Ya paso de los 50 años y todavía me parece alucinante haberlo hecho en mi juventud.

De hecho muchos jóvenes de ahora me preguntan cómo era trabajar con él (risas). Lo mismo me ocurre con Agustín González o Saza. Es una generación de actores muy importante para el cine español y yo he tenido la suerte de trabajar con casi todos.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'La curva de la felicidad'?

Es una función muy divertida, aunque también tiene un cierto poso de tristeza. En su día yo ya fui a verla como espectador y me gustó mucho. Por mi personaje han pasado varios

«Me encanta Alicante, tengo muchos amigos por la ciudad y la Marina Alta» actores antes que yo, como Pedro Reyes o Pablo Carbonell. Así que esta obra es una especie de 'La curva de la felicidad 3.0', una nueva versión donde aparezco yo.

Se trata de una función que tiene ya 17 años y todos los actores que han ido pasando han aportado algo a la función. Para mí desde luego fue un regalo caído del cielo que me llegara este personaje llamado 'Quino'.

Compartes el reparto con Jesús Cisneros, Antonio Vico y Josu Ormaetxe que llevan años haciendo esta obra e incluso trabajaron en la película. ¿Ha sido difícil aterrizar en un grupo tan consolidado?

De hecho estuvimos casi dos meses ensayando, porque yo necesitaba adaptarme tanto a ellos como al personaje. Ha significado una responsabilidad muy grande conseguir que funcionen conmigo los mismos gags que funcionaron con los demás actores que me precedieron.

Yo además quería aportar mi personalidad y manera de hacer, pero teniendo claro que lo importante siempre es que se ría el espectador. Gracias a los ensayos y a la generosidad de mis compañeros se ha conseguido, así que estoy

muy contento. Siento que mi personaje ya es de carne y hueso. Quizás el fuerte de este texto es que es un humor muy cotidiano. Lo de un divorciado junto a sus amigos pasando la crisis de los 50... imagino que gran parte del público se verá reflejado.

Sí, al final la clave es poner a cuatro tíos separados viviendo juntos. Mi personaje les ha apalabrado su casa a otras tres personas con el fin de tener la excusa para no venderla, ya que ahí están los recuerdos de su amor.

Quino es un tipo romántico, pero a la vez tiene un punto bastante jeta que me gusta mucho. Es una función donde todos los personajes tienen personalidades bastante distintas. Hay incluso un psicólogo que al final termina psicoanalizando a Quino (risas). Así van ocurriendo cosas muy divertidas.

Y tu personaje también tiene un puntillo panoli que se deja maniatar por los demás. Siempre te han ido muy bien esos papeles, ¿no?

He hecho muchos panolis. E incluso personajes que sufren... y la gente se ríe de lo que sufre el personaje. Eso sí, muchos me envidian porque he besado a algunas de las actrices españolas más guapas (risas).

En el caso de esta obra Quino es bastante panoli, pero también un poco pícaro. Básicamente por eso le ha dejado la mujer (risas).

Además en este caso no es un panoli jovencito que le falten dos veranos como algunos de tus primeros papeles... sino un señor de 50 años. Mucho síndrome de Peter Pan, ¿no?

Es que el auténtico panoli nunca deja de ser panoli (risas). ¿Te crees que por la edad se deja de serlo? Pues no.

Realmente en su versión original 'La curva de la felicidad' se basaba sobre todo en los cuarentones, pero en este caso el reparto somos un poco más mayores. Alguno incluso ha cumplido ya los sesenta. Y como tú dices la función habla también de estos personajes que tienen un poco ese síndrome de Peter Pan y piensan que con esa edad todavía pueden comerse el mundo como si fueran veinteañeros... pero al final obviamente esto no es así.

Me da la sensación de que tras la pandemia están aflorando mucho las comedias en los teatros, ¿no?

Puede ser. Desde luego cuando vino la pandemia yo sí que me propuse que mi próximo trabajo fuera una función donde la gente se riera mucho. Porque ahora mismo necesitamos pasárnoslo bien.

Poder hacer reír es algo maravilloso, no solo para el espectador sino también para quien hace la comedia. Es de lo más saludable. Esto no quiere decir que sea fácil conseguirlo y en esta función la clave es la inteligencia del texto. La gente se divierte mucho y esto es fruto sobre todo de la construcción de la dramaturgia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante? Supongo que has venido por aquí muchas veces para actuar...

Mucho. Me encanta Alicante e incluso hice una exposición por allí en el antiguo centro cultural de Bancaja en la Rambla. Tengo amigos tanto en la capital como en la Marina Alta y he disfrutado mucho en lugares como Altea, Denia o Pedreguer. De hecho vamos a estar también en otras localidades de la provincia con esta función.

Si van tantos extranjeros hasta allí pues por algo será, y es que se vive muy bien en vuestra zona.

¿Tienes algún otro proyecto en el teatro o en el cine a medio plazo?

En principio voy a estar con 'La curva de la felicidad' hasta 2023. Me han propuesto algún proyecto en el cine, pero por el momento estoy centrado con esta función porque me ocupa bastante tiempo viajando mucho. Tengo unos compañeros maravillosos y estoy disfrutando como hacía tiempo que no lo hacía sobre un escenario.

David Rubio

«Siempre me sentiré muy afortunado de haber trabajado con Fernando Fernán Gómez»

«Mi personaje en esta función es un panoli, pero con un puntito pícaro que me encanta»

agenda cultural OCTUBRE 20

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE

El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco conti-

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 21 octubre

GERMÁN BERNÁCER, EL ECONOMISTA-HUMANISTA. EL ALICANTINO MÁS UNIVERSAL

Esta muestra itinerante conmemora que en 2021 se cumplieron 90 años desde que Germán Bernácer (Alicante, 1883), el economista alicantino que ha tenido una mayor proyección e influencia internacional, se incorporara al Banco de España para dirigir, junto con Olega-rio Fernández-Baños, el recientemente creado departamento de estudios del banco emisor.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante (avda. de la Estación, 6).

ALICANTE L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Del 6 al 31 octubre

FUEGO

Fuoco es, al mismo tiempo, templanza y explosión, certeza y embrujo. Ilia Tufano enciende un fuego que nos ilumina, logrando que entre sus llamas nos encontremos en un lugar que abraza y acoge, gozando de la mayor calidez, esa que solo proporciona el buen arte.

Museo del Calzado (sala de exposiciones - Avda. de Chapí, 32)

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Hasta 1 noviembre

LAS MÁQUINAS DE LEONARDO



Exposición interactiva que pone al alcance de los visitantes alguno de los inventos más significativos del genio del Renacimiento italiano, compuesta por más de cincuenta piezas.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante.

> **ALICANTE** L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO

El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de núestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA **RGB MAGAZINE ALTEA**

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig)

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub. Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

DESTACADOS OCTUBRE 2022



Entradas: www.addaalicante.es



T2. Sábado 01/10/2022 - 20.00h

FILARMONICA DELLA SCALA



T3. AS 2. Viernes 14/10/2022- 20.00h

"Un mundo nuevo" ADDA·SIMFÒNICA



"La orquesta de Mahler" ROYAL CONCERTGEBOUW

ORCHESTRA











Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu. Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



8 sábado

BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)

En esta propuesta se realiza un recorrido por diferentes maneras de relacionarse con un libro más allá de su uso habitual, y de aquella relación de proximidad familiar que normalmente posee entre los más pequeños. Un libro puede conseguir hacer bailar a mucha gente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 6 €

VILLENA | 18:30 h

9 domingo

VIII RUTA DE CUENTACUENTOS DEL ALCOYANO

Por Carles Llinares y Jordi Carbonell.

Parque La Glorieta (pza. Ramón y Cajal).

ALCOY | 18 h

14 viernes

MAGIC CÓMIC (magia)



Espectáculo de magia cómica para todos los públicos, que transcurre a una velocidad trepidante. El Mago Alúa consigue conjugar la danza, la acción dramática y el humor, resultando de ello un espec-

táculo mágico que no dejará indiferente a nadie.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 sábado

CIRCARTE

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada libre.

ALICANTE | A partir 12:30 h

SUPERTHINGS LIVE



Guitarrific está organizando la fiesta más grande de la historia de Kaboom City, la ciudad de los SuperThings. Pero a los Villanos esto no les hace ninguna gracia, así que hacen de todo para meter palos en las ruedas a todo este proceso para fastidiarlo. De esta manera surge una gran batalla con los héroes, pero de baile.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 14 a 26 €

ALICANTE | 16 y 18:30 h

HOCO POCO (magia)

Espectáculo de magia infantil lleno de risas, colores y de muchas sorpresas, con O Mago Paco.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

16 domingo

BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)

(mismo argumento día 8).

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

PATAPATUN TUN TUN (magia)

En este divertido espectáculo O Mago Paco saca su faceta más tierna para acercar el mundo de la magia a los niños y niñas más pequeños a través de juegos, disfraces, canciones, títeres, historias...

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 h

ABRAPALABRA (magia)

El Mago Josemari nos presenta este espectáculo de magia tematizado en el mundo de la lectura a través de los libros, los cuentos y sus personajes, y donde hace de la lectura una actividad interesante, mágica y divertida.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

COCORICO (títeres)



Espectáculo de títeres basado en el libro del mismo título, el cual, a su vez, está basado en un cuento tradicional birmano que trata sobre la necesidad de escuchar los buenos consejos, de lo importante que es cumplir las promesas y de la dificultad que supone aprender a compartir.

Centro Cultural Virgen del Camino (c/ del Mar, 28). Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

23 domingo

CHINCHULINA Y EL RUISEÑOR DE LA CHINA (títeres)



El emperador de la China vivía en un hermoso palacio con su hija Chinchulina, que era una niña algo tímida pero en cuanto escuchaba música perdía su timidez y se ponía a bailar. Su alegría era tan contagiosa que hasta su padre el emperador bailaba con ella.

Un día la tristeza se apoderó del corazón de Chinchulina. Sólo el canto de un pájaro llamado Ruiseñor podría devolver la alegría a su mustio corazón. El emperador de la China decidió salir en busca de ese extraño pájaro.

Teatro Arniches. Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

28 viernes y 29 sábado

TINA, LA BRUJA FINA (títeres)

Tina, una brujita muy espabilada, quiere aprender los secretos de su oficio. Para conseguirlo cuenta con la ayuda del viejo Tomassot, un brujo adulto y experimentado.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

29 sábado

EL PATIO DE MI CASA (música)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 17 h

30 domingo

BLANCANIEVES, EL MUSICAL

Un increíble viaje al lejano Reino de la Perfección donde las personas consideradas diferentes o feas son expulsadas del país, y solo la joven Blancanieves podrá cambiar esta situación enfrentándose a la malvada reina.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18). Entrada: 12 a 16 €

ALTEA | 17 h

Música



6 jueves

TOOBRASS QUINTET



Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4). Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

7 viernes

DETRÁS DE LAS HUELLAS DE CHARQ AL-ANDALUZ

Casa Mediterráneo (pza. del Arquitecto Miguel López). Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

PATRULLA 66 / SARA VERA + T. ESTILO

Parque El Campet.

PETRER | 22 h

ARDE BOGOTÁ

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 22:30 h

CORAZÓN OXIDADO

Tributo a Fito y Fitipaldis.

Parque El Campet.

PETRER | 00 h

7 viernes y 8 sábado

X ANIVERSARIO IBERIA FESTIVAL

Con Loquillo, M-Clan, Ilegales, Burning, B.O.W., Bonnie Tyler, Los Zigarros, Miguel Costas, Tahúres Zurdos y Ramonsters

Auditorio Julio Iglesias (pza. de SS.MM. los Reyes de España). Entrada: 45 a 65 €

ELCHE | 22:30 h

8 sábado

ROSARIO LA TREMENDITA

Casa de la Cultura KAKV (pza. Santiago, 7)

VILLENA | 20 h

PACO IBÁÑEZ

Auditorio (c/ Rambla). Entrada libre.

CREVILLENT | 20:30 h

FRASKITO



Sala La Llotja. Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

SEBASTIÁN ZUBIRI Y LA SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL

Parque 9 d'Octubre.

PETRER | 22:30 h

9 domingo

GALA I CONCIERTO DEL 9 DE OCTUBRE

Por la Sociedad Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

ALCOY | 12 h

11 martes

AN EVENING WITH THE BLUES

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

CELSO ALBELO



Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 17 a 30 €

TORREVIEJA | 20 h

14 viernes

ADDA.SIMFÒNICA

Con Stefanie Irányi (mezzosoprano), Ellinor d'Melon (violín) y Josep Vicent (director titular).

ADDA (paseo Campoamor). Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

SANTIAGO CAMPILLO TRÍO EN CONCERT



Sala La Llotja. Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

15 sábado

DEL VIOLÍN VIRTUOSO AL MESÍAS DE HÄNDEL

Auditorio. Entrada: 17 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

NOCHE ESPAÑOLA

Con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, dirigida por Mihnea Ignat.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

OCTOBER ROCK ELX

Festival de Rock Alternativo.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

16 domingo

ATENEO MUSICAL MAESTRO GILABERT DE ASPE

ADDA. Entrada libre.

ALICANTE | 10 h

UNIÓ MUSICAL LA NUCÍA

ADDA. Entrada libre.

ALICANTE | 13 h

20 jueves

HARMONIE ENSEMBLE



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17) Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

XVII MOSTRA DE MÚSICA EN VALENCIÀ

Sala La Llotja. Entrada libre.

ELCHE | 20:30 h

22 sábado

JORDI SAVALL & HESPÉRION XXI

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 20 a 30 €

ELDA | 20 h

HISTORY OF ROCK 2

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada: 28 €

LA NUCÍA | 20 h

JULIA MEDINA



Sala La Llotja. Entrada: 17,60 a 38,50 €

ELCHE | 22 h

28 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1). Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

29 sábado

VICENT TORRENTE

Teatro Calderón. Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

30 domingo

CAMELA

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13). Entrada: 25 a 50 €

BENIDORM | 18:30 h

31 lunes

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA



Dirigida por Daniel Harding.

ADDA.

Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

2 noviembre miércoles

HOMENAJE A UNA NOCHE DE SABINA

Teatro Principal. Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



7 viernes

HIPOCONDRIART (valenciano)



Paula inaugura una exposición de arte neofigurativa en un museo de reconocido prestigio. Los críticos dicen de ella que es "un portento de futuro". Dos hombres cruzan las miradas mientras contemplan uno de sus cuadros: una vagina gigante con motivos bucólicos y abstractos llena de significados ocultos. Uno de los hombres tiene la huella dactilar de un tal Jesús. El otro es el padre de la artista.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

PUÑOS DE HARINA



Reflexión sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad. El monólogo representa dos historias en las que conoceremos, de forma paralela, a dos personajes relacionados con el mundo del boxeo y la cultura gitana.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

8 sábado

SKATE HERO, EL MUSICAL

Era 3 de junio de 2017, alrededor de las 11 de la noche. Ignacio Echevarría iba en bici con unos amigos por Londres cuando se encontraron con un hombre que, en una primera impresión, parecía estar asestando puñetazos a una chica. Estos resultaron ser puñaladas.

El ferrolano bajó de la bicicleta, cogió su monopatín y se dirigió a socorrerla. Ignacio se metió en medio de lo que resultó ser un atentado terrorista en el que le propinaron dos cuchilladas por la espalda que terminaron con su vida.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).

Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 19 h

LA PERLA DEL MEU CUNYAT

Una familia enredada de verdad; padres, hermanos, cuñados y, si faltaba alguna cosa, 'los vecinos'. Pero, la gran pregunta es ¿qué harías si fueras el dueño de una enorme perla? O mejor, ¿qué no harías?

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

8 sábado y 9 domingo

LA CURVA DE LA FELICIDAD



Esta obra nos presenta hombres frágiles, indecisos, inseguros, que provocan la risa del público mientras que poco a poco van mostrando su cara humana, su ternura, su tremenda soledad, que acaba conquistando el corazón de los espectadores. Y de las espectadoras.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

9 domingo

UN HOMBRE DE PASO

Un hotel en Italia. Un encuentro histórico. Una periodista va a entrevistar a Maurice Rossell, un antiguo oficial de la Cruz Roja Internacional que visitó los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial. A la entrevista acude un testigo excepcional: Primo Levi, escritor italo- judío superviviente de esos campos.

Teatro Municipal. Entrada: 20 a 25 €

TORREVIEJA | 20 h

13 jueves

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su tiempo a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensoñación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5). Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

14 viernes

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Esta obra comienza con el monólogo de Don Friolera y las dudas entre sus dos naturalezas: la profesional, como militar debe matar; y la humana, en la que debe interpretar el papel que le exige la sociedad.

El mundo está representado por doña Tadea, autora del anónimo, bruja beata y por los tenientes Rovirosa, Campesino y Cardona, portavoces del código del honor militar y su personal indignidad y la animalidad radical. Doña Loreta, esposa infiel; y Pachequín, barbero cuarentón, más que culpables son víctimas de su propia falsedad.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14). Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Concha le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Federico acepta la invitación. La verdadera razón del encuentro es avisar al poeta de que figura en varias listas negras. La "gente como él" debería huir al extranjero lo antes posible. Federico no cree que la sangre llegue al río.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18). Entrada: 22 €

ALTEA | 20 h

LA DAMA DE BLANCO



Viaje alegórico y lírico por el recuerdo desordenado de una vida ya vivida, con un aire a veces absurdo y alucinado, pero otras veces tremendamente realista. Emily Dickinson, desde su mundo poético, invita a los espectadores a que evalúen la vida mediante una visión alejada de la experiencia humana.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

PERRAS

Ésta es la historia de Claudio, Néstor, y sus perras Yanina y Colita; dos hombres cerca de los cuarenta que coinciden algunas tardes en el parque con sus mascotas. Mientras las perras juegan ajenas a las conversaciones de sus dueños, descubriremos que a veces son los dueños quienes deberían llevar correa y no las mascotas

Teatro Principal. Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

GERMANS



Los hermanos Paco y Gaspar se encuentran para vender la casa y arreglar la herencia familiar después de la muerte de su padre. Desde que Paco emigró a Colombia con Montse, sólo se han visto una vez y, desde eso, han pasado ya veinticinco años.

Mientras tanto, han ocurrido muchas cosas y cada uno ha hecho su vida. Sin embargo, los dos siguen anclados en el tiempo que compartieron de más jóvenes y también en la relación de amorodio que mantuvieron con su padre.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

16 domingo

SUEÑOS DE TEATRO

En Nueva York de la década de los años 30, un grupo de actrices luchan cada día por conseguir el difícil sueño de triunfar en los escenarios de Broadway. En la modesta pensión Footlights se alojan actrices de distintos pensamientos: la de vocación y fiel a la verdad del teatro, la que cuyos días de gloria han terminado, la que se abandona a la desesperación ante los obstáculos, la que prefiere optar por un camino más fácil en el mundo del cine y la sin demasiado talento que sólo anhela la fama; todas distintas, pero todas compartiendo la valentía de luchar por conseguir sus propios sueños.

Teatro Calderón. Entrada: 5 €

ALCOY | 18 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

(Mismo argumento día 14).

Gran Teatro. Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

22 AGENDA ______AQUÍ | Octubre 2022

20 jueves al 23 domingo

LA JAULA DE LAS LOCAS, EL MUSICAL

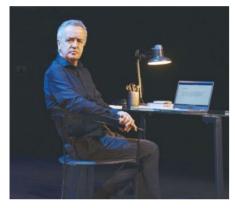
La apacible vida de pareja de Albin y Georges, propietarios del club nocturno 'La Cage aux Folles' de Saint Tropez, se ve totalmente alterada por una noticia inesperada. Jean Michel, el hijo de Georges, se va a casar con la hija de un diputado ultraconservador, acérrimo defensor de los valores más tradicionales en la vida familiar.

Teatro Principal. Entrada: 39 a 59 €

ALICANTEDiferentes horarios, consultar

21 viernes

OCEANÍA



Oceanía es el recuerdo de la vida apasionante de Gerardo Vera, el retrato de un país y de una época, la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco a la historia de su vida. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo.

Gran Teatro. Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

22 sábado

LA BOHÈME (ópera)

Ópera muy emotiva en cuatro actos cuyo inicio se sitúa en una buhardilla del Barrio Latino del París de 1830, en la que se desarrollan los precarios y tumultuosos amores entre los 'bohemios' Rodolfo y Mimí, Marcello y Musetta.

La ternura de la pequeña costurera Mimí trae luz y calor al poeta Rodolfo. Tan apasionadamente viven su amor que lo dan a conocer a sus amigos. Su relación aporta un componente melodramático frente a la historia de amor entre Marcelo y Musetta, mucho más cómica. La Bohème refleja la vida de sus protagonistas, su lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Chapí. Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

LA INFAMIA

El gobernador de un estado de México se alía con un empresario, y paga a un grupo de policías para que secuestren a una periodista que ha publicado un li-

bro donde los denuncia por tráfico de niñas. Estos policías pueden secuestrarla 'legalmente', torturarla y matarla por el camino y arrojar su cuerpo al mar donde nadie lo encontrará nunca. Pueden desatar el horror y salir totalmente impunes. O no...

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

23 domingo

BURLESQUE SHOW



Ali es una chica de pueblo que se traslada a la gran ciudad y entra a trabajar como camarera en un club de variedades, pero muy pronto su objetivo será demostrarle a la encargada del local, Tess, que tiene talento para ser una de las chicas encima del escenario.

A su vez Tess se enfrenta a un incontable número de deudas que hará que se tambalee el sueño de su vida: el local, por lo que luchará incansablemente por conseguir sacarlo adelante.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 26 a 31 €

ALTEA | 18:30 h

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14). Entrada: 35 a 45 €

ALCOY | 19 h

LA TARARA

En pleno barrio de SanFran de Bilbao crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos que le ayudan a tocar el violín. Vive con su madre Telma. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche y que se hace llamar Yasmín, acompaña a la niña en la lucha contra sus fantasmas.

Gran Teatro. Entrada: 15 a 22 €

ELCHE | 19 h

PASSPORT



Esta obra es la historia de cuatro cómicos de gira por un país llamado Kome-

distan. Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función, resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Teatro Municipal. Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

26 miércoles

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Palau d'Altea. Entrada: 30 a 35 €

ALTEA | 20:15 h

27 jueves

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Teatro Principal. Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes

PALABRAS ENCADENADAS



Historia de un psicópata y su/s crímen/ es. ¿Han existido realmente o han sido 'ensayos' para el único crimen que deseaba perpetrar?, ¿forman parte sólo de una macabra broma?

Palau d'Altea. Entrada: 18 a 24 €

ALTEA | 20 h

29 sábado

LOS DÍAS DE LA NIEVE

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada la costurera rememora su vida. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Esa costurera se llama Josefina Manresa y su amor, Miguel Hernández.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60). Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

ADICTOS

En esta obra se aborda lo que estamos viviendo todos, la adicción a las tecno-

logías, cómo nos han atrapado y cómo podemos reaccionar. El punto de rebeldía que siempre es necesario para que las cosas evolucionen hacia una meta mejor, hacia un horizonte con una vida tecnológicamente más sana.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

SÓLO LLAMÉ PARA DECIRTE QUE TE AMO



Patricia vive con su madre, su hermana, sus hijos mellizos y la novia de uno de ellos. Ella sola lleva adelante la casa y los atiende a todos. Un buen día recibe una llamada de teléfono que cambiará su vida para siempre.

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

29 sábado y 30 domingo

SER O NO SER

Varsovia, agosto de 1939. La Compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal.

Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

31 lunes

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (cine + performance)

Tras una avería, una pareja se ve obligada a buscar refugio en la mansión del Dr. FrankN-Furter, quien celebra una convención de transilvanianos para presentar a su nueva criatura: Rocky Horror, un hombre perfecto cuyo medio cerebro perteneció a un delincuente juvenil

CCC L'Escorxador. Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 20:30 y 22:30 h

Otros



8 sábado

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa... y donde tendremos torneos, talleres, música, baile, zona de expositores y ocio durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el ballet de Kiev. La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile el cisne negro e hija del brujo.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18). Entrada: 31 €

ALTEA | 18 h

CLANDESTINO

Clandestino es un espacio simbólico situado en una noche cualquiera de cualquier metrópoli -Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires- durante el periodo de entreguerras. Un flashback que, desde la contemporaneidad, nos devuelve al nacimiento de una nueva modernidad.

Escola de Música (c/ Mercat, 2). Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

13 jueves

GALA DE ESTRELLAS (ballet)

Por el Ballet de Kiev.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

16 domingo

GRAN GALA DE CIRCO CIRCARTE

Espectáculo de circo único compuesto para la ocasión con números de artistas que entienden el circo como expresión artística, sin explotación humana ni animal, como medio de expresión y fusión de culturas y gentes.

Teatro Principal. Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

20 jueves

MADONNA (circo)

Madonna es el viaje de una familia a la que vemos afrontar la rutina diaria, los juegos infantiles, las tensiones intergeneracionales y la relación con los animales que les rodean.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

ALICANTE | 19:30 h

22 sábado

DON QUIJOTE (ballet)



El Ballet de Catalunya se adentra en la España manchega, aragonesa y en la capital catalana: Barcelona. Todos ellos escenarios de una de las obras más carismáticas de la literatura española, convertida en uno de los clásicos del repertorio, donde el ballet se impregna de una gran riqueza folclórica y en la que abundan la fiesta de las tabernas y sus grandes pasiones escondidas.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

28 viernes

LA REINA DEL METAL

El metal como instrumento; el flamenco como hilo conductor. Esa podría ser la conclusión de este trabajo entre dos grandes creadores que a simple vista podría parecer que no comparten nada, no comparten mundos estéticos, pero que sus energías les han llevado a ese trabajo de investigación tan interesante.

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

ENTRE HILOS Y HUESOS (danza)



Esta coreográfico conmueve y agita la memoria histórica más reciente de nuestro país con una visión sincrética, feminista y desprejuiciada; que transforma el sufrimiento, el miedo y la tragedia en un canto de libertad.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 28 €

ALICANTE | 20:30 h

Humor



6 jueves

EL SHOW DE LA VOZ DEL BECARIO

Traslada a los escenarios los personajes de los vídeos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente. Todo ello de la mano

de tres cómicos: Trino García (imagen habitual de los vídeos), José Manuel Martínez y Fran Fernández.

Auditorio (c/ Rambla). Entrada libre.

CREVILLENT | 21 h

14 viernes

ESPÍRITU

Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado" así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada. Además, está empeñado en demostrarnos que está bien reírse cuando tenemos miedo, pero que nunca hay que tenerle miedo a la risa. Porque, si en esta vida las cosas no son fáciles, imagínate cuando apenas seas un espíritu.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes

MI AÑO FAVORITO



Presentado por Dani Rovira y Arturo González-Campos, nos llevarán de viaje a través de la comedia por aquellos acontecimientos ocurridos en un año que haya sido especialmente destacado en la ciudad que visitan. Y con la participación del público, compartirán sus recuerdos de ese año entre todos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 20 a 24 €

VILLENA | 20:30 h



IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es www.juarezimpresores.com







24 SOCIAL AQUÍ | Octubre 2022

ENTREVISTA > Lehbib Alisalem / Delegado del Frente Polisario en Alicante (El Aaiún, Sahara Español, 5-febrero-1958)

«Los saharauis nos sentimos indignados con el Gobierno de España»

El Frente Polisario solicita que nuestro país asuma «su responsabilidad histórica» con el Sahara Occidental

El diplomático Lehbib Alisalem lleva afincando en Alicante desde 2018 representando a un país que oficialmente no existe. La República Árabe Saharaui Democrática (RASD) está reconocida por más de 80 estados en todo el mundo, pero no por España. De hecho recientemente el Gobierno español dio un giro radical en su política exterior aceptando los postulados de Marruecos y apoyando que el Sáhara Occidental se convierta en una región de este país.

Mientras tanto sigue la guerra en esta antigua colonia española. En 2020 se reanudaron las hostilidades, tras un tenso alto al fuego que duró 19 años, v actualmente Marruecos ocupa dos tercios del territorio que el Frente Polisario reclama como la RASD independiente. Un conflicto de difícil resolución a corto plazo y que por supuesto también supone consecuencias para nuestra tierra.

¿En qué ha cambiado tu vida v la de los saharauis en España desde que nuestro gobierno

«Esta situación está perjudicando los negocios internacionales entre ciudadanos argelinos y españoles»



Niños saharauis acogidos por familias españolas visitan la Diputación de Alicante.

decidió apoyar a Marruecos en este conflicto?

Nos sorprendió mucho a todos, fue un cambio muy repentino que nadie entendió. Supone una modificación histórica de la postura de neutralidad que hasta ahora habían tenido siempre los diferentes gobiernos españoles, basándose en las resoluciones de la ONU que reconocen el derecho de autodeterminación del pueblo saharaui.

Como personas nos ha afectado mucho. Tanto los saharauis que vivimos aquí como los que siguen en nuestra tierra o son refugiados en Argelia estamos indignados. Somos una población que tiene una vinculación histórica con España y nos sentimos muy mal considerados. De hecho, según los estatutos de la ONU, España sigue siendo la administradora del Sahara Occidental hasta que el pueblo saharaui pueda ejercer su derecho a través de un referéndum.

Argelia ha roto relaciones diplomáticas con España por este asunto. Aquí en Alicante tenemos una comunidad argelina muy numerosa. ¿Este conflicto les está suponiendo proble-

Sí, cuando dos países rompen sus relaciones los intereses mutuos de ambos se ven afectados. Y por supuesto esto lo pagan los ciudadanos, tanto los argelinos residentes aquí como los españoles que viven en Argelia. Por eso esperamos que pronto vuelvan a retomarse estas relaciones y se recuperen todos los negocios internacionales que se están perdiendo.

Deseamos que España cambie su postura. Como potencia administradora del Sahara

«Alicante ha sido históricamente una provincia muy solidaria con la causa del Sahara **Occidental**»



Occidental tiene la obligación de asumir su responsabilidad y desempeñar un papel fundamental en encontrar una solución pacífica a este conflicto, que ya dura más de 48 años.

Recientemente llegó a Alicante la activista saharaui Sultana Jaya, a quien las autoridades marroquíes tuvieron encerrada en su propio domicilio durante casi dos años. ¿Qué tal se encuentra?

Sultana residía en los territorios ocupados por Marruecos y efectivamente estuvo encarcelada en su casa desde que comenzó la nueva guerra. Ella dio la cara por la defensa de los Derechos Humanos y por esto sufrió muchas vejaciones por parte del aparato represivo marroquí.

Afortunadamente fue liberada, aunque necesitó un tiempo de reposo en Alicante para recuperarse tanto física como

«Estamos deseando regresar a nuestra tierra cuando el conflicto se solucione»



Lehbib Alisalem.

psicológicamente por todos los golpes que la dieron en la cara y el cuerpo. Ahora está dando algunas charlas fuera de España. Cuando regrese os recomiendo que habléis con ella porque sería una entrevista muy interesante para vuestro periódico.

¿Cuántas personas saharauis residís actualmente en Alicante?

Sinceramente no te sabría decir. Nosotros no llevamos esa estadística porque ya existe una asociación alicantina dedicada a la ayuda de los inmigrantes saharauis.

Desde luego muchos están aquí a causa de esta situación de guerra, como el caso de Sultana. Marruecos está saqueando los recursos naturales en los territorios ocupados mientras que la población saharaui vive en la extrema pobreza, e incluso en campamentos de refugiados que dependen de las ayudas humanitarias.

Cuando por fin Marruecos entienda que debe cumplir las resoluciones de la ONU y se celebre el referéndum pendiente desde hace décadas, deseamos poder regresar. Porque la tierra de uno... siempre es la tierra de uno.

¿Pensáis realizar algún tipo de acción pública por Alicante próximamente?

Lo estamos organizando en contacto con todos los movimientos solidarios en Alicante. Esta provincia históricamente ha sido muy solidaria con nuestra causa. Muchas familias alicantinas acogen niños saharauis durante el verano y participan en las caravanas para enviar alimentos, medicamentos y material educativo a la población refugiada.

Así que ahora queremos organizar una campaña de concienciación, sobre todo para fomentar la acogida de niños ya que se ha visto reducida por la pandemia. Esto es muy importante, porque pasando sus vacaciones en España pueden escapar de las temperaturas extremas que sufren en el Sahara y ser atendidos sanitariamente si padecen, por ejemplo, problemas de visión o dentales. Por desgracia en los campos de refugiados apenas existen medios sanitarios para atenderlos.

Hay distintas asociaciones por toda la provincia gestionando este programa.



26 HISTORIA AQUÍ | Octubre 2022

Muecas y tapados medievales

Las Carasses petrerins constituyen un ejemplo vivo de unas danzas, con sus festejos, que nos llevan hasta otros tiempos en la provincia

FERNANDO ABAD

Festejos como los de las Carasses de Petrer, desde el dieciséis, no solo semejan bien antiguos: lo son. Quizá se gestaron en la Edad Media, como pincelada pagana bajo el peso de la religión cristiana de la época, según unos estudios; para otros, se iniciaron aún antes del Medievo y fueron adoptadas por este cuando supo asumirlas vía religiosa. Pero los registros aportan también otras fechas.

El arranque generalmente consignado de las Carasses es en 1830, al quedar inscritas en el programa oficial de los actos dedicados al segundo centenario de las fiestas de Petrer dedicadas a la Virgen del Remedio. Ese año, además, procesionaban el siete de octubre las imágenes de la patrona más las de San Bartolomé y San Bonifacio. Y apoyaban los Moros y Cristianos, que arrancan como soldadescas en 1614, pero se oficializan el doce de mayo de mayo de 1822.

Un pasado más remoto

Aunque nuevos apuntes históricos nos retrotraen hasta tiempos más pretéritos. Así, las danzas de las Carasses quedan aquí asociadas al culto a la Virgen del Remedio desde 1681. La devoción arrancaba el siete de octubre del año 1630, al descubrirse la imagen tras el tabique de una sacristía gracias a la visión de un religioso. Y esta pincelada carna-

Existen asociadas al culto a la Virgen del Remedio desde 1681



valesca conseguía introducirse en las celebraciones.

Para cuando llegaron a Petrer, ya habían recorrido un camino que nos lleva más atrás en el tiempo. Una 'carassa' (mueca) conlleva una careta (sean de tela o gasa pintadas, una máscara en suma) y, aquí desarrollado el asunto como danza, no

deja de transportarnos hasta el mismo Medievo, posiblemente desde las mismas fuentes, anteriores al cristianismo, que iban a desarrollar los bailes carnavalescos.

En otros lugares

Por estos pagos, ya en la misma Edad Media se comienzan a celebrar las 'danses de tapats'. Y estos tapados iban a viajar por la orografía de la hoy Comunitat Valenciana. ¿La prueba? La cantidad de celebraciones semejantes que pueden rastrearse. Así, también se denominan Carasses en Castalla, a últimos de septiembre; en Màscares hay rodeando

las Danses del Rei Moro, y en Agost, entre finales de diciembre y el uno de enero.

En la valenciana Ontinyent tocaban Botargues en Carnavales, aunque estos 'tapats' casi han quedado reducidos al ámbito escolar. Y, de nuevo en la provincia alicantina, Tapats en Ibi, en plenas fiestas invernales; Els Espies



BAR MERCADO CENTRAL

- · Lunes: Guisado de costillar
- Martes: Paella de conejo y costillar
- Miércoles: Cordero al horno o rustidera de pollo
- · Jueves: Fideuá de marisco
- · Viernes: Paella de marisco
- Sábado: Gazpacho manchego



Reservas y Servicio a domicilio

682 250 118 966 441 373

AUTO- LAVANDERÍA MERCADO CENTRAL

A PARTIR DE 5 € LAVADO Y SECADO SERVICIO A DOMICILIO

Lavadoras y Secadoras para:

- Coladas de gran tamaño · Fundas de sofa
 - Fundas de sofás, cojines y almohadas
- opa de hogar Cortinas (Preguntar por este servicio exclusivo)
- Ropa cotidiana de uso personal \cdot Ropa y accesorios de mascotas

Octubre 2022 | AQUÍ HISTORIA 27

de Biar, por mayo; Mucarasses en Onil, abrileñas, y en Tibi en las Danses de Reixos, por enero. Por citar solo las que continúan presentes en el acervo folclórico de la Comunitat.

La gran expulsión

¿Cómo llegaron hasta Petrer? La fecha a retener es 1609. Ese año Felipe III (1578-1621) decide expulsar de España a los moriscos, los musulmanes que habían sido cristianizados tras la pragmática de conversión forzosa dictada por los Reyes Católicos el 14 de febrero de 1502. Una pragmática era un ordenamiento monárquico (hablamos de las pronunciadas entre los siglos quince al diecinueve).

La población morisca, que en buena parte siguió practicando su religión en la intimidad, suponía prácticamente un buen cacho de los habitantes de la Península Ibérica. Su expulsión significó un gran vaciamiento del país, aparte de que Estado e Iglesia se hicieran cargo de los bienes no transportables, los

Provienen de las 'danses de tapats' de la Edad Media



inmuebles. En Petrer, como en otras muchas localidades, el desastre resultó mayúsculo.

Tocaba repoblar

Por entonces, el municipio petrerí, perteneciente al condado de Elda (1577-1837), albergaba a 240 familias, de las que solo quedaron siete. Se aplicó, como en el resto de la actual provincia de Alicante, de la que marcharon más del cuarenta por ciento de sus naturales, unas reglas estrictas: solo se salvaban las familias donde él fuera cristiano viejo, sin antepasados musulmanes o judíos; si la cristiana vieja era ella, únicamente ella podía quedarse.

Un informe de 1613 alertaba de huertos sin labranza o almazaras secas, y de tantas otras cosas dejadas por la cultura muslime que dejaban al campo desvalido. Así que se aplicaron en lo de repoblar. Por aquí se recolonizó con las familias que llegaron aparte de localidades como Mutxamel o Xixona, desde la Foia de Castalla (Biar, Castalla y Onil sobre todo). Con ellas arribaban también, lógicamente, las costumbres.

Pasados occitanos

Las Carasses, según algunos autores, se habían extendido por el Levante posiblemente vía occitana, quizá gracias a las huestes del montpellerino Jaime I de Aragón (1208-1276). La prueba esgrimida es el triunfo de estas danzas también en Cataluña, como la celebrada a las puertas de la catedral de Barcelona, desde el siglo dieciséis.

Señalemos el carácter burlesco contra los sarracenos de muchas de ellas, que anteriormente solo poseían el ánimo de agradecer las cosechas.

Con su punto rural y otro urbano, irónicas, bromistas, en permanente juego con el público, quién soy, quién puedo ser; acompañadas siempre de 'dolçaina i tabal' y Bien Inmaterial de Relevancia Local desde el pasado marzo, las danzas de las Carasses, prohibidas en 1962 y recuperadas en 1979, continúan siendo hoy, después del confinamiento, un testimonio vivo de vericuetos antropológicos que arañan pasados muy pretéritos.

Biar, Castalla y Onil aportaron la tradición



Feria de asociaciones Talleres infantiles Hinchables Actuaciones y más... **ELDA**

5 DE NOVIEMBRE – 11H Plaza de la Ficia





28 SOSTENIBILIDAD AQUÍ | Octubre 2022

Las ciudades del agua 33 Principio: : Igualdad de género (Objetivos Desarrollo Sostenible 05)









Beneixama, las fiestas generosas

Hijos de las tierras fértiles

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Beneixama o Benejama es una inmensa huerta. Aunque posee productivas manufacturas textiles o de carpinterías metálicas (incluso se fabricaron aquí juguetes), el campo manda: aceites vírgenes de oliva (también ecológicos), un vino hoy de uva monastrell que incluso obtuvo la medalla de bronce en la Exposición Universal de París (1900), licores (herbero, que no falte), frutas ecológicas... En terrenos de la pedanía El Salze o El Salse ('el sauce'), dos imponentes láminas de agua, embalses artificiales inaugurados hace más de una veintena de años.

Bordean el río Vinalopó, v aún más la acequia del Real, pero al final no logran almacenar agua suficiente para cubrir el estiaje. Al arranque de la confección de esta serie de reportajes se había aprobado construir otro lago prefabricado, de 550,000 m³ de capacidad. Le asiste la historia: el 6 de junio de 1459, Juan II de Aragón v Navarra (1398-1479) le otorgó derechos exclusivos de riego al Valle de Beneiama. entidad geográfica oficiosa que abarca Banyeres de Mariola, Beneixama, El Camp de Mirra y La Cañada, que fue englobado, no sin reticencia desde aquí, en el llamado Valle de Biar y que oficialmente forma parte, menos Banyeres, del Alto Vinalopó.

Veteranías varias

Lo urbano está como retirado de la vera del río, quizá para darle todo el protagonismo a la huerta. Beneixama destila su alma desde los feraces campos que la rodean, y lo demuestra hasta con su propio diseño tipo aquellas colonias agrarias que proliferaron a partir del XVIII. Pero el municipio esconde un nutriente pasado, velado tras su placidez callejera. Según los restos hallados en los yacimientos del Molino Rojo y el Blanquinal, arranca nada menos que en tiempos de la Edad



del Cobre (el Calcolítico o Eneolítico, entre el sexto y el tercer milenio antes de Cristo). Fue asentamiento romano (existen huellas por Casa Baltasar), pero el nombre se lo dieron los árabes ('banī aš-Šahmī' o 'ben aš-Šahmī', 'hijos de las tierras fértiles') cuando la convirtieron en finca agrícola, en alguería.

Ha heredado esos aires muslimes. El entramado urbano, que da cobijo a la mayor parte de la población censada en 2021 (1.707 habitantes), se compone principalmente de casas antiguas que hacen su vida hacia lo íntimo, como en las medinas árabes. Si hay suerte, y la amabilidad y generosidad beneiamenses, benixameras o beneixamudas dan para eso y mucho más, podemos recrearnos en cuidados patios interiores y dadivosidad casi sin límites. Tarde o temprano, por particulares o gracias a la nutritiva oferta restauradora, toca gastronomía, coronada por el típicamente vinalopero arroz

con conejo, más gazpachos, rellenos (pelotas), infusión de tomillo o los 'figatells' (redaños: randas, mantellinas o telillas grasas que cubren los estómagos porcinos), homenaje culinario al cerdo, del que se guisan también, recubiertos por el 'figatell', el hígado, el magro y los riñones.

El plato, conocido como la 'hamburguesa (en estos tiempos, la 'burger') valenciana', es habitual en la comarca alicantina de la Marina Alta y las valencianas de La Safor y el Vallo valle d'Albaida. Es obvio por dónde llegó a estos lares para asentarse. Beneixama limita al norte con la valenciana sierra de Fontanars (en la comarca de Albaida; sierra de la Solana por este lado), de la que posee un cacho.

Prodigios celestes

Los Moros y Cristianos, del 6 al 10 de septiembre, en honor a la Divina Aurora, herederos de los alardes de la soldadesca y con arranque desde el primer tercio del siglo XIX, tienen fama de generosos, y a la memoria acuden visitas un año u otro, asistiendo a un obsequioso desfile de carrozas donde lo mismo te tocaba caramelos que bocadillos, juguetes que una jofaina, 'safa' o platera de plástico.

La devoción tiene un curioso origen: cuando miembros de la familia Vera venían de Madrid, les sorprendió una de esas espeluznantes tormentas que se desploman por estos pagos. Los caballos, con los truenos, se espantaron. Así que la familia se encomendó a la Virgen: no solo paró la tormenta, sino que hasta vieron una aurora boreal. de esas que aparecen cuando hace mucho frío. La Virgen de la Aurora, la talla correspondiente, estuvo en un oratorio familiar hasta que el futuro cardenal y arzobispo (impulsor del Camino de Santiago) Miguel Payá y Rico (1811-1891), por entonces sacerdote en su población natal, se la llevó a la iglesia parroquial, transformada después en la Ermita de la Divina Aurora, de fachada neoclásica.

Siguiendo la calle Cardenal Pavá, casi al lado tenemos a un muy activo Ayuntamiento en cuestiones como la igualdad de género. A su flanco, una plaza con dependencias culturales y refrescante fuente. Encarándola, otra plaza, con la Torre Atalaya, del XII al XIII (reproducida en el escudo de armas): casi la derriban para convertirla en edificio vecinal. El empuje ciudadano la salvó y se sumó al rico acervo benejamense, que incluye también, en las cercanías (calle San Juan Bautista. lindante con la ermita, hacia la plaza Carlos IV, 'la plazoleta de la iglesia'), el neoclásico templo a San Juan Bautista, construida entre 1804 y 1841 a iniciativa de Miguel Payá.

Molinos y montañas

Volvamos al agua, a los bancales, salpimentados por casas rurales. Retornemos a la partida de El Salze (núcleo habitacional cruzado por un vial en arco), que en 2021 había recuperado los 19 habitantes de 2009. Allí, ermita a San Vicente Ferrer (1855) varias veces restaurada. O cojamos el Camí o camino dels Molins, hoy musealizado recuerdo del pulso latente del Vinalopó.

O plantémonos donde la huerta comienza a transmutarse en sierra, por el albergue de la Talaeta o rincón de la Atalaya (estación de paso del sendero PR-CV 52, que nos recorre la sierra en un itinerario por sendas como El Blanquinal, el Toll Vell o 'charco viejo' o el del Pontal): nos permite acercarnos a la pequeña ermita de San Isidro, de mediados del XX, desde el que echarle un CinemaScope al Vall de Beneixama. La carretera CV-657, que nos traio hasta aquí, nos introduce en Valencia (a partir del kilómetro 8.070, según el mojón o pilote), hasta, en el Vall d'Albaida, Fontanars dels Alforins, Dicen que viene de "fuentes". Las que alimentan almas y huertas.

Octubre 2022 | AQUÍ DEPORTES | 29

ENTREVISTA> José Justicia Perales / Jugador de dardos

«Llevo compitiendo a los dardos desde hace quince años»

El petrerí José Justicia se hace con la primera posición en el Campeonato de Europa de dardos

JONATHAN MANZANO

El jugador de dardos petrerí José Justicia se ha hecho con la victoria en el Campeonato de Europa EDF individual, en la modalidad de diana electrónica, que se ha celebrado recientemente en la ciudad eslovena de Podčetrtek. En la competición participaron unos 1.500 jugadores de hasta dieciséis países.

¿Cómo se desarrolló el campeonato?

Fue una competición muy dura en la que tuve la suerte de estar muy fuerte desde el principio de la misma. Conseguí mantener el nivel hasta la final, en la que me enfrenté al jugador croata Boris Krčmar y me llevé el trofeo con un 6-3 en la final.

¿Estás satisfecho con tu resultado y rendimiento?

Sí, mucho. Este es un torneo muy prestigioso en el que hay mucho nivel y poder tenerlo tan alto de principio a fin me reconforta más si cabe.

¿Te esperabas poder conseguir tal posición?

Siempre que compito doy lo máximo de mí para hacerme con el primer puesto en cada competición, pero no siempre se consigue, claro.

También has finalizado como campeón de selecciones, cuarto individual 501 electrónica y quinto por parejas mixtas, junto a la austriaca Claudia Rottman, ¿qué puedes destacar de estos otros resultados?

Destaco la victoria por selecciones porque creo que los triunfos compartidos tienen algo especial y, además, me encantaron esos dos días de competición. Estuvimos a un nivel altísimo, tanto en la liguilla como en los playoff.

En parejas mixtas era la primera vez que competía junto a Claudia Rottman y no creo que sea la última, ya que conectamos muy bien y nos lo pasamos genial.

«Tuve un nivel muy alto desde el principio del campeonato»



No es tu primera competición internacional en el mundo de los dardos, ¿verdad?

Llevo compitiendo alrededor del mundo desde hace quince años. He estado en Estados Unidos, en Europa e incluso en Asia, donde estuve viviendo un año en Japón con un patrocinador que tuve allí.

En Las Vegas he estado una decena de veces, destacando cuando me proclamé Campeón Individual de Cricket en 2009 y cuando ganamos el Mundial por selecciones. En Francia tuve una competición muy especial para mí en la que gané el Mundial en doble con mi compañero Ricardo Pérez Ibarra.

¿Cómo surge tu afición por esta disciplina?

Surge desde muy pequeño, en las cafeterías que tenían mis padres. Cuando ya era tarde para jugar al balón o estar con la bicicleta, me ponía a lanzar dardos. Recuerdo que por entonces tenía que coger una silla porque no llegaba a recoger los dardos de la diana.

¿Qué es lo que te ha motivado a seguir año tras año y, sobre todo, a dedicarte a ello al más alto nivel?

Yo creo que el rendimiento que tenía, se me dio muy bien desde el principio y eso te motiva a seguir. Empiezas jugando una liga de dardos local y vas

avanzando al campeonato nacional y de ahí a un internacional.

Tuve suerte de que al segundo año de competir ya me clasifiqué para Las Vegas y desde ahí he ido subiendo el nivel hasta el día de hoy.

¿Cómo se prepara y forma uno para esta actividad?

Entrenando mucho la mecánica de tiro, hay que realizar muchos lanzamientos para con«Los dardos se me dieron bien desde el primer momento»

seguir que tu cuerpo repita el movimiento hasta conseguir que sea un tiro natural.

También hay que entrenar la mente, que es lo que manda en cualquier deporte individual, no solo en los dardos. Compites contra ti mismo y en este deporte un milímetro o menos decide si el dardo está en el objetivo que has lanzado, es muy duro.

¿Compatibilizas los dardos con otras actividades?

Tengo varias aficiones como son el pádel y el senderismo. El primero de ellos me encanta y se me da bien pero no abuso de él, ya que se juega con el mismo brazo que con el de los dardos y me da miedo lesionarme.

¿Se puede vivir de este deporte en nuestro país?

En nuestro país es difícil, ya que ninguna organización te ayuda, pero sí que es posible. De hecho, yo vivo de ello gracias a que todos mis sponsors son de fuera de España, tres japoneses y un británico.

¿Cuáles son tus próximas citas competitivas?

Mi próximo torneo es en Barnsley (Inglaterra) del Circuito Profesional de Dardos de Acero (PDC) en el que este año lamentablemente sólo estoy yo representando a nuestro país.

«Soy el único español del próximo Circuito Profesional de Dardos de Acero»

Palmarés intachable

Esta victoria europea se suma a los numerosos premios que ha obtenido en campeonatos internacionales durante las últimas décadas, en lugares como Las Vegas, Chicago, Holanda, Alemania, Francia, Croacia, Eslovenia, Hong Kong, Japón, Taiwán y Singapur.

30 GASTRONOMÍA AQUÍ | Octubre 2022

ENTREVISTA > Mari Carmen Vélez / Cocinera (Petrer, 28-febrero-1962)

«El menú perfecto depende de lo que te apetezca en cada momento»

La cocinera Mari Carmen Vélez ha abierto un nuevo restaurante en Fuerteventura y acaba de recibir el premio Gastro Cinema 2022 en Alicante

JAVIER DÍAZ

La chef Mari Carmen Vélez ha obtenido un nuevo reconocimiento que viene a premiar toda una vida entre fogones tras recibir recientemente en Alicante el premio Gastro Cinema 2022, un galardón que aúna dos conceptos que rodean nuestra vida, el cine y la gastronomía, y que se entrega por cuarta vez desde su creación en 2019.

De este modo, la cocinera nacida en nuestra localidad recoge el testigo de otros prestigiosos profesionales del mundo de la cocina que ya han recibido esta distinción, como Kiko Moya, Susi Díaz y María José San Román, especialistas en el campo culinario que transportan la experiencia gastronómica a un nivel superior y elevan la cocina alicantina a los altares.

Amor por la cocina

De formación puramente autodidacta, Mari Carmen Vélez procede de familia de pescaderos y pescadores. Su entrada en el mundo de la gastronomía llega tras estudiar las carreras de Derecho y Económicas, pero la cocina se cruza en su camino y decide abandonar la toga y los libros de gestión por las ollas y las sartenes para empezar a trabajar en la freiduría de sus padres.

Desde ese mismo momento se enamora de la profesión y comienza un continuo aprendizaje que la ha convertido en una de las cocineras alicantinas más reconocidas desde su puesto de copropietaria y jefa de cocina del restaurante La Sirena.

La 'Reina del alioli'

La conocida como 'reina del alioli' ha creado más de cien de estas salsas tan típicas de nuestra tierra, todas diferentes, que se han convertido en una de sus

A lo largo de su carrera ha elaborado más de cien aliolis con sabores y texturas diferentes



marcas de fábrica, con una combinación de sabores, colores y texturas que no dejan indiferente a nadie. Otra de sus especialidades son los arroces, con los que sorprende diariamente a sus comensales.

Fruto de su curiosidad y su afán por explorar nuevas sensaciones, y siguiendo la estela del restaurante de la avenida de Madrid, el pasado verano abrió en Fuerteventura junto al chef cubano Rigoberto Almeida 'Lo Nuestro', un nuevo concepto de restaurante que combina lo mejor de ambos mundos, el medi-

«En mi trabajo hay mucho de ilusión, dedicación y respeto» terráneo y el caribeño, en donde podemos encontrar toques vanguardistas y creativos y en el que el arroz alicantino es religión.

Cuéntame, ¿qué sensaciones te deja un premio que ya han recibido grandes chefs de nuestra tierra como Kiko Moya, Susi Díaz y María José San Román?

Sobre todo, de agradecimiento. Lo tomo como un halago y un honor, porque eso significa que se valora tu trabajo. También

una satisfacción por los cocineros que me han precedido, que además son colegas y amigos.

El premio junta cine y gastronomía, dos mundos que siempre han casado bien en pantalla. No sé si serás cinéfila, pero ¿qué te parece este maridaje de conceptos?

Muchas de las películas que se centran en el tema gastronómico están muy bien llevadas. Que el cine se haga eco de ello es una manera de acercarnos cosas que de otra forma no podríamos encontrar.

¿Cómo te metiste en esto de los fogones?

Comencé estudiando las carreras de Económicas y Derecho sin saber muy bien por cual me iba a decidir. En 1983 surgió 'La Sirena', que al principio funcionaba como pescadería-freiduría. En ese momento estaba planteándome el futuro y se nos ocurrió que podríamos convertir ese negocio en un buen restaurante de cierto nivel.

En sus comienzos había unos mostradores en los que hacíamos el marisco hervido y algunas cosas fritas para llevar. Fue un bombazo que tuvo mucha aceptación porque en aquella época no había tanto 'take-away' como ahora.

Al año siguiente empezamos a poner mesas dentro para que la gente comiera también allí. A partir de ahí el restaurante fue evolucionando hasta llegar a lo que es hoy, pero siempre apostando por hacer de nuestra vida, una vida de trabajo y de pasión.

¿Cuánto de trabajo y cuánto de talento hay en tus platos?

Hay mucha ilusión, mucho trabajo, mucha dedicación y mucho respeto. Al final es un cúmulo de conocimientos, de intencio-

«Siempre me he dedicado a intentar crecer como profesional y como persona» Octubre 2022 | AQUÍ GASTRONOMÍA 31

nalidad y de ilusiones, de ganas de sorprender y de ofrecer algo más. Es disfrutar con lo que haces, ver la satisfacción del cliente y que valoren lo que tú te has esforzado. Esa es la verdadera recompensa.

Para alcanzar la excelencia gastronómica, ¿cuántas horas al día hay que dedicarle a la cocina?

Depende de cada uno y de lo que quieras hacer en tu vida, de tu compromiso con lo que estás haciendo. Yo no he tenido límite. Ni he contado las horas. Siempre me he dedicado a trabajar, a investigar, a aprender, a crecer, a intentar ser mejor como profesional y como persona.

Cuanto más tiempo le dediques al trabajo mejorarás seguro, para ello tienes que dar lo mejor de ti. Pero tampoco hay que convertirlo en una obsesión, tienes que encontrar un equilibrio con tu vida.

Vivimos en un país en el que la dieta mediterránea es una bendición para nuestros paladares y para nuestra salud, ¿has conocido alguna otra gastronomía en el mundo de similares características o superior incluso a la nuestra?

Yo creo que no. La dieta mediterránea es patrimonio de la humanidad porque está muy bien equilibrada. Tenemos muchas legumbres, muchas frutas, verduras, comemos carnes y pescados todas las semanas, consumimos aceite de oliva. Es una dieta muy saludable y muy natural.

He visto otras dietas, por ejemplo, en Estados Unidos, donde abusan mucho de los alimentos procesados y donde tienen un grave problema de obesidad. En la zona de Asia no hay tanto obeso porque su alimentación es parecida a la nuestra. Allí existen sabores interesantes que estamos incorporando poco a poco a nuestra cocina. Al final todo tiene que ver con llevar un buen estilo de vida: salir a la calle, caminar...

Algo en lo que coincidís todos los cocineros es en otorgarle una importancia capital a las materias primas con las que elaboráis los platos.

Sí, y por muchas razones: primero por la calidad que vas a ofrecer a tu cliente, y después porque influye en el sabor de los platos. La materia prima es muy importante para que luego las cosas sepan buenas y se digieran mejor.

No se puede hacer una buena paella si no le pones un buen ingrediente; no puede salir igual con un pescado recién pescado de nuestras costas que un pedazo de pescado que lleve ya varios días fuera del mar. La calidad y la frescura son fundamentales.



Arroz a banda con rape y gambas.

Tradicionalmente, la alta cocina, en la que tú te mueves, ha sido siempre un terreno reservado a los hombres, pero desde hace unos años las mujeres os habéis convertido en todo un referente. Tú, por ejemplo, perteneces a la asociación Mujeres en Gastronomía, donde trabajáis por dar visibilidad a la mujer en este sector. ¿Piensas que existe una cocina de hombres y otra de mujeres?

Yo te diría que no. Si no sabes quién está oficiando en los fogones no vas a ser capaz de saber si un plato lo ha hecho una mujer o un hombre. Eso va en la

Pertenece a la asociación Mujeres en Gastronomía, donde se impulsa la visibilidad de la mujer en la cocina persona y en sus características personales, no en el sexo.

Por regla general, se dice que las mujeres somos más delicadas y cuidamos más el detalle, pero hay muchos hombres que también lo hacen. No creo, por tanto, que haya una cocina masculina y otra cocina femenina.

Estar en la asociación Mujeres en Gastronomía es dar visibilidad a esas mujeres dando a conocer su talento. En lo que sí que creo es en que hay una buena cocina y una mala cocina.

¿Cómo ves la gastronomía hecha en nuestra provincia?

Estamos en un momento dulce porque tenemos grandes cocineros y grandes cocineras, con mucha gente joven que está saliendo y equipos muy bien formados que dan una oferta diferente al resto de comunidades e incluso del mundo.

En el nuevo restaurante que acabas de abrir en Fuerteventura, 'Lo Nuestro', combinas la cocina mediterránea y la atlántica. ¿Necesitabas explorar nuevos territorios? Curiosamente este proyecto surgió en la pandemia. Nuestro socio es Rigoberto Almeida, un chef de origen cubano que lleva mucho tiempo viviendo en Canarias. Yo suelo ir con mi marido en vacaciones porque desde hace años tenemos una casa allí.

Hablando, surge la oportunidad de tener un local con un buen emplazamiento y que podría reunir una oferta que combinara paellas y cocina creativa, algo parecido a lo que hacemos en La Sirena, pero mezclándolo con lo que hace Rigoberto. Estamos muy contentos y con mucha ilusión porque llevamos dos meses abiertos y la respuesta de momento está siendo muy buena.

Pero no dejas de lado La Sirena, ¿verdad?

«Nuestra dieta mediterránea es la mejor del mundo»

«La gastronomía de nuestra provincia se encuentra en un momento dulce»

No, que va, está en buenas manos. Simplemente es una reorganización que hemos hecho con la familia y lo que hacemos es ir y venir a los dos restaurantes.

Eres muy conocida, entre otras cosas, por los arroces y sobre todo por los aliolis, de los que has llegado a crear más de cien. ¿Cómo se te ocurrió innovar con este producto tan típico de nuestra tierra para ofrecer todo ese mundo de texturas y sabores diferentes?

Los aliolis son un mundo infinito porque a fin de cuentas son una emulsión de agua y aceite. Todos los alimentos tienen agua, por lo cual lo puedes hacer de lo que quieras, y si no, se lo incorporas.

Tenemos por un lado el ajo, que puede estar más o menos picante o más o menos cocinado, y por el otro los aceites, que pueden ser emulsionados o naturales. Luego llega la combinación con otros ingredientes. La verdad es que es un mundo muy apasionante y muy divertido.

No sé si lo tienes en la carta de tu restaurante, pero, ¿cuál sería para ti el menú perfecto?

No creo que haya un solo menú perfecto, eso depende de lo que te apetezca en cada momento. Ajustar el menú es jugar con distintos ingredientes y platos, ponerlos armónicamente para que los sabores vayan sucediéndose y haya un equilibrio, de más sutiles a más intensos.

Igual disfrutas con un menú degustación donde pruebes un marisco, un tartar, un crudo, un frito o un asado que tenga matices cítricos, ahumados, frescos o incluso acidulces, y luego irte a un pescado o a una carne con mayor o menor punto de cocción, con sabores de tierra o de romeros. En cada momento te va a apetecer una cosa. Es intentar encontrar las combinaciones que sean las más adecuadas y disfrutarlas.

Tan bueno es tomarte un pan con tomate restregado y jamón acompañado de una cervecita fresca, que comerte una fabada, un guisado, un arroz caldoso, o un pescado a la plancha con verduras. Lo bonito es disfrutarlo, saberlo diferenciar y vivirlo. Y si además lo comemos en buena compañía, mucho meior.

En honor a la Ssma. Mare de Déu del Remei

Festes PATRONALS

