

AQUÍ en Santa Pola

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensantapola.com

«Aprendí que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la vida es ir hacia adelante. La vida, en realidad, es una calle de sentido único» Agatha Christie (escritora)



Preparación física y mental

Pág. 29

Historia



Los autores intelectuales del atentado de ETA siguen sin esclarecerse veinte años después. [Pág. 31](#)

Fiestas



La santapolera Claudia Napoletano es la nueva Reina Mayor de las Fiestas de Santa Pola. [Pág. 4](#)

Política



El servicio de socorrismo en la playa de Levante seguirá hasta el mes de noviembre. [Págs. 2 y 3](#)

¡JOYE! Y HAZTÉ OÍR

Ponemos todo nuestro esfuerzo por desarrollar soluciones auditivas que te permitan manifestar tu independencia, tu seguridad y tu valía personal. Queremos que sigas siendo parte fundamental de la rica conversación de la vida.

PRUEBA GRATUITA

AUDÍFONOS SIN PILAS RECARGABLES

DANAVOX GN


CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

Servicio de socorrismo hasta noviembre

Los puntos de baño accesible en Santa Pola han atendido a más de 4.200 personas durante esta temporada alta

DAVID RUBIO

La temporada de playa se alarga en Santa Pola como nunca antes en su historia, ya que por primera vez el servicio de salvamento estará disponible hasta finales de noviembre en la Playa de Levante.

Así se estableció en el pliego municipal que fue obtenido en concurso público por la empresa OffShore Special Service. “En 2021 Santa Pola contó con 71 días de socorrismo y para este año lo hemos ampliado hasta los 100 días. A partir de 2023 serán ya 150 días. Es la primera vez que esto se hace en nuestro municipio” nos señala Ángel Pie-decausa, concejal de Playas.

Fines de semana y puentes

En concreto los socorristas estarán en la Playa de Levante durante los sábados y domingos desde las diez de la mañana y hasta las cuatro de la tarde. Este servicio seguirá vigente hasta el último fin de semana de noviembre.

De forma extraordinaria también estará disponible en los mismos horarios para los puen-



El servicio de socorrismo estará disponible los fines de semana y los puentes

El servicio de baño adaptado ha estado funcionando en Gran Playa y la Playa de Levante.

tes establecidos en el calendario de otoño. Es decir, del lunes 10 al miércoles 12 de octubre (fiesta nacional de España) y del lunes 31 de octubre al martes 1 de noviembre (día de Todos los Santos).

“Santa Pola goza de un clima espectacular, es como si estuviéramos siempre en verano. Además nuestra apuesta desde el equipo de gobierno municipal es tratar de desestacionalizar el turismo. Esta iniciativa va en

esta dirección” nos aduce Pie-decausa.

Deportes acuáticos

Por otra parte desde el Ayuntamiento se pretende incentivar la práctica de actividades y de-

Se han colocado banderas especiales para daltónicos en las playas

portes acuáticos durante este invierno, tales como las motos de agua, el buceo, el surf, el paravelismo, etc.

“Nuestra idea es que Playa Levante se convierta en una playa deportiva en estos meses invernales. Por eso es importante que el socorrismo siga vigente para que los chavales que practiquen estos deportes acuáticos cuenten con algo más de seguridad” nos indica el concejal.

Balance del verano

La temporada alta de 2022 se ha saldado con un balance de 1.670 asistencias realizadas por los trabajadores del servicio de socorrismo. En la inmensa mayoría de los casos se trató de percances leves, como picaduras de medusas o pequeños golpes.

Jornadas Comarcales



Feria de asociaciones
Talleres infantiles
Hinchables
Actuaciones y más...

SANTA POLA

29 DE OCTUBRE – 11H
La Glorieta



Solo hubo 167 personas que precisaron de una atención más exhaustiva. Entre ellas en 72 ocasiones fue necesario trasladarlas al centro médico más cercano, mientras que los socorristas pudieron resolver el problema a pie de playa en el resto de los percances.

Infelizmente hubo que lamentar la muerte de una mujer de 83 años en la playa de Levante. "Era una persona mayor que ya tenía patologías previas del corazón y sufrió un desvanecimiento al entrar en el agua. Pese a la rapidez de la atención por parte de los servicios de salvamento y la reanimación que se le efectuó, por desgracia no se pudo hacer nada por ella" se lamenta Piedecausa.

Socorristas desde primavera

Aún con todo el edil de Playas considera que éste ha sido un verano tranquilo en cuanto a incidencias, y destaca la labor de la empresa concesionaria que debutaba este año en las playas de Santa Pola. "Hemos puesto los medios y estamos satisfechos con el trabajo realizado. Es cierto que al principio, en julio, algunas cosas fueron un poco precipitadas dado que tuvimos que hacer un contrato de emergencia, pero ya a partir de agosto todo funcionó perfectamente" nos asegura.



Trabajador del servicio de salvamento de Santa Pola.

Dicha sociedad tiene contrato hasta 2024 (con posibilidad de prorrogar un año más) y en el pliego se establece que el servi-

cio de socorrismo dará comienzo cada año en marzo, para cubrir tanto los fines de semana como los puentes que hay en la pri-

mavera, incluyendo la Semana Santa.

"De cara al año que viene queremos ampliar los horarios de los aseos de las playas dado que en abril ya está circulando muchísima gente por Santa Pola" nos comenta Piedecausa.

Banderas para daltónicos

Por otra parte, desde este pasado septiembre se han instalado en las playas santapoleas banderas especiales con unos códigos que los daltónicos pueden reconocer. Así incluso, aunque un bañista sea incapaz de reconocer los colores verde, amarillo o rojo podrá saber si es aconsejable el baño según el temporal del día.

"Somos uno de los primeros municipios en la Comunidad Valenciana en colocar este tipo de banderas. Es algo muy sencillo que apenas nos ha generado un gasto económico y puede ayudar a muchas personas. Se han colocado en todas nuestras playas" nos afirma el concejal.

Baños adaptados

Asimismo durante esta temporada alta se han atendido más de 4.200 peticiones de baño adaptado en Gran Playa y la Playa de Levante. Este servicio se presta a personas que sufren algún tipo de discapacidad o minusvalía para que puedan igualmente bañarse en el mar.

"Nos ha sorprendido la gran cantidad de usuarios que han utilizado este servicio. Incluso han venido grupos desde residencias de otras comunidades como La Mancha, Murcia o Madrid. Podemos estar orgullosos, porque el baño adaptado de Santa Pola es de los mejores que se ofrecen en toda la Comunidad Valenciana" nos asegura Piedecausa.

El concejal nos indica que de cara al año que viene se está valorando ampliar las plazas ofrecidas en Gran Playa. "Aquí es donde existe más demanda ya que es la playa más accesible y con menos profundidad de nuestro litoral" nos señala.

Estos esfuerzos por hacer las playas de Santa Pola más inclusivas, amén de los servicios y la calidad del agua, sin duda han sido un aspecto clave para que se hayan logrado obtener este año los certificados de calidad, tanto los concedidos por Bandera Azul como por AENOR.

«La Playa de Levante se convertirá en una playa deportiva durante el invierno»
Á. Piedecausa (Playas)



OCTUBRE Cultural 2022

DIMARTS 4 D'OCTUBRE

Teatre per als alumnes dels IES: «El verí del teatre»
Hora: 11'30 h. - Lloc: Saló d'Actes de la Casa de Cultura.

Representació oberta al públic: «El verí del teatre»
Hora: 20'00 h. - Lloc: Saló d'Actes de la Casa de Cultura.

DIMECRES 5 D'OCTUBRE

Elaboració del mural del 9 d'octubre en el que han participat els col·legis de primària de Santa Pola.
Hora: 9'30 h. - Lloc: Plaça del Castell-Fortalesa.

DIJOUS 6 D'OCTUBRE

Presentació de la publicació del «Quadern de Toponímia de Santa Pola» de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua.
Hora: 19'30 h. - Lloc: Biblioteca Central.

DISSABTE 8 D'OCTUBRE

Concert de rock per a tota la família. RAMONETS
Hora: 19'00 h. - Lloc: Plaça de la Glorieta.
CIRCUIT CULTURAL VALENCIÀ

DIUMENGE 9 D'OCTUBRE

(Dia de la Comunitat Valenciana)
ACTE INSTITUCIONAL - Lloc: Plaça de la Glorieta.
12'00 h.: Declaració institucional.
Concert a càrrec de l'Associació Musical Mare de Déu de Loreto.
13'00 h.: Mascletà.

DIJOUS 13 D'OCTUBRE

Presentació del llibre «El fútbol en Santa Pola»
Hora: 19'30 h. - Lloc: Saló d'Actes de la Casa de Cultura.
Llibre subvencionat en la campanya "Actividades culturales, musicales y escénicas, anualidad 2022" de la Excm. Diputació Provincial d'Alacant.

DIVENDES 14 D'OCTUBRE

MÚSICA AL CARRER
Actuació de COOL DE SAC.
Hora: 20'00 h. - Lloc: Plaça de la Glorieta.
FESTIVAL PROVINCIAL D'ARTS ESCÈNIQUES de la Diputació Provincial d'Alacant.

DISSABTE 15 D'OCTUBRE

Concert «XXV ANIVERSARI COLLA EL FREU»
Hora: 19'00 h. - Lloc: Plaça del Castell-Fortalesa.

DIJOUS 20 D'OCTUBRE

Inauguració exposició «XXV ANYS L'ANTINA. LA NOSTRA LLENGUA, LA NOSTRA CULTURA»
Hora: 19'30 h. - Lloc: Casa de Cultura.

DIVENDES 21 D'OCTUBRE

EUGENI ALEMÀ. «En persona guanye»
Hora: 20'00 h. - Lloc: Casa de Cultura.
Entrades en www.culturasantapola.es
CIRCUIT CULTURAL VALENCIÀ

DISSABTE 29 D'OCTUBRE

Taller de titelles a càrrec del Marionetari
Hora: 11'00 h. - Lloc: Biblioteca Infantil i Juvenil.

V FESTIVAL DE TITELLES HOMENATGE A EMPAR CLARAMUNT

DIVENDES 28 D'OCTUBRE

PALLA, FUSTA, PEDRA - Cia. Galot Teatre
Hora: 18'30 h. - Lloc: Saló d'Actes de la Casa de Cultura.
Invitacions: www.biblioteques.wordpress.com

DISSABTE 29 D'OCTUBRE

VICENT, EL PIRATA VALENT - Cia. La Carreta Teatre
Hora: 18'30 h. - Lloc: Saló d'Actes de la Casa de Cultura.
Invitacions: www.biblioteques.wordpress.com
Obra inclosa en el FESTIVAL PROVINCIAL D'ARTS ESCÈNIQUES 2022 de la Diputació Provincial d'Alacant.

DIUMENGE 30 D'OCTUBRE

TINA, LA BRUixa FINA - Cia. La Fornal Teatre
Hora: 18'30 h. - Lloc: Saló d'Actes de la Casa de Cultura.
Entrades: www.biblioteques.wordpress.com

ENTREVISTA > Claudia Napoletano Sempere / Reina Mayor de las Fiestas de Santa Pola (Santa Pola, 22-enero-2001)

«El momento más especial de la gala fue la proclamación»

La santapolera Claudia Napoletano es la nueva Reina Mayor de las Fiestas de Santa Pola

JONATHAN MANZANO

El auditorio El Palmeral acogió el pasado mes la gala de elección de la Reina Mayor de las Fiestas de Santa Pola, que no se celebraba desde 2019 a causa de la pandemia. Claudia Napoletano fue la persona elegida por el público allí presente para proclamarse como nueva Reina Mayor, poniendo así fin al anterior reinado de Julia Díez Ruso.

¿Qué significa para ti ser la nueva Reina Mayor de las fiestas patronales?

Poder disfrutar de nuestras fiestas desde otra perspectiva y representar a la mujer santapolera en cada uno de los actos es un sueño.

¿Cómo transcurrió la gala?

Fue un día de lo más mágico y especial para todas. Llegamos al recinto del Palmeral con nuestros trajes, súper nerviosas pero con muchísimas ganas de que empezara el acto.

Imagino que los nervios se incrementaron según avanzaba la noche...

Así es. Empezó el acto y recuerdo el momento en el que estábamos en la escalera preparadas para subir al escenario con nuestros trajes de gala, estábamos cogidas de la mano deseándonos suerte.

Una vez pasado este pase, llegó el momento de lucir nuestro vestido regional y las entrevistas. Algo que nos tenía muy nerviosas por si nos podíamos quedar en blanco, pero todo salió perfecto. Pasado el concierto, subimos al escenario, era la hora de la proclamación.

¿Cuál fue el momento más especial?

Para mí este fue el momento más especial de la noche, el de la proclamación. El haber tenido a mis compañeras a mi lado recogíendome del suelo y abrazándome me demostró que no podía haber tenido mejores compañeras. Son unas chicas increíbles.



Claudia Napoletano encima del escenario saludando al público allí presente.

¿Qué te motivó a presentarte?

Fueron principalmente tres las motivaciones. La primera de ellas fue el poder demostrar lo que realmente representa una mujer santapolera, ya que no es solo una cara bonita, sino que es una persona que se desvive por su gente.

¿Y las restantes?

Otra de mis motivaciones fue mi madre, ya que ella hace justo cuarenta años fue proclamada Reina Mayor de las fiestas patronales. Ella me trasladó la ilusión y me dijo que fue una de las mejores experiencias que había tenido. Pero mi mayor motivación fue que mi abuela pudiera ver que cumplí mi promesa.

Fuiste dama infantil hace años, ¿desde cuándo tienes vinculación con el mundo festero?

Con tres años de edad mi madre me apuntó a la academia de danza Inmaculada Jaén. Desde entonces, he participado en cada uno de los actos en los que la escuela ha acudido.

¿Qué eventos te llamaban más la atención?

Siempre han sido mis actuaciones favoritas el festival que organizábamos en honor a la elección de la Reina Infantil y el día seis con el desfile multicolor. También he tenido especial ilusión en poder salir bailando junto a mi escuela de danza en la Comparsa Beduinos.

Cuando llegué a la edad de doce años, me permitieron salir bailando en la filada Indras, la filada de mi escuela de danza. A raíz de ahí, siempre he formado parte de la Comparsa Beduinos

y estoy muy contenta de poder seguir en ella hoy en día.

Tras este reciente nombramiento, ¿qué cualidades crees que debe aglutinar una Reina Mayor?

Demostrar lo que significa representar a la mujer santapolera, cuáles son los valores que debería tener, su compromiso y, sobre todo, su pasión por cada una de las actividades festeras.

Para aquellos que lo desconozcan, ¿en qué consiste dicho cargo?

La reina y su corte deben acudir a cada uno de los actos que se realicen en nuestra localidad, acompañada de los responsables del Ayuntamiento. Forman parte de toda la representación festera. Próximamente tenemos la elección de les Belleses i Dames d'Honor de

la Ciutat d'Asis, acudiremos las reinas y damas infantiles y mayores como representación de nuestra localidad.

¿Hay alguna idea en la que ya estés trabajando?

Actualmente no estamos trabajando mucho con respecto a los actos, pero se prevé para las siguientes cortes de honor un atuendo diferente para los pasacalles de la mañana debido al calor.

Como Reina Mayor, ¿qué mensaje te gustaría trasladar a los santapoleros y santapoleras?

Les diría que participasen en cada uno de los actos que se organizan en nuestras fiestas. Pero, sobre todo, que disfrutaran las fiestas desde dentro formando parte de una comparsa o bien bailando en una de las escuelas que participan en los actos.

«Es un sueño ser la nueva Reina Mayor»

Claudia fue dama infantil a los tres años de edad

«La mujer santapolera no es sólo una cara bonita»

Certamen de belleza

Paralelamente a este reciente nombramiento, Claudia es una de las candidatas para representar a la provincia de Alicante en el certamen nacional de belleza Miss Grand Spain. Actualmente estudia Administración y Dirección de Empresas en la Universidad de Alicante.

*Que nuestra
historia sea parte
de la tuya.*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



COMUNITAT
VALENCIANA

Mediterráneo
EN VIVO

Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La batalla de los impuestos

Cada vez que se emprende una 'guerra' empezamos a ver batallas por un lado y por otro hasta que llega un momento que ya no sabes quién quiere salvarte, quién quiere engañarte o quién va directamente a atacarte.

Impuestos iguales para todos

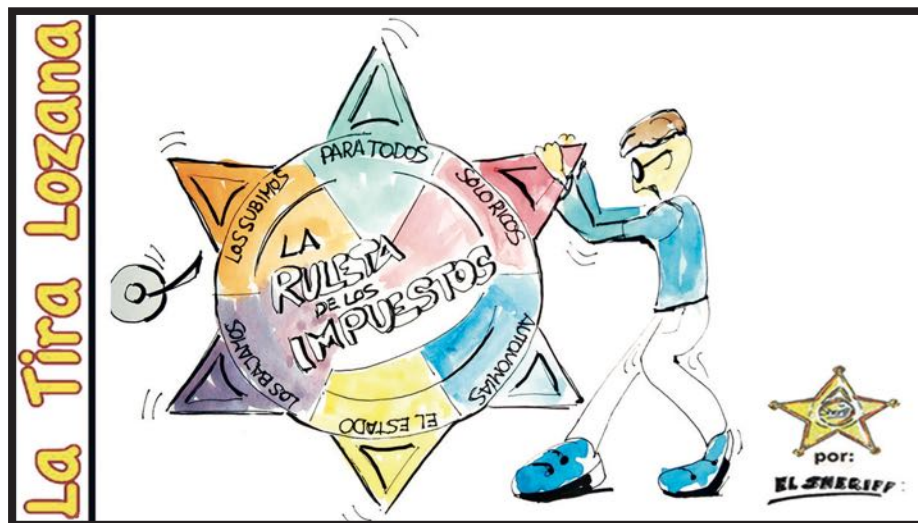
Y esa guerra es la que estamos viviendo ahora con los impuestos. Partamos de la base en la que ya es difícil saber que paga cada uno por impuestos. Por un lado, están los que afectan a todos, ganen más o menos, como es el IVA, por poner uno de los ejemplos. Da igual tus recursos económicos, el porcentaje de Impuesto Sobre el Valor Añadido cuando compras es idéntico para todos.

Y en todo este embrollo de cargas impositivas o tasas nos podemos perder si empezamos a ver lo que pagamos por la factura de la luz. Aunque ahora ese IVA se haya reducido seguimos afrontando un alto porcentaje en conceptos que no es la energía propiamente dicha y que nos imponen, como el alquiler del contador, los peajes por la distribución, el apoyo a las renovables, etc.

Excepciones no tan excepcionales

De igual modo pasa con el combustible y con otros muchos productos, que tienen ciertos impuestos especiales añadidos. Y eso sin contar con que se generaliza y se habla del IRPF, pero si luego has tenido más de un pagador (un par de trabajos legales, por ejemplo) ya tu carga impositiva es otra.

O cuando se habla de autónomos, que también se quedan fuera de esas cifras de 'datos reales'. Las cuentas no afectan a los que son autónomos societarios, obligados a serlo por ley cuando se tiene más del 50 por ciento del capital de una empresa pequeña (en las grandes no es normal que alguien tenga ese porcentaje) directamente o entre los familiares que viven en un mismo domicilio, incluso aunque la sociedad esté inactiva.



Hay más casos en los que están obligados a esa forma de trabajador por cuenta ajena, y que pagan unas cantidades diferentes y normalmente superiores. No son afectados por las reformas, aunque representan casi el 40 por ciento del total de los autónomos.

Indiferencia ciudadana

El caso es que, ya perdidos en este laberinto donde es mejor no entrar para no perder la cabeza por el camino, llegamos a la información y contra información que acaba dejando a los ciudadanos indiferentes.

Por un lado nos dicen desde el Estado, la propia ministra de Hacienda, María Jesús Montero, y hace solo unos pocos meses, que no se bajarán impuestos, ni el IVA de productos básicos ni el IRPF. "No es momento de bajar impuestos" porque la inflación tiene una causa "muy clara, la subida de los precios de la energía y el gas, sobre la que el Gobierno ya está actuando", indicaba.

Mayores ingresos

Algo que no era muy comprensible. Todos aquellos impuestos, como el que nos grava cualquier compra que hacemos, así como

los obtenidos por el consumo eléctrico o de combustible, entre otros, han supuesto más ingresos a las arcas del Estado, al estar todo mucho más caro (como queda claro con la subida del IPC). Si pagamos un 10 por ciento por un impuesto sobre algo que cuesta 5 euros serán 0,5 euros para el Estado, si ese producto sube a 10 euros el Estado percibirá 1 cada vez que se compra.

Eso en cifras pequeñas, si nos vamos a lo que ha subido la luz, la gasolina, el gas, etc. y hacemos la misma fórmula, puesto que también los impuestos ahí son un porcentaje sobre lo que se paga, las cifras de ingreso se disparan.

Impuesto sobre el Patrimonio

Llegado hasta este momento las comunidades presididas por el PP entran en la guerra con su propia batalla. Entre los impuestos sobre los que anuncian rebajas se encuentra (además de los tramos inferiores del IRPF) el de Patrimonio. Su criterio es que es un gravamen con una capacidad recaudatoria muy escasa (menos del 1%) y que su rebaja puede incentivar y atraer más capital.

Las rebajas y ajustes de impuestos, a pocos meses de las elecciones, se va contagiando, y ciertos territorios gobernados por el PSOE, o en los que participa en su gobierno, también anuncian rebajas impositivas 'selectivas'.

Comunitat Valenciana

Es el caso de nuestra comunidad autónoma, solo unos días después de que nos visitara el presidente del Gobierno nacional y diera un mitin en el que afirmaba que la bajada de impuestos no era la solución, nuestro presidente autonómico, Ximo Puig, anuncia una bajada para las rentas inferiores a 60.000 euros, "la mayoría de la sociedad", recalzó, y con carácter retroactivo desde el 1 de enero de 2022.

Tras este anuncio, que rompía el discurso del Gobierno, y que no se pudo parar a pesar de los múltiples intentos para que no se produjera, el cambio de estrategia en la batalla estaba servido. Ahora sí el Estado sale para cambiar de criterio y decir que se van a bajar impuestos, tanto alguno del IVA como del IRPF.

Estrategia de batalla

Del anuncio del Gobierno nacional lo más destacable es la reducción por rendimientos del trabajo y la rebaja del 5% para los autónomos (que afecta a una parte como ya he explicado antes). Por otro lado se crea un nuevo impuesto denominado 'para grandes fortunas' que afectará a 23.000 contribuyentes en España y, calculan, tendrá un impacto recaudatorio de 1.500 millones de euros.

Este último movimiento es al más puro estilo estratégico de la batalla. Si pagan el impuesto de Patrimonio en la comunidad autónoma correspondiente no deberán pagar éste del Estado. Si la comunidad autónoma rebaja ese impuesto el Estado lo cobrará por ella, con lo que al final una medida se contrarrestará con la otra.

Y así seguirán pasando estos meses en los que nos hablarán de muchas cosas, pero, ¿nos acabaremos realmente enterando de algo?

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauredors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
/AQUiEnElche - @AQUiEnElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
/AQUiEnSantaPola - @AQUiEnSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
/AQUiEnCrevillent - @AQUiCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOCarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa
Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan
Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTEManuel García
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Esther Peláez / Comisaria proyecto Caballitos de Mar (Córdoba, 22-enero-1973)

«El arte devolverá la vida al Mar Menor»

Artistas de Elche se vuelcan aportando más de 200 obras en defensa del caballito de mar que está en grave peligro de extinción

M. GUILABERT

La artista cordobesa afincada en Murcia y comisaria del proyecto Caballitos de Mar, Esther Peláez, es la responsable de una iniciativa que ha logrado llegar a artistas de todo el mundo.

Se trata de una acción solidaria destinada a ayudar a asociaciones que cuidan del Mar Menor, y en concreto para salvar la población de caballitos de mar de la zona. Actualmente esta población es muy escasa, y el avistamiento de estas criaturas ha descendido drásticamente en los últimos años.

Artistas del mundo

La idea ha calado tanto que artistas de todo el mundo han hecho llegar sus obras con el caballito de mar como protagonista, desde lugares como Canadá, Brasil, Francia, Reino Unido o Paraguay entre otros.

En España han llegado desde todas las comunidades, pero de entre todas ellas hay una ciudad, Elche, que ha sido la que más ha sorprendido por su solidaridad y apoyo a esta iniciativa, con casi la mitad de las obras recibidas. En total más de 200 obras de artistas ilicitanos, que han hecho llegar sus trabajos.

Difícil supervivencia

Estas extrañas criaturas con aspecto de dibujo animado son ya difíciles de encontrar, aunque se aferran en el fondo del mar. Un estudio en marcha de la Asociación Hippocampus revela la supervivencia de una población escasa en las zonas de poca corriente. Unos 14 ejemplares por kilómetro cuadrado se aferran a los fondos de la laguna. La situación es similar con esta especie en otras zonas del Mediterráneo.

¿Le ha sorprendido la alta participación desde Elche?

La verdad es que he quedado gratamente sorprendida de la respuesta que he recibido desde



Elche. He tenido varias reuniones con ellos y es increíble las ganas que han demostrado por contribuir con su arte.

El artista ilicitano Ángel Castaño ha sido el hilo conductor, y el logro de este proyecto es en muy buena parte gracias a los artistas de Elche.

¿Qué requisitos requieren las obras?

Las obras han sido variadas y de muchos estilos diferentes. El proyecto cuenta con obras realizada en dibujo, pintura, escultura, ilustración e incluso arte digital, y estarán disponibles para comprar a un precio simbólico de 20 euros.

Todo lo recaudado irá destinado a asociaciones que luchan por el cuidado del Mar Menor y sus caballitos de mar. El plazo de recepción de obras acabó a finales de agosto, y hemos recibido más de 500.

¿Cuál es la causa de la velocidad a la que ha ido desapareciendo esta especie?

El caballito de mar se convirtió durante años en objeto de pesca masiva, en souvenir o juguete curioso que los niños pintaban después de haberlos

secado al sol. Eran tiempos en que las aguas cristalinas de la laguna transparentaban la fascinante y tierna silueta del caballito de mar cuando el bañista se adentraba en sus aguas.

La falta de conciencia ambiental casi logra aniquilarlos. De hecho, uno de los últimos censos que realizó el Instituto Oceanográfico reveló la casi desaparición hace algunos años, por lo que se puso en marcha una campaña para recuperar la población de este pez curioso, de pronunciada trompa y cola prensil. Se liberaron siete ejemplares reproducidos en cautividad, que murieron poco después por las condiciones adversas tras la suelta.

¿Es darles visibilidad a través del arte?

Nuestro trabajo pretende llamar la atención sobre la problemática que existe en el Mar Me-

nor, cuyo deterioro ha provocado la alteración y desaparición de parte de su flora y fauna.

A través en este caso del arte, se da visibilidad a un desastre ecológico. La conceptualidad del proyecto hace referencia a la desaparición de los caballitos de mar del Mar Menor por el extractivismo al que se ha sometido durante décadas.

¿De qué manera culminará este proyecto?

El proyecto es una performance en la cual se pretende transformar una instalación construida por centenares de obras de arte colgantes, y que serán retiradas del espacio a medida que se vayan vendiendo; una recreación artística de la situación actual en el Mar Menor, ya que todas estas obras tienen algo en común: los caballitos de mar.

El reto principal es llenar todo un espacio con caballitos de mar suspendidos del techo y con un ambiente marino, gracias a una iluminación específica y un sonido envolvente grabado directamente sobre las aguas del Mar Menor. Esta instalación artística inmersiva, colaborativa y solidaria podrá visitarse los días 14,

15 y 16 de octubre de 2022 en Los Alcázares (Murcia).

¿Cómo podemos contribuir a este proyecto?

Las reservas están abiertas a todo el público a través de Instagram: @caballitos_de_mar, donde se van publicando sus imágenes. Los caballitos no podrán adquirirse hasta que no sea inaugurada la instalación.

El público visitante podrá retirarlos en el momento, ayudando a modo de metáfora a su desaparición de la sala. Se enviará por email la ficha técnica al comprador para que conozca el autor de la obra adquirida y para que contacte con él y así que le emita un certificado de autenticidad.

«El caballito de mar se convirtió durante años en souvenir de los niños, que los pintaban después de haberlos secado al sol»

«El logro de este proyecto es en buena parte gracias a los artistas ilicitanos»

«La falta de conciencia ambiental debe cambiar»

Conquista, Reconquista, santos y culturas

El Nou d'Octubre no solo conmemora la entrada de Jaume I en València, sino también la creación de una cultura común

FERNANDO ABAD

La fecha no es el nueve, sino el quince de septiembre de 1976. Cuando la Taula de Forces Polítiques i Sindicals del País Valencià (Mesa de Fuerzas Políticas y Sindicales del País Valenciano), surgida ese mismo año, declaraba el nueve de octubre Día Nacional del País Valencià. Más tarde, en 1982, el Estatut d'Autonomia lo fijaba como Día de la Comunitat Valenciana. ¿Por qué ese día?

Quizá tampoco fuera el nueve, sino el ocho. El nueve, en 1338, se celebró el primer centenario de la conquista de València por Jaume I (1208-1276), y hubo procesión a San Dionisio que, con el tiempo, se transformaba en comitiva cívica. El Nou d'Octubre se institucionalizó, celebrándose incluso bajo el franquismo. Pero Jaume I no entró en València ese día (en 1238), según varias interpretaciones de las crónicas, sino el anterior. El nueve fue la primera misa cristiana.

Los santos decapitados

El nueve de octubre se conmemora a San Dionisio de París, Saint Denis o Sant Donís, quien vivió y murió en el siglo tercero. Por aquí es patrón de los pasteleros, porque elaboran para los enamorados, que también se suman a la advocación, la 'mo-caorà' (mazapanes que representan las frutas de la Comunitat Valenciana, envueltos en un 'mo-cador', un pañuelo).

Lo del nueve agrupa a varios Dionisios santos, por San Dionisio Mártir, un siglo antes, cuya decapitación se ordenaba el nueve de octubre del 117. El caso es que a Saint Denis también lo decapitaron. Ahora bien, entrase Jaume I en València el ocho o el nueve, no invalida lo que aquí se celebra: en el fondo, se trata aún de algo que iba a marcar muchísimo más.

Partes de una Reconquista

La Reconquista, en su concepción historicista clásica, arranca con la batalla de Covadonga (referenciada el 718 pero también el 722), prácticamente recién comenzada la invasión islámica, en el 711, para culminar el dos de enero de 1492, con la toma de Granada. Pero actualmente revisiones de la historia nos presentan otros campos más segmentados, como una orilla en la que las olas cronológicas vienen y van.

Una equipara el desarrollo de la Reconquista con los ciclos



La entrada de Jaume I en València, según el pintor castellonense del XIX Fernando Richart Montesinos.

económicos Kondrátiiev o largos (cada ciclo o pico de onda se produciría entre unos 47 a 60 años; se llaman así, por cierto, en honor a uno de sus grandes estudiosos: el economista ruso Nikolái Kondrátiiev, 1892-1938). Y hay otra, por ejemplo, más simplista si se quiere, que divide la Reconquista en Conquista y Reconquista propiamente dicha.

El enemigo integrista

Dado que los dos puntos álgidos vienen aquí marcados por Jaume I y los Reyes Católicos, por el momento es la que mejor nos servirá. La llegada del montpellerino, procedente de tierras occitanas, y con él toda una cultura con la que enriquecer a

las ya existentes (y a su vez enriquecerse con ella), no iba a ser, eso sí, pacífica. En la Península, en ese momento, dominaba el islamismo almohade.

Lo que llegará a ser el Imperio almohade había surgido en Marruecos como reacción a los almorávides, monjes-soldado (es lo que significa 'al-murābī-tūn') que predicaban una apertura religiosa inaceptable para quienes se autodenominaron 'al-muwahhidun', esto es, "quienes reconocen la unidad de Dios". Por estas tierras estuvieron desde 1147 a 1269. Bueno, centrémonos: la población entonces almohade y antes almorávide era autóctona. La islámica fue una invasión socio-política, no de sustitución física.

Expulsiones y batallas

En realidad, la gran ausencia llegará años después de lo que aquí llamamos la Conquista, al expulsar en 1492 a los judíos y en 1646 a los moriscos (los musulmanes convertidos a la fuerza). Por primera vez en la Península se practicaron vaciamientos poblacionales de tal magnitud. Y no se trataba de personas foráneas, sino autóctonas. La gente que vivía aquí era naturalmente musulmana, o de otras confesiones, como luego lo fue cristiana o laica.

Así que la Conquista, como parte de la Reconquista, afectó a los naturales del país, dispuestos a defender cara su piel. Y se dieron episodios como en el castillo de la alicantina Biar. Esta imponente alcazaba del siglo doce la derrotaba Jaume I en 1245. En

realidad, cuando llegó, los lugareños aseguraron que se rendían, pero con condiciones. Se ofendió pero, tras cinco meses de asedio y perder tropas, transigía. Se vendió transformando mezquitas en grandes templos cristianos.

Culturas y legados

Cabría decir aquello de a rey muerto, rey puesto, pero con muchos matices. Si la cultura árabe impregnó las peninsulares con palabras, costumbres, gastronomía, herramientas... hasta creencias íntimas (cosmovisión del mundo, ritos), la llegada de la cultura occitana, a su vez lógico crisol de otras, que también bebieron de esta, añadió más elementos.

Por lo que aquí respecta, cuando Jaume I entra en València, portaba en el morral la simiente de una lengua, con sus variantes dialectales, geográficas, y más cosmovisiones que iban a mixturar con las previas, incluida la romana, prácticamente poso común en todas. Y puede que, sin saberlo, aportaba ya más material para obrar la actual Comunitat Valenciana.

La procesión cívica se celebró incluso durante el franquismo

En la Península dominaban los integristas almohades

La fortaleza de Biar se rendía, pero con condiciones



NOU D'OCTUBRE



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Hijos del arte y de la ciencia

El himno de la Comunitat Valenciana fue, además de suma de creatividades, producto de una esperanzada época

FERNANDO ÁBAD

El nuevo siglo ilusionaba, toda una centuria por estrenar: 1.200 meses, 5.218 semanas, ¡36.525 días! Era tiempo de hacerse estas cuentas: tocaba ciencia, tecnología (ciencia aplicada), arte (cultivemos mente y espíritu). Y tocaban exposiciones universales o regionales, una manera de confrontar saberes y talentos, erudición e inspiración. Y en una de ellas iba a surgir, desde hornos autóctonos, el himno de la Comunitat Valenciana.

La historia, tuerza o no renglones, a veces se deja palabras en el disco duro y simplifica las cosas. Oficialmente, fue allí, en la Exposición Regional Valenciana de 1909, donde iba a surgir la composición musical lista para entonar: toda la región una voz. Si acaso añade que como himno empezó a funcionar a partir de mayo de 1925 por conformidad de los alcaldes de las tres capitales provinciales. Pero quedan palabras sueltas.

Contra la ignorancia

Lo de organizar una 'expo' de artes y ciencias a partir de las primeras, la industrial francesa de 1844 y la londinense Gran Exposición de los Trabajos de la Industria de Todas las Naciones (1851), viene con el auge del sector secundario, la manufactura, y con la clase burguesa que crece con él. De hecho, el tema que hoy cantamos como himno fue un encargo de la organizada en 1909.

Fue precisamente el Ateneo Mercantil valenciano, creado en 1879, la institución que encargaba la obra como himno de la Exposición. Una sociedad que tenía entre sus socios fundadores al jurista, historiador y sociólogo Eduardo Pérez Pujol (1830-1894), iniciador junto a otros, el veintidós de julio de 1880, en la Feria de Julio, de la Liga Contra la Ignorancia, con un espíritu muy claro: educar, divulgar.

«Instruid y moralizad»

Pedía allí el político Cirilo Amorós (1830-1887): "Instruid y moralizad al pueblo, y no temáis ni la explosión violenta de las pasiones populares ni el triunfo del despotismo; instruid y moralizad al pueblo, y no temáis poner en sus manos el hierro y el fuego, porque él os devolverá el primero convertido en útiles instrumentos del campo y del taller y en poderosas máquinas, y hará del segundo la fuerza que debe ponerlas en movimiento".



Como toda 'expo' de principios de siglo que se precie, la tecnología era importante.

En tal clima, el presidente del Ateneo, el político Tomás Trénor (1894-1981), también segundo marqués del Turia y máximo responsable de la Exposición, se lo encargaba al compositor suecano José Serrano (1873-1941). Trénor pertenecía a una familia de origen irlandés notoriamente implicada en la sociedad valenciana de la época. Incluso llegó a probar con el cine.

Cine, fútbol y zarzuela

El quince de marzo de 1932 creaban la Compañía Industrial Film Española, SA (Cifesa), para poner en marcha un estudio como los de Hollywood, aunque no pasó de distribuidora hasta 1934, cuando la adquiere el industrial Manuel Casanova Llopis (1874-1949), enriquecido con la

venta de semillas de cacahuete y perteneciente a otra importante familia valenciana, los Casanova. Un Casanova, Luis (1909-1999), presidió el Valencia C.F. (1940-1959) y también Cifesa.

En todo caso, en este comienzo de siglo en que a la ciencia se la tenía como magia curalotodo, en que las novelas del francés Julio Verne (1828-1905) alimentaban ya las mentes con lo que hoy se conoce como retrofuturismo o, a lo duro, 'steampunk', y la cultura era valor de clase, teníamos ya el sustrato para que José Serrano, admirado autor de zarzuelas, se aplicara con entusiasmo al encargo.

Un periodista por otro

Por la época, Serrano ya había compuesto éxitos como

'La reina mora' (1903), con libreto de Serafín (1871-1938) y Joaquín Álvarez Quintero (1873-1944), así que goza del consiguiente reconocimiento popular. Como también disfrutaba de prestigio el valenciano Teodoro Llorente (1836-1911), periodista, escritor y poeta (considerado el más importante de la llamada *Renaixença* o *Renaixensa*), en quien inicialmente recayó el cometido de crear la letra (bilingüe: valenciano y castellano).

Pero Llorente, con múltiples peticiones, no pudo sacar adelante el compromiso, por lo que Serrano buscó a otro letrista. Así que lo de "Per a ofrenar noves glòries a Espanya / tots a una veu, germans vingau", o "Para ofrendar nuevas glorias a Espa-

ña / todos a una voz, hermanos venid", vino de otra reconocida creatividad: la del periodista, escritor y cineasta Maximiliano Thous Orts (1875-1947).

Los últimos años

Al compositor y a Thous ya les quedó trabajar a destajo. Tras el texto, Serrano debía cuadrar música y estrofas. Pero la vida y sus cosas siguieron: Llorente fallecía poco después del encargo fallido, aunque pudo disfrutar ese 1909 de un homenaje popular en su València natal. Jesús Serrano, al otoño de su vida, se dedicó a la pesca, hasta que la salud lo llevó a Madrid, y de ahí al homenaje póstumo.

Maximiliano Thous, por sus ideas, tras la Guerra Civil fue castigado por el gobierno franquista. Despojado de los derechos de autor del himno y sin poder publicar, mató el gusanillo escribiendo en 'llibrets' falleros. Pero al comenzar la centuria, todos participaban de la ilusión. Al fin y al cabo, en un siglo caben 876.600 horas, 52.596.000 minutos, ¡y 3.155.760.000 segundos!

La obra se encargó para la Exposición Regional de 1909

La familia Trénor también creó la productora Cifesa

Maximiliano Thous sustituyó a Teodoro Llorente como letrista

El conquistador de allende los Pirineos

Jaume I es una figura clave en la historia medieval europea que agrupó territorios como la hoy Comunitat Valenciana

FERNANDO ÁBAD

Las imágenes hagiográficas que nos inundan, los textos panegíricos, la historia convertida en pura alabanza, nos devuelven una estampa de Jaume I como héroe imbatible, titán creador de pueblos e identidades a mandoble y tentetieso, gritando: “Mossegueu la pols, malandrins, que no hi haurà borinot a qui no vença!” (“¡Morded el polvo, malandrines, que no habrá tonto al que no venza!”). Vamos, la repanocha.

Pero no nos vengamos tan arriba. En principio, Jaume nos llegaba desde Montpellier. Vale: “Mordez la poussière, méchants, il n'y aura pas un imbécile que je ne pourrai vaincre!”. Pues posiblemente tampoco. En realidad, puede decirse que en aquel momento de donde venía Jaume no era realmente de Francia en sí, sino de una región que pudo ser país, y que aún existe: Occitania.

La vil gallofa

Antes de campar por tierras occitanas, entendamos de modo muy resumido eso del feudalismo, sistema socio-político que predominó en toda Europa durante la Edad Media, que a su vez duró entre los siglos cinco y quince. Para empezar: se trató de una estructura piramidal de vasallaje. Como siempre, todo descansaba sobre una base sobreexplotada, en este caso los esclavos o siervos.

El autor Pedro Muñoz Seca (1879-1936) los apostilló de una manera muy gráfica en su obra cómica ‘La venganza de don Mendo’ (1918), utilizando la palabra para definir la verdura de ensalada o la comida para pobres: “De tan baja estofa / que hasta con la vil gallofa / tuvo lances y escarceos”. Pero a este último estamento lo protegían los siguientes escalones, en un continuo ascendente de ‘contratos’ de vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra).

De vasallo en vasallo

El Tercer Estado, un estrado más arriba, aún carecía de privilegios jurídicos y económicos,

Occitania llegó a ser un país dentro de un país



Una de las muchas imágenes pertenecientes al gran legado iconográfico sobre Jaume I | MNAC

pero pagaba impuestos. Se les llamaba la plebe, por los plebeyos (frente a los patricios) romanos, quienes no podían demostrar sus orígenes en las familias fundadoras de Roma. Subimos el escalafón y nos topamos con el bajo clero y la baja nobleza. Y más alto, la alta nobleza y el alto clero. En la cúspide, el rey.

Pirámide hacia abajo, unos protegen a otros a cambio de trabajo; desde la plebe hacia arriba, toca impuestos. El sistema utilizaba para su pervivencia, entre otros anclajes, la imposibilidad de cambiar de estamento. Los territorios se distribuían así en señoríos

(alta nobleza y alto clero) que casi funcionaban como ciudades-estado, con ferias para el intercambio comercial. Un rey no dejaba de ser un señor de señores.

Señoríos de señoríos

Lo de los señoríos agrupados resultaba normal, puesto que guerreaban entre ellos para aumentar territorios y áreas de influencia: entonces las OPAs (ofertas públicas de adquisición) se hacían empuñando armas o a golpe de matrimonio. Y ocurría que alguna agrupación de estas crecía mucho. Occitania, hoy

una región francesa de 72.724 kilómetros cuadrados, llegó a ser un país dentro de un país.

Un señorío de señoríos que en el siglo trece disfrutaba aún de su máximo esplendor. Hablamos de la época de Jaume, quien nació un dos de febrero de 1208 en la occitana Montpellier, hoy una ciudad de casi trescientos mil habitantes, capital del departamento de Hérault (en occitano, Erau), que orilla el Mediterráneo. Sus padres fueron el oscense Pedro II de Aragón (1178-1213) y María de Montpellier (1180-1213), quien sustituyó a la amante de su marido para tener a Jaume.

Fue hijo de rey aragonés y noble occitana

Territorio a territorio

Occitania, por la época, comprendía buena parte del sur francés, el Principado de Mónaco, un cacho del noroeste de Italia y el hoy Val d'Aran. Jaume tiró para abajo: llegó a ser rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de gobernar varios feudos occitanos. Le apodaron El Conquistador y, así, los aragoneses hablan de Chaime lo Conqueridor y los occitanos de Jacme lo Conquistaire.

Desde Girona hasta Alicante lo conocemos como Jaume el Conqueridor. Aunque sus conquistas no siempre fueron fáciles, en un territorio dominado por los almohades, corriente integrista musulmana que se sumaron a las de otros poderosos gobernantes. Al final del siglo, los señores cristianos habían hecho retroceder a las huestes musulmanas hasta el emirato o sultanato nazarí de Granada (1238-dos de enero de 1492), cuyos artistas crearon la Alhambra.

Los últimos hábitos

Jaume I el Conqueridor ya no pudo verlo: mediaban unos siglos y el proceso posterior a la Conquista, la Reconquista. Fallecía el veintisiete de julio de 1276 en la valenciana Alzira, plena Ribera Alta del Xúquer. Lo hacía más o menos placidamente, en la residencia real, donde descansaba de su última aventura, cuando intentó en 1269 partir desde Barcelona a Tierra Santa.

El mal estado del mar, y también ser sesentero, lo llevó a tierra, cerquita de Montpellier. Se retiró a tierras valencianas y abrazó aún más la fe, en concreto la de la orden del Cister, surgida al centro-noroeste de Francia en 1098. Al morir, de hecho, lo vistieron, por deseo suyo, con los hábitos cistercienses.

Lo amortajaron con los hábitos cistercienses

Cuando una guerra se convirtió en una fiesta

Los orígenes de los desfiles de Moros y Cristianos se remontan a los tiempos de la Reconquista

DAVID RUBIO

Este 2022 está siendo un año histórico en muchos aspectos, y quizás uno de los más sentidos para nuestra tierra es que ha sido el de la recuperación de las fiestas de Moros y Cristianos. Prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante han podido volver a celebrar estos desfiles que tanto llenan de música y color nuestras calles.

Por ello desde AQUÍ Medios de Comunicación consideramos que es el momento indicado para acometer un recorrido histórico por algunos de los lugares que celebran estos festejos. ¿De dónde viene esta sentida tradición que une a tantos pueblos y barrios de nuestra zona?

La aparición de San Jorge

Para hallar el origen de todo debemos viajar hasta la Edad Media, concretamente a Alcoy un 23 de abril de 1276. Por aquel entonces los cristianos comandados por Jaime I ya habían reconquistado la ciudad dos décadas atrás, pero un caudillo musulmán llamado Al-Azraq trató de ocuparla. Según la leyenda, el mismo San Jorge (o Sant Jordi) cobró vida y bajó desde el cielo hasta las murallas alcoyanas para defender exitosamente la plaza y asegurarla bajo dominio cristiano.

Para honrar esta efeméride los alcoyanos edificaron una capilla homenaje a su querido salvador y cada abril le dedicaban honores. Aunque durante los primeros años las celebraciones se limitaban a actos puramente religiosos.

Ya a principios del siglo XVI hay algunas referencias a que se realizaban simulaciones de combates con pólvora y música, pero originariamente habrían sido por la festividad de San Pedro (el 26 de junio). No fue hasta 1552 que las autoridades municipales permitieron también las primeras celebraciones no puramente religiosas por San Jorge organizándose un concurso de arcabucería, el origen del Alardo. A finales del siglo XVII ya consta la existencia de una compañía cristiana y otra mora.

Consolidación en Alcoy

A raíz de la Guerra de Sucesión las todavía muy primitivas Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy sufrieron un parón de varias décadas, ya que el nuevo gobierno de Felipe V de Borbón restringió las celebraciones en aquellas poblaciones cuyas autoridades habían apoyado al



Moros y cristianos de Cocentaina.

bando perdedor del Archiduque Carlos de Austria.

Sin embargo en 1741 la festividad volvió a ser autorizada y regresó con más fuerza que nunca. Para ese año se autorizó a que las compañías mora y cristiana pudieran dar un paseo por el municipio dando origen a las entradas, y también se instaló un castillo artificial donde se centraba la simulada batalla. Solo dos años más tarde se incorporó la aparición del Santo sobre las almenas de la fortaleza.

En 1839 las fiestas habían adquirido ya semejante dimensión que se hizo necesario crear un organismo propio para su organización, naciendo así la Asociación de San Jorge. Desde entonces solo la Guerra Civil y la covid han impedido su celebración por cada mes de abril.

Banyeres de Mariola

El ejemplo de Alcoy, toda esta gran fiesta que los alcoyanos or-

ganizaron en torno a una batalla militar quizás más mitológica que histórica, fue cundiendo a lo largo de los años en otras poblaciones.

Probablemente la segunda localidad que se sumó a esta nueva moda fue Banyeres, cuyos vecinos también aprovecharon el levantamiento de las prohibiciones de festejos que había establecido Felipe V para celebrar desfiles de Moros y Cristianos en honor a San Jorge.

Cabe señalar que este santo es muy popular para venerar triunfos militares, pues se trató de un soldado romano que murió defendiendo la fe cristiana en Turquía. Algunas leyendas apuntan incluso que venció a un dragón en un aguerido combate salvando a una princesa de ser devorada por la bestia.

La primera constancia de las fiestas de Banyeres data de 1747. Sin embargo a partir de septiem-

bre de 1780 adquirieron un significado especial, cuando el sacerdote Juan Bautista Domenech llevó hasta aquí una reliquia de San Jorge procedente de Roma. Por ello en esta localidad celebran dos fiestas anuales de moros y cristianos, una en abril por San Jorge y otra en septiembre por la reliquia. Y por si no fuera suficiente, aquí la veneración del Santo es tal que incluso se escenifica la famosa historia del dragón y la princesa, cada tres años en julio.

Cocentaina

Sin embargo en Cocentaina optaron por salirse del patrón San Jorge. Ello fue a raíz de una terrible epidemia de la peste en 1600 que llevó a los contestanos a sentir la necesidad de elegir un protector espiritual para que les salvaguardara del virus. Se celebró un sorteo con tres nombres de santos cristianos, y el azar quiso que el elegido fuera San Hipólito.

Su santoral es el 13 de agosto, y fue precisamente durante la Guerra de Sucesión cuando a algunos soldados acuartelados en el pueblo les vino la idea de organizar desfiles militares en honor al patrón para subir la moral de los vecinos.

En 1750 ya hay constancia de la existencia de una comparsa cristiana y otra turca que desfilaban durante el día de San Hipólito. No deja de ser irónico que la misma guerra que casi hizo desaparecer la fiesta de Alcoy, sea su origen en la cercana Cocentaina.

Villajoyosa

Por su parte en Villajoyosa honran a Santa Marta, quien supuestamente ayudó a los vileros en julio de 1538 a evitar que los piratas berberiscos desembarcaran en su villa marinera.

En realidad fue una riada la que provocó que los barcos enemigos se encallaran, haciendo imposible maniobrar hacia la tierra y convirtiéndolos en un blanco fácil de los cañones ubicados en las murallas, pero según la tradición cristiana fue la citada virgen quien contribuyó decisivamente a esta providencial lluvia con sus propias lágrimas.

Los Moros y Cristianos de Villajoyosa se celebran desde 1753 y tienen la particularidad de que recrean una batalla naval y no

En octubre se celebran las fiestas de Crevillent y Callosa d'Ensarrià

La batalla original en la que se inspiró esta tradición festera se libró en Alcoy en 1276

Villajoyosa recrea una batalla naval entre cristianos y piratas berberiscos

terrestre, por lo que se escenifica un desembarco en la playa. El día central es el 29 de julio, festividad de Santa Marta.

Petrer

El año pasado celebraron en Petrer el segundo centenario oficial de sus moros y cristianos. Fue en mayo de 1821 cuando se juntaron 91 festeros petrerís para constituir la Hermandad de San Bonifacio, quien había sido adoptado como patrón de la localidad en el siglo XVII.

Si bien los desfiles ya se venían celebrando desde algunos años atrás, a partir de ese momento se redacta un reglamento oficial que sirvió de base para crear la fiesta tal y como la conocemos hoy.

Villena

Como los contestanos, en Villena buscaron a un protector contra la peste y encontraron a la Virgen de las Virtudes. Los villeneros realizaban romerías en septiembre en honor a su patrona desde siglos atrás, y habitualmente eran acompañados de soldados que disparaban sus arcabuces. De estas milicias nacieron a principios del siglo XIX dos comparsas de moros y cristianos.

Hacia el año 1830 surgió la tradición de traer una esfinge de Mahoma desde Biar para colocarla en el castillo de embajadas, la cual luego era retirada cuando los cristianos se imponían en la batalla. Tras ello el embajador moro es convertido al cristianismo en una representación pública.

Mutxamel

En Mutxamel también honran a su patrona la Virgen de Loreto, pero en este caso no porque les ayudara a ganar una batalla sino porque según la tradición salvó al pueblo de sufrir una terrible inundación en 1597.

Sería a partir de 1843 cuando en la localidad se comenzaron a organizar desfiles de moros y cristianos en honor a su patrona, pero no por su santoral oficial (el 10 de diciembre) sino por el día de las Vírgenes Aparecidas (el 8 de septiembre).

Callosa d'en Sarrià

En esta segunda semana de octubre Callosa d'en Sarrià recuperará al fin sus primeras fiestas después de la pandemia. Están dedicadas a la Virgen del Remedio, más conocida como la Mare



Moros y cristianos de Villena.

de Déu de les Injúries. Su origen data de 1860.

Quizás lo más característico de esta localidad sean los Balls, una curiosa tradición de origen puramente callosino por la cual tanto moros como cristianos se juntan para danzar bailes como vals, jotas o pasodobles.

Elda

Los Moros y Cristianos de Elda también datan del siglo XIX. Fue hacia 1838 cuando la antigua tradición de disparar cañones militares por San Antón (el 17 de enero) evolucionó hacia la organización de batallas y desfiles. Sin embargo estas fiestas no acabaron de consolidarse y desaparecieron algunos años después.

No fue hasta 1945, en plena Posguerra, cuando los eldenses acabarían recuperando sus perdidos festejos. Actualmente se celebran a principios de junio, si bien durante el día de San Antón se realizan varios actos relacionados con los moros y cristianos en la ciudad así como muchos festejos acuden a visitarlo a su ermita.

Crevillent

Cuando Felipe III ordenó la expulsión de todos los moriscos fuera de la Península Ibérica en 1609, Crevillent fue uno de los municipios más afectados. La localidad perdió nada menos que a un tercio de su población. Se-

gún la tradición los expulsados pensaban resistirse y plantear batalla antes de abandonar sus casas, pero San Francisco de Asís se apareció para convencerles de que se marcharan pacíficamente.

Los desfiles de moros y cristianos, sin embargo, se desarrollaron como una tradición asimilada a la Semana Santa. Hasta que en 1965 se refundaron como parte de las fiestas patronales celebradas por el día de San Francisco (4 de octubre). Quizás la mayor particularidad de estas fiestas es que aquí no hay vencedores ni vencidos, sino que ambos bandos firman un armisticio al final de la batalla. Cuatro siglos después, la diplomacia se sigue imponiendo en Crevillent.

Orihuela

Las fiestas de Orihuela oficialmente tienen apenas 48 años, pero en realidad son fruto de un origen tan histórico que poco tienen que envidiar a Alcoy. El germen fue la reconquista cristiana de la ciudad producida en 1296 a manos del rey aragonés Jaime II. Desde entonces cada 17 de julio la bandera de la ciudad, conocida como La Gloriosa Enseña del Oriol, es paseada por las calles como homenaje a esta victoria cristiana.

Con el paso de los años este señalado día fue complementán-

dose con otros festejos populares y, al menos desde 1579, ya hay constancia de simulacros de batallas entre moros y cristianos. Sin embargo a partir de 1609, coincidiendo con la expulsión de los moriscos, dejaron de realizarse estas recreaciones. No sería hasta 1974, después de tres siglos de parón, que un grupo de vecinos quisieron recuperar la perdida tradición de moros y cristianos para conmemorar el Día de la Reconquista.

San Vicente y Elche

Los desfiles de Elche nacieron entorno a al Misteri como un complemento de esta medieval tradición por la que se venera a la Virgen de la Asunción en agosto. Si bien existen referencias de festejos relacionados con los moros y cristianos ya desde el siglo XVIII, éstos fueron muy intermitentes

hasta que se fundara la Asociación Festerá en 1977.

En San Vicente viven sus moros y cristianos en honor a su patrón San Vicente Ferrer, quien visitó la localidad en el siglo XV. Desde entonces se celebran fiestas por su santo (25 de abril), aunque no fue hasta 1975 cuando por primera vez desfilaron tres filadas de moros.

Todas estas fiestas mencionadas han sido declaradas oficialmente como de interés turístico autonómico, nacional e incluso internacional. Nos dejamos en el tintero, por falta de espacio, algunas que también cuentan con dicho honor como las de Denia, Novelda, Muro, Ibi, Guardamar, Calpe o Beneixama. Desde luego no queda ninguna duda de que nuestra provincia rebosa pólvora, música y pasión festerá por todos los costados.

Calendario

Municipio	Fecha	Interés turístico
Alcoy	Abril	Internacional
San Vicente	Abril	Autonómico
Banyeres	Abril/septiembre	Nacional
Petrer	Mayo	Nacional*
Elda	Junio	Nacional
Orihuela	Julio	Nacional
Villajoyosa	Julio	Internacional
Cocentaina	Agosto	Nacional*
Elche	Agosto	Autonómico
Villena	Septiembre	Nacional
Mutxamel	Septiembre	Autonómico
Crevillent	Septiembre-octubre	Internacional
Callosa d'en Sarrià	Octubre	Nacional*

*Estas fiestas tienen la declaración de 'Interés turístico', la cual ya no existe desde 2006. Normalmente se considera un escalón superior a la de 'interés autonómico'

Las fiestas de Petrer cumplieron recientemente su segundo centenario

En Crevillent no hay un bando ganador pues se firma un armisticio de paz

Mutxamel honra a la Virgen de Loreto por salvar al pueblo de una inundación

ENTREVISTA > Emilio Guirado / Investigador ambientalista de la UA (Marbella, Málaga, 20-enero-1981)

«Podemos perder el 40% de los bosques alicantinos en ocho décadas»

El uso de combustibles fósiles y la mala gestión del agua contribuyen a la deforestación de la provincia

DAVID RUBIO

El Laboratorio de Ecología de Zonas Áridas y Cambio Global de la Universidad de Alicante (UA) ha publicado recientemente un estudio bastante alarmante en la revista *Nature Plants* sobre las previsiones de deforestación a largo plazo en nuestra zona. De seguir por la misma tendencia, la provincia de Alicante perdería hacia un 40% de sus bosques actuales de aquí al año 2100.

Conversamos con Emilio Guirado para conocer las razones que han llevado a estos investigadores universitarios hasta semejante predicción, y sobre todo como podríamos evitarla. Él es doctor en Ciencias Ambientales y actualmente trabaja en la UA con un contrato postdoctoral.

¿Cómo surgió este estudio sobre los bosques alicantinos?

Nosotros en realidad estudiamos los bosques de zonas áridas en todo el mundo. Hablamos de un tipo de terreno que ahora mismo ocupa el 70% de la Península Ibérica incluyendo nuestra provincia, y un 43% del planeta.

En el caso de Alicante hemos querido analizar qué va a ocurrir con nuestros bosques de cara al 2100, analizando los datos meteorológicos mediante un modelo de inteligencia artificial que tiene en cuenta que nuestro clima cada vez es más seco y cálido. Valoramos varios escenarios futuros dependiendo del desarrollo económico o qué tipo de energía se utilice.

Nuestra conclusión es que si seguimos en un escenario de crecimiento de la economía basado en la utilización de combustibles fósiles, perderemos hacia un 40% de los bosques.

Además con el calentamiento global también se multiplica el riesgo de incendios forestales,

«Nuestra previsión no incluye la variante de los incendios forestales, así que las cifras podrían ser aún peores»



Los investigadores universitarios Emilio Guirado y Fernando Maestre en la Sierra del Maigmo.

como el sufrido este verano en Vall d'Ebo...

Efectivamente. Y esa es una variante que no hemos incluido en nuestro modelo de previsión ya que la mayoría dependen de imprudencias humanas concretas y es difícil predecir una cifra de cuántos habrá en los próximos 80 años. Así que si sumamos los incendios forestales... el porcentaje podría ser incluso más alto.

¿Qué comarcas de la provincia se verán más afectadas por la deforestación?

Sobre todo la zona sur, desde el Maigmo hacia abajo. Y eso que en la Vega Baja es más difícil que se produzcan incendios porque las zonas forestales están más parchadas, no hay tantos árboles juntos como ocurre en Aitana u otras sierras del interior.

Sin embargo, a consecuencia del calentamiento global, los árboles se irán secando poco a poco y por eso nuestro modelo no identifica ningún bosque en esta comarca para 2100. Es un desastre, hablamos de que no quedaría prácticamente nada.

Por mucho que los alicantinos cojamos menos el coche y pongamos más bajo el aire acondicionado... si en otras partes del mundo continúan contaminando

el cambio climático seguirá su curso. ¿Qué podemos hacer?

Efectivamente nosotros podemos aportar nuestro grano de arena, pero el clima es algo que funciona a nivel global. No obstante hay algo que sí está en nuestra mano, porque el problema de nuestros bosques no es solo que el clima vaya a ser más seco sino también la mala utilización de los acuíferos. Y cambiar esto sí depende de nosotros.

Por ejemplo, ahora en algunos invernaderos de Almería están funcionando con un aprovechamiento de hasta la última gota, lo cual era algo impensable hasta hace unos años. La eficiencia del agua será clave para que aguanten nuestros bosques. Debemos realizar una gestión más responsable.

¿Cómo podríamos mejorar nuestra agricultura en este sentido?

Por ejemplo practicando la agricultura de secano en zonas

donde haga mucho calor, y no poner tantos regadíos. A veces incluso se planta vegetación que generalmente es de secano como pueden ser los olivos, pero resulta que son de una clase superintensiva que van con regadío.

Ese tipo de actuaciones no son las más sostenibles a largo plazo. Ahora mismo quizás no se perciba porque tenemos el trasvase y otras fuentes de agua, pero pudiera ocurrir que mañana esto ya no exista y solo nos queden las reservas de los acuíferos. Si las dilapidamos ahora, podríamos quedarnos sin agua para el futuro.

Igual que Estados Unidos tiene una reserva inmensa de petróleo, pero no la utilizan pues prefieren tener el crudo guardado para cuando se acabe el que viene del exterior.

Pero si nos recortan el trasvase, la degradación de los bosques se acelerará aún más... ¿no?

Sí, pero esto es algo que perfectamente puede ocurrir. Si dentro de unos años llueve menos, pues si no hay agua para el norte de España tampoco habrá para el sur. Nadie nos garantiza que en 30 años nos sigan surtiendo de agua. Debemos estar preparados para esta situación,

que puede estar más cerca de lo que pensamos.

Lo más valioso que tenemos es el agua subterránea, porque esto lo podemos obtener seguro. Si gastamos ya esto, pues no nos quedará en el futuro. Por eso es crucial tener reservas aseguradas en nuestros acuíferos.

Los niños que están naciendo ahora probablemente llegarán al siglo XXII. ¿Estamos a tiempo de evitar este futuro tan desolador?

Desde luego. Éste es el escenario más alarmante, pero con las perspectivas que tenemos de cambio a energías renovables y una mejor gestión del agua podrían reducirse estas previsiones. Evitar que se pierdan bosques por desgracia lo veo casi imposible, pero quizás puedan ser un 20 o un 10% en lugar de un 40%.

«Practicar una agricultura más de secano ayudaría a no gastar nuestras reservas de agua»

La Ruta del Vino estrena nueva marca

La nueva imagen busca la simbología alrededor de tres elementos eje: vino, tradición y carácter mediterráneo

REDACCIÓN

Con la presencia del Secretario autonómico, Francesc Colomer; Presidente de la Diputación, Carlos Mazón; Presidente de Cámara Alicante, Carlos Baño; Director del Patronato de Turismo, José Mancebo; Directora de Alicante Gastronómica, Gema Amor; Presidenta de la Ruta del Vino, María Miñano y corporaciones municipales de la provincia, se ha presentado la nueva marca ante el público visitante de la feria gastronómica de Alicante.

Adaptándose al cambio

La presidenta de la Ruta del Vino ha agradecido al Patronato Costa Blanca estos años de acompañamiento, así como a los socios, "porque sin ellos no tendría sentido la ruta".

"Como todos sabéis, estamos inmersos en una sociedad sometida a un continuo cambio. El consumidor cambia su forma de consumir y la manera de percibir las cosas y ello nos ha llevado a reflexionar lo importante que era plantearnos el re-branding de nuestra marca e incor-



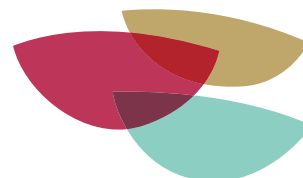
porar una imagen más actual, que nos ayude a conectar con el público, que represente tradición pero que tenga un tip de modernidad, que exprese nuestra diversidad en cuanto a región y, sobre todo, que sea cercana".

"Hemos buscado que todos los socios y socias se sintieran identificados: bodegas, restaurantes, alojamientos, enotecas y ocio. Y que el público final identi-

fique la Ruta del Vino y la marca, con un destino de ocio y disfrute, pero también con la cultura del vino".

Trabajo creativo

Los creativos Fran Martínez y Dani Pérez, del estudio de diseño IDEADE, han sido los responsables de este trabajo de diseño y quienes han buscado la simbología alrededor de tres elemen-



RUTA DEL VINO
DE ALICANTE

tos eje que "no podíamos dejar de representar": La VID, aludiendo a su forma líquida; EL VINO y, por supuesto, LAS COPAS que lo contienen. Vid, vino y copas.

"Si nos fijamos en el color y su significado, veremos que se han utilizado el **color ocre que representa la tierra**, pero también hace un guiño a nuestra historia y tradiciones.

El turquesa, que es el mar, y representa nuestro carácter mediterráneo. **Y el burdeos que representa el vino**, como elemento de unión afectado a la vez por la tierra y el mar.

"La unión de estos tres elementos se funde en un 'brindis' que aglutina la parte social, el ocio, la diversión y la alegría".

Brindando por el futuro

En este acto la presidenta ha invitado a todos los presentes a brindar alzando sus copas. "Por

Alicante Gastronómica, para que siga gozando de éxitos, que siga creciendo y nosotros con ella" y "por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón".

«Por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón»

OCTUBRE
2022

DEL **8** AL **12**

DIA 7 D'OCTUBRE A LAS 20 H
ARRIBADA TRIOMFAL DEL
REI JAUME I

**Sant Vicent
del Raspeig**

**MERCAT
MEDIEVAL**

AV. DE LA LLIBERTAT - PLAÇA SANT FAÇ

«He interpretado a personajes cuyo sufrimiento provoca risa»

Gabino Diego llega al Teatro Principal de Alicante con la comedia 'La curva de la felicidad' el 8 y 9 de octubre

Gabino Diego / Actor

Ha actuado en algunas de las películas más simbólicas del cine español durante las últimas tres décadas. Desde dramas de época hasta comedias disparatadas. No hay duda de que Gabino Diego (Madrid, 18-septiembre-1966) es un actor todoterreno, ganador de un Premio Goya, que ha interpretado tanto papeles protagonistas como también ha formado parte de muchos grandes repartos.

El fin de semana del 8 y 9 de octubre estará en el Teatro Principal de Alicante como uno de los integrantes de la comedia 'La curva de la felicidad', un texto de Eduardo Galán y Pedro Gómez que ha sido también llevado al cine. A su personaje, recién abandonado por su mujer después de un largo matrimonio, le tocará iniciar una nueva vida conviviendo con tres amigos de perfiles muy diferentes, dando lugar a numerosos y divertidos conflictos.

¿Cómo te metiste en esto de ser actor?

Yo estaba estudiando en el colegio y resulta que mi compañero de al lado era hijo del guionista de 'Las bicicletas son para el verano'. Me dijo que estaban buscando un chico para el protagonista, así que yo me presenté al casting... y me cogieron.

Hasta entonces yo básicamente había hecho teatro en el colegio y había tocado la guitarra en el metro. Me interesaba mucho el mundo artístico, pero desde luego este gran salto fue muy repentino. Reconozco que tal vez estaba un poco verde para esa película, pero a raíz de esto empecé a estudiar arte dramático y he seguido hasta ahora en esta profesión.

¿Hay alguna película de tu extensa filmografía a la que le guardes especial cariño?

La verdad es que a casi todas. He tenido la suerte de poder hacer películas que son importantes para la historia del cine español como

'Belle époque', 'Amanece que no es poco', 'Viaje a ninguna parte', 'El rey pasmado' o 'Ay Carmela'. Algunas incluso con el tiempo han ganado fuerza porque han envejecido bien.

Yo siempre que he trabajado en el cine me he levantado todas las mañanas pensando que iba a hacer la mejor película del mundo. Aunque luego no sea tan así, pero yo me ilusiono mucho con mis personajes.

Yo quizás me quedaría con 'Belle époque'. Me parece un guion fantástico mezclando amor y picaresca con humor político.

Sí, es una película muy mágica. Rafael Azcona era un absoluto genio de los guiones y yo he tenido la suerte de poder trabajar con varios textos suyos. Fue una película maravillosa y aún recuerdo lo bien que lo pasamos en el rodaje.

Lo mismo de los directores y actores. ¿Hay alguno al que le guardes especial aprecio entre aquellos con los que has trabajado?

Con quien más veces trabajé fue con Fernando Fernán Gómez, de lo cual me siento muy afortunado. Ya paso de los 50 años y todavía me parece alucinante haberlo hecho en mi juventud.

De hecho muchos jóvenes de ahora me preguntan cómo era trabajar con él (risas). Lo mismo me ocurre con Agustín González o Saza. Es una generación de actores muy importante para el cine español y yo he tenido la suerte de trabajar con casi todos.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'La curva de la felicidad'?

Es una función muy divertida, aunque también tiene un cierto poso de tristeza. En su día yo ya fui a verla como espectador y me gustó mucho. Por mi personaje han pasado varios

«Me encanta Alicante, tengo muchos amigos por la ciudad y la Marina Alta»



actores antes que yo, como Pedro Reyes o Pablo Carbonell. Así que esta obra es una especie de 'La curva de la felicidad 3.0', una nueva versión donde aparezco yo.

Se trata de una función que tiene ya 17 años y todos los actores que han ido pasando han aportado algo a la función. Para mí desde luego fue un regalo caído del cielo que me llegara este personaje llamado 'Quino'.

Compartes el reparto con Jesús Cisneros, Antonio Vico y Josu Ormaetxe que llevan años haciendo esta obra e incluso trabajaron en la película. ¿Ha sido difícil aterrizar en un grupo tan consolidado?

De hecho estuvimos casi dos meses ensayando, porque yo necesitaba adaptarme tanto a ellos como al personaje. Ha significado una responsabilidad muy grande conseguir que funcionen conmigo los mismos gags que funcionaron con los demás actores que me precedieron.

Yo además quería aportar mi personalidad y manera de hacer, pero teniendo claro que lo importante siempre es que se ría el espectador. Gracias a los ensayos y a la generosidad de mis compañeros se ha conseguido, así que estoy muy contento. Siento que mi personaje ya es de carne y hueso.

Quizás el fuerte de este texto es que es un humor muy cotidiano. Lo de un divorciado junto a sus amigos pasando la crisis de los 50... imagino que gran parte del público se verá reflejado.

Sí, al final la clave es poner a cuatro tíos separados viviendo juntos. Mi personaje les ha apalabrado su casa a otras tres personas con el fin de tener la excusa para no venderla, ya que ahí están los recuerdos de su amor.

Quino es un tipo romántico, pero a la vez tiene un punto bastante jeta que me gusta mucho. Es una función donde todos los personajes tienen personalidades bastante distintas. Hay incluso un psicólogo que al final termina psicoanalizando a Quino (risas). Así van ocurriendo cosas muy divertidas.

Y tu personaje también tiene un puntillo panoli que se deja maniatar por los demás. Siempre te han ido muy bien esos papeles, ¿no?

He hecho muchos panolis. E incluso personajes que sufren... y la gente se ríe de lo que sufre el personaje. Eso sí, muchos me envidian porque he besado a algunas de las actrices españolas más guapas (risas).

En el caso de esta obra Quino es bastante panoli, pero también un poco pícaro. Básicamente por eso le ha dejado la mujer (risas).

Además en este caso no es un panoli jovencito que le falten dos veranos como algunos de tus primeros papeles... sino un señor de 50 años. Mucho síndrome de Peter Pan, ¿no?

Es que el auténtico panoli nunca deja de ser panoli (risas). ¿Te crees que por la edad se deja de serlo? Pues no.

Realmente en su versión original 'La curva de la felicidad' se basaba sobre todo en los cuarentones, pero en este caso el reparto somos un poco más mayores. Alguno incluso ha cumplido ya los sesenta. Y como tú dices la función habla también de estos personajes que tienen un poco ese síndrome de Peter Pan y piensan que con esa edad todavía pueden comerse el mundo como si fueran veinteañeros... pero al final obviamente esto no es así.

Me da la sensación de que tras la pandemia están aflorando mucho las comedias en los teatros, ¿no?

Puede ser. Desde luego cuando vino la pandemia yo sí que me propuse que mi próximo trabajo fuera una función donde la gente se riera mucho. Porque ahora mismo necesitamos pasárnoslo bien.

Poder hacer reír es algo maravilloso, no solo para el espectador sino también para quien hace la comedia. Es de lo más saludable. Esto no quiere decir que sea fácil conseguirlo y en esta función la clave es la inteligencia del texto. La gente se divierte mucho y esto es fruto sobre todo de la construcción de la dramaturgia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante? Supongo que has venido por aquí muchas veces para actuar...

Mucho. Me encanta Alicante e incluso hice una exposición por allí en el antiguo centro cultural de Bancaja en la Rambla. Tengo amigos tanto en la capital como en la Marina Alta y he disfrutado mucho en lugares como Altea, Denia o Pedreguer. De hecho vamos a estar también en otras localidades de la provincia con esta función.

Si van tantos extranjeros hasta allí pues por algo será, y es que se vive muy bien en vuestra zona.

¿Tienes algún otro proyecto en el teatro o en el cine a medio plazo?

En principio voy a estar con 'La curva de la felicidad' hasta 2023. Me han propuesto algún proyecto en el cine, pero por el momento estoy centrado con esta función porque me ocupa bastante tiempo viajando mucho. Tengo unos compañeros maravillosos y estoy disfrutando como hacía tiempo que no lo hacía sobre un escenario.

David Rubio

«Siempre me sentiré muy afortunado de haber trabajado con Fernando Fernán Gómez»

«Mi personaje en esta función es un panoli, pero con un puntito pícaro que me encanta»

agenda cultural

OCTUBRE 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE

El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 21 octubre

GERMÁN BERNÁCER, EL ECONOMISTA-HUMANISTA. EL ALICANTINO MÁS UNIVERSAL

Esta muestra itinerante conmemora que en 2021 se cumplieron 90 años desde que Germán Bernácer (Alicante, 1883), el economista alicantino que ha tenido una mayor proyección e influencia internacional, se incorporara al Banco de España para dirigir, junto con Olegario Fernández-Baños, el recientemente creado departamento de estudios del banco emisor.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante (avda. de la Estación, 6).

ALICANTE

L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Del 6 al 31 octubre

FUEGO

Fuoco es, al mismo tiempo, templanza y explosión, certeza y embrujo. Ilia Tufano enciende un fuego que nos ilumina, logrando que entre sus llamas nos encontremos en un lugar que abraza y acoge,

gozando de la mayor calidez, esa que solo proporciona el buen arte.

Museo del Calzado (sala de exposiciones - Avda. de Chapí, 32)

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Hasta 1 noviembre

LAS MÁQUINAS DE LEONARDO



Exposición interactiva que pone al alcance de los visitantes alguno de los inventos más significativos del genio del Renacimiento italiano, compuesta por más de cincuenta piezas.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante.

ALICANTE

L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO

El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspon-

dientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

DESTACADOS OCTUBRE 2022

Entradas: www.addaalicante.es



T2. Sábado 01/10/2022 - 20.00h

"Titán"
FILARMONICA DELLA SCALA
Riccardo Chailly, director
Beethoven, Sinfonía núm.1
Mahler, Sinfonía núm.1



T3. AS 2. Viernes 14/10/2022 - 20.00h

"Un mundo nuevo"
ADDA-SIMFONICA
Stefanie Irányi, mezzosoprano
Ellinor d'Melon, violín
Josep Vicent, director titular
Nicola Campogrande, Sinfonía núm. 2
"Un Mondo Nuovo" (estreno mundial)
Prokofiev, Concierto para violín núm. 1
Dvořák, Sinfonía núm. 9 "Del Nuevo Mundo"



T4. Lunes 31/10/2022 - 20.00h

"La orquesta de Mahler"
ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
Daniel Harding, director
Rick van Veldhuizen, "mais le corps taché d'ombres"
Mahler, Sinfonía núm. 9



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN

ADDA Alicante, Paseo Campoamor s/n - 956 91 91 00
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

100
Aniversario
DIPUTACIÓN ALICANTE

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



8 sábado

BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)

En esta propuesta se realiza un recorrido por diferentes maneras de relacionarse con un libro más allá de su uso habitual, y de aquella relación de proximidad familiar que normalmente posee entre los más pequeños. Un libro puede conseguir hacer bailar a mucha gente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 6 €

VILLENA | 18:30 h

9 domingo

VIII RUTA DE CUENTACUENTOS DEL ALCOYANO

Por Carles Llinares y Jordi Carbonell.

Parque La Glorieta (pza. Ramón y Cajal).

ALCOY | 18 h

14 viernes

MAGIC CÓMIC (magia)



Espectáculo de magia cómica para todos los públicos, que transcurre a una velocidad trepidante. El Mago Alúa consigue conjugar la danza, la acción dramática y el humor, resultando de ello un espec-

táculo mágico que no dejará indiferente a nadie.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 sábado

CIRCARTE

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 12:30 h

SUPERTHINGS LIVE



Guitarrific está organizando la fiesta más grande de la historia de Kaboom City, la ciudad de los SuperThings. Pero a los Villanos esto no les hace ninguna gracia, así que hacen de todo para meter palos en las ruedas a todo este proceso para fastidiarlo. De esta manera surge una gran batalla con los héroes, pero de baile.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 26 €

ALICANTE | 16 y 18:30 h

HOCO POCO (magia)

Espectáculo de magia infantil lleno de risas, colores y de muchas sorpresas, con O Mago Paco.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

16 domingo

BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)

(mismo argumento día 8).

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

PATAPATUN TUN TUN (magia)

En este divertido espectáculo O Mago Paco saca su faceta más tierna para acercar el mundo de la magia a los niños y niñas más pequeños a través de juegos, disfraces, canciones, títeres, historias...

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 h

ABRAPALABRA (magia)

El Mago Josemari nos presenta este espectáculo de magia tematizado en el mundo de la lectura a través de los libros, los cuentos y sus personajes, y donde hace de la lectura una actividad interesante, mágica y divertida.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

COCORICO (títeres)



Espectáculo de títeres basado en el libro del mismo título, el cual, a su vez, está basado en un cuento tradicional birmano que trata sobre la necesidad de escuchar los buenos consejos, de lo importante que es cumplir las promesas y de la dificultad que supone aprender a compartir.

Centro Cultural Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

23 domingo

CHINCHULINA Y EL RUISEÑOR DE LA CHINA (títeres)



El emperador de la China vivía en un hermoso palacio con su hija Chinchulina, que era una niña algo tímida pero en cuanto escuchaba música perdía su timidez y se ponía a bailar. Su alegría era tan contagiosa que hasta su padre el emperador bailaba con ella.

Un día la tristeza se apoderó del corazón de Chinchulina. Sólo el canto de un pájaro llamado Ruiseñor podría devolver la alegría a su mustio corazón. El emperador de la China decidió salir en busca de ese extraño pájaro.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

28 viernes y 29 sábado

TINA, LA BRUJA FINA (títeres)

Tina, una bruja muy espabilada, quiere aprender los secretos de su oficio. Para conseguirlo cuenta con la ayuda del viejo Tomassot, un brujo adulto y experimentado.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

29 sábado

EL PATIO DE MI CASA (música)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 17 h

30 domingo

BLANCANIEVES, EL MUSICAL

Un increíble viaje al lejano Reino de la Perfección donde las personas consideradas diferentes o feas son expulsadas del país, y solo la joven Blancanieves podrá cambiar esta situación enfrentándose a la malvada reina.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 a 16 €

ALTEA | 17 h

Música



6 jueves

TOOBASS QUINTET



Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

7 viernes

DETRÁS DE LAS HUELLAS DE CHARQ AL-ANDALUZ

Casa Mediterráneo (pza. del Arquitecto Miguel López).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

PATRULLA 66 / SARA VERA + T. ESTILO

Parque El Campet.

PETRETER | 22 h

ARDE BOGOTÁ

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 22:30 h

CORAZÓN OXIDADO

Tributo a Fito y Fitipaldis.
Parque El Campet.

PETRETER | 00 h

7 viernes y 8 sábado

X ANIVERSARIO
IBERIA FESTIVAL

Con Loquillo, M-Clan, Ilegales, Burning, B.O.W., Bonnie Tyler, Los Zigarros, Miguel Costas, Tahúres Zurdos y Ramons-
ters.
Auditorio Julio Iglesias (pza. de SS.MM. los Reyes de España).
Entrada: 45 a 65 €

ELCHE | 22:30 h

8 sábado

ROSARIO LA TREMENDITA

Casa de la Cultura KAKV (pza. Santiago, 7).
VILLENAL | 20 h

PACO IBÁÑEZ

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada libre.

CREVILLENTER | 20:30 h

FRASKITO



Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

SEBASTIÁN ZUBIRI Y LA
SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL

Parque 9 d'Octubre.
PETRETER | 22:30 h

9 domingo

GALA I CONCIERTO
DEL 9 DE OCTUBRE

Por la Sociedad Musical Nova d'Alcoi.
Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
ALCOY | 12 h

11 martes

AN EVENING WITH THE BLUES

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

CELSE ALBELO



Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 17 a 30 €

TORREVIEJA | 20 h

14 viernes

ADDA.SIMFÓNICA

Con Stefanie Irányi (mezzosoprano), Elinor d'Melon (violín) y Josep Vicent (director titular).
ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

SANTIAGO CAMPILLO TRÍO
EN CONCERT



Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

15 sábado

DEL VIOLÍN VIRTUOSO
AL MESÍAS DE HÄNDEL

Auditorio.
Entrada: 17 a 25 €
TORREVIEJA | 19 h

NOCHE ESPAÑOLA

Con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, dirigida por Mihnea Ignat.
Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

OCTOBER ROCK ELX

Festival de Rock Alternativo.
CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

16 domingo

ATENEO MUSICAL MAESTRO
GILABERT DE ASPE

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL LA NUCÍA

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 13 h

20 jueves

HARMONIE ENSEMBLE



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENAL | 20 h

XVII MOSTRA DE MÚSICA
EN VALENCIA

Sala La Llotja.
Entrada libre.

ELCHE | 20:30 h

22 sábado

JORDI SAVALL
& HESPÉRION XXI

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 20 a 30 €

ELDA | 20 h

HISTORY OF ROCK 2

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 28 €
LA NUCÍA | 20 h

JULIA MEDINA



Sala La Llotja.
Entrada: 17,60 a 38,50 €

ELCHE | 22 h

28 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

29 sábado

VICENT TORRENTE

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

30 domingo

CAMELA

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 25 a 50 €

BENIDORM | 18:30 h

31 lunes

ROYAL CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA



Dirigida por Daniel Harding.
ADDA.
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

2 noviembre miércoles

HOMENAJE A UNA NOCHE
DE SABINA

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



7 viernes

HIPOCONDRIART (valenciano)



Paula inaugura una exposición de arte neofigurativa en un museo de reconocido prestigio. Los críticos dicen de ella que es "un portento de futuro". Dos hombres cruzan las miradas mientras contemplan uno de sus cuadros: una vagina gigante con motivos bucólicos y abstractos llena de significados ocultos. Uno de los hombres tiene la huella dactilar de un tal Jesús. El otro es el padre de la artista.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

PUÑOS DE HARINA



Reflexión sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad. El monólogo representa dos historias en las que conoceremos, de forma paralela, a dos personajes relacionados con el mundo del boxeo y la cultura gitana.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENNA | 20:30 h

8 sábado

SKATE HERO, EL MUSICAL

Era 3 de junio de 2017, alrededor de las 11 de la noche. Ignacio Echevarría iba en bici con unos amigos por Londres cuando se encontraron con un hombre que, en una primera impresión, parecía estar asestando puñetazos a una chica. Estos resultaron ser puñaladas.

El ferrolano bajó de la bicicleta, cogió su monopatin y se dirigió a socorrerla. Ignacio se metió en medio de lo que resultó ser un atentado terrorista en el que le propinaron dos cuchilladas por la espalda que terminaron con su vida.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 19 h

LA PERLA DEL MEU CUNYAT

Una familia enredada de verdad; padres, hermanos, cuñados y, si faltaba alguna cosa, 'los vecinos'. Pero, la gran pregunta es ¿qué harías si fueras el dueño de una enorme perla? O mejor, ¿qué no harías?

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

8 sábado y 9 domingo

LA CURVA DE LA FELICIDAD



Esta obra nos presenta hombres frágiles, indecisos, inseguros, que provocan la risa del público mientras que poco a poco van mostrando su cara humana, su ternura, su tremenda soledad, que acaba conquistando el corazón de los espectadores. Y de las espectadoras.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

9 domingo

UN HOMBRE DE PASO

Un hotel en Italia. Un encuentro histórico. Una periodista va a entrevistar a Maurice Rossell, un antiguo oficial de la Cruz Roja Internacional que visitó los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial. A la entrevista acude un testigo excepcional: Primo Levi, escritor italo-judío superviviente de esos campos.

Teatro Municipal.
Entrada: 20 a 25 €

TORREVIEJA | 20 h

13 jueves

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su tiempo a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensañación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

14 viernes

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Esta obra comienza con el monólogo de Don Friolera y las dudas entre sus dos naturalezas: la profesional, como militar debe matar; y la humana, en la que debe interpretar el papel que le exige la sociedad.

El mundo está representado por doña Tadea, autora del anónimo, bruja beata y por los tenientes Roviroza, Campesino y Cardona, portavoces del código del honor militar y su personal indignidad y la animalidad radical. Doña Loreta, esposa infiel; y Pachequín, barbero cuarentón, más que culpables son víctimas de su propia falsedad.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Concha le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Federico acepta la invitación. La verdadera razón del encuentro es avisar al poeta de que figura en varias listas negras. La "gente como él" debería huir al extranjero lo antes posible. Federico no cree que la sangre llegue al río.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 22 €

ALTEA | 20 h

LA DAMA DE BLANCO



Viaje alegórico y lírico por el recuerdo desordenado de una vida ya vivida, con un aire a veces absurdo y alucinado, pero otras veces tremendamente realista. Emily Dickinson, desde su mundo poético, invita a los espectadores a que evalúen la vida mediante una visión alejada de la experiencia humana.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

PERRAS

Ésta es la historia de Claudio, Néstor, y sus perras Yanina y Colita; dos hombres cerca de los cuarenta que coinciden al-

gunas tardes en el parque con sus mascotas. Mientras las perras juegan ajenas a las conversaciones de sus dueños, descubriremos que a veces son los dueños quienes deberían llevar correa y no las mascotas.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

GERMANS



Los hermanos Paco y Gaspar se encuentran para vender la casa y arreglar la herencia familiar después de la muerte de su padre. Desde que Paco emigró a Colombia con Montse, sólo se han visto una vez y, desde eso, han pasado ya veinticinco años.

Mientras tanto, han ocurrido muchas cosas y cada uno ha hecho su vida. Sin embargo, los dos siguen anclados en el tiempo que compartieron de más jóvenes y también en la relación de amor-odio que mantuvieron con su padre.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

16 domingo

SUEÑOS DE TEATRO

En Nueva York de la década de los años 30, un grupo de actrices luchan cada día por conseguir el difícil sueño de triunfar en los escenarios de Broadway. En la modesta pensión Footlights se alojan actrices de distintos pensamientos: la de vocación y fiel a la verdad del teatro, la que cuyos días de gloria han terminado, la que se abandona a la desesperación ante los obstáculos, la que prefiere optar por un camino más fácil en el mundo del cine y la sin demasiado talento que sólo anhela la fama; todas distintas, pero todas compartiendo la valentía de luchar por conseguir sus propios sueños.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 18 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

(Mismo argumento día 14).

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

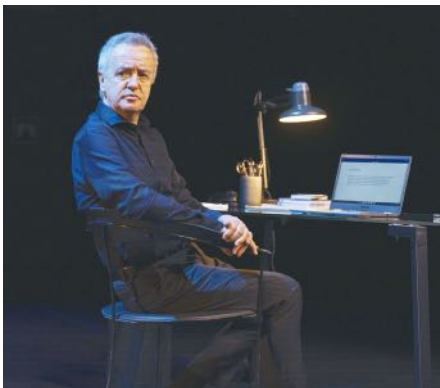
ELCHE | 19 h

20 jueves al 23 domingo**LA JAULA DE LAS LOCAS,
EL MUSICAL**

La apacible vida de pareja de Albin y Georges, propietarios del club nocturno 'La Cage aux Folles' de Saint Tropez, se ve totalmente alterada por una noticia inesperada. Jean Michel, el hijo de Georges, se va a casar con la hija de un diputado ultraconservador, acérrimo defensor de los valores más tradicionales en la vida familiar.

Teatro Principal.
Entrada: 39 a 59 €

ALICANTE
Diferentes horarios, consultar

21 viernes**OCEANÍA**

Oceanía es el recuerdo de la vida apasionante de Gerardo Vera, el retrato de un país y de una época, la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco a la historia de su vida. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

22 sábado**LA BOHÈME (ópera)**

Ópera muy emotiva en cuatro actos cuyo inicio se sitúa en una buhardilla del Barrio Latino del París de 1830, en la que se desarrollan los precarios y tumultuosos amores entre los 'bohémios' Rodolfo y Mimí, Marcello y Musetta. La ternura de la pequeña costurera Mimí trae luz y calor al poeta Rodolfo. Tan apasionadamente viven su amor que lo dan a conocer a sus amigos. Su relación aporta un componente melodramático frente a la historia de amor entre Marcelo y Musetta, mucho más cómica. La Bohème refleja la vida de sus protagonistas, su lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Chapí.
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

LA INFAMIA

El gobernador de un estado de México se alía con un empresario, y paga a un grupo de policías para que secuestren a una periodista que ha publicado un li-

bro donde los denuncia por tráfico de niñas. Estos policías pueden secuestrarla 'legalmente', torturarla y matarla por el camino y arrojar su cuerpo al mar donde nadie lo encontrará nunca. Pueden desatar el horror y salir totalmente impunes. O no...

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

23 domingo**BURLESQUE SHOW**

Ali es una chica de pueblo que se trasladada a la gran ciudad y entra a trabajar como camarera en un club de variedades, pero muy pronto su objetivo será demostrarle a la encargada del local, Tess, que tiene talento para ser una de las chicas encima del escenario.

A su vez Tess se enfrenta a un incontable número de deudas que hará que se tambalee el sueño de su vida: el local, por lo que luchará incansablemente por conseguir sacarlo adelante.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 26 a 31 €

ALTEA | 18:30 h

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 35 a 45 €

ALCOY | 19 h

LA TARARA

En pleno barrio de SanFran de Bilbao crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos que le ayudan a tocar el violín. Vive con su madre Telma. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche y que se hace llamar Yasmín, acompaña a la niña en la lucha contra sus fantasmas.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 22 €

ELCHE | 19 h

PASSPORT

Esta obra es la historia de cuatro cómicos de gira por un país llamado Kome-

distan. Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función, resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Teatro Municipal.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

26 miércoles**LA BOHÈME (ópera)**

(Mismo argumento día 22)

Palau d'Altea.
Entrada: 30 a 35 €

ALTEA | 20:15 h

27 jueves**LA BOHÈME (ópera)**

(Mismo argumento día 22)

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes**PALABRAS ENCADENADAS**

Historia de un psicópata y su/s crimen/es. ¿Han existido realmente o han sido 'ensayos' para el único crimen que deseaba perpetrar?, ¿forman parte sólo de una macabra broma?

Palau d'Altea.
Entrada: 18 a 24 €

ALTEA | 20 h

29 sábado**LOS DÍAS DE LA NIEVE**

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada la costurera recuerda su vida. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Esa costurera se llama Josefina Manresa y su amor, Miguel Hernández.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

ADICTOS

En esta obra se aborda lo que estamos viviendo todos, la adicción a las tecno-

logías, cómo nos han atrapado y cómo podemos reaccionar. El punto de rebelión que siempre es necesario para que las cosas evolucionen hacia una meta mejor, hacia un horizonte con una vida tecnológicamente más sana.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

**SÓLO LLAMÉ
PARA DECIRTE QUE TE AMO**

Patricia vive con su madre, su hermana, sus hijos mellizos y la novia de uno de ellos. Ella sola lleva adelante la casa y los atiende a todos. Un buen día recibe una llamada de teléfono que cambiará su vida para siempre.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

29 sábado y 30 domingo**SER O NO SER**

Varsovia, agosto de 1939. La Compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal.

Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

31 lunes**THE ROCKY HORROR PICTURE
SHOW (cine + performance)**

Tras una avería, una pareja se ve obligada a buscar refugio en la mansión del Dr. FrankN-Furter, quien celebra una convención de transilvanianos para presentar a su nueva criatura: Rocky Horror, un hombre perfecto cuyo medio cerebro perteneció a un delincuente juvenil

CCC L'Escorxador.
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 20:30 y 22:30 h

Otros



8 sábado

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa... y donde tendremos torneos, talleres, música, baile, zona de expositores y ocio durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el ballet de Kiev. La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile el cisne negro e hija del brujo.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 31 €

ALTEA | 18 h

CLANDESTINO

Clandestino es un espacio simbólico situado en una noche cualquiera de cualquier metrópoli -Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires- durante el periodo de entreguerras. Un flashback que, desde la contemporaneidad, nos devuelve al nacimiento de una nueva modernidad.

Escola de Música (c/ Mercat, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

13 jueves

GALA DE ESTRELLAS (ballet)

Por el Ballet de Kiev.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

16 domingo

GRAN GALA DE CIRCO CIRCARTE

Espectáculo de circo único compuesto para la ocasión con números de artistas que entienden el circo como expresión artística, sin explotación humana ni animal, como medio de expresión y fusión de culturas y gentes.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

20 jueves

MADONNA (circo)

Madonna es el viaje de una familia a la que vemos afrontar la rutina diaria, los juegos infantiles, las tensiones intergeneracionales y la relación con los animales que les rodean.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19:30 h

22 sábado

DON QUIJOTE (ballet)



El Ballet de Catalunya se adentra en la España manchega, aragonesa y en la capital catalana: Barcelona. Todos ellos escenarios de una de las obras más carismáticas de la literatura española, convertida en uno de los clásicos del repertorio, donde el ballet se impregna de una gran riqueza folclórica y en la que abundan la fiesta de las tabernas y sus grandes pasiones escondidas.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

28 viernes

LA REINA DEL METAL

El metal como instrumento; el flamenco como hilo conductor. Esa podría ser la conclusión de este trabajo entre dos grandes creadores que a simple vista podría parecer que no comparten nada, no comparten mundos estéticos, pero que sus energías les han llevado a ese trabajo de investigación tan interesante.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

ENTRE HILOS Y HUESOS (danza)



Esta coreografía conmueve y agita la memoria histórica más reciente de nuestro país con una visión sincrética, feminista y desprejuiciada; que transforma el sufrimiento, el miedo y la tragedia en un canto de libertad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 28 €

ALICANTE | 20:30 h

Humor



6 jueves

EL SHOW DE LA VOZ DEL BECARIO

Traslada a los escenarios los personajes de los vídeos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente. Todo ello de la mano

de tres cómicos: Trino García (imagen habitual de los vídeos), José Manuel Martínez y Fran Fernández.

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada libre.

CREVILLENT | 21 h

14 viernes

ESPÍRITU

Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado" así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada. Además, está empeñado en demostrarnos que está bien reírse cuando tenemos miedo, pero que nunca hay que tenerle miedo a la risa. Porque, si en esta vida las cosas no son fáciles, imáginate cuando apenas seas un espíritu.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes

MI AÑO FAVORITO



Presentado por Dani Rovira y Arturo González-Campos, nos llevarán de viaje a través de la comedia por aquellos acontecimientos ocurridos en un año que haya sido especialmente destacado en la ciudad que visitan. Y con la participación del público, compartirán sus recuerdos de ese año entre todos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 24 €

VILLENA | 20:30 h

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

>>>>>> @ f >>>>>>

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



ENTREVISTA > Lehib Alisalem / Delegado del Frente Polisario en Alicante (El Aaiún, Sahara Español, 5-febrero-1958)

«Los saharauis nos sentimos indignados con el Gobierno de España»

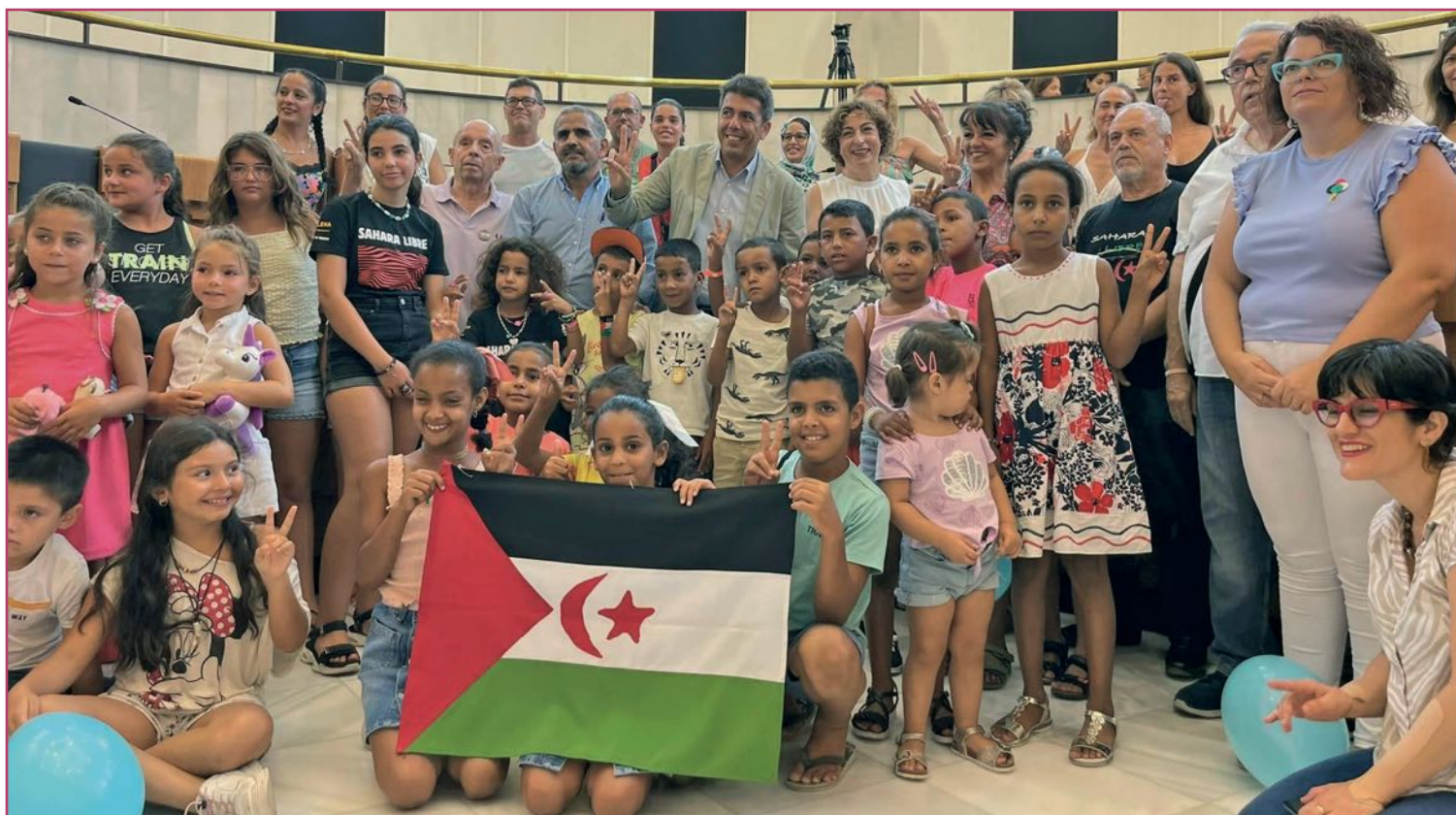
El Frente Polisario solicita que nuestro país asuma «su responsabilidad histórica» con el Sahara Occidental

DAVID RUBIO

El diplomático Lehib Alisalem lleva afincando en Alicante desde 2018 representando a un país que oficialmente no existe. La República Árabe Saharaui Democrática (RASD) está reconocida por más de 80 estados en todo el mundo, pero no por España. De hecho recientemente el Gobierno español dio un giro radical en su política exterior aceptando los postulados de Marruecos y apoyando que el Sáhara Occidental se convierta en una región de este país.

Mientras tanto sigue la guerra en esta antigua colonia española. En 2020 se reanudaron las hostilidades, tras un tenso alto al fuego que duró 19 años, y actualmente Marruecos ocupa dos tercios del territorio que el Frente Polisario reclama como la RASD independiente. Un conflicto de difícil resolución a corto plazo y que por supuesto también supone consecuencias para nuestra tierra.

¿En qué ha cambiado tu vida y la de los saharauis en España desde que nuestro gobierno



Niños saharauis acogidos por familias españolas visitan la Diputación de Alicante.

decidió apoyar a Marruecos en este conflicto?

Nos sorprendió mucho a todos, fue un cambio muy repentino que nadie entendió. Supone una modificación histórica de la postura de neutralidad que hasta ahora habían tenido siempre los diferentes gobiernos españoles, basándose en las resoluciones de la ONU que reconocen el derecho de autodeterminación del pueblo saharauí.

Como personas nos ha afectado mucho. Tanto los saharauis que vivimos aquí como los que

siguen en nuestra tierra o son refugiados en Argelia estamos indignados. Somos una población que tiene una vinculación histórica con España y nos sentimos muy mal considerados. De hecho, según los estatutos de la ONU, España sigue siendo la administradora del Sahara Occidental hasta que el pueblo saharauí pueda ejercer su derecho a través de un referéndum.

Argelia ha roto relaciones diplomáticas con España por este asunto. Aquí en Alicante tene-

mos una comunidad argelina muy numerosa. ¿Este conflicto les está suponiendo problemas?

Sí, cuando dos países rompen sus relaciones los intereses mutuos de ambos se ven afectados. Y por supuesto esto lo pagan los ciudadanos, tanto los argelinos residentes aquí como los españoles que viven en Argelia. Por eso esperamos que pronto vuelvan a retomarse estas relaciones y se recuperen todos los negocios internacionales que se están perdiendo.

Deseamos que España cambie su postura. Como potencia administradora del Sahara

«Esta situación está perjudicando los negocios internacionales entre ciudadanos argelinos y españoles»

«Alicante ha sido históricamente una provincia muy solidaria con la causa del Sahara Occidental»

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN

MES del DESCANSO



“Amueblar no es vender muebles”

www.lavilamuebles.com

Colchones Viscoelásticos

¡¡La Mejor OFERTA!!
desde **119€**



Muelles ensacados + viscoelástica

EXTRAFIRME



desde **313€**

Muelles ensacados + viscotitanium

Tejido Cooler **con GEL**



desde **389€**

Base Tapizada 7 BARRAS

desde **93€**

Estructura de la base
5 Barras transversales



Pata metálica 3€/ud

Canapé con Base Tapizada

Grosor 30 mm



desde **219€**

COLORES: Blanco, Ártico, Cambrian, Cerezo, Wengué.

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

Occidental tiene la obligación de asumir su responsabilidad y desempeñar un papel fundamental en encontrar una solución pacífica a este conflicto, que ya dura más de 48 años.

Recientemente llegó a Alicante la activista saharauí Sultana Jaya, a quien las autoridades marroquíes tuvieron encerrada en su propio domicilio durante casi dos años. ¿Qué tal se encuentra?

Sultana residía en los territorios ocupados por Marruecos y efectivamente estuvo encarcelada en su casa desde que comenzó la nueva guerra. Ella dio la cara por la defensa de los Derechos Humanos y por esto sufrió muchas vejaciones por parte del aparato represivo marroquí.

Afortunadamente fue liberada, aunque necesitó un tiempo de reposo en Alicante para recuperarse tanto física como



Lehbib Alisalem.

«Estamos deseando regresar a nuestra tierra cuando el conflicto se solucione»

psicológicamente por todos los golpes que la dieron en la cara y el cuerpo. Ahora está dando algunas charlas fuera de España. Cuando regrese os recomiendo que habléis con ella porque sería una entrevista muy interesante para vuestro periódico.

¿Cuántas personas saharauíes residís actualmente en Alicante?

Sinceramente no te sabría decir. Nosotros no llevamos esa estadística porque ya existe una asociación alicantina dedicada a la ayuda de los inmigrantes saharauíes.

Desde luego muchos están aquí a causa de esta situación de guerra, como el caso de Sultana. Marruecos está saquean-

do los recursos naturales en los territorios ocupados mientras que la población saharauí vive en la extrema pobreza, e incluso en campamentos de refugiados que dependen de las ayudas humanitarias.

Cuando por fin Marruecos entienda que debe cumplir las resoluciones de la ONU y se ce-

lebre el referéndum pendiente desde hace décadas, deseamos poder regresar. Porque la tierra de uno... siempre es la tierra de uno.

¿Pensáis realizar algún tipo de acción pública por Alicante próximamente?

Lo estamos organizando en contacto con todos los movimientos solidarios en Alicante. Esta provincia históricamente ha sido muy solidaria con nuestra causa. Muchas familias alicantinas acogen niños saharauíes durante el verano y participan en las caravanas para enviar alimentos, medicamentos y material educativo a la población refugiada.

Así que ahora queremos organizar una campaña de concienciación, sobre todo para fomentar la acogida de niños ya que se ha visto reducida por la pandemia. Esto es muy importante, porque pasando sus vacaciones en España pueden escapar de las temperaturas extremas que sufren en el Sahara y ser atendidos sanitariamente si padecen, por ejemplo, problemas de visión o dentales. Por desgracia en los campos de refugiados apenas existen medios sanitarios para atenderlos.

Hay distintas asociaciones por toda la provincia gestionando este programa.



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

25 AÑOS DE TU

UNIVERSIDAD PÚBLICA

ELCHE - ALTEA - ORIHUELA - SANT JOAN D'ALACANT

UMH.ES

ENTREVISTA > Eduardo Fernández / Dtor. Grupo Neuroprótesis y Rehabilitación Visual, Instituto de Bioingeniería, UMH (Elda, 10-noviembre-1962)

«Esta investigación abre una puerta de esperanza a la ceguera»

Crean un dispositivo capaz de inducir percepciones visuales mediante la estimulación de cualquier parte de la vía visual

M. GUILABERT

El viejo sueño humano de desarrollar dispositivos que interaccionen de forma fiable y segura con el cerebro parece cada vez más cerca, y podría ayudar a muchas personas ciegas gracias a algunas investigaciones, entre las que se encuentra el grupo de Neuroprótesis y Rehabilitación Visual del Instituto de Bioingeniería de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

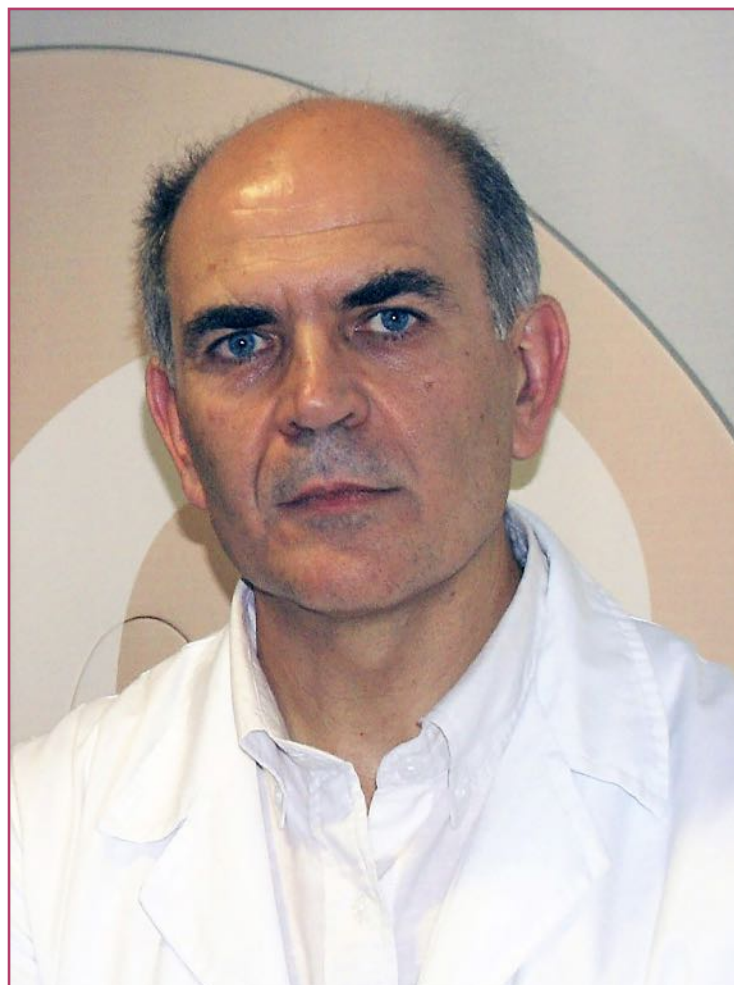
Está dirigido por el catedrático Eduardo Fernández, quien a su vez dirige el Grupo de Neuroingeniería Biomédica del Centro de Investigación Biomédica en Red en bioingeniería, biomateriales y nanomedicina.

Sin falsas expectativas

Sin embargo, aunque piensan que la investigación científica está destinada a revolucionar la calidad de vida de muchos pacientes en las próximas décadas, creen que es necesario avanzar poco a poco, con paso firme, y no crear falsas expectativas que puedan afectar de forma negativa a la credibilidad de estas investigaciones.

Después de años de investigación y de probar en animales, ya son dos los pacientes que están logrando empezar a ver gracias a esta investigación. ¿Cómo se ha llegado hasta aquí?

Pues ha sido un trabajo de muchos años, pero creo que es muy importante matizar que todavía no es ningún tratamiento



clínico, sino una investigación en curso, y que no se trata exactamente de volver a ver, sino de proporcionar lo que nosotros llamamos una visión funcional.

Esto significa proporcionar una visión limitada, pero suficiente, para ayudar a personas ciegas o con baja visión residual a mejorar su autonomía y movilidad, e

incluso de una forma más ambiciosa a percibir el entorno que las rodea y orientarse en él.

Hemos realizado muchos estudios en diferentes modelos animales para optimizar las técnicas de registro y estimulación de las áreas cerebrales que se encargan de procesar la información visual, que en el caso del ser hu-

«La realidad es que todo lo que percibimos depende fundamentalmente del cerebro»

mano se encuentran un poco por encima de la nuca.

¿Qué tipo de dolencia y que grado de ceguera tenían estos dos pacientes?

Los dos tenían un daño en ambos nervios ópticos, que podemos decir que son los 'cables' que comunican la información que reciben los ojos con el cerebro, y en ambos casos la ceguera era bilateral y profunda, ya que este es uno de los requisitos necesarios para participar en el estudio.

¿En qué consiste?

Una neuroprótesis visual es básicamente un dispositivo capaz de crear o inducir percepciones visuales mediante la estimulación de cualquier parte de la vía visual, desde la retina al cerebro.

El problema no es tanto ser capaces de transmitir una imagen con una alta resolución, sino transmitir una información útil (para tareas tales como leer, orientación y movilidad) a los sitios adecuados dentro del sistema nervioso.

Para ello es imprescindible conocer cómo se codifica la in-

«Estos dispositivos solo pueden llegar a ser útiles para alteraciones que afecten exclusivamente a las capas más externas de la retina»

formación en la retina y como se transmite esta información al cerebro, por lo que esta es precisamente una de las líneas de investigación de nuestro laboratorio.

¿Cómo se completa el sistema?

Después hay que enviar la información a los centros visuales superiores, al cerebro, ya que este es el órgano que se encarga de que percibamos y seamos conscientes del mundo que nos rodea. Para conseguirlo utilizamos unos microelectrodos muy pequeños, con un grosor similar al de un cabello, que se sitúan en las proximidades de las neuronas con las que pretendemos comunicarnos.

El sistema completo consta de una retina artificial bioinspirada, situada en la montura de unas gafas convencionales, que se encarga de captar el campo visual situado enfrente del sujeto, un sistema externo de proce-

tescoma®

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



samiento de la información. En el futuro tendrá el tamaño aproximado de un teléfono móvil, y una o varias de estas pequeñas matrices de microelectrodos implantadas a nivel del cerebro.

En realidad, ¿vemos con el cerebro más que con los ojos?

Efectivamente, pero no es que veamos más, sino que solo vemos con el cerebro. En este contexto, si los ojos funcionan perfectamente, pero existe un daño severo de las vías que comunican el ojo con el cerebro, no somos capaces de ver.

Y esto no solo pasa con la visión, sino con todas las modalidades sensoriales, por ejemplo la percepción de sonidos, el tacto o el gusto. La realidad es que todo lo que percibimos depende fundamentalmente del cerebro.

¿La implantación es complicada?

No, la técnica de implantación es relativamente sencilla, pero no podemos olvidar que hay que acceder al cerebro. Por ello, la implantación tiene que ser realizada por un equipo de neurocirujanos con experiencia en la implantación de este tipo de microelectrodos.

El grupo está formado por investigadores básicos y clínicos, con experiencia en neurocirugía, neurociencias, neurobiolo-



Eduardo Fernández en el centro de la foto, en la fila superior, con su grupo de investigación.

gía, neurooftalmología y neuroingeniería, que trabajan en estrecha colaboración para ser capaces de abordar con garantías de éxito este gran reto.

¿En qué casos se puede aplicar?

En principio esta tecnología podría aplicarse en muchos casos de ceguera, ya que el único pre-requisito importante es que la parte del cerebro que procesa la visión no esté afectada por el proceso que provoca la ceguera.

Actualmente existen varios grupos de investigación en todo el mundo que están trabajando en neuroprótesis visuales que

se implantan a nivel de la retina, esto es a nivel del ojo. Sin embargo, aunque los resultados preliminares de este tipo de dispositivos son muy prometedores, no podemos olvidar que estos dispositivos solo pueden llegar a ser útiles para alteraciones que afecten exclusivamente a las capas más externas de la retina.

Por lo tanto, ¿no sirve en caso de degeneraciones muy avanzadas?

Así es. Hay muchas personas que ya tienen degeneraciones muy avanzadas de toda la retina, o que son ciegas a consecuencia

de otras patologías, como por ejemplo el glaucoma, la lesión de los nervios ópticos o el trauma severo a nivel ocular.

Para la mayor parte de estas personas no existe ningún tratamiento eficaz, por lo que esta nueva aproximación, en la que nosotros estamos trabajando, es una necesidad clínica real que podría contribuir a abrir nuevas vías de tratamiento y ayudar a mejorar la calidad de vida de muchas de estas personas.

En cualquier caso, tenemos que destacar que de momento se trata solo de investigación, y

que todavía hay muchos problemas por resolver antes de que pueda llegar a ser una opción de tratamiento real.

«La técnica de implantación es relativamente sencilla, pero no podemos olvidar que hay que acceder al cerebro»

¡Ya está AQUÍ la feria de San Andrés!

Desde el **1 octubre**

P Parking en la feria

Ubicada en la avenida del Alcalde Ramón Pastor (inicio de la carretera de Matola)

Las ciudades del agua 33

Principio: : Igualdad de género (Objetivos Desarrollo Sostenible 05)



Beneixama, las fiestas generosas

Hijos de las tierras fértiles

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Beneixama o Benejama es una inmensa huerta. Aunque posee productivas manufacturas textiles o de carpinterías metálicas (incluso se fabricaron aquí juguetes), el campo manda: aceites vírgenes de oliva (también ecológicos), un vino hoy de uva monastrell que incluso obtuvo la medalla de bronce en la Exposición Universal de París (1900), licores (herbero, que no falte), frutas ecológicas... En terrenos de la pedanía El Salze o El Salse ('el sauce'), dos imponentes láminas de agua, embalses artificiales inaugurados hace más de una veintena de años.

Bordean el río Vinalopó, y aún más la acequia del Real, pero al final no logran almacenar agua suficiente para cubrir el estiaje. Al arranque de la confección de esta serie de reportajes se había aprobado construir otro lago prefabricado, de 550.000 m³ de capacidad. Le asiste la historia: el 6 de junio de 1459, Juan II de Aragón y Navarra (1398-1479) le otorgó derechos exclusivos de riego al Valle de Benejama, entidad geográfica oficiosa que abarca Banyeres de Mariola, Beneixama, El Camp de Mirra y La Cañada, que fue englobado, no sin reticencia desde aquí, en el llamado Valle de Biar y que oficialmente forma parte, menos Banyeres, del Alto Vinalopó.

Veteranías varias

Lo urbano está como retirado de la vera del río, quizá para darle todo el protagonismo a la huerta. Beneixama destila su alma desde los feraces campos que la rodean, y lo demuestra hasta con su propio diseño tipo aquellas colonias agrarias que proliferaron a partir del XVIII. Pero el municipio esconde un nutriente pasado, velado tras su placidez callejera. Según los restos hallados en los yacimientos del Molino Rojo y el Blanquinal, arranca nada menos que en tiempos de la Edad



del Cobre (el Calcolítico o Eneolítico, entre el sexto y el tercer milenio antes de Cristo). Fue asentamiento romano (existen huellas por Casa Baltasar), pero el nombre se lo dieron los árabes ('banī aš-Šahmī' o 'ben aš-Šahmī', 'hijos de las tierras fértiles') cuando la convirtieron en finca agrícola, en alquería.

Ha heredado esos aires musulimes. El entramado urbano, que da cobijo a la mayor parte de la población censada en 2021 (1.707 habitantes), se compone principalmente de casas antiguas que hacen su vida hacia lo íntimo, como en las medinas árabes. Si hay suerte, y la amabilidad y generosidad benejamenses, benixameras o beneixamudas dan para eso y mucho más, podemos recrearnos en cuidados patios interiores y dadivosidad casi sin límites. Tarde o temprano, por particulares o gracias a la nutritiva oferta restauradora, toca gastronomía, coronada por el típicamente vinalopero arroz

con conejo, más gazpachos, rellenos (pelotas), infusión de tomillo o los 'figatells' (redaños: randas, mantellinas o telillas grasas que cubren los estómagos porcinos), homenaje culinario al cerdo, del que se guisan también, recubiertos por el 'figatell', el hígado, el magro y los riñones.

El plato, conocido como la 'hamburguesa (en estos tiempos, la 'burger') valenciana', es habitual en la comarca alicantina de la Marina Alta y las valencianas de La Safor y el Vall o valle d'Albaida. Es obvio por dónde llegó a estos lares para asentarse. Beneixama limita al norte con la valenciana sierra de Fontanars (en la comarca de Albaida; sierra de la Solana por este lado), de la que posee un cacho.

Prodigios celestes

Los Moros y Cristianos, del 6 al 10 de septiembre, en honor a la Divina Aurora, herederos de los alardes de la soldadesca y con arranque desde

el primer tercio del siglo XIX, tienen fama de generosos, y a la memoria acuden visitas un año u otro, asistiendo a un obsequioso desfile de carrozas donde lo mismo te tocaba caramelos que bocadillos, juguetes que una jofaina, 'safa' o platera de plástico.

La devoción tiene un curioso origen: cuando miembros de la familia Vera venían de Madrid, les sorprendió una de esas espeluznantes tormentas que se desploman por estos pagos. Los caballos, con los truenos, se espantaron. Así que la familia se encomendó a la Virgen: no solo paró la tormenta, sino que hasta vieron una aurora boreal, de esas que aparecen cuando hace mucho frío. La Virgen de la Aurora, la talla correspondiente, estuvo en un oratorio familiar hasta que el futuro cardenal y arzobispo (impulsor del Camino de Santiago) Miguel Payá y Rico (1811-1891), por entonces sacerdote en su población natal, se la llevó a la iglesia parro-

quial, transformada después en la Ermita de la Divina Aurora, de fachada neoclásica.

Siguiendo la calle Cardenal Payá, casi al lado tenemos a un muy activo Ayuntamiento en cuestiones como la igualdad de género. A su flanco, una plaza con dependencias culturales y refrescante fuente. Encarándola, otra plaza, con la Torre Atalaya, del XII al XIII (reproducida en el escudo de armas): casi la derriban para convertirla en edificio vecinal. El empuje ciudadano la salvó y se sumó al rico acervo benejamense, que incluye también, en las cercanías (calle San Juan Bautista, lindante con la ermita, hacia la plaza Carlos IV, 'la plazoleta de la iglesia'), el neoclásico templo a San Juan Bautista, construido entre 1804 y 1841 a iniciativa de Miguel Payá.

Molinos y montañas

Volvamos al agua, a los bancales, salpimentados por casas rurales. Retornemos a la partida de El Salze (núcleo habitacional cruzado por un vial en arco), que en 2021 había recuperado los 19 habitantes de 2009. Allí, ermita a San Vicente Ferrer (1855) varias veces restaurada. O cojamos el Camí o camino dels Molins, hoy musealizado recuerdo del pulso latente del Vinalopó.

O plantémonos donde la huerta comienza a transmutarse en sierra, por el albergue de la Talaeta o rincón de la Atalaya (estación de paso del sendero PR-CV 52, que nos recorre la sierra en un itinerario por sendas como El Blanquinal, el Toll Vell o 'charco viejo' o el del Pontal): nos permite acercarnos a la pequeña ermita de San Isidro, de mediados del XX, desde el que echarle un CinemaScope al Vall de Beneixama. La carretera CV-657, que nos trajo hasta aquí, nos introduce en Valencia (a partir del kilómetro 8.070, según el mojón o pilote), hasta, en el Vall d'Albaida, Fontanars dels Alforins. Dicen que viene de "fuentes". Las que alimentan almas y huertas.

ENTREVISTA > José Vicente Ballesteros Sempere / Tirador con arco

«Han sido muchos años de trabajo para que se promocióne este deporte»

El campo de tiro con arco de Santa Pola llevará el nombre de José Vicente Ballesteros

JONATHAN MANZANO

El pleno de Santa Pola ha aprobado recientemente, por unanimidad, que el campo de tiro con arco municipal lleve el nombre del santapolero José Vicente Ballesteros por su trabajo y dedicación a este deporte a lo largo de su vida.

¿Qué significa para ti que una instalación deportiva municipal vaya a llevar tu nombre?

Para mí es todo un honor, ya que es el fruto de mucho esfuerzo e ilusión. Han sido muchos años de trabajo, con el único fin de que se promocióne este deporte, muchas veces desconocido, pero que a muchos nos apasiona.

Me gustaría agradecer a todos los miembros que forman el pleno del Ayuntamiento por el apoyo y reconocimiento conjunto que he recibido.

¿De dónde viene tu interés por el tiro con arco?

Un día de 1989, con treinta y un años de edad, estaba caminando por Elche cuando me encontré con una tienda de deportes de aventura, que entre los productos que ofertaban estaban el arco.

Entonces, un grupo de doce amigos decidimos constituir en dicha ciudad el Club Illicitano de Caza con Arco (CICA). Sin embargo, como el tema de la caza no funcionaba por motivos económicos, a los dos años la tienda cerró y decidí traer el club a Santa Pola en 1991. Desde entonces hemos estado compitiendo en campeonatos por toda España, teniendo numerosos éxitos y siendo uno de los mejores clubes de tiro con arco.

¿Habías practicado otros deportes antes?

Sí, de joven practiqué karate con mi amigo Jerónimo Bonmati. Recuerdo que siempre estábamos pegándonos patadas en el camping, él siguió con este



deporte como profesión y yo lo dejé.

¿Recuerdas tu primera competición de tiro con arco a nivel nacional?

Fue en un campeonato que se celebró en Barcelona en 1992. La recuerdo como una competición muy intensa y reñida por el alto nivel de los arqueros allí presentes, pero en la que disfruté a lo grande junto a mi amigo Diego Morales, que ha sido también uno de los grandes arqueros del club.

¿Cómo se prepara uno para este deporte?

La preparación del arquero ha de ser tanto física como mental. Se necesita mucha concentración, ya que hay que realizar todos los movimientos iguales desde que se coloca la flecha

hasta que la disparas. Eso requiere mucha repetición en los entrenamientos.

¿Es imprescindible tener puntería?

Creo que no. Como en todos los deportes, hay a quienes se les da mejor y a quienes se les da peor, pero lo importante es disfrutarlo y no aferrarse únicamente a ganar.

De tu extensa trayectoria, ¿con qué momento te quedas?

Recuerdo especialmente una competición que se celebró en Alcoy. El caso es que fui eliminando adversarios hasta que finalmente nos quedamos un arquero y yo. Durante varios lanzamientos consecutivos estuvimos apuntando los dos en el

centro de la diana, consiguiendo los diez puntos. Tal era la expectación que el público estaba eufórico.

¿Cómo se solucionó?

Al final, el juez dijo que ganaría el que realizase el tiro lo más centrado posible dentro de la puntuación del diez, y gané yo.

Desde que te iniciaste, ¿cuál ha sido la evolución del tiro con arco en Santa Pola?

Hay tres fases en la historia de este deporte en nuestra ciudad. La primera de ellas es cuando no teníamos un lugar exacto donde practicar. Segundo, cuando el Ayuntamiento nos empezó a dejar practicar en el campo de fútbol, con horarios programados. Tercero, cuando le solicitamos al ex alcalde Miguel Zaragoza que nos aplanase el Saladar y nos dijo que las cosas o se hacían bien o no se hacían.

Así, le presentamos los planos que nos facilitó la Real Federación Española de Tiro con Arco y realizó el proyecto del actual campo en 2014.

¿Y ahora?

Actualmente nuestro club CICA de Santa Pola cuenta con una de las instalaciones más prestigiosas a nivel nacional y es, por ello, que en nuestro campo celebramos importantes campeonatos de tiro con arco. En definitiva, no solo el club, sino todos los ciudadanos de la ciudad deberían estar orgullosos de la evolución que ha tenido este deporte en nuestro municipio.

Desde aquí animo a todos aquellos que tengan la curiosidad de probar este deporte a que nos visiten y les invito a descubrir una afición tan particular como es el tiro con arco.

«La preparación del arquero ha de ser tanto física como mental»

«Hay tres fases en la historia de este deporte en nuestra ciudad»

«Nuestro club cuenta con una de las instalaciones más prestigiosas a nivel nacional»

Reconocimientos deportivos

José Vicente tiene carnet de juez, aunque no ejerce como tal, y también es monitor de tiro con arco. Además, cuenta con las estrellas FITA 1000, 1100, 1200 y 1300, que son unas insignias que otorga la Federación Nacional y que señalan el nivel de puntuación del arquero.

Los viajeros condes de Santa Pola

Juan Bautista de Antequera y Angosto recibía una distinción que honraba las labores desarrolladas para la nación por su padre

FERNANDO ABAD

Entraba empujando, en todos los sentidos, el siglo diecinueve, el de la industrialización y, en el ámbito global, que no local, la secularización (cuando la religión deja de estar en primer plano) de la sociedad. Pero a España se le independizaban las colonias de ultramar una tras otra (Colombia y Venezuela, 1810; Argentina, 1816; Chile, 1818; México y Perú, 1821, Uruguay, 1825...). Y en esta tesitura, un nombre a retener.

Juan Bautista de Antequera y Bobadilla de Eslaba (1823-1890) llegó a ser vicealmirante (equivalente a general de división o teniente general) de la Armada Española. Destacó en varios conflictos, especialmente en África y en Sudamérica, y, curioso detalle, fue el padre del diplomático Juan Bautista de Antequera y Angosto (1887-1978), primer conde de Santa Pola. Un título que iba a servir en el fondo para reconocimientos póstumos.

La guerra contra España

La llamada Guerra Hispano-sudamericana (1865-1866), bautizada por la prensa nacional del momento como la “guerra del Pacífico” o, más arrebatado, “guerra contra España”, enfrentó a las bravas a la nación contra la alianza formada entre Bolivia (segregada en 1825), Chile, Ecuador (se independiza en 1822, aunque en 1809 ya intentó un primer gobierno independiente) y Perú. Tras el final oficial de la contienda, tocó firmar armisticios país por país.

El último fue con Ecuador (1885). Juan Bautista de Antequera había participado en suelo patrio, desde el mar, contra cualquier sublevación que se diera. Al frente del vapor de guerra ‘Isabel II’, partía en 1843 contra los rebeldes en Cartagena (defienden a la ex-regente María Cristina de Borbón-Dos Sicilias, 1806-1878). Por los mismos motivos, en marzo del año siguiente participaba en el sitio de Alicante.

Misiones en ultramar

En plena preguerra hispano-sudamericana, en 1845, embarcaba en el ‘Héroe’, veterano



Juan Bautista Antequera y Bobadilla de Eslaba, el padre militar, en un retrato de época.

bergantín (velas cuadradas, dos palos y bauprés: el mástil que empitona desde proa) construido en la viguense Bayona en 1829, inicialmente como guardacostas (lo adquiere la Armada, desde Cádiz, en 1837), en el que ya navegó el militar. Tiene misión, una de las últimas de la nave (se le dio de baja en 1846).

Embarcaba como oficial, según algunas fuentes como verdadero encargado de negociar en la uruguaya Montevideo la liberación de los españoles encarcelados. Abría la serie de éxitos de Juan Bautista de Antequera por tierras ultramarinas. En La Habana, al frente del mercante

armado ‘Habanero’, conseguía hacerse con buena parte de la “expedición filibustera” de Narciso López (1797-1851).

Filibustero en Cuba

Los filibusteros (el ‘palabro’ viene del francés ‘flibustier’, alguien que se hace con un botín libremente) operaban en la costa. El venezolano Narciso López

Su padre participó en el llamado ‘sitio a Alicante’

de Urriola, caraqueño, a quien por la época trataban ya de filibustero (‘El Gran Pirata’), había sido militar del Ejército español, en el mismo bando que Juan Bautista, pero al llegar a La Habana se puso a favor de los terratenientes, quienes deseaban mantener el esclavismo.

Les apoyaba Estados Unidos y deseaban la independencia de España, con posterior anexión al nuevo amigo americano. A Narciso López se le venera por crear el escudo y la bandera cubanos (en realidad se lo encargó al intelectual autóctono Miguel Teurbe Tolón y de la Guardia, 1820-1857). El asunto le proporcionó

al militar español más triunfos, hasta retornar a España para luchar en África.

Póstumos homenajes

Tanto servicio a la patria había que recompensarlo. Ahora, ¿por qué Santa Pola, cuando en realidad era de San Cristóbal de La Laguna, en Santa Cruz de Tenerife? Su dedicación final a la política, tras la guerra ultramarina, le llevó a ejercer como senador por Canarias en 1871, 1872 y 1876 (se le nombró senador vitalicio a partir de 1884). Pero el militar era viajero, hasta en lo de asentarse en sus postreros años: también fue senador por Alicante en 1887.

Aunque parezca excesiva su biografía, de la que aquí solo cupo una mínima parte, lo cierto es que fallecía a los 67 años. Y asuntos de palacio también entonces iban despacio: el gran homenaje llegaba póstumo, con entierro en el Panteón de Marinos Ilustres, en la gaditana San Fernando, y la concesión a su hijo, con cinco años de edad, del título de conde de Santa Pola.

La continuación de la estirpe

La hiperactividad del padre no debería de hacernos olvidar que Juan Bautista de Antequera y Angosto (1887-1978), cartagenero de nacimiento, fue un destacado diplomático, entre otros destinos en Buenos Aires, La Haya, Lima, Quito. Cuando se jubiló, el cinco de agosto de 1957, había sido incluso cónsul general en Túnez, Orán o Valparaíso. Eso sí, sus ‘actividades’ durante la Guerra Civil, fueran las que fuesen estas, le valieron un “proceso de depuración”.

Algo debió de ayudar el apellido, porque el “proceso” fue muy corto y el mismo 1939 del fin de la conflagración retornó a la carrera diplomática, en la que siguió moviéndose entre África e Hispanoamérica. El título lo heredó el bisnieto del militar, el abogado Juan Bautista de Antequera y Jordán de Urries, nacido en 1947 en la malagueña Ronda. Los Antequera, que son viajeros.

La primera persona que tuvo el título fue un destacado diplomático

El militar llegó a ser almirante de la Armada Española

Cinco exetarras declararán en la investigación del atentado de Santa Pola

Los autores intelectuales de la explosión que provocó dos muertos siguen sin esclarecerse veinte años después

DAVID RUBIO

La Audiencia Nacional ha dictaminado que el 3 de octubre tomará declaración a cinco antiguos jefes de la extinta banda terrorista ETA, investigados como supuestos autores intelectuales del atentado que se perpetró en Santa Pola hace veinte años.

En este horrible crimen resultaron asesinadas dos personas: Una niña y un prejubilado llamados Silvia Martínez Santiago y Cecilio Gallego Alaminos. La explosión también provocó 56 heridos y daños materiales valorados en más de seis millones de euros.

Objetivo Costa Blanca

Era el 4 de agosto de 2002. ETA todavía mataba, si bien había reducido en algo su intensidad en relación a las tan sangrientas décadas anteriores. En marzo habían tiroteado al concejal socialista Juan Priede en un bar de Orio (Guipúzcoa) mientras se tomaba unas copas, siendo hasta entonces la única víctima mortal de este año.

Alicante ya había sido objetivo de la banda terrorista en diversas ocasiones, la mayoría de las veces en verano con el claro objeto de mermar el turismo de la Costa Blanca. En total se tienen constancia de hasta 21 intentos de atentados en nuestra provincia hasta esa fecha. Sin duda el más horripilante fue el ocurrido en 1991 cuando un coche bomba ocasionó tres muertos en Mutxamel.

El último atentado se había producido en el verano anterior. Fue en Torrevieja, donde una etarra trató de colocar un artefacto pero éste explotó mientras lo manipulaba, matándola en el acto. Eso ocurrió el 24 de julio de 2001.

El atentado

Regresando al día de los hechos en Santa Pola. Fue el comando etarra 'Argala' el encargado de llevar a cabo la habitual "campana de verano" -como ellos mismos frívolamente la denominaban- de 2002 en la costa mediterránea. Ya en junio habían colocado bombas en Fuengirola, Marbella y Sevilla. Afortunadamente todas estas explosiones se saldaron sin víctimas.

Para agosto el comando puso sus ojos en la Costa Blanca, concretamente en una de sus localidades más turísticas como es Santa Pola. El lugar escogido fue la casa cuartel de la Guardia Ci-



Destrozos causados por la explosión.

vil donde residían varias familias, una zona además muy transitada en aquella fechas veraniegas. Para ello cargaron un coche Ford Escort, robado en Francia, con más de 50 kilos de explosivos.

En los recientes atentados de Andalucía los terroristas dieron un aviso de bomba apenas unos minutos antes de que explotaran, lo cual contribuyó decisivamente a que no causaran víctimas mortales. No lo hicieron así aquel 4 de agosto en Santa Pola. El coche explotó hacia las 20:30 horas, sin previo aviso, en la calle Pintor Sorolla.

La explosión

Silvia -de seis años de edad- era la hija única de uno de los guardias civiles que residían en la casa cuartel. Cecilio era un torrejeense prejubilado de Telefónica de 57 años y expresidente del Club Balonmano Torrevieja. Ambos fallecieron a causa de la enorme explosión. La primera sobrevivió en un primer momento, pero perdió la vida en el traslado al hospital. El segundo en el acto. Hoy tendrían 26 y 77 años respectivamente si siguieran con vida.

El atentado también causó 56 heridos, entre ellos un niño de dos años llamado Borja que era el primo de Silvia. Afortunadamente pudo recuperarse de sus heridas, al igual que el resto de trasladados al centro de salud o al hospital de Elche.

La explosión fue de tan magnitud que también causó destrozos en varias viviendas de alrededor, por lo cual fue necesario realojar provisionalmente hasta a 180 vecinos en hoteles o casas de familiares.

Siguientes horas

Durante las siguientes horas que siguieron al sangriento crimen se produjeron varios avisos de bombas que resultaron ser falsos, causando cierto caos en la localidad. Por una de estas llamadas tuvo que ser desalojado el club náutico esa misma noche así como otros edificios residenciales.

Al día siguiente, de forma espontánea, varios cientos de santapolereros acudieron a la plaza de la Diputación junto a la casa cuartel atacada para protestar por el atentado criminal. Varios niños depositaron flores y muñecos de peluche en la rotonda como homenaje a las dos víctimas.

También muchas personas en Mutxamel acudieron al entierro de Silvia que se produjo en dicha localidad, ya que su familia materna era mutxamelera.

El caso judicial fue reabierto en abril de este año

Segunda oleada

A pesar de todo el dolor causado, la ofensiva terrorista en la Costa Blanca no se detuvo ahí. Apenas seis días más tarde una nueva bomba hizo explosión en Torrevieja destrozando una hamburguesería, sin víctimas.

Igualmente la banda terrorista colocó un nuevo artefacto en Santa Pola, esta vez en Gran Playa junto a la discoteca Elcano. Aunque esta vez sí hubo aviso telefónico, la bomba no llegó a explotar por un fallo en el sistema de detonación. En un primer momento las autoridades pensaron que se trató de una falsa alarma, hasta que el artefacto fue encontrado tres días después enterrado junto a unas palmeras. Mientras tanto cientos de familias tuvieron que ser desalojadas.

Consecuencias

La consecuencia política más inmediata que trajo el desgraciado ataque de ETA a Santa

Pola fue la aceleración de la ilegalización de Batasuna. El 26 de agosto Baltasar Garzón, magistrado de la Audiencia Nacional, decretó la suspensión total de las actividades de este partido político. Apenas un año después sería definitivamente ilegalizado.

Aún así los atentados continuaron produciéndose durante algunos años más. De nuevo al verano siguiente la banda golpeó nuestra provincia con dos bombas colocadas en hoteles de Alicante y Benidorm causando varios heridos.

Finalmente el comando Argala acabaría siendo desarticulado. Sus miembros Óscar Zelarain y Andoni Otegi fueron detenidos y condenados en 2012 a 843 años de cárcel, como autores materiales del atentado de Santa Pola.

Esta pasada primavera la Audiencia Nacional reabrió el caso a instancias de la asociación de víctimas Dignidad y Justicia, para determinar la posible vinculación de varios exdirigentes de ETA como autores intelectuales del crimen.

Cientos de santapolereros acudieron al lugar espontáneamente para homenajear a las víctimas

Una segunda bomba colocada en Gran Playa no llegó a estallar



urbaser

**La Concejalía de Limpieza y Urbaser
están ejecutando un plan especial
de eliminación de orines**



*Con la colaboración de todos mantendremos
una ciudad más limpia y saludable*



**AJUNTAMENT
SANTA POLA**



 686 801 323