

AQUÍ en Torrevieja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquientorrevieja.com

«Aprendí que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la vida es ir hacia adelante. La vida, en realidad, es una calle de sentido único» Agatha Christie (escritora)

Nueva lonja

Pág. 3



Historia



El cloruro sódico marca nacimiento, gastronomía, medio ambiente, cultura y muchos elementos más del vivir torrevejense. Pág. 2

Cine



'Terrorífico' vuelve a convocarse un año más por Halloween. Pág. 4

Salud



La osteoporosis afecta a tres millones de personas en España. Págs. 26 y 27

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: ☎ 966 78 17 97 ✉ info@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

El municipio con alma de sal

El cloruro sódico marca nacimiento, gastronomía, medio ambiente, cultura y muchos elementos más del vivir torrevejense

FERNANDO ABAD

Es como un tópico: si dices que vas a Torrevieja, aparecen la palabra sal o la fórmula cloruro sódico. Y alguien hasta te suelta, para recordar la importancia del mineral comestible, que en la antigüedad era usada como equivalente a moneda, como recogen muchos 'libros sagrados'. O que en la Roma clásica constituía el sueldo de un esclavo, que era un "asalariado".

Ocurre que Torrevieja es un municipio construido, si no con sal, sí a partir de esta. No solo impregna la vida, sino que en realidad la origina. Como que nació gracias a la sal: la extracción del producto de sus salinas sirvió para crear el actual entramado urbano. Aunque surgió oficialmente en la hoy pedanía costera de La Mata o Torrelamata, allá por el siglo trece, Plena Edad Media.

Llegaron los genoveses

La Torrevieja titular no comenzaba a construirse oficialmente hasta 1802, a la vera de edificaciones vivenciales menores en la más tarde vecina, hoy conurbada, entrelazada, Torrelamata. Es más, hasta 1759 lo de la sal fue una industria estacional. Pero a la Inmaculada Concepción se la tiene como patrona torrevejense desde 1789. Puede que ya se hubiera comenzado a levantar la actual urbe.

O quizá la población torrelamatense de entonces eligió a la patrona. Aunque el dogma de fe no se determinó hasta 1854, esta veneración comenzó a expandirse con fuerza durante el periodo de los siglos once al trece. Por tierra y por mar. Gozó de gran aceptación en Génova, y sus marinos comerciaban por todo el Mediterráneo. Y sí, existen registros de comerciantes genoveses asentados aquí.

Desde un parque natural

Venían por la sal, claro. Actualmente el proceso de obtención del cloruro sódico en Torrevieja, con la laguna de La Mata como depósito calentador, mientras la que nombra la urbe titular concentra las aguas ma-



La sal concentrada en la laguna rosa también influye en la gastronomía local | Moisés Pastor

dre, para así recolectar la sal, produce en torno al millón de toneladas actuales, condimentadas también con sal gema, extraída de las canteras de Pinoso. Quizá por entonces fueran otras tantas.

El meollo se encuentra en el Parque Natural de las Lagunas de La Mata y Torrevieja, declarado como tal desde 1996 y con Centro de Interpretación a la altura de Torrelamata. 3.743 hectáreas ahora. Un salino humedal donde el matorral (saladillas, salicornias) y el carrizal (carrizos, juncos), más algo de pino carrasco, cobijan a una riquísima fauna volátil: alcarraves, ánades, avocetas, flamencos, tarros blancos y hasta cigüeñas.

Lagunas y bahías

¿De dónde viene este peculiar hábitat? Una mirada rápida al mapa que retrata las costas levantinas nos muestra la sobre existencia de radas y bahías, aunque la principal, el mítico pero real Golfo de Elche o Sinus Ilicitanus, comenzaba a formarse entre el 4000 y el 3000 antes de Cristo e iniciaba ya un franco retroceso a la llegada de los romanos hasta lo que fue Hispania, en el 218 antes de Cristo.

Lo cierto es que llegó a convertir a las actuales Albatera, Crevillente, Cox o Redován en puertos de mar. Pero también existen varias albuferas, lagunas litorales de aguas endorreicas (sin salida directa al mar) separadas del Mediterráneo por un cordón

arenoso (una restinga). En realidad, constituyen huellas de otros 'sinus' o golfos. El de aquí dejaba a Torrevieja como isla o península, rodeada de lo que hoy son sus lagunas saladas.

Los frutos del mar

La sal impregna también lo gastronómico, muy directamente en los salazones de pescado azul (el más graso, pero de ácidos grasos poli-insaturados, los buenos contra el exceso de colesterol): boquerones, caballas, sardinas o la mojama de atún, gran producto estrella de la despensa torrevejense. Como también las delicias enológicas con recuerdos salados en el paladar, a las que se les sumó incluso una marca de cerveza.

Pero si el vino alude a la laguna grande, la de Torrevieja, la rosa (por el alga dunaliella salina), procedente de vides que beben posos salinos infiltrados, y los salazones, maridan lagunas y mar, desde el Mediterráneo, sal al fin y al cabo, se gestan un pulpo al horno, unas huevas rebozadas, frituras variadas, moluscos o

el pescado a la sal. Y si la gastronomía es cultura, también el cloruro sódico.

Sales ultramarinas

Hay una serie de significativas maquetas variadas que pueden verse en el aún emplazamiento provisional, inaugurado en febrero de 1995, del museo del Mar y de la Sal, en la calle Patricio Pérez, a pocos pasos de la plaza Miguel Hernández y del Teatro Municipal. Nos muestran, fabricados en sal, edificios, ingenierías y un elemento fundamental en Torrevieja: embarcaciones.

Con ellas, tras el salitre alimenticio, llegaron no solo gentes de ultramar. También sonos. El siete de agosto de 1955 comenzaba un certamen dedicado a un género musical originado en Cuba en la primera mitad del siglo diecinueve, convertido desde 1989 en el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía. ¿Qué fue antes el escenario donde desde 1974 se celebra? En el museo se ve en maqueta su función: entre 1777 y 1958, almacén y embarcadero, las Eras de la Sal.

El municipio surgió desde la hoy pedanía de La Mata

Las salinas formaron una bahía que hacía de Torrevieja una isla o península

El comercio con ultramar trajo también las habaneras

ENTREVISTA > Pedro Carmona Pérez / Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores de Torrevieja (Torrevieja, 2-agosto-1967)

«Éramos la única cofradía con puerto que tenía una lonja tercermundista»

La cofradía de pescadores ha facturado este verano más de millón y medio de euros



El barco de Pedro Carmona pescando en aguas torrevejenses.

FABIOLA ZAFRA

Con el otoño llegan las rutinas y el momento de hacer balance de la temporada estival que ha finalizado. Los pescadores torrevejenses están contentos con los resultados obtenidos en el agua este verano y, además, estrenan nuevas dependencias con la inauguración de la nueva lonja de la ciudad.

Desde AQUÍ en Torrevieja hemos hablado con Pedro Carmona, Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores y dueño de un barco de pesca, para que nos informe.

¿Cómo ha concluido la campaña de verano de pesca en aguas torrevejenses?

Ha sido muy buena. En el mes de julio y agosto hemos facturado más de millón y medio de euros. Teniendo en cuenta que estamos en septiembre y solo hemos trabajado siete meses (en marzo y abril tuvimos la lonja cerrada por paro biológico), llevamos un año muy bueno, hemos facturado unos tres millones aproximadamente en lo que va de año.

¿Y cómo se presenta la nueva temporada de cara al invierno?

Valorando lo que vemos y lo que nos cuentan los pescadores, hay bastante pescado para

esta temporada así que, mientras las condiciones climatológicas sean buenas, seguramente irá bien.

Viene mucho boquerón y sardina, que es raro porque no es época de sardinas pero, por el cambio climático o por lo que sea, hay mucha ahora. También vendrá melva o vagoneta.

De momento los barcos están saliendo al mar y traen bastante pescado, esperamos que el tiempo nos deje trabajar.

¿Qué piensas sobre los precios del pescado?

Que están desorbitados y lo nuestro, la materia prima, no vale nada. Donde vayas a comprar parece que todo viene de Ucrania, todo es muy caro. Por ejemplo, voy a contar un caso del viernes pasado (septiembre 2022) en la lonja de Torrevieja.

«Hay mucho pescado en el agua, será una buena temporada si el tiempo nos permite trabajar»

Se vendía una caja de sardinas de 8 kg a 3 euros, y una caja de boquerones a 5 o 6 euros. Con esos precios no se ha pagado ni el hielo que se les ha echado para su conservación.

Pero bueno, como nosotros no tenemos las condiciones para guardarlo ni la logística para repartirlo, pues tenemos que ponerlo a subasta y lo compran así. Pero es que se puede encontrar mucho pescado a ese precio que viene, por ejemplo, de Portugal, porque allí funcionan de otra manera, sin subasta, sin tantos controles ni tantas inspecciones como aquí en España.

¿Cómo ves el futuro de la pesca en Torrevieja?

Mal, aguantamos aquellos que no hemos hecho otra cosa y nos gusta, pero hay mucha

«La tradición pesquera torrevejense no existe, no hay jóvenes que quieran trabajar sin saber su sueldo»

gente que se ha retirado. Los barcos de pesca, sobre todo los barcos de cerco, los mantienen sus dueños que suelen ser familia; el resto son marroquíes, senegaleses...

La gente española no quiere ir al mar porque nos ponen muchos impedimentos para trabajar en un barco. En cualquier sitio con tu DNI y número de la Seguridad Social te hacen un contrato: para ser pintor, fontanero, albañil...

Para trabajar en un barco de pesca tienes que invertir primero dinero y esfuerzo en hacer un cursillo de 300 euros, luego otro que te cuesta unos 900 de formación básica en escuela privada, y después, cuando ya los tienes, empiezas a trabajar sin ni siquiera saber lo que vas a ganar a final de mes, porque no sabes si va a haber pesca o no.

La tradición pesquera torrevejense no existe, no hay sucesión de hijos marineros, ni de

La particularidad de la lonja de Torrevieja es que hay un 99,9% de pescado azul

sobrinos... Como este país no cambie y los políticos nos traten con más vista, los pescadores vamos a desaparecer.

Al menos estrenáis una nueva lonja en Torrevieja...

Sí, algo que nos hacía mucha falta. Éramos la única cofradía con puerto que tenía una lonja tercermundista. No sé cómo Sanidad nos pasaba los registros.

Es un espacio maravilloso. Sólo tenemos palabras de agradecimiento hacia la empresa que la ha hecho porque han trabajado muy bien, no han parado ni cuando llegó la guerra de Ucrania que se dispararon los precios del hormigón, del hierro... Son gente excepcional.

¿Cuándo podremos verla?

La vamos a inaugurar, si Dios quiere, el día 5 de octubre por la tarde. Vendrán muchas autoridades políticas locales y autonómicas al acto, y yo calculo que, a la semana siguiente, ya iniciaremos allí las subastas y la actividad pesquera. Necesitamos un par de días para trasladar todo nuestro sistema informático de la lonja vieja a la nueva.

Animamos a todos los lectores a que se acerquen a la inauguración y a ver la nueva lonja, va a quedar un recinto digno de la ciudad pesquera de Torrevieja.

ENTREVISTA > Rubén Aniorte Rebollo / Organizador y Jurado del Festival de cortos Terrorífico (Alicante, 12-septiembre-1983)

'Torrerífico' vuelve a convocarse un año más por Halloween

El festival torrevejense premia la creatividad de cineastas aficionados

FABIOLA ZAFRA

Teniendo en cuenta que Halloween está a la vuelta de la esquina, y que en nada habrá niños y adultos disfrazados de cadáveres y calabazas recorriendo las calles de Torrevieja en busca de sustos y caramelos, se preparan eventos culturales acordes con esta temática que se suman a la oferta nocturna torrevejense.

En concreto llega una nueva edición del Festival de Cortometrajes de Terror de Torrevieja 'Torrerífico', de la mano de la asociación La Comarca, la Universidad de Alicante y la concejalía de Juventud. El evento se celebrará durante las noches del 29 y el 30 de octubre en el Centro Cultural Virgen del Carmen, donde tendrán la oportunidad de ver algunas cintas de forma gratuita.

Desde AQUÍ en Torrevieja hemos hablado con Rubén Aniorte, uno de los organizadores que nos ofrece más detalles sobre el evento.

El terror está de moda

En los últimos años, el cine de terror se encuentra experimentando un gran auge, ya que se está demostrando que muchas de las películas más taquilleras del género no necesitan grandes inversiones económicas en su producción.

Es un género rentable y exitoso por el que muchos jóvenes cineastas apuestan, intentando conseguir un fenómeno de masas al más puro estilo 'el proyecto de la bruja de Blair' o 'Paranormal Activity'.

Preparáis la quinta edición del Festival 'Torrerífico' para finales de mes. ¿Cómo ha evolucionado el festival desde que comenzó a organizarse?

Empezamos organizándolo con la intención de que fuera un concurso de cortos, pero por un tema burocrático no se pudo. Por lo que comenzó siendo un

«Hemos pasado de valorar cortos de 5 minutos a que sean de 20 en esta edición»



Fotograma del corto 'Don Federico' presentado al festival en la anterior edición.

festival de visionado de películas sin más.

El festival ya se configuró como concurso de cortos cuando la Asociación La Comarca (organizadora del evento) se asoció con la Universidad de Alicante. Se admitían cortos de terror de unos cinco minutos

«El terror es un género amplio que da mucho juego»

grabados con el teléfono móvil, pero en esta nueva edición 2022 ya se permite grabarlos con cámara profesional y que tengan una duración de unos 20 minutos.

¿Y por qué se decidió que la temática de los cortos fuese el terror?

En primer lugar, porque es un evento que se organiza en el mes de octubre para coincidir con Halloween. Y en segundo lugar porque nos inspiramos en el festival de Sitges de Barcelona que tiene la misma temática.

Aparte es un género que personalmente me gusta muchísimo. Es amplio, tiene mucha variedad y puedes hacer casi lo que te da la gana: cortos cómicos, de aventuras, suspense e incluso de amor, pero con un giro oscuro e inesperado. Considero que es un género divertido y que da mucho juego.

¿Qué nivel de participación tiene el festival?

Suele participar mucha gente local y de los alrededores, porque son a los que más fácil y rápido les llega la publicidad, pero es un festival nacional y

también ha participado siempre gente de fuera: Asturias, Madrid...

Formas parte del jurado. ¿Qué se tiene en cuenta para valorar estos cortos?

Principalmente se tiene en cuenta la narrativa, la trama de la historia porque, hasta esta edición en la que ya permitimos unos cortos más largos y más medios técnicos, grabar con el móvil no permitía un resultado espectacular, pero sí hay formas de hacerlo visualmente más llamativo.

Por supuesto siempre te llama la atención un buen maquillaje, vestuario, música, efectos especiales... Que se aprecie que está todo estudiado y trabajado.

¿Hay más novedades en esta quinta edición de 'Torrerífico'?

Hemos aumentado los premios, antes el mayor era de 300 euros y ahora son 1.000; y se otorgan tres premios en total, uno al corto que más le guste al público y otros dos que damos los miembros del jurado.

La inscripción es totalmente gratuita, así que animamos a los lectores a que participen también, porque no cerramos el plazo de inscripción hasta el día 15 de octubre.

¿Cuántos cortos suelen visionarse el día del evento?

Dependerá del material que recibamos, pero normalmente solemos ver entre siete u ocho cortos en el festival, de momento seguimos recibiendo.

«Para hacer cine no se necesita más que un móvil y una historia»



*Que nuestra
historia sea parte
de la tuya.*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



COMUNITAT
VALENCIANA

Mediterráneo
EN VIVO

Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La batalla de los impuestos

Cada vez que se emprende una 'guerra' empezamos a ver batallas por un lado y por otro hasta que llega un momento que ya no sabes quién quiere salvarte, quién quiere engañarte o quién va directamente a atacarte.

Impuestos iguales para todos

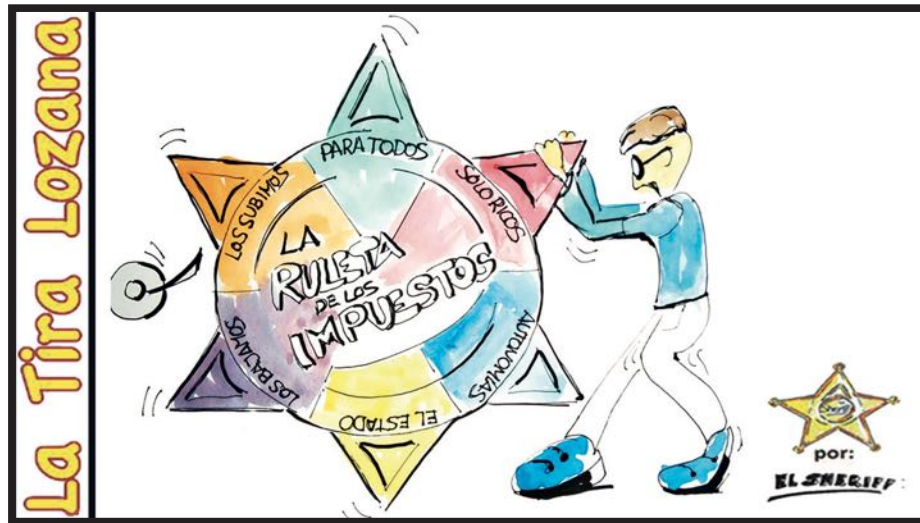
Y esa guerra es la que estamos viviendo ahora con los impuestos. Partamos de la base en la que ya es difícil saber que paga cada uno por impuestos. Por un lado, están los que afectan a todos, ganen más o menos, como es el IVA, por poner uno de los ejemplos. Da igual tus recursos económicos, el porcentaje de Impuesto Sobre el Valor Añadido cuando compras es idéntico para todos.

Y en todo este embrollo de cargas impositivas o tasas nos podemos perder si empezamos a ver lo que pagamos por la factura de la luz. Aunque ahora ese IVA se haya reducido seguimos afrontando un alto porcentaje en conceptos que no es la energía propiamente dicha y que nos imponen, como el alquiler del contador, los peajes por la distribución, el apoyo a las renovables, etc.

Excepciones no tan excepcionales

De igual modo pasa con el combustible y con otros muchos productos, que tienen ciertos impuestos especiales añadidos. Y eso sin contar con que se generaliza y se habla del IRPF, pero si luego has tenido más de un pagador (un par de trabajos legales, por ejemplo) ya tu carga impositiva es otra.

O cuando se habla de autónomos, que también se quedan fuera de esas cifras de 'datos reales'. Las cuentas no afectan a los que son autónomos societarios, obligados a serlo por ley cuando se tiene más del 50 por ciento del capital de una empresa pequeña (en las grandes no es normal que alguien tenga ese porcentaje) directamente o entre los familiares que viven en un mismo domicilio, incluso aunque la sociedad esté inactiva.



Hay más casos en los que están obligados a esa forma de trabajador por cuenta ajena, y que pagan unas cantidades diferentes y normalmente superiores. No son afectados por las reformas, aunque representan casi el 40 por ciento del total de los autónomos.

Indiferencia ciudadana

El caso es que, ya perdidos en este laberinto donde es mejor no entrar para no perder la cabeza por el camino, llegamos a la información y contra información que acaba dejando a los ciudadanos indiferentes.

Por un lado nos dicen desde el Estado, la propia ministra de Hacienda, María Jesús Montero, y hace solo unos pocos meses, que no se bajarán impuestos, ni el IVA de productos básicos ni el IRPF. "No es momento de bajar impuestos" porque la inflación tiene una causa "muy clara, la subida de los precios de la energía y el gas, sobre la que el Gobierno ya está actuando", indicaba.

Mayores ingresos

Algo que no era muy comprensible. Todos aquellos impuestos, como el que nos grava cualquier compra que hacemos, así como

los obtenidos por el consumo eléctrico o de combustible, entre otros, han supuesto más ingresos a las arcas del Estado, al estar todo mucho más caro (como queda claro con la subida del IPC). Si pagamos un 10 por ciento por un impuesto sobre algo que cuesta 5 euros serán 0,5 euros para el Estado, si ese producto sube a 10 euros el Estado percibirá 1 cada vez que se compra.

Eso en cifras pequeñas, si nos vamos a lo que ha subido la luz, la gasolina, el gas, etc. y hacemos la misma fórmula, puesto que también los impuestos ahí son un porcentaje sobre lo que se paga, las cifras de ingreso se disparan.

Impuesto sobre el Patrimonio

Llegado hasta este momento las comunidades presididas por el PP entran en la guerra con su propia batalla. Entre los impuestos sobre los que anuncian rebajas se encuentra (además de los tramos inferiores del IRPF) el de Patrimonio. Su criterio es que es un gravamen con una capacidad recaudatoria muy escasa (menos del 1%) y que su rebaja puede incentivar y atraer más capital.

Las rebajas y ajustes de impuestos, a pocos meses de las elecciones, se va contagiando, y ciertos territorios gobernados por el PSOE, o en los que participa en su gobierno, también anuncian rebajas impositivas 'selectivas'.

Comunitat Valenciana

Es el caso de nuestra comunidad autónoma, solo unos días después de que nos visitara el presidente del Gobierno nacional y diera un mitin en el que afirmaba que la bajada de impuestos no era la solución, nuestro presidente autonómico, Ximo Puig, anuncia una bajada para las rentas inferiores a 60.000 euros, "la mayoría de la sociedad", recalcó, y con carácter retroactivo desde el 1 de enero de 2022.

Tras este anuncio, que rompía el discurso del Gobierno, y que no se pudo parar a pesar de los múltiples intentos para que no se produjera, el cambio de estrategia en la batalla estaba servido. Ahora sí el Estado sale para cambiar de criterio y decir que se van a bajar impuestos, tanto alguno del IVA como del IRPF.

Estrategia de batalla

Del anuncio del Gobierno nacional lo más destacable es la reducción por rendimientos del trabajo y la rebaja del 5% para los autónomos (que afecta a una parte como ya he explicado antes). Por otro lado se crea un nuevo impuesto denominado 'para grandes fortunas' que afectará a 23.000 contribuyentes en España y, calculan, tendrá un impacto recaudatorio de 1.500 millones de euros.

Este último movimiento es al más puro estilo estratégico de la batalla. Si pagan el impuesto de Patrimonio en la comunidad autónoma correspondiente no deberán pagar éste del Estado. Si la comunidad autónoma rebaja ese impuesto el Estado lo cobrará por ella, con lo que al final una medida se contrarrestará con la otra.

Y así seguirán pasando estos meses en los que nos hablarán de muchas cosas, pero, ¿nos acabaremos realmente enterando de algo?

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com
/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com
/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

AQUÍ en Torrevieja

www.aquientorrevieja.com
/AQUIenTorrevieja - @AQUITorrevieja



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Fabiola Zafra
ACTUALIDAD



Jonathan Manzano
TORREVIEJA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Cánticos religiosos al amanecer

Los Rosarios de la Aurora de octubre perviven en la Vega Baja desde su arranque, en el XVI, con la llegada de los dominicos a Orihuela

FERNANDO ABAD

Llega octubre, ese mes que, para la Iglesia católica, está dedicado a la Virgen del Rosario (el día siete) y a los ángeles de la guarda, y en varios amaneceres de la Vega Baja alicantina se escuchan los Rosarios de la Aurora (la aurora, al cabo, es la luz sonrosada que precede inmediatamente a la salida del sol). Las guías, según preferencias, recomiendan una u otra población: Albaterra, Almoradí, Benferri, Bigastro, Callosa de Segura, Catral, Orihuela...

Pero la costumbre impregna prácticamente todas las huertas regadas por el Segura. Más tarde o más temprano, irradiada desde Orihuela, la devoción introducida por la Orden de Predicadores (los dominicos: los fundó en 1215 el burgalés Domingo de Guzmán, 1170-1221) iba asentándose. Y así, los auroros desgranaban estas composiciones religiosas aquí y allá. El dominico San Vicente Ferrer (1350-1419), de hecho, se aplicó en su difusión por la hoy Comunitat Valenciana.

Evangelización diaria

La Iglesia, para su labor evangélica, disponía de salterios (libros de salmos: cánticos de alabanza o invocación a Dios), para la gente instruida. Pero lo normal es que pocas personas supieran leer y escribir. Destinadas a ellas, tres oraciones para su memorización: el 'Padrenuestro', el 'Ave María' y el 'Credo'. Los rosarios aumentaban la información (hasta 150 'Ave Marías' y 15 'Padrenuestros', por ejemplo).

El hecho era acompañar, como veremos, casi todos los momentos de la vida (o sea, evangelización las 24 horas). Recitados a modo de letanía (invocaciones en una numeración ordenada), faltaba la música. Con la inspiración de las 'laudes' (gozos) latinas, las oraciones fuera de la misa, la 'liturgia de las horas', iban a desarrollarse precisamente los rosarios.

Los momentos de la vida

El Rosario de la Aurora, al alba de festivos y fiestas de guardar, es uno de los muchos rosarios que San Vicente escanció por la Comunitat Valenciana, enriquecida la lista luego. Así, hay para chicos y chicas (en el área de habla valenciana, de fradrins i fadrines), o el de las Rosas (el primer domingo de mayo), o el de la Despertada (antaño en Sábado Santo y luego el Domingo de Resurrección).



Fernando Loaces supuso el impulso para la creación y desarrollo de la tradición.

Todos los momentos podían tener su rosario, como el de difuntos, para los velatorios. A pesar de su belleza musical (los cantados, claro), no siempre gustaron a todo el mundo, sobre todo al llevarlos a las calles. Grupo anticlericales, o quizá simplemente gente cabreada que había querido dormir, acabaron por generar la frase "acabó como el Rosario de la Aurora". Después de la época dorada de finales del siglo diecinueve y principios del veinte, tras la guerra civil, decayeron.

El gran patriarca

A orillas del Segura la tradición rasca bastante en el poso de la historia. Nos lleva oficialmente hasta el siglo dieciséis y oficiosamente hasta el anterior. La orden dominica, que ya había llegado hacia 1468, se iba a establecer en la entonces ermita de Nuestra Señora del Socorro en 1512. El templo se convertía en el colegio-convento de Santo Domingo,

cuya larga construcción abarcó desde los siglos dieciséis al dieciocho.

El oriolano Fernando de Loaces o Loaces (1497-1568) era a la sazón patriarca de Antioquía, esto es, del principado liderado por la ciudad bizantina (hoy turca: Antakya) de Antioquía, el condado también bizantino de Edesa (Sanliurfa, en la Anatolia suoriental) y el de Trípoli (la actual Tarábulus o Trablus): el norte del Líbano y el oeste de Siria. Vamos, un altísimo cargo de la Iglesia (fue arzobispo de Tarragona y Valencia, y obispo de Perpiñán-El-na, Lleida y Tortosa).

La expansión

El caso es que Loaces, gran admirador de la obra dominica, decidía encargarse la administración, desde el complejo religioso que habitaban, de lo que llegó a ser la primera universidad en la provincia alicantina, donde se impartieron clases de Teología,

Leyes, Medicina, Cánones y Arte, aparte de albergar la primera biblioteca pública nacional, que arrancaba también ese siglo dieciséis. Funcionó el centro educativo desde 1552 hasta 1835, cuando marcharon los dominicos.

Su labor formativa, a la par que evangélica, sirvió no solo para transmitir conocimientos. También sus devociones iban a extenderse, entre ellas estas obras musicales. Manuel Pélaez del Rosal, en su publicación 'Las cofradías y hermandades del Rosario de la Aurora: historia, cultura y tradición', nos señala que se trata de composiciones anónimas, transmitidas oralmente, aún vivas y conocidas por "la gente del pueblo".

Distintas clases de canto

Pélaez del Rosal distingue entre tres tipos de cantos: monódicos ("todos cantan la misma melodía"), antifonales ("diálogo entre dos coros") y responso-

El anticlericalismo fraguó lo de «acabar como el Rosario»

Su época de apogeo fue entre el XIX y el XX

riales ("diálogo entre coro y solista"). Se desarrollan, según el estudioso, en varios estilos, que define como: ligero, ordinario, repetido, floreado, semifloreado, semipesado, pesado y "dos para las salves de Navidad".

Pero estas Auroras no solo se han convertido en paraíso para musicólogos y antropólogos incluso de allende nuestras fronteras: cuentan generalmente con una inusitada participación popular y se han usado también como bandera turística, pero no por la vía de una representación artificial, sino vivida por participantes y asistentes. Loaces o San Vicente estarían contentos con esta evolución.

La orden admirada por Fernando Loaces introdujo el Rosario

Conquista, Reconquista, santos y culturas

El Nou d'Octubre no solo conmemora la entrada de Jaume I en València, sino también la creación de una cultura común

FERNANDO ABAD

La fecha no es el nueve, sino el quince de septiembre de 1976. Cuando la Taula de Forces Polítiques i Sindicals del País Valencià (Mesa de Fuerzas Políticas y Sindicales del País Valenciano), surgida ese mismo año, declaraba el nueve de octubre Día Nacional del País Valencià. Más tarde, en 1982, el Estatut d'Autonomia lo fijaba como Día de la Comunitat Valenciana. ¿Por qué ese día?

Quizá tampoco fuera el nueve, sino el ocho. El nueve, en 1338, se celebró el primer centenario de la conquista de València por Jaume I (1208-1276), y hubo procesión a San Dionisio que, con el tiempo, se transformaba en comitiva cívica. El Nou d'Octubre se institucionalizó, celebrándose incluso bajo el franquismo. Pero Jaume I no entró en València ese día (en 1238), según varias interpretaciones de las crónicas, sino el anterior. El nueve fue la primera misa cristiana.

Los santos decapitados

El nueve de octubre se conmemora a San Dionisio de París, Saint Denis o Sant Donís, quien vivió y murió en el siglo tercero. Por aquí es patrón de los pasteleros, porque elaboran para los enamorados, que también se suman a la advocación, la 'mo-caorà' (mazapanes que representan las frutas de la Comunitat Valenciana, envueltos en un 'mo-cador', un pañuelo).

Lo del nueve agrupa a varios Dionisios santos, por San Dionisio Mártir, un siglo antes, cuya decapitación se ordenaba el nueve de octubre del 117. El caso es que a Saint Denis también lo decapitaron. Ahora bien, entrase Jaume I en València el ocho o el nueve, no invalida lo que aquí se celebra: en el fondo, se trata aún de algo que iba a marcar muchísimo más.

Partes de una Reconquista

La Reconquista, en su concepción historicista clásica, arranca con la batalla de Covadonga (referenciada el 718 pero también el 722), prácticamente recién comenzada la invasión islámica, en el 711, para culminar el dos de enero de 1492, con la toma de Granada. Pero actualmente revisiones de la historia nos presentan otros campos más segmentados, como una orilla en la que las olas cronológicas vienen y van.

Una equipara el desarrollo de la Reconquista con los ciclos



La entrada de Jaume I en València, según el pintor castellonense del XIX Fernando Richart Montesinos.

económicos Kondrátiiev o largos (cada ciclo o pico de onda se produciría entre unos 47 a 60 años; se llaman así, por cierto, en honor a uno de sus grandes estudiosos: el economista ruso Nikolái Kondrátiiev, 1892-1938). Y hay otra, por ejemplo, más simplista si se quiere, que divide la Reconquista en Conquista y Reconquista propiamente dicha.

El enemigo integrista

Dado que los dos puntos álgidos vienen aquí marcados por Jaume I y los Reyes Católicos, por el momento es la que mejor nos servirá. La llegada del montpellerino, procedente de tierras occitanas, y con él toda una cultura con la que enriquecer a

las ya existentes (y a su vez enriquecerse con ella), no iba a ser, eso sí, pacífica. En la Península, en ese momento, dominaba el islamismo almohade.

Lo que llegará a ser el Imperio almohade había surgido en Marruecos como reacción a los almorávides, monjes-soldado (es lo que significa 'al-murābī-tūn') que predicaban una apertura religiosa inaceptable para quienes se autodenominaron 'al-muwahhidun', esto es, "quienes reconocen la unidad de Dios". Por estas tierras estuvieron desde 1147 a 1269. Bueno, centrémonos: la población entonces almohade y antes almorávide era autóctona. La islámica fue una invasión socio-política, no de sustitución física.

Expulsiones y batallas

En realidad, la gran ausencia llegará años después de lo que aquí llamamos la Conquista, al expulsar en 1492 a los judíos y en 1646 a los moriscos (los musulmanes convertidos a la fuerza). Por primera vez en la Península se practicaron vaciamientos poblacionales de tal magnitud. Y no se trataba de personas foráneas, sino autóctonas. La gente que vivía aquí era naturalmente musulmana, o de otras confesiones, como luego lo fue cristiana o laica.

Así que la Conquista, como parte de la Reconquista, afectó a los naturales del país, dispuestos a defender cara su piel. Y se dieron episodios como en el castillo de la alicantina Biar. Esta imponente alcazaba del siglo doce la derrotaba Jaume I en 1245. En

realidad, cuando llegó, los lugareños aseguraron que se rendían, pero con condiciones. Se ofendió pero, tras cinco meses de asedio y perder tropas, transigía. Se vendió transformando mezquitas en grandes templos cristianos.

Culturas y legados

Cabría decir aquello de a rey muerto, rey puesto, pero con muchos matices. Si la cultura árabe impregnó las peninsulares con palabras, costumbres, gastronomía, herramientas... hasta creencias íntimas (cosmovisión del mundo, ritos), la llegada de la cultura occitana, a su vez lógico crisol de otras, que también bebieron de esta, añadió más elementos.

Por lo que aquí respecta, cuando Jaume I entra en València, portaba en el morral la simiente de una lengua, con sus variantes dialectales, geográficas, y más cosmovisiones que iban a mixturar con las previas, incluida la romana, prácticamente poso común en todas. Y puede que, sin saberlo, aportaba ya más material para obrar la actual Comunitat Valenciana.

La procesión
cívica se celebró
incluso durante el
franquismo

En la Península
dominaban
los integristas
almohades

La fortaleza de Biar
se rendía, pero con
condiciones



NOU D'OCTUBRE



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Hijos del arte y de la ciencia

El himno de la Comunitat Valenciana fue, además de suma de creatividades, producto de una esperanzada época

FERNANDO ÁBAD

El nuevo siglo ilusionaba, toda una centuria por estrenar: 1.200 meses, 5.218 semanas, ¡36.525 días! Era tiempo de hacerse estas cuentas: tocaba ciencia, tecnología (ciencia aplicada), arte (cultivemos mente y espíritu). Y tocaban exposiciones universales o regionales, una manera de confrontar saberes y talentos, erudición e inspiración. Y en una de ellas iba a surgir, desde hornos autóctonos, el himno de la Comunitat Valenciana.

La historia, tuerza o no renglones, a veces se deja palabras en el disco duro y simplifica las cosas. Oficialmente, fue allí, en la Exposición Regional Valenciana de 1909, donde iba a surgir la composición musical lista para entonar: toda la región una voz. Si acaso añade que como himno empezó a funcionar a partir de mayo de 1925 por conformidad de los alcaldes de las tres capitales provinciales. Pero quedan palabras sueltas.

Contra la ignorancia

Lo de organizar una 'expo' de artes y ciencias a partir de las primeras, la industrial francesa de 1844 y la londinense Gran Exposición de los Trabajos de la Industria de Todas las Naciones (1851), viene con el auge del sector secundario, la manufactura, y con la clase burguesa que crece con él. De hecho, el tema que hoy cantamos como himno fue un encargo de la organizada en 1909.

Fue precisamente el Ateneo Mercantil valenciano, creado en 1879, la institución que encargaba la obra como himno de la Exposición. Una sociedad que tenía entre sus socios fundadores al jurista, historiador y sociólogo Eduardo Pérez Pujol (1830-1894), iniciador junto a otros, el veintidós de julio de 1880, en la Feria de Julio, de la Liga Contra la Ignorancia, con un espíritu muy claro: educar, divulgar.

«Instruid y moralizad»

Pedía allí el político Cirilo Amorós (1830-1887): "Instruid y moralizad al pueblo, y no temáis ni la explosión violenta de las pasiones populares ni el triunfo del despotismo; instruid y moralizad al pueblo, y no temáis poner en sus manos el hierro y el fuego, porque él os devolverá el primero convertido en útiles instrumentos del campo y del taller y en poderosas máquinas, y hará del segundo la fuerza que debe ponerlas en movimiento".



Como toda 'expo' de principios de siglo que se precie, la tecnología era importante.

En tal clima, el presidente del Ateneo, el político Tomás Trénor (1894-1981), también segundo marqués del Turia y máximo responsable de la Exposición, se lo encargaba al compositor suecano José Serrano (1873-1941). Trénor pertenecía a una familia de origen irlandés notoriamente implicada en la sociedad valenciana de la época. Incluso llegó a probar con el cine.

Cine, fútbol y zarzuela

El quince de marzo de 1932 creaban la Compañía Industrial Film Española, SA (Cifesa), para poner en marcha un estudio como los de Hollywood, aunque no pasó de distribuidora hasta 1934, cuando la adquiere el industrial Manuel Casanova Llopis (1874-1949), enriquecido con la

venta de semillas de cacahuete y perteneciente a otra importante familia valenciana, los Casanova. Un Casanova, Luis (1909-1999), presidió el Valencia C.F. (1940-1959) y también Cifesa.

En todo caso, en este comienzo de siglo en que a la ciencia se la tenía como magia curalotodo, en que las novelas del francés Julio Verne (1828-1905) alimentaban ya las mentes con lo que hoy se conoce como retrofuturismo o, a lo duro, 'steampunk', y la cultura era valor de clase, teníamos ya el sustrato para que José Serrano, admirado autor de zarzuelas, se aplicara con entusiasmo al encargo.

Un periodista por otro

Por la época, Serrano ya había compuesto éxitos como

'La reina mora' (1903), con libreto de Serafín (1871-1938) y Joaquín Álvarez Quintero (1873-1944), así que goza del consiguiente reconocimiento popular. Como también disfrutaba de prestigio el valenciano Teodoro Llorente (1836-1911), periodista, escritor y poeta (considerado el más importante de la llamada *Renaixença* o *Renaixensa*), en quien inicialmente recayó el cometido de crear la letra (bilingüe: valenciano y castellano).

Pero Llorente, con múltiples peticiones, no pudo sacar adelante el compromiso, por lo que Serrano buscó a otro letrista. Así que lo de "Per a ofrenar noves glòries a Espanya / tots a una veu, germans vingau", o "Para ofrendar nuevas glorias a Espa-

ña / todos a una voz, hermanos venid", vino de otra reconocida creatividad: la del periodista, escritor y cineasta Maximiliano Thous Orts (1875-1947).

Los últimos años

Al compositor y a Thous ya les quedó trabajar a destajo. Tras el texto, Serrano debía cuadrar música y estrofas. Pero la vida y sus cosas siguieron: Llorente fallecía poco después del encargo fallido, aunque pudo disfrutar ese 1909 de un homenaje popular en su València natal. Jesús Serrano, al otoño de su vida, se dedicó a la pesca, hasta que la salud lo llevó a Madrid, y de ahí al homenaje póstumo.

Maximiliano Thous, por sus ideas, tras la Guerra Civil fue castigado por el gobierno franquista. Despojado de los derechos de autor del himno y sin poder publicar, mató el gusanillo escribiendo en 'llibrets' falleros. Pero al comenzar la centuria, todos participaban de la ilusión. Al fin y al cabo, en un siglo caben 876.600 horas, 52.596.000 minutos, ¡y 3.155.760.000 segundos!

La obra se encargó para la Exposición Regional de 1909

La familia Trénor también creó la productora Cifesa

Maximiliano Thous sustituyó a Teodoro Llorente como letrista

El conquistador de allende los Pirineos

Jaume I es una figura clave en la historia medieval europea que agrupó territorios como la hoy Comunitat Valenciana

FERNANDO ÁBAD

Las imágenes hagiográficas que nos inundan, los textos panegíricos, la historia convertida en pura alabanza, nos devuelven una estampa de Jaume I como héroe imbatible, titán creador de pueblos e identidades a mandoble y tentetieso, gritando: “Mossegueu la pols, malandrins, que no hi haurà borinot a qui no vença!” (“¡Morded el polvo, malandrines, que no habrá tonto al que no venza!”). Vamos, la repanocha.

Pero no nos vengamos tan arriba. En principio, Jaume nos llegaba desde Montpellier. Vale: “Mordez la poussière, méchants, il n'y aura pas un imbécile que je ne pourrai vaincre!”. Pues posiblemente tampoco. En realidad, puede decirse que en aquel momento de donde venía Jaume no era realmente de Francia en sí, sino de una región que pudo ser país, y que aún existe: Occitania.

La vil gallofa

Antes de campar por tierras occitanas, entendamos de modo muy resumido eso del feudalismo, sistema socio-político que predominó en toda Europa durante la Edad Media, que a su vez duró entre los siglos cinco y quince. Para empezar: se trató de una estructura piramidal de vasallaje. Como siempre, todo descansaba sobre una base sobreexplotada, en este caso los esclavos o siervos.

El autor Pedro Muñoz Seca (1879-1936) los apostilló de una manera muy gráfica en su obra cómica ‘La venganza de don Mendo’ (1918), utilizando la palabra para definir la verdura de ensalada o la comida para pobres: “De tan baja estofa / que hasta con la vil gallofa / tuvo lances y escarceos”. Pero a este último estamento lo protegían los siguientes escalones, en un continuo ascendente de ‘contratos’ de vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra).

De vasallo en vasallo

El Tercer Estado, un estrado más arriba, aún carecía de privilegios jurídicos y económicos,

Occitania llegó a ser un país dentro de un país



Una de las muchas imágenes pertenecientes al gran legado iconográfico sobre Jaume I | MNAC

pero pagaba impuestos. Se les llamaba la plebe, por los plebeyos (frente a los patricios) romanos, quienes no podían demostrar sus orígenes en las familias fundadoras de Roma. Subimos el escalafón y nos topamos con el bajo clero y la baja nobleza. Y más alto, la alta nobleza y el alto clero. En la cúspide, el rey.

Pirámide hacia abajo, unos protegen a otros a cambio de trabajo; desde la plebe hacia arriba, toca impuestos. El sistema utilizaba para su pervivencia, entre otros anclajes, la imposibilidad de cambiar de estamento. Los territorios se distribuían así en señoríos

(alta nobleza y alto clero) que casi funcionaban como ciudades-estado, con ferias para el intercambio comercial. Un rey no dejaba de ser un señor de señores.

Señoríos de señoríos

Lo de los señoríos agrupados resultaba normal, puesto que guerreaban entre ellos para aumentar territorios y áreas de influencia: entonces las OPAs (ofertas públicas de adquisición) se hacían empuñando armas o a golpe de matrimonio. Y ocurría que alguna agrupación de estas crecía mucho. Occitania, hoy

una región francesa de 72.724 kilómetros cuadrados, llegó a ser un país dentro de un país.

Un señorío de señoríos que en el siglo trece disfrutaba aún de su máximo esplendor. Hablamos de la época de Jaume, quien nació un dos de febrero de 1208 en la occitana Montpellier, hoy una ciudad de casi trescientos mil habitantes, capital del departamento de Hérault (en occitano, Erau), que orilla el Mediterráneo. Sus padres fueron el oscense Pedro II de Aragón (1178-1213) y María de Montpellier (1180-1213), quien sustituyó a la amante de su marido para tener a Jaume.

Fue hijo de rey aragonés y noble occitana

Territorio a territorio

Occitania, por la época, comprendía buena parte del sur francés, el Principado de Mónaco, un cacho del noroeste de Italia y el hoy Val d'Aran. Jaume tiró para abajo: llegó a ser rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de gobernar varios feudos occitanos. Le apodaron El Conquistador y, así, los aragoneses hablan de Chaime lo Conqueridor y los occitanos de Jacme lo Conquistaire.

Desde Girona hasta Alicante lo conocemos como Jaume el Conqueridor. Aunque sus conquistas no siempre fueron fáciles, en un territorio dominado por los almohades, corriente integrista musulmana que se sumaron a las de otros poderosos gobernantes. Al final del siglo, los señores cristianos habían hecho retroceder a las huestes musulmanas hasta el emirato o sultanato nazarí de Granada (1238-dos de enero de 1492), cuyos artistas crearon la Alhambra.

Los últimos hábitos

Jaume I el Conqueridor ya no pudo verlo: mediaban unos siglos y el proceso posterior a la Conquista, la Reconquista. Fallecía el veintisiete de julio de 1276 en la valenciana Alzira, plena Ribera Alta del Xúquer. Lo hacía más o menos placidamente, en la residencia real, donde descansaba de su última aventura, cuando intentó en 1269 partir desde Barcelona a Tierra Santa.

El mal estado del mar, y también ser sesentero, lo llevó a tierra, cerquita de Montpellier. Se retiró a tierras valencianas y abrazó aún más la fe, en concreto la de la orden del Cister, surgida al centro-noroeste de Francia en 1098. Al morir, de hecho, lo vistieron, por deseo suyo, con los hábitos cistercienses.

Lo amortajaron con los hábitos cistercienses

Cuando una guerra se convirtió en una fiesta

Los orígenes de los desfiles de Moros y Cristianos se remontan a los tiempos de la Reconquista

DAVID RUBIO

Este 2022 está siendo un año histórico en muchos aspectos, y quizás uno de los más sentidos para nuestra tierra es que ha sido el de la recuperación de las fiestas de Moros y Cristianos. Prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante han podido volver a celebrar estos desfiles que tanto llenan de música y color nuestras calles.

Por ello desde AQUÍ Medios de Comunicación consideramos que es el momento indicado para acometer un recorrido histórico por algunos de los lugares que celebran estos festejos. ¿De dónde viene esta sentida tradición que une a tantos pueblos y barrios de nuestra zona?

La aparición de San Jorge

Para hallar el origen de todo debemos viajar hasta la Edad Media, concretamente a Alcoy un 23 de abril de 1276. Por aquel entonces los cristianos comandados por Jaime I ya habían reconquistado la ciudad dos décadas atrás, pero un caudillo musulmán llamado Al-Azraq trató de ocuparla. Según la leyenda, el mismo San Jorge (o Sant Jordi) cobró vida y bajó desde el cielo hasta las murallas alcoyanas para defender exitosamente la plaza y asegurarla bajo dominio cristiano.

Para honrar esta efeméride los alcoyanos edificaron una capilla homenaje a su querido salvador y cada abril le dedicaban honores. Aunque durante los primeros años las celebraciones se limitaban a actos puramente religiosos.

Ya a principios del siglo XVI hay algunas referencias a que se realizaban simulaciones de combates con pólvora y música, pero originariamente habrían sido por la festividad de San Pedro (el 26 de junio). No fue hasta 1552 que las autoridades municipales permitieron también las primeras celebraciones no puramente religiosas por San Jorge organizándose un concurso de arcabucería, el origen del Alardo. A finales del siglo XVII ya consta la existencia de una compañía cristiana y otra mora.

Consolidación en Alcoy

A raíz de la Guerra de Sucesión las todavía muy primitivas Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy sufrieron un parón de varias décadas, ya que el nuevo gobierno de Felipe V de Borbón restringió las celebraciones en aquellas poblaciones cuyas autoridades habían apoyado al



Moros y cristianos de Cocentaina.

bando perdedor del Archiduque Carlos de Austria.

Sin embargo en 1741 la festividad volvió a ser autorizada y regresó con más fuerza que nunca. Para ese año se autorizó a que las compañías mora y cristiana pudieran dar un paseo por el municipio dando origen a las entradas, y también se instaló un castillo artificial donde se centraba la simulada batalla. Solo dos años más tarde se incorporó la aparición del Santo sobre las almenas de la fortaleza.

En 1839 las fiestas habían adquirido ya semejante dimensión que se hizo necesario crear un organismo propio para su organización, naciendo así la Asociación de San Jorge. Desde entonces solo la Guerra Civil y la covid han impedido su celebración por cada mes de abril.

Banyeres de Mariola

El ejemplo de Alcoy, toda esta gran fiesta que los alcoyanos or-

ganizaron en torno a una batalla militar quizás más mitológica que histórica, fue cundiendo a lo largo de los años en otras poblaciones.

Probablemente la segunda localidad que se sumó a esta nueva moda fue Banyeres, cuyos vecinos también aprovecharon el levantamiento de las prohibiciones de festejos que había establecido Felipe V para celebrar desfiles de Moros y Cristianos en honor a San Jorge.

Cabe señalar que este santo es muy popular para venerar triunfos militares, pues se trató de un soldado romano que murió defendiendo la fe cristiana en Turquía. Algunas leyendas apuntan incluso que venció a un dragón en un aguerido combate salvando a una princesa de ser devorada por la bestia.

La primera constancia de las fiestas de Banyeres data de 1747. Sin embargo a partir de septiem-

bre de 1780 adquirieron un significado especial, cuando el sacerdote Juan Bautista Domenech llevó hasta aquí una reliquia de San Jorge procedente de Roma. Por ello en esta localidad celebran dos fiestas anuales de moros y cristianos, una en abril por San Jorge y otra en septiembre por la reliquia. Y por si no fuera suficiente, aquí la veneración del Santo es tal que incluso se escenifica la famosa historia del dragón y la princesa, cada tres años en julio.

Cocentaina

Sin embargo en Cocentaina optaron por salirse del patrón San Jorge. Ello fue a raíz de una terrible epidemia de la peste en 1600 que llevó a los contestanos a sentir la necesidad de elegir un protector espiritual para que les salvaguardara del virus. Se celebró un sorteo con tres nombres de santos cristianos, y el azar quiso que el elegido fuera San Hipólito.

Su santoral es el 13 de agosto, y fue precisamente durante la Guerra de Sucesión cuando a algunos soldados acuartelados en el pueblo les vino la idea de organizar desfiles militares en honor al patrón para subir la moral de los vecinos.

En 1750 ya hay constancia de la existencia de una comparsa cristiana y otra turca que desfilaban durante el día de San Hipólito. No deja de ser irónico que la misma guerra que casi hizo desaparecer la fiesta de Alcoy, sea su origen en la cercana Cocentaina.

Villajoyosa

Por su parte en Villajoyosa honran a Santa Marta, quien supuestamente ayudó a los vileros en julio de 1538 a evitar que los piratas berberiscos desembarcaran en su villa marinera.

En realidad fue una riada la que provocó que los barcos enemigos se encallaran, haciendo imposible maniobrar hacia la tierra y convirtiéndolos en un blanco fácil de los cañones ubicados en las murallas, pero según la tradición cristiana fue la citada virgen quien contribuyó decisivamente a esta providencial lluvia con sus propias lágrimas.

Los Moros y Cristianos de Villajoyosa se celebran desde 1753 y tienen la particularidad de que recrean una batalla naval y no

En octubre se celebran las fiestas de Crevillent y Callosa d'Ensarrià

La batalla original en la que se inspiró esta tradición festera se libró en Alcoy en 1276

Villajoyosa recrea una batalla naval entre cristianos y piratas berberiscos

terrestre, por lo que se escenifica un desembarco en la playa. El día central es el 29 de julio, festividad de Santa Marta.

Petrer

El año pasado celebraron en Petrer el segundo centenario oficial de sus moros y cristianos. Fue en mayo de 1821 cuando se juntaron 91 festeros petrerís para constituir la Hermandad de San Bonifacio, quien había sido adoptado como patrón de la localidad en el siglo XVII.

Si bien los desfiles ya se venían celebrando desde algunos años atrás, a partir de ese momento se redacta un reglamento oficial que sirvió de base para crear la fiesta tal y como la conocemos hoy.

Villena

Como los contestanos, en Villena buscaron a un protector contra la peste y encontraron a la Virgen de las Virtudes. Los villeneros realizaban romerías en septiembre en honor a su patrona desde siglos atrás, y habitualmente eran acompañados de soldados que disparaban sus arcabuces. De estas milicias nacieron a principios del siglo XIX dos comparsas de moros y cristianos.

Hacia el año 1830 surgió la tradición de traer una esfinge de Mahoma desde Biar para colocarla en el castillo de embajadas, la cual luego era retirada cuando los cristianos se imponían en la batalla. Tras ello el embajador moro es convertido al cristianismo en una representación pública.

Mutxamel

En Mutxamel también honran a su patrona la Virgen de Loreto, pero en este caso no porque les ayudara a ganar una batalla sino porque según la tradición salvó al pueblo de sufrir una terrible inundación en 1597.

Sería a partir de 1843 cuando en la localidad se comenzaron a organizar desfiles de moros y cristianos en honor a su patrona, pero no por su santoral oficial (el 10 de diciembre) sino por el día de las Vírgenes Aparecidas (el 8 de septiembre).

Callosa d'en Sarrià

En esta segunda semana de octubre Callosa d'en Sarrià recuperará al fin sus primeras fiestas después de la pandemia. Están dedicadas a la Virgen del Remedio, más conocida como la Mare



Moros y cristianos de Villena.

de Déu de les Injúries. Su origen data de 1860.

Quizás lo más característico de esta localidad sean los Balls, una curiosa tradición de origen puramente callosino por la cual tanto moros como cristianos se juntan para danzar bailes como vals, jotas o pasodobles.

Elda

Los Moros y Cristianos de Elda también datan del siglo XIX. Fue hacia 1838 cuando la antigua tradición de disparar cañones militares por San Antón (el 17 de enero) evolucionó hacia la organización de batallas y desfiles. Sin embargo estas fiestas no acabaron de consolidarse y desaparecieron algunos años después.

No fue hasta 1945, en plena Posguerra, cuando los eldenses acabarían recuperando sus perdidos festejos. Actualmente se celebran a principios de junio, si bien durante el día de San Antón se realizan varios actos relacionados con los moros y cristianos en la ciudad así como muchos festejos acuden a visitarlo a su ermita.

Crevillent

Cuando Felipe III ordenó la expulsión de todos los moriscos fuera de la Península Ibérica en 1609, Crevillent fue uno de los municipios más afectados. La localidad perdió nada menos que a un tercio de su población. Se-

gún la tradición los expulsados pensaban resistirse y plantear batalla antes de abandonar sus casas, pero San Francisco de Asís se apareció para convencerles de que se marcharan pacíficamente.

Los desfiles de moros y cristianos, sin embargo, se desarrollaron como una tradición asimilada a la Semana Santa. Hasta que en 1965 se refundaron como parte de las fiestas patronales celebradas por el día de San Francisco (4 de octubre). Quizás la mayor particularidad de estas fiestas es que aquí no hay vencedores ni vencidos, sino que ambos bandos firman un armisticio al final de la batalla. Cuatro siglos después, la diplomacia se sigue imponiendo en Crevillent.

Orihuela

Las fiestas de Orihuela oficialmente tienen apenas 48 años, pero en realidad son fruto de un origen tan histórico que poco tienen que envidiar a Alcoy. El germen fue la reconquista cristiana de la ciudad producida en 1296 a manos del rey aragonés Jaime II. Desde entonces cada 17 de julio la bandera de la ciudad, conocida como La Gloriosa Enseña del Oriol, es paseada por las calles como homenaje a esta victoria cristiana.

Con el paso de los años este señalado día fue complementán-

dose con otros festejos populares y, al menos desde 1579, ya hay constancia de simulacros de batallas entre moros y cristianos. Sin embargo a partir de 1609, coincidiendo con la expulsión de los moriscos, dejaron de realizarse estas recreaciones. No sería hasta 1974, después de tres siglos de parón, que un grupo de vecinos quisieron recuperar la perdida tradición de moros y cristianos para conmemorar el Día de la Reconquista.

San Vicente y Elche

Los desfiles de Elche nacieron entorno a al Misteri como un complemento de esta medieval tradición por la que se venera a la Virgen de la Asunción en agosto. Si bien existen referencias de festejos relacionados con los moros y cristianos ya desde el siglo XVIII, éstos fueron muy intermitentes

hasta que se fundara la Asociación Festeria en 1977.

En San Vicente viven sus moros y cristianos en honor a su patrón San Vicente Ferrer, quien visitó la localidad en el siglo XV. Desde entonces se celebran fiestas por su santo (25 de abril), aunque no fue hasta 1975 cuando por primera vez desfilaron tres filadas de moros.

Todas estas fiestas mencionadas han sido declaradas oficialmente como de interés turístico autonómico, nacional e incluso internacional. Nos dejamos en el tintero, por falta de espacio, algunas que también cuentan con dicho honor como las de Denia, Novelda, Muro, Ibi, Guardamar, Calpe o Beneixama. Desde luego no queda ninguna duda de que nuestra provincia rebosa pólvora, música y pasión festeria por todos los costados.

Calendario

Municipio	Fecha	Interés turístico
Alcoy	Abril	Internacional
San Vicente	Abril	Autonómico
Banyeres	Abril/septiembre	Nacional
Petrer	Mayo	Nacional*
Elda	Junio	Nacional
Orihuela	Julio	Nacional
Villajoyosa	Julio	Internacional
Cocentaina	Agosto	Nacional*
Elche	Agosto	Autonómico
Villena	Septiembre	Nacional
Mutxamel	Septiembre	Autonómico
Crevillent	Septiembre-octubre	Internacional
Callosa d'en Sarrià	Octubre	Nacional*

*Estas fiestas tienen la declaración de 'Interés turístico', la cual ya no existe desde 2006. Normalmente se considera un escalón superior a la de 'interés autonómico'

Las fiestas de Petrer cumplieron recientemente su segundo centenario

En Crevillent no hay un bando ganador pues se firma un armisticio de paz

Mutxamel honra a la Virgen de Loreto por salvar al pueblo de una inundación

ENTREVISTA > Emilio Guirado / Investigador ambientalista de la UA (Marbella, Málaga, 20-enero-1981)

«Podemos perder el 40% de los bosques alicantinos en ocho décadas»

El uso de combustibles fósiles y la mala gestión del agua contribuyen a la deforestación de la provincia

DAVID RUBIO

El Laboratorio de Ecología de Zonas Áridas y Cambio Global de la Universidad de Alicante (UA) ha publicado recientemente un estudio bastante alarmante en la revista *Nature Plants* sobre las previsiones de deforestación a largo plazo en nuestra zona. De seguir por la misma tendencia, la provincia de Alicante perdería hacia un 40% de sus bosques actuales de aquí al año 2100.

Conversamos con Emilio Guirado para conocer las razones que han llevado a estos investigadores universitarios hasta semejante predicción, y sobre todo como podríamos evitarla. Él es doctor en Ciencias Ambientales y actualmente trabaja en la UA con un contrato postdoctoral.

¿Cómo surgió este estudio sobre los bosques alicantinos?

Nosotros en realidad estudiamos los bosques de zonas áridas en todo el mundo. Hablamos de un tipo de terreno que ahora mismo ocupa el 70% de la Península Ibérica incluyendo nuestra provincia, y un 43% del planeta.

En el caso de Alicante hemos querido analizar qué va a ocurrir con nuestros bosques de cara al 2100, analizando los datos meteorológicos mediante un modelo de inteligencia artificial que tiene en cuenta que nuestro clima cada vez es más seco y cálido. Valoramos varios escenarios futuros dependiendo del desarrollo económico o qué tipo de energía se utilice.

Nuestra conclusión es que si seguimos en un escenario de crecimiento de la economía basado en la utilización de combustibles fósiles, perderemos hacia un 40% de los bosques.

Además con el calentamiento global también se multiplica el riesgo de incendios forestales,

«Nuestra previsión no incluye la variante de los incendios forestales, así que las cifras podrían ser aún peores»



Los investigadores universitarios Emilio Guirado y Fernando Maestre en la Sierra del Maigmó.

como el sufrido este verano en Vall d'Ebo...

Efectivamente. Y esa es una variante que no hemos incluido en nuestro modelo de previsión ya que la mayoría dependen de imprudencias humanas concretas y es difícil predecir una cifra de cuántos habrá en las próximos 80 años. Así que si sumamos los incendios forestales... el porcentaje podría ser incluso más alto.

¿Qué comarcas de la provincia se verán más afectadas por la deforestación?

Sobre todo la zona sur, desde el Maigmó hacia abajo. Y eso que en la Vega Baja es más difícil que se produzcan incendios porque las zonas forestales están más parchadas, no hay tantos árboles juntos como ocurre en Aitana u otras sierras del interiores.

Sin embargo, a consecuencia del calentamiento global, los árboles se irán secando poco a poco y por eso nuestro modelo no identifica ningún bosque en esta comarca para 2100. Es un desastre, hablamos de que no quedaría prácticamente nada.

Por mucho que los alicantinos cojamos menos el coche y pongamos más bajo el aire acondicionado... si en otras partes del mundo continúan contaminando

el cambio climático seguirá su curso. ¿Qué podemos hacer?

Efectivamente nosotros podemos aportar nuestro grano de arena, pero el clima es algo que funciona a nivel global. No obstante hay algo que sí está en nuestra mano, porque el problema de nuestros bosques no es solo que el clima vaya a ser más seco sino también la mala utilización de los acuíferos. Y cambiar esto sí depende de nosotros.

Por ejemplo, ahora en algunos invernaderos de Almería están funcionando con un aprovechamiento de hasta la última gota, lo cual era algo impensable hasta hace unos años. La eficiencia del agua será clave para que aguanten nuestros bosques. Debemos realizar una gestión más responsable.

¿Cómo podríamos mejorar nuestra agricultura en este sentido?

Por ejemplo practicando la agricultura de secano en zonas

donde haga mucho calor, y no poner tantos regadíos. A veces incluso se planta vegetación que generalmente es de secano como pueden ser los olivos, pero resulta que son de una clase superintensiva que van con regadío.

Ese tipo de actuaciones no son las más sostenibles a largo plazo. Ahora mismo quizás no se perciba porque tenemos el trasvase y otras fuentes de agua, pero pudiera ocurrir que mañana esto ya no exista y solo nos queden las reservas de los acuíferos. Si las dilapidamos ahora, podríamos quedarnos sin agua para el futuro.

Igual que Estados Unidos tiene una reserva inmensa de petróleo, pero no la utilizan pues prefieren tener el crudo guardado para cuando se acabe el que viene del exterior.

Pero si nos recortan el trasvase, la degradación de los bosques se acelerará aún más... ¿no?

Sí, pero esto es algo que perfectamente puede ocurrir. Si dentro de unos años llueve menos, pues si no hay agua para el norte de España tampoco habrá para el sur. Nadie nos garantiza que en 30 años nos sigan surtiendo de agua. Debemos estar preparados para esta situación,

que puede estar más cerca de lo que pensamos.

Lo más valioso que tenemos es el agua subterránea, porque esto lo podemos obtener seguro. Si gastamos ya esto, pues no nos quedará en el futuro. Por eso es crucial tener reservas aseguradas en nuestros acuíferos.

Los niños que están naciendo ahora probablemente llegarán al siglo XXII. ¿Estamos a tiempo de evitar este futuro tan desolador?

Desde luego. Éste es el escenario más alarmante, pero con las perspectivas que tenemos de cambio a energías renovables y una mejor gestión del agua podrían reducirse estas previsiones. Evitar que se pierdan bosques por desgracia lo veo casi imposible, pero quizás puedan ser un 20 o un 10% en lugar de un 40%.

«Practicar una agricultura más de secano ayudaría a no gastar nuestras reservas de agua»

La Ruta del Vino estrena nueva marca

La nueva imagen busca la simbología alrededor de tres elementos eje: vino, tradición y carácter mediterráneo

REDACCIÓN

Con la presencia del Secretario autonómico, Francesc Colomer; Presidente de la Diputación, Carlos Mazón; Presidente de Cámara Alicante, Carlos Baño; Director del Patronato de Turismo, José Mancebo; Directora de Alicante Gastronómica, Gema Amor; Presidenta de la Ruta del Vino, María Miñano y corporaciones municipales de la provincia, se ha presentado la nueva marca ante el público visitante de la feria gastronómica de Alicante.

Adaptándose al cambio

La presidenta de la Ruta del Vino ha agradecido al Patronato Costa Blanca estos años de acompañamiento, así como a los socios, "porque sin ellos no tendría sentido la ruta".

"Como todos sabéis, estamos inmersos en una sociedad sometida a un continuo cambio. El consumidor cambia su forma de consumir y la manera de percibir las cosas y ello nos ha llevado a reflexionar lo importante que era plantearnos el re-branding de nuestra marca e incor-



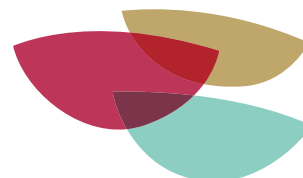
porar una imagen más actual, que nos ayude a conectar con el público, que represente tradición pero que tenga un tip de modernidad, que exprese nuestra diversidad en cuanto a región y, sobre todo, que sea cercana".

"Hemos buscado que todos los socios y socias se sintieran identificados: bodegas, restaurantes, alojamientos, enotecas y ocio. Y que el público final identi-

fique la Ruta del Vino y la marca, con un destino de ocio y disfrute, pero también con la cultura del vino".

Trabajo creativo

Los creativos Fran Martínez y Dani Pérez, del estudio de diseño IDEADE, han sido los responsables de este trabajo de diseño y quienes han buscado la simbología alrededor de tres elemen-



RUTA DEL VINO
DE ALICANTE

tos eje que "no podíamos dejar de representar": La VID, aludiendo a su forma líquida; EL VINO y, por supuesto, LAS COPAS que lo contienen. Vid, vino y copas.

"Si nos fijamos en el color y su significado, veremos que se han utilizado el **color ocre que representa la tierra**, pero también hace un guiño a nuestra historia y tradiciones.

El turquesa, que es el mar, y representa nuestro carácter mediterráneo. Y el **burdeos que representa el vino**, como elemento de unión afectado a la vez por la tierra y el mar.

"La unión de estos tres elementos se funde en un 'brindis' que aglutina la parte social, el ocio, la diversión y la alegría".

Brindando por el futuro

En este acto la presidenta ha invitado a todos los presentes a brindar alzando sus copas. "Por

Alicante Gastronómica, para que siga gozando de éxitos, que siga creciendo y nosotros con ella" y "por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón".

«Por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón»

OCTUBRE
2022

DEL **8** AL **12**

DIA 7 D'OCTUBRE A LAS 20 H
ARRIBADA TRIOMFAL DEL
REI JAUME I

**Sant Vicent
del Raspeig**

**MERCAT
MEDIIEVAL**

AV. DE LA LLIBERTAT - PLAÇA SANT FAÇ

«He interpretado a personajes cuyo sufrimiento provoca risa»

Gabino Diego llega al Teatro Principal de Alicante con la comedia 'La curva de la felicidad' el 8 y 9 de octubre

Gabino Diego / Actor

Ha actuado en algunas de las películas más simbólicas del cine español durante las últimas tres décadas. Desde dramas de época hasta comedias disparatadas. No hay duda de que Gabino Diego (Madrid, 18-septiembre-1966) es un actor todoterreno, ganador de un Premio Goya, que ha interpretado tanto papeles protagonistas como también ha formado parte de muchos grandes repartos.

El fin de semana del 8 y 9 de octubre estará en el Teatro Principal de Alicante como uno de los integrantes de la comedia 'La curva de la felicidad', un texto de Eduardo Galán y Pedro Gómez que ha sido también llevado al cine. A su personaje, recién abandonado por su mujer después de un largo matrimonio, le tocará iniciar una nueva vida conviviendo con tres amigos de perfiles muy diferentes, dando lugar a numerosos y divertidos conflictos.

¿Cómo te metiste en esto de ser actor?

Yo estaba estudiando en el colegio y resulta que mi compañero de al lado era hijo del guionista de 'Las bicicletas son para el verano'. Me dijo que estaban buscando un chico para el protagonista, así que yo me presenté al casting... y me cogieron.

Hasta entonces yo básicamente había hecho teatro en el colegio y había tocado la guitarra en el metro. Me interesaba mucho el mundo artístico, pero desde luego este gran salto fue muy repentino. Reconozco que tal vez estaba un poco verde para esa película, pero a raíz de esto empecé a estudiar arte dramático y he seguido hasta ahora en esta profesión.

¿Hay alguna película de tu extensa filmografía a la que le guardes especial cariño?

La verdad es que a casi todas. He tenido la suerte de poder hacer películas que son importantes para la historia del cine español como

'Belle époque', 'Amanece que no es poco', 'Viaje a ninguna parte', 'El rey pasmado' o 'Ay Carmela'. Algunas incluso con el tiempo han ganado fuerza porque han envejecido bien.

Yo siempre que he trabajado en el cine me he levantado todas las mañanas pensando que iba a hacer la mejor película del mundo. Aunque luego no sea tan así, pero yo me ilusiono mucho con mis personajes.

Yo quizás me quedaría con 'Belle époque'. Me parece un guion fantástico mezclando amor y picaresca con humor político.

Sí, es una película muy mágica. Rafael Azcona era un absoluto genio de los guiones y yo he tenido la suerte de poder trabajar con varios textos suyos. Fue una película maravillosa y aún recuerdo lo bien que lo pasamos en el rodaje.

Lo mismo de los directores y actores. ¿Hay alguno al que le guardes especial aprecio entre aquellos con los que has trabajado?

Con quien más veces trabajé fue con Fernando Fernán Gómez, de lo cual me siento muy afortunado. Ya paso de los 50 años y todavía me parece alucinante haberlo hecho en mi juventud.

De hecho muchos jóvenes de ahora me preguntan cómo era trabajar con él (risas). Lo mismo me ocurre con Agustín González o Saza. Es una generación de actores muy importante para el cine español y yo he tenido la suerte de trabajar con casi todos.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'La curva de la felicidad'?

Es una función muy divertida, aunque también tiene un cierto poso de tristeza. En su día yo ya fui a verla como espectador y me gustó mucho. Por mi personaje han pasado varios

«Me encanta Alicante, tengo muchos amigos por la ciudad y la Marina Alta»



actores antes que yo, como Pedro Reyes o Pablo Carbonell. Así que esta obra es una especie de 'La curva de la felicidad 3.0', una nueva versión donde aparezco yo.

Se trata de una función que tiene ya 17 años y todos los actores que han ido pasando han aportado algo a la función. Para mí desde luego fue un regalo caído del cielo que me llegara este personaje llamado 'Quino'.

Compartes el reparto con Jesús Cisneros, Antonio Vico y Josu Ormaetxe que llevan años haciendo esta obra e incluso trabajaron en la película. ¿Ha sido difícil aterrizar en un grupo tan consolidado?

De hecho estuvimos casi dos meses ensayando, porque yo necesitaba adaptarme tanto a ellos como al personaje. Ha significado una responsabilidad muy grande conseguir que funcionen conmigo los mismos gags que funcionaron con los demás actores que me precedieron.

Yo además quería aportar mi personalidad y manera de hacer, pero teniendo claro que lo importante siempre es que se ría el espectador. Gracias a los ensayos y a la generosidad de mis compañeros se ha conseguido, así que estoy muy contento. Siento que mi personaje ya es de carne y hueso.

Quizás el fuerte de este texto es que es un humor muy cotidiano. Lo de un divorciado junto a sus amigos pasando la crisis de los 50... imagino que gran parte del público se verá reflejado.

Sí, al final la clave es poner a cuatro tíos separados viviendo juntos. Mi personaje les ha apalabrado su casa a otras tres personas con el fin de tener la excusa para no venderla, ya que ahí están los recuerdos de su amor.

Quino es un tipo romántico, pero a la vez tiene un punto bastante jeta que me gusta mucho. Es una función donde todos los personajes tienen personalidades bastante distintas. Hay incluso un psicólogo que al final termina psicoanalizando a Quino (risas). Así van ocurriendo cosas muy divertidas.

Y tu personaje también tiene un puntillo panoli que se deja maniatar por los demás. Siempre te han ido muy bien esos papeles, ¿no?

He hecho muchos panolis. E incluso personajes que sufren... y la gente se ríe de lo que sufre el personaje. Eso sí, muchos me envidian porque he besado a algunas de las actrices españolas más guapas (risas).

En el caso de esta obra Quino es bastante panoli, pero también un poco pícaro. Básicamente por eso le ha dejado la mujer (risas).

Además en este caso no es un panoli jovencito que le falten dos veranos como algunos de tus primeros papeles... sino un señor de 50 años. Mucho síndrome de Peter Pan, ¿no?

Es que el auténtico panoli nunca deja de ser panoli (risas). ¿Te crees que por la edad se deja de serlo? Pues no.

Realmente en su versión original 'La curva de la felicidad' se basaba sobre todo en los cuarentones, pero en este caso el reparto somos un poco más mayores. Alguno incluso ha cumplido ya los sesenta. Y como tú dices la función habla también de estos personajes que tienen un poco ese síndrome de Peter Pan y piensan que con esa edad todavía pueden comerse el mundo como si fueran veinteañeros... pero al final obviamente esto no es así.

Me da la sensación de que tras la pandemia están aflorando mucho las comedias en los teatros, ¿no?

Puede ser. Desde luego cuando vino la pandemia yo sí que me propuse que mi próximo trabajo fuera una función donde la gente se riera mucho. Porque ahora mismo necesitamos pasárnoslo bien.

Poder hacer reír es algo maravilloso, no solo para el espectador sino también para quien hace la comedia. Es de lo más saludable. Esto no quiere decir que sea fácil conseguirlo y en esta función la clave es la inteligencia del texto. La gente se divierte mucho y esto es fruto sobre todo de la construcción de la dramaturgia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante? Supongo que has venido por aquí muchas veces para actuar...

Mucho. Me encanta Alicante e incluso hice una exposición por allí en el antiguo centro cultural de Bancaja en la Rambla. Tengo amigos tanto en la capital como en la Marina Alta y he disfrutado mucho en lugares como Altea, Denia o Pedreguer. De hecho vamos a estar también en otras localidades de la provincia con esta función.

Si van tantos extranjeros hasta allí pues por algo será, y es que se vive muy bien en vuestra zona.

¿Tienes algún otro proyecto en el teatro o en el cine a medio plazo?

En principio voy a estar con 'La curva de la felicidad' hasta 2023. Me han propuesto algún proyecto en el cine, pero por el momento estoy centrado con esta función porque me ocupa bastante tiempo viajando mucho. Tengo unos compañeros maravillosos y estoy disfrutando como hacía tiempo que no lo hacía sobre un escenario.

David Rubio

«Siempre me sentiré muy afortunado de haber trabajado con Fernando Fernán Gómez»

«Mi personaje en esta función es un panoli, pero con un puntito pícaro que me encanta»

agenda cultural

OCTUBRE 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE

El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 21 octubre

GERMÁN BERNÁCER, EL ECONOMISTA-HUMANISTA. EL ALICANTINO MÁS UNIVERSAL

Esta muestra itinerante conmemora que en 2021 se cumplieron 90 años desde que Germán Bernácer (Alicante, 1883), el economista alicantino que ha tenido una mayor proyección e influencia internacional, se incorporara al Banco de España para dirigir, junto con Olegario Fernández-Baños, el recientemente creado departamento de estudios del banco emisor.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante (avda. de la Estación, 6).

ALICANTE

L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Del 6 al 31 octubre

FUEGO

Fuoco es, al mismo tiempo, templanza y explosión, certeza y embrujo. Ilia Tufano enciende un fuego que nos ilumina, logrando que entre sus llamas nos encontremos en un lugar que abraza y acoge,

gozando de la mayor calidez, esa que solo proporciona el buen arte.

Museo del Calzado (sala de exposiciones - Avda. de Chapí, 32)

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Hasta 1 noviembre

LAS MÁQUINAS DE LEONARDO



Exposición interactiva que pone al alcance de los visitantes alguno de los inventos más significativos del genio del Renacimiento italiano, compuesta por más de cincuenta piezas.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante.

ALICANTE

L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO

El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspon-

dientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub. Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

DESTACADOS OCTUBRE 2022

Entradas: www.addaalicante.es



T2. Sábado 01/10/2022 - 20.00h

"Titán"
FILARMONICA DELLA SCALA
Riccardo Chailly, director
Beethoven, Sinfonía núm.1
Mahler, Sinfonía núm.1



T3. AS 2. Viernes 14/10/2022 - 20.00h

"Un mundo nuevo"
ADDA-SIMFONICA
Stefanie Irányi, mezzosoprano
Ellinor d'Melon, violín
Josep Vicent, director titular
Nicola Campogrande, Sinfonía núm. 2
"Un Mondo Nuovo" (estreno mundial)
Prokofiev, Concierto para violín núm. 1
Dvořák, Sinfonía núm. 9 "Del Nuevo Mundo"



T4. Lunes 31/10/2022 - 20.00h

"La orquesta de Mahler"
ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
Daniel Harding, director
Rick van Veldhuizen, "mais le corps taché d'ombres"
Mahler, Sinfonía núm. 9



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN

ADDA Alicante, Paseo Campoamor s/n - 956 91 91 00
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

100
Aniversario
DIPUTACIÓN ALICANTE

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



8 sábado

BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)

En esta propuesta se realiza un recorrido por diferentes maneras de relacionarse con un libro más allá de su uso habitual, y de aquella relación de proximidad familiar que normalmente posee entre los más pequeños. Un libro puede conseguir hacer bailar a mucha gente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 6 €

VILLENA | 18:30 h

9 domingo

VIII RUTA DE CUENTACUENTOS DEL ALCOYANO

Por Carles Llinares y Jordi Carbonell.

Parque La Glorieta (pza. Ramón y Cajal).

ALCOY | 18 h

14 viernes

MAGIC CÓMIC (magia)



Espectáculo de magia cómica para todos los públicos, que transcurre a una velocidad trepidante. El Mago Alúa consigue conjugar la danza, la acción dramática y el humor, resultando de ello un espec-

táculo mágico que no dejará indiferente a nadie.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 sábado

CIRCARTE

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 12:30 h

SUPERTHINGS LIVE



Guitarrific está organizando la fiesta más grande de la historia de Kaboom City, la ciudad de los SuperThings. Pero a los Villanos esto no les hace ninguna gracia, así que hacen de todo para meter palos en las ruedas a todo este proceso para fastidiarlo. De esta manera surge una gran batalla con los héroes, pero de baile.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 26 €

ALICANTE | 16 y 18:30 h

HOCO POCO (magia)

Espectáculo de magia infantil lleno de risas, colores y de muchas sorpresas, con O Mago Paco.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

16 domingo

BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)

(mismo argumento día 8).

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

PATAPATUN TUN TUN (magia)

En este divertido espectáculo O Mago Paco saca su faceta más tierna para acercar el mundo de la magia a los niños y niñas más pequeños a través de juegos, disfraces, canciones, títeres, historias...

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 h

ABRAPALABRA (magia)

El Mago Josemari nos presenta este espectáculo de magia tematizado en el mundo de la lectura a través de los libros, los cuentos y sus personajes, y donde hace de la lectura una actividad interesante, mágica y divertida.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

COCORICO (títeres)



Espectáculo de títeres basado en el libro del mismo título, el cual, a su vez, está basado en un cuento tradicional birmano que trata sobre la necesidad de escuchar los buenos consejos, de lo importante que es cumplir las promesas y de la dificultad que supone aprender a compartir.

Centro Cultural Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

23 domingo

CHINCHULINA Y EL RUISEÑOR DE LA CHINA (títeres)



El emperador de la China vivía en un hermoso palacio con su hija Chinchulina, que era una niña algo tímida pero en cuanto escuchaba música perdía su timidez y se ponía a bailar. Su alegría era tan contagiosa que hasta su padre el emperador bailaba con ella.

Un día la tristeza se apoderó del corazón de Chinchulina. Sólo el canto de un pájaro llamado Ruiseñor podría devolver la alegría a su mustio corazón. El emperador de la China decidió salir en busca de ese extraño pájaro.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

28 viernes y 29 sábado

TINA, LA BRUJA FINA (títeres)

Tina, una bruja muy espabilada, quiere aprender los secretos de su oficio. Para conseguirlo cuenta con la ayuda del viejo Tomassot, un brujo adulto y experimentado.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

29 sábado

EL PATIO DE MI CASA (música)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 17 h

30 domingo

BLANCANIEVES, EL MUSICAL

Un increíble viaje al lejano Reino de la Perfección donde las personas consideradas diferentes o feas son expulsadas del país, y solo la joven Blancanieves podrá cambiar esta situación enfrentándose a la malvada reina.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 a 16 €

ALTEA | 17 h

Música



6 jueves

TOOBASS QUINTET



Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

7 viernes

DETRÁS DE LAS HUELLAS DE CHARQ AL-ANDALUZ

Casa Mediterráneo (pza. del Arquitecto Miguel López).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

PATRULLA 66 / SARA VERA + T. ESTILO

Parque El Campet.

PETRETER | 22 h

ARDE BOGOTÁ

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 22:30 h

CORAZÓN OXIDADO

Tributo a Fito y Fitipaldis.
Parque El Campet.

PETRETER | 00 h

7 viernes y 8 sábado

X ANIVERSARIO
IBERIA FESTIVAL

Con Loquillo, M-Clan, Ilegales, Burning, B.O.W., Bonnie Tyler, Los Zigarros, Miguel Costas, Tahúres Zurdos y Ramons-
ters.
Auditorio Julio Iglesias (pza. de SS.MM. los Reyes de España).
Entrada: 45 a 65 €

ELCHE | 22:30 h

8 sábado

ROSARIO LA TREMENDITA

Casa de la Cultura KAKV (pza. Santiago, 7).
VILLENAL | 20 h

PACO IBÁÑEZ

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada libre.

CREVILLENTER | 20:30 h

FRASKITO



Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

SEBASTIÁN ZUBIRI Y LA
SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL

Parque 9 d'Octubre.
PETRETER | 22:30 h

9 domingo

GALA I CONCIERTO
DEL 9 DE OCTUBRE

Por la Sociedad Musical Nova d'Alcoi.
Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
ALCOY | 12 h

11 martes

AN EVENING WITH THE BLUES

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

CELSE ALBELO



Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 17 a 30 €

TORREVIEJA | 20 h

14 viernes

ADDA.SIMFÓNICA

Con Stefanie Irányi (mezzosoprano), Elinor d'Melon (violín) y Josep Vicent (director titular).
ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

SANTIAGO CAMPILLO TRÍO
EN CONCERT



Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

15 sábado

DEL VIOLÍN VIRTUOSO
AL MESÍAS DE HÄNDEL

Auditorio.
Entrada: 17 a 25 €
TORREVIEJA | 19 h

NOCHE ESPAÑOLA

Con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, dirigida por Mihnea Ignat.
Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

OCTOBER ROCK ELX

Festival de Rock Alternativo.
CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

16 domingo

ATENEO MUSICAL MAESTRO
GILABERT DE ASPE

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL LA NUCÍA

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 13 h

20 jueves

HARMONIE ENSEMBLE



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENAL | 20 h

XVII MOSTRA DE MÚSICA
EN VALENCIA

Sala La Llotja.
Entrada libre.

ELCHE | 20:30 h

22 sábado

JORDI SAVALL
& HESPÉRION XXI

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 20 a 30 €

ELDA | 20 h

HISTORY OF ROCK 2

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 28 €
LA NUCÍA | 20 h

JULIA MEDINA



Sala La Llotja.
Entrada: 17,60 a 38,50 €

ELCHE | 22 h

28 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

29 sábado

VICENT TORRENTE

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

30 domingo

CAMELA

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 25 a 50 €

BENIDORM | 18:30 h

31 lunes

ROYAL CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA



Dirigida por Daniel Harding.
ADDA.
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

2 noviembre miércoles

HOMENAJE A UNA NOCHE
DE SABINA

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



7 viernes

HIPOCONDRIART (valenciano)



Paula inaugura una exposición de arte neofigurativa en un museo de reconocido prestigio. Los críticos dicen de ella que es "un portento de futuro". Dos hombres cruzan las miradas mientras contemplan uno de sus cuadros: una vagina gigante con motivos bucólicos y abstractos llena de significados ocultos. Uno de los hombres tiene la huella dactilar de un tal Jesús. El otro es el padre de la artista.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

PUÑOS DE HARINA



Reflexión sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad. El monólogo representa dos historias en las que conoceremos, de forma paralela, a dos personajes relacionados con el mundo del boxeo y la cultura gitana.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENNA | 20:30 h

8 sábado

SKATE HERO, EL MUSICAL

Era 3 de junio de 2017, alrededor de las 11 de la noche. Ignacio Echevarría iba en bici con unos amigos por Londres cuando se encontraron con un hombre que, en una primera impresión, parecía estar asestando puñetazos a una chica. Estos resultaron ser puñaladas.

El ferrolano bajó de la bicicleta, cogió su monopatin y se dirigió a socorrerla. Ignacio se metió en medio de lo que resultó ser un atentado terrorista en el que le propinaron dos cuchilladas por la espalda que terminaron con su vida.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 19 h

LA PERLA DEL MEU CUNYAT

Una familia enredada de verdad; padres, hermanos, cuñados y, si faltaba alguna cosa, 'los vecinos'. Pero, la gran pregunta es ¿qué harías si fueras el dueño de una enorme perla? O mejor, ¿qué no harías?

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

8 sábado y 9 domingo

LA CURVA DE LA FELICIDAD



Esta obra nos presenta hombres frágiles, indecisos, inseguros, que provocan la risa del público mientras que poco a poco van mostrando su cara humana, su ternura, su tremenda soledad, que acaba conquistando el corazón de los espectadores. Y de las espectadoras.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

9 domingo

UN HOMBRE DE PASO

Un hotel en Italia. Un encuentro histórico. Una periodista va a entrevistar a Maurice Rossell, un antiguo oficial de la Cruz Roja Internacional que visitó los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial. A la entrevista acude un testigo excepcional: Primo Levi, escritor italo-judío superviviente de esos campos.

Teatro Municipal.
Entrada: 20 a 25 €

TORREVIEJA | 20 h

13 jueves

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su tiempo a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensañación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

14 viernes

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Esta obra comienza con el monólogo de Don Friolera y las dudas entre sus dos naturalezas: la profesional, como militar debe matar; y la humana, en la que debe interpretar el papel que le exige la sociedad.

El mundo está representado por doña Tadea, autora del anónimo, bruja beata y por los tenientes Roviroza, Campesino y Cardona, portavoces del código del honor militar y su personal indignidad y la animalidad radical. Doña Loreta, esposa infiel; y Pachequín, barbero cuarentón, más que culpables son víctimas de su propia falsedad.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Concha le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Federico acepta la invitación. La verdadera razón del encuentro es avisar al poeta de que figura en varias listas negras. La "gente como él" debería huir al extranjero lo antes posible. Federico no cree que la sangre llegue al río.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 22 €

ALTEA | 20 h

LA DAMA DE BLANCO



Viaje alegórico y lírico por el recuerdo desordenado de una vida ya vivida, con un aire a veces absurdo y alucinado, pero otras veces tremendamente realista. Emily Dickinson, desde su mundo poético, invita a los espectadores a que evalúen la vida mediante una visión alejada de la experiencia humana.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

PERRAS

Ésta es la historia de Claudio, Néstor, y sus perras Yanina y Colita; dos hombres cerca de los cuarenta que coinciden al-

gunas tardes en el parque con sus mascotas. Mientras las perras juegan ajenas a las conversaciones de sus dueños, descubriremos que a veces son los dueños quienes deberían llevar correa y no las mascotas.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

GERMANS



Los hermanos Paco y Gaspar se encuentran para vender la casa y arreglar la herencia familiar después de la muerte de su padre. Desde que Paco emigró a Colombia con Montse, sólo se han visto una vez y, desde eso, han pasado ya veinticinco años.

Mientras tanto, han ocurrido muchas cosas y cada uno ha hecho su vida. Sin embargo, los dos siguen anclados en el tiempo que compartieron de más jóvenes y también en la relación de amor-odio que mantuvieron con su padre.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

16 domingo

SUEÑOS DE TEATRO

En Nueva York de la década de los años 30, un grupo de actrices luchan cada día por conseguir el difícil sueño de triunfar en los escenarios de Broadway. En la modesta pensión Footlights se alojan actrices de distintos pensamientos: la de vocación y fiel a la verdad del teatro, la que cuyos días de gloria han terminado, la que se abandona a la desesperación ante los obstáculos, la que prefiere optar por un camino más fácil en el mundo del cine y la sin demasiado talento que sólo anhela la fama; todas distintas, pero todas compartiendo la valentía de luchar por conseguir sus propios sueños.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 18 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

(Mismo argumento día 14).

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

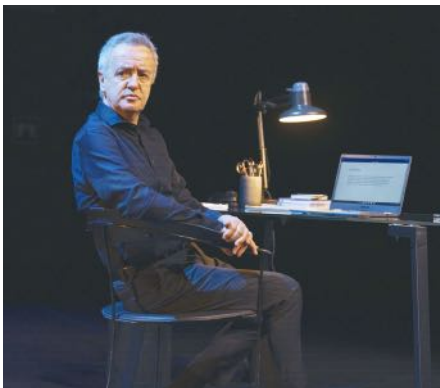
ELCHE | 19 h

20 jueves al 23 domingo**LA JAULA DE LAS LOCAS,
EL MUSICAL**

La apacible vida de pareja de Albin y Georges, propietarios del club nocturno 'La Cage aux Folles' de Saint Tropez, se ve totalmente alterada por una noticia inesperada. Jean Michel, el hijo de Georges, se va a casar con la hija de un diputado ultraconservador, acérrimo defensor de los valores más tradicionales en la vida familiar.

Teatro Principal.
Entrada: 39 a 59 €

ALICANTE
Diferentes horarios, consultar

21 viernes**OCEANÍA**

Oceanía es el recuerdo de la vida apasionante de Gerardo Vera, el retrato de un país y de una época, la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco a la historia de su vida. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

22 sábado**LA BOHÈME (ópera)**

Ópera muy emotiva en cuatro actos cuyo inicio se sitúa en una buhardilla del Barrio Latino del París de 1830, en la que se desarrollan los precarios y tumultuosos amores entre los 'bohémios' Rodolfo y Mimí, Marcello y Musetta. La ternura de la pequeña costurera Mimí trae luz y calor al poeta Rodolfo. Tan apasionadamente viven su amor que lo dan a conocer a sus amigos. Su relación aporta un componente melodramático frente a la historia de amor entre Marcelo y Musetta, mucho más cómica. La Bohème refleja la vida de sus protagonistas, su lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Chapí.
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

LA INFAMIA

El gobernador de un estado de México se alía con un empresario, y paga a un grupo de policías para que secuestren a una periodista que ha publicado un li-

bro donde los denuncia por tráfico de niñas. Estos policías pueden secuestrarla 'legalmente', torturarla y matarla por el camino y arrojar su cuerpo al mar donde nadie lo encontrará nunca. Pueden desatar el horror y salir totalmente impunes. O no...

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

23 domingo**BURLESQUE SHOW**

Ali es una chica de pueblo que se trasladada a la gran ciudad y entra a trabajar como camarera en un club de variedades, pero muy pronto su objetivo será demostrarle a la encargada del local, Tess, que tiene talento para ser una de las chicas encima del escenario.

A su vez Tess se enfrenta a un incontable número de deudas que hará que se tambalee el sueño de su vida: el local, por lo que luchará incansablemente por conseguir sacarlo adelante.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 26 a 31 €

ALTEA | 18:30 h

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 35 a 45 €

ALCOY | 19 h

LA TARARA

En pleno barrio de SanFran de Bilbao crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos que le ayudan a tocar el violín. Vive con su madre Telma. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche y que se hace llamar Yasmín, acompaña a la niña en la lucha contra sus fantasmas.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 22 €

ELCHE | 19 h

PASSPORT

Esta obra es la historia de cuatro cómicos de gira por un país llamado Kome-

distan. Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función, resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Teatro Municipal.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

26 miércoles**LA BOHÈME (ópera)**

(Mismo argumento día 22)

Palau d'Altea.
Entrada: 30 a 35 €

ALTEA | 20:15 h

27 jueves**LA BOHÈME (ópera)**

(Mismo argumento día 22)

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes**PALABRAS ENCADENADAS**

Historia de un psicópata y su/s crimen/es. ¿Han existido realmente o han sido 'ensayos' para el único crimen que deseaba perpetrar?, ¿forman parte sólo de una macabra broma?

Palau d'Altea.
Entrada: 18 a 24 €

ALTEA | 20 h

29 sábado**LOS DÍAS DE LA NIEVE**

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada la costurera recuerda su vida. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Esa costurera se llama Josefina Manresa y su amor, Miguel Hernández.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

ADICTOS

En esta obra se aborda lo que estamos viviendo todos, la adicción a las tecno-

logías, cómo nos han atrapado y cómo podemos reaccionar. El punto de rebelión que siempre es necesario para que las cosas evolucionen hacia una meta mejor, hacia un horizonte con una vida tecnológicamente más sana.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

**SÓLO LLAMÉ
PARA DECIRTE QUE TE AMO**

Patricia vive con su madre, su hermana, sus hijos mellizos y la novia de uno de ellos. Ella sola lleva adelante la casa y los atiende a todos. Un buen día recibe una llamada de teléfono que cambiará su vida para siempre.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

29 sábado y 30 domingo**SER O NO SER**

Varsovia, agosto de 1939. La Compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal.

Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

31 lunes**THE ROCKY HORROR PICTURE
SHOW (cine + performance)**

Tras una avería, una pareja se ve obligada a buscar refugio en la mansión del Dr. FrankN-Furter, quien celebra una convención de transilvanianos para presentar a su nueva criatura: Rocky Horror, un hombre perfecto cuyo medio cerebro perteneció a un delincuente juvenil

CCC L'Escorxador.
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 20:30 y 22:30 h

Otros



8 sábado

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa... y donde tendremos torneos, talleres, música, baile, zona de expositores y ocio durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el ballet de Kiev. La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile el cisne negro e hija del brujo.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 31 €

ALTEA | 18 h

CLANDESTINO

Clandestino es un espacio simbólico situado en una noche cualquiera de cualquier metrópoli -Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires- durante el periodo de entreguerras. Un flashback que, desde la contemporaneidad, nos devuelve al nacimiento de una nueva modernidad.

Escola de Música (c/ Mercat, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

13 jueves

GALA DE ESTRELLAS (ballet)

Por el Ballet de Kiev.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

16 domingo

GRAN GALA DE CIRCO CIRCARTE

Espectáculo de circo único compuesto para la ocasión con números de artistas que entienden el circo como expresión artística, sin explotación humana ni animal, como medio de expresión y fusión de culturas y gentes.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

20 jueves

MADONNA (circo)

Madonna es el viaje de una familia a la que vemos afrontar la rutina diaria, los juegos infantiles, las tensiones intergeneracionales y la relación con los animales que les rodean.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19:30 h

22 sábado

DON QUIJOTE (ballet)



El Ballet de Catalunya se adentra en la España manchega, aragonesa y en la capital catalana: Barcelona. Todos ellos escenarios de una de las obras más carismáticas de la literatura española, convertida en uno de los clásicos del repertorio, donde el ballet se impregna de una gran riqueza folclórica y en la que abundan la fiesta de las tabernas y sus grandes pasiones escondidas.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

28 viernes

LA REINA DEL METAL

El metal como instrumento; el flamenco como hilo conductor. Esa podría ser la conclusión de este trabajo entre dos grandes creadores que a simple vista podría parecer que no comparten nada, no comparten mundos estéticos, pero que sus energías les han llevado a ese trabajo de investigación tan interesante.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

ENTRE HILOS Y HUESOS (danza)



Esta coreografía conmueve y agita la memoria histórica más reciente de nuestro país con una visión sincrética, feminista y despreciada; que transforma el sufrimiento, el miedo y la tragedia en un canto de libertad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 28 €

ALICANTE | 20:30 h

Humor



6 jueves

EL SHOW DE LA VOZ DEL BECARIO

Traslada a los escenarios los personajes de los vídeos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente. Todo ello de la mano

de tres cómicos: Trino García (imagen habitual de los vídeos), José Manuel Martínez y Fran Fernández.

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada libre.

CREVILLENT | 21 h

14 viernes

ESPÍRITU

Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado" así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada. Además, está empeñado en demostrarnos que está bien reírse cuando tenemos miedo, pero que nunca hay que tenerle miedo a la risa. Porque, si en esta vida las cosas no son fáciles, imáginate cuando apenas seas un espíritu.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes

MI AÑO FAVORITO



Presentado por Dani Rovira y Arturo González-Campos, nos llevarán de viaje a través de la comedia por aquellos acontecimientos ocurridos en un año que haya sido especialmente destacado en la ciudad que visitan. Y con la participación del público, compartirán sus recuerdos de ese año entre todos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 24 €

VILLENA | 20:30 h

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

>>>>>> @ f >>>>>>

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



ENTREVISTA > Lehib Alisalem / Delegado del Frente Polisario en Alicante (El Aaiún, Sahara Español, 5-febrero-1958)

«Los saharauis nos sentimos indignados con el Gobierno de España»

El Frente Polisario solicita que nuestro país asuma «su responsabilidad histórica» con el Sahara Occidental

DAVID RUBIO

El diplomático Lehib Alisalem lleva afincando en Alicante desde 2018 representando a un país que oficialmente no existe. La República Árabe Saharaui Democrática (RASD) está reconocida por más de 80 estados en todo el mundo, pero no por España. De hecho recientemente el Gobierno español dio un giro radical en su política exterior aceptando los postulados de Marruecos y apoyando que el Sáhara Occidental se convierta en una región de este país.

Mientras tanto sigue la guerra en esta antigua colonia española. En 2020 se reanudaron las hostilidades, tras un tenso alto al fuego que duró 19 años, y actualmente Marruecos ocupa dos tercios del territorio que el Frente Polisario reclama como la RASD independiente. Un conflicto de difícil resolución a corto plazo y que por supuesto también supone consecuencias para nuestra tierra.

¿En qué ha cambiado tu vida y la de los saharauis en España desde que nuestro gobierno



Niños saharauis acogidos por familias españolas visitan la Diputación de Alicante.

decidió apoyar a Marruecos en este conflicto?

Nos sorprendió mucho a todos, fue un cambio muy repentino que nadie entendió. Supone una modificación histórica de la postura de neutralidad que hasta ahora habían tenido siempre los diferentes gobiernos españoles, basándose en las resoluciones de la ONU que reconocen el derecho de autodeterminación del pueblo saharauí.

Como personas nos ha afectado mucho. Tanto los saharauis que vivimos aquí como los que

siguen en nuestra tierra o son refugiados en Argelia estamos indignados. Somos una población que tiene una vinculación histórica con España y nos sentimos muy mal considerados. De hecho, según los estatutos de la ONU, España sigue siendo la administradora del Sahara Occidental hasta que el pueblo saharauí pueda ejercer su derecho a través de un referéndum.

Argelia ha roto relaciones diplomáticas con España por este asunto. Aquí en Alicante tene-

mos una comunidad argelina muy numerosa. ¿Este conflicto les está suponiendo problemas?

Sí, cuando dos países rompen sus relaciones los intereses mutuos de ambos se ven afectados. Y por supuesto esto lo pagan los ciudadanos, tanto los argelinos residentes aquí como los españoles que viven en Argelia. Por eso esperamos que pronto vuelvan a retomarse estas relaciones y se recuperen todos los negocios internacionales que se están perdiendo.

Deseamos que España cambie su postura. Como potencia administradora del Sahara

«Esta situación está perjudicando los negocios internacionales entre ciudadanos argelinos y españoles»

«Alicante ha sido históricamente una provincia muy solidaria con la causa del Sahara Occidental»

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN

MES del DESCANSO



“Amueblar no es vender muebles”

www.lavilamuebles.com

Colchones Viscoelásticos

¡¡La Mejor OFERTA!!
desde **119€**



Muelles ensacados + viscoelástica

EXTRAFIRME



desde **313€**

Muelles ensacados + viscotitanium

Tejido Cooler **con GEL**



desde **389€**

Base Tapizada 7 BARRAS

desde **93€**

Estructura de la base
5 Barras transversales



Pata metálica 3€/ud

Canapé con Base Tapizada

Grosor 30 mm



desde **219€**

COLORES: Blanco, Ártico, Cambrian, Cerezo, Wengué.

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

Occidental tiene la obligación de asumir su responsabilidad y desempeñar un papel fundamental en encontrar una solución pacífica a este conflicto, que ya dura más de 48 años.

Recientemente llegó a Alicante la activista saharauí Sultana Jaya, a quien las autoridades marroquíes tuvieron encerrada en su propio domicilio durante casi dos años. ¿Qué tal se encuentra?

Sultana residía en los territorios ocupados por Marruecos y efectivamente estuvo encarcelada en su casa desde que comenzó la nueva guerra. Ella dio la cara por la defensa de los Derechos Humanos y por esto sufrió muchas vejaciones por parte del aparato represivo marroquí.

Afortunadamente fue liberada, aunque necesitó un tiempo de reposo en Alicante para recuperarse tanto física como



Lehbib Alisalem.

«Estamos deseando regresar a nuestra tierra cuando el conflicto se solucione»

psicológicamente por todos los golpes que la dieron en la cara y el cuerpo. Ahora está dando algunas charlas fuera de España. Cuando regrese os recomiendo que habléis con ella porque sería una entrevista muy interesante para vuestro periódico.

¿Cuántas personas saharauí residís actualmente en Alicante?

Sinceramente no te sabría decir. Nosotros no llevamos esa estadística porque ya existe una asociación alicantina dedicada a la ayuda de los inmigrantes saharauis.

Desde luego muchos están aquí a causa de esta situación de guerra, como el caso de Sultana. Marruecos está saquean-

do los recursos naturales en los territorios ocupados mientras que la población saharauí vive en la extrema pobreza, e incluso en campamentos de refugiados que dependen de las ayudas humanitarias.

Cuando por fin Marruecos entienda que debe cumplir las resoluciones de la ONU y se ce-

lebre el referéndum pendiente desde hace décadas, deseamos poder regresar. Porque la tierra de uno... siempre es la tierra de uno.

¿Pensáis realizar algún tipo de acción pública por Alicante próximamente?

Lo estamos organizando en contacto con todos los movimientos solidarios en Alicante. Esta provincia históricamente ha sido muy solidaria con nuestra causa. Muchas familias alicantinas acogen niños saharauis durante el verano y participan en las caravanas para enviar alimentos, medicamentos y material educativo a la población refugiada.

Así que ahora queremos organizar una campaña de concienciación, sobre todo para fomentar la acogida de niños ya que se ha visto reducida por la pandemia. Esto es muy importante, porque pasando sus vacaciones en España pueden escapar de las temperaturas extremas que sufren en el Sahara y ser atendidos sanitariamente si padecen, por ejemplo, problemas de visión o dentales. Por desgracia en los campos de refugiados apenas existen medios sanitarios para atenderlos.

Hay distintas asociaciones por toda la provincia gestionando este programa.

25 UNIVERSITAS
Miguel Hernández

25 AÑOS DE TU

UNIVERSIDAD PÚBLICA

ELCHE - ALTEA - ORIHUELA - SANT JOAN D'ALACANT

UMH.ES

ENTREVISTA > Beatriz Pérez García / Educadora Físico Deportiva (Los Montesinos, 15-noviembre-1989)

«Ejercicio y alimentación pueden mejorar la densidad ósea en personas con osteoporosis»

Esta enfermedad afecta a tres millones de personas en España

FABIOLA ZAFRA

Cada vez estamos más concienciados de lo fundamental que es practicar deporte para mantenernos en forma, conservar y fortalecer nuestra salud física. Existen muchas dolencias que derivan de una vida sedentaria, años y años de malos hábitos que cuando queremos darnos cuenta han derivado en problemas de salud.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación, y con motivo del Día Mundial de la Osteoporosis



que se celebra el 20 de octubre, hemos entrevistado a la entrenadora física Beatriz Pérez, que cuenta en su centro de entrenamiento con varias personas que la padecen. Ella nos comenta más detalles sobre esta enfermedad.

¿En qué consiste esta enfermedad?

La osteoporosis es una enfermedad esquelética en la que se produce una disminución de la densidad de masa ósea. Así, los huesos se vuelven más porosos, aumenta el número y el tamaño de las cavidades o celdillas que existen en su

interior, son más frágiles, resisten peor los golpes y se rompen con mayor facilidad.

Se trata de una afección crónica que puede ir más o menos lenta, pero con el correcto asesoramiento y siguiendo las indicaciones de un profesional podemos incluso revertir estos valores.

¿Cómo podemos saber si tenemos osteoporosis?

Actualmente la forma más fiable para conocer nuestra salud ósea es a través de una densitometría, una prueba indolora que se realiza en el hospital y que te escanea todo el cuerpo, similar a una resonancia.

Con el diagnóstico y con un análisis completo de nuestro cuerpo, podemos saber el estado de nuestra composición

corporal: huesos, musculatura, grasa y otros.

¿Cuáles son sus síntomas?

La osteoporosis se denomina epidemia silenciosa porque no manifiesta síntomas hasta que la pérdida de hueso es tan importante como para que aparezcan las fracturas.

Las fracturas más frecuentes son las vertebrales, las de cadera y las de la muñeca, siendo la de cadera la complicación más grave para el paciente con osteoporosis.

¿Por qué las mujeres son más propensas a padecerla?

Esta enfermedad afecta principalmente a mujeres después de la menopausia, ya que se produce un desequilibrio hormonal que provoca la decadencia del calcio que se absorbe peor. Aunque también

«Muchas mujeres tras la menopausia sufren esta enfermedad ósea»

Jornadas Comarcales



VOLUNTARIADO

Feria de asociaciones
Talleres infantiles
Hinchables
Actuaciones y más...

ALMORADÍ

12 DE NOVIEMBRE – 11H
Plaza del Ayuntamiento



puede aparecer antes o afectar a hombres, adolescentes e incluso niños.

Aproximadamente una de cada tres mujeres y uno de cada cinco hombres mayores de 50 años sufrirá una fractura osteoporótica en su vida.

¿De qué forma podemos prevenirla mejor?

La mejor forma de prevenir esta enfermedad es a través de una alimentación saludable y, sobre todo, hacer ejercicio físico.

Está demostrado científicamente que las personas que padecen osteoporosis mejoran su estado clínico al abandonar el sedentarismo y adoptar una rutina deportiva.

¿Qué alimentos pueden ayudar también a fortalecer los huesos?

«A la osteoporosis se la denomina epidemia silenciosa, no manifiesta síntomas hasta que aparecen las fracturas»



Eulalia Clemente, paciente con osteoporosis, entrena junto a Mario González, entrenador y compañero de la entrevistada Beatriz Pérez.

Lo importante es tener una alimentación saludable y variada, donde se incluyan todo tipo de legumbres, hortalizas y proteínas de la carne y pescado.

También es indispensable incluir en la dieta productos que nos aporten calcio como quesos, leche, frutos secos, cereales, espinacas, etc.

¿Cuál es la esperanza de vida de una persona que la padezca?

La esperanza de vida es menor que la de una persona completamente sana, puesto que tener esta enfermedad aumenta las probabilidades de sufrir fracturas óseas. Estas tardarán mucho tiempo en recuperarse y, ese tiempo en cama sin movilidad, puede producir un deterioro a nivel muscular muy grande que luego es muy difícil recuperar.

Pero nos tenemos que quedar con que es posible trabajar para mantener unos huesos fuertes y reducir así el riesgo de fracturas.

¿Por tu profesión conoces muchos casos de osteoporosis en esta zona?

Debido a la mala alimentación y el sedentarismo hemos tenido varios casos de personas con problemas de osteopo-

rosis, que vienen con miedo porque no saben realmente lo que les puede aportar el ejercicio.

En todos los casos, tras un entrenamiento específico y una buena alimentación, han visto una mejoría en sus niveles óseos y han integrado el ejercicio en sus rutinas.

¿Puedes ofrecer algunos consejos a nuestros lectores para que trabajen la densidad de los huesos?

Como profesional del ejercicio físico recomendaría a todas las personas que tienen antecedentes o que les hayan diagnosticado esta enfermedad, que hagan ejercicio físico. Les va a ayudar a tener unos huesos y musculatura más fuertes.

Que busquen profesionales que puedan asesorarles en este ámbito, ya que no todo ejercicio es recomendable, hay que evitar los de alto impacto.

«La mejor forma de conocer nuestra salud ósea es hacerse una densitometría»

CATRAL

VIII FERIA DE COMERCIO LOCAL

7, 8 y 9 de OCTUBRE



AYUNTAMIENTO
DE CATRAL



www.turismocatral.es



200
DIPUTACIÓN ALICANTE



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Economia
Sostenible, Sectors Productius,
Comerç i Treball

#CatralEsGastronomia

**Ruta
- DE LA -
Tapa**

DÉCIMA
EDICIÓN
2022

CATRAL

15 / 16 · OCTUBRE

S Á B A D O Y D O M I N G O

MÚSICA EN
LA CALLE
CHARANGAS

COMPLETA EL TAPAPORTE Y
CONSIGUE GRANDES PREMIOS

HORARIO: DE 11h A 16h

TREN
TAPAS DULCES
Y GYN TONICS

Las ciudades del agua 33

Principio: : Igualdad de género (Objetivos Desarrollo Sostenible 05)



Beneixama, las fiestas generosas

Hijos de las tierras fértiles

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Beneixama o Benejama es una inmensa huerta. Aunque posee productivas manufacturas textiles o de carpinterías metálicas (incluso se fabricaron aquí juguetes), el campo manda: aceites vírgenes de oliva (también ecológicos), un vino hoy de uva monastrell que incluso obtuvo la medalla de bronce en la Exposición Universal de París (1900), licores (herbero, que no falte), frutas ecológicas... En terrenos de la pedanía El Salze o El Salse ('el sauce'), dos imponentes láminas de agua, embalses artificiales inaugurados hace más de una veintena de años.

Bordean el río Vinalopó, y aún más la acequia del Real, pero al final no logran almacenar agua suficiente para cubrir el estiaje. Al arranque de la confección de esta serie de reportajes se había aprobado construir otro lago prefabricado, de 550.000 m³ de capacidad. Le asiste la historia: el 6 de junio de 1459, Juan II de Aragón y Navarra (1398-1479) le otorgó derechos exclusivos de riego al Valle de Benejama, entidad geográfica oficiosa que abarca Banyeres de Mariola, Beneixama, El Camp de Mirra y La Cañada, que fue englobado, no sin reticencia desde aquí, en el llamado Valle de Biar y que oficialmente forma parte, menos Banyeres, del Alto Vinalopó.

Veteranías varias

Lo urbano está como retirado de la vera del río, quizá para darle todo el protagonismo a la huerta. Beneixama destila su alma desde los feraces campos que la rodean, y lo demuestra hasta con su propio diseño tipo aquellas colonias agrarias que proliferaron a partir del XVIII. Pero el municipio esconde un nutriente pasado, velado tras su placidez callejera. Según los restos hallados en los yacimientos del Molino Rojo y el Blanquinal, arranca nada menos que en tiempos de la Edad



del Cobre (el Calcolítico o Eneolítico, entre el sexto y el tercer milenio antes de Cristo). Fue asentamiento romano (existen huellas por Casa Baltasar), pero el nombre se lo dieron los árabes ('banī aš-Šahmī' o 'ben aš-Šahmī', 'hijos de las tierras fértiles') cuando la convirtieron en finca agrícola, en alquería.

Ha heredado esos aires musulimes. El entramado urbano, que da cobijo a la mayor parte de la población censada en 2021 (1.707 habitantes), se compone principalmente de casas antiguas que hacen su vida hacia lo íntimo, como en las medinas árabes. Si hay suerte, y la amabilidad y generosidad benejamenses, benixameras o beneixamudas dan para eso y mucho más, podemos recrearnos en cuidados patios interiores y dadivosidad casi sin límites. Tarde o temprano, por particulares o gracias a la nutritiva oferta restauradora, toca gastronomía, coronada por el típicamente vinalopero arroz

con conejo, más gazpachos, rellenos (pelotas), infusión de tomillo o los 'figatells' (redaños: randas, mantellinas o telillas grasas que cubren los estómagos porcinos), homenaje culinario al cerdo, del que se guisan también, recubiertos por el 'figatell', el hígado, el magro y los riñones.

El plato, conocido como la 'hamburguesa (en estos tiempos, la 'burger') valenciana', es habitual en la comarca alicantina de la Marina Alta y las valencianas de La Safor y el Vall o valle d'Albaida. Es obvio por dónde llegó a estos lares para asentarse. Beneixama limita al norte con la valenciana sierra de Fontanars (en la comarca de Albaida; sierra de la Solana por este lado), de la que posee un cacho.

Prodigios celestes

Los Moros y Cristianos, del 6 al 10 de septiembre, en honor a la Divina Aurora, herederos de los alardes de la soldadesca y con arranque desde

el primer tercio del siglo XIX, tienen fama de generosos, y a la memoria acuden visitas un año u otro, asistiendo a un obsequioso desfile de carrozas donde lo mismo te tocaba caramelos que bocadillos, juguetes que una jofaina, 'safa' o platera de plástico.

La devoción tiene un curioso origen: cuando miembros de la familia Vera venían de Madrid, les sorprendió una de esas espeluznantes tormentas que se desploman por estos pagos. Los caballos, con los truenos, se espantaron. Así que la familia se encomendó a la Virgen: no solo paró la tormenta, sino que hasta vieron una aurora boreal, de esas que aparecen cuando hace mucho frío. La Virgen de la Aurora, la talla correspondiente, estuvo en un oratorio familiar hasta que el futuro cardenal y arzobispo (impulsor del Camino de Santiago) Miguel Payá y Rico (1811-1891), por entonces sacerdote en su población natal, se la llevó a la iglesia parro-

quial, transformada después en la Ermita de la Divina Aurora, de fachada neoclásica.

Siguiendo la calle Cardenal Payá, casi al lado tenemos a un muy activo Ayuntamiento en cuestiones como la igualdad de género. A su flanco, una plaza con dependencias culturales y refrescante fuente. Encarándola, otra plaza, con la Torre Atalaya, del XII al XIII (reproducida en el escudo de armas): casi la derriban para convertirla en edificio vecinal. El empuje ciudadano la salvó y se sumó al rico acervo benejamense, que incluye también, en las cercanías (calle San Juan Bautista, lindante con la ermita, hacia la plaza Carlos IV, 'la plazoleta de la iglesia'), el neoclásico templo a San Juan Bautista, construido entre 1804 y 1841 a iniciativa de Miguel Payá.

Molinos y montañas

Volvamos al agua, a los bancales, salpimentados por casas rurales. Retornemos a la partida de El Salze (núcleo habitacional cruzado por un vial en arco), que en 2021 había recuperado los 19 habitantes de 2009. Allí, ermita a San Vicente Ferrer (1855) varias veces restaurada. O cojamos el Camí o camino dels Molins, hoy musealizado recuerdo del pulso latente del Vinalopó.

O plantémonos donde la huerta comienza a transmutarse en sierra, por el albergue de la Talaeta o rincón de la Atalaya (estación de paso del sendero PR-CV 52, que nos recorre la sierra en un itinerario por sendas como El Blanquinal, el Toll Vell o 'charco viejo' o el del Pontal): nos permite acercarnos a la pequeña ermita de San Isidro, de mediados del XX, desde el que echarle un CinemaScope al Vall de Beneixama. La carretera CV-657, que nos trajo hasta aquí, nos introduce en Valencia (a partir del kilómetro 8.070, según el mojón o pilote), hasta, en el Vall d'Albaida, Fontanars dels Alforins. Dicen que viene de "fuentes". Las que alimentan almas y huertas.

COLOMBIA

MI

¡ENCANTO!

Musical Theatre Company

Ayuntamiento de Orihuela

Teatro Circo de Orihuela

22 OCTUBRE | 17:30 H.

Estreno en el TEATRO CIRCO DE ORIHUELA

Entradas en taquillas o a través de Bacantix

ENTREVISTA > César Tormo García y Nuria Ricart Torreño / Cineastas

César Tormo y Nuria Torreño triunfan en el Festival Nacional de Cortos

Los cineastas se hacen con el premio al mejor cortometraje de ficción y de animación en la 7ª edición del Festival de Torrevieja

JONATHAN MANZANO

El Teatro Municipal de Torrevieja acogió el pasado mes la séptima edición del Festival Nacional de Cortometrajes Torrevieja Audiovisual, organizado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Torrevieja y Turmalina Films.

El jurado estuvo compuesto por cuatro mujeres de reconocida trayectoria en el sector audiovisual como son Vanesa Romero, Carmen Córdoba, Paola García y Paloma Tejero.

Tras su deliberación, el premio al mejor cortometraje de ficción recayó en César Tormo con 'Purasangre' y el premio al mejor cortometraje de animación en Nuria Torreño con su ópera prima 'Big Box'.

¿Cómo valoráis el haber conseguido el primer premio del certamen, cada uno en vuestra categoría?

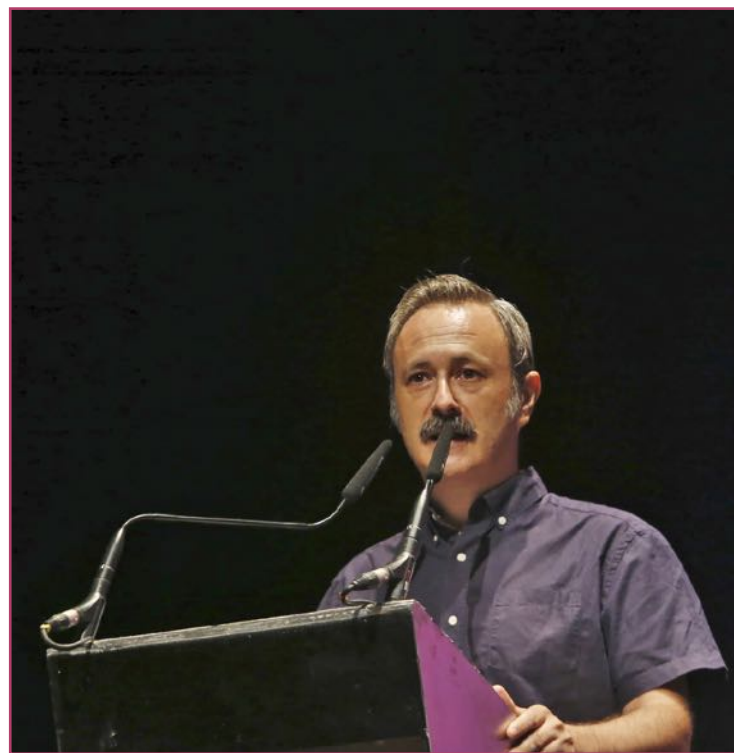
Nuria Torreño (NT) - Creo que significa que el cortometraje está llegando a la gente y que tiene algo especial. Tanto mi equipo como yo trabajamos con mucha dedicación y mimo; que podamos ver que el fruto de ese esfuerzo está siendo reconocido es, desde luego, muy gustoso.

César Tormo (CT) - Ganar el primer premio al mejor corto de ficción es un reconocimiento que valoro mucho, más teniendo en cuenta que el jurado estaba compuesto por figuras muy importantes del mundo del cine español.

Me hizo mucha ilusión estar seleccionado para formar parte de la programación. Lidiana Rodríguez, directora de Torrevieja Audiovisual, cuidó mucho todos los detalles para que, tanto el público como los directores que somos invitados, quedásemos muy satisfechos de nuestro paso por el festival.

¿Es el primer premio que recibís por vuestros cortometrajes?

NT - Lo cierto es que se nos han concedido ya varios premios



por Big Box. Por decir uno, unas semanas antes de Torrevieja Audiovisual recibimos el premio al mejor cortometraje realizado por adultos del 'Festival Internacional de Cine Infantil Ojo al Píjolo'.

CT - Purasangre ha recibido más de veinte premios. El cortometraje lleva alrededor de un año de distribución. Entre otros, ha conseguido premios importantes como el de Mejor Cortometraje de Comedia en el 'Festival de Tarazona y El Moncayo', Mejor Película en el 'Festival de Villa de Noia' o Mejor Guion en el 'Festival de Cine de Alfaz del Pi'.

¿Tenéis pensado presentarlos a más festivales?

NT - La verdad es que el corto está funcionando bien. Por ello, nuestra idea es seguir moviéndolo un poco más.

CT - Sí, nuestra distribuidora está haciendo un gran trabajo. Normalmente un cortometraje tiene un recorrido de unos dos

años, más o menos. El cortometraje lleva alrededor de un año de distribución, por lo que todavía nos quedan unos meses hasta que complete su ciclo.

¿A qué aventuras se enfrentan los protagonistas de cada una de vuestras historias?

NT - Big Box nos pone en la piel de Hermy, un joven cartero que, en un mundo donde es posible enviar sentimientos a través de mensajería, se enfrentará a la ardua tarea de llevar el paquete más grande que jamás se ha visto en su empresa.

Esto no será tarea fácil, por supuesto, y le esperan toda clase de peripecias en su camino. Prefiero no contar más y dejar que el corto hable por sí solo.

CT - Purasangre habla de la equivocación que supone que los padres proyecten sus frustraciones en los hijos. Podemos decir que es una historia de maltrato psicológico, tratado desde una perspectiva de humor negro y de

humor ácido. Ana se enfrenta a unos padres que no entiende, llegando a descubrir un gran secreto en la parte final de la película.

¿De dónde surgió la inspiración para Purasangre?

CT - Siempre me han interesado las relaciones entre padres e hijos. Se crean conflictos que pueden llegar a causar mucho dolor, pero que, con el paso del tiempo, en ciertos casos, se recuerdan con una sonrisa por lo disparatada que pudo ser la situación.

Quería contar una historia donde los padres, aparentemente, defienden a su hija, pero en realidad están buscando su propio reconocimiento.

¿Y para Big Box?

NT - Nació inicialmente de una anécdota de mi amigo y compañero de equipo Rafa Tormo. Él es una persona que se desplaza mucho en bicicleta por Valencia. Un día encontró una caja bastan-

te grande en la calle y decidió llevársela.

Tras intentar varias veces subir el paquete a su bici, sin éxito alguno, una persona desconocida se acercó y le ofreció ayuda. Fue esa bondad desinteresada lo que impulsó la idea de Big Box. La historia fue evolucionando y tomando forma, claro está, pero creo que siempre guardó su verdadero núcleo: la conexión humana.

¿En cuánto tiempo los habéis realizado cada uno?

CT - Purasangre se rodó en tres días con un equipo muy pequeño, la mayoría ex alumnos de la facultad de Bellas Artes de Valencia y, además, todos amigos. Estuve ensayando dos semanas antes con el trío de actores protagonistas: Enric Juezas, Verónica Andrés y Ada Tormo.

En este proceso de ensayos fuimos perfilando el guion y todo tipo de detalles, sobre todo de

«Purasangre es una historia de maltrato psicológico» C. Tormo

«Siempre me han interesado las relaciones entre padres e hijos» C. Tormo

«Me gusta planificar mucho las secuencias que voy a rodar» C. Tormo

«Nuestra idea es seguir moviendo Big Box por más festivales» N. Torreño

«El mundo de la animación es más pequeño de lo que pensamos» N. Torreño



En el centro Nuria Torreño y César Tormo junto al resto del jurado y la vicealcaldesa del Ayuntamiento de Torrevieja, Rosario Martínez | Fotos de Joaquín Carrión

vestuario y puesta en escena. Los actores aportaron muchas ideas y llegamos al rodaje con una propuesta muy sólida.

¿Y tú, Nuria?

NT - La realización ha durado tres años. Mi equipo y yo lo pudimos trabajar durante el Máster en Animación de la Universidad Politécnica de Valencia. Realizar un corto de estudiante es una suerte y una desventaja al mismo tiempo.

¿Por qué?

NT - Una suerte porque no te planteas problemas a nivel económico.

¿Y la desventaja?

NT - Porque, como estudiante, desconoces el proceso. Nunca nos habíamos enfrentado a un proyecto de tal envergadura, por lo que al principio estábamos todo el rato dándonos de bruces con cada nueva fase e investigando metodología a la vez que intentábamos avanzar.

¿Ha sido complicado materializarlo?

NT - Sí, pero tuve la suerte de poder contar con personas muy trabajadoras que lo dieron todo

por el proyecto. Para nosotros siempre fue el corto, nunca un trabajo de final de máster. Estoy muy orgullosa de lo que hemos logrado.

Antes de dedicarte a la animación estuviste trabajando como ilustradora, participando en varias exposiciones temporales y en una guía ilustrada. ¿De dónde viene tu interés por las Bellas Artes?

NT - He tenido la suerte de haberme criado leyendo historias, mamando animación, perdiéndome en los videojuegos... Para mí el arte siempre ha sido mi refugio personal. Cuando me planteé que podía dedicarme profesionalmente a ello, simplemente tomé la decisión y me lancé.

Incluso llegaste a trabajar como ilustradora en el Museo de Historia de Valencia.

NT - Fue una etapa que guardo con cariño. Estuve allí un año, coincidiendo con mi primer año de máster. Pude tener la experiencia de estar trabajando a largo plazo de lo mío y enfrentarme a proyectos que no se encontraban cien por cien en mi zona de confort. Fue interesante a nivel profesional.

Ahora te dedicas a la animación, ¿qué te hizo dar el salto?

NT - Nunca hubo un salto en sí, creo que todo artista es un poco plural. Empecé la carrera de Bellas Artes sabiendo que quería especializarme en animación. Al final, cuando diriges un cortometraje viene bien conocer un poco de todo porque te ayuda a entender mejor las necesidades de tu proyecto.

¿Has dejado de lado la ilustración?

NT - No, seguiré experimentando en diferentes campos, siempre que surja la oportunidad o tenga curiosidad.

Pero, ¿cómo está siendo el proceso de abrirte camino en la animación?

NT - Me considero novata aún, pero diría que conocer gente ayuda. El mundo de la animación es más pequeño de lo que pensamos. Eso sí, está lleno de personas muy majas que, por norma general, te ayudarán si preguntas.

En tu caso César eres licenciado en Arte Dramático en la Escuela del Actor de Valencia, ¿de

dónde viene tu interés por la cinematografía?

CT - Desde pequeño me ha gustado mucho el cine, mis padres nos llevaban a mis hermanos y a mí todos los fines de semana. Primero estudié Interpretación y después Dirección en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Ya en la escuela de interpretación de Valencia, solía escribir y dirigir escenas con mis compañeros de clase.

La dirección de cine siempre me ha interesado, pero ha sido después de trabajar como actor cuando realmente he decidido volcarme en ello y realizar cortometrajes.

Te inicias en el sector del cortometraje hace casi diez años con 'Ciencia Ficción', ¿cómo se fraguó tal proyecto?

CT - Fue mi primer corto y tiene bastantes carencias. Se rodó en mi casa y con compañeros de la escuela de teatro. Es un corto que hicimos para el festival Notodofilmfest, de manera un tanto rudimentaria, pero al que le tengo un cariño especial.

¿En qué ha cambiado tu forma de trabajar?

CT - Ahora me gusta planificar mucho las secuencias que voy a rodar. Me encanta el trabajo con los actores y lo paso muy bien en el proceso de ensayos. Al principio había más improvisación y menos preparación. La clave para poder improvisar y aprovechar los accidentes que se dan en el rodaje es que lo hayas preparado muy bien.

Hasta ahora has producido cinco cortometrajes, ¿cuál destacarías?

CT - El cortometraje que me animó a dedicarme a esto de manera profesional fue 'Estribillo', tras ganar el Notodofilmfest en 2016. Gracias a su premio económico pude producir Purasangre.

«Cuando diriges un cortometraje viene bien conocer un poco de todo» N. Torreño

Nuevos proyectos audiovisuales

Desde 'Purasangre', César ha realizado tres cortometrajes más. Uno de ellos es 'Robots', una pieza corta sobre una banda de música muy peculiar. Otro es 'Nocturno', que ha rodado este verano en su pueblo Bugarra, en el que la naturaleza está muy presente y que tiene a su sobrina como protagonista. Y a punto de empezar su distribución está su cortometraje fin de carrera de la escuela de Cine titulado 'Nivel Dios'.

Por su parte, Nuria tiene como posible objetivo llevar 'Big Box' a serie. Por el momento, está trabajando en un cortometraje como animadora y clean up artist.



Oktober Fest



DRINK • FOOD • MUSIC • FRIENDS

LO CELEBRAMOS
CONTIGO

CELEBRA EN HABANERAS
EL OKTOBERFEST

DEL 11 AL 16 DE OCTUBRE

Habaneras

