AQUÍ Villena

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvillena.com

«Aprendí que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la vida es ir hacia adelante. La vida, en realidad, es una calle de sentido único» Agatha Christie (escritora)





La edil Paula García valora muy positivamente la campaña de verano y anuncia un fuerte impulso en la difusión como destino turístico de interior. Pág. 3



Salguero ha desarrollado una app, distinguida por la UA, que utiliza la inteligencia artificial para la enseñanza de habilidades comunicativas. Págs. 26 y 27



La velocista Carmen Marco con apenas 22 años ha sido convocada por España para el Mundial y el Campeonato de Europa.



2 COMERCIO AQUÍ | Octubre 2022

ENTREVISTA> María Teresa Soriano / Presidenta de Comercios y Servicios Vi (Villena, 1966)

«Los bonos reactivan la economía local para comercios y ciudadanos»

La campaña agotó existencias en tiempo récord y desde la asociación aseguran que seguirán solicitando nuevos Bonos Consumo

CARLOS FORTE

La presidenta de la asociación de Comercios y Servicios Vi, Maria Teresa Soriano, nos habla del tiempo que se llevaban esperando esos bonos de consumo que van a permitir reactivar la economía local tras el verano.

Soriano destaca la importancia del consumo de cercanía y espera que las obras de la avenida Constitución sean un revulsivo para el comercio local.

En tu nombramiento como presidenta de la asociación de comerciantes señalaste la apuesta de convertir a Villena en el mayor centro comercial abierto. ¿Crees que vamos en buena dirección para conseguirlo?

El proyecto 'Centro Comercial Abierto' se inició en 2005 y desde entonces trabajamos colaborando, impulsando y reclamando al Ayuntamiento que se realicen actuaciones para mejorar nuestras calles comerciales.

Prueba de ello son las obras de remodelación de la avenida de la Constitución, que continúan las ya realizadas desde la plaza de Toros hasta el colegio Salesianos.

¿Qué mejoras podrían acelerar ese cambio?

Nos hubiese gustado que las obras se hubiesen hecho antes, y aunque ocasionen algún problema a los comerciantes esperamos que signifiquen un revulsivo para que Villena se mantenga como un referente comercial para toda la comarca.

¿Se espera con ello la apertura de nuevos establecimientos?

Con ese objetivo se realizan las obras y esperamos que así sea. Somos conscientes de la dificultad que las obras suponen para los establecimientos afectados, por lo que la asociación sigue trabajando para que el impacto económico sea lo menor posible.

Tu predecesor en el cargo, Jorge García, es historia de la asociación tras nueve años como presidente y cuatro como secretario. ¿Cuál es el legado más importante que deja tras su etapa?

Son muchos los legados. El impulso por crear un centro comercial abierto es uno de los



trabajos más arduos de Jorge. Una de las virtudes de la asociación de comerciantes de Villena es que ha mantenido una línea continuista desde su inicio con Alfonso Aparicio, Jesús Martínez, Jorge García. Todos han dejado su huella, y al mismo tiempo, han respetado la labor de su antecesor.

Has iniciado tu presidencia en una de las etapas más negras para la economía mundial tras la covid. ¿Es momento para reinventarse o para replicar la fórmula que triunfó hace unas décadas?

Siempre es el momento de reinventarse, eso sí, sin dejar de lado el pasado. Los comercian-

«Aunque las obras en Constitución ocasionen algún problema a los comerciantes, esperamos que signifiquen un revulsivo para Villena» tes sabemos mucho de esto. La pandemia ha sido un momento muy duro donde tuvimos que cerrar comercios, restaurantes, bares y cafeterías; pero también fue un momento para pensar y plantearse nuevos retos.

En ese sentido, Comercios y Servicios Vi, para ayudar a la ciudadanía y a los establecimientos de Villena, lanzamos en plena pandemia una aplicación móvil de ciudad, la app 03400 Villena. Un nuevo canal de comunicación que ofrece información de interés de la ciudad y en el que actualmente tenemos más de 15.000 personas registradas.

El Bono Consumo es una medida pensada para el fomento del comercio local en esta época tan delicada. ¿Qué le parece esta iniciativa?

«Siempre es momento de reinventarse pero sin dejar de lado el pasado, los comerciantes sabemos mucho de esto» Los bonos de consumo son una de las primeras medidas que reclamamos cuando se declaró la pandemia en 2020. Durante estos tres años hemos visto cómo se desarrollaba en otras ciudades con grandes resultados, por eso no cesamos de reclamar al consistorio su puesta en marcha en Villena.

171.000 euros destinados al comercio y la hostelería local en una de las épocas más flojas del año, tras el verano. ¿Crees que es suficiente?

Es el inicio, pero no es suficiente en la situación en la que nos encontramos. Tanto la ciudadanía como los comerciantes estamos en un momento económico muy complicado, necesitando apoyo de la administración. Esto es lo que permiten los bonos en un mes complicado con la com-

«Los Bonos Consumo son una de las primeras medidas que reclamamos cuando se declaró la pandemia en 2020» pra de los libros, recién salidos de fiestas y el pago de las contribuciones a la vuelta de la esquina.

Son tiempos de reducir la contaminación y cada vez más la gente se desplaza a grandes centros comerciales a comprar ropa que viene del otro lado del mundo, ¿te parece una incongruencia?

Estamos inmersos en una época donde las personas tenemos el poder de transformar el mundo a través de nuestras compras. Yo hablaría más de compras próximas y conscientes que de formatos comerciales.

Nuestra atención se centra ahora en la digitalización, el comercio electrónico. Son muchos los jóvenes que optan por este tipo de compra de manera única. Solo compran por internet y eso sabemos que afecta negativamente al comercio local.

¿Alguna medida para combatir-

Desde la asociación ofrecemos recursos y herramientas a nuestros socios que les ayuden a competir en este mundo globalizado. Impulsamos su digitalización con formación y ofreciéndoles nuevas herramientas de promoción y comunicación, como es el caso de la app 03400 Villena.. Octubre 2022 | AQUÍ

ENTREVISTA > Paula García / Concejala de Turismo, Parques y Jardines (Villena, 1961)

«Queremos consolidar nuestra ciudad como destino turístico para toda la familia»

La edil valora muy positivamente la campaña de verano, y anuncia un fuerte impulso en la difusión como destino turístico de interior

CARLOS FORTE

La firma de un convenio de colaboración autonómico permite a la Concejalía de Turismo implementar la difusión en medios especializados para dar a conocer los principales atractivos de una ciudad centrada en el turismo familiar.

Respecto a su labor en Parques y Jardines, Paula García anuncia renovaciones integrales en parques como El Mercado, la plaza del País Valenciano o el entorno de La Plaza, entre otros.

Villena ha firmado recientemente un convenio de colaboración con Turisme Comunitat Valenciana para la promoción de la ciudad como destino turístico de interior. ¿Qué supone para la ciudad este nuevo convenio?

Convenios de este tipo ya los disfrutaban otros destinos turísticos importantes de la Comunitat Valenciana, la mayoría de sol y playa. Su firma supone un reconocimiento al valor que tiene Villena como destino turístico de interior gracias a su patrimonio, historia, fiestas, bodegas...

¿Cuáles son los beneficios que reporta?

Supone poder financiar las actividades de marketing turístico llevadas a cabo por la concejalía, con lo cual podemos ser más ambiciosos y realizar campañas más específicas, en medios o soportes que antes no nos podíamos permitir. También contribuye a sufragar el coste de la gestión de Turismo Villena en las redes sociales.

¿Qué acciones hay previsto llevar a cabo al respecto?

La asistencia a diversas ferias de turismo como FITUR en Madrid, B-Travel de Barcelona o la Feria Internacional del Turismo de Interior de Valladolid (Intur). También está prevista la asistencia a encuentros con agencias de viajes, organizados por alguno de los clubs de producto como Tour & Kids o el Club de Ciudades AVE a los que pertenece Villena

Difusión de la Marca Villena...

Queremos reforzar nuestra presencia en publicaciones turísticas para poner en valor productos específicos como el



turismo familiar, donde pronto veremos un artículo de Villena en una importante revista de nivel nacional para este segmento de mercado.

También la idea es ensalzar la gran actividad musical y de calidad que hay presente en la ciudad durante todo el año, así como promocionar nuestras Fiestas de Moros y Cristianos en medios internacionales.

Hemos contemplado la elaboración de unos manteles de papel con juegos infantiles que se dis-

«Tras el convenio

con Turisme

Comunitat

Valenciana

turístico»

podemos ser

más ambiciosos

con el marketing

tos de restauración, que forman parte del destino Villena dentro del Sistema Integral de Calidad Turística Española en Destinos (SICTED). Queremos consolidar nuestra ciudad como un lugar turístico para toda la familia.

tribuirán entre los establecimien-

En septiembre dio comienzo un hito importante como es la celebración del Año Jubilar, ¿qué acciones se van a desarrollar?

Se ha informado a los restaurantes locales sobre este

«Se van a realizar actuaciones integrales en cinco parques donde mejoraremos la accesibilidad y crearemos más zonas verdes» acontecimiento y se les ha invitado a participar en la elaboración de un menú peregrino. Esta nueva oferta gastronómica se ha incluido en un folleto que hemos editado para facilitar el acceso a los visitantes a los recursos turísticos durante este Año Jubilar.

¿Y en el ámbito patrimonial?

También hemos aprovechado este acontecimiento para editar un nuevo folleto que ponga en valor los edificios religiosos que se pueden disfrutar en la ciudad, desde las iglesias más importantes hasta las más humildes ermitas.

Tras el verano de sol y playa, llega la época del turismo de interior. ¿Qué atractivos encontraremos este otoño?

Además de las tradicionales visitas guiadas a las pedanías, Cabezo Redondo y Teatro Chapí, hemos vuelto al paquete de actividades teatralizadas. Comienzan el último domingo de septiembre y se extenderán durante los meses de octubre y noviem-

bre. Contaremos con 'Villena misteriosa' para las familias, y un Scape Room.

La vuelta de los festivales y las Fiestas de Moros y Cristianos han devuelto el turismo a la ciudad, ¿qué valoración hace de la temporada turística de verano?

Los datos turísticos han sido muy buenos este verano, se nota que había ganas de volver a la normalidad. Tanto en las Fiestas de Moros y Cristianos como en los festivales ha habido mucha afluencia de gente. En Leyendas del Rock se ha notado mayor asistencia turística para visitar nuestra ciudad.

Cambiando de tema, se ha hablado mucho de distintas actuaciones en parques de la ciudad, ¿qué mejoras podremos apreciar en los próximos meses?

Las actuaciones de mejora se van a llevar a cabo en cinco de los parques de nuestra ciudad y comenzarán en el entorno de La Plaza Plurifuncional. Además, se va a realizar una actuación integral que mejore la accesibilidad en parques como los de la calle Pintor Juan Gris y plaza de Valencia, El Mercado o el parque de los Sanitarios.

¿Qué tipo de actuaciones?

Las zonas de juego serán más inclusivas. Se van a crear más zonas verdes y se va a reponer la vegetación dañada. También habrá nuevas instalaciones de iluminación y agua.

En el parque de la calle Pintor Juan Gris y del Mercado tendremos otro tipo de juegos, diferentes a los que normalmente se utilizan; serán parques más amables en los que se podrá disfrutar de espacios verdes.

«Los datos turísticos este verano han sido muy buenos, se nota que había ganas de volver a la normalidad» 4 POLÍTICA

Comienzan las obras de la Ronda Suroeste

Tras el desplazamiento de dos torres eléctricas y la adecuación del terreno, comienzan las obras que permitirán suprimir el paso a nivel de la calle Trinidad

CARLOS FORTE

El proyecto de la Ronda Suroeste comienza a rodar tras los trabajos de adecuación previos que toda el área anexa a Rosalía de Castro ha experimentado este verano. Durante julio y agosto la empresa responsable delimitó el área de actuación, donde era necesario desplazar dos torres eléctricas que afectaban al trazado de esta importante vía de conexión que unirá la carretera de Yecla con la A-31 y permitirá eliminar el paso a nivel de la calle Trinidad.

Este proyecto, financiado por la Generalitat Valenciana, tiene un presupuesto de cuatro millones de euros y consta, tanto en suelo urbano como rústico, de cuatro rotondas para canalizar y distribuir el tráfico y dos pasos subterráneos, uno dirigido a peatones y otro para vehículos. El plazo previsto para la ejecución de las obras es de 24 meses para un proyecto catalogado como "fundamental", que permitirá el crecimiento urbano de la ciudad y mejorar sus conexiones.

Expandir la ciudad

Un proyecto de esta envergadura ha tenido un proceso de tramitación de grandes magnitudes, durante el que ha sido necesario expropiar 18.161 metros cuadrados de terreno. Las expropiaciones realizadas en Rosalía de Castro han afectado a 31 parcelas y han tenido un coste de 496.000 euros. Entre las decenas de propietarios de terrenos afectados por la expropiación se encuentran el Ayuntamiento de Villena y la Comunidad de Regantes del Alto Vinalopó.

El consistorio local ha cedido 23.613 metros cuadrados de suelo no urbanizable para la construcción de una obra que, desde el inicio, ha contado con el apoyo unánime de todos los grupos políticos. La supresión del paso a nivel de 'Los Piratas' lleva además aparejado un pro-

Las obras cuentan con un presupuesto de 4 millones de euros y un plazo de ejecución de 24 meses



Las obras han comenzado con el desplazamiento de dos torres eléctricas y la adecuación de un terreno que permitirá suprimir el paso a nivel

yecto complementario de zonas verdes en un entorno, entre La Hoya y Altos de la Condomina, que hasta la fecha ha sido un gran solar junto a las vías del tren.

Reurbanización de Rosalía de Castro

Este importante vial de conexión para la entrada y salida del casco urbano de la ciudad va a ser reurbanizado por completo, dentro de las acciones incluidas en el proyecto de Ronda Suroeste. El ayuntamiento renuncia a la gestión directa para reurbanizar la unidad de ejecución de esta área, en la cual hay previsto que se construyan nuevas edificaciones para viviendas y negocios, además de una superficie ali-

Ha sido necesario expropiar 18.161 metros cuadrados de terreno para la construcción de cuatro rotondas y dos pasos subterráneos mentaria que incluye servicios de restauración.

El plazo de ejecución previsto para la reurbanización de Rosalía de Castro es de tres años y supondrá una transformación total que ofrecerá oportunidades de negocio. En un área cercana, junto a la entrada y salida de la autovía A-31, ya se han iniciado las obras de demolición para la construcción de un restaurante de la cadena Burger King, frente al cual se va a abrir una nueva gasolinera en la avenida de Alicante.

Solución a un problema histórico

La supresión de los pasos a nivel situados en el casco urbano es un viejo anhelo de la ciudadanía de Villena quien, además

Mejoran las conexiones de Villena y se abren nuevas oportunidades para la construcción de viviendas y negocios del perjuicio del tráfico ocasionado por las barreras, ha tenido que lamentar el fallecimiento de varias personas durante los últimos 25 años. A finales de los 90 hubo movilizaciones masivas de la ciudadanía reclamando el soterramiento de unas vías de tren, que además impiden el crecimiento urbanístico de Villena.

Durante el mandato de Vicente Rodes ya se presentaron alternativas más viables al soterramiento, como el famoso puente 'Villena 2000' en la Calle La Virgen. Finalmente fue Cate Hernández, durante su etapa como edil de Urbanismo en la anterior legislatura, quien consiguió el compromiso de la Generalitat para desarrollar este proyecto que durante la actual legislatura ha seguido dando pasos adelante hasta ser una realidad.

Nuevas infraestructuras de interés

La consellera de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad, Rebeca Torró, ha confirmado que la Generalitat Valenciana incluirá en sus Presupuestos 2023 una partida para la redacción del proyecto de acceso a la estación AVE de Villena. Se trata de una vieja reivindicación para que la estación de alta velocidad de la ciudad tuviera los accesos

desde la autovía que una infraestructura de ese calibre precisa.

Este anuncio ratifica el compromiso del Consell que el presidente, Ximo Puig, adelantó durante su visita a las instalaciones de Primadomus este verano. La Generalitat asumirá este proyecto integramente, tras no haber conseguido el compromiso por parte del Ministerio de Fomento durante los últimos dos años. De esta forma se inicia el proceso para unos accesos dignos a una estación inaugurada en 2013 por el entonces Príncipe Felipe y por Mariano Rajoy, la cual contó con un presupuesto de 11,5 millones de euros.

Una palanca económica

Desde Consellería lo consideran como una respuesta a la ciudadanía de Villena v su entorno, que hace uso de la estación de Alta Velocidad accediendo a través de un "camino de cabras", tal y como lo han denominado algunos usuarios en redes sociales. El acceso directo desde la A-31 "incrementará el papel de la estación como palanca económica de la comarca", tal y como ha señalado la consellera. ya que se espera un incremento en el número de pasajeros con la mejora de visibilidad y accesibilidad de la estación.

Que nuestra história sea parte de la trusa,



Ovien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La batalla de los impuestos

Cada vez que se emprende una 'guerra' empezamos a ver batallas por un lado y por otro hasta que llega un momento que ya no sabes quién quiere salvarte, quién quiere engañarte o quién va directamente a atacarte.

Impuestos iguales para todos

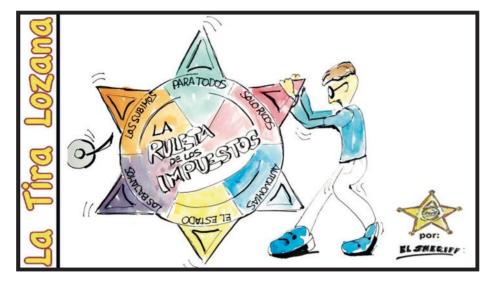
Y esa guerra es la que estamos viviendo ahora con los impuestos. Partamos de la base en la que ya es difícil saber que paga cada uno por impuestos. Por un lado, están los que afectan a todos, ganen más o menos, como es el IVA, por poner uno de los ejemplos. Da igual tus recursos económicos, el porcentaje de Impuesto Sobre el Valor Añadido cuando compras es idéntico para

Y en todo este embrollo de cargas impositivas o tasas nos podemos perder si empezamos a ver lo que pagamos por la factura de la luz. Aunque ahora ese IVA se haya reducido seguimos afrontando un alto porcentaie en conceptos que no es la energía propiamente dicha y que nos imponen, como el alquiler del contador, los peajes por la distribución, el apoyo a las renovables, etc.

Excepciones no tan excepcionales

De igual modo pasa con el combustible v con otros muchos productos, que tienen ciertos impuestos especiales añadidos. Y eso sin contar con que se generaliza y se habla del IRPF, pero si luego has tenido más de un pagador (un par de trabajos legales, por ejemplo) ya tu carga impositiva es otra.

O cuando se habla de autónomos, que también se quedan fuera de esas cifras de 'datos reales'. Las cuentas no afectan a los que son autónomos societarios, obligados a serlo por lev cuando se tiene más del 50 por ciento del capital de una empresa pequeña (en las grandes no es normal que alguien tenga ese porcentaje) directamente o entre los familiares que viven en un mismo domicilio, incluso aunque la sociedad esté inactiva.



Hay más casos en los que están obligados a esa forma de trabajador por cuenta ajena, y que pagan unas cantidades diferentes y normalmente superiores. No son afectados por las reformas, aunque representan casi el 40 por ciento del total de los autónomos.

Indiferencia ciudadana

El caso es que, ya perdidos en este laberinto donde es meior no entrar para no perder la cabeza por el camino, llegamos a la información y contra información que acaba dejando a los ciudadanos indiferentes.

Por un lado nos dicen desde el Estado. la propia ministra de Hacienda, María Jesús Montero, y hace solo unos pocos meses, que no se bajarán impuestos, ni el IVA de productos básicos ni el IRPF. "No es momento de bajar impuestos" porque la inflación tiene una causa "muy clara, la subida de los precios de la energía y el gas, sobre la que el Gobierno ya está actuando", indicaba.

Mayores ingresos

Algo que no era muy comprensible. Todos aquellos impuestos, como el que nos grava cualquier compra que hacemos, así como los obtenidos por el consumo eléctrico o de combustible, entre otros, han supuesto más ingresos a las arcas del Estado, al estar todo mucho más caro (como queda claro con la subida del IPC). Si pagamos un 10 por ciento por un impuesto sobre algo que cuesta 5 euros serán 0,5 euros para el Estado, si ese producto sube a 10 euros el Estado percibirá 1 cada vez que se compra.

Eso en cifras pequeñas, si nos vamos a lo que ha subido la luz, la gasolina, el gas, etc. y hacemos la misma fórmula, puesto que también los impuestos ahí son un porcentaje sobre lo que se paga, las cifras de ingreso se

Impuesto sobre el Patrimonio

Llegado hasta este momento las comunidades presididas por el PP entran en la guerra con su propia batalla. Entre los impuestos sobre los que anuncian rebajas se encuentra (además de los tramos inferiores del IRPF) el de Patrimonio. Su criterio es que es un gravamen con una capacidad recaudatoria muy escasa (menos del 1%) y que su rebaja puede incentivar y atraer más capital.

Las rebajas y ajustes de impuestos, a pocos meses de las elecciones, se va contagiando, y ciertos territorios gobernados por el PSOE, o en los que participa en su gobierno, también anuncian rebajas impositivas 'selectivas'.

Comunitat Valenciana

Es el caso de nuestra comunidad autónoma, solo unos días después de que nos visitara el presidente del Gobierno nacional y diera un mitin en el que afirmaba que la bajada de impuestos no era la solución, nuestro presidente autonómico, Ximo Puig, anuncia una bajada para las rentas inferiores a 60.000 euros, "la mayoría de la sociedad", recalcó, y con carácter retroactivo desde el 1 de enero de 2022.

Tras este anuncio, que rompía el discurso del Gobierno, y que no se pudo parar a pesar de los múltiples intentos para que no se produjera, el cambio de estrategia en la batalla estaba servido. Ahora sí el Estado sale para cambiar de criterio y decir que se van a bajar impuestos, tanto alguno del IVA como del IRPF.

Estrategia de batalla

Del anuncio del Gobierno nacional lo más destacable es la reducción por rendimientos del trabajo y la rebaja del 5% para los autónomos (que afecta a una parte como ya he explicado antes). Por otro lado se crea un nuevo impuesto denominado 'para grandes fortunas' que afectará a 23.000 contribuyentes en España y, calculan, tendrá un impacto recaudatorio de 1.500 millones de euros.

Este último movimiento es al más puro estilo estratégico de la batalla. Si pagan el impuesto de Patrimonio en la comunidad autónoma correspondiente no deberán pagar éste del Estado. Si la comunidad autónoma rebaja ese impuesto el Estado lo cobrará por ella, con lo que al final una medida se contrarrestará con la otra.

Y así seguirán pasando estos meses en los que nos hablarán de muchas cosas, pero, ¿nos acabaremos realmente enterando de algo?



Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aqu



D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021



























Fabiola Zafra VEGA BAJA



Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ













AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico

Octubre 2022 | AQUÍ

Villena solicita al Museo del Prado la cesión de los cuadros de José García Hidalgo

Los responsables del Prado han visitado las instalaciones del MUVI para constatar que cumple los requisitos para alojar las obras solicitadas

La directora del MUVI, Laura H. Alcaraz, ha desarrollado una petición formal al Museo del Prado en Madrid solicitando la cesión de una serie de obras del artista villenense José García Hidalgo. Un reconocido pintor de cámara nacido en Villena en el año 1645 el cual estuvo estrechamente vinculado a los monarcas Carlos II y Felipe V.

La solicitud del MUVI ha sido recibida con predisposición por parte de la pinacoteca madrileña, quien ha desplazado hasta Villena al coordinador general de Conservación, Víctor Cageao, v a la conservadora jefa de Depósitos, Reyes Carrasco. Ambos han visitado nuestra ciudad para conocer de primera mano el proyecto museístico de Villena, y poder comprobar las condiciones técnicas que el nuevo museo va a tener para alojar las obras solicitadas.

Un paisano en La Corte

La historia de José García Hidalgo es la de un artista y maestro de la pintura nacido en Villena en 1645, donde comenzó su formación artística con Nicolás de Villacís y Mateo Gilarte. Aconsejado por su primer maestro, viajó a Roma para conocer la pintura barroca de los genios italianos.

Tras ello se instaló en Madrid en 1674, donde su buen hacer en encargos para las órdenes religiosas de agustinos y carmelitas, le permitió ser elegido como pintor del rey Carlos II.

Su obra pictórica es muy extensa y se encuentra distribuida por diferentes enclaves de la geografía española, además del Museo del Prado donde hay veintidós de sus cuadros. Su historia es peculiar va que, pese a ser nombrado pintor de cámara de Felipe V en 1703, es más conocido como teórico del arte, gracias a sus tratados 'Princi-

Nacido en Villena y formado en Italia, fue pintor de cámara con Carlos II y Felipe V realizando importantes obras



Técnicos del Museo del Prado se han desplazado para conocer las infraestructuras y condiciones de exposición de los cuadros solicitados.

pios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura' y 'La Geometría práctica', publicado en 1693.

Cuadros solicitados

Entre las obras solicitadas al Museo del Prado se encuentra alguna de gran formato, como 'Dios Padre retratando a la Inmaculada' de 185x146 centímetros. Los técnicos de la pinacoteca madrileña advirtieron a sus homólogos en Villena que este lienzo era de reciente adquisición, por lo que querrían exponerlo antes en El Prado.

En caso de que esta obra no pudiese ser cedida se buscaría alguno de los cuadros de la serie de San Agustín, como 'San Agustín repartiendo los bienes de los ricos entre los pobres'.

Colaborar en la restauración

Desde el MUVI se ha solicitado también la cesión de otro cuadro de García Hidalgo, de menor tamaño, que retrata a San Juan Bautista. Esta obra precisa de cierta restauración que desde Villena se han comprometido a

Por todo ello los técnicos del Prado han quedado muy satisfechos de las condiciones del MUVI, motivo por el cual se percibe con optimismo esta posible cesión de las obras solicitadas.

Un desconocido en su tierra

Pese al increíble currículum como artista y como teórico de la pintura, José García Hidalgo era un completo desconocido en la ciudad de Villena hasta hace muy pocos años. Fueron los simposiums 'Villena Barroca', orga-

Fue muy famoso por escribir dos tratados de pintura: 'Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura' y 'La Geometría práctica'

nizados por el desaparecido Inocencio Galindo en 2011 y 2012, sobre los cuales se editó un libro posterior en 2018. los que dieron a conocer a este reconocido pintor de la Corte en su ciudad de origen.

Los cuadros solicitados a Madrid no serán los primeros de García Hidalgo que se exponen en nuestra ciudad. En abril de 2019 el empresario local y amante del patrimonio villenense, Julio Guillén, donó a la ciudad el cuadro 'Lamentación', tras adquirirlo en una subasta en la ciudad de Zaragoza. Esta obra se expone en la Sala Capitular

La apertura del MUVI, prevista para el mes de mayo, espera contar con una pequeña colección de obras de García Hidalgo

de la Iglesia de Santiago hasta que se abra al público el nuevo Museo de la Ciudad, MUVI.

Futura apertura del MUVI

La apertura del nuevo Museo de la Ciudad en la antigua electroharinera está prevista para el próximo mes de mayo, siempre que los trabajos de musealización no sufran ningún nuevo contratiempo. El MUVI tiene ya estancias operativas para los trabajadores, el Hall, la Biblioteca, con fondos donados por la Universidad de Alicante, o la Sala de Exposiciones Temporales.

Esta Sala de Exposiciones Temporales mantiene abierta desde el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, la exposición 'Tesoro de Villena. Más de 3.000 años de historia', con una réplica del Tesoro. Puede visitarse de jueves a domingo de 11 a 14 horas por el simbólico precio de 1 euro.

Un aperitivo de lo que será la espectacular nueva sala de exposición del Tesoro de Villena. donde a partir del mes de mayo se podrá apreciar el gran hallazgo del Maestro Soler en todo su esplendor

Conquista, Reconquista, santos y culturas

El Nou d'Octubre no solo conmemora la entrada de Jaume I en València, sino también la creación de una cultura común

FERNANDO ABAD

La fecha no es el nueve, sino el quince de septiembre de 1976. Cuando la Taula de Forces Polítiques i Sindicals del País Valencià (Mesa de Fuerzas Políticas y Sindicales del País Valenciano), surgida ese mismo año, declaraba el nueve de octubre Dia Nacional del País Valencià. Más tarde, en 1982, el Estatut d'Autonomia lo fijaba como Dia de la Comunitat Valenciana. ¿Por qué ese día?

Quizá tampoco fuera el nueve, sino el ocho. El nueve, en 1338, se celebró el primer centenario de la conquista de València por Jaume I (1208-1276), y hubo procesión a San Dionisio que, con el tiempo, se transformaba en comitiva cívica. El Nou d'Octubre se institucionalizó, celebrándose incluso bajo el franquismo. Pero Jaume I no entró en València ese día (en 1238), según varias interpretaciones de las crónicas, sino el anterior. El nueve fue la primera misa cristiana.

Los santos decapitados

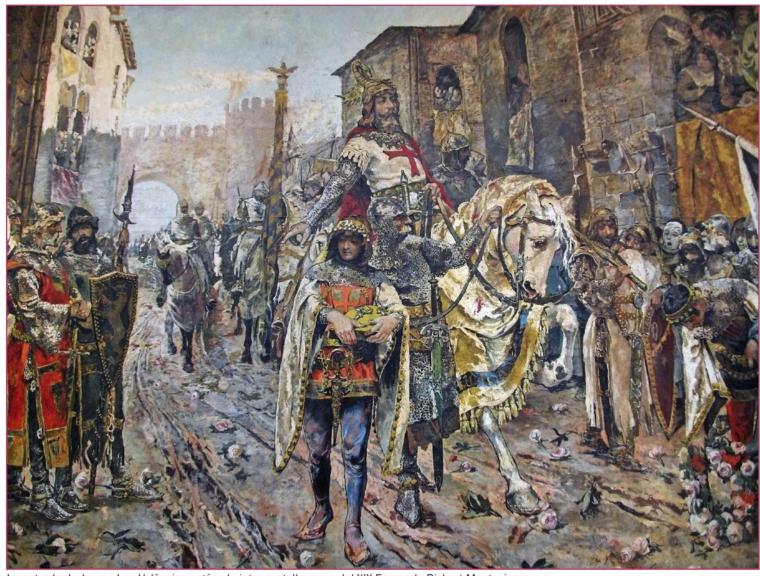
El nueve de octubre se conmemora a San Dionisio de París, Saint Denis o Sant Donís, quien vivió y murió en el siglo tercero. Por aquí es patrón de los pasteleros, porque elaboran para los enamorados, que también se suman a la advocación, la 'mocaorà' (mazapanes que representan las frutas de la Comunitat Valenciana, envueltos en un 'mocador', un pañuelo).

Lo del nueve agrupa a varios Dionisios santos, por San Dionisio Mártir, un siglo antes, cuya decapitación se ordenaba el nueve de octubre del 117. El caso es que a Saint Denis también lo decapitaron. Ahora bien, entrase Jaume I en València el ocho o el nueve, no invalida lo que aquí se celebra: en el fondo, se trata aún de algo que iba a marcar muchísimo más.

Partes de una Reconquista

La Reconquista, en su concepción historicista clásica, arranca con la batalla de Covadonga (referenciada el 718 pero también el 722), prácticamente recién comenzada la invasión islámica, en el 711, para culminar el dos de enero de 1492, con la toma de Granada. Pero actualmente revisiones de la historia nos presentan otros campos más segmentados, como una orilla en la que las olas cronológicas vienen y van.

Una equipara el desarrollo de la Reconquista con los ciclos



La entrada de Jaume I en València, según el pintor castellonense del XIX Fernando Richart Montesinos.

económicos Kondrátiev o largos (cada ciclo o pico de onda se produciría entre unos 47 a 60 años; se llaman así, por cierto, en honor a uno de sus grandes estudiosos: el economista ruso Nikolái Kondrátiev, 1892-1938). Y hay otra, por ejemplo, más simplista si se quiere, que divide la Reconquista en Conquista y Reconquista propiamente dicha.

El enemigo integrista

Dado que los dos puntos álgidos vienen aquí marcados por Jaume I y los Reyes Católicos, por el momento es la que mejor nos servirá. La llegada del montpellerino, procedente de tierras occitanas, y con él toda una cultura con la que enriquecer a

La procesión

franquismo

cívica se celebró

incluso durante el

las ya existentes (y a su vez enriquecerse con ella), no iba a ser, eso sí, pacífica. En la Península, en ese momento, dominaba el islamismo almohade.

Lo que llegará a ser el Imperio almohade había surgido en Marruecos como reacción a los almorávides, monjes-soldado (es lo que significa 'al-murābitūn') que predicaban una apertura religiosa inaceptable para quienes se autodenominaron 'al-muwahhidun', esto es, "quienes reconocen la unidad de Dios". Por estas tierras estuvieron desde 1147 a 1269. Bueno, centrémonos: la población entonces almohade y antes almorávide era autóctona. La islámica fue una invasión socio-política, no de sustitución física.

En la Península dominaban los integristas almohades

Expulsiones y batallas

En realidad, la gran ausencia llegará años después de lo que aquí llamamos la Conquista, al expulsar en 1492 a los judíos y en 1646 a los moriscos (los musulmanes convertidos a la fuerza). Por primera vez en la Península se practicaron vaciamientos poblacionales de tal magnitud. Y no se trataba de personas foráneas, sino autóctonas. La gente que vivía aquí era naturalmente musulmana, o de otras confesiones, como luego lo fue cristiana o laica.

Así que la Conquista, como parte de la Reconquista, afectó a los naturales del país, dispuestos a defender cara su piel. Y se dieron episodios como en el castillo de la alicantina Biar. Esta imponente alcazaba del siglo doce la derrotaba Jaume I en 1245. En

La fortaleza de Biar se rendía, pero con condiciones realidad, cuando llegó, los lugareños aseguraron que se rendían, pero con condiciones. Se ofendió pero, tras cinco meses de asedio y perder tropas, transigía. Se vengó transformando mezquitas en grandes templos cristianos.

Culturas y legados

Cabría decir aquello de a rey muerto, rey puesto, pero con muchos matices. Si la cultura árabe impregnó las peninsulares con palabras, costumbres, gastronomía, herramientas... hasta creencias íntimas (cosmovisión del mundo, ritos), la llegada de la cultura occitana, a su vez lógico crisol de otras, que también bebieron de esta, añadió más elementos.

Por lo que aquí respecta, cuando Jaume I entra en València, portaba en el morral la simiente de una lengua, con sus variantes dialectales, geográficas, y más cosmovisiones que iban a mixturar con las previas, incluida la romana, prácticamente poso común en todas. Y puede que, sin saberlo, aportaba ya más material para obrar la actual Comunitat Valenciana.



NOU D'ETUBRE



AQUÍ | Octubre 2022 10 9 D'OCTUBRE

Hijos del arte y de la ciencia

El himno de la Comunitat Valenciana fue, además de suma de creatividades, producto de una esperanzada época

FERNANDO ABAD

El nuevo siglo ilusionaba, toda una centuria por estrenar: 1.200 meses, 5.218 semanas, ¡36.525 días! Era tiempo de hacerse estas cuentas: tocaba ciencia, tecnología (ciencia aplicada), arte (cultivemos mente y espíritu). Y tocaban exposiciones universales o regionales, una manera de confrontar saberes y talentos, erudición e inspiración. Y en una de ellas iba a surgir, desde hornos autóctonos, el himno de la Comunitat Valen-

La historia, tuerza o no renglones, a veces se deja palabras en el disco duro y simplifica las cosas. Oficialmente, fue allí, en la Exposición Regional de València de 1909, donde iba a surgir la composición musical lista para entonar: toda la región una voz. Si acaso añade que como himno empezó a funcionar a partir de mayo de 1925 por conformidad de los alcaldes de las tres capitales provinciales. Pero quedan palabras sueltas.

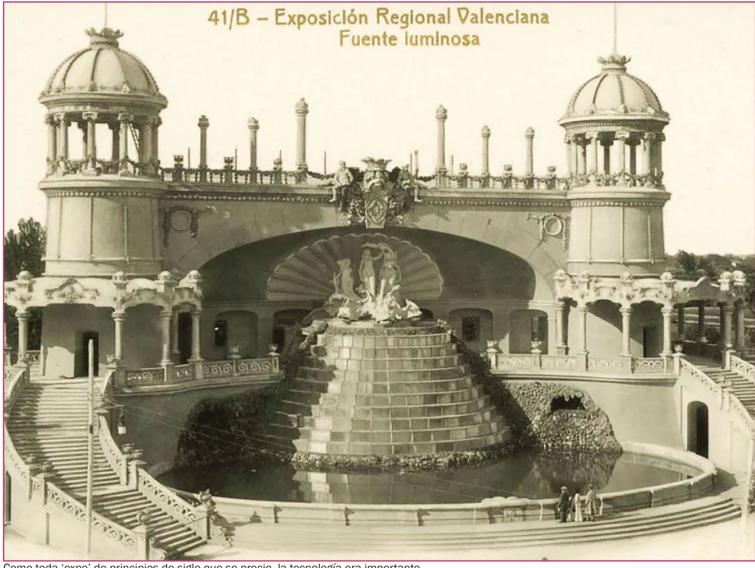
Contra la ignorancia

Lo de organizar una 'expo' de artes y ciencias a partir de las primeras. la industrial francesa de 1844 y la londinense Gran Exposición de los Trabajos de la Industria de Todas las Naciones (1851), viene con el auge del sector secundario, la manufactura, y con la clase burguesa que crece con él. De hecho, el tema que hoy cantamos como himno fue un encargo de la organizada en 1909.

Fue precisamente el Ateneo Mercantil valenciano, creado en 1879, la institución que encargaba la obra como himno de la Exposición. Una sociedad que tenía entre sus socios fundadores al jurista, historiador y sociólogo Eduardo Pérez Pujol (1830-1894), iniciador junto a otros, el veintidós de julio de 1880, en la Feria de Julio, de la Liga Contra la Ignorancia, con un espíritu muy claro: educar, divulgar.

«Instruid y moralizad»

Pedía allí el político Cirilo Amorós (1830-1887): "Instruid y moralizad al pueblo, y no temáis ni la explosión violenta de las pasiones populares ni el triunfo del despotismo; instruid y moralizad al pueblo, y no temáis poner en sus manos el hierro y el fuego, porque él os devolverá el primero convertido en útiles instrumentos del campo y del taller y en poderosas máquinas, y hará del segundo la fuerza que debe ponerlas en movimiento".



Como toda 'expo' de principios de siglo que se precie, la tecnología era importante.

En tal clima, el presidente del Ateneo, el político Tomás Trénor (1894-1981), también segundo marqués del Turia y máximo responsable de la Exposición, se lo encargaba al compositor suecano José Serrano (1873-1941). Trénor pertenecía a una familia de origen irlandés notoriamente implicada en la sociedad valenciana de la época. Incluso llegó a probar con el cine.

Cine, fútbol y zarzuela

El quince de marzo de 1932 creaban la Compañía Industrial Film Española, SA (Cifesa), para poner en marcha un estudio como los de Hollywood, aunque no pasó de distribuidora hasta 1934, cuando la adquiere el industrial Manuel Casanova Llopis (1874-1949), enriquecido con la

venta de semillas de cacahuete v perteneciente a otra importante familia valenciana. los Casanova. Un Casanova, Luis (1909-1999), presidió el Valencia C.F. (1940-1959) y también Cifesa.

En todo caso, en este comienzo de siglo en que a la ciencia se la tenía como magia curalotodo, en que las novelas del francés Julio Verne (1828-1905) alimentaban ya las mentes con lo que hoy se conoce como retrofuturismo o, a lo duro, 'steampunk', y la cultura era valor de clase, teníamos ya el sustrato para que José Serrano, admirado autor de zarzuelas, se aplicara con entusiasmo al encargo.

Un periodista por otro

Por la época. Serrano va había compuesto éxitos como

'La reina mora' (1903), con libreto de Serafín (1871-1938) y Joaquín Álvarez Quintero (1873-1944), así que goza del consiguiente reconocimiento popular. Como también disfrutaba de prestigio el valenciano Teodoro Llorente (1836-1911), periodista, escritor y poeta (considerado el más importante de la llamada Renaixença o Renaixensa), en quien inicialmente recayó el cometido de crear la letra (bilingüe: valenciano y castellano).

Pero Llorente, con múltiples peticiones, no pudo sacar adelante el compromiso, por lo que Serrano buscó a otro letrista. Así que lo de "Per a ofrenar noves glòries a Espanya / tots a una veu, germans vingau", o "Para ofrendar nuevas glorias a Espa-

Maximiliano Thous sustituyó a Teodoro Llorente como letrista

ña / todos a una voz, hermanos venid", vino de otra reconocida creatividad: la del periodista, escritor v cineasta Maximiliano Thous Orts (1875-1947).

Los últimos años

Al compositor y a Thous ya les quedó trabajar a destajo. Tras el texto. Serrano debía cuadrar música y estrofas. Pero la vida y sus cosas siguieron: Llorente fallecía poco después del encargo fallido, aunque pudo disfrutar ese 1909 de un homenaje popular en su València natal. Jesús Serrano, al otoño de su vida, se dedicó a la pesca, hasta que la salud lo llevó a Madrid, y de ahí al homenaje póstumo.

Maximiliano Thous, por sus ideas, tras la Guerra Civil fue castigado por el gobierno franquista. Despojado de los derechos de autor del himno y sin poder publicar, mató el gusanillo escribiendo en 'llibrets' falleros. Pero al comenzar la centuria, todos participaban de la ilusión. Al fin y al cabo, en un siglo caben 876.600 horas, 52.596.000 minutos, jy 3.155.760.000 segun-

La obra se encargó para la Exposición Regional de 1909

La familia Trénor también creó la productora Cifesa Octubre 2022 | AQUÍ 9 D'OCTUBRE | 11

El conquistador de allende los Pirineos

Jaume I es una figura clave en la historia medieval europea que agrupó territorios como la hoy Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Las imágenes hagiográficas que nos inundan, los textos panegíricos, la historia convertida en pura alabanza, nos devuelven una estampa de Jaume I como héroe imbatible, titán creador de pueblos e identidades a mandoble y tentetieso, gritando: "Mossegueu la pols, malandrins, que no hi haurà borinot a qui no vença!" ("¡Morded el polvo, malandrines, que no habrá tonto al que no venza!"). Vamos, la repanocha.

Pero no nos vengamos tan arriba. En principio, Jaume nos llegaba desde Montpellier. Vale: "Mordez la poussière, méchants, il n'y aura pas un imbécile que je ne pourrai vaincre!". Pues posiblemente tampoco. En realidad, puede decirse que en aquel momento de donde venía Jaume no era realmente de Francia en sí, sino de una región que pudo ser país, y que aún existe: Occitania.

La vil gallofa

Antes de campar por tierras occitanas, entendamos de modo muy resumido eso del feudalismo, sistema socio-político que predominó en toda Europa durante la Edad Media, que a su vez duró entre los siglos cinco y quince. Para empezar: se trató de una estructura piramidal de vasallaje. Como siempre, todo descansaba sobre una base sobreexplotada, en este caso los esclavos o siervos.

El autor Pedro Muñoz Seca (1879-1936) los apostilló de una manera muy gráfica en su obra cómica 'La venganza de don Mendo' (1918), utilizando la palabra para definir la verdura de ensalada o la comida para pobres: "De tan baja estofa / que hasta con la vil gallofa / tuvo lances y escarceos". Pero a este último estamento lo protegían los siguientes escalones, en un continuo ascendente de 'contratos' de vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra).

De vasallo en vasallo

El Tercer Estado, un estrado más arriba, aún carecía de privilegios jurídicos y económicos,

Occitania llegó a ser un país dentro de un país



Una de las muchas imágenes pertenecientes al gran legado iconográfico sobre Jaume I | MNAC

pero pagaba impuestos. Se les llamaba la plebe, por los plebeyos (frente a los patricios) romanos, quienes no podían demostrar sus orígenes en las familias fundadoras de Roma. Subimos el escalafón y nos topamos con el bajo clero y la baja nobleza. Y más alto, la alta nobleza y el alto clero. En la cúspide, el rey.

Pirámide hacia abajo, unos protegen a otros a cambio de trabajo; desde la plebe hacia arriba, toca impuestos. El sistema utilizaba para su pervivencia, entre otros anclajes, la imposibilidad de cambiar de estamento. Los territorios se distribuían así en señoríos

(alta nobleza y alto clero) que casi funcionaban como ciudades-estado, con ferias para el intercambio comercial. Un rey no dejaba de ser un señor de señores.

Señoríos de señoríos

Lo de los señoríos agrupados resultaba normal, puesto que guerreaban entre ellos para aumentar territorios y áreas de influencia: entonces las OPAs (ofertas públicas de adquisición) se hacían empuñando armas o a golpe de matrimonio. Y ocurría que alguna agrupación de estas crecía mucho. Occitania, hoy una región francesa de 72.724 kilómetros cuadrados, llegó a ser un país dentro de un país.

Un señorío de señoríos que en el siglo trece disfrutaba aún de su máximo esplendor. Hablamos de la época de Jaume, quien nacía un dos de febrero de 1208 en la occitana Montpellier, hoy una ciudad de casi trescientos mil habitantes, capital del departamento de Hérault (en occitano, Erau), que orilla el Mediterráneo. Sus padres fueron el oscense Pedro II de Aragón (1178-1213) y María de Montpellier (1180-1213), quien sustituyó a la amante de su marido para tener a Jaume.

Fue hijo de rey aragonés y noble occitana

Territorio a territorio

Occitania, por la época, comprendía buena parte del sur francés, el Principado de Mónaco, un cacho del noroeste de Italia y el hoy Val d'Aran. Jaume tiró para abajo: llegó a ser rey de Aragón, de Mallorca y de València, conde de Barcelona y de Urgel y señor de Montpellier, además de gobernar varios feudos occitanos. Le apodaron El Conquistador y, así, los aragoneses hablan de Chaime lo Conqueridor y los occitanos de Jacme lo Conquistaire.

Desde Girona hasta Alicante lo conocemos como Jaume el Conqueridor. Aunque sus conquistas no siempre fueron fáciles, en un territorio dominado por los almohades, corriente integrista musulmana que se sumaron a las de otros poderosos gobernantes. Al final del siglo, los señores cristianos habían hecho retroceder a las huestes muslimes hasta el emirato o sultanato nazarí de Granada (1238-dos de enero de 1492), cuyos artistas crearon la Alhambra.

Los últimos hábitos

Jaume I el Conqueridor ya no pudo verlo: mediaban unos siglos y el proceso posterior a la Conquista, la Reconquista. Fallecía el veintisiete de julio de 1276 en la valenciana Alzira, plena Ribera Alta del Xúquer. Lo hacía más o menos plácidamente, en la residencia real, donde descansaba de su última aventura, cuando intentó en 1269 partir desde Barcelona a Tierra Santa.

El mal estado del mar, y también ser sesentero, lo llevó a tierra, cerquita de Montpellier. Se retiró a tierras valencianas y abrazó aún más la fe, en concreto la de la orden del Císter, surgida al centro-noroeste de Francia en 1098. Al morir, de hecho, lo vistieron, por deseo suyo, con los hábitos cistercienses.

Lo amortajaron con los hábitos cistercienses

12 HISTORIA AQUÍ | Octubre 2022

Cuando una guerra se convirtió en una fiesta

Los orígenes de los desfiles de Moros y Cristianos se remontan a los tiempos de la Reconquista

Este 2022 está siendo un año histórico en muchos aspectos, y quizás uno de los más sentidos para nuestra tierra es que ha sido el de la recuperación de las fiestas de Moros y Cristianos. Prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante han podido volver a celebrar estos desfiles que tanto llenan de música y color nuestras calles.

Por ello desde AQUÍ Medios de Comunicación consideramos que es el momento indicado para acometer un recorrido histórico por algunos de los lugares que celebran estos festejos. ¿De dónde viene esta sentida tradición que une a tantos pueblos y barrios de nuestra zona?

La aparición de San Jorge

Para hallar el origen de todo debemos viajar hasta la Edad Media, concretamente a Alcoy un 23 de abril de 1276. Por aguel entonces los cristianos comandados por Jaime I ya habían reconquistado la ciudad dos décadas atrás, pero un caudillo musulmán llamado Al-Azraq trató de ocuparla. Según la levenda, el mismo San Jorge (o Sant Jordi) cobró vida y bajó desde el cielo hasta las murallas alcoyanas para defender exitosamente la plaza y asegurarla bajo dominio cristiano.

Para honrar esta efeméride los alcoyanos edificaron una capilla homenaje a su querido salvador y cada abril le dedicaban honores. Aunque durante los primeros años las celebraciones se limitaban a actos puramente religiosos

Ya a principios del siglo XVI hay algunas referencias a que se realizaban simulaciones de combates con pólvora y música, pero originariamente habrían sido por la festividad de San Pedro (el 26 de junio). No fue hasta 1552 que las autoridades municipales permitieron también las primeras celebraciones no puramente religiosas por San Jorge organizándose un concurso de arcabucería, el origen del Alardo. A finales del siglo XVII ya consta la existencia de una compañía cristiana v otra mora.

Consolidación en Alcoy

A raíz de la Guerra de Sucesión las todavía muy primitivas Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy sufrieron un parón de varias décadas, ya que el nuevo gobierno de Felipe V de Borbón restringió las celebraciones en aquellas poblaciones cuyas autoridades habían apoyado al



Moros y cristianos de Cocentaina.

bando perdedor del Archiduque Carlos de Austria.

Sin embargo en 1741 la festividad volvió a ser autorizada y regresó con más fuerza que nunca. Para ese año se autorizó a que las compañías mora y cristiana pudieran dar un paseo por el municipio dando origen a las entradas, y también se instaló un castillo artificial donde se centraba la simulada batalla. Solo dos años más tarde se incorporó la aparición del Santo sobre las almenas de la fortaleza.

En 1839 las fiestas habían adquirido ya semejante dimensión que se hizo necesario crear un organismo propio para su organización, naciendo así la Asociación de San Jorge. Desde entonces solo la Guerra Civil y la covid han impedido su celebración por cada mes de abril.

Banyeres de Mariola

El ejemplo de Alcoy, toda esta gran fiesta que los alcoyanos organizaron en torno a una batalla militar quizás más mitológica que histórica, fue cundiendo a lo largo de los años en otras poblaciones.

Probablemente la segunda localidad que se sumó a esta nueva moda fue Banyeres, cuyos vecinos también aprovecharon el levantamiento de las prohibiciones de festejos que había establecido Felipe V para celebrar desfiles de Moros y Cristianos en honor a San Jorge.

Cabe señalar que este santo es muy popular para venerar triunfos militares, pues se trató de un soldado romano que murió defendiendo la fe cristiana en Turquía. Algunas levendas apuntan incluso que venció a un dragón en un aguerrido combate salvando a una princesa de ser devorada por la bestia.

La primera constancia de las fiestas de Banyeres data de 1747. Sin embargo a partir de septiem-

La batalla original en la que se inspiró esta tradición festera se libró en Alcoy en 1276

bre de 1780 adquirieron un significado especial, cuando el sacerdote Juan Bautista Domenech llevó hasta aquí una reliquia de San Jorge procedente de Roma. Por ello en esta localidad celebran dos fiestas anuales de moros y cristianos, una en abril por San Jorge y otra en septiembre por la reliquia. Y por si no fuera suficiente, aquí la veneración del Santo es tal que incluso se escenifica la famosa historia del dragón y la princesa, cada tres años en julio.

Cocentaina

Sin embargo en Cocentaina optaron por salirse del patrón San Jorge. Ello fue a raíz de una terrible epidemia de la peste en 1600 que llevó a los contestanos a sentir la necesidad de elegir un protector espiritual para que les salvaguardara del virus. Se celebró un sorteo con tres nombres de santos cristianos, y el azar quiso que el elegido fuera San Hipólito.

Villajoyosa recrea una batalla naval entre cristianos y piratas berberiscos

Su santoral es el 13 de agosto, y fue precisamente durante la Guerra de Sucesión cuando a algunos soldados acuartelados en el pueblo les vino la idea de organizar desfiles militares en honor al patrón para subir la moral de los vecinos.

En 1750 ya hay constancia de la existencia de una comparsa cristiana v otra turca que desfilaban durante el día de San Hipólito. No deja de ser irónico que la misma guerra que casi hizo desaparecer la fiesta de Alcoy, sea su origen en la cercana Cocentaina.

Villajoyosa

Por su parte en Villajoyosa honran a Santa Marta, quien supuestamente ayudó a los vileros en julio de 1538 a evitar que los piratas berberiscos desembarcaran en su villa marinera.

En realidad fue una riada la que provocó que los barcos enemigos se encallaran, haciendo imposible maniobrar hacia la tierra v convirtiéndoles en un blanco fácil de los cañones ubicados en las murallas, pero según la tradición cristiana fue la citada virgen quien contribuyó decisivamente a esta providencial Iluvia con sus propias lágrimas.

Los Moros y Cristianos de Villajoyosa se celebran desde 1753 y tienen la particularidad de que recrean una batalla naval y no

En octubre se celebran las fiestas de Crevillent y Callosa d'Ensarrià

 Octubre 2022 | AQUÍ
 HISTORIA
 13

terrestre, por lo que se escenifica un desembarco en la playa. El día central es el 29 de julio, festividad de Santa Marta.

Petrer

El año pasado celebraron en Petrer el segundo centenario oficial de sus moros y cristianos. Fue en mayo de 1821 cuando se juntaron 91 festeros petrerís para constituir la Hermandad de San Bonifacio, quien había sido adoptado como patrón de la localidad en el siglo XVII.

Si bien los desfiles ya se venían celebrando desde algunos años atrás, a partir de ese momento se redacta un reglamento oficial que sirvió de base para crear la fiesta tal y como la conocemos hoy.

Villena

Como los contestanos, en Villena buscaron a un protector contra la peste y encontraron a la Virgen de las Virtudes. Los villeneros realizaban romerías en septiembre en honor a su patrona desde siglos atrás, y habitualmente eran acompañados de soldados que disparaban sus arcabuces. De estas milicias nacieron a principios del siglo XIX dos comparsas de moros y cristianos.

Hacia el año 1830 surgió la tradición de traer una esfinge de Mahoma desde Biar para colocarla en el castillo de embajadas, la cual luego era retirada cuando los cristianos se imponían en la batalla. Tras ello el embajador moro es convertido al cristianismo en una representación pública.

Mutxamel

En Mutxamel también honran a su patrona la Virgen de Loreto, pero en este caso no porque les ayudara a ganar una batalla sino porque según la tradición salvó al pueblo de sufrir una terrible inundación en 1597.

Sería a partir de 1843 cuando en la localidad se comenzaron a organizar desfiles de moros y cristianos en honor a su patrona, pero no por su santoral oficial (el 10 de diciembre) sino por el día de las Vírgenes Aparecidas (el 8 de septiembre).

Callosa d'en Sarrià

En esta segunda semana de octubre Callosa d'en Sarrià recuperará al fin sus primeras fiestas después de la pandemia. Están dedicadas a la Virgen del Remedio, más conocida como la Mare

Las fiestas de Petrer cumplieron recientemente su segundo centenario En Crevillent no hay un bando ganador pues se firma un armisticio de paz



Moros y cristianos de Villena.

de Déu de les Injúries. Su origen data de 1860.

Quizás lo más característico de esta localidad sean los Balls, una curiosa tradición de origen puramente callosino por la cual tanto moros como cristianos se juntan para danzar bailes como vals, jotas o pasodobles.

Elda

Los Moros y Cristianos de Elda también datan del siglo XIX. Fue hacia 1838 cuando la antigua tradición de disparar cañones militares por San Antón (el 17 de enero) evolucionó hacia la organización de batallas y desfiles. Sin embargo estas fiestas no acabaron de consolidarse y desaparecerían algunos años después.

No fue hasta 1945, en plena Posguerra, cuando los eldenses acabarían recuperando sus perdidos festejos. Actualmente se celebran a principios de junio, si bien durante el día de San Antón se realizan varios actos relacionados con los moros y cristianos en la ciudad así como muchos festeros acuden a visitarlo a su ermita.

Crevillent

Cuando Felipe III ordenó la expulsión de todos los moriscos fuera de la Península Ibérica en 1609, Crevillent fue uno de los municipios más afectados. La localidad perdió nada menos que a un tercio de su población. Se-

gún la tradición los expulsados pensaban resistirse y plantear batalla antes de abandonar sus casas, pero San Francisco de Asís se apareció para convencerles de que se marcharan pacíficamente.

Los desfiles de moros y cristianos, sin embargo, se desarrollaron como una tradición asimilada a la Semana Santa. Hasta que en 1965 se refundaron como parte de las fiestas patronales celebradas por el día de San Francisco (4 de octubre). Quizás la mayor particularidad de estas fiestas es que aquí no hay vencedores ni vencidos, sino que ambos bandos firman un armisticio al final de la batalla. Cuatro siglos después, la diplomacia se sigue imponiendo en Crevillent.

Orihuela

Las fiestas de Orihuela oficialmente tienen apenas 48 años, pero en realidad son fruto de un origen tan histórico que poco tienen que envidiar a Alcoy. El germen fue la reconquista cristiana de la ciudad producida en 1296 a manos del rey aragonés Jaime II. Desde entonces cada 17 de julio la bandera de la ciudad, conocida como La Gloriosa Enseña del Oriol, es paseada por las calles como homenaje a esta victoria cristiana.

Con el paso de los años este señalado día fue complementán-

Mutxamel honra a la Virgen de Loreto por salvar al pueblo de una inundación dose con otros festejos populares y, al menos desde 1579, ya hay constancia de simulacros de batallas entre moros y cristianos. Sin embargo a partir de 1609, coincidiendo con la expulsión de los moriscos, dejaron de realizarse estas recreaciones. No sería hasta 1974, después de tres siglos de parón, que un grupo de vecinos quisieron recuperar la perdida tradición de moros y cristianos para conmemorar el Día de la Reconquista.

San Vicente y Elche

Los desfiles de Elche nacieron entorno a al Misteri como un complemento de esta medieval tradición por la que se venera a la Virgen de la Asunción en agosto. Si bien existen referencias de festejos relacionados con los moros y cristianos ya desde el siglo XVIII, éstos fueron muy intermitentes hasta que se fundara la Asociación Festera en 1977.

En San Vicente viven sus moros y cristianos en honor a su patrón San Vicente Ferrer, quien visitó la localidad en el siglo XV. Desde entonces se celebran fiestas por su santo (25 de abril), aunque no fue hasta 1975 cuando por primera vez desfilaron tres filadas de moros.

Todas estas fiestas mencionadas han sido declaradas oficialmente como de interés turístico autonómico, nacional e incluso internacional. Nos dejamos en el tintero, por falta de espacio, algunas que también cuentan con dicho honor como las de Denia, Novelda, Muro, Ibi, Guardamar, Calpe o Beneixama. Desde luego no queda ninguna duda de que nuestra provincia rebosa pólvora, música y pasión festera por todos los costados.

Calendario

| Municipio | | Fecha | Interés turístico |
|-------------|----------|--------------------|-------------------|
| Alcoy | | Abril | Internacional |
| San Vicent | e | Abril | Autonómico |
| Banyeres | | Abril/septiembre | Nacional |
| Petrer | | Mayo | Nacional* |
| Elda | | Junio | Nacional |
| Orihuela | | Julio | Nacional |
| Villajoyosa | | Julio | Internacional |
| Cocentaina | Э | Agosto | Nacional* |
| Elche | | Agosto | Autonómico |
| Villena | | Septiembre | Nacional |
| Mutxamel | | Septiembre | Autonómico |
| Crevillent | | Septiembre-octubre | Internacional |
| Callosa d'e | n Sarrià | Octubre | Nacional* |

*Estas fiestas tienen la declaración de 'Interés turístico', la cual ya no existe desde 2006. Normalmente se considera un escalón superior a la de 'interés autonómico'

14 MEDIOAMBIENTE _______AQUÍ | Octubre 2022

ENTREVISTA > Emilio Guirado / Investigador ambientalista de la UA (Marbella, Málaga, 20-enero-1981)

«Podemos perder el 40% de los bosques alicantinos en ocho décadas»

El uso de combustibles fósiles y la mala gestión del agua contribuyen a la desforestación de la provincia

DAVID RUBIC

El Laboratorio de Ecología de Zonas Áridas y Cambio Global de la Universidad de Alicante (UA) ha publicado recientemente un estudio bastante alarmante en la revista Nature Plants sobre las previsiones de deforestación a largo plazo en nuestra zona. De seguir por la misma tendencia, la provincia de Alicante perdería hacia un 40% de sus bosques actuales de aquí al año 2100.

Conversamos con Emilio Guirado para conocer las razones que han llevado a estos investigadores universitarios hasta semejante predicción, y sobre todo como podríamos evitarla. Él es doctor en Ciencias Ambientales y actualmente trabaja en la UA con un contrato postdoctoral.

¿Cómo surgió este estudio sobre los bosques alicantinos?

Nosotros en realidad estudiamos los bosques de zonas áridas en todo el mundo. Hablamos de un tipo de terreno que ahora mismo ocupa el 70% de la Península Ibérica incluyendo nuestra provincia, y un 43% del planeta.

En el caso de Alicante hemos querido analizar qué va a ocurrir con nuestros bosques de cara al 2100, analizando los datos meteorológicos mediante un modelo de inteligencia artificial que tiene en cuenta que nuestro clima cada vez es más seco y cálido. Valoramos varios escenarios futuros dependiendo del desarrollo económico o qué tipo de energía se utilice.

Nuestra conclusión es que si seguimos en un escenario de crecimiento de la economía basado en la utilización de combustibles fósiles, perderemos hacia un 40% de los bosques.

Además con el calentamiento global también se multiplica el riesgo de incendios forestales,

«Nuestra previsión no incluye la variante de los incendios forestales, así que las cifras podrían ser aún peores»



Los investigadores universitarios Emilio Guirado y Fernando Maestre en la Sierra del Maigmó.

como el sufrido este verano en Vall d'Ebo...

Efectivamente. Y esa es una variante que no hemos incluido en nuestro modelo de previsión ya que la mayoría dependen de imprudencias humanas concretas y es difícil predecir una cifra de cuántos habrá en las próximos 80 años. Así que si sumamos los incendios forestales... el porcentaje podría ser incluso más alto.

¿Qué comarcas de la provincia se verán más afectadas por la deforestación?

Sobre todo la zona sur, desde el Maigmó hacia abajo. Y eso que en la Vega Baja es más difícil que se produzcan incendios porque las zonas forestales están más parchedas, no hay tantos árboles juntos como ocurre en Aitana u otras sierras del interiores.

Sin embargo, a consecuencia del calentamiento global, los árboles se irán secando poco a poco y por eso nuestro modelo no identifica ningún bosque en esta comarca para 2100. Es un desastre, hablamos de que no quedaría prácticamente nada.

Por mucho que los alicantinos cojamos menos el coche y pongamos más bajo el aire acondicionado... si en otras partes del mundo continúan contaminando

el cambio climático seguirá su curso. ¿Qué podemos hacer?

Efectivamente nosotros podemos aportar nuestro grano de arena, pero el clima es algo que funciona a nivel global. No obstante hay algo que sí está en nuestra mano, porque el problema de nuestros bosques no es solo que el clima vaya a ser más seco sino también la mala utilización de los acuíferos. Y cambiar esto sí depende de nosotros.

Por ejemplo, ahora en algunos invernaderos de Almería están funcionando con un aprovechamiento de hasta la última gota, lo cual era algo impensable hasta hace unos años. La eficiencia del agua será clave para que aguanten nuestros bosques. Debemos realizar una gestión más responsable.

¿Cómo podríamos mejorar nuestra agricultura en este sentido?

Por ejemplo practicando la agricultura de secano en zonas

«Según el modelo desaparecían todos los bosques de la Vega Baja» donde haga mucho calor, y no poner tantos regadíos. A veces incluso se planta vegetación que generalmente es de secano como pueden ser los olivos, pero resulta que son de una clase su-

perintensiva que van con regadío.

Ese tipo de actuaciones no son las más sostenibles a largo plazo. Ahora mismo quizás no se perciba porque tenemos el trasvase y otras fuentes de agua, pero pudiera ocurrir que mañana esto ya no exista y solo nos queden las reservas de los acuíferos. Si las dilapidamos ahora, podríamos quedarnos sin agua para el futuro.

Igual que Estados Unidos tiene una reserva inmensa de petróleo, pero no la utilizan pues prefieren tener el crudo guardado para cuando se acabe el que viene del exterior.

Pero si nos recortan el trasvase, la degradación de los bosques se acelerará aún más... ¿no?

Sí, pero esto es algo que perfectamente puede ocurrir. Si dentro de unos años llueve menos, pues si no hay agua para el norte de España tampoco habrá para el sur. Nadie nos garantiza que en 30 años nos sigan surtiendo de agua. Debemos estar preparados para esta situación,

que puede estar más cerca de lo que pensamos.

Lo más valioso que tenemos es el agua subterránea, porque esto lo podemos obtener seguro. Si gastamos ya esto, pues no nos quedará en el futuro. Por eso es crucial tener reservas aseguradas en nuestros acuíferos.

Los niños que están naciendo ahora probablemente llegarán al siglo XXII. ¿Estamos a tiempo de evitar este futuro tan desolador?

Desde luego. Éste es el escenario más alarmante, pero con las perspectivas que tenemos de cambio a energías renovables y una mejor gestión del agua podrían reducirse estas previsiones. Evitar que se pierdan bosques por desgracia lo veo casi imposible, pero quizás puedan ser un 20 o un 10% en lugar de un 40%.

«Practicar una agricultura más de secano ayudaría a no gastar nuestras reservas de agua»

La Ruta del Vino estrena nueva marca

La nueva imagen busca la simbología alrededor de tres elementos eje: vino, tradición y carácter mediterráneo

REDACCIÓN

Con la presencia del Secretario autonómico, Francesc Colomer; Presidente de la Diputación, Carlos Mazón; Presidente de Cámara Alicante, Carlos Baño; Director del Patronato de Turismo, José Mancebo; Directora de Alicante Gastronómica, Gema Amor; Presidenta de la Ruta del Vino, María Miñano y corporaciones municipales de la provincia, se ha presentado la nueva marca ante el público visitante de la feria gastronómica de Alicante.

Adaptándose al cambio

La presidenta de la Ruta del Vino ha agradecido al Patronato Costa Blanca estos años de acompañamiento, así como a los socios, "porque sin ellos no tendría sentido la ruta"

"Como todos sabéis, estamos inmersos en una sociedad sometida a un continuo cambio. El consumidor cambia su forma de consumir y la manera de percibir las cosas y ello nos ha llevado a reflexionar lo importante que era plantearnos el re-branding de nuestra marca e incor-



porar una imagen más actual, que nos ayude a conectar con el público, que represente tradición pero que tenga un tip de modernidad, que exprese nuestra diversidad en cuanto a región y, sobre todo, que sea cercana".

"Hemos buscado que todos los socios y socias se sintieran identificados: bodegas, restaurantes, alojamientos, enotecas y ocio. Y que el público final identi-

fique la Ruta del Vino y la marca, con un destino de ocio y disfrute, pero también con la cultura del vino".

Trabajo creativo

Los creativos Fran Martínez y Dani Pérez, del estudio de diseño IDEADE, han sido los responsables de este trabajo de diseño y quienes han buscado la simbología alrededor de tres elemen-



RUTA DELVINO DE ALICANTE

tos eje que "no podíamos dejar de representar": La VID, aludiendo a su forma líquida; EL VINO y, por supuesto, LAS COPAS que lo contienen. Vid, vino y copas.

"Si nos fijamos en el color y su significado, veremos que se han utilizado el color ocre que representa la tierra, pero también hace un guiño a nuestra historia y tradiciones.

El turquesa, que es el mar, y representa nuestro carácter mediterráneo. Y el burdeos que representa el vino. como elemento de unión afectado a la vez por la tierra y el mar.

"La unión de estos tres elementos se funde en un 'brindis' que aglutina la parte social, el ocio, la diversión y la alegría".

Brindando por el futuro

En este acto la presidenta ha invitado a todos los presentes a brindar alzando sus copas. "Por

Alicante Gastronómica, para que siga gozando de éxitos, que siga creciendo y nosotros con ella" y "por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón".

«Por el futuro del Enoturismo en la Costa Blanca, para que cada turista que venga a visitarnos se lleve un trocito de nosotros en su corazón»



«He interpretado a personajes cuyo sufrimiento provoca risa»

Gabino Diego llega al Teatro Principal de Alicante con la comedia 'La curva de la felicidad' el 8 y 9 de octubre

Gabino Diego / Actor

Ha actuado en algunas de las películas más simbólicas del cine español durante las últimas tres décadas. Desde dramas de época hasta comedias disparatadas. No hay duda de que Gabino Diego (Madrid, 18-septieembre-1966) es un actor todoterreno, ganador de un Premio Goya, que ha interpretado tanto papeles protagonistas como también ha formado parte de muchos grandes repartos.

El fin de semana del 8 y 9 de octubre estará en el Teatro Principal de Alicante como uno de los integrantes de la comedia 'La curva de la felicidad', un texto de Eduardo Galán y Pedro Gómez que ha sido también llevado al cine. A su personaje, recién abandonado por su mujer después de un largo matrimonio, le tocará iniciar una nueva vida conviviendo con tres amigos de perfiles muy diferentes, dando lugar a numerosos y divertidos conflictos.

¿Cómo te metiste en esto de ser actor?

Yo estaba estudiando en el colegio y resulta que mi compañero de al lado era hijo del guionista de 'Las bicicletas son para el verano'. Me dijo que estaban buscando un chico para el protagonista, así que yo me presenté al casting... y me cogieron.

Hasta entonces yo básicamente había hecho teatro en el colegio y había tocado la guitarra en el metro. Me interesaba mucho el mundo artístico, pero desde luego este gran salto fue muy repentino. Reconozco que tal vez estaba un poco verde para esa película, pero a raíz de esto empecé a estudiar arte dramático y he seguido hasta ahora en esta profesión.

¿Hay alguna película de tu extensa filmografía a la que le guardes especial cariño?

La verdad es que a casi todas. He tenido la suerte de poder hacer películas que son importantes para la historia del cine español como 'Belle époque', 'Amanece que no es poco', 'Viaje a ninguna parte', 'El rey pasmado' o 'Ay Carmela'. Algunas incluso con el tiempo han ganado fuerza porque han envejecido bien.

ganado fuerza porque han envejecido bien.
Yo siempre que he trabajado en el cine me he levantado todas las mañanas pensando que iba a hacer la mejor película del mundo. Aunque luego no sea tan así, pero yo me ilusiono mucho con mis personajes.

Yo quizás me quedaría con 'Belle époque'. Me parece un guion fantástico mezclando amor y picaresca con humor político.

Sí, es una película muy mágica. Rafael Azcona era un absoluto genio de los guiones y yo he tenido la suerte de poder trabajar con varios textos suyos. Fue una película maravillosa y aún recuerdo lo bien que lo pasamos en el rodaje.

Lo mismo de los directores y actores. ¿Hay alguno al que le guardes especial aprecio entre aquellos con los que has trabajado?

Con quien más veces trabajé fue con Fernando Fernán Gómez, de lo cual me siento muy afortunado. Ya paso de los 50 años y todavía me parece alucinante haberlo hecho en mi juventud.

De hecho muchos jóvenes de ahora me preguntan cómo era trabajar con él (risas). Lo mismo me ocurre con Agustín González o Saza. Es una generación de actores muy importante para el cine español y yo he tenido la suerte de trabajar con casi todos.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'La curva de la felicidad'?

Es una función muy divertida, aunque también tiene un cierto poso de tristeza. En su día yo ya fui a verla como espectador y me gustó mucho. Por mi personaje han pasado varios

«Me encanta Alicante, tengo muchos amigos por la ciudad y la Marina Alta» actores antes que yo, como Pedro Reyes o Pablo Carbonell. Así que esta obra es una especie de 'La curva de la felicidad 3.0', una nueva versión donde aparezco yo.

Se trata de una función que tiene ya 17 años y todos los actores que han ido pasando han aportado algo a la función. Para mí desde luego fue un regalo caído del cielo que me llegara este personaje llamado 'Quino'.

> Compartes el reparto con Jesús Cisneros, Antonio Vico y Josu Ormaetxe que llevan años haciendo esta obra e incluso trabajaron en la película. ¿Ha sido difícil aterrizar en un grupo tan consolidado?

> > De hecho estuvimos casi dos meses ensayando, porque yo necesitaba adaptarme tanto a ellos como al personaje. Ha significado una responsabilidad muy grande conseguir que funcionen conmigo los mismos gags que funcionaron con los demás actores que me precedieron.

Yo además quería aportar mi personalidad y manera de hacer, pero teniendo claro que lo importante siempre es que se ría el espectador. Gracias a los ensayos y a la generosidad de mis compañeros se ha conseguido, así que estoy

muy contento. Siento que mi personaje ya es de carne y hueso. Quizás el fuerte de este texto es que es un humor muy cotidiano. Lo de un divorciado junto a sus amigos pasando la crisis de los 50... imagino que gran parte del público se verá reflejado.

Sí, al final la clave es poner a cuatro tíos separados viviendo juntos. Mi personaje les ha apalabrado su casa a otras tres personas con el fin de tener la excusa para no venderla, ya que ahí están los recuerdos de su amor.

Quino es un tipo romántico, pero a la vez tiene un punto bastante jeta que me gusta mucho. Es una función donde todos los personajes tienen personalidades bastante distintas. Hay incluso un psicólogo que al final termina psicoanalizando a Quino (risas). Así van ocurriendo cosas muy divertidas.

Y tu personaje también tiene un puntillo panoli que se deja maniatar por los demás. Siempre te han ido muy bien esos papeles, ¿no?

He hecho muchos panolis. E incluso personajes que sufren... y la gente se ríe de lo que sufre el personaje. Eso sí, muchos me envidian porque he besado a algunas de las actrices españolas más guapas (risas).

En el caso de esta obra Quino es bastante panoli, pero también un poco pícaro. Básicamente por eso le ha dejado la mujer (risas).

Además en este caso no es un panoli jovencito que le falten dos veranos como algunos de tus primeros papeles... sino un señor de 50 años. Mucho síndrome de Peter Pan, ¿no?

Es que el auténtico panoli nunca deja de ser panoli (risas). ¿Te crees que por la edad se deja de serlo? Pues no.

Realmente en su versión original 'La curva de la felicidad' se basaba sobre todo en los cuarentones, pero en este caso el reparto somos un poco más mayores. Alguno incluso ha cumplido ya los sesenta. Y como tú dices la función habla también de estos personajes que tienen un poco ese síndrome de Peter Pan y piensan que con esa edad todavía pueden comerse el mundo como si fueran veinteañeros... pero al final obviamente esto no es así.

Me da la sensación de que tras la pandemia están aflorando mucho las comedias en los teatros, ¿no?

Puede ser. Desde luego cuando vino la pandemia yo sí que me propuse que mi próximo trabajo fuera una función donde la gente se riera mucho. Porque ahora mismo necesitamos pasárnoslo bien.

Poder hacer reír es algo maravilloso, no solo para el espectador sino también para quien hace la comedia. Es de lo más saludable. Esto no quiere decir que sea fácil conseguirlo y en esta función la clave es la inteligencia del texto. La gente se divierte mucho y esto es fruto sobre todo de la construcción de la dramaturgia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante? Supongo que has venido por aquí muchas veces para actuar...

Mucho. Me encanta Alicante e incluso hice una exposición por allí en el antiguo centro cultural de Bancaja en la Rambla. Tengo amigos tanto en la capital como en la Marina Alta y he disfrutado mucho en lugares como Altea, Denia o Pedreguer. De hecho vamos a estar también en otras localidades de la provincia con esta función.

Si van tantos extranjeros hasta allí pues por algo será, y es que se vive muy bien en vuestra zona.

¿Tienes algún otro proyecto en el teatro o en el cine a medio plazo?

En principio voy a estar con 'La curva de la felicidad' hasta 2023. Me han propuesto algún proyecto en el cine, pero por el momento estoy centrado con esta función porque me ocupa bastante tiempo viajando mucho. Tengo unos compañeros maravillosos y estoy disfrutando como hacía tiempo que no lo hacía sobre un escenario.

David Rubio

«Siempre me sentiré muy afortunado de haber trabajado con Fernando Fernán Gómez»

«Mi personaje en esta función es un panoli, pero con un puntito pícaro que me encanta»

agenda cultural OCTUBRE 20

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE

El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco conti-

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 21 octubre

GERMÁN BERNÁCER, EL ECONOMISTA-HUMANISTA. EL ALICANTINO MÁS UNIVERSAL

Esta muestra itinerante conmemora que en 2021 se cumplieron 90 años desde que Germán Bernácer (Alicante, 1883), el economista alicantino que ha tenido una mayor proyección e influencia internacional, se incorporara al Banco de España para dirigir, junto con Olega-rio Fernández-Baños, el recientemente creado departamento de estudios del banco emisor.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante (avda. de la Estación, 6).

ALICANTE L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Del 6 al 31 octubre

FUEGO

Fuoco es, al mismo tiempo, templanza y explosión, certeza y embrujo. Ilia Tufano enciende un fuego que nos ilumina, logrando que entre sus llamas nos encontremos en un lugar que abraza y acoge, gozando de la mayor calidez, esa que solo proporciona el buen arte.

Museo del Calzado (sala de exposiciones - Avda. de Chapí, 32)

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Hasta 1 noviembre

LAS MÁQUINAS DE LEONARDO



Exposición interactiva que pone al alcance de los visitantes alguno de los inventos más significativos del genio del Renacimiento italiano, compuesta por más de cincuenta piezas.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante.

> **ALICANTE** L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO

El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de núestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA **RGB MAGAZINE ALTEA**

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig)

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub. Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

DESTACADOS OCTUBRE 2022



Entradas: www.addaalicante.es



T2. Sábado 01/10/2022 - 20.00h

FILARMONICA DELLA SCALA



T3. AS 2. Viernes 14/10/2022- 20.00h

"Un mundo nuevo" ADDA·SIMFÒNICA



"La orquesta de Mahler" ROYAL CONCERTGEBOUW

ORCHESTRA











Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu. Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



8 sábado

BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)

En esta propuesta se realiza un recorrido por diferentes maneras de relacionarse con un libro más allá de su uso habitual, y de aquella relación de proximidad familiar que normalmente posee entre los más pequeños. Un libro puede conseguir hacer bailar a mucha gente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 6 €

VILLENA | 18:30 h

9 domingo

VIII RUTA DE CUENTACUENTOS DEL ALCOYANO

Por Carles Llinares y Jordi Carbonell.

Parque La Glorieta (pza. Ramón y Cajal).

ALCOY | 18 h

14 viernes

MAGIC CÓMIC (magia)



Espectáculo de magia cómica para todos los públicos, que transcurre a una velocidad trepidante. El Mago Alúa consigue conjugar la danza, la acción dramática y el humor, resultando de ello un espec-

táculo mágico que no dejará indiferente a nadie.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 sábado

CIRCARTE

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada libre.

ALICANTE | A partir 12:30 h

SUPERTHINGS LIVE



Guitarrific está organizando la fiesta más grande de la historia de Kaboom City, la ciudad de los SuperThings. Pero a los Villanos esto no les hace ninguna gracia, así que hacen de todo para meter palos en las ruedas a todo este proceso para fastidiarlo. De esta manera surge una gran batalla con los héroes, pero de baile.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 14 a 26 €

ALICANTE | 16 y 18:30 h

HOCO POCO (magia)

Espectáculo de magia infantil lleno de risas, colores y de muchas sorpresas, con O Mago Paco.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

16 domingo

BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)

(mismo argumento día 8).

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

PATAPATUN TUN TUN (magia)

En este divertido espectáculo O Mago Paco saca su faceta más tierna para acercar el mundo de la magia a los niños y niñas más pequeños a través de juegos, disfraces, canciones, títeres, historias...

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 h

ABRAPALABRA (magia)

El Mago Josemari nos presenta este espectáculo de magia tematizado en el mundo de la lectura a través de los libros, los cuentos y sus personajes, y donde hace de la lectura una actividad interesante, mágica y divertida.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

COCORICO (títeres)



Espectáculo de títeres basado en el libro del mismo título, el cual, a su vez, está basado en un cuento tradicional birmano que trata sobre la necesidad de escuchar los buenos consejos, de lo importante que es cumplir las promesas y de la dificultad que supone aprender a compartir.

Centro Cultural Virgen del Camino (c/ del Mar, 28). Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

23 domingo

CHINCHULINA Y EL RUISEÑOR DE LA CHINA (títeres)



El emperador de la China vivía en un hermoso palacio con su hija Chinchulina, que era una niña algo tímida pero en cuanto escuchaba música perdía su timidez y se ponía a bailar. Su alegría era tan contagiosa que hasta su padre el emperador bailaba con ella.

Un día la tristeza se apoderó del corazón de Chinchulina. Sólo el canto de un pájaro llamado Ruiseñor podría devolver la alegría a su mustio corazón. El emperador de la China decidió salir en busca de ese extraño pájaro.

Teatro Arniches. Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

28 viernes y 29 sábado

TINA, LA BRUJA FINA (títeres)

Tina, una brujita muy espabilada, quiere aprender los secretos de su oficio. Para conseguirlo cuenta con la ayuda del viejo Tomassot, un brujo adulto y experimentado.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

29 sábado

EL PATIO DE MI CASA (música)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 17 h

30 domingo

BLANCANIEVES, EL MUSICAL

Un increíble viaje al lejano Reino de la Perfección donde las personas consideradas diferentes o feas son expulsadas del país, y solo la joven Blancanieves podrá cambiar esta situación enfrentándose a la malvada reina.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18). Entrada: 12 a 16 €

ALTEA | 17 h

Música



6 jueves

TOOBRASS QUINTET



Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4). Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

7 viernes

DETRÁS DE LAS HUELLAS DE CHARQ AL-ANDALUZ

Casa Mediterráneo (pza. del Arquitecto Miguel López). Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

PATRULLA 66 / SARA VERA + T. ESTILO

Parque El Campet.

PETRER | 22 h

ARDE BOGOTÁ

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 22:30 h

CORAZÓN OXIDADO

Tributo a Fito y Fitipaldis.

Parque El Campet.

PETRER | 00 h

7 viernes y 8 sábado

X ANIVERSARIO IBERIA FESTIVAL

Con Loquillo, M-Clan, Ilegales, Burning, B.O.W., Bonnie Tyler, Los Zigarros, Miguel Costas, Tahúres Zurdos y Ramonsters

Auditorio Julio Iglesias (pza. de SS.MM. los Reyes de España). Entrada: 45 a 65 €

ELCHE | 22:30 h

8 sábado

ROSARIO LA TREMENDITA

Casa de la Cultura KAKV (pza. Santiago, 7)

VILLENA | 20 h

PACO IBÁÑEZ

Auditorio (c/ Rambla). Entrada libre.

CREVILLENT | 20:30 h

FRASKITO



Sala La Llotja. Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

SEBASTIÁN ZUBIRI Y LA SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL

Parque 9 d'Octubre.

PETRER | 22:30 h

9 domingo

GALA I CONCIERTO DEL 9 DE OCTUBRE

Por la Sociedad Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

ALCOY | 12 h

11 martes

AN EVENING WITH THE BLUES

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

CELSO ALBELO



Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 17 a 30 €

TORREVIEJA | 20 h

14 viernes

ADDA.SIMFÒNICA

Con Stefanie Irányi (mezzosoprano), Ellinor d'Melon (violín) y Josep Vicent (director titular).

ADDA (paseo Campoamor). Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

SANTIAGO CAMPILLO TRÍO EN CONCERT



Sala La Llotja. Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

15 sábado

DEL VIOLÍN VIRTUOSO AL MESÍAS DE HÄNDEL

Auditorio. Entrada: 17 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

NOCHE ESPAÑOLA

Con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, dirigida por Mihnea Ignat.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

OCTOBER ROCK ELX

Festival de Rock Alternativo.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

16 domingo

ATENEO MUSICAL MAESTRO GILABERT DE ASPE

ADDA. Entrada libre.

ALICANTE | 10 h

UNIÓ MUSICAL LA NUCÍA

ADDA. Entrada libre.

ALICANTE | 13 h

20 jueves

HARMONIE ENSEMBLE



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17) Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

XVII MOSTRA DE MÚSICA EN VALENCIÀ

Sala La Llotja. Entrada libre.

ELCHE | 20:30 h

22 sábado

JORDI SAVALL & HESPÉRION XXI

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 20 a 30 €

ELDA | 20 h

HISTORY OF ROCK 2

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada: 28 €

LA NUCÍA | 20 h

JULIA MEDINA



Sala La Llotja. Entrada: 17,60 a 38,50 €

ELCHE | 22 h

28 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1). Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

29 sábado

VICENT TORRENTE

Teatro Calderón. Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

30 domingo

CAMELA

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13). Entrada: 25 a 50 €

BENIDORM | 18:30 h

31 lunes

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA



Dirigida por Daniel Harding.

ADDA.

Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

2 noviembre miércoles

HOMENAJE A UNA NOCHE DE SABINA

Teatro Principal. Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



7 viernes

HIPOCONDRIART (valenciano)



Paula inaugura una exposición de arte neofigurativa en un museo de reconocido prestigio. Los críticos dicen de ella que es "un portento de futuro". Dos hombres cruzan las miradas mientras contemplan uno de sus cuadros: una vagina gigante con motivos bucólicos y abstractos llena de significados ocultos. Uno de los hombres tiene la huella dactilar de un tal Jesús. El otro es el padre de la artista.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

PUÑOS DE HARINA



Reflexión sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad. El monólogo representa dos historias en las que conoceremos, de forma paralela, a dos personajes relacionados con el mundo del boxeo y la cultura gitana.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

8 sábado

SKATE HERO, EL MUSICAL

Era 3 de junio de 2017, alrededor de las 11 de la noche. Ignacio Echevarría iba en bici con unos amigos por Londres cuando se encontraron con un hombre que, en una primera impresión, parecía estar asestando puñetazos a una chica. Estos resultaron ser puñaladas.

El ferrolano bajó de la bicicleta, cogió su monopatín y se dirigió a socorrerla. Ignacio se metió en medio de lo que resultó ser un atentado terrorista en el que le propinaron dos cuchilladas por la espalda que terminaron con su vida.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).

Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 19 h

LA PERLA DEL MEU CUNYAT

Una familia enredada de verdad; padres, hermanos, cuñados y, si faltaba alguna cosa, 'los vecinos'. Pero, la gran pregunta es ¿qué harías si fueras el dueño de una enorme perla? O mejor, ¿qué no harías?

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

8 sábado y 9 domingo

LA CURVA DE LA FELICIDAD



Esta obra nos presenta hombres frágiles, indecisos, inseguros, que provocan la risa del público mientras que poco a poco van mostrando su cara humana, su ternura, su tremenda soledad, que acaba conquistando el corazón de los espectadores. Y de las espectadoras.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

9 domingo

UN HOMBRE DE PASO

Un hotel en Italia. Un encuentro histórico. Una periodista va a entrevistar a Maurice Rossell, un antiguo oficial de la Cruz Roja Internacional que visitó los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial. A la entrevista acude un testigo excepcional: Primo Levi, escritor italo- judío superviviente de esos campos.

Teatro Municipal. Entrada: 20 a 25 €

TORREVIEJA | 20 h

13 jueves

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su tiempo a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensoñación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5). Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

14 viernes

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Esta obra comienza con el monólogo de Don Friolera y las dudas entre sus dos naturalezas: la profesional, como militar debe matar; y la humana, en la que debe interpretar el papel que le exige la sociedad.

El mundo está representado por doña Tadea, autora del anónimo, bruja beata y por los tenientes Rovirosa, Campesino y Cardona, portavoces del código del honor militar y su personal indignidad y la animalidad radical. Doña Loreta, esposa infiel; y Pachequín, barbero cuarentón, más que culpables son víctimas de su propia falsedad.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14). Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Concha le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Federico acepta la invitación. La verdadera razón del encuentro es avisar al poeta de que figura en varias listas negras. La "gente como él" debería huir al extranjero lo antes posible. Federico no cree que la sangre llegue al río.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18). Entrada: 22 €

ALTEA | 20 h

LA DAMA DE BLANCO



Viaje alegórico y lírico por el recuerdo desordenado de una vida ya vivida, con un aire a veces absurdo y alucinado, pero otras veces tremendamente realista. Emily Dickinson, desde su mundo poético, invita a los espectadores a que evalúen la vida mediante una visión alejada de la experiencia humana.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

PERRAS

Ésta es la historia de Claudio, Néstor, y sus perras Yanina y Colita; dos hombres cerca de los cuarenta que coinciden algunas tardes en el parque con sus mascotas. Mientras las perras juegan ajenas a las conversaciones de sus dueños, descubriremos que a veces son los dueños quienes deberían llevar correa y no las mascotas

Teatro Principal. Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

GERMANS



Los hermanos Paco y Gaspar se encuentran para vender la casa y arreglar la herencia familiar después de la muerte de su padre. Desde que Paco emigró a Colombia con Montse, sólo se han visto una vez y, desde eso, han pasado ya veinticinco años.

Mientras tanto, han ocurrido muchas cosas y cada uno ha hecho su vida. Sin embargo, los dos siguen anclados en el tiempo que compartieron de más jóvenes y también en la relación de amorodio que mantuvieron con su padre.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

16 domingo

SUEÑOS DE TEATRO

En Nueva York de la década de los años 30, un grupo de actrices luchan cada día por conseguir el difícil sueño de triunfar en los escenarios de Broadway. En la modesta pensión Footlights se alojan actrices de distintos pensamientos: la de vocación y fiel a la verdad del teatro, la que cuyos días de gloria han terminado, la que se abandona a la desesperación ante los obstáculos, la que prefiere optar por un camino más fácil en el mundo del cine y la sin demasiado talento que sólo anhela la fama; todas distintas, pero todas compartiendo la valentía de luchar por conseguir sus propios sueños.

Teatro Calderón. Entrada: 5 €

ALCOY | 18 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

(Mismo argumento día 14).

Gran Teatro. Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

22 AGENDA ______AQUÍ | Octubre 2022

20 jueves al 23 domingo

LA JAULA DE LAS LOCAS, EL MUSICAL

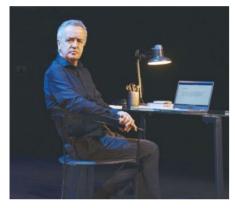
La apacible vida de pareja de Albin y Georges, propietarios del club nocturno 'La Cage aux Folles' de Saint Tropez, se ve totalmente alterada por una noticia inesperada. Jean Michel, el hijo de Georges, se va a casar con la hija de un diputado ultraconservador, acérrimo defensor de los valores más tradicionales en la vida familiar.

Teatro Principal. Entrada: 39 a 59 €

ALICANTEDiferentes horarios, consultar

21 viernes

OCEANÍA



Oceanía es el recuerdo de la vida apasionante de Gerardo Vera, el retrato de un país y de una época, la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco a la historia de su vida. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo.

Gran Teatro. Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

22 sábado

LA BOHÈME (ópera)

Ópera muy emotiva en cuatro actos cuyo inicio se sitúa en una buhardilla del Barrio Latino del París de 1830, en la que se desarrollan los precarios y tumultuosos amores entre los 'bohemios' Rodolfo y Mimí, Marcello y Musetta.

La ternura de la pequeña costurera Mimí trae luz y calor al poeta Rodolfo. Tan apasionadamente viven su amor que lo dan a conocer a sus amigos. Su relación aporta un componente melodramático frente a la historia de amor entre Marcelo y Musetta, mucho más cómica. La Bohème refleja la vida de sus protagonistas, su lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Chapí. Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

LA INFAMIA

El gobernador de un estado de México se alía con un empresario, y paga a un grupo de policías para que secuestren a una periodista que ha publicado un li-

bro donde los denuncia por tráfico de niñas. Estos policías pueden secuestrarla 'legalmente', torturarla y matarla por el camino y arrojar su cuerpo al mar donde nadie lo encontrará nunca. Pueden desatar el horror y salir totalmente impunes. O no...

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

23 domingo

BURLESQUE SHOW



Ali es una chica de pueblo que se traslada a la gran ciudad y entra a trabajar como camarera en un club de variedades, pero muy pronto su objetivo será demostrarle a la encargada del local, Tess, que tiene talento para ser una de las chicas encima del escenario.

A su vez Tess se enfrenta a un incontable número de deudas que hará que se tambalee el sueño de su vida: el local, por lo que luchará incansablemente por conseguir sacarlo adelante.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 26 a 31 €

ALTEA | 18:30 h

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14). Entrada: 35 a 45 €

ALCOY | 19 h

LA TARARA

En pleno barrio de SanFran de Bilbao crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos que le ayudan a tocar el violín. Vive con su madre Telma. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche y que se hace llamar Yasmín, acompaña a la niña en la lucha contra sus fantasmas.

Gran Teatro. Entrada: 15 a 22 €

ELCHE | 19 h

PASSPORT



Esta obra es la historia de cuatro cómicos de gira por un país llamado Kome-

distan. Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función, resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Teatro Municipal. Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

26 miércoles

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Palau d'Altea. Entrada: 30 a 35 €

ALTEA | 20:15 h

27 jueves

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Teatro Principal. Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes

PALABRAS ENCADENADAS



Historia de un psicópata y su/s crímen/ es. ¿Han existido realmente o han sido 'ensayos' para el único crimen que deseaba perpetrar?, ¿forman parte sólo de una macabra broma?

Palau d'Altea. Entrada: 18 a 24 €

ALTEA | 20 h

29 sábado

LOS DÍAS DE LA NIEVE

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada la costurera rememora su vida. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Esa costurera se llama Josefina Manresa y su amor, Miguel Hernández.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60). Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

ADICTOS

En esta obra se aborda lo que estamos viviendo todos, la adicción a las tecno-

logías, cómo nos han atrapado y cómo podemos reaccionar. El punto de rebeldía que siempre es necesario para que las cosas evolucionen hacia una meta mejor, hacia un horizonte con una vida tecnológicamente más sana.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

SÓLO LLAMÉ PARA DECIRTE QUE TE AMO



Patricia vive con su madre, su hermana, sus hijos mellizos y la novia de uno de ellos. Ella sola lleva adelante la casa y los atiende a todos. Un buen día recibe una llamada de teléfono que cambiará su vida para siempre.

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

29 sábado y 30 domingo

SER O NO SER

Varsovia, agosto de 1939. La Compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal.

Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

31 lunes

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (cine + performance)

Tras una avería, una pareja se ve obligada a buscar refugio en la mansión del Dr. FrankN-Furter, quien celebra una convención de transilvanianos para presentar a su nueva criatura: Rocky Horror, un hombre perfecto cuyo medio cerebro perteneció a un delincuente juvenil

CCC L'Escorxador. Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 20:30 y 22:30 h

Otros



8 sábado

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa... y donde tendremos torneos, talleres, música, baile, zona de expositores y ocio durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el ballet de Kiev. La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile el cisne negro e hija del brujo.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18). Entrada: 31 €

ALTEA | 18 h

CLANDESTINO

Clandestino es un espacio simbólico situado en una noche cualquiera de cualquier metrópoli -Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires- durante el periodo de entreguerras. Un flashback que, desde la contemporaneidad, nos devuelve al nacimiento de una nueva modernidad.

Escola de Música (c/ Mercat, 2). Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

13 jueves

GALA DE ESTRELLAS (ballet)

Por el Ballet de Kiev.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

16 domingo

GRAN GALA DE CIRCO CIRCARTE

Espectáculo de circo único compuesto para la ocasión con números de artistas que entienden el circo como expresión artística, sin explotación humana ni animal, como medio de expresión y fusión de culturas y gentes.

Teatro Principal. Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

20 jueves

MADONNA (circo)

Madonna es el viaje de una familia a la que vemos afrontar la rutina diaria, los juegos infantiles, las tensiones intergeneracionales y la relación con los animales que les rodean.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

ALICANTE | 19:30 h

22 sábado

DON QUIJOTE (ballet)



El Ballet de Catalunya se adentra en la España manchega, aragonesa y en la capital catalana: Barcelona. Todos ellos escenarios de una de las obras más carismáticas de la literatura española, convertida en uno de los clásicos del repertorio, donde el ballet se impregna de una gran riqueza folclórica y en la que abundan la fiesta de las tabernas y sus grandes pasiones escondidas.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

28 viernes

LA REINA DEL METAL

El metal como instrumento; el flamenco como hilo conductor. Esa podría ser la conclusión de este trabajo entre dos grandes creadores que a simple vista podría parecer que no comparten nada, no comparten mundos estéticos, pero que sus energías les han llevado a ese trabajo de investigación tan interesante.

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

ENTRE HILOS Y HUESOS (danza)



Esta coreográfico conmueve y agita la memoria histórica más reciente de nuestro país con una visión sincrética, feminista y desprejuiciada; que transforma el sufrimiento, el miedo y la tragedia en un canto de libertad.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 28 €

ALICANTE | 20:30 h

Humor



6 jueves

EL SHOW DE LA VOZ DEL BECARIO

Traslada a los escenarios los personajes de los vídeos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente. Todo ello de la mano

de tres cómicos: Trino García (imagen habitual de los vídeos), José Manuel Martínez y Fran Fernández.

Auditorio (c/ Rambla). Entrada libre.

CREVILLENT | 21 h

14 viernes

ESPÍRITU

Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado" así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada. Además, está empeñado en demostrarnos que está bien reírse cuando tenemos miedo, pero que nunca hay que tenerle miedo a la risa. Porque, si en esta vida las cosas no son fáciles, imagínate cuando apenas seas un espíritu.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes

MI AÑO FAVORITO



Presentado por Dani Rovira y Arturo González-Campos, nos llevarán de viaje a través de la comedia por aquellos acontecimientos ocurridos en un año que haya sido especialmente destacado en la ciudad que visitan. Y con la participación del público, compartirán sus recuerdos de ese año entre todos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 20 a 24 €

VILLENA | 20:30 h



IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12









24 SOCIAL AQUÍ | Octubre 2022

ENTREVISTA > Lehbib Alisalem / Delegado del Frente Polisario en Alicante (El Aaiún, Sahara Español, 5-febrero-1958)

«Los saharauis nos sentimos indignados con el Gobierno de España»

El Frente Polisario solicita que nuestro país asuma «su responsabilidad histórica» con el Sahara Occidental

El diplomático Lehbib Alisalem lleva afincando en Alicante desde 2018 representando a un país que oficialmente no existe. La República Árabe Saharaui Democrática (RASD) está reconocida por más de 80 estados en todo el mundo, pero no por España. De hecho recientemente el Gobierno español dio un giro radical en su política exterior aceptando los postulados de Marruecos y apoyando que el Sáhara Occidental se convierta en una región de este país.

Mientras tanto sigue la guerra en esta antigua colonia española. En 2020 se reanudaron las hostilidades, tras un tenso alto al fuego que duró 19 años, v actualmente Marruecos ocupa dos tercios del territorio que el Frente Polisario reclama como la RASD independiente. Un conflicto de difícil resolución a corto plazo y que por supuesto también supone consecuencias para nuestra tierra.

¿En qué ha cambiado tu vida v la de los saharauis en España desde que nuestro gobierno

«Esta situación está perjudicando los negocios internacionales entre ciudadanos argelinos y españoles»



Niños saharauis acogidos por familias españolas visitan la Diputación de Alicante.

decidió apoyar a Marruecos en este conflicto?

Nos sorprendió mucho a todos, fue un cambio muy repentino que nadie entendió. Supone una modificación histórica de la postura de neutralidad que hasta ahora habían tenido siempre los diferentes gobiernos españoles, basándose en las resoluciones de la ONU que reconocen el derecho de autodeterminación del pueblo saharaui.

Como personas nos ha afectado mucho. Tanto los saharauis que vivimos aquí como los que siguen en nuestra tierra o son refugiados en Argelia estamos indignados. Somos una población que tiene una vinculación histórica con España y nos sentimos muy mal considerados. De hecho, según los estatutos de la ONU, España sigue siendo la administradora del Sahara Occidental hasta que el pueblo saharaui pueda ejercer su derecho a través de un referéndum.

Argelia ha roto relaciones diplomáticas con España por este asunto. Aquí en Alicante tenemos una comunidad argelina muy numerosa. ¿Este conflicto les está suponiendo proble-

Sí, cuando dos países rompen sus relaciones los intereses mutuos de ambos se ven afectados. Y por supuesto esto lo pagan los ciudadanos, tanto los argelinos residentes aquí como los españoles que viven en Argelia. Por eso esperamos que pronto vuelvan a retomarse estas relaciones y se recuperen todos los negocios internacionales que se están perdiendo.

Deseamos que España cambie su postura. Como potencia administradora del Sahara

«Alicante ha sido históricamente una provincia muy solidaria con la causa del Sahara **Occidental**»



Occidental tiene la obligación de asumir su responsabilidad y desempeñar un papel fundamental en encontrar una solución pacífica a este conflicto, que ya dura más de 48 años.

Recientemente llegó a Alicante la activista saharaui Sultana Jaya, a quien las autoridades marroquíes tuvieron encerrada en su propio domicilio durante casi dos años. ¿Qué tal se encuentra?

Sultana residía en los territorios ocupados por Marruecos y efectivamente estuvo encarcelada en su casa desde que comenzó la nueva guerra. Ella dio la cara por la defensa de los Derechos Humanos y por esto sufrió muchas vejaciones por parte del aparato represivo marroquí.

Afortunadamente fue liberada, aunque necesitó un tiempo de reposo en Alicante para recuperarse tanto física como

«Estamos deseando regresar a nuestra tierra cuando el conflicto se solucione»



Lehbib Alisalem.

psicológicamente por todos los golpes que la dieron en la cara y el cuerpo. Ahora está dando algunas charlas fuera de España. Cuando regrese os recomiendo que habléis con ella porque sería una entrevista muy interesante para vuestro periódico.

¿Cuántas personas saharauis residís actualmente en Alicante?

Sinceramente no te sabría decir. Nosotros no llevamos esa estadística porque ya existe una asociación alicantina dedicada a la ayuda de los inmigrantes saharauis.

Desde luego muchos están aquí a causa de esta situación de guerra, como el caso de Sultana. Marruecos está saqueando los recursos naturales en los territorios ocupados mientras que la población saharaui vive en la extrema pobreza, e incluso en campamentos de refugiados que dependen de las ayudas humanitarias.

Cuando por fin Marruecos entienda que debe cumplir las resoluciones de la ONU y se celebre el referéndum pendiente desde hace décadas, deseamos poder regresar. Porque la tierra de uno... siempre es la tierra de uno.

¿Pensáis realizar algún tipo de acción pública por Alicante próximamente?

Lo estamos organizando en contacto con todos los movimientos solidarios en Alicante. Esta provincia históricamente ha sido muy solidaria con nuestra causa. Muchas familias alicantinas acogen niños saharauis durante el verano y participan en las caravanas para enviar alimentos, medicamentos y material educativo a la población refugiada.

Así que ahora queremos organizar una campaña de concienciación, sobre todo para fomentar la acogida de niños ya que se ha visto reducida por la pandemia. Esto es muy importante, porque pasando sus vacaciones en España pueden escapar de las temperaturas extremas que sufren en el Sahara y ser atendidos sanitariamente si padecen, por ejemplo, problemas de visión o dentales. Por desgracia en los campos de refugiados apenas existen medios sanitarios para atenderlos.

Hay distintas asociaciones por toda la provincia gestionando este programa.



26 TECNOLOGÍA AQUÍ | Octubre 2022

ENTREVISTA > Miguel Ángel Salguero / Proyecto Orator-IA (Villena, 1992)

«Desde los sofistas poco ha variado la enseñanza de la oratoria»

Salguero ha desarrollado una app, distinguida por la UA, que utiliza la inteligencia artificial para la enseñanza de habilidades comunicativas

CARLOS FORTE

"Quien tiene una idea pero no sabe expresarla, está al mismo nivel que quien no tiene idea". Este viejo mantra de la oratoria ha servido de inspiración a dos jóvenes de Villena, Miguel Ángel Salguero y Dani Domene, para el desarrollo de una novedosa aplicación para mejorar la comunicación.

Hablamos con Salguero sobre la importancia de transmitir correctamente tus ideas, sin ataques personales, y la importancia de saber gestionar correctamente la hiperconectividad en la que vivimos.

Gran lector, se reconoce amante de las nuevas tecnologías y apuesta por su implementación en el presente como elemento democratizador de acceso al conocimiento. Sus dotes como orador las ha aplicado desde hace años en su labor política, donde critica el uso de ataques personales en lugar de razonamientos objetivos.

Los Premios Impulso de la UA han elegido como uno de los proyectos finalistas de su onceava edición el proyecto Orator-IA, que has desarrollado junto a Dani Domene. ¿Qué características hacen diferencial a este proyecto?

En el empleo de las nuevas tecnologías -Inteligencia Artificial y Realidad Aumentada y Virtualpara la enseñanza y aprendizaje de habilidades comunicativas a través de una App. Lo hemos desarrollado junto con Dani y con nuestro compañero Sergiu Oprea, quien se encarga principalmente de la parte técnica.

¿Una revolución en comunicación?

La oratoria se viene enseñando desde que los sofistas encontraron en ella una herramienta útil para la transmisión de cono-

> «La transformación digital tiene un gran recorrido en sanidad y educación, pero también en el conocimiento»

cimiento, la exposición de ideas. Desde entonces, la enseñanza de estas habilidades ha variado poco.

Aprovechando las nuevas tecnologías y la inteligencia artificial pretendemos aunar todo ese conocimiento para ponerlo a disposición de los usuarios, de una manera personalizada y que pueda ayudar en el aprendizaje de estas habilidades. Es una forma de unir pasado y futuro en un sistema que mejore nuestro presente.

¿Crees que la hiperconectividad de la actual sociedad mejora la comunicación entre las personas?

Creo que la hiperconectividad es un problema y una solución en la misma oración. Por una parte, recibimos cada vez más estímulos, lo que en edad escolar es un aspecto negativo que afecta directamente a la atención y concentración. Hace que todo avance a una velocidad vertiginosa, derivando en una sociedad líquida, como muy bien define Zygmunt Bauman.

Por otra parte, esa elevada conectividad tiene aspectos positivos como mantener el contacto entre personas, tenernos más informados y facilitar y democratizar el acceso al conocimiento. Es magnífico ver que ahora personas de cualquier parte del mundo pueden tener acceso a todos los contenidos de la cultura, independientemente de sus medios económicos, ubicación, disponibilidad de tiempo...

¿Hay que ser selectivos en el uso de nuevas tecnologías?

«En algunos centros de enseñanza ya se emplean gafas de realizad virtual o pizarras digitales» Debemos ser capaces de adaptarnos y aplicar las bondades de las nuevas tecnologías y de la inteligencia artificial, para mejorar la vida de las personas y de las organizaciones intentando minimizar los efectos negativos que derivan de ellos.

El proyecto ha sido distinguido en la categoría de Transformación Digital, ¿en qué otros ámbitos de la sociedad se deberían también apostar por la transformación digital?

El avance tecnológico no es una cuestión del mañana, sino del hoy. La transformación digital tiene un recorrido muy amplio en ámbitos como la sanidad y la educación, pero también en otros como la cultura, el conocimiento o el desarrollo urbano de nuestras ciudades. Podemos implementar esa transformación no solo para mejorar en nuestra formación, como con la aplicación que proponemos, sino que puede estar presente en nuestro día a día y en nuestros negocios.

Ya es común ver cómo nos toman nota en los restaurantes y cafeterías con pequeños dispositivos, o cómo los procesos de gestión de los negocios están cambiando. En nuestras casas ya podemos instalar sistemas completos de domótica, y en algunos centros de enseñanza se emplean gafas de realizad virtual o pizarras digitales para mejorar la experiencia del aprendizaje.

«Las nuevas tecnologías mejoran nuestras vidas, pero los momentos más felices de una persona son en analógico» «Creo que la tecnología no ha venido para sustituir, sino para complementar, facilitar y ayudarnos a progresar»



«Orator-IA es una forma de unir pasado y futuro, mejorar nuestro presente aprovechando las nuevas tecnologías» Octubre 2022 | AQUÍ

TECNOLOGÍA | 27

¿Nos sobrepasaremos?

Como en todo hay que buscar un equilibrio, las nuevas tecnologías son importantes para mejorar nuestras vidas, pero los momentos más felices en la vida de una persona son en analógico. Las máquinas nunca podrán sustituir un abrazo de tu hermano, un beso de tu madre o una caricia de tu mujer. Creo que la tecnología no ha venido para sustituir, sino para complementar, facilitar y ayudarnos a progresar.

Tus dotes como orador te han llevado a ser subcampeón de una de las principales Ligas de Debate europeas con el equipo al que entrenas, ¿crees que este tipo de asignaturas deberían ganar peso en la educación durante la etapa escolar?

Por supuesto. La capacidad de comunicación forma parte del desarrollo profesional de cualquier título y es común a todas las áreas de conocimiento. Hay un viejo adagio en oratoria que reza que "quien tiene una idea, pero no sabe expresarla está al mismo nivel que quien no tiene idea". Cada vez son más requeridas las 'soft skills' por las empresas, entre las que destaca la comunicación.

La tecnología y las máquinas pueden sustituirnos en tareas repetitivas, pero no en aquellas que requieren ir adaptándose a las circunstancias y situaciones diferentes, independientemente de la tarea o el trabajo que estemos desarrollando. Por todo ello es importante dotar de estas herramientas tan importantes desde la escuela.

El debate y la comunicación son la base de la labor política a cualquier escala, ¿crees que la clase política en España necesita de ciertas pautas para difundir sus ideas?

En los debates académicos en los que hemos participado con los colegios donde impartimos esta formación, hay una serie de reglas que comparto plenamente



Orator-IA ha sido seleccionado para la fase autonómica de los premios 5U-CV Startup y galardonado en los Premios Impulso de la UA.

y que sí deberían guiar cualquier comunicación política: veracidad y evidencia de que lo que se está explicando es cierto.

Hay que explicar siempre el por qué mediante razonamientos objetivos, alejados de cualquier tipo de falacia, y especialmente respeto hacia las personas con las que estás debatiendo. Se trata de debatir argumentos no de ganar mediante ataques personales.

La ciudad ha podido apreciar tu talante como orador en tu labor como concejal, ¿cómo te definirías como edil?

Siempre intento buscar la mejor solución para los problemas de Villena. Debatiendo sobre el contenido de las propuestas o las ideas que se emitan en cada momento, sin atender a quién la propone. Se trata de buscar la mejor respuesta a una situación, no de ganar mediante ataques personales que únicamente buscan el desprestigio personal.

Por eso hemos apoyado muchas de las propuestas que se nos han trasladado. Además de ello, pese a estar en oposición, intentamos producir los cambios que consideramos necesarios para el futuro de Villena, realizando las propuestas que consideramos más beneficiosas para el conjunto de nuestra sociedad.

Otro de tus proyectos en los últimos tiempos es en el desarrollo de tu empresa Kairós Comunicación, ¿qué servicios presta esta compañía?

Kairós Comunicación es una consultora de comunicación especializada en oratoria cuya acción se enfoca en trabajar la elaboración y ejecución del mensaje, tanto de forma oral como escrita.

Resumiéndolo mucho, la acción se centra en dos fases: la primera, en preparar lo que se va a decir; y la segunda en cómo se va a decir, y de qué herramientas nos vamos a servir para ello. Trabajamos principalmente en impartir esta formación en cen-

tros educativos, universidades, empresas y particulares.

En tus redes sociales pudimos ver un homenaje tras la muerte de Javier Marías, ¿te consideras un buen lector?, ¿qué libros tienes actualmente entre manos?

Acabo de terminar el libro 'Los Hijos del Volcán', de Jordi Soler y lo recomiendo mucho. Ahora he comenzado a leer a Saramago con 'Las intermitencias de la muerte'. Cuando termine éste, precisamente quiero leer 'Tomás Nevinson' de Javier Marías, la continuación de 'Berta Isla', y tras él leeré el último lanzamiento de Pérez Reverte, 'Revolución', que se publicará este mes de octubre.





cableworld.es

cableworld

966 319 975

28 SOSTENIBILIDAD AQUÍ | Octubre 2022

Las ciudades del agua 33 Principio: : Igualdad de género (Objetivos Desarrollo Sostenible 05)









Beneixama, las fiestas generosas

Hijos de las tierras fértiles

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Beneixama o Benejama es una inmensa huerta. Aunque posee productivas manufacturas textiles o de carpinterías metálicas (incluso se fabricaron aquí juguetes), el campo manda: aceites vírgenes de oliva (también ecológicos), un vino hoy de uva monastrell que incluso obtuvo la medalla de bronce en la Exposición Universal de París (1900), licores (herbero, que no falte), frutas ecológicas... En terrenos de la pedanía El Salze o El Salse ('el sauce'), dos imponentes láminas de agua, embalses artificiales inaugurados hace más de una veintena de años.

Bordean el río Vinalopó, v aún más la acequia del Real, pero al final no logran almacenar agua suficiente para cubrir el estiaje. Al arranque de la confección de esta serie de reportajes se había aprobado construir otro lago prefabricado, de 550,000 m³ de capacidad. Le asiste la historia: el 6 de junio de 1459, Juan II de Aragón v Navarra (1398-1479) le otorgó derechos exclusivos de riego al Valle de Beneiama. entidad geográfica oficiosa que abarca Banyeres de Mariola, Beneixama, El Camp de Mirra y La Cañada, que fue englobado, no sin reticencia desde aquí, en el llamado Valle de Biar y que oficialmente forma parte, menos Banyeres, del Alto Vinalopó.

Veteranías varias

Lo urbano está como retirado de la vera del río, quizá para darle todo el protagonismo a la huerta. Beneixama destila su alma desde los feraces campos que la rodean, y lo demuestra hasta con su propio diseño tipo aquellas colonias agrarias que proliferaron a partir del XVIII. Pero el municipio esconde un nutriente pasado, velado tras su placidez callejera. Según los restos hallados en los yacimientos del Molino Rojo y el Blanquinal, arranca nada menos que en tiempos de la Edad



del Cobre (el Calcolítico o Eneolítico, entre el sexto y el tercer milenio antes de Cristo). Fue asentamiento romano (existen huellas por Casa Baltasar), pero el nombre se lo dieron los árabes ('banī aš-Šahmī' o 'ben aš-Šahmī', 'hijos de las tierras fértiles') cuando la convirtieron en finca agrícola, en alguería.

Ha heredado esos aires muslimes. El entramado urbano, que da cobijo a la mayor parte de la población censada en 2021 (1.707 habitantes), se compone principalmente de casas antiguas que hacen su vida hacia lo íntimo, como en las medinas árabes. Si hay suerte, y la amabilidad y generosidad beneiamenses, benixameras o beneixamudas dan para eso y mucho más, podemos recrearnos en cuidados patios interiores y dadivosidad casi sin límites. Tarde o temprano, por particulares o gracias a la nutritiva oferta restauradora, toca gastronomía, coronada por el típicamente vinalopero arroz

con conejo, más gazpachos, rellenos (pelotas), infusión de tomillo o los 'figatells' (redaños: randas, mantellinas o telillas grasas que cubren los estómagos porcinos), homenaje culinario al cerdo, del que se guisan también, recubiertos por el 'figatell', el hígado, el magro y los riñones.

El plato, conocido como la 'hamburguesa (en estos tiempos, la 'burger') valenciana', es habitual en la comarca alicantina de la Marina Alta y las valencianas de La Safor y el Vallo valle d'Albaida. Es obvio por dónde llegó a estos lares para asentarse. Beneixama limita al norte con la valenciana sierra de Fontanars (en la comarca de Albaida; sierra de la Solana por este lado), de la que posee un cacho.

Prodigios celestes

Los Moros y Cristianos, del 6 al 10 de septiembre, en honor a la Divina Aurora, herederos de los alardes de la soldadesca y con arranque desde el primer tercio del siglo XIX, tienen fama de generosos, y a la memoria acuden visitas un año u otro, asistiendo a un obsequioso desfile de carrozas donde lo mismo te tocaba caramelos que bocadillos, juguetes que una jofaina, 'safa' o platera de plástico.

La devoción tiene un curioso origen: cuando miembros de la familia Vera venían de Madrid, les sorprendió una de esas espeluznantes tormentas que se desploman por estos pagos. Los caballos, con los truenos, se espantaron. Así que la familia se encomendó a la Virgen: no solo paró la tormenta, sino que hasta vieron una aurora boreal. de esas que aparecen cuando hace mucho frío. La Virgen de la Aurora, la talla correspondiente, estuvo en un oratorio familiar hasta que el futuro cardenal y arzobispo (impulsor del Camino de Santiago) Miguel Payá y Rico (1811-1891), por entonces sacerdote en su población natal, se la llevó a la iglesia parroquial, transformada después en la Ermita de la Divina Aurora, de fachada neoclásica.

Siguiendo la calle Cardenal Pavá, casi al lado tenemos a un muy activo Ayuntamiento en cuestiones como la igualdad de género. A su flanco, una plaza con dependencias culturales y refrescante fuente. Encarándola, otra plaza, con la Torre Atalaya, del XII al XIII (reproducida en el escudo de armas): casi la derriban para convertirla en edificio vecinal. El empuje ciudadano la salvó y se sumó al rico acervo benejamense, que incluye también, en las cercanías (calle San Juan Bautista. lindante con la ermita, hacia la plaza Carlos IV, 'la plazoleta de la iglesia'), el neoclásico templo a San Juan Bautista, construida entre 1804 y 1841 a iniciativa de Miguel Payá.

Molinos y montañas

Volvamos al agua, a los bancales, salpimentados por casas rurales. Retornemos a la partida de El Salze (núcleo habitacional cruzado por un vial en arco), que en 2021 había recuperado los 19 habitantes de 2009. Allí, ermita a San Vicente Ferrer (1855) varias veces restaurada. O cojamos el Camí o camino dels Molins, hoy musealizado recuerdo del pulso latente del Vinalopó.

O plantémonos donde la huerta comienza a transmutarse en sierra, por el albergue de la Talaeta o rincón de la Atalaya (estación de paso del sendero PR-CV 52, que nos recorre la sierra en un itinerario por sendas como El Blanquinal, el Toll Vell o 'charco viejo' o el del Pontal): nos permite acercarnos a la pequeña ermita de San Isidro, de mediados del XX, desde el que echarle un CinemaScope al Vall de Beneixama. La carretera CV-657, que nos traio hasta aquí, nos introduce en Valencia (a partir del kilómetro 8.070, según el mojón o pilote), hasta, en el Vall d'Albaida, Fontanars dels Alforins, Dicen que viene de "fuentes". Las que alimentan almas y huertas.



22 oct

UN VALLE DE SENSACIONES

23 oct

PLAZA CASTELAR



COMERCIO · MÚSICA · GASTRONOMÍA · ANIMACIÓN







30 DEPORTES AQUÍ | Octubre 2022

ENTREVISTA > Carmen Marco / Velocista (Villena, 1999)

«Por desgracia el atletismo sigue siendo un deporte muy infravalorado»

La velocista oriolana de origen villenense y de apenas 22 años ha sido convocada con España para el Mundial y el Campeonato de Europa

CARLOS FORTE

Recién aterrizada de Múnich. donde formó parte del equipo nacional del 4x100, Carmen Marco atiende a AQUÍ en Villena para confesarnos que "ha sido una de las meiores experiencias de mi vida". La hija del profesor y escritor villenense, Mateo Marco, se ve con posibilidades de estar entre las elegidas para los Juegos Olímpicos de París 2024.

Recién terminada la carrera de Enfermería. la velocista lamenta la poca visibilidad que el atletismo tiene en los medios de comunicación nacionales. Especialista en 100 metros lisos con una marca de 11.41, planea junto a su entrenador prepararse para el 200 de cara a la próxima temporada.

Durante el año 2022 estás alcanzando tus mejores marcas como atleta profesional en diferentes modalidades. ¿Con qué distancia te encuentras más cómoda? ¿Por qué?

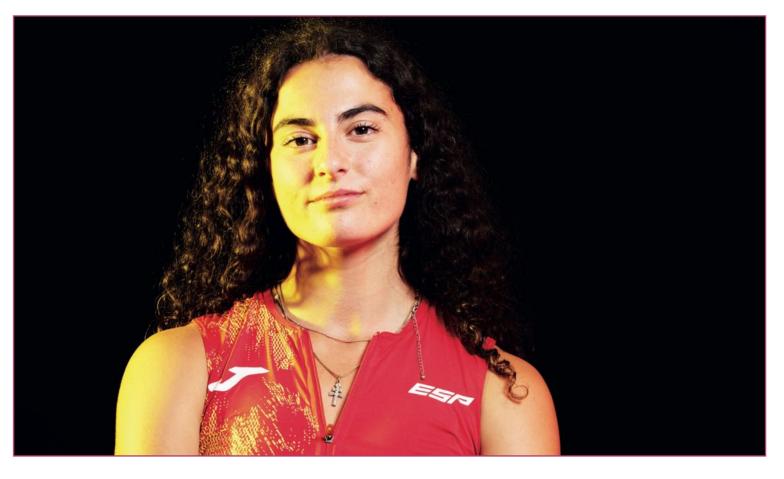
De momento me encuentro más cómoda en el 100 porque es una distancia que he entrenado más, pero el año que viene va he hablado con mi entrenador de preparar también el 200.

Este mismo verano has conseguido una marca de 11.41 en 100 metros. ¿Qué marca te planteas como objetivo a futu-

Es muy difícil hablar de una marca exacta, pero como objetivo a corto plazo me gustaría rondar entre el 11.20 y el 11.30.

Tus buenos resultados no han pasado desapercibidos para el combinado nacional de atletismo, v has ido convocada al Mundial de Estados Unidos y al Cam-

«A Villena le guardo siempre un cariño como un sueño, especial y cuando he ido a pasar vacaciones o a las voy a poner todo lo fiestas he estado que esté en mí para conseguirlo» muy a gusto»



peonato de Europa en Múnich. ¿Cómo has vivido esa experiencia de convivir con los mejores atletas del planeta?

Ha sido una de las mejores experiencias de mi vida, no solo por ver a atletas que han sido mis referentes durante estos años, si no por todas las emociones vividas y compartidas con el equipo.

¿Qué deportista te ha marcado más durante esta experiencia?

Soy incapaz de quedarme con un solo atleta, por lo que me quedo con todo el conjunto de 4x100 tanto femenino como masculino, va que hemos formado algo muy bonito y aprendemos mucho unos de los otros

«París 2024 lo veía pero cada vez lo veo más como un reto y

Con sólo 22 años tu ascensión en el atletismo va claramente al alza, ¿qué objetivos tienes marcados para la nueva tempo-

Mis objetivos son mejorar mi marca personal en 100 y en 200 y participar en las competiciones internacionales que se presenten el año que viene. Conforme avance la temporada los tendré más claros, pero así a vista general, esos son mis objetivos.

Nacida en Orihuela con raíces en Villena, ¿qué vínculo mantienes con nuestra ciudad?

Pues a Villena le guardo siempre un cariño especial, solo estuve viviendo los primeros 9 meses de mi vida, pero el resto de veces que he ido a pasar vacaciones o a las fiestas he estado muy a gusto.

La falta de infraestructuras hizo que tuvieras que seguir tu formación deportiva en València. ¿Crees que el atletismo está infravalorado frente a otros deportes?

Por desgracia el atletismo sigue muy infravalorado, y no se utilizan todos los recursos que me gustaría. En Orihuela es im-

posible entrenar va que no hav infraestructuras, eso hace que se pierdan buenos atletas por el camino o que se vayan a otras ciudades.

Además del atletismo, ¿a qué dedicas tu tiempo?

Pues dedico tiempo a la carrera de Enfermería, justo este año la he terminado, y el tiempo libre que me queda aprovecho para quedar con mis amigos y tomar algo. Siempre que tengo la oportunidad busco cualquier plan para hacer

¿Crees que el atletismo en España tiene la repercusión en medios de comunicación que merece?

El atletismo en los medios de comunicación está tapado por muchos otros deportes, no puede ser que un atleta español gane un oro en un Campeonato Europeo y pongan de portada si fichará tal jugador por tal club de fútbol. Da igual que el fútbol venda más, al final si algo no lo muestras, es imposible que se venda.

¿Cómo es el día a día y la preparación de una atleta profesio-

El día a día es bastante duro. porque en los entrenamientos se sufre y luego estás cansado para el resto del día, y a hay veces que tienes que sacar fuerzas de donde no te quedan para ir a la universidad o para

Pero como disfruto tanto de lo que hago y me llevo tantas recompensas positivas, merece la

Los Juegos Olímpicos de París 2024, ¿un sueño imposible o un reto por el que luchar?

Antes lo veía como un sueño, pero cada vez lo veo más un reto con posibilidad de alcanzarlo. Por mi parte voy a poner todo lo que esté en mi para conseguirlo.

«Da igual que el fútbol venda más, al final si algo no lo muestras es imposible que se venda»

Octubre 2022 | AQUÍ

Equelite: cuna de campeones

La academia de tenis dirigida por Juan Carlos Ferrero vuelve a acoger al número 1 del tenis mundial, Carlos Alcaraz

CARLOS FORTE

El mundo del deporte profesional es cada día más exigente en todas sus disciplinas debido al estudio científico y al múltiple análisis de datos que los formadores controlan, con el objetivo de encaminar a sus pupilos hacia el éxito. El mundo del tenis no es ninguna excepción, y Villena puede dar buena muestra de ello con el plan formativo integral que la Juan Carlos Ferrero - Equelite Sport Academy ofrece a jóvenes tenistas de todo el planeta.

El que fuera número 1 mundial de la raqueta en 2003 se ha formado desde muy corta edad en esta academia fundada por su entrenador y mentor, Antonio Martínez Cascales en 1990. Cada año más de treinta nacionalidades distintas conviven en sus instalaciones a través de jóvenes que buscan una excelencia en la formación tenística que les aúpe al mundo profesional del deporte desde nuestra ciudad, Villena.

Inicios humildes

Antonio Martínez Cascales fundó en 1980, con 22 años de edad, una escuela de tenis en el club en el que solía entrenar. Fue la antecesora de la academia que más tarde fundaría en 1990 junto con Samuel López. Un centro deportivo en el que ese mismo año entró a formar parte un jovencísimo Juan Carlos Ferrero, de tan solo diez años de edad. La academia estaba compuesta entonces por dos pistas de tenis.

El crecimiento tenístico de Juan Carlos Ferrero fue aparejado al desarrollo vivido por la academia que hoy lleva su nombre. 'El Mosquito' fue campeón de España Infantil en 1995, siendo el inicio de una andadura plagada de éxitos que alcanzó la cima en 2003 cuando el de Ontinyent se convirtió en número 1 del tenis mundial.

Desde 1990 ha formado a tenistas de talla internacional como Nicolás Almagro, Guillermo García López, Sharapova o Marat Safin



Alcaraz atiende las indicaciones de su entrenador durante una jornada preparatoria en la academia.

Todo ello gracias a una formación desarrollada en las instalaciones villenenses, las cuales ya nunca ha abandonado pese a los cantos de sirena de centros de renombre en grandes capitales.

Primer nivel de instalaciones

La academia Equelite cuenta actualmente con una superficie de 120.000 metros cuadrados en las que se incluyen diez pistas de tierra batida, siete pistas de superficie dura, además de una pista de hierba y una pista cubierta.

Existen, también, tres pistas de pádel indoor y dos pistas outdoor, las cuales está previsto ampliar en el futuro, tras una gran alianza con el Top 3 mundial del pádel, el argentino Sanyo Gutiérrez.

El complejo en el que se alojan los jóvenes tenistas cuenta con servicios educativos, formación en idiomas, dos piscinas, un hotel resort y un restaurante. De forma paralela también se ofertan servicios esenciales como psicología, orientación en nutrición, fisioterapia o masajes musculares para una formación física y mental completa.

Cuna de campeones

El objetivo de la academia se ha centrado desde su origen en brindar las mejores instalaciones y servicios necesarios para que los jóvenes deportistas puedan practicar y mejorar su nivel hasta poder alcanzar la profesionalidad.

Además de Juan Carlos Ferrero, ilustres raquetas se han criado en sus dependencias como son las de Nicolás Almagro (Top 10), Pablo Carreño (Top 20), Guillermo García López (Top 50) o María Teresa 'Tita' Torró (Top 50).

La irrupción de Carlitos Alcaraz como número uno mundial ha disparado las solicitudes de ingreso de jóvenes tenistas de todo el continente

Grandes leyendas en sus pistas

Sus instalaciones han contado también con la presencia de grandes nombres del panorama internacional que han preparado sus temporadas en Villena. Sobre todos ellos destacan nombres ilustres como los de María Sharapova o David Ferrer, quien sumó sus primeros puntos ATP en Equelite.

Los hermanos Marat Safin y Dinara Safina, Justin Henin o Thomaz Belucci también eligieron el centro para su desarrollo. En la actualidad nombres de gran potencial como Nicola Kuhn, Mario Vilella, Matija Pecotic o Carlos Sánchez, sueñan con seguir los pasos de sus predecesores en la academia.

El auge de Alcaraz

Carlos Alcaraz es el hombre de moda en el deporte nacional, al que ha conquistado por su juventud y ambición sobre la pista con una receta de Las 3 C's aprendida de su abuelo: "cabeza, corazón y cojones". Con ella ha conseguido ser el número 1 del mundo en tenis más joven de toda la historia al auparse hasta el trono con sólo 19 años y 129

días, tras la conquista del US Open.

Carlitos ha ido batiendo récords desde muy corta edad convirtiéndose en el tenista más joven en ganar un torneo ATP 500, en Rio de Janeiro con 18 años, 9 meses y 15 días. Ha sido el primer tenista español que alcanza los cuartos de final en su primera participación del US OPEN, además de haber superado al Big Three (Federer, Nadal y Djokovic) como jugador más joven en ganar, al menos un partido, en los cuatro Grand Slams.

Una trayectoria impecable que ha disparado las solicitudes de ingreso en la academia de tenis, que a finales de los ochenta soñaba Cascales y que en 2022 es referencia en el mundo del tenis continental.

La academia busca ampliar sus 120.000 metros cuadrados con nuevas pistas de tenis y pádel

JORNADAS 2022 MEMORIA HISTÓRICA

EATRO

1 de octubre 19.30 horas Teatro Chapí

UNA NOCHE SIN LUNA

de Juan Diego Botto

EATRO

7 de octubre 20.30 horas Teatro Chapí

PUÑOS DE HARINA

de Jesús Torres

EATRO

13 de octubre 20.00 horas Casa de Cultura

NN12. 'Y debajo de la tierra, las palabras'. de Gracia Morales

ENTRADA LIBRE

ATRO

15 de octubre 19.30 horas Teatro Chapí

EN TIERRA EXTRAÑA

de Juan Carlos Rúbio

OCUMENTA

3 de noviembre 20.00 horas Casa de Cultura CARCELLER. 'El hombre que murió dos veces'.

de Ricardo Macián

Contaremos con la presencia del director y la nieta de Carceller; Tina Rabanal.

ENTRADA LIBRE

SA REDOND

11 de noviembre 19.00 horas Aula de la Sede Universitaria 'REFLEXIONES SOBRE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA, LA GUERRA CIVIL Y EL FRANQUISMO HOY'

de José Miguel Santacreu Soler

ENTRADA LIBRE











