

Nº 25 - Octubre de 2022

AQUÍ

Medios de Comunicación

Gabino Diego

'La curva de la felicidad'

Salir por AQUÍ

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

...y la más amplia agenda de eventos

«He interpretado a personajes cuyo sufrimiento provoca risa»

Gabino Diego llega al Teatro Principal de Alicante con la comedia 'La curva de la felicidad' el 8 y 9 de octubre

Gabino Diego / Actor

Ha actuado en algunas de las películas más simbólicas del cine español durante las últimas tres décadas. Desde dramas de época hasta comedias disparatadas. No hay duda de que Gabino Diego (Madrid, 18-septiembre-1966) es un actor todoterreno, ganador de un Premio Goya, que ha interpretado tanto papeles protagonistas como también ha formado parte de muchos grandes repartos.

El fin de semana del 8 y 9 de octubre estará en el Teatro Principal de Alicante como uno de los integrantes de la comedia 'La curva de la felicidad', un texto de Eduardo Galán y Pedro Gómez que ha sido también llevado al cine. A su personaje, recién abandonado por su mujer después de un largo matrimonio, le tocará iniciar una nueva vida conviviendo con tres amigos de perfiles muy diferentes, dando lugar a numerosos y divertidos conflictos.

¿Cómo te metiste en esto de ser actor?

Yo estaba estudiando en el colegio y resulta que mi compañero de al lado era hijo del guionista de 'Las bicicletas son para el verano'. Me dijo que estaban buscando un chico para el protagonista, así que yo me presenté al casting... y me cogieron.

Hasta entonces yo básicamente había hecho teatro en el colegio y había tocado la guitarra en el metro. Me interesaba mucho el mundo artístico, pero desde luego este gran salto fue muy repentino. Reconozco que tal vez estaba un poco verde para esa película, pero a raíz de esto empecé a estudiar arte dramático y he seguido hasta ahora en esta profesión.

¿Hay alguna película de tu extensa filmografía a la que le guardes especial cariño?

La verdad es que a casi todas. He tenido la suerte de poder hacer películas que son importantes para la historia del cine español como

'Belle époque', 'Amanece que no es poco', 'Viaje a ninguna parte', 'El rey pasmado' o 'Ay Carmela'. Algunas incluso con el tiempo han ganado fuerza porque han envejecido bien.

Yo siempre que he trabajado en el cine me he levantado todas las mañanas pensando que iba a hacer la mejor película del mundo. Aunque luego no sea tan así, pero yo me ilusiono mucho con mis personajes.

Yo quizás me quedaría con 'Belle époque'. Me parece un guion fantástico mezclando amor y picaresca con humor político.

Sí, es una película muy mágica. Rafael Azcona era un absoluto genio de los guiones y yo he tenido la suerte de poder trabajar con varios textos suyos. Fue una película maravillosa y aún recuerdo lo bien que lo pasamos en el rodaje.

Lo mismo de los directores y actores. ¿Hay alguno al que le guardes especial aprecio entre aquellos con los que has trabajado?

Con quien más veces trabajé fue con Fernando Fernán Gómez, de lo cual me siento muy afortunado. Ya paso de los 50 años y todavía me parece alucinante haberlo hecho en mi juventud.

De hecho muchos jóvenes de ahora me preguntan cómo era trabajar con él (risas). Lo mismo me ocurre con Agustín González o Saza. Es una generación de actores muy importante para el cine español y yo he tenido la suerte de trabajar con casi todos.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'La curva de la felicidad'?

Es una función muy divertida, aunque también tiene un cierto poso de tristeza. En su día yo ya fui a verla como espectador y me gustó mucho. Por mi personaje han pasado varios

«Me encanta Alicante, tengo muchos amigos por la ciudad y la Marina Alta»



actores antes que yo, como Pedro Reyes o Pablo Carbonell. Así que esta obra es una especie de 'La curva de la felicidad 3.0', una nueva versión donde aparezco yo.

Se trata de una función que tiene ya 17 años y todos los actores que han ido pasando han aportado algo a la función. Para mí desde luego fue un regalo caído del cielo que me llegara este personaje llamado 'Quino'.

Compartes el reparto con Jesús Cisneros, Antonio Vico y Josu Ormaetxe que llevan años haciendo esta obra e incluso trabajaron en la película. ¿Ha sido difícil aterrizar en un grupo tan consolidado?

De hecho estuvimos casi dos meses ensayando, porque yo necesitaba adaptarme tanto a ellos como al personaje. Ha significado una responsabilidad muy grande conseguir que funcionen conmigo los mismos gags que funcionaron con los demás actores que me precedieron.

Yo además quería aportar mi personalidad y manera de hacer, pero teniendo claro que lo importante siempre es que se ría el espectador. Gracias a los ensayos y a la generosidad de mis compañeros se ha conseguido, así que estoy muy contento. Siento que mi personaje ya es de carne y hueso.

Quizás el fuerte de este texto es que es un humor muy cotidiano. Lo de un divorciado junto a sus amigos pasando la crisis de los 50... imagino que gran parte del público se verá reflejado.

Sí, al final la clave es poner a cuatro tíos separados viviendo juntos. Mi personaje les ha apalabrado su casa a otras tres personas con el fin de tener la excusa para no venderla, ya que ahí están los recuerdos de su amor.

Quino es un tipo romántico, pero a la vez tiene un punto bastante jeta que me gusta mucho. Es una función donde todos los personajes tienen personalidades bastante distintas. Hay incluso un psicólogo que al final termina psicoanalizando a Quino (risas). Así van ocurriendo cosas muy divertidas.

Y tu personaje también tiene un puntillo panoli que se deja maniatar por los demás. Siempre te han ido muy bien esos papeles, ¿no?

He hecho muchos panolis. E incluso personajes que sufren... y la gente se ríe de lo que sufre el personaje. Eso sí, muchos me envidian porque he besado a algunas de las actrices españolas más guapas (risas).

En el caso de esta obra Quino es bastante panoli, pero también un poco pícaro. Básicamente por eso le ha dejado la mujer (risas).

Además en este caso no es un panoli jovencito que le falten dos veranos como algunos de tus primeros papeles... sino un señor de 50 años. Mucho síndrome de Peter Pan, ¿no?

Es que el auténtico panoli nunca deja de ser panoli (risas). ¿Te crees que por la edad se deja de serlo? Pues no.

Realmente en su versión original 'La curva de la felicidad' se basaba sobre todo en los cuarentones, pero en este caso el reparto somos un poco más mayores. Alguno incluso ha cumplido ya los sesenta. Y como tú dices la función habla también de estos personajes que tienen un poco ese síndrome de Peter Pan y piensan que con esa edad todavía pueden comerse el mundo como si fueran veinteañeros... pero al final obviamente esto no es así.

Me da la sensación de que tras la pandemia están aflorando mucho las comedias en los teatros, ¿no?

Puede ser. Desde luego cuando vino la pandemia yo sí que me propuse que mi próximo trabajo fuera una función donde la gente se riera mucho. Porque ahora mismo necesitamos pasárnoslo bien.

Poder hacer reír es algo maravilloso, no solo para el espectador sino también para quien hace la comedia. Es de lo más saludable. Esto no quiere decir que sea fácil conseguirlo y en esta función la clave es la inteligencia del texto. La gente se divierte mucho y esto es fruto sobre todo de la construcción de la dramaturgia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante? Supongo que has venido por aquí muchas veces para actuar...

Mucho. Me encanta Alicante e incluso hice una exposición por allí en el antiguo centro cultural de Bancaja en la Rambla. Tengo amigos tanto en la capital como en la Marina Alta y he disfrutado mucho en lugares como Altea, Denia o Pedreguer. De hecho vamos a estar también en otras localidades de la provincia con esta función.

Si van tantos extranjeros hasta allí pues por algo será, y es que se vive muy bien en vuestra zona.

¿Tienes algún otro proyecto en el teatro o en el cine a medio plazo?

En principio voy a estar con 'La curva de la felicidad' hasta 2023. Me han propuesto algún proyecto en el cine, pero por el momento estoy centrado con esta función porque me ocupa bastante tiempo viajando mucho. Tengo unos compañeros maravillosos y estoy disfrutando como hacía tiempo que no lo hacía sobre un escenario.

David Rubio

«Siempre me sentiré muy afortunado de haber trabajado con Fernando Fernán Gómez»

«Mi personaje en esta función es un panoli, pero con un puntito pícaro que me encanta»

ENTREVISTA > Xavi Castillo / Humorista y fundador de Pot de Plom (Alcoy, 1967)

«La censura es una cosa que va unida al teatro que hacemos»

La compañía teatral alcoyana Pot de Plom, que dirige el monologuista Xavi Castillo, celebra este año su trigésimo aniversario

JONATHAN MANZANO

El actor y humorista Xavi Castillo lleva toda la vida haciendo reír a los demás. Es la cara visible de la compañía de teatro alcoyana Pot de Plom y en sus espectáculos, que algunos podrían calificar de transgresores, la realidad política y cultural ocupan un papel fundamental, lo que ha dado lugar a que algunas de sus actuaciones sean vetadas por determinados partidos políticos.

Treinta años de espectáculos

Este año Pot de Plom celebra el trigésimo aniversario de la compañía con una exposición titulada '30 anys fent el moniato!', en la que recuperan carteles de espectáculos, fragmentos de escenografía, vestuarios, fotografías... de unas treinta obras.

Además, también se ha elaborado una obra teatral homónima en la que quieren recuperar sketches y personajes clásicos de la agrupación, como El casting del seminarista, Maribel la pescatera de Mercadona, o el Capitán Moro de Alcoy y su frase Això ho pague jo!.



¿Cómo surge Pot de Plom?

Hace más de treinta años nos juntamos en el pub L'Escenari de Alcoy un grupo de amigos a los que nos gustaba el humor y los sketches.

Un elemento nuclear en las primeras reuniones de Pot de Plom fue el pintor Miquel Peidro, amigo nuestro que nos propuso a Gilberto Dobón, Javi Giner y a mí hacer una especie de reunión en el Baradello. Allí hicimos los primeros sketches pero la compañía surgió como tal en el pub alcoyano en 1992.

Si habíais hecho actuaciones anteriormente, ¿por qué 1992 como fecha oficial del proyecto?

Porque es una etapa en la que Carlos Esteve y yo realizamos un espectáculo muy chulo de sket-

ches que llegó a tener muchas actuaciones por toda la Comunitat Valenciana. Eso fue lo que va a dar un poco a la fundación de Pot de Plom conforme es ahora.

¿Dónde actuabais en vuestros primeros años de proyecto?

Actuábamos donde podíamos. Íbamos a sitios como los institutos de la comarca, barrios, asociaciones de vecinos y también en pubs. Actuábamos de una forma bastante semi amateur pero, poco a poco, la gente nos fue conociendo.

¿Qué tipo de humor realizabais por entonces?

Hacíamos espectáculos de humor basados en el absurdo

cotidiano y en los que casi no hablábamos, era todo prácticamente gestual, algo parecido a lo que hacía la conocida compañía teatral Tricycle.

Recuerdo que había actuaciones en las que algunas personas se quedaban un poco descolocadas al vernos, pero paulatinamente fuimos encontrando nuestro público.

¿Recuerdas cuál fue tu primera obra teatral?

Desde siempre me ha gustado el humor, las cosas de risa que hacían personas como el actor, humorista y director de teatro Pepe Rubianes. Además de haber hecho algunos proyectos

en el instituto, la obra teatral que realmente me motivó a dedicarme al teatro fue 'Cadiram', dirigida por Pep Cortés, de la compañía alcoyana La Cazuela.

Fue una obra en la que participamos Pepa Miralles, Pep Sellés, Ángel Ferrando, Jordi Morant y yo. Empezó como una especie de taller de teatro pero Pep Cortés decidió convertirlo en un espectáculo, que además tuvo éxito en el circuito teatral valenciano e incluso en Cataluña.

Desde la creación de Pot de Plom, ¿cuántas obras habéis podido estrenar?

Desconozco exactamente el número de obras porque hemos estrenado muchas, algunas de ellas han estado más tiempo en cartelera y han tenido más recorrido que otras, pero yo diría que alrededor de unas treinta.

¿Cuál destacarías?

De todas las obras de Pot de Plom y de las que he hecho yo como monologuista, me es difícil elegir una, porque a todas

les guardo mucho cariño y todas tienen su momento. Pero si tengo que destacar alguna sería el primer monólogo que hice, que se llamaba 'Pànic al Centenari', y la segunda parte 'Jordiet contraataca!'.

Estos dos proyectos me ayudaron a darme a conocer no como teatro de humor, sino como humorista y eso me dio el rollo de monologuista.

¿De dónde sale la inspiración para vuestros proyectos?

La inspiración viene de diferentes elementos. A mí me gusta mucho el cine, los tebeos, los cómics, las películas y las series. Fruto de esa inspiración hemos hecho espectáculos de todo tipo como, por ejemplo, sobre la historia del país valenciano, sobre el cambio climático, sobre la iglesia católica, etc.

Sí que hay un momento en el que la inspiración nos vino también de las noticias y de la actualidad, lo que dio lugar a 'Verieueu-ho', un teatro de investi-

Pot de Plom surgió en el pub L'Escenari de Alcoy

«La obra que me hizo querer dedicarme al teatro fue 'Cadiram'»

«Al principio hacíamos un teatro basado en el absurdo cotidiano»

gación que también fue a desembocar en una importante tarea en las redes sociales y en el nivel audiovisual de la compañía.

¿Cómo es vuestro proceso creativo?

Simplemente cogemos una idea y poco a poco va tomando forma. Hacemos muchas notas, nos documentamos a fondo y, a partir de ahí, van saliendo los sketches y los personajes.

En este sentido, ¿qué dirías que es lo que caracteriza a Pot de Plom?

La risa, nosotros lo llamamos teatro de risa. La gente que acude a nuestros espectáculos sabe que cuando ve una obra de Pot de Plom se va a reír durante el tiempo que dure la obra y eso el público lo agradece.

Mucha gente, cuando viene por primera vez, dice que lo que hacemos en nuestros proyectos no lo habían visto nunca. Hay personas que ya han visto la obra pero traen a familiares o a amigos que aún no nos han visto actuar, y cuando nos ven salen sorprendidos por el rato divertido que han pasado. Para nosotros ese es el objetivo.

Después de este viaje en el tiempo de más de treinta años como formación teatral, ¿cómo ha cambiado el humor bajo vuestro punto de vista?

No, el humor no ha cambiado, lo que ha cambiado es la intolerancia y la percepción hacia el humor. Nosotros llevamos muchos años haciendo humor y creo que a día de hoy hay un punto muy intolerante hacia ciertas opiniones, lo que se conoce como corrección política.

En las redes sociales, sin ir más lejos, se permiten muchos tipos de opiniones y la gente enseguida se ofende y salen lo que se conocen como haters. Nosotros todo esto lo llevamos con humor.

¿No hay límites?

Hay gente que intenta ponerle límites al humor cuando el humor no tiene límites. Si la gente se ofende puede levantarse de un espectáculo e irse pero nosotros no estamos matando a nadie ni haciendo daño, simplemente hacemos humor.

¿Habéis sufrido episodios de censura en alguno de vuestros proyectos?



Muchos, la censura es un capítulo importante en la historia de nuestra compañía. Quizá los episodios más fuertes y sonados han sido en Xàtiva, Bocairent y Bañeres, o incluso en Alicante por hacer una parodia del papa Juan Pablo II.

Recientemente sufrimos un nuevo caso de censura en Sedaví con la iglesia y el Partido Popular de dicho municipio. La censura

es una cosa que va unida al teatro que hacemos.

Vuestra compañía apuesta por los proyectos humorísticos pero, ¿habéis realizado también a lo largo de estos treinta años algún proyecto de otro estilo?

Hace diez años aproximadamente hicimos el libro 'Això ho pague jo!' en el que repasamos

los primeros momentos de la compañía. También hemos participado en proyectos con algunas asociaciones y colectivos de València que reivindicaban diferentes cosas, pero siempre nos hemos centrado en el humor.

En Pot de Plom no hemos hecho otra cosa, sean los asuntos lo serios que sean, aunque estemos

hablando del accidente de metro o de la visita del papa a València, siempre lo intentamos llevar a nuestro terreno, que es el humor.

En vuestra página web señaláis que, además de proyectos teatrales, también habéis realizado series web y programas para televisión.

Así es. Hemos realizado muchísimos capítulos de una serie web que se llamaba el Veriueu-ho. La hacíamos de forma casera pero quedó muy chula y la estuvieron promocionando algunos medios. Hubo una época en la que sí que es cierto que nos encontramos haciendo mucho material para las redes sociales.

Además, hace unos veinte años en Canal Nou también hicimos unos programas infantiles de rondalles valencianes.

¿Algún proyecto reciente en este sentido?

Hace un par de años hicimos 'Historietes Medievales', una serie para À Punt de doce capítulos que estaba enfocada más a un público infantil, lo que sucede es que en la televisión actualmente no hay continuidad.

A nivel personal he participado un par de temporadas en 'Trau la llengua', también en À Punt, y ha tenido muy buena audiencia.

No es fácil mantener un proyecto durante tantos años, ¿cuál es el secreto de vuestro éxito?

El humor y el cachondeo. Actualmente seguimos trabajando, después de todos estos años, con varios proyectos en marcha. Hacemos un poco de todo, incluso matinales para niños, pero a día de hoy estamos tirando fundamentalmente de los monólogos más que de cualquier otra cosa.

Por este trigésimo aniversario, ¿ha habido alguna programación o evento especial?

Hace poco realizamos una exposición que se llama '30 anys fent el moniato' en la que recopilamos carteles de espectáculos, fragmentos de escenografía, vestuarios, fotografías, etc. de varias de las obras que han formado parte de nuestra historia.

Esta exposición ya se ha visto en la universidad de Castellón y también en algunos puntos de Alcoy. Dentro de poco se verá en L'Alcúdia.

«Nuestro principal objetivo es hacer pasar un rato divertido a las personas»

«Lo que ha cambiado es la intolerancia y percepción hacia el humor»

Han realizado una exposición que repasa los treinta años de historia de la compañía

Próximas fechas de espectáculos

- El espectáculo 'Yonquis del dinero' lo presentarán del 1 al 9 de octubre en València, el 16 de octubre en Peñíscola, el 21 de octubre en L'Alcúdia, el 22 de octubre en Pego y el 23 de octubre en Paterna.
- El espectáculo '30 anys fent el moniato!' lo presentarán el 8 de octubre en Cullera, el 14 de octubre en Almàssera, el 21 de octubre en L'Alcúdia y el 29 de octubre en Alborià.
- El espectáculo 'Historietes Medievales' lo presentarán el 7 de octubre en Alaquàs.

ENTREVISTA > David Bo Martínez / Cantante de La Sinfinband (Elda, 26-junio-1982)

«Aún sentimos las hormigas en el pecho cuando nos sentamos a componer»

La Sinfinband está a punto de publicar su nuevo trabajo, con producciones musicales y letras propias que mezclan estilos como el rock, el reggae, el rap y la electrónica

CARLOS GUINEA

La formación David y La Sinfinband nació en verano de 2014 en la cabeza del incansable y constante artista eldense David Bo, después de un largo trayecto de más de diez años en la cultura hip hop junto a su antiguo grupo Micrófonos Enfermos.

Años después, David continúa el viaje musical con una formación distinta a la inicial, pero con muchas ganas de seguir haciendo aquello con lo que más disfruta.

Os encontráis a las puertas de publicar el segundo EP de la banda. ¿Qué nos podéis adelantar?

Esperamos seguir en la misma línea que llevamos pero introduciendo nuevos elementos. Vamos encaminados hacia un horizonte mucho más electrónico, ya que desde siempre nos hemos sentido muy atraídos por este estilo de música.

Después de varios años picoteando con este sonido, nos sentimos más cómodos ocupando una mayor franja en nuestra música. Queremos sentirnos bien con nosotros mismos.

Volvéis a publicar un EP compuesto por cuatro canciones, ¿qué os ha llevado a repetir formato?

Es una manera de poder publicar contenido sin la presión de esperar un tiempo prolongado y mantener a la audiencia a la expectativa. Nos resulta mucho más divertido y productivo concentrar la intensidad de lo que estamos produciendo y exprimirlo en este número. Del mismo modo también nos obliga a trabajar la versatilidad de los temas.

¿Hacia dónde está virando vuestro sonido? ¿Habéis notado una evolución sustancial en vuestra música?

Cada canción que trabajamos y producimos intenta man-



tener la esencia de nuestros orígenes e incorporar las nuevas inquietudes. Nuestros inicios en el hip hop y nuestras incisiones en la música electrónica resultan en temas cada vez más complejos y completos.

Desde el comienzo con la 'mixtape' Defectos Especiales se inició esta andadura con sonidos bastantes electrónicos y experimentales. Tras este trabajo quedé bastante satisfecho y queríamos repetir la misma sensación. La evolución ha sido sustancialmente positiva durante estos años. Añadir elementos analógicos nos ha hecho crecer mucho más como grupo y como

músicos. Hemos aprendido bastante los unos de los otros y podemos estar orgullosos de hilvanar lo analógico y lo digital.

La Sinfinband es el resultado de una transformación constante desde que en 2014 se originara David y la sinfinband. ¿Cuál ha sido el motivo de ir incluyendo nuevos músicos al proyecto e ir cambiando el concepto de la banda?

Después de una larga trayectoria en la escena hip hop durante más de diez años, quería explorar nuevas fronteras musicales que hasta el momento para mí eran inalcanzables.

Al crear la 'mixtape' tuve un buen sabor de boca, pero aun así sentía que necesitaba más; pero no fue ese sentimiento el que me llevo a buscar a músicos. Me hacía ilusión a mí, a mi primo Whil y a mi hermano Ekuomo probar algo nuevo.

El boca a boca trajo a un amigo de la infancia y vecino de barrio, el batería Santi Verdú. También tuvimos la suerte de que apareciera en nuestras vidas César, el guitarrista. Por último, los bajistas. Lo comento en plural porque es la posición que más ha ido variando dentro de la formación. Hemos tenido a Pincho, Carlos, Pancho que sigue ayudándonos en muchos aspectos de las producciones, y el actual, Javier Vidal, un maestro, nunca mejor dicho.

¿Consideráis que os encontráis con la formación ideal de la banda?

Por supuesto, estamos en uno de nuestros mejores momentos. Con Whil tengo una sintonía especial, cubre las carencias musicales que tengo y nos entendemos y fluimos perfectamente. Con Ekuomo me pasa algo parecido. Puedo resaltar que siempre se compromete y viene con buenos ritmos e ideas sorprendentes. Cesar complementa las instrumentales con líneas de guitarra potentes. Javi intenta compensar las líneas de la instrumental con bajos fluidos y contundentes. Santi lo completa y complementa desde la batería.

Estamos muy contentos de estar juntos en este viaje hacia no sé dónde. No importa el destino. Importa con quien lo compartes y disfrutar el camino.

Este año habéis creado vuestro propio estudio de grabación, llamado Bandolero Estudios. ¿Es algo que teníais en mente desde hace tiempo? ¿Cómo se fue gestando?

La mayoría de los músicos tienen el sueño de poder tener su propio espacio de creación y realización musical. Durante la pandemia comencé a producir mucho en casa. Hablé con mis hermanos y comentamos que iba a invertir en ello. La distancia no era problema, pues nos

«Podemos estar orgullosos de hilvanar lo analógico y lo digital»

podíamos grabar y enviarnos las pistas.

El estudio nos permite poder gestionar todo el contenido musical y matizar más las producciones. Nos da una mayor libertad creativa y nos facilita trabajar más en los detalles. Así nos divertimos mucho más.

Como eldenses, ¿cómo veis el panorama musical de Elda? ¿Qué os ha sorprendido recientemente?

Elda siempre ha sido, desde hace mucho tiempo, una cuna de cultura musical bastante importante dentro de la provincia de Alicante. Desde nuestros inicios había un gran elenco de grupos que aportaban y siguen aportando un gran talento. Hay mucha cultura en nuestra tierra y es algo de admirar.

En realidad no nos sorprende nada a estas alturas. Sólo agradecer al pueblo de Petrer su gran contribución al arte con varios proyectos, y destacar gratamente el festival cultural Art en Bitrir.

Por último, ¿qué os gustaría que os deparara el futuro?

Una gran incógnita compuesta en un pentagrama. Sea como sea, seguiremos haciendo música. Nos estimula. Nos hace sentirnos equipo. Nos permite desarrollarnos. Y, lo más importante, nos divierte mucho. Aún sentimos las hormigas en el pecho cuando nos sentamos a componer.

«Vamos encaminados hacia un horizonte mucho más electrónico»

«Hay mucha cultura en nuestra tierra y es algo de admirar»




COLOMBIA

 MI

¡ENCANTO!



pekebaila KIDS
Musical Theatre Company



Ayuntamiento de Orihuela

22 OCTUBRE | 17:30 H.
Estreno en el **TEATRO CIRCO DE ORIHUELA**

Entradas en taquillas o a través de Bacantix



Teatro Circo
de Orihuela

ENTREVISTA > José Manuel Fiastre Alcaraz / Cantante

«Los programas de televisión ya no apuestan por la promoción de la copla»

El cantante callosino Manuel de Segura reflexiona sobre su trayectoria

JONATHAN MANZANO

José Manuel Fiastre, conocido artísticamente como Manuel de Segura, lleva toda su vida cantando a la copla.

Se inició muy joven, yéndose a la capital para formarse junto a la cantante Mia Patterson, hasta que su popularidad le llevó a dar el salto a Latinoamérica, donde ha realizado giras de espectáculos musicales durante varios años.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos en el mundo de la música?

A principios de los noventa cantaba en el desaparecido Mesón de la Alegría de Torrevieja, de la mano del compositor José Miguel Gómez del Olmo. Él fue quien me compuso mi primer casete de canciones inéditas titulado 'Sangre levantina' en 1994.

¿Cómo se gestó tal proyecto?

La grabación fue de lo más sencillo que uno se pueda imaginar. Grabé en un patio lleno de cartones de huevos para insonorizar el sonido y el micrófono tenía una raqueta para que no excediera la distancia de cantar. Pese a lo rudimentario de su grabación, este proyecto me ayudó a abrir puertas en el sector.

¿Por ejemplo?

Precisamente después de estar todo un año cantando en aquel mesón, un día entró a dicho establecimiento la cantante de copla Lolita Sevilla. Al verme cantar me dijo que me fuese para su casa porque quería hablar conmigo.

Ella llega a amadrinarte en la profesión en 1995.

Así es, ese año me fui a Madrid para formarme a nivel vocal e interpretativo y a la par empecé a cantar en la madrileña sala Pasapoga, una de las mejores de toda Europa. Fue en aquel escenario donde decidí ponerme el nombre artístico de Manuel de Segura.



¿Por qué?

Ella pensó que José Manuel era un nombre muy común y que mi apellido Fiastre le sonaba raro, por lo que quiso crearme un nombre artístico. No dormí esa noche por los nervios que tenía de no saber cómo me iba a llamar.

Al día siguiente, cuando salí al escenario, me dijo que le gustaba mi segundo nombre y la segunda parte del nombre de mi ciudad natal, por lo que decidió llamarme Manuel de Segura.

Desde entonces, tu popularidad incrementó hasta el punto de llegar a realizar varias giras por Latinoamérica, ¿cómo surgió tu primera marcha?

En 1998 me dieron el premio Longplay, que también tienen artistas como Julio Iglesias, Lola Flores o Alejandro Sanz. Me lo entregó el cantautor Luis Aguilé, quien al verme cantar en directo me pidió mi número de teléfono para llevarme a América Latina.

Cuatro años después recibí su llamada.

¿Qué te dijo en aquel momento?

Quería contratarme para un espectáculo con toque español que iba a montar en el Teatro Astral de Buenos Aires. Debutamos en enero de 2002 y estuvimos durante cuatro meses de gira hasta que regresé de nuevo a España.

Un par de años después me volvió a llamar para otro proyecto, en el que estuve casi un año. Debutamos en el Teatro Provincial de Mar del Plata, uno de los teatros más emblemáticos de Argentina.

¿Cuándo fue tu última vez por dicho continente?

Después de haber grabado allí el disco 'Su majestad la co-

pla' decidí montar un espectáculo con el mismo nombre en el Teatro Avenida de Buenos Aires.

¿Cómo te fue?

Fue un éxito rotundo porque el producto español es muy escaso en aquellos países. El cantar vestido de traje andaluz corto me ha abierto muchas puertas en Latinoamérica, pero también en Europa e incluso en Corea del Norte.

¿Por qué la copla?

He de decir que de pequeño no escuchaba copla porque apenas tenía presencia en los medios de comunicación. Sin embargo, en 1993 empezaron a aparecer algunos programas en los que pude descubrir a figuras como Marifé de Triana o Manolo Escobar.

Empecé a comprar sus discos a la par que me pedían sus

canciones en los karaokes en los que cantaba delante del público.

¿Es un género que está en desuso actualmente?

La copla es un género musical muy hermoso, lo que sucede es que los programas de televisión parece que no están por la labor de promocionarnos, aunque luego a la hora de la verdad, los ayuntamientos nos contratan mucho en verano para cantar en las plazas de sus pueblos y ciudades.

¿Qué opinan los jóvenes?

En realidad muchos de ellos se me han acercado después de verme actuar para decirme que aunque no compran discos de copla, les había gustado lo que había cantado. Creo que si se impulsase más este género, despertaría un mayor interés en la juventud.

La cantante Lolita Sevilla es la madrina musical de Manuel de Segura

«De pequeño no escuchaba copla»

«Cantar vestido de traje andaluz corto me ha abierto muchas puertas»

Un cuarto de siglo cantando

Tras su último disco 'El sabor de la copla' tiene en mente realizar dos nuevos discos, con motivo de sus veinticinco años de carrera profesional: uno de villancicos y otro de pasodobles. Además, tiene previsto ir a Puerto Rico para realizar una gira de conciertos que tuvo que aplazar por la pandemia.

ENTREVISTA > Gaby Soñer Ruiz / Cantante

«Ha sido mi experiencia televisiva que ha tenido mayor repercusión»

El cantante oriolano Gaby Soñer habla de su paso por el programa 'Veo como cantas' de Antena 3

JONATHAN MANZANO

Gaby Soñer, vocalista de la banda oriolana Troupers Swing Band, acaba de participar en el programa 'Veo como cantas' de Antena 3 cantando la canción 'Great balls of fire' de Jerry Lee Lewis.

El resto de la banda lo componen Juanjo García a la batería, José Jimeno a la guitarra, Juanjo Hernández como tenor y saxo, Sam Arthur al trombón, Hugo Navarro a la trompeta y Stephan Soñer al contrabajo y coro.

¿Cómo surgió tu participación en 'Veo como cantas'?

La productora del programa vio mi cuenta de Instagram y decidió contactar conmigo para decirme que mi perfil les encajaba en su programa y que si estaba interesado en participar en el mismo.

Al principio les dije que no me apetecía, pero después de leer información sobre la anterior temporada y comentarme que se pagaba muy bien a los cantantes, decidí participar.

¿Qué es lo que no pudimos ver de tu paso por el programa?

La acogida del equipo, que fue muy buena. Cuando llegué de Alicante a Madrid me quedé un rato en la habitación del hotel descansando, ya que la noche anterior había tenido un concierto, y después fuimos al estudio para grabar los playbacks del programa.

Al día siguiente tuvimos el ensayo general, que duró unas siete horas, en el que nos explicaron dónde y cómo teníamos que estar, la impasibilidad del rostro, etc. Ya el último día se hizo la grabación del programa, que duró unas dos horas.

¿Ha sido tu primera experiencia televisiva?

Que va, he salido en otros programas anteriormente, pero sí que es cierto que esta ha sido la participación que más reper-



Gaby Soñer encima del escenario de 'Veo como cantas'.

cusión ha podido tener porque era en un horario de máxima audiencia. Tras mi paso por el programa he recibido mensajes de muchos puntos de España.

Interpretaste 'Great balls of fire' de Jerry Lee Lewis, ¿por qué dicha canción?

Este tema forma parte de mi repertorio habitual de canciones. Además, creo que en los programas de televisión se suelen cantar las mismas canciones modernas y con las voces formateadas por el mismo patrón.

Desde hace años eres el vocalista de la banda oriolana Trou-

pers Swing Band, ¿desde cuándo llevas cantando?

Empecé a cantar en Francia en 1977. En 1986 vine a España y formé parte de una orquesta durante un año. En 1989 arranca Capitán Flynn, un grupo de rock oriolano, que llegó hasta 1998 y del que formé parte. Me uní a Troupers Swing Band en 2013.

¿Sois los mismos integrantes desde entonces?

No, después de la Dana algunos de los componentes de la banda dejaron el grupo porque tenían ganas de descansar, pero mi hermano y yo decidimos continuar hacia delante y buscamos nuevos músicos. Tres meses después estábamos ya preparando nueva música.

Vuestro estilo musical es el neo swing, ¿en qué consiste este género?

Es una variante del swing clásico de los años cincuenta y sesenta, como lo cantaba

el conocido Louis Prima. Esta modalidad más electrizante en concreto se remonta a los años noventa.

Hace cinco años publicasteis 'Sospechosos habituales', vuestro segundo y último disco hasta el momento, ¿qué podemos encontrarnos en este álbum?

Precisamente ese espíritu del neo swing actual. Para grabar las canciones utilizamos un sistema de grabación analógico, como se hacía antiguamente, sonando todos a la vez y con pistas magnéticas.

¿Componéis vuestras propias canciones?

«En los programas de televisión se suelen cantar las mismas canciones»

Sí, mi hermano Stephan, José Jimeno y yo somos los compositores. En mi caso, en las canciones que compongo hablo únicamente del amor y de las relaciones humanas, no hablo de nada que sea negativo.

¿Por qué?

Porque creo que se escucha demasiada música triste, como la música indie, y yo estoy encantado de vivir y del mundo en el que me encuentro.

¿Contáis con el soporte de una discográfica o son proyectos autoproducidos?

Los hacemos nosotros mismos, somos músicos que llevamos años recorriendo toda la geografía española. Tengo una agenda de conciertos que podría hacer palidecer a muchos cantantes de grandes productoras. De hecho, en un año puedo cerrar 150 fechas de conciertos mientras que algunos de estos cantantes no pueden hacer más de 40 actuaciones porque se cansan vocalmente.

¿Tenéis nuevos proyectos en marcha?

Después de las fiestas de Navidad entraremos en el estudio para grabar un EP de cinco canciones: Swing of the beach, Noche de amor, Tema Loco, Como Nadie y otro tema que aún no tiene título.

Lo grabaremos en formato vinilo, y en la contraportada aparecerá un código QR en el que podrán descargarse las canciones, las fotografías y los textos manuscritos.

«La acogida del equipo del programa fue muy buena»

A principios del próximo año publicarán su tercer EP

Próximas fechas de conciertos

- 5 octubre: Bridge Irish en Torrevieja.
- 7 octubre: The Corner en San Pedro del Pinatar.
- 8 octubre: Lakeview en Ciudad Quesada.
- 20 octubre: Bushwacka en Alicante.
- 26 octubre: Bridge Irish en Torrevieja.

«Me estoy planteando irme a vivir a València porque me encanta»

Gisela actúa en el Teatre Talia desde el 19 de octubre con su comedia musical 'Es una lata el trabajar'

Los más niños reconocerán su voz por ser la misma que la de Elsa en 'Frozen', la de Jane en 'Peter Pan en regreso al país de Nunca Jamás' o la de la princesa Anneliese en 'Barbie: La princesa y la costurera'. Los que estamos ya un poco más crecidos la recordamos también por su presencia en la mítica primera edición de 'Operación Triunfo'.

Gisela (Bruc, Barcelona, 1-enero-1979) llega este otoño al Teatre Talia de València como coprotagonista del musical 'Es una lata el trabajar'. Se realizarán funciones desde el 19 de octubre hasta el 13 de noviembre de esta desternillante obra de enredos familiares y canciones, tanto versionadas como propias, con el espíritu del cantante argentino Luis Aguilé sobrevolando el escenario.

Antes de que llegara el 'fenómeno OT' a tu vida y a la de todos... ¿cómo empezaste en esto de la música?

Es una vocación que tengo desde que nací. Ya siendo bien pequeña me reconozco cantando antes que hablando. Recuerdo que en el parvulario me involucraba en cualquier cosa artística que se organizara. Iba a un colegio de monjas y me metí en el coro, donde obviamente teníamos sobre todo un repertorio eclesiástico.

¿Qué fue lo que te animó a participar en el casting de 'Operación Triunfo'?

«Sería un poco difícil realizar musicales con las canciones de ahora porque las letras apenas dicen nada»

«Es un musical muy divertido donde 2 hermanos competimos por la propiedad de una fábrica»

«Los productores de Disney me dijeron en los Oscar que desean hacer 'Frozen 3'»

Como te digo lo de cantar es una cosa que siempre ha ido conmigo, así que yo siempre estaba en busca de mi sueño. Ya de adolescente me presentaba a todos los castings que me enteraba. Siempre me decían que no, pero yo no desistía porque tenía claro a lo que me querían dedicar.

Hasta que llegó el día que al final me cogieron en OT. Menos mal que fue en este casting y no en otros anteriores (risas).

Yo aún era un niño, pero recuerdo perfectamente cómo aquella primera edición de OT fue un antes y un después en la televisión de este país. Imagino que te cambió completamente la vida casi de golpe.

Sí, 180 grados. Toda mi vida cambió por completo, y lo único que se mantuvo fue mi familia. Afortunadamente yo siempre he sido una persona hiperrealista y tirando para lo bajo, porque en mi casa me han transmitido unos valores muy equilibrados y que la humildad debe ir por encima de todo. Es algo que lo llevo en el ADN dado que me han educado así.

Por eso siempre enfoqué la fama que me llevó OT como algo pasajero, sabiendo que la realidad era otra bien distinta. Así fue cómo pude gestionar todo aquello.

A partir de ahí te metiste en el mundo del doblaje de películas de dibujos y musicales. ¿Cómo te surgió esto?

Evidentemente al pasar por OT se me abrieron muchísimas puertas, aunque también es cierto que antes de entrar en el programa ya me había formado como artista en academias de teatro musical. En Cataluña fuimos bastante pioneros en abrir este tipo de formación hacia el artista multidisciplinar. Yo hacía danza, ballet, interpretación, canto, música y un poco de todo.

A mí siempre me había gustado el mundo del cine y los musicales, y además eso se juntó con que la propia Disney vino a OT para hacer un casting. Fue una gran oportunidad y yo la aproveché ganando el casting, así que pude entrar hacia esta vía por la puerta grande.

Después de haber ido a Eurovisión acompañando a Rosa, unos años más tarde regresaste como cantante principal de Andorra.

Desde luego no es lo mismo ir de corista que de solista. El estrés y los nervios son distintos porque recae mucha responsabilidad sobre ti. Aún así la verdad es que fue una experiencia bonita. Andorra es un país que me encanta y los andorranos son maravillosos.

Hablemos ya del musical. ¿En qué consiste 'Es una lata el trabajar'?

Es una comedia muy divertida con muchos enredos y también un poco sobre la lucha por la superación. Está ambientado en las canciones de Luis Aguilé, pero reversionadas para llevarlas a nuestra época.

¿Cuál es el argumento?

Precisamente Aguilé fue un cantante muy conocido por las corbatas tan vistosas que llevaba, y esa es la excusa que ha inspirado el argumento central. En

la historia mi hermano y yo tenemos una fábrica de corbatas que heredamos de nuestro fallecido padre. Así que nosotros somos los nuevos encargados, pero yo quiero reflotarla mientras que mi hermano quiere hundirla. Así que el conflicto ya está servido.

Son todas las desventuras que mi personaje pasa para salvar la empresa y comprar a su hermano su parte, quien además es un jugador empedernido y se la apuesta en una partida. Y por supuesto la figura de Luis Aguilé también aparece, aunque esté en el otro mundo, dejándose ver entre nosotros.

Además 'tu hermano' en este caso también es un 'triumfito', Naim Thomas. ¿Cómo es trabajar con él?

La verdad es que es muy fácil y bonito. Nos lo pasamos muy bien y de hecho ya es el cuarto o quinto musical que hacemos juntos. Con él trabajo muy a gusto porque es un artista profesional, talentoso y sobre todo generoso en el escenario, que en el día a día al final es lo que más se valora.

¿Las canciones son todas del repertorio de Aguilé?

Algunas sí, como 'Es una lata el trabajar', 'Dile' o 'Ciudad solitaria'. Y luego hay canciones originales que han sido compuestas explícitamente para este musical.

La verdad es que esta época de los años 70 y 80 quizás es la que más musicales genera últimamente, ¿no? Con canciones de ABBA, Mecano, etc.

Es que imagínate que hiciéramos musicales con la música de ahora... sería bastante chungo porque las letras dicen muy poquita cosa (risas). Sacar un argumento de ahí... lo veo complicado.

Pues sí (risas). Oye, ¿cómo es tu relación con València? ¿Te gusta venir a actuar por aquí?

Es de los sitios de España en los que más trabajo y que te voy a decir... yo soy una enamorada hasta el punto de que estoy planteándome ir a vivir a València. Me encanta la gente y la energía que se respira. Es una ciudad pequeña pero que tiene de todo, y muy accesible con todo los servicios.

Además es bonita con sus monumentos y plazas. Por no hablar de que está muy bien situada al tener a mano tanto Madrid como Barcelona. Yo estoy feliz cada vez que estoy en València porque me siento como en casa.

De hecho vais a estar casi un mes en el Teatre Talia. Son un montón de funciones.

Es que la Comunidad Valenciana es un lugar súper musical. Hay bailes y muchísimos músicos por todos los sitios. Es una comunidad muy artista.

El año pasado ya estuvimos un mes con este musical y funcionó muy bien. Además yo trabajo con una promotora valenciana, aparte para llevar mis propios espectáculos, y no me dejan parar, así que estoy feliz.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos a corto-medio plazo?

Con 'Es una lata el trabajar' iremos de gira a Madrid, entre otros sitios. Aparte estoy colaborando con

«Antes de OT ya me había presentado a otros castings porque siempre supe que quería cantar»

Gisela / cantante y actriz

dos programas de televisión en Cataluña. Uno es un late-night presentado por Frank Blanco en 8TV, y también tengo mi propio programa.

Además estoy preparando un espectáculo familiar para la próxima primavera. Será una aventura musical donde una niña que empieza a vivir descubrirá que la magia existe, aún en medio de un mundo tan tecnológico que agrava algunos problemas como el bullying. Sin embargo ella se adentrará en esa otra vida que es la imaginación y que ahora a algunos niños les cuesta más desarrollar al tenerlo todo a mano. Es una invitación a que los chiquillos vuelvan a hacer algo tan sano como es jugar con un palo y no tanto con las maquinillas.

Bueno mis amigos, familiares y conocidos en general me van a aniquilar si no te hago la pregunta... ¿sabes algo de 'Frozen 3'?

(Risas). Yo espero que se haga. Cuando estuve cantando en los Oscar tuve la oportunidad de conocer a los productores y a toda la plana mayor de Disney. Ellos mismos me dijeron: "No te podemos asegurar que se vaya a hacer sí o sí, pero una película de tanto éxito sería una pena dejarla hundir". Yo creo que con eso me lo dijeron todo.

Yo personalmente creo que la saga pide aún una película más, ya para cerrarla.

Bueno... o incluso más. Eso dependerá de la imaginación que les quede a los guionistas y creadores. Mira todo lo que está dando de sí Star Wars, por ejemplo.

Quizás el gran morbo que nos queda por saber aún en 'Frozen' es lo que hará Disney con Elsa. Es decir si la van a buscar pareja... y en tal caso de qué género será.

Sí, ese es el datazo que falta (risas). Yo desde luego si puedo volver a doblarla en 'Frozen', personalmente me dará igual su orientación... como si la hacen transgénero (risas). Lo importante es que los valores que se comuniquen sean los más inclusivos posibles.

David Rubio



ENTREVISTA > Ana Vicente / Rapera y componente de CQD (Mislata, 17-mayo-1980)

«Ahora CQD sería un bombazo»

La componente de CQD cree que las mujeres siguen sin ocupar el espacio que merecen en un género protagonizado por hombres

ADRIÁN CEDILLO

El rap combina la rima, el habla rítmica y un componente de jerga que ha hecho que, en los últimos cuarenta años, se haya convertido en uno de los géneros musicales más populares del mundo. Estos ritmos callejeros irrumpieron con fuerza en España en la década de los noventa, con grupos que saltaban de los parques a estudios de música para lanzar sus primeras obras.

Sin embargo, la calle y el rap tampoco eran ajenos a uno de los problemas que sufría la sociedad y que, desgraciadamente, sigue presente en el año 2022: la brecha de género. Y es que, a pesar de que en los grupos sociales había tantas mujeres como hombres, los grupos musicales de éxito, incluso aquellos que no terminaron de llegar al estrellato, tenían algo en común, estar compuestos íntegramente por hombres.

Mislata cuna del rap femenino

A pesar de estas dificultades, València fue testigo, hace un cuarto de siglo, del nacimiento de una de esas pocas excepciones que el mundo de la música conoció en aquellos orígenes. A los movimientos musicales que germinaban con fuerza entre las calles valencianas se les unió uno que, para sorpresa de muchos (y mezcla de sorpresa y alegría para muchas), componían cuatro chicas que decidieron que ellas también podían lanzarse con el micrófono en la mano.

Se trataba de CQD, que nace en Mislata en el año 1996, aunque no fue hasta el año 1997 cuando, tras un tiempo en que las rimas se quedaban entre amigos, saltó al escenario de for-

ma oficial. El grupo fue precursor del rap femenino no sólo en la zona sino en toda España, ya que, a pesar de que existían grupos surgiendo con fuerza en España, ninguno era femenino con apenas dos o tres excepciones en todo el panorama nacional.

Ana Vicente era una de las mislateras que formaba parte de aquel cuarteto de niñas valientes a las que en ningún momento les tembló ni el pulso ni la voz para subirse a un escenario, en el que sólo había hombres, para demostrar que, como dice ella, lo importante es siempre atreverse.

¿Cómo nace CQD, un grupo de mujeres en un género todavía por explotar pero que ya se consideraba un mundo de hombres?

Nos relacionábamos con un colectivo de gente de la cultura hip hop. En ella hay diferentes ramas, una es la música y otra el break dance, nosotras nos movíamos con esta gente, concretamente con un grupo que hacía break dance, y eran todo chicos.

Hubo un momento en que nos aburríamos de ser solo acompañantes. Como siempre se nos había dado bien expresarnos, rebatir, discutir, dijimos de empezar a escribir canciones. Sobre todo era ser parte de lo que estaba sucediendo.

¿Qué os decían al empezar?

Eran amigos, así que el grupo de gente con que nos movíamos lo vieron bien. Quizá siempre ha habido un tono paternal porque éramos niñas intentando hacer algo. Intentaban apoyarnos, en plan pobrecitas, hemos sentido ese paternalismo. Las mujeres estaban muy motivadas al vernos creciendo.



Una de las cosas muy particular nuestra es que nos encargábamos de toda la producción al cien por cien. Normalmente hay alguna persona que se encarga del instrumental, otro graba... nosotros hacíamos la producción musical, escribíamos y nos grabábamos a nosotras mismas. Eso sorprendía a mucha gente al ver que hacíamos todo el material integro nosotras, con el poco material que teníamos.

¿Cuándo nace realmente el grupo más allá del círculo de amistades?

Nos presentamos a un concurso de la sala Roxy con una

canción. Lo hicimos sin ninguna expectativa, pero nos seleccionaron. El Ayuntamiento de Mislata contactó con nosotras para preguntarnos si habíamos hecho algún concierto, y cuando dijimos que no, nos montaron uno en la avenida Gregorio Gea; ese fue nuestro primer concierto, unos meses antes del certamen.

Y a partir de ahí comenzó a crecer todo...

Nos fue bien en el concurso y empezamos a ver más concursos en Godella, Alaquás y otros sitios por la zona. Gracias a ello empezamos a sacar fondos para poder mejorar nuestro equipo y evolucionar.

Tras ello hicimos todo algo más profesional, contratamos un estudio para nuestra maqueta y gracias al 'boca-oreja', que es muy propio en el rap, nos llamaban de otros sitios porque les llegaba que había un grupo de chicas. Así fue creciendo y,

todas las semanas quizá no, pero todos los meses teníamos algún concierto.

Eráis mujeres en un mundo de hombres. ¿El mensaje es que hay que atreverse?

Y tanto, el nombre del grupo es Como Queremos Demostrar (CQD), y lo que queríamos era demostrar que las mujeres también podíamos estar en un mundo masculino y que éramos capaces de hacer las cosas con la misma calidad y fuerza que los hombres. Hay que atreverse, por supuesto.

¿Consideras que fuisteis precursoras del feminismo?

Claro que hemos sido siempre muy feministas. Hace poco me hicieron una entrevista junto a Rocío, compañera del grupo, y lo decíamos, que había letras del año 98 que son feministas a tope cuando en aquel momento no existía todavía ni el feminismo.

«Teníamos letras en el 98 muy feministas cuando todavía nadie hablaba de feminismo»

«Había un tono paternal porque éramos niñas intentando hacer algo»

Su salto se produjo gracias a un concurso en la sala Roxy

¿Qué cambiarías de toda la experiencia vivida hasta ahora?

Cambiaría querer ser tan independiente, que no buscásemos ayuda más profesional. Tuvimos contratos en la mano con varias discográficas de Madrid y eso no cuajó porque no supimos llevar de la manera adecuada que alguien nos representara teniendo más experiencia, alguien más adulto, porque éramos unas niñas.

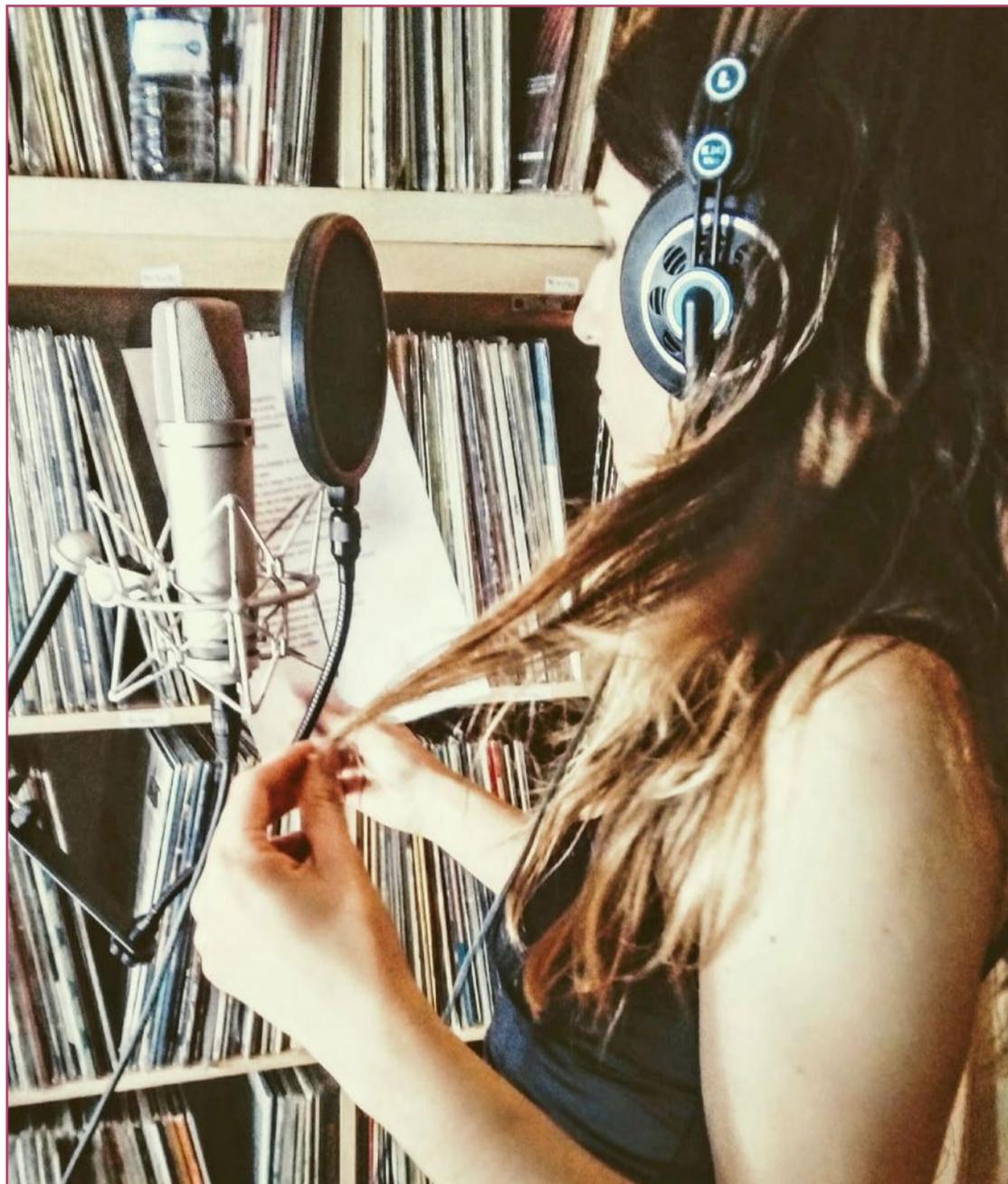
Eso lo cambiaría, no ir tan de independiente y fuerte, porque formamos parte de un sistema y hay que tener en cuenta todo, sería lo único que modificaría porque como experiencia y aprendizaje fue brutal.

Y por el contrario, ¿hay algo con lo que te quedarías especialmente de todos estos años?

Me quedaría con la gente que estuve y las experiencias que la música me brindó. Al margen de que pudiéramos hacer cosas, tuvimos mucha proyección a otros niveles. Estuvimos en Francia o Alemania. Hicimos conciertos muy peculiares, como uno en la cárcel de Picassent. Gracias a la música tuve experiencias muy enriquecedoras.

¿Echas de menos la acción de sentirte artista a tiempo completo?

Lo hecho mucho de menos, pero la vida te va llevando por donde te quiere llevar y no siempre las circunstancias te llevan por lo más favorable. Cuando nosotras empezamos yo era



«Sigo haciendo rap para expresarme, comunicarme y darle forma a las ideas que tengo en mi cabeza, sin más finalidad que eso»

la energía y el tiempo que tenía con 18 años, CQD sería un bombazo.

Entonces, ¿sigue sin ocuparse ese espacio de grupos de mujeres raperas en España?

Sigue sin haber un grupo de mujeres que marque una red dentro del rap en España, todo lo que sí que hay en hombres. Sigue habiendo esa brecha de género, pero puede que sea porque las mujeres siguen sin atreverse.

Si tuvieras delante a alguna de esas jóvenes chicas que, como vosotras, sienten que requieren de su protagonismo en un mundo de hombres, ¿qué les dirías para que se atrevieran?

Ojalá hubiera un legado. Les diría que las cosas hay que hacerlas sin pensar donde se va a llegar. Si tienes la inquietud existen los medios, que no tengan miedo y pidan ayuda, no como no hicimos nosotras, y que cuenten con sus amistades y los medios que hay en Internet para formarse y llegar donde ellas quieran, porque pueden llegar donde ellas quieran, así que a por todas.

«Sigue habiendo esa brecha de género, pero puede que sea porque las mujeres siguen sin atreverse»

«Lo que queríamos era demostrar que las mujeres también podíamos estar en un mundo masculino»

estudiante y disponía de muchísimo tiempo para dedicarle a la música. Luego he sido mamá, tengo tres hijos, por lo que mi tiempo no es igual a raíz de ser madre.

También te haces mayor y tienes otras preocupaciones, por lo que no me queda tiempo para dedicarle al cien por cien. Además considero que dentro de la música rap no hay condiciones para poder vivir de esto, por lo que siempre lo tienes que

tener como un plus a tu vida normal.

¿Cuesta mucho ver que ya no haces, al menos tanto como antes, lo que te gusta?

No lo he dejado de hacer, va intrínseco en mí, cuando empecé no lo hacía pensando en hacer música. Lo hacía y sigo haciéndolo para expresarme, comunicarme y darle forma a las ideas que tengo en mi cabeza, sin más finalidad que eso.

Afortunadamente la sociedad está cambiando pero, ¿crees que en 2022 sigue siendo más difícil triunfar, especialmente en un género como el rap, siendo mujer?

Desde que yo empecé las cosas han cambiado mucho. Las mujeres tenemos muchísimo avanzado en el mundo del rap, ya no solo conceptualmente sino también en el acceso a los medios para que puedas hacer lo que quieras. Si yo tuviera ahora

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
MES del DESCANSO



“Amueblar no es vender muebles”

www.lavilamuebles.com

Colchones Viscoelásticos

¡¡la Mejor OFERTA!! desde **119€**



Muelles ensacados + viscoelástica

EXTRAFIRME



desde **313€**

Muelles ensacados + viscotitanium

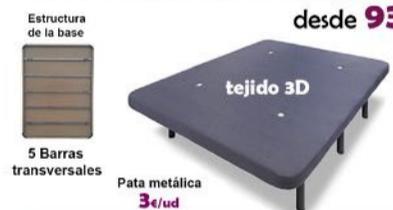
Tejido Cooler con **GEL**



desde **389€**

Base Tapizada 7 BARRAS

desde **93€**



5 Barras transversales

Pata metálica 3€/ud

Canapé con Base Tapizada

Grosor 30 mm



desde **219€**

COLORES: Blanco, Ártico, Cambrian, Cerezo, Wengué.

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

ENTREVISTA > Adán Aliaga / Cineasta (San Vicente del Raspeig, 3-octubre-1969)

«Estamos en el mejor momento de la historia del cine valenciano»

El sanvicentero dirige una productora especializada en cine independiente y documentales

DAVID RUBIO

Iba para futbolista y al final acabó dedicado al cine. Adán Aliaga Pastor ha sido director y guionista de varias producciones, una de ellas su cortometraje 'The Fourth Kingdom' que fue nominado a los Premios Goya 2018. Actualmente regenta su propia productora Jaibo Films en Alicante.

Su San Vicente natal ha estado bien presente en algunos de los trabajos que ha desarrollado a lo largo de su carrera, desde que rodara aquí su primera película documental 'La casa de mi abuela'. Ahora busca involucrarse en proyectos cinematográficos que se muevan entre lo independiente y el gusto popular, trabajando especialmente con otros cineastas de nuestra zona..

Empecemos por tu juventud. ¿Cómo te dio por esto de ser cineasta?

Nací en un pueblo donde tampoco es que haya una gran tradición de cine, y durante mi infancia me dediqué básicamente a estudiar y a jugar al fútbol. La verdad es que todavía sigo pensando por qué me vino exactamente la picadura de esta afición.



El tema es que empecé haciendo fotografías y luego me apunté a un taller de vídeo en la Universidad de Alicante (UA), donde poco a poco evolucioné realizando algún corto.

¿Te costó decidirte entre el fútbol y el cine?

Bueno, yo en esa época todavía no tenía ni idea de que me quería dedicar al cine. Empecé jugando en el Campo del Rigas y luego en el Español. Después me marché al servicio militar y al regresar me dio por presentarme a

un concurso de fotografía el cual gané. A partir de ahí descubrí una ventana para realizar cosas más artísticas.

Sí que intenté continuar con el fútbol durante alguna temporada, pero me di cuenta de que eran dos mundos bastante incompatibles. Lo de dedicarme al sector audiovisual fue una selección natural. De todas formas no sé si era lo suficiente bueno para triunfar.

Es cierto que alguna vez incluso llegamos a jugar en algún entrenamiento contra los futbolistas del Hércules, que entonces estaban en Primera División, y les ganamos. De hecho algunos de mis compañeros acabaron llegando a equipos de Primera. Habría sido otra ruta de vida.

¿Recuerdas cómo fue tu primera vez detrás de una cámara grabando una pieza?

Fue un corto llamado P-23 que hice en el taller de la UA. Luego mudé a Barcelona, donde realicé otros trabajos que se exhibieron en algunos cines y que por tanto ya tuvieron algo de

retorno económico. En aquella época había un programa de exhibición de cortometrajes en las salas de cine, y te pagaban dinero por ello. Yo iba cada viernes a la sala para recoger el cheque.

¿Cómo surgió el documental 'La casa de la abuela' rodado en San Vicente?

Fue mi primera película, que hice con unos socios catalanes y gallegos al tipo del nuevo documental que se llevaba en esa época, con una importante puesta en escena. Trata sobre mi propia abuela y su nieta de seis años, es decir, sobre el cambio de una forma de vida que estaba a punto de extinguirse hacia un nuevo paradigma. Todo ello con una serie de elementos descriptivos de la historia de San Vicente.

¿Cuándo fundas tu productora Jaibo Films?

Fue precisamente a raíz del éxito de 'La casa de la abuela' cuando me junté con mi socio Miguel Molina. Durante estos quince años nos hemos dedicado a realizar cine de autor, cortos, animación y a descubrir nuevos talentos.

«En octubre presentamos el documental 'La vida más larga' en el cine La Esperanza»

«Cuesta mucho conseguir que se distribuyan documentales en salas de cine»

SONIPROF



ALQUILER

• **SONIDO:** Line Array Nexo Geo S12, Das
• **ILUMINACION:** Espectáculos y Decorativa
• **VIDEOPROYECCION:** Pantalla hinchable 4.88x3.66 y 6.10x4.57, Pantalla de Led's PH 3, PH 6(Outdoor), PH 37.5, VideoWall

• **VIDEO MAPPING; TRADUCCION SIMULTANEA**
• **SERVICIOS ESPECIALES**
Sistemas infotour, Sistema Turning Point (Televoto)
• **OTROS SERVICIOS:**
Tarimas, Pasacables, Atriles, Catenarias

San Vicente del Raspeig (Alicante-España) - C/ Los Juncos, 11 Nave 16

Tel: 965661616 - 965666956 - Fax: 965666505 - info@soniprof.com - www.soniprof.com



Estuviste también en Nueva York una temporada. ¿De dónde te viene tu relación en esta ciudad?

Realmente pedí un visado de tres años para rodar una película en Nueva York, aunque al final rodé dos. El primero fue el corto 'The Fourth Kingdom' y luego la peli de ficción 'Fishbone' rodada tanto en la isla de Manhattan como en Tabarca. Si lo piensas ambas islas tienen más en común de lo que parecen... las dos son planas.

A partir de ahí me vine, aunque mantuvimos durante un tiempo una sede de la productora en Nueva York donde hacíamos trabajos extra. Desde la pandemia ya cerramos esa sede para centrarnos en Alicante. Ahora también estamos metidos en coproducciones con otros lugares como Cataluña, País Vasco, Portugal o Francia.

¿Qué trabajos habéis realizado últimamente?

Hace poco coproducimos la película 'Espíritu sagrado' del director ilicitano Chema García Ibarra y en breve estrenaremos la película del sanvicentero David Valero. Estamos apostando por producciones independientes con presupuestos reducidos, aunque tampoco renunciamos a hacer algo más grande quizás en un futuro.

Digamos que nuestra línea editorial es buscar ese difícil equilibrio entre el cine de autor y un cine más accesible. No se trata de hacer un cine radical que quizás solo funcione en festivales.

Después de la pandemia, ¿es fácil hoy en día sacar producciones en España?

Al final todo sigue como siempre. De hecho yo creo que en la Comunitat Valenciana estamos viviendo un momento bastante positivo dado que existe mucho apoyo financiero desde la Generalitat, y esto se ha juntado con un nuevo grupo de directores muy talentosos que están realizando cosas muy interesantes.



Diría que es el mejor momento de la historia del cine valenciano. Y a nivel nacional un poco lo mismo, hay un montón de producciones. Nuestro caballo de batalla sigue siendo la distribución.

Además vosotros que apostáis mucho por el documental, supongo que el tema de la distribución lo tendréis más complicado porque no es habitual verlos en los cines españoles.

Es cierto que el cine documental sigue sin tener ese crédito e interés. Así que es difícil levantar una película de un millón

de euros porque todo está muy limitado a las plataformas y la televisión. Las pocas proyecciones puntuales que se hacen suelen ser en festivales.

Afortunadamente ahora las plataformas están siendo cada vez más sensibles a los documentales, y además las televisiones públicas, como RTVE o las autonómicas, suelen tener sus programas documentales. Eso está bien, pero nosotros hacemos películas que nos gustaría que se exhibieran en el cine.

Cuando hicimos 'La casa de la abuela' recuerdo que lo estrenamos en 25 salas de toda España, y ahora estamos estrenando en dos o tres. Ha habido un retroceso en ese sentido, pero estamos intentando cambiar esta tendencia.

Curiosamente en septiembre uno de los contenidos más vistos de Netflix fue un documental, 'El caso Figo'. Parece que sí hay demanda del público, ¿no?

«Realicé mi primer corto en un taller de la UA»

«Mi película 'Fishbone' está rodada tanto en Nueva York como en Tabarca»

«Traté de compaginar el fútbol con el cine pero me di cuenta de que eran dos mundos incompatibles»

Está claro que mucho depende de la forma de venderlo. Por supuesto los documentales sobre grandes deportistas o cantantes dan mucha audiencia. Y es que los espectadores ya no ven el documental solo como algo sobre animalitos, sino algo más experimental donde se muestran cosas más cercanas, lugares que reconocen e incluso a veces se mezcla con ficción.

Las plataformas tipo Netflix, Amazon o HBO están más sensibles por estos contenidos. Otra cosa es que los documentales se estabilicen hasta el punto de que sean tratados de la misma forma que las ficciones.

Ahora mismo, desde luego, estamos a años luz de eso. Si no te nominan al Goya o al Oscar pues apenas tienes repercusión y te toca picar piedra para luchar contra un muro inmenso de falta de conexión con el público. Y efectivamente no es porque no haya una audiencia detrás, sino más bien porque debemos hacer un gran esfuerzo con las distribuidoras.

¿Tenéis algún proyecto ahora entre manos que nos puedas contar?

Ahora estamos presentando un corto rodado en San Vicente llamado 'La Gàbia'. Los protagonistas son mis propios padres. Es un matrimonio mayor que en un domingo normal de paella en la casa de campo se ponen hablar de varias cosas como su relación, sus enfermedades, sus penurias, etc. Todo ello con mi padre intentando que unos canarios aprendan a cantar (risas). Está funcionando muy bien en varios festivales, y ganó en el programa de 'Versión española'.

Además estamos produciendo el nuevo documental de David Valero llamado 'La vida más larga', que se presentará el 14 de octubre en el Cine La Esperanza, sobre una mujer que hace un contrato con Dios para llegar a los cien años. Siempre andamos en mil batallas.

¿ESTRÉS DE VUELTA?

ABÓNATE, AHORA 3 MESES GRATIS

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS

2 ILIMITADAS 40GB CADA UNA + 180 CANALES EN TODAS LAS TELES DE TU CASA + PLATAFORMA ZAPI + LLAMADAS ILIMITADAS

TE CAMBIAMOS LA CARA

cableworld.es cableworld fibra 966 192 000

ENTREVISTA > Rubén Aniorte Rebollo / Organizador y Jurado del Festival de cortos Terrorífico (Alicante, 12-septiembre-1983)

'Torrerífico' vuelve a convocarse un año más por Halloween

El festival torrevejense premia la creatividad de cineastas aficionados

FABIOLA ZAFRA

Teniendo en cuenta que Halloween está a la vuelta de la esquina, y que en nada habrá niños y adultos disfrazados de cadáveres y calabazas recorriendo las calles de Torrevieja en busca de sustos y caramelos, se preparan eventos culturales acordes con esta temática que se suman a la oferta nocturna torrevejense.

En concreto llega una nueva edición del Festival de Cortometrajes de Terror de Torrevieja 'Torrerífico', de la mano de la asociación La Comarca, la Universidad de Alicante y la concejalía de Juventud. El evento se celebrará durante las noches del 29 y el 30 de octubre en el Centro Cultural Virgen del Carmen, donde tendrán la oportunidad de ver algunas cintas de forma gratuita.

Desde AQUÍ en Torrevieja hemos hablado con Rubén Aniorte, uno de los organizadores que nos ofrece más detalles sobre el evento.

El terror está de moda

En los últimos años, el cine de terror se encuentra experimentando un gran auge, ya que se está demostrando que muchas de las películas más taquilleras del género no necesitan grandes inversiones económicas en su producción.

Es un género rentable y exitoso por el que muchos jóvenes cineastas apuestan, intentando conseguir un fenómeno de masas al más puro estilo 'el proyecto de la bruja de Blair' o 'Paranormal Activity'.

Preparáis la quinta edición del Festival 'Torrerífico' para finales de mes. ¿Cómo ha evolucionado el festival desde que comenzó a organizarse?

Empezamos organizándolo con la intención de que fuera un concurso de cortos, pero por un tema burocrático no se pudo. Por lo que comenzó siendo un

«Hemos pasado de valorar cortos de 5 minutos a que sean de 20 en esta edición»



Fotograma del corto 'Don Federico' presentado al festival en la anterior edición.

festival de visionado de películas sin más.

El festival ya se configuró como concurso de cortos cuando la Asociación La Comarca (organizadora del evento) se asoció con la Universidad de Alicante. Se admitían cortos de terror de unos cinco minutos

«El terror es un género amplio que da mucho juego»

grabados con el teléfono móvil, pero en esta nueva edición 2022 ya se permite grabarlos con cámara profesional y que tengan una duración de unos 20 minutos.

¿Y por qué se decidió que la temática de los cortos fuese el terror?

En primer lugar, porque es un evento que se organiza en el mes de octubre para coincidir con Halloween. Y en segundo lugar porque nos inspiramos en el festival de Sitges de Barcelona que tiene la misma temática.

Aparte es un género que personalmente me gusta muchísimo. Es amplio, tiene mucha variedad y puedes hacer casi lo que te da la gana: cortos cómicos, de aventuras, suspense e incluso de amor, pero con un giro oscuro e inesperado. Considero que es un género divertido y que da mucho juego.

¿Qué nivel de participación tiene el festival?

Suele participar mucha gente local y de los alrededores, porque son a los que más fácil y rápido les llega la publicidad, pero es un festival nacional y

también ha participado siempre gente de fuera: Asturias, Madrid...

Formas parte del jurado. ¿Qué se tiene en cuenta para valorar estos cortos?

Principalmente se tiene en cuenta la narrativa, la trama de la historia porque, hasta esta edición en la que ya permitimos unos cortos más largos y más medios técnicos, grabar con el móvil no permitía un resultado espectacular, pero sí hay formas de hacerlo visualmente más llamativo.

Por supuesto siempre te llama la atención un buen maquillaje, vestuario, música, efectos especiales... Que se aprecie que está todo estudiado y trabajado.

¿Hay más novedades en esta quinta edición de 'Torrerífico'?

Hemos aumentado los premios, antes el mayor era de 300 euros y ahora son 1.000; y se otorgan tres premios en total, uno al corto que más le guste al público y otros dos que damos los miembros del jurado.

La inscripción es totalmente gratuita, así que animamos a los lectores a que participen también, porque no cerramos el plazo de inscripción hasta el día 15 de octubre.

¿Cuántos cortos suelen visionarse el día del evento?

Dependerá del material que recibamos, pero normalmente solemos ver entre siete u ocho cortos en el festival, de momento seguimos recibiendo.

«Para hacer cine no se necesita más que un móvil y una historia»



PENTACION
ESPECTÁCULOS

LOLA
HERRERA

LOLA
BALDRICH

ANA
LABORDETA

PRODUCTOR
JESÚS CIMARRO

DIRECCIÓN
MAGÜI MIRA

ADICTOS

“JUGANDO A SER DIOSES”

DE DANIEL DICENTA HERRERA Y JUANMA GÓMEZ

Première de la gira nacional

29 OCT

Sábado
20:00 h

Entradas: 20€ / 16€*

*Con descuento para estudiantes, Carnet Jove,
Menores de 16, pensionistas, jubilados y grupos de =>10

Auditori de la Mediterrània | La Nucia



auditori de la mediterrània La Nucia



ENTREVISTA > César Tormo García y Nuria Ricart Torreño / Cineastas

César Tormo y Nuria Torreño triunfan en el Festival Nacional de Cortos

Los cineastas se hacen con el premio al mejor cortometraje de ficción y de animación en la 7ª edición del Festival de Torrevieja

JONATHAN MANZANO

El Teatro Municipal de Torrevieja acogió el pasado mes la séptima edición del Festival Nacional de Cortometrajes Torrevieja Audiovisual, organizado por la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Torrevieja y Turmalina Films.

El jurado estuvo compuesto por cuatro mujeres de reconocida trayectoria en el sector audiovisual como son Vanesa Romero, Carmen Córdoba, Paola García y Paloma Tejero.

Tras su deliberación, el premio al mejor cortometraje de ficción recayó en César Tormo con 'Purasangre' y el premio al mejor cortometraje de animación en Nuria Torreño con su ópera prima 'Big Box'.

¿Cómo valoráis el haber conseguido el primer premio del certamen, cada uno en vuestra categoría?

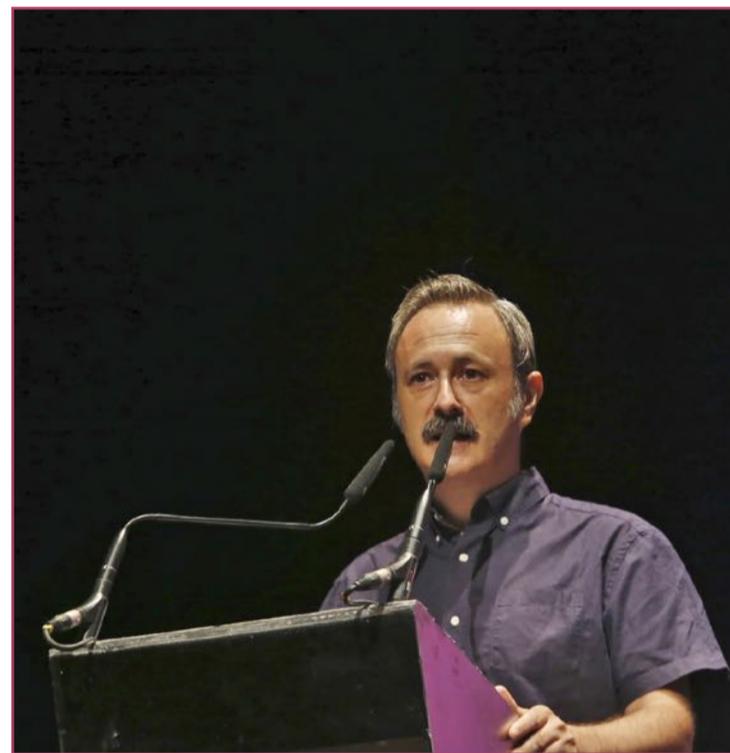
Nuria Torreño (NT) - Creo que significa que el cortometraje está llegando a la gente y que tiene algo especial. Tanto mi equipo como yo trabajamos con mucha dedicación y mimo; que podamos ver que el fruto de ese esfuerzo está siendo reconocido es, desde luego, muy gustoso.

César Tormo (CT) - Ganar el primer premio al mejor corto de ficción es un reconocimiento que valoro mucho, más teniendo en cuenta que el jurado estaba compuesto por figuras muy importantes del mundo del cine español.

Me hizo mucha ilusión estar seleccionado para formar parte de la programación. Lidiana Rodríguez, directora de Torrevieja Audiovisual, cuidó mucho todos los detalles para que, tanto el público como los directores que somos invitados, quedásemos muy satisfechos de nuestro paso por el festival.

¿Es el primer premio que recibís por vuestros cortometrajes?

NT - Lo cierto es que se nos han concedido ya varios premios



por Big Box. Por decir uno, unas semanas antes de Torrevieja Audiovisual recibimos el premio al mejor cortometraje realizado por adultos del 'Festival Internacional de Cine Infantil Ojo al Píjolo'.

CT - Purasangre ha recibido más de veinte premios. El cortometraje lleva alrededor de un año de distribución. Entre otros, ha conseguido premios importantes como el de Mejor Cortometraje de Comedia en el 'Festival de Tarazona y El Moncayo', Mejor Película en el 'Festival de Villa de Noia' o Mejor Guion en el 'Festival de Cine de Alfar del Pi'.

¿Tenéis pensado presentarlos a más festivales?

NT - La verdad es que el corto está funcionando bien. Por ello, nuestra idea es seguir moviéndolo un poco más.

CT - Sí, nuestra distribuidora está haciendo un gran trabajo. Normalmente un cortometraje tiene un recorrido de unos dos

años, más o menos. El cortometraje lleva alrededor de un año de distribución, por lo que todavía nos quedan unos meses hasta que complete su ciclo.

¿A qué aventuras se enfrentan los protagonistas de cada una de vuestras historias?

NT - Big Box nos pone en la piel de Hermy, un joven cartero que, en un mundo donde es posible enviar sentimientos a través de mensajería, se enfrentará a la ardua tarea de llevar el paquete más grande que jamás se ha visto en su empresa.

Esto no será tarea fácil, por supuesto, y le esperan toda clase de peripecias en su camino. Prefiero no contar más y dejar que el corto hable por sí solo.

CT - Purasangre habla de la equivocación que supone que los padres proyecten sus frustraciones en los hijos. Podemos decir que es una historia de maltrato psicológico, tratado desde una perspectiva de humor negro y de

humor ácido. Ana se enfrenta a unos padres que no entiende, llegando a descubrir un gran secreto en la parte final de la película.

¿De dónde surgió la inspiración para Purasangre?

CT - Siempre me han interesado las relaciones entre padres e hijos. Se crean conflictos que pueden llegar a causar mucho dolor, pero que, con el paso del tiempo, en ciertos casos, se recuerdan con una sonrisa por lo disparatada que pudo ser la situación.

Quería contar una historia donde los padres, aparentemente, defienden a su hija, pero en realidad están buscando su propio reconocimiento.

¿Y para Big Box?

NT - Nació inicialmente de una anécdota de mi amigo y compañero de equipo Rafa Tormo. Él es una persona que se desplaza mucho en bicicleta por Valencia. Un día encontró una caja bastan-

te grande en la calle y decidió llevársela.

Tras intentar varias veces subir el paquete a su bici, sin éxito alguno, una persona desconocida se acercó y le ofreció ayuda. Fue esa bondad desinteresada lo que impulsó la idea de Big Box. La historia fue evolucionando y tomando forma, claro está, pero creo que siempre guardó su verdadero núcleo: la conexión humana.

¿En cuánto tiempo los habéis realizado cada uno?

CT - Purasangre se rodó en tres días con un equipo muy pequeño, la mayoría ex alumnos de la facultad de Bellas Artes de Valencia y, además, todos amigos. Estuve ensayando dos semanas antes con el trío de actores protagonistas: Enric Juezas, Verónica Andrés y Ada Tormo.

En este proceso de ensayos fuimos perfilando el guion y todo tipo de detalles, sobre todo de

«Purasangre es una historia de maltrato psicológico» C. Tormo

«Siempre me han interesado las relaciones entre padres e hijos» C. Tormo

«Me gusta planificar mucho las secuencias que voy a rodar» C. Tormo

«Nuestra idea es seguir moviendo Big Box por más festivales» N. Torreño

«El mundo de la animación es más pequeño de lo que pensamos» N. Torreño



En el centro Nuria Torreño y César Tormo junto al resto del jurado y la vicealcaldesa del Ayuntamiento de Torreveja, Rosario Martínez | Fotos de Joaquín Carrión

vestuario y puesta en escena. Los actores aportaron muchas ideas y llegamos al rodaje con una propuesta muy sólida.

¿Y tú, Nuria?

NT - La realización ha durado tres años. Mi equipo y yo lo pudimos trabajar durante el Máster en Animación de la Universidad Politécnica de Valencia. Realizar un corto de estudiante es una suerte y una desventaja al mismo tiempo.

¿Por qué?

NT - Una suerte porque no te planteas problemas a nivel económico.

¿Y la desventaja?

NT - Porque, como estudiante, desconoces el proceso. Nunca nos habíamos enfrentado a un proyecto de tal envergadura, por lo que al principio estábamos todo el rato dándonos de bruces con cada nueva fase e investigando metodología a la vez que intentábamos avanzar.

¿Ha sido complicado materializarlo?

NT - Sí, pero tuve la suerte de poder contar con personas muy trabajadoras que lo dieron todo

por el proyecto. Para nosotros siempre fue el corto, nunca un trabajo de final de máster. Estoy muy orgullosa de lo que hemos logrado.

Antes de dedicarte a la animación estuviste trabajando como ilustradora, participando en varias exposiciones temporales y en una guía ilustrada. ¿De dónde viene tu interés por las Bellas Artes?

NT - He tenido la suerte de haberme criado leyendo historias, mamando animación, perdiéndome en los videojuegos... Para mí el arte siempre ha sido mi refugio personal. Cuando me planteé que podía dedicarme profesionalmente a ello, simplemente tomé la decisión y me lancé.

Incluso llegaste a trabajar como ilustradora en el Museo de Historia de Valencia.

NT - Fue una etapa que guardo con cariño. Estuve allí un año, coincidiendo con mi primer año de máster. Pude tener la experiencia de estar trabajando a largo plazo de lo mío y enfrentarme a proyectos que no se encontraban cien por cien en mi zona de confort. Fue interesante a nivel profesional.

Ahora te dedicas a la animación, ¿qué te hizo dar el salto?

NT - Nunca hubo un salto en sí, creo que todo artista es un poco plural. Empecé la carrera de Bellas Artes sabiendo que quería especializarme en animación. Al final, cuando diriges un cortometraje viene bien conocer un poco de todo porque te ayuda a entender mejor las necesidades de tu proyecto.

¿Has dejado de lado la ilustración?

NT - No, seguiré experimentando en diferentes campos, siempre que surja la oportunidad o tenga curiosidad.

Pero, ¿cómo está siendo el proceso de abrirte camino en la animación?

NT - Me considero novata aún, pero diría que conocer gente ayuda. El mundo de la animación es más pequeño de lo que pensamos. Eso sí, está lleno de personas muy majas que, por norma general, te ayudarán si preguntas.

En tu caso César eres licenciado en Arte Dramático en la Escuela del Actor de Valencia, ¿de

dónde viene tu interés por la cinematografía?

CT - Desde pequeño me ha gustado mucho el cine, mis padres nos llevaban a mis hermanos y a mí todos los fines de semana. Primero estudié Interpretación y después Dirección en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Ya en la escuela de interpretación de Valencia, solía escribir y dirigir escenas con mis compañeros de clase.

La dirección de cine siempre me ha interesado, pero ha sido después de trabajar como actor cuando realmente he decidido volcarme en ello y realizar cortometrajes.

Te inicias en el sector del cortometraje hace casi diez años con 'Ciencia Ficción', ¿cómo se fragó tal proyecto?

CT - Fue mi primer corto y tiene bastantes carencias. Se rodó en mi casa y con compañeros de la escuela de teatro. Es un corto que hicimos para el festival Notodofilmfest, de manera un tanto rudimentaria, pero al que le tengo un cariño especial.

¿En qué ha cambiado tu forma de trabajar?

CT - Ahora me gusta planificar mucho las secuencias que voy a rodar. Me encanta el trabajo con los actores y lo paso muy bien en el proceso de ensayos. Al principio había más improvisación y menos preparación. La clave para poder improvisar y aprovechar los accidentes que se dan en el rodaje es que lo hayas preparado muy bien.

Hasta ahora has producido cinco cortometrajes, ¿cuál destacarías?

CT - El cortometraje que me animó a dedicarme a esto de manera profesional fue 'Estríbillo', tras ganar el Notodofilmfest en 2016. Gracias a su premio económico pude producir Purasangre.

«Cuando diriges un cortometraje viene bien conocer un poco de todo» N. Torreño

Nuevos proyectos audiovisuales

Desde 'Purasangre', César ha realizado tres cortometrajes más. Uno de ellos es 'Robots', una pieza corta sobre una banda de música muy peculiar. Otro es 'Nocturno', que ha rodado este verano en su pueblo Bugarra, en el que la naturaleza está muy presente y que tiene a su sobrina como protagonista. Y a punto de empezar su distribución está su cortometraje fin de carrera de la escuela de Cine titulado 'Nivel Dios'.

Por su parte, Nuria tiene como posible objetivo llevar 'Big Box' a serie. Por el momento, está trabajando en un cortometraje como animadora y clean up artist.

El cine no tiene edad en La Nucía

El Grupo de Teatro de la Tercera Edad gana el premio del público en el festival de cortos de La Alberca



El elenco de 'La Herencia' junto al alcalde, Bernabé Cano.

Nicolás Van Looy

Hasta la ciudad salmantina de La Alberca viajó el pasado mes de septiembre el corto 'La herencia', dirigido por José María Ugarte e interpretado por los integrantes del Grupo de Teatro de la Tercera Edad de La Nucía. Una incursión que se saldó con la obtención del premio del público en el festival de cortos de esa misma localidad.

Se trata, como explica Ugarte, de una propuesta cinematográfica en el que el punto de partida del guion "está basado en una historia real, aunque posteriormente los propios miembros del grupo de teatro fueron haciendo sus propias aportaciones" hasta redondear una propuesta que, a la vista del resultado obtenido en La Alberca, ha conectado plenamente con la audiencia.

Máxima participación

Ugarte afirma que la labor de realización de este cortometraje comenzó "con la redacción del guion a partir de un hecho real que ocurrió en una notaría de Vizcaya". El director subraya, en ese mismo sentido, que "la idea era que participasen el máximo

número de personas posibles en el cortometraje del Grupo de Teatro de la Tercera Edad de La Nucía, porque el argumento era muy sencillo".

Para conseguir ese objetivo, Ugarte (que también ha ejercido las labores de guionista y productor), asegura que "modelé el argumento con nuevas escenas que complementarían la historia y la hicieran más larga, como la partida de dominó, la escena del bar de las dos amigas, el encuentro con la hija y algunas más".

Segundo cortometraje

Para Ugarte, y para el resto del elenco de actores y actrices del grupo de teatro, 'La herencia' ha sido su segundo cortometraje, si bien el director ya traía consigo, antes de comenzar esta aventura, una experiencia en ese campo que contaba con tres producciones más.

Todos esos cortometrajes se han venido proyectando anualmente en una cita muy impor-

tante dentro del calendario cultural local como es el Festival de Cortos de La Nucía, que se celebra cada mes de noviembre. Para ello, "se rodaba una cada mes de septiembre hasta la llegada de la pandemia", explica Ugarte.

Firma en el libro de honor

Tras su triunfal regreso de tierras salmantinas, todos los componentes del equipo actuar de 'La herencia' fueron recibidos por el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, que visionó junto a ellos y otros miembros del equipo de gobierno el corto antes de que tanto el director, José María Ugarte, como todos los actores y actrices firmaran en el libro de honor del municipio.

El primer edil nuciero asegura que el premio obtenido por los actores ha supuesto "una auténtica satisfacción y no sólo por el premio en sí, sino también porque todo el corto se ha rodado en edificios y espacios municipales". En ese mismo sentido, Cano subrayaba que

el hecho de colocar a La Nucía como localización para este tipo de rodajes supone "una publicidad para el municipio".

Envejecimiento saludable

Más allá del aspecto meramente cinematográfico y promocional de esta producción, Bernabé Cano quiso poner el acento en que con este tipo de actividades, "hacemos posible que un grupo de personas menos jóvenes participen en este tipo de actividades creativas y artísticas. Es importante valorar tanto el esfuerzo como el tiempo que dedican para afrontar sus papeles, por pequeños que estos sean".

El munícipe de La Nucía quiso también poner en valor, "ya desde mi punto de vista como médico, la importancia de este tipo de trabajos porque supone una pequeña obligación y un esfuerzo" que se traduce en ese tipo de actividades de envejeci-

miento saludable que tanto se promocionan desde las administraciones públicas.

Socializar y hacer amistades

Así mismo, Cano constató la importante labor de socialización que supone para las personas mayores en este tipo de iniciativas ya que, como explicó a este medio, "la mayoría de los actores y actrices no se conocían entre ellos" antes de entrar a formar parte del grupo de teatro, "por lo que también cumplen el objetivo de fomentar lazos de amistad y sociabilización".

Unos objetivos estos que "también buscamos transmitir desde la concejalía de Bienestar Social de forma prioritaria. Cualquier persona es bienvenida y queremos que se sienta como en casa. Un buen ejemplo es el propio José María Ugarte, que aunque es de Bilbao lleva muchos años aquí y ya se siente nuciero".

Todas las escenas se han rodado en edificios y espacios municipales

«Estas iniciativas también cumplen el objetivo de fomentar lazos de amistad y sociabilización»
B. Cano

El guion de 'La Herencia' arranca de un hecho real ocurrido en una notaría de Vizcaya

El elenco

Juan Valentín Serrano como el Notario.

Paquita Ivorra como la viuda.

Mercedes Cortés como la primera amante.

Ana Isabel Vicente como la segunda amante.

Almudena Martínez como la secretaria notaria.

Juan Manuel Carretero como Basilio.

En un papel más secundario, como amigos de Basilio, participaron Rafael Reig, Luís Hortal y Manuel Hita.

Como amigas de la viuda han actuado Isabel Pérez, Isabel Manzanedo y Ángela Cano.

JORNADAS 2022

MEMORIA HISTÓRICA

TEATRO

1 de octubre
19.30 horas
Teatro Chapí

UNA NOCHE SIN LUNA
de Juan Diego Botto

TEATRO

7 de octubre
20.30 horas
Teatro Chapí

PUÑOS DE HARINA
de Jesús Torres

TEATRO

13 de octubre
20.00 horas
Casa de Cultura

NN12. 'Y debajo de la tierra, las palabras'
de Gracia Morales

ENTRADA LIBRE

TEATRO

15 de octubre
19.30 horas
Teatro Chapí

EN TIERRA EXTRAÑA
de Juan Carlos Rubio

DOCUMENTAL

3 de noviembre
20.00 horas
Casa de Cultura

CARCELLER. 'El hombre que murió dos veces'
de Ricardo Macián

Contaremos con la presencia del director y la nieta de Carceller; Tina Rabanal.

ENTRADA LIBRE

MESA REDONDA

11 de noviembre
19.00 horas
Aula de la Sede
Universitaria

**'REFLEXIONES SOBRE LA SEGUNDA REPÚBLICA
ESPAÑOLA, LA GUERRA CIVIL Y
EL FRANQUISMO HOY'**

de José Miguel Santacreu Soler

ENTRADA LIBRE

ENTREVISTA > Borja Soler / Director de cine (València, 30-abril-1983)

«Aunque no viviera la época, he crecido escuchando miles de leyendas sobre 'la Ruta'»

Charlamos con el director valenciano Borja Soler sobre su próximo trabajo relacionado con la mítica 'Ruta del Bakalao', que será un viaje por aquellos doce años

ALEJANDRO CARRILERO

Borja Soler se presenta como "Hijo de M^a Antonia y Vicente, nacido el 30 de abril de 1983, natural de València" y cabezón". Charlamos con él para que nos cuente cómo llegó al mundo del cine y nos desvele los secretos de su nueva serie: 'La Ruta'.

Director, guionista y productor. ¿Serían correctos estos tres términos para definirte?

Sobre todo el primero. Soy productor a la fuerza, ya que en 2010 montamos Caballo Films porque nos dimos cuenta que era la única manera de poder hacer nuestros proyectos; en ese momento la industria agonizaba y sólo tenían cabida los proyectos de cineastas muy consolidados y/o muy industriales.

Y mi porcentaje de guionista sigue siendo todavía bajo. Tengo mucho que aprender y por eso siempre intento rodearme de los mejores, gente a la que admiro mucho.

¿Cómo comenzaste en el mundo del cine?

Supongo que todo empezó al entrar en Comunicación Audiovisual en la Universitat de València. Hasta entonces era un espectador medio y gracias a asignaturas como Historia del Cine, Estética y Teoría cinematográfica, entre otras, se me abrió un mundo totalmente desconocido.

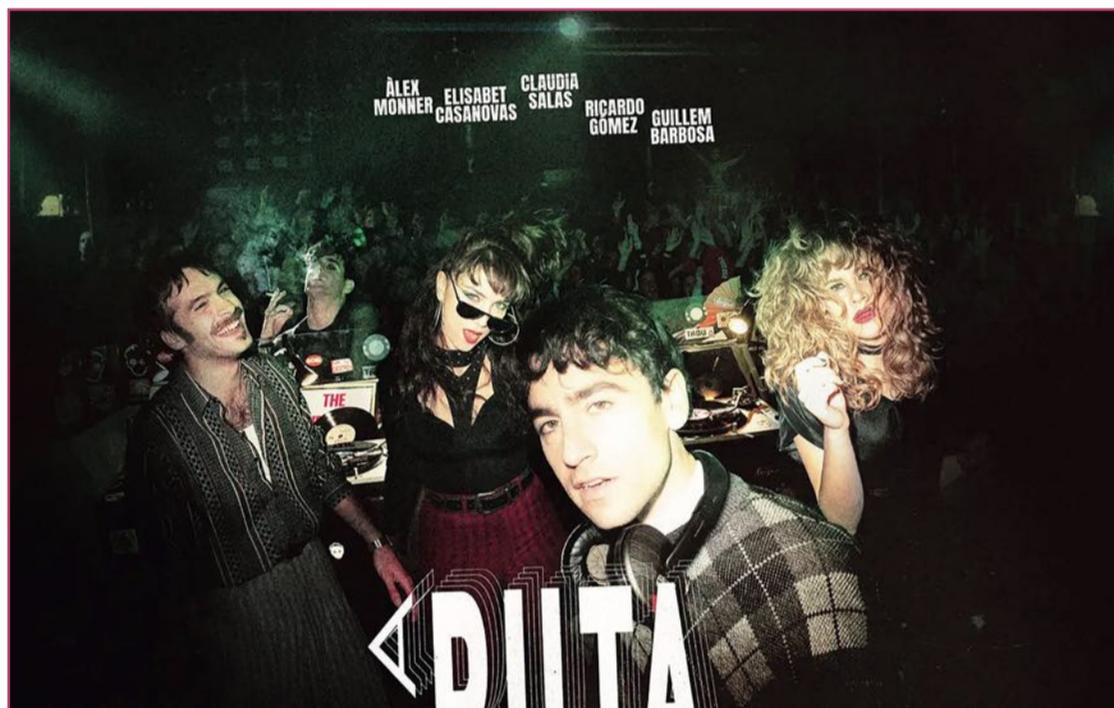
A partir de ese momento decidí que quería dedicarme a ello, me mudé a Madrid para estudiar dirección en la ECAM, y al terminar la escuela de cine empecé a trabajar como auxiliar de dirección y producción, pero sobre todo como script en cine y televisión.

Describe cómo es tu proceso o tus rutinas creativas

Depende totalmente del proyecto. Intento adaptarme porque lo que he aprendido de este oficio, si buscas creativamente encontrar algo que te sorprenda y te coloque en un lugar por explorar, es a no trabajar con esquemas cerrados.

¿Cuál es tu parte favorita del proceso y la más difícil?

Cada fase de creación tiene procesos tan largos, que de forma natural pasas de disfrutar



muchísimo de cada una de ellas a necesitar pasar a la siguiente. Aunque de todas supongo que la menos frustrante es la inicial, donde nos permitimos imaginar que todo es posible. Y la más difícil poder coger distancia, intentar ver lo que has hecho como un espectador. Muchas veces es imposible.

La idea de hacer una serie sobre La Ruta del Bakalao, ¿cómo surge?

Siendo valenciano, aunque no viviera la época, he crecido escuchando miles de leyendas sobre 'la Ruta'. Pero fue a raíz de documentarme, sobre todo a partir de las nuevas miradas a la época que han ido apareciendo en los últimos años (en forma de libros, podcasts, ensayos), cuando me di cuenta que había una escena detrás de la que no sabía

absolutamente nada, y que la ficción de este país prácticamente no había tocado.

¿Qué pueden esperar los espectadores de la serie La Ruta?

Un viaje por aquellos doce años, de 1993 a 1981, a través de nuestros cinco protagonistas que vivieron intensamente aquella época. Rejuvenecer al ritmo que lo hacen ellos, con todo lo que ello implica. Cuando empezamos a escribir la serie nos preguntamos: "¿os acordáis cuando teníamos veinte años y salíamos de fiesta?".

¿Crees que después de ver la serie pensarán que está idealizada la leyenda de 'la Ruta' o todo lo contrario?

Creo que no, porque intentamos en todo momento estar lo más pegados posible a los personajes y a su entorno. Sin sobre estilizar nada. Fui muy pesado con todos los departamentos: ante la duda de si tirar por lo estético o por lo real, siempre tiramos por lo real. Era muy bonito entrar en cada espacio de los diferentes departamentos y ver las paredes empapeladas con fotografías de la época. Han hecho un trabajo monumental.

¿Cómo ves el panorama audiovisual actual en València?

En los últimos años es obvio que la industria nacional ha vuelto a mirar a nuestra tierra como un lugar interesante para rodar a todos los niveles. Lo que no tengo tan claro es cuánto de

ese movimiento revierte en los técnicos y creadores valencianos. Seguro que es positivo, pero creo que tenemos mucho que hacer políticamente para acercarnos a cinematografías como la gallega, catalana o vasca.

¿Cuáles son los directores y/o películas referentes para ti?

Saura, Buñuel, Berlanga, Paul Thomas Anderson, Pialat.

¿Qué consejo le darías a las personas que comienzan en este mundo?

Que lean y que vean mucho cine.

¿Tienes planes de futuro que nos puedas contar, como algo de 'Spanien'? ¿Cuáles son los nuevos objetivos?

Después de los éxitos que nos ha traído el cortometraje 'Mindanao' la idea es escribir un largometraje con las mismas protagonistas.

¿Quién será la primera persona a la que dedicarás tu primer Goya?

A mis padres..

«En los últimos años es obvio que la industria nacional ha vuelto a mirar a nuestra tierra como un lugar interesante para rodar a todos los niveles»

«Tras los éxitos que nos ha traído el corto 'Mindanao', la idea es escribir con las mismas protagonistas un largometraje»

Entre su filmografía destaca el corto, nominado al Goya, 'Mindanao'; dos episodios de la serie 'Antidisturbios' y la codirección de la película 'Stockhom'

#AquíTest

Playa o montaña: Playa.

Comida (casera) favorita: Arroz al horno.

Un libro: 'El plagio' y 'Literatura'.

Una canción (para bailar): 'Nowhere Girl'.

Un color: Verde.

Un cuadro: Duelo a garrotazos.

Una ciudad para perderse: Madrid.

Nombre de tu mascota: Pocho y Kate Moss.

Viaje (pendiente): Berlín en verano.

Un sueño por cumplir: Ni idea.

Villena solicita al Museo del Prado la cesión de los cuadros de José García Hidalgo

Los responsables del Prado han visitado las instalaciones del MUVI para constatar que cumple los requisitos para alojar las obras solicitadas

CARLOS FORTE

La directora del MUVI, Laura H. Alcaraz, ha desarrollado una petición formal al Museo del Prado en Madrid solicitando la cesión de una serie de obras del artista villenense José García Hidalgo. Un reconocido pintor de cámara nacido en Villena en el año 1645 el cual estuvo estrechamente vinculado a los monarcas Carlos II y Felipe V.

La solicitud del MUVI ha sido recibida con predisposición por parte de la pinacoteca madrileña, quien ha desplazado hasta Villena al coordinador general de Conservación, Víctor Cageao, y a la conservadora jefa de Depósitos, Reyes Carrasco. Ambos han visitado nuestra ciudad para conocer de primera mano el proyecto museístico de Villena, y poder comprobar las condiciones técnicas que el nuevo museo va a tener para alojar las obras solicitadas.

Un paisano en La Corte

La historia de José García Hidalgo es la de un artista y maestro de la pintura nacido en Villena en 1645, donde comenzó su formación artística con Nicolás de Villacís y Mateo Gilarte. Aconsejado por su primer maestro, viajó a Roma para conocer la pintura barroca de los genios italianos.

Tras ello se instaló en Madrid en 1674, donde su buen hacer en encargos para las órdenes religiosas de agustinos y carmelitas, le permitió ser elegido como pintor del rey Carlos II.

Su obra pictórica es muy extensa y se encuentra distribuida por diferentes enclaves de la geografía española, además del Museo del Prado donde hay veintidós de sus cuadros. Su historia es peculiar ya que, pese a ser nombrado pintor de cámara de Felipe V en 1703, es más conocido como teórico del arte, gracias a sus tratados 'Princi-

Nacido en Villena y formado en Italia, fue pintor de cámara con Carlos II y Felipe V realizando importantes obras



Técnicos del Museo del Prado se han desplazado para conocer las infraestructuras y condiciones de exposición de los cuadros solicitados.

pios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura' y 'La Geometría práctica', publicado en 1693.

Cuadros solicitados

Entre las obras solicitadas al Museo del Prado se encuentra alguna de gran formato, como 'Dios Padre retratando a la Inmaculada' de 185x146 centímetros. Los técnicos de la pinacoteca madrileña advirtieron a sus homólogos en Villena que este lienzo era de reciente adquisición, por lo que querían exponerlo antes en El Prado.

En caso de que esta obra no pudiese ser cedida se buscaría alguno de los cuadros de la serie de San Agustín, como 'San Agustín repartiendo los bienes de los ricos entre los pobres'.

Colaborar en la restauración

Desde el MUVI se ha solicitado también la cesión de otro cuadro de García Hidalgo, de menor tamaño, que retrata a San Juan Bautista. Esta obra precisa de cierta restauración que desde Villena se han comprometido a realizar.

Por todo ello los técnicos del Prado han quedado muy satisfechos de las condiciones del MUVI, motivo por el cual se percibe con optimismo esta posible cesión de las obras solicitadas.

Un desconocido en su tierra

Pese al increíble currículum como artista y como teórico de la pintura, José García Hidalgo era un completo desconocido en la ciudad de Villena hasta hace muy pocos años. Fueron los simposiums 'Villena Barroca', orga-

Fue muy famoso por escribir dos tratados de pintura: 'Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura' y 'La Geometría práctica'

nizados por el desaparecido Inocencio Galindo en 2011 y 2012, sobre los cuales se editó un libro posterior en 2018, los que dieron a conocer a este reconocido pintor de la Corte en su ciudad de origen.

Los cuadros solicitados a Madrid no serán los primeros de García Hidalgo que se exponen en nuestra ciudad. En abril de 2019 el empresario local y amante del patrimonio villenense, Julio Guillén, donó a la ciudad el cuadro 'Lamentación', tras adquirirlo en una subasta en la ciudad de Zaragoza. Esta obra se expone en la Sala Capitular

La apertura del MUVI, prevista para el mes de mayo, espera contar con una pequeña colección de obras de García Hidalgo

de la Iglesia de Santiago hasta que se abra al público el nuevo Museo de la Ciudad, MUVI.

Futura apertura del MUVI

La apertura del nuevo Museo de la Ciudad en la antigua electroharinera está prevista para el próximo mes de mayo, siempre que los trabajos de musealización no sufran ningún nuevo contratiempo. El MUVI tiene ya estancias operativas para los trabajadores, el Hall, la Biblioteca, con fondos donados por la Universidad de Alicante, o la Sala de Exposiciones Temporales.

Esta Sala de Exposiciones Temporales mantiene abierta desde el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, la exposición 'Tesoro de Villena. Más de 3.000 años de historia', con una réplica del Tesoro. Puede visitarse de jueves a domingo de 11 a 14 horas por el simbólico precio de 1 euro.

Un aperitivo de lo que será la espectacular nueva sala de exposición del Tesoro de Villena, donde a partir del mes de mayo se podrá apreciar el gran hallazgo del Maestro Soler en todo su esplendor.

ENTREVISTA > Sara El gahs Qate / Trabajadora social (Guercif, Marruecos, 25- mayo-1998)

«Al principio no tenía intención de publicar, pero poco a poco me convencieron»

El poemario de la autora ha recibido muy buenas críticas de sus lectores

FABIOLA ZAFRA

La joven escritora Sara Qate es una mujer valiente que lucha por cumplir sus sueños en un mundo donde el racismo existe.

Su constancia y esfuerzo lograron la publicación de su primer poemario en 2020, y en la actualidad compagina su trabajo en el ayuntamiento de Rojales con la escritura de su segundo libro, proyecto que pronto verá la luz.

¿Cómo ha sido tu etapa educativa en España?

Mi infancia ha sido maravillosa. Llegué a España a los cinco años, y mis hermanos y yo hemos crecido de una manera sana y con grandes valores de vida. Nuestra religión nos enseña a vivir de manera pacífica, y aprendimos desde pequeños la importancia del respeto, de lo que estoy muy orgullosa ya que ha formado quien soy ahora.



He contado con grandes profesores en las diferentes escuelas públicas a las que he asistido, y finalmente me gradué en la universidad en lo que quería. Pienso que ya no existe una normalidad prefijada, cada uno es feliz a través del contexto que le toca.

Eres graduada en Trabajo Social. ¿Por qué elegiste esta profesión?

Así es, soy trabajadora social desde hace un año y me gustaría especializarme en intervención social con familias. Es algo con lo que he vivido parte de mi adolescencia, ya que muchas veces me tocó ejercer de traductora de muchas familias en los servicios sociales.

Veía como las trabajadoras sociales llevaban a cabo sus funciones y me quedaba anonadada admirando sus competencias. Cada vez que me graduaba de cada etapa educativa lo re-

«Mi libro habla de esos sentimientos que no mostramos por miedo o cobardía y escondemos tras las sonrisas»

cordaba, era mi primera opción en las preinscripciones a la universidad.

Hablemos de tu poemario 'Lo que esconden las sonrisas'. ¿Cuánto tiempo te llevó escribirlo?

Ha sido un libro que he ido escribiendo de manera intermitente, por lo que fue un proceso de escritura largo. Todo fue muy espontáneo porque cuando es-

cribí el libro no tenía intenciones de publicarlo, tal vez por miedo o inseguridad, pero en aquel momento sólo lo quería para mi estantería.

Cuando mi gente más cercana lo leía me animaba a publicarlo, pero para estar más segura se lo pasé a una persona ajena a mí y entendida en el mundo de los libros, que fue quién me convenció completamente.

¿Qué mensaje dirías que transmite tu libro?

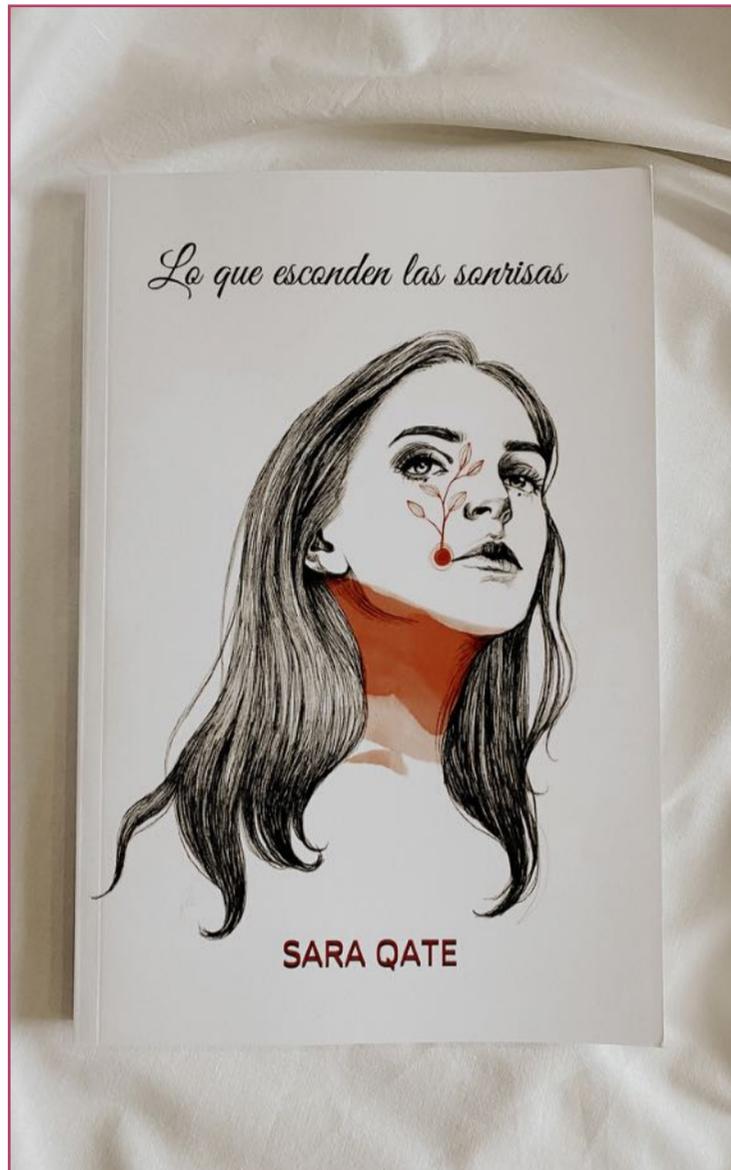
Mi libro es pura emoción, es todo aquello que no se ve, que sólo se siente, que eriza la piel por la felicidad o por el dolor. Todo lo que escondemos y no sabemos mostrar, todo lo que escondemos por miedo a enseñar, por miedo a doler más, por necesidad o por cobardía.

Es lo que esconde la sonrisa, aquella que calla los gritos de dentro, de lo más profundo de nuestro ser.

¿Ha sido difícil, como mujer inmigrante, conseguir hacerte un hueco en el mundo literario?

Siempre es difícil cuando eres de otro lado del mundo, pero poco a poco he podido marcar mi sitio. Sólo consiste en hacer te ver, en ser constante y en ponerle muchas ganas.

Todos somos personas situadas en diferentes lugares: que



viajan, viven, emigran y que sólo quieren hacer su vida y cumplir sus sueños. Las dificultades las crean quienes no creen, quienes no saben compartir y quienes menos saben querer. La multiculturalidad y la diversidad de culturas es algo enriquecedor.

¿Cómo está yendo la acogida de tu libro?

La acogida está siendo muy buena. Dónde más vendo es online, a través de mi página web (sarael.bigcartel.com/) o de Amazon.

Mucha gente se siente identificada con algunos textos. Son como pequeñas historias a través de la poesía contemporánea, poesía que se entiende y que te hace sentir o recordar momentos vividos.

¿Puedes hablarnos de tus próximos proyectos?

En mi cuenta de Instagram nunca paro de escribir. Subo a

menudo textos reflexivos y de motivación personal; y actualmente trabajo en mi siguiente libro, que para mí es muy especial y que creo que os gustará.

¿Qué les dirías a otras mujeres inmigrantes que quieren realizar sus proyectos al igual que tú estás haciendo?

Que nunca dejen de visualizar sus sueños y que no permitan que otros juzguen lo que aman hacer. Hacerse hueco en el mundo es difícil para todo tipo de personas.

Deben cuidarse, proteger su vida y sus sueños siempre desde el respeto, y verán que nada ni nadie las puede frenar. Que tengan paciencia con el racismo y defiendan sus principios y creencias, porque sólo el etnocentrismo y el inculto son capaces de herir, pero sabrán curarse. Todo se puede, no tengáis miedo.

«Ya no existe una normalidad prefijada, cada uno es feliz a través del contexto que le toca»

«Desde pequeña, que traducía para familias en servicios sociales, supe que quería ser trabajadora social»

¿CONOCES LA CAMPANA INTEGRADA EN LA ENCIMERA?

En FAJOVI te enseñamos esto y mucho más para tu nueva cocina

BORA

GRUPO FAJOVI
cocinas · kitchens

C/ ROJALES,17
DAYA NUEVA - ALICANTE

966 780 424 cocinas@fajovi.com

XXII FERIA DEL COMERCIO Y AUTOMOCIÓN

del 14 al 16 de Octubre 2022
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

ASA
ASOCIACIÓN DEL SECTOR DEL AUTOMÓVIL

ORGANIZA: CAMARAS DE COMERCIO DE ALMORADI, ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES DE ALMORADI

PATROCINA: Ayuntamiento de Almoradí, Concejalía de Fomento

COLABORA: GENERALITAT VALENCIANA, afic, CRC

INFORMATE DE LAS VENTAJAS DE TENER ESTA TARJETA

ENTREVISTA > Santiago Gambín / Periodista deportivo y escritor (Murcia, 28-mayo-1940)

«Comencé en la radio por casualidad»

Su séptimo libro sobre el Elche CF, 'Memorias de un centenario', se publicará en noviembre

M. GUILBERT

Si ha habido en Elche en los últimos 50 años un referente del periodismo deportivo para el Elche C.F., ha sido sin duda Santiago Gambín. La voz del Elche como muchos le llaman.

El amor por una ilicitana le trae a nuestra ciudad cuando tenía 25 años y empezó a trabajar como comercial. Pero se dio la circunstancia de que su suegro, Roque Candel, era por aquel entonces el jefe de deportes de Radio Elche, y le acompañaba algún que otro domingo a las retransmisiones de los partidos.

El gusanillo por la radio

Poco a poco le fue cogiendo el gusto, y se apasionó tanto que comenzó a trabajar de forma profesional en plantilla, convirtiéndose al jubilarse su suegro en jefe de deportes de la emisora decana.

Ha colaborado en ABC, Radio Cadena Española, TeleElx y, a pesar de estar jubilado desde hace casi 20 años, sigue acudiendo a debates, tertulias y entrevistas cada vez que se le requiere. Además ha escrito siete libros, y a sus 82 años sigue estando en plena forma.

Ha vivido trabajando momentos importantes, como el golpe de estado o la final de la Copa del Generalísimo entre el

«Yo era el único locutor en la radio en el momento del golpe de estado, y se presentó el capitán de la Guardia Civil a tomar la emisora»

«El partido más importante que retransmití fue sin duda la final de la Copa del Generalísimo en 1969»



¿Lo tuyo en la radio fue pura coincidencia?

Si, gracias a mi suegro Roque Candel, que era jefe de deportes entonces en Radio Elche, y yo le acompañaba los domingos a los partidos. El me animó a empezar a hacer comentarios sobre los resultados, y poco a poco fui entrando en el mundo de la radio que me atrapó hasta mi jubilación.

¿Qué futbolistas te han impresionado más en el Elche?

El Elche ha tenido épocas gloriosas con jugadores excepcionales. Ángel Romero, Manolo Pazos, Marcial, Lico, Lezcano, Montero, Gómez Voglino, y muchos más porque el Elche ha tenido jugadores formidables.

Cuando un jugador llega a primera división es porque es bueno, pero dentro de los buenos está el nivel de especiales, que es lo que el Elche tuvo en otras épocas.

¿Cuál ha sido el momento más impactante que has vivido en tu trabajo?

Sin duda el 23F. Cuando se produjo el golpe de estado en el Congreso, la capitania de Valencia que apoyaba fielmente a Tejero decretó que Radio Elche fuera el centro neurálgico que transmitiera sus operaciones.

Yo era el único locutor en ese momento en la emisora porque acababa de terminar mi espacio deportivo de la noche, y se presentó allí el capitán de la Guardia Civil. Llamaron al alcalde, que en aquel momento era el socialista Ramón Pastor, al propietario de la emisora, y al concejal de policía.

«El Elche ha tenido épocas gloriosas con jugadores excepcionales»

Elche y el Bilbao en el año 1969. Algo inesperado e histórico por lo que tuvo que aplazar su boda

al coincidir las fechas. Gambín es considerado como el historiador del Elche, y su séptimo libro

se publicará el próximo mes de noviembre con motivo del centenario.

¡JOYE! Y HAZTE OÍR

Ponemos todo nuestro esfuerzo por desarrollar soluciones auditivas que te permitan manifestar tu independencia, tu seguridad y tu valía personal. Queremos que sigas siendo parte fundamental de la rica conversación de la vida.

AUDÍFONOS SIN PILAS RECARGABLES DANAVOX GN

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA

Telf. 96 669 12 08

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

¿Os retenían contra vuestra voluntad?

Pues sí porque no dejaban ni entrar ni salir a nadie. Allí nos tuvieron encerrados a sus órdenes poniendo marchas militares en la radio, con la tensión que te puedes imaginar, con la incertidumbre de no saber lo que estaba pasando, y sin poder comunicarnos ni con nuestras familias ni con nadie.

Finalmente nos dijeron que conectaríamos con el discurso del Rey que puso fin a aquella locura. Fue impresionante como en cuestión de minutos se apoderaron de la emisora sin poder hacer nada para evitarlo.

El trayecto de la radio a mi casa me impresionó porque no había absolutamente nadie por la calle, pero todas las casas tenían luz. Todos estaban despiertos pendientes de la situación, pero nadie se atrevía a salir a la calle. Fue el día más impactante en mi carrera y que me cogió allí por casualidad. Todo quedó afortunadamente como una anécdota más.

¿Es cierto que retrasaste tu boda por retransmitir la final de la Copa?

Sí, pero hay una explicación, y mi mujer, aunque le costó, lo entendió. Era el partido más importante en la historia del Elche. La final de la Copa, entonces del



Santiago Gambín con nuestra compañera M. Guilabert en el momento de la entrevista.

Generalísimo, en 1969. Nadie esperaba que el Elche llegara a la final, en el último momento lo consiguió y la fecha era el mismo día de mi boda.

No solo fue que yo quisiera retransmitir en Madrid ese partido, es que los invitados comenzaron a cancelar su asistencia porque se iban a verlo. Del Tiro de Pichón

me llamó el dueño y me dijo que la mitad de la plantilla se iba al partido y no tenía camareros. Todo Elche se iba a Madrid a apoyar a su equipo.

Todo se puso a mi favor y pude hacer historia retransmitiendo ese partido. Una semana después nos casamos y seguimos estando juntos y felices. Luego

he tenido ocasión de retransmitir varios ascensos a primera, pero aquel fue el partido de la historia.

Tendrás muchas anécdotas de la radio. Recuérdame alguna.

Tú sabes perfectamente que tenemos muchas, pero por recordar alguna, por ejemplo una vez en Jaén nos cortaron las líneas

microfónicas y no me entere, y retransmití todo el partido solo para mí, porque no me podía escuchar nadie.

O de nuestro querido técnico Miguel Ángel Navarro. Me estaban dando paso desde Madrid para entrar, yo venía de Santa Pola oyéndolo agobiado en un atasco del que no podía salir. De repente escuché a Miguel Ángel que entró en directo diciendo "tranquilos, que está de camino, que viene de la playa y se ha metido en un atasco". Yo me quería morir en aquel momento (se ríe).

Tú, aunque llegaste muchos años después, sabes que vivimos tiempos muy divertidos en la radio y que tenemos muchísimas anécdotas, o las cenas de navidad... insuperables.

Vas ya por tu séptimo libro sobre el Elche que publicas el mes que viene con motivo del centenario. ¿Qué te queda por contar?

Inédito me queda por contar los últimos 25 años. Pero este libro 'Memorias de un centenario' es la historia del Elche contada desde dentro.

Cuento anécdotas e historias vividas en mi profesión, y entro de lleno en todos los conflictos que se han producido a nivel interno. Va enriquecido con ilustraciones y me ha supuesto cuatro años de trabajo. Espero que os guste.

Amb tu fem **ELX** *verda i neta*



1r NIVELL SUPERAT

EL PLA BAIX - SECTOR V

PRÒXIM NIVELL

EL CONTENIDOR ORGÀNIC ARRIBA A

TORRELLANO-L'ALTET (SET)

ARENALS DEL SOL (OCT)

PONT NOU / EL PLA ALT (NOU)

CARRÚS OEST (DES)

OBJECTIU: ELX 100% ORGÀNICA



Coneix tots els detalls en **femELX.net**

ENTREVISTA > Manuel Sabater / Camionero y poeta (Raiguero de Bonanza, Orihuela, 4-octubre-1943)

«No escribo mis poemas, los tengo almacenados en la memoria»

Manuel Sabater ha contado con la ayuda de su familia para reunir su obra en 'Camionero, Poeta y Trovero'

FABIOLA ZAFRA

Manuel Sabater continúa viviendo en la pedanía oriolana del Raiguero de Bonanza, a escasos metros de donde nació en 1943. Este camionero de profesión tiene un don para la poesía, y recuerda cómo en su camión recitaba en voz alta en cualquier viaje, a cualquier hora y para cualquier ocasión con facilidad y soltura.

A sus 79 años, Manuel y su familia han conseguido reunir sus mejores poemas en un libro de más de 500 páginas que acaban de presentar. Desde AQUÍ en Orihuela hemos hablado con el autor para conocer mejor su historia.

¿Desde cuándo escribe poesía?

Bueno, yo no he escrito poesía nunca. Soy torpe con la escritura porque sólo fui al colegio siete días a la edad de cinco años.

Tampoco he leído nunca, ni siquiera las multa que siempre me las ha leído mi mujer, pero sí que tengo una memoria privilegiada y la poesía la hago de memoria, la recito y la recuerdo. Podría recitarle casi todos los poemas del libro de memoria.

¿Es capaz de recordar de memoria todos los poemas que ha compuesto durante toda su vida?

Muchos de ellos, pero a pesar de mi buena memoria con los años algunos se me van olvidando. Es que tengo poemas muy largos, de un cuarto de hora recitando.

Ya después de casado muchos que me oían me aconsejaban que los escribiera y los publicara, y comencé a recitárselos a mi hija que los transcribía y los almacenábamos en libretas.

¿Hay algún poeta que le inspire?

Ninguno, todo lo que sé lo he aprendido de forma autodidacta.

De pequeño recuerdo que jugaba con mi hermana a hacer versos porque por el pueblo pa-



Manuel Sabater (camisa roja) rodeado de su familia en la presentación de su libro 'Camionero, Poeta y Trovero'.

saban unos troveros cantando La Malagueña, pidiendo el aguilando para las fiestas patronales, etc. Todo aquello me llamaba la atención, y así empecé a recitar.

¿Sobre qué hablan sus poemas?

El libro recopila unos doscientos poemas, algunos cortos y otros largos, y más de mil trovos. Los hay de todo tipo: de amor, reflexiones, para fechas importantes...

¿Qué significa este libro para usted?

Muchísimo. Siempre he soñado con el momento de ver toda mi obra junta, y ese momento ha llegado gracias a la ayuda de mi familia.

Con su publicación es como si hubiera nacido como nuevo

poeta, a pesar de que llevo componiendo poemas toda mi vida. Ahora puede conocerse mi obra en España y en el extranjero, como el poeta y el trovero que siempre he sido.

Es un trabajo muy bonito tanto el libro como la portada, donde aparece la emblemática Cruz de la Muela y en su falda mi camión y yo fumándome un puro con el mono puesto. El libro es un reflejo de lo que ha sido mi vida.

¿Quién le ha ayudado a recolectar toda su obra?

Mi hija y mi yerno han invertido mucho tiempo en sacar adelante este proyecto que me hace tan feliz. Juan Francisco Cayuelas es mi yerno, él ha recolectado y digitalizado muchos poemas y trovos que había en cintas grabados, además de ordenarlos, clasificar el libro por capítulos y enviar el resultado a la editorial.

Mi hija María Sabater ha recopilado poemas míos desde

pequeña. Ha sido mis manos durante muchos años. Sin ellos no hubiera sido posible este proyecto.

¿Hay algún poema que tenga un significado especial para usted?

He recitado poesía en todos los momentos importantes de mi vida, en bodas, bautizos, comuniones, etc. Todos están en el libro, el del bautizo de mi nieta Blanca (que ahora tiene 15) o el de la boda de mi hijo Manolo... hay muchos.

Lo acaba de publicar, pero ¿cómo son las primeras críticas que le llegan?

Pues la presentación que hicimos en la Lonja de Orihuela fue muy bien, estaba lleno. Los asistentes pudieron verme recitando sin parar durante diez minutos de memoria, y la gente se quedó maravillada.

Puedo decir que a partir de ese día estoy vendiendo un montón de libros.

¿Va usted a continuar creando para un segundo tomo?

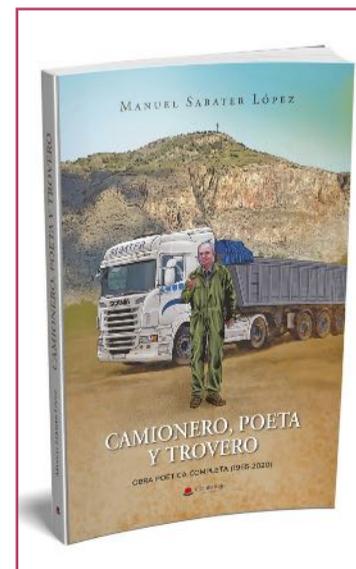
Pues todo podría ser, pero la verdad es que yo en un principio había fijado la edición de este libro como una meta y ya me doy por satisfecho.

Con mi edad y mi memoria que ya no es la que era es más complicado, pero quién sabe.

¿Quiere recomendar su libro a nuestros lectores?

Por supuesto que sí, y a toda España y a todos los países de habla hispana. Pueden encontrar el libro a la venta en Librería Códex y también de forma online en Amazon.

También contactando conmigo o mi familia. El próximo día 12 de octubre estaré firmando libros en la feria de Murcia.



«De pequeño me gustaba escuchar a los troveros que venían al pueblo a recitar»

«He creado poemas para los grandes momentos de mi vida como bodas, bautizos o comuniones»

«Tener este libro entre mis manos es un sueño para mí»

La 'Mejor Librería de España' está en València

Analizamos el panorama editorial valenciano tras los últimos éxitos publicados desde el cap i casal

ALEJANDRO CARRILERO

La facturación en el sector editorial creció más de un 5% en su conjunto en España durante el año pasado, según datos del estudio del 'Comercio interior del libro en España en 2021', y aunque aún no se han hecho públicos los datos completos del informe, podemos hacernos una idea de la evolución del sector con los datos anticipados.

En este sentido, Vicent Baydal, editor en Drassana Llibres, pone de relevancia que "es cierto que con la pandemia ha habido más tiempo para leer, la gente se ha dedicado más tiempo a la lectura y ha habido un aumento generalizado de ella y, por tanto, de la venta de libros".

Panorama valenciano

Baydal -que además de editor es historiador y divulgador- considera que "en lo referente al sector editorial valenciano en general, evidentemente no es tan potente como el sector editorial de Barcelona o de Madrid, pero sí que es cierto que últimamente se ha animado con la presencia de nuevos sellos pequeños que han dado más variedad al sector".

Contactamos también con el escritor Vicent Marco -que en breve publica: 'Esmorzars Valencians'- para conocer su opinión sobre la situación del sector editorial en València: "Está creciendo, cada vez hay más editoriales nuevas, y las clásicas se consolidan y crecen. Sigue siendo difícil competir con las editoriales nacionales, y sigue siendo muy complicado que apuesten por escritores desconocidos".

En esta línea, Marco añade: "Tengo la sensación de que mucha gente que le tenía pavor a leer en valenciano está descubriendo que no es tan difícil, y que puede ser incluso gratificante y pertinente para la historia



Librería Ramón Llull.

que se narra en muchos momentos. Sigue siendo un mercado minoritario, sigue siendo más difícil vender el libro en valenciano, pero sí que existe una sensación -también gracias a que hay más libros publicados en la variante occidental o valenciana- de que se está normalizando leer en valenciano".

Mercado editorial

Asimismo, según los datos avanzados del 'Análisis del mercado editorial en España en 2021' vinculados con el aumento de la facturación del sector, Vicent Baydal destaca que "por lo que se refiere al aumento del nivel de facturación de las editoriales valencianas, creo que en general sí que se corresponde con la realidad de esa subida, al menos en Drassana así ha sido; hemos ido aumentando año a año la venta de libros".

Esta afirmación viene refrendada por los buenos datos de publicación de una de sus últimas novelas de mayor éxito, 'Noruega' de Rafa Lahuerta. Desde que se alzara con el galardón 'Lletraferit' en 2020 la novela, que retrata un momento único

de la ciudad de València, se ha convertido en un referente de la literatura en valenciano.

Vender libros o pasar página

Si importante es escribir y editar libros desde y en València, también lo es donde venderlos. Así, según señala Vicent Marco "están cerrando muchas librerías, y las que abren o se mantienen han de diversificar con otros productos. Algunas resisten gracias a las ferias, otras como papelerías, y da pena descubrir que cierran muchas librerías antiguas por culpa de la competencia de grandes superficies y comercio en línea".

La facturación en el sector editorial creció más de un 5% en su conjunto, en España, durante el año 2021

La mejor librería de España

Por otro lado, el pasado mes de julio, la librería Ramón Llull, regentada por Almudena Amador y Francisco Benedito, ganó el prestigioso Premio Boixareu Ginesta al librero del año, que concede la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE).

Así, en el centro de València, concretamente en la calle Corona, se encuentra la Mejor Librería de España, y Almudena destaca que "nuestro sector editorial es uno de los mejores del mundo, que te reconozca tu trabajo uno tan potente es una satisfacción enorme".

Recomendaciones para el otoño

Vicent Baydal recomienda los títulos que Drassana publicará en los próximos meses: 'Esmorzars valencians' de Vicent Marco; 'Irreductibles' de Carles Fenollosa; 'Vels i Vents' de Robert Archer y Toro Fornes; 'Mireia' de Pura Mascarell y 'Els inútils' de Andreu Sevilla.

Desde la considerada Mejor Librería de España recomiendan 'La Promesa' de Damon

Galgut; 'La Espesura' de Anton H. Tammsaare; 'Vacíad la tierra' de Agustín Pérez Leal; 'Mientras estamos muertos' de José Ovejero y 'Montevideo' de Enrique Vila-Matas.

Por su parte, Vicent Marco destaca 'Noruega' de Rafa Lahuerta; 'Empar, fallera major infantil' de Fani Grande; 'Opera Magna' de Vicente Marco y 'Els dies bons' de Aina Fullana. Y añade: "la última recomendación, y la más importante, es que habléis con los libreros y librerías, son los mejores prescribiendo libros según las necesidades de cada lector".

«Tengo la sensación de que mucha gente que le tenía pavor a leer en valenciano, está descubriendo que no es tan difícil» V. Marco

«Con la pandemia ha habido más tiempo para leer, la gente le ha dedicado más tiempo a la lectura y ha habido un aumento generalizado de lectores» V. Baydal

ENTREVISTA > José Rubio Malagón / Humorista gráfico (Madrid, 1972)

«La exposición reconoce las cosas que Pedro Zaragoza hizo por la ciudad de Benidorm»

Una exposición de viñetas de Malagón recorre la vida y obra de Pedro Zaragoza

NICOLÁS VAN LOOY

José Rubio Malagón es uno de los mejores viñetistas españoles de la actualidad, y sus ilustraciones llevan años acompañando las noticias de mayor impacto en los principales diarios y medios de comunicación impresos de nuestro país.

Desde el pasado mes de septiembre, además, 19 de sus dibujos jalonan el espacio expositivo de la playa de Poniente de Benidorm repasando la vida y obra de Pedro Zaragoza Orts, el alcalde que cambió para siempre la historia de la ciudad.

Esta muestra se centra en las décadas de los 50 y los 60. ¿Cómo ha sido el proceso de creación de la exposición y por qué ha elegido, precisamente, ese momento histórico?

El proyecto surge gracias al libro 'El encanto de Babel', que hace unos meses estábamos presentando en Benidorm. La respuesta por parte del Ayuntamiento fue tan grata que nos propuso hacer esta exposición sobre el personaje de Pedro Zaragoza con motivo de la celebración del centenario de su nacimiento.

Eso significó volver a ponernos a trabajar sobre este personaje en particular y sobre la época de los 50 y 60, como dices, porque es su época dorada y la que más juego da. Es cuando todas sus ideas comienzan a ponerse en marcha y, con ello, que el municipio cambiara el chip.

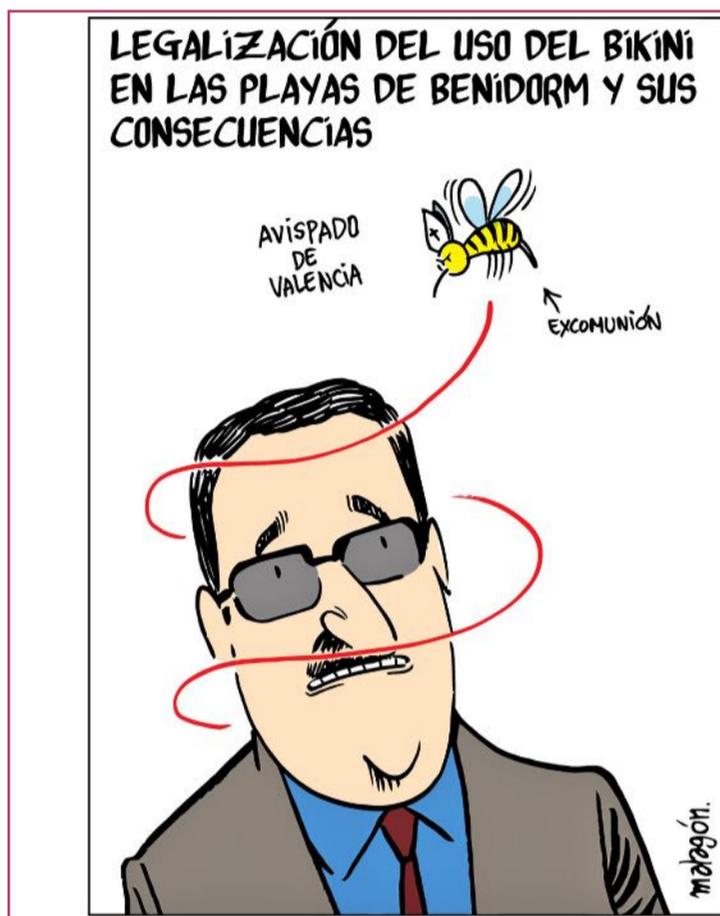
¿Las ilustraciones ya aparecen en el libro 'El encanto de Babel'?

No. Todas son originales. Hemos hecho toda una exposición nueva y eso ha sido algo interesante porque se muestran de una manera más profunda todos los detalles de la vida de este señor.

¿Cómo afronta el proceso de selección de esos 19 momentos puntuales de la vida de Pedro Zaragoza que posteriormente ha dibujado?

Ha sido muy fácil. Cuando tuvimos la primera reunión con el Ayuntamiento pensaba que me iban a imponer una serie de capítulos, pero fue al contrario. Me dieron libertad total. La verdad es que fui buscando cosas que fueran interesantes.

Además, con Albert Alcaraz, que es un gran estudioso de la



Malagón ha creado 19 viñetas repasando la vida de Pedro Zaragoza Orts.

historia de la Marina Baixa, estuvimos consultando con la Cátedra Pedro Zaragoza para ver cuáles eran los imprescindibles.

¿Y eso le trastocó lo que usted había pensado inicialmente?

Sólo hubo un cambio. En realidad, no fue un cambio, pero Juan Díaz nos explicó que no habíamos incluido nada sobre el Casino Ronda, que es donde se reúnen todos los vecinos de Benidorm y es cuando Pedro Zaragoza les expone la idea de cambiar la ciudad. Creo que el proyecto ha quedado muy redondito.

Pero, necesariamente y más hablando de Pedro Zaragoza, con

«El proyecto surge gracias al libro 'El encanto de Babel', que hace unos meses estábamos presentando en Benidorm»

19 ilustraciones hay cosas que se han tenido que quedar fuera.

Fue un hombre muy prolífico y hemos tenido que descartar algunas cosas para priorizar otras.

¿Por qué cree que ha tenido que pasar tanto tiempo desde la muerte de Pedro Zaragoza para que, al fin, su figura comience a despertar verdadero interés general?

España es un país que entierra muy bien. Cuando te mueres es cuando empiezas a ser reconocido. Supongo que le ha pasado eso. El hombre tuvo una actividad política durante toda su vida en la que siempre se reconoció, pero su imagen se adormiló y también sus logros.

Por ello, es de agradecer que el Ayuntamiento haya decidido

«España es un país que entierra muy bien. Cuando te mueres es cuando empiezas a ser reconocido»

recuperar y reivindicar su imagen. Esta exposición hace exactamente eso, reconocer las cosas que hizo por la ciudad.

Y una exposición de este tipo, puede llegar a públicos que la literatura más clásica sobre turismo o sobre política no va a alcanzar.

Al empezar a dibujar lo primero que me pregunté es a quién va dirigido el mensaje y dónde se va a exponer. Como se iba a colocar en la calle, lo iba a ver gente de Benidorm y de fuera, por lo que era necesario darles un contexto a las viñetas.

Los chavales, como dices, no conocen bien al personaje, así que quise crear una exposición para que la gente sepa quién es y cómo ha cambiado la ciudad. No sé si lo hemos conseguido, pero si le saco

«He jugado a ponerme en la piel de unos señores que vivían en una época concreta»

una sonrisa a aquellos que vean las viñetas, me conformo.

En su actividad como viñetista en prensa está acostumbrado a reflejar la actualidad. Para esta exposición, ¿ha tomado una perspectiva histórica o se ha trasladado mentalmente a aquella época para tratar de reflejarlo como si viviese ese momento?

Reconozco que he jugado a ponerme en la piel de unos señores que vivían en una época concreta. No lo miro con los ojos de 2022, sino que la mirada es cómo se planteaba la historia en ese instante.

El proceso de creación es diferente porque en una viñeta de actualidad todos conocemos y entendemos el contexto. De pronto, tienes que trabajar sobre algo que ha pasado hace mucho tiempo y te lo tienes que plantear de otra manera.

Y, sin ser muy corrosivo, tampoco se puede decir que el humor que ha puesto en ellas sea completamente blanco.

Existe crítica. Algunos, como dices, son de humor blanco, pero también hay agujonazos que me parecían importantes.

Exposiciones



Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE

El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 21 octubre

GERMÁN BERNÁCER, EL ECONOMISTA-HUMANISTA. EL ALICANTINO MÁS UNIVERSAL

Esta muestra itinerante conmemora que en 2021 se cumplieron 90 años desde que Germán Bernácer (Alicante, 1883), el economista alicantino que ha tenido una mayor proyección e influencia internacional, se incorporara al Banco de España para dirigir, junto con Olegario Fernández-Baños, el recientemente creado departamento de estudios del banco emisor.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante (avda. de la Estación, 6).

ALICANTE

L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Del 6 al 31 octubre

FUEGO

Fuoco es, al mismo tiempo, templanza y explosión, certeza y embrujo. Ilía Tufano enciende un fuego que nos ilumina, logrando que entre sus llamas nos encontremos en un lugar que abraza y acoge,

gozando de la mayor calidez, esa que solo proporciona el buen arte.

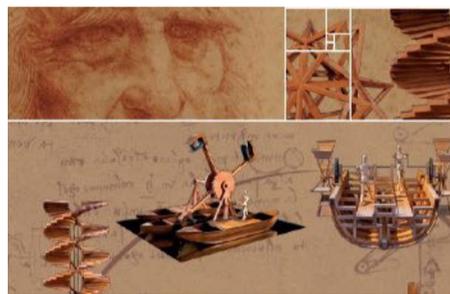
Museo del Calzado (sala de exposiciones - Avda. de Chapí, 32)

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Hasta 1 noviembre

LAS MÁQUINAS DE LEONARDO



Exposición interactiva que pone al alcance de los visitantes alguno de los inventos más significativos del genio del Renacimiento italiano, compuesta por más de cincuenta piezas.

Palacio Provincial de la Diputación de Alicante.

ALICANTE

L a S: 11 a 13 h y 17:30 a 20 h

Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO

El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspon-

dientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

DESTACADOS OCTUBRE 2022

Entradas: www.addaalicante.es

T2. Sábado 01/10/2022 - 20.00h

"Titán"
FILARMONICA DELLA SCALA
Ricardo Chailly, director

Beethoven, Sinfonía núm.1
Mahler, Sinfonía núm.1

T3. AS 2. Viernes 14/10/2022 - 20.00h

"Un mundo nuevo"
ADDA-SIMFÓNICA
Stefanie Irányi, mezzosoprano
Ellinor d'Melon, violín
Josep Vicent, director titular

Nicola Campogrande, Sinfonía núm. 2
"Un Mondo Nuovo" (estreno mundial)
Prokofiev, Concerto para violín núm. 1
Dvořák, Sinfonía núm. 9 "Del Nuevo Mundo"

T4. Lunes 31/10/2022 - 20.00h

"La orquesta de Mahler"
ROYAL CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA
Daniel Harding, director

Rick van Veldhuizen, "mais le corps taché d'ombres"
Mahler, Sinfonía núm. 9



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN

ADDA Alicante, Paseo Campoamor s/n - 956 91 91 00
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

100 Aniversario
ALOO
DIPUTACIÓN ALICANTE

Hasta 2 diciembre 2024**L'ALCÚDIA 25 AÑOS**

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más**8 sábado****BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)**

En esta propuesta se realiza un recorrido por diferentes maneras de relacionarse con un libro más allá de su uso habitual, y de aquella relación de proximidad familiar que normalmente posee entre los más pequeños. Un libro puede conseguir hacer bailar a mucha gente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 6 €

VILLENA | 18:30 h

9 domingo**VIII RUTA DE CUENTACUENTOS DEL ALCOYANO**

Por Carles Llinares y Jordi Carbonell.

Parque La Glorieta (pza. Ramón y Cajal).

ALCOY | 18 h

14 viernes**MAGIC CÓMIC (magia)**

Espectáculo de magia cómica para todos los públicos, que transcurre a una velocidad trepidante. El Mago Alúa consigue conjugar la danza, la acción dramática y el humor, resultando de ello un espec-

táculo mágico que no dejará indiferente a nadie.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 sábado**CIRCARTE**

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 12:30 h

SUPERTHINGS LIVE

Guitarific está organizando la fiesta más grande de la historia de Kaboom City, la ciudad de los SuperThings. Pero a los Villanos esto no les hace ninguna gracia, así que hacen de todo para meter palos en las ruedas a todo este proceso para fastidiarlo. De esta manera surge una gran batalla con los héroes, pero de baile.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 26 €

ALICANTE | 16 y 18:30 h

HOCO POCO (magia)

Espectáculo de magia infantil lleno de risas, colores y de muchas sorpresas, con O Mago Paco.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

16 domingo**BAILAR ES COSA DE LIBROS (teatro)**

(mismo argumento día 8).

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

PATAPATUN TUN TUN (magia)

En este divertido espectáculo O Mago Paco saca su faceta más tierna para acercar el mundo de la magia a los niños y niñas más pequeños a través de juegos, disfraces, canciones, títeres, historias...

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 h

ABRAPALABRA (magia)

El Mago Josemari nos presenta este espectáculo de magia tematizado en el mundo de la lectura a través de los libros, los cuentos y sus personajes, y donde hace de la lectura una actividad interesante, mágica y divertida.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

COCORICO (títeres)

Espectáculo de títeres basado en el libro del mismo título, el cual, a su vez, está basado en un cuento tradicional birmano que trata sobre la necesidad de escuchar los buenos consejos, de lo importante que es cumplir las promesas y de la dificultad que supone aprender a compartir.

Centro Cultural Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

23 domingo**CHINCHULINA Y EL RUISEÑOR DE LA CHINA (títeres)**

El emperador de la China vivía en un hermoso palacio con su hija Chinchulina, que era una niña algo tímida pero en cuanto escuchaba música perdía su timidez y se ponía a bailar. Su alegría era tan contagiosa que hasta su padre el emperador bailaba con ella.

Un día la tristeza se apoderó del corazón de Chinchulina. Sólo el canto de un pájaro llamado Ruiseñor podría devolver la alegría a su mustio corazón. El emperador de la China decidió salir en busca de ese extraño pájaro.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € y niñ@s 4 €

ALICANTE | 12 h

28 viernes y 29 sábado**TINA, LA BRUJA FINA (títeres)**

Tina, una bruja muy espabilada, quiere aprender los secretos de su oficio. Para conseguirlo cuenta con la ayuda del viejo Tomassot, un brujo adulto y experimentado.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

29 sábado**EL PATIO DE MI CASA (música)**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 17 h

30 domingo**BLANCANIEVES, EL MUSICAL**

Un increíble viaje al lejano Reino de la Perfección donde las personas consideradas diferentes o feas son expulsadas del país, y solo la joven Blancanieves podrá cambiar esta situación enfrentándose a la malvada reina.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 a 16 €

ALTEA | 17 h

Música**6 jueves****TOOBASS QUINTET**

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

7 viernes**DETRÁS DE LAS HUELLAS DE CHARQ AL-ANDALUZ**

Casa Mediterráneo (pza. del Arquitecto Miguel López).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

PATRULLA 66 / SARA VERA + T. ESTILO

Parque El Campet.

PETRETER | 22 h

ARDE BOGOTÁ

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 22:30 h

CORAZÓN OXIDADO

Tributo a Fito y Fitipaldis.

Parque El Campet.

PETRETER | 00 h

7 viernes y 8 sábado

X ANIVERSARIO IBERIA FESTIVAL

Con Loquillo, M-Clan, Ilegales, Burning, B.O.W., Bonnie Tyler, Los Zigarros, Miguel Costas, Tahúres Zurdos y Ramons-
ters.

Auditorio Julio Iglesias (pza. de SS.MM. los Reyes de España).
Entrada: 45 a 65 €

ELCHE | 22:30 h

8 sábado

ROSARIO LA TREMENDITA

Casa de la Cultura KAKV (pza. Santiago, 7).

VILLENA | 20 h

PACO IBÁÑEZ

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada libre.

CREVILLENTE | 20:30 h

FRASKITO



Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

SEBASTIÁN ZUBIRI Y LA SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL

Parque 9 d'Octubre.

PETRETER | 22:30 h

9 domingo

GALA I CONCIERTO DEL 9 DE OCTUBRE

Por la Sociedad Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

ALCOY | 12 h

11 martes

AN EVENING WITH THE BLUES

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

CELSO ALBELO



Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 17 a 30 €

TORREVIEJA | 20 h

14 viernes

ADDA.SIMFÒNICA

Con Stefanie Irányi (mezzosoprano), Elinor d'Melon (violín) y Josep Vicent (director titular).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

SANTIAGO CAMPILLO TRÍO EN CONCERT



Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

ELCHE | 22 h

15 sábado

DEL VIOLÍN VIRTUOSO AL MESÍAS DE HÄNDEL

Auditorio.
Entrada: 17 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

NOCHE ESPAÑOLA

Con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, dirigida por Mihnea Ignat.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

OCTOBER ROCK ELX

Festival de Rock Alternativo.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

16 domingo

ATENEU MUSICAL MAESTRO GILABERT DE ASPE

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 10 h

UNIÓ MUSICAL LA NUCÍA

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 13 h

20 jueves

HARMONIE ENSEMBLE



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

XVII MOSTRA DE MÚSICA EN VALENCIÀ

Sala La Llotja.
Entrada libre.

ELCHE | 20:30 h

22 sábado

JORDI SAVALL & HESPÉRIÓN XXI

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 20 a 30 €

ELDA | 20 h

HISTORY OF ROCK 2

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 28 €

LA NUCÍA | 20 h

JULIA MEDINA



Sala La Llotja.
Entrada: 17,60 a 38,50 €

ELCHE | 22 h

28 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

29 sábado

VICENT TORRENTE

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

30 domingo

CAMELA

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 25 a 50 €

BENIDORM | 18:30 h

31 lunes

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA



Dirigida por Daniel Harding.

ADDA.
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

2 noviembre miércoles

HOMENAJE A UNA NOCHE DE SABINA

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



7 viernes

HIPOCONDRIART (valenciano)



Paula inaugura una exposición de arte neofigurativa en un museo de reconocido prestigio. Los críticos dicen de ella que es "un portento de futuro". Dos hombres cruzan las miradas mientras contemplan uno de sus cuadros: una vagina gigante con motivos bucólicos y abstractos llena de significados ocultos. Uno de los hombres tiene la huella dactilar de un tal Jesús. El otro es el padre de la artista.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

PUÑOS DE HARINA



Reflexión sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad. El monólogo representa dos historias en las que conoceremos, de forma paralela, a dos personajes relacionados con el mundo del boxeo y la cultura gitana.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENNA | 20:30 h

8 sábado

SKATE HERO, EL MUSICAL

Era 3 de junio de 2017, alrededor de las 11 de la noche. Ignacio Echevarría iba en bici con unos amigos por Londres cuando se encontraron con un hombre que, en una primera impresión, parecía estar asestando puñetazos a una chica. Estos resultaron ser puñaladas.

El ferrolano bajó de la bicicleta, cogió su monopatin y se dirigió a socorrerla. Ignacio se metió en medio de lo que resultó ser un atentado terrorista en el que le propinaron dos cuchilladas por la espalda que terminaron con su vida.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 19 h

LA PERLA DEL MEU CUNYAT

Una familia enredada de verdad; padres, hermanos, cuñados y, si faltaba alguna cosa, 'los vecinos'. Pero, la gran pregunta es ¿qué harías si fueras el dueño de una enorme perla? O mejor, ¿qué no harías?

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

8 sábado y 9 domingo

LA CURVA DE LA FELICIDAD



Esta obra nos presenta hombres frágiles, indecisos, inseguros, que provocan la risa del público mientras que poco a poco van mostrando su cara humana, su ternura, su tremenda soledad, que acaba conquistando el corazón de los espectadores. Y de las espectadoras.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

9 domingo

UN HOMBRE DE PASO

Un hotel en Italia. Un encuentro histórico. Una periodista va a entrevistar a Maurice Rossell, un antiguo oficial de la Cruz Roja Internacional que visitó los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial. A la entrevista acude un testigo excepcional: Primo Levi, escritor italo-judío superviviente de esos campos.

Teatro Municipal.
Entrada: 20 a 25 €

TORREVIEJA | 20 h

13 jueves

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su tiempo a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensañación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

14 viernes

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Esta obra comienza con el monólogo de Don Friolera y las dudas entre sus dos naturalezas: la profesional, como militar debe matar; y la humana, en la que debe interpretar el papel que le exige la sociedad.

El mundo está representado por doña Tadea, autora del anónimo, bruja beata y por los tenientes Roviroza, Campesino y Cardona, portavoces del código del honor militar y su personal indignidad y la animalidad radical. Doña Loreta, esposa infiel; y Pachequín, barbero cuarentón, más que culpables son víctimas de su propia falsedad.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Concha le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Federico acepta la invitación. La verdadera razón del encuentro es avisar al poeta de que figura en varias listas negras. La "gente como él" debería huir al extranjero lo antes posible. Federico no cree que la sangre llegue al río.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 22 €

ALTEA | 20 h

LA DAMA DE BLANCO



Viaje alegórico y lírico por el recuerdo desordenado de una vida ya vivida, con un aire a veces absurdo y alucinado, pero otras veces tremendamente realista. Emily Dickinson, desde su mundo poético, invita a los espectadores a que evalúen la vida mediante una visión alejada de la experiencia humana.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

PERRAS

Ésta es la historia de Claudio, Néstor, y sus perras Yanina y Colita; dos hombres cerca de los cuarenta que coinciden al-

gunas tardes en el parque con sus mascotas. Mientras las perras juegan ajenas a las conversaciones de sus dueños, descubriremos que a veces son los dueños quienes deberían llevar correa y no las mascotas.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

GERMANS



Los hermanos Paco y Gaspar se encuentran para vender la casa y arreglar la herencia familiar después de la muerte de su padre. Desde que Paco emigró a Colombia con Montse, sólo se han visto una vez y, desde eso, han pasado ya veinticinco años.

Mientras tanto, han ocurrido muchas cosas y cada uno ha hecho su vida. Sin embargo, los dos siguen anclados en el tiempo que compartieron de más jóvenes y también en la relación de amor-odio que mantuvieron con su padre.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

16 domingo

SUEÑOS DE TEATRO

En Nueva York de la década de los años 30, un grupo de actrices luchan cada día por conseguir el difícil sueño de triunfar en los escenarios de Broadway. En la modesta pensión Footlights se alojan actrices de distintos pensamientos: la de vocación y fiel a la verdad del teatro, la que cuyos días de gloria han terminado, la que se abandona a la desesperación ante los obstáculos, la que prefiere optar por un camino más fácil en el mundo del cine y la sin demasiado talento que sólo anhela la fama; todas distintas, pero todas compartiendo la valentía de luchar por conseguir sus propios sueños.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 18 h

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

(Mismo argumento día 14).

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

20 jueves al 23 domingo

LA JAULA DE LAS LOCAS, EL MUSICAL

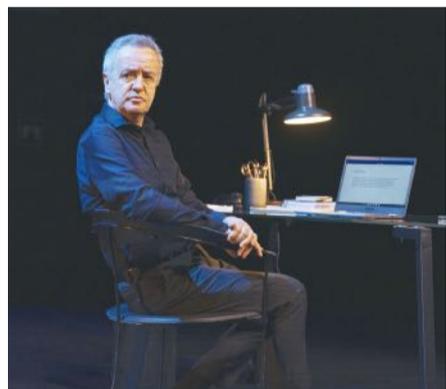
La apacible vida de pareja de Albin y Georges, propietarios del club nocturno 'La Cage aux Folles' de Saint Tropez, se ve totalmente alterada por una noticia inesperada. Jean Michel, el hijo de Georges, se va a casar con la hija de un diputado ultraconservador, acérrimo defensor de los valores más tradicionales en la vida familiar.

Teatro Principal.
Entrada: 39 a 59 €

ALICANTE
Diferentes horarios, consultar

21 viernes

OCEANÍA



Oceanía es el recuerdo de la vida apasionante de Gerardo Vera, el retrato de un país y de una época, la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco a la historia de su vida. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

22 sábado

LA BOHÈME (ópera)

Ópera muy emotiva en cuatro actos cuyo inicio se sitúa en una buhardilla del Barrio Latino del París de 1830, en la que se desarrollan los precarios y tumultuosos amores entre los 'bohémios' Rodolfo y Mimí, Marcello y Musetta. La ternura de la pequeña costurera Mimí trae luz y calor al poeta Rodolfo. Tan apasionadamente viven su amor que lo dan a conocer a sus amigos. Su relación aporta un componente melodramático frente a la historia de amor entre Marcelo y Musetta, mucho más cómica. La Bohème refleja la vida de sus protagonistas, su lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Chapí.
Entrada: 20 a 30 €

VILLENNA | 19 h

LA INFAMIA

El gobernador de un estado de México se alía con un empresario, y paga a un grupo de policías para que secuestren a una periodista que ha publicado un li-

bro donde los denuncia por tráfico de niñas. Estos policías pueden secuestrarla 'legalmente', torturarla y matarla por el camino y arrojar su cuerpo al mar donde nadie lo encontrará nunca. Pueden desatar el horror y salir totalmente impunes. O no...

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

23 domingo

BURLESQUE SHOW



Ali es una chica de pueblo que se trasladada a la gran ciudad y entra a trabajar como camarera en un club de variedades, pero muy pronto su objetivo será demostrarle a la encargada del local, Tess, que tiene talento para ser una de las chicas encima del escenario.

A su vez Tess se enfrenta a un incontable número de deudas que hará que se tambalee el sueño de su vida: el local, por lo que luchará incansablemente por conseguir sacarlo adelante.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 26 a 31 €

ALTEA | 18:30 h

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 35 a 45 €

ALCOY | 19 h

LA TARARA

En pleno barrio de SanFran de Bilbao crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos que le ayudan a tocar el violín. Vive con su madre Telma. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche y que se hace llamar Yasmín, acompaña a la niña en la lucha contra sus fantasmas.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 22 €

ELCHE | 19 h

PASSPORT



Esta obra es la historia de cuatro cómicos de gira por un país llamado Kome-

distan. Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función, resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Teatro Municipal.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

26 miércoles

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Palau d'Altea.
Entrada: 30 a 35 €

ALTEA | 20:15 h

27 jueves

LA BOHÈME (ópera)

(Mismo argumento día 22)

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes

PALABRAS ENCADENADAS



Historia de un psicópata y su/s crimen/es. ¿Han existido realmente o han sido 'ensayos' para el único crimen que deseaba perpetrar?, ¿forman parte sólo de una macabra broma?

Palau d'Altea.
Entrada: 18 a 24 €

ALTEA | 20 h

29 sábado

LOS DÍAS DE LA NIEVE

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada la costurera recuerda su vida. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Esa costurera se llama Josefina Manresa y su amor, Miguel Hernández.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

ADICTOS

En esta obra se aborda lo que estamos viviendo todos, la adicción a las tecno-

logías, cómo nos han atrapado y cómo podemos reaccionar. El punto de rebelión que siempre es necesario para que las cosas evolucionen hacia una meta mejor, hacia un horizonte con una vida tecnológicamente más sana.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

SÓLO LLAMÉ PARA DECIRTE QUE TE AMO



Patricia vive con su madre, su hermana, sus hijos mellizos y la novia de uno de ellos. Ella sola lleva adelante la casa y los atiende a todos. Un buen día recibe una llamada de teléfono que cambiará su vida para siempre.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

29 sábado y 30 domingo

SER O NO SER

Varsovia, agosto de 1939. La Compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal.

Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

31 lunes

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (cine + performance)

Tras una avería, una pareja se ve obligada a buscar refugio en la mansión del Dr. FrankN-Furter, quien celebra una convención de transilvanianos para presentar a su nueva criatura: Rocky Horror, un hombre perfecto cuyo medio cerebro perteneció a un delincuente juvenil

CCC L'Escorxador.
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 20:30 y 22:30 h

Otros



8 sábado

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa... y donde tendremos torneos, talleres, música, baile, zona de expositores y ocio durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el ballet de Kiev. La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile el cisne negro e hija del brujo.

Palau d'Altea, (c/d'Alcoi, 18).
Entrada: 31 €

ALTEA | 18 h

CLANDESTINO

Clandestino es un espacio simbólico situado en una noche cualquiera de cualquier metrópoli -Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires- durante el periodo de entreguerras. Un flashback que, desde la contemporaneidad, nos devuelve al nacimiento de una nueva modernidad.

Escola de Música (c/ Mercat, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

13 jueves

GALA DE ESTRELLAS (ballet)

Por el Ballet de Kiev.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

16 domingo

GRAN GALA DE CIRCO CIRCARTE

Espectáculo de circo único compuesto para la ocasión con números de artistas que entienden el circo como expresión artística, sin explotación humana ni animal, como medio de expresión y fusión de culturas y gentes.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

20 jueves

MADONNA (circo)

Madonna es el viaje de una familia a la que vemos afrontar la rutina diaria, los juegos infantiles, las tensiones intergeneracionales y la relación con los animales que les rodean.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19:30 h

22 sábado

DON QUIJOTE (ballet)



El Ballet de Catalunya se adentra en la España manchega, aragonesa y en la capital catalana: Barcelona. Todos ellos escenarios de una de las obras más carismáticas de la literatura española, convertida en uno de los clásicos del repertorio, donde el ballet se impregna de una gran riqueza folclórica y en la que abundan la fiesta de las tabernas y sus grandes pasiones escondidas.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

28 viernes

LA REINA DEL METAL

El metal como instrumento; el flamenco como hilo conductor. Esa podría ser la conclusión de este trabajo entre dos grandes creadores que a simple vista podría parecer que no comparten nada, no comparten mundos estéticos, pero que sus energías les han llevado a ese trabajo de investigación tan interesante.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

ENTRE HILOS Y HUESOS (danza)



Esta coreografía conmueve y agita la memoria histórica más reciente de nuestro país con una visión sincrética, feminista y desprejuiciada; que transforma el sufrimiento, el miedo y la tragedia en un canto de libertad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 28 €

ALICANTE | 20:30 h

Humor



6 jueves

EL SHOW DE LA VOZ DEL BECARIO

Traslada a los escenarios los personajes de los vídeos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente. Todo ello de la mano

de tres cómicos: Trino García (imagen habitual de los vídeos), José Manuel Martínez y Fran Fernández.

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada libre.

CREVILLENT | 21 h

14 viernes

ESPÍRITU

Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado" así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada. Además, está empeñado en demostrarnos que está bien reírse cuando tenemos miedo, pero que nunca hay que tenerle miedo a la risa. Porque, si en esta vida las cosas no son fáciles, imagínate cuando apenas seas un espíritu.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes

MI AÑO FAVORITO



Presentado por Dani Rovira y Arturo González-Campos, nos llevarán de viaje a través de la comedia por aquellos acontecimientos ocurridos en un año que haya sido especialmente destacado en la ciudad que visitan. Y con la participación del público, compartirán sus recuerdos de ese año entre todos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 24 €

VILLENA | 20:30 h

TODO

LO QUE

NECESITAS

PARA TU EMPRESA



IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA





Firelda

Feria de comercio

DESDE
22
OCT

9 ° E D I C I Ó N
**UN VALLE DE
SENSACIONES**

HASTA
23
OCT

PLAZA CASTELAR



COMERCIO • MÚSICA • GASTRONOMÍA • ANIMACIÓN



Comercio
y Mercados
Ayuntamiento de Elda



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Economia
Sostenible, Sectores Productivos,
Comercio y Trabajo

afic
Acreditada por la Generalitat
Agencia para el Fomento de la Innovación Comercial

*Que nuestra
historia sea parte
de la tuya.*



 GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu

 COMUNITAT
VALENCIANA

Mediterráneo
EN VIVO

Quien lo ha vivido lo sabe