AQUÍ®

Noviembre de 2022

Suplemento Cultural
Págs. 75 a 109

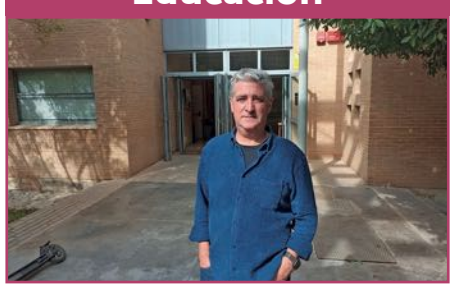
Periódico de información de la provincia de Alicante - Síganos a diario en www.aquimediosdecomunicacion.com

«El mundo cambia por tu ejemplo, no por tu opinión» Paulo Coelho (escritor)

Cuestión de impuestos

Págs. 14 y 15

Educación



El catedrático Llorens ha sido reconocido con la Medalla Leonardo Da Vinci por sus esfuerzos de modernizar la educación. Pág. 20

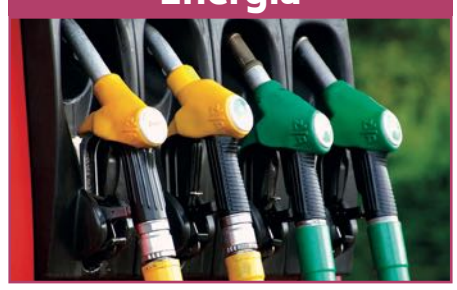
Social

La saharaui Sultana Jaya asegura que quiere seguir luchando por la libertad de su pueblo a pesar del cautiverio padecido. Págs. 10 y 11

Música

Celebramos el 25 aniversario de la Orquesta Barroca Valenciana entrevistando a su fundador y director Manuel Ramos. Págs. 80 y 81

Energía



La Diputación destina once millones de euros para instituciones y empresas como ayudas energéticas contra la inflación. Pág. 17

juguettos®
el país de siempre jugar®

El pino centenario del Hospital entra en la unidad de críticos

Trabajadores, pacientes y ecologistas piden que se varíe el proyecto de ampliación para salvar el ejemplar

Nicolás Van Looy

Por fin, y así lo demuestran las obras que ya se están ejecutando certificando que el asunto ha pasado ya del papel al plano de la realidad, el Hospital Comarcal de la Marina Baixa, ubicado en la localidad de La Vila Joiosa, está siendo ampliado para -al menos, así lo aseguran los responsables de la Conselleria de Sanitat Universal- poder dar el servicio adecuado a la población real, no sólo la censada.

Una zona eminentemente turística que vio como su centro sanitario de referencia se quedó pequeño y desfasado prácticamente el mismo día de su inauguración, hace ya más de 35 años.

El proyecto, en definitiva, prevé duplicar la actual área asistencial con la creación de un nuevo edificio, que se ubicará en el punto donde hoy en día se encuentra el aparcamiento del hospital. Esa nueva construcción, que derivará también en una redistribución de servicios entre el viejo pabellón y el nuevo, provocará, como es lógico, la creación de nuevos viales internos y de acceso al centro sanitario.

Imagen del árbol que se está tratando de salvar.

Ejemplar conocido

Y es precisamente una de esas nuevas vías de acceso donde ha aparecido un problema que ha unido a trabajadores, pacientes y... ecologistas. Y es que resulta que justo en el trazado de esa futura carretera, que coincidirá con la parte trasera del actual aparcamiento, existe un pino centenario y de gran valor natural y paisajístico que, si se mantiene el proyecto actual, deberá ser talado.

La existencia de este pino no es sólo una novedad surgida tras el inicio de las obras, sino que sus responsables ya debían conocer puesto que el ejemplar aparece recogido en el libro 'Arbres i formacions arbòries de La Vila', editado por el Grupo Ecologista Xoriguer y que lo define como un pino carrasco de alrededor de cien años de edad, unos diez metros de altura y 3,5 de diámetro.

Una segunda vida

No es la primera vez que este pino ha entrado en la unidad críticos del ámbito ecologista. Sucedió hace ya algo más de diez años, cuando la Conselleria acometió otra obra largamente demandada por trabajadores y usuarios del Hospital Comarcal de la Marina Baixa, como fue la ampliación y acondicionamiento del actual parking.

En aquel momento, la presión popular permitió que el histórico ejemplar, que pese a su edad mantiene un aspecto inmejorable, se salvara del hacha, aunque también es cierto -y no menos importante- que la solución en ese momento no guardaba una complejidad técnica importante para la obra, algo que sí sucede ahora.

Campaña por Internet

Nadie pone en duda la absoluta necesidad de ampliar el Hospital Comarcal de la Marina Baixa, tal y como la sociedad comarcal lleva reclamando desde hace décadas, pero dado que lo que provocaría su tala es 'únicamente' el trazado de un vial de acceso, tanto trabajadores, pacientes como los ecologistas de Xoriguer han iniciado ya diversas actuaciones para tratar de variar ese dibujo de la carretera que permita salvar al ejemplar.

Para ello, Annamaria Parejo, trabajadora del centro hospitalario, ha sido la encargada de iniciar una campaña de recogida de firmas a través de la conocida plataforma Change.org, para pedir a la Conselleria y a la dirección de la obra que se evite la desaparición del pino algo para lo que, además, ya se han mantenido diversas reuniones con esos mismos actores.

El tiempo se agota

A finales del mes de octubre, tal y como explica Parejo, se produjo también una reunión de la Junta de Personal del Hospital Comarcal de la Marina Baixa, y allí "sólo dos sindicatos votaron a favor de continuar con el proceso de esclarecimiento de por qué se tiene que talar el árbol". Un ejemplar cuya presencia, subraya, "no afecta a la ampliación del centro, sino a la carretera de acceso".

Por ello, Parejo considera que "es insostenible e incomprensible que no exista una mínima desviación de esos planos después de tanto tiempo" y ha lamentado que, salvo esos dos sindicatos, "el resto ha votado en contra, es decir, que les da igual que el árbol se salve".

Imposible de reubicar

AQUÍ Medios de Comunicación ha querido saber si sería posible, en el caso de que finalmente no se varíe en nada el actual proyecto de construcción del acceso, salvar el pino centenario trasplantándolo a otra ubicación, pero diversos expertos en este tipo de operaciones han negado que esa sea una opción viable.

Al contrario de lo que sucede con otro tipo de árboles, como el olivo, el pino no es una especie fácil de trasplantar ya que, a partir de su edad adulta, si se cortan sus raíces el árbol muere. Este ejemplar, además, tiene un tamaño tan grande que no permitiría ninguna otra opción.

Es un pino carrasco de alrededor de cien años de edad, unos diez metros de altura y 3,5 de diámetro

Ya estuvo en peligro de ser talado cuando se amplió el aparcamiento del hospital

Por su edad y tamaño, el pino no puede ser trasplantado a otra ubicación

AQUÍ en Alicante
Consenso sobre el Parque Central

AQUÍ en Elche
Respeto a los mayores
5.0
juguettos
el país de siempre jugar

AQUÍ en la Vega Baja
Circuito europeo
SEGURLAB

AQUÍ en Torrevieja
Más cerca de ser real
SEGURLAB

AQUÍ en Orihuela
Distinguir a Orihuela
SEGURLAB

AQUÍ en Benidorm
...y todo sigue igual
LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296

AQUÍ en Alcoy
Ciudad de campanas
22'90
TE CAMBIAMOS LA CARA

AQUÍ en San Vicente
El mejor 'disco'
ABÓNATE, AHORA 3 MESES GRATIS
TE CAMBIAMOS LA CARA

AQUÍ en Elda
Participar es aportar
juguettos
el país de siempre jugar

AQUÍ en Petrer
Un control necesario
juguettos
el país de siempre jugar

AQUÍ en Villena
Sensibilizar a los jóvenes
ABÓNATE, AHORA 3 MESES GRATIS
TE CAMBIAMOS LA CARA

AQUÍ en Santa Pola
Nuevo entrenador y nuevos objetivos

AQUÍ en Crevillent
55 años de Maseros
PRUEBA 3 MESES GRATIS
TE CAMBIAMOS LA CARA

AQUÍ en Mutxamel
Arcadi Blasco vuelve a casa
ABÓNATE, AHORA 3 MESES GRATIS
TE CAMBIAMOS LA CARA

AQUÍ en Altea
Nueva luz iluminadora
SEGURLAB

AQUÍ en L'Alfàs
'Los Carabineros' de la cultura

AQUÍ en La Nucía
La campeona, en La Nucía

AQUÍ en València
capital
Valientes por la normalización
pasión
por la publicidad

AQUÍ en València
área metropolitana
El corazón del Pla de València
pasión
por la publicidad

AQUÍ en Alfafar
Nuevo espacio socio-cultural
pasión
por la publicidad

ENTREVISTA> José María Martínez Sánchez / Médico biólogo, artista e inventor (Orihuela, 7-septiembre-1945)

«Mi último invento es una sierra eléctrica que evita accidentes laborales»

José María Martínez recibió en 1999 el premio Battelle de Investigación en Ginebra (Suiza)

FABIOLA ZAFRA

El 9 de noviembre es el Día Internacional del Inventor. ¿Tenemos alguno en la Vega Baja? Así es, por ejemplo el doctor José María Martínez Sánchez, que nos cuenta algunos de los proyectos que ha desarrollado a lo largo de su vida.

¿Cuándo empezó a sentir la curiosidad por cómo se construían las cosas?

Contaba mi madre que cuando era un bebé de nueve meses ya desmontaba la cuna y, con catorce sucedió una anécdota muy sorprendente, porque yo aún no sabía ni hablar. Mi madre y mi padre trabajaban en un pequeño negocio de café, por lo que una joven cuidaba de mí y de mi hermano. Un día mi cuidadora me dijo, no te muevas que ahora vengo, pero no venía y yo tenía mucha hambre.

Había en casa un gallinero, cogí un pollo y me fui a una tienda que estaba a tres calles de casa. Llegué y me puse a saltar enseñando el pollo con la intención de cambiárselo a la tendera por un bocadillo. Me hice entender, y las señoras se reían al verme... Cuento ese como mi primer negocio, a los catorce meses.

¿Cómo fue su formación?

Estudié primaria en Orihuela, en el colegio Oratorio Festivo de San Miguel y siempre fui muy buen estudiante, me llevaba todos los premios.

Un día llamaron a mi padre y le dijeron que tenía que llevarme a cursar estudios superiores, pero era muy caro. Las opciones eran o meterme a cura para facilitarme los estudios o hacerlos por la rama militar. Y como siempre me han gustado las chicas me fui a San Javier a la Academia General de Aire, donde me condecoré como Héroe Nacional.

¿Qué hizo tras el ejército?

Me tocaba entonces ir a la universidad, pero seguía sin tener dinero, por lo que decidí ser torero, aunque mis padres se enfadaron muchísimo. Para ser torero había que tener una cuadrilla y pagarles, así que se me ocurrió hacer un verso, carteles grandes y buscar anunciantes para ganar dinero. Conseguí recolectar cincuenta y nueve anunciantes a 300 pesetas, con lo que pude pagar mi traje de luces y a la cuadrilla.

José María Martínez contempla una escultura en bronce de su autoría | Fabiola Zafra

Fue una época muy bonita. Hice muchas amistades, entre ellas Sara Montiel, quien me llevó a vivir a su casa de Madrid, pero tuve que poner fin a esa etapa por mi madre, que me lo pidió cuando se puso enferma del corazón, y regresé a Orihuela.

¿Fue entonces cuando comenzó a preparar su máquina de rosquillas?

Sí. Empecé a escuchar por Orihuela que quien inventara una máquina de rosquillas se haría multimillonario y yo, que toda la vida he estado inventando cosas, quise investigar y hacerla.

¿Ese es su primer invento?

No, yo diría que fue a los 12 años cuando volé. Mi padre tenía palomos y yo los cuidaba, los observaba, me fijaba mucho en la anatomía del palomo. Fabriqué unas alas y me hice un casco con toma de respiración. Elegí probarlo en el mes de febrero porque hacía viento y me tiré desde un punto alto de Orihuela.

Fui planeando con el viento que me llevó hacia El Raiguero y di la vuelta con mis alas. Cuando iba a bajar al mismo sitio, el viento me falló y caí de lado. Un señor corrió a cogerme y acabó con el brazo izquierdo y la pierna izquierda quebrados, mientras que a mí no me pasó nada grave durante la experiencia, pero aún me duele la paliza que me dio mi padre cuando se enteró.

Tras esta anécdota volvamos a las rosquillas. ¿Cómo se le ocurrió este invento?

Pues empezando desde la receta de las rosquillas (colines), que investigué y se publicó en una revista de panadería, a toda la maquinaria que hacía la masa, la fermentación, la forma, la cocción... pensé en todo. Las rosquillas salían como si se hicieran a mano, pero tenía que encontrar un inversor que pusiera el dinero.

Me echaron de muchos sitios, hasta que Antonio Pedrera Soler, un gran empresario oriolano, creyó en mí y mando a un ingeniero a que valorase mi invento. Finalmente invirtió unos 450 millones, pero ganábamos cerca de diez millones diarios gracias a mi invento. La máquina se quedó aquí, pero vendió rosquillas por toda España.

¿Después de este invento han venido otros?

Así es, ese invento me dio libertad económica y ya estudié en la universidad, soy licenciado en Medicina Biológica por la Universidad Pueblos de Europa, y he realizado muchos proyectos más.

Ahora mismo vamos a sacar una herramienta de trabajo, una sierra eléctrica que se detiene cuando detecta que puede hacer daño al operario. Aparentemente es una sierra para cortar madera normal, pero es capaz de evitar los riegos laborales que conlleva su uso. Vamos a participar en el programa El Hormiguero próximamente con ella y se pondrá a la venta en breve.

> «A los doce años conseguí volar fabricándome unas alas y un casco»

> «Inventé una máquina de rosquillas con la que vendíamos a toda España»

> «Tuve una época de torero en la que viví en Madrid, en casa de Sara Montiel»

Volvamos
a arrimar
el hombro
Protégete el doble con
la dosis de refuerzo
Covid-19
y la vacuna contra
la gripe.
xTi xMí
GENERALITAT
VALENCIANA
TOTS
A UNA
veu

¿Un océano de parques solares privados en el interior de la provincia?

Una plataforma vecinal advierte del impacto negativo que tendría la masificación de centrales fotovoltaicas en el Medio y Alto Vinalopó

David Rubio

Con el precio de la electricidad disparado, las solicitudes para instalar parques solares en el interior de la provincia de Alicante están llegando a raudales. Diferentes sociedades privadas acuden a los ayuntamientos de las comarcas del Medio y Alto Vinalopó con propuestas y más propuestas. Se trata de un fenómeno que ya venía ocurriendo desde hace algunos años, pero la invasión rusa a Ucrania ocurrida en febrero lo ha acelerado más si cabe.

La energía solar es a priori de las más limpias y renovables que existen, todavía más en una tierra como la nuestra donde el astro rey brilla sin nubes que se lo impidan durante tantísimos días al año. Aún así diversas plataformas de vecinos y organizaciones ecologistas han denunciado las consecuencias graves que tendría convertir a estas comarcas alicantinas en un océano de plantas fotovoltaicas. Los políticos, mientras tanto, tienen división de opiniones... incluso dentro del propio Consell.

Protesta contra la proliferación de plantas fotovoltaicas en la Sierra de Camara.

Transición... ¿positiva?

"De inicio nuestro equipo de gobierno no se opone a los parques solares, pero sí existen algunas cosas que debemos racionalizar para que no causar un impacto negativo. Se está queriendo correr mucho por el contexto geopolítico que estamos viviendo, pero convendría pensar mejor. La transición que se quería hacer en diez años hacia la autonomía energética, ahora se pretende hacer en tres" nos indica Fernando Portillo, concejal de Urbanismo en el Ayuntamiento de Petrer.

"Estamos permitiendo que el campo se llene de instalaciones artificiales. En vez de promocionar la agricultura, pretendemos poner placas solares y hormigón sobre suelo rústico. Si seguimos así acabaremos arrasando todos los cultivos. No sé quien nos va a alimentar mañana" nos aduce Javier Martínez, miembro de la plataforma 'Stop Plan Solar Vinalopó' y exconcejal de Sax.

"Nos dicen que esto es necesario porque vivimos una emergencia climática, pero no tiene sentido construir 21 plantas en Villena y ninguna en València. Las administraciones cada vez dan más carta blanca a los promotores para hacer lo que quieran. Esta masificación supondrá muchos problemas tanto para la naturaleza como para los vecinos. La gente aún no es consciente de la magnitud del terreno que se ocupará si se aprueban todos estos proyectos" nos apunta Antonio Martínez, presidente del grupo naturalista Heliaca de Monóvar.

Impacto medioambiental

La razón por la que tantas empresas energéticas han puesto sus ojos en el Medio y Alto Vinalopó no es difícil de adivinar. Hablamos de unas comarcas ubicadas en la quinta provincia más poblada de España, pero con grandes extensiones de terreno sin construir. Un suelo más barato que en la costa y con muchas ciudades cerca.

"De repente hace unos años diversos comisionistas empezaron a adquirir suelo agrícola. Les ofrecían precontratos a los propietarios con unos 1.500 euros anuales por hectárea durante 30 años, cantidades desde luego superiores a lo que rinde la agricultura. Entonces empezaron a llegar solicitudes a las administraciones para instalar proyectos" nos señala Antonio Martínez.

Los ecologistas denuncian el impacto medioambiental que estos parques solares causan sobre la fauna de estas tierras, ya que al perimetrar estos terrenos cortan sus zonas naturales de paso y al eliminar la vegetación también se quedan sin hábitats donde vivir y alimentarse. "Normalmente los promotores intentan instalarlos al costado de parques naturales, justo donde hay más animales, porque aquí el suelo es más barato al no poderse construir grandes edificios" nos aseguran.

Además los llamados 'huertos solares' suelen producir islas de calor, un microclima que aumenta la temperatura del entorno en varios grados. Todo ello aparte del cambio paisajístico que se produce al sustituir los almendros u olivos tan característicos de esta zona por placas de silicio.

Tendidos eléctricos

No solamente las propias plantas ocupan territorio, sino también los cables eléctricos que las conectan con las estaciones de transformación energética. Una cuestión que igualmente se tiene que resolver.

"En el término municipal de Petrer hay poco espacio para poner más parques solares porque el 70% del territorio es paisaje protegido, y hemos hecho bien los deberes con la tramitación urbanística. Sin embargo en nuestra subestación descargan plantas de Sax, Salinas y Elda. Nuestra pelea está en cómo reorganizamos estos tendidos para que causen el menor impacto posible y no impliquen a propiedades de terceros" nos señala Portillo.

De hecho el ayuntamiento de esta localidad ha presentado alegaciones contra el recorrido de la nueva línea de alta tensión Petrer-Benejama, dado que el proyecto incluye la construcción de seis torres sobre un pasaje protegido. "Les hemos propuesto soterrar pero Red Eléctrica no parece estar muy por labor. Se supone que es una compañía estatal pero a veces me da la sensación de que es Iberdrola quien realmente lleva el peso. Nosotros iremos hasta el contencioso-administrativo si es necesario" nos asegura el concejal de Urbanismo.

Igualmente el gobierno municipal petrerí se ha posicionado en contra de la implantación de nuevos tendidos por la zona de El Poblet, ya que ocuparía suelo industrial donde se pretende instaurar próximamente un polígono. "La mejor alternativa es que

> «La energía solar está entrando a costa de cargarnos la agricultura»
> J. Martínez (plataforma vecinal)

> «Estamos pidiendo que los tendidos eléctricos vayan por caminos o soterrados»
> F. Portillo (concejal de Petrer)

> «La mayoría de estos proyectos vienen de fondos de inversión extranjeros»
> A. Martínez (Heliaca)

los cables vayan soterrados o por caminos ya existentes, aunque esto suba los costes" nos afirma Portillo.

Debate económico

Por otro lado, existe debate respecto a la riqueza económica real que este fenómeno acarrearía a largo plazo para la economía local. Algunos dudan de que realmente vayan a generar más puestos de trabajo para la comarca.

"Se crearán empleos muy provisionales para instalar las placas, pero una vez que estén terminados no necesitan apenas supervisión. Ya se están diseñando incluso robots capaces de hacerlo. La agricultura genera más puestos de trabajo" nos asegura Antonio Martínez.

Igualmente el deterioro del paisaje del Medio y Alto Vinalopó podría ser dañino para el turismo rural. "No vendrán aquí igual que nadie va a Almería para ver kilómetros y kilómetros de invernaderos" nos aducen los ecologistas.

Además no está claro que las ganancias se vayan a quedar en la zona... o ni siquiera en nuestro país. "Muchos de los promotores son fondos de inversión de origen británico, estadounidense, chino o noruego. La electricidad la pagaremos los españoles, pero el dinero no repercutirá en España" nos asegura el presidente de Heliaca.

Alternativas

Ahora bien, ninguno de nuestros entrevistados se considera contrario a la energía solar dado que reconocen sus beneficios respecto a otras más contaminantes y menos renovables. Así, si no queremos centrales térmicas o incluso nucleares... ¿dónde ponemos las placas fotovoltaicas?

"Estos parques solares deberían instalarse en polígonos industriales y techos de fábricas. Hace años se sacaron las naves industriales del interior de la ciudad de Elda porque decían que era un polígono con calles. Ahora tenemos que hacer lo mismo... pero para salvar el campo" opina Javier Martínez.

"En esta comarca tenemos un déficit de suelo industrial y poner aquí los parques solares acrecentaría el problema. Por supuesto tampoco se pueden colocar en cualquier sitio, durante los últimos años han venido muchísimas empresas al Ayuntamiento preguntándonos si podían poner plantas en lugares de lo más variopintos. La clave es tener las zonas naturales bien protegidas por la regulación urbanística" considera Portillo.

"La mejor forma de generar energía renovable, y ahorrarnos realmente dinero en la factura, es que coloquemos las placas solares en nuestros hogares y municipios para el autoconsumo e impulsemos comunidades energéticas locales" considera Antonio Martínez.

Flexibilidad legislativa

Por el momento la legislación existente no es demasiado explicita. Según el decreto ley 1/22 expedido por la Generalitat de "medidas urgentes en respuesta a la emergencia energética y económica originada en la Comunitat Valenciana por la guerra en Ucrania", las plantas fotovoltaicas no pueden ocupar más de un 3% del suelo no urbanizable en un término municipal.

Sin embargo, desde organizaciones como Heliaca han denunciado que esta aparente limitación tiene una tramposa letra pequeña. "En realidad esto es aplicable para terrenos de alta capacidad hidrológica, es decir como la Huerta de València. Como nuestros cultivos son de secano, este límite no se aplica" nos señalan.

"Hace un tiempo los ayuntamientos de la zona nos reunimos para tratar este tema. Algunos alcaldes y concejales se envalentonaron asegurando que no permitirían más parques solares en su término municipal, pero luego se han encontrado con la realidad. Si se deniega una licencia de este tipo sin existir ninguna razón legal que lo justifique... eso es un delito de prevaricación. A veces no nos queda otra opción" nos reconoce Portillo.

Si bien algunos de los trámites corresponden a los ayuntamientos, este tipo de instalaciones deben estar autorizadas por el Estado (si su potencia es mayor a 50 MW) o por la Generalitat. "Como la legislación autonómica es más flexible la mayoría de los promotores de esta zona prefieren ir por este camino. Se han llegado a proponer varias plantas de 49 MW en territorios anexos para hacer la trampa" nos asegura Antonio Martínez.

Batallas políticas

Lo cierto es que en las altas esferas de nuestro Consell nada parece estar todavía demasiado claro respecto a este tema. Por un lado Pedro Fresco, director general de Transición Ecológica, se ha manifestado muy favorable a seguir implantando centrales fotovoltaicas. Por el contrario Rosa Pardo, directora general de Política Territorial y Paisaje, es más partidaria de controlar esta proliferación.

Este pasado octubre Mireia Mollà, la entonces consellera de Medioambiente, elevó el tono a favor de los postulados de Fresco reclamando "los mismos esfuerzos y compromisos a todas las consellerias que ha hecho mi departamento" para acelerar las plantas de energías renovables. Sin embargo estas críticas le costaron el puesto, dado que fue cesada días después a decisión de la vicepresidenta autonómica Aitana Mas argumentando "la necesidad de hacer cambios que apuesten por la unidad".

Toda esta tormenta política, que ya venía de antaño, se recrudeció a raíz de que Red Eléctrica publicara unos datos en septiembre según los cuales la Comunitat Valenciana solo aporta el 0,7% de la energía fotovoltaica instalada en España desde 2020.

Esperando la oleada

Por el momento todavía no son muchos los parques solares que están funcionando en el Medio y Alto Vinalopó. La mayoría de los proyectos siguen en fase de estudio o de tramitación.

"Sospecho que están esperando a que se celebren las elecciones municipales y autonómicas para que tenga menos coste político. Desde luego las solicitudes no dejan de llegar. De hecho una que todavía no existe ya es patrocinadora del Club Balonmano Monóvar. Como cuando Jesús Gil puso a Marbella en la camiseta del Atlético de Madrid" nos señala Antonio Martínez.

"El 60% de los préstamos bancarios que se están concediendo ahora son para este fin. Yo creo que los promotores simplemente están esperando a que bajen un poco el precio de los materiales" piensa Javier Martínez.

Tanto desde la organización Heliaca como desde la plataforma 'Stop Plan Solar Vinalopó' prometen seguir presentando alegaciones contra estos proyectos, para evitar que estas comarcas se conviertan en un océano de centrales fotovoltaicas.

La cuestión de las centrales fotovoltaicas ha causado divisiones políticas en el Consell

Los ecologistas advierten que la proliferación de parques solares sería dañina para la fauna autóctona

La Comunitat Valenciana solo aporta el 0,7% de la energía fotovoltaica impulsada en España desde 2020

ENTREVISTA> Juan de Dios Vargas / Detective privado

«Los Cervera facturan más de 3 millones por verano en L'Illa»

Vargas pide que se haga efectiva la demolición del restaurante sin licencia para construir un centro de interpretación

DAVID RUBIO

La polémica en torno al restaurante de la Isla de Benidorm (llamada popularmente L'Illa) sigue eternamente estancada. A principios de este año la empresa mercantil que lo regenta desde hace décadas perdió su última batalla legal, cuando el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo número 2 de Alicante desestimó su recurso interpuesto contra el Ayuntamiento.

Según los propietarios en 1992 les fue concedida la licencia para establecer una actividad de restauración por silencio administrativo positivo, ya que el consistorio nunca respondió su solicitud. El juez dio la razón en parte al recurso, pero también determinó que en 2005 la isla pasó a considerarse como de "dominio público-terrestre". Esto significa que la capacidad de autorizar una actividad recae desde entonces en el Gobierno de España y no en el Ayuntamiento.

Restaurante de L'Illa.

Habla el detective

Así, el restaurante lleva operando sin licencia al menos 17 años, algo que fue luego reconfirmado por el Ayuntamiento cuando en 2018 emitió una resolución negándoles dicha autorización. Sin embargo... ahí sigue. Para entender este a priori desconcertante caso hemos hablado con Juan de Dios Vargas, detective privado que lo ha investigado a fondo.

También hemos contactado con el equipo de gobierno municipal de Benidorm para conocer su versión de los hechos, pero no han querido realizar declaraciones sobre este asunto.

¿Cómo empezaste a investigar este tema?

Fui contratado por la asociación de empresarios jóvenes Costa Blanca Marine. Cuando llegaron a Benidorm con interés por abrir atracciones acuáticas u otros servicios, se encontraron con que prácticamente todos los negocios relacionados con la playa eran propiedad de dos familias, que han estado disfrutando de todas las concesiones sin haberse presentado a concurso público alguno.

A principios de año los propietarios del restaurante se llevaron un nuevo revés judicial. ¿Ha cambiado esto la situación?

No. Todo sigue exactamente igual. Este verano la empresa ha continuado haciendo lo mismo. Ya no solo el restaurante, ellos también regentan los barcos que llevan a la gente a bordo y las casetas que están en el espigón donde se realizan las actividades acuáticas. Nada de eso se ha sacado a concurso público en contra de la ley.

Todo es exclusivo de la familia Cervera. Como las administraciones no actúan ellos siguen dando comidas y vendiendo platos donde se hacen las fotografías los turistas. Este verano habrán facturado entre tres y cuatro millones de euros según nuestros cálculos.

Al estar en ese vacío legal... ¿todos estos beneficios se declaran o no pagan impuestos?

El restaurante legalmente no existe. Así que cuando pides pagar con tarjeta, les toca llamar al Hotel Nadal también perteneciente a la familia Cervera. La última vez que estuve allí me pidieron el código y el CVC para transmitírselos telefónicamente a un empleado del hotel y que me hiciera el cargo, con lo peligroso que es dar esos datos a terceras personas. Al no haber tarjetero asignado al restaurante, lo hacen así. Y si pagas en metálico, pues todo en negro. Tampoco pagan ningún tipo de tasa municipal u ocupación de la vía pública.

Además hay otro fraude al que hicimos referencia en el informe. Cada pasajero que sube al barco debe pagar una pequeña cantidad a la Generalitat porque tiene la competencia en costas. Sin embargo, cuando pedimos el documento oficial a la Administración comprobamos que la empresa declaraba unas cantidades ridículas, por ejemplo de cien personas al día. Todo eso es dinero que lógicamente también se retrae de las arcas públicas.

En el pasado también se les acusó de echar sus residuos al mar sin ningún control...

Efectivamente antes quitaban el tapón cuando los visitantes se iban, por lo que todos los excrementos de los váteres se los comían los peces. Aquello era muy grave así que hace unos años en invierno instalaron unas depuradoras químicas en la pro-

> «Los pagos con tarjeta se realizan al Hotel Nadal ya que el restaurante legalmente no existe»

> «El funcionario encargado de las inspecciones tiene un hijo que trabaja para los Cervera»

> «Este asunto lo habría solucionado un juez valiente que hubiera mandado precintar la isla»

> «El servicio de barco hasta la isla y las actividades náuticas no salen nunca a concurso público»

> El equipo de gobierno municipal de Benidorm no ha querido dar su versión de los hechos

Vista de Benidorm desde la isla.

pia isla. Ahora por lo menos el agua sí que sale depurada.

Por supuesto tampoco tenían ningún permiso administrativo para hacer esta instalación porque la isla no es de su propiedad, sino un parque natural donde cualquier actividad de esta índole está prohibida.

¿El personal está al menos dado de alta en la Seguridad Social?

Cuando nosotros estuvimos investigando verificamos que había algunos empleados sin dar de alta. Desde luego de haber alguno estará asegurado en el Hotel Nadal. De hecho en la propia tabla de precios que te dan cuando vas a comer allí pone el nombre del hotel. Como te digo, es un restaurante que oficialmente no existe.

Otro hecho significativo es que la propia esposa de Cervera está trabajando allí, a pesar de que está oficialmente jubilada desde hace bastantes años.

¿Y están sometidos a algún tipo de inspección administrativa?

Nosotros también descubrimos que el inspector encargado de supervisar la isla por el Servicio Provincial de Costas tiene un hijo que está trabajando para los Cervera. Hablamos del funcionario de la Generalitat que debe velar por el cumplimiento de la ley, y resulta que su hijo es uno de los patrones de los barcos que navegan a la isla.

¿Quién tiene la competencia para cerrar este restaurante?

El Estado. Alguna vez ha ido la Policía Local, pero quien de verdad debería actuar es el Seprona de la Guardia Civil. Por desgracia cuando vamos a hablar con ellos se escudan en que no tienen claro que sea su competencia, a pesar de que los propios juzgados lo han dictaminado así.

De hecho se da la paradoja de que la Guardia Civil y la policía se reúnen habitualmente aquí para hacer comidas y fiestas. También hay una peña gastronómica presidida por el propio alcalde de Benidorm que organiza comidas en el restaurante. Aunque todos ellos saben que es un establecimiento ilegal.

El Ayuntamiento anunció un proyecto para ubicar aquí un centro de interpretación medioambiental...

Esta idea surgió del propio Ministerio de Fomento, en la época que estaba José Luis Ábalos como ministro, cuando determinó que el inmueble actual debía ser derruido. Porque evidentemente en esta isla protegida no puedes tener un restaurante con cocinas y tres pistas.

> «Los partidos políticos no quieren hacer nada aunque el tema sea gravísimo»

Lo que ocurre es que el Estado es un elefante y solo dice lo que hay que hacer, al tiempo que el Ayuntamiento dice que es el Estado quien debe encargarse de derruir el restaurante. Entre unos y otros se pasan la pelota, y mientras tanto la familia Cervera se siguen llevando tres o cuatro 'kilos' al año.

Cuesta creer que las administraciones sean tan inoperantes.

Aquí ha habido un componente claro de corrupción. Hace poco salió la noticia de que curiosamente la mayor macrocausa contra la mafia rusa de nuestra zona se ha caído por un defecto de forma y justo la jueza que llevaba el caso era la famosa del Juzgado de Instrucción número 1 de Benidorm, que ahora está en Madrid.

Todo esto lo hubiera solucionado un juez valiente que hubiera ordenado el precinto de la isla. Así se habría acabado el negocio de los barcos y con ello todo lo demás.

¿El Ayuntamiento realmente no puede hacer nada más?

Aquí nadie le ha querido nunca poner el cascabel al gato, mandara el PP o el PSOE. ¿Tú crees que un alcalde va a ordenar el cierre del restaurante con la de puestos de trabajo que dependen de los Cervera? Es una familia con mucho poder en Benidorm, incluso hasta son socios del Hotel Meliá.

¿Y las autoridades del Parque Natural de Serra Gelada?

El director del parque natural nunca se ha pronunciado, a pesar de que estamos hablando de una isla que está dentro de un paraje considerado por la Unión Europea con el nivel de protección máxima.

Lo irónico del asunto es que cuando bajas del barco con lo primero que te encuentras es un cartel que te dice que debes tener cuidado porque estás en una zona protegida. Hay también un guarda marino pagado por todos los contribuyentes que se supone que debe velar por la protección de la isla.

¿Cómo crees que acabará esto?

No lo sé. La verdad es que mi cliente, la asociación Costa Blanca Marine, está ya harto de destapar irregularidades y que luego no pase nada. Si en la política municipal hubiese ganado otro partido que no fuera el PP y el PSOE, tal vez otro gallo cantaría.

Lo cierto es que les hemos pasado la información a todos los partidos de Les Corts, y ninguno ha querido mover el tema. Ni siquiera han realizado una pregunta parlamentaria al Consell. Aunque sea un tema gravísimo que toca un parque natural, ya sabes que ellos prefieren hablar de chorradas.

Si el restaurante fuera por fin derruido... el servicio de transporte marítimo hasta la isla sí se mantendría, ¿no?

Sí, pero debe salir a pública subasta para que otros empresarios puedan optar. Igual que las casetas de las actividades náuticas. Ahora pides una factura y te mandan al carajo porque lo tienen todo en negro. A mí me llegaron a mandar a dos matones para que me tiraran al agua.

De hecho hemos tenido varios juicios contra ellos por haber recibido amenazas y coacciones, y los hemos ganado porque afortunadamente lo grabábamos todo. Aún así les da igual porque siguen llevándose de tres a cuatro millones por verano.

¿Y las actividades náuticas que se hacen por la zona?

Muchas de ellas también están regentadas por esta familia y son ilegales como la banana Split o el paracaidismo. Al estar la isla de Benidorm en un parque natural existen muchas limitaciones para no afectar a la biodiversidad marina.

Por ejemplo si tú vas a la Laguna Negra de Soria no puedes hacer nada de esto, porque te ponen un multazo, e incluso tienes que aparcar el coche fuera. Pero aquí no pasa nada.

ENTREVISTA> Sultana Jaya / Activista y refugiada política (Cabo Bojador, 1-noviembre-1980)

«Alicante siempre me ha acogido con mucho cariño»

La saharaui asegura estar dispuesta a seguir luchando "por la libertad de su pueblo" a pesar del terrible cautiverio padecido

David Rubio

Cuando el tenso alto al fuego entre Marruecos y el Frente Polisario, que duró casi tres décadas, se rompió en 2020, la activista Sultana Jaya regresó a su tierra para acompañar en esos duros momentos a su familia. Ella preside la Liga Saharaui por los Derechos Humanos y Contra el Expolio de los Recursos Naturales, y por entonces se encontraba en el extranjero participando en eventos de apoyo a la causa independentista sahariana. Incluso se había censado en Alicante.

Sin embargo su regreso al hogar se convirtió en un auténtico infierno. Durante 557 interminables días sufrió un arresto domiciliario en el cual, según denuncia, sufrió los peores abusos y vejaciones por parte de las autoridades marroquíes. Afortunadamente ese calvario ya se terminó y desde junio está de regreso en España. Agradecemos a Lehbib Alisalem, delegado del Frente Polisario en la provincia de Alicante, por ejercer el papel de traductor en esta impactante entrevista.

Sultana en la sede del Frente Polisario en Alicante.

¿Cómo te convertiste en activista por la independencia del Sahara Occidental?

Los saharauis de mi generación hemos nacido bajo la ocupación marroquí, por lo que desde nuestro mismo nacimiento tenemos ya ese espíritu de lucha y de ser independientes. En 2005 decidí incorporarme como una militante más en la campaña contra la ocupación y dos años después perdí mi ojo derecho en una manifestación. Esto no ha hecho sino aumentar mi voluntad por seguir luchando contra la opresión de Marruecos.

¿Por qué te empadronaste en Alicante?

Vine a Alicante para recuperarme físicamente de los diversos arrestos a los que he sido sometida durante estos años por parte del aparato represivo marroquí. Mi primera operación quirúrgica para sanar mi ojo fue en Barcelona, pero luego me trasladé hasta aquí para continuar con mis chequeos médicos.

He de decir que en Alicante he encontrado un lugar que me ha acogido con mucho cariño para curarme de las consecuencias que ha sufrido mi cuerpo durante la ocupación. Aunque ahora mi residencia oficial está en los territorios ocupados de Bojador, sigo acudiendo hasta aquí para realizar mis revisiones sanitarias. Los centros médicos alicantinos siempre me han atendido muy amablemente y por eso vengo hasta esta provincia.

> «Estoy dispuesta a aguantar cuanta represión de Marruecos sea necesaria por conseguir la libertad de mi pueblo»

> «Durante mi cautiverio de 557 días las mujeres de mi familia incluso fuimos violadas y agredidas por los policías marroquíes»

> «Nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos»

Cuando Marruecos rompe el alto al fuego, en noviembre de 2020, y se reanudan las hostilidades en el Sáhara Occidental, tú regresas rápidamente a tu ciudad. ¿Cómo te capturaron?

Al estallar la segunda guerra contra la invasión marroquí yo estaba en Alicante. Efectivamente entonces decidí regresar a los territorios ocupados y nada más llegar allí se produjo la detención en mi contra por parte del aparato represivo de Marruecos.

En realidad yo salí de Alicante convencida de que los marroquíes iban a emplear estos métodos contra mí en cuanto llegara, pero aun así quise ir para estar con mi familia. Sabía que si yo me quedaba en España tanto mi madre como mi hermana sufrirían las consecuencias. Y no solamente por mi propia familia, sino también para acompañar a todos los saharauis que estaban siendo duramente reprimidos por la policía marroquí por reivindicar el derecho de autodeterminación de nuestro pueblo.

He leído cosas espeluznantes sobre tu arresto domiciliario que duró un año y siete meses...

Mi familia y yo fuimos víctimas de la represión marroquí en nuestro propio domicilio, tanto desde el punto de vista físico como psicológico. Nos enfrentamos a diferentes vejaciones y agresiones de todo tipo, incluso fuimos violadas y golpeadas con porras por parte de los policías. Además nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos.

Igualmente nos cortaban regularmente el abastecimiento de agua y luz a nuestras casas así como impedían que nos llegara comida desde fuera. Todo contacto con el exterior fue prohibido. Incluso nos contagiaron premeditadamente la covid. Estos 557 días han sido un auténtico calvario para nosotras. Hasta intentaron derrumbar nuestra casa con un camión.

¿Qué buscaba Marruecos cometiendo estos crímenes tan terribles contra ti y tu familia? Siendo una activista famosa, muchas organizaciones como Amnistía Internacional te apoyaron. Actuando así lo que consiguen es que la comunidad internacional simpatice más con vuestra causa, ¿no?

Por desgracia estos ejercicios criminales son muy normales contra el pueblo saharaui. Desde 1975 llevamos siendo víctimas de este tipo de represión por parte del régimen marroquí. Su objetivo principal no es otro que exterminar nuestra causa a base de aniquilar cualquier tipo de resistencia contra la ocupación. Es decir, eliminar de dentro de nosotros ese espíritu que tiene cualquier ser humano que ama la libertad y reivindica ser independiente.

¿Cómo se gestionó tu liberación?

Cualquier resistencia tiene que tener una victoria, y la mía fue gracias a un equipo americano defensor de los Derechos Humanos (The Human Rights Action Center). Cuando mi cautiverio llegó a ser conocido a nivel internacional, gran parte del mundo se dio cuenta de que lo que estaba haciendo Marruecos era ilegal. Era una situación totalmente contraria a la ley internacional.

Aún así hubo un silencio grande por parte de muchos países y medios de comunicación internacionales, que no quisieron denunciar mi situación ni los demás casos de represión contra personas saharauis que están ocurriendo. Sin embargo este grupo americano sí decidió actuar y utilizaron todos los medios propios para llegar hasta mi casa. Yo pude salir con ellos, encontrándome en un estado muy lamentable. En ese momento solo quería poder recuperarme de todas las agresiones físicas

y psicológicas que había sufrido durante este año y siete meses.

Gracias a esta organización estadounidense pudiste trasladarte a Canarias, pero no con tu familia. Tu madre además es una persona octogenaria. ¿Cómo se encuentran ella y tu hermana tras esta traumática experiencia?

Ellas siguen estando en los territorios ocupados, pero ya no se encuentran en Bojador sino en El Aaiún con otros familiares buscando tranquilidad después de toda la represión sufrida.

Yo he tenido la suerte de poder viajar a un país democrático como España y he podido recuperarme de la situación que he vivido, pero ellas siguen padeciendo secuelas y necesitan atención tanto sanitaria como psicológica, que evidentemente en los territorios ocupados por Marruecos no tienen.

¿Hay alguien viviendo en tu casa de Bojador actualmente?

En la actualidad nuestro hogar está totalmente clausurado, y nadie puede acercarse porque varios policías lo custodian todo el tiempo a su alrededor. Aún a pesar de que no haya ninguna persona dentro.

Tras tu regreso a España, y un tiempo de recuperación médica, has estado viajando por Europa para impartir conferencias y participar en eventos reivindicativos de tu causa. ¿Cuáles van a ser tus próximos pasos?

Sultana saludando a sus seguidores desde la azotea de su casa en Bajador durante su cautiverio.

He venido aquí para recuperarme de las secuelas del pasado, pero también para seguir en ese camino de lucha continua, con el fin de dar a conocer la situación que padece nuestro pueblo bajo la ocupación marroquí tanto a la opinión pública española como a la internacional. Mi objetivo es seguir defendiendo nuestro derecho de autodeterminación, ya esté en España o cuando regrese a los territorios ocupados.

> «Estoy segura que regresaré a los territorios saharauis ocupados por Marruecos»

Próximamente voy a realizar una gira por Portugal y luego por Suecia. Intentaré participar también en el próximo congreso nacional que se celebrará este diciembre en el Sáhara. Todo desemboca en un mismo objetivo: Dar más difusión a la justa causa del pueblo saharaui.

¿Tienes intención de regresar a los territorios del Sahara Occidental que están controlados por Marruecos?

Sí. Desde luego tengo claro que volveré a Bojador. Mi lucha es continua y no cesaré hasta conseguir la libertad de mi pueblo. Estoy dispuesta a recibir todo lo que mi cuerpo aguante por parte de Marruecos. Continuaré con este camino hasta el final y estoy convencida de que algún día lograremos ser libres.

Antes de regresar a tu tierra, ¿tienes pensado organizar algún acto en la provincia de Alicante próximamente con la comunidad saharaui?

Hemos organizado diferentes actividades en la provincia, la última fue un encuentro que tuvimos este octubre en Elche y el 5 de noviembre tenemos una concentración en la plaza de la Montañeta de Alicante. También hemos tenido varios encuentros con distintos partidos políticos y diputados, así como con varias organizaciones.

> «Mi madre y mi hermana todavía no han recibido la atención médica y psicológica que necesitan»

Las ciudades del agua 34 **Principio: Agua limpia y saneamiento (Objetivos Desarrollo Sostenible 06)**

Sax, el peñasco industrioso

Abundancia a la sombra del castillo

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Ocurría en 1898: el 16 de octubre se festejaba el abastecimiento, desde el 5 de agosto, de la ciudad de Alicante con agua potable, pura, fresca y de Sax. Líquido elemento que llegaba hasta la capital procedente del río Vinalopó, alimentado allí, cuando toca lluvia, por las ramblas del Barranquet, el Carrascal o de la Torre, o los barrancos del Boquerón, de Cantalar o del Portugués. Sax, cuyo nombre aseguran unos entendidos, y niegan otros, que procede de 'saxum' (peñasco), calmaba la sed de la capital de una provincia a la que no perteneció oficialmente, ya que antes llegó a ser incluso murciana, hasta 1836.

Acotada a vista de mirador por la sierra de Peñarrubia (cuyo pico homónimo alcanza los 892 metros) o la peña o peñón de la Moneda, sobre la sierra de las Cabreras o picachos de Cabrera, que alcanza los 869 metros, lo más evidente cuando se circula a su vera por la A-31 o autovía a Madrid, construida en parte sobre uno de los tramos radiales de la red conocida como "caminos reales" de Carlos III (1716-1788), es precisamente el peñasco sobre el que se erige el histórico castillo de Sax. Ya desde allí resulta muy evidente que la ciudad brotó y creció de dicha roca. Quizá por ello el edificio consistorial se ha convertido, a pie de calle, en el hito que separa un Sax más clásico, hacia lo alto, y otro más moderno, hacia huertas y secarrales.

Bueno, ya veremos que esta organización, aunque muy ilustrativa, no deja de suponer demasiada reducción: Sax, como ciudad, posee más riqueza en cuanto a paisajes urbanos. Quedémonos de momento con el campo circundante, con esa aridez tan característica del valle del Vinalopó hasta que media la acción humana.

El oro vegetal

Aliaga, esparto y romero, más pinos, perfuman unas tierras, la cuenca vinalopera por aquí, que, para el geógrafo francés Pierre Deffontaines (1894-1978), constituirá "un puente de sequedad lanzado sobre las dos porciones más desérticas de España". El valle, de hecho, conforma la franja que comunica las estepas manchegas con los llanos ilicitanos y alicantinos. Pero la población sajeña supo sacar oro vegetal de los terrones, quizá ya desde sus mismos orígenes, allá por la Edad del Bronce (entre el 3300 y el 1200 a.C.), según atestiguan los poblamientos en la misma peña. Esto también permite, con abundantes técnicos a pie de sembrado y alguno más allá, como el catedrático de ecología Fernando Mestre, uno de los principales investigadores mundiales en estas materias, desarrollar una feraz agricultura.

Además de, desde los cincuenta, calzados, en una ciudad que abraza la estela de la creación de moda, y persianas (con monumento votivo de diciembre de 2010 a la entrada a la ciudad, tras pasar el río), disponemos de frutales, almendros, olivos y vides que permiten escanciar recios vinos con que acompañar un buen gazpacho sajeño, o gachamiga, o una paella con conejo, pollo y magro, o esa fórmula magistral (blancos, caldo de cocido, huevos, limón rallado, magro, pan rallado, perejil, pimienta, piñones, sal y sangre) llamada relleno; antes, una buena sopa cubierta. De postre, rollicos de anís o un rosegón sajeño (tarta abizcochada de almendra).

La ciudad múltiple

Sax, donde también se fabrican, o lo hicieron, caramelos, cerámicas, embalajes de cartón, muebles, turrones y mil regalos más, se ha convertido en pujante centro productor, especialmente a partir del XIX, auspiciado, entre otros hitos, por la llegada del ferrocarril, que, como la carretera, conecta meseta central y litoral.

Esto ha generado una urbe rica en paisajismo urbano, punteada por fuentes como la del Vilaje. Y sorprende cómo esta pequeña ciudad (9.935 habitantes según censo de 2021) pueda alimentar tantos ámbitos. Cosmopolita por calles como Reyes Católicos o la Gran Vía (o la moderna plaza Mayor, iniciada en 2009), apropiado entorno para iniciativas como el Festival Internacional de Cine de Sax (FICS), desde 2006; urbana en el entramado que generan estos viales, y clásica por donde el edificio consistorial o la renacentista iglesia parroquial de la Asunción, del XVI aunque remodelada dos siglos más tarde, con cierto deje a las góticas de la vecina Villena, a la que estuvo unida Sax bajo el Marquesado de los Pacheco.

Recuerda a las poblaciones setenteras por donde el Teatro Cervantes, que abría sus puertas en 1888, con una representación de 'El gran galeoto' (1881), del premio Nobel (1904) José Echegaray (1832-1916). Y conforme subimos hacia el castillo, pueblo montaraz con miradores como la ermita de San Blas, antigua parroquia (entre el XIII y el XIV). Allí se depositó la imagen de San Blas, patrón de la villa y centro de unas fiestas en febrero que incluso cuentan con Moros y Cristianos desde 1627, inicialmente disparos arcabuceros en honor al santo armenio.

La peña calcárea

Para subir a la fortaleza, sobre cresta calcárea, hay que concertar visita (las hay guiadas y teatralizadas) y, con ánimos, que es fácil, subir sobre hechuras metálicas hasta el portón. En un cartel nos enteramos de que por allí abundan arbusto y matorral (acebuches, aladiermos, coscojas, enebros, espinos, jacarillas, romeros o sabinas): la llamada maquia mediterránea, además de monte bajo y plantas rupícolas (que crecen en las rocas).

En la otra cara de la peña (por donde la antigua entrada en coche), con más sombra y humedad, se desarrolló el pinar plantado en los sesenta y hoy extendido, a tramos, como área recreativa El Plano, hacia la colonia Santa Eulalia, compartida con Villena: gestada en el XIX y en buena parte deteriorada pese a servir de plató fílmico, tuvo fábrica de armas El Carmen, teatro Cervantes, estación Ferrol o bodegas como la 'tienda de alcoholes' La Unión, y posee ermita.

El bastión de origen almohade, quizá del X, sobre restos íberos y romanos, en un cerro inaccesible (524 metros) por la vertiente oeste, tuvo belicosa existencia: lo tomó Jaume I (1208-1276) en 1239, y el 4 de junio de 1468 Diego López Pacheco (1447-1529), segundo marqués de Villena, cuyo escudo permanece labrado en piedra. Desde la Torre de sillares del Homenaje o Maestra (más de 16 metros), vislumbramos parte de la provincia alicantina. Y allá abajo, generoso, un vivificante Vinalopó.

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¡Qué tiempos aquellos!

Quien le iba a decir a uno que echaría de menos los tiempos en los que había que coger turno y esperar a ser atendido.

Nueva (a)normalidad

Es cierto que ha llegado la 'nueva normalidad' tan anunciada en la pandemia. Pero no a la forma de actuar de los 'mortales'. Las fiestas, la hostelería, las calles, las playas... todo ha ido recuperando la normalidad que existía desde antes de la covid-19.

¿Todo? Pues desgraciadamente todo no. La atención al usuario desde las administraciones públicas, o mejor dicho la total desatención que en ciertos temas vivimos durante aquellos peores momentos, parece que ha venido para quedarse.

Parece que cierto extracto de la sociedad, especialmente aquellos relacionados con Hacienda, Seguridad Social, parte de la Sanidad, etc. han visto que para qué estresarse si no era necesario. Y han pasado de ser 'servidores públicos' a simplemente 'públicos', porque eso sí, el sueldo lo cobran igual.

Volverse loco

Y ahora para todo toca pedir hora, pero no de cualquier forma, porque ni siquiera sigue funcionando correctamente la atención telefónica, sino por sus más que deficientes páginas webs. Primero la tienes que localizar, que no siempre es fácil ver dónde hay que pedir cita; luego saber meter todos los datos correctamente, que muchas veces lo que uno necesita y lo que ponen no coincide; y por último que nada falle, porque de lo contrario vuelta a empezar... y a desesperarse. Si lo consigues, toca ver cuándo te pueden recibir.

Todo esto, ¿en pro de qué se hace? Porque desde luego para facilitar las cosas al usuario no. Eso sí, cuando llegas está todo mucho más tranquilo, menos gente, menos estrés y menos opciones.

No todos pueden acceder

Hace poco el Estado por fin se ha dado cuenta que una cosa es lo que se pretende, que

todo el mundo viva 'conectado' a internet, y otra la realidad. Ni las personas cambian y aprenden de un día para otro, ni todo el mundo tiene las posibilidades de acceso.

Por ello han tenido que poner un autobús, sí asómbrense, algo físico, para poder llegar a todos los potenciales beneficiarios del Ingreso Mínimo Vital ya que (sorpresa) la mayoría de los que pueden tener acceso a él no lo han hecho, bien por desconocimiento o por la complejidad de la tramitación.

Eso sin contar con algo tan lógico como que quien no tiene ni para comer difícilmente va a tener Internet, un ordenador o un Smartphone.

Rumbo a no se sabe donde

Creo que de alguna forma se está 'perdiendo el norte'. Se quiere avanzar en una dirección, que por otro lado tampoco está claro donde nos lleva, sin tener en cuenta que el mundo puede querer cambiar pero las personas no cambian de un día para otro.

Existe una realidad, que es que a la ciudadanía en general les cuesta entender todo el funcionamiento online, lo que algunos quieren llamar analfabetismo digital. Incluso en los tiempos más duro de la pandemia se vio que existía esa carencia en las personas que se supone son 'nativos digitales'.

Ni todos tenían la posibilidad de acceso a la Red, ni todos sabían manejar los programas que se les proponía. Ni mucho menos. Y hablamos de niños, adolescentes y jóvenes universitarios. De hecho, la brecha digital se convirtió en un auténtico problema, eso sin contar que los propios educadores tampoco sabían bien cómo manejarlo.

Los grandes beneficiados

¿A quién está beneficiando todo esto? Pues por un lado de forma clara a las grandes compañías telefónicas, tecnológicas y a aquellas que han conseguido que muchos de los que luchaban contra la globalización ahora sean consumidores habituales de Amazon, Google, etc.

Y por otro a las personas más pudientes, que suelen ser quienes cuentan con más y mejores medios, y más posibilidades de estudios. Como ejemplo todas las ayudas que ahora se dan y que se deben pedir por internet... ¿Quiénes tienen más posibilidades de pedirlas? ¿Siguen un criterio lógico de necesidad, como se supone que debería ser con dinero público?

Todo o nada

Al menos yo no entiendo, si hablamos sobre la lógica y no sobre la comodidad, porque lo que llega nuevo debe sustituir a lo antiguo y no ser complementarios entre sí. Pero, si tiene que ser así respondamos a varios de los principales problemas antes.

No se puede obligar a que ahora toda la gestión se haga por internet, cuando una parte de los ciudadanos no tienen la posibilidad de tener los aparatos necesarios, la conexión ni el conocimiento.

Pero en cualquier caso, si se quiere hacer así, pongamos todos las normas claras. Porque hacer páginas webs y portales es muy fácil, y más con tanta subvención como existe para ello. Pero luego tienen que funcionar correctamente, ser totalmente intuitivas y tener una alternativa de teléfono (que se atienda) o dirección, que muchas veces se ignora dejando internet como única vía de acceso, aunque lleve a punto muerto.

Subvenciones sin control

Y es que lo de hacer páginas o similares gracias a las subvenciones es fácil, pero parece que nadie ha explicado que estas no se manejan solas y que la información la tienen que meter los humanos.

Mensualmente desde AQUÍ Medios de Comunicación entramos en cientos de páginas web, bien para completar nuestras agendas de cultura que luego les ofrecemos, o bien como consulta de datos para reportajes y entrevistas.

Es constante encontrarnos con páginas en las que la información está atrasada, no corresponde, enlaces que no llevan a ningún lado, etc. Incluso entrando en los portales de transparencia, esos que se pusieron en lo público como obligatorio, la información es nula o escasa, o en el mejor de los casos son enlaces a otros enlaces que a su vez llevan a otros enlaces y que al final no conducen a nada o son dificilísimos de entender.

AQUÍ® Medios de Comunicación

Publicación auditada por ojd / pgd

www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante · AQUÍ en Elche · AQUÍ en la Vega Baja · AQUÍ en Torrevieja · AQUÍ en Orihuela · AQUÍ en Benidorm · AQUÍ en Alcoy · AQUÍ en San Vicente · AQUÍ en Elda · AQUÍ en Petrer · AQUÍ en Villena · AQUÍ en Santa Pola · AQUÍ en Crevillent · AQUÍ en Mutxamel · AQUÍ en Altea · AQUÍ en L'Alfàs · AQUÍ en La Nucía

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio
POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES

Carlos Guinea
CULTURA

María Teresa Durán
JUSTICIA

Puri Moreno
SALUD

Fernando Abad
PROVINCIA

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Carlos Forte
VILLENA

Fernando Torrecilla
ALCOY

Adrián Cedillo
VALÈNCIA

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Rafael Granell / Profesor del departamento de Economía Aplicada de la UV (València, 14-agosto-1968)

«Somos la autonomía que mejor lo está haciendo en materia de impuestos»

Analizamos con el economista Granell la nueva reforma fiscal y la situación tributaria de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

El Consell ha anunciado una nueva reforma fiscal que consiste, en síntesis, en una rebaja del tramo autonómico del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) para las rentas inferiores a 60.000 euros, en una subida generalizada de las deducciones que competen a la Generalitat y en un aumento del Impuesto sobre el Patrimonio para personas cuya fortuna supere los 1,3 millones de euros, así como del gravamen a las transmisiones patrimoniales cuando el inmueble vale al menos 1 millón de euros.

Para entender mejor que supondrán estos cambios a los ciudadanos y a la economía de nuestra comunidad, hemos querido contactar con un importante experto en la materia. Rafael Granell Pérez es Doctor en Economía, miembro de la Cátedra de Tributación Económica de la Universidad de València (UV) y ha colaborado en estudios impulsados por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE).

Conselleria de Hacienda.

¿Qué te parece esta reforma fiscal?

En realidad son dos reformas, una para 2022 retroactiva y que la notaremos todos cuando hagamos la declaración de la renta en la próxima primavera. Ésta intenta corregir los efectos de la inflación aumentando el mínimo personal, es decir lo que necesitamos todos para nuestra supervivencia, al máximo permitido por la ley que es un 10%. Además se crea una nueva tarifa y se elevan las deducciones autonómicas.

El resumen es que las rentas hasta 60.000 euros se ahorrarán un dinero, sobre todo cuanto más bajas sean. Conforme se vayan acercando a dicha cantidad su ahorro tenderá a cero. Y las superiores a 60.000 euros quedan en la misma situación, solo notarán una variación de céntimos de euros. Porque en una reforma retroactiva por ley no se puede perjudicar a nadie.

> «Se ha rebajado el IRPF solo a las rentas bajas porque a las altas no les cuesta tanto afrontar la inflación»

¿Y la otra reforma posterior?

Ésta afectará a la declaración de la renta que haremos en 2024. Lo que hace es dejar en la misma situación a las rentas bajas-medias y aumentar el IRPF para las rendas superiores a 80.000 euros. Además en Patrimonio aumenta los tipos para los que son muy elevados.

La Generalitat ha estimado que el saldo de recaudación será negativo.

En principio sí. Según las estimaciones respecto al IRPF se va a recaudar unos 150 millones menos en 2022 y 140 millones al año que viene. Y en Patrimonio se ganarán unos 20 millones. Esto es así porque gente que paga Patrimonio hay muy poca, pero los que pagan la renta son muchísimos.

¿En un escenario de tanta inflación, realmente es efectivo bajar impuestos?

> «Los gobiernos de Madrid y Andalucía han intentado hacer dumping fiscal en España»

En este caso el impuesto es progresivo, es decir que cuanto más ganas pagas un porcentaje superior. Si te suben el salario para compensar la inflación tú estás igual en términos nominales porque puedes comprar lo mismo que antes, pero como tu tipo ha subido acabas pagando más impuestos.

Esto se corrige con una técnica llamada 'deflactar la tarifa', pero aquí no se ha hecho exactamente así porque esto afectaría por igual a los ricos y a los pobres. La decisión que se ha tomado es bajar esta tarifa solo a los que tienen menos renta, mientras que a los que ganan por encima de 60.000 euros no se les compensa porque se supone que pueden hacer frente mejor a esta subida de precios.

En comparación a otras comunidades, ¿pagamos muchos impuestos, pocos o estamos en la media?

Es difícil de comparar porque se pueden tocar muchas tarifas, deducciones, reducciones, modificaciones... En cualquier caso nosotros somos de las comunidades que hemos subido un poquito los impuestos en los

> «La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga»

últimos años. Estamos algo por encima de la media.

Normalmente los presidentes autonómicos se critican entre ellos acusándose de que en las otras regiones las empresas no quieren establecerse porque son un infierno fiscal...

En realidad los impuestos a las empresas no dependen de las comunidades autonómicas, son todos estatales. Solo en el País Vasco y Navarra pueden modificar el Impuesto de Sociedades al ser comunidades forales. Así que a Caixabank, por ejemplo, le da igual estar en la Comunidad Valenciana o Cataluña. Lo único que cambia es que si las personas del consejo de administración se vienen a vivir aquí pues tributarán aquí a título personal.

Es lo lógico para que no haya una guerra a la baja entre las comunidades. Las empresas tienen mucha más facilidad de movimiento que las personas para cambiar su domicilio social hasta aquella que tenga una tributación menor.

Pero en el caso de los autónomos sí tributan diferente dependiendo de su comunidad...

Sí porque en los autónomos, o mejor dicho en las empresas individuales, lo que cuenta es el domicilio fiscal de la persona que es el dueño. Al no ser una sociedad anónima o limitada en su actividad profesional tributa según el IRPF donde reside. Pagará por sus rendimientos del trabajo en función de la tarifa de cada comunidad autonómica.

Pero para ellos es muy difícil cambiar su domicilio dado que suelen tener sus clientes donde viven. Si operan en València, no les compensa irse a Madrid.

Hablando de Madrid, recientemente elaboraste un estudio en el que concluías que la fiscalidad de esta comunidad nos perjudica al resto de las comunidades...

En efecto, aunque realmente que Madrid baje impuestos para quien es malo sobre todo es para los madrileños. Porque al ser la comunidad que tiene menos impuestos per cápita tienen menos dinero recaudado para sanidad, educación o servicios sociales que el resto.

¿Entonces por qué Madrid aún así lo puede asumir? Según mi punto de vista porque allí existe mucha sanidad y educación privada. Por ejemplo, si una buena parte de los niños van a colegios privados o concertados, aunque haya menos dinero por niño al final tocan a más entre los que se quedan en la pública. Y en sanidad pasa igual, hay muchos seguros privados y por lo tanto menos gente va al hospital

público. De todas formas habría que medir si los servicios públicos madrileños de verdad son peores que en otros sitios, hay muchas opiniones al respecto.

¿Y este tipo de fiscalidad por qué nos perjudica al resto de España?

En principio parecería que no, pero el problema es que al bajar impuestos para rentas altas incentivas a que abandonen el resto de las comunidades para trasladarse a Madrid. Estas personas además son quienes tienen mayores facilidades para moverse al disponer de más recursos económicos, dado que se pueden permitir más fácilmente comprarse una casa allí para establecerla como su domicilio fiscal y mantener al mismo tiempo su residencia real en su comunidad de origen.

Al haber una diferencia tan grande en la tributación les compensa irse a Madrid, y entonces el resto de España recauda menos.

Sin embargo Andalucía también ha reducido impuestos para atraer altos patrimonios...

En mi opinión el presidente andaluz es quien ha acabado de abrir la caja de los truenos. Porque la presidenta de Madrid cuando anunció estas rebajas fiscales siempre declaró que era su receta para mejorar la vida de los madrileños, pero el de Andalucía directamente ha anunciado que busca atraer a grandes fortunas de otros sitios. Esto es entrar claramente en dumping fiscal, aprovechando su capacidad para modificar el comportamiento de la gente en los demás territorios.

Por eso el Gobierno de España ha creado un impuesto de solidaridad, que en realidad es sobre el patrimonio con otro nombre. Cuando se apruebe se habrá acabado ya este tema para Andalucía y Madrid. Al final con esto han provocado que el Estado creara este impuesto que de otra manera quizás no se hubiera impulsado o habría sido más lento.

El presidente andaluz también suele presumir de que al bajar sus impuestos han incrementado su recaudación porque se ha reducido la morosidad.

Esto es la curva de Laffer, un argumento económico que elaboró un economista americano hace ya muchos años. Yo no me la creo, pero independientemente de que te la creas más o menos depende del tipo impositivo y de la cantidad de impuestos.

Hay un momento en el que al ser tan elevados los impuestos esto puede ser verdad, por lo que hay que estudiar si con los tributos actuales esta subida provocaría dicho comportamiento o no. Una doctoranda mía está haciendo su tesis sobre esto y le sale que no. Aunque hay muchos estudios más al respecto.

En tu opinión personal, ¿en los últimos tiempos qué comunidad autonómica dirías que lo está haciendo mejor y podría ser un referente en temas tributarios?

Para mí, la Comunitat Valenciana sin duda. Por supuesto esto depende un poco de la opción ideológica de cada uno.

La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga. La primera es la que define que tengas más servicios públicos fundamentales desarrollados o que la gente tenga más dinero en su bolsillo. Una vez que decides esto, hay ideologías que apuestan por la proporcionalidad para que todo el mundo pague más o menos el mismo porcentaje de impuestos, y los que defienden la progresividad para que los que ganan más paguen un porcentaje mayor. Las reformas de la Comunitat Valenciana van por este último camino.

Ahora en Les Corts se están debatiendo también varios impuestos climáticos.

En la nueva Ley de Cambio Climático y Transición Ecológica que ha sacado el Consell se incluyen tres impuestos de nueva creación. Uno es para las grandes instalaciones que emiten CO2 y metano, otro para las grandes superficies comerciales según el número de coches que accedan a ellas y otro para vehículos contaminantes. Aunque en principio algunos de estas nuevas cargas impositivas tendrán una moratoria y no se aplicarán hasta pasado un tiempo.

> «La Comunitat Valenciana ha subido impuestos un poco por encima de la media española»

> «Con esta reforma el Consell recaudará 20 millones más de Patrimonio y 150 millones menos del IRPF»

> «En realidad los impuestos que afectan a las empresas no dependen de los gobiernos autonómicos»

ENTREVISTA> Jesús Sánchez Guinart / Graduado social (Orihuela, 2-enero-1955)

«La Administración no permite a los empresarios dar de alta a inmigrantes»

Sánchez Guinart cree que España es un buen país en términos de inclusión pero nos quedan algunos aspectos que mejorar

David Rubio

El 4 de noviembre el oriolano Jesús Manuel Sánchez Guinart recibirá una Medella de Plata al Mérito Colegial por parte del Consell Valencià de Graduats Socials, en una ceremonia que tendrá lugar en el Hotel AC de Alicante. Un emotivo reconocimiento a la carrera de este histórico de la profesión que roza ya la jubilación definitiva.

Tras trabajar durante muchos años en Oleza Asesores, ahora Jesús dedica su último esfuerzo laboral a ayudar a inmigrantes establecidos en nuestra zona. Conversamos con este experimentado graduado social sobre su trayectoria y los últimos cambios legales en materia laboral y de extranjería.

Sánchez Guinart recoge un diploma de reconocimiento colectivo a los colegiados veteranos de la delegación de Orihuela del Colegio de Graduados Sociales de Alicante (21 de octubre).

¿Cómo llegaste a ser graduado social?

Básicamente porque me tuve que reinventar. Hace años tenía un supermercado de alimentación en la calle Adolfo Clavarana que tuvo mucho éxito. Sin embargo a principios de los años 90 me pusieron un Mercadona justo delante del comercio, así que las ventas bajaron bastante.

Entonces me matriculé en la carrera de Relaciones Laborales, trabajando por el día y estudiando por las tardes. Cuando terminé me apunté en la Escuela de Graduados Sociales y me llegó una oferta para ser agente de seguros. En 1998 falleció uno de mis clientes que tenía una asesoría, y su hermana me ofreció hacerme cargo de la asesoría junto a varios socios.

¿Y cómo te especializaste en extranjería?

Desde hace algunos meses me he desvinculado laboralmente de la asesoría, aunque sigo siendo socio, para dedicarme exclusivamente a la extranjería. Para mí este campo ha sido el mayor descubrimiento profesional que he tenido.

Siempre es lo que más me ha gustado, hasta el punto de que ya tengo edad para estar jubilado, pero he preferido optar por la jubilación activa cobrando solo media pensión para poder seguir dedicándome profesionalmente a esto como autónomo.

¿Cuál es el tipo de casos que sueles llevar?

Sobre todo permisos iniciales, es decir los arraigos de todo tipo como el laboral, el social y el de ahora con la nueva ley para la formación.

¿Qué tal está funcionando esta última reforma de la Ley de Extranjería?

El tema del arraigo de formación ha sido positivo. Al exigir una declaración responsable de que se va a realizar un estudio para obtener la residencia, muchos inmigrantes hacen cursos por ejemplo de hostelería y luego son contratados por empresarios hosteleros. Mejor eso a que estén trabajando en la economía sumergida.

El problema es que cuando los chicos van a la oficina de empleo, la Cámara de Comercio o cualquier institución buscando información para hacer cursos, a veces les dicen que no se la pueden dar si no tienen residencia. Esto es absurdo, como la pescadilla que se muerde la cola.

> «Necesitamos más inmigrantes cotizando para pagar las pensiones futuras»

¿Cómo está la inclusión de extranjeros en España comparando con otros países del entorno? ¿Somos un país que lo ponemos fácil o difícil a los inmigrantes?

Realmente difícil no lo ponemos, hay países peores en este sentido. Lo que yo no entiendo es que a un empresario que quiere contratar a una persona le nieguen el permiso aduciendo que no tiene capacidad económica para hacerlo.

Si expresa su deseo de emplear a un inmigrante, vamos a permitirle que lo haga y luego si no cumple las condiciones del contrato que le sancionen. Pero no tiene ningún sentido que se lo denieguen de primeras atendiendo a la declaración de la renta o el impuesto de sociedades del empleador. Y esto es lo que está pasando en la mayoría de los casos.

> «Que no haya contratos temporales en el fondo es lo mismo que teníamos antes»

Imagino que esto además favorece la economía sumergida.

Claro. A mí me llegan empresarios que tienen a empleados trabajando en negro, quieren darlos de alta y no les deja la propia Administración. Esto perjudica no solo a la persona, sino a la economía en general porque no paga impuestos. Hace falta más inmigrantes cotizando, porque sino ya me dirás quién va a pagar las pensiones futuras. En mi generación éramos familias de cinco o seis hermanos, pero ahora como mucho se tienen dos y no más.

¿Normalmente de qué nacionalidad suelen ser tus clientes?

Pakistaníes, indios, subsaharianos, senegaleses, marroquíes, argelinos... Hubo una época que sobre todo tenía muchos rusos y chinos, pero ahora bastante menos.

¿Los rusos están teniendo problemas desde que Putin invadió Ucrania?

Sí, porque tienen las cuentas bloqueadas y no pueden traer dinero a España. La mayoría están en residencias no lucrativas y ahora se pide una cantidad de dinero exagerada para poder renovarla, el 400% del IMPREM que son más de 2.000 euros al mes de ingresos. Y cuando son residencias de dos años deben tener 72.000 euros en la cuenta. Así que muchos están teniendo problemas para renovar su permiso de residencia.

> «Los rusos están teniendo problemas para renovar su permiso de residencia»

Te quiero preguntar también por la última reforma laboral aprobada en España. ¿Crees que hemos salido ganando respecto a la anterior?

Para mí es mejor, sobre todo para controlar los incumplimientos laborales. Lo que pasa es que ahora el despido es más fácil aunque sean todos los contratos indefinidos. Que ya no haya contratos temporales, en el fondo es un poco lo mismo que antes.

La Diputación impulsa ayudas energéticas contra la inflación

Se destinan 11 millones de euros para que ayuntamientos, pymes y autónomos afronten sus gastos de luz, carburante y gas

David Rubio

La Diputación de Alicante ha anunciado una serie de ayudas económicas inmediatas destinadas a los ayuntamientos, las pymes y los autónomos para que puedan reducir sus costes energéticos.

El objetivo principal es paliar los efectos negativos que está ocasionando la inflación en la economía de todos estos actores tan imprescindibles para el desarrollo de nuestra provincia.

En Daya Nueva se realizará una prueba piloto para que el ayuntamiento sea 100% independiente energéticamente.

Ayudas a ayuntamientos pequeños

"Con estas subidas de la electricidad, la gasolina, el gas... a los ayuntamientos se les está yendo gran parte del presupuesto en costes. Además en buena parte son para pagar impuestos que van al Gobierno central. Es decir que las administraciones locales pagan, pero no recaudan. A la larga sino hacemos algo esto es insostenible" nos indica Miguel Ángel Sánchez, diputado de Medio Ambiente.

Es por ello que desde la Diputación se han lanzado unas ayudas valoradas en dos millones de euros y dirigidas específicamente a las localidades con una población menor a los 10.000 habitantes censados. Los 107 ayuntamientos alicantinos que se encuentran dentro de este umbral recibirán hasta 35.000 euros para el pago de facturas relativas a la energía consumida.

Esto incluye la electricidad utilizada en los edificios municipales, aunque no en el alumbrado público, el carburante que utilicen los vehículos del parque móvil público y el gas para la calefacción.

"Así los ayuntamientos no tendrán que quitar recursos que deben ir destinados para otras áreas políticas, tan importantes como bienestar social o proyectos urbanísticos, solo porque deban asumir un coste en facturas mucho más elevado del que pagaban antes" nos explica Sánchez.

Pueblos autosuficientes

Al mismo tiempo desde la institución provincial se pretende contribuir en la transformación de los municipios alicantinos hacia una mayor sostenibilidad energética. En aras de ello fue redactado en 2019 un Plan de Ahorro Energético, dotado de 3,8 millones de euros, y para 2023 se pretende aprobar uno nuevo.

"Estamos realizamos inversiones para sustituir sistemas de climatización y calderas, envolventes de edificios, luminarias, e instalar placas fotovoltaicas en diferentes localidades de la provincia" nos señala el diputado de Medioambiente.

El objetivo es conseguir que a la larga los ayuntamientos sean 100% autosuficientes energéticamente, empezando por la localidad vegabajera de Daya Nueva, donde se desarrollará una prueba piloto.

"En 2023 sacaremos una nueva convocatoria de subvenciones para que los municipios constituyan cooperativas energéticas gestionadas por ellos mismos o por entidades contratadas. Este es el mejor mecanismo hacia la autosuficiencia, porque significa que durante las horas en las que el ayuntamiento esté cerrado toda la energía que está produciendo mediante las placas solares o los generadores eólicos puede desviarse hacia las casas de los vecinos" nos explica Sánchez.

> «El futuro pasa por constituir comunidades energéticas públicas en los municipios» M. Á. Sánchez (Medio Ambiente)

Movilidad sostenible

Igualmente desde la Diputación se han entregado 170 vehículos eléctricos a municipios de la provincia, al tiempo que se han destinado 1,5 millones de euros para sufragar la instalación de puntos de recarga.

"Son los propios alcaldes de cada pueblo quienes han decidido si limitar estos puntos solo para los vehículos municipales o si habilitaros en un parking público para el uso particular de todos sus ciudadanos" nos explica el diputado.

> Las ayudas energéticas a autónomos y pymes pueden ser de hasta 4.000 euros por solicitante

Del mismo modo desde la institución provincial se otorgan ayudas a los ayuntamientos para la redacción de Planes Urbanos de Movilidad Sostenible, con el fin de reordenar las zonas de circulación de vehículos buscando que recorran la mínima distancia posible y así alcancen la mayor eficiencia energética.

"A veces las situaciones excepcionales, como una pandemia o una inflación, acaban sirviendo de revulsivo para que tanto la administración como los ciudadanos tomemos medidas. Porque cuando las cosas van bien todos nos acomodamos. Por eso en la Diputación queremos ser una avanzadilla para contribuir a esta necesaria transformación" nos aduce Miguel Ángel Sánchez.

Ayudas a autónomos y pymes

Por otra parte, en este pasado octubre la Diputación también anunció un plan de nueve millones de euros para ayudar a pymes y autónomos frente a la subida de los precios energéticos. Este paquete de subvenciones será gestionado por las administraciones locales y está abierto a todos los municipios de la provincia que lo soliciten, hasta el 15 de noviembre.

Los profesionales beneficiarios recibirán una ayuda máxima de 4.000 euros para pagar sus costes laborales en concepto de electricidad, carburante y gas. Son además ayudas compatibles con las impulsadas por otras administraciones.

En la presentación Carlos Mazón, presidente de la corporación provincial, quiso destacar que "es un plan extraordinario que se ha puesto en marcha por primera vez, dado que se ha superpuesto una crisis con otra".

Así mismo Mazón aprovechó la ocasión para señalar que por parte de la Diputación ya se han destinado 73 millones de euros, desde que comenzó la pandemia, para ayudas sociales y a sectores laborales o culturales que han visto mermadas sus actividades debido a las restricciones sanitarias tomadas contra la covid-19.

> La Diputación ha entregado 170 vehículos eléctricos a ayuntamientos

ENTREVISTA> David Rubio Valero / Maestro de Primaria y de Música (Albatera, 18-junio-1983)

«Trabajar con niños hace que sea algo nuevo cada día, son impredecibles»

David Rubio destaca empatía, creatividad y paciencia como cualidades imprescindibles en un maestro

FABIOLA ZAFRA

El 27 de noviembre se homenajea en España a las maestras y maestros. Por este motivo, desde este medio hemos hablado con David Rubio, profesor con casi quince años de experiencia que ha trabajado en diferentes centros educativos de la comarca.

Por las tardes ejerce como maestro en una escuela de música, por lo que pasa todo el día rodeado de niños. Él responde, desde su perspectiva, a las cuestiones planteadas sobre la educación hoy en día.

David Rubio imparte clases en la escuela de la Unión Musical 'La Aurora' en Albatera.

¿Por qué decidiste ser maestro?

Diría que no lo decidí. Es algo que siempre me ha gustado, que me llena y motiva. Trabajar con niños hace que ir a trabajar sea algo nuevo cada día, son impredecibles.

Por otro lado, cuando ves que alguien ha aprendido una cosa que tú le has enseñado hace que te sientas bien, satisfecho, es difícil de describir esa sensación.

¿Dirías que ser docente es una profesión mucho más vocacional que otras?

Pienso que la vocación reside en cada persona y despierta interés para dedicarse a una cosa u otra. Creo que en cualquier profesión te tiene que gustar lo que haces.

Para ser un buen docente tienes que sentir vocación, pues es una profesión en la que cientos de vidas pasarán por tus manos y tu experiencia les servirá de inspiración.

Has trabajado en diferentes colegios, ¿dirías que los valores del centro influyen en la forma de enseñar? ¿O tiene li-

David Rubio es actualmente maestro de primaria en el CEIP Martín Artigot de Pilar de la Horadada.

bertad el profesor para dar sus clases?

Cada colegio es un mundo y cada centro tiene su propio proyecto, en el que se citan unas pautas a seguir para llevar a cabo la enseñanza y crear una unión entre el profesorado, el centro y las familias. El documento es redactado por los mismos profesores y aprobado en el consejo escolar, lo que da un poco de libertad a la hora de cómo trabajar, pero intentando guiar en una misma metodología a seguir.

Diría que el centro orienta, pero la enseñanza es flexible y se adapta a las necesidades del alumnado.

«Es importante enseñar al alumnado a hacer un buen uso de las tecnologías»

¿Apoyas el uso de la tecnología en la enseñanza?

Sería un ignorante si en la época en la que estamos no hiciese uso de ella. Las nuevas tecnologías ofrecen gran variedad de recursos que hacen de la enseñanza algo más dinámico y motivador para nuestro alumnado.

Hoy disponemos de pizarras digitales, acceso a internet, aulas de informática, tablets... Herramientas con las que podemos desde crear contenido para nuestras clases, adaptar la enseñanza a las necesidades del alumno e incluso mantener contacto con las familias.

Aunque también considero muy importante enseñar al alumnado a hacer un buen uso de ellas.

Valorando desde tus inicios hasta la actualidad. ¿Ha cambiado el valor que tiene la figura del maestro en las aulas?

El profesorado vive en una constante adaptación para afrontar las necesidades que se le presentan en cada curso.

Respecto al valor que se le da al profesor siempre depende de las familias y la implicación que éstas tengan en la educación de sus hijas e hijos. Hay quienes valoran nuestra labor y quienes piensan todo lo contrario.

¿Qué cualidades debe tener a tu parecer un buen maestro?

Principalmente debe saber transmitir su pasión por la enseñanza, despertar el interés por aprender, la curiosidad, debe ser creativo, innovador y ofrecer infinidad de recursos para hacer del aprendizaje algo divertido.

Destacaría la empatía como una cualidad importante para transmitir valores y conocimientos, además de ofrecer seguridad y confianza. Pero, sobre todo, debe ser amable, cariñoso, tener mucha paciencia y mostrar entusiasmo por su vocación.

El papel de las familias es muy importante. ¿Se implican los padres en colaborar con los profesores en su etapa escolar?

Cuanto mayor sea su implicación en el aula más efectivo será el aprendizaje, pero dicha implicación depende de muchos factores como la disponibilidad, el horario o incluso el interés.

Personalmente, he podido observar que las familias se implican en mayor o menor medida dependiendo del centro o del profesorado, pues he trabajado en colegios donde los familiares colaboran dentro del aula diariamente, y otros donde los padres solo saben de la educación de sus hijos cuando la maestra les convoca a la reunión trimestral (si se presentan).

Es importante la implicación de las familias dentro y fuera del aula. Quiero aprovechar para felicitar a las asociaciones de madres y padres que trabajan codo con codo en dicha educación.

¿Algún consejo para los profesores que se inician en la escuela o aquellos que se están formando?

Animarlos a participar de esta experiencia y concienciarles de toda la paciencia que deben acumular. Si aman este trabajo, ¡adelante!

Y que no se desanimen, pues llegar al aula es un camino difícil pero, una vez dentro, la aventura comienza y podrán experimentar lo que se siente al ser docente y ver la sonrisa de un niño agradecido.

«El profesorado vive en una constante adaptación para afrontar las necesidades que se presentan cada curso»

ENTREVISTA> Faraón Llorens / Catedrático de la Escuela Universitaria de Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial (Alcoy, 8-mayo-1961)

«La educación debe personalizarse en cada uno de los alumnos»

Llorens ha sido reconocido con la Medalla Leonardo Da Vinci por sus esfuerzos internacionales en modernizar la educación

David Rubio

La European Society for Engineering Education ha otorgado la Medalla Leonardo Da Vinci 2022 al catedrático alcoyano Faraón Llorens. Se trata de un prestigioso premio anual que reconoce a personas que han hecho una aportación a la enseñanza de la ingeniería con proyección internacional. Hasta ahora solo dos españoles han tenido el honor de ganarlo, siendo el arquitecto Santiago Calatrava el anterior.

Actualmente Faraón imparte clases en los masters de Ingeniería Informática y de Profesorado en Educación Secundaria, así como en el grado de Informática de la Universidad de Alicante (UA). Anteriormente fue director de la Escuela Politécnica Superior y también vicerrector de Tecnología e Innovación Educativa. Sin duda es uno de los expertos informáticos que más ha contribuido en que la UA pudiera mantener su actividad docente durante el confinamiento.

¿Cómo te metiste en este mundo de la informática?

Yo soy diplomado en Magisterio. Luego empecé a estudiar la carrera de Matemáticas, pero al año siguiente me dieron plaza de profesor en un colegio de Elche. Más adelante entré en la formación de personas adultas, primero en Alcoy y luego en Cocentaina. Esto me marcó mucho porque tenía desde alumnos de 16 años sin el graduado hasta mayores que no sabían leer ni escribir. Tenías que buscar otras maneras de llegar a ellos, no ibas a seguir el mismo programa escolar pensado para los niños.

Realmente en su momento quería haber estudiado Informática, pero cuando terminé la Secundaria esta carrera solo existía en Madrid y Barcelona. Era una cosa rara que no se sabía todavía muy bien lo que era. No empecé a estudiar la diplomatura y luego la licenciatura hasta que estaba ya trabajando. Cuando hice la tesis doctoral se estaban implantando las ingenierías superiores y técnicas, así que hacía falta profesorado. Empecé como asociado en la UA hasta que obtuve una plaza por oposición.

> «Creíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero la pandemia ha mostrado defectos»

¿Por qué te especializaste en el uso de la informática con fines pedagógicos?

Como te he contado yo he sido profesor desde hace muchos años a distintos niveles y siempre he tratado de utilizar la informática en mis clases para hacerlas más interesantes. Por eso cuando fui vicerrector quise dar un impulso a la vertiente informática de la UA, como apuesta de futuro. No me preocupaba tanto avanzar en la investigación informática, sino sobre todo determinar su aplicación práctica.

Creamos una cátedra de Transformación Digital en 2014, cuando nadie hablaba todavía de este concepto. A raíz de esto colaboramos con los servicios informáticos de todas las universidades españolas con el fin de que la tecnología no fuera un mero proveedor, sino que tuviera un valor estratégico. Esto nos ha llevado incluso a trabajar con instituciones universitarias de varios países sudamericanos.

Durante el confinamiento mi sensación es que las universidades conseguisteis salir del paso bastante mejor que en los institutos y colegios. ¿Existe una brecha digital entre la educación primaria y secundaria respecto a la universitaria?

Sí en cuanto a que las universidades tenemos más recursos, y especialmente la UA. En el mundo preuniversitario tienen menos infraestructura tecnológica, ni siquiera presupuesto para ello. Además tampoco es lo mismo la disciplina de un alumno de grado que estudia lo que le gusta, que un chaval de catorce años en su casa más dado a despistarse.

Desde luego la experiencia ha sido muy distinta dependiendo de la universidad, la titulación, el país e incluso de los recursos que tuviera el alumno. Muchos vendíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero sí se han notado defectos. Creo que tenemos que aprender de esta experiencia para mejorar.

¿Qué defectos se deben mejorar?

No hemos pasado la prueba del algodón tan bien como creíamos. Primero porque no nos habíamos preocupado en conocer qué equipamientos tenían los estudiantes, pensando que eran todos nativos tecnológicos, y tampoco en que todos los docentes tuvieran una competencia adecuada en informática.

Aún así yo diría que se han salvado los muebles, pero el resultado ha sido dispar. No se trata de poner una cámara y darte una clase. Eso para el alumno es un rollo. Pierdes todo el valor de poder moverte por el aula e interactuar.

¿Cuáles son las soluciones que se deben impulsar de cara al futuro?

Creo que tanto en las universidades como en los demás centros educativos debemos intentar ser más flexibles en la metodología, herramientas tecnológicas y personal preparado. Esto significa tener la suficiente madurez digital como para adaptarse a un entorno cambiante.

> «Algunos profesores se han dado cuenta ahora que debemos adaptarnos a la tecnología»

Recuerdo que algunos profesores me decían antes: "Pero si a mis alumnos les gustan mis clases... ¿para qué tengo que cambiar y utilizar vídeos, blogs, diapositivas, etc.?" Sin embargo la pandemia demostró que los que sí apostaron por la tecnología se volvieron mucho más flexibles y pudieron adaptarse mejor a la covid.

Hay profesores que son reacios porque piensan que acabaran sustituyéndolos por vídeos grabados.

El profesor que pueda ser sustituido simplemente por un vídeo es que no es un buen docente. No queremos bustos parlantes. El docente debe ser quien te conoce y en consecuencia te adapta el discurso, detecta tus errores, te recomienda qué leer, etc.

Los estudiantes ahora están cada vez más acostumbrados a un trato más personalizado, porque con los algoritmos nos llegan contenidos y noticias dirigidos específicamente a nosotros. Igualmente el mundo educativo debe entender que no podemos ofrecer exactamente la misma clase a los cien alumnos de una asignatura. A lo mejor algunos quieren profundizar más en una parte concreta o realizar ciertas actividades. Y la tecnología puede ayudar mucho al profesor para hacer esto posible.

> «Los institutos y colegios no tienen tantos recursos tecnológicos como las universidades»

ENTREVISTA> Maria Laura Hermida-Gunther / Coordinadora Logística Internacional (Sevilla, 22-agosto-1986)

Una torrevejense en Nueva York

Para Hermida-Gunther en EE.UU. «el Día de Acción de Gracias es tan importante como la comida de Navidad en España»

FABIOLA ZAFRA

El próximo jueves 24 de noviembre tendrá lugar el Día de Acción de Gracias, una fiesta poco arraigada en España que, sin embargo, se festeja por todo lo alto en Estados Unidos y Canadá.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación nos hemos propuesto conocer cómo viven este día nuestros vecinos españoles que residen allí, y para ello preguntamos a una vecina de Torrevieja por el Acción de Gracias que cada año celebra en Nueva York junto a la familia que ha formado. Laura Hermida-Gunter nos cuenta más detalles sobre este día tan memorable al otro lado del charco.

¿Por qué te marcharte a Norteamérica?

Llevo en Nueva York ocho años, desde agosto del 2014, y vine por amor. Llevaba años en una relación a distancia con el que hoy es mi marido. Cuando terminé mis estudios me pidió matrimonio y acepté, así que vine literalmente a casarme con él.

¿Fue Nueva York tu primera parada?

Y la única. Hemos vivido en Brooklyn siete años y el año pasado nos compramos una casa a las afueras de la ciudad. Buscábamos algo más tranquilo y alejarnos del bullicio de después del nacimiento de nuestro hijo.

¿Qué te gusta de vivir allí?

La diversidad de culturas, los cientos de oportunidades que tienes para todo, el patriotismo y amor por el país, y la pizza, no quería decirlo, pero Nueva York tiene las mejores pizzas que he probado.

Existen días señalados en el calendario para los americanos como son el 4 de julio, Halloween o el Día de Acción de Gracias. ¿Celebras ahora también estas fechas?

Si, todas. El 4 de julio es la primera fiesta del verano y se celebra la independencia de Bretaña, un hecho muy importante aquí. La gente se reúne para hacer barbacoas en familia y con amigos.

Halloween es la víspera de todos los Santos, la noche de los muertos. Nosotros, como miles de americanos, decoramos la casa con calabazas asesinas y telarañas. Se ha convertido en una fiesta muy comercial, pero es bonito cuando los niños vienen a casa y se llevan caramelos con el famoso truco o trato.

Laura Hermida-Gunter junto a su marido y su hijo en el Día de Acción de Gracias.

Acción de Gracias es un día en que la familia se reúne y pasa el día comiendo, bebiendo y viendo el fútbol calentitos, junto al fuego de la chimenea. A mí me recuerda a la Navidad española. Acción de Gracias es tan importante aquí como la comida del 25 de diciembre para nosotros allí.

> «Cocinamos el pavo relleno lentamente al horno desde la mañana hasta la cena»

> «Los hombres salen a cazar por la mañana y ven el futbol por la tarde, nosotras cocinamos y bebemos vino todo el día»

¿Por qué se da las gracias ese día?

Históricamente se remonta a los primeros colonos ingleses que se reunieron en el actual estado de Massachusetts para celebrar el final de la cosecha y dar gracias a Dios. En esa celebración aparecieron unos indios, los Wampanoag, que comieron y bebieron junto a los colonos ingleses.

Nosotros ahora damos gracias por todo lo que la podemos dar: salud, comida, trabajo, etc., cogidos de la mano antes de sentarnos a cenar.

> «Las Navidades las pasamos siempre en España con mi familia»

¿Cómo se desarrolla ese día en tu casa?

Siempre lo celebramos en casa de mi suegra donde nos reunimos toda la familia. Los hombres salen a cazar por la mañana y por la tarde ven el futbol, y las mujeres cocinamos y bebemos vino todo el día, un super plan.

¿Cuál es el menú que preparáis?

Siempre es el mismo. Pavo relleno que se cocina lentamente al horno desde la mañana hasta la cena, para el que se hace un relleno especial de pan, cebolla, puerro, champiñones y nueces; y mi suegra hace una salsa deliciosa, pero no puedo desvelar su secreto de cocina.

Se acompaña con pure de patatas, guisantes, batatas y de postre, pastel de calabaza y pastel de arándanos, todo casero.

Al igual que ahora celebras Acción de Gracias, ¿has inculcado alguna tradición española en tu familia?

Las Navidades las pasamos siempre en España con mi familia, comiendo turrón y mantecados que aquí no se estila mucho. También he inculcado a mi marido un poco el flamenco y, como no, la comida española. Ahora el hace las croquetas y tortillas españolas tan ricas como yo.

¿Qué es lo que más echas de menos de Torrevieja y la Vega Baja en general?

Lo importante en la vida: mi familia, los amigos, el clima y la vida tranquila. Es difícil estar lejos de tu país, siempre lo echo de menos: las calles, la gente, las costumbres, el olor en el aire... todo. En Nueva York se vive muy rápido.

¿Crees que algún día regresarás a España a vivir?

Por supuesto, pero ahora mismo mi vida está aquí por mi carrera, por la de mi marido, mi casa, mi hijo ha nacido aquí... El plan es mudarnos a España cuando nos jubilemos.

Del Bajo Vinalopó a Londres

Una bailarina, una azafata de vuelo y una maestra nos cuentan cómo han logrado cumplir sus sueños viviendo en Londres

M. Guilabert

Londres es uno de los destinos más solicitados por los españoles para trabajar en el extranjero. A pesar del Brexit siguen apareciendo oportunidades para trabajar en la capital inglesa, que cuenta con una población de más de 8,7 millones de habitantes, de los cuales más de 90.000 son españoles. Puede que no sea ni el lugar más fácil para encontrar vivienda, ni el más barato, y los principios suelen ser duros, pero todo ello se compensa si encuentras un buen trabajo.

Hoy conocemos la historia de tres profesionales ilicitanas: una bailarina, una azafata de vuelo y una maestra, que un día decidieron hacer las maletas y marcharse a la capital del Reino Unido en busca de nuevas oportunidades laborales y una mejor vida.

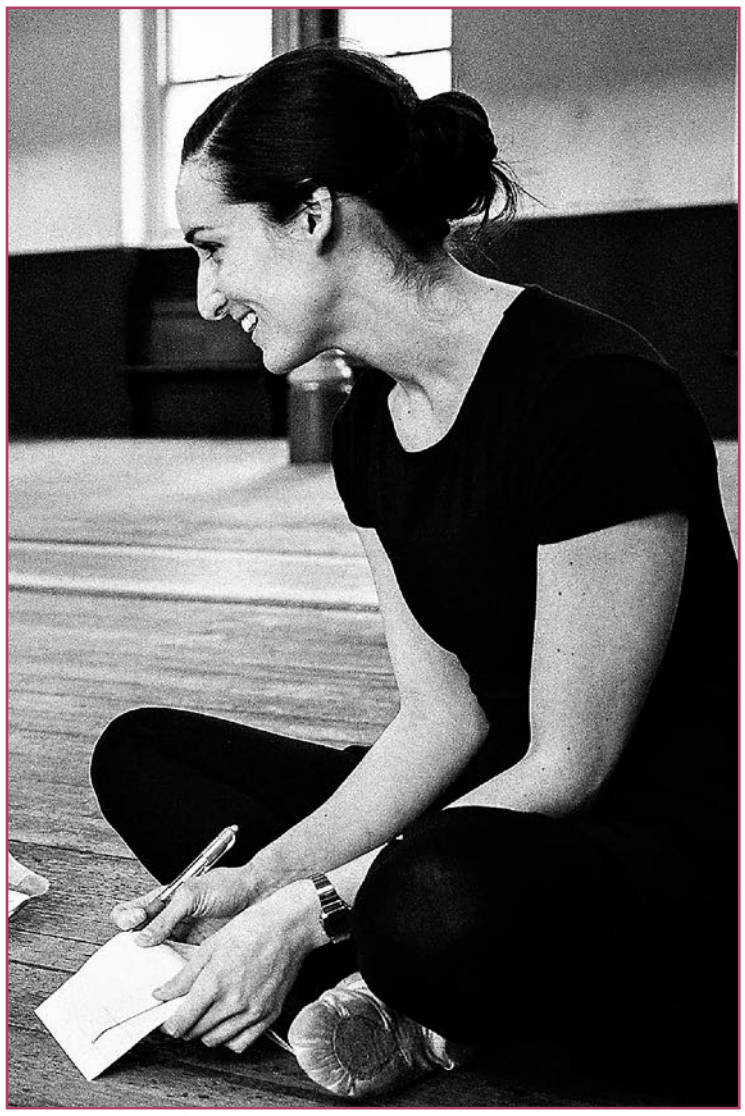
Mercedes Mompó / Bailarina

Mercedes Mompó (Elche, 18-septiembre-1984) vive en Londres desde 2011. Es bailarina profesional y dirige desde hace dos años la escuela de danza Ballet Nhort. Antes trabajó como freelance hasta que logró titularse como profesora en el Conservatorio Trinity Laban.

Ya había estado unos meses en Londres en el 2009, y le atrajeron las oportunidades de estudio y de trabajo en el ámbito de la danza. También es profesora asociada de la International Dance Teachers Association (IDTA).

Descríbenos tu día a día.

Cada día es distinto, algunos doy clases, otros me ocupo de la parte administrativa del negocio y de coordinar al equipo. La escuela ofrece clases en diferentes espacios del norte y este de Londres, y tenemos que supervisar que todas vayan bien, aparte de dedicar tiempo a la formación de los profesores, promocionar la escuela y atender a los padres. También tenemos colaboraciones con escuelas primarias y guarderías, donde nuestros profesores imparten sesiones semanales.



Mercedes Mompó

Intento sacar tiempo para ir a clases de ballet yo también, por lo menos una vez por semana. Cuando eres profesor, siempre estas aprendiendo. Es lo que más me gusta de mi trabajo.

¿Qué echas más de menos de Elche?

Sobre todo a la familia, claro. También el clima, aunque la verdad es que en verano en España cada vez hace más calor. También la playa y la buena comida, la espontaneidad de la gente, quedar con amigos de repente... Me encanta el hecho de poder ir caminando en Elche a todas partes y llegar enseguida. Son cosas que no se valoran cuando siempre las has tenido.

> «Estamos acostumbrados a trabajar duro y eso nos hace valiosos para las empresas» M. Mompó

¿Cuál es el tipo de baile que le interesa más a los ingleses?

Yo creo que en general les gusta todo, y mi escuela se enfoca en el ballet clásico. Tanto a mí como a nuestros profesores nos gustan mucho otros tipos de danza, y esperamos que en un futuro cercano la escuela crezca y podamos ofrecer otros estilos como el flamenco, por ejemplo.

¿Cómo se vive desde allí la guerra en Ucrania?

Se ha vivido con mucha incredulidad, impotencia y frustración. Las repercusiones del conflicto son globales y diría que similares a otros países de Europa. Los precios aquí también han subido.

¿De qué forma se trata en general a los trabajadores españoles en Londres, y cómo viviste la pandemia desde allí?

Yo diría que los españoles consiguen posicionarse bien aquí. Estamos acostumbrados a trabajar duro para afianzarnos en el trabajo, y eso nos hace valiosos para las empresas.

La pandemia fue muy dura para todos, pero por lo menos aquí tuvimos un poco más de libertad. En España todo estaba prohibido, no me puedo imaginar lo que fue vivirlo allí.

Clara Soriano / Azafata de vuelo

Clara Soriano nació en Yecla (24-septiembre-1986) pero vivió siempre en Elche. Trabaja para la British Airways (BA) como azafata de vuelo desde 2016, y desde entonces se pasa la vida volando por todo el mundo. Estudió filosofía inglesa y un master en enseñanza secundaria, pero se dio cuenta de que lo que realmente quería era ver mundo y vivir en el extranjero, y eligió Londres.

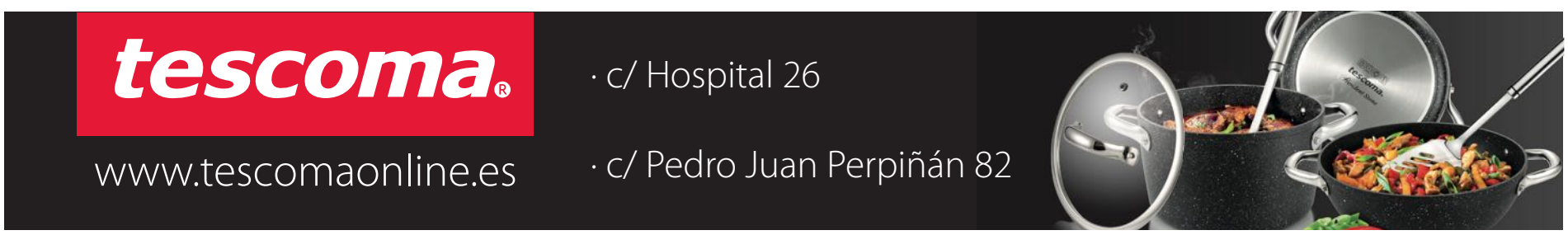
¿Cómo fueron los comienzos en Londres?

Me mudé a Londres en 2016 por el trabajo, y estuve viviendo en una habitación de un piso compartido, hasta que me pude mudar con mi novio a un piso en una zona que se llama Olympia.

Tu vida ahora, ¿cómo es?

Creo que por mi trabajo mi vida en Londres es muy diferente a la de otras personas, ya que no tengo un horario de trabajo fijo y no puedo decir que tenga un día a día.

> «No sabría decir cuántos kilómetros llevo hechos, pero probablemente varios millones» C. Soriano



Clara Soriano

Dependiendo de mis vuelos del mes mis días libres pueden caer en fin de semana o entre semana. En mis días libres me gusta ir a caminar al parque para hacer algo de ejercicio o salir a pasear por las zonas cercanas a Olympia. La oferta gastronómica es tan diversa que siempre hay algún sitio nuevo por probar, hay muchos conciertos, y en general una gran oferta cultural.

¿Sabes cuantos kilómetros llevas hechos?

No sabría decir cuántos kilómetros, pero probablemente varios millones. Mi último viaje fue a São Paulo, Brasil, y fueron unos 20.000 km en total. Uno de mis destinos favoritos es Singapur, me gusta la gente, el clima, la comida y el ambiente en general.

El vuelo es largo y duro, pero una vez allí merece la pena. BA ofrece muchos vuelos a Norte América y es dónde voy la mayoría de las veces. Nueva York es mi ciudad favorita y siempre me gusta ir, aunque sólo pase veinticuatro horas allí.

¿Qué es lo más sacrificado de tu trabajo?

No creo que pueda decir que la vida como tripulante sea fácil. A veces paso muchas horas sin dormir por los vuelos nocturnos, o como a horas extrañas, y el jet lag me afecta cuando vuelvo de un viaje y no descanso lo suficiente.

Además, aunque no es lo normal, a veces se dan circunstancias a bordo que hacen el trabajo más difícil, como problemas médicos graves de un pasajero, comportamientos agresivos que necesitan contención por parte de la tripulación o problemas técnicos con el avión.

¿Dónde estabas el día que murió la Reina?

El día que falleció la Reina Isabel yo acababa de llegar de un viaje y estaba descansando en casa. Me llegó la notificación al móvil y lo comenté con David, mi novio. No tenemos tele en casa así que no estuvimos muy expuestos a toda la cobertura mediática que se le dio.

Sinceramente y aún a riesgo de sonar insensible, la muerte de la Reina sólo me afectó en que el día del funeral tenía una cita en la peluquería que me cancelaron por ser día de luto nacional.

¿Qué añoras más?

Cuando pienso en Elche automáticamente pienso en mi familia y mis amigos, que es lo que más echo de menos. Afortunadamente suelo ir a Elche por lo menos dos veces al año.

Merche López / Maestra

Merche López (Elche, 19-octubre-1990) lleva ocho años viviendo en Londres. Llegó con la intención de aprender el idioma y vivir la experiencia junto a su pareja. Ahora es guía Montessori y maestra de educación Infantil, además de coordinadora de educación especial, pero el camino hasta llegar hasta aquí no ha sido fácil.

Cuéntanos cómo fueron tus comienzos.

Mis trabajos han sido siempre relacionados con niños; mi primera, y la más difícil de las experiencias, fue cuidar de dos niñas viviendo con la familia (Au pair). No dominaba el idioma y la convivencia fue complicada.

Después empecé un trabajo como nanny, estuve también de voluntaria en un colegio y al fin empecé a trabajar en otro colegio de asistente, hasta conseguir mi actual trabajo.

¿Cómo está el precio del alquiler y en qué condiciones vives?

Vivo con mi pareja en una habitación, compartiendo casa con 6-7 personas y el alquiler que pagamos al mes es de mil libras. La zona en la que estamos es Zona 3 (Balham), y hemos vivido los primeros años en Zona 1 y 2. Poco a poco nos vamos alejando más de la capital porque tienes muchas más oportunidades de vivir en sitios decentes, y no pagar una exageración de dinero.

Merche López

¿Qué echas más de menos?

Tener gente a la que quiero alrededor o un poco más cerca. El simple hecho de quedar con alguien para tomar algo, aquí tienes que quedar con días de antelación y buscar un sitio intermedio para encontrarte, es muy distinto.

¿De qué forma viviste un momento histórico como la muerte de la Reina?

Fue muy emotivo, desde que vine sabía que iba a vivir este momento estando aquí. Me imaginaba lo que podía pasar y no me decepcionó, imágenes de la Reina Isabel II estaban hasta en las paradas de autobús.

Mi pareja y yo hicimos la famosa cola de 12 horas (en nuestro caso), entramos a Westminster Hall y nos despedimos de ella como pensamos que debíamos hacerlo, fue un momento para recordar en toda nuestra vida. No tuve problemas para trabajar esos días.

> «Mi pareja y yo hicimos la famosa cola de 12 horas, entramos a Westminster Hall y nos despedimos de la Reina» M. López

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA
Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

ENTREVISTA> Clara Guilló / Empresaria agrícola (Elche, 30-octubre-1977)

«Ahora empieza a valorarse el trabajo de la mujer en el campo»

Por primera vez es una mujer la elegida como mejor Agricultora del año. Es la cuarta generación de una familia dedicada al trabajo en el campo

M. Guilabert

A Clara Guilló este nombramiento le ha pillado por sorpresa. Después de casi tres años sin poder entregarse la distinción por la pandemia, en esta ocasión el premio 'Agricultor del Año 2022' ha recaído en ella, por primera vez es una mujer.

Su padre, dedicado toda su vida a la agricultura, se jubiló hace seis años y ella, cuyo trabajo nada tenía que ver con la agricultura, decidió coger el relevo de la empresa familiar, unos invernaderos que llevan su nombre.

Dicen los que la conocen que destaca su carácter emprendedor, y que representa la evolución del cambio en un sector tradicionalmente liderado por hombres. Ha sabido posicionarse como responsable de su propio negocio. Se trata de una explotación dedicada al cultivo del tomate, y este reconocimiento le ha dado más fuerza para seguir adelante en un oficio duro y con muchos obstáculos.

¿Cómo recibiste la noticia?

Con muchísima sorpresa porque de verdad que no me lo esperaba. Los primeros días iba en una nube porque no pensaba despertar tanta expectación. Me han hecho entrevistas desde toda la Comunitat Valenciana, muchísimas felicitaciones o recepciones con importantes personalidades como el alcalde.

En fin, algo que no imaginaba y que me ha dejado muy sorprendida y desde luego muy agradecida de que se reconozca un trabajo tan duro. Es un reconocimiento muy grande a mi trabajo y me da muchas fuerzas para seguir, y ser la primera mujer que lo recibe aún me llena más de orgullo.

¿Cuál es tu día a día?

Me levanto a las siete de la mañana, y después del desayuno me voy a los invernaderos. Lo primero que hago es comprobar la humedad y el Ph de las plantas que reciben el agua por riego hidropónico, recojo los tomates que están maduros y organizo el

> «Necesitamos que se nos trasvase agua y que nos la den a un precio más razonable»

Clara Guilló (en el centro) junto al Alcalde de Elche y al concejal de Desarrollo Rural.

trabajo que tienen que hacer los empleados.

Ahora en esta época del año la producción es menor, unas cien cajas diarias de nueve kilos de tomates cada una. En verano recogemos 300 cajas al día, y la jornada también acaba antes en invierno por tener menos luz solar.

¿Se puede conseguir la misma calidad en tomates que crecen en invernaderos?

No solo se puede conseguir, sino que incluso se puede superar. Nosotros trabajamos con un tomate de mucha calidad tipo raf. Tenemos un clima todo el año que permite tener una buena maduración, y además en invernadero controlas mejor el desarrollo de la planta y el sistema hidropónico es muy similar a las plantaciones en tierra.

> «En mi familia las mujeres siempre han trabajado en el campo»

Pero tú no te dedicabas a esto...

Pues no, a pesar de que lo he vivido siempre en mi familia decidí buscar otro camino porque la vida en el campo es muy dura y poco agradecida. Pero cuando mi padre se jubiló empecé a pensar todo lo que significaba aquello para mi familia y para mí.

Todos mis recuerdos con mis abuelos en el campo cuando salía del colegio, y mi abuelo seguía allí, trabajando nuestra tierra. Algo por dentro se movió en mí y lo tuve muy claro.

¿El relevo generacional está en grave peligro?

Es complicado, porque como te decía es un trabajo duro y lleno de complicaciones. La gente joven no quiere problemas y prefiere tener un trabajo con sueldo seguro garantizado a final de mes, y lo entiendo porque yo antes pensaba lo mismo.

El problema es que si seguimos así acabaremos con el campo y con nuestros cultivos, y las familias que por tradición e historia somos agricultores tenemos una mayor conciencia en esto.

¿Este problema, junto al del agua, siguen siendo vuestras principales preocupaciones?

Claro. El agua es la eterna preocupación del campo. Necesitamos que se nos trasvase agua y que nos la den a un precio más razonable, es la historia de nunca acabar.

Es imprescindible que de una vez por todas nos tomen en serio en nuestras reivindicaciones, y el agua es una de las principales. Sin agua el campo muere y con él nuestra fuente de alimentación más sana.

¿Le ves futuro al agua de las desaladoras?

Hoy por hoy no, al menos para nuestros cultivos hidropónicos que tienen unas características que no la admiten y no es apta.

¿Falta reconocimiento al trabajo de la mujer en el campo?

> «Ser la primera mujer que lo recibe aún me llena más de orgullo»

En mi familia las mujeres siempre han trabajado en el campo: mi bisabuela, mi abuela, mi madre y ahora yo cojo el relevo, la única de tres hermanas. Pero es ahora cuando empieza a reconocerse el trabajo de la mujer en el campo.

Sobre todo antes se consideraba que la mujer ayudaba al marido cuando en realidad hacían el mismo trabajo, pero sin remunerar.

¿Por qué ha subido tanto el precio de la fruta y la verdura aun cuando compramos producto de proximidad?

Por qué a nosotros también nos han subido los precios. El abono, por ejemplo, ha subido un 35%, y como te decía antes el agua es cada vez más cara, y por lo tanto no podemos mantener los mismos precios que antes.

Un puñado de familias y el mar

La flota pesquera torrevejense, núcleo de una importante gastronomía, encara el futuro con nueva lonja y preocupación

La rada torrevejense, donde, además de la pesca, se concentra la navegación turística.

FERNANDO ABAD

La sal es importante, pero no lo único. Además de la extracción y refine del cloruro sódico, Torrevieja también posee la importante fuente económica de la pesca. Pero no deja de encontrarse, como en el resto del litoral mediterráneo, baqueteada por las medidas dictadas desde los gobiernos, basadas en la actual geopolítica, nada tranquilizadora, y enrarecidas por los vaivenes climáticos.

El pasado octubre, aquí, Fabiola Zafra entrevistaba a Pedro Carmona Pérez, patrón mayor de la Cofradía de Pescadores de Torrevieja, y dejaba reivindicaciones a retener. Que este año la pesca había sido muy buena (habían facturado "unos tres millones aproximadamente en lo que va de año") pero que hay "mucha gente que se ha retirado", que la flota torrevejense es ya cuestión de familiares y que existen demasiados impedimentos para ejercer.

Gastronomía y turismo

Torrevieja, como otras localidades alicantinas, caso de El Campello, al no disponer de logística para otros sistemas de distribución y venta, basa la comercialización de la pesca en la subasta. Y estas capturas se convierten en el pilar de una potente gastronomía. Arroz al caldero, huevas rebozadas, pescados a la brasa o salazones de pescado azul son solo algunas de las ofertas.

Boquerones, caballas, sardinas o la mojama de atún, o pulpos y moluscos en general, alimentan platos al horno, a la sal, hervidos, fritos. Y aquí encontramos una de las frases a subrayar. La pesca alimenta a una importante industria turística y de servicios, que a su vez generó, al menos desde comienzos de siglo, un incremento del sector de la construcción.

Industrias y sectores

En esta población de 82.842 habitantes censados en 2021, pero muchísimos más de modo estacional, sobre todo veraniegos, son precisamente el sector servicios y el de la construcción, pese al parón de la crisis bursátil de 2008, los que mandan. Según datos de la Generalitat Valenciana, el pandémico 2020 pilló a Torrevieja con 6.298 empresas operando (de 145.431 en toda la provincia).

De ellas, un 81,25 por cien se dedicaban al sector servicios, un 34,98 a "comercio, transporte y hostelería" y un 16,59 a la construcción, más un 16,70 para "actividades profesionales y técnicas". Por delante de las inmobiliarias, un 12,23, y de la industria, un 2,16 por ciento: la concentración accionarial en algunos de los sectores, como las salinas, pueden explicar que existan aquí menos sociedades.

El mercado del trabajo

La mecanización también afecta de modo paradójico al número de personas trabajando, como en las siempre pujantes salinas: requiere de menos mano de obra, incluso cuando la industria que la emplea crece más. Para el Observatorio de las Ocupaciones, del Misterio de Trabajo y Economía Social, referido también a 2020 (84.667, residentes, un 1,60 por cien más que en 2019), había un descenso del 5,13 con respecto al año anterior.

En total, se anotaban 19.798 "trabajadores afiliados", con 16.603 contratos (un descenso del 41,54 por cien), y un aumento de la demanda del paro del 33,03 (10.166 apuntados). Según datos de la Diputación (dados por trimestre, anotamos el último), el sector servicios, con 487 contabilizados, se llevó la palma, más 244 "trabajadores no cualificados" y 94 cualificados, aparte de, por ejemplo, 116 empleados administrativos y 199 técnicos.

Flota y subastas

"La tradición pesquera torrevejense no existe, no hay sucesión de hijos marineros, ni de sobrinos", señalaba Pedro Carmona a mi compañera Fabiola Zafra. Lo cierto es que las siete unidades de flota pesquera torrevejense asentadas por la Generalitat en sus gráficas en 2021 (dos para artes menores, una de arrastre de fondo, tres de cerco y una de palangre) ya estaban representando sobre el 30 por ciento de media de las capturas de la zona sur.

En este área se incluyen Santa Pola (con 90 unidades) y la isla de Tabarca. Pero la competencia ya posee su solera: de hecho, la Cooperativa del Mar de la Cofradía de Pescadores de Torrevieja comenzaba su actividad en 1946. La lonja inauguraba sus nuevas instalaciones el pasado seis de octubre. Las anteriores eran de 1969 y resultaban ya deficitarias para cumplir su función, subastar y comercializar el pescado, de lo que se ocupa la Cofradía desde 1967.

Reducción de la actividad

Desde el puerto 'rival' de Santa Pola, comentaba aquí Ángel Luchoro, patrón mayor de la cofradía de pescadores de Santa Pola, en septiembre de 2001, en el artículo 'La flota santapolera, en la cuerda floja', la decisión del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación de poner en marcha planes como el de Gestión para la Conservación de los Recursos Pesqueros Demersales (peces que viven cerca del fondo del mar o lagos) en el Mediterráneo.

Esto reducía notablemente las horas de actividad de la flota española, hasta un cuarenta por ciento para el año 2025, lo que, señalaba Luchoro, lo único que iba a conseguir es que la pesca no fuera rentable en España. Idénticos problemas se trasladan a la flota torrevejense. Quién sabe si la gastronomía local se alimentará en otros caladeros, y los barcos, musealizados, serán estatuas de sal.

Los sectores servicios y construcción están hoy a la cabeza

Capturan el 30% de pescados de la zona sur alicantina

Las nuevas medidas tornan deficitaria la pesca tradicional

El corazón acuoso del Pla de València

La Albufera, parque natural desde 1986, vertebra un buen trozo de la provincia a partir de lo que fue una ensenada gigantesca

Múltiples actividades pueden desarrollarse en este parque natural.

FERNANDO ABAD

Ante lo impresionante de las 21.120 hectáreas actuales (incluidas las 2.837 de su laguna, la más grande del España) del Parc Natural de l'Albufera de València, cabe imaginarse lo sobrecogedor que debió de ser ver, por ejemplo desde la sierra de la Rabosa (si es que estaba por entonces ya oteaba), al sur, las más de 31.000 hectáreas del golfo de València, posiblemente formado hace la friolera de más de 200.000 años.

Aún hoy constituye un gigantesco humedal que abarca trece términos municipales y enlaza, así, cuatro comarcas: València, l'Horta Sud (o l'Horta-Albufera), la Ribera Alta (del río Xúquer) y la Baixa. O sea, prácticamente la mayor parte del llano o Pla de València, cuya tilde la plantan los últimos flecos del montañoso sistema Ibérico, nacido allá por la burgalesa comarca de La Bureba.

Un montón de ensenadas

Para comprender aún más cómo pudo formarse la Albufera conviene recordar que buena parte del litoral de la Comunitat Valenciana alberga los restos de ensenadas de mayor o menor tamaño, hoy convertidas en humedales, algunos a su vez calificados como parques naturales. Así, la lista comienza en Castellón, con el Prat de Cabanes-Torreblanca (parque natural desde el veintisiete de diciembre de 1994).

La lista seguiría con la Albufera de València y, compartida entre esta provincia y Alicante, la Marjal de Pego-Oliva (en la misma fecha). Ya en territorio alicantino, el Penyal d'Ifac (diecinueve de enero de 1987), que escolta a la población y una salina cuya formación creó el tómbolo (lengua de tierra) que une el peñón a la localidad; o el ilicitano-crevillentí, e interior, El Fondo (doce de diciembre de 1988), más las santapoleras salinas (misma fecha que el Prat).

Estructuras parecidas

Los dos últimos, El Fondo y las salinas, son restos del Sinus Ilicitanus o golfo de Elx, que comenzó a formarse entre el 4000 y el 3000 antes de Cristo. Terminaría este recorrido con otras salinas, las lagunas de la Mata y Torrevieja (diez de diciembre de 1996), que antaño dejaron a las posteriores ciudad y pedanía como isla y posteriormente península.

El golfo llegó a cubrir más de 31.000 hectáreas

Como se ve, una estructura geológica muy semejante (abundan más ejemplos, pero menos evidentes, aparte de los que fueron desecados o quedaron colmatados). En general, en estos humedales suele darse una laguna o salina, a veces rodeada de zonas más pantanosas, más un cordón de arena, la restinga, que separa la marisma del mar. Aquí es donde puede haber o no la correspondiente comunicación entre el Mediterráneo y marjal.

Las cuatro zonas

La Albufera valenciana, declarada parque natural el ocho de julio de 1986, y a la que el veintitrés de octubre de 1990 se le aplicó un Plan Especial de Protección por desgracia anulado por el Tribunal Supremo en 1992 por defecto de forma, es la más grande de todas, una inmensa lámina húmeda que, en el núcleo lagunar, posee una profundidad media de ochenta centímetros, con unos dos metros máximo en algunas zonas.

Embebe en la actualidad a trece municipios

Sigue el guión la Albufera, pese a las presiones agrícolas y hoy urbanísticas que ha sufrido y sufre, al pie de la letra, casi palabra por palabra. Y, de acuerdo al libreto, se divide en cuatro zonas: una laguna central, un marjal (la zona palustre, o sea, ecosistema que contiene agua casi permanentemente: marismas, como en este caso, pantanos y ciénagas) y una restinga (con playa, dos cordones de dunas y las malladas o depresiones salinas).

El cultivo del arroz

El cuarto sector no suele incluirse en las descripciones de la Albufera, pero es claramente un producto de ella: la laguna o balsa de San Lorenzo (no confundir con las charcas grancanarias del mismo nombre), al norte de Cullera. La Bassa de Sant Llorenç, casi orillada por los caminos del primer y segundo Collado, y la acequia y hasta la ermita de Sant Llorenç, forma parte del mítico pero real golfo de València.

En el XX comenzó la siembra del arroz en los Poblets

Es en el marjal (lo que según el diccionario es un "terreno bajo y pantanoso") donde habrá de desarrollarse uno de los más peculiares paisajes agrícolas, el de balsas o bancales acuosos para cultivar el tan exportado arroz. El área conocida como de los Poblets del Sud (Castellar-l'Oliveral, el Forn d'Alcedo, El Perellonet, El Palmar, El Saler, Faitanar, La Torre y Pinedo), la descrita por Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) en muchas de sus novelas.

Tierras de promisión

Sitio de promisión, donde se llegaba primero a pescar, hasta finales del diecinueve, y luego, además, a sembrar el preciado cereal, después de los previos 'aterraments' a capazo limpio. Desde barrios del 'cap i casal' como Russafa o poblaciones como Catarroja y Silla alimentaron desde principios del siglo veinte esta recolonización.

En la actualidad, trece municipios empapan sus vidas en el generoso pero baqueteado humedal: València con los Poblets; de l'Horta Sud: Albal, Alfafar, Beniparrell, Catarroja, Massanassa, Sedaví y Silla; de la Ribera Alta, Algemesí; y de la Baixa: Albalat de la Ribera, Cullera, Sollana y Sueca. Pese al número, buena gente, buena gastronomía y 'bon oratge i bona pesquera'.

ENTREVISTA> Diego Fernández / Historiador y miembro del Colectiu Revolta 1873 (Alcoy, 23-septiembre-1976)

«Nos preocupa qué explicamos a los jóvenes»

El historiador nos relata lo sucedido en Alcoy en julio de 1873 y las numerosas consecuencias que provocó

FERNANDO TORRECILLA

El 9 de julio de 1873, Severino Albarracín subió al ayuntamiento para reclamar al entonces alcalde alcoyano, Agustí Albors, 'Pelletes', una reducción de la jornada laboral (a ocho horas) y mejoras salariales. Más de 10.000 personas llenaban la plaza.

El dirigente no aceptó, salió al balcón y disparó, no se sabe si contra la multitud o hacia el aire, pero era la señal. Hubo dos muertos y algunos heridos, pero lejos de acobardarse, los manifestantes se enfrentaron a la agresión, provocando la Revolución del Petróleo.

¿Por qué fue importante la Revolución del Petróleo?

Por varias cuestiones. La primera es que fue la insurrección obrera más importante del siglo XIX en España, comparable a la Comuna de Paris. Revoluciones posteriores de gran tamaño son ya la Soviética. Y por las consecuencias tan graves que tuvo.

¿En qué sentido aseguran que se han manipulado los hechos?

Por la lectura que se hace en la actualidad, que es heredera de la que se viene haciendo desde hace mucho tiempo, con una intencionalidad política clara. La tenía en 1873, la tuvo en el 50 aniversario y también a lo largo de la historia.

Desgraciadamente, pesa más la leyenda que la interpretación objetiva de los hechos y ése es nuestro objetivo: mirar hacia atrás, mediante una mirada limpia, para reinterpretar unos hechos que han sido manipulados, porque en su momento se buscó una interpretación presentista, que es lo más grave, basándose en los intereses de cada momento.

Volvemos al 1873, ¿qué consecuencias tuvo la revolución?

La inmediata fue la caída del gobierno de Pi i Margall, es decir, la sentencia de la Primera República, aunque siguió funcionando bajo el presidente Salmerón y la dictadura. Es la ruptura definitiva, asimismo, entre el republicanismo y el anarquismo (o el movimiento obrero en general).

Esos dos movimientos compartían militancia, y se rompe también. Habían luchado junto contra las Quintas, los consumos de manera coordinada, el federalismo... Y muchos militantes anarquistas eran, al mismo tiempo, militantes republicanos federales.

Hubo incluso más.

Sí. Esta ruptura entre marxismo y anarquismo, que se había producido en el resto de Europa y el mundo, aterriza en España en 1872 y es definitiva un año más tarde, derivado de la Revolución del Petróleo.

Pero sobre todo hubo 711 procesados y 289 pasaron por la prisión, siendo un golpe muy importante al incipiente movimiento obrero. La persona que más estuvo en la cárcel fue diez años y no hubo sentencia hasta catorce años después, cuando se absolvió a los últimos veinte procesados.

> «Fue la insurrección obrera más importante en España a lo largo del siglo XIX»

> «Somos un grupo de docentes que veíamos con cierta inquietud qué iba a suceder en el 150 aniversario de la Revolución del Petróleo»

¿Cuáles son los objetivos claves de vuestro colectivo?

La difusión de una lectura distinta de la historia, que la interpretación no sea presentista, que se vea con los ojos de la época, que entendamos cuál era el contexto, sus condiciones de vida, cómo construyeron ese movimiento obrero prácticamente de la nada y cómo Alcoy se convierte en la capital del internacionalismo en España.

Tenemos que ser conscientes que la mayoría de nosotros somos herederos de estos trabajadores que sufrían, y no de los modernistas, como muchas veces nos hacen pensar.

Se va a hacer un cortometraje, ¿a quién va destinado?

Principalmente lo que queremos es disponer de material para llevarlo a las aulas. El 150 aniversario es la excusa para rescatar esta historia de una determinada manera y recobrarla en las aulas, mediante un audiovisual y una exposición.

De esta forma, los profesores podrán explicar con conocimiento de causa estos hechos por medio de imágenes alusivas de lo que pasó.

Recalcáis que "es hora de recuperar la historia".

La historia de la clase obrera, porque a día de hoy se sigue construyendo la historia de una determinada manera. Se trata de una visión totalmente desfasada, donde la mayoría de los trabajadores son una simple anotación a pie de página. En realidad, eran el 90 por ciento de la población.

Alcoy contaba, por entonces, con unos 24.000 habitantes y participan en la manifestación alrededor de 10.000 personas (sabiendo que el 50 por ciento eran menor de edad). En la Plaza de España se concentraron esa multitud reclamando la dimisión del alcalde Albors.

¿Qué va a pasar el 9 de julio de 2023?

Debemos hacer una fiesta conmemorativa. No podemos estar llorando el pasado, sino celebrarlo. Hará mucho calor, como hizo en 1873, pero normalmente estas insurrecciones solían ser en verano o principios de otoño. Me gustaría también que haya algún acto simbólico, como ya lo hubo en el 125 aniversario.

> «Hubo 711 procesados y 289 pasaron por la prisión, siendo un golpe muy importante al incipiente movimiento obrero»

El Modernismo, muy vigente en el Alcoy de ayer y hoy

Este movimiento llegó con fuerza al municipio y se desarrolló con una personalidad propia

FERNANDO TORRECILLA

El Modernismo que se desarrolla en Alcoy toma una personalidad propia y diferenciada de la que se aprecia en otras localidades de la Comunitat Valenciana. Esta corriente tiene lugar dentro del contexto del gran desarrollo alcoyano a nivel industrial, económico y urbano.

Principalmente es un estilo arquitectónico, visible en centenares de edificios del Alcoy actual, pero también evoluciona en otras artes plásticas, como la pintura o la escultura, además del diseño y las artes decorativas de la ciudad.

Foto: Grupo de Recreación Modernista de Alcoy.

Nacido en París

Recordemos que se trata de un movimiento nacido en París en 1890 y que llega a nuestro país a través de Cataluña. Pero es una época gloriosa para unos pocos y triste para muchos: "la mujer era la esclava del esclavo, que era su hombre", recalca el veterano profesor de historia Rafa Hernández como resumen de aquel periodo, con jornadas interminables y poca esperanza de vida.

Eran escasos, de hecho, los afortunados que podían enviar a sus hijos para estudiar a Barcelona y fueron estos los que introdujeron, con el paso de los años, el Modernismo en Alcoy. Los imponentes edificios que mandaron construir no eran más que una muestra de su poderío. Alcoy pasó a ser denominada incluso la 'Pequeña Barcelona' y todos los estrenos que se producían en las dos grandes urbes nacionales se replicaban aquí.

Primeros edificios modernistas

Uno de los primeros ejemplos de Modernismo en Alcoy es la reforma de la Glorieta, llevada a cabo por Vicente Pascual Pastor en 1899, en el que su perímetro está delimitado por verjas de hierro forjado de estilo evidentemente modernista.

Por su parte, el primer edificio con características modernistas es el de la calle Sant Nicolau, 32, datado en 1901 y obra de Timoteo Briet Montaud. Sin embargo, es la Casa Laporta (de 1904), también de Briet, la que está considerada la primera edificación modernista de Alcoy.

A partir de ese instante, las nuevas tendencias modernistas no tardan en llegar a la localidad, pese a hallarse alejada de los principales focos continentales.

Ruta Europea del Modernismo

En 2010 Alcoy fue incluida dentro de la Ruta Europea del Modernismo, entidad formada por instituciones y gobiernos locales que tienen el objetivo de proteger y promocionar el patrimonio modernista.

Siete años más tarde, en 2017, se celebró la I Semana del Modernismo en Alcoy, certamen organizado por el ayuntamiento alcoyano que incluyó exposiciones, conferencias, rutas, feria modernista, talleres y actividades relacionadas.

El movimiento actual

En los últimos años una serie de asociaciones intentan recuperar, potenciar y vivir la época modernista. Es el caso del grupo de Recreación Modernista de Alcoy, creado en mayo de 2019 y que cuenta con más de 120 asociados.

Es una sociedad sin ánimo de lucro y que, pese a su corta vida, ha participado ya en numerosas actividades vinculadas con el Modernismo, como invitados o siendo los propios organizadores. En Alcoy y en otras localidades del territorio nacional.

Asimismo, se autodefinen muy implicados en el ámbito cultural, como lo demuestra la publicación de la revista 'Arte, Humanidades y Cultura', donde se detallan artículos relacionados con la época modernista escrito por eruditos del tema. Además, forman parte de la Asociación Nacional de Entidades Modernistas (ANEM).

Alcoy se viste

"Alcoy se viste y hacemos auténticas recreaciones de la época", expone Guzmán Bernabéu, presidente de la entidad, quien remarca que en ningún municipio participan tanto los ciudadanos como en el nuestro. Ni siquiera Terrassa, epicentro del Modernismo en Cataluña.

Además, apunta, "es muy variada la forma de expresar el Modernismo en cada localidad, cada uno tiene su singularidad, lo que le da su atractivo".

La asociación realiza a lo largo del año diferentes actividades, con un viaje estrella, este año a Terrassa, pero también a Burriana, Benicassim, Carcaixent y Teruel. "Los gastos en ocasiones son importantes, especialmente las mujeres que suelen estrenar traje para cada evento", confiesa el dirigente. Para ello se asesoran en revistas o series de la época.

Francisco Laporta Valor

Superada la pandemia, o camino de ello, en septiembre de este año tuvo lugar la última conmemoración de la semana modernista en Alcoy, dedicada al pintor Francisco Laporta Valor. En ella se recreó un mercado de la época en la plaza de España, un duelo, en esta ocasión organizado por la Asociación Cultural Samarita, y un concierto teatralizado con guiño incluido al maestro Laporta.

Finalmente, la entidad, como grupo de recreación, ha celebrado ya dos: una fiesta en una casa burguesa y una Navidad con gente trabajadora, "porque no debemos olvidarnos de dónde venimos, unos tiempos en los que había muchos obreros y realmente se vivía mal". Por suerte, los tiempos han cambiado.

El grupo de Recreación Modernista de Alcoy, creado en mayo de 2019, cuenta con algo más de 120 asociados

Principalmente es un estilo arquitectónico, visible en infinidad de edificios de la urbe, pero también pictórico y escultórico

Era una época, no obstante, con jornadas laborales interminables y poca esperanza de vida

Alcoy es ciudad de puentes y también de sobresalientes campanarios

La panorámica de Alcoy destaca por sus imponentes templos religiosos, con especial protagonismo de Santa María y San Mauro

Fernando Torrecilla

Alcoy siempre ha sido conocida como la 'Ciudad de los Puentes', una evidencia por la cantidad de viaductos que se pueden observar, pero también es una localidad que destaca por sus relevantes campanarios, todos ellos con una singular historia que les vamos a desvelar en las siguientes líneas.

Para ello nos citamos en lo alto del campanario de la iglesia de Santa María con Javier Monllor, presidente de la Colla de Campaners de Alcoy, quien nos quiso desvelar primeramente que la creación de esta asociación surgió a inicios de la pandemia por parte de una serie de amigos que "seguíamos a campaneros valencianos y catalanes, principalmente de El Comtat, Ontinyent, Albaida o de la Catedral de Valencia".

Nos gustaba mucho el tema, apunta, y "era una lástima que Alcoy, teniendo al menos cinco o seis campanarios notables y emblemáticos, no tuviera una serie de personas que los supervisaran, sobre todo a nivel patrimonial".

Amics de les Campanes

Clave en la creación de este grupo es uno anterior, denominado Amics de les Campanes d'Alcoy. "A partir de ahí se agregaron más personas -en la actualidad son más de 30 los inscritos- y decidimos constituir una colla, el 2 de abril de 2022", nos explica.

Han colaborado ya en varias de las festividades alcoyanas, "porque uno de los retos de la asociación es que se vuelva a repicar y voltear a mano, algo que se había perdido después de la guerra porque únicamente existían los sacristanes y no los campaneros de oficio". Además, en la década de los cincuenta se electrifican todas las campanas.

Monllor considera que hay todavía mucho trabajo por hacer, inventarios y adecuación de los propios campanarios. Por ejemplo, insiste, hay actos festivos en el municipio en los que no se sabe exactamente cuándo deben tocar las campanas y cuáles, y se hará una recomendación al respecto.

Santa María

Sin duda, el campanario de la iglesia de Santa María, junto a la plaza de España, es el que ofrece un mejor estado para ser visitado. De forma hexagonal y estilo neobarroco, se construye a finales de los años 40, aunque no se consagra el nuevo templo hasta 1954. Su arquitecto principal es Roque Monllor y se cambia el campanario respecto al anterior, pese a que algunos aseguran que era idéntico al de antes de la guerra.

Fotos: Colla de Campaners de Alcoy.

De hecho, recalca el presidente de la agrupación, el campanario actual "es una alegoría al que había antes y no un calco del anterior, como sugiere el cantautor Ovidi en una de sus canciones". Es bastante diferente: aquél era mucho más amplio, achatado en su forma más alta, donde se ubican las campanas.

Una de las particularidades de la torre de Santa María es que alberga dos campanas bajo el campanil, las del reloj (denominadas también horarias). Su altura, la del campanario, es de 48 metros hasta la veleta y las mencionadas campanas horarias fueron las únicas que se salvaron durante el conflicto bélico, aunque no son las más antiguas de la ciudad.

La Colla de Campaners de Alcoy se encarga de regular los campanarios, sobre todo a nivel patrimonial

Sus nombres

La sapiencia de Javier Monllor respecto a los campanarios alcoyanos es infinita, y seguimos en Santa María, centrándonos en la sala de campanas, donde se vislumbran seis, fundidas todas ellas por la empresa valenciana Manclús. Dos de ellas, por el paso del tiempo, sufrieron desperfectos, teniendo que ser sustituidas por la firma Roses Adzeneta de Albaida.

Nuestro interlocutor nos aclara que están a la espera de contar con la colaboración de las principales entidades de Alcoy, sobre todo del consistorio. "Bajo las campanas -puntualiza- se encuentra el reloj, cuyo mantenimiento corresponde al ayuntamiento y al que se le debe dar cuerda para su correcto funcionamiento". Se encarga de ello una empresa relojera del municipio desde hace más de medio siglo.

Asimismo, todas las campanas tienen un nombre, en conmemoración la mayor parte a las devociones de la urbe; a sus patronos. La más importante y conocida, denominada precisamente Santa María, de 1.830 kg, tan grande como las de la Catedral de Valencia, posee una inscripción que explica los usos religiosos y civiles de las campanas.

El campanario de Santa María es el mejor conservado de la ciudad, pero el más alto es de San Mauro, de 60 metros

San Mauro

El de San Mauro, por su parte, es un campanario enorme: 48 metros desde el suelo hasta la sala de campanas y 60 hasta la terraza superior. Son un total de 227 escalones si se quiere alcanzar su cima, mostrándose como el campanario más alto de Alcoy.

De forma octogonal, posee cuatro esferas de reloj (anteriormente disponía de carrillón, ahora desmontado) y cuatro campanas de altísimas prestaciones, fabricadas precisamente por Roses Adzeneta. Son más pequeñas que las de Santa María, pero su sonido se escucha desde más distancia.

También es un campanario que precisa de adecuación para

Cada campana tiene un nombre, principalmente devociones del propio municipio

poder voltearse a mano y todavía no se puede visitar, “pese a que tenemos el objetivo que pueda recibir público en un futuro, al igual que el de San Roque”. En la actualidad hay un problema que se debe solucionar en su acceso.

La campana mayor de San Mauro lleva los nombres de los titulares y se podría pensar que la más grande sería la de la Virgen de los Lirios, pero no es así. Las de mayor tamaño son las de San Mauro y San Francisco.

San Roque

El tercer campanario en importancia es el de San Roque, con campanas primitivas, cuya construcción, de la mano del popular cura Cirilo Tormo Durá, se llevó a cabo justo al acabar la guerra. Por eso es anterior a las iglesias de Santa María y San Mauro, y por entonces ya contaba con campanas.

Sus campanas incorporan madera, “porque suena muy bien y se estropea mucho menos la estructura del campanario”. Esta técnica está prevista que se emplee en los otros campanarios, pero se realizará “cuando podamos, porque la reforma cuesta mucho dinero”. San Roque realizó esta novedad en 1998. De sus doce campanas, varias se conservan en el preventorio y en el colegio San Roque y seis, las más grandes, son las que están en la parroquia.

Su campana más grande, de relevantes dimensiones, pesa alrededor de 1.000 kg y se llama Inmaculada Concepción. La segunda en importancia es la San Roque y San Sebastián, precisamente la que está pegada al edificio. “El orden cambia por una razón, y se debe a que el Regimiento Vizcaya 21, que estaba muy cerca de la parroquia, quiso colaborar fundiendo una campana, lo que permitió que sea la más grande”. Su nombre procede de la Inmaculada Concepción, patrona de la Infantería.

Santo Sepulcro y Sant Jordi

De nuevo en el centro de la ciudad se halla el campanario del Santo Sepulcro, monasterio regido por monjas de clausura, donde se esconde la famosa capilla del ‘Jesuset del Miracle’. Disponen de tres campanas, que desafortunadamente no se pueden ver al estar ocultas tras una verja. “Pero sí funcionan y de hecho tocan todos los días”. Este campanario es de los pocos que se salvaron en Alcoy a lo largo de la Guerra Civil Española.

La nueva iglesia de Sant Jordi, cuya última reconstrucción data de 1921, presenta dos torres, aunque campanas existen únicamente en una de ellas, la que da a la calle San Blas. Curiosamente, la campana principal en este caso no es la de Sant Jordi, porque hasta los años ochenta solo había dos y entonces se hicieron otras dos campanas, más grandes. La familia que lo financió tenía una profunda devoción a la Virgen del Rocío y por esa razón la campana más grande se llama La Blanca Paloma.

Santuario de María Auxiliadora

Otro recinto sagrado que quedó intacto a la conclusión de la guerra fue el Santuario de María Auxiliadora, que iniciaron los Salesianos a su llegada, en 1927, para sustituir la gran obra llevada a cabo por Mossèn Josep cuarenta años antes para fundar el Patronato de la Juventud Obrera.

El estallido de la guerra y la falta de medios impiden la conclusión de las dos torres en principio diseñadas. Fue también almacén y por ese motivo principalmente no fue destruido, al igual que la iglesia de Sant Jordi (que se convirtió en un museo gracias al buen hacer de uno de los escultores más conocidos de la ciudad).

Uno de los retos de la asociación es conseguir que se vuelva a voltear a mano

María Auxiliadora estaba diseñada inicialmente con la presencia de dos torres, que como hemos dicho no se acabaron de levantar. Hasta que en los ochenta se decide construir una de ellas, el campanario que conocemos a día de hoy. Los más expertos pueden apreciar a simple vista que es un agregado más moderno que la parte de abajo, de piedra tosca. Una década después se le añaden las campanas.

El de Santa María es el único al que se puede acceder actualmente y el de San Mauro se podrá visitar en un futuro

Son campanas del maestro campanero Abel Portilla, de origen cántabro, sumamente hermosas. Su singularidad reside que una fue regalada por el colegio de Las Carmelitas y las otras tres llevan el nombre de tres jóvenes, vinculados con el centro Salesianos, que perdieron sus vidas en trágicos accidentes.

«Todavía queda mucho por hacer: inventarios y adecuación de los campanarios», asegura el presidente de la entidad, Javier Monllor

Otros campanarios menos conocidos

Obviamente existen más campanas, campaniles y espadañas repartidos por la ciudad de Alcoy, en parroquias más modernas, nos alerta Monllor. Uno muy curioso y antiguo es el que posee la Textil Alcoyana -anterior Fábrica de Paños de Alcoy- en su capilla de San Miguel; y otro, más vanguardista, en la zona norte, el de la parroquia del Sagrado Corazón. O las campanas de la parroquia del Salvador, que no voltean porque son fijas.

En zonas más apartadas del centro, como Santa Rosa o Batoi, hay otras campanas procedentes de antiguas congregaciones que se han ido recuperando con el paso del tiempo. También muy anecdótica es la Ermita de la Font Roja, cuyo campanario, situado a más de 1.000 metros de altitud, es el más ‘alto’ de toda la provincia.

Finalmente, algunas campanas son simplemente civiles, como las tres del reloj, que no funciona, del Centro de Arte (CADA). Sobre el edificio, que era la antigua Caja de Ahorros y Monte Piedad de Alcoy, se ubica otro reloj, que en este caso sí funciona, pero contrariamente las campanas no suenan. Son, no obstante, de una calidad impresionante, datadas en el siglo XIX.

ENTREVISTA> José Vicente Bonete / Restaurador (Elche, 12-febrero-1979)

«El relicario de la Virgen de Loreto no se había abierto desde el siglo XVI»

Bonete nos habla sobre la restauración de arte sacro que ha estado llevando a cabo en Mutxamel

David Rubio

El pasado octubre culminaron los trabajos de restauración de piezas artísticas procedentes de la iglesia de El Salvador. Ha sido una labor que ha precisado de varios años para poner a punto muchas obras que estaban ya algo deterioradas por su uso durante las procesiones de Semana Santa o simplemente por el paso del tiempo.

Conversamos con José Vicente Bonete Ruiz, quien se ha encargado de realizar todos estos trabajos y se ha convertido ya en el restaurador oficioso de la localidad. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de València y la Academia Aldo Galli de Como, lleva años en el oficio y ha restaurado muchas otras piezas históricas de nuestra provincia, como las esculturas de Salzillo en Orihuela o el Cristo Resucitado de Elche.

¿Cómo te surgió lo de ponerte a restaurar piezas religiosas de Mutxamel?

Hacia 2015 el Ayuntamiento contactó con el Instituto Valenciano de Restauración y yo vine para restaurar los cuadros de la carroza procesal de la Virgen de Loreto. A partir de ahí restauré también los cuadros del ábside y varias cosas más, tanto de la iglesia como municipales. Luego me puse con la imagen de la Virgen de Loreto, la carroza y parte del retablo.

En octubre se dedicó una exposición a las piezas de la Virgen de Loreto restauradas. ¿Cuál dirías que es la más valiosa?

Fueron seis obras cuya restauración financió el Ayuntamiento. La principal yo creo que era el cuadro del 'Milagro del azud', que es de lo más antiguo que hay en la iglesia. Fue pintado por Evaristo Muñoz en el siglo XVIII y parece ser que pertenecía al antiguo templo que estaba antes de que se construyera el actual. Es además una obra muy representativa de Mutxamel, ya que reproduce tanto a la patrona como el milagro.

Desde que se construyó la iglesia actual el cuadro ha estado en el altar mayor, pero creemos que en la antigua tenía otra ubicación. Sobre todo porque lleva una inscripción relatando el milagro escrita con una letra muy pequeña y además la obra está hecha con mucho detalle que solo se aprecia viéndolo de cerca.

Bonete con el nuevo retablo para la Virgen de la Soledad.

Así que no tiene mucho sentido que originariamente fuera colocado a cinco metros de altura. Se sabe que la imagen de la patrona antes estaba en una de las capillas laterales, y seguramente los cuadros del Azud y de la Lágrima estuvieran puestos a cada lado suyo.

Además has restaurado el arca-relicario del Jueves Santo.

Sí. Es una especie de baúl que calculamos del siglo XVIII y lleva incrustaciones de reliquias de santos. Algunas teorías apuntan a que procedería del antiguo convento franciscano que había en Mutxamel.

Es una pieza muy llamativa porque tiene muchos dorados y dibujos, pero a la vez fue realizada con materiales bastante pobres y reutilizados. Porque en contra de lo que la gente suele creer, antiguamente se solía reciclar todo. Como el papel era carísimo, aquí hicieron el fondo de cartón pegando pergaminos de los siglos XVI y XVII.

Y lo último con lo que has trabajado son las piezas de Semana Santa.

Esto surge a raíz de la firma de un convenio entre el Ayuntamiento y la Junta Mayor de Semana Santa. Después de dos años de pandemia en las que las cofradías no han salido a la calle y han tenido déficits muy grandes, se ha querido restaurar casi todas las imágenes y el conjunto donde se albergan.

Por eso aparte de trabajar con las piezas del Nazareno, el Descendimiento, el Santo Sepulcro, etc. también me ha tocado restaurar algunos de los retablos e incluso construir uno nuevo para la Virgen de la Soledad.

> «Antiguamente se reciclaba mucho más de lo que la gente cree»

> «Se han repasado casi todas las imágenes de Semana Santa»

> «Los adolescentes se interesaron mucho por este oficio cuando vinieron los institutos de excursión»

¿Cómo fue la restauración de la imagen de la patrona?

Fue un trabajo interesantísimo, porque tuvimos que abrir el relicario de plata que permanecía cerrado desde el siglo XVI para restaurarla. Así que tuvimos que desmontarlo y luego volverlo a montar.

¿Todo lo que has restaurado se expone en la iglesia?

Sí, porque todas las piezas son propiedad de la iglesia. Aunque existe un convenio firmado con el Ayuntamiento para que puedan ser cedidas temporalmente a espacios municipales en exposiciones temporales.

Las piezas han vuelto por tanto a su ubicación original. Según me han dicho en la parroquia, ahora están buscando un nuevo lugar donde exponer el arca-relicario ya que antes lo tenían guardado en la sacristía y la gente no lo podía ver.

A finales del curso pasado vinieron de varios institutos en excursión para conocer tu trabajo. ¿Qué tal fue la experiencia con los chavales?

Esto fue para presentar el arca-relicario en la Casa de la Cultura. La verdad es que estuvimos muy a gusto y me hicieron muchas preguntas. Me llamó mucho la atención que estuvieron atentísimos e incluso algunos se interesaron sobre el oficio de la restauración y los estudios necesarios para dedicarse a esto.

Me pareció una gran iniciativa, porque es bueno que los jóvenes conozcan estas cosas y provocarles inquietudes.

¿Queda algo de patrimonio histórico en Mutxamel que se debería restaurar?

No te sabría decir porque yo no soy de aquí y no conozco mucho más del ámbito que me ha tocado trabajar. La verdad es que la iglesia está bastante bien conservada. Seguramente quedarán cosas por hacer más a nivel del patrimonio etnológico. De hecho recientemente se han restaurado unos relieves en el Azud.

Aún con todo, está claro que el principal patrimonio histórico-artístico que tiene Mutxamel gira sobre todo en torno a su iglesia.

Cuando la música toma la Comunitat

La conmemoración de Santa Cecilia cobra especial importancia por aquí, donde se da el mayor número de bandas musicales en España

Santa Cecilia es festejada a lo ancho y largo de la Comunitat, como aquí en Teulada-Moraira.

FERNANDO ABAD

Aseguran que la Comunitat Valenciana, en especial las provincias de València y Alicante, atesora la cantidad más generosa de bandas musicales españolas. Así que, cuando nos dicen que toca celebrar Santa Cecilia, el veintidós de noviembre, visualizamos, también lo veremos más a pie de calle, un despliegue de agrupaciones basadas sobre todo en instrumentos de viento y percusión, acompañando desfiles festeros o conmemorativos.

Pero por estos lares levantinos los pentagramas se han filtrado mucho más en el vivir, por lo que sería incorrecto acotar la afición musical solo a las bandas y obviar fenómenos como el despliegue del pop autóctono (desde, por ejemplo, el alcoyano Camilo Sexto, 1946-2019, hasta la beniganense Elisa Borredà, 'La Tia Figa') o la aportación de aquí a la reivindicativa 'cançó' (con Raimon u Ovidi Montllor, 1942-1995).

Corales, orquestas y raperos

Porque la Comunitat Valenciana es tierra de corales (l'Orfeó Crevillentí, 1880; la Societat Coral El Micalet, 1905; la valenciana Coral Polifónica Valentina, 1942, o la Coral Polifónica Alcoyana, 1947), de jazz (hubo un 'hot club' antes de la Guerra Civil, a inspiración del barcelonés de 1935, y volvieron los ritmos a partir de los setenta con músicos como el guitarrista valenciano Carlos Gonzálbez).

También orquestas sinfónicas (la de València y la de la Comunitat Valenciana, la Joven de la Generalitat, la del Vinalopó, con músicos de Aspe y Novelda, o la Orquestra Simfònica d' Alcoi), grupos de heavy-metal (la formación mislatera Zarpa, la llorada alicantina Acero), de hip-hop (los eldenses Arma Blanca, el alicantino Nach, el valenciano Erick Hervé), y así hasta cubrir todo el panorama. Pero de nuevo el inconsciente: por Santa Cecilia, toca bandas.

A la cabeza de formaciones

Según la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), en cuenteos de 2021, la tarrina se repartiría así: 533 bandas para la Comunitat Valenciana, 245 en Andalucía y 132 para Castilla-La Mancha, seguidas por Galicia (124), Canarias (64), Aragón (60), Cataluña (52), Murcia (46), Extremadura (42), Navarra (40), Madrid (38), País Vasco (37), Baleares (36), Castilla y León (32), Asturias y La Rioja diez cada una, Cantabria cinco y, finalmente, Ceuta y Melilla cuatro por territorio.

> La Confederación Española nos adjudica 533 formaciones

En 2015, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) presentaba este desglose: 1.686 formaciones artísticas (muchas agrupadas en otras sociedades, como las 547 federadas en ese momento), con 1.075 bandas, 174 orquestas, 233 coros, 133 grupos de cámara, 52 'big bands' (no especifican si de jazz u orquestas) y 19 grupos de 'dolçaina i tabal' o 'tabalet' (dulzaina y tambor o tamboril). Así que cada Santa Cecilia obliga a superarse.

Un ejemplo del siglo XX

Como ejemplo al azar, el día de Santa Cecilia de 1993 la Unión Musical de Benidorm, fundada en 1925, se convertía en una sucesión de actos, la décimo segunda Semana Músico Cultural en honor de Santa Cecilia, a desarrollar en la iglesia de Sant Jaume, el Aula de Cultura de la desaparecida CAM y los cines Colci. Se sumaban otros grupos, como el de música antigua y barroca fundado por Víctor Alonso en 1992.

> Se celebra prácticamente en toda la Comunitat Valenciana

Aparte, el coro infantil y juvenil benidormí La Barqueta (1985), la orquesta de pulso y púa La Barqueta (1989), el Carlos Gonzálbez Cuartet (1981), la Agrupación Coral de Benidorm (1980) o la Coral Crevillentina (1891) apoyaban al grupo titular, responsable del concierto principal. Eso sí, por diversos motivos el ciclo se pospuso a diciembre, del diez al diecinueve.

A lo largo y ancho

Aunque parezca extraño, no son muchas las localidades que en ambas provincias tienen a Santa Cecilia al frente de algún tipo de patronazgo de población, barrio o calle (la mayoría, en la Comunitat Valenciana, son castellonenses), pero tampoco muchas carecen de banda de música, aunque sea compartida con otra villa. Así que prácticamente se celebra a lo largo y ancho de nuestra orografía.

> El patronazgo a la música vino de un error de traducción

En València, aparece reseñada en Ontinyent, Tabernes de Valldigna y Xeresa; en Alicante, solo se recoge Alfafara, de la que es patrona. La realidad es que tanto el veintidós de noviembre como en fechas más o menos circundantes no resulta extraño encontrarse con conmemoraciones incluso en las capitales provinciales. Pero, ¿quién fue Santa Cecilia, cuyo culto incluso es de memoria obligatoria en el calendario litúrgico?

Decía en vez de cantaba

Cecilia de Roma, decapitada en el veintidós de noviembre del 230 en Sicilia, después de que otros intentos de ejecución fallaran, fue, según los cronicones, noble conversa al cristianismo y luego mártir. Hoy se sabe que su patronazgo fue fruto de una mala traducción de las 'Actas de Santa Cecilia', encontradas en el 480: en una boda, el "mientras sonaban los instrumentos, ella decía al Señor" se transformó en "cantaba acompañada por un órgano".

A partir de ahí, su advocación como patrona de la música recorrió a velocidad de buena 'mascletà' por un Mediterráneo donde los alardes (pase de revista de la época) y las consiguientes bandas militares, de las que derivaron las civiles y las castrenses actuales, estaban dispuestos a acogerse bajo su protección. Y así continúa hoy.

El lebrel del señor Marqués de Elche

Una partida de caza organizada en 1609 por el noble ilicitano terminó con parte de sus ayudantes en manos de los piratas bereberes

La isla de Tabarca, pese a su tamaño, no deja de estar pletórica de historias.

FERNANDO ABAD

Conejos, de los de cazar. Unos lepóridos (familia biológica que también acoge a las liebres) que se reproducen a lo bruto, siempre que dispongan de alimento. Como las hierbas y matorrales (el espinar alicantino: esparraguera, espino negro, ginesta borda, palmito, sabina) que suele haber en la paletilla de tierra, la grande, de la isla Tabarca que apunta al mar. Y entonces (estamos en el 1609) había una súper abundancia de conejos allí.

Tantos, que Tabarca se había convertido en el coto de caza del Marqués de Elche, Jorge de Cárdenas y Manrique de Lara (1592-1644), también duque de Maqueda y de Nájera, Grande de España, presidente del reino de Sicilia a los 16 años, después gobernador de Orán y Mazalquivir, entre otros nombramientos y sinecuras. Aficionado a la caza cuando lo suyo era darle al plomo de mosquete, pedreñal (escopeta corta) o arcabuz.

Por culpa de un can

La anécdota, pese a que se le han añadido muchas florituras, se resume casi en unas líneas: el Marqués de Elche, dada su afición a la caza, marchó de nuevo a por sus preciados conejos. Tras regresar a tierra, el noble y su recua cayeron en la cuenta de que faltaba un lebrel (un perro adiestrado especialmente para la caza).

Una partida de hombres marchó a Tabarca para recuperarlo. El resultado no pudo ser más desastroso: veinticuatro personas apresadas por los "moros", es decir, los piratas bereberes, o sea, de la Berbería (la zona costera del Magreb), puertos berberiscos o costas bereberes o amaziges. Vamos, los habitantes del Norte de África (moros viene del griego 'máuros', negros o morenos, de ahí la frase "no hay moros en la costa").

Nobleza y poderío económico

Hijo del noble torrijeño Bernardino de Cárdenas y Portugal (1553-1601), quien ostentó títulos como duque de Maqueda, marqués de Elche y virrey (representante real) de Cataluña y de Sicilia, y de Luisa Manrique de Lara (1558-1627), condesa de Valencia de Don Juan y de Treviño, además de duquesa de Nájera, resulta obvio que Jorge de Cárdenas disfrutaba de una desahogada posición vital y por supuesto económica.

La rada santapolera también se usó para expulsar a los moriscos

Incluso hay quienes aventuran que la invasión conejil fue obra del mismísimo marqués. Pero aquella se produjo antes de nacer este: el castellonense Rafael Martí de Viciana (1502-1584), cronista oficial del Reino de Valencia, nos aseguraba de Tabarca, al iniciarse la construcción del castillo de Santa Pola (1557): "Hai en la isla muchos conejos i grandes pesqueras de xavegas" ('xávega' es una palabra portuguesa: pesca por red de arrastre).

Los gazapos que vienen y van

De gazapos y otros familiares hoy ya no queda ni huella gastronómica (para hacerse un buen arroz y conejo, a valles y serranías), lo que podría hacernos creer que ya no están. José Manuel Pérez Burgos, en su libro 'Nueva Tabarca, patrimonio integral en el horizonte marítimo' (2017), nos señala: "Una especie que hace años fue muy abundante en la isla, se extinguió hace aproximadamente cuarenta años, posiblemente por una excesiva acción cinegética".

La isla se había convertido en un criadero de conejos

Pero, a continuación, nos saca del error: "Hoy día vuelve a aparecer en El Campo de Nueva Tabarca, tal como demuestran las múltiples madrigueras que se pueden observar". Quién o quiénes los trajeron es cuestión insignificante: alguien les hizo el favor, o no, de cruzarles los ocho kilómetros desde Santa Pola hasta la costa tabarquina. Ahora, ¿la fecha exacta de lo del lebrel? O no figura o se reseñan mil. ¿Y realmente ocurrió aquel año?

Defendiendo la costa

Pensemos que sí, que la partida se dio en 1609. Obviemos día y mes, y hasta hora. ¿Qué más pudo ocurrir en 1609? La obra aludida del castillo había sido iniciada por el padre del marqués, Bernardino de Cárdenas, para defender esta costa, entonces dependiente de Elche, de la piratería berberisca. Pero ni esto ni el sistema de torres defensivas construido por la provincia en 1552 pudieron alejar todos los peligros.

Las obras defensivas en esta costa habían comenzado el siglo anterior

Se toma ese 1609 como referencia para justificar que a partir de entonces iban a reforzar los escudos contra las incursiones desde el mar, pero las obras de la tabarquina torre defensiva de San José o Sant Josep, más la aldea amurallada de Nueva Tabarca, con 125 viviendas previstas, no comenzará a construirse hasta 1768, bajo la dirección del ingeniero militar Fernando Méndez de Ras (1699-1783).

La expulsión de los moriscos

El almanaque histórico asegura que el 22 de septiembre de 1609 tocó, por edicto, expulsión de los moriscos (musulmanes convertidos a la fuerza, pero habitantes autóctonos todos ellos). Más de 130.000 personas partieron desde los puertos de la hoy Comunitat Valenciana (los más concurridos, Alicante, Dénia, València y Vinaroz).

A esta sangría demográfica sumaron la dársena santapolera, en una población que por entonces era poco menos que eso, el puerto ilicitano (se sabe que el marqués usaba en sus partidas a pescadores y labriegos). En todo caso, el noble ilicitano y el conde de Elda (Antonio Coloma de Saá, 1555-1619) proporcionaron víveres en abundancia a los expulsados. No todo era irse de caza.

La era de las tinieblas

Aunque durante la época musulmana Santa Pola vivió un periodo oscuro, creemos que nunca llegó a despoblarse

David Rubio

En ediciones anteriores de AQUÍ en Santa Pola hemos dedicado páginas para relatar hechos históricos de nuestra localidad ocurridos en muy diferentes épocas como la Prehistoria, la Antigua Roma, la modernidad, el siglo XX, etc. Sin embargo nunca hemos tocado hasta ahora el periodo islámico, léase los cinco siglos en la Edad Media durante los cuales nuestra zona estuvo bajo dominio musulmán.

La razón es que apenas quedan vestigios de esta época en nuestro término municipal. Se antoja entonces bastante difícil conocer cómo fue la presencia de esta civilización en lo que es la actual villa marinera. Aún así ya nos toca adentrarnos en las tinieblas y contar aquello que sabemos, o incluso imaginamos, sobre cómo era la Santa Pola islámica.

La batalla de Guadalete

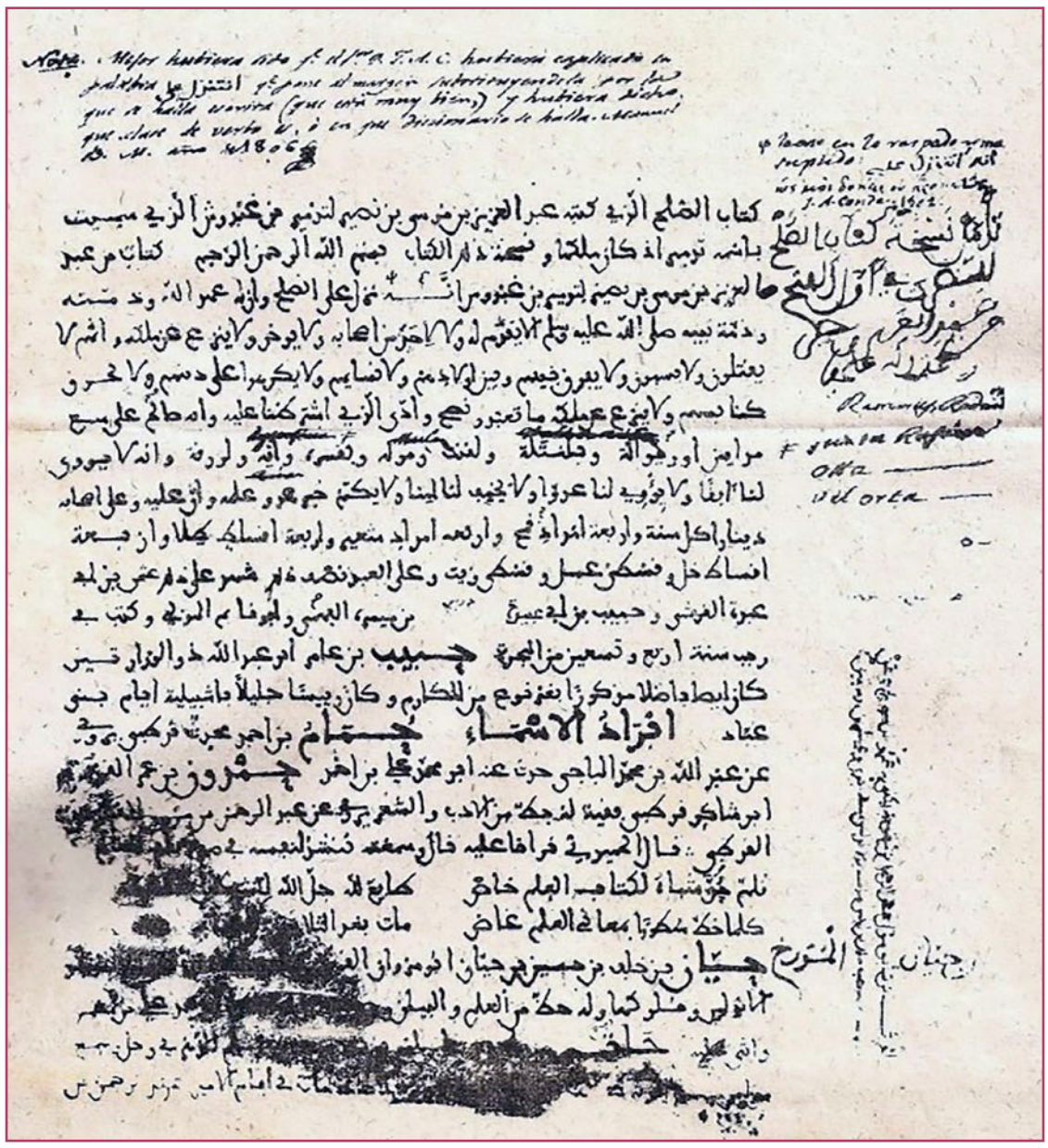
En el año 711 se produjo en el río Guadalete uno de los enfrentamientos bélicos más importantes en la historia de la Península Ibérica. Las tropas del Califato Omeya, procedentes del norte de África, desembarcaron en la actual provincia de Cádiz y derrotaron al ejército visigodo matando incluso al propio rey Rodrigo. Esto provocó el colapso de la monarquía visigoda, que había estado reinando la antigua colonia romana de Hispania desde la caída de Roma tres siglos atrás.

Seguramente la España de hoy en día sería bastante diferente si los visigodos hubieran logrado derrotar a los omeyas. Esto no ocurrió, y así empezó la invasión musulmana de nuestra península.

El pacto de Teodomiro

Esta derrota en Guadalete desgarró todas las costuras del débil Reino Visigodo. Lejos de organizarse para hacer frente al avance omeya, cundió el 'sálvese quien pueda'. La mayoría de los gobernadores y nobles visigodos prefirieron entregar sus tierras a los musulmanes sin luchar a cambio de favores políticos. Y esto mismo fue lo que sucedió en nuestra zona.

En aquel momento el gobernador del territorio de Alicante y Murcia era un visigodo llamado Teodomiro, el cual no tuvo demasiados problemas en cambiarse de bando y pasar a servir a los omeyas. A cambio solo pidió aumentar el territorio que abarcaba su gobernación y que hubiera libertad de religión para la población. A los invasores islámicos no les importó demasiado ceder estas concesiones mientras que ellos pudieran encargarse de lo que realmente más les interesaba... la recaudación de los impuestos.



Elche se aleja

Así fue, sin derramar una gota, como comenzó el periodo islámico para Santa Pola. Por entonces la villa marinera era un puerto marítimo con algunas casas alrededor, pero lejos de su época más esplendorosa cuando se denominaba Portus Ilicitanus durante el Imperio Romano.

En estos siglos el poblado musulmán se llamó 'Shant Bûl'

Como su propio nombre indica la suerte de este asentamiento portuario estaba muy ligada a la ciudad de Illice (donde se ubica el actual yacimiento arqueológico de La Alcudia), la cual había entrado en decadencia desde hacía varios siglos. Gran parte de su población se estaba desplazando hacia la zona donde está la actual Elche, y este proceso se aceleró durante la época musulmana, principalmente porque este territorio, en pleno cauce del río del Vinalopó, otorgaba más posibilidades de plantar huertos de palmeras.

Los palmerales fueron un pilar básico en la economía islámica dado que les permitía crear microclimas muy favorables para cultivar frutas y hortalizas aún en medio de un clima árido. Así habían logrado crear oasis incluso en pleno Sáhara, y repitieron esta técnica en nuestra zona.

Tanto la conquista musulmana de Santa Pola como la reconquista cristiana ocurrieron pacíficamente sin batallas

Shant Bûl

En definitiva, el núcleo de población se distanció todavía más de Santa Pola, lo cual sin duda repercutió negativamente en su desarrollo. La ausencia de restos arqueológicos fechados en los siguientes siglos podrían llevar a pensar que el poblado desapareció completamente...

No quedan vestigios arqueológicos de este periodo

Sin embargo, hay una evidencia que nos lleva a opinar lo contrario. Hubo dos geógrafos árabes que realizaron mapas de esta zona y en ambos aparece un punto donde se ubica nuestro pueblo bautizado con el nombre de Shant Bûl. El primero es obra de Al-Yaqubi (897-960 aprox.) y el segundo de Al-Bakri (1014-94).

Hablamos pues de dos documentos que identifican este poblado en siglos distintos, por lo que parece que sí habría tenido cierta continuidad en el tiempo. Bien visto éste seguía siendo el punto marítimo más cercano a Elche, aún quedando un poco más lejos que antes. No resulta extraño que muchos de los productos cultivados en la huerta ilicitana continuaran saliendo desde aquí hacia el comercio exterior. Un puerto en el mismo lugar seguía siendo útil.

La reconquista

Lo cierto es que ya no existen más referencias conocidas a este pueblo musulmán de Shant Bûl. No podemos asegurar que continuara existiendo durante los siguientes siglos.

La siguiente cita a la existencia de un puerto aquí data ya de 1269, dos décadas después de la reconquista castellana. Fue concretamente el infante Alfonso -futuro Alfonso X el Sabio- quien comandó la expedición militar que puso fin a los más de 500 años de dominación islámica en Alicante y Murcia.

Y esto es básicamente todo lo que sabemos. No hay constancia de que hubiera ninguna batalla en nuestra población, muy probablemente las tropas castellanas tomaron pacíficamente el puerto santapolero (en caso de haberlo) después de conquistar Alicante.

De hecho, a diferencia de otras ciudades, nuestra virgen no es patrona por obrar un milagro que contribuyera a una victoria militar en batalla contra los musulmanes. Aquí fue porque una imagen de Nuestra Señora de Loreto llegó en barco varios siglos después. Eso sí, esta circunstancia no va a impedir, ni mucho menos, que durante nuestras fiestas patronales celebremos nuestros tan queridos desfiles de moros y cristianos.

Persiguiendo la estela de Jorge Juan

Recordamos la trepidante vida del marinero Julio Guillén Tato por el 50 aniversario de su fallecimiento

David Rubio

Si hay un alicantino que haya sabido hacerse notar por tierra, mar y aire... sin duda ese es Julio Guillén Tato. Hablamos de un ilustre marinero que también fue pionero en el ámbito de la aerostática y que destacó a su vez en otras muchas facetas, a priori dispares, como la investigación histórica o el arte.

Quizás la adolescencia sea la época en la que somos más influenciables, y por eso habitualmente nos da por imitar a aquellos que convertimos en nuestros ídolos como futbolistas, cantantes, actores, etc. Algo así le ocurrió a este chaval cuando descubrió la figura del navegante Jorge Juan, hasta el punto de que se pasaría el resto de sus días persiguiendo sus pasos. Un sueño que le llevó a vivir una vida realmente agitada.

Nacimiento

A finales del siglo XIX los Guillén y los Tato eran dos de las familias más distinguidas de Alicante. Heliodoro Guillén (padre de nuestro protagonista) fue un distinguido artista local y uno de los pioneros constructores de las Hogueras de San Juan. José María Tato (el abuelo materno) fue un importante constructor y a la vez sobrino de Tomás Tato, el fundador del barrio de San Blas.

Así pues, desde que Julio nació en la calle San Fernando el 5 de agosto de 1897 disfrutó de una buena educación fruto de la boyante situación económica familiar. Fue alumno de los Agustinos y luego del College de l'Alliance Française.

Sueños de adolescente

Durante su adolescencia soñó con ser actor e incluso llegó a participar en alguna obrilla de teatro. También demostró grandes dotes artísticas como su padre, por lo que trabajó como discípulo del escultor local Vicente Bañuls (el mismo que esculpió los monumentos a Maisonnave y Canalejas que todavía hoy imperan en nuestra ciudad).

Ambos trabajaron juntos en la realización de un busto a la figura de Jorge Juan. Así fue como el joven alicantino descubrió las hazañas de aquel navegante noveldense que, dos siglos atrás, formó parte de la primera expedición científica que logró medir con exactitud el meridiano de la Tierra. Desde entonces Julio lo tuvo claro... él también quería ser marinero.

Sobrevolando los cielos

A los 17 años se matriculó en la Escuela Naval de San Fernando. Gracias a sus excelentes calificaciones muy pronto logró ir ascendiendo puestos como guardiamarina, alférez de fragata y de navío. Más adelante ingresó en la recién fundada Escuela Aeronáutica de Barcelona, la primera de este tipo que se abría en España.

Eran los primeros años de la aviación, y en 1922 Julio Guillén regresó a su ciudad natal desde el aire comandando el primer dirigible aéreo que los alicantinos vieron volar sobre sus cabezas en nuestro cielo.

Cuando estalla la Guerra del Rif fue destinado como parte de la tripulación del primer buque portaaeronaves que tuvo la Armada Española. El alicantino protagonizó varias acciones de mérito por las cuales fue condecorado en persona por los Reyes de España. Dado que nunca había dejado su vena artística de lado, aprovechó este encuentro para regalarle a Alfonso XIII un retrato dedicado.

Foto archivo de AlicantePedia.com

Tras la guerra fue llamado a representar a España en la Copa Gordon Bennett, competición internacional de globos libres celebrada ese año en Bruselas y que todavía hoy se disputa. Se casó y tuvo cuatro hijos, uno de ellos de nombre Jorge Juan.

Director del Museo Naval

Gracias a todas estas sonadas acciones su fama creció tanto que en 1933 fue nombrado director del Museo Naval en Madrid. En una de sus primeras labores diseñó una réplica exacta de la famosa carabela 'Santa María' con la que Cristóbal Colón descubrió América.

Durante los siguientes años Julio Guillén se involucraría en diversas investigaciones sobre historia naval, hasta que la Guerra Civil interrumpió violentamente su labor. Por razones poco claras se le consideró "desafecto a la República" y fue detenido hasta que logró escapar hacia Polonia.

Lo más curioso (o absurdo) del caso es que al regresar a España el régimen franquista le tacharía de "republicano y afecto al Frente Popular", razón por la que fue oficialmente expulsado del ejército. Es decir, sufrió la situación de que ambos bandos le consideraran como enemigo.

La última voluntad de Elcano

Por algún tiempo estuvo trabajando como cronista del ayuntamiento de Cádiz, hasta que su nombre desapareció de las listas negras y pudo recuperar su trabajo en el Museo Naval. Más adelante también se convertiría en el primer director del Instituto Histórico de la Marina y en miembro de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia Española de la Lengua.

En una de sus muchas investigaciones históricas, descubrió un documento inédito firmado por el célebre marinero Juan Sebastián Elcano, en el cual pedía como última voluntad que se donaran 24 ducados de su herencia al Monasterio de Santa Faz. Fue Julio Guillén quien cumplió, de su propio bolsillo, este deseo cuatro siglos después.

Fallecimiento

El 27 de noviembre de 1972 falleció en Madrid, dejando atrás un inmenso legado de trabajos de investigación. Llegó incluso a ejercer de asesor cinematográfico para una película peruana sobre travesías navales llamada 'Alba de América'.

Por desgracia se quedó a solo un año de poder celebrar el segundo centenario del fallecimiento de Jorge Juan, tras trabajar en la organización de los actos conmemorativos hasta casi su último día. Tal vez allá donde estén, aquel adolescente al fin haya podido conocer al ídolo que tanto le inspiró durante toda su vida.

Pilotó el primer dirigible aéreo que sobrevoló el cielo de Alicante

Reconstruyó una réplica de la carabela Santa María en la que navegó Cristóbal Colón

Durante la Guerra Civil ambos bandos le consideraron enemigo

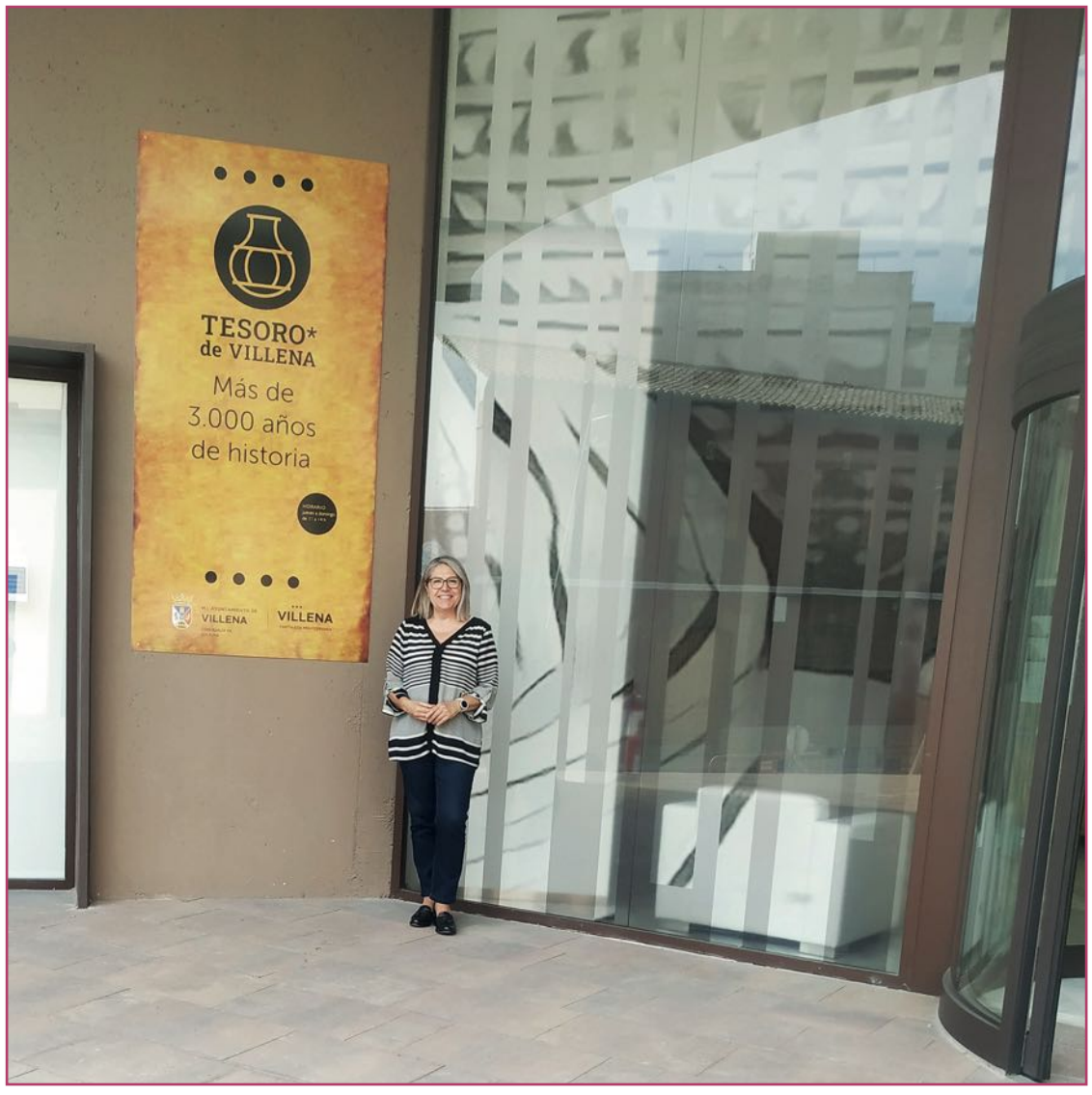
ENTREVISTA> Laura Hernández Alcaraz / Autora del libro 'Grafitis Históricos en Villena'

«Podemos crear un foco de gran interés para el turismo local»

La investigadora ha analizado y clasificado más de 500 grafitis encontrados en monumentos locales desde el siglo XIV

CARLOS FORTE

La serie 'Vestigium', editada por el Museo Arqueológico de Villena, difunde en su cuarto volumen los grafitis analizados por su directora, Laura H. Alcaraz. Un paseo de siete siglos por el tiempo donde la pintura reivindica sentimientos atemporales, como el ansia de libertad o la necesidad de trascender y dejar huella en el mundo.



¿Consideras el grafiti una forma de libertad de expresión artística o un acto de vandalismo?

A través de este estudio he llegado a la conclusión de que los grafitis históricos pueden estar motivados por tres causas. Una de ellas es la autoafirmación del 'yo' como es el caso de los grafitis de presencia que forman uno de los grupos más numerosos.

Otros reflejan un estado de ánimo, añoranza o ansia de libertad reconocida en los grafitis carcelarios, aquí se engloban casi todos los barcos localizados. El tercer grupo son los grafitis funcionales, como bocetos arquitectónicos grabados en la pared a modo de instrucciones para los maestros de obras.

En el libro aparecen grafitis de distintas épocas, ¿cuál es el más antiguo que se ha localizado en nuestra ciudad?

El grafiti más antiguo de Villena y gran parte del área peninsular ibérica es el de la Mano de Fátima, situado en el castillo de la Atalaya. En mi estudio lo ubico en el siglo XIV, y le atribuyo un origen mudéjar.

¿Y el que más te ha sorprendido?

El conjunto del Puente del Salero ha sido uno de los más reveladores y sorprendentes. El estudio de los grabados localizados en dos de sus aliviaderos nos ha llevado a proponer una teoría de la persona a quien atribuir estos grafitis.

> «El grafiti más antiguo de Villena, y gran parte del área peninsular ibérica, es el de la Mano de Fátima, en el castillo de la Atalaya»

¿Habrá espacio para la pintura en el nuevo MUVI?

Sin duda, sobre todo tendrá un lugar destacado el grafiti original de la Mano de Fátima. Como ya es sabido, el que hay en el castillo es una réplica que se ubicó en su lugar en el año 1995, a la vista de los daños que estaba experimentando el grabado del siglo XIV.

'Grafitis Históricos en Villena' es el cuarto volumen de la serie 'Vestigium' que ha editado el museo...

Vestigium en una serie monográfica que creamos en el museo en el año 2015 para poder divulgar los estudios de investigación histórica y arqueológica de Villena y su comarca.

Es una serie que se envía a las bibliotecas, universidades y centros de investigación especializados más importantes de nuestro país y de Europa. Se pueden conocer los trabajos en la web del Museo de Villena.

¿En qué ámbitos se centran los tres libros anteriores?

El primero, cuyos autores son Javier Jover y Juan Antonio López, fue editado en 2005 y se dedicó al yacimiento prehistórico de Barranco Tuerto.

El segundo, publicado en 2006 a cargo de nuestro compañero Jesús García, se centra en el estudio histórico-arqueológico del Valle de los Alhorines; y el número tres, coordinado por Fernando Tendero en 2015, se dedicó al castillo de Salvatierra.

Hablando precisamente del Castillo de Salvatierra, ¿crees que es uno de los grandes olvidados en el patrimonio de Villena?

No por nuestra parte, ni por el Ayuntamiento de Villena. En la monografía de Vestigium se han estudiado todos los fondos existentes en el museo sobre este castillo. No son pocos, ya que abarcan desde la época prehistórica hasta la Edad Moderna.

> «El estudio de grabados localizados en dos de los aliviaderos del Puente del Salero ha sido de lo más sorprendente y revelador»

Una reciente intervención arqueológica ha permitido obtener una planimetría completa de todo el castillo. Este año se ha solicitado una importante subvención para la consolidación, restauración y revalorización del Castillo de Salvatierra. Nuestra intención es verlo pronto restaurado y que podamos disfrutar de él toda la población villenense y quien nos visite.

Durante la pandemia descubrimos la importancia de la cultura para la sociedad, ¿qué cambios están experimentando los museos para seguir siendo atractivos en la actual era digital?

Es verdad que nos ha afectado, pero nos ha servido para racionalizar más las visitas y recuperar formas de transmisión de contenidos que antes estaban casi olvidadas, como los códigos QR, por ejemplo. Son formas de ampliar la información que se proporciona sin abigarrar los paneles de las salas.

El nuevo MUVI será un museo de primer nivel en la provincia, ¿qué impacto crees que puede tener como reclamo turístico en nuestra ciudad?

Los museos pueden ser agentes dinamizadores de primer orden para el turismo y tenemos muchos ejemplos. El MUVI no solo será importante para dar a conocer el patrimonio cultural de Villena y preservar nuestra riqueza cultural, sino que debe propiciar el desarrollo de sus habitantes.

En este sentido, nuestras colecciones son una de las más excepcionales de la Comunitat Valenciana y con una museografía acorde a su importancia, pudiendo crear un foco de gran interés para el turismo local.

> «El MUVI también debe propiciar el desarrollo de los habitantes de Villena»

En el siglo XVIII la Marina Baixa no estuvo 'a la altura' de lo esperado

Recientes descubrimientos han desvelado que la teórica etapa de prosperidad de la época no fue tal

Nicolás Van Looy

La medicina moderna, además de para encontrar solución a enfermedades y problemas que antiguamente podían suponer una muerte segura, ha servido para despejar ciertas incógnitas relativas al nivel de desarrollo de las sociedades del pasado.

Así, del estudio de la documentación que ha sobrevivido al paso del tiempo y a los restos de nuestros antepasados, se han podido dilucidar aquellos elementos comunes que lleva-ron a grandes pandemias o avances y retrocesos sociales.

Imagen de Benidorm en el pasado.

Espejismo de prosperidad

Esos descubrimientos han permitido, en ocasiones, reescribir o reinterpretar algunos momentos concretos de la historia, como ocurre con el supuesto buen momento que se vivió en el siglo XVIII en toda Europa y, en concreto, en la comarca de la Marina Baixa.

El profesor Paco Amillo explica que "la historia tradicional ha considerado el siglo XVIII como un siglo de prosperidad porque aumenta la población, lo que significa que también crece la producción agrícola, el comercio y, por lo tanto, las cosas van de maravilla".

Robustos y fuertes

Una idea generalizada que también se había instalado en la comarca de la Marina Baixa donde, como explica Amillo, "en 1793 tenían esa misma idea". Así lo demuestra que cuando "el botánico Antonio José Cavanilles visita la ciudad y hace su informe, recogió informaciones de personas que conocían muy bien el pueblo y afirma que, como los habi-tantes de Benidorm son muy trabajadores y disfrutan de un aire muy puro, todos, hasta los más ancianos, anuncian robustez y fuerza".

Sin embargo, con el paso de los años y los siglos aquel espejismo de prosperidad se fue poniendo en duda y "a partir de 1970, se comienza a estudiar el bienestar de la gente desde otro punto de vista y se incluye la variable de la estatura, ya que es algo que de-pende de varios factores como son la alimentación, el nivel de higiene, el sanitario o edu-cativo de un grupo. Especialmente, durante la infancia".

Reacios al cambio

Por ejemplo, "si un niño no tiene estos niveles adecuados de alimentación, higiene y atención sanitaria, la estatura va a ser más baja que en el caso contrario". Aunque España fue uno de los primeros países de Europa en abolir el trabajo infantil, algunas sociedades se mostraron más reacias al cambio. De hecho, en la Marina Baixa "se tenía la idea de que si los adultos habían trabajado desde niños, sus hijos tenían que hacer lo mismo, por lo que les ponían a trabajar muy pronto".

Tanto es así que en pleno siglo XX, "en época de Pedro Zaragoza", todavía los había que mantenían aquellas tradiciones antiguas, haciendo que "el alcalde tuviera que poner mul-tas a las familias de algunos niños que estaban trabajando en lugar de estar en la escuela".

Crecimiento desigual

Sea como fuere, actualmente se sabe que "la estatura depende en un 80% de factores genéticos, por lo que eso no se puede tocar; pero el 20% restante depende de esos facto-res que he comentado antes". Con todo ello, se ha sabido recientemente que "en el siglo XVIII se produce una reducción de la estatura generalizada, lo que indica que la gente estaba malnutrida. Pero esa situación se prolonga en España hasta 1875, cuando comienza a notarse de verdad la Revolución Industrial".

Como ejemplo, el profesor Amillo expone que "en 1850 los neerlandeses miden, de me-dia, 164 centímetros, mientras que la estatura media de los españoles es de 162 centíme-tros, es decir, casi igual. Sin embargo, en 1920, los primeros han crecido 10 centímetros, mientras que los españoles han crecido sólo tres centímetros; y en 1980 los neerlandeses estaban en 182 centímetros y los españoles en 175 centímetros".

Por debajo de la media

Pero ese crecimiento, incluso dentro de España, también fue desigual. Así, la Marina Baixa se quedó un pasito por detrás que el resto del país, algo que ahora sabemos porque "el 15 de abril de 1762 el alcalde de Benidorm reúne a todos los hombres solteros de 16 a 40 años. Eran 62 varones e iban a ser sorteados para entrar al ejército. Carlos III quería mantener una política de neutralidad, pero los continuos ataques de Inglaterra le obliga-ron a participar en la guerra, para la que tuvo que crear un ejército a toda prisa".

Entre los requisitos para ser reclutados, aquellos hombres "debían medir, al menos, cinco pies y una pulgada. En el acto en el que se talla a los jóvenes de Benidorm solo 23 hom-bres cumplieron ese requisito. La estatura media de Benidorm, de acuerdo a esos datos, es de 161,26 centímetros, más baja que el resto de Valencia, que era de 163,5 centíme-tros. Es decir, los valencianos, en su conjunto, eran un poco más altos que en Benidorm, lo que demuestra que aquí no estábamos tan bien".

Un reclutamiento militar desveló que la estatura de los habitantes de la Marina Baixa era inferior a la media valenciana

El trabajo infantil lastró la mejora de las condiciones físicas de muchos jóvenes de la época

Los vecinos de la Marina Baixa eran considerados, erróneamente, robustos y fuertes

El Hércules del Hércules CF podría ser de San Vicente

El carretillero Vicente Pastor Doméñez fue el corpulento padre del chaval que fundó el centenario club blanquiazul

David Rubio

Este año el Hércules CF celebra su centenario oficial desde que fuera fundado oficialmente en 1922. De todos es sabido que siempre ha habido muchos sanvicenteros herculanos, incluso algunos continúan siendo fieles a sus colores blanquiazules en estos tiempos actuales tan oscuros para el club alicantino. Lo que quizás muchos no sepan es que una parte muy importante de las raíces de este histórico equipo se hallan en San Vicente del Raspeig.

Y es que resulta que la familia paterna del fundador del Hércules era originaria de nuestra localidad. Si esto ya es una relación bastante estrecha de por sí, esta historia va todavía más allá dado que detrás de la figura del padre... podría estar incluso el origen del nombre del club.

El carretillero sanvicentero

Hacia la década de 1860 nació Vicente Pastor Doméñez, originario de San Vicente. De joven trabajó en su pueblo natal como carretero transportando víveres hacia Alicante, hasta que reunió suficientes ahorros como para abrir un negocio propio.

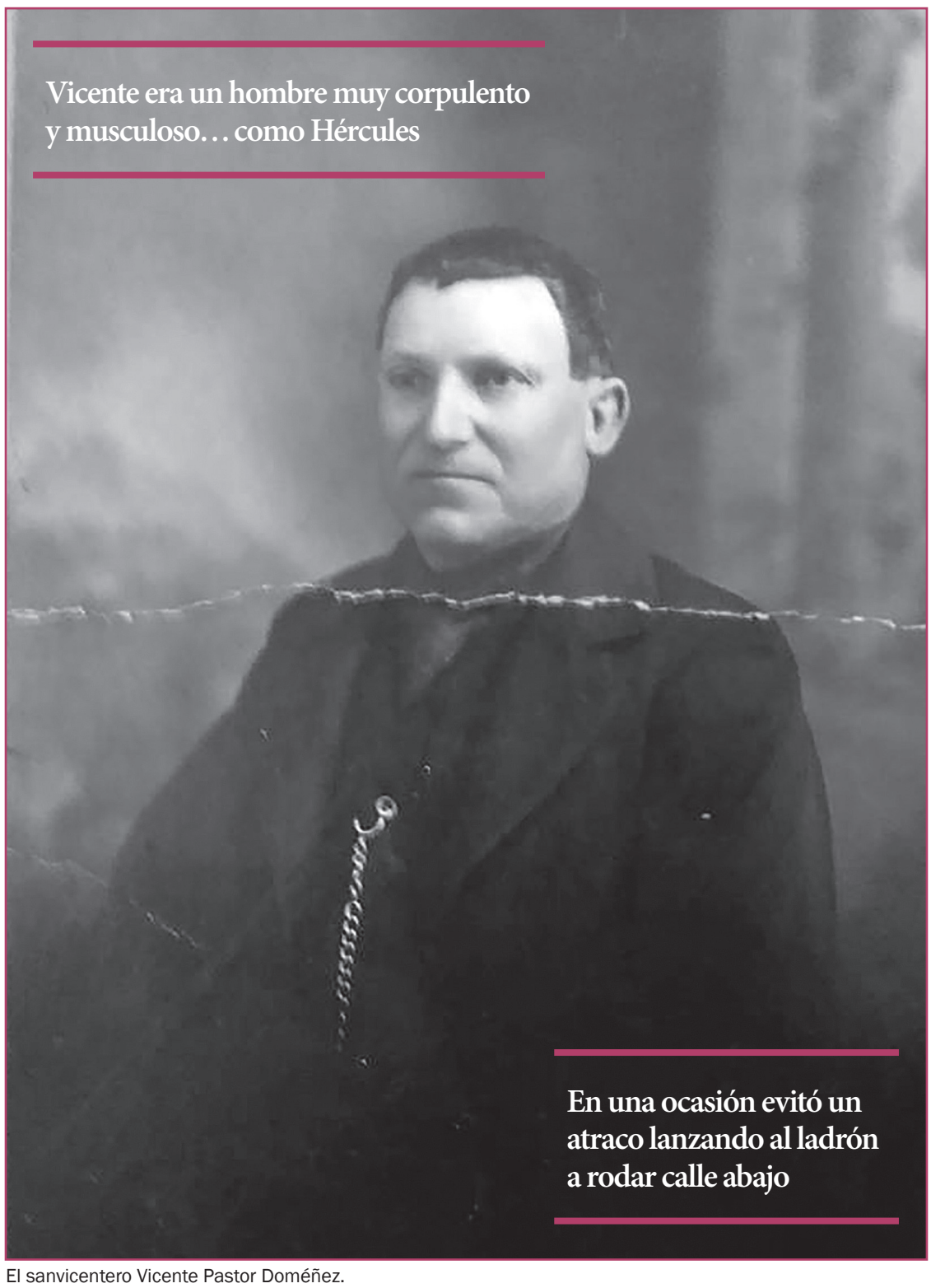
El sanvicentero regentó una taberna-bodega en la plaza del Carmen ubicada en el Casco Antiguo alicantino. Desde entonces trasladó su residencia a esta ciudad y se casó con una joven llamada Francisca Alfosea.

Pronto comenzaron a llegar los niños. Tuvieron tres chicas llamadas María, Rosa y Francisca más un varón llamado Pepe. Dado que la bodega no daba tantos ingresos como para mantenerlos a todos, acordaron que Pepe se fuera a vivir a San Vicente con unos familiares de su padre.

Vicentet 'el Chepa'

Aún con todo en 1902 llegó el quinto retoño a la familia Pastor-Alfonsea, al que pusieron el mismo nombre que al padre. El pequeño Vicentet sufrió un aparatoso accidente a la tierna edad de dos años, cuando se calló por las escaleras de su casa. La caída fue tal que desde entonces arrastró una pequeña deformación en la espalda que le valió para ser conocido perpetuamente con el apodo popular de 'el Chepa'.

> El padre del 'Chepa' fue un sanvicentero que abrió una taberna-bodega en Alicante



> Vicente era un hombre muy corpulento y musculoso… como Hércules

> En una ocasión evitó un atraco lanzando al ladrón a rodar calle abajo

El sanvicentero Vicente Pastor Doméñez.

Siendo niño comenzó a jugar al fútbol, un deporte inventado por los británicos que había aterrizado hacia muy poco tiempo en nuestra zona. El chaval amaba el balompié hasta el punto de que creó su propio equipo con tan solo unos doce años de edad. Los primeros jugadores de este recién nacido club fueron sus propios amigos, principalmente alumnos de los Salesianos.

Aquellos adolescentes crecieron y siguieron dando patadas al balón, hasta que en 1922 ya se inscribieron en la Federación Levantina de Fútbol para poder disputar competiciones oficiales. Por eso se considera que el Hércules se funda en esa fecha y se celebra ahora su centenario, aunque en la práctica ya existiera como equipo años antes.

El semidiós ¿griego?

Volviendo al tema del nombre, Vicente Pastor 'el Chepa' era un gran amante de la mitología griega y sentía gran devoción especialmente por las historias de aquel hijo de Zeus que logró superar doce pruebas imposibles. Según declaró en alguna entrevista que le hicieron en la prensa de la época, decidió poner a su equipo Hércules "para infundir respeto a nuestros rivales".

Sin embargo su sobrino-nieto Luis Taza tiene una teoría propia. "Vicente tenía auténtica admiración por su padre. Era un hombre fuerte y musculoso. Tal vez... en su subconsciente cuando pensaba en el semidiós Hércules pudiera estar pensando en un referente mucho más cercano", le comentó una vez a quien escribe estas líneas.

Lo cierto es que efectivamente Vicente Pastor Doméñez era una persona muy corpulenta dado que se dedicó toda su vida a trabajos muy físicos, ya fuera transportando carretas cargadas hasta los topes como levantando barriles en su bodega.

Una vez incluso utilizó sus 'superpoderes' para evitar un robo. El bodeguero cogió por la pechera a un ladrón que pretendía atracar en su negocio cuchillo en mano, lo levantó del suelo y lo tiró rodando por el empinado suelo de la plaza del Carmen.

Con las botas puestas

La vida para Vicente Pastor Doméñez en sus últimos años fue bastante dura. Se quedó viudo por enfermedad de su esposa Francisca, pero continuó trabajando como una mula para sacar adelante a su buen rebaño de hijos. Cuando todos se independizaron cerró la bodega y siguió dedicándose a la carretilla.

Un día iba transportando víveres recogidos en el muelle del Puerto cuando se le enganchó una rueda en las vías ferroviarias del antiguo tren Alicante-San Vicente. Lejos de pedir ayuda el carretillero hizo gala de su enorme fuerza bruta para desatascarla, con la mala suerte de que se le cayó al pie. Aquello le granjeó una gangrena que no pudo curarse y acabaría costándole la vida cuando contaba con unos 60 años de edad.

Así se fue para siempre Vicente. El hombre que engendró al engendrador del equipo hoy centenario. El sanvicentero que tal vez sea el Hércules del Hércules.

Nuevo libro

Para saber más sobre esta histórica familia sanvicentera y alicantina recomendamos la lectura de 'Breve historia de Vicente Pastor Alfosea', la biografía novelada escrita por Luis Taza y publicada recientemente por la Asociación Herculanos.

Por el poder de la cruz de San Andrés

La devoción al apóstol se ha extendido por medio mundo, y en la provincia se encuentra especialmente arraigada en Almoradí

Fernando Abad

Noviembre en Saint Andrews, ciudad escocesa, cuna del golf, con 17.234 habitantes registrados en 2021, casas de pocas alturas (máximo planta baja, tres pisos y buhardilla, visto a pie de calle), pedazo de universidad y gente contestándote que sí como si le doliera algo (en vez de 'yes', un 'aye' que suena 'ay'). Decir que hace frío supone ser amables con el clima. Se acerca el St Andrew's Day (Día de San Andrés), el treinta. Fiesta nacional.

Hondean las banderas escocesas. Aspa blanca sobre fondo azul. Te suena mucho. Viste algo parecido antes. ¡En una lámina que acompañaba a un texto donde se narraba cómo Jaime I el Conquistador o de Aragón (1208-1276) conquistó Almoradí! Y ocurre que en la localidad alicantina de la Vega Baja del Segura, con 21.404 residentes censados en 2021, San Andrés también es patrón y hasta escolta el Medio Año festero.

La colonial iglesia de San Andrés preside el núcleo vivencial de Almoradí.

Pescadores de almas

El santo a celebrar en ambos lugares no es otro que Andrés el Apóstol, quien vivió desde comienzos a mediados del siglo primero, y los escritos nos lo señalan como el primer apóstol (la palabra significa 'enviado') de Jesús. Se dedicaba a la captura de peces, como buena parte de sus futuros compañeros: eran elegidos para 'pescar hombres', entendiendo ese "hombres" como genérico en la época.

Fue hermano de otro pescador, también captado por Jesús como discípulo, Simón Pedro (finales del siglo primero antes de Cristo-67 después de Cristo), o sea, Cefas o, más popular, San Pedro. Vivió intensamente desde su nacimiento y crianza en la desaparecida Betsaida, Bethsaida o Betseda, a orillas del mar de Galilea (el actual lago israelí de Tiberíades, Genesaret o Kineret), hasta su muerte tras torturarlo.

El santo viajero

Fue entonces, tras el tormento al que se le sometió en Patras, ciudad griega (en la que fue obispo) hoy capital de la unidad periférica (antigua prefectura) de Acaya, cuando se forjó ese aspa asociada a Saint Andrews y Almoradí, entre otras muchísimas localidades del mundo. Murió crucificado, pero, al menos según prácticamente todas las reproducciones icónicas basadas en crónicas y tradiciones, en una cruz en forma de aspa.

La cruz de San Andrés, como se la denominó, se convirtió en su símbolo. Allá donde se supone que estuvo, generalmente más en esencia que en presencia, si bien se recorrió parte de Europa, Rusia y el Cáucaso (abarca Armenia, Azerbaiyán, Georgia y las repúblicas caucásicas rusas), se implantó la divisa. En Escocia, se supone que San Régulo (siglos III al IV) llevó sus restos hasta Saint Andrews, aunque no cuadren las fechas.

De templo a templo

La catedral de la ciudad, que fue la más grande escocesa (y de la que hoy se conservan partes de la fachada, el ábside y de un muro lateral, que incluye uno de los brazos de su planta de cruz latina), y que inició su desterronamiento tras la Reforma protestante del siglo dieciséis, se inició en el 1160 (las reliquias llegaban en el 742). Vale, ¿y Almoradí?

Dejando atrás que la mayor parte de dichos restos acabaron en la italiana Amalfi y en Patras, por Almoradí también tenemos un templo que se nos cayó y una aparición del santo, en este caso a lo espiritual. Tomemos primero esta última. Al montpellerino Jaime el Conquistador no se lo estaban poniendo muy fácil, precisamente, desde la alquería musulmana de al-Muwalladín ('nuevos conversos'). Pero pronto cambiaron las tornas.

Aspas en el cielo

La noche anterior al 30 de noviembre de 1265, fecha de la toma del lugar por las huestes 'aragonesas', Jaime vio, según la leyenda, unas aspas doradas en el cielo. La cruz de San Andrés, interpretada por el monarca conquistador como signo de buen presagio, iba ya a impregnar el vivir almoradidense. Así, las aspas áureas las podemos ver en el escudo de la villa (bien que no se oficializará hasta 1977).

Jaime, persona tan religiosa que hasta falleció vestido con hábitos cistercienses, le debía tener fervor a San Andrés, porque la devoción se extendió por la ahora Comunitat Valenciana, aunque luego fuera diluyéndose. Aún hoy se le festeja en las valencianas Ayora y Miramar, donde también es patrón (aunque sus heráldicas no lo señalen), o en la alicantina Benimeli (dos aspas al escudo).

Movimientos telúricos

En cuanto al templo, se trata de la iglesia parroquial a San Andrés, de estilo colonial y erigida entre 1829 y 1861, aunque otras referencias llevan su primera culminación a 1894. Preside hoy, con su estilo colonial, la plaza de la Constitución, de fuerte sabor indiano. Hubo destrucción previa, pero aquí no por ninguna reforma religiosa.

El terremoto con epicentro torrevejense del 21 de marzo de 1829 a las seis y cuarto de la tarde, cuyas catastróficas secuelas se extendieron por la provincia, con especial saña en la Vega Baja, echaron abajo el templo de 1732. El nuevo, cercano al derruido, iba a asumir devociones, un órgano de 1780 y la fe en San Andrés, el que viese Jaime I con su cruz en aspa.

El santo fue crucificado en una cruz en aspa

Jaime I vio el símbolo antes de tomar la población

En la provincia, aún se le festeja en Benimeli

Un hacha en todos los deportes

Pepico Amat destacó como portero de fútbol y tras su retirada se convirtió en un gran entrenador de balonmano

Jugó varios partidos en Primera División con el Español

Durante la Guerra Civil fichó por el Hércules

Nuevo estadio Pepico Amat.

David Rubio

Si Elda ha tenido un gran deportista polifacético en su historia, ese ha sido José Amat Cerdán (más conocido como 'Pepico'). Primero fue uno de aquellos primeros futbolistas que contribuyeron a hacer grande este deporte recién llegado a España a principios del siglo XX. Y luego se pasó al balonmano donde, contra todo pronóstico, lideró a su equipo hasta competir con los más grandes de España.

Este mes se cumple el 105 aniversario de su nacimiento y no podíamos dejar pasar la ocasión para dedicar nuestro particular homenaje a su figura. Quizás sea el eldense que más haya contribuido a la evolución del deporte de su ciudad, aunque paradójicamente nunca pudo vivir de ello por lo que compaginó su faceta deportiva con su dedicación al calzado.

Inicios en el fútbol

Pepico llegó a este mundo el 10 de noviembre de 1917. Solo cuatro años después en la misma ciudad se juntarían un grupo de amigos de una peña barcelonista para fundar el Club Deportivo Eldense.

Nuestro protagonista nació en una familia humilde y ya desde niño tuvo que ponerse a trabajar como vendedor ambulante de leche cuando salía del colegio. Aún así encontraba tiempo para jugar al fútbol como guardameta en el que sería su primer equipo, el Racing Club.

En 1932 fichó por el Eldense y muy pronto se convirtió en titular e incluso en la estrella de aquel equipo que jugaba sus partidos como local en el antiguo Campo del Parque. En aquella época todavía existían los campeonatos regionales y el club azulgrana estaba encuadrado en el de Murcia.

Época herculana

Con el estallido de la Guerra Civil curiosamente le llegaría su primera gran oportunidad futbolística. El portero titular del Hércules -equipo entonces en Primera División- en aquel momento era el canario José Pérez, a quien el golpe de estado sorprendió de vacaciones veraniegas en su tierra. No solo no pudo regresar a Alicante sino que encima fue llamado a filas por el bando sublevado.

Convirtió al Pizarro Elda en uno de los mejores equipos españoles de balonmano

Así pues la directiva herculana tuvo que buscar un remplazo por la zona, y encontró a este prometedor chaval eldense de 18 años. Dado que la Liga fue suspendida, Pepico solo disputó partidos del Suprarregional de Levante-Murcia, hasta que ya el fútbol español se paró definitivamente.

Dos años fuera de Elda

Sus buenas actuaciones defendiendo la portería herculana durante esta efímera pero intensa etapa, le llevaron a ser fichado por el Valencia cuando terminó la contienda bélica. Sin embargo no llegó a debutar con el primer equipo ché y ante la falta de oportunidades se marchó en la siguiente temporada al Español.

Aquí debutó en Primera División como titular desde la primera jornada ganando, 5-0 al Oviedo. Sin embargo en la segunda fecha encajaron un rotundo 7-1 ante el Celta. Finalmente perdió la titularidad y regresó al Eldense.

Durante estos dos años en los que Pepico estuvo fuera de su ciudad natal seguramente fueron los únicos en los que realmente pudo vivir del fútbol. De regresó volvió a recuperar su trabajo como cortador de calzado. Más adelante ascendería puestos en las diversas fábricas en las que trabajó, hasta fundar su propia empresa particular junto a otros socios.

Entrenador del Eldense

Aunque durante sus muchas temporadas como arquero del Eldense estuvo cerca de subir a Segunda División, este hito no lo conseguiría hasta una vez ya retirado de los terrenos de juego. Fue como parte del cuerpo técnico del equipo, dado que al colgar los guantes Pepico había sido incapaz de desligarse del club de su vida.

Durante años continuó echando una mano, preparando a los porteros e incluso llegó a ejercer de primer entrenador provisional, en algunas ocasiones, para sustituir a algún técnico despedido por los malos resultados mientras que se buscaba a otro. La eterna historia del fútbol.

Entrenador del Pizarro

Sin embargo la mayor gloria de Pepico Amat como entrenador la vivió sorprendentemente en el balonmano. Fue dirigiendo al Pizarro Elda, club con el que logró ascender por primera vez en 1959 a División de Honor.

En los años 60 el equipo eldense se convirtió en uno de los mejores de España, llegando a clasificar como terceros en la Liga 64-65 y a ser campeones de invierno en la 66-67. Dicen las crónicas deportivas que aquel Pizarro de Pepico era un equipo tan leñero que atemorizaba mucho a todos sus rivales, especialmente cuando jugaban en Elda.

También gimnasia y baloncesto

El Pizarro desapareció en 1971 pero Pepico no se desligó ni mucho menos del deporte. Primero siguió como entrenador de balonmano en el CB Petrer. Luego entró en la directiva del Centro Excursionista Eldense, dirigiendo también a su equipo balonmanístico e incluso a su sección de gimnasia. Hasta colaboró durante alguna época con el Club Baloncesto Elda.

Una de las mayores ironías que quizás tenga este mundo es que muchas veces uno tiene que morirse para que le reconozcan sus méritos en la vida, y esto mismo fue un poco lo que le sucedió a José Amat Cerdán. Se fue al más allá el 23 de diciembre de 1994 y en el pleno del mes siguiente el Ayuntamiento aprobó poner su nombre al estadio de fútbol municipal.

Tal vez la inmensa figura de Isabel Ortuño nos haga dudar sobre si Pepico merece el calificativo de mejor deportista eldense de todos los tiempos, pero queda bastante claro que fue sobradamente el más polideportivo.

De la 'universidad' a la independencia

La huerta marcó el destino de Mutxamel en su camino hasta segregarse definitivamente de Alicante

David Rubio

Como tantos jóvenes en la España del siglo XXI, el pueblo de Mutxamel en su día también tuvo que sufrir todo tipo de sinsudores hasta lograr su independencia definitiva. Incluso hasta pasó por un periodo 'universitario'.

Ésta es una historia de agricultura, plagas, epidemias, agua, lucha política... Una historia que duró varios siglos y que culminó en el municipio que hoy todos conocemos. Aquella vez que los vecinos de nuestra localidad dejaron ser solo alicantinos, para convertirse también en mutxamelers.

La calle Francisco Sala Marco -antes llamada de Fermín y Galán- durante los años 30.

Origen del pueblo

Las primeras referencias que apuntan a la existencia de un poblado en la zona donde se ubica la actual Mutxamel datan de la época romana, quizás una pequeña aldea periférica de la cercana ciudad de Lucentum. En la Edad Media ya tenemos la certeza de que había un asentamiento musulmán fijo en donde hoy está el barrio del Ravalet.

En 1490 el rey Fernando II 'el Católico' concedió a Alicante el título de cuidad, especificando que su término municipal abarcaba también un amplio territorio a su alrededor el cual incluía toda la comarca de l'Alacantí.

Aún así en los siguientes años el pequeño núcleo mutxameler, siempre muy ligado a la agricultura, continuó creciendo por su cuenta. Así lo demuestra el hecho de que en 1511 se comenzara a edificar la iglesia de El Salvador.

Un desarrollo urbano que se incrementaría todavía más gracias a la construcción del Embalse de Tibi, con su correspondiente red de assuts y acequias, permitiendo mayores posibilidades de explotar la huerta. Podemos por lo tanto considerar este periodo como el origen definitivo del Mutxamel moderno.

Mutxamel llega a la Universidad

Fue a raíz de este crecimiento que en 1580 el rey Felipe II concedería por primera vez a Mutxamel el título de 'Universidad'. Eso sí, no en el sentido tal y como lo entendemos hoy en día.

En aquella época la palabra 'universidad' todavía no se asemejaba exclusivamente a las instituciones de enseñanza superior; si bien ya existían algunas en España como la de Salamanca, la de Alcalá de Henares o la de Sevilla.

De hecho este término de origen romano viene de 'universitas' que significaba "conjunto de todas las cosas" o más específicamente "un conjunto o gremio de personas asociadas".

Por ello cuando desde la realeza se concedía el título de Universidad a una localidad, venía a significar un reconocimiento a que los vecinos habían logrado forjar un núcleo suficientemente grande como para merecerse una cierta autonomía municipal.

Primera independencia fallida

La 'época universitaria' de Mutxamel duraría casi cuatro décadas, hasta que en 1628 el rey Felipe VI le concedería el título de Villa Real, lo cual significaba ya la independencia definitiva de Alicante.

Sin embargo los vecinos mutxamelers que tanto habían reivindicado este reconocimiento pronto conocieron el precio de sus actos. Durante los siguientes años sufrieron toda clase de infortunios como plagas de langostas o una epidemia de peste negra.

> La independencia definitiva se produjo en 1743

Estas adversidades se tradujeron en varias malas cosechas seguidas que mermaron considerablemente los ingresos de las arcas públicas, generando una enorme deuda en el ayuntamiento local. El agujero fue tan grande que las autoridades municipales acabaron solicitando en 1653 la reintegración a Alicante ante la imposibilidad de afrontar los pagos.

Segregación definitiva

Tuvo que pasar casi un siglo hasta que la localidad volviera a recuperar su independencia. Fue en 1743 cuando sería de nuevo concedida, luego de varias décadas de bonanza económica merced a la recuperación de la agricultura y al desarrollo del Puerto de Alicante que permitió exportar estos productos agrícolas al exterior.

> El primer Ayuntamiento de Mutxamel se arruinó debido a una serie de malas cosechas

En aquel momento Mutxamel ya superaba los dos mil habitantes, y éstos lograron convencer a las autoridades gubernamentales de que la localidad sí contaba ahora con unos cimientos suficientemente fuertes como para asegurar la solvencia de su ayuntamiento.

La fugaz marcha de Peñacerrada

Con lo que seguramente no contaban entonces aquellos pioneros mutxamelers es que tan solo unas pocas décadas más tarde iban a probar de su propia medicina, pues el nuevo municipio sufriría una segregación parcial. Fue a raíz del marqués de Peñacerrada, quien debido a desavenencias con el Ayuntamiento utilizó sus influencias para que, en 1789, le fuera reconocida la independencia de su hacienda particular y las casas ubicadas a su alrededor.

> Durante 46 años el caserío de Peñacerrada se segregó como un municipio propio

La existencia de este pequeñísimo municipio de Peñacerrada apenas se prolongó durante 46 años. Los recursos de su ayuntamiento fueron tan limitados que casi cualquier inversión se hacía imposible, por lo que la zona se fue despoblando. De las cincuenta casas habitadas originales, la mitad quedaron abandonadas. Finalmente este extraño experimento municipal acabaría reintegrándose a Mutxamel.

Hacerse mayor

Por tanto podríamos decir que nuestra localidad ha pasado por todas las típicas fases de quien se quiere emancipar de casa. Primero le tocó ir a la universidad; luego quiso probar suerte pero se encontró que aún no estaba del todo preparado, así que acabó regresando al hogar paterno por sus problemas de dinero; y algo después al fin lo conseguiría definitivamente... aunque uno de sus nuevos compañeros de piso le abandonó durante un breve periodo de tiempo.

Metáforas aparte, queda claro que el destino de Mutxamel siempre ha girado alrededor de su huerta. Al menos hasta los últimos tiempos, cuando el antiguo pueblo agrícola se ha ido convirtiendo en un núcleo urbano con todo tipo de servicios.

Del primer Banco de España de Alcoy en 1884 a la actual Casa de Cultura

El emblemático edificio, de estilo neoclásico, fue una sede de la principal entidad bancaria del país hasta 1982

FERNANDO TORRECILLA

El hecho que una localidad como Alcoy llegara a tener un edificio tan relevante como una sede del Banco de España define, sin duda, el importantísimo devenir económico e industrial de la ciudad. Fue uno de los escasos casos que se dieron en ciudades que no eran capital de provincia.

Así, el Banco de España abrió su primera sede en Alcoy en 1884, debido a la mencionada gran pujanza de la industria alcoyana, que hizo necesaria "disponer de monedas para hacer frente al pago de las nóminas de los obreros".

Tuvo en sus primeros años diversas sedes, siempre de carácter temporal, hasta que en 1927 se inauguró una imponente finca neoclasicista en la avenida País Valencià, 1, una de las principales arterias de la urbe. Ésta será la sede del Banco de España en Alcoy hasta 1982, convirtiéndose seguidamente en Casa de Cultura.

Construido en un año

Una de las singularidades de esta obra es que fue construido en únicamente un año, gracias al empeño y buen hacer de sus tres arquitectos: el madrileño José de Astiz Bárcena, el asturiano Luis Menéndez Pidal y Álvarez y Vicente Valls Gadea, natural de la propia Alcoy.

La bonanza económica e industrial de Alcoy hizo que se abriera una sede del Banco de España para pagar las nóminas

No obstante, es significativo remarcar que De Astiz ya había ejecutado otras sucursales del Banco de España, como la de Valencia, en 1917, y La Coruña, nueve años más tarde.

La sobresaliente construcción es, volvemos a subrayar, una muestra muy significativa del poderío social, económico e industrial de Alcoy a lo largo del siglo XIX y principios del XX.

Cómo es

Su monumental columnata y frontones decorados, visibles en su fachada, junto a la utilización de la piedra y simetría, le dan un aspecto solemne y monumental. Sin embargo, el edificio es ajeno a las vanguardias de su tiempo: se trata de una obra eminentemente academicista, clásica y con ligeras características modernistas.

A principios de la década de los ochenta, en 1982, se produce el cierre de la sede y la entidad bancaria estatal dona el inmueble al ayuntamiento para su empleo como centro cultural.

En la actualidad

Fue posteriormente restaurado, respetando su importancia histórica y arquitectónica, para albergar el Centro Cultural Mario Silvestre, también conocido como Casa de Cultura. En su interior se encuentran asimismo la biblioteca pública municipal, el archivo de la localidad y una sala de exposiciones.

Ha sido también escenario de diversas series de televisión, como la reciente 'Dime quién soy', donde Alcoy representa la Berlín nazi, y la edificación la sede central del partido liderado por Adolf Hitler.

Actualmente alberga la Casa de Cultura, la biblioteca pública municipal, el archivo de la localidad y una sala de exposiciones

La Cava de Cortés, un pozo de nieve diferente

Construida en el siglo XIX, fue excavada en piedra tosca en una propiedad a las afueras de Alcoy

FERNANDO TORRECILLA

Es difícil imaginar hoy, con nuestras confortables vidas, que hubo un tiempo en el que las cavas, también denominadas neveras o pozos de nieve, fueron clave en el aprovechamiento económico. Ubicadas muchas de ellas por las montañas mediterráneas, han quedado como una prueba evidente de épocas mucho más frías.

Estas cavas fueron hasta el siglo XIX unas construcciones funcionales, creadas para conservar la nieve recogida durante el invierno y repartirla a lo largo del año, según necesidades. De arquitectura simple, un gran pozo circular de cierta profundidad recubierto con mampostería y techumbre, brindaba una compleja organización que iba desde la recogida y almacenamiento hasta su comercialización.

Consumo de nieve desde 1625

El consumo de nieve en Alcoy está documentado en el archivo desde 1625, aunque diversas autoridades tuvieron serios problemas para abastecer a la villa. Este reparto se iniciaba a principios de mayo, finalizando el día de Todos los Santos (1 de noviembre).

El principal abastecedor, al menos los primeros años del siglo XVIII, era la familia Sirvent de Ibi, que contaba con un pequeño pozo en El Carrascal. Pero este monopolio no durará mucho debido a la existencia de más pozos, como es el caso de la cava de la masía de Moltó, hoy conocido como el pozo de Canonge.

Durante los primeros años del siglo XIX se construye el pozo de Cortés, una cava diferente a las demás por su tipología, excavada en piedra tosca. Se ubica en el interior de una propiedad de El Salt, a las afueras de Alcoy, y durante gran parte del siglo XIX perteneció a Antonio Cortés, razón por la cual recibe el nombre de Cava de Cortés.

¿Cómo es?

Pozo de relevante profundidad, forma su cúpula una media naranja. Su construcción es notable por las proporciones que muestra: de portada sencilla, llama la atención porque de los tres sillares que la componen el superior no descansa sobre los inferiores y únicamente está contiguo, sin notarse punto alguno de ensamblaje.

A la izquierda de la cava se observa una elevada pared de piedra, con una portada grande y de bello orden arquitectónico.

Se trata de una caverna majestuosa, desde su piso hasta la techumbre, claraboyas, escaleras, arcadas, bóvedas y peñascos agrupados.

Su funcionamiento

Se sabe que, al menos hasta 1857, el pozo siguió en funcionamiento. Unas décadas antes, en 1827, parece que a José Cortés -de profesión 'nevatero'- se le adjudica el abastecimiento de nieve en Alcoy por un año, pero este dato muestra dudas porque el señor Cortés podría haber sido ciego, lo que hacía difícil que pudiera dedicarse a esa labor.

Entre 1839 y 1842 el abastecedor es Antonio Cortés, cantero, aunque se ve obligado a ir a por nieve al pozo de El Carrascal. Esta circunstancia le será sumamente desfavorable, porque no podía dar salida a la nieve de su pozo en Alcoy, y en 1840 solicita al ayuntamiento poder ejercer la libre venta de su producto.

De los tres sillares que la componen, el superior no descansa sobre los inferiores, sino que está contiguo

Ventajas e inconvenientes

Serían notables las dificultades que Cortés tendría para llenar el pozo, porque las numerosas propiedades existentes limitarían el área de recogida de nieve. Además, se encuentra a 720 metros sobre el nivel del mar, con una abundancia de nieve inferior a la del pozo de El Carrascal, por ejemplo.

Por otra parte, las buenas condiciones de aislamiento mantenían el hielo de un año a otro y su proximidad con el núcleo urbano reducía los gastos de transporte y que la nieve perdiera calidad, factores que favorecían su rentabilidad.

Consumo en Alcoy en 1851

Sí se tiene constancia que la nieve de la cava de Cortés se consume en Alcoy en el año 1851, según remarca una instancia un grupo de heladores presentan en el consistorio quejándose que "contiene una gran parte de tierra y piedra".

Pero unos años más tarde, alrededor de 1919-20, el pozo y sus dependencias anexas son derrocadas y abandonas, al tiempo que diversas zonas del terreno son vendidas.

En el siglo XX, sobre el 1919-20, el pozo es derrocado y abandonado

En la actualidad

A día de hoy todavía se reconoce esa colosal construcción. Se aprecian, por un lado, el túnel y algunas cuevas adjuntas, hasta un gran patio con paredes verticales donde se abre la ventana que permite vislumbrar el interior de la cava.

Próximo al lugar, unas escaleras descienden hacia una red de galerías donde se ven pozos circulares, hoy anegados, y un agujero permite introducirse en un pasadizo por el cual bajar hasta el fondo del propio pozo.

Es Bien de Relevancia Local, figura patrimonial y de protección que le otorga la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano.

Estas cavas fueron creadas para conservar la nieve recogida durante el invierno y repartirla el resto del año

El pistolero viajero que vino de Aldaia

El actor Jorge Mistral comenzó desde València una carrera internacional que lo llevó incluso al mismísimo Hollywood

FERNANDO ABAD

Qué malvado era Joe Daylight. Cuando sus compañeros de correrías iban a pedirle los dineros que habían atesorado juntos, este se los había gastado comprando un rancho que le sirviera de tapadera para robarles el ganado a sus conciudadanos. Pero ahí estaba el Viajero para hacerle morder el polvo. Nada menos que Jorge Mistral. Como que era de Aldaia.

La película, muy resumida aquí, no era otra que la cinta de la Metro-Goldwyn-Mayer 'Los pistoleros de Casa Grande' ('Gunfighters of Casa Grande', 1964), de Roy Rowland (1910-1995), realizador 'de la casa'. Con guión de Borden Chase (1900-1971), el de clásicos como 'Winchester 73' ('Winchester '73') de Anthony Mann (1906-1967) o 'Veracruz' ('Vera Cruz', 1954) de Robert Aldrich (1918–1983), se ambientaba en México, donde tanto triunfó Mistral.

El actor aldaier junto a Sara Montiel en 'Locura de amor', un éxito internacional de Cifesa.

Nacimiento valenciano

La asociación entre Jorge Mistral con México resultó tan grande que todavía en muchas revistas lo referencian como actor charro. Pero el calendario histórico resulta claro: nacía el 24 de noviembre de 1920 en Aldaia como Modesto Llosas Rosell. Según unas reseñas, hijo de catalana y puertorriqueño, o de madre soltera catalana. La segunda anotación, por cierto, es la más repetida.

Con los datos biográficos de Jorge Mistral las cosas se enredan aún más cuando diversos artículos publicados al otro lado del océano nos lo mandan con su madre al monasterio catalán de Montserrat. Pero ahí se sabe que, aunque la mujer sí acabó estableciéndose en Barcelona, la siguiente parada para el aún a la sazón Modesto Llosas fue en la misma Comunitat Valenciana.

Brumosa biografía

En realidad, sí que tuvo que dejar su Aldaia natal, en plena área metropolitana de València, con 32.313 habitantes censados en 2021 y 3.423 en 1920, para irse a vivir a una Montserrat, la situada en plena Ribera Alta. En este municipio, hoy (2021) con 8.655 residentes y por la época en la que llegó el jovencísimo Mistral con poco más de dos mil, iba a criarse.

Resulta así lógico que marchara a estudiar con los jesuitas a València. Luego su biografía, trufada de relatos supuestamente oficiales y oficiosos, se torna un tanto brumosa. Se sabe que cursó Derecho y que, mientras que unas fuentes aseguran que vivió la Guerra Civil desde Costa Rica, otras aseguran que luchó en el bando republicano: fue apresado y encerrado en un campo de concentración, donde lo salvaron los jesuitas.

Asalto a la fama

Pero todos los apuntes biográficos coinciden en que fue con estos religiosos valencianos, en las Escuelas San José, nacidas en 1908 a partir del colegio San José, fundado en 1870, cuando al futuro Jorge Mistral se le despierta la afición a las tablas. Se estrenó en el cine con una película rodada en Cadaqués para la productora catalana Helios Films, 'La llamada del mar' (1944), del manresano José Gaspar (1892-1970).

Pero su asalto a la fama se gestó en tierras valencianas, cuartel general de la Compañía Industrial de Film Español, SA (Cifesa, 1932-1961), en manos ya de la familia Casanova (Luis Casanova, 1909-1999, la presidió). 'Locura de amor' (1948) de Juan de Orduña (1900-1974), que se estrenó en Estados Unidos como 'Love Crazy' y 'The Mad Queen', fue una de las cintas que iniciaron su carrera internacional.

Visitas a la Comunitat

A pesar de los éxitos allende los mares, Jorge Mistral nunca dejó atrás del todo su patria chica. Ni a la Comunitat Valenciana en general: en los sesenta del pasado siglo, disfrutó de un chalé en la pedanía alicantina de Fabraquer (compartida por Sant Joan d'Alacant y El Campello), por los antiguos viveros de Villa Marco (allá donde hoy está el Liceo francés, bancal más, acequia menos).

El mundo es un pañuelo, y Sara Montiel, o sea, la actriz manchega María Antonia Abad (1928-2013), protagonista de 'Locura de amor' y 'Veracruz', rodó en Villa Marco escenas de 'Noches de Casablanca' ('Casablanca, nid d'espions' / 'Spionaggio à Casablanca' / 'Casablanca, Nest of Spies', 1963) de Henri Decoin. Casó con Anthony Mann, el de 'Winchester 73', y durante una breve temporada aseguran que fue vecina de Mistral, más tirando a la playa.

Mal final

Tampoco la patria chica le ha olvidado. Así, en octubre del pandémico 2020, por ejemplo, en el aldaier Espai d'Art Plaça Major (el antiguo ayuntamiento, hoy edificio Gent Jove) se inauguraba una exposición dedicada a la vida del actor y también a su infancia. La muestra llegaba el pasado mayo a la Casa de Cultura monserratera, no muy lejos de la plaza de la Constitució.

En todo caso, su chalet de Fabraquer quedaba abandonado conforme un cáncer le roía cuerpo y alma y le impedía ya salir de México, donde vivía y trabajaba. Matrimonió (cuatro veces) y fue padre, pero al final no pudo más: un tiro al pecho y tres cartas (al juez, a su mujer y a sus compañeros de profesión) finiquitaron una carrera que le llevó, desde Aldaia, a trabajar en buena parte del mundo, desde València a Hollywood, Roma o México D.F.

Pasó su infancia en Montserrat, en la Ribera Alta

Fue estudiante en las valencianas Escuelas San José

Adquirió un chalé en la pedanía alicantina de Fabraquer

El sagrado cáliz de los caballeros templarios

El Santo Grial de la catedral de València, fantasías hollywoodenses aparte, se tiene como auténtico vestigio de la bíblica última cena

Fernando Abad

Los titulares de algunos medios abrían durante abril de 2018 con noticia singular: desde The Ancient and Noble Order of The Knights Templar (la Antigua y Noble Orden de los Caballeros Templarios) habían elegido la Catedral de València para, el miércoles veinticinco a partir de las cuatro y media de la tarde, nombrar nuevos caballeros y damas de dicha Orden. ¿Por qué aquí? Bueno, recalemos antes en la leyenda histórica y luego en la hollywoodense.

La tradición nos asegura que el cáliz venerado en el templo no es otro que el mismísimo Santo Grial. Y Hollywood, a través de la producción de George Lucas 'Indiana Jones y la última cruzada' ('Indiana Jones and the Last Crusade', 1989), dirigida por Steven Spielberg y escrita por el guionista de cine, televisión y videojuegos Jeffrey Boam (1946-2000), ya nos había informado de quiénes custodian la sagrada reliquia: los templarios.

Imagen del Santo Grial en su camarín, rodeado por un impresionante retablo gótico | Felivet

Varias reliquias

¿Qué es el Santo Grial? Digamos que hay varios, todos dados por auténticos, aunque no todos son lo mismo. Pero todos ellos testimonios físicos de la última cena, con Jesús y sus doce apóstoles. Cabe inferir, si la leyenda posee fondo de realidad, que alguien de allí arrambló con la cubertería: la palabra 'grial' procede del latín 'gradalis', literalmente bandeja, escudilla o plato.

Pues ya tenemos dos posibles 'santos griales': una bandeja y una copa o vaso, o sea, un cáliz. La bandeja, si es la que toca, de cristal de roca, apareció en Glastonbury, localización preferida para el mítico Camelot, donde el rey Arturo reunió a sus caballeros, en torno a la Tabla Redonda (¿la mesa de Salomón?), para cimentar la futura Gran Bretaña y buscar el Santo Grial.

Los caballeros artúricos

Glastonbury, al suroeste de Gran Bretaña, sede de un multitudinario festival, a finales de junio, que en realidad se celebra en un pueblo cercano, Pilton, fue señalada también como posible localización de otro mítico lugar, Ávalon ('la isla de las manzanas'), donde dicen que habitaron las reinas de las hadas, como Morgana, también personaje artúrico. Pero nos interesa ahora Camelot. Estamos en la Britania posromana, la Edad Oscura, entre los siglos quinto y sexto.

La historia nos la ordenó el primer novelista francés, Chrétien de Troyes (1130-1183), en 'Lanzarote, el Caballero de la Carreta' (Lancelot ou le Chevalier de la charrette', 1176-1181). Más tarde, el británico afrancesado Thomas Malory (1416-1471), con 'La muerte de Arturo' ('La Morte d'Arthur', 1469, publicada en 1485), pulió, basándose en De Troyes y cuanta historia recogió, la leyenda artúrica tal y como la conocemos hoy.

La bandeja fue copa

Hollywood se basó en Malory para un montón de películas. Destaquemos, de entre las mejores, la que presentaron en comandita los estudios Orion (hoy filial de MGM-Amazon) y Warner Bros con el título de 'Excalibur' (1981). El cineasta británico John Boorman rodó, en pleno auge del género, una de "espada y brujería" bastante fiel a Malory, adiciones tolkenianas aparte.

Pero no había bandeja: el caballero Perceval, en su desesperada búsqueda, lo que encuentra, aunque de recipiente ancho, es una versión del Santo Grial de la catedral de València, camarín incluido (aquí más etéreo, en plan lucecitas). Hollywood le daba así el plácet. The Ancient and Noble Order of The Knights Templar, heredera de la original orden templaria creada en 1118 en Jerusalén, lo rubricaba.

Una catedral para una reliquia

La catedral basílica metropolitana de la Asunción de Nuestra Señora Santa María de València, 'La catedral del Santo Cáliz', 'la seu' del Arzobispado, comenzaba a construirse el veintitrés de junio de 1262, el siglo trece, final de la Plena Edad Media (desde el once), centuria de Cruzadas (de la cuarta a la novena), época de castillos. Y de caballeros templarios. Precisamente cuando comenzó a afianzarse en la cristiandad la leyenda del Santo Grial.

La palabra latina alude a una bandeja o escudilla

La catedral se ultimaba en el siglo catorce, a tiempo para participar activamente en esta historia que empezó antes: aseguran que el papa Sixto II (215-258) le confió la reliquia al diácono oscense Lorenzo (San Lorenzo, 225-258). Con la invasión musulmana (711-726), fue escondida en el también oscense monasterio de San Juan de la Peña (construido entre los siglos décimo y duodécimo). Y sí, los legajos señalan la llegada aquí de la reliquia.

Escalera iniciática

Acontecía durante el reinado de Alfonso V de Aragón, El Magnánimo (1396-1458), tras recorrerse el Grial la actual Aragón. Y no extrañe que no muy lejos de la catedral (por la calle Almudín, andando, se llega en nada a su espalda) se encuentra la Delegación del Gobierno, en un edificio que fue la Iglesia y Palacio del Temple, construidos ya en el siglo dieciocho, entre 1761 y 1770.

Existe otra reliquia, una bandeja, donde quizá estuvo Camelot

O que la torre-campanario del Micalet (1381-1429), con sus 207 escalones dispuestos en un agobiante y esforzado ascenso en espiral, con salida directamente a los cielos, no deje de cobrar un trasfondo iniciático, a lo escalera de Jacob, citada en el Génesis como portal de los ángeles. ¿Una puerta templaria? A vuelapluma, daría para 'best-seller'.

Llegó a València durante el reinado de Alfonso V de Aragón

La Marina Baixa busca embajadores jóvenes en la Administración

Los distintos ayuntamientos de la comarca han iniciado ya el proceso de recepción de solicitudes de participación

Nicolás Van Looy

Suelen ser el blanco de las críticas más facilonas y simplonas del 'cuñadismo' intelectual de aquellos que comienzan a peinar canas y que, en el fondo, saben que sus decisiones del pasado les han dejado en un complicado callejón vital en el que, como quedó patente durante aquella crisis de hace ya más de diez años y que nunca nos ha abandonado del todo, se han convertido en la primera generación que vive y vivirá por debajo del nivel de vida de sus padres.

Les han llamado de todo. 'Ni-ni', vagos, acomodaticios, perroflautas, adictos a las pantallas... Y sin poder negar que, como en cualquier generación anterior, en la actual hornada de jóvenes hay de todo, lo cierto es que a poco que uno se fije en su realidad vital es complicado no sentir una gran dosis de empatía hacia una generación a la que la precariedad laboral, la inaccesibilidad de la vivienda, el cambio climático y otros mil factores (pueden añadir, si quieren, la actual situación económica mundial), ha puesto en jaque algo tan fundamental como su propio proyecto de vida.

Imagen de una reunión de jóvenes en l'Alfàs del Pi.

Moneda de cambio

Están, y es lógico, desencantados con la política. Con la clase política, sí; pero también con la propia política, que hace demasiado tiempo que se olvidó de ellos, convirtiéndolos en devaluada moneda de cambio de leyes de educación interesadas o de 'paguitas' (dicen sus críticos) con los que tratar de comprar sus votos (piensan sus impulsores).

Ante el auge de los populismos de uno y otro lado, esa última soga a la que siempre se ha agarrado el ser humano cuando todo parece perdido (repasen la historia del siglo XX), se han encendido, al fin, las alarmas y se han puesto en marcha, quizás demasiado tarde, diversas iniciativas para hacer a los jóvenes partícipes de las decisiones que les afectan.

Mayor poder de decisión

Así, los distintos ayuntamientos de la Marina Baixa han dado una nueva vuelta de tuerca al ya existente proyecto de los 'corresponsales jóvenes' creando ahora el de 'embajadores jóvenes', una iniciativa con el mismo espíritu, pero algo más ambicioso.

Se trata, en fin, de darles voz en todas esas cruciales decisiones que están tomando y van a tener que tomar los representantes públicos de sus respectivos municipios. Una labor que aquellos que la acepten realizarán de forma desinteresada y que les convertirá en una suerte de intermediarios entre la Administración y el resto de su generación. En embajadores, al fin y al cabo, de su mundo en otro completamente distinto.

Comunicación bidireccional

Como cualquier embajador al uso, estos jóvenes tendrán la misión de favorecer un intercambio de información bidireccional entre la Administración y sus coetáneos. En ese sentido, elevarán a sus ayuntamientos y órganos comarcales las inquietudes y necesidades de su generación y, a la vez, trasladarán a sus compañeros las discusiones que los representantes municipales tengan con ellos.

Y todo, con especial atención en aquellas cuestiones que más les afectan o, al menos, en las que así lo consideran las administraciones de la Marina Baixa, que han confeccionado ese catálogo en el que aparecen cuestiones como festivales culturales, becas de estudios, transporte público o viajes.

Entre 18 y 30 años

El proyecto se encuentra todavía en fase inicial y se está centrando, en estos meses que quedan hasta que lleguemos al fin de 2022, en la búsqueda de esos embajadores jóvenes en los municipios de Benidorm, Altea, l'Alfàs del Pi, Callosa d'en Sarrià, Finestrat, La Nucía, La Vila Joiosa y en el Valle de Guadalest.

Se trata, en fin, de conseguir una radiografía clara y nada distorsionada de las necesidades del colectivo y, para ello, se pretende contar con la participación de chicos y chicas de entre 18 y 30 años de toda la comarca que no sólo se representen a modo individual, sino que también puedan ofrecer su punto de vista respecto a la realidad de la vida asociativa comarcal.

Altavoces de su generación

El edil de juventud de Benidorm, Jaime Jesús Pérez, es el representante de la ciudad con mayor peso poblacional de la comarca, y explica que lo que se pretende con esta iniciativa de embajadores jóvenes es "contribuir al desarrollo personal, la participación activa y el empoderamiento entre iguales, así como fortalecer la red juvenil de información y participación".

Para ello, Pérez explica que los participantes, que lo harán de manera voluntaria, tendrán como misión "ser el altavoz del joven, difundir actividades y servicios locales y comarcales, participar en encuentros, y colaborar en campañas de conciencia y sensibilización". Para ello, "habrán de desarrollar sus funciones teniendo en cuenta la educación en valores y el trabajo en equipo, obteniendo ventajas personales como el acceso a formaciones gratuitas de ámbito local o comarcal y una certificación de reconocimiento formal por parte de los ayuntamientos"..

Participan los municipios de Benidorm, Altea, l'Alfàs del Pi, Callosa d'en Sarrià, Finestrat, La Nucía, La Vila Joiosa y el Valle de Guadalest

Las solicitudes de participación se han de presentar en el Centro de Información Juvenil de la localidad en la que resida el joven

Se pretende contar con la participación de chicos y chicas de entre 18 y 30 años de toda la comarca

ENTREVISTA> Juan Miguel Martínez / Presidente de Aerbeco

«Conocemos pocas personas con el síndrome de Cushing en España»

La enfermedad es un trastorno hormonal causado por la exposición prolongada a un exceso de cortisol, una hormona producida por las glándulas suprarrenales

PURI MORENO

El síndrome de Cushing (SC) es un trastorno hormonal causado por la exposición prolongada a un exceso de cortisol, una hormona producida por las glándulas suprarrenales. Algunas veces tomar medicinas con hormonas sintéticas para tratar una enfermedad inflamatoria conduce al SC.

Volvemos a entrevistar a Juan Miguel Martínez, presidente de Aerbeco. Una tía suya padece esta patología... aunque ahora los médicos dudan del diagnóstico.

¿Por qué se produce el SC?

La causa más común del síndrome de Cushing es tomar demasiados medicamentos glucocorticoides o corticosteroides. Esta forma del SC se denomina síndrome de Cushing exógeno. Algunos ejemplos de este tipo de medicamento son prednisona, dexametasona y prednisolona. Los glucocorticoides imitan la acción de la hormona natural del cuerpo cortisol.

¿Para qué se usan estos fármacos?

Se utilizan para tratar muchas afecciones: Asma, inflamación de la piel, cáncer, enfermedad intestinal, dolor en las articulaciones y artritis reumatoidea.

Otras personas presentan el síndrome de Cushing debido a que su cuerpo produce demasiado cortisol. ¿Dónde se encuentra esta hormona?

El cortisol se produce en las glándulas suprarrenales.

¿Cómo se diagnostica el SC?

Se mide la concentración en sangre, en orina de 24 horas o en saliva de cortisol para confirmar su hipersecreción. Además, hay que demostrar que el cortisol no frena tras administrar pequeñas dosis de dexametasona (un corticoide sintético que inhibe, en condiciones normales, la secreción CRH-ACTH).

¿Solo pruebas hormonales?

No, también se hacen diferentes pruebas radio fisiológicas (RMN de la hipófisis, TAC o RMN de suprarrenales y, a veces, de tórax), que permiten identificar adenomas u otros tumores.

> «La causa más común del SC es tomar demasiados medicamentos glucocorticoides o corticosteroides»

¿Tiene tratamiento?

Depende de la causa.

¿Cuál es su prevalencia en España?

Conocemos pocas personas con este síndrome en España.

¿Cómo afecta al día a día de la persona que lo padece?

Un paciente con SC debe controlarse la diabetes y tomarse el tratamiento para el potasio.

Háblame de su tía.

Mi tía se llama Lorenza, nació el 31 de diciembre de 1957 y es soltera. De salud no se encuentra muy bien; sólo ve por un ojo, y en el otro lleva una prótesis. Asimismo, tiene pérdida de potasio y de magnesio.

¿Cómo le diagnosticaron el SC?

En un primer momento se pensaban que era el síndrome de Cushing, por la pérdida de potasio. Además, tenía demasiado vello y obesidad.

> «Un paciente con SC debe controlarse la diabetes»

¿Qué síntomas tuvo?

Perdió potasio y lo tuvo a 1,9.

Me comentas que ahora los médicos creen que no tiene el síndrome de Cushing. ¿Por qué?

Porque se han dado cuenta que tiene diversos síntomas que no coinciden.

¿Qué suponen que tiene ahora?

Realmente no lo saben, pero nos están haciendo pruebas genéticas y ya han encontrado que mi madre y mi hermana han dado positivo en una hormona de la glándula renal.

¿Necesita apoyo de algún tipo?

Sí, utiliza bastón de ciegos porque solo ve por un ojo y tiene mirada de túnel, y no puede ir sola.

¿Cómo se encuentra ella en este momento, qué piensa?

Ella se encuentra bien y controlada por el endocrino, y piensa que por lo menos él hace de todo para dar el diagnóstico acertado.

> «Mi tía sólo ve por un ojo, y en el otro lleva una prótesis»

ENTREVISTA> Francisco García Martín / Delegado sindical de CC.OO. en el Hospital de Torrevieja (Callosa, 7-julio-1986)

«Los médicos españoles no quieren venir a trabajar al Hospital de Torrevieja»

La gerente del Hospital dimite y su reputación queda cuestionada

FABIOLA ZAFRA

Desde hace un año que fue su reversión, el Hospital de Torrevieja se ve continuamente expuesto con noticias que han arruinado su prestigio. Las largas colas en urgencias, la falta de facultativos, las continuas dimisiones... son titulares habituales en la prensa que muestran la precariedad que atraviesa el departamento de salud.

En octubre dimitió la gerente de este hospital público, y sus trabajadores ven en esta despedida el comienzo de una nueva era para el centro. Hablamos con Francisco García, representante de los trabajadores del hospital.

Se ha publicado recientemente que el Hospital de Torrevieja ha pasado de tener 1.212 personas en plantilla a 1.889. ¿Ha mejorado con esto el servicio de atención al público?

Esa nota de prensa es falsa, ha sido obra de Pilar Santos antes de irse, que parece que no sabía cuántas personas había en plantilla. Nosotros tenemos las cifras y no cuadran, había exactamente 1.049 trabajadores.

Es cierto que se han contratado casi 700 personas, pero esto no ha mejorado la atención al público, porque casi todas las contrataciones han sido de la dirección de enfermería, no de dirección médica donde sigue costando mucho traer profesionales.

En una reunión nos dijeron que estaban buscando médicos de Arabia Saudí con el problema que eso conlleva, no saben el idioma y no saben cómo se gestiona la sanidad española. A esos médicos hay que tutorizarlos durante un tiempo, por lo que son más un lastre que un apoyo.

¿Y por qué no buscan médicos españoles?

Básicamente porque después de las noticias que salen de Torrevieja no quieren venir.

> «La gerente y la directora financiera desaparecieron un viernes crítico, con largas colas de espera»

Francisco García (a la izquierda) charla con José Cano, nuevo gerente del Hospital de Torrevieja.

Este primer año de reversión ha sido un caos, y facultativos que llevaban aquí muchos años han hablado con sus colegas y les han contado lo que estaba ocurriendo, que no les pagan los incentivos, que se trabaja un montón y que en vez de cuidarte parece que quieran que te vayas. ¿Qué pasa? que no quieren venir los médicos españoles.

¿Señaláis a algún culpable de esta mala reputación?

Por supuesto, hay una responsable de que se sucedan estas noticias y de que la reputación del hospital hoy en día sea tan mala, y es Pilar Santos, quien ha estado al frente del hospital un año.

Pero hay esperanza, porque el pasado día 21 de octubre dimitió ella y la directora financiera Mª José González. Lo hicieron en el peor fin de semana que hemos pasado en el hospital, te lo digo de verdad. Ese viernes ya había un colapso terrible en el servicio de urgencias, y era un fin de semana crítico en lo que se refiere al hospital. A las dos y media de la tarde desaparecieron sin comunicarnos nada.

¿Hay ya un sustituto para dirigir el Hospital de Torrevieja?

Sí, asume la dirección del hospital José Cano y los sindicatos tenemos muchas esperanzas puestas en él. En su primer día, la primera reunión fue con los facultativos de urgencias, y la segunda fue con el comité de empresa.

Eso dice mucho de él y de sus intenciones de colaboración con los sindicatos. Nos ha permitido volver a sentirnos como una parte importante del hospital, y va a escuchar todas las reivindicaciones que tengamos como representantes de los trabajadores.

> «José Cano pretende formar una directiva cohesionada que trabaje en la misma dirección»

¿Crees que el Hospital se recompondrá con José Cano a los mandos?

Por supuesto. Sabemos que José Cano ya está trabajando en ello, se ha reunido con el comité de empresa, con diferentes jefaturas del hospital e incluso con el alcalde de Torrevieja.

Es una persona muy querida en la Vega Baja, que lleva treinta años gestionando los departamentos de salud pública de Torrevieja y Orihuela.

¿Cuáles son los primeros pasos que va a dar?

Su prioridad absoluta es Urgencias, va a poner todo su empeño en solucionar los problemas que hay, y luego empezará a profundizar y arreglar los problemas que existen en los diferentes departamentos.

También dijo estar ya buscando directores médicos, porque tenemos la plaza vacante desde hace un mes que dimitió el que había con Pilar Santos. Cano nos ha dicho bien claro que no va a traer al primero que se presente, va a poner a una persona que sepa gestionar equipos y que venga con un proyecto. Quiere formar una directiva cohesionada que trabaje en la misma dirección.

¿Creéis que finalmente este cambio en la directiva será el que necesitaba el hospital?

Sí, porque no se puede dirigir un lugar así sin escuchar ni valorar a los cientos de trabajadores que hacen que funcione cada día.

También ha sido positiva la incorporación que hubo hace unos meses de Isabel González, exgerente del departamento de Alzira. Vino a tutorizar a Pilar Santos, y ella sí ha escuchado a los trabajadores y nos ha contado siempre la verdad.

La solución aún tardará unos meses pero ya se acerca.

> «La prioridad absoluta del nuevo gerente es solucionar los problemas de Urgencias»

ENTREVISTA> Begoña Cuadrado Román / Presidenta del Club Frontenis Petrer (Petrer, 10-julio-1989)

«Tenemos una escuela con mucho futuro»

La nueva presidenta del Club Frontenis Petrer arriba a su cargo para pegarle el impulso definitivo a este deporte

JAVIER DÍAZ

Después de casi dos décadas de mandato, la junta directiva del Club Frontenis Petrer ha dado un giro completo renovando a sus miembros y colocando a Begoña Cuadrado en el puesto de presidenta.

Sus objetivos apuntan a seguir fomentando la escuela, de la que forman parte aproximadamente sesenta personas, y dando a conocer un deporte todavía minoritario que en Petrer marcha en línea ascendente creciendo en afición.

La nueva directiva del Club Frontenis Petrer con Begoña Cuadrado a la cabeza.

¿Cómo se produce tu entrada en la presidencia del Club Frontenis Petrer después de prácticamente veinte años del anterior grupo directivo?

Han sido casi dos décadas en las que, sobre todo en los últimos años, el club ha crecido mucho jugando en competiciones autonómicas y provinciales. Durante todo este tiempo la anterior junta no estaba muy acostumbrada a ese tipo de competiciones, especialmente en nivel autonómico, así que tanto el que es ahora vicepresidente, Carlos Sanchiz, como yo, les solíamos echar una mano en esas labores.

Cuando decidieron que ya era hora de que otra gente cogiera el relevo, decidimos que las personas que tenían que dar el paso adelante debíamos de ser nosotros, dado que éramos los que nos ocupábamos de gestionar las competiciones, los entrenos de los equipos provinciales y del nuevo equipo femenino. Realmente ha sido todo bastante fácil porque contamos con el apoyo de mucha gente.

> «Mi condición para ser presidenta era estar rodeada de gente de mi confianza»

¿Así que ya te lo esperabas?

En cierto modo, sí. La verdad es que nosotros queríamos tomar el relevo, pero no habíamos decidido quién tenía que ocupar el puesto de presidente. Después de hablarlo propusieron que una mujer estuviese al frente del club.

Como yo también había formado parte de la junta directiva de la Federación y de la Comisión de Mujer y Pelota, conocía ese mundo desde dentro, así que pensaron que podría ser la presidenta. Les dije que por mi parte no había ningún problema, siempre y cuando tuviese el respaldo de mi gente de confianza, como así ha sido.

¿Qué te gustaría hacer como presidenta?

Contamos con una de las escuelas más grandes de la Comunidad Valenciana, que es algo que mucha gente no sabe, así que el objetivo es seguir fomentando la base. Es una escuela con mucho futuro por delante y queremos que siga creciendo. Ahora tenemos a varios jugadores de nuestro club preseleccionados para la selección valenciana.

> «Estamos poniéndonos al día en lo que es la gestión económica del club»

Cuando los juveniles llegan a la edad de dieciséis o diecisiete años suelen dejar de jugar, así que lo que queremos es seguir contando con ellos para que sigan manteniendo la pasión por este deporte. Por supuesto, tampoco vamos a dejar de lado a los jugadores absolutos y veteranos que llevan muchos años con nosotros.

Eres jugadora del club y sigues compitiendo. Ahora el trabajo se te multiplica por tu nuevo cargo, ¿cómo tienes pensado compatibilizar ambas áreas?

Estamos haciendo una toma de contacto porque ninguno de los que ahora formamos parte de la nueva directiva habíamos estado antes en otra. El desconocimiento es grande y estamos todos poniéndonos al día en lo que es la gestión económica del club y de toda la burocracia que conlleva.

> «El frontenis es un deporte muy sano con grandes beneficios físicos y psicológicos»

¿Dónde te sientes más a gusto, jugando o en labores directivas?

Es totalmente distinto. Jugando disfruto muchísimo, es como que desconectas de todo. Soy una persona a la que le gusta conocer cómo funciona todo desde dentro y me suelo implicar bastante. Mi familia me dice que me meto en todos los fregaos, pero pienso que sin gente que se implique, nada iría adelante.

¿Cómo ves en Petrer la afición por el frontenis?

Es un deporte bastante desconocido. Sí que es verdad que los padres están ahora implicándose muchísimo y cada vez se ven las gradas más llenas de aficionados.

Además, venimos de unos años que han sido muy atípicos por todo lo de la pandemia. El frontenis nunca va a ser el balonmano, el vóley o el fútbol, pero estamos viendo con orgullo cómo muchos niños vienen a preguntar para probar con nosotros.

¿Crees que al frontenis se le presta la suficiente atención? Y si no es así, ¿qué le falta para ser más conocido?

No considero que no se le preste atención, sino que creo que entre todos, jugadores y directiva, tenemos que darlo más a conocer. A veces es como si tirásemos piedras contra nuestro propio tejado diciendo con la boca pequeña cuál es nuestro deporte. Además, desde los organismos autonómicos se está trabajando para que el frontenis esté presente en todos los colegios que lo quieran incorporar.

Quizá falten figuras mediáticas que den más a conocer este deporte

El curso pasado se le puso el nombre de Juan Iranzo al frontón cubierto de Petrer, pero en la escuela nadie ha llegado a conocerle y eso que es una de las pocas personas del pueblo que han llegado a un nivel tan alto. Creo que ese desconocimiento hace que los propios niños no tengan referentes.

Por ejemplo, tenemos el caso más reciente de Lidia Simón, la actual campeona mundial, que, por diferentes motivos, no ha sido convocada por la Selección Española. Es una jugadora muy importante para este país y ha salido en todos los medios porque ella misma se ha encargado de poner esa noticia en las redes.

¿Qué se va a encontrar una persona que se acerque al frontenis?

Con un deporte muy sano que tiene muchos beneficios, no solo físicos, sino también psicológicos porque se juega en individual o en pareja. Procuramos enseñar que si fallas una pelota, el refuerzo sea positivo y sigas adelante.

Es un deporte muy familiar porque hay hermanos, primos y grupos de amigos que vienen a jugar juntos. En Petrer, la gente está muy contenta por el buen rollo que existe.

BAR MERCADO CENTRAL
· **Lunes:** Guisado de costillar
· **Martes:** Paella de conejo y costillar
· **Miércoles:** Cordero al horno o rustidera de pollo
· **Jueves:** Fideuá de marisco
· **Viernes:** Paella de marisco
· **Sábado:** Gazpacho manchego

P PARKING GRATUITO Durante 1:30 h.
Reservas y Servicio a domicilio
682 250 118
966 441 373

AUTO- LAVANDERÍA MERCADO CENTRAL
A PARTIR DE 5 € LAVADO Y SECADO
SERVICIO A DOMICILIO
Lavadoras y Secadoras para:
· Coladas de gran tamaño
· Ropa de hogar
· Ropa cotidiana de uso personal
· Fundas de sofás, cojines y almohadas
· Cortinas (Preguntar por este servicio exclusivo)
· Ropa y accesorios de mascotas

ENTREVISTA> Paula Ferrándiz / Atleta (San Vicente del Raspeig, 4-enero-1996)

«Durante el confinamiento me tocó entrenar en el garaje de mi abuela»

La especialista en lanzamiento de disco, Paula Ferrándiz, es la sanvicentera Mejor Deportista Femenina 2022

David Rubio

El pasado 22 de septiembre el cine Esperanza de San Vicente del Raspeig acogió la XXII Gala del Deporte. Una de las grandes protagonistas de la velada fue, sin duda, Paula Ferrándiz, quien logró alzarse con el premio de Mejor Deportista Femenina como reconocimiento a su trayectoria en el atletismo y sobre todo en el lanzamiento de disco.

Esta sanvicentera licenciada en Educación Infantil logró en 2020 convertirse en campeona de España dentro de su modalidad. Actualmente milita en el Club Playas de Castellón y compagina sus entrenamientos diarios con su trabajo como monitora de comedor escolar. Aún así nos regala unos minutos de su apretada agenda para que la conozcamos un poco mejor.

¿Cómo te metiste en el atletismo?

Tenía solo cinco años. Fue porque me emperré en participar en el Cross Escolar que se celebra cada año en San Vicente. Mi madre habló con mi profesor de gimnasia para que me dejara competir con las alumnas de primero de Primaria, aunque yo estaba todavía en parvulitos.

Desde entonces me puse a correr millas urbanas, carreras populares, cross y demás. El atletismo lo bueno que tiene es que hay multitud de disciplinas distintas, así que yo he probado un poco de todo.

¿Cuándo te decantaste por el lanzamiento?

Hacia 2010 ya fui tocando algo de lanzamiento, y dos años después empecé en mi actual grupo de entrenamiento con Antonio Lora como entrenador. Desde ese momento podemos decir que llevo practicando atletismo profesional, aunque realmente llevó toda la vida en este deporte.

En 2013 fuiste bronce en lanzamiento de peso del Campeonato de España juvenil celebrado en Antequera. ¿Por qué al final te has especializado en el lanzamiento de disco?

Eso depende de la capacidad y gracia que tenga cada uno en las distintas disciplinas. En mi caso particular el lanzamiento de peso no se me da mal, pero se requiere de una corpulencia y medidas que yo no dispongo. Hay que ser muy fuerte y yo soy demasiado pequeñita.

Por eso aunque compaginé las dos modalidades durante años, ahora estoy más centrada en el disco. En esta disciplina es más factible realizar variaciones tácticas en el lanzamiento para ajustarlo mejor a mi físico. A la hora de la verdad puedo obtener mejores resultados.

En 2020 ganaste el Campeonato de España en plena pandemia. ¿Cómo entrenaste durante el confinamiento?

Sí, fue bastante raro y bonito al mismo tiempo. La verdad es que eché de menos el buen ambiente que siempre se crea en la pista durante las competiciones de atletismo, porque nos repartieron por sectores y no se permitió la entrada de público. Fue más triste, aunque a la vez también más familiar... aún sin familiares entre el público (risas).

Afortunadamente mi entrenador dispone de bastante material como pesas y barras olímpicas, así que me lo llevé todo al garaje de mi abuela y allí estuve preparando el campeonato. Lo pasamos bastante mal porque nos partió todos los planes de sopetón. De hecho casi no tengo recuerdos de esa época porque mi cerebro los ha querido borrar de mi mente.

¿Siendo campeona de España no tuviste la oportunidad de ir a Tokio 2020?

No, porque la Federación de Atletismo estipula unas marcas mínimas, y si no las superas pues no vas a las olimpiadas aún siendo campeona nacional. No es como en otros deportes que los deportistas van en función del ranking.

Fue una lástima, pero me parece lógico. La Federación se gasta mucho dinero en desplazamientos, así que tiene que asegurarse un nivel mínimo en los deportistas olímpicos.

¿Cuáles son tus próximos objetivos? ¿Esperas poder competir en los europeos y mundiales?

No hemos establecido ninguna competición como objetivo cercano. Vengo de unas temporadas un poco flojas en cuanto a marcas, así que estoy centrada primero en recuperar mi mejor nivel. Si lo consigo, por supuesto que iré a por competiciones internacionales.

Además de tu carrera deportiva, has estudiado Educación Infantil. ¿Te gustaría ser maestra algún día no muy lejano?

De momento no tengo intención. Entreno por la mañana, luego voy al comedor escolar para trabajar y por la tarde otra vez a entrenar. No me da la vida para mucho más.

Ya estar con ellos durante tres horas es un trabajo suficientemente duro. Y francamente no quiero morir joven (risas). Además ser maestra ahora mismo me supondría restarle bastantes horas a algo que tanto me gusta y a lo que llevo dedicándome desde niña como es el atletismo.

¿Cómo viviste el premio de la Gala del Deporte? Imagino que es muy emotivo que tu propio pueblo te reconozca.

Sí, por supuesto. Ya había estado nominada en años anteriores junto a las hermanas Pastor. Tanto su disciplina (tiro al vuelo) como la mía no son muy conocidas, así que es importante que nos reconozcan aún siendo deportes minoritarios.

La verdad es que cuando subí al escenario y repasaron mis méritos me quedé un poco perpleja porque algunas cosas que he hecho ni las recordaba (risas).

«En las últimas temporadas estoy haciendo marcas flojas así que mi objetivo es recuperar mi nivel»

«Mi rutina diaria es entrenar por la mañana, luego ir a trabajar y por la tarde vuelvo a entrenar»

«Me inicié en el atletismo de niña porque me empeñé en correr el Cross Escolar de San Vicente»

ENTREVISTA> Roberto Campillo Cuenca / Entrenador (Alicante, 24-mayo-1980)

«Nuestro principal objetivo es finalizar este año entre los ocho primeros clasificados»

Roberto Campillo es el nuevo entrenador del primer equipo del Santa Pola C.F.

Jonathan Manzano

El Santa Pola C.F. quiere luchar esta temporada por el ascenso a la liga de reciente creación. Para conseguir tal objetivo, la directiva del club ha nombrado como nuevo entrenador del primer equipo a Roberto Campillo, quien hace unos meses consiguiese llevar a la gloria al Callosa Deportiva C.F. ascendiendo al equipo a Tercera RFEF.

¿Cómo surgió tu vinculación con el Santa Pola C.F.?

Fue todo muy rápido. Recibí la llamada del club en la que me comentaron que querían dar un giro en la dinámica del equipo y, como el entendimiento por ambas partes fue bastante rápido y los intereses de todos coincidían, fue fácil llegar a un acuerdo.

¿Tenías otras ofertas encima de la mesa?

No, aunque sí que es cierto que en verano tuve varias propuestas, pero no me decanté por ninguna de ellas. Más tarde, empecé a formar parte de la estructura de entrenadores del club de La Nucía, con el equipo juvenil nacional A, pero recibí la propuesta del club santapolero.

Hace poco conseguiste ascender a Tercera RFEF, entrenando a los chicos del Callosa Deportiva, ¿cómo lo recuerdas?

Es un momento indescriptible. Creo que a nivel deportivo ha sido el momento más bonito de toda mi carrera, tanto de jugador como de entrenador, porque se produjo en la tanda de penaltis, por la afición que se desplazó al partido, así como por el recibimiento que tuvimos cuando llegamos a la ciudad.

¿Qué motivó tu salida?

Fue decisión del club, antes de la primera vuelta tomaron la decisión de prescindir de mis servicios.

> «El ascenso con el Callosa a Tercera RFEF fue el momento más bonito de mi carrera»

¿Ves posible repetir hazaña con el Santa Pola C.F.?

Sería muy bonito, pero hay que ser realistas y tener los pies en la tierra. Recientemente hemos recibido la noticia de que se va a crear una liga intermedia, entre Tercera RFEF y Preferente, y los primeros que se clasifiquen en la actual liga serán los que entren en la liga de nueva creación.

Por ello, nuestro único objetivo es finalizar este año entre los primeros ochos clasificados. A partir de ahí, si lo logramos y tenemos el equipo consolidado, pensaremos en dar algún paso más.

¿Cómo ha sido la primera toma de contacto con el equipo?

Se produjo a finales de septiembre y he de decir que me encontré a un equipo muy predispuesto al trabajo, con ganas de escuchar las ideas que teníamos en mente tanto el equipo técnico como yo.

> Han reforzado la plantilla del equipo con la llegada de tres nuevos jugadores

¿Habéis tenido que realizar algún cambio para la temporada actual?

Mi llegada ha coincidido con la marcha de cuatro jugadores, cuatro salidas que han estado consensuadas con la directiva del club para reforzar la plantilla.

En su lugar han entrado tres jugadores, como son el delantero Juanlu Castro que militaba en el CD Thader, el lateral izquierdo Adrián Melgar que militaba en el Callosa Deportiva C.F. y el mediocentro Jero Rocamora que militaba en el Crevillente Deportivo.

¿Cuál es tu filosofía de trabajo como entrenador?

Me gusta trabajar especialmente en la parte defensiva, evitando que nos encajen goles. Eso no quiere decir que cuando tengamos el balón no seamos un equipo que proponga. Es importante saber dominar las diferentes fases del juego, pero, para mí, lo más importante es que un equipo sea solidario, sacrificado y de mucho esfuerzo.

> «Como entrenador me gusta dominar las diferentes fases del juego»

¿Desde cuándo te dedicas a entrenar?

Entreno desde que tenía 19 años y he estado compaginándolo con mi etapa como futbolista hasta que cumplí los 32. Ya un par de años antes de colgar las botas, empezaron a surgirme inquietudes que iban más allá de las que pudiera tener un jugador, yo quería estudiar más a los rivales y a los entrenadores.

Desde entonces he entrenado prácticamente en todas las categorías deportivas, llegando hasta la División de Honor.

¿Qué posición ocupabas en el terreno de juego?

Jugaba como portero, llegando a jugar con el Jove Español en Tercera División. También he estado unos diez años en Preferente, uno de esos años en el Santa Pola C.F. Era un jugador que, aunque no destacaba en nada en particular, era muy trabajador y constante.

¿Cómo valoras la actual situación deportiva del Santa Pola C.F.?

Bastante buena. Hemos arrancado la liga con una victoria y dos empates: uno contra el Callosa Deportiva C.F. y otro contra el Crevillente Deportivo, dos equipos que están llamados a jugar el playoff de ascenso esta temporada.

Por lo tanto, estoy muy contento, pero queda mucho trabajo por delante. Hay que seguir en la misma línea e ir sumando puntos.

Encuentros deportivos en noviembre

Día 6: C.F. La Nucia B - Santa Pola C.F.
Día 13: Santa Pola C.F. - Novelda Unión C.F.A.
Día 20: Benferri C.F. - Santa Pola C.F.
Día 27: Santa Pola C.F. - F.B. Redován C.F.A.

El Circuito RC Redován cumple diez años

Este año ha albergado el Campeonato del Mundo de radiocontrol y en 2023 organizará el Europeo

David Rubio

En los años 80 el redovanero Antonio Baldo recibió un coche teledirigido como regalo de su novia (y futura esposa). Cuatro décadas más tarde se ha disputado el Campeonato del Mundo de Radiocontrol en su pueblo natal. Lo uno no habría ocurrido sin lo otro.

Este año el Circuito RC de Redován ha cumplido su décimo aniversario y ha celebrado está efeméride albergando por primera vez el Mundial el pasado septiembre. En 2023 será sede por segunda vez del Campeonato de Europa. Una curiosa historia la de esta infraestructura que merece la pena recordar.

Inicios en Orihuela

Cuando Antonio comenzó a practicar con el coche teledirigido que le había regalado su novia, le gustó tanto que buscó a otros aficionados en la Vega Baja. Así nació el Club de Automovilismo de Orihuela.

"Por aquel entonces no había ningún circuito donde correr en la comarca, por lo que solían ir a Elche. Hasta que en 1989 lograron convencer al Ayuntamiento para instalar un pequeño circuito cerca del campo de fútbol de Los Arcos" nos cuenta Bryan Baldo, su hijo.

Posteriormente se adecuó un nuevo lugar en El Palmeral, por detrás del Colegio Bellas Artes. Allí estuvieron los del Club durante muchos años practicando con sus pequeños vehículos. Conforme se fueron haciendo mayores tanto Bryan como su hermano Óscar siguieron los pasos de su padre.

Búsqueda de un nuevo lugar

"De repente un concejal nos dijo que no podíamos continuar corriendo en el circuito del Palmeral porque supuestamente era contaminante para las palmeras. Es verdad que utilizamos vehículos de gasolina, pero de ahí a que puedan poner en peligro a una palmera... nos pareció incomprensible" recuerda Bryan.

Era 2012, los tiempos del tripartito en Orihuela, y el club se tuvo que buscar otro lugar. Difícil tarea pues no había ningún otro circuito para coches radio control en la Vega Baja. Dado que los Baldo regentan una empresa familiar en el sector de la construcción, fueron ellos quienes tomaron el liderazgo de buscar un lugar donde establecer un nuevo circuito. Barrieron para casa y empezaron por Redován.

"Tuvimos una reunión con el Ayuntamiento y se mostraron muy interesados. Nos ofrecieron varios lugares y elegimos el que nos pareció más adecuado" nos recuerda Bryan.

Puesta en marcha

El circuito fue financiado con dinero del Club y de la propia familia Baldo. El Ayuntamiento ayudó también con el suministro de electricidad y agua. Actualmente Antonio sigue siendo su director y Bryan uno de los encargados.

"Para diseñarlo no nos fijamos en otro circuito específico. Como ya llevábamos tantos años compitiendo cogimos detalles que nos gustaban de varios sitios. Estuvimos dándole algunas vueltas al trazado sobre plano y jugamos con los desniveles que tenía el propio terreno. Creo que nos quedó algo muy chulo" nos asegura.

La primera gran competición que albergó el nuevo RC Redován fue el Campeonato de España 2014. Pronto se convertiría en uno de los circuitos de referencia a nivel continental, cuándo en 2016 se disputó aquí el Campeonato de Europa.

El Mundial

Este año el circuito ha dado un salto más siendo la sede del Campeonato del Mundo, la máxima competición oficial existente en este deporte de motor. Participaron representantes de 38 países, llevándose la victoria el piloto italiano Davide Ongaro.

"Creo que todo salió muy bien. Fue un evento que trajo a muchísimas personas a Redován. Solo contando a la gente de la competición y la organización superábamos las 500 personas. Sumando el público que vino, tanto el sábado como el domingo, llegamos al millar" nos asegura Bryan Baldo.

De hecho los organizadores habilitaron una grada supletoria en el circuito para que más personas pudieran ver las carreras. "Tuvimos que trabajar mucho porque un mundial son palabras mayores. De hecho nos obligan a cambiar al menos el 60% del circuito para que no pueda haber favoritismos ni ventajas" nos explican.

El motor de radiocontrol español está pasando actualmente por un buen momento y en el próximo Europeo, que se celebrará el año que viene en Redován, optaremos a la victoria. "Hay tres o cuatro pilotos españoles pegando muy fuerte. Tengo buenas expectativas de cara al Europeo, aunque es cierto que en este deporte el factor suerte tiene un papel muy importante. Al jugarte todo en una carrera, cualquier pequeño fallo puede mandarte al traste" nos aduce Bryan, quién también compite junto a su hermano Óscar.

Una actividad muy familiar

Cuando no hay carreras de competición, el RC Redován también está abierto a particulares que lo quieran reservar. "Es una actividad que sirve mucho para unir lazos entre padres e hijos o entre hermanos. Pasan un rato muy divertido. Aunque cuando te pones ya a competir junto a miembros de tu familia... a veces también te hace discutir un poco" nos señala Bryan entre risas.

El piloto redovanero define a su familia como unos enamorados de este deporte, aunque nos admite que a veces todavía tienen que escuchar ciertos comentarios despreciativos. "Hay quien lo considera un juguete. En realidad son vehículos muy complejos a los que se les puede introducir 60 o 70 variables distintas como diferenciales, amortiguadores, neumáticos, etc. Es casi como un coche real a escala. Me dicen que si estoy jugando con cochecitos pero realmente estoy compitiendo" nos aduce.

Hasta 2012 practicaban en Orihuela pero el Ayuntamiento les prohibió su actividad

«Veo a varios pilotos españoles con posibilidades de ganar el Europeo de 2023» B. Baldo

«Hay quien los considera juguetes cuando en realidad son vehículos muy complejos» B. Baldo

En la Nucía se van a coronar a los mejores boxeadores jóvenes del mundo

El Pabellón Camilo Cano acogerá este mes de noviembre el Campeonato del Mundo de la International Boxing Association

Nicolás Van Looy

La Nucía acogerá este mismo mes de noviembre los Campeonatos del Mundo de la International Boxing Association (IBA) de Boxeo de Categoría Joven. Se trata de una competición en la que se darán cita, tanto en categoría masculina como femenina, las mayores promesas del pugilismo mundial y que se celebrará en el Pabellón de la Ciutat Esportiva Camilo Cano, entre los días 14 y 26 de noviembre.

Serán dos semanas en las que los aficionados al noble arte podrán disfrutar de las evoluciones sobre el cuadrilátero de cerca de 600 púgiles, llegados de todos los continentes y nacidos en los años 2004 y 2005.

Imagen de la nuciera Eva María Naranjo durante un combate de boxeo

Escaparate para el talento joven

En este caso, la competición se dividirá en trece categorías de peso masculinas y otras doce en el ámbito femenino. El anuncio de que La Nucía había sido elegida como sede para esta competición se oficializó, por parte de la International Boxing Association, el pasado mes de septiembre y, desde entonces, el estamento internacional ha venido colaborando con la Federación Española de Boxeo y el ayuntamiento de La Nucía para tenerlo todo preparado antes del inicio del primer asalto.

El presidente de la International Boxing Association, Umar Kremlev, se ha mostrado confiando, tras comprobar el avance de los trabajos previos de la organización, en el buen hacer de los responsables locales, y subraya que "España tiene muchos boxeadores jóvenes con talento, y este Campeonato Mundial Joven de Boxeo de la IBA impulsará el desarrollo del boxeo en el país".

Jornadas completas

Aunque los combates no arrancarán hasta el día 15 de noviembre, la competición tendrá una fase previa, que se celebrará entre los días 12 y 14, destinada a la llegada y acreditación de los diferentes equipos, la reunión técnica, el sorteo de cuadros y la ceremonia de inauguración.

Posteriormente, entre los días 15 y 22 tendrán lugar las rondas preliminares y los cuartos de final, mientras que el día 23 de noviembre se disputarán las semifinales. Para ello, se ha previsto la instalación de dos rings y la celebración de las peleas en dos sesiones diarias, una vespertina, que arrancará a las dos de la tarde, y otra nocturna, que tendrá su hora de inicio estipulada a las seis de la tarde.

Un solo ring

Eso cambiará cuando este Campeonato del Mundo llegué a sus finales en las distintas categorías de peso. Será entonces cuando el Pabellón de la Ciutat Esportiva Camilo Cano varíe su configuración y en él sólo queden instalado un único cuadrilátero.

Esas peleas por los títulos mundiales de la International Boxing Association en la Categoría Joven se desarrollarán a lo largo de dos días, y tras el preceptivo de descanso tras las contiendas correspondientes a la semifinal.

> Será la primera vez que España albergue un campeonato de ámbito mundial

Campeonato histórico

Así las cosas, las finales de las distintas categorías de peso, masculinas y femeninas, arrancarán siempre a las seis de la tarde tanto del sábado, 25 de noviembre como del domingo, 26 del mismo mes.

Este Campeonato del Mundo será un evento histórico para el boxeo español ya que será la primera vez que nuestro país acoja un evento mundial de este tipo. Antes de eso, la ciudad de Madrid ya fue el escenario de los Campeonatos de Europa Elite en un lejano 1971. Además, mucho más recientemente, la también madrileña Alcobendas fue sede de los Campeonatos de Europa Elite femeninos, en 2019.

> La competición se enmarca en los eventos para celebrar el centenario de la Federación Española de Boxeo

Federación centenaria

El presidente de la Federación Española de Boxeo, Felipe Martínez, ha reconocido que la apuesta por parte del organismo que representa "ha sido fuerte", y que tiene el objetivo de celebrar un momento histórico para la Federación, por lo que este Campeonato del Mundo se va a "integrar en los actos conmemorativos del centenario, cumplido en el mes de agosto".

En ese mismo sentido, Felipe Martínez, presidente de la Federación Española de Boxeo desde diciembre de 2016 -cargo que renovó en 2021-, subraya que "estamos ilusionados con el reto de albergar una competición tan importante y que nunca antes se había celebrado en España".

> Los combates se desarrollarán en dos turnos diarios y durante dos semanas

Un deporte 'real'

El máximo responsable del boxeo español ha calificado estos últimos meses de trabajo como "intensos", a la vez que ha alabado el trabajo de "mi equipo" porque siempre se ha mostrado "dispuesto a poner lo mejor de nosotros para lograr el éxito como anfitriones".

Así, este Campeonato del Mundo de boxeo en la Categoría Joven "debe convertirse en un gran broche de oro a los cien años de vida de nuestra Federación", explica Felipe Martínez. Y todo ello, en un año en el que, al fin y tras un siglo de trabajo, la Casa de Su Majestad el Rey envió hace algunas semanas una notificación concediéndole el título de 'Real' a esa federación, lo que "viene a resaltar la importancia de ésta en la historia del deporte español".

ENTREVISTA> Toni Arques y Javier Llorca / Presidente y coordinador de la base masculina del Club Bàsket Terra Alfàs

«Estamos un poco encasillados porque ya no cabemos más en el pabellón»

El Club de Bàsket Terra Alfàs es uno de los más potentes de toda la comarca de la Marina Baixa

El Club de Bàsket Terra Alfàs en la pasada edición de la Gala del Deporte.

NICOLÁS VAN LOOY

El baloncesto es, por tradición y por el buen trabajo realizado desde hace muchos años por el Club de Bàsket Terra Alfàs, el dueño y señor de la oferta deportiva de l'Alfàs del Pi. Centrados en trabajar la base, actualmente los esfuerzos de sus responsables se centran no sólo en ofrecer la mejor formación posible a todos los jugadores, sino también en potenciar el ámbito femenino en la búsqueda de la igualdad de oportunidades en el deporte.

Toni Arques y Javier Llorca son dos de sus caras visibles y los mejores embajadores para explicar ese callado trabajo que día a día se lleva a cabo en el Pabellón Pau Gasol que, avisan, comienza a quedarse muy pequeño.

Cuando ve a otros clubes de la comarca compitiendo en la máxima categoría de sus deportes o en competiciones europeas, ¿siente envidia o alivio por todo el trabajo que eso implica?

Toni Arques (TA) - (Ríe) Si eres profesional, sientes envidia sana. Si no lo eres... yo he vivido, con el equipo de Liga EBA, salir un domingo por la mañana para ir a jugar a Mallorca, volver a medianoche y tener que ir al día siguiente a trabajar. Eso te mata. O eres profesional y te dedicas a esto o lo que sientes es alivio.

Trabajar con la base, sobre todo una base tan amplia como la que tiene el Terra Alfàs, debe ser apasionante.

TA - Es muy satisfactorio ver el crecimiento. Llevamos muchos años trabajando con la base. Yo empecé en 1994 y desde entonces es muy gratificante ver cómo hemos crecido. Sobre todo, cuando se construyó el pabellón y ahora estamos encasillados porque ya no cabemos más. Vamos a ver qué podemos inventar para sacar más pistas.

¿Cuántos chavales forman ahora mismo el club?

Javier Llorca (JL) - Cada temporada somos más. Ahora mismo, somos unos 120 o 130 chicos más toda la base femenina. Cada año tenemos más y no paran de llegar. Es cierto que la instalación no da más de sí en lo que respecta a nosotros y estamos encantados de que sea así.

> «Cada temporada somos más. Ahora mismo, en total unos 120 o 130 chicos más toda la base femenina»

¿Los niños se apuntan al baloncesto porque el club es fuerte y eclipsa a otros deportes o, como hay un club de baloncesto fuerte, ellos descubren que hay más opciones fuera del 'universo fútbol'?

JL - Creo que ocurre un poco de las dos cosas. Es cierto que poder ver el baloncesto por televisión y los éxitos de la Selección es un gancho que está ahí y eso permite que se identifiquen con ellos.

También es cierto que una vez que llegan hay que darle a cada uno lo que necesita. No es lo mismo, aunque todo sea base, un Cadete que lleva cinco años haciendo baloncesto que el niño que hace un mes que ha entrado por la puerta.

> «El año pasado teníamos un equipo Alevín mixto y este año tenemos dos masculinos y uno femenino completos»

Desde el club les damos enfoques diferentes porque hay que hacerlo igual de atractivo para todos ellos.

Donde ya era hora que llegase el crecimiento fuerte del deporte, no sólo del baloncesto, es en el ámbito femenino. ¿Están experimentando un aumento de chicas en la base?

TA - Sí. De hecho, el año pasado teníamos un equipo Alevín mixto y este año tenemos dos masculinos y uno femenino completos. Como decía Javi, en las chicas se despierta el interés por hacer otras cosas que no son deporte en Cadetes, cuando en los chicos eso ocurre en Júnior. Ahí está la importancia de saber hacer las cosas atractivas a cada grupo.

Nosotros hemos hecho una gran apuesta por el baloncesto femenino porque hemos visto que en el ámbito masculino tenemos mucho alrededor, pero eso no ocurre en el de las chicas.

Ustedes, de hecho, se llevaron hace un par de años el premio a la igualdad en la Gala del Deporte.

TA - Tenemos un convenio firmado en el que se potencia la igualdad. Trabajamos y potenciamos que el deporte femenino y el masculino vayan a la par.

Es que el niño no me crece, es de los más bajitos de la clase; quiere jugar al baloncesto, pero no le quiero llevar porque no va a poder. ¿Hay algo de verdad en esa suposición?

JL - ¡Hay de todo! Nosotros tenemos equipos en varias categorías. Hay equipos que son para competir, pero también tenemos la Escuela Municipal, lo que nos obliga a dar cabida a todo el mundo. Eso hace que tengamos chavales que no quieren competir, otros que quieren competir pero a nivel lúdico, y otros que quieren llegar al máximo que puedan dar.

> «Tenemos chavales que no quieren competir, otros que quieren competir pero a nivel lúdico, y otros que quieren llegar al máximo que puedan dar»

ENTREVISTA> Sara Fernández / Doble campeona de Europa de rallys

«Deportivamente estamos preparados para dar el salto al Mundial»

Sara Fernández y Efrén Llarena llegaron al Rally de La Nucía como los flamantes campeones de Europa

NICOLÁS VAN LOOY

El Supercampeonato de España de rallys ha entrado ya en su fase final. El Rally de La Nucía fue la última cita en suelo peninsular antes de que la localidad canaria de Adeje acoja un fin de fiesta al que varios equipos llegan con opciones al título. Uno de ellos es el formado por Efrén Llarena y Sara Ferández, flamantes campeones del Campeonato de Europa y una de las grandes atracciones de la carrera nuciera en este 2022.

Este año se ha proclamado, poco antes de llegar al Rally de La Nucía, campeona de Europa junto a Efrén Llarena. Pero se da la circunstancia de que es su segundo título como copiloto, pero sólo el primero para el piloto. ¿Cómo sucede esto?

Para explicarlo a grandes rasgos, las clasificaciones van separadas. Existe una clasificación específica para pilotos y otra para copilotos. Andreas Mikkelsen ganó el año pasado el título de pilotos, pero corrió con distintos copilotos y eso hizo que los puntos se fueran repartiendo entre ellos. Yo, al ser la copiloto que más rallys había corrido, me llevé el campeonato.

¿Qué sabe mejor, el primer título o el que ha conseguido este 2022 junto a Efrén Llarena?

Desde luego que el que hemos conseguido este año. El año pasado estaba contenta porque, al fin y al cabo, no deja de ser un campeonato de Europa; pero no haberlo conseguido juntos, en equipo, me entristecía un poco. Realmente él se lo había currado muchísimo y se lo merecía tanto o más que yo.

Este año, sin embargo, lo hemos conseguido los dos juntos y la victoria sabe mucho mejor de esta manera.

El año pasado, en Canarias, tuvieron un golpe muy fuerte y este año también sufrieron un accidente espectacular en Barum. ¿Cómo se viven esos instantes?

Son los momentos que no quieres recordar. Las salidas de carretera no son momentos buenos, pero debes aceptarlos y, sobre todo, son experiencias que vas acumulando.

En uno de ellos, el de Canarias, se observa en el vídeo de la cámara 'onboard' que su primera reacción es decirle a Llarena que arranque y siga, cuando el coche estaba destrozado e, incluso, una rueda había salido disparada. ¿Cómo consigue mantener la concentración en un momento así?

En la posición en la que voy sentada apenas veo la carretera. Eso hace que el grado de concentración sea máximo. Cuando tienes un golpe así, en un primer momento no te lo quieres creer. Estás luchando por un rally, para ganar... tu mente, en lo único que no quiere pensar es que estás fuera y que vas a sumar un cero en la pelea por el campeonato, que siempre viene mal.

Además, creo tiene mucho que ver con el instinto de supervivencia y querer salir siempre hacia adelante.

Cuando una copiloto tiene tanta experiencia como usted, ¿se sabe los tramos casi de memoria?

Desde luego que no. Eso es casi imposible. En un rally de casi 200 kilómetros es difícil acordarte de todo. Cuando termine este año, habremos corrido 22 carreras. ¡Cómo vas a acordarte de todo ello! Eso es imposible. Son muchos kilómetros, muchos tramos, países diferentes, tierra, asfalto...

> «En la posición en la que voy sentada, apenas veo la carretera. Eso hace que el grado de concentración sea máximo»

Además, en nuestro deporte sólo tenemos dos pasadas de reconocimiento y es en esas pasadas cuando las notas tienen que quedar lo mejor posible, porque no hay oportunidad de corregir más.

¿Qué recuerdos guardan Efrén Llarena y usted de sus pasos previos al Rally de La Nucía?

Es un rally que hacía bastantes años que no corríamos, pero fue aquí donde nos proclamamos campeones de la beca Júnior R2. También corrimos aquí la Copa Suzuki el primer año que yo lo hice con Efrén. Es cierto que se nos da bien y tenemos muy buenos recuerdos, pero este año, con el R5, las cosas cambian mucho.

Además, llegamos aquí con opciones de pelear por el Supercampeonato de España, así que el nivel de exigencia cambió mucho.

Ese Supercampeonato de España está muy apretado y va a quedar todo para la última cita en Canarias.

Vamos a tener que correr muchísimo. No vamos a poder ir con la calculadora en la mano. Todos sabemos lo apretada que está la competición y es seguro

> «Efrén y yo siempre gestionamos las carreras igual. Nos da lo mismo si es una prueba del Campeonato de Europa o un rally regional»

> «Conseguir este año el título en equipo, junto a Efrén, sabe mejor que la victoria del año pasado»

Sara Fernández fue la abanderada del equipo español en el pasado Mundial de los deportes del motor celebrado en Francia.

que, para ese último rally en Adeje, al menos dos pilotos van a tener opciones a la victoria final en el Supercampeonato de España.

Aunque seguro que a ustedes les gustaría tener las cosas resueltas a su favor, supongo que esa competitividad máxima del campeonato es buena para el deporte.

Así es. Es bueno para el deporte, para los aficionados, para nosotros y para las propias carreras. Al final, cuando un campeonato llega a la última carrera con varios pilotos optando al título habla muy bien de la calidad de la propia competición y de los pilotos que pelean por ella.

El Rally de La Nucía tiene el tramo del Coll de Rates como uno de sus puntos de mayor interés. ¿Qué le parece?

No soy la persona más indicada para hablar de ello. No he corrido muchos años aquí. Lo que sí puedo decir es que no hay ni un tramo fácil en el Rally de La Nucía ni en ningún otro rally. Cuando es muy fácil, los demás rivales también lo tienen fácil... así que el grado de exigencia siempre es el mismo.

Tras conseguir el gran objetivo de anotarse, al fin, el primer campeonato de Europa conjunto con Efrén Llarena. ¿Es complicado volver a resetearse mentalmente para no relajarse y sacar lo mejor de ustedes pensando en el Supercampeonato de España?

Efrén y yo siempre gestionamos las carreras igual. Nos da lo mismo si es una prueba del Campeonato de Europa o un rally regional para preparar una cita importante. Al final, siempre usamos el mismo método de trabajo. Es algo que nos funciona y que nos ayuda a estar siempre concentrados. Esa es la clave: tomarnos cada kilómetro muy en serio.

Pero me reconocerá que en esas pruebas en las que se dejan ver de vez en cuando en campeonatos regionales y que usan como preparación, parten muchas veces sin rival aparente.

Aunque no tengamos rival, intentamos dar el cien por cien en cualquier carrera, porque es algo que te va ayudar en el resto de la temporada. Sobre todo, a la hora de coger ritmo.

Qué importante es que no sólo haya ya pilotos y copilotos femeninas en las carreras, sino que, con usted como ejemplo más reciente, se demuestre lo que debería ser visto ya como algo normal; que pueden hacerlo igual de bien que cualquier hombre. ¿Se ve como un ejemplo a seguir en lo que al deporte femenino se refiere?

Bueno, quiero pensar que es mi manera de poner un granito de arena y de motivar a las nuevas generaciones que vienen ahora. Creo que hoy en día, en España y en la mayor parte de Europa, está muy interiorizado que las mujeres podemos hacer lo mismo que los hombres y más en un deporte como este, donde no existe una barrera física para nosotras.

Creo que la gente está ya muy concienciada de eso y es bonito ver cómo las niñas que empiezan en el karting, que es la categoría base del automovilismo, tienen las mismas opciones que cualquier otro niño. Y ya no es sólo hablar de oportunidades, sino también de ambición, porque hace unas décadas no era normal que una niña compitiera. Ahora ya se ven a muchas en el karting que son muy rápidas.

"El hobby de la niña está muy bien, pero llegará un punto en que esto es cosa de tíos" ¿Tuvo que escuchar muchas veces algo así cuando era niña?

Yo vengo de una familia carrerista. Mi padre fue piloto y mis dos hermanos también. Digamos que era nuestro estilo de vida. Desde pequeña he vivido las carreras y siempre he estado viajando por todos lados con una maleta en una furgoneta y de carrera en carrera.

Siempre he tenido el apoyo de mi familia, que es lo más importante. Más incluso que el del resto de amigos o lo que sea. Cuando tu familia te apoya, y más en este tipo de deportes, en los que tienes que empezar siendo menor de edad, es importantísimo.

Su padre, piloto. Sus hermanos, también... Su madre, ¿sufridora?

(Ríe) Es cierto que al principio les costaba un poco porque la gente tiene el miedo lógico. No porque sea mujer, sino porque sabemos que el automovilismo es un deporte de riesgo. Mi madre es la que más me intentaba proteger para que no entrara en el mismo mundo en el que estaban mi padre y mis hermanos.

Poco a poco, como vieron que yo tenía cualidades, que me gustaba y que realmente disfrutaba, lo entendieron y me apoyaron muchísimo.

¿Nunca ha tenido la pulsión del volante? ¿Siempre tuvo claro que su sitio era el asiento de la derecha?

Yo empecé en el asiento de la derecha, pero es cierto que hace ya algunos años hice alguna temporada en tierra en la Copa Ford Focus vasconavarra. También he corrido alguna subida de montaña o alguna prueba de asfalto, pero siempre como hobby.

Al final, ser copiloto es, para mí, algo mucho más profesional. Lo otro, me lo tomo como un hobby para pasar un buen fin de semana con amigos. Copilotar, como digo, es algo mucho más profesional para mí.

Llegamos ya al final de la temporada, pero en el horizonte aparece el año 2023 y, por desgracia, en este deporte ser campeón de Europa no garantiza nada. ¿Cómo van los apoyos para el próximo proyecto? ¿Hay opciones de dar, incluso, el salto al Mundial?

Ahora mismo es pronto porque, como hemos dicho, no hemos terminado la temporada; pero es cierto que es también el momento de comenzar a trabajar la próxima. Estamos muy contentos en el campeonato de Europa porque es un certamen que tiene mucha repercusión y mucho nivel, pero no descartaríamos poder subir de nivel al Mundial, aunque económicamente es casi imposible. Necesitaríamos encontrar muchos más apoyos y patrocinadores.

Realmente, deportivamente estamos preparados, pero, como has dicho, no sólo dependemos de la parte deportiva, sino que la económica también es muy importante. Vamos a intentarlo y, si no podemos hacer el campeonato entero, sí estar en alguna carrera. Esto son sueños nuestros, pero sobre el papel todavía no tenemos nada.

> «Está muy interiorizado que las mujeres podemos hacer lo mismo que los hombres y más en un deporte como este, donde no existe una barrera física para nosotras»

> «Vengo de una familia carrerista. Mi padre fue piloto y mis dos hermanos también. Digamos que era nuestro estilo de vida»

> «Estamos muy contentos en el campeonato de Europa. Es un certamen con mucha repercusión y mucho nivel»

ENTREVISTA> Mónica González / Entrenadora de la Escuela de hockey hierba La Nucía

«Jugar vistiendo la camiseta de España fue algo maravilloso»

Mónica González, que soñó con jugar con 'Las Leonas' argentinas, dirige la escuela de hockey hierba de La Nucía

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando 'Las Leonas' se alzaron con el título de campeonas del mundo de hockey hierba en el año 2000, ese deporte vivió una auténtica explosión de popularidad en Argentina. Mónica González, que actualmente dirige la escuela municipal de La Nucía, se había aficionado mucho antes al deporte del stick y soñó con defender la albiceleste, un logro que rozó con la punta de los dedos.

La vida, sin embargo, le tenía preparada una sorpresa años más tarde. El pasado mes de noviembre pudo, al fin, presumir de haberse convertido en internacional cuando, defendiendo los colores de la selección española, viajó al Mundial Máster-45 de Sudáfrica.

Mónica González en el pasado mundial de Sudáfrica con la camiseta española.

¿Cómo arranca el proyecto de crear una escuela de hockey hierba en La Nucía?

Mi familia y yo emigramos en 2019. Nos vinimos desde Argentina a vivir a Alicante. Yo soy licenciada en Educación Física y me he dedicado al hockey toda la vida. Cuando llegué a Alicante... no había hockey. Sólo existía un club, en San Vicente del Raspeig, y tuve la suerte de que una amiga me compartió una noticia en Facebook donde contaban que empezaban con una nueva escuela llamada Lucentum.

Les mandé un currículum y el presidente me hizo una oferta de trabajo. Llegué y me fui a trabajar con ellos. Encontrar esa función, poder promover el deporte en Alicante y que se haga un poco más conocido, es la semilla que estoy poniendo.

Y de Alicante, a La Nucía...

La vida me trajo a La Nucía, donde se promueve muy bien el deporte. Me puse en contacto con las concejalías de Educación y Deportes y decidimos crear la escuela, donde ya tengo a más de veinte niños.

> «Mi madre era aficionada al tenis y nos llevaba a verla jugar. Ella quería que yo jugara a ello, pero a mí no me gustaba»

Aunque sigo trabajando en el Lucentum, hace ya un año que empezamos con el proyecto de La Nucía. Ahora estamos intentando formar una liga con otras escuelas de San Gabriel, Alicante, Elche... Se trata de promover el deporte.

Usted lleva jugando desde los seis años. ¿Cómo se le despertó el interés por el hockey?

Mi madre era aficionada al tenis y nos llevaba a verla jugar. Ella quería que yo jugara a ello, pero a mí no me gustaba. Un día, fuimos a la cafetería y me dijo que me había apuntado a la escuela, y yo le dije que no quería hacer tenis, "quiero hacer eso que están haciendo esos chicos allí delante" y lo que había era un campo donde un grupo de niños estaba jugando al hockey.

¿Qué le dijo su madre?

Se resignó. Me apuntó a ver qué pasaba y no lo dejé nunca más.

¿Era el hockey, como lo es ahora, un deporte muy seguido en Argentina?

No. Cuando empecé, el deporte era muy elitista. No estaba al alcance de cualquiera. Había dos equipos y yo tuve la suerte de poder jugar con uno de ellos. Luego, fue creciendo... pero en 2000, cuando 'Las Leonas' fueron campeonas del mundo, hizo un gran boom.

En ese momento, yo ya era profesora de educación física y me empezó a llover el trabajo. ¡Imagínate! No había muchos profesores que, además, estuvieran dedicados a este deporte. Todas las niñas argentinas comenzaron a jugar al hockey.

¿En los colegios?

Sí, en los colegios; pero también en lo que nosotros llamamos villas, que son los asentamientos de las personas con menos recursos. Se empezaron a crear planes sociales para poder sacar a los niños de la calle y, gracias a eso, el hockey se hizo muy popular.

Por lo tanto, ese primer título de 'Las Leonas' surge casi por generación espontánea.

Así es. Pero el argentino es muy aficionado a los deportes y, cuando lo hace, lo hace con mucha pasión. Igual que lo hacemos en el fútbol, lo hacemos en el hockey. Creo que había un nicho, un lugar vacío, sobre todo para las mujeres y el hockey vino a llenar ese hueco.

De alguna manera, el fútbol femenino no estaba tan desarrollado y a todas a las que les gustaba el fútbol, como a mí, acabamos jugando al hockey.

En todo este tiempo el deporte femenino ha ganado mucha visibilidad. Cuando usted empezó, ¿era normal o habitual que una mujer quisiera ser una profesional del deporte?

Mi máxima aspiración era jugar en la Selección, pero era algo amateur, así que no pensaba en ser profesional en el sentido de vivir del deporte. Creo que estudié Educación Física porque era lo que me gustaba y quería dedicarme a esto; pero tienes que tener una

> «El argentino es muy aficionado a los deportes y, cuando lo hace, lo hace con mucha pasión»

‘chispa’ para querer enseñar a los niños.

Hablaba usted de la importante labor social que se ha podido hacer con el deporte en lugares como esas ‘villas’ que ha mencionado. Pero, volviendo al deporte y la mujer, no ha sido menos importante el deporte en el empoderamiento y visibilidad de los movimientos femeninos.

Correcto. El hockey empodera, pero también es un deporte de solidaridad... el hockey es lindo. Que un chico comience a hacer deporte lo saca de la calle. Le hace aprender a ganar, a perder, a empatar... todo.

Su sueño, decía, era vestir la albiceleste y llegó a ser preseleccionada para jugar con ‘Las Leonas’. ¿Cómo fue esa experiencia?

Fue linda, pero un poco frustrante porque yo tenía 17 años y fui seleccionada. Quedé entre 21 jugadoras y en la última criba, no me seleccionaron. Siempre quedó eso de querer estar y lucir esa camiseta, pero con los años pude jugar en el primer equipo de mi club, lo llevé a muchos ascensos... Eso es algo más gratificante.

Pero ser internacional finalmente si lo cumplió el pasado mes de noviembre cuando jugó, esta vez para España, en el Mundial Máster 45.

Fue una experiencia maravillosa. Viajé a Sudáfrica representando a la bandera española y pude hacer muchas amigas. Fue una experiencia memorable. Es algo que no me imaginaba. Todas compartíamos la ilusión de poder enfrentarnos a potencias como Argentina, Alemania, Inglaterra...

¿Se disfrutan más estas experiencias, a nivel personal, cuando no hay grandes títulos en juego?

Sí, mucho más, porque uno va a hacer lo que le gusta. Nosotras nos pagamos el viaje. Conseguimos un patrocinador que nos pagó la equipación.

¿Y cómo fue eso de jugar contra Argentina? ¿Le costó no cantar el himno?

¡No nos lo pusieron! Fue un momento de corazón partido. Aunque he de reconocer que cuando ellas llegaron a la final contra Inglaterra, lo canté.

> «Mi máxima aspiración era jugar en la Selección, pero era algo amateur, así que no pensaba en ser profesional»

Me lo dice casi como pidiendo perdón. Al fin y al cabo el deporte es, sobre todo, una escuela de valores en los que impera el respeto.

Es amistad. El deporte y el hockey es amistad. En el hockey hay algo que se llama el tercer tiempo, no sé si lo conoces.

Supongo que será algo similar al rugby.

Efectivamente, termina el partido y uno se junta con el adversario a tomar algo, a comer o a conversar de la vida. Eso son valores que se inculcan con este deporte.

¿Tiene mucho que ver el hockey hierba con el hockey sobre patines o sobre hielo?

No. Más allá de que todos llevamos un stick, son deportes muy distintos.

Por lo tanto, no existen en esta modalidad esas peleas que se han vuelto tan conocidas en el hockey sobre hielo.

Para nada. Eso es algo que no sucede. Hay una rivalidad, pero cuando termina el partido todo sigue bien. De hecho, yo tengo amigas que han militado siempre en equipos contrarios. Cuando yo jugaba, teníamos nuestro propio ‘Clásico’ y con la chica a la que a mí siempre me tocaba marcar, acabamos trabajando juntas y ahora somos íntimas amigas.

González junto a su equipo de La Nucía.

Cuando uno viaja a una competición, como en su caso a Sudáfrica, ¿intenta empaparse de la cultura de ese país?

Sí y te puedo decir que vi Sudáfrica muy parecido a Argentina.

¿En qué sentido?

En la desigualdad social. Nosotras tuvimos la suerte de no tener problemas, pero otros equipos tuvieron malas experiencias.

En ‘Invictus’, una película maravillosa de Clint Eastwood, se ve como el equipo sudafricano de rugby, los Springboks, se contagian de la realidad social que los rodea y trasladan eso al campo. ¿Usted ha vivido algo similar alguna vez?

Yo trabajé en esas ‘villas’ de las que te hablaba antes y, como profesora, sentí que aquello era lo mejor que podía hacer porque esa hora que los chicos estaban conmigo era una hora menos de estar a la intemperie. En Sudáfrica, como dices, pasó con los Springboks. El deporte, no sólo el hockey, ayuda a salir de la calle.

> «Viajé a Sudáfrica representando a la bandera española y pude hacer muchas amigas»

Volvamos a La Nucía. Cuénteme cómo se produjo el nacimiento de la escuela de hockey hierba.

Un día, hablando con mi marido, le comenté que estaría bien montar una escuela. Mi hijo juega al fútbol y lo llevé a un partido. Dio la casualidad que Marian, una persona importante en La Nucía, llevaba también a su hijo. Yo le comenté que me dedicaba al hockey hierba y ella le dio mi contacto a Sergio Villalba, concejal de Deportes. Fue él quien me llamó por teléfono.

> «El deporte en general, no sólo el hockey, ayuda a salir de la calle»

¿Sin que usted le llamara antes?

Recuerdo que estaba volviendo de Lucentum... paré el coche y me planteó tener una conversación. Asistí y fue él quien me planteó la posibilidad de crear una escuela.

Y ya lleva un año con el proyecto.

Empezamos tarde, cuando las extraescolares ya estaban elegidas. Pero poco a poco se fueron apuntando muchos niños... Muchos de ellos, compañeros de clase de mis hijas. Creo que de su curso todos vienen al hockey (ríe).

Poca publicidad puede haber mejor que la que se hacen entre los propios niños contándose lo que les gusta.

Así es. Y lo mejor es que hemos crecido. Lo bonito es ver que lo pasan bien y que juegan. Eso es lo que nos ha llevado a hablar ya con Lucentum y otros equipos para ver si podemos formar alguna liga y hacer que crezca el deporte.

Escuela de hockey hierba La Nucía

Horario: Lunes y miércoles de 17:00 a 18:30 horas.
Lugar: Ciutat Esportiva Camilo Cano.
Contacto: 688 70 58 45

La X Edición premios Onda Cero Elche - Comarcas del Vinalopó, un exito de convocatoria

El Pasado 20 de octubre, tuvo lugar la X edición de los premios Onda Cero Elche Comarcas del Vinalopó, en el Gran Teatro de Elche. Contó con un gran apoyo institucional y con la entrega de los 15 galardones muy repartidos por el alto, medio y bajo Vinalopó.

Redacción. Fotografía: José García

Foto de grupo de premiados, patrocinadores y autoridades que se dierón cita en el gran teatro de Elche. Una gala con una gran representación institucional y aforo completo, que presentó Mayte Vilaseca y Javier Ruiz Taboada, con las actuaciones especiales del trio musical "The Red Velvets" y el cómico Rubén García

PREMIO ONDA CERO DE LA MÚSICA
Banda Municipal de Música de Villena
Pedro Ángel López y Pepe Ferri, director y presidente de la comisión respectivamente, recogieron el trofeo de manos de Cristina Serrano, directora comercial de Don Vaquero

PREMIO ONDA CERO DE LA EMPRESA
Carmencita
Esther Sánchez, CEO de Clínicas Odontológicas Esther Sanchez, entregó el galardón a Montse Botella, directora de calidad de esta centenaria empresa de Novelda

PREMIO ONDA CERO DE SOLIDARIDAD
Federación Asociaciones Vecinales de Elche
Representantes de la mayoria de las asociaciones vecinales de Elche, recogieron el premio de manos de Andrea Molla, directora de Marketing de El Progreso

PREMIO ONDA CERO DE LOS DEPORTES
Elche CF
Modesto Crespo, director comercial de Ford Automóviles Crespo, galardonó al Elche Club de Futbol en su centenaria. Un premio que recogió su presidente Joaquín Buitrago

PREMIO ONDA CERO DE MEDIO AMBIENTE
Voluntariado Ambiental Crevillent
Miembros de las distintas agrupaciones sociales que componen el voluntariado coordinado por el ayuntamiento de Crevillent, recogieron el galardón de la mano de Demetrio López, gerente de Demesol

PREMIO ONDA CERO DE LA SALUD
Ernesto de Nova
El director de Marketing del Hospital IMED Elche, Abraham Molina, entregó el galardón al doctor, Ernesto de Nova. Una vida dedicada a su gran pasión, la medicina, y en concreto a la urología

PREMIO ONDA CERO CIENCIA E INVESTIGACIÓN

Grupo de Neuro ingeniería biomédica UMH

Francisca Arán, coordinadorá de I+D+I de INESCOP, entregó el trofeo a su director Eduardo Fernández, junto con algunos de los integrantes del grupo de investigación, incluido pacientes

PREMIO ONDA CERO DE TURISMO

Año Coloma de Elda

El director ejecutivo de Polapark, Juan Carlos Rodríguez, premió al alcalde de Elda, Rubén Alfaro, por la iniciativa turística y cultural del año Coloma y su impacto en visitantes y eldenses

PREMIO ONDA CERO DE ECONOMÍA

Elche Parque Empresarial

Joaquín Alcazar, Director de CEEI Elche, galardonó a la Entidad de Conservación de Elche Parque Empresarial. Su vicepresidenta Carmen Pérez y su Directora de Gestión, Raquel Rosique recogierón el premio

PREMIO ONDA CERO DE COMUNICACIÓN

Genoveva Martín Blanc

David Diez, socio fundador de CUMLEX abogados, hizo entrega del galardón a Genoveva Martín. Toda una vida dedicada al periodismo y referente de las nuevas generaciones de reporteros.

PREMIO ONDA CERO DE CULTURA

Comparsa Moros Viejos de Petrer

200 años de esta comparsa les hicieron merecedores del galardón entregado por Paco Escudero, director de Uned Elche, a su presidente, José Rico, junto con miembros de su junta y expresidentes

PREMIO ONDA CERO DE EDUCACIÓN

Ampa Cee Virgen de la luz

Nieves Aznar, CEO de English World Center, dio el trofeo a varios miembros del Ampa Virgen de la luz, quien agradecieron el trabajo y la persistencia de pasados y futuros componentes.

PREMIO ONDA CERO DE LAS ARTES

El Grup d´Elx

Luis López, director general de Musgrave España, galardonó al Grup d´Elx. Recogio el premio en nombre de todos sus componentes, Sixto Marco, quien destacó la importancia cultural de este grupo de artistas.

PREMIO ONDA CERO RESP. SOC. CORPORATIVA

Rio Safari Elche

Mayte Balaguer y Ana García, hicieron entrega del premio a la presidenta de la Fundación Rio Safari, Andrea Ibañez También recogieron el galardón Anabel Ibañez y Jorge Llopis

PREMIO ONDA CERO DE HONOR

Rafael Ramos Fernández

Carmen Recio, gerente de red de emisoras, hizo entrega del galardón a título postumo a Adolfo Ramos Molina, hijo del premiado. Fué uno de los momentos más emotivos de la noche.

La clausura del evento corrió a cargo del alcalde de Elche, Carlos González, dedicando unas palabras de agradecimiento a Onda Cero en su labor como medio de comunicación y dando la enhorabuena a los premiados de la noche.

ENTREVISTA> Venancio Correas Juárez / Empresario hostelero (Orihuela, 16-febrero-1977)

«El limón aporta hidratación y frescura a la pizza. Es una opción saludable»

Esta novedosa propuesta fomenta el uso del cítrico en la cocina

FABIOLA ZAFRA

Alrededor de 200 productores cultivan el limón en estas tierras, lo que hace que todos los que leemos estas páginas consideremos este fruto como típico de la comarca y habitual en el paisaje de la Vega Baja.

Son muchos los usos que tiene este cítrico, como producto de limpieza, para acompañar o como ingrediente de nuestras recetas. Pero, ¿se puede usar el limón en la pizza? ¡Así es! Un cocinero de Orihuela lo ha convertido en ingrediente principal de pizza, una novedosa propuesta que da un nuevo uso al producto. Desde AQUÍ en Orihuela hemos entrevistado al creador de esta receta, Venancio Correas.

¿Desde cuándo eres cocinero?

Fiscalmente y de manera profesional desde el año 2001, aunque mi madre me cuenta que cuando tenía seis años ella bajó al supermercado y cuando volvió a casa yo había preparado un arroz y costra, con su sofrito de pollo, arroz y metido al horno con huevo y embutido... El interés por la cocina es innato en mí.

¿Siempre has estado relacionado con el mundo de la pizza?

Como empresario cocinero sí. Comenzamos abriendo en Rafal en el año 2001, posteriormente abrimos la segunda en 2014 en Redován y en noviembre de 2017 la tercera en Orihuela.

A comienzos de la pandemia, en enero de 2020, tuvimos que cerrar en Redován, por lo que ahora tenemos dos pizzerías: en Rafal y Orihuela.

¿Cómo y dónde te has formado?

Desde que era pequeño me gustaba ver el programa de Karlos Arguiñano y llevar a la práctica muchas de sus recetas. Mi formación es totalmente autodidacta y hoy en día sigo cocinando con mucha ilusión.

> «El limón aporta un toque de acidez al bocado que liga muy bien con el resto de ingredientes»

Venancio Correas saca del horno la novedosa pizza con limón que ha introducido en la carta de su pizzería.

Según nos van surgiendo o proponiendo ideas las probamos sin miedo a mezclar sabores en la cocina.

¿De dónde surgió la idea de introducir el limón en la pizza?

Todo empezó por una propuesta que me hizo mi amigo agricultor Ginés Perales. Él tiene una página en Instagram que se llama 'Made with Lemon', donde anima a los visitantes a introducir este cítrico en muchas recetas innovadoras.

Es una propuesta arriesgada, ¿qué objetivo para vosotros tiene introducir este ingrediente?

El objetivo es potenciarlo dándole visibilidad a los muchísimos usos que tiene este producto típico de nuestra comarca. El limón es un producto muy versátil que potencia los sabores en muchísimos platos, tanto entrantes, principales o postres.

¿Qué valores nutricionales aporta el limón a este plato?

Particularmente en la pizza aporta hidratación y frescura. Es un ingrediente rico en nutrientes beneficiosos para la salud como son la vitamina C, el magnesio y el zinc entre otros.

En cuando a valores nutricionales podemos decir que una ración de pizza de cien gramos supondría un consumo alrededor de 200 kilocalorías, por lo que es una opción bastante saludable, al contrario de lo que se piensa sobre la pizza.

¿Y en lo que respecta al sabor?

Bueno, se trata de un fruto cítrico, con lo que le da un toque de acidez al bocado que compensa y liga muy bien con las gambas y los demás ingredientes que hemos seleccionado para esta receta. Estamos muy contentos con el resultado.

¿Cuánto tiempo lleva en la carta?

Llevamos ofreciendo esta nueva receta en la pizzería poco más de un mes, y estamos realmente sorprendidos con la repercusión y acogida que está teniendo entre nuestros clientes.

Personalmente, yo la recomendaría como un entrante más que como un plato principal.

¿Es una de las favoritas?

De momento no podemos decir que sea una de las preferidas, lleva muy poco tiempo en la carta y cada cliente es un mundo. Ya veremos con el tiempo si se posiciona como una de las principales de nuestra pizzería.

Tras valorar el éxito que ha tenido esta receta, ¿tenéis en mente continuar innovando en vuestras pizzas con el uso de ingredientes no habituales?

El sentido de todo es trabajar y satisfacer al cliente, y así llevamos desde nuestros comienzos, ese es nuestro objetivo cada día.

Tanto clientes como los trabajadores mismos, hemos propuesto nuevas recetas sin miedo a probar y a innovar en nuestros platos. En base a eso hemos ido forjando nuestra carta, basándonos en gustos propios y de los clientes. Estamos abiertos a sugerencias; si el cliente demanda una pizza que no tenemos se le hace al gusto.

¿Quiere invitar a nuestros lectores a que prueben el limón como ingrediente de la pizza?

Por supuesto, animo a los lectores a que prueben a incorporar el limón en la pizza y, en general, a usar este cítrico. Pienso que con un 'chorrico' de limón todo sabe mejor, y con las gambas peladas que lleva la pizza ya ni te cuento.

Redescubrir el Mediterráneo en el Restaurante Bussola by Shija

Artur Jella, Premio Nacional de Gastronomía de Albania, propone desde Altea un viaje a las raíces de la cultura común de los pueblos ribereños

Nicolás Van Looy

Origen y cuna de las grandes civilizaciones occidentales. Fuente de inspiración de algunos los más recordados artistas de la historia. Escenario de las epopeyas de la literatura clásica. Campo de batalla y, a la vez, autopista de intercambio comercial y cultural durante milenos. El Mediterráneo, el mar que baña las costas de decenas de países de Europa, África y Asia, ha representado siempre todo aquello que une y separa a los pueblos que bañan sus olas.

A través de sus aguas los habitantes de sus riberas han ido recibiendo los influjos, también gastronómicos, del otro lado. Ingredientes, aromas, sabores, colores y métodos de elaboración distintos que, a fuerza de mezclarse con los tradicionales, fueron despertando ese maravilloso lugar común llamado 'dieta mediterránea' que, como tantas otras cosas, demuestran que españoles, portugueses, italianos, griegos, turcos, croatas, serbios, albaneses, argelinos, tunecinos... tenemos muchas más cosas en común que aquellas que nos separan.

El placer del buen comer

Esa es, precisamente, la gran propuesta que desde las cocinas de Bussola by Shija presentan Artur Jella, Premio Nacional de Gastronomía de Albania, y Charo Coll, jefa de sala y perfecta anfitriona de un local en el que se pone el acento sobre los sabores más tradicionales de los Balcanes, pero siempre subrayando que se trata de "una nueva forma de entender la cocina internacional, nuevos sabores y experiencias. Un lugar diferente en el que la modernidad cede a una atmósfera cálida donde disfrutar de unos buenos momentos".

El restaurante ofrece una nueva forma de entender la cocina internacional, nuevos sabores y experiencias

El uso del fuego y los sabores mediterráneos son la base común de los platos del Bussola by Shija.

Mezze, cuencos de barro, tajini, flores y especias aromáticas son sólo algunos de los elementos que conforman esa apreciada dieta Mediterránea que, junto con el milenario conocimiento del vino heredado de tantas generaciones que han visto ponerse el sol sumergiéndose en las profundidades azules del mar, "hacen de nuestra mesa un signo de distinción y, del placer de comer, una necesidad".

Carácter compartido

Como muestra de la importancia que el buen hacer gastronómico tiene en la vida diaria de las personas y las culturas, basta recordar que Artur Jella fue reconocido como el 17º albanés más influyente, algo que le ha llevado a él y a Charo Coll a establecer su Bussola by Shija en ese pueblo que, como ellos tratan de hacer desde su cocina, sigue representando al Mediterráneo más original como es Altea.

"Venimos de la otra parte del Mediterráneo, pero tanto la cultura gastronómica como la vitivinícola, así como el carácter de la gente y nuestra dieta, es muy parecida. Usamos mucho las verduras, que comparten importancia con las carnes y pescados del interior y de las islas", explica la jefa de sala del Bussola by Shija.

La importancia de la técnica

Charo Coll subraya que una de las marcas de identidad del alteano Bussola by Shija son "las técnicas" que su marido, Artur Jella, despliega en los fogones. "Aquí no se come carne o pescado al uso. Aunque usamos mucho la brasa, los marinados y secados son muy importantes y un elemento que se sigue utilizando a diario, no sólo como método de conservación para pasar el invierno".

Y aunque la propuesta tiene como punto común ese Mediterráneo que todo lo une, los miles de kilómetros que separan su Albania natal de Altea hacen que la propuesta de Artur Jella en el Bussola by Shija también presente grandes e interesantes diferencias respecto a la gastronomía local.

El uso del fuego

"La principal diferencia que podemos encontrar está en el uso que hacemos de las especias y las hierbas aromáticas", explica Coll. "En esta parte del Mediterráneo, aunque tenemos hierbas aromáticas, no las solemos emplear en los guisos más tradicionales o, al menos, no es lo más destacable. En nuestro caso, no sólo usamos esas hierbas, sino que también tienen mucho protagonismo las flores y las especias".

Además, Charo Coll reivindica también el uso, en la cocina del Bussola by Shija, "de los lácteos y los quesos, que es muy importante en nuestra gastronomía". Para ello, "se usa mucho el fuego. Igual que aquí tenemos la paella, en el sur tenemos el cuscús, en Croacia tenemos la peka... para nosotros, más que el recipiente, lo importante es el uso del fuego".

«Venimos de la otra parte del Mediterráneo, pero la cultura gastronómica y vitivinícola, así como el carácter de la gente y nuestra dieta, es muy parecida»

Combinación de sabores

Todo ello hace que "aunque utilicemos cordero, pato o pollo", ingredientes también muy frecuentes en esta orilla del mar, "nuestra manera de cocinarlo es muy distinta", por lo que la experiencia del comensal en el Bussola by Shija será siempre un nuevo redescubrimiento de propuestas que, aunque basadas en la tradición común de los distintos pueblos mediterráneos, nos llevan a miles de kilómetros de distancia.

Así, Charo Coll pone como ejemplo el uso y la combinación "de lo salado, lo ácido y lo dulce. Usamos mucho las confituras y nosotros, por ejemplo, hacemos un pato, que es salado, que acompañamos con una confitura de mandarina que es, a la vez, dulce y ácido".

El uso del fuego, de las hierbas aromáticas, las flores y los lácteos son alguna de las señas distintivas de Bussola by Shija

El turismo que llega con los fríos

Santa Pola, como otras localidades costeras, disfruta cada vez más de visitantes que llegan fuera de las tradicionales vacaciones

En otoño e invierno, también Santa Pola se ofrece al visitante.

Fernando Abad

Las casas son hoy pareados (‘bungalós’, se les decía, confundiéndolas con el inglés ‘bungalow’, de una planta con porche), aunque entonces, al menos la de mis familiares, eran viviendas independientes la planta superior y la baja. Y estaban, están, acotadas entre la avenida de Murcia y la de Albacete. Aportaban veraneo setentero en Santa Pola, playa a cuatro pasos y bañador todo el día.

Pero luego, en invierno, la estampa se agrisaba. Muchas residencias, no solo estas, también apartamentos, permanecían vacías. Vacaciones, las de verano, y bastantes veces se trataba de alquileres por meses, aunque había que reservar a lo largo del año. Sobre todo desde Elche. Una década después, abundaban las compras, casi como objeto de promoción social: “Tengo una casa (o un apartamento) en Santa Pola”.

Cambios de modelos

Comprender la actual oferta turística santapolera, extendida ya a todo el año, precisa del recalar en aquellos tiempos y comprobar, desde la máquina difusa de la memoria, cómo el turismo de julio o sobre todo agosto abarcaba ya fines de semana, otros periodos de descanso y hasta fiestas de guardar. Los modelos vacacionales comenzaron a cambiar por puras necesidades temporales mientras se transformaba el mercado laboral.

La llegada de extranjeros en los sesenta y setenta del pasado siglo, propiciados por el Desarrollismo incubado a finales de los cincuenta, para crear una clase media que a su vez generara servicios, comenzó a virar el arquetipo, con la proliferación hotelera en las costas levantinas. Comenzaba a modernizarse primero el turismo veraniego, para poco a poco arribar otros modelos que se extendían, primero tímidamente, a más temporadas.

La semilla de la metrópoli

Como siempre, las familias marcan ritmo y posibilidad: su situación laboral, los fondos, la microeconomía, en suma. Aunque la chavalería constituye una buena excusa: “Así los críos juegan y se divierten, salen de buena mañana y no vienen hasta comer o a la noche”. Vale, según el artículo 31 de la Convención de los Derechos del Niño, la infancia tiene “derecho al descanso, al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas”.

En los ochenta abundaron las compras de residencias

Pero seguramente el asunto sea más pragmático: padres descansando de los hijos, y más en Santa Pola, con playas con pocos sustos y tamaño urbano bastante abarcable. Aunque quizá, con el notable despliegue constructivo, sobre todo el de los setenta, algo la década siguiente y especialmente a últimos del pasado siglo y comienzos del presente, la localidad, con sus 34.148 habitantes censados en 2021, ya comienza a virar a metrópoli.

Flotantes y turistas

La creación en 1984 de la urbanización, hoy pedanía, de Gran Alacant iba a marcar un punto de inflexión, cuando una parte de la población flotante elegía convertirse en residentes santapoleros (9.601 habitantes en 2021, aunque en 2013 registró 11.319). Curioso concepto el de población flotante, personas que viven durante determinadas épocas en un territorio. Pero a Santa Pola, además de residentes empadronados y flotantes, sigue llegándole turismo tal cual.

A partir de los sesenta comienza la expansión hotelera

El asunto es que ya no arriba estacionalmente o, si se quiere, hay un tipo de turista para cada estación. Aún no tenemos los suficientes estudios sobre este tema, que comparte con otros municipios costeros, como lo está habiendo sobre la población flotante en sí a raíz de las medidas para atajar la pandemia. Lo suyo será ponernos en plan turista y comprobar la oferta existente.

El recurso a los buscadores

Como siempre, los buscadores muestran auténticos barullos donde te encuentras hoteles, hostales, pensiones, pisos o habitaciones para alquilar. No obstante, una vez que algunos institucionales dan error al iniciar la búsqueda, no se sabe si por problema técnico o por los ambiguos vericuetos de la Ley de Protección de Datos, no dejan de ser un buen barómetro de la situación.

Hay que recurrir a los privados, comerciales, que obviamente viven de la publicidad. Los más completos y organizados nos dan nada menos que 345 entradas, como media, de alojamientos de todo tipo, con unos precios, en cuanto a hostelería, entre setenta y cien euros por noche para alojarse. Puesto que se tratan de centrales de reservas, afinan más.

La mayoría de hospedajes, casi trescientos, son apartamentos

Quedan pocas plazas

Incluyen sobre los 170 y pico alojamientos de tres estrellas, cerca del centenar de cuatro, y apenas quedan de una o dos estrellas. Eso sí, hoteles, hoteles, cinco. La mayoría de hospedajes, casi trescientos, son apartamentos. Suelen cerrar algunos servicios desde enero hasta abril. La palabra “tranquilidad” se repite en las páginas que incluyen comentarios, lo que revelaría, para el invierno, a otro tipo de turista que quiere mar pero no jaleo.

En el momento de confeccionar el artículo, apenas quedaban plazas para diciembre en fechas no festivas. O en enero, fuera de las vacaciones. No se trata de hospederías, en general, descomunales, como en otros puntos de la costa, aunque pueden variar, en hoteles y residencias semejantes, hasta las 108 habitaciones del Gran Alacant. Representan los datos una muestra del cambio de paradigma turístico aquí. Si ya hasta hay animación invernal por donde residieron mis familiares.

alicantepuertodesalida.com

La fiesta de los Maseros sigue creciendo

Hace 55 años un grupo de adolescentes fundó la comparsa actualmente más concurrida de Crevillent

David Rubio

En estos pasados Moros y Cristianos de Crevillent la comparsa Maseros tuvo el honor de ostentar la Capitanía Cristiana por décima vez en su historia. Precisamente este año además se ha cumplido el 50 aniversario desde que Leopoldo Bas de Rojas fuera su primer capitán en desfilar junto a su boato.

Si bien han sido unas fiestas históricas para todos los festeros crevillentinos por lo que suponía regresar a las calles después de dos años en blanco, quizás todavía un poquito más para esta comparsa que ya celebra sus 55 años de trayectoria.

El presidente Mario Polo a la izquierda y el directivo Salvador Mas a la derecha.

Lo veo y lo quiero

Fue a raíz de las fiestas de 1966 (la segunda edición de los Moros y Cristianos en su etapa moderna) cuando se juntaron una veintena de chicos y chicas crevillentinos que apenas tenían 18 años de edad con la idea de fundar una nueva comparsa.

"Muchas comparsas han nacido así. Durante las primeras ediciones a algunos vecinos se les ponían los dientes largos viendo como disfrutaban los comparsistas, y al terminar se decidían a crear la suya propia para desfilar al año siguiente" nos cuenta Salvador Mas, quien por entonces tenía 14 años. Su primo mayor, Ramón Candela, se convirtió en el primer presidente.

De moros a cristianos

Cuando aquellos adolescentes acudieron al Ayuntamiento (entonces aún no existía una asociación de fiestas) a registrarse pretendían ser una comparsa mora. Sin embargo coincidieron con unos señores más entrados en edad que tenían la misma pretensión. "Como ellos no eran tan jóvenes pidieron ser moros para poder desfilar a un ritmo más lento" nos señala Salvador.

Finalmente Jerónimo Maciá, concejal de Fiestas en la época, acabó determinando que los chavales se constituirían como los Cristianos Maseros, mientras que los 'maduritos' pasarían a llevar el muy apropiado nombre de... Moros Viejos.

Aún así el grupito de amigos no quedó muy conforme con esta decisión tan política. Los maseros son comparsas en los que tradicionalmente, en otras localidades, sus miembros desfilan portando trajes típicos de agricultores medievales. Algo que no era precisamente lo que ellos tenían en mente. "Mi primo y sus amigos querían vestir ropa militar, no de saragüell ni con zapatillas de esparto" nos explica Salvador.

Finalmente encontraron una forma de arreglarlo para contentar a todo el mundo: Los de Crevillent serían 'Maseros Guerreros'. Por eso actualmente son la única comparsa masera de los Moros y Cristianos en nuestra provincia que no desfila con vestimenta campestre, sino de guerra.

El debut festero

Así, la recién fundada comparsa se prepara en 1967 para debutar en los Moros y Cristianos. Su primer cuartel quedó fijado en la tienda de comestibles que los padres de Ramón regentaban en el paseo dels Arbrets. "No teníamos más de 50 metros cuadrados, y poníamos una barrita que no cabían ni cinco personas. Allí empezó la fiesta" nos comenta Salvador.

> En su primera vez las chicas desfilaron enseñando pierna cuando todavía no había ni minifaldas en España

Para desfilar los varones alquilaron unos trajes a una comparsa alcoyana. Las mujeres sin embargo se bordaron los suyos propios. Unos vestidos que enseñaban la parte baja de la pierna y que no pasaron ni mucho menos desapercibidos entre los vecinos crevillentinos. "En aquella época ni había llegado todavía la minifalda a España. La verdad es que si los ves ahora tampoco te parecen tan cortos, pero entonces fue muy trasgresor. Aquellas chicas causaron auténtico furor en el pueblo" nos recuerdan entre risas.

Si bien la palabra maseros viene de masía, aquellos primeros fundadores creyeron que describía a los labradores que utilizan mazas para trabajar en el campo. Por ello en su primer desfile salieron con una maza. Curiosamente de aquel error etimológico nació el símbolo de la comparsa que aún hoy perdura.

> «Siempre hemos sido conocidos por ser gente con muchas ganas de juerga»
> S. Mas (directivo)

La fiesta empieza a crecer

La juventud y las ganas de fiesta que tanto irradiaban los Maseros supusieron un gran reclamo para que muchos otros crevillentinos se interesaran en apuntarse. En 1970 tuvieron que buscar otra sede, pues la trastienda original ya se les estaba quedando muy pequeña para tanta gente. Alquilaron entonces un local en la calle Sagrado Corazón de Jesús.

Dos años más tarde ostentaron su primera capitanía cristiana con boato. Para tal ocasión los varones inauguraron su primer traje de elaboración propia, diseñado por un sastre de Sax.

"La mayoría de las comparsas nacieron vinculadas a empresas o familias, pero no es nuestro caso. Los fundadores no eran trabajadores de ninguna fábrica de alfombras ni nada parecido, simplemente eran amigos. Así que no venían aquí por obligación laboral o por figurar sino porque realmente amaban esto. Por eso siempre hemos sido conocidos por ser gente con muchas ganas de juerga" nos comentan.

> El actual cuartel eran las antiguas escuelas y costó 11 millones de pesetas

Gracias a esto, cuando a finales de años 70 se produjo un cierto declive de la fiesta provocado por la crisis de la alfombra, Los Maseros no sufrieron tantas bajas como otras comparsas que llegaron a estar incluso cerca de la desaparición.

La nueva generación

A principios de los años 80 se constituyen oficialmente como la Asociación Cultural y Recreativa Los Maseros. "Los primeros estatutos que redactamos fueron una copia de los que habían aprobado los Benimerines" nos reconocen.

En 1986 una nueva junta gestora tomó el mando. "En todas las comparsas ha habido renovación generacional, de forma más o menos traumática. A nosotros esto nos ocurrió cuando ninguno de los fundadores ya quería ser presidente. Entonces tuvimos que dar un paso adelante otra personas" nos cuenta Mario Polo, quien entró en los Maseros justo por aquella época y ahora es quien la preside.

Aquella gestora tuvo que afrontar la que quizás haya sido la decisión más importante en la historia de la comparsa. Dado que el número de miembros no cesaba de crecer, se antojó necesario comprar un local en propiedad. El sitio elegido fue el edificio donde se ubicaban las antiguas escuelas nuevas Primo de Rivera. Un lugar donde curiosamente algunos comparsistas dieron clase cuando eran niños.

El inmueble pertenecía entonces a la cooperativa energética (la actual Enercoop) y el espinoso asunto de su compra se debatió en una asamblea. "En total teníamos que invertir once millones de pesetas entre la compra y la reforma necesaria. Tocábamos a unas 110.000 pesetas por familia, un gasto totalmente a fondo perdido porque ya avisamos que no se iba a devolver. La mayoría de los socios entendieron que era lo necesario, aunque algunos no estuvieron de acuerdo y se salieron. Pasamos de ser 105 familias a 91" recuerda Polo.

El cuartel definitivo

Era 1989 cuando adquirieron el que sigue siendo su actual cuartel, por aquel entonces enfrente solo tenían un gran barranco. "Ahora parece que estamos muy céntricos, pero al

Las primeras maseras causaron auténtico furor con sus trajes.

principio estábamos en medio de la nada. La zona se encontraba abandonada y llena de ratas. No había ni carretera asfaltada, solo un camino y cuando llovía se ponía todo de barro hasta arriba. De hecho durante los primeros años teníamos que entrar al edificio por la parte trasera" nos cuentan.

Posteriormente el Ayuntamiento urbanizó lo que es la actual calle Barranco, posibilitando así que pudieran instalar una gran carpa de unos 400 m2 enfrente del local para los días de fiesta. Aquí es donde se congregan las 252 familias que actualmente forman parte de esta emblemática comparsa.

"Viéndolo con perspectiva, fue un acierto comprar el local a nombre de la asociación. Es verdad que entonces perdimos algunos socios, pero a largo plazo hemos pasado a ser muchos más. Y en otras comparsas eso de que el cuartel pertenezca a un particular... ha acabado ocasionando algunos problemas" nos aducen.

Según nos indican actualmente son 759 personas -contando también a los niños- quienes componen la comparsa de los Maseros. "La más concurrida de todo Crevillent" se enorgullecen.

Fiestas de 2022

Este año ha sido muy especial para los Maseros dado que han podido ejercer la capitanía del bando de la cruz por primera vez desde 2014. Dicho honor ha caído en Luis García Zaplana y su propia hija Ana García Bernabéu, que fue quien desempeñó el cargo de Masera de Honor. Todo ello sin olvidar además que estas fueron las fiestas en las que Luis Manchón -también masero- ha podido debutar al fin como presidente de la Asociación San Francisco de Asís.

Para esta ocasión tan especial la comparsa estrenó nuevo traje femenino y preparó un boato especial llamado 'El renaixement de la festa', con el que se pretendía simbolizar la superación de estos dos años pandémicos. En la primera parte actuó un ballet con bailarines vestidos de negro representando al coronavirus, para dar paso en el segundo tramo a una secuencia más colorida coreografiada por gimnastas del Club Deportivo Algar de Elche.

"Quizás algunos espectadores no entendieron bien el mensaje. Nos llegaron a preguntar si los bailarines negros eran zombis. Nada más lejos. Pretendíamos mostrar un contraste pasando de la oscuridad a la luz para simbolizar que la fiesta había renacido tras este periodo sin desfiles. Como haber superado la peste negra del siglo XXI", nos aduce el presidente de la comparsa.

Además un niño y una niña con discapacidad intelectual fueron protagonistas acompañando a los gimnastas del Algar. "Disfrutaron como nunca saludando y siendo aplaudidos por los espectadores. El himno de nuestras fiestas habla de hermandad y eso mismo es lo que queríamos conseguir" nos indican.

Momento dulce de la fiesta

Para terminar esta animada charla, hablamos también del futuro. Durante estos dos años sin fiestas las comparsas suspendieron cuotas, pero justo ahora que se han recuperado tenemos encima una inflación como hacía muchos años que no se padecía en España. Aún así, los festeros se muestran muy optimistas.

"No creo que vayamos a perder muchos socios. Alguna familia puede darse de baja por el tema económico, pero al mismo tiempo seguimos recibiendo muchas nuevas solicitudes. Y otros presidentes de comparsas me cuentan lo mismo. Las fiestas crevillentinas están viviendo un momento muy dulce" nos indica Mario Polo.

"A fin de cuentas aquí, cuando llegan esos días, o estas integrado en una comparsa o no tienes mucho más que hacer. No es como en otras localidades donde las barras son abiertas. En Crevillent entendemos que las fiestas son para los socios. Y la gente llama a nueva gente, porque normalmente todos nos apuntamos por un amigo o familiar que nos convence" nos señala Salvador Mas, quien en el pasado también fue presidente y hoy ejerce de directivo.

Desde AQUÍ en Crevillent solo nos queda desear que estas buenas predicciones se cumplan y felicitar a los Maseros por estos 55 años de fiesta... sin final a la vista.

«La fiesta está viviendo un momento muy dulce. Cada día se apunta más gente»
M. Polo (presidente)

«La mayoría de las comparsas nacieron por empresas o familias, pero la nuestra fue por unos amigos»
M. Polo (presidente)

Actualmente hay 759 personas vinculadas a la comparsa

Benidorm rinde homenaje a la Virgen del Sufragio, su patrona y alcaldesa perpetua

Las Festes Majors Patronals recuperan la normalidad en 2022 tras dos años de pandemia

Nicolás Van Looy

Antes de que Benidorm se convirtiera en el gran buque insignia de la industria turística valenciana y, según no pocos, nacional, el antiguo pequeño pueblo marinero que ocupaba poco más que las zonas más cercanas a la Punta Canfali regía su calendario por las mismas idas y venidas del Mediterráneo que, durante siglos, marcaron el devenir de tantas civilizaciones que en sus orillas han habitado.

Era aquella una época en la que las Festes Majors Patronals en honor a la Virgen del Sufragio tenían el mismo sentido religioso que hoy, pero en las que, además, las familias celebraban el regreso. Noviembre era entonces el mes en el que los almadraberos que dieron fama al municipio por todo el Mediterráneo regresaban por unos meses al hogar antes de volver a poner agua de por medio para una nueva campaña.

Evolución con los tiempos

Aquella realidad social y económica marcó que las fiestas de Benidorm no se celebraran en el mes de marzo, cuando realmente se produjo el hallazgo de la figura de la actual patrona y alcaldesa perpetua de la ciudad en el ya lejano año de 1740.

Desde entonces, las fiestas de Benidorm, como toca en una ciudad turística, han ido evolucionando con el tiempo para hacerlas cada vez más inclusivas a todos aquellos que no nacieron en 'el poble', pero que se han asentado aquí y ya forman parte de la comunidad. Todo ello, sin perder su carácter propio. Su sello de identidad local.

Momento de disfrute

Las penyas, alma de todo lo que se cuece en estos días en los que las calles se llenan de olor a pólvora, música de 'bandetes' y blusones; tomarán este mes de noviembre de vuelta a la normalidad prepandémica, una vez más, las calles más céntricas de un Benidorm que, por unos días, se olvidará del siempre complicado día a día.

Serán jornadas en los que los actos más emotivos y sentidos se darán la mano con la fiesta en el sentido más amplio de la palabra y en los que, con el duro invierno que todos los expertos económicos vaticinan ya a la vuelta de la esquina, quien más, quien menos, tratará de olvidarse de los problemas cotidianos para disfrutar junto a los amigos.

La sombra de la duda

Este año, además, las fiestas llegan con un colectivo con más ganas que nunca de disfrutar de la calle, los locales peñistas y todas esas actividades que, en mayor o menor medida, fueron vetadas o limitadas durante los todavía cercanos años de pandemia.

Las de 2021 fueron unas fiestas "al 80%", como en aquel momento reconoció el concejal del área, Jesús Carrobles, y aunque los vientos mediáticos procedentes del norte y el centro de Europa nos alertan ya de un aumento muy significativo de casos y algunos hablan abiertamente de la octava ola que está por venir, tanto los responsables municipales como los miembros de la Comisión de Fiestas no quieren ni oír hablar de nuevas cancelaciones o restricciones.

Tras la pandemia, el colectivo festero desea volver a celebrar las Festes Majors Patronals por todo lo alto

Una ciudad que no duerme

Si en muchas ocasiones se compara con Nueva York por sus rascacielos, también podría resistir esa misma comparación con la ciudad que, según Sinatra, nunca duerme. Cualquier día del año Benidorm ofrece algún tipo de ocio las 24 horas del día, algo que no puede ser distinto en sus días grandes.

El hallazgo de la Virgen del Sufragio es uno de los actos más seguidos del calendario festero

El programa de actos, inabarcable en un resumen como este, ofrece, una vez más, opciones para todos los gustos. Madrugadores, foodies, deportistas, noctámbulos, melómanos... todos tendrán, en mayor o menor medida, su oportunidad de divertirse.

Espíritu religioso

Y todo ello, como corresponde a unos días tan especiales en cualquier ciudad, sin olvidar el verdadero motivo de celebración. Serán días para honrar a la Virgen del Sufragio, patrona y alcaldesa de honor perpetua de la capital turística.

También serán días para hacer memoria. Para recordar aquel pueblo de almadraberos y marinos mercantes que un día fue y que mutó en el gigante turístico actual. Para honrar la memoria de los que ya no están. Homenajear, en definitiva, la historia y evolución de una sociedad que, aunque sea por unos días, se permite el necesario lujo de mirarse al ombligo y celebrar su propia historia.

Las fiestas han ido evolucionando en su formato conforme lo hacía la ciudad

Cultura y gastronomía propias

No menos importante, tanto en la vertiente hedonista del asunto como en su claro papel como reivindicación cultural de un pueblo, las Festes Majors Patronals de Benidorm supondrán también una oportunidad única para poner a la vista de todos algunos pasajes de la historia local que han ido conformando, a lo largo de los años y siglos, la identidad actual de sus gentes, siendo la representación del hallazgo de la Virgen del Sufragio, quizás, el más seguido, espectacular e íntimo de cuantos se celebran fuera del templo de San Jaime y Santa Ana.

Todo ello, claro, combinado con los fogones que durante todos los días de fiestas estarán ocupados cocinando algunos de los platos más típicos de la gastronomía local y cuyas recetas, como cualquier otra costumbre, deben ser protegidas, especialmente, en estos días.

Con motivo del 'Poppy Appeal' Benidorm se inunda de amapolas

La Royal British Legion recauda fondos para los veteranos de guerra con la venta de las amapolas de tela

NICOLÁS VAN LOOY

Desde mediados del pasado mes de octubre y durante todo el presente mes de noviembre, las calles de Benidorm volverán a verse inundadas por centenares o miles de amapolas rojas colgadas de las solapas de muchos de sus ciudadanos, la mayoría de origen británico, en una de las tradiciones más vistosas y, a la vez, desconocidas para la mayoría, de la cultura reciente del que es el mayor exportador de turistas de la ciudad.

La 'Rememberance Poppy' o 'Amapola del recuerdo' es la imagen que desde hace algo más de un siglo, 1921, se usa para homenajear al personal militar que murió en la I Guerra Mundial y, posteriormente, en el resto de las contiendas en las que ha tomado parte Reino Unido.

Origen poético

La aparición en las solapas de esas amapolas llegó inspirada en el poema 'In Flanders Fields' –'En los campos de Flandes'-, escrito por el teniente coronel John McCrae, perteneciente al Cuerpo de Expedicionarios Canadiense desplegado, precisamente, en aquella región belga que en la Gran Guerra, como también sucedería no mucho después en la II Guerra Mundial, fue escenario de algunas de las batallas más cruentas de la historia de la humanidad.

Las amapolas del recuerdo fueron adoptadas en primera instancia por la Legión Americana para conmemorar a los soldados estadounidenses muertos en la guerra, que se prolongó desde 1914 hasta 1918. Un gesto que luego adoptarían grupos de veteranos militares en casi todas las partes del todavía existente Imperio Británico y, actualmente, en la Mancomunidad de Naciones.

La aparición en las solapas de esas amapolas llegó inspirada en el poema 'In Flanders Fields', escrito por el teniente coronel John McCrae

El Poppy Appeal es una celebración muy importante para los británicos.

Día del Armisticio

Hoy en día, cuando el mundo se asoma a un nuevo horizonte bélico de devenir impredecible, las 'Rememberance Poppies' se utilizan principalmente en el Reino Unido, Canadá, Australia y Nueva Zelanda para conmemorar a los hombres y mujeres, militares o no, muertos en todos los conflictos armados desde la I Guerra Mundial.

En aquellos países, como también sucede en una colonia británica tan importante como Benidorm, las amapolas artificiales se usan a menudo en la ropa desde mediados de octubre hasta la celebración del Día del Recuerdo o Día del Armisticio (la denominación oficial varía dependiendo del país al que nos refiramos).

Ese día, el 11 de noviembre, esas pequeñas flores, que habitualmente son vendidas por miembros de la Royal British Legion para recaudar fondos destinados a sus programas de atención a los veteranos de guerra, se pueden ver también formando grandes coronas que se colocan en los miles de monumentos dedicados a los soldados caídos a lo largo y ancho de todo el mundo.

El pueblo ucraniano adoptó ese símbolo en 2014 para recordar a sus caídos en combate

La Royal British Legion volvió a elegir Benidorm para celebrar el desfile que inauguró el 'Poppy Appeal'

Sentido especial en Ucrania

Cabe destacar, en este sentido, que desde el año 2014 el pueblo ucraniano adoptó también las amapolas del recuerdo como símbolo de la victoria del Ejército Rojo sobre el nazismo y, a la vez, para recordar a todos sus soldados muertos en la II Guerra Mundial.

Una decisión que cobra, si cabe, más sentido hoy en día ya que esa pequeña flor roja sustituyó en gran parte del territorio de la Ucrania hoy invadida por Valdímir Putin al tradicional Lazo de San Jorge, ya que este se asoció al movimiento separatista ruso y a las agresiones militares de ese país.

Los veteranos, protagonistas

En Benidorm, la Royal British Legion celebró el pasado mes de octubre su tradicional desfile para marcar el inicio de la celebración del 'Poppy Appeal', un muy vistoso acto que, como ocurriera antes de la pandemia, volvió a estar acompañado de las gaitas y tambores de la banda 'Torrevieja Pipes and Drums'.

El evento inaugural, como el resto de celebraciones que tendrán lugar a lo largo del presente mes de noviembre, guardó un hueco muy especial para los veteranos de guerra que, en este caso, estuvieron representados por los 'Chelsea Pensioners', soldados pensionistas del Hospital Real de Chelsea.

Fin benéfico

La Royal British Legion es una entidad sin ánimo de lucro que con la celebración de la 'Poppy Appeal' distribuye veinticinco millones de amapolas de tela, confeccionadas en su mayoría por personas con diversidad funcional, y cuyos beneficios en forma de donativos se destinan a la ayuda de exmilitares y sus familias como consecuencia de conflictos bélicos.

A día de hoy, sus filas cuentan con más de 700.000 miembros en todo el mundo, de los que en España hay unos 4.000 y más de un millar en la provincia de Alicante.

Desde las orillas del Turia a la playa del Albir

Al menos dos historias bucean en el origen de la llegada hasta l'Alfàs del Pi de la imagen del Santíssim Crist del Bon Encert

Fernando Abad

Cómo no encontrarle la magia al río que nace como Guadalaviar allá por la turolense sierra de Albarracín para desembocar, 286 kilómetros mediante, ya como Turia en la mismísima València. En estas últimas orillas le llegó la magia al religioso alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) cuando le donaban una imagen de Cristo que iba a generar una notable devoción en l'Alfàs del Pi, impregnando prácticamente todos sus rincones vivenciales.

Alma de sus fiestas patronales, que abren celebraciones generalmente el seis, desde el siete los actos dedicados al Jubileo y Santíssim Crist del Bon Encert (Santísimo Cristo del Buen Acierto) reparten aún la magia de vertebrar a una comunidad que incluye creyentes y laicos, alfasinos de muy veterana cuna y por ejemplo unos ocho mil noruegos entre residentes oficiales y oficiosos.

Nit d'Albaes, para esta fiesta, en pleno núcleo vivencial de l'Alfàs del Pi.

Tras un muro

La imagen original era un Cristo de la Agonía que recordaba poderosamente al Cristo de Vergara, talla barroca creada en 1622 por el escultor cordobés Juan de Mesa y Velasco (1583 -1627) con destino final a la iglesia de San Pedro de Ariznoa, en la guipuzcoana población de Vergara. ¿Cómo iba a llegar a las manos del sacerdote alfacino? Hay dos historias. Veamos la primera, la legendaria.

Allá por el hoy céntrico Pla del Remei valenciano, en pleno Ensanche o Eixample (formado también por Ruzafa y Gran Via), una persona vio a unos soldados jugando a la 'pilota valenciana'. El muro contra el que botaba la pelota sonaba a hueco, así que los jóvenes procedieron a agujerear la pared, para descubrir, asombrados, la talla que ahora recogía Pascual Baldó Orozco.

Bandoleros en los caminos

Esta persona, ahora enfermo terminal, le contó al religioso alfasino que adquirió allí mismo la figura. Quizá por ello lo de Crist del Bon Encert, como aprobando aquella acción. El caso es que el religioso, por supuesto, aceptó el regalo, pero con la intención de donarla a su localidad de origen, cuyo templo se había construido en 1784 como auxiliar del de Polop.

Ahora quedaba solventar un problema: los caminos de la época no eran lo que se dice lo más seguros posibles. Los convulsos siglos dieciocho a diecinueve trajeron a España, y a Europa en general, guerras, revoluciones y ajusticiamientos mil. Y de aquellos jaleos, estos resultados: hambre, descontento y las grandes centurias del bandolerismo español. Hasta el punto de que en 1844 se funda la Guardia Civil sobre todo para perseguir y capturar a las cuadrillas de bandoleros.

De València al Albir

Muchos de estos grupos de asaltantes estaban formadas por labradores, incluso artesanos y hasta militares desmovilizados, pero también por desertores. Cuando no había pan, lo suyo era echarse al monte. La regencia desde 1833 a 1868 de Isabel II (1830-1904), apodada 'la de los tristes destinos', no pareció mejorar la cosa en este aspecto: elegida reina a los tres años y más preocupada por los placeres que la política, no tocaba calmar los ánimos.

El caso es que, por lo que respecta a Pascual Baldó, lo suyo era encontrar otra manera de llevar la imagen y no exponerla a los resultados inciertos de un traslado por lo terrestre. El Santíssim Crist del Bon Encert finalmente iba a viajar desde València hasta l'Alfàs por vía marítima, en concreto hasta Dénia por línea regular y desde allí hasta la playa del Albir, en noviembre de 1857.

El trasfondo real

Esta historia, aunque sin los flecos históricos, eso es cierto, suele ser la que aportan muchas guías oficiales u oficiosas. No obstante, existe otra, seguramente la real, aportada por Carolina Frías Castillejo, arqueóloga municipal de l'Alfàs, que en el fondo no deja de ser casi la misma y, después de todo, no exenta también de magia.

En este caso, nos enteramos de que Baldó oficiaba en la iglesia valenciana de la Santa Cruz, en la plaza del Carmen (desde que se erigió, a partir de 1280, hasta 1842, fue la del convento del Carmen). Allí fue confesor de Josefa de Juanes Francesqui, quien al fallecer, en 1853, lega una herencia al religioso alfacino entre la que se incluía esta imagen, a la que se le rezaba desde 1669 en el convento de Nuestra Señora del Remedio, levantado en 1505.

Poblaciones de ayer y hoy

Como quiera que el templo se suprimió en las desamortizaciones de la época, en 1835 (el edificio se derribó en 1841) la devota adquirió la imagen para cedérsela a quien considerara. Llegaba esta (oficialmente donada el veintiséis de marzo de 1857), como nos sigue informando Carolina Frías, a una población con 1.035 personas, frente a las 20.495 censadas en 2021.

La imagen actual no es la original, sino la elaborada en 1939, al término de la Guerra Civil, por el escultor valenciano Pío Mollar Franch (1878-1953). En todo caso, la primera, procediera de donde procediese, ayudo a unir a la población alfasina, cuyo templo será desde 1892 la iglesia parroquial de San José, el núcleo de esta localidad cuyo cosmopolitismo se aúpa sobre veteranas tradiciones.

La talla, un Cristo de la Agonía, recuerda al de Vergara

Desde 1669 se la veneraba en el valenciano convento del Remedio

Llegó a la playa alfasina tras recalar en Dénia

Se recupera la normalidad para la celebración de los días grandes de l'Alfàs

Las fiestas locales no rinden, al contrario que la mayoría de sus vecinas, culto a ningún patrón

Nicolás Van Looy

Hay cosas que, sin necesidad de hacerse evidentes, se notan. Es como ese sexto sentido del que algunos presumen. Ese que permite detectar lo intangible en el ambiente. Es, para los más frikis y cinéfilos, como la 'fuerza' y sus conmociones.

Y ese 'algo' se respira en las calles de l'Alfàs del Pi desde mediados del pasado mes de octubre, cuando, el que más y el que menos, comenzaba a sacar trastos y ropa del fondo del armario para volver a disfrutar de unas fechas que hace tiempo, demasiado tiempo, no ha podido gozar en profundidad.

Habrá quien diga, incluso, que ese 'algo' se lleva notando desde mucho antes del mes de octubre. Desde las fiestas de l'Albir en agosto. Incluso, desde la celebración del Mig Any Fester. Puede ser que así sea, pero de lo que no cabe duda es que hay ganas, muchas ganas, de tomar la calle para celebrar, tras dos años de restricciones pandémicas, las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo del Buen Acierto de 2022.

Unas fiestas sin patrón

Unas fiestas que guardan una curiosidad que, aunque pasa muy desapercibida, se hace evidente ya en su propia nomenclatura. Contrariamente a lo que sucede en la mayor parte de los días grandes municipales, y aunque también tienen un marcado trasfondo religioso, sus fiestas no son patronales. Es decir, no rinden culto a su patrón.

En este caso, estamos ante las Fiestas del Jubileo y el Santísimo Cristo del Buen Acierto. Tras la concesión de su independencia de la Baronía de Polop el 16 de abril de 1836, l'Alfàs del Pi, cuya iglesia contaba ya con reservado propio desde 1784 y con una campana dedicada a San Francisco de Asís desde 1822, iniciaba su andadura como pueblo y, por lo tanto, su propia reafirmación identitaria, cuyo legado más evidente es el pino que, desde entonces, preside la plaza Mayor y da nombre al pueblo.

L'Alfàs es una de las seis ciudades del mundo con la indulgencia plenaria papal concedida

Imagen del acto de presentación de reinas y damas del pasado verano.

Llegada por mar

Poco a poco, los habitantes del nuevo Alfaz del Pino fueron construyendo su propia cultura. Sus costumbres y sus quehaceres. Y para ello, para terminar de 'vestir' su parroquia, necesitaban la figura de un Cristo que presidiera su altar.

Finalmente, el Santísimo Cristo del Buen Acierto llegó por mar -como su 'vecina' Virgen del Sufragio- y fue tal el fervor que generó entre aquellos primeros alfasinos que las noticias no tardaron en ser oídas en el Vaticano.

Seis ciudades en el mundo

Allí, el Papa Pío IX, conmovido por esas muestras de amor hacia Dios, decidió conceder a l'Alfàs del Pi una 'indulgentiae plenariae lucrandae acl Decennium' o, lo que es lo mismo, la indulgencia plenaria y perpetua para los días 7, 8 y 9 de noviembre de cada año, es decir, el Jubileo.

Esta decisión, que es poco conocida, convierte a l'Alfàs del Pi en una de las seis ciudades del mundo (junto a Roma, Jerusalén, Santo Toribio de Liébana, Caravaca de la Cruz y Santiago de Compostela) con la concesión de ese tipo de indulgencia papal.

Las fiestas alfasinas, aunque marcadamente religiosas, también tienen que ver con su segregación de Polop

Tres pasos

El jubileo de l'Alfàs del Pi se gana en tres pasos. Se debe recibir el sacramento de la Confesión, participar en la exposición del Santísimo Sacramento y rezar ante el Santísimo Cristo del Buen Acierto.

Las fiestas de l'Alfàs del Pi, han evolucionado con los años y hoy en día, junto al sentimiento religioso, son las peñas las que ostentan el protagonismo.

Música, gastronomía y tradición se mezclan en las calles alfasinas en las que vecinos de todas las nacionalidades celebran los días grandes de un municipio que, aunque no los vio nacer, sienten tan propio como aquellos alfasinos cuyas raíces se hunden ya varias generaciones en aquella tierra fértil por la que dejaron de ser parte de la Baronía de Polop.

Fiesta para todos

Misas, cabalgatas, ofrendas florales, correfocs, conciertos, mundo infantil, chocolatadas, mascletàs, castillos de fuegos artificiales... no habrá un momento del día o de la noche en la que esos días grandes del municipio no dejen una actividad de la que disfrutar en las calles de l'Alfàs del Pi.

Actividades que, como siempre y ya es una seña más de identidad de estos días grandes, estarán abiertas en su práctica totalidad a la participación de todos los vecinos, sean o no integrantes de una peña. El programa oficial de actos, además, se complementa y enriquece con las actividades que cada una de las peñas organiza bien en su local, bien en la calle para disfrute de todos los vecinos y visitantes.

La iglesia de l'Alfàs del Pi cuenta con un reservado propio desde 1784

ENTREVISTA> Miguel Ángel Schiller / Párroco de l'Alfàs del Pi

«Cada año disfruto más de las fiestas porque veo a la gente feliz»

El párroco de l'Alfàs del Pi explica el origen y las particularidades de los días grandes del municipio

NICOLÁS VAN LOOY

Borren de su vocabulario la expresión de 'fiestas patronales de l'Alfàs del Pi'. Eso no existe. O sí existen, cuando llega el día de San José, pero no se celebran. Los días grandes de l'Alfàs del Pi están dedicados al Santísimo Cristo del Buen Acierto y a la Santísima Eucaristía, una particularidad que tiene un interesante origen y que explica, en esta entrevista para AQUÍ en l'Alfàs, el párroco de la localidad, Miguel Ángel Schiller.

Imagen de la procesión del Santísimo Cristo.

Antes de pedirle que me explique las particularidades de estas fiestas, hagamos un pequeño resumen histórico. ¿Cómo se originaron?

Se originan cuando recibimos una bula del Papa Pío IX concediéndonos 'ad modum jubileum' las fiestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto. Ligado, precisamente, a la fiesta de San Juan de Letran, el día 9 de noviembre. Así, el día del Santísimo Cristo del Buen Acierto se celebra el día 10.

Hay un detalle muy bonito que es que este breve que se concede pone de manifiesto la vinculación de las iglesias locales con Roma.

Una de las particularidades de estas fiestas, en comparación con la mayoría de las que tienen un origen religioso, es que no son patronales, ya que el patrón de l'Alfàs y a quien se dedica su parroquia es San José.

Así es. Son fiestas jubilares. Toda la vida de San José fue muy discreta y sigue siéndola. Al pobre San José, cuando llega la fecha, se le hace fiesta; pero la participación es mínima. Siempre ha estado en un segundo lugar. La parroquia, como has dicho, sí tiene como titular a San José.

Así las cosas, ¿qué es un Jubileo?

Tiene una raíz bíblica. Podemos encontrarlo en el Levítico, pero, en resumidas cuentas, es una forma de hacer que cada 49 o 50 años todo volviera a la propiedad de Dios, de Yahvé, que es el dueño de la Tierra.

Nosotros somos unos meros administradores. Una forma de condonar todas las deudas y que todo volviera a su dueño era el Jubileo. Se perdonaban las deudas, se daba gracias a Dios y se perdonaban también todas las cosas que pudiera haber entre familias, problemas de tierras, etcétera.

Esa es la raíz bíblica tal y como aparece en el Levítico, pero hoy en día no es exactamente así.

Esto se ha retomado con la gracia de Cristo y el Santo Padre, a lo largo de la historia, ha concedido jubileos rememorando aquel acontecimiento de Yahvé, pero en otro sentido: el del perdón de las culpas y las penas. Para ello, hay que tener unas predisposiciones, es decir, la religión no es algo mágico.

> «Las fiestas se originan cuando recibimos una bula del Papa Pío IX concediéndonos 'ad modum jubileum' las fiestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto»

Es decir, estar realmente convencido de lo que se hace.

Has de hacerlo con verdadero sentido, con profundidad. En este caso, debes confesarte, visitar la capilla del Santísimo, asistir durante un tiempo prudencial a las cuarenta horas, hacer un ratito de oración.

Para hacer una buena confesión, se necesitan cinco cosas: el dolor de los pecados, propósito de enmienda, examen de conciencia, decir los pecados al confesor y cumplir la penitencia. A veces, nos da miedo porque es como quedarnos al descubierto delante de Cristo.

> «Las fiestas jubilares comportan una gran parte de actos lúdicos y festivos y eso me parece estupendo»

¿Realmente la gente busca ganar el Jubileo siguiendo todos esos pasos que me ha contado?

Yo siempre digo que "las cosas internas, ni en la Iglesia". Yo no me atrevería a juzgar quién sí y quién no; pero sí que diría que más de la mitad lo hace según sus capacidades, su conocimiento y su relación con el Señor. Si lo hace bien o lo hace mal, él mismo lo sabe.

Creo que actualmente la gente que vive el Jubileo no lo hace con doblez, sino con mucha ilusión y ganas... y más, después de la pandemia. Tampoco vas a pedir más de lo que se puede hacer. Cada cual tiene sus conocimientos y sus posibilidades y Dios, lo que mira, es el corazón.

> «Creo que actualmente la gente que vive el Jubileo no lo hace con doblez, sino con mucha ilusión y ganas»

Las de l'Alfàs son unas fiestas de origen religioso, pero a lo largo de los años se han ido incorporando nuevos actos lúdicos hasta llegar al actual programa festero. ¿Cree que esa parte lúdica le ha quitado protagonismo a la religión?

No. Soy de la opinión que hay que sumar más que restar. Por supuesto, las fiestas jubilares comportan una gran parte de actos lúdicos y festivos y eso me parece estupendo, pero no olvidamos que la raíz es religiosa.

¿Qué es lo que más le gusta de las fiestas de l'Alfàs?

¡Me encantan los correfocs! Por supuesto, toda la parte religiosa la disfruto más. Son unas fiestas un poco densas porque son dos procesiones, muchos actos, la exposición del Santísimo, la ofrenda floral... pero cada vez los disfruto más porque veo que la gente los disfruta. Esa es mi verdadera felicidad: ver a la gente feliz.

La Nucía vuelve a rendir homenaje al Santíssim Sacrament y Sant Rafel

Las fiestas conmemoran la segregación e independencia del municipio nuciero de la Baronía de Polop

Nicolás Van Looy

El pueblo de La Nucía ha entrado ya en la emotiva cuenta atrás que lo llevará hasta el tercer fin de semana del mes de noviembre, un momento en el que el municipio, hoy en plena expansión urbanística y demográfica y hogar de centenares de familias de otras tantas procedencias distintas, vuelve a contactar con sus raíces y su cultura más propia con la celebración de las fiestas patronales en honor al Santíssim Sacrament y Sant Rafel.

Son estas unas fiestas eminentemente religiosas en las que el municipio conmemora, como también ocurre sólo unos días antes en la vecina localidad de l'Alfàs del Pi, su segregación e independencia de la Baronía de Polop, a la que pertenecía, como la mayor parte de la actual comarca de la Marina Baixa, en el pasado.

Independencia de Polop

Así, en esos días de finales de noviembre se conmemora la fundación de la parroquia de La Nucía con el traslado del Santíssim Sacrament desde Polop a La Nucía, un evento que se conmemora el sábado, en el Día del Santíssim. Además, sólo un día más tarde, el domingo, se celebra también la festividad de Sant Rafel, copatrón del municipio.

En esta fiesta, además, cabe destacar la subasta de las andas y cintas del santo, que se realiza en la ermita de San Rafael el domingo por la mañana tras la misa. En ella, los asistentes pujan por el derecho de poder llevar después las andas o las cintas del santo durante la procesión.

Una subasta en pesetas

Se trata esta de una tradición que no sólo mira al pasado más lejano, sino también a otro más reciente en el que las monedas que todos llevábamos en las carteras y los bolsillos no era el actual euro.

Así, esa subasta de andas y cintas sigue, curiosamente, realizándose con las ya desaparecidas pesetas, siendo esta, seguramente, una de las muy pocas actividades en las que, la que fue la moneda española desde su aprobación el 19 de octubre de 1868 hasta su sustitución por el euro el 1 de enero de 2002, sigue teniendo validez.

Una de las particularidades de estas fiestas es que la subasta de las andas y cintas del santo se siguen haciendo en pesetas

La procesión a ritmo de traca en La Nucía.

A ritmo de traca

Una vez finalizada la procesión desde la Iglesia de la plaza Mayor hasta la ermita de San Rafael, las fiestas nucieras viven otro de esos momentos absolutamente propios y que no tienen parecido alguno con las festividades de los pueblos que lo rodean.

Se trata de la subida de la imagen del santo a ritmo de traca, literal y metafóricamente. Improvisados costaleros son los encargados de portar la imagen del copatrón de La Nucía por las empinadas calles del municipio, mientras que el resto de la multitud también trata de seguir el ritmo corriendo lo más cerca posible de Sant Rafel.

Gastronomía propia

Este singular y tradicional recorrido a ritmo de traca se hace el domingo, Día de Sant Rafel, poco antes de las dos de la tarde, y una vez finalizada la procesión con el objetivo de retornar la imagen del copatrón de la localidad de La Nucía a su ermita, donde volverá a esperar otros doce meses para volver a vivir la explosión de alegría, ruido y color de las fiestas en su honor.

El Día de Sant Rafel, la imagen del copatrón de La Nucía se traslada a la ermita a ritmo de traca

Como no podría ser de otra manera, los días grandes de La Nucía también son el momento en el que los locales festeros y las cocinas familiares recuperan algunas de las propuestas más tradicionales del recetario nuciero para que todos, los que hunden sus raíces en generaciones del pueblo y los llegados posteriormente, puedan disfrutar también de la buena mesa.

El putxero amb pilotes del sábado y los platos elaborados con carne de caballo del domingo son ineludibles para los festeros

Carne de caballo y dulces

Así, según marca la tradición no escrita, el sábado, Día del Santíssim, lo más habitual o tradicional es disfrutar del siempre contundente putxero amb pilotes. El domingo, y ya tras todo un fin de semana de ciertos excesos, después de la subasta se almuerza carne de caballo en todos los bares y restaurantes de la población.

En ese sentido, cabe destacar que lo que siempre se repite en todas las comidas es la presencia de la repostería local, compuesta por mantecados, pastissets de boniato y polvorones que, de alguna manera, anuncian ya la inminente llegada de la Navidad, para la que, cerradas las fiestas patronales, quedará menos de un mes.

Actividades Bibliotecas Municipales Villena noviembre-diciembre 2022

N O V I E M B R E

Sábado 19, 12 h

Un mundo de cuentos

A cargo de Alicia Serrallé Pastor
(Aliciacuenteando)
Lugar: Salón de actos Casa de Cultura

Sábado 19, 20 h

Concierto

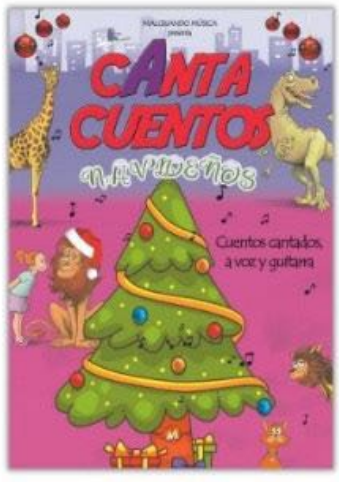
Clacowsky, los galgos sedientos y las Solfamidas
Lugar: Cafetería Casa de Cultura

D I C I E M B R E

Sábado 17, 12 h

Cuentos salerosos

Narrados por Gisela Llimona
Lugar: Salón de actos Casa de Cultura



Miércoles 21, 18 h

Cuentacuentos Navideños

Actuación de Malcriando Música
Lugar: Biblioteca Miguel Hernández

M.I. Ayuntamiento de Villena
Concejalía de Archivo Histórico y Bibliotecas

Entrada libre hasta completar aforo

KAKV CASA DE LA CVLTVRA Villena

Nº 26 - Noviembre de 2022
AQUÍ®
Medios de Comunicación

Fernando Cayo

'El peligro de las buenas compañías'

Salir por AQUÍ®

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

...y la más amplia agenda de eventos

«Alicante es una de las capitales del teatro en España»

Fernando Cayo actúa en el Teatro Principal con la comedia 'El peligro de las buenas compañías' el 13 de noviembre

Fernando Cayo / Actor

Para una buena parte del mundo es el Coronel Tamayo, ese duro jefe del CNI sin escrúpulos que luchó contra la banda del Profesor en 'La casa de papel'. Pero el público español ya le conocíamos mucho antes por su amplia trayectoria en cine y televisión en series como 'Manos a la obra' o 'Los misterios de Laura' y películas como 'La piel que habito' o 'El orfanato'.

Este noviembre Fernando Cayo (Valladolid, 22-abril-1968) llega a Alicante con la comedia 'El peligro de las buenas compañías', que se interpretará el domingo 13 en el Teatro Principal. De visita por nuestras tierras nos concede esta entrevista.

¿Cómo empezaste en esto de la actuación?

Ya desde que tenía ocho o nueve años empecé en el colegio con un grupo de teatro amateur. Recuerdo que en los festivales de final de curso hacía performances recitando poemas recopilados de 'La vida es sueño'. Hasta con una grabadora de mi padre montaba mis propias radionovelas a las que incluso les ponía música para crear atmósferas.

Además en mi casa siempre mamé mucho interés literario y musical por parte de mis padres. Viví en un ambiente muy acogedor para lo artístico.

Mi primer recuerdo tuyo es en 'Manos a la obra', donde interpretabas a ese pijo un tanto caradura...

Sí, 'Manos a la obra' supuso mi primera oportunidad en televisión después de pasarme diez años trabajando en el mundo del teatro independiente. La verdad es que fue todo un exitazo. Todavía a día de hoy me contactan seguidores de la serie por redes sociales. Hace poco incluso me entrevistó un belga que está haciendo una tesis doctoral en Audiovisuales para profundizar sobre la trascendencia cultural que tuvo esta serie en su época.

Hay gente que todavía la sigue viendo. El otro día me encontré con uno que me aseguró que no se iba a la cama sin ver un capítulo de 'Manos a la obra'. Yo a veces alucino (risas). El caso es que tuvo un enorme impacto popular, quizás comparable con el que en los últimos años ha tenido 'La que se avecina'. Enganchó con un imaginario ibérico muy potente.

Quizás porque retrataba muy bien al típico chapuzas español. Fue como llevar a Pepe Gotera y Otilio a la pantalla.

Exactamente. Tenía en parte ese espíritu, aunque también combinado un poco con el cine mudo y la comedia física o slapstick tipo 'El gordo y el flaco' y con el absurdo español tipo Jardiel Poncela.

De tu larga filmografía, ¿hay alguna película que recuerdes con especial cariño?

'Shacky Carmine' fue mi primera película, mi primer protagonista y además me dieron un premio en el Festival de Toulouse por este papel. Así que como comprenderás la guardo especial cariño. Fue una experiencia gigante y la disfruté mucho.

Luego por supuesto también guardo gran aprecio a muchas otras de las que he hecho posteriormente. He tenido suerte porque, ya fueran grandes o pequeños papeles, normalmente he conseguido hacer cosas que me generaran interés en colaboración con los directores y guionistas que he trabajado.

¿Qué ha supuesto para ti trabajar en todo un fenómeno mundial como 'La casa de papel'?

Desde luego ha sido un hito para el audiovisual español, yo nunca había hecho algo así. Por supuesto es un trabajo que te deja marca, incluso aunque vengas con una trayectoria grande detrás.

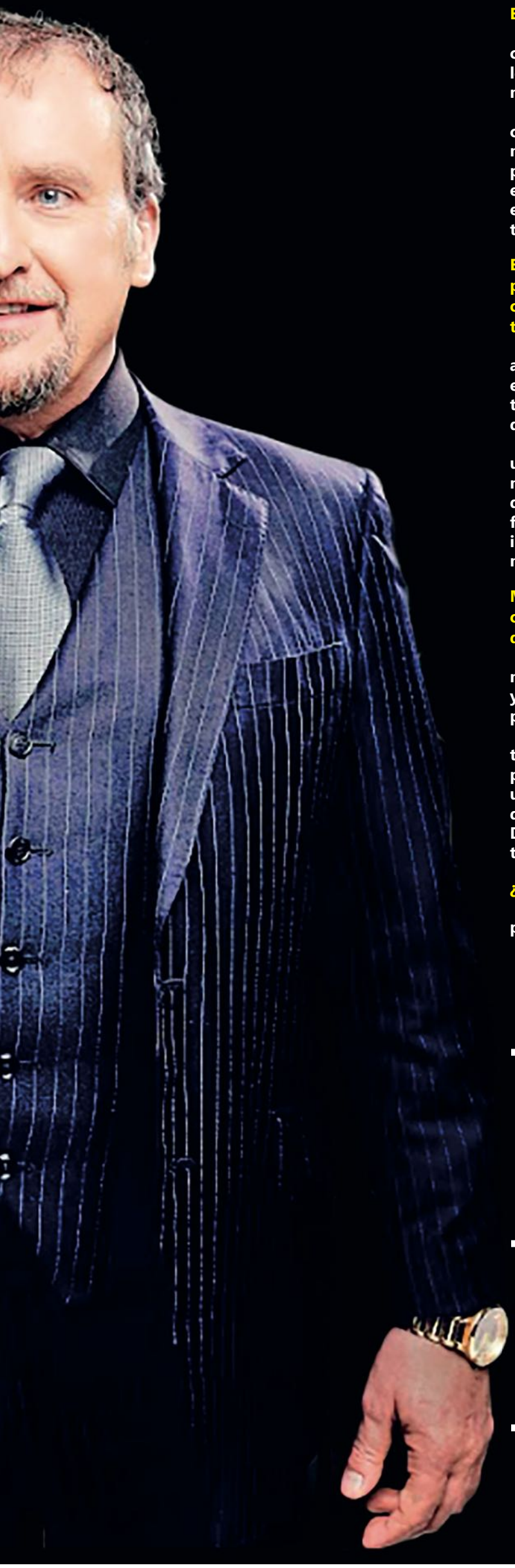
Realmente yo creo que ninguno de los miembros del casting de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante explosión mundial, y eso que yo entré en la tercera temporada y el fenómeno ya había arrancado. Estas cosas siempre tienen una doble vertiente: por un lado te produce mucha satisfacción, pero por otra también te supone que tienes que continuar adelante haciendo otras cosas. Uno no se puede quedar anclado ni en los éxitos ni en los fracasos.

Hablemos de la función 'El peligro de las buenas compañías'. Si son buenas, ¿entonces por qué son peligrosas?

De eso mismo habla la función. Es una estupenda obra de Javier Gomá y dirigida por Juan Carlos Rubio, uno de los mejores directores del mundo del teatro y con quién he trabajado ya varias veces.

Se trata de una comedia divertidísima que plantea la dificultad de tener al lado a una persona ejemplar y perfecta a todas horas. Mi personaje, Tristán, sufre una crisis existencial por cumplir 50 y de pareja, mientras que ve como a su costado tiene a un tipo que lo hace todo bien. Es el mejor marido, el mejor ciudadano, el mejor cocinero...

«Cuando era niño ya hacía performances de poesía y grababa mis propias radionovelas»



Esa gente... a veces dan mucha rabia (risas).

Exacto. En el fondo está obra es una crítica a esa cultura que se está creando hoy en las redes sociales por las que siempre nos gusta aparentar que somos maravillosos y todo lo hacemos bien.

Llega un momento que este exceso de perfección puede convertirse en un incordio. A nivel general y humano a todos nos gustan los seres ejemplares... pero que estén lejos de nosotros. Cuando están cerca ya nos toca las narices (risas). Ahí tienes el caso de personas como Jesucristo, Gandhi o Martin Luther King que al final acabaron fatal.

En esta comedias de enredos la química entre el reparto suele ser fundamental. ¿Qué tal es trabajar con Carmen Conesa, Oriol Tarrasón y Miriam Montilla?

Son grandes espadas del teatro español, lo aman profundamente y es muy fácil trabajar con ellos. Efectivamente en una comedia con un ritmo tan vertiginoso es necesario tener mucha complicidad con la gente que trabajas.

Además la puesta en escena está ambientada en un piano bar, de manera que la obra se transforma en un ingenioso juguete musical. La gente lo disfruta muchísimo. Tenemos en el equipo a profesionales que son de los mejores de este país en iluminación, escenografía y música. Nos sentimos muy bien arropados.

Me da la sensación de que ahora se están produciendo muchas comedias. Quizás por el momento después de la pandemia.

Lo cierto es que en España siempre se han hecho muchas. El público español suele preferir comedias y es un género que tiene mucha calidad en nuestro país.

Sí que es verdad que ahora vivimos un momento en el que necesitamos respirar y ver luz. Pero para mí las buenas historias siempre deben tener una base de comedia, porque es la mejor manera de contar cosas y llegar al corazón del espectador. De hecho en 'El peligro de las buenas compañías' también se tocan temas de profundidad.

¿Sobre qué temas se reflexiona en esta obra?

Sobre todo sobre la amistad, las relaciones de pareja o las crisis personales que provoca el paso del tiempo. En realidad si lo piensas el ser humano vivimos encadenando crisis de edad. Cuando somos bebés porque no entendemos quienes somos, de adolescentes estamos perdidos aún, luego el estrés de la salida al mercado laboral, los 30, los 40, los 50, la jubilación... De todo esto se habla en 'En el peligro de las buenas compañías'.

De hecho el autor Gomá es uno de los principales filósofos españoles de la actualidad. En esta obra se anima a mirar el mundo con más tolerancia. Porque si nos ponemos demasiado críticos con quienes tenemos alrededor, pues difícilmente podremos ser felices. Es un canto a la gente abierta que quiere disfrutar de la vida. Podríamos decir que es una obra profunda y ligera al mismo tiempo.

¿Cómo es tu relación con Alicante?

No hay año que no pase por aquí a actuar, la última hace poco con la obra 'Antígona'. Para mí Alicante es una de las capitales fundamentales del teatro en España. Además siempre intento ir al menos un día antes para poder pasear tranquilamente por la ciudad y disfrutar de vuestro maravilloso clima y gastronomía.

¿Tienes algún proyecto ahora en televisión o cine?

Ahora estoy en el rodaje de la última película de Daniel Calparsoro que se llamará 'Todos los nombres de Dios" con Luis Tosar. Para mí ha sido una oportunidad de hacer un papel distinto, de no repetir al violento Coronel Tamayo sino de meterme en otros terrenos como la amistad o la emocionalidad por los que me gusta transitar.

Además acabo de terminar la serie 'Hasta el cielo', una continuación de la película que hicimos en Netflix. También he estado en México rodando 'Travesuras de una niña mala' de Vargas Llosa y ahora estoy con mi espectáculo de humor sobre mitología 'Por todos los dioses'. La verdad es que tengo un tutti frutti bastante importante.

David Rubio

«'Manos a la obra' tuvo un impacto social comparable a 'La que se avecina'»

«Ningún actor de 'La casa de papel´ estábamos preparados para semejante repercusión mundial»

«Está obra es ligera y profunda al mismo tiempo porque tiene muchas reflexiones sobre la vida»

ENTREVISTA> Antonio Santos Albert / Fundador del grupo Carasses (Elda, 20-noviembre-1957)

«Echo de menos la creación de nuevos grupos de teatro en Elda»

Antonio Santos es uno de los fundadores del único grupo de teatro que perdura en el municipio

JONATHAN MANZANO

Con más de setenta obras teatrales a sus espaldas en sus más de treinta años de historia, el grupo de teatro Carasses acaba de presentar la decimoséptima edición del 'Escena Elda'. Hablamos con Antonio Santos, uno de los fundadores de la agrupación, para conocer la evolución de dicho proyecto teatral.

Antonio Santos (en el centro) durante una función de la obra 'Marceline'.

¿Qué circunstancias dieron lugar a la creación del grupo de teatro Carasses?

El comienzo fue casi una casualidad. A un grupo de alumnos del Instituto Azorín se nos ocurrió montar un proyecto con el que realizar actividades como sketches y playbacks.

Esto hizo que fuéramos teniendo más relación unos con otros hasta que nos dimos cuenta de que a todos nos interesaba el teatro como modo de expresión. Así, meses después, acabamos constituyendo el grupo de teatro Carasses en 1985.

¿Quiénes sentaron las bases?

En aquel momento el grupo no estaba totalmente definido porque había quienes entraban y quienes salían del mismo por diferentes motivos. Recuerdo a Charo Moreno, Pepa Sarrió, Isidro Juan, Ana Azorín, Antonio Andújar y Pedro Maestre, entre otros. Éramos un equipo que, aunque no demasiado amplio, sí que teníamos claro que queríamos seguir avanzando en el mundo del teatro.

¿Cuál fue vuestra primera obra teatral?

Una vez constituidos como grupo nos estrenamos con 'Pluto', una comedia que es un clásico griego de Aristófanes que habla de la riqueza. Nosotros la interpretamos con un toque más actualizado, con músicas y bailes.

Desde entonces habéis realizado unas setenta obras, ¿cuál destacarías?

Todas tienen su historia. En 1989 representamos la obra 'Agnus Dei', con la que tuvimos la oportunidad de ir a un festival internacional de teatro que se celebró en Montecarlo. Fue muy interesante poder conocer distintos grupos de otros países y ver cómo se mueve el teatro amateur en dichas regiones.

¿Alguna otra?

También hicimos 'Clara' en 1994. Nos contactaron ese mismo año desde un convento de monjas clarisas, con motivo del octavo centenario del nacimiento de Clara de Asís, para realizar una obra de teatro que hablase de la vida de esta mujer.

Nos pusimos en marcha y estuvimos de gira nacional durante catorce meses, realizando unas cien representaciones. Fue una experiencia muy enriquecedora.

Acaba de arrancar, el pasado 29 de octubre, la decimoséptima edición del 'Escena Elda', un ciclo de teatro amateur con participación de compañías de todas partes de la península. ¿Qué motivó la creación de este evento?

Primero, para proporcionar la posibilidad de ir al teatro a los ciudadanos por un precio simbólico. Y segundo, para crear un espacio en el que distintas formaciones de teatro amateur, como la nuestra, pudiesen tener un espacio en el que poder representar dignamente sus propuestas.

> «El comienzo de Carasses fue casi una casualidad»

Respecto a la presente edición, ¿qué novedades podemos encontrarnos?

No hay grandes novedades, salvo la participación de un grupo de teatro francés que representó una obra de Moliere. Es un montaje que inauguró la muestra de teatro y que forma parte de un proyecto de intercambio de grupos de teatro de fuera de nuestras fronteras.

¿Cómo surgió su participación?

Hace tiempo la Federación de Teatro Amateur de la Comunidad Valenciana, agrupación a la que pertenecemos, se puso en contacto con nosotros y con la Concejalía de Cultura de Elda para poner en marcha este programa. Un grupo francés mostró su interés en venir a actuar a la Comunitat Valenciana con la condición de que otro grupo acudiese a Francia para presentar su montaje.

La idea se acogió bien en Elda desde el primer momento y se fueron dando los primeros pasos y concretando fechas.

> «En 1989 participamos en un festival internacional de teatro»

¿Hay otros proyectos en los que estéis trabajando paralelamente?

Dentro de esta muestra de teatro estrenaremos un nuevo montaje que estamos ensayando y que lleva por nombre 'María la Calderona'. Además, estamos realizando una gira de 'Romancero gitano', desarrollando las rutas teatralizadas de los Coloma y las 'Voces de la República'.

¿En Elda hay interés por la interpretación?

Hay interés, pero echo de menos la creación de nuevos grupos de teatro en el municipio. En los años noventa llegamos a coexistir hasta cuatro formaciones teatrales en la ciudad.

Ahora creo que hay una preparación y formación teatral, pero que ésta no culmina en la creación de un proyecto teatral como tal. De hecho, como grupo de teatro estamos sólo nosotros en Elda.

> Un grupo de teatro francés inauguró la decimoséptima edición de 'Escena Elda'

Vocación temprana

Desde que era niño Antonio ha tenido mucha imaginación. Con el paso de los años encontró en el teatro una forma de canalizar toda esa creatividad. Aunque hizo algunos pinitos en su juventud, no fue hasta unos años después de la misma cuando empezó a trabajar en formaciones teatrales. Así, enlazando proyectos, acabó creando Carasses, donde lleva todos estos años.

ENTREVISTA> Sergio Moglia Aponte / Cantante, productor y compositor (Alicante, 1-febrero-1994)

«Pretendo que mis canciones sean originales, novedosas y muy personales»

Moglia, en su recién estrenado álbum de debut, demuestra su madurez llevando al oyente a un viaje por distintas emociones

CARLOS GUINEA

Sergio Moglia, o simplemente Moglia como es conocido en su faceta musical, es un cantante, productor y compositor de los géneros rap, rhythm and blues y neosoul. El alicantino comenzó a mostrar interés por la música desde muy joven, cantando, tocando la batería y la guitarra, y desarrollando el amor que profesa a la escritura.

'The Monkey Oddysey' es el título de su nuevo trabajo, con el que se estrena en la escena musical, y que transita desde el funk y los ritmos latinos, al rap, con letras en español e inglés.

«Me gusta experimentar y trabajar siempre sobre un concepto»

Llevas toda una vida vinculado al mundo de la música, pero no ha sido hasta ahora cuando te has lanzado a publicar tu álbum de debut. ¿Qué te ha llevado a ello? ¿Cuáles han sido los detonantes?

Ya llevaba un tiempo preparando el álbum, independientemente del premio Vodafone Yu Music Talent, que fue como un empujón para hacerlo, puesto que me ayudaron en muchas cosas. Entre otras, el hecho de grabar en Madrid con Carlos Saiz, y llevar a cabo la masterización, la mezcla y todo el proceso en el que me han apoyado.

Anteriormente ya quería dar un paso más grande y centrarme en un trabajo personal y propio. Conocí a un productor que se llama Dani Catalá, de aquí de Alicante, y quería hacer un proyecto más ambicioso, no tan solo de rap, y que abordara diferentes temas.

¿Qué aspectos destacas de este nuevo trabajo?

Lo principal es que hay variedad. Me he arriesgado en aunar varios estilos y géneros. No solamente me he quedado en el rap, aunque siempre está ahí en todas mis canciones, siempre tiene un espacio. Destaco que es muy ecléctico y ambivalente, a la par que valiente.

¿Cuál es la acogida que está teniendo?

Ha tenido una gran acogida y ahora estamos en fase de promoción para que tenga más todavía. Esperamos poder llegar a más sitios, a más oyentes y a más gente.

Has resultado vencedor de un concurso con más de tres mil candidatos. ¿Cómo valoras la experiencia?

Toda la experiencia, en su conjunto, ha sido muy bonita y motivadora. Desde el hecho de ir a Madrid, conocer a gente nueva, y también machacarme y hacer el disco en poco tiempo. Han sido tres meses muy duros, pero ha merecido la pena puesto que creo que es un gran trabajo.

Tu estilo musical es ecléctico y fusiona diferentes géneros. ¿Cómo lo definirías y cuáles son tus puntos fuertes?

Mis puntos fuertes es que pretendo que mis canciones sean originales, novedosas y muy personales, siempre diferentes al resto. Me gusta experimentar, tocar distintas ramas y trabajar siempre sobre un concepto. Pretendo hacer música que tenga calidad y creo que el oyente que sepa de música, y le guste mi estilo, lo va a saber apreciar.

«Mi nuevo trabajo es muy ecléctico y ambivalente»

El mono es tu tótem y alter ego, que te acompaña en todas tus aventuras musicales. ¿Cómo surgió y cómo ha ido de la mano a lo largo de tu carrera?

En un momento dado pensé lo mucho que me gustaban los monos y empecé a investigar sobre las distintas simbologías que tenían, en la cultura asiática, en India y en diferentes partes del mundo donde tiene su representación.

Es un animal que no está ni en el cielo ni en la tierra, siempre está entre medias de los dos, cogiendo cosas de cada uno, balanceándose de rama en rama, probándolo todo. Es un animal curioso y pícaro. Me gusta ese animal y lo he aplicado siempre como un alter ego mío, que no puede estarse quieto y tiene que ir probando diferentes cosas... Creo que a todo el mundo le gustan los monos.

¿Qué referentes tienes? ¿Dónde encuentras tus fuentes de inspiración?

Referentes tengo muchos y artistas demasiados. Van desde muchos lados. Soy muy melómano, me gusta el flamenco, el blues, el jazz, el soul, el reguetón, el rap, el trap... Me gustan todos los estilos musicales.

Como referentes absolutos o ídolos podría mencionar a Aretha Franklin, Steve Wonder, Jae Cole, Anderson Pat, Camarón, Paco de Lucía, El Cigala... Tengo mucha influencia de todos.

«Me reencarnaría en Super Izen»

¿Cuáles son los siguientes pasos que te gustaría dar en la música?

Mis siguientes pasos son promocionar este trabajo, seguir haciendo música, seguir girando, seguir ampliando mi mente y mi música y que consiga llegar a más gente.

¿Con qué artistas te gustaría realizar una colaboración en un futuro?

Como mi estilo es muy variado, el artista que creo que más se parece a mí es Nathy Peluso. Me gustaría hacer una colaboración con ella, por hacer algún trabajo dentro de estilos que nos gustan a ambos, no solo el rap, también el funky, una salsa, lo que sea.

C Tangana también sería otro, y a nivel internacional por ejemplo con artistas como Anderson Pack, Tom Mish, y artistas como Mash Ego, un saxofonista. También me gusta la música británica, soul, aranbe, con ese tipo de gente me gustaría colaborar.

ENTREVISTA> Manuel Ramos / Director de la Orquesta Barroca Valenciana (Elche, 3-abril-1968)

«Es milagroso mantener sin subvenciones una orquesta tantos años»

Celebramos el 25 aniversario de la Orquesta Barroca Valenciana entrevistando a su fundador y director

David Rubio

La Orquesta Barroca Valenciana cumple 25 años. Nacida en Elche pero integrada de músicos procedentes de toda la Comunitat Valenciana, esta agrupación musical cuenta en su haber con infinidad de conciertos, discos, trabajos cinematográficos y reconocimientos.

Conversamos con su director, Manuel Ramos, para repasar la amplia trayectoria de esta orquesta así como lo que les queda todavía por delante a estos músicos. Por lo pronto el próximo 3 de diciembre celebrarán su aniversario con un concierto muy especial en el Gran Teatro de Elche.

El director Manuel Ramos en el Teatro Río de Ibi.

¿Cómo nació esta orquesta?

Fue a raíz de la necesidad de que hubiera una orquesta de acompañamiento para los conciertos que, por aquel entonces a principios de los años 90, yo organizaba como director del Misteri d'Elx. Sin embargo poco después de constituirnos los fundadores consideramos que también podía ser una orquesta de cámara especializada en música barroca. La verdad es que para nosotros fue un proyecto muy ilusionante en aquella época.

Entiendo que la llamasteis valenciana porque no todos los músicos erais ilicitanos, ¿cierto?

Sí. Ya desde el principio había incluso extranjeros, aunque todos éramos residentes de la zona. No queríamos ser solo una orquesta de nuestra comarca o alicantina, así que la abrimos a toda la Comunitat Valenciana.

¿Cuántos quedan de los músicos fundadores que empezasteis?

Prácticamente todos, o al menos seguimos teniendo contacto con la gran mayoría. Ten en cuenta que algunos eran muy jóvenes en aquella época y ahora están ocupando cargos relevantes fuera, como en la Orquesta Nacional de España o la del Teatro Real. Otros también hoy en día son profesores muy prestigiosos.

Además nuestra orquesta ha acompañado a lo largo de su trayectoria a grandes solistas que ahora mismo están a un nivel internacional, como Ruth Rosique o Antonio Gandía.

¿Cómo ha ido evolucionando vuestro estilo musical a lo largo de estos 25 años?

Empezamos muy centrados en la música barroca, pero luego nos fuimos metiendo en otros palos. Como la orquesta sonaba muy bien, hasta incluso nos han llamado desde el cine español.

Pusimos la banda sonora en tres películas con el compositor alicantino Luis Ivars: 'Sagitario', 'Tiempos de azúcar' y 'La dama boba'. También en 'Io don Giovanni', dirigida por Carlos Saura y con composición de Roque Baños. Por estos trabajos a mí me nombraron a título personal tanto académico del cine español como miembro de la Academia de la Música Valenciana.

¿Tenéis algún músico barroco fetiche cuyas obras disfrutéis tocando especialmente?

Yo te diría que a lo largo de estos años hemos tocado a prácticamente todos los grandes compositores clásicos como Mozart, Bach, Vivaldi, Händel, etc.

¿Y algún concierto que recuerdes con especial cariño?

El concierto que tocamos en el auditorio St. John's Smith Square de Londres fue uno de los más emblemáticos, en pleno barrio de Westminster. También recuerdo con mucho afecto cuando estuvimos en el Festival Internacional Castell de Peralada o en el Auditorio Nacional de Madrid. Además nos hemos recorrido toda la Comunitat Valenciana y hemos hecho varios ciclos de música de cámara.

¿Cuántos músicos componéis la orquesta actualmente?

Normalmente somos un equipo de unos quince músicos fijos, pero vamos ajustándonos en función del repertorio. Por ejemplo si nos toca hacer una obra grande para interpretar a Beethoven, pues aumentamos el grupo.

> «Algunos músicos que empezaron en la orquesta ahora ocupan grandes cargos a nivel nacional»

Para el próximo concierto del 3 de diciembre en el Gran Teatro de Elche pretendemos ser unos cuarenta músicos y además contaremos con un coro de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

¿En qué consistirá este concierto?

Queremos hacer un repaso por nuestros 25 años tocando diferentes estilos. Interpretaremos ópera y zarzuela con varios solistas importantes como Carmen Muñoz o José Manuel Mas. Igualmente con el coro universitario haremos obras corales como 'Nabucco', más algunas otras sorpresas.

Además quiero destacar por supuesto la espectacular fantasía coral de Beethoven para piano que tocaremos acompañados del concertista Carlos Santo. En esta pieza intervendrán también seis solistas que serán tres voces líricas femeninas más otras tres masculinas sumados al coro de cincuenta voces. Será apoteósico total. Las entradas se pueden comprar en instanticket.es y en la propia taquilla del Gran Teatro.

> «Hemos trabajado en el mundo del cine poniendo la banda sonora de varias películas»

Después de estos 25 años dando la nota... ¿qué más os queda por hacer?

Aquí lo milagroso es que somos una orquesta que no recibe subvenciones y hemos conseguido mantenerla. Por supuesto hemos pasado etapas más y menos buenas. Quizás nuestro secreto es que siempre nos apoyamos en artistas jóvenes y emergentes. Ellos son los que nos dan la vida.

Por eso en nuestros conciertos se pueden ver músicos bastantes maduritos en edad casi de retirarse, acompañados de gente joven. Esto enriquece mucho a la orquesta dado que los más mayores aportan experiencia y los nuevos la energía.

Así que nos queda seguir tocando, emocionando al público y sobre todo que los intérpretes sigamos disfrutando de la música. Continuaremos hasta donde nos lleguen las fuerzas (risas).

Aparte del concierto del Gran Teatro, ¿tenéis programado algún concierto más próximamente?

Sí, pretendemos prolongar esta celebración del 25 aniversario hasta 2023. Nuestra idea es tocar también este mismo concierto de diciembre en otras ciudades como Alicante u Orihuela.

Hemos de tener en cuenta que se trata de un montaje muy grande que implica a más de cien personas, por lo que esto no se puede montar en cualquier sitio al requerir de una infraestructura importante.

> «Nuestro secreto es que mezclamos músicos jóvenes y veteranos»

XXV Aniversario

Orquesta Barroca Valenciana

Sábado, 3 de Diciembre
20.00h

Director : Manuel Ramos

Coral Universidad de Alicante

Carmen Muñoz

Carlos Santo

José Manuel Más

GRAN TEATRE

EMYC TALENT ACADEMY

Elx Cultura

ENTREVISTA> Javier Santacruz / Cantante (Alicante, 7-noviembre-1998)

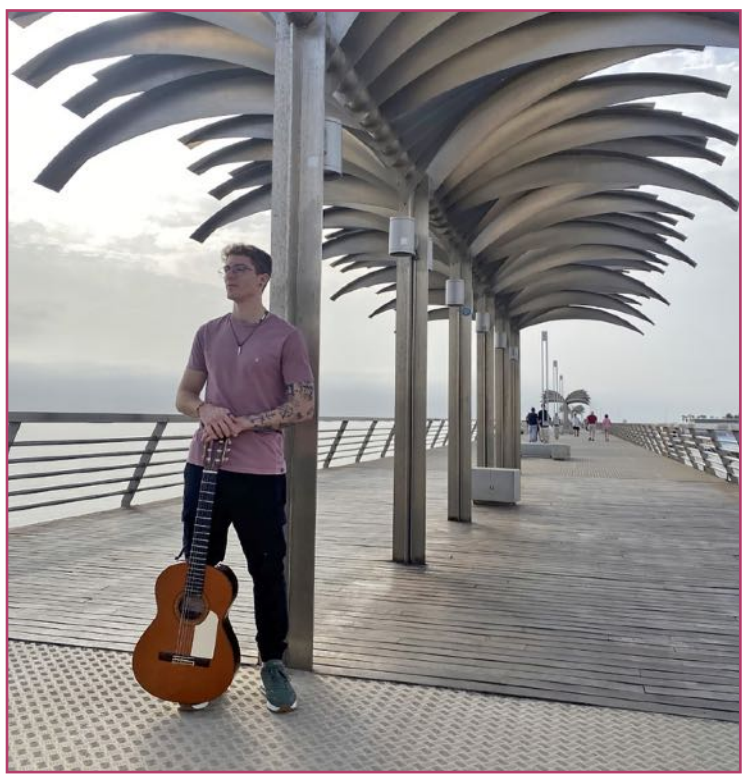
«Me ofrecieron entrar en La Voz porque me vieron tocando en la calle»

El alicantino Javier Santa Cruz aspira a ganar el concurso televisivo y ya prepara su primer álbum

DAVID RUBIO

Uno de los concursantes que más está triunfando en la novena edición de 'La voz', el concurso de talentos producido por Antena 3 que dio comienzo el pasado septiembre, es alicantino. Se trata de Javier Santacruz Alonso, quien forma parte del equipo de Pablo López.

Coincidiendo con un parón entre grabaciones del programa en Madrid, el pasado octubre Javier regresó a nuestra provincia para dar su primer concierto en San Vicente del Raspeig. Nosotros no podíamos desaprovechar esta ocasión para conocer en persona a este artista en ciernes.



¿De dónde te viene tu pasión por la música?

Yo soy del barrio de San Juan Playa, pero parte de mi familia es de Onil. En las fiestas de Moros y Cristianos del pueblo ya desde pequeño me encantaba escuchar las bandas de las comparsas. Al principio me gustaba sobre todo la percusión, pero hacia los nueve años mi padre, que era tuno, me regaló una guitarra. Empecé a investigarla como si fuera un juguete con sonidos.

Luego di algunas clases de guitarra, pero las dejé al poco tiempo. No me gustaba la metodología, yo lo que quería era aprender por libre. Así que poco a poco, tocando en mi habitación horas y horas... he llegado a saber tocar todo lo que sé. También viendo muchos vídeos de actuaciones y copiando los ritmos o acordes que me parecían chulos.

¿Quiénes han sido tus cantantes o grupos favoritos?

De niño era bastante metalero y escuchaba mucho Metallica, Green Day o AC/DC. Luego se me abrió la mente y me fui pasando al soul, al regee y al R&B. Ahora escucho prácticamente de todo. Quizás solo soy un poco reticente al reguetón comercial que me parece que siempre suena igual.

De un tiempo a esta parte posiblemente con quien más me identifico sea con John Mayer, me encantaría llegar a ese nivel. Es una locura cómo toca la guitarra.

Estuviste en Dinamarca algún tiempo. ¿Esto te ha influido también en tu música?

Sí, estuve dos años viviendo en Aalborg. En realidad me fui por amor más que por otra cosa, pero al final hice mucha música allí. Todo en la vida viene porque tiene que venir. Eso sí, lo pasé un poco mal por el cambio de clima. Me faltaba el calor de España (risas).

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

FORLOPD®
seguridad en la información

RGPD/LOPDGDD
DPO
E-COMMERCE
CIBERSEGURIDAD
NORMAS ISO
PATENTES Y MARCAS
PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES
PLANES DE IGUALDAD Y PROTOCOLO DE PREVENCIÓN DEL ACOSO
ANÁLISIS DE CUMPLIMIENTO NORMATIVO
CORPORATE COMPLIANCE
FORMACIÓN
CONTRATOS FORMACIÓN
ESQUEMA NACIONAL DE SEGURIDAD - ENS
PLAN DE CONTINUIDAD DE NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?
Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso
963 122 868
info@forlopd.es
forlopd.es
Visite nuestra web para saber más de los servicios que podemos ofrecerle

¿Cómo te surgió entrar en 'La voz'?

Estaba viviendo en Asturias, porque estudiaba allí para marino mercante. Me pasaba muchos ratos libres tocando en mi habitación, así que llegó un momento en el que me dije: "¿Y ya que estoy por qué no toco en la calle?".

Estaba cobrando doce euros a la hora por dar clases de guitarra o de inglés, y de repente me vi ganando unos sesenta euros por tocar en la calle. Iba con un looper y conseguía un sonido que era algo distinto a lo habitual que a la gente le molaba. Total que de repente un día me llegó un mensaje de Instagram por el que me ofrecieron entrar en 'La voz'. Imagino que me vieron tocar en la calle y les gusté.

Recientemente lograste clasificarte en las batallas de 'La voz'. ¿Cómo viviste ese momento?

La verdad es que yo no me imaginaba que me iban a elegir a mí porque todos tienen un talentazo increíble. Canté 'Somewhere only we know' con Teresa y Joshua. Fue un momento muy bonito, sobre todo porque yo fui el último de los candidatos que anunciaron.

Has entrado en el equipo de Pablo López, aunque Laura Pausini también estaba encandilada contigo.

Me dijo que había visto algo distinto en mi voz. No sabía si era por el timbre o el raspeo, pero que le encantaba. La verdad es que es una mujer majísima y jovial. Está muy loca de la cabeza, pero en el buen sentido. Me encanta que sea tan sonriente todo el tiempo.

¿Crees que tienes posibilidades reales de ganar 'La voz'?

Está muy complicado porque hay mucho talento en esta edición, pero nunca se sabe. También pensé que era difícil entrar y aquí estoy. Creo que dependerá de algunos factores fortuitos como que me pongan la canción exacta o que me pillen en un buen día.

¿Te ha cambiado mucho la vida a raíz de salir en televisión?

La verdad es que no. A nivel de redes sociales sí tengo más movimiento de gente que interactúa conmigo. También me han surgido más oportunidades de dar conciertos. Pero en mi rutina sigo haciendo prácticamente lo mismo.

¿Tienes pensado sacar un disco cuando termine 'La voz'?

Sí, quiero sacar un EP con mi productor. Es una mezcla de muchas referencias musicales que he tenido a lo largo de mi vida. Hay funk, soul, reggae... Será algo nuevo, pero con una voz antigua. Porque como dijo Pablo López, tengo "una voz antigua que huele a nuevo". Yo la verdad es que no la calificaría así, pero es lo que me dicen (risas).

> «Me encantaría algún día llegar al nivel de John Mayer»

> «Mi primer EP será una mezcla de estilos como funk, soul o reggae»

> «Pablo López me dijo que tengo una voz antigua que huele a nuevo»

ENTREVISTA> Yasmina Benchiheub Pérez / Presidenta de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente (Alger, 10-septiembre-1976)

«El balance de los cuarenta años de trayectoria es muy positivo»

La OSASV acaba de finalizar una gira con el Ballet Estatal de Georgia y celebra este año su cuarenta aniversario

Carlos Guinea

La Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente (OSASV) tiene como objetivo principal proporcionar a sus miembros la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica, permitiéndoles mejorar como músicos e intérpretes.

En ella se dan cita estudiantes, profesores y amantes de la música con la finalidad de contribuir a la formación musical de sus integrantes. Compuesta por sesenta jóvenes músicos, la OSASV lleva a cabo una importante labor formativa y musical en la localidad de San Vicente del Raspeig y fuera de ella, en sus cuarenta años de existencia.

¿Cuáles son las actividades que lleva a cabo actualmente la OSASV?

La OSASV tiene una doble vertiente, por un lado la académica con su academia de música, creando y formando nuevos músicos, y por otro lado la vertiente musical interpretativa, realizando numerosos conciertos tanto en San Vicente del Raspeig como fuera de la ciudad. Estos conciertos y su trabajo de ensayos también sirven como formación para los músicos que posteriormente pueden desarrollar su carrera musical de forma profesional.

> «Se ha creado una gran cantera musical»

Yasmina Benchiheub, presidenta de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente.

Contáis con una programación anual estable de más de siete conciertos, intercalándolo con cursos y encuentros de músicos en diferentes localidades de la provincia. ¿Cómo es el planteamiento de cada año?

Hay fechas que son fijas, como Semana Santa, Santa Cecilia o Navidad. Además se complementan con otros conciertos que cada vez se programan con más antelación. Hemos dado un salto muy importante con la irrupción de la OSASV en el ámbito del ballet con música en directo, que está haciendo que la programación tenga que ser muy preparada y cerrada.

Estamos hablando de preparar mínimo siete programas diferentes al año, además de las giras con ballet. Supone un gran esfuerzo a nivel musical, no debemos olvidar que somos una entidad amateur y de formación con lo cual los ensayos están más limitados en cuanto a días.

La OSASV dispone de una escuela propia orientada a la formación de músicos. ¿Cuál es la respuesta de los sanvicenteros?

Desde hace años la OSASV puso en marcha su propia escuela de música con el fin de reforzar la formación musical. La respuesta ha sido magnifica, aumentando año tras año alumnos y profesorado. La academia de la OSASV mantiene un convenio de colaboración con la Escuela Infantil Sol y Luna de San Vicente, que permite usar sus aulas y poder impartir iniciación a los más jóvenes.

> «Hemos dado un salto muy importante con la irrupción de la OSASV en el ámbito del ballet»

El trabajo ha creado una gran cantera musical que ha propiciado que volviéramos a poner en marcha desde el pasado año la Jove Orquestra Clàssica, compuesta por los músicos más jóvenes, que sirve de cantera para la OSASV.

Vuestro próximo concierto de Santa Cecilia, ¿qué tendrá de especial?

Santa Cecilia siempre es especial. Es una de las fechas fijas en el calendario y nada mejor que rendir homenaje a la patrona de los músicos con un gran programa. El plato fuerte es la participación como solista, interpretando el Concierto de Aranjuez, del guitarrista Alejandro Hurtado. Esperamos repetir este concierto en más recintos.

Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente.

¿Qué destacarías de la presencia en la cita de este guitarrista sanvicentero?

Amén de su gran calidad interpretativa como gran guitarrista, me quedo con el gran esfuerzo de agenda que ha hecho. Para nosotros es un enorme honor poder actuar con uno de los mejores solistas de guitarra actualmente, y con el añadido de que es de San Vicente y actuamos en nuestra casa. Alejandro ha mostrado una predisposición inmensa para poder estar y vamos a hacer un gran concierto.

¿Cómo está resultando la gira que estáis realizando este año con el State Ballet of Georgia y el Ballet Giselle de Adam?

La definiría con dos palabras: evolución y éxito. La OSASV es una entidad amateur, y el pasado año nos propusieron tres actuaciones con el Ballet Estatal Ruso. Fue fantástico, y la compañía confió en nosotros para la gira de 2022. La guerra de Ucrania lo tiró todo al traste a diez días del inicio. Llevábamos meses trabajando en dos ballets, Giselle y El Lago de los Cisnes. La empresa productora consiguió otro ballet como el de Georgia y cerró la gira para septiembre y octubre.

Durante el verano continuamos los ensayos y cuando se abrió el telón en el Teatro Principal solo quedaba disfrutar. Han sido siete funciones por Alicante, Valencia y Cataluña, con un éxito atronador. Contamos con grandes músicos y un director como Pablo Gutiérrez que, día a día, demuestran su valía.

El próximo 30 de diciembre se realizará el Tradicional Concierto de Navidad de la OSASV. ¿Qué habéis preparado para la ocasión?

El Concierto de Navidad para la OSASV siempre es una fiesta y nunca desvelamos el programa. Acabamos con los aplausos de la Radeztki, pero hasta llegar al final puede pasar de todo. El público lo conoce y acude a este concierto porque sabe que se lo va a pasar bien.

Además, Navidad para la OSASV es siempre el concierto del reencuentro, donde muchos músicos que ahora son profesionales, o están triunfando fuera, vuelven a casa a tocar y sobre todo a pasarlo genial con la Orquesta.

> «Santa Cecilia siempre es especial»

¿Qué balance haces de los cuarenta años de trayectoria de la OSASV?

Nadie podía pensar que, cuando el maestro Mariano Pérez y ocho músicos más dieron el primer concierto con la Orquesta de Cámara, cuarenta años después hubiéramos llegado a este punto. El balance es muy positivo, hemos mantenido siempre la misma filosofía de formar músicos, de creer en el músico y de que sobre todo poder disfrutar de la música en nuestra entidad.

ENTREVISTA> José Alberto Aznar Asencio / Director musical (Crevillent, 1975)

«Es necesario que haya más orquestas en la provincia»

Desde hace años José Alberto Aznar dirige musicalmente el Coro Voces Graves y el Coro Rabinos de Crevillent

Jonathan Manzano

Empezó en la música con tan sólo ocho años, cuando sus padres le apuntaron a clases de piano como actividad extraescolar y pese a que en su familia no había un interés especial por dicho mundo, salvo el de una de sus abuelas que cantaba de pequeña y recibió clases de piano, y la música se convirtió en su pasión.

Desde entonces, José Alberto ha dedicado su vida al piano y a la dirección. Posee la licenciatura en Dirección de Orquesta por la Associated Board of the Royal Schools of Music de Londres y debutó como director de orquesta en 2001 con 'La tabernera del puerto'.

El director musical crevillentino José Alberto Aznar tocando el piano durante un concierto.

¿Es importante empezar desde tan pequeño?

Creo que sí porque la música es como un idioma y cuanto antes se despierte ese interés, mucho mejor. Hay niños que con tan solo tres años empiezan a adentrarse en la música con el jardín musical. Esta enseñanza temprana puede llegar a ser muy útil de cara a desarrollar otras habilidades muy importantes a nivel personal y educativo.

Tu formación musical te llevó a viajar a otros países, ¿cómo recuerdas los inicios?

Empecé formándome en los conservatorios de Murcia, Elche y Valencia hasta que tuve la oportunidad de poder formarme en otros países. Recuerdo especialmente mi paso por la academia Chigiana, de la ciudad italiana de Siena, de 2002 a 2004. Allí realicé cursos de dirección musical con los maestros Yuri Ahronovitch y Gianluigi Gelmetti.

¿Qué motivó tu marcha a la academia italiana?

Durante mi etapa como estudiante iba a los conciertos que se organizaban en el Palau de la Música. En uno de aquellos conciertos actuó la orquesta de la Scala de Milán, dirigida por Riccardo Muti, uno de mis directores favoritos. Cuando finalizó la actuación estuve persiguiéndole para intentar hablar con él.

> «Es importante empezar en la música desde pequeño»

¿Lo conseguiste?

Sí, le perseguí hasta el vestíbulo del hotel y allí lo abordé antes de subir al ascensor. Me presenté y le dije que me apasionaba la dirección de orquesta. Entonces, muy amablemente, me recomendó ir a formarme a la Chigiana de Siena, en la que estudié tres veranos.

Si empezaste con el piano, ¿cuál fue el motivo para dar el salto a la dirección musical?

Cuando tenía dieciséis años me empezaron a surgir nuevas inquietudes con las que poder expresar mis sentimientos a través de la música. Descubrí la dirección musical como la forma de expresión que más me emocionaba para poder dar vida a las partituras.

En 1996 te nombraron subdirector del Coro Rabinos de Crevillent, siendo su director diez años después y hasta el día de hoy.

Este coro es uno de los más importantes de la historia municipal. Como todos los coros de Crevillent, está formado por personas a las que les une el amor por la música y el canto. Actualmente somos unas cuarenta personas y, a pesar de ser un grupo amateur, tiene una gran calidad, e interpretamos música de todos los géneros y épocas.

También has ejercido como director en orquestas como la Sinfónica de Villena o la Sinfónica Ciudad de Elche, entre otras. ¿Cómo ha evolucionado el sector desde que te iniciaste?

Diría que en estos últimos años la evolución ha sido muy positiva, aunque con algunos matices. Cada vez hay más orquestas en la provincia, y eso está genial, pero la mayoría son amateurs. Si se dispusiese de más medios se podría incrementar el nivel de cada una de ellas.

Creo que es necesario que haya más orquestas en las que los músicos jóvenes puedan desarrollar sus capacidades.

Tras todos estos años de experiencia, ¿en qué momento de tu carrera te encuentras?

No me puedo quejar, tengo muchos compromisos con los cinco coros que dirijo y también como pianista en diversos conciertos líricos. Sí que es verdad que me gustaría poder dirigir más música orquestal pero la vida me ha llevado por la dirección de coros y estoy contento con lo que hago.

¿Hay nuevos proyectos en camino?

Desde este año formo parte del Orfeón Crevillentino como pianista. Para mí es un honor y estoy muy contento porque la directora Isabel Puig Martínez fue mi primera profesora de piano. Después de tantos años, la vida nos ha vuelto a unir en el mismo proyecto.

Asimismo, voy a participar, junto a algún solista y al Coro Rabinos, en uno de los conciertos de la próxima inauguración del nuevo Teatro Chapí. Y ya, en agosto de 2023, ofreceré un concierto de órgano en Fontenay-le-Comte, con motivo del 55 aniversario del hermanamiento de esta ciudad con Crevillent.

> «Desde este año formo parte del Orfeón Crevillentino como pianista»

Cinco coros

José Alberto dirige desde el 2002 el Coro Voces Graves de Crevillent, desde 2006 el Coro Rabinos de Crevillent, desde 2018 la Coral Villa de Santa Pola, en febrero de este año empezó en la Coral Monfortina y en mayo en la Asociación Coral y Cultural de Elche.

ENTREVISTA> Andrés Colomina Bernabeu / Músico (Alicante, 1973)

«Trato de hacer entender y respetar la música»

El director musical y concertista de tuba reflexiona sobre su carrera artística pero también, al ser profesor, sobre la enseñanza hoy

Fernando Abad

Dispuesto, dicharachero y bromista, Andrés Colomina lleva la música pero también la provincia en el alma: vive en Mutxamel, dirige la banda de la Societat Recreativa Musical d'Altea la Vella, y es profesor de música en el colegio San Juan y San Pablo de Ibi, y de tuba en la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena.

La tuba fue el instrumento que introdujo a Andrés Colomina en la música.

Llegaste a compaginar la dirección de varias bandas, como la de Altea la Vella con la Unió Musical d'Ibi, al tiempo que participabas en l'Harmonia Societat Musical d'Alacant. ¿Cómo se puede compaginar tanto?

Sí que hice cosas en aquella época. Y también estaba dando clases en Castalla, con seis horas semanales, y en Ibi, con quince horas. ¿Que cómo se compagina? Se compagina con mucha organización, con mucha coordinación. La verdad es que fueron siete años bastante intensos, duros. Fueron también años muy agradecidos, pero muy cansados.

La verdad es que yo no sé si hoy podría hacerlo. Eran otros tiempos. Pero también había mucho sueño, años de acostarte muy tarde. Llegué a hacer hasta veinte conciertos en un año.

Hablemos de formación: estudiaste en el Conservatori Professional Municipal de Música José Pérez Barceló, de Benidorm, y el Conservatori Superior de Música Óscar Esplá, en Alicante. ¿Qué debes a tus profesores, al menos a los que más te han influido?

Exacto, y también estudié en el Conservatorio Profesional de Música Rafael Rodríguez Albert. Hice una buena colección de conservatorios en la provincia. Y luego en el Óscar Esplá, que es donde hice ya mi carrera, donde me licencié. Tuve muy buenos profesores, como Agustín Sáez, profesor de la Banda Municipal de Alicante, que tuve como profesor particular y a quien le debo mucho, me ayudó mucho.

> «No se trata de que sean músicos, para eso están los conservatorios»

En Mutxamel, tuve a Jordi Peiró, profesor de bombardino en la Banda Municipal de València y compositor, con el que seguí luego en el conservatorio de Benidorm. Y a Juan Palacios. También tuve a Mel Culbertson (1946-2012), gran profesor de tuba, que venía aquí todos los años. Muchos y buenos profesores, y, claro, de todo sacas, por supuesto.

La siguiente pregunta es casi lógica: tú también eres profesor, ¿qué quieres transmitir a tus alumnos?

A mis alumnos, ante todo, lo que intento es transmitirles el respeto por la música. Piensa que son alumnos de secundaria, entonces de lo que se trata, antes que hacerlos músicos, es que sientan el respeto por la música. Mi aportación es que estén a la altura de entenderla, aprenderla, no que sean músicos, para eso están los conservatorios.

En la escuela, por ejemplo, tú aprendes matemáticas, pero no te vas a convertir en un matemático, pues aquí lo mismo. Aprendes cosas que te puedan ayudar en la vida, como cálculo mental. Se trata de entender y respetar.

De hecho, ahora la enseñanza de la música parece estar en un brete, al menos en la Comunitat Valenciana. ¿En qué situación os deja, y cómo ves el nivel de los alumnos ahora?

La verdad es que trae unos cambios muy fuertes. Antes era obligatoria en primero, segundo y tercero. Ahora es optativa en tercero, en realidad con una nueva asignatura, creatividad musical. No sé, hay de todo, pero piensa que las nuevas leyes miran la igualdad pero por abajo. Hay gente que ves que podría dar de sí pero que se queda en medio por esto.

Desde luego que la sociedad ha cambiado. Encima ahora tienes que ir con pies de plomo a la hora de evaluar, de decirles algo a los padres. Estamos creando gente muy blandita, con miedo al fracaso, con temor a las consecuencias, al qué dirán.

> «Estamos creando gente muy blandita, con miedo al fracaso»

Te gusta la fiesta: empezaste en la Agrupación Musical S.C.D. Carolinas, cuentas que te convencieron de que así participarías en los desfiles de Moros y Cristianos, y tú mismo eres foguerer en Alicante, en la hoguera Sèneca-Autobusos.

Es que la fiesta es compendio de varias cosas. Y sí, yo empecé con la trompa, que no me gustaba, y la verdad es que no era un gran trompista. Pero me convencieron con la tuba y acerté. Ya he ido siempre con este instrumento.

Y a principios de siglo llegas a la dirección. ¿Cómo se ve una orquesta delante y detrás de la batuta?

Súper diferente. Y me viene muy bien ser músico en activo, muy en activo. Sigo como concertista de tuba. Me ayuda muchísimo a comprender a los músicos, a saber cómo dirigir.

Sé que te gustan distintos géneros musicales, pero, ¿dónde pondrías el límite de esto es música y esto no? ¿Existe o debe existir ese límite realmente?

No sabría decirte. Soy amante de la música clásica, me encantan Beethoven, Wagner, pero también me gustan mucho los Ramones, y AC/DC, y también Rosalía, que me parece muy creativa. Que ponga cada cual sus límites a lo que considera qué es música. Yo lo que intento, como te decía antes, sobre mi trabajo como profesor, es que la música se respete y se comprenda. Que te guste la música.

> «Que ponga cada cual sus límites a lo qué es música»

ENTREVISTA> Damià Llorens Picó / Músico (Muro de Alcoy, 30-mayo-1983)

«Abraxas es sustancialmente distinto a mis anteriores proyectos»

El proyecto personal de su fundador, el alcoyano Damià, presentará su primer disco este mes de noviembre

CARLOS GUINEA

Abraxas es un proyecto totalmente independiente y autogestionado, a medio camino entre la música electrónica oscura de baile, la reflexión filosófica, el activismo sociopolítico y el emprendimiento musical.

Su principal objetivo es sacudir cuerpos y mentes difundiendo mensajes de autocrítica individual y social desde el punto de vista de la dualidad, los extremos y las contradicciones, inherentes al ser humano y a la sociedad capitalista.

¿Cómo planteas tu nuevo proyecto de Abraxas, tras We Are Not Brothers, PanDemian y Cançoner Industrial? ¿En qué se diferencia del resto?

Aunque los cuatro son proyectos de música electrónica con tintes industriales, la realidad es que son bastante diferentes entre ellos. Abraxas es sustancialmente distinto. Se trata de un proyecto en solitario, totalmente profesionalizado, con un rico imaginario filosófico elaborado durante cuatro años de trabajo, destinado a la pista de baile, tanto en sus producciones como en sus directos audiovisuales.

El primer disco de Abraxas es un LP doble llamado 'Dancing as an act of rebellion'. ¿Qué nos puedes adelantar del mismo?

Es una recopilación de las primeras grabaciones lanzadas entre 2020 y 2021, más algunos temas inéditos y, además, un segundo disco de remezclas de otros artistas de la escena electrónica 'darkwave'.

Pretende reivindicar el baile como arma de protesta y de lucha, y trata temas tan importantes y controvertidos como el anticapitalismo, ecologismo, cambio climático, colapso y el ser humano como virus, sexismo, misoginia, feminicidio y heteropatriarcado, concepto de patria y nación, guerra de clases y revolución...

¿A qué suena este nuevo trabajo?

Suena a rabia y a protesta. A intelectualidad y a visceralidad. A baile, diversión y reflexión. Suena a We Are Not Brothers pero con un discurso más de pista de baile. Y a nivel de estilos, dentro de la electrónica en el género del techno.

Aunque también se pueden escuchar ecos de distintos estilos y subestilos envueltos en un discurso moderno y un sonido actual, como la música industrial y postindustrial y su vertiente más moderna 'Techno Body Music', y por último, sonidos más ruidosos y experimentales, todo ello envuelto en cierta influencia 'cyberpunk' y una densa aura 'darkwave'.

Cuenta con remixes de nombres importantes en la escena. ¿Cómo fue el proceso, tanto de selección de los artistas como de la realización?

Para mí son muy importantes tanto las relaciones humanas y personales, así como la economía del bien común, el km 0 y todas estas filosofías de vida y consumo. Decidí colaborar con artistas próximos e implicados con el proyecto, ya sea por amistad, geografía o consonancia artística.

Todo fue muy fácil, aunque algunos de los remixes no llegaron a tiempo. Cuando se trabaja de forma altruista no se pueden exigir plazos ni meter presiones de ningún tipo y, debido a ello, siempre hay bajas.

¿Cómo es el camino de autogestión que llevas a cabo en Abraxas? ¿Qué es lo más agradecido y, por otro lado, lo más laborioso?

Es duro y desesperante por una parte, pero satisfactorio y recompensante por la otra. Lo mejor es no depender de absolutamente nadie, no tener presiones ni conflictos de ningún tipo.

También la gran satisfacción personal de cuando las cosas salen adelante. Lo peor es la soledad del camino. La incertidumbre que conlleva gestionar un proyecto de estas características es mucho más hostil cuando no tienes nadie que te acompañe en el camino. La comunidad y el apoyo mutuo siempre van a ser más beneficiosos para el ser humano que la individualidad y la competitividad capitalista.

¿Cuáles han sido los momentos más especiales que recuerdas de tu carrera musical?

El lanzamiento de un nuevo álbum siempre es un momento muy emocionante, aunque lo que más me excita son los directos. Sobre todo cuando toco en un lugar exótico, descontextualizado y con un público adecuado.

Me vienen a la mente veladas importantes como el bolo del Ombra Festival en Barcelona, por todo lo que rodea a esta imperdible cita del 'darkwave' internacional, conquistar el Palau de la música de València en el homenaje por el 25 aniversario de la marcha de Ovidi Montllor o la incursión a Rockerill en Charleroi, una meganave industrial reconvertida a un multiespacio cultural de donde salieron la mayoría de vigas metálicas de los rascacielos norteamericanos y, durante la ocupación nazi, los famosos tanques Panzer del III Reich.

Con respecto al panorama musical en Alcoy, ¿cómo lo ves? ¿Qué le aporta la ciudad a tu creación musical?

A nivel underground, lo veo más parado que en las décadas de los 90 o 2000, a pesar de que tenemos muchos artistas y de gran calidad. Echo de menos la comunidad que había en esos años gracias a colectivos como Insònit, ONFF o Fuktor, espacios autogestionados como El Molinar o La Borrera y garitos como el Hobby o el Einstein en Muro.

Respecto a mi música, sé que a grandes rasgos no aporta nada a una pequeña ciudad, pero a nivel individual, para determinadas mentes que van más allá de lo convencional, puede llegar a ser un referente, una válvula de escape.

Por último, recientemente ¿cuáles son las tendencias y proyectos musicales que más te han sorprendido?

Llevo unos años en los que no sigo demasiado las tendencias porque me aborrece el tener que hacer el esfuerzo para estar al día y, de hecho, llevo un tiempo revisitando los clásicos con insistencia, incluso los que escuchaba en mi adolescencia.

Pero si me pongo a rebuscar en mi memoria, dos propuestas modernas que me flipan son la del neoyorquino Yves Tumor y, a nivel estatal, la murciana Beatrix Weapons.

> «El nuevo trabajo pretende reivindicar el baile como arma de protesta y lucha»

> «El lanzamiento de un nuevo álbum siempre es un momento muy emocionante»

> «Echo de menos la comunidad que había en Alcoy en las décadas de los 90 y 2000»

La Primitiva, mucho más que la primera banda de música de Alcoy

La historia de la mítica corporación musical se remonta a las Fiestas de 1817

FERNANDO TORRECILLA

Dice una vieja leyenda que La Primitiva se originó a partir de los músicos de la capilla musical de la entonces villa de Alcoy, cuando se incorporaron a las Fiestas de Sant Jordi de 1817 para acompañar a los moros de Llana. Eso motivó que dicha filà pasara a ocupar el primer lugar entre el bando moro.

La mencionada comparsa pronto prosperó, por un doble motivo: los individuos que la componían y por disponer de banda militar, circunstancia sumamente extraña en aquella época. La filarmonía no se había extendido como en la actualidad hasta municipios de menor población y las bandas de música costaban mucho dinero.

Los músicos vistieron el mismo uniforme moro, provocando que la filà pasara de la última a la primera. Además, como el resto de comparsas carecían de música, las autoridades y la Junta Directiva de Fiestas permitieron que su capitán entrase al frente de la Llana, para mayor lucimiento.

Banda militar

La actividad como banda militar se produjo al tener que combinar, desde sus inicios, como banda de capilla y orquestra. Poco después, a lo largo del Trienio Liberal (1820-1822), se forma la Milicia Nacional Local, que contará con su propia música marcial, compuesta por músicos autóctonos.

Conocida como Banda del Batallón de Milicianos Nacionales, existen documentos posteriores a la Década Ominosa -entre 1833 y 1843- que muestran a Rafael Cantó como músico mayor y a Francisco Cantó como corneta de caballería.

A este último se le consideró fundador de La Primitiva por el extenso periodo que estuvo al frente, reformando y ampliando asimismo el instrumental (introdujo el saxofón, elemento todavía desconocido en Alcoy).

El Centro Instructivo Apolo se creó para apoyar la música y la Banda Primitiva

La Primitiva en 1889 | Archivo de la Música Primitiva Apolo de Alcoy

Centro Apolo

En 1875 se funda el Centro Instructivo Musical Apolo, creado con la finalidad de apoyar a la música y fundamentalmente a la Banda Primitiva. De hecho, la banda es el núcleo inicial sobre el que se construye la sociedad.

Tres años más tarde, La Primitiva se estructura formalmente en tres secciones: banda, capilla y orquestra, al tiempo que empieza a emplear la denominación de 'Corporación Musical Primitiva', dejando en desuso el término 'Música'. En abril de 1886 fallece su fundador, Francisco Cantó.

Enseñanza

El Centro Apolo siempre ha sido una entidad dedicada a la enseñanza y de sus aulas han surgido grandes talentos, como el compositor Armando Blanquer (quien da nombre a la actual Escuela de Música desde 2001), el percusionista Enrique Llàcer 'Regolí', el clarinetista Eduard Terol Botella y los percusionistas Juan Ponsoda y Àngel Lluís Ferrando.

De la misma forma, más recientemente, el clarinetista Jordi Monllor, el contrabajista Marc Sirera y los cantantes líricos Tania Bou y Javier Pérez. También en el Centro Apolo nació, en 1993, el grupo de dolçainers y tabaleters 'La Cordeta'.

El catálogo de archivo de la corporación musical alberga algo más de 5.000 composiciones, muchas de ellas obras únicas dedicadas a la propia entidad por parte de sus autores. Constituyen, en su conjunto, un legado del cual la sociedad siente un especial orgullo.

Música para la Fiesta

Capítulo especial en la historia de La Primitiva merece la música compuesta para la Fiesta de Moros y Cristianos. Así, las primeras composiciones -'Fagina' i 'Benixerraix', de Camilo Pérez Laporta, 'El Turco' o 'Mahomet', de Juan Cantó, y 'Aleluya', de Armando Blanquer- son fruto de la inspiración de los músicos del Apolo. Otros trabajos, ya del último cuarto del siglo XX, son de Gregorio Casasempere, Àngel Lluís Ferrando o Vicent Sangonera.

El LP 'Ecos del Levante Español', de La Primitiva, bajo la dirección de Fernando de Mora, inició a principios de los 60 una larga lista de grabaciones de música para la fiesta, tradición mantenida hasta la actualidad.

Mención especial merece la música compuesta por La Primitiva para las Fiestas de Moros y Cristianos

Premios y reconocimientos

Son numerosos los galardones y reconocimientos que la banda musical ha recibido durante su dilatada historia. Entre ellos, el primer premio en el certamen del IV Centenario de la Santa Faz de Alicante, en 1889, con Rafael Pascual como director; y el primer premio, con mención de honor, en el Certamen Internacional de Valencia, en 1996, bajo la dirección de Gregorio Casasempere Gisbert.

La Primitiva de Alcoy también ha estado presente en la Capitanía General de Valencia (2001), Festival de Granada (2005), en los actos del bicentenario del Alzamiento del 2 de Mayo en Madrid (2008) y los de la beatificación del Cardenal Sancha en Toledo (2009).

Ese mismo 2009 organizó, junto a la Universidad Politécnica de Valencia, el II Congreso Nacional de Directores de Banda en Alcoy; y participó, en 2015 y 2016, en el Festival Barnasants con un 'Ovidi Sinfónico' mediante canciones del cantautor Ovidi Monllor instrumentadas por Àngel Lluís Ferrando.

Su catálogo musical se compone de algo más de 5.000 composiciones

ENTREVISTA> Candela Sánchez Gómez / Cantante (Torrevieja, 25-agosto-2005)

«Cantar una canción propia en Got Talent fue todo un reto»

La cantante torrevejense Candela Gómez presenta su segundo single en el famoso programa de televisión

JONATHAN MANZANO

Tras adentrarse hace unos meses en el mundo de la música con su single debut '18 de julio', la joven cantante torrevejense Candela Gómez ha presentado su segunda canción 'No es q no te quiera' sobre el escenario del programa de televisión Got Talent. Este tema forma parte del que será su primer trabajo discográfico, el cuál verá la luz más adelante.

La torrevejense Candela Gómez junto a Cepeda en uno de sus conciertos de gira.

¿De qué trata 'No es q no te quiera'?

Habla sobre lo que sería la fase de negación del duelo, ese momento en el que buscas constantemente tu parte de culpa para poder cambiar las cosas y obtener a toda costa el perdón de la otra persona.

¿En qué se diferencia respecto a tu single debut?

Mi primer single fue toda una búsqueda de estilo propio y una primera toma de contacto, por lo que mirándolo con perspectiva te das cuenta de la falta de identidad de la canción.

Sin embargo, este segundo single está totalmente intencionado, con sonido y letra complementados, y con una idea muy clara que formará parte de un proyecto final.

¿Has escrito tú la letra de las dos canciones?

Sí, la composición de letras es uno de mis puntos fuertes. Normalmente es algo que sale solo y surge de una idea, como puede ser una frase, una metáfora, una canción o incluso un concepto. Casi nunca sé sobre lo que estoy escribiendo hasta que no llevo parte de la canción y empiezo a darle forma, contexto y sentido.

En el caso de 'No es q no te quiera' la letra nace de la canción 'She Don't Give a Fo' de Duki y Khea.

Abrirse camino en la música no es ni fácil ni barato, ¿qué es lo que no vemos de este mundo cuando uno emprende su carrera sin el soporte de una discográfica?

Arrancar sin presupuesto ni reconocimiento es muy difícil, pero al final todo es echarle ganas y priorizar ciertas cosas. En mi caso, cuento con gente de mi entorno que maneja un poco del tema y me guía, pero de primeras todo el proyecto depende de uno mismo, lo cual también es bueno, pues, al no tener que pasar por otras manos, hace que sea lo más auténtico y personal posible.

Esta nueva canción también tiene videoclip, ¿cuánto tiempo te ha llevado realizarlo?

El videoclip lo grabé con Iván Moreno en casa de un familiar y nos llevó toda una tarde. Al ser todo un plano secuencia era grabar todo el rato tomas, fijarnos en los errores y repetir hasta dar con la definitiva.

Era la primera vez que grababa un videoclip así, pero es súper fácil y satisfactorio trabajar con Iván porque simplemente te hace confiar en el proceso. Estoy muy contenta con el resultado.

¿De dónde viene tu interés por la música?

Cuando empecé a componer, hace tres años. Yo era una persona muy cerrada y me costaba expresar cómo me sentía, simplemente encontré la manera de gestionar eso sin guardármelo todo para mí. Aprender a convertir el dolor en arte fue una liberación total.

Acabamos de verte participar en la última edición de Got Talent, ¿qué te motivó a presentarte?

Me presenté por probar suerte y al final me encontré con que había pasado a las audiciones en las que interpreté este segundo single.

Cantar una canción propia delante de tanta gente fue un poco un reto, porque es una canción muy personal que tiene una historia y una carga emocional brutal, pero fue muy gratificante ver la reacción del público y lo bien recibida que fue mi actuación.

Por lo tanto, ¿contenta con tu paso por el programa?

Sí, ha sido una experiencia muy bonita y enriquecedora. La organización y el trato del personal del programa es excelente y casi ni te dejan ponerte nervioso antes de actuar.

Además, este programa es una ventana enorme para darme a conocer, para apoyar la música en español y para dar reconocimiento a los nuevos artistas de este país.

Tras esta canción, ¿tienes ya nuevos proyectos en el horizonte?

Por supuesto, hay ya un gran proyecto en marcha, en el cual estoy trabajando con muchísimas ganas y muchísima ilusión. Iré sacando a lo largo de este año un par de canciones más hasta poder llegar a ese proyecto y espero que haya gente que pueda hacer suya mi música.

> «'No es q no te quiera' habla de la fase de negación del duelo»

> «La composición de la letra es uno de mis puntos fuertes»

> «La organización y el trato del personal del programa fue excelente»

Referentes musicales

La música de Cepeda es algo que ha estado presente en todo su camino. Fue el primer artista en reconocer su trabajo y es la razón por la que empezó a interesarse por la música. Además de por Cepeda, su música también se ha visto influenciada por el sonido que tienen las canciones de Olivia Rodrigo, Pol Granch o el pop punk del segundo disco de Aitana.

HIJA DE LA LUNA

EL MEJOR HOMENAJE A

MECANO

Robin Torres

SÁBADO

2022 **26 NOVIEMBRE**

LA NUCÍA

AUDITORI LA NUCIA · 20:00H

Ajuntament de La Nucia
Regidoria de Cultura

AUDITORI LA NUCIA

LA NUCíA CIUDAD DEL DEPORTE

GREEN COW MUSIC

VENTA DE ENTRADAS

instanticket

instanticket.com y taquillas **Auditori**

Entradas: 35€ precio único

ENTREVISTA> Lidia María Cánovas / Estudiante y actriz (Albatera, 15-febrero-2003)

«En 'El Agua' interpreto a María, una de las mejores amigas de la protagonista»

La joven actriz acaba de ser nominada para los Premios Berlanga

Fabiola Zafra

'El Agua' está protagonizada por Ana, una joven de 17 años que se enamora de Jose. Ambos fantasean con marcharse del pueblo y empezar una vida lejos. Un sueño que se ve amenazado por la proximidad de una cruel tormenta que puede provocar que el río se desborde. En el pueblo vuelve a tomar fuerza una antigua leyenda sobre mujeres que son arrastradas por el agua por amor.

Lidia María Cánovas es una joven actriz de Albatera que participa en el elenco de esta cinta, interpretando a una de las amigas adolescentes de Ana, la protagonista. Además, su trabajo también ha provocado la nominación a mejor actriz de reparto en los Premios Berlanga.

Hemos contactado con ella para que nos desvele más secretos sobre la película.

La película 'El Agua' ha sido tu primera experiencia como actriz. ¿Cómo fue el proceso de casting?

Pues fue un amigo mío que sabía que me gustaba todo esto el me inscribió en el casting sin que yo lo supiese. Envió una foto mía, me llamaron y ya estuve presentándome conforme me llamaban.

Se hizo en diferentes localizaciones de Orihuela y nos pedían que hiciésemos cosas muy diversas: leer un texto, hablarle a un simple árbol, imitar animales... ejercicios de expresión.

¿Cuántos pasaste?

No lo sé, pero creo que el proceso de selección de casting fue como diez meses para mí, porque otros actores estuvieron años.

Había mucha gente, si no me equivoco éramos alrededor de 15.000 personas. Mi grupo de amigas en la película quedó formado por dos chicas de Murcia, una de San Bartolomé y yo de Albatera.

¿Cómo recibiste la noticia de que habías sido seleccionada?

Recuerdo que estaba en clase en segundo de bachiller, porque la película se grabó en 2020. Me lo dijeron por teléfono y no me lo creía. Sabía que podía pasar, pero mis compañeros de casting eran también muy válidos, y no me podía creer que finalmente me escogieran a mí.

En ese momento aún no me dijeron que papel iba a interpretar, ni a mí ni a las otras chicas, sólo nos dijeron que íbamos a ser las amigas de la protagonista, pero que necesitaban saber más de nosotras. Esperaron hasta el último momento para repartir nuestros personajes.

¿Tienes buena relación con tus compañeras de reparto?

A día de hoy son como mis hermanas y comparto un montón de cosas con ellas. Lo que me llama la atención es que somos muy diferentes, son personas con las que en principio no establecería ningún tipo de conexión si me las cruzara por la calle, pero hemos congeniado muy bien y entre nosotras nos complementamos.

Hemos descubierto que tenemos muchas cosas en común y yo, particularmente, he aprendido mucho de ellas, cosas que a lo mejor antes no daba importancia y ahora valoro un montón. Hay una buena relación con todo el elenco en general, pero con las chicas es más especial.

¿En cuánto tiempo se realizó el rodaje?

Se rodó en mes y medio. Comenzamos a mediados de abril y el último día de grabación fue el 24 de mayo, aunque más tarde, un día de lluvia, nos llamaron para grabar algunas escenas que necesitaban que lloviera para rodar.

¿Dónde fue la primera vez que pudisteis verla?

La primera vez que la vimos fue en el Festival de Cannes, el 20 de mayo de este año. Antes no nos habían enseñado nada, de hecho, cuando la estábamos grabando no querían ni que viésemos las secuencias. Querían sorprendernos.

¿Y cómo fue la experiencia en el Festival de Cannes?

Fue un poco extraña, pero me sentía más tranquila porque iba con mis compañeras. Enfrentarse de repente a las cámaras, a la gente que te preguntaba, a los focos... Al final los actores lo normalizan y me considero afortunada por haber participado en este proyecto, pero considero que es difícil someterte a tal exposición.

Disfrutamos mucho esos días, hicimos un poco de turismo, vimos por fin la película y tuvimos una fiesta íntima tras el visionado. Recuerdo que al terminar la película la gente venía a felicitarnos. Fue una experiencia única.

¿Qué os dice la directora, Elena López Riera?

Ella está súper contenta con el resultado. Desde el principio ha confiado mucho en nosotros, sabía que íbamos a tener la capacidad de rodar la película con naturalidad y que iba a quedar como ella quería.

Nos trataba ella y todo el equipo super bien, en todo momento nos sentimos arropados e incluso diría que nos sobreprotegían. Luego nos explicó que esto no siempre va a ser así, que en el caso de que tengamos más oportunidades en

> «La película refleja muy bien nuestra zona, sus paisajes y tradiciones»

> «La directora y todo el equipo nos han protegido muchísimo»

> «En el proceso de casting éramos alrededor de 15.000 personas»

otros proyectos cinematográficos, seguramente, no va a existir esta conexión tan estrecha con la directora y el equipo.

Normalmente a los festivales no va el elenco entero como nosotros fuimos a Cannes, va la directora y la protagonista, pero ella siempre ha querido darnos visibilidad a todos y que aprendamos a valorarnos a nosotros mismos.

¿Ha sido la primera película también para tus compañeras?

Sí, ha sido la primera película para las cuatro, de hecho, de normal no se ensaya tanto, y tuvimos una profesora de interpretación que se implicó mucho con nosotras.

¿Se ha grabado toda la película en Orihuela?

Casi entera, exceptuando algunas escenas que se rodaron en los alrededores. También fuimos a rodar por Andalucía, pero finalmente no se pusieron esas escenas.

La película refleja muy bien nuestros paisajes y nuestra zona. Orihuela se ve preciosa en la película y salen muchos escenarios que todos los de la Vega Baja conocemos. Nuestro acento, nuestras expresiones...todo refleja muy bien cómo somos en la comarca, es muy natural. Se ve y se siente que Orihuela también puede molar.

La trama de la película se centra en una leyenda antigua que cuentan en el pueblo.

Así es, trata sobre una historia que se ha contado en Orihuela durante generaciones, todas las mujeres del pueblo la conocen, y van contando la historia a sus hijas y nietas. A los jóvenes se nos queda en la cabeza pero no sabemos si es una historia basada en hechos reales, si son cuentos... sólo sabemos que es una leyenda que se cuenta que ocurrió en el pueblo.

En la película la leyenda se convierte en realidad, y las diferentes riadas que Orihuela ha sufrido a lo largo de su historia tienen un motivo, el amor, y estas catástrofes naturales son fruto del poder del agua.

La película incorpora imágenes reales de diferentes épocas de riadas y lluvias torrenciales en Orihuela...

Sí, por la mitad más o menos empiezan a aparecer imágenes que van desvelando un poco la historia que cuenta la película, y culmina con imágenes reales de la DANA que sufrimos en 2019. La película muestra la fuerza destructiva que tiene el agua.

¿Qué crees que tiene esta peli que no ofrecen otras?

En primer lugar, diría que cualquier persona de esta zona puede sentirse identificado en muchísimas escenas, porque se ven como tradiciones muy nuestras. Por ejemplo, las profesiones, los trabajos en el campo, la suelta de palomos...

Muchos jóvenes de mi generación tienen familiares o amigos que trabajan en el campo, en los zapatos, en cooperativas, son albañiles... pero no saben realmente cómo se trabaja allí. La película tiene escenas muy demostrativas de las tradiciones de la zona.

También veo significativo que en la familia de la protagonista sólo hay mujeres, que se han dedicado a regentar un bar toda su vida. Se muestra una familia que no es la tradicional, y en el pueblo están mal vistas y excluidas por ser diferentes. Gracias a Dios hemos avanzado mucho en este sentido.

Las cuatro jóvenes intérpretes posan en el Festival de Cannes: Nayara García, Lidia María Cánovas, Irene Pellicer y Luna Pamies.

El estreno en cines de 'El Agua' será el cuatro de noviembre

«La película muestra la fuerza destructiva que tiene el agua»

El pasado día 20 de octubre fue el preestreno en el Teatro Circo Atanasio Díe de Orihuela y, por fin, tu familia y amigos han podido verla. ¿Qué les ha parecido?

Fue muy especial, estábamos con los nervios a flor de piel. A todos les gustó mucho la película y se sintieron reflejados en ella. Dicen que todo les pareció muy realista, sobre todo místico, y al día siguiente seguían dándole vueltas y sacando conclusiones entendiendo mejor la película.

Mi padre al día siguiente me decía que cada vez que pensaba en ella le gustaba más, porque entendía más cosas y estaba deseando verla por segunda vez.

Es una película que, al menos a mi familia, les ha dejado muy pensativos, y se sienten muy orgullosos de que se haya plasmado en Orihuela, nuestras costumbres, y todo lo que conlleva, de la manera más natural posible.

«Tras el visionado en el Festival de Cannes muchas personas se acercaban a felicitarnos»

No podemos olvidar que acabas de ser nominada como mejor actriz de reparto a los Premios Berlanga. ¿Te esperabas esta candidatura?

Que va. Nos avisó el productor de que nos iba a inscribir, pero nunca imaginé que iban a elegirme como candidata al premio. Aún no conozco bien los siguientes pasos que se van a dar, me estoy informando, pero optamos a los premios finalmente mis compañeros Luna Pamies, Pascual Valero y yo, cada uno en una categoría. La directora, Elena López Riera, también es candidata al premio de Mejor Guion por la película.

Estar nominada para mí ya significa muchísimo, y las compañeras con las que comparto candidatura son increíbles, es un honor para mí.

Ahora mismo estás estudiando, pero ¿piensas continuar tu trayectoria como actriz?

Me gustaría seguir, claro que sí, pero no sé cómo hacerlo. La verdad también da un poco de miedo porque me ha encantado esta experiencia, pero tienes que dar con las personas correctas que apuesten por ti, y es difícil.

Seguramente me apuntaré en alguna agencia, pero poco a poco, las prisas no son buenas. Seguiré estudiando e intentaré mantenerme ligada a este mundillo.

¿Cómo recomendarías a nuestros lectores que no se pierda esta película?

Creo que los lectores se van a sentir identificados, tienen que verla y dejarse llevar. Pienso que hay que entregarse para sentir un poco la magia que les permitirá captar el significado, porque hay mensajes ocultos y es bonito que cada uno descubra o sienta cuál es el suyo dentro de la película.

Os animo a verla en cines a partir del cuatro de noviembre y espero que la disfrutéis.

ENTREVISTA> Lidiana Rodríguez Hurtado / Cineasta (Torrevieja, 1981)

«En mi primer proyecto profesional trabajaba más de quince horas diarias»

La creadora del Festival Nacional de Cortometrajes Torrevieja Audiovisual reflexiona sobre su trayectoria

Jonathan Manzano

Lidiana Rodríguez escribe historias desde que era pequeña. Sumado a eso, su padre tenía en casa una extensa colección de películas en VHS, lo que le permitió tener su primera toma de contacto con el cine.

También tenía una cámara y un proyector Super 8, además de algunas bobinas en este formato y que nunca pudo tocar, así que no le quedó más remedio que hacerse cineasta.

Comienzas tus estudios en marketing y publicidad, pero acabas formándote como realizadora audiovisual poco después, ¿qué proyecto te abre las puertas en este sector?

Cuando estaba finalizando mis estudios salió una oferta de trabajo para una serie que se llamaba 'La sopa boba', de la productora Miramón Mendi para su emisión en Antena 3.

Hice la entrevista y me cogieron como auxiliar de dirección, a los dos meses de estar trabajando me ascendieron a tercer ayudante de dirección y al mes siguiente a segundo de dirección.

Menudo ritmo...

Fue una locura, muchas horas de trabajo y continuamente adaptándome a ascensos que me hacían trabajar más de quince horas diarias para dar la talla.

A eso le añado que era un departamento considerado de hombres. En aquellos años éramos pocas mujeres en el departamento de dirección y no muy bien aceptadas, eso complicaba el trabajo con los compañeros, sobre todo con los más mayores, pero conseguí hacerme un hueco y que se respetara mi trabajo.

Otro de tus primeros trabajos fue el cortometraje 'Ana 27', que llegó a proyectarse en la Universidad Central de Florida (EE.UU.). ¿Qué significó para ti que dicho proyecto traspasara nuestras fronteras?

Significó que se me diera visibilidad como directora y guionista en mi país, España. Hasta que el proyecto no fue premiado en un festival en Canadá nadie le hizo caso aquí. Prácticamente todas las selecciones y relevancia que recibió este proyecto en su primera etapa de distribución fueron fuera de nuestras fronteras.

La colaboración con la Universidad Central de Florida llegó más tarde y ha durado años. Lo utilizaron como material de estudio y puntuaba en una asignatura, yo colaboraba estrechamente con un profesor y sus alumnos, aprendí mucho de esa experiencia.

¿De qué trataba dicho corto?

De violencia de género a una mujer por parte de su pareja. Antes te decía que la distribución de este proyecto fue muy complicada en España en su primera etapa y uno de los motivos era el tema que trata, y sobre todo el punto de vista desde el cual lo trabajé.

¿Cuál fue esa perspectiva?

No quería mostrar las huellas físicas de las mujeres que sufren este maltrato, sino las psicológicas. Es una obra muy psicológica que te envuelve durante nueve minutos en los sentimientos de Ana, su protagonista.

Para mí era muy importante hablar de las victimas que nunca denuncian porque no son conscientes de su situación. No hay que olvidar que mi obra es del año 2009, estamos en 2022 y seguimos luchando para que se entienda y respete a estas mujeres, eso me causa dolor. Aún nos queda mucho por hacer...

¿Por qué elegiste dicho tema como argumento del corto?

Una amiga estaba pasando por esa situación y no era capaz de darse cuenta. Decidí escribir 'Ana 27' para ayudar a todas las mujeres en su situación. Mi amiga en ese momento contó con la ayuda de diferentes amigos y el proceso no fue fácil, ella fue afortunada, otras mujeres no tienen la suerte de contar con esa ayuda.

Para mí era una forma de decirles que no están solas, que las entiendo, que comprendo su

«Mientras finalizaba mis estudios trabajé en la serie 'La sopa boba' de Antena 3»

Su cortometraje 'Ana 27' se proyectó en la Universidad Central de Florida

«Me interesa mucho hablar de derechos humanos en mis proyectos»

«Hay muchos intereses encontrados que no dejan brillar al cortometraje»

«El cortometraje te proporciona mayor libertad creativa que otros géneros»

miedo y angustia, y que pidan ayuda antes de que sea tarde. Es muy importante que se sientan comprendidas y no juzgadas, la empatía es fundamental en estos casos.

¿Cuánto tiempo te llevó realizarlo?

Fueron tres días muy intensos y de intensa lluvia que dificultó mucho el rodaje. Teníamos localizaciones en diferentes lugares y un cambio de ciudad. Los traslados de equipo y camiones con el material técnico fueron complicados, había carreteras inundadas y también rodábamos en exteriores.

Para poder sacarlo adelante nos pasamos de las horas establecidas en el plan de rodaje, todos estábamos agotados, pero nos unía la pasión por nuestro trabajo.

¿Fue difícil sacarlo adelante?

Hubo un momento en el que el equipo pensaba que no podríamos terminarlo, pero eso no era una posibilidad que yo contemplara. Desde aquí quiero agradecer una vez más a todo el equipo su dedicación y trabajo, en especial, y que me disculpen los demás, a Jaime Martínez, el antagonista de la historia que ha dado vida al personaje de Daniel.

Él fue de los que más sufrió porque una semana antes del rodaje lo operaron de apendicitis y aun con grapas y no estando recuperado, trabajó. Adapté el guion técnico a última hora porque sus movimientos eran limitados por la operación y el trabajo con lluvia, frío y en su estado, pero no se quejó de nada.

Con varios proyectos a tus espaldas dentro del sector cinematográfico, ¿en qué modalidad tienes más bagaje?

En el mundo de las series de televisión. Cuando yo comencé no eran tan importantes en España como lo son ahora, que casi superan al cine o, mejor dicho, películas, y sigo en esta industria como analista de guion para series de tv y películas.

Entonces, ¿por qué el cortometraje?

Mi pasión por el cortometraje viene de la libertad creativa que nos aporta este género, las cadenas y los productores no se juegan tanto dinero y eso da lugar a no tener que cumplir con exigencias que limitan el contenido y forma de contar la historia.

> «Me emociona ver el cariño que le tiene la ciudad a Torrevieja Audiovisual»

Lidiana Rodríguez junto al jurado y los ganadores de la séptima edición del Torrevieja Audiovisual.

¿Qué te inspira a la hora de crear historias audiovisuales?

La materia prima de cualquier cineasta es la vida y las personas. A mí me gusta ofrecer al espectador un punto de vista diferente al que ya tienen de lo cotidiano. Me interesan mucho los derechos humanos, es más, creo que es algo que nos debería interesar mucho a todos y todas.

Paralelamente a tu labor como cineasta, este año se ha celebrado la séptima edición del Festival Nacional de Cortometrajes Torrevieja Audiovisual, ¿qué te motivó a crear un proyecto de tal envergadura en nuestra ciudad?

Un profundo amor por mi trabajo y mi ciudad. Quería crear una ventana de exhibición para dar visibilidad al talento español dentro de su propio país. Por suerte me encontré con un concejal de cultura que me escuchó y me dejó trabajar en la línea que yo quería, sin exigencias, siempre a favor de obra, se llama Eduardo Dolón, y ahora es nuestro alcalde.

Me emociona ver el respeto y cariño que le tiene la ciudad al festival, eso hace que trabaje cada edición con la misma ilusión, pasión y nervios del primer año.

De aquella primera edición, ¿cómo transcurrió la jornada?

Para comenzar y plasmar con claridad una de las partes que conforman el alma del festival comencé con una muestra de cortometrajes galardonados con un premio Goya, el máximo galardón español otorgado hasta ese momento a este tipo de obras.

Programé una selección de diez, cinco en animación y cinco en ficción. Para mí la animación española era muy importante y en esos momentos en nuestro país no se le prestaba tanta atención al producto nacional cuando si había mucho talento y obras de gran calidad, así que no la quise dejar fuera.

¿Dónde se celebró?

El evento tuvo lugar en el Centro Cultural Virgen del Carmen y la respuesta de la ciudad fue la mejor, aforo completo. Todos trabajamos con muchísima ilusión.

Lola Fernández, que en ese momento era mi ayudante, estaba encargada del control del aforo y lo hizo todo de forma magistral y con una sonrisa ante tal avalancha de gente, hasta mis padres ayudaron en el reparto de entradas ante tal demanda.

¿Esperabas semejante respuesta?

No, era un festival modesto y la primera edición, pero deseaba con todas mis fuerzas que fuera tal y como ocurrió, porque había mucho trabajo detrás. Ese año el acto de clausura fue conducido por una compañera a la cual le pedí el favor y no dudó el apoyar el proyecto, la actriz y presentadora Ana Ruiz.

Recientemente se ha celebrado su séptima edición, ¿en qué ha cambiado desde entonces?

En que tengo el doble de aforo, he tenido que trasformar un teatro en una sala de cine y hay más cineastas invitados. ¡Una locura maravillosa!

También el que los propios autores puedan hacer una introducción al público de sus obras es algo muy gratificante para ambos, y que ayuda a ver la obra a través de los ojos del propio autor. Se crea una energía diferente y muy positiva para ambos.

Como profesional del cortometraje, ¿cuál dirías que es su situación en nuestro país?

Todavía queda mucho trabajo por hacer. Bajo mi punto de vista hay muchos intereses encontrados que no dejan que brille todo lo que se merece, pero poco a poco se está consiguiendo avanzar.

De hecho, que el director Alberto Mielgo haya ganado este año el Premio Óscar como Mejor cortometraje Animado con su obra 'El Limpiaparabrisas' va a ayudar mucho. Él ha sido el primer director español en ganar un Premio Óscar en esta modalidad y eso sitúa al cortometraje español en el centro de todas las miradas a nivel mundial.

Paralelamente al certamen, ¿en qué otros proyectos profesionales estás inmersa?

En demasiados, apenas tengo tiempo para nada, de hecho, llevo cuatro años sin vacaciones.

No me gusta hablar de proyectos, si son propios, porque luego parece que de los que hablas no salen y de los proyectos en los que estoy inmersa como analista de guion no me dejan hablar, firmo NDA (contrato de confidencialidad), la competencia cada vez es más feroz y las productoras se protegen de este modo.

Una película inspiradora

'Ladrón de bicicletas', de Vittorio De Sica, es una de las películas que más le inspiran, pero la primera película que recuerda con mucho cariño, y que aún sigue viendo de vez en cuando, es 'Dentro del laberinto', dirigida por Jim Henson y protagonizada por una jovencísima Jennifer Connelly con David Bowie como antagonista del relato fantástico.

Cuando la vio empatizó con todos los personajes, sabía que quería crear mundos paralelos y fantásticos partiendo de la realidad. La película es de 1986 pero ella la vio en VHS en casa, a los siete años de edad.

La historia real y la cinematográfica de El Cid en la ciudad de València

El clásico cinematográfico donde se narra la toma de València difiere un tanto de la realidad histórica

David Rubio

Recientemente se produjo el 60 aniversario de la clásica película 'El Cid', estrenada en los cines de España durante la Navidad de 1961-62. Una superproducción internacional en la que trabajaron actores de la talla de Charlon Heston (en el papel protagonista) o Sophia Loren (interpretando a Jimena Díaz, la esposa del Campeador).

La célebre cinta relata los últimos años de Rodrigo Díaz de Vivar, incluyendo su épica defensa de València cabalgando sobre su caballo estando ya muerto. Ahora bien, ¿qué hay de cierto en todo aquello que Hollywood cuenta? ¿Realmente el cadáver del Cid salvó la ciudad?

Un spaghetti western medieval

Antes de responder a estas preguntas conviene explicar el contexto en el que se engendró está película. Era la época de los inicios del spaghetti western, cuando el cine americano puso sus ojos en España e Italia para rodar películas ambientadas en el Oeste abaratando costes.

De hecho, para esta producción la Monogram Pictures contrató a un director muy conocedor del género como Anthony Mann, quién ya había dirigido varios westerns exitosos como 'Winchester 73', 'El hombre de Laramie' o 'Cazador de forajidos'. Todas estas películas habían sido rodadas en Estados Unidos, y la productora quiso que Mann diera el salto al charco por primera vez con este megaproyecto cinematográfico.

La gran novedad es que esta vez Hollywood optó por rodar en suelo español una historia que de verdad sí había sucedido en España. Curiosamente esta película abrió la puerta a que se grabaran en nuestro país futuras producciones relatando historias totalmente estadounidenses como 'El bueno, el feo y el malo', 'La muerte tenía un precio ' o 'Por un puñado de dólares '.

> Es una leyenda que El Cid ganara una batalla cabalgando muerto a lomos de su caballo

Disparando comida

Volviendo al Cid, la película en cuestión plantea al personaje como una suerte de héroe de justicia que combate contra los caudillos moros más sanguinarios, pero incluso está dispuesto a perdonar a sus enemigos. Esta actitud le granjea problemas políticos e incluso sentimentales con su propia esposa.

En lo que respecta a València, en la trama se narra el ataque liderado por El Cid para conquistar la ciudad entonces en poder del malvado musulmán Al-Kadir. Tras un asedio, Rodrigo logrará tomarla gracias a una curiosa táctica.

El guerrero cristiano ordena a sus hombres cargar sus catapultas con pan y disparar hacia dentro de la ciudad. Esta artimaña provoca que los hambrientos valencianos apoyen al Cid y se rebelen contra Al-Kadir. Finalmente en medio de la caótica situación, acaban abriendo las puertas a los sitiadores y la localidad es conquistada sin mayores problemas.

El jinete cadáver

Gracias a esta victoria El Cid se reconcilia con el rey Alfonso VI, pero al mismo tiempo despierta la furia del caudillo musulmán Ben Yusuf (el gran malvado de la película) quien organiza un ataque para recuperar València. En el transcurso de esta batalla es donde Rodrigo es alcanzado por una flecha y acaba resultando muerto ante su insistencia de seguir luchando en vez de curarse en cama.

Es entonces cuando sus aliados cumplen el último deseo que había profesado el Campeador antes de su muerte. Con sumo cuidado suben su cadáver a lomos de su caballo Babieca y lo lanzan de nuevo hacia la batalla. La euforia mostrada por las tropas de Yusuf tras haber aniquilado al tan mediático líder enemigo se torna en terror, al presenciar su regreso de entre los muertos.

Así pues el ejército invasor es derrotado y el propio Ben Yusuf aniquilado al ser atropellado por el galope de Babieca, que termina portando a su muerto jinete hasta el mar.

La auténtica toma de València

Si nos vamos a los hechos históricos, la realidad es considerablemente diferente. Al-Kadir era un aliado de El Cid que ejercía el poder de València durante su ausencia mientras éste batallaba por Aragón. Sin embargo el cadí musulmán sufrió una rebelión interna, siendo asesinado por Ibi Yahhaf para convertirse en el nuevo hombre de poder en la ciudad.

Fue por ello que el Campeador se lanzó a tomar València y

> La película supuso la antesala de una serie de westerns americanos rodados en España

ENTREVISTA> Álvaro Moreno Verdú / Ilustrador y escritor (Petrer, 22-julio-2002)

«La historia del libro está protagonizada por alguien sin nombre y sin rostro»

El escritor petrerí Álvaro Moreno se retrotrae a su adolescencia en su primer libro 'Soy cosa mía'

JONATHAN MANZANO

Después de ilustrar hace unos meses el poemario 'Palabras en el tiempo', del canario Héctor Milena, el petrerí Álvaro Moreno ha decidido presentar su primer libro como escritor bajo el nombre 'Soy cosa mía'.

En esta obra, Álvaro recopila frases y textos que ha ido escribiendo todos estos años, acompañándolos de unas ilustraciones que ha llevado a cabo la ilustradora Patricia Beltrán, estudiante petrerí de Bachillerato de Artes.

La historia de 'Soy cosa mía' está protagonizada por una persona sin nombre y sin rostro, ¿por qué esta ausencia de elementos identificativos?

Se debe a que quería que cualquier lector que leyese el libro se pudiese sentir identificado con la historia. Es algo que tuve claro desde el primer momento en el que me puse a escribir la obra.

¿Cuánto tiempo te ha llevado realizarlo?

He tardado unos seis meses aproximadamente en ir recopilando las frases y textos que he ido pensando y escribiendo a lo largo de mi adolescencia. Además, he cogido referencias de otras obras artísticas que me han inspirado, ya sean canciones, sensaciones personales, experiencias vividas o incluso imaginarias.

> En 'Soy cosa mía' el escritor petrerí recopila textos y frases escritos durante su adolescencia

El escritor petrerí Álvaro Moreno, junto a la ilustradora Patricia Beltrán, presentando el libro 'Soy cosa mía'.

Durante este tiempo también he creado los bocetos que luego la ilustradora Patricia Beltrán ha maquetado en dicho libro.

¿Cómo ha sido el proceso?

Diría que ha sido ameno y muy reconfortante porque al final es un libro con el que me siento muy identificado. Aparecen anécdotas personales, que no desvelaré cuáles son, esas se quedan conmigo. Estoy muy contento con el resultado.

Esta es tu primera obra literaria, ¿te ha sido complicado iniciarte en dicho sector?

Para nada, he podido expresar lo que quería y sentía, por lo que la experiencia ha sido bastante reconfortante.

¿A qué dificultades has tenido que hacer frente?

Lo cierto es que en general no he encontrado ninguna dificultad por el camino. Puede que darle estructura a los ocho capítulos que tiene el libro y poder contar mi avance continuo en el personaje, pero ha sido muy cómodo.

Si que es verdad que me generaba un poco de intriga todo lo que tenía que ver con el proceso de encontrar una editorial a la que le pudiese gustar mi libro, pero por lo demás, el proceso ha sido correcto, ya que tanto la editorial Autografía como yo nos hemos puesto todas las facilidades posibles.

¿Cuál ha sido la acogida hasta el momento?

Muy buena, las personas han respondido muy bien a mi obra. De hecho, en muy poco tiempo es bastante posible que pueda estar disponible la segunda edición del libro.

Estoy muy feliz de todo lo que me está sucediendo gracias a ello y de que la gente pueda conocer esta faceta mía como escritor, ya que hasta ahora había sido ilustrador.

Si eres ilustrador, ¿por qué tu libro lo ilustra otra persona?

Porque en mi primer proyecto como ilustrador el poeta Héctor Milena me dio la oportunidad de aparecer en su primer libro como tal. Por ello, me apetecía darle una oportunidad a otra persona, ya que sirve de experiencia y es una bonita recompensa poder tener ilustraciones en un libro.

¿Qué es lo que te ha motivado a dar el salto a la escritura?

Me ha motivado el simple hecho de que soy una persona polifacética a la que le gusta todo lo que tiene que ver con el mundo artístico, ya sea como ilustrador, como escritor o incluso dirigiendo proyectos audiovisuales. Todas aquellas personas que se hagan con un ejemplar de mi libro podrán ver cómo me desenvuelvo a través de la escritura.

> «Me generaba intriga encontrar una editorial a la que le gustase mi libro»

¿Hay ya en marcha nuevas historias literarias?

Sí que tengo pensado iniciarme en mi primera novela dentro de unos años, sin prisa. Será una obra más larga y con unos personajes que, en esta ocasión, sí tendrán nombre, rostro, etc. Será como los libros que estamos acostumbrados a leer.

Me gustaría seguir con la temática de conocerse a uno mismo y, a través de ahí, contar una trama que se irá desenvolviendo. Por ahora quiero seguir disfrutando de este momento, con la publicación de mi libro 'Soy cosa mía'.

> «Tengo pensado iniciarme en mi primera novela dentro unos años»

Sinopsis de 'Soy cosa mía'

El autor nos lleva consigo en un viaje a través del alma de un personaje, individual y universal a la vez. No tiene nombre, no tiene cara, e igualmente empieza a vivir dentro del lector, poco a poco, palabra por palabra, una emoción a la vez.

De esta forma, la evolución del personaje, desde no saber dónde está, hasta abrir los ojos en la realidad que lo rodea, se vuelve una experiencia compartida e íntima, del autor al lector.

ENTREVISTA> Aitor Díaz Pérez / Escritor e ingeniero (Alicante, 10-abril-1979)

«Profundicé en la escritura debido a la soledad»

La Escuela de Escritores acaba de abrir una nueva sede en Alicante, con Aitor Díaz como profesor y coordinador de la misma

CARLOS GUINEA

Aitor Díaz tiene dos principales pasiones en lo que respecta al ámbito laboral y profesional, la escritura y la ingeniería. Combina ambas facetas en la creación literaria a través de cuentos y novelas de género fantástico. A su vez, forma parte de la décima promoción del Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores y de la primera promoción del Curso de Especialización en la Enseñanza de la Escritura Creativa, impartido por la Escuela de Escritores y la Universidad de Alcalá.

Actualmente es profesor y coordinador de dicha sede de Alicante, donde imparte cursos avanzados de literatura fantástica y técnicas narrativas. Es el autor de la antología de relatos de terror maravilloso 'Folklore', entusiasta de la literatura, el cine y los cómics, y un apasionado de la enseñanza creativa.

¿Cómo defines la escritura creativa y qué te llevó a profundizar en ella?

Tal y como la entiendo, la escritura creativa es una forma de expresión artística, el modo que tenemos de comunicarnos con nosotros mismos y quienes nos rodean. Gracias a la escritura podemos volcar nuestra mirada sobre el mundo, transformarlo, y plasmar en él los temas que nos obsesionan.

En mi caso, profundicé en la escritura debido a la soledad. Fue egoísmo puro, aburrimiento, tal vez, pero se convirtió en una vía de escape para huir de la rutina monocromática en la que me encontraba envuelto.

Dos campos aparentemente tan diferentes como la ingeniería y la escritura, ¿cómo conviven en tu persona?

Pues mucho mejor de lo que cabría esperar, y cuanto más lo pienso, más relación encuentro entre ambas disciplinas. Al fin y al cabo, ingeniería viene de ingeniar, de imaginar, que no es otra cosa que lo que intentamos hacer los escritores cada día.

> «Mis referentes son aquellos autores que trabajan lo imposible»

¿Cuáles son los planteamientos con los que enfocas tus clases en la Escuela de Escritores? ¿Llevas a cabo metodologías específicas?

En la Escuela de Escritores tenemos la suerte de contar con unos materiales fantásticos, redactados y corregidos cientos de veces por los mejores escritores y profesores de cada género literario. Nuestro único objetivo es que los alumnos escriban más y mejor, y ese es el pilar de nuestra metodología.

Cada semana escriben un texto en base a una premisa creativa, lo leen en voz alta ante sus compañeros y el profesor, y gracias a los comentarios pueden pulirlo hasta que alcance todo su potencial. Las clases son un diálogo abierto, un trabajo en equipo donde compartimos ideas e impresiones con el único objetivo de mejorar nuestra escritura.

¿Qué proyectos vais a realizar próximamente relacionados con la Escuela de Escritores y cuál es el objetivo de ellos?

Actualmente tenemos dos cursos en marcha en la sede de Alicante. Uno de ellos es 'La escritura desatada', en el que trabajamos una técnica narrativa por semana, y entrenamos el músculo de la creatividad a través de las historias que nos rodean. El otro curso es 'Invitación a la literatura fantástica', pensado para profundizar en literatura de género fantástico, ciencia ficción y terror.

También ofrecemos talleres gratuitos que anunciamos en nuestra cuenta de Instagram con el objetivo de promover la escritura y la lectura. Del mismo modo, y en colaboración con la plataforma alicantina 17 Musas, expertas en marketing literario, daremos charlas para acompañar a los alumnos que así lo deseen en su camino hacia la publicación, ya sea mediante el modelo tradicional o mediante recursos propios.

¿Con qué escritores y estilos literarios disfrutas más? ¿Cuáles son tus referentes?

Bueno en mi caso soy escritor de literatura fantástica, así que mis referentes son aquellos autores que trabajan lo imposible. De joven era un gran aficionado a los libros de 'Elige tu propia aventura', luego caí en las redes de la épica fantástica, vagabundeé por los mundos olvidados de Tolkien, me teletransporté al cosmos de Úrsula K. Le Guin, las epopeyas galácticas de Dan Simmons, la extrañeza psicológica de Stanislaw Lem y de ahí pasé al terror cotidiano de Stephen King y Mariana Enríquez.

Más allá de lo fantástico, ahí tengo los libros de Don Delillo, Sara Mesa, Mónica Ojeda o Marta Sanz.

¿Cómo ves la escritura actualmente? ¿Se está perdiendo el hábito de escribir?

Creo que escribimos más que nunca, pero de forma diferente. Están quienes se pasan el día escribiendo en redes sociales que es, al fin y al cabo, una forma de expresión, o quienes escriben para entenderse a sí mismos, de forma íntima, sin compartir los textos con nadie.

Existen novelistas en ciernes, cuentacuentos que trasnochan para dar voz a esos personajes que, sin saber cómo, se han colado en sus cabezas, y eso sin contar quienes se sienten atraídos por la poesía, el cine o los videojuegos. El problema es que, en la mayoría de los casos, nos cuesta decir que escribimos. Lo guardamos como si fuera un secreto íntimo, algo inconfesable.

A título personal presentarás tu libro en la librería alicantina Pynchon y también en Madrid. ¿Cómo convencerías a alguien para que lo leyera? ¿Qué destacas del mismo?

Bueno, hablar de libros propios es complicado, y dudo que consiguiera convencer a nadie de que leyera nada si no lo está haciendo ya. Destacaría mi amor por la mitología popular, por las criaturas de leyenda que, siendo niño, configuraron mi imaginario y mi devoción por lo imposible.

¿Qué nos puedes adelantar de la antología en la que estás trabajando y que previsiblemente verá la luz en 2023?

La nueva antología tendrá que ver con los monstruos, y hasta ahí puedo leer...

ENTREVISTA> Fernando Mañogil Martínez / Profesor y poeta (Almoradí, 26-agosto-1982)

«Tras leer 'El Quijote' decidí estudiar Filología Hispánica»

El almoradidense se despide de la escritura tras la publicación de su último libro

Fabiola Zafra

Fernando Mañogil ejerce como profesor de Lengua Castellana y Literatura en el instituto, y ha dedicado el tiempo libre a la escritura de su obra.

Su pasión por la literatura nace en su etapa escolar, cuando tomó la decisión de formarse en Filología Hispánica, interés vocacional que le permitía seguir conociendo a la vez que divulgar como docente en el futuro.

Para conocerle un poco mejor, hemos hablado con él sobre su trayectoria.

¿Cuándo comenzó a despertarse en ti el interés por la literatura?

Recuerdo que en Bachillerato comenzamos a leer a poetas como Antonio Machado, Federico García Lorca o Miguel Hernández y me impactaron bastante, sobre todo el poeta de Orihuela.

Fue decisiva para mí la lectura de 'El Quijote' gracias a José Antonio Torregrosa, un profesor que supo inculcarnos su pasión por la obra. Se podría decir que 'El Quijote' me cambió la vida, provocó que me decidiese a estudiar Filología Hispánica.

¿De dónde nace tu pasión por las rimas?

Tras leer a Miguel Hernández en la adolescencia. Recuerdo que el poema 'El rayo que no cesa' me impactó mucho. Luego ya descubrí a lo largo de la carrera otros muchos poetas como César Vallejo, que también me impactó y me inspiró.

¿Sobre qué temas te gusta escribir?

Sobre lo social, lo reivindicativo, el amor... aunque cada vez me voy inclinando más por una poesía que adquiere un cariz más bien filosófico; me gusta reflexionar sobre el paso del tiempo, la búsqueda de la felicidad, el dolor, la pérdida...

¿Qué es lo más difícil de escribir poesía?

Creo que lo más difícil es plasmar la idea tal y como quieres. En mi caso, siempre parto de una idea simple que me suscita algo que veo o he vivido, y después voy puliéndola hasta que el resultado me convence.

Tienes seis libros de poesía publicados y dos de ellos tienen un carácter recopilatorio de tu obra.

Así es, el primero salió en 2010, 'Del yo al nosotros', una recopilación de los poemas escritos durante mi adolescencia. Son de diversa temática: el amor, el gusto por la literatura, mis raíces, reflexiones sobre la vida...

Luego publiqué 'Volver', en el que recopilo poemas escritos entre 2013 y 2018. Se estructura en cuatro bloques temáticos: la vida, el amor, el oficio de poeta y las huellas del tiempo.

> «Cada vez me voy inclinando más por una poesía filosófica y reflexiva»

¿Sobre qué hablan los otros?

'Viento en contra' es un poemario de temática social bastante reivindicativo, que habla de la crisis económica provocada tras la ruptura de la burbuja del ladrillo. En 'La musa y el silencio' hablo del amor, concretamente por mi primera hija, pero también recoge una temática mucho más reflexiva y filosófica.

'Cartas por debajo de la puerta' es de los más recientes y habla del amor, pero entendido como algo imposible o inalcanzable. Y 'La apoteosis de la inercia' es quizás mi libro más ambicioso con el que pretendo sacudir conciencias intentando plasmar mi idea de la sociedad actual.

> «He decidido darme un respiro, oxigenarme, leer y vivir experiencias que me vuelvan a inspirar»

'La apoteosis de la inercia' es tu última publicación. Según has dicho en redes, ¿te despides con ella de la escritura?

Nunca puedes decir que la despedida es definitiva, pero sí es cierto que he decidido darme un respiro, necesito saber si puedo escribir algo distinto a lo ya publicado, no me gusta repetirme y siento que últimamente podía caer en ello.

Quiero oxigenarme, leer a otros poetas, vivir experiencias que me puedan despertar otros modos de escritura o expresión... Si eso no se da no volveré a publicar.

A lo largo de tu trayectoria también has participado en numerosos concursos de poesía.

Sí. Destacaría dos momentos que me hicieron muy feliz. El primero fue cuando quedé finalista en un concurso de poesía impulsado por la Asociación de Estudios Universitarios de Galicia, mi poema acabó apareciendo en la I Antología Internacional de Poesía Contemporánea, en 2014.

El otro premio es del año pasado y es el de 'La tinta de Benejúzar'. Me hizo mucha ilusión porque le tengo mucho cariño a ese pueblo.

Ejerces como profesor de instituto. ¿Se interesan los jóvenes por la poesía?

Es un género por el que los jóvenes de hoy no están muy interesados. Como profesor de literatura intento inculcarles los valores que esconde la poesía, pues es el género que más sentimientos puede despertar, y en ello estamos, aunque sean pocos siempre hay algunos que se interesan por el género.

¿Qué dirías a nuestros lectores para animarles a leer poesía?

Lo recomiendo encarecidamente, leer poesía puede servir para plantearnos muchas cuestiones vitales que pasan desapercibidas en nuestra vida diaria.

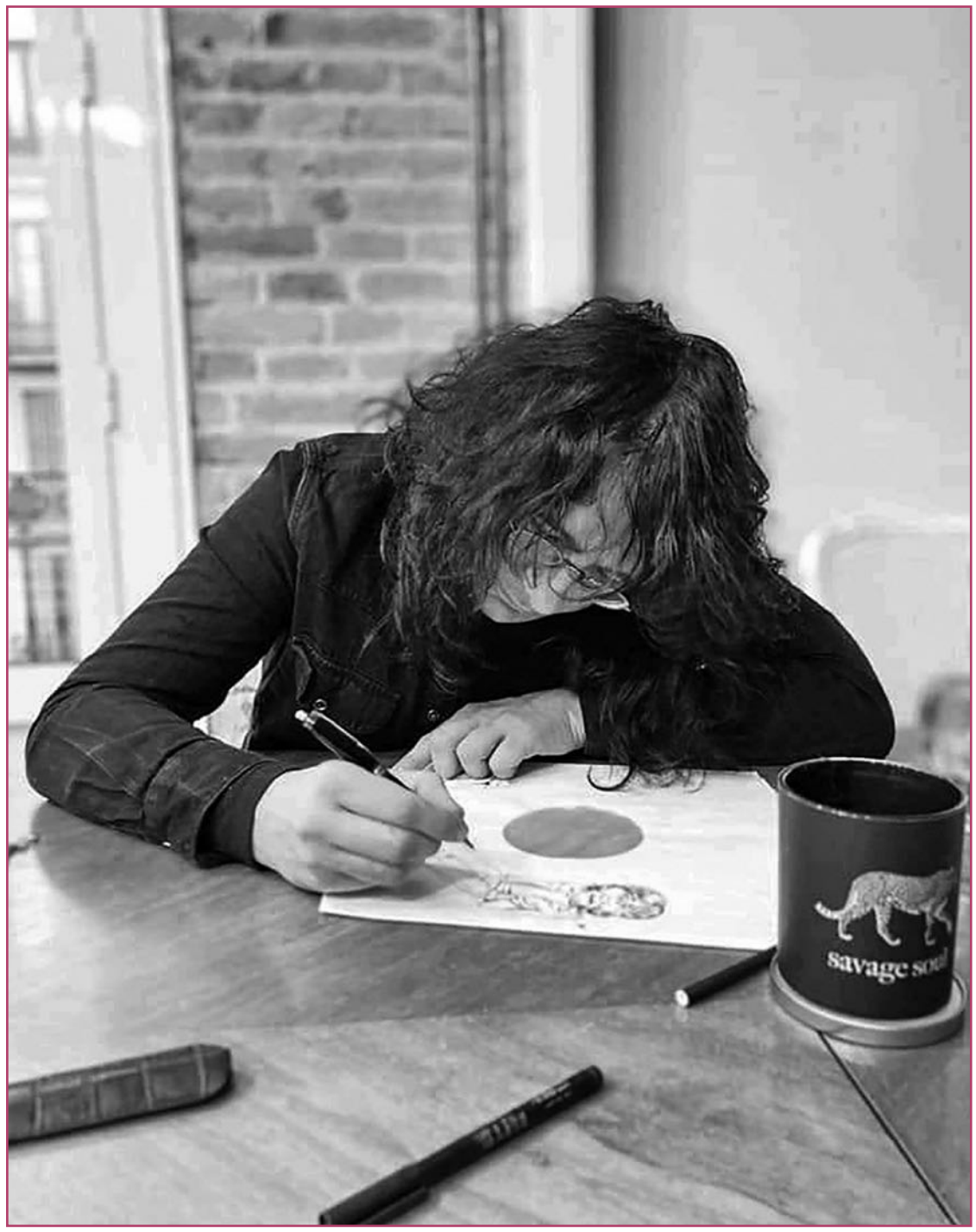
Además, recomiendo a unos cuantos autores contemporáneos que para mí son fundamentales en el panorama poético español: Eloy Sánchez Rosillo, Carlos Marzal, Lorenzo Oliván y José Luis Zerón Huguet, que es de nuestra tierra y merece más reconocimiento del que tiene, es un gran poeta.

> «Lo más difícil de escribir poesía es plasmar la idea tal y como quieres»

ENTREVISTA> Joaquín Ladrón / Comiquero, ilustrador y diseñador (San Vicente del Raspeig, 1971)

«Nunca sabes qué pasará cuando publicas un dibujo»

El dibujante sanvicentero sigue en racha, publicando historietas y abrazando día a día nuevos proyectos



Fernando Abad

Joaquín Ladrón es una alegre contradicción: sus historietas salvajes, interpretadas como agresivas, olvidando las abundantes dosis de humor, y su mirada generalmente escondida tras gafas de sol que complementan un vestuario rockero esconden simpatía y amabilidad en persona.

La de alguien que sabe lo que vale pero prefiere no tomarse tan en serio que se pierda. Pese a que en medio mundo han leído sus cómics o han visto webs diseñadas por él. Es fácil encontrarle por su tierra natal o por Alicante, pero la vida y el trabajo lo tienen a menudo por Barcelona. No suelta prenda de su vida privada, quizá porque esta es pública. Es Ladrón, de una pieza.

Me hablabas hace años por los problemas para exponer, como en tu ciudad de origen: "Hay gente que aún se cree Torquemada. Toda la gente que nada a contracorriente la sufre, y con mis cómics lo he hecho".

Sí, y también todos los movimientos pictóricos denigrados por críticos y prensa dentro de lo políticamente correcto. Como el cubismo, por ejemplo. Y lo mismo pasó con el cómic 'underground', como la retirada del mercado del número de la mítica revista 'Star' con el especial de 'Fritz The Cat', de Robert Crumb, aquí en España.

Actualmente Crumb es un artista más que reconocido y su obra más que revalorizada. Lo mismo que las portadas y canciones censuradas de Rolling Stones, Lou Reed, Bowie, etc., hoy en día un fenómeno social dentro de la historia del pop rock y la música en general.

También comentaste entonces cómo Internet iba convirtiéndose en una plataforma para el cómic. ¿Ha servido como tal?

Ha servido para llegar a más público de una forma inmediata. En anteriores décadas se hacían fanzines con imprenta rápida y autodistribución. Hoy en día, es pasarlo por el ordenador y colgarlo en redes. Pero no puede igualar el tacto del papel y el olor de la tinta impresa.

Una curiosidad: ¿qué pasó con la página ladroncomix.com? La presentabas el 24 de marzo de 2003 en la quinta edición de las jornadas Unicómic, de la Universidad de Alicante, y tuvo una media de más de once mil visitantes mensuales.

Que un buen día descubrimos que se la apropió un comercio o persona de China y no pudimos hacer nada para recuperar el dominio, aunque lo intentamos. Se ve que alguien buscaba tener ese número de visitas. También he visto ilustraciones de esas páginas tomadas prestadas en 'pinballs' (los 'milloncetes' o 'flippers' de los bares), alfombrillas de ratón, discos sencillos de vinilo, camisetas... Nunca sabes qué va a pasar cuando publicas un dibujo salido de tu tablero.

En aquella entrevista, ya te definías laboralmente como diseñador gráfico e ilustrador (trabajas, de hecho, para discográficas, sitios web, revistas), antes que como dibujante de cómic. Sin embargo, tu fama procede de las viñetas, como El Vengador Tóxico, el héroe de la productora Troma.

Resultó fascinante darle forma con mis ilustraciones al personaje emblemático de Troma, para España y Estados Unidos, por medio de Fester Comix. Haber visto sus películas y que me dieran la oportunidad de plasmarlo bajo guión fue muy buena experiencia. De hecho, me dijeron que era el primer dibujante que lo había realizado para la Península. Fue satisfactorio por ambas partes.

De todas forman, veo que sigues sacando trabajos, como los 'Monster Mash'. Hasta el desaparecido editor Paco Camarasa (1963-2016) te tenía en mente para varios proyectos.

Así es. Una gran pérdida para el mundo del cómic, era muy buena persona Paco. Siempre abierto a nuevas ideas de todo tipo de autores de cómic.

En el sitio divulgativo Tebeosfera se te citó como "uno de los máximos exponentes del cómic 'underground' nacional y cofundador de la 'línea tremenda". ¿Opiniones así te han servido para seguir dibujando viñetas?

Desde luego, comentarios y reseñas como la de Tebeosfera siempre son gratificantes y te ayudan a seguir adelante. A quién no le gusta que se reconozca su trabajo.

Desde pequeño te veías dibujando, pero me imagino que también musiqueando no solo por tus ilustraciones y portadas. ¡Si hasta tienes un grupo musical: Ladrón y Las Serpientes de Marte!

Siempre he integrado referencias de música rock. Actualmente colaboró todos los meses para la revista 'Ruta 66' con ilustraciones del músico o banda en cuestión.

El grupo nació porque necesitaban un cantante, y me vi delante del micro fortuitamente. Lo que fue una tarde con los amigos en el local de ensayo se convirtió en lo que conocéis ahora, con las influencias que nos gustaban sin caer en el tributo. La verdad que me ha servido para apreciar más la música y comprenderla mejor.

La tradición está con lo de plantar un árbol, leer un libro y demás, pero tú tradicional, pues no. ¿Qué dirán de Ladrón las sesudas enciclopedias del futuro?

Espero que digan lo mismo que Tebeosfera. Tampoco estaría mal tener una gran mansión y estar de crucero, de vacaciones en el mar, leyendo una de esas enciclopedias.

> «Hay gente que aún se cree Torquemada»

> «Nada puede igualar el tacto del papel y el olor a tinta»

> «A quién no le gusta que se reconozca su trabajo»

ENTREVISTA> Vicent Ferrer Marco Moreno / Periodista (Benifaió, 10-julio-1981)

«El mejor almuerzo es el que se hace en buena compañía, todo sabe mejor si se comparte»

El comunicador y escritor Vicent Marco nos desvela todos los detalles de su último libro 'Esmorzars valencians' donde recopila direcciones, historias y fotografías de los mejores almuerzos

ALEJANDRO CARRILERO

Vicent Marco es un "periodista inquieto, antes dedicado al periodismo deportivo, ahora más centrado en escribir sobre gastronomía, cultura valenciana y guiones de televisión". Su publicación 'Esmorzars valencians' es una completa guía sobre almuerzos, historias de bares y "las personas que le dan vida".

Marco tiene en cuenta que "todo lo que nos define en la vida no puede ser nuestro trabajo" así que se autodefine, además, como "observador o curioso". Sus planes de futuro pasan por "disfrutar de muchos almuerzos con mi hijo" y escribir una novela. Mientras, charlamos con él para que nos cuente como llegó hasta aquí y si sus almuerzos los acaba con un cremaet..

¿Cómo comenzaste en el mundo de la escritura?

Cerraron RTVV, y entonces me quedé sin trabajo fijo. Abrí un blog, tuvieron éxito los artículos sobre la manera de ser de los valencianos, sobre como hablamos, y empecé a incidir en la escritura creativa más que en la periodística.

'Esmorzars valencians' es tu último libro, ¿qué nos puedes contar de los anteriores?

'De Categoria (Internacional)' y 'De Molta Categoria' son los primeros, y están llenos de humor y curiosidades sobre los valencianos. Funcionan como un manual para entendernos y que nos entiendan. 'Les Boles del Drac' transporta a la nostalgia de los años 90 a la generación que creció con Goku, Abradelo y Monleón. Y el 'Bestiari' es una radiografía cómica sobre la fauna humana que habita entre nosotros.

> «Mi almuerzo favorito depende de periodos, va variando. Me gusta mucho probar los bocatas de sepia con mayonesa o alioli»

Los libros infantiles en cambio son más poéticos, y están dibujados a mano en acuarela, os recomiendo si tenéis hijos menores de cinco años darle una ojeada a la trilogía de 'Julia y el viento'.

¿Qué encontrarán los lectores o lectoras en 'Esmorzars valencians'?

Encontraran una declaración de amor al momento del día más esperado por los valencianos, la hora del almuerzo. Además de unas fotografías geniales de Francho Lázaro Aznar, recetas, artículos de colaboradores que saben mucho del almuerzo, y un montón de historias de bares y personas. Porque son los bares, y las personas que les dan vida, los verdaderos protagonistas de nuestro almuerzo.

> «Son los bares, y las personas que les dan vida, los verdaderos protagonistas de nuestro almuerzo»

¿Cuál es tu favorito?

El que se hace en buena compañía, todo sabe mejor si se comparte. A partir de ahí, me gusta mucho probar los bocatas de sepia con mayonesa o alioli, son bastante ilustrativos de la calidad del bar.

Es muy difícil decidir entre una combinación 'de batalla' tan sublime como una tortilla de patatas con un par de longanizas, o un bocata más señorial como una brascada bien hecha. Así que mi favorito depende de periodos, como mi canción preferida de los Beatles, va variando.

¿Nos recomiendas un par de clásicos para almorzar en València que nunca fallen?

Os recomiendo visitar muchos y elegir vuestro lugar de referencia. Pero si insistes, dos visitas obligadas son el Bar Cristóbal en La Punta y el Bodega J. Flor en el Cabañal, referentes totales.

¿Alguna vez has hecho o ido de 'brunch'?

Y tanto que sí, cuando he viajado a Estados Unidos o a Barcelona, ahora rebautizada como Brunchcelona. Obviamente prefiero los cacahuetes a la avena, y pagar tres veces menos por un chivito que por una tostada de aguacate y rúcula.

> «En el libro encontraran una declaración de amor al momento del día más esperado por los valencianos»

¿Qué es para ti lo mejor de almorzar? ¿Y lo menos bueno?

Lo mejor el ambiente único que se crea, el comboi que lleva aparejado, la variedad y el precio. Lo peor lo encuentras entre comensales maleducados y panes congelados.

Eres muy activo en las redes sociales, ¿crees que es importante la promoción a través de esta plataforma hoy en día?

Sí, se llega a públicos que de otra manera sería imposible acceder. Me aparté un periodo de tiempo de las redes por culpa del odio y la maldad que se respira muchas veces. Ahora me estoy intentando reconciliar con ellas.

¿Cuáles son los próximos proyectos a corto, medio o largo plazo?

A corto, ayudar a mejorar nuestra profesión periodística desde la Unió de Periodistes, y hacer muchas presentaciones de 'Esmorzars Valencians'.

A medio y largo, no soy mucho de planificar. Tengo claro que me gustaría quedarme siempre en València, escribir más pronto que tarde una guía personal sobre la ciudad, y disfrutar de muchos almuerzos con mi hijo.

#AquíTest

Playa o montaña: Ciudad.
Comida (casera) favorita: Pimientos rellenos de arroz.
Un libro: 'Júlia' de Isabel Clara Simó.
Una canción (para bailar): 'Alors on Dance' de Stromae.
Un color: Celeste.
Un cuadro: 'Les raboteurs de parquet' de Gustave Caillebotte.
Una ciudad para perderse: Siena o Catania.
Nombre de tu mascota: No tengo.
Viaje (pendiente): El Peloponeso.
Un sueño por cumplir: Escribir una novela.

ENTREVISTA> Ania Granjo / Escritora y poetisa

«Amigas & Hombres es una novela para mujeres que ningún hombre debería perderse»

Tras sus tres primeros poemarios la escritora valenciana ha lanzado su primera novela

Adrián Cedillo

En una sociedad en la que ciertos conceptos parecen ser cosa del pasado por momentos, algunas personas parecen querer fortalecer que aspectos como la poesía o, más generalmente, el amor, no tienen por qué quedar atrás en el siglo XXI.

Ania Granjo decidió demostrar que esto era así cuando, en 2019, decidió hacer un hueco entre sus clases en la Universidad y su oficio como abogada para compartir sus pensamientos más profundos en forma de poemas.

Relaciones de amistad o amor

De ese ímpetu por compartir han nacido ya tres poemarios. Pero lejos de quedarse ahí, Granjo decidió dar un nuevo paso en su faceta de escritora para lanzar su primera novela: 'Amigas & Hombres'. Una obra que profundiza en muchos aspectos de las relaciones (de amistad o amor) y que desde su lanzamiento en febrero ya ha sido presentada en Nueva York o países como Italia, Perú, Argentina o Sudáfrica.

A las puertas de su presentación en València hemos querido que la autora nos cuente los pasos que han llegado hasta el lanzamiento de su nueva obra literaria.

¿Qué inquietudes te llevaron a pasar del derecho a la poesía?

En realidad, no ha sido un paso ya que llevo escribiendo desde pequeña, sólo que me decidí a publicar en 2019 mi primer poemario Huellas de mí. A partir de aquí, he venido publicando una obra cada año: Esencia (2020), Paraiso de Beos perdidos (2021), y finalmente Amigas & Hombres (2022). Aproveché el período del confinamiento por la covid-19 que me permitió dedicarle más tiempo y estar más concentrada en ésta, otra de mis grandes pasiones: escribir.

> «Hay que admitir que el avance tecnológico ha revolucionado nuestra sociedad actual convulsivamente en la última década»

¿Crees que la poesía está en decadencia en la sociedad actual? ¿Faltan más poetas y poetisas en el mundo? ¿A qué crees que debe?

En absoluto. La poesía siempre estará de moda y los poetas, también. La aparición del 'verso libre', alejado de la métrica encorsetada de antaño, permite que este género se acerque a los más jóvenes -que, en definitiva, son el futuro- ya que los poemas resultan más frescos, asequibles y, muchos de ellos, retratan la vida actual. Eso es muy enriquecedor, ya que conviven ambas modalidades en un mismo espacio temporal.

Como abogada y profesora hablas de normas dentro de un marco legal, algo quizá muy alejado de la poesía y, más recientemente, del romanticismo moderno que podemos encontrar en tu obra. ¿Ves semejanzas entre, digamos, el orden de las leyes y la pasión que envuelve al amor?

Decía el gran jurista Celso "ius ars boni et aequi" (el Derecho es el arte de lo bueno y de lo justo). Desde este punto de vista, sí existe amor y romanticismo, por ejemplo, en los letrados, ya que los clientes vienen a nuestros despachos con problemas y los abogados, primero, les escuchamos, y después, tratamos de solucionárselos. Hecho esto con pasión, entrega y voluntad de ayuda ¿cabe mayor acto amoroso hacia el prójimo?

Por otra parte, debo decirte que los poetas existieron antes que los abogados e inicialmente algunas leyes romanas se escribían en forma de poemas para su mejor cumplimiento. Por tanto, no es nada extraño que algunos juristas nos dediquemos a la poesía. También existe este sentir romántico en las leyes si atendemos a su esencia, la cual reside en tratar de solucionar conflictos e impartir justicia mediante la creación, aplicación y ejecución de normas legales.

Hasta ahora tus libros eran poemarios, ¿por qué ahora el salto a la novela?

Llevo publicados tres poemarios que se corresponden cada uno de ellos a una de las 'estaciones de mis afectos': Huellas de mí (otoño. Dedicado a mis alumnos de la UV); Esencia (invierno) y Paraíso de Besos Perdidos (primavera), y ya tengo escrito el cuarto (verano) que se publicará el próximo año.

> «Las apps de contactos son un medio más para conectar personas entre sí»

> «Me gusta ser portada de mis obras, les da un toque más personal»

Me gusta escribir. Ambos géneros son muy diferentes, pero me complementan. La poesía saca lo mejor de mí, me desnuda, la concibo como un acto de entrega propia y generosidad para con mis lectores.

Decía Neruda, con mucho acierto, “he lanzado mi poesía a la arena y, a menudo, me he desangrado con ella”. Lo suscribo íntegramente. Por su parte, la novela me permite crear, imaginar, elucubrar, inventar situaciones y personajes. Ambos géneros, desde el punto de vista creativo, son muy liberadores. Digamos que, en la poesía, el autor se da y, en la novela, recibe de su propia creatividad. También he abordado los relatos cortos y en breve lanzaré el primer libro de estas ‘pequeñas grandes historias’, como yo les llamo.

En ‘Amigas & hombres’ cuentas una historia de ‘amor moderno’. ¿Tanto hemos cambiado? En ese sentido, ¿crees que se está perdiendo el romanticismo tal como lo conocíamos en anteriores generaciones?

Ciertamente sí. Lo cual no es ni bueno ni malo, sino diferente. Hay que admitir que el avance tecnológico ha revolucionado nuestra sociedad actual convulsivamente en la última década, y las relaciones afectivas no se han quedado atrás. Ahora, ‘ligar’, desde el sofá de casa y de forma anónima, por una aplicación de la red es muy cómodo, parece ser que es muy normal y, diría, casi la más habitual.

Y sí creo que se está perdiendo, en gran medida, ese romanticismo de antaño, cuyas causas también son multifactoriales, entre ellas la gran cantidad de posteriores relaciones amorosas que se generan después de los divorcios, y que algunas se inician con el síndrome de las personas ‘quemadas’ y ‘de vuelta de todo’ de su anterior relación fracasada.

No obstante, existen y existirán, afortunadamente, hombres y mujeres que nunca pierden esa chispa romántica y vean los fracasos como nuevas oportunidades que les ofrece la vida, y cada relación como un universo por descubrir.

¿Las nuevas tecnologías son una herramienta para conocer el amor o quizá nos están llevando a otras cosas que, puede ser, no sean el amor, como por ejemplo el sexo?

Me parece que la esencia de esta herramienta inicialmente debió de ser el amor para conocer a una persona con fines de pareja estable, pero cierto es que en esta sociedad actual, más explícitamente que nunca, el sexo está en el aire -parafraseando al gran Jhon Paul Young- y que la red es una sencilla y práctica manera de ‘respirarlo’.

Las apps de contactos, sin duda, son un medio más para conectar personas entre sí. Tiene muchas ventajas, también algunos inconvenientes, de hecho, en Amigas & Hombres se ponen éstos de relieve. Cada persona es libre de actuar y tomárselas como estime conveniente, eso sí, con honestidad. Los engaños emocionales son de los más dolorosos y que más cicatrices dejan.

La obra abarca muchos temas de la vida de una mujer moderna y, entre otras cuestiones, se da importancia a que relevante puede llegar a ser o no el aspecto físico. ¿Vivimos en una sociedad superficial?

La sociedad consumista y publicitaria en la que vivimos nos arrastra a ese mundo de la apariencia más que nunca. Se busca ofrecer una apariencia física de éxito en todas las esferas de la vida: personal, profesional y amorosa.

Solo tienes que fijarte en cómo visten las personas entre semana y los fines de semana. La ropa es un gran lenguaje y también un disfraz. El aspecto físico, en general, va hablando de ti, va diciendo quien eres o quién quieres ser y qué buscas en cada momento. El algo muy estudiado por todos los expertos en código no verbal.

En la portada de la novela podemos encontrarte a ti, además María es una mujer de éxito en una gran ciudad, como tú en València. ¿Hay algo de ti en el personaje protagonista?

Pregunta tentadora, pero toda buena trama debe tener su punto de misterio y éste es uno de esos que, a buen seguro, sabrán descubrir los lectores. Es todo un reto para ellos como lo fue para mí cuando la escribí.

Me gusta ser portada de mis obras (las diseño y creo yo personalmente) porque les da un toque más personal, al mismo tiempo que permite al lector ponerle cara a su lectura. Decirte que, por ejemplo, la portada de Esencia y Huellas de mí, hasta la fecha, ha inspirado a otros poetas y eso me ha conmovido.

¿Encontraremos ese alma de poetisa en las páginas de tu novela o, por el contrario, has querido transgredir hacia nuevos estilos?

Claro, es el alma de la autora y ésta es indisoluble. De hecho, hay alguna pincelada poética en la novela. María, la protagonista, es una mujer moderna, cosmopolita y de formación humanista. Gran amante de la cultura y de las Bellas Artes.

Obviamente, la poesía, no podía faltar en su devenir cotidiano y en su forma de afrontar los avatares normales de su día a día. Otra cosa es la imaginación creativa de la prosa, que da mucho juego al escritor y al lector.

Después de este cambio de género, ¿veremos más novelas que poemas o no renuncias a ninguno de ellos? ¿Qué proyectos te ilusionan de cara al futuro?

No soy partidaria de ponerle puertas al campo. En breve, verán la luz un libro de relatos cortos y mi cuarto poemario, cerrando con éste el ‘año completo de mis afectos’.

En cuanto al futuro, decirte que estoy escribiendo ya la segunda parte de Amigas & Hombres, dado que está gustando tanto que me la han pedido los lectores. También tengo otras dos novelas a medias en el cajón, pero el entusiasmo que ha despertado la primera me está obligando a postergar las otras.

¿Qué recorrido está teniendo Amigas & Hombres?

Muy internacional. Se presentó en la V Feria del Libro Lacuhé en New York. Más tarde, le siguieron las de Argentina, Perú, Chile, México, Sudáfrica, Italia y València (Viveros) este año. El 1 de diciembre haré su presentación ‘oficial’ en el Cap i casal.

Sé que es complicado pero, resume brevemente ¿qué vamos a encontrar en ‘Amigas & hombres’ que nos va a enganchar?

Un relato entretenido, fresco, actual, con un gran sentido del humor, sublimes toques eróticos y la magia del tango como una bellísima forma de arte en movimiento, que hará que pases un rato o varios muy divertidos. Muchas historias dentro de la historia de la protagonista y una relación muy especial de complicidad con sus amigas, sus padres y los hombres.

De hecho, Amigas & Hombres es un canto a la amistad. Su lectura es un pasatiempo reflexivo que te identificará y te llevará al pensamiento trascendente con amabilidad e ironía. Una novela para mujeres que ningún hombre debería perderse.

> «La poesía siempre estará de moda y los poetas también»

> «Mis tres poemarios se corresponden cada uno de ellos a una de las ‘estaciones de mis afectos’»

> Ya tiene previsto el que será su cuarto poemario

agenda cultural

NOVIEMBRE 2022

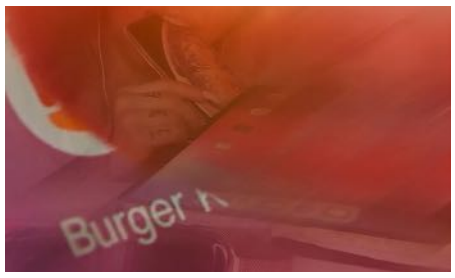
Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO



El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | **M a S: 10 a 21:30 h**

Hasta 18 noviembre

30 AÑOS DE TEATRO AMATEUR EN BENIDORM

Muestra fotográfica a partir de los montajes teatrales impulsados en las últimas tres décadas por Manuel Palazón y puestos en escena por diferentes entidades o agrupaciones. Está compuesta por 290 fotografías y sirven para rememorar 30 años de andadura teatral de la ciudad.

L'Espai d'Art (vestíbulo Ayto. de Benidorm – Pza. de SS.MM. los Reyes de España, 1).

BENIDORM | **Consultar horario**

Hasta 19 noviembre

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

Esta exposición se realiza de forma conjunta con el Museo de la Universidad de Alicante (MUA), e intenta presentar al artista, Massimo Pisani, como una totalidad, sumergirse en su obra en busca de los ejes temáticos que permiten una lectura entramada.

Pisani siempre ha hecho de las cosas sencillas de la vida cotidiana los elementos integrantes de su arte. Hunde sus raíces en el pasado artístico lejano y propio de su país: la religión, la filosofía, la teosofía, la antropología, la política, la ética, la estética y la autorreferencialidad, en un complejo entramado conceptual tan sugestivo como de ardua decodificación.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | **L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h**

Del 4 al 20 noviembre

PAZ AL HILO DE LA VIDA. LA PAZ SE CONSTRUYE USÁNDOLA

Metasíntesis es un grupo de artistas al que les une un objetivo común: Hacer arte social para el cambio. Surge en la Universidad de Alicante en el curso 1991-1992 con su primer proyecto y sigue vinculado desde entonces a la misma. Este año 2022 el proyecto cumple 30 años desde la primera exposición.

La situación actual del planeta, con sus 65 guerras activas (incluida la actual en Ucrania), las tremendas desigualdades, injusticias sociales y la acelerada degradación del medio ambiente, nos recuerda la urgente necesidad de seguir trabajando la PAZ.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Polivalente - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 27 noviembre

VIII EXPOSICIÓN DE RESIDENCIAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

La muestra está integrada por cinco proyectos artísticos que se han desarrollado en las instalaciones del MUA: Sumergirse en el espejo, de Cris Bartual; Naturalezas insólitas, de Pablo Sandoval; Rabasa: An Imaginary Map of a Useless Territory, de David Mocha; Origen, de Fernando Bayona; y Metodologías críticas de investigación #2 contraintimidades visuales y realidades especulativas, de Andrea Corrales.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Del 11 al 27 noviembre

VISIBILIDAD TRANS. UN PROYECTO SOBRE LAS IDENTIDADES

Las personas transgénero son aquellas que se identifican con el género opuesto al de sus características fisiológicas de nacimiento. Por lo general sienten incomodidad con su sexo, de ahí que su apariencia o comportamiento sea divergente. Estas personas no necesariamente son transexuales, ya que éstas son las que están haciendo o han hecho una conversión física.

Horno Cultural (pza. Francisco López Piña).

PETRER | **L a D: 18 a 20 h**

Del 4 al 28 noviembre

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

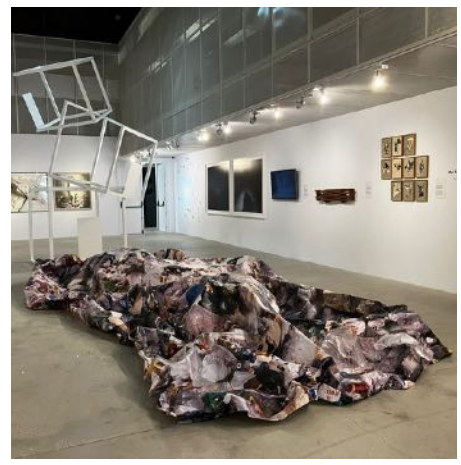
La exposición revisa las dos últimas décadas de la música valenciana, exponiendo una panorámica general a través de sus grupos de música, artistas y sus canciones. Esta propuesta también realiza un recorrido a través del arte gráfico, la literatura, los festivales, el ámbito familiar, las publicaciones periódicas y el vínculo con los estudiantes.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

GUARDAMAR DEL SEGURA
Confirmar horario

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV



La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTE | **M a S: 10 a 21:30 h**

LOLA VITORIA: COMPOSITORA Y PIANISTA VILLENENSE

Exposición biográfica sobre la compositora y pianista de Villena Lola Vitoria Tarruella (1880-1952).

Teatro Chapí (vestíbulo – c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | **Consultar horarios**

Hasta 16 diciembre

REGÁLAME TU SONRISA

Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)

A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero 2023

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

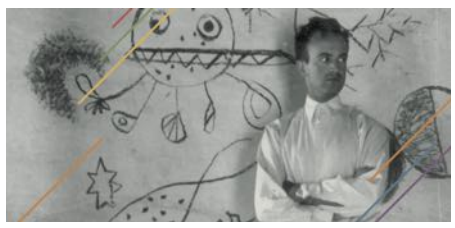
Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio 2023

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

12 sábado

PAYASO! EL MUSICAL DE SUS SUEÑOS (teatro)

Payaso! cuenta en primera persona y en clave de humor la biografía de un payaso que, por miedo al qué dirán, intentó ser otra cosa. Daniel (Alberto Frías), payaso de nacimiento y artista por elección, quiso huir de su destino, hasta finalmente entender que su felicidad estaba detrás de una nariz.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

13 domingo

BOLA (teatro)

Un espectáculo gestual y de objetos, sin palabras, para niñ@s hasta 5 años, con una escenografía coloreada y donde a través del movimiento, la música, la luz y las formas, conoceremos a Gloria y Pau que serán Bola y Poal. Juntos, y de forma simpática y divertida, descubrirán la diferencia y las formas geométricas, y ante ellos aparecerán infinitas posibilidades de juego.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 y 18 h

CANTANDO BAJO LA LUNA (música)

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 12:30 h

18 viernes y 19 sábado

LA GRANJA DE CANDELA (teatro)

Candela quiere a una mascota: un perro, un elefante o mejor una ballena. Sus padres deciden regalarle algo que le hará feliz: ¡¡¡UNA GRANJA!!! casi, casi, de verdad.
La niña lo pasará a lo grande cuidando, jugando y cantando con los animales.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

20 domingo

¡COLOMBIA, MI ENCANTO! EL MUSICAL (teatro)

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 14 a 18 €

ORIHUELA | 17 h

25 viernes y 26 sábado

LOS RATONES DE COLORES (teatro)

La protagonista de esta historia, Pardaleta, deja volar su imaginación y nos contará una historia inventada por sí misma inspirándose en dos libros que le apasionan:
'El Monstruo de colores' y 'El Ratón Fréderic'. El resultado será un bonito cuento sobre ratones de colores y sobre sus sentimientos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

PERDIDOS ENTRE DINOSAURIOS (teatro)

Sara, una joven intrépida, amante de la naturaleza y propietaria de un barco de recreo con el que se gana la vida paseando a turistas, sale sola una tarde al mar con su embarcación y una tremenda tormenta hace que pierda el control y se vea arrastrada hasta una isla perdida donde viven dinosaurios.

Thomas, padre de Sara, oficinista y hombre de pocas aventuras, al no saber nada de su hija decide ir en su busca y contrata al supuestamente experto guía Indalecio Jones, Indi para los amigos.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 18 h

27 domingo

LOS TRES CERDITOS (teatro)

Nuestra historia habla de 3 cerditos: Pinky, Ponky y Punky, que viven felices en un pequeño bosque, pero un día... llega el lobo feroz y la tranquilidad acaba. ¿Conseguirán los 3 cerditos escapar del lobo? ¿Será el lobo tan feroz como lo pintan?...

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 10 a 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música

8 martes

JONAS EGHOLM (guitarra jove)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

10 jueves

RAQUEL DEL VAL (piano)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 27 a 33 €

ALICANTE | 20:30 h

11 viernes

DANIEL SALCEDA (guitarra jove)

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

UNA NOCHE DE SABINA (HOMENAJE)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 29 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

RULO Y LA CONTRABANDA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 25 €

ORIHUELA | 20:30 h

TONY LAKATOS & FABIO MIANO TRÍO

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

12 sábado

BRASS ENSEMBLE

Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torrevejense, 45).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

DÍA DE LA GUITARRA

ADDA·SIMFÒNICA con Daniel Casares (guitarra), Ignacio Rodes (guitarra) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20 h

TAM TAM GO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

FANGORIA Y NANCYS RUBIAS

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 a 40 €

TORREVIEJA | 21:30 h

13 domingo

SOCIEDAD NUEVA UNIÓN MUSICAL

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 10 h

AGRUPACIÓN MUSICAL LA ARTÍSTICA DE MONÓVAR

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 13 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

BRIGID MAE POWER + PETER BRODERICK

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

18 viernes

CONCIERTO SOPRA LA SPAGNA

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Teatro Chapí.
Entrada: 15 a 25 €

VILLENA | 20 h

ENRIQUE SIMÓN QUINTET + MARTA LLENAS

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

19 sábado

THE WAVE PICTURES

CCC L'Escorxador.
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

IBERIA SUMERGIDA

Tributo a Héroes del Silencio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 22 h

20 domingo

CARMINA BURANA

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 30 €

ALCOY | 19:30 h

23 miércoles

CONCERT DE TARDOR

Conservatori Professional de Música d'Elx.

CCC L'Escorxador.
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 19 h

24 jueves

ADDA·SIMFÒNICA

Con Fumiaki Miura (solista y director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

25 viernes

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

KORRONTZI

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

26 sábado

SOCIEDAD MUSICAL RUPERTO CHAPÍ

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

HIJA DE LA LUNA

Homenaje a Mecano.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 20 h

27 domingo

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 12 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro.
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 19 h

3 diciembre sábado

XXV ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA BARROCA VALENCIANA

Con la Orquesta Barroca Valenciana y el Coro de la Universidad de Alicante, dirigidos por Manuel Ramos.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 22 €

ELCHE | 20 h

Teatro

10 jueves

LA BOHÈME (ópera)

Obra maestra de la ópera italiana, refleja la vida de los bohemios durante la primera mitad del siglo XIX en París: la lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Consultar.

TORREVIEJA | 20 h

11 viernes

EL DISCRETO ENAMORADO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada libre.

ALMORADÍ | 20 h

12 sábado

LA ODISEA DE MAGALLANES - ELCANO

Esta obra traslada al escenario momentos y situaciones significativas del viaje de Magallanes-Elcano. La complejidad del objetivo, las circunstancias desde las que surgió, su problemática preparación y, sobre todo, la gran aventura a lo largo de los tres años de ese viaje por lo desconocido, cargado de épica, pero también de traiciones, amotinamientos, muertes, valor, solidaridad, sufrimiento... El ser humano abriendo una nueva etapa de la historia y tomando consciencia del lugar que ocupa en el universo.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 a 15 €

ALTEA | 19:30 h

LADIES FOOTBALL CLUB

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente y por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

MANOLITA CHEN. UN CUENTO CHINO

Manolita regresa al Price para rememorar un pasado glorioso que ya nadie recuerda, desde sus inicios como Charivari en el propio circo Price, donde también se enamora de Chen Tse- Ping, el que será el amor de su vida y con quién montará su famoso Teatro Chino de Manolita Chen, hasta sus momentos más duros de decadencia y su batalla por conservar su propia identidad perdida.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

TODOS A DELETREAR

Un ecléctico grupo de seis preadolescentes se enfrentan al mayor campeonato de sus vidas. Seis concursantes han sido elegidos; sólo uno puede ganar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 3 €

ELDA | 20 h

ELS VILLALONGA

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

EL DESMORONAMIENTO DE LA TERNURA

Un hombre llamado Sais, bajo un estado de perplejidad, decide emprender la búsqueda del calor del cuerpo muerto de su madre; sabiendo que la energía se transforma en otra cosa, anhela encontrar un modo de comunicarse con ella.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

13 domingo

EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS

Lola y Julia, dos hermanas, y sus maridos Tristán y Felix son los protagonistas. Tristán, un abogado de prestigio, a punto de llegar a la cima de su carrera profesional, entra en una crisis conyugal severa por los efectos perversos derivados de la mera proximidad familiar de su cuñado, Félix, un individuo sin tacha, bondadoso, servicial, sinceramente tierno, con quien se le compara más de lo que él quisiera porque el cotejo incesante sólo le depara una copiosa lluvia de reproches.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

LADIES FOOTBALL CLUB

(Ver argumento día 12)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 22 €

ELCHE | 19 h

MARÍA LA CALDERONA

Corre el siglo XVII en una España plagada de corruptelas políticas y monarquías desvergonzadas. Bajo la sombra del poder, solo los cómicos son capaces de llevar ilusión, alegría y cultura a un pueblo con sed de justicia y conocimiento. Un pueblo que se alimenta de la picaresca con el único afán de sobrevivir.

Entre ellos surge, como un aliento de frutal esperanza, María La Calderona. Una cómica desafiando la supremacía masculina. Una mujer hecha a sí misma que pagó un precio muy alto solo por ser libre.

Teatro Castelar.
Entrada: 3 €

ELDA | 19 h

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su vida a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensoñación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

17 jueves

EL TRUQUE (estreno nacional)

Un poderoso Señor alicantino quiere casar a su hija con un noble al que ella no desea, pues está enamorada de otro caballero al que acaba de conocer. Para truncar los deseos de su padre, requiere de los servicios de un criado deforme para que solucione el problema con falsas promesas. De esta manera, lo que en un principio parece un simple juego de enamoramientos y engaños acaba convirtiéndose en una dura historia de pasiones y traiciones que convergen en un brutal desenlace.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

18 viernes

EL TRUQUE

(Mismo argumento día 17)

Gran Teatro.
Entrada: 12 €

ELCHE | 20 h

19 sábado

OTRA VIDA

Tiene setenta años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

TOSCA (ópera)

Tosca es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio. El argumento combina amor, intriga, violencia, pasión y muerte.

Gran Teatro.
Entrada: 32,50 a 38 €

ELCHE | 20 h

20 domingo

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (zarzuela)

En un ambiente veraniego de alegría, los escarceos del hijo de un exministro, con una niña cursi y pobre, se alternan con los líos amorosos entre Pepa y Manuela, dos aguadoras que han compartido sendos novios, Lorenzo y Vicente. Gracia y salero madrileño, casticismo chispeante.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h

EL MÉTODO GRÖNHOLM (valenciano)

Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el método Grönholm.

Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de 'juegos' crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate, donde la fiereza y la falta de escrúpulos parecen no tener límites.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

25 viernes

SER O NO SER

Varsovia, agosto de 1939. La compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal. Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Con el teatro semidestruido por los bombardeos como centro de operaciones, los actores de la compañía tendrán que ingeniar una doble trama teatral, de guardarropía y suplantación, para desactivar la entrega de un documento que acabaría con la Resistencia y para huir de Polonia a Inglaterra, tierra de Shakespeare.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

FER-TE EL SOPAR I ALTRES DELÍCIES (valenciano)

Hacerte la cena y otras delicias habla de cómo nos necesitamos, nos cuidamos y cómo somos capaces de olvidarnos para acompañar al otro. En un mundo en el que la violencia y la individualidad toman el protagonismo, el espectáculo pone la mirada en el sitio contrario para reflexionar sobre nuestra naturaleza y nuestras contradicciones.

Sala La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

26 sábado

DON GIL DE ALCALÁ (ópera)

Veracruz (Nueva España), México, a finales del siglo XIII. Miztitlán, (conocida como Niña Estrella) aborigen protegida por el gobernador, está prometida y va a casarse con don Diego, un noble español. Sin embargo, Niña Estrella está enamorada de don Gil de Alcalá, soldado español y aventurero.

En el viaje de don Diego y el gobernador para celebrar la boda son atacados por un grupo de malhechores, acudiendo don Gil y el sargento Carrasquilla para salvarlos, siendo todo esto un montaje de don Gil para estar con Niña Estrella. Al conocer don Diego esta farsa la pone en conocimiento del gobernador, que condena a don Gil a luchar contra los aztecas, en una empresa de muerte segura.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 20 €

ELDA | 19 h

CORONAVIRUS, EL MUSICAL

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 16 €

ORIHUELA | 19:30 h

27 domingo

NABUCCO (ópera)

Teatro Circo.
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 18 h

ADICTOS

Adictos surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construído? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"?

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

30 miércoles

TOSCA (ópera)

(Mismo argumento día 19)

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

Otros

12 sábado

GALA FLAMENCA

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

13 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile, el cisne negro e hija del hechicero.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 24 a 26 €

ALCOY | 19 h

SOBRE ALGÚN LUGAR DEL ARCO IRIS (danza)

Una mirada 'vintage' desde el presente en una fórmula que combina la danza y el teatro para un trabajo de creación formado por una familia 'diversa', compuesta por cuatro mujeres artistas confinadas sin recursos en su casa, y que han de crear su show entre cuatro paredes, en el salón.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 19 h

16 miércoles y 17 jueves

IX FESTIVAL DE CORTOS LA NUCÍA CORTOESPAÑA

Este festival une la pasión por el buen cine y lo mejor del cortometraje español, proyectándose cortos especiales de gran calidad y cortometrajes galardonados en los Premios Fugaz.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 20:30 h

18 viernes

WHAT? (magia)

Ximo es un mago actual, divertido y que interacciona mucho con el público, improvisando y haciendo cada actuación única y diferente, adaptando siempre el espectáculo a los espectadores presentes.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

19 sábado

LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado; con música, voz, danza y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gatell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

ALTEA | 20:30 h

24 jueves al 27 domingo

THE HOLE X (cabaret)

La saga 'The Hole', el clásico por relevancia, cumple nada menos que diez años. Por esa razón, como les encanta celebrar y vivir, han creado un nuevo espectáculo: 'The Hole X', una nueva versión de 'The Hole' más X que nunca.

Sin perder la esencia del original, ese agujero que les sacó de los avatares de nuestro día a día durante años, han escogido los números acrobáticos más increíbles con los invitados más recordados de la Mansión, como Vinila Von Bismark, Almon o el Pony Loco, añadiendo un argumento que te hará reír y disfrutar, convirtiendo a 'The Hole' en esa "inyección" que tanto necesitamos: ¡la vacuna contra la tristeza!

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: J: 30,40 a 35,20 € / V, S y D: 38 a 44 €

TORREVIEJA | J: 20:30 h, V y S: 18 y 21:30h y D: 18 h

25 viernes

MIGRARE (danza)

Cuatro mujeres y un espacio vacío. Vacío, pero minado de obstáculos y fronteras invisibles, de odios irracionales y prejuicios. Ellas tuvieron que dejar su tierra de origen y ahora el país de llegada las rechaza.

Ellas lo transitan buscando su sitio. Un lugar donde poder vivir, dónde permanecer, dónde arraigar, dónde poder ser. Un lugar al que poder denominar "hogar". Solo piden esto. Y lucharán por conseguirlo.

Teatro Calderón.
Entrada: 6 a 8 €

ALCOY | 20 h

26 sábado

JEFF TOUSSAINT 'EL HIPNOTISTA'

Recopilación de los tres primeros espectáculos de hipnosis colectiva de Jeff Toussaint, donde llevará al público a disfrutar plenamente con un espectáculo cómico y misterioso de auténtica hipnosis de masas.

Sala La Llotja.
Entrada: 16,50 a 18 €

ELCHE | 20 h

SORORA (danza)

Apoyarse sin dejarse caer, tender la mano sin salvar, decir sin imponer, calentar sin asfixiar. Estar, simplemente estar. Cerca, con la mirada abierta, el pecho ahuecado y las piernas firmes para avanzar individuas y juntas sin miedo a la vulnerabilidad o a la plenitud.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

ELCHE | 21 h

Humor

10 jueves

LA DIETA

Demetrio pesa 150 kilos y está obsesionado con su salud; se somete a permanentes revisiones médicas y sigue todo tipo de dietas, hasta el punto de convertirse en pesadilla, con el fin de recuperar la salud tanto física como anímica. Para esto último reúne a personas en locales públicos con el fin de contarles sus males y que tal acción le sirva de terapia.

Su hermano Carlos es la antítesis; hombre seguro de sí mismo, esbelto, enamoradizo, convencido de que está en este mundo para gozar y todo lo que no esté destinado a ello es perder el tiempo. Sigue a su hermano allá donde va para advertir a las audiencias de lo que se pueden encontrar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

11 viernes

IMBÉCIL

Alex O'Dogherty es imbécil. Mide mucho las palabras. Además, le afectan mucho. Las palabras. Las buenas poco, las malas mucho. ¿Es o no es imbécil? ¿Por qué nos afectan tanto las palabras?

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 a 18 €

ALTEA | 20 h

COMANDANTE LARA

Luis Lara es uno de los cómicos más apreciados de su tierra, Jerez de la Frontera. Aunque la ambición del artista andaluz no se quedó ahí, por eso ha sabido explotar a la perfección todos los recursos para abrirse camino también en el resto de la geografía española.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 20 h

12 sábado

LA VOZ DEL BECARIO

Las noticias que nadie más tiene, con J.M. Martínez y el Famoso Trino.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

18 viernes

AHORA O NUNCA

Maribe y Danna Ponce, creadoras de contenido y YouTubers, están aquí para contarnos desde sus experiencias más personales cómo lograron cumplir su sueño y vencer el miedo al fracaso. Experiencias, decisiones, saltos al vacío, incertidumbre, fracasos y aciertos.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

MURCIANICOS POR EL MUNDO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

¿SOLO LO VEO YO?

A punto de cumplir 20 años subido a los escenarios, y le siguen dejando... ¡¡Vuelve Sergio Fernández 'El Monaguillo'!!, con un espectáculo realmente divertido. Sus mejores monólogos, antología de sus divertidas reflexiones, y hasta un paseo por su infancia con las películas que más le han marcado... Bailaremos, cantaremos y será una fiesta... o ¿solo lo veo yo? Podríamos decirte que es su último espectáculo, pero no... aún le queda mucha hipoteca que pagar.

Auditorio ADOC (c/ Paquito Vera, 6).
Entrada: 20 €

ELDA | 21 h

19 sábado

¿SOLO LO VEO YO?

(Ver argumento día 18)

Teatro Circo.
Entrada: 20 €

ORIHUELA | 18 h

ENTREVISTA> Ana Barceló / Candidata del PSOE a la alcaldía de Alicante (Sax, 5-marzo-1959)

«Quiero que me vean como me siento, una persona muy enamorada de esta ciudad»

Tras vencer en las primarias, nos confiesa que «llega la fase en la que lo más importante es escuchar a todas las instituciones, asociaciones y entidades económicas, sindicales y sociales»

Ángel Fernández

Abogada de profesión, Ana Barceló es conocida especialmente por ser la persona que estuvo al frente de la Conselleria de Sanitat (2019 a mayo de 2022) durante los momentos más complicados de la pandemia. Ahora deja la Generalitat para centrarse en su gran objetivo, ser la próxima alcaldesa de Alicante.

Ya lo fue en su localidad natal durante ocho años (2003 al 2011) y también fue consejera del Puerto de Alicante "donde entré en contacto con el mundo económico y sobre todo el comercio exterior".

Aprovechando el conocimiento de esta institución la preguntamos respecto a las quejas por los graneles. "Es una institución que debe mantener un diálogo constante entre la ciudad y el mar, esto es muy importante para los canales comerciales. Y tiene que tener en cuenta que es un puerto urbano y por tanto es necesaria una comunicación directa con la ciudad. No podemos estar de espaldas".

En primarias sacaste 459 votos que es más de un 65% del total, un porcentaje altísimo. ¿Esperabas esa confianza tan alta de los afiliados?

Cuando estuve preparando toda la campaña para presentarme a primarias detecté que los militantes tenían muchísimas ganas de expresarse y hablar sobre la ciudad donde vivimos. Me encontré un partido muy vivo, con voluntad de participar y muy preocupado con todas las cuestiones relacionadas con la ciudad.

Creo que esa participación que propiciamos a lo largo de la campaña ayudó mucho a que me conocieran. Aunque realmente soy presidenta del PSPV y por tanto me conocen bastante dentro del partido, pero quizás este contacto más personal y cercano es el que facilita la información sobre quién se presenta a las primarias mejor que un candidato que se presentase directamente en mayo.

> «Me he encontrado un partido muy vivo, con voluntad de participar»

Ser una cara conocida para la población en general, ¿te puede ayudar frente a otros candidatos?

Creo que lo importante es que los alicantinos me vean cómo me siento. Es decir una persona muy enamorada de esta ciudad, que va a trabajar muchísimo y que va a construir un proyecto en el que todos nos sintamos partícipes. Participando tanto en el presente como en lo que queremos todos para Alicante.

Aunque fuera en un ayuntamiento pequeño ya sabes lo que es ser alcaldesa y cómo funcionan los ayuntamientos por dentro.

Sí, el mundo local es precioso y siempre me ha apasionado por muchas razones, como por la proximidad y la cercanía que tienes hacia los problemas reales que vive la gente y las posibilidades que se tiene desde el Ayuntamiento para transformarlos. Facilitar la vida a aquellos que han decidido vivir en Alicante es de lo más bonito que puede darte la política.

Esto es algo a lo que no puedes dedicar tanto tiempo cuando trabajas a niveles más altos de la administración, en mi caso dirigir el departamento de Sanidad, donde las políticas están enfocadas a todas las ciudades. Aquí se trata de ocuparse en que todos sepamos hacer una ciudad que nos permita vivir teniendo en cuenta que están depositadas nuestras aspiraciones, nuestras relaciones sociales y a fin de cuentas toda nuestra vida.

> «En la política local tienes la cercanía hacia los problemas reales que vive la gente y las posibilidades para transformarlos»

De hecho el municipalismo es la política más cercana y para el ciudadano, en el día a día, quizás la más importante.

Es la más importante porque al fin y al cabo todas las decisiones que se toman en la ciudad son decisiones políticas y la ciudadanía tiene que participar también en ellas. La cotidianeidad y cómo se desenvuelve nuestra vida en la urbe es algo que tiene que contar. El ciudadano debe sentirse identificado y tener ese sentimiento de pertenencia y amor por Alicante.

¿Qué te puede facilitar el conocer y haber liderado en las altas instancias de la administración para poder aplicarlo a nivel local?

Tiene saber liderar la política. Decían los antiguos viajeros que cuando llegaban a un puerto lo primero que hacían era subir a la parte más alta de la ciudad para entenderla y saber cómo estaba diseñada. Así luego podían ponerla en marcha y descubrir tanto los puntos fuertes como los débiles.

Una ciudad también hay que liderarla. Lo que me ha permitido haber llevado la gestión de una conselleria, en la que hemos acordado temas muy com-

> «Todas las decisiones que se toman en la ciudad son decisiones políticas y la ciudadanía tiene que participar también en ellas»

Ana Barceló durante la entrevista realizada por nuestro director Ángel Fernández | Fotos Salva González

plicados en momentos difíciles para la vida de todos, es entender cómo debe llevarse a cabo la planificación de una ciudad como Alicante, que lo tiene todo para ser todo lo que los ciudadanos queramos que sea.

Te han dicho que como no eres alicantina no puedes sentir Alicante con el mismo amor que cualquiera de aquí...

Siempre he dicho que soy una enamorada de esta ciudad. Por razones distintas nunca pude trasladar aquí mi hogar, pero estoy dispuesta y entregada a esta Alicante que tanto me apasiona. Ya estoy viviendo en Alicante desde principios de octubre que pude encontrar una vivienda. Estoy participando en la vida social de la ciudad. Es donde quiero vivir y dónde estoy viviendo.

Es pronto para hablar de programas, ¿en qué fase se encuentra?

En esta fase lo más importante es escuchar a todas las instituciones, asociaciones y entidades económicas, sindicales y sociales. Quiero reunirme con todos y escucharles muy a fondo.

Si te has decantado claramente por un no a la tasa turística...

Mi posición es contraria. Es verdad que la tasa turística no entrará en vigor hasta 2024 y dependerá de la autonomía municipal. Pero yo tengo mi propia opinión y como al final dependerá del Ayuntamiento uno de mis compromisos con Alicante es que no se aplicará.

También has afirmado que quieres la transformación en una ciudad verde y sostenible. Esos términos quedan muy bien, pero ¿en qué se traducirían?

Estamos en un momento clave viendo cómo los efectos de la inflación en la energía están disparando los precios al tiempo que sufrimos los efectos del cambio climático. Por tanto en Alicante debemos de aspirar a convertirnos en una ciudad verde porque lo necesitamos.

Además el porcentaje de zonas verdes en Alicante es muy bajo, solo un 2-3% por cada mil habitantes. Eso es insignificante. Ahora que se están acometiendo algunas obras, echo en falta que no se contemple convertir ese asfalto tan duro en zonas verdes.

También necesitamos la sostenibilidad y contaminar lo menos posible. A través de la iluminación es otra forma de contaminar y por tanto debemos ir a otro modelo energético que sea más amable con la ciudad.

Igual con la movilidad. En Europa se ha aprobado que en 2030 no se podrá ya vender coches de gasoil ni de gasolina. Esto significa que debemos prepararnos para que seamos una ciudad donde el transporte urbano esté conectado a la red y no utilice carburantes.

En esa transformación, ¿qué participación puede tener la ciudadanía?

La ciudadanía debe participar en este modelo para utilizar menos el coche y más el transporte urbano y las bicicletas. Tenemos que ser conscientes en Alicante de que debemos contribuir a frenar el cambio climático.

Todo lo que hacemos a lo largo del día, inclusive cuando no reciclamos correctamente, está relacionado con el medioambiente. Tenemos que hacer políticas que nos permitan contribuir a este sostenimiento.

Las dos mayores licitaciones del ayuntamiento son limpieza y transporte, pero esas, si ya están concedidas, tienen poco margen de cambios...

Claro, en las cosas que nos encontremos consumadas no hay nada que hacer. No obstante, por ejemplo en limpieza, siempre se puede modificar haciendo una gestión y control distinto tanto en los barrios, como en el centro y las pedanías.

Somos una ciudad de turismo y servicios y es importante cuidar la imagen. Para los visitantes y también por supuesto para los que vivimos aquí, porque somos los que primero detectamos y vemos si la ciudad está limpia o no, es algo que vivimos en nuestro día a día.

Con estas primarias llega la paz y unidad al PSOE de Alicante.

Creo que la paz ha existido siempre, y es más una cuestión de cómo nos situamos y el papel que debe jugar cada uno. Ahora se abre un camino de trabajo, entusiasmar y tener la vista puesta en una única dirección en la que sumarnos todos.

En las pasadas elecciones empataron PP y PSOE a nueve concejales con una diferencia de 2.000 votos. ¿Con qué expectativas, imagino que las máximas, emprendes tu candidatura?

Soy una persona muy práctica. Las expectativas dependen de todos los caminos que abramos y el trabajo que hagamos. Evidentemente nuestro objetivo es alcanzar la alcaldía y a partir de ahí tenemos que hacer un recorrido de diálogo con la ciudad y trabajo... y más trabajo. No conozco ninguna otra fórmula para alcanzar cualquier objetivo en la vida personal o política que no sea el del esfuerzo.

¿Eres consciente de que aquí en Alicante la gente está muy descontenta con el Gobierno central por este tercer año consecutivo con grandes perjuicios dentro de los Presupuestos Generales del Estado?

Es verdad que los Presupuestos no eran lo que esperábamos ni deseábamos. No solo por las necesidades de infraestructuras, sino también porque genera economía y empleo. Yo estoy convencida de que en la tramitación habrá modificación.

No solo porque se han cometido errores importantes, como que casi 60 millones que corresponden a Alicante aparecen en otra provincia, también porque el Gobierno es consciente de que Alicante debería de tener un presupuesto acorde tanto a lo que aportamos como a las necesidades que tenemos.

Así se ha comprometido el Ministro de Asuntos Exteriores cuando estuvo aquí hace unos días.

> «Uno de mis compromisos con Alicante es que no se aplicará la tasa turística»

> «Ahora se abre un camino de trabajo, entusiasmar y tener la vista puesta en una única dirección en la que sumarnos todos»

> «Las expectativas dependen de todos los caminos que abramos y el trabajo que hagamos»

Alicante camina hacia 'la ciudad cero'

Políticos y expertos se encuentran en el MACA para debatir formas de reducir las emisiones

David Rubio

Según la Ley de Transición Energética y Cambio Climático, a muy tardar el 31 de diciembre de 2023 todas las ciudades españolas que superen los 50.000 habitantes deberán tener al menos una Zona de Bajas Emisiones (ZBE) declarada en su casco urbano. Esto supone que localidades como Alicante tendrán que habilitar un sector donde la circulación de vehículos esté limitada o prohibida.

Así pues, todos los ayuntamientos de España se están lanzando a la carrera por la peatonalización para poder cumplir la ley en apenas poco más de un año. Precisamente con esta intención recientemente se celebró un encuentro llamado 'Jornada hacia la Ciudad Cero' en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), organizado por la Cátedra Vectalia Movidad de la Universidad de Alicante (UA) y la Asociación de Transportes Urbanos y Colectivos (ATUC), que contó con la presencia de varios políticos y expertos para debatir este tema.

El alcalde de Alicante debate fórmulas de reducir las emisiones junto a sus homónimos de Málaga, Albacete e Irún.

Esperando el reglamento

Según algunas estimaciones tan solo el 13% de las ciudades españolas tendrán ZBE en la fecha máxima señalada. Lo cierto es que esto no son más que previsiones, dado que el Gobierno de España aún no ha desarrollado el reglamento por el cual se espera que se establezcan los criterios específicos que deberán tener estas zonas cerradas al tráfico.

De hecho, este pasado octubre, la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) solicitó formalmente al ejecutivo nacional que se apruebe cuanto antes el decreto que desarrolle esta ley, así como que el plazo dado a los ayuntamientos sea ampliado.

Peatonalización en Alicante

Ésta es una cuestión que se valoró en el debate que tuvieron en el citado encuentro los alcaldes de Alicante, Málaga, Albacete e Irún, al coincidir todos ellos en una misma mesa redonda.

En su turno Luis Barcala demandó al Gobierno que dialogue con los ayuntamientos para desarrollar el citado reglamento legislativo, al tiempo que defendió el actual proyecto de peatonalización que se está llevando a cabo en Alicante.

Actualmente se están realizando las obras para crear una vía peatonal desde la avenida Alfonso el Sabio -a la altura del Mercado Central- hasta la Explanada, pasando por la avenida de la Constitución y la calle Bailén. Asimismo, antes de terminar el año se pretenden realizar más reformas de peatonalización y calmado del tráfico en varios ejes, como son las avenidas General Marvá, Federico Soto y Doctor Gadea, la zona entre el Ensanche y la dársena interior del Puerto o los barrios ubicados entre los dos castillos, como en la calle Marqués de Molins.

Otras medidas para reducir emisiones

Por otra parte el Ayuntamiento también pretende implementar varias medidas complementarias, como la instalación de cámaras para el control de tráfico y de sensores ambientales para medir la calidad del aire o la adquisición de autobuses eléctricos para el transporte urbano.

Barcala comentó igualmente que se está desarrollando una nueva app sobre movilidad para, que así, "los ciudadanos puedan disponer de información a tiempo real de aspectos como el tráfico, el aparcamiento, las obras en vía pública, siniestros o la carga y descarga de mercancías".

El proyecto total anunciado por el Ayuntamiento afectará a veintidós barrios de la ciudad y tiene una inversión proyectada de 37 millones de euros, de los cuales quince estarían subvencionados por la Unión Europea. No obstante, de no cumplir los plazos marcados por la ley para la ZBE, el dinero de los Fondos Europeos podría perderse.

"Con el desarrollo de todas las actuaciones previstas para la ZBE conseguiremos reducir las emisiones de CO_2 en más de 75.000 toneladas", destacó el alcalde alicantino.

Futuras ampliaciones del TRAM

También el presidente de la Generalitat Valenciana ha estado presente en esta jornada celebrada en el MACA. En su intervención, Ximo Puig ha querido destacar la importancia del transporte público como herramienta para reducir la polución atmosférica.

También el jefe del gobierno autonómico aprovechó la ocasión para anunciar que "se van a licitar ya las obras para la nueva estación intermodal de Luceros". Un proyecto que consiste en conectar el TRAM hasta la estación ferroviaria de Adif y ampliar las vías por donde circulan los tranvías.

Rebeca Torró, consellera de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad, también acudió al evento y aseguró que entre los próximos planes de la Generalitat se encuentra la futura línea del TRAM hasta Sant Joan y Mutxamel.

Por la variante de Torrellano

Mientras que se celebraba este evento, en el exterior del MACA se produjo una pequeña concentración protagonizada por varios vecinos, que quisieron recibir a todos estos políticos con pancartas reivindicativas que rezaban el mensaje de "fuera vías de la costa".

Los manifestantes demandaban que sean retiradas las vías ferroviarias ubicadas junto al litoral por donde circula la línea de Cercanías, desde la parada de San Gabriel en dirección a Murcia, en sustitución por una variante interior desde la Estación hasta Torrellano para que así se pueda crear un paseo peatonal mirando al mar; así como las vías muertas que están en torno a la Casa del Mediterráneo e impiden el acceso al Parque del Mar.

El Ayuntamiento lanzará una app para consultar el estado del tráfico urbano

Antes de finalizar el año se realizarán varias obras de peatonalización o calmado del tráfico

La Generalitat licitará en breve el proyecto de la estación intermodal de Luceros

ENTREVISTA> Adrián Santos / Concejal de Urbanismo (Alicante, 28-abril-1985)

«Ahora sí hay consenso entre las administraciones por el Parque Central»

Se habitan varios pasos peatonales para cruzar por encima de las antiguas vías ferroviarias soterradas

David Rubio

Este octubre se habilitaron los caminos peatonales por debajo del Puente Rojo para acceder desde San Blas hasta La Florida y Ciudad de Asís. Una obra largamente reivindicada por los vecinos que llega varios años después del soterramiento de las antiguas vías ferroviarias que pasaban por este tramo.

Parece que por fin se ven pasos visibles por parte del Grupo Avant (sociedad compuesta por Adif, la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Alicante) hacia el futuro gran Parque Central, que debe implantarse en esta zona y sobre las vías más próximas a la Estación que aún faltan por soterrarse.

Los nuevos pasos peatonales están siendo muy transitados, y eso que todavía no han finalizado las obras.

Sí. La verdad es que lo está utilizando un montón de gente, y para mí es una buena noticia porque es una forma de presionar a las administraciones para que el Parque Central vaya más rápido.

Es una obra que está realizando Avant, aunque desde el Ayuntamiento también hemos intervenido en el diseño. En un primer momento iban a ser tres pasos trasversales pero les propusimos realizar otro paso que conectara con todos. Como si fuera un peine. Creo que así está siendo más funcional.

¿Qué falta todavía?

Falta poner las farolas en los caminos trasversales. En el paso longitudinal de momento no se pondrá iluminación porque como te decía no estaba prevista inicialmente.

También la pintura del asfalto. Inicialmente los caminos iban a ser de tierra, pero pensamos que con la cantidad de tránsito y las lluvias acabarían destrozados. En cualquier caso no serán nunca para coches, solo para peatones. Creo que quedará bastante bien aún siendo algo con carácter provisional.

> «Espero que en el próximo mandato ya veamos alguna zona verde»

¿Entonces en el futuro parque central los caminos no serán los mismos?

No. Son caminos provisionales. En el futuro se sacará un proyecto de parque en el que no habrá asfalto y probablemente ni siquiera coincida el mismo trazado de los caminos actuales. Aún así creo que estos pasos se van a amortizar bastante mientras tanto.

¿Cuál es el siguiente paso hacia el Parque Central?

Nuestra idea es llevar el Plan Estructural al pleno municipal de noviembre, y luego seguir con el documento urbanístico pormenorizado que podríamos tenerlo aprobado en un año. A partir de ahí se celebrará el concurso de ideas para el parque.

> «En el nuevo diseño el Parque Central llegará hasta el mismo centro de la ciudad»

No es la primera vez que se lleva a pleno. ¿Por qué ha sido necesario cambiar el diseño de nuevo?

Porque Adif y la Generalitat querían una especie de carta blanca en el sector más próximo a la Estación. Sin embargo nosotros hemos pedido que se garantizara la extensión del parque hasta el centro de la ciudad dejando una franja sin edificar, la conservación y recuperación de la Estación original del siglo XIX, y la permeabilidad entre barrios para evitar la construcción de un gran edificio comercial o de viviendas que imposibilitara caminar desde San Blas hasta Benalúa.

De ahí derivó que encargáramos un estudio urbanístico alternativo para que nuestras condiciones se aunaran con las de Adif y la Generalitat. Como te digo, creo que lo tendremos ya para este mismo noviembre.

¿Será entonces el último diseño ya?

Yo pienso que sí porque lo importante en los diseños es llegar a consensos, algo que no ocurría con las anteriores propuestas de Adif. Ahora parece que ya son conscientes de que las estaciones Vialia que ha construido no son rentables y tienen que hacer otro modelo. Por ejemplo en la estación de Albacete hay comercios que funcionan en la planta de abajo, pero la de arriba está completamente muerta.

Por esto les estamos planteando que la estación tenga espacios libres para que sea más una plaza con tiendas que un centro comercial con varias plantas cubiertas.

¿Cuándo se podrá poner el primer árbol?

Por desgracia aún quedan muchos pasos previos. Será seguro en el tramo que ya está soterrado, pero falta aprobar los documentos que te he dicho, hacer una reparcelación y aprobar un proyecto de urbanización.

Ojalá pudiera darte más certezas. Quizás... unos tres años. Yo creo que en el próximo mandato (2023-27) ya se podrá ver algo verde. Dependerá en gran parte de la voluntad política, desde luego.

¿Cómo será la futura estación intermodal con autobuses y el TRAM?

La parte más histórica del edificio se mantendrá, incluido el tinglado con los ficus de la parte de abajo. Realmente la imagen que se verá desde la avenida de la Estación será muy similar. Además estamos intentando rematar todas las medianeras sin acabar que hay hasta San Blas para que quede como una sola manzana. Será un edificio más moderno con su aparcamiento y su espacio para el comercio.

Quiero aclarar que no habrá cocheras de autobuses, sino un intercambiador para que paren, descarguen, carguen y sigan. La Estación de Autobuses será independiente porque si la colocamos aquí perderíamos mucho espacio para el parque. Estamos buscando una alternativa a su ubicación actual en el Puerto, probablemente por la Vía Parque.

Este proyecto necesita mucha financiación y este año de nuevo Alicante estamos a la cola en los Presupuestos Generales del Estado. ¿Esto complica su viabilidad?

Hay un convenio firmado con unos plazos por el cual el Ayuntamiento financia el 25%, la Generalitat el 25% y el Ministerio de Transportes el 50%. Si el Gobierno no pone dinero cuando se vayan aprobando las partes urbanísticas, sería un incumplimiento por su parte.

Desgraciadamente es a lo que nos tienen acostumbrados. Igual pasa con la conexión ferroviaria del Aeropuerto, todavía ni hay proyecto licitado. Es bastante vergonzoso. Ojalá esta vez sí que pongan la financiación, y si no pues saldremos a la calle a protestarlo. También te digo que no sirve de nada que el Ministerio presupueste 300 millones para la intermodal de Alicante, si no tiene antes el proyecto hecho. Ahora mismo ni sabemos la cantidad que tenemos que exigir.

> «Próximamente se pintará el asfalto de los caminos y se colocarán farolas»

Elche impulsa un proyecto pionero para fomentar el uso del autobús

A través de 'Fórmula Bus' se recompensará con regalos a los usuarios que más utilicen el transporte público

David Rubio

Desde el 1 de noviembre hasta el 30 de abril los usuarios del transporte urbano de Elche tienen a su disposición el programa de calificación 'Fórmula Bus'. Se trata de una iniciativa digital impulsada por el Ayuntamiento de Elche y la compañía Avanza-Elche.

"Este proyecto es pionero. La gamificación se ha hecho en muchos sitios, pero nunca a este nivel para el transporte público. El usuario de forma interactiva puede participar en la promoción del uso del autobús urbano" nos comenta Ángel Andreu, gerente de Avanza en Elche.

Dinámica de juego

'Fórmula Bus' consiste en un juego de puntos. Para participar es necesario tener más de catorce años e inscribirse en la web formulabus.avanzagrupo.com o bien escanear alguno de los códigos QR que se han colocado en los propios vehículos.

Los usuarios recibirán puntos por cada viaje que realicen en cualquiera de las diferentes líneas que forman la red de autobuses urbanos de Elche. Además habrá retos específicos por los cuales podrán lograr todavía más puntos.

"El juego se divide en seis etapas temáticas, una por mes. Noviembre es la de 'Las mil palmeras'. Eso significa que lanzaremos retos relacionados; por ejemplo, si un usuario coge el autobús en la parada del Huerto del Cura pues a lo mejor recibe cinco puntos en vez de uno. Cada mes cambiaremos los retos, quizás próximamente demos puntos extra por subirse en la parada de la UMH o publicar una foto en el autobús con la camiseta del Elche CF por poner dos ejemplos" nos explica Andreu.

En diciembre tendrá lugar la etapa de 'El Paraíso' (dedicada al Jardín Salvador Allende), en enero 'Huellas del Pasado' (Yesería de Román-Chimeneas), en febrero de 'El Barrio' (plaza del Primero de Mayo), en marzo de la 'Sabiduría' (UMH) y en abril del 'Palmeral'.

Sorteos entre los usuarios

Para pasar una etapa y optar a los regalos es necesario sumar al menos 100 puntos. Aparte de estos divertidos retos, también se puede conseguir aumentar el puntaje personal invitando a otras personas a jugar o rellenando encuestas de satisfacción.

Todos aquellos que lleguen a 100 puntos en el espacio de un mes entrarán en el sorteo de más de seiscientos regalos que han sido aportados para esta iniciativa por patrocinadores como el Elche CF, El Corte Inglés, Carrefour, el centro comercial L'Aljub, Polapark, la UMH, Río Safari, Digitot, Frikimasters, Clínicas Médico Estéticas Cisé, el restaurante El Granero, el hotel Huerto del Cura, COPE Elche o el tren turístico.

Entre dichos regalos hay productos de todo tipo: entradas de cine, menús gratuitos, sesiones de belleza, entradas gratuitas a parques temáticos y un largo etcétera. "Agradecemos mucho la colaboración de los patrocinadores. Para nosotros era muy importante involucrar a toda la sociedad ilicitana en esta iniciativa" nos señala Andreu.

Bonos culturales

Igualmente los usuarios pueden ganar bonos culturales para asistir gratuitamente a lugares como el Museo de Pusol o L'Escorxador. "Un objetivo importante para nosotros con esta iniciativa es poner en valor la cultura de esta ciudad" nos señala Andreu.

Asimismo el propio Grupo Avanza también sorteará bonos ordinarios y mensuales de autobús entre aquellos usuarios que alcancen los 100 puntos en el espacio de un mes. "No es una cifra muy alta. Yo creo que la mayoría de los que jueguen a 'Fórmula Bus' conseguirán entrar en los sorteos" vaticina el gerente.

Los sorteos de regalos serán mensuales, pero al término de los seis meses que dura esta iniciativa se entregarán también premios especiales a los tres concursantes que hayan acumulado más puntos y viajes durante todo este tiempo.

En la web oficial de 'Fórmula Bus' se podrá consultar tanto los puntos obtenidos en todo momento como los retos para conseguir más y los premios que se pueden ganar cada mes.

Once toneladas menos de CO2

El principal objetivo de 'Fórmula Bus' no es otro que reducir la polución atmosférica en Elche, fomentando el uso del transporte público sobre el del vehículo particular. De hecho los usuarios, además de consultar sus puntos acumulados, también pueden acceder a un contador personalizado que les indicará cuántas emisiones de CO2 se han evitado gracias a sus viajes en autobús.

Desde el Grupo Avanza y el Ayuntamiento se aspira a llegar a los 5.000 usuarios más de autobús urbano en Elche durante estos seis meses, lo cual supondría una reducción de unas once toneladas de emisiones de CO2 que no llegarían a la atmósfera. Esto significaría una contribución esencial al objetivo del Plan de Movilidad Sostenible de Elche, que pretende reducir las emisiones contaminantes y el gasto energético en un 50% para 2030.

"Esto nunca se ha hecho, así que es difícil pronosticar realmente el alcance que pueda tener. Es una iniciativa que busca sobre todo la movilidad sostenible y esto es lo que pretendemos", nos indica Andreu.

Exportar la iniciativa

Si esta experiencia piloto es positiva y obtiene los resultados deseados, la intención del Grupo Avanza es llevarla también a otras ciudades de España donde gestiona el servicio de transporte urbano como Madrid, Málaga o Tarrasa.

"De momento hemos querido empezar por Elche y estamos muy expectantes de conocer cómo van a participar los ilicitanos" nos indica Ángel Andreu.

Hacia una ciudad más sostenible

El Ayuntamiento de Elche adquiere 17 nuevos autobuses híbridos como una acción más en la lucha contra el cambio climático

M. Guilabert

Con estas 17 unidades en la ciudad ya son 28 los autobuses híbridos, lo que supone cerca del 50% del total de su flota (Elche cuenta actualmente con un total de 59 vehículos). Estos nuevos autobuses van a estar circulando en la mayoría de las líneas.

Además, para la primavera de 2023 está prevista la llegada de otros ocho, cien por cien eléctricos, gracias a la concesión de Fondos Europeos de Reconstrucción.

Esther Díez, concejala de movilidad.

Ángel Andreu, gerente de Auesa | Fotos: Salva González

Accesibilidad y seguridad

El alcalde, Carlos González, ha dicho que "con la incorporación de estos nuevos 17 autobuses se gana en accesibilidad, en seguridad y en la mejora de las condiciones de trabajo de quienes prestan este servicio público".

Precisamente los conductores de estos autobuses comentaban a este periódico que además de las prestaciones ecológicas se gana en seguridad, ya que dicen que la frenada de este tipo de vehículos es mucho más suave, y por lo tanto más segura para los usuarios.

Calidad de vida

La edil de movilidad, Esther Díez, recordaba que inició este proceso en 2019 apostando por la movilidad sostenible y por lo tanto en mejorar la calidad de vida de los ilicitanos e ilicitanas, habiendo logrado en la actualidad una importante reducción de gases a la atmosfera.

Díez nos comenta que la previsión actual es que "a los ocho autobuses eléctricos que esperamos la próxima primavera hay que sumar seis más para el 2024, y en 2030 la previsión es que el 100% de la flota sea ecológica".

Con todo esto la concejala afirma: "estamos dando un salto muy importante en movilidad sostenible para mejorar la calidad de vida de las ilicitanas y los ilicitanos. También para situarnos al nivel de otras ciudades españolas en esta materia, que llevan décadas trabajando y que son referentes en materia de movilidad sostenible".

Cambio climático

Esther Díaz nos comenta que esa es la apuesta, "convertirnos en una ciudad que se transforme ante la emergencia climática, para poder garantizar las mejores condiciones de vida y estar tranquilos con el aire que respiramos. Cada vez son más los ilicitanos que apuestan por el uso de transportes más ecológicos. Con los 28 autobuses híbridos incorporados a la flota se logra una reducción de 882 toneladas equivalentes a dióxido de carbono al año".

La concejala ha recordado que estamos hablando de un servicio que transporta doce millones de pasajeros al año," lo que demuestra la accesibilidad universal en esta ciudad". Además añadía, "el gobierno municipal tiene la voluntad de aplicar a los usuarios ilicitanos el descuento en el transporte público a los menores de 30 años", y ha recordado que "actualmente 14.000 estudiantes menores de 26 años ya viajan de manera gratuita gracias al Bus Lliure".

Tanto el alcalde como la concejala de movilidad han agradecido el esfuerzo que está realizando la empresa de autobuses urbanos, con su gerente Ángel Luis Andreu al frente, para conseguir un servicio de calidad y sostenible.

> «También se gana en accesibilidad y seguridad»
> C. González (alcalde)

Adaptación de los conductores

Andreu nos comenta que los conductores han tenido que adaptarse al nuevo sistema. "Han realizado cursos de formación en relación a la nueva flota. Auesa apuesta por la formación, y realizamos periódicamente cursos para mejorar la conducción de nuestros vehículos".

Entre las diferencias de estos nuevos autobuses está "que no llevan retrovisores, sino un sistema de cámaras para tener una visión más completa. Esto permite a nuestros conductores realizar movimientos más seguros por la ciudad y en el acercamiento a las paradas". Además afirma que "el usuario con problemas de movilidad también va a tener más fácil el acceso al autobús".

> «Cada vez son más los ilicitanos que apuestan por el uso de transportes más ecológicos»
> E. Díez (concejala de movilidad)

Características de los nuevos vehículos

Son vehículos híbridos del modelo Urbino 12 hybrid, desarrollado por la empresa Solaris. La tracción eléctrica como base del funcionamiento de estos autobuses implica una rebaja sustancial de la emisión de gases contaminantes a la atmósfera; emite un 30% menos de CO2 que un autobús convencional.

Mediante localización GPS, y en condiciones normales, el bus llega a la parada, carga y descarga pasajeros, y emprende la marcha en modo 100% eléctrico, cero emisiones contaminantes y es mucho más silencioso.

Ante nuestra pregunta de cómo se almacena la energía, el gerente responde "en Ultra condensadores que admiten cargas y descargas rápidas. No necesitan cambio ni mantenimiento durante la vida del autobús. No necesita enchufarse a nada, él solo genera la electricidad que necesita cuando circula en modo híbrido".

> «Ellos solos generan la electricidad que necesitan cuando circulan en modo híbrido» A. L. Andreu (Auesa)

Un 40% menos de gasoil

Andreu añadía que estos vehículos híbridos combinan el motor eléctrico con el motor térmico. "Se trata de un motor con una tracción eléctrica que mueve el vehículo y no lleva caja de cambios, lo que produce un mayor confort. Otro pequeño motor térmico que genera energía reduce el consumo de gasoil que necesitan en un 40%".

"Por otra parte -añade- en toda la flota de autobuses se siguen aplicando los sistemas de desinfección que se implantaron a raíz de la pandemia, el aire se renueva de forma constante en el interior del vehículo y el riesgo de contagio en el interior es por lo tanto mínimo".

Otras actuaciones

Junto a la renovación de la flota se están llevando a cabo otras actuaciones para mejorar el servicio, como las obras de accesibilidad en las paradas, la próxima electrificación de la planta de autobuses y la digitalización del servicio que incluye el pago por móvil.

ENTREVISTA> Puri Vives / Concejala de Política de Mayores en el Ayuntamiento de Elche

«Ser mayor debe ser sinónimo de respeto hacia todos ellos»

El Ayuntamiento apostó en el mes de los mayores por su empoderamiento y la defensa de sus reivindicaciones

M. Guilabert

El pasado 1 de octubre fue el Día Internacional de los Mayores, y durante todo el mes el ayuntamiento de Elche les dedicó momentos entrañables. Destaca la gala de las Bodas de Oro, o la del 31 de octubre donde celebraron una fiesta en la que se homenajeó a entidades como AFAE o la asociación de Parkison.

En ambas se ha querido reconocer así su vinculación y apoyo a este sector de la población. El fin de fiesta contó con la actuación de la artista Helena Bianco.

Marisa Moreno, presidenta AFAE; Puri Vives, concejala de Mayores y Francisca Riquelme Bonete, Presidenta de la Asociación Parkinson Elche en la Gala del Mayor.

Empoderamiento y visibilidad

Promover que las personas mayores se muestren activas, acompañadas por otras generaciones, manifestando el orgullo de llegar a la vejez, será la mejor forma de combatir la discriminación de personas o colectivos a causa de la edad.

Un conjunto de creencias, normas y valores, que es necesario sacar a la luz. Entre otras cosas para poder mostrar a los jóvenes, como espejo anticipado, un modo saludable y adecuado a cada uno para llegar en las mejores condiciones a mayores.

Si el año pasado para el Ayuntamiento el objetivo era reclamar romper barreras informáticas para ellos, este año abogan por el empoderamiento y por darles la visibilidad que se merecen.

¿Cuál es lo que destacaría de las actividades realizadas por el Ayuntamiento durante el mes de los mayores?

Tanto el Ayuntamiento como esta concejalía nos hemos volcado en ellos, pero nuestra labor, aunque es más visible este mes, se desarrolla durante todo el año.

Si es cierto que este mes hemos vivido momentos realmente entrañables, especialmente con la gala del día 31 como broche final y con el evento, que seguimos realizando desde hace años, para celebrar las bodas de oro de matrimonios de ilicitanos que comparten toda una vida juntos.

> «El ilicitano más longevo ha cumplido ya 106 años»

En la gala del último día de octubre se homenajeó además a dos colectivos que tienen mucho que ver con ellos, como la asociación de Párkinson y AFAE. En ambos casos se vuelcan por darles apoyo y colaboran con nosotros codo con codo.

50 años es toda una vida, ¿qué historias le cuentan?

Detrás de cada una de esas parejas que celebran con nosotros sus bodas de oro ciertamente hay vidas llenas de recuerdos y vivencias. Algunos de ellos, los más mayores, incluso han vivido de pequeños la guerra y te cuentan todo tipo de batallitas.

Pero sobre todo, en definitiva, te cuentan los momentos más importantes de esos 50 años compartidos en pareja. Muchos de ellos han tenido que luchar mucho en la vida, pero te das cuenta de que por encima de todo ha prevalecido su amor, y eso es algo que no es fácil de ver, sobre todo en estos tiempos.

En esta ocasión han participado 31 matrimonios con sus familias y el evento reunió a cuatrocientas personas en un encuentro lleno de emociones. Ver sus caras de felicidad es lo más gratificante de todo.

¿Qué ha supuesto para usted asumir esta concejalía?

Yo cada día estoy más orgullosa del trabajo de esta concejalía. Nuestras puertas siempre están abiertas para ellos y cada día aprendo algo nuevo fruto de esa experiencia de vida. Es una lección permanente que te hace ver lo importante que es apoyarles y ayudarles y poner en valor toda su valía y experiencia.

¿Elche es una ciudad con un perfil alto de longevidad?

Sin ninguna duda, y lo demuestran los datos. Es raro la semana que no asistimos a la celebración de algún centenario, tanto en la ciudad como en las pedanías.

Hace poco celebramos los 105 años de un vecino de la Hoya, pero el más longevo de todos hasta hoy tiene ya cumplidos los 106 años, y tengo la impresión de que vamos a ir a celebrar con él más cumpleaños. Pero es que además estamos viendo a centenarios que físicamente no lo aparentan en absoluto, ni física ni mentalmente.

> «Chef Senior se ha convertido en un referente de nuestro turismo y nuestra gastronomía»

El concurso Chef Senior empezó como algo liviano y se ha convertido ya en un referente que se conoce fuera de nuestra provincia.

Algo que empezó humildemente se ha convertido en un concurso que ha participado incluso en el programa Master Chef, y por lo tanto en un referente turístico de nuestra tierra y nuestra gastronomía. Además, está avalado por un jurado de lujo con los mejores chefs que tenemos en Elche, como Susi Díaz, por ejemplo.

¿Hay algunas otras actividades programadas para este año?

Este verano tuvimos una escuela de verano para adultos con el ejercicio físico como protagonista, que tan importante es para mantenerse en forma. Fue todo un éxito de participación y pensamos repetir en el mismo lugar, al aire libre en las instalaciones de Candalix.

¿Y en el futuro?

Lo más cercano es la Navidad, y repetiremos con las preuvas, una fiesta que adelantamos por unas horas a la Nochevieja y que ha tenido mucho éxito. Es una manera de hacer una auténtica fiesta de Nochevieja pero sin tener que estar hasta altas horas de la madrugada, que sería más complicado para ellos.

¿Qué mensaje le gustaría plasmar?

Que ser mayor debe ser sinónimo de respeto hacia ellos, de ponerles las cosas fáciles en todos los sentidos, y de hacerse valer en sus derechos. El empoderamiento de los mayores debe ser un hecho, y en Elche tenemos afortunadamente unos mayores muy reivindicativos y participativos, y así es como debe ser.

Debemos tener presente que la mayoría seremos algún día muy mayores y debemos pensar como nos gustaría que nos trataran.

> «Cada día aprendo algo nuevo de ellos, y son una lección de vida»

LES TEUES COMPRES EN EL COMERÇ D'ELX ET COSTEN LA MEITAT!

ACONSEGUEIX ELS TEUS BONS EN:
www.elxbonoconsumo.es

REGISTRE: DEL 17 D'CTUBRE AL 13 DE NOVEMBRE

VENDA: DEL 20 D'OCTUBRE AL 13 DE NOVEMBRE DE 2022

Una campanya de la Regidoria de Comerç.

Ajuntament d'Elx
Regidoria de Comerç

FACPYME

ENTREVISTA> Gisela Teva Quirant / Concejala de Promoción Económica, Empleo y Comercio de Guardamar del Segura

Más de 300.000 euros de compras gracias al Bono Consumo

Desde el departamento de Promoción Económica de Guardamar del Segura apuestan por continuar organizando esta campaña

FABIOLA ZAFRA

Para el Ayuntamiento de Guardamar es primordial el apoyo al tejido empresarial, pues lo considera sector indispensable que repercute directamente en el bienestar de los vecinos y en el progreso del municipio en general.

La concejala de Promoción Económica, Empleo y Comercio hace balance de los proyectos realizados en el municipio este año.

¿Se han desarrollado todos los proyectos y campañas que se contemplaban para este año?

Hasta la fecha, desde el Departamento de Promoción Económica, se han puesto en marcha un gran número de propuestas y proyectos dirigidos a nuestro sector empresarial. Destacan las campañas que se celebran en días señalados de interés comercial: Día del Padre, Día de la Madre, Día de los Enamorados, etc. así como la Feria de Comercio que tuve ocasión de presentar en este periódico durante el mes de agosto.

Es importante señalar también la realización de dos campañas de Bono Consumo: la primera durante el mes de agosto y la segunda a lo largo del mes septiembre; las actividades de Yoga desarrolladas en el Parque Reina Sofia, con gran aceptación y que venimos repitiendo desde hace varios años y, como no, nuestra XI edición de 'Tapas con Historia', campaña vinculada este año a la cultura fenicia y a nuestro yacimiento 'Cabezo Pequeño del Estaño'.

Aún nos quedan dos meses, en lo que tenemos previstos un encuentro de Yoga para el puente de diciembre y, posiblemente, organicemos alguna actividad más para la campaña de Navidad.

El comercio online está en auge, y este año se ha ofrecido ayuda para que los comerciantes locales publiquen sus páginas web, ¿cómo fue esta iniciativa pionera del municipio?

Desde la Agencia de Desarrollo Local (ADL), llevamos años trabajando en la digitalización comercial, porque estamos convencidos de la importancia del desarrollo de estas propuestas en los comercios como herramienta de competitividad. Por ello empezamos a promover cursos dirigidos al comercio hace cinco años y, además, subvencionamos un programa de Marketplace para todo aquel que desee incluirse en el proyecto.

Este año, con motivo de las ayudas por parte del Ministerio, aprovechamos para realizar una charla formativa sobre cómo solicitar estas ayudas que considero esenciales para nuestro tejido comercial.

El mes pasado finalizó una de las más exitosas campañas económicas del municipio, el bono consumo. ¿Qué resultados ha tenido?

El bono consumo ha tenido un gran impacto en nuestro comercio local, generando un volumen de compra superior a los 300.000 euros, lo cual repercute en unos ingresos importantes para ellos en un breve periodo de tiempo. La valoración es muy positiva, y tenemos claro que esta debe ser una de las líneas de actuación que debemos seguir impulsando.

En la primera campaña contamos con la participación de veintitrés comercios, y ya en la segunda triplicamos el número de participantes; además los bonos se agotaron en dos días. Esto es indicativo de la gran repercusión y del éxito que tuvo esta propuesta.

Fomentar el emprendimiento es también un objetivo primordial de la concejalía...

Es importante apoyar a nuestros emprendedores, las pymes y los autónomos, porque son grandes generadores de riqueza y empleo en el municipio. Contamos con un servicio de asesoramiento empresarial que este año ha atendido a más de cincuenta emprendedores, con ideas en diferentes estadios de maduración.

En nuestra ADL les formamos. Hicimos hace poco unos talleres dirigidos al emprendedor, junto con la Diputación y el Centro Europeo de Empresas Innovadoras (CEEI), y subvencionamos proyectos de creación de nuevas empresas de forma anual a través de la 'Convocatoria de Apoyo al impulso empresarial', cuyo plazo de presentación de solicitudes para este año se abrirá en breve. Como veis, contamos con muchas herramientas para impulsar y ayudar al emprendimiento.

En cuanto a la comunicación, ¿cree que se da oportunidad a los comerciantes para transmitir sus opiniones y sugerencias al gobierno local?

Considero que si hay algo que caracteriza a nuestro equipo de gobierno es la accesibilidad y la capacidad de escucha. Es evidente que esto puede ser una apreciación subjetiva, pero para nosotros es muy importante el punto de vista de cualquier ciudadano y las necesidades que desee plantear.

Tenemos cauces para que esto se produzca y reuniones periódicas con los distintos sectores, asociaciones, consejos sectoriales... Una forma de canalizar para que nos llegue toda esa información. Pero como siempre digo, todo se puede mejorar.

En líneas generales, ¿cuál es el balance que hace sobre los objetivos que se marcaba la Concejalía a principios de año?

Considero que el departamento ha realizado un gran trabajo y que lleva muchísimos proyectos en marcha. Desde aquí quiero agradecer la gran labor del equipo humano que lo hace posible.

¿Hay algún plan novedoso que se haya planteado para el año próximo?

Tenemos varios proyectos en mente que intentaremos hacer realidad en cuanto podamos. Constantemente nos surgen propuestas de mejora en muchos ámbitos, pero todo tiene su tiempo y su momento.

> «En dos horas se agotaron los bonos consumo de septiembre»

> «La digitalización comercial es una herramienta de competitividad para las empresas»

> «Tendremos un encuentro de yoga en el puente de diciembre, y estamos trabajando en la campaña de Navidad»

GUARDAMAR
YOGA
2022
NOVIEMBRE: 12, 19 Y 26
DICIEMBRE: 3, 10 Y 17
A partir de las 09:00h.
Parque Reina Sofía
ENTRADA LIBRE
Profesora:
María Medina
Ven con tu esterilla
PRÓXIMAMENTE:
FESTIVAL DE YOGA
8 y 9 Diciembre 2022
AJUNTAMENT
GUARDAMAR
DEL SEGURA

ENTREVISTA> José María Hernández Campillo / Concejal de Bienestar Social e Igualdad del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

«El programa Integra ha conseguido mejorar la inclusión laboral en Guardamar»

Hernández Campillo invita a participar en este proyecto a «cualquier ciudadano que necesite ayuda en la búsqueda de empleo»

Fabiola Zafra

La concejalía de Bienestar Social desarrolla el programa Integra, es una actuación susceptible de ser cofinanciada por la Unión Europea a través del Programa del Fondo Social Europeo Plus (FSE+) de la Comunitat Valenciana 2021-2027 y, en su caso, como respuesta de la Unión a la pandemia de covid-19 a través del Eje REACT-EU del Programa Operativo FSE de la Comunitat Valenciana 2014-2022.

Para conocer mejor el programa y todas las actuaciones que desarrolla, desde AQUÍ en la Vega Baja hemos entrevistado a José María Hernández Campillo.

José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar del Segura.

¿Cuáles son los principales objetivos del programa Integra?

El objetivo principal es promover la inclusión social y luchar contra la pobreza que genera la falta de un puesto de trabajo digno, mermando calidad de vida de los ciudadanos.

Persigue la inclusión laboral, la igualdad de oportunidades para acceder al mercado laboral, así como la participación activa y la mejora de posibilidades de encontrar un empleo.

Se acaba de realizar una jornada de itinerario organizada desde el programa Integra. ¿Cuál era el objetivo del evento?

La principal finalidad de realizar esta jornada era dar visibilidad al trabajo que se realiza a través de estos itinerarios, con diferentes colectivos de personas que pueden encontrarse en alguna situación de vulnerabilidad social.

Por otro lado, queríamos reunir tanto a entidades del tercer sector y personas usuarias de los itinerarios, compartiendo experiencias y formas de trabajo, para, a través de estos aprendizajes, mejorar, evolucionar y poner en común ideas.

> «Son necesarias las iniciativas por la inclusión sociolaboral de los más desfavorecidos»

Alumnos del módulo de FP de restauración.

¿Qué momentos destacaría del evento?

No podría destacar un solo momento. Pero por resaltar algunos, diría que las dos mesas fueron muy enriquecedoras. Proporcionaron visiones diferentes sobre el mismo eje, que son los itinerarios de inserción, dando ideas de cómo realizarlo y escuchando opiniones en primera persona de participantes del programa que estuvieron exponiendo su recorrido en los itinerarios.

La participación de Brandon, con su charla motivacional, también fue un gran momento, de motivación y energía, que dejó muy buenas sensaciones entre todas las personas participantes.

¿Cree que estas jornadas han cumplido su función?

Sí, han conseguido dar una visión más amplia de lo que son los itinerarios de inserción y de cuál es el trabajo que vienen realizando las diferentes entidades, dependiendo de la situación personal de cada participante, las formaciones que se realizan y el intercambio de ideas entre instituciones.

Desde que se puso en marcha este programa, ¿qué resultados está dando?

Desde que lleva en funcionamiento el programa Integra ha conseguido mejorar la inclusión laboral de los participantes, dotándoles de habilidades para la inserción laboral.

Para obtener unos buenos resultados se realiza un diagnóstico centrado en las necesidades, carencias y actitudes de los participantes con el objetivo de establecer su empleabilidad.

¿Quiénes pueden beneficiarse de todas las actividades que desarrolla el programa Integra?

La coyuntura económica actual ha provocado que determinadas personas tengan dificultades de acceso al mercado laboral, como un problema endémico más.

Esta realidad hace necesario impulsar iniciativas centradas específicamente en la potenciación de la inclusión activa de personas que, por su situación personal o social, están en desventaja para acceder a un puesto de trabajo.

Teníamos claro que era necesario desarrollar actuaciones para la inserción sociolaboral de las personas beneficiarias de la Renta Valenciana de Inclusión y del Ingreso Mínimo Vital, y este programa nos permite, además, ampliar su participación a otros colectivos.

¿Qué actividades ha realizado Integra en el municipio?

Este año se han realizado cursos de Alfabetización Digital. También se ha realizado formación específica dirigida a la búsqueda de empleo como: el curso de Seguridad Alimentaria, TPC-60 horas de Prevención de Riesgos Laborales, curso de seis horas de Albañilería, curso de Arreglos y Adaptaciones de Prendas de Vestir y el curso de Imagen para el Empleo.

Por otro lado, se ha realizado formación interna por parte de las técnicas del programa Integra, que han elaborado talleres de habilidades sociales, gestión del tiempo y recursos, gestión emocional en el desempleo, así como tutorías individualizadas para la elaboración de currículums e itinerarios personalizados.

¿Quiere animar a los vecinos a que participen en las actividades de este programa?

Por supuesto, es una gran oportunidad para cualquier ciudadano que necesite de apoyo sociolaboral para mejorar en la búsqueda de empleo.

> «Se realiza un diagnóstico al participante que valora su empleabilidad, basado en sus necesidades, carencias y actitudes»

Las sentencias judiciales se acumulan contra el Ayuntamiento por su gestión del personal

Según denuncia Ciudadanos, el Consistorio ha gastado 700.000 euros en indemnizaciones desde 2019

NICOLÁS VAN LOOY

Un juzgado de Benidorm ha condenado al Ayuntamiento a admitir como trabajadora fija a una empleada que, desde el año 2013, venía realizando su labor como técnico de programación como, según han explicado a AQUÍ en Benidorm el secretario local del Sindicato de Policías Locales y Bomberos (SPPLB), Paco Ángel González, falsa autónoma.

Según González, esta sentencia llega como consecuencia no sólo de la denuncia interpuesta por el SPPLB, sino también por la jurisprudencia que emana de una decisión del Tribunal Supremo del año 2018, que establece que se considera como falso autónomo a aquel trabajador que "tiene que acudir a la oficina o lugar de trabajo del cliente diariamente y con un horario fijo, que recibe encargos de trabajo que no puede rechazar, que recibe una retribución determinada de forma unilateral y que no tiene capacidad de decidir sobre la organización del trabajo, ni sobre la carga del mismo".

Sentencia pionera

González subraya que la dictaminada por la Justicia es "una sentencia pionera porque es la primera que se le gana al ayuntamiento de Benidorm en este ámbito". Una decisión que implica que a esta trabajadora "se le va a pasar al régimen laboral. La trabajadora no va a perder ningún derecho y como facturaba con IVA, ese IVA está considerado como salario y vamos a solicitar a la Agencia Tributaria su devolución y que luego se le repercuta al ayuntamiento".

El secretario del SPPLB insiste en que en el Ayuntamiento de Benidorm "sigue habiendo autónomos en distintas áreas", y avanza que "nosotros estamos dispuestos a ayudar y facilitarles el asesoramiento a todos ellos" porque "no se puede aceptar que en un ayuntamiento como el de Benidorm se tenga que ir todos los días al juzgado para que se reconozcan los derechos de los trabajadores".

> «Son ya treinta y cinco condenas con un coste total cercano a los 700.000 euros para las arcas públicas»
> J. Balastegui

Juan Balastegui, portavoz de C's en el Ayuntamiento de Benidorm.

Aplicación errónea de la VPT

Un revés judicial para el Ayuntamiento al que también hay que sumar la sentencia que, igualmente a instancias de una denuncia presentada por el SPPLB, ha dado la razón a un trabajador del área de Turismo al que se le había aplicado erróneamente la Valoración de Puestos de Trabajo (VPT).

Así, según ha explicado el SPPLB en un comunicado, a este trabajador se le habían aplicado las condiciones de oficial de segunda, cuando su puesto de trabajo es el de encargado del almacén de la mencionada área de Turismo. Un trabajador, además, que desde hace más de una década viene realizando labores "fuera de su jornada laboral, tales como traslados de personal a aeropuertos o trabajos destinados a las promociones turísticas encabezadas por la Fundación Visit Benidorm".

Solución sencilla

Unas labores que, según la nota del sindicato, le fueron "eliminadas de un plumazo". Paco Ángel González explica que este error en la aplicación de la VPT "podría haber sido subsanado de oficio y de forma inmediata para no perjudicar al trabajador pues estaba dejando de percibir las retribuciones a las que tiene derecho".

En ese mismo sentido, y tras haber solicitado por escrito la subsanación de ese error, desde el SPPLB, "y al comprobar que se nos hacía caso omiso, advertimos que, de no atender las alegaciones, al haber transcurrido más de tres meses, acudiríamos a los tribunales de justicia para que pusieran orden. Y eso es lo que hicimos", consiguiendo una sentencia que obliga al Consistorio a abonar 530 euros por cada mes, más los intereses desde que se aplicó la VPT.

35 condenas desde 2019

Esas son sólo dos de las últimas sentencias condenatorias llegadas al ayuntamiento por cuestiones laborales; una lista que, según ha explicado el portavoz de Ciudadanos, Juan Balastegui, se eleva ya a treinta y cinco condenas "con un coste total cercano a los 700.000 euros" para las arcas públicas.

Balastegui ha advertido que "desde octubre de 2019 hasta ahora, el ayuntamiento de Benidorm ha sido condenado a pagar hasta 680.000 euros a treinta y cinco trabajadores municipales por haberles encargado tareas ajenas a su puesto de trabajo".

Mala gestión

El portavoz 'naranja' ha subrayado, en ese mismo sentido, que "la mayoría de sentencias son de las áreas de Movilidad, Escena Urbana y Personal, a cuyos trabajadores ha habido que pagar también intereses de demora".

Esta cifra es, según Balastegui, "un reflejo claro de la desastrosa gestión que está realizando el gobierno de Toni Pérez en el área de Personal, sin importarle el coste que ello está suponiendo para Benidorm en gasto económico y en merma de los servicios públicos" algo que Ciudadanos, subraya, viene denunciando desde "el inicio de la legislatura y reprochando al PP su nula capacidad en la gestión del personal municipal".

> «Es un reflejo claro de la desastrosa gestión que está realizando el gobierno de Toni Pérez en el área de Personal»
> J. Balastegui

Gastos extraordinarios

En opinión de Ciudadanos, los responsables municipales "están obligando a los funcionarios a denunciar al Ayuntamiento, que pierde todos los juicios, porque el gobierno del rodillo prefiere encomendar a determinados funcionarios el doble de tareas antes que sacar a concurso público las plazas que han quedado vacantes por jubilaciones o defunciones".

Según los datos que ha hecho públicos Balastegui, "sólo este año la cuantía de sentencias ganadas por funcionarios asciende a 313.533 euros". Además, el portavoz de Ciudadanos ha añadido que por esas mismas sentencias "el Ayuntamiento ha pagado 16.000 euros en intereses".

Abundando en el ámbito de los gastos derivados de estas denuncias y sentencias, Balastegui añadía que a lo anteriormente expuesto hay que añadir "los gastos en procuradores y las bonificaciones extraordinarias por horas extras que encargan a determinados trabajadores de manera reiterada".

> El SPPLB denuncia que muchas de estas sentencias se podrían evitar

ENTREVISTA> Cristina Escoda / Candidata del PSPV-PSOE a la alcaldía de Benidorm

«Nuestro objetivo común es recuperar la alcaldía de Benidorm»

Cristina Escoda se impuso a Rubén Martínez en las primarias para encabezar la lista del PSPV-PSOE en Benidorm

Cristina Escoda (cuarta empezando por la derecha) junto a su equipo en la sede del PSPV-PSOE de Benidorm.

NICOLÁS VAN LOOY

La Secretaria General de los socialistas de Benidorm, Cristina Escoda, hizo buenos los pro-nósticos que desde varias semanas antes se manejaban en los mentideros políticos de la capital turística de la Comunitat Valenciana, y se impuso a Rubén Martínez en el pulso de primarias por determinar quién ocuparía el primer puesto de las listas socialistas en las elecciones municipales de 2023.

Escoda se impuso por un margen de sólo 37 votos frente al que fuera candidato en los últimos comicios, acumulando el 57% de los 242 votos emitidos, por lo que la ganadora reunió 138 frente a los 101 de su rival (más tres en blanco).

> «Es mucho lo que la militancia ha peleado por poder tener voz y voto en el partido»

Altísima participación

El proceso de primarias del PSPV-PSOE de Benidorm dejó un sabor agridulce en la sede local. La buena noticia estuvo en la altísima participación registrada, con casi un 90% de los afiliados participando en el proceso de elección de su próxima candidata a la alcaldía de la capital turística.

La mala noticia o, al menos, la cuestión más urgente que deberá abordar ahora Cristina Escoda en su doble condición de Secretaria General y candidata, es la evidente división que deja un resultado tan ajustado con el 57% de los afiliados apoyando a Escoda frente al 43% que se decantó por Martínez.

Fin a una época

En términos prácticos, los socialistas pasan página apostando por una mujer que formó parte del último gobierno socialista de la ciudad, comandado entonces por el ya fallecido Agustín Navarro, y cierra el capítulo de Rubén Martínez que, además de ser el candidato a la alcaldía en las últimas elecciones, ocupó, hasta que Escoda ganara ese puesto el pasado mes de abril, la Secretaría General durante doce años.

Escoda, que se medirá a Toni Pérez el próximo mes de mayo, aspira, por lo tanto, a con-vertirse en la primera alcaldesa de la historia de Benidorm algo que, en sus primeras de-claraciones, aseguró que es "un orgullo". Pese a lo ajustado del resultado subrayó que "el partido sale muy reforzado" tras unas primarias que "han demostrado el buen funciona-miento de la democracia interna" del PSPV-PSOE.

Resta apenas medio año para la próxima cita electoral a nivel local y en esta ocasión, tras unas primarias muy ajustadas, usted será la candidata socialista.

> «Rubén ha sido un gran baluarte para el partido y lo va a seguir siendo. Va a estar donde quiera estar»

Los militantes del partido han decidido que sea yo quien los represente en esas elecciones del mes de mayo como candidata a la alcaldía. Eso, para mí, es un inmenso honor que afronto con mucha responsabilidad y un enorme compromiso de trabajo. Ahora, antes de empezar a pensar en esas elecciones, es el momento de afrontar todos los cambios orgá-nicos que deba haber.

¿Dónde siguió el escrutinio de esas primarias?

En la sede del partido junto a los militantes. Además, el escrutinio de las primarias del PSOE es público y fueron muchos los que se acercaron para vivir ese momento. Debo feli-citar a todos y cada uno de ellos por la participación que hemos registrado, llegando casi al 90% del total del censo.

Muchas veces se habla de que este tipo de enfrentamientos electorales internos dividen a los partidos. ¿Notó algo de eso en la jornada de votación?

No. Fue una jornada con un gran ambiente de cordialidad y festividad. Daba gusto ver a mucha gente que, por la edad o por sus horarios laborales, no tienen la facilidad de acer-carse tanto a la sede. Por lo tanto, creo que fue una jornada muy bonita y de democracia real. Es mucho lo que la militancia ha peleado por poder tener voz y voto en el partido.

Su rival en esas primarias, Rubén Martínez, cumplió con lo prometido y no tardó ni 24 horas en hacerse a un lado para darle a usted no sólo la portavocía del grupo, sino tam-bién todo el protagonismo mediático y social.

De Rubén sólo puedo tener buenas palabras. Ha sido un gran baluarte para el partido

> «Quien conoce mejor que nadie el partido y sus cuestiones internas es Rubén, y sabe que este es un proceso democrático»

y lo va a seguir siendo. Él va a estar donde quiera estar. Como dices, él dimitió de su puesto de portavoz en la mañana del lunes tras las primarias, algo que me manifestó personal-mente antes de hacerlo público, y que le agradezco porque, además, cree que la visibili-dad del partido debe recaer en mi persona.

Evidentemente, ustedes se conocían y se conocen bien.

He sido su portavoz adjunta todos estos años y siempre hemos trabajado de la mano y muy a gusto, y creo que va a seguir siendo así. Rubén conoce mejor que nadie el partido y sus cuestiones internas, y sabe que este es un proceso democrático y que ahora toca remar todos a una a por el objetivo común que está claro que es llegar a la alcaldía.

Ha hablado de ese 90% de participación registrado entre la base de su partido, pero la 'patata caliente' que tiene sobre la mesa es unificar a una agrupación que dejó un resul-tado muy ajustado en la elección de su candidata. ¿Le preocupa?

No me preocupa para nada. Todos somos conscientes de que estos procesos de primarias sirven para lo que sirve y son lo que son. Ahora, y así me lo han transmitido multitud de militantes que, como digo, siguieron en la sede el escrutinio, es el momento de ir todos a una y remando en la misma dirección.

¿También se lo ha expresado así Rubén Martínez?

Ya hemos compartido comisiones informativas en el Ayuntamiento y hemos hablado per-fectamente. Para eso están las primarias: para respetar la democracia interna de los parti-dos. Todos somos compañeros e, insisto, el objetivo común es recuperar la alcaldía de Benidorm. No hay más.

¿Podría Martínez haber optado por no renunciar a la portavocía?

Nosotros somos el PSOE y estamos reglados por unos estatutos y nos regimos por unas normas. Es la Ejecutiva Municipal la que tiene la potestad para nombrar al portavoz. La Ejecutiva hace su propuesta y el Grupo Municipal, atendiendo a ella, nombra al portavoz.

> «La decisión de dimitir de Rubén es un gesto de generosidad porque, además, sabe que el objetivo es darme la mayor visibilidad posible»

Escoda formó parte del equipo de gobierno del fallecido Agustín Navarro.

Rubén ha decidido dimitir en un gesto de generosidad porque, además, sabe que el obje-tivo es darme la mayor visibilidad posible para conseguir el gran reto de ganar las eleccio-nes de mayo. Yo le agradezco ese paso al lado, porque sigue siendo concejal y vamos a seguir sumando.

¿Le ha felicitado el alcalde, Toni Pérez?

No. También es verdad que hoy estaba fuera [la entrevista con Cristina Escoda se realizó en la mañana del lunes tras las primarias] y quizás eso no se lo haya permitido.

Habla usted de recuperar la alcaldía de Benidorm, pero para eso tiene un reto mayúsculo que es revertir una mayoría absoluta de un PP cuyas siglas, al contrario que las del PSOE, están al alza.

Nadie dijo que en la vida todo sea fácil. Claro que es complicado. Tenemos un Partido Popular fuerte con una mayoría absoluta que creo que no ha beneficiado en nada a los vecinos de la ciudad. Ahora vamos a tener la oportunidad de romper esa mayoría. Pero yo pido más, pido ganar la próxima alcaldía y conseguir que una mujer sea la próxima alcalde-sa de nuestra ciudad.

Más allá de las propuestas electorales, que ya llegarán, ¿qué ofrece Cristina Escoda a los votantes?

Trabajo, mucha experiencia y mucho sentir de la sociedad civil. Es increíble la cantidad de mensajes que he recibido con la sensación de querer recuperar la ilusión y celebrando que haya políticos, al menos, preocupados por los ciudadanos. Me quedo con eso, pero, como has dicho, no va a ser fácil y requerirá un trabajo ingente.

Insisto, ¿cree que se puede conseguir la alcaldía?

Creo que sí se puede conseguir poniendo toda la carne en el asador.

Durante los próximos meses tendrá la oportunidad de entrar en el cuerpo a cuerpo con Toni Pérez en los plenos. ¿Cree que va a haber un cambio de tono desde la oposición ha-cia el gobierno y viceversa?

Yo voy a ser la que soy. Poco puedo cambiar o fingir. Cada uno tenemos nuestro tono, nuestra estrategia, nuestra manera de hablar... Yo ya he defendido algún pleno cuando nuestro portavoz, Rubén Martínez, no ha podido estar. Tengo que seguir siendo yo misma porque no puedo forzar ser algo que no soy.

> «Nos enfrentamos a un Partido Popular fuerte con una mayoría absoluta que creo que no ha beneficiado en nada a los ciudadanos»

Hay gente a la que, en política, le gusta más la agresividad y vas por la calle y te dicen que hay que dar más caña. Otros, en cambio, prefieren un tono cordial y ver que la corpora-ción es capaz de hablar, sentarse, dialogar y llegar a acuerdos.

¿Usted en qué grupo se reconoce más?

En el último. Creo que no hace falta montar mucho espectáculo porque, además, no ayu-damos en nada a los ciudadanos usando ese tono.

Es la primera vez que el PSOE presenta a una mujer como alcaldable y, en caso de que usted gane, sería la primera alcaldesa de la ciudad. ¿Ya toca?

La verdad es que es un reto apasionante. Imagínate lo que puedo sentir al pensar que eso puede ser posible. Muchas mujeres muy válidas siempre han estado en segundo plano. Yo soy una privilegiada porque he podido hacer lo que me gusta y me he sentido valorada de una forma importante. Creo que me han tenido siempre en cuenta.

Sin embargo, creo que las mujeres siempre cogemos las responsabilidades con muchísimo más respeto y eso ha provocado que, en ocasiones, no nos hayamos atrevido a dar ese paso porque pensamos que son tantas las cosas que queremos llevar y, a la vez, hacerlo bien, que acaba siendo un impedimento.

¿Y no lo es para usted?

Gracias al gran equipo que tengo a mi lado, a toda la gente que me ha animado, también a nivel personal, no lo siento así. Creo que ha llegado el momento y la gente que me cono-ce sabe que, por lo menos, me voy a dejar la piel en el intento.

En las elecciones locales siempre se dice que la marca pesa menos que el candidato. ¿Cómo se llega a toda esa gente que vota en Benidorm, pero que no es 'del poble' y no la conoce a nivel personal?

Creo que el contacto con los ciudadanos es lo que más nos acerca a los políticos a los ciu-dadanos y a ellos a la política. Es algo que se ha venido haciendo durante todo este tiem-po, pero siempre parece que en las campañas, aunque es algo que no está bien, es cuan-do los partidos se mueven.

También es cuando la gente vuelve a interesarse y a recordar que hay unas elecciones cerca y existe la posibilidad de cambiar.

> «Prefiero el tono cordial y ver que la corporación es capaz de hablar, sentarse, dialogar y llegar a acuerdos»

Torrevieja construye el Puerto «más bonito» de la Comunidad Valenciana

Comienzan las obras del nuevo aparcamiento y la futura zona de ocio pegada al mar con cines, restauración y una bolera

DAVID RUBIO

La nueva Lonja del Puerto ya funciona. Desde principios de noviembre las antiguas dependencias donde se subastaba el pescado en Torrevieja están totalmente vacías y serán derribadas en breve. Los barcos pesqueros anclados también se ha reubicado en una zona con mayor superficie y próxima a estas nuevas instalaciones.

Por fin parece que la gran reforma portuaria, tan esperada por los torrevejenses desde hace muchos años, se está convirtiendo en realidad. Precisamente este pasado 5 de octubre acudieron varias autoridades políticas de la Generalitat -el presidente Ximo Puig y la consellera Rebeca Torró inclusive- a la presentación oficial de la Lonja en compañía del alcalde Eduardo Dolón y otros representantes del Ayuntamiento, para simbolizar unidad política entre ambas administraciones para este proyecto.

Autoridades municipales y autonómicas en la inauguración de la Lonja (5 de octubre).

Una deuda pendiente

Seguramente casi todas las personas que han pasado por Torrevieja en las últimas décadas, ya sean residentes o visitantes, se hayan hecho la misma pregunta... ¿por qué esta ciudad marinera vive de espaldas a su propio puerto?

Es algo que llama especialmente la atención en una localidad que, en contraste, ha sabido rentabilizar sus playas hasta el extremo. Sin embargo la zona portuaria siempre ha quedado muy inaccesible para el ciudadano de a pie, y ni mucho menos resulta una zona agradable donde pasear o tomarse algo como ocurre en otras ciudades costeras del tipo Alicante o Cartagena. Por la noche incluso no siempre era aconsejable deambular.

Después de varios intentos pasados que no llegaron a fructificar, parece que ahora por fin existe el consenso entre las administraciones, la voluntad política y la inversión privada necesarios como para sacar este gran proyecto de reforma adelante. Todo y a pesar de la elevada inflación que ha hecho subir considerablemente los costes previstos.

Inflación

"Mis socios y yo nos metimos en este proyecto porque somos de la comarca y estamos muy agradecidos a la ciudad de Torrevieja. Es algo que debía replantearse de una manera totalmente diferente a como estaba" nos cuenta Enrique Riquelme, presidente del grupo Empresas del Sol que ha recibido la concesión de esta gran obra.

El Puerto pertenece a la Generalitat, quien ha otorgado la explotación de este proyecto a la citada sociedad para los próximos 50 años. En un primer momento se pronosticó que la inversión privada necesaria ascendería a unos 10,5 millones de euros. Sin embargo pronto estas expectativas quedaron totalmente rebasadas.

"Nuestro proyecto inicial al comienzo de las obras ya fue de 21 millones, pero creo que al final será bastante más. Algunas materias primas nos están costando más del doble" nos asegura el concesionario.

Riquelme nos confiesa que se estuvieron planteando renunciar al proyecto aún después de haber ganado la subasta pública, pero finalmente decidieron seguir adelante por motivos no económicos. "Siempre habíamos querido hacer algo que contribuyera a mejorar Torrevieja para el día de mañana poder decir a nuestros nietos que nosotros pusimos un granito de arena en ello. Así que no podíamos parar esta obra tan necesaria. Es algo que va más allá de cuánta rentabilidad vayamos a sacar. De hecho, tal y como están las cosas, francamente ahora mismo te firmaría recuperar lo invertido y ya está" nos indica.

> «La obra se ha encarecido tanto que ahora mismo firmaría recuperar todo lo invertido» E. Riquelme (promotor)

> «Es el mayor proyecto que se ha realizado en Torrevieja durante este siglo» E. Dolón (alcalde)

Nueva zona pesquera

Así, a principios de este año comenzaron las obras para construir la Lonja recién inaugurada y habilitar una nueva zona pesquera. El puerto de Torrevieja es el segundo que más pescado factura de la Comunidad Valenciana, pero paradójicamente sus pescadores llevaban mucho tiempo quejándose por el estado de dejadez en las instalaciones.

"La nueva zona pesquera es aproximadamente el doble de la superficie que estaban disponiendo. No solo se han modernizado con naves totalmente homologadas, sino que ahora los pescadores están por fin en la ubicación que siempre habían demandado, porque está mucho más protegida del viento" nos explica el alcalde Dolón.

> «Nos preocupa cómo será la granja marina que la Generalitat quiere crear en el Puerto» E. Dolón (alcalde)

Actualmente operan en las aguas torrevejenses barcos pesqueros venidos del norte de la provincia, Murcia y Almería. Eso sí, ya solo quedan dos embarcaciones matriculadas en Torrevieja.

"Es una forma de vivir muy complicada hoy en día. Al sector le ha afectado mucho las restricciones europeas y los cambios en la legislación nacional. Hace diez años aún teníamos ocho barcos de pescadores torrevejenses, pero la mayoría se han ido jubilando y no hay relevo generacional. Ojalá esta importante reforma sirva para hacer un efecto llamada" nos señala el primer edil.

Turismo de pesca

La citada reforma también ha supuesto un importante aumento de las posibilidades turísticas del puerto pesquero, dado que cada vez más personas se muestran interesadas por conocer cómo se trabaja en este oficio.

De hecho hace años el Ayuntamiento creó el programa de Pescaturismo Costa Blanca, para ofrecer la posibilidad de acompañar a los pescadores mientras faenan navegando en un barco paralelo. Ahora también se ha habilitado en las ins-

Vista de la futura zona de ocio.

talaciones portuarias una parte elevada pensada, precisamente, para poder presenciar desde una posición privilegiada el ciclo completo de carga y descarga del pescado, así como su subasta en la Lonja.

Próximas inauguraciones

La próxima infraestructura que aún queda por inaugurar es la aduana, que se mantiene en la misma sede, pero tras experimentar una profunda rehabilitación. En principio será este noviembre y se espera nuevamente la presencia del presidente Puig en el acto oficial. Al cierre de esta edición ya habían terminado las obras, aunque aún no había entrado en funcionamiento dado que faltaba por derribar los dos edificios adyacentes que serán demolidos durante los primeros días de este mes.

La Generalitat también ha anunciado la implantación de una granja marina. Se trata de una instalación de cría y engorde de peces que no ha sido bien recibida por parte del Ayuntamiento. “Me consta que desde el Consell se ha realizado un estudio e incluso estarían ya tramitándolo, pero desconocemos los extremos de esta infraestructura porque no nos han dado información alguna. Es algo que nos preocupa, porque otros alcaldes de poblaciones que tienen estas granjas no están nada contentos con su funcionamiento y repercusión” nos señala Dolón.

Parking subterráneo

El siguiente paso programado es el derribo de las cuatro dependencias de la antigua Lonja, lo cual se realizará este noviembre. Para ello es necesario que un equipo especializado retire el fibrocemento del techo, ya que es un material que puede ser cancerígeno si no se gestiona convenientemente.

Una vez realizada esta acción comenzará la construcción del futuro parking subterráneo con capacidad para 600 plazas. Una obra que los promotores consideran prioritaria y confían en que llegue a tiempo para la temporada alta.

“Somos conscientes de que dejar al puerto sin parking es un trastorno para todos y de hecho desde que se cerró por las obras se nota que es más difícil aparcar en Torrevieja. Por eso vamos a intentar ir lo rápido posible” promete Riquelme.

Cine, restauración y bolera

Tras el parking se procederá con la nueva zona de ocio, quizás la parte más novedosa de todo este gran proyecto. “Al principio, cuando los arquitectos me presentaron el diseño, reconozco que me pareció demasiado futurista, pero al poco me acabaron convenciendo. La verdad es que es una auténtica pasada” nos asegura el concesionario.

Sustentada en unos 360 pilotes de 1,5 metros de diámetros se construirá una infraestructura comercial de dos alturas junto al agua marina. Aquí estará ubicado un multicine IMF con unas seis salas. Alrededor funcionarán una veintena de locales de hostelería entre los que habrá restaurantes, bares de copas, franquicias, heladerías, etc. “Al menos cuatro o cinco de estos establecimientos estarán reservados a hosteleros torrevejenses” nos promete Riquelme.

En la zona de ocio no habrá comercios, salvo un par de tiendas de náutica. “No necesitamos más tiendas aquí porque ya tenemos muchas en las calles peatonales del centro histórico, y precisamente con este proyecto se pretende atraer a más gente hacia esta zona” nos señala el alcalde. De hecho, según nos cuentan, recientemente se rechazó la oferta de una cadena de supermercados.

Lo que sí habrá en esta zona comercial es una nueva bolera Ozone, similar a la ya existente en la ciudad y que tantas veces se llena debido a la gran afición que existe en Torrevieja por los bolos.

Zona para conciertos

El terreno de las obras efectuadas por el grupo Empresas del Sol para esta zona de ocio abarca desde la aduana hasta donde se encuentra el monumento al Hombre del Mar. En este paseo resultante se colocará abundante vegetación e incluso un pequeño graderío, en la planta de arriba, para albergar conciertos y representaciones teatrales o simplemente sentarse a contemplar el mar.

Riquelme confía en que todo esto pueda estar finalizado para principios de 2024. “El plazo de las obras es año y medio. El problema es que debemos retirar agua de algunas zonas para poder trabajar en seco, y esto no sabemos realmente cuánto tiempo podría llevarnos” nos explica.

Peatonalización

Al mismo tiempo que la parte privada realiza todos estos trabajos, el Ayuntamiento también debe efectuar su parte. Esto consiste básicamente en integrar toda esta zona portuaria de ocio en el urbanismo de la ciudad.

Para ello se construirán dos grandes rampas, generando paseos peatonales al este por el Dique de Levante y al oeste por Vistalegre. Se ejecutará así un nuevo vial por el centro del Puerto creando una gran explanada peatonal sin tráfico por el medio, donde se podrá instalar la feria de atracciones. El proyecto incluye incluso un carril bici.

El tráfico de la avenida de la Libertad desaparecerá para dar más espacio a los emblemáticos ‘hippies’, cuyas casetas de venta también se modernizarán. Se espera que toda esta actuación municipal esté concluida hacia finales de 2023.

Un proyecto histórico

La inversión inicial del ayuntamiento iba a ser de ocho millones de euros, pero debido a la inflación ahora se calcula en torno al doble. Seguramente el coste de todo el proyecto, contado también la parte de ocio y la nueva zona pesquera, sobrepase los cuarenta millones.

“Es el principal proyecto de Torrevieja en este siglo, no hemos tenido otro de estas dimensiones. Son 100.000 m2 de reurbanización para conectar el nuevo centro comercial abierto del Puerto con las calles peatonales generando un gran espacio”, nos asegura el alcalde Eduardo Dolón.

“Creemos que esto supondrá un empuje económico no solo para Torrevieja sino para toda la Vega Baja. Se van a crear 140 puestos de trabajo directos, de los cuales un tercio serán para mayores de 50 años. De verdad creo que tendremos el puerto más bonito de toda la Comunidad Valenciana y uno de los mejores de España” promete el concesionario Enrique Riquelme.

En noviembre se reinaugurará la aduana y se derribará la antigua lonja

«Esperamos que el nuevo parking subterráneo esté abierto para el verano» E. Riquelme (promotor)

El tráfico será desviado y el Puerto quedará conectado con las calles peatonales del centro histórico

ENTREVISTA> María García / Concejala de Comercio y Turismo (Orihuela, 18-febrero-1983)

«Los comerciantes nos han pedido repetir los Bonos Consumo en Navidad»

García apuesta por rentabilizar más las particularidades turísticas que distinguen a Orihuela de otras localidades

David Rubio

De profesión periodista, nuestra colega María García Zafra era una cara conocida antes de su incursión en política, tanto por su labor en la televisión comarcal como por haber presentado numerosos eventos y galas. Fue además la primera presidenta mujer y la más joven de la Cofradía de la Flagelación.

En las pasadas elecciones municipales de 2019 concurrió en la lista electoral del PSOE y ahora es la nueva concejala responsable de varias áreas del ayuntamiento como son Comercio, Turismo, Educación, Modernización, Protocolo, Comunicación y Residentes Internacionales. Conversamos con ella para conocer su visión sobre estos temas y por donde irán sus próximas iniciativas en estos meses que aún quedan de mandato.

María García (derecha) junto a la alcaldesa, Carolina Gracia.

¿Cómo te surgió lo de meterte en política?

He estado muy involucrada desde hace años en la vida de Orihuela y creo que ya tenía una imagen bastante hecha en la sociedad local. Antes de las elecciones Carolina Gracia me llamó para ofrecerme formar parte de su candidatura y aportar en temas relacionados con el sector del ocio, el turismo y el comercio para dinamizar esta zona; que es lo que a mí más me gusta. Al final dije "¿y por qué no? Esto no deja de ser programar y organizar".

Es cierto que la política tiene otras vertientes menos bonitas, pero a mí me hacía mucha ilusión hacer cosas por mi pueblo. Al final éste es mi objetivo, poder dejar algo de huella en la ciudad donde nací y resido. Desde luego te puedo asegurar que no tengo mayores ambiciones más allá (risas), yo siempre me voy a quedar en el plano local.

Has dicho que quieres fomentar el turismo en Orihuela, sobre todo para que repercuta más en el comercio y la hostelería locales. ¿Cómo se consigue esto?

La realidad es que en Orihuela tenemos pocas plazas hoteleras. Nos vienen muchos visitantes que no pernoctan, aunque pasen todo el día aquí. Así que si no se quedan a dormir, necesitamos que al menos coman y compren para que la ciudad se beneficie. ¿Por qué sino al final de qué nos sirve el turismo? Si nos dedicamos al sector servicios, necesitamos que se note.

Por eso desde la Oficina de Turismo, a través de las rutas, intentamos mostrar lo típico de la zona a los visitantes. Por ejemplo les indicamos los comercios donde pueden comprar alcachofas confitadas o recuerdos de Miguel Hernández. O si quieran comer arroz con costra pues les indicamos qué restaurantes lo sirven los martes, los miércoles, etc.

> «El turismo no tiene mucho sentido si no repercute en el comercio y la hostelería»

Al final lo que busca el turista muchas veces son las particularidades de cada sitio.

Sí. Por eso en definitiva lo que hacemos desde la Oficina es dirigirlos y orientarnos hacia aquello que a nosotros nos diferencia como los monumentos, la figura del poeta, los productos de la huerta, etc. Así es como se consigue que la ciudad note realmente que viene el visitante.

Tenemos muchos monumentos, pero invertir en este patrimonio para conservarlo y mejorarlo nos cuesta mucho dinero. Así que necesitamos obtener beneficios, porque sino el turismo no tiene mucho sentido.

> «Desde la Oficina de Turismo orientamos a los visitantes para que encuentren los productos locales»

¿En qué consisten los talleres turísticos que se están organizando?

Son talleres y degustaciones en las rutas. Por ejemplo para flores preservadas que luego la gente se lleva a sus casas, para hacer chapas con trozos de las poesías de Miguel Hernández y dibujos que pintan los niños, para fabricar objetos artesanales con espiga y esparto, para degustar la típica cerveza artesanal Segura, etc.

> «Tenemos un gran nicho de turismo rural por explotar en nuestras pedanías»

Al final es una experiencia. Cuando uno visita un sitio no solo se acuerda de lo que ve, sino también del producto que probó o de aquello que tocó con sus propias manos. Es una forma de que la gente mantenga el recuerdo de Orihuela por más tiempo. Porque iglesias y fiestas de moros y cristianos hay en muchos pueblos, por supuesto con sus diferencias, pero esto es una forma de distinguirnos.

¿Los talleres son gratuitos?

De momento los estamos haciendo gratuitos para introducirlos, pero el paso siguiente posiblemente sea cobrar un precio simbólico. Soy consciente de que algunas personas son detractoras a que se cobren, pero hay que entender que cuando son gratis mucha gente reserva plaza y luego no viene... lo cual provoca que algunos interesados se acaben quedando fuera. Pagando solo tres o cinco euros ya existe un mayor compromiso para que todos acudan. Y además así po-

demos aumentar la calidad de lo que ofrecemos.

Orihuela tiene una huerta y un término municipal enormes. ¿No se deberían organizar más rutas de turismo rural?

Estoy de acuerdo que es algo que tenemos aún por explotar. De hecho nuestros huertos urbanos son una cosa que llama muchísimo la atención a nuestros residentes extranjeros. Y es verdad que actividades como ir a una plantación para, por ejemplo, coger una naranja y comérsela en ese mismo momento o pelar unas alcachofas y echarlas un chorro de limón son un nicho turístico muy interesante.

Desde la concejalía de Deportes ya se están organizando rutas ciclistas por el campo, y recientemente recuperamos las visitas al Castillo que estaban suspendidas desde la pandemia. Y no descartamos realizar rutas agrícolas en el futuro para llevar el turismo a nuestras pedanías como Barbarroja, Molins, Desamparados, etc. Porque además cada vez hay más gente que está alquilando sus casas en el campo oriolano para fines de semana o puentes.

El Ayuntamiento se plantea desarrollar más también el turismo rural y agrícola en nuestra huerta.

Además en nuestro campo tenemos un sistema de azarbes y regadío con mucho valor histórico. ¿Cómo está el tema del Patrimonio de la Humanidad?

Sí, esto es algo que quizás a los que hemos crecido por aquí no nos llama tanto la atención, ya que los azarbes y las acequias rodean prácticamente todas las pedanías de la huerta. Sin embargo a la gente de fuera sí les suele cautivar muchísimo. Igual que las norias de Moquita y Pando. Es también un buen nicho para hacer rutas tanto en bici como andando.

El expediente de Patrimonio de la Humanidad para la UNESCO todavía está por finalizar. Mientras tanto queremos impulsar un contrato para reformar todas estas estructuras y mantenerlas en las mejores condiciones.

De todas formas supongo que nuestro principal reclamo turístico sigue siendo Miguel Hernández, ¿no?

Tenemos un casco histórico repleto de monumentos y una catedral de las más pequeñitas de España, pero muy bonita, con un órgano que es uno de los grandes reclamos en Semana Santa porque se toca mucha música sacramental. También un museo artesano que contiene un Velázquez, la iglesia de Santiago o el Colegio de Santo Domingo que tiene una iglesia espectacular. Todos estos son aspectos que nos diferencian de otros municipios.

Pero es cierto que la casa natal y museo de Miguel Hernández es el sitio por el que más preguntan en nuestra Oficina de Turismo. Nos vienen muchísimos interesados para conocer la higuera donde escribía, su lecho en su habitación y en definitiva a conocer cómo vivía en la época. Es un lugar donde te diría que la gente acude incluso a reflexionar, porque tiene un halo muy sentimental para impregnarse con la figura del poeta. Recibimos especialmente a muchos visitantes de Hispanoamérica ya que allí se hace una gran divulgación de su poesía.

¿Qué actividades culturales se van a realizar en este otoño hernandiano?

Se realizarán recitales de poesía en distintos lugares de la ciudad donde surgieron momentos importantes, como en la plaza Ramón Sijé o en la de las Cadenas. Es una actividad que gusta porque la propia gente participa. Es bueno no solo visitar los lugares donde vivió Miguel Hernández, sino también recordarlo a través de su legado literario.

Quizás otro reto pendiente del turismo de Orihuela es conseguir que los numerosos visitantes de la Costa visiten también la ciudad...

Existe un trasporte regular, aunque es cierto que son casi 40 kilómetros de distancia, lo cual se traduce en viajes de unos 50 minutos. Desde el Ayuntamiento intentamos conectarlos sobre todo en momentos como las fiestas de Moros y Cristianos o la Semana Santa poniendo autobuses gratuitos. Este año incluso organizamos una ruta por el museo de la Reconquista y los lugares simbólicos de la fiesta, así como un taller de maquillaje.

Tratamos de acercarlos a nuestras tradiciones. Ellos están en un país ajeno en el que a lo mejor no comparten la cultura, pero queremos hacerlos partícipes de todo aquello que para la ciudad es importante. En la playa existen otro tipo de actividades más enfocadas al deporte y la náutica, mientras que en el núcleo urbano tenemos un ocio más festivo y gastronómico. Por eso intentamos enseñarles las dos partes de la ciudad, tanto la del sol y playa como la monumental.

Hablemos también de comercio. ¿Cómo se podría incentivar a este sector en la ciudad?

Ahora en los cascos históricos de las ciudades cierran muchos locales y nosotros queremos cambiarlo. Por eso en octubre realizamos la iniciativa 'Orihuela, un comercio de historia' con actuaciones de zarzuela y actores que interactuaban con la gente para recordar esa época de esplendor en los siglos XIX y XX. Nuestro objetivo es dinamizar la zona trayendo a más gente hasta los comercios tradicionales. Ha sido muy satisfactorio y los comercios de la calle Mayor nos han pedido repetir esta actividad.

Con ideas así podemos conseguir atraer sobre todo a los jóvenes hasta aquí, e incluso convertir el casco histórico en una zona atractiva para alguien que esté pensando en abrir una tienda en Orihuela.

Sería un cambio importante de tendencia porque en el casco antiguo se han perdido comercios en los últimos tiempos.

Sí, normalmente las nuevas tiendas se van a otras zonas digamos más modernas, como la plaza Nueva, la calle San Pascual o Calderón de la Barca. Por eso pienso que nuestro centro histórico necesita de una revitalización.

Recientemente se han sacado Bonos Consumo, una iniciativa que se había puesto en práctica en otras localidades durante la pandemia pero aún no en Orihuela.

Ha sido la primera vez y ha costado por que supone una inversión de mucho dinero. Nosotros además lo pusimos a disposición de todos los comercios que se quisieran adherir, incluidos los de la Costa.

En la tarde del primer día se agotaron todos los disponibles online, y la venta física también se agotó enseguida. Los comerciantes nos han dicho que están muy contentos y que quieren que en Navidad se repita. Así que nos toca ponernos a trabajar en la concejalía para hacerlo posible. Creo que es una actividad que les beneficia tanto a ellos como a los clientes en estos tiempos que corren de inflación, para ayudar con las compras en casa y ahorrarnos un dinerillo a todos. Hay quien lo ha usado para comprar comida, material escolar, caprichos, etc.

> «Este otoño se realizarán varios recitales de poesía hernandiana por la ciudad»

> «Vamos a reformar los azarbes y norias de la huerta para ponerlos en valor»

> «Queremos dinamizar el centro histórico para que vuelvan a abrir comercios en esta zona»

ENTREVISTA> Carolina Ortiz / Concejala de Fiestas y Personas Mayores (Alcoy, 4-abril-1972)

«Ningún barrio se va a quedar este año sin luces de Navidad»

Hablamos con Ortiz sobre las actividades organizadas para la tercera edad y las previsiones para esta Navidad

DAVID RUBIO

Aunque la pandemia de covid-19 ha trastocado prácticamente todos los aspectos de nuestra vida, quizás Carolina Ortiz Pineda es quien gestiona las dos áreas del Ayuntamiento que más se han visto radicalmente afectadas por las restricciones sanitarias en estos años.

Por un lado los festejos populares fueron primero suspendidos en su totalidad y luego se volvieron a celebrar pero en versiones... digamos muy 'lights'. Igualmente las personas mayores ha sido el sector poblacional más en riesgo y por ello se vieron obligados a un severísimo aislamiento.

Con las navidades a la vuelta de la esquina y los casos de covid en descenso, ahora toca recuperar el tiempo perdido. Afortunadamente ya se pueden organizar actos festeros y actividades de grupo dirigidas a la tercera edad.

Este año las luces de Navidad las vais a colocar desde el ayuntamiento en lugar de una empresa privada. ¿Significa que serán distintas?

Sí, vamos a instalar las luces con recursos propios. El motivo es que por la inflación que estamos viviendo ninguna empresa se presentó al concurso público que convocamos por un valor de 152.000 euros para dos años.

Los técnicos municipales contactaron con la empresa, pero ellos adujeron que el precio de los materiales había subido demasiado. Por tanto nos abocábamos a pagarles más dinero sin tener además ningún tipo de garantía de qué nos iban a poner. No me parecía correcto asumir el riesgo de no poder verlas antes de que se colocaran.

Por esto desde el gobierno municipal hemos decidido asumir la iluminación navideña. Además en el Ayuntamiento ya tenemos una entramada propia de luces, que son las que se ponen en el recorrido por donde transcurre la Cabalgata y que por supuesto sí estarán.

¿Y en el resto de los barrios?

Nosotros compraremos los motivos, y serán instalados por la brigada municipal en coordinación con la empresa encargada del iluminado público y ornamental que tenemos en la ciudad.

Todo esto significa una cosa muy importante... que el gasto económico será menor que en otros años. Ante la situación que estamos viviendo, ahora toca aplicar medidas de ahorro energético.

Aún con todo, quiero dejar claro que en todos los barrios habrá iluminación, pero es evidente que no puede haber en todas las calles. Entiendo que todos queremos que en la puerta de nuestra casa hubiera luces, pero eso es imposible. Yo misma no tengo y lo que hago es adornar mi balcón durante estos días.

> «Las luces navideñas se encenderán a principios de diciembre»

¿Entonces habrá menos luces?

No diría menos, quizás solo una o dos calles se eliminen. El principal cambio es que serán otros motivos navideños, que por muy sencillos que sean seguro que serán adecuados. Yo por el momento ya he podido ver algunos y la verdad es que me han gustado bastante.

¿Cuándo se encenderán las luces?

Más tarde de lo habitual. En lugar de ponerlas en marcha en noviembre, las iluminaremos en la primera semana de diciembre.

Sabemos que esto es muy importante para fomentar el comercio, pero también hay que tener en cuenta el enorme gasto que suponen las luces navideñas para un ayuntamiento. Son tiempos en los que debemos dar ejemplo de ahorro energético.

> «Para programar en Navidad siempre tratamos de pensar en lo que quieren los niños»

Son las primeras navidades sin restricciones desde 2019. Imagino que todo será por fin normal... ¿no?

¡Sí! (risas). En aquellas fiestas antes de la pandemia era mi primer año de concejala y tuve el honor de poder participar ayudando a nuestros Reyes. Eso es un recuerdo que me acompañará ya para toda la vida.

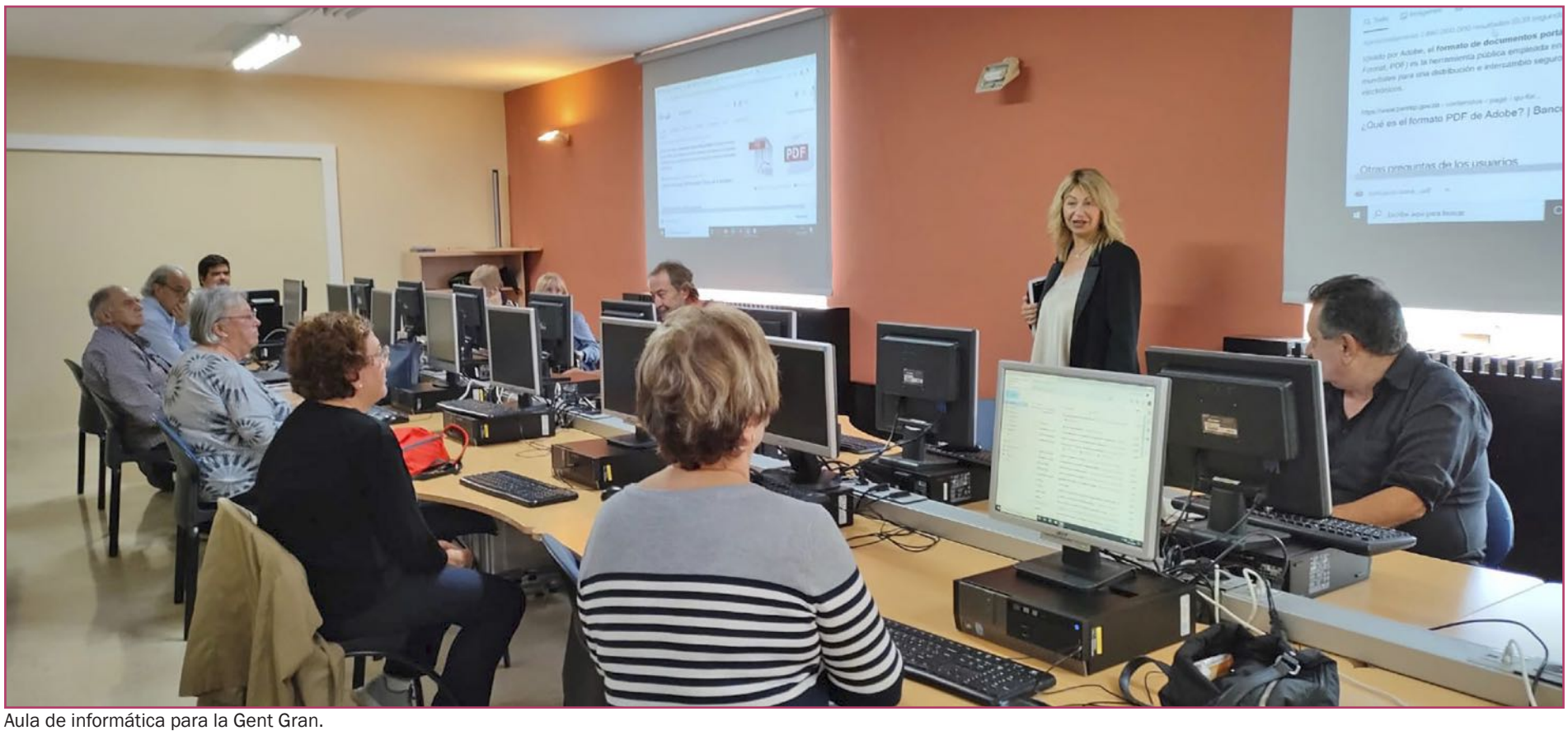
> «Ya tocaba un fotógrafo como artista para el cartel de los Moros y Cristianos»

Por desgracia llegó la pandemia. Nunca hemos dejado de celebrar las navidades, pero han sido más tristes de lo que imaginábamos. Aún así había que seguir trabajando porque, aunque la Navidad es algo que nos gusta a las personas de todas las edades, sobre todo a los que más son los peques.

Por ellos teníamos que conseguir que no perdieran la ilusión. No dejamos a ningún niño sin regalos, hicimos la adoración aún sin público y el año pasado ya hubo cabalgata, aunque no los podían besar. Este año por fin va a ser al 100%... o al menos eso espero.

Además es que nuestra cabalgata es muy de contacto entre el público y los protagonistas...

Es muy bonito cuando los Reyes besan y abrazan a nuestros niños... o incluso a mayores que también lo piden. Es algo espectacular, me estoy emocionando al mismo tiempo que te lo cuento solo de pensar que este año por fin lo vamos a recuperar.



Aula de informática para la Gent Gran.

Aparte de la Cabalgata normal, el Tirisiti normal y todo normal... ¿se va a organizar algún evento especial este año por ser las primeras navidades sin restricciones?

Estamos trabajando en alguna cosa, aunque nuestra Cabalgata es la que es y tampoco queremos inventar nada.

Ya hemos elegido el cartel ganador de este año y seguiremos el itinerario navideño que empezará el 3 de diciembre. Tendremos La Castañera, el Día de la Burrita, Les Pastoretes, la exposición de carteles navideños en la Sala Ágora, el Campamento Real, los belenes, etc. No paramos de trabajar y habrá seguro muchas más cosas.

Siempre digo que para programar en Navidad debemos intentarnos poner en la piel de un niño, porque esto es para ellos. Los mayores tenemos muchos otros divertimentos como ir a una exposición, a un concierto, etc. Pero esto ahora es para ellos.

Hablando de carteles, recientemente habéis anunciado a Toni Miranda como artista para el cartel de los Moros y Cristianos de 2023. ¿Por qué ha sido el elegido?

Es una persona a quien yo conozco desde hace tiempo. Se trata de un fotógrafo que sabe contar muchas historias a través de sus imágenes. Esto es opinión personal de cada uno, pero para mí tiene un don para expresar muy bien las emociones. Además, es alguien muy ligado a la fiesta y ha ganado muchísimos premios, como el ArtNostre o el Premio de Honor del Salón Local de Alcoy.

Recuerdo que cuando le llamé fue muy divertido porque no se creía que le estuviera hablando en serio. Según me dijo, hasta tuvo que sentarse (risas). Yo sé que lo hará genial. Nosotros no les decimos nunca lo que tienen que pintar, simplemente les damos unas medidas y a partir de ahí los artistas se expresan. En un cartel se puede dar todo como pintores o ilustradores, pero yo creo que ya tocaba un fotógrafo.

Y como directora del himno, la música Silvia Gómez.

¿Qué decirte de Silvia? Es compañera mía en la junta directiva de la Asociación San Jorge. Yo pensé en ella desde el minuto cero. Tengo que decir que también se sorprendió muchísimo e incluso me decía que seguro había alguien mejor. Es así de humilde en la vida.

Para mí era importante que fuera una mujer directora para que sigamos avanzando en la fiesta. Además que ella es catedrática en el Conservatorio, tiene un máster en Investigación Musical y un montón de premios. Su currículum es impresionante. Era su año. Así que estoy encantada de que tanto ella como Toni me hayan dicho que sí.

Hablemos ya de la 'gent gran'. En noviembre se han reanudado las aulas de actividades para mayores...

Sí, yo me quedo alucinada con la vitalidad y energía que tienen nuestros mayores. Tenemos ocho grupos de gimnasia, cuatro grupos de bailes de salón y yoga, tres de manualidades y pintura...

«Me quedo alucinada con la vitalidad y energía que tienen nuestros mayores»

También hay cursos de informática. ¿Qué tal se desenvuelven?

Muy bien. De hecho durante la pandemia hicimos muchos cursos online, por lo que a muchos de ellos les tocó forzarse a aprender y me demostraron que tenían una gran facilidad para adaptarse muy rápido.

Desde el Ayuntamiento estamos apostando mucho por enseñarles tecnología, incluso ahora que ya ha pasado la pandemia, porque el mundo de hoy así lo requiere. Hay cursos de informática a nivel inicial, medio y superior, así como de nuevas tecnologías o talleres de móviles.

¿Se harán actividades nuevas este año?

Sí porque yo siempre les animo a que nos propongan cosas nuevas. Por ejemplo el año pasado, a propuesta de ellos, organizamos una actividad de marcha nórdica y les encantó. También el club de lectura, otro de escritura, cursos de historia, geografía, música... aparte de las excursiones y visitas culturales.

«Casi 800 mayores participan en las Aulas de Gent Gran»

Si fuera por ellos necesitaríamos un calendario con el doble de días porque siempre están proponiéndonos de todo. Te juro que son inagotables. Ésta es una concejalía maravillosa porque cada día aprendes algo nuevo de ellos.

De hecho ha habido un aumento considerable de las inscripciones. Se nota que están perdiendo el miedo al virus, ¿no?

En efecto, han sido 131 inscripciones más que el año pasado. Ya estamos casi en 800 repartidos por todo Alcoy. Son muchos y cada vez son más. Y por supuesto llegará un momento que también llegaremos nosotros.

Además esta pandemia, por desgracia, ha acelerado los problemas de salud mental y por eso es primordial organizar este tipo de actividades.

Durante la pandemia se puso en marcha un programa contra la soledad no deseada. ¿Qué tal está funcionando?

A raíz de la covid-19 nos hemos dado más cuenta de que hay mucha gente que sufre de soledad no deseada y por eso queremos apostar por ellos. Hemos firmado un convenio con Cruz Roja para que el estupendo voluntariado que tenemos vaya a sus casas. Una vez allí les entregan material personalizado relacionado con la estimulación cognitiva, el lenguaje o el cálculo. También les realizan ejercicios físicos.

«Con los voluntarios de la Cruz Roja estamos ayudando a las personas que sufren de soledad no deseada»

Luego, fuera de su domicilio, les acompañan a pasear e incluso si quieren les llevan a los talleres de pintura, cocina, música, manualidades, etc. que se realizan de manera presencial en la Cruz Roja. No queremos que estén solos.

¿Y también hay actividades online para ellos?

Este es el programa 'Nos motivamos' y consiste en una actividad online complementaria a la que realiza la Cruz Roja. Está planteada para que desde su casa puedan realizar sesiones online de estimulación cognitiva, ejercicio físico o incluso sesiones colectivas en las que debaten con otras personas tomándose cada uno un café desde su casa, talleres de cocina en los que cada participante enseña a los demás lo que va cocinando desde su propia cocina, etc.

Aparte del montón de actividades presenciales que hacemos con las aulas de Gent Gran, también intentamos llegar a ellos online para paliar esa soledad que no queremos que nadie sufra.

¿Cómo va el proyecto de las 'casas colaborativas' para que convivan personas de diferentes generaciones?

Este tema lo lleva la concejalía de Vivienda, pero me consta que están en ello y que incluso ya se ha adquirido el solar para construirlo.

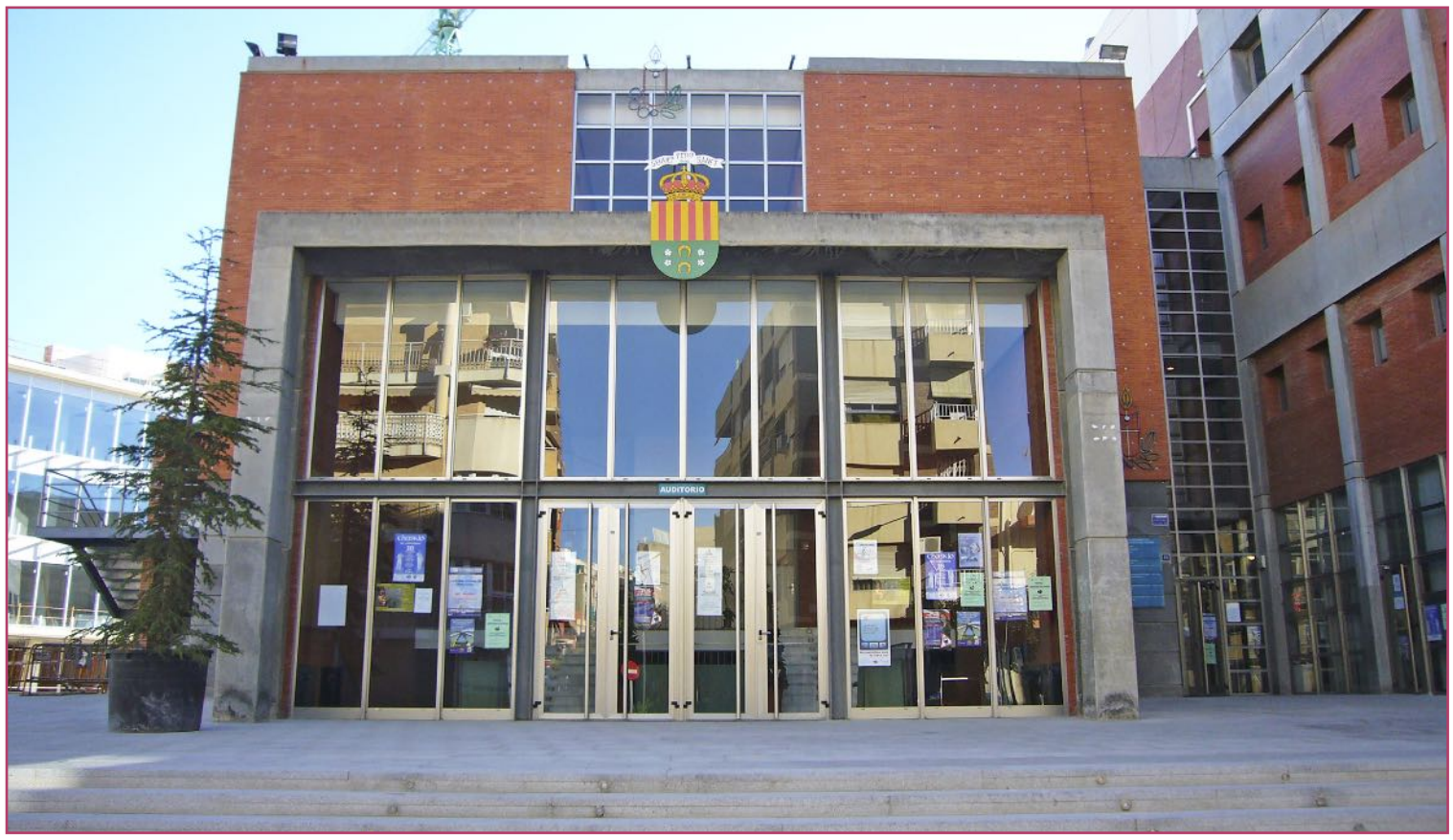
Se cumplen tres décadas de puro teatro en San Vicente del Raspeig

La XXX edición de la Semana del Teatro viene con ocho obras de todo género hasta el 2 de diciembre

DAVID RUBIO

San Vicente del Raspeig celebra a lo largo de este noviembre la trigésima edición de la Semana de Teatro. Un certamen que a lo largo de todas estas décadas ha ido evolucionado de forma que, lejos de ceñirse a una sola semana, actualmente ya dura incluso más de un mes.

"Hace treinta años el telón del Auditorio se abrió para dar la bienvenida a uno de los eventos más consolidados en nuestro municipio. Durante tres décadas, distintas compañías de teatro han participado. Actores y actrices han desnudado sus sentimientos, ofreciéndonos una calidad interpretativa que nos ha atrapado, emocionado y apasionado. Nos han hecho reír, llorar, soñar, reflexionar... y ser protagonistas de cientos de historias que hemos vivido a través de sus gestos, sus palabras y sus emociones" destacó Raquel Rodríguez, concejala de Cultura, en su discurso de inauguración.



Auditorio del Centro Social.

Comedia, drama y aventura

Para celebrar este treinta aniversario, desde el Ayuntamiento se han programado ocho obras de distinta índole en el Auditorio del Centro Social. La primera pieza que abrió el telón fue 'Fuga', una comedia con mucho humor político protagonizada por un corrupto ministro de Industria. Esta producción de la compañía sanvicentera Monteatre fue interpretada el 29 de octubre.

La siguiente cita para los amantes del teatro está programada para el sábado 5 de noviembre con el drama '¡Agua!', inspirado en historias reales de mujeres que fueron encarceladas durante los primeros años de la Dictadura Franquista.

Al día siguiente los niños podrán divertirse con la obra de teatro infantil 'Lara Jones y la Atlátida', una auténtica aventura de viajes en el tiempo con un fuerte mensaje de conciencia ecológica.

Teatro los viernes

El teatro en valenciano también tendrá cabida en la siguiente semana con la comedia 'Germans' del viernes 11 a las 20:30 horas. Esta producción de Esclafit Teatre cuenta la historia de dos hermanos que llevan años sin verse tras la mudanza de uno de ellos a Colombia, pero que deben volver a entenderse para arreglar la herencia de su fallecido padre. Muchas cosas han ocurrido desde entonces, aunque de alguna forma ambos siguen anclados en aquella relación de amor-odio que tuvieron con su progenitor.

El viernes 18 se interpretará 'Acreedores', producida por Cabilan Teatro. Esta obra cuenta la historia de un enrevesado triángulo amoroso. Lo que a simple vista puede parecer una comedia romántica y picaresca, acabará evolucionando en todo un thriller psicológico con profundas reflexiones sobre la naturaleza humana. La cita para ver esta atrapante pieza es a las ocho y media de la tarde.

Un espectáculo diferente es el que se encontrarán aquellos espectadores que acudan el viernes 25 a las 20:30 horas al Auditorio. La compañía Improvivencia llevará a cabo la obra 'Algoritmia' de teatro interactivo con el público. Seres artificiales creados a partir del software tomará consciencia de sí mismos y tal vez nos lleven a ver con otra perspectiva este mundo tan virtual que estamos construyendo.

Lorca y la guerra

La Semana del Teatro 2022 finalizará el viernes 2 de diciembre con un viaje hasta la Guerra Civil de la mano del Grupo de Teatro Raspeig. En 'La piedra oscura' asistiremos a los apasionantes diálogos entre Rafael Rodríguez Rapún -quien fuera amante del célebre poeta Federico García Lorca- y su joven carcelero franquista Sebastián. Con el trasfondo de la contienda bélica que está dividiendo España, estos dos protagonistas crearán un improbable vínculo hablando durante toda la noche de política, sus vidas, el amor...

En definitiva, una programación tremendamente variada con la que el público sanvicentero podrá reír, emocionarse, profundizar en aspectos filosóficos y amar un poquito más este arte escénico sobre las tablas.

Entradas gratuitas

La asistencia a todas y cada una de estas ocho obras es totalmente gratuita. No obstante, por temas de aforo es necesario reservar asiento antes de la función. Para ello basta con enviar un email a eventoscultura@raspeig.org a través del cual se pueden demandar hasta dos asientos por reserva.

Igualmente es posible adquirir las entradas presencialmente en la concejalía de Cultura (el edificio donde estaba el antiguo Ayuntamiento), entrando por la avenida Salamanca entre las 9 y las 13 horas. Quien quiera recogerlas por la tarde deberá acudir al Centro Social a partir de las cuatro de la tarde y hasta las ocho.

Historia de un certamen

La Semana del Teatro de San Vicente del Raspeig se desarrolló por primera vez en los años 90 a iniciativa del Grupo de Teatro Raspeig junto con Alberto Beviá (el entonces concejal de Cultura). Por aquella época inicial el planteamiento era distinto ya que se interpretaban siete obras en cada uno de los días de aquellas intensas semanas.

"Hay que poner en valor esta trayectoria y también el hecho de que Teatro Raspeig siga presente en esta cita tan importante. Quiero destacar la relevancia de la cultura en San Vicente y el trabajo que realiza el Ayuntamiento para poner a disposición de todos una extensa agenda cultural", señaló el alcalde Jesús Villar en la inauguración de esta trigésima edición.

La concejala Rodríguez, por su parte, quiso terminar su discurso con una cita de Charles Chaplin: "La vida es una obra de teatro que no permite ensayos... Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida... ...antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos" predicó.

Las entradas se pueden reservar por email. También asistiendo a la concejalía de Cultura o al Centro Social

Todos los viernes de noviembre a las 20:30 horas hay función en el Auditorio

'La piedra oscura' nos transportará a la Guerra Civil a través del amante de Federico García Lorca

Comienza la restauración del pabellón del Cementerio

El edificio de acceso data de 1928 y el Ayuntamiento quiere recuperar su valor histórico y patrimonial

David Rubio

Las obras para restaurar el histórico pabellón que da entrada al Cementerio Municipal de San Vicente del Raspeig han dado comienzo. Se trata de una infraestructura de importante valor patrimonial, no en vano está reconocida dentro del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del municipio. Sin embargo, con el paso de los años ha sido sufriendo un importante deterioro y precisa de una casi completa restauración para que recupere así toda su lucidez del pasado.

El proyecto de restauración tiene un presupuesto de 435.000 euros, de los cuales 130.000 provienen de una subvención otorgada por la conselleria de Vivienda y Arquitectura Bioclimática. El montante restante para ejecutar esta obra, cuyo plazo de realización es de seis meses, se financiará con fondos propios del ayuntamiento.

El alcalde Jesús Villar supervisando las obras.

El antiguo cementerio

El edificio en cuestión fue construido en 1928, en tiempos de la Dictadura de Primo de Rivera, cuando el alcalde era Fernando Antón Pomares.

Anteriormente el cementerio municipal de San Vicente se ubicaba en un solar donde hoy radica el Parque Juan XXIII. En aquellos tiempos nuestra localidad todavía no era más que un pequeño pueblo infinitamente más pequeño que el actual, pero a principios del siglo XX comenzó a desarrollar un cierto crecimiento demográfico, sobre todo a raíz de la inauguración del ferrocarril a Alicante y la industrialización.

El municipio pasó de unos 3.000 a 4.000 habitantes, que puede parecer poco si lo comparamos con las cifras actuales, pero en realidad se trata de en torno a un 33% más. Es evidente que a más gente residiendo esto significa que también hay más gente muriendo, y el cementerio antiguo se estaba quedando ya pequeño.

Inauguración del cementerio actual

Por otra parte los años 20 fueron una época de bonanza económica, hasta que llegara el fatídico crack del 29 y la posterior crisis mundial. El Gobierno nacional de Primo de Rivera trataba de compensar de alguna manera su ilegitimidad -gobernaba desde 1923 fruto de un golpe de estado militar que se dijo que iba a ser provisional- impulsando obras públicas aprovechando este buen momento por el que pasaban las arcas estatales.

Estas mismas directrices también se compartían con todos los alcaldes que el dictador había nombrado en los diferentes ayuntamientos de España. Por ello, el regidor Antón determinó urbanizar una nueva zona de expansión para toda la nueva población de San Vicente sobre los terrenos del cementerio, y establecer así un nuevo camposanto en una zona todavía más periférica, como era el entorno de la entonces recién inaugurada fábrica de cemento.

Así, en 1928 se inauguró este nuevo cementerio municipal, el cual fue construido con una mayor intención arquitectónica y artística en comparación con el anterior del siglo XIX que era más rudimentario. Los nichos que descansaban en el terreno desocupado fueron trasladados y colocados cerca del pabellón de entrada en su parte izquierda, así como se construyeron varios panteones nuevos con el estilo modernista de la época. A partir de ahí las parcelas utilizadas fueron extendiéndose a lo largo de las siguientes décadas.

Recuperar su valor original

En estos últimos cerca de cien años el citado pabellón de entrada no solo ha sufrido el inexorable paso del tiempo, sino que también se le han realizado diversos añadidos arquitectónicos que no siempre fueron muy respetuosos con la infraestructura original.

Por eso ahora la intención del Ayuntamiento es que este simbólico inmueble luzca de nuevo su imagen primitiva de 1928. “Es un edificio protegido, con gran valor histórico, que hay que cuidarlo y conservarlo. Se trata de una inversión necesaria en una restauración que va a permitir recuperar una parte de nuestro patrimonio, con un amplio interés cultural y arquitectónico” declaró el alcalde Jesús Villar al comienzo de las obras.

En el interior

Si bien las reformas más visibles para todos los visitantes del Cementerio estarán en la fachada del pabellón, por dentro también se pretende efectuar una importante rehabilitación, con el fin de aprovechar mejor el espacio donde trabajan los funcionarios municipales. No en vano se trata de un inmueble cuya superficie abarca los 285 m2.

Asimismo, se instalará una zona de duelo y luto multiconfesional, para que las familias puedan realizar el reposo.

Igualmente en el resto del camposanto se están realizando algunas pequeñas obras de mejora, como el pintado de vallas o el arreglo de pequeños desperfectos en el interior del recinto. Unos trabajos de conservación llevados a cabo por operarios que han sido contratados a través de los talleres de empleo Direct X.

Día de Todos los Santos

Precisamente este pasado 1 de noviembre se celebró el Día de Todos los Santos por primera vez desde 2019 sin restricciones sanitarias de ningún tipo. Con motivo de esta festividad el Ayuntamiento reforzó el servicio de autobuses, para que todos los sanvicenteros que así lo quisieran visitaran a sus seres queridos en el Cementerio Municipal a lo largo del día.

> Las obras tienen un plazo de seis meses

> Se habilitará una zona de duelo multiconfesional para las familias

> El antiguo cementerio estaba ubicado donde hoy se encuentra el Parque Juan XXIII

ENTREVISTA> Javier Rivera / Concejal de Participación Ciudadana (Elda, 14-julio-1987)

«Hemos recibido un centenar de propuestas para los presupuestos participativos»

El Ayuntamiento ha impulsado procesos de participación ciudadana tanto para adultos como para los niños

David Rubio

La tercera edición de los presupuestos participativos de Elda ya está en marcha. Durante el pasado octubre el Ayuntamiento recogió todas las propuestas realizadas por la ciudadanía y ahora les toca a los técnicos analizar su viabilidad y si son realmente competencia municipal. Aquellas que pasen el filtro se someterán a votación entre los vecinos eldenses para elegir cuales se llevan a cabo hasta agotar la financiación asignada de 200.000 euros.

Mientras que aguardamos para conocer las ideas que han planteado los ciudadanos eldenses, nos atiende el concejal Javier Rivera para explicarnos cómo se desarrollará el mecanismo de selección de proyectos y de qué formas podemos seguir avanzando en el camino de la participación ciudadana.

Este año la gran novedad de los presupuestos participativos de Elda es que son deliberativos. ¿En qué va a consistir esto?

Las dos anteriores ediciones estuvieron muy condicionadas por la situación de pandemia que todos hemos padecido, pero este año sí hemos podido introducir esta novedad. El 3 de noviembre se organizará una jornada para debatir las propuestas realizadas por la ciudadanía y los colectivos de la ciudad.

¿Cómo será este debate? ¿Un intercambio de ideas?

Eso es. A través de una metodología de participación se van a reunir los cinco diferentes consejos de barrio, en los que está dividida la ciudad, para debatir sobre las propuestas que les atañen a cada uno, valorarlas y estimar cuales pueden aportar mayor valor añadido a Elda.

Además asistirán los propios proponentes a las reuniones, e incluso podrán fusionar sus propuestas si resulta que hay varias que son ideas más o menos similares con el fin de que salga una conjunta. Porque a veces ocurre que dos ciudadanos nos proponen algo muy parecido, aunque tal vez con un matiz diferente, o una está un poco mejor desarrollada que la otra. Es bueno debatir y deliberar porque nos permite conocer mejor la voluntad de los ciudadanos.

> «Creo que al final hay que gobernar con la ciudadanía y no solo para ella»

De ahí pasarán a ser analizadas por los técnicos...

Sí. En ocasiones nos llegan propuestas del tipo 'hay que crear un nuevo centro de salud en el barrio de San Francisco' que se salen de nuestras competencias municipales. En estos casos los propios técnicos son quienes les explican a los ciudadanos que dicha potestad, en este caso, recae sobre la Generalitat.

> «Se ha organizado un debate para que los colectivos deliberen sobre las propuestas recibidas»

También se pueden descartar por falta de viabilidad o simplemente porque esas cuestiones ya puedan estar recogidas en los presupuestos ordinarios del Ayuntamiento para 2023.

¿Qué tal ha ido este año? ¿La gente se ha animado a hacer propuestas?

> «Es importante conseguir que participe más gente cada año porque esto es una escuela de democracia en la ciudad»

Hemos tenido cerca del centenar, algunas de particulares y otras de asociaciones. Yo creo que es un éxito que haya tantas personas y tantos colectivos que hayan querido participar para mejorar su entorno.

Para nosotros es importante haber conseguido que este año haya participado más gente en estos procesos participativos que en el pasado. Esto no deja de ser una escuela de democracia en la ciudad.

¿Por dónde apuntan las propuestas? Aunque todavía no se hayan hecho públicas, ¿nos puedes dar alguna pincelada?

Como son tantas, la verdad es que hay de todo. Desde arreglos de aceras y pavimentos, mejoras de jardines y juegos infantiles, crear edificios para asociaciones, instalar nuevas farolas, poner más papeleras... A la gente le preocupan cuestiones muy variopintas como son el medioambiente, las instalaciones deportivas, el estado del mobiliario urbano, etc.

Entre todos los ciudadanos que somos, cada uno entiende que Elda carece de unas cuestiones y aquí tiene una herramienta para decirlo. Ellos tienen 120.000 ojos para ver la ciudad mientras que en el Ayuntamiento solo somos 600.

Y luego vendrá ya la votación popular de diciembre. ¿Cómo podrán los ciudadanos elegir entre estos proyectos?

Será entre el 1 y el 20 de diciembre. Podrá ser de forma telemática a través del portal de participación que tenemos habilitado en la web municipal. También vamos a poner un punto de votación en los centros sociales de los barrios donde los colectivos así nos lo reclamen, para subsanar la brecha digital y quien no tenga acceso a la informática pueda participar igualmente como todos los demás ciudadanos.

Todavía no tenemos cerrado el calendario de la votación presencial, pero ya lo iremos anun-

ciando próximamente a través de los canales oficiales del Ayuntamiento.

¿Los 200.000 euros se repartirán entre los cinco barrios a partes iguales?

Sí, es un reparto proporcional. Es decir 40.000 euros para cada una de las cinco zonas en las que se divide la ciudad de Elda.

¿En solo un mes a los técnicos municipales les dará tiempo a analizar casi un centenar de proyectos para llegar a diciembre?

Tenemos grandes profesionales en la Casa. Nuestros técnicos municipales van a trabajar para cumplir de la manera más diligente y profesional posible estos tiempos que nos hemos marcado. Estoy seguro de que lo van a conseguir.

Echando la vista atrás a los dos presupuestos participativos anteriores, ¿qué propuestas de la gente se llevaron a cabo que hoy en día se puedan percibir en Elda?

En los presupuestos de 2020 se realizó la mejora de las aceras de la avenida del Mediterráneo, la creación de un parking al lado del centro de salud de Marina Española, el proyecto de la escalera de paso desde el barrio Huerta nueva a los jardines del Peri o el arreglo del paseo de la Mora donde está la Policía Local. También están en marcha la actuación en la plaza Rosalía de Castro, que se ha retrasado por una situación con la propiedad que hemos tenido que subsanar.

Respecto las iniciativas de 2021, están todas contratadas y licitadas con la intención de que antes de terminar este mismo año ya comiencen las obras. Como sabéis, hemos tenido dificultades con el tema de las empresas constructoras por la inflación y la subida de los costes de materiales. Son el arreglo de las aceras del barrio Virgen de la Cabeza, la rehabilitación del parque San Crispín, la creación de un parque infantil junto al Conservatorio de Música y otro entre las calles Hernán Cortés y San Ignacio de Loyola, y por último el arreglo del barrio del Huerto o la Purísima.

A finales de octubre participaste en una 'Jornada de buenas prácticas para la ejecución de los presupuestos participativos', junto a otros ayuntamientos, promovida por la Red de Gobernanza Municipal de la Comunidad Valenciana. ¿En qué consiste esto?

Es una red en la que están integrados muchos ayuntamientos de nuestra comunidad. Consiste en compartir experiencias de democracia participativa entre

Los niños participan en los presupuestos infantiles durante las clases del colegio.

nosotros. Por ejemplo estuvimos hablando de un proyecto muy importante para nuestra ciudad como son los presupuestos participativos infantiles. Es una puesta en común para mejorar entre todos.

¿Hay alguna idea que se esté haciendo en otros municipios de la Comunitat Valenciana que te parezca interesante como para importarla a Elda?

En algunos sitios se realizan procesos deliberativos importantes que van más allá de los presupuestos participativos, por ejemplo consultando las construcciones y renovaciones de parques. Es decir que los vecinos colaboran en el diseño. Esto es algo interesante.

Además queremos renovar el Estatuto de Participación Ciudadana de Elda trabajando con los colectivos, para poner dentro todos estos elementos de democracia directa.

Parece que cada vez son más los ayuntamientos que impulsan este tipo de iniciativas de democracia directa, ¿no?

Creo que al final hay que gobernar con la ciudadanía y no solo para ella. Como decíamos antes 120.000 ojos ven mucho más la ciudad. Los ciudadanos son quienes viven la experiencia del día a día y conocen cada metro cuadrado mucho mejor.

Votar está muy bien, pero en pleno siglo XXI debemos contar con la opinión de los vecinos en los procesos de decisiones.

En algunos pueblos se han convocado incluso consultas o plebiscitos locales, por ejemplo para decidir si se celebran festejos con animales. ¿Crees que esto se podría desarrollar en Elda?

Es una de las cosas que estamos debatiendo junto con los colectivos de la ciudad para incluirla en los nuevos estatutos que se están redactando. Se están valorando varias fórmulas para llevar a cabo este tipo de consultas.

Este año también se están realizando presupuestos participativos infantiles. ¿Cómo funcionan?

Para mí éste es uno de los proyectos más ilusionantes que hemos tenido en la concejalía de Participación. Porque como tú decías antes presupuestos participativos es algo que ya se realiza en muchos otros municipios de la Comunitat Valenciana y España, pero pocas veces preguntamos a nuestros ciudadanos que no tienen edad de votar. Sin embargo en todas las ciudades tenemos muchas infraestructuras dedicadas a nuestros niños y las realizamos en numerosas ocasiones sin contar con su opinión.

> «Las propuestas de 2021 se han retrasado por la inflación, pero se realizarán antes de terminar este año»

Ha sido muy sorprendente y gratificante ver cómo está funcionando esta metodología que estamos llevando en siete colegios públicos. Más de 1.200 alumnos nos están diciendo qué está mal en la ciudad y qué soluciones proponen para solucionar estas problemáticas.

¿Qué suele inquietar a los chavales eldenses?

Pues de todo también. Temas de la movilidad urbana, relacionados con el cambio climático o algo tan sencillo como que pongamos cartelería a alturas que ellos puedan ver. Por eso están siendo escuchados desde la Administración y vamos a tener en cuenta las opiniones de los niños que terminarán en conclusiones para las cuales hay reservados 50.000 euros. Se decidirán al mismo tiempo que en los adultos.

He escuchado que os han propuesto también algunas ideas muy divertidas...

Sí, por ejemplo que pongamos patinetes voladores o drones portapersonas (risas). Ten en cuenta que esta iniciativa se realiza en todas las etapas de Primaria, desde primero hasta sexto.

> «Estamos valorando fórmulas para en el futuro realizar consultas ciudadanas»

Curiosamente en el diagnóstico de los problemas suelen coincidir en todas las edades, pero las soluciones que nos aportan obviamente no son las mismas en niños de seis años o de doce. A lo mejor para solucionar los atascos en el caso de los de primero nos proponen ideas tan creativas como que saquemos coches que vuelen, pero los más mayores nos han pedido que mejoremos el sistema informativo del transporte público. Muchas veces tienen ideas que nos sorprenden, aún siendo niños diagnostican muy bien la situación.

Además normalmente están muy concienciados en temas de medioambiente.

Totalmente. Uno de los problemas que más nos repiten es que perciben una falta de reciclaje por parte de los adultos y nos piden que pongamos más papeleras para papeles o vidrios. Se nota el buen trabajo que se ha realizado desde la Educación pública para concienciar en que no tenemos otro planeta más que éste para vivir.

> «A los niños les inquietan muchas cuestiones relacionadas con el medioambiente o el reciclaje»

ENTREVISTA> Gaspar Barrachina Izquierdo / Presidente de la Comisión de Fiestas de la Santa Cruz (Petrer, 26-abril-1993)

«Es hora de que devuelva lo mucho que me han dado estas fiestas»

Gaspar Barrachina es el nuevo presidente de la Comisión de Fiestas de la Santa Cruz

Javier Díaz

Cambio en la práctica totalidad de la cúpula de la Comisión de Fiestas de la Santa Cruz, empezando por la presidencia, que ha pasado a manos de Gaspar Barrachina tras la renuncia de Adrián Romero por motivos profesionales. El que hasta hace unas semanas ocupara el cargo de secretario, asume el mando de la entidad que cada mes de mayo organiza las fiestas en el popular barrio de la Frontera.

Fiestas más participativas

Por delante, una ardua labor para seguir dando a conocer unos festejos que han cumplido el medio siglo de edad y que cuentan con la declaración de Interés Turístico Local de la Comunitat Valenciana, y sobre todo, con el empeño de hacerlas cada vez más participativas involucrando a todo el municipio.

Barrachina es consciente de la imagen de barrio que todavía arrastran estas fiestas, por eso promete emplearse a fondo para terminar con la desafección que, tradicionalmente, existe entre el casco antiguo y la zona de la Frontera. A fin de cuentas, dice, "todos somos Petrer".

Desde la cuna

La relación de Gaspar Barrachina con las fiestas de la Santa Cruz viene de lejos. Según cuenta, su primera salida a la calle fue, casualidades, cuando su madre le llevó a ver la cabalgata siendo apenas un bebé recién nacido.

Quizá, inconscientemente, en ese mismo momento comenzó una intensa relación con las fiestas de su barrio que aún perdura, de modo que su entrada en el seno de la directiva no fue más que el paso natural que le ha llevado finalmente a presidir la organización.

> «Si me hubieran preguntado hace un año lo de ser presidente habría dicho que no»

El nuevo presidente posando en el interior del mercado de la Frontera.

Este joven de 29 años se define como una persona a la que le gusta el trato con la gente y que procura ayudar a todo aquel que lo necesite. Graduado en Pedagogía, actualmente da clases de musicoterapia en el colegio de educación especial Miguel de Cervantes de Elda y ejerce de educador en Servicios Sociales.

¿Qué sentimientos te provocan convertirte en el máximo responsable de las fiestas de tu barrio?

Una ilusión y una alegría muy grandes. Llevo desde 2016 en la Comisión, primero como vocal y después como secretario, y nunca se me hubiera ocurrido llegar a ser presidente. Si me lo preguntan hace un año hubiera dicho que no. Pero creo que ahora es el momento de devolver lo mucho que me han dado estas fiestas.

> «Me gustaría potenciar la parte religiosa de las fiestas»

¿Sientes que pesa una mayor responsabilidad sobre tus hombros?

Este cargo te convierte en la cabeza visible de la comisión. Como secretario siempre he estado en la parte organizativa y ahora me toca otro tipo de cometido. Lo que siento es que al tener que cumplir con el protocolo como presidente, no podré colaborar con los compañeros durante la realización de los actos como hacía hasta ahora.

Las fiestas de la Santa Cruz están muy consolidadas en Petrer. En 2019 cumplieron cincuenta años y cuentan con la declaración de Interés Turístico Local de la Comunitat Valenciana. ¿Crees que todavía les falta algo?

Que la gente las sienta como suyas. Cuentan con una parte religiosa y otra lúdica, pero en los últimos años he observado que el aspecto religioso está decayendo y me gustaría que eso volviera a resurgir. Ha llegado un nuevo párroco a la iglesia de la Santa Cruz y he notado que tiene muchas ganas de impulsar ese aspecto.

Por lo que respecta a la parte lúdica, me gustaría hacer actos que llegaran a todos los públicos para que todos los vecinos se sientan identificados y tengan ganas de participar en ellos. Principalmente, que la gente deje de percibir estas fiestas como las de un barrio y las empiecen a sentir como las de un pueblo.

Al hilo de esto mismo que dices, desde la Comisión siempre habéis trabajado para que no sean consideradas tan solo como unas simples fiestas de barrio, ¿piensas que la gente las ve así?

Muchos las siguen viendo de esta manera y esa percepción es lo que hay que cambiar. ¿Cómo? Abriéndolas a la ciudadanía para que las empiece a considerar como las de todo un pueblo. Es cierto que cada vez viene más gente del casco antiguo y de otras poblaciones, e incluso muchos colectivos ciudadanos de Petrer participan en nuestros actos, pero todavía queda camino por recorrer.

¿Notas cierta desconexión entre el casco histórico y la zona de la Frontera?

Sí, sigue existiendo, y hay gente que todavía piensa que la Frontera no forma parte de Petrer de la misma manera que el casco histórico. Petrer es todo y todos somos Petrer, y deberíamos ir juntos a una para conseguir hacer ciudad. Afortunadamente, esa mentalidad está cambiando.

A la par que entras como presidente de la Comisión de Fiestas decides salirte del grupo municipal Ciudadanos, del que formabas parte, ¿ha sido una decisión difícil de tomar?

No ha sido complicado porque esto que inicio ahora es una experiencia muy bonita. Era secretario de la ejecutiva de Ciudadanos Petrer y estuve en el número cinco en las listas en 2019. Siempre llevaré la política en el corazón, donde he aprendido cosas buenas y cosas malas, pero estar al mismo tiempo de político y de presidente no era apropiado.

Siempre he pensado que un presidente, sea del colectivo que sea, no puede dedicarse también a la política porque al final vas a ser el escaparate de ese partido en el que estás.

Aún queda para las próximas fiestas de la Santa Cruz, pero igual me puedes adelantar algo

Soy una persona previsora que me gusta hacerlo todo con tiempo y ya tenemos prácticamente fijados los actos principales. Si no hay ningún cambio de aquí a entonces, la coronación y el pregón serán el 18 de marzo, éste último a cargo de la locutora de radio Celia Linares. El almuerzo popular el domingo 23 de abril y las fiestas transcurrirán el siguiente fin de semana del 28, 29 y 30.

También queremos incorporar algún acto nuevo en el que estamos trabajando. En este momento también nos encontramos buscando chicas que quieran representar las fiestas.

> «Hay mucha gente del casco histórico que considera que la Frontera no pertenece de la misma manera a Petrer»

Decide el futuro de Elda

Participación
Ciudadana

Ayuntamiento de Elda

ENTREVISTA> Ramón Rodríguez Illán / Párroco de la Iglesia de la Santa Cruz (Santa Faz, Alicante, 29-agosto-1970)

«Ya me considero uno más de Petrer»

El nuevo cura de la Santa Cruz se muestra entusiasmado con su nuevo destino como titular de la parroquia y asegura que llega con muchas ganas de trabajar

JAVIER DÍAZ

Se autodefine como una persona cercana y sencilla, fiel a la tradición, pero muy abierto de mente. De este modo es como se presenta el nuevo párroco de la Iglesia de la Santa Cruz, Ramón Rodríguez.

Procedente de la parroquia de San Bartolomé de la pedanía de Orihuela, no ha podido tener mejor estreno. A los pocos días de su llegada, tuvo la ocasión de vivir las fiestas patronales y comprobar de primera mano el fervor y el cariño que tenemos aquí a nuestra patrona, la Virgen del Remedio.

Sacerdote desde hace veintiséis años, la ilusión que asegura tener al pisar su nuevo destino se traduce en las ganas de predicar la Palabra de Dios con un mensaje de aliento y esperanza.

El nuevo párroco de Santa Cruz, Ramón Rodríguez, junto al nuevo presidente de la comisión de fiestas de la Santa Cruz delante de un fragmento del Lignum Crucis, la reliquia de la cruz en la que murió Jesús, que se custodia en la iglesia.

¿Cuáles han sido sus primeras impresiones como nuevo párroco de la Santa Cruz, qué tal ha sido el recibimiento?

La acogida ha sido muy calurosa. Llegué aquí el 25 de septiembre y he tenido la gran suerte de conocer las fiestas patronales.

Vengo de estar doce años en San Bartolomé, una pedanía de la huerta de Orihuela que cuenta con una población de 2.700 habitantes, a una parroquia que tiene 18.000 personas, así que la percepción que tengo es de que he llegado a una gran ciudad, con una vida muy diferente que me ha causado una impresión muy grande y muy positiva. Vengo muy feliz, con mucha ilusión y me considero ya de Petrer.

¿En qué se nota el cambio de una parroquia pequeña a una más grande?

En todo. En la forma de vida y en que hay muchos más servicios. La problemática de la gente es diferente porque la vida en la huerta es más tranquila y aquí va todo más deprisa. También me ha gustado que hay muchos matrimonios y mucha población joven. Es una realidad muy rica que me llena de ilusión.

> «Mi percepción es que he llegado a una gran ciudad»

¿Es diferente el mensaje que se predica dependiendo de la localidad en la que se esté?

El mensaje es el mismo. Juan Pablo II nos decía en su primera encíclica 'Redemptor hominis' escrita en 1978, que "el hombre es el camino de la Iglesia". Por ahí es por donde hay que caminar, en promocionar el aspecto integral de la persona para que abarque todos los campos: el material, el físico y el espiritual.

Al final el objetivo es el mismo, tanto en una parroquia de huerta como en una parroquia de ciudad. Se trata de anunciar a Jesucristo, decirle a la gente que se puede ser feliz y sobre todo lanzar un anuncio de esperanza. En esta sociedad tan difícil y tan competitiva que tenemos, en la que hay un capitalismo materialista pragmático tremendo, hay que dar un mensaje de aliento.

La iglesia de la Santa Cruz está situada en un barrio como es el de la Frontera, que tiene una gran masa de población joven y precisamente este colectivo es el que más alejado está de la religión hoy en día, ¿por qué cree que escasea tanto la fe entre los jóvenes?

Voy a intentar acercarme todo lo que pueda a ellos. El aspecto de la espiritualidad hay que promocionarlo, darse cuenta de que la felicidad no está solo en lo material, sino también en otros aspectos de la persona.

Me gustaría darle a esta parroquia vida, cercanía y alegría. Me ofrezco a que la gente me conozca y me pida lo que necesite. La agenda del sacerdote tiene que estar llena de actividades y no limitarse tan solo a celebrar la misa.

El 13 de noviembre vamos a realizar una convivencia en Ferrusa a la que están todos invitados. Allí haremos una misa de campaña y un concurso de gachamigas, entre otras cosas.

Llegó en una época del año en la que ha podido disfrutar personalmente de las fiestas patronales. La gente de Petrer, sea creyente o no, tiene una gran devoción por su patrona la Virgen del Remedio, ¿ha tenido ocasión de notar ese cariño?

Sí y me ha conmovido mucho porque se nota esa profunda devoción. Al final de la procesión ya dije que la gente ama a la Virgen del Remedio. También he podido disfrutar de las tradiciones de la fiesta como los nanos y gegants, la mascletá o las carasses, y me han encantado.

¿Ha evolucionado mucho su forma de vivir la fe desde que se ordenó sacerdote?

Hay un dicho oriental que dice que "sabe más un hombre mayor sentado mirando a lo lejos que diez jóvenes de pie mirando de cerca". Creo que todas las personas en general tenemos etapas en la vida en las que se evoluciona y se madura.

Yo me ordené sacerdote un 7 de septiembre de 1996 y ni la vida ni la sociedad eran entonces igual que ahora. Todo ha cambiado desde la crisis del 2008. Las parroquias y los sitios en los que uno está ayudan también a ir creciendo en tu vocación y en tu entrega a la gente.

¿Hay algún cambio que le gustaría que se realizara dentro del seno de la Iglesia?

Yo creo que el cambio es el mismo que hacía Jesús, que era estar cerca de las personas en todo momento. El Papa Francisco incide mucho en eso, en la cercanía con las personas necesitadas, en estar al lado de los pobres y de los que necesitan salvación.

De no haber sido sacerdote, ¿qué le hubiera gustado ser?

Muchas cosas. Por ejemplo, técnico de empresas, pintor, o incluso políglota, porque me gustan mucho los idiomas. También me apasiona leer. Mi vocación al sacerdocio me viene desde los siete años y a día de hoy me siento muy feliz.

¿Cuál es su pasaje bíblico favorito?

El salmo 22: "El señor es mi pastor, nada me falta".

¿Un personaje histórico?

Juan Pablo II y la Madre Teresa de Calcuta. Y como me gusta mucho leer, diría también el escritor Carlos Ruiz Zafón, que falleció hace unos años.

> «En el barrio hay una realidad muy rica que me llena de ilusión»

ENTREVISTA> Alba Laserna / Concejala de Bienestar Social e Igualdad en el Ayuntamiento de Villena

«Esperamos abrir el Punto de Encuentro Familiar este mes de noviembre»

La concejala de Igualdad y Bienestar Social alega a la educación entre los más jóvenes para modelar una sociedad más justa y tolerante

CARLOS FORTE

Alba Laserna nos atiende para valorar el trabajo llevado a cabo desde sus concejalías. Nos habla con ilusión del proceso participativo para la confección de la Agenda 2030 y del trabajo de integración en el Barrio San Francisco. Desde Igualdad considera que la educación en la gestión de las emociones es clave para crear personas integrales.

Nuevos programas de gestión emocional y educación sexual se han puesto en marcha entre escolares.

El 25 de noviembre se conmemora el Día Internacional Contra la Violencia de Género, ¿llegará el momento en el que no sea necesario conmemorar este día?

Es cierto que se ha avanzado en legislación y políticas públicas para erradicar la violencia contra las mujeres, sin embargo, queda un largo e intenso trabajo para que se termine con esta lacra social. Es un trabajo de responsabilidad de cada persona, grupo, organización, empresa o la propia administración.

Por desgracia actualmente seguimos recibiendo noticias semanalmente sobre asesinatos machistas, ¿qué mecanismos crees que pueden mermar esa lacra?

Educación, educación y educación. En los centros educativos, en las familias, en los medios de comunicación, en los discursos y prácticas cotidianas. No podemos negar la violencia contra las mujeres, debemos trabajar en una mayor sensibilización entre la población joven, y mayor formación al personal de justicia, educación y servicios públicos.

¿Qué papel realizará el Punto de Encuentro Familiar en la resolución de conflictos matrimoniales con hijos?

Va a tener un papel fundamental en nuestro municipio. Se va a prestar atención profesional para facilitar que los niños, niñas y adolescentes puedan mantener relaciones con sus familiares directos o personas allegadas durante situaciones difíciles de separación, divorcio y otros supuestos de interrupción de la convivencia familiar, como el acogimiento, por ejemplo.

¿Cuándo abrirá sus puertas?

Tras tanto tiempo de trabajo espero que pueda abrirse este mes de noviembre.

Sobre educación, la concejalía ha puesto talleres afectivo-sexuales dirigidos a escolares, ¿qué objetivos persiguen?

Los niños, niñas y jóvenes de Villena precisan formarse, de manera importantísima, para el manejo de las emociones consigo mismos y los demás. Tener conocimiento en materia de salud sexual e información para evitar los abusos sexuales y fomentar las prácticas de consentimiento. El motivo principal es favorecer la igualdad y el conocimiento de las emociones y así favorecer una sociedad más inclusiva y libre.

Con respecto a la Ley de Memoria Histórica, ¿qué cambios podrán apreciarse en Villena con motivo de su aplicación?

Dos propuestas a Pleno han salido adelante. La primera la retirada de las placas del Instituto Nacional de la Vivienda con el yugo y las flechas falangistas, que están en muchos edificios de nuestra ciudad y que se tendrán que custodiar en el Museo de Villena.

La segunda propuesta para el cambio de nombre de algunas calles que tienen la nomenclatura de personajes, lugares o acontecimientos que conmemoran la sublevación militar o el franquismo.

¿Qué te parece que haya grupos políticos que traten de blanquear el Franquismo con cánticos como 'Vamos a volver al 36' en alusión al inicio de la Guerra Civil?

Es una tremenda barbaridad la difusión que se está dando a este sector de la población. No se puede minimizar todo lo negativo y los años de represión e involución que supuso la dictadura de Franco. Muchas veces se sigue banalizando e incluso disculpando al franquismo.

Por eso es importante que en los centros educativos se estudie nuestra historia reciente, y la población más joven conozca y aprenda qué ocurrió para que nunca vuelva a repetirse.

La implantación de la participación ciudadana es una de las señas de identidad del equipo verde. ¿Cómo se puede participar en la confección de la Agenda 2030?, ¿qué importancia tiene este documento para Villena?

En nuestra ciudad se intentarán conjugar las necesidades de desarrollo y mejora de infraestructuras y servicios, con los aspectos de la promoción de la inclusión social y la lucha contra el cambio climático.

La mejor manera de participar en la redacción de la Agenda 2030 será a través del cuestionario que está en la página web del ayuntamiento, y acudiendo a los talleres que se realizarán junto al Foro Económico y Social.

Crisis económica e inflación se ceban con las familias más vulnerables, ¿qué tipo de medidas municipales se prevén implantar para paliar esta situación?

Desde Servicios Sociales ya ampliamos nuestras partidas económicas de ayudas directas e indirectas para atender emergencias sociales durante la pandemia, y seguimos manteniendo la cuantía porque la demanda sigue siendo alta.

Debemos responder a las necesidades de las familias no sólo ofreciendo ayudas económicas, sino también favoreciendo la promoción educativa, social y laboral de los grupos que más lo necesitan.

A poco más de seis meses para las Elecciones Municipales, ¿qué proyectos te hace más ilusión ver en marcha?

Que por fin vea la luz el Punto de Encuentro Familiar. También estamos trabajando de manera muy intensa con el barrio San Francisco para favorecer espacios de inclusión, de participación y de mejora educativa y social.

Continuar con la contratación de personal, para ampliar plantilla de servicios sociales y poder mudarnos a un local más grande y digno; y culminar con el último proyecto de los Presupuestos Participativos en 2022 que será habilitar un espacio para la Banda Municipal.

> «Educación, educación y educación, debemos trabajar en una mayor sensibilización entre la población joven»

> «Los jóvenes de Villena precisan formarse, de manera importantísima, para el manejo de las emociones consigo mismos»

> «Es una barbaridad que muchas veces se siga banalizando e incluso disculpando al franquismo»

Un nuevo consultorio médico para La Encina

El Ayuntamiento ha adjudicado el proyecto de rehabilitación del consultorio médico en la pedanía por un importe de 112.000 euros

CARLOS FORTE

La Encina dispondrá de un renovado consultorio auxiliar tras la adjudicación del proyecto por parte de la Junta de Gobierno local en una segunda licitación, tras quedar desierto el primer pliego. La actuación está incluida en el Plan de Modernización de Villena, que busca la transformación urbana con la reforma de equipamientos y servicios públicos, como es este icónico edificio situado en el corazón de la pedanía.

Se trata de una demanda ciudadana para proteger estructuralmente el edificio y adecuarlo a la normativa actual existente, pudiendo seguir prestando servicio como consultorio médico. El proyecto tiene un coste de 112.000 euros que serán sufragados por las arcas municipales, 12.000 euros más que lo fijado en la primera licitación que quedó desierta y tuvo que ser revisada por el incremento de materiales y servicios.

La rehabilitación permitirá devolver la atención médica presencial a La Encina.

Un símbolo de La Encina

La necesidad de adecuar el servicio a la normativa vigente no va a desplazar el consultorio de ubicación, y además mantendrá la tipología actual del edificio y su definición volumétrica al conservar sus alineaciones exteriores y su nivel de cubierta.

Se mantendrá su fachada en la avenida de la Constitución, así como el voladizo con sus característicos elementos ornamentales, con actuaciones integrales para evitar los problemas de filtraciones y humedades que afectan al inmueble.

La gran parte de lo previsto se centra en la planta baja del edificio donde se encuentran los servicios de consulta médica y farmacia, los cuales se mantendrán para la población de La Encina, adaptados a la normativa existente.

Mejoras en la habitabilidad

Las fachadas presentan desconchados, fisuras y humedades por lo que es necesario rehabilitar el revestimiento exterior, así como la sustitución de la cubierta del módulo interior que presenta numerosas filtraciones. En la misma línea se va a sustituir la carpintería exterior, actualmente de madera deteriorada, para conseguir un mayor confort y mejorar la eficiencia energética del edificio.

Se va a acometer una intervención para evitar humedades, sobre todo en la planta baja del edificio, aunque también se actuará en la conocida como 'Casa del Médico' de la primera planta, donde se eliminarán el moho y las humedades existentes. Por último, se realizarán obras para hacer la edificación accesible y se pintará interior y exteriormente, manteniendo la imagen del emblemático edificio.

Conservación y confort

La renovación del edificio permitirá volver a retomar las atenciones médicas presenciales que a causa de la covid fueron detenidas en marzo de 2020, y que no se han reanudado por la situación del inmueble. Se sustituirán los equipos de aire acondicionado y el calentador eléctrico, además de los canalones y bajantes de recogida de pluviales que por su mal estado provocan filtraciones de agua al interior desde la cornisa y la fachada.

El consultorio médico va a contar con una revisión de las instalaciones de suministro eléctrico y abastecimiento de agua. El objetivo es adecuar y sustituir aquellos suministros que se encuentran en mal estado o que actualmente no cumplen las normativas de seguridad y salud para construcciones actuales.

> **Los problemas estructurales y de humedades han impedido reabrir las consultas presenciales en el edificio tras la pandemia**

> **La rehabilitación del consultorio evitará los desplazamientos de hasta 10 kilómetros desde la pedanía para atenciones médicas**

Una nueva pasarela peatonal

Desde la asociación de vecinos de La Encina se ha solicitado este verano a la Administración pública la creación de una pasarela peatonal que permita conectar los dos núcleos de la población. Actualmente existe un vallado de seguridad construido por ADIF que impide el acceso a las vías y, por lo tanto, no permite conectar a los vecinos de ambos lados de la pedanía.

El equipo de gobierno ha tomado en consideración la petición vecinal, pese a no ser un ámbito de potestad propio, para solicitar formalmente a la secretaría de estado de Transportes y a ADIF la construcción de esta pasarela peatonal. Esta infraestructura permitirá volver a conectar a vecinos de la pedanía con servicios como la panadería, el local de la asociación vecinal o el propio consultorio médico, sin necesidad de tener que tomar el coche y dar un importante rodeo.

> **El edificio renovará los suministros básicos deficientes, mejorando la accesibilidad y eficiencia energética**

Incertidumbre con las fotovoltaicas

El colectivo vecinal de La Encina ha solicitado al consistorio local que delimite en el Plan General de Ordenación Urbana las zonas que están autorizadas para poder acoger plantas solares. Existe la incertidumbre de que la fuerte oleada de inversiones en grandes plantas fotovoltaicas, tanto de inversores nacionales como internacionales, termine por invadir el entorno de la pedanía para trasladar energía hasta grandes núcleos poblacionales de la costa.

Desde el Ayuntamiento de Villena se ha comunicado la escasa competencia municipal en esta materia y se ha comprometido a alegar contra todas aquellas propuestas que cuenten con impactos negativos a nivel medioambiental, paisajístico y local para nuestro territorio.

La construcción del colegio Príncipe sigue dando pasos adelante

El Ayuntamiento ha enviado a la Conselleria la memoria valorada del proyecto del nuevo colegio por importe de 7,4 millones de euros

CARLOS FORTE

La construcción del nuevo colegio Príncipe sigue dando pasos adelante en su tramitación administrativa, que tiene tiempos distintos a los que la ciudadanía le gustarían, enviando la memoria valorada del proyecto. Una actuación integral que acabará con el actual edificio y adecuará unas instalaciones de 4.000 metros cuadrados, para conseguir que el centro disponga de unos equipamientos dignos.

La memoria valorada aprobada por el Pleno Municipal asciende a 7.376.508 euros, la cual deberá ser aprobada por el organismo autonómico para que redacte el proyecto y se proceda a su licitación. Esta obra está financiada por el Plan Edificant de construcción, reforma y mejora de los centros educativos y sus obras no comenzarán antes del próximo curso escolar.

El Alcalde y el concejal de Urbanismo explicaron la memoria enviada a la Conselleria previa a la aprobación del proyecto.

Atención a un centro tercermundista

Las reclamaciones para intervenir en el centro llevan prolongándose durante la última década, ante la progresiva decadencia de un centro construido en los años 50 del pasado siglo. El empuje del AMPA y las distintas direcciones del colegio durante este tiempo, ha servido para dar a conocer los graves problemas acumulados en el centro, los cuales en algunos casos ponían en peligro la integridad física de los menores y el personal docente.

En octubre de 2020 Villena conseguía que el director general de Infraestructuras Educativas, Víctor García, visitara personalmente el centro junto a varios de los técnicos de su departamento. Durante la visita se mostraron aseos clausurados por riesgos de desprendimientos, dependencias apuntaladas, una planta del centro clausurada y profesorado que debía impartir sus enseñanzas en los pasillos.

El actual centro carece de servicios básicos como comedor escolar, gimnasio o patio propio para el alumnado de Infantil

De reforma parcial a construcción integral

Las obras inicialmente programadas iban en la línea de rehabilitar estructuralmente el edificio, mediante intervenciones en su forjado, así como la rehabilitación de los aseos en desuso, por un importe de 427.000 euros. Tras la visita del Director General el panorama cambió y se abrió la posibilidad de que la intervención en el centro fuese de mayor calado, dada la precaria situación generalizada que presentaba todo el edificio.

La precaria situación cambió una reforma parcial en el forjado y los baños por la construcción de un nuevo centro

En enero del 2021 el Alcalde y el director general de Infraestructuras Educativas anunciaron la construcción de un nuevo centro escolar que sustituirá el existente. El centro se encuentra actualmente operativo en unas infraestructuras prefabricadas a la espera de que el proyecto sea aprobado y puedan comenzar las obras.

Imagen totalmente renovada

El nuevo Príncipe Don Juan Manuel será el primer centro educativo de la ciudad construido siguiendo los modelos actuales, recuperará servicios perdidos y ampliará las infraestructuras actuales.

Tras la obra el centro volverá a contar con un gimnasio (sin apuntalar), comedor escolar y aulas de infantil con recreo propio donde se incluirá una zona ajardinada para los y las más pequeñas, además de un huerto donde podrán aprender a cultivar sus propios alimentos.

El patio contará con una nueva zona de juegos exteriores y se ampliarán las pistas deportivas con la construcción de una nueva cancha multideporte. Un total de 4.000 metros cuadrados de intervención para renovar un centro donde también se incluirá la construcción de un nuevo edificio para Infantil.

Adiós a la 'Casa de los Maestros'

Los colegios Príncipe y Celada comparten espacios públicos exteriores al no existir delimitación alguna entre centros. Dentro de este complejo, este mismo año se ha demolido uno de sus símbolos, la conocida 'Casa de los Maestros' que tras años en desuso y con problemas estructurales, que la hacían inhabitable, dijo adiós en la calle San Sebastián para dar lugar a nuevos servicios municipales que cumplan con la normativa actual.

El terreno sobre el que se ubicaba el edificio forma parte actualmente del patio de las aulas prefabricadas donde se ubica el Príncipe Don Juan Manuel. Con la construcción del nuevo colegio se habilitarán en él nuevos usos públicos.

Más actuaciones del Plan Edificant

Además de la construcción del nuevo colegio Príncipe, existen otras actuaciones incluidas en el Plan Edificant como la mejora de los patios de los colegios Santa Teresa y Joaquín María López. Estas actuaciones contaron con una inversión de 310.000 euros y se unen a las ya ejecutadas de rehabilitación de la cubierta y sustitución de las persianas en el IES Hermanos Amorós, con las que se eliminaron las filtraciones de agua y se mejoró la climatización del instituto.

La previsión del Plan Edificant en 2020 era invertir 797 millones de euros para acondicionar y rehabilitar 583 centros educativos de la Comunitat Valenciana repartidos entre 237 municipios de nuestro territorio..

El derribo y construcción están pendientes de la redacción y licitación del proyecto

ENTREVISTA> Pepe Micó Serra / Vicepresidente del Foro Económico y Social (Villena, 1962)

«Queremos erradicar la queja y provocar a las personas para que sean protagonistas»

El vicepresidente del Foro llama a la participación de la ciudadanía a la que pide implicación con su ciudad

CARLOS FORTE

Villena prepara la Agenda Urbana 2030 alineada con los objetivos internacionales de desarrollo marcados por la ONU, articulando la participación ciudadana a través del Foro Económico y Social. Su vicepresidente, Pepe Micó, hace un repaso de la época de cambio a nivel productivo, ecológico y social y reclama espíritu crítico y proactividad para la ciudadanía, a la que pide que se involucre en la construcción del futuro que le rodea.

Destaca las grandes oportunidades que se brindan a la ciudad de Villena y exige un cambio de mentalidad a aquellas personas que se quejan desde el sofá de su casa. Llama a actuar a la población, con sentido común y respeto, para sustituir la confrontación generalizada por cooperación y propuestas de mejora.

La Agenda Urbana 2030 está considerada un elemento fundamental para cualquier municipio, ¿por qué es tan importante este documento?

Es la hoja de ruta que va a marcar la estrategia y las acciones a llevar a cabo hasta 2030. Es interesante si se hace desde un proceso de participación real, de escucha, implicación y cooperación, que tenga en cuenta todas las perspectivas e intereses.

No nos podemos limitar a hacer proyectos ingenuos, tenemos que ir más allá del objetivo de construir ámbitos de convivencia amables, acogedores, saludables y concienciados. Hay que pensar en un desarrollo económico e inteligente, integrador y sostenible, que facilite vivir en un entorno emprendedor, vibrante y creativo, donde el talento tenga los recursos, y la inversión el ecosistema para aflorar las oportunidades.

> «Hay que pensar en un desarrollo económico inteligente, integrador y sostenible que facilite vivir»

¿Hará que por fin todas las administraciones vayan a una, hacia un crecimiento sostenible?

Sus objetivos los compartimos todos y todas, hay que creérselo y hacerlos realidad, no tenemos que dejar que sean un instrumento político, nos debe guiar el consenso inspirados por el bien común.

Si se cuenta con todo el conocimiento y la experiencia que tiene la sociedad civil, como un proyecto de todos, a largo plazo, al margen de intereses políticos, podremos aspirar a elaborar Planes de Acción eficaces que permitirán ese Crecimiento Sostenible.

Sostenibilidad es una palabra muy empleada en la actualidad, ¿debería estar por encima de cualquier ideología política?

Por supuesto, es imprescindible que se dejen de instrumentalizar los conceptos y los valores, hay que acabar con las dinámicas frentistas inútiles.

Hablamos de un desarrollo que asegure las necesidades del presente, sin comprometer las necesidades de futuras generaciones, y la acción política, hasta ahora, no ha sido precisamente ejemplar en ese sentido.

Vivimos tiempos delicados que exigen transformaciones. En un Análisis DAFO de Villena, ¿cuáles serían sus fortalezas y sus oportunidades?

En cuanto a fortalezas Villena es reconocida por el talento y creatividad de muchas de sus personas, que lamentablemente tienen que desarrollar su potencial en otros territorios. Además, tenemos una ubicación estratégica y contamos con un enorme catálogo de recursos naturales y culturales.

Tenemos muchas oportunidades para explotar, si sabemos despertar de una apatía y conformismo generalizado, pues nos hemos convertido en una ciudad dormitorio. Referente e innovadora en lo que supone ofrecer alternativas de ocio, fiesta y cultura, pero incapaz de generar un desarrollo económico que genere empleo de calidad, basta con preguntarse: ¿cuántas personas de Villena salen a trabajar a otras poblaciones cada mañana?

¿Alguna solución?

Hay que favorecer el emprendimiento, la cooperación público-privada y la inversión. Facilitar un ecosistema que permita a los jóvenes desarrollar iniciativas y asumir una visión común de futuro que nos permita tener una identidad atractiva. Destacar, ser referentes y ponernos a trabajar juntos en ese sentido. No hacerlo es condenarnos a la decadencia y la despoblación.

¿Cómo se ve desde el Foro Económico el tema de la industria en Villena?, ¿cuál debe ser la dirección a seguir para que la ciudad recupere músculo industrial?

Parte de la industria tradicional está en crisis, es incapaz de reconocer el nuevo escenario y adaptarse. Me atrevo a decir que el sector del calzado en Villena, con honrosas excepciones, está en metástasis, y en unos pocos años todo el conocimiento y buen hacer se va a perder, porque no hay relevo generacional.

Villena puede y debe atraer la implantación de industrias y superar las extrañas dinámicas que hacen que cualquier gestión aquí sea más complicada. No nos imaginamos la cantidad de oportunidades que perdemos.

¿Percibes miedo al cambio?

Estamos en plena revolución industrial, hay que avanzar en la investigación y la digitalización. Construir empresas inteligentes, ágiles y colaborativas, que mejoren sus productos y servicios. Hay que implantar procesos de automatización robótica que libere a las personas de tareas repetitivas que no aportan valor, invirtiendo en la formación y en la atracción de talento para mejorar la oferta de valor, la calidad y la eficiencia en el servicio.

¿Pasa la solución por la tecnología?

La tecnología bien empleada puede ayudar a diseñar un mundo más humano y sostenible, y las industrias tienen esa vocación si las condiciones se lo permiten. Hay muchas oportunidades basadas en la economía circular, la eficiencia energética, eliminar

El Foro Económico y Social está conformado por población de toda ideología y condición divididos en áreas de trabajo.

intermediarios en las cadenas de distribución, no es únicamente una cuestión tecnológica.

¿Es la Agenda 2030 esa estrategia de futuro?

Tener un plan claro, una visión a largo plazo y una estrategia de desarrollo territorial, favorecerá este proceso de adaptación que necesitamos.

Pronto el paso a nivel de la calle San Francisco será historia, ¿qué oportunidades se abren a la ciudad con ese aperturismo urbano?

No dudo de su buena intención, pero entiendo que habría que ser más ambiciosos y eso pasa por tener definido el Plan General, que las vías del tren dejen de ser el obstáculo que encorseta Villena y limita la movilidad junto al desarrollo de servicios y zonas verdes... Personalmente a mí, me parece una acción puntual.

> «El calzado en Villena está en metástasis, en unos años todo el conocimiento y buen hacer se va a perder porque no hay relevo generacional»

¿La ciudadanía debería participar más en el Foro Económico y Social?

Sí, esa es nuestra intención. El equipo actual empezamos hace un año y es nuestro propósito, cambiar la actitud de la ciudadanía. Queremos erradicar la queja y provocar a las personas para que sean protagonistas.

Tenemos que superar la comodidad de consentir las dinámicas políticas ajenas a los intereses de la mayoría. Defender desde el sofá nuestros derechos, sin entender las obligaciones que tenemos como ciudadanía responsable, nos perjudica.

¿Es más fácil criticar que proponer?

Si amamos Villena, si respetamos el legado que hemos heredado y queremos que nuestras hijas e hijos tengan un futuro digno, debemos de salir de la comodidad de consentir sin aportar. Tenemos que contribuir con la crítica, la reflexión y el diseño de soluciones.

Todas y todos podemos aportar en algo que conocemos, un pequeño compromiso de cada uno va a sumar y ayudar a mejorar la calidad de la gobernanza. Algunas personas cuestionan nuestra utilidad, creo que está claro que lo verdaderamente inútil es la apatía y la falta de espíritu. La ciudadanía debe participar, para eso se creó el Foro.

> «Defender desde el sofá nuestros derechos, sin entender las obligaciones que tenemos como ciudadanía responsable, nos perjudica»

Tener todas las ideologías y afinidades representadas lo convierte en un verdadero foro democrático al estilo de la Antigua Grecia...

Es un verdadero foro democrático, donde hay debate y confrontación, pero enfocado siempre en el interés común, por eso no hay enfrentamientos ideológicos inútiles y las decisiones se basan en el consenso. En cierto modo, nuestro método es 'sociocrático', está basado en compartir las iniciativas, participar todas y todos, escuchar de manera genuina para entender las propuestas, matizar y consentir.

El objetivo es construir hasta llegar a un acuerdo común, que no es impuesto por ninguna mayoría, sino que es el resultado de las aportaciones de todas las personas. La satisfacción cuando consigues esto es impagable.

¿Crees que el Foro cuenta con el apoyo del gobierno que merece?

Percibo que el Ayuntamiento cada día más empiezan a valorar nuestras aportaciones, la importancia que tiene tener la perspectiva de la ciudadanía. Precisamente esa voluntad es la que facilita que el Foro se implique a conciencia en la Agenda Urbana 2030.

Cerca de terminar un año 2022 muy convulso, ¿qué deseo pides para la ciudad de Villena en 2023?

Que las villeneras y villeneros seamos conscientes de que estamos en un momento histórico de cambio y que debemos enfrentarnos para gestionar la incertidumbre y la escasez.

Que entendamos que eso requiere de acuerdos que aglutinen compromisos, es la manera en la que conseguiremos aflorar nuestro potencial para superar los desafíos y aprovechar las oportunidades.

> «Es un verdadero foro democrático, donde hay debate y confrontación, pero enfocado siempre en el interés común»

Villena apuesta por la innovación con el Distrito Digital

El Ayuntamiento y la conselleria de Innovación firman un convenio para el desarrollo de empresas de base tecnológica

CARLOS FORTE

La digitalización en la industria, el comercio, la comunicación y el entretenimiento es una realidad incontestable que influye en todos los ámbitos sociales y avanza a un ritmo imparable.

El desarrollo de internet, la conectividad total y la implementación del acceso a los avances técnicos entre la población, hace que las ciudades y empresas que deseen mantener un ritmo de desarrollo económico estable tengan que sumarse a esta transición digital que no espera a nadie.

Por este motivo el Ayuntamiento de Villena ha decidido adherirse al proyecto del Distrito Digital, con el objetivo de generar sinergias para el desarrollo de empresas de base tecnológica en nuestra ciudad.

La firma de esta adhesión se ha llevado a cabo por parte de la consellera de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, Josefina Bueno, con el alcalde de Villena, Fulgencio Cerdán, el cual estuvo acompañado por el concejal de Innovación, Antonio Jesús Alba.

La consellera de Innovación y el alcalde de Villena en la firma del convenio de adhesión a Distrito Digital.

Estrategia de futuro

El Ayuntamiento de Villena tiene proyectado contar con espacios de coworking y crear un hub con las empresas tecnológicas que están surgiendo en la zona, como vía para acelerar la transición digital del sector industrial de la ciudad. El equipo de gobierno tiene planificada la organización de eventos públicos, así como programas formativos de emprendimiento dirigidos a empresas de todos los tamaños y sectores.

Villena desea posicionarse como foco de atracción para empresas apoyado por su estratégica ubicación geográfica y su red de comunicaciones, con el objetivo de difundir la importancia de esta transformación digital entre el sector empresarial.

Para ello el consistorio ha firmado esta adhesión, la cual le permite contar con una sede del Distrito Digital de la Comunitat Valenciana con la que recibir asesoramiento en la gestión de los programas y espacios puestos en marcha.

¿Qué es el Distrito Digital?

El Distrito Digital es un proyecto de atracción y desarrollo empresarial trazado por la Sociedad de Proyectos para la Transformación Digital, que permite generar riqueza y empleo en el ámbito de las nuevas tecnologías. Un motor de desarrollo económico que cuenta con el saber hacer de diferentes startups y empresas tecnológicas de gran repercusión internacional que durante los últimos años han surgido en nuestro territorio.

La hiperconectividad y el desarrollo que internet ha experimentado durante los últimos años ha hecho que muchas empresas apuesten por la deslocalización de sus sedes. El éxodo de importantes empresas de grandes capitales pone a nuestra provincia en un lugar privilegiado, ya que muchas personas que la han elegido como lugar de residencia por su alta calidad de vida, clima o gastronomía, ahora pueden hacer que Alicante sea también la sede de su negocio.

Un beneficio mutuo

Con la firma de este convenio el Ayuntamiento se compromete a participar y colaborar con la amplia variedad de ofertas formativas, eventos y jornadas organizadas por el Distrito, así como darlas a conocer entre las empresas locales para ayudar en su extensión.

El gobierno local no tiene ninguna obligación económica asociada a esta colaboración, aunque sí se compromete a la realización de acciones comunicativas y publicidad tanto en medios de comunicación como en redes sociales.

Por parte de la Sociedad de Proyectos para la Transformación Digital existe el compromiso de desarrollar un paquete de servicios relativos a facilitar el acceso de las empresas al mercado, así como a extender la formación de personal en nuestra ciudad.

El Distrito Digital asume la difusión de información sobre ayudas y ventajas entre las empresas locales, además de organizar plataformas de financiación para las empresas de la nueva economía.

Orígenes aparejados con Infoville

Infoville fue una revolución digital en el año 1996 en Villena, admirada en todo el territorio nacional al convertirse en la mayor intranet del país, fuera del ámbito corporativo. Los 31.500 habitantes de la ciudad por entonces, accedieron a un municipio virtual en el que podían consultar la información municipal de interés, acceder a los medios de comunicación, concertar una cita médica o dar los primeros pasos en el comercio electrónico.

Algo tan habitual en nuestros días fue una auténtica revolución, que pronto se extendió por más municipios de nuestro país como una forma de extender internet entre la población española. En diciembre de ese mismo año 1996 nacía la Sociedad de Proyectos para la Transformación Digital, una empresa pública dependiente de la Generalitat y encargada de poner en marcha el Distrito Digital, para desarrollar estrategias de digitalización en la región.

Una apuesta común en Alicante

La Generalitat Valenciana impulsa la candidatura de Alicante para posicionar la capital provincial en la carrera por acoger la Agencia de Inteligencia Artificial, ya que cuenta con un potente ecosistema tecnológico.

El paso al frente dado por el Ejecutivo de Pedro Sánchez para descentralizar instituciones estatales es considerado como una oportunidad, y desde la Comunitat Valenciana se considera nuestra provincia el enclave idóneo para acoger este servicio.

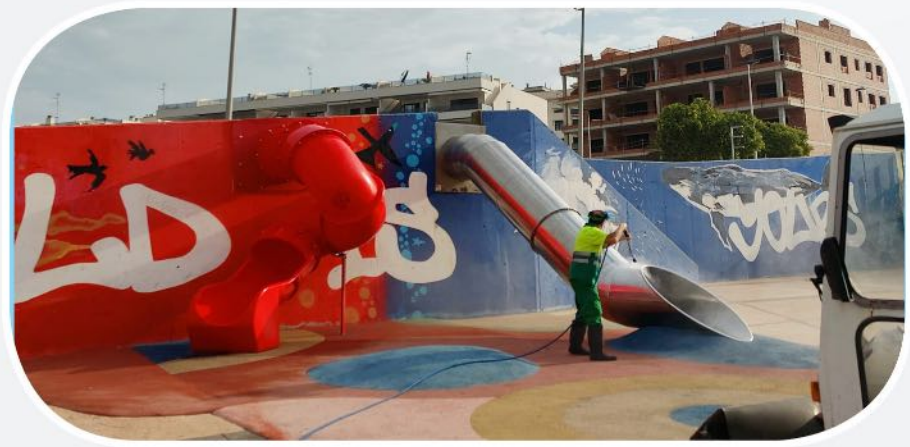
El compromiso es acoger y difundir eventos de carácter tecnológico que impulsen la transformación digital entre el empresariado local

Se realizarán talleres formativos para acercar nuevas posibilidades de crecimiento a través de la red

Municipio abierto a la transformación para mejorar la competitividad e internacionalización de sus empresas

urbaser

La Concejalía de Limpieza y Urbaser han puesto en marcha un plan especial para eliminar grafitis y manchas



Con la colaboración de todos mantendremos una ciudad más limpia y saludable

AJUNTAMENT SANTA POLA

686 801 323

Santa Pola habilita dos portales web para la participación y el buen gobierno

Según Dyntra, el Ayuntamiento ya es el tercero de la Comunitat Valenciana mejor calificado en transparencia

David Rubio

El Ayuntamiento de Santa Pola ha dado un paso importante en cuanto a la participación ciudadana y el acceso a la información oficial se refiere a través de su página web municipal. Desde ahora es posible consultar algunas cuestiones como los presupuestos, los reglamentos o los servicios. Así mismo también se podrá participar en futuras iniciativas que se planteen desde el equipo de gobierno a la ciudadanía.

Gracias a estos esfuerzos nuestra localidad ha aumentado considerablemente en el ranking de transparencia que elabora periódicamente Dyntra, la prestigiosa plataforma que analiza el nivel de transparencia de las administraciones públicas. Según su última publicación, Santa Pola es el tercer municipio -y segundo de la provincia de Alicante- con una población mayor de 15.000 habitantes más transparente, solo por detrás de los de Riba-Roja de Turia y Alcoy.

Santa Pola cumple con el 77% de los criterios de transparencia

José Pedro Martínez, concejal de Transparencia y Modernización.

Gran escalada en el ranking

"Cuando asumí el cargo de concejal de Transparencia y Modernización me encontré con importantes carencias a las que había que dar solución. Para ello era necesario poner en marcha estos dos portales y prestar al ciudadano toda la información de lo que acontece en el ayuntamiento." nos explica el vicealcalde José Pedro Martínez.

De hecho hasta hace poco el ayuntamiento de Santa Pola solo cumplía con el 33% de los indicadores evaluados por Dyntra. Actualmente, según esta plataforma especializada, ya se cubren el 77% de los criterios por la transparencia administrativa.

Para ello se ha trabajado con Dynamic Opengov Technologies, con el fin de cumplir las directrices marcadas por la Ley de Transparencia y Buen Gobierno aprobada recientemente por la Generalitat Valenciana.

Portal de Buen Gobierno

Una de las principales novedades es el nuevo Portal de Buen Gobierno (gobiernoabierto.santapola.es) por el cual los ciudadanos pueden acceder a todo tipo de información municipal.

"Se muestra de una manera clara y comprensible lo que necesitan saber nuestros vecinos de su Ayuntamiento. Aquí se pueden consultar los presupuestos, los reglamentos y ordenanzas, los órganos de gobierno colegiados y sus funciones, datos completos de todos los miembros de la corporación, la plantilla de personal categorizada y sus retribuciones, los servicios al ciudadano con el catálogo de trámites, información económico-financiera y rendición de cuentas, etc." nos explica Martínez.

El Ayuntamiento pretende renovar también la web municipal

Para facilitar el acceso al usuario, todos estos datos están organizados a través de trece categorías distintas.

A través del portal del Buen Gobierno los ciudadanos podrán participar en la elaboración de ordenanzas

Portal de Participación Ciudadana

Asimismo el Ayuntamiento ha abierto un nuevo Portal de Participación Ciudadana (participa.santapola.es), con el fin de que los ciudadanos contribuyan en la toma de decisiones políticas relativas a la localidad.

Por el momento no hay colgado ningún proceso participativo (salvo uno de prueba), pero Martínez nos asegura que pronto se comenzarán a activar. "Se está trabajando en algunas iniciativas desde las concejalías de Participación, Juventud y Deportes. Esta herramienta es muy eficaz a la

Portal de Gobierno Abierto.

hora de renovar ordenanzas municipales, donde resulta muy importante contar con la opinión de los ciudadanos para que aporten sugerencias y hagan propuestas" nos señala.

"Ambos portales se financiaron inicialmente desde el ayuntamiento con fondos propios, con una partida consignada en los presupuestos municipales. Luego hemos accedido a una convocatoria realizada por la Diputación y se ha cubierto una parte importante del coste a través de la subvención que nos fue concedida", nos indica el concejal de Transparencia y Modernización.

Cambiar la tendencia popular

Desde el consistorio nos aseguran que se dispone de los medios informáticos y humanos suficientes para mantener estos portales, y seguir así actualizando la información constante y cambiante que genera un municipio como Santa Pola.

Así pues ahora toca acostuwmbrar a los santapoleros para que hagan uso de toda esta información. "Quizás sea difícil romper la tendencia, pero lo cierto es cada vez se utilizan más las redes sociales para opinar o realizar cualquier crítica. Estos portales son una forma de que canalicemos todo ese uso de las redes para potenciar la participación ciudadana. El momento y las nuevas generaciones lo requieren" nos manifiesta Martínez.

Nueva web municipal

De cara al futuro el siguiente paso será renovar la web municipal para darle una nueva imagen y facilitar su acceso público. "Será más completa, accesible y amigable. El objetivo de este nuevo proyecto es que direccione y canalice mejor la información de valor añadido que ofrecemos desde las distintas áreas municipales como Turismo, Cultura, Museos, Deportes y Juventud, Archivo, etc." nos asegura José Pedro Martínez.

Crevillent recupera la ambulancia nocturna nueve años después y tras muchas reuniones

El vehículo de soporte vital básico tiene su sede fija 24 horas junto a la comisaria de la Policía Local

DAVID RUBIO

Casi una década después Crevillent vuelve a contar con una ambulancia 24 horas con base fija en el propio municipio. Fue en 2013 cuando la Conselleria de Sanidad recortó este servicio que desde entonces solo estaba disponible durante media jornada, es decir de diez de la mañana a diez de la noche.

Desde aquel momento por la noche las ambulancias 'dormían' en Elche, lo que suponía un tiempo de respuesta evidentemente superior para atender cualquier emergencia sanitaria que requiriera su traslado a la localidad crevillentina. Ahora el tiempo de traslado se reduce, en circunstancias normales, a apenas unos cinco o diez minutos como máximo a cualquier parte del término municipal.

Larga lucha

La nueva ambulancia ha llegado este octubre a Crevillent porque así se ha introducido en la licitación del nuevo servicio de emergencias de la Comunitat Valenciana, aprobada recientemente a petición del Ayuntamiento y de una plataforma vecinal que recogió más de 4.000 firmas.

"Esta consecución es debido a muchas reuniones e informes y una lucha constante con Sanidad. Estamos muy satisfechos, aunque lo ideal habría sido que nunca hubieran quitado este servicio de Crevillent", nos comenta el alcalde José Manuel Penalva.

"Todo esto surgió de un informe que redactamos junto al jefe de emergencias Rubén López especificando bien la necesidad. Verificamos incluso el número de personas mayores que residían solas fuera del casco urbano y por las pedanías. También demostramos el tiempo que tardaban las ambulancias saliendo desde Elche hasta llegar a esta zona, que era unos 25 minutos" nos relata Gema Asencio, concejala de Sanidad.

La edil nos cuenta que incluso le tocó llamar por teléfono en innumerables ocasiones a la Conselleria de Sanidad. "Llegó un momento en que me respondían: 'Si llama usted otra vez para pedir la ambulancia en su pueblo, directamente le colgamos', pero a mí me daba igual y seguía insistiendo" nos recuerda entre risas.

El alcalde José Manuel Penalva junto al equipo de gobierno municipal presentando la nueva ambulancia.

Dos ambulancias fijas

La nueva adquisición se trata de un vehículo sanitario del tipo Soporte Vital Básico (SVB), es decir medicalizado con el personal ATS y equipamiento necesario para atender e incluso estabilizar al paciente en caso de que fuera necesario.

La ambulancia Transporte No Asistencial (TNA) que ya hacía la guardia en Crevillent durante doce horas diarias se mantiene, por lo que a partir de ahora habrá dos vehículos sanitarios cada día estacionados en la localidad. También hay un par de SAMUs –ambulancias equipadas con un médico- que cubren la zona desde Elche. Cuando un ciudadano llama al 112 para pedir auxilio por alguna emergencia, es el Centro de Información y Coordinación de Emergencias (CIUC) quien decide de cual debe acudir a atenderla.

Cabe señalar que todas estas ambulancias están de servicio para cubrir la totalidad del departamento sanitario. Por tanto perfectamente la nueva SVB estacionada en Crevillent puede atender urgencias en Elche, Aspe o Hondón de los Frailes.

> El nuevo vehículo sanitario es del tipo Soporte Vital Básico, es decir medicalizado

> Se está construyendo un nuevo centro de emergencias junto a la comisaria de la Policía Local

Nuevo centro de emergencias

Hasta ahora la ambulancia TNA estaba estacionada en el centro de mayores del Parc Nou, pero desde octubre se ha determinado que la nueva base para los vehículos sanitarios se ubique en la sede de la Policía Local.

La voluntad del Ayuntamiento es crear aquí un nuevo centro local de emergencias donde, aparte de la Policía y las ambulancias, también se establezca Protección Civil. Para ello se está realizando una reforma sobre una nave contigua a la comisaria que hasta ahora se utilizaba como almacén para material policial. Dado que será una instancia funcional durante las 24 horas se van a instalar habitaciones, cocina, duchas y un salón.

> «El próximo objetivo es que la Generalitat construya un segundo ambulatorio en Crevillent» J. M. Penalva (alcalde)

"Cuando cayó la DANA nos dimos cuenta de que necesitábamos en Crevillent un centro de operaciones para poder coordinarnos mejor ante emergencias" nos señala Asencio. Se espera que las obras estén finalizadas para diciembre. Mientras tanto los profesionales de las ambulancias se han reubicados provisionalmente en el gimnasio de la Policía Local.

Segundo centro de salud

Desde el Ayuntamiento nos indican que, conseguida esta nueva ambulancia, su próximo campo de batalla en el ámbito sanitario será la construcción

de un nuevo ambulatorio en la zona sur del municipio.

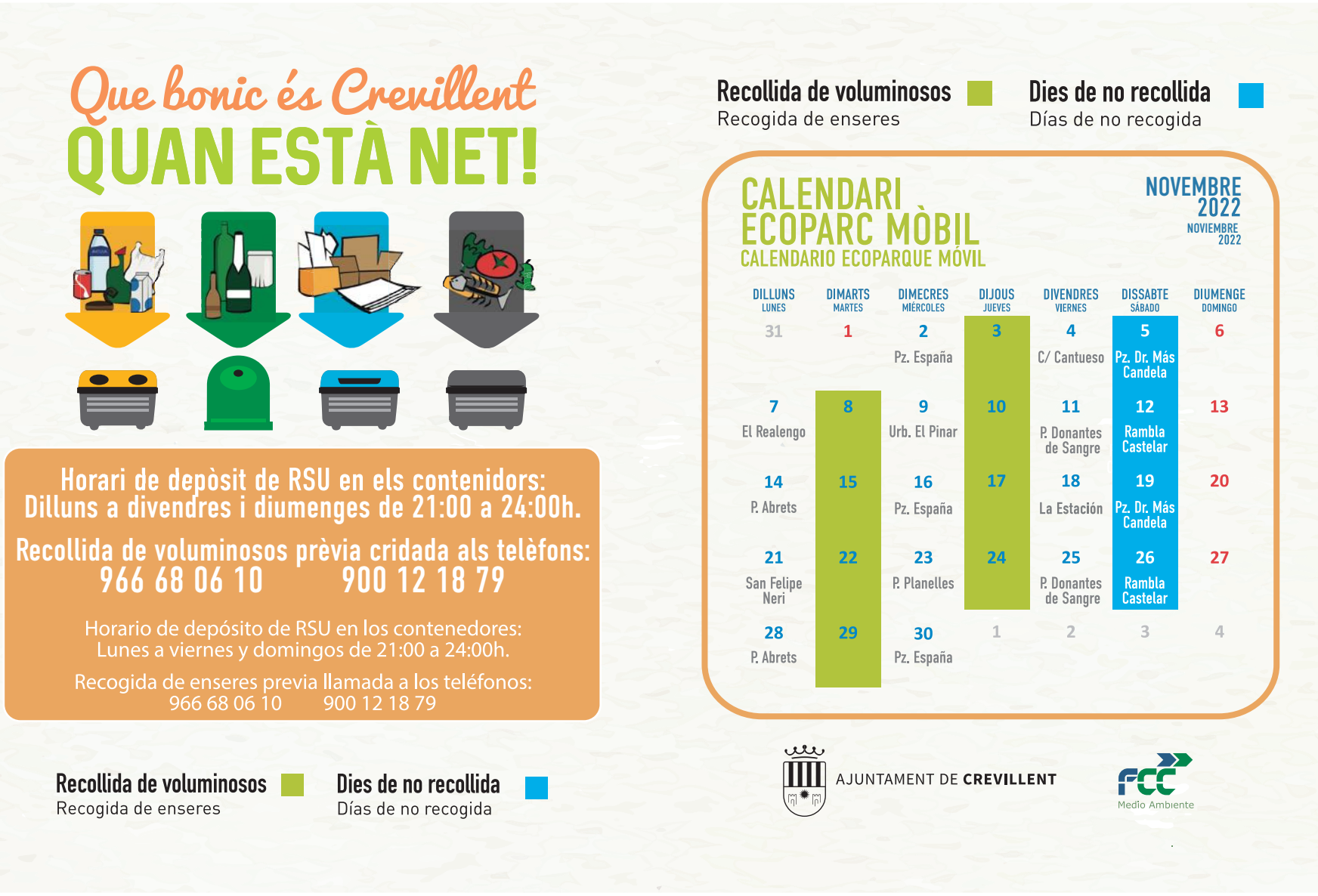
"Nuestro centro de salud se nos ha quedado muy pequeño para Crevillent y no hay espacio para ampliarlo. Recibimos muchas quejas vecinales de que las urgencias están saturadas, la atención telefónica no responde, las citas son para veinte días después o que los médicos cambian constantemente" nos comenta Penalva.

Próxima reunión

Mientras que desde el equipo de gobierno municipal se seguirá reivindicando esta nueva infraestructura sanitaria, el alcalde nos manifiesta que próximamente pedirán una reunión con la gerente de la empresa concesionaria Ribera Salud, que gestiona el Centro de Salud, para tratar de subsanar todas estas deficiencias en la atención médica.

La nueva ambulancia también atenderá llamadas de todo el departamento sanitario

La concejala Gema Asencio en la presentación de la ambulancia.



Parc Nou reabrirá sus puertas al público este mes de noviembre

Se recuperan los antiguos estanques y se han reformado los caminos para mejorar su accesibilidad

David Rubio

Crevillent recupera su principal pulmón verde. La gran reforma del Parc Nou que dio comienzo en 2021 ya está a punto de terminar por lo que el parque podrá volver a abrirse para el disfrute del público.

"Con esta remodelación se ha conseguido cumplir el objetivo de hacer el parque más accesible, seguro e inclusivo para todos. Era algo muy necesario porque por desgracia nuestra sociedad cada vez está más envejecida, así que debemos de tener en cuenta estas cuestiones en todas las zonas de la ciudad" nos afirma el alcalde José Manuel Penalva.

El Parc Nou tiene nueva mascota.

Mejores caminos y más luz

Una de las principales actuaciones ha sido la de remodelar todos los caminos con el fin de realizarlos más transitables. Los juegos infantiles también se han renovado para que cualquier niño con diversidad funcional pueda utilizarlos mejor. "Hasta ahora los senderos eran de gravilla y no podías ir en silla de ruedas o con un carrito de bebé salvo a un espacio concreto" nos aduce el primer edil.

Asimismo, se han cambiado y aumentado las luminarias para que no queden zonas oscuras o ciegas y así mejorar la seguridad. Además, las nuevas bombillas son LED para conseguir un mayor ahorro energético.

Nuevos árboles y plantas aromáticas

Aunque quizás la reforma más visible para todos los crevillentinos sea la recuperación de aquellos estanques de antaño que llevaban tantos años vacíos y abandonados. Ahora incluso tendrán su cascada y dos géiseres nuevos. Igualmente, para un mejor aprovechamiento del agua, se ha modernizado el sistema de riego por goteo en todo el parque.

Algunos de los antiguos árboles han sido retirados, ya fuera para ampliar las zonas de juegos infantiles o porque podían ser peligrosos debido a que su estado aventuraba un posible derrumbamiento. "Hemos aprovechado para replantar más árboles e incluso para ampliar la zona de jardinería. Se ha creado hasta una zona de plantas aromáticas autóctonas como tomillo, romero o lavanda" nos señala Penalva.

> Los estanques tendrán dos géiseres y una cascada

Deportes, lectura y picnic

Por otra parte, se ha transformado la deteriorada antigua pista deportiva en una nueva de baloncesto. "Creo que a los ciudadanos les va a gustar porque se ha pintado con colores de una forma muy original" augura el alcalde.

De igual forma se han colocado mesas para jugar al ping-pong y al ajedrez, amén de una zona pensada para practicar la lectura y otra para realizar picnics.

El nuevo Parc Nou -valga la redundancia- tendrá incluso su propia mascota dibujada, una simpática rabosa típica cuyo dibujo se utilizará sobre todo en eventos de ocio infantil y de educación medioambiental. "También habrá varias sorpresas para los niños de las que no puedo de momento decir más" nos promete Penalva.

> Habrá zonas para practicar ping-pong y ajedrez, leer al aire libre o hacer picnics

Retrasos en las obras

La inauguración se producirá a finales de noviembre según los planes que maneja el Ayuntamiento. En principio la obra debía haber acabado el 4 de septiembre, pero se produjeron una serie de retrasos por los cuales el equipo de gobierno municipal ha anunciado que exigirá compensaciones económicas a la empresa concesionaria.

"Hemos abierto el procedimiento de penalización. En principio las compensaciones establecidas son de 500 euros diarios, por lo que calculamos recibir unos 10.000 euros" nos manifiesta el alcalde.

> El Ayuntamiento exigirá compensaciones económicas a la empresa concesionaria por el retraso de las obras

Si bien la obra oficialmente culminó a finales de octubre, el Parc Nou aún no ha sido inaugurado porque se están resolviendo varias deficiencias. "Hubo varias cosas que a los técnicos municipales no les gustó cómo habían quedado, por lo que dimos un plazo de varias semanas a la empresa para que se arreglaran" nos explica Penalva.

Inversión total

En el anterior mandato político se elaboró un proyecto para construir aquí la nueva piscina municipal e incluso se obtuvo una subvención de la Diputación, sin embargo, cuando se constituyó el actual tripartito en 2019 decidió modificar la propuesta para que la piscina se ubicara junto al Polideportivo Félix Candela.

"Tuvimos que correr a toda prisa para que se pudiera modificar en tiempo récord el proyecto, porque entendíamos que esta piscina no cumplía los requisitos propios para un municipio como Crevillent" nos explica Penalva.

Finalmente la inversión total de la reforma del Parc Nou ha ascendido a 1,12 millones de euros, lo cual supone un incremento de más de 180.000 euros sobre el presupuesto inicial debido principalmente a la inflación. La Diputación ha aportado 412.000 euros.

"La ley permite una revisión de inversión debido al incremento de precios y me parece lógico, porque en nuestra labor también está salvaguardar la solvencia económica de las empresas que crean puestos de trabajo. Es una situación que se dará en cualquier futura obra pública que hagamos" nos señala el alcalde.

Futura segunda fase

Acabada esta reforma todavía queda pendiente una segunda fase de actuaciones en el Parc Nou, pero antes se deben de efectuar trabajos de consolidación en la casa-cueva del parque para que no exista riesgo de derrumbamiento.

En esta zona, donde habitualmente se celebran las cenas y actividades lúdicas, se pretende instalar un escenario y un kiosco-bar. Dicha obra se concibe ya para el próximo mandato municipal y, dado que solo es un terreno concreto, no será necesario cerrar de nuevo todo el Parc Nou.

Hasta 500 euros de multa para los conductores 'temerarios' de patinetes eléctricos

L'Alfàs del Pi da luz verde a su nueva ordenanza de movilidad adaptada a los nuevos vehículos

Nicolás Van Looy

Mientras las distintas administraciones públicas tratan de implementar medidas para descarbonizar el transporte en las ciudades y municipios apostando por nuevos medios de movilidad, sus responsables van encontrándose y descubriendo nuevos retos a los que dar solución a medida que los ciudadanos van dejando aparcado el coche y adquiriendo nuevos hábitos de movilidad.

Así, durante los últimos años han ido aumentando las zonas peatonales, especialmente en el centro de las ciudades, y el número de kilómetros de carriles bici en los que, a la vez, también han ido apareciendo una creciente cantidad de usuarios de vehículos de movilidad personal, especialmente de patinetes eléctricos.

Sin fin recaudatorio

Todo ello, ha obligado a pensar y aprobar nuevas ordenanzas que regulen la convivencia de esa nueva tipología de usuarios con el tráfico tradicional y eso es, precisamente, a lo que ha dado luz verde en su último pleno municipal el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, con una normativa que prevé multas de hasta 500 euros para aquellos usuarios de vehículos de movilidad personal que cometan infracciones graves.

Tal y como ha explicado el portavoz del equipo de gobierno, Toni Such, este texto ya aprobado permitirá "actuar a la Policía Local" y ha subrayado que "el fin no es recaudatorio, sino educar tanto al conductor como al peatón".

Campaña de información

Para ello, ha explicado Such, la implantación de esta nueva ordenanza municipal comenzará con "la realización de campañas de información y concienciación" para que, de esta manera, los vecinos de l'Alfàs del Pi sepan a qué atenerse ante una normativa que "recoge sanciones que van de los 60 a los 500 euros por conducción temeraria, y multas de 200 euros para quienes hagan uso del móvil, auriculares, no lleven casco o prendas reflectantes por la noche".

Así mismo, se ha establecido una edad mínima para hacer uso de los vehículos de movilidad personal que se ha estipulado "en los 15 años, siendo el uso del casco obligatorio en todo momento".

> Se ha estipulado la edad mínima de uso en los 15 años

Prohibido circular por las aceras

Además de todo ello, la ordenanza alfasina establece que queda prohibido circular con auriculares o reproductores de sonido así como su uso en carriles bus, túneles urbanos, vías interurbanas o por la acera.

En este último caso, como explica el edil alfasino, existe una excepción ya que "sí podrán transitar por el carril bici de la acera", aunque insiste en que "en aquellas calles de plataforma única, si la zona es exclusiva para peatones, estos vehículos no podrán circular".

L'Alfàs del Pi trata de acercar y facilitar la Justicia a sus vecinos

El municipio implanta los servicios JustiProp y MediaProp para mediar en conflictos sin llegar al Juzgado

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi ha sido uno de los municipios valencianos escogidos por la Generalitat Valenciana para poner en marcha e implementar su nuevo proyecto de Justicia Próxima, que conlleva la modernización de los actuales Juzgados de Paz de la localidad y, sobre todo, la puesta en marcha de los servicios conocidos como JustiProp y MediaProp, desde los que se ofrece asesoramiento y orientación gratuita y se impulsan los espacios para fomentar la mediación.

Según ha explicado el director general de Reformas Democráticas y Acceso a la Justicia de la Comunitat Valenciana, José García Añón, lo que se pretende con la implantación de estos proyectos en l'Alfàs del Pi "es romper la brecha digital y territorial acercando los servicios de justicia a las poblaciones, en principio, de más de 7.000 habitantes".

García Añón junto a varios representantes municipales.

Tres líneas de trabajo

Según el propio García Añón, "en la Comunitat Valenciana hay 99 poblaciones que cumplen estos requisitos", por lo que l'Alfàs del Pi se convertirá en una del centenar de localidades en las que, desde el Consell, se pretende agilizar la Justicia mediante los nuevos servicios de mediación.

El proyecto de Justicia Próxima se centra, en resumidas cuentas, en tres ejes fundamentales como son la modernización de los Juzgados de Paz, el acercamiento de los servicios de orientación jurídica que se encuentran en los juzgados a través de JustiProp y, por último, con MediaProp lo que se pretende es ofrecer a la ciudadanía asistencia gratuita en mediación como alternativa a la vía judicial en la resolución de conflictos.

Un proyecto en crecimiento

"Actualmente, el servicio MediaProp se ha habilitado ya en sesenta poblaciones de la Comunitat", ha explicado el director general de Reformas Democrácticas y Acceso a la Justicia de la Comunitat Valenciana, que ha especificado, así mismo, que "JustiProp ya está operativo en otros cuarenta y cinco municipios, esperando llegar a final de año al medio centenar".

En ese mismo sentido, García Añón ha avanzado que en 2023 "se empezará a trabajar con las Mancomunidades para poder implantar ambos servicios".

Mediar para evitar un juicio

En el caso concreto de l'Alfàs del Pi dispone ya de estos dos servicios, que son de carácter público y gratuito, un proyecto coordinado por las concejalías de Bienestar Social y Cooperación y Voluntariado.

En este sentido destaca la presencia del proyecto MediaProp ya que "la mediación es un procedimiento en el que las partes en conflicto intentan voluntariamente alcanzar por sí mismas un acuerdo con la ayuda de un profesional" algo para lo que, en l'Alfàs del Pi, miembro de la Red de Ciudades por la Mediación, existen otros proyectos que trascienden el ámbito de la Justicia.

> El proyecto de Justicia Próxima se centra en la modernización de los Juzgados de Paz y el desarrollo de JustiProp y MediaProp

Un servicio no excluyente

Se trata, aseguran sus responsables de "una solución rápida, ya que se resuelve en unas pocas sesiones". Pero los usuarios deben tener siempre muy claro que el profesional que les va a atender, es decir, "la persona mediadora, no propone una solución; sino que ayuda a las partes a que ellas mismas construyan un acuerdo beneficioso para ambas, siendo protagonistas de la solución".

> «La mediación es un procedimiento en el que las partes en conflicto intentan alcanzar por sí mismas un acuerdo con la ayuda de un profesional»
> J. Gª Añón

Por ello, subrayan, "el procedimiento termina cuando las partes así lo desean, hayan alcanzado o no un acuerdo". Es entonces, si se da la circunstancia de que no se ha podido llegar a un acuerdo, cuando entran en juego otras vías de resolución de conflictos, que no quedan excluidas por el servicio MediaPro, como pueda ser el arbitraje o el procedimiento judicial.

> Es importante poder contar con servicios como éste dentro del ámbito de la Justicia, más aún en poblaciones donde el 50% es de origen extranjero» V. Arques

La realidad social alfasina

En ese mismo sentido, el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, ha valorado la implantación de estos servicios en el municipio como la creación de "un espacio desde el que se proporciona atención e información sobre mediación como alternativa más rápida, económica y eficaz para resolver conflictos frente a litigios".

El primer edil ha subrayado, además, "la importancia de poder contar con servicios como éste, más aún en una población donde el 50% es de origen extranjero y donde conviven personas de un centenar de nacionalidades" y que, por lo tanto, no tienen porqué estar familiarizadas con los procesos legales españoles ni, por supuesto, con la complicada burocracia que siempre llevan parejas las acciones judiciales.

‘Los Carabineros’ es el nuevo espacio cultural en l’Alfàs del Pi

El edificio, con casi dos siglos de historia, fue uno de los primeros cuarteles construidos en la provincia

Nicolás Van Looy

La Cultura es una de las piedras angulares sobre las que l’Alfàs del Pi ha basado no sólo su distinción turística dentro de los competitivos destinos de la Costa Blanca, sino también el día a día de un pueblo en el que resulta muy complicado encontrar un solo día al año en el que no exista, en algún punto del municipio, alguna propuesta artística a la que acudir.

Una agenda que hace ya años provocó que la Casa de Cultura, el corazón que marca el pulso de toda la actividad cultural local, se quedara pequeña, lo que propició que otros muchos espacios municipales fueran emergiendo como ‘subsedes’ de la casa rosada de la que todo emana.

Las organizaciones alfasinas cuentan con un nuevo espacio expositivo.

Naturaleza y cultura

El último ejemplo de ello lo encontramos en el Centro de Educación Ambiental de Carabineros (CEAC), en pleno corazón de l’Albir y a las puertas del Parc Natural de la Serra Gelada, que ha sumado a sus instalaciones un nuevo espacio cultural donde, como explica el alcalde alfasino, Vicente Arques, “se van a celebrar actividades formativas y de ocio, como seminarios, charlas, visitas escolares, congresos o exposiciones”.

De hecho, y hasta el próximo día 16 de diciembre, la nueva infraestructura, inaugurada recientemente por el propio Arques y la directora general del Cambio Climático, Celsa Monrós, alberga ya su primera muestra bajo el título ‘Fent el plànol toponímic de la Serra Gelada i les penyes de l’Albir’, obra de la directora del Museo Arqueológico del Ayuntamiento de l’Alfàs, Carolina Frías, junto a los profesores Jaume Fuster, Francesc Llorca y Francesc Aracil.

Dos siglos de historia

El primer edil alfasino explica que el nuevo espacio creado en l’Albir está pensado para ser utilizado por la sociedad civil del municipio y asegura, en alusión directa a las muchas asociaciones que se encargan de mantener viva buena parte de la programación local, que “está a su disposición ya que, como los ya existentes, es un centro cultural más”.

“El edificio tiene 193 años, hemos dedicado los últimos siete a recuperarlo y aún no hemos terminado, porque hay un aljibe cuya rehabilitación queda pendiente por su elevado coste”, ha afirmado Vicente Arques dejando claro que el CEAC sigue siendo, al menos por el momento, un proyecto inconcluso.

Respeto al territorio

Celsa Monrós, directora general del Cambio Climático, ha destacado que la recuperación del que fuera el cuartel del Cuerpo de Carabineros en el municipio para un uso cultural es un ejemplo más de “la buena gestión municipal, comprometida con el respeto al territorio”, y recordó que desde hace ya algunos años, tras la conclusión de la primera fase del proyecto, “nosotros gestionamos desde aquí el Parc Natural y sabemos el valor patrimonial de toda esta zona”.

La apertura y puesta en funcionamiento del Aula Multiusos en el Centro de Educación Ambiental CEAC de l’Albir, “da por finalizada la segunda fase de la rehabilitación de la antigua Casa Cuartel de los Carabineros de l’Albir, un bien patrimonial arquitectónico de l’Alfàs del Pi, construido en 1829, que se encontraba en un estado total de abandono, y que el actual Equipo de Gobierno decidió, a finales de 2014, recuperar y transformar en un Centro divulgativo del patrimonio natural, histórico y cultural del término municipal, vinculado al Parc Natural de la Serra Gelada”, afirma Arques.

> «Gestionamos desde aquí el Parc Natural y sabemos el valor patrimonial de toda esta zona»
> C. Monrós

Patrimonio y empleo

En concreto, tal y como ha recordado el primer edil alfasino, “los trabajos de recuperación del edificio, de un gran valor patrimonial, comenzaron a ejecutarse el 26 de diciembre de 2014, a través de un programa de formación remunerada del Fondo Social Europeo (FSE) dotado con más de 270.000 euros, y que conllevó la contratación de treinta personas desempleadas”.

> «El edificio tiene 193 años, hemos dedicado los últimos siete a recuperarlo y aún no hemos terminado, porque hay un aljibe cuya rehabilitación queda pendiente»
> V. Arques

En aquel momento, continua, “se consiguió rehabilitar la estructura del edificio, renovando toda la cubierta del inmueble, la adaptación de la zona administrativa y de atención al público, donde se ubican en estos momentos las oficinas del Parc Natural de la Serra Gelada, y se repobló todo el entorno con especies autóctonas”.

Bandera azul

Un trabajo y un compromiso que, incluso antes de que el proyecto pudiera ser finalizado en su totalidad, ya le valió al CEAC “un distintivo Azul, galardón europeo de calidad medioambiental y tras el que ahora se da un paso más y se pone en marcha un aula donde acoger múltiples actividades”.

> El centro cuenta desde hace años con una bandera azul

En ese mismo sentido, Arques afirma que “contar con un aula medioambiental en el mismo Parque Natural, y en un inmueble emblemático, es un valor añadido a l’Alfàs del Pi como Destino Turístico Saludable”.

Un puesto antiguo

El edificio, conocido popularmente como Los Carabineros, está ubicado en el Camino Viejo del Faro de l’Albir, y fue uno de los primeros cuarteles construidos en la provincia de Alicante.

Edificado en las estribaciones de la Serra Gelada, en una zona próxima a la costa, su principal función durante sus años de servicio fue la de permitir la vigilancia de las acciones de contrabando de productos como tabaco, azúcar u otros artículos que trataban de evitar los aranceles.

Un pasado de contrabando

El contrabando fue una práctica habitual en España desde el siglo XVIII, con un importante repunte a principios del XIX, de ahí la necesidad de crear un cuerpo de fuerzas de orden destinado a controlar el tráfico ilícito de mercancías que entraba, fundamentalmente, por la costa.

Finalmente, en 1940, el Cuerpo de Carabineros acabó por extinguirse y sus miembros fueron integrados en la Guardia Civil.

El pleno aprueba el Museo Arcadi Blasco en la Casa de la Cultura

La biblioteca será trasladada a dos edificios de la Plaza Ruzafa y el archivo municipal no cambiará de lugar

David Rubio

El pleno municipal de Mutxamel aprobó el pasado 30 de septiembre el proyecto para remodelar la Casa de la Cultura con el fin de convertirla en el futuro Museo Arcadi Blasco. La iniciativa salió a favor con los votos afirmativos de PP, Cs, Compromís, UP y Vox. La única formación que rompió esta unidad fue el PSOE, cuyos siete concejales optaron por abstenerse.

La apertura de un museo dedicado a la figura de Arcadi Blasco en su propia localidad natal es algo que ya se viene proponiendo desde antes incluso de que el propio artista falleciera en 2013. Una década y dos convenios firmados después, el Ayuntamiento pretende ahora reimpulsarlo.

Casa de la Cultura.

Primer proyecto

En el proyecto original, elaborado en 2011, se establecía que el Museo Arcadi estaría ubicado en dos edificios propiedad del ayuntamiento en la Plaza Ruzafa. En aquellos tiempos todavía gobernaba la alcaldesa socialista Asunción Llorens.

El plan contó con el apoyo del propio artista, e incluso se logró una subvención de 300.000 euros por parte de la Generalitat Valenciana y otros 150.000 euros del Ministerio de Cultura del Gobierno de España para un presupuesto total que se fijó en 1,4 millones de euros.

Se firmó asimismo un convenio entre el artista, el Ayuntamiento y la Universidad de Alicante (UA) para que ésta última fuera la depositaria de una parte importante del legado artístico de Arcadi.

Igualmente se creó una comisión encargada de hacer seguimiento del futuro Museo Arcadi Blasco formada por su propia familia, algunos artistas y concejales de varios partidos políticos.

Cambio de ubicación

Sin embargo el proyecto quedó estancado durante los siguientes años. “Cuando llegamos (el PP) al gobierno municipal en 2011 el proyecto original estaba todavía bastante inacabado y nos pareció excesivo, en un momento en el que el Ayuntamiento padecía una situación económica muy mala. Por eso buscamos mejores alternativas” nos explica Rafa García, actual concejal de Cultura.

El primer proyecto de museo fue descartado por su alto coste económico

Tras unos años de impás el equipo de gobierno acabó proponiendo un cambio de fichas. El nuevo Museo Arcadi Blasco se ubicaría en la Casa de la Cultura, mientras que la Biblioteca Municipal pasaría a la plaza Ruzafa.

Algunos miembros de la citada comisión de seguimiento criticaron este cambio, pero la familia del artista sí lo aceptó. “No hemos hecho nunca nada sin contar con los herederos de Arcadi. A ellos les gusta el proyecto. Entre otras razones porque esta zona se encuentra en frente del parque, lo cual atraerá a más excursiones escolares y se corresponde muy bien con la faceta tan educativa que siempre tuvo el artista”, nos asegura García.

El museo tendrá una exposición fija y otra itinerante

No obstante desde el PSOE nos cuentan otra versión. “En realidad los familiares preferían el proyecto inicial pero pidieron a mi compañero, el concejal Carlos Arberola, -miembro de la comisión- que aún así lo apoyara con tal de que se hiciera el museo. Los años seguían pasando y el convenio con la UA estaba a punto de caducar, así que cada vez temían más que todo se fuera al traste” nos indica Loreto Martínez, portavoz municipal del PSOE.

Planta baja del museo

Sea como fuere, desde 2017 el Ayuntamiento ha ido asignando partidas presupuestarias al futuro museo y el pasado abril se renovó el convenio con la UA.

La biblioteca contará con fonoteca y sala de estudios

El proyecto recién aprobado en el pleno municipal para implantar el Museo Arcadi Blasco en la Casa de la Cultura abarca prácticamente el edificio completo. En la planta baja estará expuesta una muestra permanente dedicada al artista.

“Será la propia familia quienes decidan las obras que formarán parte de la exposición fija. Muchas vendrán del depósito de la UA, pero Arcadi también tiene otras que podrían igualmente trasladarse aquí. Nos han manifestado su voluntad de donarlas para el museo” nos indica el concejal de Cultura.

En esta misma planta también se ubicará una zona didáctica donde se explicará las técnicas que el artista mutxameler utilizaba para construir sus vidrieras, figuras de barro, esculturas, etc.

Pisos superiores

Ya en el primer piso se emplazará un espacio para exposiciones itinerantes. “Queremos que sea un punto de encuentro para artistas, sobre todo de la Comunidad Valenciana pero incluso también de otras zonas de España con las que Arcadi tenía mucha vinculación, o para sus hijos que también son artistas” nos señala García.

Junto a este lugar se pretende incluir un pequeño taller dirigido sobre todo a los más jóvenes. Para la segunda planta quedará la sede del Centro de Estudios Arcadianos y su archivo personal. También habrá una biblioteca especializada en arte.

Las obras que no estén expuestas quedarán guardadas en los actuales depósitos de libros que utiliza la biblioteca. Por su parte el Archivo Municipal permanecerá en su actual ubicación en el sótano.

Críticas del PSOE

Como decíamos anteriormente, este proyecto no solo ha contado con el apoyo de los familiares sino también de la totalidad de los partidos políticos con representación en el ayuntamiento de Mutxamel salvo uno. Dicha excepción la puso el PSOE absteniéndose en la votación.

"Arcadi Blasco tenía una idea de museo que aquí no se cumple. Él quería algo más didáctico e interactivo. Por ejemplo, que hubiera un horno para que los niños de las excursiones se pudieran llevar moldes de sus obras como recuerdo o una pequeña tienda" nos asegura Martínez.

Además los socialistas alegan falta de transparencia por parte del equipo de gobierno. "No es la primera que nos traen un proyecto al pleno sin que antes se nos haya presentado debidamente a la oposición. Tenemos acceso al expediente pero no somos arquitectos. Por eso pedimos que los técnicos municipales que lo han redactado nos lo explicaran debidamente".

Dada la cercanía de las próximas elecciones, resulta obligatorio por nuestra parte preguntar a Martínez si el Ayuntamiento continuará con el proyecto actual del Museo Arcadi Blasco en caso de que el PSOE lograra la alcaldía en 2023. "Ante todo hay que ser prudentes. Dependerá de lo avanzado que estén las obras. Volver a redactar un proyecto sería encarecerlo todavía más, así que debemos pensarlo bien" nos indica.

Plaza Ruzafa.

Nueva biblioteca

Lo que sí parece claro es que para tener el Museo Arcadi en la Casa de la Cultura... antes es necesario trasladar la Biblioteca Municipal a otro lugar. Su nueva sede radicará precisamente en los dos edificios de la plaza Ruzafa.

En la planta baja estará emplazada la biblioteca infantil, la cual contará con un estrado para realizar talleres literarios y cuentacuentos. Incluirá hasta una bebeteca, es decir un espacio dirigido específicamente a niños de entre cero a seis años.

La biblioteca adulta estará en la primera planta junto a una fonoteca. Subiendo al piso superior se accederá a la sala de estudios.

"Será un edificio polifuncional. Las bibliotecas ya no se pueden entender solo como depósitos de libros, deben ser tan dinámicas como es nuestra sociedad. Por eso hay que implementar actividades que promuevan la animación de la lectura" nos manifiesta el popular García.

Revitalizar el centro histórico

El edil de Cultura nos señala también que la nueva biblioteca estará mejor equipada en tecnología y acceso a internet. Asimismo la nueva ubicación permitirá resolver algunos problemas estructurales actuales.

"Las salas y depósitos donde trabaja el personal serán mejores. Esto permitirá que el trabajo bibliotecario no moleste a los usuarios, como ocurre ahora en ocasiones" nos señala.

García considera que este ambicioso proyecto bibliotecario contribuirá decisivamente a revitalizar el centro histórico del municipio. "Poniendo servicios se crearán flujos de personas y será una zona más amable para la ciudad" pronostica.

Coste económico

El presupuesto destinado para las obras de rehabilitación de la Casa de la Cultura con el fin de convertirla en el museo es de 311.000 euros. El relativo al traslado de la biblioteca hasta la plaza Ruzafa asciende hasta los 2,4 millones de euros.

Según García el coste total no será superior al del proyecto original, a pesar de que no contemplaba el traslado de la biblioteca. "En realidad había que realizar una importante reforma en la Casa de la Cultura de todas formas para que pudiera entra en la red de bibliotecas. Así será menos gravoso para el ayuntamiento" nos asegura.

Cabe señalar que 440.000 euros de la financiación de la futura biblioteca serán costeados por la Diputación de Alicante a través del Plan Edifica.

Plazos

Las obras para habilitar la biblioteca en la plaza Ruzafa tienen un plazo de quince meses. Respecto al Museo Arcadi Blasco, el plazo es de seis meses.

"En realidad no es necesario tocar la infraestructura de la Casa de la Cultura para implantar el museo. Los trabajos consistirán básicamente en modificaciones de tabiquería, pintura, luminaria y pasamanos" nos aduce García.

El concejal de Cultura espera que ambos proyectos puedan estar finalizados antes de que se cumpla el plazo de tres años fijado por el convenio. Esto sería en abril de 2025 (si bien se podría prorrogar otros tres por causas justificadas).

Martínez por su parte se muestra más escéptica. "Las obras en Mutxamel siempre cuesta mucho acabarlas. La casa de la juventud iba a estar en unos meses y fueron dos años. El Mercado igual, decían que se iba a inaugurar en septiembre. Sabemos cuándo el Ayuntamiento las empieza... pero nada más" nos apunta.

Reforma del Auditorio-Teatro

Además de estos proyectos ya aprobados, desde el Ayuntamiento se pretende realizar una futura rehabilitación en el Auditorio-Teatro de la Casa de la Cultura.

"Ya que hacemos una gran obra en el edificio, queremos aprovechar para aumentar el aforo a 600 butacas así como renovar algunas cosas materiales y estéticas. De esta forma se crearía un gran espacio cultural donde la gente podría asistir a un concierto y de paso aprovechar para ver una exposición artística esa misma tarde" nos comenta García.

El edil popular nos asegura que todas estas actuaciones entran dentro de un modelo de ciudad destinado a conectar más las personas y los servicios.

"No creemos en el modelo desordenado del anterior equipo de gobierno donde no existían polos de atracción para los vecinos de las urbanizaciones y de los municipios del entorno. Teníamos un mercado muy deficitario de los años 60 y ahora ya estamos haciendo uno nuevo como se merece cualquier ciudad con más de 20.000 habitantes" nos señala.

Cátedra y visitas turísticas

Por otra parte desde el Ayuntamiento ya se ha elevado el pertinente informe a la UA para la creación de una cátedra dedicada a la investigación de la figura de Arcadi Blasco. En concreto el consistorio mutxameler aportará una financiación de 30.000 euros.

De igual forma se han impulsado visitas turísticas denominadas 'Paseando con Arcadio por Mutxamel'. Recientemente incluso se realizó una visita similar en Madrid para recorrer los edificios con vidrieras y murales realizados por el mutxameler en esta ciudad. "Es una iniciativa que queremos exportar a otras localidades porque Arcadi tiene obras repartidas por toda España" nos asegura Rafa García.

Además, en el último pleno municipal Lluís Pastor, portavoz de Compromís, solicitó que el artista sea reconocido como Hijo Predilecto de Mutxamel por parte del Ayuntamiento.

Desde el Ayuntamiento también se pretende aumentar el aforo del Auditorio-Teatro

«No es el museo que Arcadi Blasco querría» L. Martínez (PSOE)

«Es un proyecto para atraer a más personas hacia el núcleo urbano» R. García (PP)

Altea inicia una ambiciosa intervención en el río Algar

La Villa Blanca ha recibido una subvención de 800.000 euros procedente de la Unión Europea para el proyecto

Nicolás Van Looy

Existen pocos termómetros más precisos para medir el impacto del cambio climático en el planeta que los ecosistemas fluviales. Más allá de su tamaño o importancia, cada río está sufriendo de una forma muy determinada los efectos de esa emergencia climática y el río Algar, especialmente su parte final en el municipio de Altea, no es ninguna excepción.

Durante las lluvias de la pasada primavera volvió a quedar claro que las sucesivas intervenciones humanas en las proximidades de los cauces fluviales deben de realizarse con muchísimo cuidado y, sobre todo, pensando principalmente en el propio río y no en el aprovechamiento que de él se pueda hacer cuando, como ocurre casi siempre en esta zona, baja tranquilo o, incluso, seco.

Desembocadura del río Algar en Altea.

Subvención europea

Y eso es lo que, precisamente, quiere hacer ahora el Ayuntamiento de Altea después de haber recibido una subvención de más de 800.000 euros para desarrollar el proyecto de Restauración Ecológica y Mejora de la Capacidad de Laminación de la Desembocadura del Río Algar.

Así lo han explicado a AQUÍ Medios de Comunicación el edil de Medio Ambiente, José Orozco, y la concejala de Proyectos Europeos, María A. Laviós. Ambos, junto a Toni Mulet, técnico de Gea Ambiental, fueron los encargados de pormenorizar uno de los proyectos más ambiciosos de protección del medio natural en el río Algar en la historia del municipio.

Proyecto muy valorado

Orozco subrayó que "esta subvención, de 810.652 euros, supone el 95% del montante total del proyecto elaborado por la concejalía de Medio Ambiente", algo que demuestra que la Unión Europea ha valorado muy positivamente los planes locales de intervención en el río.

Un plan, asegura Orozco, que tiene como objetivo "restaurar la desembocadura del río Algar, uno de los escasos humedales del norte de Alicante y un espacio natural de vital importancia como corredor ecológico".

Pocos seleccionados

"El Río Algar es una de nuestras prioridades por su importante valor ecológico, por ello solicitamos estas ayudas para desarrollar este ambicioso plan de restauración. Estamos muy orgullosos de haber sido una de las seleccionadas entre las 230 propuestas que se presentaron a nivel nacional y de las que sólo el 15% han sido beneficiadas", continuó explicando Orozco.

El edil ha añadido, en ese mismo sentido, que "este plan ha supuesto un importante trabajo y cambiará sustancialmente el municipio" una vez que se hayan completado todos sus trabajos, que se desarrollarán durante los próximos tres años.

Tres años de trabajos

La subvención ahora conseguida se enmarca en la convocatoria de ayudas para la restauración de ecosistemas fluviales y la reducción del riesgo de inundación en entornos urbanos españoles de la Fundación Biodiversidad, y se articulan mediante el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España a través de fondos europeos.

El proyecto presentado por la Villa Blanca abarca una extensión de 26,5 hectáreas situadas entre la playa y el puente de Sogai y comenzará a ejecutarse el próximo año, prolongándose durante aproximadamente tres años.

Reducción del riesgo de inundación

Jose Orozco ha explicado que una de las prioridades de esta actuación será la de reducir "el riesgo de inundación en unos 67.000 metros cuadrados de suelo urbano, lo que beneficiará a unos 3.000 habitantes".

Para ello, el proyecto "se basará principalmente en la recuperación del hábitat fluvial mediante la eliminación de especies exóticas muy extendidas como la caña y algunas especies acuáticas, lo que, junto con la plantación de especies autóctonas, permitirá aumentar la capacidad de laminación del río".

Mejora de la imagen

También se creará una escala de peces bajo el puente de la N-332 y un sistema de lagunaje que contribuirá a mejorar la calidad del agua vertida por la EDAR. La recuperación de zonas del Dominio Público Hidráulico ocupadas, así como la retirada de escombros son otras de las actuaciones contempladas en este proyecto.

"Mejoraremos la imagen y consolidaremos esta zona como un recurso educativo y turístico para el disfrute de todos", ha subrayado el edil de Medio Ambiente.

Trabajo conjunto

Desde el área de Proyectos Europeos, María A. Laviós ha puesto en valor el papel que ha jugado en la consecución de esta subvención la Oficina de Proyectos Europeo ya que, como ha asegurado, "desde la concejalía de Proyectos Europeos, trabajamos de forma transversal con todas las concejalías y en este caso con la concejalía de Medio Ambiente".

En este caso, afirma Laviós, "Altea ha hecho sus deberes para poder absorber esta financiación europea, teniendo los planes que se nos han exigido a priori, como el plan anti fraude o el plan estratégico Agenda 2030, en el que hemos trabajado los diferentes objetivos de desarrollo sostenible".

Sólo el 15% de las propuestas presentadas desde España han recibido el visto bueno de la UE

Los trabajos de mejora del cauce fluvial del Algar comenzarán el próximo año

Se prevé que las distintas fases de la iniciativa se desarrollen durante los próximos tres años

Una nueva luz iluminará la cúpula más famosa del Mediterráneo

Altea invertirá más de 325.000 euros en mejorar la instalación lumínica de la Parroquia de Nuestra Señora del Consuelo

Nicolás Van Looy

No es un faro, pero bien podría serlo. La azul cúpula de la parroquia de Nuestra Señora del Consuelo, que corona la todavía idílica estampa de postal mediterránea de la Villa Blanca, es, desde hace décadas, una suerte de luz que, al contrario que las linternas que avisaban a los marinos sobre el peligro inminente de la cercana costa, trata de atraer a los miles de turistas que cada año recalan en Altea en busca del Mediterráneo como una vez fue.

Y para que esa luz, no la metafórica, sino la verdadera, brilla con más fuerza que nunca, el ayuntamiento de Altea ha iniciado ya un proyecto que, con una inversión de algo más de 325.000 euros, tiene como objetivo renovar por completo la iluminación del templo para, además de modernizar -y mejorar la eficiencia- de la instalación, dotarla de un mayor atractivo turístico.

La iglesia de Altea iluminada al atardecer.

Tres zonas de iluminación

Así, el nuevo sistema permitirá, además de iluminar la cúpula y el resto de la parroquia durante las horas nocturnas, hacerlo jugando con diferentes colores y tonalidades para, como ya ocurre en otros puntos de la localidad y se ha convertido en algo habitual en los principales monumentos del mundo, poder conmemorar efemérides y fechas señaladas con distintos mensajes lumínicos.

Además, ese nuevo sistema diferenciará, como ha explicado el edil de infraestructuras de la Villa Blanca, Diego Zaragozí, "hasta tres zonas independientes de la iglesia como son la cúpula, los contrafuertes y la torre y el edificio en general".

Instalación caduca

Y todo ello, claro, enmarcado en un periodo en el que los precios de la energía, también los de la electricidad, están disparados y la eficiencia se ha convertido en un importante caballo de batalla para todas las administraciones, por lo que esta renovación, se realiza también para poder reducir la factura anual.

Hay que tener en cuenta en este sentido que la actual instalación "se instaló a principios de los años 90" y que durante las últimas tres décadas los costes para su mantenimiento no sólo han ido aumentando por el cada vez mayor número de averías que ha sufrido, sino que han aparecido también otras tecnologías, como las luces LED, que consumen mucho menos que las que hasta ahora han venido dando servicio.

La actual instalación, que data de 1990, no es eficiente y acumula continuas averías

El proyecto se ha podido acometer gracias al Plan de Turismo Sostenible de la Villa Blanca

Dos años de espera

Tal y como ha explicado el propio Zaragozí, "el plazo de ejecución de los trabajos de sustitución del sistema de iluminación de la parroquia de Nuestra Señora del Consuelo está previsto que sea de siete meses" desde el momento en el que se inicien los trabajos de un proyecto que, ha reconocido, lleva redactado "desde hacer unos dos años".

Un tiempo en el que no se ha acometido esta importante mejora a nivel energético y turístico "por su elevado coste", algo a lo que se sumó, durante este tiempo, el baile de partidas presupuestarias destinadas a paliar los efectos de la pandemia -y ahora, los derivados de la escalada inflacionaria-, por lo que "hemos esperado a recibir una subvención".

El Ayuntamiento tenía redactado el proyecto desde hace dos años

Proyecto subvencionado

Ese momento llegó a finales del año pasado, con la firma tripartita entre el propio Consistorio, Turisme Comunitat Valenciana y la Secretaría de Estado de Turismo para el desarrollo del Plan de Sostenibilidad Turística de la Villa Blanca, y que tiene la mejora de la iluminación como uno de sus ejes principales.

Ese acuerdo, que supone una inversión de casi cuatro millones de euros en el periodo de tres años que se comprende entre 2021 y 2023, ha permitido, como ha explicado Zaragozí, abordar ahora una renovación que casa perfectamente con "los objetivos de ese convenio".

Control de incidencias

El edil responsable del área de Infraestructuras ha detallado que este nuevo sistema permitirá instalar un sistema mediante el que realizar "un control de escenas con comunicación bidireccional con cada luminaria, lo que permitirá conocer, en tiempo real, el estado de cada una de ellas facilitando así la detección de incidencias y su subsanación".

Todo ello supondrá una de las actuaciones más importantes de cuantas se han realizado en los últimos años en un templo que, desde su construcción, a finales del siglo XVII, se ha convertido en el símbolo más reconocible del municipio.

Bien de Interés Cultural

Con la explosión de la industria turística en la Costa Blanca y, con ella, también en Altea, la parroquia, y muy especialmente su cúpula, ha sido una de las imágenes más fotografiadas por los visitantes que han arribado a la Villa Blanca desde todos los rincones del mundo.

Por ello, el templo ha sido uno de los bienes patrimoniales más cuidados y mimados del municipio, siendo sometido a una profundísima restauración en 1980 y siendo declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en el más cercano 2013.

ENTREVISTA> Fina Ferrer / Directora de Cáritas en Altea

«He visto muchas crisis, pero ninguna como la que está llegando ahora»

La organización vinculada a la Iglesia católica atiende en Altea a cerca de doscientas familias actualmente

NICOLÁS VAN LOOY

Caritas es una organización perteneciente a la Iglesia católica que agrupa en la actualidad a 165 organizaciones nacionales de asistencia, desarrollo y servicio social y cuyo fin principal es el combate contra la pobreza, la exclusión, la intolerancia y la discriminación.

Todas sus delegaciones, como la de Altea, habilita a las personas con menos recursos a participar en los asuntos que afectan directamente a sus vidas e intercede por ellos en foros tanto nacionales como internacionales. Además, brinda ayuda a personas en riesgo de exclusión social, dándoles hogar por algunos días, alimentos y servicios básicos de salud.

Origen en Alemania

Cáritas nació en la ciudad alemana de Colonia el 9 de noviembre de 1897 por la iniciativa del prelado Lorenz Werthmann (1858–1921), bajo el nombre original en alemán 'Charitasverband für das katholische Deutschland' (Asociación Cáritas para la Alemania católica).

En 1919 fue reconocida por la conferencia episcopal como la unión de las asociaciones diocesanas dedicadas a actividades de caridad y, aunque durante la época nazi la asociación perdió fuerza política y legal, su expansión internacional continuó llegando a España en 1957, habiendo recibido el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia en 1999 por "su ejemplar labor en la promoción de la solidaridad, en una dimensión a un tiempo local y universal mediante una lucha tenaz contra la injusticia y la pobreza, que eleva la conciencia moral de la sociedad".

¿Cuánto hace que se implantó Cáritas en Altea?

Hace muchísimos años. No sabría decirte una fecha exacta, pero nosotros ya llevamos quince años y ya existía desde mucho antes.

¿Con cuántos voluntarios cuenta en la actualidad?

Fijos somos catorce, es un número que está bastante bien. Cuando nos comparamos con otras Cáritas, aquí somos gente más joven... aunque yo ya tengo 62 años (ríe). Para ser voluntario tienes que estar libre de obligaciones laborales porque, de lo contrario, no te da tiempo. Pese a ello, podemos presumir de tener una de las plantillas de las Cáritas de nuestra comarca más jóvenes.

¿Se da mucho la circunstancia de que el beneficiario de los servicios de Cáritas sea, a la vez, voluntario?

Es bastante común, sí. Son personas que, a la vez que reciben ayuda, tienen el interés y la necesidad de ayudar también a los demás.

> «En la actualidad contamos con catorce voluntarios fijos»

¿Cuáles son los principales objetivos de las acciones de Cáritas en Altea?

La principal actividad que realizamos es el reparto de alimentos. Antes de la pandemia lo hacíamos de una manera, pero la hemos cambiado durante este tiempo. Ahora todo funciona por cita previa. Los beneficiarios nos escriben por whatsapp y les vamos dando las citas.

Son citas que damos siempre que les hace falta. No hay que esperar un mes o quince días si se les termina la leche o les falta algún tipo de alimento.

> «Podemos presumir de tener una de las plantillas de las Cáritas de nuestra comarca más jóvenes»

¿Siempre les dan los alimentos ustedes mismos?

Es la forma principal de hacerlo, pero también tenemos usuarios que disponen de unos vales de compra en supermercados. Son familias que, por circunstancias determinadas, no pueden venir hasta Cáritas o que tienen que llevar una dieta especial.

¿Y más allá del ámbito de los alimentos?

Pagamos recibos de luz, de agua, gas, alquileres... Todo ello, gracias a los donativos que vamos recogiendo, así como de la colecta de la iglesia del primer fin de semana de cada mes. En esas misas leemos las actividades que hemos hecho y damos cuenta de la cantidad de gente a la que hemos ayudado y eso hace que la colecta aumente muchísimo.

¿La sociedad alteana es solidaria?

Mucho. Altea es un municipio muy solidario.

Imagino que para que la ayuda que prestan ustedes, así como otras ONG como Corazón Exprés o Cruz Roja, llegue a quien tiene que llegar, existirá un intenso trabajo de coordinación entre ustedes y la propia concejalía de Servicios Sociales.

Así es. Nosotros queremos que todas las personas que vie-

> «Tenemos a personas que son amigos nuestros y que te preguntas cómo ha podido llegar aquí»

Fina Ferrer junto al concejal de Servicios Sociales.

nen a Cáritas a pedir algún tipo de ayuda pasen por Servicios Sociales, porque las ayudas económicas son ellos los que la tienen que hacer, pero hay mucha gente que, por no tener papeles, no puede optar a esas ayudas y no pasa por Servicios Sociales. Esos sí vienen directamente.

Además, siempre que tenemos una duda, como dices, nos llamamos entre nosotros y hablamos de los casos concretos. También de vez en cuando hacemos reuniones para tratar de evitar que Cáritas, Cruz Roja o Corazón Exprés estemos duplicando ayudas.

Ha hecho referencia a como ha cambiado la forma en la que se relacionan con los beneficiarios de sus servicios tras la pandemia. ¿Ha cambiado también el volumen de personas atendidas?

Sí. Además existe una tipología muy diferente. Tenemos a personas que son amigos nuestros y que te preguntas cómo ha podido llegar aquí, pero desgraciadamente las cosas son así.

Antes de la pandemia, ¿a cuántas familias podían estar ayudando?

Serían unas 124 familias más o menos. Ahora son casi doscientas.

¿Ha comenzado ya a bajar ese número respecto a lo que tuvieron que hacer frente en el pico de la pandemia?

No sé el número exacto de familias que atendimos en aquel momento, pero es cierto que ya ha comenzado a bajar. Hay que recordar que durante toda la pandemia no cerramos en ningún momento.

¿Le preocupa la actual coyuntura económica y esa crisis que todos los expertos auguran que está en ciernes?

Mucho. Yo llevo, como te he dicho, quince años como directora de Cáritas y he visto ya muchas crisis, pero no como la que viene ahora.

¿Qué es lo que le preocupa tanto?

Está afectando a muchísima gente joven con niños. Eso es algo que me preocupa mucho. Hace unos días le he hecho una entrevista a una chica y, como ella misma me contaba, tiene sus estudios, sus idiomas... pero no encuentra trabajo ni para limpiar. Eso es algo muy triste. Eso es lo que está viniendo ahora: aunque sean personas con estudios y preparados, no encuentran nada.

Ante esa situación, ¿cree que la forma de ayudar a esa nueva tipología de usuarios va a tener que cambiar?

> «Hay que recordar que durante toda la pandemia no cerramos en ningún momento»

Lo estamos intentando. Nuestro principal objetivo ahora mismo es tratar de ayudarles económicamente pagándoles algún recibo, pero nos viene muy difícil porque los alquileres son muy altos y a poco que paguemos cuatro alquileres, nos quedamos sin dinero.

Me ha dicho que también ayudan a pagar recibos de la luz o el gas. ¿Están notando mucho la escalada del precio de la energía?

Claro, porque esto está haciendo que, con los mismos recursos, podamos llegar cada vez a un número menor de personas.

Precisamente por ese aumento del precio de la vida, ¿están recibiendo menos ayudas ahora que hacen tanta falta?

De momento no lo estamos notando. Tenemos dos grupos de personas, uno de ellos de residentes noruegos y el otro de personas de Altea, que nos ayudan mucho. Por el momento, las cosas siguen igual. Tampoco hemos notado, e insisto que es por el momento, una bajada en la colecta de los primeros fines de semana en la iglesia.

> «Por el momento no hemos notado que el encarecimiento de la vida haya bajado las ayudas que recibimos»

¿Teme que pueda llegar ese momento?

Creo que llegará, sí. Las familias tienen hijos que están parados... pero no sólo es eso. ¿Qué sueldo tienes que tener hoy en día para poder llegar a fin de mes? Si un alquiler ya está en 600 euros. A eso hay que sumar la luz, el agua, el gas... Vienen tiempos difíciles.

Con sus ingresos actuales, ¿hasta qué punto puede Cáritas seguir soportando la actual situación?

Con la ayuda que nos ha dado Servicios Sociales vamos tirando. Siempre y cuando esa ayuda no se termine y el Banco de Alimentos no reduzca sus aportaciones.

¿Qué es lo más urgente que les hace falta?

Todos los alimentos, pero no sólo eso. Aquí, siempre lo digo, recogemos desde las lentejas al papel higiénico. Siempre recalco en eso, en el papel higiénico y en las compresas para las mujeres, porque me parece tan esencial como el kilo de arroz y, a veces, nos acordamos de la leche y el arroz y no de otras cosas como las que te he dicho, como la pasta de dientes, el gel de ducha... hace falta todo.

> «El buen voluntario es el que quiere ayudar sin recibir nada a cambio»

En su caso particular, ¿qué le ha llevado a querer ser voluntaria de Cáritas?

Yo siempre digo que desde pequeña me ha gustado ayudar y siempre me he acercado a las personas más desfavorecidas. El caso de muchos de mis compañeros es el mismo. Cáritas, además, es una parte importantísima de la Iglesia, pero lo fundamental es que al ayudar tú mismo te sientes bien. Recibes más de lo que das.

Permítame usar una palabra que quizás no le guste: ¿hay una parte de egoísmo en eso de querer sentirse bien mediante la ayuda a los demás?

Lo entiendo perfectamente y eso es algo que tengo muy en cuenta. Eso diferencia mucho al voluntario. Lo ves cuando viene la gente y te dice que ha enviudado o que se ha quedado sin empleo y que necesitan algo para sentirse útil o para no aburrirse. Ese no es un buen voluntario. El buen voluntario es el que quiere ayudar sin recibir nada a cambio. No necesitamos ni que nos den las gracias.

No se trata de sentirte bien. Es hacer lo que tienes que hacer. Y entiendo que cuando tienes trabajo, igual no puedes dedicar tanto tiempo; pero cuando no lo tienes, preferimos estar aquí.

El nuevo PGOU de Altea, cerca de ser realidad

Este documento será elevado a la Conselleria antes de final de año

NICOLÁS VAN LOOY

El nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Altea ha entrado, o al menos eso parece, en su recta final de aprobación después de que el pleno del consistorio de la Villa Blanca haya dado el visto bueno a su redacción definitiva para que, de esta manera, comience a contar el preceptivo periodo de cuarenta y cinco días de exposición pública antes de seguir con el enmarañado proceso burocrático que debe convertirlo en una realidad.

Así, según han explicado fuentes municipales a AQUÍ en Altea, tras ese periodo de exposición pública, que culminará a finales de este mes de noviembre –siempre y cuando no existan alegaciones de calado al documento–, el PGOU alteano volverá a ser elevado al pleno para aprobar su tramitación provisional antes de trasladarlo a la Conselleria para que reciba, si todo sale como espera el equipo de gobierno, la luz verde definitiva.

Texto corregido

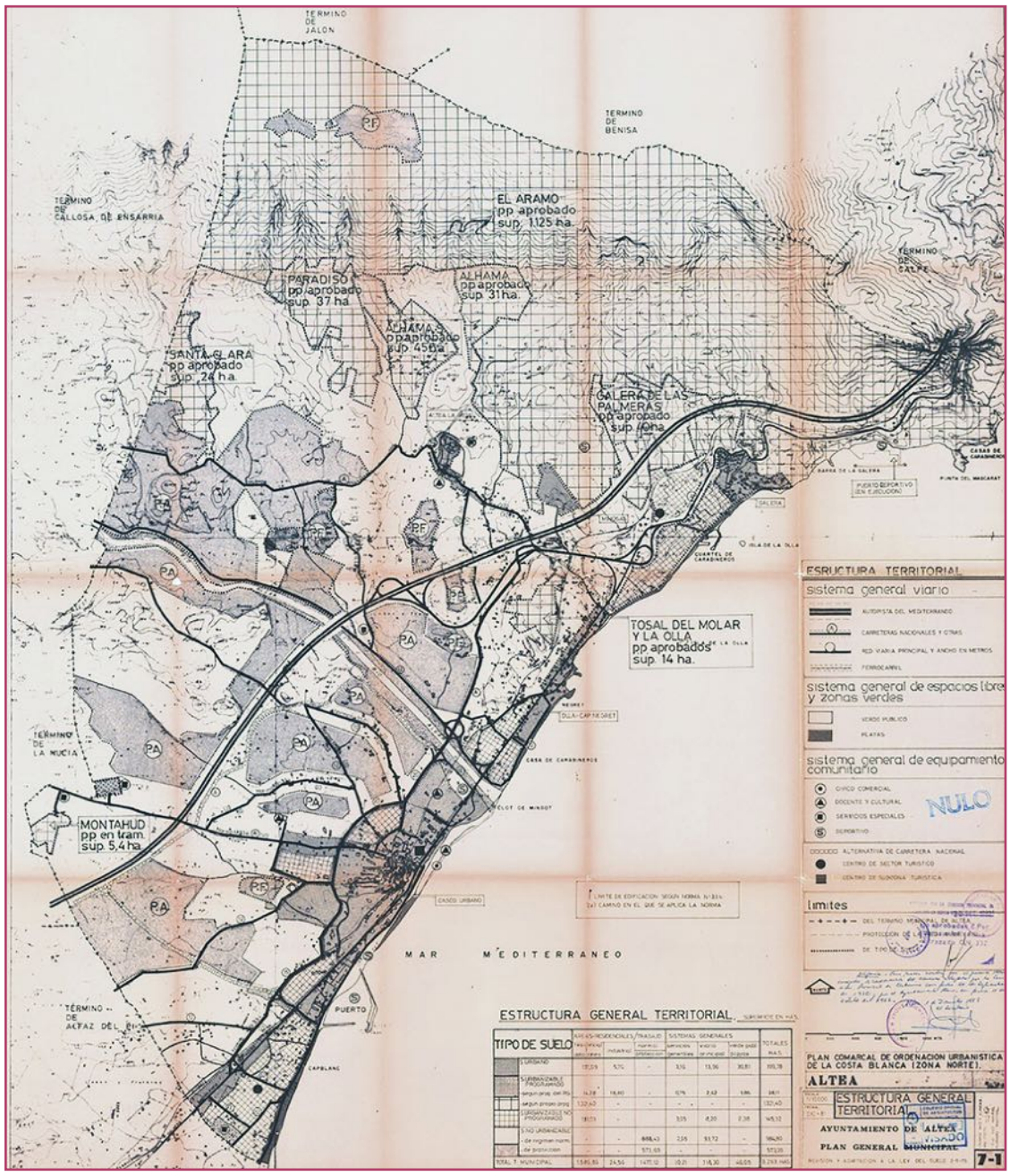
Como es habitual en documentos de tanta importancia social y territorial, el documento del PGOU alteano lleva ya acumulado un largo recorrido a sus espaldas. Tal y como explica el concejal de Urbanismo, José Orozco, fue "en agosto de 2019 cuando el Plan General de Altea se sometía a Evaluación Ambiental Territorial y Estratégica, después del acuerdo plenario".

Cabe recordar que esa evaluación fue posteriormente emitida el 29 de octubre del 2020, "obligando a tomar una serie de determinaciones y cambios en el planeamiento", unas modificaciones que, asegura Orozco, "ya se han realizado" dando como resultado el texto expuesto en el último pleno municipal.

Un plan para la ciudadanía

En opinión del edil de Urbanismo, "los alteanos y alteanas estamos de enhorabuena, pues ya tenemos la versión final del Plan General. Un plan que suma diferentes sensibilidades, y que está hecho de y por la ciudadanía".

En ese mismo sentido, Orozco considera que "este plan marcará el futuro de nuestro pueblo, no sólo a nivel urbanístico, sino económico y social ya que ordena el territorio dándole valor natural, cultural y paisajístico y proyecta asentamientos urbanos compactos, resilientes y sostenibles".



Plano del actual Plan General en vigor.

Largo recorrido

Orozco considera que este documento debería contar con el consenso político de todas las fuerzas alteanas ya que, como recuerda, la redacción del mismo "se inició en 2009. Han pasado por él todos los partidos políticos, todos han aportado ideas de diferente manera y yo pensaba que era un plan de todos".

Sin embargo, como él mismo se encarga de subrayar "vemos como el PP lo vota en contra". Pese a todo, celebra que se esté llegando a buen puerto ya que "aprobar un Plan General es muy difícil. Se debe de aprobar por todas las administraciones, pasar por los técnicos, los políticos... pero ya está aquí y es muy importante por lo que hemos reglado y protegido".

En ese mismo sentido, y poniendo el acento en el ámbito de la protección del territorio, Orozco explica que "si somos lo que somos es por lo que queda de nuestro pueblo, y por eso debemos protegerlo y sacar adelante este documento".

Cambios en el documento

Los cambios respecto a la versión de 2019 para resolver las determinaciones de la DATE, tal y como ha remarcado el concejal de Urbanismo, "están avalados por las reuniones con las diferentes Consellerias, donde verbalmente se han acordado las diferentes soluciones".

En primer lugar, en el sector de nuevo desarrollo Cap Blanc que la DATE consideraba no viable por inundabilidad y por la obligación de un retranqueo de quinientos metros por la no conurbación con l'Alfás del Pi, al no poder resolver el problema del barranco porque está en l'Alfas, se acordó con Conselleria hacer una franja de amortiguación de cincuenta metros para dar salida a las aguas del mar.

Suelo protegido

La segunda determinación importante era de PATIVEL, relacionada con el Barranc dels Arcs y la afección de cincuenta metros a cada margen como corredor ecológico. "Esto afectaba al sector Carbonera y no tenía sentido como corredor por haber un vial de la carretera que va de la rotonda de la carretera a la del tenis, por lo que se ha marcado una afección de cien metros para solucionarlo", explica Orozco.

Otra de las determinaciones es que, según la DATE, "Altea no puede absorber más viviendas en suelo no urbanizable común por la colmatación de la huerta, es decir, las viviendas no vinculadas a explotación agraria o ganadera que van desde la autopista hacia el mar". Tras un minucioso estudio se ha demostrado que quedan sólo veintinueve parcelas de más de 10.000 metros cuadrados de este tipo y se han propuesto dos medidas.

"La primera, supone hacer una transitoria de cinco años por la que se pueda pedir licencia para adaptarse a la determinación, pero también para salvaguardar derechos de los propietarios; y la segunda, habilitar en ese suelo que se pueda vincular la vivienda a explotación agraria o ganadera como en el suelo protegido", explica Orozco.

Casas protegidas

Así mismo, "se ha añadido el catálogo de casas protegidas y se ha habilitado la exención de Declaración de Interés Comunitario siempre que se recupere su valor arquitectónico por usos terciarios uno hoteleros".

Otra medida importante es "la relimitación del solo Industrial de Expoaltea, donde se deja fuera y se protege el tozal o la pinada que está más pegado a la gasolinera y donde se prohíbe el uso industrial y terciario en esa banda, quedándose con los diferentes dotacionales de cementerio, tanatorio y ecoparque y, la otra banda, donde está el suelo de la antigua cooperativa, se queda todo el uso industrial".

Un documento, el del nuevo Plan General, que estará este mes de noviembre a exposición pública

El largo proceso de redacción del Plan entra ya en la fase final de su camino burocrático

Las modificaciones emanadas de la Evaluación Ambiental Territorial y Estratégica son recogidas en el texto aprobado

El Ayuntamiento hace un llamamiento a la tenencia responsable de animales domésticos

Todavía hay mucho camino que recorrer para conseguir una convivencia idónea entre humanos y mascotas

Nicolás Van Looy

El Ayuntamiento de Altea, a través de su concejalía de Bienestar Animal, lleva ya varios años promoviendo acciones concretas que lo han colocado, en no pocos casos, como uno de los consistorios pioneros en este tipo de medidas.

De forma paralela a sus propias iniciativas y esfuerzos, ha llegado el momento de reforzar los mensajes que apelen a la responsabilidad de los propietarios de esas mascotas para garantizar una convivencia social adecuada.

Tal y como explica a AQUÍ en Altea el edil responsable del área, José Luis León Gascón, "como bien es sabido, tener un animal en nuestra familia supone también adquirir una serie de responsabilidades. No todas esas responsabilidades deben ser cubiertas por terceros y, en este caso, por el Ayuntamiento".

José Luis León, concejal de Bienestar Animal.

Obligaciones individuales

Gascón insiste en que "tener un animal conlleva la responsabilidad de proporcionarle una buena alimentación, una buena higiene y una buena salud. Además, a la hora de salir de nuestra vivienda, debemos seguir con todo ello. No nos vale con pensar que cuando salimos a la calle dejemos sus restos porque pagamos impuestos".

Por ello, el político de la Villa Blanca subraya que los propietarios de mascotas "tenemos que ser responsables a la hora de que nuestro animal, que forma parte de nuestra familia y que, desde 2022, está considerado por Ley como un ser sintiente, no se convierta en una responsabilidad del municipio o del resto de ciudadanos".

Un problema generalizado

León Gascón lamenta que "aunque hagamos un montón de campañas, que cada una de ellas supone una inversión de dinero público, no llegamos a concienciar del todo a la ciudadanía", y matiza que este "no es un problema local de Altea, sino que está generalizado".

El edil alteano es consciente del problema y afirma que para comprobarlo "sólo hay que levantar la vista. Altea es un municipio con muchas columnas que tienen delante un comercio y, aunque los comercios traten de cuidarlas y limpiarlas, cada cierto tiempo acaban estando sucias y con desconchones en su pintura. Lo mismo sucede con las farolas, los bancos o muchas esquinas de edificios".

Sanciones para los irresponsables

Ante esa problemática que no termina de erradicarse en Altea y en otros muchos municipios, el departamento de Bienestar Animal ha vuelto a poner en marcha una campaña "de concienciación para pedir a la gente que sea más respetuosa y responsable. Y no se trata de no pasear a nuestra mascota, porque la calle es para disfrutarla con ellos, pero también para mantener un mínimo de higiene".

> «Aunque hagamos un montón de campañas, no llegamos a concienciar del todo a la ciudadanía» J. L. León

José Luis León Gascón niega que estas campañas tengan un afán recaudatorio. "Hay quien puede decir que funcionamos a través de las sanciones, pero no es así. Las sanciones tienen que aparecer porque, por mucho que repitamos el mensaje a través de todos los medios posibles, acaban apareciendo aquellos que no van a escuchar esos llamamientos y consejos, por lo que se convierten en una herramienta para que no repercuta en el resto de ciudadanos ya que hay que recordar que la limpieza viaria se paga entre todos".

> Altea será, en 2023, uno de los primeros municipios en contar con un veterinario en su plantilla municipal

Colonias de gatos

Un ámbito, el de la higiene de las calles alteanas en relación a los animales, en el que el Ayuntamiento ha realizado una inversión total cercana a los 20.000 euros en lo que va de año, y eso únicamente en lo que se refiere a las colinas de gatos callejeros.

Según los datos aportados por el Consistorio, en los primeros diez meses de 2022 se han esterilizado 191 ejemplares, se han tratado a otros 67 por heridas o enfermedades (en todos esos casos también se han desparasitado a los animales) y se ha procedido a practicar una eutanasia en once casos.

Municipio pionero

Para todo ello, el Ayuntamiento de Altea apostó "hace un año" por contratar a una veterinaria que pudiera hacer un seguimiento de todas las problemáticas, que se pudieran detectar a nivel municipal, relacionadas con la tenencia de animales. Una apuesta decidida que convirtió a la Villa Blanca en un ejemplo pionero en este ámbito que ahora se pretende mejorar todavía más.

En ese sentido, el edil de Bienestar Animal explica que "si todo va bien, en 2023 vamos a convertir ese puesto en una plaza fija, es decir, en un funcionario o funcionaria del ayuntamiento. Con ello, habremos conseguido que el de Altea sea uno de los primeros municipios que tenga ese puesto dentro de su organigrama. Eso fue un reto que asumí a nivel personal y ahora es muy satisfactorio que eso se va a convertir en una realidad"..

> La Villa Blanca ha invertido este año cerca de 20.000 euros en el cuidado de las colonias de gatos

En busca permanente de la mejora de nuestros servicios, AQUÍ adquiere en propiedad las instalaciones para su nuevo centro logístico en Elche.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

¡LA INFORMACIÓN MÁS CERCANA!

- ✓ *A principio de cada mes nuestras ediciones impresas*
- ✓ *Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.*
- ✓ *Consulte los puntos de reparto en aquiplano.com*