

AQUÍ en Alcoy

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«El mundo cambia por tu ejemplo, no por tu opinión» Paulo Coelho (escritor)



Ciudad de campanas

Págs. 26 y 27

Política



La concejala Carolina Ortiz nos habla de la vitalidad de nuestros mayores y también de las previsiones para las próximas navidades. **Págs. 2 y 3**

Colectivos



El Modernismo llegó con fuerza y se desarrolló en el municipio con una personalidad propia. **Pág. 7**

Historia



La Cava de Cortés, un pozo de nieve diferente. **Pág. 31**

¿ESTRÉS DE VUELTA?



TE CAMBIAMOS LA CARA

22'90
€/MES
IVA incluido

FIBRA
1000Mb
SIMÉTRICOS



+ 180 CANALES

SI ERES CLIENTE
GANA CHEQUES DE 100€

Trae a tu gente,
hazlos **cabeworld**

cabeworld.es

cabeworld
fibra

966 192 000

ENTREVISTA > Carolina Ortiz / Concejala de Fiestas y Personas Mayores (Alcoy, 4-abril-1972)

«Ningún barrio se va a quedar este año sin luces de Navidad»

Hablamos con Ortiz sobre las actividades organizadas para la tercera edad y las previsiones para esta Navidad

DAVID RUBIO

Aunque la pandemia de covid-19 ha trastocado prácticamente todos los aspectos de nuestra vida, quizás Carolina Ortiz Pineda es quien gestiona las dos áreas del Ayuntamiento que más se han visto radicalmente afectadas por las restricciones sanitarias en estos años.

Por un lado los festejos populares fueron primero suspendidos en su totalidad y luego se volvieron a celebrar pero en versiones... digamos muy 'lights'. Igualmente las personas mayores ha sido el sector poblacional más en riesgo y por ello se vieron obligados a un severísimo aislamiento.

Con las navidades a la vuelta de la esquina y los casos de covid en descenso, ahora toca recuperar el tiempo perdido. Afortunadamente ya se pueden organizar actos festivos y actividades de grupo dirigidas a la tercera edad.

Este año las luces de Navidad las vais a colocar desde el ayuntamiento en lugar de una empresa privada. ¿Significa que serán distintas?

Sí, vamos a instalar las luces con recursos propios. El motivo es que por la inflación que estamos viviendo ninguna empresa se presentó al concurso público que convocamos por un valor de 152.000 euros para dos años.

Los técnicos municipales contactaron con la empresa, pero ellos adujeron que el precio de los materiales había subido demasiado. Por tanto nos abocábamos a pagarles más dinero sin tener además ningún tipo de garantía de qué nos iban a poner. No me parecía correcto asumir el riesgo de no poder verlas antes de que se colocaran.

Por esto desde el gobierno municipal hemos decidido asumir la iluminación navideña. Además en el Ayuntamiento ya tenemos una entramada propia de luces, que son las que se ponen en el recorrido por donde transcurre la Cabalgata y que por supuesto sí estarán.

¿Y en el resto de los barrios?

Nosotros compraremos los motivos, y serán instalados por la brigada municipal en coordinación con la empresa encar-



gada del iluminado público y ornamental que tenemos en la ciudad.

Todo esto significa una cosa muy importante... que el gasto económico será menor que en otros años. Ante la situación que estamos viviendo, ahora toca aplicar medidas de ahorro energético.

Aún con todo, quiero dejar claro que en todos los barrios habrá iluminación, pero es evidente que no puede haber en todas las calles. Entiendo que todos queremos que en la puerta de nuestra casa hubiera luces, pero eso es imposible. Yo misma no tengo y lo que hago es adornar mi balcón durante estos días.

«Las luces navideñas se encenderán a principios de diciembre»

¿Entonces habrá menos luces?

No diría menos, quizás solo una o dos calles se eliminen. El principal cambio es que serán otros motivos navideños, que por muy sencillos que sean seguro que serán adecuados. Yo por el momento ya he podido ver algunos y la verdad es que me han gustado bastante.

¿Cuándo se encenderán las luces?

Más tarde de lo habitual. En lugar de ponerlas en marcha en noviembre, las iluminaremos en la primera semana de diciembre.

Sabemos que esto es muy importante para fomentar el

«Para programar en Navidad siempre tratamos de pensar en lo que quieren los niños»

comercio, pero también hay que tener en cuenta el enorme gasto que suponen las luces navideñas para un ayuntamiento. Son tiempos en los que debemos dar ejemplo de ahorro energético.

Son las primeras navidades sin restricciones desde 2019. Imagino que todo será por fin normal... ¿no?

¡Sí! (risas). En aquellas fiestas antes de la pandemia era mi primer año de concejala y tuve el honor de poder participar ayudando a nuestros Reyes. Eso es un recuerdo que me acompañará ya para toda la vida.

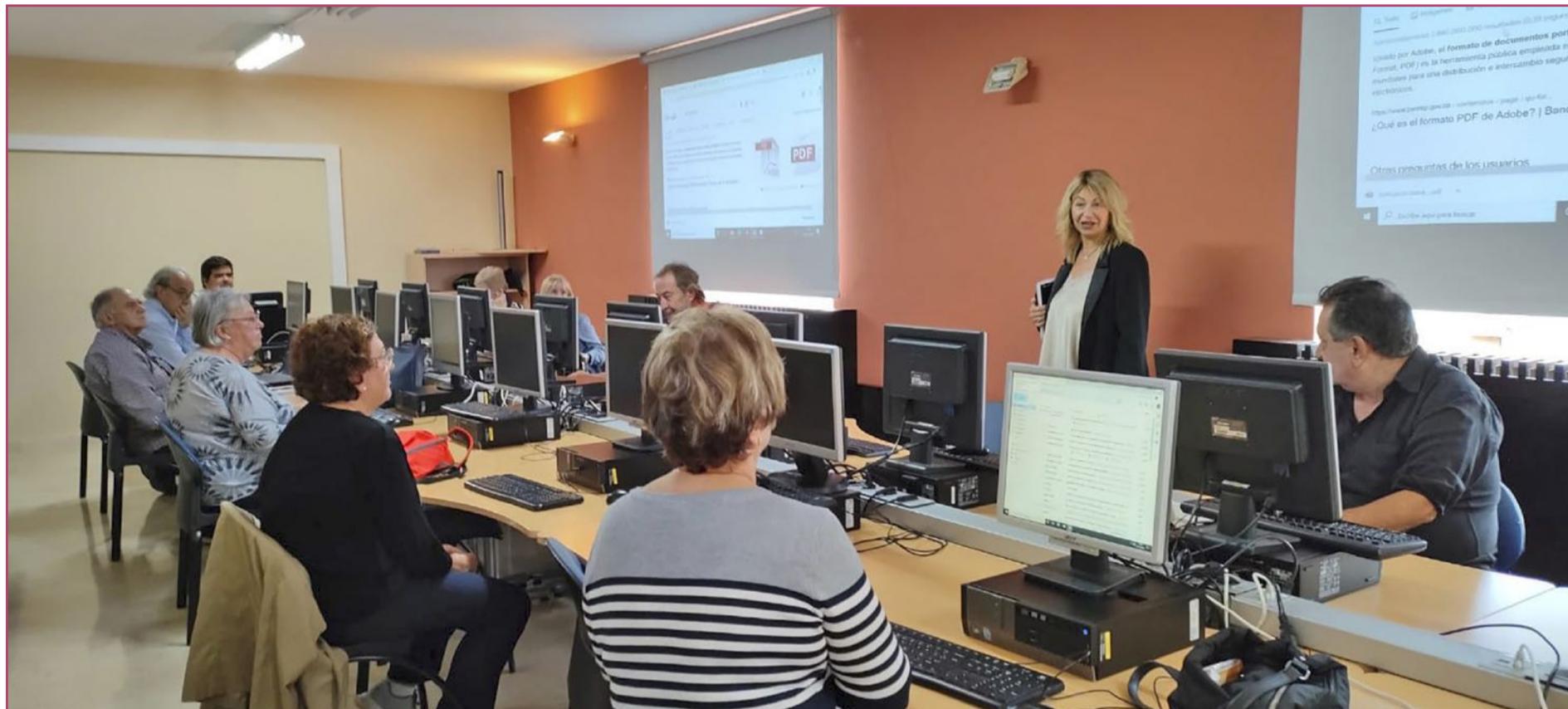
«Ya tocaba un fotógrafo como artista para el cartel de los Moros y Cristianos»

Por desgracia llegó la pandemia. Nunca hemos dejado de celebrar las navidades, pero han sido más tristes de lo que imaginábamos. Aún así había que seguir trabajando porque, aunque la Navidad es algo que nos gusta a las personas de todas las edades, sobre todo a los que más son los peques.

Por ellos teníamos que conseguir que no perdieran la ilusión. No dejamos a ningún niño sin regalos, hicimos la adoración aún sin público y el año pasado ya hubo cabalgata, aunque no los podían besar. Este año por fin va a ser al 100%... o al menos eso espero.

Además es que nuestra cabalgata es muy de contacto entre el público y los protagonistas...

Es muy bonito cuando los Reyes besan y abrazan a nuestros niños... o incluso a mayores que también lo piden. Es algo espectacular, me estoy emocionando al mismo tiempo que te lo cuento solo de pensar que este año por fin lo vamos a recuperar.



Aula de informática para la Gent Gran.

Aparte de la Cabalgata normal, el Tirisiti normal y todo normal... ¿se va a organizar algún evento especial este año por ser las primeras navidades sin restricciones?

Estamos trabajando en alguna cosa, aunque nuestra Cabalgata es la que es y tampoco queremos inventar nada.

Ya hemos elegido el cartel ganador de este año y seguiremos el itinerario navideño que empezará el 3 de diciembre. Tendremos La Castañera, el Día de la Burríta, Les Pastorettes, la exposición de carteles navideños en la Sala Àgora, el Campamento Real, los belenes, etc. No paramos de trabajar y habrá seguro muchas más cosas.

Siempre digo que para programar en Navidad debemos intentarnos poner en la piel de un niño, porque esto es para ellos. Los mayores tenemos muchos otros divertimentos como ir a una exposición, a un concierto, etc. Pero esto ahora es para ellos.

Hablando de carteles, recientemente habéis anunciado a Toni Miranda como artista para el cartel de los Moros y Cristianos de 2023. ¿Por qué ha sido el elegido?

Es una persona a quien yo conozco desde hace tiempo. Se trata de un fotógrafo que sabe contar muchas historias a través de sus imágenes. Esto es opinión personal de cada uno, pero para mí tiene un don para expresar muy bien las emociones. Además, es alguien muy ligado a la fiesta y ha ganado muchísimos premios, como el ArtNostre o el Premio de Honor del Salón Local de Alcoy.

Recuerdo que cuando le llamé fue muy divertido porque no se creía que le estuviera hablando en serio. Según me dijo, hasta tuvo que sentarse (risas). Yo sé que lo hará genial. Nosotros no les decimos nunca lo que tienen que pintar, simplemente les damos unas medidas y a partir de ahí los artistas se expresan. En un cartel se puede dar todo como pintores o ilustradores, pero yo creo que ya tocaba un fotógrafo.

Y como directora del himno, la música Silvia Gómez.

¿Qué decirte de Silvia? Es compañera mía en la junta directiva de la Asociación San Jorge. Yo pensé en ella desde el minuto cero. Tengo que decir que también se sorprendió muchísimo e incluso me decía que seguro había alguien mejor. Es así de humilde en la vida.

Para mí era importante que fuera una mujer directora para que sigamos avanzando en la fiesta. Además que ella es catedrática en el Conservatorio, tiene un máster en Investigación Musical y un montón de premios. Su currículum es impresionante. Era su año. Así que estoy encantada de que tanto ella como Toni me hayan dicho que sí.

Hablemos ya de la 'gent gran'. En noviembre se han reanuda-

«Me quedo alucinada con la vitalidad y energía que tienen nuestros mayores»

do las aulas de actividades para mayores...

Sí, yo me quedo alucinada con la vitalidad y energía que tienen nuestros mayores. Tenemos ocho grupos de gimnasia, cuatro grupos de bailes de salón y yoga, tres de manualidades y pintura...

También hay cursos de informática. ¿Qué tal se desenvuelven?

Muy bien. De hecho durante la pandemia hicimos muchos cursos online, por lo que a muchos de ellos les tocó forzarse a aprender y me demostraron que tenían una gran facilidad para adaptarse muy rápido.

Desde el Ayuntamiento estamos apostando mucho por enseñarles tecnología, incluso ahora que ya ha pasado la pandemia, porque el mundo de hoy así lo requiere. Hay cursos de informática a nivel inicial, medio y superior, así como de nuevas tecnologías o talleres de móviles.

¿Se harán actividades nuevas este año?

Sí porque yo siempre les animo a que nos propongan cosas nuevas. Por ejemplo el año pasado, a propuesta de ellos, organizamos una actividad de marcha nórdica y les encantó. También el club de lectura, otro de escritura, cursos de historia, geografía, música... aparte de las excursiones y visitas culturales.

«Casi 800 mayores participan en las Aulas de Gent Gran»

Si fuera por ellos necesitaríamos un calendario con el doble de días porque siempre están proponiéndonos de todo. Te juro que son inagotables. Ésta es una concejalía maravillosa porque cada día aprendes algo nuevo de ellos.

De hecho ha habido un aumento considerable de las inscripciones. Se nota que están perdiendo el miedo al virus, ¿no?

En efecto, han sido 131 inscripciones más que el año pasado. Ya estamos casi en 800 repartidos por todo Alcoy. Son muchos y cada vez son más. Y por supuesto llegará un momento que también llegaremos nosotros.

Además esta pandemia, por desgracia, ha acelerado los problemas de salud mental y por eso es primordial organizar este tipo de actividades.

Durante la pandemia se puso en marcha un programa contra la soledad no deseada. ¿Qué tal está funcionando?

A raíz de la covid-19 nos hemos dado más cuenta de que hay mucha gente que sufre de soledad no deseada y por eso queremos apostar por ellos. Hemos firmado un convenio con

«Con los voluntarios de la Cruz Roja estamos ayudando a las personas que sufren de soledad no deseada»

Cruz Roja para que el estupendo voluntariado que tenemos vaya a sus casas. Una vez allí les entregan material personalizado relacionado con la estimulación cognitiva, el lenguaje o el cálculo. También les realizan ejercicios físicos.

Luego, fuera de su domicilio, les acompañan a pasear e incluso si quieren les llevan a los talleres de pintura, cocina, música, manualidades, etc. que se realizan de manera presencial en la Cruz Roja. No queremos que estén solos.

¿Y también hay actividades online para ellos?

Este es el programa 'Nos motivamos' y consiste en una actividad online complementaria a la que realiza la Cruz Roja. Está planteada para que desde su casa puedan realizar sesiones online de estimulación cognitiva, ejercicio físico o incluso sesiones colectivas en las que debaten con otras personas tomándose cada uno un café desde su casa, talleres de cocina en los que cada participante enseña a los demás lo que va cocinando desde su propia cocina, etc.

Aparte del montón de actividades presenciales que hacemos con las aulas de Gent Gran, también intentamos llegar a ellos online para paliar esa soledad que no queremos que nadie sufra.

¿Cómo va el proyecto de las 'casas colaborativas' para que convivan personas de diferentes generaciones?

Este tema lo lleva la concejalía de Vivienda, pero me consta que están en ello y que incluso ya se ha adquirido el solar para construirlo.

ENTREVISTA > Diego Fernández / Historiador y miembro del Colectiu Revolta 1873 (Alcoy, 23-septiembre-1976)

«Nos preocupa qué explicamos a los jóvenes»

El historiador nos relata lo sucedido en Alcoy en julio de 1873 y las numerosas consecuencias que provocó

FERNANDO TORRECILLA

El 9 de julio de 1873, Severino Albarracín subió al ayuntamiento para reclamar al entonces alcalde alcoyano, Agustí Albors, 'Pelletes', una reducción de la jornada laboral (a ocho horas) y mejoras salariales. Más de 10.000 personas llenaban la plaza.

El dirigente no aceptó, salió al balcón y disparó, no se sabe si contra la multitud o hacia el aire, pero era la señal. Hubo dos muertos y algunos heridos, pero lejos de acobardarse, los manifestantes se enfrentaron a la agresión, provocando la Revolución del Petróleo.

¿Por qué fue importante la Revolución del Petróleo?

Por varias cuestiones. La primera es que fue la insurrección obrera más importante del siglo XIX en España, comparable a la Comuna de París. Revoluciones posteriores de gran tamaño son ya la Soviética. Y por las consecuencias tan graves que tuvo.

¿En qué sentido aseguran que se han manipulado los hechos?

Por la lectura que se hace en la actualidad, que es heredera de la que se viene haciendo desde hace mucho tiempo, con una intencionalidad política clara. La tenía en 1873, la tuvo en el 50 aniversario y también a lo largo de la historia.

Desgraciadamente, pesa más la leyenda que la interpretación objetiva de los hechos y ése es nuestro objetivo: mirar hacia atrás, mediante una mirada limpia, para reinterpretar unos hechos que han sido manipulados, porque en su momento se buscó una interpretación presentista, que es lo más grave, basándose en los intereses de cada momento.

Volvemos al 1873, ¿qué consecuencias tuvo la revolución?

La inmediata fue la caída del gobierno de Pi i Margall, es decir, la sentencia de la Primera República, aunque siguió funcionando bajo el presidente Salmerón y la dictadura. Es la ruptura definitiva, asimismo, entre el republicanismo y el anarquismo (o el movimiento obrero en general).

Esos dos movimientos compartían militancia, y se rompe también. Habían luchado junto contra las Quintas, los consumos de manera coordinada, el



federalismo... Y muchos militantes anarquistas eran, al mismo tiempo, militantes republicanos federales.

Hubo incluso más.

Sí. Esta ruptura entre marxismo y anarquismo, que se había producido en el resto de Europa y el mundo, aterriza en España en 1872 y es definitiva

«Fue la insurrección obrera más importante en España a lo largo del siglo XIX»

un año más tarde, derivado de la Revolución del Petróleo.

Pero sobre todo hubo 711 procesados y 289 pasaron por la prisión, siendo un golpe muy importante al incipiente movi-

«Somos un grupo de docentes que veíamos con cierta inquietud qué iba a suceder en el 150 aniversario de la Revolución del Petróleo»

miento obrero. La persona que más estuvo en la cárcel fue diez años y no hubo sentencia hasta catorce años después, cuando se absolvió a los últimos veinte procesados.

¿Cuáles son los objetivos claves de vuestro colectivo?

La difusión de una lectura distinta de la historia, que la interpretación no sea presentista, que se vea con los ojos de la época, que entendamos cuál era el contexto, sus condiciones de vida, cómo construyeron ese movimiento obrero prácticamente de la nada y cómo Alcoy se convierte en la capital del internacionalismo en España.

Tenemos que ser conscientes que la mayoría de nosotros somos herederos de estos tra-

bajadores que sufrían, y no de los modernistas, como muchas veces nos hacen pensar.

Se va a hacer un cortometraje, ¿a quién va destinado?

Principalmente lo que queremos es disponer de material para llevarlo a las aulas. El 150 aniversario es la excusa para rescatar esta historia de una determinada manera y recobrarla en las aulas, mediante un audiovisual y una exposición.

De esta forma, los profesores podrán explicar con conocimiento de causa estos hechos por medio de imágenes alusivas de lo que pasó.

Recalcáis que "es hora de recuperar la historia".

La historia de la clase obrera, porque a día de hoy se sigue construyendo la historia de una determinada manera. Se trata de una visión totalmente desfasada, donde la mayoría de los trabajadores son una simple anotación a pie de página. En realidad, eran el 90 por ciento de la población.

Alcoy contaba, por entonces, con unos 24.000 habitantes y participan en la manifestación alrededor de 10.000 personas (sabiendo que el 50 por ciento eran menor de edad). En la Plaza de España se concentraron esa multitud reclamando la dimisión del alcalde Albors.

¿Qué va a pasar el 9 de julio de 2023?

Debemos hacer una fiesta conmemorativa. No podemos estar llorando el pasado, sino celebrarlo. Hará mucho calor, como hizo en 1873, pero normalmente estas insurrecciones solían ser en verano o principios de otoño. Me gustaría también que haya algún acto simbólico, como ya lo hubo en el 125 aniversario.

«Hubo 711 procesados y 289 pasaron por la prisión, siendo un golpe muy importante al incipiente movimiento obrero»

A close-up photograph of a person's right arm and shoulder. The person is wearing a light pink sleeveless top. On the upper arm, there is a white adhesive bandage and a white smiley face sticker. The person's hand is resting on their shoulder. The background is a solid teal color.

Volvamos a arrimar el hombro

Protégete el doble con
la dosis de refuerzo

Covid-19
y la vacuna contra
la gripe.

xTi xMi



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¡Qué tiempos aquellos!

Quien le iba a decir a uno que echaría de menos los tiempos en los que había que coger turno y esperar a ser atendido.

Nueva (a)normalidad

Es cierto que ha llegado la 'nueva normalidad' tan anunciada en la pandemia. Pero no a la forma de actuar de los 'mortales'. Las fiestas, la hostelería, las calles, las playas... todo ha ido recuperando la normalidad que existía desde antes de la covid-19.

¿Todo? Pues desgraciadamente todo no. La atención al usuario desde las administraciones públicas, o mejor dicho la total desatención que en ciertos temas vivimos durante aquellos peores momentos, parece que ha venido para quedarse.

Parece que cierto extracto de la sociedad, especialmente aquellos relacionados con Hacienda, Seguridad Social, parte de la Sanidad, etc. han visto que para qué estresarse si no era necesario. Y han pasado de ser 'servidores públicos' a simplemente 'públicos', porque eso sí, el sueldo lo cobran igual.

Volverse loco

Y ahora para todo toca pedir hora, pero no de cualquier forma, porque ni siquiera sigue funcionando correctamente la atención telefónica, sino por sus más que deficientes páginas webs. Primero la tienes que localizar, que no siempre es fácil ver dónde hay que pedir cita; luego saber meter todos los datos correctamente, que muchas veces lo que uno necesita y lo que ponen no coincide; y por último que nada falle, porque de lo contrario vuelta a empezar... y a desesperarse. Si lo consigues, toca ver cuándo te pueden recibir.

Todo esto, ¿en pro de qué se hace? Porque desde luego para facilitar las cosas al usuario no. Eso sí, cuando llegas está todo mucho más tranquilo, menos gente, menos estrés y menos opciones.

No todos pueden acceder

Hace poco el Estado por fin se ha dado cuenta que una cosa es lo que se pretende, que



todo el mundo viva 'conectado' a internet, y otra la realidad. Ni las personas cambian y aprenden de un día para otro, ni todo el mundo tiene las posibilidades de acceso.

Por ello han tenido que poner un autobús, sí asómbrense, algo físico, para poder llegar a todos los potenciales beneficiarios del Ingreso Mínimo Vital ya que (sorpresa) la mayoría de los que pueden tener acceso a él no lo han hecho, bien por desconocimiento o por la complejidad de la tramitación.

Eso sin contar con algo tan lógico como que quien no tiene ni para comer difícilmente va a tener Internet, un ordenador o un Smartphone.

Rumbo a no se sabe donde

Creo que de alguna forma se está 'perdiendo el norte'. Se quiere avanzar en una dirección, que por otro lado tampoco está claro donde nos lleva, sin tener en cuenta que el mundo puede querer cambiar pero las personas no cambian de un día para otro.

Existe una realidad, que es que a la ciudadanía en general les cuesta entender todo el funcionamiento online, lo que algunos quieren llamar analfabetismo digital. Incluso en los tiempos más duro de la pandemia se vio que

existía esa carencia en las personas que se supone son 'nativos digitales'.

Ni todos tenían la posibilidad de acceso a la Red, ni todos sabían manejar los programas que se les proponía. Ni mucho menos. Y hablamos de niños, adolescentes y jóvenes universitarios. De hecho, la brecha digital se convirtió en un auténtico problema, eso sin contar que los propios educadores tampoco sabían bien cómo manejarlo.

Los grandes beneficiados

¿A quién está beneficiando todo esto? Pues por un lado de forma clara a las grandes compañías telefónicas, tecnológicas y a aquellas que han conseguido que muchos de los que luchaban contra la globalización ahora sean consumidores habituales de Amazon, Google, etc.

Y por otro a las personas más pudientes, que suelen ser quienes cuentan con más y mejores medios, y más posibilidades de estudios. Como ejemplo todas las ayudas que ahora se dan y que se deben pedir por internet... ¿Quiénes tienen más posibilidades de pedirlos? ¿Siguen un criterio lógico de necesidad, como se supone que debería ser con dinero público?

Todo o nada

Al menos yo no entiendo, si hablamos sobre la lógica y no sobre la comodidad, porque lo que llega nuevo debe sustituir a lo antiguo y no ser complementarios entre sí. Pero, si tiene que ser así respondamos a varios de los principales problemas antes.

No se puede obligar a que ahora toda la gestión se haga por internet, cuando una parte de los ciudadanos no tienen la posibilidad de tener los aparatos necesarios, la conexión ni el conocimiento.

Pero en cualquier caso, si se quiere hacer así, pongamos todos las normas claras. Porque hacer páginas webs y portales es muy fácil, y más con tanta subvención como existe para ello. Pero luego tienen que funcionar correctamente, ser totalmente intuitivas y tener una alternativa de teléfono (que se atienda) o dirección, que muchas veces se ignora dejando internet como única vía de acceso, aunque lleve a punto muerto.

Subvenciones sin control

Y es que lo de hacer páginas o similares gracias a las subvenciones es fácil, pero parece que nadie ha explicado que estas no se manejan solas y que la información la tienen que meter los humanos.

Mensualmente desde AQUÍ Medios de Comunicación entramos en cientos de páginas web, bien para completar nuestras agendas de cultura que luego les ofrecemos, o bien como consulta de datos para reportajes y entrevistas.

Es constante encontrarnos con páginas en las que la información está atrasada, no corresponde, enlaces que no llevan a ningún lado, etc. Incluso entrando en los portales de transparencia, esos que se pusieron en lo público como obligatorio, la información es nula o escasa, o en el mejor de los casos son enlaces a otros enlaces que a su vez llevan a otros enlaces y que al final no conducen a nada o son difícilísimos de entender.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Alcoy

www.aquinalcoy.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOFernando
Torrecilla
ALCOYDavid Rubio
POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa
Durán
JUSTICIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan
Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENIAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

El Modernismo, muy vigente en el Alcoy de ayer y hoy

Este movimiento llegó con fuerza al municipio y se desarrolló con una personalidad propia

FERNANDO TORRECILLA

El Modernismo que se desarrolla en Alcoy toma una personalidad propia y diferenciada de la que se aprecia en otras localidades de la Comunitat Valenciana. Esta corriente tiene lugar dentro del contexto del gran desarrollo alcoyano a nivel industrial, económico y urbano.

Principalmente es un estilo arquitectónico, visible en centenares de edificios del Alcoy actual, pero también evoluciona en otras artes plásticas, como la pintura o la escultura, además del diseño y las artes decorativas de la ciudad.

Nacido en París

Recordemos que se trata de un movimiento nacido en París en 1890 y que llega a nuestro país a través de Cataluña. Pero es una época gloriosa para unos pocos y triste para muchos: “la mujer era la esclava del esclavo, que era su hombre”, recalca el veterano profesor de historia Rafa Hernández como resumen de aquel periodo, con jornadas interminables y poca esperanza de vida.

Eran escasos, de hecho, los afortunados que podían enviar a sus hijos para estudiar a Barcelona y fueron estos los que introdujeron, con el paso de los años, el Modernismo en Alcoy. Los imponentes edificios que mandaron construir no eran más que una muestra de su poderío. Alcoy pasó a ser denominada incluso la ‘Pequeña Barcelona’ y todos los estrenos que se producían en las dos grandes urbes nacionales se replicaban aquí.

Primeros edificios modernistas

Uno de los primeros ejemplos de Modernismo en Alcoy es la reforma de la Glorieta, llevada a cabo por Vicente Pascual Pastor en 1899, en el que su perímetro está delimitado por verjas de hierro forjado de estilo evidentemente modernista.

Por su parte, el primer edificio con características modernistas es el de la calle Sant Nicolau, 32, datado en 1901 y obra de Timoteo Briet Montaud. Sin embargo, es la Casa Laporta (de 1904), también de Briet, la que está considerada la primera edificación modernista de Alcoy.

A partir de ese instante, las nuevas tendencias modernistas no tardan en llegar a la localidad, pese a hallarse alejada de los principales focos continentales.



Foto: Grupo de Recreación Modernista de Alcoy.

Ruta Europea del Modernismo

En 2010 Alcoy fue incluida dentro de la Ruta Europea del Modernismo, entidad formada por instituciones y gobiernos locales que tienen el objetivo de proteger y promocionar el patrimonio modernista.

Siete años más tarde, en 2017, se celebró la I Semana del Modernismo en Alcoy, certamen organizado por el ayuntamiento alcoyano que incluyó exposiciones, conferencias, rutas, feria modernista, talleres y actividades relacionadas.

El movimiento actual

En los últimos años una serie de asociaciones intentan recuperar, potenciar y vivir la época modernista. Es el caso del grupo de Recreación Modernista de Alcoy, creado en mayo de 2019 y que cuenta con más de 120 asociados.

Es una sociedad sin ánimo de lucro y que, pese a su corta vida, ha participado ya en numerosas actividades vinculadas con el Modernismo, como invitados o siendo los propios organizadores. En Alcoy y en otras localidades del territorio nacional.

Asimismo, se autodefinen muy implicados en el ámbito cultural, como lo demuestra la publicación de la revista ‘Arte, Humanidades y Cultura’, donde se detallan artículos relacionados con la época modernista escrito por eruditos del tema. Además, forman parte de la Asociación Nacional de Entidades Modernistas (ANEM).

Alcoy se viste

“Alcoy se viste y hacemos auténticas recreaciones de la época”, expone Guzmán Bernabéu, presidente de la entidad, quien remarca que en ningún municipio participan tanto los ciuda-

danos como en el nuestro. Ni siquiera Terrassa, epicentro del Modernismo en Cataluña.

Además, apunta, “es muy variada la forma de expresar el Modernismo en cada localidad, cada uno tiene su singularidad, lo que le da su atractivo”.

La asociación realiza a lo largo del año diferentes actividades, con un viaje estrella, este año a Terrassa, pero también a Burriana, Benicassim, Carcaixent y Teruel. “Los gastos en ocasiones son importantes, especialmente las mujeres que suelen estrenar traje para cada evento”, confiesa el dirigente. Para ello se asesoran en revistas o series de la época.

Francisco Laporta Valor

Superada la pandemia, o camino de ello, en septiembre de este año tuvo lugar la última conmemoración de la semana modernista en Alcoy, dedicada al pintor Francisco Laporta Valor. En ella se recreó un mercado de la época en la plaza de España, un duelo, en esta ocasión organizado por la Asociación Cultural Samarita, y un concierto teatralizado con guión incluido al maestro Laporta.

Finalmente, la entidad, como grupo de recreación, ha celebrado ya dos: una fiesta en una casa burguesa y una Navidad con gente trabajadora, “porque no debemos olvidarnos de dónde venimos, unos tiempos en los que había muchos obreros y realmente se vivía mal”. Por suerte, los tiempos han cambiado.

El grupo de Recreación Modernista de Alcoy, creado en mayo de 2019, cuenta con algo más de 120 asociados

Principalmente es un estilo arquitectónico, visible en infinidad de edificios de la urbe, pero también pictórico y escultórico

Era una época, no obstante, con jornadas laborales interminables y poca esperanza de vida

ENTREVISTA > Sultana Jaya / Activista y refugiada política (Cabo Bojador, 1-noviembre-1980)

«Alicante siempre me ha acogido con mucho cariño»

La saharauí asegura estar dispuesta a seguir luchando "por la libertad de su pueblo" a pesar del terrible cautiverio padecido

DAVID RUBIO

Cuando el tenso alto al fuego entre Marruecos y el Frente Polisario, que duró casi tres décadas, se rompió en 2020, la activista Sultana Jaya regresó a su tierra para acompañar en esos duros momentos a su familia. Ella preside la Liga Saharaui por los Derechos Humanos y Contra el Expolio de los Recursos Naturales, y por entonces se encontraba en el extranjero participando en eventos de apoyo a la causa independentista sahariana. Incluso se había censado en Alicante.

Sin embargo su regreso al hogar se convirtió en un auténtico infierno. Durante 557 interminables días sufrió un arresto domiciliario en el cual, según denuncia, sufrió los peores abusos y vejaciones por parte de las autoridades marroquíes. Afortunadamente ese calvario ya se terminó y desde junio está de regreso en España. Agradecemos a Lehib Alisalem, delegado del Frente Polisario en la provincia de Alicante, por ejercer el papel de traductor en esta impactante entrevista.

¿Cómo te convertiste en activista por la independencia del Sahara Occidental?

Los saharauis de mi generación hemos nacido bajo la ocupación marroquí, por lo que desde nuestro mismo nacimiento tenemos ya ese espíritu de lucha y de ser independientes. En 2005 decidí incorporarme como una militante más en la campaña contra la ocupación y dos años después perdí mi ojo derecho en una manifestación. Esto no ha hecho sino aumentar mi voluntad por seguir luchando contra la opresión de Marruecos.

¿Por qué te empadronaste en Alicante?

Vine a Alicante para recuperarme físicamente de los diversos arrestos a los que he sido sometida durante estos años por parte del aparato represivo marroquí. Mi primera operación quirúrgica para sanar mi ojo fue en Barcelona, pero luego me trasladé hasta aquí para continuar con mis chequeos médicos.

He de decir que en Alicante he encontrado un lugar que me ha acogido con mucho cariño para curarme de las consecuencias que ha sufrido mi cuerpo du-



Sultana en la sede del Frente Polisario en Alicante.

«Estoy dispuesta a aguantar cuanta represión de Marruecos sea necesaria por conseguir la libertad de mi pueblo»

rante la ocupación. Aunque ahora mi residencia oficial está en los territorios ocupados de Bojador, sigo acudiendo hasta aquí para realizar mis revisiones sanitarias. Los centros médicos alicantinos siempre me han atendido muy amablemente y por eso vengo hasta esta provincia.

Cuando Marruecos rompe el alto al fuego, en noviembre de 2020, y se reanudan las hostilidades en el Sáhara Occidental, tú regresas rápidamente a tu ciudad. ¿Cómo te capturaron?

Al estallar la segunda guerra contra la invasión marroquí yo estaba en Alicante. Efectivamen-

«Durante mi cautiverio de 557 días las mujeres de mi familia incluso fuimos violadas y agredidas por los policías marroquíes»

te entonces decidí regresar a los territorios ocupados y nada más llegar allí se produjo la detención en mi contra por parte del aparato represivo de Marruecos.

En realidad yo salí de Alicante convencida de que los marroquíes iban a emplear estos métodos contra mí en cuanto llegara, pero aun así quise ir para estar con mi familia. Sabía que si yo me quedaba en España tanto mi madre como mi hermana sufrirían las consecuencias. Y no solamente por mi propia familia, sino también para acompañar a todos los saharauis que estaban siendo duramente reprimidos por

«Nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos»

la policía marroquí por reivindicar el derecho de autodeterminación de nuestro pueblo.

He leído cosas espeluznantes sobre tu arresto domiciliario que duró un año y siete meses...

Mi familia y yo fuimos víctimas de la represión marroquí en nuestro propio domicilio, tanto desde el punto de vista físico como psicológico. Nos enfrentamos a diferentes vejaciones y agresiones de todo tipo, incluso fuimos violadas y golpeadas con porras por parte de los policías. Además nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos.

Igualmente nos cortaban regularmente el abastecimiento de

agua y luz a nuestras casas así como impedían que nos llegara comida desde fuera. Todo contacto con el exterior fue prohibido. Incluso nos contagiaron premeditadamente la covid. Estos 557 días han sido un auténtico calvario para nosotras. Hasta intentaron derrumbar nuestra casa con un camión.

¿Qué buscaba Marruecos cometiendo estos crímenes tan terribles contra ti y tu familia? Siendo una activista famosa, muchas organizaciones como Amnistía Internacional te apoyaron. Actuando así lo que consiguen es que la comunidad internacional simpatice más con vuestra causa, ¿no?

Por desgracia estos ejercicios criminales son muy normales contra el pueblo saharauí. Desde 1975 llevamos siendo víctimas de este tipo de represión por parte del régimen marroquí. Su objetivo principal no es otro que exterminar nuestra causa a base de aniquilar cualquier tipo de resistencia contra la ocupación. Es decir, eliminar de dentro de nosotros ese espíritu que tiene cualquier ser humano que ama la libertad y reivindica ser independiente.

¿Cómo se gestionó tu liberación?

Cualquier resistencia tiene que tener una victoria, y la mía fue gracias a un equipo americano defensor de los Derechos Humanos (The Human Rights Action Center). Cuando mi cautiverio llegó a ser conocido a nivel internacional, gran parte del mundo se dio cuenta de que lo que estaba haciendo Marruecos era ilegal. Era una situación totalmente contraria a la ley internacional.

Aún así hubo un silencio grande por parte de muchos países y medios de comunicación internacionales, que no quisieron denunciar mi situación ni los demás casos de represión contra personas saharauis que están ocurriendo. Sin embargo este grupo americano sí decidió actuar y utilizaron todos los medios propios para llegar hasta mi casa. Yo pude salir con ellos, encontrándome en un estado muy lamentable. En ese momento solo quería poder recuperarme de todas las agresiones físicas

y psicológicas que había sufrido durante este año y siete meses.

Gracias a esta organización estadounidense pudiste trasladarte a Canarias, pero no con tu familia. Tu madre además es una persona octogenaria. ¿Cómo se encuentran ella y tu hermana tras esta traumática experiencia?

Elas siguen estando en los territorios ocupados, pero ya no se encuentran en Bojador sino en El Aaiún con otros familiares buscando tranquilidad después de toda la represión sufrida.

Yo he tenido la suerte de poder viajar a un país democrático como España y he podido recuperarme de la situación que he vivido, pero ellas siguen padeciendo secuelas y necesitan atención tanto sanitaria como psicológica, que evidentemente en los territorios ocupados por Marruecos no tienen.

¿Hay alguien viviendo en tu casa de Bojador actualmente?

En la actualidad nuestro hogar está totalmente clausurado, y nadie puede acercarse porque varios policías lo custodian todo el tiempo a su alrededor. Aún a pesar de que no haya ninguna persona dentro.

Tras tu regreso a España, y un tiempo de recuperación médica, has estado viajando por Europa



Sultana saludando a sus seguidores desde la azotea de su casa en Bojador durante su cautiverio.

para impartir conferencias y participar en eventos reivindicativos de tu causa. ¿Cuáles van a ser tus próximos pasos?

He venido aquí para recuperarme de las secuelas del pasado, pero también para seguir en ese camino de lucha conti-

«Estoy segura que regresaré a los territorios saharauis ocupados por Marruecos»

nua, con el fin de dar a conocer la situación que padece nuestro pueblo bajo la ocupación marroquí tanto a la opinión pública española como a la internacional. Mi objetivo es seguir defendiendo nuestro derecho de autodeterminación, ya esté en España o cuando regrese a los territorios ocupados.

Próximamente voy a realizar una gira por Portugal y luego por Suecia. Intentaré participar también en el próximo congreso nacional que se celebrará este diciembre en el Sáhara. Todo desemboca en un mismo objetivo: Dar más difusión a la justa causa del pueblo saharauí.

¿Tienes intención de regresar a los territorios del Sahara Occidental que están controlados por Marruecos?

Sí. Desde luego tengo claro que volveré a Bojador. Mi lucha

es continua y no cesaré hasta conseguir la libertad de mi pueblo. Estoy dispuesta a recibir todo lo que mi cuerpo aguante por parte de Marruecos. Continuaré con este camino hasta el final y estoy convencida de que algún día lograremos ser libres.

Antes de regresar a tu tierra, ¿tienes pensado organizar algún acto en la provincia de Alicante próximamente con la comunidad saharauí?

Hemos organizado diferentes actividades en la provincia, la última fue un encuentro que tuvimos este octubre en Elche y el 5 de noviembre tenemos una concentración en la plaza de la Montañeta de Alicante. También hemos tenido varios encuentros con distintos partidos políticos y diputados, así como con varias organizaciones.

«Mi madre y mi hermana todavía no han recibido la atención médica y psicológica que necesitan»

Una tardor de tradició i cultura

+ Terra de Festes



La Diputación impulsa ayudas energéticas contra la inflación

Se destinan 11 millones de euros para que ayuntamientos, pymes y autónomos afronten sus gastos de luz, carburante y gas

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha anunciado una serie de ayudas económicas inmediatas destinadas a los ayuntamientos, las pymes y los autónomos para que puedan reducir sus costes energéticos.

El objetivo principal es paliar los efectos negativos que está ocasionando la inflación en la economía de todos estos actores tan imprescindibles para el desarrollo de nuestra provincia.

Ayudas a ayuntamientos pequeños

“Con estas subidas de la electricidad, la gasolina, el gas... a los ayuntamientos se les está yendo gran parte del presupuesto en costes. Además en buena parte son para pagar impuestos que van al Gobierno central. Es decir que las administraciones locales pagan, pero no recaudan. A la larga sino hacemos algo esto es insostenible” nos indica Miguel Ángel Sánchez, diputado de Medio Ambiente.

Es por ello que desde la Diputación se han lanzado unas ayudas valoradas en dos millones de euros y dirigidas específicamente a las localidades con una población menor a los 10.000 habitantes censados. Los 107 ayuntamientos alicantinos que se encuentran dentro de este umbral recibirán hasta 35.000 euros para el pago de facturas relativas a la energía consumida.

Esto incluye la electricidad utilizada en los edificios municipales, aunque no en el alumbrado público, el carburante que utilicen los vehículos del parque móvil público y el gas para la calefacción.

“Así los ayuntamientos no tendrán que quitar recursos que deben ir destinados para otras áreas políticas, tan importantes como bienestar social o proyectos urbanísticos, solo porque deban asumir un coste en facturas mucho más elevado del que pagaban antes” nos explica Sánchez.

Pueblos autosuficientes

Al mismo tiempo desde la institución provincial se pretende contribuir en la transformación de los municipios alicantinos hacia una mayor sostenibilidad energética. En aras de ello fue



En Daya Nueva se realizará una prueba piloto para que el ayuntamiento sea 100% independiente energéticamente.

redactado en 2019 un Plan de Ahorro Energético, dotado de 3,8 millones de euros, y para 2023 se pretende aprobar uno nuevo.

“Estamos realizando inversiones para sustituir sistemas de climatización y calderas, envolventes de edificios, luminarias, e instalar placas fotovoltaicas en diferentes localidades de la provincia” nos señala el diputado de Medioambiente.

El objetivo es conseguir que a la larga los ayuntamientos sean 100% autosuficientes energéticamente, empezando por la localidad vegabajera de Daya Nueva, donde se desarrollará una prueba piloto.

“En 2023 sacaremos una nueva convocatoria de subvenciones para que los municipios constituyan cooperativas ener-

géticas gestionadas por ellos mismos o por entidades contratadas. Este es el mejor mecanismo hacia la autosuficiencia, porque significa que durante las horas en las que el ayuntamiento esté cerrado toda la energía que está produciendo mediante las placas solares o los generadores eólicos puede desviarse hacia las casas de los vecinos” nos explica Sánchez.

Movilidad sostenible

Igualmente desde la Diputación se han entregado 170 vehículos eléctricos a municipios de la provincia, al tiempo que se han destinado 1,5 millones de euros para sufragar la instalación de puntos de recarga.

“Son los propios alcaldes de cada pueblo quienes han decidido si limitar estos puntos solo para los vehículos municipales o

si habilitarlos en un parking público para el uso particular de todos sus ciudadanos” nos explica el diputado.

Del mismo modo desde la institución provincial se otorgan ayudas a los ayuntamientos para la redacción de Planes Urbanos de Movilidad Sostenible, con el fin de reordenar las zonas de circulación de vehículos buscando que recorran la mínima distancia posible y así alcancen la mayor eficiencia energética.

“A veces las situaciones excepcionales, como una pandemia o una inflación, acaban sirviendo de revulsivo para que tanto la administración como los ciudadanos tomemos medidas. Porque cuando las cosas van bien todos nos acomodamos. Por eso en la Diputación queremos ser una avanzadilla para contribuir a esta necesaria transformación” nos aduce Miguel Ángel Sánchez.

Ayudas a autónomos y pymes

Por otra parte, en este pasado octubre la Diputación también anunció un plan de nueve millones de euros para ayudar a pymes y autónomos frente a la subida de los precios energéticos. Este paquete de subvenciones será gestionado por las administraciones locales y está abierto a

todos los municipios de la provincia que lo soliciten, hasta el 15 de noviembre.

Los profesionales beneficiarios recibirán una ayuda máxima de 4.000 euros para pagar sus costes laborales en concepto de electricidad, carburante y gas. Son además ayudas compatibles con las impulsadas por otras administraciones.

En la presentación Carlos Mazón, presidente de la corporación provincial, quiso destacar que “es un plan extraordinario que se ha puesto en marcha por primera vez, dado que se ha superpuesto una crisis con otra”.

Así mismo Mazón aprovechó la ocasión para señalar que por parte de la Diputación ya se han destinado 73 millones de euros, desde que comenzó la pandemia, para ayudas sociales y a sectores laborales o culturales que han visto mermadas sus actividades debido a las restricciones sanitarias tomadas contra la covid-19.

«El futuro pasa por constituir comunidades energéticas públicas en los municipios»
M. Á. Sánchez
(Medio Ambiente)

Las ayudas energéticas a autónomos y pymes pueden ser de hasta 4.000 euros por solicitante

La Diputación ha entregado 170 vehículos eléctricos a ayuntamientos

ENTREVISTA > Faraón Llorens / Catedrático de la Escuela Universitaria de Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial (Alcoy, 8-mayo-1961)

«La educación debe personalizarse en cada uno de los alumnos»

Llorens ha sido reconocido con la Medalla Leonardo Da Vinci por sus esfuerzos internacionales en modernizar la educación

DAVID RUBIO

La European Society for Engineering Education ha otorgado la Medalla Leonardo Da Vinci 2022 al catedrático alcoyano Faraón Llorens. Se trata de un prestigioso premio anual que reconoce a personas que han hecho una aportación a la enseñanza de la ingeniería con proyección internacional. Hasta ahora solo dos españoles han tenido el honor de ganarlo, siendo el arquitecto Santiago Calatrava el anterior.

Actualmente Faraón imparte clases en los masters de Ingeniería Informática y de Profesorado en Educación Secundaria, así como en el grado de Informática de la Universidad de Alicante (UA). Anteriormente fue director de la Escuela Politécnica Superior y también vicerrector de Tecnología e Innovación Educativa. Sin duda es uno de los expertos informáticos que más ha contribuido en que la UA pudiera mantener su actividad docente durante el confinamiento.



¿Cómo te metiste en este mundo de la informática?

Yo soy diplomado en Magisterio. Luego empecé a estudiar la carrera de Matemáticas, pero al año siguiente me dieron plaza de profesor en un colegio de Elche. Más adelante entré en la formación de personas adultas, primero en Alcoy y luego en Centaina. Esto me marcó mucho porque tenía desde alumnos de 16 años sin el graduado hasta mayores que no sabían leer ni escribir. Tenías que buscar otras maneras de llegar a ellos, no ibas a seguir el mismo programa escolar pensado para los niños.

Realmente en su momento quería haber estudiado Informática, pero cuando terminé la Se-

cundaria esta carrera solo existía en Madrid y Barcelona. Era una cosa rara que no se sabía todavía muy bien lo que era. No empecé a estudiar la diplomatura y luego la licenciatura hasta que estaba ya trabajando. Cuando hice la tesis doctoral se estaban implantando las ingenierías superiores y técnicas, así que hacía falta profesorado. Empecé como asociado en la UA hasta que obtuve una plaza por oposición.

¿Por qué te especializaste en el uso de la informática con fines pedagógicos?

Como te he contado yo he sido profesor desde hace muchos años a distintos niveles y siempre he tratado de utilizar la informática en mis clases para hacerlas más interesantes. Por eso cuando fui vicerrector quise dar un impulso a la vertiente informática de la UA, como apuesta de futuro. No me preocupaba tanto avanzar en la investigación informática, sino sobre todo determinar su aplicación práctica.

Creamos una cátedra de Transformación Digital en 2014, cuando nadie hablaba todavía de este concepto. A raíz de esto colaboramos con los servicios informáticos de todas las uni-

versidades españolas con el fin de que la tecnología no fuera un mero proveedor, sino que tuviera un valor estratégico. Esto nos ha llevado incluso a trabajar con instituciones universitarias de varios países sudamericanos.

Durante el confinamiento mi sensación es que las universidades conseguisteis salir del paso bastante mejor que en los institutos y colegios. ¿Existe una brecha digital entre la educación primaria y secundaria respecto a la universitaria?

Sí en cuanto a que las universidades tenemos más recursos, y especialmente la UA. En el mundo preuniversitario tienen menos infraestructura tecnológica, ni siquiera presupuesto para ello. Además tampoco es lo mismo la disciplina de un alumno de grado que estudia lo que le gusta, que un chaval de catorce años en su casa más dado a despistarse.

Desde luego la experiencia ha sido muy distinta dependiendo de la universidad, la titulación, el país e incluso de los recursos que tuviera el alumno. Muchos vendíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero sí se han notado defectos. Creo que

tenemos que aprender de esta experiencia para mejorar.

¿Qué defectos se deben mejorar?

No hemos pasado la prueba del algodón tan bien como creíamos. Primero porque no nos habíamos preocupado en conocer qué equipamientos tenían los estudiantes, pensando que eran todos nativos tecnológicos, y tampoco en que todos los docentes tuvieran una competencia adecuada en informática.

Aún así yo diría que se han salvado los muebles, pero el resultado ha sido dispar. No se trata de poner una cámara y darte una clase. Eso para el alumno es un rollo. Pierdes todo el valor de poder moverte por el aula e interactuar.

¿Cuáles son las soluciones que se deben impulsar de cara al futuro?

Creo que tanto en las universidades como en los demás centros educativos debemos intentar ser más flexibles en la metodología, herramientas tecnológicas y personal preparado. Esto significa tener la suficiente madurez digital como para adaptarse a un entorno cambiante.

«Algunos profesores se han dado cuenta ahora que debemos adaptarnos a la tecnología»

Recuerdo que algunos profesores me decían antes: “Pero si a mis alumnos les gustan mis clases... ¿para qué tengo que cambiar y utilizar vídeos, blogs, diapositivas, etc.?” Sin embargo la pandemia demostró que los que sí apostaron por la tecnología se volvieron mucho más flexibles y pudieron adaptarse mejor a la covid.

Hay profesores que son reacios porque piensan que acabaran sustituyéndolos por vídeos grabados.

El profesor que pueda ser sustituido simplemente por un vídeo es que no es un buen docente. No queremos bustos parlantes. El docente debe ser quien te conoce y en consecuencia te adapta el discurso, detecta tus errores, te recomienda qué leer, etc.

Los estudiantes ahora están cada vez más acostumbrados a un trato más personalizado, porque con los algoritmos nos llegan contenidos y noticias dirigidos específicamente a nosotros. Igualmente el mundo educativo debe entender que no podemos ofrecer exactamente la misma clase a los cien alumnos de una asignatura. A lo mejor algunos quieren profundizar más en una parte concreta o realizar ciertas actividades. Y la tecnología puede ayudar mucho al profesor para hacer esto posible.

«Los institutos y colegios no tienen tantos recursos tecnológicos como las universidades»

«Creíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero la pandemia ha mostrado defectos»

ENTREVISTA > Rafael Granell / Profesor del departamento de Economía Aplicada de la UV (València, 14-agosto-1968)

«Somos la autonomía que mejor lo está haciendo en materia de impuestos»

Analizamos con el economista Granell la nueva reforma fiscal y la situación tributaria de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

El Consell ha anunciado una nueva reforma fiscal que consiste, en síntesis, en una rebaja del tramo autonómico del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) para las rentas inferiores a 60.000 euros, en una subida generalizada de las deducciones que competen a la Generalitat y en un aumento del Impuesto sobre el Patrimonio para personas cuya fortuna supere los 1,3 millones de euros, así como del gravamen a las transmisiones patrimoniales cuando el inmueble vale al menos 1 millón de euros.

Para entender mejor que supondrán estos cambios a los ciudadanos y a la economía de nuestra comunidad, hemos querido contactar con un importante experto en la materia. Rafael Granell Pérez es Doctor en Economía, miembro de la Cátedra de Tributación Económica de la Universidad de València (UV) y ha colaborado en estudios impulsados por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE).

¿Qué te parece esta reforma fiscal?

En realidad son dos reformas, una para 2022 retroactiva y que la notaremos todos cuando hagamos la declaración de la renta en la próxima primavera. Ésta intenta corregir los efectos de la inflación aumentando el mínimo personal, es decir lo que necesitamos todos para nuestra supervivencia, al máximo permitido por la ley que es un 10%. Además se crea una nueva tarifa y se elevan las deducciones autonómicas.

El resumen es que las rentas hasta 60.000 euros se ahorrarán un dinero, sobre todo cuanto más bajas sean. Conforme se vayan acercando a dicha cantidad



Conselleria de Hacienda.

su ahorro tenderá a cero. Y las superiores a 60.000 euros quedan en la misma situación, solo notarán una variación de céntimos de euros. Porque en una reforma retroactiva por ley no se puede perjudicar a nadie.

¿Y la otra reforma posterior?

Ésta afectará a la declaración de la renta que haremos en 2024. Lo que hace es dejar en la misma situación a las rentas bajas-medias y aumentar el IRPF para las rentas superiores a 80.000 euros. Además en Patrimonio aumenta los tipos para los que son muy elevados.

La Generalitat ha estimado que el saldo de recaudación será negativo.

En principio sí. Según las estimaciones respecto al IRPF

se va a recaudar unos 150 millones menos en 2022 y 140 millones al año que viene. Y en Patrimonio se ganarán unos 20 millones. Esto es así porque gente que paga Patrimonio hay muy poca, pero los que pagan la renta son muchísimos.

¿En un escenario de tanta inflación, realmente es efectivo bajar impuestos?

«Los gobiernos de Madrid y Andalucía han intentado hacer dumping fiscal en España»

En este caso el impuesto es progresivo, es decir que cuanto más ganas pagas un porcentaje superior. Si te suben el salario para compensar la inflación tú estás igual en términos nominales porque puedes comprar lo mismo que antes, pero como tu tipo ha subido acabas pagando más impuestos.

Esto se corrige con una técnica llamada 'deflactar la tarifa', pero aquí no se ha hecho exactamente así porque esto afectaría por igual a los ricos y a los pobres. La decisión que se ha tomado es bajar esta tarifa solo a los que tienen menos renta, mientras que a los que ganan por encima de 60.000 euros no se les compensa porque se supone que pueden hacer frente mejor a esta subida de precios.

En comparación a otras comunidades, ¿pagamos muchos impuestos, pocos o estamos en la media?

Es difícil de comparar porque se pueden tocar muchas tarifas, deducciones, reducciones, modificaciones... En cualquier caso nosotros somos de las comunidades que hemos subido un poquito los impuestos en los

«La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga»

«Se ha rebajado el IRPF solo a las rentas bajas porque a las altas no les cuesta tanto afrontar la inflación»

últimos años. Estamos algo por encima de la media.

Normalmente los presidentes autonómicos se critican entre ellos acusándose de que en las otras regiones las empresas no quieren establecerse porque son un infierno fiscal...

En realidad los impuestos a las empresas no dependen de las comunidades autonómicas, son todos estatales. Solo en el País Vasco y Navarra pueden modificar el Impuesto de Sociedades al ser comunidades forales. Así que a Caixabank, por ejemplo, le da igual estar en la Comunidad Valenciana o Cataluña. Lo único que cambia es que si las personas del consejo de administración se vienen a vivir aquí pues tributarán aquí a título personal.

Es lo lógico para que no haya una guerra a la baja entre las comunidades. Las empresas tienen mucha más facilidad de movimiento que las personas para cambiar su domicilio social hasta aquella que tenga una tributación menor.

Pero en el caso de los autónomos sí tributan diferente dependiendo de su comunidad...

Sí porque en los autónomos, o mejor dicho en las empresas individuales, lo que cuenta es el domicilio fiscal de la persona que es el dueño. Al no ser una sociedad anónima o limitada en su actividad profesional tributa según el IRPF donde reside. Pagará por sus rendimientos del trabajo en función de la tarifa de cada comunidad autonómica.

Pero para ellos es muy difícil cambiar su domicilio dado que suelen tener sus clientes donde viven. Si operan en València, no les compensa irse a Madrid.

Hablando de Madrid, recientemente elaboraste un estudio en el que concluías que la fiscalidad de esta comunidad nos perjudica al resto de las comunidades...

En efecto, aunque realmente que Madrid baje impuestos para quien es malo sobre todo es para los madrileños. Porque al ser la comunidad que tiene menos impuestos per cápita tienen menos dinero recaudado para sanidad, educación o servicios sociales que el resto.

¿Entonces por qué Madrid aún así lo puede asumir? Según mi punto de vista porque allí existe mucha sanidad y educación privada. Por ejemplo, si una buena parte de los niños van a colegios privados o concertados, aunque haya menos dinero por niño al final tocan a más entre los que se quedan en la pública. Y en sanidad pasa igual, hay muchos seguros privados y por lo tanto menos gente va al hospital



público. De todas formas habría que medir si los servicios públicos madrileños de verdad son peores que en otros sitios, hay muchas opiniones al respecto.

¿Y este tipo de fiscalidad por qué nos perjudica al resto de España?

En principio parecería que no, pero el problema es que al bajar impuestos para rentas altas incentivas a que abandonen el resto de las comunidades para trasladarse a Madrid. Estas personas además son quienes tienen mayores facilidades para moverse al disponer de más recursos económicos, dado que se

pueden permitir más fácilmente comprarse una casa allí para establecerla como su domicilio fiscal y mantener al mismo tiempo su residencia real en su comunidad de origen.

Al haber una diferencia tan grande en la tributación les compensa irse a Madrid, y entonces el resto de España recauda menos.

Sin embargo Andalucía también ha reducido impuestos para atraer altos patrimonios...

En mi opinión el presidente andaluz es quien ha acabado

de abrir la caja de los truenos. Porque la presidenta de Madrid cuando anunció estas rebajas fiscales siempre declaró que era su receta para mejorar la vida de los madrileños, pero el de Andalucía directamente ha anunciado que busca atraer a grandes fortunas de otros sitios. Esto es entrar claramente en dumping fiscal, aprovechando su capacidad para modificar el comportamiento de la gente en los demás territorios.

Por eso el Gobierno de España ha creado un impuesto de solidaridad, que en realidad

es sobre el patrimonio con otro nombre. Cuando se apruebe se habrá acabado ya este tema para Andalucía y Madrid. Al final con esto han provocado que el Estado creara este impuesto que de otra manera quizás no se hubiera impulsado o habría sido más lento.

El presidente andaluz también suele presumir de que al bajar sus impuestos han incrementado su recaudación porque se ha reducido la morosidad.

Esto es la curva de Laffer, un argumento económico que elaboró un economista americano hace ya muchos años. Yo no me la creo, pero independientemente de que te la creas más o menos depende del tipo impositivo y de la cantidad de impuestos.

Hay un momento en el que al ser tan elevados los impuestos esto puede ser verdad, por lo que hay que estudiar si con los tributos actuales esta subida provocaría dicho comportamiento o no. Una doctoranda mía está haciendo su tesis sobre esto y le sale que no. Aunque hay muchos estudios más al respecto.

En tu opinión personal, ¿en los últimos tiempos qué comunidad autonómica dirías que lo está haciendo mejor y podría ser un referente en temas tributarios?

Para mí, la Comunitat Valenciana sin duda. Por supuesto esto depende un poco de la opción ideológica de cada uno.

La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga. La primera es la que define que tengas más servicios públicos fundamentales desarrollados o que la gente tenga más dinero en su bolsillo. Una vez que decides esto, hay ideologías que apuestan por la proporcionalidad para que todo el mundo pague más o menos el mismo porcentaje de impuestos, y los que defienden la progresividad para que los que ganan más paguen un porcentaje mayor. Las reformas de la Comunitat Valenciana van por este último camino.

Ahora en Les Corts se están debatiendo también varios impuestos climáticos.

En la nueva Ley de Cambio Climático y Transición Ecológica que ha sacado el Consell se incluyen tres impuestos de nueva creación. Uno es para las grandes instalaciones que emiten CO2 y metano, otro para las grandes superficies comerciales según el número de coches que accedan a ellas y otro para vehículos contaminantes. Aunque en principio algunos de estas nuevas cargas impositivas tendrán una moratoria y no se aplicarán hasta pasado un tiempo.

«La Comunitat Valenciana ha subido impuestos un poco por encima de la media española»

«Con esta reforma el Consell recaudará 20 millones más de Patrimonio y 150 millones menos del IRPF»

«En realidad los impuestos que afectan a las empresas no dependen de los gobiernos autonómicos»

Cuando la música toma la Comunitat

La conmemoración de Santa Cecilia cobra especial importancia por aquí, donde se da el mayor número de bandas musicales en España



Santa Cecilia es festejada a lo ancho y largo de la Comunitat, como aquí en Teulada-Moraira.

FERNANDO ABAD

Aseguran que la Comunitat Valenciana, en especial las provincias de València y Alicante, atesora la cantidad más generosa de bandas musicales españolas. Así que, cuando nos dicen que toca celebrar Santa Cecilia, el veintidós de noviembre, visualizamos, también lo veremos más a pie de calle, un despliegue de agrupaciones basadas sobre todo en instrumentos de viento y percusión, acompañando desfiles festeros o conmemorativos.

Pero por estos lares levantinos los pentagramas se han filtrado mucho más en el vivir, por lo que sería incorrecto acotar la afición musical solo a las bandas y obviar fenómenos como el despliegue del pop autóctono (desde, por ejemplo, el alcoyano Camilo Sexto, 1946-2019, hasta la beniganense Elisa Borredà, 'La Tia Figa') o la aportación de aquí a la reivindicativa 'cançó' (con Raimon u Ovidi Montllor, 1942-1995).

Corales, orquestas y raperos

Porque la Comunitat Valenciana es tierra de corales (l'Orfeó Crevillentí, 1880; la Societat Coral El Micalet, 1905; la valenciana Coral Polifónica Valentina, 1942, o la Coral Polifónica Alcoyana, 1947), de jazz (hubo un 'hot club' antes de la Guerra Civil, a inspiración del barcelonés de 1935, y volvieron los ritmos a partir de

los setenta con músicos como el guitarrista valenciano Carlos González).

También orquestas sinfónicas (la de València y la de la Comunitat Valenciana, la Joven de la Generalitat, la del Vinalopó, con músicos de Aspe y Novelda, o la Orquestra Simfònica d' Alcoi), grupos de heavy-metal (la formación mislatera Zarpa, la llorada alicantina Acero), de hip-hop (los eldenses Arma Blanca, el alicantino Nach, el valenciano Erick Hervé), y así hasta cubrir todo el panorama. Pero de nuevo el inconsciente: por Santa Cecilia, toca bandas.

A la cabeza de formaciones

Según la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), en conteos de 2021, la tarrina se repartiría así: 533 bandas para la Comunitat Valenciana, 245 en Andalucía y 132 para Castilla-La Mancha, seguidas por Galicia (124), Canarias (64), Aragón (60), Cataluña (52), Murcia (46), Extremadura (42),

Navarra (40), Madrid (38), País Vasco (37), Baleares (36), Castilla y León (32), Asturias y La Rioja diez cada una, Cantabria cinco y, finalmente, Ceuta y Melilla cuatro por territorio.

En 2015, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV) presentaba este desglose: 1.686 formaciones artísticas (muchas agrupadas en otras sociedades, como las 547 federadas en ese momento), con 1.075 bandas, 174 orquestas, 233 coros, 133 grupos de cámara, 52 'big bands' (no especifican si de jazz u orquestas) y 19 grupos de 'dolçaina i tabal' o 'tabalet' (dulzaina y tambor o tamboril). Así que cada Santa Cecilia obliga a superarse.

Un ejemplo del siglo XX

Como ejemplo al azar, el día de Santa Cecilia de 1993 la Unión Musical de Benidorm, fundada en 1925, se convertía en una sucesión de actos, la décimo segunda Semana Música Cultural en honor de Santa Cecilia, a desarrollar

en la iglesia de Sant Jaume, el Aula de Cultura de la desaparecida CAM y los cines Colci. Se sumaban otros grupos, como el de música antigua y barroca fundado por Víctor Alonso en 1992.

Aparte, el coro infantil y juvenil benidormí La Barqueta (1985), la orquesta de pulso y púa La Barqueta (1989), el Carlos González Cuarteto (1981), la Agrupación Coral de Benidorm (1980) o la Coral Crevillentina (1891) apoyaban al grupo titular, responsable del concierto principal. Eso sí, por diversos motivos el ciclo se pospuso a diciembre, del diez al diecinueve.

A lo largo y ancho

Aunque parezca extraño, no son muchas las localidades que en ambas provincias tienen a Santa Cecilia al frente de algún tipo de patronazgo de población, barrio o calle (la mayoría, en la Comunitat Valenciana, son castellonenses), pero tampoco muchas carecen de banda de música, aunque sea compartida con otra villa. Así que prácticamente se celebra a lo largo y ancho de nuestra orografía.

En València, aparece reseñada en Ontinyent, Tabernes de Valldigna y Xeresa; en Alicante, solo se recoge Alfafara, de la que es patrona. La realidad es que tanto el veintidós de noviembre como en fechas más o menos circundantes no resulta extraño encontrarse con conmemoraciones incluso en las capitales provinciales. Pero, ¿quién fue Santa Cecilia, cuyo culto incluso es de memoria obligatoria en el calendario litúrgico?

Decía en vez de cantaba

Cecilia de Roma, decapitada en el veintidós de noviembre del 230 en Sicilia, después de que otros intentos de ejecución fallaran, fue, según las crónicas, noble conversa al cristianismo y luego mártir. Hoy se sabe que su patronazgo fue fruto de una mala traducción de las 'Actas de Santa Cecilia', encontradas en el 480: en una boda, el "mientras sonaban los instrumentos, ella decía al Señor" se transformó en "cantaba acompañada por un órgano".

A partir de ahí, su advocación como patrona de la música recorrió a velocidad de buena 'masclètà' por un Mediterráneo donde los alardes (pase de revista de la época) y las consiguientes bandas militares, de las que derivaron las civiles y las castrenses actuales, estaban dispuestos a acogerse bajo su protección. Y así continúa hoy.

La Confederación Española nos adjudica 533 formaciones

Se celebra prácticamente en toda la Comunitat Valenciana

El patronazgo a la música vino de un error de traducción

En busca permanente de la mejora de nuestros servicios, AQUÍ adquiere en propiedad las instalaciones para su nuevo centro logístico en Elche.



AQUÍ®

Medios de Comunicación

**¡LA INFORMACIÓN
MÁS CERCANA!**

- ✓ **A principio de cada mes nuestras ediciones impresas**
- ✓ **Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.**
- ✓ **Consulte los puntos de reparto en aquiplano.com**



«Alicante es una de las capitales del teatro en España»

Fernando Cayo actúa en el Teatro Principal con la comedia 'El peligro de las buenas compañías' el 13 de noviembre

Fernando Cayo / Actor

Para una buena parte del mundo es el Coronel Tamayo, ese duro jefe del CNI sin escrúpulos que luchó contra la banda del Profesor en 'La casa de papel'. Pero el público español ya le conocíamos mucho antes por su amplia trayectoria en cine y televisión en series como 'Manos a la obra' o 'Los misterios de Laura' y películas como 'La piel que habito' o 'El orfanato'.

Este noviembre Fernando Cayo (Valladolid, 22-abril-1968) llega a Alicante con la comedia 'El peligro de las buenas compañías', que se interpretará el domingo 13 en el Teatro Principal. De visita por nuestras tierras nos concede esta entrevista.

¿Cómo empezaste en esto de la actuación?

Ya desde que tenía ocho o nueve años empecé en el colegio con un grupo de teatro amateur. Recuerdo que en los festivales de final de curso hacía performances recitando poemas recopilados de 'La vida es sueño'. Hasta con una grabadora de mi padre montaba mis propias radionovelas a las que incluso les ponía música para crear atmósferas.

Además en mi casa siempre mamé mucho interés literario y musical por parte de mis padres. Viví en un ambiente muy acogedor para lo artístico.

Mi primer recuerdo tuyo es en 'Manos a la obra', donde interpretabas a ese pijo un tanto caradura...

Sí, 'Manos a la obra' supuso mi primera oportunidad en televisión después de pasarme diez años trabajando en el mundo del teatro independiente. La verdad es que fue todo un exitazo. Todavía a día de hoy me contactan seguidores de la serie por redes sociales. Hace poco incluso me entrevistó un belga que está haciendo una tesis doctoral en Audiovisuales para profundizar sobre la trascendencia cultural que tuvo esta serie en su época.

Hay gente que todavía la sigue viendo. El otro día me encontré con uno que me aseguró que no se iba a la cama sin ver un capítulo de 'Manos a la obra'. Yo a veces alucino (risas). El caso es que tuvo un enorme impacto popular, quizás comparable con el que en los últimos años ha tenido 'La que se avecina'. Enganchó con un imaginario ibérico muy potente.

Quizás porque retrataba muy bien al típico chapuzas español. Fue como llevar a Pepe Gotera y Otilio a la pantalla.

Exactamente. Tenía en parte ese espíritu, aunque también combinado un poco con el cine mudo y la comedia física o slapstick tipo 'El gordo y el flaco' y con el absurdo español tipo Jardiel Poncela.

De tu larga filmografía, ¿hay alguna película que recuerdes con especial cariño?

'Shacky Carmine' fue mi primera película, mi primer protagonista y además me dieron un premio en el Festival de Toulouse por este papel. Así que como comprenderás la guardo especial cariño. Fue una experiencia gigante y la disfruté mucho.

Luego por supuesto también guardo gran aprecio a muchas otras de las que he hecho posteriormente. He tenido suerte porque, ya fueran grandes o pequeños papeles, normalmente he conseguido hacer cosas que me generaran interés en colaboración con los directores y guionistas que he trabajado.

¿Qué ha supuesto para ti trabajar en todo un fenómeno mundial como 'La casa de papel'?

Desde luego ha sido un hito para el audiovisual español, yo nunca había hecho algo así. Por supuesto es un trabajo que te deja marca, incluso aunque vengas con una trayectoria grande detrás.

Realmente yo creo que ninguno de los miembros del casting de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante explosión mundial, y eso que yo entré en la tercera temporada y el fenómeno ya había arrancado. Estas cosas siempre tienen una doble vertiente: por un lado te produce mucha satisfacción, pero por otra también te supone que tienes que continuar adelante haciendo otras cosas. Uno no se puede quedar anclado ni en los éxitos ni en los fracasos.

Hablemos de la función 'El peligro de las buenas compañías'. Si son buenas, ¿entonces por qué son peligrosas?

De eso mismo habla la función. Es una estupenda obra de Javier Gomá y dirigida por Juan Carlos Rubio, uno de los mejores directores del mundo del teatro y con quién he trabajado ya varias veces.

Se trata de una comedia divertidísima que plantea la dificultad de tener al lado a una persona ejemplar y perfecta a todas horas. Mi personaje, Tristán, sufre una crisis existencial por cumplir 50 y de pareja, mientras que ve como a su costado tiene a un tipo que lo hace todo bien. Es el mejor marido, el mejor ciudadano, el mejor cocinero...

«Cuando era niño ya hacía performances de poesía y grababa mis propias radionovelas»





Esa gente... a veces dan mucha rabia (risas).

Exacto. En el fondo está obra es una crítica a esa cultura que se está creando hoy en las redes sociales por las que siempre nos gusta aparentar que somos maravillosos y todo lo hacemos bien.

Llega un momento que este exceso de perfección puede convertirse en un incordio. A nivel general y humano a todos nos gustan los seres ejemplares... pero que estén lejos de nosotros. Cuando están cerca ya nos toca las narices (risas). Ahí tienes el caso de personas como Jesucristo, Gandhi o Martin Luther King que al final acabaron fatal.

En esta comedias de enredos la química entre el reparto suele ser fundamental. ¿Qué tal es trabajar con Carmen Conesa, Oriol Tarrasón y Miriam Montilla?

Son grandes espadas del teatro español, lo aman profundamente y es muy fácil trabajar con ellos. Efectivamente en una comedia con un ritmo tan vertiginoso es necesario tener mucha complicidad con la gente que trabajas.

Además la puesta en escena está ambientada en un piano bar, de manera que la obra se transforma en un ingenioso juguete musical. La gente lo disfruta muchísimo. Tenemos en el equipo a profesionales que son de los mejores de este país en iluminación, escenografía y música. Nos sentimos muy bien arropados.

Me da la sensación de que ahora se están produciendo muchas comedias. Quizás por el momento después de la pandemia.

Lo cierto es que en España siempre se han hecho muchas. El público español suele preferir comedias y es un género que tiene mucha calidad en nuestro país.

Sí que es verdad que ahora vivimos un momento en el que necesitamos respirar y ver luz. Pero para mí las buenas historias siempre deben tener una base de comedia, porque es la mejor manera de contar cosas y llegar al corazón del espectador. De hecho en 'El peligro de las buenas compañías' también se tocan temas de profundidad.

¿Sobre qué temas se reflexiona en esta obra?

Sobre todo sobre la amistad, las relaciones de pareja o las crisis personales que provoca el paso

del tiempo. En realidad si lo piensas el ser humano vivimos encadenando crisis de edad. Cuando somos bebés porque no entendemos quienes somos, de adolescentes estamos perdidos aún, luego el estrés de la salida al mercado laboral, los 30, los 40, los 50, la jubilación... De todo esto se habla en 'En el peligro de las buenas compañías'.

De hecho el autor Gomá es uno de los principales filósofos españoles de la actualidad. En esta obra se anima a mirar el mundo con más tolerancia. Porque si nos ponemos demasiado críticos con quienes tenemos alrededor, pues difícilmente podremos ser felices. Es un canto a la gente abierta que quiere disfrutar de la vida. Podríamos decir que es una obra profunda y ligera al mismo tiempo.

¿Cómo es tu relación con Alicante?

No hay año que no pase por aquí a actuar, la última hace poco con la obra 'Antígona'. Para mí Alicante es una de las capitales fundamentales del teatro en España. Además siempre intento ir al menos un día antes para poder pasear tranquilamente por la ciudad y disfrutar de vuestro maravilloso clima y gastronomía.

¿Tienes algún proyecto ahora en televisión o cine?

Ahora estoy en el rodaje de la última película de Daniel Calparsoro que se llamará 'Todos los nombres de Dios' con Luis Tosar. Para mí ha sido una oportunidad de hacer un papel distinto, de no repetir al violento Coronel Tamayo sino de meterme en otros terrenos como la amistad o la emocionalidad por los que me gusta transitar.

Además acabo de terminar la serie 'Hasta el cielo', una continuación de la película que hicimos en Netflix. También he estado en México rodando 'Travesuras de una niña mala' de Vargas Llosa y ahora estoy con mi espectáculo de humor sobre mitología 'Por todos los dioses'. La verdad es que tengo un tutti frutti bastante importante.

David Rubio

«'Manos a la obra' tuvo un impacto social comparable a 'La que se avecina'»

«Ningún actor de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante repercusión mundial»

«Esta obra es ligera y profunda al mismo tiempo porque tiene muchas reflexiones sobre la vida»

Exposiciones



Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO



El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 18 noviembre

30 AÑOS DE TEATRO AMATEUR EN BENIDORM

Muestra fotográfica a partir de los montajes teatrales impulsados en las últimas tres décadas por Manuel Palazón y puestos en escena por diferentes entidades o agrupaciones. Está compuesta por 290 fotografías y sirven para recordar 30 años de andadura teatral de la ciudad.

L'Espai d'Art (vestíbulo Ayto. de Benidorm – Pza. de SS.MM. los Reyes de España, 1).

BENIDORM | Consultar horario

Hasta 19 noviembre

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

Esta exposición se realiza de forma conjunta con el Museo de la Universidad de

Alicante (MUA), e intenta presentar al artista, Massimo Pisani, como una totalidad, sumergirse en su obra en busca de los ejes temáticos que permiten una lectura entramada.

Pisani siempre ha hecho de las cosas sencillas de la vida cotidiana los elementos integrantes de su arte. Hunde sus raíces en el pasado artístico lejano y propio de su país: la religión, la filosofía, la teosofía, la antropología, la política, la ética, la estética y la autorreferencialidad, en un complejo entramado conceptual tan sugestivo como de ardua decodificación.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Del 4 al 20 noviembre

PAZ AL HILO DE LA VIDA. LA PAZ SE CONSTRUYE USÁNDOLA



Metasíntesis es un grupo de artistas al que les une un objetivo común: Hacer arte social para el cambio. Surge en la Universidad de Alicante en el curso 1991-1992 con su primer proyecto y sigue vinculado desde entonces a la misma. Este año 2022 el proyecto cumple 30 años desde la primera exposición.

La situación actual del planeta, con sus 65 guerras activas (incluida la actual en Ucrania), las tremendas desigualdades, injusticias sociales y la acelerada degradación del medio ambiente, nos recuerda la urgente necesidad de seguir trabajando la PAZ.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Polivalente - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG | L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 27 noviembre

VIII EXPOSICIÓN DE RESIDENCIAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

La muestra está integrada por cinco proyectos artísticos que se han desarrollado en las instalaciones del MUA: Sumergirse en el espejo, de Cris Bartual; Naturalezas insólitas, de Pablo Sandoval; Rabasa: An Imaginary Map of a Useless Territory, de David Mocha; Origen, de Fernando Bayona; y Metodologías críticas de investigación #2 conraintimidades visuales y realidades especulativas, de Andrea Corrales.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG | L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Del 11 al 27 noviembre

VISIBILIDAD TRANS. UN PROYECTO SOBRE LAS IDENTIDADES

Las personas transgénero son aquellas que se identifican con el género opuesto al de sus características fisiológicas de nacimiento. Por lo general sienten incomodidad con su sexo, de ahí que su apariencia o comportamiento sea divergente. Estas personas no necesariamente son transexuales, ya que éstas son las que están haciendo o han hecho una conversión física.

Horno Cultural (pza. Francisco López Piña).

PETREX | L a D: 18 a 20 h

Del 4 al 28 noviembre

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

La exposición revisa las dos últimas décadas de la música valenciana, exponiendo una panorámica general a través de sus grupos de música, artistas y sus

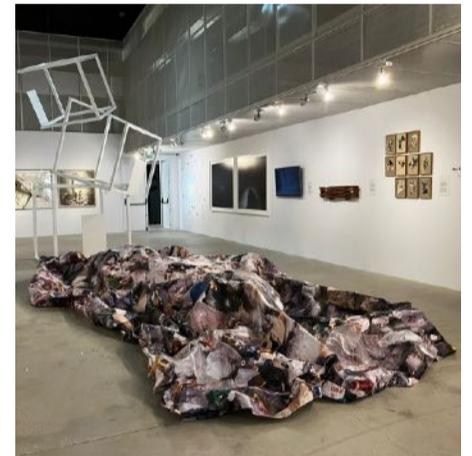
canciones. Esta propuesta también realiza un recorrido a través del arte gráfico, la literatura, los festivales, el ámbito familiar, las publicaciones periódicas y el vínculo con los estudiantes.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

GUARDAMAR DEL SEGURA | Confirmar horario

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV



La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

LOLA VITORIA: COMPOSITORA Y PIANISTA VILLENENSE

Exposición biográfica sobre la compositora y pianista de Villena Lola Vitoria Tarruella (1880-1952).

Teatro Chapí (vestíbulo – c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Consultar horarios

12/11 - 20.00h
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante

Día de la Guitarra

ADDA-SIMFÒNICA
Josep Vicent
director titular
Daniel Casares
guitarra
Ignacio Rodes
guitarra

Heitor Villa-Lobos,
Concierto para guitarra y
pequeña orquesta

Joaquín Rodrigo,
Concierto de Aranjuez

Sergei Rachmaninov,
Symphonic Dances

Tickets:
www.addaalicante.es
www.instantticket.es

Con la colaboración de:
Sabadell Fundación

50 años
dLOO
DIPUTACIÓN ALICANTE

Hasta 16 diciembre

REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 31 diciembre

**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
RGB MAGAZINE ALTEA**

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

**REVERS.A/ REVERS.O/
REVERS.E (2016-2022)**



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero 2023

**DATA (RESISTENCIAS
AGLOMERADAS)**



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio 2023

**LA LUZ DE SEMPERE.
CENTENARIO 1923-2023**



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron

grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



12 sábado

**PAYASO! EL MUSICAL
DE SUS SUEÑOS (teatro)**

Payaso! cuenta en primera persona y en clave de humor la biografía de un payaso que, por miedo al qué dirán, intentó ser otra cosa. Daniel (Alberto Frías), payaso de nacimiento y artista por elección, quiso huir de su destino, hasta finalmente entender que su felicidad estaba detrás de una nariz.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

13 domingo

BOLA (teatro)



Un espectáculo gestual y de objetos, sin palabras, para niñ@s hasta 5 años, con una escenografía coloreada y donde a través del movimiento, la música, la luz y las formas, conoceremos a Gloria y Pau que serán Bola y Poal. Juntos, y de forma simpática y divertida, descubrirán la diferencia y las formas geométricas, y ante ellos aparecerán infinitas posibilidades de juego.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 y 18 h

**CANTANDO BAJO LA LUNA
(música)**

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 12:30 h

18 viernes y 19 sábado

**LA GRANJA DE CANDELA
(teatro)**

Candela quiere a una mascota: un perro, un elefante o mejor una ballena. Sus padres deciden regalarle algo que le hará feliz: ¡¡¡UNA GRANJA!!! casi, casi, de verdad. La niña lo pasará a lo grande cuidando, jugando y cantando con los animales.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

20 domingo

**¡COLOMBIA, MI ENCANTO!
EL MUSICAL (teatro)**



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 14 a 18 €

ORIHUELA | 17 h

25 viernes y 26 sábado

**LOS RATONES DE COLORES
(teatro)**

La protagonista de esta historia, Par-daleta, deja volar su imaginación y nos contará una historia inventada por sí misma inspirándose en dos libros que le apasionan: 'El Monstruo de colores' y 'El Ratón Frédéric'. El resultado será un bonito cuento sobre ratones de colores y sobre sus sentimientos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

**PERDIDOS ENTRE
DINOSAURIOS (teatro)**

Sara, una joven intrépida, amante de la naturaleza y propietaria de un barco de recreo con el que se gana la vida paseando a turistas, sale sola una tarde al mar con su embarcación y una tremenda tormenta hace que pierda el control y se vea arrastrada hasta una isla perdida donde viven dinosaurios.

Thomas, padre de Sara, oficinista y hombre de pocas aventuras, al no saber nada de su hija decide ir en su busca y contrata al supuestamente experto guía Indalecio Jones, Indi para los amigos.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 18 h

27 domingo**LOS TRES CERDITOS (teatro)**

Nuestra historia habla de 3 cerditos: Pinky, Ponky y Punky, que viven felices en un pequeño bosque, pero un día... llega el lobo feroz y la tranquilidad acaba. ¿Conseguirán los 3 cerditos escapar del lobo? ¿Será el lobo tan feroz como lo pintan?...

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 10 a 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música**8 martes****JONAS EGHOLM (guitarra jove)**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

10 jueves**RAQUEL DEL VAL (piano)**

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 27 a 33 €

ALICANTE | 20:30 h

11 viernes**DANIEL SALCEDA (guitarra jove)**

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

UNA NOCHE DE SABINA (HOMENAJE)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 29 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

RULO Y LA CONTRABANDA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 25 €

ORIHUELA | 20:30 h

TONY LAKATOS & FABIO MIANO TRÍO

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

12 sábado**BRASS ENSEMBLE**

Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torreviejense, 45).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

DÍA DE LA GUITARRA

ADDA-SIMFÒNICA con Daniel Casares (guitarra), Ignacio Rodes (guitarra) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20 h

TAM TAM GO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

FANGORIA Y NANCYS RUBIAS

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 a 40 €

TORREVIEJA | 21:30 h

13 domingo**SOCIEDAD NUEVA UNIÓN MUSICAL**

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 10 h

AGRUPACIÓN MUSICAL LA ARTÍSTICA DE MONÓVAR

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 13 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

BRIGID MAE POWER + PETER BRODERICK

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

18 viernes**CONCIERTO SOPRA LA SPAGNA**

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Teatro Chapí.
Entrada: 15 a 25 €

VILLENA | 20 h

ENRIQUE SIMÓN QUINTET + MARTA LLENAS

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

19 sábado**THE WAVE PICTURES**

CCC L'Escorxador.
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

IBERIA SUMERGIDA

Tributo a Héroes del Silencio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 22 h

20 domingo**CARMINA BURANA**

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 30 €

ALCOY | 19:30 h

23 miércoles**CONCERT DE TARDOR**

Conservatori Professional de Música d'Elx.

CCC L'Escorxador.
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 19 h

24 jueves**ADDA-SIMFÒNICA**

Con Fumiaki Miura (solista y director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

25 viernes**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA**

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

KORRONTZI

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

26 sábado

SOCIEDAD MUSICAL RUPERTO CHAPÍ

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

HIJA DE LA LUNA



Homenaje a Mecano.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 20 h

27 domingo

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 12 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro.
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 19 h

3 diciembre sábado

XXV ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA BARROCA VALENCIANA



Con la Orquesta Barroca Valenciana y el Coro de la Universidad de Alicante, dirigidos por Manuel Ramos.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 22 €

ELCHE | 20 h

Teatro



10 jueves

LA BOHÈME (ópera)

Obra maestra de la ópera italiana, refleja la vida de los bohemios durante la primera mitad del siglo XIX en París: la lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Consultar.

TORREVIEJA | 20 h

11 viernes

EL DISCRETO ENAMORADO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada libre.

ALMORADÍ | 20 h

12 sábado

LA ODISEA DE MAGALLANES - ELCANO



Esta obra traslada al escenario momentos y situaciones significativas del viaje de Magallanes-Elcano. La complejidad del objetivo, las circunstancias desde las que surgió, su problemática preparación y, sobre todo, la gran aventura a lo largo de los tres años de ese viaje por lo desconocido, cargado de épica, pero también de traiciones, amotinamientos, muertes, valor, solidaridad, sufrimiento... El ser humano abriendo una nueva etapa de la historia y tomando consciencia del lugar que ocupa en el universo.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 a 15 €

ALTEA | 19:30 h

LADIES FOOTBALL CLUB

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente y por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

MANOLITA CHEN. UN CUENTO CHINO



Manolita regresa al Price para recordar un pasado glorioso que ya nadie recuerda, desde sus inicios como Charivari en el propio circo Price, donde también se enamora de Chen Tse-Ping, el que será el amor de su vida y con quien montará su famoso Teatro Chino de Manolita Chen, hasta sus momentos más duros de decadencia y su batalla por conservar su propia identidad perdida.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

TODOS A DELETREAR

Un ecléctico grupo de seis preadolescentes se enfrentan al mayor campeonato de sus vidas. Seis concursantes han sido elegidos; sólo uno puede ganar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 3 €

ELDA | 20 h

ELS VILLALONGA

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

EL DESMORONAMIENTO DE LA TERNURA

Un hombre llamado Sais, bajo un estado de perplejidad, decide emprender la búsqueda del calor del cuerpo muerto de su madre; sabiendo que la energía se transforma en otra cosa, anhela encontrar un modo de comunicarse con ella.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

13 domingo

EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS

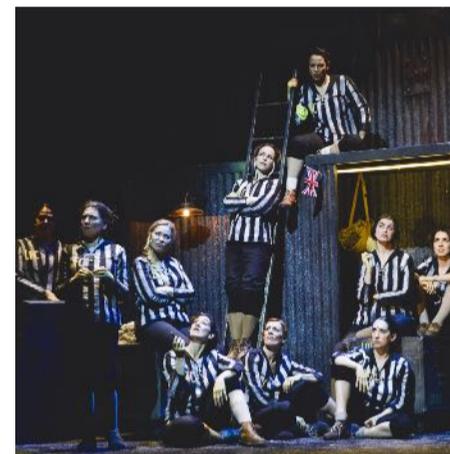
Lola y Julia, dos hermanas, y sus maridos Tristán y Felix son los protagonistas. Tristán, un abogado de prestigio, a

punto de llegar a la cima de su carrera profesional, entra en una crisis conyugal severa por los efectos perversos derivados de la mera proximidad familiar de su cuñado, Félix, un individuo sin tacha, bondadoso, servicial, sinceramente tierno, con quien se le compara más de lo que él quisiera porque el cotejo incessante sólo le depara una copiosa lluvia de reproches.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

LADIES FOOTBALL CLUB



(Ver argumento día 12)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 22 €

ELCHE | 19 h

MARÍA LA CALDERONA

Corre el siglo XVII en una España plagada de corruptelas políticas y monarquías desvergonzadas. Bajo la sombra del poder, solo los cómicos son capaces de llevar ilusión, alegría y cultura a un pueblo con sed de justicia y conocimiento. Un pueblo que se alimenta de la picaresca con el único afán de sobrevivir.

Entre ellos surge, como un aliento de frutal esperanza, María La Calderona. Una cómica desafiando la supremacía masculina. Una mujer hecha a sí misma que pagó un precio muy alto solo por ser libre.

Teatro Castelar.
Entrada: 3 €

ELDA | 19 h

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su vida a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensañación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

17 jueves**EL TRUQUE (estreno nacional)**

Un poderoso Señor alicantino quiere casar a su hija con un noble al que ella no desea, pues está enamorada de otro caballero al que acaba de conocer. Para trincar los deseos de su padre, requiere de los servicios de un criado deforme para que solucione el problema con falsas promesas. De esta manera, lo que en un principio parece un simple juego de enamoramientos y engaños acaba convirtiéndose en una dura historia de pasiones y traiciones que convergen en un brutal desenlace.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h**18 viernes****EL TRUQUE**

(Mismo argumento día 17)

Gran Teatro.
Entrada: 12 €

ELCHE | 20 h**19 sábado****OTRA VIDA**

Tiene setenta años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h**TOSCA (ópera)**

Tosca es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio. El argumento combina amor, intriga, violencia, pasión y muerte.

Gran Teatro.
Entrada: 32,50 a 38 €

ELCHE | 20 h**20 domingo****AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (zarzuela)**

En un ambiente veraniego de alegría, los escauceos del hijo de un exministro, con una niña cursi y pobre, se alternan con los líos amorosos entre Pepa y Manuela, dos aguadoras que han compartido sendos novios, Lorenzo y Vicente. Gracia y salero madrileño, casticismo chispeante.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h**EL MÉTODO GRÖNHOLM (valenciano)**

Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el método Grönholm.

Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de 'juegos' crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate, donde la fiera y la falta de escrúpulos parecen no tener límites.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h**25 viernes****SER O NO SER**

Varsovia, agosto de 1939. La compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal. Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Con el teatro semidestruido por los bombardeos como centro de operaciones, los actores de la compañía tendrán que ingeniar una doble trama teatral, de guardarropía y suplantación, para desactivar la entrega de un documento que acabaría con la Resistencia y para huir de Polonia a Inglaterra, tierra de Shakespeare.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h**FER-TE EL SOPAR I ALTRES DELÍCIES (valenciano)**

Hacerte la cena y otras delicias habla de cómo nos necesitamos, nos cuidamos y cómo somos capaces de olvidarnos para acompañar al otro. En un mundo en el que la violencia y la individualidad toman el protagonismo, el espectáculo pone la mirada en el sitio contrario para reflexionar sobre nuestra naturaleza y nuestras contradicciones.

Sala La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h**26 sábado****DON GIL DE ALCALÁ (ópera)**

Veracruz (Nueva España), México, a finales del siglo XIII. Miztítlán, (conocida como Niña Estrella) aborigen protegida por el gobernador, está prometida y va a casarse con don Diego, un noble español. Sin embargo, Niña Estrella está enamorada de don Gil de Alcalá, soldado español y aventurero.

En el viaje de don Diego y el gobernador para celebrar la boda son atacados por un grupo de malhechores, acudiendo don Gil y el sargento Carrasquilla para salvarlos, siendo todo esto un montaje de don Gil para estar con Niña Estrella. Al conocer don Diego esta farsa la pone en conocimiento del gobernador, que condena a don Gil a luchar contra los aztecas, en una empresa de muerte segura.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 20 €

ELDA | 19 h**CORONAVIRUS, EL MUSICAL**

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 16 €

ORIHUELA | 19:30 h**27 domingo****NABUCCO (ópera)**

Teatro Circo.
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 18 h**ADICTOS**

Adictos surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construido? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"?

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h**30 miércoles****TOSCA (ópera)**

(Mismo argumento día 19)

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h**Otros****12 sábado****GALA FLAMENCA**

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h**13 domingo****EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)**

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile, el cisne negro e hija del hechicero.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 24 a 26 €

ALCOY | 19 h

SOBRE ALGÚN LUGAR DEL ARCO IRIS (danza)

Una mirada 'vintage' desde el presente en una fórmula que combina la danza y el teatro para un trabajo de creación formado por una familia 'diversa', compuesta por cuatro mujeres artistas confinadas sin recursos en su casa, y que han de crear su show entre cuatro paredes, en el salón.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 19 h

16 miércoles y 17 jueves

IX FESTIVAL DE CORTOS LA NUCÍA CORTOESPAÑA



Este festival une la pasión por el buen cine y lo mejor del cortometraje español, proyectándose cortos especiales de gran calidad y cortometrajes galardonados en los Premios Fugaz.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 20:30 h

18 viernes

WHAT? (magia)

Ximo es un mago actual, divertido y que interacciona mucho con el público, improvisando y haciendo cada actuación única y diferente, adaptando siempre el espectáculo a los espectadores presentes.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

19 sábado

LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado; con música, voz, danza y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gatell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

ALTEA | 20:30 h

24 jueves al 27 domingo

THE HOLE X (cabaret)

La saga 'The Hole', el clásico por relevancia, cumple nada menos que diez años. Por esa razón, como les encanta celebrar y vivir, han creado un nuevo espectáculo: 'The Hole X', una nueva versión de 'The Hole' más X que nunca.

Sin perder la esencia del original, ese agujero que les sacó de los avatares de nuestro día a día durante años, han escogido los números acrobáticos más increíbles con los invitados más recordados de la Mansión, como Vinila Von Bismark, Almon o el Pony Loco, añadiendo un argumento que te hará reír y disfrutar, convirtiendo a 'The Hole' en esa "inyección" que tanto necesitamos: ¡la vacuna contra la tristeza!

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: J: 30,40 a 35,20 € / V, S y D: 38 a 44 €

TORREVIEJA | J: 20:30 h, V y S: 18 y 21:30h y D: 18 h

25 viernes

MIGRARE (danza)

Cuatro mujeres y un espacio vacío. Vacío, pero minado de obstáculos y fronteras invisibles, de odios irracionales y prejuicios. Ellas tuvieron que dejar su tierra de origen y ahora el país de llegada las rechaza.

Ellas lo transitan buscando su sitio. Un lugar donde poder vivir, dónde permanecer, dónde arraigar, dónde poder ser. Un lugar al que poder denominar "hogar". Solo piden esto. Y lucharán por conseguirlo.

Teatro Calderón.
Entrada: 6 a 8 €

ALCOY | 20 h

26 sábado

JEFF TOUSSAINT 'EL HIPNOTISTA'



Recopilación de los tres primeros espectáculos de hipnosis colectiva de Jeff Toussaint, donde llevará al público a disfrutar plenamente con un espectáculo cómico y misterioso de auténtica hipnosis de masas.

Sala La Llotja.
Entrada: 16,50 a 18 €

ELCHE | 20 h

SORORA (danza)

Apoyarse sin dejarse caer, tender la mano sin salvar, decir sin imponer, calentar sin asfixiar. Estar, simplemente estar. Cerca, con la mirada abierta, el pecho ahuecado y las piernas firmes para avanzar individualmente y juntas sin miedo a la vulnerabilidad o a la plenitud.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

ELCHE | 21 h

Humor



10 jueves

LA DIETA

Demetrio pesa 150 kilos y está obsesionado con su salud; se somete a permanentes revisiones médicas y sigue todo tipo de dietas, hasta el punto de convertirse en pesadilla, con el fin de recuperar la salud tanto física como anímica. Para esto último reúne a personas en locales públicos con el fin de contarles sus males y que tal acción le sirva de terapia.

Su hermano Carlos es la antítesis; hombre seguro de sí mismo, esbelto, enamorado, convencido de que está en este mundo para gozar y todo lo que no esté destinado a ello es perder el tiempo. Sigue a su hermano allá donde va para advertir a las audiencias de lo que se pueden encontrar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

11 viernes

IMBÉCIL



Alex O'Dogherty es imbécil. Mide mucho las palabras. Además, le afectan mucho. Las buenas poco, las malas mucho. ¿Es o no es imbécil? ¿Por qué nos afectan tanto las palabras?

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 a 18 €

ALTEA | 20 h

COMANDANTE LARA

Luis Lara es uno de los cómicos más apreciados de su tierra, Jerez de la Frontera. Aunque la ambición del artista andaluz no se quedó ahí, por eso ha sabido explotar a la perfección todos los

recursos para abrirse camino también en el resto de la geografía española.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 20 h

12 sábado

LA VOZ DEL BECARIO

Las noticias que nadie más tiene, con J.M. Martínez y el Famoso Trino.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

18 viernes

AHORA O NUNCA



Maribe y Danna Ponce, creadoras de contenido y YouTubers, están aquí para contarnos desde sus experiencias más personales cómo lograron cumplir su sueño y vencer el miedo al fracaso. Experiencias, decisiones, saltos al vacío, incertidumbre, fracasos y aciertos.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

MURCIANICOS POR EL MUNDO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

¿SOLO LO VEO YO?

A punto de cumplir 20 años subido a los escenarios, y le siguen dejando... ¡¡Vuelve Sergio Fernández 'El Monaguillo'!!, con un espectáculo realmente divertido. Sus mejores monólogos, antología de sus divertidas reflexiones, y hasta un paseo por su infancia con las películas que más le han marcado... Bailaremos, cantaremos y será una fiesta... o ¿solo lo veo yo? Podríamos decirte que es su último espectáculo, pero no... aún le queda mucha hipoteca que pagar.

Auditorio ADOC (c/ Paquito Vera, 6).
Entrada: 20 €

ELDA | 21 h

19 sábado

¿SOLO LO VEO YO?

(Ver argumento día 18)

Teatro Circo.
Entrada: 20 €

ORIHUELA | 18 h

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Director de la Orquesta Barroca Valenciana (Elche, 3-abril-1968)

«Es milagroso mantener sin subvenciones una orquesta tantos años»

Celebramos el 25 aniversario de la Orquesta Barroca Valenciana entrevistando a su fundador y director

DAVID RUBIO

La Orquesta Barroca Valenciana cumple 25 años. Nacida en Elche pero integrada de músicos procedentes de toda la Comunitat Valenciana, esta agrupación musical cuenta en su haber con infinidad de conciertos, discos, trabajos cinematográficos y reconocimientos.

Conversamos con su director, Manuel Ramos, para repasar la amplia trayectoria de esta orquesta así como lo que les queda todavía por delante a estos músicos. Por lo pronto el próximo 3 de diciembre celebrarán su aniversario con un concierto muy especial en el Gran Teatro de Elche.

¿Cómo nació esta orquesta?

Fue a raíz de la necesidad de que hubiera una orquesta de acompañamiento para los conciertos que, por aquel entonces a principios de los años 90, yo organizaba como director del Misteri d'Elx. Sin embargo poco después de constituirmos los fundadores consideramos que también podía ser una orquesta de cámara especializada en música barroca. La verdad es que para nosotros fue un proyecto muy ilusionante en aquella época.

Entiendo que la llamasteis valenciana porque no todos los músicos erais ilicitanos, ¿cierto?

Sí. Ya desde el principio había incluso extranjeros, aunque todos éramos residentes de la zona. No queríamos ser solo una orquesta de nuestra comarca o alicantina, así que la abrimos a toda la Comunitat Valenciana.

¿Cuántos quedan de los músicos fundadores que empezasteis?

Prácticamente todos, o al menos seguimos teniendo contacto con la gran mayoría. Ten en cuenta que algunos eran muy jóvenes en aquella época y ahora están ocupando cargos relevantes fuera, como en la Orquesta Nacional de España o la del Teatro Real. Otros también hoy en día son profesores muy prestigiosos.

Además nuestra orquesta ha acompañado a lo largo de su trayectoria a grandes solistas que ahora mismo están a un nivel internacional, como Ruth Rosique o Antonio Gandía.



El director Manuel Ramos en el Teatro Río de Ibi.

¿Cómo ha ido evolucionando vuestro estilo musical a lo largo de estos 25 años?

Empezamos muy centrados en la música barroca, pero luego nos fuimos metiendo en otros palos. Como la orquesta sonaba muy bien, hasta incluso nos han llamado desde el cine español.

Pusimos la banda sonora en tres películas con el compositor alicantino Luis Ivars: 'Sagitario', 'Tiempos de azúcar' y 'La dama boba'. También en 'lo don Giovanni', dirigida por Carlos Saura y con composición de Roque Baños. Por estos trabajos a mí me nombraron a título personal tanto académico del cine español como miembro de la Academia de la Música Valenciana.

¿Tenéis algún músico barroco fetiche cuyas obras disfrutéis tocando especialmente?

Yo te diría que a lo largo de estos años hemos tocado a prácticamente todos los grandes compositores clásicos como Mozart, Bach, Vivaldi, Händel, etc.

¿Y algún concierto que recuerdes con especial cariño?

El concierto que tocamos en el auditorio St. John's Smith

Square de Londres fue uno de los más emblemáticos, en pleno barrio de Westminster. También recuerdo con mucho afecto cuando estuvimos en el Festival Internacional Castell de Peralada o en el Auditorio Nacional de Madrid. Además nos hemos recorrido toda la Comunitat Valenciana y hemos hecho varios ciclos de música de cámara.

¿Cuántos músicos componéis la orquesta actualmente?

Normalmente somos un equipo de unos quince músicos fijos, pero vamos ajustándonos en función del repertorio. Por ejemplo si nos toca hacer una obra grande para interpretar a Beethoven, pues aumentamos el grupo.

«Algunos músicos que empezaron en la orquesta ahora ocupan grandes cargos a nivel nacional»

Para el próximo concierto del 3 de diciembre en el Gran Teatro de Elche pretendemos ser unos cuarenta músicos y además contaremos con un coro de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

¿En qué consistirá este concierto?

Queremos hacer un repaso por nuestros 25 años tocando diferentes estilos. Interpretaremos ópera y zarzuela con varios solistas importantes como Carmen Muñoz o José Manuel Mas. Igualmente con el coro universitario haremos obras corales como 'Nabucco', más algunas otras sorpresas.

Además quiero destacar por supuesto la espectacular fantasía coral de Beethoven para pia-

«Hemos trabajado en el mundo del cine poniendo la banda sonora de varias películas»

no que tocaremos acompañados del concertista Carlos Santo. En esta pieza intervendrán también seis solistas que serán tres voces líricas femeninas más otras tres masculinas sumados al coro de cincuenta voces. Será apoteósico total. Las entradas se pueden comprar en instanticket.es y en la propia taquilla del Gran Teatro.

Después de estos 25 años dando la nota... ¿qué más os queda por hacer?

Aquí lo milagroso es que somos una orquesta que no recibe subvenciones y hemos conseguido mantenerla. Por supuesto hemos pasado etapas más y menos buenas. Quizás nuestro secreto es que siempre nos apoyamos en artistas jóvenes y emergentes. Ellos son los que nos dan la vida.

Por eso en nuestros conciertos se pueden ver músicos bastante maduritos en edad casi de retirarse, acompañados de gente joven. Esto enriquece mucho a la orquesta dado que los más mayores aportan experiencia y los nuevos la energía.

Así que nos queda seguir tocando, emocionando al público y sobre todo que los intérpretes sigamos disfrutando de la música. Continuaremos hasta donde nos lleguen las fuerzas (risas).

Aparte del concierto del Gran Teatro, ¿tenéis programado algún concierto más próximamente?

Sí, pretendemos prolongar esta celebración del 25 aniversario hasta 2023. Nuestra idea es tocar también este mismo concierto de diciembre en otras ciudades como Alicante u Orihuela.

Hemos de tener en cuenta que se trata de un montaje muy grande que implica a más de cien personas, por lo que esto no se puede montar en cualquier sitio al requerir de una infraestructura importante.

«Nuestro secreto es que mezclamos músicos jóvenes y veteranos»

XXV Aniversario

Orquesta Barroca Valenciana

Sábado, 3 de Diciembre
20.00h

Director : Manuel Ramos



Coral Universidad de Alicante

Carmen Muñoz

Carlos Santo

José Manuel Más

GRAN TEATRE

EMYC
TALENT ACADEMY

Eix
Cultura

Alcoy es ciudad de puentes y también de sobresalientes campanarios

La panorámica de Alcoy destaca por sus imponentes templos religiosos, con especial protagonismo de Santa María y San Mauro

FERNANDO TORRECILLA

Alcoy siempre ha sido conocida como la 'Ciudad de los Puentes', una evidencia por la cantidad de viaductos que se pueden observar, pero también es una localidad que destaca por sus relevantes campanarios, todos ellos con una singular historia que les vamos a desvelar en las siguientes líneas.

Para ello nos citamos en lo alto del campanario de la iglesia de Santa María con Javier Monllor, presidente de la Colla de Campaners de Alcoy, quien nos quiso desvelar primeramente que la creación de esta asociación surgió a inicios de la pandemia por parte de una serie de amigos que "seguíamos a campaneros valencianos y catalanes, principalmente de El Comtat, Ontinyent, Albaida o de la Catedral de Valencia".

Nos gustaba mucho el tema, apunta, y "era una lástima que Alcoy, teniendo al menos cinco o seis campanarios notables y emblemáticos, no tuviera una serie de personas que los supervisarán, sobre todo a nivel patrimonial".

Amics de les Campanes

Clave en la creación de este grupo es uno anterior, denominado Amics de les Campanes d'Alcoy. "A partir de ahí se agregaron más personas -en la actualidad son más de 30 los inscritos- y decidimos constituir una colla, el 2 de abril de 2022", nos explica.

Han colaborado ya en varias de las festividades alcoyanas, "porque uno de los retos de la asociación es que se vuelva a repicar y voltear a mano, algo que se había perdido después de la guerra porque únicamente existían los sacristanes y no los campaneros de oficio". Además, en la década de los cincuenta se electrifican todas las campanas.

Monllor considera que hay todavía mucho trabajo por hacer, inventarios y adecuación de los propios campanarios. Por ejemplo, insiste, hay actos festivos en el municipio en los que no se sabe exactamente cuándo deben tocar las campanas y cuáles, y se hará una recomendación al respecto.

Santa María

Sin duda, el campanario de la iglesia de Santa María, junto a la plaza de España, es el que ofrece un mejor estado para ser



Fotos: Colla de Campaners de Alcoy.

visitado. De forma hexagonal y estilo neobarroco, se construye a finales de los años 40, aunque no se consagra el nuevo templo hasta 1954. Su arquitecto principal es Roque Monllor y se cambia el campanario respecto al anterior, pese a que algunos aseguran que era idéntico al de antes de la guerra.

De hecho, recalca el presidente de la agrupación, el campanario actual "es una alegoría al que había antes y no un calco del anterior, como sugiere el cantautor Ovidi en una de sus canciones". Es bastante diferente: aquél era mucho más amplio, achatado en su forma más alta, donde se ubican las campanas.

Una de las particularidades de la torre de Santa María es que alberga dos campanas bajo

el campanil, las del reloj (denominadas también horarias). Su altura, la del campanario, es de 48 metros hasta la veleta y las mencionadas campanas horarias fueron las únicas que se salvaron durante el conflicto bélico,

aunque no son las más antiguas de la ciudad.

Sus nombres

La sapiencia de Javier Monllor respecto a los campanarios alcoyanos es infinita, y seguimos

en Santa María, centrándonos en la sala de campanas, donde se vislumbran seis, fundidas todas ellas por la empresa valenciana Manclús. Dos de ellas, por el paso del tiempo, sufrieron desperfectos, teniendo que ser sustituidas por la firma Roses Adzeneta de Albaida.

Nuestro interlocutor nos aclara que están a la espera de contar con la colaboración de las principales entidades de Alcoy, sobre todo del consistorio. "Bajo las campanas -puntualiza- se encuentra el reloj, cuyo mantenimiento corresponde al ayuntamiento y al que se le debe dar cuerda para su correcto funcionamiento". Se encarga de ello una empresa relojera del municipio desde hace más de medio siglo.

Asimismo, todas las campanas tienen un nombre, en conmemoración la mayor parte a las devociones de la urbe; a sus patronos. La más importante y conocida, denominada precisamente Santa María, de 1.830 kg, tan grande como las de la Catedral de Valencia, posee una inscripción que explica los usos religiosos y civiles de las campanas.

San Mauro

El de San Mauro, por su parte, es un campanario enorme: 48 metros desde el suelo hasta la sala de campanas y 60 hasta la terraza superior. Son un total de 227 escalones si se quiere alcanzar su cima, mostrándose como el campanario más alto de Alcoy.

De forma octogonal, posee cuatro esferas de reloj (anteriormente disponía de carrillón, ahora desmontado) y cuatro campanas de altísimas prestaciones, fabricadas precisamente por Roses Adzeneta. Son más pequeñas que las de Santa María, pero su sonido se escucha desde más distancia.

También es un campanario que precisa de adecuación para

La Colla de Campaners de Alcoy se encarga de regular los campanarios, sobre todo a nivel patrimonial

El campanario de Santa María es el mejor conservado de la ciudad, pero el más alto es de San Mauro, de 60 metros

Cada campana tiene un nombre, principalmente devociones del propio municipio

poder voltearse a mano y todavía no se puede visitar, “pese a que tenemos el objetivo que pueda recibir público en un futuro, al igual que el de San Roque”. En la actualidad hay un problema que se debe solucionar en su acceso.

La campana mayor de San Mauro lleva los nombres de los titulares y se podría pensar que la más grande sería la de la Virgen de los Lirios, pero no es así. Las de mayor tamaño son las de San Mauro y San Francisco.

San Roque

El tercer campanario en importancia es el de San Roque, con campanas primitivas, cuya construcción, de la mano del popular cura Cirilo Tormo Durá, se llevó a cabo justo al acabar la guerra. Por eso es anterior a las iglesias de Santa María y San Mauro, y por entonces ya contaba con campanas.

Sus campanas incorporan madera, “porque suena muy bien y se estropea mucho menos la estructura del campanario”. Esta técnica está prevista que se emplee en los otros campanarios, pero se realizará “cuando podamos, porque la reforma cuesta mucho dinero”. San Roque realizó esta novedad en 1998. De sus doce campanas, varias se conservan en el prevectorio y en el colegio San Roque y seis, las más grandes, son las que están en la parroquia.

Su campana más grande, de relevantes dimensiones, pesa alrededor de 1.000 kg y se llama Inmaculada Concepción. La segunda en importancia es la San Roque y San Sebastián, precisamente la que está pegada al edificio. “El orden cambia por una razón, y se debe a que el Regimiento Vizcaya 21, que estaba muy cerca de la parroquia, quiso colaborar fundiendo una campana, lo que permitió que sea la más grande”. Su nombre procede de la Inmaculada Concepción, patrona de la Infantería.

Santo Sepulcro y Sant Jordi

De nuevo en el centro de la ciudad se halla el campanario del Santo Sepulcro, monasterio regido por monjas de clausura, donde se esconde la famosa capilla del ‘Jesuset del Miracle’. Disponen de tres campanas, que desafortunadamente no se pueden ver al estar ocultas tras una verja. “Pero sí funcionan y de hecho tocan todos los días”. Este campanario es de los pocos que se salvaron en Alcoy a lo largo de la Guerra Civil Española.

La nueva iglesia de Sant Jordi, cuya última reconstrucción data de 1921, presenta dos torres, aunque campanas existen únicamente en una de ellas, la que da a la calle San Blas. Curiosamente, la campana principal



en este caso no es la de Sant Jordi, porque hasta los años ochenta solo había dos y entonces se hicieron otras dos campanas, más grandes. La familia que lo financió tenía una profunda devoción a la Virgen del Rocío y por esa razón la campana más grande se llama La Blanca Paloma.

Santuario de María Auxiliadora

Otro recinto sagrado que quedó intacto a la conclusión de la guerra fue el Santuario de María Auxiliadora, que iniciaron los Salesianos a su llegada, en 1927, para sustituir la gran obra llevada a cabo por Mossèn Josep cuarenta años antes para fundar el Patronato de la Juventud Obrera.

El estallido de la guerra y la falta de medios impiden la conclusión de las dos torres en principio diseñadas. Fue también almacén y por ese motivo principalmente no fue destruido, al igual que la iglesia de Sant Jordi (que se convirtió en un museo

gracias al buen hacer de uno de los escultores más conocidos de la ciudad).

María Auxiliadora estaba diseñada inicialmente con la pre-

Uno de los retos de la asociación es conseguir que se vuelva a voltear a mano

El de Santa María es el único al que se puede acceder actualmente y el de San Mauro se podrá visitar en un futuro

«Todavía queda mucho por hacer: inventarios y adecuación de los campanarios», asegura el presidente de la entidad, Javier Monllor

sencia de dos torres, que como hemos dicho no se acabaron de levantar. Hasta que en los ochenta se decide construir una de ellas, el campanario que conocemos a día de hoy. Los más expertos pueden apreciar a simple vista que es un agregado más moderno que la parte de abajo, de piedra tosca. Una década después se le añaden las campanas.

Son campanas del maestro campanero Abel Portilla, de origen cántabro, sumamente hermosas. Su singularidad reside que una fue regalada por el colegio de Las Carmelitas y las otras tres llevan el nombre de tres jóvenes, vinculados con el centro Salesianos, que perdieron sus vidas en trágicos accidentes.

Otros campanarios menos conocidos

Obviamente existen más campanas, campaniles y espadañas repartidos por la ciudad de Alcoy, en parroquias más modernas, nos alerta Monllor. Uno muy curioso y antiguo es el que posee la Textil Alcoyana -anterior Fábrica de Paños de Alcoy- en su capilla de San Miguel; y otro, más vanguardista, en la zona norte, el de la parroquia del Sagrado Corazón. O las campanas de la parroquia del Salvador, que no voltean porque son fijas.

En zonas más apartadas del centro, como Santa Rosa o Batoi, hay otras campanas procedentes de antiguas congregaciones que se han ido recuperando con el paso del tiempo. También muy anecdótica es la Ermita de la Font Roja, cuyo campanario, situado a más de 1.000 metros de altitud, es el más ‘alto’ de toda la provincia.

Finalmente, algunas campanas son simplemente civiles, como las tres del reloj, que no funciona, del Centro de Arte (CADA). Sobre el edificio, que era la antigua Caja de Ahorros y Monte Piedad de Alcoy, se ubica otro reloj, que en este caso sí funciona, pero contrariamente las campanas no suenan. Son, no obstante, de una calidad impresionante, datadas en el siglo XIX.



Sax, el peñasco industrial

Abundancia a la sombra del castillo

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

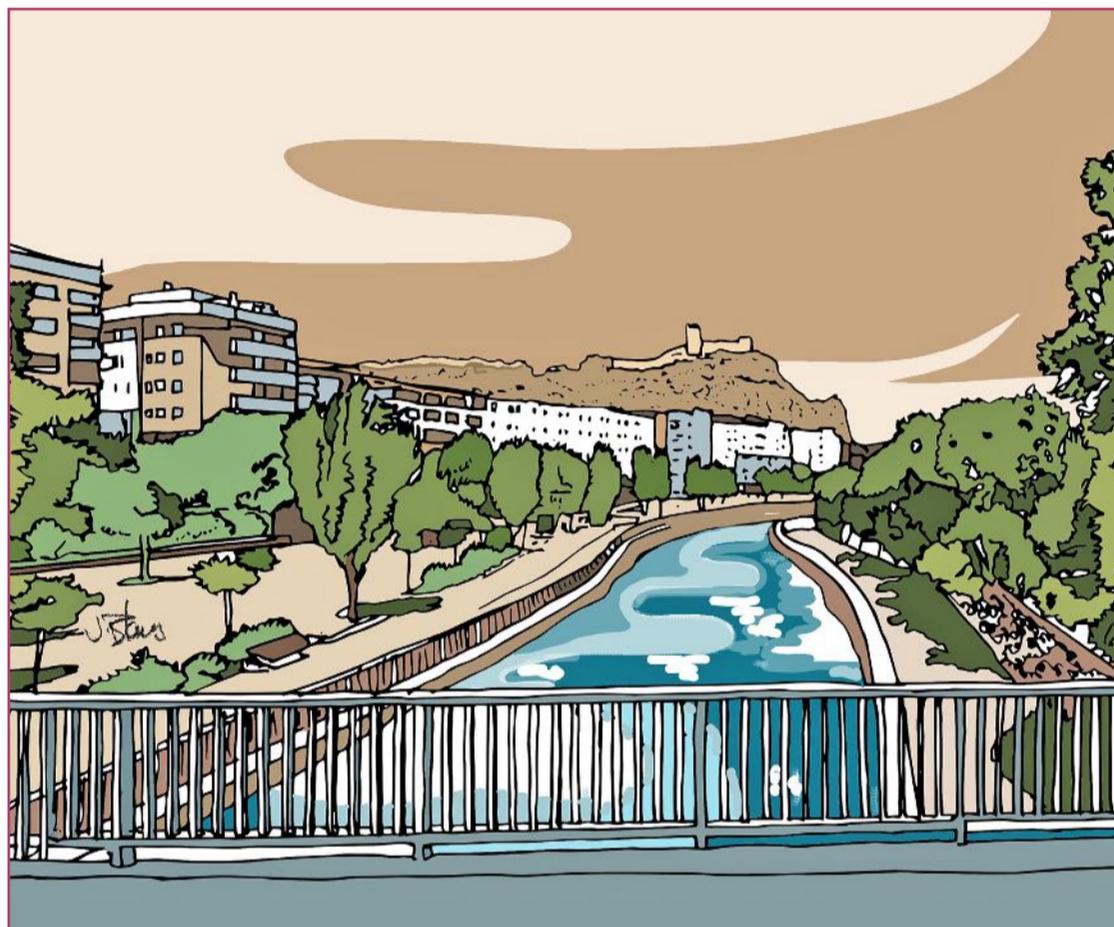
Ocurría en 1898: el 16 de octubre se festejaba el abastecimiento, desde el 5 de agosto, de la ciudad de Alicante con agua potable, pura, fresca y de Sax. Líquido elemento que llegaba hasta la capital procedente del río Vinalopó, alimentado allí, cuando toca lluvia, por las ramblas del Barranquet, el Carrascal o de la Torre, o los barrancos del Boquerón, de Cantalar o del Porugués. Sax, cuyo nombre aseguran unos entendidos, y niegan otros, que procede de 'saxum' (peñasco), calmaba la sed de la capital de una provincia a la que no perteneció oficialmente, ya que antes llegó a ser incluso murciana, hasta 1836.

Acotada a vista de mirador por la sierra de Peñarrubia (cuyo pico homónimo alcanza los 892 metros) o la peña o peñón de la Moneda, sobre la sierra de las Cabreras o picachos de Cabrera, que alcanza los 869 metros, lo más evidente cuando se circula a su vera por la A-31 o autovía a Madrid, construida en parte sobre uno de los tramos radiales de la red conocida como "camino reales" de Carlos III (1716-1788), es precisamente el peñasco sobre el que se erige el histórico castillo de Sax. Ya desde allí resulta muy evidente que la ciudad brotó y creció de dicha roca. Quizá por ello el edificio consistorial se ha convertido, a pie de calle, en el hito que separa un Sax más clásico, hacia lo alto, y otro más moderno, hacia huertas y secanos.

Bueno, ya veremos que esta organización, aunque muy ilustrativa, no deja de suponer demasiada reducción: Sax, como ciudad, posee más riqueza en cuanto a paisajes urbanos. Quedémonos de momento con el campo circundante, con esa aridez tan característica del valle del Vinalopó hasta que media la acción humana.

El oro vegetal

Aliaga, esparto y romero, más pinos, perfuman unas tie-



rras, la cuenca vinalopera por aquí, que, para el geógrafo francés Pierre Deffontaines (1894-1978), constituirá "un puente de sequedad lanzado sobre las dos porciones más desérticas de España". El valle, de hecho, conforma la franja que comunica las estepas manchegas con los llanos ilicitanos y alicantinos. Pero la población sajeña supo sacar oro vegetal de los terrones, quizá ya desde sus mismos orígenes, allá por la Edad del Bronce (entre el 3300 y el 1200 a.C.), según atestiguan los poblamientos en la misma peña. Esto también permite, con abundantes técnicos a pie de sembrado y alguno más allá, como el catedrático de ecología Fernando Mestre, uno de los principales investigadores mundiales en estas materias, desarrollar una feraz agricultura.

Además de, desde los cincuenta, calzados, en una ciudad que abraza la estela de la creación de moda, y persianas

(con monumento votivo de diciembre de 2010 a la entrada a la ciudad, tras pasar el río), disponemos de frutales, almendros, olivos y vides que permiten escanciar recios vinos con que acompañar un buen gazpacho sajeño, o gachamiga, o una paella con conejo, pollo y magro, o esa fórmula magistral (blancos, caldo de cocido, huevos, limón rallado, magro, pan rallado, perejil, pimienta, piñones, sal y sangre) llamada relleno; antes, una buena sopa cubierta. De postre, rollicos de anís o un rosegón sajeño (tarta abizcochada de almendra).

La ciudad múltiple

Sax, donde también se fabrican, o lo hicieron, caramelos, cerámicas, embalajes de cartón, muebles, turroneos y mil regalos más, se ha convertido en pujante centro productor, especialmente a partir del XIX, auspiciado, entre otros hitos, por la llegada del ferrocarril, que, como la carretera, conecta meseta central y litoral.

Esto ha generado una urbe rica en paisajismo urbano, puntuada por fuentes como la del Vilaje. Y sorprende cómo esta pequeña ciudad (9.935 habitantes según censo de 2021) pueda alimentar tantos ámbitos. Cosmopolita por calles como Reyes Católicos o la Gran Vía (o la moderna plaza Mayor, iniciada en 2009), apropiado entorno para iniciativas como el Festival Internacional de Cine de Sax (FICS), desde 2006; urbana en el entramado que generan estos viales, y clásica por donde el edificio consistorial o la renacentista iglesia parroquial de la Asunción, del XVI aunque remodelada dos siglos más tarde, con cierto deje a las góticas de la vecina Villena, a la que estuvo unida Sax bajo el Marquesado de los Pacheco.

Recuerda a las poblaciones setenteras por donde el Teatro Cervantes, que abrió sus puertas en 1888, con una representación de 'El gran gaileoto' (1881), del premio Nobel

(1904) José Echegaray (1832-1916). Y conforme subimos hacia el castillo, pueblo montaraz con miradores como la ermita de San Blas, antigua parroquia (entre el XIII y el XIV). Allí se depositó la imagen de San Blas, patrón de la villa y centro de unas fiestas en febrero que incluso cuentan con Moros y Cristianos desde 1627, inicialmente disparos arcabuceros en honor al santo armenio.

La peña calcárea

Para subir a la fortaleza, sobre cresta calcárea, hay que concertar visita (las hay guiadas y teatralizadas) y, con ánimos, que es fácil, subir sobre hechuras metálicas hasta el portón. En un cartel nos enteramos de que por allí abundan arbusto y matorral (acebuches, aladiernos, coscojas, enebros, espinos, jacarillas, romeros o sabinas): la llamada maquia mediterránea, además de monte bajo y plantas rupícolas (que crecen en las rocas).

En la otra cara de la peña (por donde la antigua entrada en coche), con más sombra y humedad, se desarrolló el pinar plantado en los sesenta y hoy extendido, a tramos, como área recreativa El Plano, hacia la colonia Santa Eulalia, compartida con Villena: gestada en el XIX y en buena parte deteriorada pese a servir de plató fílmico, tuvo fábrica de armas El Carmen, teatro Cervantes, estación Ferrol o bodegas como la 'tienda de alcohol' La Unión, y posee ermita.

El bastión de origen almohade, quizá del X, sobre restos íberos y romanos, en un cerro inaccesible (524 metros) por la vertiente oeste, tuvo belicosa existencia: lo tomó Jaime I (1208-1276) en 1239, y el 4 de junio de 1468 Diego López Pacheco (1447-1529), segundo marqués de Villena, cuyo escudo permanece labrado en piedra. Desde la Torre de sillares del Homenaje o Maestra (más de 16 metros), vislumbramos parte de la provincia alicantina. Y allá abajo, generoso, un vivificante Vinalopó.

ENTREVISTA > Damià Llorens Picó / Músico (Muro de Alcoy, 30-mayo-1983)

«Abraxas es sustancialmente distinto a mis anteriores proyectos»

El proyecto personal de su fundador, el alcoyano Damià, presentará su primer disco este mes de noviembre

CARLOS GUINEA

Abraxas es un proyecto totalmente independiente y autogestionado, a medio camino entre la música electrónica oscura de baile, la reflexión filosófica, el activismo sociopolítico y el emprendimiento musical.

Su principal objetivo es sacudir cuerpos y mentes difundiendo mensajes de autocrítica individual y social desde el punto de vista de la dualidad, los extremos y las contradicciones, inherentes al ser humano y a la sociedad capitalista.

¿Cómo planteas tu nuevo proyecto de Abraxas, tras We Are Not Brothers, PanDemian y Cançoner Industrial? ¿En qué se diferencia del resto?

Aunque los cuatro son proyectos de música electrónica con tintes industriales, la realidad es que son bastante diferentes entre ellos. Abraxas es sustancialmente distinto. Se trata de un proyecto en solitario, totalmente profesionalizado, con un rico imaginario filosófico elaborado durante cuatro años de trabajo, destinado a la pista de baile, tanto en sus producciones como en sus directos audiovisuales.

El primer disco de Abraxas es un LP doble llamado 'Dancing as an act of rebellion'. ¿Qué nos puedes adelantar del mismo?

Es una recopilación de las primeras grabaciones lanzadas entre 2020 y 2021, más algunos temas inéditos y, además, un segundo disco de remezclas de otros artistas de la escena electrónica 'darkwave'.

Pretende reivindicar el baile como arma de protesta y de lucha, y trata temas tan importantes y controvertidos como el anticapitalismo, ecologismo, cambio climático, colapso y el ser humano como virus, sexismo, misoginia, feminicidio y heteropatriarcado, concepto de patria y nación, guerra de clases y revolución...

¿A qué suena este nuevo trabajo?

Suena a rabia y a protesta. A intelectualidad y a visceralidad. A baile, diversión y reflexión. Suena a We Are Not Brothers pero con un discurso más de pista de baile. Y a nivel de esti-



los, dentro de la electrónica en el género del techno.

Aunque también se pueden escuchar ecos de distintos estilos y subestilos envueltos en un discurso moderno y un sonido actual, como la música industrial y postindustrial y su vertiente más moderna 'Techno Body Music', y por último, sonidos más ruidosos y experimentales, todo ello envuelto en cierta influencia 'cyberpunk' y una densa aura 'darkwave'.

Cuenta con remixes de nombres importantes en la escena. ¿Cómo fue el proceso, tanto de selección de los artistas como de la realización?

Para mí son muy importantes tanto las relaciones humanas y personales, así como la economía del bien común, el km 0 y todas estas filosofías de vida y consumo. Decidí colaborar con artistas próximos e implicados con el proyecto, ya sea por amistad, geografía o consonancia artística.

Todo fue muy fácil, aunque algunos de los remixes no llegaron a tiempo. Cuando se trabaja de forma altruista no se pueden exigir plazos ni meter presiones

de ningún tipo y, debido a ello, siempre hay bajas.

¿Cómo es el camino de autogestión que llevas a cabo en Abraxas? ¿Qué es lo más agradecido y, por otro lado, lo más laborioso?

Es duro y desesperante por una parte, pero satisfactorio y recompensante por la otra. Lo mejor es no depender de absolutamente nadie, no tener presiones ni conflictos de ningún tipo.

También la gran satisfacción personal de cuando las cosas salen adelante. Lo peor es la soledad del camino. La incertidumbre que conlleva gestionar un proyecto de estas características es mucho más hostil cuando no tienes nadie que te acompañe en el camino. La co-

munidad y el apoyo mutuo siempre van a ser más beneficiosos para el ser humano que la individualidad y la competitividad capitalista.

¿Cuáles han sido los momentos más especiales que recuerdas de tu carrera musical?

El lanzamiento de un nuevo álbum siempre es un momento muy emocionante, aunque lo que más me excita son los directos. Sobre todo cuando toco en un lugar exótico, descontextualizado y con un público adecuado.

Me vienen a la mente veladas importantes como el bolo del Ombra Festival en Barcelona, por todo lo que rodea a esta imperdible cita del 'darkwave' internacional, conquistar el Pa-

lau de la música de València en el homenaje por el 25 aniversario de la marcha de Ovidi Montllor o la incursión a Rockerill en Charleroi, una meganave industrial reconvertida a un multiespacio cultural de donde salieron la mayoría de vigas metálicas de los rascacielos norteamericanos y, durante la ocupación nazi, los famosos tanques Panzer del III Reich.

Con respecto al panorama musical en Alcoy, ¿cómo lo ves? ¿Qué le aporta la ciudad a tu creación musical?

A nivel underground, lo veo más parado que en las décadas de los 90 o 2000, a pesar de que tenemos muchos artistas y de gran calidad. Echo de menos la comunidad que había en esos años gracias a colectivos como Insònit, ONFF o Fuctor, espacios autogestionados como El Molinar o La Borrera y garitos como el Hobby o el Einstein en Muro.

Respecto a mi música, sé que a grandes rasgos no aporta nada a una pequeña ciudad, pero a nivel individual, para determinadas mentes que van más allá de lo convencional, puede llegar a ser un referente, una válvula de escape.

Por último, recientemente ¿cuáles son las tendencias y proyectos musicales que más te han sorprendido?

Llevo unos años en los que no sigo demasiado las tendencias porque me aborrece el tener que hacer el esfuerzo para estar al día y, de hecho, llevo un tiempo revisitando los clásicos con insistencia, incluso los que escuchaba en mi adolescencia.

Pero si me pongo a rebuscar en mi memoria, dos propuestas modernas que me flipan son la del neoyorquino Yves Tumor y, a nivel estatal, la murciana Beatrix Weapons.

«El nuevo trabajo pretende reivindicar el baile como arma de protesta y lucha»

«El lanzamiento de un nuevo álbum siempre es un momento muy emocionante»

«Echo de menos la comunidad que había en Alcoy en las décadas de los 90 y 2000»

Del primer Banco de España de Alcoy en 1884 a la actual Casa de Cultura

El emblemático edificio, de estilo neoclásico, fue una sede de la principal entidad bancaria del país hasta 1982

FERNANDO TORRECILLA

El hecho que una localidad como Alcoy llegara a tener un edificio tan relevante como una sede del Banco de España define, sin duda, el importantísimo devenir económico e industrial de la ciudad. Fue uno de los escasos casos que se dieron en ciudades que no eran capital de provincia.

Así, el Banco de España abrió su primera sede en Alcoy en 1884, debido a la mencionada gran pujanza de la industria alcoyana, que hizo necesaria “disponer de monedas para hacer frente al pago de las nóminas de los obreros”.

Tuvo en sus primeros años diversas sedes, siempre de carácter temporal, hasta que en 1927 se inauguró una imponente finca neoclasicista en la avenida País Valencià, 1, una de las principales arterias de la urbe. Ésta será la sede del Banco de España en Alcoy hasta 1982, convirtiéndose seguidamente en Casa de Cultura.

Construido en un año

Una de las singularidades de esta obra es que fue construido en únicamente un año, gracias

La bonanza económica e industrial de Alcoy hizo que se abriera una sede del Banco de España para pagar las nóminas



al empeño y buen hacer de sus tres arquitectos: el madrileño José de Astiz Bárcena, el asturiano Luis Menéndez Pidal y Álvarez y Vicente Valls Gadea, natural de la propia Alcoy.

No obstante, es significativo remarcar que De Astiz ya había

ejecutado otras sucursales del Banco de España, como la de Valencia, en 1917, y La Coruña, nueve años más tarde.

La sobresaliente construcción es, volvemos a subrayar, una muestra muy significativa del poderío social, económico e

industrial de Alcoy a lo largo del siglo XIX y principios del XX.

Cómo es

Su monumental columnata y frontones decorados, visibles en su fachada, junto a la utilización de la piedra y simetría, le dan un

aspecto solemne y monumental. Sin embargo, el edificio es ajeno a las vanguardias de su tiempo: se trata de una obra eminentemente academicista, clásica y con ligeras características modernistas.

A principios de la década de los ochenta, en 1982, se produce el cierre de la sede y la entidad bancaria estatal dona el inmueble al ayuntamiento para su empleo como centro cultural.

En la actualidad

Fue posteriormente restaurado, respetando su importancia histórica y arquitectónica, para albergar el Centro Cultural Mario Silvestre, también conocido como Casa de Cultura. En su interior se encuentran asimismo la biblioteca pública municipal, el archivo de la localidad y una sala de exposiciones.

Ha sido también escenario de diversas series de televisión, como la reciente 'Dime quién soy', donde Alcoy representa la Berlín nazi, y la edificación la sede central del partido liderado por Adolf Hitler.

Actualmente alberga la Casa de Cultura, la biblioteca pública municipal, el archivo de la localidad y una sala de exposiciones

GYMKHANA
dirigida a público de todas las edades

Alicante
ENTRE DOS CASTILLOS

Mapa zona Alicante entre dos Castillos
El tiempo estimado para completar la gymkhana es de 90 minutos, con un recorrido aproximado de 2 km.

Descarga la APP "Alicante entre dos Castillos"

Recorre 11 lugares de interés entre el Mercado Central y Las Cigarreras

Resuelve las preguntas y ¡consigue tu premio!

La Cava de Cortés, un pozo de nieve diferente

Construida en el siglo XIX, fue excavada en piedra tosca en una propiedad a las afueras de Alcoy

FERNANDO TORRECILLA

Es difícil imaginar hoy, con nuestras confortables vidas, que hubo un tiempo en el que las cavas, también denominadas neveras o pozos de nieve, fueron clave en el aprovechamiento económico. Ubicadas muchas de ellas por las montañas mediterráneas, han quedado como una prueba evidente de épocas mucho más frías.

Estas cavas fueron hasta el siglo XIX unas construcciones funcionales, creadas para conservar la nieve recogida durante el invierno y repartirla a lo largo del año, según necesidades. De arquitectura simple, un gran pozo circular de cierta profundidad recubierto con mampostería y techumbre, brindaba una compleja organización que iba desde la recogida y almacenamiento hasta su comercialización.

Consumo de nieve desde 1625

El consumo de nieve en Alcoy está documentado en el archivo desde 1625, aunque diversas autoridades tuvieron serios problemas para abastecer a la villa. Este reparto se iniciaba a principios de mayo, finalizando el día de Todos los Santos (1 de noviembre).

El principal abastecedor, al menos los primeros años del siglo XVIII, era la familia Sirvent de Ibi, que contaba con un pequeño pozo en El Carrascal. Pero este monopolio no durará mucho debido a la existencia de más pozos, como es el caso de la cava de la masía de Moltó, hoy conocido como el pozo de Canonge.

Durante los primeros años del siglo XIX se construye el pozo de Cortés, una cava diferente a las demás por su tipología, excavada en piedra tosca. Se ubica en el interior de una propiedad de El Salt, a las afueras de Alcoy, y durante gran parte del siglo XIX perteneció a Antonio Cortés, razón por la cual recibe el nombre de Cava de Cortés.

¿Cómo es?

Pozo de relevante profundidad, forma su cúpula una media naranja. Su construcción es notable por las proporciones que muestra: de portada sencilla, llama la atención porque de los tres sillares que la componen el superior no descansa sobre los inferiores y únicamente está contiguo, sin notarse punto alguno de ensamblaje.

A la izquierda de la cava se observa una elevada pared de piedra, con una portada grande y de bello orden arquitectónico.



Se trata de una caverna majestuosa, desde su piso hasta la techumbre, claraboyas, escaleras, arcadas, bóvedas y peñascos agrupados.

Su funcionamiento

Se sabe que, al menos hasta 1857, el pozo siguió en funcionamiento. Unas décadas antes, en 1827, parece que a José Cortés -de profesión 'nevatero'- se le adjudica el abastecimiento de nieve en Alcoy por un año, pero este dato muestra dudas porque el señor Cortés podría haber sido ciego, lo que hacía

difícil que pudiera dedicarse a esa labor.

Entre 1839 y 1842 el abastecedor es Antonio Cortés, can-

tero, aunque se ve obligado a ir a por nieve al pozo de El Carrascal. Esta circunstancia le será sumamente desfavorable, porque no podía dar salida a la nieve de su pozo en Alcoy, y en 1840 solicita al ayuntamiento

De los tres sillares que la componen, el superior no descansa sobre los inferiores, sino que está contiguo

En el siglo XX, sobre el 1919-20, el pozo es derrocado y abandonado

poder ejercer la libre venta de su producto.

Ventajas e inconvenientes

Serían notables las dificultades que Cortés tendría para llenar el pozo, porque las numerosas propiedades existentes limitarían el área de recogida de nieve. Además, se encuentra a 720 metros sobre el nivel del mar, con una abundancia de nieve inferior a la del pozo de El Carrascal, por ejemplo.

Por otra parte, las buenas condiciones de aislamiento mantenían el hielo de un año a otro y su proximidad con el núcleo urbano reducía los gastos de transporte y que la nieve perdiera calidad, factores que favorecían su rentabilidad.

Consumo en Alcoy en 1851

Sí se tiene constancia que la nieve de la cava de Cortés se consume en Alcoy en el año 1851, según remarca una instancia un grupo de heladores presentan en el consistorio quejándose que "contiene una gran parte de tierra y piedra".

Pero unos años más tarde, alrededor de 1919-20, el pozo y sus dependencias anexas son derrocadas y abandonadas, al tiempo que diversas zonas del terreno son vendidas.

En la actualidad

A día de hoy todavía se reconoce esa colosal construcción. Se aprecian, por un lado, el túnel y algunas cuevas adjuntas, hasta un gran patio con paredes verticales donde se abre la ventana que permite vislumbrar el interior de la cava.

Próximo al lugar, unas escaleras descienden hacia una red de galerías donde se ven pozos circulares, hoy anegados, y un agujero permite introducirse en un pasadizo por el cual bajar hasta el fondo del propio pozo.

Es Bien de Relevancia Local, figura patrimonial y de protección que le otorga la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano.

Estas cavas fueron creadas para conservar la nieve recogida durante el invierno y repartirla el resto del año

La Primitiva, mucho más que la primera banda de música de Alcoy

La historia de la mítica corporación musical se remonta a las Fiestas de 1817

FERNANDO TORRECILLA

Dice una vieja leyenda que La Primitiva se originó a partir de los músicos de la capilla musical de la entonces villa de Alcoy, cuando se incorporaron a las Fiestas de Sant Jordi de 1817 para acompañar a los moros de Llana. Eso motivó que dicha filà pasara a ocupar el primer lugar entre el bando moro.

La mencionada comparsa pronto prosperó, por un doble motivo: los individuos que la componían y por disponer de banda militar, circunstancia sumamente extraña en aquella época. La filarmonía no se había extendido como en la actualidad hasta municipios de menor población y las bandas de música costaban mucho dinero.

Los músicos vistieron el mismo uniforme moro, provocando que la filà pasara de la última a la primera. Además, como el resto de comparsas carecían de música, las autoridades y la Junta Directiva de Fiestas permitieron que su capitán entrara al frente de la Llana, para mayor lucimiento.

Banda militar

La actividad como banda militar se produjo al tener que combinar, desde sus inicios, como banda de capilla y orquesta. Poco después, a lo largo del Trienio Liberal (1820-1822), se forma la Milicia Nacional Local, que contará con su propia música marcial, compuesta por músicos autóctonos.

Conocida como Banda del Batallón de Milicianos Nacionales, existen documentos posteriores a la Década Ominosa -entre 1833 y 1843- que muestran a Rafael Cantó como músico mayor y a Francisco Cantó como corneta de caballería.

A este último se le consideró fundador de La Primitiva por el extenso periodo que estuvo al frente, reformando y ampliando asimismo el instrumental (introdujo el saxofón, elemento todavía desconocido en Alcoy).

El Centro Instructivo Apolo se creó para apoyar la música y la Banda Primitiva



La Primitiva en 1889 | Archivo de la Música Primitiva Apolo de Alcoy

Centro Apolo

En 1875 se funda el Centro Instructivo Musical Apolo, creado con la finalidad de apoyar a la música y fundamentalmente a la Banda Primitiva. De hecho, la banda es el núcleo inicial sobre el que se construye la sociedad.

Tres años más tarde, La Primitiva se estructura formalmente en tres secciones: banda, capilla y orquesta, al tiempo que empieza a emplear la denominación de 'Corporación Musical Primitiva', dejando en desuso el término 'Música'. En abril de 1886 fallece su fundador, Francisco Cantó.

Enseñanza

El Centro Apolo siempre ha sido una entidad dedicada a la enseñanza y de sus aulas han surgido grandes talentos, como el compositor Armando Blanquer (quien da nombre a la actual Escuela de Música desde 2001), el percusionista Enrique Llàcer 'Regolí', el clarinetista Eduard Terol Botella y los percusionistas Juan Ponsoda y Àngel Lluís Ferrando.

De la misma forma, más recientemente, el clarinetista

Jordi Monllor, el contrabajista Marc Sirera y los cantantes líricos Tania Bou y Javier Pérez. También en el Centro Apolo nació, en 1993, el grupo de dolçainers y tabaleters 'La Cordeta'.

El catálogo de archivo de la corporación musical alberga algo más de 5.000 composiciones, muchas de ellas obras únicas dedicadas a la propia entidad por parte de sus autores. Constituyen, en su conjunto, un legado del cual la sociedad siente un especial orgullo.

Música para la Fiesta

Capítulo especial en la historia de La Primitiva merece la

Mención especial merece la música compuesta por La Primitiva para las Fiestas de Moros y Cristianos

música compuesta para la Fiesta de Moros y Cristianos. Así, las primeras composiciones -'Fagina' i 'Benixerraix', de Camilo Pérez Laporta, 'El Turco' o 'Mahomet', de Juan Cantó, y 'Aleluya', de Armando Blanquer- son fruto de la inspiración de los músicos del Apolo. Otros trabajos, ya del último cuarto del siglo XX, son de Gregorio Casasepere, Àngel Lluís Ferrando o Vicent Sangonera.

El LP 'Ecos del Levante Español', de La Primitiva, bajo la dirección de Fernando de Mora, inició a principios de los 60 una larga lista de grabaciones de música para la fiesta, tradición mantenida hasta la actualidad.

Premios y reconocimientos

Son numerosos los galardones y reconocimientos que la banda musical ha recibido durante su dilatada historia. Entre ellos, el primer premio en el certamen del IV Centenario de la Santa Faz de Alicante, en 1889, con Rafael Pascual como director; y el primer premio, con mención de honor, en el Certamen

men Internacional de Valencia, en 1996, bajo la dirección de Gregorio Casasepere Gisbert.

La Primitiva de Alcoy también ha estado presente en la Capitanía General de Valencia (2001), Festival de Granada (2005), en los actos del bicentenario del Alzamiento del 2 de Mayo en Madrid (2008) y los de la beatificación del Cardenal Sancha en Toledo (2009).

Ese mismo 2009 organizó, junto a la Universidad Politécnica de Valencia, el II Congreso Nacional de Directores de Banda en Alcoy; y participó, en 2015 y 2016, en el Festival Barnasants con un 'Ovidi Sinfónico' mediante canciones del cantautor Ovidi Monllor instrumentadas por Àngel Lluís Ferrando.

Su catálogo musical se compone de algo más de 5.000 composiciones
