

AQUÍ en Altea

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«El mundo cambia por tu ejemplo, no por tu opinión» Paulo Coelho (escritor)

Nueva luz iluminadora

Pág. 3



Solidaridad



Cáritas atiende en Altea a cerca de 200 familias actualmente y cuenta con 14 voluntarios. **Págs. 30 y 31**

Gastronomía



Bussola by Shija propone un viaje a las raíces de la cultura común de los pueblos ribereños. **Pág. 29**

Política



Una subvención de 800.000 euros para realizar una ambiciosa intervención en el río Algar. **Pág. 2**

Convivencia



El Ayuntamiento hace un llamamiento a la tenencia responsable de animales domésticos. **Contraportada**

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:  966 78 17 97  info@segurlab.es  www.segurlab.es

Altea inicia una ambiciosa intervención en el río Algar

La Villa Blanca ha recibido una subvención de 800.000 euros procedente de la Unión Europea para el proyecto

NICOLÁS VAN LOOY

Existen pocos termómetros más precisos para medir el impacto del cambio climático en el planeta que los ecosistemas fluviales. Más allá de su tamaño o importancia, cada río está sufriendo de una forma muy determinada los efectos de esa emergencia climática y el río Algar, especialmente su parte final en el municipio de Altea, no es ninguna excepción.

Durante las lluvias de la pasada primavera volvió a quedar claro que las sucesivas intervenciones humanas en las proximidades de los cauces fluviales deben de realizarse con muchísimo cuidado y, sobre todo, pensando principalmente en el propio río y no en el aprovechamiento que de él se pueda hacer cuando, como ocurre casi siempre en esta zona, baja tranquilo o, incluso, seco.

Subvención europea

Y eso es lo que, precisamente, quiere hacer ahora el Ayuntamiento de Altea después de haber recibido una subvención de más de 800.000 euros para desarrollar el proyecto de Restauración Ecológica y Mejora de la Capacidad de Laminación de la Desembocadura del Río Algar.

Así lo han explicado a AQUÍ Medios de Comunicación el edil de Medio Ambiente, José Orozco, y la concejala de Proyectos Europeos, María A. Laviós. Ambos, junto a Toni Mulet, técnico de Gea Ambiental, fueron los encargados de pormenorizar uno de los proyectos más ambiciosos de protección del medio natural en el río Algar en la historia del municipio.

Proyecto muy valorado

Orozco subrayó que “esta subvención, de 810.652 euros, supone el 95% del montante total del proyecto elaborado por la concejalía de Medio Ambiente”, algo que demuestra que la



Desembocadura del río Algar en Altea.

Unión Europea ha valorado muy positivamente los planes locales de intervención en el río.

Un plan, asegura Orozco, que tiene como objetivo “restaurar la desembocadura del río Algar, uno de los escasos humedales del norte de Alicante y un espacio natural de vital importancia como corredor ecológico”.

Pocos seleccionados

“El Río Algar es una de nuestras prioridades por su importante valor ecológico, por ello solicitamos estas ayudas para desarrollar este ambicioso plan de restauración. Estamos muy orgullosos de haber sido una de las seleccionadas entre las 230 propuestas que se presentaron a nivel nacional y de las que sólo

el 15% han sido beneficiadas”, continuó explicando Orozco.

El edil ha añadido, en ese mismo sentido, que “este plan ha supuesto un importante trabajo y cambiará sustancialmente el municipio” una vez que se hayan completado todos sus trabajos, que se desarrollarán durante los próximos tres años.

Tres años de trabajos

La subvención ahora conseguida se enmarca en la convocatoria de ayudas para la restauración de ecosistemas fluviales y la reducción del riesgo de inundación en entornos urbanos españoles de la Fundación Biodiversidad, y se articulan mediante el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de

España a través de fondos europeos.

El proyecto presentado por la Villa Blanca abarca una extensión de 26,5 hectáreas situadas entre la playa y el puente de Sogai y comenzará a ejecutarse el próximo año, prolongándose durante aproximadamente tres años.

Reducción del riesgo de inundación

Jose Orozco ha explicado que una de las prioridades de esta actuación será la de reducir “el riesgo de inundación en unos 67.000 metros cuadrados de suelo urbano, lo que beneficiará a unos 3.000 habitantes”.

Para ello, el proyecto “se basará principalmente en la recuperación del hábitat fluvial mediante la eliminación de especies exóticas muy extendidas como la caña y algunas especies acuáticas, lo que, junto con la plantación de especies autóctonas, permitirá aumentar la capacidad de laminación del río”.

Mejora de la imagen

También se creará una escala de peces bajo el puente de la N-332 y un sistema de laguna que contribuirá a mejorar la calidad del agua vertida por la

EDAR. La recuperación de zonas del Dominio Público Hidráulico ocupadas, así como la retirada de escombros son otras de las actuaciones contempladas en este proyecto.

“Mejoraremos la imagen y consolidaremos esta zona como un recurso educativo y turístico para el disfrute de todos”, ha subrayado el edil de Medio Ambiente.

Trabajo conjunto

Desde el área de Proyectos Europeos, María A. Laviós ha puesto en valor el papel que ha jugado en la consecución de esta subvención la Oficina de Proyectos Europeo ya que, como ha asegurado, “desde la concejalía de Proyectos Europeos, trabajamos de forma transversal con todas las concejalías y en este caso con la concejalía de Medio Ambiente”.

En este caso, afirma Laviós, “Altea ha hecho sus deberes para poder absorber esta financiación europea, teniendo los planes que se nos han exigido a priori, como el plan anti fraude o el plan estratégico Agenda 2030, en el que hemos trabajado los diferentes objetivos de desarrollo sostenible”.

Sólo el 15% de las propuestas presentadas desde España han recibido el visto bueno de la UE

Los trabajos de mejora del cauce fluvial del Algar comenzarán el próximo año

Se prevé que las distintas fases de la iniciativa se desarrollen durante los próximos tres años

Una nueva luz iluminará la cúpula más famosa del Mediterráneo

Altea invertirá más de 325.000 euros en mejorar la instalación lumínica de la Parroquia de Nuestra Señora del Consuelo

NICOLÁS VAN LOOY

No es un faro, pero bien podría serlo. La azul cúpula de la parroquia de Nuestra Señora del Consuelo, que corona la todavía idílica estampa de postal mediterránea de la Villa Blanca, es, desde hace décadas, una suerte de luz que, al contrario que las linternas que avisaban a los marinos sobre el peligro inminente de la cercana costa, trata de atraer a los miles de turistas que cada año recalán en Altea en busca del Mediterráneo como una vez fue.

Y para que esa luz, no la metafórica, sino la verdadera, brilla con más fuerza que nunca, el ayuntamiento de Altea ha iniciado ya un proyecto que, con una inversión de algo más de 325.000 euros, tiene como objetivo renovar por completo la iluminación del templo para, además de modernizar -y mejorar la eficiencia- de la instalación, dotarla de un mayor atractivo turístico.

Tres zonas de iluminación

Así, el nuevo sistema permitirá, además de iluminar la cúpula y el resto de la parroquia durante las horas nocturnas, hacerlo jugando con diferentes colores y tonalidades para, como ya ocurre en otros puntos de la localidad y se ha convertido en algo habitual en los principales monumentos del mundo, poder conmemorar efemérides y fechas señaladas con distintos mensajes lumínicos.

Además, ese nuevo sistema diferenciará, como ha explicado el edil de infraestructuras de la Villa Blanca, Diego Zaragoza, “hasta tres zonas independientes de la iglesia como son la cúpula, los contrafuertes y la torre y el edificio en general”.

Instalación caduca

Y todo ello, claro, enmarcado en un periodo en el que los precios de la energía, también los



La iglesia de Altea iluminada al atardecer.

de la electricidad, están disparados y la eficiencia se ha convertido en un importante caballo de batalla para todas las administraciones, por lo que esta renovación, se realiza también para poder reducir la factura anual.

Hay que tener en cuenta en este sentido que la actual instalación “se instaló a principios de los años 90” y que durante las últimas tres décadas los costes para su mantenimiento no sólo han ido aumentando por el cada vez mayor número de averías que ha sufrido, sino que han aparecido también otras tecnologías, como las luces LED, que consumen mucho menos que las que hasta ahora han venido dando servicio.

Dos años de espera

Tal y como ha explicado el propio Zaragoza, “el plazo de ejecución de los trabajos de sustitución del sistema de iluminación de la parroquia de Nuestra Señora del Consuelo está previsto que sea de siete meses” desde el momento en el que se inicien los trabajos de un proyecto que, ha reconocido, lleva redactado “desde hacer unos dos años”.

Un tiempo en el que no se ha acometido esta importante mejora a nivel energético y turístico “por su elevado coste”, algo a lo que se sumó, durante este tiempo, el baile de partidas presupuestarias destinadas a paliar los efectos de la pandemia -y ahora, los derivados de

la escalada inflacionaria-, por lo que “hemos esperado a recibir una subvención”.

Proyecto subvencionado

Ese momento llegó a finales del año pasado, con la firma tripartita entre el propio Consistorio, Turisme Comunitat Valenciana y la Secretaría de Estado de Turismo para el desarrollo del Plan de Sostenibilidad Turística de la Villa Blanca, y que tiene la mejora de la iluminación como uno de sus ejes principales.

Ese acuerdo, que supone una inversión de casi cuatro millones de euros en el periodo de tres años que se comprende entre 2021 y 2023, ha permitido, como ha explicado Zaragoza, abordar ahora una renovación que casa perfectamente con “los objetivos de ese convenio”.

Control de incidencias

El edil responsable del área de Infraestructuras ha detallado que este nuevo sistema permitirá instalar un sistema mediante el que realizar “un control de escenas con comunicación bidi-

reccional con cada luminaria, lo que permitirá conocer, en tiempo real, el estado de cada una de ellas facilitando así la detección de incidencias y su subsanación”.

Todo ello supondrá una de las actuaciones más importantes de cuantas se han realizado en los últimos años en un templo que, desde su construcción, a finales del siglo XVII, se ha convertido en el símbolo más reconocible del municipio.

Bien de Interés Cultural

Con la explosión de la industria turística en la Costa Blanca y, con ella, también en Altea, la parroquia, y muy especialmente su cúpula, ha sido una de las imágenes más fotografiadas por los visitantes que han arribado a la Villa Blanca desde todos los rincones del mundo.

Por ello, el templo ha sido uno de los bienes patrimoniales más cuidados y mimados del municipio, siendo sometido a una profundísima restauración en 1980 y siendo declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en el más cercano 2013.

La actual instalación, que data de 1990, no es eficiente y acumula continuas averías

El proyecto se ha podido acometer gracias al Plan de Turismo Sostenible de la Villa Blanca

El Ayuntamiento tenía redactado el proyecto desde hace dos años

El nuevo PGOU de Altea, cerca de ser realidad

Este documento será elevado a la Conselleria antes de final de año

NICOLÁS VAN LOOY

El nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Altea ha entrado, o al menos eso parece, en su recta final de aprobación después de que el pleno del consistorio de la Villa Blanca haya dado el visto bueno a su redacción definitiva para que, de esta manera, comience a contar el preceptivo periodo de cuarenta y cinco días de exposición pública antes de seguir con el enmarañado proceso burocrático que debe convertirlo en una realidad.

Así, según han explicado fuentes municipales a AQUÍ en Altea, tras ese periodo de exposición pública, que culminará a finales de este mes de noviembre –siempre y cuando no existan alegaciones de calado al documento–, el PGOU alteano volverá a ser elevado al pleno para aprobar su tramitación provisional antes de trasladarlo a la Conselleria para que reciba, si todo sale como espera el equipo de gobierno, la luz verde definitiva.

Texto corregido

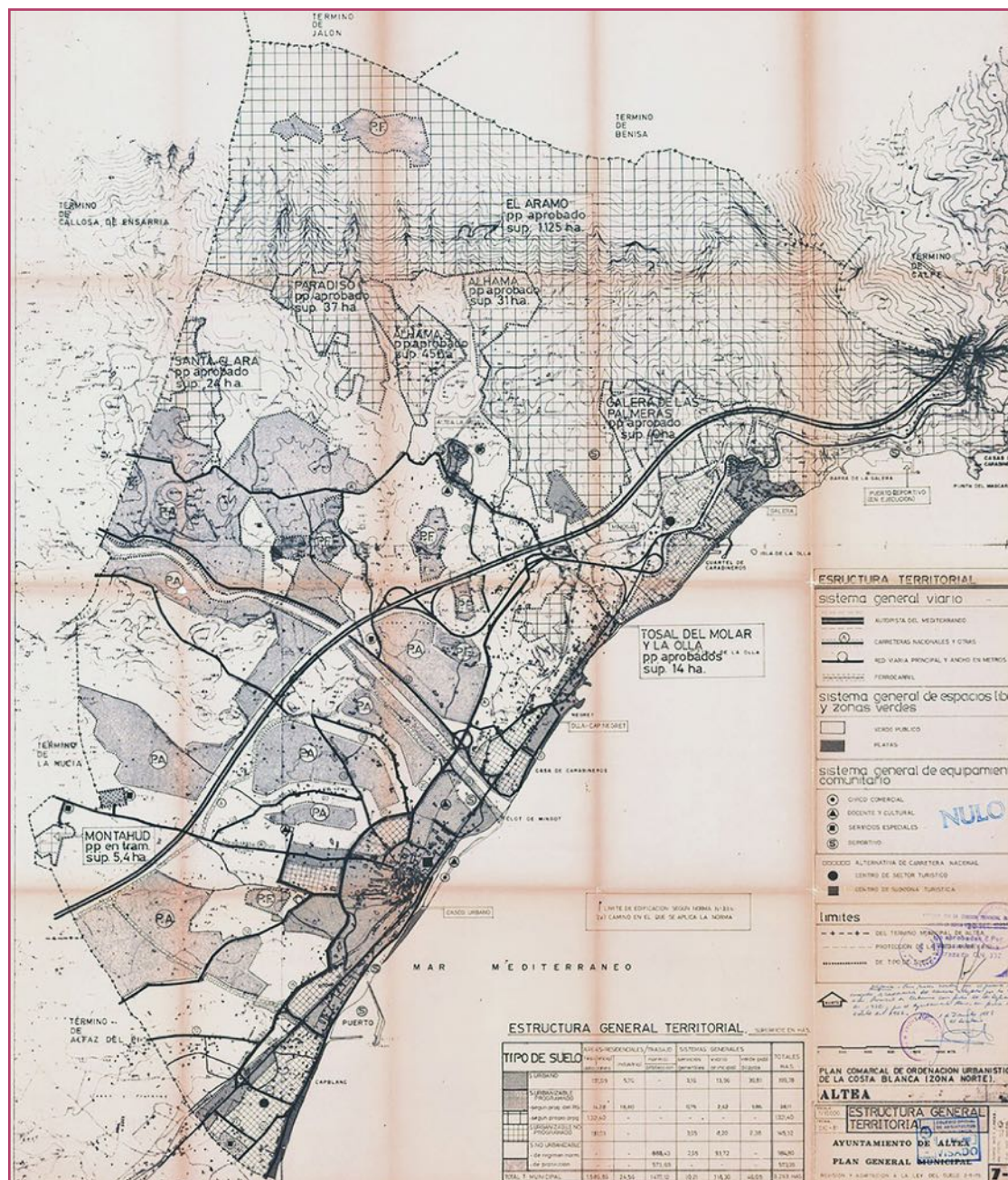
Como es habitual en documentos de tanta importancia social y territorial, el documento del PGOU alteano lleva ya acumulado un largo recorrido a sus espaldas. Tal y como explica el concejal de Urbanismo, José Orozco, fue “en agosto de 2019 cuando el Plan General de Altea se sometía a Evaluación Ambiental Territorial y Estratégica, después del acuerdo plenario”.

Cabe recordar que esa evaluación fue posteriormente emitida el 29 de octubre del 2020, “obligando a tomar una serie de determinaciones y cambios en el planeamiento”, unas modificaciones que, asegura Orozco, “ya se han realizado” dando como resultado el texto expuesto en el último pleno municipal.

Un plan para la ciudadanía

En opinión del edil de Urbanismo, “los alteanos y alteanas estamos de enhorabuena, pues ya tenemos la versión final del Plan

Un documento, el del nuevo Plan General, que estará este mes de noviembre a exposición pública



Plano del actual Plan General en vigor.

General. Un plan que suma diferentes sensibilidades, y que está hecho de y por la ciudadanía”.

En ese mismo sentido, Orozco considera que “este plan marcará el futuro de nuestro pueblo, no sólo a nivel urbanístico, sino económico y social ya que ordena el territorio dándole valor natural, cultural y paisajístico y proyecta asentamientos urbanos compactos, resilientes y sostenibles”.

Largo recorrido

Orozco considera que este documento debería contar con el consenso político de todas las fuerzas alteanas ya que, como recuerda, la redacción del mismo “se inició en 2009. Han pasado por él todos los partidos políticos, todos han aportado ideas de diferente manera y yo pensaba que era un plan de todos”.

Sin embargo, como él mismo se encarga de subrayar “vemos como el PP lo vota en contra”. Pese a todo, celebra que se esté

llegando a buen puerto ya que “aprobar un Plan General es muy difícil. Se debe de aprobar por todas las administraciones, pasar por los técnicos, los políticos... pero ya está aquí y es muy importante por lo que hemos reglado y protegido”.

En ese mismo sentido, y poniendo el acento en el ámbito de la protección del territorio, Orozco explica que “si somos lo que somos es por lo que queda de nuestro pueblo, y por eso debemos protegerlo y sacar adelante este documento”.

El largo proceso de redacción del Plan entra ya en la fase final de su camino burocrático

Cambios en el documento

Los cambios respecto a la versión de 2019 para resolver las determinaciones de la DATE, tal y como ha remarcado el concejal de Urbanismo, “están avalados por las reuniones con las diferentes Consellerías, donde verbalmente se han acordado las diferentes soluciones”.

En primer lugar, en el sector de nuevo desarrollo Cap Blanc que la DATE consideraba no viable por inundabilidad y por la obligación de un retranqueo de quinientos metros por la no conurbación con l'Alfàs del Pi, al no poder resolver el problema del barranco porque está en l'Alfas, se acordó con Conselleria hacer una franja de amortiguación de cincuenta metros para dar salida a las aguas del mar.

Suelo protegido

La segunda determinación importante era de PATIVEL, rela-

cionada con el Barranc dels Arcs y la afección de cincuenta metros a cada margen como corredor ecológico. “Esto afectaba al sector Carbonera y no tenía sentido como corredor por haber un vial de la carretera que va de la rotonda de la carretera a la del tenis, por lo que se ha marcado una afección de cien metros para solucionarlo”, explica Orozco.

Otra de las determinaciones es que, según la DATE, “Altea no puede absorber más viviendas en suelo no urbanizable común por la colmatación de la huerta, es decir, las viviendas no vinculadas a explotación agraria o ganadera que van desde la autopista hacia el mar”. Tras un minucioso estudio se ha demostrado que quedan sólo veintinueve parcelas de más de 10.000 metros cuadrados de este tipo y se han propuesto dos medidas.

“La primera, supone hacer una transitoria de cinco años por la que se pueda pedir licencia para adaptarse a la determinación, pero también para salvaguardar derechos de los propietarios; y la segunda, habilitar en ese suelo que se pueda vincular la vivienda a explotación agraria o ganadera como en el suelo protegido”, explica Orozco.

Casas protegidas

Así mismo, “se ha añadido el catálogo de casas protegidas y se ha habilitado la exención de Declaración de Interés Comunitario siempre que se recupere su valor arquitectónico por usos terciarios u hoteleros”.

Otra medida importante es “la relimitación del solo Industrial de Expoaltea, donde se deja fuera y se protege el total o la pinada que está más pegado a la gasolinera y donde se prohíbe el uso industrial y terciario en esa banda, quedándose con los diferentes dotacionales de cementerio, tanatorio y ecoparque y, la otra banda, donde está el suelo de la antigua cooperativa, se queda todo el uso industrial”.

Las modificaciones emanadas de la Evaluación Ambiental Territorial y Estratégica son recogidas en el texto aprobado

A close-up photograph of a person's right arm and shoulder. They are wearing a light pink sleeveless shirt. A white adhesive bandage is stuck to their upper arm. To the right of the bandage, a simple smiley face is hand-drawn in white ink. The background is a solid teal color.

Volvamos a armar el hombro

Protégete el doble con
la dosis de refuerzo

Covid-19
y la vacuna contra
la gripe.

xTi xMi



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¡Qué tiempos aquellos!

Quien le iba a decir a uno que echaría de menos los tiempos en los que había que coger turno y esperar a ser atendido.

Nueva (a)normalidad

Es cierto que ha llegado la 'nueva normalidad' tan anunciada en la pandemia. Pero no a la forma de actuar de los 'mortales'. Las fiestas, la hostelería, las calles, las playas... todo ha ido recuperando la normalidad que existía desde antes de la covid-19.

¿Todo? Pues desgraciadamente todo no. La atención al usuario desde las administraciones públicas, o mejor dicho la total desatención que en ciertos temas vivimos durante aquellos peores momentos, parece que ha venido para quedarse.

Parece que cierto extracto de la sociedad, especialmente aquellos relacionados con Hacienda, Seguridad Social, parte de la Sanidad, etc. han visto que para qué estresarse si no era necesario. Y han pasado de ser 'servidores públicos' a simplemente 'públicos', porque eso sí, el sueldo lo cobran igual.

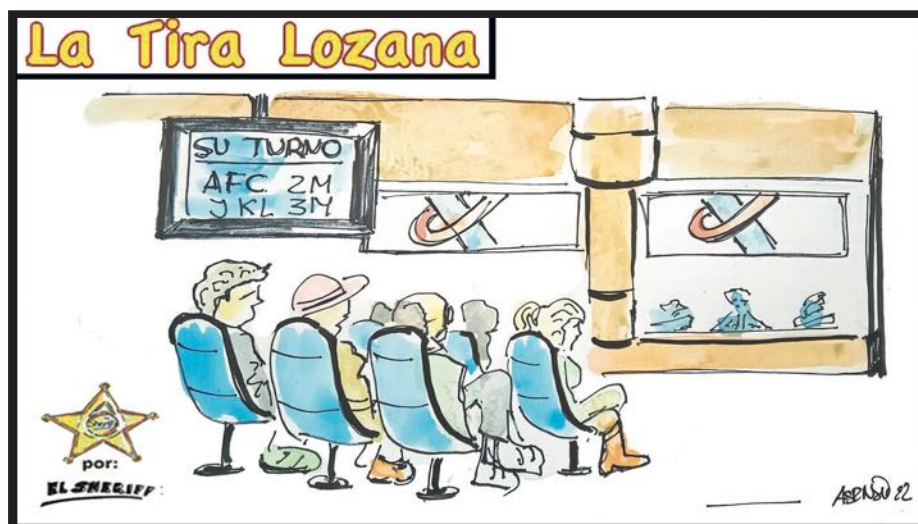
Volverse loco

Y ahora para todo toca pedir hora, pero no de cualquier forma, porque ni siquiera sigue funcionando correctamente la atención telefónica, sino por sus más que deficientes páginas webs. Primero la tienes que localizar, que no siempre es fácil ver dónde hay que pedir cita; luego saber meter todos los datos correctamente, que muchas veces lo que uno necesita y lo que ponen no coincide; y por último que nada falle, porque de lo contrario vuelta a empezar... y a desesperarse. Si lo consigues, toca ver cuándo te pueden recibir.

Todo esto, ¿en pro de qué se hace? Porque desde luego para facilitar las cosas al usuario no. Eso sí, cuando llegas está todo mucho más tranquilo, menos gente, menos estrés y menos opciones.

No todos pueden acceder

Hace poco el Estado por fin se ha dado cuenta que una cosa es lo que se pretende, que



todo el mundo viva 'conectado' a internet, y otra la realidad. Ni las personas cambian y aprenden de un día para otro, ni todo el mundo tiene las posibilidades de acceso.

Por ello han tenido que poner un autobús, sí asómbrense, algo físico, para poder llegar a todos los potenciales beneficiarios del Ingreso Mínimo Vital ya que (sorpresa) la mayoría de los que pueden tener acceso a él no lo han hecho, bien por desconocimiento o por la complejidad de la tramitación.

Eso sin contar con algo tan lógico como que quien no tiene ni para comer difícilmente va a tener Internet, un ordenador o un Smartphone.

Rumbo a no se sabe donde

Creo que de alguna forma se está 'perdiendo el norte'. Se quiere avanzar en una dirección, que por otro lado tampoco está claro donde nos lleva, sin tener en cuenta que el mundo puede querer cambiar pero las personas no cambian de un día para otro.

Existe una realidad, que es que a la ciudadanía en general les cuesta entender todo el funcionamiento online, lo que algunos quieren llamar analfabetismo digital. Incluso en los tiempos más duro de la pandemia se vio que

existía esa carencia en las personas que se supone son 'nativos digitales'.

Ni todos tenían la posibilidad de acceso a la Red, ni todos sabían manejar los programas que se les proponía. Ni mucho menos. Y hablamos de niños, adolescentes y jóvenes universitarios. De hecho, la brecha digital se convirtió en un auténtico problema, eso sin contar que los propios educadores tampoco sabían bien cómo manejarlo.

Los grandes beneficiados

¿A quién está beneficiando todo esto? Pues por un lado de forma clara a las grandes compañías telefónicas, tecnológicas y a aquellas que han conseguido que muchos de los que luchaban contra la globalización ahora sean consumidores habituales de Amazon, Google, etc.

Y por otro a las personas más pudientes, que suelen ser quienes cuentan con más y mejores medios, y más posibilidades de estudios. Como ejemplo todas las ayudas que ahora se dan y que se deben pedir por internet... ¿Quiénes tienen más posibilidades de pedirlos? ¿Siguen un criterio lógico de necesidad, como se supone que debería ser con dinero público?

Todo o nada

Al menos yo no entiendo, si hablamos sobre la lógica y no sobre la comodidad, porque lo que llega nuevo debe sustituir a lo antiguo y no ser complementarios entre sí. Pero, si tiene que ser así respondamos a varios de los principales problemas antes.

No se puede obligar a que ahora toda la gestión se haga por internet, cuando una parte de los ciudadanos no tienen la posibilidad de tener los aparatos necesarios, la conexión ni el conocimiento.

Pero en cualquier caso, si se quiere hacer así, pongamos todos las normas claras. Porque hacer páginas webs y portales es muy fácil, y más con tanta subvención como existe para ello. Pero luego tienen que funcionar correctamente, ser totalmente intuitivas y tener una alternativa de teléfono (que se atienda) o dirección, que muchas veces se ignora dejando internet como única vía de acceso, aunque lleve a punto muerto.

Subvenciones sin control

Y es que lo de hacer páginas o similares gracias a las subvenciones es fácil, pero parece que nadie ha explicado que estas no se manejan solas y que la información la tienen que meter los humanos.

Mensualmente desde AQUÍ Medios de Comunicación entramos en cientos de páginas web, bien para completar nuestras agendas de cultura que luego les ofrecemos, o bien como consulta de datos para reportajes y entrevistas.

Es constante encontrarnos con páginas en las que la información está atrasada, no corresponde, enlaces que no llevan a ningún lado, etc. Incluso entrando en los portales de transparencia, esos que se pusieron en lo público como obligatorio, la información es nula o escasa, o en el mejor de los casos son enlaces a otros enlaces que a su vez llevan a otros enlaces y que al final no conducen a nada o son difícilísimos de entender.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Publicación auditada por
ojo / pgo

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTONicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFernando Torrecilla
ALCOYFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓCarlos Forte
VILLENIAAdrián Cedillo
VALENCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

El pino centenario del Hospital entra en la unidad de críticos

Trabajadores, pacientes y ecologistas piden que se varíe el proyecto de ampliación para salvar el ejemplar

NICOLÁS VAN LOOY

Por fin, y así lo demuestran las obras que ya se están ejecutando certificando que el asunto ha pasado ya del papel al plano de la realidad, el Hospital Comarcal de la Marina Baixa, ubicado en la localidad de La Vila Joiosa, está siendo ampliado para -al menos, así lo aseguran los responsables de la Conselleria de Sanitat Universal- poder dar el servicio adecuado a la población real, no sólo la censada.

Una zona eminentemente turística que vio como su centro sanitario de referencia se quedó pequeño y desfasado prácticamente el mismo día de su inauguración, hace ya más de 35 años.

El proyecto, en definitiva, prevé duplicar la actual área asistencial con la creación de un nuevo edificio, que se ubicará en el punto donde hoy en día se encuentra el aparcamiento del hospital. Esa nueva construcción, que derivará también en una redistribución de servicios entre el viejo pabellón y el nuevo, provocará, como es lógico, la creación de nuevos viales internos y de acceso al centro sanitario.

Ejemplar conocido

Y es precisamente una de esas nuevas vías de acceso donde ha aparecido un problema que ha unido a trabajadores, pacientes y... ecologistas. Y es que resulta que justo en el trazado de esa futura carretera, que coincidirá con la parte trasera del actual aparcamiento, existe un pino centenario y de gran valor natural y paisajístico que, si se mantiene el proyecto actual, deberá ser talado.

La existencia de este pino no es sólo una novedad surgida tras el inicio de las obras, sino que sus responsables ya debían conocer puesto que el ejemplar aparece recogido en el libro 'Arbres i formacions arbòries de La Vila', editado por el Grupo Ecologista Xoriguer y que lo define como un pino carrasco de alrededor de cien años de edad, unos diez metros de altura y 3,5 de diámetro.

Una segunda vida

No es la primera vez que este pino ha entrado en la unidad críticos del ámbito ecologista. Sucedió hace ya algo más de diez años, cuando la Conselleria acometió otra obra largamente demandada por trabajadores y



Imagen del árbol que se está tratando de salvar.

usuarios del Hospital Comarcal de la Marina Baixa, como fue la ampliación y acondicionamiento del actual parking.

En aquel momento, la presión popular permitió que el histórico ejemplar, que pese a su edad mantiene un aspecto inmejorable, se salvara del hacha, aunque también es cierto -y no menos importante- que la solución en ese momento no guardaba una complejidad técnica importante para la obra, algo que sí sucede ahora.

Campaña por Internet

Nadie pone en duda la absoluta necesidad de ampliar el Hospital Comarcal de la Marina

Baixa, tal y como la sociedad comarcal lleva reclamando desde hace décadas, pero dado que lo que provocaría su tala es 'únicamente' el trazado de un vial de acceso, tanto trabajadores, pacientes como los ecologistas de Xoriguer han iniciado ya diversas actuaciones para tratar de variar ese dibujo de la carretera que permita salvar al ejemplar.

Para ello, Annamaria Parejo, trabajadora del centro hospitalario, ha sido la encargada de iniciar una campaña de recogida de firmas a través de la conocida plataforma Change.org, para pedir a la Conselleria y a la di-

rección de la obra que se evite la desaparición del pino algo para lo que, además, ya se han mantenido diversas reuniones con esos mismos actores.

El tiempo se agota

A finales del mes de octubre, tal y como explica Parejo, se produjo también una reunión de la Junta de Personal del Hospital Comarcal de la Marina Baixa, y allí "sólo dos sindicatos votaron a favor de continuar con el proceso de esclarecimiento de por qué se tiene que talar el árbol". Un ejemplar cuya presencia, subraya, "no afecta a la ampliación del centro, sino a la carretera de acceso".

Por ello, Parejo considera que "es insostenible e incomprensible que no exista una mínima desviación de esos planos después de tanto tiempo" y ha lamentado que, salvo esos dos sindicatos, "el resto ha votado en contra, es decir, que les da igual que el árbol se salve".

Imposible de reubicar

AQUÍ Medios de Comunicación ha querido saber si sería posible, en el caso de que finalmente no se varíe en nada el actual proyecto de construcción del acceso, salvar el pino centenario trasplantándolo a otra ubicación, pero diversos expertos en este tipo de operaciones han negado que esa sea una opción viable.

Al contrario de lo que sucede con otro tipo de árboles, como el olivo, el pino no es una especie fácil de trasplantar ya que, a partir de su edad adulta, si se cortan sus raíces el árbol muere. Este ejemplar, además, tiene un tamaño tan grande que no permitiría ninguna otra opción.

Es un pino carrasco de alrededor de cien años de edad, unos diez metros de altura y 3,5 de diámetro

Ya estuvo en peligro de ser talado cuando se amplió el aparcamiento del hospital

Por su edad y tamaño, el pino no puede ser trasplantado a otra ubicación

ENTREVISTA > Sultana Jaya / Activista y refugiada política (Cabo Bojador, 1-noviembre-1980)

«Alicante siempre me ha acogido con mucho cariño»

La saharauí asegura estar dispuesta a seguir luchando "por la libertad de su pueblo" a pesar del terrible cautiverio padecido

DAVID RUBIO

Cuando el tenso alto al fuego entre Marruecos y el Frente Polisario, que duró casi tres décadas, se rompió en 2020, la activista Sultana Jaya regresó a su tierra para acompañar en esos duros momentos a su familia. Ella preside la Liga Saharaui por los Derechos Humanos y Contra el Expolio de los Recursos Naturales, y por entonces se encontraba en el extranjero participando en eventos de apoyo a la causa independentista sahariana. Incluso se había censado en Alicante.

Sin embargo su regreso al hogar se convirtió en un auténtico infierno. Durante 557 interminables días sufrió un arresto domiciliario en el cual, según denuncia, sufrió los peores abusos y vejaciones por parte de las autoridades marroquíes. Afortunadamente ese calvario ya se terminó y desde junio está de regreso en España. Agradecemos a Lehib Alisalem, delegado del Frente Polisario en la provincia de Alicante, por ejercer el papel de traductor en esta impactante entrevista.

¿Cómo te convertiste en activista por la independencia del Sahara Occidental?

Los saharauis de mi generación hemos nacido bajo la ocupación marroquí, por lo que desde nuestro mismo nacimiento tenemos ya ese espíritu de lucha y de ser independientes. En 2005 decidí incorporarme como una militante más en la campaña contra la ocupación y dos años después perdí mi ojo derecho en una manifestación. Esto no ha hecho sino aumentar mi voluntad por seguir luchando contra la opresión de Marruecos.

¿Por qué te empadronaste en Alicante?

Vine a Alicante para recuperarme físicamente de los diversos arrestos a los que he sido sometida durante estos años por parte del aparato represivo marroquí. Mi primera operación quirúrgica para sanar mi ojo fue en Barcelona, pero luego me trasladé hasta aquí para continuar con mis chequeos médicos.

He de decir que en Alicante he encontrado un lugar que me ha acogido con mucho cariño para curarme de las consecuencias que ha sufrido mi cuerpo du-



Sultana en la sede del Frente Polisario en Alicante.

«Estoy dispuesta a aguantar cuanta represión de Marruecos sea necesaria por conseguir la libertad de mi pueblo»

rante la ocupación. Aunque ahora mi residencia oficial está en los territorios ocupados de Bojador, sigo acudiendo hasta aquí para realizar mis revisiones sanitarias. Los centros médicos alicantinos siempre me han atendido muy amablemente y por eso vengo hasta esta provincia.

Cuando Marruecos rompe el alto al fuego, en noviembre de 2020, y se reanudan las hostilidades en el Sáhara Occidental, tú regresas rápidamente a tu ciudad. ¿Cómo te capturaron?

Al estallar la segunda guerra contra la invasión marroquí yo estaba en Alicante. Efectivamen-

«Durante mi cautiverio de 557 días las mujeres de mi familia incluso fuimos violadas y agredidas por los policías marroquíes»

te entonces decidí regresar a los territorios ocupados y nada más llegar allí se produjo la detención en mi contra por parte del aparato represivo de Marruecos.

En realidad yo salí de Alicante convencida de que los marroquíes iban a emplear estos métodos contra mí en cuanto llegara, pero aun así quise ir para estar con mi familia. Sabía que si yo me quedaba en España tanto mi madre como mi hermana sufrirían las consecuencias. Y no solamente por mi propia familia, sino también para acompañar a todos los saharauis que estaban siendo duramente reprimidos por

«Nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos»

la policía marroquí por reivindicar el derecho de autodeterminación de nuestro pueblo.

He leído cosas espeluznantes sobre tu arresto domiciliario que duró un año y siete meses...

Mi familia y yo fuimos víctimas de la represión marroquí en nuestro propio domicilio, tanto desde el punto de vista físico como psicológico. Nos enfrentamos a diferentes vejaciones y agresiones de todo tipo, incluso fuimos violadas y golpeadas con porras por parte de los policías. Además nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos.

Igualmente nos cortaban regularmente el abastecimiento de

agua y luz a nuestras casas así como impedían que nos llegara comida desde fuera. Todo contacto con el exterior fue prohibido. Incluso nos contagiaron premeditadamente la covid. Estos 557 días han sido un auténtico calvario para nosotras. Hasta intentaron derrumbar nuestra casa con un camión.

¿Qué buscaba Marruecos cometiendo estos crímenes tan terribles contra ti y tu familia? Siendo una activista famosa, muchas organizaciones como Amnistía Internacional te apoyaron. Actuando así lo que consiguen es que la comunidad internacional simpatice más con vuestra causa, ¿no?

Por desgracia estos ejercicios criminales son muy normales contra el pueblo saharauí. Desde 1975 llevamos siendo víctimas de este tipo de represión por parte del régimen marroquí. Su objetivo principal no es otro que exterminar nuestra causa a base de aniquilar cualquier tipo de resistencia contra la ocupación. Es decir, eliminar de dentro de nosotros ese espíritu que tiene cualquier ser humano que ama la libertad y reivindica ser independiente.

¿Cómo se gestionó tu liberación?

Cualquier resistencia tiene que tener una victoria, y la mía fue gracias a un equipo americano defensor de los Derechos Humanos (The Human Rights Action Center). Cuando mi cautiverio llegó a ser conocido a nivel internacional, gran parte del mundo se dio cuenta de que lo que estaba haciendo Marruecos era ilegal. Era una situación totalmente contraria a la ley internacional.

Aún así hubo un silencio grande por parte de muchos países y medios de comunicación internacionales, que no quisieron denunciar mi situación ni los demás casos de represión contra personas saharauis que están ocurriendo. Sin embargo este grupo americano sí decidió actuar y utilizaron todos los medios propios para llegar hasta mi casa. Yo pude salir con ellos, encontrándome en un estado muy lamentable. En ese momento solo quería poder recuperarme de todas las agresiones físicas

y psicológicas que había sufrido durante este año y siete meses.

Gracias a esta organización estadounidense pudiste trasladarte a Canarias, pero no con tu familia. Tu madre además es una persona octogenaria. ¿Cómo se encuentran ella y tu hermana tras esta traumática experiencia?

Ellas siguen estando en los territorios ocupados, pero ya no se encuentran en Bojador sino en El Aaiún con otros familiares buscando tranquilidad después de toda la represión sufrida.

Yo he tenido la suerte de poder viajar a un país democrático como España y he podido recuperarme de la situación que he vivido, pero ellas siguen padeciendo secuelas y necesitan atención tanto sanitaria como psicológica, que evidentemente en los territorios ocupados por Marruecos no tienen.

¿Hay alguien viviendo en tu casa de Bojador actualmente?

En la actualidad nuestro hogar está totalmente clausurado, y nadie puede acercarse porque varios policías lo custodian todo el tiempo a su alrededor. Aún a pesar de que no haya ninguna persona dentro.

Tras tu regreso a España, y un tiempo de recuperación médica, has estado viajando por Europa



Sultana saludando a sus seguidores desde la azotea de su casa en Bojador durante su cautiverio.

para impartir conferencias y participar en eventos reivindicativos de tu causa. ¿Cuáles van a ser tus próximos pasos?

He venido aquí para recuperarme de las secuelas del pasado, pero también para seguir en ese camino de lucha conti-

«Estoy segura que regresaré a los territorios saharauis ocupados por Marruecos»

nua, con el fin de dar a conocer la situación que padece nuestro pueblo bajo la ocupación marroquí tanto a la opinión pública española como a la internacional. Mi objetivo es seguir defendiendo nuestro derecho de autodeterminación, ya esté en España o cuando regrese a los territorios ocupados.

Próximamente voy a realizar una gira por Portugal y luego por Suecia. Intentaré participar también en el próximo congreso nacional que se celebrará este diciembre en el Sáhara. Todo desemboca en un mismo objetivo: Dar más difusión a la justa causa del pueblo saharauí.

¿Tienes intención de regresar a los territorios del Sahara Occidental que están controlados por Marruecos?

Sí. Desde luego tengo claro que volveré a Bojador. Mi lucha

es continua y no cesaré hasta conseguir la libertad de mi pueblo. Estoy dispuesta a recibir todo lo que mi cuerpo aguante por parte de Marruecos. Continuaré con este camino hasta el final y estoy convencida de que algún día lograremos ser libres.

Antes de regresar a tu tierra, ¿tienes pensado organizar algún acto en la provincia de Alicante próximamente con la comunidad saharauí?

Hemos organizado diferentes actividades en la provincia, la última fue un encuentro que tuvimos este octubre en Elche y el 5 de noviembre tenemos una concentración en la plaza de la Montañeta de Alicante. También hemos tenido varios encuentros con distintos partidos políticos y diputados, así como con varias organizaciones.

«Mi madre y mi hermana todavía no han recibido la atención médica y psicológica que necesitan»

Una tardor de tradició i cultura

+ Terra de Festes



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VEU



La Diputación impulsa ayudas energéticas contra la inflación

Se destinan 11 millones de euros para que ayuntamientos, pymes y autónomos afronten sus gastos de luz, carburante y gas

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha anunciado una serie de ayudas económicas inmediatas destinadas a los ayuntamientos, las pymes y los autónomos para que puedan reducir sus costes energéticos.

El objetivo principal es paliar los efectos negativos que está ocasionando la inflación en la economía de todos estos actores tan imprescindibles para el desarrollo de nuestra provincia.

Ayudas a ayuntamientos pequeños

“Con estas subidas de la electricidad, la gasolina, el gas... a los ayuntamientos se les está yendo gran parte del presupuesto en costes. Además en buena parte son para pagar impuestos que van al Gobierno central. Es decir que las administraciones locales pagan, pero no recaudan. A la larga sino hacemos algo esto es insostenible” nos indica Miguel Ángel Sánchez, diputado de Medio Ambiente.

Es por ello que desde la Diputación se han lanzado unas ayudas valoradas en dos millones de euros y dirigidas específicamente a las localidades con una población menor a los 10.000 habitantes censados. Los 107 ayuntamientos alicantinos que se encuentran dentro de este umbral recibirán hasta 35.000 euros para el pago de facturas relativas a la energía consumida.

Esto incluye la electricidad utilizada en los edificios municipales, aunque no en el alumbrado público, el carburante que utilicen los vehículos del parque móvil público y el gas para la calefacción.

“Así los ayuntamientos no tendrán que quitar recursos que deben ir destinados para otras áreas políticas, tan importantes como bienestar social o proyectos urbanísticos, solo porque deban asumir un coste en facturas mucho más elevado del que pagaban antes” nos explica Sánchez.

Pueblos autosuficientes

Al mismo tiempo desde la institución provincial se pretende contribuir en la transformación de los municipios alicantinos hacia una mayor sostenibilidad energética. En aras de ello fue



En Daya Nueva se realizará una prueba piloto para que el ayuntamiento sea 100% independiente energéticamente.

redactado en 2019 un Plan de Ahorro Energético, dotado de 3,8 millones de euros, y para 2023 se pretende aprobar uno nuevo.

“Estamos realizando inversiones para sustituir sistemas de climatización y calderas, envolventes de edificios, luminarias, e instalar placas fotovoltaicas en diferentes localidades de la provincia” nos señala el diputado de Medioambiente.

El objetivo es conseguir que a la larga los ayuntamientos sean 100% autosuficientes energéticamente, empezando por la localidad vegabajera de Daya Nueva, donde se desarrollará una prueba piloto.

“En 2023 sacaremos una nueva convocatoria de subvenciones para que los municipios constituyan cooperativas ener-

géticas gestionadas por ellos mismos o por entidades contratadas. Este es el mejor mecanismo hacia la autosuficiencia, porque significa que durante las horas en las que el ayuntamiento esté cerrado toda la energía que está produciendo mediante las placas solares o los generadores eólicos puede desviarse hacia las casas de los vecinos” nos explica Sánchez.

Movilidad sostenible

Igualmente desde la Diputación se han entregado 170 vehículos eléctricos a municipios de la provincia, al tiempo que se han destinado 1,5 millones de euros para sufragar la instalación de puntos de recarga.

“Son los propios alcaldes de cada pueblo quienes han decidido si limitar estos puntos solo para los vehículos municipales o

si habilitarlos en un parking público para el uso particular de todos sus ciudadanos” nos explica el diputado.

Del mismo modo desde la institución provincial se otorgan ayudas a los ayuntamientos para la redacción de Planes Urbanos de Movilidad Sostenible, con el fin de reordenar las zonas de circulación de vehículos buscando que recorran la mínima distancia posible y así alcancen la mayor eficiencia energética.

“A veces las situaciones excepcionales, como una pandemia o una inflación, acaban sirviendo de revulsivo para que tanto la administración como los ciudadanos tomemos medidas. Porque cuando las cosas van bien todos nos acomodamos. Por eso en la Diputación queremos ser una avanzadilla para contribuir a esta necesaria transformación” nos aduce Miguel Ángel Sánchez.

Ayudas a autónomos y pymes

Por otra parte, en este pasado octubre la Diputación también anunció un plan de nueve millones de euros para ayudar a pymes y autónomos frente a la subida de los precios energéticos. Este paquete de subvenciones será gestionado por las administraciones locales y está abierto a

todos los municipios de la provincia que lo soliciten, hasta el 15 de noviembre.

Los profesionales beneficiarios recibirán una ayuda máxima de 4.000 euros para pagar sus costes laborales en concepto de electricidad, carburante y gas. Son además ayudas compatibles con las impulsadas por otras administraciones.

En la presentación Carlos Mazón, presidente de la corporación provincial, quiso destacar que “es un plan extraordinario que se ha puesto en marcha por primera vez, dado que se ha superpuesto una crisis con otra”.

Así mismo Mazón aprovechó la ocasión para señalar que por parte de la Diputación ya se han destinado 73 millones de euros, desde que comenzó la pandemia, para ayudas sociales y a sectores laborales o culturales que han visto mermadas sus actividades debido a las restricciones sanitarias tomadas contra la covid-19.

«El futuro pasa por constituir comunidades energéticas públicas en los municipios»
M. Á. Sánchez
(Medio Ambiente)

Las ayudas energéticas a autónomos y pymes pueden ser de hasta 4.000 euros por solicitante

La Diputación ha entregado 170 vehículos eléctricos a ayuntamientos

ENTREVISTA > Faraón Llorens / Catedrático de la Escuela Universitaria de Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial (Alcoy, 8-mayo-1961)

«La educación debe personalizarse en cada uno de los alumnos»

Llorens ha sido reconocido con la Medalla Leonardo Da Vinci por sus esfuerzos internacionales en modernizar la educación

DAVID RUBIO

La European Society for Engineering Education ha otorgado la Medalla Leonardo Da Vinci 2022 al catedrático alcoyano Faraón Llorens. Se trata de un prestigioso premio anual que reconoce a personas que han hecho una aportación a la enseñanza de la ingeniería con proyección internacional. Hasta ahora solo dos españoles han tenido el honor de ganarlo, siendo el arquitecto Santiago Calatrava el anterior.

Actualmente Faraón imparte clases en los masters de Ingeniería Informática y de Profesorado en Educación Secundaria, así como en el grado de Informática de la Universidad de Alicante (UA). Anteriormente fue director de la Escuela Politécnica Superior y también vicerrector de Tecnología e Innovación Educativa. Sin duda es uno de los expertos informáticos que más ha contribuido en que la UA pudiera mantener su actividad docente durante el confinamiento.



¿Cómo te metiste en este mundo de la informática?

Yo soy diplomado en Magisterio. Luego empecé a estudiar la carrera de Matemáticas, pero al año siguiente me dieron plaza de profesor en un colegio de Elche. Más adelante entré en la formación de personas adultas, primero en Alcoy y luego en Centaína. Esto me marcó mucho porque tenía desde alumnos de 16 años sin el graduado hasta mayores que no sabían leer ni escribir. Tenías que buscar otras maneras de llegar a ellos, no ibas a seguir el mismo programa escolar pensado para los niños.

Realmente en su momento quería haber estudiado Informática, pero cuando terminé la Se-

cundaria esta carrera solo existía en Madrid y Barcelona. Era una cosa rara que no se sabía todavía muy bien lo que era. No empecé a estudiar la diplomatura y luego la licenciatura hasta que estaba ya trabajando. Cuando hice la tesis doctoral se estaban implantando las ingenierías superiores y técnicas, así que hacía falta profesorado. Empecé como asociado en la UA hasta que obtuve una plaza por oposición.

¿Por qué te especializaste en el uso de la informática con fines pedagógicos?

Como te he contado yo he sido profesor desde hace muchos años a distintos niveles y siempre he tratado de utilizar la informática en mis clases para hacerlas más interesantes. Por eso cuando fui vicerrector quise dar un impulso a la vertiente informática de la UA, como apuesta de futuro. No me preocupaba tanto avanzar en la investigación informática, sino sobre todo determinar su aplicación práctica.

Creamos una cátedra de Transformación Digital en 2014, cuando nadie hablaba todavía de este concepto. A raíz de esto colaboramos con los servicios informáticos de todas las uni-

versidades españolas con el fin de que la tecnología no fuera un mero proveedor, sino que tuviera un valor estratégico. Esto nos ha llevado incluso a trabajar con instituciones universitarias de varios países sudamericanos.

Durante el confinamiento mi sensación es que las universidades conseguisteis salir del paso bastante mejor que en los institutos y colegios. ¿Existe una brecha digital entre la educación primaria y secundaria respecto a la universitaria?

Sí en cuanto a que las universidades tenemos más recursos, y especialmente la UA. En el mundo preuniversitario tienen menos infraestructura tecnológica, ni siquiera presupuesto para ello. Además tampoco es lo mismo la disciplina de un alumno de grado que estudia lo que le gusta, que un chaval de catorce años en su casa más dado a despistarse.

Desde luego la experiencia ha sido muy distinta dependiendo de la universidad, la titulación, el país e incluso de los recursos que tuviera el alumno. Muchos vendíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero sí se han notado defectos. Creo que

tenemos que aprender de esta experiencia para mejorar.

¿Qué defectos se deben mejorar?

No hemos pasado la prueba del algodón tan bien como creíamos. Primero porque no nos habíamos preocupado en conocer qué equipamientos tenían los estudiantes, pensando que eran todos nativos tecnológicos, y tampoco en que todos los docentes tuvieran una competencia adecuada en informática.

Aún así yo diría que se han salvado los muebles, pero el resultado ha sido dispar. No se trata de poner una cámara y darte una clase. Eso para el alumno es un rollo. Pierdes todo el valor de poder moverte por el aula e interactuar.

¿Cuáles son las soluciones que se deben impulsar de cara al futuro?

Creo que tanto en las universidades como en los demás centros educativos debemos intentar ser más flexibles en la metodología, herramientas tecnológicas y personal preparado. Esto significa tener la suficiente madurez digital como para adaptarse a un entorno cambiante.

«Algunos profesores se han dado cuenta ahora que debemos adaptarnos a la tecnología»

Recuerdo que algunos profesores me decían antes: “Pero si a mis alumnos les gustan mis clases... ¿para qué tengo que cambiar y utilizar vídeos, blogs, diapositivas, etc.?” Sin embargo la pandemia demostró que los que sí apostaron por la tecnología se volvieron mucho más flexibles y pudieron adaptarse mejor a la covid.

Hay profesores que son reacios porque piensan que acabaran sustituyéndolos por vídeos grabados.

El profesor que pueda ser sustituido simplemente por un vídeo es que no es un buen docente. No queremos bustos parlantes. El docente debe ser quien te conoce y en consecuencia te adapta el discurso, detecta tus errores, te recomienda qué leer, etc.

Los estudiantes ahora están cada vez más acostumbrados a un trato más personalizado, porque con los algoritmos nos llegan contenidos y noticias dirigidos específicamente a nosotros. Igualmente el mundo educativo debe entender que no podemos ofrecer exactamente la misma clase a los cien alumnos de una asignatura. A lo mejor algunos quieren profundizar más en una parte concreta o realizar ciertas actividades. Y la tecnología puede ayudar mucho al profesor para hacer esto posible.

«Los institutos y colegios no tienen tantos recursos tecnológicos como las universidades»

«Creíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero la pandemia ha mostrado defectos»

ENTREVISTA > Rafael Granell / Profesor del departamento de Economía Aplicada de la UV (València, 14-agosto-1968)

«Somos la autonomía que mejor lo está haciendo en materia de impuestos»

Analizamos con el economista Granell la nueva reforma fiscal y la situación tributaria de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

El Consell ha anunciado una nueva reforma fiscal que consiste, en síntesis, en una rebaja del tramo autonómico del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) para las rentas inferiores a 60.000 euros, en una subida generalizada de las deducciones que competen a la Generalitat y en un aumento del Impuesto sobre el Patrimonio para personas cuya fortuna supere los 1,3 millones de euros, así como del gravamen a las transmisiones patrimoniales cuando el inmueble vale al menos 1 millón de euros.

Para entender mejor que supondrán estos cambios a los ciudadanos y a la economía de nuestra comunidad, hemos querido contactar con un importante experto en la materia. Rafael Granell Pérez es Doctor en Economía, miembro de la Cátedra de Tributación Económica de la Universidad de València (UV) y ha colaborado en estudios impulsados por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE).

¿Qué te parece esta reforma fiscal?

En realidad son dos reformas, una para 2022 retroactiva y que la notaremos todos cuando hagamos la declaración de la renta en la próxima primavera. Ésta intenta corregir los efectos de la inflación aumentando el mínimo personal, es decir lo que necesitamos todos para nuestra supervivencia, al máximo permitido por la ley que es un 10%. Además se crea una nueva tarifa y se elevan las deducciones autonómicas.

El resumen es que las rentas hasta 60.000 euros se ahorrarán un dinero, sobre todo cuanto más bajas sean. Conforme se vayan acercando a dicha cantidad



Conselleria de Hacienda.

su ahorro tenderá a cero. Y las superiores a 60.000 euros quedan en la misma situación, solo notarán una variación de céntimos de euros. Porque en una reforma retroactiva por ley no se puede perjudicar a nadie.

¿Y la otra reforma posterior?

Ésta afectará a la declaración de la renta que haremos en 2024. Lo que hace es dejar en la misma situación a las rentas bajas-medias y aumentar el IRPF para las rentas superiores a 80.000 euros. Además en Patrimonio aumenta los tipos para los que son muy elevados.

La Generalitat ha estimado que el saldo de recaudación será negativo.

En principio sí. Según las estimaciones respecto al IRPF

se va a recaudar unos 150 millones menos en 2022 y 140 millones al año que viene. Y en Patrimonio se ganarán unos 20 millones. Esto es así porque gente que paga Patrimonio hay muy poca, pero los que pagan la renta son muchísimos.

¿En un escenario de tanta inflación, realmente es efectivo bajar impuestos?

«Los gobiernos de Madrid y Andalucía han intentado hacer dumping fiscal en España»

En este caso el impuesto es progresivo, es decir que cuanto más ganas pagas un porcentaje superior. Si te suben el salario para compensar la inflación tú estás igual en términos nominales porque puedes comprar lo mismo que antes, pero como tu tipo ha subido acabas pagando más impuestos.

Esto se corrige con una técnica llamada 'deflactar la tarifa', pero aquí no se ha hecho exactamente así porque esto afectaría por igual a los ricos y a los pobres. La decisión que se ha tomado es bajar esta tarifa solo a los que tienen menos renta, mientras que a los que ganan por encima de 60.000 euros no se les compensa porque se supone que pueden hacer frente mejor a esta subida de precios.

En comparación a otras comunidades, ¿pagamos muchos impuestos, pocos o estamos en la media?

Es difícil de comparar porque se pueden tocar muchas tarifas, deducciones, reducciones, modificaciones... En cualquier caso nosotros somos de las comunidades que hemos subido un poquito los impuestos en los

«La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga»

«Se ha rebajado el IRPF solo a las rentas bajas porque a las altas no les cuesta tanto afrontar la inflación»

últimos años. Estamos algo por encima de la media.

Normalmente los presidentes autonómicos se critican entre ellos acusándose de que en las otras regiones las empresas no quieren establecerse porque son un infierno fiscal...

En realidad los impuestos a las empresas no dependen de las comunidades autonómicas, son todos estatales. Solo en el País Vasco y Navarra pueden modificar el Impuesto de Sociedades al ser comunidades forales. Así que a Caixabank, por ejemplo, le da igual estar en la Comunidad Valenciana o Cataluña. Lo único que cambia es que si las personas del consejo de administración se vienen a vivir aquí pues tributarán aquí a título personal.

Es lo lógico para que no haya una guerra a la baja entre las comunidades. Las empresas tienen mucha más facilidad de movimiento que las personas para cambiar su domicilio social hasta aquella que tenga una tributación menor.

Pero en el caso de los autónomos sí tributan diferente dependiendo de su comunidad...

Sí porque en los autónomos, o mejor dicho en las empresas individuales, lo que cuenta es el domicilio fiscal de la persona que es el dueño. Al no ser una sociedad anónima o limitada en su actividad profesional tributa según el IRPF donde reside. Pagará por sus rendimientos del trabajo en función de la tarifa de cada comunidad autonómica.

Pero para ellos es muy difícil cambiar su domicilio dado que suelen tener sus clientes donde viven. Si operan en València, no les compensa irse a Madrid.

Hablando de Madrid, recientemente elaboraste un estudio en el que concluías que la fiscalidad de esta comunidad nos perjudica al resto de las comunidades...

En efecto, aunque realmente que Madrid baje impuestos para quien es malo sobre todo es para los madrileños. Porque al ser la comunidad que tiene menos impuestos per cápita tienen menos dinero recaudado para sanidad, educación o servicios sociales que el resto.

¿Entonces por qué Madrid aún así lo puede asumir? Según mi punto de vista porque allí existe mucha sanidad y educación privada. Por ejemplo, si una buena parte de los niños van a colegios privados o concertados, aunque haya menos dinero por niño al final tocan a más entre los que se quedan en la pública. Y en sanidad pasa igual, hay muchos seguros privados y por lo tanto menos gente va al hospital



público. De todas formas habría que medir si los servicios públicos madrileños de verdad son peores que en otros sitios, hay muchas opiniones al respecto.

¿Y este tipo de fiscalidad por qué nos perjudica al resto de España?

En principio parecería que no, pero el problema es que al bajar impuestos para rentas altas incentivas a que abandonen el resto de las comunidades para trasladarse a Madrid. Estas personas además son quienes tienen mayores facilidades para moverse al disponer de más recursos económicos, dado que se

pueden permitir más fácilmente comprarse una casa allí para establecerla como su domicilio fiscal y mantener al mismo tiempo su residencia real en su comunidad de origen.

Al haber una diferencia tan grande en la tributación les compensa irse a Madrid, y entonces el resto de España recauda menos.

Sin embargo Andalucía también ha reducido impuestos para atraer altos patrimonios...

En mi opinión el presidente andaluz es quien ha acabado

de abrir la caja de los truenos. Porque la presidenta de Madrid cuando anunció estas rebajas fiscales siempre declaró que era su receta para mejorar la vida de los madrileños, pero el de Andalucía directamente ha anunciado que busca atraer a grandes fortunas de otros sitios. Esto es entrar claramente en dumping fiscal, aprovechando su capacidad para modificar el comportamiento de la gente en los demás territorios.

Por eso el Gobierno de España ha creado un impuesto de solidaridad, que en realidad

es sobre el patrimonio con otro nombre. Cuando se apruebe se habrá acabado ya este tema para Andalucía y Madrid. Al final con esto han provocado que el Estado creara este impuesto que de otra manera quizás no se hubiera impulsado o habría sido más lento.

El presidente andaluz también suele presumir de que al bajar sus impuestos han incrementado su recaudación porque se ha reducido la morosidad.

Esto es la curva de Laffer, un argumento económico que elaboró un economista americano hace ya muchos años. Yo no me la creo, pero independientemente de que te la creas más o menos depende del tipo impositivo y de la cantidad de impuestos.

Hay un momento en el que al ser tan elevados los impuestos esto puede ser verdad, por lo que hay que estudiar si con los tributos actuales esta subida provocaría dicho comportamiento o no. Una doctoranda mía está haciendo su tesis sobre esto y le sale que no. Aunque hay muchos estudios más al respecto.

En tu opinión personal, ¿en los últimos tiempos qué comunidad autonómica dirías que lo está haciendo mejor y podría ser un referente en temas tributarios?

Para mí, la Comunitat Valenciana sin duda. Por supuesto esto depende un poco de la opción ideológica de cada uno.

La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga. La primera es la que define que tengas más servicios públicos fundamentales desarrollados o que la gente tenga más dinero en su bolsillo. Una vez que decides esto, hay ideologías que apuestan por la proporcionalidad para que todo el mundo pague más o menos el mismo porcentaje de impuestos, y los que defienden la progresividad para que los que ganan más paguen un porcentaje mayor. Las reformas de la Comunitat Valenciana van por este último camino.

Ahora en Les Corts se están debatiendo también varios impuestos climáticos.

En la nueva Ley de Cambio Climático y Transición Ecológica que ha sacado el Consell se incluyen tres impuestos de nueva creación. Uno es para las grandes instalaciones que emiten CO2 y metano, otro para las grandes superficies comerciales según el número de coches que accedan a ellas y otro para vehículos contaminantes. Aunque en principio algunos de estas nuevas cargas impositivas tendrán una moratoria y no se aplicarán hasta pasado un tiempo.

«La Comunitat Valenciana ha subido impuestos un poco por encima de la media española»

«Con esta reforma el Consell recaudará 20 millones más de Patrimonio y 150 millones menos del IRPF»

«En realidad los impuestos que afectan a las empresas no dependen de los gobiernos autonómicos»

Cuando la música toma la Comunitat

La conmemoración de Santa Cecilia cobra especial importancia por aquí, donde se da el mayor número de bandas musicales en España



Santa Cecilia es festejada a lo ancho y largo de la Comunitat, como aquí en Teulada-Moraira.

FERNANDO ABAD

Aseguran que la Comunitat Valenciana, en especial las provincias de València y Alicante, atesora la cantidad más generosa de bandas musicales españolas. Así que, cuando nos dicen que toca celebrar Santa Cecilia, el veintidós de noviembre, visualizamos, también lo veremos más a pie de calle, un despliegue de agrupaciones basadas sobre todo en instrumentos de viento y percusión, acompañando desfiles festeros o conmemorativos.

Pero por estos lares levantinos los pentagramas se han filtrado mucho más en el vivir, por lo que sería incorrecto acotar la afición musical solo a las bandas y obviar fenómenos como el despliegue del pop autóctono (desde, por ejemplo, el alcoyano Camilo Sexto, 1946-2019, hasta la beniganense Elisa Borredà, 'La Tia Figa') o la aportación de aquí a la reivindicativa 'cançó' (con Raimon u Ovidi Montllor, 1942-1995).

Corales, orquestas y raperos

Porque la Comunitat Valenciana es tierra de corales (l'Orfeó Crevillentí, 1880; la Societat Coral El Micalet, 1905; la valenciana Coral Polifónica Valentina, 1942, o la Coral Polifónica Alcoyana, 1947), de jazz (hubo un 'hot club' antes de la Guerra Civil, a inspiración del barcelonés de 1935, y volvieron los ritmos a partir de

los setenta con músicos como el guitarrista valenciano Carlos González).

También orquestas sinfónicas (la de València y la de la Comunitat Valenciana, la Joven de la Generalitat, la del Vinalopó, con músicos de Aspe y Novelda, o la Orquestra Simfònica d' Alcoi), grupos de heavy-metal (la formación mislatera Zarpa, la llorada alicantina Acero), de hip-hop (los eldenses Arma Blanca, el alicantino Nach, el valenciano Erick Hervé), y así hasta cubrir todo el panorama. Pero de nuevo el inconsciente: por Santa Cecilia, toca bandas.

A la cabeza de formaciones

Según la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), en conteos de 2021, la tarrina se repartiría así: 533 bandas para la Comunitat Valenciana, 245 en Andalucía y 132 para Castilla-La Mancha, seguidas por Galicia (124), Canarias (64), Aragón (60), Cataluña (52), Murcia (46), Extremadura (42),

Navarra (40), Madrid (38), País Vasco (37), Baleares (36), Castilla y León (32), Asturias y La Rioja diez cada una, Cantabria cinco y, finalmente, Ceuta y Melilla cuatro por territorio.

En 2015, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV) presentaba este desglose: 1.686 formaciones artísticas (muchas agrupadas en otras sociedades, como las 547 federadas en ese momento), con 1.075 bandas, 174 orquestas, 233 coros, 133 grupos de cámara, 52 'big bands' (no especifican si de jazz u orquestas) y 19 grupos de 'dolçaina i tabal' o 'tabalet' (dulzaina y tambor o tamboril). Así que cada Santa Cecilia obliga a superarse.

Un ejemplo del siglo XX

Como ejemplo al azar, el día de Santa Cecilia de 1993 la Unión Musical de Benidorm, fundada en 1925, se convertía en una sucesión de actos, la décimo segunda Semana Música Cultural en honor de Santa Cecilia, a desarrollar

en la iglesia de Sant Jaume, el Aula de Cultura de la desaparecida CAM y los cines Colci. Se sumaban otros grupos, como el de música antigua y barroca fundado por Víctor Alonso en 1992.

Aparte, el coro infantil y juvenil benidormí La Barqueta (1985), la orquesta de pulso y púa La Barqueta (1989), el Carlos González Cuarteto (1981), la Agrupación Coral de Benidorm (1980) o la Coral Crevillentina (1891) apoyaban al grupo titular, responsable del concierto principal. Eso sí, por diversos motivos el ciclo se pospuso a diciembre, del diez al diecinueve.

A lo largo y ancho

Aunque parezca extraño, no son muchas las localidades que en ambas provincias tienen a Santa Cecilia al frente de algún tipo de patronazgo de población, barrio o calle (la mayoría, en la Comunitat Valenciana, son castellonenses), pero tampoco muchas carecen de banda de música, aunque sea compartida con otra villa. Así que prácticamente se celebra a lo largo y ancho de nuestra orografía.

En València, aparece reseñada en Ontinyent, Tabernes de Valldigna y Xeresa; en Alicante, solo se recoge Alfafara, de la que es patrona. La realidad es que tanto el veintidós de noviembre como en fechas más o menos circundantes no resulta extraño encontrarse con conmemoraciones incluso en las capitales provinciales. Pero, ¿quién fue Santa Cecilia, cuyo culto incluso es de memoria obligatoria en el calendario litúrgico?

Decía en vez de cantaba

Cecilia de Roma, decapitada en el veintidós de noviembre del 230 en Sicilia, después de que otros intentos de ejecución fallaran, fue, según los cronicones, noble conversa al cristianismo y luego mártir. Hoy se sabe que su patronazgo fue fruto de una mala traducción de las 'Actas de Santa Cecilia', encontradas en el 480: en una boda, el "mientras sonaban los instrumentos, ella decía al Señor" se transformó en "cantaba acompañada por un órgano".

A partir de ahí, su advocación como patrona de la música recorrió a velocidad de buena 'masclètà' por un Mediterráneo donde los alardes (pase de revista de la época) y las consiguientes bandas militares, de las que derivaron las civiles y las castrenses actuales, estaban dispuestos a acogerse bajo su protección. Y así continúa hoy.

La Confederación Española nos adjudica 533 formaciones

Se celebra prácticamente en toda la Comunitat Valenciana

El patronazgo a la música vino de un error de traducción

En busca permanente de la mejora de nuestros servicios, AQUÍ adquiere en propiedad las instalaciones para su nuevo centro logístico en Elche.



AQUÍ®

Medios de Comunicación

**¡LA INFORMACIÓN
MÁS CERCANA!**

- ✓ **A principio de cada mes nuestras ediciones impresas**
- ✓ **Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.**
- ✓ **Consulte los puntos de reparto en aquiplano.com**



«Alicante es una de las capitales del teatro en España»

Fernando Cayo actúa en el Teatro Principal con la comedia 'El peligro de las buenas compañías' el 13 de noviembre

Fernando Cayo / Actor

Para una buena parte del mundo es el Coronel Tamayo, ese duro jefe del CNI sin escrúpulos que luchó contra la banda del Profesor en 'La casa de papel'. Pero el público español ya le conocíamos mucho antes por su amplia trayectoria en cine y televisión en series como 'Manos a la obra' o 'Los misterios de Laura' y películas como 'La piel que habito' o 'El orfanato'.

Este noviembre Fernando Cayo (Valladolid, 22-abril-1968) llega a Alicante con la comedia 'El peligro de las buenas compañías', que se interpretará el domingo 13 en el Teatro Principal. De visita por nuestras tierras nos concede esta entrevista.

¿Cómo empezaste en esto de la actuación?

Ya desde que tenía ocho o nueve años empecé en el colegio con un grupo de teatro amateur. Recuerdo que en los festivales de final de curso hacía performances recitando poemas recopilados de 'La vida es sueño'. Hasta con una grabadora de mi padre montaba mis propias radionovelas a las que incluso les ponía música para crear atmósferas.

Además en mi casa siempre mamé mucho interés literario y musical por parte de mis padres. Viví en un ambiente muy acogedor para lo artístico.

Mi primer recuerdo tuyo es en 'Manos a la obra', donde interpretabas a ese pijo un tanto caradura...

Sí, 'Manos a la obra' supuso mi primera oportunidad en televisión después de pasarme diez años trabajando en el mundo del teatro independiente. La verdad es que fue todo un exitazo. Todavía a día de hoy me contactan seguidores de la serie por redes sociales. Hace poco incluso me entrevistó un belga que está haciendo una tesis doctoral en Audiovisuales para profundizar sobre la trascendencia cultural que tuvo esta serie en su época.

Hay gente que todavía la sigue viendo. El otro día me encontré con uno que me aseguró que no se iba a la cama sin ver un capítulo de 'Manos a la obra'. Yo a veces alucino (risas). El caso es que tuvo un enorme impacto popular, quizás comparable con el que en los últimos años ha tenido 'La que se avecina'. Enganchó con un imaginario ibérico muy potente.

Quizás porque retrataba muy bien al típico chapuzas español. Fue como llevar a Pepe Gótera y Otilio a la pantalla.

Exactamente. Tenía en parte ese espíritu, aunque también combinado un poco con el cine mudo y la comedia física o slapstick tipo 'El gordo y el flaco' y con el absurdo español tipo Jardiel Poncela.

De tu larga filmografía, ¿hay alguna película que recuerdes con especial cariño?

'Shacky Carmine' fue mi primera película, mi primer protagonista y además me dieron un premio en el Festival de Toulouse por este papel. Así que como comprenderás la guardo especial cariño. Fue una experiencia gigante y la disfruté mucho.

Luego por supuesto también guardo gran aprecio a muchas otras de las que he hecho posteriormente. He tenido suerte porque, ya fueran grandes o pequeños papeles, normalmente he conseguido hacer cosas que me generaran interés en colaboración con los directores y guionistas que he trabajado.

¿Qué ha supuesto para ti trabajar en todo un fenómeno mundial como 'La casa de papel'?

Desde luego ha sido un hito para el audiovisual español, yo nunca había hecho algo así. Por supuesto es un trabajo que te deja marca, incluso aunque vengas con una trayectoria grande detrás.

Realmente yo creo que ninguno de los miembros del casting de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante explosión mundial, y eso que yo entré en la tercera temporada y el fenómeno ya había arrancado. Estas cosas siempre tienen una doble vertiente: por un lado te produce mucha satisfacción, pero por otra también te supone que tienes que continuar adelante haciendo otras cosas. Uno no se puede quedar anclado ni en los éxitos ni en los fracasos.

Hablemos de la función 'El peligro de las buenas compañías'. Si son buenas, ¿entonces por qué son peligrosas?

De eso mismo habla la función. Es una estupenda obra de Javier Gómara y dirigida por Juan Carlos Rubio, uno de los mejores directores del mundo del teatro y con quien he trabajado ya varias veces.

Se trata de una comedia divertidísima que plantea la dificultad de tener al lado a una persona ejemplar y perfecta a todas horas. Mi personaje, Tristán, sufre una crisis existencial por cumplir 50 y de pareja, mientras que ve como a su costado tiene a un tipo que lo hace todo bien. Es el mejor marido, el mejor ciudadano, el mejor cocinero...

«Cuando era niño ya hacía performances de poesía y grababa mis propias radionovelas»





Esa gente... a veces dan mucha rabia (risas).

Exacto. En el fondo está obra es una crítica a esa cultura que se está creando hoy en las redes sociales por las que siempre nos gusta aparentar que somos maravillosos y todo lo hacemos bien.

Llega un momento que este exceso de perfección puede convertirse en un incordio. A nivel general y humano a todos nos gustan los seres ejemplares... pero que estén lejos de nosotros. Cuando están cerca ya nos toca las narices (risas). Ahí tienes el caso de personas como Jesucristo, Gandhi o Martin Luther King que al final acabaron fatal.

En esta comedias de enredos la química entre el reparto suele ser fundamental. ¿Qué tal es trabajar con Carmen Conesa, Oriol Tarrasón y Miriam Montilla?

Son grandes espadas del teatro español, lo aman profundamente y es muy fácil trabajar con ellos. Efectivamente en una comedia con un ritmo tan vertiginoso es necesario tener mucha complicidad con la gente que trabajas.

Además la puesta en escena está ambientada en un piano bar, de manera que la obra se transforma en un ingenioso juguete musical. La gente lo disfruta muchísimo. Tenemos en el equipo a profesionales que son de los mejores de este país en iluminación, escenografía y música. Nos sentimos muy bien arropados.

Me da la sensación de que ahora se están produciendo muchas comedias. Quizás por el momento después de la pandemia.

Lo cierto es que en España siempre se han hecho muchas. El público español suele preferir comedias y es un género que tiene mucha calidad en nuestro país.

Sí que es verdad que ahora vivimos un momento en el que necesitamos respirar y ver luz. Pero para mí las buenas historias siempre deben tener una base de comedia, porque es la mejor manera de contar cosas y llegar al corazón del espectador. De hecho en 'El peligro de las buenas compañías' también se tocan temas de profundidad.

¿Sobre qué temas se reflexiona en esta obra?

Sobre todo sobre la amistad, las relaciones de pareja o las crisis personales que provoca el paso

del tiempo. En realidad si lo piensas el ser humano vivimos encadenando crisis de edad. Cuando somos bebés porque no entendemos quienes somos, de adolescentes estamos perdidos aún, luego el estrés de la salida al mercado laboral, los 30, los 40, los 50, la jubilación... De todo esto se habla en 'En el peligro de las buenas compañías'.

De hecho el autor Gomá es uno de los principales filósofos españoles de la actualidad. En esta obra se anima a mirar el mundo con más tolerancia. Porque si nos ponemos demasiado críticos con quienes tenemos alrededor, pues difícilmente podremos ser felices. Es un canto a la gente abierta que quiere disfrutar de la vida. Podríamos decir que es una obra profunda y ligera al mismo tiempo.

¿Cómo es tu relación con Alicante?

No hay año que no pase por aquí a actuar, la última hace poco con la obra 'Antígona'. Para mí Alicante es una de las capitales fundamentales del teatro en España. Además siempre intento ir al menos un día antes para poder pasear tranquilamente por la ciudad y disfrutar de vuestro maravilloso clima y gastronomía.

¿Tienes algún proyecto ahora en televisión o cine?

Ahora estoy en el rodaje de la última película de Daniel Calparsoro que se llamará 'Todos los nombres de Dios' con Luis Tosar. Para mí ha sido una oportunidad de hacer un papel distinto, de no repetir al violento Coronel Tamayo sino de meterme en otros terrenos como la amistad o la emocionalidad por los que me gusta transitar.

Además acabo de terminar la serie 'Hasta el cielo', una continuación de la película que hicimos en Netflix. También he estado en México rodando 'Travesuras de una niña mala' de Vargas Llosa y ahora estoy con mi espectáculo de humor sobre mitología 'Por todos los dioses'. La verdad es que tengo un tutti frutti bastante importante.

David Rubio

«'Manos a la obra' tuvo un impacto social comparable a 'La que se avecina'»

«Ningún actor de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante repercusión mundial»

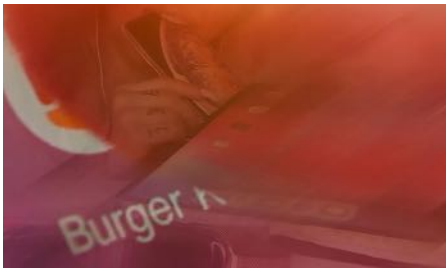
«Esta obra es ligera y profunda al mismo tiempo porque tiene muchas reflexiones sobre la vida»

Exposiciones



Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO



El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 18 noviembre

30 AÑOS DE TEATRO AMATEUR EN BENIDORM

Muestra fotográfica a partir de los montajes teatrales impulsados en las últimas tres décadas por Manuel Palazón y puestos en escena por diferentes entidades o agrupaciones. Está compuesta por 290 fotografías y sirven para recordar 30 años de andadura teatral de la ciudad.

L'Espai d'Art (vestíbulo Ayto. de Benidorm – Pza. de SS.MM. los Reyes de España, 1).

BENIDORM | Consultar horario

Hasta 19 noviembre

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

Esta exposición se realiza de forma conjunta con el Museo de la Universidad de

Alicante (MUA), e intenta presentar al artista, Massimo Pisani, como una totalidad, sumergirse en su obra en busca de los ejes temáticos que permiten una lectura entramada.

Pisani siempre ha hecho de las cosas sencillas de la vida cotidiana los elementos integrantes de su arte. Hunde sus raíces en el pasado artístico lejano y propio de su país: la religión, la filosofía, la teosofía, la antropología, la política, la ética, la estética y la autorreferencialidad, en un complejo entramado conceptual tan sugestivo como de ardua decodificación.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Del 4 al 20 noviembre

PAZ AL HILO DE LA VIDA. LA PAZ SE CONSTRUYE USÁNDOLA



Metasíntesis es un grupo de artistas al que les une un objetivo común: Hacer arte social para el cambio. Surge en la Universidad de Alicante en el curso 1991-1992 con su primer proyecto y sigue vinculado desde entonces a la misma. Este año 2022 el proyecto cumple 30 años desde la primera exposición.

La situación actual del planeta, con sus 65 guerras activas (incluida la actual en Ucrania), las tremendas desigualdades, injusticias sociales y la acelerada degradación del medio ambiente, nos recuerda la urgente necesidad de seguir trabajando la PAZ.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Polivalente - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG | L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 27 noviembre

VIII EXPOSICIÓN DE RESIDENCIAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

La muestra está integrada por cinco proyectos artísticos que se han desarrollado en las instalaciones del MUA: Sumergirse en el espejo, de Cris Bartual; Naturalezas insólitas, de Pablo Sandoval; Rabasa: An Imaginary Map of a Useless Territory, de David Mocha; Origen, de Fernando Bayona; y Metodologías críticas de investigación #2 contraintimidades visuales y realidades especulativas, de Andrea Corrales.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG | L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Del 11 al 27 noviembre

VISIBILIDAD TRANS. UN PROYECTO SOBRE LAS IDENTIDADES

Las personas transgénero son aquellas que se identifican con el género opuesto al de sus características fisiológicas de nacimiento. Por lo general sienten incomodidad con su sexo, de ahí que su apariencia o comportamiento sea divergente. Estas personas no necesariamente son transexuales, ya que éstas son las que están haciendo o han hecho una conversión física.

Horno Cultural (pza. Francisco López Piña).

PETRER | L a D: 18 a 20 h

Del 4 al 28 noviembre

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

La exposición revisa las dos últimas décadas de la música valenciana, exponiendo una panorámica general a través de sus grupos de música, artistas y sus

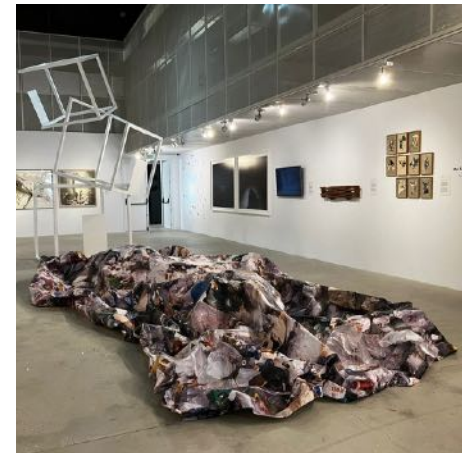
canciones. Esta propuesta también realiza un recorrido a través del arte gráfico, la literatura, los festivales, el ámbito familiar, las publicaciones periódicas y el vínculo con los estudiantes.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

GUARDAMAR DEL SEGURA | Confirmar horario

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV



La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

LOLA VITORIA: COMPOSITORA Y PIANISTA VILLENENSE

Exposición biográfica sobre la compositora y pianista de Villena Lola Vitoria Tarruella (1880-1952).

Teatro Chapí (vestíbulo – c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Consultar horarios

12/11 - 20.00h
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante

Día de la Guitarra

ADDA-SIMFÒNICA

Josep Vicent
director titular

Daniel Casares
guitarra

Ignacio Rodes
guitarra

Heitor Villa-Lobos,
Concierto para guitarra y
pequeña orquesta

Joaquín Rodrigo,
Concierto de Aranjuez

Sergei Rachmaninov,
Symphonic Dances

Tickets:
www.addaalicante.es
www.instantticket.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

Activatorio
dLOO
DIPUTACIÓN ALICANTE

Hasta 16 diciembre

REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero 2023

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADÍ BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio 2023

LA LUZ DE SEMPÈRE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron

grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



12 sábado

PAYASO! EL MUSICAL DE SUS SUEÑOS (teatro)

Payaso! cuenta en primera persona y en clave de humor la biografía de un payaso que, por miedo al qué dirán, intentó ser otra cosa. Daniel (Alberto Frías), payaso de nacimiento y artista por elección, quiso huir de su destino, hasta finalmente entender que su felicidad estaba detrás de una nariz.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

13 domingo

BOLA (teatro)



Un espectáculo gestual y de objetos, sin palabras, para niñ@s hasta 5 años, con una escenografía coloreada y donde a través del movimiento, la música, la luz y las formas, conoceremos a Gloria y Pau que serán Bola y Poal. Juntos, y de forma simpática y divertida, descubrirán la diferencia y las formas geométricas, y ante ellos aparecerán infinitas posibilidades de juego.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 y 18 h

CANTANDO BAJO LA LUNA (música)

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 12:30 h

18 viernes y 19 sábado

LA GRANJA DE CANDELA (teatro)

Candela quiere a una mascota: un perro, un elefante o mejor una ballena. Sus padres deciden regalarle algo que le hará feliz: ¡¡¡UNA GRANJA!!! casi, casi, de verdad. La niña lo pasará a lo grande cuidando, jugando y cantando con los animales.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

20 domingo

¡COLOMBIA, MI ENCANTO! EL MUSICAL (teatro)



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 14 a 18 €

ORIHUELA | 17 h

25 viernes y 26 sábado

LOS RATONES DE COLORES (teatro)

La protagonista de esta historia, Paraleta, deja volar su imaginación y nos contará una historia inventada por sí misma inspirándose en dos libros que le apasionan: 'El Monstruo de colores' y 'El Ratón Frédéric'. El resultado será un bonito cuento sobre ratones de colores y sobre sus sentimientos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

PERDIDOS ENTRE DINOSAURIOS (teatro)

Sara, una joven intrépida, amante de la naturaleza y propietaria de un barco de recreo con el que se gana la vida paseando a turistas, sale sola una tarde al mar con su embarcación y una tremenda tormenta hace que pierda el control y se vea arrastrada hasta una isla perdida donde viven dinosaurios.

Thomas, padre de Sara, oficinista y hombre de pocas aventuras, al no saber nada de su hija decide ir en su busca y contrata al supuestamente experto guía Indalecio Jones, Indi para los amigos.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 18 h

27 domingo

LOS TRES CERDITOS (teatro)



Nuestra historia habla de 3 cerditos: Pinky, Ponky y Punky, que viven felices en un pequeño bosque, pero un día... llega el lobo feroz y la tranquilidad acaba. ¿Conseguirán los 3 cerditos escapar del lobo? ¿Será el lobo tan feroz como lo pintan?...

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 10 a 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música

8 martes

JONAS EGHOLM (guitarra jove)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

10 jueves

RAQUEL DEL VAL (piano)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

TOTALLY TINA



Tributo a Tina Turner.
Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 27 a 33 €

ALICANTE | 20:30 h

11 viernes

DANIEL SALCEDA (guitarra jove)

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO



ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

UNA NOCHE DE SABINA (HOMENAJE)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 29 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

RULO Y LA CONTRABANDA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 25 €

ORIHUELA | 20:30 h

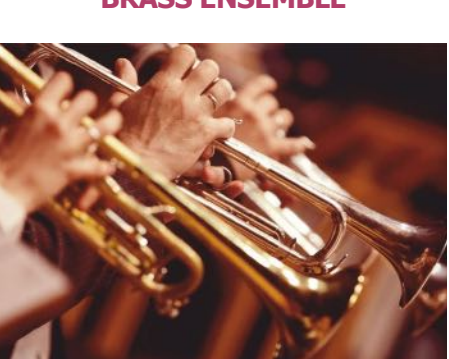
TONY LAKATOS & FABIO MIANO TRÍO

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

12 sábado

BRASS ENSEMBLE



Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torrevejense, 45).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

DÍA DE LA GUITARRA

ADDA-SIMFÓNICA con Daniel Casares (guitarra), Ignacio Rodes (guitarra) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20 h

TAM TAM GO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

FANGORIA Y NANCYS RUBIAS



Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 a 40 €

TORREVIEJA | 21:30 h

13 domingo

SOCIEDAD NUEVA UNIÓN MUSICAL

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 10 h

AGRUPACIÓN MUSICAL LA ARTÍSTICA DE MONÓVAR

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 13 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

BRIGID MAE POWER + PETER BRODERICK

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

18 viernes

CONCIERTO SOPRA LA SPAGNA

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Teatro Chapí.
Entrada: 15 a 25 €

VILLENA | 20 h

ENRIQUE SIMÓN QUINTET + MARTA LLENAS

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

19 sábado

THE WAVE PICTURES

CCC L'Escorxador.
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

IBERIA SUMERGIDA

Tributo a Héroes del Silencio.
Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 22 h

20 domingo

CARMINA BURANA



Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 30 €

ALCOY | 19:30 h

23 miércoles

CONCERT DE TARDOR

Conservatori Professional de Música d'Elx.

CCC L'Escorxador.
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 19 h

24 jueves

ADDA-SIMFÓNICA

Con Fumiaki Miura (solista y director).
ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

25 viernes

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

KORRONTZI

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

26 sábado

SOCIEDAD MUSICAL RUPERTO CHAPÍ

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

HIJA DE LA LUNA



Homenaje a Mecano.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 20 h

27 domingo

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 12 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro.
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 19 h

3 diciembre sábado

XXV ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA BARROCA VALENCIANA



Con la Orquesta Barroca Valenciana y el Coro de la Universidad de Alicante, dirigidos por Manuel Ramos.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 22 €

ELCHE | 20 h

Teatro



10 jueves

LA BOHÈME (ópera)

Obra maestra de la ópera italiana, refleja la vida de los bohemios durante la primera mitad del siglo XIX en París: la lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Consultar.

TORREVIEJA | 20 h

11 viernes

EL DISCRETO ENAMORADO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada libre.

ALMORADÍ | 20 h

12 sábado

LA ODISEA DE MAGALLANES - ELCANO



Esta obra traslada al escenario momentos y situaciones significativas del viaje de Magallanes-Elcano. La complejidad del objetivo, las circunstancias desde las que surgió, su problemática preparación y, sobre todo, la gran aventura a lo largo de los tres años de ese viaje por lo desconocido, cargado de épica, pero también de traiciones, amotinamientos, muertes, valor, solidaridad, sufrimiento... El ser humano abriendo una nueva etapa de la historia y tomando consciencia del lugar que ocupa en el universo.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 a 15 €

ALTEA | 19:30 h

LADIES FOOTBALL CLUB

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente y por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

MANOLITA CHEN. UN CUENTO CHINO



Manolita regresa al Price para recordar un pasado glorioso que ya nadie recuerda, desde sus inicios como Charivari en el propio circo Price, donde también se enamora de Chen Tse-Ping, el que será el amor de su vida y con quien montará su famoso Teatro Chino de Manolita Chen, hasta sus momentos más duros de decadencia y su batalla por conservar su propia identidad perdida.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

TODOS A DELETREAR

Un ecléctico grupo de seis preadolescentes se enfrentan al mayor campeonato de sus vidas. Seis concursantes han sido elegidos; sólo uno puede ganar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 3 €

ELDA | 20 h

ELS VILLALONGA

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

EL DESMORONAMIENTO DE LA TERNURA

Un hombre llamado Sais, bajo un estado de perplejidad, decide emprender la búsqueda del calor del cuerpo muerto de su madre; sabiendo que la energía se transforma en otra cosa, anhela encontrar un modo de comunicarse con ella.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

13 domingo

EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS

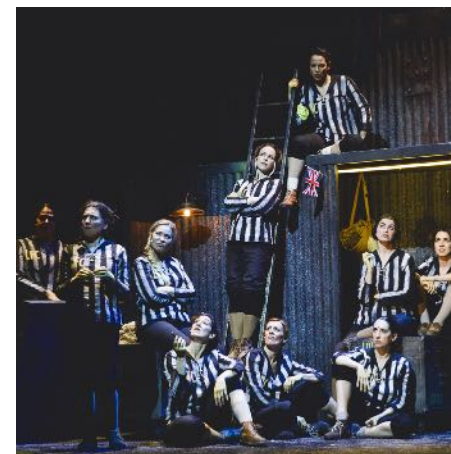
Lola y Julia, dos hermanas, y sus maridos Tristán y Felix son los protagonistas. Tristán, un abogado de prestigio, a

punto de llegar a la cima de su carrera profesional, entra en una crisis conyugal severa por los efectos perversos derivados de la mera proximidad familiar de su cuñado, Félix, un individuo sin tacha, bondadoso, servicial, sinceramente tierno, con quien se le compara más de lo que él quisiera porque el cotejo incessante sólo le depara una copiosa lluvia de reproches.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

LADIES FOOTBALL CLUB



(Ver argumento día 12)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 22 €

ELCHE | 19 h

MARÍA LA CALDERONA

Corre el siglo XVII en una España plagada de corruptelas políticas y monarquías desvergonzadas. Bajo la sombra del poder, solo los cómicos son capaces de llevar ilusión, alegría y cultura a un pueblo con sed de justicia y conocimiento. Un pueblo que se alimenta de la picaresca con el único afán de sobrevivir.

Entre ellos surge, como un aliento de frutal esperanza, María La Calderona. Una cómica desafiando la supremacía masculina. Una mujer hecha a sí misma que pagó un precio muy alto solo por ser libre.

Teatro Castelar.
Entrada: 3 €

ELDA | 19 h

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su vida a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensoñación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

17 jueves

EL TRUQUE (estreno nacional)



Un poderoso Señor alicantino quiere casar a su hija con un noble al que ella no desea, pues está enamorada de otro caballero al que acaba de conocer. Para trancar los deseos de su padre, requiere de los servicios de un criado deforme para que solucione el problema con falsas promesas. De esta manera, lo que en un principio parece un simple juego de enamoramientos y engaños acaba convirtiéndose en una dura historia de pasiones y traiciones que convergen en un brutal desenlace.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

18 viernes

EL TRUQUE

(Mismo argumento día 17)

Gran Teatro.
Entrada: 12 €

ELCHE | 20 h

19 sábado

OTRA VIDA



Tiene setenta años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

TOSCA (ópera)

Tosca es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio. El argumento combina amor, intriga, violencia, pasión y muerte.

Gran Teatro.
Entrada: 32,50 a 38 €

ELCHE | 20 h

20 domingo

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (zarzuela)

En un ambiente veraniego de alegría, los escarceos del hijo de un exministro, con una niña cursi y pobre, se alternan con los líos amorosos entre Pepa y Manuela, dos aguadoras que han compartido sendos novios, Lorenzo y Vicente. Gracia y salero madrileño, casticismo chispeante.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h

EL MÉTODO GRÖNHOLM (valenciano)



Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el método Grönholm.

Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de 'juegos' crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate, donde la fiera y la falta de escrúpulos parecen no tener límites.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

25 viernes

SER O NO SER

Varsovia, agosto de 1939. La compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal. Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Con el teatro semidestruido por los bombardeos como centro de operaciones, los actores de la compañía tendrán que ingeniar una doble trama teatral, de guardarropía y suplantación, para desactivar la entrega de un documento que acabaría con la Resistencia y para huir de Polonia a Inglaterra, tierra de Shakespeare.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

FER-TE EL SOPAR I ALTRES DELÍCIES (valenciano)



Hacerte la cena y otras delicias habla de cómo nos necesitamos, nos cuidamos y cómo somos capaces de olvidarnos para acompañar al otro. En un mundo en el que la violencia y la individualidad toman el protagonismo, el espectáculo pone la mirada en el sitio contrario para reflexionar sobre nuestra naturaleza y nuestras contradicciones.

Sala La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

26 sábado

DON GIL DE ALCALÁ (ópera)

Veracruz (Nueva España), México, a finales del siglo XIII. Miztítlán, (conocida como Niña Estrella) aborígen protegida por el gobernador, está prometida y va a casarse con don Diego, un noble español. Sin embargo, Niña Estrella está enamorada de don Gil de Alcalá, soldado español y aventurero.

En el viaje de don Diego y el gobernador para celebrar la boda son atacados por un grupo de malhechores, acudiendo don Gil y el sargento Carrasquilla para salvarlos, siendo todo esto un montaje de don Gil para estar con Niña Estrella. Al conocer don Diego esta farsa la pone en conocimiento del gobernador, que condena a don Gil a luchar contra los aztecas, en una empresa de muerte segura.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 20 €

ELDA | 19 h

CORONAVIRUS, EL MUSICAL



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 16 €

ORIHUELA | 19:30 h

27 domingo

NABUCCO (ópera)

Teatro Circo.
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 18 h

ADICTOS

Adictos surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construido? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"?

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

30 miércoles

TOSCA (ópera)



(Mismo argumento día 19)

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

Otros



12 sábado

GALA FLAMENCA

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

13 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile, el cisne negro e hija del hechicero.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 24 a 26 €

ALCOY | 19 h

SOBRE ALGÚN LUGAR DEL ARCO IRIS (danza)

Una mirada 'vintage' desde el presente en una fórmula que combina la danza y el teatro para un trabajo de creación formado por una familia 'diversa', compuesta por cuatro mujeres artistas confinadas sin recursos en su casa, y que han de crear su show entre cuatro paredes, en el salón.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 19 h

16 miércoles y 17 jueves

IX FESTIVAL DE CORTOS LA NUCÍA CORTOESPAÑA



Este festival une la pasión por el buen cine y lo mejor del cortometraje español, proyectándose cortos especiales de gran calidad y cortometrajes galardonados en los Premios Fugaz.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 20:30 h

18 viernes

WHAT? (magia)

Ximo es un mago actual, divertido y que interacciona mucho con el público, improvisando y haciendo cada actuación única y diferente, adaptando siempre el espectáculo a los espectadores presentes.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

19 sábado

LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado; con música, voz, danza y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gatell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

ALTEA | 20:30 h

24 jueves al 27 domingo

THE HOLE X (cabaret)

La saga 'The Hole', el clásico por relevancia, cumple nada menos que diez años. Por esa razón, como les encanta celebrar y vivir, han creado un nuevo espectáculo: 'The Hole X', una nueva versión de 'The Hole' más X que nunca.

Sin perder la esencia del original, ese agujero que les sacó de los avatares de nuestro día a día durante años, han escogido los números acrobáticos más increíbles con los invitados más recordados de la Mansión, como Vinila Von Bismark, Almon o el Pony Loco, añadiendo un argumento que te hará reír y disfrutar, convirtiendo a 'The Hole' en esa "inyección" que tanto necesitamos: ¡la vacuna contra la tristeza!

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: J: 30,40 a 35,20 € / V, S y D: 38 a 44 €

TORREVIEJA | J: 20:30 h, V y S: 18 y 21:30h y D: 18 h

25 viernes

MIGRARE (danza)

Cuatro mujeres y un espacio vacío. Vacío, pero minado de obstáculos y fronteras invisibles, de odios irracionales y prejuicios. Ellas tuvieron que dejar su tierra de origen y ahora el país de llegada las rechaza.

Ellas lo transitan buscando su sitio. Un lugar donde poder vivir, dónde permanecer, dónde arraigar, dónde poder ser. Un lugar al que poder denominar "hogar". Solo piden esto. Y lucharán por conseguirlo.

Teatro Calderón.
Entrada: 6 a 8 €

ALCOY | 20 h

26 sábado

JEFF TOUSSAINT 'EL HIPNOTISTA'



Recopilación de los tres primeros espectáculos de hipnosis colectiva de Jeff Toussaint, donde llevará al público a disfrutar plenamente con un espectáculo cómico y misterioso de auténtica hipnosis de masas.

Sala La Llotja.
Entrada: 16,50 a 18 €

ELCHE | 20 h

SORORA (danza)

Apoyarse sin dejarse caer, tender la mano sin salvar, decir sin imponer, ceder sin asfixiar. Estar, simplemente estar. Cerca, con la mirada abierta, el pecho ahuecado y las piernas firmes para avanzar individualmente y juntas sin miedo a la vulnerabilidad o a la plenitud.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

ELCHE | 21 h

Humor



10 jueves

LA DIETA

Demetrio pesa 150 kilos y está obsesionado con su salud; se somete a permanentes revisiones médicas y sigue todo tipo de dietas, hasta el punto de convertirse en pesadilla, con el fin de recuperar la salud tanto física como anímica. Para esto último reúne a personas en locales públicos con el fin de contarles sus males y que tal acción le sirva de terapia.

Su hermano Carlos es la antítesis; hombre seguro de sí mismo, esbelto, enamorado, convencido de que está en este mundo para gozar y todo lo que no esté destinado a ello es perder el tiempo. Sigue a su hermano allá donde va para advertir a las audiencias de lo que se pueden encontrar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

11 viernes

IMBÉCIL



Alex O'Dogherty es imbécil. Mide mucho las palabras. Además, le afectan mucho. Las palabras. Las buenas poco, las malas mucho. ¿Es o no es imbécil? ¿Por qué nos afectan tanto las palabras?

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 a 18 €

ALTEA | 20 h

COMANDANTE LARA

Luis Lara es uno de los cómicos más apreciados de su tierra, Jerez de la Frontera. Aunque la ambición del artista andaluz no se quedó ahí, por eso ha sabido explotar a la perfección todos los

recursos para abrirse camino también en el resto de la geografía española.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 20 h

12 sábado

LA VOZ DEL BECARIO

Las noticias que nadie más tiene, con J.M. Martínez y el Famoso Trino.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

18 viernes

AHORA O NUNCA



Maribe y Danna Ponce, creadoras de contenido y YouTubers, están aquí para contarnos desde sus experiencias más personales cómo lograron cumplir su sueño y vencer el miedo al fracaso. Experiencias, decisiones, saltos al vacío, incertidumbre, fracasos y aciertos.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

MURCIANICOS POR EL MUNDO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

¿SOLO LO VEO YO?

A punto de cumplir 20 años subido a los escenarios, y le siguen dejando... ¡¡Vuelve Sergio Fernández 'El Monaguillo'!!, con un espectáculo realmente divertido. Sus mejores monólogos, antología de sus divertidas reflexiones, y hasta un paseo por su infancia con las películas que más le han marcado... Bailaremos, cantaremos y será una fiesta... o ¿solo lo veo yo? Podríamos decirte que es su último espectáculo, pero no... aún le queda mucha hipoteca que pagar.

Auditorio ADOC (c/ Paquito Vera, 6).
Entrada: 20 €

ELDA | 21 h

19 sábado

¿SOLO LO VEO YO?

(Ver argumento día 18)

Teatro Circo.
Entrada: 20 €

ORIHUELA | 18 h

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Director de la Orquesta Barroca Valenciana (Elche, 3-abril-1968)

«Es milagroso mantener sin subvenciones una orquesta tantos años»

Celebramos el 25 aniversario de la Orquesta Barroca Valenciana entrevistando a su fundador y director

DAVID RUBIO

La Orquesta Barroca Valenciana cumple 25 años. Nacida en Elche pero integrada de músicos procedentes de toda la Comunitat Valenciana, esta agrupación musical cuenta en su haber con infinidad de conciertos, discos, trabajos cinematográficos y reconocimientos.

Conversamos con su director, Manuel Ramos, para repasar la amplia trayectoria de esta orquesta así como lo que les queda todavía por delante a estos músicos. Por lo pronto el próximo 3 de diciembre celebrarán su aniversario con un concierto muy especial en el Gran Teatro de Elche.

¿Cómo nació esta orquesta?

Fue a raíz de la necesidad de que hubiera una orquesta de acompañamiento para los conciertos que, por aquel entonces a principios de los años 90, yo organizaba como director del Misteri d'Elx. Sin embargo poco después de constituírnos los fundadores consideramos que también podía ser una orquesta de cámara especializada en música barroca. La verdad es que para nosotros fue un proyecto muy ilusionante en aquella época.

Entiendo que la llamasteis valenciana porque no todos los músicos erais ilicitanos, ¿cierto?

Sí. Ya desde el principio había incluso extranjeros, aunque todos éramos residentes de la zona. No queríamos ser solo una orquesta de nuestra comarca o alicantina, así que la abrimos a toda la Comunitat Valenciana.

¿Cuántos quedan de los músicos fundadores que empezasteis?

Prácticamente todos, o al menos seguimos teniendo contacto con la gran mayoría. Ten en cuenta que algunos eran muy jóvenes en aquella época y ahora están ocupando cargos relevantes fuera, como en la Orquesta Nacional de España o la del Teatro Real. Otros también hoy en día son profesores muy prestigiosos.

Además nuestra orquesta ha acompañado a lo largo de su trayectoria a grandes solistas que ahora mismo están a un nivel internacional, como Ruth Rosique o Antonio Gandía.



El director Manuel Ramos en el Teatro Río de Ibi.

¿Cómo ha ido evolucionando vuestro estilo musical a lo largo de estos 25 años?

Empezamos muy centrados en la música barroca, pero luego nos fuimos metiendo en otros palos. Como la orquesta sonaba muy bien, hasta incluso nos han llamado desde el cine español.

Pusimos la banda sonora en tres películas con el compositor alicantino Luis Ivars: 'Sagitario', 'Tiempos de azúcar' y 'La dama boba'. También en 'Io don Giovanni', dirigida por Carlos Saura y con composición de Roque Baños. Por estos trabajos a mí me nombraron a título personal tanto académico del cine español como miembro de la Academia de la Música Valenciana.

¿Tenéis algún músico barroco fetiche cuyas obras disfrutéis tocando especialmente?

Yo te diría que a lo largo de estos años hemos tocado a prácticamente todos los grandes compositores clásicos como Mozart, Bach, Vivaldi, Händel, etc.

¿Y algún concierto que recuerdes con especial cariño?

El concierto que tocamos en el auditorio St. John's Smith

Square de Londres fue uno de los más emblemáticos, en pleno barrio de Westminster. También recuerdo con mucho afecto cuando estuvimos en el Festival Internacional Castell de Peralada o en el Auditorio Nacional de Madrid. Además nos hemos recorrido toda la Comunitat Valenciana y hemos hecho varios ciclos de música de cámara.

¿Cuántos músicos componéis la orquesta actualmente?

Normalmente somos un equipo de unos quince músicos fijos, pero vamos ajustándonos en función del repertorio. Por ejemplo si nos toca hacer una obra grande para interpretar a Beethoven, pues aumentamos el grupo.

«Algunos músicos que empezaron en la orquesta ahora ocupan grandes cargos a nivel nacional»

Para el próximo concierto del 3 de diciembre en el Gran Teatro de Elche pretendemos ser unos cuarenta músicos y además contaremos con un coro de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

¿En qué consistirá este concierto?

Queremos hacer un repaso por nuestros 25 años tocando diferentes estilos. Interpretaremos ópera y zarzuela con varios solistas importantes como Carmen Muñoz o José Manuel Mas. Igualmente con el coro universitario haremos obras corales como 'Nabucco', más algunas otras sorpresas.

Además quiero destacar por supuesto la espectacular fantasía coral de Beethoven para pia-

«Hemos trabajado en el mundo del cine poniendo la banda sonora de varias películas»

no que tocaremos acompañados del concertista Carlos Santo. En esta pieza intervendrán también seis solistas que serán tres voces líricas femeninas más otras tres masculinas sumados al coro de cincuenta voces. Será apoteósico total. Las entradas se pueden comprar en instanticket.es y en la propia taquilla del Gran Teatro.

Después de estos 25 años dando la nota... ¿qué más os queda por hacer?

Aquí lo milagroso es que somos una orquesta que no recibe subvenciones y hemos conseguido mantenerla. Por supuesto hemos pasado etapas más y menos buenas. Quizás nuestro secreto es que siempre nos apoyamos en artistas jóvenes y emergentes. Ellos son los que nos dan la vida.

Por eso en nuestros conciertos se pueden ver músicos bastante maduritos en edad casi de retirarse, acompañados de gente joven. Esto enriquece mucho a la orquesta dado que los más mayores aportan experiencia y los nuevos la energía.

Así que nos queda seguir tocando, emocionando al público y sobre todo que los intérpretes sigamos disfrutando de la música. Continuaremos hasta donde nos lleguen las fuerzas (risas).

Aparte del concierto del Gran Teatro, ¿tenéis programado algún concierto más próximamente?

Sí, pretendemos prolongar esta celebración del 25 aniversario hasta 2023. Nuestra idea es tocar también este mismo concierto de diciembre en otras ciudades como Alicante u Orihuela.

Hemos de tener en cuenta que se trata de un montaje muy grande que implica a más de cien personas, por lo que esto no se puede montar en cualquier sitio al requerir de una infraestructura importante.

«Nuestro secreto es que mezclamos músicos jóvenes y veteranos»

XXV Aniversario

Orquesta Barroca Valenciana

Sábado, 3 de Diciembre
20.00h

Director : Manuel Ramos



Coral Universidad de Alicante

Carmen Muñoz

Carlos Santo

José Manuel Más

GRAN TEATRE

EMYC
TALENT ACADEMY

Elx
Cultura

La Marina Baixa busca embajadores jóvenes en la Administración

Los distintos ayuntamientos de la comarca han iniciado ya el proceso de recepción de solicitudes de participación

NICOLÁS VAN LOOY

Suelen ser el blanco de las críticas más facilonas y simplonas del 'cuñadismo' intelectual de aquellos que comienzan a peinar canas y que, en el fondo, saben que sus decisiones del pasado les han dejado en un complicado callejón vital en el que, como quedó patente durante aquella crisis de hace ya más de diez años y que nunca nos ha abandonado del todo, se han convertido en la primera generación que vive y vivirá por debajo del nivel de vida de sus padres.

Les han llamado de todo. 'Nini', vagos, acomodaticios, perroflautas, adictos a las pantallas... Y sin poder negar que, como en cualquier generación anterior, en la actual hornada de jóvenes hay de todo, lo cierto es que a poco que uno se fije en su realidad vital es complicado no sentir una gran dosis de empatía hacia una generación a la que la precariedad laboral, la inaccesibilidad de la vivienda, el cambio climático y otros mil factores (pueden añadir, si quieren, la actual situación económica mundial), ha puesto en jaque algo tan fundamental como su propio proyecto de vida.

Moneda de cambio

Están, y es lógico, desencantados con la política. Con la clase política, sí; pero también con la propia política, que hace demasiado tiempo que se olvidó de ellos, convirtiéndolos en devaluada moneda de cambio de leyes de educación interesadas o de 'paguitas' (dicen sus críticos) con los que tratar de comprar sus votos (piensan sus impulsores).

Ante el auge de los populismos de uno y otro lado, esa última sog a la que siempre se ha agarrado el ser humano cuando todo parece perdido (repasen la historia del siglo XX), se han encendido, al fin, las alarmas y se han puesto en marcha, quizás demasiado tarde, diversas iniciativas para hacer a los jóvenes partícipes de las decisiones que les afectan.

Mayor poder de decisión

Así, los distintos ayuntamientos de la Marina Baixa han dado una nueva vuelta de tuerca al ya existente proyecto de los 'corresponsales jóvenes' creando ahora el de 'embajadores jóvenes', una iniciativa con el mismo espíritu, pero algo más ambicioso.



Imagen de una reunión de jóvenes en l'Alfàs del Pi.

Se trata, en fin, de darles voz en todas esas cruciales decisiones que están tomando y van a tener que tomar los representantes públicos de sus respectivos municipios. Una labor que aquellos que la acepten realizarán de forma desinteresada y que les convertirá en una suerte de intermediarios entre la Administración y el resto de su generación. En embajadores, al fin y al cabo, de su mundo en otro completamente distinto.

Comunicación bidireccional

Como cualquier embajador al uso, estos jóvenes tendrán la misión de favorecer un intercambio de información bidireccional entre la Administración y sus coetáneos. En ese sentido, elevarán a sus ayuntamientos y órganos comarcales las inquietudes y necesidades de su generación y, a la vez, trasladarán a sus compañeros las discusiones que los representantes municipales tengan con ellos.

Y todo, con especial atención en aquellas cuestiones que más les afectan o, al menos, en las que así lo consideran las administraciones de la Marina Baixa, que han confeccionado ese catá-

logo en el que aparecen cuestiones como festivales culturales, becas de estudios, transporte público o viajes.

Entre 18 y 30 años

El proyecto se encuentra todavía en fase inicial y se está centrando, en estos meses que quedan hasta que lleguemos al fin de 2022, en la búsqueda de esos embajadores jóvenes en los municipios de Benidorm, Altea, l'Alfàs del Pi, Callosa d'en Sarrià, Finestrat, La Nucía, La Vila Joiosa y en el Valle de Guadalest.

Se trata, en fin, de conseguir una radiografía clara y nada dis-

torsionada de las necesidades del colectivo y, para ello, se pretende contar con la participación de chicos y chicas de entre 18 y 30 años de toda la comarca que no sólo se representen a modo individual, sino que también puedan ofrecer su punto de vista respecto a la realidad de la vida asociativa comarcal.

Altavoces de su generación

El edil de juventud de Benidorm, Jaime Jesús Pérez, es el representante de la ciudad con mayor peso poblacional de la comarca, y explica que lo que se pretende con esta iniciativa de embajadores jóvenes es "con-

tribuir al desarrollo personal, la participación activa y el empoderamiento entre iguales, así como fortalecer la red juvenil de información y participación".

Para ello, Pérez explica que los participantes, que lo harán de manera voluntaria, tendrán como misión "ser el altavoz del joven, difundir actividades y servicios locales y comarcales, participar en encuentros, y colaborar en campañas de conciencia y sensibilización". Para ello, "habrán de desarrollar sus funciones teniendo en cuenta la educación en valores y el trabajo en equipo, obteniendo ventajas personales como el acceso a formaciones gratuitas de ámbito local o comarcal y una certificación de reconocimiento formal por parte de los ayuntamientos".

Participan los municipios de Benidorm, Altea, l'Alfàs del Pi, Callosa d'en Sarrià, Finestrat, La Nucía, La Vila Joiosa y el Valle de Guadalest

Las solicitudes de participación se han de presentar en el Centro de Información Juvenil de la localidad en la que resida el joven

Se pretende contar con la participación de chicos y chicas de entre 18 y 30 años de toda la comarca

En el siglo XVIII la Marina Baixa no estuvo 'a la altura' de lo esperado

Recientes descubrimientos han desvelado que la teórica etapa de prosperidad de la época no fue tal

NICOLÁS VAN LOOY

La medicina moderna, además de para encontrar solución a enfermedades y problemas que antiguamente podían suponer una muerte segura, ha servido para despejar ciertas incógnitas relativas al nivel de desarrollo de las sociedades del pasado.

Así, del estudio de la documentación que ha sobrevivido al paso del tiempo y a los restos de nuestros antepasados, se han podido dilucidar aquellos elementos comunes que llevaron a grandes pandemias o avances y retrocesos sociales.

Espejismo de prosperidad

Esos descubrimientos han permitido, en ocasiones, reescribir o reinterpretar algunos momentos concretos de la historia, como ocurre con el supuesto buen momento que se vivió en el siglo XVIII en toda Europa y, en concreto, en la comarca de la Marina Baixa.

El profesor Paco Amillo explica que "la historia tradicional ha considerado el siglo XVIII como un siglo de prosperidad porque aumenta la población, lo que significa que también crece la producción agrícola, el comercio y, por lo tanto, las cosas van de maravilla".

Robustos y fuertes

Una idea generalizada que también se había instalado en la comarca de la Marina Baixa donde, como explica Amillo, "en 1793 tenían esa misma idea". Así lo demuestra que cuando "el botánico Antonio José Cavanilles visita la ciudad y hace su informe, recogió informaciones de personas que conocían muy bien el pueblo y afirma que, como los habitantes de Benidorm son muy trabajadores y disfrutaban de un aire muy puro, todos, hasta los más ancianos, anuncian robustez y fuerza".

Sin embargo, con el paso de los años y los siglos aquel espejismo de prosperidad se fue poniendo en duda y "a partir de 1970, se comienza a estudiar el bienestar de la gente desde otro punto de vista y se incluye la variable de la estatura, ya que es algo que depende de varios factores como son la alimentación, el nivel de higiene, el sanitario o educativo de un



Imagen de Benidorm en el pasado.

grupo. Especialmente, durante la infancia".

Reacios al cambio

Por ejemplo, "si un niño no tiene estos niveles adecuados de alimentación, higiene y atención sanitaria, la estatura va a ser más baja que en el caso contrario". Aunque España fue uno de los primeros países de Europa en abolir el trabajo infantil, algunas sociedades se mostraron más reacias al cambio. De hecho, en la Marina Baixa "se tenía la idea de que si los adultos habían trabajado desde niños, sus hijos tenían que hacer lo mismo, por lo que les ponían a trabajar muy pronto".

Tanto es así que en pleno siglo XX, "en época de Pedro Zaragoza", todavía los había que mantenían aquellas tradiciones antiguas, haciendo que "el alcalde tuviera que poner multas a las familias de algunos niños que estaban trabajando en lugar de estar en la escuela".

Crecimiento desigual

Sea como fuere, actualmente se sabe que "la estatura de-

pende en un 80% de factores genéticos, por lo que eso no se puede tocar; pero el 20% restante depende de esos factores que he comentado antes". Con todo ello, se ha sabido recientemente que "en el siglo XVIII se produce una reducción de la estatura generalizada, lo que indica que la gente estaba malnutrida. Pero esa situación se prolonga en España hasta 1875, cuando comienza a notarse de verdad la Revolución Industrial".

Como ejemplo, el profesor Amillo expone que "en 1850 los neerlandeses miden, de media, 164 centímetros, mientras que la estatura media de los espa-

ñoles es de 162 centímetros, es decir, casi igual. Sin embargo, en 1920, los primeros han crecido 10 centímetros, mientras que los españoles han crecido sólo tres centímetros; y en 1980 los neerlandeses estaban en 182 centímetros y los españoles en 175 centímetros".

Por debajo de la media

Pero ese crecimiento, incluso dentro de España, también fue desigual. Así, la Marina Baixa se quedó un pasito por detrás que el resto del país, algo que ahora sabemos porque "el 15 de abril de 1762 el alcalde de Benidorm reúne a todos los hombres solteros de 16 a 40 años. Eran 62 varones e iban a ser sorteados para entrar al ejército. Carlos III

quería mantener una política de neutralidad, pero los continuos ataques de Inglaterra le obligaron a participar en la guerra, para la que tuvo que crear un ejército a toda prisa".

Entre los requisitos para ser reclutados, aquellos hombres "debían medir, al menos, cinco pies y una pulgada. En el acto en el que se talla a los jóvenes de Benidorm solo 23 hombres cumplieron ese requisito. La estatura media de Benidorm, de acuerdo a esos datos, es de 161,26 centímetros, más baja que el resto de Valencia, que era de 163,5 centímetros. Es decir, los valencianos, en su conjunto, eran un poco más altos que en Benidorm, lo que demuestra que aquí no estábamos tan bien".

Un reclutamiento militar desveló que la estatura de los habitantes de la Marina Baixa era inferior a la media valenciana

El trabajo infantil lastró la mejora de las condiciones físicas de muchos jóvenes de la época

Los vecinos de la Marina Baixa eran considerados, erróneamente, robustos y fuertes

Las ciudades del agua 34

Principio: Agua limpia y saneamiento (Objetivos Desarrollo Sostenible 06)



Sax, el peñasco industrial

Abundancia a la sombra del castillo

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Ocurría en 1898: el 16 de octubre se festejaba el abastecimiento, desde el 5 de agosto, de la ciudad de Alicante con agua potable, pura, fresca y de Sax. Líquido elemento que llegaba hasta la capital procedente del río Vinalopó, alimentado allí, cuando toca lluvia, por las ramblas del Barranquet, el Carrascal o de la Torre, o los barrancos del Boquerón, de Cantalar o del Portugués. Sax, cuyo nombre aseguran unos entendidos, y niegan otros, que procede de 'saxum' (peñasco), calmaba la sed de la capital de una provincia a la que no perteneció oficialmente, ya que antes llegó a ser incluso murciana, hasta 1836.

Acotada a vista de mirador por la sierra de Peñarrubia (cuyo pico homónimo alcanza los 892 metros) o la peña o peñón de la Moneda, sobre la sierra de las Cabreras o picachos de Cabrera, que alcanza los 869 metros, lo más evidente cuando se circula a su vera por la A-31 o autovía a Madrid, construida en parte sobre uno de los tramos radiales de la red conocida como "camino reales" de Carlos III (1716-1788), es precisamente el peñasco sobre el que se erige el histórico castillo de Sax. Ya desde allí resulta muy evidente que la ciudad brotó y creció de dicha roca. Quizá por ello el edificio consistorial se ha convertido, a pie de calle, en el hito que separa un Sax más clásico, hacia lo alto, y otro más moderno, hacia huertas y secanos.

Bueno, ya veremos que esta organización, aunque muy ilustrativa, no deja de suponer demasiada reducción: Sax, como ciudad, posee más riqueza en cuanto a paisajes urbanos. Quedémonos de momento con el campo circundante, con esa aridez tan característica del valle del Vinalopó hasta que media la acción humana.

El oro vegetal

Aliaga, esparto y romero, más pinos, perfuman unas tie-



rras, la cuenca vinalopera por aquí, que, para el geógrafo francés Pierre Deffontaines (1894-1978), constituirá "un puente de sequedad lanzado sobre las dos porciones más desérticas de España". El valle, de hecho, conforma la franja que comunica las estepas manchegas con los llanos ilicitinos y alicantinos. Pero la población sajena supo sacar oro vegetal de los terrones, quizá ya desde sus mismos orígenes, allá por la Edad del Bronce (entre el 3300 y el 1200 a.C.), según atestiguan los poblamientos en la misma peña. Esto también permite, con abundantes técnicos a pie de sembrado y alguno más allá, como el catedrático de ecología Fernando Mestre, uno de los principales investigadores mundiales en estas materias, desarrollar una feraz agricultura.

Además de, desde los cincuenta, calzados, en una ciudad que abraza la estela de la creación de moda, y persianas

(con monumento votivo de diciembre de 2010 a la entrada a la ciudad, tras pasar el río), disponemos de frutales, almendros, olivos y vides que permiten escanciar recios vinos con que acompañar un buen gazpacho sajeño, o gachamiga, o una paella con conejo, pollo y magro, o esa fórmula magistral (blancos, caldo de cocido, huevos, limón rallado, magro, pan rallado, perejil, pimienta, piñones, sal y sangre) llamada relleno; antes, una buena sopa cubierta. De postre, rollicos de anís o un rosegón sajeño (tarta abizcochada de almendra).

La ciudad múltiple

Sax, donde también se fabrican, o lo hicieron, caramelos, cerámicas, embalajes de cartón, muebles, turrone y mil regalos más, se ha convertido en pujante centro productor, especialmente a partir del XIX, auspiciado, entre otros hitos, por la llegada del ferrocarril, que, como la carretera, conecta meseta central y litoral.

Esto ha generado una urbe rica en paisajismo urbano, puntuada por fuentes como la del Vilaje. Y sorprende cómo esta pequeña ciudad (9.935 habitantes según censo de 2021) pueda alimentar tantos ámbitos. Cosmopolita por calles como Reyes Católicos o la Gran Vía (o la moderna plaza Mayor, iniciada en 2009), apropiado entorno para iniciativas como el Festival Internacional de Cine de Sax (FICS), desde 2006; urbana en el entramado que generan estos viales, y clásica por donde el edificio consistorial o la renacentista iglesia parroquial de la Asunción, del XVI aunque remodelada dos siglos más tarde, con cierto deje a las góticas de la vecina Villena, a la que estuvo unida Sax bajo el Marquesado de los Pacheco.

Recuerda a las poblaciones setenteras por donde el Teatro Cervantes, que abrió sus puertas en 1888, con una representación de 'El gran gaileoto' (1881), del premio Nobel

(1904) José Echegaray (1832-1916). Y conforme subimos hacia el castillo, pueblo montañés con miradores como la ermita de San Blas, antigua parroquia (entre el XIII y el XIV). Allí se depositó la imagen de San Blas, patrón de la villa y centro de unas fiestas en febrero que incluso cuentan con Moros y Cristianos desde 1627, inicialmente disparos arcabuceros en honor al santo armenio.

La peña calcárea

Para subir a la fortaleza, sobre cresta calcárea, hay que concertar visita (las hay guiadas y teatralizadas) y, con ánimos, que es fácil, subir sobre hechuras metálicas hasta el portón. En un cartel nos enteramos de que por allí abundan arbusto y matorral (acebuches, aladiernos, coscojas, enebros, espinos, jacarillas, romeros o sabinas): la llamada maquia mediterránea, además de monte bajo y plantas rupícolas (que crecen en las rocas).

En la otra cara de la peña (por donde la antigua entrada en coche), con más sombra y humedad, se desarrolló el pinar plantado en los sesenta y hoy extendido, a tramos, como área recreativa El Plano, hacia la colonia Santa Eulalia, compartida con Villena: gestada en el XIX y en buena parte deteriorada pese a servir de plató fílmico, tuvo fábrica de armas El Carmen, teatro Cervantes, estación Ferrol o bodegas como la 'tienda de alcohol' La Unión, y posee ermita.

El bastión de origen almohade, quizá del X, sobre restos íberos y romanos, en un cerro inaccesible (524 metros) por la vertiente oeste, tuvo belicosa existencia: lo tomó Jaime I (1208-1276) en 1239, y el 4 de junio de 1468 Diego López Pacheco (1447-1529), segundo marqués de Villena, cuyo escudo permanece labrado en piedra. Desde la Torre de sillares del Homenaje o Maestra (más de 16 metros), vislumbramos parte de la provincia alicantina. Y allá abajo, generoso, un vivificante Vinalopó.

Redescubrir el Mediterráneo en el Restaurante Bussola by Shija

Artur Jella, Premio Nacional de Gastronomía de Albania, propone desde Altea un viaje a las raíces de la cultura común de los pueblos ribereños

NICOLÁS VAN LOOY

Origen y cuna de las grandes civilizaciones occidentales. Fuente de inspiración de algunos los más recordados artistas de la historia. Escenario de las epopeyas de la literatura clásica. Campo de batalla y, a la vez, autopista de intercambio comercial y cultural durante milenios. El Mediterráneo, el mar que baña las costas de decenas de países de Europa, África y Asia, ha representado siempre todo aquello que une y separa a los pueblos que bañan sus olas.

A través de sus aguas los habitantes de sus riberas han ido recibiendo los influjos, también gastronómicos, del otro lado. Ingredientes, aromas, sabores, colores y métodos de elaboración distintos que, a fuerza de mezclarse con los tradicionales, fueron despertando ese maravilloso lugar común llamado 'dieta mediterránea' que, como tantas otras cosas, demuestran que españoles, portugueses, italianos, griegos, turcos, croatas, serbios, albaneses, argelinos, tunecinos... tenemos muchas más cosas en común que aquellas que nos separan.

El placer del buen comer

Esa es, precisamente, la gran propuesta que desde las cocinas de Bussola by Shija presentan Artur Jella, Premio Nacional de Gastronomía de Albania, y Charo Coll, jefa de sala y perfecta anfitriona de un local en el que se pone el acento sobre los sabores más tradicionales de los Balcanes, pero siempre subrayando que se trata de "una nueva forma de entender la cocina internacional, nuevos sabores y experiencias. Un lugar diferente en el que la modernidad cede a una atmósfera cálida donde disfrutar de unos buenos momentos".

El restaurante ofrece una nueva forma de entender la cocina internacional, nuevos sabores y experiencias



El uso del fuego y los sabores mediterráneos son la base común de los platos del Bussola by Shija.

Mezze, cuencos de barro, tajini, flores y especias aromáticas son sólo algunos de los elementos que conforman esa apreciada dieta Mediterránea que, junto con el milenario conocimiento del vino heredado de tantas generaciones que han visto ponerse el sol sumergiéndose en las profundidades azules del mar, "hacen de nuestra mesa un signo de distinción y, del placer de comer, una necesidad".

Carácter compartido

Como muestra de la importancia que el buen hacer gastronómico tiene en la vida diaria de las personas y las culturas, basta recordar que Artur Jella fue reconocido como el 17º albanés más influyente, algo que le ha llevado a él y a Charo Coll a establecer su Bussola by Shija en ese pueblo que, como ellos tratan de hacer desde su cocina, sigue representando al Me-

diterráneo más original como es Altea.

"Venimos de la otra parte del Mediterráneo, pero tanto la cultura gastronómica como la vitivinícola, así como el carácter de la gente y nuestra dieta, es muy parecida. Usamos mucho las verduras, que comparten importancia con las carnes y pescados del interior y de las islas", explica la jefa de sala del Bussola by Shija.

La importancia de la técnica

Charo Coll subraya que una de las marcas de identidad del alteano Bussola by Shija son "las técnicas" que su marido, Artur Jella, despliega en los fogones. "Aquí no se come carne o pescado al uso. Aunque usamos mucho la brasa, los marinados y secados son muy importantes y un elemento que se sigue utilizando a diario, no sólo como método de conservación para pasar el invierno".

Y aunque la propuesta tiene como punto común ese Mediterráneo que todo lo une, los miles de kilómetros que separan su Albania natal de Altea hacen que la propuesta de Artur Jella en el Bussola by Shija también presente grandes e interesantes diferencias respecto a la gastronomía local.

El uso del fuego

"La principal diferencia que podemos encontrar está en el uso que hacemos de las especias y las hierbas aromáticas", explica Coll. "En esta parte del Mediterráneo, aunque tenemos hierbas aromáticas, no las solemos emplear en los guisos más tradicionales o, al menos, no es lo más destacable. En nuestro caso, no sólo usamos esas hierbas, sino que también tienen mucho protagonismo las flores y las especias".

Además, Charo Coll reivindica también el uso, en la co-

«Venimos de la otra parte del Mediterráneo, pero la cultura gastronómica y vitivinícola, así como el carácter de la gente y nuestra dieta, es muy parecida»

cina del Bussola by Shija, "de los lácteos y los quesos, que es muy importante en nuestra gastronomía". Para ello, "se usa mucho el fuego. Igual que aquí tenemos la paella, en el sur tenemos el cuscús, en Croacia tenemos la peka... para nosotros, más que el recipiente, lo importante es el uso del fuego".

Combinación de sabores

Todo ello hace que "aunque utilicemos cordero, pato o pollo", ingredientes también muy frecuentes en esta orilla del mar, "nuestra manera de cocinarlo es muy distinta", por lo que la experiencia del comensal en el Bussola by Shija será siempre un nuevo redescubrimiento de propuestas que, aunque basadas en la tradición común de los distintos pueblos mediterráneos, nos llevan a miles de kilómetros de distancia.

Así, Charo Coll pone como ejemplo el uso y la combinación "de lo salado, lo ácido y lo dulce. Usamos mucho las confituras y nosotros, por ejemplo, hacemos un pato, que es salado, que acompañamos con una confitura de mandarina que es, a la vez, dulce y ácido".

El uso del fuego, de las hierbas aromáticas, las flores y los lácteos son alguna de las señas distintivas de Bussola by Shija

ENTREVISTA > Fina Ferrer / Directora de Cáritas en Altea

«He visto muchas crisis, pero ninguna como la que está llegando ahora»

La organización vinculada a la Iglesia católica atiende en Altea a cerca de doscientas familias actualmente

NICOLÁS VAN LOOY

Cáritas es una organización perteneciente a la Iglesia católica que agrupa en la actualidad a 165 organizaciones nacionales de asistencia, desarrollo y servicio social y cuyo fin principal es el combate contra la pobreza, la exclusión, la intolerancia y la discriminación.

Todas sus delegaciones, como la de Altea, habilita a las personas con menos recursos a participar en los asuntos que afectan directamente a sus vidas e intercede por ellos en foros tanto nacionales como internacionales. Además, brinda ayuda a personas en riesgo de exclusión social, dándoles hogar por algunos días, alimentos y servicios básicos de salud.

Origen en Alemania

Cáritas nació en la ciudad alemana de Colonia el 9 de noviembre de 1897 por la iniciativa del prelado Lorenz Werthmann (1858-1921), bajo el nombre original en alemán 'Charitasverband für das katholische Deutschland' (Asociación Cáritas para la Alemania católica).

En 1919 fue reconocida por la conferencia episcopal como la unión de las asociaciones diocesanas dedicadas a actividades de caridad y, aunque durante la época nazi la asociación perdió fuerza política y legal, su expansión internacional continuó llegando a España en 1957, habiendo recibido el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia en 1999 por "su ejemplar labor en la promoción de la solidaridad, en una dimensión a un tiempo local y universal mediante una lucha tenaz contra la injusticia y la pobreza, que eleva la conciencia moral de la sociedad".

¿Cuánto hace que se implantó Cáritas en Altea?

Hace muchísimos años. No sabría decirte una fecha exacta, pero nosotros ya llevamos quince años y ya existía desde mucho antes.

¿Con cuántos voluntarios cuenta en la actualidad?

Fijos somos catorce, es un número que está bastante bien. Cuando nos comparamos con otras Cáritas, aquí somos gente más joven... aunque yo ya tengo



62 años (ríe). Para ser voluntario tienes que estar libre de obligaciones laborales porque, de lo contrario, no te da tiempo. Pese a ello, podemos presumir de tener una de las plantillas de las Cáritas de nuestra comarca más jóvenes.

¿Se da mucho la circunstancia de que el beneficiario de los servicios de Cáritas sea, a la vez, voluntario?

Es bastante común, sí. Son personas que, a la vez que reciben ayuda, tienen el interés y la necesidad de ayudar también a los demás.

«En la actualidad contamos con catorce voluntarios fijos»

¿Cuáles son los principales objetivos de las acciones de Cáritas en Altea?

La principal actividad que realizamos es el reparto de alimentos. Antes de la pandemia lo hacíamos de una manera, pero la hemos cambiado durante este tiempo. Ahora todo funciona por cita previa. Los beneficiarios nos escriben por whatsapp y les vamos dando las citas.

Son citas que damos siempre que les hace falta. No hay

«Podemos presumir de tener una de las plantillas de las Cáritas de nuestra comarca más jóvenes»

que esperar un mes o quince días si se les termina la leche o les falta algún tipo de alimento.

¿Siempre les dan los alimentos ustedes mismos?

Es la forma principal de hacerlo, pero también tenemos usuarios que disponen de unos vales de compra en supermercados. Son familias que, por circunstancias determinadas, no pueden venir hasta Cáritas o que tienen que llevar una dieta especial.

¿Y más allá del ámbito de los alimentos?

Pagamos recibos de luz, de agua, gas, alquileres... Todo ello, gracias a los donativos que vamos recogiendo, así como de la colecta de la iglesia del primer fin de semana de cada mes. En esas misas leemos las actividades que hemos hecho y damos cuenta de la cantidad de gente a la que hemos ayudado y eso hace que la colecta aumente muchísimo.

¿La sociedad alteana es solidaria?

Mucho. Altea es un municipio muy solidario.

Imagino que para que la ayuda que prestan ustedes, así como otras ONG como Corazón Exprés o Cruz Roja, llegue a quien tiene que llegar, existirá un intenso trabajo de coordinación entre ustedes y la propia concejalía de Servicios Sociales.

Así es. Nosotros queremos que todas las personas que vie-

«Tenemos a personas que son amigos nuestros y que te preguntas cómo ha podido llegar aquí»



Fina Ferrer junto al concejal de Servicios Sociales.

nen a Cáritas a pedir algún tipo de ayuda pasen por Servicios Sociales, porque las ayudas económicas son ellos los que la tienen que hacer, pero hay mucha gente que, por no tener papeles, no puede optar a esas ayudas y no pasa por Servicios Sociales. Esos sí vienen directamente.

Además, siempre que tenemos una duda, como dices, nos llamamos entre nosotros y hablamos de los casos concretos. También de vez en cuando hacemos reuniones para tratar de evitar que Cáritas, Cruz Roja o Corazón Exprés estemos duplicando ayudas.

Ha hecho referencia a como ha cambiado la forma en la que se relacionan con los beneficiarios de sus servicios tras la pandemia. ¿Ha cambiado también el volumen de personas atendidas?

Sí. Además existe una tipología muy diferente. Tenemos a personas que son amigos nuestros y que te preguntas cómo ha podido llegar aquí, pero desgraciadamente las cosas son así.

Antes de la pandemia, ¿a cuántas familias podían estar ayudando?

Serían unas 124 familias más o menos. Ahora son casi doscientas.

¿Ha comenzado ya a bajar ese número respecto a lo que tuvieron que hacer frente en el pico de la pandemia?

No sé el número exacto de familias que atendimos en aquel momento, pero es cierto

que ya ha comenzado a bajar. Hay que recordar que durante toda la pandemia no cerramos en ningún momento.

¿Le preocupa la actual coyuntura económica y esa crisis que todos los expertos auguran que está en ciernes?

Mucho. Yo llevo, como te he dicho, quince años como directora de Cáritas y he visto ya muchas crisis, pero no como la que viene ahora.

¿Qué es lo que le preocupa tanto?

Está afectando a muchísima gente joven con niños. Eso es algo que me preocupa mucho. Hace unos días le he hecho una entrevista a una chica y, como ella misma me contaba, tiene sus estudios, sus idiomas... pero no encuentra trabajo ni para limpiar. Eso es algo muy triste. Eso es lo que está viniendo ahora: aunque sean personas con estudios y preparados, no encuentran nada.

Ante esa situación, ¿cree que la forma de ayudar a esa nueva tipología de usuarios va a tener que cambiar?

«Hay que recordar que durante toda la pandemia no cerramos en ningún momento»

Lo estamos intentando. Nuestro principal objetivo ahora mismo es tratar de ayudarles económicamente pagándoles algún recibo, pero nos viene muy difícil porque los alquileres son muy altos y a poco que paguemos cuatro alquileres, nos quedamos sin dinero.

Me ha dicho que también ayudan a pagar recibos de la luz o el gas. ¿Están notando mucho la escalada del precio de la energía?

Claro, porque esto está haciendo que, con los mismos recursos, podamos llegar cada vez a un número menor de personas.

Precisamente por ese aumento del precio de la vida, ¿están recibiendo menos ayudas ahora que hacen tanta falta?

De momento no lo estamos notando. Tenemos dos grupos de personas, uno de ellos de residentes noruegos y el otro de personas de Altea, que nos ayudan mucho. Por el momento, las cosas siguen igual. Tampoco hemos notado, e insisto que es

«Por el momento no hemos notado que el encarecimiento de la vida haya bajado las ayudas que recibimos»

por el momento, una bajada en la colecta de los primeros fines de semana en la iglesia.

¿Teme que pueda llegar ese momento?

Creo que llegará, sí. Las familias tienen hijos que están parados... pero no sólo es eso. ¿Qué sueldo tienes que tener hoy en día para poder llegar a fin de mes? Si un alquiler ya está en 600 euros. A eso hay que sumar la luz, el agua, el gas... Vienen tiempos difíciles.

Con sus ingresos actuales, ¿hasta qué punto puede Cáritas seguir soportando la actual situación?

Con la ayuda que nos ha dado Servicios Sociales vamos tirando. Siempre y cuando esa ayuda no se termine y el Banco de Alimentos no reduzca sus aportaciones.

¿Qué es lo más urgente que les hace falta?

Todos los alimentos, pero no sólo eso. Aquí, siempre lo digo, recogemos desde las lentejas al papel higiénico. Siempre recalco en eso, en el papel higiénico y en las compresas para las mujeres, porque me parece tan

«El buen voluntario es el que quiere ayudar sin recibir nada a cambio»

esencial como el kilo de arroz y, a veces, nos acordamos de la leche y el arroz y no de otras cosas como las que te he dicho, como la pasta de dientes, el gel de ducha... hace falta todo.

En su caso particular, ¿qué le ha llevado a querer ser voluntaria de Cáritas?

Yo siempre digo que desde pequeña me ha gustado ayudar y siempre me he acercado a las personas más desfavorecidas. El caso de muchos de mis compañeros es el mismo. Cáritas, además, es una parte importantísima de la Iglesia, pero lo fundamental es que al ayudar tú mismo te sientes bien. Recibes más de lo que das.

Permítame usar una palabra que quizás no le guste: ¿hay una parte de egoísmo en eso de querer sentirse bien mediante la ayuda a los demás?

Lo entiendo perfectamente y eso es algo que tengo muy en cuenta. Eso diferencia mucho al voluntario. Lo ves cuando viene la gente y te dice que ha envidado o que se ha quedado sin empleo y que necesitan algo para sentirse útil o para no aburrirse. Ese no es un buen voluntario. El buen voluntario es el que quiere ayudar sin recibir nada a cambio. No necesitamos ni que nos den las gracias.

No se trata de sentirte bien. Es hacer lo que tienes que hacer. Y entiendo que cuando tienes trabajo, igual no puedes dedicar tanto tiempo; pero cuando no lo tienes, preferimos estar aquí.

El Ayuntamiento hace un llamamiento a la tenencia responsable de animales domésticos

Todavía hay mucho camino que recorrer para conseguir una convivencia idónea entre humanos y mascotas

NICOLÁS VAN LOOY

El Ayuntamiento de Altea, a través de su concejalía de Bienestar Animal, lleva ya varios años promoviendo acciones concretas que lo han colocado, en no pocos casos, como uno de los consistorios pioneros en este tipo de medidas.

De forma paralela a sus propias iniciativas y esfuerzos, ha llegado el momento de reforzar los mensajes que apelen a la responsabilidad de los propietarios de esas mascotas para garantizar una convivencia social adecuada.

Tal y como explica a AQUÍ en Altea el edil responsable del área, José Luis León Gascón, “como bien es sabido, tener un animal en nuestra familia supone también adquirir una serie de responsabilidades. No todas esas responsabilidades deben ser cubiertas por terceros y, en este caso, por el Ayuntamiento”.

Obligaciones individuales

Gascón insiste en que “tener un animal conlleva la responsabilidad de proporcionarle una buena alimentación, una buena higiene y una buena salud. Además, a la hora de salir de nuestra vivienda, debemos seguir con todo ello. No nos vale con pensar que cuando salimos a la calle dejemos sus restos porque pagamos impuestos”.

Por ello, el político de la Villa Blanca subraya que los propietarios de mascotas “tenemos que ser responsables a la hora de que nuestro animal, que forma parte de nuestra familia y que, desde 2022, está considerado por Ley como un ser sintiente, no se convierta en una responsabilidad del municipio o del resto de ciudadanos”.

Un problema generalizado

León Gascón lamenta que “aunque hagamos un montón de campañas, que cada una de ellas supone una inversión de dinero público, no llegamos a concienciar del todo a la ciudadanía”, y matiza que este “no es un problema local de Altea, sino que está generalizado”.

El edil alteano es consciente del problema y afirma que para comprobarlo “sólo hay que levantar la vista. Altea es un municipio con muchas columnas que tienen delante un comercio y, aunque los comercios traten de cuidarlas y limpiarlas, cada



José Luis León, concejal de Bienestar Animal.

cierto tiempo acaban estando sucias y con desconchones en su pintura. Lo mismo sucede con las farolas, los bancos o muchas esquinas de edificios”.

Sanciones para los irresponsables

Ante esa problemática que no termina de erradicarse en Altea y en otros muchos municipios, el departamento de Bienestar Animal ha vuelto a poner en marcha una campaña “de concienciación para pedir a la gente que sea más respetuosa y responsable. Y no se trata de no pa-

sear a nuestra mascota, porque la calle es para disfrutarla con ellos, pero también para mantener un mínimo de higiene”.

José Luis León Gascón niega que estas campañas tengan un afán recaudatorio. “Hay quien puede decir que funcionamos a través de las sanciones, pero no es así. Las sanciones tienen que aparecer porque, por mucho que repitamos el mensaje a través de todos los medios posibles, acaban apareciendo aquellos que no van a escuchar esos llamamientos y consejos, por lo que se convierten en una herramienta para que no repercuta

en el resto de ciudadanos ya que hay que recordar que la limpieza viaria se paga entre todos”.

Colonias de gatos

Un ámbito, el de la higiene de las calles alteanas en relación a los animales, en el que el Ayuntamiento ha realizado una inversión total cercana a los 20.000 euros en lo que va de año, y eso únicamente en lo que se refiere a las colinas de gatos callejeros.

Según los datos aportados por el Consistorio, en los primeros diez meses de 2022 se han esterilizado 191 ejemplares, se han tratado a otros 67 por heridas o enfermedades (en todos esos casos también se han desparasitado a los animales) y se ha procedido a practicar una eutanasia en once casos.

Municipio pionero

Para todo ello, el Ayuntamiento de Altea apostó “hace un año” por contratar a una veterinaria que pudiera hacer un seguimiento de todas las problemáticas, que se pudieran detectar a nivel municipal, relacionadas con

la tenencia de animales. Una apuesta decidida que convirtió a la Villa Blanca en un ejemplo pionero en este ámbito que ahora se pretende mejorar todavía más.

En ese sentido, el edil de Bienestar Animal explica que “si todo va bien, en 2023 vamos a convertir ese puesto en una plaza fija, es decir, en un funcionario o funcionaria del ayuntamiento. Con ello, habremos conseguido que el de Altea sea uno de los primeros municipios que tenga ese puesto dentro de su organigrama. Eso fue un reto que asumí a nivel personal y ahora es muy satisfactorio que eso se va a convertir en una realidad”.

La Villa Blanca ha invertido este año cerca de 20.000 euros en el cuidado de las colonias de gatos

«Aunque hagamos un montón de campañas, no llegamos a concienciar del todo a la ciudadanía»
J. L. León

Altea será, en 2023, uno de los primeros municipios en contar con un veterinario en su plantilla municipal