

AQUÍ en Benidorm

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«El mundo cambia por tu ejemplo, no por tu opinión» Paulo Coelho (escritor)

...y todo sigue igual

Págs. 2 y 3



Historia



La Royal British Legion recauda fondos para los veteranos de guerra con la venta de las amapolas de tela. [Contraportada](#)

Fiestas



El hallazgo de la Mare de Deu es uno de los actos más especiales de las fiestas mayores de Benidorm. [Pág. 29](#)

Política



Cristina Escoda encabezará en Benidorm la lista del PSPV-PSOE con el objetivo de recuperar la alcaldía. [Págs. 30 y 31](#)

Justicia



Según denuncia Ciudadanos, el Consistorio ha gastado 700.000 euros en indemnizaciones desde 2019. [Pág. 4](#)



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296**

Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.



**ARTi
LIMPIEZAS**

ENTREVISTA > Juan de Dios Vargas / Detective privado

«Los Cervera facturan más de 3 millones por verano en L'Illa»

Vargas pide que se haga efectiva la demolición del restaurante sin licencia para construir un centro de interpretación

DAVID RUBIO

La polémica en torno al restaurante de la Isla de Benidorm (llamada popularmente L'Illa) sigue eternamente estancada. A principios de este año la empresa mercantil que lo regenta desde hace décadas perdió su última batalla legal, cuando el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo número 2 de Alicante desestimó su recurso interpuesto contra el Ayuntamiento.

Según los propietarios en 1992 les fue concedida la licencia para establecer una actividad de restauración por silencio administrativo positivo, ya que el consistorio nunca respondió su solicitud. El juez dio la razón en parte al recurso, pero también determinó que en 2005 la isla pasó a considerarse como de "dominio público-terrestre". Esto significa que la capacidad de autorizar una actividad recae desde entonces en el Gobierno de España y no en el Ayuntamiento.

Habla el detective

Así, el restaurante lleva operando sin licencia al menos 17 años, algo que fue luego reconfirmado por el Ayuntamiento cuando en 2018 emitió una resolución negándoles dicha autorización. Sin embargo... ahí sigue. Para entender este a priori desconcertante caso hemos hablado con Juan de Dios Vargas, detective privado que lo ha investigado a fondo.

También hemos contactado con el equipo de gobierno municipal de Benidorm para conocer su versión de los hechos, pero no han querido realizar declaraciones sobre este asunto.

¿Cómo empezaste a investigar este tema?

Fui contratado por la asociación de empresarios jóvenes Costa Blanca Marine. Cuando llegaron a Benidorm con interés



Restaurante de L'Illa.

por abrir atracciones acuáticas u otros servicios, se encontraron con que prácticamente todos los negocios relacionados con la playa eran propiedad de dos familias, que han estado disfrutando de todas las concesiones sin haberse presentado a concurso público alguno.

A principios de año los propietarios del restaurante se llevaron un nuevo revés judicial. ¿Ha cambiado esto la situación?

No. Todo sigue exactamente igual. Este verano la empresa ha continuado haciendo lo mismo. Ya no solo el restaurante, ellos también regentan los barcos que llevan a la gente a bordo y las casetas que están en el espigón

donde se realizan las actividades acuáticas. Nada de eso se ha sacado a concurso público en contra de la ley.

Todo es exclusivo de la familia Cervera. Como las administraciones no actúan ellos siguen dando comidas y vendiendo platos donde se hacen las fotografías los turistas. Este verano habrán facturado entre tres y cuatro millones de euros según nuestros cálculos.

Al estar en ese vacío legal... ¿todos estos beneficios se declaran o no pagan impuestos?

El restaurante legalmente no existe. Así que cuando pides pagar con tarjeta, les toca llamar al Hotel Nadal también pertene-

ciente a la familia Cervera. La última vez que estuve allí me pidieron el código y el CVC para transmitírselos telefónicamente a un empleado del hotel y que me hiciera el cargo, con lo peligroso que es dar esos datos a terceras personas. Al no haber tarjetero asignado al restaurante, lo hacen así. Y si pagas en metálico, pues todo en negro. Tampoco pagan ningún tipo de tasa municipal u ocupación de la vía pública.

Además hay otro fraude al que hicimos referencia en el informe. Cada pasajero que sube al barco debe pagar una pequeña cantidad a la Generalitat porque tiene la competencia en

costas. Sin embargo, cuando pedimos el documento oficial a la Administración comprobamos que la empresa declaraba unas cantidades ridículas, por ejemplo de cien personas al día. Todo eso es dinero que lógicamente también se retrae de las arcas públicas.

En el pasado también se les acusó de echar sus residuos al mar sin ningún control...

Efectivamente antes quitaban el tapón cuando los visitantes se iban, por lo que todos los excrementos de los váteres se los comían los peces. Aquello era muy grave así que hace unos años en invierno instalaron unas depuradoras químicas en la pro-

«Los pagos con tarjeta se realizan al Hotel Nadal ya que el restaurante legalmente no existe»

«El funcionario encargado de las inspecciones tiene un hijo que trabaja para los Cervera»

«Este asunto lo habría solucionado un juez valiente que hubiera mandado precintar la isla»

«El servicio de barco hasta la isla y las actividades náuticas no salen nunca a concurso público»

El equipo de gobierno municipal de Benidorm no ha querido dar su versión de los hechos



Vista de Benidorm desde la isla.

pia isla. Ahora por lo menos el agua sí que sale depurada.

Por supuesto tampoco tenían ningún permiso administrativo para hacer esta instalación porque la isla no es de su propiedad, sino un parque natural donde cualquier actividad de esta índole está prohibida.

¿El personal está al menos dado de alta en la Seguridad Social?

Cuando nosotros estuvimos investigando verificamos que había algunos empleados sin dar de alta. Desde luego de haber alguno estará asegurado en el Hotel Nadal. De hecho en la propia tabla de precios que te dan cuando vas a comer allí pone el nombre del hotel. Como te digo, es un restaurante que oficialmente no existe.

Otro hecho significativo es que la propia esposa de Cervera está trabajando allí, a pesar de que está oficialmente jubilada desde hace bastantes años.

¿Y están sometidos a algún tipo de inspección administrativa?

Nosotros también descubrimos que el inspector encargado de supervisar la isla por el Servicio Provincial de Costas tiene un hijo que está trabajando para los Cervera. Hablamos del funcionario de la Generalitat que debe velar por el cumplimiento de la ley, y resulta que su hijo es uno de los patrones de los barcos que navegan a la isla.

¿Quién tiene la competencia para cerrar este restaurante?

El Estado. Alguna vez ha ido la Policía Local, pero quien de verdad debería actuar es el Seprona de la Guardia Civil. Por desgracia cuando vamos a hablar con ellos se escudan en que no tienen claro que sea su competencia, a pesar de que los propios juzgados lo han dictaminado así.

De hecho se da la paradoja de que la Guardia Civil y la policía se reúnen habitualmente aquí para hacer comidas y fiestas. También hay una peña gastronómica presidida por el propio alcalde de Benidorm que organiza comidas en el restaurante. Aunque todos ellos saben que es un establecimiento ilegal.

El Ayuntamiento anunció un proyecto para ubicar aquí un centro de interpretación medioambiental...

Esta idea surgió del propio Ministerio de Fomento, en la época que estaba José Luis Ábalos como ministro, cuando determinó que el inmueble actual debía

ser derruido. Porque evidentemente en esta isla protegida no puedes tener un restaurante con cocinas y tres pistas.

Lo que ocurre es que el Estado es un elefante y solo dice lo que hay que hacer, al tiempo que el Ayuntamiento dice que es el Estado quien debe encargarse de deruir el restaurante. Entre unos y otros se pasan la pelota, y mientras tanto la familia Cervera se siguen llevando tres o cuatro 'kilos' al año.

Cuesta creer que las administraciones sean tan inoperantes.

Aquí ha habido un componente claro de corrupción. Hace poco salió la noticia de que curiosamente la mayor macrocausa contra la mafia rusa de nuestra zona se ha caído por un defecto de forma y justo la jueza que llevaba el caso era la famosa del Juzgado de Instrucción número 1 de Benidorm, que ahora está en Madrid.

Todo esto lo hubiera solucionado un juez valiente que hubiera ordenado el precinto de la isla. Así se habría acabado el negocio de los barcos y con ello todo lo demás.

¿El Ayuntamiento realmente no puede hacer nada más?

Aquí nadie le ha querido nunca poner el cascabel al gato, mandara el PP o el PSOE. ¿Tú crees que un alcalde va a ordenar el cierre del restaurante con

la de puestos de trabajo que dependen de los Cervera? Es una familia con mucho poder en Benidorm, incluso hasta son socios del Hotel Meliá.

¿Y las autoridades del Parque Natural de Serra Gelada?

El director del parque natural nunca se ha pronunciado, a pesar de que estamos hablando de una isla que está dentro de un paraje considerado por la Unión Europea con el nivel de protección máxima.

Lo irónico del asunto es que cuando bajas del barco con lo primero que te encuentras es un cartel que te dice que debes tener cuidado porque estás en una zona protegida. Hay también un guarda marino pagado por todos los contribuyentes que se supone que debe velar por la protección de la isla.

¿Cómo crees que acabará esto?

No lo sé. La verdad es que mi cliente, la asociación Costa Blanca Marine, está ya harto de destapar irregularidades y que luego no pase nada. Si en la política municipal hubiese ganado otro partido que no fuera el PP y el PSOE, tal vez otro gallo cantaría.

Lo cierto es que les hemos pasado la información a todos los partidos de Les Corts, y ninguno ha querido mover el tema. Ni siquiera han realizado una pregunta parlamentaria al Consell. Aunque sea un tema gravísi-

mo que toca un parque natural, ya sabes que ellos prefieren hablar de chorradas.

Si el restaurante fuera por fin derruido... el servicio de transporte marítimo hasta la isla si se mantendría, ¿no?

Sí, pero debe salir a pública subasta para que otros empresarios puedan optar. Igual que las casetas de las actividades náuticas. Ahora pides una factura y te mandan al carajo porque lo tienen todo en negro. A mí me llegaron a mandar a dos matones para que me tiraran al agua.

De hecho hemos tenido varios juicios contra ellos por haber recibido amenazas y coacciones, y los hemos ganado porque afortunadamente lo grabábamos todo. Aún así les da igual porque siguen llevándose de tres a cuatro millones por verano.

¿Y las actividades náuticas que se hacen por la zona?

Muchas de ellas también están regentadas por esta familia y son ilegales como la banana Split o el paracaidismo. Al estar la isla de Benidorm en un parque natural existen muchas limitaciones para no afectar a la biodiversidad marina.

Por ejemplo si tú vas a la Laguna Negra de Soria no puedes hacer nada de esto, porque te ponen un multazo, e incluso tienes que aparcar el coche fuera. Pero aquí no pasa nada.

«Los partidos políticos no quieren hacer nada aunque el tema sea gravísimo»

Las sentencias judiciales se acumulan contra el Ayuntamiento por su gestión del personal

Según denuncia Ciudadanos, el Consistorio ha gastado 700.000 euros en indemnizaciones desde 2019

NICOLÁS VAN LOOY

Un juzgado de Benidorm ha condenado al Ayuntamiento a admitir como trabajadora fija a una empleada que, desde el año 2013, venía realizando su labor como técnico de programación como, según han explicado a AQUÍ en Benidorm el secretario local del Sindicato de Policías Locales y Bomberos (SPPLB), Paco Ángel González, falsa autónoma.

Según González, esta sentencia llega como consecuencia no sólo de la denuncia interpuesta por el SPPLB, sino también por la jurisprudencia que emana de una decisión del Tribunal Supremo del año 2018, que establece que se considera como falso autónomo a aquel trabajador que “tiene que acudir a la oficina o lugar de trabajo del cliente diariamente y con un horario fijo, que recibe encargos de trabajo que no puede rechazar, que recibe una retribución determinada de forma unilateral y que no tiene capacidad de decidir sobre la organización del trabajo, ni sobre la carga del mismo”.

Sentencia pionera

González subraya que la dictaminada por la Justicia es “una sentencia pionera porque es la primera que se le gana al ayuntamiento de Benidorm en este ámbito”. Una decisión que implica que a esta trabajadora “se le va a pasar al régimen laboral. La trabajadora no va a perder ningún derecho y como facturaba con IVA, ese IVA está considerado como salario y vamos a solicitar a la Agencia Tributaria su devolución y que luego se le repercuta al ayuntamiento”.

El secretario del SPPLB insiste en que en el Ayuntamiento de Benidorm “sigue habiendo autónomos en distintas áreas”, y avanza que “nosotros estamos



Juan Balastegui, portavoz de C's en el Ayuntamiento de Benidorm.

dispuestos a ayudar y facilitarles el asesoramiento a todos ellos” porque “no se puede aceptar que en un ayuntamiento como el de Benidorm se tenga que ir todos los días al juzgado para que se reconozcan los derechos de los trabajadores”.

Aplicación errónea de la VPT

Un revés judicial para el Ayuntamiento al que también hay que sumar la sentencia que, igualmente a instancias de una denuncia presentada por el SPPLB, ha dado la razón a un trabajador del área de Turismo al que se le había aplicado erróneamente la Valoración de Puestos de Trabajo (VPT).

Así, según ha explicado el SPPLB en un comunicado, a este trabajador se le habían aplicado las condiciones de oficial de segunda, cuando su puesto de trabajo es el de encargado del almacén de la mencionada área de Turismo. Un trabajador, además, que desde hace más de una década viene realizando labores “fuera de su jornada laboral, tales como traslados de

personal a aeropuertos o trabajos destinados a las promociones turísticas encabezadas por la Fundación Visit Benidorm”.

Solución sencilla

Unas labores que, según la nota del sindicato, le fueron “eliminadas de un plumazo”. Paco Ángel González explica que este error en la aplicación de la VPT “podría haber sido subsanado de oficio y de forma inmediata para no perjudicar al trabajador pues estaba dejando de percibir las retribuciones a las que tiene derecho”.

En ese mismo sentido, y tras haber solicitado por escrito la subsanación de ese error, desde el SPPLB, “y al comprobar que se nos hacía caso omiso, advertimos que, de no atender las alegaciones, al haber transcurrido más de tres meses, acudiríamos a los tribunales de justicia para que pusieran orden. Y eso es lo que hicimos”, consiguiendo una sentencia que obliga al Consistorio a abonar 530 euros por cada mes, más los intereses desde que se aplicó la VPT.

35 condenas desde 2019

Esas son sólo dos de las últimas sentencias condenatorias llegadas al ayuntamiento por cuestiones laborales; una lista que, según ha explicado el portavoz de Ciudadanos, Juan Balastegui, se eleva ya a treinta y cinco condenas “con un coste total cercano a los 700.000 euros” para las arcas públicas.

Balastegui ha advertido que “desde octubre de 2019 hasta ahora, el ayuntamiento de Benidorm ha sido condenado a pagar hasta 680.000 euros a treinta y cinco trabajadores municipales por haberles encargado tareas ajenas a su puesto de trabajo”.

Mala gestión

El portavoz ‘naranja’ ha subrayado, en ese mismo sentido, que “la mayoría de sentencias son de las áreas de Movilidad, Escena Urbana y Personal, a cuyos trabajadores ha habido que pagar también intereses de demora”.

Esta cifra es, según Balastegui, “un reflejo claro de la desastrosa gestión que está reali-

«Es un reflejo claro de la desastrosa gestión que está realizando el gobierno de Toni Pérez en el área de Personal»

J. Balastegui

zando el gobierno de Toni Pérez en el área de Personal, sin importarle el coste que ello está suponiendo para Benidorm en gasto económico y en merma de los servicios públicos” algo que Ciudadanos, subraya, viene denunciando desde “el inicio de la legislatura y reprochando al PP su nula capacidad en la gestión del personal municipal”.

Gastos extraordinarios

En opinión de Ciudadanos, los responsables municipales “están obligando a los funcionarios a denunciar al Ayuntamiento, que pierde todos los juicios, porque el gobierno del rodillo prefiere encomendar a determinados funcionarios el doble de tareas antes que sacar a concurso público las plazas que han quedado vacantes por jubilaciones o defunciones”.

Según los datos que ha hecho públicos Balastegui, “sólo este año la cuantía de sentencias ganadas por funcionarios asciende a 313.533 euros”. Además, el portavoz de Ciudadanos ha añadido que por esas mismas sentencias “el Ayuntamiento ha pagado 16.000 euros en intereses”.

Abundando en el ámbito de los gastos derivados de estas denuncias y sentencias, Balastegui añadía que a lo anteriormente expuesto hay que añadir “los gastos en procuradores y las bonificaciones extraordinarias por horas extras que encargan a determinados trabajadores de manera reiterada”.

El SPPLB denuncia que muchas de estas sentencias se podrían evitar

«Son ya treinta y cinco condenas con un coste total cercano a los 700.000 euros para las arcas públicas»
J. Balastegui

Volvamos a armar el hombro

Protégete el doble con
la dosis de refuerzo

Covid-19
y la vacuna contra
la gripe.

xTi xMi



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¡Qué tiempos aquellos!

Quien le iba a decir a uno que echaría de menos los tiempos en los que había que coger turno y esperar a ser atendido.

Nueva (a)normalidad

Es cierto que ha llegado la 'nueva normalidad' tan anunciada en la pandemia. Pero no a la forma de actuar de los 'mortales'. Las fiestas, la hostelería, las calles, las playas... todo ha ido recuperando la normalidad que existía desde antes de la covid-19.

¿Todo? Pues desgraciadamente todo no. La atención al usuario desde las administraciones públicas, o mejor dicho la total desatención que en ciertos temas vivimos durante aquellos peores momentos, parece que ha venido para quedarse.

Parece que cierto extracto de la sociedad, especialmente aquellos relacionados con Hacienda, Seguridad Social, parte de la Sanidad, etc. han visto que para qué estresarse si no era necesario. Y han pasado de ser 'servidores públicos' a simplemente 'públicos', porque eso sí, el sueldo lo cobran igual.

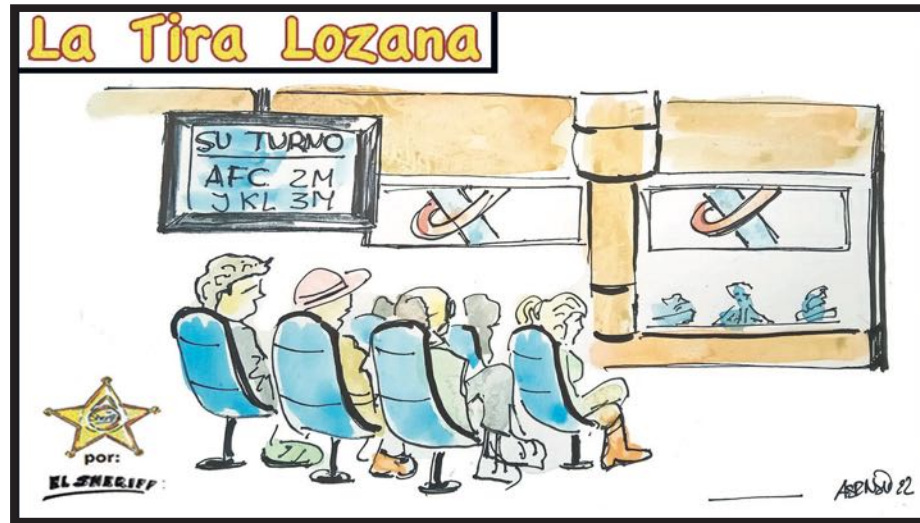
Volverse loco

Y ahora para todo toca pedir hora, pero no de cualquier forma, porque ni siquiera sigue funcionando correctamente la atención telefónica, sino por sus más que deficientes páginas webs. Primero la tienes que localizar, que no siempre es fácil ver dónde hay que pedir cita; luego saber meter todos los datos correctamente, que muchas veces lo que uno necesita y lo que ponen no coincide; y por último que nada falle, porque de lo contrario vuelta a empezar... y a desesperarse. Si lo consigues, toca ver cuándo te pueden recibir.

Todo esto, ¿en pro de qué se hace? Porque desde luego para facilitar las cosas al usuario no. Eso sí, cuando llegas está todo mucho más tranquilo, menos gente, menos estrés y menos opciones.

No todos pueden acceder

Hace poco el Estado por fin se ha dado cuenta que una cosa es lo que se pretende, que



todo el mundo viva 'conectado' a internet, y otra la realidad. Ni las personas cambian y aprenden de un día para otro, ni todo el mundo tiene las posibilidades de acceso.

Por ello han tenido que poner un autobús, sí asómbrense, algo físico, para poder llegar a todos los potenciales beneficiarios del Ingreso Mínimo Vital ya que (sorpresa) la mayoría de los que pueden tener acceso a él no lo han hecho, bien por desconocimiento o por la complejidad de la tramitación.

Eso sin contar con algo tan lógico como que quien no tiene ni para comer difícilmente va a tener Internet, un ordenador o un Smartphone.

Rumbo a no se sabe donde

Creo que de alguna forma se está 'perdiendo el norte'. Se quiere avanzar en una dirección, que por otro lado tampoco está claro donde nos lleva, sin tener en cuenta que el mundo puede querer cambiar pero las personas no cambian de un día para otro.

Existe una realidad, que es que a la ciudadanía en general les cuesta entender todo el funcionamiento online, lo que algunos quieren llamar analfabetismo digital. Incluso en los tiempos más duro de la pandemia se vio que

existía esa carencia en las personas que se supone son 'nativos digitales'.

Ni todos tenían la posibilidad de acceso a la Red, ni todos sabían manejar los programas que se les proponía. Ni mucho menos. Y hablamos de niños, adolescentes y jóvenes universitarios. De hecho, la brecha digital se convirtió en un auténtico problema, eso sin contar que los propios educadores tampoco sabían bien cómo manejarlo.

Los grandes beneficiados

¿A quién está beneficiando todo esto? Pues por un lado de forma clara a las grandes compañías telefónicas, tecnológicas y a aquellas que han conseguido que muchos de los que luchaban contra la globalización ahora sean consumidores habituales de Amazon, Google, etc.

Y por otro a las personas más pudientes, que suelen ser quienes cuentan con más y mejores medios, y más posibilidades de estudios. Como ejemplo todas las ayudas que ahora se dan y que se deben pedir por internet... ¿Quiénes tienen más posibilidades de pedirlos? ¿Siguen un criterio lógico de necesidad, como se supone que debería ser con dinero público?

Todo o nada

Al menos yo no entiendo, si hablamos sobre la lógica y no sobre la comodidad, porque lo que llega nuevo debe sustituir a lo antiguo y no ser complementarios entre sí. Pero, si tiene que ser así respondamos a varios de los principales problemas antes.

No se puede obligar a que ahora toda la gestión se haga por internet, cuando una parte de los ciudadanos no tienen la posibilidad de tener los aparatos necesarios, la conexión ni el conocimiento.

Pero en cualquier caso, si se quiere hacer así, pongamos todos las normas claras. Porque hacer páginas webs y portales es muy fácil, y más con tanta subvención como existe para ello. Pero luego tienen que funcionar correctamente, ser totalmente intuitivas y tener una alternativa de teléfono (que se atienda) o dirección, que muchas veces se ignora dejando internet como única vía de acceso, aunque lleve a punto muerto.

Subvenciones sin control

Y es que lo de hacer páginas o similares gracias a las subvenciones es fácil, pero parece que nadie ha explicado que estas no se manejan solas y que la información la tienen que meter los humanos.

Mensualmente desde AQUÍ Medios de Comunicación entramos en cientos de páginas web, bien para completar nuestras agendas de cultura que luego les ofrecemos, o bien como consulta de datos para reportajes y entrevistas.

Es constante encontrarnos con páginas en las que la información está atrasada, no corresponde, enlaces que no llevan a ningún lado, etc. Incluso entrando en los portales de transparencia, esos que se pusieron en lo público como obligatorio, la información es nula o escasa, o en el mejor de los casos son enlaces a otros enlaces que a su vez llevan a otros enlaces y que al final no conducen a nada o son difícilísimos de entender.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Publicación auditada por
ojo / pgo

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Nicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fernando Torrecilla
ALCOY



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Carlos Forte
VILLENIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

El pino centenario del Hospital entra en la unidad de críticos

Trabajadores, pacientes y ecologistas piden que se varíe el proyecto de ampliación para salvar el ejemplar

NICOLÁS VAN LOOY

Por fin, y así lo demuestran las obras que ya se están ejecutando certificando que el asunto ha pasado ya del papel al plano de la realidad, el Hospital Comarcal de la Marina Baixa, ubicado en la localidad de La Vila Joiosa, está siendo ampliado para -al menos, así lo aseguran los responsables de la Conselleria de Sanitat Universal- poder dar el servicio adecuado a la población real, no sólo la censada.

Una zona eminentemente turística que vio como su centro sanitario de referencia se quedó pequeño y desfasado prácticamente el mismo día de su inauguración, hace ya más de 35 años.

El proyecto, en definitiva, prevé duplicar la actual área asistencial con la creación de un nuevo edificio, que se ubicará en el punto donde hoy en día se encuentra el aparcamiento del hospital. Esa nueva construcción, que derivará también en una redistribución de servicios entre el viejo pabellón y el nuevo, provocará, como es lógico, la creación de nuevos viales internos y de acceso al centro sanitario.

Ejemplar conocido

Y es precisamente una de esas nuevas vías de acceso donde ha aparecido un problema que ha unido a trabajadores, pacientes y... ecologistas. Y es que resulta que justo en el trazado de esa futura carretera, que coincidirá con la parte trasera del actual aparcamiento, existe un pino centenario y de gran valor natural y paisajístico que, si se mantiene el proyecto actual, deberá ser talado.

La existencia de este pino no es sólo una novedad surgida tras el inicio de las obras, sino que sus responsables ya debían conocer puesto que el ejemplar aparece recogido en el libro 'Arbres i formacions arbòries de La Vila', editado por el Grupo Ecologista Xoriguer y que lo define como un pino carrasco de alrededor de cien años de edad, unos diez metros de altura y 3,5 de diámetro.

Una segunda vida

No es la primera vez que este pino ha entrado en la unidad críticos del ámbito ecologista. Sucedió hace ya algo más de diez años, cuando la Conselleria acometió otra obra largamente demandada por trabajadores y



Imagen del árbol que se está tratando de salvar.

usuarios del Hospital Comarcal de la Marina Baixa, como fue la ampliación y acondicionamiento del actual parking.

En aquel momento, la presión popular permitió que el histórico ejemplar, que pese a su edad mantiene un aspecto inmejorable, se salvara del hacha, aunque también es cierto -y no menos importante- que la solución en ese momento no guardaba una complejidad técnica importante para la obra, algo que sí sucede ahora.

Campaña por Internet

Nadie pone en duda la absoluta necesidad de ampliar el Hospital Comarcal de la Marina

Baixa, tal y como la sociedad comarcal lleva reclamando desde hace décadas, pero dado que lo que provocaría su tala es 'únicamente' el trazado de un vial de acceso, tanto trabajadores, pacientes como los ecologistas de Xoriguer han iniciado ya diversas actuaciones para tratar de variar ese dibujo de la carretera que permita salvar al ejemplar.

Para ello, Annamaria Parejo, trabajadora del centro hospitalario, ha sido la encargada de iniciar una campaña de recogida de firmas a través de la conocida plataforma Change.org, para pedir a la Conselleria y a la di-

rección de la obra que se evite la desaparición del pino algo para lo que, además, ya se han mantenido diversas reuniones con esos mismos actores.

El tiempo se agota

A finales del mes de octubre, tal y como explica Parejo, se produjo también una reunión de la Junta de Personal del Hospital Comarcal de la Marina Baixa, y allí "sólo dos sindicatos votaron a favor de continuar con el proceso de esclarecimiento de por qué se tiene que talar el árbol". Un ejemplar cuya presencia, subraya, "no afecta a la ampliación del centro, sino a la carretera de acceso".

Por ello, Parejo considera que "es insostenible e incomprensible que no exista una mínima desviación de esos planos después de tanto tiempo" y ha lamentado que, salvo esos dos sindicatos, "el resto ha votado en contra, es decir, que les da igual que el árbol se salve".

Imposible de reubicar

AQUÍ Medios de Comunicación ha querido saber si sería posible, en el caso de que finalmente no se varíe en nada el actual proyecto de construcción del acceso, salvar el pino centenario trasplantándolo a otra ubicación, pero diversos expertos en este tipo de operaciones han negado que esa sea una opción viable.

Al contrario de lo que sucede con otro tipo de árboles, como el olivo, el pino no es una especie fácil de trasplantar ya que, a partir de su edad adulta, si se cortan sus raíces el árbol muere. Este ejemplar, además, tiene un tamaño tan grande que no permitiría ninguna otra opción.

Es un pino carrasco de alrededor de cien años de edad, unos diez metros de altura y 3,5 de diámetro

Ya estuvo en peligro de ser talado cuando se amplió el aparcamiento del hospital

Por su edad y tamaño, el pino no puede ser trasplantado a otra ubicación

ENTREVISTA > Sultana Jaya / Activista y refugiada política (Cabo Bojador, 1-noviembre-1980)

«Alicante siempre me ha acogido con mucho cariño»

La saharauí asegura estar dispuesta a seguir luchando "por la libertad de su pueblo" a pesar del terrible cautiverio padecido

DAVID RUBIO

Cuando el tenso alto al fuego entre Marruecos y el Frente Polisario, que duró casi tres décadas, se rompió en 2020, la activista Sultana Jaya regresó a su tierra para acompañar en esos duros momentos a su familia. Ella preside la Liga Saharaui por los Derechos Humanos y Contra el Expolio de los Recursos Naturales, y por entonces se encontraba en el extranjero participando en eventos de apoyo a la causa independentista sahariana. Incluso se había censado en Alicante.

Sin embargo su regreso al hogar se convirtió en un auténtico infierno. Durante 557 interminables días sufrió un arresto domiciliario en el cual, según denuncia, sufrió los peores abusos y vejaciones por parte de las autoridades marroquíes. Afortunadamente ese calvario ya se terminó y desde junio está de regreso en España. Agradecemos a Lehib Alisalem, delegado del Frente Polisario en la provincia de Alicante, por ejercer el papel de traductor en esta impactante entrevista.

¿Cómo te convertiste en activista por la independencia del Sahara Occidental?

Los saharauis de mi generación hemos nacido bajo la ocupación marroquí, por lo que desde nuestro mismo nacimiento tenemos ya ese espíritu de lucha y de ser independientes. En 2005 decidí incorporarme como una militante más en la campaña contra la ocupación y dos años después perdí mi ojo derecho en una manifestación. Esto no ha hecho sino aumentar mi voluntad por seguir luchando contra la opresión de Marruecos.

¿Por qué te empadronaste en Alicante?

Vine a Alicante para recuperarme físicamente de los diversos arrestos a los que he sido sometida durante estos años por parte del aparato represivo marroquí. Mi primera operación quirúrgica para sanar mi ojo fue en Barcelona, pero luego me trasladé hasta aquí para continuar con mis chequeos médicos.

He de decir que en Alicante he encontrado un lugar que me ha acogido con mucho cariño para curarme de las consecuencias que ha sufrido mi cuerpo du-



Sultana en la sede del Frente Polisario en Alicante.

«Estoy dispuesta a aguantar cuanta represión de Marruecos sea necesaria por conseguir la libertad de mi pueblo»

rante la ocupación. Aunque ahora mi residencia oficial está en los territorios ocupados de Bojador, sigo acudiendo hasta aquí para realizar mis revisiones sanitarias. Los centros médicos alicantinos siempre me han atendido muy amablemente y por eso vengo hasta esta provincia.

Cuando Marruecos rompe el alto al fuego, en noviembre de 2020, y se reanudan las hostilidades en el Sáhara Occidental, tú regresas rápidamente a tu ciudad. ¿Cómo te capturaron?

Al estallar la segunda guerra contra la invasión marroquí yo estaba en Alicante. Efectivamen-

«Durante mi cautiverio de 557 días las mujeres de mi familia incluso fuimos violadas y agredidas por los policías marroquíes»

te entonces decidí regresar a los territorios ocupados y nada más llegar allí se produjo la detención en mi contra por parte del aparato represivo de Marruecos.

En realidad yo salí de Alicante convencida de que los marroquíes iban a emplear estos métodos contra mí en cuanto llegara, pero aun así quise ir para estar con mi familia. Sabía que si yo me quedaba en España tanto mi madre como mi hermana sufrirían las consecuencias. Y no solamente por mi propia familia, sino también para acompañar a todos los saharauis que estaban siendo duramente reprimidos por

«Nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos»

la policía marroquí por reivindicar el derecho de autodeterminación de nuestro pueblo.

He leído cosas espeluznantes sobre tu arresto domiciliario que duró un año y siete meses...

Mi familia y yo fuimos víctimas de la represión marroquí en nuestro propio domicilio, tanto desde el punto de vista físico como psicológico. Nos enfrentamos a diferentes vejaciones y agresiones de todo tipo, incluso fuimos violadas y golpeadas con porras por parte de los policías. Además nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos.

Igualmente nos cortaban regularmente el abastecimiento de

agua y luz a nuestras casas así como impedían que nos llegara comida desde fuera. Todo contacto con el exterior fue prohibido. Incluso nos contagiaron premeditadamente la covid. Estos 557 días han sido un auténtico calvario para nosotras. Hasta intentaron derrumbar nuestra casa con un camión.

¿Qué buscaba Marruecos cometiendo estos crímenes tan terribles contra ti y tu familia? Siendo una activista famosa, muchas organizaciones como Amnistía Internacional te apoyaron. Actuando así lo que consiguen es que la comunidad internacional simpatice más con vuestra causa, ¿no?

Por desgracia estos ejercicios criminales son muy normales contra el pueblo saharauí. Desde 1975 llevamos siendo víctimas de este tipo de represión por parte del régimen marroquí. Su objetivo principal no es otro que exterminar nuestra causa a base de aniquilar cualquier tipo de resistencia contra la ocupación. Es decir, eliminar de dentro de nosotros ese espíritu que tiene cualquier ser humano que ama la libertad y reivindica ser independiente.

¿Cómo se gestionó tu liberación?

Cualquier resistencia tiene que tener una victoria, y la mía fue gracias a un equipo americano defensor de los Derechos Humanos (The Human Rights Action Center). Cuando mi cautiverio llegó a ser conocido a nivel internacional, gran parte del mundo se dio cuenta de que lo que estaba haciendo Marruecos era ilegal. Era una situación totalmente contraria a la ley internacional.

Aún así hubo un silencio grande por parte de muchos países y medios de comunicación internacionales, que no quisieron denunciar mi situación ni los demás casos de represión contra personas saharauis que están ocurriendo. Sin embargo este grupo americano sí decidió actuar y utilizaron todos los medios propios para llegar hasta mi casa. Yo pude salir con ellos, encontrándome en un estado muy lamentable. En ese momento solo quería poder recuperarme de todas las agresiones físicas

y psicológicas que había sufrido durante este año y siete meses.

Gracias a esta organización estadounidense pudiste trasladarte a Canarias, pero no con tu familia. Tu madre además es una persona octogenaria. ¿Cómo se encuentran ella y tu hermana tras esta traumática experiencia?

Ellas siguen estando en los territorios ocupados, pero ya no se encuentran en Bojador sino en El Aaiún con otros familiares buscando tranquilidad después de toda la represión sufrida.

Yo he tenido la suerte de poder viajar a un país democrático como España y he podido recuperarme de la situación que he vivido, pero ellas siguen padeciendo secuelas y necesitan atención tanto sanitaria como psicológica, que evidentemente en los territorios ocupados por Marruecos no tienen.

¿Hay alguien viviendo en tu casa de Bojador actualmente?

En la actualidad nuestro hogar está totalmente clausurado, y nadie puede acercarse porque varios policías lo custodian todo el tiempo a su alrededor. Aún a pesar de que no haya ninguna persona dentro.

Tras tu regreso a España, y un tiempo de recuperación médica, has estado viajando por Europa



Sultana saludando a sus seguidores desde la azotea de su casa en Bojador durante su cautiverio.

para impartir conferencias y participar en eventos reivindicativos de tu causa. ¿Cuáles van a ser tus próximos pasos?

He venido aquí para recuperarme de las secuelas del pasado, pero también para seguir en ese camino de lucha conti-

«Estoy segura que regresaré a los territorios saharauis ocupados por Marruecos»

nua, con el fin de dar a conocer la situación que padece nuestro pueblo bajo la ocupación marroquí tanto a la opinión pública española como a la internacional. Mi objetivo es seguir defendiendo nuestro derecho de autodeterminación, ya esté en España o cuando regrese a los territorios ocupados.

Próximamente voy a realizar una gira por Portugal y luego por Suecia. Intentaré participar también en el próximo congreso nacional que se celebrará este diciembre en el Sáhara. Todo desemboca en un mismo objetivo: Dar más difusión a la justa causa del pueblo saharauí.

¿Tienes intención de regresar a los territorios del Sahara Occidental que están controlados por Marruecos?

Sí. Desde luego tengo claro que volveré a Bojador. Mi lucha

es continua y no cesaré hasta conseguir la libertad de mi pueblo. Estoy dispuesta a recibir todo lo que mi cuerpo aguante por parte de Marruecos. Continuaré con este camino hasta el final y estoy convencida de que algún día lograremos ser libres.

Antes de regresar a tu tierra, ¿tienes pensado organizar algún acto en la provincia de Alicante próximamente con la comunidad saharauí?

Hemos organizado diferentes actividades en la provincia, la última fue un encuentro que tuvimos este octubre en Elche y el 5 de noviembre tenemos una concentración en la plaza de la Montañeta de Alicante. También hemos tenido varios encuentros con distintos partidos políticos y diputados, así como con varias organizaciones.

«Mi madre y mi hermana todavía no han recibido la atención médica y psicológica que necesitan»

Una tardor de tradició i cultura

+ Terra de Festes



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VEU



La Diputación impulsa ayudas energéticas contra la inflación

Se destinan 11 millones de euros para que ayuntamientos, pymes y autónomos afronten sus gastos de luz, carburante y gas

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha anunciado una serie de ayudas económicas inmediatas destinadas a los ayuntamientos, las pymes y los autónomos para que puedan reducir sus costes energéticos.

El objetivo principal es paliar los efectos negativos que está ocasionando la inflación en la economía de todos estos actores tan imprescindibles para el desarrollo de nuestra provincia.

Ayudas a ayuntamientos pequeños

“Con estas subidas de la electricidad, la gasolina, el gas... a los ayuntamientos se les está yendo gran parte del presupuesto en costes. Además en buena parte son para pagar impuestos que van al Gobierno central. Es decir que las administraciones locales pagan, pero no recaudan. A la larga sino hacemos algo esto es insostenible” nos indica Miguel Ángel Sánchez, diputado de Medio Ambiente.

Es por ello que desde la Diputación se han lanzado unas ayudas valoradas en dos millones de euros y dirigidas específicamente a las localidades con una población menor a los 10.000 habitantes censados. Los 107 ayuntamientos alicantinos que se encuentran dentro de este umbral recibirán hasta 35.000 euros para el pago de facturas relativas a la energía consumida.

Esto incluye la electricidad utilizada en los edificios municipales, aunque no en el alumbrado público, el carburante que utilicen los vehículos del parque móvil público y el gas para la calefacción.

“Así los ayuntamientos no tendrán que quitar recursos que deben ir destinados para otras áreas políticas, tan importantes como bienestar social o proyectos urbanísticos, solo porque deban asumir un coste en facturas mucho más elevado del que pagaban antes” nos explica Sánchez.

Pueblos autosuficientes

Al mismo tiempo desde la institución provincial se pretende contribuir en la transformación de los municipios alicantinos hacia una mayor sostenibilidad energética. En aras de ello fue



En Daya Nueva se realizará una prueba piloto para que el ayuntamiento sea 100% independiente energéticamente.

redactado en 2019 un Plan de Ahorro Energético, dotado de 3,8 millones de euros, y para 2023 se pretende aprobar uno nuevo.

“Estamos realizando inversiones para sustituir sistemas de climatización y calderas, envolventes de edificios, luminarias, e instalar placas fotovoltaicas en diferentes localidades de la provincia” nos señala el diputado de Medioambiente.

El objetivo es conseguir que a la larga los ayuntamientos sean 100% autosuficientes energéticamente, empezando por la localidad vegabajera de Daya Nueva, donde se desarrollará una prueba piloto.

“En 2023 sacaremos una nueva convocatoria de subvenciones para que los municipios constituyan cooperativas ener-

géticas gestionadas por ellos mismos o por entidades contratadas. Este es el mejor mecanismo hacia la autosuficiencia, porque significa que durante las horas en las que el ayuntamiento esté cerrado toda la energía que está produciendo mediante las placas solares o los generadores eólicos puede desviarse hacia las casas de los vecinos” nos explica Sánchez.

Movilidad sostenible

Igualmente desde la Diputación se han entregado 170 vehículos eléctricos a municipios de la provincia, al tiempo que se han destinado 1,5 millones de euros para sufragar la instalación de puntos de recarga.

“Son los propios alcaldes de cada pueblo quienes han decidido si limitar estos puntos solo para los vehículos municipales o

si habilitarlos en un parking público para el uso particular de todos sus ciudadanos” nos explica el diputado.

Del mismo modo desde la institución provincial se otorgan ayudas a los ayuntamientos para la redacción de Planes Urbanos de Movilidad Sostenible, con el fin de reordenar las zonas de circulación de vehículos buscando que recorran la mínima distancia posible y así alcancen la mayor eficiencia energética.

“A veces las situaciones excepcionales, como una pandemia o una inflación, acaban sirviendo de revulsivo para que tanto la administración como los ciudadanos tomemos medidas. Porque cuando las cosas van bien todos nos acomodamos. Por eso en la Diputación queremos ser una avanzadilla para contribuir a esta necesaria transformación” nos aduce Miguel Ángel Sánchez.

Ayudas a autónomos y pymes

Por otra parte, en este pasado octubre la Diputación también anunció un plan de nueve millones de euros para ayudar a pymes y autónomos frente a la subida de los precios energéticos. Este paquete de subvenciones será gestionado por las administraciones locales y está abierto a

todos los municipios de la provincia que lo soliciten, hasta el 15 de noviembre.

Los profesionales beneficiarios recibirán una ayuda máxima de 4.000 euros para pagar sus costes laborales en concepto de electricidad, carburante y gas. Son además ayudas compatibles con las impulsadas por otras administraciones.

En la presentación Carlos Mazón, presidente de la corporación provincial, quiso destacar que “es un plan extraordinario que se ha puesto en marcha por primera vez, dado que se ha superpuesto una crisis con otra”.

Así mismo Mazón aprovechó la ocasión para señalar que por parte de la Diputación ya se han destinado 73 millones de euros, desde que comenzó la pandemia, para ayudas sociales y a sectores laborales o culturales que han visto mermadas sus actividades debido a las restricciones sanitarias tomadas contra la covid-19.

«El futuro pasa por constituir comunidades energéticas públicas en los municipios»
M. Á. Sánchez
(Medio Ambiente)

Las ayudas energéticas a autónomos y pymes pueden ser de hasta 4.000 euros por solicitante

La Diputación ha entregado 170 vehículos eléctricos a ayuntamientos

ENTREVISTA > Faraón Llorens / Catedrático de la Escuela Universitaria de Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial (Alcoy, 8-mayo-1961)

«La educación debe personalizarse en cada uno de los alumnos»

Llorens ha sido reconocido con la Medalla Leonardo Da Vinci por sus esfuerzos internacionales en modernizar la educación

DAVID RUBIO

La European Society for Engineering Education ha otorgado la Medalla Leonardo Da Vinci 2022 al catedrático alcoyano Faraón Llorens. Se trata de un prestigioso premio anual que reconoce a personas que han hecho una aportación a la enseñanza de la ingeniería con proyección internacional. Hasta ahora solo dos españoles han tenido el honor de ganarlo, siendo el arquitecto Santiago Calatrava el anterior.

Actualmente Faraón imparte clases en los masters de Ingeniería Informática y de Profesorado en Educación Secundaria, así como en el grado de Informática de la Universidad de Alicante (UA). Anteriormente fue director de la Escuela Politécnica Superior y también vicerrector de Tecnología e Innovación Educativa. Sin duda es uno de los expertos informáticos que más ha contribuido en que la UA pudiera mantener su actividad docente durante el confinamiento.



¿Cómo te metiste en este mundo de la informática?

Yo soy diplomado en Magisterio. Luego empecé a estudiar la carrera de Matemáticas, pero al año siguiente me dieron plaza de profesor en un colegio de Elche. Más adelante entré en la formación de personas adultas, primero en Alcoy y luego en Centaína. Esto me marcó mucho porque tenía desde alumnos de 16 años sin el graduado hasta mayores que no sabían leer ni escribir. Tenías que buscar otras maneras de llegar a ellos, no ibas a seguir el mismo programa escolar pensado para los niños.

Realmente en su momento quería haber estudiado Informática, pero cuando terminé la Se-

cundaria esta carrera solo existía en Madrid y Barcelona. Era una cosa rara que no se sabía todavía muy bien lo que era. No empecé a estudiar la diplomatura y luego la licenciatura hasta que estaba ya trabajando. Cuando hice la tesis doctoral se estaban implantando las ingenierías superiores y técnicas, así que hacía falta profesorado. Empecé como asociado en la UA hasta que obtuve una plaza por oposición.

¿Por qué te especializaste en el uso de la informática con fines pedagógicos?

Como te he contado yo he sido profesor desde hace muchos años a distintos niveles y siempre he tratado de utilizar la informática en mis clases para hacerlas más interesantes. Por eso cuando fui vicerrector quise dar un impulso a la vertiente informática de la UA, como apuesta de futuro. No me preocupaba tanto avanzar en la investigación informática, sino sobre todo determinar su aplicación práctica.

Creamos una cátedra de Transformación Digital en 2014, cuando nadie hablaba todavía de este concepto. A raíz de esto colaboramos con los servicios informáticos de todas las uni-

versidades españolas con el fin de que la tecnología no fuera un mero proveedor, sino que tuviera un valor estratégico. Esto nos ha llevado incluso a trabajar con instituciones universitarias de varios países sudamericanos.

Durante el confinamiento mi sensación es que las universidades conseguisteis salir del paso bastante mejor que en los institutos y colegios. ¿Existe una brecha digital entre la educación primaria y secundaria respecto a la universitaria?

Sí en cuanto a que las universidades tenemos más recursos, y especialmente la UA. En el mundo preuniversitario tienen menos infraestructura tecnológica, ni siquiera presupuesto para ello. Además tampoco es lo mismo la disciplina de un alumno de grado que estudia lo que le gusta, que un chaval de catorce años en su casa más dado a despistarse.

Desde luego la experiencia ha sido muy distinta dependiendo de la universidad, la titulación, el país e incluso de los recursos que tuviera el alumno. Muchos vendíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero sí se han notado defectos. Creo que

tenemos que aprender de esta experiencia para mejorar.

¿Qué defectos se deben mejorar?

No hemos pasado la prueba del algodón tan bien como creíamos. Primero porque no nos habíamos preocupado en conocer qué equipamientos tenían los estudiantes, pensando que eran todos nativos tecnológicos, y tampoco en que todos los docentes tuvieran una competencia adecuada en informática.

Aún así yo diría que se han salvado los muebles, pero el resultado ha sido dispar. No se trata de poner una cámara y darte una clase. Eso para el alumno es un rollo. Pierdes todo el valor de poder moverte por el aula e interactuar.

¿Cuáles son las soluciones que se deben impulsar de cara al futuro?

Creo que tanto en las universidades como en los demás centros educativos debemos intentar ser más flexibles en la metodología, herramientas tecnológicas y personal preparado. Esto significa tener la suficiente madurez digital como para adaptarse a un entorno cambiante.

«Algunos profesores se han dado cuenta ahora que debemos adaptarnos a la tecnología»

Recuerdo que algunos profesores me decían antes: “Pero si a mis alumnos les gustan mis clases... ¿para qué tengo que cambiar y utilizar vídeos, blogs, diapositivas, etc.?” Sin embargo la pandemia demostró que los que sí apostaron por la tecnología se volvieron mucho más flexibles y pudieron adaptarse mejor a la covid.

Hay profesores que son reacios porque piensan que acabaran sustituyéndolos por vídeos grabados.

El profesor que pueda ser sustituido simplemente por un vídeo es que no es un buen docente. No queremos bustos parlantes. El docente debe ser quien te conoce y en consecuencia te adapta el discurso, detecta tus errores, te recomienda qué leer, etc.

Los estudiantes ahora están cada vez más acostumbrados a un trato más personalizado, porque con los algoritmos nos llegan contenidos y noticias dirigidos específicamente a nosotros. Igualmente el mundo educativo debe entender que no podemos ofrecer exactamente la misma clase a los cien alumnos de una asignatura. A lo mejor algunos quieren profundizar más en una parte concreta o realizar ciertas actividades. Y la tecnología puede ayudar mucho al profesor para hacer esto posible.

«Los institutos y colegios no tienen tantos recursos tecnológicos como las universidades»

«Creíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero la pandemia ha mostrado defectos»

ENTREVISTA > Rafael Granell / Profesor del departamento de Economía Aplicada de la UV (València, 14-agosto-1968)

«Somos la autonomía que mejor lo está haciendo en materia de impuestos»

Analizamos con el economista Granell la nueva reforma fiscal y la situación tributaria de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

El Consell ha anunciado una nueva reforma fiscal que consiste, en síntesis, en una rebaja del tramo autonómico del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) para las rentas inferiores a 60.000 euros, en una subida generalizada de las deducciones que competen a la Generalitat y en un aumento del Impuesto sobre el Patrimonio para personas cuya fortuna supere los 1,3 millones de euros, así como del gravamen a las transmisiones patrimoniales cuando el inmueble vale al menos 1 millón de euros.

Para entender mejor que supondrán estos cambios a los ciudadanos y a la economía de nuestra comunidad, hemos querido contactar con un importante experto en la materia. Rafael Granell Pérez es Doctor en Economía, miembro de la Cátedra de Tributación Económica de la Universidad de València (UV) y ha colaborado en estudios impulsados por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE).

¿Qué te parece esta reforma fiscal?

En realidad son dos reformas, una para 2022 retroactiva y que la notaremos todos cuando hagamos la declaración de la renta en la próxima primavera. Ésta intenta corregir los efectos de la inflación aumentando el mínimo personal, es decir lo que necesitamos todos para nuestra supervivencia, al máximo permitido por la ley que es un 10%. Además se crea una nueva tarifa y se elevan las deducciones autonómicas.

El resumen es que las rentas hasta 60.000 euros se ahorrarán un dinero, sobre todo cuanto más bajas sean. Conforme se vayan acercando a dicha cantidad



Conselleria de Hacienda.

su ahorro tenderá a cero. Y las superiores a 60.000 euros quedan en la misma situación, solo notarán una variación de céntimos de euros. Porque en una reforma retroactiva por ley no se puede perjudicar a nadie.

¿Y la otra reforma posterior?

Ésta afectará a la declaración de la renta que haremos en 2024. Lo que hace es dejar en la misma situación a las rentas bajas-medias y aumentar el IRPF para las rentas superiores a 80.000 euros. Además en Patrimonio aumenta los tipos para los que son muy elevados.

La Generalitat ha estimado que el saldo de recaudación será negativo.

En principio sí. Según las estimaciones respecto al IRPF

se va a recaudar unos 150 millones menos en 2022 y 140 millones al año que viene. Y en Patrimonio se ganarán unos 20 millones. Esto es así porque gente que paga Patrimonio hay muy poca, pero los que pagan la renta son muchísimos.

¿En un escenario de tanta inflación, realmente es efectivo bajar impuestos?

«Los gobiernos de Madrid y Andalucía han intentado hacer dumping fiscal en España»

En este caso el impuesto es progresivo, es decir que cuanto más ganas pagas un porcentaje superior. Si te suben el salario para compensar la inflación tú estás igual en términos nominales porque puedes comprar lo mismo que antes, pero como tu tipo ha subido acabas pagando más impuestos.

Esto se corrige con una técnica llamada 'deflactar la tarifa', pero aquí no se ha hecho exactamente así porque esto afectaría por igual a los ricos y a los pobres. La decisión que se ha tomado es bajar esta tarifa solo a los que tienen menos renta, mientras que a los que ganan por encima de 60.000 euros no se les compensa porque se supone que pueden hacer frente mejor a esta subida de precios.

En comparación a otras comunidades, ¿pagamos muchos impuestos, pocos o estamos en la media?

Es difícil de comparar porque se pueden tocar muchas tarifas, deducciones, reducciones, modificaciones... En cualquier caso nosotros somos de las comunidades que hemos subido un poquito los impuestos en los

«La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga»

«Se ha rebajado el IRPF solo a las rentas bajas porque a las altas no les cuesta tanto afrontar la inflación»

últimos años. Estamos algo por encima de la media.

Normalmente los presidentes autonómicos se critican entre ellos acusándose de que en las otras regiones las empresas no quieren establecerse porque son un infierno fiscal...

En realidad los impuestos a las empresas no dependen de las comunidades autonómicas, son todos estatales. Solo en el País Vasco y Navarra pueden modificar el Impuesto de Sociedades al ser comunidades forales. Así que a Caixabank, por ejemplo, le da igual estar en la Comunidad Valenciana o Cataluña. Lo único que cambia es que si las personas del consejo de administración se vienen a vivir aquí pues tributarán aquí a título personal.

Es lo lógico para que no haya una guerra a la baja entre las comunidades. Las empresas tienen mucha más facilidad de movimiento que las personas para cambiar su domicilio social hasta aquella que tenga una tributación menor.

Pero en el caso de los autónomos sí tributan diferente dependiendo de su comunidad...

Sí porque en los autónomos, o mejor dicho en las empresas individuales, lo que cuenta es el domicilio fiscal de la persona que es el dueño. Al no ser una sociedad anónima o limitada en su actividad profesional tributa según el IRPF donde reside. Pagará por sus rendimientos del trabajo en función de la tarifa de cada comunidad autonómica.

Pero para ellos es muy difícil cambiar su domicilio dado que suelen tener sus clientes donde viven. Si operan en València, no les compensa irse a Madrid.

Hablando de Madrid, recientemente elaboraste un estudio en el que concluías que la fiscalidad de esta comunidad nos perjudica al resto de las comunidades...

En efecto, aunque realmente que Madrid baje impuestos para quien es malo sobre todo es para los madrileños. Porque al ser la comunidad que tiene menos impuestos per cápita tienen menos dinero recaudado para sanidad, educación o servicios sociales que el resto.

¿Entonces por qué Madrid aún así lo puede asumir? Según mi punto de vista porque allí existe mucha sanidad y educación privada. Por ejemplo, si una buena parte de los niños van a colegios privados o concertados, aunque haya menos dinero por niño al final tocan a más entre los que se quedan en la pública. Y en sanidad pasa igual, hay muchos seguros privados y por lo tanto menos gente va al hospital



público. De todas formas habría que medir si los servicios públicos madrileños de verdad son peores que en otros sitios, hay muchas opiniones al respecto.

¿Y este tipo de fiscalidad por qué nos perjudica al resto de España?

En principio parecería que no, pero el problema es que al bajar impuestos para rentas altas incentivas a que abandonen el resto de las comunidades para trasladarse a Madrid. Estas personas además son quienes tienen mayores facilidades para moverse al disponer de más recursos económicos, dado que se

pueden permitir más fácilmente comprarse una casa allí para establecerla como su domicilio fiscal y mantener al mismo tiempo su residencia real en su comunidad de origen.

Al haber una diferencia tan grande en la tributación les compensa irse a Madrid, y entonces el resto de España recauda menos.

Sin embargo Andalucía también ha reducido impuestos para atraer altos patrimonios...

En mi opinión el presidente andaluz es quien ha acabado

de abrir la caja de los truenos. Porque la presidenta de Madrid cuando anunció estas rebajas fiscales siempre declaró que era su receta para mejorar la vida de los madrileños, pero el de Andalucía directamente ha anunciado que busca atraer a grandes fortunas de otros sitios. Esto es entrar claramente en dumping fiscal, aprovechando su capacidad para modificar el comportamiento de la gente en los demás territorios.

Por eso el Gobierno de España ha creado un impuesto de solidaridad, que en realidad

es sobre el patrimonio con otro nombre. Cuando se apruebe se habrá acabado ya este tema para Andalucía y Madrid. Al final con esto han provocado que el Estado creara este impuesto que de otra manera quizás no se hubiera impulsado o habría sido más lento.

El presidente andaluz también suele presumir de que al bajar sus impuestos han incrementado su recaudación porque se ha reducido la morosidad.

Esto es la curva de Laffer, un argumento económico que elaboró un economista americano hace ya muchos años. Yo no me la creo, pero independientemente de que te la creas más o menos depende del tipo impositivo y de la cantidad de impuestos.

Hay un momento en el que al ser tan elevados los impuestos esto puede ser verdad, por lo que hay que estudiar si con los tributos actuales esta subida provocaría dicho comportamiento o no. Una doctoranda mía está haciendo su tesis sobre esto y le sale que no. Aunque hay muchos estudios más al respecto.

En tu opinión personal, ¿en los últimos tiempos qué comunidad autonómica dirías que lo está haciendo mejor y podría ser un referente en temas tributarios?

Para mí, la Comunitat Valenciana sin duda. Por supuesto esto depende un poco de la opción ideológica de cada uno.

La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga. La primera es la que define que tengas más servicios públicos fundamentales desarrollados o que la gente tenga más dinero en su bolsillo. Una vez que decides esto, hay ideologías que apuestan por la proporcionalidad para que todo el mundo pague más o menos el mismo porcentaje de impuestos, y los que defienden la progresividad para que los que ganan más paguen un porcentaje mayor. Las reformas de la Comunitat Valenciana van por este último camino.

Ahora en Les Corts se están debatiendo también varios impuestos climáticos.

En la nueva Ley de Cambio Climático y Transición Ecológica que ha sacado el Consell se incluyen tres impuestos de nueva creación. Uno es para las grandes instalaciones que emiten CO2 y metano, otro para las grandes superficies comerciales según el número de coches que accedan a ellas y otro para vehículos contaminantes. Aunque en principio algunos de estas nuevas cargas impositivas tendrán una moratoria y no se aplicarán hasta pasado un tiempo.

«La Comunitat Valenciana ha subido impuestos un poco por encima de la media española»

«Con esta reforma el Consell recaudará 20 millones más de Patrimonio y 150 millones menos del IRPF»

«En realidad los impuestos que afectan a las empresas no dependen de los gobiernos autonómicos»

Cuando la música toma la Comunitat

La conmemoración de Santa Cecilia cobra especial importancia por aquí, donde se da el mayor número de bandas musicales en España



Santa Cecilia es festejada a lo ancho y largo de la Comunitat, como aquí en Teulada-Moraira.

FERNANDO ABAD

Aseguran que la Comunitat Valenciana, en especial las provincias de València y Alicante, atesora la cantidad más generosa de bandas musicales españolas. Así que, cuando nos dicen que toca celebrar Santa Cecilia, el veintidós de noviembre, visualizamos, también lo veremos más a pie de calle, un despliegue de agrupaciones basadas sobre todo en instrumentos de viento y percusión, acompañando desfiles festeros o conmemorativos.

Pero por estos lares levantinos los pentagramas se han filtrado mucho más en el vivir, por lo que sería incorrecto acotar la afición musical solo a las bandas y obviar fenómenos como el despliegue del pop autóctono (desde, por ejemplo, el alcoyano Camilo Sexto, 1946-2019, hasta la beniganense Elisa Borredà, 'La Tia Figa') o la aportación de aquí a la reivindicativa 'cançó' (con Raimon u Ovidi Montllor, 1942-1995).

Corales, orquestas y raperos

Porque la Comunitat Valenciana es tierra de corales (l'Orfeó Crevillentí, 1880; la Societat Coral El Micalet, 1905; la valenciana Coral Polifónica Valentina, 1942, o la Coral Polifónica Alcoyana, 1947), de jazz (hubo un 'hot club' antes de la Guerra Civil, a inspiración del barcelonés de 1935, y volvieron los ritmos a partir de

los setenta con músicos como el guitarrista valenciano Carlos González).

También orquestas sinfónicas (la de València y la de la Comunitat Valenciana, la Joven de la Generalitat, la del Vinalopó, con músicos de Aspe y Novelda, o la Orquestra Simfònica d' Alcoi), grupos de heavy-metal (la formación mislatera Zarpa, la llorada alicantina Acero), de hip-hop (los eldenses Arma Blanca, el alicantino Nach, el valenciano Erick Hervé), y así hasta cubrir todo el panorama. Pero de nuevo el inconsciente: por Santa Cecilia, toca bandas.

A la cabeza de formaciones

Según la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), en conteos de 2021, la tarrina se repartiría así: 533 bandas para la Comunitat Valenciana, 245 en Andalucía y 132 para Castilla-La Mancha, seguidas por Galicia (124), Canarias (64), Aragón (60), Cataluña (52), Murcia (46), Extremadura (42),

Navarra (40), Madrid (38), País Vasco (37), Baleares (36), Castilla y León (32), Asturias y La Rioja diez cada una, Cantabria cinco y, finalmente, Ceuta y Melilla cuatro por territorio.

En 2015, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV) presentaba este desglose: 1.686 formaciones artísticas (muchas agrupadas en otras sociedades, como las 547 federadas en ese momento), con 1.075 bandas, 174 orquestas, 233 coros, 133 grupos de cámara, 52 'big bands' (no especifican si de jazz u orquestas) y 19 grupos de 'dolçaina i tabal' o 'tabalet' (dulzaina y tambor o tamboril). Así que cada Santa Cecilia obliga a superarse.

Un ejemplo del siglo XX

Como ejemplo al azar, el día de Santa Cecilia de 1993 la Unión Musical de Benidorm, fundada en 1925, se convertía en una sucesión de actos, la décimo segunda Semana Música Cultural en honor de Santa Cecilia, a desarrollar

en la iglesia de Sant Jaume, el Aula de Cultura de la desaparecida CAM y los cines Colci. Se sumaban otros grupos, como el de música antigua y barroca fundado por Víctor Alonso en 1992.

Aparte, el coro infantil y juvenil benidormí La Barqueta (1985), la orquesta de pulso y púa La Barqueta (1989), el Carlos González Cuarteto (1981), la Agrupación Coral de Benidorm (1980) o la Coral Crevillentina (1891) apoyaban al grupo titular, responsable del concierto principal. Eso sí, por diversos motivos el ciclo se pospuso a diciembre, del diez al diecinueve.

A lo largo y ancho

Aunque parezca extraño, no son muchas las localidades que en ambas provincias tienen a Santa Cecilia al frente de algún tipo de patronazgo de población, barrio o calle (la mayoría, en la Comunitat Valenciana, son castellonenses), pero tampoco muchas carecen de banda de música, aunque sea compartida con otra villa. Así que prácticamente se celebra a lo largo y ancho de nuestra orografía.

En València, aparece reseñada en Ontinyent, Tabernes de Valldigna y Xeresa; en Alicante, solo se recoge Alfafara, de la que es patrona. La realidad es que tanto el veintidós de noviembre como en fechas más o menos circundantes no resulta extraño encontrarse con conmemoraciones incluso en las capitales provinciales. Pero, ¿quién fue Santa Cecilia, cuyo culto incluso es de memoria obligatoria en el calendario litúrgico?

Decía en vez de cantaba

Cecilia de Roma, decapitada en el veintidós de noviembre del 230 en Sicilia, después de que otros intentos de ejecución fallaran, fue, según los crónicas, noble conversa al cristianismo y luego mártir. Hoy se sabe que su patronazgo fue fruto de una mala traducción de las 'Actas de Santa Cecilia', encontradas en el 480: en una boda, el "mientras sonaban los instrumentos, ella decía al Señor" se transformó en "cantaba acompañada por un órgano".

A partir de ahí, su advocación como patrona de la música recorrió a velocidad de buena 'masclètà' por un Mediterráneo donde los alardes (pase de revista de la época) y las consiguientes bandas militares, de las que derivaron las civiles y las castrenses actuales, estaban dispuestos a acogerse bajo su protección. Y así continúa hoy.

La Confederación Española nos adjudica 533 formaciones

Se celebra prácticamente en toda la Comunitat Valenciana

El patronazgo a la música vino de un error de traducción

*En busca permanente de la mejora de nuestros servicios,
AQUÍ adquiere en propiedad las instalaciones para su
nuevo centro logístico en Elche.*



Aquí®
Medios de Comunicación

**¡LA INFORMACIÓN
MÁS CERCANA!**

- ✓ **A principio de cada mes nuestras ediciones impresas**
- ✓ **Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.**
- ✓ **Consulte los puntos de reparto en aquiplano.com**



«Alicante es una de las capitales del teatro en España»

Fernando Cayo actúa en el Teatro Principal con la comedia 'El peligro de las buenas compañías' el 13 de noviembre

Fernando Cayo / Actor

Para una buena parte del mundo es el Coronel Tamayo, ese duro jefe del CNI sin escrúpulos que luchó contra la banda del Profesor en 'La casa de papel'. Pero el público español ya le conocíamos mucho antes por su amplia trayectoria en cine y televisión en series como 'Manos a la obra' o 'Los misterios de Laura' y películas como 'La piel que habito' o 'El orfanato'.

Este noviembre Fernando Cayo (Valladolid, 22-abril-1968) llega a Alicante con la comedia 'El peligro de las buenas compañías', que se interpretará el domingo 13 en el Teatro Principal. De visita por nuestras tierras nos concede esta entrevista.

¿Cómo empezaste en esto de la actuación?

Ya desde que tenía ocho o nueve años empecé en el colegio con un grupo de teatro amateur. Recuerdo que en los festivales de final de curso hacía performances recitando poemas recopilados de 'La vida es sueño'. Hasta con una grabadora de mi padre montaba mis propias radionovelas a las que incluso les ponía música para crear atmósferas.

Además en mi casa siempre mamé mucho interés literario y musical por parte de mis padres. Viví en un ambiente muy acogedor para lo artístico.

Mi primer recuerdo tuyo es en 'Manos a la obra', donde interpretabas a ese pijo un tanto caradura...

Sí, 'Manos a la obra' supuso mi primera oportunidad en televisión después de pasarme diez años trabajando en el mundo del teatro independiente. La verdad es que fue todo un exitazo. Todavía a día de hoy me contactan seguidores de la serie por redes sociales. Hace poco incluso me entrevistó un belga que está haciendo una tesis doctoral en Audiovisuales para profundizar sobre la trascendencia cultural que tuvo esta serie en su época.

Hay gente que todavía la sigue viendo. El otro día me encontré con uno que me aseguró que no se iba a la cama sin ver un capítulo de 'Manos a la obra'. Yo a veces alucino (risas). El caso es que tuvo un enorme impacto popular, quizás comparable con el que en los últimos años ha tenido 'La que se avecina'. Enganchó con un imaginario ibérico muy potente.

Quizás porque retrataba muy bien al típico chapuzas español. Fue como llevar a Pepe Gótera y Otilio a la pantalla.

Exactamente. Tenía en parte ese espíritu, aunque también combinado un poco con el cine mudo y la comedia física o slapstick tipo 'El gordo y el flaco' y con el absurdo español tipo Jardiel Poncela.

De tu larga filmografía, ¿hay alguna película que recuerdes con especial cariño?

'Shacky Carmine' fue mi primera película, mi primer protagonista y además me dieron un premio en el Festival de Toulouse por este papel. Así que como comprenderás la guardo especial cariño. Fue una experiencia gigante y la disfruté mucho.

Luego por supuesto también guardo gran aprecio a muchas otras de las que he hecho posteriormente. He tenido suerte porque, ya fueran grandes o pequeños papeles, normalmente he conseguido hacer cosas que me generaran interés en colaboración con los directores y guionistas que he trabajado.

¿Qué ha supuesto para ti trabajar en todo un fenómeno mundial como 'La casa de papel'?

Desde luego ha sido un hito para el audiovisual español, yo nunca había hecho algo así. Por supuesto es un trabajo que te deja marca, incluso aunque vengas con una trayectoria grande detrás.

Realmente yo creo que ninguno de los miembros del casting de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante explosión mundial, y eso que yo entré en la tercera temporada y el fenómeno ya había arrancado. Estas cosas siempre tienen una doble vertiente: por un lado te produce mucha satisfacción, pero por otra también te supone que tienes que continuar adelante haciendo otras cosas. Uno no se puede quedar anclado ni en los éxitos ni en los fracasos.

Hablemos de la función 'El peligro de las buenas compañías'. Si son buenas, ¿entonces por qué son peligrosas?

De eso mismo habla la función. Es una estupenda obra de Javier Gómara y dirigida por Juan Carlos Rubio, uno de los mejores directores del mundo del teatro y con quien he trabajado ya varias veces.

Se trata de una comedia divertidísima que plantea la dificultad de tener al lado a una persona ejemplar y perfecta a todas horas. Mi personaje, Tristán, sufre una crisis existencial por cumplir 50 y de pareja, mientras que ve como a su costado tiene a un tipo que lo hace todo bien. Es el mejor marido, el mejor ciudadano, el mejor cocinero...

«Cuando era niño ya hacía performances de poesía y grababa mis propias radionovelas»





Esa gente... a veces dan mucha rabia (risas).

Exacto. En el fondo está obra es una crítica a esa cultura que se está creando hoy en las redes sociales por las que siempre nos gusta aparentar que somos maravillosos y todo lo hacemos bien.

Llega un momento que este exceso de perfección puede convertirse en un incordio. A nivel general y humano a todos nos gustan los seres ejemplares... pero que estén lejos de nosotros. Cuando están cerca ya nos toca las narices (risas). Ahí tienes el caso de personas como Jesucristo, Gandhi o Martin Luther King que al final acabaron fatal.

En esta comedias de enredos la química entre el reparto suele ser fundamental. ¿Qué tal es trabajar con Carmen Conesa, Oriol Tarrasón y Miriam Montilla?

Son grandes espadas del teatro español, lo aman profundamente y es muy fácil trabajar con ellos. Efectivamente en una comedia con un ritmo tan vertiginoso es necesario tener mucha complicidad con la gente que trabajas.

Además la puesta en escena está ambientada en un piano bar, de manera que la obra se transforma en un ingenioso juguete musical. La gente lo disfruta muchísimo. Tenemos en el equipo a profesionales que son de los mejores de este país en iluminación, escenografía y música. Nos sentimos muy bien arropados.

Me da la sensación de que ahora se están produciendo muchas comedias. Quizás por el momento después de la pandemia.

Lo cierto es que en España siempre se han hecho muchas. El público español suele preferir comedias y es un género que tiene mucha calidad en nuestro país.

Sí que es verdad que ahora vivimos un momento en el que necesitamos respirar y ver luz. Pero para mí las buenas historias siempre deben tener una base de comedia, porque es la mejor manera de contar cosas y llegar al corazón del espectador. De hecho en 'El peligro de las buenas compañías' también se tocan temas de profundidad.

¿Sobre qué temas se reflexiona en esta obra?

Sobre todo sobre la amistad, las relaciones de pareja o las crisis personales que provoca el paso

del tiempo. En realidad si lo piensas el ser humano vivimos encadenando crisis de edad. Cuando somos bebés porque no entendemos quienes somos, de adolescentes estamos perdidos aún, luego el estrés de la salida al mercado laboral, los 30, los 40, los 50, la jubilación... De todo esto se habla en 'En el peligro de las buenas compañías'.

De hecho el autor Gomá es uno de los principales filósofos españoles de la actualidad. En esta obra se anima a mirar el mundo con más tolerancia. Porque si nos ponemos demasiado críticos con quienes tenemos alrededor, pues difícilmente podremos ser felices. Es un canto a la gente abierta que quiere disfrutar de la vida. Podríamos decir que es una obra profunda y ligera al mismo tiempo.

¿Cómo es tu relación con Alicante?

No hay año que no pase por aquí a actuar, la última hace poco con la obra 'Antígona'. Para mí Alicante es una de las capitales fundamentales del teatro en España. Además siempre intento ir al menos un día antes para poder pasear tranquilamente por la ciudad y disfrutar de vuestro maravilloso clima y gastronomía.

¿Tienes algún proyecto ahora en televisión o cine?

Ahora estoy en el rodaje de la última película de Daniel Calparsoro que se llamará 'Todos los nombres de Dios' con Luis Tosar. Para mí ha sido una oportunidad de hacer un papel distinto, de no repetir al violento Coronel Tamayo sino de meterme en otros terrenos como la amistad o la emocionalidad por los que me gusta transitar.

Además acabo de terminar la serie 'Hasta el cielo', una continuación de la película que hicimos en Netflix. También he estado en México rodando 'Travesuras de una niña mala' de Vargas Llosa y ahora estoy con mi espectáculo de humor sobre mitología 'Por todos los dioses'. La verdad es que tengo un tutti frutti bastante importante.

David Rubio

«'Manos a la obra' tuvo un impacto social comparable a 'La que se avecina'»

«Ningún actor de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante repercusión mundial»

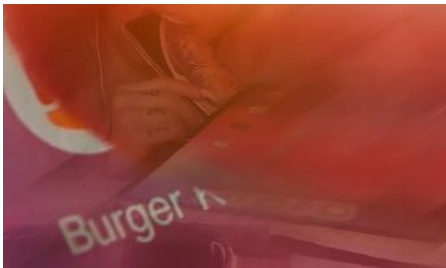
«Esta obra es ligera y profunda al mismo tiempo porque tiene muchas reflexiones sobre la vida»

Exposiciones



Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO



El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 18 noviembre

30 AÑOS DE TEATRO AMATEUR EN BENIDORM

Muestra fotográfica a partir de los montajes teatrales impulsados en las últimas tres décadas por Manuel Palazón y puestos en escena por diferentes entidades o agrupaciones. Está compuesta por 290 fotografías y sirven para recordar 30 años de andadura teatral de la ciudad.

L'Espai d'Art (vestíbulo Ayto. de Benidorm – Pza. de SS.MM. los Reyes de España, 1).

BENIDORM | Consultar horario

Hasta 19 noviembre

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

Esta exposición se realiza de forma conjunta con el Museo de la Universidad de

Alicante (MUA), e intenta presentar al artista, Massimo Pisani, como una totalidad, sumergirse en su obra en busca de los ejes temáticos que permiten una lectura entramada.

Pisani siempre ha hecho de las cosas sencillas de la vida cotidiana los elementos integrantes de su arte. Hunde sus raíces en el pasado artístico lejano y propio de su país: la religión, la filosofía, la teosofía, la antropología, la política, la ética, la estética y la autorreferencialidad, en un complejo entramado conceptual tan sugestivo como de ardua decodificación.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Del 4 al 20 noviembre

PAZ AL HILO DE LA VIDA. LA PAZ SE CONSTRUYE USÁNDOLA



Metasíntesis es un grupo de artistas al que les une un objetivo común: Hacer arte social para el cambio. Surge en la Universidad de Alicante en el curso 1991-1992 con su primer proyecto y sigue vinculado desde entonces a la misma. Este año 2022 el proyecto cumple 30 años desde la primera exposición.

La situación actual del planeta, con sus 65 guerras activas (incluida la actual en Ucrania), las tremendas desigualdades, injusticias sociales y la acelerada degradación del medio ambiente, nos recuerda la urgente necesidad de seguir trabajando la PAZ.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Polivalente - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG | L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 27 noviembre

VIII EXPOSICIÓN DE RESIDENCIAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

La muestra está integrada por cinco proyectos artísticos que se han desarrollado en las instalaciones del MUA: Sumergirse en el espejo, de Cris Bartual; Naturalezas insólitas, de Pablo Sandoval; Rabasa: An Imaginary Map of a Useless Territory, de David Mocha; Origen, de Fernando Bayona; y Metodologías críticas de investigación #2 contraintimidades visuales y realidades especulativas, de Andrea Corrales.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG | L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Del 11 al 27 noviembre

VISIBILIDAD TRANS. UN PROYECTO SOBRE LAS IDENTIDADES

Las personas transgénero son aquellas que se identifican con el género opuesto al de sus características fisiológicas de nacimiento. Por lo general sienten incomodidad con su sexo, de ahí que su apariencia o comportamiento sea divergente. Estas personas no necesariamente son transexuales, ya que éstas son las que están haciendo o han hecho una conversión física.

Horno Cultural (pza. Francisco López Piña).

PETREIR | L a D: 18 a 20 h

Del 4 al 28 noviembre

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

La exposición revisa las dos últimas décadas de la música valenciana, exponiendo una panorámica general a través de sus grupos de música, artistas y sus

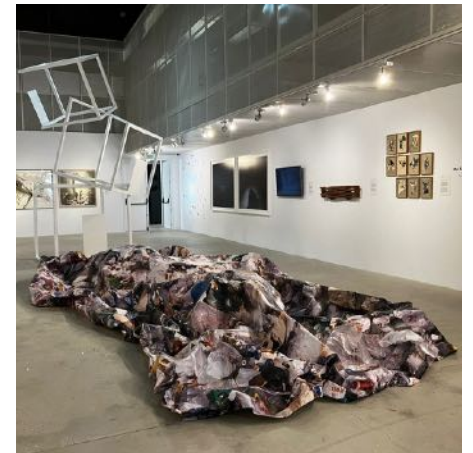
canciones. Esta propuesta también realiza un recorrido a través del arte gráfico, la literatura, los festivales, el ámbito familiar, las publicaciones periódicas y el vínculo con los estudiantes.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

GUARDAMAR DEL SEGURA | Confirmar horario

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV



La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

LOLA VITORIA: COMPOSITORA Y PIANISTA VILLENENSE

Exposición biográfica sobre la compositora y pianista de Villena Lola Vitoria Tarruella (1880-1952).

Teatro Chapí (vestíbulo – c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Consultar horarios

12/11 - 20.00h
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante

Día de la Guitarra

ADDA-SIMFÓNICA

Josep Vicent
director titular

Daniel Casares
guitarra

Ignacio Rodes
guitarra

Heitor Villa-Lobos,
Concierto para guitarra y
pequeña orquesta

Joaquín Rodrigo,
Concierto de Aranjuez

Sergei Rachmaninov,
Symphonic Dances

Tickets:
www.addaalicante.es
www.instantticket.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

Activatorio
dLOO
DIPUTACIÓN ALICANTE

Hasta 16 diciembre

REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero 2023

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio 2023

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron

grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



12 sábado

PAYASO! EL MUSICAL DE SUS SUEÑOS (teatro)

Payaso! cuenta en primera persona y en clave de humor la biografía de un payaso que, por miedo al qué dirán, intentó ser otra cosa. Daniel (Alberto Frías), payaso de nacimiento y artista por elección, quiso huir de su destino, hasta finalmente entender que su felicidad estaba detrás de una nariz.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

13 domingo

BOLA (teatro)



Un espectáculo gestual y de objetos, sin palabras, para niñ@s hasta 5 años, con una escenografía coloreada y donde a través del movimiento, la música, la luz y las formas, conoceremos a Gloria y Pau que serán Bola y Poal. Juntos, y de forma simpática y divertida, descubrirán la diferencia y las formas geométricas, y ante ellos aparecerán infinitas posibilidades de juego.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 y 18 h

CANTANDO BAJO LA LUNA (música)

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 12:30 h

18 viernes y 19 sábado

LA GRANJA DE CANDELA (teatro)

Candela quiere a una mascota: un perro, un elefante o mejor una ballena. Sus padres deciden regalarle algo que le hará feliz: ¡¡¡UNA GRANJA!!! casi, casi, de verdad. La niña lo pasará a lo grande cuidando, jugando y cantando con los animales.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

20 domingo

¡COLOMBIA, MI ENCANTO! EL MUSICAL (teatro)



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 14 a 18 €

ORIHUELA | 17 h

25 viernes y 26 sábado

LOS RATONES DE COLORES (teatro)

La protagonista de esta historia, Paraleta, deja volar su imaginación y nos contará una historia inventada por sí misma inspirándose en dos libros que le apasionan: 'El Monstruo de colores' y 'El Ratón Frédéric'. El resultado será un bonito cuento sobre ratones de colores y sobre sus sentimientos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

PERDIDOS ENTRE DINOSAURIOS (teatro)

Sara, una joven intrépida, amante de la naturaleza y propietaria de un barco de recreo con el que se gana la vida paseando a turistas, sale sola una tarde al mar con su embarcación y una tremenda tormenta hace que pierda el control y se vea arrastrada hasta una isla perdida donde viven dinosaurios.

Thomas, padre de Sara, oficinista y hombre de pocas aventuras, al no saber nada de su hija decide ir en su busca y contrata al supuestamente experto guía Indalecio Jones, Indi para los amigos.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 18 h

27 domingo

LOS TRES CERDITOS (teatro)



Nuestra historia habla de 3 cerditos: Pinky, Ponky y Punky, que viven felices en un pequeño bosque, pero un día... llega el lobo feroz y la tranquilidad acaba. ¿Conseguirán los 3 cerditos escapar del lobo? ¿Será el lobo tan feroz como lo pintan?...

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 10 a 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música

8 martes

JONAS EGHOLM (guitarra jove)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

10 jueves

RAQUEL DEL VAL (piano)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

TOTALLY TINA



Tributo a Tina Turner.
Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 27 a 33 €

ALICANTE | 20:30 h

11 viernes

DANIEL SALCEDA (guitarra jove)

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO



ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

UNA NOCHE DE SABINA (HOMENAJE)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 29 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

RULO Y LA CONTRABANDA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 25 €

ORIHUELA | 20:30 h

TONY LAKATOS & FABIO MIANO TRÍO

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

12 sábado

BRASS ENSEMBLE



Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torrevejense, 45).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

DÍA DE LA GUITARRA

ADDA-SIMFÓNICA con Daniel Casares (guitarra), Ignacio Rodes (guitarra) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20 h

TAM TAM GO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

FANGORIA Y NANCYS RUBIAS



Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 a 40 €

TORREVIEJA | 21:30 h

13 domingo

SOCIEDAD NUEVA UNIÓN MUSICAL

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 10 h

AGRUPACIÓN MUSICAL LA ARTÍSTICA DE MONÓVAR

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 13 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

BRIGID MAE POWER + PETER BRODERICK

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

18 viernes

CONCIERTO SOPRA LA SPAGNA

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Teatro Chapí.
Entrada: 15 a 25 €

VILLENA | 20 h

ENRIQUE SIMÓN QUINTET + MARTA LLENAS

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

19 sábado

THE WAVE PICTURES

CCC L'Escorxador.
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

IBERIA SUMERGIDA

Tributo a Héroes del Silencio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 22 h

20 domingo

CARMINA BURANA



Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 30 €

ALCOY | 19:30 h

23 miércoles

CONCERT DE TARDOR

Conservatori Professional de Música d'Elx.

CCC L'Escorxador.
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 19 h

24 jueves

ADDA-SIMFÓNICA

Con Fumiaki Miura (solista y director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

25 viernes

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

KORRONTZI

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

26 sábado

SOCIEDAD MUSICAL RUPERTO CHAPÍ

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

HIJA DE LA LUNA



Homenaje a Mecano.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 20 h

27 domingo

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 12 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro.
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 19 h

3 diciembre sábado

XXV ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA BARROCA VALENCIANA



Con la Orquesta Barroca Valenciana y el Coro de la Universidad de Alicante, dirigidos por Manuel Ramos.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 22 €

ELCHE | 20 h

Teatro



10 jueves

LA BOHÈME (ópera)

Obra maestra de la ópera italiana, refleja la vida de los bohemios durante la primera mitad del siglo XIX en París: la lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Consultar.

TORREVIEJA | 20 h

11 viernes

EL DISCRETO ENAMORADO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada libre.

ALMORADÍ | 20 h

12 sábado

LA ODISEA DE MAGALLANES - ELCANO



Esta obra traslada al escenario momentos y situaciones significativas del viaje de Magallanes-Elcano. La complejidad del objetivo, las circunstancias desde las que surgió, su problemática preparación y, sobre todo, la gran aventura a lo largo de los tres años de ese viaje por lo desconocido, cargado de épica, pero también de traiciones, amotinamientos, muertes, valor, solidaridad, sufrimiento... El ser humano abriendo una nueva etapa de la historia y tomando consciencia del lugar que ocupa en el universo.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 a 15 €

ALTEA | 19:30 h

LADIES FOOTBALL CLUB

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente y por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

MANOLITA CHEN. UN CUENTO CHINO



Manolita regresa al Price para rememorar un pasado glorioso que ya nadie recuerda, desde sus inicios como Charivari en el propio circo Price, donde también se enamora de Chen Tse- Ping, el que será el amor de su vida y con quien montará su famoso Teatro Chino de Manolita Chen, hasta sus momentos más duros de decadencia y su batalla por conservar su propia identidad perdida.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

TODOS A DELETREAR

Un ecléctico grupo de seis preadolescentes se enfrentan al mayor campeonato de sus vidas. Seis concursantes han sido elegidos; sólo uno puede ganar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 3 €

ELDA | 20 h

ELS VILLALONGA

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

EL DESMORONAMIENTO DE LA TERNURA

Un hombre llamado Sais, bajo un estado de perplejidad, decide emprender la búsqueda del calor del cuerpo muerto de su madre; sabiendo que la energía se transforma en otra cosa, anhela encontrar un modo de comunicarse con ella.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

13 domingo

EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS

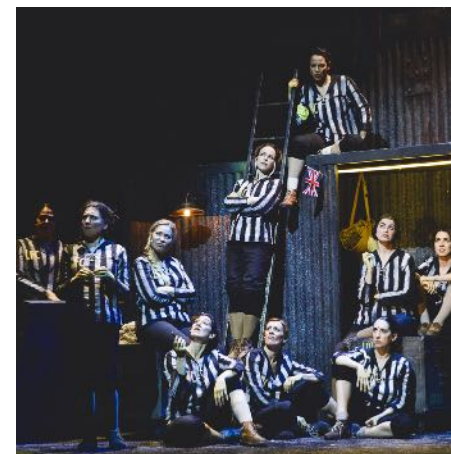
Lola y Julia, dos hermanas, y sus maridos Tristán y Felix son los protagonistas. Tristán, un abogado de prestigio, a

punto de llegar a la cima de su carrera profesional, entra en una crisis conyugal severa por los efectos perversos derivados de la mera proximidad familiar de su cuñado, Félix, un individuo sin tacha, bondadoso, servicial, sinceramente tierno, con quien se le compara más de lo que él quisiera porque el cotejo incessante sólo le depara una copiosa lluvia de reproches.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

LADIES FOOTBALL CLUB



(Ver argumento día 12)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 22 €

ELCHE | 19 h

MARÍA LA CALDERONA

Corre el siglo XVII en una España plagada de corruptelas políticas y monarquías desvergonzadas. Bajo la sombra del poder, solo los cómicos son capaces de llevar ilusión, alegría y cultura a un pueblo con sed de justicia y conocimiento. Un pueblo que se alimenta de la picaresca con el único afán de sobrevivir.

Entre ellos surge, como un aliento de frutal esperanza, María La Calderona. Una cómica desafiando la supremacía masculina. Una mujer hecha a sí misma que pagó un precio muy alto solo por ser libre.

Teatro Castelar.
Entrada: 3 €

ELDA | 19 h

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su vida a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensoñación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

17 jueves

EL TRUQUE (estreno nacional)



Un poderoso Señor alicantino quiere casar a su hija con un noble al que ella no desea, pues está enamorada de otro caballero al que acaba de conocer. Para truncar los deseos de su padre, requiere de los servicios de un criado deforme para que solucione el problema con falsas promesas. De esta manera, lo que en un principio parece un simple juego de enamoramientos y engaños acaba convirtiéndose en una dura historia de pasiones y traiciones que convergen en un brutal desenlace.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

18 viernes

EL TRUQUE

(Mismo argumento día 17)

Gran Teatro.
Entrada: 12 €

ELCHE | 20 h

19 sábado

OTRA VIDA



Tiene setenta años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

TOSCA (ópera)

Tosca es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio. El argumento combina amor, intriga, violencia, pasión y muerte.

Gran Teatro.
Entrada: 32,50 a 38 €

ELCHE | 20 h

20 domingo

AGUA, AZUCARILLOS
Y AGUARDIENTE
(zarzuela)

En un ambiente veraniego de alegría, los escarceos del hijo de un exministro, con una niña cursi y pobre, se alternan con los líos amorosos entre Pepa y Manuela, dos aguadoras que han compartido sendos novios, Lorenzo y Vicente. Gracia y salero madrileño, casticismo chispeante.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h

EL MÉTODO GRÖNHOLM
(valenciano)

Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el método Grönholm.

Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de 'juegos' crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate, donde la fiera y la falta de escrúpulos parecen no tener límites.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

25 viernes

SER O NO SER

Varsovia, agosto de 1939. La compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal. Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Con el teatro semidestruido por los bombardeos como centro de operaciones, los actores de la compañía tendrán que ingeniar una doble trama teatral, de guardarropía y suplantación, para desactivar la entrega de un documento que acabaría con la Resistencia y para huir de Polonia a Inglaterra, tierra de Shakespeare.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

FER-TE EL SOPAR I ALTRES
DELÍCIES (valenciano)

Hacerte la cena y otras delicias habla de cómo nos necesitamos, nos cuidamos y cómo somos capaces de olvidarnos para acompañar al otro. En un mundo en el que la violencia y la individualidad toman el protagonismo, el espectáculo pone la mirada en el sitio contrario para reflexionar sobre nuestra naturaleza y nuestras contradicciones.

Sala La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

26 sábado

DON GIL DE ALCALÁ (ópera)

Veracruz (Nueva España), México, a finales del siglo XIII. Miztítlán, (conocida como Niña Estrella) aborigen protegida por el gobernador, está prometida y va a casarse con don Diego, un noble español. Sin embargo, Niña Estrella está enamorada de don Gil de Alcalá, soldado español y aventurero.

En el viaje de don Diego y el gobernador para celebrar la boda son atacados por un grupo de malhechores, acudiendo don Gil y el sargento Carrasquilla para salvarlos, siendo todo esto un montaje de don Gil para estar con Niña Estrella. Al conocer don Diego esta farsa la pone en conocimiento del gobernador, que condena a don Gil a luchar contra los aztecas, en una empresa de muerte segura.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 20 €

ELDA | 19 h

CORONAVIRUS, EL MUSICAL



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 16 €

ORIHUELA | 19:30 h

27 domingo

NABUCCO (ópera)

Teatro Circo.
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 18 h

ADICTOS

Adictos surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construido? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"?

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

30 miércoles

TOSCA (ópera)



(Mismo argumento día 19)

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

Otros



12 sábado

GALA FLAMENCA

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

13 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES
(ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile, el cisne negro e hija del hechicero.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 24 a 26 €

ALCOY | 19 h

SOBRE ALGÚN LUGAR DEL ARCO IRIS (danza)

Una mirada 'vintage' desde el presente en una fórmula que combina la danza y el teatro para un trabajo de creación formado por una familia 'diversa', compuesta por cuatro mujeres artistas confinadas sin recursos en su casa, y que han de crear su show entre cuatro paredes, en el salón.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 19 h

16 miércoles y 17 jueves

IX FESTIVAL DE CORTOS LA NUCÍA CORTOESPAÑA



Este festival une la pasión por el buen cine y lo mejor del cortometraje español, proyectándose cortos especiales de gran calidad y cortometrajes galardonados en los Premios Fugaz.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 20:30 h

18 viernes

WHAT? (magia)

Ximo es un mago actual, divertido y que interacciona mucho con el público, improvisando y haciendo cada actuación única y diferente, adaptando siempre el espectáculo a los espectadores presentes.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

19 sábado

LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado; con música, voz, danza y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gatell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

ALTEA | 20:30 h

24 jueves al 27 domingo

THE HOLE X (cabaret)

La saga 'The Hole', el clásico por relevancia, cumple nada menos que diez años. Por esa razón, como les encanta celebrar y vivir, han creado un nuevo espectáculo: 'The Hole X', una nueva versión de 'The Hole' más X que nunca.

Sin perder la esencia del original, ese agujero que les sacó de los avatares de nuestro día a día durante años, han escogido los números acrobáticos más increíbles con los invitados más recordados de la Mansión, como Vinila Von Bismark, Almon o el Pony Loco, añadiendo un argumento que te hará reír y disfrutar, convirtiendo a 'The Hole' en esa "inyección" que tanto necesitamos: ¡la vacuna contra la tristeza!

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: J: 30,40 a 35,20 € / V, S y D: 38 a 44 €

TORREVIEJA | J: 20:30 h, V y S: 18 y 21:30h y D: 18 h

25 viernes

MIGRARE (danza)

Cuatro mujeres y un espacio vacío. Vacío, pero minado de obstáculos y fronteras invisibles, de odios irracionales y prejuicios. Ellas tuvieron que dejar su tierra de origen y ahora el país de llegada las rechaza.

Ellas lo transitan buscando su sitio. Un lugar donde poder vivir, dónde permanecer, dónde arraigar, dónde poder ser. Un lugar al que poder denominar "hogar". Solo piden esto. Y lucharán por conseguirlo.

Teatro Calderón.
Entrada: 6 a 8 €

ALCOY | 20 h

26 sábado

JEFF TOUSSAINT 'EL HIPNOTISTA'



Recopilación de los tres primeros espectáculos de hipnosis colectiva de Jeff Toussaint, donde llevará al público a disfrutar plenamente con un espectáculo cómico y misterioso de auténtica hipnosis de masas.

Sala La Llotja.
Entrada: 16,50 a 18 €

ELCHE | 20 h

SORORA (danza)

Apoyarse sin dejarse caer, tender la mano sin salvar, decir sin imponer, carentar sin asfixiar. Estar, simplemente estar. Cerca, con la mirada abierta, el pecho ahuecado y las piernas firmes para avanzar individualmente y juntas sin miedo a la vulnerabilidad o a la plenitud.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

ELCHE | 21 h

Humor



10 jueves

LA DIETA

Demetrio pesa 150 kilos y está obsesionado con su salud; se somete a permanentes revisiones médicas y sigue todo tipo de dietas, hasta el punto de convertirse en pesadilla, con el fin de recuperar la salud tanto física como anímica. Para esto último reúne a personas en locales públicos con el fin de contarles sus males y que tal acción le sirva de terapia.

Su hermano Carlos es la antítesis; hombre seguro de sí mismo, esbelto, enamorado, convencido de que está en este mundo para gozar y todo lo que no esté destinado a ello es perder el tiempo. Sigue a su hermano allá donde va para advertir a las audiencias de lo que se pueden encontrar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

11 viernes

IMBÉCIL



Alex O'Dogherty es imbécil. Mide mucho las palabras. Además, le afectan mucho. Las palabras. Las buenas poco, las malas mucho. ¿Es o no es imbécil? ¿Por qué nos afectan tanto las palabras?

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 a 18 €

ALTEA | 20 h

COMANDANTE LARA

Luis Lara es uno de los cómicos más apreciados de su tierra, Jerez de la Frontera. Aunque la ambición del artista andaluz no se quedó ahí, por eso ha sabido explotar a la perfección todos los

recursos para abrirse camino también en el resto de la geografía española.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 20 h

12 sábado

LA VOZ DEL BECARIO

Las noticias que nadie más tiene, con J.M. Martínez y el Famoso Trino.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

18 viernes

AHORA O NUNCA



Maribe y Danna Ponce, creadoras de contenido y YouTubers, están aquí para contarnos desde sus experiencias más personales cómo lograron cumplir su sueño y vencer el miedo al fracaso. Experiencias, decisiones, saltos al vacío, incertidumbre, fracasos y aciertos.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

MURCIANICOS POR EL MUNDO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

¿SOLO LO VEO YO?

A punto de cumplir 20 años subido a los escenarios, y le siguen dejando... ¡¡Vuelve Sergio Fernández 'El Monaguillo'!!, con un espectáculo realmente divertido. Sus mejores monólogos, antología de sus divertidas reflexiones, y hasta un paseo por su infancia con las películas que más le han marcado... Bailaremos, cantaremos y será una fiesta... o ¿solo lo veo yo? Podríamos decirte que es su último espectáculo, pero no... aún le queda mucha hipoteca que pagar.

Auditorio ADOC (c/ Paquito Vera, 6).
Entrada: 20 €

ELDA | 21 h

19 sábado

¿SOLO LO VEO YO?

(Ver argumento día 18)

Teatro Circo.
Entrada: 20 €

ORIHUELA | 18 h

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Director de la Orquesta Barroca Valenciana (Elche, 3-abril-1968)

«Es milagroso mantener sin subvenciones una orquesta tantos años»

Celebramos el 25 aniversario de la Orquesta Barroca Valenciana entrevistando a su fundador y director

DAVID RUBIO

La Orquesta Barroca Valenciana cumple 25 años. Nacida en Elche pero integrada de músicos procedentes de toda la Comunitat Valenciana, esta agrupación musical cuenta en su haber con infinidad de conciertos, discos, trabajos cinematográficos y reconocimientos.

Conversamos con su director, Manuel Ramos, para repasar la amplia trayectoria de esta orquesta así como lo que les queda todavía por delante a estos músicos. Por lo pronto el próximo 3 de diciembre celebrarán su aniversario con un concierto muy especial en el Gran Teatro de Elche.

¿Cómo nació esta orquesta?

Fue a raíz de la necesidad de que hubiera una orquesta de acompañamiento para los conciertos que, por aquel entonces a principios de los años 90, yo organizaba como director del Misteri d'Elx. Sin embargo poco después de constituírnos los fundadores consideramos que también podía ser una orquesta de cámara especializada en música barroca. La verdad es que para nosotros fue un proyecto muy ilusionante en aquella época.

Entiendo que la llamasteis valenciana porque no todos los músicos erais ilicitanos, ¿cierto?

Sí. Ya desde el principio había incluso extranjeros, aunque todos éramos residentes de la zona. No queríamos ser solo una orquesta de nuestra comarca o alicantina, así que la abrimos a toda la Comunitat Valenciana.

¿Cuántos quedan de los músicos fundadores que empezasteis?

Prácticamente todos, o al menos seguimos teniendo contacto con la gran mayoría. Ten en cuenta que algunos eran muy jóvenes en aquella época y ahora están ocupando cargos relevantes fuera, como en la Orquesta Nacional de España o la del Teatro Real. Otros también hoy en día son profesores muy prestigiosos.

Además nuestra orquesta ha acompañado a lo largo de su trayectoria a grandes solistas que ahora mismo están a un nivel internacional, como Ruth Rosique o Antonio Gandía.



El director Manuel Ramos en el Teatro Río de Ibi.

¿Cómo ha ido evolucionando vuestro estilo musical a lo largo de estos 25 años?

Empezamos muy centrados en la música barroca, pero luego nos fuimos metiendo en otros palos. Como la orquesta sonaba muy bien, hasta incluso nos han llamado desde el cine español.

Pusimos la banda sonora en tres películas con el compositor alicantino Luis Ivars: 'Sagitario', 'Tiempos de azúcar' y 'La dama boba'. También en 'Io don Giovanni', dirigida por Carlos Saura y con composición de Roque Baños. Por estos trabajos a mí me nombraron a título personal tanto académico del cine español como miembro de la Academia de la Música Valenciana.

¿Tenéis algún músico barroco fetiche cuyas obras disfrutéis tocando especialmente?

Yo te diría que a lo largo de estos años hemos tocado a prácticamente todos los grandes compositores clásicos como Mozart, Bach, Vivaldi, Händel, etc.

¿Y algún concierto que recuerdes con especial cariño?

El concierto que tocamos en el auditorio St. John's Smith

Square de Londres fue uno de los más emblemáticos, en pleno barrio de Westminster. También recuerdo con mucho afecto cuando estuvimos en el Festival Internacional Castell de Peralada o en el Auditorio Nacional de Madrid. Además nos hemos recorrido toda la Comunitat Valenciana y hemos hecho varios ciclos de música de cámara.

¿Cuántos músicos componéis la orquesta actualmente?

Normalmente somos un equipo de unos quince músicos fijos, pero vamos ajustándonos en función del repertorio. Por ejemplo si nos toca hacer una obra grande para interpretar a Beethoven, pues aumentamos el grupo.

«Algunos músicos que empezaron en la orquesta ahora ocupan grandes cargos a nivel nacional»

Para el próximo concierto del 3 de diciembre en el Gran Teatro de Elche pretendemos ser unos cuarenta músicos y además contaremos con un coro de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

¿En qué consistirá este concierto?

Queremos hacer un repaso por nuestros 25 años tocando diferentes estilos. Interpretaremos ópera y zarzuela con varios solistas importantes como Carmen Muñoz o José Manuel Mas. Igualmente con el coro universitario haremos obras corales como 'Nabucco', más algunas otras sorpresas.

Además quiero destacar por supuesto la espectacular fantasía coral de Beethoven para pia-

«Hemos trabajado en el mundo del cine poniendo la banda sonora de varias películas»

no que tocaremos acompañados del concertista Carlos Santo. En esta pieza intervendrán también seis solistas que serán tres voces líricas femeninas más otras tres masculinas sumados al coro de cincuenta voces. Será apoteósico total. Las entradas se pueden comprar en instanticket.es y en la propia taquilla del Gran Teatro.

Después de estos 25 años dando la nota... ¿qué más os queda por hacer?

Aquí lo milagroso es que somos una orquesta que no recibe subvenciones y hemos conseguido mantenerla. Por supuesto hemos pasado etapas más y menos buenas. Quizás nuestro secreto es que siempre nos apoyamos en artistas jóvenes y emergentes. Ellos son los que nos dan la vida.

Por eso en nuestros conciertos se pueden ver músicos bastante maduritos en edad casi de retirarse, acompañados de gente joven. Esto enriquece mucho a la orquesta dado que los más mayores aportan experiencia y los nuevos la energía.

Así que nos queda seguir tocando, emocionando al público y sobre todo que los intérpretes sigamos disfrutando de la música. Continuaremos hasta donde nos lleguen las fuerzas (risas).

Aparte del concierto del Gran Teatro, ¿tenéis programado algún concierto más próximamente?

Sí, pretendemos prolongar esta celebración del 25 aniversario hasta 2023. Nuestra idea es tocar también este mismo concierto de diciembre en otras ciudades como Alicante u Orihuela.

Hemos de tener en cuenta que se trata de un montaje muy grande que implica a más de cien personas, por lo que esto no se puede montar en cualquier sitio al requerir de una infraestructura importante.

«Nuestro secreto es que mezclamos músicos jóvenes y veteranos»

XXV Aniversario

Orquesta Barroca Valenciana
Sábado, 3 de Diciembre
20.00h

Director : Manuel Ramos



Carmen Muñoz

Carlos Santo

José Manuel Más

GRAN TEATRE

EMYC
TALENT ACADEMY

Elx
Cultura

La Marina Baixa busca embajadores jóvenes en la Administración

Los distintos ayuntamientos de la comarca han iniciado ya el proceso de recepción de solicitudes de participación

NICOLÁS VAN LOOY

Suelen ser el blanco de las críticas más facilonas y simplonas del 'cuñadismo' intelectual de aquellos que comienzan a peinar canas y que, en el fondo, saben que sus decisiones del pasado les han dejado en un complicado callejón vital en el que, como quedó patente durante aquella crisis de hace ya más de diez años y que nunca nos ha abandonado del todo, se han convertido en la primera generación que vive y vivirá por debajo del nivel de vida de sus padres.

Les han llamado de todo. 'Nini', vagos, acomodaticios, perroflautas, adictos a las pantallas... Y sin poder negar que, como en cualquier generación anterior, en la actual hornada de jóvenes hay de todo, lo cierto es que a poco que uno se fije en su realidad vital es complicado no sentir una gran dosis de empatía hacia una generación a la que la precariedad laboral, la inaccesibilidad de la vivienda, el cambio climático y otros mil factores (pueden añadir, si quieren, la actual situación económica mundial), ha puesto en jaque algo tan fundamental como su propio proyecto de vida.

Moneda de cambio

Están, y es lógico, desencantados con la política. Con la clase política, sí; pero también con la propia política, que hace demasiado tiempo que se olvidó de ellos, convirtiéndolos en devaluada moneda de cambio de leyes de educación interesadas o de 'paguitas' (dicen sus críticos) con los que tratar de comprar sus votos (piensan sus impulsores).

Ante el auge de los populismos de uno y otro lado, esa última sog a la que siempre se ha agarrado el ser humano cuando todo parece perdido (repasen la historia del siglo XX), se han encendido, al fin, las alarmas y se han puesto en marcha, quizás demasiado tarde, diversas iniciativas para hacer a los jóvenes partícipes de las decisiones que les afectan.

Mayor poder de decisión

Así, los distintos ayuntamientos de la Marina Baixa han dado una nueva vuelta de tuerca al ya existente proyecto de los 'corresponsales jóvenes' creando ahora el de 'embajadores jóvenes', una iniciativa con el mismo espíritu, pero algo más ambicioso.



Imagen de una reunión de jóvenes en l'Alfàs del Pi.

Se trata, en fin, de darles voz en todas esas cruciales decisiones que están tomando y van a tener que tomar los representantes públicos de sus respectivos municipios. Una labor que aquellos que la acepten realizarán de forma desinteresada y que les convertirá en una suerte de intermediarios entre la Administración y el resto de su generación. En embajadores, al fin y al cabo, de su mundo en otro completamente distinto.

Comunicación bidireccional

Como cualquier embajador al uso, estos jóvenes tendrán la misión de favorecer un intercambio de información bidireccional entre la Administración y sus coetáneos. En ese sentido, elevarán a sus ayuntamientos y órganos comarcales las inquietudes y necesidades de su generación y, a la vez, trasladarán a sus compañeros las discusiones que los representantes municipales tengan con ellos.

Y todo, con especial atención en aquellas cuestiones que más les afectan o, al menos, en las que así lo consideran las administraciones de la Marina Baixa, que han confeccionado ese catá-

logo en el que aparecen cuestiones como festivales culturales, becas de estudios, transporte público o viajes.

Entre 18 y 30 años

El proyecto se encuentra todavía en fase inicial y se está centrando, en estos meses que quedan hasta que lleguemos al fin de 2022, en la búsqueda de esos embajadores jóvenes en los municipios de Benidorm, Altea, l'Alfàs del Pi, Callosa d'en Sarrià, Finestrat, La Nucía, La Vila Joiosa y en el Valle de Guadalest.

Se trata, en fin, de conseguir una radiografía clara y nada dis-

torsionada de las necesidades del colectivo y, para ello, se pretende contar con la participación de chicos y chicas de entre 18 y 30 años de toda la comarca que no sólo se representen a modo individual, sino que también puedan ofrecer su punto de vista respecto a la realidad de la vida asociativa comarcal.

Altavoces de su generación

El edil de juventud de Benidorm, Jaime Jesús Pérez, es el representante de la ciudad con mayor peso poblacional de la comarca, y explica que lo que se pretende con esta iniciativa de embajadores jóvenes es "con-

tribuir al desarrollo personal, la participación activa y el empoderamiento entre iguales, así como fortalecer la red juvenil de información y participación".

Para ello, Pérez explica que los participantes, que lo harán de manera voluntaria, tendrán como misión "ser el altavoz del joven, difundir actividades y servicios locales y comarcales, participar en encuentros, y colaborar en campañas de conciencia y sensibilización". Para ello, "habrán de desarrollar sus funciones teniendo en cuenta la educación en valores y el trabajo en equipo, obteniendo ventajas personales como el acceso a formaciones gratuitas de ámbito local o comarcal y una certificación de reconocimiento formal por parte de los ayuntamientos".

Participan los municipios de Benidorm, Altea, l'Alfàs del Pi, Callosa d'en Sarrià, Finestrat, La Nucía, La Vila Joiosa y el Valle de Guadalest

Las solicitudes de participación se han de presentar en el Centro de Información Juvenil de la localidad en la que resida el joven

Se pretende contar con la participación de chicos y chicas de entre 18 y 30 años de toda la comarca

En el siglo XVIII la Marina Baixa no estuvo 'a la altura' de lo esperado

Recientes descubrimientos han desvelado que la teórica etapa de prosperidad de la época no fue tal

NICOLÁS VAN LOOY

La medicina moderna, además de para encontrar solución a enfermedades y problemas que antiguamente podían suponer una muerte segura, ha servido para despejar ciertas incógnitas relativas al nivel de desarrollo de las sociedades del pasado.

Así, del estudio de la documentación que ha sobrevivido al paso del tiempo y a los restos de nuestros antepasados, se han podido dilucidar aquellos elementos comunes que llevaron a grandes pandemias o avances y retrocesos sociales.

Espejismo de prosperidad

Esos descubrimientos han permitido, en ocasiones, reescribir o reinterpretar algunos momentos concretos de la historia, como ocurre con el supuesto buen momento que se vivió en el siglo XVIII en toda Europa y, en concreto, en la comarca de la Marina Baixa.

El profesor Paco Amillo explica que "la historia tradicional ha considerado el siglo XVIII como un siglo de prosperidad porque aumenta la población, lo que significa que también crece la producción agrícola, el comercio y, por lo tanto, las cosas van de maravilla".

Robustos y fuertes

Una idea generalizada que también se había instalado en la comarca de la Marina Baixa donde, como explica Amillo, "en 1793 tenían esa misma idea". Así lo demuestra que cuando "el botánico Antonio José Cavanilles visita la ciudad y hace su informe, recogió informaciones de personas que conocían muy bien el pueblo y afirma que, como los habitantes de Benidorm son muy trabajadores y disfrutaban de un aire muy puro, todos, hasta los más ancianos, anuncian robustez y fuerza".

Sin embargo, con el paso de los años y los siglos aquel espejismo de prosperidad se fue poniendo en duda y "a partir de 1970, se comienza a estudiar el bienestar de la gente desde otro punto de vista y se incluye la variable de la estatura, ya que es algo que depende de varios factores como son la alimentación, el nivel de higiene, el sanitario o educativo de un



Imagen de Benidorm en el pasado.

grupo. Especialmente, durante la infancia".

Reacios al cambio

Por ejemplo, "si un niño no tiene estos niveles adecuados de alimentación, higiene y atención sanitaria, la estatura va a ser más baja que en el caso contrario". Aunque España fue uno de los primeros países de Europa en abolir el trabajo infantil, algunas sociedades se mostraron más reacias al cambio. De hecho, en la Marina Baixa "se tenía la idea de que si los adultos habían trabajado desde niños, sus hijos tenían que hacer lo mismo, por lo que les ponían a trabajar muy pronto".

Tanto es así que en pleno siglo XX, "en época de Pedro Zaragoza", todavía los había que mantenían aquellas tradiciones antiguas, haciendo que "el alcalde tuviera que poner multas a las familias de algunos niños que estaban trabajando en lugar de estar en la escuela".

Crecimiento desigual

Sea como fuere, actualmente se sabe que "la estatura de-

pende en un 80% de factores genéticos, por lo que eso no se puede tocar; pero el 20% restante depende de esos factores que he comentado antes". Con todo ello, se ha sabido recientemente que "en el siglo XVIII se produce una reducción de la estatura generalizada, lo que indica que la gente estaba malnutrida. Pero esa situación se prolonga en España hasta 1875, cuando comienza a notarse de verdad la Revolución Industrial".

Como ejemplo, el profesor Amillo expone que "en 1850 los neerlandeses miden, de media, 164 centímetros, mientras que la estatura media de los espa-

ñoles es de 162 centímetros, es decir, casi igual. Sin embargo, en 1920, los primeros han crecido 10 centímetros, mientras que los españoles han crecido sólo tres centímetros; y en 1980 los neerlandeses estaban en 182 centímetros y los españoles en 175 centímetros".

Por debajo de la media

Pero ese crecimiento, incluso dentro de España, también fue desigual. Así, la Marina Baixa se quedó un pasito por detrás que el resto del país, algo que ahora sabemos porque "el 15 de abril de 1762 el alcalde de Benidorm reúne a todos los hombres solteros de 16 a 40 años. Eran 62 varones e iban a ser sorteados para entrar al ejército. Carlos III

quería mantener una política de neutralidad, pero los continuos ataques de Inglaterra le obligaron a participar en la guerra, para la que tuvo que crear un ejército a toda prisa".

Entre los requisitos para ser reclutados, aquellos hombres "debían medir, al menos, cinco pies y una pulgada. En el acto en el que se talla a los jóvenes de Benidorm solo 23 hombres cumplieron ese requisito. La estatura media de Benidorm, de acuerdo a esos datos, es de 161,26 centímetros, más baja que el resto de Valencia, que era de 163,5 centímetros. Es decir, los valencianos, en su conjunto, eran un poco más altos que en Benidorm, lo que demuestra que aquí no estábamos tan bien".

Un reclutamiento militar desveló que la estatura de los habitantes de la Marina Baixa era inferior a la media valenciana

El trabajo infantil lastró la mejora de las condiciones físicas de muchos jóvenes de la época

Los vecinos de la Marina Baixa eran considerados, erróneamente, robustos y fuertes

Las ciudades del agua 34

Principio: Agua limpia y saneamiento (Objetivos Desarrollo Sostenible 06)



Sax, el peñasco industrial

Abundancia a la sombra del castillo

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Ocurría en 1898: el 16 de octubre se festejaba el abastecimiento, desde el 5 de agosto, de la ciudad de Alicante con agua potable, pura, fresca y de Sax. Líquido elemento que llegaba hasta la capital procedente del río Vinalopó, alimentado allí, cuando toca lluvia, por las ramblas del Barranquet, el Carrascal o de la Torre, o los barrancos del Boquerón, de Cantalar o del Portugués. Sax, cuyo nombre aseguran unos entendidos, y niegan otros, que procede de 'saxum' (peñasco), calmaba la sed de la capital de una provincia a la que no perteneció oficialmente, ya que antes llegó a ser incluso murciana, hasta 1836.

Acotada a vista de mirador por la sierra de Peñarrubia (cuyo pico homónimo alcanza los 892 metros) o la peña o peñón de la Moneda, sobre la sierra de las Cabreras o picachos de Cabrera, que alcanza los 869 metros, lo más evidente cuando se circula a su vera por la A-31 o autovía a Madrid, construida en parte sobre uno de los tramos radiales de la red conocida como "camino reales" de Carlos III (1716-1788), es precisamente el peñasco sobre el que se erige el histórico castillo de Sax. Ya desde allí resulta muy evidente que la ciudad brotó y creció de dicha roca. Quizá por ello el edificio consistorial se ha convertido, a pie de calle, en el hito que separa un Sax más clásico, hacia lo alto, y otro más moderno, hacia huertas y secanos.

Bueno, ya veremos que esta organización, aunque muy ilustrativa, no deja de suponer demasiada reducción: Sax, como ciudad, posee más riqueza en cuanto a paisajes urbanos. Quedémonos de momento con el campo circundante, con esa aridez tan característica del valle del Vinalopó hasta que media la acción humana.

El oro vegetal

Aliaga, esparto y romero, más pinos, perfuman unas tie-



rras, la cuenca vinalopera por aquí, que, para el geógrafo francés Pierre Deffontaines (1894-1978), constituirá "un puente de sequedad lanzado sobre las dos porciones más desérticas de España". El valle, de hecho, conforma la franja que comunica las estepas manchegas con los llanos ilicitinos y alicantinos. Pero la población sajeña supo sacar oro vegetal de los terrones, quizá ya desde sus mismos orígenes, allá por la Edad del Bronce (entre el 3300 y el 1200 a.C.), según atestiguan los poblamientos en la misma peña. Esto también permite, con abundantes técnicos a pie de sembrado y alguno más allá, como el catedrático de ecología Fernando Mestre, uno de los principales investigadores mundiales en estas materias, desarrollar una feraz agricultura.

Además de, desde los cincuenta, calzados, en una ciudad que abraza la estela de la creación de moda, y persianas

(con monumento votivo de diciembre de 2010 a la entrada a la ciudad, tras pasar el río), disponemos de frutales, almendros, olivos y vides que permiten escanciar recios vinos con que acompañar un buen gazpacho sajeño, o gachamiga, o una paella con conejo, pollo y magro, o esa fórmula magistral (blancos, caldo de cocido, huevos, limón rallado, magro, pan rallado, perejil, pimienta, piñones, sal y sangre) llamada relleno; antes, una buena sopa cubierta. De postre, rollicos de anís o un rosegón sajeño (tarta abizcochada de almendra).

La ciudad múltiple

Sax, donde también se fabrican, o lo hicieron, caramelos, cerámicas, embalajes de cartón, muebles, turrone y mil regalos más, se ha convertido en pujante centro productor, especialmente a partir del XIX, auspiciado, entre otros hitos, por la llegada del ferrocarril, que, como la carretera, conecta meseta central y litoral.

Esto ha generado una urbe rica en paisajismo urbano, puntuada por fuentes como la del Vilaje. Y sorprende cómo esta pequeña ciudad (9.935 habitantes según censo de 2021) pueda alimentar tantos ámbitos. Cosmopolita por calles como Reyes Católicos o la Gran Vía (o la moderna plaza Mayor, iniciada en 2009), apropiado entorno para iniciativas como el Festival Internacional de Cine de Sax (FICS), desde 2006; urbana en el entramado que generan estos viales, y clásica por donde el edificio consistorial o la renacentista iglesia parroquial de la Asunción, del XVI aunque remodelada dos siglos más tarde, con cierto deje a las góticas de la vecina Villena, a la que estuvo unida Sax bajo el Marquesado de los Pacheco.

Recuerda a las poblaciones setenteras por donde el Teatro Cervantes, que abrió sus puertas en 1888, con una representación de 'El gran gaileoto' (1881), del premio Nobel

(1904) José Echegaray (1832-1916). Y conforme subimos hacia el castillo, pueblo montañés con miradores como la ermita de San Blas, antigua parroquia (entre el XIII y el XIV). Allí se depositó la imagen de San Blas, patrón de la villa y centro de unas fiestas en febrero que incluso cuentan con Moros y Cristianos desde 1627, inicialmente disparos arcabuceros en honor al santo armenio.

La peña calcárea

Para subir a la fortaleza, sobre cresta calcárea, hay que concertar visita (las hay guiadas y teatralizadas) y, con ánimos, que es fácil, subir sobre hechuras metálicas hasta el portón. En un cartel nos enteramos de que por allí abundan arbusto y matorral (acebuches, aladiernos, coscojas, enebros, espinos, jacarillas, romeros o sabinas): la llamada maquia mediterránea, además de monte bajo y plantas rupícolas (que crecen en las rocas).

En la otra cara de la peña (por donde la antigua entrada en coche), con más sombra y humedad, se desarrolló el pinar plantado en los sesenta y hoy extendido, a tramos, como área recreativa El Plano, hacia la colonia Santa Eulalia, compartida con Villena: gestada en el XIX y en buena parte deteriorada pese a servir de plató fílmico, tuvo fábrica de armas El Carmen, teatro Cervantes, estación Ferrol o bodegas como la 'tienda de alcohol' La Unión, y posee ermita.

El bastión de origen almohade, quizá del X, sobre restos íberos y romanos, en un cerro inaccesible (524 metros) por la vertiente oeste, tuvo belicosa existencia: lo tomó Jaime I (1208-1276) en 1239, y el 4 de junio de 1468 Diego López Pacheco (1447-1529), segundo marqués de Villena, cuyo escudo permanece labrado en piedra. Desde la Torre de sillares del Homenaje o Maestra (más de 16 metros), vislumbramos parte de la provincia alicantina. Y allá abajo, generoso, un vivificante Vinalopó.

Benidorm rinde homenaje a la Virgen del Sufragio, su patrona y alcaldesa perpetua

Las Festes Majors Patronals recuperan la normalidad en 2022 tras dos años de pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Antes de que Benidorm se convirtiera en el gran buque insignia de la industria turística valenciana y, según no pocos, nacional, el antiguo pequeño pueblo marinero que ocupaba poco más que las zonas más cercanas a la Punta Canfali regía su calendario por las mismas idas y venidas del Mediterráneo que, durante siglos, marcaron el devenir de tantas civilizaciones que en sus orillas han habitado.

Era aquella una época en la que las Festes Majors Patronals en honor a la Virgen del Sufragio tenían el mismo sentido religioso que hoy, pero en las que, además, las familias celebraban el regreso. Noviembre era entonces el mes en el que los almadraberos que dieron fama al municipio por todo el Mediterráneo regresaban por unos meses al hogar antes de volver a poner agua de por medio para una nueva campaña.

Evolución con los tiempos

Aquella realidad social y económica marcó que las fiestas de Benidorm no se celebraran en el mes de marzo, cuando realmente se produjo el hallazgo de la figura de la actual patrona y alcaldesa perpetua de la ciudad en el lejano año de 1740.

Desde entonces, las fiestas de Benidorm, como toca en una ciudad turística, han ido evolucionando con el tiempo para hacerlas cada vez más inclusivas a todos aquellos que no nacieron en 'el poble', pero que se han asentado aquí y ya forman parte de la comunidad. Todo ello, sin perder su carácter propio. Su sello de identidad local.

Momento de disfrute

Las penyas, alma de todo lo que se cuece en estos días en los que las calles se llenan de olor a pólvora, música de 'bandetes' y blusones; tomarán este mes de noviembre de vuelta a la normalidad prepandémica, una vez más, las calles más céntricas de un Benidorm que, por unos días, se olvidará del siempre complicado día a día.

Serán jornadas en las que los actos más emotivos y sentidos se darán la mano con la fiesta en el sentido más amplio de la palabra y en los que, con el



duro invierno que todos los expertos económicos vaticinan ya a la vuelta de la esquina, quien más, quien menos, tratará de olvidarse de los problemas cotidianos para disfrutar junto a los amigos.

La sombra de la duda

Este año, además, las fiestas llegan con un colectivo con más ganas que nunca de disfrutar de la calle, los locales peñistas y todas esas actividades que, en mayor o menor medida, fueron vetadas o limitadas durante los todavía cercanos años de pandemia.

Las de 2021 fueron unas fiestas "al 80%", como en aquel momento reconoció el concejal del área, Jesús Carrobes, y aunque los vientos mediáticos

procedentes del norte y el centro de Europa nos alertan ya de un aumento muy significativo de casos y algunos hablan abiertamente de la octava ola que está por venir, tanto los responsables municipales como los miembros de la Comisión de Fiestas no quieren ni oír hablar de nuevas cancelaciones o restricciones.

Una ciudad que no duerme

Si en muchas ocasiones se compara con Nueva York por sus rascacielos, también podría resistir esa misma comparación con la ciudad que, según Sinatra, nunca duerme. Cualquier día del año Benidorm ofrece algún tipo de ocio las 24 horas del día, algo que no puede ser distinto en sus días grandes.

El programa de actos, inabarcable en un resumen como este, ofrece, una vez más, opciones para todos los gustos. Madrugadores, foodies, deportistas, noctámbulos, melómanos... todos tendrán, en mayor o menor medida, su oportunidad de divertirse.

Espíritu religioso

Y todo ello, como corresponde a unos días tan especiales en cualquier ciudad, sin olvidar el verdadero motivo de celebración. Serán días para honrar a la Virgen del Sufragio, patrona y alcaldesa de honor perpetua de la capital turística.

También serán días para hacer memoria. Para recordar aquel pueblo de almadraberos y marinos mercantes que un día fue y que mutó en el gigante turístico actual. Para honrar la memoria de los que ya no es-

tán. Homenajear, en definitiva, la historia y evolución de una sociedad que, aunque sea por unos días, se permite el necesario lujo de mirarse al ombligo y celebrar su propia historia.

Cultura y gastronomía propias

No menos importante, tanto en la vertiente hedonista del asunto como en su claro papel como reivindicación cultural de un pueblo, las Festes Majors Patronals de Benidorm supondrán también una oportunidad única para poner a la vista de todos algunos pasajes de la historia local que han ido conformando, a lo largo de los años y siglos, la identidad actual de sus gentes, siendo la representación del hallazgo de la Virgen del Sufragio, quizás, el más seguido, espectacular e íntimo de cuantos se celebran fuera del templo de San Jaime y Santa Ana.

Todo ello, claro, combinado con los fogones que durante todos los días de fiestas estarán ocupados cocinando algunos de los platos más típicos de la gastronomía local y cuyas recetas, como cualquier otra costumbre, deben ser protegidas, especialmente, en estos días.

Tras la pandemia, el colectivo festero desea volver a celebrar las Festes Majors Patronals por todo lo alto

El hallazgo de la Virgen del Sufragio es uno de los actos más seguidos del calendario festero

Las fiestas han ido evolucionando en su formato conforme lo hacía la ciudad

ENTREVISTA > Cristina Escoda / Candidata del PSPV-PSOE a la alcaldía de Benidorm

«Nuestro objetivo común es recuperar la alcaldía de Benidorm»

Cristina Escoda se impuso a Rubén Martínez en las primarias para encabezar la lista del PSPV-PSOE en Benidorm



Cristina Escoda (cuarta empezando por la derecha) junto a su equipo en la sede del PSPV-PSOE de Benidorm.

NICOLÁS VAN LOOY

La Secretaria General de los socialistas de Benidorm, Cristina Escoda, hizo buenos los pronósticos que desde varias semanas antes se manejaban en los mentideros políticos de la capital turística de la Comunitat Valenciana, y se impuso a Rubén Martínez en el pulso de primarias por determinar quién ocuparía el primer puesto de las listas socialistas en las elecciones municipales de 2023.

Escoda se impuso por un margen de sólo 37 votos frente al que fuera candidato en los últimos comicios, acumulando el 57% de los 242 votos emitidos, por lo que la ganadora reunió 138 frente a los 101 de su rival (más tres en blanco).

«Es mucho lo que la militancia ha peleado por poder tener voz y voto en el partido»

Altísima participación

El proceso de primarias del PSPV-PSOE de Benidorm dejó un sabor agri dulce en la sede local. La buena noticia estuvo en la altísima participación registrada, con casi un 90% de los afiliados participando en el proceso de elección de su próxima candidata a la alcaldía de la capital turística.

La mala noticia o, al menos, la cuestión más urgente que deberá abordar ahora Cristina Escoda en su doble condición de Secretaria General y candidata, es la evidente división que deja un resultado tan ajustado con el 57% de los afiliados apoyando a Escoda frente al 43% que se decantó por Martínez.

Fin a una época

En términos prácticos, los socialistas pasan página apostando por una mujer que formó parte del último gobierno socialista de la ciudad, comandado entonces por el ya fallecido Agustín Navarro, y cierra el capítulo de Rubén Martínez que, además de ser el candidato a la alcaldía en las últimas elecciones, ocupó, hasta que Escoda ganara ese puesto el

pasado mes de abril, la Secretaría General durante doce años.

Escoda, que se medirá a Toni Pérez el próximo mes de mayo, aspira, por lo tanto, a convertirse en la primera alcaldesa de la historia de Benidorm algo que, en sus primeras declaraciones, aseguró que es “un orgullo”. Pese a lo ajustado del resultado subrayó que “el partido sale muy reforzado” tras unas primarias que “han demostrado el buen funcionamiento de la democracia interna” del PSPV-PSOE.

Resta apenas medio año para la próxima cita electoral a nivel local y en esta ocasión, tras unas primarias muy ajustadas, usted será la candidata socialista.

«Rubén ha sido un gran baluarte para el partido y lo va a seguir siendo. Va a estar donde quiera estar»

Los militantes del partido han decidido que sea yo quien los represente en esas elecciones del mes de mayo como candidata a la alcaldía. Eso, para mí, es un inmenso honor que afronto con mucha responsabilidad y un enorme compromiso de trabajo. Ahora, antes de empezar a pensar en esas elecciones, es el momento de afrontar todos los cambios orgánicos que deba haber.

¿Dónde siguió el escrutinio de esas primarias?

En la sede del partido junto a los militantes. Además, el escrutinio de las primarias del PSOE es público y fueron muchos los que se acercaron para vivir ese momento. Debo felicitar a todos y cada uno de ellos por la participación que hemos registrado, llegando casi al 90% del total del censo.

Muchas veces se habla de que este tipo de enfrentamientos electorales internos dividen a los partidos. ¿Notó algo de eso en la jornada de votación?

No. Fue una jornada con un gran ambiente de cordialidad y festividad. Daba gusto ver a

mucha gente que, por la edad o por sus horarios laborales, no tienen la facilidad de acercarse tanto a la sede. Por lo tanto, creo que fue una jornada muy bonita y de democracia real. Es mucho lo que la militancia ha peleado por poder tener voz y voto en el partido.

Su rival en esas primarias, Rubén Martínez, cumplió con lo prometido y no tardó ni 24 horas en hacerse a un lado para darle a usted no sólo la portavocía del grupo, sino también todo el protagonismo mediático y social.

De Rubén sólo puedo tener buenas palabras. Ha sido un gran baluarte para el partido

«Quien conoce mejor que nadie el partido y sus cuestiones internas es Rubén, y sabe que este es un proceso democrático»

y lo va a seguir siendo. Él va a estar donde quiera estar. Como dices, él dimitió de su puesto de portavoz en la mañana del lunes tras las primarias, algo que me manifestó personalmente antes de hacerlo público, y que le agradezco porque, además, cree que la visibilidad del partido debe recaer en mi persona.

Evidentemente, ustedes se conocían y se conocen bien.

He sido su portavoz adjunta todos estos años y siempre hemos trabajado de la mano y muy a gusto, y creo que va a seguir siendo así. Rubén conoce mejor que nadie el partido y sus cuestiones internas, y sabe que este es un proceso democrático y que ahora toca remar todos a una a por el objetivo común que está claro que es llegar a la alcaldía.

Ha hablado de ese 90% de participación registrado entre la base de su partido, pero la 'patata caliente' que tiene sobre la mesa es unificar a una agrupación que dejó un resultado muy ajustado en la elección de su candidata. ¿Le preocupa?

No me preocupa para nada. Todos somos conscientes de que estos procesos de primarias sirven para lo que sirve y son lo que son. Ahora, y así me lo han transmitido multitud de militantes que, como digo, siguieron en la sede el escrutinio, es el momento de ir todos a una y remando en la misma dirección.

¿También se lo ha expresado así Rubén Martínez?

Ya hemos compartido comisiones informativas en el Ayuntamiento y hemos hablado perfectamente. Para eso están las primarias: para respetar la democracia interna de los partidos. Todos somos compañeros e, insisto, el objetivo común es recuperar la alcaldía de Benidorm. No hay más.

¿Podría Martínez haber optado por no renunciar a la portavocía?

Nosotros somos el PSOE y estamos reglados por unos estatutos y nos regimos por unas normas. Es la Ejecutiva Municipal la que tiene la potestad para



Escoda formó parte del equipo de gobierno del fallecido Agustín Navarro.

nombrar al portavoz. La Ejecutiva hace su propuesta y el Grupo Municipal, atendiendo a ella, nombra al portavoz.

Rubén ha decidido dimitir en un gesto de generosidad porque, además, sabe que el objetivo es darme la mayor visibilidad posible para conseguir el gran reto de ganar las elecciones de mayo. Yo le agradezco ese paso al lado, porque sigue siendo concejal y vamos a seguir sumando.

¿Le ha felicitado el alcalde, Toni Pérez?

No. También es verdad que hoy estaba fuera [la entrevista con Cristina Escoda se realizó en la mañana del lunes tras las primarias] y quizás eso no se lo haya permitido.

Habla usted de recuperar la alcaldía de Benidorm, pero para eso tiene un reto mayúsculo que es revertir una mayoría absoluta de un PP cuyas siglas, al contrario que las del PSOE, están al alza.

Nadie dijo que en la vida todo sea fácil. Claro que es complicado. Tenemos un Partido Popular fuerte con una mayoría absoluta que creo que no ha beneficiado en nada a los vecinos de la ciudad. Ahora vamos a tener la oportunidad de romper esa mayoría. Pero yo pido más, pido ganar la próxima alcaldía y conseguir que una mujer sea la próxima alcaldesa de nuestra ciudad.

Más allá de las propuestas electorales, que ya llegarán, ¿qué ofrece Cristina Escoda a los votantes?

Trabajo, mucha experiencia y mucho sentir de la sociedad civil. Es increíble la cantidad de mensajes que he recibido con la sensación de querer recuperar la ilusión y celebrando que haya políticos, al menos, preocupados por los ciudadanos. Me quedo con eso, pero, como has dicho, no va a ser fácil y requerirá un trabajo ingente.

Insisto, ¿cree que se puede conseguir la alcaldía?

Creo que sí se puede conseguir poniendo toda la carne en el asador.

Durante los próximos meses tendrá la oportunidad de entrar en el cuerpo a cuerpo con Toni Pérez en los plenos. ¿Cree que va a haber un cambio de tono desde la oposición hacia el gobierno y viceversa?

Yo voy a ser la que soy. Poco puedo cambiar o fingir. Cada uno tenemos nuestro tono, nuestra estrategia, nuestra manera de hablar... Yo ya he defendido algún pleno cuando nuestro por-

tavoz, Rubén Martínez, no ha podido estar. Tengo que seguir siendo yo misma porque no puedo forzar ser algo que no soy.

Hay gente a la que, en política, le gusta más la agresividad y vas por la calle y te dicen que hay que dar más caña. Otros, en cambio, prefieren un tono cordial y ver que la corporación es capaz de hablar, sentarse, dialogar y llegar a acuerdos.

¿Usted en qué grupo se reconoce más?

En el último. Creo que no hace falta montar mucho espectáculo porque, además, no ayudamos en nada a los ciudadanos usando ese tono.

Es la primera vez que el PSOE presenta a una mujer como alcaldable y, en caso de que usted gane, sería la primera alcaldesa de la ciudad. ¿Ya toca?

La verdad es que es un reto apasionante. Imagínate lo que puedo sentir al pensar que eso puede ser posible. Muchas mujeres muy válidas siempre han estado en segundo plano. Yo soy una privilegiada porque he podido hacer lo que me gusta y me he sentido valorada de una forma importante. Creo que me han tenido siempre en cuenta.

Sin embargo, creo que las mujeres siempre cogemos las responsabilidades con muchísimo más respeto y eso ha provocado que, en ocasiones, no nos hayamos atrevido a dar ese paso porque pensamos que son tantas las cosas que queremos llevar y, a la vez, hacerlo bien,

que acaba siendo un impedimento.

¿Y no lo es para usted?

Gracias al gran equipo que tengo a mi lado, a toda la gente que me ha animado, también a nivel personal, no lo siento así. Creo que ha llegado el momento y la gente que me conoce sabe que, por lo menos, me voy a dejar la piel en el intento.

En las elecciones locales siempre se dice que la marca pesa menos que el candidato. ¿Cómo se llega a toda esa gente que vota en Benidorm, pero que no es 'del poble' y no la conoce a nivel personal?

Creo que el contacto con los ciudadanos es lo que más nos acerca a los políticos a los ciudadanos y a ellos a la política. Es algo que se ha venido haciendo durante todo este tiempo, pero siempre parece que en las campañas, aunque es algo que no está bien, es cuando los partidos se mueven.

También es cuando la gente vuelve a interesarse y a recordar que hay unas elecciones cerca y existe la posibilidad de cambiar.

«La decisión de dimitir de Rubén es un gesto de generosidad porque, además, sabe que el objetivo es darme la mayor visibilidad posible»

«Nos enfrentamos a un Partido Popular fuerte con una mayoría absoluta que creo que no ha beneficiado en nada a los ciudadanos»

«Prefiero el tono cordial y ver que la corporación es capaz de hablar, sentarse, dialogar y llegar a acuerdos»

Con motivo del 'Poppy Appeal' Benidorm se inunda de amapolas

La Royal British Legion recauda fondos para los veteranos de guerra con la venta de las amapolas de tela

NICOLÁS VAN LOOY

Desde mediados del pasado mes de octubre y durante todo el presente mes de noviembre, las calles de Benidorm volverán a verse inundadas por centenares o miles de amapolas rojas colgadas de las solapas de muchos de sus ciudadanos, la mayoría de origen británico, en una de las tradiciones más vistosas y, a la vez, desconocidas para la mayoría, de la cultura reciente del que es el mayor exportador de turistas de la ciudad.

La 'Rememberance Poppy' o 'Amapola del recuerdo' es la imagen que desde hace algo más de un siglo, 1921, se usa para homenajear al personal militar que murió en la I Guerra Mundial y, posteriormente, en el resto de las contiendas en las que ha tomado parte Reino Unido.

Origen poético

La aparición en las solapas de esas amapolas llegó inspirada en el poema 'In Flanders Fields' -'En los campos de Flandes'-, escrito por el teniente coronel John McCrae, perteneciente al Cuerpo de Expedicionarios Canadiense desplegado, precisamente, en aquella región belga que en la Gran Guerra, como también sucedería no mucho después en la II Guerra Mundial, fue escenario de algunas de las batallas más cruentas de la historia de la humanidad.

Las amapolas del recuerdo fueron adoptadas en primera instancia por la Legión Americana para conmemorar a los soldados estadounidenses muertos en la guerra, que se prolongó desde 1914 hasta 1918. Un gesto que luego adoptarían grupos de veteranos militares en casi todas las partes del todavía existente Imperio Británico y, actualmente, en la Mancomunidad de Naciones.

La aparición en las solapas de esas amapolas llegó inspirada en el poema 'In Flanders Fields', escrito por el teniente coronel John McCrae



El Poppy Appeal es una celebración muy importante para los británicos.

Día del Armisticio

Hoy en día, cuando el mundo se asoma a un nuevo horizonte bélico de devenir impredecible, las 'Rememberance Poppies' se utilizan principalmente en el Reino Unido, Canadá, Australia y Nueva Zelanda para conmemorar a los hombres y mujeres, militares o no, muertos en todos los conflictos armados desde la I Guerra Mundial.

En aquellos países, como también sucede en una colonia británica tan importante como Benidorm, las amapolas artificiales se usan a menudo en la ropa desde mediados de octubre hasta la celebración del Día

del Recuerdo o Día del Armisticio (la denominación oficial varía dependiendo del país al que nos refiramos).

Ese día, el 11 de noviembre, esas pequeñas flores, que habitualmente son vendidas por miembros de la Royal British Legion para recaudar fondos destinados a sus programas de atención a los veteranos de guerra, se pueden ver también formando grandes coronas que se colocan en los miles de monumentos dedicados a los soldados caídos a lo largo y ancho de todo el mundo.

La Royal British Legion volvió a elegir Benidorm para celebrar el desfile que inauguró el 'Poppy Appeal'

Sentido especial en Ucrania

Cabe destacar, en este sentido, que desde el año 2014 el pueblo ucraniano adoptó también las amapolas del recuerdo como símbolo de la victoria del Ejército Rojo sobre el nazismo y, a la vez, para recordar a todos sus soldados muertos en la II Guerra Mundial.

Una decisión que cobra, si cabe, más sentido hoy en día ya que esa pequeña flor roja sustituyó en gran parte del territorio de la Ucrania hoy invadida por Valdimir Putin al tradicional Lazo de San Jorge, ya que este se asoció al movimiento separatista ruso y a las agresiones militares de ese país.

Los veteranos, protagonistas

En Benidorm, la Royal British Legion celebró el pasado mes de octubre su tradicional desfile para marcar el inicio de la celebración del 'Poppy Appeal', un muy vistoso acto que, como ocurriera antes de la pandemia, volvió a estar acompañado de

las gaitas y tambores de la banda 'Torrevieja Pipes and Drums'.

El evento inaugural, como el resto de celebraciones que tendrán lugar a lo largo del presente mes de noviembre, guardó un hueco muy especial para los veteranos de guerra que, en este caso, estuvieron representados por los 'Chelsea Pensioners', soldados pensionistas del Hospital Real de Chelsea.

Fin benéfico

La Royal British Legion es una entidad sin ánimo de lucro que con la celebración de la 'Poppy Appeal' distribuye veinticinco millones de amapolas de tela, confeccionadas en su mayoría por personas con diversidad funcional, y cuyos beneficios en forma de donativos se destinan a la ayuda de exmilitares y sus familias como consecuencia de conflictos bélicos.

A día de hoy, sus filas cuentan con más de 700.000 miembros en todo el mundo, de los que en España hay unos 4.000 y más de un millar en la provincia de Alicante.