

AQUÍ en Crevillent

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

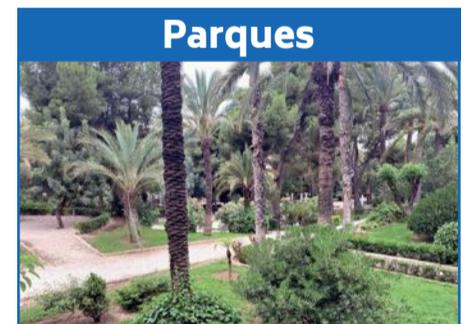
«El mundo cambia por tu ejemplo, no por tu opinión» Paulo Coelho (escritor)



Crevillent recupera la ambulancia nocturna nueve años después, su sede estará las 24 horas junto a la comisaría de la Policía Local. Págs. 2 y 3



Analizamos con el economista Rafael Granell la nueva reforma fiscal y la situación tributaria de la Comunitat Valenciana. Págs. 12 y 13



El Parc Nou reabrará sus puertas en noviembre. Pág. 4



TE CAMBIAMOS LA CARA

PRUEBA 3 MESES GRATIS

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS

2 ILIMITADAS 40GB CADA UNA + 180 CANALES EN TODAS LAS TELES DE TU CASA + PLATAFORMA ZAPI + LLAMADAS ILIMITADAS

CREVILLENT
Avda. de Madrid, 31

cableworld
fibra

966 192 000
693 000 501

Crevillent recupera la ambulancia nocturna nueve años después y tras muchas reuniones

El vehículo de soporte vital básico tiene su sede fija 24 horas junto a la comisaria de la Policía Local

DAVID RUBIO

Casi una década después Crevillent vuelve a contar con una ambulancia 24 horas con base fija en el propio municipio. Fue en 2013 cuando la Conselleria de Sanidad recortó este servicio que desde entonces solo estaba disponible durante media jornada, es decir de diez de la mañana a diez de la noche.

Desde aquel momento por la noche las ambulancias 'dormían' en Elche, lo que suponía un tiempo de respuesta evidentemente superior para atender cualquier emergencia sanitaria que requiriera su traslado a la localidad crevillentina. Ahora el tiempo de traslado se reduce, en circunstancias normales, a apenas unos cinco o diez minutos como máximo a cualquier parte del término municipal.

Larga lucha

La nueva ambulancia ha llegado este octubre a Crevillent porque así se ha introducido en la licitación del nuevo servicio de emergencias de la Comunitat Valenciana, aprobada recientemente a petición del Ayuntamiento y de una plataforma vecinal que recogió más de 4.000 firmas.

"Esta consecución es debido a muchas reuniones e informes y una lucha constante con Sanidad. Estamos muy satisfechos, aunque lo ideal habría sido que nunca hubieran quitado este servicio de Crevillent", nos comenta el alcalde José Manuel Penalva.

"Todo esto surgió de un informe que redactamos junto al jefe de emergencias Rubén López especificando bien la necesidad. Verificamos incluso el número de personas mayores que residían solas fuera del casco urbano y por las pedanías. También demostramos el tiempo que tardaban las ambulancias saliendo desde Elche hasta llegar a esta zona, que era unos 25 minutos" nos relata Gema Asencio, concejala de Sanidad.

La edil nos cuenta que incluso le tocó llamar por teléfono en innumerables ocasiones a la Conselleria de Sanidad. "Llegó un momento en que me respondían: 'Si llama usted otra vez para pedir la ambulancia en su pueblo, directamente le colgamos', pero a mí me daba igual y seguía insistiendo" nos recuerda entre risas.



El alcalde José Manuel Penalva junto al equipo de gobierno municipal presentando la nueva ambulancia.

Dos ambulancias fijas

La nueva adquisición se trata de un vehículo sanitario del tipo Soporte Vital Básico (SVB), es decir medicalizado con el personal ATS y equipamiento necesario para atender e incluso estabilizar al paciente en caso de que fuera necesario.

La ambulancia Transporte No Asistencial (TNA) que ya hacía la guardia en Crevillent durante doce horas diarias se mantiene, por lo que a partir de ahora habrá dos vehículos sanitarios cada día estacionados en la localidad. También hay un

par de SAMUs –ambulancias equipadas con un médico- que cubren la zona desde Elche. Cuando un ciudadano llama al 112 para pedir auxilio por alguna emergencia, es el Centro de Información y Coordinación de Emergencias (CIUC) quien decide cual debe acudir a atenderla.

Cabe señalar que todas estas ambulancias están de servicio para cubrir la totalidad del departamento sanitario. Por tanto perfectamente la nueva SVB estacionada en Crevillent puede atender urgencias en Elche, Aspe o Hondón de los Frailes.

Nuevo centro de emergencias

Hasta ahora la ambulancia TNA estaba estacionada en el centro de mayores del Parc Nou, pero desde octubre se ha determinado que la nueva base para los vehículos sanitarios se ubique en la sede de la Policía Local.

La voluntad del Ayuntamiento es crear aquí un nuevo centro local de emergencias donde, aparte de la Policía y las ambulancias, también se establezca Protección Civil. Para ello se

está realizando una reforma sobre una nave contigua a la comisaria que hasta ahora se utilizaba como almacén para material policial. Dado que será una instancia funcional durante las 24 horas se van a instalar habitaciones, cocina, duchas y un salón.

"Cuando cayó la DANA nos dimos cuenta de que necesitábamos en Crevillent un centro de operaciones para poder coordinarnos mejor ante emergencias" nos señala Asencio. Se espera que las obras estén finalizadas para diciembre. Mientras tanto los profesionales de las ambulancias se han reubicados provisionalmente en el gimnasio de la Policía Local.

Segundo centro de salud

Desde el Ayuntamiento nos indican que, conseguida esta nueva ambulancia, su próximo campo de batalla en el ámbito sanitario será la construcción

El nuevo vehículo sanitario es del tipo Soporte Vital Básico, es decir medicalizado

Se está construyendo un nuevo centro de emergencias junto a la comisaria de la Policía Local

«El próximo objetivo es que la Generalitat construya un segundo ambulatorio en Crevillent» J. M. Penalva (alcalde)

de un nuevo ambulatorio en la zona sur del municipio.

“Nuestro centro de salud se nos ha quedado muy pequeño para Crevillent y no hay espacio para ampliarlo. Recibimos muchas quejas vecinales de que las urgencias están saturadas, la atención telefónica no responde, las citas son para veinte días después o que los médicos cambian constantemente” nos comenta Penalva.

Próxima reunión

Mientras que desde el equipo de gobierno municipal se seguirá reivindicando esta nueva infraestructura sanitaria, el alcalde nos manifiesta que próximamente pedirán una reunión con la gerente de la empresa concesionaria Ribera Salud, que gestiona el Centro de Salud, para tratar de subsanar todas estas deficiencias en la atención médica.



La concejala Gema Asencio en la presentación de la ambulancia.

La nueva ambulancia también atenderá llamadas de todo el departamento sanitario

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos ■ **Dies de no recollida** ■
Recogida de enseres Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

NOVEMBRE 2022
NOVIEMBRE 2022

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
31	1	2 Pz. España	3	4 C/ Cantueso	5 Pz. Dr. Más Candela	6
7 El Realengo	8	9 Urb. El Pinar	10	11 P. Donantes de Sangre	12 Rambla Castelar	13
14 P. Abrets	15	16 Pz. España	17	18 La Estación	19 Pz. Dr. Más Candela	20
21 San Felipe Neri	22	23 P. Planelles	24	25 P. Donantes de Sangre	26 Rambla Castelar	27
28 P. Abrets	29	30 Pz. España	1	2	3	4

Recollida de voluminosos ■ **Dies de no recollida** ■
Recogida de enseres Días de no recogida

Parc Nou reabrirá sus puertas al público este mes de noviembre

Se recuperan los antiguos estanques y se han reformado los caminos para mejorar su accesibilidad

DAVID RUBIO

Crevillent recupera su principal pulmón verde. La gran reforma del Parc Nou que dio comienzo en 2021 ya está a punto de terminar por lo que el parque podrá volver a abrirse para el disfrute del público.

“Con esta remodelación se ha conseguido cumplir el objetivo de hacer el parque más accesible, seguro e inclusivo para todos. Era algo muy necesario porque por desgracia nuestra sociedad cada vez está más envejecida, así que debemos de tener en cuenta estas cuestiones en todas las zonas de la ciudad” nos afirma el alcalde José Manuel Penalva.

Mejores caminos y más luz

Una de las principales actuaciones ha sido la de remodelar todos los caminos con el fin de realizarlos más transitables. Los juegos infantiles también se han renovado para que cualquier niño con diversidad funcional pueda utilizarlos mejor. “Hasta ahora los senderos eran de gravilla y no podías ir en silla de ruedas o con un carrito de bebé salvo a un espacio concreto” nos aduce el primer edil.

Asimismo, se han cambiado y aumentado las luminarias para que no queden zonas oscuras o ciegas y así mejorar la seguridad. Además, las nuevas bombillas son LED para conseguir un mayor ahorro energético.

Nuevos árboles y plantas aromáticas

Aunque quizás la reforma más visible para todos los crevillentinos sea la recuperación de aquellos estanques de antaño que llevaban tantos años vacíos y abandonados. Ahora incluso tendrán su cascada y dos géiseres nuevos. Igualmente, para un mejor aprovechamiento del agua, se ha modernizado el sistema de riego por goteo en todo el parque.

Algunos de los antiguos árboles han sido retirados, ya fuera para ampliar las zonas de juegos infantiles o porque podían ser peligrosos debido a que su estado aventuraba un posible derrum-



El Parc Nou tiene nueva mascota.

bamiento. “Hemos aprovechado para replantar más árboles e incluso para ampliar la zona de jardinería. Se ha creado hasta una zona de plantas aromáticas autóctonas como tomillo, romero o lavanda” nos señala Penalva.

Deportes, lectura y picnic

Por otra parte, se ha transformado la deteriorada antigua pista deportiva en una nueva de baloncesto. “Creo que a los ciudadanos les va a gustar porque se ha pintado con colores de una forma muy original” augura el alcalde.

De igual forma se han colocado mesas para jugar al ping-pong y al ajedrez, amén de una zona pensada para practicar la lectura y otra para realizar picnics.

El nuevo Parc Nou -valga la redundancia- tendrá incluso su propia mascota dibujada, una simpática rabosa típica cuyo dibujo se utilizará sobre todo en

eventos de ocio infantil y de educación medioambiental. “También habrá varias sorpresas para los niños de las que no puedo de momento decir más” nos promete Penalva.

Retrasos en las obras

La inauguración se producirá a finales de noviembre según los planes que maneja el Ayuntamiento. En principio la obra debía haber acabado el 4 de septiembre, pero se produjeron una serie de retrasos por los cuales el equipo de gobierno municipal ha anunciado que exigirá compensaciones económicas a la empresa concesionaria.

“Hemos abierto el procedimiento de penalización. En

principio las compensaciones establecidas son de 500 euros diarios, por lo que calculamos recibir unos 10.000 euros” nos manifiesta el alcalde.

Si bien la obra oficialmente culminó a finales de octubre, el Parc Nou aún no ha sido inaugurado porque se están resolviendo varias deficiencias. “Hubo varias cosas que a los técnicos municipales no les gustó cómo habían quedado, por lo que dimos un plazo de varias semanas a la empresa para que se arreglaran” nos explica Penalva.

Inversión total

En el anterior mandato político se elaboró un proyecto para construir aquí la nueva piscina municipal e incluso se obtuvo una subvención de la Diputación, sin embargo, cuando se constituyó el actual tripartito en 2019 decidió modificar la propuesta para que la piscina se ubicara junto al Polideportivo Félix Candela.

“Tuvimos que correr a toda prisa para que se pudiera modificar en tiempo récord el proyecto, porque entendíamos que esta piscina no cumplía los requisitos propios para un municipio como Crevillent” nos explica Penalva.

Finalmente la inversión total de la reforma del Parc Nou ha

ascendido a 1,12 millones de euros, lo cual supone un incremento de más de 180.000 euros sobre el presupuesto inicial debido principalmente a la inflación. La Diputación ha aportado 412.000 euros.

“La ley permite una revisión de inversión debido al incremento de precios y me parece lógico, porque en nuestra labor también está salvaguardar la solvencia económica de las empresas que crean puestos de trabajo. Es una situación que se dará en cualquier futura obra pública que hagamos” nos señala el alcalde.

Futura segunda fase

Acabada esta reforma todavía queda pendiente una segunda fase de actuaciones en el Parc Nou, pero antes se deben de efectuar trabajos de consolidación en la casa-cueva del parque para que no exista riesgo de derrumbamiento.

En esta zona, donde habitualmente se celebran las cenas y actividades lúdicas, se pretende instalar un escenario y un kiosco-bar. Dicha obra se concibe ya para el próximo mandato municipal y, dado que solo es un terreno concreto, no será necesario cerrar de nuevo todo el Parc Nou.

Los estanques tendrán dos géiseres y una cascada

Habrán zonas para practicar ping-pong y ajedrez, leer al aire libre o hacer picnics

El Ayuntamiento exigirá compensaciones económicas a la empresa concesionaria por el retraso de las obras

A close-up photograph of a person's right arm and shoulder. The person is wearing a light pink sleeveless top. On the upper arm, there is a white adhesive bandage and a white smiley face sticker. The person's hand is resting on their shoulder. The background is a solid teal color.

Volvamos a arrimar el hombro

Protégete el doble con
la dosis de refuerzo

Covid-19
y la vacuna contra
la gripe.

xTi xMi



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¡Qué tiempos aquellos!

Quien le iba a decir a uno que echaría de menos los tiempos en los que había que coger turno y esperar a ser atendido.

Nueva (a)normalidad

Es cierto que ha llegado la 'nueva normalidad' tan anunciada en la pandemia. Pero no a la forma de actuar de los 'mortales'. Las fiestas, la hostelería, las calles, las playas... todo ha ido recuperando la normalidad que existía desde antes de la covid-19.

¿Todo? Pues desgraciadamente todo no. La atención al usuario desde las administraciones públicas, o mejor dicho la total desatención que en ciertos temas vivimos durante aquellos peores momentos, parece que ha venido para quedarse.

Parece que cierto extracto de la sociedad, especialmente aquellos relacionados con Hacienda, Seguridad Social, parte de la Sanidad, etc. han visto que para qué estresarse si no era necesario. Y han pasado de ser 'servidores públicos' a simplemente 'públicos', porque eso sí, el sueldo lo cobran igual.

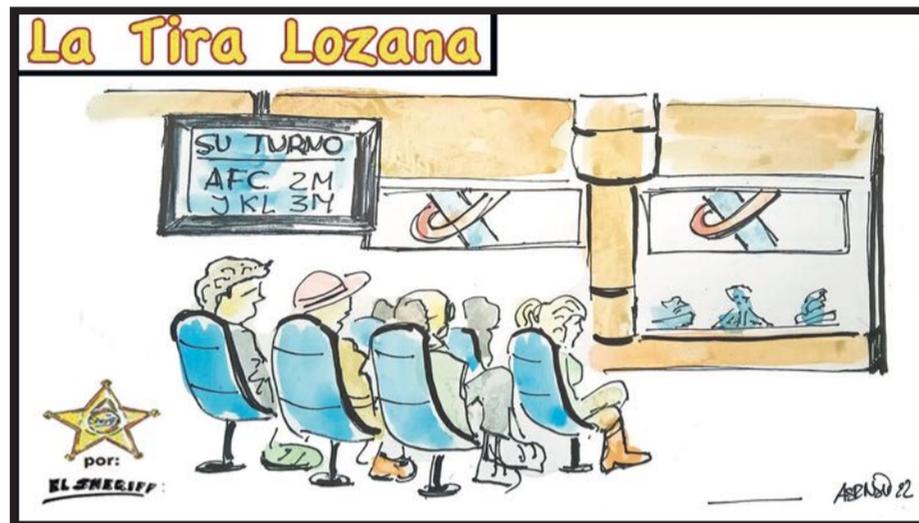
Volverse loco

Y ahora para todo toca pedir hora, pero no de cualquier forma, porque ni siquiera sigue funcionando correctamente la atención telefónica, sino por sus más que deficientes páginas webs. Primero la tienes que localizar, que no siempre es fácil ver dónde hay que pedir cita; luego saber meter todos los datos correctamente, que muchas veces lo que uno necesita y lo que ponen no coincide; y por último que nada falle, porque de lo contrario vuelta a empezar... y a desesperarse. Si lo consigues, toca ver cuándo te pueden recibir.

Todo esto, ¿en pro de qué se hace? Porque desde luego para facilitar las cosas al usuario no. Eso sí, cuando llegas está todo mucho más tranquilo, menos gente, menos estrés y menos opciones.

No todos pueden acceder

Hace poco el Estado por fin se ha dado cuenta que una cosa es lo que se pretende, que



todo el mundo viva 'conectado' a internet, y otra la realidad. Ni las personas cambian y aprenden de un día para otro, ni todo el mundo tiene las posibilidades de acceso.

Por ello han tenido que poner un autobús, sí asómbrense, algo físico, para poder llegar a todos los potenciales beneficiarios del Ingreso Mínimo Vital ya que (sorpresa) la mayoría de los que pueden tener acceso a él no lo han hecho, bien por desconocimiento o por la complejidad de la tramitación.

Eso sin contar con algo tan lógico como que quien no tiene ni para comer difícilmente va a tener Internet, un ordenador o un Smartphone.

Rumbo a no se sabe donde

Creo que de alguna forma se está 'perdiendo el norte'. Se quiere avanzar en una dirección, que por otro lado tampoco está claro donde nos lleva, sin tener en cuenta que el mundo puede querer cambiar pero las personas no cambian de un día para otro.

Existe una realidad, que es que a la ciudadanía en general les cuesta entender todo el funcionamiento online, lo que algunos quieren llamar analfabetismo digital. Incluso en los tiempos más duro de la pandemia se vio que

existía esa carencia en las personas que se supone son 'nativos digitales'.

Ni todos tenían la posibilidad de acceso a la Red, ni todos sabían manejar los programas que se les proponía. Ni mucho menos. Y hablamos de niños, adolescentes y jóvenes universitarios. De hecho, la brecha digital se convirtió en un auténtico problema, eso sin contar que los propios educadores tampoco sabían bien cómo manejarlo.

Los grandes beneficiados

¿A quién está beneficiando todo esto? Pues por un lado de forma clara a las grandes compañías telefónicas, tecnológicas y a aquellas que han conseguido que muchos de los que luchaban contra la globalización ahora sean consumidores habituales de Amazon, Google, etc.

Y por otro a las personas más pudientes, que suelen ser quienes cuentan con más y mejores medios, y más posibilidades de estudios. Como ejemplo todas las ayudas que ahora se dan y que se deben pedir por internet... ¿Quiénes tienen más posibilidades de pedirlos? ¿Siguen un criterio lógico de necesidad, como se supone que debería ser con dinero público?

Todo o nada

Al menos yo no entiendo, si hablamos sobre la lógica y no sobre la comodidad, porque lo que llega nuevo debe sustituir a lo antiguo y no ser complementarios entre sí. Pero, si tiene que ser así respondamos a varios de los principales problemas antes.

No se puede obligar a que ahora toda la gestión se haga por internet, cuando una parte de los ciudadanos no tienen la posibilidad de tener los aparatos necesarios, la conexión ni el conocimiento.

Pero en cualquier caso, si se quiere hacer así, pongamos todos las normas claras. Porque hacer páginas webs y portales es muy fácil, y más con tanta subvención como existe para ello. Pero luego tienen que funcionar correctamente, ser totalmente intuitivas y tener una alternativa de teléfono (que se atienda) o dirección, que muchas veces se ignora dejando internet como única vía de acceso, aunque lleve a punto muerto.

Subvenciones sin control

Y es que lo de hacer páginas o similares gracias a las subvenciones es fácil, pero parece que nadie ha explicado que estas no se manejan solas y que la información la tienen que meter los humanos.

Mensualmente desde AQUÍ Medios de Comunicación entramos en cientos de páginas web, bien para completar nuestras agendas de cultura que luego les ofrecemos, o bien como consulta de datos para reportajes y entrevistas.

Es constante encontrarnos con páginas en las que la información está atrasada, no corresponde, enlaces que no llevan a ningún lado, etc. Incluso entrando en los portales de transparencia, esos que se pusieron en lo público como obligatorio, la información es nula o escasa, o en el mejor de los casos son enlaces a otros enlaces que a su vez llevan a otros enlaces y que al final no conducen a nada o son difícilísimos de entender.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pyp

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa
Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jonathan
Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Fernando
Torrecilla
ALCOY



Carlos Forte
VILLENIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Manuel García
DISTRIBUCIÓN

**LES TEUES COMPRES EN EL COMERÇ D'ELX
ET COSTEN LA MEITAT!**



**ACONSEGUEIX ELS TEUS BONS EN:
www.elxbonoconsumo.es**

REGISTRE: DEL 17 D'CTUBRE AL 13 DE NOVEMBRE
VENDA: DEL 20 D'OCTUBRE AL 13 DE NOVEMBRE
DE 2022

Una campanya de la Regidoria de Comerç.

ENTREVISTA > Sultana Jaya / Activista y refugiada política (Cabo Bojador, 1-noviembre-1980)

«Alicante siempre me ha acogido con mucho cariño»

La saharauí asegura estar dispuesta a seguir luchando "por la libertad de su pueblo" a pesar del terrible cautiverio padecido

DAVID RUBIO

Cuando el tenso alto al fuego entre Marruecos y el Frente Polisario, que duró casi tres décadas, se rompió en 2020, la activista Sultana Jaya regresó a su tierra para acompañar en esos duros momentos a su familia. Ella preside la Liga Saharaui por los Derechos Humanos y Contra el Expolio de los Recursos Naturales, y por entonces se encontraba en el extranjero participando en eventos de apoyo a la causa independentista sahariana. Incluso se había censado en Alicante.

Sin embargo su regreso al hogar se convirtió en un auténtico infierno. Durante 557 interminables días sufrió un arresto domiciliario en el cual, según denuncia, sufrió los peores abusos y vejaciones por parte de las autoridades marroquíes. Afortunadamente ese calvario ya se terminó y desde junio está de regreso en España. Agradecemos a Lehib Alisalem, delegado del Frente Polisario en la provincia de Alicante, por ejercer el papel de traductor en esta impactante entrevista.

¿Cómo te convertiste en activista por la independencia del Sahara Occidental?

Los saharauis de mi generación hemos nacido bajo la ocupación marroquí, por lo que desde nuestro mismo nacimiento tenemos ya ese espíritu de lucha y de ser independientes. En 2005 decidí incorporarme como una militante más en la campaña contra la ocupación y dos años después perdí mi ojo derecho en una manifestación. Esto no ha hecho sino aumentar mi voluntad por seguir luchando contra la opresión de Marruecos.

¿Por qué te empadronaste en Alicante?

Vine a Alicante para recuperarme físicamente de los diversos arrestos a los que he sido sometida durante estos años por parte del aparato represivo marroquí. Mi primera operación quirúrgica para sanar mi ojo fue en Barcelona, pero luego me trasladé hasta aquí para continuar con mis chequeos médicos.

He de decir que en Alicante he encontrado un lugar que me ha acogido con mucho cariño para curarme de las consecuencias que ha sufrido mi cuerpo du-



Sultana en la sede del Frente Polisario en Alicante.

«Estoy dispuesta a aguantar cuanta represión de Marruecos sea necesaria por conseguir la libertad de mi pueblo»

rante la ocupación. Aunque ahora mi residencia oficial está en los territorios ocupados de Bojador, sigo acudiendo hasta aquí para realizar mis revisiones sanitarias. Los centros médicos alicantinos siempre me han atendido muy amablemente y por eso vengo hasta esta provincia.

Cuando Marruecos rompe el alto al fuego, en noviembre de 2020, y se reanudan las hostilidades en el Sáhara Occidental, tú regresas rápidamente a tu ciudad. ¿Cómo te capturaron?

Al estallar la segunda guerra contra la invasión marroquí yo estaba en Alicante. Efectivamen-

«Durante mi cautiverio de 557 días las mujeres de mi familia incluso fuimos violadas y agredidas por los policías marroquíes»

te entonces decidí regresar a los territorios ocupados y nada más llegar allí se produjo la detención en mi contra por parte del aparato represivo de Marruecos.

En realidad yo salí de Alicante convencida de que los marroquíes iban a emplear estos métodos contra mí en cuanto llegara, pero aun así quise ir para estar con mi familia. Sabía que si yo me quedaba en España tanto mi madre como mi hermana sufrirían las consecuencias. Y no solamente por mi propia familia, sino también para acompañar a todos los saharauis que estaban siendo duramente reprimidos por

«Nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos»

la policía marroquí por reivindicar el derecho de autodeterminación de nuestro pueblo.

He leído cosas espeluznantes sobre tu arresto domiciliario que duró un año y siete meses...

Mi familia y yo fuimos víctimas de la represión marroquí en nuestro propio domicilio, tanto desde el punto de vista físico como psicológico. Nos enfrentamos a diferentes vejaciones y agresiones de todo tipo, incluso fuimos violadas y golpeadas con porras por parte de los policías. Además nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos.

Igualmente nos cortaban regularmente el abastecimiento de

agua y luz a nuestras casas así como impedían que nos llegara comida desde fuera. Todo contacto con el exterior fue prohibido. Incluso nos contagiaron premeditadamente la covid. Estos 557 días han sido un auténtico calvario para nosotras. Hasta intentaron derrumbar nuestra casa con un camión.

¿Qué buscaba Marruecos cometiendo estos crímenes tan terribles contra ti y tu familia? Siendo una activista famosa, muchas organizaciones como Amnistía Internacional te apoyaron. Actuando así lo que consiguen es que la comunidad internacional simpatice más con vuestra causa, ¿no?

Por desgracia estos ejercicios criminales son muy normales contra el pueblo saharauí. Desde 1975 llevamos siendo víctimas de este tipo de represión por parte del régimen marroquí. Su objetivo principal no es otro que exterminar nuestra causa a base de aniquilar cualquier tipo de resistencia contra la ocupación. Es decir, eliminar de dentro de nosotros ese espíritu que tiene cualquier ser humano que ama la libertad y reivindica ser independiente.

¿Cómo se gestionó tu liberación?

Cualquier resistencia tiene que tener una victoria, y la mía fue gracias a un equipo americano defensor de los Derechos Humanos (The Human Rights Action Center). Cuando mi cautiverio llegó a ser conocido a nivel internacional, gran parte del mundo se dio cuenta de que lo que estaba haciendo Marruecos era ilegal. Era una situación totalmente contraria a la ley internacional.

Aún así hubo un silencio grande por parte de muchos países y medios de comunicación internacionales, que no quisieron denunciar mi situación ni los demás casos de represión contra personas saharauis que están ocurriendo. Sin embargo este grupo americano sí decidió actuar y utilizaron todos los medios propios para llegar hasta mi casa. Yo pude salir con ellos, encontrándome en un estado muy lamentable. En ese momento solo quería poder recuperarme de todas las agresiones físicas

y psicológicas que había sufrido durante este año y siete meses.

Gracias a esta organización estadounidense pudiste trasladarte a Canarias, pero no con tu familia. Tu madre además es una persona octogenaria. ¿Cómo se encuentran ella y tu hermana tras esta traumática experiencia?

Elas siguen estando en los territorios ocupados, pero ya no se encuentran en Bojador sino en El Aaiún con otros familiares buscando tranquilidad después de toda la represión sufrida.

Yo he tenido la suerte de poder viajar a un país democrático como España y he podido recuperarme de la situación que he vivido, pero ellas siguen padeciendo secuelas y necesitan atención tanto sanitaria como psicológica, que evidentemente en los territorios ocupados por Marruecos no tienen.

¿Hay alguien viviendo en tu casa de Bojador actualmente?

En la actualidad nuestro hogar está totalmente clausurado, y nadie puede acercarse porque varios policías lo custodian todo el tiempo a su alrededor. Aún a pesar de que no haya ninguna persona dentro.

Tras tu regreso a España, y un tiempo de recuperación médica, has estado viajando por Europa



Sultana saludando a sus seguidores desde la azotea de su casa en Bojador durante su cautiverio.

para impartir conferencias y participar en eventos reivindicativos de tu causa. ¿Cuáles van a ser tus próximos pasos?

He venido aquí para recuperarme de las secuelas del pasado, pero también para seguir en ese camino de lucha conti-

«Estoy segura que regresaré a los territorios saharauis ocupados por Marruecos»

nua, con el fin de dar a conocer la situación que padece nuestro pueblo bajo la ocupación marroquí tanto a la opinión pública española como a la internacional. Mi objetivo es seguir defendiendo nuestro derecho de autodeterminación, ya esté en España o cuando regrese a los territorios ocupados.

Próximamente voy a realizar una gira por Portugal y luego por Suecia. Intentaré participar también en el próximo congreso nacional que se celebrará este diciembre en el Sáhara. Todo desemboca en un mismo objetivo: Dar más difusión a la justa causa del pueblo saharauí.

¿Tienes intención de regresar a los territorios del Sahara Occidental que están controlados por Marruecos?

Sí. Desde luego tengo claro que volveré a Bojador. Mi lucha

es continua y no cesaré hasta conseguir la libertad de mi pueblo. Estoy dispuesta a recibir todo lo que mi cuerpo aguante por parte de Marruecos. Continuaré con este camino hasta el final y estoy convencida de que algún día lograremos ser libres.

Antes de regresar a tu tierra, ¿tienes pensado organizar algún acto en la provincia de Alicante próximamente con la comunidad saharauí?

Hemos organizado diferentes actividades en la provincia, la última fue un encuentro que tuvimos este octubre en Elche y el 5 de noviembre tenemos una concentración en la plaza de la Montañeta de Alicante. También hemos tenido varios encuentros con distintos partidos políticos y diputados, así como con varias organizaciones.

«Mi madre y mi hermana todavía no han recibido la atención médica y psicológica que necesitan»

Una tardor de tradició i cultura

+ Terra de Festes



La Diputación impulsa ayudas energéticas contra la inflación

Se destinan 11 millones de euros para que ayuntamientos, pymes y autónomos afronten sus gastos de luz, carburante y gas

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha anunciado una serie de ayudas económicas inmediatas destinadas a los ayuntamientos, las pymes y los autónomos para que puedan reducir sus costes energéticos.

El objetivo principal es paliar los efectos negativos que está ocasionando la inflación en la economía de todos estos actores tan imprescindibles para el desarrollo de nuestra provincia.

Ayudas a ayuntamientos pequeños

“Con estas subidas de la electricidad, la gasolina, el gas... a los ayuntamientos se les está yendo gran parte del presupuesto en costes. Además en buena parte son para pagar impuestos que van al Gobierno central. Es decir que las administraciones locales pagan, pero no recaudan. A la larga sino hacemos algo esto es insostenible” nos indica Miguel Ángel Sánchez, diputado de Medio Ambiente.

Es por ello que desde la Diputación se han lanzado unas ayudas valoradas en dos millones de euros y dirigidas específicamente a las localidades con una población menor a los 10.000 habitantes censados. Los 107 ayuntamientos alicantinos que se encuentran dentro de este umbral recibirán hasta 35.000 euros para el pago de facturas relativas a la energía consumida.

Esto incluye la electricidad utilizada en los edificios municipales, aunque no en el alumbrado público, el carburante que utilicen los vehículos del parque móvil público y el gas para la calefacción.

“Así los ayuntamientos no tendrán que quitar recursos que deben ir destinados para otras áreas políticas, tan importantes como bienestar social o proyectos urbanísticos, solo porque deban asumir un coste en facturas mucho más elevado del que pagaban antes” nos explica Sánchez.

Pueblos autosuficientes

Al mismo tiempo desde la institución provincial se pretende contribuir en la transformación de los municipios alicantinos hacia una mayor sostenibilidad energética. En aras de ello fue



En Daya Nueva se realizará una prueba piloto para que el ayuntamiento sea 100% independiente energéticamente.

redactado en 2019 un Plan de Ahorro Energético, dotado de 3,8 millones de euros, y para 2023 se pretende aprobar uno nuevo.

“Estamos realizando inversiones para sustituir sistemas de climatización y calderas, envolventes de edificios, luminarias, e instalar placas fotovoltaicas en diferentes localidades de la provincia” nos señala el diputado de Medioambiente.

El objetivo es conseguir que a la larga los ayuntamientos sean 100% autosuficientes energéticamente, empezando por la localidad vegabajera de Daya Nueva, donde se desarrollará una prueba piloto.

“En 2023 sacaremos una nueva convocatoria de subvenciones para que los municipios constituyan cooperativas ener-

géticas gestionadas por ellos mismos o por entidades contratadas. Este es el mejor mecanismo hacia la autosuficiencia, porque significa que durante las horas en las que el ayuntamiento esté cerrado toda la energía que está produciendo mediante las placas solares o los generadores eólicos puede desviarse hacia las casas de los vecinos” nos explica Sánchez.

Movilidad sostenible

Igualmente desde la Diputación se han entregado 170 vehículos eléctricos a municipios de la provincia, al tiempo que se han destinado 1,5 millones de euros para sufragar la instalación de puntos de recarga.

“Son los propios alcaldes de cada pueblo quienes han decidido si limitar estos puntos solo para los vehículos municipales o

si habilitarlos en un parking público para el uso particular de todos sus ciudadanos” nos explica el diputado.

Del mismo modo desde la institución provincial se otorgan ayudas a los ayuntamientos para la redacción de Planes Urbanos de Movilidad Sostenible, con el fin de reordenar las zonas de circulación de vehículos buscando que recorran la mínima distancia posible y así alcancen la mayor eficiencia energética.

“A veces las situaciones excepcionales, como una pandemia o una inflación, acaban sirviendo de revulsivo para que tanto la administración como los ciudadanos tomemos medidas. Porque cuando las cosas van bien todos nos acomodamos. Por eso en la Diputación queremos ser una avanzadilla para contribuir a esta necesaria transformación” nos aduce Miguel Ángel Sánchez.

Ayudas a autónomos y pymes

Por otra parte, en este pasado octubre la Diputación también anunció un plan de nueve millones de euros para ayudar a pymes y autónomos frente a la subida de los precios energéticos. Este paquete de subvenciones será gestionado por las administraciones locales y está abierto a

todos los municipios de la provincia que lo soliciten, hasta el 15 de noviembre.

Los profesionales beneficiarios recibirán una ayuda máxima de 4.000 euros para pagar sus costes laborales en concepto de electricidad, carburante y gas. Son además ayudas compatibles con las impulsadas por otras administraciones.

En la presentación Carlos Mazón, presidente de la corporación provincial, quiso destacar que “es un plan extraordinario que se ha puesto en marcha por primera vez, dado que se ha superpuesto una crisis con otra”.

Así mismo Mazón aprovechó la ocasión para señalar que por parte de la Diputación ya se han destinado 73 millones de euros, desde que comenzó la pandemia, para ayudas sociales y a sectores laborales o culturales que han visto mermadas sus actividades debido a las restricciones sanitarias tomadas contra la covid-19.

«El futuro pasa por constituir comunidades energéticas públicas en los municipios»
M. Á. Sánchez
(Medio Ambiente)

Las ayudas energéticas a autónomos y pymes pueden ser de hasta 4.000 euros por solicitante

La Diputación ha entregado 170 vehículos eléctricos a ayuntamientos

ENTREVISTA > Faraón Llorens / Catedrático de la Escuela Universitaria de Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial (Alcoy, 8-mayo-1961)

«La educación debe personalizarse en cada uno de los alumnos»

Llorens ha sido reconocido con la Medalla Leonardo Da Vinci por sus esfuerzos internacionales en modernizar la educación

DAVID RUBIO

La European Society for Engineering Education ha otorgado la Medalla Leonardo Da Vinci 2022 al catedrático alcoyano Faraón Llorens. Se trata de un prestigioso premio anual que reconoce a personas que han hecho una aportación a la enseñanza de la ingeniería con proyección internacional. Hasta ahora solo dos españoles han tenido el honor de ganarlo, siendo el arquitecto Santiago Calatrava el anterior.

Actualmente Faraón imparte clases en los masters de Ingeniería Informática y de Profesorado en Educación Secundaria, así como en el grado de Informática de la Universidad de Alicante (UA). Anteriormente fue director de la Escuela Politécnica Superior y también vicerrector de Tecnología e Innovación Educativa. Sin duda es uno de los expertos informáticos que más ha contribuido en que la UA pudiera mantener su actividad docente durante el confinamiento.



¿Cómo te metiste en este mundo de la informática?

Yo soy diplomado en Magisterio. Luego empecé a estudiar la carrera de Matemáticas, pero al año siguiente me dieron plaza de profesor en un colegio de Elche. Más adelante entré en la formación de personas adultas, primero en Alcoy y luego en Centaina. Esto me marcó mucho porque tenía desde alumnos de 16 años sin el graduado hasta mayores que no sabían leer ni escribir. Tenías que buscar otras maneras de llegar a ellos, no ibas a seguir el mismo programa escolar pensado para los niños.

Realmente en su momento quería haber estudiado Informática, pero cuando terminé la Se-

cundaria esta carrera solo existía en Madrid y Barcelona. Era una cosa rara que no se sabía todavía muy bien lo que era. No empecé a estudiar la diplomatura y luego la licenciatura hasta que estaba ya trabajando. Cuando hice la tesis doctoral se estaban implantando las ingenierías superiores y técnicas, así que hacía falta profesorado. Empecé como asociado en la UA hasta que obtuve una plaza por oposición.

¿Por qué te especializaste en el uso de la informática con fines pedagógicos?

Como te he contado yo he sido profesor desde hace muchos años a distintos niveles y siempre he tratado de utilizar la informática en mis clases para hacerlas más interesantes. Por eso cuando fui vicerrector quise dar un impulso a la vertiente informática de la UA, como apuesta de futuro. No me preocupaba tanto avanzar en la investigación informática, sino sobre todo determinar su aplicación práctica.

Creamos una cátedra de Transformación Digital en 2014, cuando nadie hablaba todavía de este concepto. A raíz de esto colaboramos con los servicios informáticos de todas las uni-

versidades españolas con el fin de que la tecnología no fuera un mero proveedor, sino que tuviera un valor estratégico. Esto nos ha llevado incluso a trabajar con instituciones universitarias de varios países sudamericanos.

Durante el confinamiento mi sensación es que las universidades conseguisteis salir del paso bastante mejor que en los institutos y colegios. ¿Existe una brecha digital entre la educación primaria y secundaria respecto a la universitaria?

Sí en cuanto a que las universidades tenemos más recursos, y especialmente la UA. En el mundo preuniversitario tienen menos infraestructura tecnológica, ni siquiera presupuesto para ello. Además tampoco es lo mismo la disciplina de un alumno de grado que estudia lo que le gusta, que un chaval de catorce años en su casa más dado a despistarse.

Desde luego la experiencia ha sido muy distinta dependiendo de la universidad, la titulación, el país e incluso de los recursos que tuviera el alumno. Muchos vendíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero sí se han notado defectos. Creo que

tenemos que aprender de esta experiencia para mejorar.

¿Qué defectos se deben mejorar?

No hemos pasado la prueba del algodón tan bien como creíamos. Primero porque no nos habíamos preocupado en conocer qué equipamientos tenían los estudiantes, pensando que eran todos nativos tecnológicos, y tampoco en que todos los docentes tuvieran una competencia adecuada en informática.

Aún así yo diría que se han salvado los muebles, pero el resultado ha sido dispar. No se trata de poner una cámara y darte una clase. Eso para el alumno es un rollo. Pierdes todo el valor de poder moverte por el aula e interactuar.

¿Cuáles son las soluciones que se deben impulsar de cara al futuro?

Creo que tanto en las universidades como en los demás centros educativos debemos intentar ser más flexibles en la metodología, herramientas tecnológicas y personal preparado. Esto significa tener la suficiente madurez digital como para adaptarse a un entorno cambiante.

«Algunos profesores se han dado cuenta ahora que debemos adaptarnos a la tecnología»

Recuerdo que algunos profesores me decían antes: “Pero si a mis alumnos les gustan mis clases... ¿para qué tengo que cambiar y utilizar vídeos, blogs, diapositivas, etc.?” Sin embargo la pandemia demostró que los que sí apostaron por la tecnología se volvieron mucho más flexibles y pudieron adaptarse mejor a la covid.

Hay profesores que son reacios porque piensan que acabaran sustituyéndolos por vídeos grabados.

El profesor que pueda ser sustituido simplemente por un vídeo es que no es un buen docente. No queremos bustos parlantes. El docente debe ser quien te conoce y en consecuencia te adapta el discurso, detecta tus errores, te recomienda qué leer, etc.

Los estudiantes ahora están cada vez más acostumbrados a un trato más personalizado, porque con los algoritmos nos llegan contenidos y noticias dirigidos específicamente a nosotros. Igualmente el mundo educativo debe entender que no podemos ofrecer exactamente la misma clase a los cien alumnos de una asignatura. A lo mejor algunos quieren profundizar más en una parte concreta o realizar ciertas actividades. Y la tecnología puede ayudar mucho al profesor para hacer esto posible.

«Los institutos y colegios no tienen tantos recursos tecnológicos como las universidades»

«Creíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero la pandemia ha mostrado defectos»

ENTREVISTA > Rafael Granell / Profesor del departamento de Economía Aplicada de la UV (València, 14-agosto-1968)

«Somos la autonomía que mejor lo está haciendo en materia de impuestos»

Analizamos con el economista Granell la nueva reforma fiscal y la situación tributaria de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

El Consell ha anunciado una nueva reforma fiscal que consiste, en síntesis, en una rebaja del tramo autonómico del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) para las rentas inferiores a 60.000 euros, en una subida generalizada de las deducciones que competen a la Generalitat y en un aumento del Impuesto sobre el Patrimonio para personas cuya fortuna supere los 1,3 millones de euros, así como del gravamen a las transmisiones patrimoniales cuando el inmueble vale al menos 1 millón de euros.

Para entender mejor que supondrán estos cambios a los ciudadanos y a la economía de nuestra comunidad, hemos querido contactar con un importante experto en la materia. Rafael Granell Pérez es Doctor en Economía, miembro de la Cátedra de Tributación Económica de la Universidad de València (UV) y ha colaborado en estudios impulsados por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE).

¿Qué te parece esta reforma fiscal?

En realidad son dos reformas, una para 2022 retroactiva y que la notaremos todos cuando hagamos la declaración de la renta en la próxima primavera. Ésta intenta corregir los efectos de la inflación aumentando el mínimo personal, es decir lo que necesitamos todos para nuestra supervivencia, al máximo permitido por la ley que es un 10%. Además se crea una nueva tarifa y se elevan las deducciones autonómicas.

El resumen es que las rentas hasta 60.000 euros se ahorrarán un dinero, sobre todo cuanto más bajas sean. Conforme se vayan acercando a dicha cantidad



Conselleria de Hacienda.

su ahorro tenderá a cero. Y las superiores a 60.000 euros quedan en la misma situación, solo notarán una variación de céntimos de euros. Porque en una reforma retroactiva por ley no se puede perjudicar a nadie.

¿Y la otra reforma posterior?

Ésta afectará a la declaración de la renta que haremos en 2024. Lo que hace es dejar en la misma situación a las rentas bajas-medias y aumentar el IRPF para las rentas superiores a 80.000 euros. Además en Patrimonio aumenta los tipos para los que son muy elevados.

La Generalitat ha estimado que el saldo de recaudación será negativo.

En principio sí. Según las estimaciones respecto al IRPF

se va a recaudar unos 150 millones menos en 2022 y 140 millones al año que viene. Y en Patrimonio se ganarán unos 20 millones. Esto es así porque gente que paga Patrimonio hay muy poca, pero los que pagan la renta son muchísimos.

¿En un escenario de tanta inflación, realmente es efectivo bajar impuestos?

«Los gobiernos de Madrid y Andalucía han intentado hacer dumping fiscal en España»

En este caso el impuesto es progresivo, es decir que cuanto más ganas pagas un porcentaje superior. Si te suben el salario para compensar la inflación tú estás igual en términos nominales porque puedes comprar lo mismo que antes, pero como tu tipo ha subido acabas pagando más impuestos.

Esto se corrige con una técnica llamada 'deflactar la tarifa', pero aquí no se ha hecho exactamente así porque esto afectaría por igual a los ricos y a los pobres. La decisión que se ha tomado es bajar esta tarifa solo a los que tienen menos renta, mientras que a los que ganan por encima de 60.000 euros no se les compensa porque se supone que pueden hacer frente mejor a esta subida de precios.

En comparación a otras comunidades, ¿pagamos muchos impuestos, pocos o estamos en la media?

Es difícil de comparar porque se pueden tocar muchas tarifas, deducciones, reducciones, modificaciones... En cualquier caso nosotros somos de las comunidades que hemos subido un poquito los impuestos en los

«La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga»

«Se ha rebajado el IRPF solo a las rentas bajas porque a las altas no les cuesta tanto afrontar la inflación»

últimos años. Estamos algo por encima de la media.

Normalmente los presidentes autonómicos se critican entre ellos acusándose de que en las otras regiones las empresas no quieren establecerse porque son un infierno fiscal...

En realidad los impuestos a las empresas no dependen de las comunidades autonómicas, son todos estatales. Solo en el País Vasco y Navarra pueden modificar el Impuesto de Sociedades al ser comunidades forales. Así que a Caixabank, por ejemplo, le da igual estar en la Comunidad Valenciana o Cataluña. Lo único que cambia es que si las personas del consejo de administración se vienen a vivir aquí pues tributarán aquí a título personal.

Es lo lógico para que no haya una guerra a la baja entre las comunidades. Las empresas tienen mucha más facilidad de movimiento que las personas para cambiar su domicilio social hasta aquella que tenga una tributación menor.

Pero en el caso de los autónomos sí tributan diferente dependiendo de su comunidad...

Sí porque en los autónomos, o mejor dicho en las empresas individuales, lo que cuenta es el domicilio fiscal de la persona que es el dueño. Al no ser una sociedad anónima o limitada en su actividad profesional tributa según el IRPF donde reside. Pagará por sus rendimientos del trabajo en función de la tarifa de cada comunidad autonómica.

Pero para ellos es muy difícil cambiar su domicilio dado que suelen tener sus clientes donde viven. Si operan en València, no les compensa irse a Madrid.

Hablando de Madrid, recientemente elaboraste un estudio en el que concluías que la fiscalidad de esta comunidad nos perjudica al resto de las comunidades...

En efecto, aunque realmente que Madrid baje impuestos para quien es malo sobre todo es para los madrileños. Porque al ser la comunidad que tiene menos impuestos per cápita tienen menos dinero recaudado para sanidad, educación o servicios sociales que el resto.

¿Entonces por qué Madrid aún así lo puede asumir? Según mi punto de vista porque allí existe mucha sanidad y educación privada. Por ejemplo, si una buena parte de los niños van a colegios privados o concertados, aunque haya menos dinero por niño al final tocan a más entre los que se quedan en la pública. Y en sanidad pasa igual, hay muchos seguros privados y por lo tanto menos gente va al hospital



público. De todas formas habría que medir si los servicios públicos madrileños de verdad son peores que en otros sitios, hay muchas opiniones al respecto.

¿Y este tipo de fiscalidad por qué nos perjudica al resto de España?

En principio parecería que no, pero el problema es que al bajar impuestos para rentas altas incentivas a que abandonen el resto de las comunidades para trasladarse a Madrid. Estas personas además son quienes tienen mayores facilidades para moverse al disponer de más recursos económicos, dado que se

pueden permitir más fácilmente comprarse una casa allí para establecerla como su domicilio fiscal y mantener al mismo tiempo su residencia real en su comunidad de origen.

Al haber una diferencia tan grande en la tributación les compensa irse a Madrid, y entonces el resto de España recauda menos.

Sin embargo Andalucía también ha reducido impuestos para atraer altos patrimonios...

En mi opinión el presidente andaluz es quien ha acabado

de abrir la caja de los truenos. Porque la presidenta de Madrid cuando anunció estas rebajas fiscales siempre declaró que era su receta para mejorar la vida de los madrileños, pero el de Andalucía directamente ha anunciado que busca atraer a grandes fortunas de otros sitios. Esto es entrar claramente en dumping fiscal, aprovechando su capacidad para modificar el comportamiento de la gente en los demás territorios.

Por eso el Gobierno de España ha creado un impuesto de solidaridad, que en realidad

«La Comunitat Valenciana ha subido impuestos un poco por encima de la media española»

«Con esta reforma el Consell recaudará 20 millones más de Patrimonio y 150 millones menos del IRPF»

«En realidad los impuestos que afectan a las empresas no dependen de los gobiernos autonómicos»

es sobre el patrimonio con otro nombre. Cuando se apruebe se habrá acabado ya este tema para Andalucía y Madrid. Al final con esto han provocado que el Estado creara este impuesto que de otra manera quizás no se hubiera impulsado o habría sido más lento.

El presidente andaluz también suele presumir de que al bajar sus impuestos han incrementado su recaudación porque se ha reducido la morosidad.

Esto es la curva de Laffer, un argumento económico que elaboró un economista americano hace ya muchos años. Yo no me la creo, pero independientemente de que te la creas más o menos depende del tipo impositivo y de la cantidad de impuestos.

Hay un momento en el que al ser tan elevados los impuestos esto puede ser verdad, por lo que hay que estudiar si con los tributos actuales esta subida provocaría dicho comportamiento o no. Una doctoranda mía está haciendo su tesis sobre esto y le sale que no. Aunque hay muchos estudios más al respecto.

En tu opinión personal, ¿en los últimos tiempos qué comunidad autonómica dirías que lo está haciendo mejor y podría ser un referente en temas tributarios?

Para mí, la Comunitat Valenciana sin duda. Por supuesto esto depende un poco de la opción ideológica de cada uno.

La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga. La primera es la que define que tengas más servicios públicos fundamentales desarrollados o que la gente tenga más dinero en su bolsillo. Una vez que decides esto, hay ideologías que apuestan por la proporcionalidad para que todo el mundo pague más o menos el mismo porcentaje de impuestos, y los que defienden la progresividad para que los que ganan más paguen un porcentaje mayor. Las reformas de la Comunitat Valenciana van por este último camino.

Ahora en Les Corts se están debatiendo también varios impuestos climáticos.

En la nueva Ley de Cambio Climático y Transición Ecológica que ha sacado el Consell se incluyen tres impuestos de nueva creación. Uno es para las grandes instalaciones que emiten CO2 y metano, otro para las grandes superficies comerciales según el número de coches que accedan a ellas y otro para vehículos contaminantes. Aunque en principio algunos de estas nuevas cargas impositivas tendrán una moratoria y no se aplicarán hasta pasado un tiempo.

Cuando la música toma la Comunitat

La conmemoración de Santa Cecilia cobra especial importancia por aquí, donde se da el mayor número de bandas musicales en España



Santa Cecilia es festejada a lo ancho y largo de la Comunitat, como aquí en Teulada-Moraira.

FERNANDO ABAD

Aseguran que la Comunitat Valenciana, en especial las provincias de València y Alicante, atesora la cantidad más generosa de bandas musicales españolas. Así que, cuando nos dicen que toca celebrar Santa Cecilia, el veintidós de noviembre, visualizamos, también lo veremos más a pie de calle, un despliegue de agrupaciones basadas sobre todo en instrumentos de viento y percusión, acompañando desfiles festeros o conmemorativos.

Pero por estos lares levantinos los pentagramas se han filtrado mucho más en el vivir, por lo que sería incorrecto acotar la afición musical solo a las bandas y obviar fenómenos como el despliegue del pop autóctono (desde, por ejemplo, el alcoyano Camilo Sexto, 1946-2019, hasta la beniganense Elisa Borredà, 'La Tia Figa') o la aportación de aquí a la reivindicativa 'cançó' (con Raimon u Ovidi Montllor, 1942-1995).

Corales, orquestas y raperos

Porque la Comunitat Valenciana es tierra de corales (l'Orfeó Crevillentí, 1880; la Societat Coral El Micalet, 1905; la valenciana Coral Polifónica Valentina, 1942, o la Coral Polifónica Alcoyana, 1947), de jazz (hubo un 'hot club' antes de la Guerra Civil, a inspiración del barcelonés de 1935, y volvieron los ritmos a partir de

los setenta con músicos como el guitarrista valenciano Carlos González).

También orquestas sinfónicas (la de València y la de la Comunitat Valenciana, la Joven de la Generalitat, la del Vinalopó, con músicos de Aspe y Novelda, o la Orquestra Simfònica d' Alcoi), grupos de heavy-metal (la formación mislatera Zarpa, la llorada alicantina Acero), de hip-hop (los eldenses Arma Blanca, el alicantino Nach, el valenciano Erick Hervé), y así hasta cubrir todo el panorama. Pero de nuevo el inconsciente: por Santa Cecilia, toca bandas.

A la cabeza de formaciones

Según la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), en conteos de 2021, la tarrina se repartiría así: 533 bandas para la Comunitat Valenciana, 245 en Andalucía y 132 para Castilla-La Mancha, seguidas por Galicia (124), Canarias (64), Aragón (60), Cataluña (52), Murcia (46), Extremadura (42),

Navarra (40), Madrid (38), País Vasco (37), Baleares (36), Castilla y León (32), Asturias y La Rioja diez cada una, Cantabria cinco y, finalmente, Ceuta y Melilla cuatro por territorio.

En 2015, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV) presentaba este desglose: 1.686 formaciones artísticas (muchas agrupadas en otras sociedades, como las 547 federadas en ese momento), con 1.075 bandas, 174 orquestas, 233 coros, 133 grupos de cámara, 52 'big bands' (no especifican si de jazz u orquestas) y 19 grupos de 'dolçaina i tabal' o 'tabalet' (dulzaina y tambor o tamboril). Así que cada Santa Cecilia obliga a superarse.

Un ejemplo del siglo XX

Como ejemplo al azar, el día de Santa Cecilia de 1993 la Unión Musical de Benidorm, fundada en 1925, se convertía en una sucesión de actos, la décimo segunda Semana Música Cultural en honor de Santa Cecilia, a desarrollar

en la iglesia de Sant Jaume, el Aula de Cultura de la desaparecida CAM y los cines Colci. Se sumaban otros grupos, como el de música antigua y barroca fundado por Víctor Alonso en 1992.

Aparte, el coro infantil y juvenil benidormí La Barqueta (1985), la orquesta de pulso y púa La Barqueta (1989), el Carlos González Cuarteto (1981), la Agrupación Coral de Benidorm (1980) o la Coral Crevillentina (1891) apoyaban al grupo titular, responsable del concierto principal. Eso sí, por diversos motivos el ciclo se pospuso a diciembre, del diez al diecinueve.

A lo largo y ancho

Aunque parezca extraño, no son muchas las localidades que en ambas provincias tienen a Santa Cecilia al frente de algún tipo de patronazgo de población, barrio o calle (la mayoría, en la Comunitat Valenciana, son castellonenses), pero tampoco muchas carecen de banda de música, aunque sea compartida con otra villa. Así que prácticamente se celebra a lo largo y ancho de nuestra orografía.

En València, aparece reseñada en Ontinyent, Tabernes de Valldigna y Xeresa; en Alicante, solo se recoge Alfafara, de la que es patrona. La realidad es que tanto el veintidós de noviembre como en fechas más o menos circundantes no resulta extraño encontrarse con conmemoraciones incluso en las capitales provinciales. Pero, ¿quién fue Santa Cecilia, cuyo culto incluso es de memoria obligatoria en el calendario litúrgico?

Decía en vez de cantaba

Cecilia de Roma, decapitada en el veintidós de noviembre del 230 en Sicilia, después de que otros intentos de ejecución fallaran, fue, según las crónicas, noble conversa al cristianismo y luego mártir. Hoy se sabe que su patronazgo fue fruto de una mala traducción de las 'Actas de Santa Cecilia', encontradas en el 480: en una boda, el "mientras sonaban los instrumentos, ella decía al Señor" se transformó en "cantaba acompañada por un órgano".

A partir de ahí, su advocación como patrona de la música recorrió a velocidad de buena 'masclètà' por un Mediterráneo donde los alardes (pase de revista de la época) y las consiguientes bandas militares, de las que derivaron las civiles y las castrenses actuales, estaban dispuestos a acogerse bajo su protección. Y así continúa hoy.

La Confederación Española nos adjudica 533 formaciones

Se celebra prácticamente en toda la Comunitat Valenciana

El patronazgo a la música vino de un error de traducción

«Alicante es una de las capitales del teatro en España»

Fernando Cayo actúa en el Teatro Principal con la comedia 'El peligro de las buenas compañías' el 13 de noviembre

Fernando Cayo / Actor

Para una buena parte del mundo es el Coronel Tamayo, ese duro jefe del CNI sin escrúpulos que luchó contra la banda del Profesor en 'La casa de papel'. Pero el público español ya le conocíamos mucho antes por su amplia trayectoria en cine y televisión en series como 'Manos a la obra' o 'Los misterios de Laura' y películas como 'La piel que habito' o 'El orfanato'.

Este noviembre Fernando Cayo (Valladolid, 22-abril-1968) llega a Alicante con la comedia 'El peligro de las buenas compañías', que se interpretará el domingo 13 en el Teatro Principal. De visita por nuestras tierras nos concede esta entrevista.

¿Cómo empezaste en esto de la actuación?

Ya desde que tenía ocho o nueve años empecé en el colegio con un grupo de teatro amateur. Recuerdo que en los festivales de final de curso hacía performances recitando poemas recopilados de 'La vida es sueño'. Hasta con una grabadora de mi padre montaba mis propias radionovelas a las que incluso les ponía música para crear atmósferas.

Además en mi casa siempre mamé mucho interés literario y musical por parte de mis padres. Viví en un ambiente muy acogedor para lo artístico.

Mi primer recuerdo tuyo es en 'Manos a la obra', donde interpretabas a ese pijo un tanto caradura...

Sí, 'Manos a la obra' supuso mi primera oportunidad en televisión después de pasarme diez años trabajando en el mundo del teatro independiente. La verdad es que fue todo un exitazo. Todavía a día de hoy me contactan seguidores de la serie por redes sociales. Hace poco incluso me entrevistó un belga que está haciendo una tesis doctoral en Audiovisuales para profundizar sobre la trascendencia cultural que tuvo esta serie en su época.

Hay gente que todavía la sigue viendo. El otro día me encontré con uno que me aseguró que no se iba a la cama sin ver un capítulo de 'Manos a la obra'. Yo a veces alucino (risas). El caso es que tuvo un enorme impacto popular, quizás comparable con el que en los últimos años ha tenido 'La que se avecina'. Enganchó con un imaginario ibérico muy potente.

Quizás porque retrataba muy bien al típico chapuzas español. Fue como llevar a Pepe Gotera y Otilio a la pantalla.

Exactamente. Tenía en parte ese espíritu, aunque también combinado un poco con el cine mudo y la comedia física o slapstick tipo 'El gordo y el flaco' y con el absurdo español tipo Jardiel Poncela.

De tu larga filmografía, ¿hay alguna película que recuerdes con especial cariño?

'Shacky Carmine' fue mi primera película, mi primer protagonista y además me dieron un premio en el Festival de Toulouse por este papel. Así que como comprenderás la guardo especial cariño. Fue una experiencia gigante y la disfruté mucho.

Luego por supuesto también guardo gran aprecio a muchas otras de las que he hecho posteriormente. He tenido suerte porque, ya fueran grandes o pequeños papeles, normalmente he conseguido hacer cosas que me generaran interés en colaboración con los directores y guionistas que he trabajado.

¿Qué ha supuesto para ti trabajar en todo un fenómeno mundial como 'La casa de papel'?

Desde luego ha sido un hito para el audiovisual español, yo nunca había hecho algo así. Por supuesto es un trabajo que te deja marca, incluso aunque vengas con una trayectoria grande detrás.

Realmente yo creo que ninguno de los miembros del casting de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante explosión mundial, y eso que yo entré en la tercera temporada y el fenómeno ya había arrancado. Estas cosas siempre tienen una doble vertiente: por un lado te produce mucha satisfacción, pero por otra también te supone que tienes que continuar adelante haciendo otras cosas. Uno no se puede quedar anclado ni en los éxitos ni en los fracasos.

Hablemos de la función 'El peligro de las buenas compañías'. Si son buenas, ¿entonces por qué son peligrosas?

De eso mismo habla la función. Es una estupenda obra de Javier Gomá y dirigida por Juan Carlos Rubio, uno de los mejores directores del mundo del teatro y con quién he trabajado ya varias veces.

Se trata de una comedia divertidísima que plantea la dificultad de tener al lado a una persona ejemplar y perfecta a todas horas. Mi personaje, Tristán, sufre una crisis existencial por cumplir 50 y de pareja, mientras que ve como a su costado tiene a un tipo que lo hace todo bien. Es el mejor marido, el mejor ciudadano, el mejor cocinero...

«Cuando era niño ya hacía performances de poesía y grababa mis propias radionovelas»





Esa gente... a veces dan mucha rabia (risas).

Exacto. En el fondo está obra es una crítica a esa cultura que se está creando hoy en las redes sociales por las que siempre nos gusta aparentar que somos maravillosos y todo lo hacemos bien.

Llega un momento que este exceso de perfección puede convertirse en un incordio. A nivel general y humano a todos nos gustan los seres ejemplares... pero que estén lejos de nosotros. Cuando están cerca ya nos toca las narices (risas). Ahí tienes el caso de personas como Jesucristo, Gandhi o Martin Luther King que al final acabaron fatal.

En esta comedias de enredos la química entre el reparto suele ser fundamental. ¿Qué tal es trabajar con Carmen Conesa, Oriol Tarrasón y Miriam Montilla?

Son grandes espadas del teatro español, lo aman profundamente y es muy fácil trabajar con ellos. Efectivamente en una comedia con un ritmo tan vertiginoso es necesario tener mucha complicidad con la gente que trabajas.

Además la puesta en escena está ambientada en un piano bar, de manera que la obra se transforma en un ingenioso juguete musical. La gente lo disfruta muchísimo. Tenemos en el equipo a profesionales que son de los mejores de este país en iluminación, escenografía y música. Nos sentimos muy bien arropados.

Me da la sensación de que ahora se están produciendo muchas comedias. Quizás por el momento después de la pandemia.

Lo cierto es que en España siempre se han hecho muchas. El público español suele preferir comedias y es un género que tiene mucha calidad en nuestro país.

Sí que es verdad que ahora vivimos un momento en el que necesitamos respirar y ver luz. Pero para mí las buenas historias siempre deben tener una base de comedia, porque es la mejor manera de contar cosas y llegar al corazón del espectador. De hecho en 'El peligro de las buenas compañías' también se tocan temas de profundidad.

¿Sobre qué temas se reflexiona en esta obra?

Sobre todo sobre la amistad, las relaciones de pareja o las crisis personales que provoca el paso

del tiempo. En realidad si lo piensas el ser humano vivimos encadenando crisis de edad. Cuando somos bebés porque no entendemos quienes somos, de adolescentes estamos perdidos aún, luego el estrés de la salida al mercado laboral, los 30, los 40, los 50, la jubilación... De todo esto se habla en 'En el peligro de las buenas compañías'.

De hecho el autor Gomá es uno de los principales filósofos españoles de la actualidad. En esta obra se anima a mirar el mundo con más tolerancia. Porque si nos ponemos demasiado críticos con quienes tenemos alrededor, pues difícilmente podremos ser felices. Es un canto a la gente abierta que quiere disfrutar de la vida. Podríamos decir que es una obra profunda y ligera al mismo tiempo.

¿Cómo es tu relación con Alicante?

No hay año que no pase por aquí a actuar, la última hace poco con la obra 'Antígona'. Para mí Alicante es una de las capitales fundamentales del teatro en España. Además siempre intento ir al menos un día antes para poder pasear tranquilamente por la ciudad y disfrutar de vuestro maravilloso clima y gastronomía.

¿Tienes algún proyecto ahora en televisión o cine?

Ahora estoy en el rodaje de la última película de Daniel Calparsoro que se llamará 'Todos los nombres de Dios' con Luis Tosar. Para mí ha sido una oportunidad de hacer un papel distinto, de no repetir al violento Coronel Tamayo sino de meterme en otros terrenos como la amistad o la emocionalidad por los que me gusta transitar.

Además acabo de terminar la serie 'Hasta el cielo', una continuación de la película que hicimos en Netflix. También he estado en México rodando 'Travesuras de una niña mala' de Vargas Llosa y ahora estoy con mi espectáculo de humor sobre mitología 'Por todos los dioses'. La verdad es que tengo un tutti frutti bastante importante.

David Rubio

«'Manos a la obra' tuvo un impacto social comparable a 'La que se avecina'»

«Ningún actor de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante repercusión mundial»

«Esta obra es ligera y profunda al mismo tiempo porque tiene muchas reflexiones sobre la vida»

Exposiciones



Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO



El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 18 noviembre

30 AÑOS DE TEATRO AMATEUR EN BENIDORM

Muestra fotográfica a partir de los montajes teatrales impulsados en las últimas tres décadas por Manuel Palazón y puestos en escena por diferentes entidades o agrupaciones. Está compuesta por 290 fotografías y sirven para recordar 30 años de andadura teatral de la ciudad.

L'Espai d'Art (vestíbulo Ayto. de Benidorm - Pza. de SS.MM. los Reyes de España, 1).

BENIDORM | Consultar horario

Hasta 19 noviembre

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

Esta exposición se realiza de forma conjunta con el Museo de la Universidad de

Alicante (MUA), e intenta presentar al artista, Massimo Pisani, como una totalidad, sumergirse en su obra en busca de los ejes temáticos que permiten una lectura entramada.

Pisani siempre ha hecho de las cosas sencillas de la vida cotidiana los elementos integrantes de su arte. Hunde sus raíces en el pasado artístico lejano y propio de su país: la religión, la filosofía, la teosofía, la antropología, la política, la ética, la estética y la autorreferencialidad, en un complejo entramado conceptual tan sugestivo como de ardua decodificación.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Del 4 al 20 noviembre

PAZ AL HILO DE LA VIDA. LA PAZ SE CONSTRUYE USÁNDOLA



Metasíntesis es un grupo de artistas al que les une un objetivo común: Hacer arte social para el cambio. Surge en la Universidad de Alicante en el curso 1991-1992 con su primer proyecto y sigue vinculado desde entonces a la misma. Este año 2022 el proyecto cumple 30 años desde la primera exposición.

La situación actual del planeta, con sus 65 guerras activas (incluida la actual en Ucrania), las tremendas desigualdades, injusticias sociales y la acelerada degradación del medio ambiente, nos recuerda la urgente necesidad de seguir trabajando la PAZ.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Polivalente - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG | L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 27 noviembre

VIII EXPOSICIÓN DE RESIDENCIAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

La muestra está integrada por cinco proyectos artísticos que se han desarrollado en las instalaciones del MUA: Sumergirse en el espejo, de Cris Bartual; Naturalezas insólitas, de Pablo Sandoval; Rabasa: An Imaginary Map of a Useless Territory, de David Mocha; Origen, de Fernando Bayona; y Metodologías críticas de investigación #2 conraintimidades visuales y realidades especulativas, de Andrea Corrales.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG | L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Del 11 al 27 noviembre

VISIBILIDAD TRANS. UN PROYECTO SOBRE LAS IDENTIDADES

Las personas transgénero son aquellas que se identifican con el género opuesto al de sus características fisiológicas de nacimiento. Por lo general sienten incomodidad con su sexo, de ahí que su apariencia o comportamiento sea divergente. Estas personas no necesariamente son transexuales, ya que éstas son las que están haciendo o han hecho una conversión física.

Horno Cultural (pza. Francisco López Piña).

PETREX | L a D: 18 a 20 h

Del 4 al 28 noviembre

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

La exposición revisa las dos últimas décadas de la música valenciana, exponiendo una panorámica general a través de sus grupos de música, artistas y sus

canciones. Esta propuesta también realiza un recorrido a través del arte gráfico, la literatura, los festivales, el ámbito familiar, las publicaciones periódicas y el vínculo con los estudiantes.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

GUARDAMAR DEL SEGURA | Confirmar horario

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV



La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

LOLA VITORIA: COMPOSITORA Y PIANISTA VILLENENSE

Exposición biográfica sobre la compositora y pianista de Villena Lola Vitoria Tarruella (1880-1952).

Teatro Chapí (vestíbulo - c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Consultar horarios

12/11 - 20.00h
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante

Día de la Guitarra

ADDA-SIMFÒNICA
Josep Vicent
director titular
Daniel Casares
guitarra
Ignacio Rodes
guitarra

Heitor Villa-Lobos,
Concierto para guitarra y
pequeña orquesta

Joaquín Rodrigo,
Concierto de Aranjuez

Sergei Rachmaninov,
Symphonic Dances

Tickets:
www.addaalicante.es
www.instantticket.es

Con la colaboración de:
Sabadell Fundación

40 años
dLOO
DIPUTACIÓN ALICANTE

Hasta 16 diciembre

REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 31 diciembre

**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
RGB MAGAZINE ALTEA**

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

**REVERS.A/ REVERS.O/
REVERS.E (2016-2022)**



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero 2023

**DATA (RESISTENCIAS
AGLOMERADAS)**



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio 2023

**LA LUZ DE SEMPERE.
CENTENARIO 1923-2023**



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron

grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



12 sábado

**PAYASO! EL MUSICAL
DE SUS SUEÑOS (teatro)**

Payaso! cuenta en primera persona y en clave de humor la biografía de un payaso que, por miedo al qué dirán, intentó ser otra cosa. Daniel (Alberto Frías), payaso de nacimiento y artista por elección, quiso huir de su destino, hasta finalmente entender que su felicidad estaba detrás de una nariz.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

13 domingo

BOLA (teatro)



Un espectáculo gestual y de objetos, sin palabras, para niñ@s hasta 5 años, con una escenografía coloreada y donde a través del movimiento, la música, la luz y las formas, conoceremos a Gloria y Pau que serán Bola y Poal. Juntos, y de forma simpática y divertida, descubrirán la diferencia y las formas geométricas, y ante ellos aparecerán infinitas posibilidades de juego.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 y 18 h

**CANTANDO BAJO LA LUNA
(música)**

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 12:30 h

18 viernes y 19 sábado

**LA GRANJA DE CANDELA
(teatro)**

Candela quiere a una mascota: un perro, un elefante o mejor una ballena. Sus padres deciden regalarle algo que le hará feliz: ¡¡¡UNA GRANJA!!! casi, casi, de verdad. La niña lo pasará a lo grande cuidando, jugando y cantando con los animales.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

20 domingo

**¡COLOMBIA, MI ENCANTO!
EL MUSICAL (teatro)**



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 14 a 18 €

ORIHUELA | 17 h

25 viernes y 26 sábado

**LOS RATONES DE COLORES
(teatro)**

La protagonista de esta historia, Par-daleta, deja volar su imaginación y nos contará una historia inventada por sí misma inspirándose en dos libros que le apasionan: 'El Monstruo de colores' y 'El Ratón Frédéric'. El resultado será un bonito cuento sobre ratones de colores y sobre sus sentimientos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

**PERDIDOS ENTRE
DINOSAURIOS (teatro)**

Sara, una joven intrépida, amante de la naturaleza y propietaria de un barco de recreo con el que se gana la vida paseando a turistas, sale sola una tarde al mar con su embarcación y una tremenda tormenta hace que pierda el control y se vea arrastrada hasta una isla perdida donde viven dinosaurios.

Thomas, padre de Sara, oficinista y hombre de pocas aventuras, al no saber nada de su hija decide ir en su busca y contrata al supuestamente experto guía Indalecio Jones, Indi para los amigos.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 18 h

27 domingo

LOS TRES CERDITOS (teatro)



Nuestra historia habla de 3 cerditos: Pinky, Ponky y Punky, que viven felices en un pequeño bosque, pero un día... llega el lobo feroz y la tranquilidad acaba. ¿Conseguirán los 3 cerditos escapar del lobo? ¿Será el lobo tan feroz como lo pintan?...

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 10 a 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música



8 martes

JONAS EGHOLM (guitarra jove)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

10 jueves

RAQUEL DEL VAL (piano)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

TOTALLY TINA



Tributo a Tina Turner.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 27 a 33 €

ALICANTE | 20:30 h

11 viernes

DANIEL SALCEDA (guitarra jove)

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

ORCHESTRA SINFONICA
E CORO DI MILANO

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

UNA NOCHE DE SABINA
(HOMENAJE)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 29 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

RULO Y LA CONTRABANDA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 25 €

ORIHUELA | 20:30 h

TONY LAKATOS
& FABIO MIANO TRÍO

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

12 sábado

BRASS ENSEMBLE



Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torreviejense, 45).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

DÍA DE LA GUITARRA

ADDA-SIMFÒNICA con Daniel Casares (guitarra), Ignacio Rodes (guitarra) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20 h

TAM TAM GO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

FANGORIA Y NANCYS RUBIAS



Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 a 40 €

TORREVIEJA | 21:30 h

13 domingo

SOCIEDAD
NUEVA UNIÓN MUSICAL

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 10 h

AGRUPACIÓN MUSICAL
LA ARTÍSTICA DE MONÓVAR

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 13 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

BRIGID MAE POWER + PETER
BRODERICK

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

18 viernes

CONCIERTO SOPRA LA SPAGNA

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Teatro Chapí.
Entrada: 15 a 25 €

VILLENA | 20 h

ENRIQUE SIMÓN QUINTET
+ MARTA LLENAS

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

19 sábado

THE WAVE PICTURES

CCC L'Escorxador.
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

IBERIA SUMERGIDA

Tributo a Héroes del Silencio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 22 h

20 domingo

CARMINA BURANA



Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 30 €

ALCOY | 19:30 h

23 miércoles

CONCERT DE TARDOR

Conservatori Professional de Música d'Elx.

CCC L'Escorxador.
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 19 h

24 jueves

ADDA-SIMFÒNICA

Con Fumiaki Miura (solista y director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

25 viernes

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

KORRONTZI

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

26 sábado

SOCIEDAD MUSICAL RUPERTO CHAPÍ

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

HIJA DE LA LUNA



Homenaje a Mecano.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 20 h

27 domingo

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 12 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro.
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 19 h

3 diciembre sábado

XXV ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA BARROCA VALENCIANA



Con la Orquesta Barroca Valenciana y el Coro de la Universidad de Alicante, dirigidos por Manuel Ramos.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 22 €

ELCHE | 20 h

Teatro



10 jueves

LA BOHÈME (ópera)

Obra maestra de la ópera italiana, refleja la vida de los bohemios durante la primera mitad del siglo XIX en París: la lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Consultar.

TORREVIEJA | 20 h

11 viernes

EL DISCRETO ENAMORADO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada libre.

ALMORADÍ | 20 h

12 sábado

LA ODISEA DE MAGALLANES - ELCANO



Esta obra traslada al escenario momentos y situaciones significativas del viaje de Magallanes-Elcano. La complejidad del objetivo, las circunstancias desde las que surgió, su problemática preparación y, sobre todo, la gran aventura a lo largo de los tres años de ese viaje por lo desconocido, cargado de épica, pero también de traiciones, amotinamientos, muertes, valor, solidaridad, sufrimiento... El ser humano abriendo una nueva etapa de la historia y tomando consciencia del lugar que ocupa en el universo.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 a 15 €

ALTEA | 19:30 h

LADIES FOOTBALL CLUB

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente y por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

MANOLITA CHEN. UN CUENTO CHINO



Manolita regresa al Price para recordar un pasado glorioso que ya nadie recuerda, desde sus inicios como Charivari en el propio circo Price, donde también se enamora de Chen Tse-Ping, el que será el amor de su vida y con quien montará su famoso Teatro Chino de Manolita Chen, hasta sus momentos más duros de decadencia y su batalla por conservar su propia identidad perdida.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

TODOS A DELETREAR

Un ecléctico grupo de seis preadolescentes se enfrentan al mayor campeonato de sus vidas. Seis concursantes han sido elegidos; sólo uno puede ganar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 3 €

ELDA | 20 h

ELS VILLALONGA

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

EL DESMORONAMIENTO DE LA TERNURA

Un hombre llamado Sais, bajo un estado de perplejidad, decide emprender la búsqueda del calor del cuerpo muerto de su madre; sabiendo que la energía se transforma en otra cosa, anhela encontrar un modo de comunicarse con ella.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

13 domingo

EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS

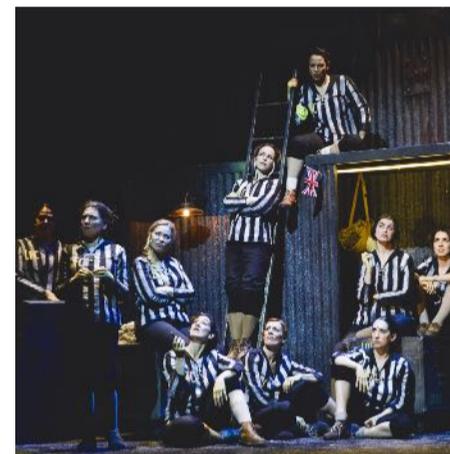
Lola y Julia, dos hermanas, y sus maridos Tristán y Felix son los protagonistas. Tristán, un abogado de prestigio, a

punto de llegar a la cima de su carrera profesional, entra en una crisis conyugal severa por los efectos perversos derivados de la mera proximidad familiar de su cuñado, Félix, un individuo sin tacha, bondadoso, servicial, sinceramente tierno, con quien se le compara más de lo que él quisiera porque el cotejo incessante sólo le depara una copiosa lluvia de reproches.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

LADIES FOOTBALL CLUB



(Ver argumento día 12)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 22 €

ELCHE | 19 h

MARÍA LA CALDERONA

Corre el siglo XVII en una España plagada de corruptelas políticas y monarquías desvergonzadas. Bajo la sombra del poder, solo los cómicos son capaces de llevar ilusión, alegría y cultura a un pueblo con sed de justicia y conocimiento. Un pueblo que se alimenta de la picaresca con el único afán de sobrevivir.

Entre ellos surge, como un aliento de frutal esperanza, María La Calderona. Una cómica desafiando la supremacía masculina. Una mujer hecha a sí misma que pagó un precio muy alto solo por ser libre.

Teatro Castelar.
Entrada: 3 €

ELDA | 19 h

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su vida a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensañación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

17 jueves

EL TRUQUE (estreno nacional)



Un poderoso Señor alicantino quiere casar a su hija con un noble al que ella no desea, pues está enamorada de otro caballero al que acaba de conocer. Para trancar los deseos de su padre, requiere de los servicios de un criado deforme para que solucione el problema con falsas promesas. De esta manera, lo que en un principio parece un simple juego de enamoramientos y engaños acaba convirtiéndose en una dura historia de pasiones y traiciones que convergen en un brutal desenlace.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

18 viernes

EL TRUQUE

(Mismo argumento día 17)

Gran Teatro.
Entrada: 12 €

ELCHE | 20 h

19 sábado

OTRA VIDA



Tiene setenta años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

TOSCA (ópera)

Tosca es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio. El argumento combina amor, intriga, violencia, pasión y muerte.

Gran Teatro.
Entrada: 32,50 a 38 €

ELCHE | 20 h

20 domingo

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (zarzuela)

En un ambiente veraniego de alegría, los escarceos del hijo de un exministro, con una niña cursi y pobre, se alternan con los líos amorosos entre Pepa y Manuela, dos aguadoras que han compartido sendos novios, Lorenzo y Vicente. Gracia y salero madrileño, casticismo chispeante.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h

EL MÉTODO GRÖNHOLM (valenciano)



Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el método Grönholm.

Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de 'juegos' crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate, donde la fiereza y la falta de escrúpulos parecen no tener límites.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

25 viernes

SER O NO SER

Varsovia, agosto de 1939. La compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal. Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Con el teatro semidestruido por los bombardeos como centro de operaciones, los actores de la compañía tendrán que ingeniar una doble trama teatral, de guardarropía y suplantación, para desactivar la entrega de un documento que acabaría con la Resistencia y para huir de Polonia a Inglaterra, tierra de Shakespeare.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

FER-TE EL SOPAR I ALTRES DELÍCIES (valenciano)



Hacerte la cena y otras delicias habla de cómo nos necesitamos, nos cuidamos y cómo somos capaces de olvidarnos para acompañar al otro. En un mundo en el que la violencia y la individualidad toman el protagonismo, el espectáculo pone la mirada en el sitio contrario para reflexionar sobre nuestra naturaleza y nuestras contradicciones.

Sala La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

26 sábado

DON GIL DE ALCALÁ (ópera)

Veracruz (Nueva España), México, a finales del siglo XIII. Miztítlán, (conocida como Niña Estrella) aborigen protegida por el gobernador, está prometida y va a casarse con don Diego, un noble español. Sin embargo, Niña Estrella está enamorada de don Gil de Alcalá, soldado español y aventurero.

En el viaje de don Diego y el gobernador para celebrar la boda son atacados por un grupo de malhechores, acudiendo don Gil y el sargento Carrasquilla para salvarlos, siendo todo esto un montaje de don Gil para estar con Niña Estrella. Al conocer don Diego esta farsa la pone en conocimiento del gobernador, que condena a don Gil a luchar contra los aztecas, en una empresa de muerte segura.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 20 €

ELDA | 19 h

CORONAVIRUS, EL MUSICAL



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 16 €

ORIHUELA | 19:30 h

27 domingo

NABUCCO (ópera)

Teatro Circo.
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 18 h

ADICTOS

Adictos surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construido? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"?

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

30 miércoles

TOSCA (ópera)



(Mismo argumento día 19)

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

Otros



12 sábado

GALA FLAMENCA

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

13 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile, el cisne negro e hija del hechicero.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 24 a 26 €

ALCOY | 19 h

SOBRE ALGÚN LUGAR DEL ARCO IRIS (danza)

Una mirada 'vintage' desde el presente en una fórmula que combina la danza y el teatro para un trabajo de creación formado por una familia 'diversa', compuesta por cuatro mujeres artistas confinadas sin recursos en su casa, y que han de crear su show entre cuatro paredes, en el salón.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 19 h

16 miércoles y 17 jueves

IX FESTIVAL DE CORTOS LA NUCÍA CORTOESPAÑA



Este festival une la pasión por el buen cine y lo mejor del cortometraje español, proyectándose cortos especiales de gran calidad y cortometrajes galardonados en los Premios Fugaz.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 20:30 h

18 viernes

WHAT? (magia)

Ximo es un mago actual, divertido y que interacciona mucho con el público, improvisando y haciendo cada actuación única y diferente, adaptando siempre el espectáculo a los espectadores presentes.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

19 sábado

LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado; con música, voz, danza y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gatell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

ALTEA | 20:30 h

24 jueves al 27 domingo

THE HOLE X (cabaret)

La saga 'The Hole', el clásico por relevancia, cumple nada menos que diez años. Por esa razón, como les encanta celebrar y vivir, han creado un nuevo espectáculo: 'The Hole X', una nueva versión de 'The Hole' más X que nunca.

Sin perder la esencia del original, ese agujero que les sacó de los avatares de nuestro día a día durante años, han escogido los números acrobáticos más increíbles con los invitados más recordados de la Mansión, como Vinila Von Bismark, Almon o el Pony Loco, añadiendo un argumento que te hará reír y disfrutar, convirtiendo a 'The Hole' en esa "inyección" que tanto necesitamos: ¡la vacuna contra la tristeza!

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: J: 30,40 a 35,20 € / V, S y D: 38 a 44 €

TORREVIEJA | J: 20:30 h, V y S: 18 y 21:30h y D: 18 h

25 viernes

MIGRARE (danza)

Cuatro mujeres y un espacio vacío. Vacío, pero minado de obstáculos y fronteras invisibles, de odios irracionales y prejuicios. Ellas tuvieron que dejar su tierra de origen y ahora el país de llegada las rechaza.

Ellas lo transitan buscando su sitio. Un lugar donde poder vivir, dónde permanecer, dónde arraigar, dónde poder ser. Un lugar al que poder denominar "hogar". Solo piden esto. Y lucharán por conseguirlo.

Teatro Calderón.
Entrada: 6 a 8 €

ALCOY | 20 h

26 sábado

JEFF TOUSSAINT 'EL HIPNOTISTA'



Recopilación de los tres primeros espectáculos de hipnosis colectiva de Jeff Toussaint, donde llevará al público a disfrutar plenamente con un espectáculo cómico y misterioso de auténtica hipnosis de masas.

Sala La Llotja.
Entrada: 16,50 a 18 €

ELCHE | 20 h

SORORA (danza)

Apoyarse sin dejarse caer, tender la mano sin salvar, decir sin imponer, calentar sin asfixiar. Estar, simplemente estar. Cerca, con la mirada abierta, el pecho ahuecado y las piernas firmes para avanzar individualmente y juntas sin miedo a la vulnerabilidad o a la plenitud.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

ELCHE | 21 h

Humor



10 jueves

LA DIETA

Demetrio pesa 150 kilos y está obsesionado con su salud; se somete a permanentes revisiones médicas y sigue todo tipo de dietas, hasta el punto de convertirse en pesadilla, con el fin de recuperar la salud tanto física como anímica. Para esto último reúne a personas en locales públicos con el fin de contarles sus males y que tal acción le sirva de terapia.

Su hermano Carlos es la antítesis; hombre seguro de sí mismo, esbelto, enamorado, convencido de que está en este mundo para gozar y todo lo que no esté destinado a ello es perder el tiempo. Sigue a su hermano allá donde va para advertir a las audiencias de lo que se pueden encontrar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

11 viernes

IMBÉCIL



Alex O'Dogherty es imbécil. Mide mucho las palabras. Además, le afectan mucho. Las buenas poco, las malas mucho. ¿Es o no es imbécil? ¿Por qué nos afectan tanto las palabras?

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 a 18 €

ALTEA | 20 h

COMANDANTE LARA

Luis Lara es uno de los cómicos más apreciados de su tierra, Jerez de la Frontera. Aunque la ambición del artista andaluz no se quedó ahí, por eso ha sabido explotar a la perfección todos los

recursos para abrirse camino también en el resto de la geografía española.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 20 h

12 sábado

LA VOZ DEL BECARIO

Las noticias que nadie más tiene, con J.M. Martínez y el Famoso Trino.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

18 viernes

AHORA O NUNCA



Maribe y Danna Ponce, creadoras de contenido y YouTubers, están aquí para contarnos desde sus experiencias más personales cómo lograron cumplir su sueño y vencer el miedo al fracaso. Experiencias, decisiones, saltos al vacío, incertidumbre, fracasos y aciertos.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

MURCIANICOS POR EL MUNDO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

¿SOLO LO VEO YO?

A punto de cumplir 20 años subido a los escenarios, y le siguen dejando... ¡¡Vuelve Sergio Fernández 'El Monaguillo'!!, con un espectáculo realmente divertido. Sus mejores monólogos, antología de sus divertidas reflexiones, y hasta un paseo por su infancia con las películas que más le han marcado... Bailaremos, cantaremos y será una fiesta... o ¿solo lo veo yo? Podríamos decirte que es su último espectáculo, pero no... aún le queda mucha hipoteca que pagar.

Auditorio ADOC (c/ Paquito Vera, 6).
Entrada: 20 €

ELDA | 21 h

19 sábado

¿SOLO LO VEO YO?

(Ver argumento día 18)

Teatro Circo.
Entrada: 20 €

ORIHUELA | 18 h

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Director de la Orquesta Barroca Valenciana (Elche, 3-abril-1968)

«Es milagroso mantener sin subvenciones una orquesta tantos años»

Celebramos el 25 aniversario de la Orquesta Barroca Valenciana entrevistando a su fundador y director

DAVID RUBIO

La Orquesta Barroca Valenciana cumple 25 años. Nacida en Elche pero integrada de músicos procedentes de toda la Comunitat Valenciana, esta agrupación musical cuenta en su haber con infinidad de conciertos, discos, trabajos cinematográficos y reconocimientos.

Conversamos con su director, Manuel Ramos, para repasar la amplia trayectoria de esta orquesta así como lo que les queda todavía por delante a estos músicos. Por lo pronto el próximo 3 de diciembre celebrarán su aniversario con un concierto muy especial en el Gran Teatro de Elche.

¿Cómo nació esta orquesta?

Fue a raíz de la necesidad de que hubiera una orquesta de acompañamiento para los conciertos que, por aquel entonces a principios de los años 90, yo organizaba como director del Misteri d'Elx. Sin embargo poco después de constituirmos los fundadores consideramos que también podía ser una orquesta de cámara especializada en música barroca. La verdad es que para nosotros fue un proyecto muy ilusionante en aquella época.

Entiendo que la llamasteis valenciana porque no todos los músicos erais ilicitanos, ¿cierto?

Sí. Ya desde el principio había incluso extranjeros, aunque todos éramos residentes de la zona. No queríamos ser solo una orquesta de nuestra comarca o alicantina, así que la abrimos a toda la Comunitat Valenciana.

¿Cuántos quedan de los músicos fundadores que empezasteis?

Prácticamente todos, o al menos seguimos teniendo contacto con la gran mayoría. Ten en cuenta que algunos eran muy jóvenes en aquella época y ahora están ocupando cargos relevantes fuera, como en la Orquesta Nacional de España o la del Teatro Real. Otros también hoy en día son profesores muy prestigiosos.

Además nuestra orquesta ha acompañado a lo largo de su trayectoria a grandes solistas que ahora mismo están a un nivel internacional, como Ruth Rosique o Antonio Gandía.



El director Manuel Ramos en el Teatro Río de Ibi.

¿Cómo ha ido evolucionando vuestro estilo musical a lo largo de estos 25 años?

Empezamos muy centrados en la música barroca, pero luego nos fuimos metiendo en otros palos. Como la orquesta sonaba muy bien, hasta incluso nos han llamado desde el cine español.

Pusimos la banda sonora en tres películas con el compositor alicantino Luis Ivars: 'Sagitario', 'Tiempos de azúcar' y 'La dama boba'. También en 'lo don Giovanni', dirigida por Carlos Saura y con composición de Roque Baños. Por estos trabajos a mí me nombraron a título personal tanto académico del cine español como miembro de la Academia de la Música Valenciana.

¿Tenéis algún músico barroco fetiche cuyas obras disfrutéis tocando especialmente?

Yo te diría que a lo largo de estos años hemos tocado a prácticamente todos los grandes compositores clásicos como Mozart, Bach, Vivaldi, Händel, etc.

¿Y algún concierto que recuerdes con especial cariño?

El concierto que tocamos en el auditorio St. John's Smith

Square de Londres fue uno de los más emblemáticos, en pleno barrio de Westminster. También recuerdo con mucho afecto cuando estuvimos en el Festival Internacional Castell de Peralada o en el Auditorio Nacional de Madrid. Además nos hemos recorrido toda la Comunitat Valenciana y hemos hecho varios ciclos de música de cámara.

¿Cuántos músicos componéis la orquesta actualmente?

Normalmente somos un equipo de unos quince músicos fijos, pero vamos ajustándonos en función del repertorio. Por ejemplo si nos toca hacer una obra grande para interpretar a Beethoven, pues aumentamos el grupo.

«Algunos músicos que empezaron en la orquesta ahora ocupan grandes cargos a nivel nacional»

Para el próximo concierto del 3 de diciembre en el Gran Teatro de Elche pretendemos ser unos cuarenta músicos y además contaremos con un coro de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

¿En qué consistirá este concierto?

Queremos hacer un repaso por nuestros 25 años tocando diferentes estilos. Interpretaremos ópera y zarzuela con varios solistas importantes como Carmen Muñoz o José Manuel Mas. Igualmente con el coro universitario haremos obras corales como 'Nabucco', más algunas otras sorpresas.

Además quiero destacar por supuesto la espectacular fantasía coral de Beethoven para pia-

«Hemos trabajado en el mundo del cine poniendo la banda sonora de varias películas»

no que tocaremos acompañados del concertista Carlos Santo. En esta pieza intervendrán también seis solistas que serán tres voces líricas femeninas más otras tres masculinas sumados al coro de cincuenta voces. Será apoteósico total. Las entradas se pueden comprar en instanticket.es y en la propia taquilla del Gran Teatro.

Después de estos 25 años dando la nota... ¿qué más os queda por hacer?

Aquí lo milagroso es que somos una orquesta que no recibe subvenciones y hemos conseguido mantenerla. Por supuesto hemos pasado etapas más y menos buenas. Quizás nuestro secreto es que siempre nos apoyamos en artistas jóvenes y emergentes. Ellos son los que nos dan la vida.

Por eso en nuestros conciertos se pueden ver músicos bastante maduritos en edad casi de retirarse, acompañados de gente joven. Esto enriquece mucho a la orquesta dado que los más mayores aportan experiencia y los nuevos la energía.

Así que nos queda seguir tocando, emocionando al público y sobre todo que los intérpretes sigamos disfrutando de la música. Continuaremos hasta donde nos lleguen las fuerzas (risas).

Aparte del concierto del Gran Teatro, ¿tenéis programado algún concierto más próximamente?

Sí, pretendemos prolongar esta celebración del 25 aniversario hasta 2023. Nuestra idea es tocar también este mismo concierto de diciembre en otras ciudades como Alicante u Orihuela.

Hemos de tener en cuenta que se trata de un montaje muy grande que implica a más de cien personas, por lo que esto no se puede montar en cualquier sitio al requerir de una infraestructura importante.

«Nuestro secreto es que mezclamos músicos jóvenes y veteranos»

XXV Aniversario

Orquesta Barroca Valenciana

Sábado, 3 de Diciembre
20.00h

Director : Manuel Ramos



Coral Universidad de Alicante

Carmen Muñoz

Carlos Santo

José Manuel Más

GRAN TEATRE

EMYC
TALENT ACADEMY

Elx
Cultura

Del Bajo Vinalopó a Londres

Una bailarina, una azafata de vuelo y una maestra nos cuentan cómo han logrado cumplir sus sueños viviendo en Londres

M. GUILBERT

Londres es uno de los destinos más solicitados por los españoles para trabajar en el extranjero. A pesar del Brexit siguen apareciendo oportunidades para trabajar en la capital inglesa, que cuenta con una población de más de 8,7 millones de habitantes, de los cuales más de 90.000 son españoles. Puede que no sea ni el lugar más fácil para encontrar vivienda, ni el más barato, y los principios suelen ser duros, pero todo ello se compensa si encuentran un buen trabajo.

Hoy conocemos la historia de tres profesionales ilicitanas: una bailarina, una azafata de vuelo y una maestra, que un día decidieron hacer las maletas y marcharse a la capital del Reino Unido en busca de nuevas oportunidades laborales y una mejor vida.

Mercedes Mompó / Bailarina

Mercedes Mompó (Elche, 18-septiembre-1984) vive en Londres desde 2011. Es bailarina profesional y dirige desde hace dos años la escuela de danza Ballet Nhort. Antes trabajó como freelance hasta que logró titularse como profesora en el Conservatorio Trinity Laban.

Ya había estado unos meses en Londres en el 2009, y le atrajeron las oportunidades de estudio y de trabajo en el ámbito de la danza. También es profesora asociada de la International Dance Teachers Association (IDTA).

Describe tu día a día.

Cada día es distinto, algunos doy clases, otros me ocupo de la parte administrativa del negocio y de coordinar al equipo. La escuela ofrece clases en diferentes espacios del norte y este de Lon-



Mercedes Mompó

dres, y tenemos que supervisar que todas vayan bien, aparte de dedicar tiempo a la formación de los profesores, promocionar la escuela y atender a los padres. También tenemos colaboraciones con escuelas primarias y guarderías, donde nuestros profesores imparten sesiones semanales.

Intento sacar tiempo para ir a clases de ballet yo también, por lo menos una vez por semana.

Cuando eres profesor, siempre estas aprendiendo. Es lo que más me gusta de mi trabajo.

¿Qué echas más de menos de Elche?

Sobre todo a la familia, claro. También el clima, aunque la verdad es que en verano en España cada vez hace más calor. También la playa y la buena comida, la espontaneidad de la gente,

«Estamos acostumbrados a trabajar duro y eso nos hace valiosos para las empresas»
M. Mompó

quedar con amigos de repente... Me encanta el hecho de poder ir caminando en Elche a todas partes y llegar enseguida. Son cosas que no se valoran cuando siempre las has tenido.

¿Cuál es el tipo de baile que le interesa más a los ingleses?

Yo creo que en general les gusta todo, y mi escuela se enfoca en el ballet clásico. Tanto a mí como a nuestros profesores nos gustan mucho otros tipos de danza, y esperamos que en un futuro cercano la escuela crezca y podamos ofrecer otros estilos como el flamenco, por ejemplo.

¿Cómo se vive desde allí la guerra en Ucrania?

Se ha vivido con mucha incredulidad, impotencia y frustración. Las repercusiones del conflicto son globales y diría que similares a otros países de Europa. Los precios aquí también han subido.

¿De qué forma se trata en general a los trabajadores españoles en Londres, y cómo viviste la pandemia desde allí?

Yo diría que los españoles consiguen posicionarse bien aquí. Estamos acostumbrados a trabajar duro para afianzarnos en el trabajo, y eso nos hace valiosos para las empresas.

La pandemia fue muy dura para todos, pero por lo menos aquí tuvimos un poco más de libertad. En España todo estaba prohibido, no me puedo imaginar lo que fue vivirlo allí.

Clara Soriano / Azafata de vuelo

Clara Soriano nació en Yecla (24-septiembre-1986) pero vivió siempre en Elche. Trabaja para la British Airways (BA) como azafata de vuelo desde 2016, y desde entonces se pasa la vida volando por todo el mundo. Estudió filosofía inglesa y un master en enseñanza secundaria, pero se dio cuenta de que lo que realmente quería era ver mundo y vivir en el extranjero, y eligió Londres.

¿Cómo fueron los comienzos en Londres?

Me mudé a Londres en 2016 por el trabajo, y estuve viviendo en una habitación de un piso compartido, hasta que me pude mudar con mi novio a un piso en una zona que se llama Olympia.

Tu vida ahora, ¿cómo es?

Creo que por mi trabajo mi vida en Londres es muy diferente a la de otras personas, ya que no tengo un horario de trabajo fijo y no puedo decir que tenga un día a día.

«No sabría decir cuántos kilómetros llevo hechos, pero probablemente varios millones»
C. Soriano

tescoma

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

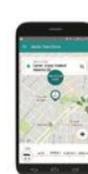
· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP





Clara Soriano

Dependiendo de mis vuelos del mes mis días libres pueden caer en fin de semana o entre semana. En mis días libres me gusta ir a caminar al parque para hacer algo de ejercicio o salir a pasear por las zonas cercanas a Olympia. La oferta gastronómica es tan diversa que siempre hay algún sitio nuevo por probar, hay muchos conciertos, y en general una gran oferta cultural.

¿Sabes cuántos kilómetros llevas hechos?

No sabría decir cuántos kilómetros, pero probablemente varios millones. Mi último viaje fue a São Paulo, Brasil, y fueron unos 20.000 km en total. Uno de mis destinos favoritos es Singapur, me gusta la gente, el clima, la comida y el ambiente en general.

El vuelo es largo y duro, pero una vez allí merece la pena. BA ofrece muchos vuelos a Norte América y es dónde voy la mayo-

ría de las veces. Nueva York es mi ciudad favorita y siempre me gusta ir, aunque sólo pase veinticuatro horas allí.

¿Qué es lo más sacrificado de tu trabajo?

No creo que pueda decir que la vida como tripulante sea fácil. A veces paso muchas horas sin dormir por los vuelos nocturnos, o como a horas extrañas, y el jet lag me afecta cuando vuelvo de un viaje y no descanso lo suficiente.

Además, aunque no es lo normal, a veces se dan circunstancias a bordo que hacen el trabajo más difícil, como problemas médicos graves de un pasajero, comportamientos agresivos que necesitan contención por parte de la tripulación o problemas técnicos con el avión.

¿Dónde estabas el día que murió la Reina?

El día que falleció la Reina Isabel yo acababa de llegar de un viaje y estaba descansando en casa. Me llegó la notificación al móvil y lo comenté con David, mi novio. No tenemos tele en casa así que no estuvimos muy expuestos a toda la cobertura mediática que se le dio.

Sinceramente y aún a riesgo de sonar insensible, la muerte de la Reina sólo me afectó en que el día del funeral tenía una cita en la peluquería que me cancelaron por ser día de luto nacional.

¿Qué añoras más?

Cuando pienso en Elche automáticamente pienso en mi familia y mis amigos, que es lo que más echo de menos. Afortunadamente suelo ir a Elche por lo menos dos veces al año.

Merche López / Maestra

Merche López (Elche, 19-octubre-1990) lleva ocho años viviendo en Londres. Llegó con la intención de aprender el idioma y vivir la experiencia junto a su pareja. Ahora es guía Montessori y maestra de educación Infantil, además de coordinadora de educación especial, pero el camino hasta llegar hasta aquí no ha sido fácil.

Cuéntanos cómo fueron tus comienzos.

Mis trabajos han sido siempre relacionados con niños; mi primera, y la más difícil de las experiencias, fue cuidar de dos niñas viviendo con la familia (Au pair). No dominaba el idioma y la convivencia fue complicada.

Después empecé un trabajo como nanny, estuve también de voluntaria en un colegio y al fin empecé a trabajar en otro colegio de asistente, hasta conseguir mi actual trabajo.

¿Cómo está el precio del alquiler y en qué condiciones vives?

Vivo con mi pareja en una habitación, compartiendo casa con 6-7 personas y el alquiler que



Merche López

pagamos al mes es de mil libras. La zona en la que estamos es Zona 3 (Balham), y hemos vivido los primeros años en Zona 1 y 2. Poco a poco nos vamos alejando más de la capital porque tienes muchas más oportunidades de vivir en sitios decentes, y no pagar una exageración de dinero.

¿Qué echas más de menos?

Tener gente a la que quiero alrededor o un poco más cerca. El simple hecho de quedar con alguien para tomar algo, aquí tienes que quedar con días de antelación y buscar un sitio intermedio para encontrarte, es muy distinto.

¿De qué forma viviste un momento histórico como la muerte de la Reina?

Fue muy emotivo, desde que vine sabía que iba a vivir este momento estando aquí. Me imaginaba lo que podía pasar y no

me decepcionó, imágenes de la Reina Isabel II estaban hasta en las paradas de autobús.

Mi pareja y yo hicimos la famosa cola de 12 horas (en nuestro caso), entramos a Westminster Hall y nos despedimos de ella como pensamos que debíamos hacerlo, fue un momento para recordar en toda nuestra vida. No tuve problemas para trabajar esos días.

«Mi pareja y yo hicimos la famosa cola de 12 horas, entramos a Westminster Hall y nos despedimos de la Reina» M. López

TODO EL MES DE NOVIEMBRE

BLACK FRIDAY

50% DTO.
LENTES GRADUADAS

15% DTO.
MONTURAS Y GAFAS DE SOL

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es



Sax, el peñasco industrial

Abundancia a la sombra del castillo

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

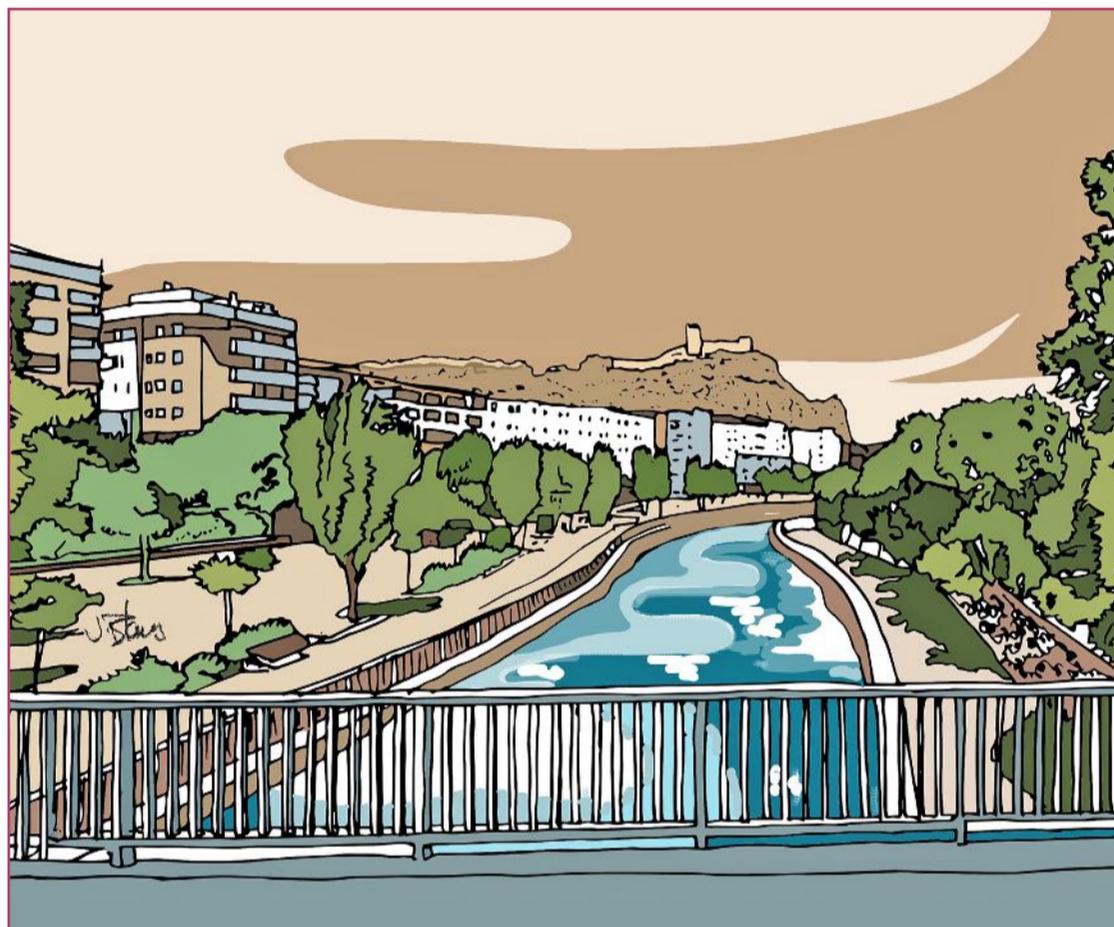
Ocurría en 1898: el 16 de octubre se festejaba el abastecimiento, desde el 5 de agosto, de la ciudad de Alicante con agua potable, pura, fresca y de Sax. Líquido elemento que llegaba hasta la capital procedente del río Vinalopó, alimentado allí, cuando toca lluvia, por las ramblas del Barranquet, el Carrascal o de la Torre, o los barrancos del Boquerón, de Cantalar o del Porugués. Sax, cuyo nombre aseguran unos entendidos, y niegan otros, que procede de 'saxum' (peñasco), calmaba la sed de la capital de una provincia a la que no perteneció oficialmente, ya que antes llegó a ser incluso murciana, hasta 1836.

Acotada a vista de mirador por la sierra de Peñarrubia (cuyo pico homónimo alcanza los 892 metros) o la peña o peñón de la Moneda, sobre la sierra de las Cabreras o picachos de Cabrera, que alcanza los 869 metros, lo más evidente cuando se circula a su vera por la A-31 o autovía a Madrid, construida en parte sobre uno de los tramos radiales de la red conocida como "camino reales" de Carlos III (1716-1788), es precisamente el peñasco sobre el que se erige el histórico castillo de Sax. Ya desde allí resulta muy evidente que la ciudad brotó y creció de dicha roca. Quizá por ello el edificio consistorial se ha convertido, a pie de calle, en el hito que separa un Sax más clásico, hacia lo alto, y otro más moderno, hacia huertas y secanos.

Bueno, ya veremos que esta organización, aunque muy ilustrativa, no deja de suponer demasiada reducción: Sax, como ciudad, posee más riqueza en cuanto a paisajes urbanos. Quedémonos de momento con el campo circundante, con esa aridez tan característica del valle del Vinalopó hasta que media la acción humana.

El oro vegetal

Aliaga, esparto y romero, más pinos, perfuman unas tie-



rras, la cuenca vinalopera por aquí, que, para el geógrafo francés Pierre Deffontaines (1894-1978), constituirá "un puente de sequedad lanzado sobre las dos porciones más desérticas de España". El valle, de hecho, conforma la franja que comunica las estepas manchegas con los llanos ilicitanos y alicantinos. Pero la población sajeña supo sacar oro vegetal de los terrones, quizá ya desde sus mismos orígenes, allá por la Edad del Bronce (entre el 3300 y el 1200 a.C.), según atestiguan los poblamientos en la misma peña. Esto también permite, con abundantes técnicos a pie de sembrado y alguno más allá, como el catedrático de ecología Fernando Mestre, uno de los principales investigadores mundiales en estas materias, desarrollar una feraz agricultura.

Además de, desde los cincuenta, calzados, en una ciudad que abraza la estela de la creación de moda, y persianas

(con monumento votivo de diciembre de 2010 a la entrada a la ciudad, tras pasar el río), disponemos de frutales, almendros, olivos y vides que permiten escanciar recios vinos con que acompañar un buen gazpacho sajeño, o gachamiga, o una paella con conejo, pollo y magro, o esa fórmula magistral (blancos, caldo de cocido, huevos, limón rallado, magro, pan rallado, perejil, pimienta, piñones, sal y sangre) llamada relleno; antes, una buena sopa cubierta. De postre, rollicos de anís o un rosegón sajeño (tarta abizcochada de almendra).

La ciudad múltiple

Sax, donde también se fabrican, o lo hicieron, caramelos, cerámicas, embalajes de cartón, muebles, turroneos y mil regalos más, se ha convertido en pujante centro productor, especialmente a partir del XIX, auspiciado, entre otros hitos, por la llegada del ferrocarril, que, como la carretera, conecta meseta central y litoral.

Esto ha generado una urbe rica en paisajismo urbano, puntuada por fuentes como la del Vilaje. Y sorprende cómo esta pequeña ciudad (9.935 habitantes según censo de 2021) pueda alimentar tantos ámbitos. Cosmopolita por calles como Reyes Católicos o la Gran Vía (o la moderna plaza Mayor, iniciada en 2009), apropiado entorno para iniciativas como el Festival Internacional de Cine de Sax (FICS), desde 2006; urbana en el entramado que generan estos viales, y clásica por donde el edificio consistorial o la renacentista iglesia parroquial de la Asunción, del XVI aunque remodelada dos siglos más tarde, con cierto deje a las góticas de la vecina Villena, a la que estuvo unida Sax bajo el Marquesado de los Pacheco.

Recuerda a las poblaciones setenteras por donde el Teatro Cervantes, que abrió sus puertas en 1888, con una representación de 'El gran gaileoto' (1881), del premio Nobel

(1904) José Echegaray (1832-1916). Y conforme subimos hacia el castillo, pueblo montaraz con miradores como la ermita de San Blas, antigua parroquia (entre el XIII y el XIV). Allí se depositó la imagen de San Blas, patrón de la villa y centro de unas fiestas en febrero que incluso cuentan con Moros y Cristianos desde 1627, inicialmente disparos arcabuceros en honor al santo armenio.

La peña calcárea

Para subir a la fortaleza, sobre cresta calcárea, hay que concertar visita (las hay guiadas y teatralizadas) y, con ánimos, que es fácil, subir sobre hechuras metálicas hasta el portón. En un cartel nos enteramos de que por allí abundan arbusto y matorral (acebuches, aladiernos, coscojas, enebros, espinos, jacarillas, romeros o sabinas): la llamada maquia mediterránea, además de monte bajo y plantas rupícolas (que crecen en las rocas).

En la otra cara de la peña (por donde la antigua entrada en coche), con más sombra y humedad, se desarrolló el pinar plantado en los sesenta y hoy extendido, a tramos, como área recreativa El Plano, hacia la colonia Santa Eulalia, compartida con Villena: gestada en el XIX y en buena parte deteriorada pese a servir de plató fílmico, tuvo fábrica de armas El Carmen, teatro Cervantes, estación Ferrol o bodegas como la 'tienda de alcohol' La Unión, y posee ermita.

El bastión de origen almohade, quizá del X, sobre restos íberos y romanos, en un cerro inaccesible (524 metros) por la vertiente oeste, tuvo belicosa existencia: lo tomó Jaime I (1208-1276) en 1239, y el 4 de junio de 1468 Diego López Pacheco (1447-1529), segundo marqués de Villena, cuyo escudo permanece labrado en piedra. Desde la Torre de sillares del Homenaje o Maestra (más de 16 metros), vislumbramos parte de la provincia alicantina. Y allá abajo, generoso, un vivificante Vinalopó.

GUARDAMAR

YOGA

2022

NOVIEMBRE: 12, 19 Y 26

DICIEMBRE: 3, 10 Y 17

A partir de las 09:00h.

Parque Reina Sofía

ENTRADA LIBRE

Profesora:

María Medina

Ven con tu esterilla

PRÓXIMAMENTE:
FESTIVAL DE YOGA
8 y 9 Diciembre 2022



AJUNTAMENT
GUARDAMAR
DEL SEGURA



La fiesta de los Maseros sigue creciendo

Hace 55 años un grupo de adolescentes fundó la comparsa actualmente más concurrida de Crevillent

DAVID RUBIO

En estos pasados Moros y Cristianos de Crevillent la comparsa Maseros tuvo el honor de ostentar la Capitanía Cristiana por décima vez en su historia. Precisamente este año además se ha cumplido el 50 aniversario desde que Leopoldo Bas de Rojas fuera su primer capitán en desfilarse junto a su boato.

Si bien han sido unas fiestas históricas para todos los festeros crevillentinos por lo que suponía regresar a las calles después de dos años en blanco, quizás todavía un poquito más para esta comparsa que ya celebra sus 55 años de trayectoria.

Lo veo y lo quiero

Fue a raíz de las fiestas de 1966 (la segunda edición de los Moros y Cristianos en su etapa moderna) cuando se juntaron una veintena de chicos y chicas crevillentinos que apenas tenían 18 años de edad con la idea de fundar una nueva comparsa.

“Muchas comparsas han nacido así. Durante las primeras ediciones a algunos vecinos se les ponían los dientes largos viendo como disfrutaban los comparsistas, y al terminar se decidían a crear la suya propia para desfilarse al año siguiente” nos cuenta Salvador Mas, quien por entonces tenía 14 años. Su primo mayor, Ramón Candela, se convirtió en el primer presidente.

De moros a cristianos

Cuando aquellos adolescentes acudieron al Ayuntamiento (entonces aún no existía una asociación de fiestas) a registrarse pretendían ser una comparsa mora. Sin embargo coincidieron con unos señores más entrados en edad que tenían la misma pretensión. “Como ellos no eran tan jóvenes pidieron ser moros para poder desfilarse a un ritmo más lento” nos señala Salvador.

Finalmente Jerónimo Maciá, concejal de Fiestas en la época, acabó determinando que los chavales se constituirían como los Cristianos Maseros, mientras que los ‘maduritos’ pasarían a llevar el muy apropiado nombre de... Moros Viejos.

Aún así el grupito de amigos no quedó muy conforme con esta decisión tan política. Los maseros son comparsas en los que tradicionalmente, en otras localidades, sus miembros desfilan portando trajes típicos de agricultores medievales. Algo que no era precisamente lo que ellos tenían en mente. “Mi primo y sus amigos querían vestir ropa militar, no de saragüell ni con za-



El presidente Mario Polo a la izquierda y el directivo Salvador Mas a la derecha.

patillas de esparto” nos explica Salvador.

Finalmente encontraron una forma de arreglarlo para contentar a todo el mundo: Los de Crevillent serían ‘Maseros Guerreros’. Por eso actualmente son la única comparsa masera de los Moros y Cristianos en nuestra provincia que no desfila con vestimenta campestre, sino de guerra.

El debut festero

Así, la recién fundada comparsa se prepara en 1967 para debutar en los Moros y Cristianos. Su primer cuartel quedó fijado en la tienda de comestibles que los padres de Ramón regentaban en el paseo dels Arbrets. “No teníamos más de 50 metros cuadrados, y poníamos una barrita que no cabían ni cinco personas. Allí empezó la fiesta” nos comenta Salvador.

En su primera vez las chicas desfilaron enseñando pierna cuando todavía no había ni minifaldas en España

Para desfilarse los varones alquilaron unos trajes a una comparsa alcoyana. Las mujeres sin embargo se bordaron los suyos propios. Unos vestidos que enseñaban la parte baja de la pierna y que no pasaron ni mucho menos desapercibidos entre los vecinos crevillentinos. “En aquella época ni había llegado todavía la minifalda a España. La verdad es que si los ves ahora tampoco te parecen tan cortos, pero entonces fue muy trasgresor. Aquellas chicas causaron auténtico furor en el pueblo” nos recuerdan entre risas.

Si bien la palabra maseros viene de masía, aquellos primeros fundadores creyeron que describía a los labradores que utilizan mazas para trabajar en el campo. Por ello en su primer desfile salieron con una maza. Curiosamente de aquel error etimológico nació el símbolo de la comparsa que aún hoy perdura.

«Siempre hemos sido conocidos por ser gente con muchas ganas de juerga» S. Mas (directivo)

La fiesta empieza a crecer

La juventud y las ganas de fiesta que tanto irradiaban los Maseros supusieron un gran reclamo para que muchos otros crevillentinos se interesaran en apuntarse. En 1970 tuvieron que buscar otra sede, pues la trastienda original ya se les estaba quedando muy pequeña para tanta gente. Alquilaron entonces un local en la calle Sagrado Corazón de Jesús.

Dos años más tarde ostentaron su primera capitanía cristiana con boato. Para tal ocasión los varones inauguraron su primer traje de elaboración propia, diseñado por un sastre de Sax.

“La mayoría de las comparsas nacieron vinculadas a empresas o familias, pero no es nuestro caso. Los fundadores no eran trabajadores de ninguna fábrica de alfombras ni nada parecido, simplemente eran amigos. Así que no venían aquí por

El actual cuartel eran las antiguas escuelas y costó 11 millones de pesetas

obligación laboral o por figurar sino porque realmente amaban esto. Por eso siempre hemos sido conocidos por ser gente con muchas ganas de juerga” nos comentan.

Gracias a esto, cuando a finales de años 70 se produjo un cierto declive de la fiesta provocado por la crisis de la alfombra, Los Maseros no sufrieron tantas bajas como otras comparsas que llegaron a estar incluso cerca de la desaparición.

La nueva generación

A principios de los años 80 se constituyen oficialmente como la Asociación Cultural y Recreativa Los Maseros. “Los primeros estatutos que redactamos fueron una copia de los que habían aprobado los Benimerines” nos reconocen.

En 1986 una nueva junta gestora tomó el mando. “En todas las comparsas ha habido renovación generacional, de forma más o menos traumática. A nosotros esto nos ocurrió cuando ninguno de los fundadores ya quería ser presidente. Entonces tuvimos que dar un paso adelante a otras personas” nos cuenta Mario Polo, quien entró en los Maseros justo por aquella época y ahora es quien la preside.

Aquella gestora tuvo que afrontar la que quizás haya sido la decisión más importante en la historia de la comparsa. Dado que el número de miembros no cesaba de crecer, se antojó necesario comprar un local en propiedad. El sitio elegido fue el edificio donde se ubicaban las antiguas escuelas nuevas Primo de Rivera. Un lugar donde curiosamente algunos comparsistas dieron clase cuando eran niños.

El inmueble pertenecía entonces a la cooperativa energética (la actual Enercoop) y el espinoso asunto de su compra se debatió en una asamblea. “En total teníamos que invertir once millones de pesetas entre la compra y la reforma necesaria. Tocábamos a unas 110.000 pesetas por familia, un gasto totalmente a fondo perdido porque ya avisamos que no se iba a devolver. La mayoría de los socios entendieron que era lo necesario, aunque algunos no estuvieron de acuerdo y se salieron. Pasamos de ser 105 familias a 91” recuerda Polo.

El cuartel definitivo

Era 1989 cuando adquirieron el que sigue siendo su actual cuartel, por aquel entonces enfrente solo tenían un gran barranco. “Ahora parece que estamos muy céntricos, pero al



Las primeras maseras causaron auténtico furor con sus trajes.

principio estábamos en medio de la nada. La zona se encontraba abandonada y llena de ratas. No había ni carretera asfaltada, solo un camino y cuando llovía se ponía todo de barro hasta arriba. De hecho durante los primeros años teníamos que entrar al edificio por la parte trasera” nos cuentan.

Posteriormente el Ayuntamiento urbanizó lo que es la actual calle Barranco, posibilitando así que pudieran instalar una gran carpa de unos 400 m2 enfrente del local para los días de fiesta. Aquí es donde se congregan las 252 familias que actualmente forman parte de esta emblemática comparsa.

“Viéndolo con perspectiva, fue un acierto comprar el local

**«La fiesta está viviendo un momento muy dulce. Cada día se apunta más gente»
M. Polo (presidente)**

a nombre de la asociación. Es verdad que entonces perdimos algunos socios, pero a largo plazo hemos pasado a ser muchos más. Y en otras comparsas eso de que el cuartel pertenezca a un particular... ha acabado ocasionando algunos problemas” nos aducen.

Según nos indican actualmente son 759 personas -contando también a los niños- quienes componen la comparsa de los Maseros. “La más concurrida de todo Crevillent” se enorgullecen.

Fiestas de 2022

Este año ha sido muy especial para los Maseros dado que han podido ejercer la capitanía del bando de la cruz por primera vez desde 2014. Dicho honor ha caído en Luis García Zaplana y su propia hija Ana García Bernabéu, que fue quien desempeñó el cargo de Masera de Honor. Todo ello sin olvidar además que estas fueron las fiestas en las que Luis Manchón -también masero- ha podido debutar al fin como presidente de la Asociación San Francisco de Asís.

Para esta ocasión tan especial la comparsa estrenó nuevo traje femenino y preparó un bo-

to especial llamado ‘El renaixement de la festa’, con el que se pretendía simbolizar la superación de estos dos años pandémicos. En la primera parte actuó un ballet con bailarines vestidos de negro representando al coronavirus, para dar paso en el segundo tramo a una secuencia más colorida coreografiada por gimnastas del Club Deportivo Algar de Elche.

“Quizás algunos espectadores no entendieron bien el mensaje. Nos llegaron a preguntar si los bailarines negros eran zombis. Nada más lejos. Pretendíamos mostrar un contraste pasando de la oscuridad a la luz para simbolizar que la fiesta

**«La mayoría de las comparsas nacieron por empresas o familias, pero la nuestra fue por unos amigos»
M. Polo (presidente)**

había renacido tras este periodo sin desfiles. Como haber superado la peste negra del siglo XXI”, nos aduce el presidente de la comparsa.

Además un niño y una niña con discapacidad intelectual fueron protagonistas acompañando a los gimnastas del Algar. “Disfrutaron como nunca saludando y siendo aplaudidos por los espectadores. El himno de nuestras fiestas habla de hermandad y eso mismo es lo que queríamos conseguir” nos indican.

Momento dulce de la fiesta

Para terminar esta animada charla, hablamos también del futuro. Durante estos dos años sin fiestas las comparsas suspendieron cuotas, pero justo ahora que se han recuperado tenemos encima una inflación como hacía muchos años que no se padecía en España. Aún así, los festeros se muestran muy optimistas.

“No creo que vayamos a perder muchos socios. Alguna familia puede darse de baja por el tema económico, pero al mismo tiempo seguimos recibiendo muchas nuevas solicitudes. Y otros presidentes de comparsas me

cuentan lo mismo. Las fiestas crevillentinas están viviendo un momento muy dulce” nos indica Mario Polo.

“A fin de cuentas aquí, cuando llegan esos días, o estas integrado en una comparsa o no tienes mucho más que hacer. No es como en otras localidades donde las barras son abiertas. En Crevillent entendemos que las fiestas son para los socios. Y la gente llama a nueva gente, porque normalmente todos nos apuntamos por un amigo o familiar que nos convence” nos señala Salvador Mas, quien en el pasado también fue presidente y hoy ejerce de directivo.

Desde AQUÍ en Crevillent solo nos queda desear que estas buenas predicciones se cumplan y felicitar a los Maseros por estos 55 años de fiesta... sin final a la vista.

Actualmente hay 759 personas vinculadas a la comparsa

ENTREVISTA > José Alberto Aznar Asencio / Director musical (Crevillent, 1975)

«Es necesario que haya más orquestas en la provincia»

Desde hace años José Alberto Aznar dirige musicalmente el Coro Voces Graves y el Coro Rabinos de Crevillent

JONATHAN MANZANO

Empezó en la música con tan sólo ocho años, cuando sus padres le apuntaron a clases de piano como actividad extraescolar y pese a que en su familia no había un interés especial por dicho mundo, salvo el de una de sus abuelas que cantaba de pequeña y recibió clases de piano, y la música se convirtió en su pasión.

Desde entonces, José Alberto ha dedicado su vida al piano y a la dirección. Posee la licenciatura en Dirección de Orquesta por la Associated Board of the Royal Schools of Music de Londres y debutó como director de orquesta en 2001 con 'La taberna del puerto'.

¿Es importante empezar desde tan pequeño?

Creo que sí porque la música es como un idioma y cuanto antes se despierte ese interés, mucho mejor. Hay niños que con tan solo tres años empiezan a adentrarse en la música con el jardín musical. Esta enseñanza temprana puede llegar a ser muy útil de cara a desarrollar otras habilidades muy importantes a nivel personal y educativo.

Tu formación musical te llevó a viajar a otros países, ¿cómo recuerdas los inicios?

Empecé formándome en los conservatorios de Murcia, Elche y Valencia hasta que tuve la oportunidad de poder formarme en otros países. Recuerdo especialmente mi paso por la academia Chigiana, de la ciudad italiana de Siena, de 2002 a 2004. Allí realicé cursos de dirección musical con los maestros Yuri Ahronovitch y Gianluigi Gelmetti.

¿Qué motivó tu marcha a la academia italiana?

Durante mi etapa como estudiante iba a los conciertos que se organizaban en el Palau de la Música. En uno de aquellos conciertos actuó la orquesta de la Scala de Milán, dirigida por Riccardo Muti, uno de mis direc-



El director musical crevillentino José Alberto Aznar tocando el piano durante un concierto.

«Me gustaría poder dirigir más música orquestal»

tores favoritos. Cuando finalizó la actuación estuve persiguiéndole para intentar hablar con él.

¿Lo conseguiste?

Sí, le perseguí hasta el vestíbulo del hotel y allí lo abordé antes de subir al ascensor. Me presenté y le dije que me apasionaba la dirección de orquesta. Entonces, muy amablemente, me recomendó ir a formarme a la Chigiana de Siena, en la que estudié tres veranos.

Si empezaste con el piano, ¿cuál fue el motivo para dar el salto a la dirección musical?

Cuando tenía dieciséis años me empezaron a surgir nuevas inquietudes con las que poder expresar mis sentimientos a través de la música. Descubrí la dirección musical como la forma de expresión que más me emocionaba para poder dar vida a las partituras.

En 1996 te nombraron subdirector del Coro Rabinos de Crevillent, siendo su director diez años después y hasta el día de hoy.

Este coro es uno de los más importantes de la historia municipal. Como todos los coros de Crevillent, está formado por personas a las que les une el amor por la música y el canto. Actualmente somos unas cuarenta personas y, a pesar de ser un grupo amateur, tiene una gran calidad, e interpretamos música de todos los géneros y épocas.

También has ejercido como director en orquestas como la Sinfónica de Villena o la Sinfónica Ciudad de Elche, entre otras. ¿Cómo ha evolucionado el sector desde que te iniciaste?

Diría que en estos últimos años la evolución ha sido muy positiva, aunque con algunos matices. Cada vez hay más orquestas en la provincia, y eso está genial, pero la mayoría son amateurs. Si se dispusiese de más medios se podría incrementar el nivel de cada una de ellas.

Creo que es necesario que haya más orquestas en las que los músicos jóvenes puedan desarrollar sus capacidades.

Tras todos estos años de experiencia, ¿en qué momento de tu carrera te encuentras?

No me puedo quejar, tengo muchos compromisos con los cinco coros que dirijo y también como pianista en diversos conciertos líricos. Sí que es verdad que me gustaría poder dirigir más música orquestal pero la vida me ha llevado por la dirección de coros y estoy contento con lo que hago.

¿Hay nuevos proyectos en camino?

Desde este año formo parte del Orfeón Crevillentino como pianista. Para mí es un honor y estoy muy contento porque la directora Isabel Puig Martínez fue mi primera profesora de piano. Después de tantos años, la vida

nos ha vuelto a unir en el mismo proyecto.

Asimismo, voy a participar, junto a algún solista y al Coro Rabinos, en uno de los conciertos de la próxima inauguración del nuevo Teatro Chapí. Y ya, en agosto de 2023, ofreceré un concierto de órgano en Fontenay-le-Comte, con motivo del 55 aniversario del hermanamiento de esta ciudad con Crevillent.

«Desde este año formo parte del Orfeón Crevillentino como pianista»

«Es importante empezar en la música desde pequeño»

Cinco coros

José Alberto dirige desde el 2002 el Coro Voces Graves de Crevillent, desde 2006 el Coro Rabinos de Crevillent, desde 2018 la Coral Villa de Santa Pola, en febrero de este año empezó en la Coral Monfortina y en mayo en la Asociación Coral y Cultural de Elche.