

# AQUÍ en Elda

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienelda.com](http://www.aquienelda.com)

«El mundo cambia por tu ejemplo, no por tu opinión» Paulo Coelho (escritor)



## Teatro



Antonio Santos es uno de los fundadores del único grupo de teatro que perdura en el municipio. [Pág. 4](#)

## Historia



Pepico Amat destacó como portero de fútbol y tras su retirada se convirtió en un gran entrenador de balonmano. [Pág. 29](#)

## Economía



Analizamos con el economista Rafael Granel la nueva reforma fiscal y la situación tributaria de la Comunitat Valenciana. [Págs. 12 y 13](#)

**juguetos®**  
el país de siempre jugar®

**ENTREVISTA** > Javier Rivera / Concejal de Participación Ciudadana (Elda, 14-julio-1987)

# «Hemos recibido un centenar de propuestas para los presupuestos participativos»

El Ayuntamiento ha impulsado procesos de participación ciudadana tanto para adultos como para los niños

DAVID RUBIO

La tercera edición de los presupuestos participativos de Elda ya está en marcha. Durante el pasado octubre el Ayuntamiento recogió todas las propuestas realizadas por la ciudadanía y ahora les toca a los técnicos analizar su viabilidad y si son realmente competencia municipal. Aquellas que pasen el filtro se someterán a votación entre los vecinos eldenses para elegir cuales se llevan a cabo hasta agotar la financiación asignada de 200.000 euros.

Mientras que aguardamos para conocer las ideas que han planteado los ciudadanos eldenses, nos atiende el concejal Javier Rivera para explicarnos cómo se desarrollará el mecanismo de selección de proyectos y de qué formas podemos seguir avanzando en el camino de la participación ciudadana.

**Este año la gran novedad de los presupuestos participativos de Elda es que son deliberativos. ¿En qué va a consistir esto?**

Las dos anteriores ediciones estuvieron muy condicionadas por la situación de pandemia que todos hemos padecido, pero este año sí hemos podido introducir esta novedad. El 3 de noviembre se organizará una jornada para debatir las propuestas realizadas por la ciudadanía y los colectivos de la ciudad.

**¿Cómo será este debate? ¿Un intercambio de ideas?**

Eso es. A través de una metodología de participación se van a reunir los cinco diferentes consejos de barrio, en los que está dividida la ciudad, para debatir sobre las propuestas que les atañen a cada uno, valorarlas y estimar cuales pueden aportar mayor valor añadido a Elda.

Además asistirán los propios proponentes a las reuniones, e incluso podrán fusionar sus propuestas si resulta que hay varias que son ideas más o menos si-



milares con el fin de que salga una conjunta. Porque a veces ocurre que dos ciudadanos nos proponen algo muy parecido, aunque tal vez con un matiz diferente, o una está un poco mejor desarrollada que la otra. Es bueno debatir y deliberar porque nos permite conocer mejor la voluntad de los ciudadanos.

**De ahí pasarán a ser analizadas por los técnicos...**

Sí. En ocasiones nos llegan propuestas del tipo 'hay que crear un nuevo centro de salud en el barrio de San Francisco' que

se salen de nuestras competencias municipales. En estos casos los propios técnicos son quienes les explican a los ciudadanos que dicha potestad, en este caso, recae sobre la Generalitat.

También se pueden descartar por falta de viabilidad o simplemente porque esas cuestiones ya puedan estar recogidas en los presupuestos ordinarios del Ayuntamiento para 2023.

**¿Qué tal ha ido este año? ¿La gente se ha animado a hacer propuestas?**

«Es importante conseguir que participe más gente cada año porque esto es una escuela de democracia en la ciudad»

Hemos tenido cerca del centenar, algunas de particulares y otras de asociaciones. Yo creo que es un éxito que haya tantas personas y tantos colectivos que hayan querido participar para mejorar su entorno.

Para nosotros es importante haber conseguido que este año haya participado más gente en estos procesos participativos que en el pasado. Esto no deja de ser una escuela de democracia en la ciudad.

**¿Por dónde apuntan las propuestas? Aunque todavía no se hayan hecho públicas, ¿nos puedes dar alguna pincelada?**

Como son tantas, la verdad es que hay de todo. Desde arreglos de aceras y pavimentos, mejoras de jardines y juegos infantiles, crear edificios para asociaciones, instalar nuevas farolas, poner más papeleras... A la gente le preocupan cuestiones muy variopintas como son el medioambiente, las instalaciones deportivas, el estado del mobiliario urbano, etc.

Entre todos los ciudadanos que somos, cada uno entiende que Elda carece de unas cuestiones y aquí tiene una herramienta para decirlo. Ellos tienen 120.000 ojos para ver la ciudad mientras que en el Ayuntamiento solo somos 600.

**Y luego vendrá ya la votación popular de diciembre. ¿Cómo podrán los ciudadanos elegir entre estos proyectos?**

Será entre el 1 y el 20 de diciembre. Podrá ser de forma telemática a través del portal de participación que tenemos habilitado en la web municipal. También vamos a poner un punto de votación en los centros sociales de los barrios donde los colectivos así nos lo reclamen, para subsanar la brecha digital y quien no tenga acceso a la informática pueda participar igualmente como todos los demás ciudadanos.

Todavía no tenemos cerrado el calendario de la votación presencial, pero ya lo iremos anun-

«Creo que al final hay que gobernar con la ciudadanía y no solo para ella»

«Se ha organizado un debate para que los colectivos deliberen sobre las propuestas recibidas»

ciando próximamente a través de los canales oficiales del Ayuntamiento.

**¿Los 200.000 euros se repartirán entre los cinco barrios a partes iguales?**

Sí, es un reparto proporcional. Es decir 40.000 euros para cada una de las cinco zonas en las que se divide la ciudad de Elda.

**¿En solo un mes a los técnicos municipales les dará tiempo a analizar casi un centenar de proyectos para llegar a diciembre?**

Tenemos grandes profesionales en la Casa. Nuestros técnicos municipales van a trabajar para cumplir de la manera más diligente y profesional posible estos tiempos que nos hemos marcado. Estoy seguro de que lo van a conseguir.

**Echando la vista atrás a los dos presupuestos participativos anteriores, ¿qué propuestas de la gente se llevaron a cabo que hoy en día se puedan percibir en Elda?**

En los presupuestos de 2020 se realizó la mejora de las aceras de la avenida del Mediterráneo, la creación de un parking al lado del centro de salud de Marina Española, el proyecto de la escalera de paso desde el barrio Huerta nueva a los jardines del Perí o el arreglo del paseo de la Mora donde está la Policía Local. También están en marcha la actuación en la plaza Rosalía de Castro, que se ha retrasado por una situación con la propiedad que hemos tenido que subsanar.

Respecto las iniciativas de 2021, están todas contratadas y licitadas con la intención de que antes de terminar este mismo año ya comiencen las obras. Como sabéis, hemos tenido dificultades con el tema de las empresas constructoras por la inflación y la subida de los costes de materiales. Son el arreglo de las aceras del barrio Virgen de la Cabeza, la rehabilitación del parque San Crispín, la creación de un parque infantil junto al Conservatorio de Música y otro entre las calles Hernán Cortés y San Ignacio de Loyola, y por último el arreglo del barrio del Huerto o la Purísima.

**A finales de octubre participaste en una 'Jornada de buenas prácticas para la ejecución de los presupuestos participativos', junto a otros ayuntamientos, promovida por la Red de Gobernanza Municipal de la Comunidad Valenciana. ¿En qué consiste esto?**

Es una red en la que están integrados muchos ayuntamientos de nuestra comunidad. Consiste en compartir experiencias de democracia participativa entre



Los niños participan en los presupuestos infantiles durante las clases del colegio.

nosotros. Por ejemplo estuvimos hablando de un proyecto muy importante para nuestra ciudad como son los presupuestos participativos infantiles. Es una puesta en común para mejorar entre todos.

**¿Hay alguna idea que se esté haciendo en otros municipios de la Comunitat Valenciana que te parezca interesante como para importarla a Elda?**

En algunos sitios se realizan procesos deliberativos importantes que van más allá de los presupuestos participativos, por ejemplo consultando las construcciones y renovaciones de parques. Es decir que los vecinos colaboran en el diseño. Esto es algo interesante.

Además queremos renovar el Estatuto de Participación Ciudadana de Elda trabajando con los colectivos, para poner dentro todos estos elementos de democracia directa.

**Parece que cada vez son más los ayuntamientos que impulsan este tipo de iniciativas de democracia directa, ¿no?**

Creo que al final hay que gobernar con la ciudadanía y no solo para ella. Como decíamos antes 120.000 ojos ven mucho más la ciudad. Los ciudadanos son quienes viven la experiencia del día a día y conocen cada metro cuadrado mucho mejor.

Votar está muy bien, pero en pleno siglo XXI debemos contar con la opinión de los vecinos en los procesos de decisiones.

**En algunos pueblos se han convocado incluso consultas o ple-**

**biscitos locales, por ejemplo para decidir si se celebran festejos con animales. ¿Crees que esto se podría desarrollar en Elda?**

Es una de las cosas que estamos debatiendo junto con los colectivos de la ciudad para incluirla en los nuevos estatutos que se están redactando. Se están valorando varias fórmulas para llevar a cabo este tipo de consultas.

**Este año también se están realizando presupuestos participativos infantiles. ¿Cómo funcionan?**

Para mí éste es uno de los proyectos más ilusionantes que hemos tenido en la concejalía de Participación. Porque como tú decías antes presupuestos participativos es algo que ya se realiza en muchos otros municipios de la Comunitat Valenciana y España, pero pocas veces preguntamos a nuestros ciudadanos que no tienen edad de votar. Sin embargo en todas las ciudades tenemos muchas infraestructuras dedicadas a nuestros niños y las realizamos en numerosas ocasiones sin contar con su opinión.

Ha sido muy sorprendente y gratificante ver cómo está funcionando esta metodología que estamos llevando en siete colegios públicos. Más de 1.200 alumnos nos están diciendo qué está mal en la ciudad y qué soluciones proponen para solucionar estas problemáticas.

**¿Qué suele inquietar a los chavales elderses?**

Pues de todo también. Temas de la movilidad urbana, relacionados con el cambio climático o algo tan sencillo como que pongamos cartelería a alturas que ellos puedan ver. Por eso están siendo escuchados desde la Administración y vamos a tener en cuenta las opiniones de los niños que terminarán en conclusiones para las cuales hay reservados 50.000 euros. Se decidirán al mismo tiempo que en los adultos.

**He escuchado que os han propuesto también algunas ideas muy divertidas...**

Sí, por ejemplo que pongamos patinetes voladores o drones portapersonas (risas). Ten en cuenta que esta iniciativa se realiza en todas las etapas de Primaria, desde primero hasta sexto.

Curiosamente en el diagnóstico de los problemas suelen coincidir en todas las edades, pero las soluciones que nos aportan obviamente no son las mismas en niños de seis años o de doce. A lo mejor para solucionar los atascos en el caso de los de primero nos proponen ideas tan creativas como que saquemos coches que vuelen, pero los más mayores nos han pedido que mejoremos el sistema informativo del transporte público. Muchas veces tienen ideas que nos sorprenden, aún siendo niños diagnostican muy bien la situación.

**Además normalmente están muy concienciados en temas de medioambiente.**

Totalmente. Uno de los problemas que más nos repiten es que perciben una falta de reciclaje por parte de los adultos y nos piden que pongamos más papeleras para papeles o vidrios. Se nota el buen trabajo que se ha realizado desde la Educación pública para concienciar en que no tenemos otro planeta más que éste para vivir.

«Las propuestas de 2021 se han retrasado por la inflación, pero se realizarán antes de terminar este año»

«Estamos valorando fórmulas para en el futuro realizar consultas ciudadanas»

«A los niños les inquietan muchas cuestiones relacionadas con el medioambiente o el reciclaje»

**ENTREVISTA** > Antonio Santos Albert / Fundador del grupo Carasses (Elda, 20-noviembre-1957)

# «Echo de menos la creación de nuevos grupos de teatro en Elda»

Antonio Santos es uno de los fundadores del único grupo de teatro que perdura en el municipio

JONATHAN MANZANO

Con más de setenta obras teatrales a sus espaldas en sus más de treinta años de historia, el grupo de teatro Carasses acaba de presentar la decimoséptima edición del 'Escena Elda'. Hablamos con Antonio Santos, uno de los fundadores de la agrupación, para conocer la evolución de dicho proyecto teatral.

**¿Qué circunstancias dieron lugar a la creación del grupo de teatro Carasses?**

El comienzo fue casi una casualidad. A un grupo de alumnos del Instituto Azorín se nos ocurrió montar un proyecto con el que realizar actividades como sketches y playbacks.

Esto hizo que fuéramos teniendo más relación unos con otros hasta que nos dimos cuenta de que a todos nos interesaba el teatro como modo de expresión. Así, meses después, acabamos constituyendo el grupo de teatro Carasses en 1985.

**¿Quiénes sentaron las bases?**

En aquel momento el grupo no estaba totalmente definido porque había quienes entraban y quienes salían del mismo por diferentes motivos. Recuerdo a Charo Moreno, Pepa Sarrió, Isidro Juan, Ana Azorín, Antonio Andújar y Pedro Maestre, entre otros. Éramos un equipo que, aunque no demasiado amplio, sí que teníamos claro que queríamos seguir avanzando en el mundo del teatro.

**¿Cuál fue vuestra primera obra teatral?**

Una vez constituidos como grupo nos estrenamos con 'Pluto', una comedia que es un clásico griego de Aristófanes que habla de la riqueza. Nosotros la interpretamos con un toque más actualizado, con músicas y bailes.

**Desde entonces habéis realizado unas setenta obras, ¿cuál destacarías?**

Todas tienen su historia. En 1989 representamos la obra 'Agnus Dei', con la que tuvimos la oportunidad de ir a un festival internacional de teatro que se celebró en Montecarlo. Fue muy interesante poder conocer distintos grupos de otros países



Antonio Santos (en el centro) durante una función de la obra 'Marceline'.

y ver cómo se mueve el teatro amateur en dichas regiones.

**¿Alguna otra?**

También hicimos 'Clara' en 1994. Nos contactaron ese mismo año desde un convento de monjas clarisas, con motivo del octavo centenario del nacimiento de Clara de Asís, para realizar una obra de teatro que hablase de la vida de esta mujer.

Nos pusimos en marcha y estuvimos de gira nacional durante catorce meses, realizando unas cien representaciones. Fue una experiencia muy enriquecedora.

**Acaba de arrancar, el pasado 29 de octubre, la decimoséptima edición del 'Escena Elda', un ciclo de teatro amateur con participación de compañías de todas partes de la península. ¿Qué motivó la creación de este evento?**

Primero, para proporcionar la posibilidad de ir al teatro a los

ciudadanos por un precio simbólico. Y segundo, para crear un espacio en el que distintas formaciones de teatro amateur, como la nuestra, pudiesen tener un espacio en el que poder representar dignamente sus propuestas.

**Respecto a la presente edición, ¿qué novedades podemos encontrarnos?**

No hay grandes novedades, salvo la participación de un grupo de teatro francés que representó una obra de Moliere. Es un montaje que inauguró la muestra de teatro y que forma parte de un proyecto de intercambio de grupos de teatro de fuera de nuestras fronteras.

**¿Cómo surgió su participación?**

Hace tiempo la Federación de Teatro Amateur de la Comunidad Valenciana, agrupación a la que pertenecemos, se puso

en contacto con nosotros y con la Concejalía de Cultura de Elda para poner en marcha este programa. Un grupo francés mostró su interés en venir a actuar a la Comunitat Valenciana con la condición de que otro grupo acudiese a Francia para presentar su montaje.

La idea se acogió bien en Elda desde el primer momento y se fueron dando los primeros pasos y concretando fechas.

**¿Hay otros proyectos en los que estéis trabajando paralelamente?**

Dentro de esta muestra de teatro estrenaremos un nuevo montaje que estamos ensayando y que lleva por nombre 'María la Calderona'. Además, estamos realizando una gira de 'Romanero gitano', desarrollando las rutas teatralizadas de los Coloma y las 'Voces de la República'.

**¿En Elda hay interés por la interpretación?**

Hay interés, pero echo de menos la creación de nuevos grupos de teatro en el municipio. En los años noventa llegamos a coexistir hasta cuatro formaciones teatrales en la ciudad.

Ahora creo que hay una preparación y formación teatral, pero que ésta no culmina en la creación de un proyecto teatral como tal. De hecho, como grupo de teatro estamos sólo nosotros en Elda.

**Un grupo de teatro francés inauguró la decimoséptima edición de 'Escena Elda'**

**«El comienzo de Carasses fue casi una casualidad»**

**«En 1989 participamos en un festival internacional de teatro»**

## Vocación temprana

Desde que era niño Antonio ha tenido mucha imaginación. Con el paso de los años encontró en el teatro una forma de canalizar toda esa creatividad. Aunque hizo algunos pinitos en su juventud, no fue hasta unos años después de la misma cuando empezó a trabajar en formaciones teatrales. Así, enlazando proyectos, acabó creando Carasses, donde lleva todos estos años.

A close-up photograph of a person's right arm and shoulder. The person is wearing a light pink sleeveless top. On the upper arm, there is a white adhesive bandage and a white smiley face sticker. The person's hand is resting on their shoulder. The background is a solid teal color.

# Volvamos a arrimar el hombro

Protégete el doble con  
la dosis de refuerzo

**Covid-19**  
y la vacuna contra  
**la gripe.**

xTi xMi



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## ¡Qué tiempos aquellos!

Quien le iba a decir a uno que echaría de menos los tiempos en los que había que coger turno y esperar a ser atendido.

### Nueva (a)normalidad

Es cierto que ha llegado la 'nueva normalidad' tan anunciada en la pandemia. Pero no a la forma de actuar de los 'mortales'. Las fiestas, la hostelería, las calles, las playas... todo ha ido recuperando la normalidad que existía desde antes de la covid-19.

¿Todo? Pues desgraciadamente todo no. La atención al usuario desde las administraciones públicas, o mejor dicho la total desatención que en ciertos temas vivimos durante aquellos peores momentos, parece que ha venido para quedarse.

Parece que cierto extracto de la sociedad, especialmente aquellos relacionados con Hacienda, Seguridad Social, parte de la Sanidad, etc. han visto que para qué estresarse si no era necesario. Y han pasado de ser 'servidores públicos' a simplemente 'públicos', porque eso sí, el sueldo lo cobran igual.

### Volverse loco

Y ahora para todo toca pedir hora, pero no de cualquier forma, porque ni siquiera sigue funcionando correctamente la atención telefónica, sino por sus más que deficientes páginas webs. Primero la tienes que localizar, que no siempre es fácil ver dónde hay que pedir cita; luego saber meter todos los datos correctamente, que muchas veces lo que uno necesita y lo que ponen no coincide; y por último que nada falle, porque de lo contrario vuelta a empezar... y a desesperarse. Si lo consigues, toca ver cuándo te pueden recibir.

Todo esto, ¿en pro de qué se hace? Porque desde luego para facilitar las cosas al usuario no. Eso sí, cuando llegas está todo mucho más tranquilo, menos gente, menos estrés y menos opciones.

### No todos pueden acceder

Hace poco el Estado por fin se ha dado cuenta que una cosa es lo que se pretende, que



todo el mundo viva 'conectado' a internet, y otra la realidad. Ni las personas cambian y aprenden de un día para otro, ni todo el mundo tiene las posibilidades de acceso.

Por ello han tenido que poner un autobús, sí asómbrense, algo físico, para poder llegar a todos los potenciales beneficiarios del Ingreso Mínimo Vital ya que (sorpresa) la mayoría de los que pueden tener acceso a él no lo han hecho, bien por desconocimiento o por la complejidad de la tramitación.

Eso sin contar con algo tan lógico como que quien no tiene ni para comer difícilmente va a tener Internet, un ordenador o un Smartphone.

### Rumbo a no se sabe donde

Creo que de alguna forma se está 'perdiendo el norte'. Se quiere avanzar en una dirección, que por otro lado tampoco está claro donde nos lleva, sin tener en cuenta que el mundo puede querer cambiar pero las personas no cambian de un día para otro.

Existe una realidad, que es que a la ciudadanía en general les cuesta entender todo el funcionamiento online, lo que algunos quieren llamar analfabetismo digital. Incluso en los tiempos más duro de la pandemia se vio que

existía esa carencia en las personas que se supone son 'nativos digitales'.

Ni todos tenían la posibilidad de acceso a la Red, ni todos sabían manejar los programas que se les proponía. Ni mucho menos. Y hablamos de niños, adolescentes y jóvenes universitarios. De hecho, la brecha digital se convirtió en un auténtico problema, eso sin contar que los propios educadores tampoco sabían bien cómo manejarlo.

### Los grandes beneficiados

¿A quién está beneficiando todo esto? Pues por un lado de forma clara a las grandes compañías telefónicas, tecnológicas y a aquellas que han conseguido que muchos de los que luchaban contra la globalización ahora sean consumidores habituales de Amazon, Google, etc.

Y por otro a las personas más pudientes, que suelen ser quienes cuentan con más y mejores medios, y más posibilidades de estudios. Como ejemplo todas las ayudas que ahora se dan y que se deben pedir por internet... ¿Quiénes tienen más posibilidades de pedirlos? ¿Siguen un criterio lógico de necesidad, como se supone que debería ser con dinero público?

### Todo o nada

Al menos yo no entiendo, si hablamos sobre la lógica y no sobre la comodidad, porque lo que llega nuevo debe sustituir a lo antiguo y no ser complementarios entre sí. Pero, si tiene que ser así respondamos a varios de los principales problemas antes.

No se puede obligar a que ahora toda la gestión se haga por internet, cuando una parte de los ciudadanos no tienen la posibilidad de tener los aparatos necesarios, la conexión ni el conocimiento.

Pero en cualquier caso, si se quiere hacer así, pongamos todos las normas claras. Porque hacer páginas webs y portales es muy fácil, y más con tanta subvención como existe para ello. Pero luego tienen que funcionar correctamente, ser totalmente intuitivas y tener una alternativa de teléfono (que se atienda) o dirección, que muchas veces se ignora dejando internet como única vía de acceso, aunque lleve a punto muerto.

### Subvenciones sin control

Y es que lo de hacer páginas o similares gracias a las subvenciones es fácil, pero parece que nadie ha explicado que estas no se manejan solas y que la información la tienen que meter los humanos.

Mensualmente desde AQUÍ Medios de Comunicación entramos en cientos de páginas web, bien para completar nuestras agendas de cultura que luego les ofrecemos, o bien como consulta de datos para reportajes y entrevistas.

Es constante encontrarnos con páginas en las que la información está atrasada, no corresponde, enlaces que no llevan a ningún lado, etc. Incluso entrando en los portales de transparencia, esos que se pusieron en lo público como obligatorio, la información es nula o escasa, o en el mejor de los casos son enlaces a otros enlaces que a su vez llevan a otros enlaces y que al final no conducen a nada o son difícilísimos de entender.

# AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

## AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

## AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOJavier Díaz  
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPuri Moreno  
SALUDCarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea  
CULTURAMarja Teresa Durán  
JUSTICIADavid Rubio  
PROVINCIAFernando Abad  
PROVINCIAJonathan Manzano  
ALICANTEFernando Torrecilla  
ALCOYFabiola Zafra  
VEGA BAJANicolás Van Looy  
MARINA BAIXACarlos Forte  
VILLENIAAdrián Cedillo  
VALÈNCIAJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó  
VENTASFede Romero  
MAQUETACIÓNPedro Mateo  
CREATIVIDADMiguel Asensio  
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Juan Miguel Martínez / Presidente de Aerbeco

# «Conocemos pocas personas con el síndrome de Cushing en España»

La enfermedad es un trastorno hormonal causado por la exposición prolongada a un exceso de cortisol, una hormona producida por las glándulas suprarrenales

PURI MORENO

El síndrome de Cushing (SC) es un trastorno hormonal causado por la exposición prolongada a un exceso de cortisol, una hormona producida por las glándulas suprarrenales. Algunas veces tomar medicinas con hormonas sintéticas para tratar una enfermedad inflamatoria conduce al SC.

Volvemos a entrevistar a Juan Miguel Martínez, presidente de Aerbeco. Una tía suya padece esta patología... aunque ahora los médicos dudan del diagnóstico.

## ¿Por qué se produce el SC?

La causa más común del síndrome de Cushing es tomar demasiados medicamentos glucocorticoides o corticosteroides. Esta forma del SC se denomina síndrome de Cushing exógeno. Algunos ejemplos de este tipo de medicamento son prednisona, dexametasona y prednisolona. Los glucocorticoides imitan la acción de la hormona natural del cuerpo cortisol.

## ¿Para qué se usan estos fármacos?

Se utilizan para tratar muchas afecciones: Asma, inflamación de la piel, cáncer, enfermedad intestinal, dolor en las articulaciones y artritis reumatoidea.

Otras personas presentan el síndrome de Cushing debido a que su cuerpo produce demasiado cortisol. ¿Dónde se encuentra esta hormona?



El cortisol se produce en las glándulas suprarrenales.

## ¿Cómo se diagnostica el SC?

Se mide la concentración en sangre, en orina de 24 horas o en saliva de cortisol para confirmar su hipersecreción. Además, hay que demostrar que el cortisol no frena tras administrar pe-

queñas dosis de dexametasona (un corticoide sintético que inhibe, en condiciones normales, la secreción CRH-ACTH).

## ¿Solo pruebas hormonales?

No, también se hacen diferentes pruebas radio fisiológicas (RMN de la hipófisis, TAC o RMN de suprarrenales y, a veces, de

«La causa más común del SC es tomar demasiados medicamentos glucocorticoides o corticosteroides»

tórax), que permiten identificar adenomas u otros tumores.

## ¿Tiene tratamiento?

Depende de la causa.

## ¿Cuál es su prevalencia en España?

Conocemos pocas personas con este síndrome en España.

## ¿Cómo afecta al día a día de la persona que lo padece?

Un paciente con SC debe controlarse la diabetes y tomarse el tratamiento para el potasio.

## Hábleme de su tía.

Mi tía se llama Lorenza, nació el 31 de diciembre de 1957 y es soltera. De salud no se encuentra muy bien; sólo ve por un ojo, y en el otro lleva una prótesis. Asimismo, tiene pérdida de potasio y de magnesio.

## ¿Cómo le diagnosticaron el SC?

En un primer momento se pensaban que era el síndrome de Cushing, por la pérdida de potasio. Además, tenía demasiado vello y obesidad.

«Un paciente con SC debe controlarse la diabetes»

## ¿Qué síntomas tuvo?

Perdió potasio y lo tuvo a 1,9.

Me comentas que ahora los médicos creen que no tiene el síndrome de Cushing. ¿Por qué?

Porque se han dado cuenta que tiene diversos síntomas que no coinciden.

## ¿Qué suponen que tiene ahora?

Realmente no lo saben, pero nos están haciendo pruebas genéticas y ya han encontrado que mi madre y mi hermana han dado positivo en una hormona de la glándula renal.

## ¿Necesita apoyo de algún tipo?

Sí, utiliza bastón de ciegos porque solo ve por un ojo y tiene mirada de túnel, y no puede ir sola.

## ¿Cómo se encuentra ella en este momento, qué piensa?

Ella se encuentra bien y controlada por el endocrino, y piensa que por lo menos él hace de todo para dar el diagnóstico acertado.

«Mi tía sólo ve por un ojo, y en el otro lleva una prótesis»

¿ESTRÉS DE VUELTA?



SI ERES CLIENTE  
GANA CHEQUES DE 100€

Trae a tu gente, hazlos **cablworld**

50€ para cada uno/a



TE CAMBIAMOS LA CARA

cableworld.es

cableworld

fibra

966 192 000

**ENTREVISTA >** Sultana Jaya / Activista y refugiada política (Cabo Bojador, 1-noviembre-1980)

# «Alicante siempre me ha acogido con mucho cariño»

La saharauí asegura estar dispuesta a seguir luchando "por la libertad de su pueblo" a pesar del terrible cautiverio padecido

DAVID RUBIO

Cuando el tenso alto al fuego entre Marruecos y el Frente Polisario, que duró casi tres décadas, se rompió en 2020, la activista Sultana Jaya regresó a su tierra para acompañar en esos duros momentos a su familia. Ella preside la Liga Saharauí por los Derechos Humanos y Contra el Expolio de los Recursos Naturales, y por entonces se encontraba en el extranjero participando en eventos de apoyo a la causa independentista sahariana. Incluso se había censado en Alicante.

Sin embargo su regreso al hogar se convirtió en un auténtico infierno. Durante 557 interminables días sufrió un arresto domiciliario en el cual, según denuncia, sufrió los peores abusos y vejaciones por parte de las autoridades marroquíes. Afortunadamente ese calvario ya se terminó y desde junio está de regreso en España. Agradecemos a Lehib Alisalem, delegado del Frente Polisario en la provincia de Alicante, por ejercer el papel de traductor en esta impactante entrevista.

**¿Cómo te convertiste en activista por la independencia del Sahara Occidental?**

Los saharauis de mi generación hemos nacido bajo la ocupación marroquí, por lo que desde nuestro mismo nacimiento tenemos ya ese espíritu de lucha y de ser independientes. En 2005 decidí incorporarme como una militante más en la campaña contra la ocupación y dos años después perdí mi ojo derecho en una manifestación. Esto no ha hecho sino aumentar mi voluntad por seguir luchando contra la opresión de Marruecos.

**¿Por qué te empadronaste en Alicante?**

Vine a Alicante para recuperarme físicamente de los diversos arrestos a los que he sido sometida durante estos años por parte del aparato represivo marroquí. Mi primera operación quirúrgica para sanar mi ojo fue en Barcelona, pero luego me trasladé hasta aquí para continuar con mis chequeos médicos.

He de decir que en Alicante he encontrado un lugar que me ha acogido con mucho cariño para curarme de las consecuencias que ha sufrido mi cuerpo du-



Sultana en la sede del Frente Polisario en Alicante.

**«Estoy dispuesta a aguantar cuanta represión de Marruecos sea necesaria por conseguir la libertad de mi pueblo»**

rante la ocupación. Aunque ahora mi residencia oficial está en los territorios ocupados de Bojador, sigo acudiendo hasta aquí para realizar mis revisiones sanitarias. Los centros médicos alicantinos siempre me han atendido muy amablemente y por eso vengo hasta esta provincia.

**Cuando Marruecos rompe el alto al fuego, en noviembre de 2020, y se reanuda las hostilidades en el Sáhara Occidental, tú regresas rápidamente a tu ciudad. ¿Cómo te capturaron?**

Al estallar la segunda guerra contra la invasión marroquí yo estaba en Alicante. Efectivamen-

**«Durante mi cautiverio de 557 días las mujeres de mi familia incluso fuimos violadas y agredidas por los policías marroquíes»**

te entonces decidí regresar a los territorios ocupados y nada más llegar allí se produjo la detención en mi contra por parte del aparato represivo de Marruecos.

En realidad yo salí de Alicante convencida de que los marroquíes iban a emplear estos métodos contra mí en cuanto llegara, pero aun así quise ir para estar con mi familia. Sabía que si yo me quedaba en España tanto mi madre como mi hermana sufrirían las consecuencias. Y no solamente por mi propia familia, sino también para acompañar a todos los saharauis que estaban siendo duramente reprimidos por

**«Nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos»**

la policía marroquí por reivindicar el derecho de autodeterminación de nuestro pueblo.

**He leído cosas espeluznantes sobre tu arresto domiciliario que duró un año y siete meses...**

Mi familia y yo fuimos víctimas de la represión marroquí en nuestro propio domicilio, tanto desde el punto de vista físico como psicológico. Nos enfrentamos a diferentes vejaciones y agresiones de todo tipo, incluso fuimos violadas y golpeadas con porras por parte de los policías. Además nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos.

Igualmente nos cortaban regularmente el abastecimiento de

agua y luz a nuestras casas así como impedían que nos llegara comida desde fuera. Todo contacto con el exterior fue prohibido. Incluso nos contagiaron premeditadamente la covid. Estos 557 días han sido un auténtico calvario para nosotras. Hasta intentaron derrumbar nuestra casa con un camión.

**¿Qué buscaba Marruecos cometiendo estos crímenes tan terribles contra ti y tu familia? Siendo una activista famosa, muchas organizaciones como Amnistía Internacional te apoyaron. Actuando así lo que consiguen es que la comunidad internacional simpatice más con vuestra causa, ¿no?**

Por desgracia estos ejercicios criminales son muy normales contra el pueblo saharauí. Desde 1975 llevamos siendo víctimas de este tipo de represión por parte del régimen marroquí. Su objetivo principal no es otro que exterminar nuestra causa a base de aniquilar cualquier tipo de resistencia contra la ocupación. Es decir, eliminar de dentro de nosotros ese espíritu que tiene cualquier ser humano que ama la libertad y reivindica ser independiente.

**¿Cómo se gestionó tu liberación?**

Cualquier resistencia tiene que tener una victoria, y la mía fue gracias a un equipo americano defensor de los Derechos Humanos (The Human Rights Action Center). Cuando mi cautiverio llegó a ser conocido a nivel internacional, gran parte del mundo se dio cuenta de que lo que estaba haciendo Marruecos era ilegal. Era una situación totalmente contraria a la ley internacional.

Aún así hubo un silencio grande por parte de muchos países y medios de comunicación internacionales, que no quisieron denunciar mi situación ni los demás casos de represión contra personas saharauis que están ocurriendo. Sin embargo este grupo americano sí decidió actuar y utilizaron todos los medios propios para llegar hasta mi casa. Yo pude salir con ellos, encontrándome en un estado muy lamentable. En ese momento solo quería poder recuperarme de todas las agresiones físicas

y psicológicas que había sufrido durante este año y siete meses.

**Gracias a esta organización estadounidense pudiste trasladarte a Canarias, pero no con tu familia. Tu madre además es una persona octogenaria. ¿Cómo se encuentran ella y tu hermana tras esta traumática experiencia?**

Elas siguen estando en los territorios ocupados, pero ya no se encuentran en Bojador sino en El Aaiún con otros familiares buscando tranquilidad después de toda la represión sufrida.

Yo he tenido la suerte de poder viajar a un país democrático como España y he podido recuperarme de la situación que he vivido, pero ellas siguen padeciendo secuelas y necesitan atención tanto sanitaria como psicológica, que evidentemente en los territorios ocupados por Marruecos no tienen.

**¿Hay alguien viviendo en tu casa de Bojador actualmente?**

En la actualidad nuestro hogar está totalmente clausurado, y nadie puede acercarse porque varios policías lo custodian todo el tiempo a su alrededor. Aún a pesar de que no haya ninguna persona dentro.

**Tras tu regreso a España, y un tiempo de recuperación médica, has estado viajando por Europa**



Sultana saludando a sus seguidores desde la azotea de su casa en Bojador durante su cautiverio.

**para impartir conferencias y participar en eventos reivindicativos de tu causa. ¿Cuáles van a ser tus próximos pasos?**

He venido aquí para recuperarme de las secuelas del pasado, pero también para seguir en ese camino de lucha conti-

**«Estoy segura que regresaré a los territorios saharauis ocupados por Marruecos»**

nua, con el fin de dar a conocer la situación que padece nuestro pueblo bajo la ocupación marroquí tanto a la opinión pública española como a la internacional. Mi objetivo es seguir defendiendo nuestro derecho de autodeterminación, ya esté en España o cuando regrese a los territorios ocupados.

Próximamente voy a realizar una gira por Portugal y luego por Suecia. Intentaré participar también en el próximo congreso nacional que se celebrará este diciembre en el Sáhara. Todo desemboca en un mismo objetivo: Dar más difusión a la justa causa del pueblo saharauí.

**¿Tienes intención de regresar a los territorios del Sahara Occidental que están controlados por Marruecos?**

Sí. Desde luego tengo claro que volveré a Bojador. Mi lucha

es continua y no cesaré hasta conseguir la libertad de mi pueblo. Estoy dispuesta a recibir todo lo que mi cuerpo aguante por parte de Marruecos. Continuaré con este camino hasta el final y estoy convencida de que algún día lograremos ser libres.

**Antes de regresar a tu tierra, ¿tienes pensado organizar algún acto en la provincia de Alicante próximamente con la comunidad saharauí?**

Hemos organizado diferentes actividades en la provincia, la última fue un encuentro que tuvimos este octubre en Elche y el 5 de noviembre tenemos una concentración en la plaza de la Montañeta de Alicante. También hemos tenido varios encuentros con distintos partidos políticos y diputados, así como con varias organizaciones.

**«Mi madre y mi hermana todavía no han recibido la atención médica y psicológica que necesitan»**

**Una tardor de tradició i cultura**

**+ Terra de Festes**



# La Diputación impulsa ayudas energéticas contra la inflación

Se destinan 11 millones de euros para que ayuntamientos, pymes y autónomos afronten sus gastos de luz, carburante y gas

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha anunciado una serie de ayudas económicas inmediatas destinadas a los ayuntamientos, las pymes y los autónomos para que puedan reducir sus costes energéticos.

El objetivo principal es paliar los efectos negativos que está ocasionando la inflación en la economía de todos estos actores tan imprescindibles para el desarrollo de nuestra provincia.

## Ayudas a ayuntamientos pequeños

“Con estas subidas de la electricidad, la gasolina, el gas... a los ayuntamientos se les está yendo gran parte del presupuesto en costes. Además en buena parte son para pagar impuestos que van al Gobierno central. Es decir que las administraciones locales pagan, pero no recaudan. A la larga sino hacemos algo esto es insostenible” nos indica Miguel Ángel Sánchez, diputado de Medio Ambiente.

Es por ello que desde la Diputación se han lanzado unas ayudas valoradas en dos millones de euros y dirigidas específicamente a las localidades con una población menor a los 10.000 habitantes censados. Los 107 ayuntamientos alicantinos que se encuentran dentro de este umbral recibirán hasta 35.000 euros para el pago de facturas relativas a la energía consumida.

Esto incluye la electricidad utilizada en los edificios municipales, aunque no en el alumbrado público, el carburante que utilicen los vehículos del parque móvil público y el gas para la calefacción.

“Así los ayuntamientos no tendrán que quitar recursos que deben ir destinados para otras áreas políticas, tan importantes como bienestar social o proyectos urbanísticos, solo porque deban asumir un coste en facturas mucho más elevado del que pagaban antes” nos explica Sánchez.

## Pueblos autosuficientes

Al mismo tiempo desde la institución provincial se pretende contribuir en la transformación de los municipios alicantinos hacia una mayor sostenibilidad energética. En aras de ello fue



En Daya Nueva se realizará una prueba piloto para que el ayuntamiento sea 100% independiente energéticamente.

redactado en 2019 un Plan de Ahorro Energético, dotado de 3,8 millones de euros, y para 2023 se pretende aprobar uno nuevo.

“Estamos realizando inversiones para sustituir sistemas de climatización y calderas, envolventes de edificios, luminarias, e instalar placas fotovoltaicas en diferentes localidades de la provincia” nos señala el diputado de Medioambiente.

El objetivo es conseguir que a la larga los ayuntamientos sean 100% autosuficientes energéticamente, empezando por la localidad vegabajera de Daya Nueva, donde se desarrollará una prueba piloto.

“En 2023 sacaremos una nueva convocatoria de subvenciones para que los municipios constituyan cooperativas ener-

géticas gestionadas por ellos mismos o por entidades contratadas. Este es el mejor mecanismo hacia la autosuficiencia, porque significa que durante las horas en las que el ayuntamiento esté cerrado toda la energía que está produciendo mediante las placas solares o los generadores eólicos puede desviarse hacia las casas de los vecinos” nos explica Sánchez.

## Movilidad sostenible

Igualmente desde la Diputación se han entregado 170 vehículos eléctricos a municipios de la provincia, al tiempo que se han destinado 1,5 millones de euros para sufragar la instalación de puntos de recarga.

“Son los propios alcaldes de cada pueblo quienes han decidido si limitar estos puntos solo para los vehículos municipales o

si habilitarlos en un parking público para el uso particular de todos sus ciudadanos” nos explica el diputado.

Del mismo modo desde la institución provincial se otorgan ayudas a los ayuntamientos para la redacción de Planes Urbanos de Movilidad Sostenible, con el fin de reordenar las zonas de circulación de vehículos buscando que recorran la mínima distancia posible y así alcancen la mayor eficiencia energética.

“A veces las situaciones excepcionales, como una pandemia o una inflación, acaban sirviendo de revulsivo para que tanto la administración como los ciudadanos tomemos medidas. Porque cuando las cosas van bien todos nos acomodamos. Por eso en la Diputación queremos ser una avanzadilla para contribuir a esta necesaria transformación” nos aduce Miguel Ángel Sánchez.

## Ayudas a autónomos y pymes

Por otra parte, en este pasado octubre la Diputación también anunció un plan de nueve millones de euros para ayudar a pymes y autónomos frente a la subida de los precios energéticos. Este paquete de subvenciones será gestionado por las administraciones locales y está abierto a

todos los municipios de la provincia que lo soliciten, hasta el 15 de noviembre.

Los profesionales beneficiarios recibirán una ayuda máxima de 4.000 euros para pagar sus costes laborales en concepto de electricidad, carburante y gas. Son además ayudas compatibles con las impulsadas por otras administraciones.

En la presentación Carlos Mazón, presidente de la corporación provincial, quiso destacar que “es un plan extraordinario que se ha puesto en marcha por primera vez, dado que se ha superpuesto una crisis con otra”.

Así mismo Mazón aprovechó la ocasión para señalar que por parte de la Diputación ya se han destinado 73 millones de euros, desde que comenzó la pandemia, para ayudas sociales y a sectores laborales o culturales que han visto mermadas sus actividades debido a las restricciones sanitarias tomadas contra la covid-19.

«El futuro pasa por constituir comunidades energéticas públicas en los municipios»  
M. Á. Sánchez  
(Medio Ambiente)

Las ayudas energéticas a autónomos y pymes pueden ser de hasta 4.000 euros por solicitante

La Diputación ha entregado 170 vehículos eléctricos a ayuntamientos

**ENTREVISTA >** Faraón Llorens / Catedrático de la Escuela Universitaria de Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial (Alcoy, 8-mayo-1961)

# «La educación debe personalizarse en cada uno de los alumnos»

Llorens ha sido reconocido con la Medalla Leonardo Da Vinci por sus esfuerzos internacionales en modernizar la educación

DAVID RUBIO

La European Society for Engineering Education ha otorgado la Medalla Leonardo Da Vinci 2022 al catedrático alcoyano Faraón Llorens. Se trata de un prestigioso premio anual que reconoce a personas que han hecho una aportación a la enseñanza de la ingeniería con proyección internacional. Hasta ahora solo dos españoles han tenido el honor de ganarlo, siendo el arquitecto Santiago Calatrava el anterior.

Actualmente Faraón imparte clases en los masters de Ingeniería Informática y de Profesorado en Educación Secundaria, así como en el grado de Informática de la Universidad de Alicante (UA). Anteriormente fue director de la Escuela Politécnica Superior y también vicerrector de Tecnología e Innovación Educativa. Sin duda es uno de los expertos informáticos que más ha contribuido en que la UA pudiera mantener su actividad docente durante el confinamiento.



## ¿Cómo te metiste en este mundo de la informática?

Yo soy diplomado en Magisterio. Luego empecé a estudiar la carrera de Matemáticas, pero al año siguiente me dieron plaza de profesor en un colegio de Elche. Más adelante entré en la formación de personas adultas, primero en Alcoy y luego en Centaina. Esto me marcó mucho porque tenía desde alumnos de 16 años sin el graduado hasta mayores que no sabían leer ni escribir. Tenías que buscar otras maneras de llegar a ellos, no ibas a seguir el mismo programa escolar pensado para los niños.

Realmente en su momento quería haber estudiado Informática, pero cuando terminé la Se-

cundaria esta carrera solo existía en Madrid y Barcelona. Era una cosa rara que no se sabía todavía muy bien lo que era. No empecé a estudiar la diplomatura y luego la licenciatura hasta que estaba ya trabajando. Cuando hice la tesis doctoral se estaban implantando las ingenierías superiores y técnicas, así que hacía falta profesorado. Empecé como asociado en la UA hasta que obtuve una plaza por oposición.

## ¿Por qué te especializaste en el uso de la informática con fines pedagógicos?

Como te he contado yo he sido profesor desde hace muchos años a distintos niveles y siempre he tratado de utilizar la informática en mis clases para hacerlas más interesantes. Por eso cuando fui vicerrector quise dar un impulso a la vertiente informática de la UA, como apuesta de futuro. No me preocupaba tanto avanzar en la investigación informática, sino sobre todo determinar su aplicación práctica.

Creamos una cátedra de Transformación Digital en 2014, cuando nadie hablaba todavía de este concepto. A raíz de esto colaboramos con los servicios informáticos de todas las uni-

versidades españolas con el fin de que la tecnología no fuera un mero proveedor, sino que tuviera un valor estratégico. Esto nos ha llevado incluso a trabajar con instituciones universitarias de varios países sudamericanos.

## Durante el confinamiento mi sensación es que las universidades conseguisteis salir del paso bastante mejor que en los institutos y colegios. ¿Existe una brecha digital entre la educación primaria y secundaria respecto a la universitaria?

Sí en cuanto a que las universidades tenemos más recursos, y especialmente la UA. En el mundo preuniversitario tienen menos infraestructura tecnológica, ni siquiera presupuesto para ello. Además tampoco es lo mismo la disciplina de un alumno de grado que estudia lo que le gusta, que un chaval de catorce años en su casa más dado a despistarse.

Desde luego la experiencia ha sido muy distinta dependiendo de la universidad, la titulación, el país e incluso de los recursos que tuviera el alumno. Muchos vendíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero sí se han notado defectos. Creo que

tenemos que aprender de esta experiencia para mejorar.

## ¿Qué defectos se deben mejorar?

No hemos pasado la prueba del algodón tan bien como creíamos. Primero porque no nos habíamos preocupado en conocer qué equipamientos tenían los estudiantes, pensando que eran todos nativos tecnológicos, y tampoco en que todos los docentes tuvieran una competencia adecuada en informática.

Aún así yo diría que se han salvado los muebles, pero el resultado ha sido dispar. No se trata de poner una cámara y darte una clase. Eso para el alumno es un rollo. Pierdes todo el valor de poder moverte por el aula e interactuar.

## ¿Cuáles son las soluciones que se deben impulsar de cara al futuro?

Creo que tanto en las universidades como en los demás centros educativos debemos intentar ser más flexibles en la metodología, herramientas tecnológicas y personal preparado. Esto significa tener la suficiente madurez digital como para adaptarse a un entorno cambiante.

## «Algunos profesores se han dado cuenta ahora que debemos adaptarnos a la tecnología»

Recuerdo que algunos profesores me decían antes: “Pero si a mis alumnos les gustan mis clases... ¿para qué tengo que cambiar y utilizar vídeos, blogs, diapositivas, etc.?” Sin embargo la pandemia demostró que los que sí apostaron por la tecnología se volvieron mucho más flexibles y pudieron adaptarse mejor a la covid.

## Hay profesores que son reacios porque piensan que acabaran sustituyéndolos por vídeos grabados.

El profesor que pueda ser sustituido simplemente por un vídeo es que no es un buen docente. No queremos bustos parlantes. El docente debe ser quien te conoce y en consecuencia te adapta el discurso, detecta tus errores, te recomienda qué leer, etc.

Los estudiantes ahora están cada vez más acostumbrados a un trato más personalizado, porque con los algoritmos nos llegan contenidos y noticias dirigidos específicamente a nosotros. Igualmente el mundo educativo debe entender que no podemos ofrecer exactamente la misma clase a los cien alumnos de una asignatura. A lo mejor algunos quieren profundizar más en una parte concreta o realizar ciertas actividades. Y la tecnología puede ayudar mucho al profesor para hacer esto posible.

## «Los institutos y colegios no tienen tantos recursos tecnológicos como las universidades»

«Creíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero la pandemia ha mostrado defectos»

**ENTREVISTA** > Rafael Granell / Profesor del departamento de Economía Aplicada de la UV (València, 14-agosto-1968)

# «Somos la autonomía que mejor lo está haciendo en materia de impuestos»

Analizamos con el economista Granell la nueva reforma fiscal y la situación tributaria de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

El Consell ha anunciado una nueva reforma fiscal que consiste, en síntesis, en una rebaja del tramo autonómico del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) para las rentas inferiores a 60.000 euros, en una subida generalizada de las deducciones que competen a la Generalitat y en un aumento del Impuesto sobre el Patrimonio para personas cuya fortuna supere los 1,3 millones de euros, así como del gravamen a las transmisiones patrimoniales cuando el inmueble vale al menos 1 millón de euros.

Para entender mejor que supondrán estos cambios a los ciudadanos y a la economía de nuestra comunidad, hemos querido contactar con un importante experto en la materia. Rafael Granell Pérez es Doctor en Economía, miembro de la Cátedra de Tributación Económica de la Universidad de València (UV) y ha colaborado en estudios impulsados por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE).

## ¿Qué te parece esta reforma fiscal?

En realidad son dos reformas, una para 2022 retroactiva y que la notaremos todos cuando hagamos la declaración de la renta en la próxima primavera. Ésta intenta corregir los efectos de la inflación aumentando el mínimo personal, es decir lo que necesitamos todos para nuestra supervivencia, al máximo permitido por la ley que es un 10%. Además se crea una nueva tarifa y se elevan las deducciones autonómicas.

El resumen es que las rentas hasta 60.000 euros se ahorrarán un dinero, sobre todo cuanto más bajas sean. Conforme se vayan acercando a dicha cantidad



Conselleria de Hacienda.

su ahorro tenderá a cero. Y las superiores a 60.000 euros quedan en la misma situación, solo notarán una variación de céntimos de euros. Porque en una reforma retroactiva por ley no se puede perjudicar a nadie.

## ¿Y la otra reforma posterior?

Ésta afectará a la declaración de la renta que haremos en 2024. Lo que hace es dejar en la misma situación a las rentas bajas-medias y aumentar el IRPF para las rentas superiores a 80.000 euros. Además en Patrimonio aumenta los tipos para los que son muy elevados.

**La Generalitat ha estimado que el saldo de recaudación será negativo.**

En principio sí. Según las estimaciones respecto al IRPF

se va a recaudar unos 150 millones menos en 2022 y 140 millones al año que viene. Y en Patrimonio se ganarán unos 20 millones. Esto es así porque gente que paga Patrimonio hay muy poca, pero los que pagan la renta son muchísimos.

## ¿En un escenario de tanta inflación, realmente es efectivo bajar impuestos?

**«Los gobiernos de Madrid y Andalucía han intentado hacer dumping fiscal en España»**

En este caso el impuesto es progresivo, es decir que cuanto más ganas pagas un porcentaje superior. Si te suben el salario para compensar la inflación tú estás igual en términos nominales porque puedes comprar lo mismo que antes, pero como tu tipo ha subido acabas pagando más impuestos.

Esto se corrige con una técnica llamada 'deflactar la tarifa', pero aquí no se ha hecho exactamente así porque esto afectaría por igual a los ricos y a los pobres. La decisión que se ha tomado es bajar esta tarifa solo a los que tienen menos renta, mientras que a los que ganan por encima de 60.000 euros no se les compensa porque se supone que pueden hacer frente mejor a esta subida de precios.

## En comparación a otras comunidades, ¿pagamos muchos impuestos, pocos o estamos en la media?

Es difícil de comparar porque se pueden tocar muchas tarifas, deducciones, reducciones, modificaciones... En cualquier caso nosotros somos de las comunidades que hemos subido un poquito los impuestos en los

**«La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga»**

**«Se ha rebajado el IRPF solo a las rentas bajas porque a las altas no les cuesta tanto afrontar la inflación»**

últimos años. Estamos algo por encima de la media.

**Normalmente los presidentes autonómicos se critican entre ellos acusándose de que en las otras regiones las empresas no quieren establecerse porque son un infierno fiscal...**

En realidad los impuestos a las empresas no dependen de las comunidades autonómicas, son todos estatales. Solo en el País Vasco y Navarra pueden modificar el Impuesto de Sociedades al ser comunidades forales. Así que a Caixabank, por ejemplo, le da igual estar en la Comunidad Valenciana o Cataluña. Lo único que cambia es que si las personas del consejo de administración se vienen a vivir aquí pues tributarán aquí a título personal.

Es lo lógico para que no haya una guerra a la baja entre las comunidades. Las empresas tienen mucha más facilidad de movimiento que las personas para cambiar su domicilio social hasta aquella que tenga una tributación menor.

**Pero en el caso de los autónomos sí tributan diferente dependiendo de su comunidad...**

Sí porque en los autónomos, o mejor dicho en las empresas individuales, lo que cuenta es el domicilio fiscal de la persona que es el dueño. Al no ser una sociedad anónima o limitada en su actividad profesional tributa según el IRPF donde reside. Pagará por sus rendimientos del trabajo en función de la tarifa de cada comunidad autonómica.

Pero para ellos es muy difícil cambiar su domicilio dado que suelen tener sus clientes donde viven. Si operan en València, no les compensa irse a Madrid.

**Hablando de Madrid, recientemente elaboraste un estudio en el que concluías que la fiscalidad de esta comunidad nos perjudica al resto de las comunidades...**

En efecto, aunque realmente que Madrid baje impuestos para quien es malo sobre todo es para los madrileños. Porque al ser la comunidad que tiene menos impuestos per cápita tienen menos dinero recaudado para sanidad, educación o servicios sociales que el resto.

¿Entonces por qué Madrid aún así lo puede asumir? Según mi punto de vista porque allí existe mucha sanidad y educación privada. Por ejemplo, si una buena parte de los niños van a colegios privados o concertados, aunque haya menos dinero por niño al final tocan a más entre los que se quedan en la pública. Y en sanidad pasa igual, hay muchos seguros privados y por lo tanto menos gente va al hospital



público. De todas formas habría que medir si los servicios públicos madrileños de verdad son peores que en otros sitios, hay muchas opiniones al respecto.

**¿Y este tipo de fiscalidad por qué nos perjudica al resto de España?**

En principio parecería que no, pero el problema es que al bajar impuestos para rentas altas incentivas a que abandonen el resto de las comunidades para trasladarse a Madrid. Estas personas además son quienes tienen mayores facilidades para moverse al disponer de más recursos económicos, dado que se

pueden permitir más fácilmente comprarse una casa allí para establecerla como su domicilio fiscal y mantener al mismo tiempo su residencia real en su comunidad de origen.

Al haber una diferencia tan grande en la tributación les compensa irse a Madrid, y entonces el resto de España recauda menos.

**Sin embargo Andalucía también ha reducido impuestos para atraer altos patrimonios...**

En mi opinión el presidente andaluz es quien ha acabado

de abrir la caja de los truenos. Porque la presidenta de Madrid cuando anunció estas rebajas fiscales siempre declaró que era su receta para mejorar la vida de los madrileños, pero el de Andalucía directamente ha anunciado que busca atraer a grandes fortunas de otros sitios. Esto es entrar claramente en dumping fiscal, aprovechando su capacidad para modificar el comportamiento de la gente en los demás territorios.

Por eso el Gobierno de España ha creado un impuesto de solidaridad, que en realidad

**«La Comunitat Valenciana ha subido impuestos un poco por encima de la media española»**

**«Con esta reforma el Consell recaudará 20 millones más de Patrimonio y 150 millones menos del IRPF»**

**«En realidad los impuestos que afectan a las empresas no dependen de los gobiernos autonómicos»**

es sobre el patrimonio con otro nombre. Cuando se apruebe se habrá acabado ya este tema para Andalucía y Madrid. Al final con esto han provocado que el Estado creara este impuesto que de otra manera quizás no se hubiera impulsado o habría sido más lento.

**El presidente andaluz también suele presumir de que al bajar sus impuestos han incrementado su recaudación porque se ha reducido la morosidad.**

Esto es la curva de Laffer, un argumento económico que elaboró un economista americano hace ya muchos años. Yo no me la creo, pero independientemente de que te la creas más o menos depende del tipo impositivo y de la cantidad de impuestos.

Hay un momento en el que al ser tan elevados los impuestos esto puede ser verdad, por lo que hay que estudiar si con los tributos actuales esta subida provocaría dicho comportamiento o no. Una doctoranda mía está haciendo su tesis sobre esto y le sale que no. Aunque hay muchos estudios más al respecto.

**En tu opinión personal, ¿en los últimos tiempos qué comunidad autonómica dirías que lo está haciendo mejor y podría ser un referente en temas tributarios?**

Para mí, la Comunitat Valenciana sin duda. Por supuesto esto depende un poco de la opción ideológica de cada uno.

La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga. La primera es la que define que tengas más servicios públicos fundamentales desarrollados o que la gente tenga más dinero en su bolsillo. Una vez que decides esto, hay ideologías que apuestan por la proporcionalidad para que todo el mundo pague más o menos el mismo porcentaje de impuestos, y los que defienden la progresividad para que los que ganan más paguen un porcentaje mayor. Las reformas de la Comunitat Valenciana van por este último camino.

**Ahora en Les Corts se están debatiendo también varios impuestos climáticos.**

En la nueva Ley de Cambio Climático y Transición Ecológica que ha sacado el Consell se incluyen tres impuestos de nueva creación. Uno es para las grandes instalaciones que emiten CO2 y metano, otro para las grandes superficies comerciales según el número de coches que accedan a ellas y otro para vehículos contaminantes. Aunque en principio algunos de estas nuevas cargas impositivas tendrán una moratoria y no se aplicarán hasta pasado un tiempo.

# Cuando la música toma la Comunitat

La conmemoración de Santa Cecilia cobra especial importancia por aquí, donde se da el mayor número de bandas musicales en España



Santa Cecilia es festejada a lo ancho y largo de la Comunitat, como aquí en Teulada-Moraira.

FERNANDO ABAD

Aseguran que la Comunitat Valenciana, en especial las provincias de València y Alicante, atesora la cantidad más generosa de bandas musicales españolas. Así que, cuando nos dicen que toca celebrar Santa Cecilia, el veintidós de noviembre, visualizamos, también lo veremos más a pie de calle, un despliegue de agrupaciones basadas sobre todo en instrumentos de viento y percusión, acompañando desfiles festeros o conmemorativos.

Pero por estos lares levantinos los pentagramas se han filtrado mucho más en el vivir, por lo que sería incorrecto acotar la afición musical solo a las bandas y obviar fenómenos como el despliegue del pop autóctono (desde, por ejemplo, el alcoyano Camilo Sexto, 1946-2019, hasta la beniganense Elisa Borredà, 'La Tia Figa') o la aportación de aquí a la reivindicativa 'cançó' (con Raimon u Ovidi Montllor, 1942-1995).

## Corales, orquestas y raperos

Porque la Comunitat Valenciana es tierra de corales (l'Orfeó Crevillentí, 1880; la Societat Coral El Micalet, 1905; la valenciana Coral Polifónica Valentina, 1942, o la Coral Polifónica Alcoyana, 1947), de jazz (hubo un 'hot club' antes de la Guerra Civil, a inspiración del barcelonés de 1935, y volvieron los ritmos a partir de

los setenta con músicos como el guitarrista valenciano Carlos González).

También orquestas sinfónicas (la de València y la de la Comunitat Valenciana, la Joven de la Generalitat, la del Vinalopó, con músicos de Aspe y Novelda, o la Orquestra Simfònica d' Alcoi), grupos de heavy-metal (la formación mislatera Zarpa, la llorada alicantina Acero), de hip-hop (los eldenses Arma Blanca, el alicantino Nach, el valenciano Erick Hervé), y así hasta cubrir todo el panorama. Pero de nuevo el inconsciente: por Santa Cecilia, toca bandas.

## A la cabeza de formaciones

Según la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), en conteos de 2021, la tarrina se repartiría así: 533 bandas para la Comunitat Valenciana, 245 en Andalucía y 132 para Castilla-La Mancha, seguidas por Galicia (124), Canarias (64), Aragón (60), Cataluña (52), Murcia (46), Extremadura (42),

Navarra (40), Madrid (38), País Vasco (37), Baleares (36), Castilla y León (32), Asturias y La Rioja diez cada una, Cantabria cinco y, finalmente, Ceuta y Melilla cuatro por territorio.

En 2015, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV) presentaba este desglose: 1.686 formaciones artísticas (muchas agrupadas en otras sociedades, como las 547 federadas en ese momento), con 1.075 bandas, 174 orquestas, 233 coros, 133 grupos de cámara, 52 'big bands' (no especifican si de jazz u orquestas) y 19 grupos de 'dolçaina i tabal' o 'tabalet' (dulzaina y tambor o tamboril). Así que cada Santa Cecilia obliga a superarse.

## Un ejemplo del siglo XX

Como ejemplo al azar, el día de Santa Cecilia de 1993 la Unión Musical de Benidorm, fundada en 1925, se convertía en una sucesión de actos, la décimo segunda Semana Música Cultural en honor de Santa Cecilia, a desarrollar

en la iglesia de Sant Jaume, el Aula de Cultura de la desaparecida CAM y los cines Colci. Se sumaban otros grupos, como el de música antigua y barroca fundado por Víctor Alonso en 1992.

Aparte, el coro infantil y juvenil benidormí La Barqueta (1985), la orquesta de pulso y púa La Barqueta (1989), el Carlos González Cuarteto (1981), la Agrupación Coral de Benidorm (1980) o la Coral Crevillentina (1891) apoyaban al grupo titular, responsable del concierto principal. Eso sí, por diversos motivos el ciclo se pospuso a diciembre, del diez al diecinueve.

## A lo largo y ancho

Aunque parezca extraño, no son muchas las localidades que en ambas provincias tienen a Santa Cecilia al frente de algún tipo de patronazgo de población, barrio o calle (la mayoría, en la Comunitat Valenciana, son castellonenses), pero tampoco muchas carecen de banda de música, aunque sea compartida con otra villa. Así que prácticamente se celebra a lo largo y ancho de nuestra orografía.

En València, aparece reseñada en Ontinyent, Tabernes de Valldigna y Xeresa; en Alicante, solo se recoge Alfafara, de la que es patrona. La realidad es que tanto el veintidós de noviembre como en fechas más o menos circundantes no resulta extraño encontrarse con conmemoraciones incluso en las capitales provinciales. Pero, ¿quién fue Santa Cecilia, cuyo culto incluso es de memoria obligatoria en el calendario litúrgico?

## Decía en vez de cantaba

Cecilia de Roma, decapitada en el veintidós de noviembre del 230 en Sicilia, después de que otros intentos de ejecución fallaran, fue, según las crónicas, noble conversa al cristianismo y luego mártir. Hoy se sabe que su patronazgo fue fruto de una mala traducción de las 'Actas de Santa Cecilia', encontradas en el 480: en una boda, el "mientras sonaban los instrumentos, ella decía al Señor" se transformó en "cantaba acompañada por un órgano".

A partir de ahí, su advocación como patrona de la música recorrió a velocidad de buena 'masclètà' por un Mediterráneo donde los alardes (pase de revista de la época) y las consiguientes bandas militares, de las que derivaron las civiles y las castrenses actuales, estaban dispuestos a acogerse bajo su protección. Y así continúa hoy.

**La Confederación Española nos adjudica 533 formaciones**

**Se celebra prácticamente en toda la Comunitat Valenciana**

**El patronazgo a la música vino de un error de traducción**

*En busca permanente de la mejora de nuestros servicios, AQUÍ adquiere en propiedad las instalaciones para su nuevo centro logístico en Elche.*



# AQUÍ®

**Medios de Comunicación**

**¡LA INFORMACIÓN  
MÁS CERCANA!**

- ✓ **A principio de cada mes nuestras ediciones impresas**
- ✓ **Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.**
- ✓ **Consulte los puntos de reparto en [aquiplano.com](http://aquiplano.com)**



# «Alicante es una de las capitales del teatro en España»

Fernando Cayo actúa en el Teatro Principal con la comedia 'El peligro de las buenas compañías' el 13 de noviembre

Fernando Cayo / Actor

Para una buena parte del mundo es el Coronel Tamayo, ese duro jefe del CNI sin escrúpulos que luchó contra la banda del Profesor en 'La casa de papel'. Pero el público español ya le conocíamos mucho antes por su amplia trayectoria en cine y televisión en series como 'Manos a la obra' o 'Los misterios de Laura' y películas como 'La piel que habito' o 'El orfanato'.

Este noviembre Fernando Cayo (Valladolid, 22-abril-1968) llega a Alicante con la comedia 'El peligro de las buenas compañías', que se interpretará el domingo 13 en el Teatro Principal. De visita por nuestras tierras nos concede esta entrevista.

## ¿Cómo empezaste en esto de la actuación?

Ya desde que tenía ocho o nueve años empecé en el colegio con un grupo de teatro amateur. Recuerdo que en los festivales de final de curso hacía performances recitando poemas recopilados de 'La vida es sueño'. Hasta con una grabadora de mi padre montaba mis propias radionovelas a las que incluso les ponía música para crear atmósferas.

Además en mi casa siempre mamé mucho interés literario y musical por parte de mis padres. Viví en un ambiente muy acogedor para lo artístico.

## Mi primer recuerdo tuyo es en 'Manos a la obra', donde interpretabas a ese pijo un tanto caradura...

Sí, 'Manos a la obra' supuso mi primera oportunidad en televisión después de pasarme diez años trabajando en el mundo del teatro independiente. La verdad es que fue todo un exitazo. Todavía a día de hoy me contactan seguidores de la serie por redes sociales. Hace poco incluso me entrevistó un belga que está haciendo una tesis doctoral en Audiovisuales para profundizar sobre la trascendencia cultural que tuvo esta serie en su época.

Hay gente que todavía la sigue viendo. El otro día me encontré con uno que me aseguró que no se iba a la cama sin ver un capítulo de 'Manos a la obra'. Yo a veces alucino (risas). El caso es que tuvo un enorme impacto popular, quizás comparable con el que en los últimos años ha tenido 'La que se avecina'. Enganchó con un imaginario ibérico muy potente.

## Quizás porque retrataba muy bien al típico chapuzas español. Fue como llevar a Pepe Gotera y Otilio a la pantalla.

Exactamente. Tenía en parte ese espíritu, aunque también combinado un poco con el cine mudo y la comedia física o slapstick tipo 'El gordo y el flaco' y con el absurdo español tipo Jardiel Poncela.

## De tu larga filmografía, ¿hay alguna película que recuerdes con especial cariño?

'Shacky Carmine' fue mi primera película, mi primer protagonista y además me dieron un premio en el Festival de Toulouse por este papel. Así que como comprenderás la guardo especial cariño. Fue una experiencia gigante y la disfruté mucho.

Luego por supuesto también guardo gran aprecio a muchas otras de las que he hecho posteriormente. He tenido suerte porque, ya fueran grandes o pequeños papeles, normalmente he conseguido hacer cosas que me generaran interés en colaboración con los directores y guionistas que he trabajado.

## ¿Qué ha supuesto para ti trabajar en todo un fenómeno mundial como 'La casa de papel'?

Desde luego ha sido un hito para el audiovisual español, yo nunca había hecho algo así. Por supuesto es un trabajo que te deja marca, incluso aunque vengas con una trayectoria grande detrás.

Realmente yo creo que ninguno de los miembros del casting de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante explosión mundial, y eso que yo entré en la tercera temporada y el fenómeno ya había arrancado. Estas cosas siempre tienen una doble vertiente: por un lado te produce mucha satisfacción, pero por otra también te supone que tienes que continuar adelante haciendo otras cosas. Uno no se puede quedar anclado ni en los éxitos ni en los fracasos.

## Hablemos de la función 'El peligro de las buenas compañías'. Si son buenas, ¿entonces por qué son peligrosas?

De eso mismo habla la función. Es una estupenda obra de Javier Gomá y dirigida por Juan Carlos Rubio, uno de los mejores directores del mundo del teatro y con quién he trabajado ya varias veces.

Se trata de una comedia divertidísima que plantea la dificultad de tener al lado a una persona ejemplar y perfecta a todas horas. Mi personaje, Tristán, sufre una crisis existencial por cumplir 50 y de pareja, mientras que ve como a su costado tiene a un tipo que lo hace todo bien. Es el mejor marido, el mejor ciudadano, el mejor cocinero...

«Cuando era niño ya hacía performances de poesía y grababa mis propias radionovelas»





**Esa gente... a veces dan mucha rabia (risas).**

Exacto. En el fondo está obra es una crítica a esa cultura que se está creando hoy en las redes sociales por las que siempre nos gusta aparentar que somos maravillosos y todo lo hacemos bien.

Llega un momento que este exceso de perfección puede convertirse en un incordio. A nivel general y humano a todos nos gustan los seres ejemplares... pero que estén lejos de nosotros. Cuando están cerca ya nos toca las narices (risas). Ahí tienes el caso de personas como Jesucristo, Gandhi o Martin Luther King que al final acabaron fatal.

**En esta comedias de enredos la química entre el reparto suele ser fundamental. ¿Qué tal es trabajar con Carmen Conesa, Oriol Tarrasón y Miriam Montilla?**

Son grandes espadas del teatro español, lo aman profundamente y es muy fácil trabajar con ellos. Efectivamente en una comedia con un ritmo tan vertiginoso es necesario tener mucha complicidad con la gente que trabajas.

Además la puesta en escena está ambientada en un piano bar, de manera que la obra se transforma en un ingenioso juguete musical. La gente lo disfruta muchísimo. Tenemos en el equipo a profesionales que son de los mejores de este país en iluminación, escenografía y música. Nos sentimos muy bien arropados.

**Me da la sensación de que ahora se están produciendo muchas comedias. Quizás por el momento después de la pandemia.**

Lo cierto es que en España siempre se han hecho muchas. El público español suele preferir comedias y es un género que tiene mucha calidad en nuestro país.

Sí que es verdad que ahora vivimos un momento en el que necesitamos respirar y ver luz. Pero para mí las buenas historias siempre deben tener una base de comedia, porque es la mejor manera de contar cosas y llegar al corazón del espectador. De hecho en 'El peligro de las buenas compañías' también se tocan temas de profundidad.

**¿Sobre qué temas se reflexiona en esta obra?**

Sobre todo sobre la amistad, las relaciones de pareja o las crisis personales que provoca el paso

del tiempo. En realidad si lo piensas el ser humano vivimos encadenando crisis de edad. Cuando somos bebés porque no entendemos quienes somos, de adolescentes estamos perdidos aún, luego el estrés de la salida al mercado laboral, los 30, los 40, los 50, la jubilación... De todo esto se habla en 'En el peligro de las buenas compañías'.

De hecho el autor Gomá es uno de los principales filósofos españoles de la actualidad. En esta obra se anima a mirar el mundo con más tolerancia. Porque si nos ponemos demasiado críticos con quienes tenemos alrededor, pues difícilmente podremos ser felices. Es un canto a la gente abierta que quiere disfrutar de la vida. Podríamos decir que es una obra profunda y ligera al mismo tiempo.

**¿Cómo es tu relación con Alicante?**

No hay año que no pase por aquí a actuar, la última hace poco con la obra 'Antígona'. Para mí Alicante es una de las capitales fundamentales del teatro en España. Además siempre intento ir al menos un día antes para poder pasear tranquilamente por la ciudad y disfrutar de vuestro maravilloso clima y gastronomía.

**¿Tienes algún proyecto ahora en televisión o cine?**

Ahora estoy en el rodaje de la última película de Daniel Calparsoro que se llamará 'Todos los nombres de Dios' con Luis Tosar. Para mí ha sido una oportunidad de hacer un papel distinto, de no repetir al violento Coronel Tamayo sino de meterme en otros terrenos como la amistad o la emocionalidad por los que me gusta transitar.

Además acabo de terminar la serie 'Hasta el cielo', una continuación de la película que hicimos en Netflix. También he estado en México rodando 'Travesuras de una niña mala' de Vargas Llosa y ahora estoy con mi espectáculo de humor sobre mitología 'Por todos los dioses'. La verdad es que tengo un tutti frutti bastante importante.

David Rubio

**«'Manos a la obra' tuvo un impacto social comparable a 'La que se avecina'»**

**«Ningún actor de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante repercusión mundial»**

**«Esta obra es ligera y profunda al mismo tiempo porque tiene muchas reflexiones sobre la vida»**

## Exposiciones



Hasta 16 noviembre

### PAN Y CIRCO



El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

Hasta 18 noviembre

### 30 AÑOS DE TEATRO AMATEUR EN BENIDORM

Muestra fotográfica a partir de los montajes teatrales impulsados en las últimas tres décadas por Manuel Palazón y puestos en escena por diferentes entidades o agrupaciones. Está compuesta por 290 fotografías y sirven para recordar 30 años de andadura teatral de la ciudad.

L'Espai d'Art (vestíbulo Ayto. de Benidorm - Pza. de SS.MM. los Reyes de España, 1).

**BENIDORM | Consultar horario**

Hasta 19 noviembre

### DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

Esta exposición se realiza de forma conjunta con el Museo de la Universidad de

Alicante (MUA), e intenta presentar al artista, Massimo Pisani, como una totalidad, sumergirse en su obra en busca de los ejes temáticos que permiten una lectura entramada.

Pisani siempre ha hecho de las cosas sencillas de la vida cotidiana los elementos integrantes de su arte. Hunde sus raíces en el pasado artístico lejano y propio de su país: la religión, la filosofía, la teosofía, la antropología, la política, la ética, la estética y la autorreferencialidad, en un complejo entramado conceptual tan sugestivo como de ardua decodificación.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h**

Del 4 al 20 noviembre

### PAZ AL HILO DE LA VIDA. LA PAZ SE CONSTRUYE USÁNDOLA



Metasíntesis es un grupo de artistas al que les une un objetivo común: Hacer arte social para el cambio. Surge en la Universidad de Alicante en el curso 1991-1992 con su primer proyecto y sigue vinculado desde entonces a la misma. Este año 2022 el proyecto cumple 30 años desde la primera exposición.

La situación actual del planeta, con sus 65 guerras activas (incluida la actual en Ucrania), las tremendas desigualdades, injusticias sociales y la acelerada degradación del medio ambiente, nos recuerda la urgente necesidad de seguir trabajando la PAZ.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Polivalente - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

Hasta 27 noviembre

### VIII EXPOSICIÓN DE RESIDENCIAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

La muestra está integrada por cinco proyectos artísticos que se han desarrollado en las instalaciones del MUA: Sumergirse en el espejo, de Cris Bartual; Naturalezas insólitas, de Pablo Sandoval; Rabasa: An Imaginary Map of a Useless Territory, de David Mocha; Origen, de Fernando Bayona; y Metodologías críticas de investigación #2 conraintimidades visuales y realidades especulativas, de Andrea Corrales.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Sempere).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

Del 11 al 27 noviembre

### VISIBILIDAD TRANS. UN PROYECTO SOBRE LAS IDENTIDADES

Las personas transgénero son aquellas que se identifican con el género opuesto al de sus características fisiológicas de nacimiento. Por lo general sienten incomodidad con su sexo, de ahí que su apariencia o comportamiento sea divergente. Estas personas no necesariamente son transexuales, ya que éstas son las que están haciendo o han hecho una conversión física.

Horno Cultural (pza. Francisco López Piña).

**PETREX | L a D: 18 a 20 h**

Del 4 al 28 noviembre

### PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

La exposición revisa las dos últimas décadas de la música valenciana, exponiendo una panorámica general a través de sus grupos de música, artistas y sus

canciones. Esta propuesta también realiza un recorrido a través del arte gráfico, la literatura, los festivales, el ámbito familiar, las publicaciones periódicas y el vínculo con los estudiantes.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

**GUARDAMAR DEL SEGURA | Confirmar horario**

Hasta 3 diciembre

### ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV



La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

### LOLA VITORIA: COMPOSITORA Y PIANISTA VILLENENSE

Exposición biográfica sobre la compositora y pianista de Villena Lola Vitoria Tarruella (1880-1952).

Teatro Chapí (vestíbulo - c/ Luciano López Ferrer, 17).

**VILLENA | Consultar horarios**

12/11 - 20.00h  
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante

# Día de la Guitarra

Tickets:  
www.addaalicante.es  
www.instantticket.es

**ADDA-SIMFÒNICA**  
Josep Vicent  
director titular  
Daniel Casares  
guitarra  
Ignacio Rodes  
guitarra

Heitor Villa-Lobos,  
Concierto para guitarra y  
pequeña orquesta

Joaquín Rodrigo,  
Concierto de Aranjuez

Sergei Rachmaninov,  
Symphonic Dances

Con la colaboración de  
**Sabadell**  
Fundación

ANIVERSARIO  
**dLOO**  
DIPUTACIÓN ALICANTE

**Hasta 16 diciembre**

**REGÁLAME TU SONRISA**



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

**ALICANTE** | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

**Hasta 31 diciembre**

**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA  
RGB MAGAZINE ALTEA**

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

**ALTEA**

**Hasta 15 enero 2023**

**REVERS.A/ REVERS.O/  
REVERS.E (2016-2022)**



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 31 enero 2023**

**LAS TORRES DE LA ALHAMBRA**

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

**BENIDORM**

**Hasta 5 febrero 2023**

**DATA (RESISTENCIAS  
AGLOMERADAS)**



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 2 julio 2023**

**ESPAI ARCADI BLASCO**

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 23 julio 2023**

**LA LUZ DE SEMPERE.  
CENTENARIO 1923-2023**



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 2 diciembre 2024**

**L'ALCÚDIA 25 AÑOS**

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron

grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Niñ@s y más**



**12 sábado**

**PAYASO! EL MUSICAL  
DE SUS SUEÑOS (teatro)**

Payaso! cuenta en primera persona y en clave de humor la biografía de un payaso que, por miedo al qué dirán, intentó ser otra cosa. Daniel (Alberto Frías), payaso de nacimiento y artista por elección, quiso huir de su destino, hasta finalmente entender que su felicidad estaba detrás de una nariz.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 16 a 20 €

**ELCHE** | 19 h

**13 domingo**

**BOLA (teatro)**



Un espectáculo gestual y de objetos, sin palabras, para niñ@s hasta 5 años, con una escenografía coloreada y donde a través del movimiento, la música, la luz y las formas, conoceremos a Gloria y Pau que serán Bola y Poal. Juntos, y de forma simpática y divertida, descubrirán la diferencia y las formas geométricas, y ante ellos aparecerán infinitas posibilidades de juego.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE** | 12 y 18 h

**CANTANDO BAJO LA LUNA  
(música)**

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 10 a 12 €

**TORREVIEJA** | 12:30 h

**18 viernes y 19 sábado**

**LA GRANJA DE CANDELA  
(teatro)**

Candela quiere a una mascota: un perro, un elefante o mejor una ballena. Sus padres deciden regalarle algo que le hará feliz: ¡¡¡UNA GRANJA!!! casi, casi, de verdad. La niña lo pasará a lo grande cuidando, jugando y cantando con los animales.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE** | 18 h

**20 domingo**

**¡COLOMBIA, MI ENCANTO!  
EL MUSICAL (teatro)**



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 14 a 18 €

**ORIHUELA** | 17 h

**25 viernes y 26 sábado**

**LOS RATONES DE COLORES  
(teatro)**

La protagonista de esta historia, Par-daleta, deja volar su imaginación y nos contará una historia inventada por sí misma inspirándose en dos libros que le apasionan: 'El Monstruo de colores' y 'El Ratón Frédéric'. El resultado será un bonito cuento sobre ratones de colores y sobre sus sentimientos.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE** | 18 h

**26 sábado**

**PERDIDOS ENTRE  
DINOSAURIOS (teatro)**

Sara, una joven intrépida, amante de la naturaleza y propietaria de un barco de recreo con el que se gana la vida paseando a turistas, sale sola una tarde al mar con su embarcación y una tremenda tormenta hace que pierda el control y se vea arrastrada hasta una isla perdida donde viven dinosaurios.

Thomas, padre de Sara, oficinista y hombre de pocas aventuras, al no saber nada de su hija decide ir en su busca y contrata al supuestamente experto guía Indalecio Jones, Indi para los amigos.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 10 a 15 €

**ELCHE** | 18 h

## 27 domingo

## LOS TRES CERDITOS (teatro)



Nuestra historia habla de 3 cerditos: Pinky, Ponky y Punky, que viven felices en un pequeño bosque, pero un día... llega el lobo feroz y la tranquilidad acaba. ¿Conseguirán los 3 cerditos escapar del lobo? ¿Será el lobo tan feroz como lo pintan?...

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 10 a 12 €

ALTEA | 12:30 h

## Música



## 8 martes

## JONAS EGHOLM (guitarra jove)

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

## 10 jueves

## RAQUEL DEL VAL (piano)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

## TOTALLY TINA



Tributo a Tina Turner.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 27 a 33 €

ALICANTE | 20:30 h

## 11 viernes

## DANIEL SALCEDA (guitarra jove)

ADDA.  
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

ORCHESTRA SINFONICA  
E CORO DI MILANO

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

UNA NOCHE DE SABINA  
(HOMENAJE)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 29 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

## RULO Y LA CONTRABANDA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 20 a 25 €

ORIHUELA | 20:30 h

TONY LAKATOS  
& FABIO MIANO TRÍO

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).  
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

## 12 sábado

## BRASS ENSEMBLE



Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torreviejense, 45).  
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

## DÍA DE LA GUITARRA

ADDA-SIMFÒNICA con Daniel Casares (guitarra), Ignacio Rodes (guitarra) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20 h

## TAM TAM GO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

## FANGORIA Y NANCYS RUBIAS



Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 25 a 40 €

TORREVIEJA | 21:30 h

## 13 domingo

SOCIEDAD  
NUEVA UNIÓN MUSICAL

ADDA.  
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 10 h

AGRUPACIÓN MUSICAL  
LA ARTÍSTICA DE MONÓVAR

ADDA.  
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 13 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL  
DE ALICANTE - BSMA

ADDA.  
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

BRIGID MAE POWER + PETER  
BRODERICK

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

## 18 viernes

## CONCIERTO SOPRA LA SPAGNA

ADDA.  
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

## TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Teatro Chapí.  
Entrada: 15 a 25 €

VILLENA | 20 h

ENRIQUE SIMÓN QUINTET  
+ MARTA LLENAS

Teatro Capitol.  
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

## 19 sábado

## THE WAVE PICTURES

CCC L'Escorxador.  
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

## IBERIA SUMERGIDA

Tributo a Héroes del Silencio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 22 h

## 20 domingo

## CARMINA BURANA



Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 25 a 30 €

ALCOY | 19:30 h

## 23 miércoles

## CONCERT DE TARDOR

Conservatori Professional de Música d'Elx.

CCC L'Escorxador.  
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 19 h

## 24 jueves

## ADDA-SIMFÒNICA

Con Fumiaki Miura (solista y director).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

## 25 viernes

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA

Teatro Chapí.  
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

## KORRONTZI

Teatro Capitol.  
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

**26 sábado**

**SOCIEDAD MUSICAL  
RUPERTO CHAPÍ**

Teatro Chapí.  
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

**HIJA DE LA LUNA**



Homenaje a Mecano.

Auditori de la Mediterrània.  
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 20 h

**27 domingo**

**BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA**

Teatro Chapí.  
Entrada: 2 €

VILLENA | 12 h

**TOTALLY TINA**

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro.  
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 19 h

**3 diciembre sábado**

**XXV ANIVERSARIO  
DE LA ORQUESTA BARROCA  
VALENCIANA**



Con la Orquesta Barroca Valenciana y el Coro de la Universidad de Alicante, dirigidos por Manuel Ramos.

Gran Teatro.  
Entrada: 14 a 22 €

ELCHE | 20 h

**Teatro**



**10 jueves**

**LA BOHÈME (ópera)**

Obra maestra de la ópera italiana, refleja la vida de los bohemios durante la primera mitad del siglo XIX en París: la lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: Consultar.

TORREVIEJA | 20 h

**11 viernes**

**EL DISCRETO ENAMORADO**

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada libre.

ALMORADÍ | 20 h

**12 sábado**

**LA ODISEA  
DE MAGALLANES - ELCANO**



Esta obra traslada al escenario momentos y situaciones significativas del viaje de Magallanes-Elcano. La complejidad del objetivo, las circunstancias desde las que surgió, su problemática preparación y, sobre todo, la gran aventura a lo largo de los tres años de ese viaje por lo desconocido, cargado de épica, pero también de traiciones, amotinamientos, muertes, valor, solidaridad, sufrimiento... El ser humano abriendo una nueva etapa de la historia y tomando consciencia del lugar que ocupa en el universo.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 12 a 15 €

ALTEA | 19:30 h

**LADIES FOOTBALL CLUB**

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente y por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

**MANOLITA CHEN.  
UN CUENTO CHINO**



Manolita regresa al Price para recordar un pasado glorioso que ya nadie recuerda, desde sus inicios como Charivari en el propio circo Price, donde también se enamora de Chen Tse-Ping, el que será el amor de su vida y con quien montará su famoso Teatro Chino de Manolita Chen, hasta sus momentos más duros de decadencia y su batalla por conservar su propia identidad perdida.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

**TODOS A DELETREAR**

Un ecléctico grupo de seis preadolescentes se enfrentan al mayor campeonato de sus vidas. Seis concursantes han sido elegidos; sólo uno puede ganar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 3 €

ELDA | 20 h

**ELS VILLALONGA**

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).  
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

**EL DESMORONAMIENTO  
DE LA TERNURA**

Un hombre llamado Sais, bajo un estado de perplejidad, decide emprender la búsqueda del calor del cuerpo muerto de su madre; sabiendo que la energía se transforma en otra cosa, anhela encontrar un modo de comunicarse con ella.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

**13 domingo**

**EL PELIGRO  
DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS**

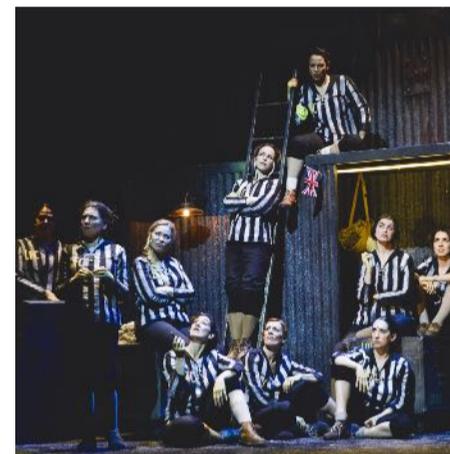
Lola y Julia, dos hermanas, y sus maridos Tristán y Felix son los protagonistas. Tristán, un abogado de prestigio, a

punto de llegar a la cima de su carrera profesional, entra en una crisis conyugal severa por los efectos perversos derivados de la mera proximidad familiar de su cuñado, Félix, un individuo sin tacha, bondadoso, servicial, sinceramente tierno, con quien se le compara más de lo que él quisiera porque el cotejo incessante sólo le depara una copiosa lluvia de reproches.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

**LADIES FOOTBALL CLUB**



(Ver argumento día 12)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 22 €

ELCHE | 19 h

**MARÍA LA CALDERONA**

Corre el siglo XVII en una España plagada de corruptelas políticas y monarquías desvergonzadas. Bajo la sombra del poder, solo los cómicos son capaces de llevar ilusión, alegría y cultura a un pueblo con sed de justicia y conocimiento. Un pueblo que se alimenta de la picaresca con el único afán de sobrevivir.

Entre ellos surge, como un aliento de frutal esperanza, María La Calderona. Una cómica desafiando la supremacía masculina. Una mujer hecha a sí misma que pagó un precio muy alto solo por ser libre.

Teatro Castelar.  
Entrada: 3 €

ELDA | 19 h

**LA SOMBRA DEL TENORIO**

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su vida a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensañación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

**17 jueves****EL TRUQUE (estreno nacional)**

Un poderoso Señor alicantino quiere casar a su hija con un noble al que ella no desea, pues está enamorada de otro caballero al que acaba de conocer. Para trincar los deseos de su padre, requiere de los servicios de un criado deforme para que solucione el problema con falsas promesas. De esta manera, lo que en un principio parece un simple juego de enamoramientos y engaños acaba convirtiéndose en una dura historia de pasiones y traiciones que convergen en un brutal desenlace.

Teatro Principal.  
Entrada: 10 a 20 €

**ALICANTE | 20:30 h****18 viernes****EL TRUQUE**

(Mismo argumento día 17)

Gran Teatro.  
Entrada: 12 €

**ELCHE | 20 h****19 sábado****OTRA VIDA**

Tiene setenta años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20 h****TOSCA (ópera)**

Tosca es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio. El argumento combina amor, intriga, violencia, pasión y muerte.

Gran Teatro.  
Entrada: 32,50 a 38 €

**ELCHE | 20 h****20 domingo****AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (zarzuela)**

En un ambiente veraniego de alegría, los escarceos del hijo de un exministro, con una niña cursi y pobre, se alternan con los líos amorosos entre Pepa y Manuela, dos aguadoras que han compartido sendos novios, Lorenzo y Vicente. Gracia y salero madrileño, casticismo chispeante.

Teatro Principal.  
Entrada: 18 a 35 €

**ALICANTE | 18 h****EL MÉTODO GRÖNHOLM (valenciano)**

Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el método Grönholm.

Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de 'juegos' crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate, donde la fiereza y la falta de escrúpulos parecen no tener límites.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 19 h****25 viernes****SER O NO SER**

Varsovia, agosto de 1939. La compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal. Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Con el teatro semidestruido por los bombardeos como centro de operaciones, los actores de la compañía tendrán que ingeniar una doble trama teatral, de guardarropía y suplantación, para desactivar la entrega de un documento que acabaría con la Resistencia y para huir de Polonia a Inglaterra, tierra de Shakespeare.

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 24 €

**ELCHE | 20 h****FER-TE EL SOPAR I ALTRES DELÍCIES (valenciano)**

Hacerte la cena y otras delicias habla de cómo nos necesitamos, nos cuidamos y cómo somos capaces de olvidarnos para acompañar al otro. En un mundo en el que la violencia y la individualidad toman el protagonismo, el espectáculo pone la mirada en el sitio contrario para reflexionar sobre nuestra naturaleza y nuestras contradicciones.

Sala La Llotja.  
Entrada: 5 €

**ELCHE | 22 h****26 sábado****DON GIL DE ALCALÁ (ópera)**

Veracruz (Nueva España), México, a finales del siglo XIII. Miztítlán, (conocida como Niña Estrella) aborigen protegida por el gobernador, está prometida y va a casarse con don Diego, un noble español. Sin embargo, Niña Estrella está enamorada de don Gil de Alcalá, soldado español y aventurero.

En el viaje de don Diego y el gobernador para celebrar la boda son atacados por un grupo de malhechores, acudiendo don Gil y el sargento Carrasquilla para salvarlos, siendo todo esto un montaje de don Gil para estar con Niña Estrella. Al conocer don Diego esta farsa la pone en conocimiento del gobernador, que condena a don Gil a luchar contra los aztecas, en una empresa de muerte segura.

Teatro Castelar.  
Entrada: 15 a 20 €

**ELDA | 19 h****CORONAVIRUS, EL MUSICAL**

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 10 a 16 €

**ORIHUELA | 19:30 h****27 domingo****NABUCCO (ópera)**

Teatro Circo.  
Entrada: Consultar.

**ORIHUELA | 18 h****ADICTOS**

Adictos surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construido? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"?

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).  
Entrada: 20 €

**LA NUCÍA | 20 h****30 miércoles****TOSCA (ópera)**

(Mismo argumento día 19)

Teatro Principal.  
Entrada: 26 a 48 €

**ALICANTE | 20:30 h****Otros****12 sábado****GALA FLAMENCA**

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

**TORREVIEJA | 19 h****13 domingo****EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)**

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile, el cisne negro e hija del hechicero.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 24 a 26 €

**ALCOY | 19 h**

**SOBRE ALGÚN LUGAR DEL ARCO IRIS (danza)**

Una mirada 'vintage' desde el presente en una fórmula que combina la danza y el teatro para un trabajo de creación formado por una familia 'diversa', compuesta por cuatro mujeres artistas confinadas sin recursos en su casa, y que han de crear su show entre cuatro paredes, en el salón.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 19 h

**16 miércoles y 17 jueves**

**IX FESTIVAL DE CORTOS LA NUCÍA CORTOESPAÑA**



Este festival une la pasión por el buen cine y lo mejor del cortometraje español, proyectándose cortos especiales de gran calidad y cortometrajes galardonados en los Premios Fugaz.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).  
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 20:30 h

**18 viernes**

**WHAT? (magia)**

Ximo es un mago actual, divertido y que interacciona mucho con el público, improvisando y haciendo cada actuación única y diferente, adaptando siempre el espectáculo a los espectadores presentes.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

**19 sábado**

**LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE**

Espectáculo innovador de piano teatralizado; con música, voz, danza y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gatell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 18 €

ALTEA | 20:30 h

**24 jueves al 27 domingo**

**THE HOLE X (cabaret)**

La saga 'The Hole', el clásico por relevancia, cumple nada menos que diez años. Por esa razón, como les encanta celebrar y vivir, han creado un nuevo espectáculo: 'The Hole X', una nueva versión de 'The Hole' más X que nunca.

Sin perder la esencia del original, ese agujero que les sacó de los avatares de nuestro día a día durante años, han escogido los números acrobáticos más increíbles con los invitados más recordados de la Mansión, como Vinila Von Bismark, Almon o el Pony Loco, añadiendo un argumento que te hará reír y disfrutar, convirtiendo a 'The Hole' en esa "inyección" que tanto necesitamos: ¡la vacuna contra la tristeza!

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: J: 30,40 a 35,20 € / V, S y D: 38 a 44 €

TORREVIEJA | J: 20:30 h, V y S: 18 y 21:30h y D: 18 h

**25 viernes**

**MIGRARE (danza)**

Cuatro mujeres y un espacio vacío. Vacío, pero minado de obstáculos y fronteras invisibles, de odios irracionales y prejuicios. Ellas tuvieron que dejar su tierra de origen y ahora el país de llegada las rechaza.

Ellas lo transitan buscando su sitio. Un lugar donde poder vivir, dónde permanecer, dónde arraigar, dónde poder ser. Un lugar al que poder denominar "hogar". Solo piden esto. Y lucharán por conseguirlo.

Teatro Calderón.  
Entrada: 6 a 8 €

ALCOY | 20 h

**26 sábado**

**JEFF TOUSSAINT 'EL HIPNOTISTA'**



Recopilación de los tres primeros espectáculos de hipnosis colectiva de Jeff Toussaint, donde llevará al público a disfrutar plenamente con un espectáculo cómico y misterioso de auténtica hipnosis de masas.

Sala La Llotja.  
Entrada: 16,50 a 18 €

ELCHE | 20 h

**SORORA (danza)**

Apoyarse sin dejarse caer, tender la mano sin salvar, decir sin imponer, calentar sin asfixiar. Estar, simplemente estar. Cerca, con la mirada abierta, el pecho ahuecado y las piernas firmes para avanzar individualmente y juntas sin miedo a la vulnerabilidad o a la plenitud.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 8 €

ELCHE | 21 h

**Humor**



**10 jueves**

**LA DIETA**

Demetrio pesa 150 kilos y está obsesionado con su salud; se somete a permanentes revisiones médicas y sigue todo tipo de dietas, hasta el punto de convertirse en pesadilla, con el fin de recuperar la salud tanto física como anímica. Para esto último reúne a personas en locales públicos con el fin de contarles sus males y que tal acción le sirva de terapia.

Su hermano Carlos es la antítesis; hombre seguro de sí mismo, esbelto, enamorado, convencido de que está en este mundo para gozar y todo lo que no esté destinado a ello es perder el tiempo. Sigue a su hermano allá donde va para advertir a las audiencias de lo que se pueden encontrar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).  
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

**11 viernes**

**IMBÉCIL**



Alex O'Dogherty es imbécil. Mide mucho las palabras. Además, le afectan mucho. Las buenas poco, las malas mucho. ¿Es o no es imbécil? ¿Por qué nos afectan tanto las palabras?

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 16 a 18 €

ALTEA | 20 h

**COMANDANTE LARA**

Luis Lara es uno de los cómicos más apreciados de su tierra, Jerez de la Frontera. Aunque la ambición del artista andaluz no se quedó ahí, por eso ha sabido explotar a la perfección todos los

recursos para abrirse camino también en el resto de la geografía española.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 20 h

**12 sábado**

**LA VOZ DEL BECARIO**

Las noticias que nadie más tiene, con J.M. Martínez y el Famoso Trino.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

**18 viernes**

**AHORA O NUNCA**



Maribe y Danna Ponce, creadoras de contenido y YouTubers, están aquí para contarnos desde sus experiencias más personales cómo lograron cumplir su sueño y vencer el miedo al fracaso. Experiencias, decisiones, saltos al vacío, incertidumbre, fracasos y aciertos.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

**MURCIANICOS POR EL MUNDO**

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

**¿SOLO LO VEO YO?**

A punto de cumplir 20 años subido a los escenarios, y le siguen dejando... ¡¡Vuelve Sergio Fernández 'El Monaguillo'!!, con un espectáculo realmente divertido. Sus mejores monólogos, antología de sus divertidas reflexiones, y hasta un paseo por su infancia con las películas que más le han marcado... Bailaremos, cantaremos y será una fiesta... o ¿solo lo veo yo? Podríamos decirte que es su último espectáculo, pero no... aún le queda mucha hipoteca que pagar.

Auditorio ADOC (c/ Paquito Vera, 6).  
Entrada: 20 €

ELDA | 21 h

**19 sábado**

**¿SOLO LO VEO YO?**

(Ver argumento día 18)

Teatro Circo.  
Entrada: 20 €

ORIHUELA | 18 h

**ENTREVISTA** > Manuel Ramos / Director de la Orquesta Barroca Valenciana (Elche, 3-abril-1968)

# «Es milagroso mantener sin subvenciones una orquesta tantos años»

Celebramos el 25 aniversario de la Orquesta Barroca Valenciana entrevistando a su fundador y director

DAVID RUBIO

La Orquesta Barroca Valenciana cumple 25 años. Nacida en Elche pero integrada de músicos procedentes de toda la Comunitat Valenciana, esta agrupación musical cuenta en su haber con infinidad de conciertos, discos, trabajos cinematográficos y reconocimientos.

Conversamos con su director, Manuel Ramos, para repasar la amplia trayectoria de esta orquesta así como lo que les queda todavía por delante a estos músicos. Por lo pronto el próximo 3 de diciembre celebrarán su aniversario con un concierto muy especial en el Gran Teatro de Elche.

## ¿Cómo nació esta orquesta?

Fue a raíz de la necesidad de que hubiera una orquesta de acompañamiento para los conciertos que, por aquel entonces a principios de los años 90, yo organizaba como director del Misteri d'Elx. Sin embargo poco después de constituírnos los fundadores consideramos que también podía ser una orquesta de cámara especializada en música barroca. La verdad es que para nosotros fue un proyecto muy ilusionante en aquella época.

## Entiendo que la llamasteis valenciana porque no todos los músicos erais ilicitanos, ¿cierto?

Sí. Ya desde el principio había incluso extranjeros, aunque todos éramos residentes de la zona. No queríamos ser solo una orquesta de nuestra comarca o alicantina, así que la abrimos a toda la Comunitat Valenciana.

## ¿Cuántos quedan de los músicos fundadores que empezasteis?

Prácticamente todos, o al menos seguimos teniendo contacto con la gran mayoría. Ten en cuenta que algunos eran muy jóvenes en aquella época y ahora están ocupando cargos relevantes fuera, como en la Orquesta Nacional de España o la del Teatro Real. Otros también hoy en día son profesores muy prestigiosos.

Además nuestra orquesta ha acompañado a lo largo de su trayectoria a grandes solistas que ahora mismo están a un nivel internacional, como Ruth Rosique o Antonio Gandía.



El director Manuel Ramos en el Teatro Río de Ibi.

## ¿Cómo ha ido evolucionando vuestro estilo musical a lo largo de estos 25 años?

Empezamos muy centrados en la música barroca, pero luego nos fuimos metiendo en otros palos. Como la orquesta sonaba muy bien, hasta incluso nos han llamado desde el cine español.

Pusimos la banda sonora en tres películas con el compositor alicantino Luis Ivars: 'Sagitario', 'Tiempos de azúcar' y 'La dama boba'. También en 'Io don Giovanni', dirigida por Carlos Saura y con composición de Roque Baños. Por estos trabajos a mí me nombraron a título personal tanto académico del cine español como miembro de la Academia de la Música Valenciana.

## ¿Tenéis algún músico barroco fetiche cuyas obras disfrutéis tocando especialmente?

Yo te diría que a lo largo de estos años hemos tocado a prácticamente todos los grandes compositores clásicos como Mozart, Bach, Vivaldi, Händel, etc.

## ¿Y algún concierto que recuerdes con especial cariño?

El concierto que tocamos en el auditorio St. John's Smith

Square de Londres fue uno de los más emblemáticos, en pleno barrio de Westminster. También recuerdo con mucho afecto cuando estuvimos en el Festival Internacional Castell de Peralada o en el Auditorio Nacional de Madrid. Además nos hemos recorrido toda la Comunitat Valenciana y hemos hecho varios ciclos de música de cámara.

## ¿Cuántos músicos componéis la orquesta actualmente?

Normalmente somos un equipo de unos quince músicos fijos, pero vamos ajustándonos en función del repertorio. Por ejemplo si nos toca hacer una obra grande para interpretar a Beethoven, pues aumentamos el grupo.

«Algunos músicos que empezaron en la orquesta ahora ocupan grandes cargos a nivel nacional»

Para el próximo concierto del 3 de diciembre en el Gran Teatro de Elche pretendemos ser unos cuarenta músicos y además contaremos con un coro de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

## ¿En qué consistirá este concierto?

Queremos hacer un repaso por nuestros 25 años tocando diferentes estilos. Interpretaremos ópera y zarzuela con varios solistas importantes como Carmen Muñoz o José Manuel Mas. Igualmente con el coro universitario haremos obras corales como 'Nabucco', más algunas otras sorpresas.

Además quiero destacar por supuesto la espectacular fantasía coral de Beethoven para pia-

«Hemos trabajado en el mundo del cine poniendo la banda sonora de varias películas»

no que tocaremos acompañados del concertista Carlos Santo. En esta pieza intervendrán también seis solistas que serán tres voces líricas femeninas más otras tres masculinas sumados al coro de cincuenta voces. Será apoteósico total. Las entradas se pueden comprar en instanticket.es y en la propia taquilla del Gran Teatro.

## Después de estos 25 años dando la nota... ¿qué más os queda por hacer?

Aquí lo milagroso es que somos una orquesta que no recibe subvenciones y hemos conseguido mantenerla. Por supuesto hemos pasado etapas más y menos buenas. Quizás nuestro secreto es que siempre nos apoyamos en artistas jóvenes y emergentes. Ellos son los que nos dan la vida.

Por eso en nuestros conciertos se pueden ver músicos bastante maduritos en edad casi de retirarse, acompañados de gente joven. Esto enriquece mucho a la orquesta dado que los más mayores aportan experiencia y los nuevos la energía.

Así que nos queda seguir tocando, emocionando al público y sobre todo que los intérpretes sigamos disfrutando de la música. Continuaremos hasta donde nos lleguen las fuerzas (risas).

## Aparte del concierto del Gran Teatro, ¿tenéis programado algún concierto más próximamente?

Sí, pretendemos prolongar esta celebración del 25 aniversario hasta 2023. Nuestra idea es tocar también este mismo concierto de diciembre en otras ciudades como Alicante u Orihuela.

Hemos de tener en cuenta que se trata de un montaje muy grande que implica a más de cien personas, por lo que esto no se puede montar en cualquier sitio al requerir de una infraestructura importante.

«Nuestro secreto es que mezclamos músicos jóvenes y veteranos»

# XXV Aniversario

Orquesta Barroca Valenciana

Sábado, 3 de Diciembre  
20.00h

Director : Manuel Ramos



Coral Universidad de Alicante

Carmen Muñoz

Carlos Santo

José Manuel Más

GRAN TEATRE

EMYC  
TALENT ACADEMY

Eix  
Cultura

**ENTREVISTA >** Begoña Cuadrado Román / Presidenta del Club Frontenis Petrer (Petrer, 10-julio-1989)

## «Tenemos una escuela con mucho futuro»

La nueva presidenta del Club Frontenis Petrer arriba a su cargo para pegarle el impulso definitivo a este deporte

JAVIER DÍAZ

Después de casi dos décadas de mandato, la junta directiva del Club Frontenis Petrer ha dado un giro completo renovando a sus miembros y colocando a Begoña Cuadrado en el puesto de presidenta.

Sus objetivos apuntan a seguir fomentando la escuela, de la que forman parte aproximadamente sesenta personas, y dando a conocer un deporte todavía minoritario que en Petrer marcha en línea ascendente creciendo en afición.

**¿Cómo se produce tu entrada en la presidencia del Club Frontenis Petrer después de prácticamente veinte años del anterior grupo directivo?**

Han sido casi dos décadas en las que, sobre todo en los últimos años, el club ha crecido mucho jugando en competiciones autonómicas y provinciales. Durante todo este tiempo la anterior junta no estaba muy acostumbrada a ese tipo de competiciones, especialmente en nivel autonómico, así que tanto el que es ahora vicepresidente, Carlos Sanchiz, como yo, les solíamos echar una mano en esas labores.

Cuando decidieron que ya era hora de que otra gente cogiera el relevo, decidimos que las personas que tenían que dar el paso adelante debíamos de ser nosotros, dado que éramos los que nos ocupábamos de gestionar las competiciones, los entrenos de los equipos provinciales y del nuevo equipo femenino. Realmente ha sido todo bastante fácil porque contamos con el apoyo de mucha gente.

«Mi condición para ser presidenta era estar rodeada de gente de mi confianza»



La nueva directiva del Club Frontenis Petrer con Begoña Cuadrado a la cabeza.

**¿Así que ya te lo esperabas?**

En cierto modo, sí. La verdad es que nosotros queríamos tomar el relevo, pero no habíamos decidido quién tenía que ocupar el puesto de presidente. Después de hablarlo propusieron que una mujer estuviese al frente del club.

Como yo también había formado parte de la junta directiva de la Federación y de la Comisión de Mujer y Pelota, conocía ese mundo desde dentro, así que pensaron que podría ser la presidenta. Les dije que por mi parte no había ningún problema, siempre y cuando tuviese el respaldo de mi gente de confianza, como así ha sido.

**¿Qué te gustaría hacer como presidenta?**

Contamos con una de las escuelas más grandes de la Comunidad Valenciana, que es algo que mucha gente no sabe, así que el objetivo es seguir fomentando la

«Estamos poniéndonos al día en lo que es la gestión económica del club»

base. Es una escuela con mucho futuro por delante y queremos que siga creciendo. Ahora tenemos a varios jugadores de nuestro club preseleccionados para la selección valenciana.

Cuando los juveniles llegan a la edad de dieciséis o diecisiete años suelen dejar de jugar, así que lo que queremos es seguir contando con ellos para que sigan manteniendo la pasión por este deporte. Por supuesto, tampoco vamos a dejar de lado a los jugadores absolutos y veteranos que llevan muchos años con nosotros.

**Eres jugadora del club y sigues compitiendo. Ahora el trabajo se te multiplica por tu nuevo cargo, ¿cómo tienes pensado compatibilizar ambas áreas?**

Estamos haciendo una toma de contacto porque ninguno de

«El frontenis es un deporte muy sano con grandes beneficios físicos y psicológicos»

los que ahora formamos parte de la nueva directiva habíamos estado antes en otra. El desconocimiento es grande y estamos todos poniéndonos al día en lo que es la gestión económica del club y de toda la burocracia que conlleva.

**¿Dónde te sientes más a gusto, jugando o en labores directivas?**

Es totalmente distinto. Jugando disfruto muchísimo, es como que desconectas de todo. Soy una persona a la que le gusta conocer cómo funciona todo desde dentro y me suelo implicar bastante. Mi familia me dice que me meto en todos los freagos, pero pienso que sin gente que se implique, nada iría adelante.

**¿Cómo ves en Petrer la afición por el frontenis?**

Es un deporte bastante desconocido. Sí que es verdad que los padres están ahora implicándose muchísimo y cada vez se ven las gradas más llenas de aficionados.

Además, venimos de unos años que han sido muy atípicos por todo lo de la pandemia. El frontenis nunca va a ser el balonmano, el vóley o el fútbol, pero estamos viendo con orgullo cómo muchos niños vienen a preguntar para probar con nosotros.

**¿Crees que al frontenis se le presta la suficiente atención? Y si no es así, ¿qué le falta para ser más conocido?**

No considero que no se le preste atención, sino que creo que entre todos, jugadores y directiva, tenemos que darlo más a conocer. A veces es como si tirásemos piedras contra nuestro propio tejado diciendo con la boca pequeña cuál es nuestro deporte. Además, desde los organismos autonómicos se está trabajando para que el frontenis esté presente en todos los colegios que lo quieran incorporar.

**Quizá falten figuras mediáticas que den más a conocer este deporte**

El curso pasado se le puso el nombre de Juan Iranzo al frontón cubierto de Petrer, pero en la escuela nadie ha llegado a conocerle y eso que es una de las pocas personas del pueblo que han llegado a un nivel tan alto. Creo que ese desconocimiento hace que los propios niños no tengan referentes.

Por ejemplo, tenemos el caso más reciente de Lidia Simón, la actual campeona mundial, que, por diferentes motivos, no ha sido convocada por la Selección Española. Es una jugadora muy importante para este país y ha salido en todos los medios porque ella misma se ha encargado de poner esa noticia en las redes.

**¿Qué se va a encontrar una persona que se acerque al frontenis?**

Con un deporte muy sano que tiene muchos beneficios, no solo físicos, sino también psicológicos porque se juega en individual o en pareja. Procuramos enseñar que si fallas una pelota, el refuerzo sea positivo y sigas adelante.

Es un deporte muy familiar porque hay hermanos, primos y grupos de amigos que vienen a jugar juntos. En Petrer, la gente está muy contenta por el buen rollo que existe.

### BAR MERCADO CENTRAL

- **Lunes:** Guisado de costillar
- **Martes:** Paella de conejo y costillar
- **Miércoles:** Cordero al horno o rustidera de pollo
- **Jueves:** Fideuá de marisco
- **Viernes:** Paella de marisco
- **Sábado:** Gazpacho manchego



**GRATUITO**  
Durante 1:30 h.

Reservas y Servicio a domicilio

**682 250 118**  
**966 441 373**

### AUTO-LAVANDERÍA MERCADO CENTRAL

A PARTIR DE 5 €  
LAVADO Y SECADO  
SERVICIO A DOMICILIO

Lavadoras y Secadoras para:

- Coladas de gran tamaño
- Fundas de sofás, cojines y almohadas
- Ropa de hogar
- Cortinas (Preguntar por este servicio exclusivo)
- Ropa cotidiana de uso personal
- Ropa y accesorios de mascotas

**ENTREVISTA >** Álvaro Moreno Verdú / Ilustrador y escritor (Petrer, 22-julio-2002)

# «La historia del libro está protagonizada por alguien sin nombre y sin rostro»

El escritor petrerí Álvaro Moreno se retrotrae a su adolescencia en su primer libro 'Soy cosa mía'

JONATHAN MANZANO

Después de ilustrar hace unos meses el poemario 'Palabras en el tiempo', del canario Héctor Milena, el petrerí Álvaro Moreno ha decidido presentar su primer libro como escritor bajo el nombre 'Soy cosa mía'.

En esta obra, Álvaro recopila frases y textos que ha ido escribiendo todos estos años, acompañándolos de unas ilustraciones que ha llevado a cabo la ilustradora Patricia Beltrán, estudiante petrerí de Bachillerato de Artes.

**La historia de 'Soy cosa mía' está protagonizada por una persona sin nombre y sin rostro, ¿por qué esta ausencia de elementos identificativos?**

Se debe a que quería que cualquier lector que leyese el libro se pudiese sentir identificado con la historia. Es algo que tuve claro desde el primer momento en el que me puse a escribir la obra.

**¿Cuánto tiempo te ha llevado realizarlo?**

He tardado unos seis meses aproximadamente en ir recopilando las frases y textos que he ido pensando y escribiendo a lo largo de mi adolescencia. Además, he cogido referencias de otras obras artísticas que me han inspirado, ya sean canciones, sensaciones personales, experiencias vividas o incluso imaginarias.

**En 'Soy cosa mía' el escritor petrerí recopila textos y frases escritos durante su adolescencia**



El escritor petrerí Álvaro Moreno, junto a la ilustradora Patricia Beltrán, presentando el libro 'Soy cosa mía'.

Durante este tiempo también he creado los bocetos que luego la ilustradora Patricia Beltrán ha maquetado en dicho libro.

**¿Cómo ha sido el proceso?**

Diría que ha sido ameno y muy reconfortante porque al final es un libro con el que me siento muy identificado. Aparecen anécdotas personales, que no desvelaré cuáles son, esas se quedan conmigo. Estoy muy contento con el resultado.

**Esta es tu primera obra literaria, ¿te ha sido complicado iniciarte en dicho sector?**

Para nada, he podido expresar lo que quería y sentía, por lo que la experiencia ha sido bastante reconfortante.

**¿A qué dificultades has tenido que hacer frente?**

Lo cierto es que en general no he encontrado ninguna dificultad por el camino. Puede que darle estructura a los ocho capítulos que tiene el libro y poder

contar mi avance continuo en el personaje, pero ha sido muy cómodo.

Si que es verdad que me generaba un poco de intriga todo lo que tenía que ver con el proceso de encontrar una editorial a la que le pudiese gustar mi libro, pero por lo demás, el proceso ha sido correcto, ya que tanto la editorial Autografía como yo nos hemos puesto todas las facilidades posibles.

**¿Cuál ha sido la acogida hasta el momento?**

Muy buena, las personas han respondido muy bien a mi obra. De hecho, en muy poco tiempo es bastante posible que pueda estar disponible la segunda edición del libro.

Estoy muy feliz de todo lo que me está sucediendo gracias a ello y de que la gente pueda conocer esta faceta mía como escritor, ya que hasta ahora había sido ilustrador.

**Si eres ilustrador, ¿por qué tu libro lo ilustra otra persona?**

Porque en mi primer proyecto como ilustrador el poeta Héctor Milena me dio la oportunidad de aparecer en su primer libro como tal. Por ello, me apetecía darle una oportunidad a otra persona, ya que sirve de experiencia y es una bonita recompensa poder tener ilustraciones en un libro.

**¿Qué es lo que te ha motivado a dar el salto a la escritura?**

Me ha motivado el simple hecho de que soy una persona polifacética a la que le gusta todo lo que tiene que ver con el mundo artístico, ya sea como ilustrador, como escritor o incluso dirigiendo proyectos audiovisuales. Todas aquellas personas que se

**«Me generaba intriga encontrar una editorial a la que le gustase mi libro»**

hagan con un ejemplar de mi libro podrán ver cómo me desenvuelvo a través de la escritura.

**¿Hay ya en marcha nuevas historias literarias?**

Sí que tengo pensado iniciarme en mi primera novela dentro de unos años, sin prisa. Será una obra más larga y con unos personajes que, en esta ocasión, sí tendrán nombre, rostro, etc. Será como los libros que estamos acostumbrados a leer.

Me gustaría seguir con la temática de conocerse a uno mismo y, a través de ahí, contar una trama que se irá desarrollando. Por ahora quiero seguir disfrutando de este momento, con la publicación de mi libro 'Soy cosa mía'.

**«Tengo pensado iniciarme en mi primera novela dentro unos años»**

## Sinopsis de 'Soy cosa mía'

El autor nos lleva consigo en un viaje a través del alma de un personaje, individual y universal a la vez. No tiene nombre, no tiene cara, e igualmente empieza a vivir dentro del lector, poco a poco, palabra por palabra, una emoción a la vez.

De esta forma, la evolución del personaje, desde no saber dónde está, hasta abrir los ojos en la realidad que lo rodea, se vuelve una experiencia compartida e íntima, del autor al lector.

**AL WALIOA**  
LAVANDERÍA AUTOSERVICIO



**¿NO TIENES TIEMPO?  
DEJA TU ROPA AQUÍ  
Y NOSOTROS LA  
LAVAMOS POR TI**

**670 206 662**  
C/ La Mancha, 49 - PETRER



# Sax, el peñasco industrial

Abundancia a la sombra del castillo

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

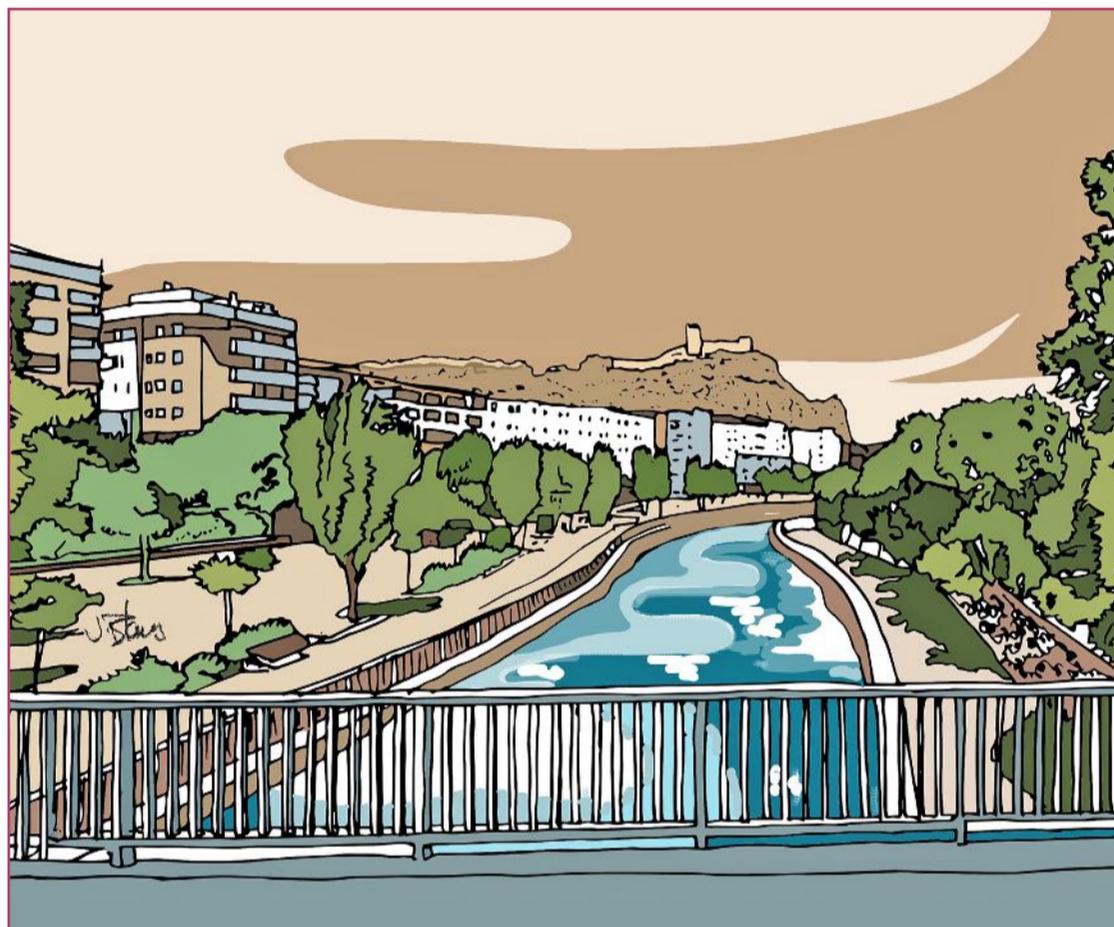
Ocurría en 1898: el 16 de octubre se festejaba el abastecimiento, desde el 5 de agosto, de la ciudad de Alicante con agua potable, pura, fresca y de Sax. Líquido elemento que llegaba hasta la capital procedente del río Vinalopó, alimentado allí, cuando toca lluvia, por las ramblas del Barranquet, el Carrascal o de la Torre, o los barrancos del Boquerón, de Cantalar o del Porugués. Sax, cuyo nombre aseguran unos entendidos, y niegan otros, que procede de 'saxum' (peñasco), calmaba la sed de la capital de una provincia a la que no perteneció oficialmente, ya que antes llegó a ser incluso murciana, hasta 1836.

Acotada a vista de mirador por la sierra de Peñarrubia (cuyo pico homónimo alcanza los 892 metros) o la peña o peñón de la Moneda, sobre la sierra de las Cabreras o picachos de Cabrera, que alcanza los 869 metros, lo más evidente cuando se circula a su vera por la A-31 o autovía a Madrid, construida en parte sobre uno de los tramos radiales de la red conocida como "camino reales" de Carlos III (1716-1788), es precisamente el peñasco sobre el que se erige el histórico castillo de Sax. Ya desde allí resulta muy evidente que la ciudad brotó y creció de dicha roca. Quizá por ello el edificio consistorial se ha convertido, a pie de calle, en el hito que separa un Sax más clásico, hacia lo alto, y otro más moderno, hacia huertas y secanales.

Bueno, ya veremos que esta organización, aunque muy ilustrativa, no deja de suponer demasiada reducción: Sax, como ciudad, posee más riqueza en cuanto a paisajes urbanos. Quedémonos de momento con el campo circundante, con esa aridez tan característica del valle del Vinalopó hasta que media la acción humana.

## El oro vegetal

Aliaga, esparto y romero, más pinos, perfuman unas tie-



rras, la cuenca vinalopera por aquí, que, para el geógrafo francés Pierre Deffontaines (1894-1978), constituirá "un puente de sequedad lanzado sobre las dos porciones más desérticas de España". El valle, de hecho, conforma la franja que comunica las estepas manchegas con los llanos ilicitanos y alicantinos. Pero la población sajeña supo sacar oro vegetal de los terrones, quizá ya desde sus mismos orígenes, allá por la Edad del Bronce (entre el 3300 y el 1200 a.C.), según atestiguan los poblamientos en la misma peña. Esto también permite, con abundantes técnicos a pie de sembrado y alguno más allá, como el catedrático de ecología Fernando Mestre, uno de los principales investigadores mundiales en estas materias, desarrollar una feraz agricultura.

Además de, desde los cincuenta, calzados, en una ciudad que abraza la estela de la creación de moda, y persianas

(con monumento votivo de diciembre de 2010 a la entrada a la ciudad, tras pasar el río), disponemos de frutales, almendros, olivos y vides que permiten escanciar recios vinos con que acompañar un buen gazpacho sajeño, o gachamiga, o una paella con conejo, pollo y magro, o esa fórmula magistral (blancos, caldo de cocido, huevos, limón rallado, magro, pan rallado, perejil, pimienta, piñones, sal y sangre) llamada relleno; antes, una buena sopa cubierta. De postre, rollicos de anís o un rosegón sajeño (tarta abizcochada de almendra).

## La ciudad múltiple

Sax, donde también se fabrican, o lo hicieron, caramelos, cerámicas, embalajes de cartón, muebles, turroneos y mil regalos más, se ha convertido en pujante centro productor, especialmente a partir del XIX, auspiciado, entre otros hitos, por la llegada del ferrocarril, que, como la carretera, conecta meseta central y litoral.

Esto ha generado una urbe rica en paisajismo urbano, puntuada por fuentes como la del Vilaje. Y sorprende cómo esta pequeña ciudad (9.935 habitantes según censo de 2021) pueda alimentar tantos ámbitos. Cosmopolita por calles como Reyes Católicos o la Gran Vía (o la moderna plaza Mayor, iniciada en 2009), apropiado entorno para iniciativas como el Festival Internacional de Cine de Sax (FICS), desde 2006; urbana en el entramado que generan estos viales, y clásica por donde el edificio consistorial o la renacentista iglesia parroquial de la Asunción, del XVI aunque remodelada dos siglos más tarde, con cierto deje a las góticas de la vecina Villena, a la que estuvo unida Sax bajo el Marquesado de los Pacheco.

Recuerda a las poblaciones setenteras por donde el Teatro Cervantes, que abrió sus puertas en 1888, con una representación de 'El gran gaileoto' (1881), del premio Nobel

(1904) José Echegaray (1832-1916). Y conforme subimos hacia el castillo, pueblo montaraz con miradores como la ermita de San Blas, antigua parroquia (entre el XIII y el XIV). Allí se depositó la imagen de San Blas, patrón de la villa y centro de unas fiestas en febrero que incluso cuentan con Moros y Cristianos desde 1627, inicialmente disparos arcabuceros en honor al santo armenio.

## La peña calcárea

Para subir a la fortaleza, sobre cresta calcárea, hay que concertar visita (las hay guiadas y teatralizadas) y, con ánimos, que es fácil, subir sobre hechuras metálicas hasta el portón. En un cartel nos enteramos de que por allí abundan arbusto y matorral (acebuches, aladiernos, coscojas, enebros, espinos, jacarillas, romeros o sabinas): la llamada maquia mediterránea, además de monte bajo y plantas rupícolas (que crecen en las rocas).

En la otra cara de la peña (por donde la antigua entrada en coche), con más sombra y humedad, se desarrolló el pinar plantado en los sesenta y hoy extendido, a tramos, como área recreativa El Plano, hacia la colonia Santa Eulalia, compartida con Villena: gestada en el XIX y en buena parte deteriorada pese a servir de plató fílmico, tuvo fábrica de armas El Carmen, teatro Cervantes, estación Ferrol o bodegas como la 'tienda de alcohol' La Unión, y posee ermita.

El bastión de origen almohade, quizá del X, sobre restos íberos y romanos, en un cerro inaccesible (524 metros) por la vertiente oeste, tuvo belicosa existencia: lo tomó Jaime I (1208-1276) en 1239, y el 4 de junio de 1468 Diego López Pacheco (1447-1529), segundo marqués de Villena, cuyo escudo permanece labrado en piedra. Desde la Torre de sillares del Homenaje o Maestra (más de 16 metros), vislumbramos parte de la provincia alicantina. Y allá abajo, generoso, un vivificante Vinalopó.

# Un hacha en todos los deportes

Pepico Amat destacó como portero de fútbol y tras su retirada se convirtió en un gran entrenador de balonmano



Nuevo estadio Pepico Amat.

Jugó varios partidos en Primera División con el Español

Durante la Guerra Civil fichó por el Hércules

DAVID RUBIO

Si Elda ha tenido un gran deportista polifacético en su historia, ese ha sido José Amat Cerdán (más conocido como 'Pepico'). Primero fue uno de aquellos primeros futbolistas que contribuyeron a hacer grande este deporte recién llegado a España a principios del siglo XX. Y luego se pasó al balonmano donde, contra todo pronóstico, lideró a su equipo hasta competir con los más grandes de España.

Este mes se cumple el 105 aniversario de su nacimiento y no podíamos dejar pasar la ocasión para dedicar nuestro particular homenaje a su figura. Quizás sea el eldense que más haya contribuido a la evolución del deporte de su ciudad, aunque paradójicamente nunca pudo vivir de ello por lo que compaginó su faceta deportiva con su dedicación al calzado.

## Inicios en el fútbol

Pepico llegó a este mundo el 10 de noviembre de 1917. Solo cuatro años después en la misma ciudad se juntarían un grupo de amigos de una peña barcelonista para fundar el Club Deportivo Eldense.

Nuestro protagonista nació en una familia humilde y ya desde niño tuvo que ponerse a trabajar como vendedor ambulante de leche cuando salía del colegio. Aún

así encontraba tiempo para jugar al fútbol como guardameta en el que sería su primer equipo, el Racing Club.

En 1932 fichó por el Eldense y muy pronto se convirtió en titular e incluso en la estrella de aquel equipo que jugaba sus partidos como local en el antiguo Campo del Parque. En aquella época todavía existían los campeonatos regionales y el club azulgrana estaba encuadrado en el de Murcia.

## Época herculana

Con el estallido de la Guerra Civil curiosamente le llegaría su primera gran oportunidad futbolística. El portero titular del Hércules -equipo entonces en Primera División- en aquel momento era el canario José Pérez, a quien el golpe de estado sorprendió de vacaciones veraniegas en su tierra. No solo no pudo regresar a Alicante sino que encima fue llamado a filas por el bando sublevado.

## Convirtió al Pizarro Elda en uno de los mejores equipos españoles de balonmano

Así pues la directiva herculana tuvo que buscar un replazo por la zona, y encontró a este prometedor chaval eldense de 18 años. Dado que la Liga fue suspendida, Pepico solo disputó partidos del Suprarregional de Levante-Murcia, hasta que ya el fútbol español se paró definitivamente.

## Dos años fuera de Elda

Sus buenas actuaciones defendiendo la portería herculana durante esta efímera pero intensa etapa, le llevaron a ser fichado por el Valencia cuando terminó la contienda bélica. Sin embargo no llegó a debutar con el primer equipo ché y ante la falta de oportunidades se marchó en la siguiente temporada al Español.

Aquí debutó en Primera División como titular desde la primera jornada ganando, 5-0 al Oviedo. Sin embargo en la segunda fecha encajaron un rotundo 7-1 ante el Celta. Finalmente perdió la titularidad y regresó al Eldense.

Durante estos dos años en los que Pepico estuvo fuera de su ciudad natal seguramente fueron los únicos en los que realmente pudo vivir del fútbol. De regreso volvió a recuperar su trabajo como cortador de calzado. Más adelante ascendería puestos en las diversas fábricas en las que trabajó, hasta fundar su propia

empresa particular junto a otros socios.

## Entrenador del Eldense

Aunque durante sus muchas temporadas como arquero del Eldense estuvo cerca de subir a Segunda División, este hito no lo conseguiría hasta una vez ya retirado de los terrenos de juego. Fue como parte del cuerpo técnico del equipo, dado que al colgar los guantes Pepico había sido incapaz de desligarse del club de su vida.

Durante años continuó echando una mano, preparando a los porteros e incluso llegó a ejercer de primer entrenador provisional, en algunas ocasiones, para sustituir a algún técnico despedido por los malos resultados mientras que se buscaba a otro. La eterna historia del fútbol.

## Entrenador del Pizarro

Sin embargo la mayor gloria de Pepico Amat como entrenador la vivió sorprendentemente en el balonmano. Fue dirigiendo al Pizarro Elda, club con el que logró ascender por primera vez en 1959 a División de Honor.

En los años 60 el equipo eldense se convirtió en uno de los mejores de España, llegando a clasificar como terceros en la Liga 64-65 y a ser campeones de invierno en la 66-67. Dicen las

crónicas deportivas que aquel Pizarro de Pepico era un equipo tan leñero que atemorizaba mucho a todos sus rivales, especialmente cuando jugaban en Elda.

## También gimnasia y baloncesto

El Pizarro desapareció en 1971 pero Pepico no se desligó ni mucho menos del deporte. Primero siguió como entrenador de balonmano en el CB Petrer. Luego entró en la directiva del Centro Excursionista Eldense, dirigiendo también a su equipo balonmanístico e incluso a su sección de gimnasia. Hasta colaboró durante alguna época con el Club Baloncesto Elda.

Una de las mayores ironías que quizás tenga este mundo es que muchas veces uno tiene que morir para que le reconozcan sus méritos en la vida, y esto mismo fue un poco lo que le sucedió a José Amat Cerdán. Se fue al más allá el 23 de diciembre de 1994 y en el pleno del mes siguiente el Ayuntamiento aprobó poner su nombre al estadio de fútbol municipal.

Tal vez la inmensa figura de Isabel Ortuño nos haga dudar sobre si Pepico merece el calificativo de mejor deportista eldense de todos los tiempos, pero queda bastante claro que fue sobradamente el más polideportivo.

# La X Edición premios Onda Cero Elche - Comarcas del Vinalopó, un éxito de convocatoria

El Pasado 20 de octubre, tuvo lugar la X edición de los premios Onda Cero Elche Comarcas del Vinalopó, en el Gran Teatro de Elche. Contó con un gran apoyo institucional y con la entrega de los 15 galardones muy repartidos por el alto, medio y bajo Vinalopó.

Redacción.

Fotografía: José García



Foto de grupo de premiados, patrocinadores y autoridades que se dieron cita en el gran teatro de Elche. Una gala con una gran representación institucional y aforo completo, que presentó Mayte Vilaseca y Javier Ruiz Taboada, con las actuaciones especiales del trio musical "The Red Velvets" y el cómico Rubén García



**PREMIO ONDA CERO DE LA MÚSICA**  
Banda Municipal de Música de Villena  
Pedro Ángel López y Pepe Ferri, director y presidente de la comisión respectivamente, recogieron el trofeo de manos de Cristina Serrano, directora comercial de Don Vaquero



**PREMIO ONDA CERO DE LA EMPRESA**  
Carmencita  
Esther Sánchez, CEO de Clínicas Odontológicas Esther Sanchez, entregó el galardón a Montse Botella, directora de calidad de esta centenaria empresa de Novelda



**PREMIO ONDA CERO DE SOLIDARIDAD**  
Federación Asociaciones Vecinales de Elche  
Representantes de la mayoría de las asociaciones vecinales de Elche, recogieron el premio de manos de Andrea Molla, directora de Marketing de El Progreso



**PREMIO ONDA CERO DE LOS DEPORTES**  
Elche CF  
Modesto Crespo, director comercial de Ford Automóviles Crespo, galardonó al Elche Club de Fútbol en su centenaria. Un premio que recogió su presidente Joaquín Buitrago



**PREMIO ONDA CERO DE MEDIO AMBIENTE**  
Voluntariado Ambiental Crevillent  
Miembros de las distintas agrupaciones sociales que componen el voluntariado coordinado por el ayuntamiento de Crevillent, recogieron el galardón de la mano de Demetrio López, gerente de Demesol



**PREMIO ONDA CERO DE LA SALUD**  
Ernesto de Nova  
El director de Marketing del Hospital IMED Elche, Abraham Molina, entregó el galardón al doctor, Ernesto de Nova. Una vida dedicada a su gran pasión, la medicina, y en concreto a la urología





**PREMIO ONDA CERO CIENCIA E INVESTIGACIÓN**  
 Grupo de Neuro ingeniería biomédica UMH Francisca Arán, coordinadora de I+D+I de INESCOP, entregó el trofeo a su director Eduardo Fernández, junto con algunos de los integrantes del grupo de investigación, incluido pacientes



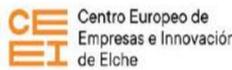
**PREMIO ONDA CERO DE TURISMO**  
 Año Coloma de Elda

El director ejecutivo de Polapark, Juan Carlos Rodríguez, premió al alcalde de Elda, Rubén Alfaro, por la iniciativa turística y cultural del año Coloma y su impacto en visitantes y eldenses



**PREMIO ONDA CERO DE ECONOMÍA**  
 Elche Parque Empresarial

Joaquín Alcazar, Director de CEEI Elche, galardonó a la Entidad de Conservación de Elche Parque Empresarial. Su vicepresidenta Carmen Pérez y su Directora de Gestión, Raquel Rosique recogieron el premio



**PREMIO ONDA CERO DE COMUNICACIÓN**  
 Genoveva Martín Blanc

David Diez, socio fundador de CUMLEX abogados, hizo entrega del galardón a Genoveva Martín. Toda una vida dedicada al periodismo y referente de las nuevas generaciones de reporteros.



**PREMIO ONDA CERO DE CULTURA**  
 Comparsa Moros Viejos de Petrer

200 años de esta comparsa les hicieron merecedores del galardón entregado por Paco Escudero, director de Uned Elche, a su presidente, José Rico, junto con miembros de su junta y expresidentes



**PREMIO ONDA CERO DE EDUCACIÓN**  
 Ampa Cee Virgen de la luz

Nieves Aznar, CEO de English World Center, dio el trofeo a varios miembros del Ampa Virgen de la luz, quien agradecieron el trabajo y la persistencia de pasados y futuros componentes.



**PREMIO ONDA CERO DE LAS ARTES**  
 El Grup d'Elx

Luis López, director general de Musgrave España, galardonó al Grup d'Elx. Recogió el premio en nombre de todos sus componentes, Sixto Marco, quien destacó la importancia cultural de este grupo de artistas.



**PREMIO ONDA CERO RESP. SOC. CORPORATIVA**  
 Rio Safari Elche

Mayte Balaguer y Ana García, hicieron entrega del premio a la presidenta de la Fundación Rio Safari, Andrea Ibañez. También recogieron el galardón Anabel Ibañez y Jorge Llopis



**PREMIO ONDA CERO DE HONOR**  
 Rafael Ramos Fernández

Carmen Recio, gerente de red de emisoras, hizo entrega del galardón a título postumo a Adolfo Ramos Molina, hijo del premiado. Fué uno de los momentos más emotivos de la noche.



La clausura del evento corrió a cargo del alcalde de Elche, Carlos González, dedicando unas palabras de agradecimiento a Onda Cero en su labor como medio de comunicación y dando la enhorabuena a los premiados de la noche.

# Decide el futuro de Elda

# **PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS**



**Participación  
Ciudadana**  
Ayuntamiento de Elda