

AQUÍ en Mutxamel

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienmutxamel.com

«El mundo cambia por tu ejemplo, no por tu opinión» Paulo Coelho (escritor)

Arcadi Blasco vuelve a casa

Págs. 2 y 3



Restauración



Bonete nos habla sobre la restauración de arte sacro que ha estado llevando a cabo en Mutxamel. [Pág. 4](#)

Música



El director musical y concertista de tuba Andrés Colomina reflexiona sobre su carrera artística y sobre la enseñanza actual. [Pág. 31](#)

Historia



El Palacio de Peñacerrada llegó a funcionar como ayuntamiento propio en los años de segregación de Mutxamel. [Contraportada](#)

¿ESTRÉS DE VUELTA?



TE CAMBIAMOS LA CARA

ABÓNATE, AHORA 3 MESES GRATIS



FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS



2 ILIMITADAS
40GB CADA UNA



180 CANALES EN TODAS
LAS TELES DE TU CASA
+ PLATAFORMA ZAPI



LLAMADAS
ILIMITADAS

cableworld.es

cableworld
fibra

966 192 000

El pleno aprueba el Museo Arcadi Blasco en la Casa de la Cultura

La biblioteca será trasladada a dos edificios de la Plaza Ruzafa y el archivo municipal no cambiará de lugar

DAVID RUBIO

El pleno municipal de Mutxamel aprobó el pasado 30 de septiembre el proyecto para remodelar la Casa de la Cultura con el fin de convertirla en el futuro Museo Arcadi Blasco. La iniciativa salió a favor con los votos afirmativos de PP, Cs, Compromís, UP y Vox. La única formación que rompió esta unidad fue el PSOE, cuyos siete concejales optaron por abstenerse.

La apertura de un museo dedicado a la figura de Arcadi Blasco en su propia localidad natal es algo que ya se viene proponiendo desde antes incluso de que el propio artista falleciera en 2013. Una década y dos convenios firmados después, el Ayuntamiento pretende ahora reimpulsarlo.

Primer proyecto

En el proyecto original, elaborado en 2011, se establecía que el Museo Arcadi estaría ubicado en dos edificios propiedad del ayuntamiento en la Plaza Ruzafa. En aquellos tiempos todavía gobernaba la alcaldesa socialista Asunción Llorens.

El plan contó con el apoyo del propio artista, e incluso se logró una subvención de 300.000 euros por parte de la Generalitat Valenciana y otros 150.000 euros del Ministerio de Cultura del Gobierno de España para un presupuesto total que se fijó en 1,4 millones de euros.

Se firmó asimismo un convenio entre el artista, el Ayuntamiento y la Universidad de Alicante (UA) para que ésta última fuera la depositaria de una parte importante del legado artístico de Arcadi.

Igualmente se creó una comisión encargada de hacer seguimiento del futuro Museo Arcadi Blasco formada por su propia familia, algunos artistas y concejales de varios partidos políticos.

Cambio de ubicación

Sin embargo el proyecto quedó estancado durante los siguientes años. “Cuando llegamos



Casa de la Cultura.

(el PP) al gobierno municipal en 2011 el proyecto original estaba todavía bastante inacabado y nos pareció excesivo, en un momento en el que el Ayuntamiento padecía una situación económica muy mala. Por eso buscamos mejores alternativas” nos explica Rafa García, actual concejal de Cultura.

Tras unos años de impás el equipo de gobierno acabó proponiendo un cambio de fichas. El nuevo Museo Arcadi Blasco se ubicaría en la Casa de la Cultura, mientras que la Biblioteca Municipal pasaría a la plaza Ruzafa.

Algunos miembros de la citada comisión de seguimiento criticaron este cambio, pero la familia del artista sí lo aceptó. “No hemos hecho nunca nada sin contar con los herederos de Arcadi. A ellos les gusta el proyecto. Entre otras razones porque esta zona se en-

cuentra en frente del parque, lo cual atraerá a más excursiones escolares y se corresponde muy bien con la faceta tan educativa que siempre tuvo el artista”, nos asegura García.

No obstante desde el PSOE nos cuentan otra versión. “En realidad los familiares preferían el proyecto inicial pero pidieron a mi compañero, el concejal Carlos Arberola, -miembro de la comisión- que aún así lo apoyara con tal de que se hiciera el museo. Los años seguían pasando y el convenio con la UA estaba a punto de caducar, así que cada vez tenían más que todo se fuera al traste” nos indica Loreto Martínez, portavoz municipal del PSOE.

Planta baja del museo

Sea como fuere, desde 2017 el Ayuntamiento ha ido asignan-

do partidas presupuestarias al futuro museo y el pasado abril se renovó el convenio con la UA.

El proyecto recién aprobado en el pleno municipal para implantar el Museo Arcadi Blasco en la Casa de la Cultura abarca prácticamente el edificio completo. En la planta baja estará expuesta una muestra permanente dedicada al artista.

“Será la propia familia quienes decidan las obras que formarán parte de la exposición fija. Muchas vendrán del depósito de la UA, pero Arcadi también tiene otras que podrían igualmente trasladarse aquí. Nos han manifestado su voluntad de donarlas para el museo” nos indica el concejal de Cultura.

En esta misma planta también se ubicará una zona didáctica donde se explicará las técnicas que el artista mutxameler utilizaba para construir sus vidrieras, figuras de barro, esculturas, etc.

Pisos superiores

Ya en el primer piso se emplazará un espacio para exposiciones itinerantes. “Queremos que sea un punto de encuentro para

artistas, sobre todo de la Comunidad Valenciana pero incluso también de otras zonas de España con las que Arcadi tenía mucha vinculación, o para sus hijos que también son artistas” nos señala García.

Junto a este lugar se pretende incluir un pequeño taller dirigido sobre todo a los más jóvenes. Para la segunda planta quedará la sede del Centro de Estudios Arcadianos y su archivo personal. También habrá una biblioteca especializada en arte.

Las obras que no estén expuestas quedarán guardadas en los actuales depósitos de libros que utiliza la biblioteca. Por su parte el Archivo Municipal permanecerá en su actual ubicación en el sótano.

Críticas del PSOE

Como decíamos anteriormente, este proyecto no solo ha contado con el apoyo de los familiares sino también de la totalidad de los partidos políticos con representación en el ayuntamiento de Mutxamel salvo uno. Dicha excepción la puso el PSOE absteniéndose en la votación.

El primer proyecto de museo fue descartado por su alto coste económico

El museo tendrá una exposición fija y otra itinerante

La biblioteca contará con fonoteca y sala de estudios

“Arcadi Blasco tenía una idea de museo que aquí no se cumple. Él quería algo más didáctico e interactivo. Por ejemplo, que hubiera un horno para que los niños de las excursiones se pudieran llevar moldes de sus obras como recuerdo o una pequeña tienda” nos asegura Martínez.

Además los socialistas alegan falta de transparencia por parte del equipo de gobierno. “No es la primera que nos traen un proyecto al pleno sin que antes se nos haya presentado debidamente a la oposición. Tenemos acceso al expediente pero no somos arquitectos. Por eso pedimos que los técnicos municipales que lo han redactado nos lo explicaran debidamente”.

Dada la cercanía de las próximas elecciones, resulta obligatorio por nuestra parte preguntar a Martínez si el Ayuntamiento continuará con el proyecto actual del Museo Arcadi Blasco en caso de que el PSOE lograra la alcaldía en 2023. “Ante todo hay que ser prudentes. Dependerá de lo avanzado que estén las obras. Volver a redactar un proyecto sería encarcelarlo todavía más, así que debemos pensarlo bien” nos indica.

Nueva biblioteca

Lo que sí parece claro es que para tener el Museo Arcadi en la Casa de la Cultura... antes es necesario trasladar la Biblioteca Municipal a otro lugar. Su nueva sede radicará precisamente en los dos edificios de la plaza Ruzafa.

En la planta baja estará emplazada la biblioteca infantil, la cual contará con un estrado para realizar talleres literarios y cuentacuentos. Incluirá hasta una bebeteca, es decir un espacio dirigido específicamente a niños de entre cero a seis años.

La biblioteca adulta estará en la primera planta junto a una fonoteca. Subiendo al piso superior se accederá a la sala de estudios.

“Será un edificio polifuncional. Las bibliotecas ya no se pueden entender solo como depósitos de libros, deben ser tan dinámicas como es nuestra sociedad. Por eso hay que implementar actividades que promuevan la animación de la lectura” nos manifiesta el popular García.

Revitalizar el centro histórico

El edil de Cultura nos señala también que la nueva biblioteca estará mejor equipada en tecnología y acceso a internet. Asimismo la nueva ubicación permitirá resolver algunos problemas estructurales actuales.

“Las salas y depósitos donde trabaja el personal serán mejores. Esto permitirá que el trabajo bibliotecario no moleste a los usuarios, como ocurre ahora en ocasiones” nos señala.



Plaza Ruzafa.

García considera que este ambicioso proyecto bibliotecario contribuirá decisivamente a revitalizar el centro histórico del municipio. “Poniendo servicios se crearán flujos de personas y será una zona más amable para la ciudad” pronostica.

Coste económico

El presupuesto destinado para las obras de rehabilitación de la Casa de la Cultura con el fin de convertirla en el museo es de 311.000 euros. El relativo al traslado de la biblioteca hasta la plaza Ruzafa asciende hasta los 2,4 millones de euros.

Según García el coste total no será superior al del proyecto original, a pesar de que no contemplaba el traslado de la biblioteca. “En realidad había que realizar una importante reforma en la Casa de la Cultura de todas formas para que pudiera entrar en la red de bibliotecas. Así será menos gravoso para el ayuntamiento” nos asegura.

Cabe señalar que 440.000 euros de la financiación de la futura biblioteca serán costeados por la Diputación de Alicante a través del Plan Edifica.

Plazos

Las obras para habilitar la biblioteca en la plaza Ruzafa tienen un plazo de quince meses. Respecto al Museo Arcadi Blasco, el plazo es de seis meses.

“En realidad no es necesario tocar la infraestructura de la

Casa de la Cultura para implantar el museo. Los trabajos consistirán básicamente en modificaciones de tabiquería, pintura, luminaria y pasamanos” nos aduce García.

El concejal de Cultura espera que ambos proyectos puedan estar finalizados antes de que se cumpla el plazo de tres años fijado por el convenio. Esto sería en abril de 2025 (si bien se podría prorrogar otros tres por causas justificadas).

Martínez por su parte se muestra más escéptica. “Las obras en Mutxamel siempre cuesta mucho acabarlas. La casa de la juventud iba a estar en unos meses y fueron dos años. El Mercado igual, decían que se iba a inaugurar en septiembre. Sabemos cuándo el Ayuntamiento las empieza... pero nada más” nos apunta.

Reforma del Auditorio-Teatro

Además de estos proyectos ya aprobados, desde el Ayuntamiento se pretende realizar

una futura rehabilitación en el Auditorio-Teatro de la Casa de la Cultura.

“Ya que hacemos una gran obra en el edificio, queremos aprovechar para aumentar el aforo a 600 butacas así como renovar algunas cosas materiales y estéticas. De esta forma se crearía un gran espacio cultural donde la gente podría asistir a un concierto y de paso aprovechar para ver una exposición artística esa misma tarde” nos comenta García.

El edil popular nos asegura que todas estas actuaciones entran dentro de un modelo de ciudad destinado a conectar más las personas y los servicios.

“No creemos en el modelo desordenado del anterior equipo de gobierno donde no existían polos de atracción para los vecinos de las urbanizaciones y de los municipios del entorno. Teníamos un mercado muy deficitario de los años 60 y ahora ya estamos haciendo uno nuevo como se merece cualquier ciudad con más de 20.000 habitantes” nos señala.

Cátedra y visitas turísticas

Por otra parte desde el Ayuntamiento ya se ha elevado el pertinente informe a la UA para la creación de una cátedra dedicada a la investigación de la figura de Arcadi Blasco. En concreto el consistorio mutxameler aportará una financiación de 30.000 euros.

De igual forma se han impulsado visitas turísticas denominadas ‘Paseando con Arcadio por Mutxamel’. Recientemente incluso se realizó una visita similar en Madrid para recorrer los edificios con vidrieras y murales realizados por el mutxameler en esta ciudad. “Es una iniciativa que queremos exportar a otras localidades porque Arcadi tiene obras repartidas por toda España” nos asegura Rafa García.

Además, en el último pleno municipal Lluís Pastor, portavoz de Compromís, solicitó que el artista sea reconocido como Hijo Predilecto de Mutxamel por parte del Ayuntamiento.

Desde el Ayuntamiento también se pretende aumentar el aforo del Auditorio-Teatro

«No es el museo que Arcadi Blasco quería» L. Martínez (PSOE)

«Es un proyecto para atraer a más personas hacia el núcleo urbano» R. García (PP)

ENTREVISTA > José Vicente Bonete / Restaurador (Elche, 12-febrero-1979)

«El relicario de la Virgen de Loreto no se había abierto desde el siglo XVI»

Bonete nos habla sobre la restauración de arte sacro que ha estado llevando a cabo en Mutxamel

DAVID RUBIO

El pasado octubre culminaron los trabajos de restauración de piezas artísticas procedentes de la iglesia de El Salvador. Ha sido una labor que ha precisado de varios años para poner a punto muchas obras que estaban ya algo deterioradas por su uso durante las procesiones de Semana Santa o simplemente por el paso del tiempo.

Conversamos con José Vicente Bonete Ruiz, quien se ha encargado de realizar todos estos trabajos y se ha convertido ya en el restaurador oficioso de la localidad. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de València y la Academia Aldo Galli de Como, lleva años en el oficio y ha restaurado muchas otras piezas históricas de nuestra provincia, como las esculturas de Salzillo en Orihuela o el Cristo Resucitado de Elche.

¿Cómo te surgió lo de ponerte a restaurar piezas religiosas de Mutxamel?

Hacia 2015 el Ayuntamiento contactó con el Instituto Valenciano de Restauración y yo vine para restaurar los cuadros de la carroza procesal de la Virgen de Loreto. A partir de ahí restauré también los cuadros del ábside y varias cosas más, tanto de la iglesia como municipales. Luego me puse con la imagen de la Virgen de Loreto, la carroza y parte del retablo.

En octubre se dedicó una exposición a las piezas de la Virgen de Loreto restauradas. ¿Cuál dirías que es la más valiosa?

Fueron seis obras cuya restauración financió el Ayuntamiento. La principal yo creo que era el cuadro del 'Milagro del azul', que es de lo más antiguo que hay en la iglesia. Fue pintado por Evaristo Muñoz en el siglo XVIII y parece ser que pertenecía al antiguo templo que estaba antes de que se construyera el actual. Es además una obra muy representativa de Mutxamel, ya que reproduce tanto a la patrona como el milagro.

Desde que se construyó la iglesia actual el cuadro ha estado en el altar mayor, pero creemos que en la antigua tenía otra ubicación. Sobre todo



Bonete con el nuevo retablo para la Virgen de la Soledad.

porque lleva una inscripción relatando el milagro escrita con una letra muy pequeña y además la obra está hecha con mucho detalle que solo se aprecia viéndolo de cerca.

Así que no tiene mucho sentido que originariamente fuera colocado a cinco metros de altura. Se sabe que la imagen de la patrona antes estaba en una de las capillas laterales, y seguramente los cuadros del Azud y de la Lágrima estuvieran puestos a cada lado suyo.

Además has restaurado el arca-relicario del Jueves Santo.

Sí. Es una especie de baúl que calculamos del siglo XVIII y lleva incrustaciones de reli-

quias de santos. Algunas teorías apuntan a que procedería del antiguo convento franciscano que había en Mutxamel.

Es una pieza muy llamativa porque tiene muchos dorados y dibujos, pero a la vez fue realizada con materiales bastante pobres y reutilizados. Porque en contra de lo que la gente suele creer, antiguamente se solía reciclar todo. Como el papel era carísimo, aquí hicieron el fondo de cartón pegando pergaminos de los siglos XVI y XVII.

Y lo último con lo que has trabajado son las piezas de Semana Santa.

Esto surge a raíz de la firma de un convenio entre el Ayunta-

miento y la Junta Mayor de Semana Santa. Después de dos años de pandemia en las que las cofradías no han salido a la calle y han tenido déficits muy grandes, se ha querido restaurar casi todas las imágenes y el conjunto donde se albergan.

Por eso aparte de trabajar con las piezas del Nazareno, el Descendimiento, el Santo Sepulcro, etc. también me ha tocado restaurar algunos de los retablos e incluso construir uno nuevo para la Virgen de la Soledad.

«Los adolescentes se interesaron mucho por este oficio cuando vinieron los institutos de excursión»

¿Cómo fue la restauración de la imagen de la patrona?

Fue un trabajo interesantísimo, porque tuvimos que abrir el relicario de plata que permanecía cerrado desde el siglo XVI para restaurarla. Así que tuvimos que desmontarlo y luego volverlo a montar.

¿Todo lo que has restaurado se expone en la iglesia?

Sí, porque todas las piezas son propiedad de la iglesia. Aunque existe un convenio firmado con el Ayuntamiento para que puedan ser cedidas temporalmente a espacios municipales en exposiciones temporales.

Las piezas han vuelto por tanto a su ubicación original. Según me han dicho en la parroquia, ahora están buscando un nuevo lugar donde exponer el arca-relicario ya que antes lo tenían guardado en la sacristía y la gente no lo podía ver.

A finales del curso pasado vinieron de varios institutos en excursión para conocer tu trabajo. ¿Qué tal fue la experiencia con los chavales?

Esto fue para presentar el arca-relicario en la Casa de la Cultura. La verdad es que estuvimos muy a gusto y me hicieron muchas preguntas. Me llamó mucho la atención que estuvieron atentísimos e incluso algunos se interesaron sobre el oficio de la restauración y los estudios necesarios para dedicarse a esto.

Me pareció una gran iniciativa, porque es bueno que los jóvenes conozcan estas cosas y provocarles inquietudes.

¿Queda algo de patrimonio histórico en Mutxamel que se debería restaurar?

No te sabría decir porque yo no soy de aquí y no conozco mucho más del ámbito que me ha tocado trabajar. La verdad es que la iglesia está bastante bien conservada. Seguramente quedarán cosas por hacer más a nivel del patrimonio etnológico. De hecho recientemente se han restaurado unos relieves en el Azud.

Aún con todo, está claro que el principal patrimonio histórico-artístico que tiene Mutxamel gira sobre todo en torno a su iglesia.

«Antiguamente se reciclaba mucho más de lo que la gente cree»

«Se han repasado casi todas las imágenes de Semana Santa»

A close-up photograph of a person's right arm and shoulder. The person is wearing a light pink sleeveless top. On the upper arm, there is a white adhesive bandage and a white smiley face sticker. The person's hand is resting on their shoulder. The background is a solid teal color.

Volvamos a arrimar el hombro

Protégete el doble con
la dosis de refuerzo

Covid-19
y la vacuna contra
la gripe.

xTi xMi



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¡Qué tiempos aquellos!

Quien le iba a decir a uno que echaría de menos los tiempos en los que había que coger turno y esperar a ser atendido.

Nueva (a)normalidad

Es cierto que ha llegado la 'nueva normalidad' tan anunciada en la pandemia. Pero no a la forma de actuar de los 'mortales'. Las fiestas, la hostelería, las calles, las playas... todo ha ido recuperando la normalidad que existía desde antes de la covid-19.

¿Todo? Pues desgraciadamente todo no. La atención al usuario desde las administraciones públicas, o mejor dicho la total desatención que en ciertos temas vivimos durante aquellos peores momentos, parece que ha venido para quedarse.

Parece que cierto extracto de la sociedad, especialmente aquellos relacionados con Hacienda, Seguridad Social, parte de la Sanidad, etc. han visto que para qué estresarse si no era necesario. Y han pasado de ser 'servidores públicos' a simplemente 'públicos', porque eso sí, el sueldo lo cobran igual.

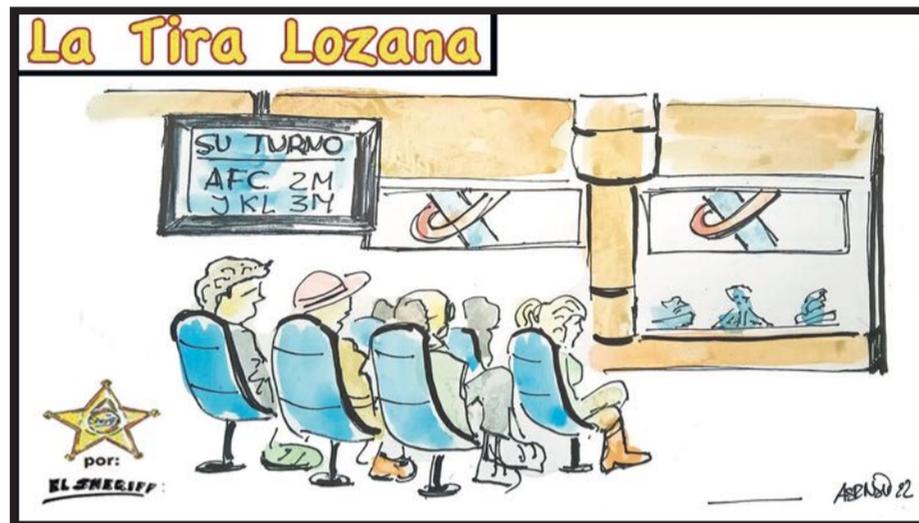
Volverse loco

Y ahora para todo toca pedir hora, pero no de cualquier forma, porque ni siquiera sigue funcionando correctamente la atención telefónica, sino por sus más que deficientes páginas webs. Primero la tienes que localizar, que no siempre es fácil ver dónde hay que pedir cita; luego saber meter todos los datos correctamente, que muchas veces lo que uno necesita y lo que ponen no coincide; y por último que nada falle, porque de lo contrario vuelta a empezar... y a desesperarse. Si lo consigues, toca ver cuándo te pueden recibir.

Todo esto, ¿en pro de qué se hace? Porque desde luego para facilitar las cosas al usuario no. Eso sí, cuando llegas está todo mucho más tranquilo, menos gente, menos estrés y menos opciones.

No todos pueden acceder

Hace poco el Estado por fin se ha dado cuenta que una cosa es lo que se pretende, que



todo el mundo viva 'conectado' a internet, y otra la realidad. Ni las personas cambian y aprenden de un día para otro, ni todo el mundo tiene las posibilidades de acceso.

Por ello han tenido que poner un autobús, sí asómbrense, algo físico, para poder llegar a todos los potenciales beneficiarios del Ingreso Mínimo Vital ya que (sorpresa) la mayoría de los que pueden tener acceso a él no lo han hecho, bien por desconocimiento o por la complejidad de la tramitación.

Eso sin contar con algo tan lógico como que quien no tiene ni para comer difícilmente va a tener Internet, un ordenador o un Smartphone.

Rumbo a no se sabe donde

Creo que de alguna forma se está 'perdiendo el norte'. Se quiere avanzar en una dirección, que por otro lado tampoco está claro donde nos lleva, sin tener en cuenta que el mundo puede querer cambiar pero las personas no cambian de un día para otro.

Existe una realidad, que es que a la ciudadanía en general les cuesta entender todo el funcionamiento online, lo que algunos quieren llamar analfabetismo digital. Incluso en los tiempos más duro de la pandemia se vio que

existía esa carencia en las personas que se supone son 'nativos digitales'.

Ni todos tenían la posibilidad de acceso a la Red, ni todos sabían manejar los programas que se les proponía. Ni mucho menos. Y hablamos de niños, adolescentes y jóvenes universitarios. De hecho, la brecha digital se convirtió en un auténtico problema, eso sin contar que los propios educadores tampoco sabían bien cómo manejarlo.

Los grandes beneficiados

¿A quién está beneficiando todo esto? Pues por un lado de forma clara a las grandes compañías telefónicas, tecnológicas y a aquellas que han conseguido que muchos de los que luchaban contra la globalización ahora sean consumidores habituales de Amazon, Google, etc.

Y por otro a las personas más pudientes, que suelen ser quienes cuentan con más y mejores medios, y más posibilidades de estudios. Como ejemplo todas las ayudas que ahora se dan y que se deben pedir por internet... ¿Quiénes tienen más posibilidades de pedirlos? ¿Siguen un criterio lógico de necesidad, como se supone que debería ser con dinero público?

Todo o nada

Al menos yo no entiendo, si hablamos sobre la lógica y no sobre la comodidad, porque lo que llega nuevo debe sustituir a lo antiguo y no ser complementarios entre sí. Pero, si tiene que ser así respondamos a varios de los principales problemas antes.

No se puede obligar a que ahora toda la gestión se haga por internet, cuando una parte de los ciudadanos no tienen la posibilidad de tener los aparatos necesarios, la conexión ni el conocimiento.

Pero en cualquier caso, si se quiere hacer así, pongamos todos las normas claras. Porque hacer páginas webs y portales es muy fácil, y más con tanta subvención como existe para ello. Pero luego tienen que funcionar correctamente, ser totalmente intuitivas y tener una alternativa de teléfono (que se atienda) o dirección, que muchas veces se ignora dejando internet como única vía de acceso, aunque lleve a punto muerto.

Subvenciones sin control

Y es que lo de hacer páginas o similares gracias a las subvenciones es fácil, pero parece que nadie ha explicado que estas no se manejan solas y que la información la tienen que meter los humanos.

Mensualmente desde AQUÍ Medios de Comunicación entramos en cientos de páginas web, bien para completar nuestras agendas de cultura que luego les ofrecemos, o bien como consulta de datos para reportajes y entrevistas.

Es constante encontrarnos con páginas en las que la información está atrasada, no corresponde, enlaces que no llevan a ningún lado, etc. Incluso entrando en los portales de transparencia, esos que se pusieron en lo público como obligatorio, la información es nula o escasa, o en el mejor de los casos son enlaces a otros enlaces que a su vez llevan a otros enlaces y que al final no conducen a nada o son difícilísimos de entender.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

 www.aquienalicante.com
 /AQUÍenAlicante - @AQUÍenAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Mutxamel

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUÍenMutxamel

D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en San Vicente

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUÍenSanVicente

 Ángel Fernández
 DIRECTOR

 Fernando Jaén
 DIRECTOR ADJUNTO

 David Rubio
 ACTUALIDAD Y
 POLÍTICA

 Jonathan Manzano
 SOCIAL Y DEPORTES

 Carmen San José
 AGENDA CULTURA Y
 ADMINISTRACIÓN

 Carlos Guinea
 CULTURA

 María Teresa Durán
 JUSTICIA

 Fabiola Zafra
 VEGA BAJA

 Fernando Torrecilla
 ALCOY

 Javier Díaz
 MEDIO VINALOPÓ

 Nicolás Van Looy
 MARINA BAIXA

 Carlos Forte
 VILLENA

 Fernando Abad
 PROVINCIA

 Adrián Cedillo
 VALÈNCIA

 José Pastor
 DIRECTOR COMERCIAL

 Fede Romero
 MAQUETACIÓN

 Pedro Mateo
 CREATIVIDAD

 Miguel Asensio
 DIBUJANTE

Persiguiendo la estela de Jorge Juan

Recordamos la trepidante vida del marino Julio Guillén Tato por el 50 aniversario de su fallecimiento

DAVID RUBIO

Si hay un alicantino que haya sabido hacerse notar por tierra, mar y aire... sin duda ese es Julio Guillén Tato. Hablamos de un ilustre marino que también fue pionero en el ámbito de la aerostática y que destacó a su vez en otras muchas facetas, a priori dispares, como la investigación histórica o el arte.

Quizás la adolescencia sea la época en la que somos más influenciados, y por eso habitualmente nos da por imitar a aquellos que convertimos en nuestros ídolos como futbolistas, cantantes, actores, etc. Algo así le ocurrió a este chaval cuando descubrió la figura del navegante Jorge Juan, hasta el punto de que se pasaría el resto de sus días persiguiendo sus pasos. Un sueño que le llevó a vivir una vida realmente agitada.

Nacimiento

A finales del siglo XIX los Guillén y los Tato eran dos de las familias más distinguidas de Alicante. Heliodoro Guillén (padre de nuestro protagonista) fue un distinguido artista local y uno de los pioneros constructores de las Hogueras de San Juan. José María Tato (el abuelo materno) fue un importante constructor y a la vez sobrino de Tomás Tato, el fundador del barrio de San Blas.

Así pues, desde que Julio nació en la calle San Fernando el 5 de agosto de 1897 disfrutó de una buena educación fruto de la boyante situación económica familiar. Fue alumno de los Agustinos y luego del College de l'Alliance Française.

Sueños de adolescente

Durante su adolescencia soñó con ser actor e incluso llegó a participar en alguna obrilla de teatro. También demostró

grandes dotes artísticas como su padre, por lo que trabajó como discípulo del escultor local Vicente Bañuls (el mismo que esculpió los monumentos a Maisonnave y Canalejas que todavía hoy imperan en nuestra ciudad).

Ambos trabajaron juntos en la realización de un busto a la figura de Jorge Juan. Así fue como el joven alicantino descubrió las hazañas de aquel navegante noveldense que, dos siglos atrás, formó parte de la primera expedición científica que logró medir con exactitud el meridiano de la Tierra. Desde entonces Julio lo tuvo claro... él también quería ser marino.

Sobrevolando los cielos

A los 17 años se matriculó en la Escuela Naval de San Fernando. Gracias a sus excelentes calificaciones muy pronto logró ir ascendiendo puestos como guardiamarina, alférez de fragata y de navío. Más adelante ingresó en la recién fundada Escuela Aeronáutica de Barcelona, la primera de este tipo que se abrió en España.

Eran los primeros años de la aviación, y en 1922 Julio Guillén regresó a su ciudad natal desde el aire comandando el primer dirigible aéreo que los alicantinos vieron volar sobre sus cabezas en nuestro cielo.

Cuando estalla la Guerra del Rif fue destinado como parte de la tripulación del primer buque portaaviones que tuvo la Armada Española. El alicantino protagonizó varias acciones de mérito por las cuales fue condecorado en persona por los Reyes de España. Dado que nunca había dejado su vena artística de lado, aprovechó este encuentro para regalarle a Alfonso XIII un retrato dedicado.

Reconstruyó una réplica de la carabela Santa María en la que navegó Cristóbal Colón



Foto archivo de AlicantePedia.com

Tras la guerra fue llamado a representar a España en la Copa Gordon Bennett, competición internacional de globos libres celebrada ese año en Bruselas y que todavía hoy se disputa. Se casó y tuvo cuatro hijos, uno de ellos de nombre Jorge Juan.

Director del Museo Naval

Gracias a todas estas sonadas acciones su fama creció tanto que en 1933 fue nombrado director del Museo Naval en Madrid. En una de sus primeras labores diseñó una réplica exacta de la famosa carabela 'Santa María' con la que Cristóbal Colón descubrió América.

Durante los siguientes años Julio Guillén se involucraría en di-

Durante la Guerra Civil ambos bandos le consideraron enemigo

versas investigaciones sobre historia naval, hasta que la Guerra Civil interrumpió violentamente su labor. Por razones poco claras se le consideró "desafecto a la República" y fue detenido hasta que logró escapar hacia Polonia.

Lo más curioso (o absurdo) del caso es que al regresar a España el régimen franquista le tacharía de "republicano y afecto al Frente Popular", razón por la que fue oficialmente expulsado del ejército. Es decir, sufrió la situación de que ambos bandos le consideraran como enemigo.

La última voluntad de Elcano

Por algún tiempo estuvo trabajando como cronista del ayuntamiento de Cádiz, hasta que su nombre desapareció de las listas negras y pudo recuperar su trabajo en el Museo Naval. Más adelante también se convertiría en el primer director del Instituto Histórico de la Marina y en miembro de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia Española de la Lengua.

En una de sus muchas investigaciones históricas, descubrió un documento inédito firmado por el célebre marino Juan Sebastián Elcano, en el cual pedía como última voluntad que se donaran 24 ducados de su herencia al Monasterio de Santa Faz. Fue Julio Guillén quien cumplió, de su propio bolsillo, este deseo cuatro siglos después.

Fallecimiento

El 27 de noviembre de 1972 falleció en Madrid, dejando atrás un inmenso legado de trabajos de investigación. Llegó incluso a ejercer de asesor cinematográfico para una película peruana sobre travesías navales llamada 'Alba de América'.

Por desgracia se quedó a solo un año de poder celebrar el segundo centenario del fallecimiento de Jorge Juan, tras trabajar en la organización de los actos conmemorativos hasta casi su último día. Tal vez allá donde estén, aquel adolescente al fin haya podido conocer al ídolo que tanto le inspiró durante toda su vida.

Pilotó el primer dirigible aéreo que sobrevoló el cielo de Alicante

ENTREVISTA > Sultana Jaya / Activista y refugiada política (Cabo Bojador, 1-noviembre-1980)

«Alicante siempre me ha acogido con mucho cariño»

La saharauí asegura estar dispuesta a seguir luchando "por la libertad de su pueblo" a pesar del terrible cautiverio padecido

DAVID RUBIO

Cuando el tenso alto al fuego entre Marruecos y el Frente Polisario, que duró casi tres décadas, se rompió en 2020, la activista Sultana Jaya regresó a su tierra para acompañar en esos duros momentos a su familia. Ella preside la Liga Saharaui por los Derechos Humanos y Contra el Expolio de los Recursos Naturales, y por entonces se encontraba en el extranjero participando en eventos de apoyo a la causa independentista sahariana. Incluso se había censado en Alicante.

Sin embargo su regreso al hogar se convirtió en un auténtico infierno. Durante 557 interminables días sufrió un arresto domiciliario en el cual, según denuncia, sufrió los peores abusos y vejaciones por parte de las autoridades marroquíes. Afortunadamente ese calvario ya se terminó y desde junio está de regreso en España. Agradecemos a Lehib Alisalem, delegado del Frente Polisario en la provincia de Alicante, por ejercer el papel de traductor en esta impactante entrevista.

¿Cómo te convertiste en activista por la independencia del Sahara Occidental?

Los saharauis de mi generación hemos nacido bajo la ocupación marroquí, por lo que desde nuestro mismo nacimiento tenemos ya ese espíritu de lucha y de ser independientes. En 2005 decidí incorporarme como una militante más en la campaña contra la ocupación y dos años después perdí mi ojo derecho en una manifestación. Esto no ha hecho sino aumentar mi voluntad por seguir luchando contra la opresión de Marruecos.

¿Por qué te empadronaste en Alicante?

Vine a Alicante para recuperarme físicamente de los diversos arrestos a los que he sido sometida durante estos años por parte del aparato represivo marroquí. Mi primera operación quirúrgica para sanar mi ojo fue en Barcelona, pero luego me trasladé hasta aquí para continuar con mis chequeos médicos.

He de decir que en Alicante he encontrado un lugar que me ha acogido con mucho cariño para curarme de las consecuencias que ha sufrido mi cuerpo du-



Sultana en la sede del Frente Polisario en Alicante.

«Estoy dispuesta a aguantar cuanta represión de Marruecos sea necesaria por conseguir la libertad de mi pueblo»

rante la ocupación. Aunque ahora mi residencia oficial está en los territorios ocupados de Bojador, sigo acudiendo hasta aquí para realizar mis revisiones sanitarias. Los centros médicos alicantinos siempre me han atendido muy amablemente y por eso vengo hasta esta provincia.

Cuando Marruecos rompe el alto al fuego, en noviembre de 2020, y se reanudan las hostilidades en el Sáhara Occidental, tú regresas rápidamente a tu ciudad. ¿Cómo te capturaron?

Al estallar la segunda guerra contra la invasión marroquí yo estaba en Alicante. Efectivamen-

«Durante mi cautiverio de 557 días las mujeres de mi familia incluso fuimos violadas y agredidas por los policías marroquíes»

te entonces decidí regresar a los territorios ocupados y nada más llegar allí se produjo la detención en mi contra por parte del aparato represivo de Marruecos.

En realidad yo salí de Alicante convencida de que los marroquíes iban a emplear estos métodos contra mí en cuanto llegara, pero aun así quise ir para estar con mi familia. Sabía que si yo me quedaba en España tanto mi madre como mi hermana sufrirían las consecuencias. Y no solamente por mi propia familia, sino también para acompañar a todos los saharauis que estaban siendo duramente reprimidos por

«Nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos»

la policía marroquí por reivindicar el derecho de autodeterminación de nuestro pueblo.

He leído cosas espeluznantes sobre tu arresto domiciliario que duró un año y siete meses...

Mi familia y yo fuimos víctimas de la represión marroquí en nuestro propio domicilio, tanto desde el punto de vista físico como psicológico. Nos enfrentamos a diferentes vejaciones y agresiones de todo tipo, incluso fuimos violadas y golpeadas con porras por parte de los policías. Además nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos.

Igualmente nos cortaban regularmente el abastecimiento de

agua y luz a nuestras casas así como impedían que nos llegara comida desde fuera. Todo contacto con el exterior fue prohibido. Incluso nos contagiaron premeditadamente la covid. Estos 557 días han sido un auténtico calvario para nosotras. Hasta intentaron derrumbar nuestra casa con un camión.

¿Qué buscaba Marruecos cometiendo estos crímenes tan terribles contra ti y tu familia? Siendo una activista famosa, muchas organizaciones como Amnistía Internacional te apoyaron. Actuando así lo que consiguen es que la comunidad internacional simpatice más con vuestra causa, ¿no?

Por desgracia estos ejercicios criminales son muy normales contra el pueblo saharauí. Desde 1975 llevamos siendo víctimas de este tipo de represión por parte del régimen marroquí. Su objetivo principal no es otro que exterminar nuestra causa a base de aniquilar cualquier tipo de resistencia contra la ocupación. Es decir, eliminar de dentro de nosotros ese espíritu que tiene cualquier ser humano que ama la libertad y reivindica ser independiente.

¿Cómo se gestionó tu liberación?

Cualquier resistencia tiene que tener una victoria, y la mía fue gracias a un equipo americano defensor de los Derechos Humanos (The Human Rights Action Center). Cuando mi cautiverio llegó a ser conocido a nivel internacional, gran parte del mundo se dio cuenta de que lo que estaba haciendo Marruecos era ilegal. Era una situación totalmente contraria a la ley internacional.

Aún así hubo un silencio grande por parte de muchos países y medios de comunicación internacionales, que no quisieron denunciar mi situación ni los demás casos de represión contra personas saharauis que están ocurriendo. Sin embargo este grupo americano sí decidió actuar y utilizaron todos los medios propios para llegar hasta mi casa. Yo pude salir con ellos, encontrándome en un estado muy lamentable. En ese momento solo quería poder recuperarme de todas las agresiones físicas

y psicológicas que había sufrido durante este año y siete meses.

Gracias a esta organización estadounidense pudiste trasladarte a Canarias, pero no con tu familia. Tu madre además es una persona octogenaria. ¿Cómo se encuentran ella y tu hermana tras esta traumática experiencia?

Elas siguen estando en los territorios ocupados, pero ya no se encuentran en Bojador sino en El Aaiún con otros familiares buscando tranquilidad después de toda la represión sufrida.

Yo he tenido la suerte de poder viajar a un país democrático como España y he podido recuperarme de la situación que he vivido, pero ellas siguen padeciendo secuelas y necesitan atención tanto sanitaria como psicológica, que evidentemente en los territorios ocupados por Marruecos no tienen.

¿Hay alguien viviendo en tu casa de Bojador actualmente?

En la actualidad nuestro hogar está totalmente clausurado, y nadie puede acercarse porque varios policías lo custodian todo el tiempo a su alrededor. Aún a pesar de que no haya ninguna persona dentro.

Tras tu regreso a España, y un tiempo de recuperación médica, has estado viajando por Europa



Sultana saludando a sus seguidores desde la azotea de su casa en Bojador durante su cautiverio.

para impartir conferencias y participar en eventos reivindicativos de tu causa. ¿Cuáles van a ser tus próximos pasos?

He venido aquí para recuperarme de las secuelas del pasado, pero también para seguir en ese camino de lucha conti-

«Estoy segura que regresaré a los territorios saharauis ocupados por Marruecos»

nua, con el fin de dar a conocer la situación que padece nuestro pueblo bajo la ocupación marroquí tanto a la opinión pública española como a la internacional. Mi objetivo es seguir defendiendo nuestro derecho de autodeterminación, ya esté en España o cuando regrese a los territorios ocupados.

Próximamente voy a realizar una gira por Portugal y luego por Suecia. Intentaré participar también en el próximo congreso nacional que se celebrará este diciembre en el Sáhara. Todo desemboca en un mismo objetivo: Dar más difusión a la justa causa del pueblo saharauí.

¿Tienes intención de regresar a los territorios del Sahara Occidental que están controlados por Marruecos?

Sí. Desde luego tengo claro que volveré a Bojador. Mi lucha

es continua y no cesaré hasta conseguir la libertad de mi pueblo. Estoy dispuesta a recibir todo lo que mi cuerpo aguante por parte de Marruecos. Continuaré con este camino hasta el final y estoy convencida de que algún día lograremos ser libres.

Antes de regresar a tu tierra, ¿tienes pensado organizar algún acto en la provincia de Alicante próximamente con la comunidad saharauí?

Hemos organizado diferentes actividades en la provincia, la última fue un encuentro que tuvimos este octubre en Elche y el 5 de noviembre tenemos una concentración en la plaza de la Montañeta de Alicante. También hemos tenido varios encuentros con distintos partidos políticos y diputados, así como con varias organizaciones.

«Mi madre y mi hermana todavía no han recibido la atención médica y psicológica que necesitan»

Una tardor de tradició i cultura

+ Terra de Festes



La Diputación impulsa ayudas energéticas contra la inflación

Se destinan 11 millones de euros para que ayuntamientos, pymes y autónomos afronten sus gastos de luz, carburante y gas

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha anunciado una serie de ayudas económicas inmediatas destinadas a los ayuntamientos, las pymes y los autónomos para que puedan reducir sus costes energéticos.

El objetivo principal es paliar los efectos negativos que está ocasionando la inflación en la economía de todos estos actores tan imprescindibles para el desarrollo de nuestra provincia.

Ayudas a ayuntamientos pequeños

“Con estas subidas de la electricidad, la gasolina, el gas... a los ayuntamientos se les está yendo gran parte del presupuesto en costes. Además en buena parte son para pagar impuestos que van al Gobierno central. Es decir que las administraciones locales pagan, pero no recaudan. A la larga sino hacemos algo esto es insostenible” nos indica Miguel Ángel Sánchez, diputado de Medio Ambiente.

Es por ello que desde la Diputación se han lanzado unas ayudas valoradas en dos millones de euros y dirigidas específicamente a las localidades con una población menor a los 10.000 habitantes censados. Los 107 ayuntamientos alicantinos que se encuentran dentro de este umbral recibirán hasta 35.000 euros para el pago de facturas relativas a la energía consumida.

Esto incluye la electricidad utilizada en los edificios municipales, aunque no en el alumbrado público, el carburante que utilicen los vehículos del parque móvil público y el gas para la calefacción.

“Así los ayuntamientos no tendrán que quitar recursos que deben ir destinados para otras áreas políticas, tan importantes como bienestar social o proyectos urbanísticos, solo porque deban asumir un coste en facturas mucho más elevado del que pagaban antes” nos explica Sánchez.

Pueblos autosuficientes

Al mismo tiempo desde la institución provincial se pretende contribuir en la transformación de los municipios alicantinos hacia una mayor sostenibilidad energética. En aras de ello fue



En Daya Nueva se realizará una prueba piloto para que el ayuntamiento sea 100% independiente energéticamente.

redactado en 2019 un Plan de Ahorro Energético, dotado de 3,8 millones de euros, y para 2023 se pretende aprobar uno nuevo.

“Estamos realizando inversiones para sustituir sistemas de climatización y calderas, envolventes de edificios, luminarias, e instalar placas fotovoltaicas en diferentes localidades de la provincia” nos señala el diputado de Medioambiente.

El objetivo es conseguir que a la larga los ayuntamientos sean 100% autosuficientes energéticamente, empezando por la localidad vegabajera de Daya Nueva, donde se desarrollará una prueba piloto.

“En 2023 sacaremos una nueva convocatoria de subvenciones para que los municipios constituyan cooperativas ener-

géticas gestionadas por ellos mismos o por entidades contratadas. Este es el mejor mecanismo hacia la autosuficiencia, porque significa que durante las horas en las que el ayuntamiento esté cerrado toda la energía que está produciendo mediante las placas solares o los generadores eólicos puede desviarse hacia las casas de los vecinos” nos explica Sánchez.

Movilidad sostenible

Igualmente desde la Diputación se han entregado 170 vehículos eléctricos a municipios de la provincia, al tiempo que se han destinado 1,5 millones de euros para sufragar la instalación de puntos de recarga.

“Son los propios alcaldes de cada pueblo quienes han decidido si limitar estos puntos solo para los vehículos municipales o

si habilitarlos en un parking público para el uso particular de todos sus ciudadanos” nos explica el diputado.

Del mismo modo desde la institución provincial se otorgan ayudas a los ayuntamientos para la redacción de Planes Urbanos de Movilidad Sostenible, con el fin de reordenar las zonas de circulación de vehículos buscando que recorran la mínima distancia posible y así alcancen la mayor eficiencia energética.

“A veces las situaciones excepcionales, como una pandemia o una inflación, acaban sirviendo de revulsivo para que tanto la administración como los ciudadanos tomemos medidas. Porque cuando las cosas van bien todos nos acomodamos. Por eso en la Diputación queremos ser una avanzadilla para contribuir a esta necesaria transformación” nos aduce Miguel Ángel Sánchez.

Ayudas a autónomos y pymes

Por otra parte, en este pasado octubre la Diputación también anunció un plan de nueve millones de euros para ayudar a pymes y autónomos frente a la subida de los precios energéticos. Este paquete de subvenciones será gestionado por las administraciones locales y está abierto a

todos los municipios de la provincia que lo soliciten, hasta el 15 de noviembre.

Los profesionales beneficiarios recibirán una ayuda máxima de 4.000 euros para pagar sus costes laborales en concepto de electricidad, carburante y gas. Son además ayudas compatibles con las impulsadas por otras administraciones.

En la presentación Carlos Mazón, presidente de la corporación provincial, quiso destacar que “es un plan extraordinario que se ha puesto en marcha por primera vez, dado que se ha superpuesto una crisis con otra”.

Así mismo Mazón aprovechó la ocasión para señalar que por parte de la Diputación ya se han destinado 73 millones de euros, desde que comenzó la pandemia, para ayudas sociales y a sectores laborales o culturales que han visto mermadas sus actividades debido a las restricciones sanitarias tomadas contra la covid-19.

«El futuro pasa por constituir comunidades energéticas públicas en los municipios»
M. Á. Sánchez
(Medio Ambiente)

Las ayudas energéticas a autónomos y pymes pueden ser de hasta 4.000 euros por solicitante

La Diputación ha entregado 170 vehículos eléctricos a ayuntamientos

ENTREVISTA > Faraón Llorens / Catedrático de la Escuela Universitaria de Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial (Alcoy, 8-mayo-1961)

«La educación debe personalizarse en cada uno de los alumnos»

Llorens ha sido reconocido con la Medalla Leonardo Da Vinci por sus esfuerzos internacionales en modernizar la educación

DAVID RUBIO

La European Society for Engineering Education ha otorgado la Medalla Leonardo Da Vinci 2022 al catedrático alcoyano Faraón Llorens. Se trata de un prestigioso premio anual que reconoce a personas que han hecho una aportación a la enseñanza de la ingeniería con proyección internacional. Hasta ahora solo dos españoles han tenido el honor de ganarlo, siendo el arquitecto Santiago Calatrava el anterior.

Actualmente Faraón imparte clases en los masters de Ingeniería Informática y de Profesorado en Educación Secundaria, así como en el grado de Informática de la Universidad de Alicante (UA). Anteriormente fue director de la Escuela Politécnica Superior y también vicerrector de Tecnología e Innovación Educativa. Sin duda es uno de los expertos informáticos que más ha contribuido en que la UA pudiera mantener su actividad docente durante el confinamiento.



¿Cómo te metiste en este mundo de la informática?

Yo soy diplomado en Magisterio. Luego empecé a estudiar la carrera de Matemáticas, pero al año siguiente me dieron plaza de profesor en un colegio de Elche. Más adelante entré en la formación de personas adultas, primero en Alcoy y luego en Centaina. Esto me marcó mucho porque tenía desde alumnos de 16 años sin el graduado hasta mayores que no sabían leer ni escribir. Tenías que buscar otras maneras de llegar a ellos, no ibas a seguir el mismo programa escolar pensado para los niños.

Realmente en su momento quería haber estudiado Informática, pero cuando terminé la Se-

cundaria esta carrera solo existía en Madrid y Barcelona. Era una cosa rara que no se sabía todavía muy bien lo que era. No empecé a estudiar la diplomatura y luego la licenciatura hasta que estaba ya trabajando. Cuando hice la tesis doctoral se estaban implantando las ingenierías superiores y técnicas, así que hacía falta profesorado. Empecé como asociado en la UA hasta que obtuve una plaza por oposición.

¿Por qué te especializaste en el uso de la informática con fines pedagógicos?

Como te he contado yo he sido profesor desde hace muchos años a distintos niveles y siempre he tratado de utilizar la informática en mis clases para hacerlas más interesantes. Por eso cuando fui vicerrector quise dar un impulso a la vertiente informática de la UA, como apuesta de futuro. No me preocupaba tanto avanzar en la investigación informática, sino sobre todo determinar su aplicación práctica.

Creamos una cátedra de Transformación Digital en 2014, cuando nadie hablaba todavía de este concepto. A raíz de esto colaboramos con los servicios informáticos de todas las uni-

versidades españolas con el fin de que la tecnología no fuera un mero proveedor, sino que tuviera un valor estratégico. Esto nos ha llevado incluso a trabajar con instituciones universitarias de varios países sudamericanos.

Durante el confinamiento mi sensación es que las universidades conseguisteis salir del paso bastante mejor que en los institutos y colegios. ¿Existe una brecha digital entre la educación primaria y secundaria respecto a la universitaria?

Sí en cuanto a que las universidades tenemos más recursos, y especialmente la UA. En el mundo preuniversitario tienen menos infraestructura tecnológica, ni siquiera presupuesto para ello. Además tampoco es lo mismo la disciplina de un alumno de grado que estudia lo que le gusta, que un chaval de catorce años en su casa más dado a despistarse.

Desde luego la experiencia ha sido muy distinta dependiendo de la universidad, la titulación, el país e incluso de los recursos que tuviera el alumno. Muchos vendíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero sí se han notado defectos. Creo que

tenemos que aprender de esta experiencia para mejorar.

¿Qué defectos se deben mejorar?

No hemos pasado la prueba del algodón tan bien como creíamos. Primero porque no nos habíamos preocupado en conocer qué equipamientos tenían los estudiantes, pensando que eran todos nativos tecnológicos, y tampoco en que todos los docentes tuvieran una competencia adecuada en informática.

Aún así yo diría que se han salvado los muebles, pero el resultado ha sido dispar. No se trata de poner una cámara y darte una clase. Eso para el alumno es un rollo. Pierdes todo el valor de poder moverte por el aula e interactuar.

¿Cuáles son las soluciones que se deben impulsar de cara al futuro?

Creo que tanto en las universidades como en los demás centros educativos debemos intentar ser más flexibles en la metodología, herramientas tecnológicas y personal preparado. Esto significa tener la suficiente madurez digital como para adaptarse a un entorno cambiante.

«Algunos profesores se han dado cuenta ahora que debemos adaptarnos a la tecnología»

Recuerdo que algunos profesores me decían antes: “Pero si a mis alumnos les gustan mis clases... ¿para qué tengo que cambiar y utilizar vídeos, blogs, diapositivas, etc.?” Sin embargo la pandemia demostró que los que sí apostaron por la tecnología se volvieron mucho más flexibles y pudieron adaptarse mejor a la covid.

Hay profesores que son reacios porque piensan que acabaran sustituyéndolos por vídeos grabados.

El profesor que pueda ser sustituido simplemente por un vídeo es que no es un buen docente. No queremos bustos parlantes. El docente debe ser quien te conoce y en consecuencia te adapta el discurso, detecta tus errores, te recomienda qué leer, etc.

Los estudiantes ahora están cada vez más acostumbrados a un trato más personalizado, porque con los algoritmos nos llegan contenidos y noticias dirigidos específicamente a nosotros. Igualmente el mundo educativo debe entender que no podemos ofrecer exactamente la misma clase a los cien alumnos de una asignatura. A lo mejor algunos quieren profundizar más en una parte concreta o realizar ciertas actividades. Y la tecnología puede ayudar mucho al profesor para hacer esto posible.

«Los institutos y colegios no tienen tantos recursos tecnológicos como las universidades»

«Creíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero la pandemia ha mostrado defectos»

ENTREVISTA > Rafael Granell / Profesor del departamento de Economía Aplicada de la UV (València, 14-agosto-1968)

«Somos la autonomía que mejor lo está haciendo en materia de impuestos»

Analizamos con el economista Granell la nueva reforma fiscal y la situación tributaria de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

El Consell ha anunciado una nueva reforma fiscal que consiste, en síntesis, en una rebaja del tramo autonómico del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) para las rentas inferiores a 60.000 euros, en una subida generalizada de las deducciones que competen a la Generalitat y en un aumento del Impuesto sobre el Patrimonio para personas cuya fortuna supere los 1,3 millones de euros, así como del gravamen a las transmisiones patrimoniales cuando el inmueble vale al menos 1 millón de euros.

Para entender mejor que supondrán estos cambios a los ciudadanos y a la economía de nuestra comunidad, hemos querido contactar con un importante experto en la materia. Rafael Granell Pérez es Doctor en Economía, miembro de la Cátedra de Tributación Económica de la Universidad de València (UV) y ha colaborado en estudios impulsados por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE).

¿Qué te parece esta reforma fiscal?

En realidad son dos reformas, una para 2022 retroactiva y que la notaremos todos cuando hagamos la declaración de la renta en la próxima primavera. Ésta intenta corregir los efectos de la inflación aumentando el mínimo personal, es decir lo que necesitamos todos para nuestra supervivencia, al máximo permitido por la ley que es un 10%. Además se crea una nueva tarifa y se elevan las deducciones autonómicas.

El resumen es que las rentas hasta 60.000 euros se ahorrarán un dinero, sobre todo cuanto más bajas sean. Conforme se vayan acercando a dicha cantidad



Conselleria de Hacienda.

su ahorro tenderá a cero. Y las superiores a 60.000 euros quedan en la misma situación, solo notarán una variación de céntimos de euros. Porque en una reforma retroactiva por ley no se puede perjudicar a nadie.

¿Y la otra reforma posterior?

Ésta afectará a la declaración de la renta que haremos en 2024. Lo que hace es dejar en la misma situación a las rentas bajas-medias y aumentar el IRPF para las rentas superiores a 80.000 euros. Además en Patrimonio aumenta los tipos para los que son muy elevados.

La Generalitat ha estimado que el saldo de recaudación será negativo.

En principio sí. Según las estimaciones respecto al IRPF

se va a recaudar unos 150 millones menos en 2022 y 140 millones al año que viene. Y en Patrimonio se ganarán unos 20 millones. Esto es así porque gente que paga Patrimonio hay muy poca, pero los que pagan la renta son muchísimos.

¿En un escenario de tanta inflación, realmente es efectivo bajar impuestos?

«Los gobiernos de Madrid y Andalucía han intentado hacer dumping fiscal en España»

En este caso el impuesto es progresivo, es decir que cuanto más ganas pagas un porcentaje superior. Si te suben el salario para compensar la inflación tú estás igual en términos nominales porque puedes comprar lo mismo que antes, pero como tu tipo ha subido acabas pagando más impuestos.

Esto se corrige con una técnica llamada 'deflactar la tarifa', pero aquí no se ha hecho exactamente así porque esto afectaría por igual a los ricos y a los pobres. La decisión que se ha tomado es bajar esta tarifa solo a los que tienen menos renta, mientras que a los que ganan por encima de 60.000 euros no se les compensa porque se supone que pueden hacer frente mejor a esta subida de precios.

En comparación a otras comunidades, ¿pagamos muchos impuestos, pocos o estamos en la media?

Es difícil de comparar porque se pueden tocar muchas tarifas, deducciones, reducciones, modificaciones... En cualquier caso nosotros somos de las comunidades que hemos subido un poquito los impuestos en los

«La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga»

«Se ha rebajado el IRPF solo a las rentas bajas porque a las altas no les cuesta tanto afrontar la inflación»

últimos años. Estamos algo por encima de la media.

Normalmente los presidentes autonómicos se critican entre ellos acusándose de que en las otras regiones las empresas no quieren establecerse porque son un infierno fiscal...

En realidad los impuestos a las empresas no dependen de las comunidades autonómicas, son todos estatales. Solo en el País Vasco y Navarra pueden modificar el Impuesto de Sociedades al ser comunidades forales. Así que a Caixabank, por ejemplo, le da igual estar en la Comunidad Valenciana o Cataluña. Lo único que cambia es que si las personas del consejo de administración se vienen a vivir aquí pues tributarán aquí a título personal.

Es lo lógico para que no haya una guerra a la baja entre las comunidades. Las empresas tienen mucha más facilidad de movimiento que las personas para cambiar su domicilio social hasta aquella que tenga una tributación menor.

Pero en el caso de los autónomos sí tributan diferente dependiendo de su comunidad...

Sí porque en los autónomos, o mejor dicho en las empresas individuales, lo que cuenta es el domicilio fiscal de la persona que es el dueño. Al no ser una sociedad anónima o limitada en su actividad profesional tributa según el IRPF donde reside. Pagará por sus rendimientos del trabajo en función de la tarifa de cada comunidad autonómica.

Pero para ellos es muy difícil cambiar su domicilio dado que suelen tener sus clientes donde viven. Si operan en València, no les compensa irse a Madrid.

Hablando de Madrid, recientemente elaboraste un estudio en el que concluías que la fiscalidad de esta comunidad nos perjudica al resto de las comunidades...

En efecto, aunque realmente que Madrid baje impuestos para quien es malo sobre todo es para los madrileños. Porque al ser la comunidad que tiene menos impuestos per cápita tienen menos dinero recaudado para sanidad, educación o servicios sociales que el resto.

¿Entonces por qué Madrid aún así lo puede asumir? Según mi punto de vista porque allí existe mucha sanidad y educación privada. Por ejemplo, si una buena parte de los niños van a colegios privados o concertados, aunque haya menos dinero por niño al final tocan a más entre los que se quedan en la pública. Y en sanidad pasa igual, hay muchos seguros privados y por lo tanto menos gente va al hospital



público. De todas formas habría que medir si los servicios públicos madrileños de verdad son peores que en otros sitios, hay muchas opiniones al respecto.

¿Y este tipo de fiscalidad por qué nos perjudica al resto de España?

En principio parecería que no, pero el problema es que al bajar impuestos para rentas altas incentivas a que abandonen el resto de las comunidades para trasladarse a Madrid. Estas personas además son quienes tienen mayores facilidades para moverse al disponer de más recursos económicos, dado que se

pueden permitir más fácilmente comprarse una casa allí para establecerla como su domicilio fiscal y mantener al mismo tiempo su residencia real en su comunidad de origen.

Al haber una diferencia tan grande en la tributación les compensa irse a Madrid, y entonces el resto de España recauda menos.

Sin embargo Andalucía también ha reducido impuestos para atraer altos patrimonios...

En mi opinión el presidente andaluz es quien ha acabado

de abrir la caja de los truenos. Porque la presidenta de Madrid cuando anunció estas rebajas fiscales siempre declaró que era su receta para mejorar la vida de los madrileños, pero el de Andalucía directamente ha anunciado que busca atraer a grandes fortunas de otros sitios. Esto es entrar claramente en dumping fiscal, aprovechando su capacidad para modificar el comportamiento de la gente en los demás territorios.

Por eso el Gobierno de España ha creado un impuesto de solidaridad, que en realidad

es sobre el patrimonio con otro nombre. Cuando se apruebe se habrá acabado ya este tema para Andalucía y Madrid. Al final con esto han provocado que el Estado creara este impuesto que de otra manera quizás no se hubiera impulsado o habría sido más lento.

El presidente andaluz también suele presumir de que al bajar sus impuestos han incrementado su recaudación porque se ha reducido la morosidad.

Esto es la curva de Laffer, un argumento económico que elaboró un economista americano hace ya muchos años. Yo no me la creo, pero independientemente de que te la creas más o menos depende del tipo impositivo y de la cantidad de impuestos.

Hay un momento en el que al ser tan elevados los impuestos esto puede ser verdad, por lo que hay que estudiar si con los tributos actuales esta subida provocaría dicho comportamiento o no. Una doctoranda mía está haciendo su tesis sobre esto y le sale que no. Aunque hay muchos estudios más al respecto.

En tu opinión personal, ¿en los últimos tiempos qué comunidad autonómica dirías que lo está haciendo mejor y podría ser un referente en temas tributarios?

Para mí, la Comunitat Valenciana sin duda. Por supuesto esto depende un poco de la opción ideológica de cada uno.

La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga. La primera es la que define que tengas más servicios públicos fundamentales desarrollados o que la gente tenga más dinero en su bolsillo. Una vez que decides esto, hay ideologías que apuestan por la proporcionalidad para que todo el mundo pague más o menos el mismo porcentaje de impuestos, y los que defienden la progresividad para que los que ganan más paguen un porcentaje mayor. Las reformas de la Comunitat Valenciana van por este último camino.

Ahora en Les Corts se están debatiendo también varios impuestos climáticos.

En la nueva Ley de Cambio Climático y Transición Ecológica que ha sacado el Consell se incluyen tres impuestos de nueva creación. Uno es para las grandes instalaciones que emiten CO2 y metano, otro para las grandes superficies comerciales según el número de coches que accedan a ellas y otro para vehículos contaminantes. Aunque en principio algunos de estas nuevas cargas impositivas tendrán una moratoria y no se aplicarán hasta pasado un tiempo.

«La Comunitat Valenciana ha subido impuestos un poco por encima de la media española»

«Con esta reforma el Consell recaudará 20 millones más de Patrimonio y 150 millones menos del IRPF»

«En realidad los impuestos que afectan a las empresas no dependen de los gobiernos autonómicos»

Cuando la música toma la Comunitat

La conmemoración de Santa Cecilia cobra especial importancia por aquí, donde se da el mayor número de bandas musicales en España



Santa Cecilia es festejada a lo ancho y largo de la Comunitat, como aquí en Teulada-Moraira.

FERNANDO ABAD

Aseguran que la Comunitat Valenciana, en especial las provincias de València y Alicante, atesora la cantidad más generosa de bandas musicales españolas. Así que, cuando nos dicen que toca celebrar Santa Cecilia, el veintidós de noviembre, visualizamos, también lo veremos más a pie de calle, un despliegue de agrupaciones basadas sobre todo en instrumentos de viento y percusión, acompañando desfiles festeros o conmemorativos.

Pero por estos lares levantinos los pentagramas se han filtrado mucho más en el vivir, por lo que sería incorrecto acotar la afición musical solo a las bandas y obviar fenómenos como el despliegue del pop autóctono (desde, por ejemplo, el alcoyano Camilo Sexto, 1946-2019, hasta la beniganense Elisa Borredà, 'La Tia Figa') o la aportación de aquí a la reivindicativa 'cançó' (con Raimon u Ovidi Montllor, 1942-1995).

Corales, orquestas y raperos

Porque la Comunitat Valenciana es tierra de corales (l'Orfeó Crevillentí, 1880; la Societat Coral El Micalet, 1905; la valenciana Coral Polifónica Valentina, 1942, o la Coral Polifónica Alcoyana, 1947), de jazz (hubo un 'hot club' antes de la Guerra Civil, a inspiración del barcelonés de 1935, y volvieron los ritmos a partir de

los setenta con músicos como el guitarrista valenciano Carlos González).

También orquestas sinfónicas (la de València y la de la Comunitat Valenciana, la Joven de la Generalitat, la del Vinalopó, con músicos de Aspe y Novelda, o la Orquestra Simfònica d' Alcoi), grupos de heavy-metal (la formación mislatera Zarpa, la llorada alicantina Acero), de hip-hop (los eldenses Arma Blanca, el alicantino Nach, el valenciano Erick Hervé), y así hasta cubrir todo el panorama. Pero de nuevo el inconsciente: por Santa Cecilia, toca bandas.

A la cabeza de formaciones

Según la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), en conteos de 2021, la tarrina se repartiría así: 533 bandas para la Comunitat Valenciana, 245 en Andalucía y 132 para Castilla-La Mancha, seguidas por Galicia (124), Canarias (64), Aragón (60), Cataluña (52), Murcia (46), Extremadura (42),

Navarra (40), Madrid (38), País Vasco (37), Baleares (36), Castilla y León (32), Asturias y La Rioja diez cada una, Cantabria cinco y, finalmente, Ceuta y Melilla cuatro por territorio.

En 2015, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV) presentaba este desglose: 1.686 formaciones artísticas (muchas agrupadas en otras sociedades, como las 547 federadas en ese momento), con 1.075 bandas, 174 orquestas, 233 coros, 133 grupos de cámara, 52 'big bands' (no especifican si de jazz u orquestas) y 19 grupos de 'dolçaina i tabal' o 'tabalet' (dulzaina y tambor o tamboril). Así que cada Santa Cecilia obliga a superarse.

Un ejemplo del siglo XX

Como ejemplo al azar, el día de Santa Cecilia de 1993 la Unión Musical de Benidorm, fundada en 1925, se convertía en una sucesión de actos, la décimo segunda Semana Música Cultural en honor de Santa Cecilia, a desarrollar

en la iglesia de Sant Jaume, el Aula de Cultura de la desaparecida CAM y los cines Colci. Se sumaban otros grupos, como el de música antigua y barroca fundado por Víctor Alonso en 1992.

Aparte, el coro infantil y juvenil benidormí La Barqueta (1985), la orquesta de pulso y púa La Barqueta (1989), el Carlos González Cuarteto (1981), la Agrupación Coral de Benidorm (1980) o la Coral Crevillentina (1891) apoyaban al grupo titular, responsable del concierto principal. Eso sí, por diversos motivos el ciclo se pospuso a diciembre, del diez al diecinueve.

A lo largo y ancho

Aunque parezca extraño, no son muchas las localidades que en ambas provincias tienen a Santa Cecilia al frente de algún tipo de patronazgo de población, barrio o calle (la mayoría, en la Comunitat Valenciana, son castellonenses), pero tampoco muchas carecen de banda de música, aunque sea compartida con otra villa. Así que prácticamente se celebra a lo largo y ancho de nuestra orografía.

En València, aparece reseñada en Ontinyent, Tabernes de Valldigna y Xeresa; en Alicante, solo se recoge Alfafara, de la que es patrona. La realidad es que tanto el veintidós de noviembre como en fechas más o menos circundantes no resulta extraño encontrarse con conmemoraciones incluso en las capitales provinciales. Pero, ¿quién fue Santa Cecilia, cuyo culto incluso es de memoria obligatoria en el calendario litúrgico?

Decía en vez de cantaba

Cecilia de Roma, decapitada en el veintidós de noviembre del 230 en Sicilia, después de que otros intentos de ejecución fallaran, fue, según las crónicas, noble conversa al cristianismo y luego mártir. Hoy se sabe que su patronazgo fue fruto de una mala traducción de las 'Actas de Santa Cecilia', encontradas en el 480: en una boda, el "mientras sonaban los instrumentos, ella decía al Señor" se transformó en "cantaba acompañada por un órgano".

A partir de ahí, su advocación como patrona de la música recorrió a velocidad de buena 'masclètà' por un Mediterráneo donde los alardes (pase de revista de la época) y las consiguientes bandas militares, de las que derivaron las civiles y las castrenses actuales, estaban dispuestos a acogerse bajo su protección. Y así continúa hoy.

La Confederación Española nos adjudica 533 formaciones

Se celebra prácticamente en toda la Comunitat Valenciana

El patronazgo a la música vino de un error de traducción

«Alicante es una de las capitales del teatro en España»

Fernando Cayo actúa en el Teatro Principal con la comedia 'El peligro de las buenas compañías' el 13 de noviembre

Fernando Cayo / Actor

Para una buena parte del mundo es el Coronel Tamayo, ese duro jefe del CNI sin escrúpulos que luchó contra la banda del Profesor en 'La casa de papel'. Pero el público español ya le conocíamos mucho antes por su amplia trayectoria en cine y televisión en series como 'Manos a la obra' o 'Los misterios de Laura' y películas como 'La piel que habito' o 'El orfanato'.

Este noviembre Fernando Cayo (Valladolid, 22-abril-1968) llega a Alicante con la comedia 'El peligro de las buenas compañías', que se interpretará el domingo 13 en el Teatro Principal. De visita por nuestras tierras nos concede esta entrevista.

¿Cómo empezaste en esto de la actuación?

Ya desde que tenía ocho o nueve años empecé en el colegio con un grupo de teatro amateur. Recuerdo que en los festivales de final de curso hacía performances recitando poemas recopilados de 'La vida es sueño'. Hasta con una grabadora de mi padre montaba mis propias radionovelas a las que incluso les ponía música para crear atmósferas.

Además en mi casa siempre mamé mucho interés literario y musical por parte de mis padres. Viví en un ambiente muy acogedor para lo artístico.

Mi primer recuerdo tuyo es en 'Manos a la obra', donde interpretabas a ese pijo un tanto caradura...

Sí, 'Manos a la obra' supuso mi primera oportunidad en televisión después de pasarme diez años trabajando en el mundo del teatro independiente. La verdad es que fue todo un exitazo. Todavía a día de hoy me contactan seguidores de la serie por redes sociales. Hace poco incluso me entrevistó un belga que está haciendo una tesis doctoral en Audiovisuales para profundizar sobre la trascendencia cultural que tuvo esta serie en su época.

Hay gente que todavía la sigue viendo. El otro día me encontré con uno que me aseguró que no se iba a la cama sin ver un capítulo de 'Manos a la obra'. Yo a veces alucino (risas). El caso es que tuvo un enorme impacto popular, quizás comparable con el que en los últimos años ha tenido 'La que se avecina'. Enganchó con un imaginario ibérico muy potente.

Quizás porque retrataba muy bien al típico chapuzas español. Fue como llevar a Pepe Gotera y Otilio a la pantalla.

Exactamente. Tenía en parte ese espíritu, aunque también combinado un poco con el cine mudo y la comedia física o slapstick tipo 'El gordo y el flaco' y con el absurdo español tipo Jardiel Poncela.

De tu larga filmografía, ¿hay alguna película que recuerdes con especial cariño?

'Shacky Carmine' fue mi primera película, mi primer protagonista y además me dieron un premio en el Festival de Toulouse por este papel. Así que como comprenderás la guardo especial cariño. Fue una experiencia gigante y la disfruté mucho.

Luego por supuesto también guardo gran aprecio a muchas otras de las que he hecho posteriormente. He tenido suerte porque, ya fueran grandes o pequeños papeles, normalmente he conseguido hacer cosas que me generaran interés en colaboración con los directores y guionistas que he trabajado.

¿Qué ha supuesto para ti trabajar en todo un fenómeno mundial como 'La casa de papel'?

Desde luego ha sido un hito para el audiovisual español, yo nunca había hecho algo así. Por supuesto es un trabajo que te deja marca, incluso aunque vengas con una trayectoria grande detrás.

Realmente yo creo que ninguno de los miembros del casting de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante explosión mundial, y eso que yo entré en la tercera temporada y el fenómeno ya había arrancado. Estas cosas siempre tienen una doble vertiente: por un lado te produce mucha satisfacción, pero por otra también te supone que tienes que continuar adelante haciendo otras cosas. Uno no se puede quedar anclado ni en los éxitos ni en los fracasos.

Hablemos de la función 'El peligro de las buenas compañías'. Si son buenas, ¿entonces por qué son peligrosas?

De eso mismo habla la función. Es una estupenda obra de Javier Gomá y dirigida por Juan Carlos Rubio, uno de los mejores directores del mundo del teatro y con quién he trabajado ya varias veces.

Se trata de una comedia divertidísima que plantea la dificultad de tener al lado a una persona ejemplar y perfecta a todas horas. Mi personaje, Tristán, sufre una crisis existencial por cumplir 50 y de pareja, mientras que ve como a su costado tiene a un tipo que lo hace todo bien. Es el mejor marido, el mejor ciudadano, el mejor cocinero...

«Cuando era niño ya hacía performances de poesía y grababa mis propias radionovelas»





Esa gente... a veces dan mucha rabia (risas).

Exacto. En el fondo está obra es una crítica a esa cultura que se está creando hoy en las redes sociales por las que siempre nos gusta aparentar que somos maravillosos y todo lo hacemos bien.

Llega un momento que este exceso de perfección puede convertirse en un incordio. A nivel general y humano a todos nos gustan los seres ejemplares... pero que estén lejos de nosotros. Cuando están cerca ya nos toca las narices (risas). Ahí tienes el caso de personas como Jesucristo, Gandhi o Martin Luther King que al final acabaron fatal.

En esta comedias de enredos la química entre el reparto suele ser fundamental. ¿Qué tal es trabajar con Carmen Conesa, Oriol Tarrasón y Miriam Montilla?

Son grandes espadas del teatro español, lo aman profundamente y es muy fácil trabajar con ellos. Efectivamente en una comedia con un ritmo tan vertiginoso es necesario tener mucha complicidad con la gente que trabajas.

Además la puesta en escena está ambientada en un piano bar, de manera que la obra se transforma en un ingenioso juguete musical. La gente lo disfruta muchísimo. Tenemos en el equipo a profesionales que son de los mejores de este país en iluminación, escenografía y música. Nos sentimos muy bien arropados.

Me da la sensación de que ahora se están produciendo muchas comedias. Quizás por el momento después de la pandemia.

Lo cierto es que en España siempre se han hecho muchas. El público español suele preferir comedias y es un género que tiene mucha calidad en nuestro país.

Sí que es verdad que ahora vivimos un momento en el que necesitamos respirar y ver luz. Pero para mí las buenas historias siempre deben tener una base de comedia, porque es la mejor manera de contar cosas y llegar al corazón del espectador. De hecho en 'El peligro de las buenas compañías' también se tocan temas de profundidad.

¿Sobre qué temas se reflexiona en esta obra?

Sobre todo sobre la amistad, las relaciones de pareja o las crisis personales que provoca el paso

del tiempo. En realidad si lo piensas el ser humano vivimos encadenando crisis de edad. Cuando somos bebés porque no entendemos quienes somos, de adolescentes estamos perdidos aún, luego el estrés de la salida al mercado laboral, los 30, los 40, los 50, la jubilación... De todo esto se habla en 'En el peligro de las buenas compañías'.

De hecho el autor Gomá es uno de los principales filósofos españoles de la actualidad. En esta obra se anima a mirar el mundo con más tolerancia. Porque si nos ponemos demasiado críticos con quienes tenemos alrededor, pues difícilmente podremos ser felices. Es un canto a la gente abierta que quiere disfrutar de la vida. Podríamos decir que es una obra profunda y ligera al mismo tiempo.

¿Cómo es tu relación con Alicante?

No hay año que no pase por aquí a actuar, la última hace poco con la obra 'Antígona'. Para mí Alicante es una de las capitales fundamentales del teatro en España. Además siempre intento ir al menos un día antes para poder pasear tranquilamente por la ciudad y disfrutar de vuestro maravilloso clima y gastronomía.

¿Tienes algún proyecto ahora en televisión o cine?

Ahora estoy en el rodaje de la última película de Daniel Calparsoro que se llamará 'Todos los nombres de Dios' con Luis Tosar. Para mí ha sido una oportunidad de hacer un papel distinto, de no repetir al violento Coronel Tamayo sino de meterme en otros terrenos como la amistad o la emocionalidad por los que me gusta transitar.

Además acabo de terminar la serie 'Hasta el cielo', una continuación de la película que hicimos en Netflix. También he estado en México rodando 'Travesuras de una niña mala' de Vargas Llosa y ahora estoy con mi espectáculo de humor sobre mitología 'Por todos los dioses'. La verdad es que tengo un tutti frutti bastante importante.

David Rubio

«'Manos a la obra' tuvo un impacto social comparable a 'La que se avecina'»

«Ningún actor de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante repercusión mundial»

«Esta obra es ligera y profunda al mismo tiempo porque tiene muchas reflexiones sobre la vida»

Exposiciones



Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO



El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 18 noviembre

30 AÑOS DE TEATRO AMATEUR EN BENIDORM

Muestra fotográfica a partir de los montajes teatrales impulsados en las últimas tres décadas por Manuel Palazón y puestos en escena por diferentes entidades o agrupaciones. Está compuesta por 290 fotografías y sirven para recordar 30 años de andadura teatral de la ciudad.

L'Espai d'Art (vestíbulo Ayto. de Benidorm - Pza. de SS.MM. los Reyes de España, 1).

BENIDORM | Consultar horario

Hasta 19 noviembre

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

Esta exposición se realiza de forma conjunta con el Museo de la Universidad de

Alicante (MUA), e intenta presentar al artista, Massimo Pisani, como una totalidad, sumergirse en su obra en busca de los ejes temáticos que permiten una lectura entramada.

Pisani siempre ha hecho de las cosas sencillas de la vida cotidiana los elementos integrantes de su arte. Hunde sus raíces en el pasado artístico lejano y propio de su país: la religión, la filosofía, la teosofía, la antropología, la política, la ética, la estética y la autorreferencialidad, en un complejo entramado conceptual tan sugestivo como de ardua decodificación.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Del 4 al 20 noviembre

PAZ AL HILO DE LA VIDA. LA PAZ SE CONSTRUYE USÁNDOLA



Metasíntesis es un grupo de artistas al que les une un objetivo común: Hacer arte social para el cambio. Surge en la Universidad de Alicante en el curso 1991-1992 con su primer proyecto y sigue vinculado desde entonces a la misma. Este año 2022 el proyecto cumple 30 años desde la primera exposición.

La situación actual del planeta, con sus 65 guerras activas (incluida la actual en Ucrania), las tremendas desigualdades, injusticias sociales y la acelerada degradación del medio ambiente, nos recuerda la urgente necesidad de seguir trabajando la PAZ.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Polivalente - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG | L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 27 noviembre

VIII EXPOSICIÓN DE RESIDENCIAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

La muestra está integrada por cinco proyectos artísticos que se han desarrollado en las instalaciones del MUA: Sumergirse en el espejo, de Cris Bartual; Naturalezas insólitas, de Pablo Sandoval; Rabasa: An Imaginary Map of a Useless Territory, de David Mocha; Origen, de Fernando Bayona; y Metodologías críticas de investigación #2 conraintimidades visuales y realidades especulativas, de Andrea Corrales.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG | L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Del 11 al 27 noviembre

VISIBILIDAD TRANS. UN PROYECTO SOBRE LAS IDENTIDADES

Las personas transgénero son aquellas que se identifican con el género opuesto al de sus características fisiológicas de nacimiento. Por lo general sienten incomodidad con su sexo, de ahí que su apariencia o comportamiento sea divergente. Estas personas no necesariamente son transexuales, ya que éstas son las que están haciendo o han hecho una conversión física.

Horno Cultural (pza. Francisco López Piña).

PETREX | L a D: 18 a 20 h

Del 4 al 28 noviembre

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

La exposición revisa las dos últimas décadas de la música valenciana, exponiendo una panorámica general a través de sus grupos de música, artistas y sus

canciones. Esta propuesta también realiza un recorrido a través del arte gráfico, la literatura, los festivales, el ámbito familiar, las publicaciones periódicas y el vínculo con los estudiantes.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

GUARDAMAR DEL SEGURA | Confirmar horario

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV



La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

LOLA VITORIA: COMPOSITORA Y PIANISTA VILLENENSE

Exposición biográfica sobre la compositora y pianista de Villena Lola Vitoria Tarruella (1880-1952).

Teatro Chapí (vestíbulo - c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Consultar horarios

12/11 - 20.00h
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante

Día de la Guitarra

ADDA-SIMFÒNICA
Josep Vicent
director titular
Daniel Casares
guitarra
Ignacio Rodes
guitarra

Heitor Villa-Lobos,
Concierto para guitarra y
pequeña orquesta

Joaquín Rodrigo,
Concierto de Aranjuez

Sergei Rachmaninov,
Symphonic Dances

Tickets:
www.addaalicante.es
www.instantticket.es

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

50 años
dLOO
DIPUTACIÓN ALICANTE

Hasta 16 diciembre

REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 31 diciembre

**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
RGB MAGAZINE ALTEA**

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

**REVERS.A/ REVERS.O/
REVERS.E (2016-2022)**



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero 2023

**DATA (RESISTENCIAS
AGLOMERADAS)**



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio 2023

**LA LUZ DE SEMPERE.
CENTENARIO 1923-2023**



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron

grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



12 sábado

**PAYASO! EL MUSICAL
DE SUS SUEÑOS (teatro)**

Payaso! cuenta en primera persona y en clave de humor la biografía de un payaso que, por miedo al qué dirán, intentó ser otra cosa. Daniel (Alberto Frías), payaso de nacimiento y artista por elección, quiso huir de su destino, hasta finalmente entender que su felicidad estaba detrás de una nariz.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

13 domingo

BOLA (teatro)



Un espectáculo gestual y de objetos, sin palabras, para niñ@s hasta 5 años, con una escenografía coloreada y donde a través del movimiento, la música, la luz y las formas, conoceremos a Gloria y Pau que serán Bola y Poal. Juntos, y de forma simpática y divertida, descubrirán la diferencia y las formas geométricas, y ante ellos aparecerán infinitas posibilidades de juego.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 y 18 h

**CANTANDO BAJO LA LUNA
(música)**

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 12:30 h

18 viernes y 19 sábado

**LA GRANJA DE CANDELA
(teatro)**

Candela quiere a una mascota: un perro, un elefante o mejor una ballena. Sus padres deciden regalarle algo que le hará feliz: ¡¡¡UNA GRANJA!!! casi, casi, de verdad. La niña lo pasará a lo grande cuidando, jugando y cantando con los animales.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

20 domingo

**¡COLOMBIA, MI ENCANTO!
EL MUSICAL (teatro)**



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 14 a 18 €

ORIHUELA | 17 h

25 viernes y 26 sábado

**LOS RATONES DE COLORES
(teatro)**

La protagonista de esta historia, Par-daleta, deja volar su imaginación y nos contará una historia inventada por sí misma inspirándose en dos libros que le apasionan: 'El Monstruo de colores' y 'El Ratón Frédéric'. El resultado será un bonito cuento sobre ratones de colores y sobre sus sentimientos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

**PERDIDOS ENTRE
DINOSAURIOS (teatro)**

Sara, una joven intrépida, amante de la naturaleza y propietaria de un barco de recreo con el que se gana la vida paseando a turistas, sale sola una tarde al mar con su embarcación y una tremenda tormenta hace que pierda el control y se vea arrastrada hasta una isla perdida donde viven dinosaurios.

Thomas, padre de Sara, oficinista y hombre de pocas aventuras, al no saber nada de su hija decide ir en su busca y contrata al supuestamente experto guía Indalecio Jones, Indi para los amigos.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 18 h

27 domingo**LOS TRES CERDITOS (teatro)**

Nuestra historia habla de 3 cerditos: Pinky, Ponky y Punky, que viven felices en un pequeño bosque, pero un día... llega el lobo feroz y la tranquilidad acaba. ¿Conseguirán los 3 cerditos escapar del lobo? ¿Será el lobo tan feroz como lo pintan?...

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 10 a 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música**8 martes****JONAS EGHOLM (guitarra jove)**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

10 jueves**RAQUEL DEL VAL (piano)**

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 27 a 33 €

ALICANTE | 20:30 h

11 viernes**DANIEL SALCEDA (guitarra jove)**

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

UNA NOCHE DE SABINA (HOMENAJE)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 29 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

RULO Y LA CONTRABANDA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 25 €

ORIHUELA | 20:30 h

TONY LAKATOS & FABIO MIANO TRÍO

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

12 sábado**BRASS ENSEMBLE**

Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torreviejense, 45).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

DÍA DE LA GUITARRA

ADDA-SIMFÒNICA con Daniel Casares (guitarra), Ignacio Rodes (guitarra) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20 h

TAM TAM GO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

FANGORIA Y NANCYS RUBIAS

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 a 40 €

TORREVIEJA | 21:30 h

13 domingo**SOCIEDAD NUEVA UNIÓN MUSICAL**

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 10 h

AGRUPACIÓN MUSICAL LA ARTÍSTICA DE MONÓVAR

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 13 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

BRIGID MAE POWER + PETER BRODERICK

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

18 viernes**CONCIERTO SOPRA LA SPAGNA**

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Teatro Chapí.
Entrada: 15 a 25 €

VILLENA | 20 h

ENRIQUE SIMÓN QUINTET + MARTA LLENAS

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

19 sábado**THE WAVE PICTURES**

CCC L'Escorxador.
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

IBERIA SUMERGIDA

Tributo a Héroes del Silencio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 22 h

20 domingo**CARMINA BURANA**

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 30 €

ALCOY | 19:30 h

23 miércoles**CONCERT DE TARDOR**

Conservatori Professional de Música d'Elx.

CCC L'Escorxador.
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 19 h

24 jueves**ADDA-SIMFÒNICA**

Con Fumiaki Miura (solista y director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

25 viernes**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA**

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

KORRONTZI

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

26 sábado

SOCIEDAD MUSICAL RUPERTO CHAPÍ

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

HIJA DE LA LUNA



Homenaje a Mecano.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 20 h

27 domingo

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 12 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro.
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 19 h

3 diciembre sábado

XXV ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA BARROCA VALENCIANA



Con la Orquesta Barroca Valenciana y el Coro de la Universidad de Alicante, dirigidos por Manuel Ramos.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 22 €

ELCHE | 20 h

Teatro



10 jueves

LA BOHÈME (ópera)

Obra maestra de la ópera italiana, refleja la vida de los bohemios durante la primera mitad del siglo XIX en París: la lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Consultar.

TORREVIEJA | 20 h

11 viernes

EL DISCRETO ENAMORADO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada libre.

ALMORADÍ | 20 h

12 sábado

LA ODISEA DE MAGALLANES - ELCANO



Esta obra traslada al escenario momentos y situaciones significativas del viaje de Magallanes-Elcano. La complejidad del objetivo, las circunstancias desde las que surgió, su problemática preparación y, sobre todo, la gran aventura a lo largo de los tres años de ese viaje por lo desconocido, cargado de épica, pero también de traiciones, amotinamientos, muertes, valor, solidaridad, sufrimiento... El ser humano abriendo una nueva etapa de la historia y tomando consciencia del lugar que ocupa en el universo.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 a 15 €

ALTEA | 19:30 h

LADIES FOOTBALL CLUB

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente y por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

MANOLITA CHEN. UN CUENTO CHINO



Manolita regresa al Price para recordar un pasado glorioso que ya nadie recuerda, desde sus inicios como Charivari en el propio circo Price, donde también se enamora de Chen Tse-Ping, el que será el amor de su vida y con quien montará su famoso Teatro Chino de Manolita Chen, hasta sus momentos más duros de decadencia y su batalla por conservar su propia identidad perdida.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

TODOS A DELETREAR

Un ecléctico grupo de seis preadolescentes se enfrentan al mayor campeonato de sus vidas. Seis concursantes han sido elegidos; sólo uno puede ganar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 3 €

ELDA | 20 h

ELS VILLALONGA

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

EL DESMORONAMIENTO DE LA TERNURA

Un hombre llamado Sais, bajo un estado de perplejidad, decide emprender la búsqueda del calor del cuerpo muerto de su madre; sabiendo que la energía se transforma en otra cosa, anhela encontrar un modo de comunicarse con ella.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

13 domingo

EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS

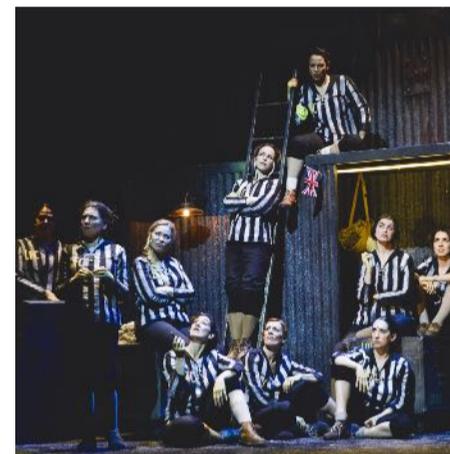
Lola y Julia, dos hermanas, y sus maridos Tristán y Felix son los protagonistas. Tristán, un abogado de prestigio, a

punto de llegar a la cima de su carrera profesional, entra en una crisis conyugal severa por los efectos perversos derivados de la mera proximidad familiar de su cuñado, Félix, un individuo sin tacha, bondadoso, servicial, sinceramente tierno, con quien se le compara más de lo que él quisiera porque el cotejo incessante sólo le depara una copiosa lluvia de reproches.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

LADIES FOOTBALL CLUB



(Ver argumento día 12)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 22 €

ELCHE | 19 h

MARÍA LA CALDERONA

Corre el siglo XVII en una España plagada de corruptelas políticas y monarquías desvergonzadas. Bajo la sombra del poder, solo los cómicos son capaces de llevar ilusión, alegría y cultura a un pueblo con sed de justicia y conocimiento. Un pueblo que se alimenta de la picaresca con el único afán de sobrevivir.

Entre ellos surge, como un aliento de frutal esperanza, María La Calderona. Una cómica desafiando la supremacía masculina. Una mujer hecha a sí misma que pagó un precio muy alto solo por ser libre.

Teatro Castelar.
Entrada: 3 €

ELDA | 19 h

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su vida a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensañación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

17 jueves**EL TRUQUE (estreno nacional)**

Un poderoso Señor alicantino quiere casar a su hija con un noble al que ella no desea, pues está enamorada de otro caballero al que acaba de conocer. Para trincar los deseos de su padre, requiere de los servicios de un criado deformado para que solucione el problema con falsas promesas. De esta manera, lo que en un principio parece un simple juego de enamoramientos y engaños acaba convirtiéndose en una dura historia de pasiones y traiciones que convergen en un brutal desenlace.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h**18 viernes****EL TRUQUE**

(Mismo argumento día 17)

Gran Teatro.
Entrada: 12 €

ELCHE | 20 h**19 sábado****OTRA VIDA**

Tiene setenta años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h**TOSCA (ópera)**

Tosca es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio. El argumento combina amor, intriga, violencia, pasión y muerte.

Gran Teatro.
Entrada: 32,50 a 38 €

ELCHE | 20 h**20 domingo****AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (zarzuela)**

En un ambiente veraniego de alegría, los escauceos del hijo de un exministro, con una niña cursi y pobre, se alternan con los líos amorosos entre Pepa y Manuela, dos aguadoras que han compartido sendos novios, Lorenzo y Vicente. Gracia y salero madrileño, casticismo chispeante.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h**EL MÉTODO GRÖNHOLM (valenciano)**

Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el método Grönholm.

Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de 'juegos' crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate, donde la fiereza y la falta de escrúpulos parecen no tener límites.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h**25 viernes****SER O NO SER**

Varsovia, agosto de 1939. La compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal. Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Con el teatro semidestruido por los bombardeos como centro de operaciones, los actores de la compañía tendrán que ingeniar una doble trama teatral, de guardarropía y suplantación, para desactivar la entrega de un documento que acabaría con la Resistencia y para huir de Polonia a Inglaterra, tierra de Shakespeare.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h**FER-TE EL SOPAR I ALTRES DELÍCIES (valenciano)**

Hacerte la cena y otras delicias habla de cómo nos necesitamos, nos cuidamos y cómo somos capaces de olvidarnos para acompañar al otro. En un mundo en el que la violencia y la individualidad toman el protagonismo, el espectáculo pone la mirada en el sitio contrario para reflexionar sobre nuestra naturaleza y nuestras contradicciones.

Sala La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h**26 sábado****DON GIL DE ALCALÁ (ópera)**

Veracruz (Nueva España), México, a finales del siglo XIII. Miztítlán, (conocida como Niña Estrella) aborigen protegida por el gobernador, está prometida y va a casarse con don Diego, un noble español. Sin embargo, Niña Estrella está enamorada de don Gil de Alcalá, soldado español y aventurero.

En el viaje de don Diego y el gobernador para celebrar la boda son atacados por un grupo de malhechores, acudiendo don Gil y el sargento Carrasquilla para salvarlos, siendo todo esto un montaje de don Gil para estar con Niña Estrella. Al conocer don Diego esta farsa la pone en conocimiento del gobernador, que condena a don Gil a luchar contra los aztecas, en una empresa de muerte segura.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 20 €

ELDA | 19 h**CORONAVIRUS, EL MUSICAL**

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 16 €

ORIHUELA | 19:30 h**27 domingo****NABUCCO (ópera)**

Teatro Circo.
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 18 h**ADICTOS**

Adictos surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construido? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"?

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h**30 miércoles****TOSCA (ópera)**

(Mismo argumento día 19)

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h**Otros****12 sábado****GALA FLAMENCA**

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h**13 domingo****EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)**

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile, el cisne negro e hija del hechicero.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 24 a 26 €

ALCOY | 19 h

SOBRE ALGÚN LUGAR DEL ARCO IRIS (danza)

Una mirada 'vintage' desde el presente en una fórmula que combina la danza y el teatro para un trabajo de creación formado por una familia 'diversa', compuesta por cuatro mujeres artistas confinadas sin recursos en su casa, y que han de crear su show entre cuatro paredes, en el salón.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 19 h

16 miércoles y 17 jueves

IX FESTIVAL DE CORTOS LA NUCÍA CORTOESPAÑA



Este festival une la pasión por el buen cine y lo mejor del cortometraje español, proyectándose cortos especiales de gran calidad y cortometrajes galardonados en los Premios Fugaz.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 20:30 h

18 viernes

WHAT? (magia)

Ximo es un mago actual, divertido y que interacciona mucho con el público, improvisando y haciendo cada actuación única y diferente, adaptando siempre el espectáculo a los espectadores presentes.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

19 sábado

LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado; con música, voz, danza y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gatell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

ALTEA | 20:30 h

24 jueves al 27 domingo

THE HOLE X (cabaret)

La saga 'The Hole', el clásico por relevancia, cumple nada menos que diez años. Por esa razón, como les encanta celebrar y vivir, han creado un nuevo espectáculo: 'The Hole X', una nueva versión de 'The Hole' más X que nunca.

Sin perder la esencia del original, ese agujero que les sacó de los avatares de nuestro día a día durante años, han escogido los números acrobáticos más increíbles con los invitados más recordados de la Mansión, como Vinila Von Bismark, Almon o el Pony Loco, añadiendo un argumento que te hará reír y disfrutar, convirtiendo a 'The Hole' en esa "inyección" que tanto necesitamos: ¡la vacuna contra la tristeza!

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: J: 30,40 a 35,20 € / V, S y D: 38 a 44 €

TORREVIEJA | J: 20:30 h, V y S: 18 y 21:30h y D: 18 h

25 viernes

MIGRARE (danza)

Cuatro mujeres y un espacio vacío. Vacío, pero minado de obstáculos y fronteras invisibles, de odios irracionales y prejuicios. Ellas tuvieron que dejar su tierra de origen y ahora el país de llegada las rechaza.

Ellas lo transitan buscando su sitio. Un lugar donde poder vivir, dónde permanecer, dónde arraigar, dónde poder ser. Un lugar al que poder denominar "hogar". Solo piden esto. Y lucharán por conseguirlo.

Teatro Calderón.
Entrada: 6 a 8 €

ALCOY | 20 h

26 sábado

JEFF TOUSSAINT 'EL HIPNOTISTA'



Recopilación de los tres primeros espectáculos de hipnosis colectiva de Jeff Toussaint, donde llevará al público a disfrutar plenamente con un espectáculo cómico y misterioso de auténtica hipnosis de masas.

Sala La Llotja.
Entrada: 16,50 a 18 €

ELCHE | 20 h

SORORA (danza)

Apoyarse sin dejarse caer, tender la mano sin salvar, decir sin imponer, caer sin asfixiar. Estar, simplemente estar. Cerca, con la mirada abierta, el pecho ahuecado y las piernas firmes para avanzar individualmente y juntas sin miedo a la vulnerabilidad o a la plenitud.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

ELCHE | 21 h

Humor



10 jueves

LA DIETA

Demetrio pesa 150 kilos y está obsesionado con su salud; se somete a permanentes revisiones médicas y sigue todo tipo de dietas, hasta el punto de convertirse en pesadilla, con el fin de recuperar la salud tanto física como anímica. Para esto último reúne a personas en locales públicos con el fin de contarles sus males y que tal acción le sirva de terapia.

Su hermano Carlos es la antítesis; hombre seguro de sí mismo, esbelto, enamorado, convencido de que está en este mundo para gozar y todo lo que no esté destinado a ello es perder el tiempo. Sigue a su hermano allá donde va para advertir a las audiencias de lo que se pueden encontrar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

11 viernes

IMBÉCIL



Alex O'Dogherty es imbécil. Mide mucho las palabras. Además, le afectan mucho. Las buenas poco, las malas mucho. ¿Es o no es imbécil? ¿Por qué nos afectan tanto las palabras?

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 a 18 €

ALTEA | 20 h

COMANDANTE LARA

Luis Lara es uno de los cómicos más apreciados de su tierra, Jerez de la Frontera. Aunque la ambición del artista andaluz no se quedó ahí, por eso ha sabido explotar a la perfección todos los

recursos para abrirse camino también en el resto de la geografía española.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 20 h

12 sábado

LA VOZ DEL BECARIO

Las noticias que nadie más tiene, con J.M. Martínez y el Famoso Trino.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

18 viernes

AHORA O NUNCA



Maribe y Danna Ponce, creadoras de contenido y YouTubers, están aquí para contarnos desde sus experiencias más personales cómo lograron cumplir su sueño y vencer el miedo al fracaso. Experiencias, decisiones, saltos al vacío, incertidumbre, fracasos y aciertos.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

MURCIANICOS POR EL MUNDO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

¿SOLO LO VEO YO?

A punto de cumplir 20 años subido a los escenarios, y le siguen dejando... ¡¡Vuelve Sergio Fernández 'El Monaguillo'!!, con un espectáculo realmente divertido. Sus mejores monólogos, antología de sus divertidas reflexiones, y hasta un paseo por su infancia con las películas que más le han marcado... Bailaremos, cantaremos y será una fiesta... o ¿solo lo veo yo? Podríamos decirte que es su último espectáculo, pero no... aún le queda mucha hipoteca que pagar.

Auditorio ADOC (c/ Paquito Vera, 6).
Entrada: 20 €

ELDA | 21 h

19 sábado

¿SOLO LO VEO YO?

(Ver argumento día 18)

Teatro Circo.
Entrada: 20 €

ORIHUELA | 18 h

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Director de la Orquesta Barroca Valenciana (Elche, 3-abril-1968)

«Es milagroso mantener sin subvenciones una orquesta tantos años»

Celebramos el 25 aniversario de la Orquesta Barroca Valenciana entrevistando a su fundador y director

DAVID RUBIO

La Orquesta Barroca Valenciana cumple 25 años. Nacida en Elche pero integrada de músicos procedentes de toda la Comunitat Valenciana, esta agrupación musical cuenta en su haber con infinidad de conciertos, discos, trabajos cinematográficos y reconocimientos.

Conversamos con su director, Manuel Ramos, para repasar la amplia trayectoria de esta orquesta así como lo que les queda todavía por delante a estos músicos. Por lo pronto el próximo 3 de diciembre celebrarán su aniversario con un concierto muy especial en el Gran Teatro de Elche.

¿Cómo nació esta orquesta?

Fue a raíz de la necesidad de que hubiera una orquesta de acompañamiento para los conciertos que, por aquel entonces a principios de los años 90, yo organizaba como director del Misteri d'Elx. Sin embargo poco después de constituírnos los fundadores consideramos que también podía ser una orquesta de cámara especializada en música barroca. La verdad es que para nosotros fue un proyecto muy ilusionante en aquella época.

Entiendo que la llamasteis valenciana porque no todos los músicos erais ilicitanos, ¿cierto?

Sí. Ya desde el principio había incluso extranjeros, aunque todos éramos residentes de la zona. No queríamos ser solo una orquesta de nuestra comarca o alicantina, así que la abrimos a toda la Comunitat Valenciana.

¿Cuántos quedan de los músicos fundadores que empezasteis?

Prácticamente todos, o al menos seguimos teniendo contacto con la gran mayoría. Ten en cuenta que algunos eran muy jóvenes en aquella época y ahora están ocupando cargos relevantes fuera, como en la Orquesta Nacional de España o la del Teatro Real. Otros también hoy en día son profesores muy prestigiosos.

Además nuestra orquesta ha acompañado a lo largo de su trayectoria a grandes solistas que ahora mismo están a un nivel internacional, como Ruth Rosique o Antonio Gandía.



El director Manuel Ramos en el Teatro Río de Ibi.

¿Cómo ha ido evolucionando vuestro estilo musical a lo largo de estos 25 años?

Empezamos muy centrados en la música barroca, pero luego nos fuimos metiendo en otros palos. Como la orquesta sonaba muy bien, hasta incluso nos han llamado desde el cine español.

Pusimos la banda sonora en tres películas con el compositor alicantino Luis Ivars: 'Sagitario', 'Tiempos de azúcar' y 'La dama boba'. También en 'Io don Giovanni', dirigida por Carlos Saura y con composición de Roque Baños. Por estos trabajos a mí me nombraron a título personal tanto académico del cine español como miembro de la Academia de la Música Valenciana.

¿Tenéis algún músico barroco fetiche cuyas obras disfrutéis tocando especialmente?

Yo te diría que a lo largo de estos años hemos tocado a prácticamente todos los grandes compositores clásicos como Mozart, Bach, Vivaldi, Händel, etc.

¿Y algún concierto que recuerdes con especial cariño?

El concierto que tocamos en el auditorio St. John's Smith

Square de Londres fue uno de los más emblemáticos, en pleno barrio de Westminster. También recuerdo con mucho afecto cuando estuvimos en el Festival Internacional Castell de Peralada o en el Auditorio Nacional de Madrid. Además nos hemos recorrido toda la Comunitat Valenciana y hemos hecho varios ciclos de música de cámara.

¿Cuántos músicos componéis la orquesta actualmente?

Normalmente somos un equipo de unos quince músicos fijos, pero vamos ajustándonos en función del repertorio. Por ejemplo si nos toca hacer una obra grande para interpretar a Beethoven, pues aumentamos el grupo.

«Algunos músicos que empezaron en la orquesta ahora ocupan grandes cargos a nivel nacional»

Para el próximo concierto del 3 de diciembre en el Gran Teatro de Elche pretendemos ser unos cuarenta músicos y además contaremos con un coro de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

¿En qué consistirá este concierto?

Queremos hacer un repaso por nuestros 25 años tocando diferentes estilos. Interpretaremos ópera y zarzuela con varios solistas importantes como Carmen Muñoz o José Manuel Mas. Igualmente con el coro universitario haremos obras corales como 'Nabucco', más algunas otras sorpresas.

Además quiero destacar por supuesto la espectacular fantasía coral de Beethoven para pia-

«Hemos trabajado en el mundo del cine poniendo la banda sonora de varias películas»

no que tocaremos acompañados del concertista Carlos Santo. En esta pieza intervendrán también seis solistas que serán tres voces líricas femeninas más otras tres masculinas sumados al coro de cincuenta voces. Será apoteósico total. Las entradas se pueden comprar en instanticket.es y en la propia taquilla del Gran Teatro.

Después de estos 25 años dando la nota... ¿qué más os queda por hacer?

Aquí lo milagroso es que somos una orquesta que no recibe subvenciones y hemos conseguido mantenerla. Por supuesto hemos pasado etapas más y menos buenas. Quizás nuestro secreto es que siempre nos apoyamos en artistas jóvenes y emergentes. Ellos son los que nos dan la vida.

Por eso en nuestros conciertos se pueden ver músicos bastante maduritos en edad casi de retirarse, acompañados de gente joven. Esto enriquece mucho a la orquesta dado que los más mayores aportan experiencia y los nuevos la energía.

Así que nos queda seguir tocando, emocionando al público y sobre todo que los intérpretes sigamos disfrutando de la música. Continuaremos hasta donde nos lleguen las fuerzas (risas).

Aparte del concierto del Gran Teatro, ¿tenéis programado algún concierto más próximamente?

Sí, pretendemos prolongar esta celebración del 25 aniversario hasta 2023. Nuestra idea es tocar también este mismo concierto de diciembre en otras ciudades como Alicante u Orihuela.

Hemos de tener en cuenta que se trata de un montaje muy grande que implica a más de cien personas, por lo que esto no se puede montar en cualquier sitio al requerir de una infraestructura importante.

«Nuestro secreto es que mezclamos músicos jóvenes y veteranos»

XXV Aniversario

Orquesta Barroca Valenciana

Sábado, 3 de Diciembre
20.00h

Director : Manuel Ramos



Coral Universidad de Alicante

Carmen Muñoz

Carlos Santo

José Manuel Más



ENTREVISTA > Javier Santacruz / Cantante (Alicante, 7-noviembre-1998)

«Me ofrecieron entrar en La Voz porque me vieron tocando en la calle»

El alicantino Javier Santa Cruz aspira a ganar el concurso televisivo y ya prepara su primer álbum

DAVID RUBIO

Uno de los concursantes que más está triunfando en la novena edición de 'La voz', el concurso de talentos producido por Antena 3 que dio comienzo el pasado septiembre, es alicantino. Se trata de Javier Santacruz Alonso, quien forma parte del equipo de Pablo López.

Coincidiendo con un parón entre grabaciones del programa en Madrid, el pasado octubre Javier regresó a nuestra provincia para dar su primer concierto en San Vicente del Raspeig. Nosotros no podíamos desaprovechar esta ocasión para conocer en persona a este artista en ciernes.

¿De dónde te viene tu pasión por la música?

Yo soy del barrio de San Juan Playa, pero parte de mi familia es de Onil. En las fiestas de Moros y Cristianos del pueblo ya



desde pequeño me encantaba escuchar las bandas de las comparsas. Al principio me gustaba sobre todo la percusión, pero hacia los nueve años mi padre, que era tuno, me regaló una guitarra. Empecé a investigarla como si fuera un juguete con sonidos.

Luego di algunas clases de guitarra, pero las dejé al poco tiempo. No me gustaba la metodología, yo lo que quería era aprender por libre. Así que poco a poco, tocando en mi habitación horas y horas... he llegado a saber tocar todo lo que sé. También viendo muchos vídeos de actuaciones y copiando los ritmos o acordes que me parecían chulos.

¿Quiénes han sido tus cantantes o grupos favoritos?

De niño era bastante metaletero y escuchaba mucho Metallica, Green Day o AC/DC. Luego

se me abrió la mente y me fui pasando al soul, al regee y al R&B. Ahora escucho prácticamente de todo. Quizás solo soy un poco reticente al reguetón comercial que me parece que siempre suena igual.

De un tiempo a esta parte posiblemente con quien más me identifico sea con John Mayer, me encantaría llegar a ese nivel. Es una locura cómo toca la guitarra.

Estuviste en Dinamarca algún tiempo. ¿Esto te ha influido también en tu música?

Sí, estuve dos años viviendo en Aalborg. En realidad me fui por amor más que por otra cosa, pero al final hice mucha música allí. Todo en la vida viene porque tiene que venir. Eso sí, lo pasé un poco mal por el cambio de clima. Me faltaba el calor de España (risas).

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

FORLOPD[®]

seguridad en la información



RGPD/LOPDGDD



DPO



E-COMMERCE



CIBERSEGURIDAD



NORMAS ISO



PATENTES Y MARCAS



PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES



PLANES DE IGUALDAD Y PROTOCOLO DE PREVENCIÓN DEL ACOSO



ANÁLISIS DE CUMPLIMIENTO NORMATIVO



CORPORATE COMPLIANCE



FORMACIÓN



CONTRATOS FORMACIÓN



ESQUEMA NACIONAL DE SEGURIDAD - ENS



PLAN DE CONTINUIDAD DE NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?

Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso



963 122 868



info@forlopd.es

forlopd.es

Visite nuestra web para saber más de los servicios que podemos ofrecerle

¿Cómo te surgió entrar en 'La voz'?

Estaba viviendo en Asturias, porque estudiaba allí para marino mercante. Me pasaba muchos ratos libres tocando en mi habitación, así que llegó un momento en el que me dije: "¿Y ya que estoy por qué no toco en la calle?".

Estaba cobrando doce euros a la hora por dar clases de guitarra o de inglés, y de repente me vi ganando unos sesenta euros por tocar en la calle. Iba con un looper y conseguía un sonido que era algo distinto a lo habitual que a la gente le molaba. Total que de repente un día me llegó un mensaje de Instagram por el que me ofrecieron entrar en 'La voz'. Imagino que me vieron tocar en la calle y les gusté.

Recientemente lograste clasificarte en las batallas de 'La voz'. ¿Cómo viviste ese momento?

La verdad es que yo no me imaginaba que me iban a elegir a mí porque todos tienen un talento increíble. Canté 'Somewhere only we know' con Teresa y Joshua. Fue un momento muy bonito, sobre todo porque yo fui el último de los candidatos que anunciaron.

Has entrado en el equipo de Pablo López, aunque Laura Pausini también estaba encandilada contigo.

Me dijo que había visto algo distinto en mi voz. No sabía si era por el timbre o el raspeo, pero que le encantaba. La verdad es que es una mujer majísima y jovial. Está muy loca de la cabeza, pero en el buen sentido. Me encanta que sea tan sonriente todo el tiempo.

¿Crees que tienes posibilidades reales de ganar 'La voz'?

Está muy complicado porque hay mucho talento en esta edición, pero nunca se sabe. También pensé que era difícil entrar y aquí estoy. Creo que dependerá de algunos factores



fortuitos como que me pongan la canción exacta o que me pillen en un buen día.

¿Te ha cambiado mucho la vida a raíz de salir en televisión?

«Me encantaría algún día llegar al nivel de John Mayer»

La verdad es que no. A nivel de redes sociales sí tengo más movimiento de gente que interactúa conmigo. También me

«Mi primer EP será una mezcla de estilos como funk, soul o reggae»

han surgido más oportunidades de dar conciertos. Pero en mi rutina sigo haciendo prácticamente lo mismo.

¿Tienes pensado sacar un disco cuando termine 'La voz'?

Sí, quiero sacar un EP con mi productor. Es una mezcla de muchas referencias musicales que he tenido a lo largo de mi vida. Hay funk, soul, reggae... Será algo nuevo, pero con una voz antigua. Porque como dijo Pablo López, tengo "una voz

antigua que huele a nuevo". Yo la verdad es que no la calificaría así, pero es lo que me dicen (risas).

«Pablo López me dijo que tengo una voz antigua que huele a nuevo»

GYMKHANA
dirigida a público de todas las edades

Alicante
ENTRE DOS CASTILLOS

Mapa zona Alicante entre dos Castillos
El tiempo estimado para completar la gymkhana es de 90 minutos, con un recorrido aproximado de 2 km.

Descarga la APP "Alicante entre dos Castillos"

Recorre 11 lugares de interés entre el Mercado Central y Las Cigarreras

Resuelve las preguntas y ¡consigue tu premio!





Sax, el peñasco industrial

Abundancia a la sombra del castillo

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

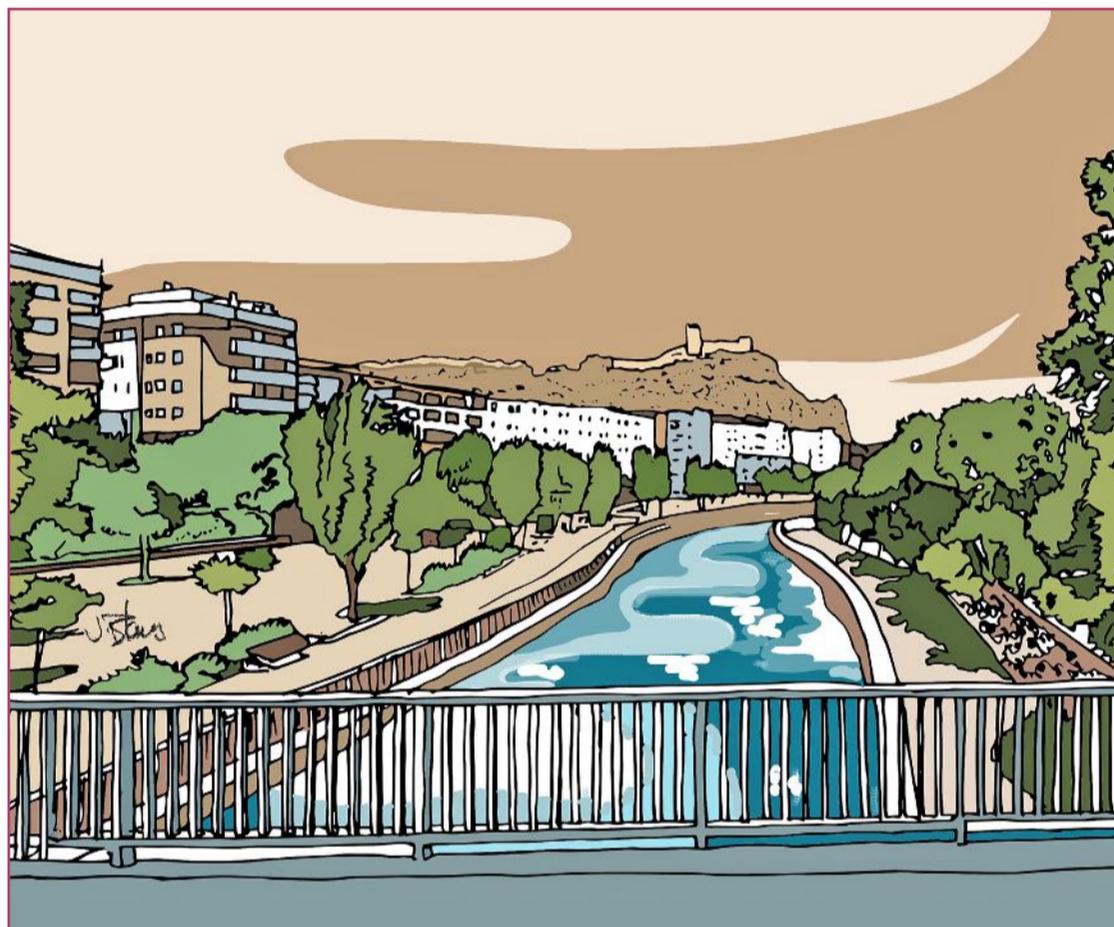
Ocurría en 1898: el 16 de octubre se festejaba el abastecimiento, desde el 5 de agosto, de la ciudad de Alicante con agua potable, pura, fresca y de Sax. Líquido elemento que llegaba hasta la capital procedente del río Vinalopó, alimentado allí, cuando toca lluvia, por las ramblas del Barranquet, el Carrascal o de la Torre, o los barrancos del Boquerón, de Cantalar o del Porugués. Sax, cuyo nombre aseguran unos entendidos, y niegan otros, que procede de 'saxum' (peñasco), calmaba la sed de la capital de una provincia a la que no perteneció oficialmente, ya que antes llegó a ser incluso murciana, hasta 1836.

Acotada a vista de mirador por la sierra de Peñarrubia (cuyo pico homónimo alcanza los 892 metros) o la peña o peñón de la Moneda, sobre la sierra de las Cabreras o picachos de Cabrera, que alcanza los 869 metros, lo más evidente cuando se circula a su vera por la A-31 o autovía a Madrid, construida en parte sobre uno de los tramos radiales de la red conocida como "camino reales" de Carlos III (1716-1788), es precisamente el peñasco sobre el que se erige el histórico castillo de Sax. Ya desde allí resulta muy evidente que la ciudad brotó y creció de dicha roca. Quizá por ello el edificio consistorial se ha convertido, a pie de calle, en el hito que separa un Sax más clásico, hacia lo alto, y otro más moderno, hacia huertas y secanos.

Bueno, ya veremos que esta organización, aunque muy ilustrativa, no deja de suponer demasiada reducción: Sax, como ciudad, posee más riqueza en cuanto a paisajes urbanos. Quedémonos de momento con el campo circundante, con esa aridez tan característica del valle del Vinalopó hasta que media la acción humana.

El oro vegetal

Aliaga, esparto y romero, más pinos, perfuman unas tie-



rras, la cuenca vinalopera por aquí, que, para el geógrafo francés Pierre Deffontaines (1894-1978), constituirá "un puente de sequedad lanzado sobre las dos porciones más desérticas de España". El valle, de hecho, conforma la franja que comunica las estepas manchegas con los llanos ilicitanos y alicantinos. Pero la población sajeña supo sacar oro vegetal de los terrones, quizá ya desde sus mismos orígenes, allá por la Edad del Bronce (entre el 3300 y el 1200 a.C.), según atestiguan los poblamientos en la misma peña. Esto también permite, con abundantes técnicos a pie de sembrado y alguno más allá, como el catedrático de ecología Fernando Mestre, uno de los principales investigadores mundiales en estas materias, desarrollar una feraz agricultura.

Además de, desde los cincuenta, calzados, en una ciudad que abraza la estela de la creación de moda, y persianas

(con monumento votivo de diciembre de 2010 a la entrada a la ciudad, tras pasar el río), disponemos de frutales, almendros, olivos y vides que permiten escanciar recios vinos con que acompañar un buen gazpacho sajeño, o gachamiga, o una paella con conejo, pollo y magro, o esa fórmula magistral (blancos, caldo de cocido, huevos, limón rallado, magro, pan rallado, perejil, pimienta, piñones, sal y sangre) llamada relleno; antes, una buena sopa cubierta. De postre, rollicos de anís o un rosegón sajeño (tarta abizcochada de almendra).

La ciudad múltiple

Sax, donde también se fabrican, o lo hicieron, caramelos, cerámicas, embalajes de cartón, muebles, turroneos y mil regalos más, se ha convertido en pujante centro productor, especialmente a partir del XIX, auspiciado, entre otros hitos, por la llegada del ferrocarril, que, como la carretera, conecta meseta central y litoral.

Esto ha generado una urbe rica en paisajismo urbano, puntuada por fuentes como la del Vilaje. Y sorprende cómo esta pequeña ciudad (9.935 habitantes según censo de 2021) pueda alimentar tantos ámbitos. Cosmopolita por calles como Reyes Católicos o la Gran Vía (o la moderna plaza Mayor, iniciada en 2009), apropiado entorno para iniciativas como el Festival Internacional de Cine de Sax (FICS), desde 2006; urbana en el entramado que generan estos viales, y clásica por donde el edificio consistorial o la renacentista iglesia parroquial de la Asunción, del XVI aunque remodelada dos siglos más tarde, con cierto deje a las góticas de la vecina Villena, a la que estuvo unida Sax bajo el Marquesado de los Pacheco.

Recuerda a las poblaciones setenteras por donde el Teatro Cervantes, que abrió sus puertas en 1888, con una representación de 'El gran gaileoto' (1881), del premio Nobel

(1904) José Echegaray (1832-1916). Y conforme subimos hacia el castillo, pueblo montaraz con miradores como la ermita de San Blas, antigua parroquia (entre el XIII y el XIV). Allí se depositó la imagen de San Blas, patrón de la villa y centro de unas fiestas en febrero que incluso cuentan con Moros y Cristianos desde 1627, inicialmente disparos arcabuceros en honor al santo armenio.

La peña calcárea

Para subir a la fortaleza, sobre cresta calcárea, hay que concertar visita (las hay guiadas y teatralizadas) y, con ánimos, que es fácil, subir sobre hechuras metálicas hasta el portón. En un cartel nos enteramos de que por allí abundan arbusto y matorral (acebuches, aladiernos, coscojas, enebros, espinos, jacarillas, romeros o sabinas): la llamada maquia mediterránea, además de monte bajo y plantas rupícolas (que crecen en las rocas).

En la otra cara de la peña (por donde la antigua entrada en coche), con más sombra y humedad, se desarrolló el pinar plantado en los sesenta y hoy extendido, a tramos, como área recreativa El Plano, hacia la colonia Santa Eulalia, compartida con Villena: gestada en el XIX y en buena parte deteriorada pese a servir de plató fílmico, tuvo fábrica de armas El Carmen, teatro Cervantes, estación Ferrol o bodegas como la 'tienda de alcohol' La Unión, y posee ermita.

El bastión de origen almohade, quizá del X, sobre restos íberos y romanos, en un cerro inaccesible (524 metros) por la vertiente oeste, tuvo belicosa existencia: lo tomó Jaime I (1208-1276) en 1239, y el 4 de junio de 1468 Diego López Pacheco (1447-1529), segundo marqués de Villena, cuyo escudo permanece labrado en piedra. Desde la Torre de sillares del Homenaje o Maestra (más de 16 metros), vislumbramos parte de la provincia alicantina. Y allá abajo, generoso, un vivificante Vinalopó.



¿QUIERES DARLE LA **VUELTA** AL **MUNDO**?

VIVE LA
EXPERIENCIA
**OCEAN
LIVE PARK**

MUELLE DE LEVANTE

7-15 ENERO

ALICANTE

PUERTO DE SALIDA
VUELTA AL MUNDO A VELA



GENERALITAT
VALENCIANA



alicantepuertodesalida.com

La línea del TRAM a Mutxamel está más próxima

Políticos y expertos se encuentran en el MACA para debatir formas de reducir las emisiones

DAVID RUBIO

Según la Ley de Transición Energética y Cambio Climático, a muy tardar el 31 de diciembre de 2023 todas las ciudades españolas que superen los 50.000 habitantes deberán tener al menos una Zona de Bajas Emisiones (ZBE) declarada en su casco urbano. Esto supone que localidades como Alicante tendrán que habilitar un sector donde la circulación de vehículos esté limitada o prohibida.

Así pues, todos los ayuntamientos de España se están lanzando a la carrera por la peatonalización para poder cumplir la ley en apenas poco más de un año. Precisamente con esta intención recientemente se celebró un encuentro llamado 'Jornada hacia la Ciudad Cero' en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), organizado por la Cátedra Vectalia Movilidad de la Universidad de Alicante (UA) y la Asociación de Transportes Urbanos y Colectivos (ATUC), que contó con la presencia de varios políticos y expertos para debatir este tema.

Esperando el reglamento

Según algunas estimaciones tan solo el 13% de las ciudades españolas tendrán ZBE en la fecha máxima señalada. Lo cierto es que esto no son más que previsiones, dado que el Gobierno de España aún no ha desarrollado el reglamento por el cual se espera que se establezcan los criterios específicos que deberán tener estas zonas cerradas al tráfico.

De hecho, este pasado octubre, la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) solicitó formalmente al ejecutivo nacional que se apruebe cuanto antes el decreto que desarrolle esta ley, así como que el plazo dado a los ayuntamientos sea ampliado.

Peatonalización en Alicante

Ésta es una cuestión que se valoró en el debate que tuvieron en el citado encuentro los alcaldes de Alicante, Málaga, Albacete e Irún, al coincidir todos ellos en una misma mesa redonda.

En su turno Luis Barcala demandó al Gobierno que dialogue con los ayuntamientos para desarrollar el citado reglamento legislativo, al tiempo que defendió el actual proyecto de peatonalización que se está llevando a cabo en Alicante.

Actualmente se están realizando las obras para crear una vía peatonal desde la avenida



El alcalde de Alicante debate fórmulas de reducir las emisiones junto a sus homónimos de Málaga, Albacete e Irún.

Alfonso el Sabio -a la altura del Mercado Central- hasta la Explanada, pasando por la avenida de la Constitución y la calle Bailén. Asimismo, antes de terminar el año se pretenden realizar más reformas de peatonalización y calmado del tráfico en varios ejes, como son las avenidas General Marvá, Federico Soto y Doctor Gadea, la zona entre el Ensanche y la dársena interior del Puerto o los barrios ubicados entre los dos castillos, como en la calle Marqués de Molins.

Otras medidas para reducir emisiones

Por otra parte el Ayuntamiento también pretende implementar varias medidas complementarias, como la instalación de cámaras para el control de tráfico y de sensores ambientales para medir la calidad del aire o la ad-

quisición de autobuses eléctricos para el transporte urbano.

Barcala comentó igualmente que se está desarrollando una nueva app sobre movilidad para, que así, "los ciudadanos puedan disponer de información a tiempo real de aspectos como el tráfico, el aparcamiento, las obras en vía pública, siniestros o la carga y descarga de mercancías".

El proyecto total anunciado por el Ayuntamiento afectará a veintidós barrios de la ciudad y tiene una inversión proyectada de 37 millones de euros, de los cuales quince estarían subvencionados por la Unión Europea. No obstante, de no cumplir los plazos marcados por la ley para la ZBE, el dinero de los Fondos Europeos podría perderse.

"Con el desarrollo de todas las actuaciones previstas para

la ZBE conseguiremos reducir las emisiones de CO2 en más de 75.000 toneladas", destacó el alcalde alicantino.

Futuras ampliaciones del TRAM

También el presidente de la Generalitat Valenciana ha estado presente en esta jornada celebrada en el MACA. En su intervención, Ximo Puig ha querido destacar la importancia del transporte público como herramienta para reducir la polución atmosférica.

También el jefe del gobierno autonómico aprovechó la ocasión para anunciar que "se van a licitar ya las obras para la nueva estación intermodal de Luceros". Un proyecto que consiste en conectar el TRAM hasta la estación ferroviaria de Adif y ampliar las

vías por donde circulan los tranvías.

Rebeca Torró, consellera de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad, también acudió al evento y aseguró que entre los próximos planes de la Generalitat se encuentra la futura línea del TRAM hasta Sant Joan y Mutxamel.

Por la variante de Torrellano

Mientras que se celebraba este evento, en el exterior del MACA se produjo una pequeña concentración protagonizada por varios vecinos, que quisieron recibir a todos estos políticos con pancartas reivindicativas que rezaban el mensaje de "fuera vías de la costa".

Los manifestantes demandaban que sean retiradas las vías ferroviarias ubicadas junto al litoral por donde circula la línea de Cercanías, desde la parada de San Gabriel en dirección a Murcia, en sustitución por una variante interior desde la Estación hasta Torrellano para que así se pueda crear un paseo peatonal mirando al mar; así como las vías muertas que están en torno a la Casa del Mediterráneo e impiden el acceso al Parque del Mar.

El Ayuntamiento lanzará una app para consultar el estado del tráfico urbano

Antes de finalizar el año se realizarán varias obras de peatonalización o calmado del tráfico

La Generalitat licitará en breve el proyecto de la estación intermodal de Luceros

ENTREVISTA > Andrés Colomina Bernabeu / Músico (Alicante, 1973)

«Trato de hacer entender y respetar la música»

El director musical y concertista de tuba reflexiona sobre su carrera artística pero también, al ser profesor, sobre la enseñanza hoy

FERNANDO ABAD

Dispuesto, dicharachero y bromista, Andrés Colomina lleva la música pero también la provincia en el alma: vive en Mutxamel, dirige la banda de la Societat Recreativa Musical d'Altea la Vella, y es profesor de música en el colegio San Juan y San Pablo de Ibi, y de tuba en la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena.

Llegaste a compaginar la dirección de varias bandas, como la de Altea la Vella con la Unió Musical d'Ibi, al tiempo que participabas en l'Harmonia Societat Musical d'Alacant. ¿Cómo se puede compaginar tanto?

Sí que hice cosas en aquella época. Y también estaba dando clases en Castalla, con seis horas semanales, y en Ibi, con quince horas. ¿Que cómo se compagina? Se compagina con mucha organización, con mucha coordinación. La verdad es que fueron siete años bastante intensos, duros. Fueron también años muy agradecidos, pero muy cansados.

La verdad es que yo no sé si hoy podría hacerlo. Eran otros tiempos. Pero también había mucho sueño, años de acostarte muy tarde. Llegué a hacer hasta veinte conciertos en un año.

Hablemos de formación: estudiaste en el Conservatori Professional Municipal de Música José Pérez Barceló, de Benidorm, y el Conservatori Superior de Música Óscar Esplá, en Alicante. ¿Qué debes a tus profesores, al menos a los que más te han influido?

Exacto, y también estudié en el Conservatorio Profesional de Música Rafael Rodríguez Albert. Hice una buena colección de conservatorios en la provincia. Y luego en el Óscar Esplá, que es donde hice ya mi carrera, donde me licencié. Tuve muy buenos profesores, como Agustín Sáez, profesor de la Banda Municipa-



La tuba fue el instrumento que introdujo a Andrés Colomina en la música.

pal de Alicante, que tuve como profesor particular y a quien le debo mucho, me ayudó mucho.

En Mutxamel, tuve a Jordi Peiró, profesor de bombardino en la Banda Municipal de València y compositor, con el que seguí luego en el conservatorio de Benidorm. Y a Juan Palacios. También tuve a Mel Culbertson (1946-2012), gran profesor de tuba, que venía aquí todos los años. Muchos y buenos profesores, y, claro, de todo sacas, por supuesto.

La siguiente pregunta es casi lógica: tú también eres profesor, ¿qué quieres transmitir a tus alumnos?

A mis alumnos, ante todo, lo que intento es transmitirles el respeto por la música. Piensa que son alumnos de secundaria, entonces de lo que se trata, antes que hacerlos músicos, es que sientan el respeto por la música. Mi aportación es que estén a la altura de entenderla, aprenderla, no que sean músicos, para eso están los conservatorios.

En la escuela, por ejemplo, tú aprendes matemáticas, pero no te vas a convertir en un matemático, pues aquí lo mismo. Aprendes cosas que te puedan ayudar en la vida, como cálculo mental. Se trata de entender y respetar.

De hecho, ahora la enseñanza de la música parece estar en un brete, al menos en la Comunitat Valenciana. ¿En qué situación os deja, y cómo ves el nivel de los alumnos ahora?

La verdad es que trae unos cambios muy fuertes. Antes era obligatoria en primero, segundo y tercero. Ahora es optativa en tercero, en realidad con una nueva asignatura, creatividad musical. No sé, hay de todo, pero piensa que las nuevas leyes miran la igualdad pero por abajo. Hay gente que ves que podría dar de sí pero que se queda en medio por esto.

Desde luego que la sociedad ha cambiado. Encima ahora tie-

«Estamos creando gente muy blandita, con miedo al fracaso»

nes que ir con pies de plomo a la hora de evaluar, de decirles algo a los padres. Estamos creando gente muy blandita, con miedo al fracaso, con temor a las consecuencias, al qué dirán.

Te gusta la fiesta: empezaste en la Agrupación Musical S.C.D. Carolinas, cuentas que te convencieron de que así participarías en los desfiles de Moros y Cristianos, y tú mismo eres foguero en Alicante, en la hoguera Sèneca-Autobusos.

Es que la fiesta es compendio de varias cosas. Y sí, yo empecé con la trompa, que no me gustaba, y la verdad es que no era un gran trompista. Pero me convencieron con la tuba y acerté. Ya he ido siempre con este instrumento.

Y a principios de siglo llegas a la dirección. ¿Cómo se ve una orquesta delante y detrás de la batuta?

Súper diferente. Y me viene muy bien ser músico en activo, muy en activo. Sigo como concertista de tuba. Me ayuda muchísimo a comprender a los músicos, a saber cómo dirigir.

Sé que te gustan distintos géneros musicales, pero, ¿dónde pondrías el límite de esto es música y esto no? ¿Existe o debe existir ese límite realmente?

No sabría decirte. Soy amante de la música clásica, me encantan Beethoven, Wagner, pero también me gustan mucho los Ramones, y AC/DC, y también Rosalía, que me parece muy creativa. Que ponga cada cual sus límites a lo que considera qué es música. Yo lo que intento, como te decía antes, sobre mi trabajo como profesor, es que la música se respete y se comprenda. Que te guste la música.

«Que ponga cada cual sus límites a lo que es música»

«No se trata de que sean músicos, para eso están los conservatorios»

De la 'universidad' a la independencia

La huerta marcó el destino de Mutxamel en su camino hasta segregarse definitivamente de Alicante

DAVID RUBIO

Como tantos jóvenes en la España del siglo XXI, el pueblo de Mutxamel en su día también tuvo que sufrir todo tipo de sinsudores hasta lograr su independencia definitiva. Incluso hasta pasó por un periodo 'universitario'.

Ésta es una historia de agricultura, plagas, epidemias, agua, lucha política... Una historia que duró varios siglos y que culminó en el municipio que hoy todos conocemos. Aquella vez que los vecinos de nuestra localidad dejaron ser solo alicantinos, para convertirse también en mutxamelers.

Origen del pueblo

Las primeras referencias que apuntan a la existencia de un poblado en la zona donde se ubica la actual Mutxamel datan de la época romana, quizás una pequeña aldea periférica de la cercana ciudad de Lucentum. En la Edad Media ya tenemos la certeza de que había un asentamiento musulmán fijo en donde hoy está el barrio del Ravalet.

En 1490 el rey Fernando II 'el Católico' concedió a Alicante el título de ciudad, especificando que su término municipal abarcaba también un amplio territorio a su alrededor el cual incluía toda la comarca de l'Alacantí.

Aún así en los siguientes años el pequeño núcleo mutxameler, siempre muy ligado a la agricultura, continuó creciendo por su cuenta. Así lo demuestra el hecho de que en 1511 se comenzara a edificar la iglesia de El Salvador.

Un desarrollo urbano que se incrementaría todavía más gracias a la construcción del Embalse de Tibi, con su correspondiente red de assuts y acequias, permitiendo mayores posibilidades de explotar la huerta. Podemos por lo tanto considerar este periodo como el origen definitivo del Mutxamel moderno.

Mutxamel llega a la Universidad

Fue a raíz de este crecimiento que en 1580 el rey Felipe II concedería por primera vez a Mutxamel el título de 'Universidad'. Eso sí, no en el sentido tal y como lo entendemos hoy en día.

En aquella época la palabra 'universidad' todavía no se asemejaba exclusivamente a las instituciones de enseñan-



La calle Francisco Sala Marco -antes llamada de Fermín y Galán- durante los años 30.

za superior; si bien ya existían algunas en España como la de Salamanca, la de Alcalá de Henares o la de Sevilla.

De hecho este término de origen romano viene de 'universitas' que significaba "conjunto de todas las cosas" o más específicamente "un conjunto o gremio de personas asociadas".

Por ello cuando desde la realeza se concedía el título de Universidad a una localidad, venía a significar un reconocimiento a que los vecinos habían logrado forjar un núcleo suficientemente grande como para merecerse una cierta autonomía municipal.

Primera independencia fallida

La 'época universitaria' de Mutxamel duraría casi cuatro décadas, hasta que en 1628 el rey Felipe VI le concedería el título de Villa Real, lo cual significaba ya la independencia definitiva de Alicante.

Sin embargo los vecinos mutxamelers que tanto habían reivindicado este reconocimiento

pronto conocieron el precio de sus actos. Durante los siguientes años sufrieron toda clase de infortunios como plagas de langostas o una epidemia de peste negra.

Estas adversidades se tradujeron en varias malas cosechas seguidas que mermaron considerablemente los ingresos de las arcas públicas, generando una enorme deuda en el ayuntamiento local. El agujero fue tan grande que las autoridades municipales acabaron solicitando en 1653 la reintegración a Alicante ante la imposibilidad de afrontar los pagos.

Segregación definitiva

Tuvo que pasar casi un siglo hasta que la localidad volviera a recuperar su independencia. Fue en 1743 cuando sería de nuevo concedida, luego de varias décadas de bonanza económica merced a la recuperación de la agricultura y al desarrollo del Puerto de Alican-

te que permitió exportar estos productos agrícolas al exterior.

En aquel momento Mutxamel ya superaba los dos mil habitantes, y éstos lograron convencer a las autoridades gubernamentales de que la localidad sí contaba ahora con unos cimientos suficientemente fuertes como para asegurar la solvencia de su ayuntamiento.

La fugaz marcha de Peñacerrada

Con lo que seguramente no contaban entonces aquellos pioneros mutxamelers es que tan solo unas pocas décadas más tarde iban a probar de su propia medicina, pues el nuevo municipio sufriría una segregación parcial. Fue a raíz del marqués de Peñacerrada, quien debido a desavenencias con el Ayuntamiento utilizó sus influencias para que, en 1789, le fuera reconocida la independencia de su hacienda particular y las casas ubicadas a su alrededor.

La existencia de este pequeño municipio de Peñacerrada apenas se prolongó durante 46 años. Los recursos de su ayuntamiento fueron tan limitados que casi cualquier inversión se hacía imposible, por lo que la zona se fue despoblando. De las cincuenta casas habitadas originales, la mitad quedaron abandonadas. Finalmente este extraño experimento municipal acabaría reintegrándose a Mutxamel.

Hacerse mayor

Por tanto podríamos decir que nuestra localidad ha pasado por todas las típicas fases de quien se quiere emancipar de casa. Primero le tocó ir a la universidad; luego quiso probar suerte pero se encontró que aún no estaba del todo preparado, así que acabó regresando al hogar paterno por sus problemas de dinero; y algo después al fin lo conseguiría definitivamente... aunque uno de sus nuevos compañeros de piso le abandonó durante un breve periodo de tiempo.

Metáforas aparte, queda claro que el destino de Mutxamel siempre ha girado alrededor de su huerta. Al menos hasta los últimos tiempos, cuando el antiguo pueblo agrícola se ha ido convirtiendo en un núcleo urbano con todo tipo de servicios.

La independencia definitiva se produjo en 1743

El primer Ayuntamiento de Mutxamel se arruinó debido a una serie de malas cosechas

Durante 46 años el caserío de Peñacerrada se segregó como un municipio propio