# AQUÍ Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com

«El mundo cambia por tu ejemplo, no por tu opinión» Paulo Coelho (escritor)



La película 'El agua', que está teniendo un gran éxito, se ha rodado casi entera en nuestra localidad. Págs. 30 y 31



José María Martínez inventó una máquina de rosquillas que salían como si se hicieran a mano y llegaron a toda España. Pág. 4



puesta que fomenta el uso del cítrico en la cocina. Pág. 29





2 | POLÍTICA AQUÍ | Noviembre 2022

ENTREVISTA > María García / Concejala de Comercio y Turismo (Orihuela, 18-febrero-1983)

## «Los comerciantes nos han pedido repetir los Bonos Consumo en Navidad»

García apuesta por rentabilizar más las particularidades turísticas que distinguen a Orihuela de otras localidades

De profesión periodista, nuestra colega María García Zafra era una cara conocida antes de su incursión en política, tanto por su labor en la televisión comarcal como por haber presentado numerosos eventos y galas. Fue además la primera presidenta mujer y la más joven de la Cofradía de la Flagelación.

En las pasadas elecciones municipales de 2019 concurrió en la lista electoral del PSOE v ahora es la nueva conceiala responsable de varias áreas del ayuntamiento como son Comercio, Turismo, Educación, Modernización, Protocolo, Comunicación y Residentes Internacionales. Conversamos con ella para conocer su visión sobre estos temas y por donde irán sus próximas iniciativas en estos meses que aún quedan de mandato.

#### ¿Cómo te surgió lo de meterte en política?

He estado muy involucrada desde hace años en la vida de Orihuela y creo que ya tenía una imagen bastante hecha en la sociedad local. Antes de las elecciones Carolina Gracia me llamó para ofrecerme formar parte de su candidatura y aportar en temas relacionados con el sector del ocio, el turismo v el comercio para dinamizar esta zona; que es lo que a mí más me gusta. Al final dije "¿y por qué no? Esto no deja de ser programar y organizar".

Es cierto que la política tiene otras vertientes menos bonitas, pero a mí me hacía mucha ilusión hacer cosas por mi pueblo. Al final éste es mi objetivo, poder dejar algo de huella en la ciudad donde nací y resido. Desde luego te puedo asegurar que no tengo mayores ambiciones más allá (risas), yo siempre me voy a quedar en el plano local.

#### Has dicho que quieres fomentar el turismo en Orihuela, sobre todo para que repercuta más en el comercio y la hostelería locales. ¿Cómo se consigue esto?

La realidad es que en Orihuela tenemos pocas plazas hoteleras. Nos vienen muchos visitantes que no pernoctan, aunque pasen todo el día aquí.



María García (derecha) junto a la alcaldesa, Carolina Gracia.

Así que si no se quedan a dormir, necesitamos que al menos coman y compren para que la ciudad se beneficie. ¿Por qué sino al final de qué nos sirve el turismo? Si nos dedicamos al sector servicios, necesitamos que se note.

Por eso desde la Oficina de Turismo, a través de las rutas, intentamos mostrar lo típico de la zona a los visitantes. Por ejemplo les indicamos los comercios donde pueden comprar alcachofas confitadas o recuerdos de Miguel Hernández. O si quieran comer arroz con costra

pues les indicamos qué restaurantes lo sirven los martes, los miércoles, etc.

#### Al final lo que busca el turista muchas veces son las particularidades de cada sitio.

Sí. Por eso en definitiva lo que hacemos desde la Oficina es dirigirlos y orientarnos hacia aquello que a nosotros nos diferencia como los monumentos, la figura del poeta, los productos de la huerta, etc. Así es como se consigue que la ciudad note realmente que viene el visitante

Tenemos muchos monumentos, pero invertir en este patrimo-

«Tenemos un gran nicho de turismo rural por explotar en nuestras pedanías»

nio para conservarlo y mejorarlo nos cuesta mucho dinero. Así que necesitamos obtener beneficios. porque sino el turismo no tiene mucho sentido.

#### ¿En qué consisten los talleres turísticos que se están organizando?

Son talleres y degustaciones en las rutas. Por ejemplo para flores preservadas que luego la gente se lleva a sus casas, para hacer chapas con trozos de las poesías de Miguel Hernández y dibujos que pintan los niños, para fabricar objetos artesanales con espiga y esparto, para degustar la típica cerveza artesanal Segu-

Orihuela por más tiempo. Porque iglesias y fiestas de moros y cristianos hay en muchos pueblos, por supuesto con sus diferencias, pero esto es una forma de distin-

Al final es una experiencia.

Cuando uno visita un sitio no solo

se acuerda de lo que ve. sino

también del producto que probó o

de aquello que tocó con sus pro-

pias manos. Es una forma de que

la gente mantenga el recuerdo de

#### ¿Los talleres son gratuitos?

De momento los estamos haciendo gratuitos para introducirlos, pero el paso siguiente posiblemente sea cobrar un precio simbólico. Soy consciente de que algunas personas son detractoras a que se cobren, pero hay que entender que cuando son gratis mucha gente reserva plaza y luego no viene... lo cual provoca que algunos interesados se acaben quedando fuera. Pagando solo tres o cinco euros ya existe un mayor compromiso para que todos acudan. Y además así po-

«El turismo no tiene mucho sentido si no repercute en el comercio y la hostelería»

«Desde la Oficina de Turismo orientamos a los visitantes para que encuentren los productos locales»

Noviembre 2022 | AQUÍ POLÍTICA 3

demos aumentar la calidad de lo que ofrecemos.

#### Orihuela tiene una huerta y un término municipal enormes. ¿No se deberían organizar más rutas de turismo rural?

Estoy de acuerdo que es algo que tenemos aún por explotar. De hecho nuestros huertos urbanos son una cosa que llama muchísimo la atención a nuestros residentes extranjeros. Y es verdad que actividades como ir a una plantación para, por ejemplo, coger una naranja y comérsela en ese mismo momento o pelar unas alcachofas y echarlas un chorro de limón son un nicho turístico muy interesante.

Desde la concejalía de Deportes ya se están organizando rutas ciclistas por el campo, y recientemente recuperamos las visitas al Castillo que estaban suspendidas desde la pandemia. Y no descartamos realizar rutas agrícolas en el futuro para llevar el turismo a nuestras pedanías como Barbarroja, Molins, Desamparados, etc. Porque además cada vez hay más gente que está alquilando sus casas en el campo oriolano para fines de semana o puentes.

#### Además en nuestro campo tenemos un sistema de azarbes y regadío con mucho valor histórico. ¿Cómo está el tema del Patrimonio de la Humanidad?

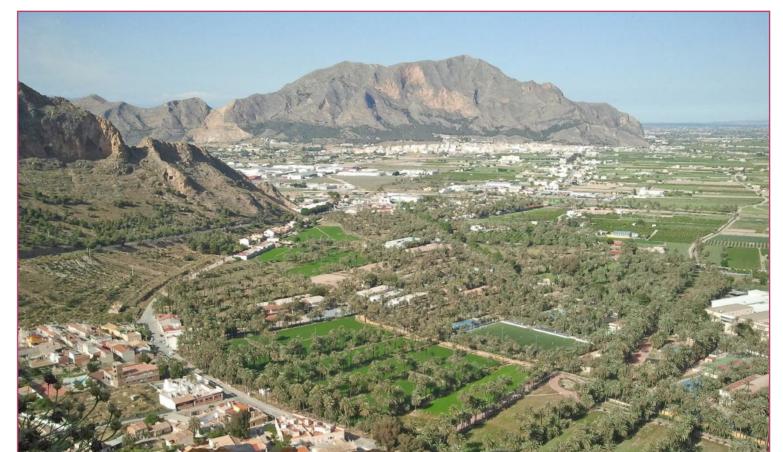
Sí, esto es algo que quizás a los que hemos crecido por aquí no nos llama tanto la atención, ya que los azarbes y las acequias rodean prácticamente todas las pedanías de la huerta. Sin embargo a la gente de fuera sí les suele cautivar muchísimo. Igual que las norias de Moquita y Pando. Es también un buen nicho para hacer rutas tanto en bici como andando.

El expediente de Patrimonio de la Humanidad para la UNES-CO todavía está por finalizar. Mientras tanto queremos impulsar un contrato para reformar todas estas estructuras y mantenerlas en las mejores condiciones

#### De todas formas supongo que nuestro principal reclamo turístico sigue siendo Miguel Hernández, ¿no?

Tenemos un casco histórico repleto de monumentos y una catedral de las más pequeñitas

«Este otoño se realizarán varios recitales de poesía hernandiana por la ciudad»



El Ayuntamiento se plantea desarrollar más también el turismo rural y agrícola en nuestra huerta.

de España, pero muy bonita, con un órgano que es uno de los grandes reclamos en Semana Santa porque se toca mucha música sacramental. También un museo artesano que contiene un Velázquez, la iglesia de Santiago o el Colegio de Santo Domingo que tiene una iglesia espectacular. Todos estos son aspectos que nos diferencian de otros municipios.

Pero es cierto que la casa natal y museo de Miguel Hernández es el sitio por el que más preguntan en nuestra Oficina de Turismo. Nos vienen muchísimos interesados para conocer la higuera donde escribía, su lecho en su habitación y en definitiva a conocer cómo vivía en la época. Es un lugar donde te diría que la gente acude incluso a reflexionar, porque tiene un halo muy sentimental para impregnarse con la figura del poeta. Recibimos especialmente a muchos visitantes de Hispanoamérica ya que allí se hace una gran divulgación de su poesía.

¿Qué actividades culturales se van a realizar en este otoño hernandiano?

«Vamos a reformar los azarbes y norias de la huerta para ponerlos en valor» Se realizarán recitales de poesía en distintos lugares de la ciudad donde surgieron momentos importantes, como en la plaza Ramón Sijé o en la de las Cadenas. Es una actividad que gusta porque la propia gente participa. Es bueno no solo visitar los lugares donde vivió Miguel Hernández, sino también recordarlo a través de su legado literario.

#### Quizás otro reto pendiente del turismo de Orihuela es conseguir que los numerosos visitantes de la Costa visiten también la ciudad...

Existe un trasporte regular, aunque es cierto que son casi 40 kilómetros de distancia, lo cual se traduce en viajes de unos 50 minutos. Desde el Ayuntamiento intentamos conectarlos sobre todo en momentos como las fiestas de Moros y Cristianos o la Semana Santa poniendo autobuses gratuitos. Este año incluso organizamos una ruta por el museo de la Reconquista y los lugares simbólicos de la fiesta, así como un taller de maquillaje.

Tratamos de acercarlos a nuestras tradiciones. Ellos están en un país ajeno en el que a lo mejor no comparten la cultura, pero queremos hacerlos partícipes de todo aquello que para la ciudad es importante. En la playa existen otro tipo de actividades más enfocadas al deporte y la náutica, mientras que en el núcleo urbano tenemos un ocio más festivo y gastronómico. Por

eso intentamos enseñarles las dos partes de la ciudad, tanto la del sol y playa como la monumental.

## Hablemos también de comercio. ¿Cómo se podría incentivar a este sector en la ciudad?

Ahora en los cascos históricos de las ciudades cierran muchos locales y nosotros queremos cambiarlo. Por eso en octubre realizamos la iniciativa 'Orihuela, un comercio de historia' con actuaciones de zarzuela y actores que interactuaban con la gente para recordar esa época de esplendor en los siglos XIX y XX. Nuestro objetivo es dinamizar la zona trayendo a más gente hasta los comercios tradicionales. Ha sido muy satisfactorio y los comercios de la calle Mayor nos han pedido repetir esta actividad.

Con ideas así podemos conseguir atraer sobre todo a los jóvenes hasta aquí, e incluso convertir el casco histórico en una zona atractiva para alguien que esté pensando en abrir una tienda en Orihuela.

#### Sería un cambio importante de tendencia porque en el casco antiguo se han perdido comercios en los últimos tiempos.

Sí, normalmente las nuevas tiendas se van a otras zonas digamos más modernas, como la plaza Nueva, la calle San Pascual o Calderón de la Barca. Por eso pienso que nuestro centro histórico necesita de una revitalización.

Recientemente se han sacado Bonos Consumo, una iniciativa que se había puesto en práctica en otras localidades durante la pandemia pero aún no en Orihuela.

Ha sido la primera vez y ha costado por que supone una inversión de mucho dinero. Nosotros además lo pusimos a disposición de todos los comercios que se quisieran adherir, incluidos los de la Costa.

En la tarde del primer día se agotaron todos los disponibles online, y la venta física también se agotó enseguida. Los comerciantes nos han dicho que están muy contentos y que quieren que en Navidad se repita. Así que nos toca ponernos a trabajar en la concejalía para hacerlo posible. Creo que es una actividad que les beneficia tanto a ellos como a los clientes en estos tiempos que corren de inflación, para avudar con las compras en casa v ahorrarnos un dinerillo a todos. Hay quien lo ha usado para comprar comida, material escolar, caprichos, etc.

«Queremos dinamizar el centro histórico para que vuelvan a abrir comercios en esta zona» 4 INVENTOS \_\_\_\_\_\_AQUÍ | Noviembre 2022

ENTREVISTA > José María Martínez Sánchez / Médico biólogo, artista e inventor (Orihuela, 7-septiembre-1945)

# «Mi último invento es una sierra eléctrica que evita accidentes laborales»

José María Martínez recibió en 1999 el premio Battelle de Investigación en Ginebra (Suiza)

#### FABIOLA ZAFRA

El 9 de noviembre es el Día Internacional del Inventor. ¿Tenemos alguno en la Vega Baja? Así es, por ejemplo el doctor José María Martínez Sánchez, que nos cuenta algunos de los proyectos que ha desarrollado a lo largo de su vida.

#### ¿Cuándo empezó a sentir la curiosidad por cómo se construían las cosas?

Contaba mi madre que cuando era un bebé de nueve meses ya desmontaba la cuna y, con catorce sucedió una anécdota muy sorprendente, porque yo aún no sabía ni hablar. Mi madre y mi padre trabajaban en un pequeño negocio de café, por lo que una joven cuidaba de mí y de mi hermano. Un día mi cuidadora me dijo, no te muevas que ahora vengo, pero no venía y yo tenía mucha hambre.

Había en casa un gallinero, cogí un pollo y me fui a una tienda que estaba a tres calles de casa. Llegué y me puse a saltar enseñando el pollo con la intención de cambiárselo a la tendera por un bocadillo. Me hice entender, y las señoras se reían al verme... Cuento ese como mi primer negocio, a los catorce meses

#### ¿Cómo fue su formación?

Estudié primaria en Orihuela, en el colegio Oratorio Festivo de San Miguel y siempre fui muy buen estudiante, me llevaba todos los premios.

Un día llamaron a mi padre y le dijeron que tenía que llevarme a cursar estudios superiores, pero era muy caro. Las opciones eran o meterme a cura para facilitarme los estudios o hacerlos por la rama militar. Y como siempre me han gustado las chicas me fui a San Javier a la Academia General de Aire, donde me condecoré como Héroe Nacional.

#### ¿Qué hizo tras el ejército?

Me tocaba entonces ir a la universidad, pero seguía sin tener dinero, por lo que decidí ser torero, aunque mis padres se enfadaron muchísimo. Para ser torero había que tener una cuadrilla y pagarles, así que se me ocurrió hacer un verso, carteles grandes y buscar anunciantes para ganar dinero. Conseguí



José María Martínez contempla una escultura en bronce de su autoría | Fabiola Zafra

recolectar cincuenta y nueve anunciantes a 300 pesetas, con lo que pude pagar mi traje de luces y a la cuadrilla.

Fue una época muy bonita. Hice muchas amistades, entre ellas Sara Montiel, quien me llevó a vivir a su casa de Madrid, pero tuve que poner fin a esa etapa por mi madre, que me lo pidió

cuando se puso enferma del corazón, y regresé a Orihuela.

#### ¿Fue entonces cuando comenzó a preparar su máquina de rosquillas?

Sí. Empecé a escuchar por Orihuela que quien inventara una máquina de rosquillas se haría multimillonario y yo, que toda la vida he estado inventando cosas, quise investigar y hacerla.

#### ¿Ese es su primer invento?

No, yo diría que fue a los 12 años cuando volé. Mi padre tenía palomos y yo los cuidaba, los observaba, me fijaba mucho en la anatomía del palomo. Fa-

«Tuve una época de las torero en la que viví en Madrid, en casa de Sara Montiel» briqué unas alas y me hice un casco con toma de respiración. Elegí probarlo en el mes de febrero porque hacía viento y me tiré desde un punto alto de Orihuela.

Fui planeando con el viento que me llevó hacia El Raiguero y di la vuelta con mis alas. Cuando iba a bajar al mismo sitio, el viento me falló y caí de lado. Un señor corrió a cogerme y acabó con el brazo izquierdo y la pierna izquierda quebrados, mientras que a mí no me pasó nada grave durante la experiencia, pero aún me duele la paliza que me dio mi padre cuando se enteró.

## Tras esta anécdota volvamos a las rosquillas. ¿Cómo se le ocurrió este invento?

Pues empezando desde la receta de las rosquillas (colines), que investigué y se publicó en una revista de panadería, a toda la maquinaria que hacía la masa, la fermentación, la forma, la cocción... pensé en todo. Las rosquillas salían como si se hicieran a mano, pero tenía que encontrar un inversor que pusiera el dinero.

Me echaron de muchos sitios, hasta que Antonio Pedrera Soler, un gran empresario oriolano, creyó en mí y mando a un ingeniero a que valorase mi invento. Finalmente invirtió unos 450 millones, pero ganábamos cerca de diez millones diarios gracias a mi invento. La máquina se quedó aquí, pero vendió rosquillas por toda España.

#### ¿Después de este invento han venido otros?

Así es, ese invento me dio libertad económica y ya estudié en la universidad, soy licenciado en Medicina Biológica por la Universidad Pueblos de Europa, y he realizado muchos proyectos más.

Ahora mismo vamos a sacar una herramienta de trabajo, una sierra eléctrica que se detiene cuando detecta que puede hacer daño al operario. Aparentemente es una sierra para cortar madera normal, pero es capaz de evitar los riegos laborales que conlleva su uso. Vamos a participar en el programa El Hormiguero próximamente con ella y se pondrá a la venta en breve.

«A los doce años conseguí volar fabricándome unas alas y un casco»

«Inventé una máquina de rosquillas con la que vendíamos a toda España»

# Dolvardos, a aprimante el homono

Protégete el doble con la dosis de refuerzo COVICI-19 y la vacuna contra la Gripe.

xtixMi







ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

#### ¡Qué tiempos aquellos!

Ouien le iba a decir a uno que echaría de menos los tiempos en los que había que coger turno y esperar a ser atendido.

#### Nueva (a)normalidad

Es cierto que ha llegado la 'nueva normalidad' tan anunciada en la pandemia. Pero no a la forma de actuar de los 'mortales'. Las fiestas. la hostelería, las calles, las plavas... todo ha ido recuperando la normalidad que existía desde antes de la covid-19.

¿Todo? Pues desgraciadamente todo no. La atención al usuario desde las administraciones públicas, o mejor dicho la total desatención que en ciertos temas vivimos durante aquellos peores momentos, parece que ha venido para quedarse.

Parece que cierto extracto de la sociedad, especialmente aquellos relacionados con Hacienda, Seguridad Social, parte de la Sanidad. etc. han visto que para qué estresarse si no era necesario. Y han pasado de ser 'servidores públicos' a simplemente 'públicos', porque eso sí, el sueldo lo cobran igual.

#### Volverse loco

Y ahora para todo toca pedir hora, pero no de cualquier forma, porque ni siquiera sigue funcionando correctamente la atención telefónica, sino por sus más que deficientes páginas webs. Primero la tienes que localizar, que no siempre es fácil ver dónde hay que pedir cita; luego saber meter todos los datos correctamente, que muchas veces lo que uno necesita y lo que ponen no coincide; y por último que nada falle, porque de lo contrario vuelta a empezar... y a desesperarse. Si lo consigues, toca ver cuándo te pueden recibir.

Todo esto, ¿en pro de qué se hace? Porque desde luego para facilitar las cosas al usuario no. Eso sí, cuando llegas está todo mucho más tranquilo, menos gente, menos estrés y menos opciones.

#### No todos pueden acceder

Hace poco el Estado por fin se ha dado cuenta que una cosa es lo que se pretende, que



todo el mundo viva 'conectado' a internet, y otra la realidad. Ni las personas cambian y aprenden de un día para otro, ni todo el mundo tiene las posibilidades de acceso.

Por ello han tenido que poner un autobús, sí asómbrense, algo físico, para poder llegar a todos los potenciales beneficiarios del Ingreso Mínimo Vital ya que (sorpresa) la mayoría de los que pueden tener acceso a él no lo han hecho, bien por desconocimiento o por la complejidad de la tramitación.

Eso sin contar con algo tan lógico como que quien no tiene ni para comer difícilmente va a tener Internet, un ordenador o un Smartphone.

#### Rumbo a no se sabe donde

Creo que de alguna forma se está 'perdiendo el norte'. Se quiere avanzar en una dirección. que por otro lado tampoco está claro donde nos lleva, sin tener en cuenta que el mundo puede querer cambiar pero las personas no cambian de un día para otro.

Existe una realidad, que es que a la ciudadanía en general les cuesta entender todo el funcionamiento online, lo que algunos quieren llamar analfabetismo digital. Incluso en los tiempos más duro de la pandemia se vio que existía esa carencia en las personas que se supone son 'nativos digitales'

Ni todos tenían la posibilidad de acceso a la Red, ni todos sabían manejar los programas que se les proponía. Ni mucho menos. Y hablamos de niños, adolescentes y jóvenes universitarios. De hecho, la brecha digital se convirtió en un auténtico problema, eso sin contar que los propios educadores tampoco sabían bien cómo manejarlo.

#### Los grandes beneficiados

¿A quién está beneficiando todo esto? Pues por un lado de forma clara a las grandes compañías telefónicas, tecnológicas y a aquellas que han conseguido que muchos de los que luchaban contra la globalización ahora sean consumidores habituales de Amazon, Google, etc.

Y por otro a las personas más pudientes, que suelen ser quienes cuentan con más y mejores medios, y más posibilidades de estudios. Como ejemplo todas las ayudas que ahora se dan y que se deben pedir por internet... ¿Quiénes tienen más posibilidades de pedirlas? ¿Siguen un criterio lógico de necesidad, como se supone que debería ser con dinero público?

#### Todo o nada

Al menos yo no entiendo, si hablamos sobre la lógica y no sobre la comodidad, porque lo que llega nuevo debe sustituir a lo antiguo y no ser complementarios entre sí. Pero, si tiene que ser así respondamos a varios de los principales problemas antes.

No se puede obligar a que ahora toda la gestión se haga por internet, cuando una parte de los ciudadanos no tienen la posibilidad de tener los aparatos necesarios, la conexión ni el conocimiento.

Pero en cualquier caso, si se quiere hacer así, pongamos todos las normas claras. Porque hacer páginas webs y portales es muy fácil, y más con tanta subvención como existe para ello. Pero luego tienen que funcionar correctamente, ser totalmente intuitivas v tener una alternativa de teléfono (que se atienda) o dirección, que muchas veces se ignora dejando internet como única vía de acceso, aunque lleve a punto muerto.

#### Subvenciones sin control

Y es que lo de hacer páginas o similares gracias a las subvenciones es fácil, pero parece que nadie ha explicado que estas no se manejan solas y que la información la tienen que meter los humanos.

Mensualmente desde AQUÍ Medios de Comunicación entramos en cientos de páginas web, bien para completar nuestras agendas de cultura que luego les ofrecemos, o bien como consulta de datos para reportajes y en-

Es constante encontrarnos con páginas en las que la información está atrasada, no corresponde, enlaces que no llevan a ningún lado, etc. Incluso entrando en los portales de transparencia, esos que se pusieron en lo público como obligatorio, la información es nula o escasa, o en el mejor de los casos son enlaces a otros enlaces que a su vez llevan a otros enlaces v que al final no conducen a nada o son dificilísimos de entender.

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ **T**orrevieja

/AQUIenTorrevieia - @AQUITorrevieia



Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459 Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdeco







Javier Díaz











D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

 $^{ ext{AQUI}}_{ ext{en la}} \mathbf{V}_{ ext{ega}} \mathbf{B}_{ ext{aja}}$ 

/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja









D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

AQUÍ Orihuela

www.aquienorihuela.com

/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela











AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Noviembre 2022 | AQUÍ VIVENCIAS | 7

ENTREVISTA> Maria Laura Hermida-Gunther / Coordinadora Logística Internacional (Sevilla, 22-agosto-1986)

## Una torrevejense en Nueva York

Para Hermida-Gunther en EE.UU. «el Día de Acción de Gracias es tan importante como la comida de Navidad en España»

#### FABIOLA ZAFRA

El próximo jueves 24 de noviembre tendrá lugar el Día de Acción de Gracias, una fiesta poco arraigada en España que, sin embargo, se festeja por todo lo alto en Estados Unidos y Canadá.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación nos hemos propuesto conocer cómo viven este día nuestros vecinos españoles que residen allí, y para ello preguntamos a una vecina de Torrevieja por el Acción de Gracias que cada año celebra en Nueva York junto a la familia que ha formado. Laura Hermida-Gunter nos cuenta más detalles sobre este día tan memorable al otro lado del charco.

#### ¿Por qué te marcharte a Norteamérica?

Llevo en Nueva York ocho años, desde agosto del 2014, y vine por amor. Llevaba años en una relación a distancia con el que hoy es mi marido. Cuando terminé mis estudios me pidió matrimonio y acepté, así que vine literalmente a casarme con

#### ¿Fue Nueva York tu primera parada?

Y la única. Hemos vivido en Brooklyn siete años y el año pasado nos compramos una casa a las afueras de la ciudad. Buscábamos algo más tranquilo y alejarnos del bullicio de después del nacimiento de nuestro hijo.

#### ¿Qué te gusta de vivir allí?

La diversidad de culturas, los cientos de oportunidades que tienes para todo, el patriotismo y amor por el país, y la pizza, no quería decirlo, pero Nueva York tiene las mejores pizzas que he probado.

#### Existen días señalados en el calendario para los americanos como son el 4 de julio, Halloween o el Día de Acción de Gracias. ¿Celebras ahora también estas fechas?

Si, todas. El 4 de julio es la primera fiesta del verano y se celebra la independencia de Bretaña, un hecho muy importante aquí. La gente se reúne para hacer barbacoas en familia y con amigos.

Halloween es la víspera de todos los Santos, la noche de los muertos. Nosotros, como miles de americanos, decoramos la



Laura Hermida-Gunter junto a su marido y su hijo en el Día de Acción de Gracias.

casa con calabazas asesinas y telarañas. Se ha convertido en una fiesta muy comercial, pero es bonito cuando los niños vienen a casa y se llevan caramelos con el famoso truco o trato.

Acción de Gracias es un día en que la familia se reúne y

«Cocinamos el pavo relleno lentamente al horno desde la mañana hasta la cena» pasa el día comiendo, bebiendo y viendo el fútbol calentitos, junto al fuego de la chimenea. A mí me recuerda a la Navidad española. Acción de Gracias es tan

«Los hombres salen a cazar por la mañana y ven el futbol por la tarde, nosotras cocinamos y bebemos vino todo el día» importante aquí como la comida del 25 de diciembre para nosotros allí.

#### ¿Por qué se da las gracias ese

Históricamente se remonta a los primeros colonos ingleses que se reunieron en el actual estado de Massachusetts para

«Las Navidades las pasamos siempre en España con mi familia» celebrar el final de la cosecha y dar gracias a Dios. En esa celebración aparecieron unos indios, los Wampanoag, que comieron y bebieron junto a los colonos ingleses.

Nosotros ahora damos gracias por todo lo que la podemos dar: salud, comida, trabajo, etc., cogidos de la mano antes de sentarnos a cenar.

#### ¿Cómo se desarrolla ese día en tu casa?

Siempre lo celebramos en casa de mi suegra donde nos reunimos toda la familia. Los hombres salen a cazar por la mañana y por la tarde ven el futbol, y las mujeres cocinamos y bebemos vino todo el día, un super plan.

#### ¿Cuál es el menú que preparáis?

Siempre es el mismo. Pavo relleno que se cocina lentamente al horno desde la mañana hasta la cena, para el que se hace un relleno especial de pan, cebolla, puerro, champiñones y nueces; y mi suegra hace una salsa deliciosa, pero no puedo desvelar su secreto de cocina.

Se acompaña con pure de patatas, guisantes, batatas y de postre, pastel de calabaza y pastel de arándanos, todo casero.

## Al igual que ahora celebras Acción de Gracias, ¿has inculcado alguna tradición española en tu familia?

Las Navidades las pasamos siempre en España con mi familia, comiendo turrón y mantecados que aquí no se estila mucho. También he inculcado a mi marido un poco el flamenco y, como no, la comida española. Ahora el hace las croquetas y tortillas españolas tan ricas como yo.

#### ¿Qué es lo que más echas de menos de Torrevieja y la Vega Baja en general?

Lo importante en la vida: mi familia, los amigos, el clima y la vida tranquila. Es difícil estar lejos de tu país, siempre lo echo de menos: las calles, la gente, las costumbres, el olor en el aire... todo. En Nueva York se vive muy rápido.

## ¿Crees que algún día regresarás a España a vivir?

Por supuesto, pero ahora mismo mi vida está aquí por mi carrera, por la de mi marido, mi casa, mi hijo ha nacido aquí... El plan es mudarnos a España cuando nos jubilemos.

8 SOCIAL AQUÍ | Noviembre 2022

ENTREVISTA > Sultana Jaya / Activista y refugiada política (Cabo Bojador, 1-noviembre-1980)

# «Alicante siempre me ha acogido con mucho cariño»

La saharaui asegura estar dispuesta a seguir luchando "por la libertad de su pueblo" a pesar del terrible cautiverio padecido

#### DAVID RUBIG

Cuando el tenso alto al fuego entre Marruecos y el Frente Polisario, que duró casi tres décadas, se rompió en 2020, la activista Sultana Jaya regresó a su tierra para acompañar en esos duros momentos a su familia. Ella preside la Liga Saharaui por los Derechos Humanos y Contra el Expolio de los Recursos Naturales, y por entonces se encontraba en el extranjero participando en eventos de apoyo a la causa independentista sahariana. Incluso se había censado en Alicante.

Sin embargo su regreso al hogar se convirtió en un auténtico infierno. Durante 557 interminables días sufrió un arresto domiciliario en el cual, según denuncia, sufrió los peores abusos y vejaciones por parte de las autoridades marroquíes. Afortunadamente ese calvario ya se terminó y desde junio está de regreso en España. Agradecemos a Lehbib Alisalem, delegado del Frente Polisario en la provincia de Alicante, por ejercer el papel de traductor en esta impactante entrevista.

#### ¿Cómo te convertiste en activista por la independencia del Sahara Occidental?

Los saharauis de mi generación hemos nacido bajo la ocupación marroquí, por lo que desde nuestro mismo nacimiento tenemos ya ese espíritu de lucha y de ser independientes. En 2005 decidí incorporarme como una militante más en la campaña contra la ocupación y dos años después perdí mi ojo derecho en una manifestación. Esto no ha hecho sino aumentar mi voluntad por seguir luchando contra la opresión de Marruecos.

## ¿Por qué te empadronaste en Alicante?

Vine a Alicante para recuperarme físicamente de los diversos arrestos a los que he sido sometida durante estos años por parte del aparato represivo marroquí. Mi primera operación quirúrgica para sanar mi ojo fue en Barcelona, pero luego me trasladé hasta aquí para continuar con mis chequeos médicos.

He de decir que en Alicante he encontrado un lugar que me ha acogido con mucho cariño para curarme de las consecuencias que ha sufrido mi cuerpo du-



Sultana en la sede del Frente Polisario en Alicante.

«Estoy dispuesta a aguantar cuanta represión de Marruecos sea necesaria por conseguir la libertad de mi pueblo»

rante la ocupación. Aunque ahora mi residencia oficial está en los territorios ocupados de Bojador, sigo acudiendo hasta aquí para realizar mis revisiones sanitarias. Los centros médicos alicantinos siempre me han atendido muy amablemente y por eso vengo hasta esta provincia.

Cuando Marruecos rompe el alto al fuego, en noviembre de 2020, y se reanudan las hostilidades en el Sáhara Occidental, tú regresas rápidamente a tu ciudad. ¿Cómo te capturaron?

Al estallar la segunda guerra contra la invasión marroquí yo estaba en Alicante. Efectivamen-

«Durante mi cautiverio de 557 días las mujeres de mi familia incluso fuimos violadas y agredidas por los policías marroquíes»

te entonces decidí regresar a los territorios ocupados y nada más llegar allí se produjo la detención en mi contra por parte del aparato represivo de Marruecos.

En realidad yo salí de Alicante convencida de que los marroquíes iban a emplear estos métodos contra mí en cuanto llegara, pero aun así quise ir para estar con mi familia. Sabía que si yo me quedaba en España tanto mi madre como mi hermana sufrirían las consecuencias. Y no solamente por mi propia familia, sino también para acompañar a todos los saharauis que estaban siendo duramente reprimidos por

«Nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos»

la policía marroquí por reivindicar el derecho de autodeterminación de nuestro pueblo.

He leído cosas espeluznantes sobre tu arresto domiciliario que duró un año y siete meses...

Mi familia y yo fuimos víctimas de la represión marroquí en nuestro propio domicilio, tanto desde el punto de vista físico como psicológico. Nos enfrentamos a diferentes vejaciones y agresiones de todo tipo, incluso fuimos violadas y golpeadas con porras por parte de los policías. Además nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos.

Igualmente nos cortaban regularmente el abastecimiento de

agua y luz a nuestras casas así como impedían que nos llegara comida desde fuera. Todo contacto con el exterior fue prohibido. Incluso nos contagiaron premeditadamente la covid. Estos 557 días han sido un auténtico calvario para nosotras. Hasta intentaron derrumbar nuestra casa con un camión.

¿Qué buscaba Marruecos cometiendo estos crímenes tan terribles contra ti y tu familia? Siendo una activista famosa, muchas organizaciones como Amnistía Internacional te apoyaron. Actuando así lo que consiguen es que la comunidad internacional simpatice más con vuestra causa, ¿no?

Por desgracia estos ejercicios criminales son muy normales contra el pueblo saharaui. Desde 1975 llevamos siendo víctimas de este tipo de represión por parte del régimen marroquí. Su objetivo principal no es otro que exterminar nuestra causa a base de aniquilar cualquier tipo de resistencia contra la ocupación. Es decir, eliminar de dentro de nosotros ese espíritu que tiene cualquier ser humano que ama la libertad y reivindica ser independiente.

#### ¿Cómo se gestionó tu liberación?

Cualquier resistencia tiene que tener una victoria, y la mía fue gracias a un equipo americano defensor de los Derechos Humanos (The Human Rights Action Center). Cuando mi cautiverio llegó a ser conocido a nivel internacional, gran parte del mundo se dio cuenta de que lo que estaba haciendo Marruecos era ilegal. Era una situación totalmente contraria a la ley internacional.

Aún así hubo un silencio grande por parte de muchos países y medios de comunicación internacionales, que no quisieron denunciar mi situación ni los demás casos de represión contra personas saharauis que están ocurriendo. Sin embargo este grupo americano sí decidió actuar y utilizaron todos los medios propios para llegar hasta mi casa. Yo pude salir con ellos, encontrándome en un estado muy lamentable. En ese momento solo quería poder recuperarme de todas las agresiones físicas

y psicológicas que había sufrido durante este año y siete meses.

Gracias a esta organización estadounidense pudiste trasladarte a Canarias, pero no con tu familia. Tu madre además es una persona octogenaria. ¿Cómo se encuentran ella y tu hermana tras esta traumática experiencia?

Ellas siguen estando en los territorios ocupados, pero ya no se encuentran en Bojador sino en El Aaiún con otros familiares buscando tranquilidad después de toda la represión sufrida.

Yo he tenido la suerte de poder viajar a un país democrático como España y he podido recuperarme de la situación que he vivido, pero ellas siguen padeciendo secuelas y necesitan atención tanto sanitaria como psicológica, que evidentemente en los territorios ocupados por Marruecos no tienen.

## ¿Hay alguien viviendo en tu casa de Bojador actualmente?

En la actualidad nuestro hogar está totalmente clausurado, y nadie puede acercarse porque varios policías lo custodian todo el tiempo a su alrededor. Aún a pesar de que no haya ninguna persona dentro.

Tras tu regreso a España, y un tiempo de recuperación médica, has estado viajando por Europa



Sultana saludando a sus seguidores desde la azotea de su casa en Bajador durante su cautiverio.

para impartir conferencias y participar en eventos reivindicativos de tu causa. ¿Cuáles van a ser tus próximos pasos?

He venido aquí para recuperarme de las secuelas del pasado, pero también para seguir en ese camino de lucha conti«Estoy segura que regresaré a los territorios saharauis ocupados por Marruecos»

nua, con el fin de dar a conocer la situación que padece nuestro pueblo bajo la ocupación marroquí tanto a la opinión pública española como a la internacional. Mi objetivo es seguir defendiendo nuestro derecho de autodeterminación, ya esté en España o cuando regrese a los territorios ocupados.

Próximamente voy a realizar una gira por Portugal y luego por Suecia. Intentaré participar también en el próximo congreso nacional que se celebrará este diciembre en el Sáhara. Todo desemboca en un mismo objetivo: Dar más difusión a la justa causa del pueblo saharaui.

¿Tienes intención de regresar a los territorios del Sahara Occidental que están controlados por Marruecos?

Sí. Desde luego tengo claro que volveré a Bojador. Mi lucha es continua y no cesaré hasta conseguir la libertad de mi pueblo. Estoy dispuesta a recibir todo lo que mi cuerpo aguante por parte de Marruecos. Continuaré con este camino hasta el final y estoy convencida de que algún día lograremos ser libres.

Antes de regresar a tu tierra, ¿tienes pensado organizar algún acto en la provincia de Alicante próximamente con la comunidad saharaui?

Hemos organizado diferentes actividades en la provincia, la última fue un encuentro que tuvimos este octubre en Elche y el 5 de noviembre tenemos una concentración en la plaza de la Montañeta de Alicante. También hemos tenido varios encuentros con distintos partidos políticos y diputados, así como con varias organizaciones.

«Mi madre y mi hermana todavía no han recibido la atención médica y psicológica que necesitan»



10 ENERGÍA AQUÍ | Noviembre 2022

# La Diputación impulsa ayudas energéticas contra la inflación

Se destinan 11 millones de euros para que ayuntamientos, pymes y autónomos afronten sus gastos de luz, carburante y gas

#### DAVID RUBIC

La Diputación de Alicante ha anunciado una serie de ayudas económicas inmediatas destinadas a los ayuntamientos, las pymes y los autónomos para que puedan reducir sus costes energéticos.

El objetivo principal es paliar los efectos negativos que está ocasionando la inflación en la economía de todos estos actores tan imprescindibles para el desarrollo de nuestra provincia.

## Ayudas a ayuntamientos pequeños

"Con estas subidas de la electricidad, la gasolina, el gas... a los ayuntamientos se les está yendo gran parte del presupuesto en costes. Además en buena parte son para pagar impuestos que van al Gobierno central. Es decir que las administraciones locales pagan, pero no recaudan. A la larga sino hacemos algo esto es insostenible" nos indica Miguel Ángel Sánchez, diputado de Medio Ambiente.

Es por ello que desde la Diputación se han lanzado unas ayudas valoradas en dos millones de euros y dirigidas específicamente a las localidades con una población menor a los 10.000 habitantes censados. Los 107 ayuntamientos alicantinos que se encuentran dentro de este umbral recibirán hasta 35.000 euros para el pago de facturas relativas a la energía consumida.

Esto incluye la electricidad utilizada en los edificios municipales, aunque no en el alumbrado público, el carburante que utilicen los vehículos del parque móvil público y el gas para la calefacción.

"Así los ayuntamientos no tendrán que quitar recursos que deben ir destinados para otras áreas políticas, tan importantes como bienestar social o proyectos urbanísticos, solo porque deban asumir un coste en facturas mucho más elevado del que pagaban antes" nos explica Sánchez

#### **Pueblos autosuficientes**

Al mismo tiempo desde la institución provincial se pretende contribuir en la transformación de los municipios alicantinos hacia una mayor sostenibilidad energética. En aras de ello fue



En Daya Nueva se realizará una prueba piloto para que el ayuntamiento sea 100% independiente energéticamente.

redactado en 2019 un Plan de Ahorro Energético, dotado de 3,8 millones de euros, y para 2023 se pretende aprobar uno nuevo.

"Estamos realizamos inversiones para sustituir sistemas de climatización y calderas, envolventes de edificios, luminarias, e instalar placas fotovoltaicas en diferentes localidades de la provincia" nos señala el diputado de Medioambiente.

El objetivo es conseguir que a la larga los ayuntamientos sean 100% autosuficientes energéticamente, empezando por la localidad vegabajera de Daya Nueva, donde se desarrollará una prueba piloto.

"En 2023 sacaremos una nueva convocatoria de subvenciones para que los municipios constituyan cooperativas ener-

«El futuro pasa por constituir comunidades energéticas públicas en los municipios» M. Á. Sánchez (Medio Ambiente) géticas gestionadas por ellos mismos o por entidades contratadas. Este es el mejor mecanismo hacia la autosuficiencia, porque significa que durante las horas en las que el ayuntamiento esté cerrado toda la energía que está produciendo mediante las placas solares o los generadores eólicos puede desviarse hacia las casas de los vecinos" nos explica Sánchez.

#### Movilidad sostenible

Igualmente desde la Diputación se han entregado 170 vehículos eléctricos a municipios de la provincia, al tiempo que se han destinado 1,5 millones de euros para sufragar la instalación de puntos de recarga.

"Son los propios alcaldes de cada pueblo quienes han decidido si limitar estos puntos solo para los vehículos municipales o

Las ayudas energéticas a autónomos y pymes pueden ser de hasta 4.000 euros por solicitante si habilitaros en un parking público para el uso particular de todos sus ciudadanos" nos explica el diputado.

Del mismo modo desde la institución provincial se otorgan ayudas a los ayuntamientos para la redacción de Planes Urbanos de Movilidad Sostenible, con el fin de reordenar las zonas de circulación de vehículos buscando que recorran la mínima distancia posible y así alcancen la mayor eficiencia energética.

"A veces las situaciones excepcionales, como una pandemia o una inflación, acaban sirviendo de revulsivo para que tanto la administración como los ciudadanos tomemos medidas. Porque cuando las cosas van bien todos nos acomodamos. Por eso en la Diputación queremos ser una avanzadilla para contribuir a esta necesaria transformación" nos aduce Miguel Ángel Sánchez.

## Ayudas a autónomos y pymes

Por otra parte, en este pasado octubre la Diputación también anunció un plan de nueve millones de euros para ayudar a pymes y autónomos frente a la subida de los precios energéticos. Este paquete de subvenciones será gestionado por las administraciones locales y está abierto a todos los municipios de la provincia que lo soliciten, hasta el 15 de noviembre.

Los profesionales beneficiarios recibirán una ayuda máxima de 4.000 euros para pagar sus costes laborales en concepto de electricidad, carburante y gas. Son además ayudas compatibles con las impulsadas por otras administraciones

En la presentación Carlos Mazón, presidente de la corporación provincial, quiso destacar que "es un plan extraordinario que se ha puesto en marcha por primera vez, dado que se ha superpuesto una crisis con otra".

Así mismo Mazón aprovechó la ocasión para señalar que por parte de la Diputación ya se han destinado 73 millones de euros, desde que comenzó la pandemia, para ayudas sociales y a sectores laborales o culturales que han visto mermadas sus actividades debido a las restricciones sanitarias tomadas contra la covid-19.

La Diputación ha entregado 170 vehículos eléctricos a ayuntamientos Noviembre 2022 | AQUÍ EDUCACIÓN | 11

ENTREVISTA > Faraón Llorens / Catedrático de la Escuela Universitaria de Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial (Alcoy, 8-mayo-1961)

# «La educación debe personalizarse en cada uno de los alumnos»

Llorens ha sido reconocido con la Medalla Leonardo Da Vinci por sus esfuerzos internacionales en modernizar la educación

#### DAVID RUBIC

La European Society for Engineering Education ha otorgado la Medalla Leonardo Da Vinci 2022 al catedrático alcoyano Faraón Llorens. Se trata de un prestigioso premio anual que reconoce a personas que han hecho una aportación a la enseñanza de la ingeniería con proyección internacional. Hasta ahora solo dos españoles han tenido el honor de ganarlo, siendo el arquitecto Santiago Calatrava el anterior.

Actualmente Faraón imparte clases en los masters de Ingeniería Informática y de Profesorado en Educación Secundaria, así como en el grado de Informática de la Universidad de Alicante (UA). Anteriormente fue director de la Escuela Politécnica Superior y también vicerrector de Tecnología e Innovación Educativa. Sin duda es uno de los expertos informáticos que más ha contribuido en que la UA pudiera mantener su actividad docente durante el confinamiento.

## ¿Cómo te metiste en este mundo de la informática?

Yo soy diplomado en Magisterio. Luego empecé a estudiar la carrera de Matemáticas, pero al año siguiente me dieron plaza de profesor en un colegio de Elche. Más adelante entré en la formación de personas adultas, primero en Alcoy y luego en Cocentaina. Esto me marcó mucho porque tenía desde alumnos de 16 años sin el graduado hasta mayores que no sabían leer ni escribir. Tenías que buscar otras maneras de llegar a ellos, no ibas a seguir el mismo programa escolar pensado para los niños.

Realmente en su momento quería haber estudiado Informática, pero cuando terminé la Se-

«Creíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero la pandemia ha mostrado defectos»



cundaria esta carrera solo existía en Madrid y Barcelona. Era una cosa rara que no se sabía todavía muy bien lo que era. No empecé a estudiar la diplomatura y luego la licenciatura hasta que estaba ya trabajando. Cuando hice la tesis doctoral se estaban implantando las ingenierías superiores y técnicas, así que hacía falta profesorado. Empecé como asociado en la UA hasta que obtuve una plaza por oposición.

## ¿Por qué te especializaste en el uso de la informática con fines pedagógicos?

Como te he contado yo he sido profesor desde hace muchos años a distintos niveles y siempre he tratado de utilizar la informática en mis clases para hacerlas más interesantes. Por eso cuando fui vicerrector quise dar un impulso a la vertiente informática de la UA, como apuesta de futuro. No me preocupaba tanto avanzar en la investigación informática, sino sobre todo determinar su aplicación práctica.

Creamos una cátedra de Transformación Digital en 2014, cuando nadie hablaba todavía de este concepto. A raíz de esto colaboramos con los servicios informáticos de todas las universidades españolas con el fin de que la tecnología no fuera un mero proveedor, sino que tuviera un valor estratégico. Esto nos ha llevado incluso a trabajar con instituciones universitarias de varios países sudamericanos.

Durante el confinamiento mi sensación es que las universidades conseguisteis salir del paso bastante mejor que en los institutos y colegios. ¿Existe una brecha digital entre la educación primaria y secundaria respecto a la universitaria?

Sí en cuanto a que las universidades tenemos más recursos, y especialmente la UA. En el mundo preuniversitario tienen menos infraestructura tecnológica, ni siquiera presupuesto para ello. Además tampoco es lo mismo la disciplina de un alumno de grado que estudia lo que le gusta, que un chaval de catorce años en su casa más dado a despistarse.

Desde luego la experiencia ha sido muy distinta dependiendo de la universidad, la titulación, el país e incluso de los recursos que tuviera el alumno. Muchos vendíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero sí se han notado defectos. Creo que

tenemos que aprender de esta experiencia para mejorar.

## ¿Qué defectos se deben mejorar?

No hemos pasado la prueba del algodón tan bien como creíamos. Primero porque no nos habíamos preocupado en conocer qué equipamientos tenían los estudiantes, pensando que eran todos nativos tecnológicos, y tampoco en que todos los docentes tuvieran una competencia adecuada en informática.

Aún así yo diría que se han salvado los muebles, pero el resultado ha sido dispar. No se trata de poner una cámara y darte una clase. Eso para el alumno es un rollo. Pierdes todo el valor de poder moverte por el aula e interactuar.

#### ¿Cuáles son las soluciones que se deben impulsar de cara al futuro?

Creo que tanto en las universidades como en los demás centros educativos debemos intentar ser más flexibles en la metodología, herramientas tecnológicas y personal preparado. Esto significa tener la suficiente madurez digital como para adaptarse a un entorno cambiante.

«Algunos profesores se han dado cuenta ahora que debemos adaptarnos a la tecnología»

Recuerdo que algunos profesores me decían antes: "Pero si a mis alumnos les gustan mis clases... ¿para qué tengo que cambiar y utilizar vídeos, blogs, diapositivas, etc.?" Sin embargo la pandemia demostró que los que sí apostaron por la tecnología se volvieron mucho más flexibles y pudieron adaptarse mejor a la covid.

#### Hay profesores que son reacios porque piensan que acabaran sustituyéndolos por vídeos grabados.

El profesor que pueda ser sustituido simplemente por un vídeo es que no es un buen docente. No queremos bustos parlantes. El docente debe ser quien te conoce y en consecuencia te adapta el discurso, detecta tus errores, te recomienda qué leer, etc.

Los estudiantes ahora están cada vez más acostumbrados a un trato más personalizado, porque con los algoritmos nos llegan contenidos y noticias dirigidos específicamente a nosotros. Igualmente el mundo educativo debe entender que no podemos ofrecer exactamente la misma clase a los cien alumnos de una asignatura. A lo meior algunos quieren profundizar más en una parte concreta o realizar ciertas actividades. Y la tecnología puede avudar mucho al profesor para hacer esto posible.

«Los institutos y colegios no tienen tantos recursos tecnológicos como las universidades» 12 | ECONOMÍA AQUÍ | Noviembre 2022

ENTREVISTA > Rafael Granell / Profesor del departamento de Economía Aplicada de la UV (València, 14-agosto-1968)

## «Somos la autonomía que mejor lo está haciendo en materia de impuestos»

Analizamos con el economista Granell la nueva reforma fiscal y la situación tributaria de la Comunitat Valenciana

El Consell ha anunciado una nueva reforma fiscal que consiste, en síntesis, en una rebaia del tramo autonómico del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) para las rentas inferiores a 60.000 euros, en una subida generalizada de las deducciones que competen a la Generalitat y en un aumento del Impuesto sobre el Patrimonio para personas cuya fortuna supere los 1,3 millones de euros, así como del gravamen a las transmisiones patrimoniales cuando el inmueble vale al menos 1 millón de euros.

Para entender mejor que supondrán estos cambios a los ciudadanos y a la economía de nuestra comunidad, hemos querido contactar con un importante experto en la materia. Rafael Granell Pérez es Doctor en Economía, miembro de la Cátedra de Tributación Económica de la Universidad de València (UV) y ha colaborado en estudios impulsados por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE).

#### ¿Qué te parece esta reforma fiscal?

En realidad son dos reformas, una para 2022 retroactiva y que la notaremos todos cuando hagamos la declaración de la renta en la próxima primavera. Ésta intenta corregir los efectos de la inflación aumentando el mínimo personal, es decir lo que necesitamos todos para nuestra supervivencia, al máximo permitido por la ley que es un 10%. Además se crea una nueva tarifa y se elevan las deducciones au-

El resumen es que las rentas hasta 60.000 euros se ahorrarán un dinero, sobre todo cuanto más bajas sean. Conforme se vayan acercando a dicha cantidad

«Se ha rebajado el IRPF solo a las rentas bajas porque a las altas no les cuesta tanto afrontar la inflación»



Conselleria de Hacienda.

su ahorro tenderá a cero. Y las superiores a 60.000 euros quedan en la misma situación, solo notarán una variación de céntimos de euros. Porque en una reforma retroactiva por ley no se puede perjudicar a nadie.

#### ¿Y la otra reforma posterior?

Ésta afectará a la declaración de la renta que haremos en 2024. Lo que hace es dejar en la misma situación a las rentas bajas-medias y aumentar el IRPF para las rendas superiores a 80.000 euros. Además en Patrimonio aumenta los tipos para los que son muy elevados

#### La Generalitat ha estimado que el saldo de recaudación será ne-

En principio sí. Según las estimaciones respecto al IRPF

se va a recaudar unos 150 millones menos en 2022 v 140 millones al año que viene. Y en Patrimonio se ganarán unos 20 millones. Esto es así porque gente que paga Patrimonio hay muy poca, pero los que pagan la renta son muchísimos.

¿En un escenario de tanta inflación, realmente es efectivo bajar impuestos?

«Los gobiernos de Madrid y Andalucía han intentado hacer dumping fiscal en España»

En este caso el impuesto es progresivo, es decir que cuanto más ganas pagas un porcentaje superior. Si te suben el salario para compensar la inflación tú estás igual en términos nominales porque puedes comprar lo mismo que antes, pero como tu tipo ha subido acabas pagando más impuestos.

Esto se corrige con una técnica llamada 'deflactar la tarifa', pero aquí no se ha hecho exactamente así porque esto afectaría por igual a los ricos y a los pobres. La decisión que se ha tomado es bajar esta tarifa solo a los que tienen menos renta, mientras que a los que ganan por encima de 60.000 euros no se les compensa porque se supone que pueden hacer frente mejor a esta subida de precios.

En comparación a otras comunidades, ¿pagamos muchos impuestos, pocos o estamos en la media?

Es difícil de comparar porque se pueden tocar muchas tarifas, deducciones, reducciones, modificaciones... En cualquier caso nosotros somos de las comunidades que hemos subido un poquito los impuestos en los

«La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga»

Noviembre 2022 | AQUÍ ECONOMÍA | 13

últimos años. Estamos algo por encima de la media.

Normalmente los presidentes autonómicos se critican entre ellos acusándose de que en las otras regiones las empresas no quieren establecerse porque son un infierno fiscal...

En realidad los impuestos a las empresas no dependen de las comunidades autonómicas, son todos estatales. Solo en el País Vasco y Navarra pueden modificar el Impuesto de Sociedades al ser comunidades forales. Así que a Caixabank, por ejemplo, le da igual estar en la Comunidad Valenciana o Cataluña. Lo único que cambia es que si las personas del consejo de administración se vienen a vivir aquí pues tributarán aquí a título personal.

Es lo lógico para que no haya una guerra a la baja entre las comunidades. Las empresas tienen mucha más facilidad de movimiento que las personas para cambiar su domicilio social hasta aquella que tenga una tributación menor.

## Pero en el caso de los autónomos sí tributan diferente dependiendo de su comunidad...

Sí porque en los autónomos, o mejor dicho en las empresas individuales, lo que cuenta es el domicilio fiscal de la persona que es el dueño. Al no ser una sociedad anónima o limitada en su actividad profesional tributa según el IRPF donde reside. Pagará por sus rendimientos del trabajo en función de la tarifa de cada comunidad autonómica.

Pero para ellos es muy difícil cambiar su domicilio dado que suelen tener sus clientes donde viven. Si operan en València, no les compensa irse a Madrid.

#### Hablando de Madrid, recientemente elaboraste un estudio en el que concluías que la fiscalidad de esta comunidad nos perjudica al resto de las comunidades...

En efecto, aunque realmente que Madrid baje impuestos para quien es malo sobre todo es para los madrileños. Porque al ser la comunidad que tiene menos impuestos per cápita tienen menos dinero recaudado para sanidad, educación o servicios sociales que el resto.

¿Entonces por qué Madrid aún así lo puede asumir? Según mi punto de vista porque allí existe mucha sanidad y educación privada. Por ejemplo, si una buena parte de los niños van a colegios privados o concertados, aunque haya menos dinero por niño al final tocan a más entre los que se quedan en la pública. Y en sanidad pasa igual, hay muchos seguros privados y por lo tanto menos gente va al hospital



público. De todas formas habría que medir si los servicios públicos madrileños de verdad son peores que en otros sitios, hay muchas opiniones al respecto.

#### ¿Y este tipo de fiscalidad por qué nos perjudica al resto de España?

En principio parecería que no, pero el problema es que al bajar impuestos para rentas altas incentivas a que abandonen el resto de las comunidades para trasladarse a Madrid. Estas personas además son quienes tienen mayores facilidades para moverse al disponer de más recursos económicos, dado que se

«La Comunitat Valenciana ha subido impuestos un poco por encima de la media española» pueden permitir más fácilmente comprarse una casa allí para establecerla como su domicilio fiscal y mantener al mismo tiempo su residencia real en su comunidad de origen.

Al haber una diferencia tan grande en la tributación les compensa irse a Madrid, y entonces el resto de España recauda menos.

#### Sin embargo Andalucía también ha reducido impuestos para atraer altos patrimonios...

En mi opinión el presidente andaluz es quien ha acabado

«Con esta reforma el Consell recaudará 20 millones más de Patrimonio y 150 millones menos del IRPF» de abrir la caja de los truenos. Porque la presidenta de Madrid cuando anunció estas rebajas fiscales siempre declaró que era su receta para mejorar la vida de los madrileños, pero el de Andalucía directamente ha anunciado que busca atraer a grandes fortunas de otros sitios. Esto es entrar claramente en dumping fiscal, aprovechando su capacidad para modificar el comportamiento de la gente en los demás territorios.

Por eso el Gobierno de España ha creado un impuesto de solidaridad, que en realidad

«En realidad los impuestos que afectan a las empresas no dependen de los gobiernos autonómicos» es sobre el patrimonio con otro nombre. Cuando se apruebe se habrá acabado ya este tema para Andalucía y Madrid. Al final con esto han provocado que el Estado creara este impuesto que de otra manera quizás no se hubiera impulsado o habría sido más lento.

#### El presidente andaluz también suele presumir de que al bajar sus impuestos han incrementado su recaudación porque se ha reducido la morosidad.

Esto es la curva de Laffer, un argumento económico que elaboró un economista americano hace ya muchos años. Yo no me la creo, pero independientemente de que te la creas más o menos depende del tipo impositivo y de la cantidad de impuestos.

Hay un momento en el que al ser tan elevados los impuestos esto puede ser verdad, por lo que hay que estudiar si con los tributos actuales esta subida provocaría dicho comportamiento o no. Una doctoranda mía está haciendo su tesis sobre esto y le sale que no. Aunque hay muchos estudios más al respecto.

# En tu opinión personal, ¿en los últimos tiempos qué comunidad autonómica dirías que lo está haciendo mejor y podría ser un referente en temas tributarios?

Para mí, la Comunitat Valenciana sin duda. Por supuesto esto depende un poco de la opción ideológica de cada uno.

La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga. La primera es la que define que tengas más servicios públicos fundamentales desarrollados o que la gente tenga más dinero en su bolsillo. Una vez que decides esto, hay ideologías que apuestan por la proporcionalidad para que todo el mundo pague más o menos el mismo porcentaje de impuestos, y los que defienden la progresividad para que los que ganan más paguen un porcentaje mayor. Las reformas de la Comunitat Valenciana van por este último camino.

## Ahora en Les Corts se están debatiendo también varios impuestos climáticos.

En la nueva Ley de Cambio Climático y Transición Ecológica que ha sacado el Consell se incluyen tres impuestos de nueva creación. Uno es para las grandes instalaciones que emiten CO2 y metano, otro para las grandes superficies comerciales según el número de coches que accedan a ellas y otro para vehículos contaminantes. Aunque en principio algunos de estas nuevas cargas impositivas tendrán una moratoria y no se aplicarán hasta pasado un tiempo.

14 HISTORIA AQUÍ | Noviembre 2022

## Cuando la música toma la Comunitat

La conmemoración de Santa Cecilia cobra especial importancia por aquí, donde se da el mayor número de bandas musicales en España



Santa Cecilia es festejada a lo ancho y largo de la Comunitat, como aquí en Teulada-Moraira.

#### FERNANDO ABAI

Aseguran que la Comunitat Valenciana, en especial las provincias de València y Alicante, atesora la cantidad más generosa de bandas musicales españolas. Así que, cuando nos dicen que toca celebrar Santa Cecilia, el veintidós de noviembre, visualizamos, también lo veremos más a pie de calle, un despliegue de agrupaciones basadas sobre todo en instrumentos de viento y percusión, acompañando desfiles festeros o conmemorativos.

Pero por estos lares levantinos los pentagramas se han filtrado mucho más en el vivir, por lo que sería incorrecto acotar la afición musical solo a las bandas y obviar fenómenos como el despliegue del pop autóctono (desde, por ejemplo, el alcoyano Camilo Sexto, 1946-2019, hasta la beniganense Elisa Borredà, 'La Tia Figa') o la aportación de aquí a la reivindicativa 'cançó' (con Raimon u Ovidi Montllor, 1942-1995).

## Corales, orquestas y raperos

Porque la Comunitat Valenciana es tierra de corales (l'Orfeó Crevillentí, 1880; la Societat Coral El Micalet, 1905; la valenciana Coral Polifónica Valentina, 1942, o la Coral Polifónica Alcoyana, 1947), de jazz (hubo un 'hot club' antes de la Guerra Civil, a inspiración del barcelonés de 1935, y volvieron los ritmos a partir de

los setenta con músicos como el guitarrista valenciano Carlos Gonzálbez).

También orquestas sinfónicas (la de València y la de la Comunitat Valenciana, la Joven de la Generalitat, la del Vinalopó, con músicos de Aspe y Novelda, o la Orquestra Simfònica d' Alcoi), grupos de heavy-metal (la formación mislatera Zarpa, la llorada alicantina Acero), de hip-hop (los eldenses Arma Blanca, el alicantino Nach, el valenciano Erick Hervé), y así hasta cubrir todo el panorama. Pero de nuevo el inconsciente: por Santa Cecilia, toca bandas.

## A la cabeza de formaciones

Según la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), en cuenteos de 2021, la tarrina se repartiría así: 533 bandas para la Comunitat Valenciana, 245 en Andalucía y 132 para Castilla-La Mancha, seguidas por Galicia (124), Canarias (64), Aragón (60), Cataluña (52), Murcia (46), Extremadura (42),

La Confederación Española nos adjudica 533 formaciones Navarra (40), Madrid (38), País Vasco (37), Baleares (36), Castilla y León (32), Asturias y La Rioja diez cada una, Cantabria cinco y, finalmente, Ceuta y Melilla cuatro por territorio.

En 2015, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) presentaba este desglose: 1.686 formaciones artísticas (muchas agrupadas en otras sociedades, como las 547 federadas en ese momento), con 1.075 bandas, 174 orquestas, 233 coros, 133 grupos de cámara, 52 'big bands' (no especifican si de jazz u orquestas) y 19 grupos de 'dolçaina i tabal' o 'tabalet' (dulzaina y tambor o tamboril). Así que cada Santa Cecilia obliga a superarse.

#### Un ejemplo del siglo XX

Como ejemplo al azar, el día de Santa Cecilia de 1993 la Unión Musical de Benidorm, fundada en 1925, se convertía en una sucesión de actos, la décimo segunda Semana Músico Cultural en honor de Santa Cecilia, a desarrollar

Se celebra prácticamente en toda la Comunitat Valenciana en la iglesia de Sant Jaume, el Aula de Cultura de la desaparecida CAM y los cines Colci. Se sumaban otros grupos, como el de música antigua y barroca fundado por Víctor Alonso en 1992.

Aparte, el coro infantil y juvenil benidormí La Barqueta (1985), la orquesta de pulso y púa La Barqueta (1989), el Carlos Gonzálbez Cuartet (1981), la Agrupación Coral de Benidorm (1980) o la Coral Crevillentina (1891) apoyaban al grupo titular, responsable del concierto principal. Eso sí, por diversos motivos el ciclo se pospuso a diciembre, del diez al diecinueve.

#### A lo largo y ancho

Aunque parezca extraño, no son muchas las localidades que en ambas provincias tienen a Santa Cecilia al frente de algún tipo de patronazgo de población, barrio o calle (la mayoría, en la Comunitat Valenciana, son castellonenses), pero tampoco muchas carecen de banda de música, aunque sea compartida con otra villa. Así que prácticamente se celebra a lo largo y ancho de nuestra orografía.

El patronazgo a la música vino de un error de traducción En València, aparece reseñada en Ontinyent, Tabernes de Valldigna y Xeresa; en Alicante, solo se recoge Alfafara, de la que es patrona. La realidad es que tanto el veintidós de noviembre como en fechas más o menos circundantes no resulta extraño encontrarse con conmemoraciones incluso en las capitales provinciales. Pero, ¿quién fue Santa Cecilia, cuyo culto incluso es de memoria obligatoria en el calendario litúrgico?

#### Decía en vez de cantaba

Cecilia de Roma, decapitada en el veintidós de noviembre del 230 en Sicilia, después de que otros intentos de ejecución fallaran, fue, según los cronicones, noble conversa al cristianismo y luego mártir. Hoy se sabe que su patronazgo fue fruto de una mala traducción de las 'Actas de Santa Cecilia', encontradas en el 480: en una boda, el "mientras sonaban los instrumentos, ella decía al Señor" se transformó en "cantaba acompañada por un órgano".

A partir de ahí, su advocación como patrona de la música recorrió a velocidad de buena 'mascletà' por un Mediterráneo donde los alardes (pase de revista de la época) y las consiguientes bandas militares, de las que derivaron las civiles y las castrenses actuales, estaban dispuestos a acogerse bajo su protección. Y así continúa hoy.

En busca permanente de la mejora de nuestros servicios, AQUÍ adquiere en propiedad las instalaciones para su nuevo centro logístico en Elche.



- ✓ A principio de cada mes nuestras ediciones impresas
- ✓ Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.
- ✓ Consulte los puntos de reparto en aquiplano.com



## «Alicante es una de las capitales del teatro en España»

Fernando Cayo actúa en el Teatro Principal con la comedia 'El peligro de las buenas compañías' el 13 de noviembre

Fernando Cayo / Actor

Para una buena parte del mundo es el Coronel Tamayo, ese duro jefe del CNI sin es-crúpulos que luchó contra la banda del Profesor en 'La casa de papel'. Pero el público español ya le conocíamos mucho antes por su amplia trayectoria en cine y televisión en series como 'Manos a la obra' o 'Los misterios de Laura' y películas como 'La piel que habito' o 'El orfanato'.

Este noviembre Fernando Cayo (Valladolid, 22-abril-1968) llega a Alicante con la co-media 'El peligro de las buenas compañías', que se interpretará el domingo 13 en el Teatro Principal. De visita por nuestras tierras nos concede esta entrevista.

¿Cómo empezaste en esto de la actuación? Ya desde que tenía ocho o nueve años empecé en el colegio con un grupo de teatro amateur. Recuerdo que en los festivales de final de curso hacía performances recitando poemas recopilados de 'La vida es sueño'. Hasta con una grabadora de mi padre montaba mis propias radionovelas a las que incluso les ponía música para crear atmósferas.

Además en mi casa siempre mamé mucho interés literario y musical por parte de mis padres. Viví en un ambiente muy acogedor para lo artístico.

## Mi primer recuerdo tuyo es en 'Manos a la obra', donde interpretabas a ese pijo un tanto caradura...

Sí, 'Manos a la obra' supuso mi primera oportunidad en televisión después de pasarme diez años trabajando en el mundo del teatro independiente. La verdad es que fue todo un exitazo. Todavía a día de hoy me contactan seguidores de la serie por redes sociales. Hace poco incluso me entrevistó un belga que está haciendo una tesis doctoral en Audiovisuales para profundizar sobre la trascendencia cultural que tuvo esta serie en su

Hay gente que todavía la sigue viendo. El otro día me encontré con uno que me aseguró que no se iba a la cama sin ver un capítulo de 'Manos a la obra'. Yo a veces alucino (risas). El caso es que tuvo un enorme impacto popular, quizás comparable con el que en los últimos años ha tenido 'La que se avecina'. Enganchó con un imaginario ibérico muy poQuizás porque retrataba muy bien al típico chapuzas español. Fue como llevar a Pepe Gotera y Otilio a la pantalla.

Exactamente. Tenía en parte ese espíritu, aunque también combinado un poco con el cine mudo y la comedia física o slapstick tipo 'El gordo y el flaco' y con el absurdo español tipo Jardiel Poncela.

## De tu larga filmografía, ¿hay alguna película que recuerdes con especial cariño? 'Shacky Carmine' fue mi primera película, mi

primer protagonista y además me dieron un premio en el Festival de Toulouse por este papel. Así que como comprenderás la guardo especial cariño.

Fue una experiencia gigante y la disfruté mucho. Luego por supuesto también guardo gran aprecio a muchas otras de las que he hecho posteriormente. He tenido suerte porque, ya fueran grandes o pequeños papeles, normalmente he conseguido hacer cosas que me generaran interés en colaboración con los directores y guionistas que he trabajado.

## ¿Qué ha supuesto para ti trabajar en todo un fenó-meno mundial como 'La casa de papel'? Desde luego ha sido un hito para el audiovi-

sual español, yo nunca había hecho algo así. Por supuesto es un trabajo que te deja marca, incluso aunque vengas con una trayectoria grande detrás.

Realmente yo creo que ninguno de los miembros del casting de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante explosión mundial, y eso que yo entré en la tercera temporada y el fenómeno ya había arrancado. Estas cosas siempre tienen una doble vertiente: por un lado te produce mucha satisfacción, pero por otra también te supone que tienes que continuar adelante haciendo otras cosas. Uno no se puede quedar anclado ni en los éxitos ni en los fracasos.

#### Hablemos de la función 'El peligro de las buenas compañías'. Si son buenas, ¿entonces por qué son peligrosas?

De eso mismo habla la función. Es una estupenda obra de Javier Gomá y dirigida por Juan Carlos Rubio, uno de los mejores directores del mundo del teatro y con quién he trabajado ya varias veces.

Se trata de una comedia divertidísima que plantea la dificultad de tener al lado a una persona ejemplar y perfecta a todas horas. Mi personaje, Tristán, sufre una crisis existencial por cumplir 50 y de pareja, mientras que ve como a su costado tiene a un tipo que lo hace todo bien. Es el mejor marido, el mejor ciudadano, el mejor cocinero...

«Cuando era niño ya hacía performances de poesía y grababa mis propias radionovelas»

Noviembre 2022 | AQUÍ TEATRO 17



#### Esa gente... a veces dan mucha rabia (risas)

Exacto. En el fondo está obra es una crítica a esa cultura que se está creando hoy en las redes sociales por las que siempre nos gusta aparentar que somos maravillosos y todo lo hacemos bien.

Llega un momento que este exceso de perfección puede convertirse en un incordio. A nivel general y humano a todos nos gustan los seres ejemplares... pero que estén lejos de nosotros. Cuando están cerca ya nos toca las narices (risas). Ahí tienes el caso de personas como Jesucristo, Gandhi o Martin Luther King que al final acabaron fatal.

En esta comedias de enredos la química entre el reparto suele ser fundamental. ¿Qué tal es trabajar con Carmen Conesa, Oriol Tarrasón y Miriam Montilla?

Son grandes espadas del teatro español, lo aman profundamente y es muy fácil trabajar con ellos. Efectivamente en una comedia con un ritmo tan vertiginoso es necesario tener mucha complicidad con la gente que trabajas.

Además la puesta en escena está ambientada en un piano bar, de manera que la obra se transforma en un ingenioso juguete musical. La gente lo disfruta muchísimo. Tenemos en el equipo a profesionales que son de los mejores de este país en iluminación, escenografía y música. Nos sentimos muy bien arropados.

Me da la sensación de que ahora se están produciendo muchas comedias. Quizás por el momento después de la pandemia.

Lo cierto es que en España siempre se han hecho muchas. El público español suele preferir comedias y es un género que tiene mucha calidad en nuestro país.

Sí que es verdad que ahora vivimos un momento en el que necesitamos respirar y ver luz. Pero para mí las buenas historias siempre deben tener una base de comedia, porque es la mejor manera de contar cosas y llegar al corazón del espectador. De hecho en 'El peligro de las buenas compañías' también se tocan temas de profundidad.

#### ¿Sobre qué temas se reflexiona en esta obra?

Sobre todo sobre la amistad, las relaciones de pareja o las crisis personales que provoca el paso

del tiempo. En realidad si lo piensas el ser humano vivimos encadenando crisis de edad. Cuando somos bebés porque no entendemos quienes somos, de adolescentes estamos perdidos aún, luego el estrés de la salida al mercado laboral, los 30, los 40, los 50, la jubilación... De todo esto se habla en 'En el peligro de las buenas compañías'.

De hecho el autor Gomá es uno de los principales filósofos españoles de la actualidad. En esta obra se anima a mirar el mundo con más tolerancia. Porque si nos ponemos demasiado críticos con quienes tenemos alrededor, pues difícilmente podremos ser felices. Es un canto a la gente abierta que quiere disfrutar de la vida. Podríamos decir que es una obra profunda y ligera al mismo tiempo.

#### ¿Cómo es tu relación con Alicante?

No hay año que no pase por aquí a actuar, la última hace poco con la obra 'Antígona'. Para mí Alicante es una de las capitales fundamentales del teatro en España. Además siempre intento ir al menos un día antes para poder pasear tranquilamente por la ciudad y disfrutar de vuestro maravilloso clima y gastronomía.

## ¿Tienes algún proyecto ahora en televisión o

Ahora estoy en el rodaje de la última película de Daniel Calparsoro que se llamará 'Todos los nombres de Dios" con Luis Tosar. Para mí ha sido una oportunidad de hacer un papel distinto, de no repetir al violento Coronel Tamayo sino de meterme en otros terrenos como la amistad o la emocionalidad por los que me qusta transitar.

Además acabo de terminar la serie 'Hasta el cielo', una continuación de la película que hicimos en Netflix. También he estado en México rodando 'Travesuras de una niña mala' de Vargas Llosa y ahora estoy con mi espectáculo de humor sobre mitología 'Por todos los dioses'. La verdad es que tengo un tutti frutti bastante importante.

**David Rubio** 

«'Manos a la obra' tuvo un impacto social comparable a 'La que se avecina'»

«Ningún actor de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante repercusión mundial»

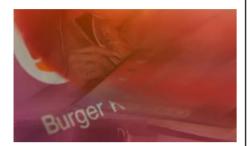
«Está obra es ligera y profunda al mismo tiempo porque tiene muchas reflexiones sobre la vida»

## Exposiciones (



#### **Hasta 16 noviembre**

**PAN Y CIRCO** 



El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h** 

#### **Hasta 18 noviembre**

#### **30 AÑOS DE TEATRO AMATEUR EN BENIDORM**

Muestra fotográfica a partir de los montajes teatrales impulsados en las últimas tres décadas por Manuel Palazón y puestos en escena por diferentes entidades o agrupaciones. Está compuesta por 290 fotografías y sirven para rememorar 30 años de andadura teatral de la ciudad.

L'Espai d'Art (vestíbulo Ayto. de Benidorm - Pza. de SS.MM. los Reyes de España, 1).

**BENIDORM | Consultar horario** 

#### **Hasta 19 noviembre**

#### **DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS**)

Esta exposición se realiza de forma conjunta con el Museo de la Universidad de Alicante (MUA), e intenta presentar al artista, Massimo Pisani, como una totalidad, sumergirse en su obra en busca de los ejes temáticos que permiten una lectura entramada.

Pisani siempre ha hecho de las cosas sencillas de la vida cotidiana los elementos integrantes de su arte. Hunde sus raíces en el pasado artístico lejano y propio de su país: la religión, la filosofía, la teosofía, la antropología, la política, la ética, la estética y la autorreferencialidad, en un complejo entramado conceptual tan sugestivo como de ardua decodificación.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE** | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

#### Del 4 al 20 noviembre

#### PAZ AL HILO DE LA VIDA. LA PAZ SE CONSTRUYE USÁNDOLA



Metasíntesis es un grupo de artistas al que les une un objetivo común: Hacer arte social para el cambio. Surge en la Universidad de Alicante en el curso 1991-1992 con su primer proyecto y sique vinculado desde entonces a la misma. Este año 2022 el proyecto cumple 30 años desde la primera exposición.

La situación actual del planeta, con sus 65 guerras activas (incluida la actual en Ucrania), las tremendas desigualdades, injusticias sociales y la acelerada degradación del medio ambiente, nos recuerda la urgente necesidad de seguir trabajando la PAZ.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Polivalente - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

#### **Hasta 27 noviembre**

#### VIII EXPOSICIÓN DE **RESIDENCIAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA**

La muestra está integrada por cinco proyectos artísticos que se han desarrollado en las instalaciones del MUA: Sumergirse en el espejo, de Cris Bartual; Naturalezas insólitas, de Pablo Sandoval; Rabasa: An Imaginary Map of a Useless Territory, de David Mocha; Origen, de Fernando Bayona; y Metodologías críticas de investigación #2 contraintimidades visuales y realidades especulativas, de Andrea Corrales.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Sempere).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG** La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

#### Del 11 al 27 noviembre

#### **VISIBILIDAD TRANS. UN PROYECTO SOBRE LAS IDENTIDADES**

Las personas transgénero son aquellas que se identifican con el género opuesto al de sus características fisiológicas de nacimiento. Por lo general sienten incomodidad con su sexo, de ahí que su apariencia o comportamiento sea divergente. Estas personas no necesariamente son transexuales, ya que éstas son las que están haciendo o han hecho una conversión física.

Horno Cultural (pza. Francisco López

**PETRER** | L a D: 18 a 20 h

#### Del 4 al 28 noviembre

#### PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA **REVISCOLA**

La exposición revisa las dos últimas décadas de la música valenciana, exponiendo una panorámica general a través de sus grupos de música, artistas y sus canciones. Esta propuesta también realiza un recorrido a través del arte gráfico, la literatura, los festivales, el ámbito familiar, las publicaciones periódicas y el vínculo con los estudiantes.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

**GUARDAMAR DEL SEGURA Confirmar horario** 

#### Hasta 3 diciembre

#### **ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV**



La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de núestro tiempo.

CCC Las Cigarreras.

**ALICANTE** | M a S: 10 a 21:30 h

#### **LOLA VITORIA: COMPOSITORA** Y PIANISTA VILLENENSE

Exposición biográfica sobre la compositora y pianista de Villena Lola Vitoria Tarruella (1880-1952).

Teatro Chapí (vestíbulo – c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Consultar horarios



## ADDA-SIMFÒNICA Josep Vicent director titular

**Daniel Casares** 

Ignacio Rodes

Heitor Villa-Lobos, Concierto para guitarra y

Joaquín Rodrigo, Concierto de Aranjuez

Sergei Rachmaninov, Symphonic Dances



Noviembre 2022 | AQUÍ AGFNDA 19

#### Hasta 16 diciembre

#### **REGÁLAME TU SONRISA**



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

#### Hasta 31 diciembre

#### EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

**ALTEA** 

#### Hasta 15 enero 2023

#### REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub).

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

#### Hasta 31 enero 2023

#### LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

**BENIDORM** 

#### Hasta 5 febrero 2023

## DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

#### Hasta 2 julio 2023

#### **ESPAI ARCADI BLASCO**

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub. Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

#### Hasta 23 julio 2023

#### LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

#### Hasta 2 diciembre 2024

#### L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron

grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici

MUA, sala Vilamuseu. Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

#### Niñ@s y más



#### 12 sábado

## PAYASO! EL MUSICAL DE SUS SUEÑOS (teatro)

Payaso! cuenta en primera persona y en clave de humor la biografía de un payaso que, por miedo al qué dirán, intentó ser otra cosa. Daniel (Alberto Frías), payaso de nacimiento y artista por elección, quiso huir de su destino, hasta finalmente entender que su felicidad estaba detrás de una nariz.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 16 a 20 €

**ELCHE | 19 h** 

#### 13 domingo

#### **BOLA** (teatro)



Un espectáculo gestual y de objetos, sin palabras, para niñ@s hasta 5 años, con una escenografía coloreada y donde a través del movimiento, la música, la luz y las formas, conoceremos a Gloria y Pau que serán Bola y Poal. Juntos, y de forma simpática y divertida, descubrirán la diferencia y las formas geométricas, y ante ellos aparecerán infinitas posibilidades de juego.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

#### **ELCHE** | 12 y 18 h

## CANTANDO BAJO LA LUNA (música)

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 12:30 h

#### 18 viernes y 19 sábado

## LA GRANJA DE CANDELA (teatro)

Candela quiere a una mascota: un perro, un elefante o mejor una ballena. Sus padres deciden regalarle algo que le hará feliz: ¡¡¡UNA GRANJA!!! casi, casi, de verdad.

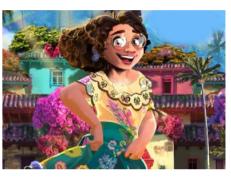
La niña lo pasará a lo grande cuidando, jugando y cantando con los animales.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

**ELCHE** | 18 h

#### 20 domingo

#### iCOLOMBIA, MI ENCANTO! EL MUSICAL (teatro)



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano). Entrada: 14 a 18 €

#### ORIHUELA | 17 h

#### 25 viernes y 26 sábado

## LOS RATONES DE COLORES (teatro)

La protagonista de esta historia, Pardaleta, deja volar su imaginación y nos contará una historia inventada por sí misma inspirándose en dos libros que le apasionan:

'Él Monstruo de colores' y 'El Ratón Fréderic'. El resultado será un bonito cuento sobre ratones de colores y sobre sus sentimientos.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

#### ELCHE | 18 h

#### 26 sábado

## PERDIDOS ENTRE DINOSAURIOS (teatro)

Sara, una joven intrépida, amante de la naturaleza y propietaria de un barco de recreo con el que se gana la vida paseando a turistas, sale sola una tarde al mar con su embarcación y una tremenda tormenta hace que pierda el control y se vea arrastrada hasta una isla perdida donde viven dinosaurios.

Thomas, padre de Sara, oficinista y hombre de pocas aventuras, al no saber nada de su hija decide ir en su busca y contrata al supuestamente experto guía Indalecio Jones, Indi para los amigos.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 18 h

#### 27 domingo

#### **LOS TRES CERDITOS (teatro)**



Nuestra historia habla de 3 cerditos: Pinky, Ponky y Punky, que viven felices en un pequeño bosque, pero un día... llega el lobo feroz y la tranquilidad aca-¿Conseguirán los 3 cerditos escapar del lobo? ¿Será el lobo tan feroz como lo pintan?...

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 10 a 12 €

**ALTEA | 12:30 h** 

#### Música



#### 8 martes

#### **JONAS EGHOLM (guitarra jove)**

ADDA (paseo Campoamor). Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

#### 10 jueves

#### **RAQUEL DEL VAL (piano)**

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

#### **TOTALLY TINA**



Tributo a Tina Turner.

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 27 a 33 €

ALICANTE | 20:30 h

#### 11 viernes

#### **DANIEL SALCEDA** (guitarra jove)

**ADDA** Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

#### **ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO**



ADDA Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

#### **UNA NOCHE DE SABINA** (HOMENAJE)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 29 a 35 €

**ELCHE | 20:30 h** 

#### **RULO Y LA CONTRABANDA**

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano). Entrada: 20 a 25 €

ORIHUELA | 20:30 h

#### **TONY LAKATOS** & FABIO MIANO TRÍO

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).

ROJALES | 21 h

12 sábado

#### **BRASS ENSEMBLE**



Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torrevejense, 45). Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

#### **DÍA DE LA GUITARRA**

ADDA-SIMFÒNICA con Daniel Casares (guitarra), Ignacio Rodes (guitarra) y Josep Vicent (director titular).

ADDA. Entrada: 15 €

ALICANTE | 20 h

#### **TAM TAM GO**

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

#### **FANGORIA Y NANCYS RUBIAS**



Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 25 a 40 €

TORREVIEJA | 21:30 h

#### 13 domingo

#### SOCIEDAD **NUEVA UNIÓN MUSICAL**

ADDA.

Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 10 h

#### **AGRUPACIÓN MUSICAL** LA ARTÍSTICA DE MONÓVAR

ADDA. Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 13 h

#### **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA**

ADDA

Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

#### **BRIGID MAE POWER + PETER BRODERICK**

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 10 €

**ELCHE | 19 h** 

#### 18 viernes

#### **CONCIERTO SOPRA LA SPAGNA**

ADDA.

Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

#### **TOTALLY TINA**

Tributo a Tina Turner.

Teatro Chapí Entrada: 15 a 25 €

VILLENA | 20 h

#### **ENRIQUE SIMÓN QUINTET** + MARTA LLENAS

Teatro Capitol. Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

#### 19 sábado

#### THE WAVE PICTURES

CCC L'Escorxador. Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

#### **IBERIA SUMERGIDA**

Tributo a Héroes del Silencio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13) Entrada: 13,20 €

ELCHE | 22 h

#### 20 domingo

#### **CARMINA BURANA**



Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 25 a 30 €

ALCOY | 19:30 h

#### 23 miércoles

#### **CONCERT DE TARDOR**

Conservatori Professional de Música

CCC L'Escorxador. Entrada libre con invitación previa.

**ELCHE** | 19 h

#### 24 jueves

#### **ADDA:SIMFÒNICA**

Con Fumiaki Miura (solista y director).

ADDA

Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

#### 25 viernes

#### **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA**

Teatro Chapí. Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

#### **KORRONTZI**

Teatro Capitol. Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

#### 26 sábado

#### SOCIEDAD MUSICAL RUPERTO CHAPÍ

Teatro Chapí. Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

#### **HIJA DE LA LUNA**



Homenaje a Mecano.

Auditori de la Mediterrània. Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 20 h

#### 27 domingo

#### **BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA**

Teatro Chapí. Entrada: 2 €

VILLENA | 12 h

#### **TOTALLY TINA**

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro. Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 19 h

#### 3 diciembre sábado

## XXV ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA BARROCA VALENCIANA



Con la Orquesta Barroca Valenciana y el Coro de la Universidad de Alicante, dirigidos por Manuel Ramos.

Gran Teatro. Entrada: 14 a 22 €

ELCHE | 20 h

#### **Teatro**



#### 10 jueves

#### LA BOHÈME (ópera)

Obra maestra de la ópera italiana, refleja la vida de los bohemios durante la primera mitad del siglo XIX en París: la lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: Consultar.

TORREVIEJA | 20 h

#### 11 viernes

#### **EL DISCRETO ENAMORADO**

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11). Entrada libre.

ALMORADÍ | 20 h

#### 12 sábado

## LA ODISEA DE MAGALLANES - ELCANO



Esta obra traslada al escenario momentos y situaciones significativas del viaje de Magallanes-Elcano. La complejidad del objetivo, las circunstancias desde las que surgió, su problemática preparación y, sobre todo, la gran aventura a lo largo de los tres años de ese viaje por lo desconocido, cargado de épica, pero también de traiciones, amotinamientos, muertes, valor, solidaridad, sufrimiento... El ser humano abriendo una nueva etapa de la historia y tomando consciencia del lugar que ocupa en el universo.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 12 a 15 €

**ALTEA | 19:30 h** 

#### **LADIES FOOTBALL CLUB**

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente y por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

## MANOLITA CHEN. UN CUENTO CHINO



Manolita regresa al Price para rememorar un pasado glorioso que ya nadie recuerda, desde sus inicios como Charivari en el propio circo Price, donde también se enamora de Chen Tse- Ping, el que será el amor de su vida y con quién montará su famoso Teatro Chino de Manolita Chen, hasta sus momentos más duros de decadencia y su batalla por conservar su propia identidad perdida.

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 12 a 25 €

#### ALICANTE | 20 h

#### **TODOS A DELETREAR**

Un ecléctico grupo de seis preadolescentes se enfrentan al mayor campeonato de sus vidas. Seis concursantes han sido elegidos; sólo uno puede ganar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 3 €

**ELDA | 20 h** 

#### **ELS VILLALONGA**

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

Escola de Música (c/ Mercado, 2). Entrada: 5 €

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h** 

#### EL DESMORONAMIENTO DE LA TERNURA

Un hombre llamado Sais, bajo un estado de perplejidad, decide emprender la búsqueda del calor del cuerpo muerto de su madre; sabiendo que la energía se transforma en otra cosa, anhela encontrar un modo de comunicarse con ella.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada libre con invitación previa.

**ELCHE** | 21 h

#### 13 domingo

## EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS

Lola y Julia, dos hermanas, y sus maridos Tristán y Felix son los protagonistas. Tristán, un abogado de prestigio, a punto de llegar a la cima de su carrera profesional, entra en una crisis conyugal severa por los efectos perversos derivados de la mera proximidad familiar de su cuñado, Félix, un individuo sin tacha, bondadoso, servicial, sinceramente tierno, con quien se le compara más de lo que él quisiera porque el cotejo incesante sólo le depara una copiosa lluvia de reproches.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

#### **LADIES FOOTBALL CLUB**



(Ver argumento día 12)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 22 €

**ELCHE** | 19 h

#### MARÍA LA CALDERONA

Corre el siglo XVII en una España plagada de corruptelas políticas y monarquías desvergonzadas. Bajo la sombra del poder, solo los cómicos son capaces de llevar ilusión, alegría y cultura a un pueblo con sed de justicia y conocimiento. Un pueblo que se alimenta de la picaresca con el único afán de sobrevivir.

Entre ellos surge, como un aliento de frutal esperanza, María La Calderona. Una cómica desafiando la supremacía masculina. Una mujer hecha a sí misma que pagó un precio muy alto solo por ser libre.

Teatro Castelar. Entrada: 3 €

**ELDA | 19 h** 

#### LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su vida a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensoñación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28). Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

22 AGENDA \_\_\_\_\_\_\_AQUÍ | Noviembre 2022

#### 17 jueves

#### **EL TRUQUE (estreno nacional)**



Un poderoso Señor alicantino quiere casar a su hija con un noble al que ella no desea, pues está enamorada de otro caballero al que acaba de conocer. Para truncar los deseos de su padre, requiere de los servicios de un criado deforme para que solucione el problema con falsas promesas. De esta manera, lo que en un principio parece un simple juego de enamoramientos y engaños acaba convirtiéndose en una dura historia de pasiones y traiciones que convergen en un brutal desenlace.

Teatro Principal. Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

#### 18 viernes

#### **EL TRUQUE**

(Mismo argumento día 17)

Gran Teatro. Entrada: 12 €

**ELCHE | 20 h** 

#### 19 sábado

#### **OTRA VIDA**



Tiene setenta años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

#### ALICANTE | 20 h

#### TOSCA (ópera)

Tosca es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio. El argumento combina amor, intriga, violencia, pasión y muerte.

Gran Teatro. Entrada: 32,50 a 38 €

ELCHE | 20 h

#### 20 domingo

## AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (zarzuela)

En un ambiente veraniego de alegría, los escarceos del hijo de un exministro, con una niña cursi y pobre, se alternan con los líos amorosos entre Pepa y Manuela, dos aguadoras que han compartido sendos novios, Lorenzo y Vicente. Gracia y salero madrileño, casticismo chispeante.

Teatro Principal. Entrada: 18 a 35 €

#### ALICANTE | 18 h

## EL MÉTODO GRÖNHOLM (valenciano)



Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el método Grönholm.

Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de 'juegos' crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate, donde la fiereza y la falta de escrúpulos parecen no tener límites.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

#### 25 viernes

#### **SER O NO SER**

Varsovia, agosto de 1939. La compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal. Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Con el teatro semidestruido por los bombardeos como centro de operaciones, los actores de la compañía tendrán que ingeniar una doble trama teatral, de guardarropía y suplantación, para desactivar la entrega de un documento que acabaría con la Resistencia y para huir de Polonia a Inglaterra, tierra de Shakespeare.

Gran Teatro. Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

## FER-TE EL SOPAR I ALTRES DELÍCIES (valenciano)



Hacerte la cena y otras delicias habla de cómo nos necesitamos, nos cuidamos y cómo somos capaces de olvidarnos para acompañar al otro. En un mundo en el que la violencia y la individualidad toman el protagonismo, el espectáculo pone la mirada en el sitio contrario para reflexionar sobre nuestra naturaleza y nuestras contradicciones.

Sala La Llotja. Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

#### 26 sábado

#### DON GIL DE ALCALÁ (ópera)

Veracruz (Nueva España), México, a finales del siglo XIII. Miztitlán, (conocida como Niña Estrella) aborigen protegida por el gobernador, está prometida y va a casarse con don Diego, un noble español. Sin embargo, Niña Estrella está enamorada de don Gil de Alcalá, soldado español y aventurero.

En el viaje de don Diego y el gobernador para celebrar la boda son atacados por un grupo de malhechores, acudiendo don Gil y el sargento Carrasquilla para salvarlos, siendo todo esto un montaje de don Gil para estar con Niña Estrella. Al conocer don Diego esta farsa la pone en conocimiento del gobernador, que condena a don Gil a luchar contra los aztecas, en una empresa de muerte segura.

Teatro Castelar. Entrada: 15 a 20 €

**ELDA** | 19 h

#### **CORONAVIRUS, EL MUSICAL**



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano). Entrada: 10 a 16 €

**ORIHUELA** | 19:30 h

#### 27 domingo

#### NABUCCO (ópera)

Teatro Circo. Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 18 h

#### **ADICTOS**

Adictos surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construído? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"?

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

#### 30 miércoles

#### **TOSCA** (ópera)



(Mismo argumento día 19)

Teatro Principal. Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

Otros



#### 12 sábado

#### **GALA FLAMENCA**

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28). Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

#### 13 domingo

## EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile, el cisne negro e hija del hechicero.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 24 a 26 €

**ALCOY** | 19 h

#### SOBRE ALGÚN LUGAR DEL ARCO IRIS (danza)

Una mirada 'vintage' desde el presente en una fórmula que combina la danza y el teatro para un trabajo de creación formado por una familia 'diversa', compuesta por cuatro mujeres artistas confinadas sin recursos en su casa, y que han de crear su show entre cuatro paredes, en el salón.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano). Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 19 h

#### 16 miércoles y 17 jueves

#### IX FESTIVAL DE CORTOS LA NUCÍA CORTOESPAÑA



Este festival une la pasión por el buen cine y lo mejor del cortometraje español, proyectándose cortos especiales de gran calidad y cortometrajes galardonados en los Premios Fugaz.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 20:30 h

#### 18 viernes

#### WHAT? (magia)

Ximo es un mago actual, divertido y que interacciona mucho con el público, improvisando y haciendo cada actuación única y diferente, adaptando siempre el espectáculo a los espectadores presentes.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

#### 19 sábado

## LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado; con música, voz, danza y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gatell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 18 €

**ALTEA | 20:30 h** 

#### 24 jueves al 27 domingo

#### **THE HOLE X (cabaret)**

La saga 'The Hole', el clásico por relevancia, cumple nada menos que diez años. Por esa razón, como les encanta celebrar y vivir, han creado un nuevo espectáculo: 'The Hole X', una nueva versión de 'The Hole' más X que nunca.

Sin perder la esencia del original, ese agujero que les sacó de los avatares de nuestro día a día durante años, han escogido los números acrobáticos más increíbles con los invitados más recordados de la Mansión, como Vinila Von Bismark, Almon o el Pony Loco, añadiendo un argumento que te hará reír y disfrutar, convirtiendo a 'The Hole' en esa "inyección" que tanto necesitamos: ¡la vacuna contra la tristeza!

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).

Entrada: J: 30,40 a 35,20 € / V, S y D: 38 a 44 €

TORREVIEJA | J: 20:30 h, V y S: 18 y 21:30h y D: 18 h

#### 25 viernes

#### **MIGRARE** (danza)

Cuatro mujeres y un espacio vacío. Vacío, pero minado de obstáculos y fronteras invisibles, de odios irracionales y prejuicios. Ellas tuvieron que dejar su tierra de origen y ahora el país de llegada las rechaza.

Ellas lo transitan buscando su sitio. Un lugar donde poder vivir, dónde permanecer, dónde arraigar, dónde poder ser. Un lugar al que poder denominar "hogar". Solo piden esto. Y lucharán por conseguirlo.

Teatro Calderón. Entrada: 6 a 8 €

**ALCOY** | 20 h

#### 26 sábado

#### JEFF TOUSSAINT 'EL HIPNOTISTA'



Recopilación de los tres primeros espectáculos de hipnosis colectiva de Jeff Toussaint, donde llevará al público a disfrutar plenamente con un espectáculo cómico y misterioso de auténtica hipnosis de masas.

Sala La Llotja. Entrada: 16,50 a 18 €

ELCHE | 20 h

#### **SORORA** (danza)

Apoyarse sin dejarse caer, tender la mano sin salvar, decir sin imponer, calentar sin asfixiar. Estar, simplemente estar. Cerca, con la mirada abierta, el pecho ahuecado y las piernas firmes para avanzar individuas y juntas sin miedo a la vulnerabilidad o a la plenitud.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 8 €

ELCHE | 21 h

#### Humor



#### 10 jueves

#### **LA DIETA**

Demetrio pesa 150 kilos y está obsesionado con su salud; se somete a permanentes revisiones médicas y sigue todo tipo de dietas, hasta el punto de convertirse en pesadilla, con el fin de recuperar la salud tanto física como anímica. Para esto último reúne a personas en locales públicos con el fin de contarles sus males y que tal acción le sirva de terapia.

Su hermano Carlos es la antítesis; hombre seguro de sí mismo, esbelto, enamoradizo, convencido de que está en este mundo para gozar y todo lo que no esté destinado a ello es perder el tiempo. Sigue a su hermano allá donde va para advertir a las audiencias de lo que se pueden encontrar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4). Entrada libre hasta completar aforo.

#### ALICANTE | 20 h

#### 11 viernes

#### **IMBÉCIL**



Alex O'Dogherty es imbécil. Mide mucho las palabras. Además, le afectan mucho. Las palabras. Las buenas poco, las malas mucho. ¿Es o no es imbécil? ¿Por qué nos afectan tanto las palabras?

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 16 a 18 €

**ALTEA** | 20 h

#### **COMANDANTE LARA**

Luis Lara es uno de los cómicos más apreciados de su tierra, Jerez de la Frontera. Aunque la ambición del artista andaluz no se quedó ahí, por eso ha sabido explotar a la perfección todos los recursos para abrirse camino también en el resto de la geografía española.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 20 €

#### TORREVIEJA | 20 h

#### 12 sábado

#### LA VOZ DEL BECARIO

Las noticias que nadie más tiene, con J.M. Martínez y el Famoso Trino.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano). Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

#### 18 viernes

#### **AHORA O NUNCA**



Maribe y Danna Ponce, creadoras de contenido y YouTubers, están aquí para contarnos desde sus experiencias más personales cómo lograron cumplir su sueño y vencer el miedo al fracaso. Experiencias, decisiones, saltos al vacío, incertidumbre, fracasos y aciertos.

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 14 a 18 €

#### ALICANTE | 20:30 h

#### **MURCIANICOS POR EL MUNDO**

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11). Entrada: 10 €

#### ALMORADÍ | 21 h

#### ¿SOLO LO VEO YO?

A punto de cumplir 20 años subido a los escenarios, y le siguen dejando... ¡¡Vuelve Sergio Fernández 'El Monaguillo'!!, con un espectáculo realmente divertido. Sus mejores monólogos, antología de sus divertidas reflexiones, y hasta un paseo por su infancia con las películas que más le han marcado... Bailaremos, cantaremos y será una fiesta... o ¿solo lo veo yo? Podríamos decirte que es su último espectáculo, pero no... aún le queda mucha hipoteca que pagar.

Auditorio ADOC (c/ Paquito Vera, 6). Entrada: 20 €

**ELDA** | 21 h

#### 19 sábado

#### **¿SOLO LO VEO YO?**

(Ver argumento día 18)

Teatro Circo. Entrada: 20 €

ORIHUELA | 18 h

24 MÚSICA AQUÍ | Noviembre 2022

ENTREVISTA> Manuel Ramos / Director de la Orquesta Barroca Valenciana (Elche, 3-abril-1968)

# «Es milagroso mantener sin subvenciones una orquesta tantos años»

Celebramos el 25 aniversario de la Orquesta Barroca Valenciana entrevistando a su fundador y director

DAVID RUBIC

La Orquesta Barroca Valenciana cumple 25 años. Nacida en Elche pero integrada de músicos procedentes de toda la Comunitat Valenciana, esta agrupación musical cuenta en su haber con infinidad de conciertos, discos, trabajos cinematográficos y reconocimientos.

Conversamos con su director, Manuel Ramos, para repasar la amplia trayectoria de esta orquesta así como lo que les queda todavía por delante a estos músicos. Por lo pronto el próximo 3 de diciembre celebrarán su aniversario con un concierto muy especial en el Gran Teatro de Elche.

#### ¿Cómo nació esta orquesta?

Fue a raíz de la necesidad de que hubiera una orquesta de acompañamiento para los conciertos que, por aquel entonces a principios de los años 90, yo organizaba como director del Misteri d'Elx. Sin embargo poco después de constituirnos los fundadores consideramos que también podía ser una orquesta de cámara especializada en música barroca. La verdad es que para nosotros fue un proyecto muy ilusionante en aquella época.

#### Entiendo que la llamasteis valenciana porque no todos los músicos erais ilicitanos, ¿cierto?

Sí. Ya desde el principio había incluso extranjeros, aunque todos éramos residentes de la zona. No queríamos ser solo una orquesta de nuestra comarca o alicantina, así que la abrimos a toda la Comunitat Valenciana.

## ¿Cuántos quedan de los músicos fundadores que empezasteis?

Prácticamente todos, o al menos seguimos teniendo contacto con la gran mayoría. Ten en cuenta que algunos eran muy jóvenes en aquella época y ahora están ocupando cargos relevantes fuera, como en la Orquesta Nacional de España o la del Teatro Real. Otros también hoy en día son profesores muy prestigiosos.

Además nuestra orquesta ha acompañado a lo largo de su trayectoria a grandes solistas que ahora mismo están a un nivel internacional, como Ruth Rosique o Antonio Gandía.



El director Manuel Ramos en el Teatro Río de Ibi

## ¿Cómo ha ido evolucionando vuestro estilo musical a lo largo de estos 25 años?

Empezamos muy centrados en la música barroca, pero luego nos fuimos metiendo en otros palos. Como la orquesta sonaba muy bien, hasta incluso nos han llamado desde el cine español.

Pusimos la banda sonora en tres películas con el compositor alicantino Luis Ivars: 'Sagitario', 'Tiempos de azúcar' y 'La dama boba'. También en 'lo don Giovanni', dirigida por Carlos Saura y con composición de Roque Baños. Por estos trabajos a mí me nombraron a título personal tanto académico del cine español como miembro de la Academia de la Música Valenciana.

#### ¿Tenéis algún músico barroco fetiche cuyas obras disfrutéis tocando especialmente?

Yo te diría que a lo largo de estos años hemos tocado a prácticamente todos los grandes compositores clásicos como Mozart. Bach. Vivaldi. Händel, etc.

## ¿Y algún concierto que recuerdes con especial cariño?

El concierto que tocamos en el auditorio St. John's Smith

Square de Londres fue uno de los más emblemáticos, en pleno barrio de Westminster. También recuerdo con mucho afecto 
cuando estuvimos en el Festival 
Internacional Castell de Peralada o en el Auditorio Nacional 
de Madrid. Además nos hemos 
recorrido toda la Comunitat Valenciana y hemos hecho varios 
ciclos de música de cámara.

## ¿Cuántos músicos componéis la orquesta actualmente?

Normalmente somos un equipo de unos quince músicos fijos, pero vamos ajustándonos en función del repertorio. Por ejemplo si nos toca hacer una obra grande para interpretar a Beethoven, pues aumentamos el grupo.

«Algunos músicos que empezaron en la orquesta ahora ocupan grandes cargos a nivel nacional» Para el próximo concierto del 3 de diciembre en el Gran Teatro de Elche pretendemos ser unos cuarenta músicos y además contaremos con un coro de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

#### ¿En qué consistirá este concierto?

Queremos hacer un repaso por nuestros 25 años tocando diferentes estilos. Interpretaremos ópera y zarzuela con varios solistas importantes como Carmen Muñoz o José Manuel Mas. Igualmente con el coro universitario haremos obras corales como 'Nabucco', más algunas otras sorpresas.

Además quiero destacar por supuesto la espectacular fantasía coral de Beethoven para pia-

«Hemos trabajado en el mundo del cine poniendo la banda sonora de varias películas» no que tocaremos acompañados del concertista Carlos Santo. En esta pieza intervendrán también seis solistas que serán tres voces líricas femeninas más otras tres masculinas sumados al coro de cincuenta voces. Será apoteósico total. Las entradas se pueden comprar en instanticket. es y en la propia taquilla del Gran Teatro.

#### Después de estos 25 años dando la nota... ¿qué más os queda por hacer?

Aquí lo milagroso es que somos una orquesta que no recibe subvenciones y hemos conseguido mantenerla. Por supuesto hemos pasado etapas más y menos buenas. Quizás nuestro secreto es que siempre nos apoyamos en artistas jóvenes y emergentes. Ellos son los que nos dan la vida.

Por eso en nuestros conciertos se pueden ver músicos bastantes maduritos en edad casi de retirarse, acompañados de gente joven. Esto enriquece mucho a la orquesta dado que los más mayores aportan experiencia y los nuevos la energía.

Así que nos queda seguir tocando, emocionando al público y sobre todo que los intérpretes sigamos disfrutando de la música. Continuaremos hasta donde nos lleguen las fuerzas (risas).

## Aparte del concierto del Gran Teatro, ¿tenéis programado algún concierto más próximamente?

Sí, pretendemos prolongar esta celebración del 25 aniversario hasta 2023. Nuestra idea es tocar también este mismo concierto de diciembre en otras ciudades como Alicante u Orihuela.

Hemos de tener en cuenta que se trata de un montaje muy grande que implica a más de cien personas, por lo que esto no se puede montar en cualquier sitio al requerir de una infraestructura importante.

«Nuestro secreto es que mezclamos músicos jóvenes y veteranos»

# XXV) Aniversario

## Orquesta Barroca Valenciana

Sábado, 3 de Diciembre 20.00h

Director : Manuel Ramos



26 COMERCIO AQUÍ | Noviembre 2022

ENTREVISTA > Gisela Teva Quirant / Concejala de Promoción Económica, Empleo y Comercio de Guardamar del Segura

# Más de 300.000 euros de compras gracias al Bono Consumo

Desde el departamento de Promoción Económica de Guardamar del Segura apuestan por continuar organizando esta campaña

FABIOLA ZAFRA

Para el Ayuntamiento de Guardamar es primordial el apoyo al tejido empresarial, pues lo considera sector indispensable que repercute directamente en el bienestar de los vecinos y en el progreso del municipio en general.

La concejala de Promoción Económica, Empleo y Comercio hace balance de los proyectos realizados en el municipio este año

#### ¿Se han desarrollado todos los proyectos y campañas que se contemplaban para este año?

Hasta la fecha, desde el Departamento de Promoción Económica, se han puesto en marcha un gran número de propuestas y proyectos dirigidos a nuestro sector empresarial. Destacan las campañas que se celebran en días señalados de interés comercial: Día del Padre, Día de la Madre, Día de los Enamorados, etc. así como la Feria de Comercio que tuve ocasión de presentar en este periódico durante el mes de agosto.

Es importante señalar también la realización de dos campañas de Bono Consumo: la primera durante el mes de agosto y la segunda a lo largo del mes septiembre; las actividades de Yoga desarrolladas en el Parque Reina Sofia, con gran aceptación y que venimos repitiendo desde hace varios años y, como no, nuestra XI edición de 'Tapas con Historia', campaña vinculada este año a la cultura fenicia y a nuestro yacimiento 'Cabezo Pequeño del Estaño'.

Aún nos quedan dos meses, en lo que tenemos previstos un encuentro de Yoga para el puente de diciembre y, posiblemente, organicemos alguna actividad más para la campaña de Navidad.

# El comercio online está en auge, y este año se ha ofrecido ayuda para que los comerciantes locales publiquen sus páginas web, ¿cómo fue esta iniciativa pionera del municipio?

Desde la Agencia de Desarrollo Local (ADL), llevamos años trabajando en la digitalización comercial, porque estamos convencidos de la importancia del desarrollo de estas propuestas en los



comercios como herramienta de competitividad. Por ello empezamos a promover cursos dirigidos al comercio hace cinco años y, además, subvencionamos un programa de Marketplace para todo aquel que desee incluirse en el proyecto.

Este año, con motivo de las ayudas por parte del Ministerio, aprovechamos para realizar una charla formativa sobre cómo solicitar estas ayudas que considero esenciales para nuestro tejido comercial.

El mes pasado finalizó una de las más exitosas campañas económicas del municipio, el bono

«En dos horas se agotaron los bonos consumo de septiembre»

#### consumo. ¿Qué resultados ha

El bono consumo ha tenido un gran impacto en nuestro comercio local, generando un volumen de compra superior a los 300.000 euros, lo cual repercute en unos ingresos importantes para ellos en un breve periodo de tiempo. La valoración es muy positiva, y tenemos claro que esta debe ser una de las líneas de actuación que debemos seguir impulsando.

En la primera campaña contamos con la participación de veintitrés comercios, y ya en la segunda triplicamos el número

«La digitalización comercial es una herramienta de competitividad para las empresas» de participantes; además los bonos se agotaron en dos días. Esto es indicativo de la gran repercusión y del éxito que tuvo esta propuesta.

## Fomentar el emprendimiento es también un objetivo primordial de la conceialía...

Es importante apoyar a nuestros emprendedores, las pymes y los autónomos, porque son grandes generadores de riqueza y empleo en el municipio. Contamos con un servicio de asesora-

«Tendremos un encuentro de yoga en el puente de diciembre, y estamos trabajando en la campaña de Navidad» miento empresarial que este año ha atendido a más de cincuenta emprendedores, con ideas en diferentes estadios de maduración.

En nuestra ADL les formamos. Hicimos hace poco unos talleres dirigidos al emprendedor, junto con la Diputación y el Centro Europeo de Empresas Innovadoras (CEEI), y subvencionamos proyectos de creación de nuevas empresas de forma anual a través de la 'Convocatoria de Apoyo al impulso empresarial', cuyo plazo de presentación de solicitudes para este año se abrirá en breve. Como veis, contamos con muchas herramientas para impulsar y ayudar al emprendimiento.

# En cuanto a la comunicación, ¿cree que se da oportunidad a los comerciantes para transmitir sus opiniones y sugerencias al gobierno local?

Considero que si hay algo que caracteriza a nuestro equipo de gobierno es la accesibilidad y la capacidad de escucha. Es evidente que esto puede ser una apreciación subjetiva, pero para nosotros es muy importante el punto de vista de cualquier ciudadano y las necesidades que desee plantear.

Tenemos cauces para que esto se produzca y reuniones periódicas con los distintos sectores, asociaciones, consejos sectoriales... Una forma de canalizar para que nos llegue toda esa información. Pero como siempre digo, todo se puede mejorar.

#### En líneas generales, ¿cuál es el balance que hace sobre los objetivos que se marcaba la Concejalía a principios de año?

Considero que el departamento ha realizado un gran trabajo y que lleva muchísimos proyectos en marcha. Desde aquí quiero agradecer la gran labor del equipo humano que lo hace posible.

#### ¿Hay algún plan novedoso que se haya planteado para el año próximo?

Tenemos varios proyectos en mente que intentaremos hacer realidad en cuanto podamos. Constantemente nos surgen propuestas de mejora en muchos ámbitos, pero todo tiene su tiempo y su momento.



28 | SOSTENIBILIDAD AQUÍ | Noviembre 2022

Las ciudades del agua 34

#### Principio: Agua limpia y saneamiento (Objetivos Desarrollo Sostenible 06)









## Sax, el peñasco industrioso

#### Abundancia a la sombra del castillo

#### TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Ocurría en 1898: el 16 de octubre se festejaba el abastecimiento, desde el 5 de agosto. de la ciudad de Alicante con agua potable, pura, fresca y de Sax. Líquido elemento que llegaba hasta la capital procedente del río Vinalopó, alimentado allí, cuando toca Iluvia, por las ramblas del Barranquet, el Carrascal o de la Torre, o los barrancos del Boquerón, de Cantalar o del Portugués. Sax, cuyo nombre aseguran unos entendidos, y niegan otros, que procede de 'saxum' (peñasco), calmaba la sed de la capital de una provincia a la que no perteneció oficialmente, va que antes llegó a ser incluso murciana, hasta 1836.

Acotada a vista de mirador por la sierra de Peñarrubia (cuvo pico homónimo alcanza los 892 metros) o la peña o peñón de la Moneda, sobre la sierra de las Cabreras o picachos de Cabrera, que alcanza los 869 metros. lo más evidente cuando se circula a su vera por la A-31 o autovía a Madrid, construida en parte sobre uno de los tramos radiales de la red conocida como "caminos reales" de Carlos III (1716-1788), es precisamente el peñasco sobre el que se erige el histórico castillo de Sax. Ya desde allí resulta muy evidente que la ciudad brotó y creció de dicha roca. Quizá por ello el edificio consistorial se ha convertido, a pie de calle, en el hito que separa un Sax más clásico, hacia lo alto, y otro más moderno, hacia huertas v seca-

Bueno, ya veremos que esta organización, aunque muy ilustrativa, no deja de suponer demasiada reducción: Sax, como ciudad. posee más riqueza en cuanto a paisajes urbanos. Quedémonos de momento con el campo circundante, con esa aridez tan característica del valle del Vinalopó hasta que media la acción humana

#### El oro vegetal

Aliaga, esparto y romero, más pinos, perfuman unas tie-



rras, la cuenca vinalopera por aquí, que, para el geógrafo francés Pierre Deffontaines (1894-1978), constituirá "un puente de sequedad lanzado sobre las dos porciones más desérticas de España". El valle, de hecho, conforma la franja que comunica las estepas manchegas con los llanos ilicitanos y alicantinos. Pero la población sajeña supo sacar oro vegetal de los terrones, quizá ya desde sus mismos orígenes, allá por la Edad del Bronce (entre el 3300 y el 1200 a.C.), según atestiguan los poblamientos en la misma peña. Esto también permite, con abundantes técnicos a pie de sembrado y alguno más allá, como el catedrático de ecología Fernando Mestre, uno de los principales investigadores mundiales en estas materias, desarrollar una feraz agricultura.

Además de, desde los cincuenta, calzados, en una ciudad que abraza la estela de la creación de moda, y persianas

(con monumento votivo de diciembre de 2010 a la entrada a la ciudad, tras pasar el río), disponemos de frutales, almendros, olivos y vides que permiten escanciar recios vinos con que acompañar un buen gazpacho sajeño, o gachamiga, o una paella con conejo, pollo y magro, o esa fórmula magistral (blancos, caldo de cocido, huevos, limón rallado, magro, pan rallado, perejil, pimienta, piñones, sal y sangre) llamada relleno; antes, una buena sopa cubierta. De postre, rollicos de anís o un rosegón sajeño (tarta abizcochada de almendra).

#### La ciudad múltiple

Sax, donde también se fabrican, o lo hicieron, caramelos, cerámicas, embalaies de cartón, muebles, turrones y mil regalos más, se ha convertido en pujante centro productor, especialmente a partir del XIX, auspiciado, entre otros hitos, por la llegada del ferrocarril, que, como la carretera, conecta meseta central y litoral.

Esto ha generado una urbe rica en paisajismo urbano, punteada por fuentes como la del Vilaje. Y sorprende cómo esta pequeña ciudad (9.935 habitantes según censo de 2021) pueda alimentar tantos ámbitos. Cosmopolita por calles como Reyes Católicos o la Gran Vía (o la moderna plaza Mayor, iniciada en 2009), apropiado entorno para iniciativas como el Festival Internacional de Cine de Sax (FICS), desde 2006: urbana en el entramado que generan estos viales, y clásica por donde el edificio consistorial o la renacentista iglesia parroquial de la Asunción, del XVI aunque remodelada dos siglos más tarde, con cierto deie a las góticas de la vecina Villena, a la que estuvo unida Sax bajo el Marquesado de los Pacheco.

Recuerda a las poblaciones setenteras por donde el Teatro Cervantes, que abría sus puertas en 1888, con una representación de 'El gran galeoto' (1881), del premio Nobel

(1904) José Echegaray (1832-1916). Y conforme subimos hacia el castillo, pueblo montaraz con miradores como la ermita de San Blas, antigua parroquia (entre el XIII y el XIV). Allí se depositó la imagen de San Blas, patrón de la villa y centro de unas fiestas en febrero que incluso cuentan con Moros y Cristianos desde 1627, inicialmente disparos arcabuceros en honor al santo armenio.

#### La peña calcárea

Para subir a la fortaleza. sobre cresta calcárea, hay que concertar visita (las hay guiadas y teatralizadas) y, con ánimos, que es fácil, subir sobre hechuras metálicas hasta el portón. En un cartel nos enteramos de que por allí abundan arbusto y matorral (acebuches, aladiermos, coscojas, enebros, espinos, jacarillas, romeros o sabinas): la llamada maguia mediterránea, además de monte bajo y plantas rupícolas (que crecen en las rocas).

En la otra cara de la peña (por donde la antigua entrada en coche), con más sombra y humedad, se desarrolló el pinar plantado en los sesenta v hov extendido, a tramos, como área recreativa El Plano, hacia la co-Ionia Santa Eulalia, compartida con Villena: gestada en el XIX y en buena parte deteriorada pese a servir de plató fílmico, tuvo fábrica de armas El Carmen, teatro Cervantes, estación Ferrol o bodegas como la 'tienda de alcoholes' La Unión, y posee ermita.

El bastión de origen almohade, quizá del X, sobre restos íberos y romanos, en un cerro inaccesible (524 metros) por la vertiente oeste, tuvo belicosa existencia: lo tomó Jaume I (1208-1276) en 1239, y el 4 de junio de 1468 Diego López Pacheco (1447-1529), segundo marqués de Villena, cuyo escudo permanece labrado en piedra. Desde la Torre de sillares del Homenaje o Maestra (más de 16 metros), vislumbramos parte de la provincia alicantina. Y allá abajo, generoso, un vivificante Vinalopó.

Noviembre 2022 | AQUÍ GASTRONOMÍA | 29

ENTREVISTA> Venancio Correas Juárez / Empresario hostelero (Orihuela, 16-febrero-1977)

# «El limón aporta hidratación y frescura a la pizza. Es una opción saludable»

Esta novedosa propuesta fomenta el uso del cítrico en la cocina

#### FABIOLA ZAFRA

Alrededor de 200 productores cultivan el limón en estas tierras, lo que hace que todos los que leemos estas páginas consideremos este fruto como típico de la comarca y habitual en el paisaje de la Vega Baja.

Son muchos los usos que tiene este cítrico, como producto de limpieza, para acompañar o como ingrediente de nuestras recetas. Pero, ¿se puede usar el limón en la pizza? ¡Así es! Un cocinero de Orihuela lo ha convertido en ingrediente principal de pizza, una novedosa propuesta que da un nuevo uso al producto. Desde AQUÍ en Orihuela hemos entrevistado al creador de esta receta, Venancio Correas.

#### ¿Desde cuándo eres cocinero?

Fiscalmente y de manera profesional desde el año 2001, aunque mi madre me cuenta que cuando tenía seis años ella bajó al supermercado y cuando volvió a casa yo había preparado un arroz y costra, con su sofrito de pollo, arroz y metido al horno con huevo y embutido... El interés por la cocina es innato en mí.

## ¿Siempre has estado relacionado con el mundo de la pizza?

Como empresario cocinero sí. Comenzamos abriendo en Rafal en el año 2001, posteriormente abrimos la segunda en 2014 en Redován y en noviembre de 2017 la tercera en Orihuela.

A comienzos de la pandemia, en enero de 2020, tuvimos que cerrar en Redován, por lo que ahora tenemos dos pizzerías: en Rafal y Orihuela.

#### ¿Cómo y dónde te has formado?

Desde que era pequeño me gustaba ver el programa de Karlos Arguiñano y llevar a la práctica muchas de sus recetas. Mi formación es totalmente autodidacta y hoy en día sigo cocinando con mucha ilusión.

«El limón aporta un toque de acidez al bocado que liga muy bien con el resto de ingredientes»



Venancio Correas saca del horno la novedosa pizza con limón que ha introducido en la carta de su pizzería.

Según nos van surgiendo o proponiendo ideas las probamos sin miedo a mezclar sabores en la cocina.

## ¿De dónde surgió la idea de introducir el limón en la pizza?

Todo empezó por una propuesta que me hizo mi amigo agricultor Ginés Perales. Él tiene una página en Instagram que se llama 'Made with Lemon', donde anima a los visitantes a introducir este cítrico en muchas recetas innovadoras.

## Es una propuesta arriesgada, ¿qué objetivo para vosotros tiene introducir este ingrediente?

El objetivo es potenciarlo dándole visibilidad a los muchísimos usos que tiene este producto típico de nuestra comarca. El limón es un producto muy versátil que potencia los sabores en muchísimos platos, tanto entrantes, principales o postres.

## ¿Qué valores nutricionales aporta el limón a este plato?

Particularmente en la pizza aporta hidratación y frescura. Es un ingrediente rico en nutrientes beneficiosos para la salud como son la vitamina C, el magnesio y el zinc entre otros.

En cuando a valores nutricionales podemos decir que una ración de pizza de cien gramos supondría un consumo alrededor de 200 kilocalorías, por lo que es una opción bastante saludable, al contrario de lo que se piensa sobre la pizza.

#### ¿Y en lo que respecta al sabor?

Bueno, se trata de un fruto cítrico, con lo que le da un toque de acidez al bocado que compensa y liga muy bien con las gambas y los demás ingredientes que hemos seleccionado para esta receta. Estamos muy contentos con el resultado.

#### ¿Cuánto tiempo lleva en la carta?

Llevamos ofreciendo esta nueva receta en la pizzería poco más de un mes, y estamos realmente sorprendidos con la repercusión y acogida que está teniendo entre nuestros clientes.

Personalmente, yo la recomendaría como un entrante más que como un plato principal.

#### ¿Es una de las favoritas?

De momento no podemos decir que sea una de las preferidas, lleva muy poco tiempo en la carta y cada cliente es un mundo. Ya veremos con el tiempo si se posiciona como una de las principales de nuestra pizzería.

Tras valorar el éxito que ha tenido esta receta, ¿tenéis en mente continuar innovando en vuestras pizzas con el uso de ingredientes no habituales? El sentido de todo es trabajar y satisfacer al cliente, y así llevamos desde nuestros comienzos, ese es nuestro objetivo cada día.

Tanto clientes como los trabajadores mismos, hemos propuesto nuevas recetas sin miedo a probar y a innovar en nuestros platos. En base a eso hemos ido forjando nuestra carta, basándonos en gustos propios y de los clientes. Estamos abiertos a sugerencias; si el cliente demanda una pizza que no tenemos se le hace al gusto.

#### ¿Quiere invitar a nuestros lectores a que prueben el limón como ingrediente de la pizza?

Por supuesto, animo a los lectores a que prueben a incorporar el limón en la pizza y, en general, a usar este cítrico. Pienso que con un 'chorrico' de limón todo sabe mejor, y con las gambas peladas que lleva la pizza ya ni te cuento.

30 CINE \_\_\_\_\_\_AQUÍ | Noviembre 2022

ENTREVISTA > Lidia María Cánovas / Estudiante y actriz (Albatera, 15-febrero-2003)

## «En 'El Agua' interpreto a María, una de las mejores amigas de la protagonista»

La joven actriz acaba de ser nominada para los Premios Berlanga

#### FABIOLA ZAFRA

'El Agua' está protagonizada por Ana, una joven de 17 años que se enamora de Jose. Ambos fantasean con marcharse del pueblo y empezar una vida lejos. Un sueño que se ve amenazado por la proximidad de una cruel tormenta que puede provocar que el río se desborde. En el pueblo vuelve a tomar fuerza una antigua leyenda sobre mujeres que son arrastradas por el agua por amor.

Lidia María Cánovas es una joven actriz de Albatera que participa en el elenco de esta cinta, interpretando a una de las amigas adolescentes de Ana, la protagonista. Además, su trabajo también ha provocado la nominación a mejor actriz de reparto en los Premios Berlanga.

Hemos contactado con ella para que nos desvele más secretos sobre la película.

## La película 'El Agua' ha sido tu primera experiencia como actriz. ¿Cómo fue el proceso de casting?

Pues fue un amigo mío que sabía que me gustaba todo esto el me inscribió en el casting sin que yo lo supiese. Envió una foto mía, me llamaron y ya estuve presentándome conforme me llamaban.

Se hizo en diferentes localizaciones de Orihuela y nos pedían que hiciésemos cosas muy diversas: leer un texto, hablarle a un simple árbol, imitar animales... ejercicios de expresión.

#### ¿Cuántos pasaste?

No lo sé, pero creo que el proceso de selección de casting fue como diez meses para mí, porque otros actores estuvieron años.

Había mucha gente, si no me equivoco éramos alrededor de 15.000 personas. Mi grupo de amigas en la película quedó formado por dos chicas de Murcia, una de San Bartolomé y yo de Albatera.

#### ¿Cómo recibiste la noticia de que habías sido seleccionada?

Recuerdo que estaba en clase en segundo de bachiller, porque la película se grabó en 2020. Me lo dijeron por teléfono y no me lo creía. Sabía que podía pasar, pero mis compañeros de casting eran también muy



válidos, y no me podía creer que finalmente me escogieran a mí.

En ese momento aún no me dijeron que papel iba a interpretar, ni a mí ni a las otras chicas, sólo nos dijeron que íbamos a ser las amigas de la protagonista, pero que necesitaban saber más de nosotras. Esperaron

«La película refleja

muy bien nuestra

zona, sus paisajes y

tradiciones»

hasta el último momento para repartir nuestros personajes.

## ¿Tienes buena relación con tus compañeras de reparto?

A día de hoy son como mis hermanas y comparto un montón de cosas con ellas. Lo que me llama la atención es que somos muy diferentes, son personas con las que en principio no establecería ningún tipo de conexión si me las cruzara por la calle, pero hemos congeniado muy bien y entre nosotras nos complementamos.

Hemos descubierto que tenemos muchas cosas en común y yo, particularmente, he apren-

«La directora y todo el equipo nos han protegido muchísimo»

«En el proceso de casting éramos alrededor de 15.000 personas» dido mucho de ellas, cosas que a lo mejor antes no daba importancia y ahora valoro un montón. Hay una buena relación con todo el elenco en general, pero con las chicas es más especial.

## ¿En cuánto tiempo se realizó el rodaje?

Se rodó en mes y medio. Comenzamos a mediados de abril y el último día de grabación fue el 24 de mayo, aunque más tarde, un día de lluvia, nos llamaron para grabar algunas escenas que necesitaban que lloviera para rodar.

#### ¿Dónde fue la primera vez que pudisteis verla?

La primera vez que la vimos fue en el Festival de Cannes, el 20 de mayo de este año. Antes no nos habían enseñado nada, de hecho, cuando la estábamos grabando no querían ni que viésemos las secuencias. Querían sorprendernos.

#### ¿Y cómo fue la experiencia en el Festival de Cannes?

Fue un poco extraña, pero me sentía más tranquila porque iba con mis compañeras. Enfrentarse de repente a las cámaras, a la gente que te preguntaba, a los focos... Al final los actores lo normalizan y me considero afortunada por haber participado en este proyecto, pero considero que es difícil someterte a tal exposición.

Disfrutamos mucho esos días, hicimos un poco de turismo, vimos por fin la película y tuvimos una fiesta íntima tras el visionado. Recuerdo que al terminar la película la gente venía a felicitarnos. Fue una experiencia única.

#### ¿Qué os dice la directora, Elena López Riera?

Ella está súper contenta con el resultado. Desde el principio ha confiado mucho en nosotros, sabía que íbamos a tener la capacidad de rodar la película con naturalidad y que iba a quedar como ella quería.

Nos trataba ella y todo el equipo super bien, en todo momento nos sentimos arropados e incluso diría que nos sobreprotegían. Luego nos explicó que esto no siempre va a ser así, que en el caso de que tengamos más oportunidades en Noviembre 2022 | AQUÍ CINE 3

otros proyectos cinematográficos, seguramente, no va a existir esta conexión tan estrecha con la directora y el equipo.

Normalmente a los festivales no va el elenco entero como nosotros fuimos a Cannes, va la directora y la protagonista, pero ella siempre ha querido darnos visibilidad a todos y que aprendamos a valorarnos a nosotros mismos.

#### ¿Ha sido la primera película también para tus compañeras?

Sí, ha sido la primera película para las cuatro, de hecho, de normal no se ensaya tanto, y tuvimos una profesora de interpretación que se implicó mucho con nosotras.

#### ¿Se ha grabado toda la película en Orihuela?

Casi entera, exceptuando algunas escenas que se rodaron en los alrededores. También fuimos a rodar por Andalucía, pero finalmente no se pusieron esas escenas

La película refleja muy bien nuestros paisajes y nuestra zona. Orihuela se ve preciosa en la película y salen muchos escenarios que todos los de la Vega Baja conocemos. Nuestro acento, nuestras expresiones...todo refleja muy bien cómo somos en la comarca, es muy natural. Se ve y se siente que Orihuela también puede molar.

#### La trama de la película se centra en una leyenda antigua que cuentan en el pueblo.

Así es, trata sobre una historia que se ha contado en Orihue-la durante generaciones, todas las mujeres del pueblo la conocen, y van contando la historia a sus hijas y nietas. A los jóvenes se nos queda en la cabeza pero no sabemos si es una historia basada en hechos reales, si son cuentos... sólo sabemos que es una leyenda que se cuenta que ocurrió en el pueblo.

En la película la leyenda se convierte en realidad, y las diferentes riadas que Orihuela ha sufrido a lo largo de su historia tienen un motivo, el amor, y estas catástrofes naturales son fruto del poder del agua.

#### La película incorpora imágenes reales de diferentes épocas de riadas y lluvias torrenciales en Orihuela...

Sí, por la mitad más o menos empiezan a aparecer imágenes que van desvelando un poco la historia que cuenta la película, y culmina con imágenes reales de la DANA que sufrimos en 2019. La película muestra la fuerza destructiva que tiene el agua.

#### ¿Qué crees que tiene esta peli que no ofrecen otras?

En primer lugar, diría que cualquier persona de esta zona



Las cuatro jóvenes intérpretes posan en el Festival de Cannes: Nayara García, Lidia María Cánovas, Irene Pellicer y Luna Pamies.

puede sentirse identificado en muchísimas escenas, porque se ven como tradiciones muy nuestras. Por ejemplo, las profesiones, los trabajos en el campo, la suelta de palomos...

Muchos jóvenes de mi generación tienen familiares o amigos que trabajan en el campo, en los zapatos, en cooperativas, son albañiles... pero no saben realmente cómo se trabaja allí. La película

El estreno en cines

de El Agua' será el

cuatro de noviembre

tiene escenas muy demostrativas de las tradiciones de la zona.

También veo significativo que en la familia de la protagonista sólo hay mujeres, que se han dedicado a regentar un bar toda su vida. Se muestra una familia que no es la tradicional, y en el pueblo están mal vistas y excluidas por ser diferentes. Gracias a Dios hemos avanzado mucho en este sentido.

«La película muestra la fuerza destructiva que tiene el agua» El pasado día 20 de octubre fue el preestreno en el Teatro Circo Atanasio Díe de Orihuela y, por fin, tu familia y amigos han podido verla. ¿Qué les ha parecido?

Fue muy especial, estábamos con los nervios a flor de piel. A todos les gustó mucho la

«Tras el visionado en el Festival de Cannes muchas personas se acercaban a felicitarnos» película y se sintieron reflejados en ella. Dicen que todo les pareció muy realista, sobre todo místico, y al día siguiente seguían dándole vueltas y sacando conclusiones entendiendo mejor la película.

Mi padre al día siguiente me decía que cada vez que pensaba en ella le gustaba más, porque entendía más cosas y estaba deseando verla por segunda vez.

Es una película que, al menos a mi familia, les ha dejado muy pensativos, y se sienten muy orgullosos de que se haya plasmado en Orihuela, nuestras costumbres, y todo lo que conlleva, de la manera más natural posible.

#### No podemos olvidar que acabas de ser nominada como mejor actriz de reparto a los Premios Berlanga. ¿Te esperabas esta candidatura?

Que va. Nos avisó el productor de que nos iba a inscribir, pero nunca imaginé que iban a elegirme como candidata al premio. Aún no conozco bien los siguientes pasos que se van a dar, me estoy informando, pero optamos a los premios finalmente mis compañeros Luna Pamies, Pascual Valero y yo, cada uno en una categoría. La directora, Elena López Riera, también es candidata al premio de Mejor Guion por la película.

Estar nominada para mí ya significa muchísimo, y las compañeras con las que comparto candidatura son increíbles, es un honor para mí.

## Ahora mismo estás estudiando, pero ¿piensas continuar tu travectoria como actriz?

Me gustaría seguir, claro que sí, pero no sé cómo hacerlo. La verdad también da un poco de miedo porque me ha encantado esta experiencia, pero tienes que dar con las personas correctas que apuesten por ti, y es difícil.

Seguramente me apuntaré en alguna agencia, pero poco a poco, las prisas no son buenas. Seguiré estudiando e intentaré mantenerme ligada a este mundillo.

## ¿Cómo recomendarías a nuestros lectores que no se pierda esta película?

Creo que los lectores se van a sentir identificados, tienen que verla y dejarse llevar. Pienso que hay que entregarse para sentir un poco la magia que les permitirá captar el significado, porque hay mensajes ocultos y es bonito que cada uno descubra o sienta cuál es el suyo dentro de la película.

Os animo a verla en cines a partir del cuatro de noviembre y espero que la disfrutéis. ENTREVISTA > Jesús Sánchez Guinart / Graduado social (Orihuela, 2-enero-1955)

# «La Administración no permite a los empresarios dar de alta a inmigrantes»

Sánchez Guinart cree que España es un buen país en términos de inclusión pero nos quedan algunos aspectos que mejorar

#### DAVID RUBIO

El 4 de noviembre el oriolano Jesús Manuel Sánchez Guinart recibirá una Medella de Plata al Mérito Colegial por parte del Consell Valencià de Graduats Socials, en una ceremonia que tendrá lugar en el Hotel AC de Alicante. Un emotivo reconocimiento a la carrera de este histórico de la profesión que roza ya la jubilación definitiva.

Tras trabajar durante muchos años en Oleza Asesores, ahora Jesús dedica su último esfuerzo laboral a ayudar a inmigrantes establecidos en nuestra zona. Conversamos con este experimentado graduado social sobre su trayectoria y los últimos cambios legales en materia laboral y de extranjería.

## ¿Cómo llegaste a ser graduado social?

Básicamente porque me tuve que reinventar. Hace años tenía un supermercado de alimentación en la calle Adolfo Clavarana que tuvo mucho éxito. Sin embargo a principios de los años 90 me pusieron un Mercadona justo delante del comercio, así que las ventas bajaron bastante.

Entonces me matriculé en la carrera de Relaciones Laborales, trabajando por el día y estudiando por las tardes. Cuando terminé me apunté en la Escuela de Graduados Sociales y me llegó una oferta para ser agente de seguros. En 1998 falleció uno de mis clientes que tenía una asesoría, y su hermana me ofreció hacerme cargo de la asesoría junto a varios socios.

## ¿Y cómo te especializaste en extraniería?

Desde hace algunos meses me he desvinculado laboralmente de la asesoría, aunque sigo siendo socio, para dedicarme exclusivamente a la extranjería. Para mí este campo ha sido el mayor descubrimiento profesional que he tenido.

Siempre es lo que más me ha gustado, hasta el punto de que ya tengo edad para estar jubilado, pero he preferido optar por la jubilación activa cobrando solo media pensión para poder seguir dedicándome profesionalmente a esto como autónomo.



Sánchez Guinart recoge un diploma de reconocimiento colectivo a los colegiados veteranos de la delegación de Orihuela del Colegio de Graduados Sociales de Alicante (21 de octubre).

### ¿Cuál es el tipo de casos que sueles llevar?

Sobre todo permisos iniciales, es decir los arraigos de todo tipo como el laboral, el social y el de ahora con la nueva ley para la formación.

#### ¿Qué tal está funcionando esta última reforma de la Ley de Extranjería?

El tema del arraigo de formación ha sido positivo. Al exigir una declaración responsable de que se va a realizar un estudio para obtener la residencia, muchos inmigrantes hacen cursos por ejemplo de hostelería y luego son contratados por empresarios hosteleros. Mejor eso a que estén trabajando en la economía sumergida.

El problema es que cuando los chicos van a la oficina de empleo, la Cámara de Comercio o cualquier institución buscando información para hacer cursos, a

«Necesitamos más inmigrantes cotizando para pagar las pensiones futuras» veces les dicen que no se la pueden dar si no tienen residencia. Esto es absurdo, como la pescadilla que se muerde la cola.

#### ¿Cómo está la inclusión de extranjeros en España comparando con otros países del entorno? ¿Somos un país que lo ponemos fácil o difícil a los inmigrantes?

Realmente difícil no lo ponemos, hay países peores en este sentido. Lo que yo no entiendo es que a un empresario que quiere contratar a una persona le nieguen el permiso aduciendo que no tiene capacidad económica para hacerlo.

Si expresa su deseo de emplear a un inmigrante, vamos a permitirle que lo haga y luego si no cumple las condiciones del contrato que le sancionen. Pero no tiene ningún sentido que se lo denieguen de primeras aten-

«Que no haya contratos temporales en el fondo es lo mismo que teníamos antes» diendo a la declaración de la renta o el impuesto de sociedades del empleador. Y esto es lo que está pasando en la mayoría de los casos.

#### Imagino que esto además favorece la economía sumergida.

Claro. A mí me llegan empresarios que tienen a empleados trabajando en negro, quieren darlos de alta y no les deja la propia Administración. Esto perjudica no solo a la persona, sino a la economía en general porque no paga impuestos. Hace falta más inmigrantes cotizando, porque sino ya me dirás quién va a pagar las pensiones futuras. En mi generación éramos familias de cinco o seis hermanos, pero ahora como mucho se tienen dos y no más.

#### ¿Normalmente de qué nacionalidad suelen ser tus clientes?

Pakistaníes, indios, subsaharianos, senegaleses, marroquíes, argelinos... Hubo una época que sobre todo tenía muchos rusos y chinos, pero ahora bastante menos.

#### ¿Los rusos están teniendo problemas desde que Putin invadió Ucrania?

Sí, porque tienen las cuentas bloqueadas y no pueden traer dinero a España. La mayoría están en residencias no lucrativas y ahora se pide una cantidad de dinero exagerada para poder renovarla, el 400% del IMPREM que son más de 2.000 euros al mes de ingresos. Y cuando son residencias de dos años deben tener 72.000 euros en la cuenta. Así que muchos están teniendo problemas para renovar su permiso de residencia.

# Te quiero preguntar también por la última reforma laboral aprobada en España. ¿Crees que hemos salido ganando respecto a la anterior?

Para mí es mejor, sobre todo para controlar los incumplimientos laborales. Lo que pasa es que ahora el despido es más fácil aunque sean todos los contratos indefinidos. Que ya no haya contratos temporales, en el fondo es un poco lo mismo que antes.

«Los rusos están teniendo problemas para renovar su permiso de residencia»