

AQUÍ en Torrevieja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquientorrevieja.com

«El mundo cambia por tu ejemplo, no por tu opinión» Paulo Coelho (escritor)



Más cerca de ser real

Págs. 2 y 3

Política



La Diputación destina once millones de euros como ayudas energéticas contra la inflación. Pág. 10

Vivencias



De Torrevieja a EE.UU. con Laura Hermida para saber cómo se vive el Día de Acción de Gracias. Pág. 7

Música



La cantante torrevejense Candela Gómez presenta su segundo single en el programa Got Talent. Pág. 29

Cine



Lidiana Rodríguez, creadora del Festival Nacional de Cortometrajes, reflexiona sobre su trayectoria. Págs. 30 y 31

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:  966 78 17 97  info@segurlab.es  www.segurlab.es



Torre Vieja construye el Puerto «más bonito» de la Comunidad Valenciana

Comienzan las obras del nuevo aparcamiento y la futura zona de ocio pegada al mar con cines, restauración y una bolera

DAVID RUBIO

La nueva Lonja del Puerto ya funciona. Desde principios de noviembre las antiguas dependencias donde se subastaba el pescado en Torre Vieja están totalmente vacías y serán derribadas en breve. Los barcos pesqueros anclados también se ha reubicado en una zona con mayor superficie y próxima a estas nuevas instalaciones.

Por fin parece que la gran reforma portuaria, tan esperada por los torre Viejeses desde hace muchos años, se está convirtiendo en realidad. Precisamente este pasado 5 de octubre acudieron varias autoridades políticas de la Generalitat -el presidente Ximo Puig y la consejera Rebeca Torró inclusive- a la presentación oficial de la Lonja en compañía del alcalde Eduardo Dolón y otros representantes del Ayuntamiento, para simbolizar unidad política entre ambas administraciones para este proyecto.



Autoridades municipales y autonómicas en la inauguración de la Lonja (5 de octubre).

Una deuda pendiente

Seguramente casi todas las personas que han pasado por Torre Vieja en las últimas décadas, ya sean residentes o visitantes, se hayan hecho la misma pregunta... ¿por qué esta ciudad marinera vive de espaldas a su propio puerto?

Es algo que llama especialmente la atención en una localidad que, en contraste, ha sabido rentabilizar sus playas hasta el extremo. Sin embargo la zona portuaria siempre ha quedado muy inaccesible para el ciudadano de a pie, y ni mucho menos resulta una zona agradable donde pasear o tomarse algo como ocurre en otras ciudades costeras del tipo Alicante o Cartagena. Por la noche incluso no siempre era aconsejable deambular.

Después de varios intentos pasados que no llegaron a fructificar, parece que ahora por fin existe el consenso entre las administraciones, la voluntad política y la inversión privada necesarios como para sacar este gran proyecto de reforma adelante. Todo y a pesar de la elevada inflación que ha hecho subir considerablemente los costes previstos.

Inflación

“Mis socios y yo nos metimos en este proyecto porque

somos de la comarca y estamos muy agradecidos a la ciudad de Torre Vieja. Es algo que debía replantearse de una manera totalmente diferente a como estaba” nos cuenta Enrique Riquelme, presidente del grupo Empresas del Sol que ha recibido la concesión de esta gran obra.

El Puerto pertenece a la Generalitat, quien ha otorgado la explotación de este proyecto a la citada sociedad para los próximos 50 años. En un primer momento se pronosticó que la inversión privada necesaria ascendería a unos 10,5 millones de euros. Sin embargo pronto estas expectativas quedaron totalmente rebasadas.

“Nuestro proyecto inicial al comienzo de las obras ya fue de 21 millones, pero creo que al fi-

nal será bastante más. Algunas materias primas nos están costando más del doble” nos asegura el concesionario.

Riquelme nos confiesa que se estuvieron planteando renunciar al proyecto aún después de haber ganado la subasta pública, pero finalmente decidieron seguir adelante por motivos no económicos. “Siempre habíamos querido hacer algo que contribuyera a mejorar Torre Vieja para el día de mañana poder decir a nuestros nietos que nosotros pusimos un granito de arena en ello. Así que no podíamos parar esta obra tan necesaria. Es algo que va más allá de cuánta rentabilidad vayamos a sacar. De hecho, tal y como están las cosas, francamente ahora mismo te firmarías recuperar lo invertido y ya está” nos indica.

Nueva zona pesquera

Así, a principios de este año comenzaron las obras para construir la Lonja recién inaugurada y habilitar una nueva zona pesquera. El puerto de Torre Vieja es el segundo que más pescado factura de la Comunidad Valenciana, pero paradójicamente sus pescadores llevaban mucho tiempo quejándose por el estado de dejadez en las instalaciones.

“La nueva zona pesquera es aproximadamente el doble de la superficie que estaban disponiendo. No solo se han modernizado con naves totalmente homologadas, sino que ahora los pescadores están por fin en la ubicación que siempre habían demandado, porque está mucho más protegida del viento” nos explica el alcalde Dolón.

Actualmente operan en las aguas torre Viejeses barcos pesqueros venidos del norte de la provincia, Murcia y Almería. Eso sí, ya solo quedan dos embarcaciones matriculadas en Torre Vieja.

“Es una forma de vivir muy complicada hoy en día. Al sector le ha afectado mucho las restricciones europeas y los cambios en la legislación nacional. Hace diez años aún teníamos ocho barcos de pescadores torre Viejeses, pero la mayoría se han ido jubilando y no hay relevo generacional. Ojalá esta importante reforma sirva para hacer un efecto llamada” nos señala el primer edil.

Turismo de pesca

La citada reforma también ha supuesto un importante aumento de las posibilidades turísticas del puerto pesquero, dado que cada vez más personas se muestran interesadas por conocer cómo se trabaja en este oficio.

De hecho hace años el Ayuntamiento creó el programa de Pescaturismo Costa Blanca, para ofrecer la posibilidad de acompañar a los pescadores mientras faenan navegando en un barco paralelo. Ahora también se ha habilitado en las ins-

«La obra se ha encarecido tanto que ahora mismo firmarías recuperar todo lo invertido»
E. Riquelme (promotor)

«Es el mayor proyecto que se ha realizado en Torre Vieja durante este siglo» E. Dolón (alcalde)

«Nos preocupa cómo será la granja marina que la Generalitat quiere crear en el Puerto» E. Dolón (alcalde)



Vista de la futura zona de ocio.

talaciones portuarias una parte elevada pensada, precisamente, para poder presenciar desde una posición privilegiada el ciclo completo de carga y descarga del pescado, así como su subasta en la Lonja.

Próximas inauguraciones

La próxima infraestructura que aún queda por inaugurar es la aduana, que se mantiene en la misma sede, pero tras experimentar una profunda rehabilitación. En principio será este noviembre y se espera nuevamente la presencia del presidente Puig en el acto oficial. Al cierre de esta edición ya habían terminado las obras, aunque aún no había entrado en funcionamiento dado que faltaba por derribar los dos edificios adyacentes que serán demolidos durante los primeros días de este mes.

La Generalitat también ha anunciado la implantación de una granja marina. Se trata de una instalación de cría y engorde de peces que no ha sido bien recibida por parte del Ayuntamiento. “Me consta que desde el Consell se ha realizado un estudio e incluso estarían ya tramitándolo, pero desconocemos los extremos de esta infraestructura porque no nos han dado información alguna. Es algo que nos preocupa, porque otros alcaldes de poblaciones que tienen estas granjas no están nada contentos con su funcionamiento y repercusión” nos señala Dolón.

Parking subterráneo

El siguiente paso programado es el derribo de las cuatro dependencias de la antigua Lonja, lo cual se realizará este noviem-

bre. Para ello es necesario que un equipo especializado retire el fibrocemento del techo, ya que es un material que puede ser cancerígeno si no se gestiona convenientemente.

Una vez realizada esta acción comenzará la construcción del futuro parking subterráneo con capacidad para 600 plazas. Una obra que los promotores consideran prioritaria y confían en que llegue a tiempo para la temporada alta.

“Somos conscientes de que dejar al puerto sin parking es un trastorno para todos y de hecho desde que se cerró por las obras se nota que es más difícil aparcar en Torrevieja. Por eso vamos a intentar ir lo rápido posible” promete Riquelme.

Cine, restauración y bolera

Tras el parking se procederá con la nueva zona de ocio, quizás la parte más novedosa de todo este gran proyecto. “Al principio, cuando los arquitectos me presentaron el diseño, reconozco que me pareció demasiado futurista, pero al poco me acabaron convenciendo. La verdad es que es una auténtica pasada” nos asegura el concesionario.

Sustentada en unos 360 pilotes de 1,5 metros de diámetros se construirá una infraestructura comercial de dos alturas junto al agua marina. Aquí estará ubicado un multicine IMF con unas seis salas. Alrededor funcionarán una veintena de locales de hostelería entre los que habrá restaurantes, bares de copas, franquicias, heladerías, etc. “Al menos cuatro o cinco de estos establecimientos estarán reser-

vados a hosteleros torrevejen-ses” nos promete Riquelme.

En la zona de ocio no habrá comercios, salvo un par de tiendas de náutica. “No necesitamos más tiendas aquí porque ya tenemos muchas en las calles peatonales del centro histórico, y precisamente con este proyecto se pretende atraer a más gente hacia esta zona” nos señala el alcalde. De hecho, según nos cuentan, recientemente se rechazó la oferta de una cadena de supermercados.

Lo que sí habrá en esta zona comercial es una nueva bolera Ozone, similar a la ya existente en la ciudad y que tantas veces se llena debido a la gran afición que existe en Torrevieja por los bolos.

Zona para conciertos

El terreno de las obras efectuadas por el grupo Empresas del Sol para esta zona de ocio abarca desde la aduana hasta donde se encuentra el monumento al Hombre del Mar. En este paseo resultante se colocará abundante vegetación e incluso un pequeño graderío, en la planta de arriba, para albergar conciertos y representaciones teatrales o simplemente sentarse a contemplar el mar.

Riquelme confía en que todo esto pueda estar finalizado para

principios de 2024. “El plazo de las obras es año y medio. El problema es que debemos retirar agua de algunas zonas para poder trabajar en seco, y esto no sabemos realmente cuánto tiempo podría llevarnos” nos explica.

Peatonalización

Al mismo tiempo que la parte privada realiza todos estos trabajos, el Ayuntamiento también debe efectuar su parte. Esto consiste básicamente en integrar toda esta zona portuaria de ocio en el urbanismo de la ciudad.

Para ello se construirán dos grandes rampas, generando paseos peatonales al este por el Dique de Levante y al oeste por Vistalegre. Se ejecutará así un nuevo vial por el centro del Puerto creando una gran explanada peatonal sin tráfico por el medio, donde se podrá instalar la feria de atracciones. El proyecto incluye incluso un carril bici.

El tráfico de la avenida de la Libertad desaparecerá para dar más espacio a los emblemáticos ‘hippies’, cuyas casetas de venta también se modernizarán. Se espera que toda esta actuación

municipal esté concluida hacia finales de 2023.

Un proyecto histórico

La inversión inicial del ayuntamiento iba a ser de ocho millones de euros, pero debido a la inflación ahora se calcula en torno al doble. Seguramente el coste de todo el proyecto, contando también la parte de ocio y la nueva zona pesquera, sobrepase los cuarenta millones.

“Es el principal proyecto de Torrevieja en este siglo, no hemos tenido otro de estas dimensiones. Son 100.000 m2 de reurbanización para conectar el nuevo centro comercial abierto del Puerto con las calles peatonales generando un gran espacio”, nos asegura el alcalde Eduardo Dolón.

“Creemos que esto supondrá un empuje económico no solo para Torrevieja sino para toda la Vega Baja. Se van a crear 140 puestos de trabajo directos, de los cuales un tercio serán para mayores de 50 años. De verdad creo que tendremos el puerto más bonito de toda la Comunidad Valenciana y uno de los mejores de España” promete el concesionario Enrique Riquelme.

En noviembre se reinaugurará la aduana y se derribará la antigua lonja

«Esperamos que el nuevo parking subterráneo esté abierto para el verano» E. Riquelme (promotor)

El tráfico será desviado y el Puerto quedará conectado con las calles peatonales del centro histórico

Un puñado de familias y el mar

La flota pesquera torrevejense, núcleo de una importante gastronomía, encara el futuro con nueva lonja y preocupación



La rada torrevejense, donde, además de la pesca, se concentra la navegación turística.

FERNANDO ÁBAD

La sal es importante, pero no lo único. Además de la extracción y refino del cloruro sódico, Torrevieja también posee la importante fuente económica de la pesca. Pero no deja de encontrarse, como en el resto del litoral mediterráneo, baqueada por las medidas dictadas desde los gobiernos, basadas en la actual geopolítica, nada tranquilizadora, y enrarecidas por los vaivenes climáticos.

El pasado octubre, aquí, Fabiola Zafra entrevistaba a Pedro Carmona Pérez, patrón mayor de la Cofradía de Pescadores de Torrevieja, y dejaba reivindicaciones a retener. Que este año la pesca había sido muy buena (habían facturado “unos tres millones aproximadamente en lo que va de año”) pero que hay “mucho gente que se ha retirado”, que la flota torrevejense es ya cuestión de familiares y que existen demasiados impedimentos para ejercer.

Gastronomía y turismo

Torrevieja, como otras localidades alicantinas, caso de El Campello, al no disponer de logística para otros sistemas de distribución y venta, basa la comercialización de la pesca en la subasta. Y estas capturas se convierten en el pilar de una potente gastronomía. Arroz al caldero, huevas rebozadas, pes-

cados a la brasa o salazones de pescado azul son solo algunas de las ofertas.

Boquerones, caballas, sardinas o la mojama de atún, o pulpos y moluscos en general, alimentan platos al horno, a la sal, hervidos, fritos. Y aquí encontramos una de las frases a subrayar. La pesca alimenta a una importante industria turística y de servicios, que a su vez generó, al menos desde comienzos de siglo, un incremento del sector de la construcción.

Industrias y sectores

En esta población de 82.842 habitantes censados en 2021, pero muchísimos más de modo estacional, sobre todo veraniegos, son precisamente el sector servicios y el de la construcción, pese al parón de la crisis bursátil de 2008, los que mandan. Según datos de la Generalitat Valenciana, el pandémico 2020 pilló a Torrevieja con 6.298 empresas operando (de 145.431 en toda la provincia).

De ellas, un 81,25 por ciento se dedicaban al sector servicios,

un 34,98 a “comercio, transporte y hostelería” y un 16,59 a la construcción, más un 16,70 para “actividades profesionales y técnicas”. Por delante de las inmobiliarias, un 12,23, y de la industria, un 2,16 por ciento: la concentración accionarial en algunos de los sectores, como las salinas, pueden explicar que existan aquí menos sociedades.

El mercado del trabajo

La mecanización también afecta de modo paradójico al número de personas trabajando, como en las siempre pujantes salinas: requiere de menos mano de obra, incluso cuando la industria que la emplea crece más. Para el Observatorio de las Ocupaciones, del Ministerio de Trabajo y Economía Social, referido también a 2020 (84.667, residentes, un 1,60 por ciento más que en 2019), había un descenso del 5,13 con respecto al año anterior.

En total, se anotaban 19.798 “trabajadores afiliados”, con 16.603 contratos (un descenso del 41,54 por ciento), y un au-

mento de la demanda del paro del 33,03 (10.166 apuntados). Según datos de la Diputación (dados por trimestre, anotamos el último), el sector servicios, con 487 contabilizados, se llevó la palma, más 244 “trabajadores no cualificados” y 94 cualificados, aparte de, por ejemplo, 116 empleados administrativos y 199 técnicos.

Flota y subastas

“La tradición pesquera torrevejense no existe, no hay sucesión de hijos marineros, ni de sobrinos”, señalaba Pedro Carmona a mi compañera Fabiola Zafra. Lo cierto es que las siete unidades de flota pesquera torrevejense asentadas por la Generalitat en sus gráficas en 2021 (dos para artes menores, una de arrastre de fondo, tres de cerco y una de palangre) ya estaban representando sobre el 30 por ciento de media de las capturas de la zona sur.

En este área se incluyen Santa Pola (con 90 unidades) y la isla de Tabarca. Pero la competencia ya posee su solera: de hecho, la Cooperativa del Mar de la

Cofradía de Pescadores de Torrevieja comenzaba su actividad en 1946. La lonja inauguraba sus nuevas instalaciones el pasado seis de octubre. Las anteriores eran de 1969 y resultaban ya deficitarias para cumplir su función, subastar y comercializar el pescado, de lo que se ocupa la Cofradía desde 1967.

Reducción de la actividad

Desde el puerto ‘rival’ de Santa Pola, comentaba aquí Ángel Luchoro, patrón mayor de la cofradía de pescadores de Santa Pola, en septiembre de 2001, en el artículo ‘La flota santapolera, en la cuerda floja’, la decisión del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación de poner en marcha planes como el de Gestión para la Conservación de los Recursos Pesqueros Demersales (peces que viven cerca del fondo del mar o lagos) en el Mediterráneo.

Esto reducía notablemente las horas de actividad de la flota española, hasta un cuarenta por ciento para el año 2025, lo que, señalaba Luchoro, lo único que iba a conseguir es que la pesca no fuera rentable en España. Idénticos problemas se trasladan a la flota torrevejense. Quién sabe si la gastronomía local se alimentará en otros caladeros, y los barcos, musealizados, serán estatuas de sal.

Los sectores servicios y construcción están hoy a la cabeza

Capturan el 30% de pescados de la zona sur alicantina

Las nuevas medidas tornan deficitaria la pesca tradicional

A close-up photograph of a person's right arm, wearing a light pink sleeveless top. A white adhesive bandage is stuck to the upper arm. To the right of the bandage, a simple smiley face ':D' is drawn in white. The background is a solid teal color.

Volvamos a arrimar el hombro

Protégete el doble con
la dosis de refuerzo

Covid-19
y la vacuna contra
la gripe.

xTi xMi



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¡Qué tiempos aquellos!

Quien le iba a decir a uno que echaría de menos los tiempos en los que había que coger turno y esperar a ser atendido.

Nueva (a)normalidad

Es cierto que ha llegado la 'nueva normalidad' tan anunciada en la pandemia. Pero no a la forma de actuar de los 'mortales'. Las fiestas, la hostelería, las calles, las playas... todo ha ido recuperando la normalidad que existía desde antes de la covid-19.

¿Todo? Pues desgraciadamente todo no. La atención al usuario desde las administraciones públicas, o mejor dicho la total desatención que en ciertos temas vivimos durante aquellos peores momentos, parece que ha venido para quedarse.

Parece que cierto extracto de la sociedad, especialmente aquellos relacionados con Hacienda, Seguridad Social, parte de la Sanidad, etc. han visto que para qué estresarse si no era necesario. Y han pasado de ser 'servidores públicos' a simplemente 'públicos', porque eso sí, el sueldo lo cobran igual.

Volverse loco

Y ahora para todo toca pedir hora, pero no de cualquier forma, porque ni siquiera sigue funcionando correctamente la atención telefónica, sino por sus más que deficientes páginas webs. Primero la tienes que localizar, que no siempre es fácil ver dónde hay que pedir cita; luego saber meter todos los datos correctamente, que muchas veces lo que uno necesita y lo que ponen no coincide; y por último que nada falle, porque de lo contrario vuelta a empezar... y a desesperarse. Si lo consigues, toca ver cuándo te pueden recibir.

Todo esto, ¿en pro de qué se hace? Porque desde luego para facilitar las cosas al usuario no. Eso sí, cuando llegas está todo mucho más tranquilo, menos gente, menos estrés y menos opciones.

No todos pueden acceder

Hace poco el Estado por fin se ha dado cuenta que una cosa es lo que se pretende, que



todo el mundo viva 'conectado' a internet, y otra la realidad. Ni las personas cambian y aprenden de un día para otro, ni todo el mundo tiene las posibilidades de acceso.

Por ello han tenido que poner un autobús, sí asómbrense, algo físico, para poder llegar a todos los potenciales beneficiarios del Ingreso Mínimo Vital ya que (sorpresa) la mayoría de los que pueden tener acceso a él no lo han hecho, bien por desconocimiento o por la complejidad de la tramitación.

Eso sin contar con algo tan lógico como que quien no tiene ni para comer difícilmente va a tener Internet, un ordenador o un Smartphone.

Rumbo a no se sabe donde

Creo que de alguna forma se está 'perdiendo el norte'. Se quiere avanzar en una dirección, que por otro lado tampoco está claro donde nos lleva, sin tener en cuenta que el mundo puede querer cambiar pero las personas no cambian de un día para otro.

Existe una realidad, que es que a la ciudadanía en general les cuesta entender todo el funcionamiento online, lo que algunos quieren llamar analfabetismo digital. Incluso en los tiempos más duro de la pandemia se vio que

existía esa carencia en las personas que se supone son 'nativos digitales'.

Ni todos tenían la posibilidad de acceso a la Red, ni todos sabían manejar los programas que se les proponía. Ni mucho menos. Y hablamos de niños, adolescentes y jóvenes universitarios. De hecho, la brecha digital se convirtió en un auténtico problema, eso sin contar que los propios educadores tampoco sabían bien cómo manejarlo.

Los grandes beneficiados

¿A quién está beneficiando todo esto? Pues por un lado de forma clara a las grandes compañías telefónicas, tecnológicas y a aquellas que han conseguido que muchos de los que luchaban contra la globalización ahora sean consumidores habituales de Amazon, Google, etc.

Y por otro a las personas más pudientes, que suelen ser quienes cuentan con más y mejores medios, y más posibilidades de estudios. Como ejemplo todas las ayudas que ahora se dan y que se deben pedir por internet... ¿Quiénes tienen más posibilidades de pedirlos? ¿Siguen un criterio lógico de necesidad, como se supone que debería ser con dinero público?

Todo o nada

Al menos yo no entiendo, si hablamos sobre la lógica y no sobre la comodidad, porque lo que llega nuevo debe sustituir a lo antiguo y no ser complementarios entre sí. Pero, si tiene que ser así respondamos a varios de los principales problemas antes.

No se puede obligar a que ahora toda la gestión se haga por internet, cuando una parte de los ciudadanos no tienen la posibilidad de tener los aparatos necesarios, la conexión ni el conocimiento.

Pero en cualquier caso, si se quiere hacer así, pongamos todos las normas claras. Porque hacer páginas webs y portales es muy fácil, y más con tanta subvención como existe para ello. Pero luego tienen que funcionar correctamente, ser totalmente intuitivas y tener una alternativa de teléfono (que se atienda) o dirección, que muchas veces se ignora dejando internet como única vía de acceso, aunque lleve a punto muerto.

Subvenciones sin control

Y es que lo de hacer páginas o similares gracias a las subvenciones es fácil, pero parece que nadie ha explicado que estas no se manejan solas y que la información la tienen que meter los humanos.

Mensualmente desde AQUÍ Medios de Comunicación entramos en cientos de páginas web, bien para completar nuestras agendas de cultura que luego les ofrecemos, o bien como consulta de datos para reportajes y entrevistas.

Es constante encontrarnos con páginas en las que la información está atrasada, no corresponde, enlaces que no llevan a ningún lado, etc. Incluso entrando en los portales de transparencia, esos que se pusieron en lo público como obligatorio, la información es nula o escasa, o en el mejor de los casos son enlaces a otros enlaces que a su vez llevan a otros enlaces y que al final no conducen a nada o son difícilísimos de entender.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevejea: A 630 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com
/AQUÍenlaVegaBaja - @AQUÍenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com
/AQUÍenOrihuela - @AQUÍenOrihuela

AQUÍ en Torrevejea

www.aquientorrevejea.com
/AQUÍenTorrevejea - @AQUÍTorrevejea



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Fabiola Zafra
ACTUALIDAD



Jonathan Manzano
TORREVEJEA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > María Laura Hermida-Gunther / Coordinadora Logística Internacional (Sevilla, 22-agosto-1986)

Una torrevejense en Nueva York

Para Hermida-Gunther en EE.UU. «el Día de Acción de Gracias es tan importante como la comida de Navidad en España»

FABIOLA ZAFRA

El próximo jueves 24 de noviembre tendrá lugar el Día de Acción de Gracias, una fiesta poco arraigada en España que, sin embargo, se festeja por todo lo alto en Estados Unidos y Canadá.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación nos hemos propuesto conocer cómo viven este día nuestros vecinos españoles que residen allí, y para ello preguntamos a una vecina de Torreveja por el Acción de Gracias que cada año celebra en Nueva York junto a la familia que ha formado. Laura Hermida-Gunther nos cuenta más detalles sobre este día tan memorable al otro lado del charco.

¿Por qué te marchaste a Norteamérica?

Llevo en Nueva York ocho años, desde agosto del 2014, y vine por amor. Llevaba años en una relación a distancia con el que hoy es mi marido. Cuando terminé mis estudios me pidió matrimonio y acepté, así que vine literalmente a casarme con él.

¿Fue Nueva York tu primera parada?

Y la única. Hemos vivido en Brooklyn siete años y el año pasado nos compramos una casa a las afueras de la ciudad. Buscábamos algo más tranquilo y alejarnos del bullicio de después del nacimiento de nuestro hijo.

¿Qué te gusta de vivir allí?

La diversidad de culturas, los cientos de oportunidades que tienes para todo, el patriotismo y amor por el país, y la pizza, no quería decirlo, pero Nueva York tiene las mejores pizzas que he probado.

Existen días señalados en el calendario para los americanos como son el 4 de julio, Halloween o el Día de Acción de Gracias. ¿Celebras ahora también estas fechas?

Si, todas. El 4 de julio es la primera fiesta del verano y se celebra la independencia de Bretaña, un hecho muy importante aquí. La gente se reúne para hacer barbacoas en familia y con amigos.

Halloween es la víspera de todos los Santos, la noche de los muertos. Nosotros, como miles de americanos, decoramos la



Laura Hermida-Gunther junto a su marido y su hijo en el Día de Acción de Gracias.

casa con calabazas asesinas y telarañas. Se ha convertido en una fiesta muy comercial, pero es bonito cuando los niños vienen a casa y se llevan caramelos con el famoso truco o trato.

Acción de Gracias es un día en que la familia se reúne y

«Cocinamos el pavo relleno lentamente al horno desde la mañana hasta la cena»

pasa el día comiendo, bebiendo y viendo el fútbol calentitos, junto al fuego de la chimenea. A mí me recuerda a la Navidad española. Acción de Gracias es tan

«Los hombres salen a cazar por la mañana y ven el fútbol por la tarde, nosotras cocinamos y bebemos vino todo el día»

importante aquí como la comida del 25 de diciembre para nosotros allí.

¿Por qué se da las gracias ese día?

Históricamente se remonta a los primeros colonos ingleses que se reunieron en el actual estado de Massachusetts para

«Las Navidades las pasamos siempre en España con mi familia»

celebrar el final de la cosecha y dar gracias a Dios. En esa celebración aparecieron unos indios, los Wampanoag, que comieron y bebieron junto a los colonos ingleses.

Nosotros ahora damos gracias por todo lo que la podemos dar: salud, comida, trabajo, etc., cogidos de la mano antes de sentarnos a cenar.

¿Cómo se desarrolla ese día en tu casa?

Siempre lo celebramos en casa de mi suegra donde nos reunimos toda la familia. Los hombres salen a cazar por la mañana y por la tarde ven el fútbol, y las mujeres cocinamos y bebemos vino todo el día, un super plan.

¿Cuál es el menú que preparáis?

Siempre es el mismo. Pavo relleno que se cocina lentamente al horno desde la mañana hasta la cena, para el que se hace un relleno especial de pan, cebolla, puerro, champiñones y nueces; y mi suegra hace una salsa deliciosa, pero no puedo desvelar su secreto de cocina.

Se acompaña con pure de patatas, guisantes, batatas y de postre, pastel de calabaza y pastel de arándanos, todo casero.

Al igual que ahora celebras Acción de Gracias, ¿has inculcado alguna tradición española en tu familia?

Las Navidades las pasamos siempre en España con mi familia, comiendo turrón y mantecados que aquí no se estila mucho. También he inculcado a mi marido un poco el flamenco y, como no, la comida española. Ahora el hace las croquetas y tortillas españolas tan ricas como yo.

¿Qué es lo que más echas de menos de Torreveja y la Vega Baja en general?

Lo importante en la vida: mi familia, los amigos, el clima y la vida tranquila. Es difícil estar lejos de tu país, siempre lo echo de menos: las calles, la gente, las costumbres, el olor en el aire... todo. En Nueva York se vive muy rápido.

¿Crees que algún día regresarás a España a vivir?

Por supuesto, pero ahora mismo mi vida está aquí por mi carrera, por la de mi marido, mi casa, mi hijo ha nacido aquí... El plan es mudarnos a España cuando nos jubilemos.

ENTREVISTA > Sultana Jaya / Activista y refugiada política (Cabo Bojador, 1-noviembre-1980)

«Alicante siempre me ha acogido con mucho cariño»

La saharauí asegura estar dispuesta a seguir luchando "por la libertad de su pueblo" a pesar del terrible cautiverio padecido

DAVID RUBIO

Cuando el tenso alto al fuego entre Marruecos y el Frente Polisario, que duró casi tres décadas, se rompió en 2020, la activista Sultana Jaya regresó a su tierra para acompañar en esos duros momentos a su familia. Ella preside la Liga Saharaui por los Derechos Humanos y Contra el Expolio de los Recursos Naturales, y por entonces se encontraba en el extranjero participando en eventos de apoyo a la causa independentista sahariana. Incluso se había censado en Alicante.

Sin embargo su regreso al hogar se convirtió en un auténtico infierno. Durante 557 interminables días sufrió un arresto domiciliario en el cual, según denuncia, sufrió los peores abusos y vejaciones por parte de las autoridades marroquíes. Afortunadamente ese calvario ya se terminó y desde junio está de regreso en España. Agradecemos a Lehib Alisalem, delegado del Frente Polisario en la provincia de Alicante, por ejercer el papel de traductor en esta impactante entrevista.

¿Cómo te convertiste en activista por la independencia del Sahara Occidental?

Los saharauis de mi generación hemos nacido bajo la ocupación marroquí, por lo que desde nuestro mismo nacimiento tenemos ya ese espíritu de lucha y de ser independientes. En 2005 decidí incorporarme como una militante más en la campaña contra la ocupación y dos años después perdí mi ojo derecho en una manifestación. Esto no ha hecho sino aumentar mi voluntad por seguir luchando contra la opresión de Marruecos.

¿Por qué te empadronaste en Alicante?

Vine a Alicante para recuperarme físicamente de los diversos arrestos a los que he sido sometida durante estos años por parte del aparato represivo marroquí. Mi primera operación quirúrgica para sanar mi ojo fue en Barcelona, pero luego me trasladé hasta aquí para continuar con mis chequeos médicos.

He de decir que en Alicante he encontrado un lugar que me ha acogido con mucho cariño para curarme de las consecuencias que ha sufrido mi cuerpo du-



Sultana en la sede del Frente Polisario en Alicante.

«Estoy dispuesta a aguantar cuanta represión de Marruecos sea necesaria por conseguir la libertad de mi pueblo»

rante la ocupación. Aunque ahora mi residencia oficial está en los territorios ocupados de Bojador, sigo acudiendo hasta aquí para realizar mis revisiones sanitarias. Los centros médicos alicantinos siempre me han atendido muy amablemente y por eso vengo hasta esta provincia.

Cuando Marruecos rompe el alto al fuego, en noviembre de 2020, y se reanudan las hostilidades en el Sáhara Occidental, tú regresas rápidamente a tu ciudad. ¿Cómo te capturaron?

Al estallar la segunda guerra contra la invasión marroquí yo estaba en Alicante. Efectivamen-

«Durante mi cautiverio de 557 días las mujeres de mi familia incluso fuimos violadas y agredidas por los policías marroquíes»

te entonces decidí regresar a los territorios ocupados y nada más llegar allí se produjo la detención en mi contra por parte del aparato represivo de Marruecos.

En realidad yo salí de Alicante convencida de que los marroquíes iban a emplear estos métodos contra mí en cuanto llegara, pero aun así quise ir para estar con mi familia. Sabía que si yo me quedaba en España tanto mi madre como mi hermana sufrirían las consecuencias. Y no solamente por mi propia familia, sino también para acompañar a todos los saharauis que estaban siendo duramente reprimidos por

«Nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos»

la policía marroquí por reivindicar el derecho de autodeterminación de nuestro pueblo.

He leído cosas espeluznantes sobre tu arresto domiciliario que duró un año y siete meses...

Mi familia y yo fuimos víctimas de la represión marroquí en nuestro propio domicilio, tanto desde el punto de vista físico como psicológico. Nos enfrentamos a diferentes vejaciones y agresiones de todo tipo, incluso fuimos violadas y golpeadas con porras por parte de los policías. Además nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos.

Igualmente nos cortaban regularmente el abastecimiento de

agua y luz a nuestras casas así como impedían que nos llegara comida desde fuera. Todo contacto con el exterior fue prohibido. Incluso nos contagiaron premeditadamente la covid. Estos 557 días han sido un auténtico calvario para nosotras. Hasta intentaron derrumbar nuestra casa con un camión.

¿Qué buscaba Marruecos cometiendo estos crímenes tan terribles contra ti y tu familia? Siendo una activista famosa, muchas organizaciones como Amnistía Internacional te apoyaron. Actuando así lo que consiguen es que la comunidad internacional simpatice más con vuestra causa, ¿no?

Por desgracia estos ejercicios criminales son muy normales contra el pueblo saharauí. Desde 1975 llevamos siendo víctimas de este tipo de represión por parte del régimen marroquí. Su objetivo principal no es otro que exterminar nuestra causa a base de aniquilar cualquier tipo de resistencia contra la ocupación. Es decir, eliminar de dentro de nosotros ese espíritu que tiene cualquier ser humano que ama la libertad y reivindica ser independiente.

¿Cómo se gestionó tu liberación?

Cualquier resistencia tiene que tener una victoria, y la mía fue gracias a un equipo americano defensor de los Derechos Humanos (The Human Rights Action Center). Cuando mi cautiverio llegó a ser conocido a nivel internacional, gran parte del mundo se dio cuenta de que lo que estaba haciendo Marruecos era ilegal. Era una situación totalmente contraria a la ley internacional.

Aún así hubo un silencio grande por parte de muchos países y medios de comunicación internacionales, que no quisieron denunciar mi situación ni los demás casos de represión contra personas saharauis que están ocurriendo. Sin embargo este grupo americano sí decidió actuar y utilizaron todos los medios propios para llegar hasta mi casa. Yo pude salir con ellos, encontrándome en un estado muy lamentable. En ese momento solo quería poder recuperarme de todas las agresiones físicas

y psicológicas que había sufrido durante este año y siete meses.

Gracias a esta organización estadounidense pudiste trasladarte a Canarias, pero no con tu familia. Tu madre además es una persona octogenaria. ¿Cómo se encuentran ella y tu hermana tras esta traumática experiencia?

Elas siguen estando en los territorios ocupados, pero ya no se encuentran en Bojador sino en El Aaiún con otros familiares buscando tranquilidad después de toda la represión sufrida.

Yo he tenido la suerte de poder viajar a un país democrático como España y he podido recuperarme de la situación que he vivido, pero ellas siguen padeciendo secuelas y necesitan atención tanto sanitaria como psicológica, que evidentemente en los territorios ocupados por Marruecos no tienen.

¿Hay alguien viviendo en tu casa de Bojador actualmente?

En la actualidad nuestro hogar está totalmente clausurado, y nadie puede acercarse porque varios policías lo custodian todo el tiempo a su alrededor. Aún a pesar de que no haya ninguna persona dentro.

Tras tu regreso a España, y un tiempo de recuperación médica, has estado viajando por Europa



Sultana saludando a sus seguidores desde la azotea de su casa en Bojador durante su cautiverio.

para impartir conferencias y participar en eventos reivindicativos de tu causa. ¿Cuáles van a ser tus próximos pasos?

He venido aquí para recuperarme de las secuelas del pasado, pero también para seguir en ese camino de lucha conti-

«Estoy segura que regresaré a los territorios saharauis ocupados por Marruecos»

nua, con el fin de dar a conocer la situación que padece nuestro pueblo bajo la ocupación marroquí tanto a la opinión pública española como a la internacional. Mi objetivo es seguir defendiendo nuestro derecho de autodeterminación, ya esté en España o cuando regrese a los territorios ocupados.

Próximamente voy a realizar una gira por Portugal y luego por Suecia. Intentaré participar también en el próximo congreso nacional que se celebrará este diciembre en el Sáhara. Todo desemboca en un mismo objetivo: Dar más difusión a la justa causa del pueblo saharauí.

¿Tienes intención de regresar a los territorios del Sahara Occidental que están controlados por Marruecos?

Sí. Desde luego tengo claro que volveré a Bojador. Mi lucha

es continua y no cesaré hasta conseguir la libertad de mi pueblo. Estoy dispuesta a recibir todo lo que mi cuerpo aguante por parte de Marruecos. Continuaré con este camino hasta el final y estoy convencida de que algún día lograremos ser libres.

Antes de regresar a tu tierra, ¿tienes pensado organizar algún acto en la provincia de Alicante próximamente con la comunidad saharauí?

Hemos organizado diferentes actividades en la provincia, la última fue un encuentro que tuvimos este octubre en Elche y el 5 de noviembre tenemos una concentración en la plaza de la Montañeta de Alicante. También hemos tenido varios encuentros con distintos partidos políticos y diputados, así como con varias organizaciones.

«Mi madre y mi hermana todavía no han recibido la atención médica y psicológica que necesitan»

Una tardor de tradició i cultura

+ Terra de Festes



La Diputación impulsa ayudas energéticas contra la inflación

Se destinan 11 millones de euros para que ayuntamientos, pymes y autónomos afronten sus gastos de luz, carburante y gas

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha anunciado una serie de ayudas económicas inmediatas destinadas a los ayuntamientos, las pymes y los autónomos para que puedan reducir sus costes energéticos.

El objetivo principal es paliar los efectos negativos que está ocasionando la inflación en la economía de todos estos actores tan imprescindibles para el desarrollo de nuestra provincia.

Ayudas a ayuntamientos pequeños

“Con estas subidas de la electricidad, la gasolina, el gas... a los ayuntamientos se les está yendo gran parte del presupuesto en costes. Además en buena parte son para pagar impuestos que van al Gobierno central. Es decir que las administraciones locales pagan, pero no recaudan. A la larga sino hacemos algo esto es insostenible” nos indica Miguel Ángel Sánchez, diputado de Medio Ambiente.

Es por ello que desde la Diputación se han lanzado unas ayudas valoradas en dos millones de euros y dirigidas específicamente a las localidades con una población menor a los 10.000 habitantes censados. Los 107 ayuntamientos alicantinos que se encuentran dentro de este umbral recibirán hasta 35.000 euros para el pago de facturas relativas a la energía consumida.

Esto incluye la electricidad utilizada en los edificios municipales, aunque no en el alumbrado público, el carburante que utilicen los vehículos del parque móvil público y el gas para la calefacción.

“Así los ayuntamientos no tendrán que quitar recursos que deben ir destinados para otras áreas políticas, tan importantes como bienestar social o proyectos urbanísticos, solo porque deban asumir un coste en facturas mucho más elevado del que pagaban antes” nos explica Sánchez.

Pueblos autosuficientes

Al mismo tiempo desde la institución provincial se pretende contribuir en la transformación de los municipios alicantinos hacia una mayor sostenibilidad energética. En aras de ello fue



En Daya Nueva se realizará una prueba piloto para que el ayuntamiento sea 100% independiente energéticamente.

redactado en 2019 un Plan de Ahorro Energético, dotado de 3,8 millones de euros, y para 2023 se pretende aprobar uno nuevo.

“Estamos realizando inversiones para sustituir sistemas de climatización y calderas, envolventes de edificios, luminarias, e instalar placas fotovoltaicas en diferentes localidades de la provincia” nos señala el diputado de Medioambiente.

El objetivo es conseguir que a la larga los ayuntamientos sean 100% autosuficientes energéticamente, empezando por la localidad vegabajera de Daya Nueva, donde se desarrollará una prueba piloto.

“En 2023 sacaremos una nueva convocatoria de subvenciones para que los municipios constituyan cooperativas ener-

géticas gestionadas por ellos mismos o por entidades contratadas. Este es el mejor mecanismo hacia la autosuficiencia, porque significa que durante las horas en las que el ayuntamiento esté cerrado toda la energía que está produciendo mediante las placas solares o los generadores eólicos puede desviarse hacia las casas de los vecinos” nos explica Sánchez.

Movilidad sostenible

Igualmente desde la Diputación se han entregado 170 vehículos eléctricos a municipios de la provincia, al tiempo que se han destinado 1,5 millones de euros para sufragar la instalación de puntos de recarga.

“Son los propios alcaldes de cada pueblo quienes han decidido si limitar estos puntos solo para los vehículos municipales o

si habilitarlos en un parking público para el uso particular de todos sus ciudadanos” nos explica el diputado.

Del mismo modo desde la institución provincial se otorgan ayudas a los ayuntamientos para la redacción de Planes Urbanos de Movilidad Sostenible, con el fin de reordenar las zonas de circulación de vehículos buscando que recorran la mínima distancia posible y así alcancen la mayor eficiencia energética.

“A veces las situaciones excepcionales, como una pandemia o una inflación, acaban sirviendo de revulsivo para que tanto la administración como los ciudadanos tomemos medidas. Porque cuando las cosas van bien todos nos acomodamos. Por eso en la Diputación queremos ser una avanzadilla para contribuir a esta necesaria transformación” nos aduce Miguel Ángel Sánchez.

Ayudas a autónomos y pymes

Por otra parte, en este pasado octubre la Diputación también anunció un plan de nueve millones de euros para ayudar a pymes y autónomos frente a la subida de los precios energéticos. Este paquete de subvenciones será gestionado por las administraciones locales y está abierto a

todos los municipios de la provincia que lo soliciten, hasta el 15 de noviembre.

Los profesionales beneficiarios recibirán una ayuda máxima de 4.000 euros para pagar sus costes laborales en concepto de electricidad, carburante y gas. Son además ayudas compatibles con las impulsadas por otras administraciones.

En la presentación Carlos Mazón, presidente de la corporación provincial, quiso destacar que “es un plan extraordinario que se ha puesto en marcha por primera vez, dado que se ha superpuesto una crisis con otra”.

Así mismo Mazón aprovechó la ocasión para señalar que por parte de la Diputación ya se han destinado 73 millones de euros, desde que comenzó la pandemia, para ayudas sociales y a sectores laborales o culturales que han visto mermadas sus actividades debido a las restricciones sanitarias tomadas contra la covid-19.

«El futuro pasa por constituir comunidades energéticas públicas en los municipios»
M. Á. Sánchez
(Medio Ambiente)

Las ayudas energéticas a autónomos y pymes pueden ser de hasta 4.000 euros por solicitante

La Diputación ha entregado 170 vehículos eléctricos a ayuntamientos

ENTREVISTA > Faraón Llorens / Catedrático de la Escuela Universitaria de Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial (Alcoy, 8-mayo-1961)

«La educación debe personalizarse en cada uno de los alumnos»

Llorens ha sido reconocido con la Medalla Leonardo Da Vinci por sus esfuerzos internacionales en modernizar la educación

DAVID RUBIO

La European Society for Engineering Education ha otorgado la Medalla Leonardo Da Vinci 2022 al catedrático alcoyano Faraón Llorens. Se trata de un prestigioso premio anual que reconoce a personas que han hecho una aportación a la enseñanza de la ingeniería con proyección internacional. Hasta ahora solo dos españoles han tenido el honor de ganarlo, siendo el arquitecto Santiago Calatrava el anterior.

Actualmente Faraón imparte clases en los masters de Ingeniería Informática y de Profesorado en Educación Secundaria, así como en el grado de Informática de la Universidad de Alicante (UA). Anteriormente fue director de la Escuela Politécnica Superior y también vicerrector de Tecnología e Innovación Educativa. Sin duda es uno de los expertos informáticos que más ha contribuido en que la UA pudiera mantener su actividad docente durante el confinamiento.



¿Cómo te metiste en este mundo de la informática?

Yo soy diplomado en Magisterio. Luego empecé a estudiar la carrera de Matemáticas, pero al año siguiente me dieron plaza de profesor en un colegio de Elche. Más adelante entré en la formación de personas adultas, primero en Alcoy y luego en Centaina. Esto me marcó mucho porque tenía desde alumnos de 16 años sin el graduado hasta mayores que no sabían leer ni escribir. Tenías que buscar otras maneras de llegar a ellos, no ibas a seguir el mismo programa escolar pensado para los niños.

Realmente en su momento quería haber estudiado Informática, pero cuando terminé la Se-

cundaria esta carrera solo existía en Madrid y Barcelona. Era una cosa rara que no se sabía todavía muy bien lo que era. No empecé a estudiar la diplomatura y luego la licenciatura hasta que estaba ya trabajando. Cuando hice la tesis doctoral se estaban implantando las ingenierías superiores y técnicas, así que hacía falta profesorado. Empecé como asociado en la UA hasta que obtuve una plaza por oposición.

¿Por qué te especializaste en el uso de la informática con fines pedagógicos?

Como te he contado yo he sido profesor desde hace muchos años a distintos niveles y siempre he tratado de utilizar la informática en mis clases para hacerlas más interesantes. Por eso cuando fui vicerrector quise dar un impulso a la vertiente informática de la UA, como apuesta de futuro. No me preocupaba tanto avanzar en la investigación informática, sino sobre todo determinar su aplicación práctica.

Creamos una cátedra de Transformación Digital en 2014, cuando nadie hablaba todavía de este concepto. A raíz de esto colaboramos con los servicios informáticos de todas las uni-

versidades españolas con el fin de que la tecnología no fuera un mero proveedor, sino que tuviera un valor estratégico. Esto nos ha llevado incluso a trabajar con instituciones universitarias de varios países sudamericanos.

Durante el confinamiento mi sensación es que las universidades conseguisteis salir del paso bastante mejor que en los institutos y colegios. ¿Existe una brecha digital entre la educación primaria y secundaria respecto a la universitaria?

Sí en cuanto a que las universidades tenemos más recursos, y especialmente la UA. En el mundo preuniversitario tienen menos infraestructura tecnológica, ni siquiera presupuesto para ello. Además tampoco es lo mismo la disciplina de un alumno de grado que estudia lo que le gusta, que un chaval de catorce años en su casa más dado a despistarse.

Desde luego la experiencia ha sido muy distinta dependiendo de la universidad, la titulación, el país e incluso de los recursos que tuviera el alumno. Muchos vendíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero sí se han notado defectos. Creo que

tenemos que aprender de esta experiencia para mejorar.

¿Qué defectos se deben mejorar?

No hemos pasado la prueba del algodón tan bien como creíamos. Primero porque no nos habíamos preocupado en conocer qué equipamientos tenían los estudiantes, pensando que eran todos nativos tecnológicos, y tampoco en que todos los docentes tuvieran una competencia adecuada en informática.

Aún así yo diría que se han salvado los muebles, pero el resultado ha sido dispar. No se trata de poner una cámara y darte una clase. Eso para el alumno es un rollo. Pierdes todo el valor de poder moverte por el aula e interactuar.

¿Cuáles son las soluciones que se deben impulsar de cara al futuro?

Creo que tanto en las universidades como en los demás centros educativos debemos intentar ser más flexibles en la metodología, herramientas tecnológicas y personal preparado. Esto significa tener la suficiente madurez digital como para adaptarse a un entorno cambiante.

«Algunos profesores se han dado cuenta ahora que debemos adaptarnos a la tecnología»

Recuerdo que algunos profesores me decían antes: “Pero si a mis alumnos les gustan mis clases... ¿para qué tengo que cambiar y utilizar vídeos, blogs, diapositivas, etc.?” Sin embargo la pandemia demostró que los que sí apostaron por la tecnología se volvieron mucho más flexibles y pudieron adaptarse mejor a la covid.

Hay profesores que son reacios porque piensan que acabaran sustituyéndolos por vídeos grabados.

El profesor que pueda ser sustituido simplemente por un vídeo es que no es un buen docente. No queremos bustos parlantes. El docente debe ser quien te conoce y en consecuencia te adapta el discurso, detecta tus errores, te recomienda qué leer, etc.

Los estudiantes ahora están cada vez más acostumbrados a un trato más personalizado, porque con los algoritmos nos llegan contenidos y noticias dirigidos específicamente a nosotros. Igualmente el mundo educativo debe entender que no podemos ofrecer exactamente la misma clase a los cien alumnos de una asignatura. A lo mejor algunos quieren profundizar más en una parte concreta o realizar ciertas actividades. Y la tecnología puede ayudar mucho al profesor para hacer esto posible.

«Los institutos y colegios no tienen tantos recursos tecnológicos como las universidades»

«Creíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero la pandemia ha mostrado defectos»

ENTREVISTA > Rafael Granell / Profesor del departamento de Economía Aplicada de la UV (València, 14-agosto-1968)

«Somos la autonomía que mejor lo está haciendo en materia de impuestos»

Analizamos con el economista Granell la nueva reforma fiscal y la situación tributaria de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

El Consell ha anunciado una nueva reforma fiscal que consiste, en síntesis, en una rebaja del tramo autonómico del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) para las rentas inferiores a 60.000 euros, en una subida generalizada de las deducciones que competen a la Generalitat y en un aumento del Impuesto sobre el Patrimonio para personas cuya fortuna supere los 1,3 millones de euros, así como del gravamen a las transmisiones patrimoniales cuando el inmueble vale al menos 1 millón de euros.

Para entender mejor que supondrán estos cambios a los ciudadanos y a la economía de nuestra comunidad, hemos querido contactar con un importante experto en la materia. Rafael Granell Pérez es Doctor en Economía, miembro de la Cátedra de Tributación Económica de la Universidad de València (UV) y ha colaborado en estudios impulsados por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE).

¿Qué te parece esta reforma fiscal?

En realidad son dos reformas, una para 2022 retroactiva y que la notaremos todos cuando hagamos la declaración de la renta en la próxima primavera. Ésta intenta corregir los efectos de la inflación aumentando el mínimo personal, es decir lo que necesitamos todos para nuestra supervivencia, al máximo permitido por la ley que es un 10%. Además se crea una nueva tarifa y se elevan las deducciones autonómicas.

El resumen es que las rentas hasta 60.000 euros se ahorrarán un dinero, sobre todo cuanto más bajas sean. Conforme se vayan acercando a dicha cantidad

«Se ha rebajado el IRPF solo a las rentas bajas porque a las altas no les cuesta tanto afrontar la inflación»



Conselleria de Hacienda.

su ahorro tenderá a cero. Y las superiores a 60.000 euros quedan en la misma situación, solo notarán una variación de céntimos de euros. Porque en una reforma retroactiva por ley no se puede perjudicar a nadie.

¿Y la otra reforma posterior?

Ésta afectará a la declaración de la renta que haremos en 2024. Lo que hace es dejar en la misma situación a las rentas bajas-medias y aumentar el IRPF para las rentas superiores a 80.000 euros. Además en Patrimonio aumenta los tipos para los que son muy elevados.

La Generalitat ha estimado que el saldo de recaudación será negativo.

En principio sí. Según las estimaciones respecto al IRPF

se va a recaudar unos 150 millones menos en 2022 y 140 millones al año que viene. Y en Patrimonio se ganarán unos 20 millones. Esto es así porque gente que paga Patrimonio hay muy poca, pero los que pagan la renta son muchísimos.

¿En un escenario de tanta inflación, realmente es efectivo bajar impuestos?

«Los gobiernos de Madrid y Andalucía han intentado hacer dumping fiscal en España»

En este caso el impuesto es progresivo, es decir que cuanto más ganas pagas un porcentaje superior. Si te suben el salario para compensar la inflación tú estás igual en términos nominales porque puedes comprar lo mismo que antes, pero como tu tipo ha subido acabas pagando más impuestos.

Esto se corrige con una técnica llamada 'deflactar la tarifa', pero aquí no se ha hecho exactamente así porque esto afectaría por igual a los ricos y a los pobres. La decisión que se ha tomado es bajar esta tarifa solo a los que tienen menos renta, mientras que a los que ganan por encima de 60.000 euros no se les compensa porque se supone que pueden hacer frente mejor a esta subida de precios.

En comparación a otras comunidades, ¿pagamos muchos impuestos, pocos o estamos en la media?

Es difícil de comparar porque se pueden tocar muchas tarifas, deducciones, reducciones, modificaciones... En cualquier caso nosotros somos de las comunidades que hemos subido un poquito los impuestos en los

«La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga»

últimos años. Estamos algo por encima de la media.

Normalmente los presidentes autonómicos se critican entre ellos acusándose de que en las otras regiones las empresas no quieren establecerse porque son un infierno fiscal...

En realidad los impuestos a las empresas no dependen de las comunidades autonómicas, son todos estatales. Solo en el País Vasco y Navarra pueden modificar el Impuesto de Sociedades al ser comunidades forales. Así que a Caixabank, por ejemplo, le da igual estar en la Comunidad Valenciana o Cataluña. Lo único que cambia es que si las personas del consejo de administración se vienen a vivir aquí pues tributarán aquí a título personal.

Es lo lógico para que no haya una guerra a la baja entre las comunidades. Las empresas tienen mucha más facilidad de movimiento que las personas para cambiar su domicilio social hasta aquella que tenga una tributación menor.

Pero en el caso de los autónomos sí tributan diferente dependiendo de su comunidad...

Sí porque en los autónomos, o mejor dicho en las empresas individuales, lo que cuenta es el domicilio fiscal de la persona que es el dueño. Al no ser una sociedad anónima o limitada en su actividad profesional tributa según el IRPF donde reside. Pagará por sus rendimientos del trabajo en función de la tarifa de cada comunidad autonómica.

Pero para ellos es muy difícil cambiar su domicilio dado que suelen tener sus clientes donde viven. Si operan en València, no les compensa irse a Madrid.

Hablando de Madrid, recientemente elaboraste un estudio en el que concluías que la fiscalidad de esta comunidad nos perjudica al resto de las comunidades...

En efecto, aunque realmente que Madrid baje impuestos para quien es malo sobre todo es para los madrileños. Porque al ser la comunidad que tiene menos impuestos per cápita tienen menos dinero recaudado para sanidad, educación o servicios sociales que el resto.

¿Entonces por qué Madrid aún así lo puede asumir? Según mi punto de vista porque allí existe mucha sanidad y educación privada. Por ejemplo, si una buena parte de los niños van a colegios privados o concertados, aunque haya menos dinero por niño al final tocan a más entre los que se quedan en la pública. Y en sanidad pasa igual, hay muchos seguros privados y por lo tanto menos gente va al hospital



público. De todas formas habría que medir si los servicios públicos madrileños de verdad son peores que en otros sitios, hay muchas opiniones al respecto.

¿Y este tipo de fiscalidad por qué nos perjudica al resto de España?

En principio parecería que no, pero el problema es que al bajar impuestos para rentas altas incentivas a que abandonen el resto de las comunidades para trasladarse a Madrid. Estas personas además son quienes tienen mayores facilidades para moverse al disponer de más recursos económicos, dado que se

pueden permitir más fácilmente comprarse una casa allí para establecerla como su domicilio fiscal y mantener al mismo tiempo su residencia real en su comunidad de origen.

Al haber una diferencia tan grande en la tributación les compensa irse a Madrid, y entonces el resto de España recauda menos.

Sin embargo Andalucía también ha reducido impuestos para atraer altos patrimonios...

En mi opinión el presidente andaluz es quien ha acabado

de abrir la caja de los truenos. Porque la presidenta de Madrid cuando anunció estas rebajas fiscales siempre declaró que era su receta para mejorar la vida de los madrileños, pero el de Andalucía directamente ha anunciado que busca atraer a grandes fortunas de otros sitios. Esto es entrar claramente en dumping fiscal, aprovechando su capacidad para modificar el comportamiento de la gente en los demás territorios.

Por eso el Gobierno de España ha creado un impuesto de solidaridad, que en realidad

«La Comunitat Valenciana ha subido impuestos un poco por encima de la media española»

«Con esta reforma el Consell recaudará 20 millones más de Patrimonio y 150 millones menos del IRPF»

«En realidad los impuestos que afectan a las empresas no dependen de los gobiernos autonómicos»

es sobre el patrimonio con otro nombre. Cuando se apruebe se habrá acabado ya este tema para Andalucía y Madrid. Al final con esto han provocado que el Estado creara este impuesto que de otra manera quizás no se hubiera impulsado o habría sido más lento.

El presidente andaluz también suele presumir de que al bajar sus impuestos han incrementado su recaudación porque se ha reducido la morosidad.

Esto es la curva de Laffer, un argumento económico que elaboró un economista americano hace ya muchos años. Yo no me la creo, pero independientemente de que te la creas más o menos depende del tipo impositivo y de la cantidad de impuestos.

Hay un momento en el que al ser tan elevados los impuestos esto puede ser verdad, por lo que hay que estudiar si con los tributos actuales esta subida provocaría dicho comportamiento o no. Una doctoranda mía está haciendo su tesis sobre esto y le sale que no. Aunque hay muchos estudios más al respecto.

En tu opinión personal, ¿en los últimos tiempos qué comunidad autonómica dirías que lo está haciendo mejor y podría ser un referente en temas tributarios?

Para mí, la Comunitat Valenciana sin duda. Por supuesto esto depende un poco de la opción ideológica de cada uno.

La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga. La primera es la que define que tengas más servicios públicos fundamentales desarrollados o que la gente tenga más dinero en su bolsillo. Una vez que decides esto, hay ideologías que apuestan por la proporcionalidad para que todo el mundo pague más o menos el mismo porcentaje de impuestos, y los que defienden la progresividad para que los que ganan más paguen un porcentaje mayor. Las reformas de la Comunitat Valenciana van por este último camino.

Ahora en Les Corts se están debatiendo también varios impuestos climáticos.

En la nueva Ley de Cambio Climático y Transición Ecológica que ha sacado el Consell se incluyen tres impuestos de nueva creación. Uno es para las grandes instalaciones que emiten CO2 y metano, otro para las grandes superficies comerciales según el número de coches que accedan a ellas y otro para vehículos contaminantes. Aunque en principio algunos de estas nuevas cargas impositivas tendrán una moratoria y no se aplicarán hasta pasado un tiempo.

Cuando la música toma la Comunitat

La conmemoración de Santa Cecilia cobra especial importancia por aquí, donde se da el mayor número de bandas musicales en España



Santa Cecilia es festejada a lo ancho y largo de la Comunitat, como aquí en Teulada-Moraira.

FERNANDO ABAD

Aseguran que la Comunitat Valenciana, en especial las provincias de València y Alicante, atesora la cantidad más generosa de bandas musicales españolas. Así que, cuando nos dicen que toca celebrar Santa Cecilia, el veintidós de noviembre, visualizamos, también lo veremos más a pie de calle, un despliegue de agrupaciones basadas sobre todo en instrumentos de viento y percusión, acompañando desfiles festeros o conmemorativos.

Pero por estos lares levantinos los pentagramas se han filtrado mucho más en el vivir, por lo que sería incorrecto acotar la afición musical solo a las bandas y obviar fenómenos como el despliegue del pop autóctono (desde, por ejemplo, el alcoyano Camilo Sexto, 1946-2019, hasta la beniganense Elisa Borredà, 'La Tia Figa') o la aportación de aquí a la reivindicativa 'cançó' (con Raimon u Ovidi Montllor, 1942-1995).

Corales, orquestas y raperos

Porque la Comunitat Valenciana es tierra de corales (l'Orfeó Crevillentí, 1880; la Societat Coral El Micalet, 1905; la valenciana Coral Polifónica Valentina, 1942, o la Coral Polifónica Alcoyana, 1947), de jazz (hubo un 'hot club' antes de la Guerra Civil, a inspiración del barcelonés de 1935, y volvieron los ritmos a partir de

los setenta con músicos como el guitarrista valenciano Carlos González).

También orquestas sinfónicas (la de València y la de la Comunitat Valenciana, la Joven de la Generalitat, la del Vinalopó, con músicos de Aspe y Novelda, o la Orquestra Simfònica d' Alcoi), grupos de heavy-metal (la formación mislatera Zarpa, la llorada alicantina Acero), de hip-hop (los eldenses Arma Blanca, el alicantino Nach, el valenciano Erick Hervé), y así hasta cubrir todo el panorama. Pero de nuevo el inconsciente: por Santa Cecilia, toca bandas.

A la cabeza de formaciones

Según la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), en conteos de 2021, la tarrina se repartiría así: 533 bandas para la Comunitat Valenciana, 245 en Andalucía y 132 para Castilla-La Mancha, seguidas por Galicia (124), Canarias (64), Aragón (60), Cataluña (52), Murcia (46), Extremadura (42),

Navarra (40), Madrid (38), País Vasco (37), Baleares (36), Castilla y León (32), Asturias y La Rioja diez cada una, Cantabria cinco y, finalmente, Ceuta y Melilla cuatro por territorio.

En 2015, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV) presentaba este desglose: 1.686 formaciones artísticas (muchas agrupadas en otras sociedades, como las 547 federadas en ese momento), con 1.075 bandas, 174 orquestas, 233 coros, 133 grupos de cámara, 52 'big bands' (no especifican si de jazz u orquestas) y 19 grupos de 'dolçaina i tabal' o 'tabalet' (dulzaina y tambor o tamboril). Así que cada Santa Cecilia obliga a superarse.

Un ejemplo del siglo XX

Como ejemplo al azar, el día de Santa Cecilia de 1993 la Unión Musical de Benidorm, fundada en 1925, se convertía en una sucesión de actos, la décimo segunda Semana Música Cultural en honor de Santa Cecilia, a desarrollar

en la iglesia de Sant Jaume, el Aula de Cultura de la desaparecida CAM y los cines Colci. Se sumaban otros grupos, como el de música antigua y barroca fundado por Víctor Alonso en 1992.

Aparte, el coro infantil y juvenil benidormí La Barqueta (1985), la orquesta de pulso y púa La Barqueta (1989), el Carlos González Cuarteto (1981), la Agrupación Coral de Benidorm (1980) o la Coral Crevillentina (1891) apoyaban al grupo titular, responsable del concierto principal. Eso sí, por diversos motivos el ciclo se pospuso a diciembre, del diez al diecinueve.

A lo largo y ancho

Aunque parezca extraño, no son muchas las localidades que en ambas provincias tienen a Santa Cecilia al frente de algún tipo de patronazgo de población, barrio o calle (la mayoría, en la Comunitat Valenciana, son castellonenses), pero tampoco muchas carecen de banda de música, aunque sea compartida con otra villa. Así que prácticamente se celebra a lo largo y ancho de nuestra orografía.

En València, aparece reseñada en Ontinyent, Tabernes de Valldigna y Xeresa; en Alicante, solo se recoge Alfafara, de la que es patrona. La realidad es que tanto el veintidós de noviembre como en fechas más o menos circundantes no resulta extraño encontrarse con conmemoraciones incluso en las capitales provinciales. Pero, ¿quién fue Santa Cecilia, cuyo culto incluso es de memoria obligatoria en el calendario litúrgico?

Decía en vez de cantaba

Cecilia de Roma, decapitada en el veintidós de noviembre del 230 en Sicilia, después de que otros intentos de ejecución fallaran, fue, según las crónicas, noble conversa al cristianismo y luego mártir. Hoy se sabe que su patronazgo fue fruto de una mala traducción de las 'Actas de Santa Cecilia', encontradas en el 480: en una boda, el "mientras sonaban los instrumentos, ella decía al Señor" se transformó en "cantaba acompañada por un órgano".

A partir de ahí, su advocación como patrona de la música recorrió a velocidad de buena 'masclètà' por un Mediterráneo donde los alardes (pase de revista de la época) y las consiguientes bandas militares, de las que derivaron las civiles y las castrenses actuales, estaban dispuestos a acogerse bajo su protección. Y así continúa hoy.

La Confederación Española nos adjudica 533 formaciones

Se celebra prácticamente en toda la Comunitat Valenciana

El patronazgo a la música vino de un error de traducción

En busca permanente de la mejora de nuestros servicios, AQUÍ adquiere en propiedad las instalaciones para su nuevo centro logístico en Elche.



AQUÍ[®]

Medios de Comunicación

¡LA INFORMACIÓN MÁS CERCANA!

- ✓ **A principio de cada mes nuestras ediciones impresas**
- ✓ **Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.**
- ✓ **Consulte los puntos de reparto en aquiplano.com**



«Alicante es una de las capitales del teatro en España»

Fernando Cayo actúa en el Teatro Principal con la comedia 'El peligro de las buenas compañías' el 13 de noviembre

Fernando Cayo / Actor

Para una buena parte del mundo es el Coronel Tamayo, ese duro jefe del CNI sin escrúpulos que luchó contra la banda del Profesor en 'La casa de papel'. Pero el público español ya le conocíamos mucho antes por su amplia trayectoria en cine y televisión en series como 'Manos a la obra' o 'Los misterios de Laura' y películas como 'La piel que habito' o 'El orfanato'.

Este noviembre Fernando Cayo (Valladolid, 22-abril-1968) llega a Alicante con la comedia 'El peligro de las buenas compañías', que se interpretará el domingo 13 en el Teatro Principal. De visita por nuestras tierras nos concede esta entrevista.

¿Cómo empezaste en esto de la actuación?

Ya desde que tenía ocho o nueve años empecé en el colegio con un grupo de teatro amateur. Recuerdo que en los festivales de final de curso hacía performances recitando poemas recopilados de 'La vida es sueño'. Hasta con una grabadora de mi padre montaba mis propias radionovelas a las que incluso les ponía música para crear atmósferas.

Además en mi casa siempre mamé mucho interés literario y musical por parte de mis padres. Viví en un ambiente muy acogedor para lo artístico.

Mi primer recuerdo tuyo es en 'Manos a la obra', donde interpretabas a ese pijo un tanto caradura...

Sí, 'Manos a la obra' supuso mi primera oportunidad en televisión después de pasarme diez años trabajando en el mundo del teatro independiente. La verdad es que fue todo un exitazo. Todavía a día de hoy me contactan seguidores de la serie por redes sociales. Hace poco incluso me entrevistó un belga que está haciendo una tesis doctoral en Audiovisuales para profundizar sobre la trascendencia cultural que tuvo esta serie en su época.

Hay gente que todavía la sigue viendo. El otro día me encontré con uno que me aseguró que no se iba a la cama sin ver un capítulo de 'Manos a la obra'. Yo a veces alucino (risas). El caso es que tuvo un enorme impacto popular, quizás comparable con el que en los últimos años ha tenido 'La que se avecina'. Enganchó con un imaginario ibérico muy potente.

Quizás porque retrataba muy bien al típico chapuzas español. Fue como llevar a Pepe Gotera y Otilio a la pantalla.

Exactamente. Tenía en parte ese espíritu, aunque también combinado un poco con el cine mudo y la comedia física o slapstick tipo 'El gordo y el flaco' y con el absurdo español tipo Jardiel Poncela.

De tu larga filmografía, ¿hay alguna película que recuerdes con especial cariño?

'Shacky Carmine' fue mi primera película, mi primer protagonista y además me dieron un premio en el Festival de Toulouse por este papel. Así que como comprenderás la guardo especial cariño. Fue una experiencia gigante y la disfruté mucho.

Luego por supuesto también guardo gran aprecio a muchas otras de las que he hecho posteriormente. He tenido suerte porque, ya fueran grandes o pequeños papeles, normalmente he conseguido hacer cosas que me generaran interés en colaboración con los directores y guionistas que he trabajado.

¿Qué ha supuesto para ti trabajar en todo un fenómeno mundial como 'La casa de papel'?

Desde luego ha sido un hito para el audiovisual español, yo nunca había hecho algo así. Por supuesto es un trabajo que te deja marca, incluso aunque vengas con una trayectoria grande detrás.

Realmente yo creo que ninguno de los miembros del casting de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante explosión mundial, y eso que yo entré en la tercera temporada y el fenómeno ya había arrancado. Estas cosas siempre tienen una doble vertiente: por un lado te produce mucha satisfacción, pero por otra también te supone que tienes que continuar adelante haciendo otras cosas. Uno no se puede quedar anclado ni en los éxitos ni en los fracasos.

Hablemos de la función 'El peligro de las buenas compañías'. Si son buenas, ¿entonces por qué son peligrosas?

De eso mismo habla la función. Es una estupenda obra de Javier Gomá y dirigida por Juan Carlos Rubio, uno de los mejores directores del mundo del teatro y con quién he trabajado ya varias veces.

Se trata de una comedia divertidísima que plantea la dificultad de tener al lado a una persona ejemplar y perfecta a todas horas. Mi personaje, Tristán, sufre una crisis existencial por cumplir 50 y de pareja, mientras que ve como a su costado tiene a un tipo que lo hace todo bien. Es el mejor marido, el mejor ciudadano, el mejor cocinero...

«Cuando era niño ya hacía performances de poesía y grababa mis propias radionovelas»





Esa gente... a veces dan mucha rabia (risas).

Exacto. En el fondo está obra es una crítica a esa cultura que se está creando hoy en las redes sociales por las que siempre nos gusta aparentar que somos maravillosos y todo lo hacemos bien.

Llega un momento que este exceso de perfección puede convertirse en un incordio. A nivel general y humano a todos nos gustan los seres ejemplares... pero que estén lejos de nosotros. Cuando están cerca ya nos toca las narices (risas). Ahí tienes el caso de personas como Jesucristo, Gandhi o Martin Luther King que al final acabaron fatal.

En esta comedias de enredos la química entre el reparto suele ser fundamental. ¿Qué tal es trabajar con Carmen Conesa, Oriol Tarrasón y Miriam Montilla?

Son grandes espadas del teatro español, lo aman profundamente y es muy fácil trabajar con ellos. Efectivamente en una comedia con un ritmo tan vertiginoso es necesario tener mucha complicidad con la gente que trabajas.

Además la puesta en escena está ambientada en un piano bar, de manera que la obra se transforma en un ingenioso juguete musical. La gente lo disfruta muchísimo. Tenemos en el equipo a profesionales que son de los mejores de este país en iluminación, escenografía y música. Nos sentimos muy bien arropados.

Me da la sensación de que ahora se están produciendo muchas comedias. Quizás por el momento después de la pandemia.

Lo cierto es que en España siempre se han hecho muchas. El público español suele preferir comedias y es un género que tiene mucha calidad en nuestro país.

Sí que es verdad que ahora vivimos un momento en el que necesitamos respirar y ver luz. Pero para mí las buenas historias siempre deben tener una base de comedia, porque es la mejor manera de contar cosas y llegar al corazón del espectador. De hecho en 'El peligro de las buenas compañías' también se tocan temas de profundidad.

¿Sobre qué temas se reflexiona en esta obra?

Sobre todo sobre la amistad, las relaciones de pareja o las crisis personales que provoca el paso

del tiempo. En realidad si lo piensas el ser humano vivimos encadenando crisis de edad. Cuando somos bebés porque no entendemos quienes somos, de adolescentes estamos perdidos aún, luego el estrés de la salida al mercado laboral, los 30, los 40, los 50, la jubilación... De todo esto se habla en 'En el peligro de las buenas compañías'.

De hecho el autor Gomá es uno de los principales filósofos españoles de la actualidad. En esta obra se anima a mirar el mundo con más tolerancia. Porque si nos ponemos demasiado críticos con quienes tenemos alrededor, pues difícilmente podremos ser felices. Es un canto a la gente abierta que quiere disfrutar de la vida. Podríamos decir que es una obra profunda y ligera al mismo tiempo.

¿Cómo es tu relación con Alicante?

No hay año que no pase por aquí a actuar, la última hace poco con la obra 'Antígona'. Para mí Alicante es una de las capitales fundamentales del teatro en España. Además siempre intento ir al menos un día antes para poder pasear tranquilamente por la ciudad y disfrutar de vuestro maravilloso clima y gastronomía.

¿Tienes algún proyecto ahora en televisión o cine?

Ahora estoy en el rodaje de la última película de Daniel Calparsoro que se llamará 'Todos los nombres de Dios' con Luis Tosar. Para mí ha sido una oportunidad de hacer un papel distinto, de no repetir al violento Coronel Tamayo sino de meterme en otros terrenos como la amistad o la emocionalidad por los que me gusta transitar.

Además acabo de terminar la serie 'Hasta el cielo', una continuación de la película que hicimos en Netflix. También he estado en México rodando 'Travesuras de una niña mala' de Vargas Llosa y ahora estoy con mi espectáculo de humor sobre mitología 'Por todos los dioses'. La verdad es que tengo un tutti frutti bastante importante.

David Rubio

«'Manos a la obra' tuvo un impacto social comparable a 'La que se avecina'»

«Ningún actor de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante repercusión mundial»

«Esta obra es ligera y profunda al mismo tiempo porque tiene muchas reflexiones sobre la vida»

Exposiciones



Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO



El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 18 noviembre

30 AÑOS DE TEATRO AMATEUR EN BENIDORM

Muestra fotográfica a partir de los montajes teatrales impulsados en las últimas tres décadas por Manuel Palazón y puestos en escena por diferentes entidades o agrupaciones. Está compuesta por 290 fotografías y sirven para recordar 30 años de andadura teatral de la ciudad.

L'Espai d'Art (vestíbulo Ayto. de Benidorm - Pza. de SS.MM. los Reyes de España, 1).

BENIDORM | Consultar horario

Hasta 19 noviembre

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

Esta exposición se realiza de forma conjunta con el Museo de la Universidad de

Alicante (MUA), e intenta presentar al artista, Massimo Pisani, como una totalidad, sumergirse en su obra en busca de los ejes temáticos que permiten una lectura entramada.

Pisani siempre ha hecho de las cosas sencillas de la vida cotidiana los elementos integrantes de su arte. Hunde sus raíces en el pasado artístico lejano y propio de su país: la religión, la filosofía, la teosofía, la antropología, la política, la ética, la estética y la autorreferencialidad, en un complejo entramado conceptual tan sugestivo como de ardua decodificación.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Del 4 al 20 noviembre

PAZ AL HILO DE LA VIDA. LA PAZ SE CONSTRUYE USÁNDOLA



Metasíntesis es un grupo de artistas al que les une un objetivo común: Hacer arte social para el cambio. Surge en la Universidad de Alicante en el curso 1991-1992 con su primer proyecto y sigue vinculado desde entonces a la misma. Este año 2022 el proyecto cumple 30 años desde la primera exposición.

La situación actual del planeta, con sus 65 guerras activas (incluida la actual en Ucrania), las tremendas desigualdades, injusticias sociales y la acelerada degradación del medio ambiente, nos recuerda la urgente necesidad de seguir trabajando la PAZ.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Polivalente - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG | L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 27 noviembre

VIII EXPOSICIÓN DE RESIDENCIAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

La muestra está integrada por cinco proyectos artísticos que se han desarrollado en las instalaciones del MUA: Sumergirse en el espejo, de Cris Bartual; Naturalezas insólitas, de Pablo Sandoval; Rabasa: An Imaginary Map of a Useless Territory, de David Mocha; Origen, de Fernando Bayona; y Metodologías críticas de investigación #2 conraintimidades visuales y realidades especulativas, de Andrea Corrales.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG | L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Del 11 al 27 noviembre

VISIBILIDAD TRANS. UN PROYECTO SOBRE LAS IDENTIDADES

Las personas transgénero son aquellas que se identifican con el género opuesto al de sus características fisiológicas de nacimiento. Por lo general sienten incomodidad con su sexo, de ahí que su apariencia o comportamiento sea divergente. Estas personas no necesariamente son transexuales, ya que éstas son las que están haciendo o han hecho una conversión física.

Horno Cultural (pza. Francisco López Piña).

PETREI | L a D: 18 a 20 h

Del 4 al 28 noviembre

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

La exposición revisa las dos últimas décadas de la música valenciana, exponiendo una panorámica general a través de sus grupos de música, artistas y sus

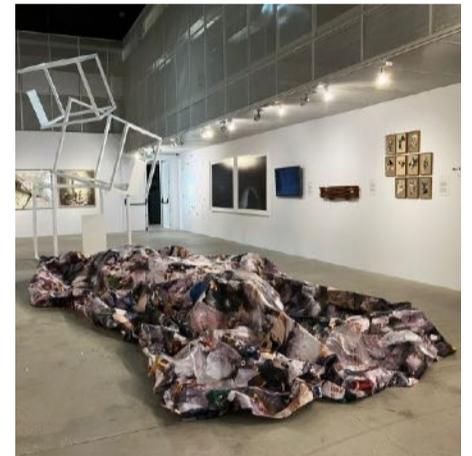
canciones. Esta propuesta también realiza un recorrido a través del arte gráfico, la literatura, los festivales, el ámbito familiar, las publicaciones periódicas y el vínculo con los estudiantes.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

GUARDAMAR DEL SEGURA | Consultar horario

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV



La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

LOLA VITORIA: COMPOSITORA Y PIANISTA VILLENENSE

Exposición biográfica sobre la compositora y pianista de Villena Lola Vitoria Tarruella (1880-1952).

Teatro Chapí (vestíbulo - c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Consultar horarios

12/11 - 20.00h
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante

Día de la Guitarra

ADDA-SIMFÒNICA
Josep Vicent
director titular
Daniel Casares
guitarra
Ignacio Rodes
guitarra

Heitor Villa-Lobos,
Concierto para guitarra y
pequeña orquesta

Joaquín Rodrigo,
Concierto de Aranjuez

Sergei Rachmaninov,
Symphonic Dances

Tickets:
www.addaalicante.es
www.instantticket.es

Con la colaboración de:
Sabadell Fundación

40 años
dLOO
DIPUTACIÓN ALICANTE

Hasta 16 diciembre

REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 31 diciembre

**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
RGB MAGAZINE ALTEA**

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

**REVERS.A/ REVERS.O/
REVERS.E (2016-2022)**



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero 2023

**DATA (RESISTENCIAS
AGLOMERADAS)**



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio 2023

**LA LUZ DE SEMPERE.
CENTENARIO 1923-2023**



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron

grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



12 sábado

**PAYASO! EL MUSICAL
DE SUS SUEÑOS (teatro)**

Payaso! cuenta en primera persona y en clave de humor la biografía de un payaso que, por miedo al qué dirán, intentó ser otra cosa. Daniel (Alberto Frías), payaso de nacimiento y artista por elección, quiso huir de su destino, hasta finalmente entender que su felicidad estaba detrás de una nariz.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

13 domingo

BOLA (teatro)



Un espectáculo gestual y de objetos, sin palabras, para niñ@s hasta 5 años, con una escenografía coloreada y donde a través del movimiento, la música, la luz y las formas, conoceremos a Gloria y Pau que serán Bola y Poal. Juntos, y de forma simpática y divertida, descubrirán la diferencia y las formas geométricas, y ante ellos aparecerán infinitas posibilidades de juego.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 y 18 h

**CANTANDO BAJO LA LUNA
(música)**

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 12:30 h

18 viernes y 19 sábado

**LA GRANJA DE CANDELA
(teatro)**

Candela quiere a una mascota: un perro, un elefante o mejor una ballena. Sus padres deciden regalarle algo que le hará feliz: ¡¡¡UNA GRANJA!!! casi, casi, de verdad. La niña lo pasará a lo grande cuidando, jugando y cantando con los animales.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

20 domingo

**¡COLOMBIA, MI ENCANTO!
EL MUSICAL (teatro)**



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 14 a 18 €

ORIHUELA | 17 h

25 viernes y 26 sábado

**LOS RATONES DE COLORES
(teatro)**

La protagonista de esta historia, Par-daleta, deja volar su imaginación y nos contará una historia inventada por sí misma inspirándose en dos libros que le apasionan: 'El Monstruo de colores' y 'El Ratón Frédéric'. El resultado será un bonito cuento sobre ratones de colores y sobre sus sentimientos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

**PERDIDOS ENTRE
DINOSAURIOS (teatro)**

Sara, una joven intrépida, amante de la naturaleza y propietaria de un barco de recreo con el que se gana la vida paseando a turistas, sale sola una tarde al mar con su embarcación y una tremenda tormenta hace que pierda el control y se vea arrastrada hasta una isla perdida donde viven dinosaurios.

Thomas, padre de Sara, oficinista y hombre de pocas aventuras, al no saber nada de su hija decide ir en su busca y contrata al supuestamente experto guía Indalecio Jones, Indi para los amigos.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 18 h

27 domingo**LOS TRES CERDITOS (teatro)**

Nuestra historia habla de 3 cerditos: Pinky, Ponky y Punky, que viven felices en un pequeño bosque, pero un día... llega el lobo feroz y la tranquilidad acaba. ¿Conseguirán los 3 cerditos escapar del lobo? ¿Será el lobo tan feroz como lo pintan?...

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 10 a 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música**8 martes****JONAS EGHOLM (guitarra jove)**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

10 jueves**RAQUEL DEL VAL (piano)**

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 27 a 33 €

ALICANTE | 20:30 h

11 viernes**DANIEL SALCEDA (guitarra jove)**

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

UNA NOCHE DE SABINA (HOMENAJE)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 29 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

RULO Y LA CONTRABANDA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 25 €

ORIHUELA | 20:30 h

TONY LAKATOS & FABIO MIANO TRÍO

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

12 sábado**BRASS ENSEMBLE**

Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torreviejense, 45).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

DÍA DE LA GUITARRA

ADDA-SIMFÒNICA con Daniel Casares (guitarra), Ignacio Rodes (guitarra) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20 h

TAM TAM GO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

FANGORIA Y NANCYS RUBIAS

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 a 40 €

TORREVIEJA | 21:30 h

13 domingo**SOCIEDAD NUEVA UNIÓN MUSICAL**

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 10 h

AGRUPACIÓN MUSICAL LA ARTÍSTICA DE MONÓVAR

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 13 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

BRIGID MAE POWER + PETER BRODERICK

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

18 viernes**CONCIERTO SOPRA LA SPAGNA**

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Teatro Chapí.
Entrada: 15 a 25 €

VILLENA | 20 h

ENRIQUE SIMÓN QUINTET + MARTA LLENAS

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

19 sábado**THE WAVE PICTURES**

CCC L'Escorxador.
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

IBERIA SUMERGIDA

Tributo a Héroes del Silencio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 22 h

20 domingo**CARMINA BURANA**

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 30 €

ALCOY | 19:30 h

23 miércoles**CONCERT DE TARDOR**

Conservatori Professional de Música d'Elx.

CCC L'Escorxador.
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 19 h

24 jueves**ADDA-SIMFÒNICA**

Con Fumiaki Miura (solista y director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

25 viernes**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA**

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

KORRONTZI

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

26 sábado

SOCIEDAD MUSICAL RUPERTO CHAPÍ

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

HIJA DE LA LUNA



Homenaje a Mecano.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 20 h

27 domingo

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 12 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro.
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 19 h

3 diciembre sábado

XXV ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA BARROCA VALENCIANA



Con la Orquesta Barroca Valenciana y el Coro de la Universidad de Alicante, dirigidos por Manuel Ramos.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 22 €

ELCHE | 20 h

Teatro



10 jueves

LA BOHÈME (ópera)

Obra maestra de la ópera italiana, refleja la vida de los bohemios durante la primera mitad del siglo XIX en París: la lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Consultar.

TORREVIEJA | 20 h

11 viernes

EL DISCRETO ENAMORADO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada libre.

ALMORADÍ | 20 h

12 sábado

LA ODISEA DE MAGALLANES - ELCANO



Esta obra traslada al escenario momentos y situaciones significativas del viaje de Magallanes-Elcano. La complejidad del objetivo, las circunstancias desde las que surgió, su problemática preparación y, sobre todo, la gran aventura a lo largo de los tres años de ese viaje por lo desconocido, cargado de épica, pero también de traiciones, amotinamientos, muertes, valor, solidaridad, sufrimiento... El ser humano abriendo una nueva etapa de la historia y tomando consciencia del lugar que ocupa en el universo.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 a 15 €

ALTEA | 19:30 h

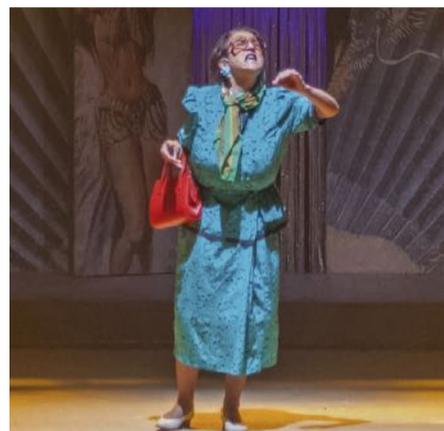
LADIES FOOTBALL CLUB

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente y por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

MANOLITA CHEN. UN CUENTO CHINO



Manolita regresa al Price para recordar un pasado glorioso que ya nadie recuerda, desde sus inicios como Charivari en el propio circo Price, donde también se enamora de Chen Tse-Ping, el que será el amor de su vida y con quien montará su famoso Teatro Chino de Manolita Chen, hasta sus momentos más duros de decadencia y su batalla por conservar su propia identidad perdida.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

TODOS A DELETREAR

Un ecléctico grupo de seis preadolescentes se enfrentan al mayor campeonato de sus vidas. Seis concursantes han sido elegidos; sólo uno puede ganar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 3 €

ELDA | 20 h

ELS VILLALONGA

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

EL DESMORONAMIENTO DE LA TERNURA

Un hombre llamado Sais, bajo un estado de perplejidad, decide emprender la búsqueda del calor del cuerpo muerto de su madre; sabiendo que la energía se transforma en otra cosa, anhela encontrar un modo de comunicarse con ella.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

13 domingo

EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS

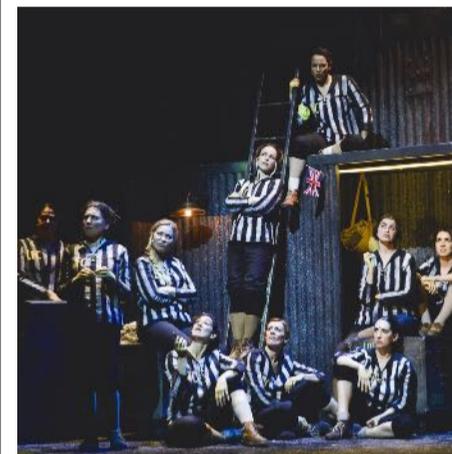
Lola y Julia, dos hermanas, y sus maridos Tristán y Felix son los protagonistas. Tristán, un abogado de prestigio, a

punto de llegar a la cima de su carrera profesional, entra en una crisis conyugal severa por los efectos perversos derivados de la mera proximidad familiar de su cuñado, Félix, un individuo sin tacha, bondadoso, servicial, sinceramente tierno, con quien se le compara más de lo que él quisiera porque el cotejo incesante sólo le depara una copiosa lluvia de reproches.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

LADIES FOOTBALL CLUB



(Ver argumento día 12)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 22 €

ELCHE | 19 h

MARÍA LA CALDERONA

Corre el siglo XVII en una España plagada de corruptelas políticas y monarquías desvergonzadas. Bajo la sombra del poder, solo los cómicos son capaces de llevar ilusión, alegría y cultura a un pueblo con sed de justicia y conocimiento. Un pueblo que se alimenta de la picaresca con el único afán de sobrevivir.

Entre ellos surge, como un aliento de frutal esperanza, María La Calderona. Una cómica desafiando la supremacía masculina. Una mujer hecha a sí misma que pagó un precio muy alto solo por ser libre.

Teatro Castelar.
Entrada: 3 €

ELDA | 19 h

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su vida a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensañación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

17 jueves

EL TRUQUE (estreno nacional)



Un poderoso Señor alicantino quiere casar a su hija con un noble al que ella no desea, pues está enamorada de otro caballero al que acaba de conocer. Para trincar los deseos de su padre, requiere de los servicios de un criado deforme para que solucione el problema con falsas promesas. De esta manera, lo que en un principio parece un simple juego de enamoramientos y engaños acaba convirtiéndose en una dura historia de pasiones y traiciones que convergen en un brutal desenlace.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

18 viernes

EL TRUQUE

(Mismo argumento día 17)

Gran Teatro.
Entrada: 12 €

ELCHE | 20 h

19 sábado

OTRA VIDA



Tiene setenta años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

TOSCA (ópera)

Tosca es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio. El argumento combina amor, intriga, violencia, pasión y muerte.

Gran Teatro.
Entrada: 32,50 a 38 €

ELCHE | 20 h

20 domingo

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (zarzuela)

En un ambiente veraniego de alegría, los escarceos del hijo de un exministro, con una niña cursi y pobre, se alternan con los líos amorosos entre Pepa y Manuela, dos aguadoras que han compartido sendos novios, Lorenzo y Vicente. Gracia y salero madrileño, casticismo chispeante.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h

EL MÉTODO GRÖNHOLM (valenciano)



Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el método Grönholm.

Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de 'juegos' crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate, donde la fiereza y la falta de escrúpulos parecen no tener límites.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

25 viernes

SER O NO SER

Varsovia, agosto de 1939. La compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal. Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Con el teatro semidestruido por los bombardeos como centro de operaciones, los actores de la compañía tendrán que ingeniar una doble trama teatral, de guardarropía y suplantación, para desactivar la entrega de un documento que acabaría con la Resistencia y para huir de Polonia a Inglaterra, tierra de Shakespeare.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

FER-TE EL SOPAR I ALTRES DELÍCIES (valenciano)



Hacerte la cena y otras delicias habla de cómo nos necesitamos, nos cuidamos y cómo somos capaces de olvidarnos para acompañar al otro. En un mundo en el que la violencia y la individualidad toman el protagonismo, el espectáculo pone la mirada en el sitio contrario para reflexionar sobre nuestra naturaleza y nuestras contradicciones.

Sala La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

26 sábado

DON GIL DE ALCALÁ (ópera)

Veracruz (Nueva España), México, a finales del siglo XIII. Miztítlán, (conocida como Niña Estrella) aborigen protegida por el gobernador, está prometida y va a casarse con don Diego, un noble español. Sin embargo, Niña Estrella está enamorada de don Gil de Alcalá, soldado español y aventurero.

En el viaje de don Diego y el gobernador para celebrar la boda son atacados por un grupo de malhechores, acudiendo don Gil y el sargento Carrasquilla para salvarlos, siendo todo esto un montaje de don Gil para estar con Niña Estrella. Al conocer don Diego esta farsa la pone en conocimiento del gobernador, que condena a don Gil a luchar contra los aztecas, en una empresa de muerte segura.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 20 €

ELDA | 19 h

CORONAVIRUS, EL MUSICAL



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 16 €

ORIHUELA | 19:30 h

27 domingo

NABUCCO (ópera)

Teatro Circo.
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 18 h

ADICTOS

Adictos surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construido? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"?

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

30 miércoles

TOSCA (ópera)



(Mismo argumento día 19)

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

Otros



12 sábado

GALA FLAMENCA

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

13 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile, el cisne negro e hija del hechicero.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 24 a 26 €

ALCOY | 19 h

SOBRE ALGÚN LUGAR DEL ARCO IRIS (danza)

Una mirada 'vintage' desde el presente en una fórmula que combina la danza y el teatro para un trabajo de creación formado por una familia 'diversa', compuesta por cuatro mujeres artistas confinadas sin recursos en su casa, y que han de crear su show entre cuatro paredes, en el salón.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 19 h

16 miércoles y 17 jueves

IX FESTIVAL DE CORTOS LA NUCÍA CORTOESPAÑA



Este festival une la pasión por el buen cine y lo mejor del cortometraje español, proyectándose cortos especiales de gran calidad y cortometrajes galardonados en los Premios Fugaz.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 20:30 h

18 viernes

WHAT? (magia)

Ximo es un mago actual, divertido y que interacciona mucho con el público, improvisando y haciendo cada actuación única y diferente, adaptando siempre el espectáculo a los espectadores presentes.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

19 sábado

LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado; con música, voz, danza y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gatell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

ALTEA | 20:30 h

24 jueves al 27 domingo

THE HOLE X (cabaret)

La saga 'The Hole', el clásico por relevancia, cumple nada menos que diez años. Por esa razón, como les encanta celebrar y vivir, han creado un nuevo espectáculo: 'The Hole X', una nueva versión de 'The Hole' más X que nunca.

Sin perder la esencia del original, ese agujero que les sacó de los avatares de nuestro día a día durante años, han escogido los números acrobáticos más increíbles con los invitados más recordados de la Mansión, como Vinila Von Bismark, Almon o el Pony Loco, añadiendo un argumento que te hará reír y disfrutar, convirtiendo a 'The Hole' en esa "inyección" que tanto necesitamos: ¡la vacuna contra la tristeza!

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: J: 30,40 a 35,20 € / V, S y D: 38 a 44 €

TORREVIEJA | J: 20:30 h, V y S: 18 y 21:30h y D: 18 h

25 viernes

MIGRARE (danza)

Cuatro mujeres y un espacio vacío. Vacío, pero minado de obstáculos y fronteras invisibles, de odios irracionales y prejuicios. Ellas tuvieron que dejar su tierra de origen y ahora el país de llegada las rechaza.

Ellas lo transitan buscando su sitio. Un lugar donde poder vivir, dónde permanecer, dónde arraigar, dónde poder ser. Un lugar al que poder denominar "hogar". Solo piden esto. Y lucharán por conseguirlo.

Teatro Calderón.
Entrada: 6 a 8 €

ALCOY | 20 h

26 sábado

JEFF TOUSSAINT 'EL HIPNOTISTA'



Recopilación de los tres primeros espectáculos de hipnosis colectiva de Jeff Toussaint, donde llevará al público a disfrutar plenamente con un espectáculo cómico y misterioso de auténtica hipnosis de masas.

Sala La Llotja.
Entrada: 16,50 a 18 €

ELCHE | 20 h

SORORA (danza)

Apoyarse sin dejarse caer, tender la mano sin salvar, decir sin imponer, calentar sin asfixiar. Estar, simplemente estar. Cerca, con la mirada abierta, el pecho ahuecado y las piernas firmes para avanzar individualmente y juntas sin miedo a la vulnerabilidad o a la plenitud.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

ELCHE | 21 h

Humor



10 jueves

LA DIETA

Demetrio pesa 150 kilos y está obsesionado con su salud; se somete a permanentes revisiones médicas y sigue todo tipo de dietas, hasta el punto de convertirse en pesadilla, con el fin de recuperar la salud tanto física como anímica. Para esto último reúne a personas en locales públicos con el fin de contarles sus males y que tal acción le sirva de terapia.

Su hermano Carlos es la antítesis; hombre seguro de sí mismo, esbelto, enamorado, convencido de que está en este mundo para gozar y todo lo que no esté destinado a ello es perder el tiempo. Sigue a su hermano allá donde va para advertir a las audiencias de lo que se pueden encontrar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

11 viernes

IMBÉCIL



Alex O'Dogherty es imbécil. Mide mucho las palabras. Además, le afectan mucho. Las palabras. Las buenas poco, las malas mucho. ¿Es o no es imbécil? ¿Por qué nos afectan tanto las palabras?

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 a 18 €

ALTEA | 20 h

COMANDANTE LARA

Luis Lara es uno de los cómicos más apreciados de su tierra, Jerez de la Frontera. Aunque la ambición del artista andaluz no se quedó ahí, por eso ha sabido explotar a la perfección todos los

recursos para abrirse camino también en el resto de la geografía española.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 20 h

12 sábado

LA VOZ DEL BECARIO

Las noticias que nadie más tiene, con J.M. Martínez y el Famoso Trino.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

18 viernes

AHORA O NUNCA



Maribe y Danna Ponce, creadoras de contenido y YouTubers, están aquí para contarnos desde sus experiencias más personales cómo lograron cumplir su sueño y vencer el miedo al fracaso. Experiencias, decisiones, saltos al vacío, incertidumbre, fracasos y aciertos.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

MURCIANICOS POR EL MUNDO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

¿SOLO LO VEO YO?

A punto de cumplir 20 años subido a los escenarios, y le siguen dejando... ¡¡Vuelve Sergio Fernández 'El Monaguillo'!!, con un espectáculo realmente divertido. Sus mejores monólogos, antología de sus divertidas reflexiones, y hasta un paseo por su infancia con las películas que más le han marcado... Bailaremos, cantaremos y será una fiesta... o ¿solo lo veo yo? Podríamos decirte que es su último espectáculo, pero no... aún le queda mucha hipoteca que pagar.

Auditorio ADOC (c/ Paquito Vera, 6).
Entrada: 20 €

ELDA | 21 h

19 sábado

¿SOLO LO VEO YO?

(Ver argumento día 18)

Teatro Circo.
Entrada: 20 €

ORIHUELA | 18 h

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Director de la Orquesta Barroca Valenciana (Elche, 3-abril-1968)

«Es milagroso mantener sin subvenciones una orquesta tantos años»

Celebramos el 25 aniversario de la Orquesta Barroca Valenciana entrevistando a su fundador y director

DAVID RUBIO

La Orquesta Barroca Valenciana cumple 25 años. Nacida en Elche pero integrada de músicos procedentes de toda la Comunitat Valenciana, esta agrupación musical cuenta en su haber con infinidad de conciertos, discos, trabajos cinematográficos y reconocimientos.

Conversamos con su director, Manuel Ramos, para repasar la amplia trayectoria de esta orquesta así como lo que les queda todavía por delante a estos músicos. Por lo pronto el próximo 3 de diciembre celebrarán su aniversario con un concierto muy especial en el Gran Teatro de Elche.

¿Cómo nació esta orquesta?

Fue a raíz de la necesidad de que hubiera una orquesta de acompañamiento para los conciertos que, por aquel entonces a principios de los años 90, yo organizaba como director del Misteri d'Elx. Sin embargo poco después de constituirmos los fundadores consideramos que también podía ser una orquesta de cámara especializada en música barroca. La verdad es que para nosotros fue un proyecto muy ilusionante en aquella época.

Entiendo que la llamasteis valenciana porque no todos los músicos erais ilicitanos, ¿cierto?

Sí. Ya desde el principio había incluso extranjeros, aunque todos éramos residentes de la zona. No queríamos ser solo una orquesta de nuestra comarca o alicantina, así que la abrimos a toda la Comunitat Valenciana.

¿Cuántos quedan de los músicos fundadores que empezasteis?

Prácticamente todos, o al menos seguimos teniendo contacto con la gran mayoría. Ten en cuenta que algunos eran muy jóvenes en aquella época y ahora están ocupando cargos relevantes fuera, como en la Orquesta Nacional de España o la del Teatro Real. Otros también hoy en día son profesores muy prestigiosos.

Además nuestra orquesta ha acompañado a lo largo de su trayectoria a grandes solistas que ahora mismo están a un nivel internacional, como Ruth Rosique o Antonio Gandía.



El director Manuel Ramos en el Teatro Río de Ibi.

¿Cómo ha ido evolucionando vuestro estilo musical a lo largo de estos 25 años?

Empezamos muy centrados en la música barroca, pero luego nos fuimos metiendo en otros palos. Como la orquesta sonaba muy bien, hasta incluso nos han llamado desde el cine español.

Pusimos la banda sonora en tres películas con el compositor alicantino Luis Ivars: 'Sagitario', 'Tiempos de azúcar' y 'La dama boba'. También en 'Io don Giovanni', dirigida por Carlos Saura y con composición de Roque Baños. Por estos trabajos a mí me nombraron a título personal tanto académico del cine español como miembro de la Academia de la Música Valenciana.

¿Tenéis algún músico barroco fetiche cuyas obras disfrutéis tocando especialmente?

Yo te diría que a lo largo de estos años hemos tocado a prácticamente todos los grandes compositores clásicos como Mozart, Bach, Vivaldi, Händel, etc.

¿Y algún concierto que recuerdes con especial cariño?

El concierto que tocamos en el auditorio St. John's Smith

Square de Londres fue uno de los más emblemáticos, en pleno barrio de Westminster. También recuerdo con mucho afecto cuando estuvimos en el Festival Internacional Castell de Peralada o en el Auditorio Nacional de Madrid. Además nos hemos recorrido toda la Comunitat Valenciana y hemos hecho varios ciclos de música de cámara.

¿Cuántos músicos componéis la orquesta actualmente?

Normalmente somos un equipo de unos quince músicos fijos, pero vamos ajustándonos en función del repertorio. Por ejemplo si nos toca hacer una obra grande para interpretar a Beethoven, pues aumentamos el grupo.

«Algunos músicos que empezaron en la orquesta ahora ocupan grandes cargos a nivel nacional»

Para el próximo concierto del 3 de diciembre en el Gran Teatro de Elche pretendemos ser unos cuarenta músicos y además contaremos con un coro de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

¿En qué consistirá este concierto?

Queremos hacer un repaso por nuestros 25 años tocando diferentes estilos. Interpretaremos ópera y zarzuela con varios solistas importantes como Carmen Muñoz o José Manuel Mas. Igualmente con el coro universitario haremos obras corales como 'Nabucco', más algunas otras sorpresas.

Además quiero destacar por supuesto la espectacular fantasía coral de Beethoven para pia-

«Hemos trabajado en el mundo del cine poniendo la banda sonora de varias películas»

no que tocaremos acompañados del concertista Carlos Santo. En esta pieza intervendrán también seis solistas que serán tres voces líricas femeninas más otras tres masculinas sumados al coro de cincuenta voces. Será apoteósico total. Las entradas se pueden comprar en instanticket.es y en la propia taquilla del Gran Teatro.

Después de estos 25 años dando la nota... ¿qué más os queda por hacer?

Aquí lo milagroso es que somos una orquesta que no recibe subvenciones y hemos conseguido mantenerla. Por supuesto hemos pasado etapas más y menos buenas. Quizás nuestro secreto es que siempre nos apoyamos en artistas jóvenes y emergentes. Ellos son los que nos dan la vida.

Por eso en nuestros conciertos se pueden ver músicos bastante maduritos en edad casi de retirarse, acompañados de gente joven. Esto enriquece mucho a la orquesta dado que los más mayores aportan experiencia y los nuevos la energía.

Así que nos queda seguir tocando, emocionando al público y sobre todo que los intérpretes sigamos disfrutando de la música. Continuaremos hasta donde nos lleguen las fuerzas (risas).

Aparte del concierto del Gran Teatro, ¿tenéis programado algún concierto más próximamente?

Sí, pretendemos prolongar esta celebración del 25 aniversario hasta 2023. Nuestra idea es tocar también este mismo concierto de diciembre en otras ciudades como Alicante u Orihuela.

Hemos de tener en cuenta que se trata de un montaje muy grande que implica a más de cien personas, por lo que esto no se puede montar en cualquier sitio al requerir de una infraestructura importante.

«Nuestro secreto es que mezclamos músicos jóvenes y veteranos»

XXV Aniversario

Orquesta Barroca Valenciana

Sábado, 3 de Diciembre
20.00h

Director : Manuel Ramos



Coral Universidad de Alicante

Carmen Muñoz

Carlos Santo

José Manuel Más

GRAN TEATRE

EMYC
TALENT ACADEMY

Eix
Cultura

ENTREVISTA > Gisela Teva Quirant / Concejala de Promoción Económica, Empleo y Comercio de Guardamar del Segura

Más de 300.000 euros de compras gracias al Bono Consumo

Desde el departamento de Promoción Económica de Guardamar del Segura apuestan por continuar organizando esta campaña

FABIOLA ZAFRA

Para el Ayuntamiento de Guardamar es primordial el apoyo al tejido empresarial, pues lo considera sector indispensable que repercute directamente en el bienestar de los vecinos y en el progreso del municipio en general.

La concejala de Promoción Económica, Empleo y Comercio hace balance de los proyectos realizados en el municipio este año.

¿Se han desarrollado todos los proyectos y campañas que se contemplaban para este año?

Hasta la fecha, desde el Departamento de Promoción Económica, se han puesto en marcha un gran número de propuestas y proyectos dirigidos a nuestro sector empresarial. Destacan las campañas que se celebran en días señalados de interés comercial: Día del Padre, Día de la Madre, Día de los Enamorados, etc. así como la Feria de Comercio que tuvo ocasión de presentar en este periódico durante el mes de agosto.

Es importante señalar también la realización de dos campañas de Bono Consumo: la primera durante el mes de agosto y la segunda a lo largo del mes septiembre; las actividades de Yoga desarrolladas en el Parque Reina Sofía, con gran aceptación y que venimos repitiendo desde hace varios años y, como no, nuestra XI edición de 'Tapas con Historia', campaña vinculada este año a la cultura fenicia y a nuestro yacimiento 'Cabezo Pequeño del Estaño'.

Aún nos quedan dos meses, en lo que tenemos previstos un encuentro de Yoga para el puente de diciembre y, posiblemente, organicemos alguna actividad más para la campaña de Navidad.

El comercio online está en auge, y este año se ha ofrecido ayuda para que los comerciantes locales publiquen sus páginas web, ¿cómo fue esta iniciativa pionera del municipio?

Desde la Agencia de Desarrollo Local (ADL), llevamos años trabajando en la digitalización comercial, porque estamos convencidos de la importancia del desarrollo de estas propuestas en los



comercios como herramienta de competitividad. Por ello empezamos a promover cursos dirigidos al comercio hace cinco años y, además, subvencionamos un programa de Marketplace para todo aquel que desee incluirse en el proyecto.

Este año, con motivo de las ayudas por parte del Ministerio, aprovechamos para realizar una charla formativa sobre cómo solicitar estas ayudas que considero esenciales para nuestro tejido comercial.

El mes pasado finalizó una de las más exitosas campañas económicas del municipio, el bono

«En dos horas se agotaron los bonos consumo de septiembre»

consumo. ¿Qué resultados ha tenido?

El bono consumo ha tenido un gran impacto en nuestro comercio local, generando un volumen de compra superior a los 300.000 euros, lo cual repercute en unos ingresos importantes para ellos en un breve periodo de tiempo. La valoración es muy positiva, y tenemos claro que esta debe ser una de las líneas de actuación que debemos seguir impulsando.

En la primera campaña contamos con la participación de veintitrés comercios, y ya en la segunda triplicamos el número

«La digitalización comercial es una herramienta de competitividad para las empresas»

de participantes; además los bonos se agotaron en dos días. Esto es indicativo de la gran repercusión y del éxito que tuvo esta propuesta.

Fomentar el emprendimiento es también un objetivo primordial de la concejalía...

Es importante apoyar a nuestros emprendedores, las pymes y los autónomos, porque son grandes generadores de riqueza y empleo en el municipio. Contamos con un servicio de asesora-

«Tendremos un encuentro de yoga en el puente de diciembre, y estamos trabajando en la campaña de Navidad»

miento empresarial que este año ha atendido a más de cincuenta emprendedores, con ideas en diferentes estadios de maduración.

En nuestra ADL les formamos. Hicimos hace poco unos talleres dirigidos al emprendedor, junto con la Diputación y el Centro Europeo de Empresas Innovadoras (CEEI), y subvencionamos proyectos de creación de nuevas empresas de forma anual a través de la 'Convocatoria de Apoyo al impulso empresarial', cuyo plazo de presentación de solicitudes para este año se abrirá en breve. Como veis, contamos con muchas herramientas para impulsar y ayudar al emprendimiento.

En cuanto a la comunicación, ¿cree que se da oportunidad a los comerciantes para transmitir sus opiniones y sugerencias al gobierno local?

Considero que si hay algo que caracteriza a nuestro equipo de gobierno es la accesibilidad y la capacidad de escucha. Es evidente que esto puede ser una apreciación subjetiva, pero para nosotros es muy importante el punto de vista de cualquier ciudadano y las necesidades que desee plantear.

Tenemos cauces para que esto se produzca y reuniones periódicas con los distintos sectores, asociaciones, consejos sectoriales... Una forma de canalizar para que nos llegue toda esa información. Pero como siempre digo, todo se puede mejorar.

En líneas generales, ¿cuál es el balance que hace sobre los objetivos que se marcaba la Concejalía a principios de año?

Considero que el departamento ha realizado un gran trabajo y que lleva muchísimos proyectos en marcha. Desde aquí quiero agradecer la gran labor del equipo humano que lo hace posible.

¿Hay algún plan novedoso que se haya planteado para el año próximo?

Tenemos varios proyectos en mente que intentaremos hacer realidad en cuanto podamos. Constantemente nos surgen propuestas de mejora en muchos ámbitos, pero todo tiene su tiempo y su momento.

GUARDAMAR

YOGA

2022

NOVIEMBRE: 12, 19 Y 26

DICIEMBRE: 3, 10 Y 17

A partir de las 09:00h.

Parque Reina Sofía

ENTRADA LIBRE

Profesora:

María Medina

Ven con tu esterilla

**PRÓXIMAMENTE:
FESTIVAL DE YOGA
8 y 9 Diciembre 2022**



AJUNTAMENT
GUARDAMAR
DEL SEGURA





Sax, el peñasco industrial

Abundancia a la sombra del castillo

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

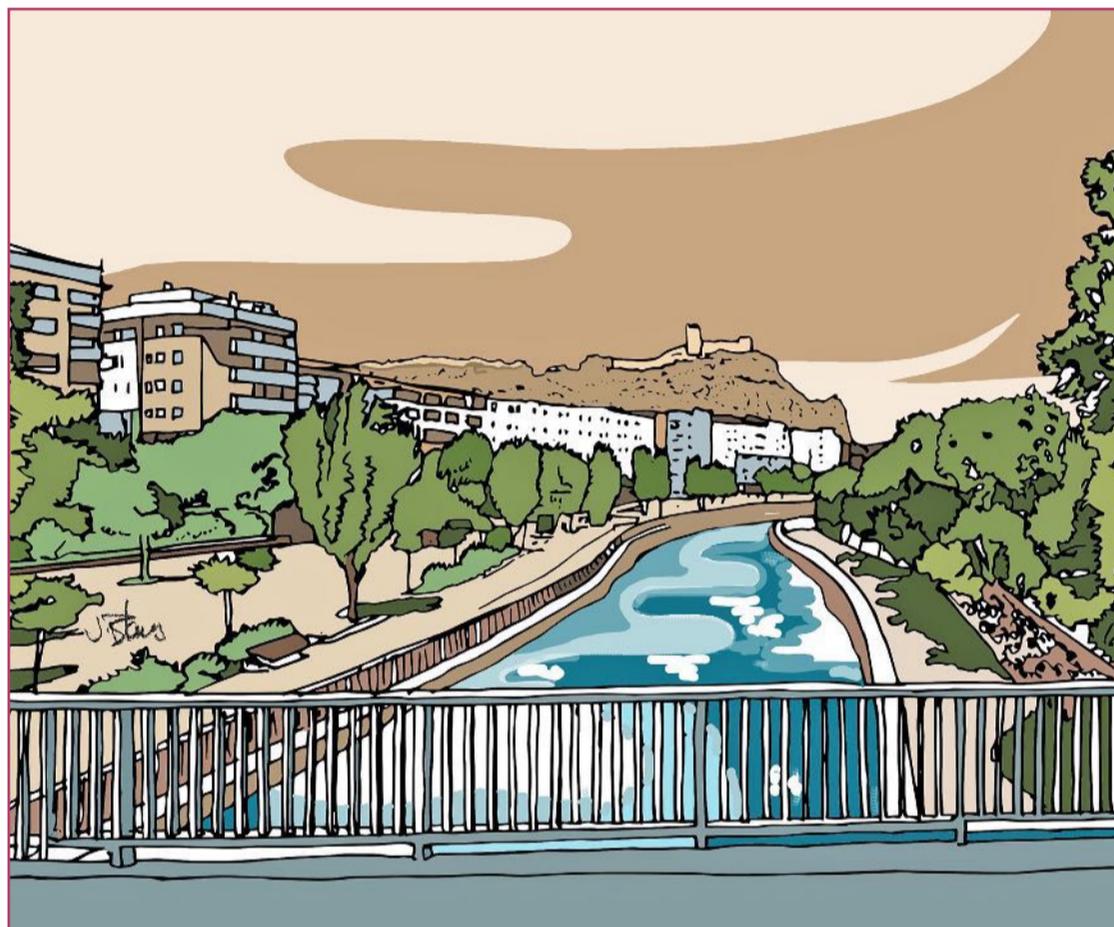
Ocurría en 1898: el 16 de octubre se festejaba el abastecimiento, desde el 5 de agosto, de la ciudad de Alicante con agua potable, pura, fresca y de Sax. Líquido elemento que llegaba hasta la capital procedente del río Vinalopó, alimentado allí, cuando toca lluvia, por las ramblas del Barranquet, el Carrascal o de la Torre, o los barrancos del Boquerón, de Cantalar o del Porugués. Sax, cuyo nombre aseguran unos entendidos, y niegan otros, que procede de 'saxum' (peñasco), calmaba la sed de la capital de una provincia a la que no perteneció oficialmente, ya que antes llegó a ser incluso murciana, hasta 1836.

Acotada a vista de mirador por la sierra de Peñarrubia (cuyo pico homónimo alcanza los 892 metros) o la peña o peñón de la Moneda, sobre la sierra de las Cabreras o picachos de Cabrera, que alcanza los 869 metros, lo más evidente cuando se circula a su vera por la A-31 o autovía a Madrid, construida en parte sobre uno de los tramos radiales de la red conocida como "camino reales" de Carlos III (1716-1788), es precisamente el peñasco sobre el que se erige el histórico castillo de Sax. Ya desde allí resulta muy evidente que la ciudad brotó y creció de dicha roca. Quizá por ello el edificio consistorial se ha convertido, a pie de calle, en el hito que separa un Sax más clásico, hacia lo alto, y otro más moderno, hacia huertas y secanales.

Bueno, ya veremos que esta organización, aunque muy ilustrativa, no deja de suponer demasiada reducción: Sax, como ciudad, posee más riqueza en cuanto a paisajes urbanos. Quedémonos de momento con el campo circundante, con esa aridez tan característica del valle del Vinalopó hasta que media la acción humana.

El oro vegetal

Aliaga, esparto y romero, más pinos, perfuman unas tie-



rras, la cuenca vinalopera por aquí, que, para el geógrafo francés Pierre Deffontaines (1894-1978), constituirá "un puente de sequedad lanzado sobre las dos porciones más desérticas de España". El valle, de hecho, conforma la franja que comunica las estepas manchegas con los llanos ilicitanos y alicantinos. Pero la población sajeña supo sacar oro vegetal de los terrones, quizá ya desde sus mismos orígenes, allá por la Edad del Bronce (entre el 3300 y el 1200 a.C.), según atestiguan los poblamientos en la misma peña. Esto también permite, con abundantes técnicos a pie de sembrado y alguno más allá, como el catedrático de ecología Fernando Mestre, uno de los principales investigadores mundiales en estas materias, desarrollar una feraz agricultura.

Además de, desde los cincuenta, calzados, en una ciudad que abraza la estela de la creación de moda, y persianas

(con monumento votivo de diciembre de 2010 a la entrada a la ciudad, tras pasar el río), disponemos de frutales, almendros, olivos y vides que permiten escanciar recios vinos con que acompañar un buen gazpacho sajeño, o gachamiga, o una paella con conejo, pollo y magro, o esa fórmula magistral (blancos, caldo de cocido, huevos, limón rallado, magro, pan rallado, perejil, pimienta, piñones, sal y sangre) llamada relleno; antes, una buena sopa cubierta. De postre, rollicos de anís o un rosegón sajeño (tarta abizcochada de almendra).

La ciudad múltiple

Sax, donde también se fabrican, o lo hicieron, caramelos, cerámicas, embalajes de cartón, muebles, turroneos y mil regalos más, se ha convertido en pujante centro productor, especialmente a partir del XIX, auspiciado, entre otros hitos, por la llegada del ferrocarril, que, como la carretera, conecta meseta central y litoral.

Esto ha generado una urbe rica en paisajismo urbano, puntuada por fuentes como la del Vilaje. Y sorprende cómo esta pequeña ciudad (9.935 habitantes según censo de 2021) pueda alimentar tantos ámbitos. Cosmopolita por calles como Reyes Católicos o la Gran Vía (o la moderna plaza Mayor, iniciada en 2009), apropiado entorno para iniciativas como el Festival Internacional de Cine de Sax (FICS), desde 2006; urbana en el entramado que generan estos viales, y clásica por donde el edificio consistorial o la renacentista iglesia parroquial de la Asunción, del XVI aunque remodelada dos siglos más tarde, con cierto deje a las góticas de la vecina Villena, a la que estuvo unida Sax bajo el Marquesado de los Pacheco.

Recuerda a las poblaciones setenteras por donde el Teatro Cervantes, que abrió sus puertas en 1888, con una representación de 'El gran gaileto' (1881), del premio Nobel

(1904) José Echegaray (1832-1916). Y conforme subimos hacia el castillo, pueblo montaraz con miradores como la ermita de San Blas, antigua parroquia (entre el XIII y el XIV). Allí se depositó la imagen de San Blas, patrón de la villa y centro de unas fiestas en febrero que incluso cuentan con Moros y Cristianos desde 1627, inicialmente disparos arcabuceros en honor al santo armenio.

La peña calcárea

Para subir a la fortaleza, sobre cresta calcárea, hay que concertar visita (las hay guiadas y teatralizadas) y, con ánimos, que es fácil, subir sobre hechuras metálicas hasta el portón. En un cartel nos enteramos de que por allí abundan arbusto y matorral (acebuches, aladiernos, coscojas, enebros, espinos, jacarillas, romeros o sabinas): la llamada maquia mediterránea, además de monte bajo y plantas rupícolas (que crecen en las rocas).

En la otra cara de la peña (por donde la antigua entrada en coche), con más sombra y humedad, se desarrolló el pinar plantado en los sesenta y hoy extendido, a tramos, como área recreativa El Plano, hacia la colonia Santa Eulalia, compartida con Villena: gestada en el XIX y en buena parte deteriorada pese a servir de plató fílmico, tuvo fábrica de armas El Carmen, teatro Cervantes, estación Ferrol o bodegas como la 'tienda de alcohol' La Unión, y posee ermita.

El bastión de origen almohade, quizá del X, sobre restos íberos y romanos, en un cerro inaccesible (524 metros) por la vertiente oeste, tuvo belicosa existencia: lo tomó Jaime I (1208-1276) en 1239, y el 4 de junio de 1468 Diego López Pacheco (1447-1529), segundo marqués de Villena, cuyo escudo permanece labrado en piedra. Desde la Torre de sillares del Homenaje o Maestra (más de 16 metros), vislumbramos parte de la provincia alicantina. Y allá abajo, generoso, un vivificante Vinalopó.

ENTREVISTA > Candela Sánchez Gómez / Cantante (Torrevecija, 25-agosto-2005)

«Cantar una canción propia en Got Talent fue todo un reto»

La cantante torrevecijense Candela Gómez presenta su segundo single en el famoso programa de televisión

JONATHAN MANZANO

Tras adentrarse hace unos meses en el mundo de la música con su single debut '18 de julio', la joven cantante torrevecijense Candela Gómez ha presentado su segunda canción 'No es q no te quiera' sobre el escenario del programa de televisión Got Talent. Este tema forma parte del que será su primer trabajo discográfico, el cuál verá la luz más adelante.

¿De qué trata 'No es q no te quiera'?

Habla sobre lo que sería la fase de negación del duelo, ese momento en el que buscas constantemente tu parte de culpa para poder cambiar las cosas y obtener a toda costa el perdón de la otra persona.

¿En qué se diferencia respecto a tu single debut?

Mi primer single fue toda una búsqueda de estilo propio y una primera toma de contacto, por lo que mirándolo con perspectiva te das cuenta de la falta de identidad de la canción.

Sin embargo, este segundo single está totalmente intencionado, con sonido y letra complementados, y con una idea muy clara que formará parte de un proyecto final.

¿Has escrito tú la letra de las dos canciones?

Sí, la composición de letras es uno de mis puntos fuertes. Normalmente es algo que sale solo y surge de una idea, como puede ser una frase, una metáfora, una canción o incluso un concepto. Casi nunca sé sobre lo que estoy escribiendo hasta que no llevo parte de la canción y empiezo a darle forma, contexto y sentido.

En el caso de 'No es q no te quiera' la letra nace de la canción 'She Don't Give a Fo' de Duki y Khea.

Abrirse camino en la música no es ni fácil ni barato, ¿qué es lo



La torrevecijense Candela Gómez junto a Cepeda en uno de sus conciertos de gira.

que no vemos de este mundo cuando uno emprende su carrera sin el soporte de una discográfica?

Arrancar sin presupuesto ni reconocimiento es muy difícil, pero al final todo es echarle ganas y priorizar ciertas cosas. En mi caso, cuento con gente de mi entorno que maneja un poco del tema y me guía, pero de primeras todo el proyecto depende de uno mismo, lo cual también es bueno, pues, al no tener que pasar por otras manos, hace que sea lo más auténtico y personal posible.

Esta nueva canción también tiene videoclip, ¿cuánto tiempo te ha llevado realizarlo?

El videoclip lo grabé con Iván Moreno en casa de un familiar y nos llevó toda una tarde. Al ser

todo un plano secuencia era grabar todo el rato tomas, fijarnos en los errores y repetir hasta dar con la definitiva.

Era la primera vez que grababa un videoclip así, pero es súper fácil y satisfactorio trabajar con Iván porque simplemente te hace confiar en el proceso. Estoy muy contenta con el resultado.

¿De dónde viene tu interés por la música?

Cuando empecé a componer, hace tres años. Yo era una persona muy cerrada y me costaba expresar cómo me sentía, simplemente encontré la manera de gestionar eso sin guardármelo todo para mí. Aprender a convertir el dolor en arte fue una liberación total.

Acabamos de verte participar en la última edición de Got Talent, ¿qué te motivó a presentarte?

Me presenté por probar suerte y al final me encontré con que había pasado a las audiciones en las que interpreté este segundo single.

Cantar una canción propia delante de tanta gente fue un poco un reto, porque es una canción muy personal que tiene una historia y una carga emocional brutal, pero fue muy gratificante ver la reacción del público y lo bien recibida que fue mi actuación.

Por lo tanto, ¿contenta con tu paso por el programa?

Sí, ha sido una experiencia muy bonita y enriquecedora. La

organización y el trato del personal del programa es excelente y casi ni te dejan ponerte nervioso antes de actuar.

Además, este programa es una ventana enorme para darme a conocer, para apoyar la música en español y para dar reconocimiento a los nuevos artistas de este país.

Tras esta canción, ¿tienes ya nuevos proyectos en el horizonte?

Por supuesto, hay ya un gran proyecto en marcha, en el cual estoy trabajando con muchísimas ganas y muchísima ilusión. Iré sacando a lo largo de este año un par de canciones más hasta poder llegar a ese proyecto y espero que haya gente que pueda hacer suya mi música.

«'No es q no te quiera' habla de la fase de negación del duelo»

«La composición de la letra es uno de mis puntos fuertes»

«La organización y el trato del personal del programa fue excelente»

Referentes musicales

La música de Cepeda es algo que ha estado presente en todo su camino. Fue el primer artista en reconocer su trabajo y es la razón por la que empezó a interesarse por la música. Además de por Cepeda, su música también se ha visto influenciada por el sonido que tienen las canciones de Olivia Rodrigo, Pol Granch o el pop punk del segundo disco de Aitana.

ENTREVISTA > Lidiana Rodríguez Hurtado / Cineasta (Torrevieja, 1981)

«En mi primer proyecto profesional trabajaba más de quince horas diarias»

La creadora del Festival Nacional de Cortometrajes Torrevieja Audiovisual reflexiona sobre su trayectoria

JONATHAN MANZANO

Lidiana Rodríguez escribe historias desde que era pequeña. Sumado a eso, su padre tenía en casa una extensa colección de películas en VHS, lo que le permitió tener su primera toma de contacto con el cine.

También tenía una cámara y un proyector Super 8, además de algunas bobinas en este formato y que nunca pudo tocar, así que no le quedó más remedio que hacerse cineasta.

Comienzas tus estudios en marketing y publicidad, pero acabas formándote como realizadora audiovisual poco después, ¿qué proyecto te abre las puertas en este sector?

Cuando estaba finalizando mis estudios salió una oferta de trabajo para una serie que se llamaba 'La sopa boba', de la productora Miramón Mendi para su emisión en Antena 3.

Hice la entrevista y me cogieron como auxiliar de dirección, a los dos meses de estar trabajando me ascendieron a tercer ayudante de dirección y al mes siguiente a segundo de dirección.

Menudo ritmo...

Fue una locura, muchas horas de trabajo y continuamente adaptándome a ascensos que me hacían trabajar más de quince horas diarias para dar la talla.

A eso le añado que era un departamento considerado de hombres. En aquellos años éramos pocas mujeres en el departamento de dirección y no muy bien aceptadas, eso complicaba el trabajo con los compañeros, sobre todo con los más mayores, pero conseguí hacerme un hueco y que se respetara mi trabajo.

Otro de tus primeros trabajos fue el cortometraje 'Ana 27', que llegó a proyectarse en la Universidad Central de Florida (EE.UU.). ¿Qué significó para ti que dicho proyecto traspasara nuestras fronteras?



Significó que se me diera visibilidad como directora y guionista en mi país, España. Hasta

que el proyecto no fue premiado en un festival en Canadá nadie le hizo caso aquí. Prácticamente

todas las selecciones y relevancia que recibió este proyecto en su primera etapa de distribu-

ción fueron fuera de nuestras fronteras.

La colaboración con la Universidad Central de Florida llegó más tarde y ha durado años. Lo utilizaron como material de estudio y puntuaba en una asignatura, yo colaboraba estrechamente con un profesor y sus alumnos, aprendí mucho de esa experiencia.

¿De qué trataba dicho corto?

De violencia de género a una mujer por parte de su pareja. Antes te decía que la distribución de este proyecto fue muy complicada en España en su primera etapa y uno de los motivos era el tema que trata, y sobre todo el punto de vista desde el cual lo trabajé.

¿Cuál fue esa perspectiva?

No quería mostrar las huellas físicas de las mujeres que sufren este maltrato, sino las psicológicas. Es una obra muy psicológica que te envuelve durante nueve minutos en los sentimientos de Ana, su protagonista.

Para mí era muy importante hablar de las víctimas que nunca denuncian porque no son conscientes de su situación. No hay que olvidar que mi obra es del año 2009, estamos en 2022 y seguimos luchando para que se entienda y respete a estas mujeres, eso me causa dolor. Aún nos queda mucho por hacer...

¿Por qué elegiste dicho tema como argumento del corto?

Una amiga estaba pasando por esa situación y no era capaz de darse cuenta. Decidí escribir 'Ana 27' para ayudar a todas las mujeres en su situación. Mi amiga en ese momento contó con la ayuda de diferentes amigos y el proceso no fue fácil, ella fue afortunada, otras mujeres no tienen la suerte de contar con esa ayuda.

Para mí era una forma de decirles que no están solas, que las entiendo, que comprendo su

«Mientras finalizaba mis estudios trabajé en la serie 'La sopa boba' de Antena 3»

Su cortometraje 'Ana 27' se proyectó en la Universidad Central de Florida

«Me interesa mucho hablar de derechos humanos en mis proyectos»

«Hay muchos intereses encontrados que no dejan brillar al cortometraje»

«El cortometraje te proporciona mayor libertad creativa que otros géneros»

miedo y angustia, y que pidan ayuda antes de que sea tarde. Es muy importante que se sientan comprendidas y no juzgadas, la empatía es fundamental en estos casos.

¿Cuánto tiempo te llevó realizarlo?

Fueron tres días muy intensos y de intensa lluvia que dificultó mucho el rodaje. Teníamos localizaciones en diferentes lugares y un cambio de ciudad. Los traslados de equipo y camiones con el material técnico fueron complicados, había carreteras inundadas y también rodábamos en exteriores.

Para poder sacarlo adelante nos pasamos de las horas establecidas en el plan de rodaje, todos estábamos agotados, pero nos unía la pasión por nuestro trabajo.

¿Fue difícil sacarlo adelante?

Hubo un momento en el que el equipo pensaba que no podríamos terminarlo, pero eso no era una posibilidad que yo contemplara. Desde aquí quiero agradecer una vez más a todo el equipo su dedicación y trabajo, en especial, y que me disculpen los demás, a Jaime Martínez, el antagonista de la historia que ha dado vida al personaje de Daniel.

Él fue de los que más sufrió porque una semana antes del rodaje lo operaron de apendicitis y aun con grapas y no estando recuperado, trabajó. Adapté el guion técnico a última hora porque sus movimientos eran limitados por la operación y el trabajo con lluvia, frío y en su estado, pero no se quejó de nada.

Con varios proyectos a tus espaldas dentro del sector cinematográfico, ¿en qué modalidad tienes más bagaje?

En el mundo de las series de televisión. Cuando yo comencé no eran tan importantes en España como lo son ahora, que casi superan al cine o, mejor dicho, películas, y sigo en esta industria como analista de guion para series de tv y películas.

Entonces, ¿por qué el cortometraje?

Mi pasión por el cortometraje viene de la libertad creativa que nos aporta este género, las cadenas y los productores no se juegan tanto dinero y eso da lugar a no tener que cumplir



Lidiana Rodríguez junto al jurado y los ganadores de la séptima edición del Torre Vieja Audiovisual.

con exigencias que limitan el contenido y forma de contar la historia.

¿Qué te inspira a la hora de crear historias audiovisuales?

La materia prima de cualquier cineasta es la vida y las personas. A mí me gusta ofrecer al espectador un punto de vista diferente al que ya tienen de lo cotidiano. Me interesan mucho los derechos humanos, es más, creo que es algo que nos debería interesar mucho a todos y todas.

Paralelamente a tu labor como cineasta, este año se ha celebrado la séptima edición del Festival Nacional de Cortometrajes Torre Vieja Audiovisual, ¿qué te motivó a crear un proyecto de tal envergadura en nuestra ciudad?

Un profundo amor por mi trabajo y mi ciudad. Quería crear una ventana de exhibición para dar visibilidad al talento español dentro de su propio país. Por suerte me encontré con un concejal de cultura que me escuchó y me dejó trabajar en la línea que yo quería, sin exigencias, siempre a favor de obra, se llama Eduardo Dolón, y ahora es nuestro alcalde.

Me emociona ver el respeto y cariño que le tiene la ciudad al festival, eso hace que trabaje cada edición con la misma ilusión, pasión y nervios del primer año.

De aquella primera edición, ¿cómo transcurrió la jornada?

Para comenzar y plasmar con claridad una de las partes que conforman el alma del festival comencé con una muestra de cortometrajes galardonados con un premio Goya, el máximo galardón español otorgado hasta ese momento a este tipo de obras.

Programé una selección de diez, cinco en animación y cinco en ficción. Para mí la animación española era muy importante y en esos momentos en nuestro país no se le prestaba tanta atención al producto nacional cuando si había mucho talento y obras de gran calidad, así que no la quise dejar fuera.

¿Dónde se celebró?

El evento tuvo lugar en el Centro Cultural Virgen del Carmen y la respuesta de la ciudad fue la mejor, aforo completo. Todos trabajamos con muchísima ilusión.

Lola Fernández, que en ese momento era mi ayudante, estaba encargada del control del aforo y lo hizo todo de forma magistral y con una sonrisa ante tal avalancha de gente, hasta mis padres ayudaron en el reparto de entradas ante tal demanda.

¿Esperabas semejante respuesta?

No, era un festival modesto y la primera edición, pero deseaba con todas mis fuerzas que fuera tal y como ocurrió, porque había mucho trabajo detrás. Ese año el acto de clausura fue conducido por una compañera a

la cual le pedí el favor y no dudó el apoyar el proyecto, la actriz y presentadora Ana Ruiz.

Recientemente se ha celebrado su séptima edición, ¿en qué ha cambiado desde entonces?

En que tengo el doble de aforo, he tenido que transformar un teatro en una sala de cine y hay más cineastas invitados. ¡Una locura maravillosa!

También el que los propios autores puedan hacer una introducción al público de sus obras es algo muy gratificante para ambos, y que ayuda a ver la obra a través de los ojos del propio autor. Se crea una energía diferente y muy positiva para ambos.

Como profesional del cortometraje, ¿cuál dirías que es su situación en nuestro país?

Todavía queda mucho trabajo por hacer. Bajo mi punto de vista hay muchos intereses encontrados que no dejan que brille todo lo que se merece, pero poco a poco se está consiguiendo avanzar.

De hecho, que el director Alberto Mielgo haya ganado este año el Premio Óscar como Mejor cortometraje Animado con su obra 'El Limpiaparabrisas' va a ayudar mucho. Él ha sido el primer director español en ganar un Premio Óscar en esta modalidad y eso sitúa al cortometraje español en el centro de todas las miradas a nivel mundial.

Paralelamente al certamen, ¿en qué otros proyectos profesionales estás inmersa?

En demasiados, apenas tengo tiempo para nada, de hecho, llevo cuatro años sin vacaciones.

No me gusta hablar de proyectos, si son propios, porque luego parece que de los que hablas no salen y de los proyectos en los que estoy inmersa como analista de guion no me dejan hablar, firmo NDA (contrato de confidencialidad), la competencia cada vez es más feroz y las productoras se protegen de este modo.

Una película inspiradora

'Ladrón de bicicletas', de Vittorio De Sica, es una de las películas que más le inspiran, pero la primera película que recuerda con mucho cariño, y que aún sigue viendo de vez en cuando, es 'Dentro del laberinto', dirigida por Jim Henson y protagonizada por una jovencísima Jennifer Connelly con David Bowie como antagonista del relato fantástico.

Cuando la vio empatizó con todos los personajes, sabía que quería crear mundos paralelos y fantásticos partiendo de la realidad. La película es de 1986 pero ella la vio en VHS en casa, a los siete años de edad.

«Me emociona ver el cariño que le tiene la ciudad a Torre Vieja Audiovisual»

ENTREVISTA > Francisco García Martín / Delegado sindical de CC.OO. en el Hospital de Torrevieja (Callosa, 7-julio-1986)

«Los médicos españoles no quieren venir a trabajar al Hospital de Torrevieja»

La gerente del Hospital dimite y su reputación queda cuestionada

FABIOLA ZAFRA

Desde hace un año que fue su reversión, el Hospital de Torrevieja se ve continuamente expuesto con noticias que han arruinado su prestigio. Las largas colas en urgencias, la falta de facultativos, las continuas dimisiones... son titulares habituales en la prensa que muestran la precariedad que atraviesa el departamento de salud.

En octubre dimitió la gerente de este hospital público, y sus trabajadores ven en esta despedida el comienzo de una nueva era para el centro. Hablamos con Francisco García, representante de los trabajadores del hospital.

Se ha publicado recientemente que el Hospital de Torrevieja ha pasado de tener 1.212 personas en plantilla a 1.889. ¿Ha mejorado con esto el servicio de atención al público?

Esa nota de prensa es falsa, ha sido obra de Pilar Santos antes de irse, que parece que no sabía cuántas personas había en plantilla. Nosotros tenemos las cifras y no cuadran, había exactamente 1.049 trabajadores.

Es cierto que se han contratado casi 700 personas, pero esto no ha mejorado la atención al público, porque casi todas las contrataciones han sido de la dirección de enfermería, no de dirección médica donde sigue costando mucho traer profesionales.

En una reunión nos dijeron que estaban buscando médicos de Arabia Saudí con el problema que eso conlleva, no saben el idioma y no saben cómo se gestiona la sanidad española. A esos médicos hay que tutorizarlos durante un tiempo, por lo que son más un lastre que un apoyo.

¿Y por qué no buscan médicos españoles?

Básicamente porque después de las noticias que salen de Torrevieja no quieren venir.



Francisco García (a la izquierda) charla con José Cano, nuevo gerente del Hospital de Torrevieja.

Este primer año de reversión ha sido un caos, y facultativos que llevaban aquí muchos años han hablado con sus colegas y les han contado lo que estaba ocurriendo, que no les pagan los incentivos, que se trabaja un montón y que en vez de cuidarte parece que quieren que te vayas. ¿Qué pasa? que no quieren venir los médicos españoles.

¿Señaláis a algún culpable de esta mala reputación?

Por supuesto, hay una responsable de que se sucedan estas noticias y de que la reputación del hospital hoy en día sea tan mala, y es Pilar Santos, quien ha estado al frente del hospital un año.

Pero hay esperanza, porque el pasado día 21 de octubre dimitió ella y la directora financiera M^{ra} José González. Lo hicieron en el peor fin de semana que hemos pasado en el hospital, te lo digo de verdad. Ese viernes ya había un colapso terrible en el servicio de urgencias, y era un fin de semana crítico en lo que se refiere al

hospital. A las dos y media de la tarde desaparecieron sin comunicarnos nada.

¿Hay ya un sustituto para dirigir el Hospital de Torrevieja?

Sí, asume la dirección del hospital José Cano y los sindicatos tenemos muchas esperanzas puestas en él. En su primer día, la primera reunión fue con los facultativos de urgencias, y la segunda fue con el comité de empresa.

Eso dice mucho de él y de sus intenciones de colaboración con los sindicatos. Nos ha permitido volver a sentirnos como una parte importante del hospital, y va a escuchar todas las reivindicaciones que tengamos como representantes de los trabajadores.

¿Crees que el Hospital se recompondrá con José Cano a los mandos?

Por supuesto. Sabemos que José Cano ya está trabajando en ello, se ha reunido con el comité de empresa, con diferentes jefaturas del hospital e incluso con el alcalde de Torrevieja.

Es una persona muy querida en la Vega Baja, que lleva treinta años gestionando los departamentos de salud pública de Torrevieja y Orihuela.

¿Cuáles son los primeros pasos que va a dar?

Su prioridad absoluta es Urgencias, va a poner todo su empeño en solucionar los problemas que hay, y luego empezará a profundizar y arreglar los problemas que existen en los diferentes departamentos.

También dijo estar ya buscando directores médicos, porque tenemos la plaza vacante desde hace un mes que dimitió el que había con Pilar Santos. Cano nos ha dicho bien claro que no va a traer al primero que se presente, va a poner a una persona que sepa gestionar equi-

pos y que venga con un proyecto. Quiere formar una directiva cohesionada que trabaje en la misma dirección.

¿Creéis que finalmente este cambio en la directiva será el que necesitaba el hospital?

Sí, porque no se puede dirigir un lugar así sin escuchar ni valorar a los cientos de trabajadores que hacen que funcione cada día.

También ha sido positiva la incorporación que hubo hace unos meses de Isabel González, exgerente del departamento de Alzira. Vino a tutorizar a Pilar Santos, y ella sí ha escuchado a los trabajadores y nos ha contado siempre la verdad.

La solución aún tardará unos meses pero ya se acerca.

«La gerente y la directora financiera desaparecieron un viernes crítico, con largas colas de espera»

«José Cano pretende formar una directiva cohesionada que trabaje en la misma dirección»

«La prioridad absoluta del nuevo gerente es solucionar los problemas de Urgencias»