

AQUÍ en València

área metropolitana

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalecia.com

«El mundo cambia por tu ejemplo, no por tu opinión» Paulo Coelho (escritor)

El corazón del Pla de València Pág. 3



Deportes



El baloncestista de la Selección Alfonso Albert ahora dirige su propia escuela-taller de cerámica. Págs. 26 y 27

Rutas



Ciclistas y paseantes disfrutan cada fin de semana del rehabilitado camino que atraviesa l'Horta Nord. Pág. 10

Literatura



Ania Granjo presenta su obra 'Amigos & Hombres'. Una novela para mujeres ...y para hombres. Págs. 30 y 31

Vintage



Algunas empresas rescatan un vehículo de consumo eficiente, ágil y con tintes de otros tiempos. Pág. 28



pasión

por la publicidad

www.grupocyma.es



CYMA 20 AÑOS
COMUNICACIÓN
Y MARKETING

El templo de los primeros fotogramas

El torrentí teatro-cine Cervantes, uno de los pioneros en la Comunitat Valenciana, vive un proceso de próxima reapertura

FERNANDO ABAD

La memoria torrentina, cuando pasea por la calle Cervantes y para frente a determinada fachada en recuperación, por las cercanías del galáctico mercado y la veterana torre, lo primero que recuerda es los bailoteos que aquí hubo desde los sesenta hasta 1990. Fue sucesivamente sala de fiestas y discoteca: se llamó Cervantes, Lime, Departmen y Rayas. Pero antes, y para más veteranas evocaciones, fue el teatro-cine Cervantes.

Desde el último cierre discotequero, el edificio había iniciado un desterronamiento que no fue total quizá por la protección urbanística que se aplicó ese 1990 a su fachada. Se han dado varios intentos de salvarlo, peticiones ciudadanas y políticas, incluso en el 2017 del Centre de Formació de Persones Adultes de Torrent para reubicarse allí. Pero en 2020 el Ayuntamiento anunciaba su definitiva restauración.

Un caso semejante

La vida tiene sus cosas, y este anuncio, con la promesa de destinar unos 600.000 euros a ello, llegaba en el muy prepandémico mes de febrero, dándose así una situación muy parecida al de la alicantina de Crevillent con el teatro-cine Chapí (el aviso allí, en enero). Porque, como en aquel caso, se trata de recuperar algo más que un local.

Consiste en resucitar un buen cacho de la historia de Torrent. Que el asunto posea su importancia lo determinan detalles como la visita a las obras que cursó en octubre de 2021, en plena ensalada de confinamientos y desconfinamientos, el entonces embajador de España ante la Unesco, el buñolense Juan Andrés Perelló. Quizá sea momento de repasar los comienzos del local.

Variedades y zarzuelas

En su fundamental libro 'El Cine en Torrent 1911-1996' (2016), Enrique Carratalá Deval y Jorge Sánchez Antúnez nos informan de lo siguiente: "En 1911 cuando el cine Cervantes preparaba su apertura había diez cafés y dos tabernas en una población que no alcanzaba los diez mil habitantes". La socialización, como recuerdan los autores, se hacía en estos establecimientos, así que la apertura de una sala de exhibición no dejaba de suponer una novedad.

Pero con un problema: al contrario que en otros países, el cinematógrafo no fue un medio



Estado en que se encontraba ya el local antes de su proceso de recuperación | Enrique Íñiguez Rodríguez

que calase pronto en las plateas españolas, más receptivas ante la zarzuela y las variedades en vivo ('varietés') que frente a unas imágenes en movimiento enlatadas, mudas y en blanco y negro. Muchas salas que abrirán por entonces en la Comunitat Valenciana combinarán el celuloide con el teatro, el 'café-concert' o el cabaret.

El impulsor tras la obra

Pero su principal impulsor, el industrial torrentí Francisco Torán Fabiá (1868-1954), co-fundador en 1897 del periódico local 'La Crónica' y en 1906 de la Caja de Ahorros de Torrent, entre otras muchas iniciativas, no parecía temerle a nada. Cuando abrió las puertas el local, un veinticinco de noviembre, en una calle, la Cervantes, que se había inaugurado un año antes, este se presentaba

ante el público con capacidad para 600 plazas.

Se trataba, naturalmente, de un cine-teatro, inicialmente más teatro que cine, con la peculiaridad de que, cuando tocaba proyección, bajaba la pantalla a modo de telón. También estaba preparado para acoger reuniones sociales. Se había construido sobre terrenos, entre otros propietarios, del propio Torán, cedidos al Ayuntamiento.

Y se convertía también el Cervantes en uno de los pioneros en la Comunitat, en un momento en que Hollywood aún no tenía la sartén distribuidora bien cogida por el mango.

Aún no mandaba Hollywood

De 1908 a 1915 es la época que los historiadores del llamado séptimo arte señalan como la del surgimiento de los primeros magnates hollywoodenses, es decir, quienes fundaron los estudios que tras crecimientos, hundimientos, fusiones y OPAs varias se iban a convertir en las actuales 'majors' que inundan de superhéroes nuestras pantallas, aunque también de cine propio y

de otros países distribuido, a veces incluso financiado o co-financiado, por estas compañías.

Pero por entonces los países que marcaban el paso en cuestiones cinematográficas eran Francia (donde en cierta manera había surgido todo con la tenida como primera proyección, la de la empresa Hermanos Lumière la noche del veintiocho de diciembre de 1895), aunque comenzaba su decadencia industrial, e Italia, con sus 'colosales' historicistas, además de una Alemania pre-hitleriana. En España, aparte de las primeras aventuras barcelonesas, nos encontraremos con un cine popular gestado desde la provincia.

El primer film español

Bueno, aunque la documentación conservada no lo aclara, cabe la posibilidad de que se

exhibiese un cortometraje como 'El ciego de la aldea' (1907), la cinta española más antigua conservada, filmada en Godella, en l'Horta Nord, por el pionero Ángel García Cardona (1856-1923). García Cardona o su firma, Casa Cuesta, rodaron muchos reportajes sobre València y sus alrededores, incluida Torrent. ¿Se proyectaron?

Sí lo hizo en 1933, según Enrique Carratalá Deval y Jorge Sánchez Antúnez, una 'Revista Torrent' presumiblemente encargada por Francisco Torán. Las emociones, risas y sonrisas, penas y lloros a moco tendido, siguieron hasta los sesenta, cuando competencia y taquillas ya no lo hicieron rentable y se tornó bailongo. Ahora se le brinda otra oportunidad.

El anuncio de la restauración llegaba en 2020

Lo impulsa el co-fundador de la Caja de Torrent

El público español aún no era muy receptivo al cinematógrafo

El corazón acuoso del Pla de València

La Albufera, parque natural desde 1986, vertebró un buen trozo de la provincia a partir de lo que fue una ensenada gigantesca



Múltiples actividades pueden desarrollarse en este parque natural.

FERNANDO ABAD

Ante lo impresionante de las 21.120 hectáreas actuales (incluidas las 2.837 de su laguna, la más grande de España) del Parc Natural de l'Albufera de València, cabe imaginarse lo sobrecogedor que debió de ser ver, por ejemplo desde la sierra de la Rabosa (si es que estaba por entonces ya oteaba), al sur, las más de 31.000 hectáreas del golfo de València, posiblemente formado hace la friolera de más de 200.000 años.

Aún hoy constituye un gigantesco humedal que abarca trece términos municipales y enlaza, así, cuatro comarcas: València, l'Horta Sud (o l'Horta-Albufera), la Ribera Alta (del río Xúquer) y la Baixa. O sea, prácticamente la mayor parte del llano o Pla de València, cuya tilde la plantan los últimos flecos del montañoso sistema Ibérico, nacido allá por la burgalesa comarca de La Bureba.

Un montón de ensenadas

Para comprender aún más cómo pudo formarse la Albufera conviene recordar que buena parte del litoral de la Comunitat Valenciana alberga los restos de ensenadas de mayor o menor tamaño, hoy convertidas en humedales, algunos a su vez calificados como parques naturales. Así, la lista comienza en Castellón, con el Prat de Cabanes-Torreblan-

ca (parque natural desde el veintisiete de diciembre de 1994).

La lista seguiría con la Albufera de València y, compartida entre esta provincia y Alicante, la Marjal de Pegó-Oliva (en la misma fecha). Ya en territorio alicantino, el Penyal d'Ifac (diecinueve de enero de 1987), que escolta a la población y una salina cuya formación creó el tómbolo (lengua de tierra) que une el peñón a la localidad; o el ilicitano-crevillentí, e interior, El Fondo (doce de diciembre de 1988), más las santapoleras salinas (misma fecha que el Prat).

Estructuras parecidas

Los dos últimos, El Fondo y las salinas, son restos del Sinus Ilicitanus o golfo de Elx, que comenzó a formarse entre el 4000 y el 3000 antes de Cristo. Terminaría este recorrido con otras salinas, las lagunas de la Mata y Torrevieja (diez de diciembre de 1996), que antaño dejaron a las posteriores ciudad y pedanía como isla y posteriormente península.

Como se ve, una estructura geológica muy semejante (abundan más ejemplos, pero menos evidentes, aparte de los que fueron desecados o quedaron colmatados). En general, en estos humedales suele darse una laguna o salina, a veces rodeada de zonas más pantanosas, más un cordón de arena, la restinga, que separa la marisma del mar. Aquí es donde puede haber o no la correspondiente comunicación entre el Mediterráneo y marjal.

Las cuatro zonas

La Albufera valenciana, declarada parque natural el ocho de julio de 1986, y a la que el veintitrés de octubre de 1990 se le aplicó un Plan Especial de Protección por desgracia anulado por el Tribunal Supremo en 1992 por defecto de forma, es la más grande de todas, una inmensa lámina húmeda que, en el núcleo lagunar, posee una profundidad media de ochenta centímetros, con unos dos metros máximo en algunas zonas.

Sigue el guión la Albufera, pese a las presiones agrícolas y hoy urbanísticas que ha sufrido y sufre, al pie de la letra, casi palabra por palabra. Y, de acuerdo al libreto, se divide en cuatro zonas: una laguna central, un marjal (la zona palustre, o sea, ecosistema que contiene agua casi permanentemente: marismas, como en este caso, pantanos y ciénagas) y una restinga (con playa, dos cordones de dunas y las malladas o depresiones salinas).

El cultivo del arroz

El cuarto sector no suele incluirse en las descripciones de la Albufera, pero es claramente un producto de ella: la laguna o balsa de San Lorenzo (no confundir con las charcas grancanarias del mismo nombre), al norte de Cullera. La Bassa de Sant Llorenç, casi orillada por los caminos del primer y segundo Collado, y la acequia y hasta la ermita de Sant Llorenç, forma parte del mítico pero real golfo de València.

Es en el marjal (lo que según el diccionario es un "terreno bajo y pantanoso") donde habrá de desarrollarse uno de los más peculiares paisajes agrícolas, el de balsas o bancales acuosos para cultivar el tan exportado arroz. El área conocida como de los Poblets del Sud (Castellar-l'Oliveral, el Forn d'Alcedo, El Perellonet, El Palmar, El Saler, Faitanar, La Torre y Pinedo), la descrita por Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) en muchas de sus novelas.

Tierras de promisión

Sitio de promisión, donde se llegaba primero a pescar, hasta finales del diecinueve, y luego, además, a sembrar el preciado cereal, después de los previos 'aterraments' a capazo limpio. Desde barrios del 'cap i casal' como Russafa o poblaciones como Catarroja y Silla alimentaron desde principios del siglo veinte esta recolonización.

En la actualidad, trece municipios empapan sus vidas en el generoso pero baqueteado humedal: València con los Poblets; de l'Horta Sud: Albal, Alfafar, Beniparrell, Catarroja, Massanassa, Sedaví y Silla; de la Ribera Alta, Algemesí; y de la Baixa: Albalat de la Ribera, Cullera, Sollana y Sueca. Pese al número, buena gente, buena gastronomía y 'bon oratge i bona pesquera'.

El golfo llegó a cubrir más de 31.000 hectáreas

Embebe en la actualidad a trece municipios

En el XX comenzó la siembra del arroz en los Poblets

El bocadillo de carne de caballo es muy común en los tradicionales almuerzos

Este almuerzo tan popular en multitud de pueblos del área metropolitana ha penetrado con fuerza en las cartas de los bares y restaurantes de la ciudad

ALEJANDRO PLA

En la película 'Infierno de cobardes' (Clint Eastwood, 1972) tres forajidos abandonan la prisión y al salir preguntan por sus caballos. El carcelero les responde con sorna: "¿Vuestros caballos decís? ¿Qué creéis que habéis estado comiendo últimamente?". Pues en València y alrededores se come carne de caballo. Y mucho.

Práctica común

Comer carne de caballo puede que escandalice a otras regiones de nuestro país. Incluso a otras zonas de nuestra comunidad autónoma. Pero en los pueblos metropolitanos de València es práctica común. Sobre todo en bocadillos de cara al tradicional almuerzo valenciano.

El hábito culinario se ha ido introduciendo lentamente en el 'cap i casal' de tal modo que cada vez resulta menos raro dar con algún bar que ofrezca un bocadillo de carne de caballo con ajos en su carta. Junto a los bares, las carnicerías de la ciudad cada vez dan mayor protagonismo a esta carne.

El consumo y su valor

El consumo de carne de caballo en España se sitúa entre el 0,1 y 0,2% del total. Las zonas de producción se concentran en el noroeste peninsular, donde se ubican las explotaciones de cría en extensivo. Esta tradición ganadera que se encuentra en desuso, sin embargo, contribuye al mantenimiento del medio natural.

La carne de caballo es muy rica en hierro-hemo (la forma más aprovechable del hierro). Sus niveles son similares, e incluso más elevados, que los de otras carnes rojas como la ternera. Sus valores la hacen recomendable en casos de anemia ferropénica y también es buena para personas con tendencia a hierro bajo.

¿Qué parte del caballo es la más demandada en nuestros manteles? En la mayoría de bares y restaurantes coinciden en que la parte de la cadera y de la babilla, aunque también se demanda la chuleta, la espalda, contra o tapa. Lo importante es que sea magra y de corte fino.

El manjar preparado en casa

Si uno desea ponerse manos a la obra en su propia cocina, la



cuestión es, ¿dónde podemos comprar una buena carne de caballo? La respuesta está clara. En las mismas carnicerías. Como a los más pequeños de la casa les encantan las hamburguesas, en los diferentes mercados municipales de cada barrio de València es fácil hallarlas.

A fin de hacerlas atractivas los padres las acompañan con cheddar, cebolla morada, un poco de bacon, rodajas de tomate, hojas de lechuga e incluso salsa de mostaza y miel como en las hamburgueserías de moda que ahora pueblan casi todas las calles del centro de la ciudad.

Todo empezó en los pueblos

Lluna de València, en Almàs-sera, sin duda representa uno de los lugares donde comer un buen bocadillo de carne de caballo. Con ajitos y en su propio jugo, este restaurante ofrece almuerzos muy atractivos, como nume-

rosos bares en esta localidad de l'Horta Nord. Conocido es también Mesó de Pep, en Catadau, por su bocadillo de carne de caballo a la catalana acompañado de una buena ensalada.

El Bar Asensio en Picassent opta por las albóndigas de carne de caballo con salsa Thai y causa limeña de boniato y patata. El restaurante Kanròs, en Alcàsser, también prepara albóndigas de carne de caballo, pero en esta ocasión con curry de Madrás.

En el Bar Requena de Sedaví rellenan casi media barra de pan con patatas a lo pobre y finos file-

tes de carne. Es habitual en este bar de l'Horta Sud que se pida este bocadillo con tomate restregado o bien untado de ajoaceite.

En València capital

En el 'cap i casal' el más conocido sin duda es el de La Pascuala, cuyos tamaños de bocadillos gozan de reputación en la ciudad. Próxima a la playa (calle Doctor Lluch), esta legendaria bodega introdujo la carne de caballo en la carta del establecimiento cuando la enfermedad de las vacas locas lanzó alarmas sobre la carne de ternera

En los alrededores del Mercado Central se ubica El Trocito de Enmedio, bar de almuerzos y cocina tradicional que también ofrece este bocadillo. Lo elaboran con la carne de caballo que compran al carnicero José Luis Solís.

En Ruzafa, barrio de moda en la ciudad, se prepara el 'Ruzafín', bocadillo de carne de potro, cebolla y bacon. Tampoco hay que olvidar al JM Restaurant, en Monteolivete, con su reputado bocadillo de carne de caballo con ajos tiernos y patatas a lo pobre.

En los alrededores del Mercado Central los bares lo destacan en sus cartas

Lluna de València, en Almàs-sera, ofrece el clásico bocadillo en su jugo y con ajos

Las carnicerías cada vez le dan mayor protagonismo, en albóndigas o hamburguesas

A close-up photograph of a person's right arm, wearing a light pink sleeveless top. A white adhesive bandage is stuck to the upper arm, and a simple smiley face is drawn in white on the skin above it. The person's hand is resting on their shoulder. The background is a solid teal color.

Volvamos a arrimar el hombro

Protégete el doble con
la dosis de refuerzo

Covid-19
y la vacuna contra
la gripe.

xTi xMi



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¡Qué tiempos aquellos!

Quien le iba a decir a uno que echaría de menos los tiempos en los que había que coger turno y esperar a ser atendido.

Nueva (a)normalidad

Es cierto que ha llegado la 'nueva normalidad' tan anunciada en la pandemia. Pero no a la forma de actuar de los 'mortales'. Las fiestas, la hostelería, las calles, las playas... todo ha ido recuperando la normalidad que existía desde antes de la covid-19.

¿Todo? Pues desgraciadamente todo no. La atención al usuario desde las administraciones públicas, o mejor dicho la total desatención que en ciertos temas vivimos durante aquellos peores momentos, parece que ha venido para quedarse.

Parece que cierto extracto de la sociedad, especialmente aquellos relacionados con Hacienda, Seguridad Social, parte de la Sanidad, etc. han visto que para qué estresarse si no era necesario. Y han pasado de ser 'servidores públicos' a simplemente 'públicos', porque eso sí, el sueldo lo cobran igual.

Volverse loco

Y ahora para todo toca pedir hora, pero no de cualquier forma, porque ni siquiera sigue funcionando correctamente la atención telefónica, sino por sus más que deficientes páginas webs. Primero la tienes que localizar, que no siempre es fácil ver dónde hay que pedir cita; luego saber meter todos los datos correctamente, que muchas veces lo que uno necesita y lo que ponen no coincide; y por último que nada falle, porque de lo contrario vuelta a empezar... y a desesperarse. Si lo consigues, toca ver cuándo te pueden recibir.

Todo esto, ¿en pro de qué se hace? Porque desde luego para facilitar las cosas al usuario no. Eso sí, cuando llegas está todo mucho más tranquilo, menos gente, menos estrés y menos opciones.

No todos pueden acceder

Hace poco el Estado por fin se ha dado cuenta que una cosa es lo que se pretende, que



todo el mundo viva 'conectado' a internet, y otra la realidad. Ni las personas cambian y aprenden de un día para otro, ni todo el mundo tiene las posibilidades de acceso.

Por ello han tenido que poner un autobús, sí asómbrense, algo físico, para poder llegar a todos los potenciales beneficiarios del Ingreso Mínimo Vital ya que (sorpresa) la mayoría de los que pueden tener acceso a él no lo han hecho, bien por desconocimiento o por la complejidad de la tramitación.

Eso sin contar con algo tan lógico como que quien no tiene ni para comer difícilmente va a tener Internet, un ordenador o un Smartphone.

Rumbo a no se sabe donde

Creo que de alguna forma se está 'perdiendo el norte'. Se quiere avanzar en una dirección, que por otro lado tampoco está claro donde nos lleva, sin tener en cuenta que el mundo puede querer cambiar pero las personas no cambian de un día para otro.

Existe una realidad, que es que a la ciudadanía en general les cuesta entender todo el funcionamiento online, lo que algunos quieren llamar analfabetismo digital. Incluso en los tiempos más duro de la pandemia se vio que

existía esa carencia en las personas que se supone son 'nativos digitales'.

Ni todos tenían la posibilidad de acceso a la Red, ni todos sabían manejar los programas que se les proponía. Ni mucho menos. Y hablamos de niños, adolescentes y jóvenes universitarios. De hecho, la brecha digital se convirtió en un auténtico problema, eso sin contar que los propios educadores tampoco sabían bien cómo manejarlo.

Los grandes beneficiados

¿A quién está beneficiando todo esto? Pues por un lado de forma clara a las grandes compañías telefónicas, tecnológicas y a aquellas que han conseguido que muchos de los que luchaban contra la globalización ahora sean consumidores habituales de Amazon, Google, etc.

Y por otro a las personas más pudientes, que suelen ser quienes cuentan con más y mejores medios, y más posibilidades de estudios. Como ejemplo todas las ayudas que ahora se dan y que se deben pedir por internet... ¿Quiénes tienen más posibilidades de pedirlos? ¿Siguen un criterio lógico de necesidad, como se supone que debería ser con dinero público?

Todo o nada

Al menos yo no entiendo, si hablamos sobre la lógica y no sobre la comodidad, porque lo que llega nuevo debe sustituir a lo antiguo y no ser complementarios entre sí. Pero, si tiene que ser así respondamos a varios de los principales problemas antes.

No se puede obligar a que ahora toda la gestión se haga por internet, cuando una parte de los ciudadanos no tienen la posibilidad de tener los aparatos necesarios, la conexión ni el conocimiento.

Pero en cualquier caso, si se quiere hacer así, pongamos todos las normas claras. Porque hacer páginas webs y portales es muy fácil, y más con tanta subvención como existe para ello. Pero luego tienen que funcionar correctamente, ser totalmente intuitivas y tener una alternativa de teléfono (que se atienda) o dirección, que muchas veces se ignora dejando internet como única vía de acceso, aunque lleve a punto muerto.

Subvenciones sin control

Y es que lo de hacer páginas o similares gracias a las subvenciones es fácil, pero parece que nadie ha explicado que estas no se manejan solas y que la información la tienen que meter los humanos.

Mensualmente desde AQUÍ Medios de Comunicación entramos en cientos de páginas web, bien para completar nuestras agendas de cultura que luego les ofrecemos, o bien como consulta de datos para reportajes y entrevistas.

Es constante encontrarnos con páginas en las que la información está atrasada, no corresponde, enlaces que no llevan a ningún lado, etc. Incluso entrando en los portales de transparencia, esos que se pusieron en lo público como obligatorio, la información es nula o escasa, o en el mejor de los casos son enlaces a otros enlaces que a su vez llevan a otros enlaces y que al final no conducen a nada o son difícilísimos de entender.

MCV

Medios de Comunicación Valencianos

EDITA: Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - Valencia.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ
grupo de comunicación

Publicación auditada por
ojb / DGD

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en València
capital

AQUÍ en València
área metropolitana

AQUÍ en Alfafar

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guinea
CULTURA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTE



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

MIQUEL NAVARRO

FUM CONTROLAT. FUMERAL

OCTUBRE - DESEMBRE 2022

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA

SALA DEL RESPECTE
PALAU DELS BOIL DE LA SCALA
PLAZA DE MANISES, 4, VALÈNCIA

HORARI: Dissabtes, diumenges i festius,
excepte 24, 25 i 31 de desembre de 2022,
de 10 a 14h, i de 16 a 20h.

HORARI: Sábados, domingos y festivos,
excepto 24, 25 y 31 de diciembre de 2022,
de 10 a 14h y de 16 a 20h.



La historia real y la cinematográfica de El Cid en la ciudad de València

El clásico cinematográfico donde se narra la toma de València difiere un tanto de la realidad histórica

DAVID RUBIO

Recientemente se produjo el 60 aniversario de la clásica película 'El Cid', estrenada en los cines de España durante la Navidad de 1961-62. Una superproducción internacional en la que trabajaron actores de la talla de Charlton Heston (en el papel protagonista) o Sophia Loren (interpretando a Jimena Díaz, la esposa del Campeador).

La célebre cinta relata los últimos años de Rodrigo Díaz de Vivar, incluyendo su épica defensa de València cabalgando sobre su caballo estando ya muerto. Ahora bien, ¿qué hay de cierto en todo aquello que Hollywood cuenta? ¿Realmente el cadáver del Cid salvó la ciudad?

Un spaghetti western medieval

Antes de responder a estas preguntas conviene explicar el contexto en el que se engendró esta película. Era la época de los inicios del spaghetti western, cuando el cine americano puso sus ojos en España e Italia para rodar películas ambientadas en el Oeste abaratando costes.

De hecho, para esta producción la Monogram Pictures contrató a un director muy conocedor del género como Anthony Mann, quién ya había dirigido varios westerns exitosos como 'Winchester 73', 'El hombre de Laramie' o 'Cazador de forajidos'. Todas estas películas habían sido rodadas en Estados Unidos, y la productora quiso que Mann diera el salto al charco por primera vez con este megaproyecto cinematográfico.

La gran novedad es que esta vez Hollywood optó por rodar en suelo español una historia que de verdad sí había sucedido en España. Curiosamente esta película abrió la puerta a que se grabaran en nuestro país futuras producciones relatando historias totalmente estadouni-



Cid y se rebelen contra Al-Kadir. Finalmente en medio de la caótica situación, acaban abriendo las puertas a los sitiadores y la localidad es conquistada sin mayores problemas.

El jinete cadáver

Gracias a esta victoria El Cid se reconcilia con el rey Alfonso VI, pero al mismo tiempo despierta la furia del caudillo musulmán Ben Yusuf (el gran malvado de la película) quien organiza un ataque para recuperar València. En el transcurso de esta batalla es donde Rodrigo es alcanzado por una flecha y acaba resultando muerto ante su insistencia de seguir luchando en vez de curarse en cama.

Es entonces cuando sus aliados cumplen el último deseo que había profesado el Campeador antes de su muerte. Con sumo cuidado suben su cadáver a lomos de su caballo Babieca y lo lanzan de nuevo hacia la batalla. La euforia mostrada por las tropas de Yusuf tras haber aniquilado al tan mediático líder enemigo se torna en terror, al presenciar su regreso de entre los muertos.

Así pues el ejército invasor es derrotado y el propio Ben Yusuf aniquilado al ser atropellado por el galope de Babieca, que termina portando a su muerto jinete hasta el mar.

La auténtica toma de València

Si nos vamos a los hechos históricos, la realidad es considerablemente diferente. Al-Kadir era un aliado de El Cid que ejercía el poder de València durante su ausencia mientras éste batallaba por Aragón. Sin embargo el cadí musulmán sufrió una rebelión interna, siendo asesinado por Ibi Yahhaf para convertirse en el nuevo hombre de poder en la ciudad.

Fue por ello que el Campeador se lanzó a tomar València y

Es una leyenda que El Cid ganara una batalla cabalgando muerto a lomos de su caballo

denses como 'El bueno, el feo y el malo', 'La muerte tenía un precio' o 'Por un puñado de dólares'.

Disparando comida

Volviendo al Cid, la película en cuestión plantea al personaje como una suerte de héroe de justicia que combate contra los

caudillos moros más sanguinarios, pero incluso está dispuesto a perdonar a sus enemigos. Esta actitud le granjea problemas políticos e incluso sentimentales con su propia esposa.

En lo que respecta a València, en la trama se narra el ataque liderado por El Cid para conquistar la ciudad entonces

en poder del malvado musulmán Al-Kadir. Tras un asedio, Rodrigo logrará tomarla gracias a una curiosa táctica.

El guerrero cristiano ordena a sus hombres cargar sus catapultas con pan y disparar hacia dentro de la ciudad. Esta artimaña provoca que los hambrientos valencianos apoyen al

La película supuso la antesala de una serie de westerns americanos rodados en España

al verse incapaz la sometió a un asedio terrible que duró más un año. Cuentan las crónicas que algunos habitantes tuvieron incluso que recurrir al canibalismo.

Finalmente la ciudad acabó capitulando en 1094 y El Cid ordenó que Ibi Yahhaf fuera quemado vivo. Esto desde luego no sale en la película.

Muerte natural

Una vez conquistada la ciudad Rodrigo centró sus esfuerzos en consolidar su propio Señorío en València que escapara de la tutela de Alfonso VI. Para ello consiguió derrotar a los moros almorávides en Gandía y en Quart de Poblet. Lo que sí que no hizo fue protagonizar una victoria militar postmortem a lomos de su caballo. De hecho El Cid falleció en 1099 por causas naturales.

Sería injusto achacar a Hollywood el 100% de estos inventos, dado que en la numerosa literatura a posteriori que se ha



Escena de la muerte de El Cid.

Los valencianos llegaron a recurrir al canibalismo durante el asedio de El Cid

escrito sobre Rodrigo Díaz de Vivar siempre se ha tendido a magnificar su figura. Ya desde el propio Cantar del Mío Cid, es-

crito unos cien años después de su muerte.

Lo que sí se nos antoja casi imperdonable es que ninguna es-

cena de la película fuera grabada en la propia València. Por lo visto el director prefirió rodar las mencionadas batallas en Peñíscola,

suponemos que por su aspecto medieval y la mayor cercanía de su casco histórico respecto al mar. Lo dicho... imperdonable.

Una tardor de tradició i cultura

+ Terra de Festes



La ruta del Camino del Cid

Ciclistas y paseantes disfrutan cada fin de semana del rehabilitado camino que atraviesa l'Horta Nord, por el que el mítico conquistador tomó la ciudad de València

ALEJANDRO PLA

Existe un camino paralelo a la carretera que atraviesa los pueblos de l'Horta Nord. Bien pavimentado y señalizado para disfrute de paseantes y deportistas, este camino posee una historia fundamental para València.

Hace muchos siglos, por esa misma ruta llegaba El Cid a la capital del Túrria con sus legiones de soldados. Por este motivo, la Diputación ha bautizado el camino como Ruta del Camino del Cid. A un lado el mar Mediterráneo y al otro lado la huerta valenciana, este camino llano se ha convertido en el recorrido favorito para los vecinos de esta comarca valenciana.

Lo que marca el poema

La ruta del Camino del Cid, sin embargo, no comienza tan cerca de València. El itinerario empieza en Cella (Teruel). ¿Y por qué en dicho lugar? Para averiguarlo basta bucear en la literatura. En 'El Cantar del mío Cid' puede leerse: "A quien quiera ir conmigo a cercar a Valencia... tres días les esperaré en el Canal de Cella".

Así pues, el poema marca que este itinerario dé comienzo en Cella, enclave escogido para reunir a quienes quieran ayudarle a conquistar València. Desde ahí se adentra en la Comunitat Valenciana por Castellón, siguiendo el curso del río Palancia, donde se detiene en puntos de tanto interés como Jérica o Segorbe.

Una vez en la provincia de València, la ruta atraviesa las localidades de Alfara de la Baronía, Algimia de Alfara, Torres-Torres, Quart de les Valls, Quartell, Estivella, Albalat dels Tarongers y Petrés, justo antes de llegar a la legendaria Sagunto.

El llano antes de la toma

La ruta deja atrás las milenarias murallas de Sagunto, que en 'El Cantar' es convertida anacrónicamente en cuartel general del Cid durante tres años, para entrar en Puçol, La Pobla de Farnals y El Puig, donde se sitúa la fortaleza de Cebolla tomada por El Cid en 1092 como preludio necesario de su victoria final.

Desde El Puig, ya sólo distan 15 km hasta València, conquistada literaria e históricamente en 1092 por el Cid. El camino atraviesa los pueblos de Massamagrell, Albalat dels Sorells y Alboraya, municipio ya limítrofe con la capital de provincia.

El final de esta narración histórica se sitúa el 15 de junio de 1094, fecha en la que después



de un durísimo asedio El Cid entró con tropas cristianas en València.

También es 'vía verde'

La comarca de l'Horta Nord está atravesada por dos líneas férreas con origen en València: la de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV), que llega hasta Rafelbunyol, y la de Renfe, hacia Barcelona.

Junto a éstas existió una tercera línea hoy desmantelada, que cruzaba limpiamente esta comarca siguiendo un rectilíneo camino. Esta 'vía verde', que re-

cupera parte de este recorrido entre naranjos, se enmarca en el mismo trazado de la ruta del Cid.

Hay que señalar que el tramo de la misma se denomina 'Vía xurra' y se desarrolla principalmente entre caminos rurales asfaltados y carriles bici.

Para los amantes de la bici

La bici se ha convertido en el medio saludable que más ha conectado con los valencianos los últimos años. Uno de los mo-

tivos es el clima, y otro el hecho de que la capital del Túrria y sus alrededores presente una orografía sin apenas desniveles.

La 'Vía xurra' se ha convertido en una de las preferidas por parte de los ciclistas, sobre todo por aquellos que desean ir en familia. Pasear con niños entre la huerta no es un problema por el buen estado de la calzada y la excelente señalización.

Uno de los recorridos más habituales, para quienes no desean hacer demasiado ejer-

cicio, pasa por salir de València y llegar hasta Rafelbunyol, para después tomar un metro de vuelta a la ciudad. Esta pequeña aventura puede alcanzar los 12 kilómetros y se antoja una buena alternativa para quienes no deseen desgastarse mucho con los pedales.

Alto para visitas culturales

Otra buena alternativa, si se quiere aprovechar toda la mañana o la tarde, es hacer paradas culturales. Así, muchos paseantes se detienen con sus bicis en el municipio del Puig para poder visitar el Monasterio, que fue construido por Jaime I el Conquistador para recordar la Batalla del Puig.

Como curiosidad, merece la pena señalar que el límite sur de la 'Vía xurra' está señalizado por un gran poste rematado por varias bicicletas de forja.

En 'El Cantar del Mío Cid' recrea la entrada del héroe en la capital del Túrria

La ruta completa atraviesa pueblos como Albalat dels Tarongers antes de llegar a Sagunto

El buen estado de la ruta y la excelente señalización son un gran atractivo para el paseo

ENTREVISTA > Amalia Correcher y Cristina Hernández / Directoras y fundadoras de la Academia Valientes

«Intentamos facilitar el enfrentamiento a las diferentes realidades»

La Academia de Valientes busca la normalización, que no la inclusión, a través de un modelo propio

ADRIÁN CEDILLO

Diferente, un término que según a quien le preguntes podrías obtener una cantidad casi infinita de definiciones y, también según la actitud de a quién preguntes, muchas de ellas tendrán una connotación negativa.

Afortunadamente cada vez más personas entienden que lo diferente suma, aporta algo genuino que tenemos cada uno, haciendo que en la heterogeneidad surjan aportes maravillosos para la vida.

Entre el segundo grupo de personas, las que ven que de nuestras diferencias podemos salir ganando todos, se encuentra Valientes, un proyecto educativo que facilita el enfrentamiento a las diferentes realidades y el desarrollo personal autónomo de cada uno de ellos. Porque es que cada uno de nosotros no es que seamos diferentes, simplemente somos únicos.

¿Qué es exactamente Valientes?

Valientes es un centro de inclusión que apuesta por una educación global y de calidad. Utilizamos un método propio, que incluye no solo clases de refuerzo para conseguir los objetivos académicos propuestos, sino también educación postural, coordinación, inteligencia emocional, refuerzo de la autoestima y sentimiento de pertenencia a un grupo.

Intentamos facilitar el enfrentamiento a las diferentes realidades y apostamos por el desarrollo personal autónomo de cada uno de ellos. Uno de nuestros lemas es “ayudando a ayudar” y esa es la filosofía que intentamos transmitir.

¿Cómo llegáis a nacer, de dónde surge la inspiración para crear la Academia de Valientes?

«Aquí las etiquetas no existen, entendemos que cada persona tiene una historia y unas necesidades diferentes»

C. Hernández



Amalia y Cristina lideran un equipo entre los que se encuentran pedagogas, preparadores físicos o psicólogas entre otros perfiles.

Surge de una necesidad tanto de los niños como de los adolescentes que acudían a la academia debido a su falta de motivación, su falta de interés y su baja autoestima. Un día nos reunimos todos y hablamos de nuestros problemas e inquietudes. Ante las respuestas, casi idénticas de cada uno de ellos, se propuso crear un club de valientes con la finalidad de conseguir no solo los objetivos personales de cada uno, si no de poder ayudar a los demás a conseguir sus metas bajo el lema ‘ayudando a ayudar’.

Se decidió crear ese club de Valientes y a raíz de ahí la academia nació. Aquí las etiquetas no existen, entendemos que cada persona tiene una historia y unas necesidades diferentes e intentamos entendernos, apo-

yarnos y ayudarnos unos a otros independientemente de nuestras diferencias.

Sois una academia poco convencional, ¿qué personas vamos a encontrar con vosotros? Personas sin etiquetas.

Habladnos de vuestro método, ¿por qué sois diferentes al resto?

Somos diferentes porque las actividades que realizamos van enfocadas a satisfacer las necesidades personales de cada uno, para así conseguir que cada uno de nuestros alumnos sean capaces de averiguar cuáles son sus fortalezas y debilidades de cara a la consecución de sus objetivos.

La normalización, que no la inclusión, de cada alumno es un punto clave para el desarrollo individual y grupal, y por eso cada día, además de realizar las tareas escolares, dedicamos espacios diferenciados para actividades enfocadas al desarrollo de la inteligencia emocional y habilidades sociales, además de entrenamientos enfocados a su bienestar físico, para así conseguir una calidad de vida óptima.

Entre vuestro equipo destacan varias personas vinculadas a la educación física, ¿de qué modo aplicáis esto en el día a día de los alumnos?

Para nosotros la educación física es un pilar fundamental de la educación global que no debe de ser olvidado. A través de esa educación física podemos conseguir grandes objetivos a nivel personal, y cuando nos sentimos bien con nosotros mismos no solo conseguimos lo que nos hemos propuesto de manera más rápida y eficaz, sino que ayudamos a los que nos rodean a sentirse mejor

¿Crees que es la misma sociedad la que os obliga a tener que ser Valientes a diario? ¿Lo

«A través de la educación física podemos conseguir grandes objetivos a nivel personal»
A. Correcher

ponen en ocasiones demasiado difícil?

Sí, cien por cien una afirmación. La sociedad está llena de barreras y de etiquetas que imposibilitan al ser humano poder desarrollarse en toda su esencia. Nos hemos olvidado de que el ser humano es un ser humano, independientemente de sus capacidades, condición, nacionalidad... Todas las personas tenemos nuestra propia historia y no debemos ser etiquetadas por ello.

¿Qué tipo de actividades se desarrollan a diario?

Refuerzo escolar, talleres de inteligencia emocional y habilidades sociales, entrenamiento, técnicas de respiración y relajación, y ahora queremos añadir talleres de educación financiera. Además, de manera mensual, se imparten charlas de motivación y de superación para generar interés y así conseguir un cambio de mentalidad a la hora de enfrentarnos a la vida.

«Todas las personas tenemos nuestra propia historia y no debemos ser etiquetadas por ello»
A. Correcher

Asociación Valenciana por la Inclusión Social

Desde Valientes llevan meses trabajando para la creación de la Asociación Valenciana por la Inclusión Social (VAIS), la cual nace de la necesidad de poder ayudar a familias en riesgo de exclusión debido a que no cuentan con los recursos suficientes como para poder recibir el tratamiento que sus hijos necesitan.

La intención de sus fundadores es que sea un espacio de socialización y de entendimiento en donde las personas no se sientan solas. En estos momentos se encuentran trabajando en un evento que anunciarán pronto, donde darán a conocer todos los proyectos que lanzarán en las próximas fechas.

Fantasía y cartón entre luces y tinieblas

El colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana vive momentos duros entre pandemia y crisis energética

FERNANDO ABAD

Para el constructor gandiense de fallas y hogueras José Gallego Gallego, “estamos en un momento clave en el que tendrían que tomar medidas tanto las comisiones, los propios artistas, como nuestras administraciones. Tenemos que hacer de esto algo más sostenible y equilibrado, para entendernos entre todos y adecuar la fiesta a los nuevos tiempos”.

Y remacha: “Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional y acabe imperando el autor amateur”. Desde su taller en Beniarjó, municipio de la Huerta de Gandía, su reflexión se suma a otras bastante semejantes desde un oficio que sobrevive en plena concatenación de crisis, pandemia y guerra en Europa Oriental.

Optimismo y vocación

En mayor o menor grado, el colectivo sufre debido a ese parón de dos años que afectó a toda fiesta que se celebrara no solo por estos lares, sino en hasta el último rincón del planeta. Una enfermedad de la que aún se debate de si, hasta el momento, se ha llevado por delante a 6,5 o quince, puede que hasta dieciocho, millones de personas, y que ha dejado a la economía mundial temblando.

Pero Gallego, en el fondo, es optimista; como, desde Alicante, José Francisco Gómez Fonseca, hijo del también constructor Mauricio Gómez Martínez, fallecido en 2012. ¿Se puede continuar trabajando para estas fiestas tan levantinas? “Hombre, el oficio es vocacional, al mil por mil. La cosa está fastidiada, con la subida del precio de los materiales y tal. Pero se puede vivir dignamente”.

Savia nueva

“Cuesta mucho, pero se puede. Lo que le cuesta sobrevivir hoy a cualquier autónomo”, remacha Gómez Fonseca. Para José Gallego, “la situación actual de las fallas y las hogueras, como del conjunto de la sociedad actual, es incierto, ante un panorama en el que todo cambia cada vez a una velocidad mayor”. Como señala Gómez: “Cada día se actualiza más todo. La gente se encuentra cosas cada vez mejores. Creo que eso pasa en cualquier oficio”.

Además de que ahora hay savia nueva. Sigue Gómez Fonseca: “¿Futuro? Ahora está garantizado por los ciclos de FP de Artistas Fa-



La magia de los ninots cuando aún se encuentran sin montar como falla u hoguera | F. Abad

lleros y Construcción de Escenografías. Los grados superiores se hacen en Alicante, València y Burriana. Los artistas salen hoy de ahí, porque tienen dónde aprender, que antes había que hacerlo solo en talleres. Pero sigue tratándose de un oficio muy vocacional”. Y bastante curtido ya.

Nacimientos festeros

Puede decirse que los talleres fueron ya algo necesario desde los mismísimos y correspondientes arranques de las fiestas con arte efímero destinado a arder en pro de celebraciones. Si nos

atenemos a las capitales provinciales València y Alicante, por ser las más famosas, incluso allende nuestras fronteras, la historia nos dice que estas se crearon respectivamente en el siglo dieciocho y 1928.

Las valencianas por Sant Josep, llamadas así por la palabra latina ‘facula’ (diminutivo de ‘faxcis’, ‘antorchas’), y las alicantinas a finales de junio, gestadas por el gaditano José María Py (1881-1932), quien llegó a trabajar en las fallas de València y, aparte, quiso unir el jaranejo callejero de los carnavales de su tierra natal al asunto; en ambas se ha espejado un centenar bien largo de festejos en toda la Comunitat Valenciana.

Arquitecturas efímeras

Desde poblaciones alicantinas como Elda o Aspe, o Benidorm, Calp o Dénia, y hasta valencianas como Torrent o Gandia, o Alzira, Sagunt o Xàtiva, sin olvidarnos, por ejemplo, de Alfafar, el campo de trabajo para el colectivo resulta muy amplio. Y con veteranía: en la hoy Comunitat existía la costumbre, al menos desde el siglo diecisiete, de construir arquitecturas y esculturas pasajeras para grandes fastos.

Estas imitaciones de materiales nobles con cartón duro saludaban efemérides como visitas reales, por ejemplo la de Carlos III (1716-1788) en 1759 a Orihuela, por su proclamación como rey. Muchas de tales creaciones efímeras ardieron después para

diversión popular. Fallas y hogueras inventándose antes de inventarse. La fiesta iba a convertir en oficio esta mezcla de arquitectura, escultura y pintura.

Cuestión de precios

En la actualidad, el oficio necesita del pluriempleo para subsistir en muchos casos, cuando la media de ingresos de un taller, según cálculos recientes desde el colectivo, son de poco más de tres mil euros mensuales. Si descontamos cuanto menos el sueldo del artista y gastos de mantenimiento, y la temida electricidad, poco margen queda para crear una industria lo suficientemente estable.

Tomando Falles y Fogueres, tenemos que en València los baremos de los monumentos estaban entre los 77.000 euros del Reino de Valencia-Duque de la Calabria y los 230.000 del de Convento Jerusalén-Matemático Marzal, mientras que en Alicante, más opaca para estos datos, el mínimo para plantar en máxima categoría, la Especial, es de 82.500 euros.

«Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional»
J. Gallego

«El oficio es vocacional, al mil por mil»
J. Gómez Fonseca

«Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud» J. Cortell

Pluriempleo

“Es que un ninot, al menos de un monumento de los caros, vale casi lo que cuesta pintar un piso”, te señala Juane Cortell Dasca, desde la también fallera Carcaixent. “Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud. Y la gente no ve el sufrimiento. A veces me dicen: ‘Ja estàs ací en el taller? Ven-ho tot ja i crema-ho! Sempre estàs ací!’ (‘¿Ya estás ahí en el taller? ¡Véndelo todo ya y quémallo! ¡Siempre estás ahí!’)”

Pero: “no puedo. Sufres, pero lo disfrutas. Mi padre y mi tío hacían fallas”. Y sigue, aunque ahora nos encontremos con que la cola, “que antes valía cincuenta céntimos, ahora la compras por setenta y cinco, que puede parecer poco, ¿pero tú sabes la cola que nos hace falta para montar un monumento?”. Juane también se pluriemplea: pintura y decoración.

Quienes se fueron

Ocurre con muchos festeros fallecidos. Al respecto, la muerte de Manuel Algarra, este año, supuso un terrible sobresalto para el colectivo. Pero la triste nómina de decesos ha alcanzado a más nombres: Pascual Carrasquer, Fernando Urios... por citar solo algunos de los grandes desaparecidos este mismo año.

2022 supuso también el momento para que otros artistas formalizaran una retirada anunciada. Así, Óscar Villada, quien desde Alfafar se había especializado en fallas y hogueras infantiles, vocación que compartía con otro trabajo, en las artes gráficas. Como una metáfora, el bar que hacía esquina casi junto a su taller transmutó tras la pandemia en inmobiliaria.

De crisis en crisis

Lo malo empezó mucho antes. La crisis de las hipotecas desencadenada por las medidas tomadas tras los atentados del once de septiembre de 2001, a las que se sumaron apuestas desde distintos países por el ladrillo (“pan para hoy”, se avisaba incluso desde sesudos artículos) puso ya en un brete a los profesionales de los monumentos festeros en la Comunitat Valenciana. El verano de 2007 abría las puertas a la recesión.

Desde la calle, los murmullos anunciaban unas fallas y hogueras más pequeñas, menos coloridas. Había más bien poca



Uno de los ninots que se producen desde el taller de José Gallego | F. Abad

verdad en dichas apreciaciones, pero desde los recortes de prensa se observa que las comisiones festeras de toda la Comunitat, o recortaban presupuestos, o había menos.

Entre gripe y covid

Los constructores aguantaron el envite pese al menor trabajo y al encarecimiento de los materiales. O las condiciones salariales, en un sector de autónomos. Remontaron, con la crisis enquistada mediáticamente. Hubo que apenchar, que apenchar. Entre medias, de todo, incluidos los primeros avances, tráileres, de lo que se advertía desde el mundo de la ciencia ya a finales del pasado siglo.

La gripe porcina, la A o H1N1, en 2009, fue nuestra primera pandemia: una epidemia extendida por toda la orografía terrestre. ‘Solo’ mató a 19.274 personas. No supuso mucho quebranto económico, salvo bajas laborales, pero dio que pensar en qué pasaría con una pandemia realmente ponzoñosa.

Eso sí, pese al encarecimiento de materias primas y productos transformados, nos recuperábamos, ya nada podía pararnos.

El gran parón

A punto de celebrar las fallas de 2020, llegaba la pandemia de la covid-19, cuyos primeros casos aparecían en diciembre del año anterior en la ciudad china de Wuhan. El tres de marzo se confirmaba el primer fallecimiento en España, en València, sucedido el trece de febrero. Ese marzo ya no iba a ser fallero.

La enfermedad se extendía ya tan deprisa que el catorce, cuando debía comenzar la fiesta, se decretaba en España el estado de alarma, al igual que ya había sucedido, o iba a hacerlo, en otros países del mundo. Desde los ayuntamientos se recurrió a mil y un invento que permitieron, por ejemplo, plantar monumentos singulares, pero las correspondientes comisiones festeras iniciaban un parón que en la mayor parte de los casos iba a durar dos años.

La burbuja energética

No hay fiesta, no hay gasto, tampoco beneficios: se corta el circuito, no hay nada. Mientras, la burbuja energética, que ya había larvado antes de la pandemia, solo necesitaba un alfiler: el veinticuatro de febrero de este año Rusia, tras negarlo, invadía Ucrania, amenazaba con cortar el gas a quienes apoyasen al país invadido y, al tiempo, Estados Unidos desplegaba ofertas energéticas un tanto caras (incluían hasta espectaculares aumentos en gasto militar).

Este es el panorama en el que, como muchos otros sectores, ha tenido que bregar el colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana. Con el freno aún renqueante tras un año de parón total y otro apenas en marcha, y ni mucho menos en todos los talleres. Mientras, eso sí, los impuestos, directos o indirectos, han seguido diluviando. En general, hay cansancio, intranquilidad, incluso entre los más optimistas.

La ayuda institucional

“La madera, el tablero, la cola...”, reseña José Francisco Gómez Fonseca. “Ahora lo que hay que hacer, por nuestra parte, por las comisiones, es adecuar esto al monumento”. Considera que las instituciones, al menos desde la esquina alicantina, “han estado ayudando en la pandemia. Con

decoraciones y demás cosas. La Diputación, ayuntamientos”. Pero aún queda trabajo, “dignificando” la profesión “un poquito más”. Y remata: “Pero también es algo que tenemos que hacer entre todos: comisiones y artistas”.

“Se podría ayudar”, aporta José Gallego Gallego, “abriendo nuevos caminos para la financiación de las comisiones y protegiendo el oficio con ayudas específicas. El inmovilismo creo que nos perjudica: se necesitan cambios para que la estructura de la fiesta siga”. ¿Es el fin? “No soy tan catastrofista: creo que la fiesta seguirá, con más o menos fuelle, pero seguirá, aunque puede que algún día no se parezca nada a lo que es hoy”.

Para cuidar entre todos

Para Gallego, la Administración, ayuntamientos y comisiones han de crear “de verdad” en lo que los constructores hacen, “porque es algo único. Somos cultura y diversión. Lo que plantamos no es una excusa: creamos en la hoguera, creamos en la falla, todos juntos”.

Juane Cortell, a pesar de que considera injustas las ayudas a título particular, no deja de reflexionar en que sí tendría que existir ese apoyo para el colectivo: “Esto solo se hace en la Comunitat Valenciana. Fallas y hogueras son algo nuestro. Se le debería dar más valor desde la Generalitat. Esto hay que cuidarlo”.

No hay fiesta, no hay gasto, pero tampoco beneficios

2022 supuso que otros artistas formalizaran una retirada anunciada

**«Fallas y hogueras son algo nuestro. Hay que cuidarlo»
J. Cortell**

ENTREVISTA > Rafael Granell / Profesor del departamento de Economía Aplicada de la UV (València, 14-agosto-1968)

«Somos la autonomía que mejor lo está haciendo en materia de impuestos»

Analizamos con el economista Granell la nueva reforma fiscal y la situación tributaria de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

El Consell ha anunciado una nueva reforma fiscal que consiste, en síntesis, en una rebaja del tramo autonómico del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) para las rentas inferiores a 60.000 euros, en una subida generalizada de las deducciones que competen a la Generalitat y en un aumento del Impuesto sobre el Patrimonio para personas cuya fortuna supere los 1,3 millones de euros, así como del gravamen a las transmisiones patrimoniales cuando el inmueble vale al menos 1 millón de euros.

Para entender mejor que supondrán estos cambios a los ciudadanos y a la economía de nuestra comunidad, hemos querido contactar con un importante experto en la materia. Rafael Granell Pérez es Doctor en Economía, miembro de la Cátedra de Tributación Económica de la Universidad de València (UV) y ha colaborado en estudios impulsados por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE).

¿Qué te parece esta reforma fiscal?

En realidad son dos reformas, una para 2022 retroactiva y que la notaremos todos cuando hagamos la declaración de la renta en la próxima primavera. Ésta intenta corregir los efectos de la inflación aumentando el mínimo personal, es decir lo que necesitamos todos para nuestra supervivencia, al máximo permitido por la ley que es un 10%. Además se crea una nueva tarifa y se elevan las deducciones autonómicas.

El resumen es que las rentas hasta 60.000 euros se ahorrarán un dinero, sobre todo cuanto más bajas sean. Conforme se vayan acercando a dicha cantidad

«Se ha rebajado el IRPF solo a las rentas bajas porque a las altas no les cuesta tanto afrontar la inflación»



Conselleria de Hacienda.

su ahorro tenderá a cero. Y las superiores a 60.000 euros quedan en la misma situación, solo notarán una variación de céntimos de euros. Porque en una reforma retroactiva por ley no se puede perjudicar a nadie.

¿Y la otra reforma posterior?

Ésta afectará a la declaración de la renta que haremos en 2024. Lo que hace es dejar en la misma situación a las rentas bajas-medias y aumentar el IRPF para las rentas superiores a 80.000 euros. Además en Patrimonio aumenta los tipos para los que son muy elevados.

La Generalitat ha estimado que el saldo de recaudación será negativo.

En principio sí. Según las estimaciones respecto al IRPF

se va a recaudar unos 150 millones menos en 2022 y 140 millones al año que viene. Y en Patrimonio se ganarán unos 20 millones. Esto es así porque gente que paga Patrimonio hay muy poca, pero los que pagan la renta son muchísimos.

¿En un escenario de tanta inflación, realmente es efectivo bajar impuestos?

«Los gobiernos de Madrid y Andalucía han intentado hacer dumping fiscal en España»

En este caso el impuesto es progresivo, es decir que cuanto más ganas pagas un porcentaje superior. Si te suben el salario para compensar la inflación tú estás igual en términos nominales porque puedes comprar lo mismo que antes, pero como tu tipo ha subido acabas pagando más impuestos.

Esto se corrige con una técnica llamada 'deflactar la tarifa', pero aquí no se ha hecho exactamente así porque esto afectaría por igual a los ricos y a los pobres. La decisión que se ha tomado es bajar esta tarifa solo a los que tienen menos renta, mientras que a los que ganan por encima de 60.000 euros no se les compensa porque se supone que pueden hacer frente mejor a esta subida de precios.

En comparación a otras comunidades, ¿pagamos muchos impuestos, pocos o estamos en la media?

Es difícil de comparar porque se pueden tocar muchas tarifas, deducciones, reducciones, modificaciones... En cualquier caso nosotros somos de las comunidades que hemos subido un poquito los impuestos en los

«La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga»

últimos años. Estamos algo por encima de la media.

Normalmente los presidentes autonómicos se critican entre ellos acusándose de que en las otras regiones las empresas no quieren establecerse porque son un infierno fiscal...

En realidad los impuestos a las empresas no dependen de las comunidades autonómicas, son todos estatales. Solo en el País Vasco y Navarra pueden modificar el Impuesto de Sociedades al ser comunidades forales. Así que a Caixabank, por ejemplo, le da igual estar en la Comunidad Valenciana o Cataluña. Lo único que cambia es que si las personas del consejo de administración se vienen a vivir aquí pues tributarán aquí a título personal.

Es lo lógico para que no haya una guerra a la baja entre las comunidades. Las empresas tienen mucha más facilidad de movimiento que las personas para cambiar su domicilio social hasta aquella que tenga una tributación menor.

Pero en el caso de los autónomos sí tributan diferente dependiendo de su comunidad...

Sí porque en los autónomos, o mejor dicho en las empresas individuales, lo que cuenta es el domicilio fiscal de la persona que es el dueño. Al no ser una sociedad anónima o limitada en su actividad profesional tributa según el IRPF donde reside. Pagará por sus rendimientos del trabajo en función de la tarifa de cada comunidad autonómica.

Pero para ellos es muy difícil cambiar su domicilio dado que suelen tener sus clientes donde viven. Si operan en València, no les compensa irse a Madrid.

Hablando de Madrid, recientemente elaboraste un estudio en el que concluías que la fiscalidad de esta comunidad nos perjudica al resto de las comunidades...

En efecto, aunque realmente que Madrid baje impuestos para quien es malo sobre todo es para los madrileños. Porque al ser la comunidad que tiene menos impuestos per cápita tienen menos dinero recaudado para sanidad, educación o servicios sociales que el resto.

¿Entonces por qué Madrid aún así lo puede asumir? Según mi punto de vista porque allí existe mucha sanidad y educación privada. Por ejemplo, si una buena parte de los niños van a colegios privados o concertados, aunque haya menos dinero por niño al final tocan a más entre los que se quedan en la pública. Y en sanidad pasa igual, hay muchos seguros privados y por lo tanto menos gente va al hospital



público. De todas formas habría que medir si los servicios públicos madrileños de verdad son peores que en otros sitios, hay muchas opiniones al respecto.

¿Y este tipo de fiscalidad por qué nos perjudica al resto de España?

En principio parecería que no, pero el problema es que al bajar impuestos para rentas altas incentivas a que abandonen el resto de las comunidades para trasladarse a Madrid. Estas personas además son quienes tienen mayores facilidades para moverse al disponer de más recursos económicos, dado que se

pueden permitir más fácilmente comprarse una casa allí para establecerla como su domicilio fiscal y mantener al mismo tiempo su residencia real en su comunidad de origen.

Al haber una diferencia tan grande en la tributación les compensa irse a Madrid, y entonces el resto de España recauda menos.

Sin embargo Andalucía también ha reducido impuestos para atraer altos patrimonios...

En mi opinión el presidente andaluz es quien ha acabado

de abrir la caja de los truenos. Porque la presidenta de Madrid cuando anunció estas rebajas fiscales siempre declaró que era su receta para mejorar la vida de los madrileños, pero el de Andalucía directamente ha anunciado que busca atraer a grandes fortunas de otros sitios. Esto es entrar claramente en dumping fiscal, aprovechando su capacidad para modificar el comportamiento de la gente en los demás territorios.

Por eso el Gobierno de España ha creado un impuesto de solidaridad, que en realidad

«La Comunitat Valenciana ha subido impuestos un poco por encima de la media española»

«Con esta reforma el Consell recaudará 20 millones más de Patrimonio y 150 millones menos del IRPF»

«En realidad los impuestos que afectan a las empresas no dependen de los gobiernos autonómicos»

es sobre el patrimonio con otro nombre. Cuando se apruebe se habrá acabado ya este tema para Andalucía y Madrid. Al final con esto han provocado que el Estado creara este impuesto que de otra manera quizás no se hubiera impulsado o habría sido más lento.

El presidente andaluz también suele presumir de que al bajar sus impuestos han incrementado su recaudación porque se ha reducido la morosidad.

Esto es la curva de Laffer, un argumento económico que elaboró un economista americano hace ya muchos años. Yo no me la creo, pero independientemente de que te la creas más o menos depende del tipo impositivo y de la cantidad de impuestos.

Hay un momento en el que al ser tan elevados los impuestos esto puede ser verdad, por lo que hay que estudiar si con los tributos actuales esta subida provocaría dicho comportamiento o no. Una doctoranda mía está haciendo su tesis sobre esto y le sale que no. Aunque hay muchos estudios más al respecto.

En tu opinión personal, ¿en los últimos tiempos qué comunidad autonómica dirías que lo está haciendo mejor y podría ser un referente en temas tributarios?

Para mí, la Comunitat Valenciana sin duda. Por supuesto esto depende un poco de la opción ideológica de cada uno.

La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga. La primera es la que define que tengas más servicios públicos fundamentales desarrollados o que la gente tenga más dinero en su bolsillo. Una vez que decides esto, hay ideologías que apuestan por la proporcionalidad para que todo el mundo pague más o menos el mismo porcentaje de impuestos, y los que defienden la progresividad para que los que ganan más paguen un porcentaje mayor. Las reformas de la Comunitat Valenciana van por este último camino.

Ahora en Les Corts se están debatiendo también varios impuestos climáticos.

En la nueva Ley de Cambio Climático y Transición Ecológica que ha sacado el Consell se incluyen tres impuestos de nueva creación. Uno es para las grandes instalaciones que emiten CO2 y metano, otro para las grandes superficies comerciales según el número de coches que accedan a ellas y otro para vehículos contaminantes. Aunque en principio algunos de estas nuevas cargas impositivas tendrán una moratoria y no se aplicarán hasta pasado un tiempo.

«Siento una vinculación muy fuerte con el público de València»

'El Brujo' se pasará por el Teatro Olympia el 21 y 28 de noviembre para realizar dos funciones de 'El Lazarillo de Tormes'

Rafael Álvarez 'el Brujo' / Actor

Nadie sabe quién fue el autor que escribió 'El Lazarillo de Tormes', la célebre novela del siglo VI, ya que su anónimo autor fue consciente de que de haber firmado con su auténtico nombre habría sido perseguido por la Santa Inquisición. Lo que sí sabemos con certeza es la identidad de quien lleva desde hace más de tres décadas dándole vida a este clásico de la literatura española sobre los escenarios de todo España.

Rafael Álvarez 'el Brujo' (Lucena, Córdoba, 20-septiembre-1950) llega al Teatro Olympia de València los próximos 21 y 28 de noviembre interpretando esta adaptación teatral de 'El Lazarillo de Tormes', escrita en su día por Fernando Fernán Gómez.

El veterano actor andaluz es y ha sido siempre un hombre de teatro, aunque en el pasado también trabajó en varias películas y series patrias. A pesar de su muy extensa trayectoria, nos reconoce que este monólogo, poniéndose en la piel de Lázaro, constituye el gran papel de su carrera.

Hablemos de tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Comencé con el teatro cuando iba a la universidad. Yo estaba estudiando Derecho y vivía en el Colegio Mayor San Juan Evangelista (adscrito a la Universidad Complutense de Madrid), donde había un corral de comedias en el que todas las semanas se programaban obras teatrales. Aquí acudían compañías de todo tipo, y fue donde el arte del teatro me fascinó.

A raíz de esto dejé la carrera y comencé a estudiar interpretación. Digamos que cambié el Derecho por el 'torcido', que es el camino propio del comediante con muchas sinuosidades y curvas (risas).

¿Recuerdas tu primer papel?

Fue el papel de mosca (risas). Me explico, era una obra llamada 'El juego de los insectos' escrita por los hermanos Karel y Josef Capek, que era muy conocida por aquella época. Consistía en una metáfora por la que los insectos representaban distintos personajes de los estamentos sociales. Por ejemplo la mosca era un empresario tirano, y el escarabajo era un trabajador muy moderado y minucioso. Todo muy kafkiano.

¿De entre todas las muchas obras que has hecho en tu larga trayectoria hay alguna a la que le guardes especial cariño?

Precisamente 'El Lazarillo de Tormes'. Es una obra que sobresale de manera radiante entre todas mis obras. El arca del Lazarillo ha sido y es una metáfora o un símbolo muy poderoso de muchas cosas, no solo a nivel general sino también a nivel particular en mi propia vida. Esta versión, realizada por Fernando Fernán Gómez, siempre me ha dado muchísimas satisfacciones.

Yo leí el 'Lazarillo de Tormes' hace años y recuerdo que lo que más me sorprendió fue la crítica tan tremenda que se hace sobre la sociedad y la hipocresía de la época. Supongo que por eso es un clásico, dado que es algo que sigue estando de actualidad... ¿no?

Sí. Es una obra maravillosa que yo he podido estudiar muy a fondo. Tiene muchas capas como las cebollas, es decir muchos niveles de lectura. Es una gran crítica social como bien dices, pero también es una novela filosófica sobre el sentido de la vida y la lucha por la supervivencia.

No solamente trata la sociedad humana, sino incluso la propia alma humana y el corazón de las personas. Tiene mucha profundidad, belleza y gracia.

De entre todas esas capas de cebolla, ¿hacia dónde apunta principalmente esta versión escrita por Fernando Fernán Gómez?

Es un texto maravilloso que escribió para mí de forma totalmente personalizada. Se plantea un monólogo a través de una carta que envía Lázaro a un señor muy importante dado que ha sido acusado de ser un delincuente, un rufián concretamente, que explota a su mujer. Básicamente se está diciendo que es una especie de proxeneta.

Entonces él escribe esta carta para exculparse y defender que no es un delincuente. Para ello cuenta su vida como forma de demostrar que ha llevado una existencia muy difícil y que ha tenido que hacer muchas cosas para sobrevivir. Es una especie de autobiografía escrita con el pretexto de convencer a esta persona tan poderosa de que él no es un malhechor, sino alguien que actúa por extrema necesidad.

Llevas ya décadas interpretando esta obra por todas partes. ¿Recuerdas cuándo la estrenaste?

La estrenamos en Alcalá de Henares en 1991. Cuando lleguemos al 40º aniversario daré una fiesta o algo para celebrarlo... o incluso tal vez en el 35º. Esto tengo que pensarlo bien (risas).

Lo cierto es que el Lazarillo, como su propio nombre indica, durante la mayor parte de la no-





«Iba para estudiante de Derecho, pero preferí coger el camino del torcido comediante»

«'El Lazarillo de Tormes' tiene crítica social pero también filosofía sobre el alma humana»

«Esta obra está planteada como una carta que Lázaro escribe relatando su vida»

«No me meto en obras corales. Los espectadores esperan verme solo cuando salgo al escenario»

vela es un niño o un jovencuelo. ¿Cómo resulta interpretar a un personaje con una edad tan dispar? Porque tú ya has cumplido los setenta...

Ten en cuenta que en esta obra no se interpreta a un Lázaro niño, sino cuando ya es un hombre que está contando todo lo que le ha ocurrido. Efectivamente su infancia es una parte muy importante, pero en este caso ya es un recuerdo. Yo lo relato como cualquier adulto contaría su propia niñez.

¿Cómo es tu relación con València? ¿Vienes por aquí a menudo?

Francamente es una relación maravillosa, València es una de las capitales donde tengo más seguidores. Además ahora te lo puedo asegurar científicamente, porque el trabajador de mi productora que maneja las redes sociales así me lo ha dicho hace poco.

Siempre tenemos muchísimo público aquí y tengo la sensación de que son espectadores que me conocen y a los que yo también conozco cuáles son sus preferencias. De verdad que siento una vinculación muy fuerte con el público de València.

Me gustaría conocer también tu opinión sobre el momento actual del teatro. Después de lo mal que lo pasó el sector durante la pandemia, ¿qué retos crees que tiene en el futuro próximo?

Durante la pandemia el teatro tiró hacia adelante en una circunstancia terrible, y a pesar de todas las dificultades. Hubo ayuntamientos que realizaron un esfuerzo y asumieron de manera pública los gastos ocasionados por las restricciones pandémicas, pero la mayoría cerraron los teatros y simplemente se quedaron en casa esperando.

Ahora mismo yo creo que el teatro está resurgiendo. Sin ninguna duda, la gente quiere ver teatro.

Paralelamente al 'Lazarillo de Tormes' también estás de gira con otras funciones como 'Los dioses y dios' o 'El alma de Valle Inclán'. ¿Qué más proyectos tienes a medio plazo?

Ahora tengo varios monólogos en danza y efectivamente estoy girando con todos ellos. Además estoy preparando el proyecto futuro de un estreno en la Compañía Nacional de Teatro Clásico llamado 'El viaje del monstruo fiero'.

De un tiempo a esta parte ya no te metes en obras con reparto. ¿Por qué solo realizas monólogos?

Trabajo solo y tengo que seguir este camino porque me va bien así. La gente espera verme solo cuando salgo al escenario. Es la forma por la que desarrollo mis cosas mejor. Soy un tipo de actor que trabaja esta modalidad, la cual también es una forma tradicional del teatro que se remonta hasta el Siglo de Oro.

¿Y no hay alguien con quien te gustaría compartir escenario que aún no lo hayas hecho?

En teoría claro que me gustaría compartir escenario con muchos grandes actores con los que nunca he trabajado y todavía están en activo... pero en la práctica no. Estoy demasiado ocupado en trabajar solo. Tengo muchos proyectos y quiero desarrollarlos en solitario.

Igual que el cine o la televisión, estoy completamente retirado de eso porque no tengo ni tiempo para pensarlo.

Exposiciones



Hasta el 16 noviembre

DENTRO



24 ilustraciones sobre las condiciones y situaciones que tuvieron que vivir las mujeres presas en la dictadura franquista. Las cárceles se convirtieron en almacenes de presas, donde las condiciones de hacinamiento, hambre, torturas, violaciones, etc. provocaron situaciones terribles para ellas, incluso después de la dictadura.

Casa Violeta (Parc dels Filtres - Av. dels Tramvies, 19).

MANISES

L, X y V: 9 a 14 h; M y J: 9 a 19:30 h

Hasta el 20 noviembre

MODELISMO



Exposición de la Asociación de Modelistas Valencianos.

Casa de Cultura (c/ del Mar, 1).

ALBORAIA

L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

9 al 29 noviembre

PREMIO NACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE MANISES 2022

Edificio El Arte-Mumaf (av. dels Tramvies, 15).

MANISES

L: 9:30 a 13 h, M a V: 9:30 a 13 y 16 a 19 h, S: 10 a 13 h

Hasta el 28 diciembre

DEJANDO HUELLA

Exposición Colectiva de cerámica. Performance: 'Sueños rotos', obra de Lasi-mone y Kita Pardo.

Casa de Cultura (c/ Mayor, 91).

MANISES | L a V: 9:30 a 13:30 y 16 a 21 h, S: 10 a 13:30 h

Hasta el 31 diciembre

HEROÍNAS DE LA MODERNIDAD: LAS MUJERES SOÑADAS POR JULIO VERNE



Emilio García nos presenta esta exposición dedicada a visibilizar el papel y la relevancia de las mujeres dentro de las obras del famoso autor.

Biblioteca Municipal de Marxalenes-Joanot Martorell (ctra. Reus).

VALÈNCIA | Consultar horario.

25 nov. al 13 enero 2023

CUERPO DE PAPEL, ALMA DE TINTA

El artista alboraièr Àngel Peris nos trae una muestra de su obra desarrollada en los últimos años entre China y España. Una obra delicada pero poderosa en la que el papel es el protagonista. Un material que para el artista representa tanto una conexión cada vez más débil ante el ser humano y la tierra que habita, como una unión milenaria y contemporánea entre Oriente y Occidente.

Casa de Cultura.

ALBORAIA

L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta el 12 febrero 2023

UN CONTÍNUUM COMÚN INDEFINIDAMENTE LISO



Las piezas mostradas asumirán otros significados, dependiendo de la óptica desde la que se analicen, y nos demuestran que, en este presente que nos envuelve donde todo puede significar cualquier cosa, no hay nada mejor que acercarnos a un territorio difuso para descubrir que, quizás, lo interesante no sea definir qué es lo contemporáneo sino descubrir cuándo lo es.

IVAM (c/ Guillem de Castro, 118).

VALÈNCIA

M a D: 10 a 19 h y V: 10 a 21 h

Niñ@s y más



8 martes

CUENTOS A MANO (cuentacuentos)

Vicent Cortés nos trae juegos orales, canciones, cuentos, música y mucha diversión.

Biblioteca Municipal de Benimámeto (c/ Campamento, 64).
Entrada libre.

VALÈNCIA | 17:30 h

9 miércoles al 13 domingo

CIRCLASSICA, EL SUEÑO DE MILIKI (circo)

Miliki es un niño de 7 años que sueña con ser payaso. Una noche escribe su deseo en el Libro de todos los Viajes y su poder es tan fuerte, que su mundo se llena de luz, sonido y color: acróbatas, músicos y trapezistas inundan su universo.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 25 a 60 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

12 sábado y 13 domingo

¿A QUÉ SABE LA LUNA? (teatro)

Hacia mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿Sería dulce o salada? Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. ¿Quién no soñó alguna vez con darle un mordisco a la luna?

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

13 domingo

PERSEVERANCE (danza)



Es el año 2021 en el planeta Tierra. Un día de lo más tranquilo, llegan unos seres de blanco con casco y nos dejan un trasto donde pone Perseverance.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 17 h

FOR+ (teatro en valenciano)

Ésta es la historia de un niño que tenía la cabeza tan grande que en él cabían todos los sonidos. Es un viaje de la imaginación de Pupi, donde todas las cosas pueden ser posibles y cobran vida para hacernos sentir y soñar.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAIA | 20 h

20 domingo

LA LLAVE MÁGICA (teatro)

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

C.C. Tívoli (c/ José Carsí, 50).
Entrada: 6 €

BURJASSOT | 18 h

Hasta el 26 sábado

LA BELLA DURMIENTE, EL MUSICAL DE TUS SUEÑOS

Érase una vez un reino que sufrió la maldición de una bruja, una bella e inteligente princesa que creció sin conocer su origen, un príncipe que anhelaba libertad de decisión por encima de sus privilegios y tres hadas que, más que madrinas, eran madrazas.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA

D: 12, 19 y 26: 17 h; S 13: 12:30 h

LA VENGANZA DE DON MENDO (teatro)



Risas, venganza, amoríos, trovadores irresistibles, más venganza, moras de la morería, reinas infieles, nobles libertinos, intriga, dolor de barriga... La venganza de don Mendo lo tiene todo.

Teatro Flumen.
Entrada: 24 €

VALÈNCIA

Diferentes fechas y horarios

26 sábado y 27 domingo

TRAPITO VIAJERO (títeres)

A Trapito, un trozo de sábana elegido por la niña Mara para ser su compañero

inseparable, lo pierden un día. Trapito sabe que Mara lo necesita y él la necesita a ella así que decide ir a buscarla siguiendo sus recuerdos. Esto lo llevará desde un lugar muy frío como es el Polo a un lugar muy cálido como la Sabana.

Sala Russafa.
Entrada: 7 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

27 domingo

CHIMPÚN (teatro)



Marimba está triste. No entiende porque su pajarito se ha ido para siempre. A través de divertidas y curiosas historias, su amiga Lira le hará descubrir los ritos de las diferentes culturas y la ayudará a comprender que la vida y la muerte son procesos bellos y naturales.

Auditorio (av. Excelentísima Diputació, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 18 h

EL NIÑO QUE QUERÍA UNA FALDA ESCOCESA (teatro)

¿Qué pasa si un niño quiere una falda? ¿Qué pasa si no le dejan llevar ninguna? Pues, en este caso, el niño emprende un viaje hacia el único lugar que conoce donde los hombres pueden llevar falda: Escocia.

Auditori Molí de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,50 a 3 €

QUART DE POBLET | 18 h

Música



10 jueves

SHÉHÉRAZADE

Con la Orquesta de València y dirigida por Miguel Ángel Gómez-Martínez.

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

11 viernes

MODERNA

Con la OCAZEnigma y dirigida por Asier Puga.

L'Almodí (pza. de San Luis Bertran, 2).
Entrada libre.

VALÈNCIA | 19:30 h

12 sábado

SERENADE vs. FUSION DANCE

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

A CAPELLA

Por el Coro de la Generalitat Valenciana.

Teatro Municipal (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: Consultar

XIRIVELLA | 20 h

SABINEANDO

Tributo a Joaquín Sabina.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 30 a 35 €

VALÈNCIA | 20:30 h

17 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con la mezzosoprano Anna Lucia Richter y dirigida por Ramón Tebar.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

TXUS BIXQUERT



Casa de Cultura (pza. de la Iglesia, 1).
Entrada: Consultar

XIRIVELLA | 21 h

18 viernes

MODERNA

Con Plural Ensemble y dirigida por Fabián Panisello.

L'Almodí.
Entrada libre.

VALÈNCIA | 19:30 h

19 sábado

ENSEMBLE SCHERZO DE VALÈNCIA

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

23 miércoles

LA INVISIBILITAT SONORA

L'Almodí.
Entrada libre.

VALÈNCIA | 19:30 h

24 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Dirigida por Alexander Liebreich.

Palau de les Arts (auditorio – Avda. del Profesor López Piñero, 1).
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

25 viernes

LO QUE TE CANTARON DEL AMOR



Con Fran Perea y Pablo Piñero.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 20 h

26 sábado

ESTIL CONCERTANT

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

27 domingo

JOAN MIQUEL OLIVER



Teatro El Musical (pza. del Rosario, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19 h

1 diciembre jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Dirigida por Ramón Tebar.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

2 diciembre viernes

MODERNA

Con Sax Ensemble y dirigida por Santiago Serrate.

L'Almodí.
Entrada libre.

VALÈNCIA | 19:30 h

Teatro



10 jueves y 11 viernes

OFICINA DE INVITADOS

Obra de teatro benéfica en memoria de Jose Eduardo Rubio.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 19:30 h

10 jueves a 13 domingo

FELICIDAD

Ella quiere hacer el amor, él ahora no puede. Otro él quiere que le escuchen, otra ella quiere ser madre. Ella quiere viajar, él también. Ella y él llevan sin estar solos tres años. Ella y él tienen un hijo. Otro él no quiere ser padre. Ellos y ellos van a Lisboa. Felicidad.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

11 viernes

LADIES FOOTBALL CLUB

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente y por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. de Exèrcit Espanyol, 4).
Entrada: 10,50 a 15 €

PATERNA | 20 h

11 viernes y 12 sábado

A.K.A. (ALSO KNOW AS)



Carlos, 15 años. Bueno 16. Termina con 20-22. Adoptado cuando tenía 3-4 años

por una familia de clase media. Usa el Tinder y conoce a Claudia. Se enamora de ella, clase media-alta. Todo va bien.

Primera noche que tendrán sexo, que harán el amor. Aparece la prima, coitus interruptus. Claudia ya no responde a las llamadas. Aparece la policía en casa. Juicio. ¿Por qué? Es moro. Bueno, en realidad, porque Claudia era menor. Pero lo cierto es porque es moro, no es de aquí. Todo se va a la mierda.

Teatro El Musical (pza. del Rosario, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

11 nov. al 4 diciembre

PAU

Cuatro adultos opinando sobre un adolescente. Unos personajes que, juzgando a Pau a través de sus razonamientos, creencias, necesidades y deseos, acabarán discerniendo sobre sus vidas. Un jardín lleno de flores en una calurosa tarde de primavera donde el orden y la quietud dan paso a la fuerza, al desorden y...

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 12 a 16 €

VALÈNCIA

X: 10:30 h, J y D: 19 h, V y S: 20 h

12 sábado

FESTIVAL CABANYAL ÍNTIM

Representación de tres piezas breves participantes en el festival: Viva, Perpetuum Mòbile y Calor de tía (fantasía republicana).

Casa de Cultura.
Entrada: 5 €

PICASSENT | 19 h

LORCA, VICENTA



En este viaje acompañamos a Vicenta en su periplo vivencial y emocional, desde su infancia y adolescencia hasta sus últimos días, cuando la memoria se vuelve frágil y se quiebra; y lo hacemos resaltando la trascendencia que tuvo para que Federico llegase a ser quien fue porque, no en vano, Federico hace camino siguiendo las huellas que Vicenta dejó y en sus palabras resuena el eco de ella. ¿Tendremos oídos para su boca?

Auditorio (av. Excelentísima Diputació, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

PEGADOS

Un chico y una chica se conocen en una discoteca y, por esas cosas de la noche

o del destino, terminan consumando el acto sexual en un lavabo. La historia podría terminarse ahí, pero se encontrarán con un problema con el que no contaban: debido a una extraña, pero explicable situación médica, él no consigue sacar su 'aparato sexual' del interior de ella. Ante la imposibilidad de separarse deciden ir a un hospital.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

Hasta el 13 domingo

ES UNA LATA EL TRABAJAR



Óscar y Andrea heredan una fábrica de corbatas al borde de la quiebra. Él quiere venderla porque necesita el dinero, pero ella se niega, así que el enfrentamiento está servido. Y, ¿qué mejor ayuda para relanzar esa empresa que el espíritu de un inolvidable cantante de los años 70, famoso entre otras cosas, por sus extravagantes corbatas?

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 18 a 26 €

VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 17:30 y 20:30 h; D: 18:30 h

13 domingo

LA MADRE CORAJE

La Madre Coraje es una astuta vendedora ambulante que, para sobrevivir, sigue con su carro al ejército sueco sacando partido de la guerra. Obtiene beneficios, pero el precio que tiene que pagar son sus tres hijos.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 7 €

TORRENT | 19 h

16 miérc. a 20 domingo

DOBLE O NADA



El director de un importante medio de comunicación debe dejar su puesto en manos de uno de sus dos sub-directores. Uno es mujer, varón el otro. ¿Qué influirá en esa decisión?: ¿la capacidad?,

¿el sexo?, ¿la experiencia?, ¿la audacia?, ¿el engaño?, ¿la trampa?...

Teatro Talia.
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | X a S: 20 h y D: 18:30 h

17 jueves a 20 domingo

UN LUGAR DE PARTIDA

En 1966 una pareja que apenas se conoce por carta contrae matrimonio en Lugo y decide emigrar a Alemania. Desde su llegada al nuevo país, cada uno irá desarrollando su propia visión sobre la nueva vida iniciada lejos de España.

Sala Russafa.
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h, D: 19 h

18 viernes

ES UNA LATA EL TRABAJAR

(ver argumento día 13)

C.C. Tivoli (c/ José Carsí, 50).
Entrada: 6 €

BURJASSOT | 20 h

VICTORIA VIENE A CENAR



Clara Campoamor ha invitado a Victoria Kent a cenar. Lo tiene todo preparado; el salón, la cena y el vino. Clara sabe que se trata de la noche decisiva, su única oportunidad para conseguir el objetivo que tanto ha ansiado durante toda su vida y que cree tan necesario para honrar la historia de todas las mujeres españolas y la suya propia. ¿Conseguirá Clara que Victoria se arrepienta de haberle negado en 1931 el voto a la mujer?

Auditorio.
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 20 h

SEX ESCAPE

Dos parejas de amigos han quedado para jugar juntos una partida en el Escape Room más famoso de la ciudad, Sex Escape.

Entrar será fácil, salir... ¡ya lo veremos!

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

18 viernes al 11 diciembre

EL GUARDAESPALDAS,
EL MUSICAL

Frank Farmer, antiguo agente secreto reconvertido en guardaespaldas, es

contratado por la super estrella Rachel Marron para protegerla de un acosador. Los dos esperan estar al mando de la situación. Lo que no esperan es enamorarse entre ellos dos.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 24 a 55 €

VALÈNCIA | Diferentes horarios

19 sábado

LA LLAMADA DE LAUREN

Pedro es un hombre normal, sensible, inteligente, rutinario y un poco aburrido, pero deja de serlo una noche de carnaval para celebrar su décimo aniversario de boda con Rosa, su mujer; por eso deciden disfrazarse de Lauren Bacall y Humphrey Bogart. ¿Y por qué de estos dos grandes del celuloide y no de cualquier hombre o cualquier mujer?

Auditorio.
Entrada: 7 €

TORRENT | 19 h

19 sábado y 20 domingo

LA VIDA ES SUEÑO

Un príncipe encadenado en una montaña. Una joven disfrazada de hombre en busca de venganza. Revolución, amor, asesinato... pero en 'La vida es sueño', ¿es lo real verdaderamente real? ¿O es todo un sueño?

Teatro Principal (c/ de les Barques, 15).
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | S: 20 h y D: 18 h

21 y 28 lunes

LAZARILLO DE TORMES.
EL HECHIZO DEL LAZARILLO

"Como desde el primer día, siento un enorme privilegio al poder entregar mi voz y mi cuerpo a esta joya de la literatura. Este ente del mundo imaginario podría cambiar el mundo real porque hace del hambre y la necesidad un arte, la recicla en sabiduría. Frente al dolor tenemos dos caminos: la queja o el arte. Y con ironía, parte del estado del necio, camina por el aprendizaje y alcanza la sabiduría" Rafael Álvarez, El Brujo.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 a 22 €

VALÈNCIA | 20 h

22 martes

MARGARIDA



El 28 de julio de 1460, en la plaza del Mercado de Valencia se ejecutó a una persona. Se llamaba así misma Marga-

rida Borrás, aunque su nombre de nacimiento era Miguel. Su delito: sentirse mujer.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 20 h

23 nov. al 18 diciembre

EL PLAN



Vemos a diario a personas como Ramón, Ximo y Andrade, tres amigos, tres colegas de miseria, tres seres de la calle que no parecen personajes de ficción. Son seres comunes en los que nadie repararía, precisamente porque estamos hartos de verlos.

Un día cualquiera, a las 9 de la mañana, estos tres hombres quedan para ejecutar un plan. Sin embargo, una serie de contratiempos les impedirán salir de casa, hasta que poco a poco comienzan a verse envueltos en una serie de incómodas discusiones que irán derribando sus muros y arrancarán sus máscaras, cambiando para siempre su larga amistad.

Teatro Talia.
Entrada: 14 a 22 €

VALÈNCIA

X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18:30 h

24 jueves a 27 domingo

TANGANA

Alejandro, Álvaro, Agustín y Adrián son antiguos compañeros de una escuela de arte dramático. Tras años sin encontrar la fama, toman la decisión de conseguir-la a la fuerza.

Sala Russafa.
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

25 viernes

ELS VILLALONGA

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

Auditorio.
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 20 h

TRÍO DE DOS

Paco y Helena. Helena y Braulio. Braulio y ¿su madre? ¿Un ritual chamánico? ¿Juegos sexuales...? Una disparatada co-

media sobre la pasión, la falta de comunicación y esas pequeñas cosas que nos hacen caer en la tentación. ¿Qué serías capaz de hacer para superar una crisis de pareja?

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

25 viernes y 26 sábado

LOS FARSANTES

Ana Velasco es una actriz cuya carrera está estancada. Después de actuar en pequeños montajes de obras clásicas, ahora trabaja de profesora de Pilates y los fines de semana hace infantiles.

Diego Fontana es un director de películas comerciales, de mucho éxito, que ahora está embarcado en una gran producción. Un accidente hará que se enfrente a una crisis personal y que se replantee su carrera.

Ana y Diego están conectados por la figura del padre de Ana, Eusebio Velasco, un director de cine de culto en los 80, que vive ahora desaparecido y apartado del mundo.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

26 sábado

LA PÍCARA DE SEVILLA

¿Te imaginas a una mujer viajando por el mundo, sola, en el siglo XVII? Porque las hubo: aventureras, espadachinas, vividoras... Muchas salieron indemnes, otras no. La zorra de Sevilla, mentirosa, pregonera y cantadora irá vagando de un lado a otro buscando su espacio en el mundo, huyendo de Mariano, un marido tonto y explotador.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAIA | 20 h

ILUSIONES



Rebeca y Susi son amigas del barrio de toda la vida. Pasando los treinta, con dificultades económicas y pocas motivaciones, se pasan las horas muertas en el parque, sin hacer nada. Cuando a Rebeca, la más conflictiva, la entrevistan de forma inesperada en un famoso programa de TV, se produce una cadena de acontecimientos que transformarán su forma de ver el mundo que les rodea.

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

25 viernes a 27 domingo

TANATOLOGÍA

En un futuro próximo, los suicidios aumentan hasta adquirir categoría de pandemia. Para combatir la situación, el gobierno crea la División Nacional de Psicotanatólogos, expertos en decidir quién puede suicidarse y quién no.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

Hasta el 27 domingo

HOUDINI:
HISTORIA DE UNA MUERTE

Un espectáculo multidisciplinar con diez artistas en escena y una recreación fidedigna de los más espectaculares trucos de Houdini. Tiene de todo: teatro, magia, escapismo, bailes increíbles, un vestuario y puesta en escena espectaculares... ¡y hasta una sesión de espiritismo!

Teatro Flumen.
Entrada: Consultar precios.

VALÈNCIA | Diferentes horarios

27 domingo

ELS VILLALONGA

(ver argumento día 25)

Casa de Cultura.
Entrada: 5 €

PICASSENT | 19 h

2 al 4 diciembre

AMBULANT



Un pequeño y pintoresco circo acaba de llegar a la ciudad después de recorrer cientos de kilómetros con sus carros cargados de maletas. Nadie sabe de dónde vienen, pero cuentan que entre sus miembros están algunos de los más virtuosos artistas del espectáculo.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

Otros



12 sábado

COSAS (danza)

Este espectáculo habla sobre la absurdidad de la idolatría del mundo actual: el self-marketing, el fin de la privacidad y el show omnipresente; un mundo que nos invita a sustituir a la humanidad por la imagen, el amor por la atención y la vida por una acumulación de instantáneas de una felicidad postiza.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAIA | 20 h

13 domingo

VISITAS SONORAS IV
(performance)

Teatro El Musical (Pza. del Rosario, 3).
Entrada libre hasta completar aforo.

VALÈNCIA | 18 h

15 martes

IRENE DE LA ROSA (flamenco)



La bailaora presenta su nuevo espectáculo 'Minimal', donde reflexiona sobre la estética en el flamenco, y sobre cómo esta misma influye en la percepción del arte flamenco tanto por el público como por la propia artista.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

18 viernes

RIMBOMBA CICLO DE POESÍA
VIVA DE VALÈNCIA



III edición de este ciclo, con los trabajos de la performer vocal y artista sonora Montserrat Palacios, el poeta valenciano Enrique Falcón y la cantante-compositora Sheila Blanco.

Teatro El Musical.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 20 h

19 sábado**I FESTIVAL DE DISEÑO
JOVEN FLAMA FEST**

Talleres, conversaciones con artistas y una sesión dj en directo acercarán el diseño a l@s jóvenes con una jornada repleta de actividades.

Ágora València (c/ Eduardo Primo Yúfera, 1A).

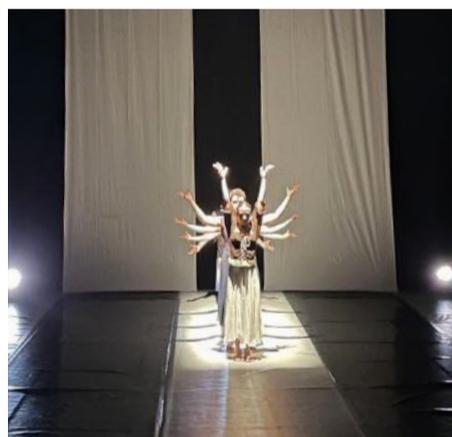
VALÈNCIA | 10 a 22 h

25 viernes**QUÉ SABE NADIE O LAS
CANCIONES DE PENÉLOPE
(en valenciano)**

Desde una aproximación singular al formato cabaret, Lara Salvador reconstruye un relato inacabado que se va hilando con la sonoridad mágica del vibráfono de Chapi. Como en un ritual para mostrar secretos, las emociones se van tejiendo y retratan las consecuencias de la ausencia, de la desaparición, de las distancias obligadas.

Teatro La Agrícola.
Entrada: 10 a 12 €

ALBORAIA | 20 h

TRASTÁMARA (danza)

Mezcla la danza contemporánea y la neoclásica para adentrarse en la familia de los Trastámara, en concreto, de la reina Isabel I de Castilla. Una historia de amor, traición y familia. Una mujer que se encuentra en un cruce vital en el que su pueblo y su familia están al mismo nivel. Sus hijas le llevarán a coronarse como la mujer más importante en un mundo gobernado por hombres.

Teatro Municipal (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: Consultar

XIRIVELLA | 20 h

26 sábado**DONA CREADORA**

Espectáculo musical y danza flamenca, que muestra el rostro de la mujer como transmisora de arte, de vida y también de valores universales valiosos tanto para la música como para la sociedad.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 19 h

27 domingo**ROMANCERO GITANO**

Un viaje íntimo a través de este universo mágico, extremadamente pasional y lleno de lirismo, en el que se combinan diferentes técnicas artísticas como la danza, el teatro y la poesía. La virtud y el pecado. La luz y la sombra. La vida y la muerte. Todas caminan de la mano. Todas ocupando la mágica intimidad del escenario.

Auditorio.
Entrada: 7 €

TORRENT | 19 h

2 diciembre viernes**UNA NOCHE CON ELLA**

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres; por situaciones tan divertidas como absurdas. Recuerdos llenos de emoción que, a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. de Exèrcit Espanyol, 4).
Entrada: 10,50 a 15 €

PATERNA | 20 h

Humor**11 viernes****EL MARAVILLOSO MUNDO
DE SER PADRE (en valenciano)**

Óscar Tramoyeres nos explica cómo es la hermosa experiencia de ser padre, el no dormir por las noches, el no tener un duro el día 2 de cada mes, el embarazo, las ecografías, el parto (no os lo podéis perder), el post parto, los biberones, las mierdas... y de hacer el amor, ni hablé-

mos. Y un gran etcétera de bonitas cosas que te animan a seguir.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 22:30 h

HATERS

En esta España loca donde se puede ser facha los lunes, comunista los martes e independentista los miércoles, Rubén García utiliza su escudo para darle una vuelta de tuerca a la sociedad y sacar la parte cómica a las situaciones más surrealistas.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | 23 h

12 sábado**INTRAMONTABILE (ETERNO)**

Con Xel Curiel y Francesco d'Angelo. Dicen que escogemos nuestra vida antes de nacer. Yo escogí el 23F, el chapapote, crecer con Leticia Sabater, la muerte de chanquete, el reggaetón y una pandemia mundial. No escogí muy bien, pero como no me acuerdo, no voy a maltratarme más por esto. Aunque digo yo que si escogemos antes de nacer, escogemos cuándo irnos, ¿no? Yo ya lo he escogido: lugar, hora, forma... pero no me dejan.

Auditorio (La Tramoia - Av. Excelentísima Diputació, 16).
Entrada libre.

CATARROJA | 23 h

LOS MÁS BUSCADOS

Los mejores monologuistas de Valencia Comedy se suben al escenario de nuevo, y prometen diversión a lo grande.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 14 a 16 €

VALÈNCIA | 23 h

LAS PUTAS AMAS (DE CASA)

Patricia Sornosa y Patricia Espejo nos muestran su punto de vista más cómico

en un show de monólogos que te hace sobrevolar a mil por hora las verdades más incómodas.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

14 lunes**III MARATÓN DE MONÓLOGOS**

Seis monólogos de autoras y autores valencianos que conforman un mosaico vivo de nuestra dramaturgia actual.

Teatro Talia.
Entrada libre con invitación.

VALÈNCIA | 19:30 h

19 sábado**ANAPOLO**

Ana Polo habla de sus vivencias y la problemática de tener intolerancias a la lactosa, volver a salir de fiesta, ser la única de su grupo de amigas soltera y sin hijos, y la diferencia de edad entre parejas.

Auditorio (La Tramoia).
Entrada libre.

CATARROJA | 23 h

25 viernes**FUTURO IMPERFECTO**

Tú estabas tan tranquilo viviendo tu vida, y de repente llegó el futuro y te pilló regular. Así que tienes dos opciones: llorar y patear como un niño... o reír y aplaudir como un mono. Como cuestas lo mismo una cosa que otra, Manu Badenes te propone la segunda opción.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 22:30 h

26 sábado**MONÓLOGOS IN LOVE**

Espectáculo de monólogos para disfrutar con o sin pareja, en el que repasaremos la hazaña de vivir con tu pareja y otros devenires del 'amor'. Ahora, con dos puntos de vista, los de Rafa Alarcón y Pablo de los Reyes.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23 h

Cuando la música toma la Comunitat

La conmemoración de Santa Cecilia cobra especial importancia por aquí, donde se da el mayor número de bandas musicales en España



Estos jóvenes 'tabaleters' de Algemesí comienzan a desarrollar muy pronto la afición musical | Brazeone

FERNANDO ABAD

Aseguran que la Comunitat Valenciana, en especial las provincias de València y Alicante, atesora la cantidad más generosa de bandas musicales españolas. Así que, cuando nos dicen que toca celebrar Santa Cecilia, el veintidós de noviembre, visualizamos, también lo veremos más a pie de calle, un despliegue de agrupaciones basadas sobre todo en instrumentos de viento y percusión, acompañando desfiles festeros o conmemorativos.

Pero por estos lares levantinos los pentagramas se han filtrado mucho más en el vivir, por lo que sería incorrecto acotar la afición musical solo a las bandas y obviar fenómenos como el despliegue del pop autóctono (desde, por ejemplo, el alcoyano Camilo Sexto, 1946-2019, hasta la beniganense Elisa Borredà, 'La Tia Figa') o la aportación de aquí a la reivindicativa 'cançó' (con Raimon u Ovidi Montllor, 1942-1995).

Corales, orquestas y raperos

Porque la Comunitat Valenciana es tierra de corales (l'Orfeó Crevillentí, 1880; la Societat Coral El Micalet, 1905; la valenciana Coral Polifónica Valentina, 1942, o la Coral Polifónica Alcoyana, 1947), de jazz (hubo un 'hot club' antes de la Guerra Civil, a inspiración del barcelonés de 1935, y volvieron los ritmos a partir de

los setenta con músicos como el guitarrista valenciano Carlos González).

También orquestas sinfónicas (la de València y la de la Comunitat Valenciana, la Joven de la Generalitat, la del Vinalopó, con músicos de Aspe y Novelda, o la Orquestra Simfònica d' Alcoi), grupos de heavy-metal (la formación mislatera Zarpa, la llorada alicantina Acero), de hip-hop (los eldenses Arma Blanca, el alicantino Nach, el valenciano Erick Hervé), y así hasta cubrir todo el panorama. Pero de nuevo el inconsciente: por Santa Cecilia, toca bandas.

A la cabeza de formaciones

Según la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), en conteos de 2021, la tarrina se repartiría así: 533 bandas para la Comunitat Valenciana, 245 en Andalucía y 132 para Castilla-La Mancha, seguidas por Galicia (124), Canarias (64), Aragón (60), Cataluña (52), Murcia (46), Extremadura (42),

Navarra (40), Madrid (38), País Vasco (37), Baleares (36), Castilla y León (32), Asturias y La Rioja diez cada una, Cantabria cinco y, finalmente, Ceuta y Melilla cuatro por territorio.

En 2015, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV) presentaba este desglose: 1.686 formaciones artísticas (muchas agrupadas en otras sociedades, como las 547 federadas en ese momento), con 1.075 bandas, 174 orquestas, 233 coros, 133 grupos de cámara, 52 'big bands' (no especifican si de jazz u orquestas) y 19 grupos de 'dolçaina i tabal' o 'tabalet' (dulzaina y tambor o tamboril). Así que cada Santa Cecilia obliga a superarse.

Un ejemplo del siglo XX

Como ejemplo al azar, el día de Santa Cecilia de 1993 la Unión Musical de Benidorm, fundada en 1925, se convertía en una sucesión de actos, la décimo segunda Semana Música Cultural en honor de Santa Cecilia, a desarrollar

en la iglesia de Sant Jaume, el Aula de Cultura de la desaparecida CAM y los cines Colci. Se sumaban otros grupos, como el de música antigua y barroca fundado por Víctor Alonso en 1992.

Aparte, el coro infantil y juvenil benidormí La Barqueta (1985), la orquesta de pulso y púa La Barqueta (1989), el Carlos González Cuarteto (1981), la Agrupación Coral de Benidorm (1980) o la Coral Crevillentina (1891) apoyaban al grupo titular, responsable del concierto principal. Eso sí, por diversos motivos el ciclo se pospuso a diciembre, del diez al diecinueve.

A lo largo y ancho

Aunque parezca extraño, no son muchas las localidades que en ambas provincias tienen a Santa Cecilia al frente de algún tipo de patronazgo de población, barrio o calle (la mayoría, en la Comunitat Valenciana, son castellonenses), pero tampoco muchas carecen de banda de música, aunque sea compartida con otra villa. Así que prácticamente se celebra a lo largo y ancho de nuestra orografía.

En València, aparece reseñada en Ontinyent, Tabernes de Valldigna y Xeresa; en Alicante, solo se recoge Alfafara, de la que es patrona. La realidad es que tanto el veintidós de noviembre como en fechas más o menos circundantes no resulta extraño encontrarse con conmemoraciones incluso en las capitales provinciales. Pero, ¿quién fue Santa Cecilia, cuyo culto incluso es de memoria obligatoria en el calendario litúrgico?

Decía en vez de cantaba

Cecilia de Roma, decapitada en el veintidós de noviembre del 230 en Sicilia, después de que otros intentos de ejecución fallaran, fue, según las crónicas, noble conversa al cristianismo y luego mártir. Hoy se sabe que su patronazgo fue fruto de una mala traducción de las 'Actas de Santa Cecilia', encontradas en el 480: en una boda, el "mientras sonaban los instrumentos, ella decía al Señor" se transformó en "cantaba acompañada por un órgano".

A partir de ahí, su advocación como patrona de la música recorrió a velocidad de buena 'masclètà' por un Mediterráneo donde los alardes (pase de revista de la época) y las consiguientes bandas militares, de las que derivaron las civiles y las castrenses actuales, estaban dispuestos a acogerse bajo su protección. Y así continúa hoy.

La Confederación Española nos adjudica 533 formaciones

Se celebra prácticamente en toda la Comunitat Valenciana

El patronazgo a la música vino de un error de traducción

ENTREVISTA > Andrea Navarro Ruiz / Científica de datos (Serra, 5-septiembre-1992)

«Necesitamos que los referentes también sean femeninos y estén en todas las disciplinas»

Charlamos con Andrea Navarro, la joven valenciana cuya primera novela ha ganado el Premio Hortensia Roig de literatura infantil

ALEJANDRO CARRILERO

Hortensia Roig ha creado un premio literario enfocado a potenciar los referentes femeninos en las carreras vinculadas con la ciencia, la tecnología, las matemáticas e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).

En este sentido, pone de relevancia que “como sociedad, debemos garantizar el acceso a la igualdad de oportunidades de nuestros hijos e hijas para que, ambos, puedan decidir quiénes quieren ser y qué trabajo desempeñarán para la construcción conjunta del futuro”.

Así, entrevistamos a la ganadora de la primera edición: Andrea Navarro. Esta joven científica de datos ha unido sus dos grandes pasiones, las matemáticas y leer, en su primera novela titulada ‘Elsa y el club de los números’.

De hecho, ella misma se define como “matemática por descontado, creo que nací con la lógica de serie. Lo de escritora ahora también es cierto, aunque aún me resulta raro” y añade “creo que mis amigos coincidirían en que soy bastante volátil y dedicada, por más que suenen incompatibles, y muy idealista”.

¿Cómo comenzaste en el mundo de la escritura?

Mi primer contacto con la escritura fue mediante el premio. Yo soy una lectora ávida, pero no había escrito antes. Cuando descubrí el concurso y vi que aunaba literatura con la creación de referentes STEM femeninos me hizo un click interno, porque son dos mundos muy presentes en mi vida, y casi sin querer la historia se construyó sola en mi cabeza... así que tuve que escribirla.

‘Elsa y el club de los números’ es tu primera novela, ¿qué podrán

«En ‘Elsa y el club de los números’ encontrarán una historia de aventuras, vocación y autorrealización»



Hortensia Roig y Andrea Navarro.

encontrar los lectores y lectoras en ella?

Encontrarán una historia de aventuras, vocación y autorrealización. Es una novela infantil, donde unos amigos tienen que afrontar situaciones y poner en valor su lealtad, con pinceladas de curiosidades matemáticas, conceptos básicos y referentes masculinos y femeninos que nos han traído a donde estamos hoy.

¿Tienen algo que ver o alguna similitud la ingeniería o las matemáticas con la escritura?

Las matemáticas siempre siguen un esquema de cadena. En una demostración, por ejemplo, partes de una tesis de la cual se desprende una afirmación, y vas conectando proposiciones una tras otra hasta llegar a la conclusión final. Si se rompe un eslabón, la cadena pierde toda la credibilidad.

Con la narrativa creo que es parecido: partes de una situación inicial, y los acontecimientos tienen que estar hilados,

independientemente de que lleguen al lector de forma cronológica o asíncrona; no deben quedar cabos sueltos porque si no aparecen lagunas. Todo debe cuadrar, y a mí me encanta cuando las piezas encajan.

Además de graduada en Ingeniería matemática tienes un máster en Inteligencia Artificial (IA), ¿hacia dónde quieres enfocar tu carrera ahora?

Me gusta la línea por la que voy y espero seguir en ella: los modelos matemáticos. Con ellos podemos hacer predicciones futuras o clasificaciones a partir de eventos pasados, y sobre todo tienen muchas mates y estadística.

¿Qué área de la Inteligencia Artificial es el que más te interesa?

Dentro de la IA me llama la atención el ámbito del Aprendizaje Automático (o Machine Learning), que son modelos que se caracterizan precisamente

porque aprenden solos de sus errores, y es una disciplina ahora en auge.

Actualmente trabajo con ellos y se pueden aplicar a cualquier área, desde la medicina, al marketing, ventas, emociones, identificación de personas... ¡Es brutal!

¿Quiénes serían tus referentes femeninos en la vida, tu profesión o en la ciencia?

Personalmente siento una admiración profunda hacia personajes históricos como Marie Curie, por más que sea una respuesta cliché, o Emmy Noether, pero no solo por sus aportaciones a la ciencia, que es lo que se ve, sino por todo lo demás. Fueron mujeres cuya vida estuvo plagada de obstáculos.

Fuera de la ciencia también me fascinan las personas con la capacidad de transmitir, como Marie Kondo.

¿Crees que las jóvenes necesitan de mayores referentes?

La novela ganadora recibe 8.000 euros, además de la publicación de la obra con una tirada de 3.000 ejemplares y distribución nacional

Las jóvenes siempre tienen referentes, pero necesitamos que esos referentes también sean femeninos para que se puedan identificar con ellos, y que estén en todas las disciplinas (por ejemplo, en STEM vamos rezagadas) y en puestos de poder. Al final el cerebro funciona mediante asociación y patrones.

¿Qué escritores y escritoras son tus favoritos?

De pequeña y más joven me encantaban Roald Dahl, Laura Gallego o J. K. Rowling. La fantasía tenía el monopolio de mis estanterías. Con el tiempo he ido migrando a libros de no ficción, así que los autores son mayormente divulgadores o expertos en su industria, será que estoy creciendo (risas).

¿Tienes planes de futuro? ¿Cuáles son tus próximos proyectos a corto, medio o largo plazo?

¡Muchos! A corto plazo me estoy preparando para el lanzamiento de ‘Elsa y el Club de los números’, que me gustaría que llegase a muchos niños y niñas y les dulcificase un poco la mala opinión que se tiene de las matemáticas.

«Actualmente trabajo con ‘Machine Learning’ que se puede aplicar a cualquier área: medicina, marketing, ventas, emociones...»

El pistolero viajero que vino de Aldaia

El actor Jorge Mistral comenzó desde València una carrera internacional que lo llevó incluso al mismísimo Hollywood

FERNANDO ABAD

Qué malvado era Joe Daylight. Cuando sus compañeros de correrías iban a pedirle los dineros que habían atesorado juntos, este se los había gastado comprando un rancho que le sirviera de tapadera para robarles el ganado a sus conciudadanos. Pero ahí estaba el Viajero para hacerle morder el polvo. Nada menos que Jorge Mistral. Como que era de Aldaia.

La película, muy resumida aquí, no era otra que la cinta de la Metro-Goldwyn-Mayer 'Los pistoleros de Casa Grande' ('Gunfighters of Casa Grande', 1964), de Roy Rowland (1910-1995), realizador 'de la casa'. Con guión de Borden Chase (1900-1971), el de clásicos como 'Winchester 73' ('Winchester '73') de Anthony Mann (1906-1967) o 'Veracruz' ('Vera Cruz', 1954) de Robert Aldrich (1918-1983), se ambientaba en México, donde tanto triunfó Mistral.

Nacimiento valenciano

La asociación entre Jorge Mistral con México resultó tan grande que todavía en muchas revistas lo referencian como actor charro. Pero el calendario histórico resulta claro: nació el 24 de noviembre de 1920 en Aldaia como Modesto Llosas Rosell. Según unas reseñas, hijo de catalana y puertorriqueño, o de madre soltera catalana. La segunda anotación, por cierto, es la más repetida.

Con los datos biográficos de Jorge Mistral las cosas se enredan aún más cuando diversos artículos publicados al otro lado del océano nos lo mandan con su madre al monasterio catalán de Montserrat. Pero ahí se sabe que, aunque la mujer sí acabó estableciéndose en Barcelona, la siguiente parada para el aún a la sazón Modesto Llosas fue en la misma Comunitat Valenciana.

Brumosa biografía

En realidad, sí que tuvo que dejar su Aldaia natal, en plena área metropolitana de València, con 32.313 habitantes censados en 2021 y 3.423 en 1920, para irse a vivir a una Montserrat, la situada en plena Ribera Alta. En este municipio, hoy (2021) con 8.655 residentes y por la época en la que llegó el jovencísimo Mistral con poco más de dos mil, iba a criarse.

Resulta así lógico que marchara a estudiar con los jesuitas a València. Luego su biografía, trufada de relatos supuestamen-



El actor aldaier junto a Sara Montiel en 'Locura de amor', un éxito internacional de Cifesa.

te oficiales y oficiosos, se torna un tanto brumosa. Se sabe que cursó Derecho y que, mientras que unas fuentes aseguran que vivió la Guerra Civil desde Costa Rica, otras aseguran que luchó en el bando republicano: fue apresado y encerrado en un campo de concentración, donde lo salvaron los jesuitas.

Asalto a la fama

Pero todos los apuntes biográficos coinciden en que fue con estos religiosos valencianos, en las Escuelas San José, nacidas en 1908 a partir del colegio San José, fundado en 1870, cuando al futuro Jorge Mistral se le despertó la afición a las tablas. Se estrenó en el cine con una película rodada en Cadaqués para la

productora catalana Helios Films, 'La llamada del mar' (1944), del manresano José Gaspar (1892-1970).

Pero su asalto a la fama se gestó en tierras valencianas, cuartel general de la Compañía Industrial de Film Español, SA (Cifesa, 1932-1961), en manos ya de la familia Casanova (Luis Casanova, 1909-1999, la presidió). 'Locura de amor' (1948) de Juan de Orduña (1900-1974), que se estrenó en Estados Unidos como 'Love Crazy' y 'The Mad Queen', fue una de las cintas que iniciaron su carrera internacional.

Visitas a la Comunitat

A pesar de los éxitos allende los mares, Jorge Mistral nunca dejó atrás del todo su patria chi-

ca. Ni a la Comunitat Valenciana en general: en los sesenta del pasado siglo, disfrutó de un chalé en la pedanía alicantina de Fabraquer (compartida por Sant Joan d'Alacant y El Campello), por los antiguos viveros de Villa Marco (allá donde hoy está el Liceo francés, banal más, acequia menos).

El mundo es un pañuelo, y Sara Montiel, o sea, la actriz manchega María Antonia Abad (1928-2013), protagonista de 'Locura de amor' y 'Veracruz', rodó en Villa Marco escenas de 'Noches de Casablanca' ('Casablanca, nid d'espions' / 'Spionaggio à Casablanca' / 'Casablanca, Nest of Spies', 1963) de Henri Decoin. Casó con Anthony Mann, el de 'Winchester 73', y durante una

breve temporada aseguran que fue vecina de Mistral, más tirando a la playa.

Mal final

Tampoco la patria chica le ha olvidado. Así, en octubre del pandémico 2020, por ejemplo, en el aldaier Espai d'Art Plaça Major (el antiguo ayuntamiento, hoy edificio Gent Jove) se inauguraba una exposición dedicada a la vida del actor y también a su infancia. La muestra llegaba el pasado mayo a la Casa de Cultura monserratina, no muy lejos de la plaza de la Constitució.

En todo caso, su chalet de Fabraquer quedaba abandonado conforme un cáncer le roía cuerpo y alma y le impedía ya salir de México, donde vivía y trabajaba. Matrimonio (cuatro veces) y fue padre, pero al final no pudo más: un tiro al pecho y tres cartas (al juez, a su mujer y a sus compañeros de profesión) finiquitaron una carrera que le llevó, desde Aldaia, a trabajar en buena parte del mundo, desde València a Hollywood, Roma o México D.F.

Pasó su infancia en Montserrat, en la Ribera Alta

Fue estudiante en las valencianas Escuelas San José

Adquirió un chalé en la pedanía alicantina de Fabraquer

ENTREVISTA > Alfonso Albert / Deportista y artista (València, 22-mayo-1973)

«La cerámica y el baloncesto exigen una gran concentración»

El antiguo jugador de la ACB y de la Selección Española nos habla de sus actuales proyectos en una escuela-taller de cerámica que dirige junto a su pareja

ALEJANDRO PLA

Alfonso Albert es ahora un gigante entre cerámicas. Es la historia que acompaña a todo aquel cuya estatura supera los dos metros.

Formado en las categorías inferiores del Joventut de Badalona, donde debuta en la ACB la temporada 1991-92, este deportista valenciano posee una dilatada carrera que le ha llevado a distintos conjuntos del máximo nivel del baloncesto español, como Pamesa, Breogan y Joventut, entre otros.

Momento vital

Este pivót, de trato próximo y muy afable, jugó en la selección nacional e incluso ha tenido alguna experiencia profesional fuera de España, aunque todavía recuerda algún tren que no cogió y le hubiera permitido disfrutar de alguna etapa en las universidades norteamericanas.

Con motivo de la pandemia decidió dar un giro profesional quien llevaba lustros habituado a convivir bajo los aros y pugnar por el balón cerca de la canasta. Hace ya más de dos años que decidió poner en marcha una escuela-taller de cerámica en L'Eliaña junto a su pareja y reciclarse. Desde entonces disfruta de un delicioso momento vital que ha querido compartir con AQUÍ en València.

¿Cuál fue su primer recuerdo con un balón de baloncesto en las manos?

Mi primer recuerdo fue cuando tenía solo trece años. Por entonces yo siempre había jugado a fútbol y de la noche a la mañana crecí quince centímetros.

También he de decir que yo siempre fui más habilidoso con las manos y creo que por ese motivo la transición del fútbol al baloncesto resultó más fácil.

¿Desde que empezó a jugar ya no lo dejó nunca o tuvo algún momento de 'tirar la toalla'?

Quizá cuando empecé a jugar fue todo como un sueño hecho realidad y lo único que quería era cumplirlo y jugar al lado de mis ídolos. Podría decirse que en ese instante quizá el baloncesto ya pasó a ser algo más que una afición y se convirtió en mi modo de vida.

En esa época entrenaba muchísimo y físicamente me costó mucho; sacrificios, obligaciones y esfuerzo. Eran estas situaciones las que provocaban dudas e incluso también pensar en tirar la toalla.

¿Coqueteó con algún otro deporte?

Durante mi etapa como jugador la verdad es que no, pues mi dedicación era exclusivamente para el baloncesto.

¿En qué momento vio que podría ser algo más que deporte y convertirse en su profesión?

Cuando cumplí los dieciocho años de edad. Fue un momento en el que mi cuerpo cambió, además de dar un estirón bestial de 202 centímetros a 208 centímetros. Mis cualidades atléticas también mejoraron mucho.

Por aquel entonces no se daban demasiados jugadores de mi edad con un futuro tan prometededor en España.

¿Qué tiene este deporte que no tenga otros?

Bueno, quizá los valores que representamos: la unión, el compromiso, los éxitos... Creo que desde hace muchos años se nos ve con muy buenos ojos y puede que sea por ese motivo, entre otros muchos, que hemos enganchado a mucha gente.

Además de eso, yo añadiría que los abanderados de este deporte han sido deportistas que han demostrado saber estar dentro y fuera de la cancha.

¿Ve mucho baloncesto?

Menos de lo que me gustaría, la Escoleta ocupa mucha parte del tiempo.

¿Aún lo practica?

Cuando puedo echo unos tiros a canasta, sí. Me gusta irme solo a relajarme con el balón bajo el brazo; es mi terapia.

¿Jugó siempre en la misma posición?

Siempre, sí. Quizá alterne en algún momento posiciones un poco más alejadas del aro, pero no era lo normal, donde yo era peligroso y más efectivo era cerca del aro.

¿A qué jugador nacional admiraba?



Alfonso Albert defendiendo los colores del Pamesa València.

He tenido varios, te podría hablar de dos de ellos, que además tuve la suerte de compartir equipo y vestuario: Jordi Villacampa y Rafa Jofresa. Eran grandes jugadores. Tenían clase a raudales y además se trataba de grandes compañeros.

«Me gusta irme solo a relajarme con el balón bajo el brazo; es mi terapia»

«Villacampa y Jofresa tenían clase a raudales y además se trataba de grandes compañeros»

¿Y a nivel internacional?

Arvidas Sabonis para mí resultó ser si no el mejor, al menos uno de los mejores. Se trataba de un jugador tremendo. Hay que poner en valor que acabó siendo un deportista que jugó casi toda su carrera cojo y al 60 % de su capacidad.

Aun así jugó en la NBA ya veterano y siguió jugando a gran nivel. Debo decir que para mí ha sido una gran suerte poder jugar en varias ocasiones contra alguien al que considero un 'crack'.

¿Quién ha sido el mejor jugador de baloncesto de todos los tiempos y por qué?

Michael Jordan ha sido un icono único e irreplicable y el jugador de baloncesto que podía hacer cualquier cosa dentro de una cancha. Ha sido el más completo jamás visto y todo lo que hacía parecía que lo hacía fácil; por ese motivo era un jugador irreplicable.

¿Su mejor entrenador?

El mejor entrenador para mí fue Javier Pinazo. Se convirtió en una persona que confió en mí cuando yo empezaba. Fue capaz de ver muchas cosas que ni yo mismo creía que tenía; creo que sabía que yo apuntaba alto (risas).

¿Qué recuerda de su etapa como internacional?

Fue una etapa muy bonita. Jugar y representar a tu país es una experiencia difícil de explicar. Es todo muy emotivo.

«Arvidas Sabonis para mí ha sido uno de los mejores jugadores de toda la historia»

El motocarro vuelve a rodar por València

Empresas de reparto, eventos y de restauración apuestan por rescatar un vehículo de consumo eficiente, ágil y con tintes de unos tiempos de vida más artesanal y pausada



'Vespacar' fue un vehículo utilizado por Correos.

ALEJANDRO PLA

El renacimiento del motocarro es un hecho. Para muchos considerado el vehículo más icónico del franquismo, este transporte motorizado de tres ruedas era frecuente en la década de los años 50 y 60 en el reparto de todo tipo de productos.

La estética 'oldie' juega un papel importante en una sociedad visual. Pero a este reclamo de diseño y publicitario le acompañan una serie de motivos energéticos y de eficiencia logística, que explican el porqué del regreso de un vehículo que ya sólo se veía en las películas en blanco y negro.

Eficiencia energética

Uno de los motivos por los cuales este vehículo de tres ruedas vuelve a tener presencia en València es por cuestión de eficiencia energética, pues según algunos estudios los motocarros tienen 52% de mayor rendimiento, además reducen entre el 40 y 50% las emisiones de CO₂.

Este tipo de vehículos combinan su rapidez en la urbe con la capacidad de carga. Así, su diseño les permite ser más ágiles, por lo cual son más prácticos para envíos rápidos en las ciudades. Su capacidad de carga puede alcanzar incluso la media tonelada.

Están diseñados para tener mayor estabilidad en las curvas y son resistentes a condiciones extremas de manejo, por lo que también son aptos para las zonas rurales de parte del área metropolitana de València.

Ágil para las entregas

En lo que atañe a la logística en València, la iniciativa de última milla Smart Delivery, desarrollado por T-Box, Las Naves y Finnova, pretende sentar las bases de una nueva manera de reparto de mercancías en la ciudad, minimizando el impacto ambiental gracias a la flota de vehículos cero emisiones.

Desde esta empresa destacan que su proyecto aspira a transformar "no solo la logística urbana, sino de las cadenas de

suministro en general". Así, junto a sus unidades 'Mouse' de micro camión cuenta con hacer circular por València unidades de sus modelos 'Light' (motocarros).

Nostalgia de otra época

El mundo empresarial globalizado y de consumo rápido cada vez apela más al producto artesanal. Lo hecho lentamente y sin prisas se ha convertido en un valor para competir con lo 'fast and now'. Así, la estética del motocarro casa perfectamente con esta mentalidad que se desea transmitir al cliente.

Uno de los negocios que ha apostado por ello es Il Cortile, pizzería italiana con varios restaurantes tanto en València como en su área metropolitana. Uno de los socios de esta empresa, Miguel Rives, comenta a este respecto: "Decidimos incorpo-

rarlo como seña de identidad de nuestro concepto, porque no hay nada más italiano que un Piaggio en sus diferentes formatos".

Rives añade que en la Toscana, que es "de donde proviene la inspiración y la base de la cocina de Il Cortile", el Piaggio Ape es un vehículo polivalente que aún se usa sobre todo en entornos rurales.

Aprovechamiento en celebraciones

El motocarro puede ser también un elemento no sólo de transporte, sino también de mobiliario. Así lo han pensado en The Tiny Truck, empresa valenciana dedicada a restaurar Motocarros Ape Piaggio para eventos: para el bodegón de bienvenida, como mesa para bebidas o para un buffet de comida, para el 'seating', como 'photocall', para una mesa dulce...

'Anthony', su primer vehículo, está preparado para usarse en cualquier tipo de evento, ya sea una boda o una comunión, sorprendiendo a los invitados por sus bonitos acabados y la novedad de ver este vehículo poco usado en celebraciones.

Aunque los Ape Piaggio sólo tienen la puerta trasera, esta empresa valenciana ha modificado su vehículo para disponer también de ventana lateral. Hay que destacar que puede ser una opción original para la llegada de una novia o un novio a la ceremonia, pues caben dos personas en su cabina y es muy fácil de conducir.

Los orígenes

El origen en España del motocarro se remonta a las marcas Isothermos & Renzo e Hispano Villiers. Fundadas en 1951, estas empresas fueron la referencia en el mercado español en la venta de motocarros. Los más populares fueron el 'Isocarro', Huracán M-202, de 197cc, Trimacar o Sansón, el primero con motor diésel.

En 1948 Vespa empezó a comercializar su APE, aún a la venta. A España llegaría en 1960 y se le rebautizó como 'Vespacar'. Correos compró una flotilla de este modelo para las labores de reparto y distribución de cartas y paquetería.

Il Cortile usa el Piaggio Ape 50 como sello de identidad de su concepto gastronómico italiano

Empresas de eventos lo ofrecen para la llegada de los novios o como 'estación' del banquete

El uso de estos vehículos reduce entre el 40 y 50% las emisiones de CO₂

AQUÍ en València

La información más cercana!

A PRINCIPIO DE
CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.

Y la actualidad
del día a día en

www.aquienvalencia.com



CAPITAL

ÁREA METROPOLITANA



La EMT ampliará el recorrido de la línea 64 para ofrecer mejor servicio al barrio de Benicalap

Consulte el plano con los
puntos de reparto de
nuestras ediciones
impresas en la web.

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com

ENTREVISTA > Ania Granjo / Escritora y poetisa

«Amigas & Hombres es una novela para mujeres que ningún hombre debería perderse»

Tras sus tres primeros poemarios la escritora valenciana ha lanzado su primera novela

ADRIÁN CEDILLO

En una sociedad en la que ciertos conceptos parecen ser cosa del pasado por momentos, algunas personas parecen querer fortalecer que aspectos como la poesía o, más generalmente, el amor, no tienen por qué quedar atrás en el siglo XXI.

Ania Granjo decidió demostrar que esto era así cuando, en 2019, decidió hacer un hueco entre sus clases en la Universidad y su oficio como abogada para compartir sus pensamientos más profundos en forma de poemas.

Relaciones de amistad o amor

De ese ímpetu por compartir han nacido ya tres poemarios. Pero lejos de quedarse ahí, Granjo decidió dar un nuevo paso en su faceta de escritora para lanzar su primera novela: 'Amigas & Hombres'. Una obra que profundiza en muchos aspectos de las relaciones (de amistad o amor) y que desde su lanzamiento en febrero ya ha sido presentada en Nueva York o países como Italia, Perú, Argentina o Sudáfrica.

A las puertas de su presentación en València hemos querido que la autora nos cuente los pasos que han llegado hasta el lanzamiento de su nueva obra literaria.

¿Qué inquietudes te llevaron a pasar del derecho a la poesía?

En realidad, no ha sido un paso ya que llevo escribiendo desde pequeña, sólo que me decidí a publicar en 2019 mi primer poemario Huellas de mí. A partir de aquí, he venido publicando una obra cada año: Esencia (2020), Paraíso de Beos perdidos (2021), y finalmente Amigas & Hombres (2022). Aproveché



«Las apps de contactos son un medio más para conectar personas entre sí»

tu obra. ¿Ves semejanzas entre, digamos, el orden de las leyes y la pasión que envuelve al amor?

Decía el gran jurista Celso "ius ars boni et aequi" (el Derecho es el arte de lo bueno y de lo justo). Desde este punto de vista, sí existe amor y romanticismo, por ejemplo, en los letrados, ya que los clientes vienen a nuestros despachos con problemas y los abogados, primero, les escuchamos, y después, tratamos de solucionárselos. Hecho esto con pasión, entrega y voluntad de ayuda ¿cabe mayor acto amoroso hacia el prójimo?

Por otra parte, debo decirte que los poetas existieron antes que los abogados e inicialmente algunas leyes romanas se escribían en forma de poemas para su mejor cumplimiento. Por tanto, no es nada extraño que algunos juristas nos dediquemos a la poesía. También existe este sentir romántico en las leyes si atendemos a su esencia, la cual reside en tratar de solucionar conflictos e impartir justicia mediante la creación, aplicación y ejecución de normas legales.

Hasta ahora tus libros eran poemarios, ¿por qué ahora el salto a la novela?

Llevo publicados tres poemarios que se corresponden cada uno de ellos a una de las 'estaciones de mis afectos': Huellas de mí (otoño. Dedicado a mis alumnos de la UV); Esencia (invierno) y Paraíso de Besos Perdidos (primavera), y ya tengo escrito el cuarto (verano) que se publicará el próximo año.

«Me gusta ser portada de mis obras, les da un toque más personal»

«Hay que admitir que el avance tecnológico ha revolucionado nuestra sociedad actual convulsivamente en la última década»

el período del confinamiento por la covid-19 que me permitió dedicarle más tiempo y estar más concentrada en ésta, otra de mis grandes pasiones: escribir.

¿Crees que la poesía está en decadencia en la sociedad actual? ¿Faltan más poetas y poetisas en el mundo? ¿A qué crees que debe?

En absoluto. La poesía siempre estará de moda y los poetas, también. La aparición del 'verso libre', alejado de la métrica encorsetada de antaño, permite que este género se acerque a los más jóvenes -que, en definitiva, son el futuro- ya que los poemas resultan más frescos, asequibles y, muchos de ellos,

retratan la vida actual. Eso es muy enriquecedor, ya que conviven ambas modalidades en un mismo espacio temporal.

Como abogada y profesora hablas de normas dentro de un marco legal, algo quizá muy alejado de la poesía y, más recientemente, del romanticismo moderno que podemos encontrar en

Me gusta escribir. Ambos géneros son muy diferentes, pero me complementan. La poesía saca lo mejor de mí, me desnuda, la concibo como un acto de entrega propia y generosidad para con mis lectores.

Decía Neruda, con mucho acierto, "he lanzado mi poesía a la arena y, a menudo, me he desangrado con ella". Lo suscribo íntegramente. Por su parte, la novela me permite crear, imaginar, elucubrar, inventar situaciones y personajes. Ambos géneros, desde el punto de vista creativo, son muy liberadores. Digamos que, en la poesía, el autor se da y, en la novela, recibe de su propia creatividad. También he abordado los relatos cortos y en breve lanzaré el primer libro de estas 'pequeñas grandes historias', como yo les llamo.

En 'Amigas & hombres' cuentas una historia de 'amor moderno'. ¿Tanto hemos cambiado? En ese sentido, ¿crees que se está perdiendo el romanticismo tal como lo conocíamos en anteriores generaciones?

Ciertamente sí. Lo cual no es ni bueno ni malo, sino diferente. Hay que admitir que el avance tecnológico ha revolucionado nuestra sociedad actual convulsivamente en la última década, y las relaciones afectivas no se han quedado atrás. Ahora, 'ligar', desde el sofá de casa y de forma anónima, por una aplicación de la red es muy cómodo, parece ser que es muy normal y, diría, casi la más habitual.

Y sí creo que se está perdiendo, en gran medida, ese romanticismo de antaño, cuyas causas también son multifactoriales, entre ellas la gran cantidad de posteriores relaciones amorosas que se generan después de los divorcios, y que algunas se inician con el síndrome de las personas 'quemadas' y 'de vuelta de todo' de su anterior relación fracasada.

No obstante, existen y existirán, afortunadamente, hombres y mujeres que nunca pierden esa chispa romántica y vean los fracasos como nuevas oportunidades que les ofrece la vida, y cada relación como un universo por descubrir.

¿Las nuevas tecnologías son una herramienta para conocer el amor o quizá nos están llevando a otras cosas que, puede ser, no sean el amor, como por ejemplo el sexo?

«La poesía siempre estará de moda y los poetas también»



Me parece que la esencia de esta herramienta inicialmente debió de ser el amor para conocer a una persona con fines de pareja estable, pero cierto es que en esta sociedad actual, más explícitamente que nunca, el sexo está en el aire -parafraseando al gran Jhon Paul Young- y que la red es una sencilla y práctica manera de 'respirarlo'.

Las apps de contactos, sin duda, son un medio más para conectar personas entre sí. Tiene muchas ventajas, también algunos inconvenientes, de hecho, en Amigas & Hombres se ponen éstos de relieve. Cada persona es libre de actuar y tomárselas como estime conveniente, eso sí, con honestidad. Los engaños emocionales son de los más dolorosos y que más cicatrices dejan.

La obra abarca muchos temas de la vida de una mujer moderna y, entre otras cuestiones, se da importancia a que relevante puede llegar a ser o no el aspecto físico. ¿Vivimos en una sociedad superficial?

La sociedad consumista y publicitaria en la que vivimos nos arrastra a ese mundo de la apariencia más que nunca. Se busca ofrecer una apariencia física de éxito en todas las esferas de la vida: personal, profesional y amorosa.

Solo tienes que fijarte en cómo visten las personas entre semana y los fines de semana. La ropa es un gran lenguaje y también un disfraz. El aspecto físico, en general, va hablando de ti, va diciendo quien eres o quién quieres ser y qué buscas en cada momento. El algo muy estudiado por todos los expertos en código no verbal.

«Mis tres poemarios se corresponden cada uno de ellos a una de las 'estaciones de mis afectos'»

En la portada de la novela podemos encontrarte a ti, además María es una mujer de éxito en una gran ciudad, como tú en València. ¿Hay algo de ti en el personaje protagonista?

Pregunta tentadora, pero toda buena trama debe tener su punto de misterio y éste es uno de esos que, a buen seguro, sabrán descubrir los lectores. Es todo un reto para ellos como lo fue para mí cuando la escribí.

Me gusta ser portada de mis obras (las diseño y creo yo personalmente) porque les da un toque más personal, al mismo tiempo que permite al lector ponerle cara a su lectura. Decirte que, por ejemplo, la portada de Esencia y Huellas de mí, hasta la fecha, ha inspirado a otros poetas y eso me ha conmovido.

¿Encontraremos ese alma de poetisa en las páginas de tu novela o, por el contrario, has querido transgredir hacia nuevos estilos?

Claro, es el alma de la autora y ésta es indisoluble. De hecho, hay alguna pincelada poética en

la novela. María, la protagonista, es una mujer moderna, cosmopolita y de formación humanista. Gran amante de la cultura y de las Bellas Artes.

Obviamente, la poesía, no podía faltar en su devenir cotidiano y en su forma de afrontar los avatares normales de su día a día. Otra cosa es la imaginación creativa de la prosa, que da mucho juego al escritor y al lector.

Después de este cambio de género, ¿veremos más novelas que poemas o no renuncias a ninguno de ellos? ¿Qué proyectos te ilusionan de cara al futuro?

No soy partidaria de ponerle puertas al campo. En breve, verán la luz un libro de relatos cortos y mi cuarto poemario, cerrando con éste el 'año completo de mis afectos'.

En cuanto al futuro, decirte que estoy escribiendo ya la segunda parte de Amigas & Hombres, dado que está gustando tanto que me la han pedido los lectores. También tengo otras dos novelas a medias en el cajón, pero el entusiasmo que ha despertado la primera me está obligando a postergar las otras.

¿Qué recorrido está teniendo Amigas & Hombres?

Muy internacional. Se presentó en la V Feria del Libro Luché en New York. Más tarde, le siguieron las de Argentina, Perú, Chile, México, Sudáfrica, Italia y València (Viveros) este año. El 1 de diciembre haré su presentación 'oficial' en el Cap i casal.

Sé que es complicado pero, resume brevemente ¿qué vamos a encontrar en 'Amigas & hombres' que nos va a enganchar?

Un relato entretenido, fresco, actual, con un gran sentido del humor, sublimes toques eróticos y la magia del tango como una bellísima forma de arte en movimiento, que hará que pases un rato o varios muy divertidos. Muchas historias dentro de la historia de la protagonista y una relación muy especial de complicidad con sus amigas, sus padres y los hombres.

De hecho, Amigas & Hombres es un canto a la amistad. Su lectura es un pasatiempo reflexivo que te identificará y te llevará al pensamiento trascendente con amabilidad e ironía. Una novela para mujeres que ningún hombre debería perderse.

Ya tiene previsto el que será su cuarto poemario

ENTREVISTA > Clara Albacete López / Fundadora y directora del Proyecto DAR (Barcelona, 29-septiembre-1979)

Igualdad de género, profesionalización del arte y oportunidades de trabajo en el mundo rural

Clara Albacete, fundadora del Proyecto DAR ('Dones Artistas Rurals') quiere fomentar la igualdad de oportunidades para mujeres de zonas rurales en el sector cultural

ALEJANDRO CARRILERO

Proyecto DAR surge "a raíz del análisis y la observación de las necesidades del sector artístico", señala su directora y fundadora, la gestora cultural Clara Albacete.

En esta línea, añade: "Conocía la realidad de las zonas rurales en el sector cultural y como mujer era muy consciente de las trabas que supone esta profesión. Así que decidí crear un proyecto para favorecer la formación, la difusión y la generación de redes de mujeres artistas rurales".

Cuatro objetivos claros

Así, cuatro objetivos sustentan el proyecto: "fomentar la igualdad de oportunidades para las mujeres de las zonas rurales en el sector cultural de manera profesional; la vertebración del territorio; el impulso de la participación del colectivo de mujeres para que, a su vez, suscite interés por el asociacionismo y la colaboración entre redes; y, por último, contribuir al desarrollo local, el emprendimiento y la estimulación del tejido económico".

En este sentido, según señala su directora, DAR es "un proyecto que trabaja de manera transversal con tres sectores que cuentan con muchas dificultades: la igualdad de género, la profesionalización del arte y las oportunidades de trabajo en el mundo rural. Además, responde a las necesidades de las artistas en la busca de la profesionalización: formación, promoción y generación de redes".

¿Cómo pueden las artistas apuntarse a la iniciativa DAR?

«Proyecto DAR responde a las necesidades de las artistas en la busca de la profesionalización: formación, promoción y generación de redes»



Abrimos convocatorias en diversos territorios, generalmente en mancomunidades. Si residen en alguno de los municipios donde la tenemos abierta, pueden inscribirse a través de nuestra página web en el plazo que se indica, adjuntando su curriculum, dossier y certificado de empadronamiento.

Por eso es tan importante la difusión de la convocatoria que hacemos en esos territorios en colaboración con la mancomunidad y con los diferentes ayuntamientos, para que la información llegue a las artistas de las zonas donde intervenimos y, de esta manera, puedan presentarse.

¿De qué forma se eligen las zonas en las que se va a trabajar en cada edición del proyecto?

Se lleva a cabo una investigación en las diferentes provincias de la Comunidad, contando con una red de colaboradores de instituciones públicas para conocer

las diferentes necesidades de cada territorio, así como la presencia de mujeres artistas visuales en ellos.

¿Qué hitos o hechos relevantes ha marcado ya esta iniciativa?

Podemos hablar de la repercusión que tuvo en la primera edición, ya que tienen que pasar unos meses para que las artistas sigan trabajando y se vayan sucediendo los acontecimientos. En la edición de la Mancomunidad de La Serranía, el proyecto 'Corra l'Art' obtuvo un reconocimiento de la Generalitat Valenciana.

En relación a exposiciones individuales, recientemente Susa Alcántara en Pedralba con 'Las manos que nos dan', por ejemplo. Y muchas más, por eso os invito a que sigáis sus redes sociales.

También han participado en exposiciones colectivas Nayra López en 'Emergency on planet Earth' en el Centre del Carme de

Cultura Contemporània, o Ana Veintimilla y Susa Alcántara en la Muestra de Arte Contemporáneo Palacio 15 en Ávila.

¿Se encuentran en el Arte con más barreras las mujeres que los hombres, y más aún si proceden de un entorno rural?

Sólo hay que ver la presencia de mujeres en colecciones, museos, catálogos, exposiciones, etc. para darse cuenta de ello.

Por otro lado, contar con un tejido artístico local es fundamental para desarrollarse como artista. Poco a poco las instituciones se van interesando por la vertebración de la cultura en las periferias, así como en las zonas rurales también comienzan a considerarla como motor de desarrollo turístico y económico. Falta mucho por hacer, pero estamos en ello.

¿Consideras que existe paridad de género en los calendarios de exposiciones?

«Con un análisis del panorama artístico podremos responder fácilmente a si existe paridad de género en los calendarios de exposiciones»

Depende de la institución, pero si hacemos un análisis del panorama artístico podremos responder fácilmente a esa cuestión. Tal vez un buen ejercicio de conciencia social sería que cada cual comience a observar esos diversos calendarios, y así por sí mismo y misma poder contrastar. Ahí lanzo la propuesta.

¿Qué parte de protagonismo deben tener o tienen los ayuntamientos en el proyecto?

Juegan un papel fundamental como altavoces de la convocatoria, a través de la difusión consiguen que el mensaje llegue a las artistas locales. Se utilizan todos los medios disponibles para informar que tienen una convocatoria abierta para ellas.

¿Debería extenderse este proyecto por toda la geografía española?

Absolutamente, y estamos en ello. En los próximos meses podremos tener un panorama más amplio de las ediciones con las que contaremos para el 2023.

Por otra parte, estamos presentes en otras redes nacionales, formamos parte de las cartografías de buenas prácticas de la Red Rural Nacional y de Cultura y Ruralidades del Ministerio de Cultura.

«Las instituciones se van interesando por la vertebración de la cultura en las periferias, así como en las zonas rurales»