

AQUÍ en Villena

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvillena.com

«El mundo cambia por tu ejemplo, no por tu opinión» Paulo Coelho (escritor)

Educación



El Ayuntamiento ha enviado a la Consellería la memoria valorada del proyecto del nuevo colegio Príncipe por importe de 7,4 millones de euros. **Pág. 2**

Política



La construcción de una pasarela, reivindicación necesaria para conectar a los vecinos de uno y otro lado de las vías. **Pág. 4**

Sociedad



El vicepresidente del Foro llama a la participación de la ciudadanía a la que pide implicación con su ciudad. **Págs. 30 y 31**

Sensibilizar a los jóvenes

Pág. 3



¿ESTRÉS DE VUELTA?



TE CAMBIAMOS LA CARA

ABÓNATE, AHORA 3 MESES GRATIS



FIBRA 1000Mb



2 ILIMITADAS
40GB CADA UNA



180 CANALES EN TODAS
LAS TELES DE TU CASA
+ PLATAFORMA ZAPI



LLAMADAS
ILIMITADAS

cableworld.es

cableworld
fibra

966 319 975

La construcción del colegio Príncipe sigue dando pasos adelante

El Ayuntamiento ha enviado a la Conselleria la memoria valorada del proyecto del nuevo colegio por importe de 7,4 millones de euros

CARLOS FORTE

La construcción del nuevo colegio Príncipe sigue dando pasos adelante en su tramitación administrativa, que tiene tiempos distintos a los que la ciudadanía le gustaría, enviando la memoria valorada del proyecto. Una actuación integral que acabará con el actual edificio y adecuará unas instalaciones de 4.000 metros cuadrados, para conseguir que el centro disponga de unos equipamientos dignos.

La memoria valorada aprobada por el Pleno Municipal asciende a 7.376.508 euros, la cual deberá ser aprobada por el organismo autonómico para que redacte el proyecto y se proceda a su licitación. Esta obra está financiada por el Plan Edificant de construcción, reforma y mejora de los centros educativos y sus obras no comenzarán antes del próximo curso escolar.

Atención a un centro tercermundista

Las reclamaciones para intervenir en el centro llevan prolongándose durante la última década, ante la progresiva decadencia de un centro construido en los años 50 del pasado siglo. El empuje del AMPA y las distintas direcciones del colegio durante este tiempo, ha servido para dar a conocer los graves problemas acumulados en el centro, los cuales en algunos casos ponían en peligro la integridad física de los menores y el personal docente.

En octubre de 2020 Villena conseguía que el director general de Infraestructuras Educativas, Víctor García, visitara personalmente el centro junto a varios de los técnicos de su departamento. Durante la visita se mostraron aseos clausurados por riesgos de desprendimien-

El actual centro carece de servicios básicos como comedor escolar, gimnasio o patio propio para el alumnado de Infantil



El Alcalde y el concejal de Urbanismo explicaron la memoria enviada a la Conselleria previa a la aprobación del proyecto.

tos, dependencias apuntaladas, una planta del centro clausurada y profesorado que debía impartir sus enseñanzas en los pasillos.

De reforma parcial a construcción integral

Las obras inicialmente programadas iban en la línea de rehabilitar estructuralmente el edificio, mediante intervenciones en su forjado, así como la rehabilitación de los aseos en desuso, por un importe de 427.000 euros. Tras la visita del Director General el panorama cambió y se abrió la posibilidad de que la intervención en el centro fuese de mayor calado, dada la precaria situación generalizada que presentaba todo el edificio.

La precaria situación cambió una reforma parcial en el forjado y los baños por la construcción de un nuevo centro

En enero del 2021 el Alcalde y el director general de Infraestructuras Educativas anunciaron la construcción de un nuevo centro escolar que sustituirá el existente. El centro se encuentra actualmente operativo en unas infraestructuras prefabricadas a la espera de que el proyecto sea aprobado y puedan comenzar las obras.

Imagen totalmente renovada

El nuevo Príncipe Don Juan Manuel será el primer centro educativo de la ciudad construido siguiendo los modelos actuales, recuperará servicios perdidos y ampliará las infraestructuras actuales.

Tras la obra el centro volverá a contar con un gimnasio (sin apuntalar), comedor escolar y aulas de infantil con recreo propio donde se incluirá una zona ajardinada para los y las más pequeñas, además de un huerto donde podrán aprender a cultivar sus propios alimentos.

El patio contará con una nueva zona de juegos exteriores y se ampliarán las pistas deportivas con la construcción de una nueva cancha multideporte. Un

total de 4.000 metros cuadrados de intervención para renovar un centro donde también se incluirá la construcción de un nuevo edificio para Infantil.

Adiós a la 'Casa de los Maestros'

Los colegios Príncipe y Celda comparten espacios públicos exteriores al no existir delimitación alguna entre centros. Dentro de este complejo, este mismo año se ha demolido uno de sus símbolos, la conocida 'Casa de los Maestros' que tras años en desuso y con problemas estructurales, dijo adiós en la calle San Sebastián para dar lugar a nuevos servicios municipales que cumplan con la normativa actual.

El terreno sobre el que se ubicaba el edificio forma parte actualmente del patio de las aulas prefabricadas donde se ubica el Príncipe Don Juan Manuel. Con la construcción del nuevo colegio se habilitarán en él nuevos usos públicos.

Más actuaciones del Plan Edificant

Además de la construcción del nuevo colegio Príncipe, exis-

ten otras actuaciones incluidas en el Plan Edificant como la mejora de los patios de los colegios Santa Teresa y Joaquín María López. Estas actuaciones contaron con una inversión de 310.000 euros y se unen a las ya ejecutadas de rehabilitación de la cubierta y sustitución de las persianas en el IES Hermanos Amorós, con las que se eliminaron las filtraciones de agua y se mejoró la climatización del instituto.

La previsión del Plan Edificant en 2020 era invertir 797 millones de euros para acondicionar y rehabilitar 583 centros educativos de la Comunitat Valenciana repartidos entre 237 municipios de nuestro territorio..

El derribo y construcción están pendientes de la redacción y licitación del proyecto

ENTREVISTA > Alba Laserna / Concejala de Bienestar Social e Igualdad en el Ayuntamiento de Villena

«Esperamos abrir el Punto de Encuentro Familiar este mes de noviembre»

La concejala de Igualdad y Bienestar Social alega a la educación entre los más jóvenes para modelar una sociedad más justa y tolerante

CARLOS FORTE

Alba Laserna nos atiende para valorar el trabajo llevado a cabo desde sus concejalías. Nos habla con ilusión del proceso participativo para la confección de la Agenda 2030 y del trabajo de integración en el Barrio San Francisco. Desde Igualdad considera que la educación en la gestión de las emociones es clave para crear personas integrales.

El 25 de noviembre se conmemora el Día Internacional Contra la Violencia de Género, ¿llegará el momento en el que no sea necesario conmemorar este día?

Es cierto que se ha avanzado en legislación y políticas públicas para erradicar la violencia contra las mujeres, sin embargo, queda un largo e intenso trabajo para que se termine con esta lacra social. Es un trabajo de responsabilidad de cada persona, grupo, organización, empresa o la propia administración.

Por desgracia actualmente seguimos recibiendo noticias semanalmente sobre asesinatos machistas, ¿qué mecanismos crees que pueden mermar esa lacra?

Educación, educación y educación. En los centros educativos, en las familias, en los medios de comunicación, en los discursos y prácticas cotidianas. No podemos negar la violencia contra las mujeres, debemos trabajar en una mayor sensibilización entre la población joven, y mayor formación al personal de justicia, educación y servicios públicos.

¿Qué papel realizará el Punto de Encuentro Familiar en la resolu-

«Educación, educación y educación, debemos trabajar en una mayor sensibilización entre la población joven»



Nuevos programas de gestión emocional y educación sexual se han puesto en marcha entre escolares.

ción de conflictos matrimoniales con hijos?

Va a tener un papel fundamental en nuestro municipio. Se va a prestar atención profesional para facilitar que los niños, niñas y adolescentes puedan mantener relaciones con sus familiares directos o personas allegadas durante situaciones difíciles de separación, divorcio y otros supuestos de interrupción de la convivencia familiar, como el acogimiento, por ejemplo.

¿Cuándo abrirá sus puertas?

Tras tanto tiempo de trabajo espero que pueda abrirse este mes de noviembre.

Sobre educación, la concejalía ha puesto talleres afectivo-sexuales dirigidos a escolares, ¿qué objetivos persiguen?

Los niños, niñas y jóvenes de Villena precisan formarse, de manera importantísima, para el manejo de las emociones consigo mismos y los demás. Tener conocimiento en materia de salud sexual e información para evitar los abusos sexuales y fomentar las prácticas de consentimiento. El motivo principal es favorecer la igualdad y el conocimiento de las emociones y

así favorecer una sociedad más inclusiva y libre.

Con respecto a la Ley de Memoria Histórica, ¿qué cambios podrán apreciarse en Villena con motivo de su aplicación?

Dos propuestas a Pleno han salido adelante. La primera la retirada de las placas del Instituto Nacional de la Vivienda con el yugo y las flechas falangistas, que están en muchos edificios de nuestra ciudad y que se tendrán que custodiar en el Museo de Villena.

La segunda propuesta para el cambio de nombre de algunas calles que tienen la nomenclatura de personajes, lugares o acontecimientos que conmemo-

«Los jóvenes de Villena precisan formarse, de manera importantísima, para el manejo de las emociones consigo mismos»

ran la sublevación militar o el franquismo.

¿Qué te parece que haya grupos políticos que traten de blanquear el Franquismo con cánticos como 'Vamos a volver al 36' en alusión al inicio de la Guerra Civil?

Es una tremenda barbaridad la difusión que se está dando a este sector de la población. No se puede minimizar todo lo negativo y los años de represión e involución que supuso la dictadura de Franco. Muchas veces se sigue banalizando e incluso disculpando al franquismo.

Por eso es importante que en los centros educativos se estudie nuestra historia reciente, y la población más joven conozca y aprenda qué ocurrió para que nunca vuelva a repetirse.

La implantación de la participación ciudadana es una de las señas de identidad del equipo verde. ¿Cómo se puede participar en la confección de la Agenda 2030?, ¿qué importancia tiene este documento para Villena?

En nuestra ciudad se intentarán conjugar las necesidades de desarrollo y mejora de infraestructuras y servicios, con los

aspectos de la promoción de la inclusión social y la lucha contra el cambio climático.

La mejor manera de participar en la redacción de la Agenda 2030 será a través del cuestionario que está en la página web del ayuntamiento, y acudiendo a los talleres que se realizarán junto al Foro Económico y Social.

Crisis económica e inflación se ceban con las familias más vulnerables, ¿qué tipo de medidas municipales se prevén implantar para paliar esta situación?

Desde Servicios Sociales ya ampliamos nuestras partidas económicas de ayudas directas e indirectas para atender emergencias sociales durante la pandemia, y seguimos manteniendo la cuantía porque la demanda sigue siendo alta.

Debemos responder a las necesidades de las familias no sólo ofreciendo ayudas económicas, sino también favoreciendo la promoción educativa, social y laboral de los grupos que más lo necesitan.

A poco más de seis meses para las Elecciones Municipales, ¿qué proyectos te hace más ilusión ver en marcha?

Que por fin vea la luz el Punto de Encuentro Familiar. También estamos trabajando de manera muy intensa con el barrio San Francisco para favorecer espacios de inclusión, de participación y de mejora educativa y social.

Continuar con la contratación de personal, para ampliar plantilla de servicios sociales y poder mudarnos a un local más grande y digno; y culminar con el último proyecto de los Presupuestos Participativos en 2022 que será habilitar un espacio para la Banda Municipal.

«Es una barbaridad que muchas veces se siga banalizando e incluso disculpando al franquismo»

Un nuevo consultorio médico para La Encina

El Ayuntamiento ha adjudicado el proyecto de rehabilitación del consultorio médico en la pedanía por un importe de 112.000 euros

CARLOS FORTE

La Encina dispondrá de un renovado consultorio auxiliar tras la adjudicación del proyecto por parte de la Junta de Gobierno local en una segunda licitación, tras quedar desierto el primer pliego. La actuación está incluida en el Plan de Modernización de Villena, que busca la transformación urbana con la reforma de equipamientos y servicios públicos, como es este icónico edificio situado en el corazón de la pedanía.

Se trata de una demanda ciudadana para proteger estructuralmente el edificio y adecuarlo a la normativa actual existente, pudiendo seguir prestando servicio como consultorio médico. El proyecto tiene un coste de 112.000 euros que serán sufragados por las arcas municipales, 12.000 euros más que lo fijado en la primera licitación que quedó desierta y tuvo que ser revisada por el incremento de materiales y servicios.

Un símbolo de La Encina

La necesidad de adecuar el servicio a la normativa vigente no va a desplazar el consultorio de ubicación, y además mantendrá la tipología actual del edificio y su definición volumétrica al conservar sus alineaciones exteriores y su nivel de cubierta.

Se mantendrá su fachada en la avenida de la Constitución, así como el voladizo con sus característicos elementos ornamentales, con actuaciones integrales para evitar los problemas de filtraciones y humedades que afectan al inmueble.

La gran parte de lo previsto se centra en la planta baja del edificio donde se encuentran los servicios de consulta médica y farmacia, los cuales se mantendrán para la población de La Encina, adaptados a la normativa existente.

Mejoras en la habitabilidad

Las fachadas presentan desconchados, fisuras y humedades por lo que es necesario rehabilitar el revestimiento exterior, así como la sustitución de la cubierta del módulo interior que presenta numerosas filtraciones. En la misma línea se va a sustituir la carpintería exterior, actualmente de madera deteriorada, para conseguir un mayor confort y mejorar la eficiencia energética del edificio.

Se va a acometer una intervención para evitar humedades, sobre todo en la planta baja del



La rehabilitación permitirá devolver la atención médica presencial a La Encina.

edificio, aunque también se actuará en la conocida como 'Casa del Médico' de la primera planta, donde se eliminarán el moho y las humedades existentes. Por último, se realizarán obras para hacer la edificación accesible y se pintará interior y exteriormente, manteniendo la imagen del emblemático edificio.

Conservación y confort

La renovación del edificio permitirá volver a retomar las atenciones médicas presenciales que a causa de la covid fueron detenidas en marzo de 2020, y que no se han reanuda-

do por la situación del inmueble. Se sustituirán los equipos de aire acondicionado y el calentador eléctrico, además de los canalones y bajantes de recogida de pluviales que por su mal estado provocan filtraciones de agua al interior desde la cornisa y la fachada.

El consultorio médico va a contar con una revisión de las instalaciones de suministro eléctrico y abastecimiento de agua. El objetivo es adecuar y sustituir aquellos suministros que se encuentran en mal estado o que actualmente no cumplen las normativas de seguridad y salud para construcciones actuales.

Los problemas estructurales y de humedades han impedido reabrir las consultas presenciales en el edificio tras la pandemia

La rehabilitación del consultorio evitará los desplazamientos de hasta 10 kilómetros desde la pedanía para atenciones médicas

Una nueva pasarela peatonal

Desde la asociación de vecinos de La Encina se ha solicitado este verano a la Administración pública la creación de una pasarela peatonal que permita conectar los dos núcleos de la población. Actualmente existe un vallado de seguridad construido por ADIF que impide el acceso a las vías y, por lo tanto, no permite conectar a los vecinos de ambos lados de la pedanía.

El equipo de gobierno ha tomado en consideración la petición vecinal, pese a no ser un ámbito de potestad propio, para solicitar formalmente a la secretaría de estado de Transportes y a ADIF la construcción de esta

pasarela peatonal. Esta infraestructura permitirá volver a conectar a vecinos de la pedanía con servicios como la panadería, el local de la asociación vecinal o el propio consultorio médico, sin necesidad de tener que tomar el coche y dar un importante rodeo.

Incertidumbre con las fotovoltaicas

El colectivo vecinal de La Encina ha solicitado al consistorio local que delimite en el Plan General de Ordenación Urbana las zonas que están autorizadas para poder acoger plantas solares. Existe la incertidumbre de que la fuerte oleada de inversiones en grandes plantas fotovoltaicas, tanto de inversores nacionales como internacionales, termine por invadir el entorno de la pedanía para trasladar energía hasta grandes núcleos poblacionales de la costa.

Desde el Ayuntamiento de Villena se ha comunicado la escasa competencia municipal en esta materia y se ha comprometido a alegar contra todas aquellas propuestas que cuenten con impactos negativos a nivel medioambiental, paisajístico y local para nuestro territorio.

El edificio renovará los suministros básicos deficientes, mejorando la accesibilidad y eficiencia energética

A close-up photograph of a person's right arm. The person is wearing a light pink sleeveless top. On the upper arm, there is a white adhesive bandage and a white smiley face sticker. The person's hand is resting on their shoulder. The background is a solid teal color.

Volvamos a arrimar el hombro

Protégete el doble con
la dosis de refuerzo

Covid-19
y la vacuna contra
la gripe.

xTi xMi



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¡Qué tiempos aquellos!

Quien le iba a decir a uno que echaría de menos los tiempos en los que había que coger turno y esperar a ser atendido.

Nueva (a)normalidad

Es cierto que ha llegado la 'nueva normalidad' tan anunciada en la pandemia. Pero no a la forma de actuar de los 'mortales'. Las fiestas, la hostelería, las calles, las playas... todo ha ido recuperando la normalidad que existía desde antes de la covid-19.

¿Todo? Pues desgraciadamente todo no. La atención al usuario desde las administraciones públicas, o mejor dicho la total desatención que en ciertos temas vivimos durante aquellos peores momentos, parece que ha venido para quedarse.

Parece que cierto extracto de la sociedad, especialmente aquellos relacionados con Hacienda, Seguridad Social, parte de la Sanidad, etc. han visto que para qué estresarse si no era necesario. Y han pasado de ser 'servidores públicos' a simplemente 'públicos', porque eso sí, el sueldo lo cobran igual.

Volverse loco

Y ahora para todo toca pedir hora, pero no de cualquier forma, porque ni siquiera sigue funcionando correctamente la atención telefónica, sino por sus más que deficientes páginas webs. Primero la tienes que localizar, que no siempre es fácil ver dónde hay que pedir cita; luego saber meter todos los datos correctamente, que muchas veces lo que uno necesita y lo que ponen no coincide; y por último que nada falle, porque de lo contrario vuelta a empezar... y a desesperarse. Si lo consigues, toca ver cuándo te pueden recibir.

Todo esto, ¿en pro de qué se hace? Porque desde luego para facilitar las cosas al usuario no. Eso sí, cuando llegas está todo mucho más tranquilo, menos gente, menos estrés y menos opciones.

No todos pueden acceder

Hace poco el Estado por fin se ha dado cuenta que una cosa es lo que se pretende, que



todo el mundo viva 'conectado' a internet, y otra la realidad. Ni las personas cambian y aprenden de un día para otro, ni todo el mundo tiene las posibilidades de acceso.

Por ello han tenido que poner un autobús, sí asómbrense, algo físico, para poder llegar a todos los potenciales beneficiarios del Ingreso Mínimo Vital ya que (sorpresa) la mayoría de los que pueden tener acceso a él no lo han hecho, bien por desconocimiento o por la complejidad de la tramitación.

Eso sin contar con algo tan lógico como que quien no tiene ni para comer difícilmente va a tener Internet, un ordenador o un Smartphone.

Rumbo a no se sabe donde

Creo que de alguna forma se está 'perdiendo el norte'. Se quiere avanzar en una dirección, que por otro lado tampoco está claro donde nos lleva, sin tener en cuenta que el mundo puede querer cambiar pero las personas no cambian de un día para otro.

Existe una realidad, que es que a la ciudadanía en general les cuesta entender todo el funcionamiento online, lo que algunos quieren llamar analfabetismo digital. Incluso en los tiempos más duro de la pandemia se vio que

existía esa carencia en las personas que se supone son 'nativos digitales'.

Ni todos tenían la posibilidad de acceso a la Red, ni todos sabían manejar los programas que se les proponía. Ni mucho menos. Y hablamos de niños, adolescentes y jóvenes universitarios. De hecho, la brecha digital se convirtió en un auténtico problema, eso sin contar que los propios educadores tampoco sabían bien cómo manejarlo.

Los grandes beneficiados

¿A quién está beneficiando todo esto? Pues por un lado de forma clara a las grandes compañías telefónicas, tecnológicas y a aquellas que han conseguido que muchos de los que luchaban contra la globalización ahora sean consumidores habituales de Amazon, Google, etc.

Y por otro a las personas más pudientes, que suelen ser quienes cuentan con más y mejores medios, y más posibilidades de estudios. Como ejemplo todas las ayudas que ahora se dan y que se deben pedir por internet... ¿Quiénes tienen más posibilidades de pedirlos? ¿Siguen un criterio lógico de necesidad, como se supone que debería ser con dinero público?

Todo o nada

Al menos yo no entiendo, si hablamos sobre la lógica y no sobre la comodidad, porque lo que llega nuevo debe sustituir a lo antiguo y no ser complementarios entre sí. Pero, si tiene que ser así respondamos a varios de los principales problemas antes.

No se puede obligar a que ahora toda la gestión se haga por internet, cuando una parte de los ciudadanos no tienen la posibilidad de tener los aparatos necesarios, la conexión ni el conocimiento.

Pero en cualquier caso, si se quiere hacer así, pongamos todos las normas claras. Porque hacer páginas webs y portales es muy fácil, y más con tanta subvención como existe para ello. Pero luego tienen que funcionar correctamente, ser totalmente intuitivas y tener una alternativa de teléfono (que se atienda) o dirección, que muchas veces se ignora dejando internet como única vía de acceso, aunque lleve a punto muerto.

Subvenciones sin control

Y es que lo de hacer páginas o similares gracias a las subvenciones es fácil, pero parece que nadie ha explicado que estas no se manejan solas y que la información la tienen que meter los humanos.

Mensualmente desde AQUÍ Medios de Comunicación entramos en cientos de páginas web, bien para completar nuestras agendas de cultura que luego les ofrecemos, o bien como consulta de datos para reportajes y entrevistas.

Es constante encontrarnos con páginas en las que la información está atrasada, no corresponde, enlaces que no llevan a ningún lado, etc. Incluso entrando en los portales de transparencia, esos que se pusieron en lo público como obligatorio, la información es nula o escasa, o en el mejor de los casos son enlaces a otros enlaces que a su vez llevan a otros enlaces y que al final no conducen a nada o son difícilísimos de entender.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Villena

www.aquivillena.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOCarlos Forte
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFernando Torrecilla
ALCOYFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Laura Hernández Alcaraz / Autora del libro 'Grafitis Históricos en Villena'

«Podemos crear un foco de gran interés para el turismo local»

La investigadora ha analizado y clasificado más de 500 grafitis encontrados en monumentos locales desde el siglo XIV

CARLOS FORTE

La serie 'Vestigium', editada por el Museo Arqueológico de Villena, difunde en su cuarto volumen los grafitis analizados por su directora, Laura H. Alcaraz. Un paseo de siete siglos por el tiempo donde la pintura reivindica sentimientos atemporales, como el ansia de libertad o la necesidad de trascender y dejar huella en el mundo.

¿Consideras el grafiti una forma de libertad de expresión artística o un acto de vandalismo?

A través de este estudio he llegado a la conclusión de que los grafitis históricos pueden estar motivados por tres causas. Una de ellas es la autoafirmación del 'yo' como es el caso de los grafitis de presencia que forman uno de los grupos más numerosos.

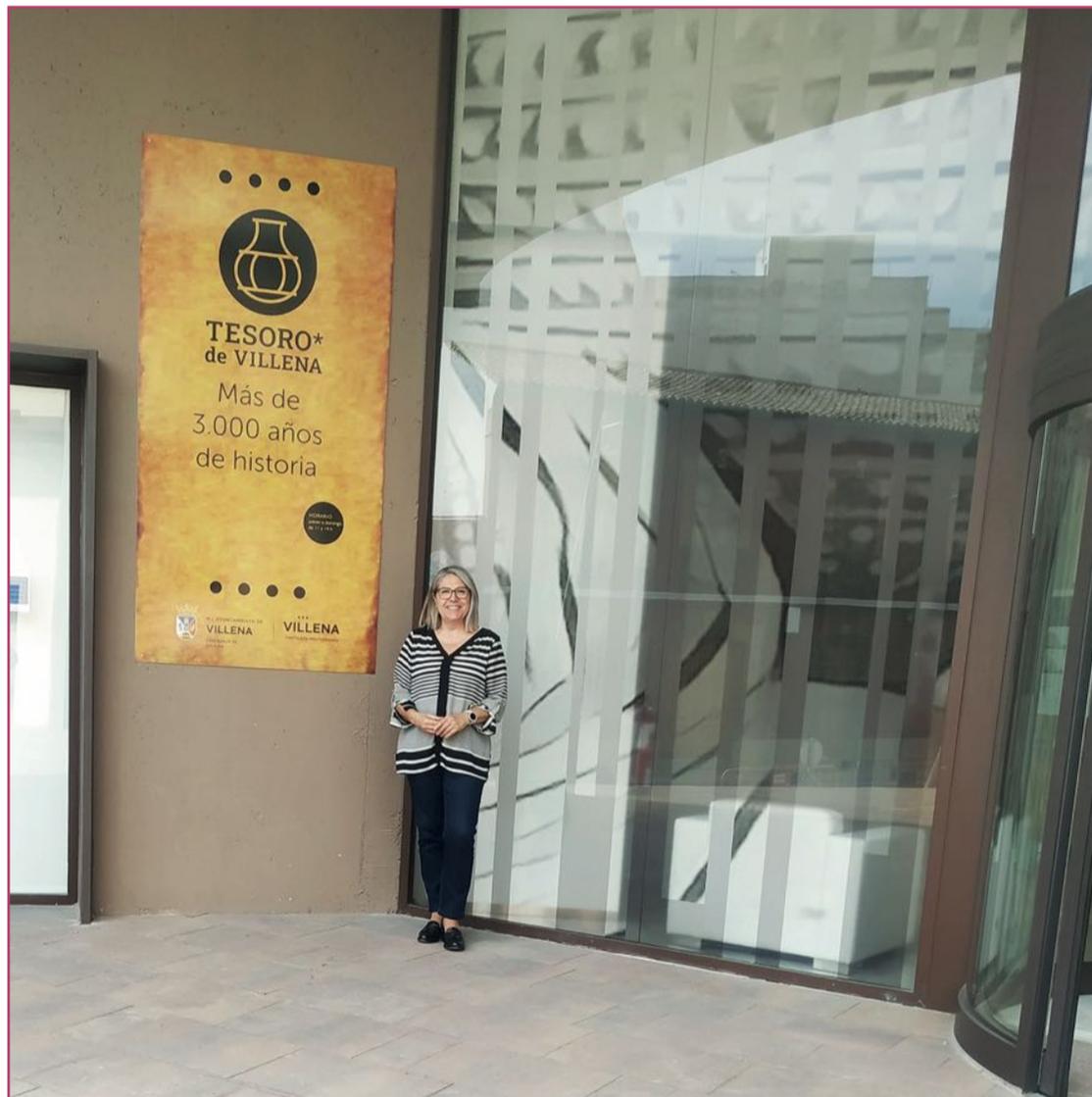
Otros reflejan un estado de ánimo, añoranza o ansia de libertad reconocida en los grafitis carcelarios, aquí se engloban casi todos los barcos localizados. El tercer grupo son los grafitis funcionales, como bocetos arquitectónicos grabados en la pared a modo de instrucciones para los maestros de obras.

En el libro aparecen grafitis de distintas épocas, ¿cuál es el más antiguo que se ha localizado en nuestra ciudad?

El grafiti más antiguo de Villena y gran parte del área peninsular ibérica es el de la Mano de Fátima, situado en el castillo de la Atalaya. En mi estudio lo ubico en el siglo XIV, y le atribuyo un origen mudéjar.

¿Y el que más te ha sorprendido?

El conjunto del Puente del Salero ha sido uno de los más



abarcaban desde la época prehistórica hasta la Edad Moderna.

Una reciente intervención arqueológica ha permitido obtener una planimetría completa de todo el castillo. Este año se ha solicitado una importante subvención para la consolidación, restauración y revalorización del Castillo de Salvatierra. Nuestra intención es verlo pronto restaurado y que podamos disfrutar de él toda la población villenense y quien nos visite.

Durante la pandemia descubrimos la importancia de la cultura para la sociedad, ¿qué cambios están experimentando los museos para seguir siendo atractivos en la actual era digital?

Es verdad que nos ha afectado, pero nos ha servido para racionalizar más las visitas y recuperar formas de transmisión de contenidos que antes estaban casi olvidadas, como los códigos QR, por ejemplo. Son formas de ampliar la información que se proporciona sin abigarrar los paneles de las salas.

El nuevo MUVI será un museo de primer nivel en la provincia, ¿qué impacto crees que puede tener como reclamo turístico en nuestra ciudad?

Los museos pueden ser agentes dinamizadores de primer orden para el turismo y tenemos muchos ejemplos. El MUVI no solo será importante para dar a conocer el patrimonio cultural de Villena y preservar nuestra riqueza cultural, sino que debe propiciar el desarrollo de sus habitantes.

En este sentido, nuestras colecciones son una de las más excepcionales de la Comunitat Valenciana y con una museografía acorde a su importancia, pudiendo crear un foco de gran interés para el turismo local.

reveladores y sorprendentes. El estudio de los grabados localizados en dos de sus aliviaderos nos ha llevado a proponer una teoría de la persona a quien atribuir estos grafitis.

¿Habrá espacio para la pintura en el nuevo MUVI?

Sin duda, sobre todo tendrá un lugar destacado el grafiti original de la Mano de Fátima. Como ya es sabido, el que hay en el castillo es una réplica que se ubicó en su lugar en el año 1995, a la vista de los daños que estaba experimentando el grabado del siglo XIV.

'Grafitis Históricos en Villena' es el cuarto volumen de la serie 'Vestigium' que ha editado el museo...

Vestigium en una serie monográfica que creamos en el museo en el año 2015 para poder divulgar los estudios de investi-

gación histórica y arqueológica de Villena y su comarca.

Es una serie que se envía a las bibliotecas, universidades y centros de investigación especializados más importantes de nuestro país y de Europa. Se pueden conocer los trabajos en la web del Museo de Villena.

¿En qué ámbitos se centran los tres libros anteriores?

El primero, cuyos autores son Javier Jover y Juan Antonio López, fue editado en 2005 y se dedicó al yacimiento prehistórico de Barranco Tuerto.

El segundo, publicado en 2006 a cargo de nuestro compañero Jesús García, se centra en el estudio histórico-arqueológico del Valle de los Alhoriñes; y el número tres, coordinado por Fernando Tendero en 2015, se dedicó al castillo de Salvatierra.

Hablando precisamente del Castillo de Salvatierra, ¿crees que es uno de los grandes olvidados en el patrimonio de Villena?

No por nuestra parte, ni por el Ayuntamiento de Villena. En la monografía de Vestigium se han estudiado todos los fondos existentes en el museo sobre este castillo. No son pocos, ya que

«El estudio de grabados localizados en dos de los aliviaderos del Puente del Salero ha sido de lo más sorprendente y revelador»

«El MUVI también debe propiciar el desarrollo de los habitantes de Villena»

«El grafiti más antiguo de Villena, y gran parte del área peninsular ibérica, es el de la Mano de Fátima, en el castillo de la Atalaya»

ENTREVISTA > Sultana Jaya / Activista y refugiada política (Cabo Bojador, 1-noviembre-1980)

«Alicante siempre me ha acogido con mucho cariño»

La saharauí asegura estar dispuesta a seguir luchando "por la libertad de su pueblo" a pesar del terrible cautiverio padecido

DAVID RUBIO

Cuando el tenso alto al fuego entre Marruecos y el Frente Polisario, que duró casi tres décadas, se rompió en 2020, la activista Sultana Jaya regresó a su tierra para acompañar en esos duros momentos a su familia. Ella preside la Liga Saharaui por los Derechos Humanos y Contra el Expolio de los Recursos Naturales, y por entonces se encontraba en el extranjero participando en eventos de apoyo a la causa independentista sahariana. Incluso se había censado en Alicante.

Sin embargo su regreso al hogar se convirtió en un auténtico infierno. Durante 557 interminables días sufrió un arresto domiciliario en el cual, según denuncia, sufrió los peores abusos y vejaciones por parte de las autoridades marroquíes. Afortunadamente ese calvario ya se terminó y desde junio está de regreso en España. Agradecemos a Lehib Alisalem, delegado del Frente Polisario en la provincia de Alicante, por ejercer el papel de traductor en esta impactante entrevista.

¿Cómo te convertiste en activista por la independencia del Sahara Occidental?

Los saharauis de mi generación hemos nacido bajo la ocupación marroquí, por lo que desde nuestro mismo nacimiento tenemos ya ese espíritu de lucha y de ser independientes. En 2005 decidí incorporarme como una militante más en la campaña contra la ocupación y dos años después perdí mi ojo derecho en una manifestación. Esto no ha hecho sino aumentar mi voluntad por seguir luchando contra la opresión de Marruecos.

¿Por qué te empadronaste en Alicante?

Vine a Alicante para recuperarme físicamente de los diversos arrestos a los que he sido sometida durante estos años por parte del aparato represivo marroquí. Mi primera operación quirúrgica para sanar mi ojo fue en Barcelona, pero luego me trasladé hasta aquí para continuar con mis chequeos médicos.

He de decir que en Alicante he encontrado un lugar que me ha acogido con mucho cariño para curarme de las consecuencias que ha sufrido mi cuerpo du-



Sultana en la sede del Frente Polisario en Alicante.

«Estoy dispuesta a aguantar cuanta represión de Marruecos sea necesaria por conseguir la libertad de mi pueblo»

rante la ocupación. Aunque ahora mi residencia oficial está en los territorios ocupados de Bojador, sigo acudiendo hasta aquí para realizar mis revisiones sanitarias. Los centros médicos alicantinos siempre me han atendido muy amablemente y por eso vengo hasta esta provincia.

Cuando Marruecos rompe el alto al fuego, en noviembre de 2020, y se reanudan las hostilidades en el Sáhara Occidental, tú regresas rápidamente a tu ciudad. ¿Cómo te capturaron?

Al estallar la segunda guerra contra la invasión marroquí yo estaba en Alicante. Efectivamen-

«Durante mi cautiverio de 557 días las mujeres de mi familia incluso fuimos violadas y agredidas por los policías marroquíes»

te entonces decidí regresar a los territorios ocupados y nada más llegar allí se produjo la detención en mi contra por parte del aparato represivo de Marruecos.

En realidad yo salí de Alicante convencida de que los marroquíes iban a emplear estos métodos contra mí en cuanto llegara, pero aun así quise ir para estar con mi familia. Sabía que si yo me quedaba en España tanto mi madre como mi hermana sufrirían las consecuencias. Y no solamente por mi propia familia, sino también para acompañar a todos los saharauis que estaban siendo duramente reprimidos por

«Nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos»

la policía marroquí por reivindicar el derecho de autodeterminación de nuestro pueblo.

He leído cosas espeluznantes sobre tu arresto domiciliario que duró un año y siete meses...

Mi familia y yo fuimos víctimas de la represión marroquí en nuestro propio domicilio, tanto desde el punto de vista físico como psicológico. Nos enfrentamos a diferentes vejaciones y agresiones de todo tipo, incluso fuimos violadas y golpeadas con porras por parte de los policías. Además nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos.

Igualmente nos cortaban regularmente el abastecimiento de

agua y luz a nuestras casas así como impedían que nos llegara comida desde fuera. Todo contacto con el exterior fue prohibido. Incluso nos contagiaron premeditadamente la covid. Estos 557 días han sido un auténtico calvario para nosotras. Hasta intentaron derrumbar nuestra casa con un camión.

¿Qué buscaba Marruecos cometiendo estos crímenes tan terribles contra ti y tu familia? Siendo una activista famosa, muchas organizaciones como Amnistía Internacional te apoyaron. Actuando así lo que consiguen es que la comunidad internacional simpatice más con vuestra causa, ¿no?

Por desgracia estos ejercicios criminales son muy normales contra el pueblo saharauí. Desde 1975 llevamos siendo víctimas de este tipo de represión por parte del régimen marroquí. Su objetivo principal no es otro que exterminar nuestra causa a base de aniquilar cualquier tipo de resistencia contra la ocupación. Es decir, eliminar de dentro de nosotros ese espíritu que tiene cualquier ser humano que ama la libertad y reivindica ser independiente.

¿Cómo se gestionó tu liberación?

Cualquier resistencia tiene que tener una victoria, y la mía fue gracias a un equipo americano defensor de los Derechos Humanos (The Human Rights Action Center). Cuando mi cautiverio llegó a ser conocido a nivel internacional, gran parte del mundo se dio cuenta de que lo que estaba haciendo Marruecos era ilegal. Era una situación totalmente contraria a la ley internacional.

Aún así hubo un silencio grande por parte de muchos países y medios de comunicación internacionales, que no quisieron denunciar mi situación ni los demás casos de represión contra personas saharauis que están ocurriendo. Sin embargo este grupo americano sí decidió actuar y utilizaron todos los medios propios para llegar hasta mi casa. Yo pude salir con ellos, encontrándome en un estado muy lamentable. En ese momento solo quería poder recuperarme de todas las agresiones físicas

y psicológicas que había sufrido durante este año y siete meses.

Gracias a esta organización estadounidense pudiste trasladarte a Canarias, pero no con tu familia. Tu madre además es una persona octogenaria. ¿Cómo se encuentran ella y tu hermana tras esta traumática experiencia?

Elas siguen estando en los territorios ocupados, pero ya no se encuentran en Bojador sino en El Aaiún con otros familiares buscando tranquilidad después de toda la represión sufrida.

Yo he tenido la suerte de poder viajar a un país democrático como España y he podido recuperarme de la situación que he vivido, pero ellas siguen padeciendo secuelas y necesitan atención tanto sanitaria como psicológica, que evidentemente en los territorios ocupados por Marruecos no tienen.

¿Hay alguien viviendo en tu casa de Bojador actualmente?

En la actualidad nuestro hogar está totalmente clausurado, y nadie puede acercarse porque varios policías lo custodian todo el tiempo a su alrededor. Aún a pesar de que no haya ninguna persona dentro.

Tras tu regreso a España, y un tiempo de recuperación médica, has estado viajando por Europa



Sultana saludando a sus seguidores desde la azotea de su casa en Bojador durante su cautiverio.

para impartir conferencias y participar en eventos reivindicativos de tu causa. ¿Cuáles van a ser tus próximos pasos?

He venido aquí para recuperarme de las secuelas del pasado, pero también para seguir en ese camino de lucha conti-

«Estoy segura que regresaré a los territorios saharauis ocupados por Marruecos»

nua, con el fin de dar a conocer la situación que padece nuestro pueblo bajo la ocupación marroquí tanto a la opinión pública española como a la internacional. Mi objetivo es seguir defendiendo nuestro derecho de autodeterminación, ya esté en España o cuando regrese a los territorios ocupados.

Próximamente voy a realizar una gira por Portugal y luego por Suecia. Intentaré participar también en el próximo congreso nacional que se celebrará este diciembre en el Sáhara. Todo desemboca en un mismo objetivo: Dar más difusión a la justa causa del pueblo saharauí.

¿Tienes intención de regresar a los territorios del Sahara Occidental que están controlados por Marruecos?

Sí. Desde luego tengo claro que volveré a Bojador. Mi lucha

es continua y no cesaré hasta conseguir la libertad de mi pueblo. Estoy dispuesta a recibir todo lo que mi cuerpo aguante por parte de Marruecos. Continuaré con este camino hasta el final y estoy convencida de que algún día lograremos ser libres.

Antes de regresar a tu tierra, ¿tienes pensado organizar algún acto en la provincia de Alicante próximamente con la comunidad saharauí?

Hemos organizado diferentes actividades en la provincia, la última fue un encuentro que tuvimos este octubre en Elche y el 5 de noviembre tenemos una concentración en la plaza de la Montañeta de Alicante. También hemos tenido varios encuentros con distintos partidos políticos y diputados, así como con varias organizaciones.

«Mi madre y mi hermana todavía no han recibido la atención médica y psicológica que necesitan»

Una tardor de tradició i cultura

+ Terra de Festes



La Diputación impulsa ayudas energéticas contra la inflación

Se destinan 11 millones de euros para que ayuntamientos, pymes y autónomos afronten sus gastos de luz, carburante y gas

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha anunciado una serie de ayudas económicas inmediatas destinadas a los ayuntamientos, las pymes y los autónomos para que puedan reducir sus costes energéticos.

El objetivo principal es paliar los efectos negativos que está ocasionando la inflación en la economía de todos estos actores tan imprescindibles para el desarrollo de nuestra provincia.

Ayudas a ayuntamientos pequeños

“Con estas subidas de la electricidad, la gasolina, el gas... a los ayuntamientos se les está yendo gran parte del presupuesto en costes. Además en buena parte son para pagar impuestos que van al Gobierno central. Es decir que las administraciones locales pagan, pero no recaudan. A la larga sino hacemos algo esto es insostenible” nos indica Miguel Ángel Sánchez, diputado de Medio Ambiente.

Es por ello que desde la Diputación se han lanzado unas ayudas valoradas en dos millones de euros y dirigidas específicamente a las localidades con una población menor a los 10.000 habitantes censados. Los 107 ayuntamientos alicantinos que se encuentran dentro de este umbral recibirán hasta 35.000 euros para el pago de facturas relativas a la energía consumida.

Esto incluye la electricidad utilizada en los edificios municipales, aunque no en el alumbrado público, el carburante que utilicen los vehículos del parque móvil público y el gas para la calefacción.

“Así los ayuntamientos no tendrán que quitar recursos que deben ir destinados para otras áreas políticas, tan importantes como bienestar social o proyectos urbanísticos, solo porque deban asumir un coste en facturas mucho más elevado del que pagaban antes” nos explica Sánchez.

Pueblos autosuficientes

Al mismo tiempo desde la institución provincial se pretende contribuir en la transformación de los municipios alicantinos hacia una mayor sostenibilidad energética. En aras de ello fue



En Daya Nueva se realizará una prueba piloto para que el ayuntamiento sea 100% independiente energéticamente.

redactado en 2019 un Plan de Ahorro Energético, dotado de 3,8 millones de euros, y para 2023 se pretende aprobar uno nuevo.

“Estamos realizando inversiones para sustituir sistemas de climatización y calderas, envolventes de edificios, luminarias, e instalar placas fotovoltaicas en diferentes localidades de la provincia” nos señala el diputado de Medioambiente.

El objetivo es conseguir que a la larga los ayuntamientos sean 100% autosuficientes energéticamente, empezando por la localidad vegabajera de Daya Nueva, donde se desarrollará una prueba piloto.

“En 2023 sacaremos una nueva convocatoria de subvenciones para que los municipios constituyan cooperativas ener-

géticas gestionadas por ellos mismos o por entidades contratadas. Este es el mejor mecanismo hacia la autosuficiencia, porque significa que durante las horas en las que el ayuntamiento esté cerrado toda la energía que está produciendo mediante las placas solares o los generadores eólicos puede desviarse hacia las casas de los vecinos” nos explica Sánchez.

Movilidad sostenible

Igualmente desde la Diputación se han entregado 170 vehículos eléctricos a municipios de la provincia, al tiempo que se han destinado 1,5 millones de euros para sufragar la instalación de puntos de recarga.

“Son los propios alcaldes de cada pueblo quienes han decidido si limitar estos puntos solo para los vehículos municipales o

si habilitarlos en un parking público para el uso particular de todos sus ciudadanos” nos explica el diputado.

Del mismo modo desde la institución provincial se otorgan ayudas a los ayuntamientos para la redacción de Planes Urbanos de Movilidad Sostenible, con el fin de reordenar las zonas de circulación de vehículos buscando que recorran la mínima distancia posible y así alcancen la mayor eficiencia energética.

“A veces las situaciones excepcionales, como una pandemia o una inflación, acaban sirviendo de revulsivo para que tanto la administración como los ciudadanos tomemos medidas. Porque cuando las cosas van bien todos nos acomodamos. Por eso en la Diputación queremos ser una avanzadilla para contribuir a esta necesaria transformación” nos aduce Miguel Ángel Sánchez.

Ayudas a autónomos y pymes

Por otra parte, en este pasado octubre la Diputación también anunció un plan de nueve millones de euros para ayudar a pymes y autónomos frente a la subida de los precios energéticos. Este paquete de subvenciones será gestionado por las administraciones locales y está abierto a

todos los municipios de la provincia que lo soliciten, hasta el 15 de noviembre.

Los profesionales beneficiarios recibirán una ayuda máxima de 4.000 euros para pagar sus costes laborales en concepto de electricidad, carburante y gas. Son además ayudas compatibles con las impulsadas por otras administraciones.

En la presentación Carlos Mazón, presidente de la corporación provincial, quiso destacar que “es un plan extraordinario que se ha puesto en marcha por primera vez, dado que se ha superpuesto una crisis con otra”.

Así mismo Mazón aprovechó la ocasión para señalar que por parte de la Diputación ya se han destinado 73 millones de euros, desde que comenzó la pandemia, para ayudas sociales y a sectores laborales o culturales que han visto mermadas sus actividades debido a las restricciones sanitarias tomadas contra la covid-19.

«El futuro pasa por constituir comunidades energéticas públicas en los municipios»
M. Á. Sánchez
(Medio Ambiente)

Las ayudas energéticas a autónomos y pymes pueden ser de hasta 4.000 euros por solicitante

La Diputación ha entregado 170 vehículos eléctricos a ayuntamientos

ENTREVISTA > Faraón Llorens / Catedrático de la Escuela Universitaria de Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial (Alcoy, 8-mayo-1961)

«La educación debe personalizarse en cada uno de los alumnos»

Llorens ha sido reconocido con la Medalla Leonardo Da Vinci por sus esfuerzos internacionales en modernizar la educación

DAVID RUBIO

La European Society for Engineering Education ha otorgado la Medalla Leonardo Da Vinci 2022 al catedrático alcoyano Faraón Llorens. Se trata de un prestigioso premio anual que reconoce a personas que han hecho una aportación a la enseñanza de la ingeniería con proyección internacional. Hasta ahora solo dos españoles han tenido el honor de ganarlo, siendo el arquitecto Santiago Calatrava el anterior.

Actualmente Faraón imparte clases en los masters de Ingeniería Informática y de Profesorado en Educación Secundaria, así como en el grado de Informática de la Universidad de Alicante (UA). Anteriormente fue director de la Escuela Politécnica Superior y también vicerrector de Tecnología e Innovación Educativa. Sin duda es uno de los expertos informáticos que más ha contribuido en que la UA pudiera mantener su actividad docente durante el confinamiento.



¿Cómo te metiste en este mundo de la informática?

Yo soy diplomado en Magisterio. Luego empecé a estudiar la carrera de Matemáticas, pero al año siguiente me dieron plaza de profesor en un colegio de Elche. Más adelante entré en la formación de personas adultas, primero en Alcoy y luego en Centaina. Esto me marcó mucho porque tenía desde alumnos de 16 años sin el graduado hasta mayores que no sabían leer ni escribir. Tenías que buscar otras maneras de llegar a ellos, no ibas a seguir el mismo programa escolar pensado para los niños.

Realmente en su momento quería haber estudiado Informática, pero cuando terminé la Se-

cundaria esta carrera solo existía en Madrid y Barcelona. Era una cosa rara que no se sabía todavía muy bien lo que era. No empecé a estudiar la diplomatura y luego la licenciatura hasta que estaba ya trabajando. Cuando hice la tesis doctoral se estaban implantando las ingenierías superiores y técnicas, así que hacía falta profesorado. Empecé como asociado en la UA hasta que obtuve una plaza por oposición.

¿Por qué te especializaste en el uso de la informática con fines pedagógicos?

Como te he contado yo he sido profesor desde hace muchos años a distintos niveles y siempre he tratado de utilizar la informática en mis clases para hacerlas más interesantes. Por eso cuando fui vicerrector quise dar un impulso a la vertiente informática de la UA, como apuesta de futuro. No me preocupaba tanto avanzar en la investigación informática, sino sobre todo determinar su aplicación práctica.

Creamos una cátedra de Transformación Digital en 2014, cuando nadie hablaba todavía de este concepto. A raíz de esto colaboramos con los servicios informáticos de todas las uni-

versidades españolas con el fin de que la tecnología no fuera un mero proveedor, sino que tuviera un valor estratégico. Esto nos ha llevado incluso a trabajar con instituciones universitarias de varios países sudamericanos.

Durante el confinamiento mi sensación es que las universidades conseguisteis salir del paso bastante mejor que en los institutos y colegios. ¿Existe una brecha digital entre la educación primaria y secundaria respecto a la universitaria?

Sí en cuanto a que las universidades tenemos más recursos, y especialmente la UA. En el mundo preuniversitario tienen menos infraestructura tecnológica, ni siquiera presupuesto para ello. Además tampoco es lo mismo la disciplina de un alumno de grado que estudia lo que le gusta, que un chaval de catorce años en su casa más dado a despistarse.

Desde luego la experiencia ha sido muy distinta dependiendo de la universidad, la titulación, el país e incluso de los recursos que tuviera el alumno. Muchos vendíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero sí se han notado defectos. Creo que

tenemos que aprender de esta experiencia para mejorar.

¿Qué defectos se deben mejorar?

No hemos pasado la prueba del algodón tan bien como creíamos. Primero porque no nos habíamos preocupado en conocer qué equipamientos tenían los estudiantes, pensando que eran todos nativos tecnológicos, y tampoco en que todos los docentes tuvieran una competencia adecuada en informática.

Aún así yo diría que se han salvado los muebles, pero el resultado ha sido dispar. No se trata de poner una cámara y darte una clase. Eso para el alumno es un rollo. Pierdes todo el valor de poder moverte por el aula e interactuar.

¿Cuáles son las soluciones que se deben impulsar de cara al futuro?

Creo que tanto en las universidades como en los demás centros educativos debemos intentar ser más flexibles en la metodología, herramientas tecnológicas y personal preparado. Esto significa tener la suficiente madurez digital como para adaptarse a un entorno cambiante.

«Algunos profesores se han dado cuenta ahora que debemos adaptarnos a la tecnología»

Recuerdo que algunos profesores me decían antes: “Pero si a mis alumnos les gustan mis clases... ¿para qué tengo que cambiar y utilizar vídeos, blogs, diapositivas, etc.?” Sin embargo la pandemia demostró que los que sí apostaron por la tecnología se volvieron mucho más flexibles y pudieron adaptarse mejor a la covid.

Hay profesores que son reacios porque piensan que acabaran sustituyéndolos por vídeos grabados.

El profesor que pueda ser sustituido simplemente por un vídeo es que no es un buen docente. No queremos bustos parlantes. El docente debe ser quien te conoce y en consecuencia te adapta el discurso, detecta tus errores, te recomienda qué leer, etc.

Los estudiantes ahora están cada vez más acostumbrados a un trato más personalizado, porque con los algoritmos nos llegan contenidos y noticias dirigidos específicamente a nosotros. Igualmente el mundo educativo debe entender que no podemos ofrecer exactamente la misma clase a los cien alumnos de una asignatura. A lo mejor algunos quieren profundizar más en una parte concreta o realizar ciertas actividades. Y la tecnología puede ayudar mucho al profesor para hacer esto posible.

«Los institutos y colegios no tienen tantos recursos tecnológicos como las universidades»

«Creíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero la pandemia ha mostrado defectos»

ENTREVISTA > Rafael Granell / Profesor del departamento de Economía Aplicada de la UV (València, 14-agosto-1968)

«Somos la autonomía que mejor lo está haciendo en materia de impuestos»

Analizamos con el economista Granell la nueva reforma fiscal y la situación tributaria de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

El Consell ha anunciado una nueva reforma fiscal que consiste, en síntesis, en una rebaja del tramo autonómico del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) para las rentas inferiores a 60.000 euros, en una subida generalizada de las deducciones que competen a la Generalitat y en un aumento del Impuesto sobre el Patrimonio para personas cuya fortuna supere los 1,3 millones de euros, así como del gravamen a las transmisiones patrimoniales cuando el inmueble vale al menos 1 millón de euros.

Para entender mejor que supondrán estos cambios a los ciudadanos y a la economía de nuestra comunidad, hemos querido contactar con un importante experto en la materia. Rafael Granell Pérez es Doctor en Economía, miembro de la Cátedra de Tributación Económica de la Universidad de València (UV) y ha colaborado en estudios impulsados por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE).

¿Qué te parece esta reforma fiscal?

En realidad son dos reformas, una para 2022 retroactiva y que la notaremos todos cuando hagamos la declaración de la renta en la próxima primavera. Ésta intenta corregir los efectos de la inflación aumentando el mínimo personal, es decir lo que necesitamos todos para nuestra supervivencia, al máximo permitido por la ley que es un 10%. Además se crea una nueva tarifa y se elevan las deducciones autonómicas.

El resumen es que las rentas hasta 60.000 euros se ahorrarán un dinero, sobre todo cuanto más bajas sean. Conforme se vayan acercando a dicha cantidad



Conselleria de Hacienda.

su ahorro tenderá a cero. Y las superiores a 60.000 euros quedan en la misma situación, solo notarán una variación de céntimos de euros. Porque en una reforma retroactiva por ley no se puede perjudicar a nadie.

¿Y la otra reforma posterior?

Ésta afectará a la declaración de la renta que haremos en 2024. Lo que hace es dejar en la misma situación a las rentas bajas-medias y aumentar el IRPF para las rentas superiores a 80.000 euros. Además en Patrimonio aumenta los tipos para los que son muy elevados.

La Generalitat ha estimado que el saldo de recaudación será negativo.

En principio sí. Según las estimaciones respecto al IRPF

se va a recaudar unos 150 millones menos en 2022 y 140 millones al año que viene. Y en Patrimonio se ganarán unos 20 millones. Esto es así porque gente que paga Patrimonio hay muy poca, pero los que pagan la renta son muchísimos.

¿En un escenario de tanta inflación, realmente es efectivo bajar impuestos?

«Los gobiernos de Madrid y Andalucía han intentado hacer dumping fiscal en España»

En este caso el impuesto es progresivo, es decir que cuanto más ganas pagas un porcentaje superior. Si te suben el salario para compensar la inflación tú estás igual en términos nominales porque puedes comprar lo mismo que antes, pero como tu tipo ha subido acabas pagando más impuestos.

Esto se corrige con una técnica llamada 'deflactar la tarifa', pero aquí no se ha hecho exactamente así porque esto afectaría por igual a los ricos y a los pobres. La decisión que se ha tomado es bajar esta tarifa solo a los que tienen menos renta, mientras que a los que ganan por encima de 60.000 euros no se les compensa porque se supone que pueden hacer frente mejor a esta subida de precios.

En comparación a otras comunidades, ¿pagamos muchos impuestos, pocos o estamos en la media?

Es difícil de comparar porque se pueden tocar muchas tarifas, deducciones, reducciones, modificaciones... En cualquier caso nosotros somos de las comunidades que hemos subido un poquito los impuestos en los

«La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga»

«Se ha rebajado el IRPF solo a las rentas bajas porque a las altas no les cuesta tanto afrontar la inflación»

últimos años. Estamos algo por encima de la media.

Normalmente los presidentes autonómicos se critican entre ellos acusándose de que en las otras regiones las empresas no quieren establecerse porque son un infierno fiscal...

En realidad los impuestos a las empresas no dependen de las comunidades autonómicas, son todos estatales. Solo en el País Vasco y Navarra pueden modificar el Impuesto de Sociedades al ser comunidades forales. Así que a Caixabank, por ejemplo, le da igual estar en la Comunidad Valenciana o Cataluña. Lo único que cambia es que si las personas del consejo de administración se vienen a vivir aquí pues tributarán aquí a título personal.

Es lo lógico para que no haya una guerra a la baja entre las comunidades. Las empresas tienen mucha más facilidad de movimiento que las personas para cambiar su domicilio social hasta aquella que tenga una tributación menor.

Pero en el caso de los autónomos sí tributan diferente dependiendo de su comunidad...

Sí porque en los autónomos, o mejor dicho en las empresas individuales, lo que cuenta es el domicilio fiscal de la persona que es el dueño. Al no ser una sociedad anónima o limitada en su actividad profesional tributa según el IRPF donde reside. Pagará por sus rendimientos del trabajo en función de la tarifa de cada comunidad autonómica.

Pero para ellos es muy difícil cambiar su domicilio dado que suelen tener sus clientes donde viven. Si operan en València, no les compensa irse a Madrid.

Hablando de Madrid, recientemente elaboraste un estudio en el que concluías que la fiscalidad de esta comunidad nos perjudica al resto de las comunidades...

En efecto, aunque realmente que Madrid baje impuestos para quien es malo sobre todo es para los madrileños. Porque al ser la comunidad que tiene menos impuestos per cápita tienen menos dinero recaudado para sanidad, educación o servicios sociales que el resto.

¿Entonces por qué Madrid aún así lo puede asumir? Según mi punto de vista porque allí existe mucha sanidad y educación privada. Por ejemplo, si una buena parte de los niños van a colegios privados o concertados, aunque haya menos dinero por niño al final tocan a más entre los que se quedan en la pública. Y en sanidad pasa igual, hay muchos seguros privados y por lo tanto menos gente va al hospital



público. De todas formas habría que medir si los servicios públicos madrileños de verdad son peores que en otros sitios, hay muchas opiniones al respecto.

¿Y este tipo de fiscalidad por qué nos perjudica al resto de España?

En principio parecería que no, pero el problema es que al bajar impuestos para rentas altas incentivas a que abandonen el resto de las comunidades para trasladarse a Madrid. Estas personas además son quienes tienen mayores facilidades para moverse al disponer de más recursos económicos, dado que se

pueden permitir más fácilmente comprarse una casa allí para establecerla como su domicilio fiscal y mantener al mismo tiempo su residencia real en su comunidad de origen.

Al haber una diferencia tan grande en la tributación les compensa irse a Madrid, y entonces el resto de España recauda menos.

Sin embargo Andalucía también ha reducido impuestos para atraer altos patrimonios...

En mi opinión el presidente andaluz es quien ha acabado

de abrir la caja de los truenos. Porque la presidenta de Madrid cuando anunció estas rebajas fiscales siempre declaró que era su receta para mejorar la vida de los madrileños, pero el de Andalucía directamente ha anunciado que busca atraer a grandes fortunas de otros sitios. Esto es entrar claramente en dumping fiscal, aprovechando su capacidad para modificar el comportamiento de la gente en los demás territorios.

Por eso el Gobierno de España ha creado un impuesto de solidaridad, que en realidad

«La Comunitat Valenciana ha subido impuestos un poco por encima de la media española»

«Con esta reforma el Consell recaudará 20 millones más de Patrimonio y 150 millones menos del IRPF»

«En realidad los impuestos que afectan a las empresas no dependen de los gobiernos autonómicos»

es sobre el patrimonio con otro nombre. Cuando se apruebe se habrá acabado ya este tema para Andalucía y Madrid. Al final con esto han provocado que el Estado creara este impuesto que de otra manera quizás no se hubiera impulsado o habría sido más lento.

El presidente andaluz también suele presumir de que al bajar sus impuestos han incrementado su recaudación porque se ha reducido la morosidad.

Esto es la curva de Laffer, un argumento económico que elaboró un economista americano hace ya muchos años. Yo no me la creo, pero independientemente de que te la creas más o menos depende del tipo impositivo y de la cantidad de impuestos.

Hay un momento en el que al ser tan elevados los impuestos esto puede ser verdad, por lo que hay que estudiar si con los tributos actuales esta subida provocaría dicho comportamiento o no. Una doctoranda mía está haciendo su tesis sobre esto y le sale que no. Aunque hay muchos estudios más al respecto.

En tu opinión personal, ¿en los últimos tiempos qué comunidad autonómica dirías que lo está haciendo mejor y podría ser un referente en temas tributarios?

Para mí, la Comunitat Valenciana sin duda. Por supuesto esto depende un poco de la opción ideológica de cada uno.

La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga. La primera es la que define que tengas más servicios públicos fundamentales desarrollados o que la gente tenga más dinero en su bolsillo. Una vez que decides esto, hay ideologías que apuestan por la proporcionalidad para que todo el mundo pague más o menos el mismo porcentaje de impuestos, y los que defienden la progresividad para que los que ganan más paguen un porcentaje mayor. Las reformas de la Comunitat Valenciana van por este último camino.

Ahora en Les Corts se están debatiendo también varios impuestos climáticos.

En la nueva Ley de Cambio Climático y Transición Ecológica que ha sacado el Consell se incluyen tres impuestos de nueva creación. Uno es para las grandes instalaciones que emiten CO2 y metano, otro para las grandes superficies comerciales según el número de coches que accedan a ellas y otro para vehículos contaminantes. Aunque en principio algunos de estas nuevas cargas impositivas tendrán una moratoria y no se aplicarán hasta pasado un tiempo.

Cuando la música toma la Comunitat

La conmemoración de Santa Cecilia cobra especial importancia por aquí, donde se da el mayor número de bandas musicales en España



Santa Cecilia es festejada a lo ancho y largo de la Comunitat, como aquí en Teulada-Moraira.

FERNANDO ABAD

Aseguran que la Comunitat Valenciana, en especial las provincias de València y Alicante, atesora la cantidad más generosa de bandas musicales españolas. Así que, cuando nos dicen que toca celebrar Santa Cecilia, el veintidós de noviembre, visualizamos, también lo veremos más a pie de calle, un despliegue de agrupaciones basadas sobre todo en instrumentos de viento y percusión, acompañando desfiles festeros o conmemorativos.

Pero por estos lares levantinos los pentagramas se han filtrado mucho más en el vivir, por lo que sería incorrecto acotar la afición musical solo a las bandas y obviar fenómenos como el despliegue del pop autóctono (desde, por ejemplo, el alcoyano Camilo Sexto, 1946-2019, hasta la beniganense Elisa Borredà, 'La Tia Figa') o la aportación de aquí a la reivindicativa 'cançó' (con Raimon u Ovidi Montllor, 1942-1995).

Corales, orquestas y raperos

Porque la Comunitat Valenciana es tierra de corales (l'Orfeó Crevillentí, 1880; la Societat Coral El Micalet, 1905; la valenciana Coral Polifónica Valentina, 1942, o la Coral Polifónica Alcoyana, 1947), de jazz (hubo un 'hot club' antes de la Guerra Civil, a inspiración del barcelonés de 1935, y volvieron los ritmos a partir de

los setenta con músicos como el guitarrista valenciano Carlos González).

También orquestas sinfónicas (la de València y la de la Comunitat Valenciana, la Joven de la Generalitat, la del Vinalopó, con músicos de Aspe y Novelda, o la Orquestra Simfònica d' Alcoi), grupos de heavy-metal (la formación mislatera Zarpa, la llorada alicantina Acero), de hip-hop (los eldenses Arma Blanca, el alicantino Nach, el valenciano Erick Hervé), y así hasta cubrir todo el panorama. Pero de nuevo el inconsciente: por Santa Cecilia, toca bandas.

A la cabeza de formaciones

Según la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), en conteos de 2021, la tarrina se repartiría así: 533 bandas para la Comunitat Valenciana, 245 en Andalucía y 132 para Castilla-La Mancha, seguidas por Galicia (124), Canarias (64), Aragón (60), Cataluña (52), Murcia (46), Extremadura (42),

Navarra (40), Madrid (38), País Vasco (37), Baleares (36), Castilla y León (32), Asturias y La Rioja diez cada una, Cantabria cinco y, finalmente, Ceuta y Melilla cuatro por territorio.

En 2015, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV) presentaba este desglose: 1.686 formaciones artísticas (muchas agrupadas en otras sociedades, como las 547 federadas en ese momento), con 1.075 bandas, 174 orquestas, 233 coros, 133 grupos de cámara, 52 'big bands' (no especifican si de jazz u orquestas) y 19 grupos de 'dolçaina i tabal' o 'tabalet' (dulzaina y tambor o tamboril). Así que cada Santa Cecilia obliga a superarse.

Un ejemplo del siglo XX

Como ejemplo al azar, el día de Santa Cecilia de 1993 la Unión Musical de Benidorm, fundada en 1925, se convertía en una sucesión de actos, la décimo segunda Semana Música Cultural en honor de Santa Cecilia, a desarrollar

en la iglesia de Sant Jaume, el Aula de Cultura de la desaparecida CAM y los cines Colci. Se sumaban otros grupos, como el de música antigua y barroca fundado por Víctor Alonso en 1992.

Aparte, el coro infantil y juvenil benidormí La Barqueta (1985), la orquesta de pulso y púa La Barqueta (1989), el Carlos González Cuarteto (1981), la Agrupación Coral de Benidorm (1980) o la Coral Crevillentina (1891) apoyaban al grupo titular, responsable del concierto principal. Eso sí, por diversos motivos el ciclo se pospuso a diciembre, del diez al diecinueve.

A lo largo y ancho

Aunque parezca extraño, no son muchas las localidades que en ambas provincias tienen a Santa Cecilia al frente de algún tipo de patronazgo de población, barrio o calle (la mayoría, en la Comunitat Valenciana, son castellonenses), pero tampoco muchas carecen de banda de música, aunque sea compartida con otra villa. Así que prácticamente se celebra a lo largo y ancho de nuestra orografía.

En València, aparece reseñada en Ontinyent, Tabernes de Valldigna y Xeresa; en Alicante, solo se recoge Alfafara, de la que es patrona. La realidad es que tanto el veintidós de noviembre como en fechas más o menos circundantes no resulta extraño encontrarse con conmemoraciones incluso en las capitales provinciales. Pero, ¿quién fue Santa Cecilia, cuyo culto incluso es de memoria obligatoria en el calendario litúrgico?

Decía en vez de cantaba

Cecilia de Roma, decapitada en el veintidós de noviembre del 230 en Sicilia, después de que otros intentos de ejecución fallaran, fue, según las crónicas, noble conversa al cristianismo y luego mártir. Hoy se sabe que su patronazgo fue fruto de una mala traducción de las 'Actas de Santa Cecilia', encontradas en el 480: en una boda, el "mientras sonaban los instrumentos, ella decía al Señor" se transformó en "cantaba acompañada por un órgano".

A partir de ahí, su advocación como patrona de la música recorrió a velocidad de buena 'masclètà' por un Mediterráneo donde los alardes (pase de revista de la época) y las consiguientes bandas militares, de las que derivaron las civiles y las castrenses actuales, estaban dispuestos a acogerse bajo su protección. Y así continúa hoy.

La Confederación Española nos adjudica 533 formaciones

Se celebra prácticamente en toda la Comunitat Valenciana

El patronazgo a la música vino de un error de traducción

«Alicante es una de las capitales del teatro en España»

Fernando Cayo actúa en el Teatro Principal con la comedia 'El peligro de las buenas compañías' el 13 de noviembre

Fernando Cayo / Actor

Para una buena parte del mundo es el Coronel Tamayo, ese duro jefe del CNI sin escrúpulos que luchó contra la banda del Profesor en 'La casa de papel'. Pero el público español ya le conocíamos mucho antes por su amplia trayectoria en cine y televisión en series como 'Manos a la obra' o 'Los misterios de Laura' y películas como 'La piel que habito' o 'El orfanato'.

Este noviembre Fernando Cayo (Valladolid, 22-abril-1968) llega a Alicante con la comedia 'El peligro de las buenas compañías', que se interpretará el domingo 13 en el Teatro Principal. De visita por nuestras tierras nos concede esta entrevista.

¿Cómo empezaste en esto de la actuación?

Ya desde que tenía ocho o nueve años empecé en el colegio con un grupo de teatro amateur. Recuerdo que en los festivales de final de curso hacía performances recitando poemas recopilados de 'La vida es sueño'. Hasta con una grabadora de mi padre montaba mis propias radionovelas a las que incluso les ponía música para crear atmósferas.

Además en mi casa siempre mamé mucho interés literario y musical por parte de mis padres. Viví en un ambiente muy acogedor para lo artístico.

Mi primer recuerdo tuyo es en 'Manos a la obra', donde interpretabas a ese pijo un tanto caradura...

Sí, 'Manos a la obra' supuso mi primera oportunidad en televisión después de pasarme diez años trabajando en el mundo del teatro independiente. La verdad es que fue todo un exitazo. Todavía a día de hoy me contactan seguidores de la serie por redes sociales. Hace poco incluso me entrevistó un belga que está haciendo una tesis doctoral en Audiovisuales para profundizar sobre la trascendencia cultural que tuvo esta serie en su época.

Hay gente que todavía la sigue viendo. El otro día me encontré con uno que me aseguró que no se iba a la cama sin ver un capítulo de 'Manos a la obra'. Yo a veces alucino (risas). El caso es que tuvo un enorme impacto popular, quizás comparable con el que en los últimos años ha tenido 'La que se avecina'. Enganchó con un imaginario ibérico muy potente.

Quizás porque retrataba muy bien al típico chapuzas español. Fue como llevar a Pepe Gotera y Otilio a la pantalla.

Exactamente. Tenía en parte ese espíritu, aunque también combinado un poco con el cine mudo y la comedia física o slapstick tipo 'El gordo y el flaco' y con el absurdo español tipo Jardiel Poncela.

De tu larga filmografía, ¿hay alguna película que recuerdes con especial cariño?

'Shacky Carmine' fue mi primera película, mi primer protagonista y además me dieron un premio en el Festival de Toulouse por este papel. Así que como comprenderás la guardo especial cariño. Fue una experiencia gigante y la disfruté mucho.

Luego por supuesto también guardo gran aprecio a muchas otras de las que he hecho posteriormente. He tenido suerte porque, ya fueran grandes o pequeños papeles, normalmente he conseguido hacer cosas que me generaran interés en colaboración con los directores y guionistas que he trabajado.

¿Qué ha supuesto para ti trabajar en todo un fenómeno mundial como 'La casa de papel'?

Desde luego ha sido un hito para el audiovisual español, yo nunca había hecho algo así. Por supuesto es un trabajo que te deja marca, incluso aunque vengas con una trayectoria grande detrás.

Realmente yo creo que ninguno de los miembros del casting de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante explosión mundial, y eso que yo entré en la tercera temporada y el fenómeno ya había arrancado. Estas cosas siempre tienen una doble vertiente: por un lado te produce mucha satisfacción, pero por otra también te supone que tienes que continuar adelante haciendo otras cosas. Uno no se puede quedar anclado ni en los éxitos ni en los fracasos.

Hablemos de la función 'El peligro de las buenas compañías'. Si son buenas, ¿entonces por qué son peligrosas?

De eso mismo habla la función. Es una estupenda obra de Javier Gomá y dirigida por Juan Carlos Rubio, uno de los mejores directores del mundo del teatro y con quién he trabajado ya varias veces.

Se trata de una comedia divertidísima que plantea la dificultad de tener al lado a una persona ejemplar y perfecta a todas horas. Mi personaje, Tristán, sufre una crisis existencial por cumplir 50 y de pareja, mientras que ve como a su costado tiene a un tipo que lo hace todo bien. Es el mejor marido, el mejor ciudadano, el mejor cocinero...

«Cuando era niño ya hacía performances de poesía y grababa mis propias radionovelas»





Esa gente... a veces dan mucha rabia (risas).

Exacto. En el fondo está obra es una crítica a esa cultura que se está creando hoy en las redes sociales por las que siempre nos gusta aparentar que somos maravillosos y todo lo hacemos bien.

Llega un momento que este exceso de perfección puede convertirse en un incordio. A nivel general y humano a todos nos gustan los seres ejemplares... pero que estén lejos de nosotros. Cuando están cerca ya nos toca las narices (risas). Ahí tienes el caso de personas como Jesucristo, Gandhi o Martin Luther King que al final acabaron fatal.

En esta comedias de enredos la química entre el reparto suele ser fundamental. ¿Qué tal es trabajar con Carmen Conesa, Oriol Tarrasón y Miriam Montilla?

Son grandes espadas del teatro español, lo aman profundamente y es muy fácil trabajar con ellos. Efectivamente en una comedia con un ritmo tan vertiginoso es necesario tener mucha complicidad con la gente que trabajas.

Además la puesta en escena está ambientada en un piano bar, de manera que la obra se transforma en un ingenioso juguete musical. La gente lo disfruta muchísimo. Tenemos en el equipo a profesionales que son de los mejores de este país en iluminación, escenografía y música. Nos sentimos muy bien arropados.

Me da la sensación de que ahora se están produciendo muchas comedias. Quizás por el momento después de la pandemia.

Lo cierto es que en España siempre se han hecho muchas. El público español suele preferir comedias y es un género que tiene mucha calidad en nuestro país.

Sí que es verdad que ahora vivimos un momento en el que necesitamos respirar y ver luz. Pero para mí las buenas historias siempre deben tener una base de comedia, porque es la mejor manera de contar cosas y llegar al corazón del espectador. De hecho en 'El peligro de las buenas compañías' también se tocan temas de profundidad.

¿Sobre qué temas se reflexiona en esta obra?

Sobre todo sobre la amistad, las relaciones de pareja o las crisis personales que provoca el paso

del tiempo. En realidad si lo piensas el ser humano vivimos encadenando crisis de edad. Cuando somos bebés porque no entendemos quienes somos, de adolescentes estamos perdidos aún, luego el estrés de la salida al mercado laboral, los 30, los 40, los 50, la jubilación... De todo esto se habla en 'En el peligro de las buenas compañías'.

De hecho el autor Gomá es uno de los principales filósofos españoles de la actualidad. En esta obra se anima a mirar el mundo con más tolerancia. Porque si nos ponemos demasiado críticos con quienes tenemos alrededor, pues difícilmente podremos ser felices. Es un canto a la gente abierta que quiere disfrutar de la vida. Podríamos decir que es una obra profunda y ligera al mismo tiempo.

¿Cómo es tu relación con Alicante?

No hay año que no pase por aquí a actuar, la última hace poco con la obra 'Antígona'. Para mí Alicante es una de las capitales fundamentales del teatro en España. Además siempre intento ir al menos un día antes para poder pasear tranquilamente por la ciudad y disfrutar de vuestro maravilloso clima y gastronomía.

¿Tienes algún proyecto ahora en televisión o cine?

Ahora estoy en el rodaje de la última película de Daniel Calparsoro que se llamará 'Todos los nombres de Dios' con Luis Tosar. Para mí ha sido una oportunidad de hacer un papel distinto, de no repetir al violento Coronel Tamayo sino de meterme en otros terrenos como la amistad o la emocionalidad por los que me gusta transitar.

Además acabo de terminar la serie 'Hasta el cielo', una continuación de la película que hicimos en Netflix. También he estado en México rodando 'Travesuras de una niña mala' de Vargas Llosa y ahora estoy con mi espectáculo de humor sobre mitología 'Por todos los dioses'. La verdad es que tengo un tutti frutti bastante importante.

David Rubio

«'Manos a la obra' tuvo un impacto social comparable a 'La que se avecina'»

«Ningún actor de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante repercusión mundial»

«Esta obra es ligera y profunda al mismo tiempo porque tiene muchas reflexiones sobre la vida»

Exposiciones



Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO



El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 18 noviembre

30 AÑOS DE TEATRO AMATEUR EN BENIDORM

Muestra fotográfica a partir de los montajes teatrales impulsados en las últimas tres décadas por Manuel Palazón y puestos en escena por diferentes entidades o agrupaciones. Está compuesta por 290 fotografías y sirven para recordar 30 años de andadura teatral de la ciudad.

L'Espai d'Art (vestíbulo Ayto. de Benidorm - Pza. de SS.MM. los Reyes de España, 1).

BENIDORM | Consultar horario

Hasta 19 noviembre

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

Esta exposición se realiza de forma conjunta con el Museo de la Universidad de

Alicante (MUA), e intenta presentar al artista, Massimo Pisani, como una totalidad, sumergirse en su obra en busca de los ejes temáticos que permiten una lectura entramada.

Pisani siempre ha hecho de las cosas sencillas de la vida cotidiana los elementos integrantes de su arte. Hunde sus raíces en el pasado artístico lejano y propio de su país: la religión, la filosofía, la teosofía, la antropología, la política, la ética, la estética y la autorreferencialidad, en un complejo entramado conceptual tan sugestivo como de ardua decodificación.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Del 4 al 20 noviembre

PAZ AL HILO DE LA VIDA. LA PAZ SE CONSTRUYE USÁNDOLA



Metasíntesis es un grupo de artistas al que les une un objetivo común: Hacer arte social para el cambio. Surge en la Universidad de Alicante en el curso 1991-1992 con su primer proyecto y sigue vinculado desde entonces a la misma. Este año 2022 el proyecto cumple 30 años desde la primera exposición.

La situación actual del planeta, con sus 65 guerras activas (incluida la actual en Ucrania), las tremendas desigualdades, injusticias sociales y la acelerada degradación del medio ambiente, nos recuerda la urgente necesidad de seguir trabajando la PAZ.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Polivalente - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 27 noviembre

VIII EXPOSICIÓN DE RESIDENCIAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

La muestra está integrada por cinco proyectos artísticos que se han desarrollado en las instalaciones del MUA: Sumergirse en el espejo, de Cris Bartual; Naturalezas insólitas, de Pablo Sandoval; Rabasa: An Imaginary Map of a Useless Territory, de David Mocha; Origen, de Fernando Bayona; y Metodologías críticas de investigación #2 conraintimidades visuales y realidades especulativas, de Andrea Corrales.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Del 11 al 27 noviembre

VISIBILIDAD TRANS. UN PROYECTO SOBRE LAS IDENTIDADES

Las personas transgénero son aquellas que se identifican con el género opuesto al de sus características fisiológicas de nacimiento. Por lo general sienten incomodidad con su sexo, de ahí que su apariencia o comportamiento sea divergente. Estas personas no necesariamente son transexuales, ya que éstas son las que están haciendo o han hecho una conversión física.

Horno Cultural (pza. Francisco López Piña).

PETRE | L a D: 18 a 20 h

Del 4 al 28 noviembre

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

La exposición revisa las dos últimas décadas de la música valenciana, exponiendo una panorámica general a través de sus grupos de música, artistas y sus

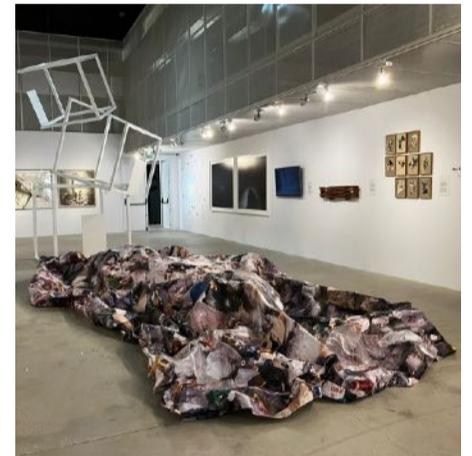
canciones. Esta propuesta también realiza un recorrido a través del arte gráfico, la literatura, los festivales, el ámbito familiar, las publicaciones periódicas y el vínculo con los estudiantes.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

GUARDAMAR DEL SEGURA
Confirmar horario

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV



La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

LOLA VITORIA: COMPOSITORA Y PIANISTA VILLENENSE

Exposición biográfica sobre la compositora y pianista de Villena Lola Vitoria Tarruella (1880-1952).

Teatro Chapí (vestíbulo - c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Consultar horarios

12/11 - 20.00h
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante

Día de la Guitarra

ADDA-SIMFÒNICA
Josep Vicent
director titular
Daniel Casares
guitarra
Ignacio Rodes
guitarra

Heitor Villa-Lobos,
Concierto para guitarra y
pequeña orquesta

Joaquín Rodrigo,
Concierto de Aranjuez

Sergei Rachmaninov,
Symphonic Dances

Tickets:
www.addaalicante.es
www.instantticket.es

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

40 años
dLOO
DIPUTACIÓN ALICANTE

Hasta 16 diciembre

REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 31 diciembre

**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
RGB MAGAZINE ALTEA**

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

**REVERS.A/ REVERS.O/
REVERS.E (2016-2022)**



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero 2023

**DATA (RESISTENCIAS
AGLOMERADAS)**



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio 2023

**LA LUZ DE SEMPERE.
CENTENARIO 1923-2023**



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron

grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



12 sábado

**PAYASO! EL MUSICAL
DE SUS SUEÑOS (teatro)**

Payaso! cuenta en primera persona y en clave de humor la biografía de un payaso que, por miedo al qué dirán, intentó ser otra cosa. Daniel (Alberto Frías), payaso de nacimiento y artista por elección, quiso huir de su destino, hasta finalmente entender que su felicidad estaba detrás de una nariz.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

13 domingo

BOLA (teatro)



Un espectáculo gestual y de objetos, sin palabras, para niñ@s hasta 5 años, con una escenografía coloreada y donde a través del movimiento, la música, la luz y las formas, conoceremos a Gloria y Pau que serán Bola y Poal. Juntos, y de forma simpática y divertida, descubrirán la diferencia y las formas geométricas, y ante ellos aparecerán infinitas posibilidades de juego.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 y 18 h

**CANTANDO BAJO LA LUNA
(música)**

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 12:30 h

18 viernes y 19 sábado

**LA GRANJA DE CANDELA
(teatro)**

Candela quiere a una mascota: un perro, un elefante o mejor una ballena. Sus padres deciden regalarle algo que le hará feliz: ¡¡¡UNA GRANJA!!! casi, casi, de verdad. La niña lo pasará a lo grande cuidando, jugando y cantando con los animales.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

20 domingo

**¡COLOMBIA, MI ENCANTO!
EL MUSICAL (teatro)**



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 14 a 18 €

ORIHUELA | 17 h

25 viernes y 26 sábado

**LOS RATONES DE COLORES
(teatro)**

La protagonista de esta historia, Par-daleta, deja volar su imaginación y nos contará una historia inventada por sí misma inspirándose en dos libros que le apasionan: 'El Monstruo de colores' y 'El Ratón Frédéric'. El resultado será un bonito cuento sobre ratones de colores y sobre sus sentimientos.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

**PERDIDOS ENTRE
DINOSAURIOS (teatro)**

Sara, una joven intrépida, amante de la naturaleza y propietaria de un barco de recreo con el que se gana la vida paseando a turistas, sale sola una tarde al mar con su embarcación y una tremenda tormenta hace que pierda el control y se vea arrastrada hasta una isla perdida donde viven dinosaurios.

Thomas, padre de Sara, oficinista y hombre de pocas aventuras, al no saber nada de su hija decide ir en su busca y contrata al supuestamente experto guía Indalecio Jones, Indi para los amigos.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 18 h

27 domingo

LOS TRES CERDITOS (teatro)



Nuestra historia habla de 3 cerditos: Pinky, Ponky y Punky, que viven felices en un pequeño bosque, pero un día... llega el lobo feroz y la tranquilidad acaba. ¿Conseguirán los 3 cerditos escapar del lobo? ¿Será el lobo tan feroz como lo pintan?...

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 10 a 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música



8 martes

JONAS EGHOLM (guitarra jove)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

10 jueves

RAQUEL DEL VAL (piano)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

TOTALLY TINA



Tributo a Tina Turner.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 27 a 33 €

ALICANTE | 20:30 h

11 viernes

DANIEL SALCEDA (guitarra jove)

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

ORCHESTRA SINFONICA
E CORO DI MILANO

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

UNA NOCHE DE SABINA (HOMENAJE)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 29 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

RULO Y LA CONTRABANDA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 25 €

ORIHUELA | 20:30 h

TONY LAKATOS
& FABIO MIANO TRÍO

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

12 sábado

BRASS ENSEMBLE



Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torreviejense, 45).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

DÍA DE LA GUITARRA

ADDA-SIMFÒNICA con Daniel Casares (guitarra), Ignacio Rodes (guitarra) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20 h

TAM TAM GO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

FANGORIA Y NANCYS RUBIAS



Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 a 40 €

TORREVIEJA | 21:30 h

13 domingo

SOCIEDAD
NUEVA UNIÓN MUSICAL

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 10 h

AGRUPACIÓN MUSICAL
LA ARTÍSTICA DE MONÓVAR

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 13 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

BRIGID MAE POWER + PETER
BRODERICK

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

18 viernes

CONCIERTO SOPRA LA SPAGNA

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Teatro Chapí.
Entrada: 15 a 25 €

VILLENA | 20 h

ENRIQUE SIMÓN QUINTET
+ MARTA LLENAS

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

19 sábado

THE WAVE PICTURES

CCC L'Escorxador.
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

IBERIA SUMERGIDA

Tributo a Héroes del Silencio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 22 h

20 domingo

CARMINA BURANA



Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 30 €

ALCOY | 19:30 h

23 miércoles

CONCERT DE TARDOR

Conservatori Professional de Música d'Elx.

CCC L'Escorxador.
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 19 h

24 jueves

ADDA·SIMFÒNICA

Con Fumiaki Miura (solista y director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

25 viernes

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

KORRONTZI

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

26 sábado

**SOCIEDAD MUSICAL
RUPERTO CHAPÍ**

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

HIJA DE LA LUNA



Homenaje a Mecano.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 20 h

27 domingo

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | 12 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro.
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 19 h

3 diciembre sábado

**XXV ANIVERSARIO
DE LA ORQUESTA BARROCA
VALENCIANA**



Con la Orquesta Barroca Valenciana y el Coro de la Universidad de Alicante, dirigidos por Manuel Ramos.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 22 €

ELCHE | 20 h

Teatro



10 jueves

LA BOHÈME (ópera)

Obra maestra de la ópera italiana, refleja la vida de los bohemios durante la primera mitad del siglo XIX en París: la lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Consultar.

TORREVIEJA | 20 h

11 viernes

EL DISCRETO ENAMORADO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada libre.

ALMORADÍ | 20 h

12 sábado

**LA ODISEA
DE MAGALLANES - ELCANO**



Esta obra traslada al escenario momentos y situaciones significativas del viaje de Magallanes-Elcano. La complejidad del objetivo, las circunstancias desde las que surgió, su problemática preparación y, sobre todo, la gran aventura a lo largo de los tres años de ese viaje por lo desconocido, cargado de épica, pero también de traiciones, amotinamientos, muertes, valor, solidaridad, sufrimiento... El ser humano abriendo una nueva etapa de la historia y tomando consciencia del lugar que ocupa en el universo.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 a 15 €

ALTEA | 19:30 h

LADIES FOOTBALL CLUB

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente y por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

**MANOLITA CHEN.
UN CUENTO CHINO**



Manolita regresa al Price para rememorar un pasado glorioso que ya nadie recuerda, desde sus inicios como Charivari en el propio circo Price, donde también se enamora de Chen Tse-Ping, el que será el amor de su vida y con quien montará su famoso Teatro Chino de Manolita Chen, hasta sus momentos más duros de decadencia y su batalla por conservar su propia identidad perdida.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

TODOS A DELETREAR

Un ecléctico grupo de seis preadolescentes se enfrentan al mayor campeonato de sus vidas. Seis concursantes han sido elegidos; sólo uno puede ganar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 3 €

ELDA | 20 h

ELS VILLALONGA

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

**EL DESMORONAMIENTO
DE LA TERNURA**

Un hombre llamado Sais, bajo un estado de perplejidad, decide emprender la búsqueda del calor del cuerpo muerto de su madre; sabiendo que la energía se transforma en otra cosa, anhela encontrar un modo de comunicarse con ella.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

13 domingo

**EL PELIGRO
DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS**

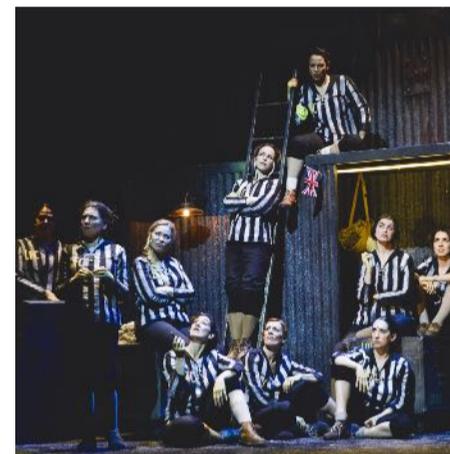
Lola y Julia, dos hermanas, y sus maridos Tristán y Felix son los protagonistas. Tristán, un abogado de prestigio, a

punto de llegar a la cima de su carrera profesional, entra en una crisis conyugal severa por los efectos perversos derivados de la mera proximidad familiar de su cuñado, Félix, un individuo sin tacha, bondadoso, servicial, sinceramente tierno, con quien se le compara más de lo que él quisiera porque el cotejo incessante sólo le depara una copiosa lluvia de reproches.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

LADIES FOOTBALL CLUB



(Ver argumento día 12)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 22 €

ELCHE | 19 h

MARÍA LA CALDERONA

Corre el siglo XVII en una España plagada de corruptelas políticas y monarquías desvergonzadas. Bajo la sombra del poder, solo los cómicos son capaces de llevar ilusión, alegría y cultura a un pueblo con sed de justicia y conocimiento. Un pueblo que se alimenta de la picaresca con el único afán de sobrevivir.

Entre ellos surge, como un aliento de frutal esperanza, María La Calderona. Una cómica desafiando la supremacía masculina. Una mujer hecha a sí misma que pagó un precio muy alto solo por ser libre.

Teatro Castelar.
Entrada: 3 €

ELDA | 19 h

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su vida a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensañación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

17 jueves**EL TRUQUE (estreno nacional)**

Un poderoso Señor alicantino quiere casar a su hija con un noble al que ella no desea, pues está enamorada de otro caballero al que acaba de conocer. Para trincar los deseos de su padre, requiere de los servicios de un criado deforme para que solucione el problema con falsas promesas. De esta manera, lo que en un principio parece un simple juego de enamoramientos y engaños acaba convirtiéndose en una dura historia de pasiones y traiciones que convergen en un brutal desenlace.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h**18 viernes****EL TRUQUE**

(Mismo argumento día 17)

Gran Teatro.
Entrada: 12 €

ELCHE | 20 h**19 sábado****OTRA VIDA**

Tiene setenta años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h**TOSCA (ópera)**

Tosca es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio. El argumento combina amor, intriga, violencia, pasión y muerte.

Gran Teatro.
Entrada: 32,50 a 38 €

ELCHE | 20 h**20 domingo****AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (zarzuela)**

En un ambiente veraniego de alegría, los escarceos del hijo de un exministro, con una niña cursi y pobre, se alternan con los líos amorosos entre Pepa y Manuela, dos aguadoras que han compartido sendos novios, Lorenzo y Vicente. Gracia y salero madrileño, casticismo chispeante.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h**EL MÉTODO GRÖNHOLM (valenciano)**

Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el método Grönholm.

Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de 'juegos' crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate, donde la fiereza y la falta de escrúpulos parecen no tener límites.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h**25 viernes****SER O NO SER**

Varsovia, agosto de 1939. La compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal. Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Con el teatro semidestruido por los bombardeos como centro de operaciones, los actores de la compañía tendrán que ingeniar una doble trama teatral, de guardarropía y suplantación, para desactivar la entrega de un documento que acabaría con la Resistencia y para huir de Polonia a Inglaterra, tierra de Shakespeare.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h**FER-TE EL SOPAR I ALTRES DELÍCIES (valenciano)**

Hacerte la cena y otras delicias habla de cómo nos necesitamos, nos cuidamos y cómo somos capaces de olvidarnos para acompañar al otro. En un mundo en el que la violencia y la individualidad toman el protagonismo, el espectáculo pone la mirada en el sitio contrario para reflexionar sobre nuestra naturaleza y nuestras contradicciones.

Sala La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h**26 sábado****DON GIL DE ALCALÁ (ópera)**

Veracruz (Nueva España), México, a finales del siglo XIII. Miztítlán, (conocida como Niña Estrella) aborigen protegida por el gobernador, está prometida y va a casarse con don Diego, un noble español. Sin embargo, Niña Estrella está enamorada de don Gil de Alcalá, soldado español y aventurero.

En el viaje de don Diego y el gobernador para celebrar la boda son atacados por un grupo de malhechores, acudiendo don Gil y el sargento Carrasquilla para salvarlos, siendo todo esto un montaje de don Gil para estar con Niña Estrella. Al conocer don Diego esta farsa la pone en conocimiento del gobernador, que condena a don Gil a luchar contra los aztecas, en una empresa de muerte segura.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 20 €

ELDA | 19 h**CORONAVIRUS, EL MUSICAL**

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 16 €

ORIHUELA | 19:30 h**27 domingo****NABUCCO (ópera)**

Teatro Circo.
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 18 h**ADICTOS**

Adictos surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construido? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"?

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h**30 miércoles****TOSCA (ópera)**

(Mismo argumento día 19)

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h**Otros****12 sábado****GALA FLAMENCA**

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h**13 domingo****EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)**

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile, el cisne negro e hija del hechicero.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 24 a 26 €

ALCOY | 19 h

SOBRE ALGÚN LUGAR DEL ARCO IRIS (danza)

Una mirada 'vintage' desde el presente en una fórmula que combina la danza y el teatro para un trabajo de creación formado por una familia 'diversa', compuesta por cuatro mujeres artistas confinadas sin recursos en su casa, y que han de crear su show entre cuatro paredes, en el salón.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 19 h

16 miércoles y 17 jueves

IX FESTIVAL DE CORTOS LA NUCÍA CORTOESPAÑA



Este festival une la pasión por el buen cine y lo mejor del cortometraje español, proyectándose cortos especiales de gran calidad y cortometrajes galardonados en los Premios Fugaz.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 20:30 h

18 viernes

WHAT? (magia)

Ximo es un mago actual, divertido y que interacciona mucho con el público, improvisando y haciendo cada actuación única y diferente, adaptando siempre el espectáculo a los espectadores presentes.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

19 sábado

LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado; con música, voz, danza y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gatell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

ALTEA | 20:30 h

24 jueves al 27 domingo

THE HOLE X (cabaret)

La saga 'The Hole', el clásico por relevancia, cumple nada menos que diez años. Por esa razón, como les encanta celebrar y vivir, han creado un nuevo espectáculo: 'The Hole X', una nueva versión de 'The Hole' más X que nunca.

Sin perder la esencia del original, ese agujero que les sacó de los avatares de nuestro día a día durante años, han escogido los números acrobáticos más increíbles con los invitados más recordados de la Mansión, como Vinila Von Bismark, Almon o el Pony Loco, añadiendo un argumento que te hará reír y disfrutar, convirtiendo a 'The Hole' en esa "inyección" que tanto necesitamos: ¡la vacuna contra la tristeza!

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: J: 30,40 a 35,20 € / V, S y D: 38 a 44 €

TORREVIEJA | J: 20:30 h, V y S: 18 y 21:30h y D: 18 h

25 viernes

MIGRARE (danza)

Cuatro mujeres y un espacio vacío. Vacío, pero minado de obstáculos y fronteras invisibles, de odios irracionales y prejuicios. Ellas tuvieron que dejar su tierra de origen y ahora el país de llegada las rechaza.

Ellas lo transitan buscando su sitio. Un lugar donde poder vivir, dónde permanecer, dónde arraigar, dónde poder ser. Un lugar al que poder denominar "hogar". Solo piden esto. Y lucharán por conseguirlo.

Teatro Calderón.
Entrada: 6 a 8 €

ALCOY | 20 h

26 sábado

JEFF TOUSSAINT 'EL HIPNOTISTA'



Recopilación de los tres primeros espectáculos de hipnosis colectiva de Jeff Toussaint, donde llevará al público a disfrutar plenamente con un espectáculo cómico y misterioso de auténtica hipnosis de masas.

Sala La Llotja.
Entrada: 16,50 a 18 €

ELCHE | 20 h

SORORA (danza)

Apoyarse sin dejarse caer, tender la mano sin salvar, decir sin imponer, calentar sin asfixiar. Estar, simplemente estar. Cerca, con la mirada abierta, el pecho ahuecado y las piernas firmes para avanzar individualmente y juntas sin miedo a la vulnerabilidad o a la plenitud.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

ELCHE | 21 h

Humor



10 jueves

LA DIETA

Demetrio pesa 150 kilos y está obsesionado con su salud; se somete a permanentes revisiones médicas y sigue todo tipo de dietas, hasta el punto de convertirse en pesadilla, con el fin de recuperar la salud tanto física como anímica. Para esto último reúne a personas en locales públicos con el fin de contarles sus males y que tal acción le sirva de terapia.

Su hermano Carlos es la antítesis; hombre seguro de sí mismo, esbelto, enamorado, convencido de que está en este mundo para gozar y todo lo que no esté destinado a ello es perder el tiempo. Sigue a su hermano allá donde va para advertir a las audiencias de lo que se pueden encontrar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

11 viernes

IMBÉCIL



Alex O'Dogherty es imbécil. Mide mucho las palabras. Además, le afectan mucho. Las buenas poco, las malas mucho. ¿Es o no es imbécil? ¿Por qué nos afectan tanto las palabras?

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 a 18 €

ALTEA | 20 h

COMANDANTE LARA

Luis Lara es uno de los cómicos más apreciados de su tierra, Jerez de la Frontera. Aunque la ambición del artista andaluz no se quedó ahí, por eso ha sabido explotar a la perfección todos los

recursos para abrirse camino también en el resto de la geografía española.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 20 h

12 sábado

LA VOZ DEL BECARIO

Las noticias que nadie más tiene, con J.M. Martínez y el Famoso Trino.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

18 viernes

AHORA O NUNCA



Maribe y Danna Ponce, creadoras de contenido y YouTubers, están aquí para contarnos desde sus experiencias más personales cómo lograron cumplir su sueño y vencer el miedo al fracaso. Experiencias, decisiones, saltos al vacío, incertidumbre, fracasos y aciertos.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

MURCIANICOS POR EL MUNDO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

¿SOLO LO VEO YO?

A punto de cumplir 20 años subido a los escenarios, y le siguen dejando... ¡¡Vuelve Sergio Fernández 'El Monaguillo'!!, con un espectáculo realmente divertido. Sus mejores monólogos, antología de sus divertidas reflexiones, y hasta un paseo por su infancia con las películas que más le han marcado... Bailaremos, cantaremos y será una fiesta... o ¿solo lo veo yo? Podríamos decirte que es su último espectáculo, pero no... aún le queda mucha hipoteca que pagar.

Auditorio ADOC (c/ Paquito Vera, 6).
Entrada: 20 €

ELDA | 21 h

19 sábado

¿SOLO LO VEO YO?

(Ver argumento día 18)

Teatro Circo.
Entrada: 20 €

ORIHUELA | 18 h

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Director de la Orquesta Barroca Valenciana (Elche, 3-abril-1968)

«Es milagroso mantener sin subvenciones una orquesta tantos años»

Celebramos el 25 aniversario de la Orquesta Barroca Valenciana entrevistando a su fundador y director

DAVID RUBIO

La Orquesta Barroca Valenciana cumple 25 años. Nacida en Elche pero integrada de músicos procedentes de toda la Comunitat Valenciana, esta agrupación musical cuenta en su haber con infinidad de conciertos, discos, trabajos cinematográficos y reconocimientos.

Conversamos con su director, Manuel Ramos, para repasar la amplia trayectoria de esta orquesta así como lo que les queda todavía por delante a estos músicos. Por lo pronto el próximo 3 de diciembre celebrarán su aniversario con un concierto muy especial en el Gran Teatro de Elche.

¿Cómo nació esta orquesta?

Fue a raíz de la necesidad de que hubiera una orquesta de acompañamiento para los conciertos que, por aquel entonces a principios de los años 90, yo organizaba como director del Misteri d'Elx. Sin embargo poco después de constituirmos los fundadores consideramos que también podía ser una orquesta de cámara especializada en música barroca. La verdad es que para nosotros fue un proyecto muy ilusionante en aquella época.

Entiendo que la llamasteis valenciana porque no todos los músicos erais ilicitanos, ¿cierto?

Sí. Ya desde el principio había incluso extranjeros, aunque todos éramos residentes de la zona. No queríamos ser solo una orquesta de nuestra comarca o alicantina, así que la abrimos a toda la Comunitat Valenciana.

¿Cuántos quedan de los músicos fundadores que empezasteis?

Prácticamente todos, o al menos seguimos teniendo contacto con la gran mayoría. Ten en cuenta que algunos eran muy jóvenes en aquella época y ahora están ocupando cargos relevantes fuera, como en la Orquesta Nacional de España o la del Teatro Real. Otros también hoy en día son profesores muy prestigiosos.

Además nuestra orquesta ha acompañado a lo largo de su trayectoria a grandes solistas que ahora mismo están a un nivel internacional, como Ruth Rosique o Antonio Gandía.



El director Manuel Ramos en el Teatro Río de Ibi.

¿Cómo ha ido evolucionando vuestro estilo musical a lo largo de estos 25 años?

Empezamos muy centrados en la música barroca, pero luego nos fuimos metiendo en otros palos. Como la orquesta sonaba muy bien, hasta incluso nos han llamado desde el cine español.

Pusimos la banda sonora en tres películas con el compositor alicantino Luis Ivars: 'Sagitario', 'Tiempos de azúcar' y 'La dama boba'. También en 'lo don Giovanni', dirigida por Carlos Saura y con composición de Roque Baños. Por estos trabajos a mí me nombraron a título personal tanto académico del cine español como miembro de la Academia de la Música Valenciana.

¿Tenéis algún músico barroco fetiche cuyas obras disfrutéis tocando especialmente?

Yo te diría que a lo largo de estos años hemos tocado a prácticamente todos los grandes compositores clásicos como Mozart, Bach, Vivaldi, Händel, etc.

¿Y algún concierto que recuerdes con especial cariño?

El concierto que tocamos en el auditorio St. John's Smith

Square de Londres fue uno de los más emblemáticos, en pleno barrio de Westminster. También recuerdo con mucho afecto cuando estuvimos en el Festival Internacional Castell de Peralada o en el Auditorio Nacional de Madrid. Además nos hemos recorrido toda la Comunitat Valenciana y hemos hecho varios ciclos de música de cámara.

¿Cuántos músicos componéis la orquesta actualmente?

Normalmente somos un equipo de unos quince músicos fijos, pero vamos ajustándonos en función del repertorio. Por ejemplo si nos toca hacer una obra grande para interpretar a Beethoven, pues aumentamos el grupo.

«Algunos músicos que empezaron en la orquesta ahora ocupan grandes cargos a nivel nacional»

Para el próximo concierto del 3 de diciembre en el Gran Teatro de Elche pretendemos ser unos cuarenta músicos y además contaremos con un coro de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

¿En qué consistirá este concierto?

Queremos hacer un repaso por nuestros 25 años tocando diferentes estilos. Interpretaremos ópera y zarzuela con varios solistas importantes como Carmen Muñoz o José Manuel Mas. Igualmente con el coro universitario haremos obras corales como 'Nabucco', más algunas otras sorpresas.

Además quiero destacar por supuesto la espectacular fantasía coral de Beethoven para pia-

«Hemos trabajado en el mundo del cine poniendo la banda sonora de varias películas»

no que tocaremos acompañados del concertista Carlos Santo. En esta pieza intervendrán también seis solistas que serán tres voces líricas femeninas más otras tres masculinas sumados al coro de cincuenta voces. Será apoteósico total. Las entradas se pueden comprar en instanticket.es y en la propia taquilla del Gran Teatro.

Después de estos 25 años dando la nota... ¿qué más os queda por hacer?

Aquí lo milagroso es que somos una orquesta que no recibe subvenciones y hemos conseguido mantenerla. Por supuesto hemos pasado etapas más y menos buenas. Quizás nuestro secreto es que siempre nos apoyamos en artistas jóvenes y emergentes. Ellos son los que nos dan la vida.

Por eso en nuestros conciertos se pueden ver músicos bastante maduritos en edad casi de retirarse, acompañados de gente joven. Esto enriquece mucho a la orquesta dado que los más mayores aportan experiencia y los nuevos la energía.

Así que nos queda seguir tocando, emocionando al público y sobre todo que los intérpretes sigamos disfrutando de la música. Continuaremos hasta donde nos lleguen las fuerzas (risas).

Aparte del concierto del Gran Teatro, ¿tenéis programado algún concierto más próximamente?

Sí, pretendemos prolongar esta celebración del 25 aniversario hasta 2023. Nuestra idea es tocar también este mismo concierto de diciembre en otras ciudades como Alicante u Orihuela.

Hemos de tener en cuenta que se trata de un montaje muy grande que implica a más de cien personas, por lo que esto no se puede montar en cualquier sitio al requerir de una infraestructura importante.

«Nuestro secreto es que mezclamos músicos jóvenes y veteranos»

XXV Aniversario

Orquesta Barroca Valenciana

Sábado, 3 de Diciembre
20.00h

Director : Manuel Ramos



Coral Universidad de Alicante

Carmen Muñoz

Carlos Santo

José Manuel Más

GRAN TEATRE

EMYC
TALENT ACADEMY

Elx
Cultura

La X Edición premios Onda Cero Elche - Comarcas del Vinalopó, un éxito de convocatoria

El Pasado 20 de octubre, tuvo lugar la X edición de los premios Onda Cero Elche Comarcas del Vinalopó, en el Gran Teatro de Elche. Contó con un gran apoyo institucional y con la entrega de los 15 galardones muy repartidos por el alto, medio y bajo Vinalopó.

Redacción.

Fotografía: José García



Foto de grupo de premiados, patrocinadores y autoridades que se dieron cita en el gran teatro de Elche. Una gala con una gran representación institucional y aforo completo, que presentó Mayte Vilaseca y Javier Ruiz Taboada, con las actuaciones especiales del trio musical "The Red Velvets" y el cómico Rubén García



PREMIO ONDA CERO DE LA MÚSICA
Banda Municipal de Música de Villena
Pedro Ángel López y Pepe Ferri, director y presidente de la comisión respectivamente, recogieron el trofeo de manos de Cristina Serrano, directora comercial de Don Vaquero



PREMIO ONDA CERO DE LA EMPRESA
Carmencita
Esther Sánchez, CEO de Clínicas Odontológicas Esther Sanchez, entregó el galardón a Montse Botella, directora de calidad de esta centenaria empresa de Novelda



PREMIO ONDA CERO DE SOLIDARIDAD
Federación Asociaciones Vecinales de Elche
Representantes de la mayoría de las asociaciones vecinales de Elche, recogieron el premio de manos de Andrea Molla, directora de Marketing de El Progreso



PREMIO ONDA CERO DE LOS DEPORTES
Elche CF
Modesto Crespo, director comercial de Ford Automóviles Crespo, galardonó al Elche Club de Fútbol en su centenaria. Un premio que recogió su presidente Joaquín Buitrago



PREMIO ONDA CERO DE MEDIO AMBIENTE
Voluntariado Ambiental Crevillent
Miembros de las distintas agrupaciones sociales que componen el voluntariado coordinado por el ayuntamiento de Crevillent, recogieron el galardón de la mano de Demetrio López, gerente de Demesol



PREMIO ONDA CERO DE LA SALUD
Ernesto de Nova
El director de Marketing del Hospital IMED Elche, Abraham Molina, entregó el galardón al doctor, Ernesto de Nova. Una vida dedicada a su gran pasión, la medicina, y en concreto a la urología





PREMIO ONDA CERO CIENCIA E INVESTIGACIÓN
 Grupo de Neuro ingeniería biomédica UMH
 Francisca Arán, coordinadora de I+D+I de INESCOP, entregó el trofeo a su director Eduardo Fernández, junto con algunos de los integrantes del grupo de investigación, incluido pacientes



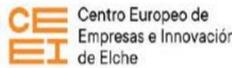
PREMIO ONDA CERO DE TURISMO
 Año Coloma de Elda

El director ejecutivo de Polapark, Juan Carlos Rodríguez, premió al alcalde de Elda, Rubén Alfaro, por la iniciativa turística y cultural del año Coloma y su impacto en visitantes y eldenses



PREMIO ONDA CERO DE ECONOMÍA
 Elche Parque Empresarial

Joaquín Alcazar, Director de CEEI Elche, galardonó a la Entidad de Conservación de Elche Parque Empresarial. Su vicepresidenta Carmen Pérez y su Directora de Gestión, Raquel Rosique recogieron el premio



PREMIO ONDA CERO DE COMUNICACIÓN
 Genoveva Martín Blanc

David Diez, socio fundador de CUMLEX abogados, hizo entrega del galardón a Genoveva Martín. Toda una vida dedicada al periodismo y referente de las nuevas generaciones de reporteros.



PREMIO ONDA CERO DE CULTURA
 Comparsa Moros Viejos de Petrer

200 años de esta comparsa les hicieron merecedores del galardón entregado por Paco Escudero, director de Uned Elche, a su presidente, José Rico, junto con miembros de su junta y expresidentes



PREMIO ONDA CERO DE EDUCACIÓN
 Ampa Cee Virgen de la luz

Nieves Aznar, CEO de English World Center, dio el trofeo a varios miembros del Ampa Virgen de la luz, quien agradecieron el trabajo y la persistencia de pasados y futuros componentes.



PREMIO ONDA CERO DE LAS ARTES
 El Grup d'Elx

Luis López, director general de Musgrave España, galardonó al Grup d'Elx. Recogió el premio en nombre de todos sus componentes, Sixto Marco, quien destacó la importancia cultural de este grupo de artistas.



PREMIO ONDA CERO RESP. SOC. CORPORATIVA
 Rio Safari Elche

Mayte Balaguer y Ana García, hicieron entrega del premio a la presidenta de la Fundación Rio Safari, Andrea Ibañez. También recogieron el galardón Anabel Ibañez y Jorge Llopis



PREMIO ONDA CERO DE HONOR
 Rafael Ramos Fernández

Carmen Recio, gerente de red de emisoras, hizo entrega del galardón a título postumo a Adolfo Ramos Molina, hijo del premiado. Fué uno de los momentos más emotivos de la noche.



La clausura del evento corrió a cargo del alcalde de Elche, Carlos González, dedicando unas palabras de agradecimiento a Onda Cero en su labor como medio de comunicación y dando la enhorabuena a los premiados de la noche.



Sax, el peñasco industrial

Abundancia a la sombra del castillo

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

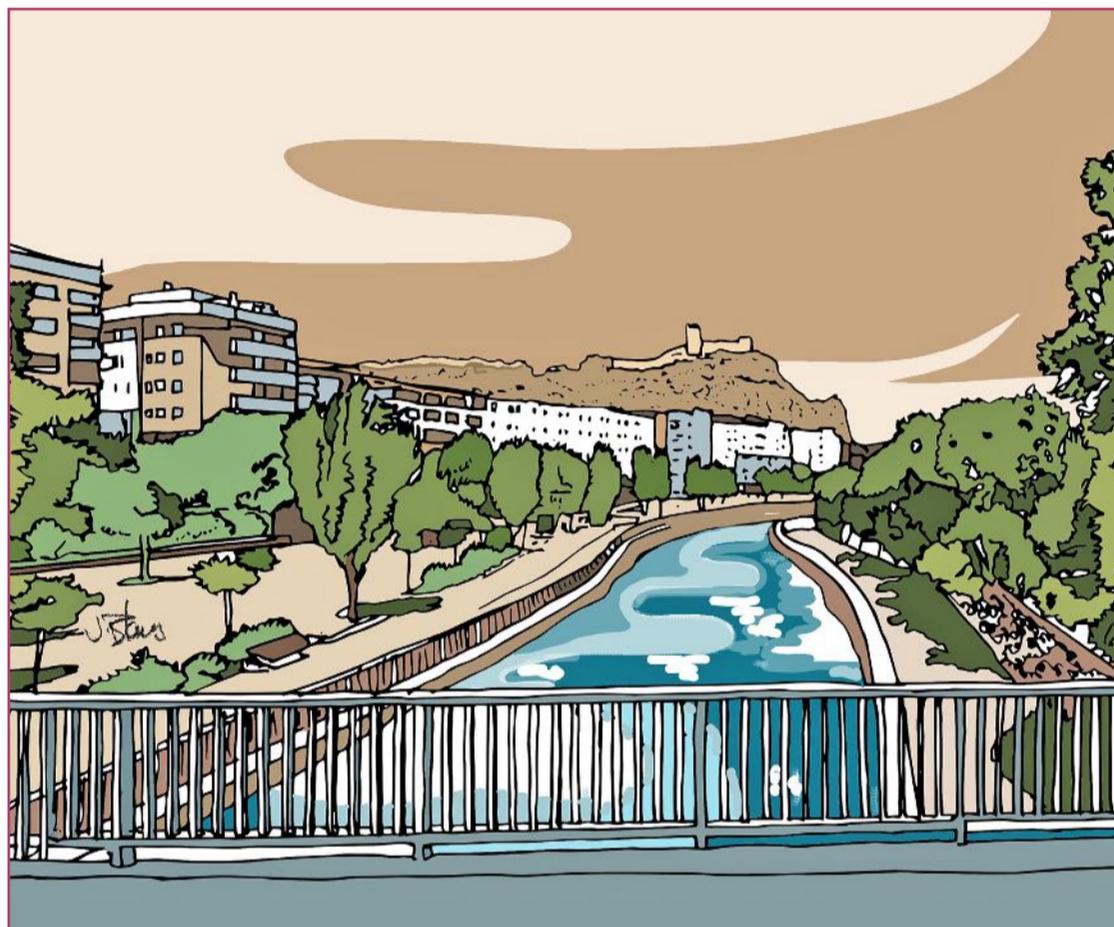
Ocurría en 1898: el 16 de octubre se festejaba el abastecimiento, desde el 5 de agosto, de la ciudad de Alicante con agua potable, pura, fresca y de Sax. Líquido elemento que llegaba hasta la capital procedente del río Vinalopó, alimentado allí, cuando toca lluvia, por las ramblas del Barranquet, el Carrascal o de la Torre, o los barrancos del Boquerón, de Cantalar o del Porugués. Sax, cuyo nombre aseguran unos entendidos, y niegan otros, que procede de 'saxum' (peñasco), calmaba la sed de la capital de una provincia a la que no perteneció oficialmente, ya que antes llegó a ser incluso murciana, hasta 1836.

Acotada a vista de mirador por la sierra de Peñarrubia (cuyo pico homónimo alcanza los 892 metros) o la peña o peñón de la Moneda, sobre la sierra de las Cabreras o picachos de Cabrera, que alcanza los 869 metros, lo más evidente cuando se circula a su vera por la A-31 o autovía a Madrid, construida en parte sobre uno de los tramos radiales de la red conocida como "camino reales" de Carlos III (1716-1788), es precisamente el peñasco sobre el que se erige el histórico castillo de Sax. Ya desde allí resulta muy evidente que la ciudad brotó y creció de dicha roca. Quizá por ello el edificio consistorial se ha convertido, a pie de calle, en el hito que separa un Sax más clásico, hacia lo alto, y otro más moderno, hacia huertas y secanales.

Bueno, ya veremos que esta organización, aunque muy ilustrativa, no deja de suponer demasiada reducción: Sax, como ciudad, posee más riqueza en cuanto a paisajes urbanos. Quedémonos de momento con el campo circundante, con esa aridez tan característica del valle del Vinalopó hasta que media la acción humana.

El oro vegetal

Aliaga, esparto y romero, más pinos, perfuman unas tie-



rras, la cuenca vinalopera por aquí, que, para el geógrafo francés Pierre Deffontaines (1894-1978), constituirá "un puente de sequedad lanzado sobre las dos porciones más desérticas de España". El valle, de hecho, conforma la franja que comunica las estepas manchegas con los llanos ilicitanos y alicantinos. Pero la población sajeña supo sacar oro vegetal de los terrones, quizá ya desde sus mismos orígenes, allá por la Edad del Bronce (entre el 3300 y el 1200 a.C.), según atestiguan los poblamientos en la misma peña. Esto también permite, con abundantes técnicos a pie de sembrado y alguno más allá, como el catedrático de ecología Fernando Mestre, uno de los principales investigadores mundiales en estas materias, desarrollar una feraz agricultura.

Además de, desde los cincuenta, calzados, en una ciudad que abraza la estela de la creación de moda, y persianas

(con monumento votivo de diciembre de 2010 a la entrada a la ciudad, tras pasar el río), disponemos de frutales, almendros, olivos y vides que permiten escanciar recios vinos con que acompañar un buen gazpacho sajeño, o gachamiga, o una paella con conejo, pollo y magro, o esa fórmula magistral (blancos, caldo de cocido, huevos, limón rallado, magro, pan rallado, perejil, pimienta, piñones, sal y sangre) llamada relleno; antes, una buena sopa cubierta. De postre, rollicos de anís o un rosegón sajeño (tarta abizcochada de almendra).

La ciudad múltiple

Sax, donde también se fabrican, o lo hicieron, caramelos, cerámicas, embalajes de cartón, muebles, turroneos y mil regalos más, se ha convertido en pujante centro productor, especialmente a partir del XIX, auspiciado, entre otros hitos, por la llegada del ferrocarril, que, como la carretera, conecta meseta central y litoral.

Esto ha generado una urbe rica en paisajismo urbano, puntuada por fuentes como la del Vilaje. Y sorprende cómo esta pequeña ciudad (9.935 habitantes según censo de 2021) pueda alimentar tantos ámbitos. Cosmopolita por calles como Reyes Católicos o la Gran Vía (o la moderna plaza Mayor, iniciada en 2009), apropiado entorno para iniciativas como el Festival Internacional de Cine de Sax (FICS), desde 2006; urbana en el entramado que generan estos viales, y clásica por donde el edificio consistorial o la renacentista iglesia parroquial de la Asunción, del XVI aunque remodelada dos siglos más tarde, con cierto deje a las góticas de la vecina Villena, a la que estuvo unida Sax bajo el Marquesado de los Pacheco.

Recuerda a las poblaciones setenteras por donde el Teatro Cervantes, que abrió sus puertas en 1888, con una representación de 'El gran gaileoto' (1881), del premio Nobel

(1904) José Echegaray (1832-1916). Y conforme subimos hacia el castillo, pueblo montaraz con miradores como la ermita de San Blas, antigua parroquia (entre el XIII y el XIV). Allí se depositó la imagen de San Blas, patrón de la villa y centro de unas fiestas en febrero que incluso cuentan con Moros y Cristianos desde 1627, inicialmente disparos arcabuceros en honor al santo armenio.

La peña calcárea

Para subir a la fortaleza, sobre cresta calcárea, hay que concertar visita (las hay guiadas y teatralizadas) y, con ánimos, que es fácil, subir sobre hechuras metálicas hasta el portón. En un cartel nos enteramos de que por allí abundan arbusto y matorral (acebuches, aladiernos, coscojas, enebros, espinos, jacarillas, romeros o sabinas): la llamada maquia mediterránea, además de monte bajo y plantas rupícolas (que crecen en las rocas).

En la otra cara de la peña (por donde la antigua entrada en coche), con más sombra y humedad, se desarrolló el pinar plantado en los sesenta y hoy extendido, a tramos, como área recreativa El Plano, hacia la colonia Santa Eulalia, compartida con Villena: gestada en el XIX y en buena parte deteriorada pese a servir de plató fílmico, tuvo fábrica de armas El Carmen, teatro Cervantes, estación Ferrol o bodegas como la 'tienda de alcohol' La Unión, y posee ermita.

El bastión de origen almohade, quizá del X, sobre restos íberos y romanos, en un cerro inaccesible (524 metros) por la vertiente oeste, tuvo belicosa existencia: lo tomó Jaime I (1208-1276) en 1239, y el 4 de junio de 1468 Diego López Pacheco (1447-1529), segundo marqués de Villena, cuyo escudo permanece labrado en piedra. Desde la Torre de sillares del Homenaje o Maestra (más de 16 metros), vislumbramos parte de la provincia alicantina. Y allá abajo, generoso, un vivificante Vinalopó.

Villena apuesta por la innovación con el Distrito Digital

El Ayuntamiento y la conselleria de Innovación firman un convenio para el desarrollo de empresas de base tecnológica

CARLOS FORTE

La digitalización en la industria, el comercio, la comunicación y el entretenimiento es una realidad incontestable que influye en todos los ámbitos sociales y avanza a un ritmo imparable.

El desarrollo de internet, la conectividad total y la implementación del acceso a los avances técnicos entre la población, hace que las ciudades y empresas que deseen mantener un ritmo de desarrollo económico estable tengan que sumarse a esta transición digital que no espera a nadie.

Por este motivo el Ayuntamiento de Villena ha decidido adherirse al proyecto del Distrito Digital, con el objetivo de generar sinergias para el desarrollo de empresas de base tecnológica en nuestra ciudad.

La firma de esta adhesión se ha llevado a cabo por parte de la consellera de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, Josefina Bueno, con el alcalde de Villena, Fulgencio Cerdán, el cual estuvo acompañado por el concejal de Innovación, Antonio Jesús Alba.

Estrategia de futuro

El Ayuntamiento de Villena tiene proyectado contar con espacios de coworking y crear un hub con las empresas tecnológicas que están surgiendo en la zona, como vía para acelerar la transición digital del sector industrial de la ciudad. El equipo de gobierno tiene planificada la organización de eventos públicos, así como programas formativos de emprendimiento dirigidos a empresas de todos los tamaños y sectores.

Villena desea posicionarse como foco de atracción para em-



La consellera de Innovación y el alcalde de Villena en la firma del convenio de adhesión a Distrito Digital.

presas apoyado por su estratégica ubicación geográfica y su red de comunicaciones, con el objetivo de difundir la importancia de esta transformación digital entre el sector empresarial.

Para ello el consistorio ha firmado esta adhesión, la cual le permite contar con una sede del Distrito Digital de la Comunitat Valenciana con la que recibir asesoramiento en la gestión de los programas y espacios puestos en marcha.

¿Qué es el Distrito Digital?

El Distrito Digital es un proyecto de atracción y desarrollo empresarial trazado por la Sociedad de Proyectos para la Transformación Digital, que permite generar riqueza y empleo en el ámbito de las nuevas tecnologías. Un motor de desarrollo económico que cuenta con el saber hacer de

diferentes startups y empresas tecnológicas de gran repercusión internacional que durante los últimos años han surgido en nuestro territorio.

La hiperconectividad y el desarrollo que internet ha experimentado durante los últimos años ha hecho que muchas empresas apuesten por la deslocalización de sus sedes. El éxodo de importantes empresas de grandes capitales pone a nuestra provincia en un lugar privilegiado, ya que muchas personas que la han elegido como lugar de residencia por su alta calidad de vida, clima o gastronomía, ahora pueden hacer que Alicante sea también la sede de su negocio.

Un beneficio mutuo

Con la firma de este convenio el Ayuntamiento se compromete a participar y colaborar con la

amplia variedad de ofertas formativas, eventos y jornadas organizadas por el Distrito, así como darlas a conocer entre las empresas locales para ayudar en su extensión.

El gobierno local no tiene ninguna obligación económica asociada a esta colaboración, aunque sí se compromete a la realización de acciones comunicativas y publicidad tanto en medios de comunicación como en redes sociales.

Por parte de la Sociedad de Proyectos para la Transformación Digital existe el compromiso de desarrollar un paquete de servicios relativos a facilitar el acceso de las empresas al mercado, así como a extender la formación de personal en nuestra ciudad.

El Distrito Digital asume la difusión de información sobre ayudas y ventajas entre las empresas locales, además de organizar plataformas de financiación para las empresas de la nueva economía.

Orígenes aparejados con Infoville

Infoville fue una revolución digital en el año 1996 en Villena, admirada en todo el territorio nacional al convertirse en la mayor intranet del país, fuera del ámbito corporativo. Los 31.500 habitantes de la ciudad por entonces,

accedieron a un municipio virtual en el que podían consultar la información municipal de interés, acceder a los medios de comunicación, concertar una cita médica o dar los primeros pasos en el comercio electrónico.

Algo tan habitual en nuestros días fue una auténtica revolución, que pronto se extendió por más municipios de nuestro país como una forma de extender internet entre la población española. En diciembre de ese mismo año 1996 nacía la Sociedad de Proyectos para la Transformación Digital, una empresa pública dependiente de la Generalitat y encargada de poner en marcha el Distrito Digital, para desarrollar estrategias de digitalización en la región.

Una apuesta común en Alicante

La Generalitat Valenciana impulsa la candidatura de Alicante para posicionar la capital provincial en la carrera por acoger la Agencia de Inteligencia Artificial, ya que cuenta con un potente ecosistema tecnológico.

El paso al frente dado por el Ejecutivo de Pedro Sánchez para descentralizar instituciones estatales es considerado como una oportunidad, y desde la Comunitat Valenciana se considera nuestra provincia el enclave idóneo para acoger este servicio.

El compromiso es acoger y difundir eventos de carácter tecnológico que impulsen la transformación digital entre el empresariado local

Se realizarán talleres formativos para acercar nuevas posibilidades de crecimiento a través de la red

Municipio abierto a la transformación para mejorar la competitividad e internacionalización de sus empresas

ENTREVISTA > Pepe Micó Serra / Vicepresidente del Foro Económico y Social (Villena, 1962)

«Queremos erradicar la queja y provocar a las personas para que sean protagonistas»

El vicepresidente del Foro llama a la participación de la ciudadanía a la que pide implicación con su ciudad

CARLOS FORTE

Villena prepara la Agenda Urbana 2030 alineada con los objetivos internacionales de desarrollo marcados por la ONU, articulando la participación ciudadana a través del Foro Económico y Social. Su vicepresidente, Pepe Micó, hace un repaso de la época de cambio a nivel productivo, ecológico y social y reclama espíritu crítico y proactividad para la ciudadanía, a la que pide que se involucre en la construcción del futuro que le rodea.

Destaca las grandes oportunidades que se brindan a la ciudad de Villena y exige un cambio de mentalidad a aquellas personas que se quejan desde el sofá de su casa. Llama a actuar a la población, con sentido común y respeto, para sustituir la confrontación generalizada por cooperación y propuestas de mejora.

La Agenda Urbana 2030 está considerada un elemento fundamental para cualquier municipio, ¿por qué es tan importante este documento?

Es la hoja de ruta que va a marcar la estrategia y las acciones a llevar a cabo hasta 2030. Es interesante si se hace desde un proceso de participación real, de escucha, implicación y cooperación, que tenga en cuenta todas las perspectivas e intereses.

No nos podemos limitar a hacer proyectos ingenuos, tenemos que ir más allá del objetivo de construir ámbitos de convivencia amables, acogedores, saludables y concienciados. Hay que pensar en un desarrollo económico e inteligente, integrador y sostenible, que facilite vivir en un entorno emprendedor, vibrante y creativo, donde el talento tenga los recursos, y la inversión el ecosistema para aflorar las oportunidades.

«Hay que pensar en un desarrollo económico inteligente, integrador y sostenible que facilite vivir»

«Es imprescindible que se dejen de instrumentalizar los conceptos y valores, hay que acabar con las dinámicas frentistas inútiles»

«Estamos en un momento histórico de cambio, debemos gestionar la incertidumbre y la escasez»



¿Hará que por fin todas las administraciones vayan a una, hacia un crecimiento sostenible?

Sus objetivos los compartimos todos y todas, hay que creérselo y hacerlos realidad, no tenemos que dejar que sean un instrumento político, nos debe guiar el consenso inspirados por el bien común.

Si se cuenta con todo el conocimiento y la experiencia que tiene la sociedad civil, como un proyecto de todos, a largo plazo, al margen de intereses políticos, podremos aspirar a elaborar Planes de Acción eficaces que permitirán ese Crecimiento Sostenible.

Sostenibilidad es una palabra muy empleada en la actualidad, ¿debería estar por encima de cualquier ideología política?

Por supuesto, es imprescindible que se dejen de instrumentalizar los conceptos y los valores, hay que acabar con las dinámicas frentistas inútiles.

Hablamos de un desarrollo que asegure las necesidades del presente, sin comprometer las necesidades de futuras generaciones, y la acción política, hasta

ahora, no ha sido precisamente ejemplar en ese sentido.

Vivimos tiempos delicados que exigen transformaciones. En un Análisis DAFO de Villena, ¿cuáles serían sus fortalezas y sus oportunidades?

En cuanto a fortalezas Villena es reconocida por el talento y creatividad de muchas de sus personas, que lamentablemente tienen que desarrollar su potencial en otros territorios. Además, tenemos una ubicación estratégica y contamos con un enorme catálogo de recursos naturales y culturales.

Tenemos muchas oportunidades para explotar, si sabemos despertar de una apatía y conformismo generalizado, pues nos hemos convertido en una ciudad dormitorio. Referente e innovadora en lo que supone ofrecer alternativas de ocio, fiesta y cultura, pero incapaz de generar un desarrollo económico que genere empleo de calidad, basta con preguntarse: ¿cuántas personas de Villena salen a trabajar a otras poblaciones cada mañana?

¿Alguna solución?

Hay que favorecer el emprendimiento, la cooperación público-privada y la inversión. Facilitar un ecosistema que permita a los jóvenes desarrollar iniciativas y asumir una visión común de futuro que nos permita tener una identidad atractiva. Destacar, ser referentes y ponernos a trabajar juntos en ese sentido. No hacerlo es condenarnos a la decadencia y la despoblación.

¿Cómo se ve desde el Foro Económico el tema de la industria en Villena?, ¿cuál debe ser la dirección a seguir para que la ciudad recupere músculo industrial?

Parte de la industria tradicional está en crisis, es incapaz de reconocer el nuevo escenario y adaptarse. Me atrevo a decir que el sector del calzado en Villena, con honrosas excepciones, está en metástasis, y en unos pocos años todo el conocimiento y buen hacer se va a perder, porque no hay relevo generacional.

Villena puede y debe atraer la implantación de industrias y

superar las extrañas dinámicas que hacen que cualquier gestión aquí sea más complicada. No nos imaginamos la cantidad de oportunidades que perdemos.

¿Percibes miedo al cambio?

Estamos en plena revolución industrial, hay que avanzar en la investigación y la digitalización. Construir empresas inteligentes, ágiles y colaborativas, que mejoren sus productos y servicios. Hay que implantar procesos de automatización robótica que libere a las personas de tareas repetitivas que no aportan valor, invirtiendo en la formación y en la atracción de talento para mejorar la oferta de valor, la calidad y la eficiencia en el servicio.

¿Pasa la solución por la tecnología?

La tecnología bien empleada puede ayudar a diseñar un mundo más humano y sostenible, y las industrias tienen esa vocación si las condiciones se lo permiten. Hay muchas oportunidades basadas en la economía circular, la eficiencia energética, eliminar



El Foro Económico y Social está conformado por población de toda ideología y condición divididos en áreas de trabajo.

intermediarios en las cadenas de distribución, no es únicamente una cuestión tecnológica.

¿Es la Agenda 2030 esa estrategia de futuro?

Tener un plan claro, una visión a largo plazo y una estrategia de desarrollo territorial, favorecerá este proceso de adaptación que necesitamos.

Pronto el paso a nivel de la calle San Francisco será historia, ¿qué oportunidades se abren a la ciudad con ese aperturismo urbano?

No dudo de su buena intención, pero entiendo que habría

que ser más ambiciosos y eso pasa por tener definido el Plan General, que las vías del tren dejen de ser el obstáculo que encorseta Villena y limita la movilidad junto al desarrollo de servicios y zonas verdes... Personalmente a mí, me parece una acción puntual.

¿La ciudadanía debería participar más en el Foro Económico y Social?

Sí, esa es nuestra intención. El equipo actual empezamos hace un año y es nuestro propósito, cambiar la actitud de la ciudadanía. Queremos erradicar la queja y provocar a las personas para que sean protagonistas.

Tenemos que superar la comodidad de consentir las dinámicas políticas ajenas a los intereses de la mayoría. Defender desde el sofá nuestros derechos, sin entender las obligaciones que tenemos como ciudadanía responsable, nos perjudica.

¿Es más fácil criticar que proponer?

Si amamos Villena, si respetamos el legado que hemos heredado y queremos que nuestras

hijas e hijos tengan un futuro digno, debemos de salir de la comodidad de consentir sin aportar. Tenemos que contribuir con la crítica, la reflexión y el diseño de soluciones.

Todas y todos podemos aportar en algo que conocemos, un pequeño compromiso de cada uno va a sumar y ayudar a mejorar la calidad de la gobernanza. Algunas personas cuestionan nuestra utilidad, creo que está claro que lo verdaderamente inútil es la apatía y la falta de espíritu. La ciudadanía debe participar, para eso se creó el Foro.

«Defender desde el sofá nuestros derechos, sin entender las obligaciones que tenemos como ciudadanía responsable, nos perjudica»

Tener todas las ideologías y afinidades representadas lo convierte en un verdadero foro democrático al estilo de la Antigua Grecia...

Es un verdadero foro democrático, donde hay debate y confrontación, pero enfocado siempre en el interés común, por eso no hay enfrentamientos ideológicos inútiles y las decisiones se basan en el consenso. En cierto modo, nuestro método es 'sociocrático', está basado en compartir las iniciativas, participar todas y todos, escuchar de manera genuina para entender las propuestas, matizar y consentir.

El objetivo es construir hasta llegar a un acuerdo común, que no es impuesto por ninguna mayoría, sino que es el resultado de las aportaciones de todas las personas. La satisfacción cuando consigues esto es impagable.

¿Crees que el Foro cuenta con el apoyo del gobierno que merece?

Percibo que el Ayuntamiento cada día más empiezan a valorar nuestras aportaciones, la importancia que tiene tener la perspectiva de la ciudadanía. Precisamente esa voluntad es la que facilita

que el Foro se implique a conciencia en la Agenda Urbana 2030.

Cerca de terminar un año 2022 muy convulso, ¿qué deseo pides para la ciudad de Villena en 2023?

Que las villeneras y villeneros seamos conscientes de que estamos en un momento histórico de cambio y que debemos enfrentarnos para gestionar la incertidumbre y la escasez.

Que entendamos que eso requiere de acuerdos que aglutinen compromisos, es la manera en la que conseguiremos aflorar nuestro potencial para superar los desafíos y aprovechar las oportunidades.

«Es un verdadero foro democrático, donde hay debate y confrontación, pero enfocado siempre en el interés común»

GYMKHANA
dirigida a público de todas las edades

Alicante
ENTRE DOS CASTILLOS

Mapa zona Alicante entre dos Castillos
El tiempo estimado para completar la gymkhana es de 90 minutos, con un recorrido aproximado de 2 km.

Descarga la APP "Alicante entre dos Castillos"

Recorre 11 lugares de interés entre el Mercado Central y Las Cigarreras

Resuelve las preguntas y ¡consigue tu premio!





Actividades Bibliotecas Municipales Villena noviembre-diciembre 2022



Sábado 19, 12 h

N
O
V
I
E

Un mundo de cuentos

A cargo de Alicia Serrallé Pastor
(Aliciacuenteando)

Lugar: Salón de actos Casa de Cultura



M
B
R
E

Sábado 19, 20 h

Concierto

Clacowsky, los galgos sedientos y las
Solfamidas

Lugar: Cafetería Casa de Cultura



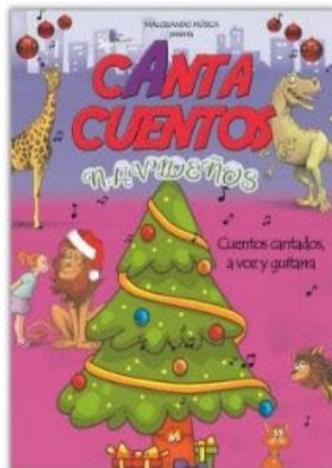
Sábado 17, 12 h

D
I
C

Cuentos salerosos

Narrados por Gisela Llimona

Lugar: Salón de actos Casa de Cultura



E
M
B
R
E

Miércoles 21, 18 h

Cuentacuentos Navideños

Actuación de Malcriando Música

Lugar: Biblioteca Miguel Hernández

