AQUÍ la Vega Baja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlavegabaja.com

«El mundo cambia por tu ejemplo, no por tu opinión» Paulo Coelho (escritor)





David Rubio destaca empatía, creatividad y paciencia como cualidades imprescindibles en un maestro. Págs. 30 y 31



La devoción al apóstol San Andrés en la provincia se encuentra especialmente arraigada en Almoradí. Pág. 4



La saharaui Sultana Jaya asegura que quiere seguir luchando por la libertad de su pueblo a pesar del cautiverio padecido. Págs. 8 y 9



Desde Guardamar se apoya al comercio con los bonos consumo, pero también a nuevos emprendedores. Pág. 26



2 EMPLEO _______AQUÍ | Noviembre 2022

ENTREVISTA > José María Hernández Campillo / Concejal de Bienestar Social e Igualdad del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

«El programa Integra ha conseguido mejorar la inclusión laboral en Guardamar»

Hernández Campillo invita a participar en este proyecto a «cualquier ciudadano que necesite ayuda en la búsqueda de empleo»

Fabiola Zafra

La concejalía de Bienestar Social desarrolla el programa Integra, es una actuación susceptible de ser cofinanciada por la Unión Europea a través del Programa del Fondo Social Europeo Plus (FSE+) de la Comunitat Valenciana 2021-2027 y, en su caso, como respuesta de la Unión a la pandemia de covid-19 a través del Eje REACT-EU del Programa Operativo FSE de la Comunitat Valenciana 2014-2022.

Para conocer mejor el programa y todas las actuaciones que desarrolla, desde AQUÍ en la Vega Baja hemos entrevistado a José María Hernández Campillo.

¿Cuáles son los principales objetivos del programa Integra?

El objetivo principal es promover la inclusión social y luchar contra la pobreza que genera la falta de un puesto de trabajo digno, mermando calidad de vida de los ciudadanos.

Persigue la inclusión laboral, la igualdad de oportunidades para acceder al mercado laboral, así como la participación activa y la mejora de posibilidades de encontrar un empleo.

Se acaba de realizar una jornada de itinerario organizada desde el programa Integra. ¿Cuál era el objetivo del evento?

La principal finalidad de realizar esta jornada era dar visibilidad al trabajo que se realiza a través de estos itinerarios, con diferentes colectivos de personas que pueden encontrarse en alguna situación de vulnerabilidad social.

Por otro lado, queríamos reunir tanto a entidades del tercer sector y personas usuarias de los itinerarios, compartiendo experiencias y formas de trabajo, para, a través de estos aprendi-

«Son necesarias las iniciativas por la inclusión sociolaboral de los más desfavorecidos»



José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar del Segura



Alumnos del módulo de FP de restauración.

zajes, mejorar, evolucionar y poner en común ideas.

¿Qué momentos destacaría del evento?

No podría destacar un solo momento. Pero por resaltar algunos, diría que las dos mesas fueron muy enriquecedoras. Proporcionaron visiones diferentes sobre el mismo eje, que son los itinerarios de inserción, dando ideas de cómo realizarlo y escuchando opiniones en primera persona de participantes del programa que estuvieron exponiendo su recorrido en los itinerarios.

La participación de Brandon, con su charla motivacional, también fue un gran momento, de motivación y energía, que dejó muy buenas sensaciones entre todas las personas participantes.

¿Cree que estas jornadas han cumplido su función?

Sí, han conseguido dar una visión más amplia de lo que son los itinerarios de inserción y de cuál es el trabajo que vienen realizando las diferentes entidades, dependiendo de la situación personal de cada participante, las formaciones que se realizan y el intercambio de ideas entre instituciones.

Desde que se puso en marcha este programa, ¿qué resultados está dando?

Desde que lleva en funcionamiento el programa Integra ha conseguido mejorar la inclusión laboral de los participantes, dotándoles de habilidades para la inserción laboral.

Para obtener unos buenos resultados se realiza un diagnóstico centrado en las necesidades, carencias y actitudes de los participantes con el objetivo de establecer su empleabilidad.

¿Quiénes pueden beneficiarse de todas las actividades que desarrolla el programa Integra?

La coyuntura económica actual ha provocado que determinadas personas tengan dificultades de acceso al mercado laboral, como un problema endémico más. Esta realidad hace necesario impulsar iniciativas centradas específicamente en la potenciación de la inclusión activa de
personas que, por su situación
personal o social, están en desventaja para acceder a un puesto de trabajo.

Teníamos claro que era necesario desarrollar actuaciones para la inserción sociolaboral de las personas beneficiarias de la Renta Valenciana de Inclusión y del Ingreso Mínimo Vital, y este programa nos permite, además, ampliar su participación a otros colectivos.

¿Qué actividades ha realizado Integra en el municipio?

Este año se han realizado cursos de Alfabetización Digital. También se ha realizado formación específica dirigida a la búsqueda de empleo como: el curso de Seguridad Alimentaria, TPC-60 horas de Prevención de Riesgos Laborales, curso de seis horas de Albañilería, curso de Arreglos y Adaptaciones de Prendas de Vestir y el curso de Imagen para el Empleo.

Por otro lado, se ha realizado formación interna por parte de las técnicas del programa Integra, que han elaborado talleres de habilidades sociales, gestión del tiempo y recursos, gestión emocional en el desempleo, así como tutorías individualizadas para la elaboración de currículums e itinerarios personalizados.

¿Quiere animar a los vecinos a que participen en las actividades de este programa?

Por supuesto, es una gran oportunidad para cualquier ciudadano que necesite de apoyo sociolaboral para mejorar en la búsqueda de empleo.

«Se realiza un diagnóstico al participante que valora su empleabilidad, basado en sus necesidades, carencias y actitudes» Noviembre 2022 | AQUÍ DEPORTES 3

El Circuito RC Redován cumple diez años

Este año ha albergado el Campeonato del Mundo de radiocontrol y en 2023 organizará el Europeo

DAVID RUBIC

En los años 80 el redovanero Antonio Baldo recibió un coche teledirigido como regalo de su novia (y futura esposa). Cuatro décadas más tarde se ha disputado el Campeonato del Mundo de Radiocontrol en su pueblo natal. Lo uno no habría ocurrido sin lo otro

Este año el Circuito RC de Redován ha cumplido su décimo aniversario y ha celebrado está efeméride albergando por primera vez el Mundial el pasado septiembre. En 2023 será sede por segunda vez del Campeonato de Europa. Una curiosa historia la de esta infraestructura que merece la pena recordar.

Inicios en Orihuela

Cuando Antonio comenzó a practicar con el coche teledirigido que le había regalado su novia, le gustó tanto que buscó a otros aficionados en la Vega Baja. Así nació el Club de Automovilismo de Orihuela.

"Por aquel entonces no había ningún circuito donde correr en la comarca, por lo que solían ir a Elche. Hasta que en 1989 lograron convencer al Ayuntamiento para instalar un pequeño circuito cerca del campo de fútbol de Los Arcos" nos cuenta Bryan Baldo, su hijo.

Posteriormente se adecuó un nuevo lugar en El Palmeral, por detrás del Colegio Bellas Artes. Allí estuvieron los del Club durante muchos años practicando con sus pequeños vehículos. Conforme se fueron haciendo mayores tanto Bryan como su hermano Óscar siguieron los pasos de su padre.

Búsqueda de un nuevo

"De repente un concejal nos dijo que no podíamos continuar corriendo en el circuito del Palmeral porque supuestamente era contaminante para las palmeras. Es verdad que utilizamos vehículos de gasolina, pero de ahí a que puedan poner en peligro a una palmera... nos pareció incomprensible" recuerda Bryan.

Era 2012, los tiempos del tripartito en Orihuela, y el club se

Hasta 2012 practicaban en Orihuela pero el Ayuntamiento les prohibió su actividad



tuvo que buscar otro lugar. Difícil tarea pues no había ningún otro circuito para coches radio control en la Vega Baja. Dado que los Baldo regentan una empresa familiar en el sector de la construcción, fueron ellos quienes tomaron el liderazgo de buscar un lugar donde establecer un nuevo circuito. Barrieron para casa y empezaron por Redován.

"Tuvimos una reunión con el Ayuntamiento y se mostraron muy interesados. Nos ofrecieron varios lugares y elegimos el que nos pareció más adecuado" nos recuerda Bryan.

Puesta en marcha

El circuito fue financiado con dinero del Club y de la propia familia Baldo. El Ayuntamiento ayudó también con el suministro de electricidad y agua. Actualmente Antonio sigue siendo su director y Bryan uno de los encargados.

"Para diseñarlo no nos fijamos en otro circuito específico. Como ya llevábamos tantos años compitiendo cogimos detalles que nos gustaban de varios sitios. Estuvimos dándole algunas vueltas al trazado sobre plano y jugamos con los desniveles que tenía el propio terreno. Creo que nos quedó algo muy chulo" nos asegura. La primera gran competición que albergó el nuevo RC Redován fue el Campeonato de España 2014. Pronto se convertiría en uno de los circuitos de referencia a nivel continental, cuándo en 2016 se disputó aquí el Campeonato de Europa.

El Mundial

Este año el circuito ha dado un salto más siendo la sede del Campeonato del Mundo, la máxima competición oficial existente en este deporte de motor. Participaron representantes de 38 países, llevándose la victoria el piloto italiano Davide Ongaro.

"Creo que todo salió muy bien. Fue un evento que trajo a muchísimas personas a Redován. Solo contando a la gente de la competición y la organización superábamos las 500 personas. Sumando el público que vino,

«Veo a varios pilotos españoles con posibilidades de ganar el Europeo de 2023» B. Baldo tanto el sábado como el domingo, llegamos al millar" nos asegura Bryan Baldo.

De hecho los organizadores habilitaron una grada supletoria en el circuito para que más personas pudieran ver las carreras. "Tuvimos que trabajar mucho porque un mundial son palabras mayores. De hecho nos obligan a cambiar al menos el 60% del circuito para que no pueda haber favoritismos ni ventajas" nos explican.

El motor de radiocontrol español está pasando actualmente por un buen momento v en el próximo Europeo, que se celebrará el año que viene en Redován, optaremos a la victoria. "Hay tres o cuatro pilotos españoles pegando muy fuerte. Tengo buenas expectativas de cara al Europeo, aunque es cierto que en este deporte el factor suerte tiene un papel muy importante. Al jugarte todo en una carrera, cualquier pequeño fallo puede mandarte al traste" nos aduce Bryan, quién también compite junto a su hermano Óscar.

Una actividad muy familiar

Cuando no hay carreras de competición, el RC Redován también está abierto a particulares que lo quieran reservar. "Es una actividad que sirve mucho para unir lazos entre padres e hijos o entre hermanos. Pasan un rato muy divertido. Aunque cuando te pones ya a competir junto a miembros de tu familia... a veces también te hace discutir un poco" nos señala Bryan entre risas.

El piloto redovanero define a su familia como unos enamorados de este deporte, aunque nos admite que a veces todavía tienen que escuchar ciertos comentarios despreciativos. "Hay quien lo considera un juguete. En realidad son vehículos muy compleios a los que se les puede introducir 60 o 70 variables distintas como diferenciales, amortiguadores, neumáticos, etc. Es casi como un coche real a escala. Me dicen que si estoy jugando con cochecitos pero realmente estoy compitiendo" nos aduce.

«Hay quien los considera juguetes cuando en realidad son vehículos muy complejos» B. Baldo 4 | HISTORIA AQUÍ | Noviembre 2022

Por el poder de la cruz de San Andrés

La devoción al apóstol se ha extendido por medio mundo, y en la provincia se encuentra especialmente arraigada en Almoradí

FERNANDO ABAD

Noviembre en Saint Andrews, ciudad escocesa, cuna del golf, con 17.234 habitantes registrados en 2021, casas de pocas alturas (máximo planta baja, tres pisos y buhardilla, visto a pie de calle), pedazo de universidad y gente contestándote que sí como si le doliera algo (en vez de 'yes', un 'aye' que suena 'ay'). Decir que hace frío supone ser amables con el clima. Se acerca el St Andrew's Day (Día de San Andrés), el treinta. Fiesta nacio-

Hondean las banderas escocesas. Aspa blanca sobre fondo azul. Te suena mucho. Viste algo parecido antes. ¡En una lámina que acompañaba a un texto donde se narraba cómo Jaime I el Conquistador o de Aragón (1208-1276) conquistó Almoradí! Y ocurre que en la localidad alicantina de la Vega Baja del Segura, con 21.404 residentes censados en 2021, San Andrés también es patrón y hasta escolta el Medio Año festero.

Pescadores de almas

El santo a celebrar en ambos lugares no es otro que Andrés el Apóstol, quien vivió desde comienzos a mediados del siglo primero, y los escritos nos lo señalan como el primer apóstol (la palabra significa 'enviado') de Jesús. Se dedicaba a la captura de peces, como buena parte de sus futuros compañeros: eran elegidos para 'pescar hombres', entendiendo ese "hombres" como genérico en la época.

Fue hermano de otro pescador, también captado por Jesús como discípulo, Simón Pedro (finales del siglo primero antes de Cristo-67 después de Cristo), o sea, Cefas o, más popular, San Pedro. Vivió intensamente desde su nacimiento y crianza en la desaparecida Betsaida. Bethsaida o Betseda, a orillas del mar de Galilea (el actual lago israelí de Tiberíades, Genesaret o Kineret), hasta su muerte tras torturarlo.

El santo viajero

Fue entonces, tras el tormento al que se le sometió en Patras, ciudad griega (en la que fue obispo) hoy capital de la unidad periférica (antigua prefectura) de Acaya, cuando se forjó ese aspa asociada a Saint Andrews y Almoradí, entre otras muchísimas localidades del mundo. Murió crucificado, pero, al menos según prácticamente todas las reproducciones icónicas basadas



La colonial iglesia de San Andrés preside el núcleo vivencial de Almoradí.

en crónicas y tradiciones, en una cruz en forma de aspa.

La cruz de San Andrés, como se la denominó, se convirtió en su símbolo. Allá donde se supone que estuvo, generalmente más en esencia que en presencia, si bien se recorrió parte de Europa, Rusia y el Cáucaso (abarca Armenia, Azerbaiyán, Georgia y las repúblicas caucásicas rusas), se implantó la divisa. En Escocia, se supone que San Régulo (siglos III al IV) llevó sus restos hasta Saint Andrews, aunque no cuadren las

De templo a templo

La catedral de la ciudad, que fue la más grande escocesa (y de la que hoy se conservan partes de la fachada, el ábside y de un muro lateral, que incluye uno de los brazos de su planta de cruz latina), y que inició su desterronamiento tras la Reforma protestante del siglo dieciséis, se inició en el 1160 (las reliquias llegaban en el 742). Vale, ¿y Almoradí?

Dejando atrás que la mayor parte de dichos restos acabaron en la italiana Amalfi y en Patras, por Almoradí también tenemos un templo que se nos cayó y una aparición del santo, en este caso a lo espiritual. Tomemos primero esta última. Al montpellerino Jaime el Conquistador no se lo estaban poniendo muy fácil, precisamente, desde la alquería musulmana de al-Muwalladín ('nuevos conversos'). Pero pronto cambiaron las tornas.

El santo fue crucificado en una cruz en aspa

Jaime I vio el símbolo antes de tomar la población

Aspas en el cielo

La noche anterior al 30 de noviembre de 1265, fecha de la toma del lugar por las huestes 'aragonesas', Jaime vio, según la leyenda, unas aspas doradas en el cielo. La cruz de San Andrés, interpretada por el monarca conquistador como signo de buen presagio, iba ya a impregnar el vivir almoradidense. Así, las aspas áureas las podemos ver en el escudo de la villa (bien que no se oficializará hasta 1977).

Jaime, persona tan religiosa que hasta falleció vestido con hábitos cistercienses, le debía tener fervor a San Andrés, porque la devoción se extendió por la ahora Comunitat Valenciana, aunque luego fuera diluyéndose.

En la provincia, aún se le festeja en Benimeli

Aún hov se le festeia en las valencianas Ayora y Miramar, donde también es patrón (aunque sus heráldicas no lo señalen), o en la alicantina Benimeli (dos aspas al escudo).

Movimientos telúricos

En cuanto al templo, se trata de la iglesia parroquial a San Andrés, de estilo colonial y erigida entre 1829 y 1861, aunque otras referencias llevan su primera culminación a 1894. Preside hoy, con su estilo colonial, la plaza de la Constitución, de fuerte sabor indiano. Hubo destrucción previa, pero aquí no por ninguna reforma religio-

El terremoto con epicentro torrevejense del 21 de marzo de 1829 a las seis y cuarto de la tarde, cuyas catastróficas secuelas se extendieron por la provincia, con especial saña en la Vega Baja, echaron abajo el templo de 1732. El nuevo, cercano al derruido, iba a asumir devociones, un órgano de 1780 y la fe en San Andrés, el que viese Jaime I con su cruz en aspa.

Dolvardos, a aprimante el homono

Protégete el doble con la dosis de refuerzo COVICI-19 y la vacuna contra la Gripe.

xtixMi







ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¡Qué tiempos aquellos!

Ouien le iba a decir a uno que echaría de menos los tiempos en los que había que coger turno y esperar a ser atendido.

Nueva (a)normalidad

Es cierto que ha llegado la 'nueva normalidad' tan anunciada en la pandemia. Pero no a la forma de actuar de los 'mortales'. Las fiestas. la hostelería, las calles, las plavas... todo ha ido recuperando la normalidad que existía desde antes de la covid-19.

¿Todo? Pues desgraciadamente todo no. La atención al usuario desde las administraciones públicas, o mejor dicho la total desatención que en ciertos temas vivimos durante aquellos peores momentos, parece que ha venido para quedarse.

Parece que cierto extracto de la sociedad, especialmente aquellos relacionados con Hacienda, Seguridad Social, parte de la Sanidad. etc. han visto que para qué estresarse si no era necesario. Y han pasado de ser 'servidores públicos' a simplemente 'públicos', porque eso sí, el sueldo lo cobran igual.

Volverse loco

Y ahora para todo toca pedir hora, pero no de cualquier forma, porque ni siquiera sigue funcionando correctamente la atención telefónica, sino por sus más que deficientes páginas webs. Primero la tienes que localizar, que no siempre es fácil ver dónde hay que pedir cita; luego saber meter todos los datos correctamente, que muchas veces lo que uno necesita y lo que ponen no coincide; y por último que nada falle, porque de lo contrario vuelta a empezar... y a desesperarse. Si lo consigues, toca ver cuándo te pueden recibir.

Todo esto, ¿en pro de qué se hace? Porque desde luego para facilitar las cosas al usuario no. Eso sí, cuando llegas está todo mucho más tranquilo, menos gente, menos estrés y menos opciones.

No todos pueden acceder

Hace poco el Estado por fin se ha dado cuenta que una cosa es lo que se pretende, que



todo el mundo viva 'conectado' a internet, y otra la realidad. Ni las personas cambian y aprenden de un día para otro, ni todo el mundo tiene las posibilidades de acceso.

Por ello han tenido que poner un autobús, sí asómbrense, algo físico, para poder llegar a todos los potenciales beneficiarios del Ingreso Mínimo Vital ya que (sorpresa) la mayoría de los que pueden tener acceso a él no lo han hecho, bien por desconocimiento o por la complejidad de la tramitación.

Eso sin contar con algo tan lógico como que quien no tiene ni para comer difícilmente va a tener Internet, un ordenador o un Smartphone.

Rumbo a no se sabe donde

Creo que de alguna forma se está 'perdiendo el norte'. Se quiere avanzar en una dirección. que por otro lado tampoco está claro donde nos lleva, sin tener en cuenta que el mundo puede querer cambiar pero las personas no cambian de un día para otro.

Existe una realidad, que es que a la ciudadanía en general les cuesta entender todo el funcionamiento online, lo que algunos quieren llamar analfabetismo digital. Incluso en los tiempos más duro de la pandemia se vio que existía esa carencia en las personas que se supone son 'nativos digitales'

Ni todos tenían la posibilidad de acceso a la Red, ni todos sabían manejar los programas que se les proponía. Ni mucho menos. Y hablamos de niños, adolescentes y jóvenes universitarios. De hecho, la brecha digital se convirtió en un auténtico problema, eso sin contar que los propios educadores tampoco sabían bien cómo manejarlo.

Los grandes beneficiados

¿A quién está beneficiando todo esto? Pues por un lado de forma clara a las grandes compañías telefónicas, tecnológicas y a aquellas que han conseguido que muchos de los que luchaban contra la globalización ahora sean consumidores habituales de Amazon, Google, etc.

Y por otro a las personas más pudientes, que suelen ser quienes cuentan con más y mejores medios, y más posibilidades de estudios. Como ejemplo todas las ayudas que ahora se dan y que se deben pedir por internet... ¿Quiénes tienen más posibilidades de pedirlas? ¿Siguen un criterio lógico de necesidad, como se supone que debería ser con dinero público?

Todo o nada

Al menos yo no entiendo, si hablamos sobre la lógica y no sobre la comodidad, porque lo que llega nuevo debe sustituir a lo antiguo y no ser complementarios entre sí. Pero, si tiene que ser así respondamos a varios de los principales problemas antes.

No se puede obligar a que ahora toda la gestión se haga por internet, cuando una parte de los ciudadanos no tienen la posibilidad de tener los aparatos necesarios, la conexión ni el conocimiento.

Pero en cualquier caso, si se quiere hacer así, pongamos todos las normas claras. Porque hacer páginas webs y portales es muy fácil, y más con tanta subvención como existe para ello. Pero luego tienen que funcionar correctamente, ser totalmente intuitivas v tener una alternativa de teléfono (que se atienda) o dirección, que muchas veces se ignora dejando internet como única vía de acceso, aunque lleve a punto muerto.

Subvenciones sin control

Y es que lo de hacer páginas o similares gracias a las subvenciones es fácil, pero parece que nadie ha explicado que estas no se manejan solas y que la información la tienen que meter los humanos.

Mensualmente desde AQUÍ Medios de Comunicación entramos en cientos de páginas web, bien para completar nuestras agendas de cultura que luego les ofrecemos, o bien como consulta de datos para reportajes y en-

Es constante encontrarnos con páginas en las que la información está atrasada, no corresponde, enlaces que no llevan a ningún lado, etc. Incluso entrando en los portales de transparencia, esos que se pusieron en lo público como obligatorio, la información es nula o escasa, o en el mejor de los casos son enlaces a otros enlaces que a su vez llevan a otros enlaces v que al final no conducen a nada o son dificilísimos de entender.

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ **T**orrevieja

/AQUIenTorrevieia - @AQUITorrevieia



Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459 Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdeco







Javier Díaz











D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

 $^{ ext{AQUI}}_{ ext{en la}} \mathbf{V}_{ ext{ega}} \mathbf{B}_{ ext{aja}}$

/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja









D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

AQUÍ Orihuela

www.aquienorihuela.com

/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela











AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Noviembre 2022 | AQUÍ VIVENCIAS | 7

ENTREVISTA> Maria Laura Hermida-Gunther / Coordinadora Logística Internacional (Sevilla, 22-agosto-1986)

Una torrevejense en Nueva York

Para Hermida-Gunther en EE.UU. «el Día de Acción de Gracias es tan importante como la comida de Navidad en España»

FABIOLA ZAFRA

El próximo jueves 24 de noviembre tendrá lugar el Día de Acción de Gracias, una fiesta poco arraigada en España que, sin embargo, se festeja por todo lo alto en Estados Unidos y Canadá.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación nos hemos propuesto conocer cómo viven este día nuestros vecinos españoles que residen allí, y para ello preguntamos a una vecina de Torrevieja por el Acción de Gracias que cada año celebra en Nueva York junto a la familia que ha formado. Laura Hermida-Gunter nos cuenta más detalles sobre este día tan memorable al otro lado del charco.

¿Por qué te marcharte a Norteamérica?

Llevo en Nueva York ocho años, desde agosto del 2014, y vine por amor. Llevaba años en una relación a distancia con el que hoy es mi marido. Cuando terminé mis estudios me pidió matrimonio y acepté, así que vine literalmente a casarme con

¿Fue Nueva York tu primera parada?

Y la única. Hemos vivido en Brooklyn siete años y el año pasado nos compramos una casa a las afueras de la ciudad. Buscábamos algo más tranquilo y alejarnos del bullicio de después del nacimiento de nuestro hijo.

¿Qué te gusta de vivir allí?

La diversidad de culturas, los cientos de oportunidades que tienes para todo, el patriotismo y amor por el país, y la pizza, no quería decirlo, pero Nueva York tiene las mejores pizzas que he probado.

Existen días señalados en el calendario para los americanos como son el 4 de julio, Halloween o el Día de Acción de Gracias. ¿Celebras ahora también estas fechas?

Si, todas. El 4 de julio es la primera fiesta del verano y se celebra la independencia de Bretaña, un hecho muy importante aquí. La gente se reúne para hacer barbacoas en familia y con amigos.

Halloween es la víspera de todos los Santos, la noche de los muertos. Nosotros, como miles de americanos, decoramos la



Laura Hermida-Gunter junto a su marido y su hijo en el Día de Acción de Gracias.

casa con calabazas asesinas y telarañas. Se ha convertido en una fiesta muy comercial, pero es bonito cuando los niños vienen a casa y se llevan caramelos con el famoso truco o trato.

Acción de Gracias es un día en que la familia se reúne y

«Cocinamos el pavo relleno lentamente al horno desde la mañana hasta la cena» pasa el día comiendo, bebiendo y viendo el fútbol calentitos, junto al fuego de la chimenea. A mí me recuerda a la Navidad española. Acción de Gracias es tan

«Los hombres salen a cazar por la mañana y ven el futbol por la tarde, nosotras cocinamos y bebemos vino todo el día» importante aquí como la comida del 25 de diciembre para nosotros allí.

¿Por qué se da las gracias ese

Históricamente se remonta a los primeros colonos ingleses que se reunieron en el actual estado de Massachusetts para

«Las Navidades las pasamos siempre en España con mi familia» celebrar el final de la cosecha y dar gracias a Dios. En esa celebración aparecieron unos indios, los Wampanoag, que comieron y bebieron junto a los colonos ingleses.

Nosotros ahora damos gracias por todo lo que la podemos dar: salud, comida, trabajo, etc., cogidos de la mano antes de sentarnos a cenar.

¿Cómo se desarrolla ese día en tu casa?

Siempre lo celebramos en casa de mi suegra donde nos reunimos toda la familia. Los hombres salen a cazar por la mañana y por la tarde ven el futbol, y las mujeres cocinamos y bebemos vino todo el día, un super plan.

¿Cuál es el menú que preparáis?

Siempre es el mismo. Pavo relleno que se cocina lentamente al horno desde la mañana hasta la cena, para el que se hace un relleno especial de pan, cebolla, puerro, champiñones y nueces; y mi suegra hace una salsa deliciosa, pero no puedo desvelar su secreto de cocina.

Se acompaña con pure de patatas, guisantes, batatas y de postre, pastel de calabaza y pastel de arándanos, todo casero.

Al igual que ahora celebras Acción de Gracias, ¿has inculcado alguna tradición española en tu familia?

Las Navidades las pasamos siempre en España con mi familia, comiendo turrón y mantecados que aquí no se estila mucho. También he inculcado a mi marido un poco el flamenco y, como no, la comida española. Ahora el hace las croquetas y tortillas españolas tan ricas como yo.

¿Qué es lo que más echas de menos de Torrevieja y la Vega Baja en general?

Lo importante en la vida: mi familia, los amigos, el clima y la vida tranquila. Es difícil estar lejos de tu país, siempre lo echo de menos: las calles, la gente, las costumbres, el olor en el aire... todo. En Nueva York se vive muy rápido.

¿Crees que algún día regresarás a España a vivir?

Por supuesto, pero ahora mismo mi vida está aquí por mi carrera, por la de mi marido, mi casa, mi hijo ha nacido aquí... El plan es mudarnos a España cuando nos jubilemos.

8 SOCIAL AQUÍ | Noviembre 2022

ENTREVISTA > Sultana Jaya / Activista y refugiada política (Cabo Bojador, 1-noviembre-1980)

«Alicante siempre me ha acogido con mucho cariño»

La saharaui asegura estar dispuesta a seguir luchando "por la libertad de su pueblo" a pesar del terrible cautiverio padecido

DAVID RUBIG

Cuando el tenso alto al fuego entre Marruecos y el Frente Polisario, que duró casi tres décadas, se rompió en 2020, la activista Sultana Jaya regresó a su tierra para acompañar en esos duros momentos a su familia. Ella preside la Liga Saharaui por los Derechos Humanos y Contra el Expolio de los Recursos Naturales, y por entonces se encontraba en el extranjero participando en eventos de apoyo a la causa independentista sahariana. Incluso se había censado en Alicante.

Sin embargo su regreso al hogar se convirtió en un auténtico infierno. Durante 557 interminables días sufrió un arresto domiciliario en el cual, según denuncia, sufrió los peores abusos y vejaciones por parte de las autoridades marroquíes. Afortunadamente ese calvario ya se terminó y desde junio está de regreso en España. Agradecemos a Lehbib Alisalem, delegado del Frente Polisario en la provincia de Alicante, por ejercer el papel de traductor en esta impactante entrevista.

¿Cómo te convertiste en activista por la independencia del Sahara Occidental?

Los saharauis de mi generación hemos nacido bajo la ocupación marroquí, por lo que desde nuestro mismo nacimiento tenemos ya ese espíritu de lucha y de ser independientes. En 2005 decidí incorporarme como una militante más en la campaña contra la ocupación y dos años después perdí mi ojo derecho en una manifestación. Esto no ha hecho sino aumentar mi voluntad por seguir luchando contra la opresión de Marruecos.

¿Por qué te empadronaste en Alicante?

Vine a Alicante para recuperarme físicamente de los diversos arrestos a los que he sido sometida durante estos años por parte del aparato represivo marroquí. Mi primera operación quirúrgica para sanar mi ojo fue en Barcelona, pero luego me trasladé hasta aquí para continuar con mis chequeos médicos.

He de decir que en Alicante he encontrado un lugar que me ha acogido con mucho cariño para curarme de las consecuencias que ha sufrido mi cuerpo du-



Sultana en la sede del Frente Polisario en Alicante.

«Estoy dispuesta a aguantar cuanta represión de Marruecos sea necesaria por conseguir la libertad de mi pueblo»

rante la ocupación. Aunque ahora mi residencia oficial está en los territorios ocupados de Bojador, sigo acudiendo hasta aquí para realizar mis revisiones sanitarias. Los centros médicos alicantinos siempre me han atendido muy amablemente y por eso vengo hasta esta provincia.

Cuando Marruecos rompe el alto al fuego, en noviembre de 2020, y se reanudan las hostilidades en el Sáhara Occidental, tú regresas rápidamente a tu ciudad. ¿Cómo te capturaron?

Al estallar la segunda guerra contra la invasión marroquí yo estaba en Alicante. Efectivamen-

«Durante mi cautiverio de 557 días las mujeres de mi familia incluso fuimos violadas y agredidas por los policías marroquíes»

te entonces decidí regresar a los territorios ocupados y nada más llegar allí se produjo la detención en mi contra por parte del aparato represivo de Marruecos.

En realidad yo salí de Alicante convencida de que los marroquíes iban a emplear estos métodos contra mí en cuanto llegara, pero aun así quise ir para estar con mi familia. Sabía que si yo me quedaba en España tanto mi madre como mi hermana sufrirían las consecuencias. Y no solamente por mi propia familia, sino también para acompañar a todos los saharauis que estaban siendo duramente reprimidos por

«Nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos»

la policía marroquí por reivindicar el derecho de autodeterminación de nuestro pueblo.

He leído cosas espeluznantes sobre tu arresto domiciliario que duró un año y siete meses...

Mi familia y yo fuimos víctimas de la represión marroquí en nuestro propio domicilio, tanto desde el punto de vista físico como psicológico. Nos enfrentamos a diferentes vejaciones y agresiones de todo tipo, incluso fuimos violadas y golpeadas con porras por parte de los policías. Además nos introdujeron un producto químico en nuestros cuerpos cuyo origen todavía desconocemos.

Igualmente nos cortaban regularmente el abastecimiento de

agua y luz a nuestras casas así como impedían que nos llegara comida desde fuera. Todo contacto con el exterior fue prohibido. Incluso nos contagiaron premeditadamente la covid. Estos 557 días han sido un auténtico calvario para nosotras. Hasta intentaron derrumbar nuestra casa con un camión.

¿Qué buscaba Marruecos cometiendo estos crímenes tan terribles contra ti y tu familia? Siendo una activista famosa, muchas organizaciones como Amnistía Internacional te apoyaron. Actuando así lo que consiguen es que la comunidad internacional simpatice más con vuestra causa, ¿no?

Por desgracia estos ejercicios criminales son muy normales contra el pueblo saharaui. Desde 1975 llevamos siendo víctimas de este tipo de represión por parte del régimen marroquí. Su objetivo principal no es otro que exterminar nuestra causa a base de aniquilar cualquier tipo de resistencia contra la ocupación. Es decir, eliminar de dentro de nosotros ese espíritu que tiene cualquier ser humano que ama la libertad y reivindica ser independiente.

¿Cómo se gestionó tu liberación?

Cualquier resistencia tiene que tener una victoria, y la mía fue gracias a un equipo americano defensor de los Derechos Humanos (The Human Rights Action Center). Cuando mi cautiverio llegó a ser conocido a nivel internacional, gran parte del mundo se dio cuenta de que lo que estaba haciendo Marruecos era ilegal. Era una situación totalmente contraria a la ley internacional.

Aún así hubo un silencio grande por parte de muchos países y medios de comunicación internacionales, que no quisieron denunciar mi situación ni los demás casos de represión contra personas saharauis que están ocurriendo. Sin embargo este grupo americano sí decidió actuar y utilizaron todos los medios propios para llegar hasta mi casa. Yo pude salir con ellos, encontrándome en un estado muy lamentable. En ese momento solo quería poder recuperarme de todas las agresiones físicas

y psicológicas que había sufrido durante este año y siete meses.

Gracias a esta organización estadounidense pudiste trasladarte a Canarias, pero no con tu familia. Tu madre además es una persona octogenaria. ¿Cómo se encuentran ella y tu hermana tras esta traumática experiencia?

Ellas siguen estando en los territorios ocupados, pero ya no se encuentran en Bojador sino en El Aaiún con otros familiares buscando tranquilidad después de toda la represión sufrida.

Yo he tenido la suerte de poder viajar a un país democrático como España y he podido recuperarme de la situación que he vivido, pero ellas siguen padeciendo secuelas y necesitan atención tanto sanitaria como psicológica, que evidentemente en los territorios ocupados por Marruecos no tienen.

¿Hay alguien viviendo en tu casa de Bojador actualmente?

En la actualidad nuestro hogar está totalmente clausurado, y nadie puede acercarse porque varios policías lo custodian todo el tiempo a su alrededor. Aún a pesar de que no haya ninguna persona dentro.

Tras tu regreso a España, y un tiempo de recuperación médica, has estado viajando por Europa



Sultana saludando a sus seguidores desde la azotea de su casa en Bajador durante su cautiverio.

para impartir conferencias y participar en eventos reivindicativos de tu causa. ¿Cuáles van a ser tus próximos pasos?

He venido aquí para recuperarme de las secuelas del pasado, pero también para seguir en ese camino de lucha conti«Estoy segura que regresaré a los territorios saharauis ocupados por Marruecos»

nua, con el fin de dar a conocer la situación que padece nuestro pueblo bajo la ocupación marroquí tanto a la opinión pública española como a la internacional. Mi objetivo es seguir defendiendo nuestro derecho de autodeterminación, ya esté en España o cuando regrese a los territorios ocupados.

Próximamente voy a realizar una gira por Portugal y luego por Suecia. Intentaré participar también en el próximo congreso nacional que se celebrará este diciembre en el Sáhara. Todo desemboca en un mismo objetivo: Dar más difusión a la justa causa del pueblo saharaui.

¿Tienes intención de regresar a los territorios del Sahara Occidental que están controlados por Marruecos?

Sí. Desde luego tengo claro que volveré a Bojador. Mi lucha es continua y no cesaré hasta conseguir la libertad de mi pueblo. Estoy dispuesta a recibir todo lo que mi cuerpo aguante por parte de Marruecos. Continuaré con este camino hasta el final y estoy convencida de que algún día lograremos ser libres.

Antes de regresar a tu tierra, ¿tienes pensado organizar algún acto en la provincia de Alicante próximamente con la comunidad saharaui?

Hemos organizado diferentes actividades en la provincia, la última fue un encuentro que tuvimos este octubre en Elche y el 5 de noviembre tenemos una concentración en la plaza de la Montañeta de Alicante. También hemos tenido varios encuentros con distintos partidos políticos y diputados, así como con varias organizaciones.

«Mi madre y mi hermana todavía no han recibido la atención médica y psicológica que necesitan»



10 ENERGÍA AQUÍ | Noviembre 2022

La Diputación impulsa ayudas energéticas contra la inflación

Se destinan 11 millones de euros para que ayuntamientos, pymes y autónomos afronten sus gastos de luz, carburante y gas

DAVID RUBIC

La Diputación de Alicante ha anunciado una serie de ayudas económicas inmediatas destinadas a los ayuntamientos, las pymes y los autónomos para que puedan reducir sus costes energéticos.

El objetivo principal es paliar los efectos negativos que está ocasionando la inflación en la economía de todos estos actores tan imprescindibles para el desarrollo de nuestra provincia.

Ayudas a ayuntamientos pequeños

"Con estas subidas de la electricidad, la gasolina, el gas... a los ayuntamientos se les está yendo gran parte del presupuesto en costes. Además en buena parte son para pagar impuestos que van al Gobierno central. Es decir que las administraciones locales pagan, pero no recaudan. A la larga sino hacemos algo esto es insostenible" nos indica Miguel Ángel Sánchez, diputado de Medio Ambiente.

Es por ello que desde la Diputación se han lanzado unas ayudas valoradas en dos millones de euros y dirigidas específicamente a las localidades con una población menor a los 10.000 habitantes censados. Los 107 ayuntamientos alicantinos que se encuentran dentro de este umbral recibirán hasta 35.000 euros para el pago de facturas relativas a la energía consumida.

Esto incluye la electricidad utilizada en los edificios municipales, aunque no en el alumbrado público, el carburante que utilicen los vehículos del parque móvil público y el gas para la calefacción.

"Así los ayuntamientos no tendrán que quitar recursos que deben ir destinados para otras áreas políticas, tan importantes como bienestar social o proyectos urbanísticos, solo porque deban asumir un coste en facturas mucho más elevado del que pagaban antes" nos explica Sánchez

Pueblos autosuficientes

Al mismo tiempo desde la institución provincial se pretende contribuir en la transformación de los municipios alicantinos hacia una mayor sostenibilidad energética. En aras de ello fue



En Daya Nueva se realizará una prueba piloto para que el ayuntamiento sea 100% independiente energéticamente.

redactado en 2019 un Plan de Ahorro Energético, dotado de 3,8 millones de euros, y para 2023 se pretende aprobar uno nuevo.

"Estamos realizamos inversiones para sustituir sistemas de climatización y calderas, envolventes de edificios, luminarias, e instalar placas fotovoltaicas en diferentes localidades de la provincia" nos señala el diputado de Medioambiente.

El objetivo es conseguir que a la larga los ayuntamientos sean 100% autosuficientes energéticamente, empezando por la localidad vegabajera de Daya Nueva, donde se desarrollará una prueba piloto.

"En 2023 sacaremos una nueva convocatoria de subvenciones para que los municipios constituyan cooperativas ener-

«El futuro pasa por constituir comunidades energéticas públicas en los municipios» M. Á. Sánchez (Medio Ambiente) géticas gestionadas por ellos mismos o por entidades contratadas. Este es el mejor mecanismo hacia la autosuficiencia, porque significa que durante las horas en las que el ayuntamiento esté cerrado toda la energía que está produciendo mediante las placas solares o los generadores eólicos puede desviarse hacia las casas de los vecinos" nos explica Sánchez.

Movilidad sostenible

Igualmente desde la Diputación se han entregado 170 vehículos eléctricos a municipios de la provincia, al tiempo que se han destinado 1,5 millones de euros para sufragar la instalación de puntos de recarga.

"Son los propios alcaldes de cada pueblo quienes han decidido si limitar estos puntos solo para los vehículos municipales o

Las ayudas energéticas a autónomos y pymes pueden ser de hasta 4.000 euros por solicitante si habilitaros en un parking público para el uso particular de todos sus ciudadanos" nos explica el diputado.

Del mismo modo desde la institución provincial se otorgan ayudas a los ayuntamientos para la redacción de Planes Urbanos de Movilidad Sostenible, con el fin de reordenar las zonas de circulación de vehículos buscando que recorran la mínima distancia posible y así alcancen la mayor eficiencia energética.

"A veces las situaciones excepcionales, como una pandemia o una inflación, acaban sirviendo de revulsivo para que tanto la administración como los ciudadanos tomemos medidas. Porque cuando las cosas van bien todos nos acomodamos. Por eso en la Diputación queremos ser una avanzadilla para contribuir a esta necesaria transformación" nos aduce Miguel Ángel Sánchez.

Ayudas a autónomos y pymes

Por otra parte, en este pasado octubre la Diputación también anunció un plan de nueve millones de euros para ayudar a pymes y autónomos frente a la subida de los precios energéticos. Este paquete de subvenciones será gestionado por las administraciones locales y está abierto a todos los municipios de la provincia que lo soliciten, hasta el 15 de noviembre.

Los profesionales beneficiarios recibirán una ayuda máxima de 4.000 euros para pagar sus costes laborales en concepto de electricidad, carburante y gas. Son además ayudas compatibles con las impulsadas por otras administraciones

En la presentación Carlos Mazón, presidente de la corporación provincial, quiso destacar que "es un plan extraordinario que se ha puesto en marcha por primera vez, dado que se ha superpuesto una crisis con otra".

Así mismo Mazón aprovechó la ocasión para señalar que por parte de la Diputación ya se han destinado 73 millones de euros, desde que comenzó la pandemia, para ayudas sociales y a sectores laborales o culturales que han visto mermadas sus actividades debido a las restricciones sanitarias tomadas contra la covid-19.

La Diputación ha entregado 170 vehículos eléctricos a ayuntamientos Noviembre 2022 | AQUÍ EDUCACIÓN | 11

ENTREVISTA > Faraón Llorens / Catedrático de la Escuela Universitaria de Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial (Alcoy, 8-mayo-1961)

«La educación debe personalizarse en cada uno de los alumnos»

Llorens ha sido reconocido con la Medalla Leonardo Da Vinci por sus esfuerzos internacionales en modernizar la educación

DAVID RUBIC

La European Society for Engineering Education ha otorgado la Medalla Leonardo Da Vinci 2022 al catedrático alcoyano Faraón Llorens. Se trata de un prestigioso premio anual que reconoce a personas que han hecho una aportación a la enseñanza de la ingeniería con proyección internacional. Hasta ahora solo dos españoles han tenido el honor de ganarlo, siendo el arquitecto Santiago Calatrava el anterior.

Actualmente Faraón imparte clases en los masters de Ingeniería Informática y de Profesorado en Educación Secundaria, así como en el grado de Informática de la Universidad de Alicante (UA). Anteriormente fue director de la Escuela Politécnica Superior y también vicerrector de Tecnología e Innovación Educativa. Sin duda es uno de los expertos informáticos que más ha contribuido en que la UA pudiera mantener su actividad docente durante el confinamiento.

¿Cómo te metiste en este mundo de la informática?

Yo soy diplomado en Magisterio. Luego empecé a estudiar la carrera de Matemáticas, pero al año siguiente me dieron plaza de profesor en un colegio de Elche. Más adelante entré en la formación de personas adultas, primero en Alcoy y luego en Cocentaina. Esto me marcó mucho porque tenía desde alumnos de 16 años sin el graduado hasta mayores que no sabían leer ni escribir. Tenías que buscar otras maneras de llegar a ellos, no ibas a seguir el mismo programa escolar pensado para los niños.

Realmente en su momento quería haber estudiado Informática, pero cuando terminé la Se-

«Creíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero la pandemia ha mostrado defectos»



cundaria esta carrera solo existía en Madrid y Barcelona. Era una cosa rara que no se sabía todavía muy bien lo que era. No empecé a estudiar la diplomatura y luego la licenciatura hasta que estaba ya trabajando. Cuando hice la tesis doctoral se estaban implantando las ingenierías superiores y técnicas, así que hacía falta profesorado. Empecé como asociado en la UA hasta que obtuve una plaza por oposición.

¿Por qué te especializaste en el uso de la informática con fines pedagógicos?

Como te he contado yo he sido profesor desde hace muchos años a distintos niveles y siempre he tratado de utilizar la informática en mis clases para hacerlas más interesantes. Por eso cuando fui vicerrector quise dar un impulso a la vertiente informática de la UA, como apuesta de futuro. No me preocupaba tanto avanzar en la investigación informática, sino sobre todo determinar su aplicación práctica.

Creamos una cátedra de Transformación Digital en 2014, cuando nadie hablaba todavía de este concepto. A raíz de esto colaboramos con los servicios informáticos de todas las universidades españolas con el fin de que la tecnología no fuera un mero proveedor, sino que tuviera un valor estratégico. Esto nos ha llevado incluso a trabajar con instituciones universitarias de varios países sudamericanos.

Durante el confinamiento mi sensación es que las universidades conseguisteis salir del paso bastante mejor que en los institutos y colegios. ¿Existe una brecha digital entre la educación primaria y secundaria respecto a la universitaria?

Sí en cuanto a que las universidades tenemos más recursos, y especialmente la UA. En el mundo preuniversitario tienen menos infraestructura tecnológica, ni siquiera presupuesto para ello. Además tampoco es lo mismo la disciplina de un alumno de grado que estudia lo que le gusta, que un chaval de catorce años en su casa más dado a despistarse.

Desde luego la experiencia ha sido muy distinta dependiendo de la universidad, la titulación, el país e incluso de los recursos que tuviera el alumno. Muchos vendíamos que las universidades estaban muy avanzadas digitalmente, pero sí se han notado defectos. Creo que

tenemos que aprender de esta experiencia para mejorar.

¿Qué defectos se deben mejorar?

No hemos pasado la prueba del algodón tan bien como creíamos. Primero porque no nos habíamos preocupado en conocer qué equipamientos tenían los estudiantes, pensando que eran todos nativos tecnológicos, y tampoco en que todos los docentes tuvieran una competencia adecuada en informática.

Aún así yo diría que se han salvado los muebles, pero el resultado ha sido dispar. No se trata de poner una cámara y darte una clase. Eso para el alumno es un rollo. Pierdes todo el valor de poder moverte por el aula e interactuar.

¿Cuáles son las soluciones que se deben impulsar de cara al futuro?

Creo que tanto en las universidades como en los demás centros educativos debemos intentar ser más flexibles en la metodología, herramientas tecnológicas y personal preparado. Esto significa tener la suficiente madurez digital como para adaptarse a un entorno cambiante.

«Algunos profesores se han dado cuenta ahora que debemos adaptarnos a la tecnología»

Recuerdo que algunos profesores me decían antes: "Pero si a mis alumnos les gustan mis clases... ¿para qué tengo que cambiar y utilizar vídeos, blogs, diapositivas, etc.?" Sin embargo la pandemia demostró que los que sí apostaron por la tecnología se volvieron mucho más flexibles y pudieron adaptarse mejor a la covid.

Hay profesores que son reacios porque piensan que acabaran sustituyéndolos por vídeos grabados.

El profesor que pueda ser sustituido simplemente por un vídeo es que no es un buen docente. No queremos bustos parlantes. El docente debe ser quien te conoce y en consecuencia te adapta el discurso, detecta tus errores, te recomienda qué leer, etc.

Los estudiantes ahora están cada vez más acostumbrados a un trato más personalizado, porque con los algoritmos nos llegan contenidos y noticias dirigidos específicamente a nosotros. Igualmente el mundo educativo debe entender que no podemos ofrecer exactamente la misma clase a los cien alumnos de una asignatura. A lo meior algunos quieren profundizar más en una parte concreta o realizar ciertas actividades. Y la tecnología puede avudar mucho al profesor para hacer esto posible.

«Los institutos y colegios no tienen tantos recursos tecnológicos como las universidades» 12 | ECONOMÍA AQUÍ | Noviembre 2022

ENTREVISTA > Rafael Granell / Profesor del departamento de Economía Aplicada de la UV (València, 14-agosto-1968)

«Somos la autonomía que mejor lo está haciendo en materia de impuestos»

Analizamos con el economista Granell la nueva reforma fiscal y la situación tributaria de la Comunitat Valenciana

El Consell ha anunciado una nueva reforma fiscal que consiste, en síntesis, en una rebaia del tramo autonómico del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) para las rentas inferiores a 60.000 euros, en una subida generalizada de las deducciones que competen a la Generalitat y en un aumento del Impuesto sobre el Patrimonio para personas cuya fortuna supere los 1,3 millones de euros, así como del gravamen a las transmisiones patrimoniales cuando el inmueble vale al menos 1 millón de euros.

Para entender mejor que supondrán estos cambios a los ciudadanos y a la economía de nuestra comunidad, hemos querido contactar con un importante experto en la materia. Rafael Granell Pérez es Doctor en Economía, miembro de la Cátedra de Tributación Económica de la Universidad de València (UV) y ha colaborado en estudios impulsados por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE).

¿Qué te parece esta reforma fiscal?

En realidad son dos reformas, una para 2022 retroactiva y que la notaremos todos cuando hagamos la declaración de la renta en la próxima primavera. Ésta intenta corregir los efectos de la inflación aumentando el mínimo personal, es decir lo que necesitamos todos para nuestra supervivencia, al máximo permitido por la ley que es un 10%. Además se crea una nueva tarifa y se elevan las deducciones au-

El resumen es que las rentas hasta 60.000 euros se ahorrarán un dinero, sobre todo cuanto más bajas sean. Conforme se vayan acercando a dicha cantidad

«Se ha rebajado el IRPF solo a las rentas bajas porque a las altas no les cuesta tanto afrontar la inflación»



Conselleria de Hacienda.

su ahorro tenderá a cero. Y las superiores a 60.000 euros quedan en la misma situación, solo notarán una variación de céntimos de euros. Porque en una reforma retroactiva por ley no se puede perjudicar a nadie.

¿Y la otra reforma posterior?

Ésta afectará a la declaración de la renta que haremos en 2024. Lo que hace es dejar en la misma situación a las rentas bajas-medias y aumentar el IRPF para las rendas superiores a 80.000 euros. Además en Patrimonio aumenta los tipos para los que son muy elevados

La Generalitat ha estimado que el saldo de recaudación será ne-

En principio sí. Según las estimaciones respecto al IRPF

se va a recaudar unos 150 millones menos en 2022 v 140 millones al año que viene. Y en Patrimonio se ganarán unos 20 millones. Esto es así porque gente que paga Patrimonio hay muy poca, pero los que pagan la renta son muchísimos.

¿En un escenario de tanta inflación, realmente es efectivo bajar impuestos?

«Los gobiernos de Madrid y Andalucía han intentado hacer dumping fiscal en España»

En este caso el impuesto es progresivo, es decir que cuanto más ganas pagas un porcentaje superior. Si te suben el salario para compensar la inflación tú estás igual en términos nominales porque puedes comprar lo mismo que antes, pero como tu tipo ha subido acabas pagando más impuestos.

Esto se corrige con una técnica llamada 'deflactar la tarifa', pero aquí no se ha hecho exactamente así porque esto afectaría por igual a los ricos y a los pobres. La decisión que se ha tomado es bajar esta tarifa solo a los que tienen menos renta, mientras que a los que ganan por encima de 60.000 euros no se les compensa porque se supone que pueden hacer frente mejor a esta subida de precios.

En comparación a otras comunidades, ¿pagamos muchos impuestos, pocos o estamos en la media?

Es difícil de comparar porque se pueden tocar muchas tarifas, deducciones, reducciones, modificaciones... En cualquier caso nosotros somos de las comunidades que hemos subido un poquito los impuestos en los

«La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga»

Noviembre 2022 | AQUÍ ECONOMÍA | 13

últimos años. Estamos algo por encima de la media.

Normalmente los presidentes autonómicos se critican entre ellos acusándose de que en las otras regiones las empresas no quieren establecerse porque son un infierno fiscal...

En realidad los impuestos a las empresas no dependen de las comunidades autonómicas, son todos estatales. Solo en el País Vasco y Navarra pueden modificar el Impuesto de Sociedades al ser comunidades forales. Así que a Caixabank, por ejemplo, le da igual estar en la Comunidad Valenciana o Cataluña. Lo único que cambia es que si las personas del consejo de administración se vienen a vivir aquí pues tributarán aquí a título personal.

Es lo lógico para que no haya una guerra a la baja entre las comunidades. Las empresas tienen mucha más facilidad de movimiento que las personas para cambiar su domicilio social hasta aquella que tenga una tributación menor.

Pero en el caso de los autónomos sí tributan diferente dependiendo de su comunidad...

Sí porque en los autónomos, o mejor dicho en las empresas individuales, lo que cuenta es el domicilio fiscal de la persona que es el dueño. Al no ser una sociedad anónima o limitada en su actividad profesional tributa según el IRPF donde reside. Pagará por sus rendimientos del trabajo en función de la tarifa de cada comunidad autonómica.

Pero para ellos es muy difícil cambiar su domicilio dado que suelen tener sus clientes donde viven. Si operan en València, no les compensa irse a Madrid.

Hablando de Madrid, recientemente elaboraste un estudio en el que concluías que la fiscalidad de esta comunidad nos perjudica al resto de las comunidades...

En efecto, aunque realmente que Madrid baje impuestos para quien es malo sobre todo es para los madrileños. Porque al ser la comunidad que tiene menos impuestos per cápita tienen menos dinero recaudado para sanidad, educación o servicios sociales que el resto.

¿Entonces por qué Madrid aún así lo puede asumir? Según mi punto de vista porque allí existe mucha sanidad y educación privada. Por ejemplo, si una buena parte de los niños van a colegios privados o concertados, aunque haya menos dinero por niño al final tocan a más entre los que se quedan en la pública. Y en sanidad pasa igual, hay muchos seguros privados y por lo tanto menos gente va al hospital



público. De todas formas habría que medir si los servicios públicos madrileños de verdad son peores que en otros sitios, hay muchas opiniones al respecto.

¿Y este tipo de fiscalidad por qué nos perjudica al resto de España?

En principio parecería que no, pero el problema es que al bajar impuestos para rentas altas incentivas a que abandonen el resto de las comunidades para trasladarse a Madrid. Estas personas además son quienes tienen mayores facilidades para moverse al disponer de más recursos económicos, dado que se

«La Comunitat Valenciana ha subido impuestos un poco por encima de la media española» pueden permitir más fácilmente comprarse una casa allí para establecerla como su domicilio fiscal y mantener al mismo tiempo su residencia real en su comunidad de origen.

Al haber una diferencia tan grande en la tributación les compensa irse a Madrid, y entonces el resto de España recauda menos.

Sin embargo Andalucía también ha reducido impuestos para atraer altos patrimonios...

En mi opinión el presidente andaluz es quien ha acabado

«Con esta reforma el Consell recaudará 20 millones más de Patrimonio y 150 millones menos del IRPF» de abrir la caja de los truenos. Porque la presidenta de Madrid cuando anunció estas rebajas fiscales siempre declaró que era su receta para mejorar la vida de los madrileños, pero el de Andalucía directamente ha anunciado que busca atraer a grandes fortunas de otros sitios. Esto es entrar claramente en dumping fiscal, aprovechando su capacidad para modificar el comportamiento de la gente en los demás territorios.

Por eso el Gobierno de España ha creado un impuesto de solidaridad, que en realidad

«En realidad los impuestos que afectan a las empresas no dependen de los gobiernos autonómicos» es sobre el patrimonio con otro nombre. Cuando se apruebe se habrá acabado ya este tema para Andalucía y Madrid. Al final con esto han provocado que el Estado creara este impuesto que de otra manera quizás no se hubiera impulsado o habría sido más lento.

El presidente andaluz también suele presumir de que al bajar sus impuestos han incrementado su recaudación porque se ha reducido la morosidad.

Esto es la curva de Laffer, un argumento económico que elaboró un economista americano hace ya muchos años. Yo no me la creo, pero independientemente de que te la creas más o menos depende del tipo impositivo y de la cantidad de impuestos.

Hay un momento en el que al ser tan elevados los impuestos esto puede ser verdad, por lo que hay que estudiar si con los tributos actuales esta subida provocaría dicho comportamiento o no. Una doctoranda mía está haciendo su tesis sobre esto y le sale que no. Aunque hay muchos estudios más al respecto.

En tu opinión personal, ¿en los últimos tiempos qué comunidad autonómica dirías que lo está haciendo mejor y podría ser un referente en temas tributarios?

Para mí, la Comunitat Valenciana sin duda. Por supuesto esto depende un poco de la opción ideológica de cada uno.

La cuestión de los impuestos es primero cuanto pagas y segundo quien los paga. La primera es la que define que tengas más servicios públicos fundamentales desarrollados o que la gente tenga más dinero en su bolsillo. Una vez que decides esto, hay ideologías que apuestan por la proporcionalidad para que todo el mundo pague más o menos el mismo porcentaje de impuestos, y los que defienden la progresividad para que los que ganan más paguen un porcentaje mayor. Las reformas de la Comunitat Valenciana van por este último camino.

Ahora en Les Corts se están debatiendo también varios impuestos climáticos.

En la nueva Ley de Cambio Climático y Transición Ecológica que ha sacado el Consell se incluyen tres impuestos de nueva creación. Uno es para las grandes instalaciones que emiten CO2 y metano, otro para las grandes superficies comerciales según el número de coches que accedan a ellas y otro para vehículos contaminantes. Aunque en principio algunos de estas nuevas cargas impositivas tendrán una moratoria y no se aplicarán hasta pasado un tiempo.

14 HISTORIA _______AQUÍ | Noviembre 2022

Cuando la música toma la Comunitat

La conmemoración de Santa Cecilia cobra especial importancia por aquí, donde se da el mayor número de bandas musicales en España



Santa Cecilia es festejada a lo ancho y largo de la Comunitat, como aquí en Teulada-Moraira.

FERNANDO ABAI

Aseguran que la Comunitat Valenciana, en especial las provincias de València y Alicante, atesora la cantidad más generosa de bandas musicales españolas. Así que, cuando nos dicen que toca celebrar Santa Cecilia, el veintidós de noviembre, visualizamos, también lo veremos más a pie de calle, un despliegue de agrupaciones basadas sobre todo en instrumentos de viento y percusión, acompañando desfiles festeros o conmemorativos.

Pero por estos lares levantinos los pentagramas se han filtrado mucho más en el vivir, por lo que sería incorrecto acotar la afición musical solo a las bandas y obviar fenómenos como el despliegue del pop autóctono (desde, por ejemplo, el alcoyano Camilo Sexto, 1946-2019, hasta la beniganense Elisa Borredà, 'La Tia Figa') o la aportación de aquí a la reivindicativa 'cançó' (con Raimon u Ovidi Montllor, 1942-1995).

Corales, orquestas y raperos

Porque la Comunitat Valenciana es tierra de corales (l'Orfeó Crevillentí, 1880; la Societat Coral El Micalet, 1905; la valenciana Coral Polifónica Valentina, 1942, o la Coral Polifónica Alcoyana, 1947), de jazz (hubo un 'hot club' antes de la Guerra Civil, a inspiración del barcelonés de 1935, y volvieron los ritmos a partir de

los setenta con músicos como el guitarrista valenciano Carlos Gonzálbez).

También orquestas sinfónicas (la de València y la de la Comunitat Valenciana, la Joven de la Generalitat, la del Vinalopó, con músicos de Aspe y Novelda, o la Orquestra Simfònica d' Alcoi), grupos de heavy-metal (la formación mislatera Zarpa, la llorada alicantina Acero), de hip-hop (los eldenses Arma Blanca, el alicantino Nach, el valenciano Erick Hervé), y así hasta cubrir todo el panorama. Pero de nuevo el inconsciente: por Santa Cecilia, toca bandas.

A la cabeza de formaciones

Según la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), en cuenteos de 2021, la tarrina se repartiría así: 533 bandas para la Comunitat Valenciana, 245 en Andalucía y 132 para Castilla-La Mancha, seguidas por Galicia (124), Canarias (64), Aragón (60), Cataluña (52), Murcia (46), Extremadura (42),

La Confederación Española nos adjudica 533 formaciones Navarra (40), Madrid (38), País Vasco (37), Baleares (36), Castilla y León (32), Asturias y La Rioja diez cada una, Cantabria cinco y, finalmente, Ceuta y Melilla cuatro por territorio.

En 2015, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) presentaba este desglose: 1.686 formaciones artísticas (muchas agrupadas en otras sociedades, como las 547 federadas en ese momento), con 1.075 bandas, 174 orquestas, 233 coros, 133 grupos de cámara, 52 'big bands' (no especifican si de jazz u orquestas) y 19 grupos de 'dolçaina i tabal' o 'tabalet' (dulzaina y tambor o tamboril). Así que cada Santa Cecilia obliga a superarse.

Un ejemplo del siglo XX

Como ejemplo al azar, el día de Santa Cecilia de 1993 la Unión Musical de Benidorm, fundada en 1925, se convertía en una sucesión de actos, la décimo segunda Semana Músico Cultural en honor de Santa Cecilia, a desarrollar

Se celebra prácticamente en toda la Comunitat Valenciana en la iglesia de Sant Jaume, el Aula de Cultura de la desaparecida CAM y los cines Colci. Se sumaban otros grupos, como el de música antigua y barroca fundado por Víctor Alonso en 1992.

Aparte, el coro infantil y juvenil benidormí La Barqueta (1985), la orquesta de pulso y púa La Barqueta (1989), el Carlos Gonzálbez Cuartet (1981), la Agrupación Coral de Benidorm (1980) o la Coral Crevillentina (1891) apoyaban al grupo titular, responsable del concierto principal. Eso sí, por diversos motivos el ciclo se pospuso a diciembre, del diez al diecinueve.

A lo largo y ancho

Aunque parezca extraño, no son muchas las localidades que en ambas provincias tienen a Santa Cecilia al frente de algún tipo de patronazgo de población, barrio o calle (la mayoría, en la Comunitat Valenciana, son castellonenses), pero tampoco muchas carecen de banda de música, aunque sea compartida con otra villa. Así que prácticamente se celebra a lo largo y ancho de nuestra orografía.

El patronazgo a la música vino de un error de traducción En València, aparece reseñada en Ontinyent, Tabernes de Valldigna y Xeresa; en Alicante, solo se recoge Alfafara, de la que es patrona. La realidad es que tanto el veintidós de noviembre como en fechas más o menos circundantes no resulta extraño encontrarse con conmemoraciones incluso en las capitales provinciales. Pero, ¿quién fue Santa Cecilia, cuyo culto incluso es de memoria obligatoria en el calendario litúrgico?

Decía en vez de cantaba

Cecilia de Roma, decapitada en el veintidós de noviembre del 230 en Sicilia, después de que otros intentos de ejecución fallaran, fue, según los cronicones, noble conversa al cristianismo y luego mártir. Hoy se sabe que su patronazgo fue fruto de una mala traducción de las 'Actas de Santa Cecilia', encontradas en el 480: en una boda, el "mientras sonaban los instrumentos, ella decía al Señor" se transformó en "cantaba acompañada por un órgano".

A partir de ahí, su advocación como patrona de la música recorrió a velocidad de buena 'mascletà' por un Mediterráneo donde los alardes (pase de revista de la época) y las consiguientes bandas militares, de las que derivaron las civiles y las castrenses actuales, estaban dispuestos a acogerse bajo su protección. Y así continúa hoy.

En busca permanente de la mejora de nuestros servicios, AQUÍ adquiere en propiedad las instalaciones para su nuevo centro logístico en Elche.



- ✓ A principio de cada mes nuestras ediciones impresas
- ✓ Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.
- ✓ Consulte los puntos de reparto en aquiplano.com



«Alicante es una de las capitales del teatro en España»

Fernando Cayo actúa en el Teatro Principal con la comedia 'El peligro de las buenas compañías' el 13 de noviembre

Fernando Cayo / Actor

Para una buena parte del mundo es el Coronel Tamayo, ese duro jefe del CNI sin es-crúpulos que luchó contra la banda del Profesor en 'La casa de papel'. Pero el público español ya le conocíamos mucho antes por su amplia trayectoria en cine y televisión en series como 'Manos a la obra' o 'Los misterios de Laura' y películas como 'La piel que habito' o 'El orfanato'.

Este noviembre Fernando Cayo (Valladolid, 22-abril-1968) llega a Alicante con la co-media 'El peligro de las buenas compañías', que se interpretará el domingo 13 en el Teatro Principal. De visita por nuestras tierras nos concede esta entrevista.

¿Cómo empezaste en esto de la actuación? Ya desde que tenía ocho o nueve años empecé en el colegio con un grupo de teatro amateur. Recuerdo que en los festivales de final de curso hacía performances recitando poemas recopilados de 'La vida es sueño'. Hasta con una grabadora de mi padre montaba mis propias radionovelas a las que incluso les ponía música para crear atmósferas.

Además en mi casa siempre mamé mucho interés literario y musical por parte de mis padres. Viví en un ambiente muy acogedor para lo artístico.

Mi primer recuerdo tuyo es en 'Manos a la obra', donde interpretabas a ese pijo un tanto caradura...

Sí, 'Manos a la obra' supuso mi primera oportunidad en televisión después de pasarme diez años trabajando en el mundo del teatro independiente. La verdad es que fue todo un exitazo. Todavía a día de hoy me contactan seguidores de la serie por redes sociales. Hace poco incluso me entrevistó un belga que está haciendo una tesis doctoral en Audiovisuales para profundizar sobre la trascendencia cultural que tuvo esta serie en su

Hay gente que todavía la sigue viendo. El otro día me encontré con uno que me aseguró que no se iba a la cama sin ver un capítulo de 'Manos a la obra'. Yo a veces alucino (risas). El caso es que tuvo un enorme impacto popular, quizás comparable con el que en los últimos años ha tenido 'La que se avecina'. Enganchó con un imaginario ibérico muy poQuizás porque retrataba muy bien al típico chapuzas español. Fue como llevar a Pepe Gotera y Otilio a la pantalla.

Exactamente. Tenía en parte ese espíritu, aunque también combinado un poco con el cine mudo y la comedia física o slapstick tipo 'El gordo y el flaco' y con el absurdo español tipo Jardiel Poncela.

De tu larga filmografía, ¿hay alguna película que recuerdes con especial cariño? 'Shacky Carmine' fue mi primera película, mi

primer protagonista y además me dieron un premio en el Festival de Toulouse por este papel. Así que como comprenderás la guardo especial cariño.

Fue una experiencia gigante y la disfruté mucho. Luego por supuesto también guardo gran aprecio a muchas otras de las que he hecho posteriormente. He tenido suerte porque, ya fueran grandes o pequeños papeles, normalmente he conseguido hacer cosas que me generaran interés en colaboración con los directores y guionistas que he trabajado.

¿Qué ha supuesto para ti trabajar en todo un fenó-meno mundial como 'La casa de papel'? Desde luego ha sido un hito para el audiovi-

sual español, yo nunca había hecho algo así. Por supuesto es un trabajo que te deja marca, incluso aunque vengas con una trayectoria grande detrás.

Realmente yo creo que ninguno de los miembros del casting de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante explosión mundial, y eso que yo entré en la tercera temporada y el fenómeno ya había arrancado. Estas cosas siempre tienen una doble vertiente: por un lado te produce mucha satisfacción, pero por otra también te supone que tienes que continuar adelante haciendo otras cosas. Uno no se puede quedar anclado ni en los éxitos ni en los fracasos.

Hablemos de la función 'El peligro de las buenas compañías'. Si son buenas, ¿entonces por qué son peligrosas?

De eso mismo habla la función. Es una estupenda obra de Javier Gomá y dirigida por Juan Carlos Rubio, uno de los mejores directores del mundo del teatro y con quién he trabajado ya varias veces.

Se trata de una comedia divertidísima que plantea la dificultad de tener al lado a una persona ejemplar y perfecta a todas horas. Mi personaje, Tristán, sufre una crisis existencial por cumplir 50 y de pareja, mientras que ve como a su costado tiene a un tipo que lo hace todo bien. Es el mejor marido, el mejor ciudadano, el mejor cocinero...

«Cuando era niño ya hacía performances de poesía y grababa mis propias radionovelas»

Noviembre 2022 | AQUÍ TEATRO 17



Esa gente... a veces dan mucha rabia (risas)

Exacto. En el fondo está obra es una crítica a esa cultura que se está creando hoy en las redes sociales por las que siempre nos gusta aparentar que somos maravillosos y todo lo hacemos bien.

Llega un momento que este exceso de perfección puede convertirse en un incordio. A nivel general y humano a todos nos gustan los seres ejemplares... pero que estén lejos de nosotros. Cuando están cerca ya nos toca las narices (risas). Ahí tienes el caso de personas como Jesucristo, Gandhi o Martin Luther King que al final acabaron fatal.

En esta comedias de enredos la química entre el reparto suele ser fundamental. ¿Qué tal es trabajar con Carmen Conesa, Oriol Tarrasón y Miriam Montilla?

Son grandes espadas del teatro español, lo aman profundamente y es muy fácil trabajar con ellos. Efectivamente en una comedia con un ritmo tan vertiginoso es necesario tener mucha complicidad con la gente que trabajas.

Además la puesta en escena está ambientada en un piano bar, de manera que la obra se transforma en un ingenioso juguete musical. La gente lo disfruta muchísimo. Tenemos en el equipo a profesionales que son de los mejores de este país en iluminación, escenografía y música. Nos sentimos muy bien arropados.

Me da la sensación de que ahora se están produciendo muchas comedias. Quizás por el momento después de la pandemia.

Lo cierto es que en España siempre se han hecho muchas. El público español suele preferir comedias y es un género que tiene mucha calidad en nuestro país.

Sí que es verdad que ahora vivimos un momento en el que necesitamos respirar y ver luz. Pero para mí las buenas historias siempre deben tener una base de comedia, porque es la mejor manera de contar cosas y llegar al corazón del espectador. De hecho en 'El peligro de las buenas compañías' también se tocan temas de profundidad.

¿Sobre qué temas se reflexiona en esta obra?

Sobre todo sobre la amistad, las relaciones de pareja o las crisis personales que provoca el paso

del tiempo. En realidad si lo piensas el ser humano vivimos encadenando crisis de edad. Cuando somos bebés porque no entendemos quienes somos, de adolescentes estamos perdidos aún, luego el estrés de la salida al mercado laboral, los 30, los 40, los 50, la jubilación... De todo esto se habla en 'En el peligro de las buenas compañías'.

De hecho el autor Gomá es uno de los principales filósofos españoles de la actualidad. En esta obra se anima a mirar el mundo con más tolerancia. Porque si nos ponemos demasiado críticos con quienes tenemos alrededor, pues difícilmente podremos ser felices. Es un canto a la gente abierta que quiere disfrutar de la vida. Podríamos decir que es una obra profunda y ligera al mismo tiempo.

¿Cómo es tu relación con Alicante?

No hay año que no pase por aquí a actuar, la última hace poco con la obra 'Antígona'. Para mí Alicante es una de las capitales fundamentales del teatro en España. Además siempre intento ir al menos un día antes para poder pasear tranquilamente por la ciudad y disfrutar de vuestro maravilloso clima y gastronomía.

¿Tienes algún proyecto ahora en televisión o

Ahora estoy en el rodaje de la última película de Daniel Calparsoro que se llamará 'Todos los nombres de Dios" con Luis Tosar. Para mí ha sido una oportunidad de hacer un papel distinto, de no repetir al violento Coronel Tamayo sino de meterme en otros terrenos como la amistad o la emocionalidad por los que me qusta transitar.

Además acabo de terminar la serie 'Hasta el cielo', una continuación de la película que hicimos en Netflix. También he estado en México rodando 'Travesuras de una niña mala' de Vargas Llosa y ahora estoy con mi espectáculo de humor sobre mitología 'Por todos los dioses'. La verdad es que tengo un tutti frutti bastante importante.

David Rubio

«'Manos a la obra' tuvo un impacto social comparable a 'La que se avecina'»

«Ningún actor de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante repercusión mundial»

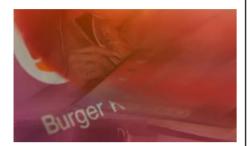
«Está obra es ligera y profunda al mismo tiempo porque tiene muchas reflexiones sobre la vida»

Exposiciones (



Hasta 16 noviembre

PAN Y CIRCO



El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 18 noviembre

30 AÑOS DE TEATRO AMATEUR EN BENIDORM

Muestra fotográfica a partir de los montajes teatrales impulsados en las últimas tres décadas por Manuel Palazón y puestos en escena por diferentes entidades o agrupaciones. Está compuesta por 290 fotografías y sirven para rememorar 30 años de andadura teatral de la ciudad.

L'Espai d'Art (vestíbulo Ayto. de Benidorm - Pza. de SS.MM. los Reyes de España, 1).

BENIDORM | Consultar horario

Hasta 19 noviembre

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

Esta exposición se realiza de forma conjunta con el Museo de la Universidad de Alicante (MUA), e intenta presentar al artista, Massimo Pisani, como una totalidad, sumergirse en su obra en busca de los ejes temáticos que permiten una lectura entramada.

Pisani siempre ha hecho de las cosas sencillas de la vida cotidiana los elementos integrantes de su arte. Hunde sus raíces en el pasado artístico lejano y propio de su país: la religión, la filosofía, la teosofía, la antropología, la política, la ética, la estética y la autorreferencialidad, en un complejo entramado conceptual tan sugestivo como de ardua decodificación.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Del 4 al 20 noviembre

PAZ AL HILO DE LA VIDA. LA PAZ SE CONSTRUYE USÁNDOLA



Metasíntesis es un grupo de artistas al que les une un objetivo común: Hacer arte social para el cambio. Surge en la Universidad de Alicante en el curso 1991-1992 con su primer proyecto y sique vinculado desde entonces a la misma. Este año 2022 el proyecto cumple 30 años desde la primera exposición.

La situación actual del planeta, con sus 65 guerras activas (incluida la actual en Ucrania), las tremendas desigualdades, injusticias sociales y la acelerada degradación del medio ambiente, nos recuerda la urgente necesidad de seguir trabajando la PAZ.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Polivalente - Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 27 noviembre

VIII EXPOSICIÓN DE **RESIDENCIAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA**

La muestra está integrada por cinco proyectos artísticos que se han desarrollado en las instalaciones del MUA: Sumergirse en el espejo, de Cris Bartual; Naturalezas insólitas, de Pablo Sandoval; Rabasa: An Imaginary Map of a Useless Territory, de David Mocha; Origen, de Fernando Bayona; y Metodologías críticas de investigación #2 contraintimidades visuales y realidades especulativas, de Andrea Corrales.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Del 11 al 27 noviembre

VISIBILIDAD TRANS. UN PROYECTO SOBRE LAS IDENTIDADES

Las personas transgénero son aquellas que se identifican con el género opuesto al de sus características fisiológicas de nacimiento. Por lo general sienten incomodidad con su sexo, de ahí que su apariencia o comportamiento sea divergente. Estas personas no necesariamente son transexuales, ya que éstas son las que están haciendo o han hecho una conversión física.

Horno Cultural (pza. Francisco López

PETRER | L a D: 18 a 20 h

Del 4 al 28 noviembre

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA **REVISCOLA**

La exposición revisa las dos últimas décadas de la música valenciana, exponiendo una panorámica general a través de sus grupos de música, artistas y sus canciones. Esta propuesta también realiza un recorrido a través del arte gráfico, la literatura, los festivales, el ámbito familiar, las publicaciones periódicas y el vínculo con los estudiantes.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

GUARDAMAR DEL SEGURA Confirmar horario

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV



La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de núestro tiempo.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

LOLA VITORIA: COMPOSITORA Y PIANISTA VILLENENSE

Exposición biográfica sobre la compositora y pianista de Villena Lola Vitoria Tarruella (1880-1952).

Teatro Chapí (vestíbulo – c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Consultar horarios



ADDA-SIMFÒNICA Josep Vicent director titular

Daniel Casares

Ignacio Rodes

Heitor Villa-Lobos, Concierto para guitarra y

Joaquín Rodrigo, Concierto de Aranjuez

Sergei Rachmaninov, Symphonic Dances



Noviembre 2022 | AQUÍ AGFNDA 19

Hasta 16 diciembre

REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 15 enero 2023

REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub).

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 5 febrero 2023

DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub. Entrada libre.

> SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio 2023

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron

grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici

MUA, sala Vilamuseu. Entrada libre

> SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



12 sábado

PAYASO! EL MUSICAL DE SUS SUEÑOS (teatro)

Payaso! cuenta en primera persona y en clave de humor la biografía de un payaso que, por miedo al qué dirán, intentó ser otra cosa. Daniel (Alberto Frías), payaso de nacimiento y artista por elección, quiso huir de su destino, hasta finalmente entender que su felicidad estaba detrás de una nariz.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

13 domingo

BOLA (teatro)



Un espectáculo gestual y de objetos, sin palabras, para niñ@s hasta 5 años, con una escenografía coloreada y donde a través del movimiento, la música, la luz y las formas, conoceremos a Gloria y Pau que serán Bola y Poal. Juntos, y de forma simpática y divertida, descubrirán la diferencia y las formas geométricas, y ante ellos aparecerán infinitas posibilidades de juego.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 y 18 h

CANTANDO BAJO LA LUNA (música)

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 12:30 h

18 viernes y 19 sábado

LA GRANJA DE CANDELA (teatro)

Candela quiere a una mascota: un perro, un elefante o mejor una ballena. Sus padres deciden regalarle algo que le hará feliz: ¡¡¡UNA GRANJA!!! casi, casi, de verdad.

La niña lo pasará a lo grande cuidando, jugando y cantando con los animales.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

20 domingo

iCOLOMBIA, MI ENCANTO! EL MUSICAL (teatro)



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano). Entrada: 14 a 18 €

ORIHUELA | 17 h

25 viernes y 26 sábado

LOS RATONES DE COLORES (teatro)

La protagonista de esta historia, Pardaleta, deja volar su imaginación y nos contará una historia inventada por sí misma inspirándose en dos libros que le apasionan:

'Él Monstruo de colores' y 'El Ratón Fréderic'. El resultado será un bonito cuento sobre ratones de colores y sobre sus sentimientos.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

PERDIDOS ENTRE DINOSAURIOS (teatro)

Sara, una joven intrépida, amante de la naturaleza y propietaria de un barco de recreo con el que se gana la vida paseando a turistas, sale sola una tarde al mar con su embarcación y una tremenda tormenta hace que pierda el control y se vea arrastrada hasta una isla perdida donde viven dinosaurios.

Thomas, padre de Sara, oficinista y hombre de pocas aventuras, al no saber nada de su hija decide ir en su busca y contrata al supuestamente experto guía Indalecio Jones, Indi para los amigos.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 18 h

27 domingo

LOS TRES CERDITOS (teatro)



Nuestra historia habla de 3 cerditos: Pinky, Ponky y Punky, que viven felices en un pequeño bosque, pero un día... llega el lobo feroz y la tranquilidad aca-¿Conseguirán los 3 cerditos escapar del lobo? ¿Será el lobo tan feroz como lo pintan?...

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 10 a 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música



8 martes

JONAS EGHOLM (guitarra jove)

ADDA (paseo Campoamor). Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

10 jueves

RAQUEL DEL VAL (piano)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

TOTALLY TINA



Tributo a Tina Turner.

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 27 a 33 €

ALICANTE | 20:30 h

11 viernes

DANIEL SALCEDA (guitarra jove)

ADDA Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO



ADDA Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

UNA NOCHE DE SABINA (HOMENAJE)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 29 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

RULO Y LA CONTRABANDA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano). Entrada: 20 a 25 €

ORIHUELA | 20:30 h

TONY LAKATOS & FABIO MIANO TRÍO

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).

ROJALES | 21 h

12 sábado

BRASS ENSEMBLE



Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torrevejense, 45). Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

DÍA DE LA GUITARRA

ADDA-SIMFÒNICA con Daniel Casares (guitarra), Ignacio Rodes (guitarra) y Josep Vicent (director titular).

ADDA. Entrada: 15 €

ALICANTE | 20 h

TAM TAM GO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

FANGORIA Y NANCYS RUBIAS



Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 25 a 40 €

TORREVIEJA | 21:30 h

13 domingo

SOCIEDAD **NUEVA UNIÓN MUSICAL**

ADDA.

Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 10 h

AGRUPACIÓN MUSICAL LA ARTÍSTICA DE MONÓVAR

ADDA. Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 13 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA

ADDA

Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

BRIGID MAE POWER + PETER BRODERICK

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

18 viernes

CONCIERTO SOPRA LA SPAGNA

ADDA. Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Teatro Chapí Entrada: 15 a 25 €

VILLENA | 20 h

ENRIQUE SIMÓN QUINTET + MARTA LLENAS

Teatro Capitol. Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

19 sábado

THE WAVE PICTURES

CCC L'Escorxador. Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

IBERIA SUMERGIDA

Tributo a Héroes del Silencio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13) Entrada: 13,20 €

ELCHE | 22 h

20 domingo

CARMINA BURANA



Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 25 a 30 €

ALCOY | 19:30 h

23 miércoles

CONCERT DE TARDOR

Conservatori Professional de Música

CCC L'Escorxador. Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 19 h

24 jueves

ADDA:SIMFÒNICA

Con Fumiaki Miura (solista y director).

ALICANTE | 20 h

ADDA Entrada: 30 a 40 €

25 viernes

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

Teatro Chapí. Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

KORRONTZI

Teatro Capitol. Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

26 sábado

SOCIEDAD MUSICAL RUPERTO CHAPÍ

Teatro Chapí. Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

HIJA DE LA LUNA



Homenaje a Mecano.

Auditori de la Mediterrània. Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 20 h

27 domingo

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Teatro Chapí. Entrada: 2 €

VILLENA | 12 h

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro. Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 19 h

3 diciembre sábado

XXV ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA BARROCA VALENCIANA



Con la Orquesta Barroca Valenciana y el Coro de la Universidad de Alicante, dirigidos por Manuel Ramos.

Gran Teatro. Entrada: 14 a 22 €

ELCHE | 20 h

Teatro



10 jueves

LA BOHÈME (ópera)

Obra maestra de la ópera italiana, refleja la vida de los bohemios durante la primera mitad del siglo XIX en París: la lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: Consultar.

TORREVIEJA | 20 h

11 viernes

EL DISCRETO ENAMORADO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11). Entrada libre.

ALMORADÍ | 20 h

12 sábado

LA ODISEA DE MAGALLANES - ELCANO



Esta obra traslada al escenario momentos y situaciones significativas del viaje de Magallanes-Elcano. La complejidad del objetivo, las circunstancias desde las que surgió, su problemática preparación y, sobre todo, la gran aventura a lo largo de los tres años de ese viaje por lo desconocido, cargado de épica, pero también de traiciones, amotinamientos, muertes, valor, solidaridad, sufrimiento... El ser humano abriendo una nueva etapa de la historia y tomando consciencia del lugar que ocupa en el universo.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 12 a 15 €

ALTEA | 19:30 h

LADIES FOOTBALL CLUB

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente y por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

MANOLITA CHEN. UN CUENTO CHINO



Manolita regresa al Price para rememorar un pasado glorioso que ya nadie recuerda, desde sus inicios como Charivari en el propio circo Price, donde también se enamora de Chen Tse- Ping, el que será el amor de su vida y con quién montará su famoso Teatro Chino de Manolita Chen, hasta sus momentos más duros de decadencia y su batalla por conservar su propia identidad perdida.

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

TODOS A DELETREAR

Un ecléctico grupo de seis preadolescentes se enfrentan al mayor campeonato de sus vidas. Seis concursantes han sido elegidos; sólo uno puede ganar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 3 €

ELDA | 20 h

ELS VILLALONGA

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

Escola de Música (c/ Mercado, 2). Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

EL DESMORONAMIENTO DE LA TERNURA

Un hombre llamado Sais, bajo un estado de perplejidad, decide emprender la búsqueda del calor del cuerpo muerto de su madre; sabiendo que la energía se transforma en otra cosa, anhela encontrar un modo de comunicarse con ella.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

13 domingo

EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS

Lola y Julia, dos hermanas, y sus maridos Tristán y Felix son los protagonistas. Tristán, un abogado de prestigio, a punto de llegar a la cima de su carrera profesional, entra en una crisis conyugal severa por los efectos perversos derivados de la mera proximidad familiar de su cuñado, Félix, un individuo sin tacha, bondadoso, servicial, sinceramente tierno, con quien se le compara más de lo que él quisiera porque el cotejo incesante sólo le depara una copiosa lluvia de reproches.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

LADIES FOOTBALL CLUB



(Ver argumento día 12)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 22 €

ELCHE | 19 h

MARÍA LA CALDERONA

Corre el siglo XVII en una España plagada de corruptelas políticas y monarquías desvergonzadas. Bajo la sombra del poder, solo los cómicos son capaces de llevar ilusión, alegría y cultura a un pueblo con sed de justicia y conocimiento. Un pueblo que se alimenta de la picaresca con el único afán de sobrevivir.

Entre ellos surge, como un aliento de frutal esperanza, María La Calderona. Una cómica desafiando la supremacía masculina. Una mujer hecha a sí misma que pagó un precio muy alto solo por ser libre.

Teatro Castelar. Entrada: 3 €

ELDA | 19 h

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su vida a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensoñación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28). Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

22 AGENDA _______AQUÍ | Noviembre 2022

17 jueves

EL TRUQUE (estreno nacional)



Un poderoso Señor alicantino quiere casar a su hija con un noble al que ella no desea, pues está enamorada de otro caballero al que acaba de conocer. Para truncar los deseos de su padre, requiere de los servicios de un criado deforme para que solucione el problema con falsas promesas. De esta manera, lo que en un principio parece un simple juego de enamoramientos y engaños acaba convirtiéndose en una dura historia de pasiones y traiciones que convergen en un brutal desenlace.

Teatro Principal. Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

18 viernes

EL TRUQUE

(Mismo argumento día 17)

Gran Teatro. Entrada: 12 €

ELCHE | 20 h

19 sábado

OTRA VIDA



Tiene setenta años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

TOSCA (ópera)

Tosca es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio. El argumento combina amor, intriga, violencia, pasión y muerte.

Gran Teatro. Entrada: 32,50 a 38 €

ELCHE | 20 h

20 domingo

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (zarzuela)

En un ambiente veraniego de alegría, los escarceos del hijo de un exministro, con una niña cursi y pobre, se alternan con los líos amorosos entre Pepa y Manuela, dos aguadoras que han compartido sendos novios, Lorenzo y Vicente. Gracia y salero madrileño, casticismo chispeante.

Teatro Principal. Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h

EL MÉTODO GRÖNHOLM (valenciano)



Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el método Grönholm.

Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de 'juegos' crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate, donde la fiereza y la falta de escrúpulos parecen no tener límites.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

25 viernes

SER O NO SER

Varsovia, agosto de 1939. La compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal. Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Con el teatro semidestruido por los bombardeos como centro de operaciones, los actores de la compañía tendrán que ingeniar una doble trama teatral, de guardarropía y suplantación, para desactivar la entrega de un documento que acabaría con la Resistencia y para huir de Polonia a Inglaterra, tierra de Shakespeare.

Gran Teatro. Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

FER-TE EL SOPAR I ALTRES DELÍCIES (valenciano)



Hacerte la cena y otras delicias habla de cómo nos necesitamos, nos cuidamos y cómo somos capaces de olvidarnos para acompañar al otro. En un mundo en el que la violencia y la individualidad toman el protagonismo, el espectáculo pone la mirada en el sitio contrario para reflexionar sobre nuestra naturaleza y nuestras contradicciones.

Sala La Llotja. Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

26 sábado

DON GIL DE ALCALÁ (ópera)

Veracruz (Nueva España), México, a finales del siglo XIII. Miztitlán, (conocida como Niña Estrella) aborigen protegida por el gobernador, está prometida y va a casarse con don Diego, un noble español. Sin embargo, Niña Estrella está enamorada de don Gil de Alcalá, soldado español y aventurero.

En el viaje de don Diego y el gobernador para celebrar la boda son atacados por un grupo de malhechores, acudiendo don Gil y el sargento Carrasquilla para salvarlos, siendo todo esto un montaje de don Gil para estar con Niña Estrella. Al conocer don Diego esta farsa la pone en conocimiento del gobernador, que condena a don Gil a luchar contra los aztecas, en una empresa de muerte segura.

Teatro Castelar. Entrada: 15 a 20 €

ELDA | 19 h

CORONAVIRUS, EL MUSICAL



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano). Entrada: 10 a 16 €

ORIHUELA | 19:30 h

27 domingo

NABUCCO (ópera)

Teatro Circo. Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 18 h

ADICTOS

Adictos surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construído? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"?

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

30 miércoles

TOSCA (ópera)



(Mismo argumento día 19)

Teatro Principal. Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

Otros



12 sábado

GALA FLAMENCA

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28). Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

13 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile, el cisne negro e hija del hechicero.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 24 a 26 €

ALCOY | 19 h

SOBRE ALGÚN LUGAR DEL ARCO IRIS (danza)

Una mirada 'vintage' desde el presente en una fórmula que combina la danza y el teatro para un trabajo de creación formado por una familia 'diversa', compuesta por cuatro mujeres artistas confinadas sin recursos en su casa, y que han de crear su show entre cuatro paredes, en el salón.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano). Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 19 h

16 miércoles y 17 jueves

IX FESTIVAL DE CORTOS LA NUCÍA CORTOESPAÑA



Este festival une la pasión por el buen cine y lo mejor del cortometraje español, proyectándose cortos especiales de gran calidad y cortometrajes galardonados en los Premios Fugaz.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 20:30 h

18 viernes

WHAT? (magia)

Ximo es un mago actual, divertido y que interacciona mucho con el público, improvisando y haciendo cada actuación única y diferente, adaptando siempre el espectáculo a los espectadores presentes.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

19 sábado

LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE

Espectáculo innovador de piano teatralizado; con música, voz, danza y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gatell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 18 €

ALTEA | 20:30 h

24 jueves al 27 domingo

THE HOLE X (cabaret)

La saga 'The Hole', el clásico por relevancia, cumple nada menos que diez años. Por esa razón, como les encanta celebrar y vivir, han creado un nuevo espectáculo: 'The Hole X', una nueva versión de 'The Hole' más X que nunca.

Sin perder la esencia del original, ese agujero que les sacó de los avatares de nuestro día a día durante años, han escogido los números acrobáticos más increíbles con los invitados más recordados de la Mansión, como Vinila Von Bismark, Almon o el Pony Loco, añadiendo un argumento que te hará reír y disfrutar, convirtiendo a 'The Hole' en esa "inyección" que tanto necesitamos: ¡la vacuna contra la tristeza!

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).

Entrada: J: 30,40 a 35,20 € / V, S y D: 38 a 44 €

TORREVIEJA | J: 20:30 h, V y S: 18 y 21:30h y D: 18 h

25 viernes

MIGRARE (danza)

Cuatro mujeres y un espacio vacío. Vacío, pero minado de obstáculos y fronteras invisibles, de odios irracionales y prejuicios. Ellas tuvieron que dejar su tierra de origen y ahora el país de llegada las rechaza.

Ellas lo transitan buscando su sitio. Un lugar donde poder vivir, dónde permanecer, dónde arraigar, dónde poder ser. Un lugar al que poder denominar "hogar". Solo piden esto. Y lucharán por conseguirlo.

Teatro Calderón. Entrada: 6 a 8 €

ALCOY | 20 h

26 sábado

JEFF TOUSSAINT 'EL HIPNOTISTA'



Recopilación de los tres primeros espectáculos de hipnosis colectiva de Jeff Toussaint, donde llevará al público a disfrutar plenamente con un espectáculo cómico y misterioso de auténtica hipnosis de masas.

Sala La Llotja. Entrada: 16,50 a 18 €

ELCHE | 20 h

SORORA (danza)

Apoyarse sin dejarse caer, tender la mano sin salvar, decir sin imponer, calentar sin asfixiar. Estar, simplemente estar. Cerca, con la mirada abierta, el pecho ahuecado y las piernas firmes para avanzar individuas y juntas sin miedo a la vulnerabilidad o a la plenitud.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 8 €

ELCHE | 21 h

Humor



10 jueves

LA DIETA

Demetrio pesa 150 kilos y está obsesionado con su salud; se somete a permanentes revisiones médicas y sigue todo tipo de dietas, hasta el punto de convertirse en pesadilla, con el fin de recuperar la salud tanto física como anímica. Para esto último reúne a personas en locales públicos con el fin de contarles sus males y que tal acción le sirva de terapia.

Su hermano Carlos es la antítesis; hombre seguro de sí mismo, esbelto, enamoradizo, convencido de que está en este mundo para gozar y todo lo que no esté destinado a ello es perder el tiempo. Sigue a su hermano allá donde va para advertir a las audiencias de lo que se pueden encontrar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4). Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

11 viernes

IMBÉCIL



Alex O'Dogherty es imbécil. Mide mucho las palabras. Además, le afectan mucho. Las palabras. Las buenas poco, las malas mucho. ¿Es o no es imbécil? ¿Por qué nos afectan tanto las palabras?

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 16 a 18 €

ALTEA | 20 h

COMANDANTE LARA

Luis Lara es uno de los cómicos más apreciados de su tierra, Jerez de la Frontera. Aunque la ambición del artista andaluz no se quedó ahí, por eso ha sabido explotar a la perfección todos los recursos para abrirse camino también en el resto de la geografía española.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 20 h

12 sábado

LA VOZ DEL BECARIO

Las noticias que nadie más tiene, con J.M. Martínez y el Famoso Trino.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano). Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

18 viernes

AHORA O NUNCA



Maribe y Danna Ponce, creadoras de contenido y YouTubers, están aquí para contarnos desde sus experiencias más personales cómo lograron cumplir su sueño y vencer el miedo al fracaso. Experiencias, decisiones, saltos al vacío, incertidumbre, fracasos y aciertos.

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

MURCIANICOS POR EL MUNDO

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11). Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

¿SOLO LO VEO YO?

A punto de cumplir 20 años subido a los escenarios, y le siguen dejando... ¡¡Vuelve Sergio Fernández 'El Monaguillo'!!, con un espectáculo realmente divertido. Sus mejores monólogos, antología de sus divertidas reflexiones, y hasta un paseo por su infancia con las películas que más le han marcado... Bailaremos, cantaremos y será una fiesta... o ¿solo lo veo yo? Podríamos decirte que es su último espectáculo, pero no... aún le queda mucha hipoteca que pagar.

Auditorio ADOC (c/ Paquito Vera, 6). Entrada: 20 €

ELDA | 21 h

19 sábado

¿SOLO LO VEO YO?

(Ver argumento día 18)

Teatro Circo. Entrada: 20 €

ORIHUELA | 18 h

24 MÚSICA AQUÍ | Noviembre 2022

ENTREVISTA> Manuel Ramos / Director de la Orquesta Barroca Valenciana (Elche, 3-abril-1968)

«Es milagroso mantener sin subvenciones una orquesta tantos años»

Celebramos el 25 aniversario de la Orquesta Barroca Valenciana entrevistando a su fundador y director

DAVID RUBIC

La Orquesta Barroca Valenciana cumple 25 años. Nacida en Elche pero integrada de músicos procedentes de toda la Comunitat Valenciana, esta agrupación musical cuenta en su haber con infinidad de conciertos, discos, trabajos cinematográficos y reconocimientos.

Conversamos con su director, Manuel Ramos, para repasar la amplia trayectoria de esta orquesta así como lo que les queda todavía por delante a estos músicos. Por lo pronto el próximo 3 de diciembre celebrarán su aniversario con un concierto muy especial en el Gran Teatro de Elche.

¿Cómo nació esta orquesta?

Fue a raíz de la necesidad de que hubiera una orquesta de acompañamiento para los conciertos que, por aquel entonces a principios de los años 90, yo organizaba como director del Misteri d'Elx. Sin embargo poco después de constituirnos los fundadores consideramos que también podía ser una orquesta de cámara especializada en música barroca. La verdad es que para nosotros fue un proyecto muy ilusionante en aquella época.

Entiendo que la llamasteis valenciana porque no todos los músicos erais ilicitanos, ¿cierto?

Sí. Ya desde el principio había incluso extranjeros, aunque todos éramos residentes de la zona. No queríamos ser solo una orquesta de nuestra comarca o alicantina, así que la abrimos a toda la Comunitat Valenciana.

¿Cuántos quedan de los músicos fundadores que empezasteis?

Prácticamente todos, o al menos seguimos teniendo contacto con la gran mayoría. Ten en cuenta que algunos eran muy jóvenes en aquella época y ahora están ocupando cargos relevantes fuera, como en la Orquesta Nacional de España o la del Teatro Real. Otros también hoy en día son profesores muy prestigiosos.

Además nuestra orquesta ha acompañado a lo largo de su trayectoria a grandes solistas que ahora mismo están a un nivel internacional, como Ruth Rosique o Antonio Gandía.



El director Manuel Ramos en el Teatro Río de Ibi

¿Cómo ha ido evolucionando vuestro estilo musical a lo largo de estos 25 años?

Empezamos muy centrados en la música barroca, pero luego nos fuimos metiendo en otros palos. Como la orquesta sonaba muy bien, hasta incluso nos han llamado desde el cine español.

Pusimos la banda sonora en tres películas con el compositor alicantino Luis Ivars: 'Sagitario', 'Tiempos de azúcar' y 'La dama boba'. También en 'lo don Giovanni', dirigida por Carlos Saura y con composición de Roque Baños. Por estos trabajos a mí me nombraron a título personal tanto académico del cine español como miembro de la Academia de la Música Valenciana.

¿Tenéis algún músico barroco fetiche cuyas obras disfrutéis tocando especialmente?

Yo te diría que a lo largo de estos años hemos tocado a prácticamente todos los grandes compositores clásicos como Mozart. Bach. Vivaldi. Händel, etc.

¿Y algún concierto que recuerdes con especial cariño?

El concierto que tocamos en el auditorio St. John's Smith

Square de Londres fue uno de los más emblemáticos, en pleno barrio de Westminster. También recuerdo con mucho afecto
cuando estuvimos en el Festival
Internacional Castell de Peralada o en el Auditorio Nacional
de Madrid. Además nos hemos
recorrido toda la Comunitat Valenciana y hemos hecho varios
ciclos de música de cámara.

¿Cuántos músicos componéis la orquesta actualmente?

Normalmente somos un equipo de unos quince músicos fijos, pero vamos ajustándonos en función del repertorio. Por ejemplo si nos toca hacer una obra grande para interpretar a Beethoven, pues aumentamos el grupo.

«Algunos músicos que empezaron en la orquesta ahora ocupan grandes cargos a nivel nacional» Para el próximo concierto del 3 de diciembre en el Gran Teatro de Elche pretendemos ser unos cuarenta músicos y además contaremos con un coro de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

¿En qué consistirá este concierto?

Queremos hacer un repaso por nuestros 25 años tocando diferentes estilos. Interpretaremos ópera y zarzuela con varios solistas importantes como Carmen Muñoz o José Manuel Mas. Igualmente con el coro universitario haremos obras corales como 'Nabucco', más algunas otras sorpresas.

Además quiero destacar por supuesto la espectacular fantasía coral de Beethoven para pia-

«Hemos trabajado en el mundo del cine poniendo la banda sonora de varias películas» no que tocaremos acompañados del concertista Carlos Santo. En esta pieza intervendrán también seis solistas que serán tres voces líricas femeninas más otras tres masculinas sumados al coro de cincuenta voces. Será apoteósico total. Las entradas se pueden comprar en instanticket. es y en la propia taquilla del Gran Teatro.

Después de estos 25 años dando la nota... ¿qué más os queda por hacer?

Aquí lo milagroso es que somos una orquesta que no recibe subvenciones y hemos conseguido mantenerla. Por supuesto hemos pasado etapas más y menos buenas. Quizás nuestro secreto es que siempre nos apoyamos en artistas jóvenes y emergentes. Ellos son los que nos dan la vida.

Por eso en nuestros conciertos se pueden ver músicos bastantes maduritos en edad casi de retirarse, acompañados de gente joven. Esto enriquece mucho a la orquesta dado que los más mayores aportan experiencia y los nuevos la energía.

Así que nos queda seguir tocando, emocionando al público y sobre todo que los intérpretes sigamos disfrutando de la música. Continuaremos hasta donde nos lleguen las fuerzas (risas).

Aparte del concierto del Gran Teatro, ¿tenéis programado algún concierto más próximamente?

Sí, pretendemos prolongar esta celebración del 25 aniversario hasta 2023. Nuestra idea es tocar también este mismo concierto de diciembre en otras ciudades como Alicante u Orihuela.

Hemos de tener en cuenta que se trata de un montaje muy grande que implica a más de cien personas, por lo que esto no se puede montar en cualquier sitio al requerir de una infraestructura importante.

«Nuestro secreto es que mezclamos músicos jóvenes y veteranos»

XXV) Aniversario

Orquesta Barroca Valenciana

Sábado, 3 de Diciembre 20.00h

Director : Manuel Ramos



26 COMERCIO AQUÍ | Noviembre 2022

ENTREVISTA > Gisela Teva Quirant / Concejala de Promoción Económica, Empleo y Comercio de Guardamar del Segura

Más de 300.000 euros de compras gracias al Bono Consumo

Desde el departamento de Promoción Económica de Guardamar del Segura apuestan por continuar organizando esta campaña

FABIOLA ZAFRA

Para el Ayuntamiento de Guardamar es primordial el apoyo al tejido empresarial, pues lo considera sector indispensable que repercute directamente en el bienestar de los vecinos y en el progreso del municipio en general.

La concejala de Promoción Económica, Empleo y Comercio hace balance de los proyectos realizados en el municipio este año

¿Se han desarrollado todos los proyectos y campañas que se contemplaban para este año?

Hasta la fecha, desde el Departamento de Promoción Económica, se han puesto en marcha un gran número de propuestas y proyectos dirigidos a nuestro sector empresarial. Destacan las campañas que se celebran en días señalados de interés comercial: Día del Padre, Día de la Madre, Día de los Enamorados, etc. así como la Feria de Comercio que tuve ocasión de presentar en este periódico durante el mes de agosto.

Es importante señalar también la realización de dos campañas de Bono Consumo: la primera durante el mes de agosto y la segunda a lo largo del mes septiembre; las actividades de Yoga desarrolladas en el Parque Reina Sofia, con gran aceptación y que venimos repitiendo desde hace varios años y, como no, nuestra XI edición de 'Tapas con Historia', campaña vinculada este año a la cultura fenicia y a nuestro yacimiento 'Cabezo Pequeño del Estaño'.

Aún nos quedan dos meses, en lo que tenemos previstos un encuentro de Yoga para el puente de diciembre y, posiblemente, organicemos alguna actividad más para la campaña de Navidad.

El comercio online está en auge, y este año se ha ofrecido ayuda para que los comerciantes locales publiquen sus páginas web, ¿cómo fue esta iniciativa pionera del municipio?

Desde la Agencia de Desarrollo Local (ADL), llevamos años trabajando en la digitalización comercial, porque estamos convencidos de la importancia del desarrollo de estas propuestas en los



comercios como herramienta de competitividad. Por ello empezamos a promover cursos dirigidos al comercio hace cinco años y, además, subvencionamos un programa de Marketplace para todo aquel que desee incluirse en el proyecto.

Este año, con motivo de las ayudas por parte del Ministerio, aprovechamos para realizar una charla formativa sobre cómo solicitar estas ayudas que considero esenciales para nuestro tejido comercial.

El mes pasado finalizó una de las más exitosas campañas económicas del municipio, el bono

«En dos horas se agotaron los bonos consumo de septiembre»

consumo. ¿Qué resultados ha

El bono consumo ha tenido un gran impacto en nuestro comercio local, generando un volumen de compra superior a los 300.000 euros, lo cual repercute en unos ingresos importantes para ellos en un breve periodo de tiempo. La valoración es muy positiva, y tenemos claro que esta debe ser una de las líneas de actuación que debemos seguir impulsando.

En la primera campaña contamos con la participación de veintitrés comercios, y ya en la segunda triplicamos el número

«La digitalización comercial es una herramienta de competitividad para las empresas» de participantes; además los bonos se agotaron en dos días. Esto es indicativo de la gran repercusión y del éxito que tuvo esta propuesta.

Fomentar el emprendimiento es también un objetivo primordial de la conceialía...

Es importante apoyar a nuestros emprendedores, las pymes y los autónomos, porque son grandes generadores de riqueza y empleo en el municipio. Contamos con un servicio de asesora-

«Tendremos un encuentro de yoga en el puente de diciembre, y estamos trabajando en la campaña de Navidad» miento empresarial que este año ha atendido a más de cincuenta emprendedores, con ideas en diferentes estadios de maduración.

En nuestra ADL les formamos. Hicimos hace poco unos talleres dirigidos al emprendedor, junto con la Diputación y el Centro Europeo de Empresas Innovadoras (CEEI), y subvencionamos proyectos de creación de nuevas empresas de forma anual a través de la 'Convocatoria de Apoyo al impulso empresarial', cuyo plazo de presentación de solicitudes para este año se abrirá en breve. Como veis, contamos con muchas herramientas para impulsar y ayudar al emprendimiento.

En cuanto a la comunicación, ¿cree que se da oportunidad a los comerciantes para transmitir sus opiniones y sugerencias al gobierno local?

Considero que si hay algo que caracteriza a nuestro equipo de gobierno es la accesibilidad y la capacidad de escucha. Es evidente que esto puede ser una apreciación subjetiva, pero para nosotros es muy importante el punto de vista de cualquier ciudadano y las necesidades que desee plantear.

Tenemos cauces para que esto se produzca y reuniones periódicas con los distintos sectores, asociaciones, consejos sectoriales... Una forma de canalizar para que nos llegue toda esa información. Pero como siempre digo, todo se puede mejorar.

En líneas generales, ¿cuál es el balance que hace sobre los objetivos que se marcaba la Concejalía a principios de año?

Considero que el departamento ha realizado un gran trabajo y que lleva muchísimos proyectos en marcha. Desde aquí quiero agradecer la gran labor del equipo humano que lo hace posible.

¿Hay algún plan novedoso que se haya planteado para el año próximo?

Tenemos varios proyectos en mente que intentaremos hacer realidad en cuanto podamos. Constantemente nos surgen propuestas de mejora en muchos ámbitos, pero todo tiene su tiempo y su momento.



28 | SOSTENIBILIDAD AQUÍ | Noviembre 2022

Las ciudades del agua 34

Principio: Agua limpia y saneamiento (Objetivos Desarrollo Sostenible 06)









Sax, el peñasco industrioso

Abundancia a la sombra del castillo

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Ocurría en 1898: el 16 de octubre se festejaba el abastecimiento, desde el 5 de agosto. de la ciudad de Alicante con agua potable, pura, fresca y de Sax. Líquido elemento que llegaba hasta la capital procedente del río Vinalopó, alimentado allí, cuando toca Iluvia, por las ramblas del Barranquet, el Carrascal o de la Torre, o los barrancos del Boquerón, de Cantalar o del Portugués. Sax, cuyo nombre aseguran unos entendidos, y niegan otros, que procede de 'saxum' (peñasco), calmaba la sed de la capital de una provincia a la que no perteneció oficialmente, va que antes llegó a ser incluso murciana, hasta 1836.

Acotada a vista de mirador por la sierra de Peñarrubia (cuvo pico homónimo alcanza los 892 metros) o la peña o peñón de la Moneda, sobre la sierra de las Cabreras o picachos de Cabrera, que alcanza los 869 metros. lo más evidente cuando se circula a su vera por la A-31 o autovía a Madrid, construida en parte sobre uno de los tramos radiales de la red conocida como "caminos reales" de Carlos III (1716-1788), es precisamente el peñasco sobre el que se erige el histórico castillo de Sax. Ya desde allí resulta muy evidente que la ciudad brotó y creció de dicha roca. Quizá por ello el edificio consistorial se ha convertido, a pie de calle, en el hito que separa un Sax más clásico, hacia lo alto, y otro más moderno, hacia huertas v seca-

Bueno, ya veremos que esta organización, aunque muy ilustrativa, no deja de suponer demasiada reducción: Sax, como ciudad. posee más riqueza en cuanto a paisajes urbanos. Quedémonos de momento con el campo circundante, con esa aridez tan característica del valle del Vinalopó hasta que media la acción humana

El oro vegetal

Aliaga, esparto y romero, más pinos, perfuman unas tie-



rras, la cuenca vinalopera por aquí, que, para el geógrafo francés Pierre Deffontaines (1894-1978), constituirá "un puente de sequedad lanzado sobre las dos porciones más desérticas de España". El valle, de hecho, conforma la franja que comunica las estepas manchegas con los llanos ilicitanos y alicantinos. Pero la población sajeña supo sacar oro vegetal de los terrones, quizá ya desde sus mismos orígenes, allá por la Edad del Bronce (entre el 3300 y el 1200 a.C.), según atestiguan los poblamientos en la misma peña. Esto también permite, con abundantes técnicos a pie de sembrado y alguno más allá, como el catedrático de ecología Fernando Mestre, uno de los principales investigadores mundiales en estas materias, desarrollar una feraz agricultura.

Además de, desde los cincuenta, calzados, en una ciudad que abraza la estela de la creación de moda, y persianas

(con monumento votivo de diciembre de 2010 a la entrada a la ciudad, tras pasar el río), disponemos de frutales, almendros, olivos y vides que permiten escanciar recios vinos con que acompañar un buen gazpacho sajeño, o gachamiga, o una paella con conejo, pollo y magro, o esa fórmula magistral (blancos, caldo de cocido, huevos, limón rallado, magro, pan rallado, perejil, pimienta, piñones, sal y sangre) llamada relleno; antes, una buena sopa cubierta. De postre, rollicos de anís o un rosegón sajeño (tarta abizcochada de almendra).

La ciudad múltiple

Sax, donde también se fabrican, o lo hicieron, caramelos, cerámicas, embalaies de cartón, muebles, turrones y mil regalos más, se ha convertido en pujante centro productor, especialmente a partir del XIX, auspiciado, entre otros hitos, por la llegada del ferrocarril, que, como la carretera, conecta meseta central y litoral.

Esto ha generado una urbe rica en paisajismo urbano, punteada por fuentes como la del Vilaje. Y sorprende cómo esta pequeña ciudad (9.935 habitantes según censo de 2021) pueda alimentar tantos ámbitos. Cosmopolita por calles como Reyes Católicos o la Gran Vía (o la moderna plaza Mayor, iniciada en 2009), apropiado entorno para iniciativas como el Festival Internacional de Cine de Sax (FICS), desde 2006: urbana en el entramado que generan estos viales, y clásica por donde el edificio consistorial o la renacentista iglesia parroquial de la Asunción, del XVI aunque remodelada dos siglos más tarde, con cierto deie a las góticas de la vecina Villena, a la que estuvo unida Sax bajo el Marquesado de los Pacheco.

Recuerda a las poblaciones setenteras por donde el Teatro Cervantes, que abría sus puertas en 1888, con una representación de 'El gran galeoto' (1881), del premio Nobel

(1904) José Echegaray (1832-1916). Y conforme subimos hacia el castillo, pueblo montaraz con miradores como la ermita de San Blas, antigua parroquia (entre el XIII y el XIV). Allí se depositó la imagen de San Blas, patrón de la villa y centro de unas fiestas en febrero que incluso cuentan con Moros y Cristianos desde 1627, inicialmente disparos arcabuceros en honor al santo armenio.

La peña calcárea

Para subir a la fortaleza. sobre cresta calcárea, hay que concertar visita (las hay guiadas y teatralizadas) y, con ánimos, que es fácil, subir sobre hechuras metálicas hasta el portón. En un cartel nos enteramos de que por allí abundan arbusto y matorral (acebuches, aladiermos, coscojas, enebros, espinos, jacarillas, romeros o sabinas): la llamada maguia mediterránea, además de monte bajo y plantas rupícolas (que crecen en las rocas).

En la otra cara de la peña (por donde la antigua entrada en coche), con más sombra y humedad, se desarrolló el pinar plantado en los sesenta v hov extendido, a tramos, como área recreativa El Plano, hacia la co-Ionia Santa Eulalia, compartida con Villena: gestada en el XIX y en buena parte deteriorada pese a servir de plató fílmico, tuvo fábrica de armas El Carmen, teatro Cervantes, estación Ferrol o bodegas como la 'tienda de alcoholes' La Unión, y posee ermita.

El bastión de origen almohade, quizá del X, sobre restos íberos y romanos, en un cerro inaccesible (524 metros) por la vertiente oeste, tuvo belicosa existencia: lo tomó Jaume I (1208-1276) en 1239, y el 4 de junio de 1468 Diego López Pacheco (1447-1529), segundo marqués de Villena, cuyo escudo permanece labrado en piedra. Desde la Torre de sillares del Homenaje o Maestra (más de 16 metros), vislumbramos parte de la provincia alicantina. Y allá abajo, generoso, un vivificante Vinalopó.

Noviembre 2022 | AQUÍ | NVENTOS | 29

ENTREVISTA > José María Martínez Sánchez / Médico biólogo, artista e inventor (Orihuela, 7-septiembre-1945)

«Mi último invento es una sierra eléctrica que evita accidentes laborales»

José María Martínez recibió en 1999 el premio Battelle de Investigación en Ginebra (Suiza)

FABIOLA ZAFRA

El 9 de noviembre es el Día Internacional del Inventor. ¿Tenemos alguno en la Vega Baja? Así es, por ejemplo el doctor José María Martínez Sánchez, que nos cuenta algunos de los proyectos que ha desarrollado a lo largo de su vida.

¿Cuándo empezó a sentir la curiosidad por cómo se construían las cosas?

Contaba mi madre que cuando era un bebé de nueve meses ya desmontaba la cuna y, con catorce sucedió una anécdota muy sorprendente, porque yo aún no sabía ni hablar. Mi madre y mi padre trabajaban en un pequeño negocio de café, por lo que una joven cuidaba de mí y de mi hermano. Un día mi cuidadora me dijo, no te muevas que ahora vengo, pero no venía y yo tenía mucha hambre.

Había en casa un gallinero, cogí un pollo y me fui a una tienda que estaba a tres calles de casa. Llegué y me puse a saltar enseñando el pollo con la intención de cambiárselo a la tendera por un bocadillo. Me hice entender, y las señoras se reían al verme... Cuento ese como mi primer negocio, a los catorce meses

¿Cómo fue su formación?

Estudié primaria en Orihuela, en el colegio Oratorio Festivo de San Miguel y siempre fui muy buen estudiante, me llevaba todos los premios.

Un día llamaron a mi padre y le dijeron que tenía que llevarme a cursar estudios superiores, pero era muy caro. Las opciones eran o meterme a cura para facilitarme los estudios o hacerlos por la rama militar. Y como siempre me han gustado las chicas me fui a San Javier a la Academia General de Aire, donde me condecoré como Héroe Nacional.

¿Qué hizo tras el ejército?

Me tocaba entonces ir a la universidad, pero seguía sin tener dinero, por lo que decidí ser torero, aunque mis padres se enfadaron muchísimo. Para ser torero había que tener una cuadrilla y pagarles, así que se me ocurrió hacer un verso, carteles grandes y buscar anunciantes para ganar dinero. Conseguí



José María Martínez contempla una escultura en bronce de su autoría | Fabiola Zafra

recolectar cincuenta y nueve anunciantes a 300 pesetas, con lo que pude pagar mi traje de luces y a la cuadrilla.

Fue una época muy bonita. Hice muchas amistades, entre ellas Sara Montiel, quien me llevó a vivir a su casa de Madrid, pero tuve que poner fin a esa etapa por mi madre, que me lo pidió

cuando se puso enferma del corazón, y regresé a Orihuela.

¿Fue entonces cuando comenzó a preparar su máquina de rosquillas?

Sí. Empecé a escuchar por Orihuela que quien inventara una máquina de rosquillas se haría multimillonario y yo, que toda la vida he estado inventando cosas, quise investigar y hacerla.

¿Ese es su primer invento?

No, yo diría que fue a los 12 años cuando volé. Mi padre tenía palomos y yo los cuidaba, los observaba, me fijaba mucho en la anatomía del palomo. Fa-

«A los doce años «Inventé una máquina de rosquillas fabricándome unas alas y un casco» «Inventé una máquina de rosquillas con la que vendíamos a toda España»

«Tuve una época de torero en la que viví en Madrid, en casa de Sara Montiel» briqué unas alas y me hice un casco con toma de respiración. Elegí probarlo en el mes de febrero porque hacía viento y me tiré desde un punto alto de Orihuela

Fui planeando con el viento que me llevó hacia El Raiguero y di la vuelta con mis alas. Cuando iba a bajar al mismo sitio, el viento me falló y caí de lado. Un señor corrió a cogerme y acabó con el brazo izquierdo y la pierna izquierda quebrados, mientras que a mí no me pasó nada grave durante la experiencia, pero aún me duele la paliza que me dio mi padre cuando se enteró.

Tras esta anécdota volvamos a las rosquillas. ¿Cómo se le ocurrió este invento?

Pues empezando desde la receta de las rosquillas (colines), que investigué y se publicó en una revista de panadería, a toda la maquinaria que hacía la masa, la fermentación, la forma, la cocción... pensé en todo. Las rosquillas salían como si se hicieran a mano, pero tenía que encontrar un inversor que pusiera el dinero.

Me echaron de muchos sitios, hasta que Antonio Pedrera Soler, un gran empresario oriolano, creyó en mí y mando a un ingeniero a que valorase mi invento. Finalmente invirtió unos 450 millones, pero ganábamos cerca de diez millones diarios gracias a mi invento. La máquina se quedó aquí, pero vendió rosquillas por toda España.

¿Después de este invento han venido otros?

Así es, ese invento me dio libertad económica y ya estudié en la universidad, soy licenciado en Medicina Biológica por la Universidad Pueblos de Europa, y he realizado muchos proyectos más.

Ahora mismo vamos a sacar una herramienta de trabajo, una sierra eléctrica que se detiene cuando detecta que puede hacer daño al operario. Aparentemente es una sierra para cortar madera normal, pero es capaz de evitar los riegos laborales que conlleva su uso. Vamos a participar en el programa El Hormiguero próximamente con ella y se pondrá a la venta en breve.

30 EDUCACIÓN ______

ENTREVISTA > David Rubio Valero / Maestro de Primaria y de Música (Albatera, 18-junio-1983)

«Trabajar con niños hace que sea algo nuevo cada día, son impredecibles»

David Rubio destaca empatía, creatividad y paciencia como cualidades imprescindibles en un maestro

FABIOLA ZAFRA

El 27 de noviembre se homenajea en España a las maestras y maestros. Por este motivo, desde este medio hemos hablado con David Rubio, profesor con casi quince años de experiencia que ha trabajado en diferentes centros educativos de la comarca.

Por las tardes ejerce como maestro en una escuela de música, por lo que pasa todo el día rodeado de niños. Él responde, desde su perspectiva, a las cuestiones planteadas sobre la educación hoy en día.

¿Por qué decidiste ser maestro?

Diría que no lo decidí. Es algo que siempre me ha gustado, que me llena y motiva. Trabajar con niños hace que ir a trabajar sea algo nuevo cada día, son impredecibles.

Por otro lado, cuando ves que alguien ha aprendido una cosa que tú le has enseñado hace que te sientas bien, satisfecho, es difícil de describir esa sensación.

¿Dirías que ser docente es una profesión mucho más vocacional que otras?



David Rubio imparte clases en la escuela de la Unión Musical 'La Aurora' en Albatera.

Pienso que la vocación reside en cada persona y despierta interés para dedicarse a una cosa u otra. Creo que en cualquier profesión te tiene que gustar lo que haces.

Para ser un buen docente tienes que sentir vocación,

pues es una profesión en la que cientos de vidas pasarán por tus manos y tu experiencia les servirá de inspiración. Has trabajado en diferentes colegios, ¿dirías que los valores del centro influyen en la forma de enseñar? ¿O tiene li-



MULTIÓPTICAS C/Mayor 8 03140

TLF:96.572.95.95 674.14.66.32

multiopticas.go@multiopticas.com

2MÓ 229€

GAFAS PROGRESIVAS
ALTA TECNOLOGÍA
CON ANTIRREFLEJANTE

OPTICAS.COM

MULTIÓPTICAS







David Rubio es actualmente maestro de primaria en el CEIP Martín Artigot de Pilar de la Horadada.

bertad el profesor para dar sus clases?

Cada colegio es un mundo y cada centro tiene su propio proyecto, en el que se citan unas pautas a seguir para llevar a cabo la enseñanza y crear una unión entre el profesorado, el centro y las familias. El documento es redactado por los mismos profesores y aprobado en el consejo escolar, lo que da un poco de libertad a la hora de cómo trabajar, pero intentando guiar en una misma metodología a seguir.

Diría que el centro orienta, pero la enseñanza es flexible y se adapta a las necesidades del alumnado.

«Es importante enseñar al alumnado a hacer un buen uso de las tecnologías»

¿Apoyas el uso de la tecnología en la enseñanza?

Sería un ignorante si en la época en la que estamos no hiciese uso de ella. Las nuevas tecnologías ofrecen gran variedad de recursos que hacen de la enseñanza algo más dinámico v motivador para nuestro alumnado.

Hoy disponemos de pizarras digitales, acceso a internet, aulas de informática, tablets... Herramientas con las que podemos desde crear contenido para nuestras clases, adaptar la enseñanza a las necesidades del alumno e incluso mantener contacto con las familias

Aunque también considero muy importante enseñar al alumnado a hacer un buen uso de

Valorando desde tus inicios hasta la actualidad. ¿Ha cambiado el valor que tiene la figura del maestro en las aulas?

El profesorado vive en una constante adaptación para afrontar las necesidades que se le presentan en cada curso.

Respecto al valor que se le da al profesor siempre depende de las familias y la implicación que éstas tengan en la educación de sus hijas e hijos. Hay quienes valoran nuestra labor y quienes piensan todo lo contrario.

¿Qué cualidades debe tener a tu parecer un buen maestro?

Principalmente debe saber transmitir su pasión por la enseñanza, despertar el interés por aprender, la curiosidad, debe ser creativo, innovador y ofrecer infinidad de recursos para hacer del aprendizaje algo divertido.

Destacaría la empatía como una cualidad importante para transmitir valores y conocimientos, además de ofrecer seguridad y confianza. Pero, sobre todo, debe ser amable, cariñoso, tener mucha paciencia y mostrar entusiasmo por su vocación.

El papel de las familias es muy importante. ¿Se implican los pa-

dres en colaborar con los profesores en su etapa escolar?

Cuanto mayor sea su implicación en el aula más efectivo será el aprendizaje, pero dicha implicación depende de muchos factores como la disponibilidad, el horario o incluso el interés.

Personalmente, he podido observar que las familias se implican en mayor o menor medida dependiendo del centro o del profesorado, pues he trabajado en colegios donde los familiares colaboran dentro del aula diariamente, y otros donde los padres solo saben de la educación de sus hijos cuando la maestra les convoca a la reunión trimestral (si se presentan).

Es importante la implicación de las familias dentro y fuera del aula. Ouiero aprovechar para felicitar a las asociaciones de madres y padres que trabajan codo con codo en dicha educación.

¿Algún consejo para los profesores que se inician en la escuela

o aquellos que se están forman-

Animarlos a participar de esta experiencia y concienciarles de toda la paciencia que deben acumular. Si aman este trabajo, iadelante!

Y que no se desanimen, pues llegar al aula es un camino difícil pero, una vez dentro, la aventura comienza y podrán experimentar lo que se siente al ser docente y ver la sonrisa de un niño agradecido.

«El profesorado vive en una constante adaptación para afrontar las necesidades que se presentan cada curso»



MES del SOFÁ

"Amueblar no es vender muebles"







ENTREVISTA> Fernando Mañogil Martínez / Profesor y poeta (Almoradí, 26-agosto-1982)

«Tras leer 'El Quijote' decidí estudiar Filología Hispánica»

El almoradidense se despide de la escritura tras la publicación de su último libro

FABIOLA ZAFRA

Fernando Mañogil ejerce como profesor de Lengua Castellana y Literatura en el instituto, y ha dedicado el tiempo libre a la escritura de su obra.

Su pasión por la literatura nace en su etapa escolar, cuando tomó la decisión de formarse en Filología Hispánica, interés vocacional que le permitía seguir conociendo a la vez que divulgar como docente en el futuro.

Para conocerle un poco mejor, hemos hablado con él sobre su trayectoria.

¿Cuándo comenzó a despertarse en ti el interés por la literatura?

Recuerdo que en Bachillerato comenzamos a leer a poetas como Antonio Machado, Federico García Lorca o Miguel Hernández y me impactaron bastante, sobre todo el poeta de Orihuela.

Fue decisiva para mí la lectura de 'El Quijote' gracias a José Antonio Torregrosa, un profesor que supo inculcarnos su pasión por la obra. Se podría decir que 'El Quijote' me cambió la vida, provocó que me decidiese a estudiar Filología Hispánica.

¿De dónde nace tu pasión por las rimas?

Tras leer a Miguel Hernández en la adolescencia. Recuerdo que el poema 'El rayo que no cesa' me impactó mucho. Luego ya descubrí a lo largo de la carrera otros muchos poetas como César Vallejo, que también me impactó y me inspiró.

¿Sobre qué temas te gusta es-

Sobre lo social, lo reivindicativo, el amor... aunque cada vez me voy inclinando más por una poesía que adquiere un cariz más bien filosófico; me gusta reflexionar sobre el paso del tiempo, la búsqueda de la felicidad, el dolor, la pérdida...

¿Qué es lo más difícil de escribir poesía?

Creo que lo más difícil es plasmar la idea tal y como quieres. En mi caso, siempre parto de una idea simple que me suscita algo que veo o he vivido, y después voy puliéndola hasta que el resultado me convence.



Tienes seis libros de poesía publicados y dos de ellos tienen un carácter recopilatorio de tu obra.

Así es, el primero salió en 2010, 'Del yo al nosotros', una recopilación de los poemas escritos durante mi adolescencia. Son de diversa temática: el amor, el gusto por la literatura, mis raíces, reflexiones sobre la vida...

Luego publiqué 'Volver', en el que recopilo poemas escritos

«Cada vez me voy inclinando más por una poesía filosófica y reflexiva» entre 2013 y 2018. Se estructura en cuatro bloques temáticos: la vida, el amor, el oficio de poeta y las huellas del tiempo.

¿Sobre qué hablan los otros?

'Viento en contra' es un poemario de temática social bastante reivindicativo, que habla de la crisis económica provocada tras la ruptura de la burbuja del ladrillo. En 'La musa y el silencio' hablo del amor,

«He decidido darme un respiro, oxigenarme, leer y vivir experiencias que me vuelvan a inspirar» concretamente por mi primera hija, pero también recoge una temática mucho más reflexiva y filosófica.

'Cartas por debajo de la puerta' es de los más recientes y habla del amor, pero entendido como algo imposible o inalcanzable. Y 'La apoteosis de la inercia' es quizás mi libro más ambicioso con el que pretendo sacudir conciencias intentando plasmar mi idea de la sociedad actual.

'La apoteosis de la inercia' es tu última publicación. Según has dicho en redes, ¿te despides con ella de la escritura?

Nunca puedes decir que la despedida es definitiva, pero sí es cierto que he decidido darme un respiro, necesito saber si puedo escribir algo distinto a lo ya publicado, no me gusta repetirme y siento que últimamente podía caer en ello.

Quiero oxigenarme, leer a otros poetas, vivir experiencias que me puedan despertar otros modos de escritura o expresión... Si eso no se da no volveré a publicar.

A lo largo de tu trayectoria también has participado en numerosos concursos de poesía.

Sí. Destacaría dos momentos que me hicieron muy feliz. El primero fue cuando quedé finalista en un concurso de poesía impulsado por la Asociación de Estudios Universitarios de Galicia, mi poema acabó apareciendo en la I Antología Internacional de Poesía Contemporánea, en 2014.

El otro premio es del año pasado y es el de 'La tinta de Benejúzar'. Me hizo mucha ilusión porque le tengo mucho cariño a ese pueblo.

Ejerces como profesor de instituto. ¿Se interesan los jóvenes por la poesía?

Es un género por el que los jóvenes de hoy no están muy interesados. Como profesor de literatura intento inculcarles los valores que esconde la poesía, pues es el género que más sentimientos puede despertar, y en ello estamos, aunque sean pocos siempre hay algunos que se interesan por el género.

¿Qué dirías a nuestros lectores para animarles a leer poesía?

Lo recomiendo encarecidamente, leer poesía puede servir para plantearnos muchas cuestiones vitales que pasan desapercibidas en nuestra vida diaria.

Además, recomiendo a unos cuantos autores contemporáneos que para mí son fundamentales en el panorama poético español: Eloy Sánchez Rosillo, Carlos Marzal, Lorenzo Oliván y José Luis Zerón Huguet, que es de nuestra tierra y merece más reconocimiento del que tiene, es un gran poeta.

«Lo más difícil de escribir poesía es plasmar la idea tal y como quieres»