

Nº 26 - Noviembre de 2022

**AQUÍ**<sup>®</sup>  
Medios de Comunicación

# Fernando Cayo

'El peligro de las buenas  
compañías'

*Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante*

Salir por  
AQUÍ<sup>®</sup>

*...y la más amplia agenda de eventos*

# «Alicante es una de las capitales del teatro en España»

Fernando Cayo actúa en el Teatro Principal con la comedia 'El peligro de las buenas compañías' el 13 de noviembre

Fernando Cayo / Actor

Para una buena parte del mundo es el Coronel Tamayo, ese duro jefe del CNI sin escrúpulos que luchó contra la banda del Profesor en 'La casa de papel'. Pero el público español ya le conocíamos mucho antes por su amplia trayectoria en cine y televisión en series como 'Manos a la obra' o 'Los misterios de Laura' y películas como 'La piel que habito' o 'El orfanato'.

Este noviembre Fernando Cayo (Valladolid, 22-abril-1968) llega a Alicante con la comedia 'El peligro de las buenas compañías', que se interpretará el domingo 13 en el Teatro Principal. De visita por nuestras tierras nos concede esta entrevista.

## ¿Cómo empezaste en esto de la actuación?

Ya desde que tenía ocho o nueve años empecé en el colegio con un grupo de teatro amateur. Recuerdo que en los festivales de final de curso hacía performances recitando poemas recopilados de 'La vida es sueño'. Hasta con una grabadora de mi padre montaba mis propias radionovelas a las que incluso les ponía música para crear atmósferas.

Además en mi casa siempre mamé mucho interés literario y musical por parte de mis padres. Viví en un ambiente muy acogedor para lo artístico.

## Mi primer recuerdo tuyo es en 'Manos a la obra', donde interpretabas a ese pijo un tanto caradura...

Sí, 'Manos a la obra' supuso mi primera oportunidad en televisión después de pasarme diez años trabajando en el mundo del teatro independiente. La verdad es que fue todo un exitazo. Todavía a día de hoy me contactan seguidores de la serie por redes sociales. Hace poco incluso me entrevistó un belga que está haciendo una tesis doctoral en Audiovisuales para profundizar sobre la trascendencia cultural que tuvo esta serie en su época.

Hay gente que todavía la sigue viendo. El otro día me encontré con uno que me aseguró que no se iba a la cama sin ver un capítulo de 'Manos a la obra'. Yo a veces alucino (risas). El caso es que tuvo un enorme impacto popular, quizás comparable con el que en los últimos años ha tenido 'La que se avecina'. Enganchó con un imaginario ibérico muy potente.

## Quizás porque retrataba muy bien al típico chapuzas español. Fue como llevar a Pepe Gotera y Otilio a la pantalla.

Exactamente. Tenía en parte ese espíritu, aunque también combinado un poco con el cine mudo y la comedia física o slapstick tipo 'El gordo y el flaco' y con el absurdo español tipo Jardiel Poncela.

## De tu larga filmografía, ¿hay alguna película que recuerdes con especial cariño?

'Shacky Carmine' fue mi primera película, mi primer protagonista y además me dieron un premio en el Festival de Toulouse por este papel. Así que como comprenderás la guardo especial cariño. Fue una experiencia gigante y la disfruté mucho.

Luego por supuesto también guardo gran aprecio a muchas otras de las que he hecho posteriormente. He tenido suerte porque, ya fueran grandes o pequeños papeles, normalmente he conseguido hacer cosas que me generaran interés en colaboración con los directores y guionistas que he trabajado.

## ¿Qué ha supuesto para ti trabajar en todo un fenómeno mundial como 'La casa de papel'?

Desde luego ha sido un hito para el audiovisual español, yo nunca había hecho algo así. Por supuesto es un trabajo que te deja marca, incluso aunque vengas con una trayectoria grande detrás.

Realmente yo creo que ninguno de los miembros del casting de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante explosión mundial, y eso que yo entré en la tercera temporada y el fenómeno ya había arrancado. Estas cosas siempre tienen una doble vertiente: por un lado te produce mucha satisfacción, pero por otra también te supone que tienes que continuar adelante haciendo otras cosas. Uno no se puede quedar anclado ni en los éxitos ni en los fracasos.

## Hablemos de la función 'El peligro de las buenas compañías'. Si son buenas, ¿entonces por qué son peligrosas?

De eso mismo habla la función. Es una estupenda obra de Javier Gomá y dirigida por Juan Carlos Rubio, uno de los mejores directores del mundo del teatro y con quién he trabajado ya varias veces.

Se trata de una comedia divertidísima que plantea la dificultad de tener al lado a una persona ejemplar y perfecta a todas horas. Mi personaje, Tristán, sufre una crisis existencial por cumplir 50 y de pareja, mientras que ve como a su costado tiene a un tipo que lo hace todo bien. Es el mejor marido, el mejor ciudadano, el mejor cocinero...

«Cuando era niño ya hacía performances de poesía y grababa mis propias radionovelas»





**Esa gente... a veces dan mucha rabia (risas).**

Exacto. En el fondo está obra es una crítica a esa cultura que se está creando hoy en las redes sociales por las que siempre nos gusta aparentar que somos maravillosos y todo lo hacemos bien.

Llega un momento que este exceso de perfección puede convertirse en un incordio. A nivel general y humano a todos nos gustan los seres ejemplares... pero que estén lejos de nosotros. Cuando están cerca ya nos toca las narices (risas). Ahí tienes el caso de personas como Jesucristo, Gandhi o Martin Luther King que al final acabaron fatal.

**En esta comedias de enredos la química entre el reparto suele ser fundamental. ¿Qué tal es trabajar con Carmen Conesa, Oriol Tarrasón y Miriam Montilla?**

Son grandes espadas del teatro español, lo aman profundamente y es muy fácil trabajar con ellos. Efectivamente en una comedia con un ritmo tan vertiginoso es necesario tener mucha complicidad con la gente que trabajas.

Además la puesta en escena está ambientada en un piano bar, de manera que la obra se transforma en un ingenioso juguete musical. La gente lo disfruta muchísimo. Tenemos en el equipo a profesionales que son de los mejores de este país en iluminación, escenografía y música. Nos sentimos muy bien arropados.

**Me da la sensación de que ahora se están produciendo muchas comedias. Quizás por el momento después de la pandemia.**

Lo cierto es que en España siempre se han hecho muchas. El público español suele preferir comedias y es un género que tiene mucha calidad en nuestro país.

Sí que es verdad que ahora vivimos un momento en el que necesitamos respirar y ver luz. Pero para mí las buenas historias siempre deben tener una base de comedia, porque es la mejor manera de contar cosas y llegar al corazón del espectador. De hecho en 'El peligro de las buenas compañías' también se tocan temas de profundidad.

**¿Sobre qué temas se reflexiona en esta obra?**

Sobre todo sobre la amistad, las relaciones de pareja o las crisis personales que provoca el paso

del tiempo. En realidad si lo piensas el ser humano vivimos encadenando crisis de edad. Cuando somos bebés porque no entendemos quienes somos, de adolescentes estamos perdidos aún, luego el estrés de la salida al mercado laboral, los 30, los 40, los 50, la jubilación... De todo esto se habla en 'En el peligro de las buenas compañías'.

De hecho el autor Gomá es uno de los principales filósofos españoles de la actualidad. En esta obra se anima a mirar el mundo con más tolerancia. Porque si nos ponemos demasiado críticos con quienes tenemos alrededor, pues difícilmente podremos ser felices. Es un canto a la gente abierta que quiere disfrutar de la vida. Podríamos decir que es una obra profunda y ligera al mismo tiempo.

**¿Cómo es tu relación con Alicante?**

No hay año que no pase por aquí a actuar, la última hace poco con la obra 'Antígona'. Para mí Alicante es una de las capitales fundamentales del teatro en España. Además siempre intento ir al menos un día antes para poder pasear tranquilamente por la ciudad y disfrutar de vuestro maravilloso clima y gastronomía.

**¿Tienes algún proyecto ahora en televisión o cine?**

Ahora estoy en el rodaje de la última película de Daniel Calparsoro que se llamará 'Todos los nombres de Dios' con Luis Tosar. Para mí ha sido una oportunidad de hacer un papel distinto, de no repetir al violento Coronel Tamayo sino de meterme en otros terrenos como la amistad o la emocionalidad por los que me gusta transitar.

Además acabo de terminar la serie 'Hasta el cielo', una continuación de la película que hicimos en Netflix. También he estado en México rodando 'Travesuras de una niña mala' de Vargas Llosa y ahora estoy con mi espectáculo de humor sobre mitología 'Por todos los dioses'. La verdad es que tengo un tutti frutti bastante importante.

**David Rubio**

**«'Manos a la obra' tuvo un impacto social comparable a 'La que se avecina'»**

**«Ningún actor de 'La casa de papel' estábamos preparados para semejante repercusión mundial»**

**«Esta obra es ligera y profunda al mismo tiempo porque tiene muchas reflexiones sobre la vida»**

**ENTREVISTA** > Antonio Santos Albert / Fundador del grupo Carasses (Elda, 20-noviembre-1957)

# «Echo de menos la creación de nuevos grupos de teatro en Elda»

Antonio Santos es uno de los fundadores del único grupo de teatro que perdura en el municipio

JONATHAN MANZANO

Con más de setenta obras teatrales a sus espaldas en sus más de treinta años de historia, el grupo de teatro Carasses acaba de presentar la decimoséptima edición del 'Escena Elda'. Hablamos con Antonio Santos, uno de los fundadores de la agrupación, para conocer la evolución de dicho proyecto teatral.

**¿Qué circunstancias dieron lugar a la creación del grupo de teatro Carasses?**

El comienzo fue casi una casualidad. A un grupo de alumnos del Instituto Azorín se nos ocurrió montar un proyecto con el que realizar actividades como sketches y playbacks.

Esto hizo que fuéramos teniendo más relación unos con otros hasta que nos dimos cuenta de que a todos nos interesaba el teatro como modo de expresión. Así, meses después, acabamos constituyendo el grupo de teatro Carasses en 1985.

**¿Quiénes sentaron las bases?**

En aquel momento el grupo no estaba totalmente definido porque había quienes entraban y quienes salían del mismo por diferentes motivos. Recuerdo a Charo Moreno, Pepa Sarrió, Isidro Juan, Ana Azorín, Antonio Andújar y Pedro Maestre, entre otros. Éramos un equipo que, aunque no demasiado amplio, sí que teníamos claro que queríamos seguir avanzando en el mundo del teatro.

**¿Cuál fue vuestra primera obra teatral?**

Una vez constituidos como grupo nos estrenamos con 'Pluto', una comedia que es un clásico griego de Aristófanes que habla de la riqueza. Nosotros la interpretamos con un toque más actualizado, con músicas y bailes.

**Desde entonces habéis realizado unas setenta obras, ¿cuál destacarías?**

Todas tienen su historia. En 1989 representamos la obra 'Agnus Dei', con la que tuvimos la oportunidad de ir a un festival internacional de teatro que se celebró en Montecarlo. Fue muy interesante poder conocer distintos grupos de otros países



Antonio Santos (en el centro) durante una función de la obra 'Marceline'.

y ver cómo se mueve el teatro amateur en dichas regiones.

**¿Alguna otra?**

También hicimos 'Clara' en 1994. Nos contactaron ese mismo año desde un convento de monjas clarisas, con motivo del octavo centenario del nacimiento de Clara de Asís, para realizar una obra de teatro que hablase de la vida de esta mujer.

Nos pusimos en marcha y estuvimos de gira nacional durante catorce meses, realizando unas cien representaciones. Fue una experiencia muy enriquecedora.

**Acaba de arrancar, el pasado 29 de octubre, la decimoséptima edición del 'Escena Elda', un ciclo de teatro amateur con participación de compañías de todas partes de la península. ¿Qué motivó la creación de este evento?**

Primero, para proporcionar la posibilidad de ir al teatro a los

ciudadanos por un precio simbólico. Y segundo, para crear un espacio en el que distintas formaciones de teatro amateur, como la nuestra, pudiesen tener un espacio en el que poder representar dignamente sus propuestas.

**Respecto a la presente edición, ¿qué novedades podemos encontrarnos?**

No hay grandes novedades, salvo la participación de un grupo de teatro francés que representó una obra de Moliere. Es un montaje que inauguró la muestra de teatro y que forma parte de un proyecto de intercambio de grupos de teatro de fuera de nuestras fronteras.

**¿Cómo surgió su participación?**

Hace tiempo la Federación de Teatro Amateur de la Comunidad Valenciana, agrupación a la que pertenecemos, se puso

en contacto con nosotros y con la Concejalía de Cultura de Elda para poner en marcha este programa. Un grupo francés mostró su interés en venir a actuar a la Comunitat Valenciana con la condición de que otro grupo acudiese a Francia para presentar su montaje.

La idea se acogió bien en Elda desde el primer momento y se fueron dando los primeros pasos y concretando fechas.

**¿Hay otros proyectos en los que estéis trabajando paralelamente?**

Dentro de esta muestra de teatro estrenaremos un nuevo montaje que estamos ensayando y que lleva por nombre 'María la Calderona'. Además, estamos realizando una gira de 'Romanero gitano', desarrollando las rutas teatralizadas de los Coloma y las 'Voces de la República'.

**¿En Elda hay interés por la interpretación?**

Hay interés, pero echo de menos la creación de nuevos grupos de teatro en el municipio. En los años noventa llegamos a coexistir hasta cuatro formaciones teatrales en la ciudad.

Ahora creo que hay una preparación y formación teatral, pero que ésta no culmina en la creación de un proyecto teatral como tal. De hecho, como grupo de teatro estamos sólo nosotros en Elda.

**Un grupo de teatro francés inauguró la decimoséptima edición de 'Escena Elda'**

**«El comienzo de Carasses fue casi una casualidad»**

**«En 1989 participamos en un festival internacional de teatro»**

## Vocación temprana

Desde que era niño Antonio ha tenido mucha imaginación. Con el paso de los años encontró en el teatro una forma de canalizar toda esa creatividad. Aunque hizo algunos pinitos en su juventud, no fue hasta unos años después de la misma cuando empezó a trabajar en formaciones teatrales. Así, enlazando proyectos, acabó creando Carasses, donde lleva todos estos años.

**ENTREVISTA** > Sergio Moglia Aponte / Cantante, productor y compositor (Alicante, 1-febrero-1994)

# «Pretendo que mis canciones sean originales, novedosas y muy personales»

Moglia, en su recién estrenado álbum de debut, demuestra su madurez llevando al oyente a un viaje por distintas emociones

CARLOS GUINEA

Sergio Moglia, o simplemente Moglia como es conocido en su faceta musical, es un cantante, productor y compositor de los géneros rap, rhythm and blues y neosoul. El alicantino comenzó a mostrar interés por la música desde muy joven, cantando, tocando la batería y la guitarra, y desarrollando el amor que profesa a la escritura.

'The Monkey Odyssey' es el título de su nuevo trabajo, con el que se estrena en la escena musical, y que transita desde el funk y los ritmos latinos, al rap, con letras en español e inglés.

**Llevas toda una vida vinculado al mundo de la música, pero no ha sido hasta ahora cuando te has lanzado a publicar tu álbum de debut. ¿Qué te ha llevado a ello? ¿Cuáles han sido los detonantes?**

Ya llevaba un tiempo preparando el álbum, independientemente del premio Vodafone Yu Music Talent, que fue como un empujón para hacerlo, puesto que me ayudaron en muchas cosas. Entre otras, el hecho de grabar en Madrid con Carlos Saiz, y llevar a cabo la masterización, la mezcla y todo el proceso en el que me han apoyado.

Anteriormente ya quería dar un paso más grande y centrarme en un trabajo personal y propio. Conocí a un productor que se llama Dani Catalá, de aquí de Alicante, y quería hacer un proyecto más ambicioso, no tan solo de rap, y que abordara diferentes temas.

**¿Qué aspectos destacas de este nuevo trabajo?**

Lo principal es que hay variedad. Me he arriesgado en aunar varios estilos y géneros. No solamente me he quedado en el rap, aunque siempre está ahí en todas mis canciones, siempre tiene un espacio. Destaco que es muy ecléctico y ambivalente, a la par que valiente.

**¿Cuál es la acogida que está teniendo?**

Ha tenido una gran acogida y ahora estamos en fase de promoción para que tenga más todavía. Esperamos poder lle-



«Me gusta experimentar y trabajar siempre sobre un concepto»

gar a más sitios, a más oyentes y a más gente.

**Has resultado vencedor de un concurso con más de tres mil candidatos. ¿Cómo valoras la experiencia?**

Toda la experiencia, en su conjunto, ha sido muy bonita y motivadora. Desde el hecho de ir a Madrid, conocer a gente nueva, y también machacarme y hacer el disco en poco tiempo. Han sido tres meses muy duros, pero ha merecido la pena puesto que creo que es un gran trabajo.

**Tu estilo musical es ecléctico y fusiona diferentes géneros. ¿Cómo lo definirías y cuáles son tus puntos fuertes?**

Mis puntos fuertes es que pretendo que mis canciones

sean originales, novedosas y muy personales, siempre diferentes al resto. Me gusta experimentar, tocar distintas ramas y trabajar siempre sobre un concepto. Pretendo hacer música que tenga calidad y creo que el oyente que sepa de música, y le guste mi estilo, lo va a saber apreciar.

**El mono es tu tótem y alter ego, que te acompaña en todas tus aventuras musicales. ¿Cómo surgió y cómo ha ido de la mano a lo largo de tu carrera?**

En un momento dado pensé lo mucho que me gustaban los monos y empecé a investigar sobre las distintas simbologías que tenían, en la cultura asiática, en India y en diferentes partes del mundo donde tiene su representación.

Es un animal que no está ni en el cielo ni en la tierra, siempre está entre medias de los dos, cogiendo cosas de cada uno, balanceándose de rama en rama, probándolo todo. Es un animal curioso y pícaro. Me

gusta ese animal y lo he aplicado siempre como un alter ego mío, que no puede estarse quieto y tiene que ir probando diferentes cosas... Creo que a todo el mundo le gustan los monos.

**¿Qué referentes tienes? ¿Dónde encuentras tus fuentes de inspiración?**

Referentes tengo muchos y artistas demasiados. Van desde muchos lados. Soy muy melómano, me gusta el flamenco, el blues, el jazz, el soul, el reguetón, el rap, el trap... Me gustan todos los estilos musicales.

Como referentes absolutos o ídolos podría mencionar a Aretha Franklin, Steve Wonder, Jae Cole, Anderson Pat, Camarón, Paco de Lucía, El Cigala... Tengo mucha influencia de todos.

**¿Cuáles son los siguientes pasos que te gustaría dar en la música?**

Mis siguientes pasos son promocionar este trabajo, seguir haciendo música, seguir girando, seguir ampliando mi mente y mi música y que consiga llegar a más gente.

**¿Con qué artistas te gustaría realizar una colaboración en un futuro?**

Como mi estilo es muy variado, el artista que creo que más se parece a mí es Nathy Peluso. Me gustaría hacer una colaboración con ella, por hacer algún trabajo dentro de estilos que nos gustan a ambos, no solo el rap, también el funky, una salsa, lo que sea.

C Tangana también sería otro, y a nivel internacional por ejemplo con artistas como Anderson Pack, Tom Mish, y artistas como Mash Ego, un saxofonista. También me gusta la música británica, soul, arabe, con ese tipo de gente me gustaría colaborar.

«Mi nuevo trabajo es muy ecléctico y ambivalente»

«Me reencarnaría en Super Izen»

**ENTREVISTA** > Manuel Ramos / Director de la Orquesta Barroca Valenciana (Elche, 3-abril-1968)

# «Es milagroso mantener sin subvenciones una orquesta tantos años»

Celebramos el 25 aniversario de la Orquesta Barroca Valenciana entrevistando a su fundador y director

DAVID RUBIO

La Orquesta Barroca Valenciana cumple 25 años. Nacida en Elche pero integrada de músicos procedentes de toda la Comunitat Valenciana, esta agrupación musical cuenta en su haber con infinidad de conciertos, discos, trabajos cinematográficos y reconocimientos.

Conversamos con su director, Manuel Ramos, para repasar la amplia trayectoria de esta orquesta así como lo que les queda todavía por delante a estos músicos. Por lo pronto el próximo 3 de diciembre celebrarán su aniversario con un concierto muy especial en el Gran Teatro de Elche.

## ¿Cómo nació esta orquesta?

Fue a raíz de la necesidad de que hubiera una orquesta de acompañamiento para los conciertos que, por aquel entonces a principios de los años 90, yo organizaba como director del Misteri d'Elx. Sin embargo poco después de constituírnos los fundadores consideramos que también podía ser una orquesta de cámara especializada en música barroca. La verdad es que para nosotros fue un proyecto muy ilusionante en aquella época.

## Entiendo que la llamasteis valenciana porque no todos los músicos erais ilicitanos, ¿cierto?

Sí. Ya desde el principio había incluso extranjeros, aunque todos éramos residentes de la zona. No queríamos ser solo una orquesta de nuestra comarca o alicantina, así que la abrimos a toda la Comunitat Valenciana.

## ¿Cuántos quedan de los músicos fundadores que empezasteis?

Prácticamente todos, o al menos seguimos teniendo contacto con la gran mayoría. Ten en cuenta que algunos eran muy jóvenes en aquella época y ahora están ocupando cargos relevantes fuera, como en la Orquesta Nacional de España o la del Teatro Real. Otros también hoy en día son profesores muy prestigiosos.

Además nuestra orquesta ha acompañado a lo largo de su trayectoria a grandes solistas que ahora mismo están a un nivel internacional, como Ruth Rosique o Antonio Gandía.



El director Manuel Ramos en el Teatro Río de Ibi.

## ¿Cómo ha ido evolucionando vuestro estilo musical a lo largo de estos 25 años?

Empezamos muy centrados en la música barroca, pero luego nos fuimos metiendo en otros palos. Como la orquesta sonaba muy bien, hasta incluso nos han llamado desde el cine español.

Pusimos la banda sonora en tres películas con el compositor alicantino Luis Ivars: 'Sagitario', 'Tiempos de azúcar' y 'La dama boba'. También en 'Io don Giovanni', dirigida por Carlos Saura y con composición de Roque Baños. Por estos trabajos a mí me nombraron a título personal tanto académico del cine español como miembro de la Academia de la Música Valenciana.

## ¿Tenéis algún músico barroco fetiche cuyas obras disfrutéis tocando especialmente?

Yo te diría que a lo largo de estos años hemos tocado a prácticamente todos los grandes compositores clásicos como Mozart, Bach, Vivaldi, Händel, etc.

## ¿Y algún concierto que recuerdes con especial cariño?

El concierto que tocamos en el auditorio St. John's Smith

Square de Londres fue uno de los más emblemáticos, en pleno barrio de Westminster. También recuerdo con mucho afecto cuando estuvimos en el Festival Internacional Castell de Peralada o en el Auditorio Nacional de Madrid. Además nos hemos recorrido toda la Comunitat Valenciana y hemos hecho varios ciclos de música de cámara.

## ¿Cuántos músicos componéis la orquesta actualmente?

Normalmente somos un equipo de unos quince músicos fijos, pero vamos ajustándonos en función del repertorio. Por ejemplo si nos toca hacer una obra grande para interpretar a Beethoven, pues aumentamos el grupo.

«Algunos músicos que empezaron en la orquesta ahora ocupan grandes cargos a nivel nacional»

Para el próximo concierto del 3 de diciembre en el Gran Teatro de Elche pretendemos ser unos cuarenta músicos y además contaremos con un coro de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

## ¿En qué consistirá este concierto?

Queremos hacer un repaso por nuestros 25 años tocando diferentes estilos. Interpretaremos ópera y zarzuela con varios solistas importantes como Carmen Muñoz o José Manuel Mas. Igualmente con el coro universitario haremos obras corales como 'Nabucco', más algunas otras sorpresas.

Además quiero destacar por supuesto la espectacular fantasía coral de Beethoven para pia-

«Hemos trabajado en el mundo del cine poniendo la banda sonora de varias películas»

no que tocaremos acompañados del concertista Carlos Santo. En esta pieza intervendrán también seis solistas que serán tres voces líricas femeninas más otras tres masculinas sumados al coro de cincuenta voces. Será apoteósico total. Las entradas se pueden comprar en instanticket.es y en la propia taquilla del Gran Teatro.

## Después de estos 25 años dando la nota... ¿qué más os queda por hacer?

Aquí lo milagroso es que somos una orquesta que no recibe subvenciones y hemos conseguido mantenerla. Por supuesto hemos pasado etapas más y menos buenas. Quizás nuestro secreto es que siempre nos apoyamos en artistas jóvenes y emergentes. Ellos son los que nos dan la vida.

Por eso en nuestros conciertos se pueden ver músicos bastante maduritos en edad casi de retirarse, acompañados de gente joven. Esto enriquece mucho a la orquesta dado que los más mayores aportan experiencia y los nuevos la energía.

Así que nos queda seguir tocando, emocionando al público y sobre todo que los intérpretes sigamos disfrutando de la música. Continuaremos hasta donde nos lleguen las fuerzas (risas).

## Aparte del concierto del Gran Teatro, ¿tenéis programado algún concierto más próximamente?

Sí, pretendemos prolongar esta celebración del 25 aniversario hasta 2023. Nuestra idea es tocar también este mismo concierto de diciembre en otras ciudades como Alicante u Orihuela.

Hemos de tener en cuenta que se trata de un montaje muy grande que implica a más de cien personas, por lo que esto no se puede montar en cualquier sitio al requerir de una infraestructura importante.

«Nuestro secreto es que mezclamos músicos jóvenes y veteranos»

# XXV Aniversario

Orquesta Barroca Valenciana

Sábado, 3 de Diciembre  
20.00h

Director : Manuel Ramos



Coral Universidad de Alicante

Carmen Muñoz

Carlos Santo

José Manuel Más

GRAN TEATRE

EMYC  
TALENT ACADEMY

Eix  
Cultura

ENTREVISTA > Javier Santacruz / Cantante (Alicante, 7-noviembre-1998)

# «Me ofrecieron entrar en La Voz porque me vieron tocando en la calle»

El alicantino Javier Santa Cruz aspira a ganar el concurso televisivo y ya prepara su primer álbum

DAVID RUBIO

Uno de los concursantes que más está triunfando en la novena edición de 'La voz', el concurso de talentos producido por Antena 3 que dio comienzo el pasado septiembre, es alicantino. Se trata de Javier Santacruz Alonso, quien forma parte del equipo de Pablo López.

Coincidiendo con un parón entre grabaciones del programa en Madrid, el pasado octubre Javier regresó a nuestra provincia para dar su primer concierto en San Vicente del Raspeig. Nosotros no podíamos desaprovechar esta ocasión para conocer en persona a este artista en ciernes.

¿De dónde te viene tu pasión por la música?

Yo soy del barrio de San Juan Playa, pero parte de mi familia es de Onil. En las fiestas de Moros y Cristianos del pueblo ya



desde pequeño me encantaba escuchar las bandas de las comparsas. Al principio me gustaba sobre todo la percusión, pero hacia los nueve años mi padre, que era tuno, me regaló una guitarra. Empecé a investigarla como si fuera un juguete con sonidos.

Luego di algunas clases de guitarra, pero las dejé al poco tiempo. No me gustaba la metodología, yo lo que quería era aprender por libre. Así que poco a poco, tocando en mi habitación horas y horas... he llegado a saber tocar todo lo que sé. También viendo muchos vídeos de actuaciones y copiando los ritmos o acordes que me parecían chulos.

¿Quiénes han sido tus cantantes o grupos favoritos?

De niño era bastante metaletero y escuchaba mucho Metallica, Green Day o AC/DC. Luego

se me abrió la mente y me fui pasando al soul, al regee y al R&B. Ahora escucho prácticamente de todo. Quizás solo soy un poco reticente al reguetón comercial que me parece que siempre suena igual.

De un tiempo a esta parte posiblemente con quien más me identifico sea con John Mayer, me encantaría llegar a ese nivel. Es una locura cómo toca la guitarra.

Estuviste en Dinamarca algún tiempo. ¿Esto te ha influido también en tu música?

Sí, estuve dos años viviendo en Aalborg. En realidad me fui por amor más que por otra cosa, pero al final hice mucha música allí. Todo en la vida viene porque tiene que venir. Eso sí, lo pasé un poco mal por el cambio de clima. Me faltaba el calor de España (risas).

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

# FORLOPD<sup>®</sup>

seguridad en la información



RGPD/LOPDGDD



DPO



E-COMMERCE



CIBERSEGURIDAD



NORMAS ISO



PATENTES Y MARCAS



PREVENCIÓN DE  
BLANQUEO DE CAPITALES



PLANES DE IGUALDAD Y  
PROTOCOLO DE PREVENCIÓN  
DEL ACOSO



ANÁLISIS DE  
CUMPLIMIENTO  
NORMATIVO



CORPORATE  
COMPLIANCE



FORMACIÓN



CONTRATOS FORMACIÓN



ESQUEMA NACIONAL DE  
SEGURIDAD - ENS



PLAN DE CONTINUIDAD DE  
NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?

Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso



963 122 868



info@forlopd.es

forlopd.es

Visite nuestra web para saber más de los servicios que podemos ofrecerle

**¿Cómo te surgió entrar en 'La voz'?**

Estaba viviendo en Asturias, porque estudiaba allí para marino mercante. Me pasaba muchos ratos libres tocando en mi habitación, así que llegó un momento en el que me dije: "¿Y ya que estoy por qué no toco en la calle?".

Estaba cobrando doce euros a la hora por dar clases de guitarra o de inglés, y de repente me vi ganando unos sesenta euros por tocar en la calle. Iba con un looper y conseguía un sonido que era algo distinto a lo habitual que a la gente le molaba. Total que de repente un día me llegó un mensaje de Instagram por el que me ofrecieron entrar en 'La voz'. Imagino que me vieron tocar en la calle y les gusté.

**Recientemente lograste clasificar en las batallas de 'La voz'. ¿Cómo viviste ese momento?**

La verdad es que yo no me imaginaba que me iban a elegir a mí porque todos tienen un talento increíble. Canté 'Somewhere only we know' con Teresa y Joshua. Fue un momento muy bonito, sobre todo porque yo fui el último de los candidatos que anunciaron.

**Has entrado en el equipo de Pablo López, aunque Laura Pausini también estaba encandilada contigo.**

Me dijo que había visto algo distinto en mi voz. No sabía si era por el timbre o el raspeo, pero que le encantaba. La verdad es que es una mujer majísima y jovial. Está muy loca de la cabeza, pero en el buen sentido. Me encanta que sea tan sonriente todo el tiempo.

**¿Crees que tienes posibilidades reales de ganar 'La voz'?**

Está muy complicado porque hay mucho talento en esta edición, pero nunca se sabe. También pensé que era difícil entrar y aquí estoy. Creo que dependerá de algunos factores



fortuitos como que me pongan la canción exacta o que me pillen en un buen día.

**¿Te ha cambiado mucho la vida a raíz de salir en televisión?**

«Me encantaría algún día llegar al nivel de John Mayer»

La verdad es que no. A nivel de redes sociales sí tengo más movimiento de gente que interactúa conmigo. También me

«Mi primer EP será una mezcla de estilos como funk, soul o reggae»

han surgido más oportunidades de dar conciertos. Pero en mi rutina sigo haciendo prácticamente lo mismo.

**¿Tienes pensado sacar un disco cuando termine 'La voz'?**

Sí, quiero sacar un EP con mi productor. Es una mezcla de muchas referencias musicales que he tenido a lo largo de mi vida. Hay funk, soul, reggae... Será algo nuevo, pero con una voz antigua. Porque como dijo Pablo López, tengo "una voz

antigua que huele a nuevo". Yo la verdad es que no la calificaría así, pero es lo que me dicen (risas).

«Pablo López me dijo que tengo una voz antigua que huele a nuevo»

**GYMKHANA**  
dirigida a público de todas las edades

**Alicante**  
ENTRE DOS CASTILLOS

Mapa zona Alicante entre dos Castillos  
El tiempo estimado para completar la gymkhana es de 90 minutos, con un recorrido aproximado de 2 km.

Descarga la APP "Alicante entre dos Castillos"

Recorre 11 lugares de interés entre el Mercado Central y Las Cigarreras

Resuelve las preguntas y ¡consigue tu premio!

**ENTREVISTA** > Yasmina Benchiheub Pérez / Presidenta de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente (Alger, 10-septiembre-1976)

## «El balance de los cuarenta años de trayectoria es muy positivo»

La OSASV acaba de finalizar una gira con el Ballet Estatal de Georgia y celebra este año su cuarenta aniversario

CARLOS GUINEA

La Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente (OSASV) tiene como objetivo principal proporcionar a sus miembros la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica, permitiéndoles mejorar como músicos e intérpretes.

En ella se dan cita estudiantes, profesores y amantes de la música con la finalidad de contribuir a la formación musical de sus integrantes. Compuesta por sesenta jóvenes músicos, la OSASV lleva a cabo una importante labor formativa y musical en la localidad de San Vicente del Raspeig y fuera de ella, en sus cuarenta años de existencia.

**¿Cuáles son las actividades que lleva a cabo actualmente la OSASV?**

La OSASV tiene una doble vertiente, por un lado la académica con su academia de música, creando y formando nuevos músicos, y por otro lado la vertiente musical interpretativa, realizando numerosos conciertos tanto en San Vicente del Raspeig como fuera de la ciudad. Estos conciertos y su tra-



Yasmina Benchiheub, presidenta de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente.

bajo de ensayos también sirven como formación para los músicos que posteriormente pueden desarrollar su carrera musical de forma profesional.

**Contáis con una programación anual estable de más de siete conciertos, intercalándolo con cursos y encuentros de músicos en diferentes localidades de la provincia. ¿Cómo es el planteamiento de cada año?**

Hay fechas que son fijas, como Semana Santa, Santa Cecilia o Navidad. Además se complementan con otros conciertos que cada vez se programan con más antelación. Hemos dado un salto muy importante con la irrupción de la OSASV en el ámbito del ballet con música en directo, que está haciendo que la programación tenga que ser muy preparada y cerrada.

Estamos hablando de preparar mínimo siete programas diferentes al año, además de las giras con ballet. Supone un gran esfuerzo a nivel musical, no debemos olvidar que somos una entidad amateur y de formación con lo cual los ensayos están más limitados en cuanto a días.

**La OSASV dispone de una escuela propia orientada a la formación de músicos. ¿Cuál es la respuesta de los sanvicentinos?**

Desde hace años la OSASV puso en marcha su propia escuela de música con el fin de reforzar la formación musical. La respuesta ha sido magnífica,

**«Hemos dado un salto muy importante con la irrupción de la OSASV en el ámbito del ballet»**

aumentando año tras año alumnos y profesorado. La academia de la OSASV mantiene un convenio de colaboración con la Escuela Infantil Sol y Luna de San Vicente, que permite usar sus aulas y poder impartir iniciación a los más jóvenes.

El trabajo ha creado una gran cantera musical que ha propiciado que volviéramos a poner en marcha desde el pasado año la Jove Orquesta Clàssica, compuesta por los músicos más jóvenes, que sirve de cantera para la OSASV.

**Vuestro próximo concierto de Santa Cecilia, ¿qué tendrá de especial?**

Santa Cecilia siempre es especial. Es una de las fechas fijas en el calendario y nada mejor que rendir homenaje a la patrona de los músicos con un gran programa. El plato fuerte es la participación como solista, interpretando el Concierto de Aranjuez, del guitarrista Alejandro Hurtado. Esperamos repetir este concierto en más recintos.

**«Se ha creado una gran cantera musical»**

IDAD · CONSTRUCCIÓN · AGRICULTU  
**SEGURLAB**  
 Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

**Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo**

Solicita información: 966 78 17 97 [info@segurlab.es](mailto:info@segurlab.es) [www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)



Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente.

**¿Qué destacarías de la presencia en la cita de este guitarrista sanvicentero?**

Amén de su gran calidad interpretativa como gran guitarrista, me quedo con el gran esfuerzo de agenda que ha hecho. Para nosotros es un enorme honor poder actuar con uno de los mejores solistas de guitarra actualmente, y con el añadido de que es de San Vicente y actuamos en nuestra casa. Alejandro ha mostrado una predisposición inmensa para poder estar y vamos a hacer un gran concierto.

**¿Cómo está resultando la gira que estáis realizando este año**

**con el State Ballet of Georgia y el Ballet Giselle de Adam?**

La definiría con dos palabras: evolución y éxito. La OSASV es una entidad amateur, y el pasado año nos propusieron tres actuaciones con el Ballet Estatal Ruso. Fue fantástico, y la compañía confió en nosotros para la gira de 2022. La guerra de Ucrania lo tiró todo al traste a diez días del inicio. Llevábamos meses trabajando en dos ballets, Giselle y El Lago de los Cisnes. La empresa productora consiguió otro ballet como el de Georgia y cerró la gira para septiembre y octubre.

Durante el verano continuamos los ensayos y cuando se abrió el telón en el Teatro Principal solo quedaba disfrutar. Han sido siete funciones por Alicante, Valencia y Cataluña, con un éxito atronador. Contamos con grandes músicos y un director como Pablo Gutiérrez que, día a día, demuestran su valía.

**El próximo 30 de diciembre se realizará el Tradicional Concierto de Navidad de la OSASV. ¿Qué habéis preparado para la ocasión?**

El Concierto de Navidad para la OSASV siempre es una fiesta y nunca desvelamos el

programa. Acabamos con los aplausos de la Radeztki, pero hasta llegar al final puede pasar de todo. El público lo conoce y acude a este concierto porque sabe que se lo va a pasar bien.

Además, Navidad para la OSASV es siempre el concierto del reencuentro, donde muchos músicos que ahora son profesionales, o están triunfando fuera, vuelven a casa a tocar y

sobre todo a pasarlo genial con la Orquesta.

**¿Qué balance haces de los cuarenta años de trayectoria de la OSASV?**

Nadie podía pensar que, cuando el maestro Mariano Pérez y ocho músicos más dieron el primer concierto con la Orquesta de Cámara, cuarenta años después hubiéramos llegado a este punto. El balance es muy positivo, hemos mantenido siempre la misma filosofía de formar músicos, de creer en el músico y de que sobre todo poder disfrutar de la música en nuestra entidad.

**«Santa Cecilia siempre es especial»**



**ALQUILER**

- SONIDO: Line Array Nexo Geo S12, Das
- ILUMINACION: Espectáculos y Decorativa
- VIDEOPROYECCION: Pantalla hinchable 4.88x3.66 y 6.10x4.57, Pantalla de Led's PH 3, PH 6(Outdoor), PH 37.5, VideoWall
- VIDEO MAPPING; TRADUCCION SIMULTANEA
- SERVICIOS ESPECIALES: Sistemas infotour, Sistema Turning Point (Televoto)
- OTROS SERVICIOS: Tarimas, Pasacables, Atriles, Catenarias

**San Vicente del Raspeig (Alicante-España) - C/ Los Juncos, 11 Nave 16**  
**Tel: 965661616 - 965666956 - Fax: 965666505 - info@soniprof.com - www.soniprof.com**



Un mundo de Sentidos

**ENTREVISTA** > José Alberto Aznar Asencio / Director musical (Crevillent, 1975)

# «Es necesario que haya más orquestas en la provincia»

Desde hace años José Alberto Aznar dirige musicalmente el Coro Voces Graves y el Coro Rabinos de Crevillent

JONATHAN MANZANO

Empezó en la música con tan sólo ocho años, cuando sus padres le apuntaron a clases de piano como actividad extraescolar y pese a que en su familia no había un interés especial por dicho mundo, salvo el de una de sus abuelas que cantaba de pequeña y recibió clases de piano, y la música se convirtió en su pasión.

Desde entonces, José Alberto ha dedicado su vida al piano y a la dirección. Posee la licenciatura en Dirección de Orquesta por la Associated Board of the Royal Schools of Music de Londres y debutó como director de orquesta en 2001 con 'La tabernera del puerto'.

**¿Es importante empezar desde tan pequeño?**

Creo que sí porque la música es como un idioma y cuanto antes se despierte ese interés, mucho mejor. Hay niños que con tan solo tres años empiezan a adentrarse en la música con el jardín musical. Esta enseñanza temprana puede llegar a ser muy útil de cara a desarrollar otras habilidades muy importantes a nivel personal y educativo.

**Tu formación musical te llevó a viajar a otros países, ¿cómo recuerdas los inicios?**

Empecé formándome en los conservatorios de Murcia, Elche y Valencia hasta que tuve la oportunidad de poder formarme en otros países. Recuerdo especialmente mi paso por la academia Chigiana, de la ciudad italiana de Siena, de 2002 a 2004. Allí realicé cursos de dirección musical con los maestros Yuri Ahronovitch y Gianluigi Gelmetti.

**¿Qué motivó tu marcha a la academia italiana?**

Durante mi etapa como estudiante iba a los conciertos que se organizaban en el Palau de la Música. En uno de aquellos conciertos actuó la orquesta de la Scala de Milán, dirigida por Riccardo Muti, uno de mis direc-



El director musical crevillentino José Alberto Aznar tocando el piano durante un concierto.

«Me gustaría poder dirigir más música orquestal»

tores favoritos. Cuando finalizó la actuación estuve persiguiéndole para intentar hablar con él.

**¿Lo conseguiste?**

Sí, le perseguí hasta el vestíbulo del hotel y allí lo abordé antes de subir al ascensor. Me presenté y le dije que me apasionaba la dirección de orquesta. Entonces, muy amablemente, me recomendó ir a formarme a la Chigiana de Siena, en la que estudié tres veranos.

**Si empezaste con el piano, ¿cuál fue el motivo para dar el salto a la dirección musical?**

Cuando tenía dieciséis años me empezaron a surgir nuevas inquietudes con las que poder expresar mis sentimientos a través de la música. Descubrí la dirección musical como la forma de expresión que más me emocionaba para poder dar vida a las partituras.

**En 1996 te nombraron subdirector del Coro Rabinos de Crevillent, siendo su director diez años después y hasta el día de hoy.**

Este coro es uno de los más importantes de la historia municipal. Como todos los coros de Crevillent, está formado por personas a las que les une el amor por la música y el canto. Actualmente somos unas cuarenta personas y, a pesar de ser un grupo amateur, tiene una gran calidad, e interpretamos música de todos los géneros y épocas.

**También has ejercido como director en orquestas como la Sinfónica de Villena o la Sinfónica Ciudad de Elche, entre otras. ¿Cómo ha evolucionado el sector desde que te iniciaste?**

Diría que en estos últimos años la evolución ha sido muy positiva, aunque con algunos matices. Cada vez hay más orquestas en la provincia, y eso está genial, pero la mayoría son amateurs. Si se dispusiese de más medios se podría incrementar el nivel de cada una de ellas.

Creo que es necesario que haya más orquestas en las que los músicos jóvenes puedan desarrollar sus capacidades.

**Tras todos estos años de experiencia, ¿en qué momento de tu carrera te encuentras?**

No me puedo quejar, tengo muchos compromisos con los cinco coros que dirijo y también como pianista en diversos conciertos líricos. Sí que es verdad que me gustaría poder dirigir más música orquestal pero la vida me ha llevado por la dirección de coros y estoy contento con lo que hago.

**¿Hay nuevos proyectos en camino?**

Desde este año formo parte del Orfeón Crevillentino como pianista. Para mí es un honor y estoy muy contento porque la directora Isabel Puig Martínez fue mi primera profesora de piano. Después de tantos años, la vida

nos ha vuelto a unir en el mismo proyecto.

Asimismo, voy a participar, junto a algún solista y al Coro Rabinos, en uno de los conciertos de la próxima inauguración del nuevo Teatro Chapí. Y ya, en agosto de 2023, ofreceré un concierto de órgano en Fontenay-le-Comte, con motivo del 55 aniversario del hermanamiento de esta ciudad con Crevillent.

«Desde este año formo parte del Orfeón Crevillentino como pianista»

«Es importante empezar en la música desde pequeño»

## Cinco coros

José Alberto dirige desde el 2002 el Coro Voces Graves de Crevillent, desde 2006 el Coro Rabinos de Crevillent, desde 2018 la Coral Villa de Santa Pola, en febrero de este año empezó en la Coral Monfortina y en mayo en la Asociación Coral y Cultural de Elche.

**ENTREVISTA** > Andrés Colomina Bernabeu / Músico (Alicante, 1973)

## «Trato de hacer entender y respetar la música»

El director musical y concertista de tuba reflexiona sobre su carrera artística pero también, al ser profesor, sobre la enseñanza hoy

FERNANDO ABAD

Dispuesto, dicharachero y bromista, Andrés Colomina lleva la música pero también la provincia en el alma: vive en Mutxamel, dirige la banda de la Societat Recreativa Musical d'Altea la Vella, y es profesor de música en el colegio San Juan y San Pablo de Ibi, y de tuba en la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena.

**Llegaste a compaginar la dirección de varias bandas, como la de Altea la Vella con la Unió Musical d'Ibi, al tiempo que participabas en l'Harmonia Societat Musical d'Alacant. ¿Cómo se puede compaginar tanto?**

Sí que hice cosas en aquella época. Y también estaba dando clases en Castalla, con seis horas semanales, y en Ibi, con quince horas. ¿Que cómo se compagina? Se compagina con mucha organización, con mucha coordinación. La verdad es que fueron siete años bastante intensos, duros. Fueron también años muy agradecidos, pero muy cansados.

La verdad es que yo no sé si hoy podría hacerlo. Eran otros tiempos. Pero también había mucho sueño, años de acostarte muy tarde. Llegué a hacer hasta veinte conciertos en un año.

**Hablemos de formación: estudiaste en el Conservatori Professional Municipal de Música José Pérez Barceló, de Benidorm, y el Conservatori Superior de Música Óscar Esplá, en Alicante. ¿Qué debes a tus profesores, al menos a los que más te han influido?**

Exacto, y también estudié en el Conservatorio Profesional de Música Rafael Rodríguez Albert. Hice una buena colección de conservatorios en la provincia. Y luego en el Óscar Esplá, que es donde hice ya mi carrera, donde me licencié. Tuve muy buenos profesores, como Agustín Sáez, profesor de la Banda Municipa-



La tuba fue el instrumento que introdujo a Andrés Colomina en la música.

pal de Alicante, que tuve como profesor particular y a quien le debo mucho, me ayudó mucho.

En Mutxamel, tuve a Jordi Peiró, profesor de bombardino en la Banda Municipal de València y compositor, con el que seguí luego en el conservatorio de Benidorm. Y a Juan Palacios. También tuve a Mel Culbertson (1946-2012), gran profesor de tuba, que venía aquí todos los años. Muchos y buenos profesores, y, claro, de todo sacas, por supuesto.

**La siguiente pregunta es casi lógica: tú también eres profesor, ¿qué quieres transmitir a tus alumnos?**

A mis alumnos, ante todo, lo que intento es transmitirles el respeto por la música. Piensa que son alumnos de secundaria, entonces de lo que se trata, antes que hacerlos músicos, es que sientan el respeto por la música. Mi aportación es que estén a la altura de entenderla, aprenderla, no que sean músicos, para eso están los conservatorios.

En la escuela, por ejemplo, tú aprendes matemáticas, pero no te vas a convertir en un matemático, pues aquí lo mismo. Aprendes cosas que te puedan ayudar en la vida, como cálculo mental. Se trata de entender y respetar.

**De hecho, ahora la enseñanza de la música parece estar en un brete, al menos en la Comunidad Valenciana. ¿En qué situación os deja, y cómo ves el nivel de los alumnos ahora?**

La verdad es que trae unos cambios muy fuertes. Antes era obligatoria en primero, segundo y tercero. Ahora es optativa en tercero, en realidad con una nueva asignatura, creatividad musical. No sé, hay de todo, pero piensa que las nuevas leyes miran la igualdad pero por abajo. Hay gente que ves que podría dar de sí pero que se queda en medio por esto.

Desde luego que la sociedad ha cambiado. Encima ahora tie-

**«Estamos creando gente muy blandita, con miedo al fracaso»**

nes que ir con pies de plomo a la hora de evaluar, de decirles algo a los padres. Estamos creando gente muy blandita, con miedo al fracaso, con temor a las consecuencias, al qué dirán.

**Te gusta la fiesta: empezaste en la Agrupación Musical S.C.D. Carolinas, cuentas que te convencieron de que así participarías en los desfiles de Moros y Cristianos, y tú mismo eres foguero en Alicante, en la hoguera Sèneca-Autobusos.**

Es que la fiesta es compendio de varias cosas. Y sí, yo empecé con la trompa, que no me gustaba, y la verdad es que no era un gran trompista. Pero me convencieron con la tuba y acerté. Ya he ido siempre con este instrumento.

**Y a principios de siglo llegas a la dirección. ¿Cómo se ve una orquesta delante y detrás de la batuta?**

Súper diferente. Y me viene muy bien ser músico en activo, muy en activo. Sigo como concertista de tuba. Me ayuda muchísimo a comprender a los músicos, a saber cómo dirigir.

**Sé que te gustan distintos géneros musicales, pero, ¿dónde pondrías el límite de esto es música y esto no? ¿Existe o debe existir ese límite realmente?**

No sabría decirte. Soy amante de la música clásica, me encantan Beethoven, Wagner, pero también me gustan mucho los Ramones, y AC/DC, y también Rosalía, que me parece muy creativa. Que ponga cada cual sus límites a lo que considera qué es música. Yo lo que intento, como te decía antes, sobre mi trabajo como profesor, es que la música se respete y se comprenda. Que te guste la música.

**«Que ponga cada cual sus límites a lo que es música»**

**«No se trata de que sean músicos, para eso están los conservatorios»**

ENTREVISTA > Damià Llorens Picó / Músico (Muro de Alcoy, 30-mayo-1983)

# «Abraxas es sustancialmente distinto a mis anteriores proyectos»

El proyecto personal de su fundador, el alcoyano Damià, presentará su primer disco este mes de noviembre

CARLOS GUINEA

Abraxas es un proyecto totalmente independiente y autogestionado, a medio camino entre la música electrónica oscura de baile, la reflexión filosófica, el activismo sociopolítico y el emprendimiento musical.

Su principal objetivo es sacudir cuerpos y mentes difundiendo mensajes de autocritica individual y social desde el punto de vista de la dualidad, los extremos y las contradicciones, inherentes al ser humano y a la sociedad capitalista.

**¿Cómo planteas tu nuevo proyecto de Abraxas, tras We Are Not Brothers, PanDemian y Cançoner Industrial? ¿En qué se diferencia del resto?**

Aunque los cuatro son proyectos de música electrónica con tintes industriales, la realidad es que son bastante diferentes entre ellos. Abraxas es sustancialmente distinto. Se trata de un proyecto en solitario, totalmente profesionalizado, con un rico imaginario filosófico elaborado durante cuatro años de trabajo, destinado a la pista de baile, tanto en sus producciones como en sus directos audiovisuales.

**El primer disco de Abraxas es un LP doble llamado 'Dancing as an act of rebellion'. ¿Qué nos puedes adelantar del mismo?**

Es una recopilación de las primeras grabaciones lanzadas entre 2020 y 2021, más algunos temas inéditos y, además, un segundo disco de remezclas de otros artistas de la escena electrónica 'darkwave'.

Pretende reivindicar el baile como arma de protesta y de lucha, y trata temas tan importantes y controvertidos como el anticapitalismo, ecologismo, cambio climático, colapso y el ser humano como virus, sexismo, misoginia, feminicidio y heteropatriarcado, concepto de patria y nación, guerra de clases y revolución...

**¿A qué suena este nuevo trabajo?**

Suena a rabia y a protesta. A intelectualidad y a visceralidad. A baile, diversión y reflexión. Suena a We Are Not Brothers pero con un discurso más de pista de baile. Y a nivel de esti-



los, dentro de la electrónica en el género del techno.

Aunque también se pueden escuchar ecos de distintos estilos y subestilos envueltos en un discurso moderno y un sonido actual, como la música industrial y postindustrial y su vertiente más moderna 'Techno Body Music', y por último, sonidos más ruidosos y experimentales, todo ello envuelto en cierta influencia 'cyberpunk' y una densa aura 'darkwave'.

**Cuenta con remixes de nombres importantes en la escena. ¿Cómo fue el proceso, tanto de selección de los artistas como de la realización?**

Para mí son muy importantes tanto las relaciones humanas y personales, así como la economía del bien común, el km 0 y todas estas filosofías de vida y consumo. Decidí colaborar con artistas próximos e implicados con el proyecto, ya sea por amistad, geografía o consonancia artística.

Todo fue muy fácil, aunque algunos de los remixes no llegaron a tiempo. Cuando se trabaja de forma altruista no se pueden exigir plazos ni meter presiones

de ningún tipo y, debido a ello, siempre hay bajas.

**¿Cómo es el camino de autogestión que llevas a cabo en Abraxas? ¿Qué es lo más agradecido y, por otro lado, lo más laborioso?**

Es duro y desesperante por una parte, pero satisfactorio y recompensante por la otra. Lo mejor es no depender de absolutamente nadie, no tener presiones ni conflictos de ningún tipo.

También la gran satisfacción personal de cuando las cosas salen adelante. Lo peor es la soledad del camino. La incertidumbre que conlleva gestionar un proyecto de estas características es mucho más hostil cuando no tienes nadie que te acompañe en el camino. La co-

munidad y el apoyo mutuo siempre van a ser más beneficiosos para el ser humano que la individualidad y la competitividad capitalista.

**¿Cuáles han sido los momentos más especiales que recuerdas de tu carrera musical?**

El lanzamiento de un nuevo álbum siempre es un momento muy emocionante, aunque lo que más me excita son los directos. Sobre todo cuando toco en un lugar exótico, descontextualizado y con un público adecuado.

Me vienen a la mente veladas importantes como el bolo del Ombra Festival en Barcelona, por todo lo que rodea a esta imperdible cita del 'darkwave' internacional, conquistar el Pa-

lau de la música de València en el homenaje por el 25 aniversario de la marcha de Ovidi Montllor o la incursión a Rockerill en Charleroi, una meganave industrial reconvertida a un multispaio cultural de donde salieron la mayoría de vigas metálicas de los rascacielos norteamericanos y, durante la ocupación nazi, los famosos tanques Panzer del III Reich.

**Con respecto al panorama musical en Alcoy, ¿cómo lo ves? ¿Qué le aporta la ciudad a tu creación musical?**

A nivel underground, lo veo más parado que en las décadas de los 90 o 2000, a pesar de que tenemos muchos artistas y de gran calidad. Echo de menos la comunidad que había en esos años gracias a colectivos como Insònit, ONFF o Fuctor, espacios autogestionados como El Molinar o La Borrera y garitos como el Hobby o el Einstein en Muro.

Respecto a mi música, sé que a grandes rasgos no aporta nada a una pequeña ciudad, pero a nivel individual, para determinadas mentes que van más allá de lo convencional, puede llegar a ser un referente, una válvula de escape.

**Por último, recientemente ¿cuáles son las tendencias y proyectos musicales que más te han sorprendido?**

Llevo unos años en los que no sigo demasiado las tendencias porque me aborrece el tener que hacer el esfuerzo para estar al día y, de hecho, llevo un tiempo revisitando los clásicos con insistencia, incluso los que escuchaba en mi adolescencia.

Pero si me pongo a rebuscar en mi memoria, dos propuestas modernas que me flipan son la del neoyorquino Yves Tumor y, a nivel estatal, la murciana Beatrix Weapons.

«El nuevo trabajo pretende reivindicar el baile como arma de protesta y lucha»

«El lanzamiento de un nuevo álbum siempre es un momento muy emocionante»

«Echo de menos la comunidad que había en Alcoy en las décadas de los 90 y 2000»

# La Primitiva, mucho más que la primera banda de música de Alcoy

La historia de la mítica corporación musical se remonta a las Fiestas de 1817

FERNANDO TORRECILLA

Dice una vieja leyenda que La Primitiva se originó a partir de los músicos de la capilla musical de la entonces villa de Alcoy, cuando se incorporaron a las Fiestas de Sant Jordi de 1817 para acompañar a los moros de Llana. Eso motivó que dicha filà pasara a ocupar el primer lugar entre el bando moro.

La mencionada comparsa pronto prosperó, por un doble motivo: los individuos que la componían y por disponer de banda militar, circunstancia sumamente extraña en aquella época. La filarmonía no se había extendido como en la actualidad hasta municipios de menor población y las bandas de música costaban mucho dinero.

Los músicos vistieron el mismo uniforme moro, provocando que la filà pasara de la última a la primera. Además, como el resto de comparsas carecían de música, las autoridades y la Junta Directiva de Fiestas permitieron que su capitán entrase al frente de la Llana, para mayor lucimiento.

## Banda militar

La actividad como banda militar se produjo al tener que combinar, desde sus inicios, como banda de capilla y orquesta. Poco después, a lo largo del Trienio Liberal (1820-1822), se forma la Milicia Nacional Local, que contará con su propia música marcial, compuesta por músicos autóctonos.

Conocida como Banda del Batallón de Milicianos Nacionales, existen documentos posteriores a la Década Ominosa -entre 1833 y 1843- que muestran a Rafael Cantó como músico mayor y a Francisco Cantó como corneta de caballería.

A este último se le consideró fundador de La Primitiva por el extenso periodo que estuvo al frente, reformando y ampliando asimismo el instrumental (introdujo el saxofón, elemento todavía desconocido en Alcoy).

---

**El Centro Instructivo Apolo se creó para apoyar la música y la Banda Primitiva**

---



La Primitiva en 1889 | Archivo de la Música Primitiva Apolo de Alcoy

## Centro Apolo

En 1875 se funda el Centro Instructivo Musical Apolo, creado con la finalidad de apoyar a la música y fundamentalmente a la Banda Primitiva. De hecho, la banda es el núcleo inicial sobre el que se construye la sociedad.

Tres años más tarde, La Primitiva se estructura formalmente en tres secciones: banda, capilla y orquesta, al tiempo que empieza a emplear la denominación de 'Corporación Musical Primitiva', dejando en desuso el término 'Música'. En abril de 1886 fallece su fundador, Francisco Cantó.

## Enseñanza

El Centro Apolo siempre ha sido una entidad dedicada a la enseñanza y de sus aulas han surgido grandes talentos, como el compositor Armando Blanquer (quien da nombre a la actual Escuela de Música desde 2001), el percusionista Enrique Llàcer 'Regolí', el clarinetista Eduard Terol Botella y los percusionistas Juan Ponsoda y Àngel Lluís Ferrando.

De la misma forma, más recientemente, el clarinetista

Jordi Monllor, el contrabajista Marc Sirera y los cantantes líricos Tania Bou y Javier Pérez. También en el Centro Apolo nació, en 1993, el grupo de dolçainers y tabaleters 'La Cordeta'.

El catálogo de archivo de la corporación musical alberga algo más de 5.000 composiciones, muchas de ellas obras únicas dedicadas a la propia entidad por parte de sus autores. Constituyen, en su conjunto, un legado del cual la sociedad siente un especial orgullo.

## Música para la Fiesta

Capítulo especial en la historia de La Primitiva merece la

---

**Mención especial merece la música compuesta por La Primitiva para las Fiestas de Moros y Cristianos**

---

música compuesta para la Fiesta de Moros y Cristianos. Así, las primeras composiciones -'Fagina' i 'Benixerraix', de Camilo Pérez Laporta, 'El Turco' o 'Mahomet', de Juan Cantó, y 'Aleluya', de Armando Blanquer- son fruto de la inspiración de los músicos del Apolo. Otros trabajos, ya del último cuarto del siglo XX, son de Gregorio Casasempere, Àngel Lluís Ferrando o Vicent Sangonera.

El LP 'Ecos del Levante Español', de La Primitiva, bajo la dirección de Fernando de Mora, inició a principios de los 60 una larga lista de grabaciones de música para la fiesta, tradición mantenida hasta la actualidad.

## Premios y reconocimientos

Son numerosos los galardones y reconocimientos que la banda musical ha recibido durante su dilatada historia. Entre ellos, el primer premio en el certamen del IV Centenario de la Santa Faz de Alicante, en 1889, con Rafael Pascual como director; y el primer premio, con mención de honor, en el Certamen

men Internacional de Valencia, en 1996, bajo la dirección de Gregorio Casasempere Gisbert.

La Primitiva de Alcoy también ha estado presente en la Capitanía General de Valencia (2001), Festival de Granada (2005), en los actos del bicentenario del Alzamiento del 2 de Mayo en Madrid (2008) y los de la beatificación del Cardenal Sancha en Toledo (2009).

Ese mismo 2009 organizó, junto a la Universidad Politécnica de Valencia, el II Congreso Nacional de Directores de Banda en Alcoy; y participó, en 2015 y 2016, en el Festival Barnasants con un 'Ovidi Sinfónico' mediante canciones del cantautor Ovidi Monllor instrumentadas por Àngel Lluís Ferrando.

---

**Su catálogo musical se compone de algo más de 5.000 composiciones**

---

**ENTREVISTA** > Candela Sánchez Gómez / Cantante (Torrevecija, 25-agosto-2005)

# «Cantar una canción propia en Got Talent fue todo un reto»

La cantante torrevecijense Candela Gómez presenta su segundo single en el famoso programa de televisión

JONATHAN MANZANO

Tras adentrarse hace unos meses en el mundo de la música con su single debut '18 de julio', la joven cantante torrevecijense Candela Gómez ha presentado su segunda canción 'No es q no te quiera' sobre el escenario del programa de televisión Got Talent. Este tema forma parte del que será su primer trabajo discográfico, el cuál verá la luz más adelante.

**¿De qué trata 'No es q no te quiera'?**

Habla sobre lo que sería la fase de negación del duelo, ese momento en el que buscas constantemente tu parte de culpa para poder cambiar las cosas y obtener a toda costa el perdón de la otra persona.

**¿En qué se diferencia respecto a tu single debut?**

Mi primer single fue toda una búsqueda de estilo propio y una primera toma de contacto, por lo que mirándolo con perspectiva te das cuenta de la falta de identidad de la canción.

Sin embargo, este segundo single está totalmente intencionado, con sonido y letra complementados, y con una idea muy clara que formará parte de un proyecto final.

**¿Has escrito tú la letra de las dos canciones?**

Sí, la composición de letras es uno de mis puntos fuertes. Normalmente es algo que sale solo y surge de una idea, como puede ser una frase, una metáfora, una canción o incluso un concepto. Casi nunca sé sobre lo que estoy escribiendo hasta que no llevo parte de la canción y empiezo a darle forma, contexto y sentido.

En el caso de 'No es q no te quiera' la letra nace de la canción 'She Don't Give a Fo' de Duki y Khea.

**Abrirse camino en la música no es ni fácil ni barato, ¿qué es lo**



La torrevecijense Candela Gómez junto a Cepeda en uno de sus conciertos de gira.

**que no vemos de este mundo cuando uno emprende su carrera sin el soporte de una discográfica?**

Arrancar sin presupuesto ni reconocimiento es muy difícil, pero al final todo es echarle ganas y priorizar ciertas cosas. En mi caso, cuento con gente de mi entorno que maneja un poco del tema y me guía, pero de primeras todo el proyecto depende de uno mismo, lo cual también es bueno, pues, al no tener que pasar por otras manos, hace que sea lo más auténtico y personal posible.

**Esta nueva canción también tiene videoclip, ¿cuánto tiempo te ha llevado realizarlo?**

El videoclip lo grabé con Iván Moreno en casa de un familiar y nos llevó toda una tarde. Al ser

todo un plano secuencia era grabar todo el rato tomas, fijarnos en los errores y repetir hasta dar con la definitiva.

Era la primera vez que grababa un videoclip así, pero es súper fácil y satisfactorio trabajar con Iván porque simplemente te hace confiar en el proceso. Estoy muy contenta con el resultado.

**¿De dónde viene tu interés por la música?**

Cuando empecé a componer, hace tres años. Yo era una persona muy cerrada y me costaba expresar cómo me sentía, simplemente encontré la manera de gestionar eso sin guardármelo todo para mí. Aprender a convertir el dolor en arte fue una liberación total.

**Acabamos de verte participar en la última edición de Got Talent, ¿qué te motivó a presentarte?**

Me presenté por probar suerte y al final me encontré con que había pasado a las audiciones en las que interpreté este segundo single.

Cantar una canción propia delante de tanta gente fue un poco un reto, porque es una canción muy personal que tiene una historia y una carga emocional brutal, pero fue muy gratificante ver la reacción del público y lo bien recibida que fue mi actuación.

**Por lo tanto, ¿contenta con tu paso por el programa?**

Sí, ha sido una experiencia muy bonita y enriquecedora. La

organización y el trato del personal del programa es excelente y casi ni te dejan ponerte nervioso antes de actuar.

Además, este programa es una ventana enorme para darme a conocer, para apoyar la música en español y para dar reconocimiento a los nuevos artistas de este país.

**Tras esta canción, ¿tienes ya nuevos proyectos en el horizonte?**

Por supuesto, hay ya un gran proyecto en marcha, en el cual estoy trabajando con muchísimas ganas y muchísima ilusión. Iré sacando a lo largo de este año un par de canciones más hasta poder llegar a ese proyecto y espero que haya gente que pueda hacer suya mi música.

«'No es q no te quiera' habla de la fase de negación del duelo»

«La composición de la letra es uno de mis puntos fuertes»

«La organización y el trato del personal del programa fue excelente»

## Referentes musicales

La música de Cepeda es algo que ha estado presente en todo su camino. Fue el primer artista en reconocer su trabajo y es la razón por la que empezó a interesarse por la música. Además de por Cepeda, su música también se ha visto influenciada por el sonido que tienen las canciones de Olivia Rodrigo, Pol Granch o el pop punk del segundo disco de Aitana.

HIJA DE LA LUNA  
EL MEJOR HOMENAJE A

# MECANO

*Robin Torres*



2022  
SÁBADO  
**26**  
NOVIEMBRE

# LA NUCÍA

AUDITORI LA NUCIA • 20:00H



**ENTREVISTA >** Lidia María Cánovas / Estudiante y actriz (Albatera, 15-febrero-2003)

# «En 'El Agua' interpreto a María, una de las mejores amigas de la protagonista»

La joven actriz acaba de ser nominada para los Premios Berlanga

FABIOLA ZAFRA

'El Agua' está protagonizada por Ana, una joven de 17 años que se enamora de Jose. Ambos fantasean con marcharse del pueblo y empezar una vida lejos. Un sueño que se ve amenazado por la proximidad de una cruel tormenta que puede provocar que el río se desborde. En el pueblo vuelve a tomar fuerza una antigua leyenda sobre mujeres que son arrastradas por el agua por amor.

Lidia María Cánovas es una joven actriz de Albatera que participa en el elenco de esta cinta, interpretando a una de las amigas adolescentes de Ana, la protagonista. Además, su trabajo también ha provocado la nominación a mejor actriz de reparto en los Premios Berlanga.

Hemos contactado con ella para que nos desvele más secretos sobre la película.

**La película 'El Agua' ha sido tu primera experiencia como actriz. ¿Cómo fue el proceso de casting?**

Pues fue un amigo mío que sabía que me gustaba todo esto el me inscribió en el casting sin que yo lo supiese. Envié una foto mía, me llamaron y ya estuve presentándome conforme me llamaban.

Se hizo en diferentes localizaciones de Orihuela y nos pedían que hiciésemos cosas muy diversas: leer un texto, hablarle a un simple árbol, imitar animales... ejercicios de expresión.

**¿Cuántos pasaste?**

No lo sé, pero creo que el proceso de selección de casting fue como diez meses para mí, porque otros actores estuvieron años.

Había mucha gente, si no me equivoco éramos alrededor de 15.000 personas. Mi grupo de amigas en la película quedó formado por dos chicas de Murcia, una de San Bartolomé y yo de Albatera.

**¿Cómo recibiste la noticia de que habías sido seleccionada?**

Recuerdo que estaba en clase en segundo de bachiller, porque la película se grabó en 2020. Me lo dijeron por teléfono y no me lo creía. Sabía que podía pasar, pero mis compañeros de casting eran también muy



válidos, y no me podía creer que finalmente me escogieran a mí.

En ese momento aún no me dijeron que papel iba a interpretar, ni a mí ni a las otras chicas, sólo nos dijeron que íbamos a ser las amigas de la protagonista, pero que necesitaban saber más de nosotras. Esperaron

hasta el último momento para repartir nuestros personajes.

**¿Tienes buena relación con tus compañeras de reparto?**

A día de hoy son como mis hermanas y comparto un montón de cosas con ellas. Lo que me llama la atención es que somos muy diferentes, son per-

sonas con las que en principio no establecería ningún tipo de conexión si me las cruzara por la calle, pero hemos congeniado muy bien y entre nosotras nos complementamos.

Hemos descubierto que tenemos muchas cosas en común y yo, particularmente, he apren-

dido mucho de ellas, cosas que a lo mejor antes no daba importancia y ahora valoro un montón. Hay una buena relación con todo el elenco en general, pero con las chicas es más especial.

**¿En cuánto tiempo se realizó el rodaje?**

Se rodó en mes y medio. Comenzamos a mediados de abril y el último día de grabación fue el 24 de mayo, aunque más tarde, un día de lluvia, nos llamaron para grabar algunas escenas que necesitaban que lloviera para rodar.

**¿Dónde fue la primera vez que pudisteis verla?**

La primera vez que la vimos fue en el Festival de Cannes, el 20 de mayo de este año. Antes no nos habían enseñado nada, de hecho, cuando la estábamos grabando no querían ni que viésemos las secuencias. Querían sorprendernos.

**¿Y cómo fue la experiencia en el Festival de Cannes?**

Fue un poco extraña, pero me sentía más tranquila porque iba con mis compañeras. Enfrentarse de repente a las cámaras, a la gente que te preguntaba, a los focos... Al final los actores lo normalizan y me considero afortunada por haber participado en este proyecto, pero considero que es difícil someterte a tal exposición.

Disfrutamos mucho esos días, hicimos un poco de turismo, vimos por fin la película y tuvimos una fiesta íntima tras el visionado. Recuerdo que al terminar la película la gente venía a felicitarnos. Fue una experiencia única.

**¿Qué os dice la directora, Elena López Riera?**

Ella está súper contenta con el resultado. Desde el principio ha confiado mucho en nosotros, sabía que íbamos a tener la capacidad de rodar la película con naturalidad y que iba a quedar como ella quería.

Nos trataba ella y todo el equipo super bien, en todo momento nos sentimos arropados e incluso diría que nos sobreprotegían. Luego nos explicó que esto no siempre va a ser así, que en el caso de que tengamos más oportunidades en

«La película refleja muy bien nuestra zona, sus paisajes y tradiciones»

«La directora y todo el equipo nos han protegido muchísimo»

«En el proceso de casting éramos alrededor de 15.000 personas»

otros proyectos cinematográficos, seguramente, no va a existir esta conexión tan estrecha con la directora y el equipo.

Normalmente a los festivales no va el elenco entero como nosotros fuimos a Cannes, va la directora y la protagonista, pero ella siempre ha querido darnos visibilidad a todos y que aprendamos a valorarnos a nosotros mismos.

**¿Ha sido la primera película también para tus compañeras?**

Sí, ha sido la primera película para las cuatro, de hecho, de normal no se ensaya tanto, y tuvimos una profesora de interpretación que se implicó mucho con nosotras.

**¿Se ha grabado toda la película en Orihuela?**

Casi entera, exceptuando algunas escenas que se rodaron en los alrededores. También fuimos a rodar por Andalucía, pero finalmente no se pusieron esas escenas.

La película refleja muy bien nuestros paisajes y nuestra zona. Orihuela se ve preciosa en la película y salen muchos escenarios que todos los de la Vega Baja conocemos. Nuestro acento, nuestras expresiones...todo refleja muy bien cómo somos en la comarca, es muy natural. Se ve y se siente que Orihuela también puede molar.

**La trama de la película se centra en una leyenda antigua que cuentan en el pueblo.**

Así es, trata sobre una historia que se ha contado en Orihuela durante generaciones, todas las mujeres del pueblo la conocen, y van contando la historia a sus hijas y nietas. A los jóvenes se nos queda en la cabeza pero no sabemos si es una historia basada en hechos reales, si son cuentos... sólo sabemos que es una leyenda que se cuenta que ocurrió en el pueblo.

En la película la leyenda se convierte en realidad, y las diferentes riadas que Orihuela ha sufrido a lo largo de su historia tienen un motivo, el amor, y estas catástrofes naturales son fruto del poder del agua.

**La película incorpora imágenes reales de diferentes épocas de riadas y lluvias torrenciales en Orihuela...**

Sí, por la mitad más o menos empiezan a aparecer imágenes que van desvelando un poco la historia que cuenta la película, y culmina con imágenes reales de la DANA que sufrimos en 2019. La película muestra la fuerza destructiva que tiene el agua.

**¿Qué crees que tiene esta película que no ofrecen otras?**

En primer lugar, diría que cualquier persona de esta zona



Las cuatro jóvenes intérpretes posan en el Festival de Cannes: Nayara García, Lidia María Cánovas, Irene Pellicer y Luna Pamies.

puede sentirse identificado en muchísimas escenas, porque se ven como tradiciones muy nuestras. Por ejemplo, las profesiones, los trabajos en el campo, la suelta de palomos...

Muchos jóvenes de mi generación tienen familiares o amigos que trabajan en el campo, en los zapatos, en cooperativas, son albañiles... pero no saben realmente cómo se trabaja allí. La película

tiene escenas muy demostrativas de las tradiciones de la zona.

También veo significativo que en la familia de la protagonista sólo hay mujeres, que se han dedicado a regentar un bar toda su vida. Se muestra una familia que no es la tradicional, y en el pueblo están mal vistas y excluidas por ser diferentes. Gracias a Dios hemos avanzado mucho en este sentido.

**El pasado día 20 de octubre fue el preestreno en el Teatro Circo Atanasio Díe de Orihuela y, por fin, tu familia y amigos han podido verla. ¿Qué les ha parecido?**

Fue muy especial, estábamos con los nervios a flor de piel. A todos les gustó mucho la

**El estreno en cines de 'El Agua' será el cuatro de noviembre**

**«La película muestra la fuerza destructiva que tiene el agua»**

**«Tras el visionado en el Festival de Cannes muchas personas se acercaban a felicitarnos»**

película y se sintieron reflejados en ella. Dicen que todo les pareció muy realista, sobre todo místico, y al día siguiente seguían dándole vueltas y sacando conclusiones entendiendo mejor la película.

Mi padre al día siguiente me decía que cada vez que pensaba en ella le gustaba más, porque entendía más cosas y estaba deseando verla por segunda vez.

Es una película que, al menos a mi familia, les ha dejado muy pensativos, y se sienten muy orgullosos de que se haya plasmado en Orihuela, nuestras costumbres, y todo lo que conlleva, de la manera más natural posible.

**No podemos olvidar que acabas de ser nominada como mejor actriz de reparto a los Premios Berlanga. ¿Te esperabas esta candidatura?**

Que va. Nos avisó el productor de que nos iba a inscribir, pero nunca imaginé que iban a elegirme como candidata al premio. Aún no conozco bien los siguientes pasos que se van a dar, me estoy informando, pero optamos a los premios finalmente mis compañeros Luna Pamies, Pascual Valero y yo, cada uno en una categoría. La directora, Elena López Riera, también es candidata al premio de Mejor Guion por la película.

Estar nominada para mí ya significa muchísimo, y las compañeras con las que comparto candidatura son increíbles, es un honor para mí.

**Ahora mismo estás estudiando, pero ¿piensas continuar tu trayectoria como actriz?**

Me gustaría seguir, claro que sí, pero no sé cómo hacerlo. La verdad también da un poco de miedo porque me ha encantado esta experiencia, pero tienes que dar con las personas correctas que apuesten por ti, y es difícil.

Seguramente me apuntaré en alguna agencia, pero poco a poco, las prisas no son buenas. Seguiré estudiando e intentaré mantenerme ligada a este mundillo.

**¿Cómo recomendarías a nuestros lectores que no se pierda esta película?**

Creo que los lectores se van a sentir identificados, tienen que verla y dejarse llevar. Pienso que hay que entregarse para sentir un poco la magia que les permitirá captar el significado, porque hay mensajes ocultos y es bonito que cada uno descubra o sienta cuál es el suyo dentro de la película.

Os animo a verla en cines a partir del cuatro de noviembre y espero que la disfrutéis.

**ENTREVISTA >** Lidiana Rodríguez Hurtado / Cineasta (Torrevieja, 1981)

# «En mi primer proyecto profesional trabajaba más de quince horas diarias»

La creadora del Festival Nacional de Cortometrajes Torrevieja Audiovisual reflexiona sobre su trayectoria

JONATHAN MANZANO

Lidiana Rodríguez escribe historias desde que era pequeña. Sumado a eso, su padre tenía en casa una extensa colección de películas en VHS, lo que le permitió tener su primera toma de contacto con el cine.

También tenía una cámara y un proyector Super 8, además de algunas bobinas en este formato y que nunca pudo tocar, así que no le quedó más remedio que hacerse cineasta.

**Comienzas tus estudios en marketing y publicidad, pero acabas formándote como realizadora audiovisual poco después, ¿qué proyecto te abre las puertas en este sector?**

Cuando estaba finalizando mis estudios salió una oferta de trabajo para una serie que se llamaba 'La sopa boba', de la productora Miramón Mendi para su emisión en Antena 3.

Hice la entrevista y me cogieron como auxiliar de dirección, a los dos meses de estar trabajando me ascendieron a tercer ayudante de dirección y al mes siguiente a segundo de dirección.

**Menudo ritmo...**

Fue una locura, muchas horas de trabajo y continuamente adaptándome a ascensos que me hacían trabajar más de quince horas diarias para dar la talla.

A eso le añado que era un departamento considerado de hombres. En aquellos años éramos pocas mujeres en el departamento de dirección y no muy bien aceptadas, eso complicaba el trabajo con los compañeros, sobre todo con los más mayores, pero conseguí hacerme un hueco y que se respetara mi trabajo.

**Otro de tus primeros trabajos fue el cortometraje 'Ana 27', que llegó a proyectarse en la Universidad Central de Florida (EE.UU.). ¿Qué significó para ti que dicho proyecto traspasara nuestras fronteras?**



Significó que se me diera visibilidad como directora y guionista en mi país, España. Hasta

que el proyecto no fue premiado en un festival en Canadá nadie le hizo caso aquí. Prácticamente

todas las selecciones y relevancia que recibió este proyecto en su primera etapa de distribu-

ción fueron fuera de nuestras fronteras.

La colaboración con la Universidad Central de Florida llegó más tarde y ha durado años. Lo utilizaron como material de estudio y puntuaba en una asignatura, yo colaboraba estrechamente con un profesor y sus alumnos, aprendí mucho de esa experiencia.

**¿De qué trataba dicho corto?**

De violencia de género a una mujer por parte de su pareja. Antes te decía que la distribución de este proyecto fue muy complicada en España en su primera etapa y uno de los motivos era el tema que trata, y sobre todo el punto de vista desde el cual lo trabajé.

**¿Cuál fue esa perspectiva?**

No quería mostrar las huellas físicas de las mujeres que sufren este maltrato, sino las psicológicas. Es una obra muy psicológica que te envuelve durante nueve minutos en los sentimientos de Ana, su protagonista.

Para mí era muy importante hablar de las víctimas que nunca denuncian porque no son conscientes de su situación. No hay que olvidar que mi obra es del año 2009, estamos en 2022 y seguimos luchando para que se entienda y respete a estas mujeres, eso me causa dolor. Aún nos queda mucho por hacer...

**¿Por qué elegiste dicho tema como argumento del corto?**

Una amiga estaba pasando por esa situación y no era capaz de darse cuenta. Decidí escribir 'Ana 27' para ayudar a todas las mujeres en su situación. Mi amiga en ese momento contó con la ayuda de diferentes amigos y el proceso no fue fácil, ella fue afortunada, otras mujeres no tienen la suerte de contar con esa ayuda.

Para mí era una forma de decirles que no están solas, que las entiendo, que comprendo su

«Mientras finalizaba mis estudios trabajé en la serie 'La sopa boba' de Antena 3»

Su cortometraje 'Ana 27' se proyectó en la Universidad Central de Florida

«Me interesa mucho hablar de derechos humanos en mis proyectos»

«Hay muchos intereses encontrados que no dejan brillar al cortometraje»

«El cortometraje te proporciona mayor libertad creativa que otros géneros»

miedo y angustia, y que pidan ayuda antes de que sea tarde. Es muy importante que se sientan comprendidas y no juzgadas, la empatía es fundamental en estos casos.

**¿Cuánto tiempo te llevó realizarlo?**

Fueron tres días muy intensos y de intensa lluvia que dificultó mucho el rodaje. Teníamos localizaciones en diferentes lugares y un cambio de ciudad. Los traslados de equipo y camiones con el material técnico fueron complicados, había carreteras inundadas y también rodábamos en exteriores.

Para poder sacarlo adelante nos pasamos de las horas establecidas en el plan de rodaje, todos estábamos agotados, pero nos unía la pasión por nuestro trabajo.

**¿Fue difícil sacarlo adelante?**

Hubo un momento en el que el equipo pensaba que no podríamos terminarlo, pero eso no era una posibilidad que yo contemplara. Desde aquí quiero agradecer una vez más a todo el equipo su dedicación y trabajo, en especial, y que me disculpen los demás, a Jaime Martínez, el antagonista de la historia que ha dado vida al personaje de Daniel.

Él fue de los que más sufrió porque una semana antes del rodaje lo operaron de apendicitis y aun con grapas y no estando recuperado, trabajó. Adapté el guion técnico a última hora porque sus movimientos eran limitados por la operación y el trabajo con lluvia, frío y en su estado, pero no se quejó de nada.

**Con varios proyectos a tus espaldas dentro del sector cinematográfico, ¿en qué modalidad tienes más bagaje?**

En el mundo de las series de televisión. Cuando yo comencé no eran tan importantes en España como lo son ahora, que casi superan al cine o, mejor dicho, películas, y sigo en esta industria como analista de guion para series de tv y películas.

**Entonces, ¿por qué el cortometraje?**

Mi pasión por el cortometraje viene de la libertad creativa que nos aporta este género, las cadenas y los productores no se juegan tanto dinero y eso da lugar a no tener que cumplir



Lidiana Rodríguez junto al jurado y los ganadores de la séptima edición del Torre Vieja Audiovisual.

con exigencias que limitan el contenido y forma de contar la historia.

**¿Qué te inspira a la hora de crear historias audiovisuales?**

La materia prima de cualquier cineasta es la vida y las personas. A mí me gusta ofrecer al espectador un punto de vista diferente al que ya tienen de lo cotidiano. Me interesan mucho los derechos humanos, es más, creo que es algo que nos debería interesar mucho a todos y todas.

**Paralelamente a tu labor como cineasta, este año se ha celebrado la séptima edición del Festival Nacional de Cortometrajes Torre Vieja Audiovisual, ¿qué te motivó a crear un proyecto de tal envergadura en nuestra ciudad?**

Un profundo amor por mi trabajo y mi ciudad. Quería crear una ventana de exhibición para dar visibilidad al talento español dentro de su propio país. Por suerte me encontré con un concejal de cultura que me escuchó y me dejó trabajar en la línea que yo quería, sin exigencias, siempre a favor de obra, se llama Eduardo Dolón, y ahora es nuestro alcalde.

Me emociona ver el respeto y cariño que le tiene la ciudad al festival, eso hace que trabaje cada edición con la misma ilusión, pasión y nervios del primer año.

**De aquella primera edición, ¿cómo transcurrió la jornada?**

Para comenzar y plasmar con claridad una de las partes que conforman el alma del festival comencé con una muestra de cortometrajes galardonados con un premio Goya, el máximo galardón español otorgado hasta ese momento a este tipo de obras.

Programé una selección de diez, cinco en animación y cinco en ficción. Para mí la animación española era muy importante y en esos momentos en nuestro país no se le prestaba tanta atención al producto nacional cuando si había mucho talento y obras de gran calidad, así que no la quise dejar fuera.

**¿Dónde se celebró?**

El evento tuvo lugar en el Centro Cultural Virgen del Carmen y la respuesta de la ciudad fue la mejor, aforo completo. Todos trabajamos con muchísima ilusión.

Lola Fernández, que en ese momento era mi ayudante, estaba encargada del control del aforo y lo hizo todo de forma magistral y con una sonrisa ante tal avalancha de gente, hasta mis padres ayudaron en el reparto de entradas ante tal demanda.

**¿Esperabas semejante respuesta?**

No, era un festival modesto y la primera edición, pero deseaba con todas mis fuerzas que fuera tal y como ocurrió, porque había mucho trabajo detrás. Ese año el acto de clausura fue conducido por una compañera a

la cual le pedí el favor y no dudó el apoyar el proyecto, la actriz y presentadora Ana Ruiz.

**Recientemente se ha celebrado su séptima edición, ¿en qué ha cambiado desde entonces?**

En que tengo el doble de aforo, he tenido que transformar un teatro en una sala de cine y hay más cineastas invitados. ¡Una locura maravillosa!

También el que los propios autores puedan hacer una introducción al público de sus obras es algo muy gratificante para ambos, y que ayuda a ver la obra a través de los ojos del propio autor. Se crea una energía diferente y muy positiva para ambos.

**Como profesional del cortometraje, ¿cuál dirías que es su situación en nuestro país?**

Todavía queda mucho trabajo por hacer. Bajo mi punto de vista hay muchos intereses encontrados que no dejan que brille todo lo que se merece, pero poco a poco se está consiguiendo avanzar.

De hecho, que el director Alberto Mielgo haya ganado este año el Premio Óscar como Mejor cortometraje Animado con su obra 'El Limpiaparabrisas' va a ayudar mucho. Él ha sido el primer director español en ganar un Premio Óscar en esta modalidad y eso sitúa al cortometraje español en el centro de todas las miradas a nivel mundial.

**Paralelamente al certamen, ¿en qué otros proyectos profesionales estás inmersa?**

En demasiados, apenas tengo tiempo para nada, de hecho, llevo cuatro años sin vacaciones.

No me gusta hablar de proyectos, si son propios, porque luego parece que de los que hablas no salen y de los proyectos en los que estoy inmersa como analista de guion no me dejan hablar, firmo NDA (contrato de confidencialidad), la competencia cada vez es más feroz y las productoras se protegen de este modo.

**Una película inspiradora**

'Ladrón de bicicletas', de Vittorio De Sica, es una de las películas que más le inspiran, pero la primera película que recuerda con mucho cariño, y que aún sigue viendo de vez en cuando, es 'Dentro del laberinto', dirigida por Jim Henson y protagonizada por una jovencísima Jennifer Connelly con David Bowie como antagonista del relato fantástico.

Cuando la vio empatizó con todos los personajes, sabía que quería crear mundos paralelos y fantásticos partiendo de la realidad. La película es de 1986 pero ella la vio en VHS en casa, a los siete años de edad.

«Me emociona ver el cariño que le tiene la ciudad a Torre Vieja Audiovisual»

# La historia real y la cinematográfica de El Cid en la ciudad de València

El clásico cinematográfico donde se narra la toma de València difiere un tanto de la realidad histórica

DAVID RUBIO

Recientemente se produjo el 60 aniversario de la clásica película 'El Cid', estrenada en los cines de España durante la Navidad de 1961-62. Una superproducción internacional en la que trabajaron actores de la talla de Charlton Heston (en el papel protagonista) o Sophia Loren (interpretando a Jimena Díaz, la esposa del Campeador).

La célebre cinta relata los últimos años de Rodrigo Díaz de Vivar, incluyendo su épica defensa de València cabalgando sobre su caballo estando ya muerto. Ahora bien, ¿qué hay de cierto en todo aquello que Hollywood cuenta? ¿Realmente el cadáver del Cid salvó la ciudad?

## Un spaghetti western medieval

Antes de responder a estas preguntas conviene explicar el contexto en el que se engendró esta película. Era la época de los inicios del spaghetti western, cuando el cine americano puso sus ojos en España e Italia para rodar películas ambientadas en el Oeste abaratando costes.

De hecho, para esta producción la Monogram Pictures contrató a un director muy conocedor del género como Anthony Mann, quién ya había dirigido varios westerns exitosos como 'Winchester 73', 'El hombre de Laramie' o 'Cazador de forajidos'. Todas estas películas habían sido rodadas en Estados Unidos, y la productora quiso que Mann diera el salto al charco por primera vez con este megaproyecto cinematográfico.

La gran novedad es que esta vez Hollywood optó por rodar en suelo español una historia que de verdad sí había sucedido en España. Curiosamente esta película abrió la puerta a que se grabaran en nuestro país futuras producciones relatando historias totalmente estadouni-



Cid y se rebelen contra Al-Kadir. Finalmente en medio de la caótica situación, acaban abriendo las puertas a los sitiadores y la localidad es conquistada sin mayores problemas.

## El jinete cadáver

Gracias a esta victoria El Cid se reconcilia con el rey Alfonso VI, pero al mismo tiempo despierta la furia del caudillo musulmán Ben Yusuf (el gran malvado de la película) quien organiza un ataque para recuperar València. En el transcurso de esta batalla es donde Rodrigo es alcanzado por una flecha y acaba resultando muerto ante su insistencia de seguir luchando en vez de curarse en cama.

Es entonces cuando sus aliados cumplen el último deseo que había profesado el Campeador antes de su muerte. Con sumo cuidado suben su cadáver a lomos de su caballo Babieca y lo lanzan de nuevo hacia la batalla. La euforia mostrada por las tropas de Yusuf tras haber aniquilado al tan mediático líder enemigo se torna en terror, al presenciar su regreso de entre los muertos.

Así pues el ejército invasor es derrotado y el propio Ben Yusuf aniquilado al ser atropellado por el galope de Babieca, que termina portando a su muerto jinete hasta el mar.

## La auténtica toma de València

Si nos vamos a los hechos históricos, la realidad es considerablemente diferente. Al-Kadir era un aliado de El Cid que ejercía el poder de València durante su ausencia mientras éste batallaba por Aragón. Sin embargo el cadí musulmán sufrió una rebelión interna, siendo asesinado por Ibi Yahhaf para convertirse en el nuevo hombre de poder en la ciudad.

Fue por ello que el Campeador se lanzó a tomar València y

Es una leyenda que El Cid ganara una batalla cabalgando muerto a lomos de su caballo

denses como 'El bueno, el feo y el malo', 'La muerte tenía un precio' o 'Por un puñado de dólares'.

## Disparando comida

Volviendo al Cid, la película en cuestión plantea al personaje como una suerte de héroe de justicia que combate contra los

caudillos moros más sanguinarios, pero incluso está dispuesto a perdonar a sus enemigos. Esta actitud le granjea problemas políticos e incluso sentimentales con su propia esposa.

En lo que respecta a València, en la trama se narra el ataque liderado por El Cid para conquistar la ciudad entonces

en poder del malvado musulmán Al-Kadir. Tras un asedio, Rodrigo logrará tomarla gracias a una curiosa táctica.

El guerrero cristiano ordena a sus hombres cargar sus catapultas con pan y disparar hacia dentro de la ciudad. Esta artimaña provoca que los hambrientos valencianos apoyen al

La película supuso la antesala de una serie de westerns americanos rodados en España

**ENTREVISTA** > Álvaro Moreno Verdú / Ilustrador y escritor (Petrer, 22-julio-2002)

# «La historia del libro está protagonizada por alguien sin nombre y sin rostro»

El escritor petrerí Álvaro Moreno se retrotrae a su adolescencia en su primer libro 'Soy cosa mía'

JONATHAN MANZANO

Después de ilustrar hace unos meses el poemario 'Palabras en el tiempo', del canario Héctor Milena, el petrerí Álvaro Moreno ha decidido presentar su primer libro como escritor bajo el nombre 'Soy cosa mía'.

En esta obra, Álvaro recopila frases y textos que ha ido escribiendo todos estos años, acompañándolos de unas ilustraciones que ha llevado a cabo la ilustradora Patricia Beltrán, estudiante petrerí de Bachillerato de Artes.

**La historia de 'Soy cosa mía' está protagonizada por una persona sin nombre y sin rostro, ¿por qué esta ausencia de elementos identificativos?**

Se debe a que quería que cualquier lector que leyese el libro se pudiese sentir identificado con la historia. Es algo que tuve claro desde el primer momento en el que me puse a escribir la obra.

**¿Cuánto tiempo te ha llevado realizarlo?**

He tardado unos seis meses aproximadamente en ir recopilando las frases y textos que he ido pensando y escribiendo a lo largo de mi adolescencia. Además, he cogido referencias de otras obras artísticas que me han inspirado, ya sean canciones, sensaciones personales, experiencias vividas o incluso imaginarias.

**En 'Soy cosa mía' el escritor petrerí recopila textos y frases escritos durante su adolescencia**



El escritor petrerí Álvaro Moreno, junto a la ilustradora Patricia Beltrán, presentando el libro 'Soy cosa mía'.

Durante este tiempo también he creado los bocetos que luego la ilustradora Patricia Beltrán ha maquetado en dicho libro.

**¿Cómo ha sido el proceso?**

Diría que ha sido ameno y muy reconfortante porque al final es un libro con el que me siento muy identificado. Aparecen anécdotas personales, que no desvelaré cuáles son, esas se quedan conmigo. Estoy muy contento con el resultado.

**Esta es tu primera obra literaria, ¿te ha sido complicado iniciarte en dicho sector?**

Para nada, he podido expresar lo que quería y sentía, por lo que la experiencia ha sido bastante reconfortante.

**¿A qué dificultades has tenido que hacer frente?**

Lo cierto es que en general no he encontrado ninguna dificultad por el camino. Puede que darle estructura a los ocho capítulos que tiene el libro y poder

contar mi avance continuo en el personaje, pero ha sido muy cómodo.

Si que es verdad que me generaba un poco de intriga todo lo que tenía que ver con el proceso de encontrar una editorial a la que le pudiese gustar mi libro, pero por lo demás, el proceso ha sido correcto, ya que tanto la editorial Autografía como yo nos hemos puesto todas las facilidades posibles.

**¿Cuál ha sido la acogida hasta el momento?**

Muy buena, las personas han respondido muy bien a mi obra. De hecho, en muy poco tiempo es bastante posible que pueda estar disponible la segunda edición del libro.

Estoy muy feliz de todo lo que me está sucediendo gracias a ello y de que la gente pueda conocer esta faceta mía como escritor, ya que hasta ahora había sido ilustrador.

**Si eres ilustrador, ¿por qué tu libro lo ilustra otra persona?**

Porque en mi primer proyecto como ilustrador el poeta Héctor Milena me dio la oportunidad de aparecer en su primer libro como tal. Por ello, me apetecía darle una oportunidad a otra persona, ya que sirve de experiencia y es una bonita recompensa poder tener ilustraciones en un libro.

**¿Qué es lo que te ha motivado a dar el salto a la escritura?**

Me ha motivado el simple hecho de que soy una persona polifacética a la que le gusta todo lo que tiene que ver con el mundo artístico, ya sea como ilustrador, como escritor o incluso dirigiendo proyectos audiovisuales. Todas aquellas personas que se

**«Me generaba intriga encontrar una editorial a la que le gustase mi libro»**

hagan con un ejemplar de mi libro podrán ver cómo me desenvuelvo a través de la escritura.

**¿Hay ya en marcha nuevas historias literarias?**

Sí que tengo pensado iniciarme en mi primera novela dentro de unos años, sin prisa. Será una obra más larga y con unos personajes que, en esta ocasión, sí tendrán nombre, rostro, etc. Será como los libros que estamos acostumbrados a leer.

Me gustaría seguir con la temática de conocerse a uno mismo y, a través de ahí, contar una trama que se irá desarrollando. Por ahora quiero seguir disfrutando de este momento, con la publicación de mi libro 'Soy cosa mía'.

**«Tengo pensado iniciarme en mi primera novela dentro unos años»**

## Sinopsis de 'Soy cosa mía'

El autor nos lleva consigo en un viaje a través del alma de un personaje, individual y universal a la vez. No tiene nombre, no tiene cara, e igualmente empieza a vivir dentro del lector, poco a poco, palabra por palabra, una emoción a la vez.

De esta forma, la evolución del personaje, desde no saber dónde está, hasta abrir los ojos en la realidad que lo rodea, se vuelve una experiencia compartida e íntima, del autor al lector.

**AL WALIOA**  
LAVANDERÍA AUTOSERVICIO



**¿NO TIENES TIEMPO?  
DEJA TU ROPA AQUÍ  
Y NOSOTROS LA  
LAVAMOS POR TI**

**670 206 662**  
C/ La Mancha, 49 - PETRER

**ENTREVISTA** > Aitor Díaz Pérez / Escritor e ingeniero (Alicante, 10-abril-1979)

## «Profundicé en la escritura debido a la soledad»

La Escuela de Escritores acaba de abrir una nueva sede en Alicante, con Aitor Díaz como profesor y coordinador de la misma

CARLOS GUINEA

Aitor Díaz tiene dos principales pasiones en lo que respecta al ámbito laboral y profesional, la escritura y la ingeniería. Combina ambas facetas en la creación literaria a través de cuentos y novelas de género fantástico. A su vez, forma parte de la décima promoción del Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores y de la primera promoción del Curso de Especialización en la Enseñanza de la Escritura Creativa, impartido por la Escuela de Escritores y la Universidad de Alcalá.

Actualmente es profesor y coordinador de dicha sede de Alicante, donde imparte cursos avanzados de literatura fantástica y técnicas narrativas. Es el autor de la antología de relatos de terror maravilloso 'Folklore', entusiasta de la literatura, el cine y los cómics, y un apasionado de la enseñanza creativa.

**¿Cómo defines la escritura creativa y qué te llevó a profundizar en ella?**

Tal y como la entiendo, la escritura creativa es una forma de expresión artística, el modo que tenemos de comunicarnos con nosotros mismos y quienes nos rodean. Gracias a la escritura podemos volcar nuestra mirada sobre el mundo, transformarlo, y plasmar en él los temas que nos obsesionan.

En mi caso, profundicé en la escritura debido a la soledad. Fue egoísmo puro, aburrimiento, tal vez, pero se convirtió en una vía de escape para huir de la rutina monocromática en la que me encontraba envuelto.

**Dos campos aparentemente tan diferentes como la ingeniería y la escritura, ¿cómo conviven en tu persona?**

Pues mucho mejor de lo que cabría esperar, y cuanto más lo pienso, más relación encuentro entre ambas disciplinas. Al fin y al cabo, ingeniería viene de ingeniar, de imaginar, que no es otra



«Creo que escribimos más que nunca, pero de forma diferente»

«Mi nueva antología tendrá que ver con los monstruos»

cosa que lo que intentamos hacer los escritores cada día.

**¿Cuáles son los planteamientos con los que enfocas tus clases en la Escuela de Escritores? ¿Llevas a cabo metodologías específicas?**

En la Escuela de Escritores tenemos la suerte de contar con unos materiales fantásticos, redactados y corregidos cientos de veces por los mejores escritores y profesores de cada género literario. Nuestro único objetivo es que los alumnos escriban más y mejor, y ese es el pilar de nuestra metodología.

Cada semana escriben un texto en base a una premisa creativa, lo leen en voz alta ante sus compañeros y el profesor, y gracias a los comentarios pueden pulirlo hasta que alcance todo su potencial. Las clases son un diálogo abierto, un trabajo en equipo donde compartimos ideas e impresiones con el único objetivo de mejorar nuestra escritura.

**¿Qué proyectos vais a realizar próximamente relacionados con la Escuela de Escritores y cuál es el objetivo de ellos?**

Actualmente tenemos dos cursos en marcha en la sede de Alicante. Uno de ellos es 'La escritura desatada', en el que trabajamos una técnica narrativa por semana, y entrenamos el músculo de la creatividad a través de las historias que nos rodean. El otro curso es 'Invitación a la literatura fantástica', pensado para profundizar en literatura de género fantástico, ciencia ficción y terror.

También ofrecemos talleres gratuitos que anunciamos en nuestra cuenta de Instagram con el objetivo de promover la escritura y la lectura. Del mismo modo, y en colaboración con la plataforma alicantina 17 Musas, expertas en marketing literario, daremos charlas para acompañar a los alumnos que así lo deseen en su camino hacia la publicación, ya sea mediante el modelo tradicional o mediante recursos propios.

**¿Con qué escritores y estilos literarios disfrutas más? ¿Cuáles son tus referentes?**

Bueno en mi caso soy escritor de literatura fantástica, así que

mis referentes son aquellos autores que trabajan lo imposible. De joven era un gran aficionado a los libros de 'Elige tu propia aventura', luego caí en las redes de la épica fantástica, vagabundé por los mundos olvidados de Tolkien, me teletransporté al cosmos de Úrsula K. Le Guin, las epopeyas galácticas de Dan Simmons, la extrañeza psicológica de Stanislaw Lem y de ahí pasé al terror cotidiano de Stephen King y Mariana Enríquez.

Más allá de lo fantástico, ahí tengo los libros de Don Delillo, Sara Mesa, Mónica Ojeda o Marta Sanz.

**¿Cómo ves la escritura actualmente? ¿Se está perdiendo el hábito de escribir?**

Creo que escribimos más que nunca, pero de forma diferente. Están quienes se pasan el día escribiendo en redes sociales que es, al fin y al cabo, una forma de expresión, o quienes escriben para entenderse a sí mismos, de forma íntima, sin compartir los textos con nadie.

Existen novelistas en ciernes, cuentacuentos que trasnochan

para dar voz a esos personajes que, sin saber cómo, se han colado en sus cabezas, y eso sin contar quienes se sienten atraídos por la poesía, el cine o los videojuegos. El problema es que, en la mayoría de los casos, nos cuesta decir que escribimos. Lo guardamos como si fuera un secreto íntimo, algo inconfesable.

**A título personal presentarás tu libro en la librería alicantina Pynchon y también en Madrid. ¿Cómo convencerías a alguien para que lo leyera? ¿Qué destaca del mismo?**

Bueno, hablar de libros propios es complicado, y dudo que consiguiera convencer a nadie de que leyera nada si no lo está haciendo ya. Destacaría mi amor por la mitología popular, por las criaturas de leyenda que, siendo niño, configuraron mi imaginario y mi devoción por lo imposible.

**¿Qué nos puedes adelantar de la antología en la que estás trabajando y que previsiblemente verá la luz en 2023?**

La nueva antología tendrá que ver con los monstruos, y hasta ahí puedo leer...

«Mis referentes son aquellos autores que trabajan lo imposible»

**ENTREVISTA** > Fernando Mañogil Martínez / Profesor y poeta (Almoradí, 26-agosto-1982)

# «Tras leer 'El Quijote' decidí estudiar Filología Hispánica»

El almoradidense se despide de la escritura tras la publicación de su último libro

FABIOLA ZAFRA

Fernando Mañogil ejerce como profesor de Lengua Castellana y Literatura en el instituto, y ha dedicado el tiempo libre a la escritura de su obra.

Su pasión por la literatura nace en su etapa escolar, cuando tomó la decisión de formarse en Filología Hispánica, interés vocacional que le permitía seguir conociendo a la vez que divulgar como docente en el futuro.

Para conocerle un poco mejor, hemos hablado con él sobre su trayectoria.

**¿Cuándo comenzó a despertarse en ti el interés por la literatura?**

Recuerdo que en Bachillerato comenzamos a leer a poetas como Antonio Machado, Federico García Lorca o Miguel Hernández y me impactaron bastante, sobre todo el poeta de Orihuela.

Fue decisiva para mí la lectura de 'El Quijote' gracias a José Antonio Torregrosa, un profesor que supo inculcarnos su pasión por la obra. Se podría decir que 'El Quijote' me cambió la vida, provocó que me decidiese a estudiar Filología Hispánica.

**¿De dónde nace tu pasión por las rimas?**

Tras leer a Miguel Hernández en la adolescencia. Recuerdo que el poema 'El rayo que no cesa' me impactó mucho. Luego ya descubrí a lo largo de la carrera otros muchos poetas como César Vallejo, que también me impactó y me inspiró.

**¿Sobre qué temas te gusta escribir?**

Sobre lo social, lo reivindicativo, el amor... aunque cada vez me voy inclinando más por una poesía que adquiere un cariz más bien filosófico; me gusta reflexionar sobre el paso del tiempo, la búsqueda de la felicidad, el dolor, la pérdida...

**¿Qué es lo más difícil de escribir poesía?**

Creo que lo más difícil es plasmar la idea tal y como quieres. En mi caso, siempre parto de una idea simple que me suscita algo que veo o he vivido, y después voy puliéndola hasta que el resultado me convence.



**Tienes seis libros de poesía publicados y dos de ellos tienen un carácter recopilatorio de tu obra.**

Así es, el primero salió en 2010, 'Del yo al nosotros', una recopilación de los poemas escritos durante mi adolescencia. Son de diversa temática: el amor, el gusto por la literatura, mis raíces, reflexiones sobre la vida...

Luego publiqué 'Volver', en el que recopilé poemas escritos

entre 2013 y 2018. Se estructura en cuatro bloques temáticos: la vida, el amor, el oficio de poeta y las huellas del tiempo.

**¿Sobre qué hablan los otros?**

'Viento en contra' es un poemario de temática social bastante reivindicativo, que habla de la crisis económica provocada tras la ruptura de la burbuja del ladrillo. En 'La musa y el silencio' hablo del amor,

concretamente por mi primera hija, pero también recoge una temática mucho más reflexiva y filosófica.

'Cartas por debajo de la puerta' es de los más recientes y habla del amor, pero entendido como algo imposible o inalcanzable. Y 'La apoteosis de la inercia' es quizás mi libro más ambicioso con el que pretendo sacudir conciencias intentando plasmar mi idea de la sociedad actual.

**'La apoteosis de la inercia' es tu última publicación. Según has dicho en redes, ¿te despides con ella de la escritura?**

Nunca puedes decir que la despedida es definitiva, pero sí es cierto que he decidido darme un respiro, necesito saber si puedo escribir algo distinto a lo ya publicado, no me gusta repetirme y siento que últimamente podía caer en ello.

Quiero oxigenarme, leer a otros poetas, vivir experiencias que me puedan despertar otros modos de escritura o expresión... Si eso no se da no volveré a publicar.

**A lo largo de tu trayectoria también has participado en numerosos concursos de poesía.**

Sí. Destacaría dos momentos que me hicieron muy feliz. El primero fue cuando quedé finalista en un concurso de poesía impulsado por la Asociación de Estudios Universitarios de Galicia, mi poema acabó apareciendo en la I Antología Internacional de Poesía Contemporánea, en 2014.

El otro premio es del año pasado y es el de 'La tinta de Benjúzar'. Me hizo mucha ilusión porque le tengo mucho cariño a ese pueblo.

**Ejerces como profesor de instituto. ¿Se interesan los jóvenes por la poesía?**

Es un género por el que los jóvenes de hoy no están muy interesados. Como profesor de literatura intento inculcarles los valores que esconde la poesía, pues es el género que más sentimientos puede despertar, y en ello estamos, aunque sean pocos siempre hay algunos que se interesan por el género.

**¿Qué dirías a nuestros lectores para animarles a leer poesía?**

Lo recomiendo encarecidamente, leer poesía puede servir para plantearnos muchas cuestiones vitales que pasan desapercibidas en nuestra vida diaria.

Además, recomiendo a unos cuantos autores contemporáneos que para mí son fundamentales en el panorama poético español: Eloy Sánchez Rosillo, Carlos Marzal, Lorenzo Oliván y José Luis Zerón Huguet, que es de nuestra tierra y merece más reconocimiento del que tiene, es un gran poeta.

«Cada vez me voy inclinando más por una poesía filosófica y reflexiva»

«He decidido darme un respiro, oxigenarme, leer y vivir experiencias que me vuelvan a inspirar»

«Lo más difícil de escribir poesía es plasmar la idea tal y como quieres»

**ENTREVISTA >** Joaquín Ladrón / Comiquero, ilustrador y diseñador (San Vicente del Raspeig, 1971)

# «Nunca sabes qué pasará cuando publicas un dibujo»

El dibujante sanvicentero sigue en racha, publicando historietas y abrazando día a día nuevos proyectos

FERNANDO ABAD

Joaquín Ladrón es una alegre contradicción: sus historietas salvajes, interpretadas como agresivas, olvidando las abundantes dosis de humor, y su mirada generalmente escondida tras gafas de sol que complementan un vestuario rockero esconden simpatía y amabilidad en persona.

La de alguien que sabe lo que vale pero prefiere no tomarse tan en serio que se pierda. Pese a que en medio mundo han leído sus cómics o han visto webs diseñadas por él. Es fácil encontrarle por su tierra natal o por Alicante, pero la vida y el trabajo lo tienen a menudo por Barcelona. No suelta prenda de su vida privada, quizá porque esta es pública. Es Ladrón, de una pieza.

**Me hablabas hace años por los problemas para exponer, como en tu ciudad de origen: “Hay gente que aún se cree Torquemada. Toda la gente que nada a contracorriente la sufre, y con mis cómics lo he hecho”.**

Sí, y también todos los movimientos pictóricos denigrados por críticos y prensa dentro de lo políticamente correcto. Como el cubismo, por ejemplo. Y lo mismo pasó con el cómic ‘underground’, como la retirada del mercado del número de la mítica revista ‘Star’ con el especial de ‘Fritz The Cat’, de Robert Crumb, aquí en España.

Actualmente Crumb es un artista más que reconocido y su obra más que revalorizada. Lo mismo que las portadas y canciones censuradas de Rolling Stones, Lou Reed, Bowie, etc., hoy en día un fenómeno social

dentro de la historia del pop rock y la música en general.

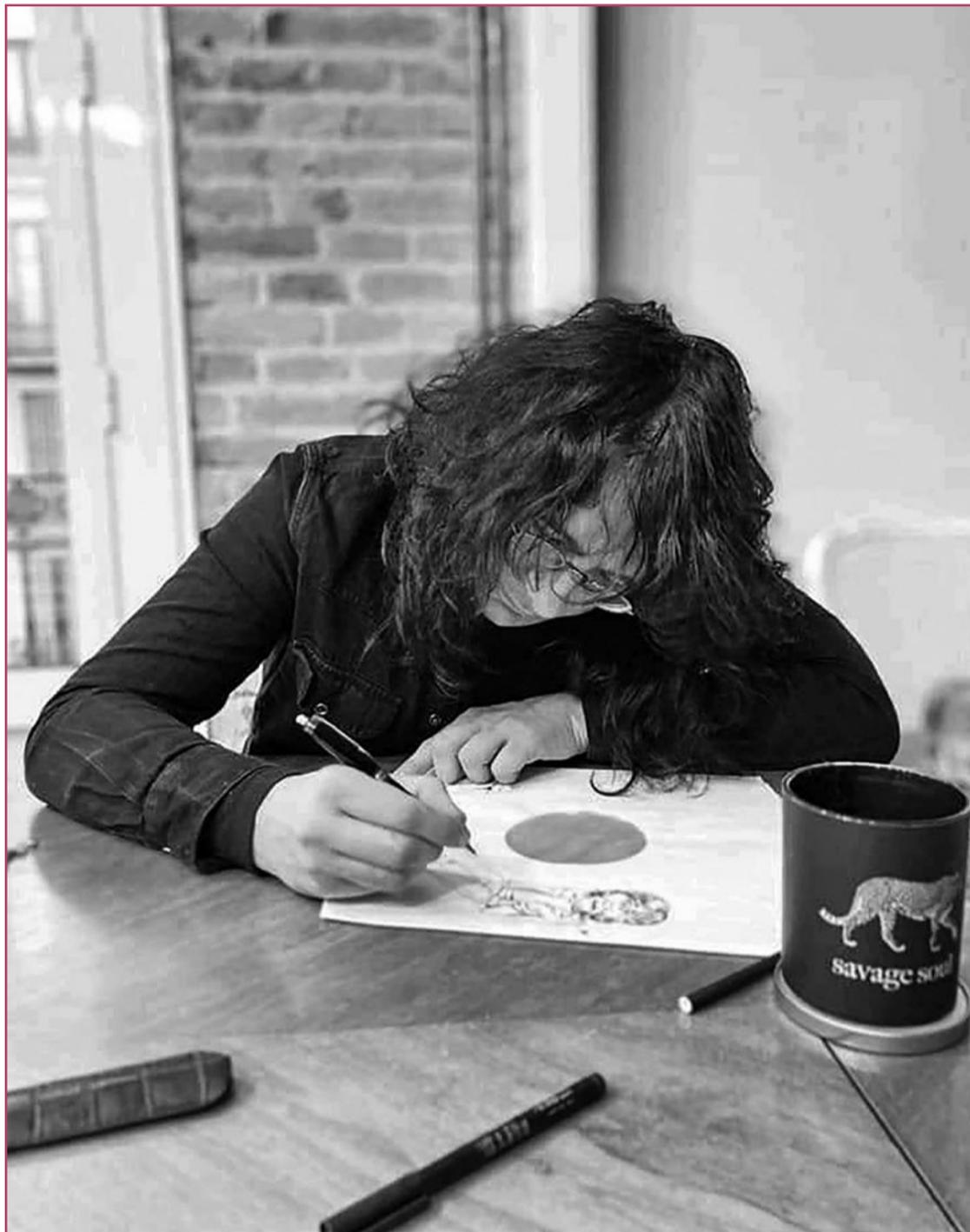
**También comentaste entonces cómo Internet iba convirtiéndose en una plataforma para el cómic. ¿Ha servido como tal?**

Ha servido para llegar a más público de una forma inmediata. En anteriores décadas se hacían fanzines con imprenta rápida y autodistribución. Hoy en día, es pasarlo por el ordenador y colgarlo en redes. Pero no puede igualar el tacto del papel y el olor de la tinta impresa.

**Una curiosidad: ¿qué pasó con la página ladroncomix.com? La presentabas el 24 de marzo de 2003 en la quinta edición de las jornadas Unicómic, de la Universidad de Alicante, y tuvo una media de más de once mil visitantes mensuales.**

Que un buen día descubrimos que se la apropió un comercio o persona de China y no pudimos hacer nada para recuperar el dominio, aunque lo intentamos. Se ve que alguien buscaba tener ese número de visitas. También he visto ilustraciones de esas páginas tomadas prestadas en ‘pinballs’ (los ‘milloncetes’ o ‘flippers’ de los bares), alfombrillas de ratón, discos sencillos de vinilo, camisetas... Nunca sabes qué va a pasar cuando publicas un dibujo salido de tu tablero.

**En aquella entrevista, ya te definías laboralmente como diseñador gráfico e ilustrador (trabajas, de hecho, para discográficas, sitios web, revistas), antes que como dibujante de cómic. Sin embargo, tu fama procede de las viñetas, como El Vengador**



**Tóxico, el héroe de la productora Troma.**

Resultó fascinante darle forma con mis ilustraciones al personaje emblemático de Troma, para España y Estados Unidos, por medio de Fester Comix. Haber visto sus películas y que me dieran la oportunidad de plasmarlo bajo guión fue muy buena experiencia. De hecho, me dijeron que era el primer dibujante que lo había realizado para la Península. Fue satisfactorio por ambas partes.

**De todas forman, veo que sigues sacando trabajos, como los ‘Monster Mash’. Hasta el desaparecido editor Paco Ca-**

**marasa (1963-2016) te tenía en mente para varios proyectos.**

Así es. Una gran pérdida para el mundo del cómic, era muy buena persona Paco. Siempre abierto a nuevas ideas de todo tipo de autores de cómic.

**En el sitio divulgativo Tebeosfera se te citó como “uno de los máximos exponentes del cómic ‘underground’ nacional y cofundador de la ‘línea tremenda’”. ¿Opiniones así te han servido para seguir dibujando viñetas?**

Desde luego, comentarios y reseñas como la de Tebeosfera siempre son gratificantes y te ayudan a seguir adelante. A quién no le gusta que se reconozca su trabajo.

**Desde pequeño te veías dibujando, pero me imagino que también musiqueando no solo por tus ilustraciones y portadas. ¿Si hasta tienes un grupo musical: Ladrón y Las Serpientes de Marte!**

Siempre he integrado referencias de música rock. Actualmente colaboró todos los meses para la revista ‘Ruta 66’ con ilustraciones del músico o banda en cuestión.

El grupo nació porque necesitaban un cantante, y me vi delante del micro fortuitamente. Lo que fue una tarde con los amigos en el local de ensayo se convirtió en lo que conocéis ahora, con las influencias que nos gustaban sin caer en el tributo. La verdad que me ha servido para apreciar más la música y comprenderla mejor.

**La tradición está con lo de plantar un árbol, leer un libro y demás, pero tú tradicional, pues no. ¿Qué dirán de Ladrón las sedudas enciclopedias del futuro?**

Espero que digan lo mismo que Tebeosfera. Tampoco estaría mal tener una gran mansión y estar de crucero, de vacaciones en el mar, leyendo una de esas enciclopedias.

«Hay gente que aún se cree Torquemada»

«Nada puede igualar el tacto del papel y el olor a tinta»

«A quién no le gusta que se reconozca su trabajo»

**ENTREVISTA** > Vicent Ferrer Marco Moreno / Periodista (Benifaió, 10-julio-1981)

# «El mejor almuerzo es el que se hace en buena compañía, todo sabe mejor si se comparte»

El comunicador y escritor Vicent Marco nos desvela todos los detalles de su último libro 'Esmorzars valencians' donde recopila direcciones, historias y fotografías de los mejores almuerzos

ALEJANDRO CARRILERO

Vicent Marco es un "periodista inquieto, antes dedicado al periodismo deportivo, ahora más centrado en escribir sobre gastronomía, cultura valenciana y guiones de televisión". Su publicación 'Esmorzars valencians' es una completa guía sobre almuerzos, historias de bares y "las personas que le dan vida".

Marco tiene en cuenta que "todo lo que nos define en la vida no puede ser nuestro trabajo" así que se autodefine, además, como "observador o curioso". Sus planes de futuro pasan por "disfrutar de muchos almuerzos con mi hijo" y escribir una novela. Mientras, charlamos con él para que nos cuente como llegó hasta aquí y si sus almuerzos los acaba con un cremaet..

**¿Cómo comenzaste en el mundo de la escritura?**

Cerraron RTVV, y entonces me quedé sin trabajo fijo. Abrí un blog, tuvieron éxito los artículos sobre la manera de ser de los valencianos, sobre como hablamos, y empecé a incidir en la escritura creativa más que en la periodística.

**'Esmorzars valencians' es tu último libro, ¿qué nos puedes contar de los anteriores?**

'De Categoría (Internacional)' y 'De Molta Categoría' son los primeros, y están llenos de humor y curiosidades sobre los valencianos. Funcionan como un manual para entendernos y que nos entiendan. 'Les Boles del Drac' transporta a la nostalgia de los años 90 a la generación que creció con Goku, Abradelo y Monleón. Y el 'Bestiari' es una radiografía cómica sobre la fauna humana que habita entre nosotros.

**«Mi almuerzo favorito depende de periodos, va variando. Me gusta mucho probar los bocatas de sepia con mayonesa o alioli»**



Los libros infantiles en cambio son más poéticos, y están dibujados a mano en acuarela, os recomiendo si tenéis hijos menores de cinco años darle una ojeada a la trilogía de 'Julia y el viento'.

**¿Qué encontrarán los lectores o lectoras en 'Esmorzars valencians'?**

Encontraran una declaración de amor al momento del día más esperado por los valencianos, la hora del almuerzo. Además de unas fotografías geniales de Francho Lázaro Aznar, recetas, artículos de colaboradores que

**«Son los bares, y las personas que les dan vida, los verdaderos protagonistas de nuestro almuerzo»**

saben mucho del almuerzo, y un montón de historias de bares y personas. Porque son los bares, y las personas que les dan vida, los verdaderos protagonistas de nuestro almuerzo.

**¿Cuál es tu favorito?**

El que se hace en buena compañía, todo sabe mejor si se comparte. A partir de ahí, me gusta mucho probar los bocatas de sepia con mayonesa o alioli, son bastante ilustrativos de la calidad del bar.

Es muy difícil decidir entre una combinación 'de batalla' tan sublime como una tortilla de patatas con un par de longanizas, o una bocata más señorial como una brascada bien hecha. Así que mi favorito depende de periodos, como mi canción preferida de los Beatles, va variando.

**¿Nos recomiendas un par de clásicos para almorzar en València que nunca fallen?**

Os recomiendo visitar muchos y elegir vuestro lugar de

referencia. Pero si insistes, dos visitas obligadas son el Bar Cristóbal en La Punta y el Bodega J. Flor en el Cabañal, referentes totales.

**¿Alguna vez has hecho o ido de 'brunch'?**

Y tanto que sí, cuando he viajado a Estados Unidos o a Barcelona, ahora rebautizada como Brunchcelona. Obviamente prefiero los cacahuets a la avena, y pagar tres veces menos por un

**«En el libro encontrarán una declaración de amor al momento del día más esperado por los valencianos»**

chivito que por una tostada de aguacate y rúcula.

**¿Qué es para ti lo mejor de almorzar? ¿Y lo menos bueno?**

Lo mejor el ambiente único que se crea, el comboi que lleva aparejado, la variedad y el precio. Lo peor lo encuentras entre comensales maleducados y panes congelados.

**Eres muy activo en las redes sociales, ¿crees que es importante la promoción a través de esta plataforma hoy en día?**

Sí, se llega a públicos que de otra manera sería imposible acceder. Me aparté un periodo de tiempo de las redes por culpa del odio y la maldad que se respira muchas veces. Ahora me estoy intentando reconciliar con ellas.

**¿Cuáles son los próximos proyectos a corto, medio o largo plazo?**

A corto, ayudar a mejorar nuestra profesión periodística desde la Unió de Periodistes, y hacer muchas presentaciones de 'Esmorzars Valencians'.

A medio y largo, no soy mucho de planificar. Tengo claro que me gustaría quedarme siempre en València, escribir más pronto que tarde una guía personal sobre la ciudad, y disfrutar de muchos almuerzos con mi hijo.

## #AquíTest

Playa o montaña: Ciudad.

Comida (casera) favorita: Pimientos rellenos de arroz.

Un libro: 'Júlia' de Isabel Clara Simó.

Una canción (para bailar): 'Alors on Dance' de Stromae.

Un color: Celeste.

Un cuadro: 'Les raboteurs de parquet' de Gustave Caillebotte.

Una ciudad para perderse: Siena o Catania.

Nombre de tu mascota: No tengo.

Viaje (pendiente): El Peloponeso.

Un sueño por cumplir: Escribir una novela.

ENTREVISTA &gt; Ania Granjo / Escritora y poetisa

# «Amigas & Hombres es una novela para mujeres que ningún hombre debería perderse»

Tras sus tres primeros poemarios la escritora valenciana ha lanzado su primera novela

ADRIÁN CEDILLO

En una sociedad en la que ciertos conceptos parecen ser cosa del pasado por momentos, algunas personas parecen querer fortalecer que aspectos como la poesía o, más generalmente, el amor, no tienen por qué quedar atrás en el siglo XXI.

Ania Granjo decidió demostrar que esto era así cuando, en 2019, decidió hacer un hueco entre sus clases en la Universidad y su oficio como abogada para compartir sus pensamientos más profundos en forma de poemas.

## Relaciones de amistad o amor

De ese ímpetu por compartir han nacido ya tres poemarios. Pero lejos de quedarse ahí, Granjo decidió dar un nuevo paso en su faceta de escritora para lanzar su primera novela: 'Amigas & Hombres'. Una obra que profundiza en muchos aspectos de las relaciones (de amistad o amor) y que desde su lanzamiento en febrero ya ha sido presentada en Nueva York o países como Italia, Perú, Argentina o Sudáfrica.

A las puertas de su presentación en València hemos querido que la autora nos cuente los pasos que han llegado hasta el lanzamiento de su nueva obra literaria.

## ¿Qué inquietudes te llevaron a pasar del derecho a la poesía?

En realidad, no ha sido un paso ya que llevo escribiendo desde pequeña, sólo que me decidí a publicar en 2019 mi primer poemario Huellas de mí. A partir de aquí, he venido publicando una obra cada año: Esencia (2020), Paraíso de Beos perdidos (2021), y finalmente Amigas & Hombres (2022). Aproveché



«Las apps de contactos son un medio más para conectar personas entre sí»

tu obra. ¿Ves semejanzas entre, digamos, el orden de las leyes y la pasión que envuelve al amor?

Decía el gran jurista Celso "ius ars boni et aequi" (el Derecho es el arte de lo bueno y de lo justo). Desde este punto de vista, sí existe amor y romanticismo, por ejemplo, en los letrados, ya que los clientes vienen a nuestros despachos con problemas y los abogados, primero, les escuchamos, y después, tratamos de solucionárselos. Hecho esto con pasión, entrega y voluntad de ayuda ¿cabe mayor acto amoroso hacia el prójimo?

Por otra parte, debo decirte que los poetas existieron antes que los abogados e inicialmente algunas leyes romanas se escribían en forma de poemas para su mejor cumplimiento. Por tanto, no es nada extraño que algunos juristas nos dediquemos a la poesía. También existe este sentir romántico en las leyes si atendemos a su esencia, la cual reside en tratar de solucionar conflictos e impartir justicia mediante la creación, aplicación y ejecución de normas legales.

Hasta ahora tus libros eran poemarios, ¿por qué ahora el salto a la novela?

Llevo publicados tres poemarios que se corresponden cada uno de ellos a una de las 'estaciones de mis afectos': Huellas de mí (otoño. Dedicado a mis alumnos de la UV); Esencia (invierno) y Paraíso de Besos Perdidos (primavera), y ya tengo escrito el cuarto (verano) que se publicará el próximo año.

«Me gusta ser portada de mis obras, les da un toque más personal»

«Hay que admitir que el avance tecnológico ha revolucionado nuestra sociedad actual convulsivamente en la última década»

el período del confinamiento por la covid-19 que me permitió dedicarle más tiempo y estar más concentrada en ésta, otra de mis grandes pasiones: escribir.

¿Crees que la poesía está en decadencia en la sociedad actual? ¿Faltan más poetas y poetisas en el mundo? ¿A qué crees que debe?

En absoluto. La poesía siempre estará de moda y los poetas, también. La aparición del 'verso libre', alejado de la métrica encorsetada de antaño, permite que este género se acerque a los más jóvenes -que, en definitiva, son el futuro- ya que los poemas resultan más frescos, asequibles y, muchos de ellos,

retratan la vida actual. Eso es muy enriquecedor, ya que conviven ambas modalidades en un mismo espacio temporal.

Como abogada y profesora hablas de normas dentro de un marco legal, algo quizá muy alejado de la poesía y, más recientemente, del romanticismo moderno que podemos encontrar en

Me gusta escribir. Ambos géneros son muy diferentes, pero me complementan. La poesía saca lo mejor de mí, me desnuda, la concibo como un acto de entrega propia y generosidad para con mis lectores.

Decía Neruda, con mucho acierto, "he lanzado mi poesía a la arena y, a menudo, me he desangrado con ella". Lo suscribo íntegramente. Por su parte, la novela me permite crear, imaginar, elucubrar, inventar situaciones y personajes. Ambos géneros, desde el punto de vista creativo, son muy liberadores. Digamos que, en la poesía, el autor se da y, en la novela, recibe de su propia creatividad. También he abordado los relatos cortos y en breve lanzaré el primer libro de estas 'pequeñas grandes historias', como yo les llamo.

**En 'Amigas & hombres' cuentas una historia de 'amor moderno'. ¿Tanto hemos cambiado? En ese sentido, ¿crees que se está perdiendo el romanticismo tal como lo conocíamos en anteriores generaciones?**

Ciertamente sí. Lo cual no es ni bueno ni malo, sino diferente. Hay que admitir que el avance tecnológico ha revolucionado nuestra sociedad actual convulsivamente en la última década, y las relaciones afectivas no se han quedado atrás. Ahora, 'ligar', desde el sofá de casa y de forma anónima, por una aplicación de la red es muy cómodo, parece ser que es muy normal y, diría, casi la más habitual.

Y sí creo que se está perdiendo, en gran medida, ese romanticismo de antaño, cuyas causas también son multifactoriales, entre ellas la gran cantidad de posteriores relaciones amorosas que se generan después de los divorcios, y que algunas se inician con el síndrome de las personas 'quemadas' y 'de vuelta de todo' de su anterior relación fracasada.

No obstante, existen y existirán, afortunadamente, hombres y mujeres que nunca pierden esa chispa romántica y vean los fracasos como nuevas oportunidades que les ofrece la vida, y cada relación como un universo por descubrir.

**¿Las nuevas tecnologías son una herramienta para conocer el amor o quizá nos están llevando a otras cosas que, puede ser, no sean el amor, como por ejemplo el sexo?**

«La poesía siempre estará de moda y los poetas también»



Me parece que la esencia de esta herramienta inicialmente debió de ser el amor para conocer a una persona con fines de pareja estable, pero cierto es que en esta sociedad actual, más explícitamente que nunca, el sexo está en el aire -parafraseando al gran Jhon Paul Young- y que la red es una sencilla y práctica manera de 'respirarlo'.

Las apps de contactos, sin duda, son un medio más para conectar personas entre sí. Tiene muchas ventajas, también algunos inconvenientes, de hecho, en Amigas & Hombres se ponen éstos de relieve. Cada persona es libre de actuar y tomárselas como estime conveniente, eso sí, con honestidad. Los engaños emocionales son de los más dolorosos y que más cicatrices dejan.

**La obra abarca muchos temas de la vida de una mujer moderna y, entre otras cuestiones, se da importancia a que relevante puede llegar a ser o no el aspecto físico. ¿Vivimos en una sociedad superficial?**

La sociedad consumista y publicitaria en la que vivimos nos arrastra a ese mundo de la apariencia más que nunca. Se busca ofrecer una apariencia física de éxito en todas las esferas de la vida: personal, profesional y amorosa.

Solo tienes que fijarte en cómo visten las personas entre semana y los fines de semana. La ropa es un gran lenguaje y también un disfraz. El aspecto físico, en general, va hablando de ti, va diciendo quien eres o quién quieres ser y qué buscas en cada momento. El algo muy estudiado por todos los expertos en código no verbal.

«Mis tres poemarios se corresponden cada uno de ellos a una de las 'estaciones de mis afectos'»

**En la portada de la novela podemos encontrarte a ti, además María es una mujer de éxito en una gran ciudad, como tú en València. ¿Hay algo de ti en el personaje protagonista?**

Pregunta tentadora, pero toda buena trama debe tener su punto de misterio y éste es uno de esos que, a buen seguro, sabrán descubrir los lectores. Es todo un reto para ellos como lo fue para mí cuando la escribí.

Me gusta ser portada de mis obras (las diseño y creo yo personalmente) porque les da un toque más personal, al mismo tiempo que permite al lector ponerle cara a su lectura. Decirte que, por ejemplo, la portada de Esencia y Huellas de mí, hasta la fecha, ha inspirado a otros poetas y eso me ha conmovido.

**¿Encontraremos ese alma de poetisa en las páginas de tu novela o, por el contrario, has querido transgredir hacia nuevos estilos?**

Claro, es el alma de la autora y ésta es indisoluble. De hecho, hay alguna pincelada poética en

la novela. María, la protagonista, es una mujer moderna, cosmopolita y de formación humanista. Gran amante de la cultura y de las Bellas Artes.

Obviamente, la poesía, no podía faltar en su devenir cotidiano y en su forma de afrontar los avatares normales de su día a día. Otra cosa es la imaginación creativa de la prosa, que da mucho juego al escritor y al lector.

**Después de este cambio de género, ¿veremos más novelas que poemas o no renuncias a ninguno de ellos? ¿Qué proyectos te ilusionan de cara al futuro?**

No soy partidaria de ponerle puertas al campo. En breve, verán la luz un libro de relatos cortos y mi cuarto poemario, cerrando con éste el 'año completo de mis afectos'.

En cuanto al futuro, decirte que estoy escribiendo ya la segunda parte de Amigas & Hombres, dado que está gustando tanto que me la han pedido los lectores. También tengo otras dos novelas a medias en el cajón, pero el entusiasmo que ha despertado la primera me está obligando a postergar las otras.

**¿Qué recorrido está teniendo Amigas & Hombres?**

Muy internacional. Se presentó en la V Feria del Libro Luché en New York. Más tarde, le siguieron las de Argentina, Perú, Chile, México, Sudáfrica, Italia y València (Viveros) este año. El 1 de diciembre haré su presentación 'oficial' en el Cap i casal.

**Sé que es complicado pero, resume brevemente ¿qué vamos a encontrar en 'Amigas & hombres' que nos va a enganchar?**

Un relato entretenido, fresco, actual, con un gran sentido del humor, sublimes toques eróticos y la magia del tango como una bellísima forma de arte en movimiento, que hará que pases un rato o varios muy divertidos. Muchas historias dentro de la historia de la protagonista y una relación muy especial de complicidad con sus amigas, sus padres y los hombres.

De hecho, Amigas & Hombres es un canto a la amistad. Su lectura es un pasatiempo reflexivo que te identificará y te llevará al pensamiento trascendente con amabilidad e ironía. Una novela para mujeres que ningún hombre debería perderse.

Ya tiene previsto el que será su cuarto poemario

## Exposiciones



Hasta 16 noviembre

### PAN Y CIRCO



El artista propone subvertir una serie de estímulos ASMR referentes a la manipulación de los alimentos como sorber, rasgar, morder, masticar o tragar, e invita a una investigación que desplace esa experiencia y determinada realidad social a un nuevo espacio mental.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE** | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 18 noviembre

### 30 AÑOS DE TEATRO AMATEUR EN BENIDORM

Muestra fotográfica a partir de los montajes teatrales impulsados en las últimas tres décadas por Manuel Palazón y puestos en escena por diferentes entidades o agrupaciones. Está compuesta por 290 fotografías y sirven para recordar 30 años de andadura teatral de la ciudad.

L'Espai d'Art (vestíbulo Ayto. de Benidorm - Pza. de SS.MM. los Reyes de España, 1).

**BENIDORM** | Consultar horario

Hasta 19 noviembre

### DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)

Esta exposición se realiza de forma conjunta con el Museo de la Universidad de

Alicante (MUA), e intenta presentar al artista, Massimo Pisani, como una totalidad, sumergirse en su obra en busca de los ejes temáticos que permiten una lectura entramada.

Pisani siempre ha hecho de las cosas sencillas de la vida cotidiana los elementos integrantes de su arte. Hunde sus raíces en el pasado artístico lejano y propio de su país: la religión, la filosofía, la teosofía, la antropología, la política, la ética, la estética y la autorreferencialidad, en un complejo entramado conceptual tan sugestivo como de ardua decodificación.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE** | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Del 4 al 20 noviembre

### PAZ AL HILO DE LA VIDA. LA PAZ SE CONSTRUYE USÁNDOLA



Metasíntesis es un grupo de artistas al que les une un objetivo común: Hacer arte social para el cambio. Surge en la Universidad de Alicante en el curso 1991-1992 con su primer proyecto y sigue vinculado desde entonces a la misma. Este año 2022 el proyecto cumple 30 años desde la primera exposición.

La situación actual del planeta, con sus 65 guerras activas (incluida la actual en Ucrania), las tremendas desigualdades, injusticias sociales y la acelerada degradación del medio ambiente, nos recuerda la urgente necesidad de seguir trabajando la PAZ.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Polivalente - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 27 noviembre

### VIII EXPOSICIÓN DE RESIDENCIAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

La muestra está integrada por cinco proyectos artísticos que se han desarrollado en las instalaciones del MUA: Sumergirse en el espejo, de Cris Bartual; Naturalezas insólitas, de Pablo Sandoval; Rabasa: An Imaginary Map of a Useless Territory, de David Mocha; Origen, de Fernando Bayona; y Metodologías críticas de investigación #2 conraintimidades visuales y realidades especulativas, de Andrea Corrales.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Sempere).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Del 11 al 27 noviembre

### VISIBILIDAD TRANS. UN PROYECTO SOBRE LAS IDENTIDADES

Las personas transgénero son aquellas que se identifican con el género opuesto al de sus características fisiológicas de nacimiento. Por lo general sienten incomodidad con su sexo, de ahí que su apariencia o comportamiento sea divergente. Estas personas no necesariamente son transexuales, ya que éstas son las que están haciendo o han hecho una conversión física.

Horno Cultural (pza. Francisco López Piña).

**PETREI** | L a D: 18 a 20 h

Del 4 al 28 noviembre

### PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

La exposición revisa las dos últimas décadas de la música valenciana, exponiendo una panorámica general a través de sus grupos de música, artistas y sus

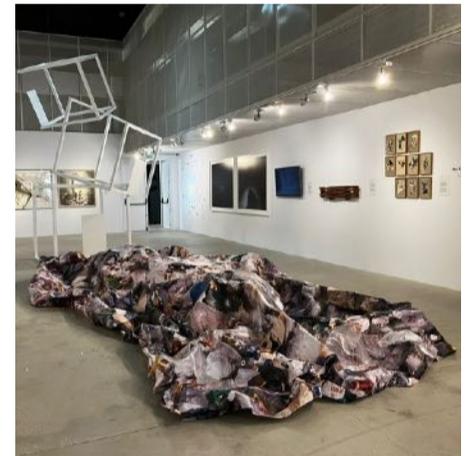
canciones. Esta propuesta también realiza un recorrido a través del arte gráfico, la literatura, los festivales, el ámbito familiar, las publicaciones periódicas y el vínculo con los estudiantes.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

**GUARDAMAR DEL SEGURA**  
Confirmar horario

Hasta 3 diciembre

### ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV



La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspondientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras.

**ALICANTE** | M a S: 10 a 21:30 h

### LOLA VITORIA: COMPOSITORA Y PIANISTA VILLENENSE

Exposición biográfica sobre la compositora y pianista de Villena Lola Vitoria Tarruella (1880-1952).

Teatro Chapí (vestíbulo - c/ Luciano López Ferrer, 17).

**VILLENA** | Consultar horarios

12/11 - 20.00h  
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante

# Día de la Guitarra

**ADDA-SIMFÒNICA**  
Josep Vicent  
director titular  
Daniel Casares  
guitarra  
Ignacio Rodes  
guitarra

Heitor Villa-Lobos,  
Concierto para guitarra y  
pequeña orquesta

Joaquín Rodrigo,  
Concierto de Aranjuez

Sergei Rachmaninov,  
Symphonic Dances

Tickets:  
www.addaalicante.es  
www.instantticket.es

Con la colaboración de:  
**Sabadell** Fundación

50 años  
**dLOO**  
DIPUTACIÓN ALICANTE

**Hasta 16 diciembre**

**REGÁLAME TU SONRISA**



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

**ALICANTE** | L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

**Hasta 31 diciembre**

**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA  
RGB MAGAZINE ALTEA**

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

**ALTEA**

**Hasta 15 enero 2023**

**REVERS.A/ REVERS.O/  
REVERS.E (2016-2022)**



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 31 enero 2023**

**LAS TORRES DE LA ALHAMBRA**

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

**BENIDORM**

**Hasta 5 febrero 2023**

**DATA (RESISTENCIAS  
AGLOMERADAS)**



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 2 julio 2023**

**ESPAI ARCADI BLASCO**

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 23 julio 2023**

**LA LUZ DE SEMPERE.  
CENTENARIO 1923-2023**



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 2 diciembre 2024**

**L'ALCÚDIA 25 AÑOS**

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron

grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Niñ@s y más**



**12 sábado**

**PAYASO! EL MUSICAL  
DE SUS SUEÑOS (teatro)**

Payaso! cuenta en primera persona y en clave de humor la biografía de un payaso que, por miedo al qué dirán, intentó ser otra cosa. Daniel (Alberto Frías), payaso de nacimiento y artista por elección, quiso huir de su destino, hasta finalmente entender que su felicidad estaba detrás de una nariz.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 16 a 20 €

**ELCHE** | 19 h

**13 domingo**

**BOLA (teatro)**



Un espectáculo gestual y de objetos, sin palabras, para niñ@s hasta 5 años, con una escenografía coloreada y donde a través del movimiento, la música, la luz y las formas, conoceremos a Gloria y Pau que serán Bola y Poal. Juntos, y de forma simpática y divertida, descubrirán la diferencia y las formas geométricas, y ante ellos aparecerán infinitas posibilidades de juego.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE** | 12 y 18 h

**CANTANDO BAJO LA LUNA  
(música)**

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 10 a 12 €

**TORREVIEJA** | 12:30 h

**18 viernes y 19 sábado**

**LA GRANJA DE CANDELA  
(teatro)**

Candela quiere a una mascota: un perro, un elefante o mejor una ballena. Sus padres deciden regalarle algo que le hará feliz: ¡¡¡UNA GRANJA!!! casi, casi, de verdad. La niña lo pasará a lo grande cuidando, jugando y cantando con los animales.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE** | 18 h

**20 domingo**

**¡COLOMBIA, MI ENCANTO!  
EL MUSICAL (teatro)**



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 14 a 18 €

**ORIHUELA** | 17 h

**25 viernes y 26 sábado**

**LOS RATONES DE COLORES  
(teatro)**

La protagonista de esta historia, Pardaleta, deja volar su imaginación y nos contará una historia inventada por sí misma inspirándose en dos libros que le apasionan: 'El Monstruo de colores' y 'El Ratón Frédéric'. El resultado será un bonito cuento sobre ratones de colores y sobre sus sentimientos.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE** | 18 h

**26 sábado**

**PERDIDOS ENTRE  
DINOSAURIOS (teatro)**

Sara, una joven intrépida, amante de la naturaleza y propietaria de un barco de recreo con el que se gana la vida paseando a turistas, sale sola una tarde al mar con su embarcación y una tremenda tormenta hace que pierda el control y se vea arrastrada hasta una isla perdida donde viven dinosaurios.

Thomas, padre de Sara, oficinista y hombre de pocas aventuras, al no saber nada de su hija decide ir en su busca y contrata al supuestamente experto guía Indalecio Jones, Indi para los amigos.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 10 a 15 €

**ELCHE** | 18 h

## 27 domingo

## LOS TRES CERDITOS (teatro)



Nuestra historia habla de 3 cerditos: Pinky, Ponky y Punky, que viven felices en un pequeño bosque, pero un día... llega el lobo feroz y la tranquilidad acaba. ¿Conseguirán los 3 cerditos escapar del lobo? ¿Será el lobo tan feroz como lo pintan?...

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 10 a 12 €

ALTEA | 12:30 h

## Música



## 8 martes

## JONAS EGHOLM (guitarra jove)

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

## 10 jueves

## RAQUEL DEL VAL (piano)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 5 €

VILLENNA | 20 h

## TOTALLY TINA



Tributo a Tina Turner.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 27 a 33 €

ALICANTE | 20:30 h

## 11 viernes

## DANIEL SALCEDA (guitarra jove)

ADDA.  
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 19 h

ORCHESTRA SINFONICA  
E CORO DI MILANO

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

UNA NOCHE DE SABINA  
(HOMENAJE)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 29 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

## RULO Y LA CONTRABANDA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 20 a 25 €

ORIHUELA | 20:30 h

TONY LAKATOS  
& FABIO MIANO TRÍO

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).  
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

## 12 sábado

## BRASS ENSEMBLE



Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torreviejense, 45).  
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

## DÍA DE LA GUITARRA

ADDA-SIMFÓNICA con Daniel Casares (guitarra), Ignacio Rodes (guitarra) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20 h

## TAM TAM GO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

## FANGORIA Y NANCYS RUBIAS



Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 25 a 40 €

TORREVIEJA | 21:30 h

## 13 domingo

SOCIEDAD  
NUEVA UNIÓN MUSICAL

ADDA.  
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 10 h

AGRUPACIÓN MUSICAL  
LA ARTÍSTICA DE MONÓVAR

ADDA.  
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 13 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL  
DE ALICANTE - BSMA

ADDA.  
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

BRIGID MAE POWER + PETER  
BRODERICK

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

## 18 viernes

## CONCIERTO SOPRA LA SPAGNA

ADDA.  
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

## TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner.

Teatro Chapí.  
Entrada: 15 a 25 €

VILLENNA | 20 h

ENRIQUE SIMÓN QUINTET  
+ MARTA LLENAS

Teatro Capitol.  
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

## 19 sábado

## THE WAVE PICTURES

CCC L'Escorxador.  
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

## IBERIA SUMERGIDA

Tributo a Héroes del Silencio.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 22 h

## 20 domingo

## CARMINA BURANA



Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 25 a 30 €

ALCOY | 19:30 h

## 23 miércoles

## CONCERT DE TARDOR

Conservatori Professional de Música d'Elx.

CCC L'Escorxador.  
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 19 h

## 24 jueves

## ADDA·SIMFÓNICA

Con Fumiaki Miura (solista y director).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

## 25 viernes

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA

Teatro Chapí.  
Entrada: 2 €

VILLENNA | 19 h

## KORRONTZI

Teatro Capitol.  
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

**26 sábado**

**SOCIEDAD MUSICAL  
RUPERTO CHAPÍ**

Teatro Chapí.  
Entrada: 2 €

VILLENA | 19 h

**HIJA DE LA LUNA**



Homenaje a Mecano.

Auditori de la Mediterrània.  
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 20 h

**27 domingo**

**BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA**

Teatro Chapí.  
Entrada: 2 €

VILLENA | 12 h

**TOTALLY TINA**

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro.  
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 19 h

**3 diciembre sábado**

**XXV ANIVERSARIO  
DE LA ORQUESTA BARROCA  
VALENCIANA**



Con la Orquesta Barroca Valenciana y el Coro de la Universidad de Alicante, dirigidos por Manuel Ramos.

Gran Teatro.  
Entrada: 14 a 22 €

ELCHE | 20 h

**Teatro**



**10 jueves**

**LA BOHÈME (ópera)**

Obra maestra de la ópera italiana, refleja la vida de los bohemios durante la primera mitad del siglo XIX en París: la lucha diaria por sobrevivir, el amor, la pobreza, los sacrificios y la muerte.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: Consultar.

TORREVIEJA | 20 h

**11 viernes**

**EL DISCRETO ENAMORADO**

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada libre.

ALMORADÍ | 20 h

**12 sábado**

**LA ODISEA  
DE MAGALLANES - ELCANO**



Esta obra traslada al escenario momentos y situaciones significativas del viaje de Magallanes-Elcano. La complejidad del objetivo, las circunstancias desde las que surgió, su problemática preparación y, sobre todo, la gran aventura a lo largo de los tres años de ese viaje por lo desconocido, cargado de épica, pero también de traiciones, amotinamientos, muertes, valor, solidaridad, sufrimiento... El ser humano abriendo una nueva etapa de la historia y tomando consciencia del lugar que ocupa en el universo.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 12 a 15 €

ALTEA | 19:30 h

**LADIES FOOTBALL CLUB**

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente y por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

**MANOLITA CHEN.  
UN CUENTO CHINO**



Manolita regresa al Price para recordar un pasado glorioso que ya nadie recuerda, desde sus inicios como Charivari en el propio circo Price, donde también se enamora de Chen Tse- Ping, el que será el amor de su vida y con quien montará su famoso Teatro Chino de Manolita Chen, hasta sus momentos más duros de decadencia y su batalla por conservar su propia identidad perdida.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

**TODOS A DELETREAR**

Un ecléctico grupo de seis preadolescentes se enfrentan al mayor campeonato de sus vidas. Seis concursantes han sido elegidos; sólo uno puede ganar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 3 €

ELDA | 20 h

**ELS VILLALONGA**

Está a punto de llegar un miembro nuevo a la familia de Paco Villalonga, el cual no piensa consentir de ninguna forma que su legado, en este caso su apellido, no se perpetúe por la caprichosa decisión de su consentida y estimada hija Anna, y de su cómplice y yerno, Pau.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).  
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

**EL DESMORONAMIENTO  
DE LA TERNURA**

Un hombre llamado Sais, bajo un estado de perplejidad, decide emprender la búsqueda del calor del cuerpo muerto de su madre; sabiendo que la energía se transforma en otra cosa, anhela encontrar un modo de comunicarse con ella.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada libre con invitación previa.

ELCHE | 21 h

**13 domingo**

**EL PELIGRO  
DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS**

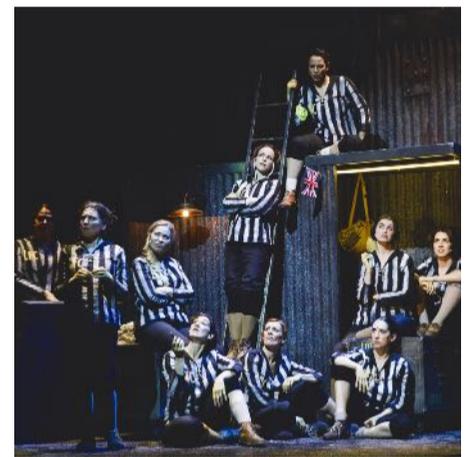
Lola y Julia, dos hermanas, y sus maridos Tristán y Felix son los protagonistas. Tristán, un abogado de prestigio, a

punto de llegar a la cima de su carrera profesional, entra en una crisis conyugal severa por los efectos perversos derivados de la mera proximidad familiar de su cuñado, Félix, un individuo sin tacha, bondadoso, servicial, sinceramente tierno, con quien se le compara más de lo que él quisiera porque el cotejo incesante sólo le depara una copiosa lluvia de reproches.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

**LADIES FOOTBALL CLUB**



(Ver argumento día 12)

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 22 €

ELCHE | 19 h

**MARÍA LA CALDERONA**

Corre el siglo XVII en una España plagada de corruptelas políticas y monarquías desvergonzadas. Bajo la sombra del poder, sólo los cómicos son capaces de llevar ilusión, alegría y cultura a un pueblo con sed de justicia y conocimiento. Un pueblo que se alimenta de la picaresca con el único afán de sobrevivir.

Entre ellos surge, como un aliento de frutal esperanza, María La Calderona. Una cómica desafiando la supremacía masculina. Una mujer hecha a sí misma que pagó un precio muy alto solo por ser libre.

Teatro Castelar.  
Entrada: 3 €

ELDA | 19 h

**LA SOMBRA DEL TENORIO**

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su vida a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensañación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

## 17 jueves

## EL TRUQUE (estreno nacional)



Un poderoso Señor alicantino quiere casar a su hija con un noble al que ella no desea, pues está enamorada de otro caballero al que acaba de conocer. Para truncar los deseos de su padre, requiere de los servicios de un criado deformado para que solucione el problema con falsas promesas. De esta manera, lo que en un principio parece un simple juego de enamoramientos y engaños acaba convirtiéndose en una dura historia de pasiones y traiciones que convergen en un brutal desenlace.

Teatro Principal.  
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

## 18 viernes

## EL TRUQUE

(Mismo argumento día 17)

Gran Teatro.  
Entrada: 12 €

ELCHE | 20 h

## 19 sábado

## OTRA VIDA



Tiene setenta años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

## TOSCA (ópera)

Tosca es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio. El argumento combina amor, intriga, violencia, pasión y muerte.

Gran Teatro.  
Entrada: 32,50 a 38 €

ELCHE | 20 h

## 20 domingo

## AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (zarzuela)

En un ambiente veraniego de alegría, los escarceos del hijo de un exministro, con una niña cursi y pobre, se alternan con los líos amorosos entre Pepa y Manuela, dos aguadoras que han compartido sendos novios, Lorenzo y Vicente. Gracia y salero madrileño, casticismo chispeante.

Teatro Principal.  
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h

## EL MÉTODO GRÖNHOLM (valenciano)



Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el método Grönholm.

Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de 'juegos' crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate, donde la fiereza y la falta de escrúpulos parecen no tener límites.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

## 25 viernes

## SER O NO SER

Varsovia, agosto de 1939. La compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal. Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo! para evitar represalias de Hitler, lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Con el teatro semidestruido por los bombardeos como centro de operaciones, los actores de la compañía tendrán que ingeniar una doble trama teatral, de guardarropía y suplantación, para desactivar la entrega de un documento que acabaría con la Resistencia y para huir de Polonia a Inglaterra, tierra de Shakespeare.

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

## FER-TE EL SOPAR I ALTRES DELÍCIES (valenciano)



Hacerte la cena y otras delicias habla de cómo nos necesitamos, nos cuidamos y cómo somos capaces de olvidarnos para acompañar al otro. En un mundo en el que la violencia y la individualidad toman el protagonismo, el espectáculo pone la mirada en el sitio contrario para reflexionar sobre nuestra naturaleza y nuestras contradicciones.

Sala La Llotja.  
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

## 26 sábado

## DON GIL DE ALCALÁ (ópera)

Veracruz (Nueva España), México, a finales del siglo XIII. Miztílán, (conocida como Niña Estrella) aborígen protegida por el gobernador, está prometida y va a casarse con don Diego, un noble español. Sin embargo, Niña Estrella está enamorada de don Gil de Alcalá, soldado español y aventurero.

En el viaje de don Diego y el gobernador para celebrar la boda son atacados por un grupo de malhechores, acudiendo don Gil y el sargento Carrasquilla para salvarlos, siendo todo esto un montaje de don Gil para estar con Niña Estrella. Al conocer don Diego esta farsa la pone en conocimiento del gobernador, que condena a don Gil a luchar contra los aztecas, en una empresa de muerte segura.

Teatro Castelar.  
Entrada: 15 a 20 €

ELDA | 19 h

## CORONAVIRUS, EL MUSICAL



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 10 a 16 €

ORIHUELA | 19:30 h

## 27 domingo

## NABUCCO (ópera)

Teatro Circo.  
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 18 h

## ADICTOS

Adictos surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construido? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"?

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).  
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

## 30 miércoles

## TOSCA (ópera)



(Mismo argumento día 19)

Teatro Principal.  
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

## Otros



## 12 sábado

## GALA FLAMENCA

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

## 13 domingo

## EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile, el cisne negro e hija del hechicero.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 24 a 26 €

ALCOY | 19 h

**SOBRE ALGÚN LUGAR DEL ARCO IRIS (danza)**

Una mirada 'vintage' desde el presente en una fórmula que combina la danza y el teatro para un trabajo de creación formado por una familia 'diversa', compuesta por cuatro mujeres artistas confinadas sin recursos en su casa, y que han de crear su show entre cuatro paredes, en el salón.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: Consultar.

ORIHUELA | 19 h

**16 miércoles y 17 jueves**

**IX FESTIVAL DE CORTOS LA NUCÍA CORTOESPAÑA**



Este festival une la pasión por el buen cine y lo mejor del cortometraje español, proyectándose cortos especiales de gran calidad y cortometrajes galardonados en los Premios Fugaz.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).  
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | 20:30 h

**18 viernes**

**WHAT? (magia)**

Ximo es un mago actual, divertido y que interacciona mucho con el público, improvisando y haciendo cada actuación única y diferente, adaptando siempre el espectáculo a los espectadores presentes.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 11 a 13 €

ELCHE | 21 h

**19 sábado**

**LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE**

Espectáculo innovador de piano teatralizado; con música, voz, danza y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gatell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 18 €

ALTEA | 20:30 h

**24 jueves al 27 domingo**

**THE HOLE X (cabaret)**

La saga 'The Hole', el clásico por relevancia, cumple nada menos que diez años. Por esa razón, como les encanta celebrar y vivir, han creado un nuevo espectáculo: 'The Hole X', una nueva versión de 'The Hole' más X que nunca.

Sin perder la esencia del original, ese agujero que les sacó de los avatares de nuestro día a día durante años, han escogido los números acrobáticos más increíbles con los invitados más recordados de la Mansión, como Vinila Von Bismark, Almon o el Pony Loco, añadiendo un argumento que te hará reír y disfrutar, convirtiendo a 'The Hole' en esa "inyección" que tanto necesitamos: ¡la vacuna contra la tristeza!

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: J: 30,40 a 35,20 € / V, S y D: 38 a 44 €

TORREVIEJA | J: 20:30 h, V y S: 18 y 21:30h y D: 18 h

**25 viernes**

**MIGRARE (danza)**

Cuatro mujeres y un espacio vacío. Vacío, pero minado de obstáculos y fronteras invisibles, de odios irracionales y prejuicios. Ellas tuvieron que dejar su tierra de origen y ahora el país de llegada las rechaza.

Ellas lo transitan buscando su sitio. Un lugar donde poder vivir, dónde permanecer, dónde arraigar, dónde poder ser. Un lugar al que poder denominar "hogar". Solo piden esto. Y lucharán por conseguirlo.

Teatro Calderón.  
Entrada: 6 a 8 €

ALCOY | 20 h

**26 sábado**

**JEFF TOUSSAINT 'EL HIPNOTISTA'**



Recopilación de los tres primeros espectáculos de hipnosis colectiva de Jeff Toussaint, donde llevará al público a disfrutar plenamente con un espectáculo cómico y misterioso de auténtica hipnosis de masas.

Sala La Llotja.  
Entrada: 16,50 a 18 €

ELCHE | 20 h

**SORORA (danza)**

Apoyarse sin dejarse caer, tender la mano sin salvar, decir sin imponer, calentar sin asfixiar. Estar, simplemente estar. Cerca, con la mirada abierta, el pecho ahuecado y las piernas firmes para avanzar individualmente y juntas sin miedo a la vulnerabilidad o a la plenitud.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 8 €

ELCHE | 21 h

**Humor**



**10 jueves**

**LA DIETA**

Demetrio pesa 150 kilos y está obsesionado con su salud; se somete a permanentes revisiones médicas y sigue todo tipo de dietas, hasta el punto de convertirse en pesadilla, con el fin de recuperar la salud tanto física como anímica. Para esto último reúne a personas en locales públicos con el fin de contarles sus males y que tal acción le sirva de terapia.

Su hermano Carlos es la antítesis; hombre seguro de sí mismo, esbelto, enamorado, convencido de que está en este mundo para gozar y todo lo que no esté destinado a ello es perder el tiempo. Sigue a su hermano allá donde va para advertir a las audiencias de lo que se pueden encontrar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).  
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 20 h

**11 viernes**

**IMBÉCIL**



Alex O'Dogherty es imbécil. Mide mucho las palabras. Además, le afectan mucho. Las palabras. Las buenas poco, las malas mucho. ¿Es o no es imbécil? ¿Por qué nos afectan tanto las palabras?

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 16 a 18 €

ALTEA | 20 h

**COMANDANTE LARA**

Luis Lara es uno de los cómicos más apreciados de su tierra, Jerez de la Frontera. Aunque la ambición del artista andaluz no se quedó ahí, por eso ha sabido explotar a la perfección todos los

recursos para abrirse camino también en el resto de la geografía española.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 20 h

**12 sábado**

**LA VOZ DEL BECARIO**

Las noticias que nadie más tiene, con J.M. Martínez y el Famoso Trino.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

**18 viernes**

**AHORA O NUNCA**



Maribe y Danna Ponce, creadoras de contenido y YouTubers, están aquí para contarnos desde sus experiencias más personales cómo lograron cumplir su sueño y vencer el miedo al fracaso. Experiencias, decisiones, saltos al vacío, incertidumbre, fracasos y aciertos.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

**MURCIANICOS POR EL MUNDO**

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

**¿SOLO LO VEO YO?**

A punto de cumplir 20 años subido a los escenarios, y le siguen dejando... ¡¡Vuelve Sergio Fernández 'El Monaguillo'!!, con un espectáculo realmente divertido. Sus mejores monólogos, antología de sus divertidas reflexiones, y hasta un paseo por su infancia con las películas que más le han marcado... Bailaremos, cantaremos y será una fiesta... o ¿solo lo veo yo? Podríamos decirte que es su último espectáculo, pero no... aún le queda mucha hipoteca que pagar.

Auditorio ADOC (c/ Paquito Vera, 6).  
Entrada: 20 €

ELDA | 21 h

**19 sábado**

**¿SOLO LO VEO YO?**

(Ver argumento día 18)

Teatro Circo.  
Entrada: 20 €

ORIHUELA | 18 h

*En busca permanente de la mejora de nuestros servicios, AQUÍ adquiere en propiedad las instalaciones para su nuevo centro logístico en Elche.*



# AQUÍ®

**Medios de Comunicación**

**¡LA INFORMACIÓN  
MÁS CERCANA!**

- ✓ **A principio de cada mes nuestras ediciones impresas**
- ✓ **Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.**
- ✓ **Consulte los puntos de reparto en [aquiplano.com](http://aquiplano.com)**

