

# AQUÍ en Alcoy

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienalcoy.com](http://www.aquienalcoy.com)

«La incompetencia es tanto más dañina cuanto mayor sea el poder del incompetente» Francisco Ayala (escritor)



## Plan de Ciudad claro y definido

Págs. 2 a 4

### Navidad



El Belén del Tirisiti está considerado como Bien de Interés Cultural. Pág. 7

### Audiovisual



Xavier y Arnau Cortés, directores y guionistas de 'Desenterrats', una serie que se ha rodado en Alcoy. Págs. 26 y 27

### Historia



Visitamos un refugio de la Guerra Civil con un erudito en la materia, el historiador Àngel Beneito. Págs. 30 y 31

¿ESTRÉS DE VUELTA?



TE CAMBIAMOS LA CARA

22'90  
€/MES  
IVA incluido

FIBRA  
1000Mb  
SIMÉTRICOS



+ 180 CANALES

SI ERES CLIENTE  
GANA CHEQUES DE 100€

Trae a tu gente,  
hazlos **cabeworld**

[cabeworld.es](http://cabeworld.es)

**cabeworld**  
fibra

966 192 000

**ENTREVISTA** > Toni Francés / Alcalde de Alcoy (Alcoy, 22-enero-1976)

# «La clave es tener un plan de ciudad para saber lo que quieres y a dónde vas»

La llegada de fondos europeos supone un trabajo importante, proyectos claros y competir con el resto que se presentan, pero generan una aportación imposible de obtener de otra forma

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Estamos cerca de finalizar un año más, en esta ocasión, a diferencia de los dos últimos, con una normalidad prácticamente total, y con la vista puesta en las elecciones municipales que se celebrarán en menos de seis meses.

Es un buen momento para hacer un repaso a lo que ha ocurrido en Alcoy en este 2022 y las previsiones más cercanas, y con quien mejor que con el alcalde de nuestra ciudad.

**Hasta el 28 de febrero teníamos pasaporte covid en la Comunitat Valenciana, pero ahora ya vivimos con plena normalidad en casi todos los casos. En esta situación, ¿cómo se afrontan por fin después de tanto tiempo las próximas citas de la Cabalgata y los Moros y Cristianos?**

Ya pudimos tener en abril unas fiestas de Moros y Cristianos con plena normalidad y fue absolutamente extraordinario. Ese reencuentro de poder celebrarlas sin restricciones y sin la preocupación por la covid fue una explosión de alegría y emoción. Desde ese punto de vista fueron las fiestas más inolvidables, y en recuerdo de todas las pérdidas que habíamos sufrido, especialmente las vidas humanas que perecieron en Alcoy dado que hemos sido una ciudad muy castigada.

Es cierto que la última Cabalgata sí tuvo que tener limitaciones para preservar la salud, pero este año nos enfrentamos a una de plena normalidad. Fue una etapa difícil. Tener que renunciar a esa parte de ilusión, inocencia y sueños que representa la cabalgata de Alcoy fue muy duro. Así que estamos muy emocionados y contentos de poder celebrarla este año con toda su plenitud.

**Ya que hablamos de las pérdidas humanas. Con el tema de la residencia, ¿cómo ha quedado la investigación y la situación tan dramática que se vivió aquí en aquellos momentos?**

La verdad es que fue muy duro y nosotros pensamos que las cosas no se hicieron bien. Aunque no siempre es fácil poder demostrar si se siguieron los



protocolos y se hizo lo que había que hacer, nuestro pleno municipal ha aprobado por unanimidad pedir a la Generalitat Valenciana

que se forme una comisión de investigación.

Creemos que los familiares de las víctimas merecen que se sepa todo y que se investiguen hasta las últimas consecuen-

cias. Sobre todo para garantizar que esto no va a volver a pasar. Existen muchas quejas con Domus Vi porque la atención no es la que merecen nuestros mayores, y por eso hemos pedido en reiteradas ocasiones a la conse-

**«Hemos pedido en reiteradas ocasiones la reversión de la residencia de mayores por las muchas quejas sobre la atención que prestan»**

**«La idea es haber licitado el transporte urbano y la gestión del agua antes de terminar la legislatura»**

**«El nuevo servicio urbano debe ser moderno y apostar por la electrificación de los vehículos»**

jería de Políticas Inclusivas que trabaje por la reversión.

**En la primera entrevista que te hicimos, a finales del 2020, comentabas que había que parar el auge de la extrema derecha. ¿Cómo ves la situación actual? ¿Crees que se ha equilibrado y que las partes más populistas han tocado techo?**

Tenemos un partido muy populista que es el PP con Feijóo, que parecía que iba a ser una persona moderada y centrada con capacidad de llegar a acuerdos para trabajar por el conjunto del país, pero no está siendo así.

Sí es verdad que esa parte de la extrema derecha de Vox parece que se va desinflando o al menos la tendencia no es al alza. Esto es bueno para la convivencia y la democracia, porque es un partido que busca la confrontación y la división.

**Siempre hay dos grandes contratos en una ciudad: La limpieza y el transporte urbano. ¿En qué situación están las nuevas licitaciones?**

En el transporte urbano la idea es a finales de este año, o como máximo en enero, poder aprobar los pliegos y licitar un nuevo contrato. Ese servicio debe ser moderno y apostar por la electrificación de los vehículos. Tenemos además ayudas europeas para realizar esta transición.

En cuanto al contrato de residuos, todavía está en vigor y caben dos prórrogas. Estamos preparando el nuevo y hemos solicitado ya este proyecto que mejore el servicio actual y se adapte al Plan de Gestión de Residuos, dado que hemos sido uno de los primeros municipios de la provincia en aprobarlo ya adaptado a la legislación nacional y europea.

**La licitación de la redacción del proyecto de limpieza es algo que ha sido criticado. ¿Por qué no lo han hecho los técnicos municipales?**

En primer lugar porque supone una carga de trabajo muy importante. Nosotros estamos ahora mismo en un proceso por el que gestionamos muchísimos Fondos Europeos, ya que somos una de las ciudades de la Comu-

nitat Valenciana que más estamos consiguiendo por habitante. Por eso tenemos a nuestros técnicos absolutamente saturados y trabajando al 200%.

Y en segundo lugar, aunque sean al final los propios técnicos quienes marcan las condiciones de los pliegos, yo creo que sí necesitan un apoyo de las empresas especializadas en la gestión de residuos que están más puestas sobre cómo se realiza el servicio en otros lugares y las nuevas tecnologías. Este conocimiento, sumado al de nuestros técnicos, es la clave para diseñar el mejor pliego posible para los ciudadanos.

**El agua es la otra gran parte importante en cualquier ciudad. ¿Cómo está la relación con la empresa concesionaria? ¿Se podrá revertir alguna vez para que vuelva a ser una empresa municipal?**

No estamos trabajando para que la gestión sea municipal. Nosotros queremos el mejor servicio y sabemos que existe un componente tecnológico importante que pueden aportar empresas con una capacidad de innovación y tecnificación.

El agua es pública y pertenece a los ciudadanos. Lo que vamos a licitar es la gestión de este servicio, aprovechando las nuevas tecnologías y los proyectos que tenemos dentro del Plan Smart City, para que se optimice todavía más el rendimiento.

**¿Esto será en breve?**

Sí, la idea es haber licitado el transporte urbano y la gestión del agua antes de terminar la legislación.

**En urbanismo, hablando de los últimos años, una de las medidas que alcanzaron más debate, como ocurre inicialmente en cualquier lugar donde se realiza, fue la peatonalización. Finalmente, ¿ha generado el efecto que se pretendía con esa acción? ¿Habrá más peatonalizaciones?**

El caso de Alcoy efectivamente ha sido el de toda España. No ha habido ninguna ciudad que haya apostado por la peatonalización y que no haya tenido una contestación y oposición duras. Supone cambios importantes en la forma de entender la ciudad. Recuperar ese espacio de convivencia para los ciudadanos frente al vehículo, aunque en el plano teórico parezca sencillo, exige cambios en las costumbres de cada uno de nosotros.

Al final ha pasado también lo mismo que en todas las ciudades. Una vez que se ha implantado poco a poco la gente ha visto la parte positiva. Es decir, cómo ayuda a ir más al centro, al comercio, a la reactivación económica, a que tengamos las calles



El alcalde, Toni Francés, junto con nuestro director, Ángel Fernández, en los momentos previos a esta entrevista | Fotos: Fernando Torrecilla

con más vida, a menos contaminación y ruido, etc.

La crítica se ha ido reduciendo. Todavía hay quien opina que no es bueno, y me parece respetable, pero creo que la mayoría ha entendido que era algo que teníamos que hacer sí o sí. Y hay que continuar haciéndolo. Ahora mismo estamos poniendo en marcha una zona de parking disuasorio alrededor del centro, lo que permitirá peatonalizar otras zonas y ampliar la Zona de Bajas Emisiones.

**También en otra entrevista, en febrero, nos comentabas que este año comenzaría el proyecto de Vía Parc, esa trama urbana que pretende ocupar espacios que se van quedando libres de alguna manera. ¿Cómo está en este momento el proyecto?**

Tenemos ya licitada la redacción del proyecto y está muy avanzada. Ahora vamos a comen-

zar el periodo de participación pública porque queremos que sea compartido y consensado con los vecinos, para que no tenga la contestación que tuvo el anterior proyecto del PP que acabó resultando un fracaso.

Nosotros entendemos que será una vía de conexión entre cuatro barrios que apostará por la movilidad sostenible y el peatón. Atravesará cinco centros educativos, y no será esa circunvalación que planteaba el proyecto del PP. Una vez que esté consensado podremos licitar ya las obras.

**En una ciudad complicada por su orografía, como es Alcoy, ¿cómo está la puesta en marcha de los carriles bici? ¿Se está ajustando la normativa de la movilidad a nuevos vehículos como es el patinete eléctrico?**

Nosotros hemos renovado nuestra ordenanza de circulación en cuanto al uso del patinete eléctrico y los demás medios de movilidad personal. Esto en paralelo a la construcción de carriles bici que faciliten su uso para poder potenciarlo, y más en una ciu-

dad tan universitaria como Alcoy, con tanto joven que viene de fuera durante el curso académico.

Recientemente hemos licitado un gran proyecto de carril bici de unos tres kilómetros que unirá el centro de Alcoy con la zona norte, pasando por el barrio del ensanche, y que completará esa red de carriles que facilite su utilización por parte de la ciudadanía.

**Alcoy ha conseguido muchos Fondos Europeos. Esto llega por un esfuerzo enorme, pero también supone disponer de un presupuesto en el ayuntamiento que no se podría tener de otra manera. ¿Cuáles son los nuevos proyectos que estáis presentando a Europa y pueden llegar a Alcoy?**

Además de los que ya tenemos vinculados a la sostenibilidad turística, la movilidad y retos de medioambiente, sabemos que están a punto de resolverse las ayudas a la rehabilitación de vivienda. Son muy necesarias para ir regenerando tanto nuestro par-

que público como privado de viviendas. En estas actuaciones, a nivel de barrios, esperamos contar con más de siete millones de euros antes de final de año que ayuden a mejorar el confort y la calidad de vida de muchos vecinos.

**¿Cómo se planifica en un ayuntamiento que no es muy grande, como el de Alcoy, para que puedan llegar todas estas ayudas a diferencia de las que llegan a otros mucho más grandes?**

Sobre todo hay que tener un plan de ciudad, es decir una estrategia en la que ya venimos trabajando desde hace años. Por eso estamos trayendo estos fondos, dado que todos son de concurrencia competitiva y tienen que presentar proyectos que sean mejores que los de otros municipios.

Por ejemplo, el proyecto de naturalización de 3,5 millones de euros para la fundación de Biodiversidad. Somos la única ciudad de toda la Comunitat Valenciana que hemos conseguido estos fondos, compitiendo con otras muy importantes como València. La clave es tener un proyecto de ciudad para saber lo que quieres y a dónde vas. También tener una capacidad de planificación para poder ejecutar estos proyectos.

Por supuesto nada de esto sería posible sin el gran equipo de técnicos que tenemos en Alcoy, los cuales están totalmente implicados y tienen muchas ganas de

**«Recuperar ese espacio de convivencia para los ciudadanos frente al vehículo exige cambios en las costumbres de cada uno de nosotros»**

**«Estamos poniendo en marcha una zona de parking disuasorio alrededor del centro»**

**«Vía Parc será una conexión entre cuatro barrios que apostará por la movilidad sostenible y el peatón»**

mejorar la ciudad. Se dejan la piel para hacer estos proyectos.

**Otro tema que generó polémica fue la implantación de cámaras de control de tráfico, pero luego se ha demostrado que incluso sirven para resolver hechos delictivos y colaborar con otros cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado. ¿Se van a seguir colocando más?**

Son cámaras necesarias para controlar las bajas emisiones y el acceso de determinados vehículos a zonas restringidas en el centro de Alcoy, además de la velocidad. No están pensadas para la seguridad, pero evidentemente cuando se comete algún delito o falta pueden ser utilizadas las imágenes para averiguar quién es el autor. En ese sentido sí nos han servido para colaborar con la Policía Nacional y poder ayudar en la identificación.

Yo creo que esto aporta tranquilidad y seguridad al ciudadano al saber que ahora estamos más protegidos y cuidados por el Ayuntamiento. Cuando pasa algo podemos ayudar a resolverlo.

**Siempre está en entredicho el fino margen entre lo que es la seguridad y la intimidad.**

Son cámaras que siempre enfocan a la vía pública. Las imágenes no se guardan y nunca son visualizadas por nadie que no tenga la autorización necesaria. Así que no creo que se esté privando la intimidad personal.

**¿Qué tal están funcionando los presupuestos participativos?**

Fuimos una de las primeras ciudades en implantarlos y ahora tenemos una larga experiencia en presupuestos participativos. Por eso aquí participan muchos ciudadanos, somos de las que tiene un mayor porcentaje de participación de gente que plantea propuestas.

Estamos muy contentos con este proyecto porque marcha muy bien, y tiene además esa función pedagógica de enseñar al ciudadano cómo funciona un ayuntamiento, y que sepa de las dificultades respecto a que cuando queremos hacer una cosa no siempre la podemos hacer tan rápido como nos gustaría dado que tiene unos procesos, unos filtros

**«Hemos licitado un gran proyecto de carril bici de unos tres kilómetros que unirá el centro de Alcoy con la zona norte»**



y una burocracia. Muchas veces a los ayuntamientos nos piden de todo, porque el ciudadano no tiene porqué saber si un servicio está gestionado por nosotros, la Generalitat, el Estado o la UE.

**¿Y los presupuestos municipales de 2023?**

Estamos ya preparándolos y queremos presentarlos para principios del año que viene. Es un presupuesto complicado porque la inflación nos está afectando a todos. Por ejemplo la luz pasa de uno a cuatro millones de euros, y otros costes de suministros también aumentan mucho. Aún así haremos esfuerzos para que esto no afecte a la prestación de servicios y la atención al ciudadano.

**¿Para cuándo estará el museo a Camilo Sesto?**

Están empezadas ya las obras. Además tenemos una buena noticia, dentro de los Fondos Europeos para la rehabilitación energética de edificios públicos, hemos conseguido un millón de euros que en parte irán para este museo. También para la pinacoteca municipal que estará en el edificio de al lado dedicada al

arte alcoyano que es muy importante, sobre todo a partir del siglo XIX, y que no tenía un espacio donde mostrarse.

**Aunque todavía te quedan unos cuantos meses y proyectos muy importantes, ¿qué destacarías de este último mandato?**

Un proyecto que hemos trabajado durante muchísimos años, y que ya está muy avanzado, es el Parque Tecnológico de Rodes. Gracias al apoyo de la Generalitat, tanto de Presidencia como de Turismo, hemos conseguido sacar adelante una inversión cercana a los doce millones de euros.

**«El gran equipo de técnicos que tenemos en Alcoy está totalmente implicado y tienen muchas ganas de mejorar la ciudad»**

Va a ser ese centro de innovación, promoción de empresas y atracción de talento que ayudará a dar un impulso a nuestra economía, dar oportunidades a los jóvenes y retener todo ese talento que tenemos.

**Aquí además hay una previsión de varios cientos de puestos de trabajo, ¿no?**

Sí. Además tenemos la implicación del Distrito Digital, la Universidad Politécnica de València y otros partners que nos están apoyando para que sea ese gran centro de dinamización económica.

**¿Y qué crees que te va a quedar como gran proyecto para el mandato que viene, si los ciudadanos te vuelven a dar su confianza?**

La verdad es que muchísimos. Tenemos proyectos como el Centro de Interpretación de la Industria Valenciana en la zona de El Molinar, la Vía Parque, todos los proyectos europeos que suman unos veinte millones de euros... Nos espera una legislatura apasionante con muchos proyectos para Alcoy que van a mejorar la vida de todos.

**Ya es segura tu presentación como candidato a las elecciones. Eres el alcalde desde 2011 y desde entonces en cada una de las elecciones has ido logrando una mayor confianza de la ciudadanía. ¿Crees que puedes lograr esa mayoría absoluta que se quedó muy cerquita en las del 2019?**

Con total humildad, pero también consciente de la situación de Alcoy, ese es el objetivo que nos hemos marcado. Va a ser una legislatura complicada donde hará falta estabilidad, confianza, proyectos arraigados y experiencia en la gestión. Esto lo aporta el gobierno del PSOE y todo el equipo que lo conformamos.

**Nosotros mes a mes ponemos en valor lo que hace cada una de las concejalías, cuya labor muchas veces es desconocida por el conjunto de la ciudadanía. Imagino que tener un buen equipo para poder desarrollar toda la gestión e iniciativas es fundamental.**

Sí. La clave del éxito es tener un buen equipo, y la verdad es que en eso he sido muy afortunado.

**A nivel personal, aunque dentro de lo político, ¿ves posibilidad de salto a la Diputación si la situación lo permite?**

He estado ocho años como diputado provincial y mi etapa acabará en esta legislatura. Voy a centrarme en la ciudad de Alcoy y trabajar para conseguir que el PSOE gobierne la Diputación, lo cual es absolutamente necesario para regenerar esa institución.

La verdad es que esta legislatura, al igual que la anterior, fue una oportunidad perdida para modernizar una institución que lo requiere.

**Hubo un posible pacto con Ciudadanos que se quedó a medias...**

Fue una oportunidad perdida de forjar una mayoría que en principio apostaba por la regeneración democrática. Pero al final Ciudadanos no estuvo dispuesto y pactó con el PP. Así les ha ido, porque han quedado totalmente eclipsados por el PP con dos diputados que actúan con total lealtad inquebrantable al presidente y sin capacidad para transformar y mejorar la gestión de la Diputación.

**«El Parque Tecnológico de Rodes está muy avanzado y será un centro que ayudará a dar impulso a nuestra economía y empleo»**

Naix la marca  
Taronja  
Valenciana

# TRIA EL SENTIMENT



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



IGP Cítricos  
Valencianos



Taronja  
valenciana



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Será por soberbia

Según la RAE soberbia es, entre otras cosas, “cólera e ira expresadas con acciones descompuestas o palabras altivas e injuriosas”.

### Ciega, sorda... y muda

Lo cierto es que todo nuestro sistema de Justicia parece ser fan de Shakira y de esa canción en la que dice “bruta, ciega, sordomuda, torpe, traste y testaruda...” Y digo todo el sistema: desde el Legislativo al Judicial.

Y es que la justicia en este país no es justicia por muchos motivos. Uno de ellos, sin lugar a dudas, por la lentitud en las resoluciones, salvo casos extraños como todas estas revisiones a favor del reo, en tiempo récord, referente a los casos de violencia de género.

### Intención noble, resultado nefasto

Vamos por partes. El poder legislativo saca una ley con la noble intención de beneficiar más a las víctimas de violencia machista. No es que estuvieran desprotegidas, porque es evidente que todos los casos ya estaban tipificados en el Código Penal, pero se pretenden blindar más los casos y los motivos.

Está claro que la Ley llamada popularmente del ‘Solo sí es sí’ no ha cumplido ni de lejos su objetivo. A fecha 25 de noviembre (y seguro que cuando estén leyendo esta editorial serán muchos más) en lugar de perjudicar a los violentos se ha rebajado ya condenas a 36 personas y 10 han sido excarcelados.

Desde el Gobierno, que es quien tiene la potestad de hacer las leyes, y en concreto en este caso por parte de la ministra de Igualdad, Irene Montero, en lugar de reconocer de inmediato el error, del que por cierto ya había sido avisada, y desoído, por parte del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), se enrosca en que ellos tienen la razón y los demás no.

### Consecuencias de la testarudez

El resultado: más víctimas temerosas por la suelta de sus maltratadores y menos garantía jurídica para las víctimas. Como decía



antes con respecto a la canción, hay que ser brutos, ciegos, sordos, mudos, torpes y sobre todo testarudos.

Hace unos días decía el expresidente del PSOE, Felipe González, que basta con ver que se ha cometido un error, reconocerlo y, una vez detectado, modificarlo con carácter de urgencia para evitar el mal mayor que se está provocando. Soltar agresores en nombre de la protección a las víctimas es una barbaridad.

Pero ahí llega el acto de soberbia: “los jueces que están aplicando la reducción son machistas”, decía Irene Montero, a lo que su partido, Unidas Podemos, añadía “son fachas con toga”, a pesar que son los mismos que metieron a esos agresores en la cárcel y que además actualmente el 50% son mujeres.

### Los jueces también tienen lo suyo

Pero la Justicia tampoco es que sea ni mucho menos más eficaz y menos testadura. A la redacción nos llegan constantes casos de injusticia clara (posiblemente abramos una sección mensual con ello) y todo por no reconocer un error, o por vaguería, esa que no están teniendo para revisar rápidamente las condenas para demostrar que ellos tenían razón.

Pongo un ejemplo. Juzgado de lo Social nº 3 de Elche. Decretan a una empresa el pago de un importe que debe ingresar en un plazo determinado ya que de lo contrario se procederá al embargo. Las fechas, y más en justicia, son claves, y si no que se lo digan a cualquiera que las incumpla.

Pues bien. La empresa lo paga en el tiempo dado y entrega el justificante en el juzgado antes del vencimiento y, sorpresa, a pesar de ello llega el embargo. ¿El juzgado lo soluciona rápidamente puesto que no solo es un error sino una ilegalidad? No.

### Respuestas incoherentes e indefensión

Lo que hace es dar largas. Que si una persona está de baja, que si ahora son fiestas... ¿Entonces existe alguna protección? Tampoco. El corporativismo es total. La reclamación al CGPJ es reenviada al Juez Decano de los juzgados de Elche, y el Juez Decano responde que todo es correcto, claramente sin haberse preocupado en leer o comprobar lo ocurrido.

La respuesta del juzgado de lo social no tiene desperdicio: “como las empresas no suelen pagar se manda el embargo al mismo tiem-

po del decreto”, sin esperar el tiempo legalmente establecido, y se quedan tan a gusto.

La empresa tendrá su devolución antes o después, eso es seguro, pero la depuración de responsabilidades, esas mismas que nos piden a los ciudadanos, brillarán por su ausencia.

### También en la Sanidad

Y estos son solo dos ejemplos. El primero por mediático y relevante, el segundo por comprender que la justicia funciona igual de ciega y sorda. Pero hay miles de personas perjudicadas por errores no rectificadas a tiempo, que no suelen saltar a las noticias y los sufre quien lo padece.

Por existir ejemplos podríamos analizar hasta aquellos evidentes. ¿Qué inspecciones realiza Sanidad para que se cumplan las leyes? Si lo de ‘Pesadilla en la Cocina’ de Alberto Chicote tiene algún punto de realidad, y esos establecimientos tienen un 10% de la ‘mierda’ que se evidencia, ¿dónde está esa garantía que nos deberían proporcionar las autoridades?

### Control de los medios de comunicación

Si ya hay pocas críticas solo nos quedaba la propuesta de Isabel Rodríguez (ministra portavoz del Gobierno) diciendo que deberían tener un espacio diario en los informativos para contar la verdad (que realmente es su verdad, lógicamente). Así pueden decirnos que los medios mentimos, como Antena 3 noticias cuando desvela que no es cierto eso de que el delito de sedición no exista en otros países.

Acabaremos como en Turquía, donde el día 14 del mes pasado, y tan solo una hora después de una explosión, se publicaba una orden gubernamental en la que se prohibía a los medios locales dar imágenes e informar sobre la investigación, causas o el arresto de sospechosos “fuera de las declaraciones oficiales”.

En fin. Lo del tema de la sedición ya lo trataremos en otro momento.

# AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

# AQUÍ en Alcoy

www.aquinalcoy.com

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOFernando  
Torrecilla  
ALCOYDavid Rubio  
POLÍTICACarmen San José  
AGENDA CULTURA Y  
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea  
CULTURAMaría Teresa  
Durán  
JUSTICIAFernando Abad  
PROVINCIAJonathan  
Manzano  
ALICANTEFabiola Zafra  
VEGA BAJAJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXACarlos Forte  
VILLENIAAdrián Cedillo  
VALÈNCIAJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNPedro Mateo  
CREATIVIDADMiguel Asensio  
DIBUJANTE

**ENTREVISTA >** Joanfra Rozalén González / Gestor cultural, productor y distribuidor de artes escénicas (Alcoy, 13-febrero-1964)

# «El Belén de Tirisiti es un fenómeno cultural y social que ha traspasado fronteras»

Joanfra Rozalén coordina la producción artística y representación del Belén del Tirisiti, que está considerada como Bien de Interés Cultural

CARLOS GUINEA

Joanfra Rozalén trabaja en la producción y distribución de espectáculos de teatro desde 1993. Es el productor de todos los espectáculos de La Dependient, compañía con la que ha girado por multitud de teatros de nuestro país y ha participado en numerosas ferias, muestras, festivales y circuitos del ámbito lingüístico catalán y castellano.

Es el fundador y miembro de la Associació Valenciana d'Empreses de Teatre, Dansa i Circ del País Valencià (AVETID), es miembro de la Associació de Gestors Cultural del País Valencià, ha sido director del Teatro Principal de Alcoy desde 2006 hasta 2018 y ha impartido cursos referentes en el ámbito profesional del teatro.

En la actualidad es el director y gerente de la compañía que representa el Tirisiti, la representación de títeres en formato pequeño que se celebra en Alcoy desde hace más de cien años y son herederas, quizás casi únicas, de una larga tradición mediterránea de teatros de títeres, en formato pequeño y temática con elementos populares y religiosos.

**Para quien no conozca el Belén del Tirisiti, ¿qué aspectos destacan de estas representaciones de tan alto valor histórico y cultural?**

El Belén de Tirisiti es un fenómeno cultural y social que ha traspasado fronteras. Aquellos niños de finales de 1800 que asistieron a las primeras representaciones del retablo navideño, son hoy los antepasados de los nuevos espectadores que año tras año esperan con ilusión la llegada del frío a la ciudad, porque eso quiere decir que el Tirisiti no tardará en llegar.



Tirisiti llena de añoranza a los más mayores, muestra el arte, la lengua y la idiosincrasia de un pueblo a los más pequeños que descubren un mundo mágico situado en un reducido escenario, donde siempre decimos que pasa casi de todo.

**¿Cuáles son las principales singularidades que tendrá el belén en la edición de este año?**

Podemos hablar de recuperación de la normalidad, del funcionamiento habitual de una campaña de Tirisiti, después de todas las restricciones de las últimas dos campañas por la covid-19.

Este año la gestión de las funciones se ha licitado por el Ayuntamiento, y La Dependient ha tenido que presentarse a un concurso que finalmente le ha adjudicado esta labor. Cuando empezamos a realizar las funciones seguro que Tirisiti acaba

**«El espectáculo emociona a grandes y a pequeños por igual»**

solto algún chascarrillo relacionado con la actualidad, pero son cosas que surgen sobre la marcha.

**La particular técnica de movimiento de los títeres, llamada 'de pie y varilla', está prácticamente desaparecida del circuito. ¿Qué consideras más relevante de esta técnica?**

Esta técnica se caracteriza porque las marionetas van montadas sobre varillas verticales y corren o se deslizan por el escenario a través de unas guías practicadas en su base, entre los diferentes elementos escénicos. Los actores, que en este caso hacen de manipuladores, se encuentran abajo, y el público no los puede ver.

Esta manipulación está casi desaparecida, quedan vestigios en algunos de los títeres de la Tía Norica de Cádiz, por ejemplo, pero su uso está casi extinguido, es uno de los factores que aporta más interés a este retablo.

**¿Es de difícil aprendizaje?**

La técnica requiere de una mano ejecutora con sensibilidad artística. A cada personaje se le atribuye una personalidad y una manera de moverse en el escenario, y aunque sea manipulado por diferentes actores siempre tendrá unos movimientos y una agilidad concreta asociada a su carácter que la persona debe saber transmitir.

**Cada año que pasa el Belén del Tirisiti despierta más interés. ¿Cómo se plantean las visitas, campañas escolares y en qué fechas se podrá ver?**

El calendario nos limita mucho en cuanto al cuadrante de funciones, no tiene sentido representar un belén en octubre o alargarlo más del día de Reyes. Se intenta aprovechar al máximo el calendario de cada año.

Del 25 de noviembre al 22 de diciembre se realiza la campaña escolar de lunes a viernes en horario escolar, y esta viene acompañada de los sábados 3, 10 y 17 que están abiertos al público en general. A partir del 23 de diciembre y hasta el 5 de enero al mediodía serán las funciones habituales de la campaña de Navidad.

**¿Cuál es la reacción de los niños que visitan el belén?**

Los niños siempre vienen con mucha ilusión y quedan atrapados en la función desde que se abre el telón. Cuando vienen con familiares, sobre todo con sus abuelos, no sabrías decir quién tiene más ilusión o más ganas de verlo.

Siempre nos llama la atención cuando se juntan varias personas mayores y compran las entradas para venir a la vez y traer a algún nieto. No sabemos si como excusa para verlo ellos o por el disfrute de ver a cualquier pequeño emocionarse, reír, cantar o replicar a Tirisiti durante la función. Es una muestra de lo intergeneracional del espectáculo, emociona a grandes y a pequeños por igual.

**¿Qué importancia tiene el Belén del Tirisiti para los alcoyanos?**

El belén muestra la idiosincrasia de Alcoy. Se representan cambios sociales y vicisitudes que se vivieron en Alcoy a través del argumento y de personajes concretos, incluso la escenografía representa casas y plazas alcoyanas. Eso crea un vínculo muy especial con los alcoyanos y ha pasado a su imaginario colectivo.

Cada uno de los espectadores que asiste a la representación se lleva una porción pequeña de su historia, de la del espectáculo y de la sociedad alcoyana desde otra época.

**¿Hay alguna representación que te haga especial ilusión realizar en el futuro?**

Me gusta pensar que el mejor espectáculo de La Dependient está por producir. Nuestro calendario previsto de trabajo siempre se extiende a varios años vista y la próxima producción planificada, un texto en clave de comedia, será 'Consciència', escrita por Gemma Miralles. Éste será nuestro siguiente proyecto ilusionante para 2023 y ya empezamos a imaginarlo.

**«El belén muestra la idiosincrasia de Alcoy»**

**«La técnica de los títeres requiere de una mano ejecutora con sensibilidad artística»**

**ENTREVISTA** > Francisco Llopis / Director de estudios de INECA (Alcoy, 2-febrero-1969)

# «La infrafinanciación del Estado a Alicante afecta a todos los sectores»

INECA denuncia el sistemático perjuicio que sufre nuestra provincia en los Presupuestos Generales del Estado

DAVID RUBIO

Alicante ha sido relegada por segundo año consecutivo a la provincia con menos financiación por habitante de toda España en el proyecto de Presupuestos Generales del Estado 2023. Un dudoso honor que los alicantinos cada vez estamos más acostumbrados a sufrir por parte del Gobierno de España.

Curiosamente nuestra provincia es la quinta que más impuestos aporta a todo el país. En concreto pagamos unos 3.000 millones de euros anuales en tributos, pero solo se nos ha presupuestado un retorno de 160 millones. Esto significa que percibiremos 85 euros por habitante, cuando la media nacional se sitúa en 283 euros.

El pasado noviembre se convocaron dos manifestaciones en la plaza de la Montañeta de Alicante como protesta a esta infrafinanciación crónica. Además, desde el Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA) se ha realizado un estudio para analizar el impacto que supone la sistemática falta de inversión para nuestra tierra. Conversamos con el analista Francisco Llopis, director de dicho trabajo.

**¿Cuáles son las conclusiones de vuestro estudio sobre los presupuestos? Imagino que no muy buenas...**

Desde luego que no. A Alicante se le asigna una cantidad muy pequeña de inversiones desde hace años. Nosotros entendemos que no debemos ser los primeros, pero tampoco los últimos.

Y la cuestión es que la diferencia es muy grande. Porque si todas las provincias tenemos asignadas más o menos la misma cantidad por habitante, pues alguna tiene que ser la última. Sin embargo en este caso estamos muy por debajo de la media.



**¿Cuánto tiempo llevamos así?**

Ese es el problema, por desgracia esta falta de financiación se ha convertido en una tendencia fija. Llevamos dos años seguidos siendo la última provincia, pero en los presupuestos anteriores también estábamos a la cola de España. Algo se está haciendo de manera incorrecta, porque evidentemente tenemos tantas necesidades como en el resto del territorio nacional. De hecho algunas son carencias considerables que existen desde hace mucho tiempo.

Personalmente tengo claro que nunca seremos los primeros ni los segundos, pero es

incomprensible que permanezcamos siempre en el vagón de cola. Los presupuestos deben repartirse según criterios objetivos, es decir en base a la población que haya en cada provincia y a una planificación de cuatro o cinco años. Puede ser comprensible que una provincia poco poblada reciba una financiación grande un determinado año porque justo coincide con las obras del AVE, por ejemplo. Sin embargo en Alicante todos los años estamos igual.

**¿Al menos lo poco que se nos presupuesta, realmente llega a ejecutarse?**

Justo esa es la segunda conclusión de nuestro estudio. La respuesta es no. Sobre el papel se pone una cantidad pero

a lo largo del año siguiente solo se ejecuta menos de la mitad, concretamente un 41%. A veces incluso ponen partidas que no quedan muy claras a donde van, por lo que es imposible saber si realmente se han realizado. Por lo que probablemente el porcentaje real sea todavía menor.

En la práctica seguimos estando igual que hace una década. Cada año se repiten los mismos proyectos sobre el papel. Como no se ejecutan las partidas, los vuelven a presupuestar al ejercicio siguiente. Algunos incluso acaban desapareciendo. Por ponerte un ejemplo, desde hace años figura la construcción de una biblioteca en Alicante que nunca se construye.

**Uno de los aspectos más evidentes son las inversiones ferroviarias. El tren al Aeropuerto lleva años en 'fase de estudio'... y de ahí no pasa.**

Efectivamente. Tenemos el cuarto aeropuerto con mayor número de pasajeros en el territorio español peninsular. No se entiende que con este volumen no tenga una combinación ferro-

viaria ya sea de Alta, Media Velocidad o Cercanías. Cualquier aeropuerto europeo de semejante tamaño, o incluso algunos con menos circulación, tiene esas conexiones.

En cada presupuesto, siempre es lo mismo. Como tú dices, te ponen que ese año se hará el estudio y que en los siguientes ejercicios se presupuestarán cantidades muy grandes para realizar las obras. La trampa es que nunca se supera la fase de estudio.

**¿Tenemos alguna razón para pensar que se avanzará este 2023 en las reivindicaciones ferroviarias de la provincia?**

No tiene mucha pinta. Aparte del Aeropuerto llevamos muchos años reivindicando el Tren de la Costa para conectar Denia con Gandía, lo cual nos permitiría acceder a la red de Cercanías de València. También la modernización del Cercanías Alicante-Murcia. Pero seguimos esperando.

**Y en cuanto a carreteras. Desde hace años se pide el desdobra-**

**«No es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros»**

**«Nunca seremos los primeros de España en financiación, pero es incomprensible que seamos los últimos»**

**«De las pocas inversiones que nos presupuestan, solo se ejecutan un 41%»**

**miento de la N-332 por Torrevieja para evitar los tremendos atascos que se forman allí, sobre todo en verano.**

Sí, tenemos muchas obras pendientes. La de Torrevieja es una, pero en el tramo de la A-7 entre Alicante y Elche hay atascos diarios... y no solo en verano. Incluso en dirección a Benidorm cada vez se está saturando más de vehículos pesados. Y no solo necesitamos desdoblamientos, en algunos trazados como la carretera a Villena el firme está bastante deteriorado.

Muchas carreteras se han quedado obsoletas y en algunas los proyectos anunciados de mejora están tardando tanto que cuando se hagan ya habrán quedado anticuados. Por ejemplo, nos costó quince años que el Gobierno arreglara los cuatro kilómetros de carretera hacia el Aeropuerto, pero ahora ya necesita claramente un tercer carril. Sin embargo tenemos una autopista de pago en la circunvalación de Alicante que no utiliza prácticamente nadie, a mí me da hasta miedo meterme por ahí. Es absurdo.

**Otra larga reivindicación es la modernización de infraestructuras hidráulicas...**

En efecto, y no solo por el tema del trasvase del Tajo. También existen muchas viejas demandas de embalses, canales o depuradoras que no se han construido. Sin embargo la solución del Estado parece que es no traer agua a esta zona para así no tener que hacer nada.



Si no llega agua, no la podemos almacenar o se pierde por filtraciones, porque tampoco se reparan los pocos embalses que tenemos... Al final nos vemos abocados a las desaladoras. Este es un recurso muy caro, y que además causa que nuestro mar cada vez esté más saturado de salmuera.

**¿Qué competitividad perdemos respecto al resto de España por esta infrafinanciación?**

De pronto todas las obras de trenes, carreteras o embalses generan empleos directos que ya de por sí se pierden dado que no se realizan. Son proyectos

que además suelen durar años y abarcar a una cantidad de obreros bastante alta.

Luego también ocurre que todas las grandes inversiones precisan de un importante mantenimiento. Como en Alicante no hay, este dinero acaba permanentemente en otras provincias.

**¿Quizás el turismo y la agricultura sean los sectores más perjudicados?**

Es evidente que para los hoteles o la restauración resulta un hándicap grande que los europeos, pudiendo volar hasta Alicante en aerolíneas de bajo

coste, cuando aterrizan aquí no tengan forma de desplazarse hasta Benidorm o Torrevieja. Porque el autobús no llega hasta donde debería y el taxi no debería ser la única opción. Aquí estás perdiendo claramente competitividad respecto a otros destinos. Con la agricultura pasa algo similar.

Lo cierto es que al final afecta a todos los sectores, porque un empresario siempre se anima más a invertir en una zona si observa que el Estado también invierte. Por ejemplo para contratar más personal, renovar maquinaria o modernizar las instalaciones. Todo eso se está perdiendo.

Además, posiblemente al Puerto de Alicante se le podría sacar más partido en el transporte de mercancías. E incluso fuera de los sectores privados, más inversión del Estado también genera mayor empleo público. Por ejemplo, si se mejoraran o ampliaran los cuar-

teles de los Cuerpos y Fuerzas del Estado ubicados en nuestra provincia.

**¿Las últimas enmiendas introducidas a los Presupuestos han mejorado algo las inversiones a Alicante?**

El formato de las enmiendas es jurásico, básicamente son unos PDF escaneados. Además son unas 1.500 y ni siquiera están ordenadas, por lo cual cuesta mucho saber realmente su contenido.

En cualquier caso, la mayoría de las enmiendas es darte algo para quitarte otra cosa. Al final todos los territorios piden, así que se puede dar la paradoja de que nos quedemos igual. Y no tenemos mucha forma de comprobarlo. Quiero pensar que sí mejorarán la inversión en Alicante, pero no sabemos en cuánto.

**¿A qué piensas que se debe este ninguneo constante del Gobierno a Alicante? ¿Por qué estamos siempre tan perjudicados?**

Desde luego no es un tema de color político, porque ha ocurrido con unos gobiernos y con otros. La verdad es que los desconozco, a mí también me encantaría saber el motivo. Quizás sea una inercia porque piensan que no nos vamos a quejar. Tal vez no sepamos pedirlo u otros lo pidan mejor. Parece que nadie se preocupa por lo que ocurre en nuestra provincia.

**¿Y cuál es la solución para que nos hagan caso en Madrid? ¿Deberíamos meter en el Congreso un partido tipo 'Alicante Existe' o algo así?**

A veces dan ganas de eso. Porque nuestros diputados electos por Alicante de los partidos nacionales nos están sirviendo de poco. Y cuando en las votaciones importantes faltan un par de votos, estos partidos minoritarios sacan mucho provecho. A lo mejor no es mala idea, dado que los que tenemos no defienden Alicante.

**«La solución del Estado a la falta de infraestructuras hidráulicas es no traer agua a Alicante»**

**«Tal vez la solución sea meter un partido 'Alicante Existe' en el Congreso»**

**Alicante es la quinta provincia que más impuestos aporta a España**

**TODO**  
LO QUE  
**NECESITAS**  
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» »»»»»»»»

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

**966 65 15 12**

info@juarez.es  
www.juarezimpresores.com

**GRUPO JUÁREZ**  
IMPRESIÓN CREATIVA



# Tiempos que fueron de Constitución

Las elecciones a la Carta Magna se convirtieron en un hito de la democratización del país, y por supuesto de la actual Comunitat

FERNANDO ABAD

La gente no estaba muy acostumbrada a votar en libertad y por sufragio activo (una persona física, un voto, y no restringido, por ejemplo, a “cabezas de familia”). En varios colegios electorales españoles se repite la imagen de la señora mayor que pregunta: “¿Cuánto es esto?”. Incluso en Tarragona, en un recuento, aparece un voto con quinientas pesetas (hoy unos tres euros, pero entonces un capitalito).

Lo cierto es que las votaciones del miércoles seis de diciembre de 1978, las terceras tras el periodo franquista, iban a quedar bien marcadas. Se votaba sí o no a la primera Constitución democrática en décadas. Que la gente se ilusionó lo demuestra por el hecho de que, de los 26.447.878 de personas que podían participar, según censo, en todo el país, lo hicieron 17.746.532, de los que dijeron sí 15.600.197, el 91,83 por cien.

## Reguero de anécdotas

En la actual Comunitat Valenciana, electores censados había 2.545.481, de los que ejercieron el derecho a voto 1.887.143, con 1.676.680 afirmativos, el 92,72 por cien. Y eso que el referendo por aquí, como por el resto de la nación, había tenido sus cosas, aunque en un clima bastante moderado. Lo que no impidió que en una mesa electoral en la alicantina Elda (Medio Vinalopó), se encontraran con una papeleta usada como papel higiénico.

Todavía quedaban resabios del franquismo: solo unos meses antes, en julio de 1978, desde el valenciano Ayuntamiento de Massalfassar (l'Horta Nord), se requería a los aspirantes a encargado pesador de la báscula municipal que, al ganar el cargo, jurasen los Principios del Movimiento Nacional, que habían sido eliminados desde el Parlamento central, en Madrid. Ya en el plebiscito, desde la alicantina Benidorm (Marina Alta), unos belgas querían votar sí, pese a no poder censarse.

## El empuje publicitario

Hubo mucho esfuerzo publicitario. Como los folletos ilustrados por el dibujante cántabro José Ramón Sánchez, quien también se encargó de la misma labor en parte de la propaganda del PSOE para las elecciones de 1977 y 1979. Estos cuadernillos juveni-



les a todo color los editaba la Comisión Interministerial del Referéndum, y en veintiocho páginas contaban un montón de cosas.

Así, cómo se gestó el texto, que el Rey aseguraba que él debía ser el primero en acatarlo, cuántas cartas magnas hubo aquí, las elecciones del año anterior y cómo se había llegado a estas. Para muchos, la recién

estrenada democracia todavía tenía que perder sus dientes de leche, por ejemplo con este plebiscito, anhelado por un País Valenciano (así se llamaba entonces) efervescente en ilusiones.

## La Comunitat era País

No todo pintaba con los mejores pinceles, en un año en que disminuía la exportación de cítricos debido a una falsa acusación de vender fruta con

mercurio. Quizá por ello, para hacer fuerza, nació en ese mismo 1978, en septiembre, la Corporación Financiera del País Valenciano, con la decisiva aportación de la Caja de Ahorros de Valencia, el Banco de Alicante, Promobanc y el Banco de la Exportación.

Se le sumará en diciembre la Corporación Industrial del

País Valenciano. Nuevos cauces para la inversión en una pre-comunidad que aceleraba vías de comunicación, como la autopista del Mediterráneo, cuyas obras horadaban entonces los túneles de la montaña alicantina del Mascarat, entre Altea y Calp. La tasa regional de desempleo alcanzaba el 4,7 por ciento en diciembre, cuando la primera encuesta de población activa del año, en marzo, había anotado un 4,6.

## Nace el Consell

Las anteriores elecciones, el miércoles quince de junio de 1977, las primeras desde la República en que podían competir varias formaciones políticas, ganaba la UCD, con 165 diputados en el Congreso, frente a 118 del PSOE, veinte del PCE, dieciséis de Alianza Popular, once del efímero Pacte Democràtic per Catalunya y ocho del PNV, el Partido Nacionalista Vasco.

En la hoy Comunitat Valenciana no habían permanecido ociosos los políticos locales, ya que se creaba el Plenari de Parlamentaris del País Valencià, el Consell desde abril, formado por los 41 diputados y senadores valencianos, alicantinos y castellanenses surgidos en las urnas de 1977. Se afanaban con el actual estatuto de autonomía, aunque desconocían aún qué se cocía en los calderos de los padres de la Constitución.

## Sables en lontananza

Se habían reunido por primera vez los miembros del Plenari, veintinueve diputados y doce senadores, el seis de agosto de 1977, en València. Estaban el PSOE (trece diputados y siete senadores), la UCD (once y cinco), el PCE (dos diputados), el Partido Socialista Popular (uno), la Candidatura Independiente de Centro (otro) y AP (otro más). Cimentaban las bases de la actual autonomía.

No iba a ser, de todas formas, un viaje fácil. En lontananza, avivado por un navegar entre ruido de sables que comenzaba a recogerse incluso desde los medios de comunicación, asomaba el 23-F, el golpe de estado del veintitrés de febrero de 1981, con los tanques apuntando al Ayuntamiento de València y el miedo por todas partes, cuando aún faltaba un año para la aprobación del Estatut. Pero eso ya son otras historias.

**En Elda apareció una papeleta usada como papel higiénico**

**En estas tierras apoyó el texto el 92,7%**

**Ese mismo año se reunía el primer Consell**

# 'Solo sí es sí' y la reducción de condenas

La proposición de cambios en el Código Penal planteada anteriormente quedó paralizada por la moción de censura a Rajoy

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY,  
ABOGADA-CRIMINÓLOGA

Se llama Ley de Garantía Integral de Libertad Sexual, aunque es más conocida como Ley de Libertad Sexual, pero realmente nadie la conoce por este nombre.

Empezó con críticas esta Ley, pero no por lo que ahora preocupa de la misma sobre la reducción de las penas. En principio la oposición a la misma por parte de Vox, Ciudadanos y el PP era porque pensaban que vulneraba la presunción de inocencia y la igualdad ante la ley.

## Antes de Podemos

El origen de esta ley no está en Podemos pese a que, en un intento de apropiarse de un hito histórico, se anotaron el tanto pensando en sacar rédito al Código penal. Hasta que llegó el coladero por donde disminuir las penas y se montó el belén antes de navidades.

## Origen de esta ley

La ley tiene su origen en el polémico caso de 'la manada'. Cinco hombres violaron a una joven de 18 años en un portal durante las fiestas de San Fermín en Pamplona en 2016. El Gobierno del PP reaccionó con todo.

Al día siguiente de la sentencia, y después de sufrir un escache en un acto en Córdoba, el ministro de Justicia hizo dos cosas: activó la Comisión de Codificación para que se reformara el Código Penal y arremetió contra el juez del voto particular.

Lo primero que le dijo esa comisión al ministro popular es que el problema no era la ley, sino una interpretación errónea del tribunal que se podría resolver en los recursos. La dura sentencia final del Supremo daría la razón a esa tesis.

## Propuesta de cambio

Fue el PP quien propuso un cambio legal para que la violación de 'la manada' fuera agresión sexual y no abuso. Registraron la Proposición de Ley para reformar el Código Penal y proponían que fueran considerados también agresión sexual aquellos casos en los que haya "actuación conjunta" o "sumisión química",



La ministra de Igualdad, Irene Montero, celebra la aprobación de la ley.

con elevación de penas. Pero llegó la moción de censura a Rajoy y no les dio tiempo aprobar esta reforma.

## Introducción del consentimiento

Para nosotros lo más importante de esta ley no es el si se reducen o aumentan penas sino el consentimiento: "Solo se entenderá que hay consentimiento cuando se haya manifestado libremente mediante actos que, en atención a las circunstancias del caso, expresen de manera clara la voluntad de la persona", expone el texto legal.

Una vez se introduce el consentimiento se marcan las penas, por eso hemos añadido en el despiece las penas para poder entender la polémica, y como podéis observar el rango de éstas es ahora más amplio, y con mínimos más bajos en algunos supuestos, lo que ha sido aprovechado por los abogados de algunos condenados, que tienen derecho a

que su sentencia se adapte a la nueva ley si esta les resulta más favorable.

## No hay 'barra libre'

No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad. En concreto, la Audiencia Provincial de La Rioja se ha acogido a una disposición transitoria del Código Penal para no modificar ninguna de las 54 sentencias que ha revisado. Esta decisión se ha tomado porque en todos los casos la pena que se había impuesto es "perfectamente imponible" conforme a la nueva legislación.

El criterio seguido por esa Audiencia Provincial para ello ha sido la aplicación de la disposición transitoria quinta del Código Penal. Esta establece que "en las penas privativas de libertad no se considerará más favorable este Código cuando la duración de la pena anterior impuesta al hecho con sus circunstancias sea también imponible con arreglo al nuevo Código". Las resoluciones están pendientes de recurso de

súplica ante la propia Audiencia Provincial y finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo.

## Oídos sordos

Porque no escucharon las advertencias de la Fiscalía que en su informe (y como puede observarse en el despiece) decía lo siguiente: "En el supuesto de una agresión sexual con penetración con concurrencia de una circunstancia agravante según la regulación vigente cabría la imposición de una pena de 12 a 15 años de prisión mientras que, con la regulación propuesta, entre 7 y 12 años".

El CGPJ advirtió de que se bajaban los límites máximos en prácticamente todos los casos. "La reducción de los límites máximos de las penas comportará la revisión de aquellas condenas en las que se hayan impuesto las penas máximas".

No escucharon y en vez de replantarse la reforma optaron por la vía fácil, culpar a los jueces (siete de cada diez nuevos ingresos en la carrera judicial son mujeres) por machistas e ignorantes y un amago no continuado de volver a cambiar la ley. La culpa es del ministerio de Igualdad que ha preferido encomendarse al Supremo, en vez de reformar su propia reforma lo que habría evitado la situación actual.

## Los cambios en la Ley

La redacción vigente hasta la reforma dividía los delitos en diferentes apartados del Código Penal (CP). La agresión sexual en los apartados 178 a 180 marcaba penas de 1 a 5 años de prisión para los delitos llamados de tipo básico (sin violencia o intimidación), 5 a 12 años para delitos de acceso carnal / penetración y de 5 a 10 de prisión o 12 a 15 para aquellos más graves.

Mientras los de abuso sexual, en los apartados 181 y 182 del CP, se condenaban de 1 a 3 años o multa de 18 a 24 meses en los tipos básicos (sin consentimiento), y 4 a 10 años de prisión los de acceso carnal / penetración.

La reforma en la conocida ley del 'Solo sí es sí' unifica todo lo anterior pasando a existir un único delito, el de agresión sexual, para todos los supuestos, quedando fijados en los apartados 178 al 180 del CP. De esta forma los delitos básicos pasan a ser de 1 a 4 años de prisión, los de acceso carnal / penetración de 4 a 12 años, y los supuestos de menor entidad quedan entre 1 a 2 años, o seis meses de prisión o multa de 18 a 24 meses.

## Con agravante

La ley también recogía sentencias cuando existía el agravante en los supuestos de especial vulnerabilidad (por edad, enfermedad, etc.) o en el caso de convivencia o relación de superioridad o parentesco, siendo en la anterior ley de 5 a 10 años de prisión para los de tipo básico y de 12 a 15 para aquellos con acceso carnal / penetración en las agresiones sexuales, y de 2 a 3 años de prisión en los de tipo básico y de 7 a 10 en los que había acceso carnal / penetración en los casos de abuso sexual.

La nueva ley también los unifica quedando todos como agresión sexual y siendo de 2 a 8 años tanto en los básicos como los supuestos de menor entidad, y de 7 a 15 años de prisión para los de acceso carnal / penetración.

**El origen de esta ley no está en Podemos**

**No es una barra libre como se está intentado hacer entender a la sociedad**

**Finalmente tendrá que pronunciarse el Tribunal Supremo**

# Fantasía y cartón entre luces y tinieblas

El colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana vive momentos duros entre pandemia y crisis energética

FERNANDO ABAD

Para el constructor gandiense de fallas y hogueras José Gallego Gallego, “estamos en un momento clave en el que tendrían que tomar medidas tanto las comisiones, los propios artistas, como nuestras administraciones. Tenemos que hacer de esto algo más sostenible y equilibrado, para entendernos entre todos y adecuar la fiesta a los nuevos tiempos”.

Y remacha: “Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional y acabe imperando el autor amateur”. Desde su taller en Beniarjó, municipio de la Huerta de Gandía, su reflexión se suma a otras bastante semejantes desde un oficio que sobrevive en plena concatenación de crisis, pandemia y guerra en Europa Oriental.

## Optimismo y vocación

En mayor o menor grado, el colectivo sufre debido a ese parón de dos años que afectó a toda fiesta que se celebrara no solo por estos lares, sino en hasta el último rincón del planeta. Una enfermedad de la que aún se debate de si, hasta el momento, se ha llevado por delante a 6,5 o quince, puede que hasta dieciocho, millones de personas, y que ha dejado a la economía mundial temblando.

Pero Gallego, en el fondo, es optimista; como, desde Alicante, José Francisco Gómez Fonseca, hijo del también constructor Mauricio Gómez Martínez, fallecido en 2012. ¿Se puede continuar trabajando para estas fiestas tan levantinas? “Hombre, el oficio es vocacional, al mil por mil. La cosa está fastidiada, con la subida del precio de los materiales y tal. Pero se puede vivir dignamente”.

## Savia nueva

“Cuesta mucho, pero se puede. Lo que le cuesta sobrevivir hoy a cualquier autónomo”, remacha Gómez Fonseca. Para José Gallego, “la situación actual de las fallas y las hogueras, como del conjunto de la sociedad actual, es incierto, ante un panorama en el que todo cambia cada vez a una velocidad mayor”. Como señala Gómez: “Cada día se actualiza más todo. La gente se encuentra cosas cada vez mejores. Creo que eso pasa en cualquier oficio”.

Además de que ahora hay savia nueva. Sigue Gómez Fonseca: “¿Futuro? Ahora está garantizado por los ciclos de FP de Artistas Fa-



La magia de los ninots cuando aún se encuentran sin montar como falla u hoguera | F. Abad

lleros y Construcción de Escenografías. Los grados superiores se hacen en Alicante, València y Burriana. Los artistas salen hoy de ahí, porque tienen dónde aprender, que antes había que hacerlo solo en talleres. Pero sigue tratándose de un oficio muy vocacional”. Y bastante curtido ya.

## Nacimientos festeros

Puede decirse que los talleres fueron ya algo necesario desde los mismísimos y correspondientes arranques de las fiestas con arte efímero destinado a arder en pro de celebraciones. Si nos

«Siempre habrá gente que quiera plantar hogueras o fallas, aunque dudo de si podrán hacerlo de manera profesional»  
J. Gallego

atenemos a las capitales provinciales València y Alicante, por ser las más famosas, incluso allende nuestras fronteras, la historia nos dice que estas se crearon respectivamente en el siglo dieciocho y 1928.

Las valencianas por Sant Josep, llamadas así por la palabra latina ‘facula’ (diminutivo de ‘faxcis’, ‘antorchas’), y las alicantinas a finales de junio, gestadas por el gaditano José María Py (1881-1932), quien llegó a trabajar en las fallas de València y, aparte, quiso unir el jaranejo callejero de los carnavales de su tierra natal al asunto; en ambas se ha espejado un centenar bien largo de festejos en toda la Comunitat Valenciana.

«El oficio es vocacional, al mil por mil»  
J. Gómez Fonseca

## Arquitecturas efímeras

Desde poblaciones alicantinas como Elda o Aspe, o Benidorm, Calp o Dénia, y hasta valencianas como Torrent o Gandia, o Alzira, Sagunt o Xàtiva, sin olvidarnos, por ejemplo, de Alfafar, el campo de trabajo para el colectivo resulta muy amplio. Y con veteranía: en la hoy Comunitat existía la costumbre, al menos desde el siglo diecisiete, de construir arquitecturas y esculturas pasajeras para grandes fastos.

Estas imitaciones de materiales nobles con cartón duro saludaban efemérides como visitas reales, por ejemplo la de Carlos III (1716-1788) en 1759 a Orihuela, por su proclamación como rey. Muchas de tales creaciones efímeras ardieron después para

«Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud» J. Cortell

diversión popular. Fallas y hogueras inventándose antes de inventarse. La fiesta iba a convertir en oficio esta mezcla de arquitectura, escultura y pintura.

## Cuestión de precios

En la actualidad, el oficio necesita del pluriempleo para subsistir en muchos casos, cuando la media de ingresos de un taller, según cálculos recientes desde el colectivo, son de poco más de tres mil euros mensuales. Si descontamos cuanto menos el sueldo del artista y gastos de mantenimiento, y la temida electricidad, poco margen queda para crear una industria lo suficientemente estable.

Tomando Falles y Fogueres, tenemos que en València los baremos de los monumentos estaban entre los 77.000 euros del Reino de Valencia-Duque de la Calabria y los 230.000 del de Convento Jerusalén-Matemático Marzal, mientras que en Alicante, más opaca para estos datos, el mínimo para plantar en máxima categoría, la Especial, es de 82.500 euros.

### Pluriempleo

“Es que un ninot, al menos de un monumento de los caros, vale casi lo que cuesta pintar un piso”, te señala Juane Cortell Dasca, desde la también fallera Carcaixent. “Al final, nos jugamos el patrimonio y la salud. Y la gente no ve el sufrimiento. A veces me dicen: ‘Ja estàs ací en el taller? Ven-ho tot ja i crema-ho! Sempre estàs ací!’ (‘¿Ya estás ahí en el taller? ¡Véndelo todo ya y quémallo! ¡Siempre estás ahí!’)”

Pero: “no puedo. Sufres, pero lo disfrutas. Mi padre y mi tío hacían fallas”. Y sigue, aunque ahora nos encontremos con que la cola, “que antes valía cincuenta céntimos, ahora la compras por setenta y cinco, que puede parecer poco, ¿pero tú sabes la cola que nos hace falta para montar un monumento?”. Juane también se pluriemplea: pintura y decoración.

### Quienes se fueron

Ocurre con muchos festeros fallecidos. Al respecto, la muerte de Manuel Algarra, este año, supuso un terrible sobresalto para el colectivo. Pero la triste nómina de decesos ha alcanzado a más nombres: Pascual Carrasquer, Fernando Urios... por citar solo algunos de los grandes desaparecidos este mismo año.

2022 supuso también el momento para que otros artistas formalizaran una retirada anunciada. Así, Óscar Villada, quien desde Alfafar se había especializado en fallas y hogueras infantiles, vocación que compartía con otro trabajo, en las artes gráficas. Como una metáfora, el bar que hacía esquina casi junto a su taller transmutó tras la pandemia en inmobiliaria.

### De crisis en crisis

Lo malo empezó mucho antes. La crisis de las hipotecas desencadenada por las medidas tomadas tras los atentados del once de septiembre de 2001, a las que se sumaron apuestas desde distintos países por el ladrillo (“pan para hoy”, se avisaba incluso desde sesudos artículos) puso ya en un brete a los profesionales de los monumentos festeros en la Comunitat Valenciana. El verano de 2007 abría las puertas a la recesión.

Desde la calle, los murmullos anunciaban unas fallas y hogueras más pequeñas, menos coloridas. Había más bien poca



Uno de los ninots que se producen desde el taller de José Gallego | F. Abad

verdad en dichas apreciaciones, pero desde los recortes de prensa se observa que las comisiones festeras de toda la Comunitat, o recortaban presupuestos, o había menos.

### Entre gripe y covid

Los constructores aguantaron el envite pese al menor trabajo y al encarecimiento de los materiales. O las condiciones salariales, en un sector de autónomos. Remontaron, con la crisis enquistada mediáticamente. Hubo que apenar, que apenchar. Entre medias, de todo, incluidos los primeros avances, tráileres, de lo que se advertía desde el mundo de la ciencia ya a finales del pasado siglo.

La gripe porcina, la A o H1N1, en 2009, fue nuestra primera pandemia: una epidemia extendida por toda la orografía terrestre. ‘Solo’ mató a 19.274 personas. No supuso mucho quebranto económico, salvo bajas laborales, pero dio que pensar en qué pasaría con una pandemia realmente ponzoñosa.

Eso sí, pese al encarecimiento de materias primas y productos transformados, nos recuperábamos, ya nada podía pararnos.

### El gran parón

A punto de celebrar las fallas de 2020, llegaba la pandemia de la covid-19, cuyos primeros casos aparecían en diciembre del año anterior en la ciudad china de Wuhan. El tres de marzo se confirmaba el primer fallecimiento en España, en València, sucedido el trece de febrero. Ese marzo ya no iba a ser fallero.

La enfermedad se extendía ya tan deprisa que el catorce, cuando debía comenzar la fiesta, se decretaba en España el estado de alarma, al igual que ya había sucedido, o iba a hacerlo, en otros países del mundo. Desde los ayuntamientos se recurrió a mil y un invento que permitieron, por ejemplo, plantar monumentos singulares, pero las correspondientes comisiones festeras iniciaban un parón que en la mayor parte de los casos iba a durar dos años.

### La burbuja energética

No hay fiesta, no hay gasto, tampoco beneficios: se corta el circuito, no hay nada. Mientras, la burbuja energética, que ya había larvado antes de la pandemia, solo necesitaba un alfiler: el veinticuatro de febrero de este año Rusia, tras negarlo, invadía Ucrania, amenazaba con cortar el gas a quienes apoyasen al país invadido y, al tiempo, Estados Unidos desplegaba ofertas energéticas un tanto caras (incluían hasta espectaculares aumentos en gasto militar).

Este es el panorama en el que, como muchos otros sectores, ha tenido que bregar el colectivo de constructores de fallas y hogueras de la Comunitat Valenciana. Con el freno aún renqueante tras un año de parón total y otro apenas en marcha, y ni mucho menos en todos los talleres. Mientras, eso sí, los impuestos, directos o indirectos, han seguido diluviando. En general, hay cansancio, intranquilidad, incluso entre los más optimistas.

### La ayuda institucional

“La madera, el tablero, la cola...”, reseña José Francisco Gómez Fonseca. “Ahora lo que hay que hacer, por nuestra parte, por las comisiones, es adecuar esto al monumento”. Considera que las instituciones, al menos desde la esquina alicantina, “han estado ayudando en la pandemia. Con

decoraciones y demás cosas. La Diputación, ayuntamientos”. Pero aún queda trabajo, “dignificando” la profesión “un poquito más”. Y remata: “Pero también es algo que tenemos que hacer entre todos: comisiones y artistas”.

“Se podría ayudar”, aporta José Gallego Gallego, “abriendo nuevos caminos para la financiación de las comisiones y protegiendo el oficio con ayudas específicas. El inmovilismo creo que nos perjudica: se necesitan cambios para que la estructura de la fiesta siga”. ¿Es el fin? “No soy tan catastrofista: creo que la fiesta seguirá, con más o menos fuelle, pero seguirá, aunque puede que algún día no se parezca nada a lo que es hoy”.

### Para cuidar entre todos

Para Gallego, la Administración, ayuntamientos y comisiones han de crear “de verdad” en lo que los constructores hacen, “porque es algo único. Somos cultura y diversión. Lo que plantamos no es una excusa: creamos en la hoguera, creamos en la falla, todos juntos”.

Juane Cortell, a pesar de que considera injustas las ayudas a título particular, no deja de reflexionar en que sí tendría que existir ese apoyo para el colectivo: “Esto solo se hace en la Comunitat Valenciana. Fallas y hogueras son algo nuestro. Se le debería dar más valor desde la Generalitat. Esto hay que cuidarlo”.

**No hay fiesta, no hay gasto, pero tampoco beneficios**

**2022 supuso que otros artistas formalizaran una retirada anunciada**

**«Fallas y hogueras son algo nuestro. Hay que cuidarlo»  
J. Cortell**

# Un calendario fotográfico por el daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con esta iniciativa solidaria de ADACEA para mejorar la vida de los afectados

DAVID RUBIO

Actualmente se calcula que más de 400.000 españoles sufren daño cerebral adquirido (DCA). Este tipo de lesión puede ser causado por distintas razones como accidentes de tráfico, golpes en la cabeza, ictus, tumores, etc. La consecuencia directa es que aquellas personas afectadas ven mermadas su capacidad para hablar, moverse, calcular, memorizar...

Tradicionalmente estas patologías han sido muy difíciles de detectar, pero poco a poco cada vez se van identificando más casos de esta índole. Por ello la Asociación de Daño Cerebral Adquirido (ADACEA) de la provincia de Alicante no ha dejado de crecer. Con el objetivo de seguir ayudando a estas familias, dicha entidad ha lanzado por segundo año consecutivo su calendario solidario.

## Mostrando la labor

Los calendarios son de pared y se componen de doce fotos. Al igual que el pasado año, en este ejemplar de 2023 cada imagen simboliza una de las labores realizadas por ADACEA. Todo ello en coincidencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dictaminados por la ONU en el marco de la Agenda 2030 como 'Salud y Bienestar', 'Educación de calidad', 'Trabajo decente', etc.

Una de las principales iniciativas de esta organización es el programa infantil-juvenil, por el cual se imparten charlas informativas en los centros educativos de la provincia para detectar casos entre los alumnos. De identificarse alguno, la neuropsicóloga realiza una valoración particular con el fin de derivarlo al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda o al especialista pertinente.

Por otra parte el programa laboral-ocupacional también supone un eje imprescindible en la labor de ADACEA, con el fin de ayudar a que los usuarios adultos



Taller de mujeres.

accedan al mercado laboral. El objetivo es que aquellas personas que pierden su trabajo por haber sufrido un daño cerebral, puedan encontrar una nueva ocupación con la que ganarse la vida.

## Homenaje a los familiares

"Este año hemos querido dedicar el calendario especialmente a los cuidadores. Porque a fin de cuentas son los familiares quienes suelen pasar más horas junto a las personas que sufren DCA. La vida cambia para el afectado, pero desde luego también para su familia" nos explica Mari Carmen Ferrer, presidenta de ADACEA.

"Tradicionalmente se ha considerado a los familiares como meras personas de apoyo, pero ahora nosotros queremos que también se involucren en los programas. Deben constituir una voz importante en el proceso de toma de decisiones" nos señala Antonio Rico, gerente de la asociación.

En este sentido una de las fotografías más significativas del calendario recoge un momento de una clase de yoga impartida

a familiares. "Tenemos un grupo de ayuda mutua que nos juntamos para trabajar emociones que solemos sufrir habitualmente, como el miedo o la ansiedad. Realizamos terapias conjuntas y diferentes actividades de relajación" nos explican.

## Brecha de género

Otro factor que se ha querido destacar en este calendario 2023 es la igualdad de género, ya que por regla general el número de hombres con DCA que reciben atención profesional es mayor que el de mujeres.

"En realidad el daño cerebral nos ocurre a todos, pero a nivel cultural normalmente se considera que la persona cuidadora debe ser la mujer. Es decir, los maridos o padres no siempre están por la labor de participar en nuestros programas y por desgracia sus esposas e hijas se quedan en casa. Así que nos llegan pocas usuarias" se lamenta Ferrer.

Por ello en el calendario se ha dedicado una foto a las madres de los afectados, otra a las

parejas (que también son mayoritariamente mujeres) y otra de las féminas con DCA que participan en ADACEA.

## Colaboración de AQUÍ

El nuevo calendario de pared se puede adquirir en cualquiera de las tres sedes que ADACEA tiene en Alicante, Elche y San Vicente, así como en [adaceaalicante.org](http://adaceaalicante.org). Su precio es de cinco euros.

En AQUÍ Medios de Comunicación también hemos querido colaborar con esta encomiable iniciativa, por segundo año consecutivo, regalando a nuestros lectores de Alicante una versión reducida del calendario a tamaño periódico, con el fin de fomentar la visibilidad de esta patología. Desde ADACEA nos admiten que hacia el 85% de personas que padecen DCA todavía no son conscientes de ello, por lo que no perciben ningún tipo de asistencia para mejorar sus vidas.

"Agradecemos a este medio de comunicación por vuestro apoyo, así como a otras empresas que también han colaborado y cuyos nombres figuran en el calendario" nos señala la presidenta.

## Concierto de Navidad

Igualmente, el próximo 16 de diciembre a las 20:30 horas se celebrará el clásico Concierto de Navidad impartido por la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (UA) en el ADDA, cuyos beneficios serán para ADACEA.

Así mismo, el 24 y 25 de febrero se realizarán las VII Jornadas de Daño Cerebral Adquirido 'Hacia la mirada inclusiva. Construyendo un nuevo modelo educativo' en la Facultad de Educación de la UA, con el objetivo de ofrecer herramientas y estrategias actualizadas en materia de educación inclusiva a los equipos docentes.

Actualmente ADACEA se compone de más de 400 miembros y ya cuenta con 25 usuarios fijos en su centro de día ubicado en San Vicente. También poseen dos huertos ecológicos.

Desde la organización se ha demandado al Ayuntamiento de Alicante la cesión de un nuevo local para poder ampliar sus programas. "Nos gustaría poner incluso una tienda de segunda mano donde podrían trabajar algunos de nuestros usuarios" nos indican.

Los calendarios de pared se pueden adquirir por donativos de cinco euros

Las fotografías muestran la labor que realiza ADACEA en ayuda a los afectados

El concierto de Navidad de la Filarmónica de la UA del 16 de diciembre será a beneficio de ADACEA

## Puntos de venta

Centro de Atención Diurna: c/ Petrer, local 2, San Vicente del Raspeig.  
Sede Alicante: c/ Padre Recadero de los Ríos, 52.  
Sede Elche: avda. Llauradors, 1.  
Gonzalez Belleza Saludable: c/ Pintor Lorenzo Casanova, 13, Alicante.  
Encargos a domicilio y/o donativos: [adaceaalicante.org](http://adaceaalicante.org) - IBAN: ES12 3081 0815 3136 3342 4829 - Código BIZUM ONG: 01388



# «Me enorgullece haber metido a mucha gente joven en el flamenco»

José Mercé estará en el Teatro Circo de Orihuela el sábado 17 para ofrecer un concierto íntimo

## José Mercé / Cantaor de flamenco

Todo un gigante del flamenco está de regreso por nuestra tierra antes de Navidad. El mítico cantaor José Mercé (Jerez de la Frontera, Cádiz, 19-abril-1955) acaba de editar su nuevo disco 'El Oripandó' y estará el sábado 17 de diciembre en el Teatro Circo de Orihuela. Un lugar muy especial para él, dado que uno de los temas más emblemáticos de sus últimos años ha sido su adaptación musical de la 'Elegía a Ramón Sijé' escrita por Miguel Hernández.

Antes de que su arte vuelva a impregnar el epicentro cultural de la ciudad oriolana, el jerezano nos concede esta entrevista. Con su simpatía natural nos responde a todas las preguntas sin evasiones, e incluso soltando algún palo (y no de flamenco).

**Comencemos por tus inicios. Vienes de una gran dinastía familiar flamenca... estaba claro que no te podías dedicar a otra cosa.**

Sí, yo más que meterme en el flamenco... ya nací metido (risas). Vengo de una saga muy importante dentro de este mundo donde mi bisabuelo Paco la Luz fue el creador de las siguiiriyas, y también está mi tío Manuel Soto 'el Sordera'.

Al final toda mi familia canta y baila. Así que yo con trece años me salí del colegio y lo primero que hice fue irme a un tablao flamenco. Ahí empecé profesionalmente. Desde chiquitito he mamado todo esto.

**Además siendo muy joven conociste a grandísimos del género. Caso de Paco de Lucía, Tomatito, Manolo Sanlúcar... ¿Quién dirías que te influyó más?**

Tuve esa gran suerte de conocer a todos los grandes del flamenco. Siendo adolescente me vine a Madrid en los años 70 y en los tablaos flamencos de la capital estaban la crème de la crème, tanto en el baile como en la guitarra. Fui muy afortunado de vivir aquella época.

Influirme sobre todo me ha influido mi familia, pero luego he escuchado a mucha gente como el maestro Manolo Caracol, Antonio Mairena, Camarón de la Isla... Incluso también de épocas anteriores como Manuel Torre, Antonio Chacón o la Niña de los Peines. Tenemos una base y unas raíces impresionantes en el mundo del flamenco.

**Mucha gente no sabe que incluso trabajaste con Chiquito de la Calzada en su época de cantante, antes de que se hiciera famoso contando chistes.**

En efecto, en 1974 y 1975 estuve seis meses en un tablao de Tokio con Chiquito de la Calzada cuando yo no tenía ni veinte años. La verdad es

que bueno... nos reíamos mucho y nos lo pasábamos muy bien.

Es que él era así al natural. Eso que luego vimos en televisión cuando se hizo famoso, en realidad ya lo hacía siempre normalmente. Se pasaba el día contando chistes. A veces le teníamos que decir: "Maestro, quiere irse a dormir ya y dejarnos tranquilos" (risas).

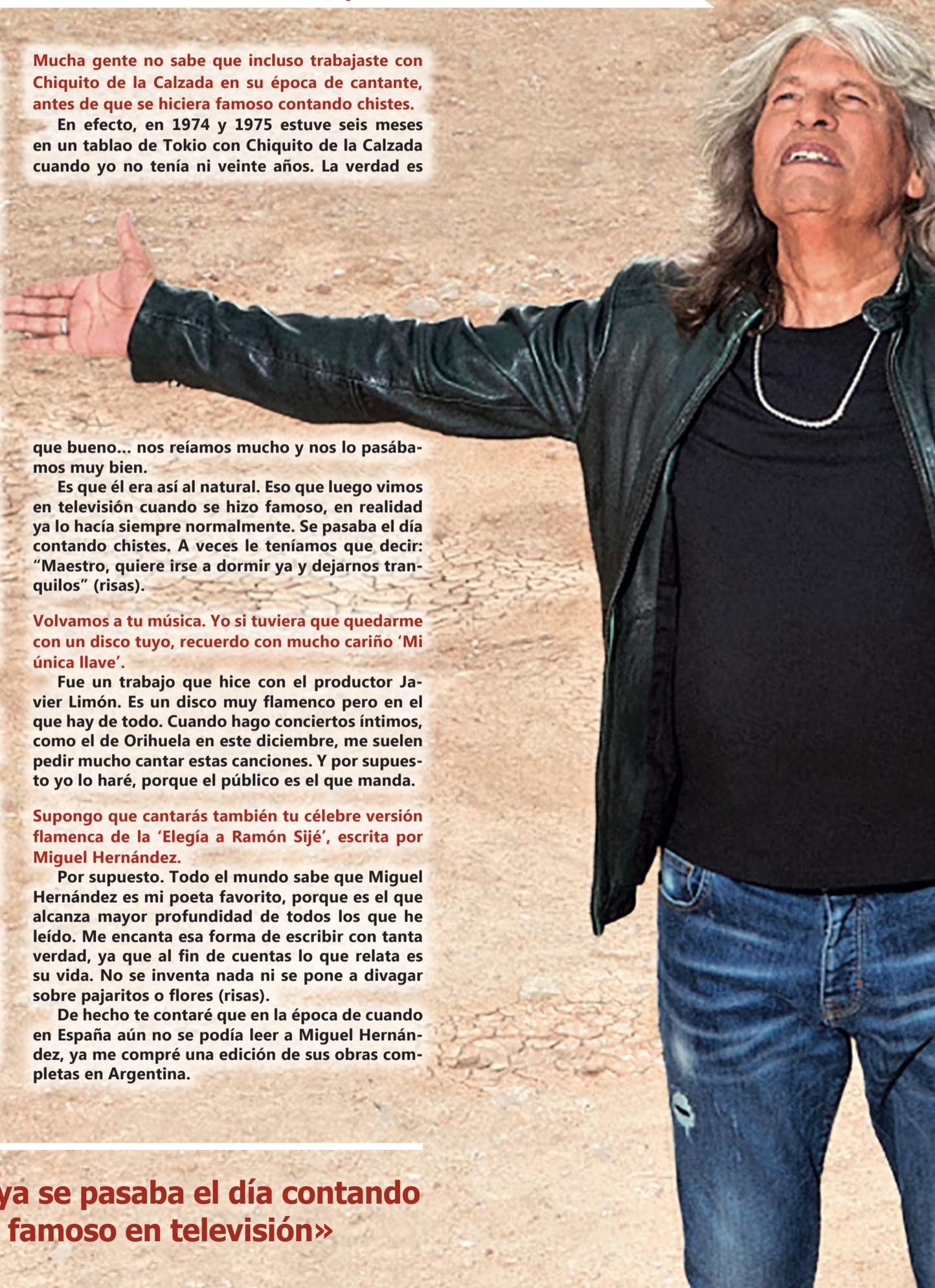
**Volvamos a tu música. Yo si tuviera que quedarme con un disco tuyo, recuerdo con mucho cariño 'Mi única llave'.**

Fue un trabajo que hice con el productor Javier Limón. Es un disco muy flamenco pero en el que hay de todo. Cuando hago conciertos íntimos, como el de Orihuela en este diciembre, me suelen pedir mucho cantar estas canciones. Y por supuesto yo lo haré, porque el público es el que manda.

**Supongo que cantarás también tu célebre versión flamenca de la 'Elegía a Ramón Sijé', escrita por Miguel Hernández.**

Por supuesto. Todo el mundo sabe que Miguel Hernández es mi poeta favorito, porque es el que alcanza mayor profundidad de todos los que he leído. Me encanta esa forma de escribir con tanta verdad, ya que al fin de cuentas lo que relata es su vida. No se inventa nada ni se pone a divagar sobre pajaritos o flores (risas).

De hecho te contaré que en la época de cuando en España aún no se podía leer a Miguel Hernández, ya me compré una edición de sus obras completas en Argentina.



«Chiquito de la Calzada ya se pasaba el día contando chistes antes de hacerse famoso en televisión»

**¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?**

La verdad es que maravillosa. Es una zona que me encanta y donde he cantado muchas veces. Recuerdo una noche precisamente en Orihuela que fue mágica, de esas que aparecen los duendes. Incluso yo creí ver al propio Miguel Hernández en el teatro. Fue algo muy especial.

**Con este nuevo trabajo 'El Oripandó' ya llevas quince discos grabados en más de cuatro décadas dedicadas al flamenco. Sin contar los recopilatorios. ¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de todos estos años?**

Yo creo que he tratado de llevar una línea y no quedarme nunca estancado. Siempre he querido hacer un flamenco abierto y cada día que pasa hacerlo más fresco. No invento nada porque en este género está ya todo inventado, pero sí intento refrescar los temas y las letras. Para que en el siglo XXI la gente joven entienda lo que cantamos.

**En otras entrevistas te he escuchado insistir sobre la importancia de llegar al público joven.**

Ya en los años 90 hice algunos discos como 'Del amanecer', con el maestro Vicente Amigo, o 'Aire', con el maestro Isidro Sanlúcar y la guitarra de Mo-

raito Chico, en este sentido. La verdad es que eso fue un antes y un después en mi carrera. A partir de ahí empezamos a hacer un flamenco más abierto y para gente más joven.

De hecho 'Aire' sigue siendo el disco del género que más se ha vendido en la historia. Fue doble de platino, algo que no había ocurrido nunca. Así que puedo sentirme orgulloso de que he metido mucha gente joven en el canasto del flamenco. Esto es muy importante ya que los jóvenes son quienes deben seguir nuestros pasos.

**¿En qué momento ves al flamenco actual?**

El flamenco es eterno, no es fruto de una moda. Unas veces estaremos más arriba y otras más abajo... pero esto no es una nube de verano. Yo creo que es una de las músicas más importantes a nivel mundial.

Hoy en día el nivel es bueno, pero como siempre el flamenco está muy mal llevado por gente que no le da la importancia que tiene. Curiosamente fuera de nuestro país se nos respeta mucho más. Es triste, pero es así. Aquí le damos más bola

al pop, aunque no sea español, en vez de a nuestra propia música. El flamenco es nuestra marca España, pero no está en el sitio que merece.

**¿Y por qué crees que ocurre esto?**

No lo sé. Mi sensación es que a veces la gente que está metida dentro de esta industria equivocan a todo el mundo hablando de 'flamenquito', una palabra que no voy a entender nunca. ¿Qué significa eso?

Yo creo que el flamenco es una música grande y viva a la que hay que llamar por su nombre. A ver si la gente de la industria se entera de una vez.

**Se comenta que se está preparando un nuevo homenaje a Moraíto Chico.**

Yo supongo que se hará. Ya en su día le hicimos uno en Jerez, y creo que es merecedor de tener ahora otro homenaje muy grande. Él ha sido mi guitarrista, y seguirá siéndolo siempre. Creo que nunca volverá a nacer uno que sepa acompañar el cante como él.

**Imagino que su pérdida fue el momento más duro de tu carrera como artista.**

Fue muy duro, porque como siempre digo me quedé sin guitarrista. Por supuesto siento un gran respeto por todos los guitarristas, pero Moraíto Chico era algo muy especial. Esa guitarra jerezana, ese torniquete, esa forma de degustar el cante...

En realidad a él le gustaba más el cante que la propia guitarra, y eso es muy importante. El guitarrista que toca para cantar tiene que saber más de cante que el propio cantaor. Con eso te lo digo todo (risas).

**Después de tantos discos y años metido en este mundillo... ¿qué te queda ya por hacer?**

Pues afortunadamente muchísimo. Ahora estamos con esta gira de 'El Oripandó' que es algo muy vanguardista. Con eso hemos tenido grandes conciertos durante todo el verano, y seguiremos.

**¿Algún chaval que esté empezando en esto del flamenco y que te guste especialmente?**

Hay muchos chavales muy buenos que están cantando muy bien. Se me ocurre por ejemplo Jesús Méndez, Rancapino Chico, Pedro el Granaíno... No me gusta mucho decir nombres porque luego me reclaman si se me olvida mencionar a alguien. El caso es que hay una baraja muy buena de jóvenes ahora mismo.

David Rubio

«En el flamenco ya está todo inventado, pero sí se pueden refrescar las canciones al siglo XXI»

«Miguel Hernández es mi poeta favorito por esa forma tan profunda de escribir que tenía»

«En España le damos más importancia al pop que al flamenco aunque no sea nuestra música»

## Exposiciones



### Hasta 11 diciembre

#### PETRER LIBRE DE VIOLENCIAS MACHISTAS

Exposición de dibujos del I Concurso contra la violencia de género.

Sala Espai Blanc (c/ Gabriel Payá, 12).

**PETRER | J a D: 18 a 20 h**

### Hasta 13 diciembre

#### PROU

Exposición colectiva de la Asociación ArtAvant.

Casa de Cultura (Plaça de la Cultura, 1)

**L'ALFÀS DEL PI  
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h**

### Hasta 16 diciembre

#### REGÁLAME TU SONRISA



Muestra desde distintas ópticas de toda la alegría, el juego y las ganas de vivir que, incluso en momentos complejos, acompaña al ser humano.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE  
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h**

### Hasta 18 diciembre

#### LA LUZ ATRAPADA



Francisco Haro nos presenta esta exposición de 48 imágenes de gran tamaño, cuya temática principal es el paisaje. Gran parte de las fotografías están realizadas con filtros de densidad neutra para conseguir largas exposiciones.

Se trata de trabajos realizados en los últimos años en escapadas fotográficas que ha realizado a diversos lugares, cercanos o lejanos, buscando siempre paisajes emblemáticos para captarlos con las mejores condiciones lumínicas, tanto de día como de noche.

Sala Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

**PETRER  
S: 18:30 a 20:30 h y D: 11:30 a 13:30 h**

### Hasta 30 diciembre

#### DEL MORADO AL NEGRO. VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA PRENSA GRÁFICA ALICANTINA 2002-2007

IES La Nucía (c/ Rotés, 13).

**LA NUCÍA | L a V: 8 a 14:30 h**

### Hasta 31 diciembre

#### EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine

Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

#### ALTEA

### Hasta 15 enero

#### REVERS.A/ REVERS.O/ REVERS.E (2016-2022)



A través de sus creaciones Alissia presenta una relectura crítica de 'La Odisea' de Homero, con perspectiva de género.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Cub - Ctra. San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

### 16 diciembre al 15 enero

#### AUSENCIA



"Esta serie habla de la pérdida, la herencia y el esfuerzo, de la ausencia y de lo que prevalece. No sólo se hereda la tierra o la propiedad, sino también la transmisión de valores y sentido de responsabilidad hacia el cuidado de la tierra y el medio ambiente que habitamos. Son rituales de trabajo, odas a la labranza y a las manos que clavan el azadón en la tierra" Romina Belda.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

**ELCHE | L a V: 17 a 21 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h**

### Hasta 31 enero

#### LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi seis metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

#### BENIDORM

### Hasta 5 febrero

#### DATA (RESISTENCIAS AGLOMERADAS)



Museo Universidad de Alicante (MUA, sala El Cub)

**SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

### Hasta 31 mayo

#### MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

#### BENIDORM

### Hasta 2 julio

#### ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más recono-



20 y 21 DE DICIEMBRE 2022 - 20.00h

# LA FURA DELS BAUS

ADDA-SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular

Carlus Padrissa, director de escena

Sophie Karthäuser, soprano

PASTORAL FOR THE PLANET

Entradas: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) o [www.instantticket.es](http://www.instantticket.es)



Con la colaboración de:  
Sabadell  
Fundación

100  
Aniversario  
ALOO  
DIPUTACIÓN ALICANTE

cidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 23 julio**

**LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023**



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco pertenecientes a sus fondos.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Arcadi Blasco).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Hasta 2 diciembre 2024**

**L'ALCÚDIA 25 AÑOS**

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**Niñ@s y más**



**7 miércoles**

**LA GRANJA (títeres)**

Maruja la granjera se levanta al cantar el gallo, se quita cuatro legañas y se lava

como un gato. Con ella pasaremos un día en su granja, despertaremos a todos los animales, daremos el biberón a cuatro cerditos, curaremos a la vecina de Doña Loba gracias a los cinco lobitos, buscaremos quince docenas de huevos y, con la vieja oveja Miranda, bailaremos un rock and roll. ¡kikiriki!

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 7 €

**ALICANTE | 17 y 18:30 h**

**7 miércoles al 9 jueves**

**EDÉN (títeres)**

En un hermoso escenario al aire libre, se encuentra este fabuloso cabaret donde la danza, la música, los títeres y las máscaras están estrechamente entrelazados, y donde una galería de personajes coloridos intenta en vano ocultar sus pasiones secretas y oscuras. Inútil, grotesco, y sin embargo tan humano... Cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados.

CC Las Cigarreras.  
Entrada: 7 €

**ALICANTE | 19:30 h**

**8 jueves**

**CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)**



Campanilla y sus amigas, Fania, Iris y Dilia, se están debilitando y perdiendo sus poderes. El polvo de hadas está desapareciendo y no tienen fuerzas para construir la primavera a tiempo. El árbol mágico Saucum, que les proporcionaba el polvo de hadas, está completamente seco y los niños han dejado de creer en ellas.

Campanilla y sus amigas, junto al maestro Oifrag y su ayudante Benshee, tendrán que encontrar una solución para viajar al mundo real y buscar a los humanos para que vuelvan a creer.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 12 a 15 €

**ALICANTE | 12 h**

**9 viernes**

**LA LÁMPARA DE ALADINO (títeres)**

Una niña tiene un único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio sólo puede conceder deseos a la persona que ha encontrado la lámpara.

El genio maravilloso es capaz de conceder riqueza, belleza, poder o fama. No

obstante, se encuentra con una niña que no anhela ninguna de estas cosas y es así como su historia nos hará cuestionar si realmente la lámpara sirve de alguna cosa.

CC Las Cigarreras.  
Entrada: 7 €

**ALICANTE | 18 h**

**GALA DE MAGIA**

La magia de los mejores magos en esta gran velada. Y como colofón podremos ver la actuación del maestro de ceremonias, Whitedream, uno de los mejores magos de las pompas de jabón del mundo, que nos deleitará con una pinelada de su espectacular show.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 11 a 13 €

**ELCHE | 21 h**

**10 sábado**

**LA FÁBULA DE LA ARDILLA (títeres)**

El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 7 €

**ALICANTE | 18:30 h**

**ALICIA EN EL MUSICAL DE LAS MARAVILLAS**



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 10 a 12 €

**TORREVIEJA | 18:30 h**

**CUENTO DE NAVIDAD (musical)**

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 6 a 8 €

**ORIHUELA | 19 h**

**11 domingo**

**CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro)**

(Ver día 8 – mismo argumento)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).  
Entrada: Confirmar precio.

**ELDA | 18:30 h**

**16 viernes**

**BAILAR AGORA (teatro)**

Esta es la historia de una bailarina que nace y crece en los años 80-90 y que, a día de hoy, se acerca a la cuarentena.

Marta Alonso se dirige al público para compartir un recorrido por su trayectoria vital como bailarina y mujer. Haciendo referencia al estado actual de sus deseos y sueños, comprometiéndose con hacerlos realidad en el momento presente. ¿La manera de hacerlo? Bailando. Una original combinación de comedia, autoficción y danza.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

**ALICANTE | 18:30 h**

**PAÜRA (circo)**



Paüra es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo. El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar.

El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro. Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 20 h**

**17 sábado**

**CUENTOS SALEROSOS**

Narrados por Gisela Llimona.

Casa de Cultura (pza. Santiago, 7).  
Entrada libre hasta completar aforo.

**VILLENA | 12 h**

**¡VIVA MI PLANETA! PUEDES, TÚ PUEDES (música)**

Los CantaJuegos, el público y los personajes favoritos de los peques –Coco, Pepe y muchos más– recorrerán los hits musicales del grupo infantil, donde en esta ocasión un original y novedoso concurso nos inspirará a trabajar en equipo para, a través de la música, el juego y las risas, superar las dificultades y conseguir un valioso premio.

Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 27 €

**ALICANTE | 16:30 y 19 h**

## COLOMBIA MI IENCANTO!



Mirabel y su familia se tendrán que enfrentar a Trais, quien se ha adueñado de la vela y con ella de los mágicos poderes de la familia Madrigal. Una familia unida por el amor, que trabajando juntos vivirán una nueva aventura al ritmo de las más famosas canciones de Colombia.

Auditorio (c/ Rambla).  
Entrada: Confirmar.

CREVILLEN | 18 h

17 sábado y 18 domingo

## ABEJAS (títeres)

Los Mussi son tres duendes (Igor, Trasma y Pixi) protectores del hábitat en el que vivimos y conectados con los cuatro elementos: tierra, fuego, aire y agua. Son los defensores mágicos de todo lo que nos rodea y ayudan a los niños a crear mundos y entornos más amables.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h; D: 12 h

18 domingo

## IRECUÉRDAME! EL MUSICAL (musical)



Teatro Circo.  
Entrada: 16 a 18 €

ORIHUELA | 17 y 19 h

## DREAMING BUBBLES

Whitedream nos trae una fantástica experiencia para soñar con toda la familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 3 a 5 €

PETRER | 18 h

## CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

Cristina es una niña valiente que lucha por ser quién es y ser lo que siente. Una niña que al nacer los médicos pensaron

que era un niño y le asignaron un sexo masculino. Y así, de esta manera, todo el mundo desde ese momento pensó que era un varón, pero en realidad era una niña. Una valiente y gran niña.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

21 miércoles

## CUENTACUENTOS NAVIDEÑOS

Por Malcriando música.

Biblioteca Miguel Hernández (pza. Santiago, 7).  
Entrada libre hasta completar aforo.

VILLENNA | 18 h

22 diciembre al 8 enero

## CIRCLÁSICA, EL SUEÑO DE MILIKI (circo)



Miliki es un niño de siete años que sueña con ser payaso. Para conseguirlo contará con la ayuda de Don Pepito y Don José, sus maestros en el arte de la comedia.

Teatro Principal.  
Entrada: Confirmar precio.

ALICANTE | Varios horarios

26 lunes

## BUH! (teatro)

¿De qué tienes miedo? ¿Del coco, la tormenta, estar sol@ o que te pillen copiado? ¡Fuera miedos! ¡Buh!

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

27 martes

## EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

En el universo existen miles de planetas y millones de estrellas. Y también habitantes de todo tipo de formas, colores o profesiones. Como la de recolector de momentos felices, un oficio tan antiguo como la de los fabricantes de olas de mar o la de organizador de estrellas.

Oleg es un recolector que se dedica todas las mañanas a recoger momentos felices que servirán para dar energía a las estrellas que forman las galaxias. Pero no todo es tan fácil ni todos que-

rán ayudarlo. Oleg tiene una gran misión: procurar que el universo no quede sin luz.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 8 €

ALMORADÍ | 18 h

## LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CAJAS (teatro)

Un almacén lleno de cajas y tres personajes enredando. Trabajan para ordenar las cajas pero lo divertido es, ¡desordenarlas! Juntos crearán un universo de imágenes y situaciones que llevarán a nuestros pequeños espectadores a un divertido viaje alrededor del mundo donde las cajas se transformarán en barcos, las telas en camellos y los cartones en máscaras.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 18 h

## TRASH! (teatro)



En un centro de reciclaje de basura cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar. Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en las manos de estos operarios son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

28 miércoles

## NAVIDAD IEN LA GRANJA!

La granja Molaplus llega a Crevillent al son de un trepidante Show navideño donde los niños y niñas no pararán de cantar y bailar con Bartolito, la Vaca Lola, Olaf, Rodolfo el Reno, el Gorila Magila, Ratón Pérez y muchos más...

Auditorio.  
Entrada: Confirmar.

CREVILLEN | 18 h

## LA CASITA DE CHOCOLATE (teatro)

La verdadera historia de la bruja de Hansel y Gretel.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 10 €

PETRER | 18 h

## PLAYTIME (teatro)

Un espectáculo pensado para toda la familia donde la búsqueda parte del tea-

tro de objetos, el clown, la música, el humor y cómo confluyen todos ellos en el ilusionismo, entendido como un poema visual, surrealista, lúdico y asombroso.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niños: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

29 jueves y 30 viernes

## GATETEMON (música)



Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

Música



8 jueves y 9 viernes

## FASE FINAL DE GRADO SUPERIOR DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

El día 8 se celebrará la semifinal y el día 9 la final del Grado Superior.

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada libre.

ALICANTE  
J: 11 a 14 y 17 a 20 h, V: A partir 18 h

9 viernes

## ADDA.SIMFÓNICA

Con Josu de Solaun (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

10 sábado

## FASE FINAL DE GRADO PROFESIONAL DEL 21º INTERCENTROS MELÓMANO

A las 18 h se celebrará el Concierto de Finalistas con los cinco participantes seleccionados.

ADDA.  
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 10:30 h

## 48 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA VILA D'ALTEA

Con la Associação de Cultura e Recreio da Banda Marcial do Vale (Portugal),

Societat Musical L'Artística Manisense (València), Centre Instructiu d'Art i Cultura Vall d'Uixó (Castelló) y clausurando el evento la Banda Simfónica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 11 €

ALTEA | 16:30 h

**11 domingo**

**WHITNEY QUEEN OF THE NIGHT**



Benidorm Palace (avda. Severo Ochoa, 13).  
Entrada: 30 a 38 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

**CHRISTMAS GIFT CONCERT**

Por el Orfeón de Torrevieja.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h

**12 lunes**

**CONTRASTES. LA GUITARRA EN LA ORQUESTA**

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).  
Entrada libre.

ALCOY | 19:30 h

**13 martes**

**MIGUEL POVEDA**



ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

**16 viernes**

**NAVIDAD ROCIERA**

Por la Asociación Cultural Andaluza.

Centro Cultural Virgen del Carmen.  
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

**MONTANA STOMP**

Presentación de su primer disco.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 15 €

ELCHE | 22 h

**17 sábado**

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Orquesta Sinfónica de Alcoy.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 8 a 10 €

ALCOY | 18:30 h

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

Narración de la composición sinfónica 'Pedro y el Lobo' de Prokoieff, en la voz de la actriz Gurutze Beitia junto a una interpretación de órgano a cuatro manos, todo ello aderezado con un teatro de sombras chinescas.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. Castelar, 1).  
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

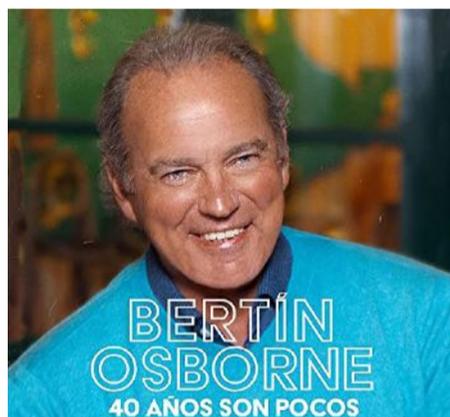
**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Coral Santos Patronos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).  
Entrada: Confirmar precio.

ELDA | 20 h

**BERTÍN OSBORNE**



Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).  
Entrada: 50 €

LA NUCÍA | 20 h

**JOSÉ MERCE**

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 30 a 35 €

ORIHUELA | 20:30 h

**FINAL 24º CERTAMEN JÓVENES CANTAUTORES + MARÍA PELÁE**

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 5 €

ELCHE | 21 h

**PASAPOGAS HAMMOND QUARTET (jazz)**

Sala La Llotja.  
Entrada: 12 €

ELCHE | 22 h

**18 domingo**

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Societat Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón.  
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 18:30 h

**20 martes y 21 miércoles**

**LA FURA DEL BAUS**



Con ADDA.Sinfónica.

ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

**22 jueves**

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Coral Unión Musical de Benidorm (UMB).

Iglesia de San Jaime y Santa Ana.  
Entrada libre.

BENIDORM | 20 h

**ADDA.SIMFÓNICA**

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 15 €

VILLENA | 20 h

**TENNESSEE**

Gran Teatro.  
Entrada: 12 a 18 €

ELCHE | 20:30 h

**23 viernes**

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada gratuita con invitación previa.

TORREVIEJA | 12 h

**ALGO DE MÍ**

Por la Societat Unió Musical d'Alcoi. Tributo a Camilo Sesto, bajo la batuta de Iñaki Lecumberri. Un recorrido por los

grandes éxitos del cantante alcoyano interpretado por Pablo Merino.

Teatro Calderón.  
Entrada: 5 a 6 €

ALCOY | 20 h

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por la Coral Ilicitana.

Sala La Llotja.  
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

**25 domingo**

**DIA DE NAVIDAD 2022**

Benidorm Palace.  
Entrada: 35 a 70 €

BENIDORM | 20:30 h

**28 miércoles**

**VICTOR MANUEL**



ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

**29 jueves**

**ESTRELLA, SOLEÁ Y KIKI MORENTE CARBONELL**

ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

**30 viernes**

**LA BANDA DE JUAN PERRO**

ADDA.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20 h

**Teatro**



**8 jueves**

**CHICAGO 1920, EL MUSICAL**

Apasionante show musical con trepidantes coreografías y grandes voces y música en directo; una excelente puesta en escena ambientada en el más bullucioso y singular night club de Chicago.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 30 a 40 €

ALCOY | 18 h

**HISTORIA DE UNA MAESTRA**

En esta obra se narra la vida de una maestra de escuela, Gabriela López, durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil.

El libro es un retrato de las costumbres en los pueblos españoles de principios del siglo XX, el caciquismo, las escuelas de las zonas rurales, los progresos de la enseñanza durante la II República, la España dividida en dos bandos... pero, sobre todo, es la historia de una mujer cuya vocación absoluta es la docencia.

Casa de la Cultura Kakv (pza. Santiago, 7).  
Entrada: Confirmar.

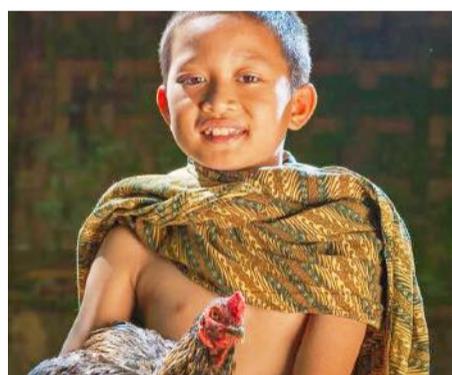
VILLENA | 19 h

**PASOS LARGOS**

Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena, muestran tres momentos en la vida de un personaje. Un trabajo innovador creando las escenas a partir de vestuarios y objetos, donde los títeres y la danza son capaces de desarrollar un recorrido por distintas etapas desde la niñez a la adultez.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 7 €

ALICANTE | 20 h

**9 viernes****KOKKEI**

En un pequeño pueblo ubicado en México se venera por tradición a vírgenes y a otros santos mediante el sacrificio de gallinas negras. Itke, un niño del pueblo, ha criado a Kokkei desde que era un pollito. Ahora se ha convertido en una hermosa gallina negra.

Un día, el padre de Itke lleva a Kokkei al templo para que, conjurada y delante de Dios, cumpla su misión. Itke la toma antes de ser degollada y huye lejos para liberarla en un gran corral. Pensó que sería lo mejor, pero no imaginó que eso implicaría sacrificar a todas las gallinas negras del corral.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 10 a 15 €

ELCHE | 20 h

**FINLANDIA**

Un padre y una madre discuten la custodia de su hija. Se puede decir que en ese preciso momento asistimos a la parte más fea de la especie humana.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

**10 sábado****REBELIÓN**

Las trabajadoras se desloman a diario. La compañía baila a ritmo de martillos y engranajes, al compás de las manecillas del reloj, orquestando paso a paso la tan anhelada rebelión. Sus cuerpos mutan, se transforman en animales. Desde caballos que arrastran pesadas herramientas de labranza a gallinas que ponen huevos hasta la extenuación, mientras sus amos, personajes despiadados y burlescos, gruñen a diestro y siniestro bajo sus chaquetas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

**NAVIDAD EN CASA DE LOS CUIPELLO**

Nápoles. En casa de los Cuiello se prepara la Nochebuena. Mientras Luca Cuiello monta con ilusión su pesebre, su mujer Concetta hace la comida e intenta poner un poco de orden en ese desbarajuste de casa. Con ellos viven el hijo, Tommassino, que se niega a crecer y no para de hacer de las suyas y el tío Pasqualí, un hipocondríaco que se queja por todo.

Durante la noche irrumpe en casa su hija, Ninuccia, que acaba de tener la enésima discusión con su marido Nicolino y está más que dispuesta a dejarle para huir con su verdadero amor, Vittorio.

Teatro Calderón.  
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

**LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)**

Por la Coral Illicitana. El tema de esta zarzuela es clásico: el amor entre dos personajes de diferentes clases sociales. El nombre de la obra hace referencia a que el amor es tan frágil como esta flor peregrina "que brota al salir el sol y muere al caer la tarde".

Gran Teatro.  
Entrada: 14 a 20 €

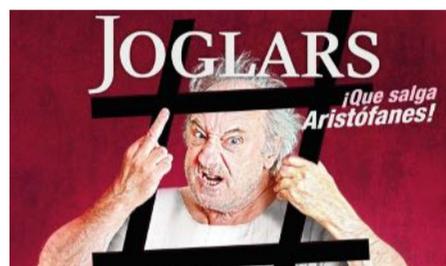
ELCHE | 20 h

**THE RED VELVETS CHRISTMAS SHOW (musical)**

Llega la víspera de Navidad a la residencia Velvet, y Vira, Yas y Bel comienzan con los preparativos de una velada inolvidable. The Red Velvets interpretarán los jingles navideños más famosos de los años 30 y 40, dándoles esa calidez vocal que caracteriza al trío femenino.

Escola de Música (c/ del Mercado, 2).  
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

**11 domingo****¡QUE SALGA ARISTÓFANES!**

Un profesor de clásicas ha sido destituido de su cargo en una universidad y pasa sus días en un centro de reeducación. En su cabeza se mezcla la realidad y la ficción, lo cual le comporta diferentes conflictos con la dirección del centro.

Empieza aquí un debate para reflexionar sobre los límites de la moral y la libertad de expresión. Estamos expuestos a una sociedad sobreprotectora capaz de vetar contenidos a juicio de algunos, aquellos que se esconden detrás de unas plataformas que les ofrecen total anonimato, las redes sociales, las hogueras de la actualidad.

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 19 h

**15 jueves****ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada libre.

TORREVIEJA | 20:30 h

**16 viernes****LO MEJOR DE YLLANA**

En esta comedia musical, Yllana repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de sus espectáculos.

Teatro Municipal.  
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

**17 sábado****LO MEJOR DE YLLANA**

(ver día 16 – mismo argumento)

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 17 a 21 €

ALTEA | 18 h

**LÁGRIMAS NEGRAS (teatro)**

Miriam se encuentra en la elección más difícil que ha de tomar. ¿Conseguirá esta vez decidirse y abandonar a su marido? El problema es que no localiza a su hijo para poder escapar de la situación. El amante, impaciente, la llama al teléfono, se encuentra esperándolos abajo, en la calle. Para colmo, un dolor persistente de cabeza le viene a cada rato y no sabe a qué se debe.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

**18 domingo****EL INCONVENIENTE**

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

**MANIFEST ANTIROMÀNTIC**

Electro-ópera de agitación sobre la posibilidad de amarnos en la época del consumo del físico, y propone un remix de música, artes escénicas y audiovisuales que entona el narcisismo tecnológico al ritmo de la electrónica valenciana de Prozak Soup.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 19 h

**28 miércoles****EL SEÑOR DON JUAN TENORIO O DOS TUBOS UN REAL**

Adaptación de la obra de Jose Zorrilla que hizo el autor eldense Emilio Rico Albert con un gran sentido del humor, desenfado, graciosa y crítico a la vez, y con un gran sabor eldense.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 18).  
Entrada: 14 €

ELDA | 17:30 y 21:30 h

**FARIÑA**

Conversaciones entre chicos y vecinos de los pueblos hablando, comprando, consumiendo y manejando con soltura el famoso Winston de batea. Un alcalde corrupto dispuesto a financiar una verbena, los vecinos más jóvenes probando la mercancía a escondidas... El salto al narcotráfico ocurre en el escenario con la misma soltura con la que tuvo lugar en la realidad.

De pronto, en escena, se escucha acento colombiano y marroquí. Se escuchan ritmos de percusión y canciones. Se escuchan bromas y bravuconadas. Las drogas toman el control: ostentación y subidón llenan el teatro. Y, de nuevo como sucedió en la realidad, aparece la tragedia. En forma de madres, chicos hundidos y, por fin, operaciones policiales.

Palau d'Altea.  
Entrada: 19 a 21 €

**ALTEA | 19 h**

**Otros**



**10 y 17 sábado**

**BETLEM TIRISITI**



Las representaciones del Betlem de Tirisiti se celebran en la ciudad de Alcoy desde hace más de cien años y son herederas, quizás casi únicas, de una larga tradición mediterránea de teatros de titeres en formato pequeño y temática con elementos populares y religiosos. Este sustrato tan particular cuaja en el marco de la industrializada sociedad alcoyana de la mitad del siglo XIX.

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).  
Entrada: Confirmar precios.

**ALCOY | Varios horarios**

**10 sábado y 11 domingo**

**DESCABELLADO (magia)**

¿Qué tienen en común Tom Cruise, Will Smith, Jennifer Lawrence, Denzel Washington, Russell Crowe, Tom Hanks, Jessica Chastain, Ryan Reynolds y Hugh Jackman? Que todos han sido ilusionados y sorprendidos por Jandro en El Hormiguero.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 15 a 21 €

**ALICANTE | S:20 h y D: 18 h**

**11 domingo**

**GISELLE (ballet)**

Giselle es una bella y frágil joven que muere tras sufrir un desengaño amoroso. Al morir 'doncella' se convertirá en un espíritu nocturno del bosque, una Willi. Una noche, cuando su amado Duque Albrecht es castigado por las Willis en el bosque, Giselle mostrando su amor eterno salvará al enamorado protegiéndole de Myrtha, la Reina de las Willis.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).  
Entrada: 30 €

**ALTEA | 18 h**

**EL CASCANUECES (ballet)**

Una historia sobre el nacimiento del primer amor y el descubrimiento del enorme mundo de experiencias y sentimientos. Los espectadores admirarán el valor del Príncipe-Cascanueces, que derrota al ejército del traicionero Rey de los Ratonés; la bondad y el coraje de la pequeña María, que ve en el muñeco de madera Cascanueces el noble y audaz Príncipe; el maravilloso mundo de los milagros y transformaciones.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).  
Entrada: 30 €

**LA NUCÍA | 19 h**

**14 miércoles y 15 jueves**

**EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)**



Este ballet es sin duda el más popular a lo largo de la historia. Se presentó en 1895 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo con una nueva concepción de Marius Petipa y Lev Ivanov, logrando un gran éxito.

Teatro Principal.  
Entrada: 25 a 45 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**16 viernes**

**EL CASCANUECES (ballet)**

(Ver día 11 – mismo argumento)

Teatro Principal.  
Entrada: 25 a 45 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**17 sábado**

**UNA NOCHE CON ELLA**



Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas. Recuerdos llenos de emoción que a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 15 a 20 €

**VILLENA | 19:30 h**

**18 domingo**

**ORQUESTA DE MALABARES**



Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo. La banda y sus músicos, fuera de su zona de confort, participan, casi como actores, de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común.

Palau d'Altea.  
Entrada: 22 €

**ALTEA | 18:30 h**

**BALLET DE BARCELONA (danza)**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: Confirmar.

**TORREVIEJA | 19 h**

**19 lunes**

**LUDOVICO MUSICAL EXPERIENCE**

Espectáculo innovador de piano teatralizado, con música, voz, danza, interpre-

tación y una proyección sincronizada, donde el alma del pianista (Cristina Gattell) y su voz interior (Alberto Collado) interactúan con el público creando una atmósfera única, íntima y mágica.

Palau d'Altea.  
Entrada: 19 €

**ALTEA | 20:30 h**

**Humor**



**18 domingo**

**#QUENONOSFRUNJANLAFIESTA**



David Guapo nos habla de su peculiar visión sobre la familia, las relaciones de pareja y la tecnología, entre otros temas. Más que un monólogo, es un diálogo hilarante con el espectador, combinado con música, improvisación y humor.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 18 a 22 €

**ELCHE | 19 h**

**22 jueves**

**XAVI CASTILLO ESPECIAL DE NAVIDAD**



Canciones de Navidad, comilonas, los anuncios de colonia... ¿Qué pasa, que el resto del año no usamos colonia?... Los tópicos de Navidad y los recuerdos de niñez se mezclan en este espectáculo especial para la época navideña.

CC Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).  
Entrada: 10 €

**ALCOY | 20 h**

# La devoción que se recorrió nuestras tierras

El fervor a la Inmaculada Concepción iba a extenderse, antes de oficializarse el dogma de fe, por toda la actual Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Hay que ponerse en la época, en el doce, el Siglo del Feudalismo, cuando lo religioso se convertía en eje y alma de las vidas y sus circunstancias. Pleno Antiguo Régimen: las gentes, siervos o señores, dependían del campo, y este a su vez de los vaines atmosféricos. Los cuatro jinetes del bíblico Apocalipsis, montados en sus caballos blanco, bermejo, negro y amarillo, adjudicaban conquista, guerra, hambre o muerte, según.

En 1103, el monarca georgiano David IV (1073-1125) se había atrevido a convocar un concilio para organizar la Iglesia ortodoxa. La católica se recargaba y, decidida a convertirse en el eje sociopolítico de Occidente, impregnó su área de influencia de religiosidad, con los dogmas de fe por bandera: existe un solo Dios, uno, trino y eterno; la virginidad de la madre de Cristo, la Inmaculada Concepción...

## El dogma de fe

En realidad, lo de la divina concepción no se oficializó como dogma de fe hasta 1854, pero ya en el doce, ecuador de la Plena Edad Media (del once al trece), triunfaba el culto a la Purísima Concepción de María. Historiadores y antropólogos señalan la existencia de cultos a la fertilidad anteriores, las diosas blancas de las que habló el escritor inglés, afincado en la balear Deyá, Robert Graves (1895-1985), el de 'Yo, Claudio' ('I, Claudius', 1934).

Cuando el ocho de diciembre (el festejo oficial) de 1854 el papa Pío IX (1792-1878), el de pontificado más largo (desde el dieciséis de junio de 1846 al siete de febrero de 1878), proclamaba la bula 'Ineffabilis Deus' ('El inefable Dios'), la devoción ya se había recorrido, por vía sustitutiva (diosa por Virgen) en muchos casos, Occidente entero, arraigando sobre todo en el Mediterráneo, como las tierras de la hoy Comunitat Valenciana.

## Ejemplos valencianos

La lista de celebraciones en honor a la Inmaculada en todo nuestro territorio, alrededor del ocho, aunque a veces integradas en otras conmemoraciones a lo largo de todo el año, resulta larga. Anotemos siquiera a vuelapluma las siguientes citas festeras en las provincias de València y Alicante. Así, en la primera, contamos con home-



La Purísima o Inmaculada, aquí la torrevejense, ha visto extendido su culto desde tiempo inmemorial.

najes, en la Ribera Alta, desde Alberic, Alfarp, Antella, Benifaió, Catadau, Guadassuar, Llombai y Massalavés.

En l'Horta Sud, Alfafar, y en la Safor, Almiserà, Barx, Benifairó de la Vallidigna, La Font d'en Carròs, Simat de la Vallidigna y Xeraco. Por su parte, Almussafes, Corbera, Fortaleny, Llaurí, Polinyà de Xúquer y Riola le rinden honores desde la Ribera Baixa; y además, Bocairent, Castelló de Rugat, l'Olleria, Ontinyent y Otos, desde el Vall d'Albaida; o Cheste desde la Foia de Bunyol- Xiva.

## Festejos alicantinos

También Higuieruelas y Tuéjar, en los Serranos, o Manises, Quart de Poblet y Torrent desde l'Horta Oest, además de Mas-

samagrell, Puçol y Rocafort en l'Horta Nord, más La Pobla de Vallbona, Riberoja de Túria, Serra y Vilamarxant en Camp de Túria. Aparte de la capital provincial, València, el cap i casal. Por contra, la provincia alicantina se encuentra, aunque con lista nutrida, más frugal en cuanto a las celebraciones.

Anotemos l'Alfàs del Pi y Altea desde la Marina Baixa, más Benijófar, Catral, Jacarilla y Torrevieja en la Vega Baja del Segura. En el Medio Vinalopó, Monforte del Cid; y en la Marina Alta, Pedreguer y Sanet i els Negrals. Desde l'Alacantí, La Torre de les Maçanes. Sorprende, por ejemplo, que se convirtiera en la patrona torrevejense en 1789, antes de su misma fundación, oficializada en 1802.

## Ejemplos singulares

La ciudad no existe hasta el diecinueve, sí la actual pedanía de La Mata o Torrelamata, desde donde se practicaba la extracción de la sal, de manera estacional hasta 1759. El trasiego portuario, con abundancia de marineros genoveses, así como la influencia aragonesa (su escudo, inserto en un rombo del torrevejense), pudo haber tenido mucho que ver. Y es que el culto a la Inmaculada ofrece muchas singularidades.

En la capitalina València, por ejemplo, se llegó a proclamar como pregón, un once de agosto de 1440, el hecho de que en el concilio de Basilea-Ferrara-Florenza (1431-1445) se asentase, como doctrina, el que María no participara, aseguraba la

Iglesia, del "pecado original". De tan curiosa manera, lo que hasta entonces se celebraba solo en oficios religiosos se abría a toda la ciudadanía.

## Fiestas diferenciadas

Pero el caso de esta ciudad también resulta paradigmático. Una vez que el día de la Purísima acabó convertido en fiesta nacional, las celebraciones se iban a diluir en el hecho de que, por ejemplo, el seis (Día de la Constitución) también sea fiesta, lo que este año, por ejemplo, ha producido un súper puente, con martes y jueves vacacionales.

Aún es patrona de varias calles, pero para ver fiestas lo suyo ya es viajar por ambas provincias, y descubrir, por ejemplo, el despliegue en Ontinyent, donde se celebra, que se sepa, desde 1643, aunque desde los años ochenta la conmemoración se fue trufando de danzas (Arquets, Cabets, Cavallets, Gegants y Veta). Lo normal, aquí, es que en cada localidad las fiestas posean unas características muy propias. Como DNIs devocionales.

La creencia en la virginidad de María arranca en el siglo XII

Se convirtió en patrona de Torrevieja antes de fundarse esta

Un pregón sobre un concilio hizo popular la conmemoración

# Cuando el Levante se pone navideño

La Comunitat Valenciana no solo 'consume' Navidad, sino que también hizo aportaciones a la fiesta que incluso traspasaron fronteras

FERNANDO ABAD

El frío cortaba en aquel seco invierno aspense de 2007. Viajar hasta el Medio Vinalopó, donde se ubica Aspe, cuyo puente de los cinco ojos, resto de un acueducto del dieciocho, soñaba aún en inmortalizarlo el cineasta Roman Polanski, añadía pluses de peligrosidad por las heladas. Pero en la plaza Mayor, frente a basílica y Ayuntamiento, hormigueaba una multitud moviéndose de un lado para otro.

Esperábamos todos, seres humanos y periodistas, a la inauguración del belén municipal, que ese año contaba con las artes de la prestigiosa Asociación de Belenistas de Novelda (municipio contiguo a este), fundada en 1997. Cuando llegaron las "autoridades", se congratularon por la alegría que derrochamos todos por llegar la Navidad. Pero quién se paraba quieto.

## Un belén levantino

Cada lugar tiene sus belenes, y en estos periódicos hay este mes sobradas muestras de ello. Reseñemos, no obstante, que el Levante español (Comunitat Valenciana y Murcia) tiene mucho que decir al respecto. Los nacimientos se gestaban en el Lazio italiano, al montar San Francisco de Asís (1182-1226) en la Nochebuena de 1223 un belén viviente, y luego en la alemana Füssen, en cuyo monasterio se presentaba en 1258 el primero de figuras talladas.

Las gentes napolitanas le aplicaron pincelada costumbrista, y en España se maceró el resultado final cuando en 1760 Carlos III (1716-1788, rey de España pero también de Nápoles y Sicilia) encargaba el llamado 'Belén del Príncipe', en el Palacio de Oriente, al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), quien lo hará crecer con contribuciones del alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

## Instrumentos estruendosos

Pero no son los nacimientos, dioramas costumbristas, con el



Tres belenistas levantinos modelaron el primer nacimiento español

El costumbrismo en los nacimientos nos trae estampas de un pasado propio ensoñado | F. Abad

ejemplo paradigmático del alcoyano 'Belén de Tirisiti' (desde 1870), del que ya se ha hablado en otras ocasiones desde estas páginas, las únicas contribuciones del litoral español mediterráneo en general, y de la Comunitat Valenciana en particular, a la Natividad tal y como la conocemos hoy. Incluso le debemos algún dolor de cabeza debido a los instrumentos para críos desatados en plena celebración navideña.

No faltan antropólogos e historiadores que nos atribuyen (también a Asturias: el mal se expande) si no la invención, sí al menos el perfeccionamiento, digámoslo así, de la castigadora matraca, carraca, carraco o 'carranc', como se la llama en mu-

chas localidades de la provincia de València. Posible heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, ¿qué sería de la Navidad sin ese 'raca-raca-raca-raca' interminable que tan feliz hará a quienes fabrican calmantes?

## Platillos y juguetes

O los platillos, versión autóctona de un instrumento turco que arribó, según referencias, allá por el dieciocho. Para que no faltara nada, también adaptamos la zambomba o pandorga, de inciertos orígenes pero eterna murga: escupitajo a la palma de la mano y, ale, alegría, que esta noche es Nochebuena y mañana Navidad. Que las muñecas de Famosa "se dirigen al portal, para hacer llegar al Niño su cariño y su amistad".

Bueno, esto es más de Reyes Magos, pero ciclo navideño. Adelantemos que la producción de muñecas la sembraban en 1878 en la alicantina Onil, en el Valle del Juguete (la Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià), el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón

Tomata) y su esposa, Petra García, cuyas biografías parecen confundirse hoy con sus creaciones.

## Con buena mesa

Aunque la inventiva de los habitantes de la hoy Comunitat Valenciana, antes País Valencià, Región Valenciana o Reino de Valencia, se ha mostrado muy especialmente sobre las mesas, mientras suenan carracas, platillos y zambombas, claro, y se destripan las primeras oleadas de juguetes, muchos de ellos procedentes de la Comunitat, y no solo del Vall del Joguet (o se juega a la "play", bonita redundancia).

Un hervidito de verdura ('bullit' o 'bollitori') para hacer boca, olletas, pescados al horno o 'all i pebre' para llenarla. Y buenos caldos de las denominaciones de origen Alicante, Utiel-Requena y València o de la indicación geográfica protegida (IGP) de Castellón. Menos mal que la chavalería no los prueba, que con todo el armamento acústico que manejan... Además, ellos ya tienen sus excitantes bebidas de cola para

beber, que por cierto se inventaron antes aquí.

## Refrescos y turrónes

Según la BBC, si la firma estadounidense arrancaba en 1886, en Aielo de Malferit; en el Vall d'Albaida se comercializaba desde 1880 la bebida alcohólica Nuez de Kola-Cola. Siempre según la cadena inglesa, los representantes de la firma se dejaron olvidadas muestras en una feria en Filadelfia, así, como quien no quiere la cosa, y alguien supuso que aquello, sin alcohol, tendría más mercado. Bueno, al menos nos quedan los dulces, como los turrónes de Xixona, en l'Alacantí.

¿Quién no ha probado el turrón duro o de Alicante o, sobre todo, el blando o de Jijona, anti-quísimos postres árabes? Lástima que hasta 1996, con el establecimiento de IGP específicas, aparecieron a ambas orillas del océano engrudos con nombres como "turrón de Alikate" (nunca mejor dicho) o "de Jijosna". Bueno, el caso es que también nos adaptan, ¿no?

Nos atribuyen perfeccionar la carraca, los platillos y la zambomba

Los refrescos de cola comenzaban a comercializarse aquí en 1880

**ENTREVISTA >** Xavier y Arnau Cortés / Directores de la serie 'Desenterrats' (Alcoy, 18-abril-1962 y 25-septiembre-1994)

## «'Desenterrats' tiene mucho de las series nórdicas, una de nuestras influencias actuales»

Trata la historia de un doctor que vive atormentado por su pasado y decide refugiarse en un sanatorio ubicado en la montaña

FERNANDO TORRECILLA

En una época en que las series están mostrando su mayor apogeo o esplendor, con infinidad de opciones y plataformas donde visualizarlas, no podíamos dejar pasar la oportunidad de conocer en persona a los creadores de 'Desenterrats', actualmente en emisión las noches de los jueves en À Punt.

Xavier y Arnau Cortés, padre e hijo, directores y guionistas, nos relatan su experiencia ante un proyecto de esta magnitud, de enorme trabajo, pero asimismo grandes satisfacciones. La serie, de hecho, ha cosechado ya diversos premios.

### ¿Qué es 'Desenterrats'?

**Arnau Cortés (AC)** - Es una serie de ficción para televisión, en una estructura de diez episodios de cuarenta y cinco minutos y de género thriller psicológico. Trata la historia de una persona, el doctor Samuel, que está atormentado por su pasado y decide refugiarse en un sanatorio en la montaña. Al principio son todo un misterio sus investigaciones, hasta que el espectador va dándose cuenta qué relación tiene con su pasado.

### ¿El final de cada capítulo te deja intrigado de cara al siguiente?

**Xavi Cortés (XC)** - Sí. La televisión en abierto y generalista normalmente deja en el aire una serie de temas durante una semana. Eso tiene su encanto. Ahora, por medio de las plataformas, estamos acostumbrados a hacer maratones de capítulos porque el final de un episodio te conduce al siguiente de una forma constante.

Nosotros siempre acabamos en un 'cliffhanger' (final en sus-



Xavi y Arnau Cortés, con los Premios Berlanga.

penso), dejando algo inesperado pendiente para que tengas ganas de ver el siguiente episodio.

### ¿Se ha rodado íntegramente en Alcoy?

**AC** - Casi toda la serie se ha grabado en Alcoy, en lugares emblemáticos de la ciudad. Por ejemplo, el edificio de la Font Roja es el núcleo de la historia: es el sanatorio del doctor Samuel. O el Espai Àgora, que es un lugar muy polivalente y

moderno, lo que nos ha servido para hacer de comisaria.

Igualmente, otros sitios significativos de Alcoy, como puede ser un refugio de la Guerra Civil que representa la parte baja, la zona oculta del sanatorio, o una casa histórica donde vive el suegro del doctor Samuel, Emili. Sin olvidarnos del cementerio que es básico en la historia.

En Banyeres también se han realizado diversas escenas y una de ellas es crucial en la trama.

### El reparto también es de actores de la 'terreta', de hecho.

**XC** - Son actores valencianos, algunos de Alcoy. Durante el casting buscamos los mejores actores para los personajes y precisamente en nuestra localidad hay un muy buen plantel actoral. Pep Sellés es el protagonista principal de la serie, pero también hemos contado con Ramón Ródenas, Paula Muñoz, Anna Berenguer, Cristina Fernández...

La serie, de diez capítulos, se emite las noches de los jueves en À Punt a partir de las 23 horas

### ¿Se trata de una serie coral entonces?

**AC** - Es una serie que tiene un claro protagonista, que es el mencionado doctor Samuel, pero también es muy coral, lo que ayuda a la aparición de otras subtramas. Cada personaje tiene mucha presencia en el desarrollo de la historia.

### ¿A qué público va dirigido?

**XC** - Principalmente al que le guste el género thriller, es decir, adulto. El thriller está muy de moda, porque engloba misterio, intriga y suspense. Por eso le hemos agregado el concepto psicológico, en el que la psicología de los personajes tiene un gran peso.

Es una serie también de acción, de actuar, y con mucho diálogo. El público reflexionará a raíz de los personajes que va conociendo.

### Motivos para ver 'Desenterrats'.

**AC** - Es una serie diferente que nos identifica: primero como serie valenciana de thriller, algo que no se ha visto nunca. Asimismo, es una historia universal, que se puede ubicar en cualquier lugar, en otra ciudad europea o americana.

Es muy valenciana por el idioma y los parajes que aparecen,

«Los capítulos acaban siempre en un cliffhanger (final en suspenso) para que el espectador tenga ganas de ver el siguiente episodio»

Se ha rodado prácticamente en su totalidad en Alcoy, empleando lugares emblemáticos de la ciudad como la Font Roja o el Espai Àgora



Xavi Cortés.



Arnau Cortés, en su puesto de trabajo.

pero insisto que es una historia universal, lo que le hace ser diferente.

#### ¿Nos podrías contar las funciones de cada uno de vosotros?

XC - Es la primera vez que trabajamos juntos en un proyecto grande y las funciones, aparte de la propia creación de la serie, nos las dividimos: yo estaba más centrado en la dirección de actores y Arnau en la dirección técnica, en cuanto a la realización y los planos.

#### ¿Cómo ha funcionado el trabajo padre-hijo?

XC - En el trabajo en general intentamos ser compañeros, porque se trata de una codirección tal cual, determinada por la dificultad del rodaje. Es una serie difícil de rodar y no podíamos descuidar ninguno de los dos aspectos fundamentales, que es la dirección de actores y la realización.

AC - El control era total porque separamos las dos funciones principales, aunque cada uno de nosotros se involucraba en el apartado del otro. Pero es bueno el diálogo y la mejora continua.

#### Se trata de la primera vinculación de À Punt y Visual Producciones. ¿Cómo se ha desarrollado?

XC - Ha sido un proyecto difícil porque nos costó bastante convencer a la cadena que era posible hacer un thriller en valenciano y en una televisión generalista y pública. Pienso que ahora están muy contentos del resultado final, sobre todo después de conseguir diversos premios.

#### ¿Cuáles han sido esos reconocimientos?

AC - Recientemente asistimos a los Premios Berlanga del Audiovisual Valenciano, estába-

mos nominados a cuatro galardones (mejor actor -Pep Sellés-, mejor montaje posproducción, mejor fotografía e iluminación y mejor serie) y los ganamos todos.

Es sumamente importante porque, por primera vez, una serie gana tantos premios en los Berlanga y nuestros adversarios eran series y películas (una de ellas incluso ha pasado por el Festival de Cannes). La sorpresa, por lo tanto, fue enorme.

#### ¿Y la acogida del público?

XC - Lo que nos llega a nosotros es muy positivo. El 'share' del primer episodio, por ejemplo, fue de 52.000 espectadores. Sin embargo, echamos a faltar una mayor promoción por parte de la cadena y el horario, jueves a las 23 horas, nos parece desfasado, muy tarde. El 'prime time' comienza a las 22 horas y nosotros nos enteramos del horario el mismo día del estreno.

#### ¿Exactamente en qué es diferente, como avanzabais anteriormente?

XC - El discurso de la serie es universal. No hablamos de cómo somos los valencianos, sino que tratamos temas más globales como la muerte o la culpa. Además, es una producción que

utiliza la montaña como protagonista y que se rodó en invierno (entre noviembre de 2021 y febrero de 2022).

#### ¿Ha surgido la opción de vender la serie a otros países?

AC - Estamos abiertos totalmente a esa posibilidad, aunque por el momento no hemos recibido ninguna oferta. Ahora mismo estamos en un momento de subidón: acabamos de estrenarla, hemos recibido premios y cada vez hay un mayor público que se está interesando en la misma.

Sí se vendiera a otro país significaría que realmente hemos triunfado.

#### ¿Tiene un final cerrado o abierto?

XC - La serie tiene un final abierto por si surge la posibilidad de hacer una segunda temporada y porque nosotros, narrativamente, opinamos que a los personajes hay que darles una segunda oportunidad. Además, el final es tan abierto que al espectador le puede ocasionar un deseo de seguir viéndola.

No obstante, las tramas que ya se abren en el primer episodio sí quedan cerradas y los personajes arrancan de una forma para finalizar de otra totalmente diferente.

AC - Al final se empatiza con los personajes y se les coge un cariño. El final nos permite enla-

zar con nuevas tramas, si fuera necesario.

#### A la hora de redactar un guión, ¿cuáles son vuestras influencias?

AC - Yo me crié viendo cine y de repente las series adquirieron una importancia enorme, acentuada con la aparición de muchísimas plataformas. Me he empapado de muchas de ellas y aparte de las nórdicas, evidente en 'Desenterrats', me agradan las de drama y las que tienen un punto de ciencia-ficción. Alguna serie coreana también está destacando entre nuestras favoritas.

XC - A lo largo de mi vida he tenido numerosas influencias, pero ahora mismo me encantan las nórdicas, como 'Deadwind' o 'Zona fronteriza'.

#### Nuevos proyectos de Visual Producciones.

XC - En la actualidad estamos desarrollando una serie también de misterio, que nos fascinan, que lleva el nombre de 'El Curandero', de trama policiaca e intriga, relacionada con los cultos. Y diferentes largometrajes que estamos realizando.

AC - Quizás llevamos a cabo una segunda parte de 'Desenterrats', cuya primera opción de emisión sería obviamente en À Punt.

**Algunos de los actores son de Alcoy, sobresaliendo el personaje interpretado por Pep Sellés, el doctor Samuel**

**«Es una historia universal que se puede ubicar en cualquier lugar, en otra ciudad europea o americana»**

**«El estilo de vida actual de la sociedad provoca que las series tengan mayor calidad y presupuesto que las películas»**

#### ¿Por qué la calidad de las series es superior a la de las películas actuales?

AC - Primero tiene que ver el estilo de vida de la sociedad actual, en el que todo es mucho más rápido y debe ser instantáneo. Para ir al cine, necesitas un tiempo para arreglarte, quizás coger el coche, ver la película y volver a casa.

En cambio, con las series, si tengo 40 minutos, me tiro en el sofá y puedo escoger rápido qué ver. Si me gusta, veo otro episodio o sigo mañana, o cambio a otra opción.

La sociedad ha ido en ese camino y todo debe ser inmediato y de calidad. Además, la tecnología ha ayudado para que tengas la posibilidad de, en cualquier lugar, poder ver una serie en el móvil o la tableta, por ejemplo. Incluso diez minutos ahora, parar y continuar más adelante. Todo ello junto a la posibilidad de elegir de un modo instantáneo qué ver.

XC - Esta tecnología ha conllevado que puedas ver en tu propia casa las series en alta definición y hasta en 4K. Además, grandes actores que antes únicamente hacían cine ahora se han pasado a la televisión.

Una película te puede gustar mucho, pero son 90-100 minutos, se acaba ahí. Las series pueden agradarte igualmente y darte el gustazo de ver cinco o seis episodios seguidos.

#### ¿Qué series estáis viendo y cuáles recomendáis?

XC - Como decía, estoy viendo ahora la tercera temporada de 'Deadwind', que es finlandesa. Para hacer 'Desenterrats' nos basamos mucho en 'Devs' o 'The Leftovers', sobre todo en la forma de narrar. Las series las intentamos ver juntos porque las comentamos y podemos debatir.



# Daya Vieja, el mirador galáctico de la Vega Baja

Isla flotante entre bancales

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hay muchas fuentes en Daya Vieja, más de las imaginables, pero particulares, como la de la finca Villa Vera, lugar para bodas por todo lo alto publicitado incluso desde el Ayuntamiento y que constituye, desde la zona de las Arenas, lindante ya con Formentera del Segura, uno de los recuerdos de las casas señoriales que trufaron las huertas del Segura del pasado siglo, cuando el municipio fue parcelado y vendido a pequeños propietarios con posibles. El agua es un bien muy apreciado en el municipio: o va a un caserío o chalé, controlada, o nutre la vega dayense.

Para esta localidad interior del Bajo Segura, relativamente cercana a la costera Guardamar (más al sur, Torre Vieja), rodeada por Dolores y San Fulgencio al norte, Formentera del Segura al este y el sur, y Daya Nueva y Puebla de Rocamora al oeste, la huerta es mucho. Al no orillar directamente al río Segura, que se escurre allá por el sur y el este, se ingenió un sistema de canalización donde aún borbotea el legado musulmán de cuando fue alquería: Daya, en árabe, es una 'pequeña depresión', aquí gran llanura compartimentada por infinidad de regueras. Nombres como acequia de Daya Vieja (alimentada por el almorávidense azud de Alfeitamí, pulmón acuoso de la Vega Baja), de las Cruces (que marcó límite con Daya Nueva), del Señor, Recibidor.

## La extensión agrícola

En 1970, el 95% del término se dedicaba al cultivo. Hoy tenemos cifras parecidas: unas 160 hectáreas para el agro, unos 1,6 km<sup>2</sup> en un municipio cuya superficie es de 2,98 km<sup>2</sup>. Hace un poco menos de un siglo se plantaban alcachofas, cáñamos, maíz, patatas, trigo. Hoy, tres cuartos de lo mismo. Añádase siempre la ganadería porcina y ovina. No constituyen la última actividad: así, el municipio ya se sumó, en estos tiempos de ecoindustria, a los planes de ayuda de la Diputación para proyectos de eficiencia energética.



Pero los feraces campos lo llenan todo, y la pequeña ciudad que los municipaliza semeja isla flotante en mar de bancales, sembrados o en barbecho, y acequias mil. Una vez que accedemos al lugar, resulta paradójico llamarla Vieja, porque aquí casi todo es nuevo, permitiendo que resalte tanto su patrimonio arquitectónico. Que no es mucho. Esta modernidad se debe también a lo telúrico: el terremoto con epicentro torrevejense de 1829, que se cebó en especial con la Vega Baja, destruyó casi todo, reduciendo de paso los 105 habitantes consignados ese año (en el primer censo dayense) a 76. Tocó reconstruir (se reinaugura y bendice el 12 de octubre de 1857), sumiendo a la zona en una continua regeneración, aunque con altibajos.

## De mano en mano

Quizá la propia historia del lugar haya tenido mucho que ver con ello. Alfonso X 'el Sabio' (1221-1284) y su suegro Jaime I 'El Conquistador' (1208-1276) ocuparon la alquería, que Jaime II de Mallorca (1243-1311) transfirió al garante real Guillen Durfort, cuyos nacimiento y defunción se

pierden entre su febril actividad. En 1353 comenzó una secuencia documentada de ventas y reventas, hasta que las Dayas (cuyo territorio alcanzó la costa) se segregaban de Orihuela el 18 de julio de 1791. El 23 de enero de 1871 Daya Vieja se convertía en municipio, perteneciente al condado de Pinohermoso.

Manuel Pérez de Seoane y Roca de Togores (1866-1934), segundo duque de Pinohermoso, tercer conde de Velle y noveno conde Villaleal, vende el 18 de diciembre de 1928 la finca de Daya Vieja por millón y medio de pesetas (9.015,18 euros), iniciándose una parcelación que finaliza en 1962.

Hoy, si entramos a la ciudad, vía rotonda, desde la CV-860, que comunica a Elche con la Vega Baja, nos saluda un paisaje de pareados, con la CV-901 (avenida de la Diputación) subrayada por dos líneas de palmeras. Amplios aparcamientos, la plaza-parque de la Unión Europea... Todo a la última.

Si las parcelaciones convirtieron a Daya Vieja en imán, con 333 apuntes en el censo de 1960, no siempre ha sido igual. El campo es duro, y el emigrar

a los centros urbanos frenó: en 1970 había 290 habitantes, y 165 en 1991! Hasta hubo 758 en 2012. En la actualidad, 707 personas (muchas de origen foráneo) se distribuyen según censo de 2021 por el municipio, aunque el núcleo vivencial aglutina a la mayor parte.

## Por el núcleo urbano

Avenida hacia dentro, llegamos al meollo urbano. A mano derecha, el antiguo depósito de abastecimiento de aguas, cuya gran cisterna de bóveda de cañón (20 metros de largo, cuatro de ancho y otros cuatro de alto) es hoy el Centro Cultural la Acequia, con biblioteca municipal, salas de informática, proyecciones y conferencias, torre mirador y auditorio al aire libre. A mano izquierda, enquistado en la relativa antigüedad, el moderno centro de Desarrollo de Actividades y Asociaciones (DAYA),

Hay pocas alturas en el núcleo urbano, tres plantas máximo en el ayuntamiento y algún pareado con luminoso terrado. Quizá por ello destaque tanto la breve torre campanario con reloj de la austera iglesia de Nuestra Señora de Monserrate (dentro,

también se venera a un santo tan huertano como San Isidro Labrador), edificada sobre la ermita que el seísmo tumbó y centro de las fiestas patronales, en torno al ocho de septiembre. Buen momento para recrearse en la gastronomía dayense, de arroz caldoso con verduras y legumbres, o con conejo, cocido con pelotas, olleta, pollo con patatas y almôjábanas. Y de paso enterarte de quién es este año veterana Dama de Monserrate, distinción creada en 2021.

El templo saluda a una plaza que conserva aún una columna con un león de piedra, a modo de escudo heráldico, único vestigio hoy de lo que fue el palacio del conde de Pinohermoso. Con notable pragmatismo, el espacio fue bautizado como la plaza del León, aunque el elemento más evidente visualmente es la galáctica pasarela en espiral, inaugurada el 28 de marzo de 2011, que protege seis brazos de palmera que nacen de una misma raíz con más de 150 años de longevidad. Abierta de ocho a 23 horas, finaliza allá arriba en un mirador que asoma a la húmeda huerta, como puente de mando de la nave Daya Vieja.

# Castillo de Sant Jordi, un auténtico símbolo de nuestras fiestas

La actual fortaleza, de 1895, dispone de dos plantas con una torre redonda y otra cuadrada

FERNANDO TORRECILLA

De todos los escenarios que se utilizan para la celebración de las fiestas de Moros y Cristianos, el castillo de Sant Jordi es el más representativo de todos, por significar el eje y centro de la trilogía festera.

Relatan las antiguas crónicas que es en el siglo XVIII cuando aparece el primer castillo, símbolo fundamental donde recae el peso de la conmemoración anual. Esta original fortaleza, pequeña, se describe como sencilla e ingenua, construida a base de telas gruesas y piezas de madera.

Frente al diminuto castillo se alzaban también un reducido grupo de pequeñas casas, que representaban la villa alcoyana en la época de la Reconquista.

## Se construye otro castillo

Pasa el tiempo hasta que el 15 de abril de 1799 el corregidor del municipio de Alcoy recibe un escrito, de Joaquín Verdú Monllor, miembro de la Junta de San Jorge, en el que señalaba que los devotos de la asociación habían construido un nuevo castillo de madera para mayor lucimiento del 'Alardo'.

Este segundo castillo era cuadrangular y no excesivamente grande. Contaba con dos plantas con almenas y dos torres cuadradas, unidas por una muralla. La puerta, por su parte, era levadiza y, sobre ella, había un balcón, todo ello construido por piezas de madera desmontables. Se instaló desde el primer momento frente a la iglesia de Santa María.

## Subasta

Finalizados los festejos de 1894, los regidores de las fiestas alcoyanas deciden 'jubilar' el viejo castillo, que había soportado el desgaste de casi cien años de historia y el peso de tantos festejos sobre sus tablas.

Se acordó entonces ofrecerlo en subasta pública porque había prisa para comenzar la fabricación del nuevo castillo. Dicha subasta se celebró el 29 de abril



de ese año 1894, cinco días después de la conclusión de las fiestas, partiendo de 150 pesetas. Vicente Zaragoza Linares alcanzó las 176, aunque finalmente Jorge Aznar Serra, industrial metalúrgico, se hizo con el botín por 180 pesetas.

## Cómo es el actual

El castillo actual, construido para las siguientes fiestas, dispone de dos plantas, con una torre redonda y otra cuadrada, siendo la primera ligeramente más alta. Alberga también almenas figuradas, un puente levadizo interior, torreones y ventanales decorativos, con 175 tableros que forman sus pisos.

Posee escaleras interiores y precisa de más de 3.000 tornillos

de diversos tamaños para su pleno ensamblaje. Prácticamente todos los años son habituales reparaciones y manos de pintura, para que quede perfecto de cara a las próximas fiestas.

## Su uso en la guerra

A lo largo de la Guerra Civil, el castillo estuvo almacenado en unos depósitos municipales del ayuntamiento, en la calle Casablanca. En 1937 su estructura de hierro fue incluso empleada para la construcción de un refugio antiaéreo ubicado en la plaza Emilio Sala y los tableros de madera estuvieron cerca de ser quemados, porque había necesidad de todo.

Pero la acertada intervención de Ismael Peidró Esteve, 'Foya',

pudo evitar la total destrucción del castillo. Finalizado el conflicto bélico, la empresa local Rodes Hermanos -hoy desaparecida- regaló a la asociación de San Jorge una nueva estructura metálica y en 1940 volvió a levantarse la fortaleza en la plaza como símbolo de las fiestas.

## Tres montadores

Desde su construcción han sido tres las empresas alcoyanas las dedicadas al montaje, desmontaje y conservación del castillo. Entre 1895 y 1900, Aznar Hermanos, la propia compañía constructora, de 1901 a 1920, la veterana firma carpintera de Miguel García Miró, y desde entonces hasta 1981 la igualmente conocida empresa del mencionado Ismael Peidró.

Durante esos 61 años fueron diez los montadores especialistas los que se ocupaban del trabajo, auxiliados por numerosos peones. Desde 1982 es el ayuntamiento el que se encarga del

montaje y desmantelamiento del castillo.

Como curiosidad, en la puerta de la fortaleza está escrito en árabe la siguiente inscripción: 'Alabado sea Dios, señor del mundo'.

## Viejas creencias

Existen una serie de creencias o supersticiones populares alrededor del castillo. La primera, la más extendida, afirma que su montaje atrae a la lluvia y según las estadísticas, todos los años nada más finalizar los montadores su trabajo, llega el agua en forma de chaparrón a la ciudad. Ésa es la tradición, aunque muchos optan por el conocido refrán de 'en abril, aguas mil'.

La otra curiosidad es menos conocida, pero igualmente graciosa. Se asegura que si, después del acto de la 'Aparición', una chica soltera da tres vueltas al castillo, no tarda en encontrar pareja. Algunas casadas indican que así lo hicieron.

**Su primera aparición se remonta al siglo XVIII, siendo desde entonces el eje de los actos festivos**

**Durante la guerra su estructura de hierro fue empleada para la construcción de un refugio antiaéreo**

**Existe la creencia que las mujeres solteras que dan tres vueltas al castillo encuentran marido**

## Condolencias

Desde AQUÍ en Alcoy lamentamos la pérdida de José Pascual Sellés, director del Museo Alcoyano de la Fiesta. Descanse en paz.

# Los refugios de una guerra sin sentido de la que todos deberíamos aprender

Visitamos el de Cervantes de la mano de un erudito en la materia, el historiador Àngel Beneito

FERNANDO TORRECILLA

Una frase inscrita en uno de los pabellones del tétrico campo de concentración de Auschwitz (Polonia), hoy museo, sugiere que “los que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo”. Sin duda, las generaciones más jóvenes deberían conocer mejor el sufrimiento que ocasionó en la sociedad un conflicto bélico sin sentido como la Guerra Civil Española.

En Alcoy, objetivo de guerra, se tuvieron que construir numerosos refugios antiaéreos, de tres tipos: los realizados por el ayuntamiento, los fabricados por los propios vecinos y los ubicados en las empresas.

Estos ‘escondites’ permitieron que muchos alcoyanos salvaran sus vidas y en la actualidad únicamente se puede conocer uno en profundidad, el de Cervantes. Su visita es tan educativa como espeluznante.

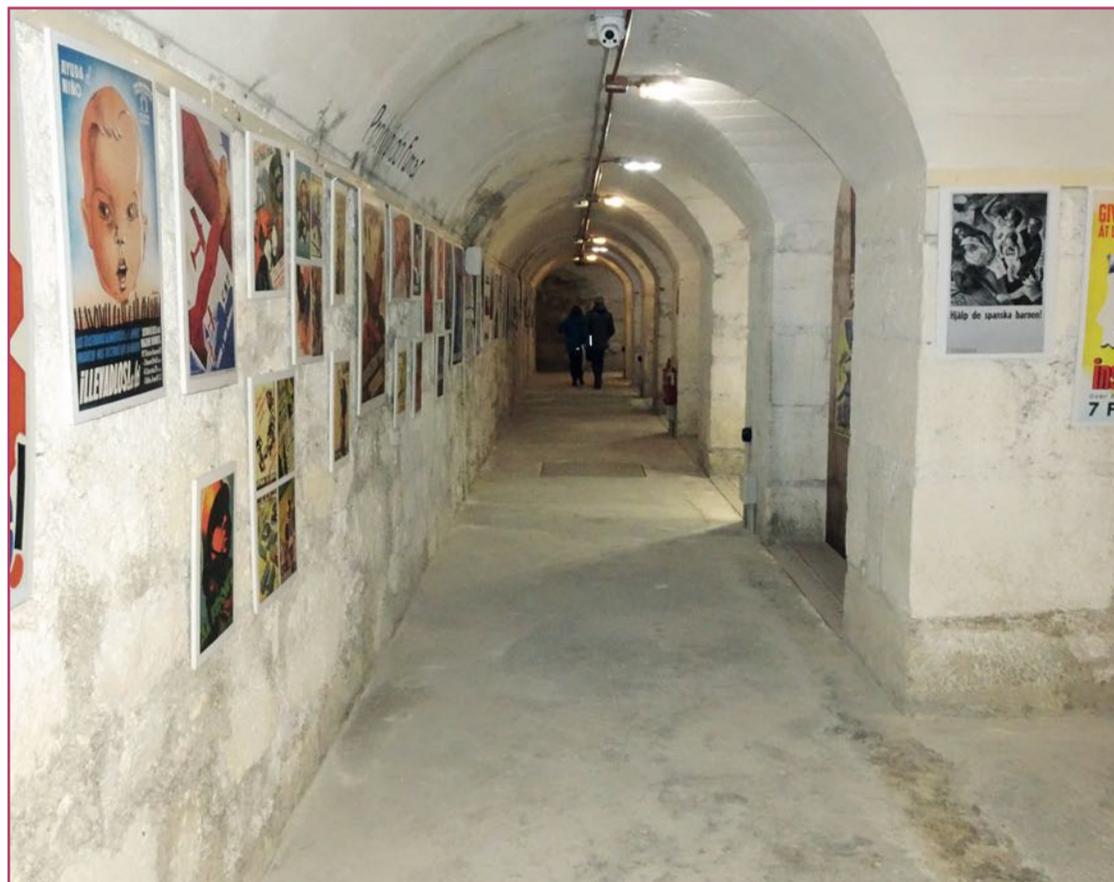
Para descubrir mejor por qué Alcoy fue espiada, después atacada y cómo se desarrolló el conflicto en la ciudad, les propongo hacer un excitante viaje en el tiempo y situarnos en esa complicada época.

## Alcoy en 1936

Al inicio de la guerra, en julio de 1936, Alcoy entra también en una revolución, debido a que la mayoría de sus trabajadores pertenecían a la CNT y anhelaban consolidar la revuelta social. Por tanto, la totalidad de sus industrias quedan socializadas. “Tanto las fábricas metalúrgicas como las textiles pasan de una producción capitalista a ser controladas por los sindicatos”, afirma el historiador Àngel Beneito.

Las fábricas se empleaban para nutrir de efectivos al ejército de la República. Las textiles hacían mantas, telas para uniformes militares, gasas, macutos y lonas para tiendas de campaña, entre otros elementos. Mientras, las metalúrgicas confeccionaban proyectiles, granadas, cartuchos y cañones de fusil, bombas, etc.

**Salvaron la vida de miles de alcoyanos y su visita es tan educativa como espeluznante**



Uno de los principales pasillos del refugio, con los carteles de la época.

“Sin duda, cuando tienes a toda la industria dedicada a la fabricación de material bélico, es normal que, tarde o pronto, la ciudad pudiera ser bombardeada”, recalca el profesor. El primer objetivo era destruir lo que te está ocasionando perjuicios, como sucede en infinidad de guerras.

## Construcción de los refugios

Alcoy, pese a que su importancia era relativa, sí era una plaza militar, ya que en su propio casco urbano se ubicaba un cuartel de Infantería con guarnición permanente. Alojaba, además, dos hospitales militares: el Sueco-Noruego y el Hospital número 2, en el edificio de la Beneficencia.

Otra razón para bombardearla era que poseía dos estaciones ferroviarias, que enlazaban con Valencia, Gandía y Villena, por donde llegaban materias primas y salía la producción bélica que fabricaban las industrias, así como mercancías y convoyes militares.

Todo ello hizo que, para defenderse de posibles ataques aéreos, la Junta Local de Defensa Pasiva construyera en las calles principales de la ciudad una serie de refugios antiaéreos. A día de hoy se pueden visitar el de

Cervantes, como avanzábamos anteriormente, y un pequeño tramo del de Santo Tomás.

## Cómo eran

Creados entre 1937 y 1938, había dos tipos, aclara Beneito. Uno era en forma de galería, tras picar y cavar, tipo “topo”. Su ventaja residía en que eran baratos de construir, pero extremadamente lentos, porque “además de ir cavando y extrayendo el material, se debía consolidar la galería”.

La segunda opción, visible perfectamente en el refugio Cervantes, era más rápida pero también más cara. Se trataba de excavar una superficie, construir una serie de pilares y cubrir el recinto con hormigón armado con varillas de hierro para hacerlo resistente.

Seguidamente se cubría el techo con material plástico (arena y gravilla) para que, si sufría el impacto directo de una bomba, ésta reventara en la superficie y su efecto fuera infinitamente menor. “El gran problema es que estábamos en guerra y tanto el cemento como el hierro eran caros y complicados de conseguir”, reflexiona el historiador.

Cada refugio disponía de dos entradas, una a cada extremo y siempre en forma de L “para evitar que la onda expansiva de

la bomba recorriera todo su interior”. En ocasiones se hacía una tercera entrada, que conectaba el refugio con la escuela, en este caso el colegio Cervantes, por una doble razón, para salvaguardar a los más pequeños y debido a que el gobierno había dictaminado una norma según la cual, si un refugio era habitado por escolares, colaboraba en su coste.

## Tipos

Estos refugios colectivos, construidos por el ayuntamiento, se situaban en diferentes zonas de la ciudad. Las fábricas también tenían los suyos, cada una de ellas, alrededor de un centenar en total, y un gran número de familias igualmente los prepararon al inicio del enfrentamiento.

Esas familias, ubicadas generalmente en el centro de la ciudad -en los edificios más an-

**La ciudad alcoyana era un objetivo de guerra debido a que sus fábricas producían material para el ejército**

**Había dos tipos de refugios, los construidos en forma de galería y los realizados excavando una superficie**

tiguos, los que disponían de subterráneo-, pensaron que los sótanos de sus casas podrían servir de refugio. Pero pronto Defensa Pasiva se dio cuenta que las bombas que se lanzaban eran muy potentes, capaces de atravesar todo el edificio y reventar el inmueble, dejando al personal sepultado.

El consistorio prohibió entonces este tipo de construcciones y se optó por los mencionados refugios colectivos.

## Los bombardeos

La ciudad de Alcoy sufrió un total de siete bombardeos, entre el 20 de septiembre de 1938 y el 11 de febrero de 1939. Los tres primeros ataques, efectuados de un modo consecutivo, cogieron a la población totalmente desprevenida.

Los bombardeos llegaron de parte de la Aviación Legionaria Italiana, que apoyaba a las tropas franquistas y cuya base estaba en Son Sant Joan (Mallorca). Desde la isla balear se desplazaban a atacar todo el litoral mediterráneo, incluyendo puntos de interior como Alcoy.

Los ataques fueron mandados por Benito Mussolini, líder de la Italia fascista, y los pilotos tenían pegados en la parte superior de su muslo una especie de mapa o plano para saber dónde tenían que tirar las bombas. En este sentido, diversos espías infiltrados en el país les habían señalado algunos objetivos con anterioridad.

## Savoia SM-79

El nombre que recibían los aviones que atacaron la ciudad era Savoia SM-79, conocidos popularmente como ‘sparviero’ (gavilán). Eran trimotores -equipando tres motores Alfa Romeo de 780 cv cada uno- y tenían veintidós metros de ancho por dieciséis de largo.

Su tren de aterrizaje, además, era retráctil, con una veloci-



dad de crucero de unos 350-360 km/h. Cargaban hasta 1.250 kilos de explosivos, se protegían con tres ametralladoras fijas y varias desmontables. Brindaban una amplia autonomía -más de 5.500 km- y estaban considerados uno de los bombarderos más avanzados y peligrosos de la época.

Las escuadrillas volaban, asimismo, a mucha altura y en formación de cinco en cuña para protegerse de los cazas enemigos. Se calcula que en Alcoy ocasionaron, como mínimo, la muerte de sesenta y cuatro personas.

### Minar a la población

Las defensas de Alcoy eran escasas y poco podían hacer para contraatacar, como veremos. Por ello se hizo necesaria e imprescindible la construcción de los refugios.

“Alcoy era una ciudad de relativa importancia, pero al poseer industria de guerra fue bombardeada”, expresa Beneito, para quien posiblemente no hacía falta, pues se trataba de los momentos finales del conflicto. “Se hizo, sobre todo, para minar la moral de la población civil”.

En parte, los pilotos ya estaban haciendo prácticas de cara a la Segunda Guerra Mundial, sostiene el profesor de historia. Recordemos que la tensión era más que latente en todo el Viejo

Continente: Alemania había invadido Austria y Checoslovaquia en lo que posteriormente derivaría en el mayor conflicto bélico de todos los tiempos.

En los ataques a Alcoy, matiza Beneito, lanzaron dos tipos de bombas y diferentes calibres. Unas eran incendiarias y otras explosivas, de mayor tamaño, capaces de reventar cualquier edificación.

### La defensa alcoyana

Durante los primeros bombardeos, del 20 al 23 de septiembre de 1938, en Alcoy únicamente había instaladas un par de ametralladoras sobre una azotea, que tenían una limitada efectividad debido a que solamente eran operativas por debajo de los 1.200 metros.

Para hacer frente a las constantes incursiones que hacía la aviación transalpina sobre Alcoy, la Defensa Especial Contra Aeronaes (DECA) desplazó a la urbe

---

**Alcoy sufrió un total de siete bombardeos que procedían de la aviación italiana**

---

la Batería 571, formada por tres ametralladoras antiaéreas de veinte mm cada una, que situaron en la carretera, al pie de l'Ull del Moro.

Desde allí podían repeler los aviones antes que atacaran sus primeras metas, aunque su escaso alcance -máximo 2.500 metros de altura- las hacía ineficaces contra los Savoia, que volaban a cotas muy superiores. Esa batería pronto fue trasladada para reforzar las defensas del frente.

### Refugio Cervantes

El refugio Cervantes, que conocimos in situ, daba cabida a cerca de 1.200 personas, se construyó en unos meses, en 1938, y costó 189.000 pesetas, una suma importantísima en aquellos tiempos.

---

**Savoia SM-79 era el modelo de los bombarderos más potentes y letales de la época, con gran capacidad para cargar explosivos**

---

En su rehabilitación fue clave el papel desarrollado por nuestro interlocutor. Beneito, gran conocedor de la historia de su municipio, se desplazó a Roma para obtener documentación e imágenes de los bombardeos que se exponen en el refugio y elaboró un libro titulado ‘Alcoy, objetivo de guerra’.

Asimismo, redactó la información que aparece en los paneles que explican por qué Alcoy fue bombardeado, las singularidades de cada uno de los refugios, cómo se construyeron, etc.

Sin duda, la información que ofrece el refugio Cervantes, de visita obligada, es impresionante. El espacio te transporta a ese singular periodo, con música y comentarios de la época, como la célebre ‘Ay, Carmela’ o el ate-

---

**El refugio Cervantes, con una función didáctica, te sitúa en la época con canciones de esos años y el sonido de la sirena**

---

rrador sonido de las sirenas que anunciaban la llegada de los aviones enemigos.

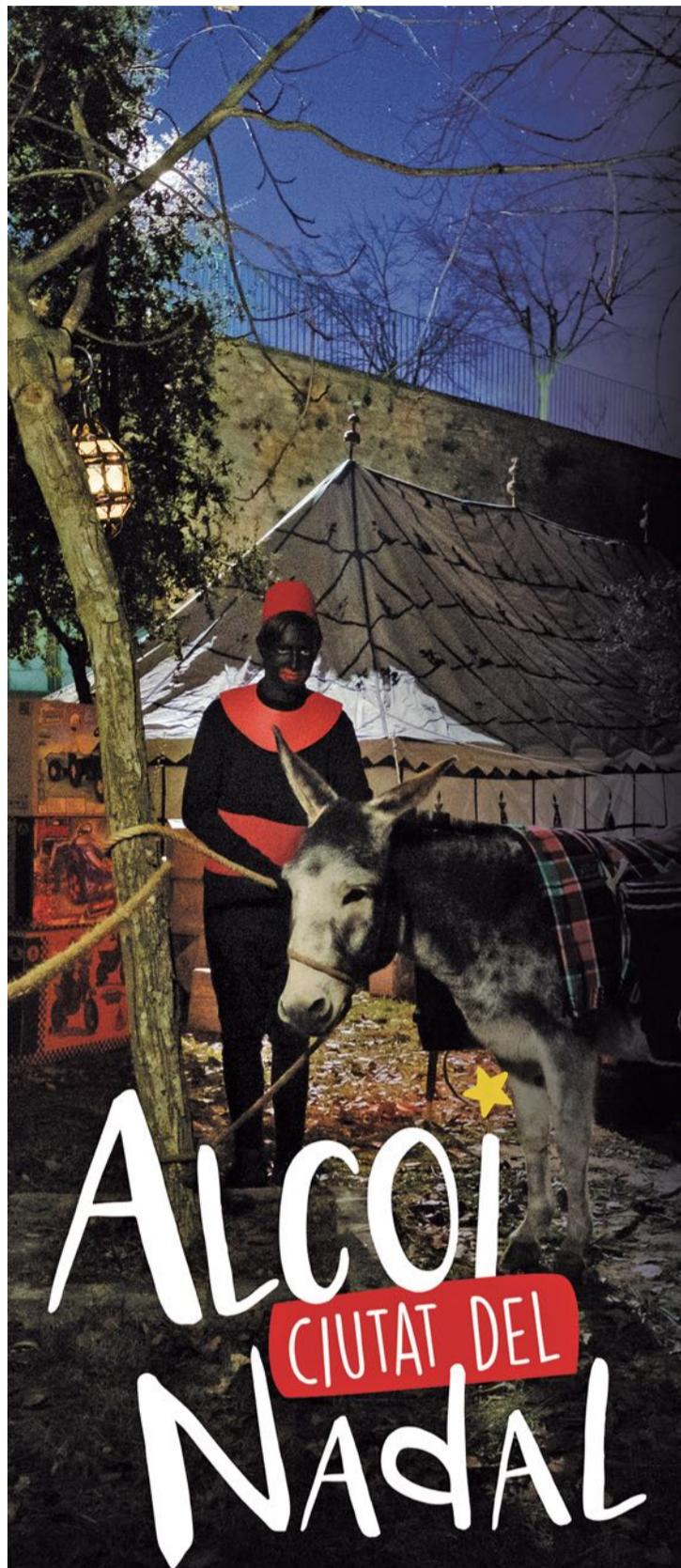
### De enorme valor histórico

El valor histórico y cultural del refugio Cervantes es incalculable, al igual que el número de personas que salvó, de difícil apreciación. Sí quise conocer si cayeron algunas bombas y el profesor me comenta que alguna impactó muy cerca, pero no sobre el refugio.

“El refugio tiene la función de recordar la memoria histórica de un modo educativo, te ubica en esos años de guerra, de escasez, de hambre”, opina, y nos recuerda los horrores de la guerra.

Son también incontables las reproducciones de los carteles de guerra que se exhiben en el refugio, tanto nacionalistas como republicanos, e incluso algunos que se editaron en Suecia o Noruega con el fin de recoger dinero y montar un hospital.

La información sobre ese hospital Sueco-Noruego que se creó en Alcoy la localizó en ambos países del norte de Europa. “Ellos, los suecos y los noruegos vinieron aquí, donaron dinero, aportaron material y personal médico e hicieron gran cantidad de publicidad para ayudar a España”, rememora.



# ALCOI

## CIUTAT DEL

# NADAL

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



"Compromesos amb la qualitat i l'exel·lència per a la satisfacció dels nostres turistes"

Tourist Info Alcoi  
Plaça de Espanya, 14  
03820 - Alcoi (Alicante)  
Telf.: +34 965 537 155  
Fax: +34 965 537 153  
Email: alcoi@touristinfo.net

Programació subjecta a possibles modificacions  
Més informació a: [www.alcoiturisme.com](http://www.alcoiturisme.com)



#AlcoiCiutatdelNadal

## ACTES

### CARTELL I ENCESA DE LLUMS

Dissabte 3 de desembre  
Horari: 18.30 h.  
Lloc: Ajuntament d'Alcoi

### LA CASTANYERA

Dissabte 24 de desembre  
Horari: de 10.00 a 14.00 h.  
Lloc: Plaça d'Espanya.

### NIT DE CAP D'ANY

Dissabte 31 de desembre  
**SANT SILVESTRE**  
Horari: 16.30 h. infantil i 18.00 h. adults  
Lloc: Passeig de Cervantes  
**FESTA DE LA NIT DE CAP D'ANY**  
Horari: des de les 22.00 h.  
Lloc: Plaça d'Espanya  
**LUDETECA INFANTIL**  
Horari: de les 22.00 h. fins a les 04.00 h.  
Lloc: Àgora

### PASTORETES

Diumenge 1 de gener  
Horari: 18.00 h.

### DIA DE LA BURRETA

Dimecres 4 de gener  
Horari: a les 18.00 h. Tio Piam  
Lloc: Porta del Teatre Principal  
**BAN REIAL**  
Horari: a les 18.30 h.  
Lloc: des de la Font Redona

### VISITA AL CAMPAMENT REIAL

Dijous 5 de gener. \*Es requereix entrada

### CALAVCADA DELS REIS D'ORIENT

Dijous 5 de gener  
Horari: 18.00 h.

### CASAL DEL NADAL

Del 25 de novembre al 5 de gener  
Horari: d'11.00 h. a 14.00 h.  
Tel.: 965 53 71 55. Gratuït

### FIRA DEL "NADAL ALCOIÀ"

**MERCAT DE NADAL.**  
Del 3 al 8 de desembre  
Lloc: Parc de la Glorieta

### MERCADET DE NADAL SOLIDARI

DE MASIA LA MOTA  
Diumenge 11 de desembre  
Horari: de 10.00 h. a 14.00 h.  
Lloc: Masia la Mota

### MUBOMA (Museu del Consorci Provincial de Bombers)

"MuBoma, un museu ple de Nadal"  
Portes obertes del 23 de desembre al 5 de gener  
Consultar programació a: [www.muboma.com](http://www.muboma.com)

## TEATRE

### FUNCIONS DEL BETLEM DE TIRISITI

Del 23 de desembre al 5 de gener  
Venda d'entrades anticipades: 16 de desembre  
[www.ticketalcoi.com](http://www.ticketalcoi.com)

### FUNCIONS EXTRAORDINÀRIES DEL BETLEM DE TIRISITI

Dissabtes 3, 10 i 17 de desembre  
Venda d'entrades anticipades: 25 de novembre  
[www.ticketalcoi.com](http://www.ticketalcoi.com)  
Lloc: Teatre Principal  
Tel.: 965 54 14 49  
Preu: 5,65€

### REPRESENTACIÓ "LA CUNA DEL MESÍAS"

GRUP DE TEATRE TESALÍN  
Divendres 16 de desembre a les 19.30 h.  
Dissabte 17 de desembre a les 18.30 h.  
Venda d'entrades: en l'entarda del Col·legi Salesians: dilluns 12 i dimarts 13 de desembre de 17h. a 18h. i de 19h. a 20h.  
Els dies de la representació, una hora abans, a la taquilla del Teatre  
Lloc: Teatre Salesians  
Preu: 6€

### REPRESENTACIÓ "LA DOLÇAINA MÀGICA"

Grup de teatre Tesalín, Colla de dolçaines i tabalets La Degollà i Filà Alcodianos Alferes Cristià 2023  
Divendres 30 de desembre  
Horari: 2 sessions 18.00 h i 20.00 h.  
Venda d'entrades anticipades: [www.ticketalcoi.com](http://www.ticketalcoi.com) a partir del 1 de desembre  
Lloc: Teatre Salesians  
Preu: 2€ a benefici d'ASPROMIN Gormaget

### REPRESENTACIÓ

"NADAL A CASA ELS CUPIELLO"  
Companyia Teatre Micalet  
Dissabte 10 de desembre  
Horari: a les 20.00 h.  
Venda d'entrades anticipades: [www.ticketalcoi.com](http://www.ticketalcoi.com)  
Lloc: Teatre Calderón  
Preu: 12€ (pati de butacas), 10€ (amfiteatre)

## EXPOSICIONS

### EXPOSICIÓ D'ESCENOGRAFIES BETLEMISTES

Del 3 de desembre al 6 de gener  
Lloc: Església de Santa Maria (inaguració 3 de desembre), Santa Rosa (Caixa Ontinyent, inauguració 8 de desembre a les 13:00 h.), Círculo Industrial (inaguració 9 de desembre a les 19:30 h.), i Fundació Mutua Levante (inaguració el 9 de desembre a les 18.00h.)

## CONCERTS

### CERTAMEN ESCOLAR DE NADALES-COPE ALCOI

Dimecres 14 de desembre  
Horari: a les 18.30 h.  
Lloc: Teatre Calderón

### CONCERT DE NADAL.

ORQUESTRA SIMFÒNICA D'ALCOI  
Dissabte 17 de desembre  
Horari: a les 18.30 h.  
Lloc: Teatre Calderón  
Venda d'entrades: [www.ticketalcoi.com](http://www.ticketalcoi.com)

### CONCERT DE NADAL.

SOCIETAT MÚSICA NOVA D'ALCOI  
Diumenge 18 de desembre  
Horari: a les 18.30 h.  
Lloc: Teatre Calderón  
Venda d'entrades: [www.ticketalcoi.com](http://www.ticketalcoi.com)

### CONCERT D'ANY NOU

EUROPEAN STRAUSS INTERNATIONAL ORCHESTRA  
Dissabte 7 de gener de 2023  
Horari: a les 19.00 h.  
Lloc: Teatre Calderón  
Venda d'entrades: [www.ticketalcoi.com](http://www.ticketalcoi.com)

## VISITES GUIADES

### ALCOI CIUTAT DEL NADAL

(QUALITY TOURS MARIOLA)  
Recorregut: Plaça de Dins, Casal del Nadal, Betlems de Santa Maria  
Dissabtes 10 i 17 de desembre  
Diumenges 11 i 18 de desembre  
Dimecres 4  
Dijous 5 de gener  
Horari: d'11.00h a 12.30 h.  
Lloc: Tourist Info Alcoi  
Informació i reserves a: [www.QTMariola.com](http://www.QTMariola.com)  
Preu: 11€ (gratuït per als menors de 6 anys)

### DESCOBREIX ALCOI DE LA MÀ DE TIRISITI (GUIARTE CON ARTE)

Visita guiada teatralitzada a través del centres històric de la ciutat acompanyats pels personatges del Tirisiti  
Divendres 30 de desembre  
Dissabte 14 de desembre  
Diumenges 11 i 18 de desembre  
Dimarts 3, dimecres 4 i dijous 5 de gener  
Horari: d'11.30 h a 13.00 h.  
Lloc: Tourist Info Alcoi  
Informació i reserves a: [www.guiarteconarte.es](http://www.guiarteconarte.es)  
Tel.: 650 594 232  
Preu: 10€. Menors de 12 anys 8€

\*Possibilitat de taller nadalenc al Casal del Nadal amb reserva prèvia